

# தாய் வீடு

THAIVEEDU FEBRUARY 2015 பெப்பிரவரி HOME & LIVING

## FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filling

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople  
**SELVA VETTYVEL**  
Broker of Record

Cell: **416.568.4301** Bus: **905.201.9977**  
**HomeLife Future Realty Inc.** Brokerage  
\*Independently Owned and Operated, REALTOR\*



தொட்டனைத் தூறும்  
மணற்கேணி

# அதியர் பொ. கனகசபாபதி

சிறப்பிதழ்



ப.ப.ம்: குழியந்தன் துரைத்தினம்

## RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices  
எமக்கட்கு Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையே அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SAVE \$2000 WHEN  
PURCHASING A  
NEW HIGH-EFFI-  
CIENCY FURNACE



**Raman Chelliah**  
Sales Person  
647-893-4414



Tel: 647-893-4414  
Email: info@ramanhomecomfort.com

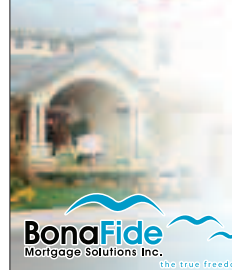
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

## சுரேன் நாதன்

**Suren Nathan** AMP  
Mortgage Broker  
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496  
suren@bonafidemortgage.ca  
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



**ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS**  
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல  
கலங்கரை விளக்கு...

**Thana Yoganathan**  
Sales Representative  
416.418.5749 www.thanayoganathan.com

வீடு வியாபார நிலையம்  
வாங்க விற்க

**Kuna Nagalingam**  
Sales Representative  
**Sujatha Kunasegar**  
Sales Representative  
**416.402.4545**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage\*  
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6  
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail: kuna@kunahomes.ca  
\*Independently Owned and Operated.

Your discovery to a new beginning is easier than you think!

**Jey Rukmanykhantham** B.Sc.  
(Sales Representative)  
Home Life GTA Realty Inc.  
Cell: **416 845 5629**  
email: jey@realtorjey.com

**Ahilan Thanabalasingham**  
Sales Representative  
**416.617.1767**  
Office: 416.259.2002

**rapid realty inc.**  
80 Nashdene Road, (Building B), # 211  
Toronto, ON M1V 5E4

**PYRAMID GROUP**  
REAL ESTATE PROFESSIONALS

**Uthayan Sivarajah** Broker  
Dir: **416-301-5555**

**Sugan Sivarajah** Sales Representative  
Dir: **416-890-9999**

**Raj Sivarajah** Sales Representative  
Dir: **416-843-3333**

**Sivakumar Sivarajah** Sales Representative  
Dir: **416-453-7777**

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage  
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8



# INVITE US IN WE'LL BRING RESULTS

CALL US NOW FOR AN EXPERIENCED AND EXCELLENT SERVICE



R & R Mortgage  
2005 Sheppard Ave. E., Unit 200  
Toronto, ON. M2J 5B4

**Nisha Kiruba**  
Mortgage Specialist  
**416.708.7202**  
LIC. # M11001538

- 1st & 2nd Mortgage
- Refinancing
- Loan & Line of Credit
- Debt Consolidation
- Life & Health Insurance Products
- Education Saving Plan (RESP)
- Income Tax Services and more...

New Immigrant  
or bad credit ?

## NO PROBLEM...



**Vasanthi Nirnanjan**  
Real Estate Broker  
**416.845.8272**

PRESIDENT AWARD WINNER 2013  
TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2013

**HomeLife Today Realty Ltd.**  
Brokerage\*



31 Progress Ave  
Unit 210, Toronto  
ON. M1P 4S6  
**416.298.3200**



**TORONTO**  
**\$489,000**  
Markham Rd / Ellesmere Rd  
3+1 bdrms, 2 wshrms.



**TORONTO**  
**\$489,000**  
Markham / Lawrence  
3 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



**MARKHAM**  
**\$539,000**  
16th / Markham  
3 bdrms, 3 wshrms



**TORONTO**  
**\$539,900**  
Kennedy / Eglinton  
3+2 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



**TORONTO**  
**\$550,000**  
Ellesmere/Scarb.Golf  
3+1 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



**MARKHAM**  
**\$669,900**  
14th Ave / Ninth Line  
4 bdrms, 3 wshrms.



**MARKHAM**  
**\$680,000**  
Castlemore / 9th Line  
3 bdrms, 3 wshrms.



**AJAX**  
**\$759,800**  
Taunton / Westney  
4 bdrms, 4 wshrms



**AJAX**  
**\$795,900**  
Rossland Rd / Westney Rd  
5 bdrms, 4 wshrms

\*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR IN WOULD BE CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.





**தமிழ் மரபுத் திங்கள் - போக்கும் நோக்கும்**

ஒன்றாயியோ அரசினால் ஜனவரி தமிழ் மரபுத் திங்களாக அங்கீகரிக்கப்பட்டு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகின்றன. முடிந்தவரை இச்செய்தியைப் பெரிதாகக் கொண்டாடியுள்ளோம். தமிழர் வாழும் எல்லா நாடுகளிலுள்ள ஊடகங்கள் இச் செய்தியைப் பெருமையோடு வெளியிட்டிருந்தன.

தைத் திங்களை மரபுத் திங்களாக உள்ளங்கள் விழிப்படையுமளவுக்குக் கொண்டாடுவதுவும் இனம் சார்ந்த மொழி, கலை, பண்பாட்டு அடையாளங்கள் தொடர்பான விழிப்புணர்வை இளைய தலைமுறைக்கு ஏற்படுத்தித் தமிழர் மரபுகளைப் பேணுவதுவுமே மரபுத் திங்களின் இலக்குகளாகக் கொள்ளப்படலாம்.

இந்த இரண்டாண்டு நிகழ்வுகளையும் கூர்ந்து நோக்கும் பொழுது ஏறக்குறைய மூன்று இலட்சம் மக்கள் வாழ்கின்ற ரொறன்ரோ பெரும் பாகத்தில் ஒப்புக்கு நடைபெறும் நிகழ்வுகளாகவே பல நிகழ்வுகள் தென்படுகின்றன.

நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்ட குறைவான பார்வையாளர், மெருகேற வேண்டிய நிகழ்ச்சிகள் என்பன ஏற்பாடு தொடர்பான குறைகளையே வெளிப்படுத்துகின்றன. இளைய தலைமுறைக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவதே முதன்மை இலக்கு எனில், பார்வையாளர், பங்காளர் தரப்பில் இளைய தலைமுறையினர் பெரிதும் களம் இறக்கப்பட வேண்டும்.

இளைய தலைமுறையினர் இனம் தொடர்பான விழிப்புணர்வைப் பெறுதல் இன இருப்புக்கு மிக அவசியமானதாகும். தமிழர் மரபுத் திங்கள் என்ற அரச அங்கீகாரம், வளரும் தலைமுறையை ஈர்ப்பதற்கான சிறந்த வழியாகும்.

விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கான பரப்புரையின் வலிமை மிக்க தலைப்பு இந்த அரச அங்கீகாரம். சிறிய அளவிலான கொண்டாட்டங்களோடு இந்த நிகழ்வுகளை மட்டுப்படுத்துதல் இந்த அங்கீகாரத்தைப் பெருமைப்படுத்துவதாகாது.

பல்லின சமூகத்துக்கும் இளையோர் வழி எம் பண்பாட்டையும் வரலாற்றையும் எடுத்தியம்பும் வகையில் தமிழ் மாணவர் சங்கங்களின் மூலம் பலகலைக்கழங்களிலும் கல்லூரிகளிலும் தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக்களை ஒழுங்கு செய்யவேண்டும்.

பெருமளவில் வளர்ந்துவிட்டிருக்கும் வணிகர்களின் துணையோடும் கலை - கல்வி நிறுவனங்களின் ஒத்துழைப்போடும் ஊடகங்களின் உதவியோடும் நீண்ட காலத் திட்டமிடுதலோடும் இந்நிகழ்வுகள் எதிர்காலத்தில் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.

தாயக விடுதலைப் போராட்டத்தின் பின்னடைவால் புலம்பெயர்ந்தோர் வாழிட ஒருமைப்பாடு சீர்குலைந்திருக்கின்றது. இந்நிலையில் எல்லைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட பரந்த நோக்கோடு செயற்படுகின்ற ஏற்பாட்டாளரால், தெளிவாக வரையறுக்கப்பட்ட இலக்குகளோடு முன்னெடுக்கப்படுகின்ற தமிழ் மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகளே மீண்டும் இனவொருமை தழைத்தோங்க வழிவகுப்பனவாகும்.

வேறுபாடுகளைக் கடந்து, அனைத்துத் தமிழரையும் ஒருங்கிணைத்து, இளைய தலைமுறையின் இனம் சார்ந்த விழிப்புணர்வே குறிக்கோள் எனக் கொண்டு செயற்பட்டால் தமிழ் மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகளைச் சிறந்த பண்பாட்டு விழாவாக மாற்ற முடியும்.

ஓர் ஊடகமாக, தாய்வீடு என்றும் உதவக் காத்திருக்கின்றது.



**முகப்பில்: அதிபர் பொ. கனகசபாபதி**

படம்: துசியந்தன் துரைத்தினம்

**Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar**

பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

**ஆலோசகர் குழு :** சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

**ஓவியங்கள் :** ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

**புகைப்படங்கள் :** கருணா, துசியந்தன் துரைத்தினம், K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து).

**தட்டச்சு :** கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

**ஒப்புநோக்கல் :** கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

**வரைகலை ஆலோசனை :** கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

**ரொறன்ரோ விநியோகம் :** இராமநாதன் ரூபன், சசி.

**மொன்றியால் தொடர்புகள் :** சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

**ஒட்டாவா தொடர்புகள் :** அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

**அஞ்சல் முகவரி :** Editor  
P.O.Box #63581  
Woodside Square  
1571 Sandhurst Cir.  
Toronto, ON. M1V 1V0

**Tel :** 416-646-3422, 416-857-6406

**Fax :** 416-849-0594

**Web :** www.thaiveedu.com

**E-mail :** info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



# தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி



## பொ. கனகசபாபதி சிறப்பிதழ்

### எம் வரம்

- மணிவண்ணன், மணிமொழி, மணிவிழி, சுதர்சினி, லட்ஷியா ஷாலினி.

82

### பிரியாவிடை

- சேரன்

83

### அதிபர் பற்றி

அறியவேண்டியவை அதிகம்

- வி. கந்தவனம்

84

### என் வாழ்வின் மகத்தான சகபயணி!

- இளவாலை விஜயேந்திரன்

85

### சேர்! வணக்கம் சேர்!!

- க. சின்னத்தம்பி

86

### யாழ்ப்பாண சாதிய மரபில் சமந்தி காத்த சான்றோன் - பொ. க.

- அலெக்சாந்தர்

87

### கனடாவில் அதிபரின் கல்விப்பணி

- எஸ். சந்திரபோஸ்

89

### ஒரு நட்பின் பயணம்

- கதிர் துரைசிங்கம்

90

### ஈடுசெய்ய முடியாத வெற்றிடம்

- பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

91



106

### சங்கத் தமிழரின் வானியல் வல்லாண்மை

- பொன்னையா விவேகானந்தன்  
16 மற்றும் 17ம் நூற்றாண்டுகளில் ஐரோப்பிய நாடுகளில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட சூரிய மையக் கொள்கை சங்கத்தமிழரால் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே கூறப்பட்டுள்ளது.

### இயற்கை நிரவிட முடியாத வெற்றிடம்

மு. புஷ்பராஜன்

56

### மணமகளே

மணமகளே வா, வா!

உதயணன்

63

### இரண்டாவது வெதுப்பகத் தாக்குதல்

- ஹருகி முரகாமி  
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

67

### மாறுதல்கள்

தெளிவத்தை ஜோசப்

73



118

### நேரத்தை வெற்றிகொள்வது எப்படி?

- சிறீதரன் துரைராஜா  
நேரம் தான் உங்களது மாபெரும் வளம். நேரத்தை சேமித்து வைக்க முடியாது. நேரத்துக்கு பதிலாக வேறு ஒன்றையும் உபயோகிக்கவும் முடியாது.

### காதல் வெறித்த நகர் தேவகாந்தன்

வால்காவிலிருந்து கனடாவரை அ.முத்துலிங்கம்

77

### மாதொருபாகள்

எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

93

### பாதர் ஓடியோவுடன் பொங்கலும் கம்ப்யூனிசமும்

செல்வம் அருளானந்தம்

97

### செல்வம் அருளானந்தம்

செல்வம் அருளானந்தம்

103

### மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.



# ஓபாமாவின் இந்திய வருகை: லாபம் யாருக்கு?

ஒரு பெரும் நிகழ்வின் போது எது அதிகம் பேசப்பட வேண்டும் எனத் தீர்மானிப்பதில், பிரதமர் மோடி கெட்டிக்காரர்தான். அமெரிக்க அதிபர் ஓபாமா வருகையின் போது, மூன்று நாட்களில் இருநாடுகளுக்கும் நடைபெறும் ஒப்பந்தங்கள் என்ன, முடிவுகள் என்ன, பேச்சுக்கள் என்ன என்பவற்றைக் காட்டிலும், மோடி அணிந்திருந்த கோட்டைப் பற்றிய செய்திகளும் கதைகளும் தான் அதிகமாக இருந்தன. ஒரே நாளில் ஐந்து உடைகளை மாற்றிய அவரது அசாதாரண வேகத்தைப் பார்த்து, ஓபாமாவே மிரண்டு விட்டதாக ஊடகங்கள் கொண்டாடிக் குதூகலித்த காட்சிகளை, இந்திய ஜனநாயகக் கூத்தின் உச்சக்கட்டக் காட்சி என்றே கூறலாம்.

ஆனாலும் ஓபாமாவின் இந்த வருகை பல செய்திகளை நமக்குச் சொல்லத் தவறவில்லை என்பது உண்மைதான்.

21 வது நூற்றாண்டிலும் கூட உலகின் பெரியண்ணாக தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்கான அனைத்து மலிவான தந்திரங்களையும் கையாண்டுவரும் அமெரிக்கா, இந்தியாவைத் தனது நெருங்கிய சகாவாக அங்கீகரிக்கத் தொடங்கியிருப்பதற்கான தெளிவான சமிக்ஞை அவற்றில் முக்கியமான ஒன்று.

ஒருகாலத்தில் அணிசேரா கொள்கை பேசிய இந்தியா, தன் ஆளுகையை நிலைநிறுத்து வதற்காக அணிசேர்த்து வரும் அமெரிக்காவுக்கு தேனீர் பரிமாறும் காட்சியும் கூட அந்தச் செய்திகளில் ஒன்றுதான்.

அமெரிக்காவின் ராஜாங்க மரபுகளை மீறி, இந்தியாவின் குடியரசு தின விழாவில் ஓபாமா கலந்துகொண்டிருப்பது, மிக முக்கியமானது.

அமெரிக்க அதிபர் ஒருவர் பங்கேற்றதால், இந்தியக் குடியரசு தினவிழா கொண்டாட்டத்தில் பெருக்கெடுத்த உற்சாகம், பல்லாயிரக்கணக்கான முஸ்லிம்களைக் கொன்று குவித்தவர் என்ற மோடியின் காவிய உடையில் படிந்திருந்த ரத்தக்கரையை சுத்தமாக சலவை செய்து விட்டது என்றே சொல்லலாம்.

அமெரிக்காவினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஆட்சியையும், பிரதமரையும் இனி யாரும் மதவாதிகள் என்றோ, மதவாத அரசு என்றோ விமர்சிக்க முடியுமா? அந்த வகையில் பாரதிய ஜனதாவுக்கும், தனிப்பட்ட முறையில் மோடிக்கும் ஓபாமாவின் வருகை மிகப் பெரிய லாபத்தைச் சம்பாதித்துத் தந்திருக்கிறது என்றே சொல்ல வேண்டும். எத்தனை 'பெரிய' லாபம் அது என்பது அவர்களுக்குத்தான் தெரியும்.

சரி. ஓபாமாவின் இந்தப் பயணத்தின் போது மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தங்களும் முடிவுகளும் தான் என்ன?

அதைத்தான் மோடி தலைமையிலான மத்திய அரசு இன்னும் சொல்ல மறுக்கிறது. கடந்த 2005ம் ஆண்டு மன்மோகன் சிங் தலைமையிலான ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி - 1 அரசின் ஆட்சிக்காலத்தில் முன்னாள் அதிபர் புஷ் வருகையின் போது போடப்பட்ட அணுசக்தி ஒப்பந்தம் நீண்டநாள் கிடப்பில் போடப்பட்டிருந்தது. இதன்



காரணமாக இந்திய வரலாற்றில் எப்போதும் இல்லாத அளவுக்கு 60க்கும் மேற்பட்ட இடங்களைப் பெற்று, ஆளும் கூட்டணியிலும் இடம்பெற்றிருந்த இடதுசாரிகள், அதில் இருந்து வெளியேறினார்கள். அதனால், அன்றைய மத்திய அரசின் போக்கில் எந்த மாற்றமும் ஏற்பட்டு விடவில்லை என்பது வேறு செய்தி. ஆனால், அமெரிக்கா இழுத்த இழுப்பிற்கெல்லாம் எந்தத் தடையும் இல்லாமல் மூர்க்கத்தனமாகச் சென்றுவிடாமல் முட்டுக்கட்டையைப் போடும் குறிப்பிடத்தக்க சக்தியாக இடதுசாரிகள் சற்றே எழுச்சி பெற்றிருந்த சமயம் அது. அதன் பின்னரும் கிடப்பில் போடப்பட்டிருந்த அந்த அணு ஒப்பந்தம், 2008ம் ஆண்டு, பிரணவமுக்கர்ஜி வெளியுறவுத்துறை அமைச்சராக இருந்த போது மீண்டும் புதுப்பிக்கப்பட்டது. ஆனாலும் அது நடைமுறைக்கு வருவதில் சிக்கல்கள் நீடித்தன. அதற்கும் ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணி அரசு உண்மையிலேயே ஒரு கூட்டணி அரசாக இருந்ததுதான் காரணம்.

இத்தனை தயக்கங்களுடன் கிடப்பில் போடப்பட்டிருந்த அந்த அணு ஒப்பந்தம் தற்போது எந்த அளவிற்கும் இல்லாமல் நிறைவேற்றப்பட்டு இருக்கிறது. காரணம் தற்போது ஆட்சியில் இருப்பது தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி அரசு என்று சொல்லப்பட்டாலும் அது பாரதிய ஜனதா உறுப்பினர்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட ஆட்சி என்பதுதான். இந்தியா என்ற ஜனநாயக நாட்டின் தனித்துவமாகவும், அரசியல் பொலிவாகவும் கருதப்பட்ட பன்முகத்தன்மையும், அது பரிபக்குவம் அடைந்ததன் அடையா-

## - மேனா. உலகநாதன் -

கட்சிகள் தள்ளப்பட்டுள்ளன. அதை மதித்து மோடி அரசு மனமிரங்கி மௌனம் கலைத்தால்தான் உண்டு.

இந்நிலையில், ஓபாமா அவரது ஆட்சிக்காலத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில் இருக்கும் நிலையில் அவரது வருகை முக்கியமான தல்ல என்ற சிலரது வாதத்திலும் அர்த்தமில்லை. ஓபாமா என்பவர் தனிமனிதரல்ல. அமெரிக்கா என்ற நாட்டின் பிரதிநிதி. அந்த வகையில் அமெரிக்காவின் இந்த அணுகு முறை என்பது ஓபாமாவைப் பொறுத்தது அல்ல. அவருக்குப் பிறகும் இது தொடரும் என்பதுதான் உண்மை. காரணம், இது அமெரிக்காவின் ராஜாங்க உறவு ரீதியான அணுகுமுறை ஆகும்.

சரி, ஓபாமாவின் இந்திய வருகையை சர்வதேச நாடுகள் எப்படிப்பார்க்கின்றன?

இந்தியாவின் பழைய நண்பனான ரஷ்யா, நீரூழ்த்த நெருப்பைப் போன்ற எதிரியாகவே கனன்று கொண்டிருக்கும் சீனா, காதுக்குள் புருந்த கட்டெரும்பாகத் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கும் இலங்கை, தவிர்க்க முடியாத அண்டை நாடான பாகிஸ்தான் என எல்லா நாடுகளுக்கும் ஓபாமாவின் இந்த வருகை சங்கடத்தையோ, அச்சுறுத்தலையோ, அவதானத்தையோ உருவாக்கத் தவறவில்லை.

மாறிவரும் உலகத்துக்கு ஏற்ப இந்தியா தனது அணுகுமுறைகளை மாற்றிக் கொள்ளத்தானே வேண்டும் எனச் சிலர் கூறுவதையும் மறுப்பதற்கில்லைதான். கியூபாவைப் போன்ற நாடுகளே தங்களை நிலைப்பாட்டை விட்டுத்தரவும் மாற்றிக்கொள்ளவும் தயாராகி விட்ட நிலையில், அதனைத் தாண்டிய பிடிவாதத்திற்கு இந்தியாவிடம் பெரிய காரணங்கள் இல்லைதான். ஆனாலும், மூன்றாமுலகச் சூழலில் அமெரிக்காவைப் போன்ற ஒரு ஆதிக்க சக்தி கோலோச்ச துணை நிற்பதென்பது, எளிய நாடுகள் மற்றும் மக்களின் பக்கம் நின்ற இந்தியாவின் முந்தைய வரலாற்றுக்கு முற்றிலும் முரண்பட்ட ஒன்று என்பதையும் நாம் மறந்து விடக் கூடாது.



menaulaganathan@thaiivedu.com

## வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

ஓபாமாவின் இந்திய வருகை: லாபம் யாருக்கு?	4	மலசல வெளியேற்றக் கட்டுப்பாட்டிழப்பும் முதுமையடைதலும் கந்தையா பரநிருபசிங்கம்	17	தூங்காத கண் என்று ஒன்று குமார் புனிதவேல்	34	யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி முருகேசு பாக்கியநாதன்	52
இலங்கையின் மதிப்பு உயர்த்தப்பட வேண்டுமாம்	5	சிறுதானியங்கள் பால. சிவகடாட்சம்	23	வருமானவரியும் அதன் தேவைகளும் சிவவதனி வர்ணா	36	கருத்துரிமையும் இந்துத்துவமும் சேரன்	98
இராஜ இராஜ சோழன் ஆர்த்திகா குமரேஷ்	7	ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள் வேலா சுப்ரமணியம்	24	பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படும் காயங்களுக்குப் பொறுப்புடையவர்கள் பெற்றோரே த. சிவபாலு	38	கல்வியையும் கவிதையையும் கண்களாகக் கருதும் கவிஞர் அம்பி வி. கந்தவனம்	111
கதிரியக்கப் படங்கள்: ஒரு சரித்திரம் ரவிச்சந்திரிகா	9	வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா? வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன்	26	நம்பிக்கை மதிப்பெண் செந்தூரன் புனிதவேல்	44	முதுகலைஞர் கலைச்செல்வன் தெளிவத்தை ஜோசப்	113
தொழிற்சாலை விபத்துகளும் உளத்தாக்கங்களும் புஷ்பா கனகரட்ணம்	11	உங்கள் வாகனத்தின் குளிர்கால டயர் அதீசன் சர்வானந்தன்	28	இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் எஸ்.பொ வி.என். மதிஅழகன்	47	'சங்கீத ரத்தினம்' ஆனந்த பிரசாத் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	114
என்பு முறிவுகள் கந்தையா செந்தில்நாதன்	12	வினாகிரியின் பயன்பாடுகள் ஜீவா திசராஜா	30				
தொலையுமா உலகம் தொலைக்காட்சியினுள் எஸ். பத்மநாதன்	14						



# இலங்கையின் மதிப்பு உயர்த்தப்பட வேண்டுமாம்

கடந்த சில தசாப்தங்களாக மனித உரிமை மீற்ற செயற்பாடுகளால் இலங்கையின் மதிப்பினைச் சர்வதேசமட்டத்தில் குறைக்கும் நடவடிக்கைகள் இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஈழப் போர் நடந்ததன் பின்பாக மனித உரிமை ஆணையாளர் செயலகம் அடிக்கடி குறிப்பிட்டும் இடித்துரைத்தும் இலங்கை ஆட்சியாளர்களால் சர்வதேசத்துக்கு நம்பிக்கையூட்டும் எந்த மாற்றமுமே செய்யப்படவில்லை என்பதனைக் கடந்த ஆண்டு இறுதி மூன்று மாதங்களுக்காக வெளியிடப்பட்ட அறிக்கை ஒன்று சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறது.

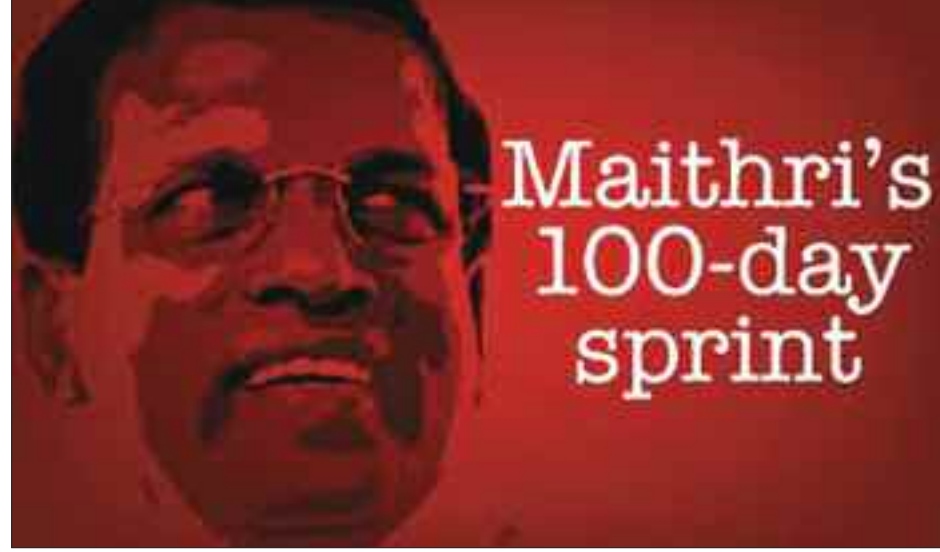
வெள்ளைவான் கலாச்சாரமும், நீதியற்ற புலன்விசாரணைகளும், தேவையற்ற அரசியற் கைதுகளும், அப்பாவிமீது பயங்கரவாத முத்திரை குத்தப்படுவதும், கட்டாயப் படையாட்சேர்ப்புக்களும், நீதிக்குப் புறம்பான கொலைகளும், அச்சுறுத்தல்களும், ஆயுதக் கலாச்சாரமும், ஊடகஉரிமை மறுப்புக்களும், அரசியற் பழிவாங்குதல்களும், உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் இலங்கை மக்கள் வாழும் அகதிநிலை வாழ்வும் இலங்கைக்கு அவப் பெயரினை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தன.

இந்நிலையில் தான் இவ்வுரு ஆரம்பத்தின் அதிரடி அரசியல்மாற்றம் இலங்கையின் விடிவெள்ளியாக உதயமாகியிருக்கிறது. ஆட்சி மாற்றத்திலும் புதிய அரசை உருவாக்குவதிலும் சனநாயக முறை பேணப்பட வேண்டும் என்பதற்காகச் சிறுபான்மை இனமான தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் பெரும்பான்மை இன எதிர்ணிச் சிங்களவர்களும் பயன்படுத்தப்பட்டார்கள். அரசியல் மாற்றத்தைத் தவிர்த்துக்கொள்ளக் கடந்த ஆட்சியாளர் எடுத்த நடவடிக்கைகளைக் கச்சிதமாக முறியடித்து அமைதியான ஆட்சிமாற்றத்துக்காகப் பாடுபட்டவர்கள் பின்னணியில் ஒழிந்து கொண்டாடிக் கொடுக்கிறார்கள்.

எதனையும் செய்யக்கூடிய சர்வவல்லமை பொருந்திய சனாதிபதி ஆட்சிமுறையைக் கொண்ட இலங்கையில் இத்தகைய மாற்றம் பலரையும் ஆச்சரியப்படவைத்தது உண்மையே. நூறு நாள் சனாதிபதி என்ற ஒப்பந்தத்துள் கொண்டுவரப்பட்ட புதியசனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேனவும் அவரால் நியமனம் பெற்ற புதிய பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும், நிதி, நீதி, நிர்வாகம் ஆகியவற்றுக்குத் துணைபோகும் மந்திரிகளும் செயலாளர்களும் இலங்கையின் இன்றைய சனநாயகத்துக்கான தூண்களாக இருந்து இலங்கையின் மதிப்பை உயர்த்த வேண்டிய பொறுப்புள்ளவராக இருக்கிறார்கள்.

இந்த நூறுநாள் ஆட்சியமைப்பு தேசிய அரசாங்கம் என்ற நிறம் பூசப்பட்ட கலவை என்றாலும் அதிற் பலர் கடந்த அரசாங்கத்தின் பாதுகாவலர்களாகவும், பங்காளிகளாகவும் இருந்தவர்கள். தங்களது ஓரளவு கறைபடியாத கரங்களால் கடைசிரேகக் கட்டுக்களை அவிழ்த்து வெளிவந்தவர்கள், காலச்சூழலால் புனர் வாழ்வுக்குட்படுத்தப்பட்டு உள்ளடுக்கப்பட்டவர்கள், வெற்றியை நோக்கி வெளிவந்தவர்கள், மக்களது நாடிபிடித்துப்பார்த்துப் பதவிபோகும் பயத்தால் இணைந்தவர்களென இக்கூட்டின் கதை நீண்டு கொண்டே போகும்.

தேர்தலுக்கு முன்னர் 51 சதவீதமானவர்கள் ஊழலுக்கு எதிராகத் தமது வாக்கினைப் பிரயோகிக்க விருப்பியிருப்பதாகக் குறிப்பிட்டிருந்தனர். புதிய தலைவர் 51.2 சதவீத வாக்குகளைப் பெற்றுத் தனது வெற்றியினை உறுதிப்படுத்தியிருந்தார். உண்மையில் மகிந்த இராஜபக்ச ஆட்சிக்கும் மகிந்த சிந்தனைக்கும் அறுபது சதவீதமான சிங்களப் பெரும்பான்மை தமது ஆதரவைக் கொடுத்திருந்தது என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மையே. இது கடந்தஆட்சியாளர் வழியிற் சிந்திக்கக் கூடிய ஒரு கூட்டத்தின் பிரதிபலிப்பு.



சுதந்திரத்துடன் வாழக் கூடிய இலங்கை, பாதுகாப்பான சூழலில் சுற்றுலாச் செல்பவர் இருக்கக் கூடிய இலங்கை, சனநாயகநாடுகளுடன் உறவுகளைப் பேணக் கூடிய இலங்கை, மேலாகத் தமது விருப்பு வெறுப்புக்களையும் அனுசரித்துப் போகக் கூடிய இலங்கை ஒன்றையே மேற்குலகம் எதிர் பார்த்து நிற்கிறது. இத்தகைய பின்னணியில் ஒப்பீடு செய்யக்கூடிய ஒரு மதிப்பையே இலங்கை பெறவேண்டும் என்ற நிலையே வலியுறுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது.

ஒப்பீட்டு மதிப்பை உயர்த்துவது என்பது அணிசேரா நாடுகள் என்ற உறவினைப் புதுப்பிப்பதாக மட்டும் அமைந்து விடப்போவதில்லை. ஐ.நா வரையறைகளுக்குள் ஆட்சியை நடாத்துவதும், அயல் வல்லரசுகளைத் திருப்திப்படுத்துவதுமாக அமைந்து விடுகிறது.

இலங்கையில் நடந்தது இராணுவ ஆட்சியே என்ற கருத்துப் பலமாக வேருன்றியிருக்கிறது. உள்நாட்டின் குடியியல் நடவடிக்கைகளில் இராணுவம் முக்கை நுளைக்கக் கூடிய அதிகாரம் இருந்ததைக் கிராம நடவடிக்கைகளில் இராணுவத்தினதும் புனலாய் வாளர்களதும் பங்கேற்பு முதல் வடபுல ஆளுனர் நியமனம் வரை இருந்ததைக் காணமுடிந்தது. வெளிநாடுகளைப் பொறுத்தவரை ஐ.நா. முதல் சர்வதேச மட்டத்திலும் இருந்த இராசதந்திரிகளுக்கு இராணுவப் பின்னணி ஒன்றிருந்தமை வரை தெளிவானது.

இந்நிலையில் புதிய அரசாங்கம் எடுத்த நடவடிக்கைகளில் அத்தகைய தோற்றப் பாட்டினை அகற்றும் முயற்சி முதலாவதாக அமைந்தது பாராட்டத்தக்கது. அடுத்து பழி

வாங்கும் அத்தியாயம் தொடங்கவிருக்கிறது என்று சொல்லப்பட்டாலும் அரசாங்கத்துடன் இணைந்தவர்கள் விசாரணையின்றிப் பாதுகாப்பாக இருப்பார்கள் என்ற நிலை மாற்றப்படவேண்டும். கடந்த அரசாங்கம் இதனைச் செய்ய முயன்று தான் இறுதியில் இராணுவப் புரட்சிக்கான ஒரு பாதையினைத் தேர்ந்தெடுக்க விரும்பியது. இதற்கான விசாரணையும் ஊழலுக்கான விசாரணையும் நிகழ்ந்து முடியுமாயின் பல அப்பாவி களுக்கு நியாயம் கிடைக்க வழிபிறக்கக் கூடும்.

உலகெங்கும் ஊடகத்துறையும் அதற்கு உதவியான கட்டமைப்புக்களும் விளிப்புடன் செயற்படுகின்ற நிலையில் பல இடங்களில் ஆட்சி மாற்றங்கள் இலகுவாக முடிந்தாலும் பயம் என்பது மனித குலத்தைப் பற்றிக் கொள்ளும் இயற்கை என்பதாக உணரப்படுகிறது. அதனை வெல்ல மனித சமூகம் அடிக்கடி உறுதி எடுத்துக் கொள்ளவேண்டிய தேவையுடன் ஊடகத் துறையினை வழி நடாத்தும் பொறுப்பினைப் பெற்றிருக்கிறது.

இலங்கையில் புரையோடிப் போன பல வழக்கங்கள் அரசியலாக மாற்றப்பட்டுவிட்டது. இனங்களின் மேலாதிக்க உணர்வும் இனங்களுக்கிடையிலான இணக்கப்பாடும் இதில் முக்கியமாகிறது.

ஒவ்வொரு இனமும் தனது மேலாதிக்கத்தைப் பேண வேண்டும் என்று முனைப்புடன் செயற்படுவது தவறானதல்ல. தமக்குரிய அரசியல், சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியங்களில் உயர்வுத்தன்மையினை மனதிற் கொண்டு மகிழ்ச்சியடைவதிற்தவறில்லை. அதற்காக இனங்களுக்கிடையிலான உறவின் மூலம் பாகுபாடு காட்ட முனைவது அன்றைய அரசியலாளர்கள் ஏற்படுத்திக் கொடுத்த வழக்கம்.

இன மேலாதிக்க உணர்வினை அதிகாரத்தினாலும் ஆயுதத்தினாலும் பொருளாதாரத்தாலும் அடுத்த சமூகத்தின் மீது திணிப்பு ஒன்றே அரசியற் பாரம்பரியமாக இருக்கிறது. இந்த உணர்வு சிங்கள மேலாண்மை வடிவமாக மாற்றப்படுகையில் அதற்குத் துணைபோகும் பெரும்பான்மை அரசியல்வாதிகளும் சிறுபான்மை அரசியல்வாதிகளும் குட்டி அரசர்களாக மாறி அதிகார அடக்கு முறைக்கு வழி ஏற்படுத்திவிடுகிறார்கள்.

## - அ. கணபதிப்பிள்ளை -

இதனால் காலத்துக்குக் காலம் எதிரணியாக எண்ணப்படும் சிங்களவர்களும், தமிழர்களும், முஸ்லிம்களும் பாதிப்புக்கு உட்படுகிறார்கள். தொடர்ந்து எதிர்ணி என எண்ணப்படும் தமிழரின் நிலைதான் அடிமட்ட நிலைக்குச் செல்லுகிறது. ஒரு ஆட்சிக்கு வக்காலத்து வாங்கும் சிங்கள, தமிழ் முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் தமது இனத்தவரது வேதனையைப் புரிந்து கொள்ளாது ஆளுபவருடன் தம்மைச் சங்கமித்துக் கொள்ளுவதும் வழக்கமாகிவிட்டது.

தமிழருக்கு எதிராக இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகளும் அவற்றைத் தட்டிக் கேட்ட சிங்கள தமிழ் முஸ்லிம்களின் மீது ஏவிவிடப்பட்ட கொடுஞ்செயல்களும் தான் இலங்கையின் மதிப்பாக கீழிறங்கியிருந்தது. இதனைச் சரிசெய்வதன் மூலம் இலங்கையின் மதிப்பை இந்த அரசாங்கம் உயர்த்திவிடுமா என்ற ஆதங்கமே பலரிடம் இருக்கிறது.

கடந்த காலங்களைப் போல் புதிதாக ஆட்சியைக் கைப்பற்றுபவர்கள் நடந்தவைகளை விசாரிப்பதற்கான ஆணைக் குழுக்களை அமைப்பதும் புதிய தொரு தீர்வுத் திட்டத்தைச் சிறுபான்மைத் தமிழருக்குக் கொடுப்பதாக வாக்களிப்பதும் வழக்கமானதொன்று. பின்னர் இந்த நடவடிக்கைகளில் உறுதிபேணப்படமுடியாதவாறு அவர்களுடன் உள்நேயிருப்பவர்களதும் வெளியே இருப்பவர்களதும் அழுத்தங்கள் மேலோங்கிவிடுவதும் தான் வழக்கம். இதன் முடிவில் கையை விரித்து விட்டு அடுத்த தேர்தலை நோக்கி நடைபோடுவது அரசியல் நாகரிகமாக மாறியிருக்கிறது.

அரசாங்கம் முன்வைத்த சிறுபான்மையினர் பிரச்சினைக்கான தீர்வினைச் சரியான முறையில் நடைமுறைப்படுத்தாமலே காலத்தைத் தள்ளிப் போடுவது வழக்கமாகியது. இந்தியாவால் முன்வைக்கப்பட்ட 13வது திருத்தம் தனது நிறத்தை இழந்து விட்டாலும் அதன் பின்னணியில் தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும், வடக்கும் கிழக்கும் ஒன்றுபட ஆட்சிக்கான தமது விருப்பத்தினை இம்முறை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். தமிழ் முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் மெல்லவும் விழுங்கவும் முடியாத நிலையில் இருக்கும் பொழுதிலெல்லாம் தமது விருப்பத்தினைத் தேர்தல் வெற்றியாக வெளிக்கொண்டு வந்தவர்கள்தான் அந்தச் சாமானிய வாக்காளர்கள்.

13வது திருத்தத்தை முழுமையாகச் செயற்பட வைப்பதன் மூலம் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு கிட்டும் என்பது இன்னமும் இந்தியாவின் நிலைப்பாடு. ஆனால் 13 திருத்தம் பல திருத்தங்களாற் சிதை பட்டுப்போயிற்று. இதனால் கிழக்கு மாகாண சபைக்கான தலைமைத்துவத்துக்கான போட்டியானது பூனைகள் அப்பத்தைப் பிரிக்கமுடியாத குரங்கிடம் செல்லும் கதையாக மாறிவிட்டது.

மக்கள் இன்னமும் மக்களாகவே இருக்கிறார்கள் ஆனால் அவர்கள் அடிக்கடி அரசியல்வாதிகளாற் களங்கப்படுத்தப் படுகி

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

**Uthayan Alex Sivasambu** B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL BANKER**





**வீடு, வியாபாரம், காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்!**

Commitment Reliability Professionalism

**Pat Pushpakanthan**  
Full Time Real Estate Broker

**PAT WILL BEAT ANY DEAL\*!**  
**416 894-1187**



**Hall of Famer**  
CENTURION AWARD

**Century 21**  
MORTGAGE:  
89 Corporate Dr. Suite 410, Toronto  
OFF 416-290 1200  
VISIT...WWW.PATPUSH.COM

**Vip Act 1st & Save 10k**

Midland/ eglinton



3 bm\*

warden/Ellesmere



499k

3 bm 2 wsrn 499k

Hwy 404/sheppard



Investment

Rosland/Whitby

**1.25 Acres**



4 bm /3 wsrn 689k executive home

Markham/16 th ave



700k

4 bm home

9 th ave/hover



Detach home

Mccowan/Eglinton

40 ft /193 ft



3 bm/ build dream house

Mccowan & Steeles



199k

2 bm 412/- main fee

Lawrence/ Brimley



3 bm/ 475k

Direct lakeview



**Tridel master plan community**

**Protect More.**  
**SAVE MORE.**

Insure your +   
**and SAVE\***

*Call Allstate First*



**Allstate**  
You're in good hands.



**Suren Navaratnarajah**  
Scarborough East Agency  
**Mobile: 416-520-6916**  
snavaratnarajah@allstate.ca

\*Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates. Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change. ©Trademarks used under license by Allstate Insurance Company



# இராஜ இராஜ சோழன்

தமிழர் பெருமை பேச ஆரம்பித்தோமென்றால் அதற்கு முடிவில்லை. ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாகப் பண்பாட்டிலும், நாகரிகத்திலும் மொழிவளத்திலும் சிறந்து விளங்கிய தமிழினத்தைப் பற்றிக் கூறவேண்டுமெனில் இராசராச சோழன் பற்றிப் பேசுவது மிக உகந்ததாகும்.

சோழ மரபில் புகழ் பெற்ற மன்னர்களில் ஒருவன் முதலாம் இராசராச சோழன். இவன் பராந்தகச் சுந்தர சோழனுக்கும் சேரநாட்டின் வானவன் மாதவிக்கும் பிறந்த இரண்டாவது புத்திரனாவான். இவனது இயற்பெயர் அருண்மொழிவர்மன் ஆகும். ஆனால் இராஜகேசரிவர்மன், மும்முடிசோழதேவன், பெருவுடையார் என முப்பத்தொரு பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டான்.

சிறுவயதிலேயே தாய் தந்தையர் இருவரையும் இழந்த இராசராச சோழன் கி.பி.985ம் ஆண்டு ஆட்சி அதிகாரம் பெற்றான். ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் தன் தமையன் இரண்டாம் ஆதித்தனைச் சதியில் கொன்றவர்களைத் தண்டித்தான். முதலில் பாண்டிய நாட்டின் மீது போர் தொடுத்தான். இப்போரையும் வென்று சேர, சோழ மற்றும் பாண்டிய நாடுகளை ஒன்றிணைத்தான்.

சோழர்களை எதிர்த்த பாண்டியர் சிங்கள அரசின் துணை பெற்றனர். சோழர்களிடம் தோற்றபோது சிங்கள அரசரிடம் தஞ்சம் அடைந்தனர். தமது முடியை இலங்கையில் ஒளித்து வைத்தனர். பெரும் படையோடு சென்ற சோழர் சிங்கள நாட்டை ஆண்ட ஐந்தாவது மகிந்த என்னும் சிங்கள மன்னனை வெற்றி கொண்டு பாண்டிய அரசின் முடியை மீட்டு வந்தனர்.

ஆனால் சேரநாட்டையும் பாண்டிய நாட்டை

யும் எதிர்த்த இராஜராஜ சோழன் பெரும் சிறப்புக்கொண்ட கடற்படையைக் கொண்டு அவ்வேளை சிங்கள அரசனாக விளங்கிய ஐந்தாவது மகிந்தனை வீழ்த்தினான்.

ஈழத்தைக் கைப்பற்றியபின், பொலனறுவை என்னும் இடத்தைத் தலைநகர் ஆக்கி, அங்கே ஒரு சிவன் கோவிலைக் கட்டினான். இராசராசசோழன் சிறந்த சிவ பக்தன் ஆவான்.



தெற்குப் பகுதிகளை தனதாக்கியபின் தனது மகனை முன் வைத்து வடக்கு பகுதிகளையும் தாக்கினான். மைசூர் நாட்டைச் சேர்ந்த கங்கபாடி, நுளம்பாடி ஆகிய பகுதிகளையும், பிற்காலத்தில் கீழைச் சாளுக்கியரையும், மேலைச் சாளுக்கியரையும் வென்றான்.

இராசராசசோழன் போருக்கு மட்டுமன்றி கலைகளுக்கும் முன்னுரிமை கொடுத்தவன்

ஆவான். இவனின் ஆட்சிக் காலத்தில் தஞ்சைப் பெருங்கோவில் எனும், அழகிய சிற்பக்கலையும் உலகக் கட்டடக் கலைஞர்களால் இன்னும் வியப்போடு பார்க்கப்படும் கட்டடக்கலை நுணுக்கங்களும் பொருந்திய கோவிலைக் கட்டுவித்தான். அக்கோவிலின் சிறப்புக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருப்பது, 200 தொன் எடையுள்ள ஒரு பெருங்கல் அந்தக் கோபுரத்தின் உச்சியில் வீற்றிருப்பதாகும்.

இக்கோவிலின் இன்னுமொரு சிறப்பு சூரியன் எத்திசையில் இருந்தாலும் அக்கோபுரத்தின் நிழல் எவ்விடத்திலும் காணப்படாதது ஆகும். ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இத்தகைய சிறப்புகள் கொண்ட கோயிலொன்று கட்டப்பட்டதென்பது இன்னும் வியப்புக்குரியதே.

இராசராச சோழன், தனது மகன் இராசேந்திரசோழன் காலத்திலும் அதன்பின் 200

ஆர்த்திகா  
குமரேஷ்



ஆண்டுகள் சோழப்பரம்பரை ஆட்சியில் இருப்பதற்கும், பலமான அத்திவாரம் அமைத்துக் கொடுத்தான் எனச்சொல்வதும் உண்மையே. இவன் 'கடலை ஆழ்பவன் உலகையே ஆழ்வான்' எனும் வாக்கியத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக தனது அகன்ற சோழ சாம்ராஜ்ஜியத்தை அமைப்பதற்கு பெரும் கடற்படையைக் கட்டியமைத்தான்.

இப்பெருங் கடற்படையே பின்னர் இராச இராச சோழனின் மகன் இராசேந்திரசோழன் பெரும் படையெடுப்புகளை நடத்தி பல நாடுகளை வென்று 'கடாரம் வென்ற சோழன்' என்று பெயர் பெறக் காரணமாக இருந்தது.

'பொன்னியின் செல்வன்' எனும் காவிய நாயகனாக இராசராசசோழனைக் கொண்டு கல்கி பெரும் இலக்கியம் படைக்கவும் அவன் புகழே காரணமாக இருந்தது.

ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடந்து இன்று நாம் காணும் தஞ்சைப் பெருங்கோவில் போன்ற இராசராசசோழனின் சிறப்புகள் பல அந்நியப் படையெடுப்புகளின் பின் எஞ்சியவையே.

இராசராசசோழன் ஆண்ட போது நாட்டின் சிறப்பு எப்படி இருந்திருக்கும் என்ற இனிய கற்பனைக்கான விடையை உங்களிடமே விடுகின்றேன்.

aarthya.kumaresh@thaiveedu.com



மறைந்த நடிகர், இயக்குநர், எழுத்தாளர்  
கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் அவர்களின்  
முதலாவது ஆண்டு  
நினைவுகூடல்

பெப்பிரவரி 28  
சனிக்கிழமை  
பி.ப 2:30

பாரதி ஆட்சு மண்டபம்  
3001 மார்க்கம் வீதி #10  
ஸ்கார்பரோ

தொடர்புகளுக்கு:

(416) 843 8424, (416) 731 4953, (416) 893 0399, (416) 857 6406.



# இலங்கையின் மதிப்பு...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றார்கள். அவர்களது ஒற்றுமையினை அரசியல்வாதிகள் மதிக்க வேண்டிய தேவையிருக்கிறது. இதற்கு முன்னோடியாக இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தத்துக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டிய தேவை இலங்கைக்கு உண்டென்பதை இந்தியா வலியுறுத்துகிறது. பழைய அரசாங்கம் கூறிவந்த 13 பிளஸ் என்பது சர்வதேசத்தை ஏமாற்றும் உபாயம் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததொன்றாகி விட்டது. இலங்கை இந்தியச் சார்பைவிடுத்து சீனச் சார்பை இறுக்கமான வெளியுறவுக் கொள்கையாகக் கொண்டிருந்ததற்கு இந்த ஒப்பந்தம் நடைமுறைப்படுத்தாமை தான் காரணம் என்பதை இந்திய அரசு உணரத்

தொடங்கியிருக்கிறது.

இலங்கையில் பலமான ஒரு எதிர்க்கட்சி இருப்பதைவிட பலமான ஒரு எதிரினம் இருப்பது வல்லரசுகளுக்கு வாய்பைக் கொடுக்கலாம் ஆயினும் இலங்கையின் ஒற்றுமையினைக் குலைத்து அதனை நிலை நாட்டுவது தொடர்பான அரசியற்சங்கடம் வல்லரசுகளிடையே இருக்கத்தான் செய்கிறது.

இன்றைய நிலையில் பாதிக்கப்பட்ட தமிழினத்துக்கு ஒரு தீர்வை ஏற்படுத்திக்கொடுப்பதன் மூலம் தான் இலங்கையின் மதிப்பை உயர்த்தமுடியும். ஊழலை ஒழிப்பதோ ஆட்சியை மாற்றுவதே புதிதான ஒன்றல்ல. தெற்கு தென்கிழக்காசிய நாடுகளிடையே

ஊழல், கையூட்டு, பாரபட்சம், பக்கச்சார்பு என்பன அரசுடன் புரையோடிப்போன நோயாக மாறியிருக்கிறது..

இலங்கை அரசின் 100 நாள் நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் பழைய ஆட்சியாளர்களின் குறைகளைக் காண்பதிலும் அதனை நிவர்த்தி செய்வதிலும் மட்டும் இருந்துவிடுவதால் இலங்கையின் மதிப்பு உயர்ந்துவிடப்போவதில்லை.

இலங்கை சர்வாதிகார நாடாகவும் அதன் அரசுகள் இனவாத அரசுகளாகவும் இருப்பதற்கு உதவியாக இருந்த சட்டங்களும் சம்பிரதாயங்களும் திருத்தப்பட வேண்டும். எதற்கும் கால அவகாசம் கொடுத்து பார்க்கும் போக்கு மிக ஆபத்தானது என்பது கடந்தகால வரலாறு. இப்பொழுது சில நாட்கள் தானே ஆகிறது என்ற போக்கினை அனுமதித்தால் அடுத்த தேர்தலில் என்ன நடக்குமோ என்ற பயநிலைதான் ஆளு

வோரின் முடிவாக இருக்கும்.

இன்றைய அரசு எல்லாக் கட்சிகளையும் உள்ளடக்கியது. இது போன்ற சந்தர்ப்பம் ஒன்று இலங்கை அரசியலில் முன்னெப்போதும் ஏற்பட்டதில்லை. அத்துடன் அரசியற்சீர்திட்டத்தில் அதிகாரப் பரவலாக்கத்துக்குப் பெரும்பான்மை இனத்தில் எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பவர்கள் ஏதோவித பய உணர்வுடன் இருக்கிறார்கள். கடந்த காலங்கள் போல் கடும் போக்காளர்களைச் சரிக்கட்ட முடியாததொரு நிலை இப்பொழுதில்லை. இனி ஒரு தடவை இப்படியொரு வாய்ப்புக் கிட்டும் என்பதும் ஐயப்பாடானதே.

இப்பொழுதிருக்கும் அரசாங்கம் எடுக்கும் அதிரடியான நடவடிக்கைகளில் அதிகாரப் பரவலாக்கம், சட்டவாட்சி, மனித உரிமை பேண்ப்படுதல் ஆகிய மூன்றிலும் கவனம் செலுத்துவதாக அமைய வேண்டும். சிறுபான்மை இனங்களின் அபிவிருத்திகளைப் பேண்ப்படாத நாடுகளின் மதிப்பானது சர்வதேசமட்டத்தில் குறைவடைந்துதான் போயிருக்கிறது. அதனைச் சீர்த்திருத்தக்கூடிய அரசியற்சீர்திட்ட மாற்றமும் அதனை ஒட்டிய புதிய சட்டவரைவுகளுமே முக்கியமாகும்.

தனிநாட்டுக் கோரிக்கையினைக் கைவிட்டு இலங்கை ஒருநாடு என்பதன் கீழ் வாழவிரும்பும் தமிழர்கள் இம்முறை சந்தேகத்துடன் நோக்கப்படமாட்டார்கள். சட்டத்தின் பாதுகாப்பும் சமூகத்தின் பாதுகாப்பும் தான் சிறுபான்மையினர் இனக்கலவரம் தொடர்பான பயமின்றி ஒன்றாக வாழ வழியேற்படுத்தும். இனக்கலவரத்துக்குத் தூய்மீடும் எந்த அரசியல்வாதிகளும் பெறப்போகும் தண்டனைதான் சர்வதேச மட்டத்தில் இலங்கையின் மதிப்பை உயர்த்தி நிற்கப்போகிறது. இதற்காக எவர் பாடுபட்டாலும் அவர்களுடன் தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் இணைந்து செயற்படுவதில் தவறேதுமில்லை. ஏமாறுபவர்களல்ல ஏமாற்றுபவர்களே ஒருநாள் வெட்கப்படுவார்கள்.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



**வரலாற்றில் நினைவு கூறப்பட வேண்டிய**

**இரு நூல்களின் வெளியீட்டு விழா அழைப்பிதழ்**

பல நூல்களின் வெளியீட்டு நிகழ்வுகளை ஆவணப்படுத்திய இருநூள் இணையம் பெருமைபுடன் வழங்கும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இரு நூல்களுக்கான வெளியீட்டு நிகழ்வு

தமிழ் விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படும், இரண்டு வெவ்வேறு நிகழ்வுகளின் விவரணைச் சித்திரங்களை துவணைமக்கிய வல்லவரேனத்தன், தலங்களினால் ஆக்கப்பட்ட இரண்டு நூல்களின் வெளியீடு

**1) சமர் கண்ட முல்லைத்தீவு - ஓயாத அலைகள்      2) வல்வைப் புயல்**

**தலைவர்**

**பாழ் பல்கலைக்கழக வாழ்நாள் பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் அவர்கள்**

காலம் : 08 பெப்ரவரி 2015 மாலை 4.00 மணி

இடம்: ஜயபன் கோயில் மண்டபம்  
Iyappan Temple Hall  
635 Middlefield Road, Scarborough, ON M1V 5B8  
(Middlefield & Finch)

தமிழ் மக்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் இருக்க வேண்டிய இரு வரலாற்று நூல்களின் வெளியீட்டு விழாவுக்கு தமிழ் தேசிய உணர்வாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், கல்வியாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள்,கலைஞர்கள்,இலக்கிய ஆர்வலர்கள், வர்த்தகப் பெருமக்கள் அனைவரையும் வருகை தருமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

**ekuruvi.com** இருநூள் நிறுவனத்தினர், ஸ்காபிரோ,கனடா

## வாழ்வின் ஓர் அடையாளம்



[www.ranjanfx.com](http://www.ranjanfx.com)

**காணி நிலம் வேண்டும்!**

காணி நிலம் வேண்டும் - பராசக்தி காணி நிலம் வேண்டும், - அங்கு தூணில் அழகியதாய் நன்மாடங்கள் தூய்ம நிறத்தினதாய் - அந்தக் காணி நிலத்தினிடையே ஓர்மாளிகை கட்டித் தரவேண்டும் - அங்கு ஏரி யருகினிலே தென்னைமரம் கீற்று மிளநீரும்.

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் பக்கத்திலே வேணும் - நல்ல முத்துச் சுடர்போலே நிலாவொளி முன்பு வரவேணும், அங்கு கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதிற் படவேணும், - என்றன் சித்தம் மகிழ்ந்திடவே நன்றாயினந் தென்றல் வரவேணும்.

- மகாகவி பாரதியார்

**RANJAN FRANCIS XAVIER**  
Cell: 416-816-1220





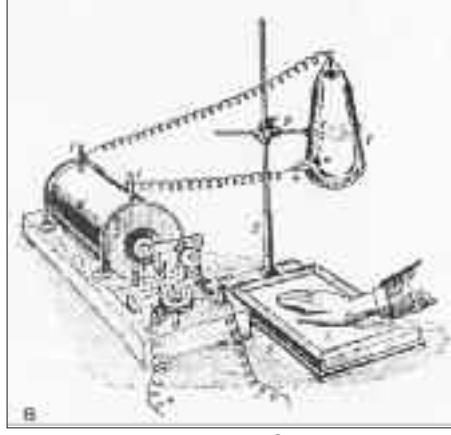
# கதிரியக்கப் படங்கள்: ஒரு சரித்திரம்

ஒரு நோயாளியைப் பரிசோதிப்பதில், நோயைக் கண்டுபிடிப்பதில், உறுதிப்படுத்துவதில் எக்ஸ்ரே எனப் பொதுவாக அறியப்படும் கதிரியக்கப் படங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. கதிரியக்கப்படங்கள் மருத்துவத் துறைக்கு இன்றியமையாதவை. இவ்வாரம் கதிரியக்கப்படங்களின் ஒரு சுருக்கமான சரித்திரம்.



பேராசிரியர் வில்ஹெம் கொன்ராட் ரொன்ஜன் (ரெண்ட்கன் என்றும் உச்சரிக்கப்படுகிறது) பவேரியாவைச் சேர்ந்த இயற்பியலாளர் ஆவார். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். அவருடைய நீண்டகால ஆராய்ச்சியின் பின் 1895ல் ஆண்டு நவம்பர் எட்டாம் திகதி இக்கதிர்களைக் கண்டுபிடித்தார். அவை என்னவென்று அவர் அறிந்திருக்கவில்லை. அறியப்படாத ஒன்றைக் குறிப்பதற்கு ஆங்கில எழுத்தான எக்ஸ் பயன்படுத்தப்படுவதால் இக்கதிர்களை அவர் எக்ஸ்ரே (X ray) எனப் பெயரிட்டார். அவருடைய சக விஞ்ஞானிகள் அவருக்கு மரியாதை செலுத்தும் முகமாக இக்கதிர்களை அவருடைய பெயரைக் கொண்டு Roentgen Ray என அழைத்தனர். அறிவியலின் இப்பகுதி Radiology என்றும் இக்கதிர்கள் மூலம் உடல் உறுப்புகளை எடுக்கும் படங்கள் Radiographs அல்லது Roentgenographs என்றும் அழைக்கப்பட்டன. எக்ஸ்ரே படம் என்று அழைப்பதை விட ரேடியோகிராஃப் என்ற சொல் கூடிய விளக்கத்தை அளிப்பதால் மருத்துவர்கள், விஞ்ஞானிகள் ரேடியோகிராஃப் என்ற சொல்லையே பயன்

படுத்துகிறார்கள். இப்படங்களை எடுப்பவர் ரேடியோகிராபர் (Radiographer) என்று அழைக்கப்படுகிறார்.



ரொன்ஜனின் ஆரம்ப கால உபகரணங்கள்

ரொன்ஜன் தன் மனைவி அன்னா பேர்த்தாவின் கைகளை கதிரியக்கப் படங்களாக எடுத்தார். 1896ல் சக ஆய்வாளர்கள் முன் தனது ஆய்வுகளை விரிவுரையாகச் சமர்ப்பித்தார். அப்போது அவர் தனது சக விஞ்ஞானியின் கையைக் கதிரியக்கப் படமாக எடுத்தார். இதுவே உலகின் பதிவு செய்யப்பட்ட முதல் கதிரியக்கப்படமாகும். இது அன்னாவின் கை என்றும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. யாருடைய கை என்பது உறுதி செய்யப்படாவிட்டாலும் இதுவே நம்மிடம் கிடைத்துள்ள முதல் படம் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.



ரொன்ஜன் அவருடைய வாழ்நாளில் பல விருதுகள், மரியாதைகளைப் பெற்றார். 1901ம் ஆண்டில் இயற்பியலின் முதல் நோபல் பரிசு அவருக்கு வழங்கப்பட்டது. இக்காரணங்களுக்காக அவர் Father of Radiology - 'கதிரியக்க விஞ்ஞானத்தின் தந்தை' என்று அறியப்படுகிறார்.

ரொன்ஜனுடைய காலத்தில் இன்னும் பல விஞ்ஞானிகள் கதிரியக்கவியலில் ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் முன்னோடிகளாக இருந்தவர்கள் சிலரைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

Dr ஓட்டோ வோல்க்கோஃப் ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த இயற்பியலாளரும் பல் மருத்துவரும் ஆவார். 1895ல் முதல் முறையாக பற்களை கதிரியக்கப்படமாக எடுத்தவர். இப்படத்தை எடுப்பதற்கு இருபத்தைந்து நிமிடங்கள் எடுத்தன என்று அவர் பதிவு செய்துள்ளார். (இன்று அதே படத்தை பத்தில் ஒரு வினாடியில் எடுக்கிறோம்). உலகின் முதலாவது கதிரியக்க ஆய்வு கூடத்தை அமைத்தவர் இவர்.

வட அமெரிக்காவில் பற்களின் முதலாவது கதிரியக்கப் படத்தை எடுத்தது யார் என்பதை உறுதியாகச் சொல்வதற்கில்லை. பின்வரும் மூவரில் ஒருவர் என்பதை மட்டுமே சொல்ல முடியும்.

**Dr.வில்லியம்ஹேர்பேர்ட்ஹோலின்ஸ்:** அதிகப்படியான கதிரியக்கம் உடலில் ஏற்படுத்தும் பாதிப்புகளைப் பற்றி பேசினார். அவ்வாறான கதிர்களில் இருந்து உடலை எப்படி பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டார். அவருடைய வாழ்நாளில் அவர் கூறியதை யாரும் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

**Dr வில்லியம் ஜேம்ஸ் மோர்ட்டன்:** மண்டையோடுகளை கதிரியக்கப் படங்களாக எடுத்தார். 1896ல் நியூயோர்க்கில் ஆற்றிய விரிவுரையில் கதிரியக்கப் படங்கள் பல் மருத்துவத்தில் பயன்படுத்தப்படலாம் என்பதைப் பற்றிப் பேசினார். 1897ல் ஆறு அடி நீளமும் மூன்று அடி அகலமும் கொண்ட ஒரு படச்சுருளைப் (film) பயன்படுத்தி உயிருள்ள பெண் ஒருவரின் முழு உடலைக் கதிரியக்கப் படமாக எடுத்தார்.

**Dr சார்ல்ஸ் எட்மண்ட் கெல்ஸ்:** அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பல் மருத்துவர். நடைமுறையில் எக்ஸ் கதிர்களைப் பயன்படுத்தினார். அவருடைய ஆய்வுகளின் போது தனது கைகளை மீண்டும் மீண்டும் கதிரியக்கத்துக்கு உட்படுத்தினார். இதன் காரணமாகத் தோலில் புற்றுநோய் ஏற்பட்டது. பல வருடங்களின் பின் விரல்களை, இடது கையை இழக்க நேரிட்டது. வலி தாங்க முடியாமல், தன் குடும்பத்துக்குப் பாரமாக இருக்க விரும்பாது துப்பாக்கியால் தன்னைச் சுட்டுத் தற்கொலை செய்துகொண்டார்.

**Dr வில்லியம் டேவிட் கூலிட்ஜ்:** ஜெனரல் எலெக்ட்ரிக் நிறுவனத்தில் வேலை செய்தார். 1913ல் எவ்வளவு எக்ஸ் கதிர்கள் வெளிப்பட வேண்டும் என்பதைக் கட்டுப்படுத்தலாம் என்றும் அதன் தொழில் நுட்பத்தையும் கண்டு பிடித்தார்.

**Dr ஹோவார்ட் ஹேலி ரேப்பர்:** 1925ல் கதிரியக்கவியலின் முதல் பாடநூலை எழுதினார்.

எக்ஸ் கதிர்கள் கண்ணுக்குப் புலப்படாதவை. அதிகப்படியான எக்ஸ் கதிர்கள் உடலைப் பாதிக்கும் என்பதை ஆரம்ப கால விஞ்ஞானிகளும் ஆய்வாளர்களும் அறிந்திருக்கவில்லை. உடலில் ஏற்படும் பாதிமான மாற்றங்களைக் கொண்டு அப்படி ஒரு ஆய்வு இருக்கக்கூடும் என்று ஊகம் இருந்த போதி



ரவிச்சந்திரிகா

லும் தமது ஆராய்ச்சியில் இருந்த அத்த ஆர்வம் காரணமாக அதை அவர்கள் கருத்தில் கொள்ளவும் இல்லை. ஆரம்பத்தில் நடைமுறையில் எக்ஸ் கதிர்கள் உடல் உறுப்புகளைப் படம் எடுப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் போது நோயாளி, படம் எடுக்கும் பல் மருத்துவர், ரேடியோகிராபர் ஒரு சேர்ப்பாதிக்கப்பட்டார்கள். பலர் உடலின் பல பாகங்களில் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டு மரணம் அடைந்தார்கள்.



எக்ஸ் கதிர் ஆய்வுகளைக் குறிக்கப்பயன் படுத்தும் படம்

தவிரவும் 1920 களுக்கு முன் பயன்படுத்தப்பட்ட உபகரணங்களில் இருந்த மின் கம்பிகள் சரியாகக் காப்பிடப்பட்டிருக்கவில்லை. இதனால் அக்கம்பிகள் கொண்டிருந்த உயர் மின் அழுத்தம் நோயாளிகள், மருத்துவர்கள் இருவருக்கும் மிகுந்த ஆபத்தானவையாக இருந்தன. Dr கூலிட்ஜ் அந்த மின்கம்பிகளை அதைப் பயன்படுத்துபவர்கள் தொட முடியாதபடி உபகரணங்களை வடிவமைத்தார்.

கடந்த நூறு வருடங்களுக்கு மேலாக எக்ஸ் கதிர்களின் பாதிப்புகளைக் குறைத்து அவற்றை எவ்வாறு சிறப்பாகப் பயன்படுத்துவது என்னும் ஆய்வு தொடர்கிறது. கடந்த முப்பது வருடங்களில் இத்துறை சார்ந்த முன்னேற்றம் மிக அதிகமாக உள்ளது. எக்ஸ்ரே படங்கள் அதி பாதுகாப்பான சூழலில் எடுக்கப்படுகின்றன.

**உசாத்துணை:**

- Johnson, O.N., McNally, M.A., Essay, C.E., (2003). *Essentials of Dental Radiography for Dental Assistants and Hygienists*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education Inc.
- "Wilhelm Conrad Röntgen - Biographical" Retrieved on 17th January 2015 from [http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/physics/laureates/1901/rontgen-bio.html](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/physics/laureates/1901/rontgen-bio.html)
- Early victims of X-rays: a tribute and current perception Retrieved on 13th January 2015 from <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3520298/>
- Images of Roentgen and the first radiograph Retrieved on the 12th January 2015 from <https://www.nde-ed.org/EducationResources/CommunityCollege/Radiography/Introduction/history.htm>
- Image of X Ray Risk Retrieved on 17th January 2015 from <http://www.nhs.uk/Conditions/X-ray/Pages/Risks.aspx>

ravichandrika@thaiveedu.com

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com  
Fax: 416-849-0594  
Tel: 416-646-3422



# Royal Shades inc.

## Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Visit Our Showroom For Variety of selection  
3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9  
Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474  
info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason  
416.562.0340





*Happy Holidays and  
Best Wishes for*

**2015**

*Gnan & Judy*  
**REAL ESTATE**  
416.937.8090



**Gnanendran  
Narasingham**  
**Mobile: 416.937.8090**

**Judy Gnanendran**  
**Mobile: 416.629.9797**



**OFFICE: 416.321.6969**  
HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2  
\* INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR



# தொழிற்சாலை விபத்துகளும் உளத்தாக்கங்களும்

வேலை எம் வாழ்க்கையில் ஒரு மிக முக்கிய பங்கை வகிக்கிறது. நம்மில் பலரும், குடும்பத்துடன் செலவிடும் நேரத்தை விடவேலையில் செலவிடும் நேரமே அதிகம். வேலை எமக்கு சாப்பாடு போடுகிறது. அதற்கு அடுத்தபடியாக, ஒரு அங்கீகாரத்தை தருகிறது. அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு நல்ல நண்பர்கள், மனமகிழ்வு, மற்றும் வெளி உலகத்துடன் ஒரு ஆரோக்கியமான தொடர்பை ஏற்படுத்துகிறது. வீட்டு பிரச்சினை மற்றும் வேறு மனத்தாக்கங்களில் இருந்து தற்காலிகமான ஒரு தப்பதலுக்கும் வேலை வழியமைக்கிறது.

ஆனால் வேலையில் ஒரு விபத்து ஏற்படும் போது, அது எம் வாழ்க்கையையே தலைகீழாக மாற்றிவிடுகிறது. இந்த அசம்பாவிதங்களை தடுப்பது, வேலைக்கு அமர்த்துபவர்கள் (employer) மற்றும் வேலையில் உள்ளவர் (employee), இருவரினதும் பொறுப்பாக வேண்டும் என்கிறது the Workplace and Safety Insurance Board (WSIB - வேலைசார் பாதுகாப்பு மற்றும் காப்புறுதி நிறுவனம்).

எம் புலம்பெயர் தமிழ் சமூகத்தை பொறுத்தவரை நாம் அவதானிக்கும் ஒரு விடயம் தொழிற்சாலை பணியாளர்களின் துரதிர்ஷ்ட

டமான நிலைமையாகும். வேலை விபத்துகள் வரும்வரை பிரச்சினையில்லாமல் வாழ்க்கையை ஓட்டுபவர்கள், ஒரு விபத்து என்று வந்ததும், தடம் மாறி போய்விடுகிறார்கள். உரிய அளவு கல்வித்தகமைகள் இல்லாமல் இங்கு புலம்பெயர்ந்து வரும்போது, அல்லது, தகமைகள் இருந்தும், புலம்பெயர் சூழலில், குடும்ப, பொருளாதார நிர்ப்பந்தங்கள் காரணமாக, அல்லது தொலைநோக்கு இல்லாததன் காரணமாக, கல்வியில் நேரத்தை செலவிட முடியாமல் அல்லது விரும்பாமல், தொழிற்சாலை (factory) வேலைகளில் இறங்கிவிடுகிறார்கள். இதனால் அவர்களால் ஆங்கில அறிவையோ, தொழில் திறமைகளையோ வளர்க்க முடியாமல் போய்விடுகிறது. வேலையே கதி என்று இருந்துவிடுகிறார்கள்.

பாதுகாப்பு அற்ற பல தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் போதும் அதன் ஆபத்து தனக்கு என்று வரும்வரை எமக்கு புரிவதில்லை. நிர்வாகத்திற்கு வேலையில் இருக்கும் ஆபத்தான சூழ்நிலையை பற்றியோ, உதாரணமாக, ஒரு பழுதுபட்ட இயந்திரத்தை பற்றியோ, பொருள் சேமிப்பில் (storage) பாதுகாப்பு இன்மை பற்றியோ, அல்லது சீரற்ற ஆபத்தான நிலம் பற்றியோ அறிவிக்க தவறிவிடுகிறோம். நிர்வாகத்தில் இருப்பவர்களும்,

வேலை வாங்கினால் போதும், பணியாளர்கள் பாதுகாப்பு எல்லாம் இரண்டாம் பட்சம் தான் என்ற மனப்பான்மையை வைத்திருந்தார்கள் ஆனால், நிலைமையில் முன்னேற்றம் ஏற்படாமலேயே போய்விடுகிறது. கையையோ, காலையோ, கண்ணையோ இழக்கும் போது, அல்லது எரிகாயங்களுக்கு உள்ளாகும் போது, அல்லது வேறு உடல் தாக்கங்கள் ஏற்படும்போது தான், புரிகிறது. இருண்ட பின், சூரிய நமஸ்காரம் செய்வது போல...

இதன் தொடர்ச்சியாக, WSIB யில் நீங்கள் இழப்பீடுக்கான கோரிக்கையை போட்டாலும், வக்கீலை வைத்துக்கொண்டாலும், பல இடர்களை, துன்பங்களை சந்திக்கவேண்டி இருக்கிறது. காரணம் உங்கள் வேலைசார் திறமைகளும், அனுபவமும், ஆங்கில அறிவும், வரையறுக்கப்பட்டதாக இருக்கும். நீங்கள் விரும்பியவாறு எந்த தொழிலிலும் உங்களை WSIB அமர்த்த முடியாமல் இருக்கும். நீங்கள் ஆங்கில கல்வி பெறவேண்டி இருக்கும். ஆனால், கல்வி கற்க கூடிய மனநிலையில் நீங்கள் இருக்கமாட்டீர்கள். அதற்குரிய, வயதோ, சூழலோ இல்லாமல் போகலாம்.

எங்கள் நலத்தை கவனியாது, தேவைக்கு அதிகமான பளுவையும் சுமந்து, பணம், பணம் என்று சேகரித்து, இரண்டு, மூன்று வேலை என்று செய்துகொண்டிருக்கும் தறுவாயில், விபத்து என்று வந்து ஒரு கடிவாளம் விழுந்ததும், ஒருபோதும் உணராத, உணர்ந்தும் புறக்கணித்து வந்த ஒரு களைப்பு நம்மை சூழ்ந்து கொள்கிறது. இனியும் படித்து, WSIBயுடன் ஒத்தாதி வேலை ஒன்று எடுக்க வேண்டுமா என்ற சலிப்பு வந்துவிடும். சமூகத்தில் நலன்விரும்பிகள் என்றும் நண்பர்கள், உறவினர்கள் என்றும் சொல்லிவரும் பலரின் அத்தீ அக்கறை, கேள்விகள், ஆலோசனைகள் எல்லாமே மனதை குடைய ஆரம்பிக்கும். எரிச்சல், கோபம் ஏற்படும். குடும்பத்திற்கு உழைக்கிறோம் என்ற ஸ்தானம் போனதும், குடும்பத்தவர் சொல்லும் சாதாரண சொற்களே, மரியாதை இன்மையாகவும், அவமதிப்பாகவும் தோன்றும். வருமானத்திற்கு மேலாக நாங்கள் சேர்த்துக்கொண்ட பொருள், பண்டம், கடன் என்று எம்மை பார்த்து என்னி நகையாட ஆரம்பிக்கும் போது, மன அழுத்தம் எம்மை மெல்ல மெல்ல அரிக்க ஆரம்பிக்கும். நித்திரை போகும். போதை, குடி என மனம் நாடும். உடல் காயங்களால் வரும் வலியின் வேதனை அதிகமாக தெரியும்.

வேலை விபத்தின் தன்மையை பொறுத்து, மனத்தாக்கங்கள் வேறுபடும். விபத்து நிகழும்போது, நாம் இறக்கப்போகிறோம், அல்லது குடும்பத்தை விட்டு போகப்போகிறோம் என்ற பீதி, மனப்பயம், ஏற்படலாம். அந்த எண்ணம் பல காலத்திற்கு எங்கும் ஆபத்து இருப்பது போன்ற பயத்தை கொண்டு வரலாம். விபத்தை எம் கண்ணால் பார்த்துவிட்டோம் என்றால் (உதாரணமாக, கை இயந்திரத்தில் துண்டிக்கப்படுவதையோ, உடல் எரிந்து தோல் சிதைவதையோ), அந்த காட்சிகள் எம் ஆழ்மனதில் பதிந்து இரவில் நித்திரை இல்லாமல் செய்துவிடலாம். உதாரணமாக, இயந்திரத்தில் விபத்து ஏற்பட்டவருக்கு, எந்த ரூபத்தில், எந்த இடத்தில் (வீட்டில் உட்பட), ஒரு இயந்திரத்தை கண்டாலும், பீதி ஏற்படலாம். விபத்தின் போது



புஷ்பா கனகரட்ணம் - உளவியல் நிபுணர் -

கேட்ட இயந்திரத்தின் சப்தத்தை, பல சப்தங்கள் ஞாபகப்படுத்தலாம். இயந்திரங்கள் உள்ள சூழலில் இவரால் வேலை செய்ய முடியாமல் போகலாம். இப்படியான விபத்துகளை பார்ப்பவர்களுக்கும் இந்த நோய் நிலைக்கான அறிகுறிகள் ஏற்படலாம். இதனை, உளவியலில் Post Traumatic Stress Disorder (PTSD) என்று அடையாளப்படுத்துவார்கள். PTSDயுடன், மனஅழுத்தம் (Depression), மற்றும் பரவலாக பல விடயங்களுக்கும் பதட்டம் தொற்றிக்கொள்ளலாம். இந்த நோய்நிலையை Generalized Anxiety Disorder என அடையாளம் காண்பார்கள். இது மட்டுமன்றி, உடல்காயங்களால் ஏற்படும் வலி மற்றும் செயல் இழப்பு, உளத்தாக்கத்துடன் சேர்ந்து இரட்டிப்பாகி, நீடித்த நோய்நிலையான Pain Disorder Associated with Both Psychological factors and a General Medical Condition என கொண்டு வரும்.

உடல் காயங்களுக்கும், உளத்தாக்கங்களுக்கும் உரிய சிகிச்சைகளை பெற்றாலும், PTSD க்குரிய அறிகுறிகளான பதட்டம் அடையும் தன்மை மீண்டும் பழையவேலைக்கு செல்லவிடாது உளரீதியாக எம்மை தடுத்துவிடும். இதற்கு, WSIB, துறை சார் நிபுணர்களிடம் உரிய ஆதாரத்தை கேட்கும். மீண்டும் பழைய வேலைக்கு செல்லவேண்டும் என்ற அழுத்தம் WSIB இடமிருந்து வந்து கொண்டே இருக்கும். இது ஒரு பெரிய போர்நிலை தான். குடும்பத்தில் ஏற்கனவே சிறு சிறு சலசலப்புகள் இருந்தும், அதை சட்டை செய்யாது சென்றிருப்போம். திடீரென விபத்து என்ற கடிவாளம் விழுந்ததும், எல்லா பிரச்சனைகளும் தயவு தாட்சண்யம் இல்லாமல், இந்த வேளையில் தான் பூதாகரமாக வெடிக்கும். எம்மில் இன்னும் சிலருக்கு, எம் நாட்டு போர்நிலைகள், கடந்தகால யுத்தம் சார்ந்த இழப்புகள், கொடுமைகள், என எல்லாம் மீண்டும் நீரோட்டத்தில் மேலே வந்தது போல், புதிதான தாக்கத்தை கொண்டு வரும். இத்தகைய தாக்கங்களை, Delayed onset of PTSD என்று அடையாளப்படுத்துவார்கள்.

இத்தகைய நிலைமை வராமல் எப்படி தடுப்பது? அதிகாரத்தில் இருப்பவர்கள் குட்ட குட்ட குனிபவர்களா நாம்? அந்நிய ஆட்சியில் கூழை கும்பிடு போட்டு பழக்கப்பட்டு போனோமா? ஏனென்று தட்டி கேட்கும் தகுதி எமக்கு இருக்கிறதா, அல்லது இருந்த தகுதியை இழந்துவிட்டோமா? சமூக உணர்வற்ற சுயநலமிகளா நாம்? அல்லது, தொலைநோக்கு அற்றவர்களா? வேலை வழங்கும் நிலையில் இருப்பவர்களும், பணியாளர்களும், சிந்தித்து, பொறுப்போடும், சட்டங்களுக்கு உட்பட்டும் செயல்பட்டால், ஒரு பாதுகாப்பான வேலைத்தலமாக தொழிற்சாலைகள் மாற வாய்ப்பு இருக்கிறது.

pushpa.kanagaratnam@thaiveedu.com

**TUITION CLASSES**  
for high school Chemistry and secondary school science

Personal care and exam focused support.  
Near Warden and Sheppard

**Avvai Vickneaswaran**  
Bsc (University of Jaffna, Sri Lanka)  
PG Dip in Education (Open University of Sri Lanka)

More than 20 years' experience in teaching science and chemistry.

Call **416.356.9383**

**கல்வி என்பது உங்கள் பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்திற்கு மிக முக்கியமானது**

உங்கள் பிள்ளைகளின் வளமான கல்வி எதிர்காலத்திற்கு RESP கணக்கொன்றை ஆரம்பிப்பீர்கள்

**CST** CONSULTANT INC.

Government Grant up to \$7200  
CIB up to \$2000  
Canadian Scholarship Trust Plan  
Protected Principal and Secure Investment

416.556.4881

Distributed by CST Consultant Inc.



# என்பு முறிவுகள்

## (Bone Fractures)

நாம் தடக்கி அல்லது பனியில் சறுக்கி எதிர் பாராத வகையில் விழும் பொழுது நிதானம் குலைந்து எமது இரு கைகளையும் நிலத்தில் ஊன்றுவதற்குத் தவறிவிடுகிறோம். அப்பொழுது எமது உடலின் பாரத்தை ஒரு கையானது தாங்கும் பொழுது, அந்தக் கையின் மணிக்கட்டு எலும்புகளோ அன்றி முன்கையில் உள்ள ஆரை, அரந்தி எனக் கூறப்படும் எலும்புகளோ முறிவடையலாம். சில சமயங்களில் மேற்பு எலும்பு முறிவடையலாம் உண்டு. தோள் மூட்டு கழரலாம்.

### கீழ்வரும் காரணங்கள் எலும்பு முறிவின் இடத்தைத் தீர்மானிக்கலாம்:

- விழும் பொழுது ஊன்றப்படும் கையில் தாக்கும் விசையின் பருமனும் திசையும்.
- எலும்பின் கோறைத் தன்மை (Osteoporosis)
- பிஞ்சு எலும்புகள் (12 வயதின் கீழ்)
- எலும்பின் மீது நேரடியாகப் பிரயோகமாகும் விசைகள் (பொதுவாக வாகன விபத்துகளில் ஏற்படுவது)
- உயரத்தில் இருந்து விழும் போது நிதானமாக இருக்கைகளை ஊன்றினாலும் எலும்பின் மீது இரு கைகளிலும் பகிரப்படும் விசை கழுத்தில் உள்ள காறை எலும்புகளுக்குத் கடத்தப்பட்டு ஒன்றோ அல்லது இரண்டு காறையென்புகளும் முறிவடையலாம்.
- படிக்களில் இறங்கும் பொழுது கால்தவறி 3வது, 4வது படிக்களில் கால்களை வைக்கும் பொழுது உடலின் முழுப்பாரமும் மேற்கால் எலும்பின் மூட்டுப்பகுதியில் தாக்கி இடுப்பு எலும்பு மூட்டினுள் முறிவுகள் ஏற்படலாம்.
- உயரமான குதிக்கால் பாத அணிகள் அணிந்து நடக்கும் பொழுது அல்லது பாதையில் உள்ள கிடங்குகளில் கால்கள் தவறுதலாக ஊன்றப்படும் பொழுது தசை நாண்களில் விகாரம் அல்லது கணுக்கால் மூட்டில் சுழக்கு ஏற்படலாம்.
- முதியோர் இல்லங்களில் கண்காணிப்பு இல்லாத பொழுது அவர்கள் தமக்குரிய நடைவண்டிகள் அல்லது இயந்திர வண்டிகளில் வெளியில் சென்று விபத்துக்களில் மாட்டிக் கொள்ளலாம்.
- கண்பார்வைக் குறைபாடு மற்றும் செவிப்புலன் குறைபாடு உள்ளவர்கள் பாதைகளைக் கடக்கும் பொழுது விபத்துக்குள்ளாகலாம்.
- உடல் வலுவளர்வோர் கூட இதற்கு விதிவிலக்கு அல்ல.

எப்பொழுதும் அவதானம் முன்னெச்சரிக்கை என்பன அவசியம் தேவை. உடல் குறைபாடு உள்ளவர்கள் தமக்குரிய பயிற்சிகளைப் பெற்றுக்கொள்வது அவசியம். கனடாவில் பல சேவைகள் உண்டு. கண்பார்வைக் குறைபாடு உள்ளவர்களுக்கு உதவ சேவை செய்யும் நாய்கள் (Service dogs), உடல் குறைபாடு உள்ளவர்களுக்கு உதவ மனித உதவியா-

### இதயம் மலர்கிறது - 70

ளர்கள், பலவித வசதிகளையுடைய இயந்திரங்கள் என்பன நடைமுறையில் உண்டு. எல்லா வசதிகளையும் பயன்படுத்திப் பயனடைய முடியும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக குறைபாடுகள் வராமல் பாதுகாத்துக் கொள்-



வதே சாலவும் பொருத்தமானது. குறைபாடுகள் என்று கூறும் பொழுது அவை பலவகைப்படும் என்பதால் இங்கு எலும்பு முறிவுகளைப் பற்றி மாத்திரம் கவனிப்போம்.

என்பு முறிவுகள் ஏற்படாத வகையில் எமது எலும்புகளைப் பலமாக வைத்திருப்பதற்குரிய எல்லா வழிகளையும் ஆராய்ந்து அறிந்து அதன்படி ஒழுக்குவதன் மூலம் எலும்பு முறிவுகளால் ஏற்படும் பல சிரமங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

ஆரோக்கியமான எலும்புகள் ஊருவாகுவதற்கு கல்சியம் மாத்திரம் தான் வேண்டுமென்பதல்ல. நீங்கள் உண்ணும் உணவில் அடங்கியுள்ள வேறு சத்துக்களும் தேவைப்படுகின்றன. சில பழக்கங்களை மாற்றியமைப்பது கூட ஆரோக்கியமான எலும்புகளை உருவாக்கும். உதாரணமாக கபீன் அடங்கிய பானங்கள், உப்பு, சோடா வகைகள் மற்றும் மதுபானம் போன்ற வகைகளை மிகவும் குறைந்தளவில் பாவிப்பது நல்லது.

சுருள்கோவா, முளைக்கீரை, சுவீஸ்சாட் கீரை, தானியங்கள் என்பனவற்றில் அடங்கியுள்ள விற்றமின் 'K' என்கின்ற உயிர்ச்சத்துக்கூட எலும்புகள் மென்மையாவதைத் தடுக்கின்றது. கல்சியம் விற்றமின் 'D' பற்றி ஏற்கனவே கூறியிருந்தேன். கடந்த மாத இதழில் குறிப்பிட்டது போல் உடற்பயிற்சியும் பிரதானமானது ஓடுதல் நடத்தல், கயிறிடித்தல், படிகள்

ஏறுதல், யோகப்பயிற்சி என்பன என்புகளின் அடர்த்தியைப் பேணுவதற்கு உபயோகமாகின்றன. அவரவர்களின் வயது, இயலும் தன்மைகள் என்பவைவற்றைப் பொறுத்துத் தமது உடற்பயிற்சிகளைத் தேர்ந்து எடுத்துக் கொள்ளலாம். சில நேரங்களில் அன்றாடம் செய்யும் வேலைகள் கூட உடற்பயிற்சியாக அமைந்துவிடும் பொழுது, உடற்பயிற்சிக்காகப்



புறம்பாக நேரம் ஒதுக்கத் தேவையிருக்காது. உடற்பருமன் உள்ளவர்கள் தமது உயரம், வயது, ஆண், பெண், தன்மை என்பனவற்றிற்கேற்ப தமது உடல் நிறைகளைப் பேணுவது அவசியம்.

### பற்றிடுதல் (Splinting):

எலும்புகள் முறிந்தால் அவற்றிற்குத் தகுந்த முறையில் பற்றிடுதல் அவசியம். எலும்புகள் முறிவடைந்து தோலைத்துளைத்துக் கொண்டு வெளிவராமல் உள்ளே காணப்பட்டால் அதை மூடி முறிவு (Closed Fracture) என்றும், எலும்புகள் காயங்கள் ஊடாக வெளியில் தொடர்பு பட்டிருந்தால் அல்லது தோலைத் துளைத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தால் அவற்றை திறந்த முறிவு (Open Fracture) என்றும் வகைப்படுத்துவார்கள். இதற்கு முறையே தனிமுறிவு (Simple Fractures), கூட்டு முறிவு (Compound Fracture) என்று வேறு பெயர்களும் உண்டு.

### உடைந்த எலும்புகளை எப்படிக் கையாள்வது?

உடைந்த எலும்புகள் மீண்டும் பொருந்தக் கூடியவை. ஆனால் எலும்புகள் முறிவடைந்த இடத்தில் முறிவடைந்த எலும்புகளின் நுணிகள், அயலில் உள்ள தசைகள், நரம்புகள், இரத்தக் குழாய்களை மேலும் ஊறுசெய்யாது இருப்பது பிரதானமாகக் கவனிக்க வேண்டியவை. இங்குதான் பற்றிடுதல் (Splinting) கை கொடுக்கின்றது. ஒருவர் விழுந்த அல்லது விபத்துக்குள்ளாகிய இடத்திலேயே வைத்து இப்பற்றிடுதல் செய்தல் வேண்டும். குறிப்பிட்ட நபரை வேறு இடத்திற்கு நகர்த்தும் பொழுது முறிவடைந்த எலும்புகளின் முனைகள் அசைவாட்டத்திற்கு உள்ளாகி அயலில் உள்ள உறுப்புகளை ஊறுபடுத்தி விடுகின்றன. இதனால் நரம்புகள் அறுபட்டு உறுப்பில் செயலிழப்பு, குருதிக் குழாய் அறுந்து குருதிப் பெருக்கு ஏற்படுதல், அத்துடன் குருதி விளியோகம் ஏனைய பகுதிகளுக்குத் தடைபடுதல், தசைகளுக்கு ஊறுநிகழ்ந்து புண்கள் ஆறுவதற்குப் பலகாலம் எடுத்தல் போன்ற பல சிரமங்களை பற்றிடுதல் மூலம் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

எலும்பு முறிந்த இடத்தில் விகாரமடைந்து வீக்கமும் இருக்கும், வேதனையும் இருக்கும். அத்துடன் காயங்கள் வெளிப்புறமாகத் தெரியும். இவற்றை வைத்து எலும்பு முறிந்திருப்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். மேலும் அந்த



**கந்தையா செந்தில்நாதன்**  
- Echo - Cardiographer -

உறுப்பை இயக்குவது கடினமாகத் தென்படும். கைகள், கால்களாயின் அவற்றை அசைப்பதற்கு முடியாது இருக்கும். அந்த இடத்தை அமத்திப்பார்க்கும் பொழுது வேதனை அதிகரிக்கும். தொடுவதற்கு விடமாட்டார்கள். சில சமயங்களில் எலும்பும் எலும்பும் உரையும் சத்தம்கூடக் கேட்கும். அதற்காக எலும்பை ஆட்டிப் பார்க்கக் கூடாது. அந்த நபர் எப்படி விழுந்தார் என்பதை வைத்தே நீங்கள் பல விடயங்களை ஊகித்து இவருக்கு எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்று ஐயப்படலாம்.

### எப்படிப் பற்றிடுவது?

- முதலில் எந்த இடத்தில் முறிவு ஏற்பட்டிருக்கின்றது என்பதைத் தீர்மானியுங்கள்.
- அவ்விடத்தை மூடியுள்ள உடைகளை கத்திக்கோலால் வெட்டி அகற்றுங்கள்.
- முறிவு ஏற்பட்ட இடத்தில் வீக்கம், வேதனை, புண், என்பனவற்றுடன் எலும்பு முறிந்து வித்தியாசமாக இருக்கின்றதா என்பதைக் கவனிக்கவும்.
- கறுப்பு அல்லது நீலநிற அடையாளங்கள் தென்பட்டால் அவை தசைகளுக்குள் குருதி பெருகுவதைச் சுட்டும். இக்குருதியானது எலும்பு முனையில் இருந்தோ அல்லது அறுபட்ட குருதிக் குழாயில் இருந்தோ வந்ததாக இருக்கலாம்.
- திறந்துள்ள புண்களை சுத்தமான காய்ந்த துணியால் மூடிவிடவும்.
- கைகள், கால்களாயின் அவற்றின் அந்தங்களில் குருதி ஓட்டம், உணர்ச்சி, அசைவாட்டம் என்பன உள்ளனவா என்று பரிசோதித்துக் கொள்ளுங்கள்.
- புதினத்தான்(தாய்விடு பத்திரிகை போன்றவை), சஞ்சிகைகள், மட்டைகள் என்பனவற்றைப் பாவித்து முறிந்த கை அல்லது கால்களில் அணைப்பை ஏற்படுத்தவும். பின்பு அதைச் சுற்றி துணிப்பட்டியால் நடுவாதவாறு பற்றிடவும். முறிவு ஏற்பட்ட இடம் மேலும் அசைவாட்டத்திற்கு உட்படாத வகையிலும், நோயாளிக்கு வேதனையைக் கூட்டாத வகையிலும் இடப்படுதல் வேண்டும்.

### மட்டைகட்டுவதால் (Splinting) என்ன நன்மைகள்?

- வேதனை குறையும்
- தசைகள், நரம்புகள், குருதிக் குழாய்கள் என்பனவற்றிற்கு ஊறுநிகழாது தடுத்தல்.
- குருதிப் பெருக்கு, வீக்கம் என்பன குறையும்
- மூடியுள்ள எலும்பு முனை தோலைத் துளைத்துக் கொண்டு (முறிந்த இடம் அசைவாட்டத்திற்குள்ளாகும் பொழுது) வெளிவராது தடுத்தல்.

தகுந்த முதல்தவிர்ப்பு பயிற்சி பெறும் பொழுது தான் சரியான முறையில் முதல்தவிர்ப்பு செய்யக் கூடியதாக இருக்கும். இக்கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ள ஆலோசனைகள் முதல்தவிர்ப்பு படித்திருப்பதால் பாரிய பல கிரமங்களைத் தவிர்க்கலாம் என்பதை உணர்த்தி நிற்கின்றன. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒருவராவது முதல்தவிர்ப்பு படித்திருப்பது அவசியம்.

விபத்து ஏற்பட்ட பொழுது என்ன செய்வது என்று திகைக்காமல் உடனேயே ஆக வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து ஒரு நபரைக் காப்பாற்றுவது எவ்வளவு சிறந்த சேவை! தர்மம்!

பி.கு: இக்கட்டுரையில் குறிப்பிட்ட தனிய ஒரு சில எலும்பு முறிவுகளுக்குரியவை. எலும்பு முறிவுகளில் வேறு பல முதல்தவிர்ப்புகளும் உண்டு.

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com

## Certified First Aid & CPR Course Instructor

EMS - Toronto

## Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Ultra-sonographer (CSDMS)

(Home work help available for Students)

647-801-9252

kandiahseenthilnathan@gmail.com





# Ceycan Transcontinental Shipping Inc.

Sole agents for Ceylon Shipping Lines in Canada

## INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS



For further information contact  
**Kumar @ 905 673 9873**

SRI LANKA'S  
BEST CLEARING FACILITIES IN  
COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

Vancouver : Randy - 604 273 4911 / Edmonton, Calgary : Desmond 780 918 2501  
Montreal : Gana - 514 573 0093 / Ottawa : Ignatius (Iggy) - 613 799 3519

### INTERNATIONAL OFFICES :

United Kingdom  
Transcontinental Shipping  
Ashley House, 235 High Road  
Suite 412, Woodgreen, London  
Tel: 0208 898 8486

Colombo  
Ceylon Shipping Lines Ltd.  
760, Dr. Danistat De Silva Mawatha  
Colombo - 09  
Tel: (011) 2690301 - 308

Kandy  
Ceylon Shipping Lines  
175 Parunagantota Road,  
Mawilmadia, Kandy  
Tel: (012) 234355/57/59

Batticaloa  
Ceylon Shipping Lines Ltd.  
134 Main Street  
Addalathenai - 08  
Tel: (087) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9

Email : ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

 <b>SOLD BY KRISH</b> Scarborough 3+2 Bedrooms: Washroom:4 \$265,000	 Scarborough 2+1 Bedrooms: Washroom: 2 \$489,000	 <b>SOLD BY KRISH</b> Scarborough 3 Bedrooms: Washroom:3 \$594,900	 Scarborough 4 Bedrooms: Washroom:2 \$549,900
 Scarborough 3+2 Bedrooms: Washroom:3 \$559,000	 Scarborough 3 Bedrooms: Washroom:2	 Scarborough 3+1 Bedrooms: Washroom:2 \$649,000	 Scarborough 3+2 Bedrooms: Washroom: 2 \$599,000
 <b>Full Time Realtor</b>	 <b>SOLD BY KRISH</b> Maple 3 Bedrooms: Washroom:4	 Markham 3+1 Bedrooms: Washroom: 3 \$264,900	 Scarborough 2 Bedrooms: Washroom: 1

**Krish Sivapatham**  
Sales Representative

Direct : 416-895-4457

**krishhome.ca**

Independently Owned and Operated, REALTOR



Top 5% Sales Representative Within HomeLife Canada 2010, 2011 & 2012

**HomeLife/Future Realty Inc.,** Brokerage

205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7

Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229



# தொலையுமா உலகம் தொலைக்காட்சியினுள்

19ம் நூற்றாண்டில் உலகில் பல நாடுகளைச் சேர்ந்த, பல விஞ்ஞானிகளின் கூட்டு முயற்சியால் உருவான தொலைக்காட்சி, இன்று உலகின் மூலம் முடுக்கெல்லாம் பாவனையில் உள்ளது.

ஆரம்பத்தில் உருவத்தில் பெரிதாகவும் திரை சிறிதாகவும் இருந்த தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் அதன் அளவிலும், ஒளிச் சிறப்பிலும் தினம்தினம் மெருகேறி வருவது மின்னியல் வரலாற்றில் ஒரு சாதனையே!

மகிழ்வுட்டுவதிலும், ஓய்வு நேரத்தைக் பயன் கொண்டதாகப் போக்குவதிலும் அறிவியல் ரீதியிலும் அளப்பரிய சேவையினை இது தருகின்றது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. 1953ல் நிற தொலைக்காட்சி வந்தபின்பே இதன் மகத்துவம் கூடியுள்ளதெனலாம்.

உலகச் சந்தையில் SamSung 26 வீதம், LG 16.3, Sony 8 வீதம், Panasonic 5.3 வீதம், TCL 5.1 வீதம் ஏனையவை 38.8 வீதம் என்ற வகையில் இந்நிறுவனங்களின் ஆதிக்கம் உள்ளதெனலாம். தற்போது DLP, Plasma, LCD, LD, HD, UHD என்ற பல்வேறு புதிய நுணுக்கங்களுடன் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் நல்பாவனைக்கு வந்துள்ளன. அத்துடன் கையில் வைத்து பாவிக்கக்கூடிய மிகச்சிறிய தொலைக்காட்சி Daiooc, Odys, Xoro 7790 என்ற வகையில் உள்ளன. இது 1.3-5 அங்குல அளவில் உள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

## உளவியலாளர்களும் தொலைக்காட்சியும்:

சமூக மற்றும் சிறுவர் உளவியலாளர்கள் தொலைக்காட்சி பற்றி பல ஆய்வுகளை

செய்து வருகின்றனர். இவர்கள் அனைவரும் தொலைக்காட்சியின் நன்மைகளை கூறியபோதிலும் இதனால் எதிர்காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய தீங்குகளையே அதிகமாக கூறுகின்றனர். சிறுவர் உளநலச் சிகிச்சையாளர் Brody என்பவரது கருத்துப்படி 'விளையாட்டுக்கள், உரையாடல்கள், கல்வியியல் கருத்துக்கள், செய்திகள் எல்லாம் உள்ளன எனினும் தொலைக்காட்சிப்



பயன்பாடு பெருமளவு எதிர்வினைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.' என்பதேயாகும் (T.V. has a very big influence, and lot of its Negative) என்றும் கூறியுள்ளார்.

உலகில் 12,172 மில்லியனுக்கு மேற்பட்டவர்கள் இதனை பாவிப்பதாகவும், ரஷ்யாவில் 7306, சீனாவில் 3240, ஐரோப்பாவில் 82700, ஐ. அமெரிக்காவில் 2218, இந்தியாவில் 1400 ஒளிப்பரப்பு நிலையங்களிருப்பதாகவும் அறியப்பட்டுள்ளது.

நமக்கு மனஅமைதி இல்லாமல் இருப்பதாகக் கருதியே தொலைக்காட்சிகளை நாம் மிகவும் விரும்புகிறோம். தொலைக்

காட்சிக்காக ஒரு பொத்தானை அழுத்தினால் போதும், எமக்காகத் திரையில் பலர் காதல் புரிகிறார்கள்; சண்டை செய்கிறார்கள்; வயதுக்கு மீறிய பேச்சுக்களை பேசுகிறார்கள். சிறுவர்களைக் கவர நூற்றுக்கணக்கான காட்டுன் படங்கள் வருகின்றன. நாமாகச் சென்று காதலிக்க முடியாது - பாட்டுப்பாட முடியாது - சண்டை செய்யமுடியாது, எமக்காக யாரோ செய்கி

றார்கள். இவர்களெல்லாம் எமது வீடுகளுக்குள் புகுந்துவிடுகிறார்கள். இவற்றினைக் குழந்தைகள் முதல் முதியோர்கள் வரை கூடியிருந்து பார்க்கிறார்கள்.

பலர் 24 மணிநேரமும் தொலைக்காட்சி பார்க்கின்றார்கள். தொலைக்காட்சி பெரிய தொரு கண்டுபிடிப்பு என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால், மனித தேவைகளைப் புரிந்து கொள்ளாத - தேவையற்ற, அறிவுக்கு ஒவ்வாத காட்சிகளையும் ஒளிப்பரப்புகிறார்கள் என்பதே எப்பதே பிரச்சினையாகும். தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களுக்கிடையில் போட்டி ஏற்படுவதால் புதுப்புது அலைவரிசைகள் உருவாகின்றன. பெரி-



எஸ். பத்மநாதன்

யோர்களைவிட சின்னஞ்சிறியவர்களையே தொலைக்காட்சி பெரிதும் வீணடிக்கின்றதென ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. அவர்கள் அதில் தொலைந்து போகிறார்கள் அல்லது அடிமையாகிப் போய்விடுகிறார்கள். மின்னல் வேகத்தில் நகரும் தொலைக்காட்சிகளைக் கண்வெட்டாமல் அருகிலிருந்தே சிறுவர்கள் பார்க்கிறார்கள். இதனால் அவர்களது கண்கள் பழுதடைந்து போவது அவர்களுக்கே தெரிவதில்லை.

எல்லோரையும் குறிப்பிட்ட தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளால் திருப்பதிப்படுத்த முடிவதில்லை. ஒவ்வொருவரும் வேறு வேறு அலைவரிசைகளுக்குச் செல்லவே விரும்புவர். இதனால் வீடே சண்டைக்களமாக மாறிவிடுகிறது. இதற்குள் சிக்குப்படும் சிறார்கள் மனம் பேதலித்து வருகிறார்கள். அருகில் இருந்து பார்க்கும் சிறுவர்கள் சத்தத்தினையும் அதிகரித்து விடுகின்றார்கள். நாம் பார்க்கும் ஒவ்வொரு காட்சியும் கேட்கும் ஒலியும் மூளையில் குறிப்பிட்ட விகிதத்தில் தாக்கத்தை உண்டாக்குகிறது. அவை மனதிற்குள் இருந்து நீண்டகாலம் வேலை செய்யும்.

தொடர்ந்து தொலைக்காட்சி பார்ப்பதால் மனநிலையில் மாற்றம் ஏற்படும், ஞாபகம் போகும், பல நோய்கள் உண்டாகும். ஒரு

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்



## கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரி

8 Milner Ave. Scarborough, ON. M1S 3P8

தமிழர் எங்கள் பேர்! தமிழே எமக்கு வேர்!

## பொது அறிவுப் போட்டி

மாணவரின் அறிவையும் திறமையையும் மேம்படுத்தும் நோக்கில் கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரி நடத்தும் பொது அறிவுப் போட்டி. தரம் 1 இல் இருந்து தரம் 9வரை படிக்கும் மாணவர்கள் இப் பொது அறிவுப் போட்டியில் இணைந்து கொள்ளலாம். பொது அறிவுப் போட்டியில் பங்குபெறும் போட்டியாளருக்கு விண்ணப்பிக்கும் நாளன்று வினாக்கொத்தும் விடைகளும் வழங்கப்படும். போட்டிகள் ஆங்கில மொழியில் எழுத்துத் தேர்வாக அமையும்.

