

தாய்விடு

THAIVEEDU JUNE 2015 ஜூன் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record
Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



சாம்பராக்கப்பட்ட தமிழரின் அறிவு

யாழ். நூல் நிலைய
எரிப்பின் நினைவுகள்

புலம்: www.jaffnalibrary.lk

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையே அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A
NEW HIGH-EFFI-
CIENCY FURNACE



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



Tel: 647-893-4414
Email: info@ramanhomecomfort.com

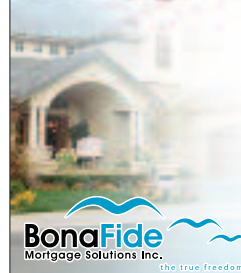
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன் / Suren Nathan

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail:
kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545



Unfolding Surprises

Jey Rukmanykanthan

B.Sc (Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.

Cell: 416 845 5629
email: jey@realtorjey.com



Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555
Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333
Sivan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999
Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777
HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8



VINVITE US IN WE'LL BRING RESULTS

CALL US NOW FOR AN EXPERIENCED AND EXCELLENT SERVICE



R & R Mortgage
2005 Sheppard Ave. E., Unit 200
Toronto, ON. M2J 5B4

Nisha Kiruba
Mortgage Specialist
416.708.7202
LIC. # M11001538

- 1st & 2nd Mortgage
- Refinancing
- Loan & Line of Credit
- Debt Consolidation
- Life & Health Insurance Products
- Education Saving Plan (RESP)
- Income Tax Services and more...

New Immigrant
or bad credit ?

NO PROBLEM...



Vasanthi Nirnanjan
Real Estate Broker
416.845.8272

PRESIDENT AWARD WINNER 2014
TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2015

HomeLife Today Realty Ltd.
Brokerage*



31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200



TORONTO
\$249,800
Kennedy Rd / Hwy 401
1+1 bdrms, 1 wshrms.



TORONTO
\$469,900
Lawrence / Manse
3 bdrms, 3 wshrms, fin bsmt.



TORONTO
\$474,500
Warden Ave / Danforth Rd.
2 bdrms, 1 wshrms, fin bsmt.



TORONTO
\$474,900
Brimorton / Orton Park
3 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM
\$649,900
Middlefield / Denison
3+1 bdrms, 4 wshrms, bsmt apt.



MARKHAM
\$669,000
Markham / Bur Oak
4 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM
\$669,000
14 Th Ave / Box Grove Bypass
4 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM
\$699,000
Highway 7 / 9th Line
4+2 bdrms, 2 wshrms, fin bsmt.



MARKHAM
\$780,000
Bayview / John
4+2 bdrms, 3 wshrms, fin bsmt.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.



மூத்த குடியேறிகளின் வாழ்வும் பதிவும்

உலகளாவிய தமிழ்ச் சமூகங்கள் பலவும் நாடு சார்ந்தே அழைக்கப்படுகின்றன. இந்தியத் தமிழர், ஈழத் தமிழர், மலேசியத் தமிழர் என வாழும் நாட்டை மையப்படுத்தியே இப்போதும் தமிழர் குறிக்கப்படுகின்றனர். ஆனால், இவ்வாறான தமிழ்ச் சமூகங்களுக்கிடையே தனித்துவ சமூகமாக அடையாளங் காணப்பட்டு, நாடுகள் எதுவும் சாராது 'புலம்பெயர் தமிழ்ச் சமூகம்' என அழைக்கப்படுகின்ற ஒரு குழுமத்தின் அங்கத்தவர்களாகவே நாம் உள்ளோம்.

1980களின் தொடக்கத்திலிருந்து தாய்நாட்டை விட்டுப் பெருந்தொகையாக வெளியேறி, பல்வேறு நாடுகளில் குடியேறி, நிரந்தரமாக வாழத் தலைப்பட்டு, இரண்டாம் மூன்றாம் தலை முறைகளாகத் தனித்துவமான வாழ்களத்தை அமைத்துக் கொண்டோரே புலம்பெயர்ந்தோர்.

புலம்பெயர் வாழ்களத்தின் அடித்தளத்தைக் கட்டியெழுப்பிய ஆரம்பகாலக் குடியேறிகளின் தளராத மனவலிமையும் கரும் உழைப்பும் வாழ்வும் அனுபவங்களும் எதிர்ப்பட்ட தடைகளைத் தகர்த்து இவர்களை வெற்றிக்கு இட்டுச்சென்றன.

குடியேறிய நாடுகள் ஒவ்வொன்றிலும் புலம்பெயர் வாழ்வியலின் உறுதியான அடித்தளத்தை உருவாக்கிய மூத்தோர் மெல்ல மெல்ல ஓய்வுபெற்று வருகிற காலமிது. விலைமதிப்பில்லா அனுபவங்களைப் பெற்றிருக்கும் இவர்களது வாழ்வே புலம்பெயர் வரலாற்றின் தொடக்கமாகும்.

புலம்பெயர்ந்தோரது வாழ்வியலை வரலாற்று ஆய்வியல் நெறிமுறைகளுக்கேற்ப ஆவணப்படுத்த விரும்புவோர் மூத்த குடியேறிகளின் அனுபவங்களைப் பதிவுசெய்தல் தவிர்க்க முடியாத செயற்பாடாகும். இந்த அனுபவங்கள் புலம்பெயர்ந்தோர் வாழ்வியல் எனப் பொதுமையாக அழைக்கப்பட்டாலும் குடியேறிய நாடுகள் ஒவ்வொன்றிலும் வாழ்வியல் அனுபவங்கள் வேறுபட்டனவாகவே இருந்தன. நாடுகளின் சட்டங்கள், தொழில் வாய்ப்புகள், காலநிலை, போன்றன இந்த அனுபவ வேறுபாடுகளுக்குக் காரணமாக இருந்தன.

புலம்பெயர்ந்தோரது வாழ்வியல் பதிவுகள் நுண்மையானதாகவும் ஆழமானதாகவும் இருக்க வேண்டுமெனில் இத்தகைய வேறுபாடுகள் கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

போராட்டங்கள் நிறைந்த வாழ்வியலில் இருந்து ஓய்வுபெற்று வரும் மூத்தோர் சிலர் ஓய்வுக்குப் பின் தமது அனுபவங்களை அழகுறப் பதிவுசெய்து வருகின்றனர். புலம்பெயர்ந்தோரது வாழ்வியலுக்கு முதன்மைத்துவம் வழங்கி, இதுபோன்ற பதிவுகளுக்குப் பெரும் ஆதரவைத் தாய்வேடு வழங்கி வருகின்றது.

அந்தவகையில் தாய்வேடு இதழில் தொடர்ச்சியாக உதயணன் எழுதி வெளிவந்த 'பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள்' சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகின்றது. பின்லாந்தில் முதல் தமிழராகக் குடியேறிய உதயணன் அந்த மண்ணோடான வாழ்வை இத்தொடரில் அழகுறப் பதிவு செய்திருக்கின்றார்.

இத்தொடர் அழகிய நூலாக வெளிவர இருக்கின்றது என்பதோடு இந்நூலை தாய்வேடு இதழே வெளியிடுகின்றது என்ற செய்தியையும் தாய்வேடு பெருமகிழ்வோடு உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றது.

'ஆவணப்படுத்துதல்' என்ற செயற்பாட்டில் தமிழர் பலம்பெற்றோராக இல்லை என்பதுவே கவலை தருகின்ற உண்மை. முறையான ஆவணப்படுத்தலின்றி எம் வரலாற்றில் பல இன்றியமையாத பகுதிகளை நாம் இழந்துள்ளோம். இத்தவறு தொடராதிருக்கப் பெரும் பங்காற்ற வேண்டியவை அச்ச ஊடகங்களே.

இந்நோக்கில் ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான முறையான செயற்பாடுகளை ஊக்குவிக்கவும் களம் வழங்கவும் தாய்வேடு எப்போதுமே காத்திருக்கின்றது.

III

முகப்பில்: எரியூட்டப்பட்ட யாழ் நூலகம்
புடம்: www.jaffnalibrary.lk

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷிநந்தன் துரைரத்தினம், K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து).

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



சாம்பராக்கப்பட்ட தமிழரின் அறிவு

சிறப்புப் பகுதி - பொன்னையா விவேகானந்தன் 5 - 11



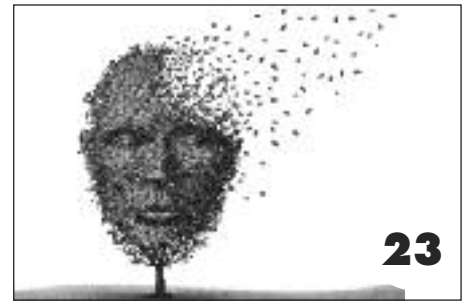
யாழ் நூலகம் எரியூட்டப்பட்டு முப்பத்துநான்கு ஆண்டுகளாகின்றன. எரிந்து போனது நூலகம் மட்டுமல்ல தமிழரின் அடையாளமும் அவர்களது அறிவுக் களஞ்சியமும் தான். நூலகத்தை எரிப்பதன் மூலம் தமிழரின் அறிவைச் சிதைத்துவிடலாம் என்றெண்ணிய சிங்களத் தரப்பு ஏமாந்துபோனது.



தீபனும் சத்தமற்ற நடனமும்

- கருணா

எழுத்தாளர் ஷோபாசக்தி நடத்த 'தீபன்' திரைப்படத்துக்கு இம்முறை காள்ஸ் திரைப்பட விழாவில் உயரிய விருது கிடைத்திருக்கிறது.



எனக்கென்ன பைத்தியமா...?

- ஷியாமளா நவம்

மனநோய் என்பது யதார்த்தத்துடனான தொடர்பினை இழக்கும் வகையில், மனதைப் பாதிக்கும் நிலைப்பாட்டினைக் குறிக்க உபயோகிக்கப்படும் ஒரு சொற்பதமாகும்.



பாடசாலை மாணவருக்கான பாலியற் கல்வி

- த. சிவபாலு

பாலியல் உதாசீனம், தொற்று நோய்கள் பற்றிய அறிவினை மாணவர்களுக்கு அறியவைக்கவே பாலியற் கல்வி.



பாலு மகேந்திரா நவநாகரிக ஒளிப்பதிவாளர்

- அம்ஷன் குமார் நேர்காணல்: ரதன்

ஆவணப்பட இயக்குநர் அம்ஷன் குமாருடனான சிறப்பு நேர்காணல்.

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை 63
நா. சுப்பிரமணியன்

சிங்களத்தலைவனைச் சிறைப்பிடித்துச் சென்ற சீனத்தளபதி 67
பால. சிவகடாட்சம்

உரைநடையில் ஒரு மொழிபெயர்ப்பு 72
உதயணன்

மாறுதல்கள் 77
தௌவித்தை ஜோசப்

பேரரசனின் புதிய ஆடைகள் 83
ஹான்ஸ் கிறிஸ்டியன் அன்டெர்சன் மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

தேவதைகளின் கூண்டும் பிசாசுகளின் வெளியும் 93
தேவகாந்தன்

வேட்டை நாய் 97
அ.முத்துலிங்கம்

ஐசேயின் பிரஞ்சுக் காதல் 103
செல்வம் அருளானந்தம்

யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழியல் மாநாடு 110
துஷி ஞானப்பிரகாசம்

தன்னேரில் தலைமைப் பேச்சாளர் பொன்னாவர் புலவர் சிவானந்தன் 114
வி. கந்தவனம்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதி யாருக்கு?

இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் அரசியற் திட்டத்தின் மீதான 19வது திருத்தம் வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றப்பட்டிருந்தது. அதன் தொடர்ச்சியாக 20வது திருத்தமும் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரப்படும் என்ற எதிர் பார்ப்புடன் செயற்பாடுகள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. எதிர்க்கட்சித் தலைவரும், சகலரினமும் ஆதரவினைக் கோரியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தேர்தற் தொகுதிமுறை, மாவட்டப் பிரதிநிதித்துவம், தேசியப்பட்டியல் ஆகிய மூன்றும் கலந்து பாராளுமன்றத்துக்குப் பிரதிநிதிகளைத் தெரிந்தெடுக்கும் முறையில் தான் இனிவரும் பாராளுமன்றத் தேர்தல்கள் இடம் பெறக்கூடும். இவற்றுக்குத் துணைபோவது போல் ஒற்றை இரட்டை அங்கத்தவர் தொகுதிகளும் அமைக்கப்படும்.

ஒவ்வொரு கட்சியும் தமது உறுப்பினர் ஒருவர் அல்லது இருவரை வேட்பாளராக நியமிக்கும் இம்முறை இலங்கைக்கு முன்னர் அறிமுகமான ஒன்று. புதிய திருத்தம் பல வகையான உட்பிரிவுகளை உள்ளடக்கியிருக்கிறது. 20வது அரசியற் திட்டத்திருத்தத்தைச் செய்ததன் பின்னர் பாராளுமன்றம் கலைக்கப்படலாம் என்பதே ஊகமாகவுள்ளது.

தேர்தலில் வெற்றி பெறாத சந்தர்ப்பங்களில் ஒருவரைப் பாராளுமன்றத்தினுள் இழுத்துப் போடும் வாய்ப்பு இல்லை எனக்கருதும் முக்கியஸ்தர்கள் இதனைப் பொருத்தமற்ற திருத்தமாக எண்ண வாய்ப்புள்ளது. கடந்த காலங்களில் மக்களையே தெரியாமல் ஆட்சி நடத்தியதும் பொறுப்புக் கூறவேண்டிய தேவை இல்லாமலிருந்தமையும் இனி ஒருமுறை வரவேண்டாம் என்பது பலரது ஆவலாகவும் இருக்கக்கூடும்.

22 தேர்தல் மாவட்டங்களிலும் உள்ள பெரும்பாலான தொகுதிகளில் மாற்றம் இருக்கும் நிலையில் வடமாகாணத்தில் யாழ்ப்பாணத்தைத் தவிர ஏனைய பகுதிகளில் பெரிய மாற்றத்தினை எதிர்பார்க்க முடியாத நிலை இருக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்த நிலையில் தான் வடக்கின் அரசியற்களம் சூடுபிடிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. 'யானை வரும் முன்னே மணியோசை வரும் பின்னே' என்பது போல எதிர்வரும் தேர்தலில் இறுக்கமான போட்டியொன்றினை எதிர்வு கூறுவது போன்ற நிலைப்பாடு தீவுப்பகுதியை மையமாகக் கொண்டு உருவாகத் தொடங்கியிருக்கிறது.

நீண்டகாலமாக ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதிக்கு யார் யார் போட்டியிடுவார்கள் என்ற ஊகம் இருந்து வந்திருக்கிறது. யாரை முன்னிறுத்துவதன் மூலம் தமது வெற்றி வாய்ப்பினைத்தட்டிக் கொள்ளலாம் என்ற முயற்சியில் கட்சிகள் களமிறங்கத் தொடங்கியிருக்கின்றன. இலங்கை முழுவதற்குமான தேர்தற்கள நிலையின் முதற்படி ஊர்காவற்றுறையிலிருந்தே தொடங்கியிருக்கிறது.

இந்தியாவையும் இலங்கையையும் இணைக்கும் புராதன கடற்பாதையின் துறைமுகங்களில் ஊராத் தோட்டை என்ற ஊர்காவற்

வும் இருக்கின்றார். பிரதேசக் கட்சி உறுப்புரிமை அந்தஸ்தினைப் பெற்றிருப்பினும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியுடன் நீண்டகாலமாக நட்புரிமை பேணுபவராகவும் இருந்திருக்கிறார்.

இன்று மகளிர் விவகாரத் துணையமைச்சராகவிருக்கும் விஜயகலா மகேஸ்வரன் வட்டுக் கேட்டைத் தொகுதியினை இலக்கு வைத்துச் செயற்படுபவராக இருப்பினும் மறைந்த மகேஸ்வரனின் இந்து கலாச்சாரத் தொண்டினால் தனது இருப்பினைத்தக்க வைத்துக் கொள்ளக் கூடியவர். அதைவிட ஐக்கிய தேசியக்கட்சி யாழ் பிராந்திய

தேர்தலுக்காக மட்டும் தொகுதிகள்

வேண்டுமென்ற நிலை மாறவேண்டும்.

மக்களின் அன்றாடப் பிரச்சினைகளுக்கு

முகங்கொடுக்கக்கூடிய வேட்பாளர்களே

தொகுதிவாரியாகத் தேவைப்படுகிறார்கள்.

றுறையும் ஒன்றாகும். காரைநகர் (காரைதீவு) தவிர்ந்த ஏழு பிரதான தீவுகளை உள்ளடக்கியதாக இந்தத் தொகுதி வரையறை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதே பாங்கான பண்பினைப் பெற்றிருக்கின்ற வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதி காரைநகர் வட்டுக்கோட்டை அராலிப்பகுதிகளை உள்ளடக்கியிருக்கிறது.

வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இந்த இரு தொகுதிகளும் ஒத்தபண்பினையும் ஒரே வகையான சமூக கலாசாரப் பின்னணியையும் கொண்டிருப்பதனால் இரண்டு தொகுதிகளினதும் முக்கியத்துவமானது இலங்கையின் ஏனைய பிரதேசங்கள் வரை விரவிக் காணப்படுகிறது.

ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் கோட்டையாக இருந்த இந்தத் தொகுதி பாராளுமன்ற மட்டத்தில் மட்டுமன்றி உள்ளூராட்சி மட்டத்திலும் தனது கால்களைப் பதித்திருக்கிறது என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. இதன் செயலாளர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவும் இந்தத் தொகுதியின் அரவணைப்பினால் பாராளுமன்றத்துக்கும் சென்று மந்திரியாக

அமைப்பாளரான துவாரகேஸ்வரனும் மகேஸ்வரனின் சகோதரராக இருப்பதால் இங்கும் செல்வாக்கினைப் பெற்றிருக்கிறார்.

இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி பல கல்வி மாண்களையும் சட்டத்தரணிகளையும் இந்தத் தேர்தலுக்கு என ஆயத்தப்படுத்தத் தொடங்கியிருந்தது. பேராசிரியர்களான சி.க. சிறுமப்பலம் இரா. சிவச்சந்திரன் ரி. தமிழ்மாறன் போன்றவர்கள் இந்த இரு தொகுதிகளையும் சேர்ந்தவர்கள். அவர்களை முன்னிறுத்துவதில் கட்சி பலவிதமான பின்னணிகளை அவதானிக்க வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறது.

கடந்த பாராளுமன்றப் பொதுத் தேர்தலில் இரா. சிவச்சந்திரன் போட்டியிட்ட பொழுதிலும் தேர்தற் பிரச்சாரத்துக்குப் பல முட்டுக்கடைகளிருந்தன. வேட்பாளர்கள் பலர் ஒரே தீவைச் சேர்ந்தவர்களாகவுமிருந்தனர். திட்டமிட்ட முறையில் வாக்குகள் பிரிக்கப் பட்டிருந்தமை அவதானிக்கப்பட்டது. அன்று வீசிய அலையும் பட்டியல் ஒழுங்குமுறையும் அவருக்குச் சாதகமாகவுமிருக்கவில்லை.

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

காலங்காலமாக வேலணைப் பெருந்தீவிலிருந்தே வேட்பாளர்கள் தெரியப்படுகிறார்கள் என்ற பெருங்குறைபாடும் இருந்துவந்திருக்கிறது. இலைமறை காயாகவிருக்கும் எத்தனையோ தீவகத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் தேர்தற் களத்திற் குதிக்கக்கூடும். இந்நிலையிற் தெரிவு காத்திரமாகவிருப்பதனையே எல்லாக்கட்சிகளும் விரும்புகின்றன.

இலங்கையில் பிரித்தானியர் ஆட்சிக்கால நீதி முறையானது சட்டத்தரணிகளை வைத்தே அரசியல் செய்யும் சமூகமாகத் தமிழர்களை உருவாக்கிவிட்டது. வாதிட்டே உரிமைகள் பெற வேண்டிய ஒரு துர்ப்பாக்கிய நிலைக்குள் தமிழர் சமூகம் இருந்து வருகிறது.

சட்டத்தில் நம்பிக்கையில்லாது மக்களை நம்பிய காலங்களில் சாமானிய மக்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த பாராளுமன்றக் கதிரைகளுக்கான வாய்ப்பு மீண்டும் சட்டத்துறையின் பின்னே செல்லுபவர்களுக்குக் கிடைக்கத்தக்க சூழல் உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

சட்டம் படித்தவர்களுக்குக் கிடைக்கும் பொருளாதார வசதியானது மற்றைய தொழில் புரிபவருக்குக் கிடைப்பதில்லை. அத்துடன் தங்களது அரசியல் வாழ்க்கையினைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளச் சட்டம் துணைபுரிவதாகவும் இருந்திருக்கிறது. சிங்கள அரசியல்வாதிகளின் பலரும் பிரித்தானியக்கல்வி முறையில் சட்டத்தரணிகளாகத் தம்மை மாற்றிக்கொண்டனர். அந்த அரசியல் வாய்ப்பினைப் பெறப்பலர் என்ன விலை கொடுத்தும் சட்டத்துறைப் பட்டத்தைப் பெறப் பாடுபட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். அது மாத்திரமன்றி, எந்தக் கட்சியில் இருந்தாலும் சட்டத்தரணிகள் தங்களிடையே ஒருவித இணைக்கப்பட்டினைப் பேணிவருகின்ற முறையானது இலங்கையில் முக்கிய இடத்தினைப் பெற்றிருக்கிறது.

சமூகத்திலோ, அரசியலிலோ குற்றங்கள் மலிகின்ற பொழுது நீதிமன்றமும் சட்டத்தரணிகளும் முக்கியப்படுத்தப்படுகின்றனர். அதைவிட வருமானம் கொடுக்கும் துறை சார் கல்வியாக இருப்பதுவும் தொழில்சார் புலமைக் கல்வியாக அது இருப்பதுவும் இலங்கையில் சட்டத்தரணிகளுக்கு மதிப்பி

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதி யாருக்கு? அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	நேர மேலாண்மையின் மகத்துவம் எஸ். பத்மநாதன்	28	நாராய், நாராய்... குமார் புனிதவேல்	47	சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் அருண்மொழிவர்மன்	90
இந்திய அரசியலில் இரு முக்கிய நிகழ்வுகள்: ஒரு பார்வை மேனா. உலகநாதன்	13	பிள்ளைகளின் நடத்தை ஒழுங்கீனங்கள் ஜீவா திசைராஜா	32	காற்றுகளில் சுழிக்காற்று பொன் குலேந்திரன்	48	சங்கத்தமிழரின் அரசும் ஆட்சியும் பொன்னையா விவேகானந்தன்	106
செயற்கைப் பற்கள் ரவிச்சந்திரிகா	17	நீண்டகால நிதி இலக்குகளைத் திட்டமிடுதல் குணா துரைசிங்கம்	36	விளம்பரம் பஞ்சலிங்கம் பசுபதி	25	'கானாமிருதவாரிதி' எஸ். பரம் தில்லைராஜா எஸ்தர் கருணா ரவீந்திரா	112
நரம்பு அழற்சித் தவிர்ப்பும் உளச் சோர்விலிருந்து பாதுகாப்பும் புஷ்பா கனகரட்ணம்	18	விழிப்பாய் இருங்கள்! செந்தூரன் புனிதவேல்	38	றிபேர்க் கல்லூரி முருகேசு பாக்கியநாதன்	52	கலாபூசணம் சிதம்பரநாதன் / பொன்னார் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	113
கொள்கலன் தோட்டம் சிவாஜினி பாலராஜன்	24	குறும்படப் பயிற்சிப் பட்டறை: சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன்மழை அருண்மொழிவர்மன்	43	நொச்சிமோட்டையின் பரப்பும் பண்பாடும் பூர்வீகன்	57	நிதியும் நிர்வாகமும் வெற்றியின் படிகள் சிறீதரன் துரைராஜா	118
கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு வேலா சுப்ரமணியம்	26	AC ரெயினும் A9 உம் கதிர் துரைசிங்கம்	44	தெறிவினைக் குறிப்புகள் எஸ்.கே. விக்கனேஸ்வரன்	69		



URL: www.jafnalibrary.lk

சாம்பராக்கப்பட்ட தமிழரின் அந்வு

ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து எண்பத்தோராம் ஆண்டு ஆனி மாதம் முதலாம் நாள் நள்ளிரவு. ஊரடங்கு உத்தரவையும் மீறி அந்தக் கொடூரம் மிக்க துயரச் செய்தி யாழ் நகரெங்கும் பரவியது. செவியுற்ற கல்விமான்கள் பலர் நெஞ்சை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டனர். இச்செய்தியைச் செவியில் கேட்ட மறுகணமே உயிர் நீத்தார் தாவீது அடிகள்.

எங்கும் சாம்பல் படிந்திருந்த அந்த அதிகாலைப் பொழுதில் ஊரடங்கு உத்தரவை மீறியும் சிலர் கூடிக் கதறினர். ஊரடங்கு தளர்த்தப்பட பலநூறு மக்கள் அங்கு குழமிக் குமுறினர். அந்தக் கோரக் காட்சியைக் கண்டு கண்ணீர் உகுத்தனர்.

அங்கே தமிழரது பண்பாட்டு நகரத்தின் மையத்தில் வெண்ணிறமான அழகிய மாடங்க ளோடு அறிவின் களஞ்சியமாய் உயர்ந்து நின்ற யாழ் பொது நூலகம் கருகிச்சிதைந்து கிடந்தது. அறிவூட்டியவையும் அறிவூட்டக் காத்திருந்தவையுமான ஆயிரக்கணக்காக நூல்கள் கருகிச் சாம்பலாகக் காற்றில் கலந்துவிட்டிருந்தன.

அரசு நிர்வாகத்தில் இயங்கிவந்த அரசு நூலகத்தை அதே அரசு எரித்தழித்த துயரம் உலகில் முதற்றடவையாக நடந்து முடிந்திருந்தது.

யார் மீது யாருக்கு இந்தக் கொலைவெறி?

ஸ்ரீலங்கா தமிழருக்கு எதிராக மேற் கொண் டிருந்த அடக்குமுறைகளுக்கெதிரான ஆயு தப் போராட்டம் வளர்ச்சியடைந்திருக்காத காலம் அது.

அக்கால ஜெயவர்த்தன அரசில் அமைச் சர்களாக இருந்தவர்களும் இந்த நூலக அழிப்பின் பின்னணியில் செயற்பட்டோர் எனக் கருதப்பட்டவர்களுமான திரு காமினி திசநாயக்காவுக்கும் திரு அத்துலத் முதலிக் கும் தமிழரது விடுதலைப் போராட்டம் பெரும் தொல்லைகள் எதையும் கொடுத்திராத காலம் அது.

ஆயினும் இரவோடிவாகச் சீருடை அணியாத சிங்கள இனம் சார்ந்த காவல்துறையினரால் தமிழரது அறிவுக் களஞ்சியத்தை வேரோடு அழிக்க முயன்றதன் காரணம் என்ன?

பேரினவாதிகளின் கோபம் தமிழினத்தின் மீதானதாக மட்டும் இருக்கவில்லை. பிரித்தானியர் காலத்திலிருந்தே அரசு நிர்வாகத் துறைகளிலும் ஏனைய தொழில்களிலும் தமிழர் சிறந்து விளங்கக் காரணமாக இருந்த தமிழரது அறிவின் மீதும் ஆற்றிலின் மீதும் பேரினவாதிகள் கொண்டிருந்த நீண்டகால வெறுப்பின் விளைவே இந்த நூலக எரிப்புக்கான முதன்மைக் காரணமாகும்.

தமிழரது அறிவூற்று அவரது கடுமையான உழைப்பிலிருந்தே தோன்றுகின்றது என்ற உண்மையை அறியாத மடமைத்தனம் கொண்டதாகவே அன்றும் பேரினவாதம்

இருந்தது.

பேரினவாதம் எண்பத்தொன்றில் நடத்திய யாழ் நூலக எரிப்பும், எண்பத்து மூன்றில் மேற்கொண்ட இனவழிப்புமே பின்னாளில் ஆயுதம் போராட்டம் வலிமையடைய வலுவான காரணங்களாக அமைந்தன என்பதை சிங்களம் இன்றளவிலும் உணர்ந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

யாழ் நூலக எரிப்பு தொடர்பாக உலகளாவிய வகையில் எழுந்த கடுங் கண்டனங்க ளுக்குப் பின்னரும் தன் வரலாற்றுத் தவறை சிங்களம் உணரவில்லை என்பதற்குச் சான்றுகளாக 1984ல் சிங்களம் மேற்கொண்ட ஹாட்லிக் கல்லூரி நூலக எரிப்பும் பின்னாளில் தமிழர் கல்வி மையங்கள் மீது தொடர்ந்த தாக்குதல்களும் உள்ளன.

யாழ் நூலகம்:

நூல்களைக் கொண்ட களஞ்சியமாக,முதியோரின் ஓய்விடமாக, அறிவுப் பசிக்கு விருந்தூட்டும் மண்டபமாக மட்டுமே இது திகழவில்லை. மத ஆலயங்கள் யாவற்றிலும் பெரிதாக சாதி மத வேறுபாடுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட ஈழத்தமிழர்களின் பெருங்கோவிலாக இந்நூலகம் திகழ்ந்தது.

யாழ்ப்பாண நூல்நிலையம் என்ற நூலுக்கு எழுதிய முன்னுரையில் எஸ். பொ. இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார். “ஈழத்தமிழர்களினது மான உணர்வுகளினதும் தனித்துவ அடையாளங்களினதும் அறிவுத் தாகத்தினதும் விடுதலை வேட்கையினதும் சமூக வாழ்க்கையினதும்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

ஆன்மீக உபாசனையினதும் தெய்வீகக் குறிப்பிடாக இந் நூலகம் திகழ்ந்தது” என்கின்றார்.

யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் நூலக வரலாறு குறித்துச் சுருக்கமாக நோக்கியவாறு யாழ் நூலக வரலாற்றை அணுகுவோம்.

பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாண அரசை ஆட்சி புரிந்தவர் ஆரியச் சக்கர வர்த்தி என்பார் ஆவர். இவர் காலத்தில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட சரஸ்வதி மகால் என் பதுவே வடக்கு ஈழத்தின் நூலக வரலாற்றின் தோற்றுவாய் எனக் கொள்ளலாம் என யாழ்ப்பாண நூல் நிலையம் என்ற ஆவண நூல் தெரிவிக்கின்றது.

ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் வழியில் தோன்றிய பரராசகேசரம், செகராசகேசரன், அரசு கேசரி என்போர் தமிழுக்குப் பெருந்தொண்டாற்றினர். செகராசகேசரன் காலத்தில் காலத்தில்தான் செகராசகேசரம் என்ற மருத்துவ நூலும் சேகராசகேசர மாலை என்ற சோதிட நூலும் வெளிவந்தன. இவர் காலத்தில் தமிழ்ப்புலவர் சங்கம் ஒன்று நல்லூரில் இயங்கி வந்ததாகத் தெரிகின்றது. இக்காலத்தில் சரஸ்வதி மகால் பெரும் எண்ணிகையில் நூல்களைக் கொண்டிருந்ததா

தொடர்தல் 7ம் பக்கம்

எரிதும் கவிதைகள்

இரண்டாழை கூர் உதயம்

அன்றைக்கு காற்றே இல்லை;
அலைகளும் எழுந்து செத்துப் போயிற்று
கடல்

மணலில் கால் புதைதல் என
நடந்து வருகையில்
மறுபடியும் ஒரு சூரிய உதயம்.

இம்முறை தெற்கிலே -

என்ன நிகழ்ந்தது?
எனது நகரம் எரிக்கப்பட்டது;
எனது மக்கள் முகங்களை இழந்தனர்,
எனது நிலம், எனது காற்று
எல்லாவற்றிலும்
அந்நியப் பதிவு.

கைகளைப் பின்புறம் இறுகக் கட்டி
யாருக்காகக் காத்திருந்தீர்கள்?
முகில்களின் மீது
நெருப்பு,
தன் சேதியை எழுதியாயிற்று!
இனியும் யார் காத்துள்ளனர்?

சாம்பல் புத்த தெருக்களிலிருந்து
எழுந்து வருக.

- சேஷன்



பத்தின் படுகொமை

நேற்று என் கனவில்
புத்தர் பெருமான் சுடப்பட்டிறந்தார்.
சிவில் உடை அணிந்த
அரசு காவலர் அவரைக் கொன்றனர்.
யாழ் நூலகத்தின் படிக்கட்டருகே
அவரது சடலம் குருதியில் கிடந்தது.

இரவில் இருளில்
அமைச்சர்கள் வந்தனர்.
'எங்கள் பட்டியலில் இவர் பெயர் இல்லை
பின் ஏன் கொன்றீர்?'
என்று சினந்தனர்.

'இல்லை ஐயா,
தவறுகள் எதுவும் நிகழவே இல்லை
இவரைச் சுடாமல்
ஓர் ஈயினைக் கூடச்
சுடமுடியாது போயிற்று எம்மால்
ஆகையினால் ...
என்றனர் அவர்கள்.

'சரி சரி
உடனே மறையுங்கள் பிணத்தை'
என்று கூறி அமைச்சர்கள் மறைந்தனர்.

சிவில் உடையாளர்
பிணத்தை உள்ளே இழுத்துச் சென்றனர்.
தொண்ணூறாயிரம் புத்தகங்களினால்
புத்தரின் மேனியை மூடி மறைத்தனர்
சிகாலோவாத சூத்திரத்தினைக்
கொளுத்தி எரித்தனர்.
புத்தரின் சடலம் அஸ்தியானது
தம்ம பதமும்தான் சாம்பரானது.

- செ.செ. பூசலாள்

உத்துபத்தின் ஏதடக்கம்

நானும் நண்பனும் நடந்து களைத்தோம்
கதைத்தோம்.

நீண்ட கால இடை வெளியில்,
இந்த இனிமைச் சந்திப்பில்
படித்திருந்த, பதிந்திருந்த
தத்துவங்களை மீட்டோம்.
பேட்டன் ரஸ்ஸலும்
விற்கின்சைனும்
வெளியே வந்தார்கள்.

முரண்பட்ட கருத்துக்கள்
மோதுகின்ற உச்சத்தில்
'ரஸ்ஸலின் புத்தகத்தில்
இதோ காட்டுகிறேன்
வா என்னுடன்'
என நண்பன் எழுந்து நின்றான்.
பின்னர்,
மூச்செறிந்துவிட்டு
மௌனத்தின் தமர்ந்தான்.

'புத்தகம் நூலகத்தில்
சாம்பராயிற்று'
முனகிய படியே முகம் கவிழ்ந்தான்.

பேட்டன் ரஸ்ஸலும், விற்கின்சைனும்
உள்ளே போனார்கள்
படித்திருந்த, பதிந்திருந்த
தத்துவங்கள்
செத்த பிணமாயிற்று.

கண்ணும் கண்ணும் நோக்கக்
கனத்தன நெஞ்சங்கள்
இதற்குப் பிறகு
புதிய தத்துவம் வேண்டும்
நண்பா.
நாம் எழுந்து நின்றோம்...

- க. ஆதவன்

சாம்பராக்கப்பட்ட...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கவும் புலவர் பெருமக்கள் அவற்றைப் பயன்படுத்தியதாகவும் இந்த ஆவண நூல் தெரிவிக்கின்றது.

யாழ்ப்பாணத் தமிழரசின் வீழ்ச்சிக்குப் பின் பலநூல்களும் நூல்நிலையங்களும் அழிந்து போயின. போத்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் போன்றோர் சுதேசிகளின் மொழி, மதம், பண்பாடு என்பவற்றை அழித்து தமது மொழி, மதம் போன்றவற்றைத் திணிப்பதிலேயே முனைப்பாக இருந்தனர்.

பிரித்தானியர் ஆங்கிலம், கிறித்தவம் போன்றவற்றைப் பேணியபோதும் தமிழரது மொழி மதம் சார்ந்த பேணல்களுக்கும் உதவினர். நூலகங்களை அமைத்தும் நூல்களை வெளியிட்டும் உதவினர். இந்திய மொழிகளிலேயே அச்சேறிய முதல் மொழியாகத் தமிழும் அச்சடிக்கப்பட்ட முதல் தமிழ்த் தாளாக இலங்கை வர்த்தமானியும் திகழ்ந்தன. இலங்கையில் வெளியாகும் அனைத்து வெளியீடுகளும் பிரித்தானிய அருங்காட்சியகத்திலும் இலங்கை அருங்காட்சியகத்திலும் இருக்கவேண்டும் என்ற விதியை 1885ம் ஆண்டு ஏற்படுத்தினர்.

இதன் விளைவாக வெளியான அனைத்து நூல்களினது விபரங்களும் வர்த்தமானியின் ஐந்தாவது பக்கத்தில் இடம்பெற்றன.

இந்த வெளியீட்டு விபரத் திரட்டைத் தொடர்ந்து நூலகங்கள் அமைக்க வேண்டும் என்ற கருத்தும் வலுப்பெற்றது. ஆட்சி மன்றங்கள் யாவும் மக்களின் வரிப்பணத்தில் நூலகங்களை அமைக்க வேண்டும் எனவும் வலியுறுத்தினர். இவ்வாறுதான் பிரித்தானியர் ஆட்சிக்காலத்தில் நூலகங்கள் தோன்றத் தொடங்கியிருந்தன.

அப்போதிருந்த யாழ்ப்பாண பட்டினசபையும் (UDC) தமக்கென பொது நூலகமொன்றை ஏற்படுத்தியது. அதுவே பின்னாளில் வளர்ந்து பெரு நூலகமானது.

இந்த நூலகத் தோற்றத்துக்கு முன்பாக ஆயிரத்து எண்ணூற்றி நூற்பத்தியிரண்டாம் ஆண்டு (1842) பொதுமக்கள் நூல்நிலையம் என்ற பெயரோடு ஒரு நூல்நிலையம் யாழ்ப்பாணத்தில் தொடங்கப்பட்டிருந்தது. எவ்.சி. கிறிஸ்தியர் என்ற ஒரு நீதிமன்றப் பணியாளர் இந்த வாசகசாலையைத் தோற்றுவித்திருந்தார். இந்நூலகம் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படவில்லை. காலப்போக்கில் அழிந்துபோய்விட்டது.

யாழ் நூலகத் தோற்றத்துக்கு வித்திட்ட க. மு. செல்லப்பா: அச்சுவேலியைச் சேர்ந்த திரு. க.மு செல்லப்பா என்பார் யாழ் நீதிமன்றப் பணியாளராகக் கடமையாற்றியவராவார். இவர் தான் வாடகைக்குத் தங்கியிருந்த கந்தர்மடப் பகுதியில் 'முன்னேற்ற நூற்றுவர் கழகம்' (The progressive hundred) என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்து இளைஞர்களுக்கு வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஊட்டினார்.

பொதுநூலகம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவர் நெஞ்சில் தீயாகக் கனன்று கொண்டிருந்தது. நூலகத்தை அமைக்க வேண்டுமானால் கணிசமான நிதி வேண்டும். மக்களிடத்தே பணம் திரட்டுவதென முடிவு செய்து அதற்கான விண்ணப்பங்களை அச்சிட்டு எங்கும் வழங்கினார். 'யாழ்ப்பாணத்துக்கு ஒரு மத்திய வாசகசாலையும் நூற்கழகமும்' (A Central Free Tamil Library in Jaffna) என்பதே விண்ணப்பத்தின் தலைப்பாக இருந்தது.

நூலகம் ஒன்றுக்கான தேவையை தமிழர் இருக்குமிடம் யாவும் சென்று உணர்த்தினார். உருக்கம் மிக்க வேண்டுகோள்களைத் தொடர்ச்சியாக விடுத்தார். இவரது கடும் உழைப்பு பல கல்விமான்களைத் தூண்டி விட்டது.

நூல்நிலையம் ஒன்றைத் தோற்றுவிக்கும் முனைப்போடு ஒன்றிணைந்த பல அறிஞர்

ஆர்வலர் என்போர் மத்திய கல்லூரி மண்டபத்தில் ஆனி 9, 1934 அன்று கூடினர். அங்குதான் முதன்முதலில் நூலக சபை உருவானது. இச்சபையின் தலைவராக திரு சி.குமாரசுவாமி அவர்களும் துணைத் தலைவராக வணபிதா. கலாநிதி ரி. ஐசாக் தம்பையா அவர்களும் தெரிவாயினர். இணைச் செயலாளர்களாக வழக்கறிஞர் சி. பொன்னம்பலம் அவர்களும் நீதிமன்றச் சக்கடத்தார் க.மு. செல்லப்பா அவர்களும் பொறுப்பேற்றனர்.

இக் கூட்டத்தில் முடிக்குரிய வழக்கறிஞர் திரு கனகசபை அவர்கள் நூலக உருவாக்கத்தை பிரேரணை ஒன்றின் மூலம் முன்மொழிந்தார்.

“That a central free Tamil Library association be formed with the original subscribers and others who are present at this meeting as original members of the association.”

இதுவே நூலகத் தோற்றத்துக்கு வித்திட்ட முதற் பிரேரணையாகும்.

இக் கூட்டத்தில் கணக்கு அறிக்கையோடு நூலகத்தினது நோக்கங்களையும் வெளியிட்டார் க.மு செல்லப்பா அவர்கள். மத்திய இலவச தமிழ்நூல் வாசகசாலைச் சங்கம் எனப் பெயர் பெற்றிருந்த இந்த நூலக சபையின் அன்றைய நோக்கங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல் நூலக வரலாற்றை அறிய விளைவோடு அளவியமானது.

தமிழ்க்கல்வியை மறுமலர்ச்சி செய்து ஊக்கப்படுத்தி வளர்த்தல்

பொதுமக்களிடையே வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஊக்கப்படுத்தல்

பழைய ஓலைச்சுவடிகளான ஏடுகளை விலை கொடுத்து வாங்கி பக்குவப்படுத்தி பயன் செய்தல்

தமிழ்மொழி சம்பந்தமான ஆராய்ச்சி முயற்சிகளை ஊக்கப்படுத்தி வசதி வாய்ப்பு நல்குதல்.

தமிழ்மொழியில் உள்ள நூல்களை வேறு மொழிகளில் பெயர்த்து எழுதியும் பிற மொழிகளில் உள்ள நூல்களைத் தமிழில் பெயர்த்து எழுதியும் பயன் செய்தல்.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு மத்திய இலவச தமிழ் நூலகத்தையும் வாசகசாலையையும் அமைத்து நடத்துதல். நூலகம் உடனுதவும் தன்மையில் பிரதானமாகத் தமிழ் நூல்களைக் கொண்டதாகவும் ஓரளவு ஆங்கிலம், சிங்களம், சமஸ்கிருதம், பாளி நூல்களைக் கொண்டதாகவும் இயங்குதல்

இச்சங்கம் இவ்வாறான முதன்மையான ஆறு நோக்களைத் தொடக்கத்திலேயே கொண்டிருந்தது.

இருபத்தியொரு வயதுக்குட்பட்ட ஆண் பெண் இருபாலாரும் மாதமொன்றுக்கு 25 சதம் செலுத்தி அங்கத்தவராகலாம் எனவும் இக் கூட்டத்தில் முடிவு செய்யப்பட்டது.

இவற்றோடு பல துணை விதிகளும் இணைக்கப்பட்டு நூலக வாசகசாலை நிர்வாக யாப்பு உருவாக்கப்பட்டு நிறைவேற்றப்பட்டது.

தொடர்ந்து பலரது கடும் உழைப்பினால் நூல்கள் சேகரிக்கப்பட்டன. சி. என். இராசரத்தினம் என்பார் சேகரிக்கப்பட்ட நூல்களைப் பட்டியலிட்டுத் தொகுத்து நேர்த்தியாக அடுக்கி வைத்தார்.

இதைத் தொடர்ந்து மத்திய இலவச தமிழ் நூல் நிலையச் சங்கத்தினரின் நிர்வாக சபைக் கூட்டம் 27- 8 - 1934 அன்று நடைபெற்றது. அங்கு பல தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. அவற்றில் முதன்மையானது,

எரிக்கப்பட்டபின் எடுக்கப்பட்ட படங்கள்



கோபுரத்தின் உட்புறமிருந்து...



நூலகத்தின் பின்புறத் தோற்றம்



படங்கள்: www.jaffnalibrary.lk

நூலகத்தின் தெற்குப் பிரிவு



நினைவுக் கல்

நூலகத்தை யாழ் நகரசபை பொறுப்பேற்றல்:

மத்திய இலவச தமிழ்நூல் வாசகசாலைச் சங்கத்தினர் நூலகத்தை உருவாக்கி நடத்தும் வேளையில் யாழ் நகரசபையும் நூலக உருவாக்கம் பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்கியிருந்தது. தொடர்ச்சியாக நூல்நிலைத் தைப் பேணி வளர்க்க வேண்டுமெனில் வலுவான பின்னணி வேண்டும் என்ற கருத்து

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

ஆஸ்பத்திரி வீதியில் மின்சார நிலையத்துக்குத் தென் பகுதியில் ஒரு கடையை வருடாந்தம் முந்நாறு ரூபாய்க்கு வாடகைக்கு எடுத்து 1-8-1934 முதல் பயன்படுத்த வேண்டும்' என்பதாகும்.

திட்டமிட்டபடி மத்திய இலவச தமிழ்நூல் வாசகசாலைச் சங்கத்தால் தொடங்கப்பட்ட நூலகம் பலரது ஆதரவோடு சிறப்பாக இயங்கத் தொடங்கியது.

சாம்பராக்கப்பட்ட...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சங்கத்தாரிடமும் இருந்தது.

அவ்வேளை நகரசபை உறுப்பினராக இருந்த திரு சுப்பிரமணியம் என்பார் மத்திய இலவச தமிழ்நூல் வாசகசாலைச் சங்கம் நடத்தும் நூலகத்தை நகரசபை பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்ற பிரேரணையைக் கொண்டு வந்தார்.

அதேவேளை நூலகத்தை நகரசபையிடம் ஒப்படைக்கலாம் என்ற என்ற பிரேரணை மத்திய இலவச தமிழ்நூல் வாசகசாலைச் சங்கத்தாலும் நிறைவேற்றப்பட்டது.

இதற்கமைய 1-1-1935ல் இந்த நூலகத்தை நகரசபை பொறுப்பேற்றது. அவ்வேளை நூலகத்தில் 844 நூல்கள் இருந்துள்ளன. நகரசபை பொறுப்பேற்ற பின் நூலகராகப் பதவியேற்றவர் ஏற்கனவே அனுபவம் பெற்றியிருந்த திரு சி.என். இராசரத்தினம் ஆவர். இவர் அப்போது பெற்ற மாத ஊதியம் நாற்பது ரூபாய். இவர் நூலக வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பணி ஆற்றினார்.

நூலகம் ஒன்றைத் தொடங்க வேண்டும் என்ற உயர்ந்த நோக்கை இலக்காகக் கொண்டு அதனைத் தொடங்கி நகரசபையிடம் ஒப்படைத்த பின் தம் பணி முடிந்த தென மத்திய இலவச தமிழ்நூல் வாசக சாலைச் சங்கம் கருதியது. 1935ம் ஆண்டு வைகாசி மாதமளவில் இச்சங்கம் கலைக் கப்பட்டது.

அங்கத்தவர், நூல்களின் பெருக்கம் காரணமாக நூல்நிலையம் கச்சேரியின் ஒரு பகுதிக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டது. இந்த இடமும் பொருத்தமாக அமையவில்லை. நகரசபைக்குச் சொந்தக் கட்டிடம் ஏதும் இல்லாததால் வாடகைக்கே வேறு இடம் தேட வேண்டியிருந்தது.

பிரதான வீதியில் இருந்த அபூயக்கர் கட்டடத்தில் விலாசமான முகப்புக் கடை-யொன்றை வாடகைக்குப் பெற்று நூலகத்தை மீண்டும் இடம் மாற்றினர். இதற்கு மாதாந்தம் 35 ரூபாய் வாடகையாகச் செலுத்தப்பட்டது. இந்த இடம் விலாசமாக இருந்த போதும் சத்தம் சந்தடி நிறைந்தாக இருந்தது.

நூலகத்திற்கான அமைதியான சூழலை மீண்டும் தேடத் தொடங்கிய நகரசபையார் வாடி வீட்டுக்கருகில் புதிய இடமொன்றைக் கண்டுபிடித்தனர். அவ்விடத்தில் இருந்த புத்தூர் மழவராயர் குடும்பத்துக்குச் சொந்தமாக இருந்த கட்டிடத்தின் மேல் மண்டபத்தை மாதம் அறுபத்தைந்து ரூபாவுக்கு வாடகைக்குப் பெற்றனர்.

பெரிதாகவும் அமைதியாகவும் இருந்த இந்த மண்டபத்தில் 1936 முதல் நூலகம் நல்ல முறையில் நடைபெற்று வந்தது. இந்த இடத்தில் நூலகம் நல்ல வளர்ச்சிகண்டது எனலாம்.

நூல்களை இரவல் கொடுக்கும் முறை இங்கு கொண்டுவரப்பட்டது. அங்கத்துவ விண்ணப்பம் முழுமையாக நிரப்பப்பட்டு,

இருவரது நற்சாட்சிப் பிணையொப்பம் இட்ட பின்னர் அங்கத்தவர்களுக்கு அங்கத்துவ இலக்கம் வழங்கப்பட்டது.

நூலக வளர்ச்சியில் விடுமுறையே எடுக்காது ஒப்பற்ற பணியாற்றிய திரு சி.என் இராசரத்தினம் 1947ல் ஓய்வு பெற்றார். தொடர்ந்து திரு கந்தையா நாகரெத்தினம் என்பார் நூலகராகப் பொறுப்பேற்றார்.

தொடர்ந்து வந்த காலப்பகுதியில் பலவாயிரம் நூல்கள் நூலகத்திற்காகச் சேகரிக்கப்பட்டன. வணக்கத்துக்குரிய கலாநிதி ஐசாக் தம்பையா அவர்களின் நூற் பங்களிப்பு மகத்தானது. 6000க்கு மேற்பட்ட நூல்களை இவர் மட்டுமே வழங்கியுள்ளார்.

புதிய நூலகக் கட்டடம்:

பிரித்தானியர் 1865 முதல் மாநகரசபை என்னும் தகுதியை கொழும்பு கண்டி காலி ஆகிய நகரங்களுக்கு மட்டுமே வழங்கியிருந்தனர். யாழ்ப்பாணம் 1931ம் ஆண்டிற் தான் பட்டினசபை (urban district council) என்னும் தகுதியைப் பெற்றது. 1938ல் நகரசபையாக வளர்ச்சி கண்டு 1949ம் ஆண்டிற் தான் மாநகரசபையாகத் தரமுயர்ந்தது.

பிரித்தானிய வரைபுகளுக்கமைய மாநகர முதல்வர் His Worshipful The Mayor எனப்பட்டார். யாழ் மாநகரசபையின் முதல் முதல்வராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர் திரு சாம் சபாபதி அவர்கள் ஆவர்.

தன் கடமைகளோடு நூலகத்தை மேம்படுத்தும் பொறுப்பும் இவருக்கிருந்தது. இலங்கை பிரித்தானியரிடமிருந்து விடுதலை பெற்றதைத் தொடர்ந்து உலக அரசியல் போக்குகள் மாற்றமடைந்தன. மக்களின் வாழ்வும் இன மொழி சார் உணர்வுகளும் மேலோங்கின. இந்திலையில் தமிழர்களுக்கெனத் தனித்துவமான பண்பாட்டுப் பின்னணியோடு கூடிய பாரிய நூலகம் ஒன்று அமைதல் வேண்டும் எனத் திரு சாம் சபாபதி அவர்கள் கருதினார்.

சாம் சபாபதி அவர்களின் இக்கருத்தோடு சம்பந்தரிசியார் கல்லூரியின் முதல்வராக இருந்த வணபிதா லோங் அடிகளாரும் கச்சேரியின் செயலராக இருந்த திரு முருகே சம்பிள்ளையும் உடன்பட்டனர். யாழ்ப்பாணக் கல்விமான் பலரும் உற்சாகத்துடன் இக்கருத்தை வரவேற்றனர்.

தன் கருத்துக்குக் கிடைத்த வரவேற்பைக் கண்ட திரு சாம் சபாபதி அவர்கள் 16-6-1952ல் பகிரங்கக் கூட்டம் கூட்டிக் கலந்து பேசினார்.

மிகச் சிறந்த நூலகம் ஒன்று அமைக்கப் பெற வேண்டும் என்ற கருத்து கூட்டத்தில் வலிமை பெற்றது. தனித்துவமான கட்டிடம் அமைத்து நூலகத்தைப் பேணுவது என்ற முடிவு எடுக்கப்பட்டது. அக்சுட்டத்திலேயே யாழ்ப்பாண மத்திய நூல்நிலைய சபை என்னும் அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. சபையின் தலைவராகச் சாம் சபாபதி அவர்களும் துணைத்தலைவராக லோங்

அடிகளார் அவர்களும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

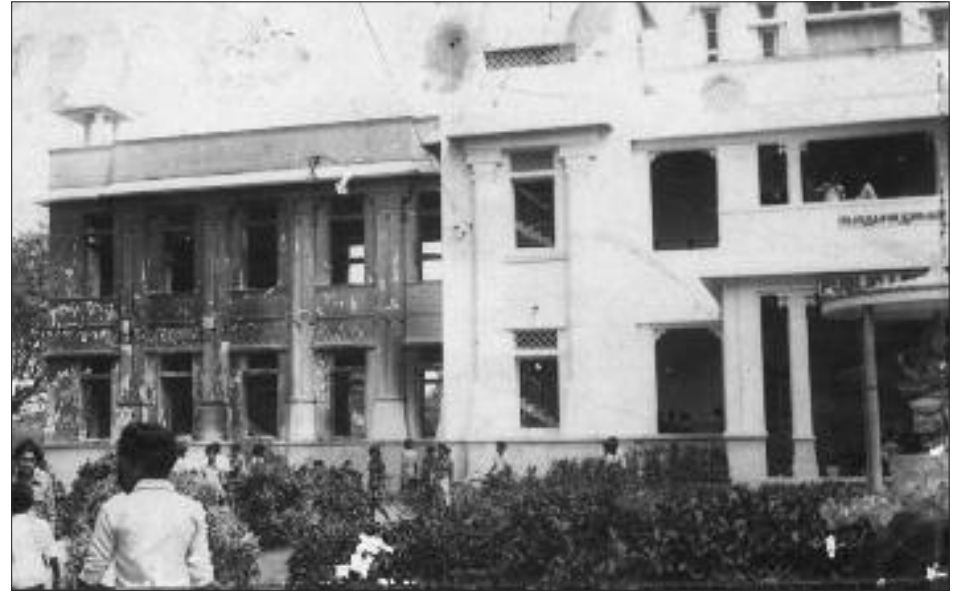
அக் கூட்டத்தில் லோங் அடிகளார் “நாம் அமைக்கப்போகும் இந்த நூல்நிலையம் தென்கிழக்காசிய நாடுகளுக்கே ஒளியூட்டும் தரம் உள்ளதாகும்” என்று கூறிய கூற்று நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

எரியூட்டப்பட்ட நூலகத்தின் உருவாக்கத்துக்குப் பின்னால் லோங் அடிகளார் ஆற்றிய பங்களிப்பு மகத்தானது. அவர் எப்

போதுமே அதிகம் பேசுவதில்லை. ‘Father Long shall be short’ என்றுதான் பலரும் கூறுவர். செயலாடாகவே பெரிதும் வெளிப்படுவார். நூலக சபை மேற்கொண்ட முடிவுகளை உடனடியாகவே செயற்படுத்தத் தொடங்கினார்.

உலகளாவிய வகையில் நூலக நிபுணர்களுடன் தொடர்பு கொண்டார். பரந்த நூலக முன்னறிவைப் பெற்றார். டெல்லி பல்கலைக்கழக நூலகர் பேராசிரியர் கலாநிதி

எரிக்கப்பட்டபின் எடுக்கப்பட்ட படங்கள்



அவர்களே சொன்னார்கள்

“1981ம் ஆண்டு மாவட்ட அபிவிருத்தி சபைத் தேர்தலின் போது, எமது கட்சி உறுப்பினர்கள் சிலர் நாட்டின் பிற பாகங்களிலிருந்து பலரை வடக்குக்கு தேர்தலைக் குழப்பும் நோக்கில் அழைத்துச் சென்றனர். யாழ்ப்பாண நூல் நிலையத்திலிருந்த பெறுமதிமிக்க நூல்களை யார் எரித்தார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியவேண்டுமாயின், நீங்கள் இன்று என்னை எதிர்ப்பவர்களது முகங்களையே பார்க்க வேண்டும்”



-முன்னள் ஸ்ரீலங்கா ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாசு

புத்தளம் முஸ்லிம் கல்லூரியில் 1991 ஒக்டோபரில் உரையாற்றியபோது

(அமைச்சர்கள் லலித் அத்துலத்முதலியும், காமினி திசநாயக்காவும் பிரேமதாசுவுக்கு எதிராக நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை ஒன்றைக் கொண்டு வந்து எதிர்த்தரப்பாக இயங்கிய காலத்தில்)

எஸ். ஆர். ரங்கநாதன் அவர்களை யாழ்ப்பாணத்துக்கு வரவழைத்து ஆலோசனை பெற்றார். நூலகக் கட்டடத்தை எங்கு கட்டுவது என்பது குறித்து நூலக சபைக்குள் பல்வேறு கருத்துகள் நிலவின. சபையினரால் ஒருமனதாக ஓரிடத்தைக் கண்டறிய முடியாதிருந்தது.

இறுதியில் நகர் நிர்மாண நிபுணர் திரு வீரசிங்கா அவர்களின் ஆலோசனையைப்

பெறுவதென சபை முடிவு செய்தது. வீரசிங்கா அவர்கள் யாழ் நகரை நன்கு ஆய்வு செய்தபின் நகரின் மையத்தில் முனியப்பர் கோவிலுக்குக் கிழக்கே இருந்த முற்ற வெளியே நூலகம் அமைக்கச் சிறந்த இடம் எனத் தெரிவித்தார். கட்டடக்கலை நிபுணர் திரு நரசிம்மனும் இதுவே சிறந்த இடம் என்றார்.

யாழ். நூலகக் கட்டட அமைப்பைத் திட்டமிட்டவர் கட்டடக் கலைஞர் திரு நரசிம்மன்

ஆவர். தமிழ்ப் பண்பாடு இந்துப் பண்பாடு என்பவற்றை மனதிற்கொண்டு பொறியியல் தொழில் நுட்பத்தோடு வரைகலையூடாகக் கட்டிடத்தை வடிவமைத்தார். அமையப்போகும் நூலகத்தின் மாதிரி வடிவமைப்பை 16-10-1953 அன்று நூலக சபையிடம் வழங்கினார்.

இதைத் தொடர்ந்து செயல்வீரரான சாம் சபாபதி உடனடியாக கட்டட வேலைகளைத் தொடங்கினார். 23-3-1954 அன்று இந்து சமய முறைப்படி இக்கட்டடத்துக்கான அடிக் கல் நாட்டுவிழா நடைபெற்றது. இந்த அடிக் கல் நாட்டுவிழாவில் பிரித்தானிய தூதுவர் சேர் செசில் சையெஸ், அமெரிக்கத் தூதுவர் எச். இ. பிலிப் குறோவ், இந்திய தூதுவரின் முதற் செயலாளர் சித்தாத்த சாரி போன்றோரும் கலந்து கொண்டிருந்தனர்.

அவ்வேளை கட்டிட நிதியாக அமெரிக்கா 22000 டொலரையும் இந்தியா 10000 ரூபாயையும் வழங்கியது.

இக்கட்டிடம் முடிக்கப்படும்வரை நூலகம் மழவராயர் மண்டபத்திலேயே சிறப்பாக இயங்கி வந்தது. பயனாளரின் கருத்துகளை அறிவதற்காக குறிப்பேடு ஒன்றை அங்கு வைக்க ஏற்பாடு செய்தார் சாம் சபாபதி அவர்கள். அந்தக் குறிப்புகளைத் தவறாது வாசித்து ஆவன செய்யவும் அவர் தவறவில்லை.

நூலகரான திரு க. நாகரெத்தினம் அரிய நூல்களையும் சஞ்சிகைகளையும் சேகரித்தார். அவரது பணி நூலக வளர்ச்சிக்குப் பெரும் துணை செய்தது.

கட்டடப் பணிகளைத் தொடங்க வேண்டுமெனில் முதலில் ஐந்து இலட்சம் ரூபாய் கையிருப்பில் இருக்க வேண்டும் எனச் சாம் சபாபதி கருதினார். லோங் அடிகளாரின் அனுபவம் மிக்க ஆலோசனைக்கிணங்க நிதி திரட்டுவதற்காக களியாட்ட விழா நடத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

இந்தக் களியாட்டவிழா 1952, 1954, 1959, 1963ம் ஆண்டுகளில் நான்கு தடவைகளாக நடத்தப்பட்டு நிதி சேகரிப்பட்டது. சாம் சபாபதி அவர்களின் திட்டமிடலில் அதிட்ட இலாப சீட்டிழுப்பும் நடத்தப்பட்டது. அப்போதே பரிசுகளாக மூன்று கார்களைச் சில நிறுவனங்கள் வழங்கியிருந்தன.

கட்டடப் பணிகள் ஒருபுறம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்க மறுபுறம் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டிருந்த மழவராயன் மண்டபத்தில் இயங்கிய நூலகம் 17-10-58 முதல் யாழ்ப்பாண பொதுசன நூல்நிலையம் எனப் பெயர் பெற்றது.

சாம் சபாபதி அவர்கள் நூலக உருவாக்கத்தில் பெரும் பங்காற்றிய போதும் மாநகர முதல்வராக அவர் பணியாற்றிய காலத்தில் கட்டடப் பணிகள் நிறைவடையவில்லை.

சாம் அவர்களைத் தொடர்ந்து அல்பிரட் துரையப்பா அவர்கள் மாநகர முதல்வராகப் பொறுப்பேற்றார். தன் முன்னோர் காட்டிய வழியில் அவரும் நூலக வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றினார். கட்டட நிதிக் காக 1959ல் நடத்தப்பட்ட களியாட்ட விழாவைத் துரையப்பா அவர்களே முன்னின்று நடத்தினார்.

இந்த நிதி திரட்டலுக்குப் பின் கட்டடப் பணிகளைத் துரிதப்படுத்திய துரையப்பா அவர்கள் நில மண்டபத்தின் ஒரு பகுதி வேலைகள் முற்றுப்பெற பெரிதும் உதவினார். பழைய நூலகத்தின் இட நெருக்கடி காரணமாக புதிய கட்டிடத்துக்குக் குடிபுகும் ஏற்பாடுகள் வேகமாக நடைபெற்றன.

11-10-1959 அன்று திரு அல்பிரட் துரையப்பா அவர்கள் யாழ்ப்பாண பொதுசன நூலகத்துக்கான புதிய கட்டடத்தைத் திறந்து வைத்தார்.

நூலகம் புதிய கட்டடத்தில் குடிபுகுந்த காலத்தில் பதினாறாயிரம் நூல்களும் நூற்றைம்பது வகையான சஞ்சிகைகளும் இருந்தன.

கட்டடத்தின் நில மண்டபத்தில் புதிய பொலிவோடு நூலகம் இயங்கலாயிற்று. அக்காலத்தே பலரும் நூலக வளர்ச்சிக்குப் பேருதவி புரிந்தனர். இவர்களில் கோப்பாய் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் வன்னியசிங்கம், வவுனியாவைச் சேர்ந்த பண்டிதர் இராசஜயனார், வெள்ளவத்தை முதலியார் குல.சபாநாதன் போன்றோர் முதன்மையானோராவர்.

நூலகர் வே.இ. பாக்கியநாதன்: சிறந்த கல்விமானும் அமெரிக்காவில் உள்ள அட்லாண்டா பல்கலைக்கழகத்தில் நூலகத்துறையில் முதலாளிப் பட்டம் பெற்றவருமான திரு வே.இ. பாக்கியநாதன் 28-8-1964 அன்று யாழ்ப்பாண பொதுசன நூலகத்தின் நூலகராகப் பொறுப்பேற்றார். அதுவரை நூலகராகப் பணிபுரிந்த திரு நாகரெத்தினம் துணை நூலகராகப் பணியைத் தொடர்ந்தார்.

பாக்கியநாதன் அவர்களின் உயரிய நோக்கு நூல்கள் சேகரிப்பதாகவே இருந்தது. நூல்களோடு பழைய பனைஓலை ஏடுகளையும் தேடிப் பாதகாத்துப் பயன்படுத்த முயன்றார். முன்னாள் உள்ளூராட்சி அமைச்சராக விருந்த திரு மு. திருச்செல்வம் அவர்கள் பல மருத்துவ ஏடுகள் நூலகத்துக்குக் கிடைக்க வழி செய்தார்.

தொடர்ச்சியாக, இந்த நூல்நிலையம் எவ்வாறெல்லாம் நிர்வகிக்கப்பட வேண்டும், எத்தகைய இலக்குகளை எட்ட வேண்டும் என்ற விளக்கங்கள் அடங்கிய ஓர் அறிக்கையைத் தயார் செய்து அப்போது மாநகர முதல்வராரிருந்த எஸ்.சி.மகாதேவா அவர்களிடம் கையளித்தார். அந்த அறிக்கை தொடர்பான கூட்டம் 8-10-1964 அன்று நடைபெற்றது.

மிகச் சிறந்த நூலகத்துக்காக நடைமுறைகளைப் பரிந்துரை செய்த அந்த அறிக்கை பெரிதும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதெனலாம். பல பகுதிகளைக் கொண்ட அந்த அறிக்கையின் ஏழாம் பகுதி கட்டடத்தை முழுமையாகக் கட்டி முடிப்பதாகும். இவ்வாறான மாற்றங்களுடன் பெருஞ் சிறப்புற்றுத் திகழ்ந்தது யாழ் நூலகம். நூற்றுக்கணக்கானோர் என்பதைக் கடந்து ஆயிரக்கணக்கானோர் பயன்படுத்தும் பெரு நூலகமாக யாழ் நூலகம் தோற்றங்கண்டது.

திரு எஸ்.சி. மகாதேவா காலத்தில் முதல் மாடியைக் கட்ட பெருமுயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆணையாளராகவிருந்த டி. டி. ஜெயசிங்க அவர்களும் பின்னர் விசேட ஆணையாளராகப் பொறுப்பேற்றிருந்த திரு மாணிக்கவாசகர் அவர்களும் கட்டடப் பணிகள் நிறைவடைய உதவினர். கட்டடப் பொறியியலாளர்களான திரு நடேசன், திரு வைத்தியலிங்கம் என்போரும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுடன் மிளிரும் கையில் கட்டட வடிவமைப்புக்கு மெருகூட்டினர்.

திரு பாக்கியநாதன் அவர்களின் மற்றுமொரு பணி வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. அக்காலப்பகுதியில் நான்காம் குறுக்குத் தெருவில் அமெரிக்க அரசின் ஆதரவில் ஒரு தகவல் நூல் நிலையம் இயங்கி வந்தது. அங்கு அருமையான தகவற் களஞ்சியங்கள் இருந்தன. சிறந்த தளவாடங்கள், கருவிகள், படச்சுருள்கள், திரைப்படக் கருவிகள் என்பனவும் பயன் தரும் வகையில் இருந்தன.

இந்த நூலகத்தைப் பாராமரிப்பதில் சிரமங்களை எதிர்கொண்ட அமெரிக்க அரசினர் இலங்கை அரசிடம் கையளிக்க முயன்றனர். இதை அறிந்த சிலர் இப் பொருட்களைக் கண்டிக்குக் கொண்டு செல்ல முயன்றனர்.

இந்த நூலகம் யாழ்ப்பாண நூலகத்துடனேயே இணைய வேண்டும் எனத் துடியாய்த் துடித்து, ஆணையாளர் திரு மாணிக்கவாசகர் மூலமாக இந்த அமெரிக்க நூலகத்தை யாழ்ப்பாண பொதுசன நூலகத்துடன் இணைத்தார். அமெரிக்க நூலகம் நூலகத்தின் மேல்மாடியின் வடக்குப் பக்க மண்டபத்தில் இயங்கத் தொடங்கியது.

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

எரிக்கப்பட்டபின் எடுக்கப்பட்ட படங்கள்



கூரையிலிருந்து பார்க்கும் போது



நூலகத்தின் மேற்குப் பிரிவு

சாம்பராக்கப்பட்ட...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இந்த இணைப்பு நிகழ்வில் கலந்து கொண்ட அமெரிக்கத் தூதுவர் அன்ட்ரூ கொரி பேசுகையில் 'அமெரிக்க யாழ்ப்பாண உறவுக்கு நூலறிவே காரணம்' எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

முழுமைத்துவம் பெற்ற நூலகம்:

முழுமைத்துவம் பெற்று இயங்கி வந்த இந்த நூலகத்தில் 33 பேர் பணியாற்றினர். மொத்தம் 15,910 சதுரஅடி பரப்பளவைக் கொண்ட இந்நூலகம் கொழும்பு மாநகரசபையின் பழைய நூலகத்தை விடப் பெரிது. புதிய நூலகத்துக்கு அடுத்தபடியாக இது உள்ளது.

வடமகாணத்தில் இயங்கிய அனைத்து நூலகங்களுக்கும் இதுவே தலைமை நூலகமாகத் திகழ்ந்தது. இந்நூலகத்தில் பின்வரும் அங்கங்கள் சிறப்புற இயங்கின.

- நூல் இரவல் வழங்கும் பகுதி
- புதிய ஏடுகளையும் சஞ்சிகைகளையும் கொண்ட வாசகசாலை
- சிறுவர் நூலகம்
- உசாத்துணை நூலகம்
- கருத்தரங்கக் கூடம்
- கலாபவனம்
- காரியாயலமும் நூற்சேமிப்பு அறையும்

எரிப்பிற்கு முன்னால் ஏறக்குறைய 95,000 நூல்களைக் கொண்டிருந்த இந்த நூலகத்தைப் மாணவர் பெரியோர் என பல்லாயிரக் கணக்கானோர் பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர். 17,000 பேர் அங்கத்தவர்களாக பதிவு பெற்ற பயனாளிகள் ஆவர்.

இரவலுக்கு வழங்கப்படாத உசாத்துணைக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்ட நூல்கள் 29,000 ஆகும். இவை எளிதில் எங்கும் பெற முடியாத அரிய நூல்களாகும். இவை அனைத்துமே கருகிப் போயின என்பது வரலாற்றுத் துயரமாகும்.

இந்த நூலகத்தின் சிறுவர் பகுதி தனிச்சிறப்பு மிக்கது. திரு பாக்கியநாதன் அவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்ட மிகச் சிறந்த பகுதி இது. இங்கு 8995 சிறுவர் நூல்கள் இருந்திருக்கின்றன. அவற்றைப் பயன்படுத்தி அறிவைமேம்படுத்தியோர் இன்று உலகெங்கும் வாழக் கூடும். ஆனால் அந்த நூல்களில் ஒன்று கூட எஞ்சியிருக்கவில்லை.

கல்விமான்களும் ஆர்வலரும் ஐம்பது ஆண்டுகளாக சிறுகச் சிறுக இட்ட பேருழைப்பு இந்தநூலகம். தமிழர் தலைநகரின் மையத்தில் தலைநிமிர்ந்து நின்ற பண்பாட்டுக் கோபுரம். ஈழத்தின் இணையற்ற கலைக்

கோவில்.

1983ல் பொன்விழா கொண்டாடியிருக்க வேண்டிய பொழுதில் தமிழர் நெஞ்செங்கும் துயரமே பொங்கிக் கிடந்தது.

1981 மே 31ம் நாள் நடந்தது என்ன?

அது யாழ்ப்பாண மாவட்டசபைத் தேர்தல் பரப்புரைகள் உச்சம் தொடர்ந்த காலம். தேர்தல் பாதுகாப்புப் பணிகளுக்காகச் சிங்களக் காவலரும் படையினரும் பணியாளர்களும் தெற்கிலிருந்து மேலதிகமாக வரவழைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

1981 மே 31ம் நாளன்று நாச்சிமார் கோவிலுக்கருகில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினரது பரப்புரைக் கூட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அப்போது அங்கு தேர்தலைப் புறக்கணிக்கக் கோரியிருந்த போராளிக் குழுவொன்று காவலர்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தியதில் இரண்டு காவலர்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

இந்த சம்பவத்தினால் கொதிப்படைந்த சிங்களத் தரப்பினர் மிக மோசமான வன்முறைகளில் ஈடுபட்டனர். சீருடை அணியாத காவலர், படையினர், காதையர் பலரும் பெருந்திரளாக வந்து பல இடங்களுக்குத் தீ முட்டினர். அவ்வேளை நடை முறைப்படுத்தப்பட்ட ஊரடங்குச் சட்டம் வெறியருக்குப் பெரு வாய்ப்பாக இருந்தது.

நாச்சிமார் கோவில் தேரைச் சிதைக்க முற்பட்டனர். தேர்க் கொட்டகை, கோபுரக் கொட்டகை போன்றவற்றை எரித்தனர். கோவிலையும் சேதமாக்க முயன்றனர். புத்தகக் கடைகள் எரிக்கப்பட்டன. ஈழநாடு நாளிதழ் அலுவலகம் முற்றாக எரிக்கப்பட்டது. தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் அலுவலகம் தீக்கிரையாக்கப்பட்டது. அப்போதைய யாழ்ப்பாண நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் யோகேஸ்வரனின் வீட்டுக்குத் தீ வைக்கப்பட்டது. அவருடைய வாகனமும் எரிக்கப்பட்டது. ஆறுக்கும் அதிகமான பொதுமக்கள் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டனர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இந்த வன்முறைகள் நடைபெற்ற வேளை ஸ்ரீலங்கா அமைச்சர்களான திரு காமினி திசநாயக்கா திரு அத்துலத் முதலி என்போர் யாழ்ப்பாணத்திலேயே தங்கியிருந்தனர். அவ்வேளை யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கியிருந்த ஓர் அமெரிக்கக் கல்வியாளர் Nancy Murray தன் பதிவொன்றில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

இவர்கள் உத்தரவிலும் மேற்பார்வையிலுமே இந்த வன்முறைகள் இடம்பெற்ற என்ற

தகவல் குழப்பம்:

யாழ் நூலகம் எரிக்கப்பட்ட நாள் தொடர்பாக இரு வேறுபட்ட பதிவுகள் காணப்படுகின்றன. நாச்சிமார் கோவிலடி வன்முறை நடைபெற்ற மே 31ம் திகதியே நூலகம் எரிக்கப்பட்ட நாள் என சில பதிவுகளும் மறுநாள் யூன் முதலாம் திகதியே நூலகம் எரியூட்டப்பட்டது என வேறு சில பதிவுகளும் குறிப்பிடுகின்றன. யூன் முதலாம் திகதி இரவே நூலகம் எரியூட்டப்பட்டது எனக் கொள்ளலாம்.

கூற்றை மறுப்பதற்கில்லை.

மறுநாள் யூன் முதலாம் திகதியும் சிங்கள இனவாதிகளின் வன்முறைகள் தொடர்ந்தன. தமிழரது அறிவுற்றான நூலகம் அவர்கள் கண்களை உறுத்தியது. மாலைப் பொழுதிற்காகக் காத்திருந்த காதையர் வேளை வந்ததும் யாழ் நூலகத்துக்குள் நுழைந்தனர். தடுத்து நிறுத்திய காவலாளியை நெட்டித் தள்ளினர். கைவசம் கொண்டுவந்த எரிபொருட்களைக் கொண்டு நூலகத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியாகப் பார்த்துப் பார்த்துத் தீவைத்தனர். பெட்ரோல் குண்டுகள் வீசப்பட்டதாகவும் சில சாட்சியங்கள் இருக்கின்றன.

நூலகத்தின் மேற்கு மூலை பகுதிதான் முதலில் எரியத் தொடங்கியது. அதன் தொடர்ச்சியாக நூலகத்தின் அடுத்தடுத்த பகுதிகளும் எரியத் தொடங்கின.

நூலகம் எரிந்துகொண்டிருக்கும் செய்தி மாநகரசபை ஆணையாளர் சிவஞானத்

துக்குக் கிடைத்தது. பதறித் துடித்த அவர், உடனடியாக தீயணைப்பு வீரர்களையும் மாநகரசபை ஊழியர்களையும் நூலகத்துக்கு அனுப்பினார். தீயை அணையுங்கள், ஆவணங்களைக் காப்பாற்றுங்கள் என்று உத்தரவிட்டார். அதன்படி நூலகத்தை நெருங்கிய தீயணைப்பு வீரர்களைத் தடுத்து நிறுத்தினர் சிங்களக் காவலர்.

நூலகத்தின் ஒவ்வொரு அங்குலமும் அழிந்து கொண்டிருந்தது.

அங்கு சேமித்து வைக்கப்பட்டிருந்த 95,000க்கு மேற்பட்ட நூல்கள் கருகிச் சிதைந்தன. மருத்துவம், இலக்கியம், சோதிடம் உள்ளிட்ட துறைகளைச் சார்ந்த நூல்கள், ஓலைச்சுவடிகளில் எழுதப்பட்ட ஆவணங்கள் அனைத்தும் சாம்பலாகின. கலாநிதி ஆனந்த குமாரசுவாமி நூற்தொகுதி, சி. வன்னிய சிங்கம் நூற்தொகுதி, ஐசாக் தம்பையா நூற்தொகுதி, கதிரவேற்பிள்ளை நூற்தொகுதி, அமெரிக்காவில் இருந்து நன்கொடை

எரிக்கப்பட்டபின் எடுக்கப்பட்ட படங்கள்



நூலகத்தின் மத்திய பகுதி (மேல் மாடி)



நூலகத்தின் மத்திய பகுதி (கீழ் மாடி)

அலெக்சான்ரியா நூலக எரிப்பு:



உலக நூலக அழிவுகளில் இன்றும் பெரிதாகக் கருதப்படுவது அலெக்சான்ரியா நூலக எரிப்பாகும். மீளப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத பைபிரஸ் புல்லில் எழுதப்பட்ட 300க்கும் மேற்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிகளும் பல புராதன தகவற் களஞ்சியங்களும் எரிந்து சாம்பராயின. கிறித்துவுக்கு முன் 48 இல் யூலியஸ் சீசர் அலெக்சான்ரியா நகரை முற்றுகையிட்டிருந்த வேளை அவரது கப்பலில் ஏற்படுத்தப்பட்ட தீ நூலகத்திற்கும் பரவியது என The Rise and Fall of Alexandria, Birthplace of the Modern World என்ற நூல் தெரிவிக்கின்றது. எகிப்திய வரலாறு மட்டுமல்ல, உலக வரலாற்றின் ஒரு பகுதி முற்றாக அழிந்துவிட்ட துயர நிகழ்வு இதுவாகும்.

டயாக வந்திருந்த நூற்றொகுதிகள் ஆகியன அழிந்து போன அறிவுக் களஞ்சியங்களில் அதிமுக்கியமானவையாகும்.

மீள் கட்டமைப்பு:

1981 மே மாதம் 31ம் நாள் நள்ளிரவுக்குப் பின் எரியூட்டப்பட்ட நூலகத்தை மீண்டும் கட்டுமானம் செய்யும் பணிகள் உடனடியாகவே தொடங்கப்பட்டன எனலாம்.

பாராளுமன்ற உறுப்பினர், பேராசிரியர். கல்லூரி முதல்வர், உலகெங்கும் வாழ்ந்த தமிழர், பல்வேறு நிறுவனங்கள், மாநகரசபை போன்றோர் கொடுத்த நெருக்கடியால் இலங்கை அரசு திருத்த வேலைகளுக்காக இருபது இலட்ச ரூபாயை ஒதுக்கியது. அப்போது மாநகர முதல்வராக இருந்த இராசா விசுவநாதன் மீள்கட்டுமான முயற்சிகளை முன்னெடுத்தார்.

மீள்கட்டுமானப் பணிகளுக்கான பொறியியலாளராகத் திரு நடேசன் நியமிக்கப்பட்டார். பணிகள் வேகமாக முன்னெடுக்கப்பட்டன. நூல்களும் மீண்டும் சேகரிக்கப்பட்டன. கிடைத்த ஓரளவான நூல்களுடன் 1984ம் ஆண்டு யூன் மாதம் 4ம் நாள் நூலகம் மீண்டும் பொதுமக்கள் பயன்பாட்டுக்காகத் திறக்கப்பட்டது. திரு அப்பாத்துரை அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் இதனைத் திறந்து வைத்தார்.

கட்டடம் திருத்தப்பட்டாலும் நூல்களால் இப்போதும் நிறைவடையாத நூலகமாகவே இது இருந்து வருகின்றது. அரிய சிறந்த நூல்களின் வருகைக்காக இது இப்போதும் காத்திருக்கின்றது.

எரிக்கப்பட்ட ஹாட்லி கல்லூரி நூலகம்:

பேரினவாதிகளின் வெறித்தனத்தை வெளிப்படுத்திய மற்றும் மொரு நூலக அழிப்பு ஹாட்லிக் கல்லூரி நூலகம் முற்றாக எரியூட்டப்பட்ட நிகழ்வாகும்.

1984 செப்டம்பர் முதலாம் நாள் 'திக்கம்' பகுதியில் கண்ணிவெடித் தாக்குதலொன்று நடத்தப்பட்டதை அடுத்து அரசு படைபினர் ஆறுக்கு மேற்பட்ட பொதுமக்களைக் கொன்றதுடன் பல கடைகளுக்கும் தீ மூட்டினர். தமிழரது அறிவின் மீது தீரா வெறுப்புக் கொண்டிருந்த பேரினவாதம் ஹாட்லிக் கல்லூரி கட்டிடங்களுக்குத் தீ மூட்டியது. அவர்களது பிரதான இலக்கு நூலகமாகவே இருந்தது.

இத் தீ மூட்டலையடுத்து ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் எரியுண்டதுடன் பழமை வாய்ந்த ஹாட்லிக் கல்லூரியின் மீள்பெற்றமுடியாத ஆவணங்கள் பலவும் எரிந்து போயிருந்தன. அவற்றுடன் பெறுமதியான அறிவியல் ஆய்வு கூடக் கருவிகளும் அழிந்து போயின.

ஹாட்லிக் கல்லூரியில் அப்போது கல்வி கற்றுக்கொண்டிருந்த ஒரு மாணவரின் கருத்து இது "நீண்ட நாட்களாகவே அரசுக்கு ஹாட்லிக் கல்லூரியில் ஒரு கண் இருந்தது. நூலக எரிப்புக்கு ஒரு சில மாதங்களுக்கு முன்புதான் பருத்தித்துறையில் புதிய இராணுவமுகாம் அமைக்கப்பட்டது. பருத்தித்துறையில் ஒரு இராணுவமுகாம் அமைப்பதற்கு எத்தனையோ இடங்களிருந்தபோதும், அது திட்டமிட்டு ஹாட்லிக் கல்லூரியை ஒட்டியே அமைக்கப்பட்டது. இலங்கையின் முக்கியமானதொரு பாடசாலைக்கு அடுத்து இராணுவ முகாமைப் புதிதாக அமைக்கவேறு என்ன காரணம் வேண்டும். ஹாட்லி நூலகம் மிகப்பெரியதொரு நூலகம். பல கலைக்கழக மாணவர்கள், வழக்கறிஞர்கள் உட்பட பலர் ஹாட்லி நூலகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்திருக்கிறேன். நூலகம் எரிக்கப்பட்டது என்ற செய்தி தெரிந்தவுடன் ஏராளமானோர் துயரம் தோய்ந்த முகங்களுடன் அங்கே சென்றார்கள். சில நாட்களிலேயே ஒட்டுமொத்தக் ஹாட்லிக் கல்லூரியும் புட்டளை மகாவித்தியாலயத்துக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டது. வகுப்புகள் மரங்களுக்கு கீழேயும் வீட்டு முற்றங்களிலேயும் நடத்தப்பட்டன. ஹாட்லிக் கல்லூரிக்கு நீண்ட நாட்களாக நூலகமோ ஆய்வுகூடமோ இருக்கவில்லை. இது தான் அவர்கள் ஒரு அறிவுக்கூடத்தை அழிக்க முயன்ற கதை"

கனடா ரொரான்ரோவில் தமிழர் வகைதுறை வளநிலையம் நடத்திவந்த தேடகம் நூலகம் இனந்தெரியாதோரால் 1994 மே 23ம் நாள் எரியூட்டப்பட்டது. அன்று விக்ரோரியா தின மாகையால் வாணவேடிக்கைகளும் கேளிக் கைகளும் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தன. இதனால் ஆரம்பத்தில் எரியூட்டலை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை. இரவு ஒரு மணிளயவில் நூலகம் பெருமளவில் எரியுண்டதன் பின்னரே தீயை அணைக்க முடிந்தது. இதனால் ஏராளமான நூல்களும் ஆவணங்களும் எரியுண்டுபோயின.

2009ல் வன்னிப் பகுதியில் ஸ்ரீலங்கா அரசு முன்னெடுத்த யுத்தம் முள்ளிவாய்க்காலில் முடிவுற்ற போது சிறியதும் பெரியதுமான பல நூலகங்கள் அழிவுற்றிருந்தன. அவர்

றில் பேரழிவைச் சந்தித்தது கிளிநொச்சி பொதுசன நூலகமே. இந்நூலகம் இந்த யுத்தத்தின் போது பலவாயிரம் நூல்களை இழந்துள்ளது.

தமிழரது போராட்டத்தினது அடிப்படைகளை விளங்கிக் கொள்ளாது தமிழரது அறிவு மையங்களை அழிக்க முயன்ற இனவெறிச் செயல்களே பின்னாளில் தமிழரது போராட்டங்களை வலிமைப்படுத்தின.

உலக வரலாறில் அழிக்கப்பட்ட நூலகங்கள்:

யாழ் நூலகம் எரிக்கப்பட்டதைப் போன்றே உலக வரலாற்றில் பல நூலகங்கள் எரிக்கப்பட்டுள்ளன. எதிரியைப் பழி தீர்க்க முயல்கின்ற பகைவர் கல்வி நிலையங்களையும் நூலகங்களையும் அழிக்க முயல்கின்ற கொடூரம் உலக வரலாறுகளிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. சில வரலாற்று அழிவுகள் இங்கே பட்டியலாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

தற்போது கிளர்ச்சிகள் செய்துவரும் ஐஎஸ்ஐஎஸ் என்ற இஸ்லாமிய தீவிரவாத இயக்கம் நூலகங்களையும் கல்வி நிலையங்களையும் கடந்த இரு ஆண்டுகளாகப் பெருமளவில் அழித்து வருகின்றது.

இன்னும் பல நூலகங்களும் கல்வி நிறுவனங்களும் அழிக்கப்பட்ட குறிப்புகள் இருப்பினும் விரிவு கருதி சில தகவல்கள் மட்டுமே மேலே தரப்பட்டுள்ளன.

உலகளாவிய வகையில் மனிதகுல மேம்பாட்டுக்கும் வரலாற்றுப் பேணல்களுக்கும் புதிய ஆய்வுகளுக்கும் தளமாகவும் களமாகவும் இருப்பன நூலகங்களே. ஒரு நூலகத்தின் அழிவானது மனிதகுல வளர்ச்சியை சில நூற்றாண்டுகளுக்கே பின்தள்ளிவிடும் அபாயங் கொண்டவையாகும். எதிர்காலத் தலைமுறையினருக்கான பேரறிவுப் பெட்டகங்கள் இந்த நூலகங்களிலேயே பேணப்படுகின்றன.

யுத்தங்கள் எவ்வகையான கொடுமைகளைக் கொண்டிருந்த போதும் அறிவு மையங்களின் அழிவு என்பது எப்போதுமே தவிர்க்கப்பட வேண்டிதொன்றாகும். ஐ.நாவின் போர் விதிகளும் இதை வலியுறுத்துகின்றன.

உலகெங்கும் தனித்துவமான இனங்கள் பல தமது நிலம், மொழி, கலை, மதம், பண்பாடு சார்ந்த அனைத்து வரலாறுகளையும் ஆவணங்களாகவும் நூல்களாகவும் குறித்த சில நூலகங்களிலேயே பாதுகாத்து வருகின்றன. போரோ அல்லது இயற்கை அழிவுகளோ அவற்றைப் பாதிக்கும் வாய்ப்புகள் உள்ளன. எனவே அவற்றைப் பாதுகாக்கப் புதிய தொழில் நுட்பங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றைக் கையாளுதல் வேண்டும்.

பிற்குறிப்பு:

இக்கட்டுரையை எழுதுவதற்கு எனக்குப் பெரிதும் துணை புரிந்த நூல் "யாழ்ப்பாண நூல் நிலையம் ஓர் ஆவணம்" என்ற நூலாகும். இதில் இடம் பெற்ற பல கட்டுரைகளை எழுதியவர் யாழ்ப்பாண பொதுசன நூலகத்துடன் இரண்டறக் கலந்து வாழ்ந்த முதறிகுர் திரு க.சி. குலரத்தினம் அவர்கள். இக்கட்டுரையில் நான் குறிப்பிட்ட தகவல்கள் பெரும்பாலானவை இவர் குறிப்பிட்டவையே. அத்துடன் வரைகலைக் கலைஞர் கருணா இக்கட்டுரைக்கு உதவவல்ல பல இணையத்தளங்களைக் கண்டறிந்து உதவினார். இருவருக்கும் என் நன்றி.

உசாத்துணை:

- 'யாழ்ப்பாண நூல் நிலையம் ஓர் ஆவணம்' - திரு க.சி. குலரத்தினம்
- <http://noolaham.net/project/53/5493/5493.pdf>
- http://sangam.org/2009/06/Burning_Library.php?uid=3527
- http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_destroyed_libraries
- <http://kiruthiyam.blogspot.ca/2014/06/33-01062014.html>
- <http://nerudal.com/nerudal.7345.html>

vivekanandan.p@thaiveedu.com



உலக வரலாற்றில் எரிக்கப்பட்ட நூலகங்கள்			
நூலகத்தின் பெயர்	அமைவிடம்	நடந்த ஆண்டு	அழிவுக்குக் காரணமானவர்கள்
Xianyang Palace and State Archives	Qin China	206 BC	Xiang Yu
Ancient library Alexandria	Ancient Egypt	48 BC	Disputed
Library of Antioch	Ancient Syria	364 AD	Emperor Jovian
Egypt Alexandria Pompeys Pillar	Ancient Egypt	392 AD	Theophilus of Alexandria
Library of Ctesiphon	Ancient Persia	651 AD	Arab Invaders
Library of al-Hakam II	Al-Andalus	976 AD	Al-Mansur Ibn Abi Aamir & religious scholars
Library of Rayy	Persia	1029 AD	Sultan Mahmud of Ghazni
Library of Ghazna	Ghurid empire	1151 AD	'Ala ad-Din Husain
Library of Nishapur		1154 AD	Oghuz Turks
Nalanda	India	1193 AD	Bakhtiyar Khilji
Imperial Library of Constantinople	Byzantine Empire	1204 AD	The Crusaders
House of Wisdom	Iraq	1258 AD	Mongol Invaders
Madrassah Library	Granada	1499 AD	Troops commanded by Cardinal Cisneros
Bibliotheca Corviniana	Ottoman Empire	1526 AD	Troops of the Ottoman Empire.
Glasney College	England	1548 AD	Royal officials
Maya codices of the Yucatan	Yucatan	1562-07-12 AD	Diego de Landa
Raglan Castle Gatehouse and library	Raglan Castle	1646 AD	Parliamentary Army
Library of Congress	Washington, D.C.	1814 AD	Troops of the British Army
University of Alabama	United States	1865-05-04 AD	Troops of the Union Army
Royal library of the Kings of Burma	Burma	1885 - 1887 AD	Troops of the British Army
Hanlin Academy Library	China	1900-06-23/4	Disputed.
Library of the Catholic University of Leuven	Leuven	1914-08-25	German Occupation Troops
Public Records Office of Ireland	Ireland	1922 AD	Disputed.
Institut für Sexualwissenschaft	Berlin	1933-05-??	Members of the Deutsche Studentenschaft
National University of Tsing Hua, University Nan-k'ai, Institute of Technology of He-pei, Medical College of He-pei, Agricultural College of He-pei, University Ta Hsia, University Kuang Hua, National University of Hunan	China	1937 - 1945 AD	World War II Japanese Troops
National Library of Serbia	Belgrade	1941-04-06 AD	Nazi German Luftwaffe
SS. Cyril and Methodius National Library	Bulgaria	1943-1944 AD	Allied bombing Allied air forces
Lebanese National Library	Lebanon	1975	Lebanese Civil War
National Library of Cambodia	Cambodia	1976 - 1979 AD	The Khmer Rouge
Jaffna Public Library	Jaffna	1981-06-01 AD	Plainclothes police officers and others, Sri Lanka
Sikh Reference Library	Punjab	1984-06-07 AD	Troops acting under Indira Gandhi's orders
Libraries of Fisheries and Oceans Canada	Canada	2013 AD	Government of Canada headed by prime minister Stephen Harper

நன்றி: wikipedia.org



\$550,000
3 Br Bungalow Det..
Fin W/O Basement
Close to all amenities.

Brimley & Ellesmere



\$283,900
1+1 Br Condo
Lots Of Amenities
Brand New Tridel

Kennedy & 401



\$439,900
3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Close to all amenities.

S.Golf & Lawrence



\$449,900
Backsplit 4+1 Br
Large Lot..
Redevelopment Opp..

Markham & Lawre.



\$1.1 Mil
Automotive and
Sale Free Standing..
Two Entrances..

Kennedy & Danforth



\$1.468 Mil
4+3 Br 2 Storey..
Close to All Amenities.
Fully Updated..

Kennedy & Finch



\$529,000
3+1 Br Bungalow Det..
Great Location..
Close to all amenities.

Bellamy & Lawrence



\$699,900
3+1 Br 2 Storey Semi.
Close to WilliamBerzy
Fully Updated..

Kennedy & Carlton



\$1.6 Mil
3.1 Acre Indust. Land
Prime Scarborough
Location.....

McCowan & Shepp.



\$1.6 Mil
Half an Acre Land
Redevelopment Opp..
Mixed Zoning..

Warden & Danforth

Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090



**Gnanendran
Narasingham
Mobile: 416.937.8090**



**Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797**



Exclusive

\$2.8 MIL
6 Mil Ltr / Year
\$700,000 Store/Yr
Propane & Color diesel
Chip Truck Rental
Call for More Info..



\$1.5 MIL
2 Mil Ltr / Year
\$1000/ Day Store
Rental Income 15K
In Hr from Toronto
Call for More Info..



\$2.6 MIL
6 Mil Ltr / Year
\$1 Million Store/Yr
Rental Income,
Lottery & Many more
Call for More Info..



OFFICE: 416.321.6969

HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2

* INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR

இந்திய அரசியலில் இரு முக்கிய நிகழ்வுகள்: ஒரு பார்வை

“சூட் பூட் கி சர்க்காருக்கு பிறந்தநாள் வாழ்த்துகள்”

இந்தியாவில், கடந்த மே 26ம் தேதி ஓராண்டை நிறைவு செய்த மோடியின் அரசுக்கு, பிரதான எதிர்க்கட்சியான காங்கிரஸ் துணைத் தலைவர் ராகுல்காந்தி கூறிய வாழ்த்துச் செய்தி இது.

‘சூட், கோட், பூட்’ அணிந்தவர்களுக்கான அரசுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள் என்பது ராகுல்காந்தியின் இந்த வாழ்த்துச் செய்திக்கான பொருள். அதாவது பல்வேறு முழக்கங்களுடன் சாமான்யர்களின் வாக்குகளைப் பெற்று பதவிக்கு வந்த மோடி அரசு, தற்போது கார்ப்பரேட் முதலாளிகளுக்குச் சாதகமாகவே செயல்படுகிறது என்பது, அவரது இந்த வாழ்த்துச் செய்திக்குள் பொதிந்துள்ள விமர்சனம்.

ராகுல்காந்தியின் இத்தகைய விமர்சனத்தை சிறுபிள்ளைத் தனமானது என பாஜகவினர் எனக் கூறிப் புறந்தள்ளினாலும், அதனுள் பொதிந்திருக்கும் சில யதார்த்தங்களை முற்றிலுமாக உதறிவிட முடியவில்லை.

2014ம் ஆண்டு மே மாதம் நடைபெற்ற நாடாளுமன்ற மக்களவைத் தேர்தலில், கறுப்புப் பண மீட்டி, ஊழல் ஒழிப்பு, வேகமான பொருளாதார வளர்ச்சி இவை மூன்றும் மோடியும், அவரது பரிவாரத்தினரும் முன்வைத்த முக்கிய முழக்கங்களாகும். மோடி அரசு மீது முன்வைக்கப்படும் ஏராளமான விமர்சனங்களை வடிகட்டி விட்டு, தேர்தலின் போது அவர்கள் முன்வைத்த இந்த மூன்று வாக்குறுதிகளின் அடிப்படையில் கடந்த ஓராண்டு ஆட்சிக்காலத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தாலே ஒரு தெளிவு கிடைத்து விடும்.

முதலாவது வாக்குறுதியான கறுப்புப்பணத்தை மீட்பதற்கான மசோதா மக்களவையில் (லோக்சபா) குரல் வாக்கெடுப்பு மூலம் மே மாதம் நிறைவேற்றப் பட்டுள்ளது. ஆனால் இது கறுப்புப் பணத்தை மீட்பதற்கு எந்த அளவுக்கு உதவும் என்பதற்கான உத்தரவாதம் எதுவும் இல்லை. அது நடக்கக் கூடிய ஒன்றாகவும் கருதப்படவில்லை.

இரண்டாவதாக ஊழல் ஒழிப்பு. ஓராண்டு கால ஆட்சிக்குள் இது குறித்து எந்த மதிப்பீடையும் செய்துவிட முடியாது. இதுவரை பெரிய புகார்கள் எழவில்லை என்றாலும், இனிமேல் எழாது என்பதற்கான உத்தரவாதம் இல்லை.

மூன்றாவது வேகமான பொருளாதார வளர்ச்சி. அதற்கான அறிகுறியும் இதுவரை தென்படவில்லை. மேக் இன் இந்தியா போன்ற திட்டங்கள் பேசப்படுகிற அளவுக்கு செயல்படவில்லை. இந்தப் பொருளாதார வளர்ச்சி என்பது பங்குச் சந்தைக்கு குறியீட்டின் அடிப்படையில் நிர்ணயிக்கப்படுவது என்பதால், இதற்குத் தொடர்பில்லாமல் பாமர வெளியில் பரிதவித்துக் கொண்டிருக்கும் கோடானு கோடி பரம ஏழைகளுக்கு இதனால் எதுவும் கிட்டப்போவதில்லை என்பது, இதுவரை நாம் பார்த்தும், பட்டும் அறிந்திருக்கிற பாடம்.

ஆக, இந்தியாவின் ஆட்சி பீடத்தில் அமர்ந்து ஓராண்டை நிறைவு செய்திருக்கும் மோடி தலைமையிலான அரசு குறித்த தற்போதைய சித்திரம், அத்தனை வசீகரமானதாக இல்லை என்பதே அரசியல் சார்புநிலையற்ற விமர்சகர்களின் பார்வையாக உள்ளது.

வறுமையும், அறியாமையும் மலிந்த நாட்டின் வெகுமக்களை, முழக்கங்கள் மூலம் எளிதில் வசீகரித்துவிட முடியும் என்றாலும், தொடர்ச்சியான செயல்பாட்டின் வழியாகவே அதனைத் தக்க வைத்துக்கொள்ள முடியும் என்பதும் மற்றொரு பக்க உண்மை. மோடி அரசிடம் அத்தகைய செயல் தீவிரம் குறைவாக இருப்பதாகவே பார்க்கப்படுகிறது.

இதுவரை இந்தியாவின் எந்தப் பிரதமர்களும் செய்யாத வகையில், ஒரே ஆண்டில் 18 வெளிநாட்டுப் பயணங்களை அவர் மேற்கொண்டிருக்கிறார். அதாவது இந்த ஓராண்டில் 6 மாதங்கள் மட்டுமே அவர் இந்தியாவில் இருந்துள்ளார். இந்த வெளிநாட்டுப் பயணங்கள் மூலம் பல ஒப்பந்தங்

மோடி மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். மன் கி பாத் என்ற பெயரில் அவ்வப்போது வானொலியில் அவர் ஆற்றி வரும் உரை, கிராம மக்களிடையே பிரசித்தமாகி வருகிறது.

இவற்றையெல்லாம் தாண்டி, தமது உடையலங்காரத்திற்கு மோடி மிகுந்த முக்கியத்துவம் அளித்து வருகிறார். இதுவரை இந்தியாவின் எந்தப் பிரதமரும் தமது உடையலங்காரத்திற்காக இத்தனை முக்கியத்துவம் கொடுத்ததில்லை. அமெரிக்க அதிபர் ஓபாமா இந்தியா வந்திருந்த போது, அவரையும் அசத்தும் அளவுக்கு அவ்வப்போது உடைகளை மாற்றி போஸ் கொடுத்தார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஆனால், இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை இவையெல்லாம் ஒரு சிறந்த தலைவருக்கான அடையாளங்களாக அங்கீகரிக்கப்படுமா என்ற கேள்வியை பாஜகவினரும், மோடி ஆதரவாளர்களும் இதுவரை ஏனோ சிந்திக்கத் தவறியதாகவே தெரிகிறது.



களை அவர் ஏற்படுத்தி இருந்தாலும், அவற்றின் பலன் பெரிதாக இருக்குமா என்ற கேள்வியும் எழுந்துள்ளது. விசா தர மறுத்த அமெரிக்காவுக்கு அவர் சென்றது, நீறு பூத்த நெருப்பாக இருக்கும் அண்டை நாடான சீனாவுக்குச் சென்றது என சில வெளிநாட்டுப் பயணங்களை முக்கியமான மைல்கற்களாக பாஜகவினர் சுட்டிக்காட்டினாலும், இந்திய மக்களுக்கு அதனால் கிடைக்கும் பயன் என்ற கேள்விக்கு பளிச்சென்ற பதில் அவர்களிடம் இல்லை. மேலும், இந்தப் பயணங்களின் போது, வெளிநாடு வாழ் இந்தியர்கள் மத்தியில் அவர் பேசிய பேச்சு குறித்தும் கடும் விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளன.

ஒரே ஒரு விவகாரத்தில் மட்டும் மோடி கெட்டிக்காரர் என்பது சர்வதேச அளவில் பேசப்படும் பொருளாகி இருக்கிறது. அது வேறு எதுவும் இல்லை, தன்னை விளம்பரப்படுத்திக் கொள்வதில்தான். மோடி P.R (Public relation) செய்வதில் பெரும் கெட்டிக்காரர் என்று அவரது ஆதரவாளர்களே மெச்சிக் கொள்கிறார்கள். தேர்தலின் போது அவரது இந்த ‘PR’ உத்தி வெற்றிக்கு பெருமளவு கைகொடுத்தது என்பதில் சந்தேகமில்லை. டிவிட்டர், முகநூல் என சமூக வலைத்தளங்களை மிகப்பெரிய பிரச்சார சாதனமாக

என்னதான் மாற்றங்கள் வந்துவிட்டாலும், இந்தியாவின் அடையாளமாக காந்திதானே கருதப்படுகிறார். ‘அரைநிர்வாணப் பக்கிரி’ என்று விமர்சிக்கப்பட்ட வெள்ளையர்களே அவருக்கு சிலை வைத்துக் கொண்டாடுவது எதனால்? நேர்மையும், எளிமையும் தவிர காந்தியிடம் மக்கள் மயங்குவதற்கு வேறு என்ன இருந்தது. அது இந்தியாவின் தனித்த குணம். தனித்த அடையாளம். ஆனால், இந்தியாவைப் பொறுத்தவரையில் நேர்மையும், எளிமையும், மக்கள் மீது மாறாத அன்பும் கொண்டவர்களையே சிறந்த தலைவர்களாக இந்நாட்டு மக்கள் அங்கீகரித்து வந்திருக்கிறார்கள். அந்த வகையில், மோடிக்கு அந்த அங்கீகாரம் கிடைக்குமா என்பது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது.

மோடியின் ஓராண்டு நிறைவுக்கு நிகராக தமிழகத்திலும் ஓர் அரசியல் நிகழ்வு கொண்டாடப்பட்டது. சொத்துக்குவிப்பு வழக்கில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்ட அதிமுக பொதுச் செயலாளர் ஜெயலலிதா, தமிழகத்தின் முதலமைச்சராக மீண்டும் பதவியேற்ற நிகழ்வுதான் அது. ஏறத்தாழ 18 ஆண்டுகள் நடைபெற்று வந்த இவ்வழக்கில், பெங்களூர் சிறப்பு நீதிமன்றத்தின் முந்தைய நீதிபதி குன்ஹா வித்த தண்டனையை ரத்து செய்து,

- மேனா. உலகநாதன் -

தற்போதைய நீதிபதி குமாரசாமி பிறப்பித்த உத்தரவு, முதலமைச்சர் அரியணையில் ஜெயலலிதா மீண்டும் அமர உதவியது.

எனினும், நீதிபதி குமாரசாமி அவசரம் அவசரமாக வழங்கிய அந்தத் தீர்ப்பு, இந்திய நீதித்துறை மற்றும் ஜனநாயக அமைப்பு முறைகள் குறித்து அழுத்தமான கேள்விகளை ஏற்படுத்தி உள்ளது. ஊழல் செய்தால் அவர்கள் எத்தகைய உயர்பதவியில் இருந்தாலும் நிச்சயம் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்ற உறுதியை, குமாரசாயின் இந்தத் தீர்ப்பு குலைத்துவிட்டதாகவே இந்திய அரசியல் பார்வையாளர்களும், சமூக ஆர்வலர்களும் கருதுகின்றனர்.

இந்தத் தீர்ப்பின் பின்னணியில் சில அரசியல் காய்கள் நகர்த்தப்பட்டிருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. அதாவது தமிழகத்தில் சட்டப் பேரவைத் தேர்தல் நெருங்கி வரும் நிலையில், மக்களவையில் 37 எம்பிக்கள் பலத்துடன் இருக்கும் அதிமுகவை அரவணைத்துப் போகவே, மோடியின் அரசும், பாஜகவும் விரும்புவதாகத் தெரிகிறது. தமிழகத்தில் பாஜக காலாற்ற நேரடியான தடையாக இருக்கும் அதிமுகவை எதிர்த்து வீழ்த்துவதை விட, அரவணைத்து அடக்கும் அரசியல் தந்திரத்தை பாஜக கையாள்வதாகவும் கருதப்படுகிறது. சட்டப்பேரவையில் அதிமுகவுடன் கைகோர்த்து, அக்கட்சிக்கான அடித்தளத்தைத் தமிழகத்தில் வலுப்படுத்துவதே பாஜகவின் நடைமுறைத் தந்திரமாக இருக்கக் கூடும் எனத் தெரிகிறது. இதன் விளைவாகவே, சொத்துக்குவிப்பு வழக்கில் ஜெயலலிதாவுக்கு சாதகமான தீர்ப்புக் கிடைக்க, அதிகார பீடத்தில் இருக்கும் மோடி அரசு ‘ஆவண’ செய்திருப்பதாக பரவலான பேச்சு நிலவுகிறது. இருப்பினும், கர்நாடகாவில் ஆட்சியில் இருக்கும் காங்கிரஸ் தலைமையிலான சித்தராமையா அரசு, ஜெயலலிதா வழக்கில் மேல்முறையீடு செய்யத் தயங்குவது ஏன் என்ற கேள்வியும் இந்த விவகாரத்தில் எழுந்துள்ளது. “இன்னும் இரண்டு மாதங்கள் வரை அவகாசமிருப்பதால், எப்போது வேண்டுமானாலும் நாங்கள் மேல்முறையீடு செய்வோம். ஆனால் அதில் அவசரம் காட்டமாட்டோம்” என அவர்கள் தரப்பில் சொல்லப்படுகிறது. அப்படி, கர்நாடக அரசு மீண்டும் மேல்முறையீடு செய்யாவிட்டாலும், நாங்கள் செய்யப் போகிறோம் என அண்மையில் அறிவித்திருக்கிறது தமிழகத்தின் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம். ஏதோ ஒரு வழியில் சொத்துக்கு விப்பு வழக்கில் மீண்டும் மேல்முறையீடு செய்யப்பட்டால், அது ஜெயலலிதாவின் அரசியல் வாழ்க்கையில் பெரும் சிக்கலை ஏற்படுத்தக்கூடும் என்பதிலும் ஐயமில்லை. இப்போது நடந்த கொண்டாட்டங்களுக்கும் அர்த்தமில்லாமல் போய்விடும். அரசியல் கணக்குகள் வெல்கின்றனவா அல்லது அறம்சார்ந்த நீதி வெல்கிறதா என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

menulaganathan@thaiivedu.com





Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



தீபனும் சத்தமற்ற நடனமும்

பிரான்சுக்குப் புலம் பெயர்ந்த மூன்று ஈழத் தமிழர்கள் எதிர்கொள்ளுகிற பிரச்சினைகளைப் பின்புலமாகக் கொண்டதாகக் கூறப்படும் 'தீபன்' என்ற பிரஞ்சு மொழித் திரைப்படத்துக்கு இம்முறை கான்ஸ் திரைப்பட விழாவின் (Cannes Film Festival) உயரிய விருதான தங்கஓலை விருது (Palme d'Or) கிடைத்திருக்கிறது. இந்தத் திரைப்படத்தின் முக்கிய பாத்திரங்களில், இரண்டு ஈழத்தமிழர்கள் நடித்திருந்தார்கள். ஒருவர் எழுத்தாளர் ஷோபாசக்தி. மற்றவர் கிளவீன் வினாசித்தம்பி. படத்தை இயக்கியிருப்பவர் பிரான்சின் முக்கிய இயக்குனராகக் கருதப்படும் ஜக் ஓடியார். ஈழத்தமிழர்கள் முக்கிய பாத்திரமேற்று நடித்த திரைப்படமொன்றுக்கு உலகின் மிகச்சிறந்த திரைப்பட விழாவின் உயரிய விருது கிடைத்திருப்பதை முக்கிய விடயமாகப் பலர் நோக்குகிறார்கள்.