- அறிவியல்
- கணிதம்
- கணிணி
- அரசியல்
- புவியியல்
- சமூகவியல்
- விளையாட்டு
- வரலாறு
- கலை
- இலக்கியம்

# COMMON Q&A

Improve your common knowledge

விண்ணப்ப முடிவு நாள்: 15 - 01 - 2015

தேர்வு நாள் : 01 - 03 - 2015

www.tamilacademy.org | contact@tamilacademy.org | 416.757.2006



WE PROVIDE  
**MORTGAGE**  
SOLUTIONS  
FOR EVERYONE!

**LOW RATES STARTS AT**

2.74 % For 5 YEAR FIXED\*  
2.35 % For 5 YEAR VARIABLE\*  
\*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/Consumer Proposals
- ▶ Power of Sales
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Visit us at [www.lenderhub.ca](http://www.lenderhub.ca)

**Ram Krish**

Mortgage Agent - Mortgage Alliance

**Tel: 416-427-5555**

Lic # M08002015



10 Milner Business Court, Suite 401  
Scarborough, ON M1B 3C6

**உங்கள் குழந்தைகளின்  
எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு  
இன்றே திட்டமிடுங்கள்  
RESP கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்**



**Rathina Arun**

Advisor

**Bus: 416 321 6000 ex 412**

**Direct: 416 843 4083**

[www.inforcelife.com](http://www.inforcelife.com)  
[rathina@inforcelife.com](mailto:rathina@inforcelife.com)

**Insurance Solutions for  
LIFE | HEALTH | GROUP  
Investments**

**INFORCE LIFE**  
Financial Services Inc.  
QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!

**Give us a call today for your FREE and NO OBLIGATION quote!**



**எமது புதிய அறிமுகம்!!**

கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேணும் மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்  
கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

**Total Herbal Face Care and Herbal Whitening Solution!!**

25% OFF

**Ervamatin**  
Hair Lotion

**எவமாட்டின் மூலிகை லோசன் மற்றும் சாம்பூ**

ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!



முடி உதிரலை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருகைய போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கும் உதவுகிறது.

Specially for; the people who are allergy to regular Hair colorants...



மூலிகை முடி மை!!

**ஊழைச்சதை நீக்கி!!**



மூலிகைகள், உடலின் தேவைக்கதிமாக உள்ள ஊழைச்சதையை நீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றன.

**சலரோக நிவாரணி!!**



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ் அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.



Tel: 416 264 8787  
www.amazonhealthcare.ca  
2602, Eglinton Ave East. (Midland/Eglinton)



# மலசல வெளியேற்றக் கட்டுப்பாட்டிழப்பும் முதுமையடைதலும்

முதுமையடைதலுடன் மலசலவெளியேற்றக் கட்டுப்பாட்டிழப்பின் காண்படுதலை கணிசமான அளவு உயர்ந்துசெல்வது உண்மையெனினும், இது முதுமையடைதலுடன் தொடர்புடைய பிரச்சினையோ அல்லது ஒரு வியாதியோவல்ல.

ஒருவருக்கு மலம் அல்லது சலம் கழிப்பதில் பிரச்சினையுண்டெனில் அது அசட்டைசெய்யக் கூடாத ஒரு நலப்பிரச்சினை. மறுபுறத்தில் தன்னிச்சையாக மலம் அல்லது சலம் வெளியேறுவதற்கு இப்பொழுது பரிசாரம் காணக்கூடிய முறைகள் உண்டு. அத்துடன் இவற்றைக் குணமாக்க சில வேளைகளில் முடியும்.

சலவெளியேற்றக்கட்டுப்பாட்டிழப்பு எமது உடலில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற ஏதாவொரு மாறுதலுக்கான குணம்குறியாகவே பார்க்கப்படவேண்டும். எனவே எமது நலனில் அக்கறை கொள்ள எடுக்கும்போது வெட்கத்திற்கோ, சங்கடத்திற்கோ இடமளிக்கக்கூடாது.

சலவெளியேற்றக்கட்டுப்பாட்டிழப்பு வீங்கிய புறஸ்ரேற்றுச் சுரப்பி, ஈஸ்ரயின் இழப்பு, நலிவுற்ற இடுப்புத்தளத்தசைகள், நலிவுற்ற சிறுநீர்ப்பை இறுக்கித்தசை அல்லது சத்திரசிகிச்சையால் ஏற்பட்டவிளைவுகள் போன்ற பல காரணிகளால் ஏற்படுமாதலால், எதனால் இது ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை அறியவேண்டும்.

கனடாவில் முப்பத்திமூன்று லட்சம் வரையிலான மக்கள் மலசல வெளியேற்றக்கட்டுப்பாட்டிழப்பினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பாதிப்பின் வீச்சம் மாதத்திற்கு ஒருமுறை என்றதிலிருந்து ஒரு நாளில் பல தடவைகள் என்றவரையிலானது. இந்த வீச்சில் நீங்கள் எங்கிருந்தாலும் அது உங்கள் வாழ்க்கைத்தரத்தில் உணர்ச்சிமீதியான மறைத்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். 'கனடிய மலசல வெளியேற்றக்கட்டுப்பாட்டு மைய ஆய்வின் படி இக்கட்டுப்பாட்டிழப்புடன் வாழ்ந்து வரும் பெண்கள் கட்டுப்பாட்டுடன் வாழ்ந்து வரும் பெண்களைவிட அதீத மனவழுத்தத்திற்கு உட்படலாம் என அறியப்பட்டுள்ளது.

மேலும் சலவெளியேற்றக்கட்டுப்பாட்டிழப்பு

ஞாபகமறதி வியாதி, பக்கவாதம், போன்ற தீராத நோய்நிலைகளை உருவாக்கலாம் அது ஒருவரின் நலத்தொடர்பு அவரின் வாழ்க்கைத் தரத்தை மிகவும் ஒவ்வித முறையில் பாதிப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

அதுமட்டுமல்லாமல், வயோதிபர்களை வயோதிபர்கள் இல்லங்களில் வைத்திருப்பதற்கு இந்த மலசலவெளியேற்றக் கட்டுப்பாட்டிழப்பும் ஒரு காரணமாக அமைந்துள்ளது.

எவ்வாறாயினும் நீங்கள் இந்தக்கட்டுப்பாட்டிழப்பை அனுபவித்து வந்தீர்களானால், இதிலிருந்து நிவாரணம்பெற நீங்கள் செய்யக்கூடிய பல வழிகள் உண்டு.

உங்களுக்கு அண்மைக்காலத்தில்தான் இந்த நிலை ஏற்பட்டிருந்தால், உங்கள் உடலில் என்ன நடைபெறுகின்றது என்பதைப்பற்றிக் குறித்துவைத்திருக்கவேண்டும். அதற்கு பின்வரும் கேள்விகளைக்கேட்டு அவற்றிற்கான பதில்களைப் பதிவுசெய்து வைக்கவேண்டும்.

## மீடறன் என்ன?

சில மருந்துகள், மலச்சிக்கல், அகச்சுரப்புகளின் சமநிலைக்குழப்பம், யோனித்தொற்று, சிறுநீர்வழித்தொற்று, ஆகியன தற்காலிகக் கட்டுப்பாட்டிழப்பை ஏற்படுத்துவதனால் இவற்றால் கட்டுப்பாட்டிழப்பு ஏற்படவில்லை என்பதை உறுதிசெய்யவேண்டும்.

## கட்டுப்பாட்டிழப்புச் சூழ்நிலைகள் எவை?

- சிரிக்கும்போது, தும்மும்போது அல்லது ஓடும்போது கட்டுப்பாட்டிழப்பு ஏற்படுகின்றதா? சலம் வெளியேற்றவேண்டும் என்ற வலுவான உந்துதல் இருக்கும்போது சலக்கழிக்கமுடியாமல் இருக்கின்றதா?
- எவ்வளவு சலம் இழக்கப்படுகின்றது?
- இக்கட்டுப்பாட்டிழப்பு நீங்கள் வேலை செய்வதற்கு, விளையாடுவதற்கு அல்லது சமூகத் தொடர்புகளுக்கு குறுக்கே நிற்கின்றதா?
- நீங்கள் எவ்வளவு நீர்ப்பானம் எடுத்துக்

கொள்கின்றீர்கள்? அது ஒரு நாளில் எப்பொழுது?

- நீங்கள் எப்பொழுது மலசலகூடம்சென்று வருகின்றீர்கள்?
- நீங்கள் என்னென்ன மருந்துகள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள்? உங்கள் நலநிலை என்ன?

மேற்கூறிய தகவல்களுடன் உங்கள் குடும்ப வைத்தியரை நாடி, அவருக்கு இக்கட்டுப்பாட்டிழப்பினைப் பரிசாரம் செய்வதற்கான வசதிகள் இருக்கின்றதா எனக்கேட்கவும். அப்படி இல்லையெனில், அவரிடம் இருந்து இது சம்பந்தமான உதவியைப்பெற்றுக்கொள்ள அத்துறை வல்லுனர்களுக்கு உங்களை அனுப்ப சிபாரிசுவைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். இவ்வகையான வல்லுனர்களின் வீச்சு தாதி, இக்கட்டுப்பாட்டிழப்பு ஆலோசகர்கள், உடற்கூறப்பியாச வல்லுனர்கள், இனப்பெருக்க சிறுநீர்தொகுதி வல்லுனர்களாக இருக்கலாம்.

மேலும், மேலதிக வைத்திய தகவல்களைப் பெற சில சோதனைகள் சிபாரிசு செய்யப்படலாம்.

உங்கள் கட்டுப்பாட்டிழப்பின் வகையும் காரணமும் நிர்ணயிக்கப்பட்டபின் அதை நிர்வகிக்க பல் தேர்வு முறைகளைக் கையாளலாம்.

அநேக சந்தர்ப்பங்களில் சிறுநீர்ப்பை மீழ்பயிற்சி, கெகெல் பயிற்சிகள் ஆகியவை இடுப்புத்தளத்தசைகளை வலுவாக்கச் செய்யப்படும். அத்துடன் எமது வாழ்க்கைமுறைய மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதும் கணிசமான அளவிற்கு உதவியாகவிருக்கும். மலசலகூட வழமைகள், உணவு, திரவ உட்கொள்ளல் ஆகியவற்றில் மாற்றத்தைக் கொண்டுவருதல், மற்றும் பயிற்சிகள், தூண்டல் உபகரணங்களைப்பாவித்தல் போன்றவை நல்ல பலனைக் கொடுக்கும்.

பயிற்சிகள், மின்தூண்டல் ஆகியவற்றை பாவிக்கும்போது சரியான தசைகளை இனம் கண்டு சுருங்கப்பண்ணவேண்டும்.

உணவு, திரவங்களைப்பொறுத்தமட்டு எதை



கந்தையா பரநிருபசிங்கம்

எதைத் தவிர்க்கவேண்டும் என்பதை அறிய வேண்டும் ஏனெனில் இவை சிறுநீர்ப்பையை உறுத்தும்.

நலத்திற்குப் பொருத்தமான உடல் நிறையைப்பேணல், புகைபிடித்தலை நிறுத்துதல் மற்றும். மதுசாரத்தின் அளவினை மட்டுப்படுத்தல் போன்றவையும் அனுகூலமாக அமையும்.

சிறுநீர்ப்பையின் பயிற்சியும், மீழ்பயிற்சியும் எவ்வாறு நீங்கள் உங்கள் மலசலகூடம் செல்லும் உந்துதலை குறைத்து சலக்கழிப்புகளுக்கிடையான நேரத்தைப் படிப்படியாகக் கூட்டும். இதே தொழிலைச் செய்ய இன்று மருந்துகளும் உள்ளன. இந்த வகையில், சிறுநீர்ப்பையின் சுருக்கித்தசையை இறுக்கி அல்லது சிறுநீர்ப்பையின் முற்றாக வெளியேற்றும் தன்மையினை விருத்திசெய்ய உதவும் மருந்துகள் உண்டு. இவற்றைவிட கட்டுப்பாட்டிழப்பை நிர்வகிக்கும் உற்பத்திப் பொருட்கள், சேகரிக்கும் பொருட்கள், ஊசிபோடுதல், மற்றும் சத்திரசிகிச்சை ஆகியவை பிற சாத்தியக்கூறுகளாகும். சத்திரசிகிச்சைத் தேர்வில் பல வழிகளைப் பின்பற்றாக அவையாவன சிறுநீர்ப்பையின் கழுத்தை மீளிடப்படுத்தல், இடுப்பின் தளத்தசைகளைச் சரிசெய்தல், தடையை ஏற்படுத்தும் இழையங்களை அகற்றல், மற்றும் நாரி நரம்பைத்தாண்ட ஒரு உபகரணத்தை செலுத்தி வைத்தல்.

ஆண்களில் சலவெளியேற்றக் கட்டுப்பாட்டிழப்பைக் கவனிக்க புறஸ்ரேற்று புற்றுநோய்ச் சத்திர சிகிச்சைக்குப்பின் செயற்கையான இறுக்கத்தசையொன்றை செலுத்தி வைத்திருத்தல் உதவியாக இருக்கும்.

paranirubasingam.k@thaiveedu.com



Think "SERVICE"

Think "SOLD"

## Thamil Suberamaniam

Sales Representative

Crossroads Realty Inc. Brokerage

1055 McNicoll Ave. Toronto, ON, M1W 3W6  
Independently Owned and Operated.

Direct : 416-358-6200
thamilrealtor@gmail.com
Office : 416-491-4002





# Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005

Enroll in a  
Diploma Course  
and receive a



(Offer valid until March 31, 2015 - Some Conditions apply)



Markham Campus  
Students receiving  
Free Laptops



Scarborough Campus  
Students receiving  
Free Laptops

## SECOND CAREER,

SOCIAL ASSISTANCE RECEIPIENTS, NEW IMMIGRANTS,  
UNEMPLOYED/ UNDEREMPLOYED CLIENTS  
WELCOME!

## DIPLOMA COURSES

Enterprise Network Engineering	50 wks
Community Services Worker	50 wks
Int. Application Development	50 wks
Early Childcare Assistant	38 wks
Accounting & Payroll Admin	35 wks
Network Engineering	35 wks
Personal Support Worker	32 wks
Medical Office Admin	28 wks
Computerized Accounting	26 wks
Business Administration	26 wks

## PART-TIME COURSES\* (WEEKEND / EVENING)

Bank Teller, MS Office  
Food Handler, Food Service Worker  
AccPac, Simply Accounting, Quick books  
Exam Prep: A+, MCSA, MCSE  
ICDN 1, ICDN 2, Canadian Securities Course  
C/C++, C#, Java, VB.net, HTML, SQL  
Medical Coding & Billing  
CPR & First Aid

\* These programs do not require approval under the Private Career Colleges Act, 2005

WWW.COMPUTEK.EDU

Financial assistance may be available for those who qualify

Toronto Campus  
301-2347, Kennedy Rd.  
(Kennedy/Sheppard)

416-321-9911

Markham Campus  
202 - 7 Eastvale Drive,  
(Markham / Steeles)

905-471-3344

Scarborough Campus  
248-2390 Eglinton Ave E  
(Kennedy/Eglinton)

416-285-9941

# தொலையுமா உல...

14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இடத்தில் நிலையாக இருந்து தியானம் கூடச் செய்ய முடியாது பிம்பங்களாக வந்த காட்சிகள் எம்மை அலைக்கழிக்கும். குடும்பபாசம் குறைந்து பல விரிசல்கள்கூட ஏற்படும். அடிக்கடி மனம் மாறும், பணம் விரயமாகும். நித்திரையின்றி தவிக்க நேரும். இப்படியான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் தொலைக்காட்சிக்கு நாம் அடிமையாகிப் போய்விடுகின்றோம். 61 வீதம் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் வன்முறை பற்றியவை என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

தொலைக்காட்சியானது எமது உடல் நலத்தினை பாதிக்கும் என்பதே பலரது கருத்தாகும். அதாவது சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை பெருமளவு நேரம் ஒரேயிடத்தில் இருந்து பார்ப்பதால் கொழுப்பு மிகை (Obesity)யும், இதய நோய்களும் ஏற்படக்கூடும். அதிக நேரம் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதால் கொழுப்பு மிகையாவது மட்டுமின்றி, நீரிழிவு நோய்களும் ஏற்படுவதாக Harvard School of Public Health நிறுவனம் குறிப்பிட்டுள்ளது. இதனை University of Rhode Islandம் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.

சிறுவர்களது முதல் 5 வயதிற்குள் தான் மனஎழுச்சி, அறிவு விருத்தி, சமூக விருத்தி என்பன ஏற்படுகிறது. இவர்களது ஆரம்ப வாழ்வு இதனால் பாதிப்புற்றால் எதிர்காலமே பாதிக்கப்படலாம். சிறுவர்கள் அதீதமாக தொலைக்காட்சி பார்ப்பதால் வாசிப்பு திறன் மழுங்கிக்கப்பட கூடும் என்கிறார் டாக்டர் Sally. University of Montana ல் செய்யப்பட்ட ஆய்வுப்படி சிறுவர்களின் விளையாட்டுத்திறன் கூட தொலைக்காட்சியால் பாதிக்கப்படலாம். குழந்தைகளின் கற்பனை - படைப்பாற்றல் குறையும். சுயமாக செயல்படும் ஆற்றல், திட்டமிடல், மதிப்பிடும் தன்மை குறையும். உலகில் 20 வீதமான சிறுவர்கள் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதால் வன்முறைகளில் ஈடுபடுவதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. சில Cactoon Films மூலம் சிறுவர்கள் தமக்கென ஒரு உலகினை ஏற்படுத்துகின்றனர்.

சில தொலைக்காட்சிகள் தவறான தகவல்களை வழங்குகின்றன. பார்ப்பதற்கு உண்மையோல் இருந்தாலும் சில தொலைக்காட்சிகள் மற்றவற்றைவிட முந்திக்கொண்டு செய்திகளை வெளியிட வேண்டுமென்பதில் பல தவறான தகவல்களை வெளியிடுகின்றன.

எமது தர்க்க சிந்தனையை (Critical Thinking) முற்றிலும் தொலைக்காட்சிகள் மாற்றிவிடலாம். சில தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகள் கல்வி சம்பந்தமானவை எனினும் பல அப்படியல்ல. பல நிகழ்ச்சிகள் எமது மூளையை மழுங்கடித்து விடுவதாக உள்ளன.

சிறுவர்கள் சில நன்மைகளைப் பெற்று மகிழ்வதும் தொலைக்காட்சியூடாகத்தான் என்ற கருத்துக்களும் உள்ளன. எனினும், நுண்ணறிவினை இவர்களால் பெறமுடியாத அளவுக்கு நூற்படிப்பு இல்லாமல் போய் விடுகிறது. வீட்டுவேலை செய்வதில்லை. ஆசிரியர்களது கற்பிப்புகளைக் கவனிப்பதில்லை. மதுபாவனை, போதைவஸ்துப் பாவனை, பாலியல் பிரச்சினை போன்ற தீயபழக்கங்களைத் தொலைக்காட்சிகள் தூண்டுவதாகக் கூறப்படுகின்றது.

எம்மவர்கள் அதிகம் பார்க்கும் மெகா திரைப்படங்கள் பலரது வீட்டையே மாற்றியுள்ளன. பல வீடுகளில் சமைப்பதனையே குறைத்துவிட்டனர், சிறுவர்கள்கூட பெரியவர்களுடன் உட்கார்ந்து ரசிக்கின்றனர். இது ஒருபக்கத்தில் வேதனை மிக்க வேடிக்கையாகும்.

சிறியோர்களையும், இளையோர்களையும் பாதிக்கும் இத்தொலைக்காட்சிப் பாவனையைக் குறைக்க வேண்டிய சூழ்நிலை

இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. முதலாவதாக சிறுவர்களுக்கான பல விளையாட்டுப் பொருட்களை வீட்டிலும் வெளியிலும் ஏற்படுத்தி கொடுக்கலாம். சமூகப் பொறுப்புணர்ச்சியை உணர்த்தி வீட்டுக்கு வெளியே பாதுகாப்பான சூழல்களையும் உறவுகளையும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும்.

குறிப்பாகப் பிள்ளைகளுடன் பெற்றோர் தமது அதிக நேரத்தைச் செலவிடவேண்டும். பிள்ளைகளுடன் கலந்து ஆலோசித்து முன்னேற்றத்துக்கு உதவக் கூடிய நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கத் தூண்டவேண்டும். சிறார்கள் தாமாகவே நல்ல நிகழ்ச்சிகளிலிருந்து பாடம் கற்றுக்கொள்ள ஊக்குவிக்கலாம். பிள்ளைகள் உண்ணும்போது தொலைக்காட்சியைப் பார்க்க அனுமதிக்கக் கூடாது. இதேபோல வீட்டுவேலை செய்யும் போதும் இதனை பாவிக்காது தடுக்கலாம். சிறுவர்கள் தனியான தொலைக்காட்சி வைத்திருக்க அனுமதிக்கக் கூடாது. தொலைக்காட்சிப் பாவனையில் பிள்ளைகளுக்கு பெற்றோர்கள் முன்மாதிரியாக இருக்க வேண்டும்.

பிள்ளைகள் படிக்கமாட்டார்கள் என்பதற்காக வீட்டில் தொலைக்காட்சி பெட்டியை வாங்காதவர்களும் வாங்கி வைத்துவிட்டு பிள்ளைகளை எதுவும் பார்க்கக்கூடாது என்பவர்களும் உளர். இது மிகவும் கொடுமையான விடயமாகும். எல்லோரும் தொலைக்காட்சி பார்க்கும்போது தாம் மட்டும் பார்க்க முடியவில்லையே என்று பெற்றோருக்கு எதிராக பிள்ளைகள் இயங்கத் தொடங்கிவிடுவர்! இங்குள்ள பிரச்சினை யாதெனில் குறைந்த அளவில் நல்ல காட்சிகளை பிள்ளைகள் பார்ப்பது எப்படி என்பதுதான். சிலர் தாங்கள் மெகா படங்களைப் பார்ப்பதற்காகப் பணம் செலுத்திப் பல அலைவரிசைகளை வைத்திருப்பர். பிள்ளைகளுக்கான கல்வி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கவிடாது தடுத்துவிடுவர்.

American Academy of Pediatrics நிறுவனம் இரண்டு வயதுக்கு கீழ்ப்பட்ட சிறுவர்களை முற்றாக தொலைக்காட்சி பார்க்க அனுமதிக்கக் கூடாது எனவும், இதற்கு மேற்பட்ட சிறுவர்களைச் சராசரி 1 மணித்தியாலம் பார்க்க அனுமதிக்கலாம் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளது. சில சின்னஞ்சிறிய குழந்தைகள் 'பாட்டுப் கேட்டால் சாப்பிடும்' என்று கூறும் தாய்மார் பலரைக் காணமுடியும்.

தற்போது அமெரிக்காவில் ஒரு வருடத்தில் சுமார் 5,000 பொறியாளர்களே உருவாகின்றனர். ஆனால் சீனாவில் 620,000 பொறியாளர்கள் உருவாகின்றனர். உலக சந்தையில் எந்த தொழில்நுட்ப கருவிகளையும் ஐப்பானும் சீனாவும் அமெரிக்காவும் சேர்ந்து உருவாக்குவதாகவே கருத முடிகிறது. நாளும் பொழுதும் புதுப்புது பெயரில் வெளிவரும் பல விதமான தொலைக்காட்சிகளும், கைத்தொலைபேசிகளும், தொடர்புசாதன விளையாட்டுக்களும் இவர்களது தயாரிப்பாகவே அதிகம் இருக்கும். எம்மவர்கள் தங்கள் தொலைக்காட்சியின் பெயரை கூறிப் பெருமைப்படுவர். எத்தனை அங்குல அளவு TV எனவும், Home Theater பற்றியும் ஏதோதோ கூறிக்கொண்டிருப்பர். ஆனால் அவர்களது பிள்ளைகள் நூல் வாசிப்பை இழந்து, ஞாபக சக்தி குறைந்து, விளையாட்டு திறன்றி, படைப்பாற்றலற்று குடிபோதையிலும், போதைவஸ்துகளிலும், பாலியல் உணர்வுகளிலும் மறைமுகமாச் சென்று கொண்டிருப்பதனை அறியமாட்டார்கள்.

'எல்லா தொலைக்காட்சிகளும் கற்பிப்பவை தான், ஆனால் மது அருந்துதலையும் வன்முறைகளையும் பாலியல் உணர்வுகளையும் தான் அவை அதிகம் கற்றுக் கொடுக்கின்றன' என்பதனை அமெரிக்க அறிஞர் Nicholas Johnson கூறுவதனை நினைவுகூருவோம்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com



# REFINANCE TO LOWER RATES & SAVE 75%

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @2.9%	1,498.02	-
Car Loan	21,000 @7.5%	764.25	0.00
Line Of Credit	16,000 @6.5%	566.67	0.00
Line Of Credit2	12,500 @7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @24%	150.00	0.00
<b>NEW MORTGAGE PAYMENT</b>			
New Mortgage Payment	386,500 @2.5%		1,524.55
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,014.20	1,524.55

**MONTHLY  
SAVING**



**\$2,489<sup>65</sup>**



APPLY ONLINE  [kiruba.ca](http://kiruba.ca) OR Call Me

ULTIMATE MORTGAGE & FINANCIAL SOLUTIONS  
Lic# 11995

305-5200 Finch Ave East  
Scarborough, ON. M1S 4Z5

**KIRUBA**  
THANABALASINGHAM  
Mortgage Agent  
Lic# M12002440

**416.298.2777**  
[info@kiruba.ca](mailto:info@kiruba.ca)

## உங்கள் மின்சார, Gas கட்டணங்கள் உயர்ந்து விட்டதா?



### HIGH EFFICIENCY HEATING & COOLING Air Solutions

புதிய தொழில் நுட்பமுறையில் உருவாக்கப்பட்ட குறைந்த சக்தியில் கூடுதலான பலனைப் பெறும் உபகரணங்களை குறைந்த மாத கட்டணத்தில் பொருத்தி உங்களின் பணத்தை சேமிக்க இன்றே என்னை அழையுங்கள்

**GAS FURNACE • AIR CONDITIONER • HUMIDIFIER • HRV  
ERV • TANKLESS WATER HEATER • FURNACE CLEANING**

10 years warranty on all parts & labour  
+ Get up to \$650 on government rebates

Rent to own and financing options available  
No Credit Check! Approval Guaranteed  
NO hidden fees, only one low payment (Enbridge Gas Bill)



High Efficiency Furnace **\$59.99** for month  
Tankless rent-to-own from **\$25.99**  
**SAVE up to 45% every month**

CALL ME at: 416.993.8001 (Kumar)

Add Tankless and Save One Third of Your Gas Bill







# Buying Or Selling

## Residential, Commercial, Land & Investment Properties

**Nellson/Sheppard** < \$119,000

**For Sale** Bedrooms 2, Washrooms 2

**Finch / Driftwood Ave** < \$144,900

**For Sale** Bedrooms 2, Washrooms 2

**Nellson/Mclevin** < \$189,900

**For Sale** Bedrooms 2+1, Washrooms 2

**Finch/ Middlefield** < \$239,900

**For Sale** Bedrooms 2, Washrooms 1

**Middlefield/Finch** < \$249,900

**For Sale** Bedrooms 2+1, Washrooms 1

**Mccowan/Hwy#401** < \$264,000

**For Sale** Bedrooms 2, Washrooms 1

**Mccowan/Finch** < \$264,900

**For Sale** Bedrooms 2, Washrooms 1

**Mccowan And Steeles** < \$265,000

**For Sale** Bedrooms 2+1, Washrooms 2

**Yonge/Mulock** < \$379,000

**For Sale** Bedrooms 3, Washrooms 4

**Hwy 50/ Cottrelle** < \$447,900

**For Sale** Bedrooms 3, Washrooms 3

**Lawrance/ Markham** < \$559,000

**For Sale** Bedrooms 3+2, Washrooms 3

**Ellesmere & Military Trail** < \$594,900

**For Sale** Bedrooms 3+1, Washrooms 2

**Markham & Ellesmere** < \$599,000

**For Sale** Bedrooms 3+2, Washrooms 2

**Markham/ Steeles** < \$649,000

**For Sale** Bedrooms 3+1, Washrooms 3

**Castlemore Rd & Mcvean Dr** < \$689,000

**For Sale** Bedrooms 4, Washrooms 3

**Weston / Rutherford** < \$768,800

**For Sale** Bedrooms 4+1, Washrooms 4



### Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013/ 2014 Chairman Club Award Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

**For Sellers:**

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

**For Buyers**

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

## HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail-homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com



## Buying or Selling a House ?

\$ 389,900



**TORONTO**

McCowan / Ellesmere  
Condominium Unit  
Bedrooms : 2+1  
Washrooms : 2

\$ 447,900



**BRAMPTON**

Hwy 50 / Cottrelle  
Semi Detached  
Bedrooms : 3  
Washrooms : 3

\$ 599,000



**TORONTO**

Markham/Ellesmere  
Bungalow (Fully Renovated)  
Bedrooms : 3+2  
Washrooms : 2

\$ 649,999



**TORONTO**

Finch / Staines  
Detached - 2 storey  
Bedrooms : 3+1  
Washrooms : 3

\$ 689,000



**BRAMPTON**

Castlemore Rd / McVean Dr  
Detached - 2 storey  
Bedrooms : 4  
Washrooms : 3

\$ 694,800



**AJAX**

Salem / Taunton  
Detached - 2 storey  
Bedrooms : 4  
Washrooms : 3

\$ 768,800



**VAUGHAN**

Weston / Rutherford  
Detached - 2 storey  
Bedrooms : 4+1  
Washrooms : 4

\$ 850,000



**TORONTO**

Port Union/Durness Ave  
Detached - 2 storey  
Bedrooms : 5  
Washrooms : 4

\$ 999,999



**MARKHAM**

9th lane /14th Avenue  
Detached - 2 storey  
Bedrooms : 5  
Washrooms : 4

**HomeLife / Future Realty Inc.**  
Brokerage\*

205-7 Eastvale Drive  
Markham ON, L3S 4N8  
Bus :- 905-201-9977  
Fax :- 905-201-9229



\*Independently Owned and Operated

## Terrence Thambyrajah

Sales Representative

Dir :- 647-709-1202

E mail :- terrence.thambyrajah@gmail.com

web :- www.terrencethambyrajah.com



DEDICATED TO RESULTS

## QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



### Insurance Solutions for

Life/Critical illness | Non-Medical | Long Term Care Insurance | Disability Insurance

எதிர்பாராத இழப்பு  
நிகழும்  
வேளைகளில்  
உங்களையும்  
உங்கள்  
குடும்பத்தையும்  
பாதுகாத்துக்  
கொள்ளுங்கள்.



**Bamathi Ramthas**

Advisor

Direct: 905 999 8023

bamathi@inforcelife.com

**Bus: 416 321 6000**

www.inforcelife.com  
10 Milner Business Court, Suite 707  
Scarborough ON M1B 3C6



**Protect yourself and your family when the unexpected happens**



சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியில்

# அடிக்கல் நாட்டு விழா

பல கல்விமான்களை உருவாக்கிய சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியில் தரமான சிற்றுண்டிச்சாலையும் ஆசிரியர் இளைப்பாற்று மண்டபமும் அமைக்கும் முயற்சி கனடா பழைய மாணவர் சங்கத்தால் தொடங்கப்பட்டதை அறிவீர்கள். இந்த முயற்சியின் பலனாக அதிபர் அ. கயிலாயபிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் சிற்றுண்டிச்சாலைக் கட்டடத்துக்கான அடிக்கல் ஜனவரி 26ம் நாள் காலை 8 மணிக்கு நாட்டப்பட்டது. அமைச்சர் திருமதி விஜயகலா மகேஸ்வரன் முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

அடிக்கல் நாட்டப்பட்டதோடு தொடங்கியிருக்கும் இந்த முயற்சி முழுமை பெற பழைய மாணவரது ஒத்துழைப்பு மிக அவசியமானதாகும். அறிவூட்டிய கல்லூரியின் காத்திரமான வளர்ச்சியில் ஈடுபாட்டோடு பங்குகொண்டு, நிதியுதவி புரிய விரும்பின் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

V. சிறி: 416 450 5011, முருகன்: 416 791 9531.





# சிறுதானியங்கள் (millets)

## தினை:

சங்ககாலத் தமிழகத்தில் சாதாரணமக்களின் பிரதான உணவாக இருந்தது தினை. நெல் லரிசிச்சோற்றை அரசன் கொடுத்திருந்த தில்தான் புலவர்களும் பாணர்களும் காண முடிந்தது. தினை பயிரிடப்பட்டு இருந்த வயலை ஏனல் என்று குறிப்பிட்டார்கள். தினைப்பயிரை யானை பறவைகள் என்பன அழித்துவிடாமல் இளம்பெண்கள் காவலுக்கு இருந்தார்கள். தாங்கள் காவல் காக்கும் போது அங்கு வராமல் விட்டதற்காக யானைக்



தினை

கும் கிளிக்கும் இளம்பெண்ணொருத்தி நன்றி கூறுவதுபோல் ஒரு பாடல் நற்றிணையில் உள்ளது.

அம்ம வாழி தோழி கைம்மாறு யாது செய்வோம் கொல் யாமே... வலன் உயர் மருப்பின் நிலம் ஈர்த் தடக்கை யானைக்கு அன்றியும்... இரும்புகவர் கொண்ட ஏனல் பெரும்சூரல் கொள்ளாச் சிறுபசுங் கிளிக்கே

நற்றிணை: பாடல் 194

சர்க்கரைநோயாளர் உண்ணத் தகுந்த ஒரு தானியமாகத் தினையும் உள்ளது. இதில் உடலுக்குச் சக்திதரும் மாச்சத்துடன் கூடவே 11 சதவீதம் புரதமும் 6.7 சதவீதம் நீர்ச்சத்தும் 4 சதவீதம் கொழுப்புச்சத்தும் உள்ளன.

தினையைப் பிரதான உணவாகக் கொள்ளும் சமூகங்கள் மத்தியில் நீரிழிவுநோய் அபூர்வமாகவே காணப்படுவதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. நீரிழிவைக்கட்டுப்படுத்தும் பலவகையான வேதிப்பொருள்கள் தினையில் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

எலிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் தினை மாத்திரம் கொடுக்கப்பட்ட எலிகளில் எந்தவித பக்கவிளைவுகளும் இன்றி இரத்தச்சர்க்கரையின் அளவு 70 சதவீதம் குறைந்ததாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் இந்த எலிகளில் ட்ரைகிளிசெரைட் (triglyceride) என்னும் கொழுப்பு மற்றும் தாழ் அடர்த்தி கொலெஸ்ட்ரோல் (LDL Cholesterol) மொத்த கொலெஸ்ட்ரோல் (total cholesterol) என்பவற்றின் அளவு குறைந்தும் அதேசமயம் நல்ல கொலெஸ்ட்ரோல் எனப்படும் உயர் அடர்த்தி கொலெஸ்ட்ரோலின் (HDL cholesterol) அளவு கூடியும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

விதைத்து 60 நாட்களுக்கும் 90 நாட்களுக்கும் இடையில் வளர்ந்து பயிராகிப் பலன் கொடுக்கக்கூடியதாகவும் குறைந்த விலையில் கிடைக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கும் தினை உலகமக்களின் பட்டினியையும் போக்கக்கூடிய சத்துணவாக உள்ளது.

Foxtail millet என்பது தினையின் ஆங்கிலப் பெயர். *Setaria italica* (L.) BEAUV என்பது தினையின் தாவரவியல் பெயர்.

## வரகு:

நெல் அரிசியைப் போல் சோறாக ஆக்கி உண்ணக்கூடியது வரகு. பண்டைய தமிழகத்தில் ஏழைகளின் உணவாக வரகரிசிச்சோறும் இருந்துள்ளது. ஓளவையார் மிக நீண்ட காலம் உயிர் வாழ்ந்ததாகக் கூறுவார்கள். புல்வேளூர்ப் பூதன் என்னும் ஓர் ஏழை அன்பன் கொடுத்த விருந்துக்கு ஈடாக இந்த உலகத்தில் எதுவுமே இல்லை என்று புகழ்ந்து பாடினார் ஓளவை. இத்தனைக்கும் வரகரிசிச்சோறும் கத்தரிக்காய் வாட்டல்கறியும் புளித்தமோரும்தான் அந்த விருந்து.

வரகரிசிச் சோறும் வழுணங்காய் வாட்டும் முரமுரெனவே புளித்த மோரும் - திறமுடனே புல்வேளூர்ப் பூதன் புகழ்ந்து பரிந்திட்ட சோறு எல்லா உலகும் பெறும்

நார்ச்சத்து கூடுதலாக உண்டு. பெரும்பாலான சிறுதானியங்களைப் போலவே வரகிலும் புரதச்சத்து குறைந்த அளவிலேயே உள்ளது. எனவே புரதச்சத்து நிறைந்த உணவு ஒன்றுடன் வரகைச் சேர்த்துண்ணும்போதே அது சைவ உணவுக்காரருக்கு ஏற்ற, ஊட்டச்சத்து நிறைந்த, முழுமையான சத்துணவாகின்றது. அவரை இனத்தாவரங்கள் புரதச்சத்து நிறைந்தவையாகும்.

தேங்காய்பூக்கீரையின் (சிறுபூளைச்செடியின்) பூக்களை ஒத்திருக்கும் வரகரிசிச் சோற்றுடன் வேங்கைமரத்தின் பூந்துணர்களின் வடிவம்கொண்ட அவரைக்காய் சேர்த்துத் தயாரித்த சுவைமிகுந்த உணவு சங்ககாலத்து முல்லைநிலமக்களுடையது என்ற விபரத்தை சங்க இலக்கியமான பெரும்பாணாற்றுப்படையில் வரும் பாடல் ஒன்றின் மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.



வரகு



நெடுங்குரல் பூளைப் பூவின் அன்ன குறுந்தாள் வரகின் குறள் அவிழ்ச் சொன்றி புகர் இணர் வேங்கை வீ கண்டன்ன அவரை வாப் புழுக்கு அட்டி பயில்வற்று இன்சுவை முரல் பெறுகுவீர்

வரகரிசியில் உள்ள செரொரோனின் (serotonin) என்னும் இரசாயனம் மனதிற்கு சாந்தி தரும் குணம் உடையது.

உணவுக்குழாயின் ஆரோக்கியத்தைப்பேணும் நன்மைதரும் பக்ரீரியாக்களையும் வரகரிசி ஊக்குவிக்கின்றது. இரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவைக்குறைத்தும் இன்சலின் சுரப்பை ஊக்குவிக்கும் குணமும் வரகரிசிக்கு இருப்பது இந்தியாவில் டாக்டர் டானியல் (MSU) என்பவர் மேற்கொண்ட ஒரு சில ஆய்வுகள் மூலம் அறியப்பட்டுள்ளது.

நீரிழிவு, வாதக்குணங்கள் என்பவற்றுக்கு மருந்தாக அமைவதுடன் காயங்களை ஆற்றும் குணமும் வரகிற்கு உண்டு.

உடற்பருமனைக் குறைக்க (quercetin) வரகு உதவும். மாதவிடாய்க் கோளாறு உடைய பெண்களுக்கு ஏற்ற உணவாகவும் உள்ளது.

kodo millet என்பது வரகின் ஆங்கிலப் பெயர் *Paspalum scrobiculatum* var. *scrobiculatum* என்பது வரகின் தாவரவியல் பெயர்.

## கம்பு:

இந்தியாவில் பரம ஏழைகளின் உணவாகக் கருதப்படும் கம்பு ஊட்டச்சத்துக்கள் நிறைந்த சிறுதானியமாகும்.

அரிசியை விட கிட்டத்தட்ட எட்டு மடங்கு அதிக இரும்புச்சத்து கம்பு தானியத்தில் உள்ளது.

இரும்புச்சத்துக் குறைபாட்டினால் தோற்று



பால. சிவகடாட்சம்

விக்கப்படும் அனீமியா எனப்படும் காமாலை நோய் இந்தியாவிலும் ஆபிரிக்காவிலும் வாழும் ஏழைச்சிறார்கள் மத்தியில் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. இரும்புச்சத்துக் குறைபாடு மந்தமான மூளைச்செயற்பாடு, சோர்வு என்பவற்றைத் தோற்றுவிக்கின்றது. பிரசவத்தின்போது தாய்மார் இறப்பதற்கும் இச்சத்துக்குறைபாடு காரணமாகின்றது.

இன்று இரும்புச்சத்து நிறைந்த கம்புப்பயிரினங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு விவசாயிகள் மத்தியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதன்மூலம் வளம் குறைந்த வரண்டபிரதேசங்களில் வாழும் ஏழை மக்களின் ஊட்டச்சத்துக் குறைபாட்டைத் தவிர்க்க ஒரு வழிபிறந்துள்ளதாக ஆய்வாளர்கள் நம்புகின்றனர்.

வளரும் குழந்தைகளுக்கும் மாதவிடாய் துவங்கிய பெண் குழந்தைகளுக்கும் அடிக் கடி கம்பு உணவை சேர்க்க வேண்டும்.

கம்பம் ரொட்டியைக் காலையில் தேனுடன் உண்பது உடல்நலத்தைப்பேண உதவும் என்று கூறப்படுகிறது. குறிப்பாக நீரிழிவு,



கம்பு



உயர் இரத்த அழுத்தம், இரத்தமூலம் போன்ற நோய்களினால் அவதிப்படுவோர்க்குக் கம்பு சிறந்த உணவாகின்றது.

கம்புத்தானியத்தில் செய்யப்பட்ட உணவுகளைத் தொடர்ந்து கூடுதலாகச் சாப்பிட்டு வருவதனால் உடலில் யூரிக் அமிலம் படிய இடமுண்டு. எனவே மூட்டுவாதம் மற்றும் சிறுநீரக வியாதி உடையவர்கள் கம்பை உண்பதில் அவதானமாக இருத்தல்வேண்டும்.

pearl millet என்பது கம்புத்தானியத்தின் ஆங்கிலப்பெயர். bajra என்ற பெயரிலும் இது இந்தியாவில் அறியப்படும்.

*Pennisetum glaucum* R.BR என்பது கம்பின் தாவரவியல் பெயர்.

Sivakadacham@thaiveedu.com

**Forestbrook Pet Hospital**

Dr Raj DVM  
905-831-1118  
fax: 905-831-4119  
3-1105 Finch Avenue  
Pickering, Ontario L1V 1J7  
www.forestbrookpethospital.com  
info@forestbrookpethospital.com

நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் **சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)**

**Sugumaran Sinniah**  
Chartered Real Estate Broker

ROYAL DE MONTRÉAL 2011 INC.  
4372, Papineau, Montréal, Qc. H2H1T5

திருப்பியான இல்லம் ஆனந்தமாள வளக்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: seranyib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557



# ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்

வீட்டின் தன்மை, எமது பழக்க வழக்கங்கள், உள்ளக வெளிப்புற காரணங்கள் பல வீட்டில் இருக்கக்கூடிய ஈரப்பதனின் அளவைத் தீர்மானிக்கின்றது. புதிய வீடாக இருந்தால் இயற்கையாகவே சில வருடங்களுக்கு அதிகளவு ஈரப்பதன் வீட்டில் இருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. அத்துடன் பல மணித்தியாலங்கள் சமைக்கும் எங்கள் சமையல், நீராவி மூலம் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்குகின்றது. பலமணி நேரம் வெந்நீரில் குளிப்பதில் உள்ள சுகம் மறு புறத்தில் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனையும் உருவாக்குகின்றது. கூட்டுக் குடும்பங்களாக பலர் வீட்டில் வசிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இயற்கையாகவே ஈரப்பதன் அதிகரிக்கப்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

வெளியில் உள்ள உண்ண நிலைக்கு ஏற்றவாறு Humidistat ன் அளவை சரி பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

யன்னல் கண்ணாடிகளை அவதானித்து நீர் படிவு இருந்தால் அதனை துணியால் துடைத்து எடுத்துவிட்டு Humidistatஐ குறைத்துவிடல் அல்லது நிறுத்திவிடல் வேண்டும்.

தற்போதய புதிய வீடுகளில் Attic Fan அல்லது Ventilator எனப் பெயர் குறிப்பிடப்பட்ட Switch ஒன்று thermostat controllerக்கு மேலாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். பொதுவாக இது ஒரு குளியலறைக்குரிய Fanஐக் கட்டுப்படுத்தும் இரட்டை வழி Switch ஆக இருக்கும். இதனை நீண்ட நேரம் போட்டு விடுவதும் மேலதிக ஈரப்பதனை வெளியேற்ற உதவும். முக்கியமாக குறிப்பிட்ட குளியலறைக்குரிய கதவுகளை திறந்து விட்டு, அத்துடன் Furnaceக்குரிய Fan I autoவிலிருந்து ONக்கு மாற்றி விட்டால் எதிர்பார்க்கும் பலனைப் பன்மடங்காக்க வழிவகுக்கும்.

குளியலறையில் இருக்கும் Fan குளித்து முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் முற்றாக அகற்றப்படும் வரை தானே இயங்கி, தாமகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Fan களும் switch களும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்

சமையலறையில் இருக்கும் Over hood Fan முறையாகப் பாவிக்கப்படவேண்டும். சமையல் தொடங்குவதற்கு 10 நிமிடங்கள் முன்னதாகவும், சமையல் முடிந்த பின் குறைந்

## வீடும் விடியலும் - 105

தது 15 நிமிடங்களாவது இந்த Fan இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதனைக் கண்டதும் தானே இயங்கி, தாமகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Over hood Fanகளும் அறிமுகப்படுத்தப்படவுள்ளன.



தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற்

கொள்ளவும். கழுவப்பட்ட உடுப்புக்களை கொடியிலோ அல்லது வேறு முறைகளில் வீட்டிற்குள் உலர்த்தப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். துணி உலத்தும் இயந்திரத்தில் உள்ள vent duct முறையாக இணைக்கப்பட்டிருப்



பதும், அடைப்புக்கள் இல்லாது இருப்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

அதிகளவிலான மரங்களோ அல்லது பூச் செடிகளோ வீட்டிற்குள் வளர்க்கப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

வீடு சுத்தமாக வைத்திருக்கப்படவேண்டும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்திற்கு இடமில்லை. ஆனால் விரதம் என்றபெயரில் அடிக்கடி MOP செய்வது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

கதவுகளுக்குரிய weather stripes கசிவைத் தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும், யன்னல்கள் முறையாக Caulking செய்யப்பட்டு கசிவைத்தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

வீட்டிற்குரிய insulation சரியாக இல்லாத

**வேலா சுப்ரமணியம்**  
- Certified Home Inspector -

பட்சத்தில் அதிகளவு ஈரப்பதன் பாரதாரமான பாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். குறிப்பாக Attic insulation குறைவாக இருந்தால் Ceiling மூலைகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் நீர்ப்படிமம் mold ஆக மாறுவதைக் காணலாம்.

சிலர் யன்னல்களை சிறிதளவு காற்றோட்டம் வருமளவுக்கு திறந்து விட்டு சமப்படுத்துவார்கள். அதிகளவு திறந்து விட்டால் குளிர்சூடி வெப்பமாக்கும் செலவும் அதிகமாகும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வீட்டில் ஏதாவது கொண்டாட்டம் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் Humidifier ஐ நிறுத்திவிட வேண்டியது அவசியம். மேலதிக சமையல் பலரது பிரசன்னம் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்கும்.

ஓவ்வொரு வீட்டிற்கும் ஒரு Hygrometer வைத்திருக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. அத்துடன் ஈரப்பதன் அளவு 40% - 60% வரை இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் அளவு 50% ஆக இருப்பது உத்தமம்.

அதிகமாக உள்ள ஈரப்பதனை அகற்ற Di-humidifier பாவிக்கப்பட வேண்டும்.

**Humidifier பராமரிப்பு:**  
காலநிலைக்கேற்றவாறு Humidifierஐ தேவை ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அதனைப் பயன்படுத்துவது கூடிய பலன் தரும். கோடை காலத்தில் இதனை முற்றாக நிறுத்தி விட வேண்டும். வருடம் ஒரு முறையாவது Filterஐ துப்பரவு செய்யவேண்டும். தண்ணீரில் உள்ள கல்சிய படிவுகள் அதிகரித்து துவாரங்கள் அடைத்து விடுவதால் வெளியேற வேண்டிய தண்ணீர் வழி தெரியாது, அது பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இடம் எல்லாம் கசிந்து, பின்னர் அந்தப் பகுதி முழுவதும் கறள் ஏறி இருப்பதை பழைய வீடுகளில் கண் கூடாகப் பார்க்கலாம். அதிகமான வீடுகளில் இவை இயங்காத நிலையிலேயே உள்ளன. பலரும் இதில் ஒரு Evaporator pad இருப்பதைக் கண்டுகொள்வதில்லை. வருடா வருடம் கிரமமாக இதனைச் சுத்திகரிப்பதும் மேலதிக தண்ணீர் இலகுவாக வெளியேறுகிறது என்று பார்த்துக் கொள்வதும் மிக முக்கியமாகும். Evaporator pad ஐக் கழற்சிச் சுத்தம் செய்வது மிகவும் இலகுவானது. அது பற்றி நினைத்துப் பயந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் கிடையாது.

கீழ்க்காணும் படங்களின் மூலம் Evaporator pad எப்படி இருக்கும் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்

கீழ்க்காணும் படங்களில் வீட்டில் இருக்கக்கூடிய ஈரப்பதனையும் உண்ணத்தையும் மிக இலகுவாகக் கண்டுபிடிக்கக்கூடிய கருவிக்

தொடர்தல் 26ம் பக்கம்

**முக்கிய குறிப்பு:**  
தற்போது உங்கள் வீடுகளில் ஈரப்பதனின் அளவு 35% க்கு குறைவாக இருப்பதை அவதானித்து இருக்கலாம். தவறியவர்கள் ஒருதரம் Hygrometer ன் துணை கொண்டு பரிசீலித்து பாருங்கள். வீட்டை வெப்பமாக வைத்திருப்பதற்காக வெப்பமாக்கி தொடர்ச்சியாக இயங்குவதும் வெப்பமான காற்று மீண்டும் மீண்டும் சுழற்சி முறையில் பரப்பப்படுவதுமே இதற்குக் காரணமாகும்.

வீட்டில் இருக்கவேண்டிய ஈரப்பதனின் அளவு 30%க்கு குறையும் பட்சத்தில் வீட்டில் பாரிய அளவிலான பாதிப்புக்கள் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. தளத்திற்கு போடப்பட்டுள்ள hardwood ல் சுருக்கங்கள் ஏற்பட்டு இடைவெளிகள் அதிகரிப்பது மட்டுமல்லாது அவற்றில் வெடிப்புகளும் ஏற்படும். வீட்டில் உள்ள தளபாடங்கள், குசினி அலுவாரிகள், base board, drywall, இதர பொருத்துக்கள் என்பவற்றிலும் வெடிப்புகள் ஏற்படும். சவாசம், தோல் சம்பந்தமான வியாதிகள் ஏற்படவும் வாய்ப்பு உள்ளது. எனவே ஈரப்பதனை உயர்த்த நடவடிக்கை எடுப்பது மிக முக்கியமாகும்.

Central humidifier இல்லாதிருந்தால் அதனைப் பொருத்துவதும், இருந்தும் அதனை ON பண்ண மறந்தவர்கள் சரி பார்த்துக் கொள்வதும் மிக அவசியமாகும். குளிர் காலத்தில் (summer ல் அல்ல) வீட்டிற்குள் துணி காயப்போடுவது கூட நன்மை தரக்கூடியது.

**வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்**

<p><b>வீடு வாங்க:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ வாங்கப்போகின்றீர்களா?</li> <li>◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது</li> <li>◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்</li> <li>◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது</li> <li>◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முற்படி</li> </ul>	<p><b>வீடு விற்க:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ விற்கப்போகின்றீர்களா?</li> <li>◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை</li> <li>◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்</li> <li>◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்</li> <li>◆ சந்தை விலைக்குக் குறைவாக பெறுமதியை ஈட்டலாம்</li> </ul>
---	--

**நம்பிக்கை, நாணயம்**  
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

**Vela Subramaniam SA (Hire)**  
Experienced Home Inspector  
Sales Representative  
Direct: 416 786-0760  
vela4homes@gmail.com  
www.dreamglahomes.com

**HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage**  
Independently Owned and Operated  
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229  
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8





Visit us at [www.lenderhub.ca](http://www.lenderhub.ca)

# WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



**Call Now : 416-505 7333**

**LOW RATES STARTS AT 2.79 FOR 5 YEAR FIXED & 2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE**



**Piraba Ratnam**

Mortgage Agent / Mortgage Alliance  
 LIC # M13001215  
 10 Milner Business Court, Suite 401  
 Toronto, Ontario, M1B 3C6

**We have solutions for everyone!**

10 Milner Business Court, Suite 401  
 Scarborough, ON M1B 3C6



**For Sale**

## Finch & Staines - 102 Wharnsby Dr.

**3+1 Bedrooms, 4 Washrooms  
 Finished Walk Out Basement with  
 One Bed Room & Full Washroom**

Spectacular Must See House Facing Greenspace, Thousand Of \$\$\$ Spent For Major Upgraded, Dream Custom Kitchen w/ All Stainless Steel Appliances and Granite counter. All Bathrooms Upgraded w/granite counter. Custom Light Fixtures. Professionally Painted. Hardwood floors in first and second floor.



Affiliate Realty Inc. Brokerage  
 Office : 416-290-1200



**Pakeer Sahadevan**

*Sales Rep.*

416.908.6003 / 905.470.0063

**[www.pakeer.realtor](http://www.pakeer.realtor)**



# வீடு வாங்கப் போகிறீர்களா?

சென்றமாதத் தொடர்...

## பொருள் நகர்த்தும் செலவை எப்படிக் குறைப்பது?

பல வழிகளிலும் உங்கள் பொருள் நகர்த்தும் நடவடிக்கையை குறைந்த நேரம் மற்றும் குறைந்த செலவில் முடிக்கலாம். எந்தவொரு பொருளும் பெரியளவில் உங்கள் செலவைக் குறைக்காவிட்டாலும், பின்வருவனவற்றைக் கடைப்பிடித்தால் குறிப்பிடத்தக்க நேரத்தைச் சேமிக்கலாம்.

முடிந்தவரை நேரத்தோடு நகர்த்தும் நடவடிக்கையில் இறங்குங்கள். பெரிய வீடுகளைப் பொறுத்தவரை, நேரம் பிந்தி நகர்த்துதலை ஆரம்பித்தால், உங்களுக்கும் உங்களுடன் இயங்குபவர்களுக்கும் மன அழுத்தம் அல்லது சோர்வு ஏற்படலாம். அத்தோடு மேலதிக நேரத்தையும் பயன்படுத்தவேண்டிவரலாம்.

- பொருள் நகர்த்துபவர்கள் வரும்போதே சிறு சிறு பொருட்களைப் பொதிசெய்து தயாராக வைத்திருங்கள்.
- தேவையற்ற பொருட்களை, அவர்கள் வருமுன்னரே அகற்றிவிடுங்கள். அவற்றுக்காக அதிகச் செலவைச் செய்யாதீர்கள்.
- வாகனங்களை, வெளியே எடுத்து நிறுத்தி, நகர்த்துபவர்களுக்கு வழி ஏற்படுத்தி வைத்திருங்கள். தெருவில் ட்ரக்கை நிறுத்தவேண்டி வருமென்றால், முன்கூட்டியே அதற்கான இட ஒதுக்கீட்டைச் செய்து வைத்திருங்கள்.
- அடுக்குமாடிக் குடியிருப்புகளில் இருந்து நகர்த்துகிறீர்கள் என்றால், மின்தூக்கிகள் இயங்குகின்றனவா என்பதை உறுதிசெய்து கொள்ளுங்கள்.
- பனிக்காலமாக இருந்தால், வாகனத்தடங்களின் பனியகற்றி, வழக்குவதைத் தவிர்க்க உப்பிட்டு வையுங்கள்.
- வழியில் கிடக்கும் பொருட்களில், உங்களால் நகர்த்தக்கூடிய அனைத்துப் பொருட்களையும் முன்கூட்டியே நகர்த்தி வைத்துவிட்டால், நகர்த்துபவர்கள் பொருட்களை எடுத்துச்செல்கையில் தடையிராது.
- சிறு சிறு தாவரச் சாடிகளை நீங்களே கொண்டுசென்றுவிடுங்கள். பெரிய தாவரங்களை பொருள் நகர்த்துபவர்கள் செய்து தருவார்கள், ஆனால் அவற்றுக்கு நீங்கள் பொறுப்பேற்கவேண்டும்.
- எல்லா உபரணங்களினதும் இணைப்புகளைத் துண்டித்து வையுங்கள். நீர்க்குழாய்களை 'வோஷர்'களிலிருந்தும் 'டிரையர்'களிலிருந்தும் கழற்றி அவற்றுக்குள்

## தொடர் - 11

ளேயே வையுங்கள். அதன்மூலம் சுவற்றிலும் தரையிலும் கீறல்கள், சிராய்ப்புகள் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கலாம்.

- வீட்டுப் பின்புறத்திலிருந்து தோட்டவேலைக் கருவிகள், புல்வெட்டும் இயந்திரம் போன்றவற்றை முன்புறம் கொண்டு வந்து வைத்துவிடுங்கள்.



- நிலவறையிலிருந்து சிறு சிறு பொருட்களையும் அட்டைப்பெட்டிகளையும் கொண்டு வந்து வாகனம் நிறுத்துமிடத்தில் வைத்துவிடுங்கள். நேரம் மிச்சமாகும்.
- ஊஞ்சல் போன்றவற்றைக் கழற்றி வைத்துவிடுங்கள். பனிக்காலத்தில் நகர்வதானால், அவை நிலத்துடன் இறுகிவிடாமல் பார்த்துகொள்ளுங்கள்.
- கட்டில்களைக் கழற்றி வையுங்கள். நீர்ப்படுக்கைகளில் நீரகற்றி, உலரவைத்திருந்தால் மட்டுமே பொருள் நகர்த்துபவர்கள் அவற்றை எடுத்துச் செல்ல முடியும்.
- முகம் பார்க்கும் கண்ணாடிகளை அவற்றுக்குண்டான மேசைகளில் இருந்து கழற்றி வையுங்கள். அவற்றுக்கான 'நட்டு'க்கள் மற்றும் 'ஸ்க்ரூ'க்களை மேசையின் முதல் இழுப்பானில் வைத்து ஒட்டிவிடுங்கள்.
- பெரிய மேசைகளின் கால்களில் ஏதேனும் கீறல்கள் விழுந்துவிடாமல் கழற்றி வைத்துவிடுங்கள்.

- தேவையான கதவுகளைக் கழற்றி வைத்துவிடுங்கள்.
- பொருள் நகர்த்துபவர்கள் வந்தவுடன், எந்தெந்தப் பொருட்களை எடுத்துச் செல்லப்போவதில்லை என்பது பற்றியும் விசேட கவனம் செலுத்தவேண்டிய பொருட்கள் பற்றியும் அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள்.
- அவர்களின் சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம்

## வள்ளிக்கண்ணன்

### மருதப்பன்

- வீடு விற்பனைப் பிரதிநிதி -



முன்கூட்டிய ஒழுங்குகளைச் செய்துகொள்ளுங்கள். யாரேனும் ஒருவரை கதவருகில் நின்று நகர்த்துபவர்களுக்கு உதவத்தயாராக வைத்திருங்கள். இதன்மூலம், எந்தப் பொருளை எங்கே வைப்பது என்ற குழப்பத்தைத் தவிர்க்கலாம்.

- துணிகளைப் பொதி செய்யவேண்டி அட்டைகளை வாடகைக்குப் பெற்றிருந்தாலோ அல்லது நகர்த்துபவர்களிடம் பெற்றிருந்தாலோ, அவற்றை, அவர்கள் பொருட்களை ஏற்றும்போதும் இறக்கும்போதும் மீளக் கொடுப்பதற்காகக் கட்டி வைத்து விடுங்கள். அவைதான் கடைசியாக 'டர்க்' கில் ஏற்றப்பட வேண்டிய பொருட்கள் என்பதை நினைவில் வைத்திருங்கள். இதன் மூலம் விரைவாக அவற்றை எடுத்துச் செல்லமுடியும் என்பதுடன் மேலதிக வாடகைக் கட்டணத்தையும் தவிர்க்கலாம்.
- உங்களால் மீளப் பொருத்த முடிந்த பொருட்களை, நேரம் கிடைக்கும்போது நீங்களே பொருத்துவீர்களேயானால், பொருள் நகர்த்துபவர்களுக்கு அதற்காகக் கட்டணம் செலுத்தவேண்டியதில்லை.
- நெருங்கிவரும் ஒரு நாளை நகர்வதற்காகத் தெரிவுசெய்யுங்கள், மாதக் கடைசியில்லல்.
- எந்தமாதிரியான வீட்டுக்குப் பொருட்களை நகர்த்தவேண்டும் என்பதைப்பொறுத்து நகர்த்தும் நேரத்தைத் தெரிவுசெய்யுங்கள். (உதாரணமாக, பெரியதொரு அடுக்குமாடிக் கட்டடமாக இருந்தால் மின்தூக்கி அதிக பாவனையில் இல்லாத நேரத்தைத் தெரிவுசெய்யுங்கள்.)

பின்வரும் பட்டியல் உங்கள் பணத்தைச் சேமிப்பதற்கான குறிப்புகள். எல்லா வேலைகளையும் வேளைக்கே ஒழுங்குபடுத்திவிடுங்கள் என்பதுதான் நாங்கள் உங்களுக்குச் சொல்லக்கூடிய மிக முக்கியமான ஆலோசனை. திட்டம் போட்டு செயலில் இறங்கினால், வீடு மாறுவது ஒரு குதூகலத்துடனான இனிய அனுபவமாக இருக்கும்.

தொடரும்...

vallikkannan@thaiveedu.com



## ஈரப்பதனைக் கட்டு...

24ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளைக் காணலாம்.

**சுவையான உண்மைச் சம்பவங்கள்.** மார்க்கம் நகரில் ஒரு வீடு. இரண்டு வருடத்திற்குட்பட்ட புதிய வீடு. அழகான வீடு. வீடு முழுவதும் HardWood. வீட்டுச் சொந்தக்காரர் ஒரு நண்பர். அவருக்கு இது இரண்டாவது வீடு. அவரது வீட்டிலுள்ள HardWood ஆங்காங்கே வெடிக்கத்தொடங்கி விட்டது (cracks). Hard Wood போட்டவர்களிடம் முறைப்பாடு செய்தும் பலன் இல்லை. நான் அங்கு சென்றதும் யன்னல் கண்ணாடிகளில் இருந்த தண்ணீர் படிவைக் கண்ட மாத்திரத்தே பிழை எங்கு இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். Central Humidifier பொருத்தப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அதனை வெளிக் கால நிலைக் கேற்றவாறு சரி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை அவர் அறிந்திருக்கவில்லை. புதிய வீடு அவர் வீட்டில் கையாளும் உஸ்ஸை நிலை 18c. ஈரப்பதன் 60% ல் இருந்தால் நல்லது என்று யாரோ அவருக்குக் கூறியிருந்தார்களாம். இது எல்லாம் சேர்ந்து அளவுக்கதிகமான ஈரப்பதன்

காரணமாகவே அவரது வீட்டு Hardwood Crack பண்ணத் தொடங்கி இருந்தது.

அவருக்கு பின்வரும் நிவாரணங்களைக் கூறினேன். இப்பொழுது நன்றியுடன் மிக்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்.

- சில நாட்களுக்கு Humidifierஐ நிறுத்தவும்.
- main fan ஐ 1-2 நாட்கள் தொடர்ந்து இயங்க வைக்கவும்.
- யன்னல் கண்ணாடிகளில் உள்ள நீர் படிவை துடைத்து எடுக்கவும்.
- சில நாட்கள் கழித்து Humidifierஐ இயங்க வைக்கும் போது, சிறிது சிறிதாகக் கூட்டி, யன்னல் கண்ணாடியில் நீர் படியாத அளவு வரும்வரை அதிகரித்து பராமரித்து வரவும்.

அவர் வீட்டில் Hardwood Crack பண்ணுவது இப்போது நின்றவிட்டது. அதிகளவு வரட்சியில் சுருக்கம் ஏற்படுவதால் Hardwoodக்கு இடையேயுள்ள இடைவெளி அதிகரிப்பதை அவதானிக்க முடியும். அதே வேளை ஈரப்பதன் கூடும்போது விரிவடைவதனால் போதிய

அளவு இடைவெளி இல்லாதவிடத்து வெடிப்பு ஏற்படும். மேற்குறிப்பிடப்பட்ட சம்பவம் பலருக்கும் பொருந்தலாம்.

குறிப்பு: வீட்டிற்குப் போடப்படும் Hardwood க்கு 25-30 வருடங்கள் உத்தரவாதம் இருந்தாலும் முறையற்ற ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் பாதக விளைவுகளுக்கு எந்தவித உத்தரவாதமும் கிடையாது.

ஸ்காபரோவில் நண்பரின் வீட்டில் ஒரு கொண்டாட்டம். ஒரே சனக்கூட்டம் வெளியில் இருந்து பார்க்கும்போது யன்னல் கண்ணாடி முழுவதும் Tinted Glass போல ஒரு தோற்றம். சமையலறைக்கு அண்மையில் The-

mostat க்கு பக்கத்திலேயே Humidistat ம் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. மிக உச்ச அளவில் Humidistat இருப்பதைக் காண முடிந்தது. எல்லாம் முடிந்து வரும்போது Humidifierஐ நிறுத்தி விடும்படி கூறிவிட்டு வந்தேன். அவர் காத்தோடு காதாக 'உதை எப்படி control பண்ணிறது என்று எனக்குத் தெரியாது' என்று வெட்கப்பட்டு கூறினார். கண்டாவிருவந்து 25 வருடங்கள் என்றாலும் தெரியாததை அறிந்து கொள்ளுவதில் ஏன் வெட்கப்பட வேண்டும் என்று நான் எனக்குள்ளே நினைத்துக் கொண்டேன்.

velasubramaniam@thaiveedu.com



தமிழ், ஆங்கிலம் Typesetting, Graphics Design, Photo edit செய்து கொடுக்கப்படும். அத்துடன் தையல் திருத்தவேலைகள் மிகவும் குறைந்த கட்டணத்துக்கு செய்து கொடுக்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு: 416-347-5006



# HAPPY NEW YEAR!



Midland / Lawrence  
\$184,900

Coming Soon...  
3 Bedrooms  
FULLY Renovated

CALL FOR DETAILS!

Variable: 2.45%

"One Stop  
Solution"

Closed: 2.89%



**LOKAN SUNDARAM** AMP  
Mortgage / Real Estate Broker  
416-450-3984  
www.lokanhomes.com

## வீடு வாங்க விற்க



**Kuga Raveendrarajah**  
Real Estate Broker  
Dir: 416-843-8585



Brimley / Finch  
4 Bedrooms 3 Washroom  
Basement Finished

\$459,000



\$223,000

Mccowan/Sheppard  
3 Bedrooms 2 Washroom  
Upgrade Kitchen



**Mathan Selvendarakumaran**  
Sales Representative  
Dir: 416-625-2870

சேலிபிளின் அகடயாளஸ் அலுகானதேர் வீடு

**HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage\***  
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



**Bus: 416-298-3200**

\*Independently Owned and Operated, Real Estate



# உங்கள் வாகனத்தின் குளிர்கால டயர்

## All Season tire ம் Winter tire ம்:

ஒரு காரின் அனைத்து உதிரிப்பாகங்களிலும் வழக்கமாக மிகவும் புறக்கணிக்கப்படுவது மற்றும் குறைவாக மதிப்பிடப்படுவது டயர் (tire) ஒன்றாகத் தான் இருக்கும். ஒரு வாகனத்தை வேகமாக ஓட்டுவதற்கும், திருப்புவதற்கும் மற்றும் நிறுத்துவதற்கும் இந்த டயர்கள் தான் உதவுகின்றன. அதிலும் இவற்றின் நான்கு சிறிய துண்டுகள் போன்ற பாகம் தான் நிலத்துடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளன. வெது வெதுப்பான தட்ப வெப்பநிலையில், சாலைகள் வறண்டு போய் இருக்கும்போது, பொதுவாக எந்த tire ம் சாலையை இறுகப் பற்றிக் (grip) கொண்டிருக்கும். ஆயினும் வெப்பநிலை குளிர்ந்து சாலையைப் பணிமுடி இருக்கும் போது ஒரு winter tire மட்டுமே சரியான அளவு grip மற்றும் traction னுடன் இருக்கும்.

ஒரு பணி முடிய சாலையில், Winter tire கள் போடப்பட்ட ஒரு வாகனம் all season tire கள் போடப்பட்ட ஒரு வாகனத்தைவிட மோதல் விபத்துகளில் சிக்குவது 38 சதவீதம் குறைவு. இதில் உண்மை எதுவெனில், ஒரே மாதிரியான சூழ்நிலைகளிலும் winter tire, all season tire ஐ விட 38 சதவீதம் குறைவான தூரத்திலேயே நின்றுவிடும். வெப்பநிலை, பனிக் கட்டி மற்றும் பனி இவை அனைத்தும் ஒரு tire ன் இழுத்துச் செல்லும் திறன் மீது ஒரு பெரிய அளவிலான பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். ஆகஸ்ட் மாதத்தின் மத்தியில் ஒரு all-season tire மிகப் பொருத்தமான ஒன்றாக இருக்கலாம். ஏனெனில் வறண்ட சாலை மீது அது ஏகப்பட்ட grip ஐ கொண்டிருக்கும். மேலும் குளிர்ச்சியான தட்ப வெப்பநிலையிலும் அது சிறந்த traction னுடன் இருக்கும். சுமார் 7°C வெப்ப நிலையில் அதன் இழுத்துச் செல்லும் திறன் குறைவாக ஆரம்பிக்கும் டிசம்பர் மாத மத்தியில் 5°C வெப்ப நிலைநிலவும் ஒரு நாளில், அது ஏறத்தாழ உபயோகமற்ற நிலைக்குவந்து விடும். ஏனெனில் அதன் rubber மிக கடினமாக ஆகி பனிக்கட்டி (ice) மீது ஒரு hockey puck எவ்வளவு grip ஐ கொண்டிருக்குமோ அதே அளவை தான் அது ஒரு குளிர்ச்சியான சாலை மீது கொண்டிருக்கும் இந்த வகை tire ன் அடிப்புற அமைப்பில் (tread pattern) பனி எளிதாக அடைந்து விடும் என்பதால், தரைமீது tire ஓடுவதில் பிரச்சினை முன்னிலும் அதிகமாகிவிடும்.

மிக அதிக மிருதுவான ஒரு பொருளினால் ஒரு winter tire ன் tread உருவாக்கப்பட்ட

ருக்கும். ஆகையால் உறைபனியை விட குளிர்ச்சியான வெப்பநிலையிலும், மிகவும் வளையுந்தன்மையுடன் சாலையில் விரும்பிய அளவிலான grip உடன் மிக இணக்கமாகச் செல்லும். இதனுடைய (tread) திறன் மிகுந்த உறுதியாக பிடிக்கும் தன்மை பனியினுள் கவ்விக் கொண்டு, tire ஐ இழுத்துச் செல்லும். நிலத்தில்படும் tire ன் பாகம்தான் தேயும். எனவே கோடைகாலத்திலும் கூட நீங்கள் winter tires களை பயன்படுத்தலாம்.

winter tire க்கும் மற்றும் all season tire க்கும் உள்ள வித்தியாசங்களை தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமெனில் நீங்கள் காலில் அணிந்திருக்கும் உங்கள் மிதியடிகளை (foot wear) கூர்ந்து கவனித்தாலே போதும். ஒரு பனி படிந்திருக்கும் நடைபாதையில் பெரும்பாலா



னோர் அடிப்பாகம் தோலினால் ஆன சப்பாத்தை (leather soled shoes) அணிந்து செல்ல விரும்பமாட்டார்கள். இதை போல தான் all season tires போடப்பட்ட car ஐ ஓட்டிச் செல்வதும். மேலும் வாகனத்தை இழுத்துச் செல்லும் wheels களில் winter tires களையும் மற்றும் மற்ற wheels களில் சாதாரண tires களையும் போடுவது மிகப் பெரிய தவறான காரியம் என கூறலாம். Ontario வின் சாலைகளில் ஓடும் அனைத்து வாகனங்களின் சுமார் 29 சதவீதம் winter tires கள்

போடப்பட்டவை தான். ஆரம்பத்தில் சற்று கூடுதல் செலவானாலும் உங்கள் tire களின் rims களில் winter tires கள் போடுவது நீங்கள் எடுக்கும் மிகச் சரியான முடிவு ஆகும். Drive wheels களுக்கு winter tire களையும் மற்றும் மற்றைய wheels களுக்கு all season tire களையும் போடுவதும் மிகப்பெரிய தவறு தான். உங்கள் காரை வேகமாக ஓட்டிச் செல்வதற்கும், திருப்புவதற்கும் மற்றும் நிறுத்துவதற்கும் உங்கள் முன்பகுதி wheels கள் தான் அதிக அளவு உதவுகின்றன. காரை Start செய்ததும் முன்பகுதி tire கள் வேகமாகச் சுழன்றால் சத்தம் அதிகமாக கேட்கும், சாலை சறுக்கலாக இருக்கும். இதில் அபாயம் எதுவெனில் பின்பகுதி tires களிலிருந்து ஓட்டுனருக்கு எந்தவித கட்டுப்படுத்தும் சக்தியும் கிடைக்காது என்பதுதான்.



ஓட்டுனர் சுதாரிப்பதற்குள் தாமதமாகிவிடும் என்பதால், குளிர்காலத்தில் பல காரர்கள் சறுக்கிக் கொண்டு செல்கின்றனர்.

முன்பகுதி tire கள் சூழ்நிலைகளுக்கு தக்க வாறு இயங்கும் திறனுடன் இருந்தால், பின்பகுதி tire கள் அதைவிட மிக நன்றாக இயங்கும். ஏனெனில் இவற்றின் இயக்கம் வாகனத்தை திருப்புவதற்கும் மற்றும் வேகம் எடுப்பதற்கும் தேவையில்லை. பின்பகுதி மற்றும் அனைத்து Wheel drive வாகனங்களுக்கும் இந்த விஷயம் பொருந்தும்.

அனைத்து நான்கு wheel களிலும் இரண்டு மட்டுமே சாலையுடன் நன்கு பற்றி வாகனத்தை இழுத்துச் செல்ல முடியும் என்றால், வாகனத்தை நன்றாக ஓட்டமுடியும் என்று சொல்வதில் என்ன அர்த்தம்?

வருடத்தின் 12 மாதங்களிலும் பனிப்பொழிவு இல்லாத இடங்களில் வேண்டுமானால் All season tire கள் நன்கு செயல்படும். இவை ஈரமான மற்றும் உலர்ந்த சாலையில் ஓட்டுவதற்காகவே வடிவமைக்கப்பட்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பனிப்படிந்த சாலைகளுக்கு இவை உகந்தது அல்ல. கனடாவின் குளிர்காலங்களில் ஏற்படும் வழக்கமான சாலைகள் மற்றும் மிகக் குளிர்ச்சியான வெப்பநிலைகளுக்கு snow tire களே மிகச் சிறந்தவை. ஆனால் பிரத்தியேகமாக மிருதுவான பொருட்களால் வடிவமைக்கப்பட்ட snow tire கள் தான் மிக குளிர்ச்சியான



அதீசன் சர்வானந்தன்

காலத்தின் போது சாலையை நன்கு பற்றிச் செல்லும்.

Snow tire க்கு பள்ளமான வழியை (groove) ஏற்படுத்தும் திறன் இருப்பதால், அதிகப்படியான பனியை சிதறச்செய்து, ஒரு all season tire ஐ விட சாலைப்பரப்பின் மீது நன்கு இழுத்துச் செல்ல உதவும். சில tire கள் பனியை நன்கு பற்றிக் கொண்டு செல்லும் படி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. tire திரும்பும்

போது பனியை நாலா பக்கமும் தூக்கி எறியும் திறன் இவற்றிற்கு உண்டு. ஒரு snow tire என்றால் snow symbol, அந்த tire ன் பக்கவாட்டுப் பகுதியில் அச்சடிக்கப்பட்டிருக்கும்.

ஒரு front wheel drive வாகனத்தை நாம் ஓட்டுவதாக வைத்துக் கொள்வோம். இந்த வாகனத்தில் நீங்கள் 2 snow tire கள் மட்டுமே போட்டுள்ளீர்கள் என்றால், நீங்கள் பின்பகுதி traction ஐ முன்பகுதிக்கு மாற்றியிருக்கிறீர்கள் என்று தீர்மானிக்கலாம். இதனால் car அங்குமிங்கும் ஆடி அசைந்து கொண்டு செல்லும் அல்லது மீனின் வால்துடுப்பு போன்று அசைந்து செல்லும். சாலையை நன்கு பற்றிச் செல்ல அனைத்து வாகனங்களும் 4 snow tires போடவேண்டும்.

Winter tires களுக்கென நீங்கள் ஒரு extra set rims வாங்கி வைத்திருப்பது சிறந்த தீர்வு. இதனால் குளிர்காலம் மற்றும் கோடைகாலத்தின் இடைப்பட்ட காலத்தில் நீங்கள் இலகுவாக tires களை மாற்றிவிட முடியும்.

Quebec மாகாணத்தில் பயணிகள் வாகனங்கள் அனைத்திற்கும் குறிப்பிட்ட காலத்தில் winter tire கள் போடவேண்டும் என்ற சட்டமே உள்ளது. இந்த சட்டம் December 15 முதல் March 15ம் தேதி வரை உள்ள குளிர்காலத்தின் போது அமலில் இருக்கும்.

athesan.sarvananthan@thaiveedu.com



## SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players

Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,

திருத்த வேலைகளுக்கும்

**416 264 6400**

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

வாழ்க வளமுடன்! வீடு வியாபாரம் காணி வாங்கவும்  
விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள்....

We Have Clients Waiting For You!



HomeLife/Future Realty Inc.

105-7 Eastvale Dr. Markham, ON L3S 4N8  
Brokerage, Indemnity by Owner and Operator

Siva Velupillai

Cell: (416) 706 2323

Bus: 905 201 9977

Higher Standards Agents, Higher Results! More info: www.sivamhomes.com

Want to Buy,  
Sell or Rent  
a Property?





# குறைந்த செலவில் சிறந்த காப்புறுதி!

Term Life Insurance / Mortgage Insurance													
AGE		25		30		35		40		45		50	
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
200K	T10	16	12	16	13	16	15	21	19	28	33	37	29
500K	T10	30	19	30	21	30	25	39	31	57	41	84	60
1000K	T10	50	32	53	35	54	45	70	53	106	74	160	110
200K	T20	17	15	20	16	21	17	29	22	44	31	70	49
500K	T20	39	28	41	28	44	34	58	44	94	64	153	102
1000K	T20	68	46	70	50	80	62	110	80	180	120	299	198

Permanent Life Insurance - Premium Never Change													
		84	71	102	89	129	110	162	136	208	173	248	213
200K	WL	84	71	102	89	129	110	162	136	208	173	248	213
500K	WL	196	165	240	209	304	262	379	326	500	418	620	518
1000K	WL	374	313	460	395	586	500	730	630	985	806	1180	999

Critical Illness Insurance - 100% Money Back at Age 65													
		44	42	56	51	67	62	87	82	117	110	171	148
50K	T75	44	42	56	51	67	62	87	82	117	110	171	148
100K	T75	76	72	96	88	118	107	152	140	205	195	312	258

- ◆ Life Insurance
- ◆ Critical Illness Insurance
- ◆ Disability Insurance
- ◆ Mortgage Insurance
- ◆ RRSP - Start from \$25
- ◆ RESP - Start from \$25
- ◆ Non Medical Insurance
- ◆ Travel Insurance
- ◆ Super Visa Medical Coverage

**Thana Manickavasagar**  
Broker

Cell : 416-728-5772  
Off : 416-519-3896  
Fax : 647-547-8147



We have a plan pay only 10 Years But Coverage Until Your Life



**MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA 100% REFUND IF VISA DENIED**

**No body beats my price!  
No body beats my service!**

**Your Referrals Will be Rewarded**  
E-mail : [thana7@gmail.com](mailto:thana7@gmail.com) Web : [www.thana.ca](http://www.thana.ca)  
80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**ATTENTION HOME OWNERS!**  
WHEN YOU BUY & SELL WITH ME,  
**SELLING COMMISSION ONLY \$1000.**

**BUY AND SELL  
RESIDENTIAL/COMMERCIAL PROPERTIES  
OBTAIN A  
MORTGAGE/LINE OF CREDIT/REFINANCING  
CALL NADA!**



**HOMELIFE  
LANDMARK**  
7240 Woodbine Ave, Suite 103  
Markham, ON L3R 1A4  
Bus: 905 305 1600  
[nanadarajah@trebnet.com](mailto:nanadarajah@trebnet.com)



**Birchmount & McNicoll**  
2 Storey Townhouse  
3 Bedroom & 3 Washrooms



**Hwy 2 & Fairport**  
2-Storey Detached  
4+2 Bedrooms & 4 Washrooms



**Kennedy & Major Mac**  
2-Storey Link  
4 Bedrooms & 4 Washroom

**NADA G. NADARAJAH** B.V.Sc.  
Real Estate Sales Representative  
Call me 416 - 616- 8751



# வினாகிரியின் பயன்பாடுகள்

... சென்ற மாதத் தொடர்ச்சி

கடந்த இதழில் வீட்டின் வாழிடப்பகுதியில் வினாகிரியின் பயன்பாடுகளை பார்த்தோம். இந்த இதழில் சமையலறையில் இதன் பயன் பாடுகளைப் பார்ப்போம்.

சமையலறையில் நீர்க் குழாய்களின் அடைப்பை நீக்கவும், தூர்நாற்றத்தை போக்கவும் வினாகிரியுடன் அப்ப்சோடா (Baking soda) கலந்த கலவை பயன்படுகின்றது. இக்கலவை வார்த்தகரீதியில் விற்கப்படும் குழாய் அடைப்பு சுத்தமாக்கிகளை (Drain cleaner) விட உங்கள் குழாய்களில் மிகவும் மென்மையாக செயற்படக்கூடியதுடன் மிகவும் சிறப்பாக செயற்படக்கூடியதும் மிகவும் செலவு குறைந்ததுமாகும்.

ஓர் புனலைப் பயன்படுத்தி ½ கோப்பை அப்ப்சோடாவை குழாய்களினுள் செலுத்தியபின் 1 கோப்பை வினாகிரியை அதனுள் ஊற்றவும். நுரை அடங்கியதும் சூடான நீரை குழாயினுள் விரைவாக ஊற்றவும். 5 நிமிடம் பொறுத்திருந்து பின்னர் குளிர்ந்த நீரை குழாயினுள் ஊற்றவும். இச் செயல்முறை நீர்க்குழாயினுள் ஏற்படும் அடைப்பை நீக்குவதுடன் தூர்நாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் பக் டீரியாவையும் கழுவி அகற்றுகின்றது.

## புகைநாற்றத்தை

### அகற்றுவதற்கு:

நீங்கள் சமைக்கும்போது கறிவகைகள் அடிப்பிடித்திருந்தால், அல்லது உங்கள் வீட்டில் புகைபிடிப்பவர் யாராவது வந்திருந்தால், வீட்டில் நிலவும் புகைமணத்தைத் தவிர்ப்பதற்கு, ஓர் தட்டையான பாத்திரத்தில், ¾ பங்கு வெள்ளை வினாகிரி (White Vinegar) அல்லது பழச்சாற்று வினாகிரியை (Apple Cider Vinegar) இட்டு புகைமணம் அதிகமாக உள்ள அறையில் வைக்கவும். உங்கள் வீடு முழுக்க இந்த மணம் பரவியிருந்தால், பல பாத்திரங்களில் வினாகிரியை வைக்கவும். இந்த நாற்றமானது ஒரு நாளுக்குக் குறைவான காலத்தில் அகன்றுவிடக் கூடும். ஒரு துணியில் வினாகிரி கலந்த நீரினை நனைத்து விசிறுவதன் மூலம் சிகரட் புகையை அகற்றலாம்.

## குரோமியம் அல்லது

### துருப்பிடிக்காத உருக்கினால்

### ஆன உபகரணங்களை

### சுத்திகரித்தல்:

உங்கள் வீட்டிலுள்ள குரோமியம் (Chromium) மற்றும் உருக்கினால் (Steel) ஆன உபகரணங்களை சுத்திகரிப்பதற்கு மீள்பாவனைக்குட்படுத்தக்கூடிய விசிறும் போத்தலில் (Spray bottle) இருந்து தண்ணீர் கலக்கப்படாத வெள்ளை வினாகிரியை இட்டு மெதுவாக விசிறுவதன்மூலம் சுத்திகரிக்கலாம். பின்னர் பளிச்சென ஆக்குவதற்கு, மென்மையான துணியால் துடைத்தெடுக்கவும்.

## எண்ணெய்ப்பசை (Grease)

### கறைகளை அகற்றுவதற்கு:

எண்ணெய்ப்பசைக் கறைகளை உங்கள் சமையலறை மேசை, சமையல் அடுப்பு,

மைக்ரோவேவ் அடுப்பு ஆகியவற்றில் இருந்து நீக்குவதற்கு வெள்ளை வினாகிரியும் நீரும் சமஅளவாக கலந்த கலவையில் துணியை நனைத்து துடைக்கவும். வினாகிரி இந்த எண்ணெய்ப்பசை கறைகளை நீக்குவதோடு மட்டுமல்லாது, மேற்பரப்பில் இருக்கும் தூர்நாற்றங்களையும் நீக்கும். நாளாந்த எண்ணெய்ப்பசைக் கறைகளை நீக்குவதற்கு, பாத்திரங்களைக் கழுவும் திரவ சவர்க்காரத்தில் (Liquid dishwashing detergent) 3-4 மேசைக்கரண்டி வெள்ளை வினாகிரியை இட்டு நன்கு குலுக்கவும். இது சவர்க்கார நீரின் பசை அகற்றும் இயலுதன்மையை அதிகரிப்பதோடு மட்டுமல்லாது, சவர்க்காரத்தின் தேவையின் அளவைக் குறைப்பதால்



உங்கள் பணத்தையும் மிச்சப்படுத்துகின்றது. உங்கள் பாத்திரத்தின் அடியில் நீக்க முடியாத எண்ணெய்ப்பசைக் கறை இருப்பின் பாத்திரத்தில் நீர் ஊற்றி அதனுள் 1 கோப்பை வினாகிரி கலந்து, நன்கு கொதிக்க வைக்கும்போது அவற்றை இலகுவில் அகற்ற முடியும்.

## உணவுக்காக எடுத்துச்

### செல்லும் பாத்திரங்கள்:

உணவுக்காக எடுத்துச் சென்ற பாத்திரங்களை கழுவாது மறதியாக வைத்திருந்தீர்களாயின், வெள்ளை வினாகிரியில் ஒரு பாண்துண்டினை நனைத்து, உணவுப்பாத்திரத்தில் இரவு முழுக்க அப்படியே விடுங்கள். காலையில் விரும்பத்தகாத மணம் நீங்கியிருக்கும்.

## உங்கள் நுண்ணலை

### அடுப்பினை (Microwave oven)

### சுத்தப்படுத்துதல்:

உங்கள் நுண்ணலை அடுப்பினை சுத்தப்படுத்துவதற்கு 1 கோப்பை நீரில் ¼ கோப்பை வினாகிரி கலந்து அப்பாத்திரத்தை நுண்ணலை அடுப்பினுள் வைத்து 5 நிமிடத்திற்கு சூடாக்குங்கள். பாத்திரம் குளிர்டைந்ததும் திரவத்தினுள் ஒரு துணியை அல்லது ஒரு ஸ்பொஞ்சினை அழுத்தி எடுத்து உட்பகுதியில் இருக்கும் கறைகளைத் துடையுங்கள்.

## உங்கள் குளிரேற்றியை

### (Fridge) சுத்தமாக்குவதற்கு:

அப்ப்சோடாவிற்கு (Baking soda) அடுத்த படியாக உங்கள் குளிரேற்றியை சுத்தப்படுத்துவதற்கு மிகவும் திறமான தூய்மையாக்கி வினாகிரியாகும். உங்கள் குளிரேற்றியின் உட்பகுதியையும் வெளிப்பகுதியையும் சுத்தப்படுத்துவதற்கு வெள்ளை வினாரியையும் நீரையும் சம அளவில் கலந்து கழுவுவும். பூஞ்சணம் வளர்வதைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு, உட்புற சுவர்களையும், உள்ளிருக்கும் பெட்டிகளின் உட்பகுதிகளையும் தண்ணீர் கலக்காத வினாகிரியில் ஊறவைத்த துணியினால் துடைக்கவும். அத்து

ஜீவா  
திசைராஜா



காத வெள்ளை வினாகிரியை அதன்மேல் விசிறவும். 5-10 நிமிடங்களுக்கு அதில் நுரை உருவாக விடுங்கள். பின்னர் சுத்தமான குளிர்ந்த நீரில் துணியை அழுத்தி எடுத்து அத்துணியினால் தேய்த்து பின்னர் குளிர்ந்த நீரில் கழுவுவும்.

## வெள்ளிப் பாத்திரங்களை

### மினுக்குவதற்கு:

உங்கள் வெள்ளிப் பாத்திரங்களை மட்டுமன்றி, வெள்ளி வளையல்கள், மோதிரம் மற்றும் வேறு நகைகளை சுத்தப்படுத்துவதற்கு, ½ கோப்பை வெள்ளை வினாகிரியில் 2 மேசைக் கரண்டி அப்ப்சோடா கலந்த கலவையில், 2 தொடக்கம் 3 மணித்தியாலங்கள் ஊறவிடுவதன் மூலம் மினுங்கவைக்க முடியும். பின்னர் குளிர்ந்த நீரில் அலசி மென்மையான துணியால் நன்கு துடைக்கவும். பித்தளை (brass) மற்றும் செப்பு (Copper) பாத்திரங்களை மினுக்குவதற்கு, வெள்ளை வினாகிரியும் உப்பும அல்லது வினாகிரியும் அப்ப்சோடாவும் சம அளவில் கலந்து பசையாக்கிய பின்னர், அந்த நுரை அடங்கிய பின்னர் ஒரு சுத்தமான மெல்லிய துணி அல்லது கடதாசி துவாலையால் இந்தப் பசையைப் பூசிய பின்னர் இந்தக்கறை நீங்கும்வரை, அழுந்தத் துடைக்கவும். பின்னர் குளிர்ந்த நீரில் கழுவி, காயும்வரை மெல்லிய துவாலையால் துடைக்கவும்.

## குளிர்சாதனப் பெட்டியினுள்

### இருக்கும் பனிக்கட்டித்

### தட்டுக்களை சுத்தம்

### செய்வதற்கு:

உங்கள் பிளாஸ்டிக்கிலான பனிக்கட்டித் தட்டுகளில் கடினமான நீர்க்கறைகள் படிந்திருந்தால், அல்லது அவற்றைத் துப்பரவு செய்து அதிக நாட்களாகியிருந்தால் நீர் கலவாத வினாகிரியில் 4 தொடக்கம் 5 மணித்தியாலங்கள் ஊறவிட்டபின் குளிர்ந்த நீரினால் அலசியெடுங்கள்.

## கோப்பி தயாரிக்கும் இயந்திர

### மொன்றை துப்பரவு

### செய்வதற்கு:

உங்கள் கோப்பி தொடர்ச்சியாக கசப்பானதாக அல்லது சுவை குறைந்ததாக இருக்குமானால், கோப்பி வடிகலத்தை (decanter) 2 கோப்பை வெள்ளை வினாகிரியும் 1 கோப்பை நீரும் கொண்டு நிரப்புங்கள். இப் பாத்திரத்தினுள் ஓர் வடிகட்டியை வையுங்கள். இந்தக் கலவையை கோப்பி தயாரிக்கும் இயந்திரத்தில் நீர் விடும் பகுதியினுள் ஊற்றுங்கள். கோப்பி தயாரிக்கும் இயந்திரத்தை இயக்கி சாதாரணமாக கோப்பி தயாரிக்க எடுக்கும் நேரம் வரை (4-6 நிமிடம்)

தொடர்தல் 32ம் பக்கம்

**RADHA AUTO SALES**  
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING

**BUY - SELL - TRADE**

We are Specialized in Bank Repossessed Cars  
Safety / Emission Test Certificate  
One Year Full Warranty

Tel: (416) 412-3838  
Fax: (416) 412-1174

4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6

# Tutoring

Grade 1-8: English, Math, Science & Social science

Grade 3, 6, 9 EQAO and Grade 10 Literacy test

தொடர்புகளுக்கு:

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா (647) 291 1357

B.A (Hons), M.Sc, Ph.D





**\$449,000**  
3+1 Bedrooms, 2 W Room  
Bsmt Tenant Currently Pay \$700/ M



**\$458,700**  
4 Bedrooms, 3 W Room  
Basement With A Potential For A Side Entrance...Move In Ready



**\$458,700**  
3 Bedrooms, 3 W Room  
Gorgeous En-Suite Washroom With Jacuzzi And Fireplace.



**\$495,000**  
3+1 Bedrooms, 4 W Room  
Professionally Finished Basement Seperate Entrance



**\$499,000**  
4 Bedrooms, 3 W Room  
Premium Pie Shaped Lot Located In A Growing Ajax Neighbourhood.



**\$499,800**  
3 Bedrooms, 2 W Room  
Hardwood Floors And Pot Lights. Bright Eat In Kitchen



**\$499,900**  
3 Bedrooms, 3 W Room  
California Shutters Throughout. Fin Bsmt W/ Fireplace & Kitchenette.



**\$524,900**  
4 Bedrooms, 3 W Room  
Many Windows Allow Sunlight Through The Kitchen / Family Rm



**\$349,900**  
4 Bedrooms, 3 W Room  
Great Location With Access To Public Transit Shopping, Hwy 401, Medical Offices & Hospital



**\$549,900**  
4 Bedrooms, 3 W Room  
Double Car Garage W/Interlock Drive.



**\$649,900**  
3 Bedrooms, 3 W Room  
Beautifully Designed Kitchen Is Equipped With Granite Countertops



**\$649,999**  
3+1 Bedrooms, 4 W Room  
Quiet Street, 9 Ft Cellining, Fireplace, Family Size Kitchen,



**\$669,000**  
3 Bedrooms, 4 W Room  
Finished Basement With Laminate Flooring, Full Kitchen,



**\$689,000**  
3+2 Bedrooms, 4 W Room  
F/ Basement(2010) With Rec Rm, 2 Bdrms & 3Pc Bath



**\$869,000**  
4 Bedrooms, 3 W Room  
Very Bright Home With Lots Of Windows.



**\$869,000**  
4 Bedrooms, 4 W Room  
One Of The Bedrooms Walkout To A Beautiful Balcony



**ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC**

Sales Representative

**Direct 416 - 276-1225**

Email: [esrinathan@trebnet.com](mailto:esrinathan@trebnet.com)

Ph1-7800 Woodbine Ave  
Markham, ON L3R 2N7  
Tel: 905-470-9800  
Fax: 905-470-7770

Sell your home  
**faster**  
and more  
**money**

**When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.**

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent Your home sold in 90 days or we buy it

KZG 647-200-5833



# வினாகிரியின்...

## 30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஓடவிடுங்கள். வடிகட்டியை அகற்றி விட்டு புதிதாக ஒரு வடிகட்டியை இடவும். பின்னர் இயந்திரத்தினூடாக சுத்தமான நீரை இரு தடவை (8-12 நிமிடம்) கோப்பி தயாரிக்கும் நேரத்திற்கு ஓட விடுங்கள். பொதுவாக நீங்கள் கோப்பி தயாரிக்க மென்மையான நீரைப் பயன்படுத்துவீர்களாயின் 80 தடவை கோப்பி தயாரித்தபின் கோப்பி தயாரிக்கும் இயந்திரத்தை சுத்தப்படுத்துங்கள். கடின நீரைப் பயன்படுத்துவீர்களாயின் 40 தரம் கோப்பி தயாரித்த பின் கோப்பி தயாரிக்கும் இயந்திரத்தை சுத்தப்படுத்துங்கள்.

## பீங்கான் (China), பளிங்கு (Crystal) மற்றும் கண்ணாடிப் பாத்திரங்களைச்

### சுத்தப்படுத்துவதற்கு:

பாத்திரம் கழுவும் நீரில் வினாகிரியைக் கலந்து விடுங்கள்.

ஒவ்வொரு நாளும் பயன்படுத்தும் கண்ணாடிப் பாத்திரம் துலங்குவதற்கு பாத்திரம் கழுவும் இயந்திரத்தினுள் (Dishwasher) ¼ கோப்பை வினாகிரியைக் கலவுங்கள்.

கடின நீரினால் கண்ணாடிப் பாத்திரங்களில் கறை படிந்தால், வெள்ளை வினாகிரியில் நீரைக் கலந்து ஒரு பாளையில் கொதிக்க வைத்து (அதிக கறை படிந்திருந்தால், தண்ணீர் கலக்காத வினாகிரியைப் பயன்படுத்துங்கள்) அதில் 15-30 நிமிடங்கள் ஊற விடுங்கள். போத்தல் கழுவும் தூரிகையால் நன்கு அழுத்தி தேய்த்து அலசுங்கள்.

உங்கள் கிறிஸ்டல் கண்ணாடி குவளைகளை துப்பரவு செய்வதற்கு பாத்திரம் கழுவும்

சவர்க்கார நீரில் 2 மேசைக்கரண்டி வினாகிரியை இடவும். அதன்பின் 3 பங்கு வெது வெதுப்பான நீர்க்கு 1 பங்கு வினாகிரி என்ற விகிதத்தில் கலந்த கலவையில் அலசவும். காற்றில் காயவிடவும். மென்மையான கிறிஸ்டல் மற்றும் பீங்கான் கோப்பைகளைக் கழுவுவதற்கு ஒரு பேசின் வெதுவெதுப்பான நீரில் 1 கோப்பை வினாகிரி கலந்த நீரில் கழுவலாம். மெதுவாக அவற்றை அமிழ்த்தி எடுத்து காயவிடலாம். தேநீர் கோப்பைகள் மற்றும் பீங்கான் கோப்பைகளில் படியும் ஏனைய நிறமாற்றங்களைப் போக்குவதற்கு வினாகிரியையும் உப்பையும் சமஅளவில் கலந்த கலவையில் தேய்க்கவும் அதன் பின்னர் வெதுவெதுப்பான நீரில் அலசவும்.

## தேநீர் கேத்தலைக் கழுவுவதற்கு:

தேநீர் கேத்தலில் உள்ள சுண்ணம் மற்றும் ஏனைய கனிப்பொருள் படிவுகளை அகற்றுவதற்கு 3 கோப்பை தண்ணீர் கலவாத வெள்ளை வினாகிரியை இட்டு 5 நிமிடத்திற்கு நன்கு கொதிக்க விடவும். பின்னர் இரவு முழுவதும் அந்த நீர் கேத்தலில் ஊறுவதற்கு விட்ட பின் அடுத்த நாள் காலையில் குளிர்ந்த நீரினால் அலசவும்.

## சமையலறையின் காற்றைச் சுத்தப்படுத்துவதற்கு:

முதல்நாள் சமைத்த மீன்குழம்பு அல்லது மரக்கறிகளின் மணம் உங்கள் சமையலறையில் அதிக நேரத்திற்கு இருக்குமானால், ½ கோப்பை வெள்ளை வினாகிரியில் 1 கோப்பை நீர் கலந்து இந்த நீர் வற்றும் வரை கொதிக்க விடவும். சிறிது நேரத்திலேயே உங்களுக்கு சுத்தமான காற்றை சுவாசிக்க முடியும்.

## சமையல் பாத்திரங்களை தேய்த்துக் கழுவுவதற்கான பசை தயாரித்தல்:

உப்பு, கோதுமைமா என்பவற்றை சமஅளவில் கலந்து அதனுடன் போதுமான அளவு வினாகிரி கலந்து ஓர் பசையை ஏற்படுத்தவும். உங்கள் உலோகத்தாலான பாத்திரங்களைத் துலக்குவதற்கு இது மிகச் சிறந்த கலவையாகும். சமையல் மேற்பரப்பை சுத்தப்படுத்தவும் இக்கலவையைப் பயன்படுத்தலாம். பின்னர் வெதுவெதுப்பான நீரில் கழுவி சுத்தமான துவாலையால் துடைக்கவும்.

## போத்தல்கள், கொள்கலன்கள், பூச்சாடிகளை துப்பரவு செய்வதற்கு:

வெண்ணெய் போன்ற பசையான ஒட்டும் உணவுப் பொருட்கள் (Mayonnaise, peanut butter) இருந்த பாத்திரங்களில் வினாகிரியும் சவர்க்காரமும் சமஅளவில் கலந்து, 10-15 நிமிடங்களுக்கு ஊறவிடவும். ஒரு போத்தலை அல்லது கொள்கலனை கழுவ வேண்டுமாயின் அதனை மூடி நன்கு குலுக்கவும். அல்லது போத்தல் கழுவும் தூரிகையால் நன்கு தேய்த்து பின் நீரில் அலசவும்.

## அழுக்கான சுடுநீர்ப்போத்தலை சுத்தமாக்குவதற்கு:

சுடுநீர்ப்போத்தலை சுத்தமாக்குவதற்கு குடான நீரும் ¼ கோப்பை வெள்ளை வினாகிரியும் கலந்து நிரப்பவும். ஏதாவது பொருட்கள் சுடுநீர்ப்போத்தலின் அடியில் தேங்கியிருந்தால், சிறிது அரிசியை அதனுள் போடவும். இது அடியிலுள்ள அழுக்கை அகற்றுவதற்கு உதவும். போத்தலை மூடி நன்கு குலுக்கவும். பின்னர் நீரில் அலசிய பின் காற்றுப்பட காயவிடவும்.

உங்கள் சமையலறை மற்றும்

## அலுமாரியில் இருந்து பூச்சிகளை அகற்றுவதற்கு:

ஒரு சிறிய பாத்திரத்தில் ½ கோப்பை அப்பிள்பழச்சாற்று வினாகிரியையும் (Apple Cider Vinegar) திரவசவர்க்காரத்தில் (Liquid detergent) சில துளிகளையும் இடவும். அதனை ஒரு கிழமைக்கு அப்படியே விடவும். இது பூச்சிகளை கவர்ந்திழுக்கக் கூடியது. இவை பாத்திரத்தில் விழுந்து மூழ்கக் கூடியவை. பின்னர் அலுமாரிகளை வெறுமையாக்கி பாத்திரம் கழுவும் சலவைத்தாளில் 2 கோப்பை அப்பச்சோடாவை இட்டு 1 லீற்றர் தண்ணீர் கலக்கவும். கோதுமையில் செய்த எல்லா பொருட்களையும் (பாண், பஸ்டா, ரொட்டி, மற்றும் மா போன்றன) அகற்றவும். தகரத்தில் அடைத்த உணவுப் பொருட்களை திரும்பவும் வைக்க முன்பாக நன்கு சுத்திகரிக்கவும்.

## சவரஅலகுகளை (blades) துப்பரவு செய்வதற்கு:

வெள்ளை வினாகிரியில் பழைய பந்தாரிகையை நனைத்து அக்கரைசலால் இந்த அலகுகளை இருபுறமும் தேய்க்கவும்.

## பழக் கொசுக்களை (Fruit fly) சிக்கவைக்க:

அப்பிள்பழச்சாற்று வினாகிரியை ஒரு போத்தலில் நிரப்பவும். மூடியில் சில துளைகளை இட்டபின் பழையபடி போத்தலை இறுக மூடவும். இக் கொசுக்கள் இப்போத்தலினுள் சென்று மடிந்து விடும். இதன்மூலம் இந்த பழக்கொசுத் தொல்லை முற்றிலுமாக அகற்றிவிடலாம்.

உசாத்துணை:

- <http://www.rd.com/home/150-household-uses-for-vinegar>
- <http://davidsuzuki.org/what-you-can-do/queen-of-green/faqs/cleaning/10-brilliant-uses-for-vinegar-room-by-room>

jeevathisairajah@thaiveedu.com



# வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க



**Home Life**  
GTA Realty Inc., brokerage  
206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON, M1S 3Y5  
Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963

**Baskaran Sinnadurai**  
Commercial & Residential Sales Representative  
**416-880-8585**





**2nd TOP PRODUCER**  
2014  
HOMELIFE  
GTA



பாஸ்கரன் சின்னத்துரை  
**2014 இல்**  
**2வது ரொப் ப்ரடியூசராக**  
**தொர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார்.**



**நுலம் நாடுவதும் அதுவே**  
**உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு**  
**என்னை அழையுங்கள்**



**வீடு வியாபார நிலையங்கள் வாங்க விற்க**



**No credit  
 Bad credit  
 No Problem**

**Kathir**

**Buy or Sell call 24-7**

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

**Cell: 416 856 6900**  
 kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969  
 Fax: 416 321 6963

**OPENING SPECIALS**



**NOBLE REIGN SOLUTIONS**  
 — Trusted in your Neighbourhood. Trusted for your Family. —

**\$23.95 per Month**  
**with 36 Months Contract**  
 One-Time Activation & Programming Fee of \$0.00

**\$24.95 per Month**  
**with No Contract**  
 One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

**TAKE OVER SYSTEM \$11.95 NO CONTRACT**  
 One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

**WWW.NOBLEREIGN.COM**

3341 Markham Road Unit B101 Scarborough, ON M1X 0A5

☎ 1 416 710 5050  
 1 877 294 9669

☎ 1 416 800 0493  
 1 866 518 5674





# தூங்காத கண் என்று ஒன்று

அண்மையில் சில நண்பர்களுடன் அரட்டையில் நேரத்தைப் போக்கும் போது ஒரு நண்பர் தனக்கு இரவில் தூக்கம் வருவது குறைந்து வருவதாக குறைபட்டுக் கொண்டார். அவரைத் தொடர்ந்து இன்னும் சிலர் அக்கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டதுடன், பொதுவாக வயோதிப காலத்தில் தூக்கத்தின் தேவையும் குறைவதாகக் குறிப்பிட்டனர்.

ஒருவருடைய வயது அதிகரித்துச் செல்ல உடலில் பல மாற்றங்கள் ஏற்படுவது இயல்பானதே. அதேபோல் ஒருவருடைய தூக்கத்தின் அமைவிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுவது இயல்பே.

முதுமைக்காலத்தில் தூக்கம் எளிதாக வருதல்லை. ஒருவாறு தூங்கினாலும் தூக்கம் நிறைவாகவும் அமைவதில்லை.

ஆனால் வயோதிபம் அடையும் வேளையில் தூக்கத்தின் தேவை குறைந்து செல்லும் என்று கொள்வது தவறாகும். ஆராய்ச்சியாளர்கள் தூக்கத்தின் தேவை மாற்றம் அடைவதில்லை என்று கணித்துள்ளார்கள்.

இது உண்மையின் வயோதிபம் அடையும் வேளையில் எதற்காக ஒருவர் துயிலாது இருக்கிறார் என்பதைக் கண்டறிவது அவசியமாகும்.

தூக்கம் ஒரே சீராக அமையாமல் வெவ்வேறு கட்டங்களில் அமைவதாக ஆய்வாளர் கூறுகின்றனர். ஆரம்பத்தில் கணவுகள் இல்லாத மென்துயில் இடம்பெறும். பின் ஆழ் தூக்கம் என்று பல வடிவங்களில் தூக்கம் இடம் பெற்றாலும் மொத்தமாகத் துயிலும் நேரத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதில்லை. முதியவர்கள் கூடிய நேரத்தை மென்துயில் நிலையில் கழித்துவிடுகிறார்கள். மேலும் பல முதியவர்கள் தமது துயிலில் திருப்தி இல்லாதவர்களாய் காணப்படுகின்றனர். அமெரிக்காவில் நடந்த ஒரு ஆராய்ச்சியில் ஒருவர் தூங்குவதற்கு எடுக்கும் நேரம் முன்பை விட அதிகரித்துள்ளதாக அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. எது எப்படி இருப்பினும் இங்கு நான் துயில் கொள்வதை ஊக்குவிக்கும் சில வழிவகைகளை முன் வைக்கிறேன். முயன்று பாருங்கள் தூங்காத கண்ணும் தூங்கும்!

## காப்பி, மது, புகைத்தல் மற்றும் தூக்கத்தை கெடுக்கும் பொருட்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்:

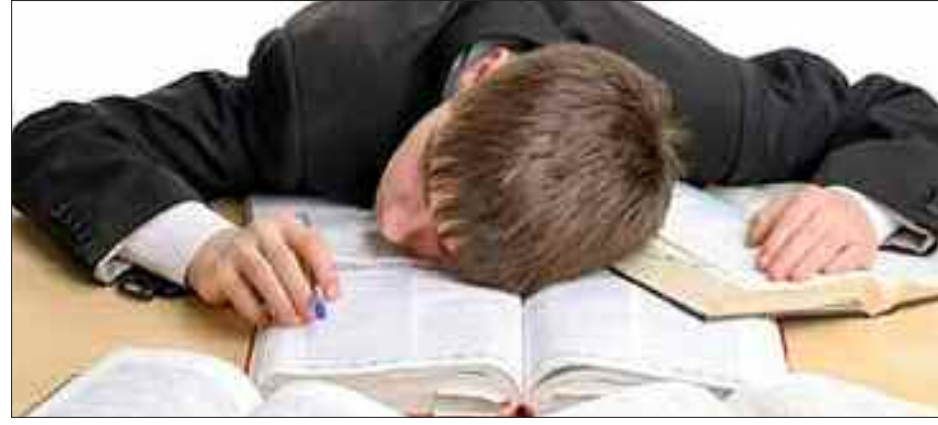
காப்பியில் உள்ள “கபீன்” எனும் பொருள் ஒருவருடைய தூக்கத்தின் தகமையைக் குறைத்து விடும். கோப்பி தூக்கத்தை தவிர்த்து உற்சாகத்தை கொடுக்கும் என்பதை அனைவரும் அறிவர். எனவே படுக்கு முன் கோப்பி, தேனீர், கொக்கோ என்பவற்றுடன் சில நேரடி தவிர்க்கும் பதார்த்தங்களையும் தவிர்ப்பது நல்லது. அதே போன்றே புகைத் தலுமாகும். துயிலச் செல்வதற்கு முன் உள்ள ஆறு மணித்தியாலத்திற்கு இவற்றை தவிர்ப்பது சிறப்பு.

மது உங்களை தூங்கச் செய்தாலும் அதன் பின்விளைவாக விரைவாக எழுப்பிவிடும் தன்மையும் கொண்டது. எனவே, மதுபா

னத்தை இயன்ற அளவு கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். படுக்கச் செல்வதற்கு முன்று மணித்தியாலம் இருக்கும் பொழுதே குடிப்பதை நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

**படுக்கை அறையை தூக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் படுக்கையறைகள் அமைதியான இருள் கவிந்த குளிர்மையான சுற்றிடல் தூக்கத்தை பெரிதும் ஊக்குவிக்கும். நீங்கள் வெளவால்களை அவதானித்திருப்பீர்கள். அவை பகல் பொழுதில் தூங்குவதற்கு இருள் கவிந்த குளிர்மையான இடத்தைத் தேர்ந்து எடுத்திருக்கும்.**

வெளியில் இருந்து வரும் சத்தங்களைக் குறைப்பதற்குக் காதுகளுக்கு அடைப்பான் (Ear Plug) போட்டு வைத்திருந்தால் நலம். ஒளி படுக்கும் அறைக்குள் புகாமல் தவிர்ப்பதற்கு நல்ல தடிப்பான யன்னல் திரைச் சீலையைப் பாவிக்கலாம். அல்லது, விமானத்தில் தரப்படுவது போன்ற கண் மறைப்புகளை (Eye Mask) பாவிக்கலாம். அறையின்



வெப்ப நிலையை அளவாக குறைத்து வைப்பதவசியம். அத்துடன் உடம்பிற்கு இதமான மெத்தையும் தூக்கத்தை சுகமானதாக்கும்.

சொல்ல நகைப்பாய் இருக்கிறது, சில வீடுகளில் செல்லப்பிராணிகளும் தூக்கத்தைக் கெடுப்பதுண்டு. அவற்றைப் படுக்கை அறைக்கு வெளியே வைப்புகள்.

ஒவ்வொரு விடயத்திற்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட இடம் இருப்பதுபோல் படுக்கை அறையைப் படுப்பதற்கு மட்டும் பாவிப்புகள். படுக்கை அறையில் கணினி, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றை வைத்திருப்பினும் தூக்கம் வருவது தடைப்படும். சிலர் கூறுவதுண்டு தான் சின்னத்திரை பார்த்தபடி தூங்குவதாக. அத்தகையோர் சின்ன நித்திரையுடன் திருப்திப்பட வேண்டியது தான். கொழுக்கட்டையை வைக்கவும் வேண்டும் மெல்லவும் வேண்டும் என்றால் அது முடியாது.

## துயிலச் செல்லுமுன் மனதை அமைதிப்படுத்தும் நடைமுறையை கடைப்பிடிப்புகள்:

படுக்கச் செல்கையில் மென்மையான வாசிப்பில் (Light Reading) ஈடுபடுவது ஒரு நல்ல நடைமுறையாகும். விழிப்பு நிலையிலிருந்து தூக்க நிலைக்கு மாறும் செயற்பாட்டுகள் அமைதி பூப்பதாய் அமையும். இளம் சூட்டுநீரில் குளிப்பதால் உடல் உஷ்ணம் முதலில் கூடி பின் குறையும் வேளையில்

மயக்கமான தூக்கம் வரும். புத்தகம் வாசிப்பது, சின்னத்திரையில் பொழுதுபோக்குக் காட்சிகளைப் பார்ப்பது போன்றவை தூக்க உணர்வை ஊக்குவிக்கும். ஆனால், சின்னத்திரை நாடகங்களையல்ல. உடலாலும் உள் எத்தாலும் அழுத்தமான செயலில் ஈடுபடுவது விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி தூக்கத்தை போக்கிவிடும். கட்டிலுக்கு பிரச்சனைகளைக் கொண்டு செல்வதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

## உண்மையாகவே களைத்தபின் துயிலச் செல்லுங்கள்:

வலிந்து துயில் முற்படுவது உங்களுக்கு மன உளைச்சலைத் தான் தரும். எனவே படுத்து இருபது நிமிடங்களுக்குள் தூக்கம் வராவிட்டால், எழுந்து வேறு அறைக்குள் சென்று மன அமைதியை தரும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடலாம். உதாரணமாக நாவல்கள் வாசிக்கலாம் அல்லது இசை கேட்டு இரசிக்கலாம் தூக்கம் வரும்வரை. வெளிச் சத்தை பிரகாசமாக வைத்திருந்தால் அது

உங்களை மேலும் விழிப்படையச் செய்யும் என்பதை மறக்கலாகாது. கண் இமைகள் மீண்டும் மூட ஆரம்பிக்கும் வேளையில் மீண்டும் படுக்கை அறைக்குள் செல்லுங்கள்.

## இரவு கடிக்காரக் காவல்காரனாக மாறவேண்டாம்:

நீங்கள் தூங்க முயல்கையில், அல்லது இடையில் விழித்து எழுகையில் கடிக்காரத்தை பார்ப்பது உங்களுக்கு அமைதியை அல்லது மனஉளைச்சலைத்தான் தரும். எனவே அறையில் இருக்கும் கடிக்காரத்தின் முகத்தை மறுபக்கம் திருப்பி விடுக.

## ஒளியை உங்களுக்கு

### அனுசரணையாக பாவிப்புகள்:

இயற்கையான சூரிய ஒளி உங்கள் உடலின் தூக்க விழிப்பு சுழற்சியை ஆரோக்கியமாய் வைத்திருக்கும். எனவே சூரியன் தோன்றியவுடனே கட்டிலை விட்டிறங்கி உங்கள் நாளை ஆரம்பியுங்கள்.

## உங்கள் உடல் கடிக்காரத்தை ஒரு ஆரோக்கியமான

### அட்டவணையில் வைத்திருங்கள்:

தூங்கப் போகும் நேரம், விழித்து எழுதும் நேரம் ஆகியவற்றை ஒருசீரான கால அட்டவணையில் வைத்திருப்பது மிக அவசியமானது. தொடர்ந்து ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் படுக்கைச் சென்று பின் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் விழித்து எழுந்தால் உங்கள்

## குமார் புனிதவேல்



உடல் அந்த அட்டவணைக்குப் பழக்கிவிடும். இயன்ற அளவு குறிப்பிட்ட அட்டவணைப் படி துயின்று எழுவதற்குப் பழகிக் கொள்ளுங்கள். வார விடுமுறை என்பதற்காக மிகையாகக் காலையில் தூங்குவது மற்றும் வீட்டில் விருந்துபசாரம் என்பதற்காகக் காலம் தாழ்த்தி தூங்கச் செல்வது ஆகியவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஒரு நாள் தூக்கம் வரவில்லை என்பதற்காகப் பகலில் தூங்காமல் அடுத்த நாளும் குறிப்பிட்ட வேளையில் தூங்கச் செல்வதால் உடம்பு பழகிவிடும்.

## பகல் தூக்கம் கொள்வதானால் முன் கூட்டியே தூங்குங்கள் அல்லது அதனை

### தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள்:

பலரும் பகலில் ஒரு குட்டித்தூக்கம் போடுவதை வழமையாக கொண்டுள்ளார்கள். இது தவிர்க்கப்பட வேண்டிய ஒரு விடயம். ஆனால் அப்படி தூங்குவதானால் மாலை வரை இருக்க வேண்டாம். நேரத்தோடு தூங்கி விடுங்கள். அதுவும் பத்து அல்லது பதினைந்து நிமிடங்களுக்கே.

## மாலை உணவை சிறு

### அளவில் உட்கொள்ளுங்கள்:

மாலை உணவை குறைவாக உட்கொள்ளுவதுடன் எளிதாகச் சீரணிக்கக் கூடிய உணவுகளை உட்கொள்ளுங்கள் அல்லது பாலைக் குடியுங்கள்.

## திரவ உணவுகளை அளவாக உட்கொள்ளுங்கள்:

இதற்கு அனுபவமே முக்கியமானது. அளவுக்கு அதிகம் திரவ உணவு உங்களை சிறுநீர் கழிப்பதற்கு விழிக்கச் செய்யும். அதே வேளை பற்றாக்குறையாக உட்கொண்டால் அது உங்களைத் தாகத்தால் விழிக்கச் செய்யும். எனவே எது உங்களுக்கு உகந்ததோ அதனை உட்கொள்ளுங்கள்.

## தேகப்பியாசத்தை

### முன்கூட்டியே செய்யுங்கள்:

துயிலச் செல்லும் போது அல்லாது, முன் கூட்டியே செய்யப்படும் தேகப்பியாசம் தூக்கத்தை ஊக்குவிக்கும். ஆனால் ஒன்பது மணிக்குத் துயிலும் ஒருவர் எட்டு மணிக்குத் தேகப்பியாசம் செய்வது உசிதமாகாது. குறைந்தது மூன்று மணித்தியாலத்திற்கு முன்பே தேகப்பியாசத்தை முடித்துக்கொள்வது சிறப்பு.

## பின்பற்றுங்கள்:

ஆமாம் இவை எளிதில் செய்யக்கூடியவே ஆனால் தொடர்ந்து செய்து வந்தால்தான் அதன் பயனை அடைய முடியும். எனவே மேலே சொன்னவற்றைப் பின்பற்றி உங்கள் தூங்காத கண்கள் தூங்க வைத்து மகிழ்ச்சி அடையுங்கள்.

kumar.punithavel@thaiivedu.com



# ROOM OVER THE GARAGE TOO COLD

## Call Prabha Sinna 416-556-6115

# Atticare Insulation



**PRABHA SINNA**  
Government of India Energy Advisor





# Buying Or Selling

Residential, Commercial, & Investment Properties

**Your home may be worth a LOT More than you think!**

**TORONTO**



**\$459,900**

Markham / Sheppard  
BR: 4 WR:2

**TORONTO**



**\$549,900**

Victoria park / St. Clair  
BR: 2+3 WR:2

**TORONTO**



**\$559,000**

Lawrence / Markham  
BR: 3+2 WR:3

**TORONTO** **\$594,900**



Ellesmere / Military  
BR: 3+1 WR:2

**TORONTO**



**\$1,289,900**

Midland / Huntingwood  
BR: 4+3 WR:5

**TORONTO**



**POWER OF SALE  
LUXURY CONDO**

Sheppard / Bayview  
BR: 1 WR: 1

**MARKHAM**



**\$649,000**

Markham / Steeles  
BR: 3+1 WR:3

**MARKHAM** **\$1,195,000**



Markham / 14th Ave.  
BR: 4+2 WR:4

**TORONTO**



**\$144,900**

Finch / Driftwood Ave.  
BR: 2 WR:2

**TORONTO**



**\$159,900**

Mills / Overlea  
BR: 2 WR:1

**TORONTO** **\$169,900**



Morningside / Ellesmere  
BR: 2 +1 WR:2

**TORONTO**



**\$184,900**

Midland / Lawrence  
BR: 3 WR:2

**TORONTO**



**\$169,900**

Neilson / Driftwood Ave.  
BR: 2 +1 WR:2

**TORONTO**



**\$239,900**

Finch / Middlefield  
BR: 2 WR:1

**TORONTO**



**\$249,900**

Finch / Middlefield  
BR: 2+1 WR:1

**TORONTO**



**\$499,900**

Keele / Westone  
BR: 3 WR:3

**2 ? FULL-TIME REALTOR**

**Formar Mortgage Consultant**

- \* Mortgage/Re-Financing can be arranged with major Bank... Low Rate
- \* 1st & 2nd Mortgage



**RAJA V.S. RAJAGOPAL** | **C : 416-727-8647**  
Sales Representative Some condition apply | **buysellwithrajagopal.com**



**HomeLife/Future**  
Realty Inc., Brokerage\*  
\*Independently Owned and Operated

Bus : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229  
205-7 Epcople Drive, Markham ON L3S 4H8





# வருமானவரியும் அதன் தேவைகளும்

மக்களிடையே இன்று ஏன் வருடா வருடம் வருமான வரி கணிப்பீட்டினை மேற்கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு மேற்கொள்வதன் தேவை என்ன? என்பது தொடர்பான வினாக்கள் ஏற்படுவதுண்டு.

18 வயதிற்கும் மேற்பட்ட கனடாவில் வாழும் அனைத்து குடியரிமையாளர்களும் வருமான வரி கணிப்பீட்டினை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பது கனடா அரசாங்கத்தின் 'CRA' (Canada Revenue Agency) யினால் வேண்டப்படுகின்றது. இங்கு கனடாவில் வாழுகின்ற குடியரிமையாளர் எனக் கருதுகின்ற போது பின்வரும் பிரிவினர் உள்ளடக்கப்படுகின்றனர்.

- கனடாவின் வாழும் உரிமை பெற்றோர் (Permanent Resident)
- கனடாவில் பிரஜாவுரிமை பெற்றோர் (Canadian Citizen)
- வதிவிடம் அல்லாத குடியரிமையாளர்கள் (Non Resident)

மக்கள் சுயமாகவே தங்களது வரிசெலுத்த வேண்டிய வருமானத்தை தங்கள் அணுகும் வருமான வரி கணிப்பீடு செய்யும் நிபுணர்களிடம் தெரிவிக்க வேண்டும். தனிநபர் ஒருவர் பெறும் வரிசெலுத்த வேண்டிய வருமானத்தை தெரிவிக்க வேண்டிய பொறுப்பு அந்நபரிடமே உள்ளது (Self Assessment).

வருமானவரி கணிப்பீட்டினை உரிய காலத்தில் வருடா வருடம் செய்வதினாடாக தனி நபர் ஒருவர் பல்வேறு நன்மைகளை பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். ஒவ்வொருவரும் பல்வேறு தேவைகளின் பொருட்டு நிதி நிறுவனங்களிடம் கடன் பெற விண்ணப்பிக்கின்றனர். உதாரணமாக Line of Credit, வீட்டுக்கடன் (Mortgage), இவ்வாறு கடனுக்கு விண்ணப்பிக்கின்றபோது நிதிநிறுவனங்கள் அந்நபரினுடைய கடந்த 2 அல்லது 3 வருடங்களுக்கான Notice of Assessment ஐ அடிப்படை

யாகக் கொண்டே கடன் வழங்கும் அளவை தீர்மானிக்கின்றது. Notice of Assessment என்பது ஒருவர் வருமான வரி கணிப்பீட்டினை பூர்த்தி செய்து Canada Revenue Agency க்கு அனுப்பியதும் அதனை கணக்காய்வு செய்த பின் Canada Revenue Agency யினால் அனுப்பி வைக்கப்படும் பத்திரமாகும். அதனை ஒவ்வொரு நபரும் முக்கியமாக ஆவணப் படுத்தி பாதுகாக்க வேண்டியது அவசியமாகும். இப்பத்திரத்தில் தனிநபரின் உழைக்கப்பட்ட வரிவருமானம், செலுத்தப்பட்ட வரி தொகை போன்ற பல விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும்.

ஒவ்வொரு நபரினதும் உழைக்கின்ற சம்பள பெறுமானத்தில் இருந்து குறிப்பிட்ட வீத வரி (Federal, Provincial) மாதாந்தம் அல்லது இருவாரங்களுக்கு ஒருமுறை கழித்து தொழில் நிறுவனங்களால் Canada Revenue Agency க்கு அனுப்பப்படுகின்றது. வருட இறுதியில் கழித்து அனுப்பப்பட்ட வருமான வரி, ஓய்வூதிய தொகை, (CPP) வேலையிழப்பீட்டு காப்புறுதி, (EI) என்பன போன்ற பல விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய T4 எனும் பத்திரம் தொழில் நிறுவனங்களால் ஒவ்வொரு தொழிலாளருக்கும் வழங்கப்படும். ஒவ்வொரு நபரும் T4 ஐ தங்கள் வருமானவரி கணிப்பீடு செய்யும் நிபுணரிடம் சமர்ப்பித்து தங்களுக்குரிய வருடாந்த வரி கணிப்பீட்டினை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

வருமானவரி கணிப்பீட்டின் போது வரிசெலுத்த வேண்டிய வருமானத்திற்கு கூடுதலான வரியையோ அல்லது குறைவான வரியையோ தொழில் நிறுவனங்கள் அறவிட்டு CRA க்கு அனுப்பியிருக்கலாம். எனவே வருடாந்த கணிப்பீட்டினை மேற்கொள்கின்ற போது தனிநபர் செலுத்திய வருமானவரி, செலுத்த வேண்டிய வருமானவரியை விட அதிகமாயின் மேலதிகமாக செலுத்தப்பட்ட வரியினை வரிக்கணிப்பீட்டு நிபுணர்கள் அதனை பெற்றுக்கொள்வதற்கான ஆவண

செய்வார்கள். மாறாக செலுத்த வேண்டிய வரியினை விட குறைவாக காணப்படின் அந்நபர் மேலதிக வரியை செலுத்தவேண்டும். ஒவ்வொரு வருடத்திற்கான வரிக்கணிப்பீட்டானது தொடர்ந்து வரும் ஆண்டின் ஏப்பிரல் 30ம் திகதிக்கு முன்னர் செய்யப்பட வேண்டும். உதாரணமாக 2014ம் ஆண்டுக்கான வருமான வரிக்கணிப்பீட்டானது 2015 சித்திரை 30ற்கு முன்னர் கணப்பீடு செய்வது அவசியமாகும்.

குடும்பநபர் ஒருவர் பிள்ளைகள் (18 வயதிற்குட்பட்டோர்) இருப்பின் அந்நபர் உரிய முறையில் உரிய காலத்தில் வரிக்கணிப்பீட்டினை மேற்கொள்ளாவிடின் அவரது பிள்ளைகளுக்கான அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்படும் நன்மைகள் நிறுத்தப்படும் என்பதை அறிந்திருப்பது மிக முக்கிய விடயமாகும். மேலும் நீங்கள் வரி செலுத்த வேண்டிய இருப்பின் வரிசெலுத்த வேண்டிய வரித் தொகையுடன் அதற்கான வட்டியினையும் சேர்த்து அனுப்பவேண்டிய நிலை ஏற்படும். எனவே ஒவ்வொரு நபரும் வரிக்கணிப்பீட்டு நிபுணர்களை அணுகி வருமானவரி கணிப்பீட்டினை மேற்கொள்வதன் ஊடாக பல்வேறு நன்மைகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். மேலும் Canada Revenue Agency யினால் ஆவணப்படுத்தப்படும் சகல ஆவணங்களையும் கோவைப்படுத்தி வைத்திருப்பது மிகவும் அவசியமானதொன்றாகும்.

வருமானவரியினை மேற்கொள்பவர்கள் பல தரப்பட்ட தொழில்களில் ஈடுபடுவர்களாக காணப்படுகின்றனர்.

- சுயதொழில் மேற்கொள்பவர்கள்
- சிறிய வியாபாரம் செய்பவர்கள்
- முறைசாரந்த கூட்டுஸ்தாபனம் (Corporation)
- முறைசாராத கூட்டமைப்பு (In Coporation)

வரிக்கணிப்பீட்டின் போது மேற்குறிப்பிட்ட தொழில்களில் ஈடுபடுவர்களது கணிப்பீடு சற்று வித்தியாசமானது. சுயதொழிலில் ஈடுபடுபவர்கள் தமது சுயதொழில் முயற்சியினூடாக பெற்றுக்கொள்கின்ற வருமானங்களின் மொத்ததொகை மொத்த வருமானமாக கருத்தில் கொள்ளப்படும். (Gross Income).

வருமான வரி ஆண்டில் சுயதொழில் முயற்சியினூடாக பெற்றுக்கொண்ட வருமானத்திற்காக செலவழிக்கப்பட்ட (ஏற்பட்ட) செலவுகளின் மொத்த தொகையை (உதாரணமாக விளம்பரம், பயணச் செலவு, நிலையச் செலவு, நிர்வாகச் செலவு) கழித்து பெறப்படும் தேறிய வருமானமே வரி கணிப்பீட்டின் போது கருத்திற்கொள்ளப்படுகின்றது.

சிவவதனி  
வர்ணா  
- Accountant -



செலவுக்கான உறுதிச்சிட்டைகள் ஆவணப்படுத்த வேண்டிய தேவை சுயதொழில் ஈடுபடுவோர் கருத்திற்கொள்ள வேண்டியது அவசியமான தொன்றாகும். தேறிய வருமானமானது சில வேளைகளில் வருமானத்தை விட செலவுகள் அதிகமாக இருப்பின் தேறிய வருமானம் நட்டமாக காட்டப்படும். வருமானம் செலவுகளை விட அதிகமாக இருப்பின் மேலதிக வருமானத்திற்கு ஓய்வூதிய தொகை (CPP) செலுத்த வேண்டும். நட்டம் ஏற்படுகின்ற சந்தர்ப்பங்களிலும் வருமானவரி கணிப்பீடு செய்ய வேண்டும் ஏனெனில் நட்டமானது அடுத்த வருடத்திற்கு மாற்றி அமைக்கப்படும் (Carry forward) இவ்வாறு அடுத்த வருடத்திற்கு கொண்டு செல்லும் போது சுயதொழில் செய்வோர் நன்மையை பெற்றுக்கொள்கின்றனர்.

ஏதாவது தொழில் நிறுவனங்களுக்கு தரகு அடிப்படையில் (Commision) வேலைசெய்பவர்கள் அவர்களுக்கு அந்நிறுவனத்தினால் T4A வழங்கப்படும். இதனை அடிப்படையாக கொண்டு வரிக்கணிப்பீடு செய்யும் நிபுணர்கள் அவர்களுக்கான வரிக்கணிப்பீட்டினை மேற்கொள்வார்கள். இவ்வாறு Ranjhopy, Incorporation, Corporation ஆகிய தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபடுபவர்கள் ஒரு கணக்காளரை தெரிவு செய்து அவரினூடாக தமது நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் போது பல்வேறு நன்மைகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். பல்வேறு விதமான ஆவணப்படுத்தல்களை கணக்காளரினூடாக மேற்கொள்கின்ற போது பல்வேறு சிக்கல்களை தவிர்த்துக்கொள்ள முடியும். பொதுவாக யூன் 30ற்கு முன்னர் மேற்கூறிய தொழில்களில் ஈடுபடுபவர்கள் வருமான வரிக்கணிப்பீட்டினை மேற்கொள்ளவேண்டும். தவறும் பட்சத்தில் பல்வேறு நன்மைகளை இழப்பதுடன் மேலதிகமாக வரி செலுத்த வேண்டியிருப்பின் வரி தொகையுடன் வட்டியும் செலுத்தவேண்டி ஏற்படும்

ஆகவே ஒவ்வொரு தனிநபரும் முதலில் செய்ய வேண்டியது என்னவென்றால் ஒரு வரிக்கணிப்பீடு செய்யும் நிபுணரை தொடர்பு கொண்டு தங்களுடைய வருமானத்தை தெரிவித்து அதற்குரிய சட்டவிதிகளுக்கு அமைய வருமான வரி கணிப்பீட்டினை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதே மிக முக்கியமான அம்சமாக அமைகின்றது.

sivavathani.varna@thaiivedu.com

## இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்  
416-995-0416  
ayurvetha@gmail.com  
www.ayurexpress.net

## 16 AZ சாரதி தேவை

2 YEARS EXPERIENCE IS A MUST  
TORONTO - WINNIPEG, ALBERTA & BC RUNS  
TEAM RUNS - WE WILL MAKE YOUR TEAM.  
YARD TO YARD 90%  
GUARANTEED MILEAGE  
BI WEEKLY PAY - DIRECT DEPOSIT  
CVOR, ABSTRACT AND POLICE REPORT  
START IMMEDIATELY  
FREE LIFE INSURANCE FOR NON TOBACCO USERS

PLEASE CALL:

416 816 7994



## சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்  
'32' வருட முழுநேர  
உன்னதமான, நெறியான சேவை  
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

## மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
  - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

## சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

# Happy New Year

## 2015

வீடு வாங்க விற்க மற்றும் உங்கள் மோர்டீகேஜ் தேவைகளுக்கும்...

**LIST WITH KATHIR & START PACKING.**

**YOU CAN GET HIGHEST PRICE WITH LOW COMMISSION.**

**HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage**

O: (905)201-9977 F: (905)201-9229  
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

Right Mortgage = Right Broker = Right Place

**GET LOWEST MORTGAGE RATE**

**FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE, CALL FOR DETAILS PLUS GET LOWEST MORTGAGE RATE**

**FREE MARKET EVALUATION**

**Kathir Kathirgamanathan B.A.,**  
Real Estate & Mortgage Broker  
Dir: 416-230-6462 Email: kathirhomelife@gmail.com



# பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படும் காயங்களுக்குப் பொறுப்புடையவர்கள் பெற்றோரே

எவ்வளவுதான் அவதானத்தோடு பிள்ளைகளைக் கவனமாகப் பார்த்தாலும் அவர்கள் ஏதோ ஒரு வகையில் காயங்களுக்கு ஆளாகின்றார்கள். விழுதல், மோதுதல், அடித்தல், வெட்டுதல், உராய்ச்சுதல் போன்ற வழிகளில் காயங்கள் வந்துசேர்வது அதிகரித்துச் செல்வதனை அதிகரிக்கலாம். உடல் காயங்களில் சிறு பிள்ளைகளுக்கு வரும் காயங்களில் மிகவும் பயங்கரமானதும், ஆபத்தானதும் தலையில் ஏற்படும் காயங்களே ஆகும். விழுந்தால் அல்லது ஏதாவதொரு பொருளுடன் மோதுப்பட்டால் தலையில் வீக்கம் அல்லது கண்டல் வருவது இயல்பு இவற்றைச் சாதாரணமானது எனக் கருதி பேசாதிருந்தால் அதனால் வரும் ஆபத்து மிகமோசமான விளைவுகளைக் கொண்டு வரலாம்.

தலையில் காயம் ஏற்படுவது சாதாரணமாக எல்லா வயதுப் பிள்ளைகளுக்கும் ஏற்படுவது இயல்பு. குழந்தைகள் தொடர்பிலிருந்து விழுதல், உடைமாற்றும் மேசையில் இருந்து விழுதல், பெற்றோரது கட்டிலிலிருந்து விழுதல், உயரமான கதிரைகளில் இருந்துவிழுதல், மட்டுமல்லாது தூக்கி வைத்திருக்கும் பெரியவர்களில் கைகளில் இருந்து வழுகி விழுதல் போன்றவற்றால் தலையில் காயங்கள் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. இதனால் குழந்தைகளுக்குப் பாதிப்பு அதிகளவில் ஏற்படலாம். மண்டை ஓடு எலும்பினால் ஆன ஒரு பெட்டியைப் போன்ற அமைப்பில் மூளையைப் பாதுகாப்பதாக அமைந்துள்ளது. இந்த எலும்பானது ஐந்து

படைகளைக் கொண்டதாக உள்ளது. சாதாரணமாக குழந்தைகளின் மண்டையோட்டு எலும்பு போதியளவு பலம் வாய்ந்ததாக உருப்பெறுவதற்கு நாட்கள் எடுக்கும். கிட்டத்தட்ட 6மீற்றர்கள் உயரத்திற்குக் குறைவான இடத்திலிருந்து விழும் பிள்ளைகளுக்கு மிகக்குறைந்தளவான காயங்களே

தொடங்கியதும் அடிக்கடி விழுவதால் காயங்கள் தலையில் ஏற்படுவது இயல்பு. அவர்கள் மேலும் கூடியளவு நடக்கத் தொடங்கியதும் அவர்களுக்கு வரும் காயங்கள் அதிகமானதாக அமைகின்றன. கதவுக்குமிழ்களில் இடிபடுதல், யன்னல் தட்டில் ஏறி விழுதல், படிகளிலிருந்து விழுதல் போன்ற



ஏற்படுகின்றன என்பது வைத்தியசாலைகளில் அனுமதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளின் தரவுகளில் இருந்து அறியக்கிடக்கின்றது.

பொதுவாக குழந்தைகள் நடைபயிலத்

றவற்றால் தலைக்காயங்கள் ஏற்படுகின்றன.

எடுத்துக்காட்டாக ஒரு குழந்தை சாதாரணமாக பின்பக்கமாக நிலத்தில் விழுந்து பலத்தசத்தமாக அடிபட்டிருந்தால் அந்தக்



த. சிவபாலு

குழந்தை வீரிட்டு அழுவது இயல்பு. உடனடியாக அந்தக் குழந்தையின் தலையில் பின்புறமாக விழுந்ததா? அல்லது பக்கமாக விழுந்ததா? முன்புறமாக விழுந்ததா? என்பதனை அவதானித்து காயம் உண்டா, அல்லது தலைமண்டையில் எந்தப்பகுதியிலாவது வீக்கியுள்ளதா? என்பதனைப்பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். குழந்தை அழுகையை நிறுத்திவிட்டது. இயல்பாக உள்ளது, தூங்க முயற்சித்தால் தூங்க விடவேண்டும். தூங்கி 20 அல்லது 30 நிமிடங்களில் திடீரென எழுந்தால் அந்தக் குழந்தையின் கை, கால்கள் இயல்பாக அசைக்கின்றனவா? இயல்பாக சுவாசிக்கின்றதா? என்பதனைப் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அவ்விதம் எந்த வித மாற்றமும் இல்லையென்றால் அக்குழந்தைக்கு ஆபத்துத் தரத்தக்க காயம் இல்லை என உணர்ந்துகொள்ளலாம். ஆனால் சில வேளைகளில் குழந்தை மயக்கமுற்றால் அல்லது நினைவிழந்தால் அது ஆபத்தானது என்பதை உணரலாம். அப்படி எதுவும் இல்லையென்றால் காயம் பாரதூரமானதாக இருக்காது.

உண்மையிலேயே சரியான ஒரு காயம்

தொடர்தல் 43ம் பக்கம்

## Arajien Beauty & Skin Care

Eye Brow Threading  
\$1.50<sup>up</sup>

Special

All Beauty & Skin Facial  
\$19.99<sup>up</sup>

Party Make up  
& Hair Style (Saree Wearing Free)  
\$29.99<sup>up</sup>

Hair Cutting  
\$5.99<sup>up</sup>

Hair Coloring  
\$19.99<sup>up</sup>

Skin Tag Removal,  
Skin Treatment  
Microdermabrasion

Beauty Classes  
Starting Now!

- Hair Style & Bridal Make-up
- Skin care & Hair Care
- Beautician
- Saree Wearing (5 types)
- Saree Blouse Making

Brimley/Eglinton  
2607 Eglinton Ave E #4,6,7  
Scarborough, On, M1K 2S2

416.509.7978

GTA Square (Finch/Middlefield)  
5215 Finch Ave E, Unit 104,  
Scarborough, On, M1S 0C2





# வண்ணம் தீட்டுவோம் போட்டி COLOURING CONTEST



Ends February 20, 2015

## January 2015 Winners

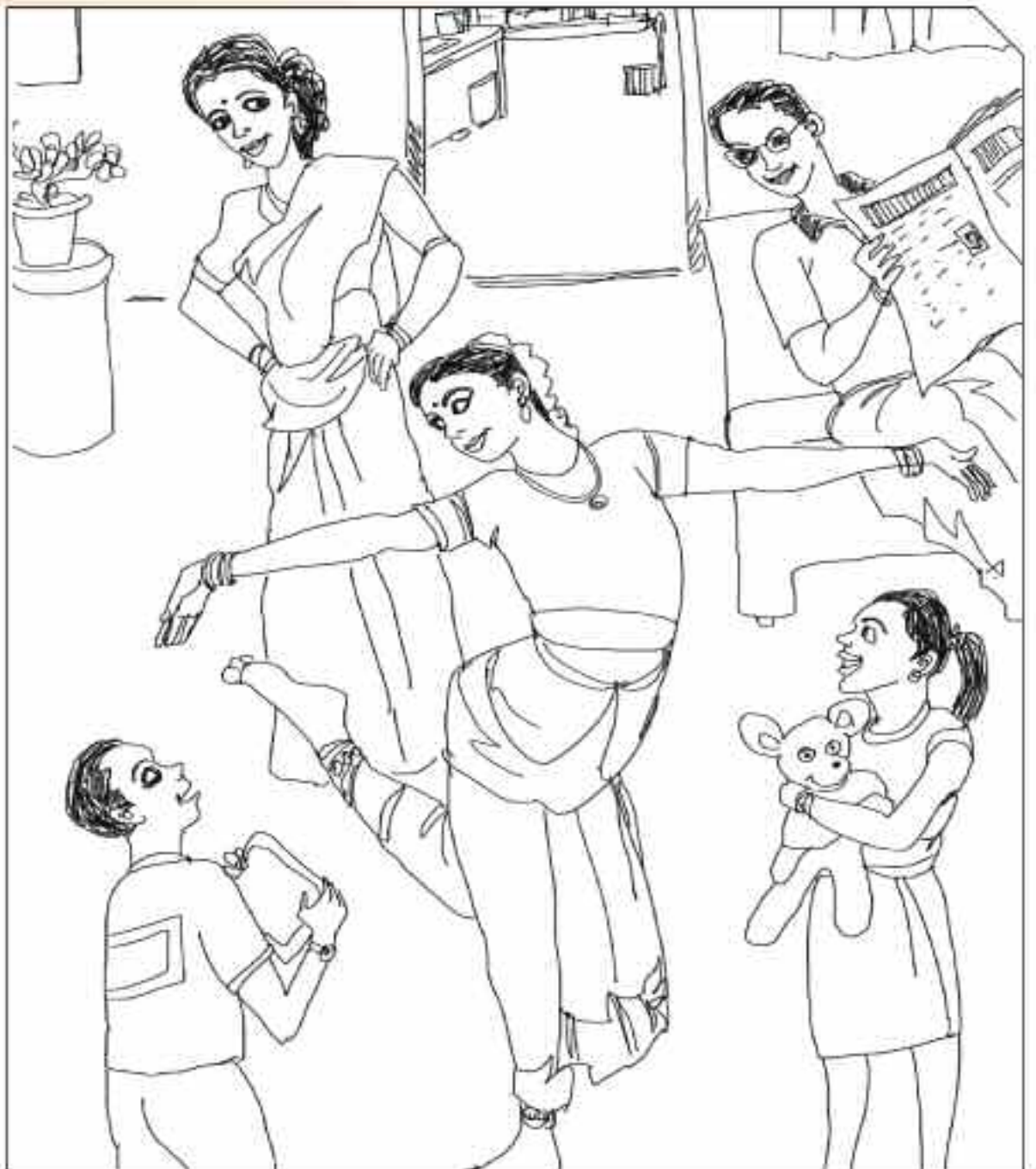
**First Prize Winner**  
Chireka Santhirakumar



**Second Prize Winner**  
Angela Justin Andrew



**Third Prize Winner**  
Sweta Mahogor



Cut this page and mail it on or before February 20, 2015 to enter the competition.



10 Milner Business Court, Suite 707  
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

**Bus: 416 321 6000**

**Direct: 416 909 0400**

**www.inforcelife.com**

For kids up to 14 years old only.  
Submit the entry by mail or in person.

\*Full Name: \_\_\_\_\_

\*Age: \_\_\_\_\_ \*Tel: \_\_\_\_\_

\*Address: \_\_\_\_\_

\*Email: \_\_\_\_\_

\*Parent/Guardian Signature: \_\_\_\_\_

\*Please fill all the details in order to enter the contest. Incomplete entries may not be judged.



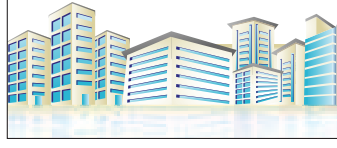
Terms and conditions: By entering the contest, all entrants agree to be bound by the rules of the contest and release INFORCE LIFE Financial Services Inc. and all courts associated with the Contest from any liability with respect to the contest and the implementation of any Prize. Contest Organizers reserve the right to withdraw the Prize or disqualify any Contestant's entry in the event that any Contestant fails or refuses to comply with these contest rules. By entering this contest, Contestants and their legal parents or guardians consent to the Contest Organizers publishing or announcing any Prize winners' name and photograph(s) in future publicity, without permission. All entries become the property of the Contest Organizers and none will be returned. Drawings made by the Judges are final. INFORCE LIFE Financial Services Inc. and their affiliates family members cannot participate in the competition.



# உங்கள் கனவு இல்லத்தை வாங்கித்தர அனுபவம் வாய்ந்த முகவர்



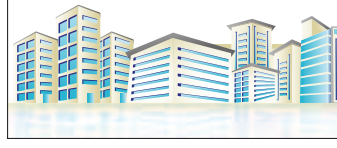
## BAR & GRILL in OSHAWA



**\$99,888.00**

For Treasure Hunters!, Established Business Over 25 Years! Owners Retiring, Mint Money From Day One! \*\*\*Located Close To 401 On A Busy Street In Front Of 'McDonalds'; \*\*\*Oshawa Is One Of The Fast Growing City!

## BAKERY & TAKEOUT in SCARBOROUGH



**\$69,888.00**

Hot! A Rare Opportunity! Own A Well Established Successful Sri-lankan BAKERY & TAKEOUT Located In A Very Busy Scarborough Plaza; Turn Key Operation;

## Commercial Condo



**\$328,888.00**

Suitable For Many Uses! No Restrictions! \*\*\*Opportunity Knocks!! \*Don't Wait! \*\*Why Pay Rent?? \*\*\*Start Your Own Dream Business!!! Located On A Busy Street Of Scarborough



## Uthayan Nadarajah, CCIM

Real Estate and Business Broker

Direct: **416-727-9945**

uremax@gmail.com  
UthayanCentury21@gmail.com



**Century 21 Affiliate Realty Inc.**

208-80 Corporate Drive, Toronto, ON, M1H 3G5

Ph: **416-290-1200**

## Kajan Jokanajakam

Sales Representative

Direct: **647-960-7008**

kajan@live.com  
www.KajanHomes.com



## NEW CLASSES STARTING SOON



ISAI KALA BHARATHI, MRIDANGA JYOTHI  
**DR. Suji Tharmalingam**  
presents



Mridangam



Tabla



Kenjira



Ghatam



Morsing

**LESSONS**

- ✓ Successfully graduated students from TIKM
- ✓ Over 10 years in teaching
- ✓ Conducted several Arangetrams
- ✓ Performed with local & international musicians!



**MARKHAM || DURHAM REGION**

(647) 216 1520 | www.SujiMaster.com

## AR ALL-RISKS INSURANCE BROKERS LIMITED

# HOME & AUTO INSURANCE

எந்த விதமான பிரச்சனைகள்  
இருந்தாலும் குறைந்த மாதாந்த  
கட்டணத்தில் காப்புறுதி  
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



தமிழில் தொடர்பு கொள்ள  
அழையுங்கள் பிரபா

**(416) 613-4959**

**MARK PETERSON**  
(ACCOUNT EXECUTIVE)









**TIME  
FOR  
SOLUTIONS**

## மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		<b>4,450.85</b>	<b>1,584.80</b>

இதன் மூலம் மாதாந்தம்  
**\$2,866.05**  
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

## Suren Nathan

AMP  
Mortgage Broker  
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496  
suren@bonafidemortgage.ca,  
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8





# பிள்ளைகளுக்கு...

38ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மண்டையோட்டில் ஏற்பட்டிருக்குமானால் அந்தக்குழந்தையை உடனடியாக வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லுதல்வேண்டும். குழுவாக துடுப்பாட்டம் விளையாடிக் கொண்டிருந்த நண்பர்களிடையே. ஒரு விளையாட்டு வீரன் மட்டையைப் பந்தை அடிக்க வீசியபோது பக்கத்தே நின்ற அவனது நண்பனின் தலையில் பலமாக அடிபட்டுவிட்டது. அவன் அந்த இடத்திலேயே விழுந்துவிட்டான். சில நிமிடங்கள் மூச்சுப் பேச்சற்றுக்கிடந்துள்ளான். பின்னர் எழுந்து நடக்கவே மிகவும் சிரமப்பட்டான். அவனை மற்றவர்களின் உதவியோடு வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றனர். வரும்போது நோவினால் அழுதுகொண்டே வந்துள்ளான். வரும்

வழியிலேயே அவன் வாந்தி எடுத்தான். பின்னரும் வாந்தி எடுத்தான். அந்த நேரத்தில் அவனை வைத்தியசாலைக்கு அதுவும் அவசர பிரிவிற்கு அழைத்துச் செல்வதே பெற்றோரின் கடப்பாடாக அமைய வேண்டும். சத்தியெடுத்தல் நல்லதொரு அறிகுறியாக அமையாது. இப்படியான அறிகுறிகள் தென்பட்டால் அது சாதாரணமான ஒன்றல்ல மிகவும் பாரதூரமான விடயமாகவே கொள்ளுதல்வேண்டும்.

தலையில் வரும் காயமானால் அதுவும் மூளையோடு தொடர்புடையதானால் உடனடியாக அவசர வைத்தியப் பிரிவிற்குக் கொண்டுசென்று பரிசோதிக்கப்பட வேண்டும். அண்மையில் துடுப்பாட்ட மட்டையால் அடிக்

கப்பட்ட அப்பாவி மாணவன் அந்த இடத்திலேயே பரிதாபமாக உயிர்நீர்த்தமை அனைவரும் அறிந்ததே, எனவே தலையில் ஏற்படும் காயமானால் அதற்கு வைத்தியசாலையில் சாதாரணமாக எடுக்கப்படும் எக்ஸ்ரேயை விட CT scan அல்லது MRI என்பவை பயன்படுத்தப்பட்டு காயத்தின் தன்மை அறிந்துகொள்ளப்படவேண்டும். அவ்விதம் தலையில் அடிபட்டு வெளியே காயமின்றி தனியே வீக்கமாக இருந்தால் அதுவும் “goose egg” எனப்படும் வடிவத்தில் இருந்தால் அந்த இடத்தில் பனிக்கட்டி (ஐஸ்)யை துணியில் வைத்துக் கட்டிவிட வேண்டும். பொதுவாக இளம் பிள்ளைகள் இதனை விரும்புவதில்லை இது “hematoma” எனப்படும் வீக்கத்தை ஏற்படுத்தத்தக்கது. தலைக்காயம் உட்புறமாக மூளைக்கு இரத்தக்கசிவை ஏற்படுத்தும் எனச் சந்தேகித்தால் தாமதமின்றி அவசர வைத்தியப் பிரிவுக்குச் செல்லுதலை முறையாகும்.

தலையில் காயம் ஏற்பட்டு வெளியே குருதிபாய்ந்தாலும் அது உட்புறமும் கசிவை ஏற்படுத்தலாம். உட்புறமாகக் குருதிப்பெருக்கு முளைக்குச் சென்றால் அது பிள்ளைக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். தலைக்காயத்தால் அறிவற்ற நிலை ஏற்படுமானால் உடனடியாக 911ஐ அழைத்து அவசர வைத்தியப் பிரிவிற்கு அனுப்புவதே ஆபத்தைத் தவிர்ப்பதற்கான வழியாகும். ஆபத்தான தலைக்காயமாக இருப்பின் எவ்வளவுக்கு விரைவாக அவசர வைத்தியப் பிரிவிற்குக்கொண்டு செல்லுதலை பெற்றோர் செய்யக்கூடிய முக்கியமான ஒன்றாகும்.

பெற்றோருக்குத் தெரியாமல் பாடசாலைகளில், அல்லது வேறு இடங்களில் பிள்ளைகளுக்குக் காயங்கள் ஏற்படுவதும் உண்டு. விளையாடும்போது, மாணவர்களோடு சேர்ந்திருக்கும்போது, வீதியால் வரும்போது, போக்குவரத்து வண்டிகளில் ஏறும்போது அல்லது இறங்கும்போது கூடக் காயங்கள் ஏற்படலாம். அவ்விதமாக ஏற்பட்ட காயங்களில் தலையில் எங்காவது காயம் அல்லது நோவு உண்டா என அறிந்து அவர்களை மருத்துவரிடம் அழைத்துச் செல்லுதல் மிகமுக்கியமானது. தலையில் ஏற்படும் காயங்கள் மிகவும் ஆபத்தானவை. அது போன்று மார்பகத்தில் ஏற்படும் காயங்கள் அல்லது நோக்கள் என்பனவும் உயிராபத்தைத் தரத்தக்கன. இவற்றிற்கு சிறந்து ஒரே வழி மருத்துவமனைக்குப் பிள்ளையை அழைத்துச் செல்லுவதாகும்.

சில வேளைகளில் பெரியவர்களால் பலாத்காரத்திற்கு உட்பட்டும் காயங்கள் ஏற்படலாம். அவ்விதமான சந்தர்ப்பங்களில் பெற்றோர் மருத்துவமனையை நாடுவதோடு, காவல்துறைக்கும் நடந்தவைபற்றி அறியத்தருதல் வேண்டும். சமூகவிரோதச் செயல்கள் எனின் அவை கண்டறிந்து நிறுத்தப்படவேண்டும். அதற்கு காவல்துறையினரை நாடவேண்டியது நற்பயனைத் தரத்தக்கது.

sivapalu@thaiivedu.com



மறைந்த நடிகர், இயக்குநர், எழுத்தாளர் கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் அவர்களின்

## முதலாவது ஆண்டு நினைவுகூடல்

பெப்பிரவரி 28

சனிக்கிழமை. பி.ப 2:30

பாரதி ஆட்ஸ் மண்டபம்

3001 மார்க்கம் வீதி #10 ஸ்கார்பரோ

தொடர்புகளுக்கு:

(416) 843 8424, (416) 731 4953, (416) 893 0399, (416) 857 6406



### People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...  
You can design your life to come to you the way you want!

## நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Super Visa Insurance  
Disability Income Insurance  
Critical illness Insurance  
Mortgage Insurance  
No medical exam Life Insurance  
Permanent Life Insurances  
Term Life Insurance  
Travel & Visitor Insurance  
RRSP Loan / Investment  
RESP

As an Independent Insurance Broker,  
I will shop around for you and get you the best rate...



**Guna Thuraisingham** M.A.Sc.(Eng.), P.Eng.  
Independent Insurance Advisor

**Dir: 416 528 1407**  
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca  
www.gtbrokers.ca







# நம்பிக்கை மதிப்பெண்

நம்பிக்கை மதிப்பெண் (Credit Score) ஒரு வருடைய நம்பகத்தன்மையையும் நாணயத்தையும் சுட்டிக்காட்டும் எண் என்றால் தவறாகாது. இந்த எண்ணைக்கொண்டு கடன் கொடுக்கும் நிறுவனம் ஒருவருக்கு கடன் கொடுப்பதா? இல்லையா? என்பதனை நிர்ணயிக்கும். உதாரணமாக வாகனக் கடன், வீட்டுக்கடன் மேலும் கனடாவில் வழங்கப்படும் கடனட்டைகள் உட்பட மற்றைய கடன்கள் இந்த எண் நன்றாக இருந்தால் மட்டுமே கடன் கொடுக்கும். அன்மைக்காலங்களில் காப்புறுதி அமைப்புகளும் தமது கட்டணத்தை நிர்ணயிப்பதில் இந்த நம்பிக்கை மதிப்பெண்ணை பயன்படுத்துகிறார்கள். இதுபற்றி 'தாய்வேடு' பத்திரிகையில் நான் விளக்கமாக முன்பே எழுதியுள்ளேன்.

இக்கட்டுரையில் இப்படி எமது வாழ்க்கையில் பல கோணங்களில் பாதிப்பை தரும் நம்பிக்கைச்சுட்டெண்ணை நிர்ணயிப்பதற்கான ஐந்து முக்கிய காரணிகளை கவனிப்போம்.

## நம்பிக்கையின் அடிப்படை:

உங்கள் நம்பிக்கை மதிப்பெண், உங்களுடைய தனிப்பட்ட நிதி நிலைமை ஸ்திரமாக இருக்கின்றதா எனத் தெரிவிப்பதுடன் அதனை பெறுபுடன் கையாள்கிறீர்களா என்பதையும் தெளிவுபடுத்தும். இந்த எண் 300 முதல் 850 வரை கூடிக்கொண்டிருக்கிறது. எவ்வளவுக்கு அதிகமாக உள்ளதோ அவ்வளவு சிறந்தது என தெரிவிப்பதும். இதனை பல நிதி நிறுவனங்கள் நிர்ணயிப்பதுடன் அவ்வொன்றின் சிறுவேறுபாடுகளுடன் பெரிதும் ஒத்திருக்கும். இங்கு இதை நிர்ணயிக்கும் ஐந்து பெரும் காரணிகளை கவனிப்போம்.

## 35 வீதத்தை நிர்ணயிக்கும்

### கடந்த கால கடன் சரித்திரம்:

இதுவே மிக முக்கிய காரணியாக கருதப்படும். ஒளவைப்பாட்டி சொன்னதுபோல் "பாத்திரம் அறிந்து பிச்சை இடு". அதாவது, கடன்கொடு என்று அறிவுறுத்தும் 'குட்டக்குட்ட குனிபவன்போல்' கட்டாமல் விடவிடக் கடன் கொடுப்பவன் மடையன் தானே? இந்த கடந்த கால சரித்திரத்தை நான்கு முக்கிய தகவல்கள் கொண்டு நிர்ணயிப்பார்கள்.

- உங்களுடைய கட்டணங்களை உரிய காலத்தில் தொடர்ச்சியாக கட்டியுள்ளீர்களா என்பது முக்கியம். காலம் கடந்து கட்ட-

ணங்களை செலுத்துவதால் உங்கள் நம்பகத்தன்மையை பெரிதும் குறைக்கும்.

- பிந்திக் கட்டினீர்கள் என்றால் எவ்வளவு பிந்திக் கட்டினீர்கள் என்று கவனிப்பார்கள். அதாவது 30 நாட்கள் 60 நாட்கள் அல்லது 90 நாட்களின் பின் கட்டினால் அதற்குத்தக உங்கள் நம்பகத்தன்மை குறைந்துகொண்டு செல்லும்.
- உங்கள் கடன்கள் ஏதாகிலும் கடன் மீள் பெற அமைப்புகளுக்கு அதாவது Collection Agencyக்கு தரப்பட்டுள்ளதாயின் அது உங்கள் நம்பகத்தன்மையை பெரிதும் குறைக்கும்.
- முன்னைய கடன்கள் யாதாகிலும் திரும்பப் பெறமுடியாத மீளக்கடனாக ஒதுக்கப்பட்டால், அல்லது வங்கிரோத்துவில் (Bankruptcy) சென்றால், அல்லது உங்கள் வீடு முதலில் பறிக்கப்பட்டு விற்கப்பட்டால் அன்றேல் நீங்கள் கடன் கட்டாமல் நீதிபதி ஆணைபிறப்பிக்கப்பட்டால் அது உங்கள் நம்பகத்தன்மையை பெரிதும் பாதிக்கும்.

## 30 வீதத்தை நிர்ணயிக்கும்

### உங்கள் கடன் தொகை:

உங்களுக்கு எவ்வளவு கடன் உள்ளது என்பதே இரண்டாவது முக்கிய காரணியாகும். இதில் கீழ்க்கண்ட மூன்று விடயங்கள் முக்கியமாக கவனிக்கப்படும்.

- உங்களால் பெறக்கூடிய கடனில் எவ்வளவு கடன் நீங்கள் பெற்றுள்ளீர்கள்? என்பது முக்கியம். பெறக்கூடிய கடனில் எவ்வளவு குறைய விகிதத்தை பெற்றுள்ளீர்கள் என்பது உங்கள் நம்பகத்தன்மையை கூட்டினாலும் ஒன்றுமே பெறாதிருப்பின் கடன்கொடுப்பவர் கடன்கொடுக்க அஞ்சுவார். அவர்கள் எவ்வளவு ஸ்திரமாக குறித்த காலத்தில் கடனை திருப்பித் தருவீர்கள் என்பதிலேயே கண்ணாயிருப்பார்.
- ஒவ்வொரு குறிப்பிட்ட கடனுக்கும் எவ்வளவு தவணைப் பணம் கட்டுகிறீர்கள் என்பதை அவதானிப்பார்கள். உதாரணத்திற்கு வாகனக்கடன், வீட்டுக்கடன், கடனட்டைக் கடன் என பன்முகப்பட்ட கடன்களை வல்லமையுடன் தவணை தவறாமல் கட்டுகிறீர்களா என்பது முக்கியம்.
- மொத்தமாக எவ்வளவு கடன் உங்களுக்கு உள்ளது அதைத் திருப்பிச் செலுத்தும் வல்லமை உண்டா என்ற விடயத்தையும்

அவதானிப்பார்கள்.

## 15 வீதத்தை நிர்ணயிக்கும்

### கடந்தகால கடன் சரித்திரம்:

எவ்வளவு காலம் கடன் பெற்றுள்ளீர்கள் என்பதை அவதானிக்கும். எவ்வளவு காலம் கடன் பெற்று செயலாற்றி உள்ளீர்கள் என்பது உங்களின் மிகப் பழைய கடன் எத்தனை வருடம் என்பதுடன் உங்கள் கடன்களின் சராசரி வயது என்ன என்பதையும் கவனத்தில் எடுத்து நம்பிக்கை மதிப்பெண் கணிக்கப்படும்.

நீண்ட கால கடன்பெறும் அனுபவம் உங்களுக்கு அனுகூலமாக அமையுமெனினும் கடன் தவணை தவறாது கட்டுப்பணம் செலுத்தப்பட்டிருக்கவேண்டும். அதேவேளை நீண்ட பூர்வீகம் இல்லாதிருப்பினும் குறைந்த காலக் கடனை தவணை தவறாது கட்டி இருப்பது உங்களுக்கு அனுகூலமாக அமையும் என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளவும்.

## 10 வீதத்தை நிர்ணயிக்கும்

### புதுக்கடன்:

நம்பிக்கை மதிப்பெண்ணைக் கணிக்கையில் நீங்கள் எத்தனை புதுக்கணக்குகளை ஆரம்பித்துள்ளீர்கள் என்பதையும், கடைசியில் நீங்கள் எப்போது புதுக்கணக்கு ஆரம்பித்துள்ளீர்கள் என்பதையும் கவனத்தில் எடுப்பார்கள்.

நீங்கள் அன்மையில் பல கணக்குகளை ஆரம்பித்திருந்தால் நீங்கள் கட்டமுடியாத தவணையை தவறிவிடக்கூடும். மேலும் பலர் பண இடுக்காடு வரும்வேளைகளில் புதுக் கணக்குகளை ஆரம்பித்து பழைய கடனை அடைக்கமுற்படுவார்கள்.

உதாரணத்திற்கு நீங்கள் வீட்டு அடமானக் கடன் பெறச்செல்கையில் கடன்கொடுப்பவர் மாதாந்தம் கொடுக்கவேண்டிய தவணைக் கணக்கு எவ்வளவு என்பதனைப்பாற்றி அதற்கு மேல் எவ்வளவு பணம் கட்டமுடியும் என்பதை தீர்மானித்து, அதற்குத் தக்கவிதத்தில் கடன் கொடுக்க முன்வருவார். நீங்கள் பெறுவதற்கான கணக்குகளை ஆரம்பித்து பணத்தை பெறவிட்டாலும் கூடிய சீக்கிரமே வீட்டிற்கு தளபாடம் வாங்க திட்டமிட்டுள்ளீர்கள் எனக் கணிப்பார்கள். எனவே மதிப்பெண், நீங்கள் தக்க ஒருவரா கடன் வழங்குவதற்கு என்பதை தீர்மானிக்க உதவும்.

## 10 வீதத்தை நிர்ணயிக்கும்

### பலதரப்பட்ட கடன்கள்:

நீங்கள் கடனட்டைகள், கடைக்கடன்கள், அடமானக்கடன்கள், வாகனக்கடன்கள், என பன்முகப்பட்ட கடன் பெற்றிருப்பதையே கடன் கொடுப்பவர் விரும்புவார். மேலும் எவ்வளவு கடன் பளு உடையவர் என்பதையும் அவதானிப்பார். ஆனால் இவற்றின் தாக்கம் நம்பிக்கை மதிப்பெண்ணில் 10% தாக்கமே செய்வதால் இதுபற்றி பெரிதும் கவலைகொள்ள வேண்டியதில்லை.



செந்தூரன்  
புனிதவேல்

- காப்புறுதி முகவர் -

உங்களிடம் பல தரப்பட்ட கடன்கள் இல்லை என்பதற்காக அவசரப்பட்டு புதுக்கணக்குகளை ஆரபிக்கவேண்டாம்.

## நம்பிக்கை மதிப்பெண்ணைப் பாதிக்காதவை:

கீழ் தரப்படும் காரணிகள் மதிப்பெண் கணிப்பதில் பாதிப்பதில்லை என்பதை கவனத்தில் கொள்வது நலம்.

- திருமணமானவரா.
- வயது.
- அரசாங்க சலுகையில் இருப்பது.
- வருவாய்.
- செய்யும் தொழில்.
- தொழில் பழைய வரலாறு.
- வாடகை உடன்படிக்கை.
- கடன் அடைப்பதற்கு அறிவுரை பெற்றமை (Credit Counselling).

## நம்பிக்கை மதிப்பெண்ணை அதிகரிக்க உதவுபவை:

கீழே தரப்பட்டுள்ள விடயங்கள் நீங்கள் நல்ல நம்பிக்கை மதிப்பெண் பெறுவதற்கு உதவும்.

- பெறக்கூடிய கடனில் 15 முதல் 25% அதிகமாக பெற வேண்டாம்.
- தவணை தவறாமல் கட்டவேண்டிய கடனை கட்டுவதுடன் 30 நாட்களுக்கு மேல் பிந்தாமல் கட்டி விடுங்கள்.
- பல புதிய கணக்குகளை சிறிய கால இடைவெளியில் ஆரம்பிக்க வேண்டாம்.
- கடன் பெறுவதற்கு ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பாய் உங்கள் மதிப்பெண் என்ன என்று கவனியுங்கள். இது ஏதாவது தவறு, குறை இருப்பின் அதை நிவர்த்தி செய்ய உதவும்.
- உங்கள் மதிப்பெண் குறைவாகவும், குற்றமுடையதாகவும் இருப்பின் அங்கலாய்க்க வேண்டாம். எதிர் காலத்தில் நல்ல முறையில் நடந்து கொண்டீர்கள் எனின் அந்த எண் படிவம் மாற்றமடைந்து நல்ல நம்பிக்கை நாணயமானவராக வருவீர்கள்.

உங்கள் நம்பிக்கை மதிப்பெண், கடன் பெறும் நியாயமான கட்டண நிர்ணயத்திற்கும் அத்தியாவசியமானது. அதற்காக, "கட்டினால் குடும்பி வெட்டினால் மொட்டை" என்று இல்லாமல் நிதானமாய் நடந்து வாழ்வில் முன்னேறுங்கள்.

(தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்)

senthuran.punithavel@thaiveedu.com



தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: [info@thaiveedu.com](mailto:info@thaiveedu.com)

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

குறைவான கட்டணத்தில் நாம் தரும் சொகுசான பயணச்சேவை



உலகின் எப்பாகத்திற்கும்  
குறைவான கட்டணத்தில் நிறைவான சேவை

**AKKIRA TOURZ Ltd.**  
"Around The World, By Your Side"

[info@akkiratourz.com](mailto:info@akkiratourz.com) | [www.akkiratourz.com](http://www.akkiratourz.com)

416.901.1231 | 416.901.1241

1961 Kennedy Road, Suite #4, Scarborough, ON M1P 5A2

T800 Royal Victoria Bldg 011-76



# வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள் ராஜ் நடராஜா

McCowan & Finch



Markham & Eglinton



10th Line & Hooverpark



10th Line & Main St.



McCowan & Ellesmere



2+1 Bedroom + 2 Washroom

Kingston Rd. & Dixie



4+2 Bedrooms + 5 Washrooms

Airport Rd. & Brydon Blvd.



4 Bedrooms + 3 Washrooms

9th Line & Reevesway



4+2 Bedrooms + 4 Washrooms

9th Line & 14th Ave



5 Bedroom + 4 Washroom

McCowan & Brimorton



3+1 Bedrooms + 2 Washrooms

Morningside & Sheppard



5 Bedrooms + 3 Washrooms

Brimley & Ellesmere



SCARBOROUGH

## THINKING OF SELLING?

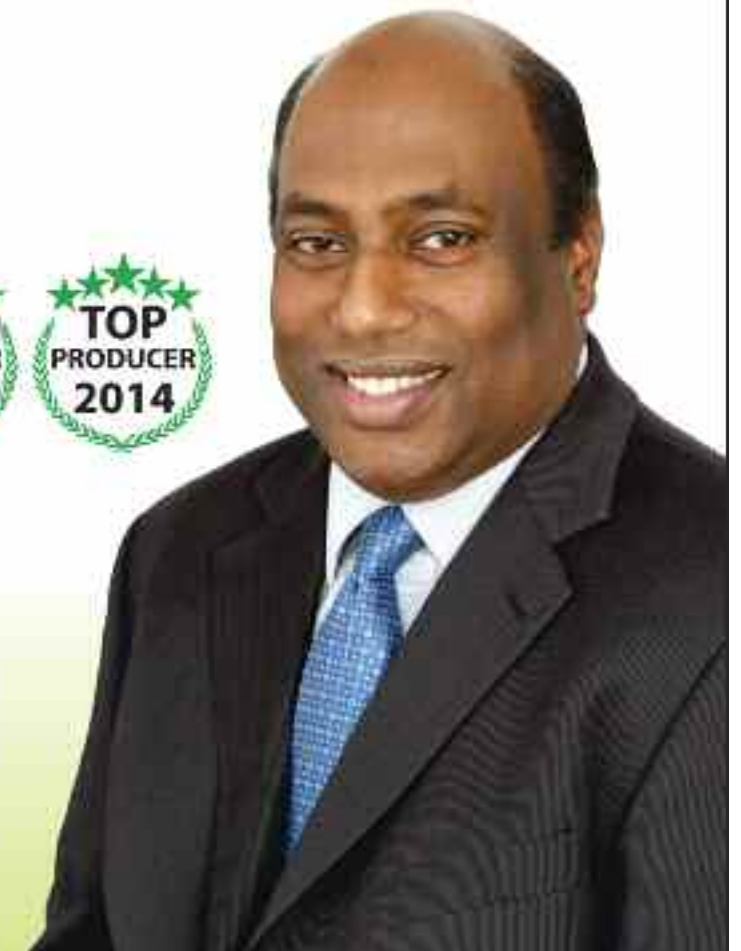
Call Me Before Your House Listing

### Raj Nadarajah

Nagendrarajah  
Sales Representative

416-333-6115

nanohomes@gmail.com



HomeLife/Future

Realty Inc., Brokerage\*

Suite 205, 7 Eastvlae Dr. Markham, ON. L3S 4N8

Tel : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229

Independently Owned and Operated



EXPERIENCED FULL TIME REALTOR



# Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

தைப்பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்



தமிழ் புது வருடத்தை அழகிய புன்னகையுடன்  
ஆரம்பியுங்கள்

- Family Dentist
- Cosmetic Dentist
- Braces
- Implant

**Dr. Nalini Suntharsan & Associates**

Family and Cosmetic Dentistry

**905 472 4111**

[www.markhamNSdental.com](http://www.markhamNSdental.com)



# இலத்திரனியல் ஊடகங்களில் எஸ்.பொ

எஸ்.பொவின் மறைவு இலக்கிய எழுத்துத் துறைக்கு மட்டுமல்ல வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்களுக்கும் ஒரு பேரிழப்பாகும்.

அன்னாரின் மறைவு ஈடு செய்ய முடியாதது.

எஸ்.பொ கடைசித் தடவையாக ரொறன்ரோ வந்தபோது என்னுடன் தொடர்பு கொண்டார் தொலைபேசியில். பயணத்தின் நோக்கத்தைக் கூறினார். உரையாடினோம் இருவரும் நீண்டநேரமாக.

ஒரு கட்டத்தில் என்னை இடைமறித்த எஸ்.பொ - என்ன மதிஅழகன் ஒரு ஊடகவியலாளர்போல் நீர் பேசுவதாகத் தெரியவில்லையே, ஏன் இவ்வளவு பணிவு, உம்மடதிமிர் எங்கே போனது எனக் கேட்டார்.

கடல் கடந்தபின் போனது மயிர் மட்டுமல்ல திமிரும்தான் என்றேன்.

இல்லை ஐசே கொஞ்சம் ஓர்மம் வேணும், கட் அன்ட் பேஸ்ற் செய்யகிற ஆட்களே என்னமா விறுமாப்பு காட்டுறாங்கள் - வீம்புடன் நடந்துகொள்கிறார்கள் என்றார் அவர்.

எஸ்.பொ தான் இறக்கும்வரையில் எவருக்கும் வளைந்தோ நெளிந்தோ போனவர் அல்லர் நிமிர்ந்து நின்றவர் நோய்வாய்ப்பட்டு படுக்கையில் கிடக்கவில்லை. வாழ்க்கையின் இறுதிக்கணங்கள்வரை எழுதிய வண்ணமிருந்தார். மேசையில் எழுத்துப்பிரதிகள் பரம்பியிருக்க இரத்தவாந்தி எடுத்தவர். அம்புலன்ஸ் வாகனத்தில் தானாகச் சென்று ஏறிக்கொள்ளும்வரை மனஉறுதியை விட்டுவிடவில்லை. அவரது இயல்பான போக்கு அது.

ஒரு வில்லங்கமான ஆள், சர்ச்சைக்குரியவர், சண்டைக்காரர், முரண்பட்டுக்கொள்பவர் என எஸ்.பொவுடன் பழகத் தொடங்கிய 60 களின் இறுதிப் பகுதியிலிருந்தே நான் அறிந்து கொண்டவன்.

எனக்கு அவரிடம் பிடித்தது - அவர் பயன்படுத்திய வார்த்தைகள் - வார்த்தைகளை வெளிப்படுத்தும் முகபாவம் - அதற்கேற்ற அங்க அசைவுகள்.

ஒரு ஊடகவியலாளர், ஒலிபரப்பாளர் என்ற முறையில் எஸ்.பொவை நான் கண்ட விதத்தினை பகிர விரும்புகிறேன்.

எஸ்.பொ ஒரு போராளி - எழுத்துப் போராளி. சிந்தையில் நேர்மை மிக்கவர் - பூடகமாக சொல்வதில் நம்பிக்கை இல்லாதவர் - உரத்த சிந்தனையாளர் - உன்னதமான பேச்சாளர் - எழுத்தாளர்.

எஸ்.பொ இலக்கியவாதிகளில் ஒரு கலகக்காரர். கலகக்காரர்களில் ஒரு இலக்கியவாதி.

எஸ்.பொ ஊசிகள் செய்யவில்லை - ஈட்டிகள் செய்து வந்தவர்.

எஸ்.பொவை ஒருவர் ஏற்கலாம், நிராகரிக்கலாம். ஆனால் நிச்சயம் புறக்கணிக்க முடியாது.

எல்லோரும்போல் கூட்டத்தோடு கூட்டமாக நின்று அரோஹரா போட்டால் எடுபடாது. எதிர்ப்பக்கம் சென்று அ..ரோ...ஹ...ரா.. என வித்தியாசமாக சொன்னால் எல்லோராலும் கணிக்கப்படும் நிலை ஏற்படுமென்ற நுட்பம் அவருக்கு தெரிந்திருந்தது. அந்த நுட்பத்தை கையில் எடுத்து தமது உள் எக்கிடக்கைகளை பரப்பினார். எதிர்த்தரப்பினரையும் திரும்பிப்பார்க்க வைத்தார்.

யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர் எனச்சொன்ன ஒருவனின் வாரிசாக பிறந்த எஸ்பொவை தேசம், மொழி, ஜாதி, இனம் போன்ற அடையாளங்களால் எந்த வகையிலும் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

அதிகார மையங்களை உடைக்கும் சுத்தியலாக அவரது எழுத்துக்கள், பேச்சுக்கள் அமைந்தன.

எழுத்து வன்மையும், சிந்தனைத் திறனும், உணர்ச்சிப்பெருக்கும் கொண்டு விளங்கியவர் எஸ்.பொ.

உலகளாவிய எஸ்.பொவின் எழுத்துக்கள், பேச்சுக்கள் வாசகர்களை நேயர்களை பரவசப்படுத்தின - துன்புறுத்தின - ஆத்திரமூட்டின - முரண்பட வைத்தன - புதிய தரிசனங்களை தந்தன.

வாசகர்களை - நேயர்களை - அவர்களின் மூளைகொண்டே சிந்திக்கவைப்பது எஸ்.பொவின் நோக்கமாக இருந்தது.



ஒரு படைப்பாளியின் மூளையைவிட வாசகனின், நேயரின் மூளை எந்த விதத்திலும் குறைவானதல்ல என்பது எஸ்.பொவுக்கு தெரிந்திருந்தது.

சொற்சிலம்பமாடுகின்ற சூளுரைக்கும் பேச்சாளர் போலன்றி நல்ல பொருளமையப்பேசுதலை மேல் என்று உணர்த்தியதை மேடைகளில் கண்டோம் நாம் - என எஸ்.பொவை வியந்து கூறி ஈழநாட்டிலே நாவலருக்கு பின் வாரிசாக பிறந்தானெம் பொன்னுத்துரை என உயர்த்தி வைத்தவர் கவிஞர் நீலாவணன்.

தமிழரையும், தமிழரது சிந்தைகளையும் எழுத்தாற்றல் - பேச்சாற்றல் மூலம் செம்மையும், புதுமையும் செய்துவந்தவர் எஸ்.பொ.

பேச்சு வழக்கை கொச்சையென்று நிராகரித்துவிடும் பண்டித மனோபாவமோ - மொழியின் எழுத்து வடிவத்தை நுண்மையாக்க விரும்பி சிக்கலாக்கும் புதுமை மோகமோ இல்லாத நற்போக்கு - சமன்போக்கு அவரது அதி சிறந்த ஆளுமைகளில் ஒன்று.

இலக்கியத்தின் மீதுள்ள காதலினால் அல்ல - வாழ்க்கையின் மீதுள்ள நேசத்தினால் ஆக்க இலக்கியங்கள் படைத்தவர் எஸ்.பொ.

ஆக்க இலக்கியம் படைப்பவர்களுக்கே விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன - விமர்சகர்களுக்கு அல்ல.

கலாசாரம் மீட்கப்படாதவரை இந்த மண்ணில் எந்த மாற்றமும் எக்காலத்திலும் நிகழப் போவதில்லையென நம்பியவர் எஸ்.பொ.

நான் எதிர்ப்புகளுக்கு மத்தியில் வளர்ந்தவன். என்னைப்போன்று மிக அநியாயமாக விரோதிகளை சம்பாதித்துக்கொண்டவர்கள் இலர். தொல்லைகளின் - எதிர்ப்புக்களின் மத்தியில் நான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன் என எஸ்.பொ ஒரு தடவை கூறியதை நான்

அசை போட்டுப் பார்க்கிறேன்.

சர்ச்சைகள், முரண்பாடுகள், பிரச்சினைகள், எதிர்ப்புக்கள் என்பவற்றை ஏற்படுத்திவிடுவார்கள் என தாம் அச்சம் அடைவோரை அரச ஊழியர்களான இலங்கை வானொலி ஒலிபரப்பாளர்கள் கலையகத்துக்கு அழைப்பதை தந்திரமாக தவிர்த்துக் கொள்வார்கள்.

ஆனால் - அதிசிறந்த ஒலிபரப்பு நிர்வாகியாக விளங்கிய இலங்கை வானொலியின் முதலாவது தமிழ்ச்சேவை பணிப்பாளரான கே.எஸ். நடராஜா காலத்திலேயே வாராந்தம் இலங்கை வானொலி கலையகங்களுக்கு வந்து சென்றவர் எஸ்.பொ.

இலங்கை முற்போக்கு முகாமுடன் முரண்



பட்டு நின்றவர் எஸ்.பொ. தமது மேம்பட்ட படைப்பாற்றல் காரணமாக முற்போக்கு முகாமுக்கு அவர் ஈடுகொடுத்து வந்தவர்.

கைலாசபதி, சிவத்தம்பி கூட்டின் சர்வாதி காரம் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றிலே இயற்றிய அதாப்பியங்கள், இருட்டடிப்புக்கள், புரழ்வுகள், தவறான மதிப்பீட்டு திணிப்புக்கள் அனந்தம். இவை நேர்சீர் செய்யப்பட்டு உண்மைகள் ஆவணப்படுத்தப்படல் வேண்டும். இதனால் எந்நேரம் வீண் போகிறது.

இலக்கிய சாதனைக்கு மேலானது - உண்மையின் உபாசகனாய் வாழ்வது என் தளம். அவர்கள் மீது எனக்கு தனிப்பட்ட கோபம் ஏதுமில்லை. ஆனால் சத்தியத் தேடுதலிலே ஈடுபட்டுள்ள ஒரு சாதாரண மனிதனுக்கு ஏற்படக்கூடிய உணர்ச்சியே என் ஆவேசம் என்பதை எல்லோரும் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறு பிரகடனம் செய்துகொண்ட எஸ்.பொவை - சிவத்தம்பி, கைலாசபதி போன்றவர்கள் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த தமிழ்ச்சேவை நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபெற வைத்தமைக்கு அவரது அதி திறமையே காரணமென கொள்ள இடமுண்டு.

அவரது வானொலிப் பேச்சுக்கள் வெறும் கற்பனை நீட்சியாக அமையவில்லை. சமூகப் பிரச்சினை குறித்த தரிசனத்தை அவை நேயர்களுக்கு ஏற்படுத்தி வந்தன.

பேச்சு, சிறுகதை, விவாதம், விமர்சனம், கலந்துரையாடல் என்பவற்றில் எஸ்.பொ தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டார். வானொலிப் பேச்சு - செவிப்புலன் நுகர்ச்சி என்ற அடிப்படையிலான உண்மையை உணர்ந்து நல்ல வானொலி பேச்சாளராகவும் விளங்கியவர் எஸ்.பொ.

வானொலியில் வெற்றி பெற்ற பேச்சாளர் எஸ்.பொ. வானொலி பேச்சு முக்கியமாக நாவன்மையை பொறுத்திருப்பதால் அதற்கு இன்றியமையாத குரல் வளம் வேண்டும்.

- வி.என். மதிஅழகன் -

அது அவரிடமிருந்தது - சிறப்பான பேஸ்வொயிஸ்.

யார்முன் பேசப்போகிறேன் - நான் எந்த தகுதியில் பேசுகிறேன் - என்ன பேசப்போகிறேன் - எனது பேச்சின் குறிக்கோள் என்ன என்ற கேள்விகளுக்கு விடையறிந்து பேசியவர் எஸ்.பொ. பேச்சின் ஆரம்பத்திலேயே நேயர்களை தம்வசப்படுத்தும் ஆற்றல் அவரிடம் இருந்தது.

தனது மனதில் உருவெடுத்த கருவை அப்படியே நேயர் மனங்களில் பதிய வைக்கும் வகையில் பேசுவதற்கான பிரதிகளை அமைப்பதில் எஸ்.பொ வெகு சமர்த்தராக விளங்கினார்.

படிப்பதற்கு எழுதுவது என்பது வேறு - கேட்பதற்கு எழுதுவது என்பது வேறு என்பதை உணர்ந்திருந்தவர் எஸ்.பொ.

இந்திய பேச்சு வழக்கில் அமைந்த நாடகங்கள் ஒலிபரப்பாகி வந்த வேளையில் நாடகத்தயாரிப்பாளர் சானா. சண்முகநாதன் சொந்த மண் வாசனை கமழும் எஸ்.பொவின் நாடகப் பிரதிகளை ஏற்று அவற்றை தயாரித்து ஒலிபரப்பினார். நேயர்கள் மத்தியில் அவை நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றன.

இலங்கையில் 1979ம் ஆண்டு ஐ.ரி.என் தொலைக்காட்சி அதன் ஒளிபரப்பை ஆரம்பித்தது. 3 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் ரூபவா ஹினி தொலைக்காட்சி அதன் சேவைகளை தொடங்கியது.

நான் அறிந்தவரையில் இலங்கை தொலைக்காட்சிகளில் எஸ்.பொவின் பங்களிப்பு இல்லை. ஒரு தடவை நைஜீரியாவிலிருந்து அவர் இலங்கை வந்தபோது பல்கலை வேந்தன் சில்லையூர் செல்வராஜன் அவரை நேர்காணல் செய்தார் ரூபவாஹினிக்காக.

இலங்கை திரைப்பட கூட்டுத்தாபனத்தில் எழுத்துப் பிரதிகளை தெரிவுசெய்யும் குழுவில் எஸ்.பொ இடம்பெற்றிருந்தார்.

எஸ்.பொ அவுஸ்திரேலியாவில் குடியேறிய போதிலும் தமிழகத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புகளை கொண்டிருந்தார். கோடம்பாக்கத்தில் மித்திரா அச்சகம், யுகமாயின சஞ்சிகை ஆலோசகர் என பல பொறுப்புக்கள்.

சென்னையில் எனது மருமகன் செந்தூரன் தர்மசீலன் நடத்திவரும் குளோபல் ரெலிவிஷன் நிலையத்தில் எஸ்.பொ பங்குபற்றும் நிகழ்ச்சிகள் பல ஆண்டு காலமாக ஒளிப்பதிவாகி வந்தன. அவற்றில் எஸ்.பொ சிறுவர்கள் சூழ நடத்திய தமிழ் மொழியின் சிறப்புக்கள் பற்றிய நிகழ்ச்சி பிரபலமானது.

பிரான்ஸ் ரிளின், கனடா ரிவிஜ், ஓஸ்ரேலியா சிகரம் ஆகிய ஒளிபரப்பு நிலையங்களின் ஊடாக அவை கிராமமாக ஒளிபரப்பாகி வந்தன.

பழகுவதற்கு மிக மிக இனிமையான மனிதர் எஸ்.பொ என்பது செந்தூரனின் கூற்று. அது மிகவும் உண்மையே என நானும் சாற்றுவேன்.

குளோபல் ரெலிவிஷன் தொலைக்காட்சியில் சொல்லாட்சி, கருத்தாளம் கொண்ட சிறந்த பேச்சாளராக எஸ்.பொ விளங்கினார்.

எஸ்.பொ என்ற சிங்கத்தின் கர்ஜனை என் றென்றும் எம்மவர் மனங்களில் எதிரொலித்துக்கொண்டே இருக்கும்.

எஸ்.பொ ஒரு அகல்விளக்கு அல்ல - ராஜகோபுர தீபம்.





# மார்க்கம் நகர சபையின் பொங்கல் விழா

ஜனவரி 04



படம்: கந்தசாமி கங்காதரன்

# நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ராதிகா சிற்சபைசனின் அனுவலகப் பொங்கல் விழா

ஜனவரி 17



படம்: கந்தசாமி கங்காதரன்



# மார்க்கம் - மிலிக்கன் மில்ஸ் உயர் பள்ளியில் தமிழ் மரபுத் திங்கள் நிறைவுத் தமிழ் விழா

ஜனவரி 31



படம்: குலம்

# ரிசமன்ட் ஹில்- பார்க் ஷெரட்டன்விடுதியில் கனடியத் தமிழர் பேரவையின் பொங்கல் விழா

ஜனவரி 17



படம்: ஈகுருவி, கந்தசாமி கங்காதரன்



# ரொறண்டோ நகரசபையின் தமிழ் மரபுத் திங்கள் பிரகடனம்

ஜனவரி 13



படம்: கந்தசாமி கங்காதரன்

# ஸ்காபரோ சிவிக் சென்ரரில் ஓன்ராறியோ முதுகுமிழர் மன்றத்தின் தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழா

ஜனவரி 24



படம்: ஈகுருவி

# ஸ்காபரோ, தமிழ்ப்பூங்கா தமிழ்ப் பள்ளி வளாகத்தில் தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழா

ஜனவரி 30





‘ஜப்பானியக் காதல் பாடல்கள்’

# நூல் வெளியீடும் 75ஆவது அகவை விழாவும்

முனைவர் மனோன்மணி சண்முகதாஸ் ஜப்பானிய மொழியிலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்த ‘ஜப்பானியக் காதல் பாடல்கள்’ நூல் வெளியீடு ஜனவரி 24ம் நாள் பெரிய சிவன் ஆலய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இந்நூலினை முனைவர் மனோன்மணி, பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் அவர்களுடைய 75ஆவது அகவைப் பரிசாக வழங்குகிறார்.



படம்: ஈகுருவி

# Mega Financial News வெளியீட்டு விழா

ஜனவரி 10 - Mega Financial Group இன் செய்தி இதழ் Mega Financial News வெளியீட்டு விழா.



படம்: ஈகுருவி







# துயர் பகிர்வு



**செல்வி அபிநயா சண்முகநாதன்**

கனடா Toronto வைப் பிறப்பிடமாகவும், Brampton ஐ வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட அபிநயா சண்முகநாதன் (வாட்டலு பல்கலைக்கழக முதலாமாண்டு மாணவி) அவர்கள் ஜனவரி 18 அன்று காலமானார்.

அன்னார், ஐயம்பிள்ளை சண்முகநாதன் (சண் மாஸ்டர்-நெடுந்தீவு) - ஆனந்தி (அனலைதீவு) இணையரின் ஆருயிர் மகனும் காலஞ்சென்றவர்களான ஐயம்பிள்ளை - அன்னப்பிள்ளை இணையரின் அன்புப் பேத்தியும் காலஞ்சென்ற சீவரெத்தினம் - பாக்கியம் இணையரின் அன்புப் பேத்தியும் கோகுலன், சாருசன் ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரியும் நடராஜா, தருமலிங்கம், குமாரவேலு, சச்சிதானந்தம், தயானந்தராஜா (இலங்கை), திருநாவுக்கரசு (லண்டன்), சகுந்தலா ஆகியோரின் அன்புப் பெறாமகனும் மங்கையர்க்கரசி (இலங்கை), கருணாநிதி, வரதராஜன் (லண்டன்) ஆகியோரின் அன்பு மருமகனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஜனவரி 25 அன்று Mississaugaவில் நடைபெற்றது.

சண்முகநாதன்	கனடா	1905 794 3449
		1647 988 9367
கோகுலன்	கனடா	1647 528 4885
தீபன்	கனடா	1416 508 2776
நடராஜா	இலங்கை	9424 222 3587
மங்கையர்க்கரசி	இலங்கை	9421 321 6980
		9477 933 2525
திருநீலகண்டன்	கனடா	1416 835 6936
கருணாநிதி	பிரித்தானியா	44208 644 1056



**திரு நாகலிங்கம் சதாசிவம்**

திருகோணமலையைப் பிறப்பிடமாகவும், ரொறன்ரோவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட நாகலிங்கம் சதாசிவம் அவர்கள் ஜனவரி 26 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான நாகலிங்கம் - பாக்கியம் இணையரின் பாசமிகு மகனும், காலஞ்சென்ற கணபதிப்பிள்ளை - வள்ளிப்பிள்ளை இணையரின் அன்பு மருமகனும் ஸ்ரீகாந்தி அவர்களின் அன்புக் கணவரும், காயத்திரி (Cady), ஆத்தி ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் காலஞ்சென்ற சிற்றம்பலம், பாலாம்பிகை(சந்திரா- இலங்கை), கமலாம்பிகை (இலங்கை), தேவாம்பிகை (லண்டன்), சிவானந்தம் (கனடா), பூரணாம்பிகை (சாந்தி- கனடா) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும் குமாரசிங்கம்(இலங்கை), சுந்தரலிங்கம்(இலங்கை), சுப்ரமணியம்(லண்டன்), செல்வராணி(கனடா), சிவராசா(கனடா), விக்னேஸ்வரன்(பவன்) பரமேஸ்வரி, உமாகாந்தி ஜஸ்டின் ஜெயக்குமார் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஜனவரி 31 அன்று Etobicoke வில் நடைபெற்றது.

தொடர்புகளுக்கு:

	1416 854 8400,
	1647 831 8835
சாந்தி	1416 568 8580



**திரு அன்ரன் கொன்ஸ்ரன்ரைன்**

அச்சவேலியைப் பிறப்பிடமாகவும், லண்டன் Harrow வை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட அன்ரன் கொன்ஸ்ரன்ரைன் அவர்கள் ஜனவரி 25 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற யோசப் கொன்ஸ்ரன்ரைன் (ஆசிரியர், விஷகடி வைத்தியர்) - மேரி ஆன் அரியமலர் இணையரின் மகனும் காலஞ்சென்ற நீக்கிலஸ்பிள்ளை லோரன்ஸ் - எஸ்தர் இணையரின் மருமகனும் பிரமிளா வின் அன்புக் கணவரும் கெவின், ஜெனிபர் ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் வலன்ரைன்(லண்டன்), அருட்சகோதரி. மேரி கொன்ஸ்ரன்ரைன் (பாகிஸ்தான்), நெஜினா (பிரான்ஸ்), அருட்சகோதரி. மேரி புளோரன்ஸ் (இலங்கை), வெரோனிக்கா (இலங்கை), றீற்றா (கனடா), கலிஸ்ரா (பிரான்ஸ்), பபீனா (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும் றமேஷ் (லண்டன்), சுறேஷ் (டென்மார்க்), சர்மிளா (லண்டன்), சதீஸ் (லண்டன்) ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஜனவரி 31 அன்று லண்டனில் நடைபெற்றது.

மனைவி	பிரித்தானியா	44 203 539 2287
மகன்	பிரித்தானியா	44 785 076 5402



ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கலைவிழாக்கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவதைத் தவிர்க்க உங்கள் கலை விழாக்களை முன்சூட்டியே 'இணையம்' இணையத் தளத்தில் பதிவு செய்து விடுங்கள். உங்கள் விழாவின் திகதியைத் தீர்மானிப்பதற்கு முன்பு இணையத்தைப் பார்த்து அந்தத் திகதியில் வேறு நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் உள்ளதா என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் செல்லவிருக்கும் விழா, நிகழ்வுகள் சம்பந்தமான தகவல்களை இணையத்தைப் பார்த்து அறிவதுடன், நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்தின் வரைபடத்தையும் இணையத்தில் பார்க்கமுடியும். இது முற்றிலும் இலவசமான சேவை.

[www.inayam.net](http://www.inayam.net)

T. 416 400 6 406 • F. 416 849 0594

[www.inayam.net](http://www.inayam.net), [info@inayam.net](mailto:info@inayam.net)

PO Box: 63581, Woodside Square, 1571 Sandhurst Circle, Toronto, ON, M1V 1V0



# யாழ்ப்பாணக்...

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சூட்டினார்கள்.

## யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, பட்டதாரிகள் கல்விப் பிரிவு (Undergraduate Department):

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியினை ஒரு பல்கலைக் கல்லூரி மட்டத்திற்குக் கொண்டு வர வேண்டும். அங்கிருந்து நிறையப் பட்டதாரிகளை உருவாக்க வேண்டும் எனக் கல்லூரி நிர்வாகம் விரும்பியது. இதன் காரணமாக 1947ஆம் ஆண்டு பல்கலைக் கல்லூரி பட்டதாரிகள் பிரிவினை ஆரம்பித்தார்கள். இரண்டாந்தரப் பாடசாலை (Secondary) நிர்வாகத்தையும் பட்டதாரிகள் பிரிவு நிர்வாகத்தினையும் (Undergraduate Dept) வேறு வேறாகப் பிரித்துக் கொண்டார்கள். அப்போது அதிபராவிருந்த வண. சிட்னி பங்கர் அவர்கள் பட்டதாரிகள் கல்விப்பிரிவின் தலைவராகவும் டீன் ஆகவும் நியமிக்கப்பட்டார்கள். இவரே முதல் தலைவர் என்ற பெயரை எடுத்து இப்பிரிவிற்குரிய சகல அத்திவாரங்களையும் இட்டவராவர். பட்டதாரிகள் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரிக் கான பெரிய நூலகத்தைக் கல்லூரியின் ஆரம்ப கர்த்தா வண. டானியல் புவர் ஞாபகார்த்தமாக உருவாக்கினார். ஆசியாவில் பல்கலைக்கழக அளவில் இது பெரு நூலகமாகத் திகழ்ந்தது.

இங்கு லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தின் கீழும் கல்கத்தா பல்கலைக்கழகத்தின் கீழும் ஆரம்பத்தில் மாணவர்களுக்கு விரிவுரைகள் வழங்கப்பட்டன. அப்பல்கலைக்கழகங்களின் பரீட்சைகள் அங்குள்ள விரிவுரையாளர்களின் மேற்பார்வையின் கீழ் நடைபெற்றுப் பல நூற்றுக்கணக்கான லண்டன் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரிகள் வட்டுக்கோட்டையி-

லேயே உருவானார்கள்.

1960ஆம் ஆண்டுகளின் பின்னர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம் வெளிவாரிப் பட்டப்படிப்பினைத் தொடங்கியதனைத் தொடர்ந்து 1973 வரை பல பட்டதாரிகள் உருவாகினார்கள். உரிய தகுதியுடைய பல்கலைக்கழகத்துக்கு நிகரான விரிவுரையாளர்கள்



நியமிக்கப்பட்டு விரிவுரைகள் நிகழ்த்தப்பட்டன. Degree Hostel என்னும் பட்டதாரி மாணவர்களுக்கான மாணவர் விடுதி பல்கலைக்கழகத் தரத்திற்கு அமைக்கப்பட்டது. அதேபோன்று பெண் மாணவிகளுக்கெனத் தனியான வசதிகள் கொண்ட விடுதியும் அமைக்கப்பட்டன. இதற்கென அமெரிக்கர் ஒருவர் விடுதித் காப்பாளராக (Warden) கடமையாற்றினார். அவரோடு அவரது மனைவியும் சேர்ந்து கடமையாற்றினார். இவர்களுக்கு விடுதிக்கு அருகே ஒரு பாரிய மாடி வீடு கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. அத்தோடு

உதவிக் காப்பாளராக (Sub Warden) ஒரு விரிவுரையாளர் விடுதியில் தங்கி மாணவர்களின் தேவைகளைக் கவனித்தார்.

இந்த ஒழுங்கு முறை ஒரு பல்கலைக் கழகத்தில் இருக்கும் முறைபோலவே இருந்தது. அத்துடன் மாணவர்களது சுதந்திரம் விரிவுரையாளர் - மாணவர் தொடர்புகளும் பல்கலைக்கழகத்தில் இருப்பதுபோலவே அமைந்திருந்தன. மாணவர் சங்கம் (Students Union) மிகவும் பலம் வாய்ந்ததாகவும் மாணவர்களுக்கான உரிமைகளை

தனால் அது மிகுந்த வசதியாகவிருந்தது. ஜூன் மாதம் 1978ஆம் ஆண்டு பாடசாலை யாழ்ப்பாணம் தென்னிந்திய திருச்சபையிடம் திரும்பக் கையளிக்கப்பட்டது.

## சாதி வித்தியாசமற்ற ஒரு கல்லூரியாக அமைய வேண்டும் என்ற நோக்கு:

யாழ்ப்பாணச் சமூகம் அக்காலத்தே சாதிய இறுக்கம் கொண்ட சமூகமாக இருந்தது. இங்கு பல்வேறு சாதிகள் தொழில்கள் அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. ஒதுக்கப்பட்டோர் எனக் கருதப்பட்டோர் மேற்சாதி எனக் கருதிக்கொண்டோரால் ஒடுக்கப்பட்ட வாழ்ந்தார்கள். அவர்களுக்குக் கல்வி, உயர் தொழில்கள் போன்றன மறுக்கப்பட்டன.

கிறிஸ்தவ சபைகள் பாடசாலைகளை அமைத்து சாதிபேதமற்ற கல்வியை வழங்கின. ஆயினும் சாதிய மேலாண்மை இறுக்கமாகவே இருந்தது. யாழ் சமூகத்தில் சாதியத்தை உடைக்க முயன்றதில் பெரும் பங்கு வகித்த அமைப்புகளில் அமெரிக்க மிசன் முக்கியமானது. தாழ்த்தப்பட்டோருடன் இணைந்து படிக்கமாட்டோம் என அடம் பிடித்தோரது குரலுக்கு மிசன் செவிசாய்க்கவில்லை.

முதலில் தெல்லிப்பளையிலும் இத்தகைய பிரச்சினை இருந்தது. பின்னர் அது வட்டுக்கோட்டைக்கும் தொடர்ந்தது. முதலில் தெல்லிப்பளையைச் சேர்ந்த ஜேகப் காந்தி என்ற ஒடுக்கப்பட்ட சமூக மாணவன் கல்வி பயிலத் தொடங்கினான். அதனைத் தொடர்ந்து பல மாணவர்கள் சேர்ந்து படிக்கலாயினர். எதிர்ப்புகளுக்கு அதிபர்கள் இடம் கொடுக்கவில்லை. சில காலம் சென்றபின்னர் பாடசாலைச் சிற்றூழியர்களும் விடுதிச் சமையல் காரர்களும் ஒடுக்கப்பட்ட சாதிகளில் இருந்தே அமர்த்தப்பட்டனர். காலம் செல்லச் செல்ல சகலரும் அதனை ஏற்று நடக்கத் தொடங்கினர். ஆனாலும் சாதிய ஏற்றத் தாழ்வுகள் இன்றுவரையும் உயிர்ப்புடனேயே இருக்கின்றன.

ஆங்கியேர் ஆட்சி பல்வேறு பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தியபோதும், தமிழர் கல்விமரபிலும். சமூகக் கட்டமைப்பிலும் பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தின. இதற்குத் திருச்சபைகளும் மிசனிகளுமே காரணமாயின.

இந்த மாற்றங்களின் களமாகத் திகழ்ந்தவற்றுள் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரிக்கு என்றும் தனியிடம் உண்டு.

உசாத்துணை:

- [http://en.wikipedia.org/wiki/Batticotta\\_Seminary](http://en.wikipedia.org/wiki/Batticotta_Seminary)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Jaffna\\_College](http://en.wikipedia.org/wiki/Jaffna_College)
- <http://www.thehindu.com/todays-paper/tp-features/tp-metroplus/from-the-first-two-to-tomorrows/article780924.ece>
- <http://www.egr.msu.edu/~hoole/BiosTamil-Times.pdf>
- <http://www.tamilcanadian.com/page.php?cat=52&id=2319>
- <http://dbsjeyaraj.com/dbsj/archives/23796>
- <http://ca.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=B211CA876D20141119&p=jaffnacollege+photos>

packiyanathan.m@thaiivedu.com



நிர்வாகத்துடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்திப் பெற்றுக் கொடுக்குமளவிற்கிருந்தது.

## யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி பட்டதாரிகள் பிரிவு அரசாங்கத்தால் சுவீகாரம்:

1974ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி பட்டதாரிகள் பிரிவு ஆகஸ்ட் மாதம் 13ஆம் திகதி 1974ஆம் ஆண்டு அரசாங்கத்தினால் பெறுப்பேற்கப்பட்டது.

அதன் கட்டடங்கள், நூலகம், விஞ்ஞான ஆசிரியர்கள், தலைவர், பதிவாளர் (அப்போது தலைவராக கலாநிதி லூதர் ஜெயசிங்கம், பதிவாளராக திரு. ரி. அரியரட்னம்), விரிவுரையாளர்கள், நிர்வாக உத்தியோகத்தர்கள், நூலகர், அதன் ஊழியர்கள், விஞ்ஞான ஆய்வுகூட ஊழியர்கள் யாவரும் அரசாங்கத்தினால் பெறுப்பேற்றுக் கொள்ளப்பட்டனர்.

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் 1947 தொடக்கம் 1974 வரையான 27 வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக இயங்கிவந்த பட்டதாரிகள் பிரிவு மூடப்பட்டமை அக்காலத்தில் பேரிழப்பாகவே உணரப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் 1947 தொடக்கம் 1974 வரையான 27 வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக இயங்கிவந்த பட்டதாரிகள் பிரிவு மூடப்பட்டமை அக்காலத்தில் பேரிழப்பாகவே உணரப்பட்டது.

## Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)  
 Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)  
 Website Maintenance or Uploading

asamdaniel@gmail.com  
 India: 91-81447 88248

## SELS Inc.

### CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்  
 ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்  
 ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

**உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!**

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com



# உங்கள் மோட்கேஜ் சம்பந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

## உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்யவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

என்னை முதலில் அழையுங்கள்  
**416.873.5780**

**VERICO**<sup>®</sup>  
MORTGAGE BROKERS NETWORK

Each VERICO Broker is an independent owner operator. © registered trademark of VERICO Financial Group Inc.

VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

**Kethes**

Sivasubramaniyam AMP

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



5200 Finch Ave. East, Unit 310A, Toronto, ON. M1S 4Z5





Bright Vision Financial Corporation

வருடாந்த விருது வழங்கும் நிகழ்வு

BRIGHT VISION FINANCIAL  
CORP.  
Securing your Family's Future

**BRIGHT VISION FINANCIAL CORPORATION** இன் வருடாந்த விருதுவழங்கும் நிகழ்வு இராபேசன விருத்தம் ஜனவரி 16 2015 மாலை 6 மணிமுதல் **BABA BANQUET HALL** இல் மிக விமர்சனமாக நடைபெற்றது.

இதில் சிறப்பு விருந்தினராக **PROPERTY MAX** நிறுவனத்தின் உய தலைவர் சண் சண்முகதாஸ் அவர்களும், கனேடியா முன்னணி காப்புறுதி மற்றும் நிதி நிறுவனங்களின் பிரபலர்களும் கலந்துகொண்டனர். பல கலை நிகழ்ச்சிகளும் சிறப்புரைகளும் இடம்பெற்றன.