கான்ஸ் திரைப்பட விழா பிரான்சின் தென்பகுதியிலுள்ள துறைமுக நகரமான கான்ஸில் வருடாவருடம் நடந்துவருகிறது. 1932இலிருந்து சிறிய அளவில் நடத்தப்பட்டு வந்தாலும் இரண்டாம் உலகப் போரினால் பல வருடங்கள் நிறுத்தப்பட்டு மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 1946ம் ஆண்டையே அதன் தொடக்கமாகப் பலர் கொள்ளுகிறார்கள். இன்று உலகெங்கிலும் பல திரைப்பட விழாக்கள் நடைபெற்றாலும் கான்ஸ் திரைப்பட விழாவே முக்கிய விழாவாக, முதலிடத்தில் இருப்பதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இந்த விழாவில் பல பிரிவுகளில் விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன. ஏதாவது ஒரு பிரிவில் ஒரு படம் போட்டிக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டாலே அது மிகப் பெரியதோர் அங்கீகாரமாகக் கருதப்படுகிறது. 'தீபனுக்கு' கிடைத்திருப்பது கான்ஸ் திரைப்படவிழாவின் அதி உச்ச விருது.

படத்தை இயக்கியிருக்கும் ஜக் ஓடியார், பிரெஞ்சு சினிமாவின் முக்கிய திரைக்கதையாசிரியராகக் கருதப்படும் மைக்கல் ஓடியாரின் மகன். ஜக் ஓடியாருடைய Rust and Bone திரைப்படம் 2009ல் கான்ஸ்

விழாவில் தங்கஓலை விருதுக்குப் போட்டியிட்டிருந்தது. அவருடைய A Prophet திரைப்படம் Grand Prix விருதை 2010ல் வென்றது. இதை விடவும் அவர் ஆங்கில மொழியில்லாத சிறந்த திரைப்படத்துக்கான BAFTA விருதையும், சிறந்த திரைப்படத்துக்கான César விருதையும் இரு தடவைகள் பெற்றிருக்கிறார். ஜக் ஓடியாருக்கு கான்ஸ் விழாவில் தங்கஓலை விருது இதுவரை கிடைக்கவில்லை என்ற ஆதங்கம் பலருக்கு இருந்தது. அவருடைய 'தீபன்' படத்துக்கே இந்தத் தடவை தங்கஓலை விருது கிடைக்க



கும் என பல ஊடகங்கள் ஆருடம் கூறியிருந்தன.

இதுவரையில் இரண்டு தமிழ்த் திரைப்படங்கள் மட்டுமே கான்ஸ் விழாவுக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. 2007ம் ஆண்டு உலக

சினிமா என்ற பிரிவில் வசந்தபாலன் இயக்கிய 'வெயில்' திரைப்படமும் அதே ஆண்டு பரிசுக்கு அல்லாத பிரிவில் ராதாமோகன் இயக்கிய 'மொழி' திரைப்படமும் தெரிவாகின.

இந்திய சினிமாவைப் பொறுத்தவரை கான்ஸ் விழா மீள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 1946ம் ஆண்டிலேயே 'நீச்சா நகர்' என்ற இந்திப்படத்துக்கு தங்கஓலை விருது கிடைத்தது. 1956ல் பதேர் பாஞ்சாலி படத்துக்காக சத்யஜித் ரேயுக்கு மிகச்சிறந்த மனிதத்துக்கான படைப்பு என்ற வகையில் தங்கஓலை விருது



கிடைத்தது.

ஷோபாசக்தி இன்று ஒரு முக்கிய படைப்பாளியாக அடையாளம் காணப்படுபவர். அவரது படைப்புக்களாக 'கொரில்லா', 'ம்' ஆகிய நாவல்களும் 'தேசத்துரோகி', 'எம். ஜி.ஆர். கொலைவழக்கு' ஆகிய சிறுகதைத் தொகுதிகளும் பல நேர்காணல் தொகுப்புக்களும் வெளிவந்துள்ளன. பல படைப்புகளுக்கு பதிப்பாசிரியரிருக்கும் அவர் தொடர்ந்து எழுதிவருபவர். ஈழ விடுதலைப் போராட்டம் தொடர்பான அவரது பல கருத்துக்களும், நிலைப்பாடுகளும் கரும் கண்டனத்துக்குரியவை. பலர் அவற்றைத் தெளிவாகவே பதிவு செய்தும் இருக்கிறார்கள்.

'தீபன்' திரைப்படம் பற்றி பல்வேறு வகையான விமர்சனங்கள் வெளிவந்து கொண்டுள்ளன. இந்தப்படத்தைக் கண்டாவில் திரையில் பார்க்கிற வாய்ப்புக் கிட்டுமோ தெரியவில்லை. படத்தைப் பார்த்த பிறகே இது பற்றிய விமர்சனங்களைக் கூற முடியும். வருகின்ற விமர்சனங்களில் சில இது இன்றைக்கு பிரான்சில் அதிகரித்து வருகின்ற இஸ்லாமிய எதிர்ப்புணர்வை ஒட்டிய படம் எனக் கூறுகின்றன. வேறு சில பரிஸ் நகரில் குடியேற முயற்சி செய்யும் ஒரு அகதிக்குடும்பம் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளைப் பற்றிய படம் எனக் கூறுகின்றன. இலங்கை அரசின் ஊடகப் பேச்சாளர் ராஜித

- கருணா -

சேனார்தன் இந்தப்படத்தை வரவேற்றுப் பேசியுள்ளதும் பல விடயங்களை சூசகமாகக் கூறி நிற்கிறது.

இதே வேளை கான்ஸ் விழாவில் நடத்தப்படும் புதிய இயக்குனர்களுக்கான Cinéfondation's Atelier பட்டறைக்காக பரிஸ் நகரில் வசிக்கும் ஈழத்தமிழரான பிரதீபன் ரவீந்திரனின் சத்தமற்ற நடனம் (Soundless Dance) என்னும் படத்துக்கான கதை தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தடவை Atelier பட்டறைக்காக 14 நாடுகளைச் சேர்ந்த 15 கதைகள் தேர்வு செய்யப்பட்டன. இந்தப் பட்டறை 2005ல் புதிய தலைமுறை இயக்குனர்களைப் பயிற்றுவிக்கும் நோக்கில் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இந்தப்பட்டறைக்குத் தெரிவுசெய்யப்படும் கதைகள் படமாக்கப்படுவதற்கான நிதியைப் பெற்றுத்தரும் பணியை கான்ஸ் திரைப்பட விழாவின் ஒரு அங்கமான Cinéfondation அமைப்பே செய்யும். இந்த வகையில் 156 திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு 103 திரைப்படங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

பிரதீபன் 2009ம் ஆண்டு இயக்கிய A Mango Tree in the Front Yard படமே அவரது முதலாவது திரைப்படமாகும். அது பேரின் சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் தங்கக்கரடி விருதுக்குப் போட்டியிட்டது. அவர் இரண்டாவதாக இயக்கிய Shadows of Silence கான்ஸ் விழாவின் ஒரு பகுதியாக நடத்தப்படும் 'Director's Fortnight' விழாவில் காண்பிக்கப்பட்டது.

2013ம் ஆண்டு தாய்விடு பத்திரிகையின் நேர்காணலில் பிரபல சிங்கள இயக்குனர் பிரசன்ன விதானகே இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார் "...உதாரணமாக பரிசைச் சேர்ந்த பிரதீபன் ரவீந்திரன், கண்டாவின் லெனின் சிவம் போன்றவர்கள் என்னைப் பொறுத்தவரை இலங்கை சினிமாவை இன்னொரு பரிமாணத்திற்கு இட்டுச்செல்கிறார்கள். பிரதீபன் ரவீந்திரன் பரிசில் இருந்து கொண்டு இலங்கையரைப் பற்றிய படத்தை உருவாக்குகிறார். லெனின் சிவம் கண்டாவில் வாழும் இலங்கையர்கள் பற்றிய ஒரு நேர்மையான படத்தை உருவாக்கியுள்ளார். எனவே இலங்கை சினிமா எதிர்காலத்தில் தேசிய எல்லைகளைக் கடந்ததாக இருக்கும்."

பிரதீபனின் சத்தமற்ற நடனத்தின் கதை முற்றிலும் பரிஸ் நகரில் வாழும் ஒரு அகதியையும் 2009ம் ஆண்டு யுத்தத்தில் சிக்கித்தவிக்கும் அவனது குடும்பத்தையும் பற்றியது. தமிழ் மொழியில் வரவிருக்கும், ஒரு மனிதத்தியாலம் 40 நிமிடம் ஓடவிருக்கும் இந்தத் திரைப்படத்தை எடுக்க 1.16 மில்லியன் கனடிய டொலர் (860, 600 யூரோ) செலவாகும் என Cinéfondation அமைப்புத் திட்டமிட்டுள்ளது.



karuna@thaivedu.com

BHARATHANATTIYAM

நாட்டிய கலாஷேத்திரா

NATTIYA KALAKSHETRA SCHOOL OF FINE ARTS

Teacher

Mrs. Thenujah Thirumaran

இந்தியாவிலேயே புகழ்பெற்ற பாடசாலைகளுள் ஒன்றான ருக்மிணிதேவி அருண்டேலின் கலாக்கேந்தராவில் Diploma பட்டம் பெற்ற பரதநாட்டிய ஆசிரியர்.

Teaching in English and Tamil

வகுப்பு நடைபெறும் இடம்:

Morning side & Ellesmere, Markham & 14th Avenue

Call: 905-554-5846

Fax: 416 849 0594

Email: sothisiva@hotmail.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

LOW RATES STARTS AT
2.59% FOR 5 YEAR FIXED*
2.05% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sales
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Visit us at www.lenderhub.ca

Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance

Call Now : 416-427-5555

Lic # M08002015



**MORTGAGE
ALLIANCE**

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough, ON M1B 3C6



உங்கள் கனவு இல்லத்தை வாங்கித்தர அனுபவம் வாய்ந்த முகவர்



Scarb. Golf Club / Ellesmere



\$579,000.00

3 + 1Bedrooms, 2 Washrooms,
Spotless Bungalow With Many
Upgrades. Just Move In. Shows A
'10'. Great Lot. No Houses Di-
rectly Behind.

Markham / Sheppard



\$259,000.00

2 Bedrooms, 1 Washrooms,
Condo Apt, Location!! Location!!
Luxury 2 Bedroom Condo In A
Quiet And Convenient Loca-
tion. Well Maintained Unit (.783
Sq Ft). Modern Kitchen, Move In
Condition Unit

Bovaird / Ashby Field



\$475,000.00

4 Bedrooms, 3 Washrooms, De-
tached 2-Storey, Double Car
Garage. More Than 41 Ft
Frontage. Tons Of Upgrades. Main
Floor Hardwood Floor. California
Shutters



Uthayan Nadarajah, CCIM

Real Estate and Business Broker

Direct: **416-727-9945**

uremax@gmail.com
UthayanCentury21@gmail.com

Kajan Jokanajakam

Sales Representative

Direct: **647-960-7008**

kajan@live.com
www.KajanHomes.com



Century 21 Affiliate Realty Inc.

208-80 Corporate Drive, Toronto, ON, M1H 3G5
Ph: **416-290-1200**

Buy Smart. Sell Smart.



I can help you **sell** your home or property for a lot less than a real estate agent!

You can sell your house for as low as **\$399.99** or your condo for only **\$249.99**

Looking to rent out your home, condo or commercial property?

Lease or Rental packages starting from **\$199.99 - \$349.99**

We are not real estate agents or brokers! ZERO commission!



We help our clients save thousands of dollars in commission, and we can help you too!



Please call **Haris Srivarathan**

Office: 416-900-6638

Direct: 416-875-8380

Visit: www.SmartSellCanada.com



Protect More. SAVE MORE.

Insure your  + 
and SAVE*

Call Allstate First



Suren Navaratnarajah

Scarborough East Agency

Mobile: 416-520-6916

snavaratnarajah@allstate.ca

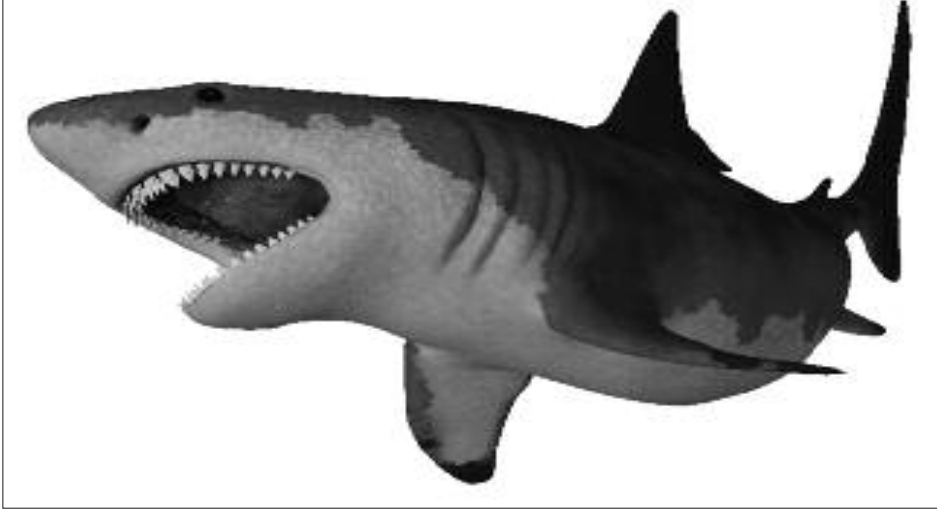
Allstate®

You're in good hands.

*Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates. Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change. ®Trademark used under license by Allstate Insurance Company

செயற்கைப் பற்கள்

சிறுவர்கள் தம் ஆறாம் வயதில் தொடங்கி பன்னிரண்டு வயது வரை, அவர்களுடைய 20 பார்பற்களை இழக்கும்போது 28 - 32 நிரந்தரப் பற்கள் முளைக்கின்றன. இவையே ஒருவரின் வாழ்நாள் முழுவதும் செயலாற்றுகின்றன. எக்காரணம் கொண்டும் இப்பற்களை இழக்க நேரிடில் மீண்டும் பற்கள் முளைக்கப்போவதில்லை. அந்த அதிர்ஷ்டம் சுறாக்களுக்கு மட்டுமே உண்டு. சுறாக்களின் பற்கள் பல வரிசைகளாக அமைந்துள்ளன. முன் வரிசைப் பற்கள் இழக்கப்படும்தோது அதற்கு அடுத்த வரிசைப் பற்கள் முன் வரிசைக்கு நகர்கின்றன. இவ்வாறு சுறாக்கள் பற்களை இழக்கும்போது மீண்டும் மீண்டும் பற்கள் முளைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.



Prosthesis என்ற சொல்லுக்கு உடலின் இழந்த அங்கத்துக்குப் பதிலாக செயற்கையாகப் பொருத்தப்படுவது என்று பொருளாகும். இழந்த அங்கத்தின் உருவத்தை இது ஒத்திருக்க வேண்டும். முடிந்தவரை அதன் செயல்களை இது செய்ய வேண்டும். Prosthesis என்ற சொல்லின் பன்மை Prostheses ஆகும். இழந்த பற்களுக்குப் பதிலாக அணியப்படுவது dental prosthesis ஆகும். பல் மருத்துவத்தின் இப்பிரிவு prosthodontics எனப்படுகிறது. இத்துறைக்குரிய பல் மருத்துவர் prosthodontist எனப்படுகிறார்.

இயற்கையாக அமைந்திருக்கும் பற்கள் முழுநலத்துடன் இருக்கும்போது அவை ஆற்றும் செயல்களை ஒருவரும் எண்ணிப்பார்ப்பதில்லை. பற்கள், உணவை அரைத்து உண்பதற்கு, பேசுவதற்கு, முகத்தில் உணர்ச்சிகளைக் காட்டுவதற்கு, தோற்றத்துக்கு இன்றியமையாதவை. பற்களை இழக்க நேரும்போது அந்த இழப்பு பற்களை இழந்தவராலும், அவரைப் பார்ப்பவர்களாலும் உடனடியாக உணரப்படுகிறது.

வாய், பற்களின் நலத்தைச் சரிவரப் பாதுகாக்காமை, நோய், விபத்து காரணமாக ஒருவர் பற்களை இழக்க நேரிடலாம். இப்படிப்பட்ட நிலைமைகளில் செயற்கைப் பற்கள் பொருத்தப்படுகின்றன. அவை dentures எனப்படுகின்றன. எவ்வளவு சிறந்த dentures ஆயினும் அவை ஒரு போதிலும் ஒருவரின் இயற்கையான பற்களைப் போல் செயல்பட முடியாது.

மேலும் பற்களை இழந்த ஒருவர் செயற்கைப் பற்களை அணிந்து அவற்றை ஏற்றுகொண்டு வாழத் தொடங்கும் காலகட்டம் அவருக்கு உளரீதியாகவும் சவாலாக இருக்கும். பல் மருத்துவர் இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டே சிகிச்சை முறைகளைத் தீர்மானிக்கிறார். பின்வரும் காரணிகள் முக்கியமானவை.

வாய்க்கு வெளியே உள்ள காரணிகள்:

- உடல் நலம்: கட்டுப்படுத்தப்படாத சர்க்கரை நோய், சிறுநீரகச் செயல் இழப்பு, எலும்புத் தேய்மான நோய்கள், நீண்டகால நோய்களுக்குத் தொடர்ந்து எடுக்கப்படும் மருந்துகள்.
- மனநலம்: மனநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களை

denture ஐச் சரியாக வாய்க்குள் பொருத்தவும், வாயைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கவும் சிரமப்படலாம்.

- செயலாக்கம்: ஒருவர் தன் denture ஐயும் வாயையும் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள தினமும் எடுத்துக்கொள்ளும் முயற்சிகள், அதில் அவருக்குள்ள ஆர்வம்.
- வயது: இள வயதினருக்கு denture அமைக்கும்போது அவர்களுடைய வளர்ச்சியைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். மிகவும் சுறுசுறுப்பானவரும் அதிகமான விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுபவருமான ஒருவருக்கு எளிதில் உடைந்து போகாத உறுதியான denture அமைக்கப்பட வேண்டும். சில முதியவர்கள் தமது பழுதடைந்த பற்களைப் பிடுங்குவதற்குச் சம்மதிப்பதில்லை. பழுதடைந்த பற்களைப் பிடுங்கிவிட்டு, செயற்கைப் பற்கள் பொருத்துவது அவர்களுக்கு நன்மை தரும் என்று நம்ப வைப்பது எளிதாக இராது.
- உணவு முறைகள்: சரியான உணவுக் கட்டுப்பாடு உடல் நலத்துக்கு அவசியமானது. தவறான உணவு முறைகள் உடல் நலத்தைப் பாதிப்பதன் மூலம் denture பொருத்துதலையும் பாதிக்கின்றன.
- ஒருவரின் சமுதாய, பொருளாதார சூழ்நிலை
- தொழில்: தனது தொழில் நிமித்தம் பொதுமக்களை அடிக்கடி சந்திக்க வேண்டியிருக்கும் ஒருவர் நீண்ட நாட்கள் பற்கள் இல்லாது இருக்க விரும்பமாட்டார். பற்கள் பிடுங்கப்பட்ட பின் எவ்வளவு விரைவாக denture பொருத்தப்பட வேண்டும் என்பதை அவருடன் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும்.

வாய்க்குள் உள்ள காரணிகள்:

- முகத் தசைகள்: இவை ஒரு denture அதன் இடத்தில் இருப்பதற்கும், அது சிறப்பாகச் செயல்படுவதற்கும் முக்கியமானவை.
- உமிழ்நீர்: Denture பொருத்தப்பட்ட ஆரம்ப நாட்களில் அதிக அளவு உமிழ்நீர் சுரப்பதை அவதானிக்கலாம். இது அணிந்திருப்பவருக்கு சிரமமாக இருக்கலாம். சில நோய்கள், மருந்துகள் உமிழ்நீர் சுரப்பதைக் குறைக்கின்றன. அந்நிலையில் வாய் காய்ந்திருக்கும். இது denture அணிபவருக்கு வலியை ஏற்படுத்தலாம்.
- பற்களைத் தாங்கும் எலும்பு உறுதியாகவும், தேய்மானம் குறைவாகவும் இருக்கும்போது denture சிறப்பாகப் பொருந்துகிறது.
- சரியாகப் பொருந்தாத denture முரசுகளில் காயத்தை ஏற்படுத்தலாம்.
- வாயினால் சுவாசிப்பது, தாடைகளை இறுக்கமாக வைத்துக் கொள்வது போன்ற பழக்கங்கள் அணிந்திருக்கும் denture ஐப் பாதிக்கின்றன.

அனைத்து denturesகளும் ஒருவரின் இயற்கையான பற்கள், முரசின் அமைப்பையும் நிறத்தையும் ஒத்திருக்க வேண்டும். அணியப்படுபவராலும் பல் மருத்துவராலும் சலபமாகச் சுத்தம் செய்யக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். மீதம் இருக்கும் இயற்கையான பற்களைச் சுத்தம் செய்வதற்குத் தடையாக இருக்கக் கூடாது. முரசு, கன்னத்தின் உட்புறம், அண்ணம் ஆகியவற்றில் காயம் ஏற்படுத்தக் கூடாது. இழந்த பற்களுக்கு ஏற்ப முடிந்த வரையில் மிகச் சிறந்த முறையில் செயல்பட வேண்டும்.



Dentures நான்கு வகைப்படும்:

Complete Denture: மேல் தாடை அல்லது கீழ்த்தாடையில் உள்ள பற்கள் அனைத்தையும் இழந்தபோது அணியப்படுவது. கழற்சிக் கூடியது.



Immediate Denture: பற்கள் பிடுங்குவதற்கு முன்பாக அமைக்கப்பட்டு, பற்கள் பிடுங்கியவுடன் அணியப்படுவது. இது நிரந்தரமாக பயன்படுத்தக் கூடியது அல்ல. நிரந்தரமான செயற்கைப் பற்கள் பொருத்தப்படும் வரை, அவை ஒரு denture அதன் இடத்தில் இருப்பதற்கும், அது சிறப்பாகச் செயல்படுவதற்கும் முக்கியமானவை.



ரவிச்சந்திரிகா

படும் வரை, பற்கள் அற்ற தோற்றத்துடன் இருக்க விரும்பாதோருக்குப் பொருத்தப்படுவது.

Fixed Partial Denture: ஒரு சில பற்களை இழந்த போது அந்த இடத்தை நிரப்பும் பொருட்டு அணியப்படுவது. இது அருகில் உள்ள பற்களால் தாங்கப்படுகிறது. கழற்சிக் முடியாதபடி அமைக்கப்படும்.

Removable Partial Denture: இது கழற்சிக் கூடியது. பொதுவாக partials என அறியப்படுகிறது. அனேகமாக வயது வந்தவர்களால் அணியப்படுகிறது. சில நேரங்களில் சரியான காலத்துக்கு முன் பார்பற்களை



இழந்த சிறுவர்களின் நிரந்தரப் பற்கள் முளைக்கும் வரை அந்த இடத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக அணியப்படுகிறது.

பற்களைத் தாங்கும் பகுதி பிளாஸ்டிக், அக்ரிலிக் ரெசின் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது. குரோம் தங்கம் கொண்ட கலவையினால் அமைக்கப்பட்டதும் உண்டு. பற்கள் பிளாஸ்டிக், ரெசின், போர்ஸ்லீன், உலோகம் ஆகியவற்றால் செய்யப்படுகின்றன.

பொதுவாக denture ல் உள்ள பற்களைச் செய்வதற்கு அக்ரிலிக் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அக்ரிலிக் பற்கள் குறைவான சத்தத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. ஆனால் விரைவாகத் தேய்மானம் அடைகின்றன. இலகுவில் நிறம் மாறுகின்றன. போர்ஸ்லீன் பற்கள் எளிதில் உடையும் தன்மை கொண்டன.

தொடரும்...

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincourt Williams & Williams.
- Darby, M. L., Walsh, M. M. *Dental Hygiene; Theory and Practice* (2003). St Louis, Missouri: Elsevier
- Images of complete denture and partial denture (2015) from http://www.cda-adc.ca/en/oral_health/procedures/bridges/dentures/dentures.asp
- Image of shade guide (2015) Retrieved from <http://vitanorthamerica.com/products/shade-management/vita-classical-previously-the-lumin-vacuum-shade-guide/>

ravichandrika@thaiveedu.com

Don Valley North Toyota

Jegah Kanapathipillai
Sales & Leasing Consultant

Call for Appointment

416-300-5758

Tel:- 905.475.0722 ext. 466

jegahk@dvntoyota.com

Canada's #1 Volume
Toyota dealership since 1973

HYBRID CAMRY

3300 Steeles Avenue East
Markham, Ontario L3R1G9
Steeles Avenue/Victoria Park
www.donvalleynorthtoyota.com
www.donvalleynorthscion.com

நரம்பு அழற்சித் தவிர்ப்பும் உளச் சோர்விலிருந்து பாதுகாப்பும்

உடலும் மனமும் எவ்வளவு ஒன்றில் ஒன்று தங்கியிருக்கிறது என்பதற்கு current psychiatry ஆய்விதழில் அண்மையில் பிரசுரிக் கப்பட்ட Henry A. Nasrallah வின் கட்டுரை இன்னுமொரு உதாரணமாகிறது.

உளநோய் நிலைகளுக்கு உளநல (psychotherapy) மற்றும் மருத்துவ சிகிச்சை வழங்கப்படும் போது, நரம்பு அழற்சி நிலையில் முன்னேற்றம் தெரிகிறது. அதே போல், ஆரோக்கியமான வாழ்வுமுறை கூட நரம்பு அழற்சிக்கான சாத்தியத்தை குறைப்பதன் மூலம் உள நோய்நிலைகளில் இருந்து பாதுகாப்பை தந்து நம் ஆயுள்காலத்தை நீடிப்பதில் ஒரு முக்கிய பங்கை வகிக்கலாம்.

நரம்பு அழற்சிக்கும் (neuroinflammation) உள சோர்வுக்கும் (depression) தொடர்பு இருக்கிறது. இந்த தொடர்பு யதார்த்த பிறழ்வு நோய் (Schizophrenia), Multiple Sclerosis, பாரிசுவாதம், Parkinson's நோய் மற்றும் சில தூக்கம் சார்ந்த நோய்நிலைகளிலும் அடையாளம் காணப்பட்டிருக்கிறது.

உள சோர்வையோ உள நோய்நிலைகளையோ தடுப்பது கடினமாக இருந்தாலும், உடலின் தடுப்பாற்றல் சீர்குலைவும் (immune dysregulation) அதோடு தொடர்பான அழற்சி நிலைகளும் பற்றி வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் விஞ்ஞான ரீதியான தகவல்கள், உள சோர்வு தடுப்பில் அல்லது அதன் தீவிரத்தின் தடுப்பில் நரம்பு அழற்சியின் பங்கு முக்கியமானதாக இருக்கலாம் என அனுமானிக்க வைக்கிறது.

ஆக, உடலிலும் மூளையிலும் அழற்சியை தவிர்ப்பது எப்படி? பின்வரும் 10 காரணிகளை தவிர்ப்பதால், அழற்சியை தவிரக்கலாம். உள சோர்வையும் தடுக்கலாம் என்கிறார் Nasrallah.

- சோம்பலான வாழ்க்கைமுறை - குழந்தை பருவத்தில் அங்க அசைவு குறைவு, வயதை அடையும் பருவத்தில் (adult) உள சோர்வை கொண்டுவர வாய்ப்பு இருக்கிறது. Video games ன் வருகை, கவலைக்குரியது. ஏனெனில், இப்பொழுது பிள்ளைகள் வெளியில் விளையாடுவதை விடவும், இப்படியான அங்க அசைவற்ற விளையாட்டுகளிலேயே நேரத்தை கழிக்கிறார்கள். துடியாட்டம் அற்ற வயதுவந்தவர்களில் கொழுப்பேற்ற அளவு (adiposity) அதிகம். இது உள சோர்வுக்கான சாத்தியத்தை அதிகரிக்கிறது. சீரான

உடல் அப்பியாசங்கள் அழற்சியை சீராக்க உதவும்.

- புகைப்பிடித்தல் - புகையில் உள்ளடங்கி இருக்கும் கரி, கனிமம் போன்ற நச்சும் அழற்சியும் தரும் பொருட்கள் உடலிலும், மூளையிலும் அழற்சியை தூண்டுவதோடு, உள சோர்வு மற்றும் நுரையீரல் சார்ந்த பல தீவிர நோய்களுக்கு தூண்டுகோலாகிறது. உள சோர்வு உள்ளவர்கள் பொதுவாக மற்றவர்களை விடவும் அதிகம் புகைப்பார்கள். ஏனென்றால் nicotine சற்றே மன மகிழ்வை தூண்டக்கூடியது. ஆயினும், அழற்சியை தூண்டுவதன் மூலம் புகைத்தல் உள சோர்வை மேலும் தீவிரமாக்கவும் காரணமாகிவிடுகிறது.

பரந்த அளவிலான அழற்சிக்கும், C-reactive protein (CRP) மற்றும் interleukins அளவுகளை அதிகரிப்பதன் மூலம் உள சோர்வுக்கு சாதகமாகவும் அமைந்து விடலாம்.

- நித்திரை - நித்திரை சார்ந்த நோய்நிலைகள் மற்றும் நித்திரை போதாமை, மனோநிலை சார்ந்த நோய்நிலைகளுக்கான சாத்தியக்கூறை அதிகரிக்கிறது. நித்திரையின்மை நோய் தடுப்பாற்றல் சார்ந்த உடல் தொழில்பாட்டை குலைப்பதன் மூலம், cytokines, CRP, மற்றும் tumor necrosis factor (TNF) என்பவற்றின் அளவை அதிகரிக்கிறது. எப்படி உள சோர்வு உடல் இழைய உருவாக்கலை

நரம்பு அழற்சிக்கும் உள சோர்வுக்கும்

தொடர்பு இருக்கிறது.

இத்தொடர்பு யதார்த்த பிறழ்வு நோய்,

Multiple Sclerosis, பாரிசுவாதம், Parkinson's நோய்

மற்றும் சில தூக்கம் சார்ந்த

நோய்நிலைகளிலும் அடையாளம்

காணப்பட்டிருக்கிறது.

- போஷாக்கற்ற உணவு - மேலைத்தேய உணவுகள் (செயற்கை முறையில் பதப்படுத்தப்பட்ட இறைச்சி, செப்பம் செய்யப்பட்ட சீனி, நிரம்பிய கொழுப்பு) உடல் அழற்சியை தூண்டக்கூடியவை. மத்திய தரைக்கடல் உணவு என வகைப்படுத்தக்கூடிய பழங்கள், மரக்கறி, மீன், nuts போன்ற omega-3யில் செறிந்த உணவு வகைகள், அழற்சியை எதிர்க்கக்கூடியவை. Lycopene உள்ள உணவுகளான தக்காளி, பப்பாப்பழம், சிவப்பு கோவா, watermelon, carrot, மற்றும் asparagus போன்ற உணவுகள் antioxidants நிறைந்தவை. அழற்சியை குறைக்கக்கூடியவை. பிள்ளை பிறந்த பின் எப்படியான உணவை ஊட்டினாலும், குழந்தை கருவில் இருக்கும்போது தாய் எதை உண்கிறார் என்பது பிள்ளையின் ஆரோக்கியத்துக்கு அடித்தளமாகலாம்.

- பல்லின் ஆரோக்கியம் - பல் அழற்சிகள்,

யும் விருத்தியையும் குலைக்கிறதோ, அதே போல் நீண்ட கால நித்திரை குறைபாடுகள் இந்த செயல்பாடுகளை பாதிக்கிறது.

- Vitamin D குறைபாடு - இந்த vitamin குறைபாடுக்கும் உளசோர்வுக்கும், உடலின் நோய் தடுப்பு தொழில்பாட்டுக்கும் தொடர்பு இருப்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. Vitamin D யின் நோய்தடுப்பு சக்தி oxidative stress இனை குறைப்பதன் மூலம் அழற்சியை தடுக்கிறது. Multiple Sclerosis இனை எடுத்துக் கொண்டால், Vitamin D எடுப்பது இந்த நோயின் தீவிரத்தை குறைக்க ஏதுவாகிறது.
- உடல்பருமன் - உடல் பருமனானவர்களில் உள சோர்வு ஏற்படுவதற்கான சாத்தியக்கூறு, சாதாரண உடல் எடை உள்ளவர்களை விடவும் 50% அதிகமாக இருக்கிறது. உண்மையில், உடல்பருமன், முக்கியமாக வயிற்று பருமன், ஒரு



புஷ்பா கனகரட்ணம்

- உளவியல் நிபுணர் -

அழற்சி தூண்டும் நிலையாகும். ஒரு பருமனானவர் உடல் எடையை குறைக்கும்பொழுது, உடலின் interleukin-6, TNF, leptin போன்ற அழற்சி குறிகளில் குறைவு ஏற்படுகிறது. வயிற்று பருமன், நரம்பு அழற்சியுடனும் குறைந்த வயதில் ஏற்படும் dementia (முற்றிக்கொண்டு போகும் ஞாபகமறதி) வுடனும் தொடர்பு கொண்டுள்ளது.

- Allergy அல்லது ஒவ்வாமை - ஒவ்வாமைக்கு எதிரான உடலின் தடுப்பு சார்ந்த பல இயக்கங்களின் விளைவால் அழற்சி நிலை உருவாகிறது. உள சோர்வு உள்ளவர்கள் பலரில், ஒவ்வாமை சார்ந்த தும்மல், கடி, இருமல் மற்றும் பொதுவாகவே அத்தீ ஒவ்வாமை தன்மை இருப்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.
- குடல் அழற்சி நோய்கள் - ulcerative colitis போன்ற குடல் அழற்சி நோய்கள் உள சோர்வுக்கு வழியமைக்கின்றன என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. உடலின் lipopolysaccharides க்கு எதிரான தடுப்பில் குடலில் எக்கச்சக்கமான அளவில் இருக்கும் commensal bacteriaக்கள் ஈடுபடுவதால் ஏற்படும் விளைவாக இது கருதப்படுகிறது.
- மன உளைச்சல்/அழுத்தம் (stress) - பொதுவாகவே அன்றாட வாழ்வின் மன உளைச்சல்கள் உள சோர்வுக்கு கொண்டு செல்லலாம். மன உளைச்சலால் தூண்டப்படும் அழற்சி நிலைகள் விரைவில் இரத்தநாடி நோய்கள், நரம்பு அழற்சி, மற்றும் வேறு உள நோய்நிலைகளையும் கொண்டுவந்து விடலாம். முக்கியமாக, குழந்தைப்பருவ மனவடு (உடல் துன்புறுத்தல், பாலியல் வன்முறை, பெற்றோர் பிணக்கு, இறப்பு) வயதுவந்த பின் (as adults) அழற்சி மற்றும் நரம்பு தூண்டல்கள் மூலம் உள சோர்வு மற்றும் யதார்த்த பிறழ்வு சார்ந்த மனத்தாக்கங்களை கொண்டுவந்து விட வாய்ப்புண்டு. குழந்தைப்பருவ மனவடு (trauma) ஆயுளை 7 - 15 ஆண்டுகள் வரை குறைப்பதாக சொல்லப்படுகிறது.

pushpa.kanagaratnam@thaiveedu.com

ஊர்காவற்றுறைத்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

னையும் மரியாதையினையும் கொடுத்திருந்தது.

அரசியலில் ஈடுபடுபவர்கள் முற்றிலும் அப்பழுக்கற்றவர்களாக இருக்கவேண்டும் என்பதனை எதிர்பார்ப்பது கடினமானது. குற்றமற்றவர்களை அரசியலில் ஈடுபடுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கம் இலங்கை முழுவதிலும் துளிர்விட்டிருக்கிறது. அதற்காகப் புதிய முகங்கள் அரசியலுக்குள் வருவது விருப்பப்படுவதும் தவிர்க்கமுடியாததுவாகும்.

வக்கீல் பாரம்பரியத்திலிருந்து பண்டிதர் பாரம்பரியத்தை உருவாக்கியது இந்த ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதி. பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் கிளிநொச்சியிலிருந்து தீவுப்பகுதியில் களமிறக்கப்பட்டது ஒருவித கட்சிப்பூசல் என்று கூறப்பட்டாலும் கிளிநொச்சியை சட்டத்தரணி ஆனந்த சங்கரியிடம் கையளிக்க அன்றைய தலைமைப்பீடம் தயாராகவே இருந்திருக்கிறது என்ற குற்றச்சாட்டு அன்று கரும்புள்ளியாகத் தோன்றியது. அதே நிலை இன்றைய ஊர்காவற்

றுறைத் தொகுதிக்கும் ஏற்படுமா என்பதை இட ஒதுக்கீடுகள் நிச்சயம் வெளிக்கொண்டுவரும்.

ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதியின் வெற்றி வாய்ப்பு தமிழரசுக் கட்சியிடம் தானிருக்கிறது என்ற ஒரு அசாத்தியத்துணிவு ஒரு காலத்தில் இருந்தது உண்மைதான். அது இன்று மாற்றமடைந்துவிட்டது. புதிய தலைமுறைகளின் சிந்தனைகளும் செயற்பாடுகளும் மாற்றத்தினைச் சந்திக்கத் துணிந்து விட்டன.

தமிழுக்குச் செய்ய வேண்டும், தமிழரெல்லோருக்கும் செய்யவேண்டும் என்ற அரசியல் முறை இதுவரை காலமும் பாராளுமன்றத்தை நோக்கிய படையெடுப்புக்குக் காரணமாகியது. மக்கள் அதற்காகவே வாக்கினை அளித்திருந்தார்கள். இனி எமது தொகுதிக்குச் செய்யுங்கள் என்ற உணர்வு மேலோங்கவேண்டிய தேவை உருவாகியிருக்கிறது.

எல்லாத் தொகுதி உறுப்பினரும் அவ்விதம் சிந்திக்கும் பொழுது கூட்டானதொரு செயற்பாடு எதிரொலிக்கும் வாய்ப்புள்ளது. வடக்

குக் கிழக்கின் எல்லாத் தொகுதிகளிலும் சீர்திருந்தம் செய்யப்படவேண்டிய சமூகக் கட்டமைப்புகள் உள்ளன. அதன் ஒவ்வொரு அம்சங்களையும் நன்கு ஆராய்ந்து செயற்பட வேண்டியது ஒவ்வொரு கட்சியினது கடமையாகும்.

ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதியில் மிகமுக்கியமான பிரச்சினைகளை யார் தொட்டுச் செல்லுகிறார்களோ அவர்களது பலமானது அதிகரிக்க வாய்ப்புள்ளது. காலம் காலமாக வாழ்ந்துவரும் மக்களில் குடிபெயராத இருப்பவர்கள் பொருளாதாரத்திலும், கல்வியிலும் தம்மை மேம்படுத்த வேண்டிய அவசியத்தினுள் இருப்பவர்கள்.

குடிநீர், போக்குவரத்து, கல்விக்கான ஊக்குவிப்பு, தொழில்ரீதியான சுதந்திரமும் வாய்ப்பும், பாதுகாப்பு என்பவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல உபகட்டமைப்புகளை இங்கு உருவாக்கவேண்டிய தேவையிருக்கிறது. இங்குள்ள மக்களிடம் பெரும்பான்மையினர் வாழ்வாதாரப் பொருளாதார வகையினைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளவர்களாக இருப்பதுடன் சிலர் அரசு உத்தியோகத்தை நம்பி மாத்திரம் இங்கு குடியிருக்கிறார்கள். பொருளாதார உறுதிப்பாடினமை இரட்டைக்கால் வாழ்க்கைக்கு இங்குள்ள மக்களைத் தயார்ப்படுத்தியிருந்தமை

அவதானிக்கற்பாலது. இதனாற் பெண்கள் தனித்திருந்தாலும் நிர்வாகத் திறமையும் உறுதியுமுடையவர்களாக இருந்துள்ளார்கள்.

இலங்கையில் போருக்குப் பின்னரான தமிழர் வாழ்க்கை பயமும் பதட்டமும் நிறைந்ததாகக் காணப்படுகிறது. பெண்கள் தொடர்பான விழிப்புணர்வுப் போராட்டத்தில் மக்களின் உணர்வினைப் புரிந்துகொள்ளும் வண்ணம் இன்றைய அரசாங்கம் செயற்படத் தொடங்கியிருக்கிறது பாராட்டத்தக்க விடயமே. ஆயினும் சமூகத்திற்கு பல அழகுகள் துடைத்தெடுக்கப்பட வேண்டியது மக்களின் கைகளிலே தங்கியுள்ளது. ஒரு காலத்தில் ஊர்காவலாக இருந்த இத்தொகுதியில் இன்று காவல்நிலையங்கள் மலிந்துகொண்டிருக்கின்றன. தமிழர்களிடையிலான நடிப்புச் சுதேசிகளின் வீராப்பும் வேடமும் அதிகரித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

தேர்தலுக்காக மட்டும்தொகுதிகள் வேண்டுமென்ற நிலை மாறவேண்டும். மக்களின் அன்றாடப் பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்கக்கூடிய வேட்பாளர்களே தொகுதிவாரியாகத் தேவைப்படுகிறார்கள்.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com

REFINANCE TO LOWER RATES & SAVE 75%

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @2.9%	1,498.02	-
Car Loan	21,000 @7.5%	764.25	0.00
Line Of Credit	16,000 @6.5%	566.67	0.00
Line Of Credit2	12,500 @7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @24%	150.00	0.00
After Refinance			
New Mortgage Payment	386,500 @2.5%		1,524.55
Total Debt		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,014.20	1,524.55

**MONTHLY
SAVING**



\$2,489⁶⁵



APPLY ONLINE  kiruba.ca OR Call Me

ULTIMATE MORTGAGE & FINANCIAL SOLUTIONS

Lic# 11995

305-5200 Finch Ave East
Scarborough, ON. M1S 4Z5

KIRUBA

THANABALASINGHAM

Mortgage Agent
Lic# M12002440

416.298.2777

info@kiruba.ca

உங்கள் மின்சாரம், Gas கட்டணங்கள் உயர்ந்து விட்டதா?

**FREE UPGRADE OF YOUR OLD WATER
HEATER TO TANKLESS
SAVE UP TO 45%
ON YOUR ENERGY COST EVERY MONTH**



**High Efficiency Furnace
from \$27.99
Tank Less Water Heater
from \$25.99
Air Conditioner
from \$23.99**

**Rent to Own & Financing Options
Get up to \$2100 in Rebates**

Call me at : 416.993.8001 (Kumar)



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Neilson/Mclevin < \$199,900



For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Neilson/Mclevin < \$224,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Finch/Middlefield < \$274,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Birchmount & Ellesmere < \$299,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

The West Mall / Exa Rd / Hwy 427 < \$339,800



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Box Grove & 14 Th < \$559,888



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Rossland/Harmony < \$569,000



For Sale Bedrooms 5+1, Washrooms 4

Markham/Mcnicoll < \$569,900



For Sale Bedrooms 3+3, Washrooms 4

Markham/Steeles < \$599,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Neilson/Sheppard < \$599,900



For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Morningside/Old Finch < \$649,900



For Sale Bedrooms 5+1, Washrooms 4

Victoria Park/Ellesmere Rd < \$676,000



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Salem/Rossland < \$739,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

14th Avenue & Havelock Gate < \$849,000



For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Middlefield & Dennison < \$859,800



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 4

9th Line/14th Ave < \$899,800



For Sale Bedrooms 5, Washrooms 4

King And Gage < \$1,080,000



For Sale Bedrooms 9+9, Washrooms 12

St Clair/ Danforth < \$1,249,000



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 5



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2006 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013/ 2014 Chairman Club Award
Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer

- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

மீண்டும்

இசை

சர்வதேச கலை இலக்கிய இதழ்



ஆக்கங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன

தொடர்பு:
647-532-1590, 416-857-6406

உங்கள் குழந்தைகளின்
எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு
இன்றே திட்டமிடுங்கள்
RESP கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்



Rathina Arun
Advisor

Bus: 416 321 6000 ex 412
Direct: 416 843 4083

www.inforcelife.com
rathina@inforcelife.com

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!

Give us a call today for your FREE and NO OBLIGATION quote!

தாய்வீடு
THAIVEEDU HOME & LIVING

தாய்வீடு பத்திரிகை வெளியிடும்
எழுத்தாளர் உதயணனின் பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள்

நூல் வெளியீடு



உதயணன்,

ஈழத்தின் மூத்த தலைமுறை எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். அறுபதுகளில் ஈழத்து இலக்கிய உலகில் பெரும் தாக்கத்தை உண்டாக்கிய 'கலைச்செல்வி' சஞ்சிகை வெளிவர முக்கிய காரணமாயிருந்தவர். சொந்த தேசத்தின் வேறுநதபோது, அகலக் கை விரித்து ஆதரவு தந்த பின்லாந்து தேசத்தில் விழுது விட்டுக் கிளை பரப்பியவர். அந்த நன்றிக்கடனாய் பின்லாந்தின் புகழ்பெற்ற தேசிய காவியமான 'கலேவலா'வைத் தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்து தமிழின் வீரியத்தை விரிவாக்கியவர்.

இந்த முதுபெரும் எழுத்தாளரின் அனுபவங்களின் தொகுப்பான 'பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள்' உங்கள் முன் நூலாக விரிகின்றது.



Markham Civic Centre

101 Town Centre Boulevard,
Markham, Ontario

DIRECTIONS BY BUS
From Scarborough
take TTC 68B Bus

info@thaiveedu.com

416.857.6406

எனக்கென்ன பைத்தியமா...?

ஈழத்தமிழரான நாம் பல லட்சக்கணக்கில் இன்று வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் நாடுகளில் ஒன்று கனடா. இந்த நாட்டில் ஒவ்வொரு மாதத்தையும் ஒவ்வொரு நோய்க்கான விழிப்புணர்வு மாதமாகப் பிரகடனப்படுத்தி, அவை பற்றிய உண்மைகளை நோயாளிகளும், அவர்களைச் சார்ந்தவர்களும், அவற்றினால் இப்போதைக்குப் பாதிப்புறாத சாதாரண பொதுமக்களும் புரிந்துகொள்ளும் விதத்திலான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. ஈழத்தமிழரான நம்மில் பலருக்கும் தெரியாத செய்தி. இருதயநோய், புற்றுநோய், மனநோய் போன்ற பல நோய்கள் குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேன, இவற்றுடன் சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனங்கள் பலவும் இணையத்தளங்கள் மூலமாகவும், கையேடுகள் மூலமாகவும் ஏராளம் தகவல்களை எமக்குக் கிடைக்கச் செய்கின்றன. பல மொழிகளிலும் அவற்றை மொழிபெயர்த்தும் உதவுகின்றன. பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் அவை குறித்துப் பரப்புரை செய்கின்றன. ஆனாலும் எமது அன்றாட அவசர வாழ்க்கையின் ஆவலாதி ஓட்டத்தினாலும், வாசிப்புப் பழக்கம் இன்மையாலும், அசிரத்தையினாலும், அறியாமையாலும் இந்த 'வருமுன் காப்போரை' நாம் சரிவர அறிந்து, பயன்பெறத் தவறி விடுகின்றோம். இந்தவகையில், கடந்த மே மாதம் 'மனநோய் விழிப்புணர்வு மாதம்' ஆகையினால், அந்நோய் குறித்த சில தகவல்களை நம்மவர் பலரும் பயன்பெறும் விதத்தில், சுருக்கமாகத் தொகுத்து வழங்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மனநோய் என்றதும் அதுபற்றி மக்கள் மத்தியில் நிலவும் பயங்கள், மறுப்புகள், வதந்திகள், அபிப்பிராயங்கள், கருத்துக்கள், பார்வைகள் என்பன, ஈழநாட்டிலும் பார்க்க இங்கு முற்றிலும் மாறுபட்டவையாகக் காணப்படுவதை நாம் முதலில் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். இங்கு நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்களில் கூட இந்த மனப்பிறழ்வு தொடர்பான எத்தனையோ நியாயப்படுத்தல்கள், மீளாய்வுகள், மன்னிப்புகள், மறுவாய்ப்புக்கள், மறுபரிசீலிப்புகள் இடம்பெறுவதை நாம் அனுதினமும் அவதானிக்கலாம். ஆனாலும் நமக்கு நமக்கென்று வரும்போதோ, நமக்குள் ஒரு வருக்கு இம்மாதிரியான பிரச்சினைகள் கண்டறியப்பட்டு, ஆரம்பத்திலேயே தீர்க்கப்படாமையினால் அவை எல்லையற்ற போகும்போதோ, என்ன செய்வதென்றே தெரியாமற் தடுமாறிப் போய்விடுவதும் அச்சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்றுக் கொள்ளுகை, புரிந்துணர்வுகள், ஆவன செய்வதற்கான தெளிவு, துணிச்சல் இல்லாமலிருப்பதும் கவலை தரும் யதார்த்த நிலைமைகளாகும்.

மனநோயின் தாக்கத்தையும் பாதிப்புகளையும் நம்மவர் வெளிப்படையாகவும், புரிந்துணர்வுடனும் கையாள்வரெனில் எதிர்காலத்தில் பல சிக்கல்களைச் சமாளித்துக்கொள்ள முடியும். குடும்பங்களிடையே ஒற்றுமையினை, புரிந்துணர்வினை வளர்த்தெடுக்க முடியும். பிள்ளைகளின் கற்கைத்திறன்களை, செயல் திறன்களை தடையின்றி மேம்படுத்த முடியும். எமது மன உளைச்சல்களைக் குறைத்துக் கொள்ள முடியும். அன்பு, புரிந்துணர்வு, நன்றியுணர்வு, தர்மம், நீதி, நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் போன்ற நல்லாறுகள் உலகமெங்கும் பெருக்கெடுத்து ஓடச் செய்யவும் முடியும். இதைவிடுத்து, இவற்றைப்பற்றி நினைப்பதோ, கதைப்பதோ, அறிந்து கொள்வதோகூட அவமானமெனக் கருதி முடி

மறைத்து, உண்மைக்கும் நன்மைக்கும் அப்பாற்பட்ட சொந்த அபிப்பிராயங்களால் நாம் அள்ளுண்டு அழியத் தேவையில்லை. இவை குறித்த அடிப்படைத் தகவல்களை நாம் அறிந்திருப்பது, எப்போதும் பயன் மிக்கது என்பதைக் கருத்தில் கொண்டே சில தகவல்கள் இங்கு தரப்பட்டுள்ளன.

மனநோய் என்றால் என்ன? அவற்றின் வகைகள், சாத்தியக்கூறுகள், அறிகுறிகள், நோய்க்காரணிகள் யாவை? அந்தரங்கமான சிகிச்சை ஆலோசனைகளை எங்கு பெற முடியும்? அவற்றிற்கான கால எல்லைகள், வயது எல்லைகள், மேலும் தகவல்கள், உதவிகளைப் பெறக்கூடிய இணையத்தளங்கள், அமைப்புகள் யாவை? என்பன போன்ற அடிப்படைத் தகவல்கள் நம்மில் பலருக்கும் உதவக்கூடியன.

மனநோய் என்பது யதார்த்தத்துடனான

**மனநோய் என்பது யதார்த்தத்துடனான
தொடர்பினை இழக்கும் வகையில்,
மனதைப் பாதிக்கும் நிலைப்பாட்டினைக் குறிக்க
உபயோகிக்கப்படும் ஒரு சொற்பதமாகும்.
அதனை ஒருவர் வெளிப்படுத்தும்போது
மனநோய் உள்ளவராக அவர்
கருதப்படுகின்றார்.**

தொடர்பினை இழக்கும் வகையில், மனதைப் பாதிக்கும் நிலைப்பாட்டினைக் குறிக்க உபயோகிக்கப்படும் ஒரு சொற்பதமாகும். அதனை ஒருவர் வெளிப்படுத்தும்போது மனநோய் உள்ளவராக அவர் கருதப்படுகின்றார். பொதுவாக இளவயதினர் இந்நோயினால் சர்வசாதாரணமாகவும், அதே வேளை நீரிழிவு நோயைவிடக் கூடுதலாகவும் பாதிக்கப்படக்கூடியவர்கள். ஆயினும் முற்றிலும் இதன் பாதிப்பிலிருந்து குணமடையக்கூடியவர்களாகவும் இவர்கள் இருக்கின்றனர். இந்த மனநோய் யாருக்கும் ஏற்படக்கூடியதும் சிகிச்சையளிக்கக்கூடியதுமான ஒரு நோயாகும்.

அசாதாரணமான எண்ணங்கள், சிந்தனையில் மாற்றங்கள், குழப்பமான - தெளிவற்ற, ஒன்றுசேராத - பொருளற்ற சிந்தனைகள் போன்றவற்றுடன், கவனம் செலுத்துதல், சம்பாஷணைகளைத் தொடர்தல், ஞாபகத்தில் வைத்திருத்தலில் சிரமம் என்பவற்றுடன், தவறான, அதீத நம்பிக்கைகள், பிரமைகள், தர்க்கரீதியான விளக்கங்களைக்கூட ஏற்றுக்கொள்ள இயலாதிருத்தல், மாயத் தோற்றக் காட்சிகள், குரல்கள், மனங்கள், சந்தேகங்கள், பிராந்திகள், உணர்வுப் பிறழ்வுகள், அசாதாரணமான வேகத்தையோ அல்லது வேகக்குறைவினையோ கொண்ட மனநிலை ஊசாட்டங்கள், உற்சாகங்கள், வழக்கத்திற்குமாறான நடத்தைகள், தீவிரமான சோம்பல், உற்சாகம், நகைத்தல், நித்திரைக் குழப்பங்கள் போன்றன மனநோயின் அறிகுறிகளாகும். மேலும், இவை ஆளுக்காள் வேறுபட்டும், காலப்போக்கில்

மாறுபட்டும் காணப்படலாம். அத்துடன் வெளிப்படத் தொடங்குதல், ஆரம்பமாதல், தீவிரமடைதல், சுகப்படுதல் போன்ற பல வேறு காலகட்டங்களையும் இந்நோய் கடக்கக் கூடும். பரிச்சயமற்றதும், சமூக எதிர்மறையானதுமான பல தன்மைகளை இந்நோய் கொண்டிருப்பதால், பாதிப்புக்குள்ளான நபருக்கும் அவரைச் சார்ந்தோருக்கும் பெருங்குழப்பத்தையும் கவலையையும் பயத்தையும் விளைவிப்பதில் இது முன்னிற்கின்றது.

இம்மாதிரியான நிலைமைகளின் பல்வேறு சேர்க்கைகளுக்கு மருத்துவ உலகம் பல்வேறு பெயர்களைச்சூட்டி நோய்கண்டறி முறைகளையும் சிகிச்சை முறைகளையும் பரிந்துரைக்கின்றது. இவற்றை நாம் பெயரளவிலாவது அறிந்திருப்பது நல்லது. மது அல்லது போதைவஸ்து தூண்டிய மனநோய் Drug-induced Psychosis, சேதன

**ஷியாமளா
நவம்**



இந்நிலைமைகளுக்கான காரணங்களாக உயிரியல், பரம்பரையணுக்கள், மேற்கூறப்பட்ட பல வெளிக்காரணி நிலைமைகள், முளையில் ஏற்படும் பல உயிரிசாயனச் சமநிலையின்மைகள், கர்மா, கிரகக்கோளாறுகள் எனப் பல கோட்பாடுகள் முன்வைக்கப்பட்டு, அந்தந்தத் துறையினரால் ஆராய்வுகளுக்கும் உட்படுத்தப்பட்ட வண்ணமுள்ளன. எம்மால் கட்டுப்படுத்தித் திருத்திக் கொள்ளக்கூடிய காரணிகளை நாம் செவ்வனே கையாண்டுகொள்ள முடியும். அவற்றைத் தாண்டிச் செல்பவற்றிற்கு நாம் நிபுணத்துவம் சார்ந்த மருத்துவ மற்றும் அவதானப் பரிசோதனைகள், ஆலோசனைகள், ஆறுதல்கள் (கவுன்சிலிங்) மற்றும் இரசாயனச் சிகிச்சைகள் (மருந்துகள்) போன்றவற்றையும் தற்காலிக ரீதியிலேயும் தயங்காமல் ஒவ்வொருவரும் பெற்றுக் கொள்ள முன்வருவது நமக்கும் நம்மைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் நன்மை பயக்கும். அதைவிடுத்து 'எனக்கென்ன பைத்தியமா?' என்ற தோரணையில், அதனை மறைப்பதோ, மறுப்பதோ, அதையிட்டுக் கவலையோ, பயமோ, கோபமோ, உறவுச்சிக்கல்களையோ கொள்வது நமக்கு எவ்விதத்திலும் நன்மை பயக்கப்போவதில்லை. நமதும் மற்றவர்களதும் பாதுகாப்பு, மகிழ்ச்சி பற்றி நாம் ஒவ்வொருவரும் புரிந்துணர்வுடனும் அக்கறையுடையிருப்பது அனைவருக்கும் நன்மை பயக்கும். இவற்றிக்கேற்றாற் போல மனவியற் சட்டதிட்டங்களும் இந்நாட்டில் நடைமுறையிலுள்ளன. அதனை மனநலநோயாளர்களுக்கான எடுத்துரைப்பு அலுவலகம் கண்காணித்தும் வருகின்றது.

நமக்கோ நம்மைச் சார்ந்தவருக்கோ மனநிலைசார் அசாதாரண அறிகுறிகள் தென்படும்போது, குடும்ப வைத்தியர், சமூக மனநலசேவை அமைப்புகள், பாடசாலைகள், ஆத்மீக ஆலோசகர்கள் உதவ உள்ளனர். நோயின் ஆரம்ப நிலையிலேயே அவதானத்துடனிருந்து, தகவலறிந்து, உரிய வரைப் புரிந்துணர்வோடு நடத்துவதனால், உங்கள் பல்வேறு உணர்வுகளை நீங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துக்கொள்வதுடன் உங்களைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் உதவ முடியும். கீழுள்ள இணையத்தளங்கள், நிறுவனங்களால் இந்நோய் குறித்த பல்வேறு உதவிகளையும் வழங்க முடியும்.

- www.eppic.org.au
- Centre for Addiction and Mental Health (CAMH)
- Community Resources Consultants of Toronto
- Crisis Assessment and Treatment (CAT) Centres
- Canadian Mental Health Association.
- Mount Sinai Hospital – ACTT program
- Blue Hills Child and Family Centre

அத்துடன், என்னென்ன தொடர்பிலக்கங்களில் உதவி கிடைக்கின்றது என்பதை தெரிந்து கொள்ளும் பொறுப்புணர்வும் நம் ஒவ்வொருவருக்கும் இருக்கவேண்டும். அதற்கான உதவியை நீங்கள் 211, 311 போன்ற இலக்கங்களை அழைத்துப் பெறமுடியும்.

“Never give up on someone with a mental illness. When ‘I’ is replaced by ‘We’, illness becomes wellness.”

- Shannon L. Alder

shyamala.navam@thaiveedu.com



HELP WANTED

Danforth & Pharmacy சந்திப்பிற்கு அருகாமையிலுள்ள

Pizza தயாரிக்கும் நிறுவனத்தில் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை.

416 875 6869

கொள்கலன் தோட்டம்

ஊரில் நிறைய காணியில் தோட்டம் செய்து விட்டு இங்கு காணி இல்லாமல் தோட்டம் செய்யமுடியாமல் இருக்கின்றது என்ற குறை பலருக்கு உண்டு. கவலையே வேண்டாம். அடுக்கு மாடிக் கட்டடத்தில் இருந்தாலும் சரி முதியோருக்கான கட்டடங்களில் இருந்தாலும் சரி நீங்களும் தோட்டம் செய்யக் கூடிய வசதியுண்டு. காணி தேவையான வர்கள் பிரயாண வசதியுள்ளவர்களாயின் அரசாங்கத்திடம் காணி பெற்றுக் கொண்டும் தோட்டம் செய்யலாம். இல்லையெல் நல்ல பூச்சாடிகளை வாங்கி அதனுள் பூங்கன்றுகளைக் குறைந்த தரமுள்ள சாடிகளை வாங்கினால் அவை வெய்யிலில் வெடித்துப் பழுதாகி விடும். அதேசமயம் களிமண்ணினால் ஆன சாடியாக இருப்பின் அதிலும் சில குறைபாடுகள் வரும். மண் சாடிகளை இடம் மாற்ற வேண்டி வரின் தூக்குவதும் சுமப்பது மட்டும் கடினமல்ல. மண்சாடியினில் தாவரங்களை வைத்தால் தாவரங்கள் காய்வது கூடுதலாக இருக்கும். தாவரங்கள் மாத்திரமன்றி சாடிகளும் நீரினை உறிஞ்சிவிடும். பழைய வாளி, வீல் போன, B.B.Q grill போன்ற வற்றினையும் நாம் சாடிகளாக மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

சாடிகளைத் தெரிவு செய்வது நன்று. பெரிய சாடிகளாயின் ஒவ்வொரு நாளும் நீர் ஊற்றத் தேவையில்லை.

பசளையிடுதல் பயிர் செய்கையில் மிக மிக முக்கியமான ஒரு விடயமாக அமைகின்றது. போதியளவு கனிமங்களும் நீரும் வெளிச்சமும் கிடைக்கும் பட்சத்தில் காய்கறி செடிகள் பெரிய ஆரோக்கியமான காய்கறிகளையும் பூங்கன்றுகள் நல்ல பெரிய பூக்களையும் தரும். இரசாயனப் பசளைகள் தான் பாவிக்க வேண்டும் என்பதில்லை. அவற்றைத்



தவிர்ந்துக் கொள்வதே நன்று. இரசாயனப் பசளைகளைப் பாவித்து வீட்டையும் நாட்டையும் சுற்றுச் சூழலையும் சுற்றியிருக்கும் ஏனைய உயிரினங்களையும் பாதிப்பதையும் பாழாக்குவதையும் தவிர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும். ஊரில் நாம் ஆட்டெரு மாட்டெரு போடுவது போல இங்கும் வாங்கிப் போடக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இரசாயனப் பசளைகளைத் தவிர்ந்துக் கொள்வது எங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கு மட்டுமன்றி சுற்றுச் சூழலைப் பாதுகாப்பதற்கும் உதவுகின்றது.

பொதுவாக பலர் காய்கறி மரங்களை வீட்டின் முன்புறம் வைத்தால் நன்றாக இருக்காது என நினைப்பதுண்டு. அவை கூட நன்றாக செழித்து வளர்ந்தது குளிர்மையாக நல்ல விளைச்சலைத் தரும்போது மிகவும் அழகாக இருக்கும். மரக்கறி மரங்கள் நிலத்தில் நடுவதனை விட சாடிகளில் நடுவது போது அறுவடை அதிகம் கிடைப்பதுண்டு.

எனது அனுபவத்தில் இது உண்மை. அடுக்கு மாடிக் கட்டடங்களில் வசிப்போர் பல்கணியில் சாடிகளை வைத்து அதில் பயிர்களையோ அல்லது பூங்கன்றுகளையோ நட்டு அழகாக அடுக்கி வைத்தால் வேலையின்றி பொழுது போகாமல் இருக்கும் சமயத்தில் அதனை ரசிக்கக் கூடியதாக கூட இருக்கும்.

சாடிகளில் அல்லது பழைய உடைந்த வீல்பேரோ போன்றவற்றில் தாவரங்களை நட்டு வைக்கும் போது சில விடயங்கள் கவனிக்கப்பட வேண்டும். உயர்ந்து நேராக



வளரக் கூடிய தாவரங்கள் பார்ப்பதற்கு ரசனையினைத் தராது. அதனால் அந்தச் சாடிகளில் நல்ல மரத்தூள் ஆற்றிலிருந்து எடுத்த சிறு கற்கள் (river stones) கண்ணாடி மாப்பிள் (glass marbles) போன்ற வற்றினைப் போட்டுவைத்தால் அழகாக இருப்பதுடன் தண்ணீர் காய்ந்து விடாமல் ஈரமாகவும் வைத்திருக்கும்.

சாடிகளில் பயிர்களை வைக்கும் போது அதுவும் சாதாரணமாக நாங்கள் பரந்த இலையுள்ள பயிர்களையும் மூலிகைகளையும் (herbs) கலந்து நடுவதுண்டு. இவற்றில் சில சாடிகளில் அழகுக்குணர்வுடன் கூடிய வையாக ரோஸ்மெரி போன்றவற்றையும் சில அதியுயர் விளைச்சலைப் பெறும் நோக்குடன் லெற்றியூஸ் பீன்ஸ் புறொக்கொலி போன்றவற்றையும் சில தனிப் பயிர்களாக தக்காளி, கத்தரி போன்றவற்றையும் நட்டு வைக்கலாம்.

ஒரு சாடியில் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட இனங்களைக் கலந்து வைக்கும் போது அந்த தாவரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து பகிர்ந்து வாழக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். பயிர்களைக் கலந்து வைப்பதும் மீன் தொட்டியில் மீன்களைக் கலந்து விடுவதும் கிட்டத்தட்ட ஒரே மாதிரித்தான். அதாவது ஒன்றால் ஒன்று பிரயோசனப்படக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். உதாரணமாக ரோஸ்மெரியினை எடுத்துக் கொண்டால் அதற்கு வெப்பமும் கொஞ்சம் வரட்சியான காலநிலையினையும் விரும்பக்கூடியது. இதனுடன் நீரையும் குளிர்ச்சியினையும் நன்றாக விரும்பும் cucumber

சிவாஜினி பாலராஜன்



இனை நட்டு வைக்க முடியாது. ஆகவே பயிர்களை ஒன்றாக நடுப்போது இப்படியான விடயங்களில் மிகவும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். இது companion பயிரிடுகை எனப்படும் இந்தவகை பயிர் நடுகையில் நீர் ஊற்றுவது அல்லது பசளையிடுவது மட்டும் பயன் தருவதில்லை. இவ்வகையான பயிர்ச்செய்கையில் உள்ள நன்மைகளாவன

- உறைவிடம்: ஒரு பயிர் மற்றைய பயிர் குக்கு உறைவிடமாக அமையலாம். அதாவது பெரிய தாவரம் சிறிய மெல்லிய தாவரங்களை அதிக வெய்யிலிலிருந்தும் அதிக காற்று போன்றவற்றிலிருந்தும் பாதுகாத்துக் கொள்ளும்.
- ஊன்றுகோல்: ஒரு பயிர் இன்னொன்றினைத் தாங்கிப் பிடிக்க உதவும். உதாரணமாக சோளத்தினையும் கொடியாக காய்க்கும் ஏதாவது ஒரு பயிரினையும் ஒன்றாக நட்டுவைத்தால் சோளத்தினை அக்கொடி கொழுக்கொம்பாக சுற்றிப் படரக்கூடியதாக இருக்கும்.
- ஈர்ப்பு: ஈர்ப்பு என்று சொல்லும் போது ஒன்றையொன்று பயிர்கள் ஈர்ப்பது அல்ல அந்தப் பயிர்கள் பூச்சிகளை அல்லது தேனீக்களை ஈர்ப்பது.
- மண்பதமாக்கல் அல்லது ஊட்டமளித்தல்: சில தாவரங்கள் மண்ணை வளம் ஆக்கக் கூடியன. இதை நாங்கள் வளரிலும் செய்வதுண்டு. பயிர் செய்வதற்கு முன் அந்த தோட்டத்தில் சோளம் விதைப்பதுண்டு. இது ஏனெனில் சோளம் அல்லது அவரையினத் தாவரங்கள் (legume family) நைதரசன் நிலை நாட்டுபவை. அதாவது வளியிலுள்ள நைதரசனை எடுத்து மண்ணில் நிலை நாட்டுகின்றன. இதனால் மண்ணில் நைதரசன் வளம் அதிகரிக்கும்.

ஒத்துப் போகக் கூடிய தாவரங்களைப் பற்றிச் சொல்லப் போனால் நீண்ட ஒரு பட்டியலைத் தரலாம். இருப்பினும் எல்லாவற்றையும் நிரைப்படுத்த முடியாமையால் ஒரு சில முக்கியமான தாவரங்களைப் பற்றி மட்டும் சொல்லி விடலாம் என நினைக்கின்றேன்

கரட், பீன்ஸ், பூசினிக் குடும்பம் என்பவை ஒன்றாகக் கலந்து வைக்கக்கூடியதாயும் கத்தரி பீன்ஸ் என்பவற்றையும் தக்காளி, பேசில் வெங்காயம் என்பவை ஒன்றாகவும் லெற்றியூஸ் மற்றைய மூலிகை அல்லது மிளர் வகைகள் ஒன்றாயும் வெங்காயம் கீரை கொலாட் போன்றவை ஒன்றாகவும் வளரக்கூடியவை.

பீன்ஸ் வெங்காயம் உள்ளி என்பவற்றினை ஒன்றாகவும் கரட் வெந்தயக்கீரை போன்றவற்றை ஒன்றாகவும் தக்காளி அல்லது உருளைக்கிழங்கினை பூசினி வகைகளுடனும் கலந்து நடுதலை எப்போதும் தவிர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும்.

sivagini.bala@thaiivedu.com



பயிர்களை நடுவதற்கு முன்னதாக நடுவ தாவரங்களைப்பற்றி அறிந்துகொள்ள வேண்டும். சிலதாவரங்களுக்கு முழுமையான வெளிச்சமும் சிலவற்றிற்கு பாதி வெளிச்சமும் சிலவற்றிற்கு முழு நிழலும் தேவையாக இருக்கும். இதே போல் சில தாவரங்கள் காரமான இடங்களிலும் சில அமிலவளங் கொண்ட இடங்களிலும் நன்றாக வருபவையாக இருக்கும். சாடிகளில் வைக்கும் தாவரங்களை அவற்றிற்கேற்ப இடங்களில் வைப்பது மிகவும் சுலபமாக இருக்கும். நிலத்தில் வைக்கும் போது அந்தந்த தாவரங்களை சரியாக பாகுபடுத்தி அவற்றிற்குரிய இடங்களில் நட வேண்டும். பல வகையான பூங்கன்றுகளை ஒரே சாடியில் வைப்பதாயின் உயரத்திற்கேற்ப வைக்கலாம். உயரம் குறைந்தவற்றை முன்னுக்கும் உயரமானவற்றை பின் பக்கத்திலும் ஏறுவரிசையில் வைக்கலாம். பூங்கன்றுகள் இன்றி பயிர்களை நடுவதாயின் பெரிய

HELP WANTED

கதவு மற்றும் ஜன்னல்கள் தயாரிப்பதில் முன் அனுபவம் உள்ளவர்கள் தேவை.

கருணா

416 892 7070

Viewtech Windows & Home Improvements.

RESIMPLY SOLUTION SERVICES LTD

கடன் தொல்லைகளிலிருந்து உங்களின் நிம்மதியான வாழ்வை மீண்டும் பெற்றிட சிறந்த ஆலோசனைகளுக்கு அழையுங்கள்.

உதயா அசோக்
Certified Credit Counsellor

- ☑ உங்கள் வருமானத்திற்கும் மேல் அதிகமாக மாதாந்த கடன் அட்டை (Credit Card) கட்டணம் உள்ளதா?
- ☑ கடன் அட்டைக்கு (Credit Card) மாதா மாதம் கட்டணம் செலுத்திப் கொடுக்க வேண்டிய தொகையில் சூறையாடல்களை என் மன அழுத்தமா?
- ☑ உங்களின் கடன்கள் (Unsecured Debts) துணைத்தையும் ஒன்றுபடுத்தி உங்கள் வருமானத்திற்கு ஏற்றவாறு மாதாந்தம் ஒரு கட்டணமாக செலுத்த வழிவகுத்தத் தருகின்றோம்

416.997.0588



www.housesinmarkham.com

55

Just Listed

Open House Sat 6th & Sun 7th : 2-4 pm

Laguna Cres.
McCowan & Denison

3+1 Bedrooms
3 Washrooms
Finished Basement



Coming Soon

Holst Ave.
Kennedy & 16th Ave.

4 Bedrooms
3 Washrooms



Affiliate Realty Inc. Brokerage
Office : 416-290-1200

Not intended to solicit properties currently listed for sale or individuals currently under contract with a Brokerage.



Pakeer Sahadevan

Sales Rep.

416.908.6003 / 905.470.0063

Guaranteed Result in 2 weeks with flexible commission
Commission match guaranteed

LIST WITH PAKEER AND SAVE TIME AND MONEY

OPENING SPECIALS

With This Ad
3 Months Free
Valid Until Feb 28, 2015



NOBLE REIGN
SOLUTIONS
Trusted in your Neighbourhood. Trusted for your Family.

\$23.95 per Month

with 36 Months Contract

One-Time Activation & Programming Fee of \$0.00

\$24.95 per Month

with No Contract

One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

TAKE OVER SYSTEM \$11.95 NO CONTRACT

One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

WWW.NOBLEREIGN.COM

3341 Markham Road Unit B101 Scarborough, ON M1X 0A5

☎ 1 416 710 5050

1 877 294 9669



1 416 800 0493

1 866 518 5674



கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு

ஒழுங்கான பராமரிப்புத்தான் ஒரு வீட்டின் மூலாதாரம்:

ஒழுங்கான முறையில் உங்கள் வீட்டை கண்காணிப்பதும் மற்றும் சிறந்த பராமரிப்பு பணிகளை மேற்கொள்ளுவதும் தான், உங்கள் வீட்டிற்கு நீங்கள் போட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவதற்குரிய மிகச்சிறந்த வழி. நீங்கள் ஒரு நேரத்தில் ஒரு சில வேலைகளை அல்லது பல வேலைகளை ஒரே தடவையாக செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தாலும் இரண்டு வகையிலும் அவைகளை செய்துமுடிக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்குவது தான் மிகமுக்கியமானது ஆகும். உங்களுக்காக ஒரு வழக்கமான வேலை முறையை உருவாக்கி கொள்ளுங்கள். வேலை செய்வது மிகவும் சுலபம் மற்றும் அது மிகவும் நேரத்தை செலவழிக்கும் விஷயம் இல்லை என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள். பருவத்துக்கேற்றபடி மாறும் வீட்டு பராமரிப்பு செயல் குறிப்பு அட்டவணையைத் தயாரித்து அதை ஒழுங்காக பின்பற்றினால் மிக சாதாரணமான செலவுடன் வீட்டைப் பராமரிக்கலாம். செலவு அதிகமாகும் பிரச்சினைகளை அவை ஏற்படுத்துவதற்கு முன் நீங்கள் ஒரு முடிவுக்கு கொண்டுவர முடியும். தேவைப்பட்டால், பின்னால் வரும் ஒரு சூழ்நிலையின் வேலைகளை கண்காணிப்பதற்கும், செய்து முடிப்பதற்கும் தேவையான அறிவுரைகளை ஒரு வல்லுனரிடமிருந்து பெறுவதற்கு வசதியாக ஒரு புகைப்பட கருவியை கொண்டு நீங்கள் விரும்பிய எந்த படங்களையும் எடுங்கள்.

இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தகவல்களை பின்பற்றுவதினால், நீங்கள் செலவிட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவது பற்றியும் மேலும் உங்கள் வீட்டை ஒரு பாதுகாப்பான மற்றும் வாழ்வதற்குக்கேற்ற ஆரோக்கியமான ஒரு இடமாக மாற்றுவது பற்றியும் நீங்கள் தெரிந்து கொள்வீர்கள். கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில வீட்டுப்பராமரிப்பு வேலைகளை செய்வதற்கு நீங்கள் சிரமப்பட்டால் அல்லது உங்களிடம் தேவையான, உதாரணமாக ஒரு ஏணி

வீடும் விடியலும் - 109

போன்ற உபகரணங்கள் இல்லையென்றால், ஒரு தகுதி வாய்ந்த கைத்திறன் மிகுந்த ஒரு மனிதரை உங்களுடைய பணியாளராக உங்களுக்கு உதவ நீங்கள் நியமித்துக் கொள்ளுங்கள்.

பருவத்துக்கேற்றபடி வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகளை செய்தல்:

அனேகமான வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகள் எல்லாம் பருவகாலம் சம்பந்தமானது. வரப்போகும் இலையுதிர்காலத்திற்குரிய வேலைகளை செய்து முடிப்பதற்கு கோடை காலம் தான் சரியான நேரம். உங்கள் வீட்டில் ஏதாவது பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டுள்ளதா என்



பதை கவனமாக சோதனை செய்து மற்றும் வெகுசீக்கிரத்தில் அவைகளை சரிபடுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுப்பது அவசியம். வழக்கமான வீட்டு பராமரிப்பு செயல் முறைகளை நீங்கள் பின்பற்ற வேண்டியது முக்கியம்.

கோடைகாலம்:

- அடித்தளத்தின் ஈரப்பதத்தை கண்காணியுங்கள். மேலும் ஈரப்பதத்தின் அளவுகள்

60 சதவிகிதத்துக்கும் மேல் ஆவதை தடுத்து விடுங்கள். பாதுகாப்பான ஈரப்பதத்தை வைத்துக்கொள்வதற்கு ஒரு ஈரத்தை அகற்றும் கருவியை (Dehumidifier) பயன்படுத்துங்கள்.

- அடித்தளத்தில் இருக்கும் குழாய்களில் குளிர்ந்த நீர் தேங்கிவிடாமலும் மற்றும் சொட்டு சொட்டாக வடியாமலும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். சரிபடுத்தக்கூடிய செயல்களை மேற்கொள்ளுங்கள். உதாரணமாக ஈரப்பதத்தை குறையுங்கள். அல்லது குளிர்ச்சியான தண்ணீர்க்கு குழாய்களுக்கு வெப்பகாப்பு (insulate) செய்யுங்கள்.
- அடித்தளத்தின் தரையில் உள்ள சாக்கடை குழாயின் trapல் நீர் உள்ளதா என்பதை பாருங்கள். தேவைப்பட்டால் தண்ணீர்

ஊற்றுங்கள்.

- கம்பளி விரிப்புகள் மற்றும் தரைவிரிப்புகளை நன்றாக சுத்தம் செய்யுங்கள்.
- குளியலறை விசிறியின் தடுப்பை (grill) துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- உலரவைக்கும் கருவியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள குழாய் இணைப்பு உட்பட குழாயின் 'லிண்ட்லூனி', உங்கள் ஆடைகளை உலரவைக்கும் சாதனத்தை சுற்றியுள்ள இடங்கள் மற்றும் வெளிப்புறத்திலுள்ள உங்கள் உடை உலரவைக்கும் சாதனத்தின் வெளியேற்ற வழி ஆகியவற்றை துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- அனைத்து guardrails & handrailsகளின் பாதுகாப்புத் தன்மையை சோதனை செய்யுங்கள்.
- அனைத்து ஜன்னல்களும் சுலபமாக இயங்குவதற்கு எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் தடவுங்கள்.
- கண்ணாடி சட்டங்களின் வெளிப்பக்கம் இருக்கும் ஜன்னல் Putty/ Caulkingகளை கண்காணியுங்கள். தேவைப்பட்டால் மாற்றி அமையுங்கள்.
- கதவுகளின் கீல்களில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் தடவுங்கள். மேலும் ஸ்க்ரூ ஆணிகளை இறுக்கமாக முறுக்குங்கள்.
- வண்டிக் கொட்டகையின் (Lubricate garage door) கதவில் உள்ள இரும்பு சாதனங்களில் கிரீஸ் அல்லது எண்ணெய் தடவுங்கள். அது நல்ல முறையில் இயங்கும்படிச் செய்யுங்கள்.
- வண்டிக்கொட்டகையின் தானே திறக்கும் கருவியின் மோட்டார், சங்கிலி, ஆகியவைகளில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் போடுங்கள். மேலும் தானே பின்புறம் செல்லும் செயல் நுட்பம் சரிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை உறுதி செய்யுங்கள்.
- வண்டிக்கொட்டகை மற்றும் வீட்டிற்கு

வேலா சுப்ரமணியம்

- Certified Home Inspector -



இடையே உள்ள கதவு உள்ளிட்ட ஜன்னல்கள் மற்றும் கதவுகளை சுற்றியுள்ள இடத்தில் உள்ள Caulking/weather stripes போன்றவைகளை சோதனை செய்யுங்கள் மற்றும் மாற்றியமையுங்கள்.

- உங்கள் வீட்டிற்குள் நுழையும் மின்கம்பி இணைப்புகள் பாதுகாப்புடன் உள்ளனவா என்பதை கண்காணியுங்கள். மேலும் மின்கம்பிகள் செல்லும் குழாய்களின் மீது தண்ணீர் கசிவுகள் ஏதேனும் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.
- வெளிப்புறத்திலுள்ள மரப்பலகையிலான பக்கப்பாதை (Siding) மற்றும் trimings சேதமடைந்துள்ளனவா என்பதை பாருங்கள். அவைகளை சுத்தப்படுத்துங்கள். தேவையானால் மாற்றியமையுங்கள் அல்லது வேலைப்பாடுகளுடன் மீண்டும் புதுப்பியுங்கள்.
- வெளிப்புறத்தில் ஏதாவது ஓட்டைகள் இருந்தால் அதை அடைத்து விடுங்கள். ஏனென்றால் எலி போன்ற சிறிய பிராணிகள் வீட்டினுள்ளே அதன் வழியாக நுழைந்து விடும்.
- பக்கப்பாதை அல்லது செங்கல், கூரை ஆகியவற்றை தொடும்மரம் அல்லது ஊடுருவும் வேர்கள் ஆகியவற்றை அகற்றி விடுங்கள்
- உங்கள் கூரையின் மேல் ஏறி அல்லது பைனாகுலர்களை பயன்படுத்தி கூரையின் பொதுவான நிலையை சோதனை செய்யுங்கள். பாரம் தாங்காது கூரை வளைந்து அல்லது தொய்ந்து போயிருந்தால், கூரையின் கட்டமைப்பில் பழுதுகள் ஏற்பட்டுள்ளன என்று அர்த்தம். கூரையில் மேல்மாடி அறையில் உள்ளே இருந்து புலனாய்வு செய்தால்தான் கூரையின் நிலைமையை பற்றி நன்கு தெரிந்துகொள்ள முடியும். கூரையின் அனைத்து மரப்பலகைகளையும் சோதனை செய்யுங்கள். பழுதுகள் ஏதாவது இருந்தால் சரிப்படுத்துங்கள் அல்லது அவைகளை மாற்றியமையுங்கள். புகைபோக்கி மற்றும் கூரை இணைப்புகள் போன்ற அனைத்து கூரைப்பகுதிகளிலும் ஏதாவது பிளவுகள் அல்லது கசிவுகள் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.
- ஏதாவது விறகு அடுப்பு அல்லது கணப்பு அடுப்புடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள புகை போக்கிகளை துப்பரவு செய்யுங்கள். பருவ காலத்தின் இறுதியில் அவைகளில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை கண்காணியுங்கள்.
- புகை போக்கியின் முடி மற்றும் புகை போக்கி மற்றும் முடிக்கிடையே உள்ள Caulking பூசி அடைக்கப்பட்டிருக்கும் ஓட்டையை சோதனை செய்யுங்கள்.
- வாகனப்பாதை மற்றும் நடைபாதைகளில் உள்ள பழுதுகளை தீருங்கள்
- பாதுகாப்புக்கு பிரச்சினையாக ஏதாவது சேதமடைந்த படிக்கட்டு இருந்தால் அவைகளில் பழுதுகளை தீருங்கள்.

velasubramaniam@thaiivedu.com

AZ DRIVERS WANTED

Toronto to Detroit to Toronto delicated run

Peterborough to Chicago to Peterborough delicated run

1. Minimum 2 years verified experience
2. Qualification to get the FAST CARD

Good wages

Year around job

416 560 2062

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:



வீடு விற்க:



வாங்கப்போகின்றீர்களா?

- ◆ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

விற்கப்போகின்றீர்களா?

- ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- ◆ விற்கப்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- ◆ விற்கப்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புகளைத் தடுக்கலாம்
- ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை சட்டலாம்

நம்பிக்கை, நாணயம்

10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!



Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
206 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8



வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206 1711 McCowan Road, Scarborough, ON, M1S 3Y5

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585



GAS BAR WITH A KIOSK, FISH & CHIP, COFFEE TIME, 2-1BR & 1-2BR APT with the property

ASKING ONLY \$3.3M LESS THAN AN HOUR FROM GTA
Net income \$350,000.00

1st Mortgage

Re-Financing

Home Equity Line of Credit

Good or Bad Credit

2nd Mortgage Low Finder Fee

Low Interest Rate

5 Year Rates:

Fixed **2.59%**

Variable **2.10%**

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP

Mortgage Broker

416-450-3984

www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corporate Office 2900 Sheppard Ave. E
Suite 200, Toronto, ON M2J 1B4
License: #10930



நேர மேலாண்மையின் மகத்துவம்

‘நேரமில்லை’ என்பது ஒரு தேசிய புலம் பலாக உருவெடுத்துள்ளது. நேரமில்லை என்ற வார்த்தை அடிக்கடி காதுகளில் வந்து விழுகின்ற காலம் இது. எவரைப் பார்த்தாலும் ‘நேரமில்லை’ என்று சாக்குப்போக்கு சொல்லித் தப்பிவிடும் தருணங்களும் பல. ‘இன்னும் அஞ்ச நிமிஷம் இருந்தால் கடைசிக்கேள்விக்குப் பதில் எழுதிவிட்டு வந்திருப்பேன், பத்து மார்க்ஸ் அநியாயமாகப் போச்சு - சோதனை எழுதிவிட்டு வெளியே வந்த மாணவரின் அங்கலாய்ப்பு இது. ‘ஐயோ எனக்கு நேரமே இல்லை, காரியாலயவேலை கழுத்தை நெறிக்குது. உங்ககடை தங்கையின் கல்யாணத்துக்கு வரமுடியாது போலிருக்கு’, இது ஒரு அலுவலரின் சாக்குப்போக்கு. ‘ஒவ்வொரு நாளும் சரியான நேரத்திற்கு வந்தால் என்ன? ‘பிள்ளைகளின் தொல்லை தாங்கமுடியவில்லை’ இது கல்லூரி அதிபரின் கரிசனையான கண்டிப்பு. காலையில் இருந்து படுக்கப்போவது வரை நேரத்தைக் குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்துபவர்களைக் கண்டால் பரிதாபமே ஏற்படுகின்றது.

நேரம் இருந்தும் அது இல்லை என்று கூறும் நாகரிக பல்லவி இன்று எங்கும் மலிந்திருக்கிறது.

காலம் இரக்கமற்றது, அது தன்பாட்டுக்கு ஓடிக் கொண்டேதான் இருக்கும். நாம் தொலைத்த எதனையும் திரும்ப பெறலாம். ஆனால் எவ்வளவுதான் தலைகீழாக நின்றாலும் கடந்துபோன விநாடியை திரும்பக் கொண்டு வந்து வாழமுடியாது. ஒரு நாளில் எத்தனைமுறை நம் இழப்புகளுக்கு நேரமில்லாமல் போவதை ஒரு முக்கிய காரணமாக சொல்லுகிறோம்? சரியான நேரத்திற்குப் பிட்சாவை வீடுகளுக்கும், காரியாலயங்களுக்கும் கொண்டு வந்து தரும் சில வேலையாட்களைப் பார்த்தால் ஒரு விந்தைதான். பிட்சாவுக்கு பதிவு செய்துவிட்டு குறித்த நேரத்திற்கு வா என்றால் பிட்சா விநியோகிப்பவர் வந்து நிற்பார். பிட்சா கடைகளின் ஒரு தாரக மந்திரம் சரியான நேரத்திற்கு அதனை தராது விட்டால் பிட்சா இலவசம் என்பதாகும். இதனால் பிட்சா விநியோகிப்போர் என்ன வாகன நெரிசல் இருந்தாலும் சரி, கட்சி ஊர்வலங்கள் போனாலும் சரி, ஏதாவது சந்து பொந்தில் நுழைந்து, பாய்ந்து பறந்து எப்படியோ சொன்ன நேரத்திற்கு ஒரு விநாடிகூட தாமதமில்லாமல் பிட்சாவை கொண்டு வந்து சேர்ப்பார். இதனால் தான் உலகம் முழுவதும் பிட்சா உணவு தனித்துவமாக ஆள்கின்றது. இதுவே வியாபார சூட்சுமுமாகும் ‘நேரம்’ பற்றிய தெளிவு இவர்களுக்கு மட்டுமே உள்ளது. நேரம் தவறாத குணத்தை ஆங்கிலத்தில் Punctuality என்பர்.

நேரம் ஒரு கிடைக்க முடியாத செல்வம். இதனை மாற்றி அமைக்க முடியாது, மீள் பெறமுடியாது. இது பொன்னான பலன்களை அளிக்கிறது. புத்தர் சீடர்களுக்கு கூறிய தத்துவம் இது: ‘சீடர்களே ஒவ்வொரு விநாடியும் அர்த்தத்துடன் வாழவேண்டும். மனிதன் தனக்கு கிடைக்கும் ஒவ்வொரு நொடியையும் மாற்றினாலே அவனுக்கு முழுமையான வாழ்வு கிட்டும். இதே போல் ‘காலம் பொன்போன்றது’ என்கிற பழமொழியை எண்ணினால் அது வெறும் சொல் தான். உண்மையில் காலத்தை எவ்வாறு பொன்னாக ரத்தினமாக, வைரீயமாக நாம் மாற்றப்போகிறோம் என்பதில் தான் நமது வெற்றியின் சூட்சுமமே உள்ளது.

நாம் சேமிக்கும் ஒவ்வொரு விநாடியும் எமது வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு வெற்றிப்படிக்கட்டுகள். மிகச் சலபமாக, மிக எளிமையாக நாம் எதனையும் வசப்படுத்த முடியும். அதிசயிக்கத்தக்க முறையில் எமது ஆற்றல் வளரும். உலகிலுள்ள அறுநூறுகோடி மக்களினது கைரேகைகள் ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறானவை. கைரேகை ஒருவருக்கு இருப்பதுபோல இன்னொருவருக்கு இருப்பதில்லை. ஆனால் நேரம் மட்டும் எல்லோருக்கும் ஒன்றுதான். பில்கேட்ஸாக இருந்தாலும் பிச்சைக்காரராக இருந்தாலும் எல்லோருக்கும் ஒரு நாளுக்கு இருபத்து நான்கு மணிநேரம் என்பதுதான் விதி. இதற்கிடையே கைரேகைகளை ஜோசியரிடம் காட்டப்பட்டுப் பட்டு பல தோல்விகளைச் சந்திப்போர் அநேகம். ஒருவருக்கு ஆறுமாதம் சரியில்லை என்று ஜோசியர் சொல்லியிருந்தால் அவர் அதுவரைக்கும் பெற்ற திறமைகள், கற்ற கல்வி, நம்பிக்கைகள் எல்லாமே மறந்து போய் வீட்டில் முடங்கவேண்டியது தான். உங்கள் நேரத்தை ரேகையா தீர்மானிப்பது? ஆறுமாதம் வீட்டுக்குள் இருந்துவிட்டால் மட்டும் அதிஷ்டம் வீடுதேடி வந்துவிடுமா என்ன! இந்த ஆறு மாதங்களுக்குள் உலகமே பெருமாற்றம் அடைந்திருக்கும். ஆனால் கைரேகையை நம்பியவர் மட்டும்

லது ஆறு நாட்களில் முடித்து விடுவோம்’ என்றார். உயிருக்கு கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தை நேரத்திற்கு கொடுத்தவர் இவர்.

மிகப்பெரிய சாதனைகள் நிகழ்த்தப்படுவது வலிமையால் அல்ல, விடாமுயற்சியினால். அதிலும் நேரம் செல்வாக்கு செலுத்துகிறது. நேரம் போதவில்லை என்பது ‘சும்மா’ என்பது போலத்தான். நேரம் போதவில்லை என்பவர்கள் பணம் போதவில்லை, வசதி போதவில்லை என்று முறையிட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். ‘இல்லை’ என்பது இவரது இயல்புதான். உண்மையில் அவர்களுக்கு எதிலும் ஆர்வம் இருப்பதில்லை. அத்துடன், அரட்டை அடிக்க தொடங்கினால் மட்டும் உசார் வந்துவிடுகிறது. வீணான அரட்டைகள் பல மணிநேரங்களை விழுங்கி விடுகின்றன!.



அதே இடத்தில்தான் நின்றிருப்பார். எம்மை ஆள்வது ரேகை அல்ல, நாமே எம்மை ஆளுகின்றோம். ஜோதிடரின் வார்த்தைகளை நம்பி வாழ்வைத் தொலைத்தோர் அனேகம். அதே வேளையில் தோல்வி என்பதும் வாழ்க்கையின் ஓர் அங்கந்தான் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நேரத்தை நன்றாகப் பயன்படுத்தியவர்களுள் முன்னாள் ரஷ்ய அதிபர் லெனின் முக்கியமானவர். ஒரு கட்டிடப் பொறியியலாளர் மாதிரி தன் வாழ்க்கையை திட்டமிட்டார். நேரவிரயம், சோம்பித்திரிதல் இரண்டும் அவருக்கும் பரமஎதிரிகள்! ஓயாமல் உழைத்த மையால் படுக்கையில் விழுந்தார். பேச்சு திறனை இழந்தார். கைகள் செயலிழந்தன. எனினும் சிந்தனை ஒழுங்காக வேலை செய்தது. மனைவியின் உதவியுடன் இடது கையால் எழுதப் பழகினார். மீண்டும் உணர்வு பெற்றுள்ள வேளையில் இரண்டாவது மாரடைப்பு ஏற்பட்டது தொடர்ந்து மூன்றாவது மாரடைப்பு ஏற்பட்டு மரணித்தார். அதுவரை அவர் பணி செய்தார், உழைப்பு, அசுர உழைப்பு செய்தவர் அவர். மார்க்சிய அரசியல் மார்க்சிய பொருளாதாரம் எல்லாமே அவரது உழைப்புத்தான். இப்படி நேர நிர்வாகம் செய்த ஒருவரைக் காண்பது அருமையாகும். ஒருவர் எவ்வளவு காலம் வாழ்ந்தார் என்பது முக்கியமல்ல, என்ன சாதித்தார் என்பதே முக்கியம், ஆதிசங்கரர், மகாகவி பாரதி, விவேகானந்தர் எல்லோருமே நாற்பது வயதுக்குக் குறைந்தவர்களே. நூறு வருட சாதனைகளைச் செய்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். அதை நினைவு கூர்ந்தால் பல உண்மைகள் புரியும்.

இன்றைய உலகம் காலில் சக்கரம் மாட்டிக் கொண்டு ஓடுபவர்களுக்கானது. குறித்த நேரத்துள் வேலையை முடிக்காதவர்களை சமுதாயம் மதிப்பதில்லை. 1975ல் மைக்கிரோ சொப்ட் நிறுவனத்தை ஆரம்பித்த பில்கேட்ஸ் ‘ஆரம்பத்திலிருந்து இடைவிடாத உழைப்புத்தான் மூலதனமாக இருந்தது’ என்கிறார். ‘அடுத்தவர்கள் மாதக்கணக்கில் இழுக்கும் வேலைகளை நாம் ஐந்து அல்

ஒரு நாளில் நமக்கென்று ஒதுக்கப்பட்டுள்ள இருபத்துநான்கு மணி நேரமும் நம் வாழ்வினதும் சமூகத்தினதும் மேன்மைக்கு மட்டுமே செலவழிக்கப்படவேண்டும். எங்கள் நேரத்தில் எவரும் கை வைக்காதபடி பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஐன்ஸ்டீன் முடிவெட்டக்கூட நேரமில்லாது ஆய்வு செய்த விஞ்ஞானி. கசங்கிய ஆடைகள், பரட்டைத் தலை, இடுப்பில் பட்டிக்குப் பதிலாக டை, இதுதான் அவரது தோற்றம். அவரை வாழ வைத்துக் கொண்டிருப்பது அவரது கோட்பாடுதான். இப்படி எத்தனையோ கோழில் அதிபர்கள், அரசியல்வாதிகள், தலைவர்கள் தமது நேரத்தை பொன்னாகப் போற்றியுள்ளனர். பெஞ்சமின் பிராங்க்லின் ‘தூக்கத்தையும் உணவையும் தள்ளிப்போடுவென், அதனை நாளை செய்யலாம், ஆனால் என் கடமைகளை இன்றே செய்வென்’ என்று கூறிய பெரிய அறிஞர். நேரம் என்பது அனைத்திற்கும் தேவையான, விபரிக்கமுடியாத சொத்தாகும். ஒவ்வொரு மணிநேரமும் ஒவ்வொரு புதிய பக்கமாகிறது. சந்திரனில் காலடி வைத்த நீல் ஆம்ஸ்டிராங் கூட மணித்தியாலம் விநாடி என்ற விதிக்கு உட்பட்டே சென்றவர். ஒரு விநாடி தவறினால் கூட அவர் சென்ற ‘அப்பலோ விண்கலம்’ வேறெங்கோ சென்றிருக்கும். இந்த சம்பவம் ஒன்றே நேரத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்த வல்லது. ‘நேற்று என்பது ரத்து செய்த காசோலை, நாளை என்பது வாக்குறுதிச்சீட்டு, இன்று என்பது உடனடி ரொக்கம்’ என்பது அறிஞர் கூற்று. ‘ஒரு அங்குல தங்கத்தால் ஒரு அங்குல நேரத்தை வாங்க முடியாது’ என்பது சீனப்பழமொழி ‘ஒரு நாளில் 24 மணிநேரம் எப்படி வாழ்வது’ (How to live 24 hours a day) என்ற நூலை எழுதிய ஆர்ஸ்ட் பெஸ்ட் என்பவர் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு அதிசயங்கள் ஏற்படுவதாக கூறியுள்ளார்.

நேரத்தை நிர்வகிப்பதில் பொறுப்புக்களை பகிர்ந்தளித்தல், நேரப்பயிற்சி என்பன முக்கியம். பகிர்ந்தளித்தல் என்பது எல்லாவற்றையும் தான் ஒருவர் செய்யாமல் மனைவி பிள்ளைகள், அலுவலர்கள் அனைவருக்கும்



எஸ். பத்மநாதன்

சந்தர்ப்பங்களை வழங்கி வேலைப் பழுவினை குறைத்தலாகும். எம்மவர்கள் வாரஇறுதிகளில் பிள்ளைகளை அங்குமிங்குமாக ஏற்றி இறக்கி பெரிதும் கஷ்டப்படுவது தெரிகிறது. எல்லாப் பாடங்களுக்காகவும் பொழுது போக்குகளுக்காகவும் அலைவது வீண் வேலை. ‘பிள்ளைகளை வளர்க்காது வளர விடுங்கள்’ என்றே கூறத்தோன்றுகிறது. நேரப்பயிற்சியில் தன்னைப் பற்றி ஆய்வு செய்து தவறுகளை குறைக்கலாம். நேரக்குறிப்பினைத் தயாரித்து வைக்கலாம். தினசரி, மாதம், வருடம் என பிரித்து செயல்படலாம், நேரத்தை வசப்படுத்துதல் முக்கியம். எந்தவேலையிலும் தோற்றுப்போனால் அதனை நேரவிரயமாக எண்ணக்கூடாது. தோற்றுப்போவது நேரவிரயமல்ல. அது ஒரு அனுபவமே. ஒரு தோல்வியில் முடங்கி விடாது தொடர்ந்து முயல்வதே திறமை. ஆபிரகாம் லிங்கன் 21வது வயதில் வியாபாரத்தில் தோற்றவர். 22வது வயதில் தேர்தலில் தோற்றவர். 24 வயதில் மீண்டும் வியாபாரத்தில் தோல்வி. 26 வயதில் காதலியை பறிகொடுத்தவர். 27வது வயதில் பக்கவாத கோயால் தாக்கப்பட்டவர். 34, 45 வயதுகளில் உள்ளூராட்சி தேர்தலில் தோற்றுப்போனவர். 47 வது வயதில் துணை ஜனாதிபதியாக போட்டியிட்டு தோற்றுப்போனவர். ஆனால் 52 வது வயதில் அமெரிக்க ஜனாதிபதியானார். இன்று நேரத்தை சரி செய்வதற்கு உதாரண புருஷனாகியுள்ளார்.

நமக்குள்ளே சுப்பர்ஸ்டார் ரஜனி கர்நாடகா ட்ரான்ஸ்போட்டில் நடத்துநராக வேலை செய்து சினிமாவுக்கு வந்தவர். பஸ்ஸில் தனது திறமைகளைக் காட்டி அதனையே மூலதனமாக்கி சினிமாவில் நுழைந்தவர். சென்னை திரைப்பட கல்லூரில் இணைந்து கொண்டார். துணிச்சலான முடிவு, மனமாற்றம், கடின உழைப்பு என்பன அவரை உலகறியச் ‘செய்துள்ளது’. நான் செய்யும் வேலையால் என்ன பயன்? என்ற கேள்விக்கு பதிலானார். எங்கள் குழந்தைகள் என்னவாக வரவேண்டும் என்பதை ஒரு தாளில் எழுதிக்கொள்ளுங்கள், சிறிய வயதிலேயே அத்துறையில் அறிவை பெருக்குங்கள், அதற்காக நேரத்தை செலவு செய்யுங்கள், வெற்றி நிச்சயம்.

எமக்கு எது முக்கியம் என்பதில் தெளிவு வேண்டும். புகழா? சம்பளமா? உல்லாசமா? சந்தோஷமா? தூக்கமா? எல்லாமே அவர் வர் மனநிலைப் பொறுத்தது. இன்று பிரபஞ்சத்தில் என்ன நடந்தாலும் இவையாவும் இணையம் வழியாக வந்து விடுகிறது. இதேவேகம் எம்மிடமில்லை. நேரத்திற்கு ஏற்ப நம்மை மாற்றிக் கொள்ளாது விட்டால் உலகம் நம்மைவிட்டு எங்கேயோ போய் விடும் என்பது தான் உண்மை. ‘கடந்த காலம் முடிந்தவொன்று, எதிர்காலம் மாயத்தோற்றம், நிகழ்காலம் நம் கையில் உள்ள வாரிசு’. எழுத்தாளராக வரவேண்டுமென்றால் தினசரி ஒரு பக்கம் எழுதினால் ஆண்டுக் கடைசியில் 365 பக்கம் கொண்ட நாவலாகிவிடும். முனையின் ஓய்வுக்காக நீண்ட தூக்கம் வேண்டும் என்பது தவறு. முனை ஒருபோதும் உறங்குவதில்லை. தூக்கத்தின் அறிவியலைப் படித்துவிட்டால் நீண்ட நேரத் தூக்கத்திற்கு ஆலாய்ப் பறக்கமாட்டோம். ஒரு நாளை இழந்துவிட்டால் ஒரு யுகத்தை இழந்துபோல் எமக்கு உணர்ச்சி வரவேண்டும்.

‘எம்மைப் பயன்படுத்து’ என்றவாறே ஒவ்வொரு கணமும் எம்மைக் கடந்து போகின்றன. அந்தக் கணங்களைக் கண்டுகொண்டோரே சாதனையாளர் ஆகியிருக்கின்றனர்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com

குறைந்த செலவில் சிறந்த காப்புறுதி!

உங்கள் காப்புறுதி முகவர் தற்பொழுதும் சேவையில் இருக்கிறாரா? இருந்தால் தயவு செய்து அவருடன் தொடர்பு கொள்ளவும் இல்லாவிட்டால் Address Change, Bank Change, Beneficiary Change, Increase/Decrease the face amount, Conversion போன்ற தேவைகளுக்கு என்னை அழைக்கவும். ஏற்கனவே இருக்கும் திட்டத்தை அதை இரத்துச் செய்யாமல் தேவையான மாற்றத்தை இலவசமாக செய்து தரப்படும். உங்கள் உடல்நிலை பணவசதிக்கேற்ப செய்து தரப்படும்

கொடிய நோய்க்குரிய காப்புறுதி!

25 கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி வழங்கப்படும். நோய் ஏற்படாவிடின் கட்டியபணம் முழுவதையும் 65 வயதில் மீளப்பெறலாம். வேறுவிதமாக இறந்தாலும் கட்டிய பணம் முழுவதும் திரும்பப்பெறலாம்.

Thana Manickavasagar
Broker

Cell : 416-728-5772
Off : 416-519-3896
Fax : 647-547-8147

No Medical Exam, No Doctor's Report, No Needles, Fast Approval within 48hrs.

வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும், நீர்ழிவு நோயினால் இன்கலின் பாதிப்பவர்களும் இதனைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



We have a plan pay only 10/20 Years But Coverage Until Your Life



MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA 100% REFUND IF VISA DENIED

No body beats my price!
No body beats my service!



Your Referrals Will be Rewarded
E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca
80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



ATTENTION HOME OWNERS!
SELLING COMMISSION AS LOW AS 1%
BUY SELL LEASE
RESIDENTIAL/COMMERCIAL
PROPERTIES
OBTAIN A MORTGAGE/LINE OF CREDIT/REFINANCING
CALL NADA!



HOMELIFE LANDMARK
7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



Woodbine & Major Mac
3-Storey Townhouse
3 Bedroom & 4 Washrooms



McCowan & Eglinton
Condo, 2-Storey Townhouse
3+1 Bedrooms & 3 Washrooms



Kennedy & Eglinton
620 - 5000 Sq. Ft
Well maintained professional building

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.
Real Estate Sales Representative
Call me 416 - 616- 8751

பாடசாலை மாணவருக்கான பாலியற் கல்வி

‘மிக ஆரோக்கியமான தொடர்புதல் விளக்கம் மிகுந்த உள்நோக்கத்தோடு உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே மாணவர்கள் இந்தப் பரப்பினுள் கற்பவை, அவர்களது எல்லாவித தொடர்பாடலுக்கும் பொருந்துவதாகும் - நண்பர்கள், குடும்ப உறுப்பினர்கள் மற்றும் அவர்கள் வளர்ந்தவர்களாக குறிப்பிடத்தக்க காதல் விருப்புக்கள் அல்லது பங்காளர், துணைவர், துணைவி என்பவர்களோடு எதிர்காலத்தில் அன்புவைக்கவும் பயன்படுத்தக்கூடியதாக அமையும்.’ என பாலியற் கல்வி பற்றி ஒன்ராறியோ கல்வி அமைச்சு ஒரு எழுத்துமூல அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளது.

பாலியற் கல்வி என்றவுடன் பலபெற்றோர்கள் ஏதோ தேவையற்ற அல்லது பிள்ளைகளைத் தவறான வழிகளுக்கு இட்டுச் செல்லும் கல்விமுறை என எண்ணுகின்றார்கள். பாலியற் கல்வி என்பது உடலுறவை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டது என்ற எண்ணக் கரு பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்றது. அல்லது, அப்படியான கருத்துப் பரப்பப்படுகின்றது. பேசாப் பொருளைப் பிள்ளைகளிடம் பேசக் கல்வி அமைச்சு பாடசாலைகளும் முற்படுவதாக கருதப்படுகின்றது. பாலியல் கல்வியைப் பாடசாலைகளில் புகட்டுவதற்குப் பல பெற்றோர்கள் ஆதரவாகவும் சிலர் எதிராகவும் உள்ளனர். சமய அடிப்படையாதிகள் பாலியற் கல்விக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து வருகின்றன.

பாலியற் கல்வியின் பயன்:

- மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள பாடசாலையல் கற்பிக்கப்படும் பாலியற் கல்வி உதவுகின்றது,
- குழந்தைகளின் பாலியற் துற்பிரயோகம்

தவிர்க்கப்படலாம்,
 ● பதினம் வயதில் தாய்மையடைதலைத் தவிர்க்கலாம்,
 ● குழந்தையைப் பொறுப்புடைய வளர்த்தவராக மாற்றம்பெறவைக்கலாம்,
 என்பன போன்ற பயன்களைப் பாலியற் கல்வி தருகின்றது என்னும் கருத்து முன்வைக்கப்படுகின்றது. பாடசாலைகளில் பாலியற் கல்வியைக் கற்பிக்க வேண்டியதன் முக்கியத்துவம் அதிகரித்து வருகின்றது. குறிப்பாக பாலியல் மற்றும் பாலியல் ஆரோக்கியம் பற்றிய பிரச்சினைகள் தொடர்பானவற்றிற்கு பாடசாலைகளில் பாலியற் கல்வி மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்படவேண்டும். ஒரு சமூகத்தின் நலனுக்காக தனிப்பட்டவர்களுக்கு பாலியல், பாலியல் நடத்தைகள்,

பாலியல், பாலியல் நடத்தைகள், குழந்தைகளை பாலியல் உதாசீனம் செய்தல், பாலியலால் தொற்றும் நோய்கள் என்பன பற்றிய அறிவினை மாணவர்களுக்கு அறியவைக்க பாலியற் கல்வி முக்கியமானது.

குழந்தைகள் பாலியல் உதாசீனம் செய்தல், பாலியலால் தொற்றும் நோய்கள் என்பன பற்றிய அறிவினை மாணவர்களுக்கு அறியவைக்க பாலியற் கல்வி முக்கியமானது.

பாலியற் கல்வி பற்றிய பல்வேறு ஆய்வுகள் பாடசாலைகளில் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. பாடசாலை மாணவர்களின் பாலியல் தொடர்புகள், கருத்துக்கள், பாலியல் ஈடுபாடும் அவற்றின் பாதிப்புக்களும் என்பன போன்ற மிக அர்த்தமுள்ள பாலியற் கல்வி பயன் தருவதாக அமைகின்றது எனக் கருத்துக்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன.

- பாலியல் கல்வியால் ஏற்படும் பயன்கள்:
- வளர்ந்தவர்கள் திருமணமாகாமலே / முறைசாராமலே பாலியல் அனுபவம் பெறுவதைத் தடைசெய்கின்றது.
 - பதினமவயதின் பாதாகாப்பான முறைகளைக் கையாளவும் வழிவகுக்கின்றது.