டாக்டர் சிவா சிவசங்கரம் "**STOP SELLING START HELPING**" என்ற தலைமையில் தனிமுனைபாற்றல் உரையை வழங்கினார்.

**BRIGHT VISION FINANCIAL CORPORATION** ஆதர்ப் வர்ணா கணபதிப்பிள்ளை தலைமையில் கூந்த ஆண்டுல் திறமையாக செயற்பட்ட ருகவர்கள்க்கான விருதுகளும் பரிசில்களும் வழங்கப்பட்டன.



இன்றும் என்றும் திருப்தி மிக்க சேவைக்கு  
**Bright Vision Financial Corporation**

Direct: 416.844.7390 Office: 416.623.4937  
Fax : 416.321.0413

80 Nashdene Rd., B-Block, Unit 28 Toronto, ON, M1V 5E4

insurance@brightvisionfn.com www.brightvisionfn.com



# இயற்கை நிரவிட முடியா வெற்றிடம்

அந்தச் சிறுவனுக்கு மெலிந்த உடல். தீக்குச்சி போன்ற கால்கள். அத்துடன் ஆஸ்மா நோயின் அவதியும். பார்க்கும் எவரும் இந்தச் சிறுவன் எப்படி வாழப்போகிறான் என்ற 'பெற்றோர் உள்ளூர்வா' நிலையே'மேலோங்கும். அச்சிறுவனோ ஆஸ்மா நோயின் அவதியில் மூச்சை இழுத்துக் கனமாக வெளி விட்டபடி எதையாவது வாசித்துக் கொண்டிருப்பான். அது ஒரு கவிதை நூலாகக் கூட இருக்கலாம். (பின்னாளில் அவன் கவிதையில் பெரும் காதல் கொண்டவனாக இருந்தான்.) அல்லது தன் தந்தையுடன் ஏதாவதொரு விடயம்பற்றி மிக ஆவலுடன் விவாதித்துக் கொண்டிருப்பான். விவாதத்தின் பயனாகத், தன் சிந்தனைகளுக்கேற்ப மனஉறுதியை, ஒரு கலைஞனின் நுட்பத்தோடு சிறுகச் சிறுகச் செதுக்கித் தன்னை வளர்த்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த மெலிந்த தோற்றம் கொண்ட சிறுவன்தான் பிற்காலத்தில் ஏகாதிபத்திய உலகிற்கு ஒரு பெரும் திகில் நினைவாகவும் உலகெங்கிலுமுள்ள ஓடுக்கப்படும் மக்களின் போராட்ட உந்து சக்தியாகவும் திகழ்ந்த ஏர்ணஸ்ரோ சே குவாரா.

ஆஜென்டனாவிலுள்ள றொசாரியோவில் 14-06-1928ல் பிறந்த சே, தனது இளமைப் பருவம் முதல் ஊர் சுற்றுவதிலும் இலக்கியத்திலும் விளையாட்டிலும் அதிக விருப்புடையவராக இருந்தார். வசதியான உயர் மத்தியதர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த இவர், மருத்துவம் கற்றபோதும் லத்தின் அமெரிக்கா எங்கும் மோட்டர் சைக்கிளில் சுற்றித்திரிந்தார். இந்த அனுபவங்களின் பதிவுகள் பின்னாளில் 'மோட்டர்சைக்கிள் நாட்குறிப்புகள்' என்ற நூலாக வெளிவந்தது. இந்தப் பயணத்தின்போது லத்தின் அமெரிக்கச் சாதாரண மக்களின் கடைநிலை வாழ்வுமுறை, அவரை மிகவும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது. இதனால், அரச அதிகாரத்தால் ஓடுக்கப்படும் சாதாரண மக்கள்பால் அனுதாபமும் ஏகாதிபத்தியத்தின்மீது கடும் வெறுப்பும் கொண்டவராக இருந்தார். 'மத்திய அமெரிக்காவில் சந்தித்த வறுமையினால் சே மிகவும் நிலை குலைந்து போயிருந்தார். அவர் எளிமையாகக் காட்சியளித்தாலும் அவருள்ளே ஒலித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு குரலுக்குச் செவியாய்ந்துக் கொண்டிருப்பவராகவும் உலகத்தில் நடக்கும் அதிகாரத்திற்குத் தானே பொறுப்பு ஏற்றுக்கொள்பவர் போலவும் காணப்பட்டார்.' என அவர் நண்பர் கிரேநஸ் அக்கால சேயை நினைவுகூருகிறார். கியூபுப் புரட்சிக்குப் பிந்திய சேயை, 'இக்கண்டத்தின் இதர பகுதிகளிலும் ஏகாதிபத்தியத்திற்கு எதிரான போராட்டங்கள் வெடிக்குமென்ற கனவுகளால் அலைக்களிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். பிறர்க்கென வாழும் கொள்கையுடைய அவர் தன்னலமற்றவராக விளங்கினார்.' என்று பிடல் கஸ்ரோ கூறினார். இவரது தன்னலமற்ற, பிறர்க்கென வாழும் கொள்கையும் உலகத்தில் நடக்கும் அதிகாரத்திற்கு தானே பொறுப்பு ஏற்றுக்கொள்ளும் மனோபாவமும் சேர்ந்துதான், அவரை உலகின் தலைசிறந்த போராளியாக மாற்றியது.

சே, ஆயுதப் போராட்டத்தில் நம்பிக்கை வைத்திருந்த போதிலும், போராட்டம் என்பது ஓடுக்கப்படும் மக்களின் விடிவுக்காகவும் புதிய மனிதர்களை உருவாக்குவதற்காகவும் என்பதில் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார். அடக்கி ஓடுக்கப்பட்ட மக்களுக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட பல புரட்சிகரப் போராட்டங்கள், போராட்டத்தின் போதும்,

வெற்றியின் பின்னாலும் மக்களுக்கு தீராத பெரும் சமையாக மாறிப்போனதை வரலாறு பத்திரமாகப் பாதுகாத்து வைத்துள்ளது. இந்த நிலைமை கியூபு மண்ணில் ஏற்பட்டு விடக்கூடாது என சே அதிக கவனமாக இருந்தார். மனித மேன்மைக்காக எந்தச் சித்தாந்த நெகிழ்வுகளுக்கும் அவர் தயாராக இருந்தார். கொம்பூனிஸ்டுக்கள் எப்போதும் மனிதனை மாற்றுமுன்பு, ஒரு சோசலிசப் பொருளாதாரத்தைக் கட்டி எழுப்புவது அவசியம் என வற்புறுத்துவார்கள். ஆனால் சேயோ 'ஒரு சோசலிசப் பொருளாதாரம், சமுதாயத்தில் பேராசையைத் தோற்றுவிப்பதிலும், கூட்டு உத்வேகத்தில் குளிர் காய் வதிலும் தனிப்பட்டவர்களின் குறிக்கோளை



ஈடேற்றுவதிலும் போய் முடியுமானால், அதை அடைவதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சிகள், தியாகங்கள் அனைத்தும் அர்த்தமில்லாமல் போய்விடும்' என்று நம்பினார். இதற்காக அவர் பல விவாதங்களில் ஈடுபட்டார். தனது தலைவரும் வழிகாட்டியுமான பிடல் கஸ்ரோவுடன்கூட பல தடவைகள் விவாதித்துக்கொண்டார். தலைவன் என்பதற்காக, வழிகாட்டி என்பதற்காக, கருத்துகளை அப்படியே விழுங்கிக்கொண்டும் நெடும் சாணிடையாக விழுந்தும் கைகட்டி முதுகு வளைந்தும் தலையாட்டிக்கொள்ள சே என்றுமே தயாராக இருந்ததில்லை. பெரும் அதிகாரமுடைய ஒரு அரசைக் கட்டி எழுப்புவதில் அவர் விருப்பம் இல்லாதவராக இருந்தார். தங்களுடைய தனிப்பட்ட உத்வேகங்களின் மூலமாக அனைத்து மக்களும் கூட்டு ஊக்கத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் ஒரு சமுதாயத்தைக் கட்டி எழுப்புவதிலேயே அவர் விருப்பம் கொண்டிருந்தார்.

புரட்சி வெற்றியடைந்த பல நாட்களில் அதி காரத்தில் உள்ளவர்கள், அதிகார சுகத்திற்கும் ஆணவத்திற்கும் பதவி மோகத்திற்கும் ஆசை கொண்டவர்களாகவும் அதைத்

தொடர்ந்து தக்கவைப்பதற்காகப் பல உயிர்களைப் பலியெடுக்கக்கூடியவர்களாகவுமே மாறிப்போனார்கள். கி.மு.வில் இருந்து கி.பி. வரை இவ்வகை இரத்தக்கறை படிந்த பக்கங்களாலேயே வரலாறு எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்தப் போக்கிலிருந்து முற்றிலும் மாறானவராகவே சே இருந்தார். அவர் கியூபுப் புரட்சிகர அரசில் பல முக்கிய பதவிகளை வகித்திருக்கிறார். பல வெளிநாட்டுக் கருத்தரங்குகளில் கியூபு அரசுப் பிரதிநிதியாகக் கலந்துகொண்டிருக்கிறார். தேசிய வங்கியின் இயக்குநராக, தொழில்துறை அமைச்சராக இருந்திருக்கிறார். அவர் தமக்குக் கிடைத்த பதவிகளுடனும் வசதிகளுடனும் தமது வாழ்க்கையை அமைதியாகக் கழித்திருக்கலாம்.

ஆனால், அப்படி வாழ்ந்துவிடாமல் சேயைத் தடுத்த சக்தி எது? முன்பு கூறிய பிறர்க்கென வாழும் கொள்கையும் உலகத்தில் நடக்கும் அதிகாரத்திற்குத் தானே பொறுப்பு ஏற்றுக்கொள்ளும் மனோபாவமும் தான். ஆஜென்டனாவில் பிறந்து, வைத்தியத்துறையைத் துறந்து, கியூபு நாட்டுப் புரட்சியின் குரலுக்குத் தன்னை அர்ப்பணித்து, அதன் வெற்றிக்கு உறுதுணையாக இருந்த பின்பும், அதே மனோபாவத்துடன் பொலிவியாவின் புரட்சிக் குரலுக்கு தன்னை அர்ப்பணிக்கத் தயாரானார்.

அவர் பிடல் கஸ்ரோவிற்கு எழுதிய கடித்தில் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார். 'கியூபுப் புரட்சி எனக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்த கடமைகளை நிறைவேற்றிவிட்டேன் என்றே நான் உணர்கின்றேன். ஆகவே, உங்களிடமிருந்தும் நமது தோழர்களிடமிருந்தும் இப்பொழுது என்னவர்களாகிவிட்ட கியூபு மக்களிடமிருந்தும் விடைபெறுகிறேன்..... இந்த எளியவனின் உதவிக்கரம் தற்போது வேறுசில நாடுகளுக்குத் தேவைப்படுகிறது. நாம் பிரிவதற்கான நேரம் வந்துவிட்டது. எங்கிருந்தாலும் ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்துப் போராடும்

- மு. புஷ்பராஜன் -

கடமையை நான் நிறைவேற்றுவேன் என்பதை மனதில் நிறுத்திக்கொள்வேன்..... நான் எனது மனைவி மக்களுக்கு எந்தச் சொத்தையும் விட்டுச் செல்லவில்லை. அதற்காக வருத்தப்படவில்லை. அப்படி இருப்பதில் எனக்கு மகிழ்ச்சிதான். நான் அவர்களுக்காக எதையும் கோட்கவில்லை. அவர்களின் கல்வி, மற்றும் தேவைகளை அரசே கவனித்துக்கொள்ளும் என்பதால் ...'

எந்தப் பிரதிபலனும் எதிர்பாராமல் சே எப்படிக்கியூபாவில் வாழ்ந்தார் என்பதற்கு

இதைவிட மேலான சான்று வேறெதுவும் தேவையில்லை. ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்துப் போராடுவது ஒவ்வொரு நாட்டின் புரட்சியாளனது கடமை என நினைத்தார். அதற்குத் தானே முன்னுதாரணமாகவும் விளங்கினார். 1930களில் நடந்த ஸ்பானிய உள்நாட்டுப் போரில் பிராங்கோவின் சர்வாதிகாரத்திற்கு எதிராக உலகம் முழுவதிலும் இருந்து போராளிகள் கலைஞர்கள் எழுத்தாளர்கள் எனத் திரண்டுசென்று போராடினார்கள். மரணமடைந்தார்கள். அதன்பின்னர், நாடுகடந்து பொதுப் போராட்டத்தில் பங்கெடுத்தது என்பது 1968ல் பர்சில் நடந்த மாணவர் புரட்சியின்போதே. இதன்பின்னர், அவ்வகைப் போராட்டங்கள் எதுவுமே இல்லையென்றாகிவிட்டது. இன்று நடைமுறையில் புரட்சியாளனாய் இருப்பது என்பது தமது அனுசூலங்களின் அடிப்படையிலேயே தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ஒரு புரட்சியாளனாய் இருப்பது என்பது பற்றி சே தன் மகளுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் 'உன் வயதில் அதற்கு அர்த்தம், நிறைய விடயங்களைக் கற்றுக் கொள்வதும் எப்போதும் நியாயமான கார

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்



# இயற்கை நிரவிட...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ணங்களுக்கு ஆதரவு தருவதற்குத் தயாராக இருப்பதும் தான். இன்று தமது நாட்டின் அனுகூலங்களைக் கருதி இன்னொரு நாட்டின் நியாயமான காரணங்களையும் மனித உயிர்களையும் இரத்தத்தில் மூழ்கடிக்கும் சர்வதேச அரசியல் சூழலில், சேயின் குரல் தனியாக ஒலித்து நிற்பது தான். நியாயம் என்று கருதிய ஒன்றிற்காக தனது சகல சுகங்களையும் துறந்து, பொலிவிய கொரி-லாக்களுடன் சேர்ந்து போராடச் சென்றார். புரட்சியின் வரலாற்றிலே படிப்படியாக உயர்ந்து அரசியல் உயர்நிலைக்குச் சென்று, பின்னர் அனைத்தையும் தானாகவே உதறி எறிந்துவிட்டு, மீண்டும் அடித்தளத்திலிருந்து, பொலிவியக் காடுகளிலிருந்து, புரட்சியைத் தொடங்கிய ஒரேயொரு சேயைத்தான் உலகம் அளித்திருக்கிறது.

கியூபாவின் மண்ணைவிட்டு சே வெளியேறிய பின்னர், அவரைப் பற்றிய சரியான தகவல்கள் எதுவுமே கிடைக்கவில்லை. அங்கும் இங்கும் கண்டதாக ஆதாரமற்ற செய்திகளே உலவின. இதன் பின்னர், கியூபா அரசிற்கும் மக்களுக்கும், உலகம் முழுவதிலுமுள்ள புரட்சியின்பால் ஈர்க்கப்பட்ட கோடானுகோடி மக்களுக்கும் கிடைத்த துயரச் செய்தி, அவர் பொலிவியாவில் கொல்லப்பட்டுவிட்டார் என்பது தான். 1967 ஓக்ரோபர் மாதத்தில் பொலிவியாவில் நடைபெற்ற ஒரு தாக்குதலின்போது காலில் காயமுற்ற சே, பொலிவிய அரசுப் படையினரால் கைது செய்யப்பட்டார். 'நாங்கள் அவரைக் காப்பாற்ற முயற்சித்தோம். ஆனால் அது முடியாமல் போய்விட்டது. ஏனெனில் எங்களில் மிகவும் கொஞ்சப் பேர்களும் அவர்களில் (அரசுப் படைகளில்) அநேகம் பேர்களும் இருந்தார்கள்.' என்றார், பின்னாளில் சிலிக்குத் தப்பிச் சென்ற 'பொம்பே' என்பவர். பொலிவியக் காடுகளில் சே குவாரா என்ன கரு-

தினார், அவர் நடவடிக்கைகள் என்ன என்பதற்குச் சாட்சியாக பின்னர் கிடைக்கப்பெற்ற அவரது 'பொலிவிய நாட்குறிப்புகள்' இருக்கின்றது.

'லா கிகுரா'விலுள்ள (La Higuera) கிராமப்புற பாடசாலை அறையொன்றில் கைகள், கால்கள் கட்டப்பட்ட நிலையில் அவர் அடைத்து வைக்கப்பட்டார். விசாரணை, புகைப்படம் எடுத்தல் ஆகியவைகளின் பின்னர் 'உனது குடும்பத்திற்கு சொல்வதற்கு ஏதாவது செய்தி இருந்தால் சொல்' என்ற அதிகாரியின் கேள்விக்கு அவர் 'அமெரிக்காவில் ஒரு புரட்சியின் வெற்றியை வெகு விரைவில் பிடல் காண்பார் என்று அவரிடம் சொல்லுங்கள், மனைவியிடம் மறுமணம் செய்து மகிழ்ச்சியாக இருக்க முயலும்படி கூறுங்கள்' என்பவை தான் அவர் கூறிய பதில்கள். பின்னர், யுத்ததர்ம நியாயங்களுக்கு மாறாக அவர் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். தன்னைச் சுட்டுக்கொல்ல வந்தவனைப் பார்த்து அவர் இறுதி கூறிய வார்த்தைகள் இது தான். 'நீ என்னைக் கொல்ல வந்திருக்கிறாய். சுடு. கோழையே, நீ ஒரு மனிதனைத்தான் கொல்லப்போகிறாய்.' காட்டுத் தடிகளாலான, பாடையோன்ற ஒன்றின் மேல் கிடத்தப்பட்ட அவர் உடல், அந்தக் கிராம வைத்தியசாலையின் சலவைத்தொட்டியின் மேல் வைக்கப்பட்டது. அவரது உடலைக் கழுவிய தாதியும் 'வலிகிராண்டி' லுள்ள (Vallegrande) பெண்கள் சிலரும் 'சே, கிறிஸ்துபோலக் காட்சியளித்ததாக' கூறினார்கள். அவரது உடல் பொலிவியா-சி.ஐ.ஏ. அதிகாரியான பீலிக்ஸ் றொட்றிக் கூஸ் என்பவனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. பத்திரிகையாளர்களின் பார்வைக்காக வைக்கப்பட்டிருந்த அவர் உடல், இரு நாட்களுக்குள் மறைக்கப்பட்டுவிட்டது. காரணம் புவனஸ் அயரசிலிருந்து வலிகிராண்டி வந்துள்ள சேயின் சகோதரர் அவர் உடலைப் பார்த்துவிடக்கூடாது என்பதற்காகவே.

அவரது இரு கைகளும் மணிக்கட்டுடன் வெட்டி எடுக்கப்பட்டது. உடல் ஒரு சிறிய விமானத்தின் மூலம் பொலிவியன்- சி.ஐ.ஏ. அதிகாரிகளால் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு எங்கோ வீசப்பட்டதாகவும் புதைக்கப்பட்டதாகவும் பல செய்திகள் வந்தன. துண்டிக்கப்பட்ட கைகளை பொலிவிய அரசு பாதுகாப்பாக வைத்திருந்தது. ஆனால், பிடல் கஸ்ரோவின் முயற்சியால் அவை மீண்டும் கியூபாவிற்குக் கடத்திச் செல்லப்பட்டது.

சே கொல்லப்பட்டுவிட்டார் என்ற உண்மையை ஏற்க பலர் மறுத்தனர். எவ்வளவு முக்கியமான போராளி, முக்கியத்துவமற்ற சிறு யுத்தத்தில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கக்கூடாது எனப் பலர் கருதினார்கள். போராட்டத்தின் முக்கியத்துவத்தை வெற்றி தோல்வியைக் கொண்டோ தீர்மானிப்பது? கெரில்லாப் போராளிக்கு ஒவ்வொரு போராட்டக் களமும் முக்கியமானதே. ஒவ்வொரு போராட்ட முனையிலும் போராளி பயணம் வைப்பது தனது மதிப்புமிக்க உயிரையே. போராட்டத்தின் முக்கியத்துவத்தையும் பெறு மதியையும் அந்தப் போராளிகளால் தான் சரியான அர்த்தத்தில் புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

சே, தனது மரணத்தை முன்னுணர்ந்தவராகவே காணப்பட்டார். கியூபாவை விட்டுப் புறப்படுமுன் தமது குடும்பத்திற்கு எழுதிய கடிதத்தில் 'ஒருவேளை இது என்னுடைய கடைசித் கடிதமாக இருக்கலாம். இது என்னுடைய குறிக்கோள் அல்ல. தர்க்க ரீதியாக ஆராய்ந்து பார்த்தால் அப்படித்தான் தோன்றுகிறது. அப்படி நடக்குமெனில் எனது கடைசித் தழுவலை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்.... 20ம் நூற்றாண்டின் இந்தச் சிறிய போராளியை அவ்வப்போது நினைவு கொள்ளுங்கள்....' என்று குறிப்பிட்டார்.

இந்த உலகிற்கு ஒரு உன்னதமான போராட்ட மரபை விட்டுச் சென்றுள்ளார். அதுதான் மனித நேசிப்பு. தனது போராட்ட வாழ்விலும் கவிதைகளை நேசித்துவந்த இந்த மாபெரும் போராளியைப் பற்றி 'ஒரு மனிதனை இழந்ததால் ஏற்பட்ட துக்கத்தை

மட்டுமல்ல, உயர் நன்னடத்தையுள்ள ஒரு மனிதனை இழந்த துக்கத்தால், மிக உன்னத மனிதனை இழந்த துக்கத்தால் ... என்று பிடல் கஸ்ரோ தெரிவித்தார்.

1967ல் கொல்லப்பட்ட சேயின் உடல் முப்பது வருடங்கள் கழித்து அவர் கொலையோடு சம்பந்தப்பட்டவர்களால் கசிந்த தகவல்களோடும் வரலாற்று சூழலின் மாற்றத்தோடும் வலிகிராண்டி மலைப்பிரதேசத்திலுள்ள உள்ள கைவிடப்பட்ட பழைய விமானத்தின் ஓடுபாதை அகழப்பட்டு, அவரது எலும்புகள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. கை முட்டற்ற எலும்புக்கூடு, அதனில் தோட்டாக்கள் பாய்ந்த அடையாளம், பற்களின் வரிசை அமைப்பு ஆகியவைமூலம் அவை சேகு வாராவினுடையது தான் என உறுதி செய்யப்பட்டது.

அமெரிக்காவில் ஒரு புரட்சியின் வெற்றியைப் பிடல் காண நேரும் என்ற சேயின் நம்பிக்கைக்கு பதிலாக இன்று, அமெரிக்காவே புரட்சிகர கியூபாவை வெற்றிகொண்டதைப் பதவியிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பிடல் கஸ்ரோ தான் காண நேர்ந்திருக்கிறது. 2014ம் ஆண்டின் இறுதியில், அமெரிக்க அதிபர் பாராக் ஓபாமாவும் கியூபாவின் புதிய அதிபர் ராபுல் கஸ்ரோவும் தமது நாடுகளுக்கு இடையிலான இராஜதந்திர உறவுகளைப் புதுப்பித்துக்கொண்டுள்ளனர். அமெரிக்கா தன் அடிமடியில் இருந்த சின்னஞ் சிறிய கியூபாவை விழுங்கி ஏப்பமிடத் தயாராகி விட்டது.

வெற்றிடங்களை இயற்கை விடுவதில்லை எனக் கூறுவதுண்டு. ஆனால், ஏர்ணஸ் சே குவாரா விட்டுச் சென்ற வெற்றிடத்தை இயற்கையால் இன்னமும் தான் நிரவ முடியவில்லை.



pushparajan.m@thaiivedu.com

**மனம் யூரிக்க மங்களகரமான மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...**

விடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில் யோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...

**Ravi. Paramu**  
Broker  
Direct: 416-262-4176  
Bus: 416-298-3200

முழுநேர வீடு விற்பனை முகவர்  
Over 10 years Canadian Real Estate Experience  
Best Advice & Services to buy great property

**HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage\***  
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

**MORTGAGE ALLIANCE** **R&R MORTGAGES**  
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE (LIC# 12122)

We're here to provide our clients with the best possible financing options available in Today's mortgage lending environment . we look forward to servicing your needs.

**RAVI PARAMU AMP**  
Mortgage Agent  
Lic # M11000420  
Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...  
\* Purchase & Refinance packages  
\* Switch and Transfer  
\* Open/Closed mortgages.

அனைத்து யோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To **+\$100,000** When You Minimize your Mortgage

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"

Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150





**Before**



**After**

**TRUE HAIR REPLACEMENT  
& COSMETICS CENTRE INC.**

**Thinning hair?**

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

**Get your confidence back.**

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

**Specializing in hair transplant + non-surgical.**

Visit our website  
www.truehair.ca

**அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு**

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

**TRUE HAIR REPLACEMENT**

**TRUE HAIR REPLACEMENT  
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664  
www.truehair.ca

**AJAX**



Rossland/Church  
3 Bed / 2 Washroom  
Finished Basement  
**\$ 329,900**

**OSHAWA**



55 x 274.31 Feet  
3 Bed / 1 Washroom  
Finished Basement  
**\$ 269,900**

**AJAX**



60 x 124 Feet  
4 Bed / 2 Washroom  
Sep-Entrance Basement  
**\$ 409,000**

**PICKERING**



Finch/Brock  
3 Bed / 2 Washroom  
Walk Out Basement  
**\$ 364,900**



**BUSY PLAZA**  
90 Minutes from Toronto  
ESSO  
DAISY MART  
OLG  
COIN LAUNDRY  
2 COMMERCIAL UNITS

**\$1,170,000**



கண்ணன்

Call: **647-829-7979**

**Kannan Maheshwaran**  
Sales Representative  
valvaikannan@gmail.com

HomeLife Galaxy Real Estate Ltd.  
111 Grangeway Ave. Toronto, ON M1H 3E9.



**BRING HOME QUALITY**

**Bring home a**



**HONDA**

**BRING HOME A DEAL**

**+16 CIVIC** | Canada's best-selling car 16 years in a row\*\*



MODEL F0222PDX

PLUS GET A **\$500** HOLIDAY BONUS\*

**2015 CIVIC DX**

**\$45 @ 2.99% APR** **\$0** DOWN PAYMENT /OAC  
**WEEKLY** **\$0** SECURITY DEPOSIT  
LEASE FOR 60 MONTHS\*\*  
EXCLUDES LICENSE AND HST.

**FROM 8.6 CITY / 6.6 HWY (L/100 KM)\*\***

**NEW 2015 CR-V LX**

PLUS GET A **\$500** HOLIDAY BONUS\*



MODEL FM3H3PES

**\$70 @ 1.99% APR** **\$0** DOWN PAYMENT /OAC  
**WEEKLY** **\$0** SECURITY DEPOSIT  
LEASE FOR 60 MONTHS\*\*  
EXCLUDES LICENSE AND HST.

**FROM 8.6 CITY / 6.9 HWY (L/100 KM)\*\***

**ALL-NEW 2015 FIT DX**



MODEL G863PFC

**\$40 @ 2.99% APR** **\$0** DOWN PAYMENT /OAC  
**WEEKLY** **\$0** SECURITY DEPOSIT  
LEASE FOR 60 MONTHS\*\*  
EXCLUDES LICENSE AND HST.

**FROM 8.1 CITY / 6.4 HWY (L/100 KM)\*\***

Limited time weekly lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payment includes freight and PDI (ranges from \$1,485 to \$1,695 depending on model), Elif fees (\$28.46), Elif filters (ranges from \$1.00 to \$1.55 depending on model), A/C levy (\$100 except Civic DX & Fit DX models), and CMVIC fee (\$5). Taxes, license, insurance and registration are extra. CR-representative weekly lease example: 2015 Civic DX Sedan // 2015 CR-V LX 2WD // 2015 Fit DX 5MT on a 60 month term with 250 weekly payments at 2.99% // 1.99% // 2.99% lease APR. Weekly payment is \$44.90 // \$69.90 // \$39.98 with \$0 down or equivalent trade-in and \$600 // \$400 // \$875 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payment due at lease inception. Total lease obligation is \$11,875.15 // \$18,173.41 // \$10,393.68. \*20,000 kilometre allowance, charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA lien registration fee of \$45.93 and lien registering agent's fee of \$5.65, due at time of delivery are not included. \*\*\$500 Holiday Bonus offer can be combined with advertised lease and finance rates and applies to retail customer purchase or lease agreements for new 2014/2015 Civic models and 2014/2015 CR-V models concluded between November 1st, 2014 and December 31st, 2014 at participating Ontario Honda Dealers. For all offers, license, insurance, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at Ontario Honda Dealers. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details. \*\*Based on Association of International Automobile Manufacturers of Canada (AIAMC) data reflecting sales between 1997 and December 2013. \*Estimated fuel economy based on Government of Canada's new 5-cycle testing method. Your actual fuel consumption will vary based on driving habits and other factors - use for comparison only. For more information on 5-cycle testing, visit <http://www.nrcan.gc.ca/energy/efficiency/transportation/cars-light-trucks/buying/7491>.



**Shan சர்வானந்தன்**  
Direct : 416 720 1184  
atheesans@formulahonda.com

2240 Markham Road,  
Scarborough, ON  
M1B 2WA (Markham & Finch)  
Office: 416 754 4555  
www.formulahonda.com

**ராஜா தர்மலிங்கம்**  
Direct : 647 833 4998  
rajah@formulahonda.com







**Toronto \$174,990**

1 Bedroom Plus Den Suite, Den Can Be 2nd Bedroom, Suite Freshly Painted Thought-Out, One Of The Cleanest And Well Kept Suite In The Building. West Facing Unobstructed View.



**Toronto \$199,999**

Sunny West View Living Room/Dining Room With Marble Floors Luxurious Enjoyment. Updated Kitchen & Breakfast Bar Open To Dining Room For Your Convenience.



**Toronto \$249,900**

Spacious And Bright Corner Unit, Renovated With Lots Of Upgrades, Newer Kitchen With Window, All Newer Doors, Two Full Bedrooms With 2 Showers (Rarely Found)



**Toronto \$274,500**

Bright, Spacious And Beautiful Corner Unit In Demand Location. H.U-G-E In/Dr Comb W/Walkout To Balcony. Breakfast Area In Kit C/L Family Rm With Walkout To Balcony.



**Toronto \$289,900**

Spacious, Recently Renovated 3+ Bedroom New Kitchen, New Stairs, New Washroom, Crown Molding. Lower level is finished with laundry room & Rec Rm With Walk-Out To Yard.



**Markham \$299,888**

Attention 1st Time Home Buyers! In The Heart Of Markham. One Of The Largest House In The Complex Fabulous 4 Bedrooms Spacious Home. Walk To Hwy 48 & 16th Ave.



**Toronto \$299,900**

New Modern Lights/Decor/Switches&Plugs! Sleek Maple Kitchen W/Modern Brushed Nickel Hdwns, S/Steelapple-Styleish Blk/Ceramic Tls.) Lge Pantry & Breakfast Area W/Window!



**Toronto \$348,900**

S/S Fridge, Stove, Dishwasher, Stacked Washer/Dryer, All Blt. W/C. Mirrored Door Closets Upgraded Faucets. Amenities Include: Event Lounge, Outdoor Gardens.



**Markham \$374,880**

Stainless Steel Fridge, Stove, B/I Dishwasher, Stacked Washer/Dryer, All Window Coverings And Existing Light Fixtures, Quartz Counter, Laminate Flooring, Upgraded Kitchen Island.



**Toronto \$534,900**

Bright Spacious! All Brick Detached, Bungalow In Demand Westford Location. Hardwood Floors Underneath Broadroom Throughout The Main Floor.



**Toronto \$548,800**

Hardwood Floors, All Appliances Like New. Circuit Breakers, Huge Side Deck 12X 24 Ft. Big Shed, Fence & Gate. New Glass Sliding Door, New Light Fixtures And Chandelier.



**Toronto \$549,000**

Facing Adam's Park South Facing Yard With Pool, 4 Bedrooms! 2 Washrooms! 4 Levels! Poss In-Law Apt! Gas Fireplace, Hardwood Could Use A Stain & Varnish!



**Toronto \$599,900**

Solid Brick Bungalow With Finished Basement Having Kitchenette, Full Washroom And Separate Entrance. Detach Garage, Gleaming Hardwood Floors.



**Pickering \$599,900**

The Builder Including - 9' Ceiling/ Hardwood Floors 1/0 Main floor And 2nd Floor Family Room/ Oak Staircase/ Upgraded Kitchen With All S/S Quality Appliances & More.



**Vaughan \$769,000**

Upgrades Include: Interlock, Double Door Entry (Grass Insert), Dark Hardwood Fir In Liv/Din/Fam/Landing Area On 2nd Fl, S/S Electrolux Appl., Taller Kit. Cabinets & More.



**Toronto \$839,000**

Guildwood Entertainer's Dream Home Approx. 3000 + Awesoma Fin. Lower Level Premium 60' X 137' Award Winning Yards Enhanced By Front Interlocking Stones.



**Markham \$1,495,000**

Beautiful 4 Bedroom Includes: Fridge, Gas Stove, B/I Dishwasher, Front Load Washer & Dryer. All Existing Blinds And Bl's. Central Air Conditioning.



**Mississauga \$184,900**

lean, Well Kept, Renovated 2 Bedroom Condo With North Exposure \*\* Bright And Spacious And Close To Strip Plaza, Grocery, Hardware Store, Restaurants.



**Toronto \$229,900**

Clean, Well Kept, Spacious, Upgraded, Freshly Painted Two Bedroom Condo With Den In Prime Location Close To All Amenities \*\* Sunny West View From Open Balcony.



**Toronto \$639,900**

2 Family Home, Live And Rent, 2 Separate Garages, 2 Separate Front Door Entrances, 2 Bedrooms In Each Unit. Great Opportunity To Own This Legal Duplex Built By Mattamy.



## Yathavann Selvarajan

Sales Representative

Never too busy, for any of your Referrals!

416-992-4474 (24 hrs)

416-491-4002 (Office)

www.buzzmetoronto.com



Not intended to solicit properties currently listed for sale.



# COMMERCIAL PROPERTIES / BUSINESSES FOR SALE

**\$299,000** Markham & Nashdene



**80 Nashdene Rd. Unit # 81**

Business with Property. Profitable, Long Running Screen Printing Business. Equipment only worth of Over 60K.

**\$249,000** Markham & Nashdene



**80 Nashdene Rd. Unit # 98**

Industrial/Warehouse Unit with Truck Level (Dock) Loading. 1440 Sq.Ft with Additional 1000 Sq.Ft. Mezzanine.

**\$209,000** Markham & Steeles



**3331 Markham Rd. Unit # 118**

Prime Markham/Steeles Location. 450 sq.ft. Professionally Finished 3 Offices with One Washroom.

**\$2,700/Mth** Kennedy & Ellesmere



**1415 Kennedy Rd. Unit #18**

Prime Kennedy & Ellesmere Location. Ideal for Any Kind of Business. Professionally Finished Interior.

**416-879-2000**



**RAMESH, Thurairajah**  
Sales Representative  
ramesht5@hotmail.com

**\$59,000** Downtown Toronto



Pizza Store Business for Sale. Please Contact for More Details....

**\$3,999,000** Kennedy & Finch



Attention Builders & Developers. 2.88 Acres of Commercial/Industrial Zoning.

**Restaurants  
Gas Stations  
Lands  
Industrial Units  
Plazas  
Banquet Halls....**

**BUYING - SELLING - LEASING**

**TEAM RAMESH**  
WORKING FOR YOU

**B: 416-321-6969 C: 416-917-9957**



## Agent of the Month January 2015

Inforce Life proudly recognises our **Agent of the month** for her hard work and dedication.

**Congratulations!**

Insurance Solutions for  
**LIFE | HEALTH | GROUP**  
Investments

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



**Swarna Mayooraan**



Bus: 416 321 6000  
www.inforcelife.com  
career@inforcelife.com  
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

**Join Our Dynamic Team**



- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 42

# மணமகளே மணமகளே வா, வா!

மணமகனும் மணமகளும் பெண் வீட்டாரிடம் விடைபெற்று மாப்பிள்ளை வீட்டுக்கு வந்து கொண்டிருந்தனர். மணமக்களின் வரவை மக்கள் எதிர்பார்த்திருந்தனர். மணமகளை வரவேற்க ஒரு பெரிய கூட்டத்தினர் காத்திருந்தனர். யன்னல் ஓரத்தில் அமர்ந்திருந்த முதியவர்களின் கண்களிலிருந்து நீர் வழிந்தது. வாயிலில் காத்திருந்த இளைஞர்களின் முழங்கால் கள் தாழ்ந்திருந்தன. சுவரோரத்தில் நின்ற குழந்தைகளின் கால்கள் குளிர்ந்து விறைத்திருந்தன. மணலில் நெடுநேரம் உலாவித் திரிந்த நடுத்தர வயதினரின் காலணிகள் சிதைந்திருந்தன.

அடுத்தடுத்து வந்த தினத்தில் ஒரு காலை யில், அடுத்தடுத்து வந்த தினத்தில் ஒரு பகல் பொழுதில் மரக்காட்டுப் பக்கமாய் வந்தது சத்தம். வண்டியின் ஓசை புல்வெளிப் பக்கமாய்க் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

இல்மரினின் தாய்க்குப் பெயர் லொக்கா (Lokka). அவள் கலேவாப் பகுதியில் ஓர் அமைதியான பெண்மணி. “ஆம், அது என் மகனுடைய வண்டிதான். அவன் தன் இளம் மனைவியுடன் தன் தந்தையார் கட்டிய தனி வசிப்பிடத்துக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறான்,” என்றாள்.

வண்டி அருகில் வந்ததும் அவள் சொன்னாள்: “ஒரு புதிய சந்திரனை எதிர்பார்த்து ஊர் மக்கள் காத்திருந்தார்கள். ஒரு புதிய சூரிய உதயத்துக்கு இளம் மக்கள் காத்திருந்தார்கள். சிறுபழங்கள் நிறைந்த நிலத்துக்குக் குழந்தைகள் காத்திருந்தார்கள். தார் பூசிய படகுக்கு நீர் காத்திருந்தது. நான் உனக்காகக் காத்திருந்தேன். உனது காலடிச் சுவடுகள் அழிவதற்குள் வருவதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போனாயே! ஆனால் இத்தனை நாட்களாய்த் திரும்பி வரவில்லையே! மணப்பெண் வளரட்டும் என்று பார்த்திருந்தாயா? அல்லது அவள் கொழுக்கட்டும் என்று காத்திருந்தாயா? நான் என் தலை சாயும்வரை பார்த்திருந்தேன். குடுமி சரியும் வரை பார்த்திருந்தேன். கண்கள் சுருங்கும் வரை பார்த்திருந்தேன். கடைசியில் வந்து சேர்ந்தான். செங்கன்னம் படைத்த பாவை பக்கத்தில் இருக்கிறான்.”

அவள் தொடர்ந்து சொன்னாள்: “உங்கள் பயணம் நன்றாக நடந்தது என்று நினைக்கிறேன். இப்போது உன் அன்புக்குரியானை வண்டியிலிருந்து இறங்க விடு! பழுப்பு நிறத்துப் பாதையில் கால் வைக்கட்டும்! பன்றிகள் நடந்து மென்மையானது இந்த நிலம். ஆட்டுக் குழுக்கள் அலைந்து அருமையானது இந்த நிலம். குதிரைகள் பிடரி மயிரைத் தேய்த்துப் பதமானது இந்த நிலம்.”

“மணமகளே, மணமகளே வா, வா! குணமிருக்கும் குலமகளே வா, வா! இறங்கி இந்த வீட்டுக் கூரையின் கீழே வந்து, தாரா அடிபோல் தரைமீது அடி வைத்து, வாத்தின் பாதம்போல் மெதுவாய் நடந்து, மண்டபப் பலகைக்கு அதைப் பின் மாற்றி, மண்டபத்துள்ளே செல்வாயாக. கடந்த குளிரிலும் கோடையிலும் இந்தக் கதவுப் பிடிசை மோதிரம் அணிந்தவள் வந்து தம்மைத் தொடுவதற்காகச் சிலுசிலுத்திருந்தன. சிறந்த மேலங்கி அணிந்து வருபவளுக்காகக் களஞ்சிய அறை காத்திருந்தது. அழகான மணமகள் நுழைவதற்காகக் கதவுகள் திறந்தே இருந்தன. இளம் பெண் ஒருத்தியின் உடைகளைச் சுமக்க உயர்ந்தவளை தாழ்ந்திருந்தது. உத்தரம் பதிந்திருந்தது. பாதைகள் பாடிப் பாவையை எதிர்பார்த்தன. தொழுவங்கள் தம்மைச் சுத்தம் செய்யும் ஒருத்திக்குக் காத்திருந்தன. இன்று காலையில் எங்கள் பசுக்கள் காலை உணவுக்கு ஒருத்தியை எதிர்பார்த்திருந்தன. குதிரைக் குட்டிகள் குரலெடுத்துக் களைத்தன. ஆடுகள் புதிய தலைவிக்குக் காத்திருந்தன.

“இப்போது, முன்றலில் இருப்போர்க்கு வாழ்த்துக்கள். வெளியே நிற்கும் வீரர்கள் அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்கள். குடிசையே வாழ்த்துக்கள் உனதுள்ளே உள்ளோர்க்கும் வாழ்த்துக்கள். குடிலுக்கும் வாழ்த்துக்கள் கூடியுள்ள அந்நியர்க்கும் வாழ்த்துக்கள். மிளாறு மரத்து மரவழிக் கூரைக்கும், அதன் கீழே உள்ளோர்க்கும், மாடமே, உனக்கும் உனதுள்ளே உள்ளோர்க்கும் வாழ்த்துக்கள்!”

“மாப்பிள்ளையாரே, மதிப்புள்ள சோதரரே, ஐந்தாண்டு காலம், எட்டாண்டு காலம் குயிலாள் ஒருத்தியைக் கொண்டுவர முயன்றீர்! வெள்ளை நிறத்தவளை வென்றுவர இருந்

இந்த முகத்தின் வனப்பையும் இந்த உடலின் சிறப்பையும் இந்தக்கைகளின் வெண்மையையும் இந்தக் கழுத்தின் கவர்ச்சியையும் வேறெங்கே பெறலாம்? அவள் ஒன்றும் வெறுங்கையை வீசிக் கொண்டு வரவில்லை. அவள் கொணர்ந்தவை உரோம ஆடைகள், போர்வைகள், சொந்தக் கைகளால் பின்னிய துணிவகைகள், பட்டுச்சால்வைகள், கம்பளி ஆடைகள், இன்னும் எவ்வளவோ!

“மங்கலப் பெண்ணே, செந்நிற மங்கையே, நீ உன் தந்தையின் வீட்டில் ஒரு மகளாகப் புகழோடு இருந்தவள். இங்கே கணவனின் வீட்டில் ஒரு மருமகளாகப் பெரும் புகழோடு இருப்பாய்! உனக்கு இங்கே தொல்லை

- உதயணன் -

களே,” என்று தொடங்கினான் வைனா மொயினன். “வறிதாகிப் போன இந்த வடநிலத்தில் நேருக்கு நேராக வாத்துக்கள் சேர்வதே அரிது. ஆனால் நாங்கள் இங்கு கூடியிருக்கிறோம். பாடலை நான் பாடவா? பாடுதலே பாடகனின் தொழில். கூவுதலே குயில்களின் தொழில். சாய மகளார்க்குச் சாயம் தீட்டுவதும் கைத்தறிப் பெண்களுக்கு நெய்தலும் தொழிலாகும்.

“வைக்கோல் காலணி அணிந்து மரப்பட்டை ரொட்டியும் தண்ணீரும் அருந்தும் இலாப்



ஹெல்சின்கி நகரில் 600 உருக்குக் குழாய்களால் அமைக்கப்பட்ட பின்லாந்தின் பிரபல இசை அமைப்பாளர் Jean Sibelius அவர்களின் நினைவுச்சின்னம்.

தீரே! செங்கன்னம் படைத்தவளை சேர்த்து வர இருந்தீரே! வனிதையவள் வந்தாளா? பொன்னவளைக் கொணர்ந்தீரா?

“சிவப்புத் துணியையும் பட்டுத் துணியையும் அவிழ்த்துப் போடுங்கள்! பட்டு முகத்திரையை அப்பால் நீக்குங்கள்! ஐந்து எட்டு வருடங்களாக நீர் ஆசைப்பட்ட பெண்ணவளை நாங்களும் பார்ப்போமே! நீரிலும் நிலத்திலும் சிறந்தவளைத் தெரிந்தாயா? அதுதான் கேட்காமல் நானும் பார்த்தேனே! செழித்த சிறுபழச் சோலையில் செழித்த சிறுபழக் கிளை அவள்!”

அங்கே நிலத்தில் ஒரு பிள்ளை இருந்தது. அது, “இங்கே நீ எதை இழுத்து வந்தாய்? அழகென்று பார்த்தால் தார் பூசிய அடிமரக் கட்டை போலிருக்கிறான். நீண்ட பீப்பாயில் பாதி போலவும் இருக்கிறான். ஆயிரத்தில் ஒருத்தியைத் தெரிவு செய்வேன் என்றீர்! ஆயிரம் அவலட்சணங்களில் ஒருத்தியையா தெரிவு செய்தீர்? அவள் ஒரு கையுறை காலுறைகூடவா பின்னவில்லை? வெறுங்கையை வீசிக் கொண்டு வந்திருக்கிறாளே. நீர் கொண்டு வரும் கூடைக்குள் சுண்டெலியா சலசலத்து ஓடுகிறாள்?” என்று கேட்டது.

“நீ ஒரு நாள் வயதுள்ள பிள்ளையைப் போல பிதற்றுகிறாய்,” என்று லொக்கா சொன்னாள். “மாப்பிள்ளை பெற்றது ஒரு பேரழகுப் பாவை. அவள் பாதி பழுத்த சிறுபழம் போன்றவள். மலையில் உதித்த செம்பழம் போன்றவள். மரத்தில் அமர்ந்த குயில் போன்றவள். மேப்பிள் மரத்தில் இருக்கும் ஒளிமார்புப் பறவை போன்றவள். ஜேர்மனியிலிருந்தும் எஸ்தோனியாவிலிருந்தும் கூட இப்படி ஓர் அழகியைப் பெற முடியாது.

கள் வரும் என்று நினைக்கவே வேண்டாம்! கட்டுக் கட்டாகக் கதிர்களும் தானியங்களும் குவித்து வைத்திருப்பதை வரும் வழியில் பார்த்திருப்பாயே! அவையெல்லாம் இந்த வீட்டுக்கு உரியவை. உன் கணவன் உழுததால் உண்டானவை. உன் கணவன் விதைத்ததால் விளைவானவை. இந்த வீட்டின் தலைவன் உன் தகப்பனைப் போன்றவன் தலைவி உன் தாயைப் போன்றவள் பிள்ளைகள் உனது சகோதரர்கள்.

“எப்பொழுதாவது உனக்கென்றும் ஒரு ஆசை எழலாம். தாய் வீட்டில் உண்ட மீனையோ சகோதரன் பிடித்த காட்டுக் கோழியையோ நீ விரும்பலாம். இங்கே உன் கணவரின் கைக்கு அகப்படாத பறவையோ பிராணியோ கிடையாது. உனக்கு எது தேவையோ அதை அவரிடம் கேள். உன் சிந்தையில் உள்ளவர் உனக்குச் சிறந்ததைத் தருவார்.”

அதன் பிறகு விருந்தாளிகளுக்கு இறைச்சியும் பலகாரமும் மதுபானமும் வழங்கப்பட்டது. செந்நிறக் கலயங்களில் வாட்டிய இறைச்சித் துண்டுகள், வெண்ணெய்க் கட்டியோடு பாலாடைப் பணியாரம், வெள்ளிக் கத்தியால் வெட்டிய விதம்விதமான வெண்ணிற மீன்கள், தங்கக் கத்தியால் அறுத்த வஞ்சிர மீன்களின் தடித்த துண்டுகள், - எல்லாம் போதும் போதுமென்ப பரிமாறப்பட்டது. இவற்றுக்குப் போட்டியாக மதுவையும் தேனையும் நிறையவே வழங்கினார்கள்.

விருந்தினருக்கு ஒரு பாடகன் தேவைப்பட்டான். வைனாமொயினனே அப்பொழுதும் பாட முன்வந்து பாடினான்.

“அன்பான சோதரரே, என்னருமைத் தோழர்

புலாந்துப் பிள்ளைகளே பாடுகிறார்கள். நான் ஏன் பாடக்கூடாது? மதுபானம் அருந்தும் எங்கள் மக்கள் ஏன் பாடக் கூடாது?

“இங்கே எங்களுக்கு ரொட்டிக்குப் பஞ்சம் இல்லை. மதுவுக்குக் குறைவில்லை. இந்த வீட்டின் தலைவனும் தலைவியும் செழிப்பாக உள்ளவரை எங்களுக்கு எந்தத் தட்டுப்பாடுமே இல்லை.

“நான் இங்கே முதலில் யாரைப் புகழ்வேன்? வீட்டுத் தலைவரையா, தலைவியையா? முன்னாள் பாடகர்கள் முதலில் தலைவரைப் புகழ்வதுதான் வழக்கம். ஏனென்றால் தலைவர் ஊசியிலை மரங்களைத் தறித்து முடியோடு கொணர்ந்து மனைகளைக் கட்டியவர். இந்த வீட்டைக் கட்டிய காலத்தில் இவருடைய தலைமையிர் எத்தனை காற்றைக் கண்டிருக்கும்! கையுறைகளை எத்தனை நாட்கள் கற்பாறையில் விட்டுவிட்டு வந்திருப்பார்! இவருடைய தொப்பி ஊசிமரத்தில் எத்தனை நாள் தொங்கியிருக்கும்! இவருடைய கையுறைகள் எத்தனை நாட்கள் சேற்றில் புதைந்திருக்கும்! ஒரு நல்ல தலைவர் கிராமத்தார் அறியாமல் துயில் எழுவார். அவரின் படுக்கையின் அருகில் நெருப்பு எரியும். குச்சிகளாலே தலையைச் சீவிப் பனித்துளியாலே கண்களைக் கழுவிப்பறப்பட்டுப் போவார். அவர் கட்டிய வீட்டில் இன்று விருந்தினரும் பாடகரும் குவிந்திருக்கின்றனர்.

“இனி இந்தத் தலைவியைப் பாடுவேன். பலவிதமான உணவுகளால் இந்த நீண்டமேசையை நிறைத்து வைத்த தலைவியைப் பாடுவேன். அவள் மாவைப் பிசைந்து தடித்த

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்





## 3K ACCOUNTING & TAX SERVICES INC

**ACCOUNTING AND BOOKKEEPING  
PERSONAL AND CORPORATE TAX  
TAX APPEALS AND AUDIT ASSISTANCE  
HST / WSIB / T4 / IFTA RETURNS  
BUSINESS REGISTRATION  
PAYROLL SERVICES**

**அனைத்து வருமான வரித்  
தேவைகளுக்கும் இன்றே  
அழையுங்கள் தூஸ்**



**Thas Kathiramalai BBA**

**80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block),  
Toronto, Ontario, M1V 5E4  
email : taxthas@rogers.com**

**Tel : 416.412.1951  
Cell : 416.427.8427**



## மணமகளே மணமக...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ரொட்டிகள் தட்டிச் சுடுவாள். தரமான பணியாரம் அத்துடன் செய்வாள். பன்றி இறைச்சியையும் பலவித மீன்களையும் வாட்டி எடுப்பாள். மதுவையும் முறையாக வடித்து முடிப்பாள். அவள் கவனம் மிகுந்த குடும்பத் தலைவி. முளைத்த முளையை முற்று முன் ஓடிப்பாள். ஓடித்ததை ஊறப்போட்டு உலர்த்தியும் வைப்பாள். உலர்ந்தது எதையும் நிலத்திலே சிந்தாள். காட்டு விலங்குகளுக்கு அஞ்சாமல் நள்ளிரவில் சவுனாவுக்குப் போவாள்.

“தலைவியைப் புகழ்ந்தேன். இனி இன்றைய நாயகனைப் பாடுவேன். அவர் இன்றைய விழாவின் நாயகன். எங்களை இங்கே அழைத்தவர். அவர் சிறந்தவர். இந்த ஊருக்கே சிறப்பைத் தந்தவர். அவரைப் பாருங்கள்! அகலத் துணியில் ஒரு மேலாடை அணிந்திருக்கிறார். அதன் கை அளவாக இருக்கின்றது. இடுப்பருகில் ஓடுங்கிச் சீராக வருகின்றது. நீண்டு இறங்கி நிலத்தைத் தொடுகின்றது. மேற்சட்டை கொஞ்சம் வெளியே தெரிகின்றது. அது சந்திரன் மகள் நெய்தது போன்ற நலமான சட்டை. கம்பளி நூலில் கட்டிய பட்டி இடுப்பில் இருக்கின்றது. நெருப்பே இல்லாத காலத்தில் சூரிய மகள் தனது ஒளிரும் விரல்களால் பின்னிக் கொடுத்தது. பட்டில் இழைத்த காலுறையோடு ஜேர்மன் நாட்டுக் காலணியும் அணிந்து அவர் இருக்கும் பாங்கு ஆற்றில் அன்னம் மிதப்பது போலில்லையா?”

“எங்கள் விழாநாயகருக்கு சுருண்ட பொன்னிறத் தலைமயிர். தகதகக்கும் தங்கநிறத் துப் பின்னல் தாடி. முகிலைக்கிழித்து மேலே முந்த தொப்பி. அதன் ஒளி காடெல்லாம் சுடர்விடுகிறது.” மாப்பிள்ளை இல்லரினனை வைனாமொயினன் வர்ணித்துப்பாடும் வார்த்தைகள் வளமானவை. இதோ சில அடிகள்:

இப்போ(து) புகழ்ந்து இசைத்தேன் தலைவியை  
பொறுங்கள் என் சிறந்த மனிதரைப்

- புகழுவேன்!

சிறந்த மனிதராய்த் திகழ்ந்தவர் எவரோ?  
இன்றைய காட்சியின் இயக்குனர் யாரோ?  
சிறந்தவர் கிராமச் சிறந்த மனிதராம்  
காட்சியை நடாத்தும் பாக்கியம் பெற்றவர்.

எங்களின் சிறந்த இவரைப் பார்ப்பீர்  
அகன்ற துணிமே லாடையில் இருக்கிறார்  
அவ்வுடை கைக்கீழ் அளவா யுள்ளது  
இடுப்பின் பரப்பில் இறுக்கமா யுள்ளது.

எங்களின் சிறந்த இவரைப் பார்ப்பீர்  
ஒடுங்கிய நீண்ட உடையி லிருக்கிறார்  
ஆடையின் விளிம்பு அதுமண் தொடுமாம்  
ஆடையின் பின்புறம் அதுநிலம் படியும்.

மேற்சட்டை சிறிது வெளித்தெரி கிறது  
எட்டிப் பார்க்கிற ததிர்திறு பகுதி  
நிலவின் மகளவள் நெய்ததைப் போன்று  
ஈயத்து நெஞ்சாள் இயற்றிய தைப்போல்.

எங்களின் சிறந்த இவரைப் பார்ப்பீர்  
அரையினில் கம்பளி அமைந்தநற் பட்டி  
ஆதவன் மகளவள் அமைத்தநற் பட்டி  
மிளிர்நக முடையவள் மினுக்கிய பட்டி  
தீயில் லாத காலம் நடந்தது  
நெருப்பையே அறியா நேரம் நடந்தது.

எங்களின் சிறந்த இவரைப் பார்ப்பீர்  
கவின்பட் டிழைத்த காலுறை கால்களில்  
காலுறைப் பட்டியும் கவின்பட் டானது  
காலதன் பட்டிஒண் கவின்பட் டானது  
எழிற்பொன் னாலிவை இழைக்கப் பட்டன

அலங்க(ழு)ரம் வெள்ளியால் ஆக்கப் பட்டன.

எங்களின் சிறந்த இவரைப் பார்ப்பீர்  
கவினார் ஜேர்மனிக் காலணி கால்களில்  
ஆற்றிலே அன்னம் அழகாய் மிதத்தல்போல்  
வாத்துக் கரைகளில் வந்துநீந் துதல்போல்  
தாராக் கிளைகளில் தரித்திருப் பதுபோல்  
மரம்வீழ் காட்டில் இடம்பெயர் புட்போல்.

எங்களின் சிறந்த இவரைப் பார்ப்பீர்  
பொன்னிறத் தினிலே மென்சுருள் தலை மயிர்  
தங்கப் பின்னலாய்த் தான்மிளிர் தாடி,  
தலையில் மிலைந்த தனிநீன் தொப்பியோ  
முகிலைத் துளைத்து முன்உயர்ந் திருந்தது  
காடுகள் அனைத்தும் கவினொளி விதைத்தது  
கொடுத்தும் நூறு கொள்ளவே முடியா  
\*\*மர்க்காஆ யிரத்திலும் வாங்கிட முடியா.

- (பாடல்: 25 அடிகள் 563 - 606)

(\*மர்க்கா = பின்லாந்தின் முன்னாள் நாணயம்)

“இனி நான் மணமகளின் தோழியைப் புகழ்வேன்,” என்றான் வைனாமொயினன். “கடல் கடந்து போய்த் தல்லினாவிலிருந்து அவளைக் கொண்டு வந்தோம். இல்லை யில்லை. அதற்குமப்பால் ஒரு பசும் புதர் இருந்தது. அங்கே ஒரு பழச் செடி இருந்தது. அதில் ஒரு சிறு பழம் இருந்தது. அங்கே ஒரு புல் வயலும் இருந்தது. அங்கே தங்க நிறத்தில் பூக்கள் பூத்தன. அங்கிருந்து வந்தவள் அவள்.”

“பின்லாந்தில் கைத்தறியில் பொருத்தும் நூனாழியின் வடிவத்தில் அமைந்த அவளுடைய வாய் மிகவும் வடிவானது. சுவர்க் கத்து விண்மீன்போலச் சுடர்விடும் விழிகள். கடல்மேல் திகழும் வெண்ணிலைவப்போல் அவளது புருவம் வெண்மையானது. கழுத்தில் கைகளில் விரல்களில் தங்க நகைகள். தலையிலும் புருவத்திலும் தங்கநூல் முடிச் சக்கள். அவளது தங்க வளையம் மின்னிய போது, அது நிலவோ அல்லது எதுவோ என்று மயங்கினேன். கழுத்துப்பட்டி இலங்கியபோது, அது கதிரோ அல்லது எதுவோ என்று கலங்கினேன். தலையில் தொப்பி துலங்கியபோது நடுக்கடலில் நாவாய் நகர்வதாய் நினைத்தேன்.

“மணமகளின் தோழியையும் புகழ்ந்து பாடி விட்டேன்,” என்றான் வைனாமொயினன். “இங்கே அமர்ந்திருக்கும் மதிப்புள்ள விருந்தினரைக் கொஞ்சம் பார்க்க விடுங்கள். இத்தனை சிறப்பு வாய்ந்த மனிதரை நான் கண்டதேயில்லை. பனிமழை வளத்தை முடிவன்பாக்கியதுபோல் அனைவரும் வெள்ளை உடையில் இருக்கிறார்கள். ஆடையின் அடிப்புறம் வைகறை நேரத்து வெளிநிலைப்போன்றது. மேற்புறம் உதயத்தின் ஒளிச்சுடர் போன்றது. வெள்ளிக் காசுகளும் தங்கக் காசுகளும் நிறையவே இருந்தன. விழாவைச் சிறப்பாக்குவதற்காகப் பணப்பைகள் தெருக்களில் சிதறிக் கிடந்தன.”

திருமண விழாப் பாடல்களை இனிதாய் முடித்த வைனாமொயினன் வண்டியில் ஏறிப் புறப்பட்டான். வழியெங்கணும் பாடல்கள் பாடினான். ஒன்றின் பின் ஒன்றாகப் பாடல்களைப் பாடி வந்த நிலைபெறுடைய மந்திரப் பாடகன் வைனாமொயினன் தன் வீடு நோக்கிப் பயணமானான்.

(தொடரும்)

uthayanan@thaiveedu.com



தாய்லீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.  
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான  
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

**E-mail: info@thaiveedu.com  
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422**



**Our goal is to help our clients to save more, and get more result.**

**GLORIOUS**



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB



gloriousprinters.com

**905.471.2500**

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7



### Logo Designs



### STARTER

**\$350**  
PER YEAR



**RESPONSIVE WEBSITE**

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

### Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



### Gift Items



### Custom Framing

Photo Enlargement  
Canvas / Matte Print  
Album Design  
Old Photo Scanned  
Photo Repair  
CD Photo Compilation  
Large Format Printing

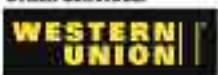
திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு  
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்  
விளம்பர பிரசுரங்கள்  
தன்னறிமுக அட்டைகள்  
விளம்பர பலகைகளும்  
மற்றும் அனைத்துவிதமான  
அச்சுவேலைகளுக்கும்  
அழகான முறையில்  
குறித்த நேரத்தில்  
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design  
Print Art Design

OTHER SERVICES:



glorious.printers



# Parent / Grand Parent Super Visa 100% Refundable



**BRIGHT VISION FINANCIAL**  
CORP.  
Securing your Family's Future

Life Insurance Critical Illness Disability Travel Insurance  
Mortgage Insurance Investments RESP RRSP



**Varna Kanapathipillai, B.Sc.(Eng.)**  
President / Insurance Advisor

**416.844.7390**

Income Tax சம்பந்தப்பட்ட கேள்விகளுக்கும், மற்றும் RRSP  
பொன்ற முதலீடு செய்வது சம்பந்தமான ஆலோசனைகளுக்கும்  
அழையுங்கள்...



416.623.4937

416.623.4937

80 Nashdene Road, Unit B28 Scarborough ON, M1V 5E4

## Tax Season is almost here



- Tax Services
- Free Consultation for opening a business
- Business Registration
- HST File
- Personal and Corporate Tax
- Accounting & Payroll

Call

**Siva Varna 647.309.7177**



**Specialized in Residential and Commercial**



நீங்கள் என் மூலமாக வீடு வாங்கினாலோ விற்றாலோ

Legal Fee  
Property Evaluation  
Mortgage Counselling

**இலவசம்!!**

**Direct: 416.844.7390**

Email: vkanapat@yahoo.ca

Office: 416.289.3333 / Fax: 416.321.0413

6888 14th Ave. East, Markham, ON L6B 1A8





**வெ**துப்பகத் தாக்குதல் பற்றி என் மனைவிக்கு நான் சொன்னது சரியான தெரிவு தானா என்பது பற்றி எனக்கு இன்னும் நிச்சயமில்லை. ஆனால் அப்பொழுது அது சரியா பிழையா என்ற கேள்வியாக இருந்திருக்க முடியாது. அதாவது, பிழையான தெரிவு சரியான பெறுபெறுகளை உண்டாக்கலாம். மற்ற மாதிரியும் நடக்கலாம். நாங்கள் எதையுமே தெரிவு செய்வதில்லை என்ற நிலைப்பாட்டிற்கு நான் வந்திருந்தேன். ஒன்று நடக்கின்றது அல்லது நடக்கவில்லை.

அதை இப்படிப் பார்க்கலாம். நான் என் மனைவிக்கு வெதுப்பகத் தாக்குதல் பற்றிச் சொன்னேன். அப்படித்தான் நடந்தது. அதைச் சொல்ல வேண்டும் என்று நான் திட்டம் போடவில்லை. அதைப்பற்றி நான் முற்றாக மறந்தும் விட்டிருந்தேன். நீ இப்போது தான் சொன்னாய் என்று சொல்லப்பட வேண்டிய தொரு விஷயமும் அதுவல்ல.

வெதுப்பகத் தாக்குதல் பற்றிச் சொல்ல வேண்டி வந்ததுக்குக் காரணம் தாங்க முடியாத பசிதான். காலையில் இரண்டு மணிக் குச் சற்று முன்னர் பசி எங்களைத் தாக்கியது. மாலை ஆறு மணிக்கே எங்கள் இரவுணவைக் கொஞ்சமாக உண்டு விட்டு, ஒன்பதரைக்கு கட்டிலுக்குத் தாவித் துயின்று விட்டோம். ஏதோ காரணத்தால் நாங்கள் இருவருமே ஒரே கணத்தில் விழித்துக் கொண்டோம். இன்னும் சில நிமிஷங்களில் பசி வலி ஒஷ்டின் மந்திரக்காரன் த விஷ்ட ஒ.வ் ஒஷ் திரைப்படத்தில் வீசும் சூறாவளியின் வலுப் போல தாக்கியது. அது பேராற்றலுள்ள, எதையும் ஆட்கொண்டு விடக்கூடிய பசி வலி.

எங்களுடைய குளிப்பதனப் பெட்டியில் உணவு என்று சட்ட நுட்பத்துடன் வகைப்படுத்தக் கூடிய எந்த பொருளுமே இருக்கவில்லை. ப்றெஞ் ட்றெஸ்ஸிங் ஒரு போத்தல், பியர் ஆறு ரின்கள், இரண்டு வாடி வதங்கிய வெங்காயம், அரைக் கப் பட்டர், பதனி நாற்றமகற்றி ஒன்று. எங்களுக்கு இப்பொழுது இரண்டு கிழமையேயான திருமண வாழ்க்கைதான் முடிந்திருக்கிறது. வேறொன்றையும் பற்றி இல்லாவிட்டாலும், கணவன் மனைவியருக்கிடையில் உணவு நடத்தை தொடர்பான துல்லியமான புரிந்துணர்வொன்றைக் கூட நாங்கள் இன்னும் ஏற்படுத்திக்கொள்ளவில்லை.

அந்தக் காலத்தில் சட்ட நிறுவனம் ஒன்றில் எனக்கொரு தொழில் இருந்தது. வடிவமைப்புப் பாடசாலையில் அவள் செயலாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தாள். எனக்கு இருபத்தெட்டோ இருபத்தொன்பதோ வயதிருக்கும் நான் திருமணம் செய்த சரியான ஆண்டு எனக்கு ஏன் நினைவில் இல்லை? அவள் இரண்டு ஆண்டு எட்டு மாதம் என்னை விட இளையவள். சரக்குப் பொருட்கள் வாங்கி வைக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனை எங்கள் எண்ணத்தில் எழ வேயில்லை.

திரும்பவும் நித்திரை கொள்ள முடியாத அளவு எங்களுக்கு மிகவும் பசியாக இருந்தது. இருந்தும் அப்படிப் படுத்திருக்கவும் முடியாதளவு எங்களுக்கு வலியாகவும் இருந்தது. மறுபக்கம், ஏதாவது உபயோகமான விஷயம் செய்யவும் மிகவும் பசியாகவும் இருந்தது. கட்டிலில் இருந்து எழும்பி அடுக்களையை நோக்கி தள்ளாடிச் சென்று இறுதியில் மேசையில் எதிரெதிரே இருந்து கொண்டோம். அப்படியான கட்டும் பசி வலி எடுத்ததற்குக் காரணமென்ன?

நாங்கள் இருவரும் மாறி மாறி ஏதோ நம்பிக்கையில் பதனப் பெட்டிக் கதவைத் திறந்து பார்த்தோம். எத்தனை தரம் உள்ளே பார்த்த போதிலும் உள்ளிருந்தவை மாறவே இல்லை. பியரும் வெங்காயமும் ட்டெரிஸிங்கும் மணமகற்றியும். வெண்ணையில் வெங்காயத்தை வதக்கியிருக்கலாம். ஆனால் அந்த வாடிய இரு வெங்காயங்களும் எங்கள் வெறும் வயிற்றை நிரப்பி இருக்கவே முடியாது. வெங்காயத்தை வேறு பொருட்களுடன் தான் சாப்பிடலாம். பசியை ஆற்று வதற்காக சாப்பிடும் பொருளல்ல அது.



முரகாமி 1949ல் யப்பானில் பிறந்தவர். நாவல், சிறுகதை, கட்டுரை, மொழிபெயர்ப்பு என்று எல்லாவற்றிலும் ஈடுபடுபவர். மீ எதார்த்தம், மாயா யதார்த்தம், அறிவியல் புனைவு, துணிகரப் போக்கிரிக் கதைகள், யதார்த்தம் என எல்லா வகைமைக் கதைகளையும் எழுதி வருபவர். A Wild Sheep Chase, Norwegian Wood, The Wind-up Bird Chronicle, Kafka on the Shore என்ற

‘பெருமாட்டியே மணமகற்றியில் வதக்கிய ப்றெஞ் ட்றெஸ்ஸிங்கை உண்ண நீங்கள் விரும்புகிறீர்களா?’

ஆய்வை வெளிப்படுத்தியபோது, அது புதிய தரிசனத்திற்குரிய ஆணை போல என் காதில் எதிரொலித்தது. புதிதாகத் திருமணம் முடித்தவர்களுக்கு அப்படித்தான் நிகழ்கிறது

புனைவுகள் முக்கியமானவை. அவரின் புனைவுகள் ஐம்பது மொழிகளுக்கு மேல் மொழியாக்கம் பெற்றுள்ளன. மில்லியன் கணக்கான பிரதிகள் விற்பனையாகி உள்ளன. மேற்கத்தைய எழுத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர் என்றும் யப்பானிய இலக்கிய நிறுவனங்கள் இவரின் எழுத்துக்கள் யப்பானிய எழுத்துக்கள் அல்ல என்ற விமர்சனமும் இவரில் உள்ளது. பின் நவீனத்துவ இலக்கியத்தில் முக்கியமான ஆளுமை என்றும் இவர் கருதப்படுகிறார்.

சிகரம் ஒன்று மாகடலின் அடியிலிருந்து வெளியே தள்ளிக் கொண்டிருக்கிறது. மூன்று, சிகரம் நீரின் மேற்பரப்புக்கு அண்மித்ததாக இருக்கிறது. அது எத்தனை அண்மித்தது



## இரண்டாவது வெதுப்பகத் தாக்குதல்

- ஹருகி முரகாமி -  
மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

என் நகைச்சுவை முயற்சியை அவள் அலட்சியப்படுத்துவாள் என்றே நான் எதிர்பார்த்தேன். அவள் அப்படியே செய்தாள். ‘காரில் ஏறி ஏதாவது இரவு உணவகம் திறந்திருக்கிறதா என்று பார்ப்போம்,’ என்றேன். ‘நெடுஞ்சாலையில் ஒன்று இருக்க வேண்டும்.’

அந்த ஆலோசனையை அவள் நிராகரித்தாள். ‘எங்களால் முடியாது. நள்ளிரவுக்குப் பின் வெளியே போய் உண்ணக் கூடாது.’ அவள் அந்த விஷயத்தில் பழைய பாணி.

ஒருமுறை மூச்சு விட்டு, ‘அப்படித்தான் நானும் நினைக்கிறேன்,’ என்றேன்.

அந்தக் காலத்தில் என்னுடைய மனைவி அப்படியான அபிப்பிராயத்தை அல்லது

போலும். எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவள் அப்படிச் சொன்னபோது, நெடுஞ்சாலையிலுள்ள இரவுபூராகத் திறந்திருக்கும் உணவகத்திற்கு வசதியாகச் சென்று திருப்பிப்படுத்திக் கொள்ள முடியாத பசியாக இல்லாமல் இதுவொரு விசேசமான பசியாக இருக்கலாம் என்பது போல நான் நினைக்க ஆரம்பித்தேன்.

விசேசமானதொரு ஒருவகைப் பசி. அப்படியான அதுவென்ன?

திரைப்பட படம் உருவத்தில் அதை இங்கே உங்களுக்குத் தர முடியும்.

ஒன்று, நான் சிறியதொரு படகு. அமைதியான கடலில் மிதந்து செல்கிறேன். இரண்டு, நான் கீழே பார்க்கிறேன், நீரில் எரிமலையின்

என்பதை என்னால் சொல்ல இயலவில்லை. நாலு, நீரின் மிகையான ஒளிபுகுபண்பு தூரத்தின் புலக்காட்சியுடன் குறுக்கிடுவது அதற்கான காரணம் எனலாம்.

இரவு பூரா திறந்திருக்கும் இரவுணவு உணவகத்திற்குப் போவதற்கு மறுத்த என் மனைவிக்கும் ‘அப்படித்தான் நானும் நினைக்கிறேன்,’ என்று அதற்கு இரண்டோ முன்றோ கணங்களில் ஒப்புக் கொண்ட என் மனைவி எழுந்த படிமத்தைப் பற்றிய ஓரளவு துல்லியமாக விவரணை இதுதான். நான் சிக் மண்டிப்றொயிட்டாக இல்லாததால், இந்தப் படிமம் என்ன குறிப்பை உணர்த்தியது என்பதை எந்தவிதமான துல்லியத்துடனும் என்னால் அலச முடியவில்லை. ஆனால் அது புதிய தரிசனம் என்பதை உள்ளூ

தொடர்தல் 68ம் பக்கம்



# இரண்டாவது வெதுப்...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ணர்ந்து கொண்டேன். அதனால் தான் விசித் திரமான தீவிரமான பசி இன்னும் என்னுள் இருந்துகொண்டிருந்த போதிலும் அவளுடைய ஆய்வுக்கு அல்லது பிரகடனத்துக்கு உடனடியாக ஒப்புதல் அளித்தேன்.

எங்களால் செய்யக் கூடிய ஒன்றே ஒன்றை மட்டும் செய்தோம்: பியர் ரின்னைத் திறந்தோம். அந்த வெங்காயங்களைச் சாப்பிடுவதிலும் பார்க்க மிகச் சிறந்ததொரு காரியம் அது. அவளுக்கு பியர் அதிகம் பிடிக்கவில்லை. ஆகவே நாங்கள் பியர் ரின்களைப் பகிர்ந்து கொண்டோம். அவளுக்கு இரண்டு ரின்கள். எனக்கு ஆறு ரின்கள். முதலாவதை நான் குடித்துக் கொண்டிருக்கையில் அவள் நவம்பர் மாத அணிலைப் போல அடுக்களைக்குள்ளிருந்த தட்டுக்களைத் தேடினாள். கடைசியில் அடித்தட்டிலிருந்து நாலு பட்டர் விஸ்கோத்துக்களை எடுத்துக்கொண்டு வந்தாள். அவை கடைசியாக எஞ்சியிருந்தவை. அவை மென்மையாகவும் நீருறியும் இருந்தன. ஆனால் இவ்விரண்டைச் சாப்பிட்டோம். ஒவ்வொரு துணுக்கையும் அனுபவித்துச் சாப்பிட்டோம்.

அது அத்தனை பலனளிக்கவில்லை. சைனாய் தீபகற்பம் போல அகன்றதும் வரம்பற்றதுமான எங்கள் பசியின் முன் பட்டர் விஸ்கோத்துக்களும் பியரும் எந்தச் சுவட்டையுமே விட்டுச் செல்லவில்லை.

மீனின் குடலுக்குள் சென்றிருந்த எடையான ஈயம் போல நேரம் இருட்டிற்குள் கசிந்து கொண்டிருந்தது. அலுமினிய பியர் ரின்னில் அச்சடித்திருந்த எழுத்துக்களை வாசித்துக் கொண்டிருந்தேன். என்னுடைய மணிக்கூட்டை உற்றுப் பார்த்தேன். பதனப் பெட்டிக் கதவைப் பார்த்தேன். நேற்றைய நாளிதழின் பக்கங்களைப் புரட்டினேன். மேசை மேற்பரப்பிலிருந்த விஸ்கோத்துக் துகள்களை சுரண்டி ஒன்று சேர்ப்பதற்கு அஞ்சலட்டை ஓரமொன்றை உபயோகித்தேன்.

‘என்னுடைய வாழ்நாளில் இப்படியான பசியை நான் அறிந்ததில்லை,’ என்றாள் அவள். ‘திருமணம் செய்து கொண்டதிற்கும் இதற்கும் ஏதாவது சம்பந்தமிருக்குமா என்று நானறியேன்.’

‘இருக்கலாம்,’ என்றேன் நான். ‘அல்லது இல்லாமலும் இருக்கலாம்.’

இன்னும் ஏதாவது உணவுத் துகள்கள் இருக்கின்றதா என்று அவள் தேடிக் கொண்டிருக்கும்போது நான் என் படகின் விளிம்பிற்கு மேலாகக் குனிந்து நீரின் உள்ளேயிருந்த எரிமலையின் சிகரத்தைப் பார்த்தேன். படகைச் சுற்றியிருந்த மாகடலின் நீரின் தெளிவு எனக்கு ஒருவித உறுதியற்ற உணர்வைத் தந்தது. வயிற்றுக் குழிக்குப் பின்னால் ஒரு பள்ளம் திறந்து விட்டதைப் போன்று. நுழைவாயிலோ வெளிவாயிலோ இல்லாத காற்றுப்புக் முடியாமல் அடைக்கப்பட்ட குகை. ஏதோவொன்றின் விசித்திரமான இன்மை உணர்வு இருப்பியல் யதார்த்தத்தின் இன்மை உணர்வு ஒருவன் உயரமான கோபுர உச்சிக்கு ஏறும்போது அவன் தொடைநடுங்கி அவனை இயங்காமல் செய்யும் பயம் போன்றது அது. பசிக்கும் உயரம் ஏறும் போது ஏற்படும் கிலிக்குமுள்ள தொடர்பு எனக்குப் புதியதொரு கண்டுபிடிப்பாகும்.

அப்பொழுதுதான் அப்படிப்பட்ட அனுபவம் ஒருமுறை எனக்கு நிகழ்ந்தது என்பது என் நினைவுக்கு வந்தது. என்னுடைய வயிறும் அப்பொழுதும் வெறுமையாகவே இருந்தது. அது எப்பொழுது? ஓ.. அதுவா-

‘வெதுப்பக தாக்குதலின்போது,’ என்று நானே சொல்லிக் கொள்வது எனக்குக் கேட்டது.

‘வெதுப்பகத் தாக்குதலா? எதைப் பற்றிப் பேசுகிறாய்?’

அப்படி அந்தக் கதை துவங்கியது.

ஒருமுறை வெதுப்பகம் ஒன்றை நான் தாக்கினேன். முன்னொரு காலத்தில். அது அப்படிப் பெரியதொரு வெதுப்பகமல்ல. புகழ் பெற்றதுமல்ல. றொட்டியும் அப்படி விசேசமானதுமல்ல. அத்தனை மோசமானதுமல்ல. பல கடைகளுக்கு மத்தியில் அயலிலிருந்த சாதாரணமான சிறிய வெதுப்பகம் தான். ஒரு முதியவர் அதை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அவரே எல்லா வேலைகளையும் கவனித்தும் வந்தார். காலையில் வெதுப்பிய றொட்டிகள் விற்று முடிந்ததும் கடையை மூடி விடுவார். பிறகு திறக்க மாட்டார்.’

‘ஒரு வெதுப்பகத்தைத் தாக்க வேண்டு



## வெதுப்பகத்

## தாக்குதலின்

## விளைவாக

## எதுவுமே நிகழவில்லை

## என்று சொல்வதில்

## உண்மையில்லை.

## சுலபமாகவே

## குறிப்பிட்டுச்

## சொல்லக்கூடிய பல

## காரியங்கள் இருந்தன.

## ஆனால்

## அவற்றைப் பற்றி

## அவளுடன் கதைக்க

## நான் விரும்பவில்லை.

மென்று நினைத்தாய். ஆனால் நீ ஏன் அந்தச் சிறிய வெதுப்பகத்தை தாக்கினாய்?’

‘ம், ஒரு பெரிய வெதுப்பகத்தைத் தாக்குவதில் பயனில்லை. எங்களுக்குத் தேவையானது றொட்டி மட்டுந்தான். பணமல்ல. நாங்கள் தாக்குதல்காரர்கள் மட்டுந்தான். கள்ளர்கள் அல்ல.’

‘நாங்கள்? நாங்கள் என்றால் யார்?’

‘அப்போதிருந்த என்னுடைய உயிர் நண்பனும் நானும் தான். அது நடந்தது பத்தாண்டுக்கு முந்தி. எங்களிடம் ஒரு பற்பசை வாங்கக் கூட காசில்லாத காலம். தேவையான உணவுமில்லை. உணவைப் பெறுவதற்கு நாங்கள் பல மோசமான வழிகளைக் கையாண்டோம். அதில் வெதுப்பகத் தாக்குதலும் ஒன்று.’

‘எனக்குப் புரியவில்லை.’ அவள் என்னைக் கடுமையாக நோக்கினாள். அவளின் கண்

கள் விடியும் வானத்தில் மங்கலான வெள்ளியைத் தேடுவதைப் போன்றிருந்தன. ‘நீ ஏன் ஒரு வேலையைத் தேடி எடுக்கவில்லை? வகுப்பு முடிந்த பின் வேலை செய்திருக்கலாம். வெதுப்பகங்களைத் தாக்குவதைப் பார்க்கிலும் அது இலகுவானதாக இருந்திருக்குமே?’

‘நாங்கள் வேலை செய்ய விரும்பவில்லை. அதில் நாங்கள் தெளிவாகவே இருந்தோம்.’

‘சரி, அப்படியென்றால் இப்போ வேலை செய்கிறாயே, இல்லையா?’

நான் தலைாட்டி விட்டு, இன்னும் கொஞ்சம் பியரைக் குடித்தேன். பின் என் கண்களைத் தேய்த்துக் கொண்டேன். பியரிலுள்ள ஒருவகைப் படலம் என் மூளைக்குள் கசிந்து என்னுடைய பசி அவஸ்தைகளுடன் போராடிக் கொண்டிருந்தது.

‘காலங்கள் மாறும். மக்களும் மாறுவார்கள்,’ என்று சொன்னேன். ‘நாங்கள் படுக்கப் போவோம். விடிய எழும்ப வேணும்.’

‘எனக்கு நித்திரை வரவில்லை. வெதுப்பகத் தாக்குதலைப் பற்றி எனக்குச் சொல்.’

‘அதில் சொல்வதற்கு ஒன்றுமில்லை. அதில் சண்டையுமில்லை. விறுவிறுப்புமில்லை.’

‘அது வெற்றிகரமாக முடிந்ததா?’

நான் நித்திரை கொள்ளுவதைக் கை விட்டு இன்னொரு பியரைத் திறந்தேன். ஒரு கதையைக் கேட்க ஆர்வம் ஏற்பட்ட பிறகு முழுவதுமாக அதை அவள் கேட்க வேண்டும். அப்படித்தான் அவள்.

‘சரி. ஒருவகையில் வெற்றிதான். இன்னொருவகையில் இல்லை. எங்களுக்குத் தேவையானது கிடைத்தது. ஆனால் கொள்ளை என்ற வகையில் அது வெற்றியில்லை. நாங்கள் றொட்டியை அவனிடமிருந்து எடுப்பதற்கு முன்பே வெதுப்பகக்காரன் எங்களுக்கு அதைத் தந்து விட்டான்.

‘சும்மாவா?’

‘அப்படியுமில்லை. அதுதான் அதன் கடினமான பகுதி.’ நான் என் தலையை ஆட்டினேன். ‘வெதுப்பகக்காரன் செவ்வியலிசையில் பெருவிருப்புள்ளவன். நாங்கள் அங்கு சென்றபோது அவன் வாக்கினின் இசைத் தொகுப்பை கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அதனால் அவன் எங்களுடன் ஒரு பேரத்திற்கு வந்தான். அந்த இசைத்தட்டை முழுவதுமாகக் கேட்டால் எங்களுக்குத் தேவையான அத்தனை றொட்டியையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்றான். என்னுடைய நண்பனுடன் கதைத்து அதற்கு ஒப்புக் கொண்டோம். உண்மையில் வேலை என்ற கருத்தில் அதுவொரு உண்மையான வேலையில்லை. அத்துடன் அது ஒருவரையும் பாதிக்கப் போவதுமில்லை. ஆக, நாங்கள் எங்கள் கத்தியை எங்கள் பைக்குள் போட்டுக் கொண்டு இரண்டு கதிரைகளை இழுத்து ராண்டுவச்செரையும் த :ப்பளையிங் ட்ச்மனை ஆலாபனை இசையையும் கேட்டோம்.’

‘அதன் பிறகு உங்களுக்கு றொட்டி கிடைத்ததா?’

‘கடையிலிருந்த ஏறக்குறைய அத்தனையும் கிடைத்தது. அவற்றை எங்கள் பைக்குள் போட்டுக் கொண்டு வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்றோம். அது எங்களுக்கு நாலு ஐந்து நாட்களுக்குப் போதுமாக இருந்தது.’ பியரில் இன்னொரு முறடு குடித்தேன். கடலடி நில நடுக்கத்திலிருந்து வரும் சத்தமில்லா அலைகள் போல, என் தூக்கக் கலக்கம் என் படகுக்கு நீடித்த மெதுவான குலுக்கலை அளித்தது.

‘உண்மையாகவே, நாங்கள் எங்கள் திட்டத்தை நிறைவேற்றினோம். எங்களுக்கு றொட்டி கிடைத்தது. ஆனால் நாங்கள் குற்றம் ஒன்றைச் செய்தோம் என்று உன்னால் கூற முடியாது. அது ஏறக்குறைய ஒரு பரிமாற்றம். அவனுடன் சேர்ந்து வாக்கினின்

இசையைக் கேட்டோம். அதற்குப் பதிலாக நாங்கள் எங்களுக்குத் தேவையான றொட்டியைப் பெற்றுக் கொண்டோம். சட்டரீதியாகப் பார்த்தால், அது ஏறக்குறைய ஒரு வர்த்தகப் பரிவர்த்தனை போன்றது.’

‘வாக்கினர் இசையைக் கேட்பது ஒரு தொழில் அல்லவே,’ என்றாள் அவள்.

‘ஓ, இல்லவே இல்லை. அந்த வெதுப்பகக்காரன் தன்னுடைய சட்டி பாணைகளைக் கழுவச் சொல்லியோ யன்னல்களையோ வேறெதையோ சுத்தம் செய்யவோ சொல்லியிருந்தால் அவன் சொன்னதை நாங்கள் செய்ய முடியாது என்று சொல்லியிருப்போம். ஆனால் அவன் அப்படிச் சொல்லவில்லை. அவன் சொன்னது வாக்கினின் இசைத் தட்டுக்களைக் கேட்கச் சொன்னது மட்டுமே. முதலிலிருந்து முடிவுவரை. எவருமே அதை எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது. அதாவது, வாக்கினின் இசையைக் கேட்பது? அது வெதுப்பகக்காரன் எங்கள்மீது போடப்பட்ட சாபம் போல. இப்போது அதை நினைக்கும் போது, அதை நாங்கள் மறுத்திருக்க வேண்டும். கத்தியைக் காட்டி அவனைப் பயமுறுத்தி அந்த றொட்டியை எடுத்திருக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்திருந்தால் அதில் எந்தப் பிரச்சினையும் இருந்திருக்காது.’

‘உங்களுக்கு அதில் பிரச்சினை இருந்ததா?’

என்னுடைய கண்களை திரும்பவும் தேய்த்தேன்.

‘ஒருவகையில். குறிப்பிட்டு ஒன்றையும் சொல்ல முடியாவிட்டாலும். அதன் பிறகு காரியங்கள் மாற்றமடைய ஆரம்பித்தன. அது ஒருமாதிரியான திருப்பு முனை. உதாரணமாக, நான் பல்கலைக் கழகம் சென்றேன். பட்டம் பெற்றேன். ஒரு நிறுவனத்தில் வேலை செய்ய ஆரம்பித்தேன். வழக்குரைஞர் தேர்வுக்குப் படித்தேன். உன்னைச் சந்தித்தேன். திருமணம் முடித்தேன். அதைப் போல திரும்பவும் எதையும் நான் செய்யவில்லை. வெதுப்பகத் தாக்குதல் என்று எதுவும் அதன் மேல் இல்லை.’

‘அவ்வளவுந்நானா?’

‘ஓம், அது அவ்வளவுந்நான்.’ கடைசியாக இருந்த பியரையும் குடித்தேன். இப்பொழுது ஆறு ரின்களும் முடிந்து விட்டன. அவற்றின் மூடிப் பிடிகள் சாம்பல் தட்டில் கிடந்தன. கடற்கன்னியின் செதில்கள் போல.

வெதுப்பகத் தாக்குதலின் விளைவாக எதுவுமே நிகழவில்லை என்று சொல்வதில் உண்மையில்லை. சுலபமாகவே குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடிய பல காரியங்கள் இருந்தன. ஆனால் அவற்றைப் பற்றி அவளுடன் கதைக்க நான் விரும்பவில்லை.

‘அப்போ, உன்னுடைய அந்த நண்பன் இப்போ என்ன செய்கிறான்?’

‘எனக்கு எதுவும் தெரியாது. எதுவோ நடந்திருக்கிறது. அப்படி எதுவுமில்லாத எதுவோ நடந்திருக்கிறது. ஆனால் நாங்கள் அதன் பின் ஒன்றாகக் கூடித் திரிவதில்லை. அதன் பிறகு அவனை நான் சந்திக்கவில்லை. அவன் என்ன செய்கிறான் என்றும் எனக்குத் தெரியாது.’

அதன் பிறகு கொஞ்ச நேரம் அவள் என்னுடன் பேசவில்லை. நான் முழுக் கதையையும் அவளுக்குச் சொல்லவில்லை என்று அவள் உணர்ந்திருக்கலாம். ஆனால் அதைப் பற்றி என்னை அழுத்திக் கேட்க அவள் தயாராக இல்லை.

‘இருந்தும், அதற்காகத்தானா நீங்கள் இருவரும் உங்கள் நட்பை முறித்துக் கொண்டீர்கள். வெதுப்பகத் தாக்குதல்தான் அதற்கான நேரடிக் காரணம், இல்லையா?’

‘அப்படி இருக்கலாம். நாங்கள் இருவரும் நினைத்ததிலும் பார்க்க ஆழமானதாக அது இருக்க வேண்டும் என்று ஊகிக்கிறேன்.

தொடர்தல் 69ம் பக்கம்



# இரண்டாவது வெதுப்...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அதன் பிறகு வாக்கினின் இசைக்கும் றொட்டிக்குமுள்ள தொடர்பைப் பற்றி பல நாட்கள் பேசினோம். சரியான தெரிவைத்தான் எடுத்தோமா என்று எங்களுையே நாங்கள் பலமுறை கேட்டுக் கொண்டோம். அதில் எங்களால் ஒரு தீர்மானத்திற்கு வர முடியவில்லை. உண்மையாக அதைப்பற்றி நாம் நியாயமாகப் பார்த்தால் நாங்கள் சரியான தெரிவைத்தான் செய்தோம் என்று தெரியும். அந்தத் தாக்குதலில் எவரும் எதையும் இழக்கவில்லை. ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குத் தேவையானதைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள். வெதுப்பக்காரன் ஏன் அதைச் செய்தான் என்பதை என்னால் இன்னும் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் இருக்கிறது. ஆனால் வாக்கினரைப் பற்றிய அவனின் பிரச்சாரத்தில் வெற்றி அவன் பெற்றிருக்கிறான். நாங்கள் எங்களுக்குத் தேவையான றொட்டியை பெற்று வெற்றி பெற்றிருக்கிறோம்.

‘இருந்தும் நாங்கள் ஏதோ பயங்கரமான பிழையை விட்டு விட்டோம் என்ற உணர்ச்சி எங்களுக்கு இருந்தது. எப்படியோ அந்தப் பிழை அங்கே தங்கி விட்டது. தீர்க்கப்படாமல், எங்களுடைய வாழ்க்கையில் இருண்ட நிழலை விழுத்திக் கொண்டு அது இருக்கிறது. அதனால்தான் நான் ‘சாபம்’ என்ற வார்த்தையை உபயோகித்தேன். அது உண்மை. அது சாபத்தைப் போன்றது தான்.

‘உன்னிடம் அது இன்னும் இருக்கிறது என்று நீ நினைக்கிறாயா?’

சாம்பல் தட்டிலிருந்து அந்த ஆறு முடிப் பிழகளையும் எடுத்து, கையில் போடும் அலுமினிய வளையம் ஒன்றைப் போன்ற அளவில் அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தினேன்.

‘யாருக்குத் தெரியும்? எனக்குத் தெரியாது. உலகம் முழுவதும் சாபங்கள் இருக்கின்றன என்பது எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும். எந்தச் சாபத்தால் ஒன்று பிழையாகப் போகின்றது என்பதைச் சொல்வது கஷ்டம்.’

‘அது அப்படியல்ல,’ என்று சொல்லிவிட்டு அவள் என்னைப் பார்த்தாள். ‘அதைப்பற்றி நீ நினைத்தால் அதை உன்னால் சொல்ல முடியும். நீயே அந்தச் சாபத்தை முறித்துக் கொள்ளாவிட்டால் அது உன்னுடன் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும். பல்லுக் கொதி போல. நீ சாகும்வரை அது உன்னைத் துன்புறுத்திக் கொண்டிருக்கும். உன்னை மட்டுமல்ல, என்னையும் தான்.’

‘உன்னையுமா?’

‘ம், நான் இப்போது உன்னுடைய சிறந்த சிநேகிதி இல்லையா? நாங்கள் இருவருமே பெரும் பசியுடன் இருக்கிறோம். உன்னைத் திருமணம் முடிக்கும்வரை என்னுடைய வாழ்க்கையில் எப்போவாவது, ஒருமுறையாவது இப்படியான பசியை நான் உணர்ந்ததே இல்லை. இதுவொரு அசாதாரணமானது என்று நீ நினைக்கவில்லையா? உன்னுடைய சாபம் என்னிலும் வேலை செய்கிறது.’

நான் தலையை ஆட்டினேன். பிறகு கைப் பிடி வளையத்தை உடைத்து திரும்பவும் அவற்றைத் திரும்பவும் சாம்பல் தட்டிற்குள் போட்டேன். அவள் சொன்னது சரியானபது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவள் எதையோ மனதில் வைத்துக் கொண்டு பேசுகிறாள் என்பதை மட்டும் நான் உணர்ந்து கொண்டேன்.

பட்டினி உணர்ச்சி திரும்பவும் வந்தது. முன்னெப்போதையும் விட வலிமையுடன். அத்துடன் அது இப்பொழுது ஆழமான தலையிடியையும் தந்தது. வயிற்றில் ஏற்படும் ஒவ்வொரு கூரான வலியும் மின் கம்பி வடத்தின் மூலம் என் தலையின் மையப் பகுதிக்கு வலியை அனுப்பியது. என் உள் பகுதிகள் ஏதோ ஒருவகைச் சிக்கலான எந்திரத் தொகுதியால் அமைக்கப்பட்டிருப்

பது போல.

கடலடி எரிமலையை திரும்பவும் ஒரு முறை நோக்கினேன். முன்பிலும் பார்க்க இப்பொழுது நீர் மிகத் தெளிவாக இருந்தது. மிகத் தெளிவாக. நன்றாக நெருங்கிப் பார்க்காமல் இருந்தால் அங்கே அது இருப்பதைக் கூட கவனிக்க முடியாது. எதுவுமே தாங்கிப் பிடிக்காமல் படகு நடுவானில் மிதப்பது போல உணர்ந்தேன். கடலடியிலுள்ள ஒவ்வொரு கூழாங்கல்லைக் கூட என்னால் பார்க்க முடிந்தது. கையை நீட்டி அவற்றைத் தொடுவதை மட்டுமே நான் செய்ய வேண்டும்.

‘நாங்கள் இரண்டு கிழமைகள் மட்டுமே ஒன்றாக வாழ்ந்திருக்கிறோம். ஆனால் இந்



## அவள்

## ஒரு வார்த்தையும்

## சொல்லாமல்

## காரின் கையுறை

## அறையைத் திறந்து

## துணி சுற்றிய

## நாடாச் சுருளை

## இழுத்தெடுத்தாள்.

## அதைக் கையில்

## எடுத்துக்கொண்டு

## காரிலிருந்து கீழே

## இறங்கினாள்.

தக் காலம் முழுவதுமே எங்களுடன் ஏதோ விசித்திரமானது ஒன்றும் எங்களுடன் இருந்திருக்கிறது போல நான் உணர்ந்திருக்கிறேன்,’ என்று சொல்லி விட்டு என் கண்களை நேராகப் பார்த்துக் கொண்டு, தன் கைகளை ஒன்றாகக் கொண்டு வந்து விரல்களைப் பின்னி மேசையின் மேல் வைத்தாள். ‘அதுவொரு சாபம் என்று இது வரை எனக்குத் தெரியாது. இப்பொழுது எனக்கு எல்லாம் புரிகிறது. நீ ஒரு சாபத்திற்கு ஆட்பட்டிருக்கிறாய்.’

‘எப்படியான ஒன்று அது?’

‘உள் கூரையிலிருந்து தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் வருடக் கணக்காகத் தோய்க்காத, பாரமான, தூசிபடிந்த இந்தத் திரைச் சேலை போல.’

‘அதுவொரு சாபமில்லாமல் இருக்கலாம். அது நானாகவே கூட இருக்கலாம்,’ என்று சொல்லி முறுவலித்தேன்.

அவள் புன்னகைக்கவில்லை.

‘இல்லை, அது நீயில்லை,’ என்றாள்.

‘ஓ, நீ சொல்வது சரியாக இருக்கலாம்.

அது சாபமாகவும் இருக்கலாம். அதைப் பற்றி நான் என்ன செய்யலாம்?’

‘இன்னொரு வெதுப்பகத்தைத் தாக்கு. உடனடியாக. இப்போதே. அதுதான் நீ செய்ய வேண்டிய ஒரே வழி.’

‘இப்போதா?’

‘ஓம், இப்போதே. நீ பசியாக இருக்கும் போதே. நீ செய்து முடிக்காமல் விட்டதை இப்போதே செய்து முடிக்க வேண்டும்.’

‘ஆனால் இப்பொழுது நள்ளிரவு. வெதுப்பகம் இப்பொழுது திறந்திருக்குமா?’

‘ஒரு வெதுப்பகத்தை தேடிக் கண்டு பிடிப்போம். ரோக்கியோ பெரியதொரு நகரம். முழு இரவும் திறந்திருக்கும் வெதுப்பகம் ஒன்றாவது திறந்திருக்கும்.’

என்னுடைய பழைய கொரொல்லாக காரில் ஏறி, ரோக்கியோவின் வீதிகளில் இரவு 2.30 மணிக்கு வெதுப்பகம் ஒன்றைத் தேடி அங்குமிங்கும் அலைந்தோம். நான் ஓட்டு வளையத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்க அவள் பக்கத்தில் இருந்தாள். இருவரும் பசிபிடித்த கழுக்குகள் இரையைத் தேடி அலைவது போல வீதிகளில் அலைந்து கொண்டிருந்தோம். பின்னிடுக்கையில் இறந்த மீனைப் போல நீளமாகவும் விறைப்பாகவும் றெமிங்ரன் தானியங்கித் துப்பாக்கி நீளமாகக் கிடந்தது. அதன் குண்டுகள் என்னுடைய மனைவியின் வின்ட்பிறேக்கர் ஜக் கெற் பைக்குள் சரசரத்துக் கொண்டு கிடந்தன. இரண்டு கறுத்த பனிச்சறுக்கு முகமுடிகள் கையுறைகள் வைக்கும் பகுதிக்குள் இருந்தன. என்னுடைய மனைவி சொந்தமாக ஏன் துப்பாக்கி வைத்திருந்தாள் என்பதோ பனிச்சறுக்கு முகமுடி வைத்திருந்தாள் என்பதோ எனக்குத் தெரியாது. நாங்கள் இருவருமே ஒருகாலமும் பனியில் சறுக்கி விளையாடியவர்களும் அல்லர். அவள் அதைப்பற்றி சொல்லவுமில்லை, நான் கேட்கவுமில்லை. திருமண வாழ்க்கை விசித்திரமானது என்று உணர்ந்து கொண்டேன்.

எந்தவித குறைபாடுகளில்லாமல் எல்லா ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தும் எங்களால் இரவு முழுவதும் திறந்திருக்கும் ஒரு வெதுப்பகத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. வெறிச்சோடிக் கிடந்த வீதிகள் ஊடாக காரை ஓட்டினேன். யோயோகியிலிருந்து சிஞ்யுக்குவக்கும், யோந்சயாவுக்கும் அகா சாகாவுக்கும் ஆயோமா, ஹிரோ, ரொப்பொன்ஜி, டைகன்யாமா, ஷிபியு என்று பல வீதிகள் ஊடாக. பின்னிரவில் ரோக்கியோவில் எல்லாவித மக்களும் இருந்தார்கள். கடைகளும் இருந்தன, ஆனால் வெதுப்பகங்கள் இல்லை.

இரண்டு முறை நெடுஞ்சாலைக் காவல் துறைக் கார்களைக் கண்டோம். ஒன்று, தெருவின் ஓரத்தில் மற்றக் கார்களுடன் நெருக்கமாய் ஒன்றாக மறைந்து தன்னைக் காட்டிக் கொள்ளாது நிற்க முயன்று கொண்டு நின்றது. மற்றது, மெதுவாக எங்களைக் கடந்து ஊர்ந்து சென்று கடைசியில் நெடுந்தூரம் சென்று விட்டது. இரண்டு முறையும் என் கமக்கட்டு ஈரமாகியது. ஆனால் என் மனைவியின் கவனக்குவிவு மட்டும் குலையவே இல்லை. அவள் வெதுப்பகத்தைத் தேடிக் கொண்டிருந்தாள். ஒவ்வொரு முறையும் தன் உடம்பின் கோணத்தை அவள் மாற்றிக் கொண்டிருக்கும்போதும் அவளுடைய பைக்குள்ளிருந்த துப்பாக்கிக் குண்டுகள் சரசரத்துக் கொண்டன. பழைய பாணி தலையணைக்குள் கோதுமைக் கொட்டைகள் குலுங்குவதைப் போல.

‘இதை மறந்து விடுவோம்,’ என்றேன். ‘இந்த இரவு நேரத்தில் ஒரு வெதுப்பகமும் திறந்திருக்காது. இதைப் போன்ற ஒன்றைச் செய்வதற்கு நாம் ஏற்கெனவே திட்டம் போட்டிருக்க வேண்டும். அப்படி இல்லாவிட்டால்..’

‘காரை நிறுத்து!’

காரின் நிறுத்தியைச் சடுதியாக அமத்தி

னேன்.

வீதி நீளமிருந்த கடைகளின் கதவுச் சுருள் கள் கீழிறக்கப்பட்டு பூட்டிக் கிடந்தன. அதனால் வீதியின் இரண்டு பக்கமும் இருண்டு மெளன்ச் சுவர்கள் எழுப்பப்பட்டவை போல இருந்தன. முடிவெட்டும் கடையின் பெயர்ப்பலகை இருட்டில் தொங்கியது, கோணலான சில்லிட்ட கண்ணாடிக் கண்ணைப் போல. இருநூறு யாருக்கு அப்பால் மக்டொனால்ட் ஹம்பர்க்கர் பெயர்ப்பலகை ஒளிர்ந்துகொண்டிருந்தது. வேறொன்றும் அங்கே இல்லை.

‘வெதுப்பகம் எதையும் என்னால் காண முடியவில்லை,’ என்றேன்.

அவள் ஒரு வார்த்தையும் சொல்லாமல் காரின் கையுறை அறையைத் திறந்து துணி சுற்றிய நாடாச் சுருளை இழுத்தெடுத்தாள். அதைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு காரிலிருந்து கீழே இறங்கினாள். நான் காரிலிருந்து என் பக்கமாக இறங்கினேன். காரின் முன் பக்கத்தில் முழங்காலில் குந்தியிருந்து கொண்டு நாடாவில் ஒரு பகுதியைக் கிழித்தெடுத்து காரின் இலக்கத் தகட்டிலிருந்த எண்களை நாடாவால் மறைத்தாள். பிறகு காரின் பின் பக்கம் போய் அதைப் போலவே பின் பக்கத்திலிருந்த எண்களையும் மறைத்தாள். அவளின் அசைவுகளில் பயிற்சி மூலம் பெற்ற செயல் திறமை இருந்தது. நான் வீதியோரக் குந்தில் அவளைக் கண்கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டு நின்றேன்.