த. சிவபாலு

களுக்கு எடுத்துக்கூறத் தவறுகின்றனர் எனவும், பல பெற்றோர் எவ்விதம் பிள்ளைகளுடன் பாலியல் தொடர்பான கலந்துரையாடலைத் தொடங்குவது என்று தெரியாதவர்களாக உள்ளனர் என்பதனை எடுத்துக் குறிப்பிடுகின்றனர். பிள்ளைகள் தவறான பாலியற் தொடர்புகளைக் கொண்டபின்னர் அதனை என்ன செய்வது என்றுதெரியாது தவிப்பதனையும் காணமுடிகின்றது. இதற்குப் பெற்றோரின் பாலியல் தொடர்பான அறிவுப் பற்றாக்குறையும் ஒரு காரணம் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பாலியற் கல்வி பாடசாலைகளில் போதிக் கப்படத் தொடங்கிய பின்னர், பதினமவயதினரின் பிள்ளைப் பேறு வீதம் குறைவடைந்தமையை புள்ளிவிபரங்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. நான்கில் ஒரு பெண்பிள்ளைகள் தங்கள் 20 வயதினை அடைய முன்னரே திட்டமிடப்படாத தாய்மையை அடைந்து விடுகின்றார்கள் என்பதனையும், அவர்கள் தங்கள் உயர்கல்வியை முடிக்காதவர்களாகவும், ஏழ்மை நிலைமைக்குச் செல்பவர்களாகவும் உள்ளனர் என்பதனைப் புள்ளிவிபரங்கள் எடுத்தக்காட்டுகின்றன. பாடசாலை மாணவர்களிடையே அதிகளவில் பாலியல் தொடர்பினால் வரும் நோய்களான எச்.ஐ.வி மற்றும் எயிட்ஸ் போன்றன தொற்றிக் கொள்கின்றன என்பதற்குப் பல ஆதாரங்கள் தரப்படுகின்றன. 2011ல் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின்படி 13 தொடக்கம் 24 வயதினரிடையே இந்த நோய் இருப்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் காரணங்களை முன்வைத்து பாடசாலைகளில் பாலியற்கல்வி மேற்கொள்ளப்படுவதனால் இத்தகைய நோய்கள் பற்றிய வழிபுணர்வை ஏற்படுத்துவதுடன் பதினமவதின் தாய்மையடைவதையும் குறைத்துக் கொள்ளலாம் என்பது மருத்துவர்கள் மற்றும் கல்வியியலாளர்களின் கருத்தாகும். சி.என்.என். தொலைக்காட்சியைச் சார்ந்த றொனால்ட் மாட்டின் ‘பாடசாலைச் சபைகள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு பாலியற் கல்வியைக் கற்பிப்பது தொடர்பாக, பெற்றோர்கள் முறைப்பாடு செய்வது மனதிற்கு வேதனை தருவதாக உள்ளது. பாடசாலைகளில் எங்கள் பிள்ளைகளுக்கு கனிதம், விஞ்ஞானம், வரலாறு போன்ற பாடங்கள் கற்பிக்கப்படுவதைச் சரி எனச் சொல்ல முடியும்; உயிரியல் பாடத்தில் சற்று கவனம் மேலும் செலுத்தி அதில் பாலியல்கல்வியைக் கற்பிப்பதற்கு ஆத்திரப்படுவதோ அல்லது குறை சொல்வதோ எப்படிச் சரி எனச் சொல்லலாம்’ எனக் கேட்பது சற்றுச் சிந்திக்கத்தக்கது. (Roland Martin, CNN Contributor October 29, 2011)

ஒன்ராறியோ அமைச்சின் பாலியற் கல்விக் கொள்கையும் பாடநெறியும்:

ஒன்ராறியோ அரசாங்கம் பெப்ரவரி 23, 2015 அன்று பாடசாலைகளில் கற்பிக்கப்படுவதற்கான பாலியல் கல்விப் பாடவிதானத்தை வெளியிட்டிருந்தது. இது 1998ல் மேற்கொள்ளப்பட்ட பாடத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் அதனை நடைமுறைப்படுத்த முடிவெடுத்துள்ளது. அதன் வண்ணம் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் கற்பிக்கப்படும் பாடத்திட்டம் பற்றி அறிவுறுத்தப்பட்டிருந்தது.

முதலாம் தரத்தில்: உடல் உறுப்புக்களின் பெயர்கள் கற்பிக்கப்படுவதோடு குழந்தைகளின் பாலியல் துஷ்பிரயோகம் தொடர்பாக விசாரணையாளர்களின் நீண்டகால வற்பு

தொடர்தல் 36ம் பக்கம்

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

கூரை உட்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Ceiling

Walls Garage

Crawl Space

சு.ப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353

ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

பாலியல் கல்வி பதினம் வயதினருக்கு மிகவும் அவசியமானது என்பது அமெரிக்க அரசின் கொள்கையாகும். அமெரிக்க தேசிய கல்வி நிலையம் பாலியற் கல்வியை பாடசாலைகளில் கற்பிக்க வேண்டும் என்பதற்காக பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளது. இதன் அடிப்படையில் பாலியற் கல்வி பாடசாலை மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதற்கு இரண்டு காரணிகளை முன்வைக்கின்றது:

- பாலியல் தொடர்பான நோய்களைப் பற்றி அறிந்திருப்பதற்கும், அவற்றிலிருந்து பாதுகாத்துக்கொள்ளவும் பாலியற் கல்வி தேவையானது என்பதும் அது
- மாணவர்களுக்கு விளக்கத்தையும் தெளிவையும் தருகின்றது.

இதற்காக 2011ம் ஆண்டில் நோய்க்கட்டுப்பாடு மற்றும் முற்பாதுகாப்பு நிலையங்கள் மேற்கொண்ட ஆய்வில் 47 வீதமான உயர்நிலைப் பாடசாலை மாணவர்கள் பாலியல் தொடர்பு கொண்டுள்ளனர் என்பதனையும் 15 வீதமான மாணவர்கள் நான்கு அல்லது ஐந்து பேருடனாவது பாலியல் தொடர்பினை வைத்துள்ளனர் என்பதனை கண்டறிந்தனர். இதில் 60 வீதமானவர்கள் பாதுகாப்பு உறைகளைப் பாவித்ததாகவும் 23 வீதமானவர்கள் கற்பத்தடை வில்லைகளைப் பாவித்ததாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

பாலியல்த் தொடர்பு வைத்தல் பல பிள்ளைகளைக் கொண்டுள்ளது. கைத் தொழில் விருத்தியடைந்த நாடுகளில் பதினமவயதினர் கற்பமாகுதல் விகிதம் அமெரிக்காவில் மிக உயர்வாக உள்ளமையை புள்ளிவிபரங்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இந்த நிலை கண்டாலிலும் உண்டு. பெயர் குறிப்பிடாது பல மருத்துவர்கள் பதினமவயதினரின் கருத்தரித்தமை பற்றிக் குறிப்பிட்டுப் பெற்றோர் போதியளவு பாலியல் தொடர்பான கலந்துரையாடலையும், பாதுகாப்பான பாலியல் தொடர்பினை மேற்கொள்ள அறிவுறுத்தாமையையும் அல்லது தமது கலாச்சாரப் பாரம்பரியங்கள், விழுமியங்கள் பற்றியும் பாலியற் செயற்பாடுகளின் வினவிளைவுகள், பக்க விளைவுகள் எத்தகையன என்பதனையும் தங்கள் பிள்ளை



4 Bedrooms, 4 W Room
Double Door Entry 9Ft Ceilings,
Hwood Flrs From Top To Bottom



4 Bedrooms, 3 W Room
Upgraded Kitchen With Stainless
Steel Appliances, 9Ft Ceilings



3 Bedrooms, 3 W Room
Beautiful Landscaping; No Side Walk
Sunfilled South Facing Kitchen



3 Bedrooms, 3 W Room
Finished W/O Basement
With Media Room



4+1 Bedrooms, 4 W Room
Hardwood Fir Thru-Out &
Finished Bsm



4 Bedrooms, 3 W Room
All Brick, Fenced Yard With Open
Greenspace Behind



4 Bedrooms, 4 W Room
Great Layout! Marble Entrance!



4 Bedrooms, 3 W Room
All Bedrooms Very Good Size.
Separate Entrance To Basement



4 Bedrooms, 4 W Room
Gorgeous Open Concept Kitchen
Upgraded Appliances And Cabinet



4 Bedrooms, 3 W Room
Very Bright House
High Ceilings, 8Ft Door,
Hardwood Floors



3+1 Bedrooms, 3 W Room
Very High Demand Area. New Kitch
With Breakfast Bar, Hardwood Floors



4 Bedrooms, 4 W Room
Hardwood Thru-Out,
California Shutters



4 Bedrooms, 3 W Room
Extra Large Windows*
Over \$40K Of Upgrades W/Gourmet Kit.
W/Tall Cabinets



3 Bedrooms, 4 W Room
Beautiful Hardwood On Main Floor
Walk-Out To Balcony



5 Bedrooms, 4 W Room
Prestigious Box Grove Neighborhood,
Features Beautiful Landscaping



KZG 647-200-5833

Sell your home
faster
and more
money



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

பிள்ளைகளின் நடத்தை ஒழுங்கீனங்கள்

செல்வத்துள் சிறந்தது மழலைச் செல்வம் என்பார்கள். இந்த செல்வம் அனைவருக்கும் கிடைப்பதில்லை. கிடைத்தற்கரிய செல்வத்தைப் பெற்றவர்கள் அதனைப் பேணிக் காக்கவே விரும்புவார்கள். அதேநேரம் அளவுக்கு மீறிய செல்வம் கொடுத்து செல்வத்தைச் சீரழிக்க எவரும் விரும்ப மாட்டார்கள் என்பதும் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். பிள்ளைகளுக்கு கண்டிப்பு அவசியமாக இருக்கும் அதேவேளை பிள்ளைகளுடன் பெற்றோர் நேரத்தைச் செலவிட்டு அவர்களுடன் மனம் விட்டுப் பேசி அவர்களது பிரச்சனைகளை அறிந்து அன்பாக பழகுவது அதனைவிட மிக அவசியம். பிள்ளைச் செல்வங்களை வீட்டில் வைத்துவிட்டு வேறு செல்வங்களை தேடி வெளியே சென்று பிள்ளைகளுடன் நேரத்தை செலவிடமுடியாத பெற்றோர், பிள்ளைகளுக்காகத்தான் நான் உழைக்கிறேன் என்று சொல்வது ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதது. பிள்ளைச் செல்வம் சீரழிந்து போனால் உழைத்துச் சேர்க்கும் செல்வத்தால் என்ன பயன்?

பிள்ளைகள் சாதாரண நடத்தையுள்ளவர்களாக நாட்டிற்கும் வீட்டிற்கும் பயன் தரக் கூடியவர்களாக வளர வேண்டுமாயின் அது முக்கியமாக பெற்றோரின் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது.

சாதாரண நடத்தை என்பது என்ன? (What is normal behaviour?)

சிலசமயம் பிள்ளைகளும் இளைஞரும் குழப்பம் விளைவிப்பவர்களாக நடப்பது இயல்பானதே. இவர்கள் களைப்பாகவோ, குழப்பமாகவோ அல்லது அதிக அழுத்தங்களை உணரும்போதோ சிடுசிடுப்பாகவும் கோபமாகவும் இருப்பது இயல்பானதே. அத்துடன் அவர்களின் வாழ்வின் சில தருணங்களில் இயல்பானதைவிட கூடுதலான உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவதும் இயல்பானதே. பாடசாலை செல்லுவதற்கு முன்னுள்ள பிள்ளைகளும் (Preschool aged children) வளரிளம் பருவத்தினரும் (Teens) கீழ்ப்படிவதற்கு மறுப்பதிலும் எதிர்த்துக் கதைப்பதிலும் ஆர்வம் காட்டுவர். இது வளர்ச்சிப் பருவத்தின் ஓர் இயல்பான பகுதியாகும்.

எனினும் இத்தகைய ஒழுங்கற்ற நடத்தைகள்:

- மிக நீண்டகாலத்திற்கு இருந்தால் அல்லது,
- அடிக்கடி ஏற்படுமாயின் அல்லது,
- பிள்ளை அல்லது இளைஞரின் வாழ்க்கையில் அதிக பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்துமாயின்,

அத்துடன் இந்த ஒழுங்கீனத்துடன், ஒரு பிள்ளை அல்லது இளைஞர் அடிக்கடி,

- கோபப்படுவதாக அல்லது எரிச்சலடைபவராக
- பெற்றோர், ஆசிரியர் மற்றும் ஏனைய வளர்ந்தோருடன் ஏட்டிக்குப்போட்டியாக விவாதிப்பவராக
- மட்டமான, துன்பப்படுத்துகிற, காயப்படுத்தக்கூடிய, பழிவாங்கும் எண்ணம் கொண்டவராக இருந்தால், பிள்ளைக்கு நடத்தைக் கோளாறு உண்டு என்பதை நீங்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த ஒழுங்கீனம் பொதுவாக கருதுவது போல் வளரிளம் பருவத்தின் ஆரம்ப வருடங்களில் (Early teenage years) ஆரம்பிப்பதில்லை. ஒரு பிள்ளை எட்டு வயதாவதற்கு முன்பாக இத்தகைய விரோத உணர்வுகளைக் கொண்டிருந்தால், நீங்கள் இதனை நடத்தை ஒழுங்கீனமாகக் கருதலாம். பெற்றோர் இந்தக் குணங்குகளை முதலில் வீட்டில் காணலாம். பிள்ளையின் அல்லது இளைஞரின் வாழ்க்கையின் ஏனைய பகுதிகளையும் இது பாதிக்கத் தொடங்கும். பாடசாலையில் இந்நடத்தை மெல்லத் தலைகாட்ட ஆரம்பிக்கும். இந்த அறிகுறிகள் நீடிக்கும் காலம் ஆளுக்காள் வேறுபடலாம். சில பிள்ளைகளும் இளைஞரும் இந்நிலையில் இருந்து சிறிதுகாலத்தில் விடுபடுவர். ஆனால் சிலரின் அறிகுறிகள் நடத்தை ஒழுங்கீனம் மோசமாக வழிவகுப்பதுடன் வேறு சிலரின் மனநல ஒழுங்கீனத்திற்கும் இது காரணமாகின்றது.

நடத்தைசார் ஒழுங்கீனங்களில் பலவகைகள் உள்ளன. அவற்றினுள்

- எதிர்ப்புணர்வுடைய இணக்கமற்ற ஒழுங்கீனங்கள் (Oppositional defiant disorder)
- நடத்தை ஒழுங்கீனம் (Conduct disorder)
- இடைவிட்ட வெடித்துக் கிளம்பும் ஒழுங்கீனம் (Intermittent explosive disorder)
- திருடுதலில் பேரார்வம் (Kleptomania)
- எரியூட்டுதலில் பேரார்வம் (Pyromania)
- போன்றனவும் அடங்கும்.

கிட்டத்தட்ட 1% இலிருந்து 11% வரையான பிள்ளைகளும் இளைஞரும் எதிர்க்கும்/இணக்கமற்ற ஒழுங்கீனத்தைக் கொண்டிருப்பர். பருவமடைவதற்கு முன்பாக, பெண் பிள்ளைகளைவிட ஆண்பிள்ளைகள் அதிக ஒழுங்கீனங்களை (Disorder) கொண்டிருப்பர். பருவமடைந்த பின்னர் இந்நிலை ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் இடையே சமமான நிலையாகக் காணப்படும்.

இத்தகைய ஒழுங்கீனத்தைக் கொண்டிருக்கும் பிள்ளைகள் அல்லது இளைஞர்:

- ஏனைய மனிதர் அல்லது விலங்குகளில் ஆவேசமாக நடந்து கொள்ள முயற்சிப்பர். சண்டைகளை ஆரம்பித்தல், மற்றவரை காயப்படுத்தல், கொடுமைப்படுத்தல், ஆயுதங்களைப் பாவித்தல்.
- வேண்டுமென்றே ஒருவரின் சொத்திற்கு சேதம் விளைவித்தல்.
- பொறுப்புக்களைத் தவிர்ப்பதற்கு அல்லது ஏதோ ஒன்றைப் பெறுவதற்கு பெரிய பொய்களைச் சொல்லுதல்
- வீடுடைத்துக் களவெடுத்தல், வாகனம் திருடுதல் அல்லது ஒருவருக்கு மிக முக்கியமாக இருக்கும் ஒன்றைத் திருடுதல்.
- விதிகளை மீறுதல்
- வீட்டிலிருந்து ஓடிப்போதல் அல்லது பாடசாலை செல்வதை அடிக்கடி தவிர்த்தல் போன்ற நடத்தைகளை வெளிக்காட்டுவர்.

நடத்தை ஒழுங்கீனமானது பொதுவில் 6 வயதிற்கும் 15 வயதிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்திலேயே கூடுதலாக காணப்படும். அநேகமான அறிகுறிகள் பிள்ளை அல்லது இளைஞர் வளர்ந்தவராகும்போது குறைந்துவிடும் அல்லது மறைந்துவிடும். ஆனால் சிலரின் நடத்தைகள் வளர்ந்தோராகும் போதும் தொடர்ந்து சமூக விரோத ஆளுமை ஒழுங்கீனமாக மாறும். நடத்தை ஒழுங்கீனமானது போதைவஸ்து, மதுபாவனை போன்ற பிரச்சனைகளுடன் தொடர்பான சட்டத்துடன் பிரச்சனைப்படவும் வழி வகுக்கும். எச்சரிக்கை அறிகுறிகளைக் கவனித்து ஆரம்பத்திலேயே உதவிகளைப் பெறுதல் முக்கியமானதாகும்.

எதிர்ப்புணர்வுடனான இணக்கமற்ற ஒழுங்கீனத்திற்கும் நடத்தை ஒழுங்கீனத்திற்குமான காரணங்களாக பின்வருவன முன்வைக்கப்படுகின்றன:

- மரபணு (Genes)
- மூளை இரசாயனத்தில் உள்ள வேறுபாடுகள்
- சிறுவயதில் துஷ்பிரயோகத்திற்குட்படல் அல்லது பிள்ளைகள் கவனிப்புக்குட்படாத அலட்சியப்படுத்தப்படல்
- வன்முறைகளைப் பார்ப்பதும் அனுபவிப்பதும்.
- குடும்ப பிரச்சனைகள்

இடையீட்டு வெடித்தெழும்பும் ஒழுங்கீனங்கள் (Intermittent Explosions Disorder):

இந்த ஒழுங்கீனமானது குறைந்தது 6 வயதுள்ள பிள்ளைகளில் இனங்காணப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிள்ளைகளும் இளைஞரும் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையைப் பாராது, மற்றும் யோசிக்காது வெடித்தெழும்பும் கோப



ஜீவா
திசைராஜா

சுபாவத்தைக் கொண்டிருப்பர். இந்நடத்தை மீண்டும் மீண்டும் ஏற்படுவதாக இருக்கும். இந்த பிள்ளைகளும் இளைஞரும் வார்த்தைகளாலும் செயல்களாலும் மற்றவர்களை வலிந்து தாக்குபவர்களாகவும் பொருட்களுக்கும் சொத்துக்களுக்கும் சேதம் விளைவிப்பவர்களாகவும் விலங்குகளையும் மனிதரையும் துன்பப்படுத்துபவர்களாகவும் இருப்பர்.

திருடுவதில் பேரார்வம் (Kleptomania):

இது பொருட்களைத் திருடும் ஓர் ஒழுங்கீனமாகும். இது வெவ்வேறு வயதுகளில் ஆரம்பிக்கும். திருடுவதில் பேரார்வமுடைய பிள்ளைகளும் இளைஞரும் தமக்குத் தேவையற்ற பொருட்களைத் திருடுவதற்கு ஏற்படும் உந்துதலைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு பெரும் போராட்டம் நடத்த வேண்டியவர்களாக இருப்பர்.

எரியூட்டலில் பேரார்வம் (Pyromania):

எரியூட்டலில் அல்லது தீக்கொளுத்தலில் பேரார்வமானது ஓர் நோக்கத்துடன் அதாவது பணத்தைப் பெறும் நோக்கத்துடன் காரணமில்லாது அடிக்கடி தீக்கொளுத்தலில் ஈடுபடுவதைக் குறிக்கும்

அழிக்கும், உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்தும், நடத்தையில் ஒழுங்கீனத்துடன் தொடர்புபட்ட மனநல பிரச்சனைகள்:

கவனப்பற்றாக்குறை அதியியக்கச் சீர்குலைவுடன் (Attention Deficit Hyperactivity disorder – ADHD) வாழும் பிள்ளைகளும் நடத்தை ஒழுங்கீனங்களைக் கொண்டுள்ள பிள்ளைகளும் பின்வரும் விளைவுகளை வெளிக்காட்டுவர்:

- மனஅழுத்தம் (Depression) அல்லது இருமுனைக் கோளாறு (Bi-polar disorder) போன்ற மனநிலை (Mood) ஒழுங்கீனங்கள்
- கடும்துயரங்களைக் கொண்டிருத்தல், வாசித்தல், எழுதுதல் அல்லது கணித திறன்களைப் பாதிக்கும் பிரச்சனைகள்.
- மதுபானம் மற்றும் ஏனைய போதைவஸ்து தொடர்பான பிரச்சனைகள்

இந்தப் பிள்ளைகளுக்கும் இளைஞருக்கும் எவ்வாறு உதவலாம்?

பிள்ளைகளும் இளைஞரும் எவ்வளவு விரைவாக சிகிச்சைகளைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்களோ, அவ்வளவு விரைவாக அவர்கள் குணமடைவதுடன், ஏனையோருடன் தமது உறவுகளையும் கட்டியெழுப்புவார்கள்

- ஆலோசனை பெறல் (Counselling)
- வேறுதிறன்களில் பயிற்சிகளைக் கொடுத்தல் (Skills training)
- வீட்டில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தல்
- பாடசாலை வேலைகளை இவர்களின் நடத்தை அதிகளவில் பாதித்தால் பாடசாலையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தல்
- ஏனைய மனநல சவால்கள் அல்லது நோய்களுக்கான சிகிச்சைகளைப் பெறல். ADHD ஆனது அதிகமாக விரோத, இணக்கமற்ற ஒழுங்கீன பிரச்சனைகளிலேயே முடிவுறுகின்றது.

ஆலோசனை பெறல்:

மனம் விட்டுப் பேசுவதன் மூலம் மேற்கொள்ளப்படும் புலனுணர்வு சார்ந்த நடத்தை சிகிச்சை (Cognitive behavioural therapy)

தொடர்தல் 34ம் பக்கம்

TUITION CLASSES
for high school Chemistry and secondary school science

Personal care and exam focused support.

Near Warden and Sheppard

Avvai Vickneaswaran

Bsc (University of Jaffna, Sri Lanka)
PG Dip in Education (Open University of Sri Lanka)

More than 20 years' experience in teaching science and chemistry.

Call **416.356.9383**



WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Call Now : 416-505 7333

Visit us at www.lenderhub.ca

LOW RATES STARTS AT 2.79 FOR 5 YEAR FIXED & 2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE



Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
 LIC # M13001215
 10 Milner Business Court, Suite 401
 Toronto, Ontario, M1B 3C6

We have solutions for everyone!

10 Milner Business Court, Suite 401
 Scarborough, ON M1B 3C6

<p>\$599,000</p> <p>Markham</p> <p>Bedrooms: 3 Washroom:3</p> <p>New Condos With VIP Price www.NewCondoInGta.com</p>	<p>\$549,900</p> <p>Scarborough</p> <p>3+2 Bedrooms: Washroom:4</p>	<p>\$698,800</p> <p>Scarborough</p> <p>4 Bedrooms: Washroom:4</p>
<p>\$599,900</p> <p>Markham</p> <p>3+1 Bedrooms: Washroom:4</p>	<p>\$899,800</p> <p>Markham</p> <p>5 Bedrooms: Washroom: 4</p>	
<p>\$688,800</p> <p>Scarborough</p> <p>4+2 Bedrooms: Washroom:4</p>	<p>\$588,800</p> <p>Vaughan</p> <p>3 Bedrooms: Washroom:3</p>	<p>\$1750 For Lease</p> <p>Oshawa</p> <p>3 Bedrooms: Washroom: 2</p>



Krish Sivapatham
 Sales Representative

Direct : 416-895-4457

krishhome.ca

Independently Owned and Operated, REALTOR



SOLD BY KRISH
 MAY 2013 TO MAY 2015

Top 5% Sales Rep in Canada

2010, 2011, 2012, 2013 & 2014

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7

Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229





Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005

Enroll in a
Diploma Course
and receive a



(Offer valid until March 31, 2015 - Some Conditions apply)



Markham Campus
Students receiving
Free Laptops



Scarborough Campus
Students receiving
Free Laptops

SECOND CAREER,

SOCIAL ASSISTANCE RECEIPIENTS, NEW IMMIGRANTS,
UNEMPLOYED/ UNDEREMPLOYED CLIENTS
WELCOME!

DIPLOMA COURSES

Enterprise Network Engineering	50 wks
Community Services Worker	50 wks
Int. Application Development	50 wks
Early Childcare Assistant	38 wks
Accounting & Payroll Admin	35 wks
Network Engineering	35 wks
Personal Support Worker	32 wks
Medical Office Admin	28 wks
Computerized Accounting	26 wks
Business Administration	26 wks

PART-TIME COURSES* (WEEKEND / EVENING)

Bank Teller, MS Office
Food Handler, Food Service Worker
AccPac, Simply Accounting, Quick books
Exam Prep: A+, MCSA, MCSE
ICDN 1, ICDN 2, Canadian Securities Course
C/C++, C#, Java, VB.net, HTML, SQL
Medical Coding & Billing
CPR & First Aid

* These programs do not require approval under the Private Career Colleges Act, 2005

WWW.COMPUTEK.EDU

Financial assistance may be available for those who qualify

Toronto Campus 301-2347, Kennedy Rd. (Kennedy/Sheppard)	Markham Campus 202 - 7 Eastvale Drive. (Markham / Steeles)	Scarborough Campus 248-2390 Eglinton Ave E (Kennedy/Eglinton)
416-321-9911	905-471-3344	416-285-9941

பிள்ளைகளின்...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எனப்படும் ஒருவகையான பேச்சு சிகிச்சை, ஆரோக்கியமான வழிகளில் சிந்திப்பதை தூண்டுவதற்கு உதவும். முழுக்குடும்பத்திற்குமான ஆலோசனையானது முழுக்குடும்பமும் ஒன்றுபட்டு பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்காக இயங்குவதற்கு உதவும்.

பிள்ளைகளுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் திறன் பயிற்சி வழங்கல் (Skills training for children and youth):

பிள்ளைகளும் இளைஞரும் கடுமையான உணர்வுகளை சமாளித்து மற்றவர்களுடன் பழகுவதற்கு உதவும்:

- கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்தல் (Manage anger)
- பிரச்சனைகளைத் தீர்த்தல் (Problem solving)
- ஏனையவர்களுடன் சேர்ந்திருத்தல் போன்றவற்றை எவ்வாறு மேற்கொள்வது என்பதைக் கற்றுக் கொள்வதன் மூலம் பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்கவும் தமது கடுமையான உணர்வுகளைச் சமாளித்து மற்றவர்களுடன் பழகுவதற்கும் உதவும்.

பெற்றோர் மற்றும் பராமரிப்பாளர்களுக்கான திறன்கள் பயிற்சி வழங்கல் (Skills training for parents and Caregivers):

இந்தப் பயிற்சியானது பெற்றோருக்கும் பராமரிப்பு வழங்குபவர்களும்

- கோபத்தைச் சமாளிப்பது
- முரண்பாடற்றிருத்தல்
- பயன்தரக்கூடியவகையிலான, கண்டிப்பு, கட்டுப்பாடு
- எல்லோருக்கும் நன்மை பயக்கக்கூடிய வகையில் பிள்ளையுடன் பேசி பிரச்சனைகளைத் தீர்த்தல் போன்றவற்றைச் செய்வதற்கு ஏற்ற திறன்களை வழங்கும்.

வீட்டில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தல்:

- அளவுக்கதிகமான சட்ட திட்டங்களை போடாதீர்கள். மிக முக்கியமான பிரச்சனையில் கவனம் செலுத்துவதுடன், இந்த விதிகளை நடைமுறைப்படுத்துவதில் உங்கள் பிள்ளையுடன் இணைந்து வேலை செய்யுங்கள்.
- கட்டுப்பாட்டு உணர்வை (Sense of control) உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படுத்துவதற்கு என்ன செய்யலாம் என பிள்ளையுடன் கலந்து ஆலோசியுங்கள்
- நாளாந்த செயற்பாடுகளில் ஓர் ஒழுங்கு முறையை (Routine) கொண்டு வாருங்கள். பிள்ளையோடு நேரம் செலவழிப்பதை உறுதிப்படுத்துங்கள்.
- நீங்கள் கோபிக்க தொடங்கினால் அந்த நிலையில் இருந்து விடுபட்டு வேறு வேலைகளில் ஈடுபடுங்கள். விரக்தி, கோபம் ஆகியவற்றை மிகவும் சிறந்த முறையில் பிள்ளை கையாளுவதற்கு பிள்ளையை பழக்கப்படுத்துங்கள் நியாயமான வரையறைகளை நியமிப்புகள் (Set reasonable limits). அத்துடன் பிரச்சனைப்படும் ஒவ்வொரு முறையும் ஒரே

முறையில் உங்கள் பிரதிபலிப்பு அமைய வேண்டும்.

- ஒத்துழைப்பு மற்றும் சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்ப விட்டுக்கொடுக்கும் நற்பண்புகளை பாராட்டுவதன்மூலம் பிள்ளை நல்வழியில் செயல்பட ஊக்குவிப்புகள்.
- வலிந்து சண்டைக்கு போகும் பிள்ளைகள் உங்கள் பிள்ளைகளுடன் பழகுவதைக் கட்டுப்படுத்த முயற்சி செய்வதுடன் ஏனைய பிள்ளைகளுடன் நல்ல முறையில் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களை அதிகரிப்புகள். இது பிள்ளை வளர்ந்தோராகும்போது சமூகத்துடன் நன்முறையில் பழகுவதற்கு உதவும்.

பாடசாலையில் மாற்றங்கள் (Changes at School):

வகுப்பறை ஆசிரியர் வகுப்பறையில் செய்ய வேண்டிய மாற்றங்களை இது குறிக்கின்றது. அத்துடன் சக ஊழியர் அதாவது பிள்ளையின் அல்லது இளைஞரின் நடத்தை பிரச்சனைகளை சமாளிப்பதற்கு உதவுவதற்கு ஆலோசகர் போன்றவர்களின் உதவியை ஆசிரியர் நாடுவார். நடத்தை பிரச்சனைகள் அதிக மோசமாக இருக்குமானால், பெற்றோரும் பாடசாலையும் தனிப்பட்ட கல்வித்திட்டத்தை (Individual Education Plan IEP) பற்றி தீர்மானிக்கலாம். இந்த திட்டங்கள் ஓர் பிள்ளைக்கு உதவுவதற்கான பெரிய மாற்றங்களை பாடசாலை எடுப்பதற்கு உதவும். இவர்களுடைய திட்டங்கள் பாடசாலைக்கு வெளியே ஏனைய மனநல ஆரோக்கிய சேவைகள் உதாரணமாக சமூக சேவையாளர்கள் அல்லது மனநல நிபுணத்துவரின் சேவைகளைப் பெறுவதற்காக தொடர்புபடுத்தப்படலாம்.

வளரும் பயிரை முனையிலே தெரியும் என்பார்கள். சிறுவயதில் பிள்ளை நடந்து கொள்ளும் முறையைக் கொண்டு வளர்ந்தோராகும்போது அவர்கள் சமூகத்திற்கு ஏற்புடையவர்களாக நடந்து கொள்வார்களா? அல்லது சமூக விரோத செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவார்களா? என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். பிள்ளைகள் வீட்டிற்கும், சமூகத்திற்கும், நாட்டிற்கும் பயன்தரக்கூடியவர்களாக வளர வேண்டுமாயின் பிள்ளைகளின் நடத்தையை சிறுவயதிலேயே அவதானித்து சீர்ப்படுத்த வேண்டியது பெற்றோரினதும், ஆசிரியர்கள் மற்றும் அவர்களை பராமரித்து வழிநடத்துபவர்களின் கடமையாகும். ஏற்ற நேரத்தில் பிள்ளைகளை வழிப்படுத்துவதன்மூலம் எதிர்காலத்தின் நற்பிரணிகளாக உருவாக்கவேண்டியது பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், மற்றும் பராமரிப்பு வழங்குபவர்களின் கடனாகும். ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையாது எனும் பொன் மொழியை அறிந்தவர்களாக சிறுவயதில் பிள்ளைகளை நல்வழிப்படுத்த வேண்டியது பெற்றோர் ஆசிரியர்கள் மற்றும் வளர்ந்தோரின் பொறுப்பாக உள்ளது.

உசாத்துணை:

- <http://kellymentalhealth.ca/mental-health/disorders/behavioural-disorders#view-tabs-4>
- <http://www.mentalhealthcanada.com/ConditionsandDisordersDetail.asp?lang=e&category=69>

jeevathisairajah@thaiivedu.com

Tutoring

Grade 1-8: English, Math, Science & Social Studies
Grade 3, 6, 9 EQAO and Grade 10 Math & Literacy test

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா

B.A (Hons), M.Sc, Ph.D
Kennedy & Progress

647 291 1357

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
 - நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
 - அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

வீடு வாங்க விற்க

SELLING/BUYING REALESTATE



3+2 BDRMS, 4 WSRM, (MIDDLEFIELD & DENNISON)



3+2 BDRMS, 4 WSRM, (MARKHAM ROAD & ELLESEMERE ROAD)



2+1 BDRMS, 2 WSRM, (MARKHAM & DENISON)

LIST WITH KATHIR & START PACKING, VERY LOW COMMISSION

FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE,
CALL FOR DETAILS PLUS GET
LOWEST MORTGAGE RATE

FREE MARKET
EVALUATION

BUY WITH KATHIR & START MOVING.

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Some condition apply

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate & Mortgage Broker
Dir: 416-230-6462



நீண்டகால நிதி இலக்குகளைத் திட்டமிடுதல்

கடந்த பல ஆண்டுகளுக்கு மேலான புள்ளி விபரங்களின் படி கனடியர்களின் வாழ்க்கைப் பயணத்தில் பணம் ஒரு முக்கிய மன அழுத்தத்தைக் கொடுக்கின்றது. கடின உழைப்பினால் சிறுசுச் சேர்க்கும் பணத்தைப் பலர் சரியான முறையில் கையாளத் தெரியாதவர்களாக இருக்கின்றார்கள்.

- இத்தகைய தவறான நிதிப்பழக்கங்களுக்கு சில உதாரணங்களைப் பார்க்கலாம்.
- செலவு செய்யமுன்னர் வருமானத்தில் ஒரு சிறு தொகையைச் சேமிக்கத் தவறுதல்,
- செலுத்த வேண்டிய தொகைகளைப் பிந்திச் செலுத்துதல் (paying bills late),
- வங்கிகளுக்கு மேலதிகமாகத் தண்டப் பணத்தை (bank fees) அநாவசியமாகக் கட்ட நேரிடுதல்,
- சிறு தேவைகளுக்குக் கூட கடன் எடுத்து செலவு செய்தல்,
- ஓய்வகாலத்திற்காகச் சேமிப்பதைத் தவிர்த்தல் என்பன அடங்கும்.

ஒரு சில பெற்றோர்கள் கூட, தமது பிள்ளைகளும் கடனாளிகளாக வளர்வதை பெரிய விடயமாக எடுத்துக்கொள்வதில்லை. உதாரணமாக: ஒரு பிள்ளை தமது நண்பர்கள் வைத்திருக்கும் பொருட்கள் அனைத்தையும் தேவை இல்லாவிடினும் தாமும் வாங்குதல், சிறு குடும்ப நிகழ்வுகளைக் கூட பெருஞ்செலவில் செய்தல் போன்றவற்றை பெற்றோர் தடுப்பதற்கோ அல்லது குறைப்பதற்கோ பதிலாக பெருமையாக நினைக்கின்றனர். நாளை என்று ஒன்று உண்டு என்பதை முழுவதும் மறந்து செலவு செய்யக் கற்றுக்கொள்கின்றனர். இது ஒரு

பிரச்சினை எனத் தெரிந்தும் இந்தத் தவறான நிதிப்பழக்கத்திலிருந்து விடுபட முடியாதவர்களாக அல்லது விடுபடத் தயக்க முள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

ஓய்வகாலத்திற்கான நிதித் திட்டமிடலைத் தவிர்ப்பதேன்:

தாங்கள் ஓய்வுபெற்ற பின்னர் கனடா ஓய்வுதியத் திட்டம் (Canada Pension Plan) மற்றும் வைத்தியக் கவனிப்பு (Medicare) போன்றவை தங்களின் தேவைகள் எல்லாவற்றையும் பூர்த்தி செய்யும் என்று பல கனடியர்கள் நம்புகிறார்கள். ஆனால் அடுத்து வரும் 20 வருடங்களில் ஓய்வு பெறுபவர்களின் தொகை தொடர்ந்து அதிகரிக்கும் பொழுது இத்திட்டங்கள் மிகச் சொற்பமானதாகவோ அல்லது முற்றிலும் இல்லாமலோ போய்விடும். இந்த எச்சரிக்கையை நாங்கள் எல்லோரும் கேட்கின்றோம். அத்துடன் உழைக்கும் காலத்தில் ஓய்வு காலத்திற்கான சேமிப்புக்கள் அவசியம் என்பதும் பலர் அறிந்ததே. பிரச்சினை என்னவென்றால் அநேகமானவர்களுக்கு ஓய்வகாலம் எப்படியிருக்கும் என்பதை மனக்கண் முன் கொண்டுவர முடியாதவர்களாக இருப்பதே யாகும். ஓய்வகாலம் எப்படியிருக்கும் அல்லது எப்படி இருக்கவேண்டும் என கற்பனை செய்ய முடியாவிட்டால் எப்படி அதற்கான ஆயத்தங்களைச் அவர்களால் செய்ய முடியும்?

இந்தப் பயத்தை எப்படி நீங்கள் வெல்லலாம்?

முதலாவதாக நீங்கள் கடந்தகாலத்தில் நிதியைக் கையாண்ட விதத்திற்கும் உங்

கள் எதிர்கால இலக்குகளுக்குமான உரிமையை நீங்களே உங்கள் கைகளில் எடுங்கள். திட்டமிடுவதன் மூலம் எதையும் சாத்தியமாக்கலாம் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அடுத்து உங்கள் குறுகிய கால மற்றும் நீண்டகாலத் நிதித் தேவையின் முன்னுரிமைகளை எழுதுங்கள். உங்களுடைய நிதி இலக்குகள் உங்கள் தனிப்பட்ட இலக்குகளுக்கு ஆதாரமாக இருக்கும். எனவே, இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று சீராக இருக்க வேண்டும். பணத்தினால் நாங்கள் பாரிய மனஅழுத்தத்திற்கு ஆளாவதற்கு முக்கிய காரணங்களில் ஒன்று எங்களுடைய தனிப்பட்ட மற்றும் நிதி இலக்குகள் இரண்டும் ஒரு சமநிலையில் இல்லாமலிருப்பதேயாகும்.

திட்டத்தைப் போட்டுவிட்டோம், அடுத்தது என்ன?

இப்பொழுது கலந்துரையாடலை ஆரம்பிக்க வேண்டும். உங்கள் வாழ்க்கைத் துணையுடனும் குடும்பத்தின் முக்கிய அங்கத்தவர்களிடமும் நிதி சம்பந்தமாக ஒழுங்காகத் தொடர்ந்து உரையாட நேரத்தை ஒதுக்குவது மிகவும் முக்கியம். ஒரு நிதி ஆலோசகரையும் உரையாடலில் பங்குபெறச் செய்வது நல்லது. ஏனெனில், உரையாடலுக்கு வசதியாக உதவுவது மட்டுமன்றி குறிக்கோள்களை அடைய தொழில்நுட்ப யான நுட்பங்களையும் நடுநிலையான அறிவுரைகளையும் கூறுவார். வரி மற்றும் காணி, வீடு என்பவற்றைத் திட்டமிட அந்தந்தத் துறைகளில் உள்ள நிபுணர்களையும் இவர் மூலம் அணுகி நல்ல ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அடுத்தது நிதி பற்றிய உங்கள் கலந்துரையாடல்களை ஏற்பாடு செய்து மாதமொருமுறை



அல்லது மூன்று மாதங்களுக்கொருமுறை உரையாடி உங்கள் நிதி பற்றிய முன்னுரிமைகளையும் இலக்குகளையும் மீளாய்வு (review) செய்து அவை சரியான முறையில் இருக்கிறதா என்பதை உறுதி செய்யுங்கள்.

காலம் கடந்துவிட்டது என்று நம்பச்செய்துவிட்ட ஒருவருக்கு நீங்கள் கூறுவதென்ன?

நிதி விடயங்கள் நமது கையைவிட்டுப் போய்விட்டது போல் இருந்தாலும் உண்மையாகச் சீர் செய்வதற்கான காலம் ஒருபோதும் கடந்துவிடாது. நீங்கள் பெரிய கனவுகளைக் கண்டு அவற்றை நிறைவேற்றலாம். இதன் அர்த்தம் எதுவென்றால் நீங்கள் ஒழுங்குபடுத்த வேண்டும் உதவி கேட்டு தேவையான தெரிவுகளைத் தெரிந்தவர்களிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். எவ்வளவு விரைவாக உங்கள் நிதியை ஒரு ஒழுங்குக்குள் கொண்டு வருவீர்களோ அதற்கேற்ப உங்கள் கனவுகளை நிறைவேற்றலாம்.

அர்ப்பணிப்புடன் செயல்படக்கூடிய பொறுப்புள்ள ஒரு நிதி ஆலோசகரின் அறிவுரையுடன் உங்கள் நிதி சம்பந்தமான செழிப்பான எதிர்காலத்திற்காக இன்றே செயற்படத் தொடங்குங்கள்.

guna.thuraisingham@thaiveedu.com

பாடசாலை மாணவ...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றுத்தலின்படி சில உறுப்புக்களின் பெயர்கள் குழந்தைகளுக்குத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும் என்பது கருத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளது, அத்தோடு வாய்மொழியல்லாது சைகைகள், முகபாவனைகள், குரலின் ஏற்றத்தாழ்வுகள் எப்படி மற்றவர்களோடு நன்கு உரையாடுதல் என்பனவற்றை உள்ளடக்கியதாக அமையும்.

இரண்டாம் தரத்தில்: உடலில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் மற்றும் விருத்திகள், வாய் மூல மற்றும் உடலியல் வன்முறை, 'இல்லை என்றால் இல்லைத்தான்' என்ற எண்ணக் கருத்து என்பனவற்றை உள்ளடக்கிய கல்வி.

மூன்றாம் நான்காம் தரங்களில்: ஓரினத் தொடர்புகள், உடலியல், உணர்வியல் மற்றும் சமூக விளைவுகள் பற்றியன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக பூப்படைதல் பற்றிய விடயங்கள் நான்காம் தரத்திலிருந்து ஐந்தாம் தரத்திற்கு எடுத்துச்செல்லப்படும்.

ஐந்தாம் ஆறாம் தரங்களில்: ஆண் பெண்களுக்கு இடையேயான பாலியல் வேறுபாடுகள். குறிப்பாக ஐந்தாம் தரத்தில் பெண்கள் பூரிப்படைதல் ஏன், எப்படி நிகழ்கின்றது. மாதவிடாய் எப்படி ஏற்படுகின்றது, அதன் உடலியல் மாற்றம் என்ன, அவற்றின் விளைவுகள் என்ன என்பன பற்றிய கல்வியாக அமையும்.

ஆறாம் தரத்தில்: பாற்பாகுபாட்டு விளக்கங்கள், சுய இன்பம் என்பனவற்றோடு எவ்விதமான ஆரோக்கியமான தொடர்புகளைக் கொள்ளுதல், உடன்பாட்டைப்பெறுதல் போன்ற உளநல விடயங்கள் பற்றிய கல்வியாகும்.

ஏழாம் எட்டாம் தரங்களில்: மாணவர்கள்

பாலியற் தொடர்பு கொள்ளுவதால் ஏற்படும் ஆபத்துக்கள் பற்றிய விளக்கமாகவும். பாலியல் உறவுகொள்ளும் முறைகள் பற்றியும் தாய்மையடைதல், கருத்தடை முறைமைகளின் பயன்களும் தாக்கமும் மற்றும் பாலியல் தொடர்பு கொள்ளுவதால் ஏற்படும் நோய்கள் பற்றியும் கற்பதாக அமையும்.

ஒன்பதாம் பத்தாம் தரங்களில்: உளநலம் தொடர்பான அச்சப்பிரதிகள், உபகரணங்கள் பற்றிக் கற்பிப்பதோடு, கீழ் வகுப்புக்களில் விடப்பட்ட அல்லது தவிர்க்கப்பட்டவை அறிமுகப்படுத்துதல், பாற்பகுப்பு வேறுபாடுகள், பாலியல் கற்கை நிலையங்கள், பாலியல் தொடர்பான வளங்களைத் பெற்றுக்கொள்ளுதல் போன்ற கல்வி.

பத்தாம் தரத்தில்: பாலியல் தீர்மானத்திற்கு சொந்த விழுமியங்கள், ஒத்த குழுவினர், குடும்பத்தினரின் எதிர்பார்ப்புக்கள், மற்றும் ஊடகங்களின் செய்திகள் என்பன உள்ளடங்கலாக என்ன காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன என்பன பற்றிய கல்வி.

பதினோராம் பன்னிரண்டாம் தரங்களில்: முன்பு இருந்து வரும் பாடத் திட்டமே தொடர்ந்து இருக்கும். எனினும், கூடுதலாக தீர்மானத்தை எடுக்கும் திறன்கள் பற்றிய கவனம் செலுத்துவதாக அமையும். இதனால் ஆரோக்கியமான தொடர்பினை ஏற்படுத்த வழிவகுப்பதாக அமையும். அத்தோடு உளநோய் தொடர்பான கீழான மனப்போக்கைத் தவிர்த்தல், நன்மை தரத்தக் உளநல அளவீடுகளை மேற்கொள்ளுதல் தொடர்பான கல்வியாக அமையும்.

இவை ஒன்றாயினால் கல்வி அமைச்சின் பாடவிதானத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளவை. இப்பாடவிதானம் பல வருடகாலமாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் திருத்தியமைக்கப்பட்டவை. சமூக நலன்

தொடர்பாக பிள்ளைகளை நெறிப்படுத்தும் பணியினை பாடசாலைகள் மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற கருத்தை உளநல, மற்றும் பாலியல் மருத்துவர்கள், கல்வியியலாளர்கள் போன்றோர் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் இவை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பாலியற் கல்வி கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்கான ஆதரவான கொள்கை:

- பாடசாலைகளில் பாலியல் கல்வி கற்பிக்கப்படுவதால் மாணவர்கள் தமது வாழ்வில் பாலியல் தாக்கங்கள் அதன் விளைவுகள் பற்றி விளங்கிக்கொண்டிருப்பர். இது பாலியல் தொடர்பான எண்ணப்பாங்கினை விரிவுபடுத்தவும் தங்கள் எல்லைகளை அளவுபடுத்தவும் உதவும்.
- தங்களது உடல்நலநிலையான மாற்றங்களையும் கோர்மோன் பற்றிய விளக்கங்களுக்கு விடைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள பாலியற் கல்வி வழிவகுக்கும்.
- எதிர்பாலினர் பற்றிய விசாரணைகளை பிள்ளைகள் எப்போது விசாரணை செய்து கொண்டே இருப்பார்கள். பாடசாலையில் மேற்கொள்ளப்படும் பாலியற் கல்வி

இவற்றை விளங்கவைக்கும். அவர்களுக்கு விருப்பமானவற்றைக் கண்டறிய வாய்ப்பினையும் ஏற்படுத்தும்.

- குழந்தைகள் பாலியற் துஷ்பிரயோகம் என்பது ஒரு சமூக இடர்வினையாகும். இது பல்லாயிரக்கணக்கான குழந்தைகளைப் பாதிப்புக்குள்ளாக்குகின்றது. பாடசாலைப் பாலியற் கல்வி பிள்ளைகளை இந்த பாலியற் துஷ்பிரயோகத்திலிருந்து பாதுகாத்துக்கொள்ள வழிவகுக்கின்றது. எது நல்லது எது கூடாதது என்பதனை அவர்கள் உணர்ந்துகொள்ள வைக்கின்றது.
- பாலியலால் தொற்று நோய்கள், பதின்மவயதில் தாய்மையடைதல் போன்றன மிக அதிகரித்த பிரச்சினைகளாக உள்ள நிலையில் பாடசாலைப் பாலியற் கல்வியானது மாணவர்களை விழிப்புடன் கூடியது.
- பதின்மவயதினரை தவறான பாலியற் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடாது தடுத்து, அவர்களைப் பொறுப்புள்ள வளர்ந்தவர்களாக ஆக்க பாடசாலைப் பாலியற்கல்வி பயன்பாடுடையது.

sivapalu@thaiveedu.com

HELP WANTED

Danforth & Pharmacy சந்திப்பிற்கு அருகாமையிலுள்ள

Pizza தயாரிக்கும் நிறுவனத்தில் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை.

416 875 6869

வீடு வாங்க விற்க



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



\$459,000
Brimley / Finch
4 Bedrooms 3 Washroom
Basement Finished



\$223,000
Mccowan/Sheppard
3 Bedrooms 2 Washroom
Upgrade Kitchen



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**

சேரிபிளின் அபாயாளர் அபுகானதேரர் வீடு

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Realtor

**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc.(Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca



விழிப்பாய் இருங்கள்!

காப்புறுதி என்பது ஒரு உடன்படிக்கையே. மாதாமாதம் நூகர்வோர் ஒரு கட்டணத்தை செலுத்துவதாக ஏற்றுக்கொண்டு அப்படி கிரமமாக கட்டணம் கட்டுபவருக்கு ஒரு அனர்ர்த்தம் ஏற்படும் வேளையில் அதனால் ஏற்படும் இழப்பை ஈடு செய்வதற்கு காப்புறுதி அமைப்பு ஒப்புக்கொள்ளும் உடன்படிக்கையே காப்புறுதியாகும்.

எந்த உடன்படிக்கையிலும் நிபந்தனைகள் இருப்பது இயல்பே. அந்த நிபந்தனைகளை நுகர்பவர் அறிந்திருப்பது மிகமிக அவசியமாகும். ஒரு காப்புறுதி முகவர் என்ற நிலையில் என்னால் இயன்றவரை விளக்கம் தர நான் தவறுவதில்லை, ஆனால் பலர் அது ஒரு வீணான விடயம் என்று ஒதுக்கி விடுகிறார்கள். சில வினோதமான இழப்புகளைப் பகிர்வதனூடாக வீட்டுக்காப்புறுதிகள் பற்றி நீங்கள் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

2011ம் ஆண்டு குளிர்காலத்தில் எண்பத்தி நாலு வயதான பென்மணி ஐவ் ஸ்கொட்லாண்ட் (Ivy Scotland) பெம்புருக் ஒன்டாரியோவில் உள்ள தன் வீட்டை விட்டு வைத்தியத்துக்காக ஓட்டாவா பொதுவைத்திய சாலையில் தங்கி முப்பது நாட்கள் புற்று நோய்க்கு வைத்தியம் பெற்றுள்ளார். முப்பது தினங்களுக்கு பின் வீடு திரும்பிய வேளை வீட்டு நீர்க்குழாய் குளிரில் வெடித்து வெள்ளம் போட்டு இருந்தது. எல்லாவற்றையும் திருத்துவதற்கு மொத்தச் செலவு பதினோ ராயிரத்திற்கும் மேலாகத் தேவைப்பட்டது.

பணயால் விழுந்தவனை மாடு மிதித்தது என்பது போல் அவருக்கு நஷ்டஈடு வழங்கக் காப்புறுதி அமைப்பு மறுத்துவிட்டது. காரணம், கனடியர்கள் குளிர்காலத்தில் வெளியேறி தொடர்ந்து நான்கு தினங்களுக்கு வீட்டின் உலை (Heating) வேலை செய்கிறதா? என்று ஒருவர் கவனிக்காவிடில், அவரின் வீட்டில் நீர் உறைந்ததால் ஏற்பட்ட இழப்புக்கு நஷ்டஈடு வழங்கப்படாது என்பதே.

இது மட்டுமல்ல வீட்டு உரிமையாளர்கள் இன்னும் சில நிபந்தனைகளை அறிந்திருப்பது அவசியம்.

30 நாட்களுக்கு காலி வீடு:

நீங்கள் ஒரு வீட்டை வாடகைக்கு விடுபவராய் இருந்து அது ஒரு மாதத்திற்கு மேல் காலியாக இருப்பின் உங்கள் காப்புறுதி அமைப்பு நஷ்டஈடு வழங்க மறுக்கலாம். முப்பது நாள் நியதி உங்கள் வீட்டில் வசிப்பவர் காப்புறுதி கட்டினாலும் கட்டாவிட்டாலும் மேற்கொள்ளப்படும்.

திருமதி ஸ்கொட்லாண்ட் புற்றுநோய் சிகிச்சை பெற்று வந்தார், ஆனால் காப்புறுதி அமைப்புக்கு அறிவிக்கவில்லை எனவே சட்டப்படி காப்புறுதி உடன்படிக்கை செல்லுபடி ஆகாது.

வாடகைக்கு விடப்படும் வீடு, வாடகையாளர் விட்டுச் செல்லும் வேளைகளில் முப்பது நாட்களுக்குள் புது வாடகையாளர் பெற முடியாது போகலாம். இந்நிலையில் வீட்டு

உரிமையாளர் காலி வீடு பத்திரம் (Vacancy Permit) பெற்றுக்கொள்வதனால் தொடர்ந்து காப்புறுதி நிலைப்பதை உறுதி செய்து கொள்ளலாம். இத்தகைய காப்புறுதி கெட்டு நோக்கு (Malicious) அல்லது நாசவேலை (Vandalism) ஆகியவற்றால் ஏற்படும் இழப்புகளை ஈடு செய்யாது. இதுவும் நியாயமானதே. காரணம் வீட்டிற்கு இருபத்து நாலு மணித்தியாலம் காவல்காரர் வைக்காமல், காப்புறுதி அமைப்பு காவல் இருக்கவேண்டும் என எதிர்பார்க்க முடியாது அல்லவா?

நகைகளுக்கு ஒரு வரையறை உண்டு:

வீட்டில் உள்ள பொருட்கள் \$500,000 வரை காப்புறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது எனக் குறிப்பிட்டாலும் அதில் சில வரையறைகள் உண்டு. முக்கியமாக நகைகள் பொழுது போக்காகச் சேமிக்கும் முத்திரை நாணயம் போன்றவை குறிப்பிட்ட தொகைக்கு மட்டுமே காப்புறுதி செய்யும் அனேகமான காப்புறுதிகள் ஐயாயிரம் டொலர் வரை காப்புறுதி செய்யும்.