‘நாங்கள் அந்த மக்டொனால்டைத் தாக்கப் போகிறோம்,’ என்று இரவுணவுக்கு என்ன சாப்பிடப் போகிறோம் என்று சொல்லுவது போல மிக அமைதியாகச் சொன்னாள்.

‘மக்டொனால்ட் வெதுப்பகம் அல்லவே,’ என்று அவளுக்கு எடுத்துச் சொன்னேன்.

‘அது வெதுப்பகத்தைப் போலத்தான்,’ என்றாள். ‘அதில் நீ சமரசம் செய்யத்தான் வேண்டும். சரி நாங்கள் போவோம்.’

நான் மக்டொனால்டை நோக்கிக் காரை ஓட்டி கார் நிறுத்துமிடத்தில் அதை நிறுத்தினேன். கம்பனியால் முடிக்கட்டியிருந்த துவக்கை என்னிடம் தந்தாள்.

‘என் வாழ்க்கையில் ஒருக்காலுமே நான் துப்பாக்கியால் சுட்டது கிடையாது,’ என்று என் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தேன்.

‘நீ அதைச் சுடத் தேவையில்லை. சும்மா வைத்திரு. சரியா? நான் சொல்கிற மாதிரி நீ செய். நாங்கள் உள்ளே செல்வோம். அவர்கள் ‘மக்டொனால்டிற்கு நல்வரவு’ என்று சொன்னவுடன் எங்கள் முகமுடிகளை இழுத்துப் போட்டுக் கொள்வோம். விளங்கிச்சிதா?’

‘விளங்கிற்றுது, ஆனால்..’

‘பிறகு நீ துவக்கை அவர்களின் முகத்தில் வைத்து அழுத்திக் கொண்டு எல்லாத் தொழிலாளிகளையும் வாடிக்கையாளர்களையும் ஒன்றாகச் சேர். அதை வேகமாகச் செய். மிச்சத்தை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்.’

‘ஆனால்..’

‘எங்களுக்கு எத்தனை ஹம்பர்க்கர்கள் தேவை? முப்பது?’

‘அப்படித்தான் நினைக்கிறேன்.’ பெருமூச்சு சொன்றை விட்டுக் கொண்டு, துவக்கை எடுத்து கம்பனியைக் கொஞ்சம் இழுத்து விலத்தினேன். அது மண் சாக்குப் போல பாரமாகவும் கரும் இருட்டுப் போல கறுப்பாகவும் இருந்தது.

‘உண்மையாக நாங்கள் இதைச் செய்யத்தான் வேணுமா? என்று அவளிடம் அரைவாசியும் என்னிடம் அரைவாசியுமாகக் கேட்டேன்.

‘நிச்சயமாக செய்யத்தான் வேணும்.’

**தொடர்தல் 70ம் பக்கம்**



# இரண்டாவது வெதுப்...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மக்டொனால்ட் தொப்பியைப் போட்டுக் கொண்டு மேசைக்குப் பின்னால் நின்ற சிறுமி மக்டொனால்ட் புன்னகை ஒன்றை வீசி, 'மக்டொனால்ட் வரவேற்கிறது,' என்றாள். மக்டொனால்டில் பின்னிர்வு நேரத்தில் சிறுமிகள் வேலை செய்வார்கள் என்று நான் எண்ணியிருக்கவில்லை. அதனால் அவளைப் பார்த்தவுடன் ஒரு கணம் குழம்பி விட்டேன். ஆனால் ஒரு கணம் மட்டுந்தான். திரும்பவும் என்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு முகமுடியை மேலே இழுத்து விட்டுக் கொண்டேன். திடீரென்று இரு முகமுடி மனிதர்களை எதிர்ப்போக்கிய அந்தச் சிறுமி வியப்பில் வாய் பிளந்து எங்களைப் பார்த்தாள்.

மக்டொனால்ட் உபசரிப்புக் கையேடு இப்படியானதொரு நிலைமையை எப்படிச் சமாளிப்பது என்பது பற்றி வெளிப்படையாக ஒன்றுமே சொல்லியிருக்க முடியாது. 'மக்டொனால்ட் வரவேற்கிறது' என்பதற்கு பிறகு வரும் அடுத்த சொற்றொடரை அவள் ஆரம்பித்திருந்தாள். ஆனால் அவளுடைய வாய் இறுக்கமாவது போலவும் வார்த்தைகள் வெளியே வராதவை போலவும் இருந்தது. இருந்தும் உதய வானத்திலுள்ள பிறைமதி போல அவளுடைய இதழ்களின் விளிம்புகளில் தொழில்முறை புன்னகையின் தடயம் ஒன்று தயங்கிக் கொண்டிருந்தது.

என்னால் முடிந்தளவு விரைவாக சமாளித்துக் கொண்டு துவக்கைச் சுற்றியிருந்த கம்பளியைக் கழற்றி விட்டு மேசைகளை நோக்கித் துவக்கைத் திருப்பினேன். அங்கே இருந்த நுகர்வோர் ஒரு இளம் இணையர்கள். அவர்கள் மாணவர்களாகக் கூட இருக்கலாம். அவர்கள் பிளாஸ்டிக் மேசையில் தலைகளை வைத்துக் கொண்டு ஆழ்ந்து துயின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களின் இரண்டு தலைகளும் இரண்டு ஸ்ரொபெர்றி பால் காய்க் கிண்ணங்களும் மேசையில் புதிய அலைச் சிற்பங்கள் போல வரிசையாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவர்கள் இறந்தவர்கள் போலத் துயின்று கொண்டிருந்தார்கள். எங்கள் நடவடிக்கையை அவர்கள் தடுப்பார்கள் போலத் தெரியவில்லை. ஆகையால் என்னுடைய துவக்கைத் திரும்பவும் சேவை மேசையை நோக்கித் திருப்பினேன்.

எல்லாமாக அங்கே மூன்று மக்டொனால்ட் தொழிலாளிகள் இருந்தனர். சேவை மேசையிலிருந்த சிறுமி. வெளிறிய, முட்டை வடிவ முகமுடைய, ஏறக்குறைய முப்பது வயதுக் குட்டப்பட்ட ஒரு ஆண் முகாமையாளர். குசினியில் மெலிந்த, எதையும் வெளிப்படுத்தாத முகமுடைய ஒரு மாணவன். அவர்கள் மூவரும் ஒன்றாக பணப் பதிவுப் பொறிக்குக் பின்னால் நின்று என்னுடைய துவக்கின் முனையை, நாட்டுக் கிணற்றுள் உற்றுப் பார்ப்பதைப் போலப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எவருமே அலறிக்கூச்சலிடவில்லை. எவருமே பயமுறுத்தும் வகையில் அசையவில்லை. துவக்கு மிகவும் பாரமாக இருந்தது. அதனால் துப்பாக்கிப் புறைய பணப் பதிவுப் பொறியின் மேல் தாங்கிக் கொண்டிருக்க வைத்து, விசையில் விரலை வைத்திருந்தேன்.

'காசைத் தருகிறேன்,' என்றான் முகாமையாளன். அவன் குரல் கம்மியிருந்தது. 'பதினொரு மணிக்கு பணத்தைச் சேகரித்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். அதனால் எங்களிடம் அதிகமில்லை. ஆனால் நீங்கள் இருக்கிற எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். நாங்கள் காப்புறுதி செய்திருக்கிறோம்.'

'முன் கதவுச் சுருளைக் கீழே இறக்கி விட்டு, பெயர்ப் பலகை வெளிச்சத்தை நிறுத்து,' என்றாள் என் மனைவி.

'ஒரு நிமிஷம் பொறுங்கள்,' என்றான் முகாமையாளன். அதை என்னால் செய்ய முடி

யாது. அனுமதியில்லாமல் அதைச் செய்தால் அதற்கு நான் பொறுப்பாளியாவேன்.'

என் மனைவி தன் ஆணையை திரும்பவும் மெதுவாகச் சொன்னாள். எந்தத் தீர்மானத்திற்கும் வர அவனால் முடியாதது போலிருந்தான்.

'அவள் சொல்வதைச் செய்ய,' என்று அவளை எச்சரித்தான்.

காசப் பதிவுப் பொறியை துவக்கின் வாய்ப்பகுதி நிறுத்துவதையும், பின்னர் என் மனைவியையும், திரும்பவும் துவக்கையும் பார்த்தான். முடிவில் நடப்பது நடக்கட்டும் என்று எண்ணினான் போலும். பெயர்ப் பலகை



எரிமலை

மறைந்து விட்டது.

நீரின் அமைதியான

மேற்புறம்

வானத்தின் நீலத்தை

எதிரொளித்தது.

சின்னஞ் சிறிய

அலைகள்

பட்டுப் பாவாடைகள்

மென்காற்றில்

படபடப்பது போல

படகின் பக்கவாட்டில்

மெதுவாக அடித்துக்

கொண்டிருந்தன.

மின்னொளியை நிறுத்தினான். கதவுச்சுருளை இறக்குவதற்குரிய மின்சாரப் பொருத்துப் பெட்டியிலிருந்த மின்விசையை தட்டி விட்டான். நான் என் கண்களை அவனில் வைத்திருந்தேன். திருட்டு அறிவிப்பு மணியை அவன் அமத்தி விடலாம் என்று பயந்து கொண்டிருந்தேன். மக்டொனால்ட்டில் திருட்டு அறிவிப்பு மணி இல்லைப் போலும். அல்லது அதை அமத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஒருவருக்கும் எழுந்திருக்காமலும் இருந்திருக்கலாம்.

இழுத்து மூடும் முன் கதவு மூடும்போது பெரியதொரு அவலச் சத்தத்தை அது எழுப்பியது. வெற்று வாளியில் பந்தாட்ட மட்டையால் அடித்தது போன்ற சத்தம். இருந்தும் மேசையில் படுத்திருந்த இணையர் இன்னும் எழும்பாமல் ஆழ்ந்து துயின்று கொண்டிருந்தார்கள். ஆழ் துயில் பற்றிச் சொன்னால், பல்லாண்டுகளாக நான் ஆழ்ந்து துயின்றதே இல்லை.

'முப்பது பெரிய மக்ஸ் கொண்டு போவதற்கு,' என்றாள் என் மனைவி.

'பணம் தருகிறேன்,' என்று முகாமையாளர் கெஞ்சினான். 'உங்களுக்குத் தேவையானதிலும் பார்க்கக் கூடுதலாகத் தருகிறேன். நீங்கள் எங்காவது சென்று உணவை வாங்குங்கள். இது என்னுடைய கணக்கு வழக்குளைப் பழுதாக்கப் போகிறது..'

'அவள் சொல்லுவதை மட்டும் நீ செய்ய,' என்றேன் நான் திரும்பவும்.

மூன்று தொழிலாளிகளும் ஒன்றாகக் குசினிக்குள் சென்று முப்பது பெரிய மக்ஸ் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். மாணவன் பேர்க்களை வாட்டினான். முகாமையாளன் பணில் கணக்குள் அவற்றை வைத்தான். சிறுமி அவற்றைக் கடதாசியால் சுற்றினாள். ஒரு வரும் ஒரு சொல் கூடப் பேசவில்லை.

நான் பெரியதொரு உறைபதனியில் சாய்ந்து கொண்டு துவக்கை சூட்டிப்புகு நேராகக் குறி வைத்துக் கொண்டு நின்றேன். இறைச்சிப் பற்றிசுகள் வரிசையாக சூட்டிப்பில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவை பழுப்பு நிற பெரிய வட்டப் புள்ளிகள் போல, பொரிந்து கொண்டிருந்தன. வெந்த இறைச்சியின் மணம் நுண்ணிய ஈக்கள் போல என்னுடலின் ஒவ்வொரு துளையிலும் நுழைந்தது. நுண்ணிய ஈக்கள் போல. என் இரத்தத்துடன் கலந்து உடலின் மூலை முடுக்கெல்லாம் சுற்றியது. பின்னர் காற்றைக் கூட புகாமல் மூடப்பட்ட என் பசிக்கைக்குள் ஒன்று சேர்ந்து அதன் இளஞ்சிகப்புச் சுவர்களில் ஒட்டிக் கொண்டன.

வெள்ளைத் தாளால் சுற்றப்பட்ட பேர்க்களின் குவியல் என்னருகே கூடிக் கொண்டு சென்றன. நான் அவற்றை இழுத்து கிழித்துண்ண விரும்பினேன். அப்படியான ஒரு செயல் எங்களுடைய நோக்கத்துடன் ஒத்துப் போகக் கூடியதா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. நான் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது. சூடான அந்தக் குசினியில் பனிச்சறுக்கு முகமுடியில் வியர்க்கத் துவங்கியிருந்தேன்.

மக்டொனால்ட் தொழிலாளிகள் என்னுடைய துவக்கு நுணியை இடைக்கிடை களவாகப் பார்த்துக் கொண்டார்கள். என் இடது கைச் சிறு விரலால் என்னுடைய காதுகளைச் சொறிந்தேன். நான் பதற்றப்பட்டால் என்னுடைய காதுகள் எப்பொழுதுமே சொறியத் தொடங்கும். கம்பளிக்கூடாக காதுக்குள் என்னுடைய விரலை ஒட்டி குடைந்தபோது துவக்குத் தண்டு நிலை கொள்ளாமல் மேலும் கீழும் தளம்பியது. அது அவர்களைத் தொந்தரவு செய்தது போலிருந்தது. துவக்கு எதிர்பாராமல் சுடாது. நான் பாதுகாப்பு வளையத்தைப் போட்டிருந்தேன். அது அவர்களுக்குத் தெரியாது. அதை அவர்களுக்கு நான் சொல்லப் போவதும் இல்லை.

கட்டி முடிந்த ஹம்பேர்களை என் மனைவி எண்ணி, இரண்டு கடைப் பைகளுக்குள் போட்டாள். ஒவ்வொரு பையிலும் பதினைந்து பேர்க்கள்.

'இதை ஏன் செய்கிறீர்கள்?' என்று அந்தச் சிறுமி என்னைக் கேட்டாள். பணத்தைக் கொண்டு போய் உங்களுக்கு விருப்பமானதை வாங்கலாம் தானே? முப்பது பெரிய மக்லை சாப்பிட்டு என்ன பயன்?'

நான் தலையை ஆட்டினேன்.

என் மனைவி விளங்கப்படுத்தினாள். 'எங்களை நீங்கள் உண்மையாகவே மன்னிக்க வேணும். இங்கே எந்த வெதுப்புகளும் திறந்திருக்கவில்லை. ஏதாவது திறந்திருந்தால் அதை நாங்கள் தாக்கியிருப்போம்.'

அது அவர்களை திருப்திப்படுத்துவது போல காணப்பட்டது. குறைந்தது, அவர்கள் மேலும் கேள்விகள் கேட்கவில்லை. என் மனைவி பெரிய கோக் போத்தல்களுக்கு சிறுமியிடம் ஆணையிட்டாள். அவற்றுக்கு அவள் பணமும் கொடுத்தாள்.

'நாங்கள் ஹொட்டியை மட்டுந்தான் களவெடுத்தோம். வேறொன்றையும் அல்ல,' என்றாள். அதற்குச் சிறுமி சிக்கலான தலை அசைப்புடன் எதிர்வினை ஆற்றினாள். அந்த தலை அசைவு ஒருவகை தலையாட்டலாகவும் குலுக்குதலாகவும் இருந்தது. அவை இரண்டையுமே அவள் செய்ய முயல்வது போலவே இருந்தது. அவள் எப்படி உணர்ந்தாள் என்பது பற்றி எனக்கொரு எண்ணம் இருந்தது.

என் மனைவி தன் பைக்குள்ளிருந்து ஒரு கயிற்று உருண்டையை எடுத்தாள். அவள் எல்லா ஆயத்தங்களுடனும் தான் வந்திருந்தாள். மூவரையும் ஒரு தூண்டன் கட்டினாள். பொத்தான்களைச் சட்டையில் வைத்துத் தைப்பது போன்ற நிபுணத்துவத்துடன் அதைச் செய்தாள். கயிறு வெட்டுதா என்று அவர்களைக் கேட்டாள். எவராவது கழிவறைக்குச் செல்லப் போகிறீர்களா என்றும் கேட்டாள். அதற்கு ஒருவரும் ஒரு வார்த்தையும் சொல்லவில்லை. நான் துவக்கைக் கம்பளித் துணியில் மீண்டும் சுற்றினேன். அவள் சாமான்கள் வைத்திருந்த பைகளை எடுத்தாள். நாங்கள் வெளியேறினோம். மேசையில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த வாடிக்கையாளர்கள் இன்னும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆழ்கடல் மீன்கள் இரண்டு போல. அப்படிப்பட்ட அந்த ஆழ்ந்த துயிலிலிருந்து அவர்களை எழுப்ப எதனால் முடியும்?

நாங்கள் ஓர் அரை மணி நேரம் மட்டில் கார் ஓடினோம். ஒரு கட்டிடத்திற்கு அருகிலிருந்த வெறுமையான கார் நிறுத்துமிடத்தைக் கண்டு பிடித்தோம். காரை அங்கே நிறுத்தினோம். அங்கே ஹம்பேர்களைச் சாப்பிட்டு கோக்கையும் குடித்தோம். என்னுடைய வயிற்றின் குகைக்குள் ஆறு பெரிய மக்லைச் செலுத்தினேன். அவள் நாலைச் சாப்பிட்டாள். மிச்சமாக இருபது பெரிய மக்ஸ் காரின் பின் இருக்கையில் இருந்தன. இன்னும் தொடர்ந்து நிற்காமல் போய்க் கொண்டிருந்தது போன்ற எங்கள் பசி விடியும் போது மறைந்து விட்டது. சூரியனின் முதற் கதிர் கட்டடத்தின் அழுக்கான சுவர்களை கருஞ்சிவப்பு நிறமாகத் தீட்டியது. சோனி பேற்றா என்ற விளம்பரக் கோபுரத்திலிருந்த இராட்சத எழுத்துக்களை வலிமிக்க தீவிரத்துடன் ஒளியூட்டியது. பறவைகளின் கீச்சிடல் களுடன், நெடுஞ்சாலையில் சென்ற பாரவண்டிகளின் ரயர்களின் பெரும் ஒலிகளும் சேர்ந்து கொண்டன. அமெரிக்க ஆயுதப் படைகளின் வானொலியில் மாடு மேய்ப்பவர்களின் இசை ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. நாங்கள் ஒரு சிகரெட்டை மாறி மாறிக் குடித்துக் கொண்டிருந்தோம். பிறகு அவள் என் தோளில் சாய்ந்து கொண்டாள்.

'உண்மையாக இப்படிச் செய்தது தேவை தானா?' என்று அவளைக் கேட்டேன்.

'நிச்சயமாக, அது தேவை!' என்று சொல்லிவிட்டு ஆழ்ந்த பெருமூச்சொன்றுடன் என்னில் சாய்ந்து துயின்று விட்டாள். ஒரு பூனைக் குட்டி போல மெதுவாகவும் பாரமற்றும் இருந்தாள்.

இப்பொழுது நான் தனியாக படகின் ஓரத்தில் சாய்ந்திருந்து, கீழே கடலின் அடியை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். எரிமலை மறைந்து விட்டது. நீரின் அமைதியான மேற்புறம் வானத்தின் நீலத்தை எதிரொளித்தது. சின்னஞ் சிறிய அலைகள் பட்டுப் பாவாடைகள் மென்காற்றில் படபடப்பது போல படகின் பக்கவாட்டில் மெதுவாக அடித்துக் கொண்டிருந்தன. அதைவிட அங்கே வேறொன்றுமில்லை.

படகின் அடியில் நான் நீட்டி நிமிர்ந்து கிடந்து கண்களை மூடிக் கிடந்தேன். பொங்கும் அலைகள் எங்கே கொண்டு போகின்றதோ அங்கே போக நான் காத்துக் கிடந்தேன்.

mahalingam.k@thaiivedu.com





# OPENING SPECIALS

## With This Ad you will get 3 Months Free Alarm Security

Valid Until February 28, 2015



**NOBLE REIGN**  
**S O L U T I O N S**  
 ——— Trusted in your Neighbourhood. Trusted for your Family. ———

**\$23.95** per Month  
 with 36 Months Contract  
 One-Time Activation & Programming Fee of \$0.00

**\$24.95** per Month  
 with No Contract  
 One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

**TAKE OVER SYSTEM \$11.95 NO CONTRACT**  
 One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

**WWW.NOBLEREIGN.COM**

3341 Markham Road Unit B101 Scarborough, ON M1X 0A5

☎ 1 416 710 5050  
 1 877 294 9669

☎ 1 416 800 0493  
 1 866 518 5674





## வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின்  
உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

### FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

### MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES - SPINAL CORD INJURY - BRAIN OR HEAD INJURY  
SCARRING OR DISFIGUREMENT - INTERNAL INJURIES OR DEATH



#### Jack J. Fireman Q.C. LL.M.

Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



#### Harry F. Steinmetz

Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

### உங்களுக்குத் தெரியுமா?

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வந்ததும், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பலவகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வரும்படி இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

**If the impairment catastrophic your claim can be:**

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

**OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE**  
even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian  
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

\*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00  
வரை இழப்பீடு அனுபவிக்கலாம்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

## தீபன்

**24 Hours Direct Line**  
**(416) 505 - 9804**  
**(416) 624 - 4751**

Thiparanjan Sivarajalingam  
Accident Benefit Specialist  
Licensed Paralegal  
(Member of The Law Society of upper Canada)  
[www.thiparinjuryclaim.com](http://www.thiparinjuryclaim.com)  
[thiparanjan@gmail.com](mailto:thiparanjan@gmail.com)

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்தீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



## Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

### Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
		<b>Grade 9</b>	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
		Dance	AT1101
		Miruthangam	AMP10
<b>Grade 10</b>		<b>Grade 10</b>	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	AT1201
		Miruthangam	AMP20
<b>Grade 11</b>		<b>Grade 11</b>	
English	ENG3U	Vocal	
Functions	MCR3U	Violin	
Biology	SBI3U	Veena	AMU3M
Chemistry	SCH3U	Piano Keyboard	
Physics	SPH3U	Dance	AT13M1
Accounting	BAT3U	Miruthangam	AMP3M
Economics	CIA3U		
<b>Grade12</b>		<b>Grade 12</b>	
English	ENG4U	Vocal	
Advanced Functions	MHF4U	Violin	
Calculus and Vectors	MCB4U	Veena	AMU4M
Data Management	MDM4U	Piano Keyboard	
Biology	SBI4U	Dance	AT14M1
Chemistry	SCH4U	Miruthangam	AMP4M
Physics	SPH4U		
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration )

Contact

# 416.751.2011

[deltaacademyinc@hotmail.com](mailto:deltaacademyinc@hotmail.com)

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8



எரியுண்ட லயத்து மக்களுக்கு ஏகாம்பரத்தின் காலைத் தேனீர் கொடுக்கும் முயற்சி ஒரு சோக கீதம் போல் இயங்கிக்கொண்டிருந்தது.

மூன்று பக்கக் கற்களின் மேல் ஏற்றி வைக்கப்பட்டிருந்த அண்டாவில் தண்ணீர் தகதக வென்று கொதிக்கிறது.

தேயிலையும், சீனியும், லக்ஸ்பிரே பால் பக் கெட்டுமாக ஏகாம்பரமும் இளைஞர்களும் தேனீர் தயாரிப்பதில் மும்முரமாக ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். அவர்களுடைய சுறுசுறுப்பு ஏற்படுத்தியிருக்கும் உற்சாகம், தூக்கமற்ற உடமைகள் இழந்த சோகத்தை லேசாக மறைக்கின்றன.

சோகத்தைப் பிழிந்தெடுக்கும் இசையின் இனிமையைப் போல.

சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு ஜில்லாவுக் கோடிய ஏகாம்பரத்தின் சினேகிதன் மேல் முச்சு வாங்க சைக்கிளை மிதித்தபடி வந்திருக்கின்றான். போகும்போது குஷியாக இருந்த சைக்கிள் சவாரி திரும்பும்போது அவனுடைய இளம் வயதுக்கால்கள் இரண்டையும் சிதைக்கத் தொடங்கி விட்டது.

ஏற்றமென்றால் ஏற்றம் அப்படி ஒரு ஏற்றம். அதில் சைக்கிள் மிதிப்பதற்கு மிகவும் சாமர்த்தியம் வேண்டும். சக்தியும் வேண்டும்.

‘தலைவர் இப்ப வற்றமுன்னாரு. இதைக் குடுக்கச் சொன்னாரு மச்சான்’ என்றான்களைப்புற்றிருந்த அந்த இளைஞன்.

‘மச்சான் என்ன மச்சான்...தோழர்னு பேசிக்கிடனும்து சொல்லியிருக்கோம்தானே... என்றவன், சரி தோழர் நல்லாவே களைச்சிப் போயிருக்கீங்க... மொதல்ல ஒரு கப் ‘உ’யை டேஸ்ட் பாருங்க...’ என்றபடி அவன் கொடுத்த கடித உறையை வாங்கிக் கொண்டான். அதில் காசிருக்கிறது என்பது அவனுக்கும் தெரியும்.

‘கடை மொதலாளிக்கு நான் கடனைக் கொடுத்துட்டு வந்துடுறேன்... அப்பதான் இன்னொரு வாட்டி ஒதவ தயங்கமாட்டாரு...’

தேத்தண்ணி எப்படி இருக்கு... சாயம், சீனி பாலெல்லாம் சரியாருக்கானது பாத்து குடுக்கத்தொவங்குங்க...’ என்றபடி கடையை நோக்கி விரைந்தான் ஏகாம்பரம்.

புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த தொழிற்சங்கத்தின் ஏகாம்பரம் குழுவினரின் புதியவிசை இயக்கம் குமரன் தலைவரின் தலையைக் குடையத் தொடங்கியிருந்தது.

‘புதுத்தும்புக்கட்டை தானே’ என்ற முணுமுணுப்புடன் பைக்கை ஸ்டார்ட் செய்தார். ‘இவ்வளவு நடத்தியிருக்கானாக...ஓடி வந்து சொல்ல வேண்டியதுதானே... தோட்டத்து குன்ற செறைச்சிக்கிட்டா இருந்தேன்னு குதிப்பாரு தலைவர்’ என்னும் நினைவுகள் அவர் மனதிலோடியது. அதைவிடவும் வேகமாக ஜில்லா ஆபீசை நோக்கி அவருடைய பைக் ஓடியது.

வெந்து தணிந்திருந்த லயத்து மக்களுக்கு மிஞ்சியிருந்தது வேதனையும் விசும்பலும் தான் என்றாலும் சிறார்கள் சிரித்த முகத்துடன் குதூகலமாகவே ஓடித்திரிந்தபடி இருந்தனர்.

இயேசு பூங்காவனத்தில் இரத்தம் வியர்த்து, கற்றாணில் மோதப்பட்டு, முள்முடி தரிக்கப்பட்டு சவுக்கினால் அடிக்கப்பட்டபோதும், அராஜகம், அழிப்பு, நிந்தை, அவமானம் ஆகியவற்றை ஏற்கும் திடமான மனம் வேண்டும் என்பதை வாழ்ந்துக் காட்டியவர்.

உபதேசம் செய்தபோதும் நீங்கள் குழந்தைகள் போலாக வேண்டும் குழந்தைகள் போலிருக்க வேண்டும் என்று கூறினார்.

இங்கு ஓடித்திரியும், எரியுண்ட லயத்துக் குழந்தைகளும் ஏசு காட்டிய, ஏசு கட்டித் தழுவின குழந்தைகளாகவே காட்சியளித்தனர். ஏகாம்பரம் கொடுத்த சூடான தேனீர் ஜோக்

குகளுடன் அவர்கள் வரிசையாக நின்ற காட்சி, தந்திக் கம்பியில் வரிசை போட்ட மர்ந்து சிறகு சிலிரக்கும் சிட்டுக் குருவிகளை ஒத்திருந்தது.

ஜில்லா ஆபீசுக்குள் நுழைந்த குமரன் தலைவர் கூறியவற்றைக் கேள்வியுற்ற – தொடர்பாடல் அலுவலர் கொதித்தெழுந்தார். வழமையாகவே அவர் வாயிலிருந்து தெறிக்கும் கெட்ட வார்த்தைகள் கொட்டி முழங்கின. ‘எரியிற வீட்டுல புடுங்குனது லாயம்னு சங்கத்துக்கு ஆள் சேக்குறானு களோ... .. ஆண்டிக’ அதுவும் நம்ம சங்கத்து ஆளுகளைக் கலைச்சி... இவ

‘மரக்கறி போதுங்க... எதுக்கு அனியாயச் செலவு... அஞ்சி பாரசல் சிக்கனும் மத்ததை மரக்கறின்னும் சொல்லிடுங்க... சுருக்குனா வந்துடுங்க...’ என்றபடி கிளம்பினர் குமரன் தலைவர்.

கிளம்பியவரை நிறுத்திய ஜில்லாக்காரர் கேட்டார், ‘எங்கே இருக்குது அவிங்க ஆபீஸ்’

‘என்னங்க அநியாயம் இது டவுன்ல ஆறேழு வீதிக்கடுத்து இருக்கிறவர்களை தோட்டத்துல ஒரு மூலையில் கெடக்குற எனக்கிட்டக் கேக்குறீங்க... வில்லியம் அறைக்கும்

வேன் வரும் சாப்பாட்டை ஏற்றிவிடு... பில்லைக் கொடுத்தனுப்பு என்றார்.

குமரன் தலைவர் தோட்டப் பாடசாலை அருகே நிற்கின்றார். அவரைச் சுற்றியும் ஆறேழு வாலிபர்கள் நிற்கின்றனர். தேத்தண்ணியும் சாப்பாடும் குடுத்தா பத்தாது... தூர நோக்கோட செயற்படணும்... என்று பொதுவாகக் கூறியவர், வீடிழந்து சோர்ந்து கிடக்கும் மக்களைப் பார்த்தார்...

‘பழணியாண்டி நீ தகுரியமா இரு... உங்களுக்கு ஒரு மாத்து லயம் பற்றிக் பேசுறாரு நம்ம தலைவர்... மந்திரியோட பேசி



# மாறுதல்கள்

40

## பெரிவர்களை ஜோடப்

ஹுகளை எல்லாம் வெட்டினும்தா...? என்றவர் ‘நீ போ குமரா... என்ன செய்யிறா ஹுகன்னு கவனிச்சுக்க... நான் தலவரோட கலந்து பேசி ஒரு முடிவுக்கு வாரேன்’ அந்த ஆளுகளுக்கு பகல் சாப்பாட்டுக் கான ஏற்பாடுகளைச் செய்றேன். எத்தனை பார்சல் இருந்தா காணும்...’

‘கிட்டத்தட்ட அயம்பது அறுபது பேரா இருக்கலாம், ஒரு எழுபது பார்சலை ஏற்பாடு செய்க... லேட்டாகாம கொண்டாந்துற னுங்க...அவனுகளும் ஏதும் செய்யிறானு களோ தெரியலை... அதுதான் லேட்டாகாம பாத்துக்கிறுங்கன்னு சொன்னேன்...’

‘அதுசரி அம்பது அறுபது பேருன்னே எழுபது பார்சலங்கிறே என்னா கணக்கு அது...?’

‘முன்ன பின்ன இருக்கலாமுல்லியா... அதுக்கொரு அஞ்சி எங்க வீட்டுக்கு ஒரு அஞ்சி வேணுமுங்க... அகதிகளுக்கு சாப்பாடுங்கிறதானே கணக்கு...நானும் அகதி மாதிரி தானுகங்களை சங்கத்தைப் பொறுத்தவரை...’

சரிசரி சீக்கிரமாகவே மேல வந்துறவே. என்ன பார்சல் போடச் சொல்ல...’

ஆலை முதலாளியோட பில்லிக்குல தான் இருக்கானாக... ஆறேழு மாசமா கட்சி ஆபீசுக்கு வாடகை குடுக்கலியாம்... வழக்கு போடப் போறதா வில்லியம் முதலாளி சொல்லிக் கிட்டிருந்தாரு...’ என்று கூறியவர் பைக்கை ஸ்டார்ட் செய்தார்.

‘அடேயங்கப்பா நீயா தோட்டத்துல ஒரு மூலையில் கெடக்குறவன்... அப்டுடேட் நியூ சோட இருக்கே... சரி சரி நீ ஒரு பகல் சாப்பாடு தலைவர்கிட்ட இருந்து வருதுன்னு பப்ளிக் பண்ணிடு...’

தோட்டத் தலைவரின் தலை மறைந்ததும் டெலிபோனில் தலைவருடன் கதைத்தார். ‘போட்டாத்தான் சரி வரும்ணா போட்டுறு’ என்று பதில் கிடைத்தது. கூடவே ‘இங்க சாப்பாடு நடக்கயில் நீ அங்க சாப்பாடு குடுத்துக்கிட்டு இரு’ என்று ஆடரும் கிடைத்திருந்தது.

பிறகும் யார் யாரிடமோ தொலைபேசியில் உரையாடினார். கடைசியாக சாப்பாட்டுக் கடைக்காரரிடம் பேசினார். 65 வெஜிடபல் பார்சலுக்கும் 5 சிக்கன் பார்சலுக்கும் ஓடர் கொடுத்தார். இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில்

விரைவா ஏதாவது செய்வாரு... என்ன காமாட்சி இப்படி சோர்ந்து போயிட்டே... வளமையா இருக்கிற மாதிரி இரு... சாமான் சட்டுகளைத்தானே எழுந்திருக்கோம், உயிர் சேதம் இல்லெல்லியா... பயப்படாம இருங்க...’

‘மாத்து லயம் பற்றிப் பேசுறாரு நம்ம தலைவர், இதுக மாத்து வேட்டி இல்லாம சீல சட்டை இல்லாம தவிக்கிதுக... பட்டினி தாகத்தோட இருக்கவங்களுக்கு மொதல்ல குடிக்க தேத்தண்ணி குடுக்கணும்... அதைத் தான் நாங்க செய்யுறோம்... பசிக்கு சாப்பாடு குடுக்கணும்...’ என்று முன்கினான் ஏகாம்பரம்.

பகல் சாப்பாடு வருது... இப்ப வந்துறும்... நாங்க இதையும் பாப்போம் அதையும் பாப்போம்...’ என்று சத்தமாகவே கூறினார் குமரன்.

இப்படி இவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் ஏட்டிக்குப்போட்டியாகப் பேசிக் கொண்டும், ஒருவர் செய்வதை மற்றவர்கள் கேலி செய்து கொண்டும் விமர்சித்துக் கொண்டும் இருப்பதால் மக்கள் பற்றிய கவனம் இல்லாமல் போய்விடுகின்றது. இந்த மக்களின் தேவை





## International Students

Now we accept  
international students

### STUDENT TESTIMONIALS

One of the reasons I got over \$32,000 funding from second career to do a diploma program at JRS College of business and Health Care Inc. because I chose one of their lengthy program, Accounting and Payroll administration which is 45 weeks in duration.

Deepa

With the help of JRS College I got over \$32,000 through Second Career to do 36 weeks of Early Childcare Assistant program. JRS College provide excellent service to students in many ways.

Suvarna

I am very happy that I chose JRS College of Business and Health Care Inc. to do my Personal Support Worker program because I am working full time in a well recognized nursing home in GTA. All of my other friends in the class are also working as well. I am very thankful to JRS College and the staffs.

Thusa

I am coming from Ajax and I have chosen Early Childcare Assistant and I got placement close to my home in Ajax. I was also offered employment at the same day care centre where I did my placement. I would strongly recommend JRS College for studies where they provide quality training.

Gaana

## 10 Diploma Programs

- Community Service Worker (52 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin -PT (50 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin (45 Weeks)
- Health office Administrator (40 Weeks)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
- Personal Support Worker-PT (35 Weeks)
- Computerized Accounting (24 Weeks)
- Personal Support Worker (24 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)

## Certificate Courses

### Food Handler Training

November 9th, 2014 @ 10.00 am

We open on Sundays  
10.00 am - 2.00 pm

### Contact info

(Midland & Finch)  
330-4168 Finch Ave East  
Scarborough, ON M1S 5H6  
416-292-2455

[Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.]

# மாறுதல்கள்...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களுக்கான அழுத்தங்களை தோட்ட முதலாளிகளுக்கும், அரசுக்கும் கொடுப்பதை விடவும் மாற்றுத் தொழிற்சங்கங்களை அழிப்பதிலேயே கூடுதல் கவனங்கள் எடுக்கப்படுகின்றன.

‘தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்காக’ என்று போராடத் தொடங்கியவர்கள் - போரிடத் தொடங்கியவர்கள் சுய அதிகாரத்துக்கான ஆணவத்துடன் செயற்பட்டு, அதே நோக்கத்துக்காகக் கிளம்பிய மற்றவர்களை விரட்டி விரட்டி அழித்ததால், அழிப்பதிலேயே கவனம் செலுத்தியதால் அந்த மக்கள் கூட்டத்தையே அவமானத்துக்குள்ளாக்கி, அநாதரவாய் தவிக்க விட்டுக்காணாமல் போய் விட்ட கதைகள் நமக்கு புதிதல்ல.

அதோ வேன் வருகின்றது.

‘சாப்பாடு வருகிறது... கூடவே அய்யாவும் வருவாறு’ என்ற நினைவுகளுடன் நோட்டுக்கேறினார் குமரன். அவரது நினைவு பிழைபடவில்லை. வேனில் சாப்பாட்டு பார்சல்களும் கூடவே அய்யாவும் வந்திருந்தனர். குதித்திறங்கிய ஆபீசர் குமரனைக் கூப்பிட்டார். வேனின் பக்கக் கதவுகளைத் திறந்து காட்டினார். கையடக்கமான கார்ட் போர்ட் பெட்டிகள் அடுக்கப்பட்டிருந்தன. வண்ணான் பொதிபோல் பெட்ஷீட்டால் கட்டப்பட்ட இரண்டு மூட்டைகளும் இருந்தன.

‘பெட்டிகள் இருப்பது சாப்பாடு’ என்றார். ‘மூட்டைகள்’ என்று குமரன் வினவிய அதே நேரம் குமரனின் காதிடம் கேட்டான் பின்னால் நின்று கொண்டிருந்தவன் ‘சாப்பாடு மட்டும் தான்’ என்று. அவனைத் தூர விலக்கி கோபமாக முறைத்த குமரன் ‘ஓட்டா போடப் போற... சாப்பாடும் போத்தலும் குடுக்க...’ என்று அவனுக்கு மட்டும் கேட்கும்படி கர்ஜித்தான்.

மூட்டைகளை அவிழ்த்துப்பார் சின்னப் பிள்ளைகளுக்கான வெளிநாட்டு சட்டைகள் இருக்கு. பெரிய சட்டைகள், சாரம் வேட்டிகள், கட்டைக்கால் சட்டைகளு இருக்கு, அள்ளிக்குடு...’ என்றார்.

கனடா, அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளிலிருந்து ஏற்கனவே அடிபட்ட, இயற்கை அனர்த்தங்களால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்காக யார்யாராலோ, எப்போது எப்போதோ வந்து சேர்ந்தவைகள் தான் இந்த ஆடைக் குவியல்கள்.

நிவாரணப் பொருட்கள் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நேரடியாகவன்றி அரசாங்கத்துக் கூடாகவே விநியோகிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் அவசர சட்டங்களால் மையம் தவறி அயர்வடைந்து விடும் செயற்பாடுகள் இவை. அரசியல் பலம் கொண்டவர்கள் அசட்டையாகத் தூக்கிப் போட்டுக் கொள்ளும் அவரசங்கள் இவை.

இவர்களும் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள்தான். இல்லை என்று சொல்லவில்லை! இவர்களுக்கும் இந்த உதவிகள் அவசியம் தான் அவசரம் தான். மறுக்கவில்லை!

ஆனாலும் இவர்களுக்கென்று வந்தவை அல்ல இவை என்பதில் ஏதோ உறுத்துகிறது.

இவர்களுடைய அதி உயர் அரசியல் பிரச்சினைகள் கூட அண்டை அயலவர்களுக்கும், அடுத்தடுத்த தேசங்களுக்கும், அறிவிக்கப்படாமல், சர்வதேசமயப்படுத்தப்படாமல், மறைக்கப்பட்டதற்கும், மழுங்கடிக்கப்பட்டதற்கும் இதுபோன்ற செயற்பாடுகளும், இது போன்ற தலைமைகளுமே காரணமாகின்றன.

இந்த மக்களின் இருப்பைக் குலைப்பதற்கும், இவர்களை மனித உரிமைகளற்று அடிமைப்படுத்துவதற்கும், அரசியல் ரீதியாக அநாதைப்படுத்துவதற்காகவும் என்று உருவாக்கப்பட்ட அநாகரீக அரசியல் சட்டங்களைக் கூட எதிர்க்க மனத்துணிவின்றி,

அவைகளை நடைமுறைப்படுத்த விடாது அழுத்தங்கள் கொடுக்க திராணியற்று, சட்டங்களின் ஓட்டைகள் வழியாக நன்மைகள் தேடிக்கொள்ள முயலும் கள்ள மனம் கொண்டவர்கள் இவர்கள்.

ஏகாம்பரமும் தோழர்களும் சந்தோசப்பட்டுக் கொண்டார்கள். அனாவசிய வாய்த்தர்க்கங்களை தவிர்த்துக் கொண்டார்கள். இந்த மக்களுக்கான சட்டை துணிமணிகளும், பகல் சாப்பாடும், அவர்களுக்கு திருப்தி அளிப்பதாக இருந்தது.

சின்னஞ் சிறிகளுக்காக யூப்போட்ட கவுன்கள், சட்டைகள் யூப்புவாய் சிறு பிள்ளைகளின் மனம் கவர்வனவாய் இருக்கின்றன. பெரியவர்களுக்கான சட்டைகளும் இருக்கின்றன. பெரியவர்களுக்கான சட்டைகளும் அப்படியே...! நாமும் ஒன்றை எடுத்துப் போட்டுக் கொள்ளலாமோ என்னும் சபலம் ஏற்படுத்துபவைகளாக இருக்கின்றன.

நேரம் பதினொன்றாகிறது.

சாப்பாட்டுப் பார்சல்களைக்குடு குமரன்... பாவம் பசியில் இருக்குதுகள் என்றார் ஆபீசர்.

பிளாஸ்டிக் பையில் தனியாக இருக்கும் ஐந்தை எடுத்து ஓரமாக வைத்துவிட்டு மற்றவைகளை ஆளுக்கொன்றாகப் பகிரத் தொடங்கினார்கள்.

ஏகாம்பரம் இணைந்துள்ள புதுச்சங்கத்தின் ஜில்லா ஆபீஸ் திறந்திருக்கிறது. பாடசாலையிலிருந்து விலகி ஏ.எஸ்.ரிசல்ட்டுக்காகக் காத்திருக்கும் இரு இளைஞர்கள் கணினி முன் அமர்ந்து வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அப்போது தான் அது நடந்தது.

பெருங்குரலெடுத்து சத்தமிட்டபடி கூட்டமாக, கத்தியும் கம்புமாக ஓடி வந்து ஏழுமூட்டுத் தடியர்கள் கதவு மற்றும் ஜன்னல் கண்ணாடிகளை நொறுக்கினர்.

யார் நீங்கள் என்ன செய்கின்றீர்கள் என்று கேட்கக் கூடத் தோன்றாமல், பயந்துபோய் விதிர்விதிர்ந்து நின்றனர் அந்தச் சங்க ஊழியர்கள் இருவரும். இவர்கள் ஆடிய ஆட்டம் கண்டு உயிர்த்தப்பினால் போதுமென்று வெளியே ஓடி ஆரம்பித்தனர்.

அடி தடியில் இறங்கி இருந்தவர்கள் சிங்களத்திலேயே கத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

இருக்கிற எடுத்துக்கான வாடகையைக் கொடுக்க வக்கில்லை... கட்சி ஒன்று, சங்கம் ஒன்று ஆபீஸ் ஒன்று... கம்பூட்டர் ஒன்று’ என்று சத்தமிட்டவர்கள், இழுத்து வீசிய கம்பூட்டர் வெளியே வந்து றோட்டில் விழுந்தது.

பயந்து போன இருவரும் போலீஸ் ஸ்டேசன் நோக்கி ஓடினர்.

றோட்டில் வந்து விழுந்து தெறித்து நொறுங்கும் கண்ணாடிகளின் சப்தம் கேட்டுத் திரும்பியவர்கள் திகைத்துப் போய்விட்டனர்.

வரிசையாக மாட்டியிருந்த மறைந்த தலைவர்களின் படங்கள் ஒவ்வொன்று ஒவ்வொன்றாய் வந்து பாதையில் விழுந்தன.

மேலும் சில கம்பூட்டர்கள், பைல்கள், படங்கள் என்று வந்து வந்து விழுந்தன.

அந்த இடமே ஒரு கலவரம் நடந்த இடம் போல் காட்சியளித்தது.

எரியுண்ட லயத்து மக்களுக்கு சாப்பாடு பகிர்ந்து முடித்த வேளும் தோட்டத்தை விட்டுக் கிளம்பியது.



theliwathai.joseph@thaiivedu.com



## காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்



மருத்துவப் பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி!  
(Non Medical Insurance - Up to age 85)

உங்கள் காப்புறுதி நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதா?  
கவலையை விடுங்கள்; கீன்றே அழையுங்கள்...

printfast.ca



**Bruntha Selva**  
Advisor

Cell: 647-403-5239



**Sebaneswaran Kanesan**  
Advisor

Cell: 416-846-7492



**Sajany Ariyaratnam**  
Advisor

Cell: 416-832-6005

**Insurance Solutions for**  
**LIFE | HEALTH | GROUP**  
**Investment**

**INFORCE LIFE**  
Financial Services Inc.

Bus: 416 321 6000

[www.inforcelife.com](http://www.inforcelife.com)

10 Milner Business Court, Suite 707  
Scarborough ON M1B 3C6

சிறந்த ஆலோசனை!

தெளிவான விளக்கம்!



## I provide Insurance solutions for:

- Life/Critical illness
- Non-medical/Mortgage
- Long-Term care
- Disability Insurance
- Super Visa/Travel& Visitors
- Group Benefits
- RESP & RRSP Investments



### Rajikaran Kiddinasamy

Advisor

Direct: 416 998 4466  
raj@inforcelife.com



printfast.ca



Bus: 416 321 6000

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707  
Scarborough ON M1B 3C6

Insurance Solutions for  
LIFE | HEALTH | GROUP  
Investment

சிறந்த ஆலோசனை!

தெளிவான விளக்கம்!

# S.P. IMPORTERS

4 DIFFERENT STORES IN THE SAME PLAZA  
YOUR CONVENIENCE



## Furniture



416-266-3077

அனைத்து தளபாடங்களும் மிக மிக மலிவு விலையில்

2853 Lawrence Avenue East  
Brimley & Lawrence



**கொ**லம்பியாவின் புனவெந்தூரா துறைமுகத்தைவிட்டு கப்பல் புறப்படும்போது, 'இங்குள்ள பார்சனில் ஒரு பெண் காசிநாலன்றி காதலினாலேயே கவரப்படுகிறாள்' என்று அந்தத் துறைமுகத்தில் இறங்கிய முதல் நாளில் ஒரு உல்லாசியான முதியவர் சொன்ன வாசகம் கலாபன் மனத்தில் மீண்டும் ஆழமாய் நின்றுருந்தது.

மரியாவின் வீட்டினின்றும் திரும்பிய காலையிலிருந்து அன்று வெளியே செல்வதில் லையென்று பிடிவாதமாக நினைத்திருந்ததை அவனால் நிறைவேற்ற முடிந்திருந்தது. மறு நாளும் அந்த முடிவாகவே இருந்தும் மணி ஆறு ஆக, பின் ஏழு ஆக, நகர்சென்று ஒரு பியர் மட்டும் அருந்திவிட்டுத் திரும்பலாமென்ற எண்ணம் தலையெடுத்தது அவனுக்கு.

அவன் வெளிக்கிட்டு பார் சென்ற அளவில் பத்து மணி. பஸ்ஸிலே சென்றிருந்தான். அவன் உள்ளே சென்றபோது கண்படும் இடத்தில் உள்ள மேசையில் வாசலை நோக்கியபடி அமர்ந்திருந்தான் மரியா.

அவனுக்காகவே காத்திருந்ததுபோல் கண்டதும் சிரித்தாள். அவளை மொத்தமாய் மறுதலிக்க இஷ்டமின்றி மேசையை அடைந்தான். அவளெதிரே உட்கார்ந்தான். 'என்ன சொல்ல?' எனக் கேட்டாள் மரியா. ஏற்கனவே தான் குடிக்கத் தொடங்கிவிட்டதாகச் சொல்லி பியர் போதுமென்றான் அவன்.

பன்னிரண்டு மணிவரை கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவனது ஊரைப்பற்றி, கப்பல் தொழில்பற்றி, கள்ள வழிகளிலேனும் ஐக்கிய அமெரிக்கா சென்றுசேரும் விருப்பம் தலையெடுத்துள்ள இளைய கொலம்பிய தலைமுறைபற்றியென பல்வேறு விஷயங்களை அவர்கள் பேசினார்கள். அன்று அந்த அற்புதமான கதைசொல்லியின் குரல் அடங்கியிருந்ததை அவன் கண்டான். அவனது கன்னத்தை அவ்வப்போது தடவியும், தலையைக் கோதியும், எழுந்தபோதுகளில் அவனை முத்தமிட்டும் கலகலப்பாய் இருந்தாளாயினும், போதையேறியிருந்த அந்த நிலையிலும் கூட அவனது உணர்ச்சிகளைக் கிளறும் விதமாக மரியா நடந்துகொள்ளாததைக் கவனித்தான் கலாபன். அவளாலன்றி ஒரு சந்தர்ப்பத்தாலேயே தான் ஏமாந்துபோனதாக அவன் எண்ணியிருந்தபோதும், அன்றைக்கு அவனிடத்திலேயே பாலுணர்வு கிளர்ந்தெழவில்லை.

'புறப்படலாமா?' என்று கேட்டு அவனே பில்லைக் கொடுத்துவிட்டு எழுந்தான். அவனோடேயே கூடிச் செல்லப்போவதுபோல அவளும் எழுந்து பின்தொடர்ந்தாள். ராக்ஸி நின்றவிடத்துக்கு நடந்தபோது, வெளிச்சம் குறைந்த இடத்தில் நின்று அவனைக் கட்டியணைத்து ஒரு நீண்ட முத்தமிட்ட மரியா சட்டென விலகி நின்று அவனை நிமிர்ந்து சில விநாடிகள் உற்றுநோக்கினாள். அந்த வழிகளின் அழைப்பினைத் துல்லியமாய்த் தெரிய முடிந்தது கலாபனால். அன்றைக்கு அவன் கப்பலுக்குத் திரும்புவதைத் தவிர வேறெதுவும் செய்யமாட்டானென்பதை புரிந்தவள்போல், 'உனக்காகத்தான் இன்று வந்தேன். நேற்றும் வந்திருந்தேன்' என்று விட்டு ஒரு டாக்ஸியில் ஏறிக்கொண்டு கிளம்பி விட்டான்.

அந்தக் கணத்தில் அவளது கண்கள் பனித்திருந்த காட்சியில் தடுத்து நிறுத்தி கூடவே செல்லவேண்டும்போலிருந்தது கலாபனுக்கு. அவன் தன்னை அடக்கிக்கொண்டான். அவ்வளவு நிறைவை அவன் கூடிச்சென்றால் கூட அடைந்துவிட முடியாதென்று அவனுக்குப்பட்டது.

அவன் கப்பலுக்குச் சென்று அன்று நிம்மதியாக உறங்கினான் மரியாவின் முகத்தை மனத்தில் நிலையாக இருத்திக்கொண்டு. கலாபனுக்கு முதல்நாளிலேயே தெரிந்திருந்தது, அங்கிருந்து கப்பல் சீனத் துறைமுகம் ஒன்றினுக்குச் செல்லவிருப்பதாக.

சீனத் துறைமுகங்களுக்குச் சென்றிருந்த கடலோடிகள் அங்கே இருந்திருந்தார்கள். காமம் காய்ந்த பெண்களாய் சீனத்துப் பெண்கள் இருப்பதுபற்றிய வர்ணிப்பு அங்கே கப்பல் முழுக்க விடாபகமாகிவிட்டது. கலாபனும் அதை அறிந்தாளாயினும், மனம் வழி

உடலை அடக்கும் கலையறியவருவது போல் உணர்ந்து அமைதியாயிருந்தான்.

கடல் கொந்தளிப்பு கூடிய காலமாயினும், வடமேற்குப் பருவப் பெயர்ச்சிக் காலத்தது போல் இந்து சமுத்திரம் மாதிரம் குலுங்க பொங்கிக்கொண்டிருக்கவில்லை அப்போது. ஒன்பதினாயிரம் தொன் சீனியை ஏற்றியிருந்த கப்பல் பெரிய பயணச் சிரமமின்றி இருபத்தியேழு நாட்களின் பின் சீனாவின் கீழ்ப்பகுதியில் மஞ்சள் கடல் குடாவிலிருந்த ஜிங்தாவோ துறைமுகத்தைச் சென்று சேர்ந்தது.

ஏற்கனவே தெரிந்திருந்தபடியால் ஒரு எதிர் பார்ப்போ, ஒரு விசாரிப்போ இன்றி மாலை மூன்று மணியளவில் சுமமா நகரைப்பார்த்து வரலாமென கலாபன் தனியாகவே புறப்பட்டான். கூடிச்செல்ல யாரும் வெளிச்செல்லும் மனோநிலையோடும் இருக்கவில்லை.

துறைமுகத்துக்குத் திரும்ப சிரமமிருக்காது



## காதல் வெறித்த நகர்

- தேவகாந்தன் -

என்பதால் செல்லும் திசைகுறித்த கரிசனமேதும் அவனிடத்தில் இருக்கவில்லை. சீனப் பெருஞ்சுவர்பற்றி ஆரம்பத்தில் அறிந்திருந்த பாட விடயங்கள் தவிர, பின்னாளில் அழகிய தாளில், அழகிய அச்சில், அழகிய வர்ணப்படங்களுடன் சீன பெருநிலம்பற்றிய இலவச தமிழ் சஞ்சிகையை அவன் மாதம் மாதம் பெற்ற காலமொன்று சுமார் பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னால் இலங்கையில் நிலவியிருந்தது. வறுமையும், கொடிய நோய்களும் மலிந்த அந்த தேசத்தை கம்யூனிச ஆட்சி எவ்வாறு அடியோடு மாற்றிவைத்துள்ளது என கலாபன் பலமுறையும் வியந்திருக்கிறான். அந்த வியத்தகு நாட்டை தரிசிப்பது ஒன்றே அப்போதைய அவனது எண்ணத்தில் இருந்துகொண்டிருந்தது.

இருபத்துநான்கு, முப்பத்தாறு சில்லுகள் பொருத்திய பெரும்பெரும் பாரவண்டிகள் துறைமுகத்துக்கும், துறைமுகத்திலிருந்து

நெடுஞ்சாலைக்குமாக பறந்துகொண்டிருந்தன. அதை லாவகமாக ஓட்டிச் சென்றவர்கள் பெரும்பாலும் பெண்களாகவே இருப்பதை அவர்களின் பின்னலிலிருந்து கண்டு பெரும் அதிசயப்பட்டான் அவன்.

அந்த நேரம்வரைக்கும் ஒரு கார் கண்ணில் படாத விந்தையும் அவன் கவனத்தில் பதிந்தது. மக்கள் பெரும்பாலும் நடந்தே வீதியில் திரிந்தனர். ஏதாவது அலுவலாகச் செல்வோர் குடுகுடுவென்ற ஓட்டநடையில் இருந்தார்கள். பல்கள் அவ்வப்போது கடந்து ஓடின. சைக்கிள்கள் கிணுகிணுத்தோடின. வீதிப் போக்குவரத்து ஜிங்தாவோவைப் பொறுத்தவரை அவ்வளவுதான்.

ஆங்காங்கே மக்கள் குடும்பம் குடும்பமாக, அன்றோல் சிறிய சிறிய குழுக்களாக அமர்ந்தும் உலவியும் கொண்டிருந்த ஒரு வெளியை அவன் அடைந்தபோதுதான் தெரிந்தது பெரிய அரங்கமாக ஒரு செங்கட்டிடம் இருந்தமை.



வாகக் கொடுத்திருந்தது மாவோவின் ஆட்சியென்பதை மானசீகமாக நம்பினான் கலாபன்.

விசித்திரம் என்பது நிறைவற்ற மனத்தில் எரிச்சலை உண்டாக்குகின்ற வேளையில், ஒரு திருப்திப்பட்ட மனத்தில் விளைக்கிறது ஆனந்தத்தை. அதைக் கண்கூடாய் சீனத்து மக்களின் கண்களில் தெறித்த உணர்வலைகளால் தெரிந்தான் கலாபன். ஆயிரம் மைல் நடந்து அறியவேண்டியதை தனியனாய்ப் புறப்பட்ட அந்தச் சிறுபயணத்தில் அடைந்திருந்த திருப்தி தன்னிடத்தில் இழையோட மாலை ஏழு மணியளவில் துறைமுகத்துக்குத் திரும்பிக்கொண்டிருக்கும் வழியில் 'கடலோடிகளுக்கும் வெளிநாட்டவர்க்கும் மட்டு'மென ஆங்கிலத்திலும் சீனமொழியிலும் எழுதப்பட்டிருந்த ஒரு பெரிய கட்டிடத்தை எதிர்ப்பட்டான் கலாபன்.

நீண்டதூர நடைக்களைப்பும், பசியும் உள்ளே நுழைய உந்தின அவனை.

பெரும்பாலும் உள்ளே மேசைகள் வெறுமையாகவே இருந்தன. தூரத்தில் ஒரு வெள்ளைக்காரக் குடும்பம் அமர்ந்திருந்து உணவருந்திக் கொண்டிருந்தது. மேசை மேல் பியர் போத்தல்கள் இருப்பதையும் கலாபன் கண்டான்.

சென்று ஒரு மேசையில் அமர்ந்த சிறிது நேரத்துக்குள்ளேயே ஒருபெண் வந்து அவனுக்கு என்ன வேண்டுமென ஆங்கிலத்தில் கேட்டு மெனுக் கார்ட்டையும் கொடுத்தாள்.

முதலில் பியருக்கு சொன்னான். பியர் வந்ததும் மெனுவிலுள்ள ஒரு பிறைட் சிக்கனுக்கு ஓடர் கொடுத்தான்.

பியர் முடிகிற அளவில் உணவு வந்தது.

அவன் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் தயங்கித் தயங்கி அந்தப் பெண் அவனது மேசையை அணுகினாள். கலாபனின் மனம் துள்ளிவிழுந்தது. வெளிநாட்டவர்க்கும் கடலோடிகளுக்கும் 'எதுவும்' கிடைக்கிற இடமோ அதுவென எண்ணம் மேவியது.

அவள் வந்து மேசை முன்னால் நின்றதும் நிமிர்ந்த அவன் கண்களில் பட்டது அவளது நெஞ்சுதான். பின்னாலுள்ள பின்னலைப் பார்த்தால் தவிர சற்றுத் தூரத்தில்கூட அந்த உருவம் ஒரு பெண் என்பதை அடையாளம் கண்டுவிட முடியாதென்று தோன்றியது கலாபனுக்கு. ஆனாலும் என்ன, எறும்பும் தன்கையால் எண் சாண் என்பதுபோல, அந்தக் கட்டையான சிறிய உருவங்களுக்கும் அதனதன் அளவுக்கானது இருக்கும்தானே என எண்ணிக்கொண்டு அவளது முகத்தினைநோக்கி மலர்ச்சியோடு நிமிர்ந்தான்.

'மன்னிக்கவேண்டும். நான் உங்களோடு சிறிதுநேரம் பேசமுடியுமா, ஐயா?' என்று கேட்டான் அவன்.

'தாராளமாக' என்றான் அவன்.

'நான் ஷாங்காய் பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டப்படிப்பு படிக்கின்ற மாணவி. எனது முதன்மைப் பாடம் ஆங்கிலம். இப்போது எங்களுக்கு விடுமுறைக் காலமாதலால் ஆங்கிலத்தில் பேச்சுப் பயிற்சிக்காக இங்கே வேலைக்கு அனுப்பியிருக்கிறார்கள். எங்கள் மாபெரும் தலைவர் மாசே துங்கின் தலைமையில் மாணவர்களுக்கு எதுவிதமான கஷ்டங்களும் இங்கேயில்லை. விடுமுறைகளில் வேலை செய்துதான் பட்டப்படிப்பினை முடிக்க வேண்டுமென்ற நிலை இல்லாவிடினும், நாங்கள் இதுபோல வெளிநாட்டவர்வந்து செல்லும் இடங்களில் வேலைசெய்வது ஆங்கிலத்தைப் பேசிப் பழகுவதற்காகவே.'

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்



# காதல் வெறித்த...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவ்வாறு அவள் கூறியதும் ஒரு விநாடியில் அவனுள் முளைவிட்ட தசைத் திணவு சரிந்து வீழ்ந்தது. உணர்வுகளை அடக்கி நெறிப்படுத்தும் கலையின் பயில்வாக அதையும் கொண்டு, 'தாராளமாக. என்ன கேட்கப் போகிறீர்கள்?' என்றான் கலாபன். 'முதலில் நீங்கள் உட்கார்ந்துகொள்ளுங்கள் இப்படி. நீங்கள் பியர் அருந்துவீர்களா? ஒரு போத்தல் பியர் கொண்டுவாருங்கள் என் கணக்கில்.'

'நன்றி, ஐயா. நான் குடிப்பதில்லை. மேலும் நாங்கள் வாடிக்கையாளர்களோடு உட்கார்ந்து பேசவும் கூடாது.'

'சரி. என்ன கேட்கவேண்டுமோ, கேளுங்கள்.'

அவளது முதல் கேள்வியே அவனை ஆச்சரியப்படுத்தும்படி சிறுபிள்ளையினுடையதாய் இருந்தது. அவள் கேட்டாள்: 'உங்களுடைய பெயர் என்ன?'

அவன் சொன்னான்.

'உங்களுடைய அப்பா, அம்மாவின் பெயர் என்ன?'

அதையும் சொன்னான்.

'நீங்கள் எத்தனை ஆண்டுகள் படித்திருக்கிறீர்கள்?'

'ஐஃஃ ஏஎல்வரை. பன்னிரண்டு ஆண்டுகள்.'

'அந்த எழுத்துக்கள் சுட்டி நிற்கின்ற படிப்பு என்ன?'

விளங்கப்படுத்தினான்.

'எதற்காக இப்போது செஞ்சீனம் வந்திருக்கிறீர்கள்?'

'நான் கப்பலில் வேலை செய்கிறேன். கப்பல் இங்கே வந்ததால் வரநேர்ந்தது.'

அவன் மெதுவாகச் சாப்பிட்டு முடிக்கிறவரை

யில் மேலும் பத்து பன்னிரண்டு கேள்விகள் கேட்டு நிறுத்தினான் பரிசாரகி.

பின், 'நன்றி, ஐயா. மிகவும் நன்றி. நான் கேட்டது சொன்னது எல்லாவற்றினையும் உங்களால் சிரமமின்றிப் புரிந்துகொள்ள முடிந்ததா?'

'புரிய முடிந்தது. ஆனாலும்...'

'எனக்கு விளங்குகிறது, ஐயா. எங்கள் மொழியின் ஒலியமைப்புக்கு பயின்ற எங்கள் நாக்குகள், பிற மொழிகளை சிரமத்தோடேயே உச்சரிக்கின்றன. நான் ஷேக்ஸ்பியரும், மார்க் ட்வெயினும் பல்கலைக் கழகத்திலே படிக்கிறேன். அது சார்ந்த கேள்விகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் விடை எழுதவும் என்னால் முடியும். ஆனாலும் பேச்சொலிதான் சிரமமாக இருக்கின்றது. மேலும் ஒவ்வொரு இனத்தினது ஆங்கில உச்சரிப்பும் கூட வித்தியாசமாக இருக்கின்றனதானே. அதற்காகவே இந்தப் பயிற்சி. சிரமங்களைப் பொருட்படுத்தாமல் நமது நோக்கத்தில் நாம் உறுதியாக இருந்து கற்கவேண்டுமென எமது மகத்தான தலைவர் மாசே துங் கூறுவார். மீண்டும் உங்களுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றி, ஐயா. உங்களுக்கு வேறேதேனும் வேண்டுமா? அல்லது கணக்கை முடிக்கலாமா?'

'கணக்கை முடிக்கலாம்.'

அவள் ஒரு சிட்டையைக் கொண்டுவந்து கொடுத்தாள். பார்த்துவிட்டு கணக்கு சரியாகத்தான் இருக்கிறதா என்று அவன் கேட்டதற்கு அவள் ஆமென்றதும் அவனுக்கு தலை சுற்றியது. ஒரு டொலருக்கும் குறைவான தொகை அது. ஒரு போத்தல் பியர், ஒரு பிறைட் ரைஸ் ஒரு டொலரும் ஆக வில்லை.

அவன் பர்ஸில் தேடி ஒரு டொலர் நோட்டு ஒன்றை கிடக்கக்கண்டு எடுத்துக் கொடுத்தான்.

அவன் மீதியைக் கொண்டுவந்து வைத்து

விட்டு பணிவுடன் நன்றிகூறி அப்பால் நகர்ந்தான்.

மீதிக் காசை எடுப்பது நாகரிகமில்லையாமே. ஒருவகையில் அது சரியான நகர்வும்தான். சராசரி ஐந்து வீத உபசரிப்புச் சன்மானம் மேற்குலகில் சாதாரணம். கிண்ணத்திலுள்ள மீதி ஐந்து வீதமில்லாவிட்டாலும் மேலும் சிறு நோட்டாக வேறு இல்லாதலால், அவன் எழுந்து நடக்கத் தொடங்கினான்.

அந்தக் கட்டிடத்தின் கடைசிப் படியை அவன் கடக்கவில்லை, 'ஐயா...ஐயா' என அழைத்தபடி யாரோ ஓடிவரும் சத்தம் கேட்டு திரும்பினான்.

அவனுக்கு பரிசாரகம் செய்தவன்.

மூச்சு வாங்க ஓடிவந்தவன் அவனெதிரே நின்று, 'உங்கள் மீதிப் பணத்தை நீங்கள் மறந்துபோனீர்கள்' என்று சில்லறையை நீட்டினான்.

அவன் சிரித்துக்கொண்டு, 'இது உங்களுக்கு கானதுதான்' என்று தொடர்ந்து நடக்க முயன்றான்.

அவன் பாய்ந்து முன்னே வந்து, 'இல்லை, ஐயா. ஊதியம் தவிர வேறெதையும் நாங்கள் எதிர்பார்ப்பதில்லை, ஒப்புக்கொள்வதுமில்லை' என்று மறுபடி ஏந்திய கையில் சில்லறையை நீட்டினான்.

ஒரு சில விநாடிகளின் பின் தன்மானத்துக் கான பெரிய கௌரவத்தோடு அந்த சில்லறையைப் பெற்றுக் கொண்டு அவளிடம் விடைபெற்றான்.

கப்பலுக்கு வந்துசேர்ந்த வழியெங்கும் அவளிடத்தில் அமரிக்கையாய் எழுந்து நின்று ஒரு எண்ணம். 'நான் போதையில் இருக்கும்போது பெண்களைத் தேடுகிறேனா? அல்லது பெண்ணாசை தோன்றும்போது போதையை நாடுகின்றேனா? அத்தனை கால மண வாழ்க்கையில் என் மனைவியையும் போதை காரணமாகக் கிளர்ந்த காமத்துடன்தான் கூடவில்லையே! அவளுடன் சேர்கையில் தேவையில்லாதிருந்த போதை,

இன்னொரு பெண்ணுடன் சேர்வதற்கு தேவை யென்று ஆகின்றதன் சூட்சுமம் என்ன? பெண்ணுறவறுத்து கடலில் கழியும் நாட்கள் ஒரு தவனத்தை மிகைப்பித்தும், மரணம் எதிர்கலக மனநிலையொன்றை உண்டாக்கியும் இவ்விதமெல்லாம் ஆடவைக்கிறதா?'

அவனுக்குப் பதில் கிடைக்கவில்லை. அது சுலபத்தில் பதில் கிடைக்கக்கூடிய கேள்வியும் அல்லதான். பதில் கிடைக்காத நிலையில் கூட அக்கேள்வியின் உதயம் ஒரு சிந்தனை மாறுபாட்டின் புள்ளியாகவே இருக்கும். புள்ளிகள்தானே கோடாக நீள்கின்றன. நீள் கோடேயெனினும் அது புள்ளிகளாலேயே அமைகின்றது.

கலாபன் இவ்வாறெல்லாம் எண்ணியிருப்பானோ என்னவோ, ஆனால் இந்த நிகழ்வை எழுதிய கடிதத்தை வாசித்த சிவபாலனுக்கு இவ்வாறே தோன்றியது.

அவன் தன் பதில் கடிதத்தில் இதைக் குறிப்பிட்ட பகுதியில் இவ்வாறாக வாசகங்கள் இருந்தன: 'நீ ஒருபோது சித்தனாயும், மறுபோது பித்தனாயும் எழுதுகிறாய். உன்னை நன்கு அறிந்தவனென்ற வகையில் உன் சித்தப் போக்கே உன் சுயமென்று நினைக்கிறேன். நான் கம்பனைப் பிடித்திருக்கிறதென்றால், நீ ஒட்டக்கூத்தனைப் பிடிக்கிறதென்பாய். நான் புகழேந்தியைப் போற்றினால், நீ பட்டினத்தாரைப் போற்றுவாய். உன் சித்தம் நுண்மையானது. பித்தமென்பது என்ன? ஒன்றின் அதீத ஆழ்ச்சிதானே! காமப்பித்து. பண்பித்து என எந்தப் பித்தம் உனக்கு நீ கடலோடியாய் ஆகின்றவரை இருக்கவில்லை. குடித்தாய். குடித்தோம். அதீதநிலை அடைந்ததில்லை. நீ சித்த மனநிலையோடேயே இருந்திருந்தாய். அந்த நிலையைத் தக்கவைத்து திரும்புவாய் என நம்புகிறேன்.'



devakanthan@thaiivedu.com

## N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான  
சேவையால் பல  
விருதுகளை பெற்ற  
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குணுத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

### கேதா நடராஜா

416.321.6420

**Ketha Nadarajah**  
(President)  
**Tel: 416.321.6420**  
Fax: 416.321.2217  
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

## ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிர்ராகும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாகும் செலவினை குறைக்கவும்

கூரை உட்குதல், பூஞ்சினம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

**பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!**

**SAVE** Heating & Cooling Costs  
**PREVENT** Roof Rot & Mold

**Do Your Attic Insulation!!!**



**We also do Insulation Removal**



**Spray Foam Insulation**

Attic Walls  
Ceiling Garage  
Crawl Space

**சுப. இரவீந்திரன்**  
**SuPa. Raventhiran**  
**416-939-9353**



**ENERcon Insulation**

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

**416-847-7171**

info@enercon.com / www.enercon.com



# FLY MORE AND PAY LESS

	<b>\$1175*</b> <small>Taxes included</small>	<b>TORONTO</b> → <b>PARIS/FRANKFURT/LONDON</b> → <b>COLOMBO</b>
	<b>\$1140*</b> <small>Taxes included</small>	<b>TORONTO</b> → <b>FRANKFURT</b> → <b>CHENNAI/MUMBAI/DELHI</b>
	<b>\$1160*</b> <small>Taxes included</small>	<b>TORONTO</b> → <b>BRUSSELS</b> → <b>MUMBAI</b> → <b>COLOMBO</b>
	<b>\$1125*</b> <small>Taxes included</small>	<b>TORONTO</b> → <b>BRUSSELS/LONDON</b> → <b>MUMBAI</b> → <b>CHENNAI</b>

\*Seasonality restrictions apply. Price subject to availability

## Dream Vacation Packages

### INDIA




India's history goes back at least five thousand years making it oldest culture in the world. Its diverse landscapes are reflected in the intricate carvings of its monuments, forts, Palaces and Temples.

In this tour we will take you some of the most magical and best-known sites of India including the Capital City - Delhi whose every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and reconstructions, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Jaipur with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - The landmark of this beautiful Pink city.

Agra - City of love and home to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal.

The temples of Khajuraho, where life, in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Mirrors and Ghat where people still are having their daily prayers and rituals and Temples, and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

**Day1: Delhi**  
**Day2: Delhi /Jaipur**  
**Day3: Jaipur**  
**Day4: Jaipur /Agra**  
**Day5 : Agra / Khajuraho**  
**Day6 : Khajuraho**  
**Day7: Khajuraho/Varanasi**  
**Day8: Delhi**

### THAILAND




Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country is so full of natural beauty, be it the fertile rice fields of the central plains, the white sandy beaches or the warm hospitality of its citizens. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit. Though regular days of high 25s and low 70s might leave you wondering just what came up with it, even back it is also the peak tourist season, so expect lots of new friends, the most popular spots like the islands and major towns.

**Day 1: Arrive in Saigon**  
**Day 2: Saigon / Phnom Penh**  
**Day 3: Phnom Penh**  
**Day 4: Phnom Penh / Siem Reap**  
**Day 5: Angkor Wat**  
**Day 6: Angkor Wat**  
**Day 7: Siem Reap**  
**Day 8: Bangkok**  
**Day 9: Bangkok/Pataya**  
**Day 10: Depart from Bangkok**



**SERANDIB TRAVEL**

*Your Satisfaction is Our Success*

7 Eastvale Dr, Suite 207  
 Markham, ON. L3S-4N8  
**Tel: 905.472.7500/416.750.0009**  
**Toll Free: 1.888 .207.0902**  
[www.serandibtravel.com](http://www.serandibtravel.com)  
[info@serandibtravel.com](mailto:info@serandibtravel.com)

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்



# கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
  - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
  - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

## நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

## SRI

### CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்  
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309  
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com

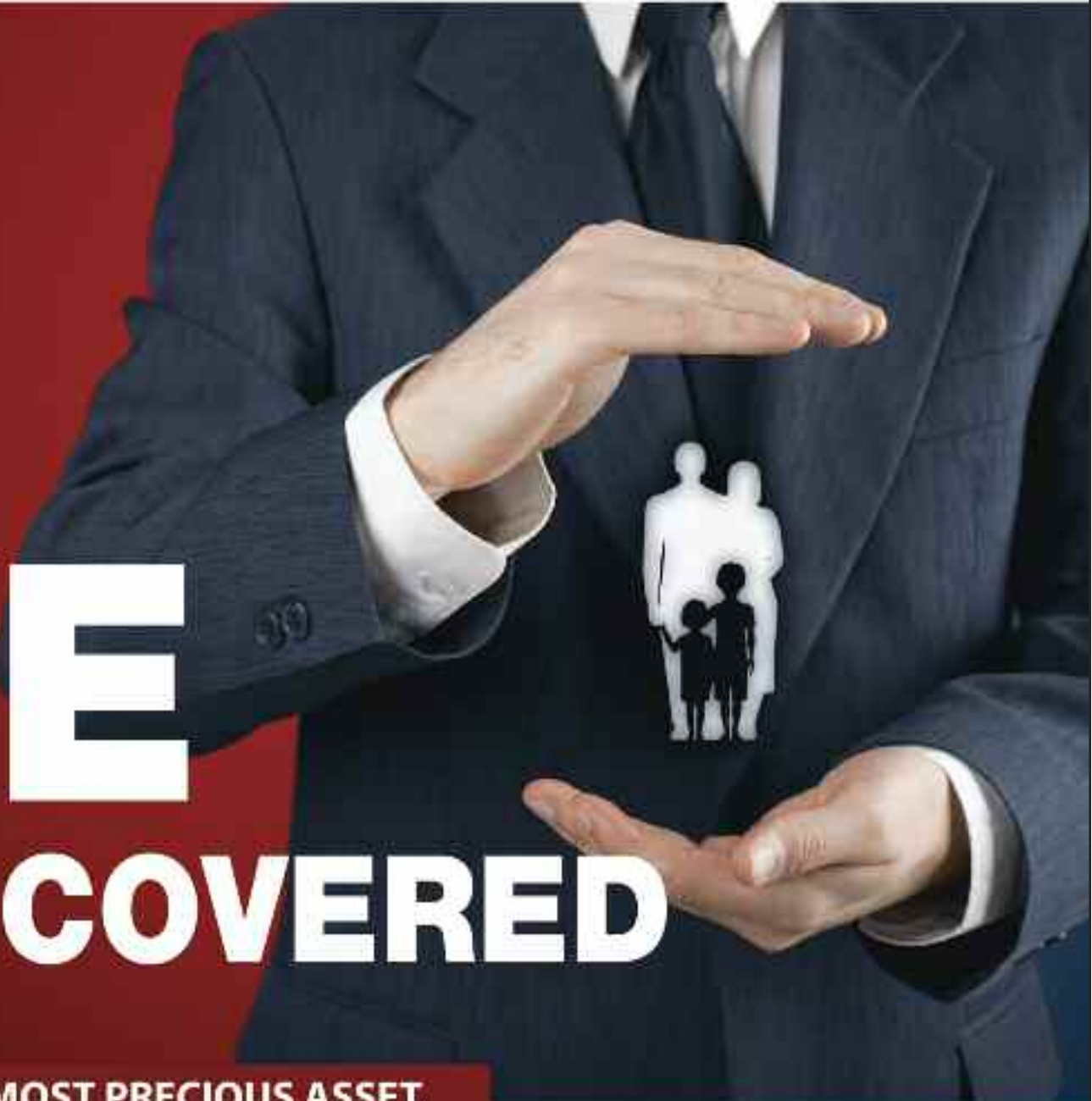






Foundation of Your Financial Freedom!

# LIVE LIFE FULLY COVERED



COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET.

YOU & YOUR FAMILY

கவலை அற்ற நிம்மதியான வாழ்க்கை வாழ்ந்திட...

சீறந்த ஆலோசனைகளுக்கும் உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியை செய்வதற்கும் எங்கள் முகவர்களில் ஒருவரை அழையுங்கள்.

- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- RESP - Education Saving Plan
- Dental & Drug Insurance
- RRSP's & Investments
- Final Expense Products (Through Funeral Homes)

**Mega Financial Group**

416 666 1120 • 416 293 5559  
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

**Now Hiring**  
FULLTIME / PART TIME AGENTS

**FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY**  
Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

Call Raj Nadarajah for more info  
416 666 1120





# தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி அதிபர் பொ. கனகசபாபதி சிறப்பிதழ்



ஒலியம்: கருணா

## எம் வரம்

அதிபர் பொ. கனகசபாபதியின் 31வது நாள் நினைவு நிகழ்வில் அவரது குடும்பத்தினர் வெளியிட்ட 'தென்திசை அதிபருக்கு ஒரு அதிபரின் அஞ்சல்' என்ற நூலுக்கு அவரது பிள்ளைகள் எழுதிய முன்னுரை

ஒருவர் வாழ்ந்த வாழ்க்கை என்பது அவர் சம்பாதிக்கும் பணத்தைப் பற்றியது அல்ல, அவர் எதை விட்டுச்செல்கிறார் என்பதுவே ஆகும்." இதை எங்கள் தந்தை பொன்னையா கனகசபாபதியை விட யாராலும் நன்கு அறிந்திருக்க முடியாது.

பல பரப்புகளினூடாக எங்கும் வியாபித்திருக்கும் அவருடைய 79 ஆண்டு கால வாழ்க்கையை இந்தப் பக்கங்களில் அடக்குதல் சாத்தியமானதல்ல.

எங்கள் அப்பா அவரைவிடப் பிரமாண்டமான வாழ்வை வாழ்ந்து நிறைவு செய்திருக்கின்

றார். எங்கள் அப்பாவின் மகிழ்ச்சி, அன்பு போன்றவை அவர் மற்றவர்களுடன் பேசும் விதத்திலும் கேலி செய்து அவர்களது முகத்தில் புன்னகையைக் கொண்டு வரும் விதத்திலுமே பெரிதும் வெளிப்படுத்தப்பட்டன. ஒரு வகையில் இதுவே அவரது அடையாளமாகவும் இருந்தது.

ஒருமுறை எங்கள் உறவினர் ஒருவர் ஒரு குரங்கை வீட்டிற்கு எடுத்து வந்தார். அக் குரங்கு எம்மில் ஒருவரைக் கடித்துவிட்டது. மருத்துவரிடம் குரங்கினாற் கடிபட்டவரையும் குரங்கைக் கூட்டி வந்தவரையும் அழைத்துச் சென்றார் அப்பா. என்ன நடந்தது என்று மருத்துவர் கேட்டதற்கு அவர் கொடுத்த

பதில் இதுதான், (குரங்கை அழைத்து வந்தவரைக் காட்டி) "இந்தக் குரங்கு ஒரு குரங்கைக் கூட்டி வந்தது. அந்தக் குரங்கு (கடிபட்டவரைக் காட்டி) இந்தக் குரங்கைக் கடித்துவிட்டது."

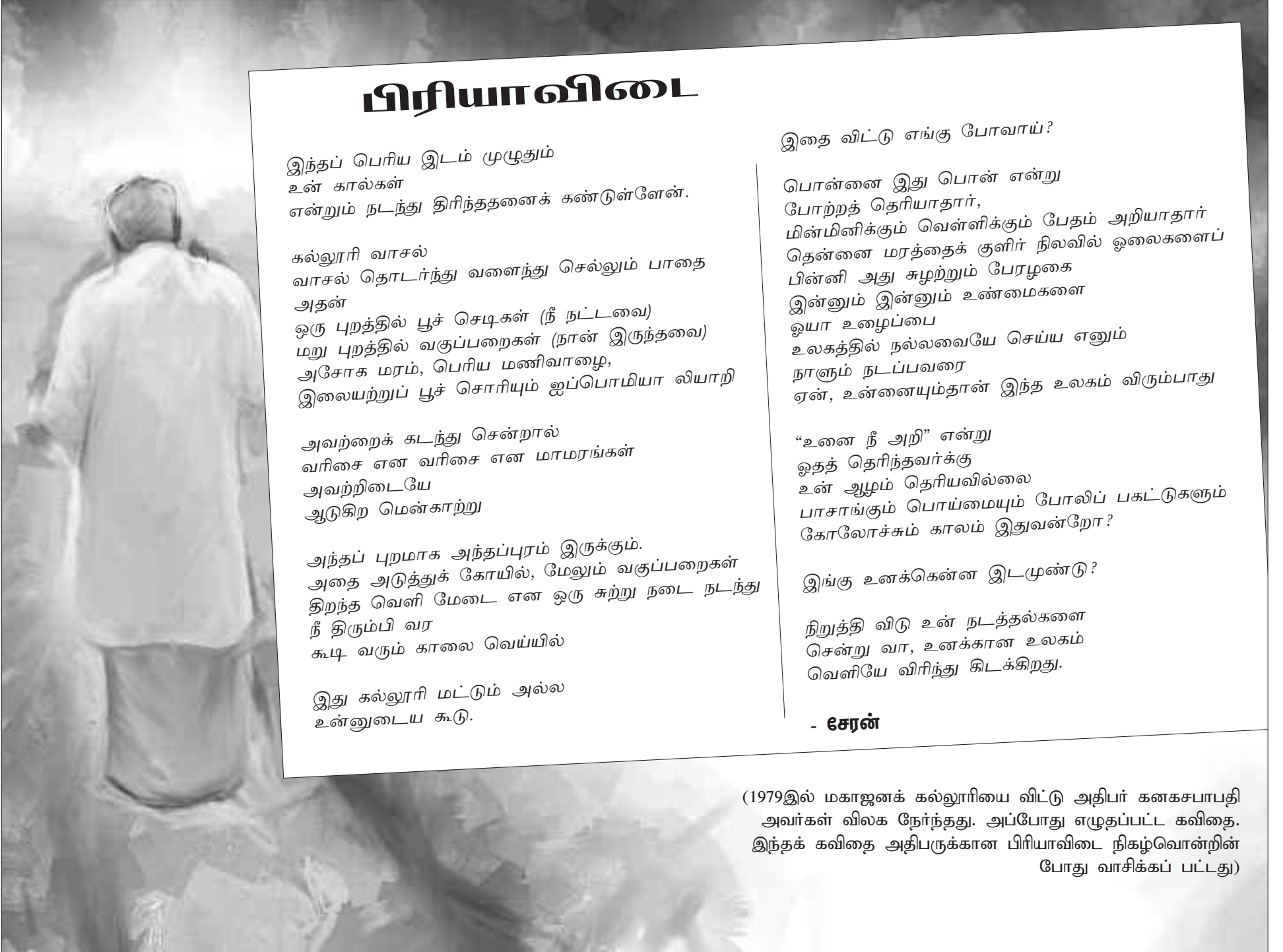
எப்பொழுதும் அப்பாவை பார்த்து நாங்கள் பல காரணங்களுக்காகப் பிரமித்திருக்கிறோம். அப்பா கல்லூரி அதிபராக இருந்த காலம். ஒருதடவை மறைந்த எம் இளைய சகோதரனுக்குக் கல்லூரியில் தண்டனை கொடுக்கும்படியாகிவிட்டது. செய்யாத குற்றத்திற்காக பல பிரம்படி. கல்லூரி முடிந்து வீடு வந்த அப்பா அன்று மாலையே எல்லோரையும் அப்பலோ சர்க்கஸ், சினிமா மற்றும்

சுபாஸ் ஐஸ்கிரிம் எனக் கூட்டிச் சென்று மகிழ்வித்தார். இதற்கு அப்பா கூறிய காரணம், "கல்லூரில் அதிபராக என் கடமையைச் செய்தேன், வீட்டில் அப்பாவாகவும் என் கடமையைச் செய்ய வேண்டுமல்லவா."

கூரிய அறிவு, நகைச்சுவை உணர்வு, எல்லோரையும் குதூகலப்படுத்தி தன்வசம் ஆக்கும் அல்லது நண்பராக்கும் திறன், அளவுக்கு மீறிய கோபத்தையும் நகைச்சுவையுடன் காட்டும் பாங்கு ("மணி மணியாக வரும் என்று என் பிள்ளைகளுக்கு மணி மணி என்று பெயர் வைத்தேன், ஒன்றும் உருப்படாது போல் உள்ளது") என்பன அவரை

தொடர்தல் 83ம் பக்கம்





## பிரியாவிடை

இந்தப் பெரிய இடம் முழுதும்  
உன் கால்கள்  
என்றும் நடந்து திரிந்ததனைக் கண்டுள்ளேன்.

கல்லூரி வாசல்  
வாசல் தொடர்ந்து வளைந்து செல்லும் பாதை  
அதன்  
ஒரு புறத்தில் பூச் செடிகள் (நீ நட்டவை)  
மறு புறத்தில் வகுப்பறைகள் (நான் இருந்தவை)  
அசோக மரம், பெரிய மணிவாழை,  
இலையற்றுப் பூச் சொரியும் ஐப்பொமியா வியாறி

அவற்றைக் கடந்து சென்றால்  
வரிசை என வரிசை என மாமரங்கள்  
அவற்றிடையே  
ஆடுகிற மென்காற்று

அந்தப் புறமாக அந்தப்புரம் இருக்கும்.  
அதை அடுத்துக் கோயில், மேலும் வகுப்பறைகள்  
திறந்த வெளி மேடை என ஒரு சுற்று நடை நடந்து  
நீ திரும்பி வர  
கூடி வரும் காலை வெய்யில்

இது கல்லூரி மட்டும் அல்ல  
உன்னுடைய கூடு.

இதை விட்டு எங்கு போவாய்?

பொன்னை இது பொன் என்று  
போற்றத் தெரியாதார்,  
மின்மினிக்கும் வெள்ளிக்கும் பேதம் அறியாதார்  
தென்னை மரத்தைக் குளிர் நிலவில் ஓலைகளைப்  
பின்னி அது சுழற்றும் பேரழகை  
இன்னும் இன்னும் உண்மைகளை  
ஓயா உழைப்பை  
உலகத்தில் நல்லவையே செய்ய எனும்  
நாளும் நடப்பவரை  
ஏன், உன்னையும்தான் இந்த உலகம் விரும்பாது

“உனை நீ அறி” என்று  
ஓதத் தெரிந்தவர்க்கு  
உன் ஆழம் தெரியவில்லை  
பாசாங்கும் பொய்மையும் போலிப் பகட்டுகளும்  
கோலோச்சும் காலம் இதுவன்றோ?

இங்கு உனக்கென்ன இடமுண்டு?

நிறுத்தி விடு உன் நடத்தல்களை  
சென்று வா, உனக்கான உலகம்  
வெளியே விரிந்து கிடக்கிறது.

- சேரன்

(1979இல் மகாஜனக் கல்லூரியை விட்டு அதிபர் கனகசபாபதி அவர்கள் விலக நேர்ந்தது. அப்போது எழுதப்பட்ட கவிதை. இந்தக் கவிதை அதிபருக்கான பிரியாவிடை நிகழ்வொன்றின் போது வாசிக்கப் பட்டது)

எல்லோருடனும் நெருக்கமடையச் செய்தன.

அவரது ஆற்றலும் சுறுசுறுப்பும் தான் பெ(க)ற் றதைச் சமுதாயத்துக்குத் திரும்பக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனையும் செயற்பாடும் சமூக மட்டத்தில் அவருக்கு ஒரு தனியிடத் தைப் பெற்றுக்கொடுத்தது.

பலரும் 65 வயதில் ஓய்வெடுத்து ஒதுங்கிக் கொள்ள, அப்பா நிறுவனங்களை உருவாக்கி பல் செயற்றிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்த துவதில் முனைப்புக் காட்டினார். தான் சார்ந்த சமூகத்தின் மீது பெரும் அக்கறை கொண்டவராக இருந்தார்.

தமிழ் மொழியினதும் கலாசாரத்தினதும் தொடர்ச்சியே அப்பாவுக்கு மிக முக்கியமானதாக இருந்தது. நாங்கள் கனடாவில் வாழ்ந்தாலும், எங்கள் வாழ்க்கையை வளப் படுத்த எங்கள் தமிழ் வேர்கள் எங்கும் பரவ வேண்டியது அவசியம் என்பதை அவர் எப்போதும் வலியுறுத்தி வந்தார்.

ஒருவர் மறையும் வரை, அவர் சமூகத்திற்கு ஆற்றிய பணியின் அளவையோ, அச் சமூகத்தில் அவர் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தையோ முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாது.

நாம் எப்போதும் எங்கள் வீட்டிக்கு வந்து சென்றவர்களை ஞாபகம் வைத்திருப்போம். வருவோர், அப்பாவிடம் ஆலோசனைபெறவோ, உதவி நாடியோ அல்லது அவரது கதைகளை கேட்கவோ வந்திருப்பர். வேறு சிலர் தமது ‘ஆசிரியரை’ அல்லது ‘அதிபரைப்’ பார்க்க வந்திருப்பர். யார், எவர், எதற்கு வந்திருந்தாலும் அவருக்குத் தெரிந்தவரோ அல்லது தெரியாதவரோ என்றாலும், அன்போடும் ஒரு புன்னகையோடும் அவர்களை வரவேற்பார். அப்பாவின் வசீகரமான ஆளுமைக்கு வர்க்கம், கல்வி அல்லது வயது போன்ற எல்லைகள் கிடையாது. பல முறை எங்கள் நண்பர்கள் அப்பாவால் திருடப்பட்டனர். அவர்கள் எங்களைப் பார்க்க வந்தாலும் அப்பாவுடன்தான் மணிக்கணக்காகப் பேசுவார்கள்.

அப்பா சமூகத்தோரால் நன்கு அறியப்பட்டதற்கும், பிறரால் அவர் கவரப்பட்டதற்கும் முதன்மைக் காரணங்களாவன, அவரது பல் துறை அறிவும் அதைக் கேட்போர் கட்டுண்டு நிற்கும் வகையில் பகிர்ந்து கொள்ளும் தன்மையுமே.

தனது ‘பல தவறுகளில்’ இருந்து தான் மட்டுமல்ல, ஏனையோரும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்வார். அப்பா எழுதிய

உரிய நகைச்சுவையுணர்வோடு ‘தாய்வீடு’ பத்திரிகையில் எழுதத் தொடங்கினார். அவரே எதிர்பாராத அளவுக்கு அக்கட்டுரைகளுக்குக் கிடைத்த ஆதரவு, அக்கட்டுரைகளைப் நூலாக்கலாமா? என அவரைச் சிந்திக்க வைத்தது.

அவரது அறிவு மற்றும் நம்பிக்கையைப் பகிரும் விருப்பத்தைக் கௌரவிக்கும் நோக்கோடு நாங்கள் இந்த புத்தகத்தை வெளி

முமில்லை, சாரமுமில்லை.”

இவ்விமர்சனத்திற்கு அப்பா அளித்த பதில்,

“நான் எழுதுவது பற்றி சிந்திப்பது சமைக்கும் பொழுதும் குளிக்கும் பொழுதும் தான். சமைக்கும் போது காரம் இருக்காது, குளிக்கும் போது சாரம் இருக்காது”.

எம் தேடலின் எல்லைக்குள் அப்பாவைப்



ஒவ்வொரு கட்டுரையினதும் நோக்கமும் அதுவே. அவர் தனது கட்டுரைகள் மக்களைச் சிந்திக்கத் தூண்ட வேண்டும் என்றும் அவற்றால் அவர்கள் மாற்றம் காணவேண்டும் என்றுமே ஆசைப்பட்டார். 2013 ஜூன் மாதம் அப்பாவின் உடல்நலம் பாதிப்படையத் தொடங்கியது. பல மருத்துவரிடம் சென்றும் பல நிபுணர்களிடம் சென்றும் அவரது சுகவீனம் சரிப்படவில்லை. இதனால் ஆதங்கமுற்ற அவர், தனது மருத்துவ அனுபவத்தை மற்றவர்களுடன் பகிரும் நோக்கில் தனக்கே

யிடுகிறோம். அப்பாவின் கதைகளை, அவரின் நேசத்துக்குரிய நீங்கள் இரசிப்பீர்கள் என்று நம்புகிறோம்.

இறுதியாக அப்பாவின் நகைச்சுவையுணர்வுக்கும் எதிராளிக்கு பதிலளிக்கும் லாவண்யத்துக்கும் ஓர் உதாரணம்: அப்பா ஆரம்பத்தில் எழுத ஆரம்பிக்கும் பொழுது, எழுந்த விமர்சனம்,

“இவர் என்ன எழுதுகின்றார்...? ஒரு கார

போல் யாரும் இல்லை. இப்பிறப்பில் நாம் பெற்ற பெருவரம் எம் அப்பாவே.

அவரின் மரணம் இப்பிறப்பில் எமக்கு ஈழல் லாப் பேரிழப்பு.

பிள்ளைகள்: மணிவண்ணன், மணிமொழி, மணிவிழி  
மருமகள்: சுதர்சினி  
பேத்தி: லட்சுமி ஷாலினி





# அதிபர் கனகசபாபதி பற்றி அறியவேண்டியவை அதிகம்

## கட்டழகன்:

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப் படிப்பை முடித்துக்கொண்டு தாயகம் திரும்பிய காலத்தில் - 1957ம் ஆண்டைத் தொடர்ந்து வந்த காலத்தில் - 'கருப்புத்தான் எனக்குப் பிடித்த கலரு' என்று பாடியவாறு கன்னியர் பலர் கட்டழகன் கனகசபாபதியை வட்டமிட்டுச் சிறகடித்த செய்திகளைப் பலரும் அறியார். இருப்பினும் கட்டழகிகளைக் கண்டு கட்டழகன் கனகசபாபதி தளரவில்லை. பெரியோர் விரும்பியவாறே காங்கேசன்துறை குருநாதபிள்ளை மகன் அமிர்தகௌரிக்கே மாலைகூட்டினார்.

எனினும் அவர் குடித்தனம் நடத்தியது வேறொரு பெண்ணுடன். அந்தப் பெண்ணைப் பெற்றவர் பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை. அந்த விடயத்தில் கனகசபாபதி ஒரு கோவலன் ஆனார். மாலைமிட்டவளை விட்டு மாதவியாகிய மகாஜன மாதூடன் அதிக பொழுதைக் கழிப்பதில் ஆசிரியர் கனகசபாபதி இன்பங்கண்டார். காலப்போக்கில் ஏழாலை யிலிருந்தும் ஒரு பெண் கண்சிமிட்டினாள். அவளை முந்திக்கொண்டு புத்தூர் புவை இவரை மயக்கிச் சிலகாலம் கூடிக்கலந்தாள்.

## இயமனைப் பச்சடிபோட்டவர்:

இவற்றைக் கண்டு பொறாமைகொண்ட இயமன் ஒருநாள் சொல்லாமற் கொள்ளாமல் பாசக் கயிற்றோடு இவரைக் கொண்டுபோக வந்துசேர்ந்தான். அது ஒரு மோட்டைச் சயிக்கிள் - மோட்டுச் சயிக்கிள் - விபத்து. கனகசபாபதிக்கு அது ஒரு NDE. NDE என்றால் Near Death Experience என்பதன் குறுக்கம். தமிழில் மயிரிழையால் உயிர்பிழைத்த அனுபவம் என்று சொல்லலாம்.

அதில் வெற்றிகண்டதற்காக இயமனைப் பச்சடிபோட்டவன் என்று அவரை அழைக்கலானேன். பின்னாளில் கனடாவில் ஒரு பயங்கர 'பை பாஸ்' சிகிச்சையைத் தொடர்ந்து மீண்டும் பச்சடிபோட்டவன் கதையை நினைவுபடுத்தினேன். தனது நோயைப்பற்றி எனக்குச் சொல்லும்பொழுதெல்லாம், 'ஓய்! நீர் இயமனைப் பச்சடி போட்டவன் காணும்! இப்போதைக்கு அவன் உம்மை ஏற்றெடுத்தும் பார்க்கமாட்டான்' என்று சொல்லி வந்தேன். சும்மா சொல்லக்கூடாது. அவரும் நான் அப்படிச் சொல்வதைக் கேட்டுக் கொடுப்புக்குள் சிரித்திருக்கின்றார். சிரித்துக் கொண்டே அதபற்றி தாய்விடு இதழிலும் ஒரு கட்டுரையில் எழுதியிருந்தார்.

## வாசகன்:

இவரது கட்டுரைகளைப் படிக்கவேண்டிய ஒரு கட்டாயத்தில் நான் இருந்த பரிதாபத்தைப் பலரும் அறியார். அதையும் இந்த இடத்திற் சொல்லிவிடுதல் நல்லது. கட்டுரை ஒன்று பத்திரிகையில் வெளிவந்து இரண்டொரு நாட்களில் 'ஓய், படிச்சனீரே காணும்?' என்ற கேள்வியுடன் தொலைபேசி வரும். அது வரமுன் நான் படிக்கவேண்டும். தனது கட்டுரைபற்றிய எனது கருத்தை அறிவதில் அவருக்கு அத்தனை ஆர்வம்.

## பூந்தோட்டம்:

தனது பூந்தோட்டம்பற்றியும் இடைக்கிடை என்னுடன் பேசுவார். அவர் என்னுடன் மட்டும் அதுபற்றிப் பேசியிருப்பார் என்றில்லை. ஊர் முழுக்கவே முரசறைந்திருப்பார். ஆனால் எனக்கு அதுபற்றிச் சொல்வதற்கு ஒரு காரணம் உண்டு. TVI தொலைக்காட்சியில் நான் நடத்திவந்த கலங்கரைவிளக்கம் என்ற நிகழ்ச்சியில் அவரது பூந்தோட்டத்தை முதன் முதலாக அறிமுகப்படுத்தியவன் என்ற வகையில் ஒருவரை ஆர்வத்துடனேயே அதுபற்றிப் பேசுவார்.

ஒரு நாள் பசளைக்கு இவ்வளவு, அதுக்கு இவ்வளவு, இதுக்கு இவ்வளவு, கூலி இவ்

வளவு என்று பெரிய கணக்கு ஒன்றை முடித்தார், ஏதோ நான்தான் பிசகைத் தீர்க்கின்றவன் போல. அமைதியாகக் கேட்டுவிட்டுச் சொன்னேன்: ஏன்பா இவ்வளவு தொகையை மண்ணுக்குள் போட்டு ஒரு பூந்தோட்டத்தை வளர்க்க வேண்டுமா? பேசாமல் இச்செலவில் ஒரு சிறுதொகைக்குப் பூக்களை வாங்கி இரண்டு மூன்று சாடிகளுக்குள் வளர்க்க முடியுமா? என்றேன். அவர் உரத்த குரலில், 'இதுதானா காணும் உமது அழகுணர்ச்சி?' அழகுணர்ச்சி உள்ளத்தில் ஊறுவது. காசு பணத்தில் அல்ல என்றேன். அவருக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது.

## சரியான கோபக்காரன்!

அதிபர் கனகசபாபதிக்குக் கோபம் வரும் என்பது கல்லூரிகளில் பலருக்குத் தெரிந்த



தொன்றுதான். ஆனால் நண்பர் கனகசபாபதிக்கும் கோபம் வரும் என்பது எனக்கு ஏற்கனவே தெரிந்தொன்றுதான். இவர் விரும்பிப் பழகிய ஒருவருடன் கோபங்கொண்டு சில வாரங்கள் அவருடன் பேசாதிருந்தார். சமயம் பார்த்து இருவரையும் ஒருநாள் ஒரு கூட்டத்திற் பேசவைத்துவிட்டேன். அன்றுமுதல் அவர்கள் மீண்டும் நண்பர்களாயினர். எழுதிவந்த இரு பத்திரிகைகளில் எழுதாமல் விட்டதற்கும் கோபந்தான் காரணம். ஆனால் அந்தக் கோபத்துக்கு அவர் காரணமில்லை என்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். கனகசபாபதி அவர்களின் கோபம் வள்ளுவர் பெருமான் கூறும்

குணமென்னுங் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி  
கணமேயுங் காத்தலரிது

என்பது போன்றது.

## கல்விக்காவலர்:

நண்பர் கனகசபாபதி அவர்களுக்குக் கல்விக்காவலர் என்ற ஒரு பட்டத்தைக்கூட வழங்கியிருந்தேன். அதுபற்றியும் பலர் அறியார். காரணம் அவரே அதனைப் பாவிக்கவில்லை. அவர் எந்தப் பட்டங்களுக்கும் மயங்கி நின்றவரல்லர். கனடாவில் அவரைக் ளெரவிக்கப் பல அமைப்புகள் முன்வந்தன. அவர் அவற்றை நன்றியுடன் மறுத்திருக்கின்றார்.

கனடாவில் அமைப்புகள் பல ஆங்காங்கு தமிழ்க் கல்வியில் ஈடுபட்டிருந்த காலகட்டத்தில் அதற்கு அரச அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுத் தந்தவர் கல்விக்காவலரேயாவார். பல்கலாச்சாரத் திட்டத்தின்கீழ் தமிழ்மொழிக் கல்வியை அளிக்க முன்வந்த முதற் கல்விச்சபை நோத்யோக் கல்விச் சபையாகும்.

அது தயாரித்த பாடத்திட்டங்களுக்கு அமையத் தமிழ்ப் பாடப்புத்தகங்களை எழுதுவித்து அவற்றை என்னிடம் காட்டி எனது உடன் பாட்டையும் பெற்றிருக்கின்றார்.

தனியார் அமைப்புகள் தத்தம் விருப்பத்தின் பேரில் கற்பித்துவந்த ஒருமைப்பாடில்லாத தமிழ்க் கல்விக்கு எதிராகவும் குரல்கொடுக்க அவர் பின்னிற்றதில்லை. அரச அங்கீகாரத்தின் விளைவாகப் பல தகைமை சான்ற தமிழருக்கு ஆசிரிய பதவிகளையும் பெற்றுக்கொடுத்தார் பல்கலாச்சார ஆலோசகர் பதவி வகித்த கனகசபாபதி அவர்கள்.