எம்மவர் பல மடங்கு பெறுமதியான விலைக்கு நகைகளை வைத்திருப்பர். அவற்றைக் காப்புறுதி செய்வதற்கு நகையைப் பட்டயப்படுத்திய நகைக்கடையில் மதிப்பீடு செய்து காப்புறுதியில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் மேலதிகமான விலைக்கு ஏற்ப மேலதிக கட்டணம் செலுத்த வேண்டி வரும்.

அரிய பொருட்களுக்கும் வரையறை உண்டு:

முன்பு குறிப்பிட்டது போல் அரிய பொருட்களைப் பொழுதுபோக்காக சேகரிக்கும் பழக்கம் சிலருக்கு உண்டு. மார்சுபி 2013ல் அனி ஈடுவட் தம்பதிகளுடைய வீடு (Annie and Stuart Brown) சென் யோன்ஸ் இல் முழுமையாக தீக்கிரையாகியது. அவர்கள் பொழுதுபோக்காக பண்டைய காலப் பொருட்கள் (Antique) \$396,000 சேகரித்து வைத்திருந்தார்கள். அனைத்தும் தீயில் கருகி அழிந்தது. பொதுவாக ஆயிரம் டொலர்கள் மட்டுமே தரப்படும். ஆனால், காப்புறுதி அமைப்பு அவர்கள் வேதனையை உணர்ந்து \$99,000 வழங்கியுள்ளார்கள்.

கழிவுநீர் வெள்ளம் மற்றும் பூமி அதிர்வு:

பலரும் கழிவுநீர் வெள்ளம் அடிப்படை வீட்டுக்காப்புறுதியில் உள்ளடக்கப்படவில்லை என்பதை அறியும் வேளை வியப்புக்குள் ளாகுகிறார்கள்.

வெளியில் ஆறுகள் பெருக்கெடுத்து வரும் வெள்ளம், அல்லது பூகம்பம் போன்றவற்றை ஈடுசெய்யாமைக்கு காரணம் அவ்வளவு பெரிய நஷ்ட ஈட்டை செய்யக்கூடிய காப்புறுதி அமைப்பு இல்லாமையே. ஆனால் கழிவுநீர் வெள்ளத்திற்கு மேலதிக கட்டணம் செலுத்தி பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வீட்டைப் பராமரிப்பது:

வீட்டை முறைப்படி பராமரிக்காமல் இருந்தால் காப்புறுதி அமைப்பு நஷ்ட ஈடு வழங்க



மறுக்கலாம். உதாரணத்திற்கு கூரை பழுதடைந்து இருந்தால் அதனை திருத்தவேண்டிய கடமை வீட்டு உரிமையாளருக்கு உண்டு. ஆனால் பெரு குறாவளி வந்து கூரை பிரிந்தால் நஷ்டஈடு வழங்க காப்புறுதி அமைப்புக்குப் பொறுப்பு உண்டு.

வீட்டு உரிமையாளர் இரண்டு தினங்களுக்கு மேலான பயணம் மேற்கொண்டால், ஒரு உறவினரை அல்லது நண்பரை தினமும் வீட்டைத் திறந்து வெப்ப உலை சரியாக வேலை செய்கிறதா எனக் கவனிக்க வேண்டும்.

காப்புறுதி என்பது ஒரு பராமரிப்பு உடன்படிக்கை (Maintenance Agreement) என்று தப்பு கணக்கு போட வேண்டாம். வீட்டு அத்திவாரத்தில் வெடிப்புத் தோன்றினால் அதைத் திருத்துவது காப்புறுதி அமைப்பின் பொறுப்பு அல்ல. அது ஒரு பராமரிப்பு செயற்பாடு என்பதை மறக்கலாகாது.

தற்போது ரொறன்ரோவில் ரகூன் எனும் விலங்கிற்கெதிராக ஒரு யுத்தமே நடக்கிறது எனலாம். இத்தகைய விலங்குகள், அணில்கள் போன்றவற்றால் ஏற்படும் நஷ்டங்களைக் காப்புறுதி ஈடுசெய்யாது என்பதை மறக்கலாகாது.

மாற்றங்களும் முன்னேற்றங்களும்:

வீட்டு உரிமையாளர்கள் சில மாற்றங்கள் செய்வது இயல்பானதே அப்படியான வேளைகளில் அறிவிக்கத் தவறி விடுகிறார்கள். உதாரணத்திற்கு பேஸ்மன்ட் பாவிக்கப்படாது இருக்கையில் அந்த இடத்தைத் திருத்தி அதையும் பாவிக்கலாமே என்று உரிமையாளர் எண்ணுவது இயல்பே. அப்படி செய்வதால் வீட்டில் வதிவிட பரப்பளவு அதிகமாக இருக்கும். இதனைக் காப்புறுதி அமைப்புக்கு அறிவிக்காவிடில் அவர்கள் அனர்ர்த்தம் ஏற்படும்போது நஷ்டஈடு செய்ய மறுக்கலாம்.

வதிவிடப்பரப்பு அதிகரிப்பதை மட்டுமல்ல, பெரும் மாற்றங்கள் செய்தால் அதுவும் அறிவிக்கப்படவேண்டியது அவசியம். பலரும் கம்பளத்தரையை (Carpet Floor) மரத்தரையாக மாற்றுவதுண்டு. அத்தருணங்களில் காப்புறுதி அமைப்பிற்கு அறிவிப்பது அவசியம். அல்லாவிடில், அனர்ர்த்தம் ஏற்படும் வேளையில் நஷ்ட ஈடு தர மறுக்கலாம்.

இறுதியாக ஒரு விடயத்தை குறிப்பிட வேண்டும் காப்புறுதி செய்யும் வேளையில் பெறுகின்ற காப்புறுதிப் பத்திரங்களைக் கவனமாக வாசியுங்கள். சந்தேகம் இருப்பின் கேட்டுத் தெளிந்து கொள்ளுங்கள். எதிலும் விழிப்பாக இருப்பது அறிவுமையாகும்.

(தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்)

senthuran.punithavel@thaiveedu.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

R & S AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING

BUY - SELL - TRADE

We are Specialized in Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty

Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174

4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6



INFORCE LIFE

Financial Services Inc.

வண்ணம் தீட்டுவோம் போட்டி

COLOURING CONTEST

Ends June 20, 2015



May 2015 Winners

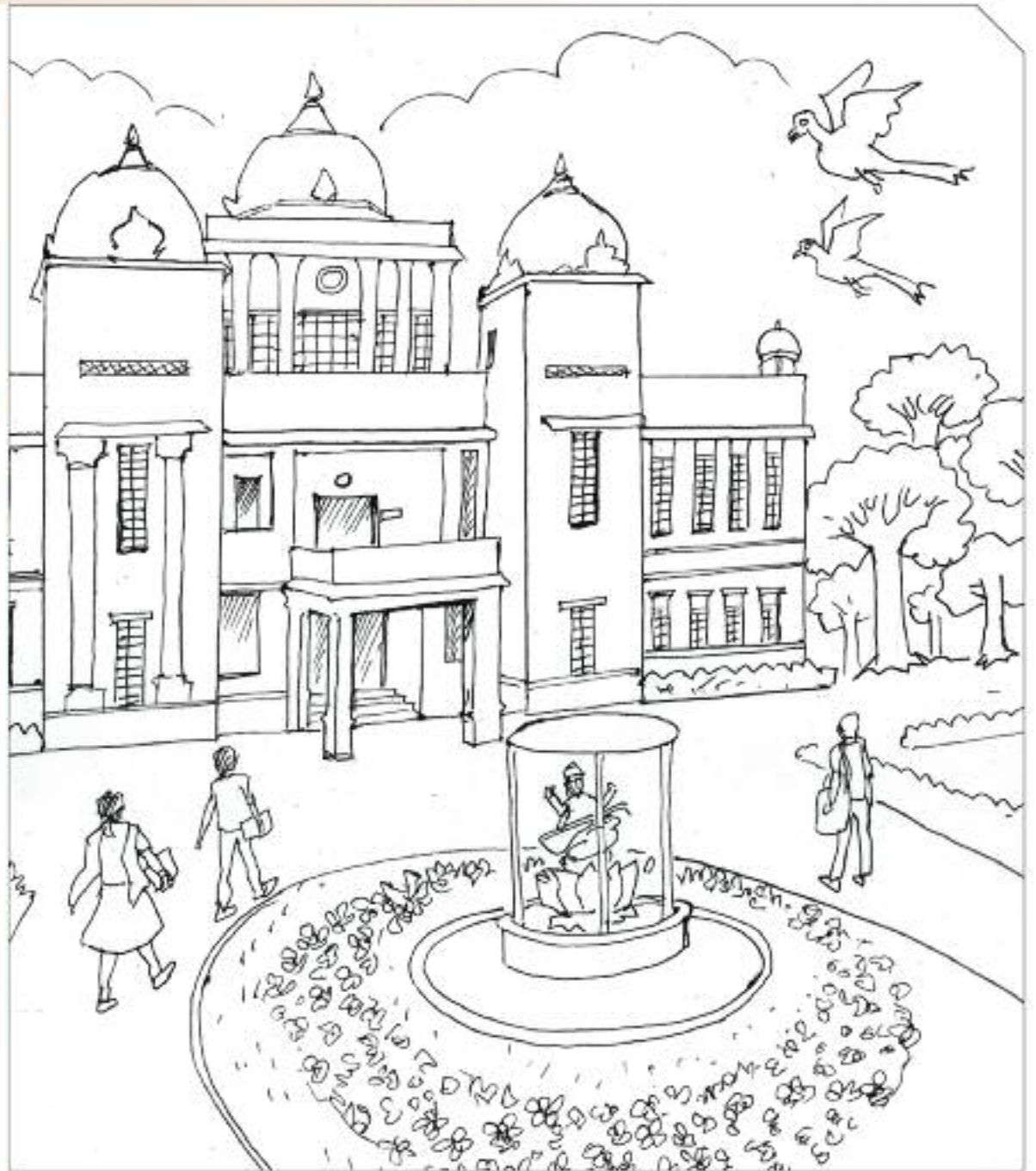
First Prize Winner
Harini Arrooran



Second Prize Winner
Vaishna Uthayakumar



Third Prize Winner
Marlyne Robert



Cut this page and mail it on or before June 20, 2015 to enter the competition.



print/fas/usa



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400

www.inforcelife.com

For kids up to 14 years old only.
Submit the entry by mail or in person.

*Full Name: _____

*Age: _____ *Tel: _____

*Address: _____

*Email: _____

*Parent/Guardian Signature: _____

*Please fill all the details in order to enter the contest. Incomplete entries may not be judged.



Terms and conditions: By entering the Contest, all entrants agree to be bound by the rules of the contest and release INFORCE LIFE Financial Inc. and all parties associated with this Contest from any liability with respect to the contest and the redemption of any Prize. Contest Organizers reserve the right to withhold the Prize or disqualify any Contestant's entry in the event that any Contestant fail or refuse to comply with these contest rules. By entering this contest, Contestants and their legal parent(s) or guardian(s) consent to the Contest Organizers publishing or announcing any Prize winners' name and photograph(s), in future publicity, without permission. All entries become the property of the Contest Organizers and none will be returned. Decisions made by the Judges are final. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates/family cannot participate in the competition. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates/family members cannot participate in the competition.

Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

905.472.4111

Open 7 days:

Mon-Sat: 9-8

Sun: 10-5

Dr. Nalini Sutharsan, BDS/DDS
Dental Surgeon

The right time for orthodontic checkup
NOT LATER THAN 7

Early orthodontic allows us to:

- Guide jaw and facial growth
- Guide permanent teeth into favourable position
- Perform treatment without extractions

We offer

- Braces for kids and adults
- Walk-in and emergency
- Sleep dentistry for adults and children
- Family dentistry in a caring environment
- All types of insurance accepted (Welfare, ODSP, Cinot, Healthy Smile etc.)
- 0% finance on braces, Invisalign and major treatment
- We speak your language
- Free consultation
- Easy payment plan available
- Senior and student discounts

New patients, emergencies
and walk-ins always welcome

State-of-the-Art Dental Technology
Family Dentist | Cosmetic Dentist
Braces | Implant

9293 Markham Road, Suite #4, Markham, ON, L6E 1A3
markhamnsdental.com





மார்க்கம் செய்திகள் கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி

A Strong Voice for a Diverse Community

Tel: 905.479.7748 Email: lkanapathi@markham.ca www.logankanapathi.com

இலங்கையில் நடைபெற்ற இனப்படுகொலையில் கொல்லப்பட்டோரது நினைவாக அகவணக்க நிகழ்வு நடத்தப்பட்டது.



மார்க்கம் மாநகரில் யோர்க் பல்கலைக்கழகம் - செனகா கல்லூரி வளாகங்கள்.

மார்க்கம் மாநகரில் யோர்க் பல்கலைக்கழகம் - செனகா கல்லூரி வளாகங்கள் எமக்கு அருகே அமையவிருப்பது யோர்க் பிராந்திய மக்களுக்கு பெரு மகிழ்ச்சி தருகின்ற செய்தியாகும். யோர்க் பல்கலைக்கழகம், பொருளாதாரப் பெருக்கத்தில் குறிப்பிடத்தக்களவு வளர்ச்சி கண்டுவரும் யோர்க் பிராந்தியத்துடன் இணைந்து இதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளது.

Information and communication technology, life sciences and healthcare technologies, financial and insurance services, and clean tech-neology போன்ற கற்கைநெறிகள் இந்த வளாகத்தில் தொடங்கப்படவுள்ளன. சிறந்த வேலை வாய்ப்புகளை உடனடியாகப் பெற்றுக்கொள்ள வல்ல தொழில்சார் துறைகளுக்கூரிய இக்கற்கைநெறிகள் மாணவருக்குப் பெரும் பயன் தரவல்லதாகும்.



மார்க்கம் Pan Am மையத்துக்கு அருகில் அருகில் அமையவுள்ள இந்த வளாகம் 4000 மாணவர் கற்கும் வகையில் இயங்கவுள்ளது



VISION. EXPERIENCE. RESULTS.

(905) 479-7748 lkanapathi@markham.ca f logan.kanapathi

அகலமாகும் Steeles வீதி

மார்க்கம் வீதியிலிருந்து கிழக்கு நோக்கி செல்லும் ஒற்றைத் தடத்தைக் கொண்ட இருவழிப்பாதை (single lanes) கொண்டிருப்பது பெரும் போக்குவரத்து நெரிசலை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதை நான் நன்கு அறிவேன். இந்தப் பகுதியில் வீதி அகலமாக்கப்படுவதற்காக எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகளில் பெரும் பங்காற்றிய நான், அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையை உன்னிப்பாக அவதானித்து வருகின்றேன். ரொறன்ரோ மற்றும் மார்க்கம் மாநகரசபைகள் இணைந்து இந்த வேலைத்திட்டம் தொடர்பாக வெற்றிகரமான உடன்பாடொன்றைச் செய்திருக்கின்றன. Tapscott வீதியிலிருந்து Ninth line வீதி வரைக்கும் Steeles வீதி விரிவாக்கம் செய்யப்படவுள்ளது. இந்த வேலைத்திட்டத்துக்கான வடிவமைப்பும் கட்டுமானத் திட்டங்களும் முடிவு செய்யப்பட்டுவிட்டன. இவ்வாண்டில் இப்பணிகள் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளன. தொடர்ந்து Steeles வீதியின் நீண்டகால பாராமரிப்பில் இரு மாநகரசபைகளும் கவனம் செலுத்தவுள்ளன.

Pan Am 2015 க்கான ஊடக மாநாடு மார்க்கம் Pan Am மையத்தில் நடைபெற்றது.

இந்தக் கோடைகாலத்தில் இங்கு நடைபெறவுள்ள Pan Am விளையாட்டுகள் பெரும் எதிர்பார்ப்புகளை ஏற்படுத்தியுள்ள நிலையில் இது தொடர்பான ஊடக மாநாடு மார்க்கம் Pan Am மையத்தில் நடைபெற்றது. இதில் மாநகரசபை உறுப்பினர் திரு லோகன் கணபதி அவர்களும் கலந்துகொண்டிருந்தார். Badminton, water-polo, table-tennis, golf and Para table-tennis போன்ற விளையாட்டுகள் மார்க்கம் Pan Am மையத்தில் நடைபெற மார்க்கம் மாநகரசபை ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகின்றது. இந்த முயற்சிகள் பொருளாதாரத்தை மட்டும் நோக்கமாகக் கொள்ளாமல் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்ந்திழுக்கும் முயற்சிகளாகவும் அமைகின்றன என லோகன் கணபதி குறிப்பிட்டுள்ளார்.



Box Grove பகுதியில் புதிய பூங்கா நிலம்

Rizal வீதிக்கருகில் அமைக்கப்படவிருந்த 30 வீடு கட்டும் திட்டம் தன்னால் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது என்ற செய்தியை எம்முடன் மகிழ்ச்சியுடன் பகிர்ந்துள்ளார் திரு லோகன் கணபதி. அந்த நிலப்பகுதி சுற்றாடல் நலன் கருதி மாநகரசபையால் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளதுடன் அந்த நிலத்தைப் பூங்கா அமைக்கும் நோக்கில் பெற்றுக்கொள்ளவும் மாநகரசபை தன் ஆதரவை வழங்கியுள்ளது எனவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

உண்மை உலக நியதிக்கான யோகாவின் 4ம் ஆண்டுவிழா.

சிவானந்தா அமைப்பும் யோகசா-லையும் சிறப்பாக நடத்திய இந்த 4ம் ஆண்டு நிகழ்வுக்கு தமிழ் மரபியல் மையம் தன் ஆதரவை வழங்கியிருந்தது. ஒன்றிணைந்த உணர்வோடு பலரும் பங்கு கொண்டிருந்தனர். வறுமையுற்றோருக்கு மிதிவண்டி வாங்கிக் கொடுக்கும் திட்டத்துக்கு 5,500 டொலர் சேகரிக்கப்பட்டள்ளது. வறுமையுற்ற சிறுவர் வாழ்வில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் இந்த முயற்சிக்கு ஆதரவளித்த அனைவருக்கும் திரு. லோகன் கணபதி தன் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றார்.





**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



குறும்படப் பயிற்சிப் பட்டறை: சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன்மழை

ஈழத்தமிழர்கள் தம்மை ஒரு தேசிய இனமாக உணர்வது போல தமக்கான தனியான பண்பாட்டு வெளிப்பாடுகளையும் பேணவேண்டும் என்பதில் எனது நிலைப்பாடு மிக உறுதி



தியானது. துரதிஸ்ட்வசமாக, பெரும்பாலும் நாம் எம்மை தமிழ்நாட்டின் பண்பாட்டு அடையாளங்களுடன் கலந்தே அடையாளப்படுத்தி வருகின்றோம். இது எமக்கான தனித்துவமான பண்பாட்டு அடையாளங்களை அழித்துவிடுவதுடன், தேச உருவாக்கத்திலும் எதிர்வினைவுகளை ஏற்படுத்திவிடுகின்றது. எளிய உதாரணமாக, புலம்பெயர் நாடுகளில் நடக்கின்ற திருமண விழாக்கள் போன்ற சடங்குகளில் தமிழகத்து, வட இந்திய பாணியினதும் செல்வாக்குகள் அதிகரித்து வருவதை அவதானிக்கலாம்.

தவிர, புலம்பெயர் நாடுகளில் (நான் ரொறன் ரோவில் வசிப்பதால் ரொறன்ரோவை மையப்படுத்தி இதனை இன்னமும் உறுதியாகக் கூறமுடியும்) எம்மவர்கள் அதிகம் பார்க்கின்ற தொலைக்காட்சிகளாக விஜய் தொலைக்காட்சி, சன் தொலைக்காட்சி, கலைஞர் தொலைக்காட்சி என்பன இருப்பதனால் அவற்றின் நிகழ்ச்சிகளின் ஊடாக எம் இடையே பண்பாட்டு ஊருவல் நிகழ்த்தப்படுகின்றது. தற்போது இங்கிருக்கும் எம்மவர் தொலைக்காட்சிகளும் தமிழ்நாட்டுத் தொலைக்காட்சிகளின் நிகழ்ச்சிகளைப் பிரதிபலித்தே தமது நிகழ்ச்சிகளை தயாரிப்பதையும் அதே பாணியிலான உச்சரிப்புகளுடன் அறிவிப்புகளை மேற்கொள்வதையும் கூட அவதானிக்கலாம். இவற்றிலிருந்து விடுபட்டு எமக்கான தேசிய கலை வடிவங்களை உருவாக்குவதற்காக எல்லா முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ளவேண்டி இருப்பதுடன் அதற்கு இடையூறாக இருக்கக்கூடிய எமக்கான வளங்களின் போதாமை, நேரப் பற்றாக்குறை மற்றும் தொழினுட்ப அறிவுக் குறைவு என்பனவற்றை நிவர்த்தி செய்யவும் வேண்டியுள்ளது.

இந்த வகையில் தாய்வீடு பத்திரிகையும் சுயாதீன திரைப்பட மையமும் இணைந்து மே 6, 7 ம் திகதிகள் ரொறன்ரோ GTA Squareல் ஒழுங்கு செய்திருந்த குறும்பட பயிற்சிப் பட்டறை மிக முக்கியமான முன்னெடுப்பு ஆகும்.

இப்பயிற்சிப் பட்டறையினை ஆவணப்பட இயக்குனரும் பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகம், மதுரை காமராஜர் கல்லூரி, சென்னை பல்கலைக்கழகம், சென்னை திரைப்படக் கல்லூரி ஆகிய கல்விக்களங்களில் திரைப்படப் பேராசிரியர் கடமையாற்றியவருமான அம்ஷன் குமார் நெறிப்படுத்தி இருந்தார். இவர், அண்மையில் ரொறன்ரோவில் வெளியிடப்பட்ட 'தவில்' மேதை தெட்சிணாமூர்த்தி' மற்றும் 'சுப்ரமணிய பாரதியார்' உள்ளிட்ட ஆவணப்படங்களை இயக்கியவர். கி.ராஜ நாராயணின் 'கிடை' என்கிற சிறுகதையை 'ஒருத்தி' என்கிற பெயரில் திரைப்படம் ஆக்கியவர். அத்துடன் 'சினிமா ரசனை', 'மாற்றுப்படமும் மாற்றுச் சிந்தனைகளும்',

'பேசும் பொற்சித்திரம்' உள்ளிட்ட திரைப்படங்கள் தொடர்பான புத்தகங்களையும் எழுதியுள்ளார். 'சலனம்' என்கிற திரைப்படம் தொடர்பான இதழின் ஆசிரியர் குழு உறுப்பினராகவும் இருந்துள்ளார். இந்த வகையில் இக் குறும்படப் பயிற்சிப் பட்டறையில் கலந்துகொள்வதில் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இருந்தேன். குறும்படங்களைத் தயாரிப்பதிலோ இயக்குவதிலோ ஆர்வம் இருக்காத போதும், குறும்படம் பற்றியும், திரைமொழி பற்றியும் அறிவதில் ஆர்வம் இருந்தது. இந்த ஆர்வத்துடன் இரண்டு நாள் பயிற்சிப் பட்டறையிலும் கலந்துகொண்டேன்.

கலந்துகொண்ட அனைவருக்கும் குறும்பட உருவாக்கம் தொடர்பான அடிப்படை விளக்கங்களைக் கொண்ட சிறு கையேடு ஒன்று வழங்கப்பட்டது. அத்துடன், அசோகமித்திரனின் ரிக்ஷா கதையின் பிரதியும் வழங்கப்பட்டது. இரண்டாம் நாள் முடிவின்போது குறும்படம் ஒன்று வகுப்பில் வைத்தே தயாரிப்பதற்கான பயிற்சி வழங்கப்படும் என்று முன்னர் அறிவித்திருந்தனர். ரிக்ஷா கதையில் இருந்தே குறும்படம் உருவாக்கப்படும் என்றும் கூறப்பட்டது. திரைப்படங்கள், நாடகங்கள், குறும்படங்கள் போன்றவற்றில் பல்வேறு பங்களிப்புகளை வழங்கியோரும், இவற்றின் தொடர்ச்சியான ரசிக்காளர்களாகவும் கிட்டத்தட்ட தலா 25 பேர் ஒவ்வொரு நாளும் கலந்துகொண்டனர். அவர்கள் சிறு சிறு குழுவினராக பிரிக்கப்பட்டனர். ஒவ்வொரு குழுவினரும் ஒவ்வொரு குறும்படத்தினைத் தயாரிக்கவேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டனர்.

முதல் நாள், கமராவின் இயக்கம் பற்றிய அடிப்படையான சில விடயங்களும், சொற்பிரயோகங்களுக்கான எளிமையான விளக்கங்களும் வழங்கப்பட்டன. கமராவின் இயக்



படங்கள்: டிஜி கருணா

கத்துடன் கதை சொல்லலை தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்பது பற்றியும் அம்ஷன் குமார் கூறினார். அத்துடன் சத்யஜித்திரயின் சாருலதா திரைப்படத்தில் இருந்து ஒரு காட்சியும் திரையிடப்பட்டது. ஒளிப்படத்தின் தரம் சுமாரானதாக இருந்தபோதும், அம்ஷன் குமார் கூறிய விளக்கத்தைக் கேட்ட பின்னர் அந்தக் காட்சியைப் பார்த்தது எம்மைச் சற்றே தெளிவாக்கியது எனலாம். இத்துடன் பட்டறையின் முதல் நாள் நிறைவுற்றது. ஒவ்வொரு குழுவினரையும் திரைக்கதையை உருவாக்கி அடுத்தநாள் வரும் படி அம்ஷன் குமார் அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டார்.

இரண்டாம் நாள் அ.முத்துலிங்கம் எழுதிய 'பவித்ரா' என்ற சிறுகதையை அதேபெயரில் விக்கனேஸ்வரன் விஜயன் என்பவர் இயக்கிய குறுந்திரைப்படம் திரையிடப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து, ரிக்ஷா கதையை எவ்விதம் திரைக்கதையாக்கலாம் என்று சிறிய கலந்துரையாடல் ஒன்றும் நடந்தது.

அம்ஷன் குமார் தொடர்ச்சியாக தனது உள்ளீடுகளைத் தந்துகொண்டே இருந்தார். அதன்பின்னர் அந்த இடத்தில் வைத்தே ஒவ்வொரு குழுவினரும் ஒரு திரைப்படத்தை உருவாக்குவது என்று முடிவுசெய்யப்பட்டது. கனடாவில் உருவான பல்வேறு குறும்படங்களை ஒளிப்பதிவு செய்திருந்த 'சினிமோஷன்' ரூபன் அவர்கள் ஒளிப்பதிவையும், படத்தொகுப்பினையும் செய்ததுடன்,



தன் அனுபவங்களையும் பகிர்ந்துகொண்டு நெறிப்படுத்தினார். இரண்டாம்நாள் நேரடி அனுபவத்தின் மூலம் தொடர்ச்சியை (continuity) எப்படிப் பேணுவது என்பதுவும், ஒரே திரைக்குள் எந்தெந்த கதாபாத்திரங்கள் கட்டாயம் இடம்பெறவேண்டும், close-up, long shot காட்சிகளின் தேவை என்பன

- அருண்மொழிவர்மன் -

காமல் அடுத்து என்ன நடந்திருக்கும் என்று தானே திரைப்படத்துக்கான கதையை உருவாக்கினேன் என்று மகேந்திரன் 'நானும் சினிமாவும்' என்ற நூலில் குறிப்பிட்டிருந்தார். இலக்கியத்தினை திரைவடிவில் கொண்டு வரும்போது, மாற்றங்களைச் செய்

யும் உரிமை திரைக்கதையை அல்லது திரைப்படத்துக்கான கதையை உருவாக்குவாரிடம் உண்டு. ஆனால் அவர் செய்யும் மாற்றங்களிற்கான அறம் சார்ந்த பொறுப்பினை அவரே ஏற்கவேண்டும்!

இக்குறும்படப் பயிற்சிப் பட்டறையை ஒழுங்கு

பற்றியெல்லாம் நுட்பமாக அறியமுடிந்தது.

படைப்பொன்றினை குறும்படமாக உருவாக்கும்போது அதில் படைப்பாளி எடுக்கக்கூடிய சுதந்திரம் பற்றி சில கருத்துகளையும் பகிர்ந்துகொண்டார் அம்ஷன் குமார். முன்னதாக அவர் கி. ராஜநாராயணனின் 'கிடை' என்ற சிறுகதையை 'ஒருத்தி' என்ற பெயரில் திரைப்படமாக்கும் போது அந்தச் சிறுகதைக்கு உள்ளபடியே திரைவடிவம் கொடுக்கவில்லை என்பதை ஒரு குற்றச்சாட்டாக சிலர் சொல்வது உண்டு. ஆனால் அனேக இலக்கியங்கள் திரைவடிவில் வரும்போது வெவ்வேறு மாற்றங்களுடன் தான் உருவாகி உள்ளன என்பதே உண்மை. உமாசந்திரன் எழுதிய முள்ளும் மலரும் நாவலை மகேந்திரன் அதே பெயரில் திரைப்படம் ஆக்கினார். ஆனால், அந்த நாவலை அரைவாசிக்கு மேலே தான் வாசிக்கவில்லை என்றும், நாவலில் புலியால் தாக்கப்பட்டு காளி தன் கையை இழந்தவுடன் நாவலினை மேற்கொண்டு வாசி

செய்தவர்களில் ஒருவரான தாய்வீடு பத்திரிகை ஆசிரியரோடு இது பற்றிப் பேசிய போது தொடர்ச்சியாக திரைப்படம் தொடர்பான கல்விப் புலம் சார்ந்தோர், தொழினுட்பவியலாளர்களைக் கொண்டு இதே மாதிரியான பயிற்சிப்பட்டறைகளை ஒருங்கிணைக்க உள்ளதாகக் கூறினார். சர்க்கரைப் பந்தலிற் தேன்மழை பொழிந்தது போன்றது அந்தச் செய்தி. இம்முறை அம்ஷன் குமார் அவர்களின் நேரப் பற்றாக்குறை காரணமாக இரண்டு மாலைகள் மாத்திரமே இந்தப் பட்டறை இடம்பெற்றது. இதனை முழுநாள் நிகழ்வாக ஒழுங்கமைக்கின்றபோது இன்னும் பயனுள்ளதாக அமையும். இனிவரும் காலங்கள் அவ்விதமே அமையும் என நம்புகின்றேன்.



arunmozhiarman@thaiveedu.com

AC றெயினும் A9 உம்

மனைவி: 'கலியாணம் முதல் காதல் வரை', 'என் வாழ்க்கை' - இந்த தொலைக்காட்சித் தொடர் இரண்டையும் பார்த்து முடிக்கவேண்டும். உன்னை கொப்பர் என்னைக் கேளாமல் ஆரையோ இப்ப கூட்டிக்கொண்டு வந்து நிற்கிறார். கோப்பி, தேத்தண்ணி கூடப் போடமுடியாது. விவஸ்தை இல்லாத மனிசன், முளை இல்லாத முண்டம்.

மகள்: சத்தம்போட்டுப் பேசாதை அம்மா, நீ பேசிறது கந்தோரிலை இருந்து அப்பா-வோட வந்து நிற்கிற சினேகிதன் காதிலை விழப்போகுது.

கணவன்: வடிவாய் காதிலை விழட்டும். பேச்சை அவர் நல்லாய்க் கேட்கட்டும். ஏன் எண்டால் பிள்ளை, என்னோட வந்தவருக்குக் 'கலியாணம் பேச்சு' நடக்குது. என்னை கலியாணம் 'பேச்சுக் கலியாணம்' என்று சொல்ல, உடனை என்னை வீட்டை வந்து பார்த்திட்டுப் போக வேண்டும் என்று விலங்கப்பட்டவர்.

மனைவி: பக்கத்து வீட்டுக்கு வந்து இருக்கிற ஏகாம்பரத்தை இரண்டு மாசமாகக் 'கவனிச்சுக் கொண்டு வாறன். எண்பது வயதிலும் தன்னை மனிசியைத் தேனே, மானே, கண்ணே என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டு இருக்குது. ஆனால் நீ எப்பவும் பெயர் சொல்லித்தான் என்னைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு இருக்கிறாய்.

கணவன்: ஏகாம்பரத்துக்கு 'அல்சைமர்' (Alzheimer) வருத்தம். மனிசியின்னை பெயர் மறந்து இப்ப ஐஞ்சு வருசம். மனிசியைக் கூப்பிட்டால் பரவாய் இல்லை, சீலை கட்டின ஆரைக் கண்டாலும் தேனே, மானே, கண்ணே என்று எழும்பி நிண்டு கூப்பிடப் பார்த்தாராம். எனக்கும் அல்சைமர் வரட்டும்.

செல்லர்: திருமணம் பற்றி உம்முடைய

அபிப்பிராயம் என்ன?

சோமர்: ஆகாய விமானத்திலை இருக்கிற கழிவறை (Toilet) மாதிரி.

செல்லர்: அவ்வளவு சுத்தம் என்று சொல்கிறியோ?

சோமர்: நீ வேறே! அது இல்லைக் காணும், வெளியிலை நிற்கிறவர் எப்ப உன்னை போகலாம் என்று அந்தரப்படுவார், உள்ளே இருப்பவர் எப்ப வெளியே வரலாம் என்று விலங்கப்படுவார்.

செல்லர்: என்னை இளைய மகள் Website லை Dating செய்து Facebook லை Friend ஆகி, Whatsapp லை கதைச்சு, Skype லை தன்னை காதலை ஒரு பொடியனுக்கு Propose பண்ணிப் போட்டான். கலியாணத்தைச் செய்து வைக்கச் சொல்லி என்னைக் கேட்கிறான்.

சோமர்: Twitter லை காலத்தைக் கடத்தச் சொல்லும். பொன்னுருக்கு, கலியாணம், தேன்நிலவு, பிள்ளை பெறுகிறது எல்லாம் கணினி மூலம் ஆளையாள் பார்க்காமலே செய்யக்கூடிய தொழில் நுட்பம் விரைவிலை வந்திடும்.

செல்லர்: இலங்கைக்குப் போனீர், அங்கத்தைச் சங்கதி ஒண்டும் சொல்லாமல் இருக்கிறீர்.

சோமர்: Van பிடிச்சு சொந்தங்களோட வெள்ளவத்தையிலை இருந்து விடிய ஆறு மணிக்கு இறங்கினம். A3, A12, A9 எல்லாம் Carpet றோட், அந்த மாதிரி. ஏழு மணித்தியாலம் என்னமாதிரிப் போனது என்று தெரியவே இல்லை. அன்ராசுபுரத்திலை ஒருக்கா இறங்கி ஏறினதுதான், இனுவிலிலை ஒரு மணிக்கு இறக்கிவிட்டான். வரேக்கை கோண்டாவிலிலை நான் தனிய Ac Train லை

1:45க்கு ஏறினன். இரவு 8:05க்கு வெள்ளவத்தை ஸ்டேசனிலை இறக்கிவிட்டான், அலுப்பு கிலுப்பு ஒண்டும் இல்லை, Plane லை போனமாதிரி. அப்பிடி இருக்கு இலங்கை இப்ப.

செல்லர்: ஊருக்குப் போய்வாற எழுபது வீதம் உதைத்தான் அளக்கினம். A9 னையும் AC Train னையும் விட்டு இடையிலை இறங்கினால் தானே பிரச்சினை புரியும். அது கிடக்கட்டும் உம்முடைய அனுபவம் ஏதாவது சொல்லும்.

சோமர்: எதைச் சொன்னாலும் அதுக்கு ஒண்டு சொல்லுவாய், அதுதான் பேசாமல் இருந்தனான். அனுபவம் கேட்கிறாய் சொல்லிறன் கேள். வெள்ளவத்தை ஸ்டேசனிலை இறங்கி, நான் நிண்ட Lodge க்கு Auto வில போனன். மீற்றறிலை 74 ரூபா காட்டிச்சு. இறங்கி 50 ரூபா தான் ஒண்டையும் 20 ரூபா தான் ஒண்டையும் 2 ரூபா குத்தி இரண்டையும் கொடுத்தன். Auto காரன் வாங்கி பொக்கற்றிலை போட்டிட்டு 'மாத்தயா! கனடா தானே' என்று தமிழிலை கேட்டான். 'மல்லி! நான் கனடா என்று எப்படி தெரியும்' எண்டன். அவன் "கனடா காரன் தான் சில்லறை கொடுப்பாங், நம்மட ஆள் சில்லறை ஆள் இல்லை, 80 கொடுப்பாங், 90 கொடுப்பாங் சிலவேளை 100ம் கொடுப்பாங்" எண்டான். கர்ணன் படப் பாடல் நினைவுக்கு வந்தது.

செல்லர்: பென்சன்லை ஒரு பிசகு, நான் ஒருக்கா கொழும்பு போட்டு வரவேணும். சொந்தம் என்று எனக்கு அங்கை ஒருத்தரும் இல்லை. கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்திலை தங்கலாம் என்று சொல்லினம், நீ இப்பத் தானே ஊருக்குப் போட்டு வந்தனி, Airport லை இருந்து வெள்ளவத்தைக்கு என்னத்திலை போறது? எவ்வளவு முடியும்?

சோமர்: கொடுத்து வைச்சனி! உனக்குக்



கதிர் துரைசிங்கம்

கொள்ளை இலாபம்.

செல்லர்: ஒருத்தரும் இல்லை என்று சொல்ல, இரக்கப்படாமல் இலாபம் என்று நக்கல் அடிக்கிறாய்.

சோமர்: எப்படி இலாபம் என்று சொல்லிறன் கேளும். சொந்தம் இருந்தால் Van பிடிச்சுக் குறைஞ்சது இரண்டு பேர் எயர் போட் வருவினம். Van வந்துபோக ரூபா 3500, அவை பாவிக்கிற Express way போகவர ரூபா 600 (300 X 2), Van Parking ரூபா 250, கையைக் காட்டி கட்டிப் பிடிக்கிற எல்லைக்கு இரண்டு பேர் வர ரிக்கற் ரூபா 600 (300 x 2) எல்லாமாகக் கூட்டினால் ரூபா 4,950 முடியும். நீ Airport லை Taxi ஒண்டைப் பிடி, ரூபா 2,800 ஓடை வெள்ளவத்தையிலை கொண்டுபோய் இறக்குவன். திரும்பி வரேக்கையும் உப்பிடிச்செய்.

செல்லர்: தாய் தகப்பன், பிள்ளைகள், பேரன் பேத்தி என்று ஊரிலை ஒண்டாய் கூடி இருந்து சாப்பிட்டம், இஞ்சை இப்ப அப்பிடி எங்கை நடக்குது?

சோமர்: போனமாதம் 10ம் திகதியை Mother's Day, நீர் தப்பவிட்டிடீர். இந்த மாதம் 21ம் திகதி Father's Day. அண்டைக்கு Restaurant ஒண்டிலை போய் நிண்டீர் எண்டால், ஒவ்வொரு சந்ததி இடைவெளியையும் ஒவ்வொருத்தரும் சாப்பிடுகிற இலட்சணத்தையும் பார்க்கலாம்.

kathir.thurasingham@thaiveedu.com



தாய்வீடு பத்திரிகையும், சுயாதீன திரைப்பட மையமும் இணைந்து வழங்கும்

திரைக் கதைப் பயிற்சிப் பட்டறை

பயிற்றுனர்

பேராசிரியர் சொர்ணவேல் ஈஸ்வரன்

PhD - University of Iowa - Film Studies

பேராசிரியர் சொர்ணவேல் புனை திரைப்படக் கல்லூரிப் பட்டதாரி. அயோவா (Iowa) பல்கலைக்கழகத்தில் திரைப்படவியலில் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றுள்ளார். இவரது பல விவரணத் திரைப்படங்கள் சர்வதேச விருதுகளைப் பெற்றுள்ளன. கடந்த பல ஆண்டுகளாக மிச்சிக்கன் மாநிலப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராக பணிபுரிந்துவருகின்றார்.



GTA Square Mall

5215 Finch Ave E, Toronto, ON M1S 0C2
Finch Ave. E & Middlefield Rd.

பயிற்சிப் பட்டறையில் கலந்துகொள்ள
விரும்புவோர் முன் பதிவு செய்யவேண்டும்.

தொடர்புகட்கு: 416-857-6406, 416-450-6833



Hot Market!! BUY YOUR HOME FASTER

FOR SALE Toronto



Bedrooms: 3 + 2
Washrooms: 4

FOR SALE Oshawa



Bedrooms: 5 + 1
Washrooms: 4

FOR SALE Pickering



Bedrooms: 4
Washrooms: 4

FOR SALE Brampton



Bedrooms: 4
Washrooms: 4

FOR SALE Scarborough



Bedrooms: 4 + 1
Washrooms: 4

FOR SALE Ajax



Bedrooms: 4
Washrooms: 3

FOR SALE Markham



Bedrooms: 4+2
Washrooms: 4

FOR SALE Mississauga



Bedrooms: 4+3
Washrooms: 5

FOR SALE Vaughan



Bedrooms: 5+3
Washrooms: 5

FOR SALE Toronto



Bedrooms: 1+1
Washrooms: 1

Experienced Full Time Agent




HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated,

Raj Nadarajah
Sales Representative
416-333-6115
nanohomes@gmail.com

205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229



Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan

Broker
 Cell: **416-722-4444**
 E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Tel: **416-287-2222**
 Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



-digi Media-



2015-11-18

VIMBAM
(London)

8TH INTERNATIONAL TAMIL SHORT FILM FESTIVAL 2015

Trinity Centre, East Avenue, London E12 6SG

‘விம்பம்’

8ஆவது சர்வதேச தமிழ் குறுந்திரைப்பட விழா-2015

18 JULY 2015
சனி மாலை 5.00 மணி



ஆவணப்பட தீபக்ஞானம், திரைப்படத்திறை வரலாற்று ஆசிரியரும், மிச்சிகள் பல்சைல்கழக திரைப்படத்திறை போலிபருமாள திரு சொர்ணவேல் ஈஸ்வரன் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்கப்படுகின்றார்.

போட்டிக்கான உங்கள் குறுந்திரைப்படங்களை 15 ஜூன் 2015 திகதிக்கு முன்னர், கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

- குறுந்திரைப்படங்கள் யாவும் 20 நிமிடங்களுக்குக் குறைவாக இருத்தல் வரவேற்கத்தக்கது.
- ஒருவர் எத்தனை படங்களும் அனுப்பலாம். ● விண்ணப்பக் கட்டணம் எதுவும் செலுத்தவேண்டியதில்லை.
- பிரித்தானியாவில் ஒளிபரப்பாகும் எந்தவொரு தொலைக்காட்சிகளிலும் இவை காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கக்கூடாது.
- தொடர்பு விபரங்களுடன், மேற்கண்ட நிபந்தனைகளை ஏற்றுக்கொண்ட ஒப்புதல் கடிதத்துடன் விண்ணப்பதாரியின் புகைப்படமும் இணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

Contact: VIMBAM, 4 Burges Road, East Ham, London E6 2BH, UK
 Phone : (44) + 07736 908 421, 0208 471 5636, (1) 416- 857 8406 ★ E-mail: kkrajah2012@gmail.com



நாராய், நாராய்...

‘தைபிறந்தால் வழி பிறக்கும்’ என்று ஒரு வாசகம் உண்டு. ஆனால் கனடாவை பொறுத்த மட்டில் ‘தை பிறந்தால் பனி-கொட்டும்’ எனும் வாசகம் தான் மிகப் பொருந்தும். இந்தக் கொடிய பனியிலிருந்து தப்புவதற்காக எனது பிள்ளைகளுடன் புளோரிடா மாகாணத்திலுள்ள கிளியர் வோட்டர் என்ற நகரத்திற்கு செல்ல வாய்ப்புக் கிடைத்தவேளை மிக மகிழ்ச்சியுடன் புறப்பட்டேன்.

அது பல பொழுதுபோக்கு வசதிகள் நிறைந்த பெரு நகரம். அங்குள்ள ஓர் பொழுது போக்கு இடந்தான் ‘Wild Water Kingdom’. இங்கு என்னுடன் வந்த அனைவரும் நீராடி மகிழ்ந்தவேளை நான் அங்குள்ள காட்சிகளைப் பார்த்து வரப் புறப்பட்டேன். அவ்வேளை எனக்கு மிக அண்மையில் சிகப்பு கால்களும் செண்டும் உள்ள மிக உயரமான ஒரு கொக்கு வந்து நின்றது. அந்தக் கொக்கைப் பார்த்ததும் என் மனதில் நீங்காத நினைவாக தரித்து நின்ற ஒரு தமிழ்த் தனிப்பாடல் நினைவுக்கு வரவே, அதனை உடனே படம் எடுத்தேன். அந்தப் படத்தை வாசகர்களான உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

1958ம் ஆண்டில் நடைபெற்ற இனக்கலவரத்தால் கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு இடம் பெயர்ந்து அங்குள்ள பரியோவான் கல்லூரியில் என் கல்வியைத் தொடர்ந்தேன். குருநாகல் நகரிலிருந்து புலம் பெயர்ந்த ஜீவானந்தம் ஆசிரியர் எங்களுக்குத் தமிழ்ப் பாடம் கற்பித்தார்.

தமிழ் இலக்கியப் பூங்காவைப் பல இதிகாசங்களும் புராணங்களும் அலங்கரித்தாலும், ஆங்காங்கே வைரம் போல் பல தனிப்பாடல்களும் உண்டு. இந்த தனிப்பாடல்கள் மிகவும் சுவையாகவும் ஆழ்ந்த கருத்தும் உடையவையாக இருக்கும். இதனால் பெரும் காப்பியங்களை கற்க முன் இந்தத் தனிப்பாடல்களைக் கற்பிப்பார்கள். அத்தகைய கருத்தாழம் மிக்க ‘நாராய் நாராய்...’ எனும் பாடலை எனக்குக் கற்றுத் தந்தார் ஜீவானந்தம் ஆசிரியர். அரை நூற்றாண்டுக்கு மேல் மனதில் பதிந்த அப்பாடலை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுகிறேன்.

இப்படியான தனிப்பாடல்களைப் பாடியவர்கள் தமது பெயரைக் குறிப்பது மரபாய் இருக்கவில்லை. அவர்கள் வாழ்ந்த ஊரின் பெயரைக் குறித்தோ, அல்லது அவர்களது தொழிலைக் குறித்தோ பெயர்கள் சூட்டப்பட்டன.

இந்த வழக்கத்திற்கு நல்ல உதாரணம் ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என்ற புற நானூற்றுப் பாடலைக் குறிப்பிடலாம். இந்தச் சிறப்பான பாடலைப் பாடியவர் யார் எனத் தெரியாத நிலையில் அவரது தொழிலாகிய ‘காலக்கணிப்பு’ மற்றும் வாழ்ந்த ஊர் ‘பூங்குன்றம்’ இவற்றை இணைத்துக் ‘கணியன் பூங்குன்றனார்’ என அழைத்தார்கள்.

‘நாராய், நாராய்...’ எனும் பாடலில் தனது பிறந்த ஊராக ‘சத்திமுத்தம்’ எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனவே பாடலைப் பாடியவரைச் ‘சத்திமுத்தப் புலவர்’ எனக் குறிப்பிடுவர்.

சத்திமுத்தப் புலவர் வறுமையால் வாடிய வேளை, பாண்டிய அரசன் அவையில் கவி பாடிப் பணம் பெற்றுவரும் நோக்குடன் ஆசை மனைவியிடம் கூறிக்கொண்டு மதுரை மாநகர் நோக்கி பயணமானார். அவர் தலைநகரை அடைந்தவேளை அந்தி சாய்ந்து விட்டதால் அங்குள்ள ஒரு சத்திரத்தின் விற்றாந்தையில் தங்கிவிட்டார்.

தனிமையில் குளிரில் மனவேதனையுடன் வாடிய புலவர் வானில் ஒரு சிவந்த காலும் நீண்ட அலகும் உள்ள ஒரு வெண்நாரை தென்திசை நோக்கிப் பறப்பதைக் கண்டார். தன் ஊர் நீர்நிலைகளிலும் வயல்களிலும் அதை ஒத்த பறவைகளைக் கண்ட ஞாபகம் அவருக்கு வந்தது.

உருவில் சிறிய சில சென்டிமீட்டர் அளவே உள்ள வாலாட்டிக் குருவிகள் முதல் ஒரு மீட்டர் வரை உயரமுள்ள செங்கால் நாரைகளை எமது தாயகத்தில் கண்டிருப்பீர்கள். இவை தாம் வதியும் பிரதேசத்தில் குளிரின் கொடுமையைத் தவிர்ப்பதற்காக உஷ்ண பிரதேசத்தை நோக்கி பயணிக்கும் புள்ளினங்கள் ஆகும். இவற்றை வலசைப்பறவைகள். (Migratory Birds) எனக் குறிப்பிடுவர்.

நெடுந்தாரம் பயணிக்கும் விமானங்களைப் போல் இப்பறவைக் கூட்டங்கள் முடிந்தவரை கடல்மேலாகப் பறப்பதைத் தவிர்த்து நிலப் பரப்பின் மீதே பயணிக்கின்றன. வருடாவருடம் இந்த வலசைப்பறவைகள் ஓரே பாதை



யில் பயணிக்கும். இப்பறவைகள் அவ்வப்போது குறிப்பிட்ட இடங்களில் தரையில் இறங்கி இரையுண்டு இளைப்பாறிப் பயணத்தைத் தொடரும்.

குளிரில் சத்திரத் திண்ணையில் முடங்கி இருந்த புலவருக்குச் சிவப்பு காலும் சிகப்பு சொண்டும் உடைய வலசைப் பறவையை கண்டதும் ஊரின் நினைவும் மனைவி நினைவும் வந்து மனதை வாட்டியது. அங்கே வேதனையுடன் தன்னை எதிர்பார்த்திருக்கும் மனைவியை உற்சாகப்படுத்த யாரும் இல்லையே வருந்தியவேளை, தெற்கு நோக்கிச் சென்று மீண்டும் வடதிசைக்குத் திரும்பும் பறவை தனது ஊருக்கும் செல்லுமே என்ற நினைவில், அந்த மூலம் செய்தி அனுப்பு வதற்கு விளைந்தார். ‘சிவந்த கால்களைக் கொண்ட நாரையே! நன்கு முற்றிய பனங்கிழங்கை ஒத்த வாய் பிளந்த நாரையே! கூர்மையான, பவளத்தை போன்ற சிவந்த அலகை கொண்ட நாரையே!’ என்று அதனை அழைத்தார்.

ஒருவரிடம் உதவி கேட்கும் வேளையில் முகத்துதியாக கூறுவது போல் அமைந்துள்ளது அடுத்த பாடல் வரி.

‘நீயும் உன் மனைவியும் தெற்கில் உள்ள கன்னியாகுமரியில் விளையாடி ஓய்ந்தபின் வடக்கே செல்வாயானால், என்னுடைய சத்தி முற்றத்துக் குளத்தில் தங்குங்கள். அங்கே எனது மனைவியை பார்த்து ஒரு செய்தியை சொல்லுங்கள்’ என்கிறார். இங்கு அந்தச் செங்கால் நாரையை விருந்திற்கு அழைப்பதுபோல் அழைத்து பின் செய்தியை செல்லும் பாங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

இதைத் தொடர்ந்து நமது சத்திமுத்தப்புல

வருக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்தது. தூது செல்லக்கேட்டும் இவர்களுக்கு எனது வீட்டையோ அல்லது மனைவியையோ தெரியாதே, எனவே வீட்டையும் மனைவியையும் அடையாளம் சொல்ல விளைகிறார். அந்தக்காலத்தில் போஸ்டல் கோட், விலாசம் எல்லாம் கிடையாது, ஏன் புகைப்படம் கூடக்கிடையாது. இந்தச் சிக்கலை எப்படி எமது புலவர் எப்படித் தீர்க்கிறார் என்பதைக் கவனிப்போம்.

‘எங்கள் கூரை வீட்டின் சுவர் மழையில் நனைந்து சிதைந்து இருக்கும். அங்கே ஒரு வறிய பெண் அவற்றில் இருக்கும் பல்லி ஏதாவது நல்ல சகுனம் சொல்லாதா, என்று

குமார்
புனிதவேல்



மேல் இரக்கம் ஏற்பட்டுத் தான் போர்த்திருந்த பட்டுச் சால்வையை அவருக்கு அன்பளிப்பாக எறிந்துவிட்டு அரன்மனை திரும்பினார்.

அடுத்த நாள் தன் காவலர்களை அழைத்து அடையாளம் சொல்லி அந்த புலவரை உரிய மரியாதையுடன் அரன்மனைக்கு அழைத்து வரும்படி கட்டளை இட்டார்.

ஏக்கத்தோடு எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பான். அவள் தான் என் மனைவி என்கிறார் புலவர்.

தொடர்ந்து மனைவியிடம் சொல்ல வேண்டிய செய்தியைப் பறவைக்குக் கூறுகின்றார்.

‘எங்கள் மன்னன் மாறன் பாண்டியனின் ஊரில் கடுமையான வாடைக்காற்று வீசுகிறது. அந்தக்காற்றில் சரியான ஆடைகூட இல்லாமல் நடுநடுங்கியபடி கையால் உடம்பைப் பொத்தி காலால் நெஞ்சை மறைத்து பெட்டியினுள் அடைக்கப்பட்ட பாம்பைப்போல் பெருமூச்சுவிடும் ஏழை ஒருவனைப் பார்த்தோம்’ என்ற செய்தியை சொல்லிவிடுங்கள்’ என்று கூறுகிறார். அவர் பாடலை இனி கவனிப்போம்.

நாராய் நாராய் செங்கால் நாராய்
பழம்படு பணையின் கிழங்கு பிளந்தன்ன
பவழக்கூர் வாய் செங்கால் நாராய்
நீயும் நின் மனைவியும் தென் திசைக் குமரியாடி
வடதிசைக் கேகுவீராயின்
எம்முர் சத்திமுத்த வாவிபுள் தங்கி
நனைசுவர் கூரை கணைகுரல் பல்லி
பாடு பார்த்திருக்கும் எம் மனைவியைக் கண்டு
எங்கோன் மாறன் வழி கூடலில்
வாடையின் மெலிந்து
கையது கொண்டு மெய்யது பொத்தி
காலது கொண்டு மேலது தழீஇப்
பேழையுள் இருக்கும் பாம்பென உயிர்க்கும்
ஏழையாளனைக் கண்டனம் எனுமே.
- தனிப்பாடல் திரட்டு, 506

இப்பாடலைச் சத்திமுத்தப் புலவர் சப்தமாக பாடியவேளை மாறுவேடத்தில் அங்கு வந்த பாண்டியமன்னன் அவர் புலமையில் பெருமதிப்புக் கொண்டதுடன், அப்புலவர் குளிரில் படும் அவஸ்தையை உணர்ந்து அவர்

அரன்மனைக்கு வந்த புலவருக்கு அந்த புரவலன் பெரும் வெகுமதிகள் கொடுத்து அனுப்பினார். தன்னை ஆதரித்த மன்னனின் மகிமையை இன்னுமொரு பாடல் மூலம் வெளிப்படுத்தித் தன் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டார் சத்திமுத்தப் புலவர் அந்தப் பாடலையும் சற்று சுருக்கமாகப் பார்ப்போம்.