## 'தமிழறிவு' பாடநூற் குழு

### உறுப்பினர்:

கனடாவில் மட்டுமன்றிப் பிற ஐரோப்பிய

## - வி. கந்தவனம் -

சுதர்சன் அவர்களின் கவிச்சித்திரம் நூல் வெளியீடு என்று பல நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய பெருவிழாவாக வெற்றிநிலா முற்றம் இருந்தது. இறுதிநாள் அரங்கம் குரும்பசிட்டி ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை அரங்கம். அதனைச் சிறப்பிக்க கலைவேந்தன் வேல் ஆனந்தன் அவர்களும் கலந்துகொண்டார்.

## இறுதிப் பயணம்:

கனடாவில் பல கூட்டங்களுக்கு நாம் இருவரும் ஒன்றாகவே சென்று வந்திருக்கின்றோம். சில சமயங்களில் அவரது பிள்ளைகள் நான் இருக்கும் இடத்துக்கு வந்து என்னை யும் ஏற்றிக்கொண்டு செல்வர். சில சமயங்களில் எனது பிள்ளைகள் அவரது இடத்துக்குச் சென்று அவரையும் ஏற்றிக்கொண்டு சென்றதுண்டு. சொற்றொகுதிக் கூட்டத்துக்கு திரு. மணிவேற்பிள்ளை இருவரையும் ஏற்றிக்கொண்டு செல்வது வழக்கம். பொதுக் கூட்டங்களுக்கு எமக்குப் பார்த்தசாரதிப் பணி அதிகம் செய்தவர் டாக்டர் கதிர் துரை சிங்கம் அவர்கள்தாம்.

குமார் புனிதவேல் அவர்களின் சிற்றுந்திலும் நாம் சிலசமயங்களிற் சந்தோசம் தரும் சவாரிபோயிருக்கின்றோம். எமது கடைசிப் பயணச் சாரதியும் புனிதவேல் அவர்கள் தாம். புனிதவேல் கனகசபாபதியையும் என்னையும் 20.12.2014 சனிக்கிழமை பகல் 2.00 மணியளவில் பேளிங்டனுக்கு ஏற்றிக் கொண்டு சென்று, அங்குள்ள அதிசயம் ஒன்றைக் காட்டி மகிழ்ந்தார். அதிசயங்கள் புரிவதிலும் அவற்றைப் பிறருக்குக் காட்டுவதிலும் புனிதவேல் பெரியவேல்.

பேளிங்டனில் மேடும் பள்ளமுமான தெரு ஒன்று. அதில் மேட்டில் வாகனம் தன்பாட்டில் ஓடுவதுதான் அதிசயம். அதாவது கியர், அக்சிலேற்றர் எதுவுமே வேலை செய்யாமலே வண்டி ஏற்றத்தில் ஏறி ஓடுகிறது. புனிதவேல் ஸ்ரியறிங்கை மட்டும் கவனமாகப் பிடித்துக்கொண்டு சென்றார்.

நாங்கள் எவருமே வாகனத்தைவிட்டு இறங்கவில்லை. திரும்பிவரும்பொழுது அந்த மேட்டின் அடியில் ஈர்ப்புச் சக்தியை உண்டு பண்ணும் ஏதோ ஒரு தாதுப்பொருள் இருக்க வேண்டும் என்று பேசிக்கொண்டோம்.

இருந்ததாற்போல் புனிதவேல் ஒரு குண்டைத் தூக்கிப்போட்டார்.

அண்ணை இந்தக் கார் மேட்டிலை ஏறியது உண்மை என்றா நினைக்கிறியள்.

பின்னை என்னென்று நினைக்கிறது?

அது வெறும் மாயை அண்ணை. ஒரு illusion. நான் நம்பவில்லை.

இவ்வளவு நேரமும் பேசாமல் இருந்த நண்பர் கனகசபாபதி கலாய்க்கத் தொடங்கினார்.

கவிஞர் உண்மையா இல்லாசனா என்று திட்டவாட்டமாச் சொல்லும்.

கார் மேட்டிலை ஏறியது உண்மை.

நான் இல்லை என்கிறேன். என்ன பந்தயம்.

நான் பந்தயத்துக்கு வரவில்லை.

அப்ப நீர் பயந்துபோனீர்!

இதுதான் அவர் எனக்குக் கடைசியாகக் கட்டிய பேய்ப்பட்டம்.

நண்பனே!  
நீ வென்றுவிட்டாய்!

kandavanam.v@thaiivedu.com





# என் வாழ்வின் மகத்தான சகபயணி!!

அதிபரைப் பற்றி எழுதத் தொடங்குகிற பொழுது மனமும் கைகளும் ஏனோ நடுங்கத் தொடங்குகின்றன, என்னை அறியாமல். அவர் வாழ்ந்தபோது அவரது வாழ்வை நாம் சரியாகக் கொண்டாடினோமோ இல்லையோ என்ற சந்தேகம் எனக்குள் வலுத்துக்கொண்டிருக்கிறது. ஓர் அசாதாரண மனிதனாகவே தனது வாழ்வு முழுவதும் வாழ்ந்தவர் அவர். மற்றவர்கள் போற்றுகிற வாழ்வு என்பது இலகுவில் யாராலும் அடைய முடியாதது. அதிபர் அப்படித்தான் தனது வாழ்வு முழுமையும் இருந்தார்! அதனாற்றான், அவரது மறைவும் நம்ப முடியாத ஒன்றாக - நம்ப விரும்பாத ஒன்றாக இருக்கிறது.

எனக்கும் அதிபருக்குமான உறவுக்கு நாற்பது வயதாகப் போகிறது. இடையில் தொடர்புகள் அற்றிருந்தாலும், அவர், தனது ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களைப் போல - ஒருவேளை சற்றே அதிகமாக - என்னைத் தனது மனதில் இருந்தி வைத்திருந்தது அதிசயம் என்றே தோன்றுவதுண்டு. அவரது அத்த நினைவாற்றல் மாத்திரமே அதற்குக் காரணமல்ல. அவர் தனது மாணவர்களைத் தனது சொந்தப் பிள்ளைகளைப் போலக் கருதினார். அந்த வகை எண்ணம், அவர் பாடசாலையை எப்படித் தன் சொந்த வீடாக நினைத்தாரோ அது போன்றது. ஒருவர் பணியில் நிற்கும் நேரமளவே அதிபர் வீட்டில் இருந்தார். வீட்டில் தனது அலுவல்களை எவ்வளவு அக்கறையுடன் கவனிப்பார்களோ அதுபோலத்தான் அவர் பாடசாலையைக் கவனித்தார். செய்ய முடியாதது என்று அவருக்கு எதுவும் இருந்ததில்லை. எதுவுமே சாத்தியம்தான். அதனாலேயே மகாஜனா அவரது குறுகிய கால வழிகாட்டலில் சடுதியாய்த் தலை நிமிர்ந்தது. தனது பழைய பெருமைகளை எல்லாம் மீட்டெடுத்தது. மாணவர்கள் கல்வியில் மட்டும் சிறந்தால் போதாது என அதிபர் எண்ணிக்கொண்டேயிருந்தார். அதன் விளைவு பல்துறை வளர்ச்சியையும் பாடசாலை எட்டியது. இன்னும் விளக்கமாகச் சொல்வதெனில், என்போன்ற பலரும் வேறுதுறைகளில் தீவிரமாக ஈடுபட அவரது வழிகாட்டலும் ஆசியும் எப்போதும் இருந்தது.

அதிபர் ஒரு தலைசிறந்த ஆசிரியர் என்பது அவரிடம் விலங்கியல் படித்த எனக்கும், என்போன்ற பலருக்கும் தெரியும். வெறுமனே குறிப்புகளை வைத்துக்கொண்டு நேரம் கடத்தும் சிலரைத் தாண்டிவந்த எங்களுக்கு, அவரது கற்பித்தல் முறைமை ஈடுபாட்டுக்கு அப்பால் வியப்பையும் தந்தது. எமக்குப் பாடம் நடத்தும் அதே நேரம். அவர் மனதில் வேறு எண்ணங்களும் ஓடிக்கொண்டிருந்திருக்கும் என்றே தோன்றுகிறது. எமது வகுப்பில் இருந்து பார்த்தால் அலுவலகம் தெரியும். எங்களுக்கு குறிப்புகள் சொல்லும் அதேவேளை, அவரது பார்வை அலுவலகம் நோக்கி அடிக்கடி சென்று திரும்பும். அந்தப் பிரதேசத்தில் என்ன நடக்கிறது என்பது அவரது கவனத்தில் இருக்கும் என்றாலும் குறிப்பு ஒருவரி பிசகாது. ஒருவிடயத்தில் கவனம் குவிக்க முடியாத எங்களுக்கு இது புதினம்!

இரண்டு விடயங்கள் அதிபர் தொடர்பில் மனதில் அடிக்கடி வந்து போவதுண்டு. பொதுவாகவே மகாஜன நூலகம் நல்ல இலக்கிய நூல்களின் சங்கமம்தான். அதிபர் வந்தபின் அப்போதைய 'சமகால்' எழுத்தாளர்கள் அனைவரது படைப்புகளும் அங்கு வந்து சேர்ந்தன. அந்த நூலகம் இல்லை யென்றால் எனக்கு (என்னில் அதிகம் செல்வாக்குச் செலுத்துபவர் என நான் நினைக்கும்) சஜாதாவை அதிகம் படிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்திராது. ஜெயகாந்தனையும் தான். அதற்கேற்ப நூலகப் பொறுப்பில் எங்கள் தாவரவியல் ஆசிரியை திருமதி அனந்தசயனனை (பின்னாளில் மகாஜனாவின் முதல் பெண் அதிபராக வந்தவர்) நியமித்தவர் அதிபர். பணம் கொடுத்து நான் வாங்க முடியாத ரஷ்ய இலக்கியங்களை, நான்

நூலகத்தில் பார்க்க விரும்புகிறேன் என்று கூறியதும், 'தாராளமாக வாங்கி வாருங்கள்' என்று கூறி அவற்றுக்குரிய பணத்தை உடனே தந்தார் எங்கள் ஆசிரியை. பாடசாலை நூலகம் தொடர்பில் இவ்வளவு சுதந்திரம், ஒரு மாணவனுக்கும் - ஆசிரியருக்கும், வேறெந்த அதிபரிடமாவது கிடைத்திருக்குமா என நானறியேன்!

மற்றது, 'பிச்சை வேண்டாம்' நாடகம் பற்றியது. அப்போதைய காலங்களில் பிறமொழி நாடகங்கள் கொழும்பு - பேராதனை - யாழ்ப்பாணம் (வீரசிங்கம் மண்டபம்) என்ற சூழலிலேயே நடந்தன. ஒரு முழுநீள, பிற மொழி நாடகம் கிராமத்தில் மேடையேறியதில்லை. 'மகாஜனன்' மலரை அச்சடித்த கடன், அதிபர் பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்ற போது அவருக்கு வரவேற்புச் சொன்னது. ஏறத்தாழ இருமணிநேர நீளமான அந்த நாடகத்தில் கதாபாத்திரங்களின் பெயர்கள் கூடத் தமிழில் இல்லை. மிக வலிமையான பிரதி அது. சாதாரணமாக ஒரு கிராமத்தில் அது மேடையேற்றப்படலாமா என்ற சந்தேகம் அதை இயக்கிய அ.தாசீயஸ் அவர்களுக்கு



கும், பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடத்த பாடலேந்திரா, ஆனந்தராணி, சாந்திநாதன், ஜெயக்குமார் போன்றோருக்கும் இருந்திருக்கக்கூடும். அதிபருக்கு இருக்கவில்லை. கடனைத் தீர்க்க அதிபர் இந்த நாடகத்தைப் 'பட்டிக்காட்டில்' மேடையேற்றினார். மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள் தீவிரமாக நுழைவுச்சீட்டுகளை விற்றார்கள். கனவிலும் நாங்கள் நினைத்தே பார்த்திராத (நாடகம் பார்க்கும்) வாய்ப்பு, நாடகம் வெற்றி!! கடன்? போயே போச்சு!!

அதிபர் மகாஜனாவிலேயே தனது ஆசிரியப் பணியைத் தொடங்கியவர். அவரது அதிபர்ப் பணியும் மகாஜனாவிலேயே நிறைவு பெற்றது. இதற்கிடையில் புத்தூர் சோமாஸ்கந்தாக்கல்லூரியிலும் அதிபராகப் பணிபுரிந்திருக்கிறார். அங்கிருந்து மகாஜனாவுக்கு அவர் மாற்றலாகி வந்தபோது அங்கு மாணவர்கள் 'அதிபரை விடமாட்டோம்' என்று உண்மையிலேயே எம்மிற் பலருக்கு அதை விளக்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. ஆனால் எம்மிடமிருந்து ஓர் அசாதாரண சூழலில் அவர் இளைப்பாறியபோது, எம்மில் எத்தனைபேர் அழுதிருப்போமோ தெரியாது - நான் அவர்களில் ஒருவன். ஏனெனில், எனது வாழ்வில் ஒரு மிக முக்கியமான திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியவர் அதிபர். நானும் அதிபரும் நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட்டிருந்த சம்பவங்கள் மூன்று உள்ளன. அவற்றில் ஒன்றில், மாணவனது உரிமையை ஆசிரியர் மீற முடியாது என்று எனக்கு ஆதரவாக நின்று அதிபரின் பெருந்தன்மை. இன்னொன்றில், உயர்தர வகுப்பு மாணவர் மன்றத் தலைவனாக அப்போது இருந்த எனக்கு, மாணவ தலைவர் பதவி வழங்கப்படாதது தொடர்பில், என்பக்க நியாயத்தை ஏற்று, எனக்கும் என்போலப் பாதிக்கப்பட்ட வேறு சில மாண

## இளவாலை விஜயேந்திரன்:

கவிஞர். நாடக ஆசிரியர். ஊடகவியலாளர். இவரின் 'நிறமற்றுப் போன கனவுகள்' கவிதைத் தொகுதி வெளியாகியுள்ளது. யாழ். ஈழமுரசு பத்திரிகையில் பணிபுரிந்தவர். புலம்பெயர்ந்து நோர்வேயில் வசிக்கின்றார். சுவடுகள் ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவர்.

வர்களுக்கும் மாணவதலைவர் பதவியை வழங்கி, அதே தவறு மறுபடி நிகழாவண்ணம் உறுதி செய்தார். இது அவரது சாதாரியமான நிர்வாகத் திறனுடன், பாடசாலைக்குப் பெருமைதரும் மாணவர்களைச் சேரவிடக்கூடாது, அவர்களுக்கு உரிய மதிப்பைப் பாடசாலை வழங்கவேண்டும் என்ற பரந்த எண்ணத்தின் வெளிப்பாடு. மூன்றாவது, தற்செயலானது என்றாலும், என் வாழ்வின் முழுமையும் தொடர்பு போவது!

சிறுவயதில் இருந்தே அவ்வப்போது மேடையில் ஏறியிருக்கிறேன். அது நாடகம் என்ற பெயரில் நண்பர்கள் செய்த காலக் கோளாறு. அதிலும் பெண்வேடம் என்றால், எனது தலைதான் உருளும்! ஆனால் அந்த நிமிடங்களில் நான் படுகிற அவஸ்தை சொல்லி மாளாது! கும்பலோடு மேடையில் ஏறி ஏதோ

விக்கப்பட்டதும், ரஜனியிடம் கதையைக் கொடுத்துவிட்டு சேரன் ஒரு கரையில் நின்று பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்! அட, இப்படியும் செய்யலாமா என்று நான் யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்! சேரனின் கதையை ரஜனி வாசிப்பதுபோல நான் செய்ய முடியாதபா! அப்போது (9ம், 10ம் வகுப்புகளில் நாங்கள் ஆண்கள் தனியாகவும் பெண்கள் தனியாகவும் படித்துக்கொண்டிருந்தோம்) யாரைப் பிடிப்பது? இரண்டாம் மாடியில் இருந்து இறங்கி ஓடமுடியாதே!

சிக்கலில் மிகப் பெரிய சிக்கல், தனது மாணவர்களை ஊக்குவிக்கிறேன் என்று நிகழ்வுக்குத் தலைமை தாங்குவது அதிபர்!! அத்தனை வருட வாழ்வில் அப்படியொரு சிக்கலில் நான் மாட்டுப்பட்டதில்லை. உயிரா போகப்போகிறது, மேடையேறுவோம் என்று தீர்மானித்தேன். சுற்றி இருக்கிற நண்பர்கள் - வில்லன்கள் - ஒவ்வொரு முகபாவத்தில் நின்றார்கள்! அழுது விடுவேனோ என்று பயம் வந்தது. ஆகட்டும் பார்க்கலாம். பாவலர் துரையப்பா அரங்கில், நான் சிறுகதை வாசிப்பது வரலாற்றுத் திருப்புமுனை அல்லவா (எனக்கு)?

'கார்மேகங்கள் திரளுகின்றன' என்று தலைப்பை வாசித்தபோது, கொஞ்சம் நம்பிக்கை வந்தது. முதற் பந்தி - வெற்றி!! பிறகு 'சவுண்டு' கொஞ்சம் குறைந்தது. பிறகு, அதைவிட, அடுத்தடுத்த பந்திகள்?? நான் வாசித்தது எனக்கே கேட்கவில்லை!! அதிபர் வேறு 'பெலத்து வாசியும்' என்கிறார், நான் எதோ 'வச்சுக்கொண்டு வஞ்சகம் பன்ற' மாதிரி. வாழ்க்கையில் இனிமேல் இதுக்கே வரமாட்டேன் என்பதுபோல மனம் பல சிந்தனைகளை ஓட்டிக்கொண்டிருக்கிறது!! அது சிறுகதை என்பதால் தப்பித்தேன்!! ஆனால், அந்த ஒரு நிகழ்வதான் எனது மேடைப்பயத்தைப் போக்கிற்று!

அதிபர் தனது மாணவர்கள் கௌரவிக்கப்படவேண்டும் என்று தன் மனதில் வைத்திருந்த உணர்வு எனது வாழ்வில் மிகப்பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. இன்று, நான் எந்த மேடையிலும் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாயினும், தலைமை தாங்குவதாயினும், விருந்தினராகச் செல்வதாயினும் ஒரு தயக்கமும் இல்லாமல் அரங்கை என்னால் இயன்றவரை சிறப்பிக்கிறேன். ஒவ்வொரு தடவையும், அதிபரை நினைக்கிறேன். அண்மையில் இங்கு அதிபரை நினைவுகூர்ந்த அடுத்த வாரம், பேர்கள் நகருக்கு ஒரு கவிதைத் தொகுதி வெளியிட்டல் சிறப்பு விருந்தினராகச் சென்றபோது, இந்தச் சம்பவத்தையும் நினைவுகூர்ந்தேன்! அவர் இல்லாத ஒரு வெளியை இப்போதும் என்னால் நினைக்க முடியவில்லை.

அதிபர் தனது நூல்களில் மிகப் பெறுமதி வாய்ந்த நூலான 'எம்மை வாழவைத்தவர்கள்' நூலின் பின்னட்டையில் தன்னைப்பற்றி நானே எழுதவேண்டும் என விரும்பினார். அது எனக்குக் கிடைத்த ஓர் அரிய வாய்ப்பு என்றே நினைக்கிறேன். அது, அவர் என்மீது வைத்திருந்த மதிப்பையும் காட்டுகிறது. அவருக்கு மாணவனாக இருந்தமையும், அவர் அதிபராக இருந்த காலத்தில் அங்கு பயின்றமையும் எனக்குக் கிடைத்த அரிய பாக்கியங்கள் என்பது மிகைக் கூற்றல்ல. நான் வாழும் காலம் முழுமையும் அவர் நினைவு என்னைத் தொடரும். ஏனெனில், நான் வாழும் காலத்தில் கண்ட ஒரேயொரு பெருமனிதர் அவர் - தோற்றத்தை நான் கூறவில்லை. அவரது கனிவும், அன்பும் என்னை வாழ்நாள் முழுமையும் வழிநடத்தும் என்பது சத்தியக்கூற்று!

முதற் பரிசு பெற்ற கதை, சேரன்! அறி





# சேர்! வணக்கம் சேர்!!

ரிங்... ரிங்... ரிங்... தொலைபேசி மணி அடிக்கின்றது. 416 283 1544 என்ற இலக்கத்திலிருந்து அழைப்பு. இந்த இலக்கத்தை முன்பு ஒரு-தடவை பார்த்த ஞாபகம்.

அழைப்பை எடுக்கின்றேன்.

‘ஹலோ’ என மிகவும் அமைதியாகக் குரல் கொடுத்தேன். “நான் கனகசபாபதி கதைக்கின்றேன்” என ஒரு பந்தாவுமில்லாமல் வெறும் பச்சைப்பிள்ளை போன்ற குரல். “சேர் வணக்கம்” நான் சொல்லி முடிப்பதற்கு முன்பே அவருள் சொல்லி முடித்தார். இருவரும் நலம் விசாரித்துக் கொண்டோம்.

“நான் மாஸ்டர்.....” என அவர் அன்பான தனது பாணியில் விடயத்தைத் தொடங்கினார். “வீட்டிற்கு பூந்தோட்டமொன்று செய்யும் விருப்பங்கொண்டு அதற்கான ஆரம்பப்படிக்கள் சிலவற்றைச் செய்யத் தொடங்கியுள்ளேன். அதற்குக் கொஞ்சம் சரீர் உதவி தேவைப்படுகின்றது”

“ஓம் சேர். அன்றொரு நாள் பண்டிதர் அலெக்சாந்தர் இதைப்பற்றிக் கூறியிருந்தார். உங்களுக்கென்றால் நான் செய்யாமல் விடுவேனா” எனக் கூறித் தொடர்ந்தேன்.

நான் சிலநாட்களில் வேலைக்குப் போக வேண்டி வரும் சேர். அப்படிப் போகாமல் ஓய்வாக இருக்கும் நாட்களில் உங்களுக்கு உதவியாயிருப்பேன்.

“ஓம் ஓம் வசதி கிடைக்கும் போது என்னையும் கவனித்துக் கொள்ளுங்கோ” என்றார். எனக்கு ஒரு புறம் பயம், மறுபுறம் அளவுக்கதிகமான மனக்கிளர்ச்சி. அவர் மீது எனக்கிருந்த அபரிமிதமான மதிப்பு, அவரோடு பழகக் கிடைக்கும் வாய்ப்பு என்பன மிக மகிழ்ச்சியைத் தந்தன.

பலராலும் போற்றப்படும் பெருமனிதர் என்னையும் மதித்து ஒரு உதவியைக் கேட்டு விட்டாரே என்ற சந்தோசத்தில் நிச்சயமாக அவருக்கு உதவி செய்யத்தான் வேண்டும் எனத் தீர்மானித்து விட்டேன். இது நிகழ்ந்தது 2011ம் ஆண்டாயிருக்கலாம்.

மறுநாட்காலே என் துவிச்சக்கர வண்டியை எடுத்துக்கொண்டு அவர் வீடு சென்றேன். அப்போது என்னிடம் கைத்தொலைபேசியும் இருந்ததில்லை. மெதுவாகச் சென்று சற்றுத் தயக்கத்துடன் கதவினைத் தட்ட மலர்ந்த முகத்துடன் கதவைத் திறந்தார். இருவரும் நன்கு அறிமுகமாகிக் கொண்டோம். பின்புறத்தில் உள்ள பூந்தோட்டத்திற்குச் சென்றோம்.

அங்கே பூங்கன்றுகள் சில வரவேற்பு போல ஆடி அசைந்து நின்றன. அங்குள்ள குறைபாடுகளையும் தேவைகளையும் ஒவ்வொன்றாகக் கூறத்தொடங்கினார். மிகவும் பரிபக்குவமாக என்னிடம் அவர் தேவைகளைக் கூறும் போது மறுக்காமல் மனஞ்சுளிக்காமல் உடனே அவற்றைச் செய்ய வேண்டும் என்று ஆவல் கொள்ளக்கூடிய வகையில் தேவைகளை வெளிப்படுத்தினார்.

பலவகையான திருத்தங்கள் செய்யவேண்டியிருந்தன. இடையிடையே பூங்கன்றுகள் நாட்டப்பட வேண்டியிருந்தது. அதை அவரும் உணர்ந்திருந்தார். அன்று தண்ணீர் பாய்ச்சியதோடு வேலை முடிந்தது. அன்றைய நாள் முதற்சந்திப்பிலேயே நாம் ஒருவரையொருவர் நன்கு புரிந்து கொண்டோம்.

அப்போதும் அவருக்குச் சற்று விரைவாக நடக்க முடியாத நிலை இருந்தது. நான் அவரை நடக்க வைப்பதில்லை. சிலவேளைகளில் வேலைகளை விரைவாகச் செய்து முடிப்பதைக் கண்டு மனம் பூரித்துப்போவார். தண்ணீர் பாய்ச்சும் குழாய் ஒன்று கிட்டத்தட்ட 150 அடி நீளமிருக்கும். அதை வீட்டைச் சுற்றி இருபுறமும் இழுத்துச் செல்ல

வேண்டும் உண்மையில் அவருக்கு அது கஷ்டமான வேலைதான். இருந்தாலும் பூக்கன்றுகளின் மேலும் பூவினமேலும் அவருக்கிருந்த தீராத ஆசை எந்தக் கஷ்டத்தையும் பொறுத்துக்கொண்டு வெயில், மழை, பனி பாராது இயங்கச்செய்தது. நான் அவருடன் இணைந்தபின் அந்தக் கஷ்டமான வேலைகளை அவர் செய்யாது பார்த்துக் கொண்டேன். பூங்கன்றுகளுக்குத் தண்ணீர் விடுவது ஒரு சந்தோசமான பொழுதுபோக்காக எனக்கு அமைந்துவிட்டது.

அவரிடமிருக்கும் பூவகைகளில் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சிலவற்றின் பெயர்களை மட்டுமே நானறிவேன், மல்லிகை, முல்லை, மணந்தரும் ரோசா, சீனியாஸ், செவ்வந்தி, செவ்வரத்தை என்பனவே என் மனதில் உண்டு. கிட்டத்தட்ட இருநூறு வகையான பூமரங்கள் அவரின் பூந்தோட்டத்தில் இருந்தன. இன்னும் இருக்கின்றன எனக் கூறலாம். பூவைக் கையிற் கொடுத்தார் கூட



அதன் பெயரை நானறியேன். அவரிடம் பூமரத்தின் ஒரு வேரைக் கொடுத்தாலே அதன் பெயரையும் பூர்வீகத்தையும் புட்டு புட்டு வைத்துவிடுவார். விலங்கியல் ஆசிரியரான அவரது தாவர அறிவு என்னை வியக்க வைத்தது.

பெரும்பாலும் இரண்டு நாட்களுக்கொரு முறையாவது பூந்தோட்டத்தையும் அவரையும் தரிசித்து வருவேன். எங்காவது ஒரு பூங்கன்று நடுவதற்கு இடமிருந்தால் மறுநாள் அழைத்து பூங்கன்று வாங்கிவிட்டேன் என்பார்.

தொடர்ந்து நான் போகவில்லையென்றால் அவர் சற்றே மனம் குழம்புவதை உணர்ந்து கொண்டேன். செல்லமாகக் கண்டிப்பது போல் “என்ன அரிச்சந்திர பாகம் நேற்று” என்று விட்டு மீதியை மௌனித்து விடுவார். ஐயோ சேர் நேற்று அவசரமாக ஒரு பயணம்போக வேண்டிவந்துவிட்டது என்று முடித்துவிட்டு வேலையை தொடங்கிவிடுவேன்.

ஒருபோதும் பாத்தியைச் சீர் செய்தல், களைபிடுங்குதல், நீர்ப்பாய்ச்சுதல், பூச்சி பிடித்தல், பசளையிடுதல் போன்ற பாடங்களை அவர் என்னிடம் ஒப்புவிக்கத் தவறுவதே



## க. சின்னத்தம்பி:

நல்லூர் ஸ்தான C. C தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையின் முன்னாள் உப அதிபர். ஆர்மோனிய, புல்லாங்குழல் வாத்தியக் கலைஞர். அதிபரின் பூந்தோட்ட உதவியாளர்.

யில்லை. நானென்ன காலவாளியும் மேற் பார்வையாளாளுந்தானே எனத் தன் இயலாமையை நினைந்து சிறிது வருந்திக்கொள்வார்.

ஒவ்வொரு முறையும் நடுகை வேளையில் அவரின் வேலியோரமாக 120 பூம்பாத்திகளுக்குக் குறையாமாற் பூங்கன்றுக் கிழங்குகளை புதைத்து விடுவோம். ஓரிரு மணித்தியலான்களிற் பாத்திவெட்டி அவற்றை நட்டு முடித்து விடுவேன்.

அவர் நம்பாதவர் போல, எல்லாம் நடடாகி விட்டதா? என வியப்போடு கேட்பார். ஓம் சேர் என்பேன். எத்தனை பாத்தி வந்ததென்பார். பதிலில் திருப்தி அடைந்தபின் இன்னும் வேண்டுமா என்ற கேள்வியை அடுத்துக் கேட்பார்.

சில கிழங்குகள் முளைக்கவில்லை என்றால் தொல்லை பிள்ளைகளுக்குத்தான். எங்கு சென்றாவது வாங்கி வந்து விடுவார். உடனே என்னை அழைப்பார். நானும் போய் நட்டு விடுவேன்.

இவ்வாறாக மிகச் சிறப்பாகப் பூக்களை வளர்த்தோம். பசளை வகையை நன்றாகப் பயன்படுத்தி விளைச்சலைப் பெருக்கிப் பூக்களாய்ப் பார்த்து ரசித்தோம். பச்சை, மஞ்சள், வெள்ளை, சிவப்பு, எனப்பட வர்ணங்களிலும் வேலிக்கு மேலாக வளர்ந்து பூத்திருந்தமை கண்கொள்ளாக் காட்சியாகத் தானிருந்தது.

ஒவ்வொரு பூங்கன்றையும் பக்குவமாகப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருந்த அந்தக் கோமகன் தன்னைப் பாதுகாப்பதற் சற்றுச் சிரமப்பட்டதை என்னால் உணர முடிந்தது. அவரே ஒரு உயிரியல் நிபுணர். உயிரியலில் ஏதுமேயறியாத நான் அவருக்கு என்ன ஆலோசனையைக் கூறுவேன்?

இடைக்கிடையே வைத்தியசாலைக்குப் போய் இரத்தமேற்றிக் கொண்டு வருவார். வந்ததும் என்னை அழைத்து, நான் இன்று போய்க் காற்றடித்துக் கொண்டு வந்துவிட்டேன், நானலைந்து நாட்களுக்கு நன்றாயிருப்பேன், பின்னர் என்ன நடக்குமோ யாரறிவார் எனச் சற்றுச் சந்தேக மனப்பாங்கோடு கூறுவார். அவர் மனதில் எப்போதும் பூந்தோட்டத்தின் சிந்தனையே நிறைந்திருந்தது. ஒரு பூக்கன்று கொஞ்சம் காய்ந்திருந்தாற் கூட அதற்கு வேண்டிய தேவையை எனக்குக் கூறாமல் விடமாட்டார்.

நான் சிலவேளை செல்லும்போது அவர் இல்லாவிட்டாலும் அவர் நினைத்தபடி எல்லா வேலைகளையும் முடித்து விட்டு வந்துவிடுவேன். அவர் சரியான மேற்பார்வையாளன் தானே. வந்ததும் அவற்றைப் பார்த்து விட்டு நன்றி சொல்வது போக நன்றாயிருக்கின்ற தென மெச்சித் தன் பெருந்தன்மையைக் காட்ட மறந்ததில்லை.

நடக்கவே கஷ்டப்படும் வேளையிலும் கூட அவர் வெளியே வந்து தேனீர் போட்டுத் தரவா? என ஒருமுறையேனும் கேட்காமல் விட்டதில்லை. அவ்வாறே அவரின் இரண்டு பெண் பிள்ளைகளுக்கூட என்னை ஆதரித்துத் தந்தைக்குத் தப்பாத பிள்ளைகள் என்பதை எப்போதும் உணர்த்திக் கொண்டேயிருந்தார்கள். சில வேளைகளில் அவரின் ஆசையைத்தட்டாமல் நான் ஏற்றுக்கொண்டாற் தேனீர் ரெடியெனக் கூப்பிடுவார். சற்று ஓய்வெடுக்கும்படியும் கெஞ்சுவார்.

இதை நினைக்கின்ற போதெல்லாம் நெஞ்சு கனக்கின்றது.

இப்பொழுதும் வீட்டின் முன்பகுதியின் பூம்பாத்தியொன்றை நன்றாகச் சீர் செய்து ரியூலிங்ஸ் என்ற பூங்கிழங்குகளை ஒழுங்காக நடுவித்து வைத்திருக்கின்றார். அவை பூக்கும் அழகை நான் பார்க்கக் கிடைக்குமோ வென்று அடிக்கடி ஆதங்கப்பட்டுக் கொள்வார்.

யாராவது பூந்தோட்டத்தைப் பார்க்கவென்று வந்து விட்டாற் போதும் அவரின் முகம் புன்னகையாற் பூத்துவிடும். ஆனால் யாராவது சில பூக்களைத் தேவைக்கென்று கேட்டு விட்டாற் போதும் அவர் மனம் கொஞ்சம் சஞ்சலப்படும். சம்மதம் தெரிவித்தாலும் அதை நின்று பார்க்கமாட்டார். சிலவேளைகளில் என்னிடம் பொறுப்பித்துவிட்டுத் தான் மாறிவிடுவார்.

பூந்தோட்டத்திற்கு உதவியாயிருந்த என்னையும் தனது அன்புக்கரத்தாலும் அன்புக் காணிக்கையாலும் அரவணைத்து அனுப்பி விட ஒரு போதும் மறந்ததில்லை. படிப்படியாகக் கொடுக்கின்ற படி ஆயிரக் கணக்கில் வந்துவிடும். அவர் என் மீது கொண்ட அன்பும் அரவணைப்பும் என்னை ஆட்கொண்டதாலும் அவர் மீது நான் கொண்ட மரியாதையாலும், ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறையாவது அவரைப் பார்த்துவிடவேண்டும் என நினைப்பேன். முடியாவிடில் தொலைபேசியிலாவது குரலைக் கேட்டுக் கொள்வேன்.

சென்ற மார்ச்சு மாதம் 22ம் திகதி திங்கட் கிழமை அதிகாலை தொலைபேசியில் தொடர்புகொள்ள முயற்சித்தேன், தொடர்பு கிடைக்கவில்லை. மகன் வீட்டுக்குப் போயிருப்பார் என நினைத்தேன். மறுநாள் 23ம் திகதி செவ்வாய்கிழமை காலையிற் தொலைபேசியில் அழைத்தேன். கிடைக்கவில்லை.

செவ்வாய் இரவுதான் மணிக் குரல் மன்னனைப் பிடித்தேன். எங்கு போயிருந்தீர்கள் என நான் கேட்பதற்கு முன்னர், அவர் “என்ன ஆளைக்கண்டு பிடிக்க முடியவில்லையே” என்றவர், “நான் போய்க் காற்றடித்துக் கொண்டு வந்துவிட்டேன். இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு உசாராயிருப்பேன்” என்றார். நான் நாளைக் காலையில் வருகிறேன் என்றேன், சரியென்றார். அதுவே நான் கேட்ட மணிக் குரலின் கடைசித்துளிகள் என்பதை அப்போது என்னாலுணர முடியவில்லை.

புதன் காலையிற் கோயிலுக்குப் போய்விட்டுப் பின்னர் அவரிடம் போனால் ஆறுதலாக அவரோடு கணநேரம் இருந்துவிட்டு வரலாம் என்ற எண்ணத்தோடு அந்தத் தில்லைச் சபாபதியைத் தரிசிக்கசென்று விட்டேன்.

அங்குதான் 10 மணியளவில் ஒரு அன்பர் வந்து கூறினார். அந்தத் தில்லைச் சபாபதி எங்கள் பொன் கனகசபாபதியையா அவர்களைத் தன்னுடன் அழைத்துக் கொண்டதாக.

தமிழ்த்தாயின் தலைமகன், தமிழர்களின் சபாபதி, பொன்மனச் செம்மல் சகலகலாவல்லுனர். ஆயிரமாயிரம் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டிய கலங்கரை விளக்கு, கலைக்களஞ்சியம், பல் கலைவேந்தன், வெள்ளை மனங்கொண்ட வெண்பனிப்பூவை இறைவன் கொள்ளை கொண்டுவட்டார்.

தில்லைச்சபாபதியின் காலடியில் எங்கள் பொன் கனகசபாபதி அதிபரின் ஆன்மா ஆறுதலடைந்து கொண்டிருக்கும். அவரது ஆன்மா சாந்தியடைய வேண்டுமென்று இறைவனை வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.





# சாதிய மரபில் சமந்தி காத்த சான்றோன் : பொ. க.

- ம. செல்வராசா அலெக்சாந்தருடன்  
ஒரு நேர்காணல்

**உங்களுக்கும் பொ. கனகசபாபதி அவருக்குமான உறவு எப்படி ஏற்பட்டது?**

நான் யாழ்ப்பாணத்திலே, பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகவும், தொலைநிலைக்கல்வி, ஆசிரியர் பயிற்சிப் பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளராய் இருந்தபோது, பல கல்லூரிகளுக்குக் கற்றல் கற்பித்தல் சம்பந்தமாகச் சென்று வந்திருக்கிறேன். ஆனால் அதிபர் கனகசபாபதி அவர்களை ஒருபோதும் கண்டதில்லை.

1994ம் ஆண்டென நினைக்கின்றேன், ரொறன்ரோ தமிழ்க் கூட்டுறவு இல்லத்தில் ஒரு பட்டிமன்றம் நடைபெறவுள்ளதாகவும், அதிலே பிரபல எழுத்தாளர் வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் (குறமகன்) போன்றோர் பங்கு பற்றுவுதாகவும் அதற்கு நடுவராக வேண்டும் என ஸ்ரீகாந்தன் நடராஜா என்ற எனது முன்னாள் மாணவர் கேட்டார். நண்பர் மாணிக்கத்தோடு விவாதத்தில் கலந்து கொண்டேன். விவாதம் நடக்கும் வேளை வெள்ளை வேட்டி நீண்ட சட்டை அணிந்து ஒருவர் வந்தார். ஆளும் உயர்ந்தவர், பார்வையும் கூர்மையானது, அங்கு நடவற்றைப் பார்த்துவிட்டுச் சிறிது நேரத்தில் சென்று விட்டார். என்னை அறியாமலே, அவர் யாரென பக்கத்திலிருந்த திரு. மாணிக்கம் அதிபரைக் கேட்டேன். அவர்தான் அதிபர் கனகசபாபதி என்று பதில் சொன்னார்.

சில நாட்களுக்குள்ளே செல்வரத்தினத்தோடு அவரைக் காணச் சென்றேன். அவர் இன் முகத்தோடு வரவேற்றார். அவருடைய திட்டவட்டமான பேச்சும், இருந்தோம்பி வாழ்வது விருந்தோம்பவே என்ற பண்பும் என்னை மிகக் கவர்ந்தது.

நான் பட்டிமன்றத்தில் பேசிய நற்றமிழ்ப் பேச்சைக் கேட்டதாகக் கூறினார். எனது சுயவிபரக்கோப்பைப் பார்த்து உமது தகுதிப்பத்திரங்கள் அநேகம் என்றார். வயதுப் பிரச்சினையால் வேலைபெறுதல் சற்றுக் கஷ்டம் என்றார். தற்போது வடயோக் கல்விச் சபையில் தமிழ் கற்பிக்க இடம் இல்லையென்றும், நான் கத்தோலிக்கராயி ருப்பதால் கத்தோலிக்க கல்விச்சபையில்

பண்டிதர் ம. செல்வராசா அலெக்சாந்தர் நீண்டகாலம் கொழும்புத்துறை ஆசிரிய கலாசாலையிலும் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையிலும் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்தவர். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளராகவும் வட பிராந்திய போக்குவரத்துச் சபையின் பணிப்பாளராகவும், பனை அபிவிருத்திச் சபை பணிப்பாளராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். இவர் 'வெற்றி பெற' என்ற சுய முன்னேற்ற நூலை எழுதியுள்ளார். இவரைப் பற்றி 2003ல் 'அலெக்சாந்தம்' என்ற நூல் வெளிவந்துள்ளது. இவர் அதிபர் பொ.கனகசபாபதியின் நெருங்கிய நண்பர்.

தமிழ்மொழி கற்பிக்கும் வேலை பெற வாய்ப்பு உண்டு என்றும் கூறினார்.

போப் ஜோன் பாடசாலையில் கத்தோலிக்கக் கல்விச்சபையின் கீழ் தமிழ்மொழி கற்பிக்கும் திரு. சயானந்தராஜாவிடம் என்னைப் பற்றிக் கூறியுள்ளதாயும் போய்ச் சந்திக்கு மாறும் கூறினார்.

அங்கு சென்று திரு. சயானந்தராஜாவைச் சந்தித்தேன். உடனே கற்பிக்கும் வாய்ப்பு இன்மையால் தன்னார்வத் தொண்டாசிரியராய் ஆறாமாதம் இலக்கண இலக்கியம் கற்பிக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டேன். கனடிய அனுபவம் பெற இத்தொண்டுப் பணி உதவும் என அதிபரும் உற்சாகப்படுத்தினார். உறவுக்கு உறைவிடமான அதிபர் உதவிபுரிவதிலும், தொடர்ந்து உற்சாகமுட்டிச் செயற்பட வைப்பதிலும் தன்னிகரற்றவராகத் திகழ்ந்தார்.

அதிபரதும் செல்வரத்தினதும் முயற்சியால் எனக்கு ஏற்றோபிக்கோ கல்விச்சபையில் தமிழ் கற்பிக்க இடம் கிடைத்தது.

பின்னாட்களில் ஏற்றோபிக்கோ பாடசாலையில் தமிழ்மொழி கற்கும் மாணவர் குறைவடைய, போப் ஜோன் பாடசாலையில் மீண்டும் இணையுமாறு அதிபர் அறிவுரை தந்தார். அதிபருடைய அன்பும் தமிழ்பிமானமும் அவரோடு மேலும் உறவை இறுக்க மாக்கிப் பல்வேறு தமிழ்மொழிச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடவைத்தது.

'அதிபர் கனகசபாபதி இந்தியாவில் விலங்கியலில் முதலாந்தரசு சித்தியெய்தி, தங்கப் பதக்கம் பெற்றதோடு, பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளர் பணி செய்யும் வாய்ப்பும் வழங்கப்பட்டது.

அவற்றையெல்லாம் உதறித்தள்ளிவிட்டுத், தன் மகாஜனக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகச்

சேர்ந்தார். தன் உழைப்பால் அங்கு அதிபருமானார். நாட்டுக்குள்ளேயிருந்த மகாஜனக் கல்லூரியை மருத்துவத்திலும் பிற துறைகளிலும் முன்னணிப் பாடசாலை ஆக்கியவர். இதைப் பிரபல எழுத்தாளரான எஸ்.பொ. எனக்குக் கூறியுள்ளார்.

ஒன்றிணைந்த பூரண ஆளுமையை அதிபர் கனகசபாபதியிடம் கண்டேன். சுருங்கச் சொல்லின் எதைப்பற்றிக் கேட்டாலும், அதுபற்றி ஓரளவு விளக்கிச் சொல்லக் கூடிய ஆற்றல் அவரிடமிருந்தது.

புலம்பெயர் தமிழ் இலக்கிய எழுத்தாளர், சமூக ஆர்வலன், கல்விமான், பூந்தோட்ட இரசிகள் எனப் பல முகங்கள் அவருக்கு இருந்தன.

அதிபர் கல்வி நிர்வாகப் பொறிமுறை வித்துவத்தை அறிந்தவர். கனடிய கல்வி நீரோட்டத்தில் பங்கு பற்றிய அவரது அறிவு என்னையும் என்னைப் போன்ற பலரையும், கனடாவில் தமிழை நிலைநாட்டும் நோக்கில் பல்வேறு பணிகளைச் செய்யத் தூண்டியது.

அதிபர் ஆசிரியர் பெற்றோர் கருத்தரங்குகள் நடத்தி, தமிழ்க்கல்விக்கு உந்துசக்தியாக விளங்கினார். ஆசிரியர் கற்பித்தற்றிட்டத்தில் சொல்லமைப்பு, சுருக்கமெழுதல், உரை நடை, செய்யுள் போன்றவற்றை மாணவர் தரத்திற்கேற்ப எவ்வாறு எழுத வேண்டும் என்பதில் கனடியக் கல்விக் கொள்கை சார்ந்து வழிகாட்டினார்.

அதிபர் வடயோக் தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கத்தை உருவாக்கினார். அதற்கு நம்பி வித்தியாநந்தன் தலைவராகவும், நான் செயலாளராகவும் இருந்தோம். வேறும் பல கல்விமான்களும் பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும் செயற்பாடுகளில் பங்கேற்றனர். இச்செயற்பாடுகள் பல நன்மைகளை ஏற்படுத்தின.

அதிபர் கல்விச்சபை பணிகளில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற பின், அதிபரது மாணவர்களான திரு. சங்கரும் திரு. மோகனும் தமது ஒன்றாயோ தமிழ் நுண்கலை அக்கடமியில் அதிபராயிருந்து உதவுமாறு வேண்டினர்.

எத்தவித ஊதியமும் பெறாது வழிகாட்டித் தமிழ்க் கல்விக்கும் நுண்கலைக்கும் தொண்டு செய்தார். அந்த அக்கடமிக்கு திரு. இலங்கையன் செல்வரத்தினம், கவிஞர் கந்தவனம், யோ. மதனராஜா போன்ற பலரின் சேவைகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். நானும் அங்கு தமிழ் மொழி கற்பித்தல் பற்றிப் பேசியுள்ளேன்.

பிள்ளைகளுக்குக் கணிதம், மொழி போன்ற பாடங்களில் போட்டிப் பரீட்சைகளும் நடத்து வித்து ஊக்கப் பரிசில்களும் வழங்கினார். கல்விமான்களான இ.வே. செல்வரத்தினம் பேராசிரியர் பாஸுந்தரம், கவிஞர் கந்தவனம் போன்றோருடன் என்னையும் இணைத்து கனடிய கல்வித்திட்டத்திற்கேற்ப தமிழ்ப் பாடநூல்கள் எழுதி வெளியிடச்செய்தார். இலண்டன் மேலைநாட்டுத் தமிழ் பாடசாலைகள் ஒன்றிய இணைப்பாளர் திரு. யோசப் வில்வராஜா தங்களது உலகளாவிய தமிழறிவு நூல்களுக்குப் பயிற்சியும் பாடங்களும் எழுதித்தருமாறு கோரினார்.

திரு. ம.சி. பிரான்சிஸ் (ஓய்வு பெற்ற விலங்கியல் ஆசிரியர்) வோட்டலு நகரில் வசித்து வருகின்றார். அவர் இங்கு வந்து என்னுடனும் அதிபர் கனகசபாபதியுடனும் பேசினார்.

கவிஞர் கந்தவனம், குரு அரவிந்தன், ம.சி. பிரான்சிஸ், சந்திரசேகரம் ஆசிரியோருடன் சேர்ந்து பாடங்களும் பயிற்சிகளும் எழுதினோம். அதிபர் கனகசபாபதி எமக்கு வழிகாட்டினார். எழுதப்பட்ட நூல்களின் சிறப்பு இயக்குநர் வில்வராஜ் குழுவினரால் பாராட்ட-

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்



# சாதிய மரபில் சம...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டப்பட்டது.

அதிபர் தமிழ்க்கல்வியோடு மட்டும் நின்று விடவில்லை. கல்வி உளவியற் கருத்துக் களைத் தமிழ்ப்படுத்தி, பெற்றோர் விளங்கிக் கொள்ளவும் கையாளவும் எழுதினார். கனடிய தமிழ்க் கல்வி வரலாறு எழுதும் எவரும், அதிபரின் ஆக்கங்களைப் பார்க்காது, எழுத முடியாது என்ற நிலையை ஏற்படுத்தினார்.

தமிழ் கற்கும் மாணவருக்கு பயன்படும் வகையில் கனடாச் சூழலுக்கு ஏற்ற பாடல் கள் வேண்டும் என அதிபர் விரும்பினார். அதன் விளைவே திரு. குரு. அரவிந்தன் உருவாக்கிய 'தமிழ் ஆரம் 1' ஆகும். அதில் என் பங்களிப்பும் இருந்தது.

தமிழ் மொழியே என்னை அதிபரோடு நெருக்கமாகியது. எனது பிள்ளைகளின் நிகழ்ச்சிகள் பல அவரின் வழிகாட்டலில், அவரின் தலைமையில் நிகழ்ந்தன. அவருடைய ஆசியும் வழிகாட்டலும் எம்மோடு நிரந்தரமாக இணைந்திருந்தது.

**யாழ்ப்பாணக்கல்வி மரபும் அதிபரும் பற்றிய உங்கள் கருத்தென்ன?**

அதிபர் கனகசபாபதி, யாழ்ப்பாணத்து சண்- டிலிப்பாயில் உள்ள ஆலங்குளாய் கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர். கிராமத்தில் உள்ள சமூக ஊடாட்டம் அறிந்தவர். அந்தந்தச் சமூக இடர்ப்பாடுகள் உணர்ந்தவர். இவற்றை எல்லாம் தான் எழுதிய கதாபாத்திரங்களின் ஊடாக, சமூக நியதிகளையும், சமூக அநீதிகளையும் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார். கனடாவிலே தாய்விடு பத்திரிகையில் அவர் எழுதிய கருத்துக்கள் யாழ்ப்பாணச் சமூக அமைப்பையும் அது ஏற்படுத்திய மாறா வடுக்களையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமைந் தன. யாழ்ப்பாணத்தின் கல்வி மரபு பற்றிய அதிபரின் கருத்துகளை ஆய்வதற்கு முன் அவருடைய கருத்துப் பின்னணி அறிதல் அவசியமாகும்.

ஈழத்திலே இவரைக் கவர்ந்த தேசியக் காங்கிரஸ் இயக்கத் தலைவர்களான திரு. ஹண்டி பேரின்ப நாயகம், சென்றற்றர் நாக- லிங்கம், ஒற்றற்றர் சுப்பிரமணியம் போன் றோரின் கொள்கைகள் பற்றி என்னோடு பேசியுள்ளார். மேலும் இவர் இந்தியாவில் கற்றபோது திராவிட இயக்கங்களின் கருத் தும் இவருடைய எண்ணத்திலே மனித

சமத்துவம், மனித உரிமைகள் என்ற மாண்புமிக்க உண்மைகளை உயர்ந்த தத்துவமாக்கியது.

யாழ்ப்பாண மரபிலே, திண்ணைக்கல்வி முறையும் முன்பு இருந்தது. இத்திண்ணைக் கல்வி மனுதர்ம சாத்திரம் கூறும் அரசர், அந்தணர், வணிகர், சூத்திரர் என்ற கோட் பாடு எந்தளவிற்குக் கடைப்பிடித்தது என்பது கேள்வியாயுள்ளது.

பின்வந்த மேற்குடியினர் எனத் தம்மை அழைத்துக் கொண்ட நாவலர் போன்றோர் சூத்திரரை மேற்கூத்திரர் கீழ்ச்சூத்திரர் எனப்பிரித்து நோக்கியதால் யாழ்ப்பாணச் சாதியத்திற்குள்ளே கருத்துப் போர் நிகழ்ந்த தென்பது யாழ்ப்பாணச் சாதிய வரலாறு,

சாதியம் பார்த்தல், சாதிக்குள் சாதி பார்த் தல் யாழ்ப்பாணக் கல்வி மரபில் காட்டு வெள்ளம் போல் கரைபுரண்டோடியது. கிராமத்துப் பாடசாலைகளிலே ஒடுக்கப்பட்ட தமிழினத்திற்குக் கல்வி என்ற காற்றே வீசவில்லை. அது மதில் போட்டுத் தடுக்கப் பட்டது. மேலால் வீசிய காற்றிலே 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்', சாதியிரெண்டு, இட்டார் பெரியோர் இடாதார் இழி குலத்- தோர் என்ற சாதியக் கருத்துகள் ஒலித்தன. இதைத் தமிழ் விழுமியம் என்றார்கள்.

இந்நிலையில் மிஷனரிப் பாடசாலைகளின் வரவு ஒடுக்கப்பட்ட தமிழினத்துக்கு ஊன்று கோலாகியது. இதனை அதிபர் அவர்கள் தமது வாழ வைத்தவர்கள் என்ற யாழ் கல்வி அதிபர் வரலாற்று நூலில் காட்டியுள்ளார்.

ஒடுக்கப்பட்ட தமிழரின் கல்வி வளர்ச்சியிலே எவரும் இந்துக்கல்லூரிகளில் இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்காலம் வரை படித்து முன்னேறியதோ, படிப்பித்ததோ கிடையாது. அதிபர் கனகசபாபதி இதனை உணர்ந்தார். தான் அதிபராய்ப் பதவியேற்ற பாடசாலை யில் சாதிக்க முனைந்தார். முடிந்ததா?

**கல்வியில் சமந்தி என்பதில் அதிபர் கனகசபாபதியின் சாதனை பற்றிக் கூறமுடியுமா?**

'உள்ளத்தாற் பொய்யாதொழுகும் உத்தமர் கனகசபாபதி அவருடைய உள்ளம் என்றும் சாதி, சமய பேதமற்று, உள்ளதை உள்ள வாறு கூறும் தன்மை கொண்டது.

அவர் எழுதிய யாழ்ப்பாண அதிபர்கள் வர லாற்றிலே யாழ். சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி அதிபர் வண. பிதா ரி.எம்.எப். லோங் சுவாமிக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து அவர் யாழ்ப்பாணத்தின் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்திற்கு ஆற்றிய அரும்பெரும் செயல்கள் பற்றி எழுதியதிலிருந்து அவரின் நிறைந்த நோக்கை அறியலாம்.

அவர் சோமஸ்கந்தா கல்லூரிக்குச் சென்ற போது அங்கு நிலவிய சூழல் சாதியத்தின் கொடுமுடி எனலாம். புத்தூர் சூழலிலே பல சாதியப் பிரிவுகள் இருந்தன. அங்கு பெரும்பான்மையானோர் ஒடுக்கப்பட்ட தமிழி னத்தோர் ஆவர். புத்தூர் சோமஸ்கந்தாக் கல்லூரியில் யானறிந்தளவில் ஒடுக்கப்பட்ட தமிழரெவரும் அனுமதி பெறவில்லை. கல் லூரிச் சூழலில் வாழ்ந்த மக்கள் பெரும் பாலும் தொழிலாளர். தோட்டத்தை நம்பி வாழும் கூலித்தொழில் செய்வோர். மற்றோர் பல சிறு தொழில்களை மேட்டுக் குடியின- ருக்காகச் செய்வோர். சொந்த நிலமோ, நல்ல வீடுகளோ அற்றோர். அவர்களுக்குக் கல்வி என்றால் எட்டாக் கனி. அது வேறு யாருக்கோ உரிய சொத்து என எண்ணுப வர்கள். அவர்களைத் தமது சொந்த நலனுக் காக ஆட்டுவிக்கும் சமூகம், கல்வி பெற வழிவகுக்கும் என்பது எதிர்பார்க்க முடியாது.

நெல்லியடி - துன்னாலையைச் சேர்ந்த சின்னப்பு, மிஷனரிப் பாடசாலையிற் படித்து ஆசிரியரானார். அவர் அச்சுவேலியில் திரு மணம் செய்ததால் அங்கு மாற்றம் கோரி யிருந்தார். அதிபர் கனகசபாபதி, அந்த ஆசிரியரை தான் அதிபராயிருந்த சோமஸ்- கந்தாக் கல்லூரிக்கு மாற்றம் பெறச் செய்தார்.

திரு. சின்னப்பு ஆசிரியர், முதலாம் நாள் அதிபர் கனகசபாபதியிடம் தனது வகுப்பு வேலைகளைக் கையேற்றார். இதனையறிந்த மேற்குடியினர் அன்று மாலையே மிரட்டல்கள் அனுப்பினர். சின்னப்பு பாடசாலை வந்தால் உயிருடன் போகமாட்டார் என்பது சின்னப்பு ஆசிரியரைத் தடுமாற்றம் அடையச் செய்தது. ஆசிரியர் சின்னப்பு அடுத்தநாள் பாடசாலைக் குப் போகவில்லை. இதை அதிபர், தனது காரியாலய ஊழியர் மூலம் அறிந்தார். அவ்வூர் சண்டியர் சிலர் சேர்ந்து சின்னப்பு ஆசிரியரை மிரட்டியதாக அவர் கூறினார்.

அதிபர் உடனே தனது 'ஸ்கூட்டர்' வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு திரு. சின்னப்பு ஆசிரியர் வீட்டுக்குச் சென்றார். சின்னப்பு ஆசிரியர் பயந்து மறுத்தபோதும் தானே அவருக்குப் பொறுப்பு என்று கூறிக் கூட்டிவந்தார். கல்- லூரியிலே திரு. சின்னப்பு ஆசிரியருக்கு இடைஞ்சல் நேர்ந்தால் தான் அந்தக்

கல்லூரியில் அதிபராய் இருக்கமாட்டேன் என்றும் கூறினார்.

இது யாழ்ப்பாணக் கல்வி மரபில் ஏற்படுத்- தப்பட்ட புரட்சி என்றே கூறுவேன்.

அக்காலத்திலே மானிப்பாயைச் சேர்ந்த ஆசிரியர் வைரமுத்து தமிழ்ப் பெளத்த சங்கம் ஆரம்பித்திருந்தார். சாதியால் மனிதம் ஒடுக்கப்படுவதைத் தவிர்க்க எந்த நபருடனும் கைகோர்க்க ஒடுக்கப்பட்டோரில் கற்றோர் பலரும் காத்திருந்தனர். சமவுரிமை கிடைக் காதபோதே ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தைச் சார்ந்த கற்றோனாகிய அம்பேத்கார் உட்படப் பலர் சாதி பேதம் பாராட்டாத பிற மதங்க ளில் இணைந்ததாகத் இந்திய சமூக வர- லாறு கூறும்.

ஆதலினால் இந்தச் சாதிபேதம் தமிழினத்தை உடைத்துவிடும், இதனைத் தடுக்கக் கல்வி உதவவேண்டும் என்ற அசையாத நம்பிக்கை அதிபருக்குண்டு.

பெளத்த தமிழ்ப் பாடசாலையில் இணைந் தால் வேலைவாய்ப்பும் சமத்துவமும் கிடைக் கும் எனக் கருதிப் பலர் சேர்ந்தனர். இந் நிலை தொடர்ந்து வளர்ந்தால் பாதிப்பு கடுமையாக இருக்கும் என்பதை உணர்ந்த அதிபர் புத்தூர் சோமஸ்கந்தாக் கல்லூரியில் ஒடுக்கப்பட்ட தமிழரது பிள்ளைகளுக்கு அனுமதி வழங்கினார். இதனால் வைரமுத்து ஆசிரியரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பெளத்த சிங்கள தமிழ்ப் பாடசாலையின் வளர்ச்சி, குன்றத்தொடங்கியது.

அதிபர் ஒடுக்கப்பட்ட தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கு அனுமதி அளித்திராவிட்டால், பெளத்தம் தமிழரிடையே மேலும் மேலும் வளர்ந்தி ருக்கும். அச்சுவேலியில் சிங்கள தமிழ்ப் பெளத்த வளர்ச்சியை மறைமுகமாகத் தாக்கிக் கல்வி அனுமதி சகலருக்கும் கொடுத்து தமிழியங் காத்த பெருமை அதிபரைச் சாரும்.

அதிபரின் கடைசி முயற்சி 'கல்வியில் சமந்தி காண முயன்ற ஒடுக்கப்பட்ட தமிழினக் கல்வி முன்னோடிகள்' பற்றி தாய்விட்டில் எழுதத் தகவல் திரட்டியதாகும். அவரின் மறைவு இந்த நல்ல கைங்கரியத்தை இருளச் செய்துவிட்டது.

அதிபர் கனகசபாபதியின் பொன்னான மனித நேய எண்ணமும் இயல்பும் என்றென்றும் போற்றுதற்குரியது. கல்வியுலகம் இவரின் சாதனைகளை ஆய்ந்து எழுதவேண்டும். இக்கல்விமான் கனடியத் தமிழ் கல்வி உலகில் என்றும் வாழ்வார்.

■ ■ ■



## அதிபர் பொ. கனகசபாபதி

அவர்களது நினைவாக

# இரங்கற் சுவட்டம்

பெப்பிரவரி 14 சனிக்கிழமை

பி:ப: 2:00 மணி

ஸ்கார்பரோ நகரசபை மண்டபத்தில்  
Scarborough Civic Centre  
150 Borough Drive, Scarborough  
(McCowan Road and Ellesmere Road)

அவரது உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் அவரது பெருமையை உணர்ந்து பழகிய அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும் பெருமை உடைத்திவ் வுலகு.

குறள்: 336

வி. கந்தவணம்: 416-286-0457

த. சிவபாலு: 416-546-1394

சின்னையா சிவநேசன்: 416-888-8950



# கனடாவில் அதிபரின் கல்விப்பணி

எந்தவொரு சமூகத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் புலம் பெயர்ந்த மக்களின் முதற் சந்ததியினர் பல பிரச்சினைகளைச் சந்திப்பது இயல்பு. இதற்கு எங்கள் தமிழ்ச் சமூகமும் விதிவிலக்கல்ல. தாயகத்தில் ஏற்பட்ட உள்நாட்டு யுத்தத்தினால் உரிமை இழந்து, உறவுகளின் உயிரை இழந்து உடமைகளை இழந்து, தொழில் கல்வி என்பவற்றை இழந்து பூகோளத்தின் பல நாடுகளிலும் தமிழ் மக்கள் குடியேறினார்கள்.

இவ்வாறு கனடா நாட்டில் குடியேறிய மக்கள் புதிய காலநிலை, மொழி, பண்பாடு, கல்வி முறைகள், தொழில் வாய்ப்புக்கள் போன்ற பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியவர்களாக இருந்தனர். ஆயினும் வாய்ப்புக்கள் நிறைந்த கனடா நாட்டில் குடியேறிய தமிழர்களின் இரண்டாம் தலை முறையில் இருந்தே தமிழ்ப்பிள்ளைகளின் கல்விமேம்பாட்டுக்குப் பல வழிகளிலும் தொண்டாற்றிய கல்வியியலாளர்களுள் முதன்மையானவராக அதிபர். பொ. கனகசபாபதி அனைத்து மக்களாலும் கௌரவிக்கப்பட்டவர் ஆவார்.

அதிபர் ஆரம்பத்தில் ரொறன்ரோ தமிழ்க் கூட்டுறவு இல்லத்தில் குடியிருந்த காலத்தில், அதே குடியிருப்பில் வசித்து வந்த ஆசிரியை திருமதி. கனகேஸ்வரி நடராசா அவர்களின் அறிமுகத்தாலும் வழிகாட்டலாலும் 1990ம் ஆண்டில் கனடிய கல்வி உலகில் தாம் கால்பதித்ததாகத் தமது எழுத்துக்களிலும் பேச்சிலும் தெரிவித்துள்ளார்.

1990ம் ஆண்டில் நோத்யோக் கல்விச்சபையில் (North York Board of Education) பல் கலாசார ஆலோசகராக (Multi Cultural Consultant) நியமனம் பெற்றார். இதன் மூலம் அதிபரின் கல்விப்பணி இங்கு ஆரம்பமானது. தாயகத்திலும், நைஜீரிய நாட்டிலும் கல்விச் சேவையில் பெற்றுக்கொண்ட கல்விசார் புலமையும், அனுபவங்களும் கனடாகல்விச் சபைகளில் இணைவதற்கான 'Letter of Eligibility' Certificate உடம் இவரது கல்விச் சேவைக்கு உறுதுணையாக அமைந்தன.

நோத்யோக்கல்விச் சபையில் பல்கலாசார ஆலோசகராக கடமைகளை ஏற்றுக் கொண்ட இவர் தமிழ்ப்பாடத்திட்டம் (Curriculum) தயாரிப்பதற்கு ஒரு குழுவை அமைத்துக் கொண்டார். அதில் அதிபருடன் இணைந்து கனகேஸ்வரி நடராஜா, திலகா கணபதிப்பிள்ளை, செ. அழகேந்திரா ஆகியோர் கடமைபுரிந்தனர்.

தமிழ் ஆங்கில மொழி இலக்கண வேறுபாடுகள் குறித்து மொழி முகவிரத்திரட்டு (Language Profile), எங்கள் தாய் நாட்டின் கல்விமுறைக்கும் கனடா நாட்டுக் கல்விமுறைக்குமுள்ள வேறுபாடுகள் குறித்து நாட்டு முகவிரத்திரட்டு (Country Profile). என்ற நூல்களைத் தயாரித்தனர். இவை புலம் பெயர்ந்து வந்த தமிழ்ப் பெற்றோருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் கனடாவின் கல்விமுறைகள் ஆங்கில மொழி அமைப்புப் பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் கற்பிக்கும் ஒவ்வொரு பாடங்களுக்கான பாட அலகுகளைத் (Syllabus) தயாரிக்கவும் உதவுவதாக அமைந்தன.

முதலாம் வகுப்பிலிருந்து எட்டாம் வகுப்பு வரை தமிழ் மொழிப்பாட வகுப்புக்கள் வாரத்திற்கு இரண்டரைமணி நேரம் முழுநேரப் பாடசாலை முடிவடைந்த பின்னரும் சனிக்கிழமைகளிலும் கற்பிக்கப்பட்டது.

ஆரம்பத்தில் தமிழ் குடும்பங்களைச் சந்தித்து அவர்களின் பிள்ளைகள் தமிழ் மொழியை கற்க ஊக்குவித்தார். கனடிய கல்வி முறைகள் மாணவர்களுக்குக் கல்விகற்பத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை இனம் காணவும் அதற்கான ஆலோசனைகளை வழங்கும் பணியிலும் ஈடுபட்டார். பிள்ளைகளுக்கு மட்டுமன்றி தமிழ்ப் பெற்றோருக்கும் கனடிய கல்வி

முறைகள் பற்றிய அறிவுட்டல்களும், ஆலோசனைகளும் வழங்குவதற்கு பெற்றோர் ஆசிரியர்களை அழைத்து கூட்டங்கள் நடத்தினார். புதிய சூழலில் பாடசாலை செல்லும் பிள்ளைகளுக்குப் பாடசாலையில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளுக்குப் பெற்றோர் பிள்ளைகளைக் குறைகூறாது பெற்றோரும் இந்நாட்டின் கல்விமுறை, விழுமியங்கள் பற்றிய தமது அறிவினை விருத்திசெய்து பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டவேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.

பெற்றோர்களும் தமிழ்மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் சந்திப்புக்களை ஏற்படுத்தி பிள்ளைகளின் கல்வி முன்னேற்றத்தில் பெற்றோர் ஆசிரியர்களின் பங்களிப்புக்கள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதையும், தாயகத்தின் பரீட்சை முறைபோல் இல்லாது தொடர்மதிப்பீடுகள் மூலம் மாணவர்களின் கல்விகற்றலில் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் முறைகள் பற்றியும் கருத்தரங்குகளை ஒழுங்கு செய்தார். ஆரம்பத்தில் இருபது முப்பது பெற்றோருடன் ஆரம்பித்த கருத்தரங்கு



நிகழ்வுகள் ஒரு சில ஆண்டுகளுக்குள்ளேயே மண்டபம் நிறைந்த பெற்றோரைக் கொண்ட காலந்துரையாடல் நிகழ்வுகளாக அமைந்தன.

பாடசாலைக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் ஒரு இணைப்புப் பாலமாகத் திகழ்ந்தார். புலம் பெயர்ந்து வந்த பிள்ளைகள் சிலர் பிறப்புச் சான்றிதழ், கல்விச்சான்றிதழ்கள் போன்ற ஆவணங்கள் (Document) இன்றி இருந்தனர். அவற்றை பெற்றுக்கொள்வதற்கான மாற்று ஒழுங்குகளையும், ஆலோசனைகளையும் வழங்கினார்.

தமிழ் மொழி கற்பத்தில் மாணவர்கள் பலர் அதிக அக்கறை காட்டியதனால் மாணவர் தொகை அதிகரிக்க ஆரம்பித்தது. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் அதிபர் பாரம்பரிய மொழிக் கல்வி ஆலோசகராக நியமனம் பெற்றார் (Heritage Language Consultant) இவ் வேளையில் தமிழ்ப்பாட நூல்களை எழுதுவதற்கும் முயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டார். தமிழ் என்னும் தலைப்பில் ஒன்று முதல் எட்டுப் பாடநூல்கள் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள், பட்டதாரிகள், பல்கலைக்கழகத் தமிழ் விரிவுரையாளர்கள் ஆகியோரின் துணையுடன் எழுதி வெளியிடப்பட்டன. இந்நூல்கள் தமிழ்மொழி கற்கும் மாணவர்கட்குப் பெரிதும் உதவின. இக்காலகட்டத்தில் பல கருத்தரங்குகள் (Seminars) பட்டறைகள் (Work Shop) போன்றவை ஆசிரியர்களுக்கு

## எஸ். சந்திரபோஸ்

கல்வியியலாளர். மலையகத்தில் நீண்டகாலம் பணிபுரிந்தவர். தாழ்த்தப்பட்ட தமிழர்களின் கல்வி வளர்ச்சி (1996), எம்.சி. ஒரு சமூக விடுதலைப் போராளி (2008), எண்ணக்கோலங்கள் (கட்டுரைகள்), எண்ணமும் எழுத்தும் (கட்டுரைகள்), ஆகிய நூல்களின் ஆசிரியர். ஈழத்தின் புகழ் பூத்த இடதுசாரித் தலைவரான எம்.சி. சுப்பிரமணியத்தின் மகன்.

நடத்தப்பட்டன.

கற்றலில் விஷேட தேவையுள்ள பிள்ளைகள் சம்பந்தமான (Special Needs Children) ஆய்வுகளை கல்வியியலாளர்கள் உளவியல் நிபுணர்களின் ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக்கொண்டதுடன் இத்தகைய பிள்ளைகளின் விஷேட தேவைகளை இனம் காணல், நிலைப்படுத்தல், மதிப்பீடு செய்தல் போன்ற செயல் முறைகள் மூலம் அவர்களுக்கு ஏற்றவகையில் கல்வி செயற்பாடுகள் நடைபெற்றன.

Yorkdale Secondary Adult School இல் 21 வயதுக்கு மேற்பட்ட தமிழ் மாணவர்களுக்கு

பத்தில் 9ம் வகுப்பிலிருந்து 13ம் வகுப்பு வரையும் Credit Program தமிழ் மொழி கற்பிக்கப்பட்டது. 2000 ஆண்டின் பின்னர் 9ம் வகுப்பு முதல் பல்கலைக்கழக புகுமுறைத் தேர்வு 12ம் வகுப்புடன் நடைபெறுகின்றது. இவ்வகுப்புக்களுக்கு தமிழ் படிப்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் (Ontario Teacher's Certificate) ஒன்றாரியோ ஆசிரியர் சான்றிதழ் பெற வேண்டும். ஆயினும், சில விஷேட கற்றல் நெறிகளுக்கு அமைய இச்சான்றிதழ் பெறாதோரும் தமிழ் கற்பிக்கும் வாய்ப்புள்ளது.

அதிபர் அவர்கள் குறுகியகாலம் தமிழ் கற்பித்தல் வகுப்புக்களில் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தபோதிலும் கல்வி நிர்வாகத்திலும் அதனோடு ஒட்டிய நூல்வெளியீடு, அருஞ்சொல் அகராதி ஆக்கம், கல்விக்கருத்தரங்குகள், மாணவர்கள் குறைகளைத், பெற்றோர் ஆசிரியர்கள் சந்திப்புக்கள் எனப்பட கல்விச் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டார்.

தமிழ்தகவல் ஆசிரியர் திரு. திருச்செல்வம் அவர்களின் தூண்டுதலால் தமிழர் தகவலில் தொடராக எழுதிய கட்டுரைகள் 'அதிபர் ஒருவரின் கூரிய பார்வை', 'பெற்றோர் பிள்ளைகள் உளவியல்' என்னும் தலையங்கங்களில் நூல் வடிவம் பெற்றன.

இதனைவிட தமிழ்ப்படிக்கும் சிறார்களுக்கு ஏற்ப மாறன் மணிக்கதைகள் பாகம் ஒன்று, இரண்டு என இருநூல்களை வெளியிட்டார்.

அதிபர் ஓய்வு பெற்ற பின்னரும் ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் பணிப்பாளராக இருந்த Elizabeth Choelo வின் வேண்டுகூறல் பெயரில் கல்விச் சேவையில் Private Consultant ஆகப்பணிபுரிந்தார். கனடாவில் வெளிவரும் பத்திரிகைகள் பலவற்றில் கல்வி சம்பந்தமான கட்டுரைகளை எழுதிவந்தார்.

அக்கட்டுரைகள் இரு நூல் தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. ஈழத்தின் கல்வி வரலாற்றையும் அதில் பங்களிப்புச் செய்த அதிபர்களின் சேவைகளையும் கூறும் 'எம்மை வாழவைத்தவர்கள்' என்ற நூலையும் தாவரவியல், விலங்கியல், மருத்துவம் என்று கல்வியியல் தகவல்களை உள்ளடக்கிய 'மரம் மாந்தர் மிருகம்' என்னும் நூலிணையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

கல்வித்துறையுடன் இணைந்த கலை, இலக்கியம், விளையாட்டுக்கள் போன்றவற்றிலும் ஆர்வம் காட்டி வந்தார். கனடா தமிழ் இசைக் கலாமன்றத்தின் ஆலோசகராக இருந்து தமிழ் குழந்தைகளின் இசைக்கல்விக்கும் ஊக்கமளித்தார். நடனநிகழ்ச்சிகள், நாடகங்கள், போன்ற நுண்கலைகளுக்கும் ஆதரவளித்துவந்தார். இவரது கல்விச்சேவையினால் கனடிய தமிழ் சமூகம் இன்று பலதுறைகளில் முன்னேறிச் சாதனைகள் பல படைத்து வருகின்றது. இன்று அதிபர் பொ. கனகசபாபதி அவர்கள் எங்கள் மத்தியில் இல்லை ஆனால் அவரது கல்விப்பணிகள் என்றமே போற்றப்படும்.

வாழும் போதே பெரியோரைக் கௌரவிக்கவும் கனம் பண்ணவேண்டும் என்ற ஆவலினால் ரொறன்ரோ தமிழ்க் கூட்டுறவு இல்லத்தின் இயக்குநர் சபை 2013ம் ஆண்டில் நடைபெற்ற வெள்ளிவிழா ஆண்டு வைபவங்களின் போது அவரால் தமிழ் கூட்டுறவு இல்லத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நூல் நிலையத்திற்கு 'அதிபர். பொ.கனகசபாபதி நூல் நிலையம்' எனப்பெயர் சூட்டி அவரால் அப்பெயர்ப்பலகை திரைநீக்கம் செய்து வைக்கப்பட்டது.





# ஒரு நட்பின் பயணம்

**1957** மே மாதம் 10ம் திகதி திரு. பொ. கனகசபாபதி மகாஜனக்கல்லூரியின் H.S.C 1 வகுப்பில் இருந்த எனக்கு விலங்கியல் ஆசிரியராக வருகிறார். இரண்டாம் நாள் வகுப்பு எடுக்க வந்த கனகசபாபதி மாஸ்டர் “வகுப்பின் உள்ளே மாத்திரம் நான் ஆசிரியர், வெளியே நான் உங்கள் நண்பன்” என்று பிரகடனம் செய்கிறார். மாத இறுதியில் சென்னை சென்ற மாஸ்டர், B.Sc. (Hons) Zoology க்கான சான்றிதழோடு Madras Presidency யின் முதல்மாணவனுக்கான தங்கப்பதக்கத்துடன் திரும்புகிறார்.

மறுநாள் மாஸ்டர் வகுப்புக்கு வர, அவரின் பிரகடனம் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. வகுப்பறைக்கு வெளியே மாஸ்டரிடம் “உங்கள் சாதனையைக் கொண்டாட எங்களைப் படம் பார்க்கக் கூட்டிச்சென்று விருந்துபசாரமும் செய்யவேண்டும்” என நான் கேட்டேன். கலரி, 3<sup>rd</sup> class மட்டும் தெரிந்திருந்த எங்களை 1<sup>st</sup> Class ல் அமர்த்தி எங்களுடன் மாஸ்டர் பார்த்து மகிழ்ந்த படம் ‘வணங்காமுடி’. அன்றுதொட்டு இறுதியாத்திரை வரை வணங்காமுடியாக முழுமுடியுடன் திகழ்ந்தவர் எங்கள் கனெக்ஸ்.

1963ல் நான் விடுமுறையில் மாஸ்டரைச் சந்தித்தபோது தனக்குத் திருமணப் பேச்சு நடக்கிறது என்று சொல்லி, பெண்ணின் விபரமும் கூறினார். கொழும்பு சென்றதும் G.P.O Library யில் ஒரு அங்கத்தவராகி அங்கு Librarian ஆக பணிபுரிந்த அமிர்த கௌரிநாயகியைக் கண்டு ஒரு நூல் பற்றிக் கேட்டதன் மூலம் அவரைப் புரிந்துகொண்டேன். எனது சிபாரிசை ஏற்ற மாஸ்டர் அதே ஆண்டு கௌரியை மணந்தார். நட்பையும் நன்றியையும் வெளிக்காட்ட எனது திருமணத்தில் மணப்பந்தல் அலங்காரம், நிகழ்வொழுங்கு என்று பல பொறுப்புகளை மாஸ்டர் ஏற்று அசத்தினார். எனது திருமண நாள், அவரின் பிறந்த நாள் (Sept 04) இரண்டும் ஒன்றாயின.

Nigeria வின் Sokoto மாகாண அரசினால் ஆசிரியர்களாக ஒப்பந்த நியமனம் பெற்ற மாஸ்டரும், அவரது மனைவியும் எனது துணைவியாரும் 1981ல் Nigeria சென்றனர். தொழில் தேடி நானும் 1982ல் Sokoto சென்றேன். தனியார் மருத்துவமனையில் வைத்தியராக நான் நியமனம் பெறும் வரை எனது துணைவியாரும் நானும், மாஸ்டர் மனைவி பிள்ளைகளுடன் ஒன்றாகவே இருந்தோம். கௌரியின் கைவண்ணத்தில் சமையலும் மாஸ்டர் கௌரி தம்பதிகளின் விருந்தோம் பலும் பலருக்கு வரப்பிரசாதமாயிற்று. படம் பார்த்தல், சீட்டாடுதல், நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுதல் இவை யாவும் இருவருக்கும் நன்றாகப் பிடித்த பொழுதுபோக்கு.

ஆசிரியராக ஆரம்பித்த மாஸ்டர் Sokoto மாகாண விவசாயக் கல்வி அதிகாரியாக உயர்ந்தார்.

எனது மருத்துவமனை 210 கி.மீ. தூரத்தில் இருந்தபோதும் வார இறுதியிலும் வசதி வரும்போதும் இரு குடும்பங்களும் சந்திப்பதை வாடிக்கையாக வைத்திருந்தோம். மாஸ்டர் குடும்பமாக ஒருமுறை பயணிக்கும் போது விபத்தில் மோட்டார் வண்டி குடைசாய்ந்தது. எவருக்கும் எந்தவித பாதிப்பும் ஏற்படவில்லை. கௌரி சொல்லி எனது மனதில் பதிந்த வாசகம் - ‘மாஸ்டருக்கு மனைவி பொருத்தம் அமைஞ்சிட்டுது. ஆனால், வாகனம் பொருத்தம் அங்கும் இல்லை, இங்கும் இல்லை.’ கனடாவில் கனெக்ஸின் போக்குவரத்து வசதியை நிவர்த்தி செய்வதில் கணிசமான பங்கை நான் ஏற்பதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.

Nigeria வின் பொருளாதாரம் சுருங்குவதையும், இலங்கையின் நிலவரம் சீராக இல்லை என்பதையும் உணர்ந்த எம்மவர் கனடா

வரத் தொடங்கினார். 87 ஜனவரியில் இரு குடும்பங்களும் ஒன்றாக அமெரிக்கா வந்து ஜன. 21 அதிகாலை Montreal லில் அகதி நிலை கோரினோம். ஆசிரியராக, குடும்ப நண்பனாக இருந்த மாஸ்டர் சகமாணவனாகி French, Computer, Book Keeping என்று என்னுடன் படித்தார். ஜூலை இல் S.I.N கிடைத்ததும் இருவரும் குடும்பமாக Toronto வந்தோம். இருவரும் பாதுகாப்பு தொழிலை ஒரே நிறுவனத்தில் மேற்கொண்டோம். பின்னர், மாஸ்டர் Gas Station ல் தனது தொழிலைத் தொடங்கினார். இதற்கு மத்தியில் சுவாசப்பையில் சத்திரசிகிச்சை பெற்ற கௌரிக்கு மீண்டும் சுவாசப்பை பாதிக்கப்பட்டு 1988 ஓக்ரோபரில் எம்மை விட்டுப் பிரிந்தார்.



வாழ்க்கையைச் சவாலாக எடுத்த கனெக்ஸ் தந்தையும் தாயுமாகி இயங்கினார். North York District School Board ல் ஆசிரியராக ஆரம்பித்த கனெக்ஸ் Counselor ஆகி பின்னர் பல்கலாசார ஆலோசகராக நியமனம் பெற்றார். கனடாவில் மகாஜனக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் ஆரம்பிக்க மூல வேராக இருந்து தலைமை ஏற்று ஏழு வருடங்களாகக் கடமையாற்றினார். அவருடன் உபதலைவராக நான் பணியாற்றினேன். சங்க அங்கத்தவர்களில் 75 வீதமானவரை சேர்த்த பெருமை அவரையே சாரும். அங்கத்தவர்கள் அனைவரும் எனக்கும் நண்பர்களாகிவிட்டனர். இலங்கையில் ஒரு குறுகிய வட்டத்தில் இருந்து வந்த என்னுடன் பல துறை நண்பர்களை கனடாவில் இணைத்த நண்பன் கனெக்ஸ். என்னை எழுதத்தான்டி எதையாவது எழுதவைத்தவரும், பேசத்தான்டி மேடையில் எதையாவது பேசவைத்தவரும் அவரே.

மூன்று வருடங்கள் மாணவனாக மாஸ்டரிடம் படித்தது ஒரு பாடம். 54 வருடங்கள் நண்பனாகக் கனெக்ஸிடம் கற்று அறிந்தவை பல பாடங்கள்.

லண்டனில் இருந்து தொலைபேசியில் ஒரு நண்பர் “Sir தனியாக இருக்கிறீர்களே அவசர தேவை என்றால் என்ன செய்வீர்கள்” எனக் கேட்டிருந்தார். கனெக்ஸ் சொன்ன பதில்: “காலையும் மாலையும் கதிர் என்னுடன் தொடர்பு கொள்கிறார், தேவை என்று அழைத்தால் மறுகணமே வந்து விடுவார்”. இக்கூற்று நட்பை மட்டுமன்றி என்மேல் அவர் வைத்திருந்த நம்பிக்கையையும் உணர்த்தியது. நட்பின் நிமித்தம் கனெக்ஸை சிலவேளைகளில் குறைகண்டு எடுத்துக் கூறியிருப்பேன். ஒரு முறை அவரைக்கண்டித்தும் விட்டேன். அமைதியாக இருந்து விட்டு, மறுநாள் “நீர் என்னைக் கண்டித்த

போது துன்பமாக இருந்தது. பின்னர் யோசித்துப் பார்த்தபோது உமது சாடலில் உள்ள உண்மையும் அக்கறையும் புலப்பட்டது” எனக் கூறி,

‘நகுதற்பொருட்டன்று நட்பு மிகுதிக்கண் மேற்சென் றிடித்தற் பொருட்டு’

என்ற குறளின் பொருளையும் விளக்கினார்.

‘சொன்ன சொல்லைக் காப்பாற்ற முடிந்த வரை முயல் வேண்டும்,’ ‘அழைக்கப்பட்ட நேரத்திற்கு வைபவங்களுக்கு சமூகமளிக்க வேண்டும்’ - இவ்விரண்டும் அவரின் தாரக மந்திரம். கனெக்ஸ் உடன் இணைந்து செல்லும் சந்தர்ப்பங்கள் பல எனக்கு அமைந்த காரணத்தால் நானும் இவற்றைப் பின்பற்ற

## - கதிர் துரைசிங்கம் -

பாடியது. குறை ஒன்றும் இல்லை, துன்பம் நேர்கையில் எவர் பாடினாலும் கேட்டு மகிழ்வார்.

‘கதிர் உலா’ என்ற பாராட்டுப் பணுவலில் ‘இருவரும் ஒன்றாகவே பிரயாணிக்கிறோம்’ என்ற தலைப்பிலும் ‘காதோடு காதாக’ என்ற எனது நூலின் ஆசிரியர் அறிமுகத்தில் ‘மாணவனே தோழனுமாகி’ என்ற தலைப்பிலும் ‘நண்பர்’ என்ற எனது மணிவிழா மலரில் ‘முதன்மை மாணவனா?’ என்ற தலைப்பிலும் கனெக்ஸ் என்னை வியந்து பாராட்டி எழுதி இருந்தார்.

வேண்டியதாயிற்று. அளவுக்கு மீறிய தூக்கம், சோம்பல், மறதி, காலம் தாழ்த்துதல் இவை நான்கும் கனெக்ஸ்க்குப் பிடிக்காதவை. எங்கள் நட்புக்கு இவை உதவின. ரொறன்ரோ என்றுமே கண்டிராத வகையில் கனெக்ஸின் நூல்களின் வெளியீடு இரு தடவை இடம் பெற்றது. நிகழ்வு ஒழுங்காளராக இரண்டிற்கும் என்னைப் பணித்தார். திட்டமிடல், நேரடி அழைப்பு, நினைவுட்டும் அழைப்பு, விழா விற்கு வந்தவர்களை முக மலர்ச்சியுடன் கவனித்தல், மறுநாள் ஒவ்வொருவரையும் அழைத்து நன்றி கூறல் எல்லாவற்றையும் அவர்தான் செய்தார். ஆனால், விழாவின் வெற்றிக்கு கதிர் தான் காரணம் என்று மேடையில் தனது உரையில் கூறினார். நடந்ததற்கு நன்றிகூறல், பிடித்ததைப் பாராட்டுதல், இரசித்ததைப் பகிர்தல் ஆகிய நற்பண்புகளை சிலரிடம் தான் காணலாம். அவர்களில் முதல் இடம் வகிப்பவர் கனெக்ஸ்.

நூல் வெளியீட்டு விழாவிற்கு இலங்கை சென்ற அவர், எனது தாயாரைக் கொழும்பில் சந்தித்து உரையாடினார். எனது தந்தை, தாயார், சகோதரங்கள், துணைவியார், பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் என நான்கு தலைமுறைகளுடனும் வயது வேறு பாடின்றி நட்புப் பேணி வந்தார்.

கர்நாடக இசை, மெல்லிசை இரண்டையும் கனெக்ஸ் நுட்பமாக இரசிப்பார். அவர் விரும்பிக்கேட்கும் பாடல்கள் எனக்கும் பிடிக்கும். இருவரும் இணைந்து இரசித்தவற்றுள் சில:

ராஜாஜியின் ‘குறை ஒன்றும் இல்லை ...’ M.S சுப்புலட்சுமி பாடியது; M.M. தண்டபாணி தேசிகரின் ‘தாமரை பூத்த தடாகமடி ...’; பாரதிதாசனின் ‘துன்பம் நேர்கையில் யாழெடுத்து நீ ...’ பாடலுக்கு தண்டபாணி தேசிகர் மெட்டு அமைத்தவிதம்; பாரதியாரின் ‘தலைவாரி பூசுகடி உன்னை ...’ P. பானுமதி

எனது பிறந்த தினத்தை ஒட்டி வரசித்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் நடந்த வைபவத்திற்கு நட்பின் நிமித்தம் கனெக்ஸ் ‘Walker’ உடன் வருகை தந்து உரையாற்றினார். பின்னர் நவம்பர் மாதம் மண்டபத்தில் நடந்த விழாவில் நகைச்சுவை ததும்ப உரையாற்றிக் கௌரிவித்தார். இரண்டு இடத்திலும் “உங்களுக்காகவும் முக்கியமாக எனக்காகவும் கதிர் நீடு வாழவேண்டும்” என வாழ்த்தினார்.

நான் இரவு வேலை செய்யும் காலத்தில் இரவு 11.45 க்கும் பகல் வேலை செய்ய தொடங்கிய காலம் முதல் காலை 8.45 மணிக்கும் கனெக்ஸை தொலைபேசியில் தொடர்புகொள்வேன். 15 நிமிடங்களுக்கு மேல் நான் தாமதித்தால் அவர் அழைப்பார். கனடாவிற்கு வெளியே சென்ற வேளைகளிலும் இது தொடர்ந்தது. 27 ஆண்டுகள் இப்படிக் கனித்துவிட்டேன். டிசம்பரில் இருந்து தொலைபேசியில் காலை தொடர்புகொள்வதோடு மாலையில் அவரின் வீடு சென்று சந்தித்தும் வந்தேன். 24ம் திகதி காலை அழைத்தேன். அவர் பதிலளிக்காத முதல் அழைப்பு, எனது இறுதி அழைப்பாயிற்று.

‘முதன்மை மாணவனா?’ என்ற கட்டுரையின் இறுதியில் நண்பன் கனெக்ஸ் எழுதிய வரிகள் ...

‘... எங்கள் நட்பு தொடர்கிறது தொடரும்! அடுத்த பிறவியிலும் கூட ...’

kathir.thuraisingam@thaiveedu.com





# ஈடுசெய்ய முடியாத வெற்றிடம்

ஏறக்குறைய இருபது வருடங்களாக நான் அதிபரை அறிவேன். தொடக்கத்தில் ஒரு நாடக நடிகனாக அவர் என்னை அறிந்திருந்தார். சிறந்த கல்விமானாக நான் அவரைத் தெரிந்து கொண்டிருந்தேன். எங்கேனும் சந்திக்க நேர்ந்தால் பெரும்பாலும் சிறிய புன்னகை அல்லது ஓரிரு சொற்களில் முகமன்.

தாய்வீடு தொடங்கும்வரை எம்முறவு இவ்வாறுதானிருந்தது.

தாய்வீடு இதழின் இயல்புகளை வரையறுத்து விட்டு எழுத்தாளர்களை உள்வாங்குவது பற்றிச் சிந்திக்கும் பொழுது ஒளி விட்ட சில எழுத்தாளர்களில் அதிபரும் ஒருவராக இருந்தார்.

ஓர் இதழின் ஆசிரியனாக முதல்முறையாக அவருடன் தொடர்பு கொண்டேன்.

எள்ளல் கலந்த அவரது எளிமையான உரையாடலில் நான் கட்டுண்டு போனேன். 'தாய்வீடு' இதழ் தனக்கென வகுத்துக் கொண்டிருந்த வரையறைகளும் அதிபருக்குப் பிடித்துப் போனது. எவ்வித 'எழுத்தாளத்தன பந்தா'க்களும் இல்லாமல் எழுத ஒப்புக் கொண்டார்.

தாய்வீடு இதழுக்கென அவர் தனித்தனியான பல தலைப்புக்களில் எழுத ஆரம்பித்தார். எழுத ஆரம்பித்துச் சில மாதங்களின் பின் எழுதிய தொடர்தான் 'மரம் மாந்தர் மிருகம்'. அறிவியலும் வாழ்வியற் சிக்கல்களும் கலந்த படைப்பு இது. வாசகர்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. எள்ளல் இழையோடும் எளிய எழுத்து நடையை அதிபருக்கு அடையாளமாக்கிவிட்டதும் இத்தொடர்தான்.

அதிபருக்கும் இத் தொடர் நன்றாகப் பிடித்திருந்தது. வாசகர் வெளிப்படுத்திய மதிப்பீடுகள் அதிபரை உற்சாகப்படுத்தின. சில ஆண்டுகளுக்குபின் தொடரை நிறைவு செய்தார். அத்தனை கட்டுரைகளையும் அழகிய நூலாக்கினார்.

'மரம் மாந்தர் மிருகம்' என்ற நூல் பல நாடுகளில் வெளியிடப்பட்டு பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. ரொறன்ரோவிலும் சிறப்பு மிக்க விழாவாக இவ்வெளியீடு நடைபெற்றது.

இத்தொடர் நிறைவுற்றாலும் நான் அவரை விடுவதாக இல்லை. துரத்தியபடியே இருந்தேன்.

அதிபர் அடிக்கடி மருத்துவமனைக்குச் செல்லத் தொடங்கியிருந்த காலம் இது. கனடா மருத்துவ முறைகளும் அதிபரின் உயிரியல் அறிவும் முட்டி மோதியதில் பல புதிய அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொண்டிருந்தார் அதிபர்.

பிறகென்ன அதையே எழுதலாமே...

யமதர்மராசாவின் தோரண வாசல் மருத்துவமனை என்பதால் யமதர்மராசாவுக்கு எழுதும் கடிதமாகவே அவர் அனுப்புவத் தொடர் வெளிப்பட்டது.

உயிரியல் ஆசிரியருக்கே உரிய முறையில் தன் நோய்களோடு தொடர்புபடுத்தி மனித உடற் கூற்றியலை அழகுற எழுதினார். மருத்துவர்களிடத்தும் தாதியரிடத்தும் தன் உயிரியல் அறிவைக் காட்ட முயன்று பெருமையுற்றதையும் அவ்வப்போது மூக்குடைபட்டையும் எள்ளலோடு அவர் எழுதிய நடை வாசித்தோரை வசியப்படுத்தியது.

நோயுற்று உடல் வாடிய நிலையிலும் முடிவறியாது மருத்துவம் தொடர்ந்த பொழுதிலும் எழுத்தில் எள்ளல் நடை சிறிதேனும் குறையவில்லை. நோய்களுக்கு அஞ்சா

உறுதியும், தளர்வறியா உணர்வோட்டமும் எழுத்தின் இயல்பை சிறிதும் குறைக்கவில்லை.

ஓரிரு கட்டுரைகள் தவறியிருக்கின்றன. சில தாமதமாகியிருக்கின்றன. ஆனால் எக்கட்டுரையும் சோர்வையோ துன்பத்தையோ சுமந்து வரவில்லை. தன் உடல் உபாதைகளைச் சுமக்க எச்சொல்லையும் அதிபர் அனுமதித்ததில்லை.

சில பொழுதுகளில் இவர் மருத்துவமனைகளில் தங்கிவிடுகின்ற பொழுது சரி இம்மாதம் கட்டுரை வராது என்று எண்ணிக் கொண்டாலும் மனம் கேட்காது. தொலைபேசியில் அழைத்தோ அல்லது நேரிற் சென்றோ நலம் விசாரிப்பேன். தானாகவே

இந்தக் கட்டுரையோடு இவர் எம் எல்லோரையும் கைகழுவி விடப்போகிறார் என்பதை அவ்வேளை எவரும் அறிந்திருக்கவில்லை.

எனக்கும் அதிபருக்குமான தொடர்பு வெறுமனே கட்டுரைகளோடு மட்டும் நின்று விடவில்லை. வேறு பரப்புகளுக்குள்ளாகவும் நீண்டது.

பத்திரிகைப் பணி சவால்கள் நிறைந்தது. அதில் எனக்குப் பெருஞ் சவாலாக இருந்தது ஆங்கிலச் சொற்களுக்கும் வடமொழிச் சொற்களுக்கும் பொருத்தமான தமிழ்ச் சொல் தேடுவதுதான்.

என் தேடுவலுக்கு விடை தர முயன்றோரில்



"என்ன கட்டுரைதானே அனுப்பி விடுகிறீன்" என்பார்.

சிலவேளைகளில் அதிபரின் கட்டுரை தாமதப்பட்டுவிடும். அதற்கு உடல்நலக்குறைவு காரணமாக இருந்தால் என் மனம் நிறைவாக அதை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும்.

தொலைபேசியில் அழைத்து "சேர் கட்டுரை இன்னும் ..." நான் முடிக்கும் முன்பாகவே "டிலிப் கிரிக்கெட் மச்சு நல்லாப் போய்க் கொண்டிருக்கு முடிஞ்சபிறகு எழுதி அனுப்புறன்". ஒரு தடவையல்ல, அடிக்கடி எனக்கும் அதிபருக்கும் இடையில் தீ முட்ட முயன்றது இந்தக் கிரிக்கெட்தான்.

இந்தக் கிரிக்கெட் மீது நான் தீராப்பகை கொள்வதற்கு அதிபரும் கூடவே வேறு ஓரிருவரும் காரணமாக இருந்தனர்.

அதிபரின் உடல்நிலையை நான் ஓரளவு அறிந்துகொண்டிருந்தேன். அதிபரோடு பேச முடியவில்லை என்றாலும் கதிர்துரைசிங்கம் அவ்வப்போது சரியான தகவல்களைத் தருவார். கடந்த மார்ச்சு மாதமும் நான் அதிபரோடு பேசியிருந்தேன். கட்டுரை பற்றிப் பேசவில்லை. ஆனாலும் தெம்பாக இருப்பதாகக் கூறி கட்டுரையை வழமை போல் தானே தட்டச்சு செய்து தாய்வீட்டின் எழுத்துகளுக்கான கால எல்லையான 15ம் திகதிக்கு முன்பே அனுப்பி விட்டார்.

அக்கட்டுரையின் தலைப்புத்தான் 'ஓவ்வொருத்தராகக் கைகழுவி விடுகிறார்களா?'

சிலர் புலமையைக் காட்ட முயன்றார்களே தவிர பொருத்தமான சொற்களைத் தரமுடியாதிருந்தனர். அதிபர் பெரும்பாலும் பொருத்தமான சொல் தருவதில் பெரிதும் துணை நின்றார்.

பத்திரிகைப் பணி சூடு பிடித்திருக்கும் மாதத்தின் கடைசி வாரத்தில் சொல் சுளிக் காது (தொலைபேசியில் முகம் தெரியாதல்லவா) எப்போது அழைத்தாலும் பதில் தருவார்.

மாதத்தின் முதல் வாரத்தில் பத்திரிகை வெளிவந்துவிடும். தவறாது அவர் வீட்டு வாசலில் இதழை வைத்துவிடுவேன். ஆறுதலாக அத்தனை எழுத்துகளையும் வாசிப்பார்.

'எழுதப்படும் கட்டுரையைனைத்துக்கும் எழுத்தாளரே பொறுப்பு' என்ற தப்பித்தல் தாரக மந்திரத்தையும் மீறி என்னை அழைப்பார். அவரால் கண்டறியப்பட்ட பிழைகளைக் குறித்துக் கொண்டு ஏற்ற இறக்கங்களுடன் என்னை ஒரு வாங்கு வாங்குவார். ஒரே நாளில் முழுப் பத்திரிகையையும் அவர் வாசிப்பாராயின் இப் 'பிழை பிடிப்பு' ஒரு நாளில் முடிந்து விட வாய்ப்பிருக்கும். இவர் வாசிப்பு இரண்டு வாரங்களுக்கு மேல் தொடர்வதால் பிழைகளைப் பொறுத்து எனக்கான அழைப்பும் தொடரவே செய்தது.

அதுபோலவே, பாராட்டவேண்டியவற்றையும் உடனுக்குடன் செய்துகொள்வார். தாய்வீட்டில் வரும் ஓவியங்கள் ஓவ்வொன்றையும் ரசித்துப் பார்ப்பார். விமர்சிப்பார்.

## - பி.ஜெ. டிலிப்குமார் -

இவர் அழைக்கும் போதெல்லாம் ஆசிரியருக்குப் பயந்த மாணவன் போலத்தான் தொலைபேசியைத் தொடுவேன்.

அன்பராக இருப்பவர் பிழை காணும் போதெல்லாம் அதிபராக மாறிவிடுவார்.

இத்தகைய அழைப்புகளினூடாக என்னையும் தாய்வீட்டையும் குறிப்பிடத்தக்களவு செம்மைப்படுத்தியவர் அதிபர்.

அவரிடம் நான் கற்றுக்கொண்ட துறை வேறொன்றும் இருந்தது.

தோட்டக்கலை பற்றிய அதிபரின் ஈடுபாட்டை அவரை அறிந்தோர் அனைவரும் அறிவர். தோட்டக்கலையில் எனக்கும் பெருவிருப்பு இருந்தது. அவரது தோட்டத்தின் பேரழகு கனடாவில் நான் எந்த வீட்டிலும் காணாதது. பின்னைகளைப் போலவே தன் தோட்டத்துப் பூச்செடிகளையும் அவர் பராமரிப்பார். அதிபரின் கனடாச் சூழலில் தோட்டம் வைப்பது பற்றி நான் அவரிடந்தான் கற்றுக் கொண்டேன். பல பூச்செடிகளை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். பாராமரிக்கும் வழிகளைக் விளக்கமாகக் கூறினார்.

என் வீட்டுத் தோட்டம் அழகு பெற அதிபரே காரணமாவார்.

அதிபருடைய வேண்டுகோள் ஒன்றை அவர் காலத்தில் நிறைவேற்ற முடியவில்லையே என்ற ஆதங்கம் இப்போது என்னைக்குடைந்து கொண்டிருக்கின்றது.

அவ்வப்போது பலருக்கும் பலகையில் படங்கள் செதுக்கிக் கொடுப்பது என் வழக்கம். தனக்கும் விருப்பம் இருப்பதை என்னிடம் தெரிவித்திருந்தார். அதற்கென்ன ஆறுதலாகச் செய்து கொடுக்கலாம் என நானும், அவசரம் எதுவும் இல்லை என அதிபரும் இருந்துவிட்டோம். ஆனால் காலனின் அவசரத்தை நாம் இருவருமே தெரிந்திருக்கவில்லை.

அவரது அந்தியேட்டி நிகழ்விலேதான் இப் படத்தை என்னால் வைக்க முடிந்தது.

அதிபர் தொடர்ந்து எழுதுவதற்காக, ஒரு புதிய தலைப்பு பற்றி என்னோடு பேசியிருந்தார். பல பாரம்பரிய தமிழர் கலைகளை ஒடுக்கப்பட்டோர் எனக் கருதப்பட்டோரே பெரிதும் போற்றி வந்துள்ளனர். அவர்களால் தொடர்ந்து பேணப்பட்ட கலைகள் குறித்து எழுதப்போகின்றேன், இது சர்ச்சைகளைக் கூடத் தோற்றுவிக்கலாம் என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார். அதற்கான தகவல்களைத் திரட்டிக்கொண்டுமிருந்தார். இக்கட்டுரை தொடராக வெளிவந்திருப்பின் அரிய வரலாற்றுச் செய்திகள் நமக்குக் கிடைத்திருக்கும்.

கனடிய மண்ணில் அதிபர் அவர்கள் வாழ்ந்த வாழ்வு பெருவாழ்வு. அவ்வாழ்வில் அவரளவில் என்னோடான அவரது உறவு மிகச் சிறிதே. ஆனால், என்னளவில் அது மிகப் பெரிது. என் தேவைகளில் அவரது இல்லாமை ஏற்படுத்தியிருக்கும் வெற்றிடத்தை நான் உணர்கின்றேன்.

இந்த வெற்றிடம் வேறு எவராலும் ஈடுசெய்ய முடியாதது.

தாய்வீடு இதழின் வளர்ச்சியில் அதிபர் ஏற்படுத்திய தாக்கம் வலியது, உறுதியானது. எக்காலத்திலும் நிலைத்து நிற்க வல்லது.

தம்மிற் பெரியார் தமரா ஒழுக்குதல் வன்மையு ளெல்லாந் தலை.

editor@thaiveedu.com





# Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்



புற்றுநோயாக புரையோடிக்கிடக்கும்  
உங்களின் பண நெருக்கடியை விசேட  
**அறுவைச்சிகிச்சை**  
மூலம் அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான  
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

**MORTGAGE:** Home equity Loan, 2nd Mortgage and other financial needs.

**\$ 1000.00** முதல் ஒரு லட்சம் வரை மோட்கேஜ் பிரேக்  
ஆகாமல் கடனாக பெறவும் 68 பேமன்ட்ஸ் களையும் ஒரே  
பேமன்டாக செய்யவும்

**சிவா இரத்தினசிங்கம்**

Brokerge # 1156, Licence M08882133

**416.520.1214 | 416.430.0111**

**2857, Lawrence Ave. Unit - 6. Scarborough.**



# Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்



15 வயதுக்கு பிறகு நான் சந்தித்த பரீட்சைகளில் எல்லாம் பரீட்சையே வென்றது. புத்தகத்தை தூக்கி அலுத்துவிட்டது. பக்கத்து வீட்டு சுதாசுரன் இயக்கத்தில் சேர்ந்துவிட்டான் என்று கேள்விப்பட்டேன். இயக்கத்தில் சேர்ந்தால் துப்பாக்கியை தூக்கலாம், குறிபார்த்து சுடலாம், இடுப்பிலே குத்தலாம் என்றெல்லாம் நினைத்திருந்தேன். 1981ல் குட்டிமணியையும் தங்கத்துரையையும் கைது செய்தவுடன் இயக்கத்தில் சேரும் ஆட்களின் அளவு சட்டென்று கூடியது. அந்த அலையின் வேகத்தில் நானும் சேர்ந்தேன். அப்பொழுது யாழ்ப்பாணத்தில் 8 இயக்கங்கள் செயலாற்றின. நான் சேர்ந்த இயக்கத்தில் புத்தகப் படிப்பு முக்கியமானது. காலையில் உடல் பயிற்சி. மதிய நேரத்தில் இயக்க வேலைகள். மாலை தொடங்கி இரவுவரை புத்தகப் படிப்பு. பாம்புக்கு பயந்து கிணற்றில் குதித்த கதைதான்.

இயக்கவியல், வர்க்கம், உற்பத்தி சக்திகள், பொருள்முதல் வாதம் போன்ற வார்த்தைகளை முதல் நாளே நான் கற்றுக்கொண்டேன். அந்த இயக்கத்தில் ஆயுதங்களிலும் பார்க்க புத்தகங்களே அதிகமாக காணப்பட்டன. எங்கள் பொறுப்பாளர் எப்பொழுதும் கையில் ஒரு புத்தகத்தோடுதான் திரிவார். வெளியே புறப்படும்போது மாத்திரம் நீளக்கோடுபோட்ட சேர்ட்டை முழங்கைவரைக்கும் மடித்துவிட்டுக்கொண்டு சாரத்துக்குள் துப்பாக்கியை செருகியிருப்பார். சேர்ட்டை கடைசி பட்டனை திறந்துவிடுவதால் கைப்பிடி கொஞ்சம் வெளியே தெரியும். நான் ஏக்கத்தோடு பார்ப்பேன். இப்படி ஆறுமாதம் ஓடிய பின்னர்தான் ஒருநாள் பொறுப்பாளர் என்னைக் கூப்பிட்டு 'நீ இந்தியாவுக்கு உடனே புறப்படு. வேலையிருக்கு' என்றார். என் மனம் துள்ளி முதலிலேயே அங்கே போய்விட்டது. திரும்பும் போது என் கையில் ஏகே 47 துப்பாக்கி இருப்பதாக கற்பனை செய்தேன்.

நாங்கள் நாலு பேர் புறப்பட்டோம். மற்றவர்கள் சீனியர்கள், பலமுறை இந்தியா போய் பழக்கப்பட்டவர்கள். இம்முறை எதற்காகப் போகிறார்கள் என்ற ரகஸ்யம் என்னிடமிருந்து மறைக்கப்பட்டிருந்தது. என்னை ஓர் எடுபிடி போலவே நடத்தினார்கள். நெடுந்தீவு கடல் கரையில் வெகுநேரம் காத்திருந்தோம். இரவு 10 மணிக்கு வரவேண்டிய வள்ளம் இரண்டு மணிக்கு வந்தது. வள்ளத்திலிருந்து தீக்குச்சியை கிழித்து மூன்று முறை பற்ற வைத்தார்கள். அதுதான் சைகை. நாங்களும் அப்படியே செய்தோம். வள்ளம் கரைக்கு வந்தது. முழங்கால் அளவு தண்ணீரில் இவர்கள் பாய்ந்து ஏறினார்கள். அவர்களிடம் சின்னச் சின்ன கைப்பைகள் இருந்தன. என்னிடம் மட்டும் பெரிய பெட்டி கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. நான் அதை தலையிலே காவி, வள்ளத்தில் ஏற்றி நானும் ஏறிக்கொண்டேன்.

வள்ளத்தை ஓட்டி வந்தது இரண்டு பேர். எங்கள் பாரத்தில் வள்ளம் தத்தளித்தது. எட்டு குதிரை சக்தி எஞ்சின் டுப்பென்று சத்தமிட வள்ளம் அசைந்து அசைந்து புறப்பட்டது. ஒரு கோழி தீன் பொறுக்க நடப்பதுபோல மெதுவான நகர்வு. வழக்கமாக நாலு மணி நேரத்தில் ராமேஸ்வரம் கரையை அடைந்துவிடலாம் என்று சொன்னார்கள். ஆனால் விடிந்துகொண்டு வந்தது. வள்ளம் டுப்பென்று சத்தம் போட்டு ஒரு கட்டத்தில் அதையும் நிறுத்திவிட்டு சட்டென்று நின்றது. ஒரு திசையைக் காட்டி கச்சத்தீவு அந்தப் பக்கம் இருக்கிறது என்றார்கள். 'எல்லோரும் கைலியை கழற்றுங்கள்' என்றான் வள்ளக்காரன். நான் தயங்கினேன். மற்றவர்கள் கடகடவென்று கழற்றினார்கள். ஒரு புது தொழில்நுட்பம் அங்கே உருவானது. அனைத்து கைலிகளையும் விரித்து பாய்போல பிடிக்க வள்ளம் மெள்ள மெள்ள அசைந்து கச்சத்தீவு கரையை அடைந்தது.

இப்பொழுதுதான் வள்ளக்காரர்களைப் பார்த்தேன். ஒருத்தனுக்கு என் வயதிருக்கும். பெயர் ரமேசு என்றான். மற்றவனுக்கு 40 மதிக்கலாம். தினமும் இப்படி நடப்பதுபோல ஒருவித பதற்றமும் இல்லாமல் எஞ்சினை

பழுது பார்த்தார்கள். என்னுடன் பயணித்த சீனியர்கள் அந்தோனியார் கோவிலுக்குப் போய்விட்டார்கள். என்னை விட்டுவிட்டு வள்ளம் போய்விடுமோ என்ற பயத்தில் நான் அன்று முழுக்க அங்கேயே காத்திருந்தேன். இரவு வள்ளம் புறப்பட்டு ராமேஸ்வரம் கரையை அடைந்தது. சீனியர்கள் என்னைத் திரும்பிபாராமல் தங்கள் தங்கள் சாமான் களை தூக்கிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். ரமேசுதான் என் பெட்டியை தூக்க உதவி செய்தான். அதில் இருந்தது அத்தனையும் சுவீட்ச் குடைகள். பட்டனை அமர்த்தியதும் குடை இரண்டு மடங்கு நீண்டு பின் விரியும். அதை வாங்குவதற்கு ஒருத்தன் ஏற்கனவே அங்கே காத்திருந்தான். அவன் தந்த காசுக்கட்டை எண்ணி சேர்ட்டின் உள் பக்கத்தில் இருந்த பொக்கற்றுள் வைத்தேன்.

ரமேசு சொன்னான். 'இங்கே பொலீஸ் நடமாட்டம் அதிகம். உடனே குளித்து உடை மாற்று. அவர்கள் உன்னைப் பிடித்தால்

குடைகள் படுவேகமாக விற்பனையாகின. ஆட்கள் இரண்டு குடை, மூன்று குடை என்று அடித்துப் பிடித்து வாங்கிக்கொண்டு போனார்கள். 'இந்தக் குடை பற்றறியில் இயங்குகிறது. சுவீட்சை அமர்த்தியவுடன் பற்றறி மேலே போய் குடை விரியும். மழை பெய்தால் உள்ளே பலபு எரியும். இருட்டிலே வெளிச்சம் இருக்கும். மழையில் நனையாமலும் போகலாம்' என்று கத்தினான் விற்பனைக்காரன். நான் ஸ்டேசன் போய்ச் சேருவதற்குள் குடை முழுவதும் விறறுத் தீர்ந்துவிடும்போல இருந்தது. என்னால் அவனுடைய எக்கச்சக்கமான கற்பனையை வியக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

மதுரையிலே பொறுப்பாளர் இருக்கும் இடத்துக்கு வழிவழியாக விசாரித்தபடி போய்ச் சேர்ந்தேன். அவர் ஒரு கட்டிலிலே படுத்திருந்தார். பிள்ளை பெறப்போகும் பெண்கள் முழங்கால்களை உயரமாக மடித்து படுத்திருப்பார்களே, அப்படி. பின்னர்தான் தெரிய

## - அ. முத்துலிங்கம் -

என்றார்கள். பழகவேயில்லை. 'இந்தப் பார்சலை வேதாரணியத்தில் சேர்க்க வேண்டும்.' நான் உடனே துள்ளிக்கொண்டு புறப்படுவேன். வேதாரணியம் எனக்கு பிடிக்கும். அங்கே இரண்டு மாத காலம் வேலை பார்த்தேன். பொறுப்பாளர் பெயர் சிவா. அரும்பு மீசை வைத்து, பாதி பழுத்த தக்காளிபோல சிவப்பாயிருப்பார். அவரிடம் ஒரு வசீகரம் இருந்தது. டீ சேர்ட்டை தலைக்கு மேலால் கழற்றும் அதே நேரத்தில் முகச் சவரம் செய்வார். ஒருநாள் அவரிடம் நேரிலே கேட்டுவிட்டேன். 'சிவா அண்ணை, நான் பெரிய எதிர்பார்ப்போடு வந்தேன், என்னை பயிற்சிக்கு அனுப்பவே இல்லை.' அவர் வெள்ளைப் பற்களைக் காட்டி கடகடவென்று சிரித்தார். 'நீர் பயிற்சியில்தான் இருக்கிறீர்.' 'அப்படியா?' என்றேன் திகைத்துப்போய். 'எங்கள் வேலை



# வால்காவிலிருந்து கனடாவரை

நக்கிப் பார்ப்பார்கள். உப்பு கரித்தால் கைதுசெய்துவிடுவார்கள்.' அப்படியே செய்தேன். தங்குவதற்கு இடமில்லை. இரண்டாம் காட்சி சினிமாவுக்கு ரமேசு கூட்டிப்போனான். சூடம் காட்டிய பிறகு எம்.ஜி.ஆரின் படம் போட்டார்கள். படத்தின் பெயர் நினைவில் இல்லை. சரோஜாதேவியும் அவரும் காதல் சீனில் 'குமரிப்பெண்ணின் உள்ளத்திலே குடியிருக்க நான் வரவேணும்' என்று பாடிய போது தூங்கிவிட்டேன். அந்தப் பெரிய ராமேஸ்வரத்தில் அன்றைய இரவு குடியிருக்க எனக்கு ஒரு அறை கிடைக்கவில்லை. அடுத்தநாள் விடியற்காலை ரமேசு என்னை மதுரைக்கு ரயில் ஏற்றிவிட்டான்.

ஸ்டேசனுக்கு போகும் வழியில் நடந்த சம்பவம் ஒன்று நினைவுக்கு வருகிறது. ஒரு இடத்தில் சனங்கள் தள்ளப்பட்டபடி கூட்டமாக நின்று எதையோ வேடிக்கை பார்த்தார்கள். இடையிடையே கைதட்டலும் பெரிய சத்தமும் கேட்டது. என்னவென்று எட்டிப்பார்த்தேன். ரமேசு என்னை தடுத்தபடி அவசரப்படுத்தினான். அப்படியே உறைந்து போனேன். நான் கொண்டு வந்த சுவீட்ச்

வந்தது அவர் படுப்பது அப்படித்தான் என்று. காசுக்கட்டை வாங்கி உதவியாளரிடம் கொடுத்தார். பிறகு படுத்தபடியே கட்டளைகள் பிறப்பித்தார். இரண்டு மாத காலம் அவரிடம் வேலைசெய்தேன். படுத்தபடி புத்தகம் படிப்பார். பற்றறி முடிந்துவிட்டது போலத்தான் இயங்குவார். அவர் கொடுக்கும் வேலைகளைச் செய்தேன். அனைவரும் என்னை கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். என் கடமைகளில் நான் வெற்றிபெற்றால்தான் அடுத்த கட்டத்துக்கு தயாராவேன். ஆயுதப் பயிற்சி. அதற்குப் பின்னர் என் வளர்ச்சி எங்கோ போய்விடும்.

நான் கற்பனை செய்தது ஒன்றுமே அங்கே நடக்கவில்லை. நான் வெறும் வேலைக்காரனாகவும் அவ்வப்போது தூதுவனாகவும் செயல்பட்டேன். 'இந்தக் கடிதத்தை மட்ராஸ் கொண்டுபோய்க்கொடு' என்பார்கள். எனக்கு தொடைகள் ஆடத் தொடங்கும். 'அங்கே என்ன பாஷை பேசுகிறார்கள்?' என்று கேட்டேன். 'பயப்படாதே, தமிழ்தான். தண்ணீருக்கு அடியில் நின்று பேசினால் எப்படி ஒலிக்குமோ அப்படி ஒலிக்கும். பழகிவிடும்'

ஒருவருடைய திறமையை கண்டுபிடிப்பது. ஒவ்வொருவரிடமும் ஒரு திறமை உள்ளது. அது அவர்களுக்கே தெரியாது. இங்கே அடிக்கடி வருவானே ராஜீவ், அவனுடைய திறமை என்ன தெரியுமா? இலக்குத் தவறாமல் சுடுவது. இருட்டிலே குரல் வரும் திசையை ஊகித்து சரியாகச் சுடுவான். பலமுறை அவனை பரீட்சித்திருக்கிறேன். ஒருதடவையேனும் குண்டு தவறவில்லை. அந்தத் திறமை அவனிடம் இருப்பது அவனுக்கே தெரியாது. அதைக் கண்டுபிடித்தது நாங்கள்தான்.

மணி என்று கூப்பிட்டார். அவன் வந்தான். அவனும் பயிற்சியில் இருப்பவன்தான். அன்றைய தினசரியை விரித்து ஏதேனும் ஒரு பாராவை என்னை சுட்டிக்காட்டச் சொன்னார். செய்தேன். மணி அதை ஒருமுறை படித்தான். பின்னர் அப்படியே வார்த்தைக்கு வார்த்தை ஒப்புவித்தான். 'இவனுடைய திறமை ஞாபகசக்தி. பலவித தகவல்கள், சங்கேத வார்த்தைகள், செயல் எண்கள்



# வால்காவிலிருந்து...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அனைத்தையும் மனனம் செய்துள்ளான். 1000 தொலைபேசி இலக்கங்களுக்கு இவன் அதிபதி' என்றார். நான் ஆச்சரியத்தோடு அவனையே பார்த்தேன். 'இந்த அறையில் எத்தனைபேர் இருக்கிறார்கள்?' என்றார். நான் 'மூன்று' என்றேன். அவர் 'தவறு, நாலு' என்றார். எனக்கு பின்னாலிருந்து ஒருவன் வெளிப்பட்டான். அவன் அங்கே நுழைந்ததையே என் பின்னால் போய் நின்றதையே நான் கவனிக்கத் தவறிவிட்டேன். 'எந்தக் கூட்டத்தினுள்ளும் இவன் கலந்து விடுவான். இவன் முகத்தை ஒருவரும் ஞாபகம் வைப்பதில்லை. பச்சைத்தண்ணி முகம். இதுதான் இவனுடைய திறமை.' அவர் பேசும்போது எனக்குள் வியப்பு அதிகமாகியது. 'சிவா அண்ணை, என்னுடைய திறமை என்ன?' என்றேன். 'உன்னுடைய திறமையா? ஒரு திறமையும் இல்லை. அதுதான் உன்னுடைய சிறப்பு' என்றுவிட்டு வாய் திறந்து சிரித்தார். பின்னுக்கு அவர் வளைந்து நின்றபோது எனக்கு கோபம் வந்தாலும் உடனே மறந்துவிட்டேன். காரணம் அன்று மதியம் என்னை ஒரு முக்கியமான வேலையாக வெளியே கூட்டிப்போவதாகச் சொல்லியிருந்தார்.

சிவா அண்ணையின் பிரதம உதவியாளர் நான்தான். அவர் நடந்தால் அவருடன் நான் நடக்க வேண்டும். அவர் நின்றால் நான் நிற்கவேண்டும். அவர் உட்கார்ந்தால் நான் நிற்கவேண்டும். அவர் படுத்தால் நான் நிற்கவேண்டும். ஒரு துப்பாக்கி விற்பனைக்கு இருப்பதாக மன்னார்குடியிலிருந்து தகவல் வந்தது. அதை வாங்குவதற்கு அவர் புறப்பட்டபோது நானும் போனேன். அன்று முழுக்க பல இடங்களில் அலைந்து கடைசியில் துப்பாக்கிக்காரரை கண்டு பிடித்தோம். அவரிடம் ஒரு 3.8 கைத்துப்பாக்கி விற்பனைக்கு இருந்தது. உடம்பில் மறைத்து எடுத்துப் போவதற்கு இலகுவானது. விலையாக 1,500 ரூபா கேட்டார். துப்பாக்கியை சோதனை செய்ய ஒரு குண்டுகூட அவரிடம் கிடையாது. இருந்தாலும் 800 ரூபா கொடுத்து சிவா அண்ணை அதை வாங்கினார். குண்டுகளை எப்படியும் வாங்கிவிடலாம் என்பது அவர் எண்ணமாயிருக்கும்.

சிவா அண்ணை ஒரு முக்கியமான விசயமாக என்னை யாழ்ப்பாணம் புறப்படுவதற்குத் தயாராக இருக்கும்படி சொன்னார். இந்தப் பயணத்தில் என்னுடைய முழுத் திறமை வெளிப்பட்டால் என்னை அவர் ஆயுதப் பயிற்சிக்கு அனுப்பக்கூடும். அன்று மதியம் அவர் மேசையில் உட்கார்ந்து எழுதினார். நான் பக்கத்தில் விகிதாசமான காவல்காரன் நிற்பதுபோல விறைப்பாக நின்றேன். உள்ளே மீன் பொரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு கார் வந்து சட்டென்று நின்றது. அதிலிருந்து பிரேமானந்தா சுவாமி இறங்கினார். அவருடைய பிரபலம் அனைவரும் அறிந்தது. இலங்கையிலிருந்து குடிபெயர்ந்தவர். புதுக்கோட்டையில் 150 ஏக்கரில் ஆச்சிரமம் அமைத்து நடத்தினார். உலகம் முழுக்க அவருக்கு பக்தர்கள். இங்கிலாந்திலும், சுவீட்சர்லாந்திலும், பெல்ஜியத்திலும் அவருடைய ஆச்சிரமக்கிளைகள் இருந்தன. தாடியும் சடையுமாக நெற்றியிலே நீர்ணிந்து பார்த்தவுடனேயே மதிப்பு கொடுக்கக்கூடியவராக தென்பட்டார். 'வாங்கோ சுவாமி' என்றார் சிவா

அண்ணை. அவர் மரியாதை காட்டினாரே ஒழிய நாற்காலியை விட்டு எழும்பவில்லை. சுவாமி மீன் பொரியல் மணத்துக்கு முக்கை சுளித்தபடி நாற்காலியில் அமர்ந்தார். சிவா அண்ணைக்கு சுவாமி ஏமாற்றுக்காரர் என்ற அபிப்பிராயம் இருந்தது. ஆனால் ஒன்றையும் வெளிக்காட்டவில்லை.

'தம்பி, யாழ் நூலகத்தை ராணுவம் எரித்து



இரவு முழுவதையும்

தூங்குவதும்

விழிப்பதுமாகக்

கழித்தேன்.

இடது கணுக்கால்

வீங்கி உருண்டு

கிரிக்கெட் பந்து அளவு

சைசுக்கு வந்துவிட்டது.

காலை அசைக்க

முடியவில்லை.

அது பாட்டுக்கு

கைக் குழந்தைபோல

ஒரு பக்கத்தில்

கிடந்தது.

விட்டது. இலங்கையில் போர் நிலைமை மோசமாகி வருகிறது. அங்கேயுள்ள அனாதை ஆச்சிரமத்தில் சிறுமிகளும் பெண்களும் மாட்டிக் கொண்டு புகலிடம் தேடித் தவிக்கிறார்கள். நீர் அவர்களை எப்படியும் இங்கே கொண்டு வந்தால் என் ஆச்சிரமத்தில் சேர்க்கலாம். பெரிய உதவியாயிருக்கும்' இப்படி பேசினார். சிவா அண்ணை பல கேள்விகள் கேட்டு, இறுதியில் சரியென்று சொல்லி அவரை அனுப்பிவிட்டு என்னிடம் சொன்னார். 'அற்புதம் செய்யும் மனிதர் என்று கொண்டாடப்படுபவர் என்னிடம் உதவிக்கு வந்திருக்கிறார். மனிதாபிமான அடிப்படையில் நான் சம்மதம் தெரிவித்திருக்கிறேன். அவரால் ஒரு சிறு நன்மையும் நடக்கட்டுமே.'

அன்று மீன் பொரியல் சாப்பிட்டபோது அண்ணையின் இறுக்கம் கொஞ்சம் தளர்ந்து காணப்பட்டது. 'நீ என்ன நினைக்கிறாய்?' என்றார். நான் 'மன்னிக்கவேண்டும். தவறான முடிவு' என்றேன். 'பெண்களை இவரிடம் ஒப்படைப்பது நம்பிக்கைத் துரோகம் என்று நீ நினைக்கிறாய். அவர்களோ கதியில் லாமல் தத்தளிக்கிறார்கள். இங்கே வந்தால் எங்கள் பாதுகாப்பு அவர்களுக்கு கிடைக்கும்ல்லவா?' நான் ஒன்றும் பேசவில்லை. தலையை குனிந்தேன். அவர் தொடர்ந்தார் 'நீ அத்தீ எச்சரிக்கைக்காரராக இருக்கிறாய். காரை ஓட்டுபோது அடிக்கடி கண்ணாடியில் பின்னுக்கு பார்க்கவேண்டும். ஆனால் முழுநேர வேலையாக பின்னுக்கு பார்த்துக்கொண்டே ஓட்டினால் விபத்து ஏற்பட்டு விடும்.'

அன்று கொஞ்சம் அதிகமாகக் கதைத்து விட்டேனோ என்ற பயம் எனக்கிருந்தது. ஒரு முக்கியமான பார்சலை பத்திரமாகக் கொண்டுபோய் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒப்படைப்பதுதான் எனக்கு இடப்பட்ட கட்டளை. கையில் தூக்கக்கூடிய அளவில் பார்சல் சின்னதாக இருக்கும் என்று நினைத்தேன். அதன் சைலைப் பார்த்து அதிர்ச்சியடைந்தேன். பெரிய அட்டைப்பெட்டியில் கனமாக இருந்தது. இரண்டுபேர் சேர்ந்து தூக்கினால் தான் முடியும். அன்று இரவே படகு வரும் என்று சொல்லியிருந்தார்கள். ராமேஸ்வரம் கடற்கரைக்கு பெட்டியை எடுத்துப்போக குதிரைக்காரனை தேடினேன். அவன் 300 ரூபா கூலி கேட்டான். வழமையான கூலி 35 ரூபா என்பது எனக்குத் தெரியும். அவனோ ரவுடிபோல சண்டைக்கு தயாராய் வந்திருந்தான். நான் சைக்கிள் ரிக்சாக்காரனை அழைத்து வந்தபோது குதிரைக்காரன் அவனை அடித்தான். எனக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. என்னிடம் இருந்த வில்லுக் கத்தியை விரித்தபடி குதிரைக்காரன்மேல் பாய்ந்தேன். 'என்னிடம் கத்தி இருக்கிறது. உன்னிடம் கழுத்து இருக்கிறது. அன்னப் பறவை பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறாயா? அதுதான் எங்கள் சின்னம். இறக்கும்போது பாடும் பறவை. மரணத்தை ஒரு சகோதரன் போல பக்கத்திலே வைத்திருப்பதுதான் என்னுடைய பயிற்சி.' என்று கழுத்தில் கத்தியை வைத்தேன். குதிரைக்காரன் பயந்துவிட்டான். வேறு பேச்சு இல்லாமல் 35 ரூபாய்க்கு பெட்டியை கொண்டு வந்து கடற்கரையில் இறக்கினான்.

பயிற்சி முடிந்து திரும்பும் சிலர் என்னுடன் சேர்ந்து கொண்டார்கள். படகு தூரத்தில் நின்றது. அவர்கள் ஆளுக்கொரு கைப்பை காவினார்கள். என்னுடைய பெட்டிதான் எங்களிடம் இருந்த ஒரே முக்கியமான பொருள். ஒரு வள்ளத்தில் சாமான்களை ஏற்றி படகுக்கு கொண்டுவரவேண்டும். குதிரைக்காரன் இன்னும் கரையிலேதான் நின்றான். வள்ளம் நகர நகர அவன் ஏதோ தண்ணீரில் மூழ்கிவன்போல துள்ளித் துள்ளி கைகாட்டினான். சில நிமிடங்களுக்கு முன்னர் அவன் கழுத்தில் கத்தி இருந்தது. இப்பொழுது என்னை பிரியமுடியாமல் விடைகொடுத்தான். பெட்டியில் ஆயுதத்தான் இருக்கிறது என்று சீனியர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டார்கள். ஒருவிதப் பயிற்சியும் இல்லாத என்னிடம் இத்தனை பெரிய பொறுப்பை நம்பி ஒப்படைத்திருந்ததை அவர்களால் நம்பவே முடியவில்லை.

பெரிய படகு என்பதால் வேகமாகப் போனது. நடுநிசி தாண்டியதும் நெடுந்தீவுக் கரையை நெருங்கினோம். அரைமைல் தூரத்திலேயே

ஓட்டியவன் படகை நிறுத்திவிட்டான். மேற்கொண்டு அது உள்ளே போக முடியாது. தீப்பெட்டி சைகை கொடுத்தபோது பதில் வரவேயில்லை. வள்ளமோ கட்டுமரமோ வந்து எங்களையும் பெட்டியையும் ஏற்றிப் போனால்தான் உண்டு. படகுக்காரன் ஒரு மணிநேரம் காத்திருந்துவிட்டு 'சிலோன் நேவி வரும் நேரம் நான் திரும்பவேண்டும்' என்று அவசரப்படுத்தினான். பெயர் மாறி 10 வருடமாகியும் அவன் 'சிலோன் நேவி, சிலோன் நேவி' என்றே சொன்னான். எங்களில் தலைவன்போல காணப்பட்டவன் 'திரும்பிப்போய் இன்னொரு நாள் வரலாம்' என்றான். நெடுந்தீவுக் கடற்கரை எனக்குப் பழக்கமானது. மூன்று மைல்தூரம் என்னால் நீந்த முடியும். சாரத்தை உருவி தலையிலே தலைப்பாபோல கட்டிக்கொண்டு கடலில் பாய்ந்தேன். தூரத்திலே மீன்காரர்களின் குடிசை தெரிந்தது. கரை வந்ததும் தலைப்பாவில் மறைத்துவைத்த தீக்குச்சியை பற்றவைத்து சைகை கொடுத்தேன். அவர்களிடமிருந்து உடனே பதில் சைகை கிடைத்தது.

கரையிலே கிடந்த கட்டுமரங்களில் ஒன்றை எடுத்து வலித்துக்கொண்டு மறுபடியும் படகுக்கு போனேன். ஆட்களையும் பெட்டியையும் விரைவில் மீட்கவேண்டும். காலிலே ஏதோ ஊர்வதுபோல இருந்தது. தொட்டுப் பார்த்தேன். ரத்தம். பாறை ஒன்றிலிலே இடித்தோ என்னவோ கணுக்காலில் இருந்து ரத்தம் கொட்டியது. வலியோ தாங்கமுடியாமல் நிமிடத்துக்கு நிமிடம் கூடிக்கொண்டே போனது. படகிலே இருந்து சமாள்களையும் ஆட்களையும் ஏற்றிக்கொண்டு திரும்பவும் குடிசைக்கு வந்தேன். குடிசையிலே என் பெட்டியை வைத்து அதன்மேல் நான் சாய்ந்து படுத்துக்கொண்டேன். சீனியர்கள் தங்கள் தங்கள் கைப்பைகளை தூக்கிக் கொண்டு புறப்பட்டார்கள். 'உடனேயே உனக்கு உதவி வரும். தைரியமாய் இரு' என்று அவர்கள் உறுதி சொல்லிவிட்டு போனது கொஞ்சம் ஆறுதலாக இருந்தது.

இரவு முழுவதையும் தூங்குவதும் விழிப்பதுமாகக் கழித்தேன். இடது கணுக்கால் வீங்கி உருண்டு கிரிக்கெட் பந்து அளவு சைசுக்கு வந்துவிட்டது. காலை அசைக்க முடியவில்லை. அது பாட்டுக்கு கைக் குழந்தைபோல ஒரு பக்கத்தில் கிடந்தது. பகல் பத்து மணியாகிவிட்டது. பசியும் இப்போது சேர்ந்துவிட்டது. நடக்கமுடியாது. முடிந்தாலும் பெட்டியை விட்டு நகர முடியாது. ஏதாவது சாப்பிடக் கிடைக்கலாம் என நினைத்து பார்சலை உடைத்தேன். 800 ரூபாவுக்கு வாங்கிய 3.8 கைத்துப்பாக்கி மேலே கிடந்தது. மீதி எல்லாமே புத்தகங்கள். நான் ஏதோ ஆயுதங்கள் என்று நினைத்து பெருமைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். கையை அடியிலே விட்டுக் கிண்டி எடுத்தேன். பெட்டி முழுக்க ஒரே புத்தகத்தைத்தான் நெருக்கமாக அடுக்கியிருந்தார்கள். புத்தகத்தின் பெயர் 'வால்காவிலிருந்து கங்கைவரை.' எழுதியவர் பெயர் ராகுல சங்கிருத்தியாயன். 368 பக்கங்கள். ஏமாற்றமாகிவிட்டது. என்னும் புத்தகத்தை படிக்கத் தொடங்கினேன்.

மதியமாகிவிட்டது. ஒருவருமே என்னைத் தேடி வரவில்லை. தூரத்தில் பேச்சுக்குரலும் காலடி ஓசையும் கேட்டது. நான் சேர்ட் கையை அவசரமாக மடித்து முழங்கைக்கு மேலே விட்டேன். இடுப்பிலே 3.8 கைத்துப்

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்

## கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of  
**Raphael Maharaja**  
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077  
416-847-7093 (Injury Claims)  
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE  
5215 Finch Ave, East, Unit 219  
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com



# வால்காவிலிருந்து...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாக்கியை செருகினேன். சேர்ட்டின் கடைசி பட்டனைத் திறந்து துப்பாக்கியின் கைப்பிடி தெரிகிறமாதிரி இழுத்துவிட்டேன். பெட்டியில் சாய்ந்தபடி கிடந்தேன். 19, 20 வயது மதிக்கக்கூடிய இரண்டு இளைஞர்கள் குடிசையை அவசரமாகக் கடந்தார்கள். 'டேய் இஞ்ச வாங்கடா' என்றேன். இருவரும் பயந்து நடுநடுங்கி கிட்டவந்து 'அண்ணை' என்றார்கள். 'பார்த்தும் பார்க்காததுபோல போறீங்களோடா' என்றேன். 'இல்லை, அண்ணை, உங்களைத் தெரியாதா? என்ன செய்ய வேணும்?' முதல்தடவையாக யாரோ என்னை அண்ணை என்று அழைத்தார்கள். இளையவனை என்னுடன் வைத்துக்கொண்டு மற்றவனை அனுப்பினேன். 'நீ போய் எனக்குச் சாப்பாடும், வலிமருந்தும், தள்ளுவண்டியும் கொண்டு வா. ரகஸ்யம்' என்றேன். அவன் பறந்தான். அவன் திரும்பி வருவதற்குள் நான் முதல் அத்தியாயத்தை படித்து முடித்தேன். என்னுடன் நின்ற இளையவன் 'அண்ணை, இந்தப் புத்தகத்தை நானும் படிக்கலாமோ' என்று கேட்டான். 'வாசிக்கும்போது உனக்கு உதடு அசைவது நின்றுவிட்டது என்றால் நீ இந்தப் புத்தகத்திற்கு தயாராகிவிட்டாய் என்று அர்த்தம்' என்றேன்.

பெரியவனுடைய பெயர் கமலக்கண்ணன். அவன் கொண்டு வந்த பாத்திரத்தை எட்டிப் பார்த்தேன். அதன் அடி துல்லியமாகத் தெரிந்தது. 'இது தண்ணிபோல இருக்கே? உங்கட ஊரில இதற்கு கஞ்சியாடா பெயர்?' அவன் பேசாமல் கூனிக் குறுகி நின்றான். ரொட்டியை திருகிப் பிய்த்து சாப்பிட்டேன். எத்தனை பசி முன்பு இருந்ததோ அத்தனை பசி சாப்பிட்ட பின்பும் அளவு குறையாமல் இருந்தது. 'பார்த்துக்கொண்டு நிற்க வேண்டாம். என்னை ஊருக்குள் கொண்டு போய்கோ' என்றேன். 33 வயதில் நெப்போலியன் அவுஸ்திரியாவை வென்ற பின்னர் பிரான்சுக்குள் எப்படி ஆடம்பரமாகவும், படாடோபமாகவும் நுழைந்தான் என்று படித்திருக்கிறேன். பெண்கள் எல்லோரும் வழிவழியாக நின்று பூச்சரம் எறிந்து வரவேற்றார்களாம். சாரத்தை இறுக்கி கட்டி துப்பாக்கியை இடுப்பில் செருகினேன். நானும், கமலக்கண்ணனும், நீளக்கோடுபோட்ட சேர்ட்டும், துப்பாக்கியும் கிராமத்தினுள் நுழைந்தோம். தள்ளுவண்டியில், புத்தகப் பெட்டியின் மேல் என்னை இருத்தி தள்ளி வந்ததுதான் அந்தச் சம்பவத்தின் மகத்துவத்தை சற்று குறைத்தது.

ஒருவரமாக நான் ஓய்வெடுத்தேன். காலுக்கு மருந்து வைத்துக் கட்டி அது ஒருமாதிரி ஆறி நொண்டி நொண்டி நடக்கக் கூடிய அளவுக்கு தேறிவிட்டேன். துப்பாக்கியை மறுபடியும் பெட்டிக்குள் அடைத்து பழைய மாதிரி கட்டிவிட்டேன். புத்தகத்தை திரும்பவும் வைக்கவில்லை. இத்தனை புத்தகங்கள் இருக்கும்போது அதை எண்ணிப் பார்க்க மாட்டார்கள் என்பது எனக்கு தெரியும். கடந்த ஒருவாரமாக புத்தகத்தைப் படித்து முடித்தேன். இதை எழுதிய ராகுல சங்கிருத்தியாயன் 32 மொழிகளில் வல்லுநர். முதுமையில் அவருக்கு மறதி வியாதி வந்து இறக்கும்போது அவர் தன் பெயரைக்கூட மறந்துவிட்டாராம். இது பின்னர்தான் எனக்கு தெரிந்தது. 8000 வருட மனித வரலாற்றை அவர் கதையாக எழுதினார். கி.மு 6000ல் தொடங்கி 20ம் நூற்றாண்டில் முடிந்தது. 20 அதிகாரங்கள், 20 கதைகள். மனித வரலாறு என்பது என்ன? அடிமைப் படுத்தப்பட்டவர்களின் போராட்டம்தானே. இதிலே என் பங்கு என்ன? இனி வரப்போகும் மனித வரலாற்று சமுத்திரத்தில் என் செயல்களின் ஒரு துளிப் பதிவாவது இருக்குமா?

புத்தகப் பெட்டியை கொடுக்கவேண்டியவரின் முகவரி என்னிடம் இருந்தது. வாடகை வண்டி ஒன்றில் பெட்டியை ஏற்றிக்கொண்டு புறப்பட்டேன். சரியான முகவரியை தேடிக்கண்டுபிடித்து வாசலில் பெட்டியை இறக்கினேன். சபாபதி என்றவுடன் என்னை ஒருவர் எதிர்பார்த்திருந்தவர்போல வெளியே வந்தார்.

அவர் கையில் ஒரு புத்தகம் விரித்தபடி காணப்பட்டது. அவர் தோற்றம் பள்ளிக் கூட தலைமையாசிரியர்போல இருந்தது. சோப் நுரைபோல தலை. கைவைத்த பணியன். பார்த்தவுடனேயே ஏதோ பெரிய பொறுப்பில் இருப்பவர் என்று தெரிந்தது. உள்ளே அழைப்பார் என்று நினைத்தேன். என் சாகசத்தில் ஒன்றிரண்டை சொல்லி யிருக்கலாம். வருகிறேன் என்றேன். அவர் பேசவே இல்லை. அவர் தலை சற்று குனிந்து மீண்டும் நிமிர்ந்தது. அதுதான் அவர் விடை கொடுக்கும் முறை.

எத்தனை பாடுபட்டேன். குதிரைக்காரனை கத்தியால் குத்தப்போவதாக வெருட்டினேன். அரை மைல் தூரம் இருட்டிலே கடலில் நீந்தினேன். காலுடைந்து ரத்தம் ஒழுக கட்டுமரம் களவெடுத்து புத்தகங்களை கரைக்கு கொண்டு வந்து சேர்த்தேன். துப்பாக்கியை காட்டி மிரட்டி கஞ்சி வாங்கிக் குடித்தேன். எல்லாம் இந்தப் புத்தகங்களுக்காகத்தான். அது இந்தப் பெரியவருக்கு ஒரு நாளும் தெரிய வரப்போவதில்லை என்று நினைத்தபோது துக்கமாக இருந்தது. சரித்திர வரலாறுகள் பூரணமாவதில்லை. சில வீரச்செயல்கள் இப்படித்தான் சரித்திரத்தில் இடம்பிடிக்க தவறி விடுகின்றன.

2011, பிப்ரவரி மாதம் கனடாவின் கடும்குளிர் வீசிய இரவு ஒன்றில் நான் தொலைக்காட்சி பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். செய்தி களின்போது பிரேமானந்தாவின் படத்தைக் காட்டி அவன் இறந்துபோனதை அறிவித்தார்கள். நான் வேதாரணியத்தில் பொறுப்பாளருக்கு பக்கத்தில் நிற்க பிரேமானந்தா வெள்ளை வேட்டி, வெள்ளை சேர்ட்டு அணிந்து, செருப்புச் சத்தமிட மீன் பொரியல் மணத்துக்கு முகத்தை சுளித்தபடி நடந்து வந்ததை நினைத்துப் பார்த்தேன். 13 பெண்களை வல்லுறுவு செய்தவன். கொலைகாரன், கடலூரில் 32 வருட சிறைத் தண்டனை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த போது இறந்துவிட்டான். 'இவனா?' என்று என்னுடைய அறை நண்பன் எழுந்து நின்றான். 'இவனை உனக்குத் தெரியுமா? என்று கேட்டேன். 'தெரியுமாவா? 38 பெண்களை, சிறுமிகளை, குழந்தைகளை இலங்கை அனாதை ஆச்சிரமத்திலிருந்து இந்தியாவுக்கு மூன்று வள்ளங்களில் கடத்திச் சென்று இவனுடைய ஆச்சிரமத்தில் சேர்த்தது நான்தான்.'

'நீயும் இயக்கத்தில் இருந்தாயா?'

'நாலு வருடங்கள். குற்றங்களுக்கு அவர்கள் கொடுக்கும் தண்டனை பிடிக்காமல் விலகி ஓடினேன்.'

'என்ன குற்றம்?'

'பெரிதாக ஒன்றுமில்லை. ஒரு முட்டையை களவெடுத்துவிட்டேன். அவ்வளவுதான். அதற்கு அவர்கள் விதித்த தண்டனைதான் மோசமானது.'

'என்ன தண்டனை?'

'மற்ற இயக்கங்கள் துப்பாக்கியை தலைக்கு மேல் பிடித்துக்கொண்டு மைதானத்தை சுற்றி நாலு தடவை ஓடச் சொல்லும். அது மதிப்பாக இருக்கும்.'

'இங்கே?'


'ஒரு முழுப் புத்தகத்தை கொடுத்து படித்து முடிக்கச் சொன்னார்கள்.'

'என்ன புத்தகம்?'

'வால்காவிலிருந்து கங்கைவரை.'


muththulingam.a@thaiveedu.com





## Toronto Business College

கனடாவின் கல்வியில் ஓர் முன்னணி நிறுவனம்



### DIPLOMA PROGRAMS

**ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.**  
35 Weeks (Co-op available)

**BUSINESS ADMINISTRATION**  
26 Weeks

**COMPUTERIZED ACCOUNTING**  
26 Weeks

**FOOD SERVICE WORKER (FSW)**  
12 Weeks (Co-op available)

**MEDICAL OFFICE ADMIN.(MOA)**  
32 Weeks

**PERSONAL SUPPORT WORKER(PSW)**  
26 Weeks (NACC Diploma)

**FREE TRAINING**

யார் தகுதி உடையவர்கள்?

- ★ EI பெற்றுக் கொள்ளும்பவர்கள்
- ★ 2005ஆண்டுக்குப்பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma பாட்டுறி ஒன்றை சீலவரமாகக்கல்வாள் Tuition Fees, Books, Living Expenses Day care & Transportation up to \$28000 அனைத்தும் இலவசம்

**PART TIME COURSES**

MS Office 2010, Quick Books 2013  
Simply Accounting 2013, Accpac 6.1  
Canadian Securities Course  
First Aid & CPR  
Food Handler Certification

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Student Friendly Environment
- Ample Free Parking
- Professional & Experienced Staff
- TTC Accessible
- Career Planning & Counselling

☘ 416-291-5155 / 416-451-6680 ☘

4465 Sheppard Ave. East #208  
( Sheppard & Brimley ) Scarborough  
www.tbcollege.com info@tbcollege.com

[Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005]





## உங்கள் கடனை Consumer Proposal மூலம் செலுத்தும் போது 85% வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

**Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own**

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்  
**We will stop all interest on your debts immediately**

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற  
சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

**We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately**

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

**We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)**

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

**We will make one monthly payment to all your creditors**

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

**No need to file for Bankruptcy**

**WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS**

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

**Suren Sornalingam BBA**

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

**CREDIT RECOVERY CANADA**

55 Town Centre Court, Suite 700,  
Scarborough, ON.  
M1P 4X4

**Tel: 416-264-1272**

**Fax: 416-332-0914**

**Web: www.creditrecoverycanada.com**





# மாதொருபாகன்

“என் நாவல்கள் பற்றிய பரப்புரைகளை உருவாக்குவதில் எப்போதும் நான் முனைவதில்லை. முந்தைய என் நாவல்கள் மிக மெதுவாகவே வாசகர்களிடம் சென்று சேர்ந்திருக்கின்றன. ‘கங்கணம்’ வெளியாகி முன்றாண்டுகளுக்குப் பின் இப்போது தான் பரவலாகக் கவனம் பெறுகின்றது. எனக்கும் ஒன்றும் அவசரம் இல்லை. இந்நாவல் தொடர்பாகவும் அதே மனநிலையில் தான் இருக்கிறேன்”

மாதொருபாகன் நாவலுக்கு எழுதிய தனது முன்னுரையில் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார் பெருமாள் முருகன். அவர் சொன்னபடியே நாவல் வெளிவந்து (2010) ஐந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, இதுவரை எந்த நாவலும் பெற்றிராத அளவுக்கு கவனத்திற்கு உள் ளாகியிருக்கிறது, பரவலாகப் பேசப்பட்டிருக்கிறது. இன்னும் பேசப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் பெருமாள் முருகன் எதிர் பார்த்த விதத்திலல்ல, சரியாகச் சொல்வதானால் அதற்கு நேரெதிரான விதத்தில் பரவலடைந்திருக்கிறது. ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இதன் முதற் பதிப்பு வெளிவந்தது. அதன் பிறகு 2011 இலும் 2012 இலுமாக மொத்தம் மூன்று பதிப்புகள் இதுவரை வெளிவந்திருக்கின்றன. இருந்த போதும் அதன் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு வெளிவந்த பின்னர்தான் இந்நாவல் மீதான கவனம் தீவிரம் பெற்றிருக்கிறது, நாவலைத் தடைசெய்யவேண்டும், தீயிட்டுக் கொழுத்த வேண்டும், ஆசிரியரான பெருமாள் முருகனைத் தண்டிக்க வேண்டும் என்ற எதிர் நிலையான வெறிகொண்ட விதத்தில் இந்தப் பரவலாக்கம் தீவிரம் பெற்றிருக்கிறது.

பெருமாள் முருகன், நாவல்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், அகராதி, பதிப்புகள் மற்றும் தொகுப்பாசிரியர் போன்ற அனைத்துத் துறைகளிலும் ஈடுபாட்டுடன் செயற்பட்டு வரும் ஒரு பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர். இதுவரை அவரது இருபத்தேழு நூல்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன என்று நினைக்கிறேன். தமிழ் நாட்டின் சாதிய அமைப்பு முறையின் கொடுமையை கிராமத்தின் அழகும் வாழ்வமைதியும் வெளிப்படும் விதத்தில், கிராம மக்களின் நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள், பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் அனைத்தும் கலையழகோடு தருபவை அவரது புனைவுகள். அவரது நாவல்கள் அவர் ஒரு ஆய்வாளராக மேற்கொண்ட ஆய்வுகளின் அடிப்படையிலமைந்த, வரலாற்றின் பக்கங்களை பதிவு செய்யும் தன்மை கொண்ட சிறப்புமிக்க புனைவுகளாக அமைந்துள்ளன. அவ்வகையில் ஒரு ‘அறுபது எழுபது ஆண்டுகளுக்கு’ முன்பிருந்த நிலை பற்றிய ஆய்வுரீதியான புரிதலுடன் எழுதப்பட்ட ஒரு நாவல் தான் ‘மாதொருபாகன்’. இன்று பலத்த சர்ச்சைக்கும் எதிர்ப்புக்கும், எழுதுவதற்கான உரிமைக்கான குரல்கள் ஒங்கி ஒலிப்பதற்கும் காரணமாக அமைந்த இந்த நாவல்பற்றிய ஒரு பார்வையை முன் வைப்பதே இந்தக் குறிப்பின் நோக்கமாகும்.

முன்னுரையுடன் சேர்த்து நூற்றித் தொண்ணூறு பக்கங்களில் முடிந்துவிடுகிற ஒரு சிறிய நாவல்தான் இது. ஆயினும் நாவலைக் கையிலெடுப்பவரை ஒரே மூச்சில் படித்து முடித்துவிடும் விதத்தில் ஆட்கொண்டு விடக்கூடிய ஒரு நாவல். காளி, பொன்னாயி என்ற கிராமத்து இளம் கணவனும் மனைவியும் குழந்தைப் பேறு இன்மை காரணமாக படும் அவஸ்தை இந்த நாவலின் மையம். கிராமத்தவர்கள் முன், அவர்கள் சொந்தக்காரரோ, அயலவர்களோ தோட்டத்தில் அல்லது காட்டில் வேலை செய்ய வரும் கூலி ஆட்களோ என்ற பேதமின்றி எல்லோர் முன்னாலும் குழந்தை இன்மை என்ற காரணத்திற்காக அவர்களின் குத்தல் கதைகளால் தலைகுனிவ வேண்டி ஏற்படுகின்றது. விடா முயற்சியும் உழைப்பும் இருந்த போதும், பொங்கிவழியும் காதுடன் அவர்கள் இருவரும் வசதியாக வாழ்ந்த

போதும் குழந்தை இல்லாக குறை அவர்களை ஒவ்வொரு கணமும் வதைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. மலடி அல்லது வறடி கூறி நல்ல காரியங்களுக்கு சேர்க்கப்படாமல் ஒதுக்கப்படும் பொன்னாயினதும், நண்பர்களால் தனது ஆண்மை கேலிக்குள் ளாக்கப்படும் காளியினதும் ஏக்கமும், அதிலிருந்து விடுபட அவர்கள் எடுக்கும் முயற்சிகளும் என்று அந்த ஒற்றைக் குடும்பத்தைச் சுற்றி நாவல் விரிகிறது. கதை நிகழும் காலத்து மக்களின் சாதிய உணர்வு, தீண்

பெண்களுக்கு பதினாலாம் திருவிழாவின் போது, அங்கு சந்திக்கும் ஒரு ஆடவருடன் கூடுதல் மூலமாக குழந்தையை பெற்றெடுத்தல் என்பது காலம் காலமாக இறை நம்பிக்கையுடன் பிணைந்த ஒரு அங்கீகரிக்கப்பட்ட தீர்வாக நிலவி வந்துள்ளது. அன்றைய தினம் கூடிப் பிறக்கும் குழந்தையை ‘சாமி தந்த பிள்ளை’ என்று அழைப்பதும், கூடும் ஆணை சாமி என்று ஏற்றுக் கொள்வதும் அந்த கிராமிய ஐதீகமாக இருந்துவந்திருக்கிறது. இந்த நம்பிக்கையை



இந்தக் கேள்விகள் எழுவதற்கான

வாய்ப்பே இல்லாதளவுக்கு

நம்பிக்கைகள் ஆழமாக வேருன்றி

இருந்திருக்கின்றன என்ற அளவுக்குமேல்,

நாவல் வேறெதையும் சொல்ல முற்படவில்லை.

நாவலின் நோக்கமும் கூட அதுவல்ல.

டாமையை அவர்கள் கடைப்பிடிக்கும் தீவிரம், கிராமத்துக்கென்றேயுரிய சட்ட திட்டங்கள், நாவலின் கதை நிகழும் ஊரான திருச்செங்கோட்டின் மலைக்கோயில், அங்கு மூலவராகக் குடிக்கொண்டிருக்கும் அர்த்த நாரீஸ் வரகுக்கு எடுக்கப்படும் தேர்த் திருவிழா பற்றிய நம்பிக்கைகள், அதிலும் விசேடமாக, பதினாலாம் நாள் திருவிழா, பாவாத்தா என்ற பெண் தெய்வம் குறித்த ஐதீகங்கள் நம்பிக்கைகள் என்று எண்ணிறைந்த பின்னணிகளைக் கொண்ட அந்த மக்களின் வாழ்க்கையுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்தது போன்று ஒன்றிப்போகும் விதத்தில் வாசகர்களை கட்டிப் போட்டு விடுகிறது நாவல்.

பதினான்காம் நாள் திருவிழா பற்றிய ஐதீகம் இந்த நாவலின் மையப் பிரச்சினைக்கு ஒரு தீர்வாக, தெய்வத்தால் வழங்கப்படும் தீர்வாக நம்பப்படுகிறது. குழந்தைப் பேற்றை

மனசார நம்பும் காளியின் அம்மாவும், காளியின் நண்பனும் பொன்னாவின் அண்ணனுமாகிய முத்துவும் இதற்கு இணங்குமாறு காளியையும் பொன்னாவையும் துண்டுகின்றனர். முதலில் மறுத்த போதும், எத்தனையோ வேண்டுகளை நிறைவேற்றியும் குழந்தை இல்லாத குறை தீராததையும், ஊராரின் அவமதிப்புக்களால் சதா பட்டு வரும் அவஸ்தையையும் எண்ணிப்பார்த்து ‘காளி சரியென்று சொன்னால்’ தான் தயா ரென்று ஒப்புக்கொள்கிறாள். காளி இதற்கு உடன்படாமல் தன்னுள்ளே ஓராயிரம் கேள்விகளை எழுப்பி தர்க்கித்து முடிவு காண முடியாதவனாய் திணறுகிறாள். இந்த நம்பிக்கை பொய் என்று அல்லது இது ஒரு மூட நம்பிக்கை என்று அவனும் சரி அவளும் சரி நினைக்காவிட்டாலும் அதற்கு ஒப்புதல் அளிக்க பொன்னாவைப் போல அவனால் முடியவில்லை. பொன்னாமீது அவன் கொண்

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் -

டுள்ள கட்டுக்கடங்காத காதல், அவனுக்குப் பொறாமையை ஏற்படுத்துகிறதே ஒழிய ஒப்புக்கொள்ள அனுமதிக்கவில்லை. இந்த நம்பிக்கை எவ்வளவு ஆழமானது என்பதை இதற்கு ஒப்புக்கொள்ள வைக்கும் முகமாக காளியின் தாயார் கூறும் வார்த்தைகள் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றன.

“திரசங்கோட்டு செங்கோட்டையாள் பாவாத்தா இந்த மனுசங்க பொழைக்கிறதுக்கு எத்தனையோ வழி வெச்சிருக்காங்க. கொடியேற்றம் தொடங்குறதுல இருந்து சாமி கீழே வந்து மேலே போற வரைக்கும் எத்தனை சனத்துக்கு என்னென்ன செய்யுது இந்தச் சாமிங்க. எங்கப்பமுட்டு வைராவுக்குத் தேரிழுக்கிற உரிமை இருக்குது. சாமி தூக்கிற உரிமை இருக்குது. இன்றைக்கு வரைக்கும் செஞ்சிக்கிட்டுத்தான் வர்றாங்க. அங்க பொறந்து வளந்தவ நான் எனக்கு ஒரு வழி காட்டாமல் உட்கொடுவாங்களா? திருநா தொடங்கிறதுல இருந்து முடியற வெரைக்கும் நாங்கெல்லாம் அங்க வீதியில தான் சுத்திக்கிட்டுக் கெடப்பம். மலையில இருந்து சாமி கீழ வர்ற நாலாந் திருநா வும் மறுபடியும் மலைக்கு சாமி மேலே போற பதினாலாம் திருநாவும் அந்தளவு முக்கியம். ஆனா நான் பெரிய பொண்ணு ஆனதிலிருந்து பதினாலாந் திருநாவுக்கு போனதில்லை. ஊடல் அனுப்ப மாட்டாங்க உனக்குத் தெரியும். எனக்குத் தெரிஞ்சும் தெரியாம எத்தனையோ வருசம் நீ போயிருக்கற. இந்த வருசம் பொன்னாளை அதுக்கு அனுப்போணும் அதுக்கு நீ ஒத்துக் கோணும் ...”

“உலகத்துல ஆருக்குத்தான் குறை இல்ல? எல்லாருக்கும் தான் ஏதாச்சும் ஒரு கொறைய இந்தச் சாமி வெச்சிருக்குது. அதைப் போக்கிறதாக்கு வழியையும் அதே சாமி வெச்சுத்தான் இருக்குது. கொறைன்னு வந்தாச்சு. அதுக்கு ஒரு வழி இருக்குது. அதையுந்தான் பாப்பமே. உம் மனசு ஒத்துக் கிட்டா எல்லாஞ் சரியாப்போவும். எத்தனையோ பொம்பளைங்க அப்பிடி இப்பிடி இருக்கிறாங்க ஆருக்கு தெரியுது? தெரிஞ்சாலும் பாத்தும் பாக்காம போறாங்க. எதையும் மறப்பா செஞ்சா தப்பில்லையிந்றாங்க. இதுவும் அப்பிடி மறப்புத்தான். ஆனா உனக்குத் தெரிஞ்ச நீ ஒத்துக்கிட்டுத்தான் செய்யோணும். வெச்சப் பொழைக்கிறவன் நீ...”

“பதினாலாந் திருநா அன்னைக்கு திரசங்கோட்டுல காலடி எடுத்துவைக்கிற ஆம்பளைங்க எல்லோரும் சாமிதான், கொடுக்கிறது சாமி தான். சாமியை நினைச்சுட்டா பிரச்சினை ஒன்றுமில்லை. எந்தச்சாமி எந்த முஞ்சியோட வரும்னு யாருக்குத் தெரியும். முஞ்சி தெரியாம கொடுத்துட்டுப் போறது தான் சாமி. நீ சொல்லு. இந்த வருசமே போய்ரலாம். நம்முர்ல இருந்து வேண்டாம். இங்கேயே இருந்தாலும் செரி மாமனார் ஊடல் இருந்தாலும் செரி... நல்லா யோசிச்சு சொல்லு உங்கைல தான் நம்ம பொழைப்பே இருக்குதுடா சாமி...”

இந்த நம்பிக்கை மிகவும் ஆழமானது. வாழ்வில் பிள்ளையிலலா குறையை நிவர்த்திக்க நடைமுறையில் இருந்து வந்த ஒரு ஒழுங்குமுறை. ஆனால் காளிக்கு அது முடியவில்லை. தாயினதும் முத்துவினதும் தூண்டுதலுக்கு தலையாட்டுகிறான். முதலிலே திருவிழாவுக்கே போவதில்லை என்று இருந்தவன் பின் அவர்களின் தூண்டுதலினால் திருவிழாவுக்குப் போக சம்மதிக்கிறான். இந்தச் சம்மதம் பொன்னாளாலும் முத்துவாலும் பதினாலாம் திருவிழாவுக்கு போக அனுமதித்ததாக அர்த்தப் படுத்தப்படுகிறது.

பதினாலாம் திருவிழாவன்று முத்துவின் வீட்டிலிருந்து, பொன்னாளின் தகப்பனாரும்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்



# கருத்துரிமையும் இந்துத்துவமும்

அன்புமிக்க நண்பரும் சிறந்த எழுத்தாளரும் தமிழ்ப் பேராசிரியருமான பெருமாள் முருகன் எழுத்தைத் துறந்து விட்டதாக அறிவித்து விட்டார். அவருடைய புகழ் பெற்ற நாவல்களில் ஒன்றான 'மாதொரு பாகன்' இந்தியாவின் இந்துத்துவ வாதிகளால் தீயிடப்பட்டுள்ளது. அவரது எழுத்துக்களைத் தடை செய்ய வேண்டும் எனவும் கோரிக்கைகள் எழுந்துள்ளன.

இந்தியாவில் மோடி தலைமையிலான இந்துத்துவ அரசு அமைக்கப்பட்டதிலிருந்து கருத்துரிமை, மதஉரிமை, சிறுபான்மை மக்களுடைய உரிமைகள் என்பன மீது தாக்குதல்கள் இடம் பெறுவது அதிகரித்துள்ளன. இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் சிறப்பான கூறுகளில் ஒன்றாக இருந்து வரும் 'மதச்சார்பின்மை' என்பதை நீக்கி விட்டு இந்தியா இந்துக்களின் நாடு என்பதாகப் பிரகடனப் படுத்தப்பட வேண்டும் என இந்தியாவின் ஆளுங் கட்சியான பாரதிய ஜனதா கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களும் சிவசேனை உறுப்பினர்களும் வேறும் பல இந்துத்துவ அமைப்பும் பிரமுகர்களும் கோஷம் எழுப்புகின்றனர். காந்தியைச் சுட்டுக் கொன்ற நாதாராம் விநாயகக் கோட்சே என்பவருக்கு இந்திய அரசு நாடு முழுவதும் சிலை எழுப்ப வேண்டும் எனவும் அவர்கள் கேட்கிறார்கள்.

இத்தகைய பின்னணியில் தான் தமிழ் நாட்டில் பெருமாள் முருகனின் நாவலுக்கு எதிராக இந்துத்துவ அமைப்புக்கள் கிளர்ந்தெழுந்தவை பாரக்க வேண்டும். நாவல் வெளியாகி ஐந்து ஆண்டுகள் ஓடி விட்டன. அதனுடைய ஆங்கில மொழியெயர்ப்பு வந்து இரண்டு ஆண்டுகள்.

இந்தியாவின் தெற்கு மாநிலங்களைப் பொறுத்த வரை மோடியின் பாரதிய ஜனதா கட்சிக்குப் பரந்த ஆதரவு இல்லை. தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்தவரையிலோ திராவிடக் கட்சிகளையும் திராவிட இயக்க மரபையும்

மீறி பா.ஜ.க காலான்றுவது கடினம். அரசியலில் மதச் சார்பின்மை ஆழமாக வேருன்றியிருக்கும் மாநிலம் தமிழ் நாடு என்று சொல்ல முடியும். இதனைத் தகர்த்தெறிவதன் மூலம் மட்டும்தான் பா.ஜ. கட்சியும்



இந்துத்துவ வாதிகளும் தமிழ் நாட்டில் பரவ முடியும். அதற்காக மத ரீதியான, சாதியம் சார்ந்த பிளவுகளையும், சண்டைகளையும் எங்கெங்கெல்லாம் உருவாக்க முடியுமோ, அங்கங்கெல்லாம் உருவாக்கி விடுவதற்கு பா.ஜ. கட்சியும், சிவசேனையும் இந்துத்துவ வாதிகளும் முயற்சி செய்கிறார்கள்.

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு பா.ஜ. கட்சியைப் பலப்படுத்தவேனத் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்திருந்த அமித் ஷா என்னும் பா.ஜ.க.

தலைவர்களுள் ஒருவர் திராவிட இயக்கக் கட்சிகளை ஒழிப்பதே முதல் படி என்று சொல்லியிருப்பதை நாம் கவனிக்க வேண்டும். எனவே 'மாதொரு பாகன்' மிதான தாக்குதல் இனி வர இருக்கும் பல

அபாயங்களுக்கான எச்சரிக்கை மணி ஒலியாகும்.

கருத்துரிமையும் கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சுதந்திரமும் நமது அடிப்படை உரிமைகளில் தலையாயது ஆகும். கடந்த முப்பதாண்டுகளுக்கு மேலான நமது எழுத்துலக, ஊடகத்துறை அனுபவங்கள், எத்தகைய நெருக்கடி நிலையிலும் நாம் கருத்துரிமையை விட்டுக் கொடுத்துவிட முடியாது என்பதைத் தெளிவாக எமக்கு உணர்த்தியுள்ளன. அந்த உரிமையைக் கட்டுப்படுத்த

அவர்களின் நடவடிக்கைகள், அவர்களது உரையாடல்கள் எல்லாம் எந்தப் போலித் தனங்களற்ற வெளிப்படையான கிராமத்து மக்களின் எளிமையான வெளிப்பாடுகள். பூகமான, குத்தல்தனமான உரையாடல்களும் கூட இயல்பான உயிர்ப்புமிக்க உரையாடல்கள். எளிமையான கிராமத்து மக்கள் மட்டுமே பேசக்கூடிய வார்த்தைகள். பொன்னாவின் 'சாமி' அவளுக்கு 'பிள்ளை வரம்' தருமா? காசி அவளை ஏற்றுக் கொள்வானா? பெண்ணை வேறொரு ஆணுடன் உறவு கொள்ள அனுப்பிவைப்பது சரியா? இது கோவிலுடனும் திருவிழாவுடனும் இணைக்கப்படுவது சமய நம்பிக்கைகளையும் பெண்களையும், அந்தக் கிராமத்தையும் இழிவுபடுத்துவது என்பது பற்றிய எந்தச் சர்ச்சை குள்ளும் நாவல் போகவில்லை. அறுபது எழுபது வருடத்துக்கு முந்திய சமூகச் சூழலில் இந்தக் கேள்விகள் எழுவதற்கான வாய்ப்பே இல்லாதவர்களுக்கு நம்பிக்கைகள் ஆழமாக வேருன்றி இருந்திருக்கின்றன என்ற அளவுக்குமேல், நாவல் வேறெதையும் சொல்ல முற்படவில்லை. நாவலின் நோக்கமும் கூட அதுவல்ல. நாவல் சித்தரிக்கும் நம்பிக்கைகளும் பண்பாட்டு அம்சங்களும் நிறைந்த ஒரு கிராமத்தில் நடக்கும் ஒரு குடும்பத்தின் கதை என்ற அளவில் இதை விளங்கிக் கொள்ளும் எவருக்கும் இதில் எந்த முரண்பாட்டையும் காணமுடியாது. மாறாக ஒரு கிராமத்தின் நம்பிக்கைகளும், நிலவிய பண்பாட்டு அம்சங்களும் எவ்வாறு அந்த மக்களின் வாழ்க்கையில் ஆழமாக வேருன்றி அவர்களை அமைதிப்படுத்தி வந்திருக்கின்றன என்பதை புரிந்து கொள்ள முடியும்.

பெருமாள் முருகன் அர்த்தநாரீஸ்வரரான சிவனையும் மலைக்கோயில் திருவிழாவை

- சேரன் -

துகிற, நிர்வாகிக்கிற பணியையும் அரசுகளுக்குக் கொடுத்து விட முடியாது. கருத்துரிமை என்பது எவ்வளவு முக்கியமானதோ அதேயளவு முக்கியமானது அதனுடைய மறுபக்கமான பொறுப்புணர்வு என்பதும். இத்தகைய பொறுப்புணர்வின் எல்லைப் பாடுகள், வரையறைகள், நுட்பங்கள் எவையெனத் தீர்மானிப்பதை அரசுகளுக்கும் மத நிறுவனங்களுக்கும் பெருநிதி நிறுவனங்களுக்கும் நாம் விட்டுக் கொடுத்து விட முடியாது.

எழுத்தாளர்களதும் ஊடகவியலாளரதும் சிவில் சமூகத்தினதும் மனச்சாட்சியாக மட்டுமே அது தொழிற்பட வேண்டும் புனைவுகளையும் இலக்கியங்களையும் பொறுத்தவரை அவற்றுக்கான கருத்துரிமை எல்லைப் பாடும் அவற்றின் கற்பனை அளவும் மிக விசாலமானவை. கற்பனையையும் சிந்தனையையும் நாம் தடை போட முடியுமா?

முடியுமெனில், புராணங்களிலும் இதிகாசங்களிலும் மாய ஐதிகங்களிலும் நமக்குக் காணக் கிடைக்கிற பலவற்றைத் 'தடை' செய்ய வேண்டி வரும் அல்லவா? இந்துத்துவ வாதிகளினதும் மதத் தீவிரவாதிகளினதும் அச்சம் தரக்கூடிய எழுச்சி தமிழ் மக்களின் பல்லாயிரம் கால மரபான 'மதச்சார்பின்மைக்கும்', கருத்துரிமைகளுக்கும் அடிப்படையிலேயே எதிரானதாகும்.

நாங்கள் கண்விழித்திருக்க வேண்டிய காலம் இது.

cheran@thaiveedu.com



## மாதொருபாகன்...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தாயும் அவளை வண்டியில் திருவிழாவுக்கு கூட்டிக்கொண்டு போகின்றனர். அதற்கு முன்பாக முத்து காளியை, தன்னுடன் ஒரு புது இடத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறான். தென்னந்தோப்பொன்றில் வேலை செய்யும் மரமேறும் மண்டையானும் அவனது மனைவி காத்தாயியும் குடியிருக்கும் குடிசை அது. அந்தக் குடும்பம் ஏற்கனவே காளிக்கு தெரிந்த குடும்பந்தான். இரவு முழுவதும் குடியும் பேச்சுமாக கழிகிறது. மாமனாருடனும் தாயுடனும் திருவிழாவுக்கு சென்ற பொன்னா காளி தன்னை போக அனுமதித்தான் என்ற நம்பிக்கையுடனும் எப்படியும் ஒரு சாமியை தனக்குரிய சாமியை இன்று அடைந்து விடுவேன் என்ற எதிர்பார்ப்புடனும் திருவிழாவுக்கு போகிறான். அவளுடன் திருவிழா நடக்கும் வீதிகளில் நடந்துவந்த தாய் வேண்டுமென்றே அவளை ஓரிடத்தில் தனியாக விட்டுவிட்டு ஒதுங்கிவிடுகிறான். பொன்னாளுக்குரிய 'சாமி' அவளைக் கண்டு கொள்கிறது, அல்லது அவள் தனக்குரிய சாமியை கண்டு கொள்கிறாள்.

இரவு போதை தெளிந்து எழுந்த காளி மனைவியின் நினைப்பு வர அதிகாலையிலேயே துக்கத்திலிருக்கும் முத்துவை எழுப்பாமல் புறப்பட்டு மாமனார் வீட்டுக்கு (முத்துவின் வீடு) வருகிறான். முன்தினம் முத்து அவனுடன் புறப்பட்டு முன்பாக, பொன்னாயிடம் தனியாக சொல்லிவரப் போன முத்து இப்படிச் சொன்னான் "நாங்கள் ரண்டு பேரும் இருந்துக்கிறம். நீ போயிட்டு வா பொன்னா அந்தச் சாமியை நல்ல நெனச்சுக்க". பொன்னா முத்துவுடன் புறப்பட தயா

ராயிருந்த காளியைப் பார்த்தான். அவன் அனுமத்தானா என்ற கேள்வியுடன். அவன் வழமையான அவனது 'அந்த மயக்கச் சிரிப்பு' போடு புருவங்களை மேலேற்றிப் பார்த்து விடைபெற்றான். அவனது அந்தப் பார்வையை பொன்னா தனக்கான அனுமதியாக எடுத்துக்கொள்கிறான். ஆனால் காளி... அவளது பார்வையை காளி 'தனக்கான அழைப்பாக நினைக்கிறான். மணமான நாளிலிருந்து இணைபிரியாத சோடிகளாக காதலில் திளைத்திருந்த அவர்களது பரிபாசைகளில் இந்தப் பார்வையும் ஒன்று. முத்துவுடன் வராமல் இருந்திருந்தால் அவளுடன் முயங்கியிருக்க முடிந்திருக்கும் என்ற விரகத்துடன் அவன் வேகமாக நடந்து வருகிறான். மாமனார் வீட்டிற்கு வந்ததும் அவனது உள்ளம் பதைக்கிறது. வீடு பூட்டப்பட்டிருக்கிறது. அவனுக்குப் புரிந்துவிட்டது. பொன்னான் திருவிழாவுக்கு போய்விட்டான். இது அவனை மாபெருந்துயருக்குள் தள்ளுகிறது. பித்துப்பிடித்தவன் போல அவளை ஏசுகிறான். தன்னையே நொந்து கொண்டு அரற்றுக்கிறான். "ஏமாத்திட்டயேடி தேவடியா முண்ட்" என்று அலறுகிறான்.

நாவல் இவ்விடத்தில் முடிவுறுகிறது.

நெஞ்சைத் தொடும் அழகான காதல் கதை. செட்டான மொழி, மனதைப்பிழியும் 'குழந்தையற்ற' நிலை காரணமான அவஸ்தையின் தவிப்பு. நாவல் இந்தக் கதையிலும் அன்றைய சமூகம் பற்றிய ஒரு அருமையான சித்தரிப்பை முன்வைத்து நிறைவு கொண்டு இருக்கிறது. இதில் வரும் பாத்திரங்கள்,

யும், பெண்களையும் கொச்சைப்படுத்துவதாகப் பேசப்படும் கதைகளுக்கும் நாவலுக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இருப்பதாக தெரியவில்லை. இந்த நாவலை ஒரு வரலாற்று ஆய்வு அறிக்கையாக ஆதாரங்களுடன் எழுதப்பட்ட ஒரு அறிக்கையாக எடுத்துக் கொண்டு விவாதிப்பதில் எந்த அர்த்தமும் இல்லை. புனைவுகள் மனித வாழ்வின் எல்லாப் பக்கங்கள் குறித்தும், கிடைக்கும் அல்லது காணும் சம்பவங்களை அடியாகக் கொண்டு பரந்துவிரிந்து வளரக்கூடியவை. படைப்பாளியின் சுதந்திரமான கற்பனைக்கும், ஆற்றலுக்கும் ஏற்ப அவை புதிய வடிவம் எடுக்கின்றன. வாசகமனதில் அது ஏற்படுத்தும் அனுபவச் செறிவின் தாக்கம், புதிய பார்வைகளுக்கான வழிகளை திறந்து விடுகிறது. இதுவே ஒரு நாவலில் ஒரு வாசகர் எதிர்பார்ப்பது. அதை நாவல் தன் அளவுக்கேற்ற விதத்தில் சிறப்பாக செய்துள்ளது.

'பெருமாள் முருகன் என்ற படைப்பாளி இறந்துவிட்டான், என்று பெருமாள் முருகன் அறிவித்திருக்கின்றார். அவருக்கெதிராக கிளம்பிய எதிர்ப்பும், அதிகாரத்தின் அச்சுறுத்தலும் அவரை அப்படி அறிவிக்க வைத்திருக்கிறது. அது மிகவும் துயர்தருவது.

ஆனால் பெருமாள் முருகன் என்ற படைப்பாளியையோ அவரது படைப்புக்களையோ அவரே விரும்பினாலும் அழித்துவிட முடியாது என்பதை வரலாறு பதிவு செய்யும், அதில் சந்தேகமில்லை!

vickneawaran.sk@thaiveedu.com







**Equitable solutions  
to all your financial problems!**

**Purchase & refinance for Restaurants, Gas stations, Plazas, Churches & Motels (Downpayment from 25%)**

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்

**Now is the time to buy your Dream home**

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Commercial Mortgage up to 20 million (with Interest rate From 4.75%)
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

**Get your debt relief now**

- ✓ Mortgage Payment in Arrears
- ✓ Credit Card Payments In Arrears
- ✓ Property Taxes in Arrears
- ✓ Rejected by the Bank
- ✓ Debt Consolidation
- ✓ Collection Agency settlement

**Bank  
Say No?  
We Say  
Approved!**

**Commercial / Residential, Private 2nd mortgage available with Low Interest**

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

**T. Antony Ponrajah**

Mortgage Agent Lic # M08004007

**Commercial & Construction Financing Specialist**

**Tel: 416-431-5115 | Dir : 416-457-0651**  
reshomedirect@gmail.com | Fax : 416-628-3120



**New Town Sq Builder's**

Authorized Commercial Mortgage Agent

**45 New Delhi Dr Unit 45,  
Markham, ON, L3S 0B5**



**Finding Homes to  
Fit Your Lifestyle**

**Suba Aynkharan**

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba\_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203  
Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488



**RE/MAX®  
COMMUNITY  
REALTY INC.,** Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.





# Vimal Visvanathan received 5 Top Producer Awards at the Life 100 Annual Awards Gala



Top Producer 2014 - Life 100



Top Producer 2014 - La Capitale



Top Rookie 2014 - Life 100



Top Producer 2014 - Assumption Life



Top Producer 2014 - Investment Industrial Alliance



Direct: **647-991-1110**

Office: **416.321.2500**

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6

Web: [www.life100.ca](http://www.life100.ca), E-mail: [vimal@life100.ca](mailto:vimal@life100.ca)





# Celebrates 2nd Annual Awards Gala



We thank all our clients and  
Congratulate all the Award Winners and our advisors



10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6

**416-321-2500, 416-918-9771**

Web: [www.life100.ca](http://www.life100.ca), E-mail: [info@life100.ca](mailto:info@life100.ca)



# DEBT FREE CREDIT SOLUTION

## Seeking freedom from DEBT? We offer Total Debt Free Solutions

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்  
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்  
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection
- கடன் கொடுத்தவர்களின் அச்சுறுத்தல்கள், சட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாப்பு  
We package a custom solution to protect all your assets including your hard earned property, vehicle, insurance, RRSP, TFSA, RESP, Shares
- உங்கள் சேமிப்பு, சொத்து, வாகனம், முதலீடுகள் பாதுகாப்பிற்கு உரிய வழிமுறை செய்தல்  
We arrange a sensible Repayment Plan minimizing potential losses and avoiding bankruptcy

**Instant relief with one easy monthly payment.**  
**SAVE thousands of dollars**



**SOLVE YOUR  
DEBT WORRIES  
WITH DIGNITY**



DEBT FREE CREDIT  
SOLUTION  
SETTLEMENT  
CONSUMER PROPOSAL  
BANKRUPTCY

[www.TotalDebtFree.ca](http://www.TotalDebtFree.ca)  
416.834.7227 416.434.1522  
freedebt.toro@gmail.com

**Elankeeran . T**  
Certified Insolvency Counselor

Convenient  
Greater Toronto  
locations to serve  
you better

HEAD OFFICE  
10 Milner Business Court, Suite 303  
Toronto, ON  
M1B 3C6

BRANCH OFFICE  
3033 Palstan Road  
Mississauga, ON  
L4Y 4E7



சுசைதான் “பொங்கல் கொண்டாடுவோம்” என்று கேட்டான். “என்னடாப்பா தீரெண்டு பொங்கல் கொண்டாட்டம். 83 கலவரம் நடந்து இன்னும் ஆறுமாதம் கூட ஆகவில்லை, தண்ணியடிக்கிறது எண்டால் வேறையெதாவது காரணங்களைச் சொல்லி அடிக்கிறதுக்கு பொங்கலை ஏன் சாட்டுகிறாய்” என்றேன்.

‘அடுத்த வரியம் தமிழ்முத்திலைதான் எங்கட பொங்கல். இதுதான் பாரிசில் நாங்கள் கடைசியாக கொண்டாடும் பொங்கல். நாங்கள் தமிழர்கள் எல்லோ. அடிவேண்டினாலும் அடங்கமாட்டம் என்று சிங்களவருக்குக் காட்டவேணும். இப்ப எங்கடடை எத்தனை இயக்கங்கள் இருக்கெண்டு உனக்குத் தெரியுமே? ஒரு இரகசியம் சொல்லுறன், எங்கடை மனோவும் பாபுவும் இந்தியாவுக்குப் போய் இயக்கத்திலை சேரப் போறாங்கள், அவங்கடை பிரியாவிடைப் பார்ட்டியும் இதுதான். நீ இப்ப ஒரு உதவி செய்ய வேணும். எங்கடை இந்தச் சிறிய பொங்கல் விழாவிற்கு பாதர் ஓடியோவை பிரதமவிருந்தினராக அழைத்து வரவேண்டும். அவர் வந்தால் எங்களுக்குப் பெருமையாய் இருக்கும்’ என்றான்.

இது பாதர் ஓடியோவை எனக்கு நல்ல பழக்கம் என்று புனுகியதால் வந்த வினை. சென்ற மாதமும் எனக்குத் தெரிந்த நண்பர் ஒருவரின் தந்தை ஊரில் இறந்தபோது, அவருக்கு நினைவுப் பூசை வைக்க பாதர் ஓடியோவை கேட்கச்சொல்லி என்னிடம் தான் கெஞ்சினார்கள்.

பாதர் ஓடியோ எழுபது வயதைக் கடந்தவர். பெரிய படிப்பாளி. பல பட்டங்களைப் பெற்ற ஒரு பிரெஞ்சு கத்தோலிக்க பாதிரியார். இருபது வருடங்களுக்கு மேல் இந்தியாவில் பணியாற்றியவர். தமிழ் உட்பட நாலைந்து இந்திய மொழிகள் பேசக்கூடியவர். இதைவிட ஆங்கிலமும் சரளமாகப் பேசுவார்.

தமிழ் தெரிந்த படியால் அகதியாய் வந்து குவியத் தொடங்கிய தமிழர்கள் பல்வேறு உதவிகளுக்கு அவரை அணுகினார்கள். நானும் உதவிகளுக்கெண்டு அணுகி அணுகி அவருக்கு தெரிந்தவன் ஆனேன். அவருடைய அறையில் பல்வேறு மொழிகளில் புத்தகங்கள் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும். காந்தியும் அவரும் சேர்ந்து எடுத்த புகைப்படம் ஒன்று அவருடைய மேசையில் எப்போதும் இருக்கும்.

‘சுவாமி என்னுடைய நண்பர் ஒருவரின் தந்தையார் ஊரில் இறந்துவிட்டார். அவர்கள் ஒரு இறுக்கமான கத்தோலிக்க குடும்பத்தை சேர்ந்தவர்கள். அவருக்கு ஒரு நினைவுத்திருப்பலி ஒப்புக்கொடுக்க வேணும். நீங்கள் தான் உதவி செய்யவேணும். ஒரு கோவில் எடுத்துப் பூசை செய்யவேண்டும். தயவு செய்து இந்த உதவியைச் செய்யுங்கள்’ என்றேன்.

‘அதுகென்ன செய்யலாம். குறைந்தது நாற்பது பேராவது பூசைக்கு வரவேண்டும்’ என்றார். “அவர்களின் இனசனம் இங்கு கனபேர் இருக்கினம். ஐம்பதுபேருக்கு மேல் வருவார்கள்” என்றேன். பாதர் ஏதோ யோசிச்சுப் போட்டு, கத்தோலிக்க சமயத்தில் இல்லாதவர்கள் நற்கருணை விருந்தில் பங்கு கொள்ளாமல் நீதான் பார்த்துக் கொள்ள வேணும். மற்றது, கோயிலுக்குள்ள சாப்பாடு தேத்தண்ணி கொண்டு வரப் படாது” என்றார். இந்த ஒப்பந்தங்களுக்கு ஒம் என்று பூசையும் நடந்தது.

பாதருக்கு தமிழில் பேசவும் தமிழில் பூசை வைக்கவும் மிகவும் விருப்பம். பிழை பிழையாகவேணும் தமிழில் பேச முயற்சி செய்வார்.

இந்தத் தடவை பூசைக்கு நடுவே தமிழில் பாடவும் செய்தார். பூசைக்கு வந்தவர்களில் ஒருவரும் பாடாமல் இருக்க, எப்பதையோ பழைய படலான ‘அன்புருவாய் எம் நடுவில்’ என்ற பாடலைப் பாட வெளிக்கிட்டார். ஊஹும்... ஒருவரும் பாடுவதாகத் தெரியவில்லை. பாதர் எல்லோரும் ஒத்துப் பாடுங்கோ என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக ‘ஓவன்னாவைக் கூட இழுத்துவிட்டார். சன

மெல்லாம் கெக்கட்டங் கொட்டிச் சிரிக்க வெளிக்கிட்டுவிட்டது.

இதைவிட இன்னொன்றும் நடந்தது. பூசை முடிய என்னடைக் கூடச் சொல்லாமல் சோறு கறி சமைச்சுக் கொண்டு வந்து பார்சலாக ஒவ்வொருத்தருக்கும் கொடுக்க வெளிக்கிட்டார்கள். பூசை வைப்பிக்கச் சொன்ன நண்பர் பாதருக்கும் ஒரு பார்சலைக் கொடுத்துவிட்டு மைக்கை கொடுத்து இரண்டு வார்த்தை பேசும் படி கேட்டார். பாதர் மைக்கை வேண்டி உடனடியாக எல்லோரும் கோயிலை விட்டு வெளியேறுங்கள் எனக் கடுமையாகச் சொன்னார். அப்போது பாரிசில் இப்படியெல்லாம் நடக்கிறது தமிழருக்குச் சகசம்.

அதற்குப் பிறகு இப்போதுதான் பாதரைப்

பேர் நிற்கக்கூடிய றூம் என்றவுடன், கொஞ்சம் யோசிச்சுப்போட்டு ‘நான் அங்கு வந்து என்னசெய்ய வேணும்’ என்றார். ‘நீங்கள் ஒரு செபம் சொல்லி, ஆசீர் வதித்துப் போட்டு நன்றியறிதலைப் பற்றி ஒரு சிறிய பிரசங்கம் செய்ய வேண்டும்’ என்றேன். என் பதிலைக் கேட்டு அவர் யோசிச்சுக் கொண்டு நிற்க நான் ‘பாதர் அடுத்த வருடம் நாங்கள் எல்லாம் இங்கை இருப்போமோ தெரியாது. பிரதமர் இந்திரா காந்தி முடிவு எடுத்து விட்டார் என்று கேள்விப்படுகின்றோம், நாடு கிடைச்சால் எங்களில் பலர் ஊருக்குத் திரும்பிப் போய் விடுவோம்’ என்றேன். நான் சொன்னது அவருக்கு புரிந்ததோ புரியவில்லையோ என்பதைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. ஒரு பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு ‘சரி



சுருக்கமாக ஈழத்தின் அவசியம் பற்றியும், அது கம்யூனிச நாடாக விரைவில் மலரும் என்றும், அடுத்த பொங்கல் ஈழத்தில் தான் என்றும் கூறி அமர்ந்தான்.

பாதர் பேச எழும்பும்போது அவற்றை முகம் சரியில்லை. ‘நீங்கள் எல்லாம் ரஷ்யியாவுக்கு போய்த்தான் இங்கு வாறீங்கள்



## பாதர் ஓடியோவுடன் பொங்கலும் கம்யூனிசமும்

பார்க்கப் போனேன். அவரைப் பார்ப்பது எனக்குச் சந்தோசமான விடயம். நான் போனபோது மிக நல்ல ‘முட்டில் தோட்டத்தில் உலாவிக்கொண்டிருந்தார்.

‘பாதர் எங்கடை பொங்கல் விழாவிற்கு நீங்கள் வரவேண்டும்’ என்று அழைத்தேன். பொங்கல் என்றால் என்னவென்று அவருக்குத் தெரியும் என நினைத்தேன். தமிழ் பேசுவது தான் பிரச்சனையெய்யொழிய தமிழ்மொழி பற்றியும் தமிழர்கள் பற்றியும் அவர் நன்கு அறிந்திருந்தார். திருக்குறள் கூட தெரிந்தவர்.

அவர் ‘பொங்கல் என்றால் இந்துக் கடவுளுக்கு படைக்கிறதெல்லோ?’ என்றார். “இல்லையில்லை, அது கடவுளுக்கு நன்றி சொல்லும் நாள்” என்றேன்.

“நான் கோயம்புத்தாரிலை இருக்கேக்கை பொங்கல் பற்றி அறிந்திருக்கின்றேன், ஈ.வெ.ரா என்ற பெரியார் இப்பவும் இருக்கிறாரோ” என்று கேட்டுவிட்டு, தான் வருவதாக ஒத்துக் கொண்டார். எது மண்டலம் என்று கேட்டபோதுதான் நான் திடுக்கிட்டேன். சூசையின்றை றாமிலையென்றேன். நிலத்திலை இருந்தால் பதினைந்து பேர் இருக்கலாம், நின்றால் இருபத்தைந்து

என்னை வந்து கூட்டிக்கொண்டு போ’ என்றார்.

பொங்கல் அன்று வெள்ளென எழும்பி பாதரிடம் போய் அவரை அழைத்துக் கொண்டு அவற்றை காரில் சூசை வீட்டை நோக்கிப் போனோம். பாரிசில் முதல் முதலில் காரில் பயணம் செய்கின்றேன். காரில் பயணம் செய்யும் போது அது வேறையொரு பாரிஸ் மாதிரி இருந்தது.

சூசையின் றூம் தடல்புடலாய் இருந்தது. பெரிய மாதா சொருபம் ஒன்றை வைத்து அதற்கு முன் சிலர் ஒரு சிறிய குக்கரில் பொங்கல் பானை வைத்து பொங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். இன்னொரு மூலையில் இரண்டு முன்று பேர் கொழுக்கட்டை அவித்து கொண்டிருந்தார்கள். குசினிக்குள் ஒருவர் ஐந்தாறு கோழிகளை வெட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

பாதர் எல்லாவற்றையும் ஒரு குழந்தைப் பிள்ளையின் பூரிப்போடு பார்த்துக் கொண்டு நின்றார். பொங்கி முடிய, சூசை எழும்பி பாதர் வந்ததுக்கு நன்றி கூறி, பாதர் பேச முதல் எங்களைவிட்டு விரைவில் பிரியவிருக்கும் பாபு பேசுவார் என்றான். பாபு

என்று கேள்விப்பட்டான். கம்யூனிசம் கம்யூனிசம் என்று வானத்தாலை போற பிசாசை வம்புக்கு அழைக்கிறீர்கள். அது வந்தால் தான் தெரியும் எவ்வளவு பொல்லாத சாமான் என்று எனக் கோபத்தோடு சொல்லிவிட்டு பொங்கலைப் பற்றி சொல்லத் தொடங்கினார். நான் சேலம் கோயம்புத்தூர் போன்ற ஊர்களில் இருந்தனான். விவசாயிகள் கடவுளுக்கு நன்றி சொல்கின்ற நாள். நீங்களும் உங்களைப் படைத்த கடவுளுக்கு நன்றியாய் இருக்க வேண்டும்’ என்றார்.

பிரஞ்சு மொழி பையினை எடுத்து ‘ஒரு ஊரில் பத்து தொழு நோயாளிகளை இயேசு குணமாக்கினார். அதில் ஒருவன் மட்டும் இயேசுவிடம் திரும்பிவந்து தன்னை குணமாக்கியதற்கு நன்றி சொல்லும்’ அந்தப் பகுதியை வாசித்து விட்டு, அதைத் தமிழில் சொல்லத் தொடங்கினார். ஒரு ஊரிலை பத்துப் பேருக்குத் தெருநாய் (பையினில் தொழுநோய்) வந்தது என்று தடுமாறிக் கொண்டு சொல்ல எல்லோரும் சிரித்துவிட்டனர். அவர் அதற்குக் கவலைப் படாமல் தெருநாய் வந்து குணமான ஒரு வன் கடவுளுக்கு நன்றி சொன்ன மாதிரி



தொறன்றோவில்  
நவீன காட்சியறையுடன்  
மேனகா அழைப்பிதழ்



Invitations, Bags  
Velvet Bags, Rich Cake Boxes  
Gift Items & Many More



அழைப்பிதழ்கள்

அச்சிட தொறன்றோவில்

Invitations for all occasions

MENAKA CARD  
CANADA

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block),  
Toronto, Ontario, M1V 5E4  
email : menakacardcanada@gmail.com

Tel : 416.335.1155

## பாதர் ஓடியோவுடன்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நீங்களும் நன்றியாக இருக்க வேண்டும் என்றார்.

இவ்வளவு பேர் நிற்கிறதாலை றாமிக்குள்ளை காத்து இல்லாமல் இருக்கு, தனக்கு தலையிடையாய் இருக்கு, கூப்பிட்டதற்கு நன்றி என்றவாறு போக வெளிக்கிட்டார். ஒருவன் ஓடி வந்து அவரை மறித்து மாதா சொருபத்திற்கு முன் வந்து நிற்கும்படி கேட்டான். இன்னொருவன் அவிச்ச கொழுக்கட்டைகளை ஒரு ஏதனத்துக்குள் போட்டு அதை பாதிரியாரிடம் கொடுத்து, அந்தக் கொழுக்கட்டைகளை மாதாவின் தலைமேல் கொட்டும்படி அன்போடு கேட்டான். பாதர் ஒன்றும் புரியாமல் முழுசிக்கொண்டு நின்றார். இன்னொருவன் ஓடிவந்து பாதரிடம் இருந்த கொழுக்கட்டைகளை வேண்டி இப்படித் தான் பாதர் என மாதா சொருபத்தின் தலைமேல் அவ்வளவையும் கொட்டிக் காட்டினான். சுவாமி திடுக்கிட்டுப் போனார். அவருடைய குருத்துவ வாழ்வில் இப்படியொன்றை அவர் பார்த்திருக்க வாய்ப்பில்லை. ஒன்றும் சாப்பிடாமல் குடிக்காமல் அவர் வெளிக்கிட்டுப் போய்விட்டார். எனக்கும் கவலைதான். அவருக்குத் தலையிடி காத்து இல்லாததால் வந்ததோ அல்லது கம்யூனிசம் பற்றிய எங்களுடைய அறிவால் வந்ததோ தெரியவில்லை.

கம்யூனிசம் பற்றிய அறிவு அங்கிருந்தவர்களுக்கு வேறுவேறு அளவுகளில் இருந்தது. பொங்கல் பார்ட்டி முடிந்து வரும் போது கம்யூனிசத் தமிழீழம் பிறக்கும் என்று பேசிய நண்பர் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டார். தாங்கள் ஒரு கல்வி வட்டம் நடத்துவதாகவும் அதற்கு என்னை வரும் படியும் வற்புறுத்தினார். ஆர் நடத்திறது என்று கேட்ட போது, பாலஸ்தீனத்தில் போய்ப் பயிற்சி பெற்ற ஒரு தோழர்தான் வகுப்பெடுக்கின்றார், மிகவும் அருமையாக இருக்கும் என்றார். எனக்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது. சாடைமாதையாய்க் கேள்விப்பட்டது தான், இப்போது தான் உண்மையான தொடர்புகள் கிடைக்குது. சரி நான் வருகிறேன் என்று நேரத்தையும் விலாசத்தையும் குறித்து வைத்துக் கொண்டேன்.

நான் கல்வி வட்டத்திற்குப் போக வெளிக்கிட்ட போது 'எங்கை போறீங்கள்' என்று அருள்நாதர் கேட்டார். நான் விடயத்தைச் சொன்னபோது, தானும் வரப்போறேன் என்றார். சரியென்று அவரையும் கூட்டிக் கொண்டு அங்கு போனேன். பத்துப் பன்னிரண்டு பேர் கூடியிருந்தார்கள். ஒரு பெண்தான் தொடங்குவோம் என்று சொல்லி பேசுகிறவரை அறிமுகம் செய்து வைத்தாள். தாங்கள் நடத்தும் மூன்றாவது கூட்டம் இது என்றாள்.

பேசுகிறவர், விட்ட இடத்தில் தொடங்குவது போல் பேசத் தொடங்கினார். இண்டைக்கு அமெரிக்கா பெரிய சிக்கலில் இருக்கின்றது, அதுதான் உலகம் முழுக்க பிரச்சினைகளை உருவாக்குகின்றது, இலங்கையிலை ஜெயவர்த்தனாவை கையிலை போட்டுக் கொண்டு சோசலிச அணிக்கு பிரச்சினையைக் கொடுக்கப் பார்க்கிறது, அதுதான் இன்றைய தமிழ் சிங்கள மோதல். இந்தத் தொனியடப் பேசிக்கொண்டே போனார். ஒருவர் இடைமறித்து 'அமெரிக்காவையும் அதன் நேச நாடுகளையும் நாங்கள் வெல்லமுடியுமா?' என்று கேட்டார். அவர் சொண்டுக்குள்ள சிரித்துக் கொண்டு 'உங்களுக்கு பலது விளங்காது. அமெரிக்காவும் மற்ற பணக்கார முதலாளித்து நாடுகள் சிலவும் ஒன்ற சேர்ந்து நேட்டோ என்று ஒரு அணியைக் கட்டியிருக்கினம். எங்கடை ஆக்கள் வார்சோ என்ற அணியை முற்போக்கு நாடுகளுடன் சேர்ந்து கட்டியிருக்கினம்' என்றார்.

ஒரு இடைவெளி விட்டு "நேற்று யாரும் 'லுமொந்' பார்த்தனீங்களோ" என்றார். எல்லோரும் மௌனமாக இருந்தார்கள். அருள்நாதர் என்றை காதுக்குள்ளை லுமொந்

என்றால் என்னவென்று கேட்டார். அது இஞ்சை வாற ஒரு பேப்பர் என நான் சொல்ல, அருள்நாதர் 'இவன் பிரெஞ்சும் வாசிப்பான் போல கிடக்கு. பேய்க் கெட்டிக்காரன்' என்றார்.

பேசுகிறவர் தொடர்ந்தார் 'நேற்றைய பேப்பரிலை நேட்டோ அணியில் யாருடைய AK-47ஐப் பாவிப்பது என்றுபெரிய பிரச்சினை. பெல்ஜியம் தன்னுடைய AK-47ஐத்தான் பாவிக்க வேணும் என்று சொல்லுது. பிராணஸ் தன்ரையைத் தான் பாவிக்க வேணும் என்று சொல்லுது. அமெரிக்கா தாங்கள் தயாரிக்கும் AK ஐத்தான் பாவிக்க வேணும் என்று சட்டம் போடுது. ஆனால் எங்கடை அணியான 'வார்சோவில்' ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை. ரஷ்யாவின் கிளாஷ்னிக்கோவைத் தான் அந்த அணி பாவிக்கும். ஒரு குழப்பமும் இல்லை, பிரச்சினையும் இல்லை'.

'முதலாளித்துவம் சரிந்துகொண்டு போகுது. ஹோண்டிராஸ், குவாத்தமாலா, எல்சல்வடோர் இப்படி லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகள் எல்லாம் ஆயத்தமாய் இருக்கு. இஞ்சாலை பிலிப்பைன்ஸ் இந்தா முடியப் போகுது. கம்யூனிச ஆட்சி இன்றைக்கோ நாளைக்கோ என்று இருக்கு. இந்த நேரத்தில்தான் நாங்கள் வலும் கவனமாய் இருக்க வேண்டும். கெதியில் சந்தர்ப்பம் வரப்போகுது. சோசலிச தமிழீழத்தை அடைந்து விடலாம். கண்ணிவெடிகளை வைத்துவிட்டு, தமிழீழம் வரும் என்று சொல்லுகிறவையை விட்டுவிட்டு மக்கள் எங்களோடை சேருகிற அலுவலைப் பார்க்க வேணும்' என்று தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார். எனக்கு தலைசுத்திற மாதிரி இருந்தது. அருள்நாதர் அரைத் தூக்கத்தில் இருந்தார். பேசியவர் என்னைப் பார்த்து ஏதாவது கேள்வி இருக்கா என்றார். 'அடுத்தகிழமை வரும்போது கேட்கிறேன்' எனச் சொல்லிச் சமாளிச்சன்.

வீட்டை திரும்பி வந்தபோது குகன் அருள்நாதரைப் பார்த்து 'எப்படிக் கல்விவட்டம்' என்று கேட்டான். அதற்கு அருள்நாதர் 'அது கல்விவட்டம் இல்லை, அது ஒரு இயக்கம். ஏதோ விசர்க் கதையெல்லாம் கதைக்கிறாங்கள். கொக்குளாயில என்ன நடந்ததெண்டு அறியலாமெண்டு போனால் ஹோண்டிராஸ் குவாத்தமாலா என்று ஏதோ ஏதோ எல்லாம் கதைக்கிறாங்கள். எல்லாத்தையும் குளப்பிற வேலையாத் தான் போகும். எடேய், ஒரு கூட்டத்தைத் தொடங்கிறதெண்டால் ஒரு செபத்தைச் சொல்லி அல்லது ஒரு தேவாரத்தைச் சொல்லி ஆரம்பிப்போம் எண்டில்லை, ஏதோ அலம்புறாங்கள். இவங்கள் விளங்குவாங்களோ' எனப் புறுபுறுத்தார்.

'அவங்கள் கம்யூஸ்ட்டிகள். கடவுள் இல்லை என்று சொல்லுறவங்கள்' என்றேன். அதற்கு அருள்நாதர் 'கடவுள் இருக்கிறார் என்ற அறிவுகூட இல்லாதவங்களிடம் வேறு என்ன அறிவு இருக்கப்போகுது. அங்குவந்தது என்றை பிழை' என்றார். 'நீங்கள் இனி வராவிட்டால் பரவாயில்லை, நான் தொடர்ந்து போகப்போகிறேன்' என்றேன்.

இப்படித்தான் 1984ம் ஆண்டு தைமாதம் எங்களுக்குத் தொடங்கியது. அப்போதிலிருந்து நீண்டகாலம் பாதர் ஓடியோ எங்களுடன் நட்பாக இருந்தார். கம்யூனிச தமிழீழம் அமைப்பதில் உறுதியாக இருந்த பாபுவும் மனோவும் எந்தக்காலத்திலும் இயக்கத்துக்குப் போனதாகத் தெரியவில்லை. அன்று கல்விவட்டத்தில் உரையாற்றிய, பாலஸ்தீனத்தில் பயிற்சிபெற்றவரை இப்போது கேட்டால் 'கம்யூனிசமும் கத்தரிக்காயும். உதைல்லாம் சரிவராத அலுவல். உதை விட்டுப்போட்டு உழைக்கிற வழியைப் பாருங்கோ' என்கிறாராம்.



selvam.a@thaiivedu.com



மனம் விரும்பியது போல் **Brampton & Mississauga**வில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

## CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

Airport/Bovaird



**\$329,999**

Commercial Property, 3,324 sqft  
Brampton, ON

Kennedy / Ellesmere



**\$359,900**

Condo TwnHouse, 3+1 Bed, 2 Bath  
Toronto, ON

Brisdale/Fairhill



**\$629,900**

Detached, 4+2 Bed, 4 Bath  
Brampton, ON

Castlemore Rd & Goreway Dr



**\$699,900**

Detached, 5+1 Bed, 4 Bath  
Brampton, ON

Hwy 7/9th Line



**\$709,900**

Detached, 4+2 Bed, 4 Bath  
Markham, ON

Dixie/Countryside



**\$834,900**

Detached, 5 Bed, 4 Bath  
Brampton, ON

# Ruby Thambiah

Sales Representative

DIR 416.999.5337

BUS 905.456.1000

rubysri@hotmail.com

www.BuyandSellwithRuby.com



Realty Services Inc.  
Brokerage\*

295 Queen St E Brampton, ON L6W 3R1





## சங்கத் தமிழரின் வானியல் வல்லாண்மை

ஒரு நாட்டின் அரசியற் தலைவர் பலர் கூடிப் பேசிக்கொண்டிருக்கின்றனர். அவ்வேளை அவர்களது விருப்பத்திற்குரிய ஒரு சோதிடர் அங்கு வருகின்றார். மூத்த அரசியற் தலைவரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, அக்காலத்தின் பலனைச் சோதிடர் கூறுகின்றார்.

இந்தப் பங்குனி மாதத்தின் முதல் பதினைந்து நாட்களுக்குள், மேட இராசியில் உள்ள கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் ஓர் இரவில், பதின்மூன்று நட்சத்திரங்கள் ஒளி விட்டுச் சுடர்வனவாகும். அப்போது உத்திர நட்சத்திரம் உச்சியில் இருந்து சாயும். அதற்கு எதிராக மூல நட்சத்திரம் எழும். அவ்வேளை மிருகசீரிடம் மேற்கே சாய்ந்து மறையும்.

இந்தப் பொழுதில் விளக்குப்போல் தோன்றும் ஒரு நட்சத்திரம் கிழக்குக்கும் போகாமல் வடக்குக்கும் போகாமல் வடகிழக்காகப் பூமியில் விழுந்து சிதறும்.

இது நிகழ்ந்து ஏழாம்நாள் ஒரு அரசியற் தலைவர் இறப்பார்.

சோதிடர் கூறிய செய்தி அரசியற் தலைவர்களை அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியது.

சோதிடர் குறிப்பிட்டதைப் போலவே நட்சத்திரம் ஒன்று எரிந்து விழுந்த ஏழாவது நாளில் மூத்த அரசியல் தலைவர் இறந்தார்.

இது நிகழ்ந்தது தற்கால அரசியல் தலைவர் எவரினதும் வாழ்வில் அல்ல. 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் சேர மன்னரின் ஒருவனது வாழ்விற்கான.

சோதிடர் புலவர் கூலூர்க் கிழார்.

மாண்ட சேர மன்னன் சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை.

கோள்களின் இயக்கத்திற்கும் உயிர்களின் வாழ்வுக்கும் இடையான நெருக்கமான தொடர்பைக் கண்டறிந்து காலத்தைக் கணித்த சங்கத்தமிழரது ஆற்றலுக்கு இச்செய்தி ஒரு சான்று.

பெருவளர்ச்சி கண்டு வரும் அறிவியலில் வானியற்றுறை தற்போது பெருஞ் செல்வாக்கு செலுத்தி வருகின்றது. எல்லைகள் இன்றி அகன்று பரந்திருக்கும் அண்டவெளி பற்றிய ஆய்வுகள் பல்கிப் பெருகியுள்ளன. பூமியின் இயக்கத்தோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருக்கும் வானியல் பற்றித் தமிழர் பன்னெடுங் காலத்திற்கு முன்னரே தெளி

வாகத் தெரிந்து கொண்டிருந்தனர் என்ற செய்தி பலருக்கும் வியப்பாக இருக்கும்.

தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் குறிப்பிடுகின்ற வானியற் செய்திகள் பிறர் நூல் வாயிலாக அறிந்தவை அன்று. பன்னெடுங்கால வானியல் ஆய்வுகளின் வழியே தமிழர் கண்டறிந்த உண்மைகளே என்பதைப் பலரும் நிறுவியுள்ளனர்.