பாண்டிய மன்னன் ஆதரிக்குமுன் என் வீட்டில் வெறும் சோறு பெறுவது கூட அருமையாகும். வீட்டுக் கிளியும் பசிப்பினியால் வாடி மிகவும் தளர்வினை அடையும், எறும்புகளுக்குக்கூட ஆகாரம் கிடையாது. எனது பெரிய வறுமையாகிய சிறுமையைப் போக்கிய மன்னனிடம் போய்ச் சேர்ந்தபின்னர் கொல்லும் செயலினை உடைத்தான புலியையும் மிதித்துக் கொல்லா நின்ற யானையானது வாய் கொள்ளாமல் கரும்புக் கழிகளை உமிழ்ந்து சிதறியது என்று என்று வியந்து பாடுகிறார்.

இதோ அந்தப் பாடல்:

‘வெறும்புற் கையும்அரி தாங்களினை
- சோருமென் வீட்டில் வரும்
எறும்புக்கும்ஆர்ப்பத மில்லை, முன்
- னாளென் இருங் கவியாம்
குறும்பைத் தவிர்த்தகுடி தாங்கியைச்
- சென்றுகூடியபின்
தெறும்புற் கொள்யானை கவனம்
- கொள்ளாமல் தெவிட்டியதே!!’

இத்தகைய கருத்தாழம் மிக்க சுவையான தமிழ் தனிப்பாடல்கள் பல உண்டு. அவை மனதில் நீங்காத நினைவாய் இருப்பதில் அதிசயமில்லையே.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



காற்றுக்களில் சுழிக்காற்று

காற்றில் பலவகை உண்டு. காற்றின் வகைகள் யாவும் அழுத்தத்தில் வேறுபாடு ஏற்படுவதால் உருவாகின்றன. இந்த அழுத்த வேறுபாட்டினைச் சூரியனின் கதிர் தோற்றுவிக்கின்றது. உயர்ந்த அழுத்தமானது தாழ்ந்த அழுத்தத்துக்குச் செல்லும் போது காற்று உருவாகிறது. மத்தியரேகைக்கும் துருவங்களுக்கும் இடையே சூரியகதிர்களால் வெப்பநிலைகள் வேறுபடுகின்றன. இந்த வெப்பநிலை வித்தியாசமும் காற்று உருவாகும் காரணங்களில் ஒன்று. பலம் கூடிய காற்றானது சனி, நெப்தியூன் கிரகங்களிலும் வீசும். காற்றின் வேகத்தை வைத்து பல பெயர்கள் இடுவார்கள். காற்றின் சக்தி மின்சார உற்பத்திக்கு உதவுகின்றது.

தென்றல், புயல், சூறாவளி, சுழிக்காற்று எனக் காற்றின் வேகத்துக்கு ஏற்பப் பல பெயர்கள் காற்றுக்குண்டு. இதில் அமெரிக்காவில் பலருக்கு பாதிப்பை கொடுத்து வருவது சுழிக்காற்று எனும் Tornado. அமெரிக்காவில் இச்சுழிக்காற்று அந்நாட்டின் மத்தியபகுதிகளான ஒக்லோகாமா, டெக்ஸஸ், ஆக்கன்சாஸ் போன்ற இடங்களை அதிகளவு தாக்கும். காற்று என்பது வளிமங்கள் பெருமளவில் ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்கு நகரும் நிலையைக் குறிக்கும். வளி பெருமளவில் நகரும் போது காற்று எனப்படுகிறது.

விண்வெளியில் சூரியனிலிருந்து வளிமங்கள் அல்லது மின்னேற்றம் அடைந்த துகள்களாக வெளியேறி அண்டவெளிக்குள் செல்வது சூரியக்காற்று (Solar wind) எனப்படும்.

பண்டைய காலத்தில் தமிழர் காற்று வீசும் திசைக்கு ஏற்பப் பெயர்கள் வைத்தனர். வடக்கு - வாடைகாற்று, தெற்கு - சோழகம், கிழக்கு - கொண்டல், மேற்கு - கச்சான். தெற்கில் இருந்து மென்மையாக வீசும்

காற்றை தென்றல் என்பர். இயற்கையில் தாவரங்கள் அசைந்து வளரக்காற்று அவசியம். அதே காற்று வேகமாக வீசி தாவரங்களை அழிக்கும் சக்தியையும் பெறுகிறது.

சூரியக்காற்று மின்னேற்றப்பட்ட துணிக்கைகளைக் கொண்டது. சூரியனின் மேல் மண்டலத்தில் இருந்து வெளிவருகிறது. அது பெரும்பாலும் எலத்திரன்கள், புரோட்டான்களை கொண்டது. இத்துணிக்கைகள் வேகத்திலும், வெப்பநிலையிலும் வேறுபட்டவை. சூரியனின் ஈர்ப்பு சக்தியை மீறி வெளிவருவதற்கு அவற்றின் இயக்க சக்தியே காரணமாகும். சூரியகாற்றானது புவியின் காந்த சக்தியை கொண்டதினால் பூமியில் மின்சாரத்தை உருவாக்கும் நிலையங்களைப் பாதிக்கிறது.

காற்றுகள் பல்வேறு மட்டங்களில் உருவாகின்றன. நிலப்பகுதிகள் வேறுபட்ட அளவுகளில் சூடாவதன் காரணமாகச் சிறிய நிலப்பகுதிகளில் வீசும் காற்று உருவாகிறது. கடலும் நிலமும் வேறுபட்டுச் சூடாவதன் காரணமாக கடலிருந்தும் நிலப்பகுதியிலிருந்தும் மாறி மாறி காற்று வீசுவதைக் காணமுடியும். உலகு தழுவிய அளவில் காற்றோட்டம் ஏற்படுகிறது. இதற்கு காரணம் நிலநடுக் கோட்டுப் பகுதியும் துருவப் பகுதியும் சூரியனால் வேறுபாடான அளவில் சூடாக்கப்படுவதே.

உலகம் முழுவதும் காற்றின் ஆற்றலைக் கொண்டு மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யும் முறை பிரபலம்யடைந்து வருகிறது. இந்த தொழில்நுட்பத்தின் கோட்பாடு மிகவும் எளிமையானதாகும். வீசும் காற்று டர்பனில் தகடுகளைத் தாக்கி அதனை சுழற்றும் போது மின்சாரம் உற்பத்தியாகிறது. இந்த தகடும் ஜெனரேட்டரும் ஒரு உயர்மான கட்டிடத்தில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்

Sandy என்ற பெயருடன் அமெரிக்காவின் கிழக்கு பிரதேசத்தில் அண்மையில் 120 கிமீ வேகத்துடன் வீசிய புயற்காற்று பலத்த சேதத்தை உருவாக்கியது. சராசரி காற்றின் சுழற்சி வேகம் மணிக்கு 120 கி.மீ முதல் 500 கி மீ வரை வேறுபடலாம். இவ்வாறு சுழல்கின்ற வளிநிரலின் நடுப்பகுதியில் வளிமண்டல அழுக்கம் மிகக் குறைவாக காணப்படும். எனவே இவ்வகை சுழல் காற்று தரையில் உள்ள பொருட்களை உறிஞ்சி மேலே எடுக்கிறது. தென்அரைக் கோளத்தில் உருவாகும் சுழல் காற்று வலஞ் சுழியாக சுழல்கின்றன. அவை வீசும் வேகத்தை பொறுத்துக் கீழ்கண்டவாறு வகுக்கப்பட்டுள்ளன. சாதாரண புயல், காற்றை போல அல்லாது தான் நகரும் பாதையில் மட்டுமே அழிவை ஏற்படுத்துகிறது. சுழல்காற்றின் வட்டத்துக்கு ஏற்ப இவ்வழிப்பு பாதையின் அகலம் அமைந்திருக்கும். இரு புறத்திலும் உள்ள வீடுகள் எவ்வித பாதிப்பும் அடையாத நிலையில் நடுவில் உள்ள வீடு மாத்திரம் பாதிப்படைந்த நிகழ்வுகள் சாதாரணமாக இடம் பெற்றுள்ளன.

வுஜித்தா (Fujita) என்பவர் சுழல் காற்றின் வேகத்தை வகைப்படுத்தும் திட்டத்தை 1971ம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தினார். இந்த அளவுத் திட்டத்தின்படி F0, F1, F2, F3, F4, F5 என ஆறுவகை சுழல்கள் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. இவை F0, F1 நலிவான சுழல் காற்று, F2, F3 வலிமையான சுழல் காற்று F4, F5 பயங்கரமான சுழல் காற்று என்பனவாகும். F5 சுழல் காற்றானது வீடுகளை அத்திவாரத்தோடு பிடுங்கி எறியக் கூடியதாக இருக்கும்.

கடலின் மீது சுழல் காற்று ஏற்படும் போது கடல் நீரினை முகிலை நோக்கி தாரையாக உறிஞ்ச இழுக்கும். இத்தோற்பாட்டினை Water Sprout என்பர். இக் காற்று மீன்க

- பொன் குலேந்திரன் -

ளையும் உறிஞ்சி எடுக்கிறது.

கனடாவில் எல்லா இடங்களையும் சுழல் காற்று தாக்குகிறது. அடிக்கடி இது Bruns wick, Rocky Mountains பகுதிகளில் தோன்றும். Southern Ontario (தென் ஒன்றாயோ), Manioba பகுதிகளைக் கூட இது தாக்குகிறது. கனடாவில் சுழல் காற்று வீசுவது March ஆரம்பத்திலிருந்து October மாதம் வரையாகும். அனேகமாக மாலை 3 மணி முதல் 7 மணிவரை இது வீசுவதுண்டு. F4 என அளக்கப்பட்ட சுழிக்காற்று Regina ஐ 1912ம் ஆண்டு தாக்கி 28 உயிர்களை பலி எடுத்தது. நகரத்தின் பெரும் பகுதியைச் சிதைத்தது. Edmonton சுழல்காற்றானது 1987ம் ஆண்டு 27 உயிர்களைக் கொன்றது. இதுவும் F4 அளவு கொண்டது. 1985ம் ஆண்டு மே மாதம் 31 திகதி, Barrie என்ற நகரத்தில் வீசிய சுழிக் காற்று 10மில்லியன் டொலர்களுக்குச் சேதம் விளைவித்தது மட்டுமன்றி எட்டு உயிர்களை பலி கொண்டது. F5 அளவுள்ள சுழல்காற்று Elie என்ற இடத்தைத் தாக்கி 35 நிமிடங்கள் நீடித்தது. நல்ல வேளை உயிர்கள் ஒன்றும் பலியாகவில்லை.

இலங்கையிலும் சுழிக்காற்று சிலாபம், புத்தளம், பாணந்துறை போன்ற பல இடங்களில் வீசியதற்கு ஆதாரம் உண்டு. 1964ம் ஆண்டு வீசிய இராமேஸ்வரம் புயலானது பாம்பன் பாலத்தை கடந்து கொண்டிருந்த புகையிர தத்தைத் தாக்கப் பல உயிர்களை பலி கொண்டது.



pon.kulendiran@thaiveedu.com

துயர் பகிர்வு



திரு. ராமன் நடேசர்

இந்தியா காரைக்காலைப் பிறப்பிடமாகவும், கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட திரு. ராமன் நடேசர் (பத்திரிக்கையாளர்) அவர்கள் மே 02 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான ஸ்ரீநடேச ஐயர் - கங்காபகீரதி இணையரின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்றவர்களான இராஜகோபால் ஐயர் - ஞானாம்பாள் இணையரின் அன்பு மருமகனும் விஜயாவின் ஆசைத் துணைவரும் ஷியாமா சுந்தர், பிரசன்னா ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் அனாமிகா அவர்களின் அன்புத் தாத்தாவும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மே 09 அன்று ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது.

விஜயா ராமன் - (மனைவி): 1647 760 7075
ஷியாமா சுந்தர் - (மகள்): 1647 203 0072
பிரசன்னா ராமன் - (மகள்): 1416 835 3738



திருமதி புஸ்பராணி ஜேசுதாசன் (பற்றீசியா)

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், கிளிநொச்சி - இராமநாதபுரம், அச்சுவேலி (தென்மூலை), லண்டன் ஆகிய இடங்களை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட புஸ்பராணி ஜேசுதாசன் அவர்கள் மே 28 அன்று லண்டனில் காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான சிங்கராசா - ரோசம்மா இணையரின் மகளும் காலஞ்சென்ற ஜோசப் - எலிசபெத் இணையரின் மருமகளும் காலஞ்சென்ற ஜேசுதாசன் (அன்ராசா) அவர்களின் மனைவியும் ஜெறாட் (பிரித்தானியா), தர்சினி (கனடா), ஜோன்சன் (கனடா), ஜெறினாலதா (பிரித்தானியா) ஆகியோரின் தாயாரும் அரியமலர் (கனடா), செல்வராணி (கனடா), அன்ரன் (கனடா), றஞ்சி (இலங்கை), இந்திரா (இலங்கை), ரோகினி (இலங்கை), ஜேசு (பிரித்தானியா) ஆகியோரின் சகோதரியும் ரமணி (பிரித்தானியா), சந்திரன் (கனடா), செல்வி (கனடா), சுரேன் (பிரித்தானியா) ஆகியோரின் மாமியும் நிலாசா, லேனாட், டொபோறா, ஜோசுவா, அன்பன், கவின், எல்வின், அபிசா, அஸ்மிதா, அக்சன் ஆகியோரின் பேத்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஜூன் 03 அன்று லண்டனில் நடைபெறும்.

ஜெறாட் - பிரித்தானியா: 44741 141 2726
ஜோன்சன் - கனடா: 1905 591 2792
தர்சினி - கனடா: 1780 488 6342
சுரேன் - பிரித்தானியா: 44790 338 6954
றஞ்சி - இலங்கை: 9421 205 8658



திருமதி கந்தையா தில்லாத்தைப்பிள்ளை

நெடுந்தீவு மேற்கைப் பிறப்பிடமாகவும் கொழும்பை வதிவிடமாகவும் கொண்டிருந்த திருமதி கந்தையா தில்லாத்தைப்பிள்ளை அவர்கள் காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான நாகுட்டி - தையலம்மை இணையரின் மகளும் சுப்பிரமணியம் - காமாட்சி இணையரின் மருமகளும்.

காலஞ்சென்ற கந்தையாவின் அன்பு மனைவியும் கனகரத்தினம், கமலாதேவி, பரநிருபசிங்கம் (தாய்விடு), காலஞ்சென்ற பத்மாவதி, வினாயகமூர்த்தி, தனலட்சுமி ஆகியோரின் தாயாரும் காந்தமலர், கோபாலபிள்ளை, சாரதாம்பாள், காலஞ்சென்ற மோகனதாஸ், தேவயானி, மரியசீவன் ஆகியோரின் மாமியும் துசியந்தி, சஞ்சீவ், அரிகரன், சுகன்யா, ஷியாமனி, அபிவரமன், அரவிந்த், பிரசன்னா, சுரபி ஆகியோரின் பேத்தியும் அஷாணி, அஸ்ரன் ஆகியோரின் பூட்டியமாவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மே 18 அன்று கல்கிசை மகிந்த மலர்ச்சாலையில் நடைபெற்றது.

பரநிருபசிங்கம் - கனடா: 0905 944 8459
தனலட்சுமி - இலங்கை: 9411 263 8466
சுகன்யா - இலங்கிலாந்து: 0193 367 6565

படிப்போரிடமிருந்து...

தாய்விடு மே இதழில் வெளியாகியுள்ள எழுத்துகள் குறித்த குறிப்பாக இதை எழுதுகிறேன். ஆர்மீனியர்கள் இனப்படுகொலைக்கு உள்ளானமை குறித்து கங்காதரன் எழுதிய இந்தக் கட்டுரை சிறப்பான முனைப்பு. தமிழ் செய்தி ஏடுகளில் இப்படியான 'வேலைத்திட்டத்தை' எடுத்தல் என்பதும் அதைச் சிறப்பாகச் செயற்படுத்தல் நடைபெறுவது என்பதும் குறைவு. ஆங்கில, பிரெஞ்சு மாதச் செய்தி ஏடுகளில்

எனும் வரும் தரத்துடன் இந்தக் கட்டுரை தயாரிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. வரைபடங்கள், துணைப்படங்கள், படங்கள், நேர்காணல்கள் என்று நல்ல பல குறிப்பான சேர்க்கைகள் சிறப்பிட்டுப்பவை.

இனி வரும் நாட்களில், என்றாவது ஒரு நாள், இதைவிடவும் விரிவாக, ஈழத்தில் நடந்த இனப்படுகொலையும் செய்தி ஏடுகள் எப்படி எழுதி வெளிக்கொணரவேண்டும்

என்பதற்குச் சிறந்த முன்னோடியாகவும் இது இருக்கிறது. வண்ணப் படங்களுக்கான பகுதியில் இடங்கொடுத்து அந்தப் படுகொலைப் பாதையின் வரைபடத்தைப் பதிப்பித்ததற்கும் பாராட்டலாம்.

எனக்குரிய தொடர்புரிய விருப்புப் புலத்தில் அருண்மொழிவர்மன், முத்துலிங்கம், மகாலிங்கம், தேவகாந்தன், தெளிவத்தை யோசப், ஸ்ரீஸ்கந்தன், 'காலம்' செல்வம் ஆகியோரின் எழுத்துகள் உள்ளன.

செல்வம் அவர்களின் கட்டுரை அல்லது எழுத்து பல சிறுகதைகளை ஒன்றாக்கி இருக்கிறது. ஒருவேளை அவர் எதிர்காலத்தில் எழுதவிருக்கும் நாவலுக்கான அத்தியாயங்களைச் சுருக்கமாக எழுதுகிறாரோ என்ற அளவிற்குச் செறிவாக உள்ளது.

போல் சந்தியாப்பிள்ளை

சில காலத்துக்கு முன்பு தாய்விடு பத்திரிகையானது கருத்துச்சித்திரம் (Cartoon) படத்துடன் வெளிவந்து பலரது கவனத்தினையும் ஈர்த்தது. ஆனால் சிறிது காலமாக அது வெளிவரவில்லை என்பது பல வாசகர்களின் கவலையாகவுள்ளது. ஆசி-

ரியர் அவர்கள் இதில் சிறிது கவனம் செலுத்தி கருத்துச்சித்திரத்தைத் தொடர்ந்து வெளிக்கொணர வேண்டும் என்று அன்பாகக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

முருகேசு பாக்கியநாதன்

பொன்னையா விவேகானந்தனின் ஆக்கம் படித்தேன், மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்தது. இதுபோன்ற ஆக்கங்கள் தொடர்ந்தும் வெளிவரவேண்டும். வளரும் இளம் தலைமுறையினருக்கு இது சென்றடைய வழி வகுக்கவேண்டும்.

திருமதி. பரஞ்சோதி

அன்பின் பொன் குலைந்திரன் அவர்கட்கு!

தாய்விடு பத்திரிகையில் ஏப்பிரல் 2015இல் வெளிவந்த 'அழகன் என்று பெயர் வை' என்ற கட்டுரையை வாசித்துப் பயனடைந்தேன். தற்போதைய உலகுக்கு ஏற்ற கதை. இப்படியான நல்ல கருத்துள்ள கட்டுரைகளை எழுத உங்களுக்கு நல்ல தேகாரோக்கியத்தையும் நீண்ட ஆயுளையும் கொடுக்கவேண்டுமென்று இறைவனை இறைஞ்சுகிறேன்.

இப்படிப்பட்ட கட்டுரைகளை வாசிக்கும்
க. கனகசிங்கம்
(பீல் தமிழ்ச் சங்கம்)

தாய்விடு இதழில் வெளியாகும் ஆக்கங்கள் தொடர்பான உங்கள் கருத்துகளை தாய்விடு இதழ் தொடர்ந்து வெளியிடவிருக்கின்றது.

தாய்விட்டின் வாசகராகிய நீங்கள் படிப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது ஆக்கபூர்வமான உங்கள் கருத்துகளையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள். அவை படைப்பாளருக்கும் இதழுக்கும் புத்தாக்கம் தருவனவாகும்.

படைப்பாளரை உற்சாகப்படுத்துவதாகவும் தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டுவதாகவும் ஆலோசனைகளைத் தெரிவிப்பதாகவும் கருத்துகள் அமையலாம். கருத்துகளை மின்னஞ்சல் அல்லது கடிதம் மூலமாக அனுப்பிவைக்கலாம். தரமான கருத்துகள் யாவும் வெளியிடப்படும்.

மின்னஞ்சல்: info@thaiveedu.com, தொலைநகல்: **Fax: 416 849 0594**,

அஞ்சல் முகவரி:

Thaiveedu, P.O.Box #63581, Woodside Square, 1571 Sandhurst Cir., Toronto, ON. M1V 1V0

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

www.inayam.net

Think "SERVICE"

Think "SOLD"



Thamil Suberamaniam
Sales Representative

RE/MAX
Crossroads Realty Inc. Brokerage
1055 McNicoll Ave. Toronto, ON. M1W 3W6
Independently Owned and Operated.



Direct : 416-358-6200
thamilrealtor@gmail.com
Office : 416-491-4002

விளம்பரம் 25 (1991 - 2015)

ரொரணரோவை மையமாகக் கொண்டு விளம்பரம் எனும் செய்திப் பத்திரிகை 1991ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. முதலாவது இதழ் மார்ச் 15 1991ல் வெளியானது. கடந்த 25 ஆண்டுகளாக பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பெற்று இப் பத்திரிகை தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் நான்கு பக்கங்களில் பெரும்பாலும் சிறு விளம்பரங்களை கொண்டு வெளிவந்த பத்திரிகை இன்று நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பக்கங்களுடன் அரசியல் (இலங்கை, உலகம்), கல்வி, கலாச்சாரம், ஊடகத்துறை, விற்பனைத்துறை பங்குச்சந்தை, காப்புறுதி, சட்டம், வாகனவியல் சினிமா (விமர்சனம், உலக சினிமா ஆய்வு), நூல் விமர்சனம், கவிதை, சிறுகதை போன்ற பல விடயங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. இலங்கை, இந்தியா, கனடா, ஐரோப்பா ஐக்கிய அமெரிக்கா போன்ற பல நாடுகளில் இருந்து பல எழுத்தாளர்கள் எழுதி வருகின்றனர்.

இப் பத்திரிகையின் 25வது ஆண்டு நிறைவு விழா மே 24, 2015ல் ரொரணரோவில் உள்ள குயின் பலஸ் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. சரியாக ஐந்து மணிக்கு நிகழ்வு ஆரம்பமாகியது. வழமைபோல் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, கனடிய தேசிய கீதம் ஆகியவற்றுடன் விளம்பரத்தையும் கனடிய தமிழ் ஊடக உலகையும் விட்டு மறைந்தவர்களுக்கும் அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டது. வரவேற்புரையை விளம்பரம் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் பாமா மகேந்திரன் நிகழ்த்தினார்.

விளம்பரம் 25 நிறைவு விழாவிற்காக திரைக்கதை எழுதும் போட்டி, கவிதை, குறுநாவல், கட்டுரை போட்டிகளும் நடைபெற்றது. போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர்களை முறையே அ.கந்தசாமி, மீரா இராசையா, நாமகன் சிவக்குமார், மணி வேலுப்பிள்ளை ஆகியோர் அறிவித்தனர். இப் போட்டிகள் சர்வதேசரீதியாக நடத்தப்பட்டிருந்தன. குறுநாவல் போட்டியில் முதலாமிடத்தை கனடாவைச் சேர்ந்த நிலாணி சுதன் பெற்றுக்கொண்டார். மூன்றாமிடத்தை எஸ்.இராமேஸ்வரன் பெற்றார். இவரும் கனடாவைச் சேர்ந்தவராவார். இவர் திரைக்கதை எழுதும் போட்டியில் இரண்டாமிடத்தையும் பெற்றார். திரைக்கதைப் போட்டியில் மூன்றாமிடத்தை ரொரணரோவைச் சேர்ந்த இராசமணி சிவலிங்கம் பெற்றார். இதனைத் தவிர பரிசு பெற்ற அனைவரும் இந்தியாவைச் சேர்ந்தவர்கள். கவிதைப் போட்டியில் மூன்றாமிடத்தை மலேசியாவைச் சேர்ந்த கெங்காதரன் பெற்றுக் கொண்டார்.

வெற்றி பெற்றோருக்கு வாழ்த்துக்கள்.

விழாவில் சிறப்புரை ஆற்றிய சிறப்பு விருந்தினர் கவிஞர் சேரன்; இன்றைய தமிழ் ஊடகங்களின் அறிமுகமையை விமர்சித்தார். தகவல், செய்தி என்பனவற்றின் பண்பு, வடிவம், தரம், அமைப்பு என்பனவும் பெருமளவு மாற்றங்களுக்குட்பட்டுவிட்டன என்றார். இயந்திர உலகம் ஊடக உலகையும் முகமற்றவையாக்கிவிட்டன. பல சமயங்களில் சா வீட்டிற்கு போவதைத் தவிர்த்து RIP (Rest in peace) என எழுதி அஞ்சலியை செலுத்தி விடுகின்றார்கள். அன்றாட யதார்த்தம் என்பது முகமும் உருவமும் நிறமும் தெரியாமல் அந்தரத்தில் தொடர்பாடல் கொள்கிற வினோதமும் விசித்திரமும் ஈர்ப்பும் மிக்க கற்பனை வெளியாக மாற்றம் பெற்றுவிட்டது. உட

லும் உடலும் முகமும் முகமும் பொருந்துவதுதான் காதல் என்று இல்லாமல் குறுஞ்செய்தி சல்லாபம் இணைய வழி ஊடாட்டம் இலத்திரனியல் தொடுகை போன்றவே காதலை வளர்க்கவும் முறிக்கவும் மாற்றவும் கூடக்கருவிகளாகி விட்டன. இத்தகைய அதி நவீனமான புதிய யதார்த்தத்தில் விளம்பரம் போன்ற அச்ச ஊடகங்களின் பங்கு என்ன... விளம்பரம் போன்ற அச்ச ஊடகங்கள் தான் இவற்றிற்கு முகங்கொடுக்கின்றன.

இன்று ஊடகத்துறை பெரும் நிறுவனங்களின் கைகளுக்குள் சென்று விட்டன. மொழியும் மாற்றங்கண்டு விட்டது. பண்பாட்டின் மூலமாக இன்று மொழி செயற்படவில்லை.

என தாயக மக்கள் வாழ்வு, இரண்டாவது உலகில் பரந்து வாழும் தமிழரை ஒருங்கிணைப்பது. அதாவது வெவ்வேறு நாடுகளில் வாழும்-தாங்கள் வாழும் பிரதேசத்துக்கு பொருளாதார ரீதியாக ஏற்படுத்தியுள்ள பங்கு, சர்வதேச விளையாட்டு போட்டிகளில் பங்கு பற்றிய தமிழர்களை அடையாளங்காண்பது. தாங்கள் வாழும் பிரதேசங்களில் அரசியலில் செலுத்தும் ஆதிக்கம். போன்ற விடயங்களுடன் தமிழர்களும் மருத்துவமும் பண்பாடும் போன்ற விடயங்களையும் ஆய்வு செய்வது. மூன்றாவது புலம்பெயர்ந்து வாழும் பிரதேசங்களில் குறிப்பாக கனடா விற்கு புலம் பெயர்ந்தோர் ஏற்படுத்திய வாழ்வியல் பொருளாதார மாற்றங்களை பதிவு செய்தல். ஒரு காலத்தில் கிங் அன்



விளம்பரம் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் பாமா மகேந்திரன் நிகழ்வில் உரையாற்றுகிறார்

தமிழ்த் தொலைக் காட்சிகள் மொழியைச் சிதைக்கின்றன என ஆழமாக உரையாற்றினார்.

சேரன், வித்தியாவின் வண்புணர்வின் பின்னான கொலையை சமூக ஊடகங்கள் கையாணும் முறையை வன்மையாகக் கண்டித்தார். ஊடக அறிமுகிற்றி தமிழ் ஊடகங்கள் நடந்து கொள்கின்றன. கனடா போன்ற நாடுகளில் தற்கொலையாளியின் படமோ பெயரோ கூட ஊடகங்களில் பிரசுரிப்பதில்லை. பிரசுரிக்க முடியாது. இசைப்பிரியா வண்புணர்வுக்குள்ளான படங்களைக் கூட தமிழ் ஊடகங்கள் பிரசுரித்தன என கவலையுடன் தனது எதிர்ப்பை சேரன் வெளிப்படுத்தினார்.

25வது ஆண்டு நிறைவையொட்டி விழா மலர் ஒன்று 'அடுத்த காலடி' என்ற பெயரில் வெளியிடப்பட்டது. இதனை ரதன் அறிமுகம் செய்தார். ராஜா மகேந்திரன் வெளியிட்டார். ரதன் தனதுரையில் இவ் விழாவிற்கான முயற்சிகள் கடந்த ஒரு வருடமாக நடைபெற்று வந்தன என்றார். மேலும் அவர் பேசுகையில் போட்டிகளும், விழா மலர் ஆக்கங்களும் மூன்று முக்கிய அடிப்படையில் கோரப்பட்டன. முதலாவது போருக்கு பின்

டபரின், சென் டெனிஸ் ரைவ், ஜேம்சன், வெலஸ்லி அன் பார்லிமென்ட் என்றிருந்த நாங்கள் இன்று ஒன்றாயியோவின் மூளை முடுக்கெல்லாம் புலம் பெயர்ந்து விட்டோம். முன்னர் ஒரேயொரு ஐப்பனா ஸ்ரோசே இருந்தது. இன்று நிலைமை மாறிவிட்டது என்றார் ரதன்.

ரதனும் திரைக்கதை போட்டிக்கான வெற்றியாளர்களை அறிவித்த கவிஞர் அ.கந்தசாமியும் மறைந்த குமார் மூர்த்தி எழுதிய சிறுகதையை மையமாகக் கொண்டு வரன் இயக்கிய 'கோப்பை' குறும்புடத்தை உதாரணங்காட்டிக் கதைத்தனர். அ.கந்தசாமி சிறந்த திரைக்கதை உதாரணமாகவும் ரதன் புலம் பெயர் வாழ்வில் 'டி.எம்.மோ' அதாவது டிஸ் வேசிங் ஒப்பிசுரேற்றர் வேலை ஏற்படுத்திய தாக்கத்துக்கு உதாரணமாகவும் சுட்டிக்காட்டினார்.

இந்நூலின் அட்டையை கருணா வடிவமைத்திருந்தார். ரதன் குறிப்பிட்டது போல் அட்டையைப் பார்த்தவுடன் நூலின் உள்ளடக்கம் தெளிவாகிவிட்டும். கருணா இன்று சர்வதேச தமிழ் உலகின் மிகச்சிறந்த ஒரு 'கிராபிக் ஓவியர்' என்று ரதன் கூறியது

- பஞ்சலிங்கம் பசுபதி -

மிகையானதல்ல. பல நிமிடங்கள் அட்டையை விட்டு நூலினுள் செல்ல மனம் ஒப்பவில்லை.

அடுத்தகாலடியுடன் ஒப்பீட்டுக்காக சில தொகுப்புகள். இருள்வெளி, யுகம் மாறும், இன்னொரு காலடி, கறுப்பு, குவாரினிகா, உயிர்மெய், சனதருமபோதினி மற்றும் கனடாவில் வெளிவரும் கூர், தமிழர் தகவல் ஆண்டு மலர் போன்றனவற்றுடன் அடுத்த காலடியை ஒப்பிடும் பொழுது அடுத்த காலடி பதித்துள்ள தடங்கள் தெளிவாகத் தெரியும்.

கட்டுரைப் போட்டிக்கான தலைப்புகள் விளம்பரம் 25 ன் நோக்கத்தை தெளிவாக வெளிப்படுத்துகின்றது. புகலிட பொருளாதாரத்தில் தமிழரின் பங்கு, தமிழரின் கலையும் பண்பாடும், தகவல் தொழில் நுட்பத்தில் தமிழரின் பங்கு, மருத்துவமும் தமிழரும் என்பன. கட்டுரைப் போட்டியில் கலந்து கொண்டோர் பலர் முனைவர்கள் பேராசிரியர்கள் போன்றோர் என விளம்பர நிர்வாகம் தெரிவித்தது.

சிறப்பு விசேட விருந்தினராக கலந்துகொண்ட சு. சுதர்சனன் கலந்துகொண்டார். இவர் முன்னாள் குயின் பல்கலைக்கழக இணைப் பேராசிரியராவார். பொறியியலில் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றிருந்த போதும் அவர் சம மின்மை என்னும் பொருள் பற்றி 30நிமிடங்கள் உரையாற்றினார். பொருளாதார-ரீதியாக வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழ்பவர்களுக்கும், செல்வந்தர்களுக்குமிடையில் ஏற்பட்டுள்ள இடைவெளி அதிகரித்துச் செல்கின்றது. ஒரு சிலரிடம் செல்வம் குவிகின்றது. இதற்கு பல மேற்கோள்களையும் இவர் சுட்டிக்காட்டியிருந்தார். தற்போது சியாற்றலில் உள்ள ஒரு நிறுவனத்தின் உதவித் தலைவராக உள்ள இவர், ஐ.நா உலக வங்கி போன்றவற்றின் புள்ளிவிபரங்களின் ஊடாக இவற்றை நிறுவினார். மார்க்சின் மூலதனம் தொடங்கின பிக்கெற்றி யின் மூலதனம் வரை கூறப்படுபவற்றையும் சுருக்கமாக வெளிப்படுத்தினார். சுதர்சனன் 'இதனை எழுத்தாளராகிய நீங்கள் மக்களிடம் எடுத்துச்செல்ல வேண்டும்' என்றார். மிகவும் பயனுள்ள பேச்சாக இது அமைந்திருந்தது.

சில வாரங்களுக்கு முன்பு கனடிய தமிழ்த் திரைப்பட விழாவிற்கு சென்றிருந்தேன். விழா தொடங்கி முடியும் வரை மிக மோசமான ஒழுங்கீனத்தை காணக்கூடியதாக இருந்தது. ஒலிவாங்கி வைரசின் பாதிப்பை அங்கு கண்டேன். ஒரு அமைப்பின் நிகழ்வு ஒரு குடும்ப நிகழ்வாக இருந்தது.

விளம்பரம் சமூக நிறுவனத்தின் நிகழ்வு ஓர் அமைப்பின் நிகழ்வு போல் கனகச்சிதமாக, எந்தவித இடைவெளியுமற்று சீராக நடைபெற்றது.

பேச்சாளர்களில் பலர் சிறப்பாகப் பேசினார்கள்.

போதியளவு உணவு, புன்னகையுடன் வலம் வந்த படைப்பாளிகள், மக்கள் என மனதுக்கு நிறைவான நிகழ்வாக இருந்தது. விளம்பரமற்ற விளம்பரத்தின் நிகழ்வு.



தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-213-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON: M1X 1L5

விளம்பரம்
VLANBARAM

விளம்பரம் 25^{ம்} ஆண்டு விழா

விளம்பரம் 25^{ம்} ஆண்டின் விழா சிறப்பாக, மே 24, 2015 அன்று ஸ்காபரோவில் உள்ள Queen Palace Banquet Hall இல் நடைபெற்றது.

எழுத்தாளர்கள், அவர்களின் குடும்பம், ஊடகவியலாளர்கள், 25வது ஆண்டு நிகழ்வாக போட்டியில் கலந்து கொண்டவர்கள், வெற்றி பெற்றவர்கள், அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் கலந்து கொண்டு இந்த நிகழ்வைச் சிறப்பித்தார்கள். இந்த நிகழ்விலிருந்து சில படங்கள்...



வெளிநாட்டவர்களின் தமிழ்ச் சேவை வரிசையில்

றிபேர்க் கல்லூரி

அறிமுகம்:

இப்பாடசாலை 1834ல் அமெரிக்க மிஷனரி யினரால் சாவகச்சேரி நகரத்தில் தொடங்கப்பட்ட ஓர் ஆங்கில கிறிஸ்தவப் பாடசாலையாகும். இது தொடங்கப்பட்டு 20 வருடங்கள் நடைபெற்ற பின்னர் பல்வேறு காரணிகளால் அது தொடர்ந்து இயங்க முடியாமற் போனது. அதன் பின்னர் 1875ம் ஆண்டு மீண்டும் இப்பாடசாலையை பிரித்தானிய ஆட்சிக்காலத்தில் மஜிஸ்ட்ரேட் நீதவானாகக் கடமையாற்றிய தனவந்தர் ஜேம்ஸ் ஸ்டூவர்ட் றிபேர்க் (Jame Steward Driberg) அவர்களால் அவரது பெரும்பகுதி பணத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இதன் காரணமாகவே அவரது பெயரால் றிபேர்க் ஆங்கில பாடசாலை (Driberg English School) என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது. 1962ல் அரசாங்கம் பாடசாலைகளைப் பொறுப்பெடுக்க முன்பு பாடசாலையின் நிர்வாகம் அமெரிக்க - சிலோன் மிஷன் அமைப்பின் கீழேயே நடைபெற்று வந்தது. பாடசாலைக் கட்டட வேலைகள் அத்தனையும் அமெரிக்க ராண வண. பிதா. தோமஸ் பீற்றர் ஹண்ட் அவர்கள் முன்னின்று செய்தார். இவரே இப்பாடசாலையை நிர்மாணிப்பதற்கு அமெரிக்கமிஷன் சார்பில் பின்னணியில் நின்று பெரும்பாடுபட்டவராவார்.

இப்பாடசாலை தொடங்கப்பட்டபோது 77 மாணவர்களும் 2ஆசிரியர்களையும் கொண்டே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அப்போது வகுப்பு 5 வரையுமே நடைபெற்று வந்தது. முதலாவது தலைமை ஆசிரியராக திரு. ஆர்.எஸ். முத்தையா நிக்கலஸ் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். பாடசாலை தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகையில் 1913ம் ஆண்டு திரு. ஈ.எஸ். ஏப்பிரஹாம் அவர்கள் தலைமை ஆசிரியராகப் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டார். அவரது காலத்தில் 1915ல் ESLC ஆங்கில விடுகைச் சான்றிதழ் வகுப்பு வரை



நிறுவினார். அப்போது 306 மாணவர்கள் படித்துக்கொண்டிருந்தார்கள் அதில் 36 மாணவிகளும் அடங்குவர். 1923ல் இங்கு படித்தவர்கள் பட்டதாரிக் கல்வி பயில வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரிக்கு அனுப்பப்பட்டனர். 1931ல் றிபேர்க் ஆங்கில பாடசாலை றிபேர்க் கல்லூரியாக அரசாங்கத்தால் அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டது. அதன் போது ஆண்கள் தங்கிப் படிக்கும் விடுதிப் பாடசாலையாக மாற்றம் பெற்றது. 1940ல் S.S.C வகுப்புக்களுடன் லண்டன் மெற்றிகுலேஷன் வகுப்புக்களும் தொடங்கி நடத்தப்பட்டு வந்தன. இதே வருடத்தில் கே.எஸ்.டி. அவர்கள் அதிபர் பொறுப்பை எடுத்துக்கொண்டார். அவரது தலைமையின்

கீழ் 1941ல் 18 மாணவர்கள் லண்டன் மெற்றிகுலேஷன் பரீட்சைக்கு தோற்றி அதில் 16 மாணவர்கள் சித்தியடைந்தார்கள். அவர்கள் அத்தனைபேரும் யாழ் மாவட்டத்திலேயே முதலாவதாக வந்தார்கள்.

இதன் காரணமாக பாடசாலை எங்கும் பிரபலமாகியது. இதன் பின் பாடசாலையின் வளர்ச்சி துரிதகதியில் வளர்ந்தது. 1940ம் ஆண்டில் பாடசாலை மாணவர் தொகை 535னைத் தொட்டது. அத்தோடு 19 ஆசிரியர்களும் கடமையாற்றினர். வேறு இடங்களான வன்னி, மலைநாடு தென்மாகாணம் போன்ற இடங்களிலிருந்து மாணவர்கள் வந்து சேர்ந்திருந்து விடுதியில் தங்கிப் படித்தார்கள்.



கே.எஸ். சரவணமுத்து அதிபராக இருந்த காலத்தில் படிப்பில் மிகுந்த அக்கறை செலுத்தினார். அவர் மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியில் அரச அங்கீகாரம் பெறாமலேயே H.S.C வகுப்பினைத் தொடங்கி கல்வி பயிற்றுவித்து வந்தார். அவ்வகுப்பின் முதல் குழுவில் கனடாவில் வாழும் எமது கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்களும் அவர்களோடு சேர்ந்து இன்னும் ஏழு பேர்களும் படித்தார்கள். அங்கு கல்விபயிற்றுவித்த சில முக்கிய ஆசிரியர்களை நோக்கும் போது திரு.எம்.கதிர்காமத்தம்பி சிறந்த ஆங்கில ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். திரு. வி.என். ஐயாத்துரை அவர்களும் கேரளத்திலிருந்து வந்து ஆசிரியக் கடமைகளைச் செய்து வந்த திரு. ஏப்பிரஹாம் அவர்களும் திருமதி ஏப்பிரஹாம் அவர்களும் சிறந்த ஆசிரியராகக் பயிற்றுவித்தார்கள். திரு. ஏப்பிரஹாம் அவர்கள் விஞ்ஞானப் பாடம், கணிதப் பாடம் பயிற்றுவிப்பதில் வல்லவராக விருந்தார். திரு. சாஸ்திரி என்னும் இன்னொரு தமிழ்நாட்டுக்காரரும் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு.வி.என். நவரத்தினம் அவர்கள் சட்டத்தரணியாவதற்கு முன்பு இங்கு ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார்கள்.

சுதந்திரம் அடைந்த பின் படிப்பில் மட்டுமன்றி விளையாட்டுக்களிலும் அதிகவனம் செலுத்தப்பட்டது. அத்துடன், இக்காலத்திலேயே ஒரு நூலகத்தின் தேவையும் விஞ்ஞான ஆய்வுகூடத்தின் தேவையும் உணரப்பட்டது.

உடனடியாக அதுவும் நிறைவேற்றி வைக்கப்பட்டது. நூலகமும் ஆய்வுகூடமும் தமது பாடசாலைக்கு மட்டுமன்றி அருகேயுள்ள பாடசாலைகளும் பயன்படுத்த அனுமதித்தார்கள். இதனால் அச்சுற்றாடலில் கல்விகற்ற பிள்ளைகளுக்கு அது பேருதவியாக விருந்தது.

1956ம் ஆண்டு ஏ.கே. சபாபதிப்பிள்ளை அவர்கள் அதிபர் பொறுப்பினை எடுத்தார். அதன் பின்பு பாடசாலை புதியதொரு வளர்ச்சியை நோக்கிச் சென்றது. அமெரிக்கன்மிசன் நிர்வாகத்தின் கீழ் செயற்பட்ட பாடசாலையினை 1960ல் அரசாங்கம் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டது. அதன் பின்னர் ஒரு தேசியக் கல்வித் திட்டத்தினைக் கொண்டு வந்தார்கள். இக்காலத்தில் முன்னணிகள் அதிபர்களான ஜே.வி. தம்பிநாயகம், எம். சபாநாயகம், கே.பாலச்சந்திரன், எம். நாகேந்திரராஜா ஆகியோர் தங்களாலான உதவிகளைச் செய்து பாடசாலை முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபட்டார்கள்.

- 1974ல் மாணவர் தொகை 1518 ஆகவும் 54 ஆசிரியர்கள் 54 ஆகவும் இருந்தனர்.
- 1975ம் ஆண்டு பாடசாலையின் நூற்றாண்டு விழா விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது.
- தற்போது பாடசாலையின் வயது 140 ஆண்டுகளாகும்.

எந்தப் பாடசாலையையும் விட்டுவைக்காத போரின் பாதிப்பு:

2000ம் ஆண்டு உள்நாட்டு யுத்தம் காரணமாகப் பாடசாலை இடம்பெயர் நிர்வாகத்திற்கு கப்பட்டது. நகரின் மத்தியில் பாடசாலை அமைந்திருப்பதனால் அதிகமான விமானக் குண்டு வீச்சுக்களுக்கு பாடசாலை இலக்கானது. அத்தோடு எறிகணைகளாலும் பாடசாலைக் கட்டடங்கள் முற்றாகப் பாதிக்கப்பட்டன. இதன் காரணமாக பாடசாலை இடம்பெயர்ந்து கோண்டாவிலில் உள்ள ஒரு தனியார் கல்வி நிலையமான 'நிருகல்வி நிலையத்தில்' இயங்கியது. ஆனால் ஏனைய பாடசாலைகளவிட மிகக் குறைந்த காலத்தில் அவர்கள் திரும்பி வரக்கூடிய சூழ்நிலை தோன்றி, 2002ல் சிறிது சிறிதாக கட்டடங்கள் திருத்தியமைப்பப்பட்டு குறைந்தளவு பிள்ளைகளுடன் பாடசாலை நடைபெறலாயிற்று. கட்டடங்களைத் திருத்தியமைக்க ஜேர்மனைத் தளமாகக் கொண்ட G.T.Z என்னும் அரச சார்பற்ற நிறுவனத்தின் பேருதவியால் மீழமைப்புச் செய்யப்பட்டன. எனினும் பிள்ளைகளின் வரவு குறைவாயிற்று பல பிள்ளைகள் வேறு பாடசாலைகளுக்கு மாறிப்போகலாயினர்.

1993ல் பாடசாலையோடு அமைந்திருந்த தேவாலயத்தின் மீது விமானக்குண்டு போட்ட போது தேவாலயம் முற்றாக அழிந்ததோடு அதன் வண. பிதா. ஈ.என். லோறன்ஸ் அவர்களின் மனைவி குண்டுவிச்சினால் இறந்தார்.

1995ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து தென்மராட்சி நோக்கி நடைபெற்ற பாரிய இடப்பெயர்வின்போது றிபேர்க் கல்லூரி பலருக்குப் புகலிடம் கொடுத்து மக்களைக் காப்பாற்றியது.

தற்போதைய நிலைமை:

தற்போது 140 ஆண்டுகளில் கால் வைக்கும் பாடசாலை 1000 மாணவர்களுடனும் 50 ஆசிரியர்களுடன் இயங்குகின்றது. தற்போது அர்ப்பணிப்புடன் கூடிய அதிபராக திரு.கே. அருந்தவபாலன் இயங்கி அவரே எல்லா வழிகளிலும் வழிகாட்டியாகத் திகழ்கின்றார். வருடாந்தம் ஒரு தொகையான மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவாக வேண்டும் என்ற நன்னோக்கத்தினால் ஆசிரியர்களையும் மாணவர்களையும் ஊக்குவித்தது



முருகேசு பாக்கியநாதன்

அதில் வெற்றியும் கண்டார். பல்கலைக் கழகத்தில் மருத்துவம் போன்ற பகுதிகளுக்கு மட்டுமல்லாது தொழிற்கல்வி, கணிதம், விஞ்ஞானம், கலை போன்ற துறைகளுக்கும் மாணவர்கள் புகுவதற்கு ஊக்கம் கொடுத்து அதில் வெற்றியும் கண்டார். இது ஒரு கல்வன் பாடசாலையாக அமைந்திருந்ததனால், போட்டிகள் அதிகமாகவிருந்து கல்வியில் முன்னேறியது. பேச்சுப் போட்டிகள், விளையாட்டுப் போட்டிகளில் மாவட்ட, மாகாண அளவுகளில் பல பரிசில்களை வென்றது.

இன்றைய அதிபர்:



Principal : K. Arunthavabalan [B.A Hons), M.Ed, PGDE, PGDEM]

திரு.கே.அருந்தவபாலன்

கல்லூரியின் மகுட வாசகம்: 'வாழ்வின் ஓளி' 'Lamp of Life'

கல்லூரியின் தூரநோக்கு / Vision:

கல்வியின் தேசிய நோக்கங்களையும் குறிக்கோள்களையும் நிறைவேற்றுவதல். தென்மராட்சியில் முதன்மைப் பாடசாலையாக இருத்தல்.

கல்லூரியின் பணிநோக்கு / Mission:

மாணவர்களை உயர் கற்றற் பொறுப்பேற்றுகளுடன் நல்லொழுக்கம், விழுமியம், நாட்டுப்பற்று என்பவற்றுடன் கூடிய ஆளுமையும் சமூகப்பொருத்தப்பாடும் கொண்ட குடிமக்களை வினைத்திறனுடன் செயற்படுத்தல்.

குறிக்கோள்கள் / Objectives & Aims:

- உயர் எதிர்பார்க்கக்கூடிய அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளை அனைத்து மாணவர்களிடத்தும் விருத்தி செய்தல்.
- அடைவு மட்டங்களை மேம்படுத்தல், சிறப்பாகப் பொதுத் தேர்வுகளில் உயர் பெறுபேறுகளை அடைதல்.
- நல்லொழுக்கம், சமூக விழுமியங்கள், மனிதஉரிமைகள் ஆகியவற்றைப் பேணும் மனப்பாங்கினை மாணவர்களிடத்தில் வளர்த்தல்.
- மாணவரிடத்தே சமயப் பற்றையும் ஈடுபாட்டையும் வளர்ப்பதுடன் பிறமதங்களை மதிக்கும் மனப்பாங்கையும் உருவாக்குதல்.
- மாறும் தொழிலுக்குப் பொருத்தப்பாடான அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு மற்றும் தேர்ச்சிகள் கொண்டவர்களாக மாணவர்களை உருவாக்குதல்.
- விளையாட்டுக்களை மேம்படுத்தி உடல், உள சுகநலத்தை விருத்தி செய்தல்.

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

அதிகமாக வாசிக்கும் மாணவரே

சிறந்த எழுத்தாளராகவும் மினிர்வர்!

சிறுவயதில் வாசிப்பு இன்றியமையாதது

20 ஆண்டுகளுக்கு மேல் கனடியக் கற்பித்தல்

அனுபவம் வாய்ந்த E.C.E ஆசிரியை!

எல்லா வயதினருக்கும் வகுப்புகள்!!

பிழைமா: 416 724 1219

றிபேர்க் கல்லூரி...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

- மாணவரிடையே நுண்கலையினை நயக்கும் மனப்பாங்கினையும் அவற்றில் நாட்டத்தையும் ஏற்படுத்துதல்
- மாணவரிடத்து நாட்டுப்பற்றை வளர்ப்பதுடன் தன்நாட்டிற்காக அர்ப்பணிக்கும் மனப்பாங்கையும் உருவாக்குதல்.
- கல்லூரிக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையிலான உறவையும் ஒத்துழைப்பையும் உயர்மட்டத்தில் வைத்திருத்தல்.
- தேவையான பௌதீக, மனித, நிதி வளங்களைத் தேடிப்பொறுதலும், விருத்தி செய்தலும்.

மேற்குறித்த குறிக்கோள்களை அடைந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற தகவலையளக்க கல்லூரியின் மனிதத்துவத்தை மேம்படுத்துவதுடன் அதற்கான பண்பாட்டுச் சூழலையும் பேணுதல்.

பாடசாலை உருவாக்கிய முக்கிய பிரமுகர்களுட் சிலர்:

- திரு.வி.என். நவரட்னம் - பிரபல சட்டத் தரணி, முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
- திரு.நடராஜா ரவிராஜ் - மனிதவுரிமைச் சட்டத்தரணி, பாராளுமன்ற உறுப்பினர், யாழ். மாநகர முதல்வர்.
- திரு ஏ. ஞானதாசன் - அரச சட்டத்தரணி, உதவி சொலிசிறர் ஜெனரல், கொழும்பு சட்டக்கல்லூரி விரிவுரையாளர்
- திரு. கவிநாயகர் கந்தவனம் - பிரபல கவிஞரும் இளைப்பாறிய ஆசிரியர்.

சாதனைகள்:

- 2009ம் ஆண்டு வடமாகாண அரசு பாடசாலை மட்டத்திலான தேசிய தகவல்

தொடர்புசாதனைத் தொழில்நுட்பப் போட்டியில் பி பிரிவில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்று 10 லட்சம் ரூபா பரிசைப் பெற்றார்கள்.

- 2012ம் ஆண்டு மாகாண மட்டத்தில் கபடி அணி முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது.
- 2013ம் ஆண்டு மாகாண மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத்திலும் நடைபெற்ற 19 வயதுப் பிரிவு பளுதூக்குதல் (Wiegth Lifting) போட்டியில் மாகாணத்தில் முதல் இடத்தையும் தேசிய மட்டத்தில் இரண்டாம் இடத்தையும் கலைப்பிரிவு மாணவன் திரு. சற்குணராசா புசாந்தன் என்பவர் பெற்று, பாடசாலைக்குப்பெருமை தேடிக்கொண்டார்.
- 1875ல் தொடங்கப்பட்ட பாடசாலை பல கல்விச் சாதனைகளையும் பல கல்விசாரா சாதனைகளையும் புரிந்ததோடு பாடசாலையினை ஒழுக்கமாகவும் கட்டுப்பாடாகவும் வழிநடாத்தி தேசியமட்டத்தில் பல புகழ் பெற்ற முன்னணி கல்விமான்களை உருவாக்கியுள்ளது.

பலரது பெயர்கள் ஆதாரத்தோடு கிடைக்காததால் இங்கு பதியப்படவில்லை என்பதனை மனவருத்தத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன். இவ்விபரங்களும் வேறு பாடசாலைகளின் விபரங்களையும் தந்து உதவுவார்களாயிருந்தால் பின்னர் இவைகளைப் புத்தகமாக்கும்போது அவைகளும் சேர்த்துக்கொள்ளப்படும்.

உசாத்துணை:

- <http://www.drieberg.sch.lk/web/index.php>
- <http://www.educationtimes.lk/et-schools/3319-drieberg-college-chavakachcheri-has-produced-outstanding-personalities>

packiyathan.m@thaiveedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!
We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:
குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166
மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com



“Committed to providing quality training”

International Students

Now we accept international students

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34, 000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44, 000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thinu

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36, 000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

Food Handler Training

May 31, 2015- 10.00 am (Sunday)

10 Diploma Programs

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin	(45 Weeks)
-Health Office Administrator	(40 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Personal Support Worker-PT	(35 Weeks)
-Personal Support Worker	(32 Weeks)
-Computerized Accounting	(24 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

We open on Sundays
10.00 am - 1.00 pm

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

ஆடாதார் ஆடினால் இமயமும் நடுங்கும்

இமயமே நடுங்கியது என்ற செய்தி வந்த போது எல்லோருமே அதிர்ந்து போனார்கள். காரணம் 'இமயம் போல உறுதியாய் நிமிர்ந்து நில்' என்றுதான் இதுவரை பெரியவர்கள் வாழ்த்தும்போது அடைமொழி சொன்னார்கள். இமயமலையை அசைக்க முடியாது என்ற நம்பிக்கை எல்லோரிடமும் இருந்தது. அந்த இமயமே அதிர்ந்தது என்றால் அது சாத்தியமா என்று எண்ணத் தோன்றும். அது சாத்தியம் என்பதை இயற்கை நிரூபித்திருக்கின்றது. காரணம் என்ன என்று தேடிப்பார்த்தால் இமயத்திற்கு அடியில், எங்கோ பாதாளத்தில் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைந்திருக்கும் ஒரு பெரிய தகடு தான் (Plate) என்பதைச் சிலர் நம்ப மறுப்பார்கள், ஆனால் உண்மை அதுதான், பாதாளத்தில் உள்ள இரண்டு பெரிய தகடுகள் ஒன்றோடு ஒன்று முட்டிக் கொண்ட போது தான் இங்கே இமயத்தில் அதிர்வு ஏற்பட்டது. இயற்கையின் இரகசியம் என்ன வென்று பாருங்கள், 'யானைக்கும் ஒரு நாள் அடி சறுக்கும்' என்ற உண்மையை, எங்கள் காலத்தில் ஆழிப்பேரலையை ஏற்படுத்தி எப்படி எங்களை அதிரவைத்ததோ, அதே போல இமயத்தையே அசைத்து எமக்கு எதையோ உணரவைத்திருக்கின்றது இந்த இயற்கை.