ஆரியர் வருகை தமிழகத்தில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதற்கு முன்னரே வானியல் பற்றித் தமிழர் நன்கு தெரிந்து கொண்டிருந்தனர் என்பதற்குச் சான்றுகள் உள்ளன. தமிழரது அறுபது ஆண்டுகள் என்ற ஆண்டுக் கணிப்பும், கதிரவன், திங்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழர் வகுத்த பருவ காலங்களும் ஆரியரோடு தொடர்பில்லாதவை. 12 ஆண்டுகளை ஒரு மாமாங்கம் எனக் கணிக்கும் தமிழர் வழக்கம் ஆரியரிடம் இல்லை.

தமிழர் கண்டறிந்து வழக்கிற் கொண்ட வானியல் செய்திகளை உலகப் பேரறிஞர் பலர் ஆய்வு செய்து பாராட்டியுள்ளனர். சிலேட்டர் என்னும் “அறிஞர் தமிழரின் வானவியல் கணித முறையே வழக்கிலுள்ள எல்லாக் கணித முறைகளிலும் நிதானமானது”

### - பொன்னையா விவேகானந்தன் -

எனக் கூறியுள்ளதாக முனைவர் அ.தட்சணாமூர்த்தி தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் (பக்: 166) என்ற நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

தமிழர், வானியலை நன்கறிந்தோரைக் ‘கணியர்’ என குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர். வானில் வலம் வரும் கோளின் அசைவுகளைக் கொண்டு காலத்தைக் கணித்து நன்மை தீமைகளைக் கூறுபவராகக் கணியர் திகழ்ந்துள்ளனர்.

கணியன் பூங்குன்றனார், கனிமேதாவியார், பக்குடுக்கை நன்கணியார் என்ற சங்கப் புலவாரின் பெயர்கள் இக் கூற்றுக்குச் சான்றாகின்றன. அரசர் அவையில் பெருங் கணிகள் என்ற வானியல் அறிஞன் இருந்ததாக சிலப்பதிகாரம் கூறுகின்றது.

### விசம்பு:

ஆங்கிலத்தில் space என அழைக்கப்படுகின்ற விண்வெளியைத் தமிழர் விசம்பு எனக் குறிப்பிட்டனர். விண்ணுக்கும் (sky) விசம்

தொடர்தல் 107ம் பக்கம்



# சங்கத் தமிழரின்

106ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பிற்கும் (space) உள்ள வேறுபாட்டைத் தெளிவாக அறிந்திருந்தனர். விசும்பிற்கும் அப்பால் பரந்து விரிந்த வெளியை அண்ட வெளிகள் (Galaxies) என்றனர். இத்தாலிய வானியல் அறிஞர் கலிலியோ தொலைநோக்கி வாயிலாக அண்டங்களைக் கண்டறிவதற்கு முன்பாகவே தமிழர் கொண்டிருந்த வானியல் அறிவு வியப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.

பழம் பெரும் இலக்கணமான தொல்காப்பியம் ‘நிலம், தீ, நீர், வளி, விசும்போடு ஐந்தும்’ (தொல்: பொரு: 90) என அக்கால ஐம்பூத இயல்பைக் குறிப்பிடுகின்றது.

முதலில் விசும்புதான் இருந்தது. அங்கே சூரியக் குடும்பங்கள் தோன்றின. அவை சுழலும் போது தீ உண்டாயிற்று. அதிலிருந்து ஒளி பிறந்தது. சூரியக் குடும்பங்கள் உதிர்ந்த தீப்பிழம்புகள் கோள்கள் ஆயின. அவை சுழலும்போது காற்று ஏற்பட்டது. காற்றோடு கலந்த கோள்களில் தண்ணீர் கிடைத்தது. அக்கோள்கள் குளிர்ந்த பின் மண் உண்டாயிற்று. (திரு. இராசகோபாலன் - இலக்கியத்தில் வானியல் பக்:17-18) புறநானூறு என்ற சங்ககால இலக்கியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இச் செய்தி இன்றைய அறிவியலாளரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட வானியல் உண்மையாகும்.

‘மண் திரிந்த நிலனும் நிலனேந்திய விசும்பும் விசும்பு தைவரு வளியும் வளித்தலை இய தீபும் தீ முரணிய நீரும் என்றாங்கு ஐம்பெரும் பூதத்து இயற்கை’ (புறம் 2)

மண்ணிருந்து பார்க்கும் போது விண் நீலமாகவே தெரியும். ஆயினும் விசும்பு இருள் மயமானது என்பதைக் கண்டறிந்து சொல்கிறது மலைபடுகடாம் என்ற இலக்கியம்.

‘திருமழைத் தலைஇய இருள்நிற விசும்பின்..’ (மலைபடு: 1-2)

யுகம் என்பதை தமிழர் அக்காலத்தே ஊழி என அழைத்தனர். ஊழிகளைத் தொடர்ந்தே வானம், காற்று, தீ, நீர், நிலம் என்பன தோன்றின என்பதை பரிபாடல் என்ற இலக்கியம் தெளிவாகக் கூறுகின்றது.

“விசும்பில் ஊழும் செல்லக் கருவளர் வானத்திசையில் தோன்றி உருவறி வாரா ஒன்றன் ஊழியும் செந்தீச் சுடரிய ஊழியும் பனியொடு தன்பெயல் தலைஇய ஊழியும் அவையிற நுண்முறை வெள்ள மூழ்கி ஆர்தருபு” - பரிபாடல்-2

முறையே வானம் முதல் ஊழிக் காலத்திலும், காற்று இரண்டாம் ஊழியிலும், தீ மூன்றாம் ஊழியிலும், நீர் நான்காம் ஊழியிலும், நிலம் ஐந்தாம் ஊழியிலும் தோன்றின.

பூமியின் தோற்றம் பற்றிய தமிழரது இத் தெளிவான செய்தியை இன்றைய அறிவியல் உலகமும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.

## கதிரவன்:

கதிரவனை நன்கு ஆராய்ந்த அறிவியலாளர் கதிரவன் ஒரு திடப்பொருள் அல்ல என்றே கூறுகின்றனர். கதிரவனில் காணப்படும் பல தாதுப்பொருட்கள் (Vapor) ஆவி உருவில் இருக்கின்றன என்றும் அவை எரிவதாலேயே நமக்கும் வெப்பமும் ஒளியும் கிடைப்பதாகக் கூறுகின்றனர். பெரும்பாணாற்றுப்படை கதிரவனைப் “பகல் செய் மண்டிலம்” எனக் கூறுகின்றது.

கதிரவனுடைய தன்மைகளையும் பயன்களையும் நன்கு உணர்ந்த தமிழர் பழங்காலந் தொட்டே கதிரவனை வழிபட்டு வந்துள்ளனர். சிலப்பதிகாரம் என்ற ஒப்பற்ற இலக்கி

யத்தை ஆக்கிய இளங்கோவடிகள் தன் கடவுள் வாழ்த்தில் ‘ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்’ எனக் கதிரவனுக்கே முன்னுரிமை வழங்குகின்றார்.

வெண்மை என்பது தனி நிறம் அல்ல, அது ஏழு நிறங்கள் முறைப்படி சேர்ந்த கலவை என அறிவியலாளர் கூறுகின்றனர். கதிரவனில் VIBGYOR என்கின்ற ஏழு வண்ணங்கள் உண்டு என்பதை அறிவியல் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

சங்கப் புலவரான கபிலர் குறிஞ்சிப் பாட்டு என்ற இலக்கியத்தில் கதிரவன் ஏழு வண்ணக் குதிரைகள் பூட்டிய தேரில் கதிரவன் உலா வருகின்றான் என்கிறார்.

“எல்லை செல்ல ஏழுர்பு இறைஞ்சிப் பல்கதிர மண்டிலம் கல்சேர்வு மறைய” (குறிஞ்சிப் பாட்டு)



“

**பூமியின் இயக்கத்தோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருக்கும் வானியல் பற்றித் தமிழர் பன்னெடுங் காலத்திற்கு முன்னரே தெளிவாகத் தெரிந்து கொண்டிருந்தனர் என்ற செய்தி பலருக்கும் வியப்பாக இருக்கும்.**

”

இரவுப் பொழுதில் துருவ மீனைக் கொண்டு திசையறிந்த தமிழர் பகலில் நான்கு திசைகளையும் கதிரவன் துணை கொண்டு அறிந்தனர். சித்திரைத் திங்கள் பத்தாம் நாளுக்குப் பின் கதிரவன் தமிழகப் பரப்புக்கு மேல் தலை உச்சியில் இருப்பதைக் கண்டறிந்தனர். அன்றைய நாளில் இரண்டு கோல்களை நட்டு, அக் கோல்களின் நிழல் தரையில் விழும் நிலையைக் குறித்துத் திசைகளைக் கணக்கிட்டனர் என்பதை நெடுநல்வாடை என்ற இலக்கியம்,

“விரிகதிர் பரப்பிய வியன்வாய் மண்டிலம் இருகோல் குறிநிலை வழக்காது குடக்கு ஏர்பு ஒரு திறம் சாரா அரைநாள் அமையத்து நூலறி புலவர் நுண்ணிதன் கயிறிட்டு” - நெடுநல்வாடை

எனக் கூறுகின்றது.

கதிரவனை மையமாகக் கொண்டே பிற கோள்கள் சுற்றி வருகின்றன என்ற வானவியற் கூற்றைக் கி.பி 1543ல் கண்டறிந்து வெளியிட்டவர் கொப்பர்னிக்கஸ் என்ற வானவியல் அறிஞராவார். 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழர் கதிரவனை முதலாகக் கொண்டே பிற கோள்கள் சுற்றி வருகின்றன என்பதைக் கண்டறிந்தனர் என்பதை நீலகண்ட சாஸ்திரி என்பார்,

“என்றாழ் உறவரு மிருசுடர் நேமி ஒன்றிய சுடர்நிலை யுள்படுவோரும்” (பரி. 19:46-47)

என்ற பரிபாடல் வரிகளை ஆதாரம் காட்டிக் கூறியுள்ளார். (தமிழர் மரபுச் செல்வங்கள் பக்: 119)

“சுடர் சக்கரத்தைப் பொருந்திய ஞாயிறு முதலான கோள்களது நிலைமையை வரைந்த ஓவியங்களால் அறிவோரும்” எனப் பொருள் தருகின்றன இவ்வரிகள்.

16 மற்றும் 17ம் நூற்றாண்டுகளில் ஐரோப்பிய நாடுகளில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட சூரியமையக் கொள்கை சங்கத்தமிழரால் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே கூறப்பட்டுள்ளது.

“வாள்நிற விசும்பிற் கோள்மீன் சூழ்ந்த இளங்கதிர் ஞாயிறு” (சிறுபாண் - 242 243)

‘ஒளி மிக்க வானில் கோள்மீன்களால் சூழப்பட்ட இளம் கதிரகளைக் கொண்ட கதிரவன்’ என்பது இவ் வரிகளின் பொருளாகும்.

கதிரவனின் மையப் பகுதியில் வெப்பம் கனன்று கொண்டிருப்பதை நற்றிணை ‘அகங்கனலி’ எனக் கூறுகின்றது. கதிரவனில் இருந்து வெளியேறும் தீ நாக்குகளை ‘நெடுஞ்சுடர் கதிர்’ எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

## கோள்கள்:

விசும்பு அண்டம் எங்கும் பரவிக் கிடக்கும் கோள்களைப் பற்றிப் பழந்தமிழர் நன்கு தெரிந்துகொண்டிருந்தனர். கோள் என்பது

இப்பாடல் தீ, காற்று, விண், நிலம், நீர் என்ற ஐம்பூதங்களோடும் ஞாயிறு திங்கள் என்ற முதன்மைக் கோள்களோடும் செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி ஐந்து கோள்களையும் குறிப்பிடுகின்றது.

கோள்களைப் பற்றிய தெளிவான செய்திகள் சிலவற்றைப் பரிபாடல் தருகின்றது.

“விரி கதிர் மதியமொடு, வியல் விசும்பு, புணர்ப்பு, எரி, சடை, எழில் வேழம், தலையெனக் கீழ் - இருந்து,

தெரு இடைப்படுத்த மூன்று ஒன்பதிறு - இருக்கையுள் உருகெழு வெள்ளி வந்து ஏற்றியல் சேர, வருடையைப் படிமகள் வாய்ப்பு, பொருள் தெரி

புந்தி மிதுனம் பொருந்த, புலர் விடியல் அங்கி உயர் நிற்பு, அந்தணன் பங்குவின் இல்லத் துணைக்கு உப்பால் எய்த, இறை - யமன்

வில்லின் கடை மகரம் மேவ, பாம்பு ஒல்லை மதியம் மறைய, வரு நாளில் வாய்ந்த

பொதியில் முனிவன் புரை வரைக் கீறி மிதுனம் அடைய, விரி கதிர் வேனில் எதிர் வரவு மாரி இயைக என இவ் ஆற்றால் புரை கெழு சையம் பொழி மழை தாழ, நெரிதருஉம் வையைப் புனல். (பரிபாடல் 11: 1-15)

இப் பாடலின் பொருளை முழுமையாக விளங்கிக் கொள்வது சிறப்பானது.

வானில் உள்ள இருபத்தேழு நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் உள்ளன. இந்த 27 நட்சத்திரக் கூட்டங்களும் 12 இராசி (ஓரை)களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அதன்படி ஒவ்வோர் இராசியிலும் இரண்டே கால் நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் 12 x 2 1/4=27) உள்ளன. இந்த 12 ராசிகளும் நான்கு ராசிகள் அடங்கிய மூவகை வீதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவையாவன:

- இடப வீதியில் - கன்னி, துலாம், மீனம், மேடம் என 4 இராசிகள்.
- மிதுன வீதியில் - தேள், வில்லு, மகரம், கும்பம் என 4 இராசிகள்.
- மேட வீதியில் - இடபம், மிதுனம், கற்கடகம், சிங்கம் என 4 இராசிகள்.

‘வெள்ளியாகிய சுக்கிரன் இடபத்திலும் செவ்வாய் மேடத்திலும் புதன் மிதுனத்திலும் ஆதித்தன் சிம்மத்திலும் வியாழனாகிய குரு மீனத்திலும் திங்களும் சனியும் இராகுவும் மகரத்திலும் கேது கடகத்திலும் செல்லக் கூடிய ஆவணித்திங்கள் அவிட்டநாளில், திங்களை இராகு தீண்டுகின்ற சந்திர கிரகணம் நேருமாயின், மழையெய்யுமென்ற வானியல் விதிப்படி, கோள்கள் கூடியமையால் மேற்குத்தொடர்ச்சி மலையில் மழை பெய்து வைகை ஆற்றில் வெள்ளம் பாய்ந்தோடியது’ என்பது இப்பாடலின் பொருள்.

இக்காலத்தில் செயற்கைக் கோள்களின் துணையுடன் கூறப்படும் வானிலை அறிக்கைகளே பொய்த்து விடுகையில், அக்காலத்தில் கோள்களில் நிலையைக் கணக்கில் கொண்டு மழை வரும் நாளைத் துல்லியமாகத் தமிழர் கணித்துள்ளனர் என்பது பெரு வியப்பைத் தருகின்றது.

இச்செய்யுள் குறிப்பிட்ட கோள்நிலைகளைக் கொண்டு இது எந்தநாளுக்கு உரியது என்பதை அறிஞர் கணித்துள்ளனர். அது கி.மு. 161ம் ஆண்டு ஆவணி 12ம் நாள் வியாழக்கிழமை என்பதாகும்.

இராகு, கேது என்பன விசும்பில் உலாவரும் கோள்கள் அல்ல. அவை கற்பனைக் கோள்களே. சாயா கோள்கள் அல்லது நிழற்கோள்கள் என்றே அவை குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. கோள்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட சோதிடக் கணிப்புக்கு இவ்விரு கோள்களும் அவசியமாக இருந்தன. பூமியும் கதிரவனும் திங்களும் நேர்கோட்டில் சந்திக்கின்ற பொழுதே கிரகணங்கள்

**தொடர்தல் 108ம் பக்கம்**



# சங்கத் தமிழரின்

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஏற்படுகின்றன. இக்கிரகணங்களும் பூமியில் வாழும் உயிர்களுக்கு ஏற்படும் நன்மை தீமைகளுக்குக் காரணங்களாக இருந்தன எனப் பழந்தமிழர் நம்பினர்.

இராகு கேது என்ற பூமியைச் சுற்றிக் காணப் படுகின்ற இரு புள்ளிகளில் கதிர்வன், பூமி, திங்கள் என்பன நேர்கோட்டில் வருகின்ற பொழுது கிரகணங்கள் ஏற்படுகின்றன. இராகு குவும் கேதுவும் பாம்புகளாகவே உருவ கிக்கப்பட்டுள்ளன. மாதங்கீரனார் என்ற புலவர் நற்றிணையில்,

“அகல் இரு விசம்பின் அரவும் குறைபடுத்த பசங்கதில் மதியத்து அகல் நிலாப் போல” எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

“அகன்ற கரிய ஆகாயத்தின்கண்ணே (அர வினாற்) பாம்பினால் சிறிது விழுங்கிக் குறை படுக்கப்பட்ட பசிய கதிர்களையுடைய திங்களின் விரிந்த நிலாவைப் போல” என்பது இப்பாடலின் பொருளாகும்.

கிரகணம் என்ற வடமொழிச் சொல்லின் வேர்ச் சொல் கரவணம் என்ற தமிழ்ச்சொல் ஆகும். கரத்தல் என்றால் மறைத்தல் என்று பொருள். காக்கை “கரவா” கரைந்துண்ணும் என்கிறது திருக்குறள். அதாவது உணவை மறைக்காது பிற காக்கைகளை அழைத்து உண்ணும். நிலவோ, பூமியோ சூரியனை மறைப்பதால் (கரத்தலால்) கரவணம். அதனால்தான் பகலில் மறைந்து திரியும் பூச்சி “கரப்பான்” எனப்பட்டது.

## திங்கள்:

மதி, நிலா என தமிழ் இலக்கியத்தில் அதிகம் பேசப்பட்ட துணைக் கோள் திங்களாகும். இதனை இப்போது சந்திரன் என்ற வடமொழிச் சொல்லால் அழைத்து வருகின்றோம்.

திங்களானது கதிர்வனோடு சேர்வதுவும், பிரிந்து எதிர்ப்பக்கமாகச் சேர்வதுவும் நிகழ்கையில் அதன் ஒளி நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து முழு வட்டமாகும். இதனை,

‘மாசு விசம்பின் வெண்டிங்கள் மூவைந்தான் முறை முற்ற’

(புறம் 400)

என்பதால் அறியலாம். திங்கள் வளர்கையில் 15 நிலைகளை உடையது. அது போல் தேய்கையிலும் பதினைந்து நிலைகளை உடையது. எட்டாம் நாள் பிறை நிலவு ‘எண்ணாட்டிங்கள்’ (புறம் 118) எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. முழுநிலாவை உவவுமதி என அழைத்துள்ளனர். முழுமதி நாளில் கதிர்வனும் திங்களும் எதிரெதிராக இருக்கும். இதனை,

“உவவுத்தலை வந்த பெருநாள் அமையத்து இருசுடர் தம்முள் நோக்கி யொருசுடர் புண்கண் மாலை மறைந்தாங்கு”

(புறம் 65)

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் விளக்குகின்றது.

## செவ்வாய்:

பூமியில் இருந்து நோக்கும் போது செந்நிறம் உடையதாகத் தோன்றும் கோள் செவ்வாய் ஆகும். அக் காலத்திலேயே இதைக் கண்டறிந்து பொருத்தமுறச் செவ்வாய் எனப் பெயரிட்டுள்ளனர்.

கடலின் மேல் தோன்றுகின்ற சிறிய திடலின் மேல் ஏற்றப்பட்ட சிறு விளக்குப் போல் செவ்வாய் தோன்றுகின்றது என்பதை

‘முந்நீர் நாப்பன் திமிற்சுடர் போல செம்மீன் இமைக்கும் மாவிசம்பின்’

(புறம். 60: 1-2)

புலவரான மருத்துவன் தாமோதரனார் கூறுகின்றார்.

## வெள்ளி:

பழந்தமிழர் வானவியலில் பெரிதும் பேசப்

பட்ட மற்றுமொரு கோள் வெள்ளி ஆகும். இக்கோள் வெண்மை நிறமுடையது, ஆகையால் வெள்ளி எனப் பெயர் பெற்றது என்பர். இது காலையிலோ மாலையிலோ தோன்றும். காலையில் தோன்றுவதை விடிவெள்ளி என்பர். வெள்ளியை மழைக்கோள் என்றும் அழைப்பர்.

வெள்ளி தெற்கு நோக்கி நகர்ந்தால் மழை பொழியும் என நம்பினர்.

‘வெள்ளி தென்புலத்துறைய விளைவயல் பள்ளம் வாடிய பயனில் காலை’

(புறம். 339)

## சனி:



கோள்களில் தொலைவில் இருப்பதுவும் கரிய நிறமுடையதுவும் சனி ஆகும். இதன் நிறம் கருதி இதனைக் கைம்மீன் என்றனர். காரி என்பதே இதன் தூய தமிழ்ப் பெயராகும். பின்னாளில் வடமொழிப் பெயரான சனி செல்வாக்குப் பெற்றுவிட்டது.

சனியானது புகைக்கின்ற போதும் (அதாவது ஓரைகளான இடபம், சிங்கம், மீனம் என்பவற்றில் சனி நுழைகின்ற போதும்) தூமம் என்ற வால் வெள்ளி தோன்றுகின்ற போதும் தென்திசை நோக்கி வெள்ளி ஓடினாலும் பெரும் தீங்கு விளையும் என பழந்தமிழர் நம்பினர்.

‘மைம்மீன் புகையினும் தூமம் தோன்றினும் தென்திசை மருங்கின் வெள்ளி ஓடினும் வயல்அகம் நிறையப், புதற்பூ மலர் மனைத்தலை மகவை ஈன்ற அமர்க்கண்...’

(புறம் 117)

எனத் தொடர்கின்ற இந்தப் புறநானூற்றுப் பாடலைப் பாடியவர் கபிலர் ஆவர்.

சனி சில (இடபம், சிம்மம், மீனம்) ஓரை (இராசி)களில் நுழையும் போதும், வால் வெள்ளி தோன்றினாலும், வெள்ளி தெற்கு நோக்கிச் சென்றாலும் உலகில் வறட்சியும் வறுமையும் மிகுந்து தீய செயல்கள் நிகழும் என்பது சோதிடர்களின் நம்பிக்கை.

பெருந்தீங்கு விளைவிக்கவல்ல நிலைகளில் கோள்கள் இருந்தாலும் பாரியின் பறம்பு செழிப்புக் குன்றாத நாடு. ஆயினும் பாரியை இழந்ததால் பறம்பு வளம் குன்றியது என இப்பாடலில் கபிலர் குறிப்பிடுகின்றார்.

இதையே சிலப்பதிகாரம்,

“கரியவன் புகையினும் தூமம் தோன்றினும் விரிகதிர் வெள்ளி தென்புலம் பாடரிலும்”

சிலம்பு (10-102-10)

எனக் கூறுகின்றது.

## கோள்களும் பயன்களும்:

பழந்தமிழர் கதிர்வனே புவியைச் சுற்றி வருகின்றது என நம்பினராயினும் ஏனைய கோள்களில் நிலையைப் பெரிதும் தெளி

வாகவே கணித்துள்ளனர். பூமியில் உயிர்களுக்கு ஏற்படுகின்ற அனைத்து நன்மை தீமைகளுக்கும் கோள்களின் நிலைகளே காரணம் என நம்பினர். உயிர்கள் பிறக்கும் போது திங்களுக்கு அருகில் நிற்கும் கோளே அவ்வுயிரின் நாள்மீன் எனப்பட்டது.

ஒன்பது கோள்மீன்களோடு 27 நாண்மீன் கூட்டங்களையும் கண்டறிந்து 12 ஓரைகளையும் வகுத்துச் சோதிடக் கணிப்புச் செய்தனர்.

விரிச்சி கேட்டல், நன்னாள் பார்த்தல், போருக் காக குடை விடும் நாள் பார்த்தல், வாள் விடும் நாள் பார்த்தல் என்பன அக்காலத்தில் பெரிதும் வழக்கத்தில் இருந்திருக்கின்றன.

சேர மன்னன் சேரமான் யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை இறந்து விடுகிறான். அவனது இறப்பின் பின் புலம்பும்

“

16 மற்றும் 17ம்

நூற்றாண்டுகளில் ஐரோப்பிய

நாடுகளில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட

சூரிய மையக் கொள்கை

சங்கத்தமிழரால் 2000

ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே

கூறப்பட்டுள்ளது.

”

கூடலூர்க் கிழார் பல தீய அறிகுறிகள் தோன்றி அவனது இறப்பை எனக்கு உணர்த்தின என்கின்றார்.

ஆடு இயல் அழல் குட்டத்து ஆர் இருள் அரை இரவில் முடப்பனையத்து வேர் முதலாகக் கடைக் குளத்துக் கயம் காய பங்குனி உயர் அழுவத்துத் தலை நாள்மீன் திரிய...

கனை எரி பரப்பக், கால் எதிர்பு பொங்கி ஒரு மீன் வீழ்ந்தன்றால், விசம்பினானே...

(புறம் 229)

(இப்பாடலின் பொருள் தொடக்கத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது)

அதாவது தூமகேது என்ற எரிநட்சத்திரம் ஒன்று தோன்றிய ஏழாம் நாளில் சேரமான் யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ் சேரல் இரும் பொறை இறந்து விடுவான் என்று கூடலூர்க் கிழார் அஞ்சினார். அதன்படியே அவன் இறந்துபட்டவுடன் புலவர் பாடிய பாடல் இது. சிலர் இதை எரிகல் விழுந்தது என்பர். தினமும் பூமியில் பல்லாயிரக் கணக்கான எரிகற்கள் விழ்வதால் பல அறிஞர்கள் இதை தூம கேது என்றே விளக்கியுள்ளனர்.

நட்சத்திரங்கள் எனப்பட்ட நாண்மீன்களின் இயக்கத்தைக் கொண்டு, இராசிகள் எனப்பட்ட ஓரைகளின் தன்மைகளுக்கும் ஏற்ப மிகத் துல்லியமாக வாழ்வியல் நிகழ்வுகள் கணிக்கப்பட்டமைக்கு இப்பாடல் ஒரு சான்றாகும்.

உறையூரைச் சேர்ந்த முதுகண்ணன் சாத்தனார் என்னும் புலவர் சோழ நாட்டினது அறிவு வளத்தைப் பாராட்டுகின்றார்.

“கதிர்வன் செல்லுகின்ற பாதையை நன்கு அறிந்தும் கதிர்வனின் இயக்கத்தை நன்கு புரிந்தும், அந்த இயக்கத்தால் ஏற்படுகின்ற பார் வட்டத்தைத் தெரிந்தும் காற்று இயங்கும் திசையையும் காற்று வெற்றிடமாயுள்ள விசம்பினையும் நேரிற் சென்று பார்த்து உணர்தோர் போன்று நாள் ஒவ்வொன்றும் இந்தத் தன்மையது என்று கூறுகின்ற அறிஞர்

சோழநாட்டில் உள்ளனர்” என்கிறார் புலவர்.

“செஞ்சூர் யிற்றுச் செலவு அஞ்சூயிற்றுப் பரிப்பும் பரிப்புச் சூழ்ந்த மண்டிலமும் வளிதிரிதரு திசையும் வறிது நிலையி யாயமும் என்றிவை சென்று அளந்து அறிந்தார் போல என்றும் இணைத்தென் போரு முளரே.”

வானவியர் அறிஞர் பலர் அக்காலத்தில் வாழ்ந்திருக்கின்றனர் என்பதற்கு இப்பாடல் சான்றாகின்றது.

## பொழுது:

நம் முன்னோர் காலத்தை நொடி, நாழிகை, நாள், கிழமை, மாதம், ஆண்டு, ஊழி என்று வானியல் முறைப்படி வரையறை செய்துள்ளனர். 60- நாழிகையை ஒரு நாளாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. பண்டைய வானவியலில் ஒருநாளினை 60 நாழிகையாக பிரித்துள்ளனர். ஒரு நாழிகை என்பது 24 நிமிடங்களைக் குறிப்பதாகும். அதாவது 60 நாளிகை என்பது 1440 நிமிடங்களைக் குறிப்பதாகும். நாம் ஒரு நாளினை 24 மணி நேரமாக பிரித்து இருக்கிறோம். அவ்வாறெனில் ஒரு நாளுக்கு கிடைக்கும் நிமிடங்கள் 24\*60= 1440 ஆகும்.

ஒரு நாளை வைகறை, காலை, நண்பகல், ஏற்பாடு, மாலை, யாமம் என்று ஆறு சிறு பொழுதுகளாகவும் ஓர் ஆண்டை இளவேனில், முதுவேனில், கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி என்று ஆறுபெரும் பொழுதுகளாகவும் பிரித்துள்ளனர்.

இவ்வாறான இந்தக் காலப்பகுப்பு வானியல் பற்றிய அறிவின்றி வகுக்க முடியாததாகும்.

அறிவியற்றுறை பெருவளர்ச்சி கண்டிருக்கும் இக்காலத்தில் வானவியற் பற்றிய ஆராய்வுகளுக்குப் பல்வேறு தொழில்நுட்பங்கள் உதவுகின்றன. தொழில் நுட்பக் கருவிகள் எதுவும் இல்லாத அக்காலத்தில் விசம்பில் சுழன்றுகொண்டிருக்கும் கோள்களின் வகையறிந்து, அவற்றின் இயக்கங்களை அறிதியிட்டு, அவை உயிர்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் மாற்றங்களை நம் முன்னோர் கணித்திருக்கின்றனர். ஐரோப்பிய நாடுளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட வானியல் பற்றிய ஆராய்வுகளுக்குப் பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழரது வானியற் சிந்தனைகள் வெளிப்பட்டிருந்தன.

தமிழரது வானியற் கருத்துகள் எதுவும் மாணவரது பாடநூல்களில் இடம்பெற்றிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இவை பெரும்பாலும் ஐரோப்பியரது வானியல் ஆய்வுகளை மையப்படுத்தியே உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. வானியற்றுறை மட்டுமல்ல, தமிழர் சிறந்து விளங்கிய துறைகள் பலவும் தமிழ் மாணவரது அறிவியல், வாழ்வியற் கல்வியில் இடம்பெறாதிருப்பது வேதனைக்குரியதே. இலக்கியக் கல்வியிலும், அரிதாகச் சிலர் ஆய்வுகளில் ஈடுபடும் பொழுதுகளிலும் மட்டுமே இத்துறைகள் பேசப்படுகின்றன.

எம்மினஞ் சார்ந்த பெருமைக்கும் போற்று தலுக்குமுரிய பண்டைத் தமிழரது பேராற்றல்கள் எளிய வகையில் எம் இளஞ் சிறாருக்கு அறிமுகஞ் செய்யப்படல் வேண்டும். வளரும் தலைமுறையின் இனஞ் சார்ந்த விழிப்புணர்வே எதிர்கால இன இருப்புக்கு வழி வகுக்கும்.

## உசாத்துணை:

- தமிழரின் மரபுச் செல்வங்கள் - உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
- தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் - வானதி பதிப்பகம்
- தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - டாக்டர் இ. தட்சணாமூர்த்தி
- தமிழியல் பரிமாணங்கள் - கலைஞன் பதிப்பகம்
- http://thamizhselva.blogspot.ca/search/label
- http://inithal.blogspot.ca/2013/12/blog-post\_21.html
- http://ta.wikipedia.org/wiki/சங்க-கால-வானியல்

vivekanandan.p@thaiveedu.com





#1 CANADA SEARCH ENGINE  
**தேடிப்பார்** தெடிப்பார்  
thedipaar.com

**வெளிவந்து விட்டது**

**2015**  
**BUSINESS DIRECTORY**



**To Receive Our 2015 Business Directory**  
**Please Text "2015 D" to 647-556-5252**

2105 Midland Ave, Unit #2, Toronto, ON M1P 3E3  
Tel: 416-244-8818 | info@thedipaar.com | www.thedipaar.com





Canadian Tamils'  
Chamber of Commerce.

## 17<sup>th</sup> ANNUAL ENTREPRENEUR AWARDS - 2015

The Canadian Tamils' Chamber of Commerce (CTCC) recognizes and promotes annually the success and contributions of Tamil Canadians in field of Entrepreneurship, professional/academic achievement and community development.

The 2015 Awards Gala is scheduled to take place on **April 18th** at the **Hilton Suites, Markham**.

The Board of Directors is now calling for applications from eligible persons for the respective Awards.

An Award Selection Committee, appointed by the Board, will be responsible for the selection of the winners for these awards.

The Awards will be presented in the following categories based on the criteria mentioned below against each category:

### Best Entrepreneur Award

Entrepreneurial Spirit, Creativity and innovation, Length of time of the business for which nominee is being nominated is in business, Number of employees in the business organization, Stability and growth in the last 2 years, Visibility of the business operations, Contribution to the community through charitableness and volunteerism.

### Best Woman Entrepreneur Award

Entrepreneurial Spirit, Creativity and innovation, Length of time of the business for which nominee is being nominated is in business, Number of employees in the business organization, Stability and growth in the last 2 years, Visibility of the business operations, Contribution to the community through charitableness and volunteerism.

### Best Young Entrepreneur Award

Should be of less than 35 years old, Entrepreneurial Spirit, Creativity and innovation, Length of time of the business for which nominee is being nominated is in business, Number of employees in the business organization, Stability and growth in the last 2 years, Visibility of the business operations, Contribution to the community through charitableness and volunteerism.

### Marketing Award

Creativity and innovation, Length of time of the business for which nominee is being nominated is in business, Number of employees in the business organization, Stability and growth in the last 2 years, Visibility of the business operations, Contribution to the community through charitableness and volunteerism, Unique methods to target audiences, Utilizes innovative and traditional methods of marketing, Use of website, stationary, TV/radio, print advertisement.

### Most Outstanding Professional /Academic Award

Professional /academic qualifications, Professional achievement in nominee's field, Professional/academic affiliations, Minimum 5 years after the achievement of academic/professional designation, Contribution to the community through volunteerism, Industry awards and special recognitions received, Significant success and or accomplishment by the nominee in chosen field, Leadership both professionally and through community involvement.

### Most Outstanding Community Service Person Award

Contribution to the community through volunteerism, Positions held in community organizations, Leadership through community involvement.

### Nomination Form

The nomination form is designed to gather information necessary for the Awards Selection Committee with appropriate facts to facilitate the selection process. Information provided for each of the criteria should pertain to the contributions and achievements in Canada except for the academic and professional designations for the Most Outstanding Professional /Academic Award. All nominees are encouraged to provide additional information in an attachment where appropriate. It is the responsibility of the nominee and nominator to ensure that all information submitted is accurate to the best of his/her knowledge. The nomination package should be submitted to the Chamber on or before the specified deadline. All information listed in your nomination form will be held in the strictest of confidence.

### Method of Selection

Award Selection Committee, appointed by the Board, will be responsible for the selection of the winners for these awards. The Award Selection Committee will consist of three members from the members of the Chamber. The Award Selection Committee will review the nomination package and supporting documentation, visit the business organizations and interview the nominees as appropriate in order to select the winners. The Award Selection Committee reserves the right to request additional information, relating to the nominee, if necessary. The Award Selection Committee, if it deems appropriate, may recommend that an award may not be presented when there are no qualified candidates.

### Time Deadlines to Remember

All nominations should be mailed to the CTCC office, or emailed to [info@ctcc.ca](mailto:info@ctcc.ca). Letters sent either by post to CTCC office or by email to [info@ctcc.ca](mailto:info@ctcc.ca) should be marked "private & confidential" and received at CTCC office by email or on or before **February 16, 2015 at 5PM**.

### Exclusions

Members of the Board of Directors, Advisory Panel Members and 2015 Awards Selection Committee Members are not eligible to be nominated for these awards.

### Nomination Form

Nomination Form can be downloaded from the Chamber Website - [www.ctcc.ca](http://www.ctcc.ca)

For further inquiries, contact Sinnadurai Jeyakumar (416-816-4970)  
or Ajith Sabaratnam (647 401 5800), or Ravi Kanagasabay (647 629 4434),  
or by email: [info@ctcc.ca](mailto:info@ctcc.ca).

5200 Finch Ave. East  
Suite 209  
Scarborough, Ontario. M1S 4Z4



# கல்வியையும் கவிதையையும் கண்களாகக் கருதும் கவிஞர் அம்பி

இலக்கிய உலகத்தில் நான் நன்கு பழகி உறவாடிய மற்றொரு நண்பர் கவிஞர் அம்பிகைபாகர். அம்பி என்பது அவரது எழுத்துலகப் பெயர். தமிழீழத்துக்கு அப்பால் உள்ளவராலும் தகவே மதிக்கப்படும் தனித்துவ எழுத்தாளர் அவர்.

## பிறந்த பதி:

நான் பிறந்த பதி நுணாவில். நுணாவிலுக்கு மேற்காகக் கைதடி. அதற்கும் மேற்காக நாவற்குழி. நெய்தல் முல்லை மருதம் ஆகிய நங்கையர் மாறி மாறி நடனம் ஆடும் அழகான ஊர். அழகு ஆடக் கற்பனை தாளம் போடும். அத்தகைய ஊரில் 19.02.1929ல் பிறந்தவர் அம்பிகைபாகர். தந்தையார் இராமலிங்கம், தாயார் சிவகாமிப்பிள்ளை.

ஆனாலும் நாவற்குழியில் நான் அவரைச் சந்தித்ததாக நினைவில்லை. முதன் முதலில் சந்தித்தது தெல்லிப்பழையிலேதான். நாவற்குழி கவிதைக்குப் பெயர்பெற்றது. பெயர் பெறச் செய்தவர் தன்னுடைய பெருக்கு முன்னால் தான்பிறந்த ஊரை முன்வைத்த நாவற்குழியூர் நடராசன். அவருடன் மேலும் பல அறிஞர்களைப் பெற்றெடுத்த பெருமையும் நாவற்குழிக்கு உண்டு. பண்டிதர் சு. வேலுப்பிள்ளை, பண்டிதர் வ. நடராசா, த. தியாகராஜன், க.வ. தியாகராஜன் போன்ற 'சான்றோர் பலர் யான் வாழும் ஊரே' என்று அம்பி அடிக்கடி பெருமைப்படுவதுண்டு.

## நல்லாசிரியர்:

தெல்லிப்பழையும் கல்விக்குப் பெயர் பெற்றது. அம்பிகைபாகர் பலாலி ஆசிரியர் பயற்சிக் கல்லூரிப் படிப்பை முடித்துக்கொண்டு கணித விஞ்ஞான ஆசிரியராகப் பணியாற்றத் தொடங்கினார். இடைக்கிட கவிதை பாடுவது அவரது பொழுது போக்கு. அது அவர் பிறந்த மண் அவருக்கு அளித்த பரிசு. ஆயினும் பரியோவான் கல்லூரியிற் கல்விகற்ற காலத்தில் தமிழ் கற்பித்த ஆசிரியர் கடவுள் சுப்பிரமணியமே தனக்குக் கவிதைச்சுவை ஊட்டியவர் என்று நன்றியுடன் ஒரு பாராட்டுக் கூட்டத்தில் தெரிவித்தார்.

தெல்லிப்பழைய யூனியன் கல்லூரியிற் பணியாற்றிய காலத்தில் அக்கல்லூரியிற் கற்பித்த புதுக்கவிதை ஒன்று இவரைப் பார்த்துக் கண்ணடித்தது. பெயர் மனோகரி. காதலர் இருவருக்கும் கலியாணம் 09.02.1962ல் நடந்தது. கருத்தொருமித்த இல்லறத்தால் உமா

## இலக்கிய உறவுகள் - 50

தேவி, திருக்குமார், தயாபரி ஆகிய செல்வங்கள் கனிந்தனர்.

யாழ் இலக்கிய வட்டக் கூட்டங்கள் எங்கள் இருவரையும் இன்னும் நெருக்கமாக்கின. சேர்ந்து பாடிய கவியரங்கங்களும் பலவாகின. சுன்னாகம் தனலக்குமி புத்தகசாலைச் சந்திப்புக்களும் உறவுக்கு உட்பிட்டன.

கவர்ச்சியான தோற்றம் மலர்ச்சியான முகம் குளிர்ச்சியான பேச்சு அம்பியின் முத்திரைகள். அவை என்னை மட்டுமன்றி இலக்கியம், கல்வி உலகு என்று அவருக்கு இருந்த நண்பர்கள் அனைவரையும் கட்டி அரவணைத்தன.

## பன்முகப் பணிகள்:

1969ல் அம்பிக்குப் பாடபுத்தக வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தில் கணித பாடபுத்தக எழுத்தாளர் பதவிகிடைத்தது. திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழக (Open University) விரிவுரை யாளராகவும் சிலகாலம் பணியாற்றியிருக்கின்றார்.

கொழும்பில் இருந்த காலத்தில் வெளிவா

ரிப் படிப்புகளில் ஈடுபட்டுக் கல்வித் தகைமைகளை மேம்படுத்தியுள்ளார். இலங்கை வானொலியில் மாணவர் எளிதில் விஞ்ஞான பாடங்களை விளக்கிக் கொள்ளும் வகையில் பாடங்களை நடத்தினார். கல்விச் சேவையுடன் கிராம சஞ்சிகை, அகல்விளக்கு ஆகிய தொடர் நிகழ்ச்சிகளையும் அறிவியல் அரங்கு, கலைக்கோலம், சிறுவர்மலர் போன்ற குறுங்கால நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தி கல்வி மற்றும் அறிவியலை வளர்த்திருக்கின்றார். இந் நிகழ்ச்சிகள் தமிழ்மொழிக் கல்வி இலங்கையில் தொடங்கப்பெற்ற காலத்தில் மாணவருக்கும் ஆசிரியருக்கும் பெரும் பயன்கள் அளித்தன.

## கிரீனின் அடிச்சுவடு:

யாழ்ப்பாணத்தில் நூற்றியெழுபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் மருத்துவராக இருந்



தவரும் மருத்துவக் கல்லூரியை நடத்தித் தமிழ் மருத்துவரை உருவாக்கியவருமான அமெரிக்க மருத்துவர் சாமுவல் பிஸ்க் கிரீன் (Dr. Samuel Fisk Green) அவர்களின் மண்டிக் கிடந்த புகழை கிரீனின் அடிச்சுவடு என்ற ஆய்வுநூல் மூலம் உலகறியச் செய்வதில் அம்பி செய்த சேவை அளப்பரியது. உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகளிலும் இந்த மருத்துவர் ஈழத் தமிழருக்கும் தமிழ்மொழிக்கும் ஆற்றிய தொண்டுகளை அம்பி எடுத்துரைத்திருக்கின்றார். கிரீனைப் பற்றிய அம்பியின் மற்றுமொரு நூல் மருத்துவ தமிழ் முன்னோடி டாக்டர் கிரீன் என்பது. அது தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தினால் 1995ல் வெளியிடப்பெற்றது.

1997ல் அமெரிக்கா சென்று கிரீனைப்பற்றி மேலும் ஆய்வுகள் நடத்தியிருக்கின்றார் அம்பி. மசச்செட்ஸ் வூஸ்டர் அடக்கசாலை யில் உள்ள கிரீனின் நினைவுச் சின்னத்துக்கு வணக்கம் செலுத்திவிட்டு வந்திருக்கின்றார். அம்பியின் இந்தப் பயணங்களால் கிரீன் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆற்றிய தொண்டுகளின் மேன்மையை அவரது அமெரிக்கச் சந்ததியினர் உணர்ந்து பெருமைகொள்ள நேர்ந்தது. இலங்கை அரசைக்கொண்டு கிரீனுக்கு 1998ல் நினைவுமுத்திரை வெளியிடச் செய்த சாதனையாளருமாகின்றார் அம்பி.

## வெளிநாட்டுப் பணிகள்:

1981ல் திரு. அம்பிகைபாகர் பப்புவா நியூ கினிக்கு ஆசிரியப் பணிபுரியச் சென்றார். அங்கு ஆசிரியர், கணிதத்துறைத் தலைவர், விஞ்ஞான பாடவிதான அதிகாரி போன்ற பல பதவிகளை வகித்து அந்நாட்டுக் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உழைத்து திசம்பர் 1992ல் ஓய்வுபெற்றார். அங்கு வாழ்ந்த காலத்தில்

ஆங்கிலக் கவிதைத் தொகுதிகளும் இரண்டு வெளியிட்டிருக்கின்றார்.

தற்பொழுது அவுத்திரேலியாவில் வாழ்ந்து வரும் அம்பி அங்கும் தமிழ்க் கல்வி தொடர்பான பணிகளில் ஈடுபட்டு கலைச் சொல்லாக்கம், பாடவிதான விருத்தி ஆகிய துறைகளிலும் தமது பங்களிப்பைச் செய்திருக்கின்றார்.

‘விஞ்ஞானக் கட்டுரைகள் எழுதுபவராகவும் சிறுகதை எழுத்தாளராகவும் எழுத்துத் துறைக்கு வந்த அம்பி தமது பெயரைக் கவிஞராகவே நிலைநாட்டியுள்ளார். இவரது கவிதைகளில் விஞ்ஞானக் கருத்துக்களையும் புதிய போக்கினையும் அவதானிக்கலாம். பாரதியே இவரது ஆதர்ச கவியாவார்’ என்று இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன் தமது ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி என்னும் நூலிற் குறிப்பிட்டிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

## மரபுக் கவிஞர்:

இரசிகமணி சொன்னதுபோல அம்பி கவிஞர் அம்பி ஆனார். தானொரு தரமான கவிஞர் தான் என்பதைக் கற்பனையும் விற்பனமும் நிறைந்த கவிதைகளால் நிரூபித்து முள்ளார். 1968ல் இரண்டாவது தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டையொட்டிச் சென்னையில் நடத்தப்பெற்ற புகாரில் ஒரு நாள் கவிதைப் போட்டியில் தங்கப் பரிசு பெற்றதுடன் அம்பியின் பெயர் அம்புவி எங்கும் பரவலாயிற்று. யாழ் இலக்கிய வட்டம் அவருக்குப் பாராட்டுவிழா எடுத்துப் பெருமைப்பட்டது.

அம்பி அடிப்படையில் ஒரு மரபுக் கவிஞர். அவரது பிறந்த பதியாகிய நாவற்குழியூரின் இயற்கை வளத்தை ப.ஹோடை வெண்பாவிற்கு படம்பிடிக்கும் பாங்கு அவரது பாத்திரத்துக்கு ஒரு பதமாகின்றது:

சீரோங்கி நெஞ்சிற் சிறப்பொளிர்ந்த தீவகத்தில்  
பேரோங்கி எஞ்ஞான்றும் பெட்புயர் - நேர்வளரும்  
கற்பகமும் தெங்கும் கனிவாழை மாவளஞ் சேர்  
நெற்களத்தில் ஆர்க்கும் நிறைமணியும்

சுற்சலமும்  
வேம்பும் விழுவவ்வால் மெய்யிலுப்பை நாவலெனத்  
தாம்தோன்றி ஓங்கும் தருபலவும் - தேம்பாத  
தோட்டந் துரவும் சுவைதா னியவகையும்  
போட்டியிடச் செல்வம் பொலிநிலனும்

நாட்டிலுயர்  
சைவ நெறியைத் தமிழைத் தமிழ்ப் பண்பை  
வையம் விபக்க வளர்பாங்கை - கையிணைந்து  
பாவலரும் பண்டிதரும் பாமரரும் ஓரணிசேர்  
காவலராய் நின்று களனமைக்க - தாவிபுயர்  
நாவற் குழியூர் நமதூர் நமதென்று  
பாவிசைப்பேன் ப.ஹோடைவெண்பா.

## குழந்தைக் கவிஞர்:

இவ்விதம் பெரியவருக்குப் பாடுகையில் பருந்துபோல மேலே பறப்பவர் சிறியவருக்கென்றால் இறங்கோ இறங்கென்று கீழே வந்துவிடுவார். உண்மையில் அம்பி என்றால் குழந்தைக் கவிஞர் என்ற நினைப்பே பலருக்கு வரும். அந்த அளவுக்கு அவர் குழந்தைகளுக்குப் பாட்டுகள் பாடியிருக்கின்றார். குழந்தைகளுக்குப் பாடுவதற்கு வேண்டிய எல்லாத் தகைமைகளும் அம்பியிடத்தில் நிறையவே இருக்கின்றன. கொஞ்சம் தமிழ் என்ற தொகுதியில் பாட்டுப்பாட குழந்தைகளை அம்பி அழைக்கும் விதம் இது:

ஓடி வாரும் தோழரே  
பாடி ஆடுவோம்  
ஆடிப் பாடிக்கூடுவோம்  
அழகு நிலவிலே

ஆடிப் பாடிக்கூடுவோம்  
அழகு நிலவிலே  
பாடிப் பாடி ஆடுவோம்  
பாட்டி அருகிலே

## - வி. கந்தவனம் -

பாடிப் பாடி ஆடுவோம்  
பாட்டி அருகிலே  
கூடி ஆடிப் பாடுவோம்  
கொஞ்சம் தமிழிலே.

அம்பி குழந்தை உளவியலைக் கற்றவர். மூன்று குழந்தைகளைப் பெற்றவர். ஆசிரியராகக் குழந்தைகளோடு பல்லாண்டுகள் பழகியவர். அத்தகையவருக்குப் பாட்டால் குழந்தைகளை வசியப்படுத்துவது என்பது துள்ளிக் குதிக்கின்ற ஒரு விளையாட்டு. பாட்டு குழந்தைகளுக்கு விருப்பமானதொன்று. பாட்டால் தமிழ்க் கல்வியைச் சென்றவிடமெல்லாம் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதில் வெற்றிகண்டவர் அம்பி.

கிரீனின் அடிச்சுவடு, அம்பிப்பாடல், வேதாளம் சொன்ன கதை, யாழ்ப்பாடி, மருத்துவ தமிழ் முன்னோடி டாக்டர் கிரீன், கொஞ்சம் தமிழ், Lingering Memories, A String of Pearls, அம்பி மழலை, பாலர் பைந்தமிழ், அம்பி கவிதைகள், சொல்லாத கதைகள், Scientific Tamil Pioneer Dr. Samuel Fisk Green, உலகளாவிய தமிழர் ஆகியன அம்பியின் ஆக்கங்கள்.

## பாராட்டுக்கள்:

இவற்றில் உலகளாவிய தமிழர் என்பது கனடாவில் வெளியிடப்பெற்றது. கனடாவுக்கு அம்பி இருமுறை வருகைதந்திருக்கின்றார். 1996ல் வந்த பொழுது கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம் அவருக்குப் பாராட்டு விழா நடத்தியது. 1998 பெப்பிரவரியில் தமிழர் தகவல் ஆண்டுவிழாவிற் பங்கு கொண்டு தமிழ்ப்பணிக்கான சிறப்பு விருதையும் திரு. அ.வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் சி.வை.தாமோ தரம்பிள்ளையின் பெயரால் வழங்கிய தங்கப் பதக்கத்தையும் பெற்றிருக்கின்றார்.

இதற்கு முன்னதாக 1997ல் அவுத்திரேலியத் தமிழர் 'நம்மவர்' விருது வழங்கி இவரைச் சிறப்பித்திருக்கின்றனர். 1994ல் சிறுவர் இலக்கியத்துக்காக இலங்கை அரசின் சாகித்திய விருதையும் 1993ல் இலங்கை இந்துகலாச்சார அமைச்சின் தமிழ்மணி விருதையும் பெற்றிருக்கின்றார்.

2003ல் இவரது பவளவிழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெற்றது. அது தொடர்பாகப் பிரபல எழுத்தாளர் முருகயுபதி அவர்கள் 'அம்பி - வாழ்வும் பணியும்' என்ற நூலை எழுதியிருக்கின்றார். அதன் ஒரு பிரதி அம்பியின் ஓப்பத்துடன் என்னையும் வந்தடைந்தது. 180 பக்கங்களைக் கொண்ட இவ் வரலாற்று நூலின் பின்பக்க அட்டையில் இடம்பெற்றிருப்பது அம்பியின் இந்தச் செய்தி:

ஓடிடும் தமிழா நில் நீ  
ஒருகணம் மனதைத் தட்டு  
வீடு நின்னூர் உன்சொந்தம்  
விளைநிலம் நாடு விட்டாய்  
தேடிய தெல்லாம் விட்டுத்  
திசை பல செல்லும் வேளை  
பாடிய தமிழை மட்டும்  
பாதையில் விட்டி டாதே ...

தற்பொழுது நோய்வயப்பட்டு இருக்கும் அன்பு நண்பர் நலம்பெறப் பிரார்த்திக்கின்றேன். அம்பியும் அவரது தமிழும் தமிழின முன்னேற்றக் கருதிய சிந்தனைகளும் நீடுவாழ வாழ்த்துகின்றேன்!

kandavanam.v@thaiivedu.com





**Tax Preparation Doesn't  
Have to be Stressful**  
Let an Expert do it for you



# MVK TAX

12 ஆம் ஆண்டு வருமான வரி சேவையில் தொடர்ந்து  
நிரந்தர வாடிக்கையாளர்களின் நம்பிக்கை பெற்றவர்..

இன்றே உங்கள் வருமான வரி படிவங்களை  
பூர்த்தி செய்து சட்டப்படி அதிக வரிபணத்தை மீளப் பெறுங்கள்!!!

- Personal Tax Returns
- Self-Employed Returns
- Small Business Returns
- Corporation Returns

Free for New Immigrants, Students & Seniors  
who has less than \$10000 annual income!!!

நீங்கள் முதியவரா? மாணவரா அல்லது புதுக்குடிவரவாளரா?  
உங்கள் ஆண்டு வருமானம் +10000 குறைவானதா? – அப்படியானால் உங்கள்  
வருமான வரி படிவங்களை இலவசமாக பூர்த்தி செய்து தருகிறோம்...  
இன்றே வாருங்கள்!

Book Appointment and come...

**MVK TAX  
Consultants**

**Phone: 416 880 6051**





# முதுகலைஞர் கலைச்செல்வன்

இலங்கை கலாசாரத் திணைக்களம், தேசிய நாடக சபை, மற்றும் இலங்கைக் கலைக் கழகம் ஆகியவை ஒன்றிணைந்து அரங்கியல் வளர்ச்சிக்காகச் சேவையாற்றிய ஒருவருக்கு வழங்கும் தேசிய விருது முதுகலைஞர் விருது. தலைநகர் கொழும்பின் மேடை நாடக வளர்ச்சிக்காக அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாக அரும்பணியாற்றிய கலைஞர் கலைச்செல்வனுக்கு இந்த முதுகலைஞர் விருது 2008ம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது.

ஐம்பது ஆண்டுகாலம் என்பது மனித வாழ்வினும் சரி கலைவாழ்வினும் சரி ஒரு பெருங்காலம். அந்த நீண்ட பெருங்காலத்தை கொழும்பின் நாடகத்துறை வளர்ச்சிக்காக அர்ப்பணித்துள்ளவர் கலைச் செல்வன்.

ஈழத்துக் கலைத்துறையைப் பொறுத்த வரை நீண்டகாலம் நாடகத்துறைக்காகப் பெரும் பணியாற்றியவராக நம் முன் நிற்பவர் கலை யரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள். அடுத்தவர் 1951ல் நடிக்கான மேடையேறி படிப்படியாக நாடக உலகிற்குள் அமிழ்ந்து அதன் மேம்பாட்டுக்காக உழைத்த நவாலியூர் நா. செல்வத்துரை அவர்கள். இவர் 2004ல் முதுகலைஞர் விருது பெற்றவர். மூன்றாமவர் கலைஞர் கலைச்செல்வன் அவர்கள்.

எதிர்பாராத முறையில் ஐம்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் பாடசாலை நாடகத்தினூடாக இவரின் அரங்கேற்றம் நடந்துள்ளது. 'ஒரு நடிக்கான வரவேண்டும்' என்னும் விருப்பம் எனக்கு கிஞ்சித்தும் இருக்கவில்லை. ஒரு பாடசாலை ஆசிரியனாகி, அதிபராக பதவி ஏற்று... என்று ஆசைப்பட்டவன் நான்' என்று ஒரு நேர்காணலில் குறிக்கின்றார் கலைச்செல்வன்.

தலைநகர் கொழும்பின் நாடக வரலாறு ராஜேந்திரன் மாஸ்டரின் மனோரஞ்சிதகாணசபாவினுடையே ஆரம்பம் கொள்வதாகப் பலராலும் பேசப்படுவதுண்டு. இந்த சபாவின் ஒரு ராஜபார்ட் நடிக்கான இருந்தவர்தான் கலைச்செல்வனின் தந்தை முகமட் மொய்தீன்.

இந்தியாவைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட நாடகக் கலைஞரான முகமட் மொய்தீனுக்கும், அவரது மனைவி பாத்திமுத்துவுக்கும் மூத்தமகனாக 24.04.1943ல் கொழும்பில் பிறந்தவர் கலைச்செல்வன். பெற்றோர் இட்ட பெயர் எம்.எம்.ரவூப். இன்று ரவூப் என்றால் யாருக்குத் தெரியும். கலைஞர் கலைச்செல்வன் என்றால்தான் தெரியும்.

அந்த நாட்களில் இந்தியாவில் இருந்துவரும் நாடகக் குழுக்களே இலங்கையில் நாடகம் போடுவது வழக்கம். பிந்திய ஐம்பதுகளில் ராஜரத்தினம்பிள்ளை, அரு.ராமநாதனின் அசோகன் காதலி என்னும் நாவலைத் தழுவி இளவரசன் என்னும் நாடகத்தை ஆரம்பித்தார். இது 1959ல் கொழும்பில் மேடையேறியது. இதுவே பாடசாலைக்கு வெளியே கலைச்செல்வன் பங்கேற்ற முதல் நாடகம். இவரது வாழ்வின் ஒரு திருப்பமாக அமைந்து விட்ட நிகழ்வும் இந்த நாடகத்துடனேயே தொடங்குகிறது.

'இளவரசி' என்னும் இந்த நாடகப் பிரதியைத் தயாரித்தவர்கள் அதனை அழகான கையெழுத்தில் எழுதித்தரும் பணியினை சிறுவனாக இருந்த கலைச்செல்வனிடம் ஒப்படைத்தார்கள். வெற்றிகரமாகவே அந்த வேலையைச் செய்து முடித்துள்ளார் இவர்.

பக்கம் பக்கமாக, பாத்திரம், பாத்திரமாக, காட்சி காட்சியாக அதை கைவலிக்க கைவலிக்க பார்த்தெழுதிய கலைச்செல்வனின் அடிமனதுக்குள் ஏதோ ஒரு இனம் தெரியா சலசலப்பு ஊறத்தொடங்கி இருக்கிறது.

அந்த அடிப்படையில் உருவானதுதான் 'மரணத்தின் மடியில்' என்னும் இவருடைய முதல் நாடகம். கலைச்செல்வனின் தந்தை இயக்கி மேடையேற்றிய இந்த நாடகத்தின் கதாநாயகனாக கலைச்செல்வனே நடித்

தார். அதனைத் தொடர்ந்து 'திருந்தியவன் தீயவனா, நீயா, என்னும் இரண்டு நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றினார்.

இவரே எழுதி இவரே இயக்கி நடித்த இவருடைய மூன்றாவது நாடகம் 'எதனைக் கண்டான்' 1962ல் மேடை ஏறியது. 1959க்கும் 1962க்குமான மூன்றே வருடங்களில் மூன்று நாடகங்களை எழுதி, இயக்கி நடித்து மேடையேற்றியுள்ளதில் ஒரு அசுரத்தனமும் ஒரு அவசரத்தனமும் தெரிகிறது.

இந்த அவசரத்தனத்திலிருந்து விடுபட்டு தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டு சுதந்திர



மாக வெளிவந்துவிட்ட கலைச்செல்வனின் நாடக மனம் நாடகம் பற்றிய தேடுதல்களைத் தேடித்திரியத் தொடங்கியது.

'இலங்கைத் தலைநகரில் கடந்த ஆறு தசாப்த காலங்களில் தொண்ணூறுக்கும் மேற்பட்ட கலைஞர்கள் நாடகங்கள் எழுதி இருக்கின்றார்கள். அவர்களின் பெயர் விபரப் பட்டியல் என்னிடம் இருக்கிறது' என்று கூறும் அளவுக்கு நாடக உலகு பற்றிய தேடுதல்களில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். நாடகவியல் பற்றியதான தேடல்கள் இவரை சிங்கள நாடக அரங்கு நோக்கியும் பார்க்கத் தூண்டியுள்ளது.

ஆங்கிலப்புலமைமிக்க பல்கலைக்கழகக் கல்வி, மேலைத்தேய நாடக அரங்கு, பற்றிய அறிவு, மேற்கத்தியப்பயிற்சி, சமூகப் பொறுப்புடன் கூடிய பாரம்பரிய வடிவங்களை கையாளும் திறன் போன்றவைகளுடன் உயர்வடைந்து விளங்கிய சிங்கள அரங்கியல் ஆளுமைகளுடனான நட்பும் பழக்கமும் இவருக்குள் நாடகம் பற்றிய பல புரிதல்களை கொண்டுவந்துள்ளது.

'சிங்கள மேடையின் விற்பன்னர்களான தயானந்த குணவர்தன, தம்மஜாகொட, சுகதபால டி சில்வா போன்றோரின் ஆற்றுகைகள் அறிவு சார்ந்த கலையாக அரங்கியலை பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை எனக்கு வலியுறுத்தியது' என்கின்றார் இந்த அரங்கியல் முதுகலைஞர்.

நாடகம் பற்றியதான பல புரிதல்களுடன் வெளிவந்த கலைச்செல்வனின் அடுத்தகட்ட

நாடகங்களாக மேடையேறியவை புயலில் ஒரு மலர், எதற்கும் ஓர் எல்லை, எதிர் நீச்சல் ஆகியவை.

இவருடைய எதிர்நீச்சல் நாடகத்தைப் பார்த்த அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமி அவர்கள் 'நாடகம் பற்றி அறிந்திருக்கின்றாய். நாட்டு நடப்பைப் பற்றியும் அறிய வேண்டும், சமூக சூழல்களை அரங்க முகங்கள் பிரதிபலிக்க வேண்டுமாயின் யதார்த்தம் உணர்வுபூர்வமாய் சித்தரிக்கப்பட வேண்டும்' என்று கூறினாராம்.

அவருடைய அறிவுரைகள் 'எனது கலை வாழ்வின் இன்னுமொரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது' என்று பதிவு செய்துள்ளார் கலைச்செல்வன்.

1969ல் தினகரன் ஒரு நாடக விழாவினை பெரிய அளவில் சிறப்பாக நடத்தியது. அ.ந.கந்தசாமி அவர்களால் கூறப்பட்ட அறிவுரைகள் மனதில் ஓட எதிர்நீச்சல் நாடகம் 'மனித தர்மம்' என்னும் பெயரில் மீளுருவாக்கம் பெற்று மேடையேறியது. நாடகப் போட்டிக்கான நடுவர்களாக பேராசிரியர்களான கைலாசபதி, சு.வித்தியானந்தன், சி.தில்லைநாதன் ஆகியோர் பணியாற்றினர். பேராசிரியர்களின் தீர்ப்பின்படி சிறந்த இயக்குனர் விருது கலைச்செல்வனுக்கு வழங்கப்பட்டது. சிறந்த இயக்குனர் விருது உட்பட ஆறு விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்ட நாடகம் இது.

கலையரசு சொர்ணலிங்கம், லடீஸ் வீரமணி போன்ற அரங்கியல் ஆளுமைகளுடனான பழக்கமும், பாராட்டுதல்களும் கலைச்செல்வனை திக்குமுக்காடச் செய்திருந்தன. அந்த நாட்களில்தான் 'அன்றில்பறவை' என்னும் திரைப்பட முயற்சியில் கலைச்செல்வனும் லடீஸ் வீரமணியும் இணைந்து செயற்பட்டனர். திரைப்பட பிரதியை எழுதும் பொறுப்பு கலைச்செல்வனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தது.

அது சம்பந்தமான உரையாடல்களுக்காகவும் ஆலோசனைகளுக்காகவும் இவரும் லடீசும் அடிக்கடி அ.ந.கந்தசாமியை சந்திக்க நேர்ந்துள்ளது.

'இந்த சந்திப்புக்கள்தான், மெக்ஸிம்கோர்க்கி, ஸ்ரெனிஸ்லோஸ்கி, ஷேக்ஸ்பியர் போன்ற நாடக மேதைகளின் ஆற்றுகைகளையும் மேலைத்தேய நாடக அரங்கு செல்நெறிகளையும் எனக்குப் புரியவைத்தன. உலக நாடக அரங்கு பற்றிய வாசிப்பும் தேடலும் என்னுள் ஆரம்பமாயின' என்கின்றார் இவர்.

1975ல் நடைபெற்ற தேசிய நாடகவிழாவில் கலைச்செல்வனின் 'சிறுக்கியும் பொறுக்கியும்' மேடை ஏற்றம் கண்டது. கலைச்செல்வன் அவர்களை உச்சத்துக்கு கொண்டு சென்ற நாடகம் இது.

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி, பேராசிரியர் மௌனகுரு, விமர்சகர் கே.எஸ்.சிவக்குமாரன் ஆகியோர் புகழாரம் சூட்டினர். கலைச்செல்வன் நெறிப்படுத்திய மிகச் சிறப்பான நாடகம் இதுவென்றும், மெக்ஸிம் கோர்க்கியின் பாணியில் இது அமைந்துள்ளது என்றும் ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் கே.எஸ்.எழுதினார். சிங்களக் கலைஞர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டிய பல விடயங்களை இந்த நாடகம் கொண்டிருப்பதாக சிங்களப் பத்திரிகையில் கலாநிதி சுசில் சிறிவர்தன எழுதி இருந்தார்.

அரங்கியல் பற்றிய தனது அநேக கட்டுரைகளில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் கலைச்செல்வன் பற்றி அழுத்தமாகவே குறிப்பிடுவதுண்டு.

மராட்டிய நாடகாசிரியர் விஜய் டெண்டூல் கரின் சக்காரம் பைண்டரை 'சக்காரம்' எனும் பெயரிலும் சிங்களக் கலைஞர் ஜோர்ஜ் சில்வாவின் சீலவதியை 'டைமன் ராணி' என்ற பெயரிலும் எண்பதுகளில் மேடையேற்றியுள்ளார் கலைச்செல்வன்.



## - தெளிவத்தை ஜோசப் -

'கொள்ளைக்காரன்', 'ஒரு மனிதன் இரு உலகம்' போன்ற இவருடைய நாடகங்கள் கொழும்பில் மேடையேற்றம் கண்டதுடன் யாழ்ப்பாணத்திலும் அரங்கேற்றப்பட்டுள்ளன.

1978ல் வெளியிடப்பட்ட வி.பி.கணேசனின் இரண்டாவது திரைப்படமான 'நான் உங்கள் தோழன்' கலைச்செல்வனின் கதை வசனத்தில் உருவானதே. வி.பி.கணேசனின் முதற்படமான 'புதிய காற்று' என்னுடைய கதை வசனத்தில் உருவானது என்பது குறிப்பிடக் கூடியது. நான் உங்கள் தோழனுக்கு கதை வசனம் எழுதியதுடன் கதாநாயகியின் தந்தையாகப் பாத்திரம் ஏற்றும் நடித்திருந்தார் கலைச்செல்வன்.

இலங்கை திரைப்படக் கூட்டுதாபனம் நடத்திய திரைப்பட பிரதியாக்கப் போட்டியில் இவருடைய சிவப்பு நிறத்தில் ஒரு பச்சைக்கிளி என்னும் சினிமாப் பிரதி சிறப்பு பரிசு பெற்றதுடன் மேலும் இரண்டு திரைப்பட பிரதிகளான ஆத்மாவின் ராகங்கள். மக்கள் என்பக்கம் ஆகியவை கூட்டுத்தாபன அங்கீகாரம் பெற்றுள்ளன.

1998ல் கலாசார அமைச்சின் தமிழ்நாடக விழாவில் மேடையேறிய நாடகம் இவர் எழுதி இவரே நெறிப்படுத்திய 'ஒரு கலைஞனின் கதை' என்பதாகும். இந்த நாடகத்தின் முக்கிய கதாபாத்திரமாகவே வாழ்ந்து காட்டிய கலைச்செல்வன் அவர்களுக்கு சிறந்த நடிக்கருக்கான தேசிய விருது இந்த நாடகத்தின் மூலம் கிடைத்திருந்தது.

2003ம் ஆண்டு நடைபெற்ற கலாசார அமைச்சின் தேசிய நாடக விழாவில் ஷேக்ஸ்பியரின் ஒத்தெல்லோ நாடகத்தை மேடையேற்றி ஒத்தெல்லோவாகவும் மிகச் சிறப்பாக நடித்து ரசிகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றதுடன் ஆறு தேசிய விருதுகளையும் இந்த ஒத்தெல்லோ நாடகத்துக்காக பெற்றுக் கொண்டார்.

கலைத்துறையில் தொடர்ந்தும் உற்சாகத்துடன் பணியாற்றி வரும் கலைஞர் கலைச்செல்வன் இதுவரையும் 36 மேடை நாடகங்கள் எழுதியுள்ளார்.

தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் 12 வானொலி நாடகங்கள் 25 திரைப்படப் பிரதிகள் 4. தன்னுடையதும் பிற தயாரிப்பாளர்களுடையதுமான 60 மேடை நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

அதேபோல் தனதும் பிறரதுமான 36 மேடை நாடகங்களை இயக்கியுள்ளார்.

'ஒரு கலைஞனின் கதை' என்னும் விருது பெற்ற நாடகம் புரவலர் புத்தகப் பூங்கா வெளியீடாக நூலுரு பெற்று சிறந்த நாடக நூலுக்கான சாகித்திய விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளது.

அரை நூற்றாண்டுக்குமேலாக தலைநகர் கொழும்பின் நாடகத்துறை வளர்ச்சிக்காகப் பணியாற்றும் பொன்விழாக் கலைஞர் இவர்.





# 'சங்கீத ரத்தினம்' ஆனந்த பிரசாத்

'நண்பனே!  
காற்று எனது  
கவிதைகளைச்  
சுமந்து கொண்டு  
கைவீசி நடக்கும்'

என உரைத்த கவிஞன்.

மிருதங்கத்துக்குரிய பாதாந்திரத்தை முறைப் படி பயின்ற வித்தகன். பாடகன், நடிகன் என்று பன்முகம் கொண்ட கலைஞன்.

திருமலையின் மைந்தன். சைவம் வளர்த்த பரம்பரையின் வழித்தோன்றலான பதஞ்சலி தம்பதியினரின் மகன். இவர் தான் ஆனந்த பிரசாத். இவரை ஆழத்து முத்துகளில் பதிவு செய்வதில் தாய்விடு மகிழ்ச்சி கொள்கிறது.

தந்தையின் வேலை நிமித்தம் தனது குழந்தைப் பருவத்தில் குருநாகல், இரத்தமலாளை போன்ற இடங்களில் வளர்ந்த போதிலும் பின்னரான இவரது கல்வி வாழ்க்கை முழுவதும் யாழ்ப்பாணத்திலேயே நடந்தேறியது. தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி, நல்லூர் சாதனா பாடசாலை ஆகியவற்றில் பாலர் வகுப்புகளையும், உயர்கல்வியை யாழ்.மத்திய கல்லூரியிலும் இவர் பயின்றார்.

இந்நாட்களில் தாளம் கைவரப்பெற்ற இவரின் திறமையைக் கண்டுகொண்ட இவரது அம்மம்மா கொடுத்த உந்துதல் காரணமாக வீட்டில் வைத்து மிருதங்கம் சொல்லிக் கொடுப்பதற்கு மிருதங்க ஆசிரியர் செல்வராஜா அவர்களை வீட்டார் ஒழுங்கு செய்தனர். எனினும் பின்னர் தமிழ்நாட்டிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்து தங்கியிருந்து மிருதங்க வகுப்புகள் நடத்தி வந்த பிரபலமான மிருதங்க வித்துவான் சங்கீத பூஷணம் A.S. இராமநாதன் அவர்கள் கொடுத்த பயிற்சி ஆனந்த பிரசாத் அதி உச்சத்துக்குக் கொண்டு சென்றது.

மகாவித்துவான் ஒருவர் வீட்டுக்கு வந்து பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் அளவுக்குப் பாக்கியம் பெற்றவர் ஆனந்த பிரசாத். இராமநாதன் அவர்கள் இரு வருடங்களாக இவரது வீட்டுக்கு வந்து மிருதங்கப் பயிற்சியை அளித்தார். பொதுவாக யாழ்ப்பாணத்தில் தலில் பாதாந்திரத்தில் மிருதங்கம் வாசிக் கப்பட்டு வந்ததை மாற்றி மிருதங்கத்துக்கான தனியான பாதாந்திரத்தை முறையாகக் கற்பித்து மிருதங்கக் கலைக்குப் பெருமை சேர்த்தவர் சங்கீத பூஷணம் A.S. இராமநாதன் அவர்கள். இத்தகைய பெருங்கலைஞனைத் தன் குருவாகப் பெற்றவர் ஆனந்த பிரசாத்.

இதன் பின்னர் தனிப்பட்ட சிலரின் முயற்சியால் இணுவிலில் இராமநாதன் மியூசிக் அக்காடமி ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது அதனது மிருதங்க ஆசிரியராக A.S. இராமநாதன் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். அக்காடியின் ஆரம்ப நாட்களில் மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்கள் தலைவராகவும் பின்னர் மதுரை சோமுவின் குருவான கல்யாண கிருஷ்ண பாகவதர் தலைவராகவும் இருந்தனர். இராமநாதன் மியூசிக் அக்காடியில் மிருதங்க கற்கை நெறியில் இணைந்து கொண்ட ஆனந்த பிரசாத் தனது குருவான A.S. இராமநாதன் அவர்களிடம் முழு மூச்சாகப்

பயிற்சியை மேற்கொண்டார்.

மிருதங்கக்கலையை முழுமையாகக் கற்றுத் தேர்ந்த இவரது அரங்கேற்றம் திருமலை நகரமண்டபத்தில் இடம்பெற்ற போது இவருக்கு வயது 15 மட்டுமே. குரு A.S.இராமநாதன் அவர்களது ஆசீர்வாதத்துடனும் அப்போதைய திருமலை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பா.நேமிநாதன் அவர்கள் தலைமையிலும் அரங்கேற்றம் சிறப்பாக அமைந்தது. பிரபல கலைஞர்களான பொன். சுந்தரலிங்கம் பாட்டிலும், சண்முகானந்த சர்மா வயலினிலும் தொல்புரம் சிதம்பரநாதன் கஞ்சிராவிலும் இவரின் அரங்கேற்றத்திற்கு அணி சேர்த்தனர்.

மிருதங்கக்கலை மீதான அத்தீத ஈடுபாடு காரணமாக தனது 16வது வயதில் இராமநாதன் மியூசிக் அக்காடியில் நடத்தப்பட்ட இறுதிப் பரீட்சையில் தேறி 'சங்கீத ரத்தினம்'



பட்டத்தை இவர் பெற்றுக்கொண்டார். இப்பட்டத்தைப் பெற்ற இளையவர் என்ற பெருமைக்குரியவர் ஆனந்த பிரசாத். இவருடன் பட்டம் பெற்றவர்களில் தொல்புரம் சிதம்பரநாதன் மகேந்திரன் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இதன் பின்னர் ஈழத்தின் பிரபல கர்நாடக இசைப் பாடகர்களான போல் திலகநாயகம், வர்ணகுலசிங்கம், அளவெட்டி திலகேஸ்வரன், முழக்கம் முருகேசு, மகாலிங்கம் ஆகியோரின் இசைக் கச்சேரிகளுக்கு இவர் மிருதங்கம் வாசித்தார். இவ்வாறான கச்சேரிகள் திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, மன்னார், பண்டாரவளை போன்ற பல இடங்களில் இடம்பெற்றன.

இந்நாட்களில் இளங்கலைஞர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணக்கரு ஆனந்த பிரசாத், சிதம்பரநாதன், மகேந்திரன் மற்றும் பொன்.சுந்தரலிங்கம் ஆகியோர் மத்தியில் தோன்றி சட்டநாதர் வீதியில் அது இளங்கலைஞர் மன்றமாக உருப்பெற்றது. இவ்வாறு இம்மன்றத்தில் ஆனந்த பிரசாத்தின் கைவண்ணத்தில் உருவான மாணவர்களான முத்து சிவராஜா, காண்டிபன் சின்னராஜா, அமிர்தலிங்கம் பிரபாகரன் ஆகியோர் மிருதங்க அரங்கேற்றம் செய்து முக்கிய கலைஞர்களாக மிளிர்ந்து வருகின்றனர்.

பின்னர் திருமலைக்குத் திரும்பிய ஆனந்த பிரசாத் அங்கு சிவயோக சமாஜத்தை நடத்தி வந்த கெங்காதரானந்தா சுவாமிகளின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி சமாஜத்தில் மிருதங்க வகுப்புகளை ஆரம்பித்தார். 60க்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் இவரிடம் அங்கு கற்ற போதிலும் திருமலையில் காணப்பட்ட



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

தப்பட்ட போராட்டங்களில் ஆனந்த பிரசாத் பங்கு கொண்டார்.

அந்நாட்களில் சிங்களக் குடியேற்றங்களாலும், தமிழர் படுகொலைகளாலும், அசம்பாவிதங்களாலும் திருமலை கோரவடுக்க

பட்டநிலை இவருக்கும் இவரது மாணவர்களுக்கும் பெரும் சவாலாக அமைந்து போயின.

யாழ்.மத்திய கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்திலேயே கவிதை எழுத்தும், போராட்ட குணமும் இவருள் வியாபித்திருந்தது. ஆசிரியர் பண்டிதர் இராசையாவின் உந்துதலால் கல்லூரியின் 'மத்திய தீபம்' சஞ்சிகையில் கவிதைகள் எழுத ஆரம்பித்தார். அந்நாட்களில் கல்வி அமைச்சராக இருந்த பதியுதீன் முகமத்தினால் மாணவர்களிடையே அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்ட சுயவசலொத்தர் டிக்கற் விற்பனைக்கு எதிராக தமிழ் மாணவர் பேரையினால் நடத்

ளைச் சுமந்தபடி இருந்தது. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஆட்சியில் அமைச்சராக இருந்த R.G. சேனநாயக்க தமிழ்க் கிராமங்களில் இருந்து தமிழர்களை விரட்டி அடித்து சிங்களவர்களை (பெரும்பாலும் சிங்களக் கைதிகளை) குடியேற்றினார். இந்த அத்துமீறலைக் கண்டு கொதித்தெழுந்த ஆனந்த பிரசாத் சில இளைஞர்களுடன் சேர்ந்து சாம்பல் தீவுக்கு அண்மித்த காடுகளை அழித்து விவசாயம் செய்ய ஆரம்பித்தனர். இதன் மூலம் சிங்களக் குடியேற்றங்கள் சில தடுக்கப்பட்டன. எனினும் தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் அசட்டையீனம் காரணமாக இவ்வா

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்  
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை  
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

**Viewtech**  
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176  
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1R 1L5





**HomeLife Today**  
Realty Ltd., Brokerage  
Independently Owned and Operated

**Homelife Home Warranty Program**  
**Flexible Commission |**  
**Free Market Evaluation**

**WE HAVE A FEW  
SERIOUS BUYERS LOOKING  
FOR HOUSE**

**Before You List Your Property  
Just Call Us & Please Let us Explain  
Our Services!**



**\$ 579,900**

**Mccowan/ Eglinton**  
3+2 Bed Room, 4 Washrooms

**Mortgage can be  
Arranged in Major Banks**



**\$ 579,900**

**Sunny Meadow/ Father Tobin**  
4+2 Bed Room, 4 Washrooms



**\$ 99,000**

**Durham Rd 23 & Hwy 48**



**\$ 239,500**

**Nr Finch & Warden**  
3 Bed Room, 2 Washrooms



**\$ 289,900**

**Mccowan/401**  
1+1 Bed Room, 1 Washrooms



**\$ 339,900**

**Lakeshore And Bathurst**  
1+1 Bed Room, 1 Washrooms



**\$ 372,000**

**Markham/Sheppard Avenue**  
2+1 Bed Room, 3 Washrooms



**\$ 550,000**

**Yonge/Steeles**  
2 Bed Room, 1 Washrooms



**\$ 599,900**

**Sheppard Ave/ Meadowvale Rd**  
4+1 Bed Room, 4 Washrooms



**Hariharan**

**Nadarajah**  
Sales Representative

**Cell: 416-856-4276**  
harisells@gmail.com



**Nima**

**Hariharan**  
Sales Representative

**Cell: 647-866-2642**  
nimah02@hotmail.com



Not intended to solicit buyers or sellers under contract.

**Office: 416.298.3200**



# PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS



**OPEN HOUSE**  
SAT & SUN 2PM-4PM



2193 Prestonvale Rd, Courtice ON  
401/ Bloor/ Prestonvale  
3 Bedrooms, 2 Washrooms

**OPEN HOUSE**  
SAT & SUN 2PM-4PM



328 Downy Emerald Dr  
Summerlyn/Downy Emerald  
5 Bedrooms, 4 Washrooms

**OPEN HOUSE**  
SAT & SUN 2PM-4PM



382 Torrey Pines Road, Kleinburg, ON  
Major McKenzie & Highway 27  
5+1 Bedrooms, 4 Washrooms

**OPEN HOUSE**  
SAT & SUN 2PM-4PM



18 Ledge Rock Rd, Vaughan ON  
Weston & Rutherford  
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms

**SCARBOROUGH**



Commercial Condo  
Markham & Steeles  
**\$278,800**

**SCARBOROUGH**



Commercial Condo  
Markham & Steeles  
**\$299,800**

**OSHAWA**



Grandview/Beatrice  
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms  
**\$374,000**

**AJAX**



Westney & Delaney  
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms  
**\$419,000**

**WHITBY**



Hwy 7 & Ashburn Rd  
3 Bedrooms, 4 Washrooms  
**\$429,900**

**SCARBOROUGH**



Coronation/Morningside  
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms  
**\$499,000**

**OSHAWA**



Simcoe/Conlin  
4 Bedrooms, 3 Washrooms  
**\$524,900**

**WHITBY**



Brock St./Robert Attersley  
3+2 Bedrooms, 4 Washrooms  
**\$529,900**

**AJAX**



Church & Rossland  
5+1 Bedrooms, 4 Washrooms  
**\$589,900**

**PICKERING**



Rosebank And Strouds Lane  
4 bedrooms, 3 Washrooms  
**\$629,000**

**STOUFFVILLE**



York Durham Line & Mantle Ave  
4 Bedrooms, 4 Washrooms  
**\$725,000**

**PICKERING**



Twyn Rivers/ West Of Woodview  
4 Bedrooms, 5 Washrooms  
**\$829,777**

**SCARBOROUGH**



S Of Lawson, W Of Meadowvale  
4Bedrooms, 3 Washrooms  
**\$848,800**

**PICKERING**



Finch/ Altona  
4+1 Bedrooms, 5 Washrooms  
**\$889,717**

**MARKHAM**



Steeles & Markham  
4+1 Bedrooms, 5 Washrooms  
**\$989,800**

**MARKHAM**



14th Ave & 9th Line  
4 Bedrooms, 4 Washrooms  
**\$1,048,800**



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR \* Sales Representative

**Uthayan Sivarajah 416 301 5555**

**Sugan Sivarajah 905 201 0066**

**Raj Sivarajah 416 843 3333**

**sivaKumar Sivarajah 416 453 7777**



# சங்கீத ரத்தினம்...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றான செயற்பாடுகள் அரசினால் பின்னர் ஒடுக்கப்பட்டன.

மேலும் நல்லை அமிழ்தன் என்பவரால் திருமலையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பெளர்ணமி கலை விழாக்களில் புதுவை இரத்தினதுரை, 'புதியதோர் உலகம்' கோவிந்தன், ராஜ்குமார், இரத்தின விக்னேஸ்வரன், ராஜ தர்மராஜன் மற்றும் தீர்த்தக்கரை ஆசிரியர்கள் ஆகியோருடன் இணைந்து கவியரங்குகள், பட்டிமன்றங்கள் ஆகியவற்றில் ஆனந்த பிரசாத் பங்குகொண்டார்.

தமிழர் தாயகம் எங்கும் விடுதலைப் போராட்டம் முனைப்புப் பெற்ற அந்நாட்களில் இவ

ரது மாணவர்கள் பலர் இயக்கங்களை நோக்கிச் செல்ல ஆரம்பித்தனர். இதனால் அரசபடைகளின் நெருக்குவாரங்களும் அச்சுறுத்தல்களும் அதிகரிக்க தான் எழுதிய கவிதைகளையும், கடிதங்களையும் எரித்து விட்டு கப்பல் ஒன்றில் ஏறி 1985ல் நாட்டை விட்டு இவர் வெளியேறினார்.

1986ல் கனடா, மொன்றியல் வந்து சேர்ந்த ஆனந்த பிரசாத் ஆரம்பத்தில் நிருத்தியாலயா நடனக் கல்லூரியின் மாணவிகளின் அரங்கேற்றப் பாடகராகவும் பின்னர் அக் கல்லூரி The School of Indian Dance & Music என்ற நிறுவனமாக மாற்றம் பெற்ற பின்னர் மிருதங்க ஆசிரியராகவும் பணி புரிந்து வந்தார். தற்போது ஆனந்த பிரசாத் தனது பெயரில் ஒரு இசைக் கல்லூரியை

ஆரம்பித்து 70க்கு மேற்பட்ட மாணவர்களுக்கு மிருதங்கம், சங்கீதம் ஆகிய கலைகளைப் பயிற்றுவித்து வருகிறார். இவரது மாணவர்களில் இதுவரை இருவர் சங்கீதத்திலும் ஏழு பேர் மிருதங்கத்திலும் அரங்கேற்றம் செய்துள்ளனர்.

பாட்டுக்கள் எழுதுவதிலும் இசையமைப்பதிலும் வல்லமை பெற்ற ஆனந்த பிரசாத் நடனத்துக்குரிய பல பதங்களையும், வர்ணங்களையும், தில்லானாக்களையும் உருவாக்கியுள்ளார். 1995ல் The School of Indian Dance & Music அமைப்பினர் நர்த்தகி சித்ரா விஸ்வேஸ்வரனின் அழைப்பிற்கு இணங்க தமிழ்நாடு, கேரளா, ஆந்திரா, கன்னடம் ஆகிய மாநிலங்களில் தமது நடன நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினர். 2 ½ மணி நேரம் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில் முற்றும் முழுதாக ஆனந்த பிரசாத் எழுதி, இசையமைத்துப் பாடிய பாடல்களுக்கு நடனம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ்நாட்டில் நடந்த நிகழ்ச்சியில் இவரது குரு A.S. இராமநாதனும் பாடகர் பாலமுரளி கிருஷ்ணாவும் சிறப்பு விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். நிகழ்ச்சியில் ஆனந்த பிரசாத்தின் பாடலைக் கேட்ட பாலமுரளி அவர்கள் அவரை மாணவனாக ஏற்றுக் கொள்ள விரும்பும் தனது ஆர்வத்தை வெளிப்படையாகக் கூறியுள்ளார். தனது இசை வாழ்வுக்குக் கிடைத்த பெரும் விருதாக இதனை அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

கர்நாடக இசை தவிர்ந்து மெல்லிசைப் பாடல்களைப் பாடுவதிலும் இவர் சிறந்து விளங்குகிறார். திருமலையில் இருந்த நாட்களில் 'ராகமாலிகா' என்ற இசைக்குழுவை ஆரம்பித்து நடத்தி வந்த இவர் கனடா வந்த பின்னர் பல மெல்லிசைப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். கிரிதரன் குணரட்ணம் இசையமைத்து வெளியிட்ட சங்கவி, ராகவி, மதுரம், நிலாச்சோறு ஆகிய இசை இறுவட்டுக்களில் இவரது 6 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. 'நாடோடிப் பாட்டு நான் பாடக்

கேட்டு' 'மதுவந்தி கைசேரும் நாள் எது', 'எப்படிக் கடந்து போனாள்' போன்ற இவரது இனிமையான பாடல்கள் இங்குள்ள வானொலிகளில் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன.

திருமலையில் கலைஞர்கள் சிவபாதவிருதையர், அமரசிங்கம் ஆகியோரின் நாடகங்களில் சிறு சிறு பாத்திரங்களில் நடித்து வந்த ஆனந்த பிரசாத்துக்கு கனடா வந்த பின்னர் National Film of Canada தயாரித்த ஆங்கில விவரணத் திரைப்படமான Welcome to Canadaல் நடிக்கின்ற அரிய சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. முதன் முதலாகத் தமிழர்கள் கப்பலில் அகதிகளாக நியூபவுன்லாந்தில் வந்திறங்கியதை மையப்படுத்திய இப்படத்தில் அகதிகளில் ஒருவராக இவர் நடித்திருந்தார்.

கனடா வந்த பின்னர் ஆனந்த பிரசாத் எழுதிய கவிதைகள் தமிழ் எழில், பார்வை, தேடல், காலம், தாயகம் ஆகியவற்றில் வெளிவந்தன. 'ஒரு சுயதரிசனம்' என்ற இவரது கவிதைத் தொகுப்பு காலம் பிரசுரமாக 1992ல் வெளியிடப்பட்டது. இவர் காலம் சஞ்சிகையின் இணையாசிரியராக ஆரம்ப காலத்தில் இருந்துள்ளார். தற்போது பல கவிதைகளை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் எழுதிவருகிறார். ஆனந்த பிரசாத் எழுதிய புதிய கவிதைகளைத் தாங்கிய 'சொட்டு வாழ்வு... அல்லது கிணறும் தவளையும்' என்ற நூல் விரைவில் வெளிவரவுள்ளது.

'மரணத்தில் வாழ்ந்த சிலர் மௌனத்தில் வாழ்ந்த சிலர் மௌனம் மரணித்து மயக்கத்தில் வாழும் பலர்'.



sriskandan@thaivedu.com

## வீடு விற்பனைக்கு

கொழும்பு 13

3 படுக்கையறைகளையும் 2 குளியலறைகளையும் கொண்ட

24 மணி நேரமும் பாதுகாப்பு மிக்க நவீன வடிவமைப்பிலான வீடு

கொழும்பில் விற்பனைக்கு உள்ளது.

மின் தூக்கி (Elevator) வசதிகளும் உண்டு.

**416 666 3717**

# Vasuki Devadas Law Office

**For All Your Legal Needs.....**

**Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்**

**"HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims/Appeals to CRA"**

**Family Law - குடும்பச் சட்டம்**

**Immigration Law - குடிவரவுச் சட்டம்**

**Employment Law - ஊழியச்சட்டம்**

**Small Claim - சிறு கோரிக்கைகள்**

**Business Law - வியாபார வர்த்தகச் சட்டம்**

**Last Wills & Estate Planning - உயில் சம்பந்தமான விடயம்**

**கிறுகி விருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்**

**Power of Attorney, Affidavits, Statutory Declaration**

**சத்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம் தயாரித்தல்**

**Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்**



**Vasuki Devadas**

**Vasuki Devadas Law Office**

1415 Kennedy Road, Unit 3

(Next to RBC Bank @ Kennedy & Ellesmere),

Toronto, Ontario, M1P 2L6.

**416-266-1234**

vasuki@vdlaw.ca

**Barrister, Solicitor & Notary Public**



# நேரத்தை வெற்றி கொள்வது எப்படி?

மக்கள் இன்று சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் தனிப்பெரும் பிரச்சினை நேரம் இல்லாமை. வேலை செய்பவர்கள், தாங்கள் செய்து முடிக்கவேண்டிய வேலைகள் ஏராளமாக இருப்பதால் அவர்களது தனிப்பட்ட வாழ்க்கைக்கு அவர்களிடம் மிகக் குறைந்த நேரமே உள்ளது என வருத்தப்படுகின்றார்கள்.

மேலும், பல்வேறு பொறுப்புகளாலும் தாம் மேற்கொள்ளவேண்டிய நடவடிக்கைகளை பூர்த்திசெய்வதற்கு நேரமின்மையாலும் பலர் திணறிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். எவ்வளவு கடினமாக உழைத்தாலும் நேர நிர்வாகம் காரணமாக தாம் பின்தங்கியிருப்பதாகவே பலரும் உணர்கிறார்கள்.

எதைச் செய்ய விரும்புகிறீர்கள் என்று நீங்கள் தெளிவாக முடிவெடுப்பதற்கு மாறாக உங்களை சுற்றி நடக்கும் சம்பவங்களுக்கு ஏற்றாற்போல் செயல்படவேண்டிய நிலைக்கு பலரும் தள்ளப்படுகின்றனர்.

இதுபோன்ற நிலை 'செக்கு மாடு செக்கைச் சுற்றுவது போல்' முடிவில்லா சுழற்சியில் சுற்றுவதான உணர்வு ஏற்படும். எல்லாவிடயங்களும் உங்கள் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாமல் போய்விட்டதாகவும் உணர்வீர்கள். உங்கள் வாழ்க்கையை நீங்கள் வழிநடத்துவதற்குப் பதிலாக வாழ்கை உங்களை விரட்டிக்கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட கால இடைவேளையில் உங்களையும் உங்கள் நிலைமையையும் செய்து கொண்டிருக்கும் விடயங்களையும் நீங்கள் மறு பரிசீலனை செய்ய வேண்டும். ஒரு கணம் கடினாரத்தை நிறுத்திவிட்டு நீங்கள் யார் எங்கே சென்றுகொண்டிருக்கிறீர்கள், எதற்காக சென்றுகொண்டிருக்கிறீர்கள் என்பதைத் தீவிரமாகச் சிந்திக்கவேண்டும்.

'உங்களுக்கு எது மிகவும் முக்கியமானது' என்னும் அடிப்படையில் உங்கள் நடவடிக்கைகளை மதிப்பீடு செய்யவேண்டும். உங்கள் நிகழ்வுகளை, நேரத்தால் எப்படி வெற்றி கொள்ளலாம் என்று சிந்திக்காமல் செயல்படுவதால் பல தோல்விகளை சந்திக்கவேண்டி இருக்கும். உங்கள் சிந்திக்கும் திறன் உங்களிடம் இருக்கும் விலைமதிக்கமுடியாத தனிப்பண்பு. உங்கள் சிந்தனையின் தரம் உயர்ந்தால் உங்கள் வாழ்வின் தரம் உயரும். நேரம் தான் உங்களது மாபெரும் வளம். விலை கொடுத்து வாங்கமுடியாதது நேரம். நேரத்தை இலகுவாக விரயம் செய்யமுடியும், சேமித்து வைக்க முடியாது. நேரத்துக்கு பதிலாக வேறு ஒன்றையும் உபயோகிக்கவும் முடியாது.

நீங்கள் செய்யும் அனைத்து வேலைகளுக்கும் நேரம் தேவைப்படுகின்றது. குறைந்த

மதிப்புள்ள வேலைகளுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நேரத்தை எடுத்து அதிக மதிப்புள்ள வேலைகளுக்கு உபயோகிப்பது அவசியம். உங்கள் நேரத்தை நீங்கள் செலவு செய்வதற்கு முன்பு ஒரு கணம் சிந்தித்தால் உங்களது தனிப்பட்ட நேர நிர்வாகத்தை உடனடியாக சரிசெய்ய முடியும். உங்களது வேலை நேரத்தில் உங்கள் நேரத்தை பங்குபோட்டுக் கொள்ள பலரும் விரும்புவார்கள். எனவே உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப செயலாற்றுவதற்கு உங்களுக்கு மிகக் குறைவான நேரமே

யித்துக்கொள்வது அவசியம். உங்களுக்கான தனிப்பட்ட இலக்குகள் என்ன. உங்கள் குடும்பத்திற்கான இலக்குகள் உங்கள் நிறுவனத்திற்கான அல்லது வியாபாரத்திற்கான இலக்குகள் எவை என்பன தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். உதாரணமாக உங்கள் தனிப்பட்ட மற்றும் குடும்பத்திற்கான இலக்குகள் எவை? ஒரு பெரிய வீடு, சிறந்த கார், ஒரு விடுமுறை போன்ற விடயங்களைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

நேரம் தான் உங்களது மாபெரும் வளம்.  
விலை கொடுத்து வாங்கமுடியாதது நேரம்.  
நேரத்தை இலகுவாக விரயம் செய்யமுடியும்,  
சேமித்து வைக்க முடியாது.  
நேரத்துக்கு பதிலாக வேறு ஒன்றையும்  
உபயோகிக்கவும் முடியாது.



கிடைக்கின்றது.

தனிப்பட்ட நேர நிர்வாகம் உங்களிடம் இருந்தே ஆரம்பமாக வேண்டும். நீங்கள் நிறைவேற்ற நினைக்கும் குறிப்பிட்ட விடயங்களை அடிப்படையாக வைத்து நேரத்தை ஒழுங்குபடுத்த வேண்டும். உங்கள் வாழ்வின் முக்கியமான இலக்குகளை நிர்ண

உங்கள் குடும்பத்துடன் தரமான நேரத்தை செலவு செய்வது, புத்தகங்கள் படிப்பது போன்றவையும் இலக்குகளாகும். உங்கள் தொழில் அல்லது வியாபாரத்தில் தனிச் சிறப்புடன் விளங்குவதற்கான திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். உங்கள் தனிப்பட்ட இலக்குகள் மற்றும் குடும்ப இலக்குகள், வியாபார தொழில் சம்பந்தமான இலக்குகள், உங்கள் சுய வளர்ச்சிக்கான இலக்குகள் ஆகியவற்றைத் தீர்மானித்த பின்பு இவற்றைப் பட்டியலிட்டு வரிசைப்படுத்த வேண்டும்.

தற்போது முதன்மையான விடயங்கள் எவை, தள்ளிப்போடக்கூடிய விடயங்கள் எவை என்பதைத் தீர்மானிக்க முடியும்.

தனிப்பட்ட நேர நிர்வாகம் கட்டுப்பாட்டுக்குள்



சிரீதரன்  
துரைராஜா

- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

வருவதற்கு உங்கள் முக்கியமான வேலைகள் எவை, எதை முதலில் செய்யவேண்டும், எதைத் தாமதிக்க வேண்டும் என்பதை அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

நேரத்தை பயனுள்ளதாக மாற்றுவதற்கான முக்கிய உத்திகள்:

- உங்களால் நேரத்தை நிர்வகிக்க முடியாது, நேரத்திற்கேற்ப உங்களை நீங்கள் நிர்வகித்துக் கொள்ளமுடியும்.
- உங்களுடைய முக்கியமான வேலைகளை செய்து முடிப்பதற்கு வேலை அட்டவணையையும் நடவடிக்கைகளையும் சரியாகத் தயார் செய்து நிர்வகிக்க வேண்டும்.
- உங்களுக்கு மிகவும் முக்கியமான விடயங்களைச் செய்வதற்கான நேரத்தில் வேறு வேலைகளை வைத்திருக்கக் கூடாது.
- முக்கியமான வேலைகள் எவை என்பதை உங்களிடம் வேலை செய்பவர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் தெரிவிப்பதன் மூலம் அவர்கள் உங்கள் நேரத்தை விரயம் செய்யாமல் இருக்க வழிசெய்யும்.

கால தாமதம்:

நேர நிர்வாகத்தில் மிக முக்கியமானது கால தாமதம்.

விடாமுயற்சிக்கு நேர்மாறானது காலதாமதம் செய்வது. விடாமுயற்சி என்றால் நீங்கள் ஒருபோதும் உங்கள் முயற்சியை கைவிட மாட்டீர்கள். காலதாமதம் என்றால் நீங்கள் ஒருபோதும் ஒரு வேலையை ஆரம்பிக்கமாட்டீர்கள். ஒரு வேலையை காலதாமதமின்றி ஆரம்பித்தால் அதை முடிப்பது இலகுவானது.

காலதாமதம் செய்வதற்கு அடிப்படை காரணம் தோல்வி குறித்த பயம் தான் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். உங்கள் மனதை சரியான முறையில் வழிநடத்துவதன் மூலம் உங்கள் நேரத்தை பயனுள்ளதாக மாற்ற முடியும்.

- 'நான் எல்லாவற்றையும் குறித்த நேரத்தில் செய்து முடிக்கின்றேன்' என உறுதி செய்யுங்கள்.
- 'எப்போதும் எல்லாவற்றையும் செய்வதற்கு போதுமான நேரம் உள்ளது' என நம்புங்கள்.
- 'எப்போதும் எம்மிடம் உள்ள ஒரே நேரம் இந்தக்கணம் மட்டும்தான்.'

'இக்கணத்தில் விழிப்புடன் நான் இருக்கின்றேன் அதனால் என் அறிவாற்றலை பயன்படுத்திக் கொள்கிறேன்.' என்பதை எப்போதும் நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

sridharan.t@thaiveedu.com



இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

**Life 100**  
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500



# PARTNER WITH LIFE 100 AND EARN MORE...

We provide you with Exceptional Services:

- Life Licensing Qualification program LLQP
- Free Seminars and workshops for career development

**New advisors development program by Professional sales coach every week**

## FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

## FREE OFFICE SPACE

FOR FULL TIME ADVISORS



LIFE • CRITICAL ILLNESS • HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE  
• GROUP BENEFITS • RRSP • RESP  
• DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE

### Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist



- digi Media -



Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6  
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

**Are you getting Million Dollar advice?**

## கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்  
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்  
வியாபாரக்கடன்  
முதலீட்டுக்கடன்  
வருமான உத்தரவாதம்  
இல்லாமலே  
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments  
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available  
Debt Consolidation - Refinance  
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation  
Call me for more details...

August 01, 2014 to November 30, 2014

என்னிடம் மோட்கேஜ்  
செய்பவர்களுக்கு  
iPAD இலவசம்\*

Every deal Rewarded with ipad after the funded



### Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5



\*terms conditions apply



**BMO Bank of Montreal**  
For all your mortgage needs



Sivacantharasa (Siva) Thuraiaratnam  
Mortgage Specialist  
Serving Greater Toronto Region  
BMO Bank of Montreal  
Cell: 416-476-5419  
416-274-2830  
Email: sivacantharasa.thuraiaratnam@bmo.com

**Mega Financial Group**



உங்கள் அனைத்து விதமான  
காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்

Call Now  
**Raj Nadarajah**  
President & CEO  
416-666-1120  
PHOTO: 416-666-1120 via E. Southbridge, ON M1S 5K6

MARANAM.COM

# HEAVEN CARES

www.maranam.com

Working with



**416-431-3600** E-Mail: info@maranam.com  
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

**Puzzle Solver for your Real Estate needs....**



**Ramanan Ramachandran**  
Broker of Record  
Direct: 416-670-6467

**HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**  
Independently Owned and Operated  
Office: 416-298-3200  
100% Proven Results visit www.agentram.com



**151 DAN LECKIE WAY**  
In Down Town  
2 Bedrooms  
2 Washrooms  
1 Car Park  
Asking \$449,900



புதுக்குடியிருப்பு மகாவித்தியாலயம்



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்  
**நிமலகுமார் கிறிஸ்ரோபர்**

பிரம்ரனில் வாழ்ந்துவரும் இவர் கணினி மென்பொருளாக்கத்துறையில் பணிபுரிகிறார். நிழற்படம் எடுப்பதில் ஆர்வமுள்ளவரான இவரின் நிழற்படங்களில் சில.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும் குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில் (format) 5"x7" அளவிற்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும் இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்கள் கணினியில் வரைகலை மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

**NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM**



**CHANDRAN RASALINGAM**  
CHS  
President & CEO

**INFORCE LIFE Financial Services Inc.**  
10 Milner Business Court, Suite 707  
Scarborough, ON M1B 3C6  
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400  
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

**YOUR PARTNER IN MORTGAGES**





**Dirresh Krishna**, MBA, CMA, AWP  
Mortgage Specialist (Lic #W8800487)  
Tel: 416.819.4373  
accent@rogers.com

**Raga Ram**, AWP  
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)  
Tel: 416.579.7533  
raga\_ram@yahoo.com