அன்று என்ன நடந்தது என்பதை விபரமாகப் பார்ப்போம்.

தெற்காசியாவில் இமயமலை பகுதியில் அமைந்துள்ள ஒரு நாடுதான் நேபாளம். பொதுவாக இமாலய இராச்சியம் என்று இது அழைக்கப்படுகிறது. சுற்றுலாப் பயணிகள் பொதுவாக இமயமலையில் ஏறி எவரெஸ்ட் சிகரத்தைத் தொட நினைப்பவர்கள் நேபாளப் பகுதியில் இருந்துதான் அதிகமாக மலை ஏறுவதுண்டு. இந்நாட்டின் வடக்கு எல்லையில் மக்கள் சீன குடியரசும் தெற்கு, மேற்கு மற்றும் கிழக்கு எல்லைகளில் இந்தியாவும் அமைந்துள்ளன. இந்த நாட்டின் மக்கள் தொகையின் 80 வீதமானவர்கள் இந்து சமயத்தை பின்பற்றுபவர்களாக இருக்கின்றார்கள். சுமார் 650 கி.மீட்டர் நீளமும் 200 கி.மீட்டர் அகலமும் கொண்ட ஒரு செவ்வக வடிவையுடைய நேபாளத்தின் தலைநகரமாக காட்மாண்டூ விளங்குகிறது. உலகின் மிக உயரமான எவரெஸ்ட் சிகரத்தின் எல்லை மறுபக்கத்தில் உள்ள திபெத் நாட்டுடன் அமைந்திருக்கின்றது. மேலும் உலகில் உள்ள முதல் பத்து உயரமான மலைகளில் எட்டு மலைகள் இந்த நேபாள நாட்டில்தான் அமைந்துள்ளன. அதிக பொருளாதார வசதிகளும் செல்வாக்கும் இல்லாத நாடாகையால், மக்கள் தொகையில் 38 சதவீதமானோர் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழ் தான் வாழ்கிறார்கள்.

நேபாள நாட்டில், யாரும் எதிர்பாராத மோசமான நிலநடுக்கமொன்று 2015 ஏப்ரல் மாதம் 25ம் நாள் சனிக்கிழமை உள்ளூர் நேரம்

11:56 மணிக்கு இடம் பெற்றது. 1934ம் ஆண்டிற்குப் பின் இங்கே ஏற்பட்ட மிகவும் மோசமான நிலநடுக்கம் இதுவாகும். இம்முறை இங்கே ஏற்பட்ட நிலநடுக்கம் 7.8 ரிக்டர் அளவு கொண்டதாகும். நேபாளத்தின் லாம்சுங் மாவட்டத்தின் தென்கிழக்கே 15 கி.மீட்டர் தூரத்தில் மையம் கொண்டிருந்த இவ்வதிர்வு 15 கி.மீட்டர் ஆழத்தில் இடம் பெற்றது. இந்த நிலநடுக்கத்தின் போது குறைந்தது 8,000 பேர் உயிரிழந்துள்ளதாகவும், 20,000 பேர் காயமடைந்ததாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. வெளிநாட்டவர்கள் 88 பேர் இந்த நிலவதிர்வின் போது மரணமாயினர். தலைநகர் காட்மாண்டூவில் மிகவும் பழமையான யுனெஸ்கோவின் பராமரிப்பில்



உள்ள உலகப் பாரம்பரியக் கட்டடங்கள் பல இந்த நிலநடுக்கத்தின் போது அழிந்துள்ளன. இந்த நிலநடுக்கத்தின் பாதிப்பால், இமயமலையிலுள்ள எவரெஸ்ட் மலைச் சிகரத்தில் இருந்த முகாமில் பனிச்சரிவு ஏற்பட்டது. இந்த முகாமில் தங்கியிருந்த 18 பேர் கொல்லப்பட்டனர் 60 இற்கும் மேற்பட்டோர் காயமடைந்தனர்.

நிலநடுக்கம் (Earthquake) என்பது பூமிக்கடியில் உள்ள அழுத்தம் அதிகமாகி அதன் காரணமாகச் சக்தி வெளியேற்றப்பட்டு, அடியில் உள்ள தளத்தட்டுகள்(Plates) நகரும்போது, ஒன்றை ஒன்று முட்டுப்படுவதால், பூமியின் மேற்பரப்பில் ஏற்படும் அதிர்வையே இது குறிக்கும். இது போல ஏழு மிகப்பெரிய தட்டுக்கள் பூமிக்கடியில் இருக்கின்றன. இந்தத் தட்டுகளின் கீழ் கொதிக்கும் குழம்புகள் திரவமாக இருக்கின்றன. இந்தக் கொதிக்கும் குழம்புகளின் அதிர்வுத்தம் காரணமாகத்தான் தட்டுக்கள் அங்குமிங்கும் நகர்கின்றன. அப்பொழுது ஏற்படும் உரசல் காரணமாக ஏற்படும் நிலநடுக்கத்தைத் தமிழில் பூகம்பம், பூமியதிர்ச்சி, நிலவதிர்ச்சி என்றெல்லாம் சொல்வார்கள். இப்படியான நிலவதிர்வுகள் நிலவதிர்வுமானியினால் (seismometer) அளக்கப்படும். இதை ரிக்டர்

அளவு (Richter magnitude scale) என்று குறிப்பிடுவர். இந்த அளவு மானியை 1935ல் உருவாக்க உதவியவர் கலிபோர்னியா தொழில் நுட்ப கழகத்தைச் சேர்ந்த சார்ல்ஸ் பிரான்ஸிஸ் ரிக்டர் என்பவராகும்.

பொதுவாக 7 ரிக்டருக்கும் மேலாக ஏற்படும் அதிர்வுகள் பலத்த சேதத்தைப் பூமியில் ஏற்படுத்தக்கூடியன. 2004ம் ஆண்டு கடலுக்கு அடியில் ஏற்பட்ட பூகம்பம் (9.2) காரணமாக ஏற்பட்டதுதான், அதிக அழிவையும் உயிர் சேதத்தையும் ஏற்படுத்திய சுனாமியாகும் (Tsunami). 9.0 ரிக்டருக்கும் கூடுதலானவை பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்த வல்லன. இதுவரை பதிவு செய்யப்பட்ட நிலநடுக்கங்கங்

ளில் 2011ல் யப்பானில் பதிவான (9.0) நிலநடுக்கம், சிலி நாட்டில் 1960ல் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கம் (9.5) அலாஸ்காவில் 1964 (9.3) ஆகியன மிகவும் வலுவானதாகும். பெரிய நிலநடுக்கங்கள் பசிபிக் பெருங்கடலைச் சுற்றி உள்ள பகுதிகளிலேயே அடிக்கடி ஏற்படுகின்றன. இதேபோல, இமய மலையின் அடிவாரத்திலும் இனிவரும் காலங்களில் அதிக அளவு நிலநடுக்கம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதாகக் குறிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன.

நேபாளத்தில் பூகம்பம் ஏற்பட என்ன காரணம் என்று பார்த்தால் சில மாற்றங்கள் அப்பகுதியில் ஏற்பட்டு இருந்ததை அவதானிக்கலாம். இமயமலை அடித்தளத்தில் பூமிக்கு அடியில் இருக்கும் இந்திய அடித்தட்டு (Indian Plate), மற்றும் அதன் அருகே இருந்த யூரேசிய அடித்தட்டு (Eurasia Plate) ஆகியவற்றுக்கு இடையே ஏற்பட்ட நகர்வு காரணமாக ஏற்பட்ட அதிர்ச்சிகளே நிலநடுக்கமாய்த் நேபாளப் பகுதியைப் பாதித்திருந்தது. இந்திய அடித்தட்டு ஆண்டுக்கு 45 மில்லி மீற்றர் அளவு வரை குறுகி வருவதாக நிபுணர்களால் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. நேபாளத்தைச் சுற்றியுள்ள 250 கி.மீட்டர் பகுதிகளில் 6.9 ரிக்டருக்கு மேற்பட்ட நான்கு நில அதிர்வுகள் இதுவரை



குரு அரவிந்தன்

ஏற்பட்டு பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. 1934 ஜனவரி 15ம் திகதி இப்பகுதியில் மிகப் பெரிய பூகம்பம் (8.0) அளவில் ஏற்பட்டது. இந்த நில அதிர்வின்போது, 10,600 பேர் வரை உயிரிழந்திருந்தனர். 1905 ஏப்ரல் 4ம் திகதி இமாலய பிரதேசமான காங்கரா என்ற இடத்தில் ஏற்பட்ட பூகம்பத்தில் (7.8), சுமார் 20,000 பேர்வரை இறந்திருந்தனர். 1950ம் ஆண்டு அஸ்ஸாம் பிரதேசத்தில் ஏற்பட்ட பூகம்பத்தில் (8.6) சுமார் 3,300 பேர்வரை உயிரிழந்தனர். 1988 ஆகஸ்ட் 21ம் திகதி நேப்பாளில் ஏற்பட்ட நில அதிர்வில் (6.9) சுமார் 1500 பேர்வரையும் இறந்திருந்தனர். 2005 ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 8ம் திகதி பாகிஸ்தான் வடகிழக்குப் பகுதியை 7.6 ரிக்டர் அளவில் நிலஅதிர்வு ஏற்பட்டு பெரும் அழிவை ஏற்படுத்தியது. பாகிஸ்தான் காஷ்மீரில் பகுதியில் மரணம் அடைந்தோர் எண்ணிக்கை சுமார் 54,000 ஆக இருந்தது. இந்தியக் காஷ்மீர்ப் பகுதியில் 2000 பேர் மரணம் அடைந்ததாகத் தெரிகிறது. 2004ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் இந்தோனேசியா தட்டின் ஆட்டம் காரணமாக, ஏற்பட்ட சுனாமிப் பேரலைகள் தாக்கியதில் தென்னாசியக் கடற்கரைப் பகுதிகளில் இருந்த 230,000 பேர்கள் இறந்து போயிருந்தனர். இதற்கு முன்பும் ஒருமுறை சிக்கிம் எல்லை அருகில் கஞ்சன்சுங்கா மலைப் பகுதியில் 2011 ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 18ம் திகதி 6.9 அளவிலான நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டிருந்தது. இந்த நிலநடுக்கம் வடகிழக்கு இந்தியா, நேபாளம், பூடான், வங்காளதேசம் மற்றும் தெற்கு திபெத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி இருந்தது. இந்த நில நடுக்கத்தின்போது, நேபாளத்தில் ஐந்து பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

பட்டகாலே படும் என்பது போல, நேபாளத்தில் மீண்டும் ஒரு நிலநடுக்கம் சுமார் இரண்டு வாரங்களின் பின் மே மாதம் 12ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை ஏற்பட்டது. இந்த நிலநடுக்கத்தின்போது (7.3) சுமார் 65 பேர் இறந்ததாகத் தெரிகின்றது. சுமார் 2000 பேர் காயம் அடைந்திருக்கிறார்கள். முதலாவது நிலநடுக்கம் தலைநகரான காட்மாண்டூவின் வடமேற்குப் பக்கமாகவும், இரண்டாவது நிலநடுக்கம் கிழக்கப் பக்கமாகவும் இடம் பெற்றிருந்தன. என்னதான் நாங்கள் கவனமாக இருந்தாலும் இயற்கையின் சீற்றத்தை நாங்கள் கட்டுப்படுத்தினாலும், எம்மால் அதைத் தடுக்க முடியாது என்பதே உண்மையாகும்.

kuruaravindan@thaiveedu.com



குறைவான கட்டணத்தில் நாம் தரும் சொகுசான பயணச்சேவை

உலகின் எப்பாகத்திற்கும் குறைவான கட்டணத்தில் நிறைவான சேவை

AKKIRA TOURZ Ltd.
"Around The World, By Your Side"
info@akkiratourz.com | www.akkiratourz.com
416.901.1231 416.901.1241
 1961 Kennedy Road, Suite #4, Scarborough, ON M1P 5A2

உங்கள் மோட்கேஜ் சம்பந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

என்னை முதலில் அழையுங்கள்
416.873.5780

VERICO[®]
MORTGAGE BROKERS NETWORK
Each VERICO Broker is an independent owner operator. © registered trademark of VERICO Financial Group Inc.
VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



5200 Finch Ave. East, Unit 310A, Toronto, ON. M1S 4Z5

Buying or Selling a House ?

\$ 224,900



TORONTO
Neilson / McLevin
Condominium Apt Unit
Bedrooms : 2
Washrooms : 2

\$ 385,000



OSHAWA
Rossland / Grandview
Detached - Backsplit
Bedrooms : 3+1
Washrooms : 2

\$ 549,000



OSHAWA
Taunton / Grandview
Detached - 2 Storey
Bedrooms : 4+3
Washrooms : 6

\$ 569,000



OSHAWA
Rossland / Harmony
Detached - 2 Storey
Bedrooms : 5+1
Washrooms : 4

\$ 628,880



PICKERING
Brock / Taunton
Detached - 2 Storey
Bedrooms : 4
Washrooms : 4

\$ 649,900



TORONTO
Morningside / Old Finch
Detached - 2 Storey
Bedrooms : 5+1
Washrooms : 4

\$ 739,000



AJAX
Salem / Rossland
Detached - 2 Storey
Bedrooms : 4
Washrooms : 3

\$ 949,500



MARKHAM
Markham Rd. / Bur Oak
Detached - 2 Storey
Bedrooms : 4
Washrooms : 4

\$ 1,199,888



TORONTO
Meadowvale / Lawrence
Detached - 2 Storey
Bedrooms : 4
Washrooms : 4



HomeLife / Future Reality Inc.,
Brokerage *

205-7 Eastvale Drive
Markham ON L3S 4N8
Bus :- 905-201-9977
Fax :- 905-201-9229



Terrence Thambyrajah

Sales Representative

Dir :- 647-709-1202

E mail :- terrence.thambyrajah@gmail.com

Web :- www.terrencethambyrajah.com

*Independently Owned and Operated

Agent of the Month May 2015

Inforce Life proudly recognises our
Agent of the month
for her hard work and dedication.

Congratulations!

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Sumathy Rajathurai

Bus: 416 321 6000

www.inforcelife.com

career@inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Join Our Dynamic Team

நொச்சிமோட்டையின் பரப்பும் பண்பாடும்

வன்னி மண்ணில்

ஒரு புராதனச் சிற்றூர்
நொச்சிமோட்டை:

ஊர் உண்டு; உறவு உண்டு; நீர்திரண்டு நிரம்பிய குளங்கள் உண்டு; பொன்போல் நெல்விளையும் மருதநிலவயல்கள் உண்டு; எண்ணில் அடங்கா வீறுகொண்ட எருமைகளும் எருதுகளும் பசுக்களும் உண்டு. எங்கே என்று கேட்பீராயின் அந்தப் பேரமுழுப் பிரதேசம் வன்னிதான்.

நீண்ட காலமாக வன்னி மக்களுக்கும் யாழ் குடாநாடு மக்களுக்குமான தொடர்பும் உறவும் மிகவும் சிறியதாய்தான் இருந்தது. காரணங்கள் எவை என்று பார்த்தால் முன்பு போக்குவரத்துச் சாதனங்கள் குறைவாக இருந்ததும் ஒன்று அத்தோடு வன்னி மண்ணின் சாபம் என்று சொல்லும் மலேரியாக் காய்ச்சல் நோய். மற்றது குடாநாட்டவர் பலரும் இலகுவில் அயல் தொடர்புகளைப் பேணுவதில்லை.

இந்நிலையில் வன்னிமக்கள் பெரிதும் வன்னியோடு மட்டுமே வாழும் நிலை இருந்தது. காலமாற்றத்தால் போக்குவரத்துச் சாதன பெருக்கமும் குடாநாட்டு மக்களில் பெருக்கமும் அதிகரிக்க தேவைகளும் பெருகின. இதனால் இருபகுதியினரும் சிறிது சிறிதாகத் தொடர்பு கொண்டு வாழத்தொடங்கினார்கள்.

இலங்கையில் சுதந்திரத்திற்கு முன் பிரித்தானியர் நிர்வாக முறைகளைப் படிப்படியாகச் செயற்படுத்தினார்கள். இதனால் வன்னியிலும் ஆங்காங்கே உள்ள கிராமங்களில் கிராம சேவையாளர்களும் மற்றும் சமூகத் தொடர்பாளர்களும் பதவிக்கு வந்தனர். இந்த நடைமுறைகள் செயல்படத் தொடங்கியபோது இப் பதவிகளுக்கு வன்னியில் படித்தவர்களின் தேவை ஏற்பட்டது. ஆனால் அந்த ஆட்பலம் வன்னியில் குறைவாய் இருந்தபடியால் குடாநாட்டைச் சேர்ந்த படித்தவர்கள் வன்னியில் அப்பதவிகளுக்கு அமர்த்தப்பட்டார்கள். அந்த வகையில் எனது தமையனார் ஒருவர் வவுனியா காட்டிலகாவில் வெளிக்கள உத்தியோகத்தராக நியமனம் பெற்றார். அவர் வவுனியாப் பகுதியில் வேலை பார்ப்பதற்கு வசதியான தங்கும் இடம் தேவைப்பட்டது.

அண்ணர் நண்பர்கள் மூலம் நொச்சிமோட்டைக் கிராமத்தின் தலைவரான முதியவரிடம் தங்குவதற்கான இடத்தைக் கேட்பித்தார். அவரும் மனம் உவந்து தனதுவீட்டின் ஒரு பகுதியை அண்ணர் தங்குவதற்குக் கொடுத்தார். அந்தப் பெரியவர் நல்ல பண்புள்ளவர். அந்த மண்ணின் மக்களும் என் தமையனாரைத் தங்கள் உடன் பிறப்பாக நடத்தினார்கள்.

வேலையில் இருந்த இருவருட காலத்தில் அண்ணர் தான் ஒரு கமக்காரர் என்ற வகையில் அந்த வீட்டுப்பெரியவரின் வயல் நிலத்தில் இரு ஏக்கர் வயலில் நெற்செய்கை செய்தார். அந்த வேலைக்கும் அந்த ஊர் மக்களும் நல்ல உதவிகள் செய்தார்கள்.

இவ்வேளை பள்ளி மாணவனான என்னை விடுமுறைக் காலத்தில் அங்கு வந்து சில நாட்கள் தங்கும்படி அழைத்தார். படிக்கும்

காலத்தில் அயல் ஊர்களைப் பார்த்து எங்கள் அறிவை பெருக்கி அனுபவம் பெறலாம் என்ற நோக்கம் தான் அண்ணரின் அழைப்புக்குக் காரணம். இந்த அழைப்பு இல்லாவிடில் சுமார் எண்பது மைல் தூரத்தில் உள்ள இடத்திற்கு நான் வந்திருக்க முடியாதுதானே. ஒரு சித்திரை விடுமுறைக் காலத்தில் பெற்றாரின் அனுமதியோடு எங்கள் அயலில் உள்ள சுண்ணாகம் புகையிர நிலையத்தில் காலையில் புறப்படும் கொழும்புச் சரக்குவண்டியில் பயணமானேன். எனது வருகை பற்றி முன் கூட்டியே அண்ணருக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. பகல் பிரயாணம் என்பதால் வழியில் பல இயற்கைக் காட்சிகளை ரசித்து கொண்டு பயணம் செய்தேன். பிற்பகல் மூன்று மணியளவில் ஓமந்தையரயில் நிலையத்தில் இறங்கினேன். அண்



ணரும் வண்டி வரும் நேரத்திற்கு வந்து காத்திருந்தார். ஒரு மாட்டுவண்டியில் அண்ணருடன் என் வயது ஓத்த இளைஞரும் வந்திருந்தார். அவரை அண்ணர் 'இவர்தான் உனது புதிய நண்பர் சுந்தரம். நான் தங்கியிருக்கும் வீட்டுக்காரரின் இளைய மகன்' என்று அறிமுகம் செய்தார்.

புன்சிரிப்புடன் இருவரும் அறிமுகமாகி வண்டியில் நொச்சிமோட்டைக்கு வந்தோம். இருவரும் பேசிக்கொண்டே ஓமந்தையில் இருந்து சுமார் நான்கு மைல் தூரம் பிரயாணம் செய்தது சந்தோஷமாய் இருந்தது. பெருந்தெருவில் இருந்து கிராமத்திற்குப் போகும் முன்றலில் உள்ள விநாயகர் கோவில் முன் இறங்கி வணக்கிச் சென்றோம். எங்களை கண்டவுடன் அந்த வீட்டுமக்கள் எல்லோரும் சந்தோஷமாக வரவேற்றார்கள். அன்று அவர்கள் வீட்டில்தான் பகல் உணவு தந்தார்கள். எல்லாரும் தலைவாசல் மண்டபத்தில் உணவருந்தினோம். என்னை முதல் முதலில் உணவளித்து உபசரித்த அந்த நிகழ்வை என்றும் மறக்க முடியாதது.

நான் அங்கு வந்து இரண்டொரு தினங்களில் இந்தக் கிராமத்தின் எல்லைகளை அறிந்தேன். இதன் வடக்கு எல்லையாக ஓமந்தைக் கிராமமும் தெற்கெல்லையாகத் தாண்டிக் குளமும் அமைந்திருந்தன.

இக்கிராமத்தை ஊடுறுத்து ஏ நைன் வீதீ என்ற யாழ். கண்டி வீதியும் அதற்குச் சமாந்தரமாகச் சற்றுத் தூரத்தில் யாழ். கொழும்பு புகைவண்டிப் பாதையும் அமைந்திருந்தன.

இங்கே உள்ள குடியிருப்புகள் அடுத்தடுத்த வீடுகளாய் உள்ளன. எல்லா வீட்டுக் காணிகளும் காட்டுக் கம்புகளால் வேலி அமைத்து அழகாக உள்ளன. வீடுகளைச் சுற்றி உள்ள காணியில் நல்லபலன்தரும் மரங்கள் செழித்துள்ளன. சில வீடுகள் ஓலைக்கூரைகளோடும் சில ஓட்டுக்கூரைகளோடும் உள்ளன. பலன் தரும் மரங்களில் விஷேடமானது வேம்புதான். இந்தக்கிராமத்தின் முன்னோர் தம் பரம்பரையின் எதிர்காலத்தை எண்ணி இந்த தெய்வீக மூலி-

பூர்வீகன்



சேர்வதால் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியைத் தாங்கள் பெறுவதாக இந்தவூர் மக்கள் சொன்னார்கள். நானும் இங்கு தங்கி நின் நாட்களில் இந்த சுண்டல் உணவைச் சுவைத்திருக்கிறேன். மேலும் இங்கே தண்ணீருக் கான கிணறுகள் இருந்தாலும் அவற்றைத் துரவுகள் என்று தான் சொல்வார்கள். மக்கியான பூமியில் வரும் தண்ணீர் கலங்கிய நிறமாய் இருக்கும். சில கிணறுகளில் சுத்தமான நீரும் உண்டு. இந்தச் சுத்தமான நீரைச் சுட வைத்து ஆறியபின் பெரிய மண்பாணைகளில் எல்லா வீட்டுத் திண்ணைகளிலும் வைத்திருப்பார்கள். கலங்கிய நீர் உள்ள கிணறுகளில் உடுப்புகள் கழுவினால் காவி நிறமாய் மாறிவிடும் பின்பு சலவை செய்துதான் உடுத்துவார்கள். கல்வியைப் பொறுத்தமட்டில் ஒரு பொதுவான ஓலைக்கூரையுடனான கொட்டிலில் சிறு வர்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பார்கள். பெரிவர்களானதும் மாட்டு வண்டியிலோ அல்லது நடந்தோ முன்று மைல் தூரத்தில் உள்ள தாண்டிக்குளம் பாடசாலைக்குப் போவார்கள். அப்படிப் போய்ப் படிப்பவர்தான் எனது புதிய நண்பன் சுந்தரம். அவர் என்னிலும் பார்க்க ஒரு வகுப்புக்குறைந்த தரத்தில் இருந்தார். அதனால் அவருக்கு சில பாடங்களை விளக்கி உதவி செய்ய முடிந்தது. இதனாலும் எங்கள் நட்பு மேன்மேலும் வலுப்பெற்றது.

இலங்கையில் மாடுகள், எருமைகள், ஆடுகள் என்ற மந்தை வளர்ப்பில் வன்னி நாடு தான் முதலிடம் பெறும். நான் வந்து தங்கிய இக்கிராமத்தில் எருமைகளும் பசுக்கள் எருதுகள் என்பன நிறையவே வளர்ப்புகிறன. எல்லா குடிமக்களுக்கும் சொந்தமான மந்தைகள் உண்டு. வயல் வெளிகளை அடுத்து இருப்பது காடுகளை எல்லையாகக் கொண்ட புற்தரைகள். இங்கே பகல் மேய்ச்சல் முடிந்த எருதுகளும் பசுக்களும் கிராமிய எல்லையை அண்டிய பட்டிகளில் இரவில் வந்து படுத்துறங்கும். காட்டுநரிகள், ஓநாய்கள் அந்தப் பட்டிகளுக்கு வராதிருக்கும் பொருட்டு குடியிருப்பாளர்கள் நல்ல வேட்டை நாய்களை அந்தப் பட்டிகளில் கட்டிவைத்துக் காவல் பார்ப்பார்கள். கறவைப் பசுக்கள் பல ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் உள்ளதால் அங்கே பால், தயிர், மோர், வெண்ணெய் என்பன தாராளமாய்க் கிடைக்கும் காட்டு வெய்யிலின் வெப்பத்தைத் தணிக்கும் பாளையம் எல்லா வீடுகளிலும் மோர் கிடைக்கும்.

இக்கிராமத்தின் நீர்வளம் இந்த நொச்சிமோட்டைக் குளம்தான். இம்மக்கள் இக்குளத்தைத் தெய்வமாய்த்தான் போற்றி பேணுகிறார்கள். எங்கள் குடாநாட்டுக் குளங்கள் போல் மாரியில் நிறைந்து கோடையில் வற்றிப்போகும் நிலை இந்த வன்னிக் கிராமக் குளங்களில் இல்லை. பெருங்காடுகளில் இடி மின்னலோடு கோடையி

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்
Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
Grade 11		Piano Keyboard	
English	ENG3U	Dance	ATI101
Functions	MCR3U	Miruthangam	AMP10
Biology	SBI3U	Grade 10	
Chemistry	SCH3U	Vocal	
Physics	SPH3U	Violin	
Accounting	BAT3U	Veena	AMU20
Economics	CIA3U	Piano Keyboard	
Grade 12		Dance	ATI201
English	ENG4U	Miruthangam	AMP20
Advanced Functions	MHF4U	Grade 11	
Calculus and Vectors	MCB4U	Vocal	
Data Management	MDM4U	Violin	
Biology	SBI4U	Veena	AMU3M
Chemistry	SCH4U	Piano Keyboard	
Physics	SPH4U	Dance	ATI3M1
Accounting	BAT4M	Miruthangam	AMP3M
Economics	CIA4U	Grade 12	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on
February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

நொச்சிமோட்டையின்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லும் இடையிடையே மழை பெய்யும், அந்த நீர் ஒன்று சேர்ந்து பள்ளமான இந்தக் குளங்களை நிரப்புவதால் கோடையிலும் இக்குளங்களில் நீர் ஒரு அளவுக்கு இருப்பதைக் காணலாம். இதனால் இந்த ஊர் மக்கள் மாரிபோக நெற்செய்கையோடு சிறு போக வேளாண்மையும் செய்வார்கள். மேலும் இந்த ஊர்மக்கள் கோடையில் நீர் வற்றிய காலத்தில் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து இந்தக் குளத்தில் ஆண்டு தோறும் வெள்ளத்தினால் தள்ளப்பட்டு வந்த வண்டல் மண்ணைத் தூர்வாரித் துப்பரவாக்குவார்கள். இந்த வண்டல் மண்ணை மழையினால் சிதைவுள்ள குளக்கட்டு வரம்புகளை திருத்தம் செய்யப் பயன்படுத்துவார்கள்.

மேலதிகமான இந்தப் பசளை மண்ணைத் தங்கள் வயல்களுக்கும் வீட்டு பயிர்களுக்கும் இட்டுச் செழிக்கச் செய்வர். நானும் நண்பரும் பகல் பொழுதில் இக்குளத்தைப் பார்த்தோம். பெயருக்கேற்ப வானுயர்ந்த மருதமரங்களும் நொச்சிமரங்களும் இந்தக் குளக்கட்டு ஓரத்தில் காவலர்கள் போல கிளைகள் பரப்பி வளர்ந்திருந்தன. முன் ஒரு போதில் பட்டுப்போன மரத்தின் கிளைகள் குளத்தின் கரைப்பகுதியில் மீள் பிடிக்கும் வெள்ளைக் கொக்குகளின் சிம்மாசனமாய் இருந்தது. பல வெள்ளைக் கொக்குகள் தங்கள் முறைக்காகக் காத்திருந்து குளத்து மீன்கள் துள்ளும் வேளையில் விமானப் பாய்ச்சலில் குதித்து மீனைக் கொத்திக் கொண்டு பெரிய மரக்கிளைகளில் வைத்து உண்ணும் காட்சியும் கண்டோம். அதிலும் இங்கே தான் கறுப்பு நிறக் கொக்குகளையும் கண்டு வியந்தேன். உடலை முழுவதும் நீரில் ஆழ்த்திப் படுத்திருக்கும் எருமைகளின் நீண்ட கொம்புகள் தான் அவை என்று அறியச் செய்யும் காட்சியையும் கண்டேன்.

குளத்தைச் சுற்றிப் பல ஏக்கர் வயல்களில் நெல் விளைகின்றது. மாரிபோகச் செய்கை முடியக் குளத்து நீரை நம்பிச் சிறுபோகமும் விளைவிப்பார்கள். எல்லாக் கிராம மக்களுக்கும் அவரவர் உழைப்பிலும் பரம்பரைச் சொத்தாகவும் பல ஏக்கர் வயல் நிலங்கள் உண்டு.

நான் அங்கு தங்கியிருந்த நாட்களில் சிறு போக வேளாண்மை விளைந்து முற்றிய நிலையில் இருந்தது. இக்காலத்தில் காட்டுப் பன்றிகளும் யானைகளும் வந்து விளைந்த நெல்லை தின்று சேதம் விளைவிப்பதை தடுப்பதற்கு இந்த ஊர்மக்கள் வயலில் காவல் காப்பார்கள். காட்டு மிருகங்கள் இரவில்தானே இரைதேடி வரும். அதனால் உயரமான பருத்த மரங்களில் பரண் அமைத்து இரவில் காவல் செய்வார்கள். காட்டுக் கம்புகளினால் ஒரு தொட்டில் போல் மரக்கிளைகளில் அமைத்து இரவில் இருந்து காவல் செய்வார்கள். உயரமான மரத்தில் ஏறிப்போய் பரணில் இருப்பதற்கு ஒரு கயிற்று ஏணி செய்து தொங்கவிடுவார்கள். அடிமரம் வரையும் தொங்கும் ஏணியின் மூலம் ஏறிப் பரணை அடைவார்கள். ஏறியதும் ஏணியைச் சுருக்கி மேலே வைத்திருப்பார்கள். காவல் செய்பவரிடம் ஒரு அரிக்கன் லாம்பும், ஆறு பற்றறி ரோச்லைற்றும் ஒரு மெழுகுதிரியும் தீப்பெட்டியும் ஒரு பெட்டி சீனவெடியும் இருக்கும். காவல் செய்யும் இரவில் காட்டுமிருங்களின் வருகை தெரிந்தால் ரோச்சலைற் மூலம் வெளிச்சம் ஏற்படுத்தி கூக்குரல் இடுவார்கள். அத்தோடு சீனவெடியையும் கொழுத்திப் போடுவார்கள். இந்த அமளியில் மிருகங்கள் வெருண்டு ஓடிவிடும். ஒவ்வொரு வயல் மூலையிலும் காவல் செய்வோர் ஓசை எழுப்பி வெடிகள் சுடுவதால் வயல் வெளிகளில் ஆங்காங்கு வெளிச்சமும் ஆராவாரமும் நிறைந்திருக்கும். அதனால் காவல் செய்பவரின் தனிமையும் இருக்காது. இப்படியான ஒரு பரண்காவல் எனக்கும் எனது நண்பன் சுந்தரத்திற்கும் ஒரு சவால் போல் வந்தது. முதலில் நானும் பயத்தோடு பின்னடைந்தேன். பின்பு நண்பனும் பக்கத்து

மரப் பரணில் இருக்கிறபடியால் சம்மதித்தேன். இளங்கன்று பயம் அறியாது என்பது பின்பு தான் உணரமுடிந்தது. நானும் நண்பனும் முதல் ஒரு இரவும் பின்பு ஒரு வாரத்தின் பின்பும் ஒரு நாள் பரண் காவல் இருந்தோம். அந்த அனுபவம் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாதது.

இப்படியாகக் காவல் காத்த நெல் முற்றி அறுவடைக்குத் தயார் ஆனது. அறுவடை செய்ய அனுபவம் மிக்க தொழிலாளர்களைக் கூலிக்கு அமர்த்துவார்கள். சிறிய பரப்புக் கொண்ட வயல்காரர்கள் உறவினர் உதவியோடு அறுவடை செய்வார்கள். அதிகாலையில் அறுவடை தொடங்கி மதியம் அளவில் முடிவடையும். அறுவடையான நெற்தாள்கள் மதிய வெயிலில் காய்ந்து இருக்கும். மாலையில் வட்டமான திட்டி ஒன்றில் சூடு வைப்பார்கள். அறுவடைக்கு முன்பும் சூடு அடிக்கும் முன்பும் மறவாது தெய்வ ஆராதனை செய்துதான் தொழில் தொடங்குவார்கள்.

சூடுமிதிப்பது அநேகமாக நிலாக்கால இரவுகளில்தான். இதற்கு எருமைகளைப் பயன்படுத்துவார்கள்.

இந்த ஊர் விவசாய மக்கள் அரிவு வெட்டிச் சூடுவைப்பதற்கு முன் பெரும் போகத்திலும் சிறுபோகத்திலும் சரி விளைந்த நெல்லின் தலைக்கதிர் கொய்து வந்து வீட்டில் அரிசியாக்கித் தங்கள் குலதெய்வத்திற்கும் சூரிய பகவானுக்கும் பொங்கல் செய்து வணங்குவார்கள். நான் அவர்களுடன் தங்கிய காலமான சிறுபோகச் சித்திரைக் காலத்தில்தான் சித்திரைப் பொங்கல் செய்யும் ஒழுங்கு நடந்தது.

இந்த பொங்கல் விழாவைப் பார்க்கும் போது பக்திப்பரபவசமாய் இருக்கும். இறுதியாக கோவில் பூசாரியுடன் சிலர் சேர்ந்து ஒரு வட்டமான பின்னல் சுளகில் வாழை இலை வைத்து அதில் பொங்கலும், பூக்கள் பழங்களும் இட்டு அருகில் உள்ள தண்ணீர்த்தாயான குளக்கட்டில் வைத்துச் சூரியனையும் குளத்தாயையும் வணங்கித் தீப ஆராதனை செய்வார்கள். அதன் பின் எல்லாரும் அந்த முன்றலில் இருந்து பொங்கலை பகிர்ந்து சாப்பிடுவார்கள். எல்லாரும் ஒன்றுகூடி மகிழும் தருணம் இது என்று பெருமைப்படுவார்கள்.

இறுதியாக இக்கிராம மக்களும் சரி, மற்றைய கிராமத்தவரும் பாம்பைப் போற்றி நன்றி செய்யும் நிகழ்வையும் பார்த்தேன். வயல்களுக்கிடையே ஒரு சிறிய குன்று போல் வளர்ந்திருக்கும் கறையான் புற்றுக் காணப்படும். வயல்விளைச்சலில் ஒரு பகுதியை எலிகள் தின்று தீர்த்துவிடும். எலிகளைத் தின்று உழுவருக்கு உதவியவை இந்தப் புற்றுகளில் வாழும் பாம்புகளே. இரவில் நடமாடி நெற்தானியங்களைத் தின்று நாசம் செய்யும் எலிக்கூட்டங்களை விழுங்கிவிடும் இந்தப் பாம்புகள் இந்த விவசாயிகளுக்குத் தெய்வமாய் விளங்கின. இதற்காய் அறுவடை முடிந்தபின் இந்தப் புற்றின் வயலில் நாகதம்பிரான் பொங்கல் என்று பொங்கிப்படைத்து ஆராதனை செய்வார்கள். இப்படியான நாகதம்பிரான் கோயில்கள் வன்னியில் பல இடங்களில் உண்டு தானே!

இக்கிராமம் யாழ். கண்டி பிரதான பாதையில் அமைந்துள்ளதால் காலந்தோறும் நல்லவற்றையும் அல்லாதவற்றையும் கண்டு அனுபவித்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. தங்கள் சுயநலத் தேவைகளோடு பொது நலச் சேவையாக இந்தக்கிராம மக்கள் தங்கள் விவசாயத்தின் மூலம் மற்றவர்களுக்குச் சோறிடும் பணி போற்றுத்தகுரியது.

நேற்றுப் போல் அந்த மக்களோடு சில நாட்கள் வாழ்ந்த உறவு என் நினைவில் நீங்காத சரித்திரம்.

poorveekan@thaiveedu.com





**Equitable solutions
to all your financial problems!**

Purchase & refinance for Restaurants, Gas stations, Plazas, Churches & Motels (Downpayment from 25%)

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்

Now is the time to buy your Dream home

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Commercial Mortgage up to 20 million (with Interest rate From 4.75%)
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

Get your debt relief now

- ✓ Mortgage Payment in Arrears
- ✓ Credit Card Payments In Arrears
- ✓ Property Taxes in Arrears
- ✓ Rejected by the Bank
- ✓ Debt Consolidation
- ✓ Collection Agency settlement

**Bank
Say No?
We Say
Approved!**

Commercial / Residential, Private 2nd mortgage available with Low interest

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent Lic # M08004007

Commercial & Construction Financing Specialist

Tel: 416-431-5115 | Dir : 416-457-0651
reshomedirect@gmail.com | Fax : 416-628-3120



New Town Sq Builder's

Authorized Commercial Mortgage Agent

**45 New Delhi Dr Unit 45,
Markham, ON, L3S 0B5**

AJAX



1050 Square Feet Town Hme
2 Bed / 1 Washroom
Walkout Basement
\$ 349,000

OSHAWA



115 x 115 Feet
3 Bed / 3 Washroom
Finished Basement / Renovated
\$ 650,000

PICKERING



Highbush Area
5 Bed / 3 Washroom
2700 square feet
\$ 579,800

AJAX



10 Acre Land
Lowest Prize on Market
Near Million Dollar Homes
\$ 599,000



Custom Built Dream Home

70 X 200 Feet Lot Size
4000 Square Feet
Ravine Lot
In Whitby

\$860,000



HomeLife Galaxy Real Estate Ltd.
111 Grangeway Ave, Toronto, ON M1H 3E9.

கண்ணன்

Call: 647-829-7979



Kannan Maheshwaran

Sales Representative

valvaikannan@gmail.com

UNLOCK A DEAL



WIN A \$10,000 BONUS A WEEK*

PURCHASE, LEASE OR FINANCE ANY 2015 MODEL DURING THE HONDA UNLOCK A DEAL EVENT FOR YOUR CHANCE TO WIN A \$10,000 BONUS*. IF YOU DON'T WIN, YOU'LL AUTOMATICALLY STAY ENTERED IN EVERY REMAINING WEEKLY DRAW, SO THE SOONER YOU DRIVE AWAY IN YOUR NEW HONDA, THE MORE CHANCES YOU HAVE TO WIN!

17 Canada's best-selling car 17 years in a row.**



MODEL FB2E2FE

NEW LOWER PAYMENT
2015 CIVIC DX
\$39 @ 0.99% APR

WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS.†
EXCLUDES LICENSE AND HST.
\$0 SECURITY DEPOSIT \$0 DOWN PAYMENT /OAC



MODEL CR2E3FE



MODEL RM3H3FES

NEW LOWER PAYMENT
2015 ACCORD LX
\$62 @ 0.99% APR

WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS.†
EXCLUDES LICENSE AND HST.

\$0 SECURITY DEPOSIT \$0 DOWN PAYMENT /OAC

NEW 2015 CR-V LX
\$70 @ 1.99% APR

WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS.†
EXCLUDES LICENSE AND HST.

\$0 SECURITY DEPOSIT \$0 DOWN PAYMENT /OAC

*No purchase necessary. Limit of one (1) prize per person. Closes April 30, 2015 (10 p.m. ET). Open to Ontario residents (18+). Enter when you purchase, lease or finance any new and unused 2015 Honda model from an Ontario Honda Dealer by April 30, 2015. Nine prizes (one per week) available - each consisting of a \$10,000 bonus. Skill-testing question required. Non-winning eligible entries automatically carry forward to subsequent draws. Odds depend on number of eligible entries. Full rules (including no purchase entry details) at HondaOntario.com. Limited time weekly lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI (ranges from \$1,465 to \$1,685 depending on model), EHF fees (\$28.45), EHF filters (ranging from \$1.00 to \$1.55 depending on model), A/C charge (\$100 except Civic DX models), and DMVIC fee (\$5). Taxes, license, insurance and registration are extra. Representative weekly lease example: 2015 Civic DX Sedan // 2015 Accord LX Sedan 6MT // 2015 CR-V LX 2WD on a 60 month term with 260 weekly payments at 0.99% // 0.99% // 1.99% lease APR. Weekly payment is \$38.95 // \$61.94 // \$69.80 with \$0 down or equivalent trade-in and \$1,100 // \$325 // \$400 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payment due at lease inception. Total lease obligation is \$10,130.11 // \$16,103.43 // \$18,173.41. 120,000 kilometre allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA lien registration fee of \$45.93 and lien registering agent's fee of \$5.65, due at time of delivery are not included. For all offers: license, insurance, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at Ontario Honda Dealers. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details. **Based on Association of International Automobile Manufacturers of Canada (AIAMC) data reflecting sales between 1997 and December 2014.



Shan சர்வானந்தன்
Direct : 416 720 1184
atheesans@formulahonda.com

2240 Markham Road,
Scarborough, ON
M1B 2WA (Markham & Finch)
Office: 416 754 4555
www.formulahonda.com

ராஜா தர்மலிங்கம்
Direct : 647 833 4998
rajah@formulahonda.com



NOW IS THE TIME TO BUY & SELL

DELANEY/CHURCH



\$349,900

Gorgeous Newly Renovated & Well Maintained! A Rare Find Like Semi-Freehold Town House. W/O To Private Deck From Kitchen.

MAVIS/DUNDAS



\$383,800

One Of The Best Units. 2 Bedrms With A Loft & Walkout To Huge South Facing Rooftop Terrace Overlooking Park. With 2 Car Parking.

ROSSLAND/AUDLEY



\$442,900

Corner Unit Boasting Almost 2,200 Sq. Feet Of Space. Three Levels Of Superior Living with Gas Fireplace, Wrap Around Porch, Juliet Balcony.

HWY 7/NINTH LINE



\$489,000

Well Kept Cozy Semi-Detached Home At High Demanding Markham Village! Mature/Family Friendly Community! \$\$\$ Spent On Upgrades.

WARDEN/HWY 7



\$499,000

Don't Miss This Gem. This Unit Is Bright, Spacious, Well Kept And Immaculate. 9 Foot Ceiling, Hardwood Floor. 2 Parking Spots.

SHEPPARD/KENNEDY



\$568,000

Excellent Location, Very Quiet Street In This High Demand Area. Well Maintained By Long Time Owner. Deep Fenced Lot.

WARDEN/DANFORTH



\$579,000

Remarkable Free-Hold Townhouse Built By Monarch, Grand Engineered Hardwood Floors Throughout. Oak Stairs, Modern Kitchen.

BIRCHMOUNT/SHEPPARD



\$676,000

\$\$\$ Renovated Bungalow. Updated Kitchen, Hardwood Flr Thru-Out, High Ceiling In Main Sep Ent, 3 Bedrms Bsmnt with Laminate Flr.

FINCH/VICTORIA PARK



\$688,800

Detached Home Linked Only By Side Entrance. Big Lot 33 X 107. Separate Entrance. Excellent Location. Close to all Amenities.

DERRY RD/LISGAR



\$695,500

Nestled In The Lisgar Park Area, Surrounded On 2 Sides By Park. Fully Private, Fenced & Treed Lot. Professionally Finished Bsmnt W/Rec Rm.

HOOVER PARK /10TH LINE



\$699,900

Rarely Offered Gorgeous And Well Maintained 2 Yrs Old Family Home Built By Fieldgate W/ Walk-Out Bsmnt, Spacious Detached 2505 Sq. Ft.

VICTORIA PARK/EGLINTON



\$739,900

Freehold Executive Corner Townhouse In Demand Area!! Spacious, Airy, Clean, Updated, Well Kept Home!! European Design

9TH/HWY 7



\$749,900

Detached Home*Stainless Steel Appliances*9Ft Ceilings*Granite Kitchen Counter*Hardwood Floors On The Main Floor Oak Stairs*

16TH AVE/MARKHAM RD



\$758,000

*Gorgeous Modern Madison Built Detached Home In Desirable Cornell Community! 55 Appl. *2200Sqft*9Ft Ceilings* Gourmet Kitchen.

MARKHAM RD/BUR OAK AVE



\$825,000

Premium Quiet Court Lot. Madison Home In Desirable Greensborough *9Ft Ceilings* Newly Painted T/O*Quality Hardwood Floors.

16th AVE/DONALD COUSENS



\$849,000

Premium Corner Lot Home In Cornell. Exceptionally Large Open Concept Floorplan. Main Floor Features Enormous Family Room, Library

BATHURST/RUTHERFORD



\$1,229,900

Immaculate & Well Kept Home Located On A Quiet St In Demanding Area Of Vaughan. About 3,146 Sq. Ft. 9' Ceiling. Great Layout.

9TH LINE /HWY 7



\$1,238,000

Located In A Premium Corner Lot! Gorgeous Madison Golden Oak Model 3,237 Sq Ft Open Floor Plan. Over \$100K Of Upgrades.



LIST YOUR HOME HERE!



LIST YOUR HOME HERE!

Call Now! Free & No Obligation Evaluation

RE/MAX Crossroads Realty Brokerage Inc. Independently Owned & Operated

Off: 416.491.4002
Dir: 416-992-4474
www.BuzzMeToronto.com



Thurairajah RAMESH
PARVIN Vaezzadeh

TEAM RAMESH
WORKING FOR YOU

ROSKY Navaratnam
Javed Iqbal

Convenience Store FOR SALE

Victoria Park & McNicol



Established & Busy Convenience/ Variety Store Located In Prime Plaza On Major Intersection Surrounded By Homes, Schools & Businesses. Excellent Location. Store Sells Groceries, Chocolates, Candies, Milk, Cigarettes, Toys, Kitchen Items, Cold Drinks Greeting Cards, Phone Cards & Raza Top-Up, Snacks, Chips, Etc. Extra Income From TTC, Seasonal Fireworks (Holding Permit), Lotto Machine And ATM Machine.

Asking Price: \$79,000

Please Contact For More Details:

Thurairajah **RAMESH**

Sales Representative

b: 416-321-6969 c: 416-879-2000

Homelife GTA Realty Inc. Brokerage



416-879-2000



RelyOne Home Health



Caring Beyond Expectation

உங்கள் உறவுகளை,
உங்கள் இல்லங்களில்,
அன்போடு பராமரிக்க,
நம்பகமான நிறுவனம்.

- ✓ Personal Care & Hygiene Services
- ✓ Family Caregiver Relief
- ✓ Housekeeping & Laundry
- ✓ Meal Preparation & Serving
- ✓ Medication Reminders
- ✓ Paediatric care
- ✓ End-of-life care
- ✓ Nursing and professional services
- ✓ Companionship & Hobbies
- ✓ And Much, Much More...

Call us today at (416) 297 - 0044 for more information.

info@relyone.com

relyone.com

3333 Brimley Road, Unit E, Toronto, ON M1V 2J7

• Serving our community 24/7

MORTGAGE

IS AN INVESTMENT



- ✓ RENTAL
- ✓ RENEWAL
- ✓ REFINANCE
- ✓ COMMERCIAL
- ✓ RENOVATION
- ✓ CONSTRUCTION
- ✓ LAND-FINANCING
- ✓ RECREATIONAL
- ✓ LINE OF CREDIT
- ✓ DEBT-CONSOLIDATION

Hiring Mortgage Agent
தமிழில் தொடர்பு கொள்ள அழையுங்கள்

5% DOWN PAYMENT

Call for an Appointment

(416) 613 4959

Edgar-Rivera, B.A.

MORCAN FINANCIAL INC. (Mortgage Agent)

Brokerage License No:10687

Agent License No:M08004190

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

தொடக்கநிலைக் குறிப்பு:

இவ்விதழிலே இத்தலைப்பிலே நான் எழுதி வந்த தொடரை கடந்த சனவரிக்குப் பின்னர் எனது சொந்த காரணங்களால் தொடர முடியாதநிலை ஏற்பட்டது. இதற்காக வாசகர்களிடம் மன்னிப்புக் கோருகிறேன். மீண்டும் இவ்விதழிலிருந்து தொடரமுயல்கிறேன். நன்றி.

இத்தொடரின் நோக்கங்கள் இரண்டு. அவற்றுள் ஒன்று, இலக்கியத் திறனாய்வியல் என்ற ஆய்வுமுறைமையின் அடிப்படைகளைத் தெளிந்துகொள்வதும் தமிழில் அது உருவாகிவளர்ந்துள்ள முறைமைகளை இனங்கண்டு காட்டுவதுமாகும். இரண்டாவது நோக்கம் திறனாய்வியல் பார்வைகளின் ஊடாக தமிழிலக்கியப்பரப்பைப் புரிந்து கொள்ளுதல் ஆகும். இவ்வகையில் முதலில் இலக்கியத்திறனாய்வியல் தொடர்பான உலகு தழுவிய பொது அடிப்படைகளும் தமிழ் மரபிலே அவ்வடிப்படைகள் அமைந்திருந்த முறைமைகளும் எடுத்துரைக்கப்பட்டன. அவற்றின் தொடர்ச்சியாக தமிழிலக்கியப் பரப்பு தொடர்பான புதிய புரிதல்களை நோக்கி எமது பார்வை திரும்பியது. அவ்வகையில் முதலிலே தமிழின் தொல்லிலக்கியங்களான எட்டுத் தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகிய சங்க இலக்கியத்தொகுப்புகளின் உருவாக்கநிலை மற்றும் கட்டமைப்பு என்பன தொடர்பான திறனாய்வு நிலைப் பார்வைகள் முன்வைக்கப்பட்டு வந்தன. கடந்த சனவரிமாத இதழில் இடம் பெற்ற 22ம் கட்டுரை வரை மேற்கூட்டிய சங்க இலக்கியங்கள் தொடர்பான பார்வைகளே தொடர்ந்தன. மேற்படி நூல்களுக்குப் பிற்பட்டகால ஆக்கங்கள் பற்றிய பார்வைகள் இனி இங்கு இங்கு தொடரவுள்ளன.

சங்க இலக்கியங்களுக்குப் பின்னரான படைப்பாக்கமுறைமைகள்:

சங்க இலக்கியங்களுக்குப் பின்னர் அண்மைக்காலம் வரை வெளிவந்துள்ள தமிழிலக்கிய ஆக்கங்களின் படைப்பாக்க முறைமையை நுனித்து நோக்கும்போது அவை முக்கியமான இரண்டு வகைகளில் அமைந்துள்ளதை தெரிகின்றது. அவை:

- வாழ்வியலின் குறித்த ஒரு உணர்வுநிலை அல்லது சில உணர்வுநிலைகளை மையப்படுத்தியனவாக அமைந்த படைப்பு முறைமைகள்.
- வாழ்வியலின் ஒட்டுமொத்த அநுபவங்கள் சார்ந்த முக்கிய உணர்வம்சங்களைத் தொகுத்து நோக்கிப் பதிவுசெய்வனவாக அமைந்த படைப்புமுறைமைகள்

முதலாவது வகைப் படைப்பாக்கமுறைமை:

மேற்கூட்டியவற்றுள் முதலாவது வகைப் படைப்புமுறைமையானது வாழ்வியலின் முக்கிய அம்சங்களான காதல், வீரம், சோகம், எள்ளல், பெருமிதம், பக்தி மற்றும் மனிதநேயம் முதலியன சார்ந்த பல்வகை உணர்வுத்தளங்களில் ஒன்றையோ அல்லது சிலவற்றையோ மையப்படுத்தியமைவதாகும்.

இவ்வகைப்படைப்பு முறைமைக்கான உணர்வுத்தளங்கள் மற்றும் நோக்குநிலைகள் பல்வகைப்படுவன. உள்ளத்தின் இயல்பான முகிழ்ப்புகளாக வெளிப்படும் காதல், சோகம், பக்தி மற்றும் எள்ளல் முதலியவகைகளிலான நேரடியான உணர்வுசூசிகள் ஒரு வகை. குறித்த சில சமூகநிகழ்வுகள் மற்றும் சமூக மாந்தர்சிலரின் ஆளுமையம் சங்கள் என்பவற்றின்மீது கொண்ட ஈடுபாடுகள் இன்னொருவகையின. தமது உலக நோக்கையும் சிந்தனைத் திறனையும் அரசியற்சார்பையும் சமூகத்துக்கு முன்னர் இனங்காட்டும் நோக்கிலான 'சுய அடையாள முனைப்பு' என்பது மற்றொருவகையாகும் இவ்வாறானவையும் இவைபோன்றவையுமான உணர்வுசூசிகளில் உருவா

பகுதி: 23

கும் இம் முதலாவதுவகைப் படைப்புமுறைமைகளிற் சிலவற்றுக்கான தோற்றுவாயை முன்னர் நாம் நோக்கிய ஆகிய சங்கப் பாடல் பரப்பிலேயே அவதானித்துள்ளோம். அகத்திணை மற்றும் புறத்திணை என்ற இருபெரும் பிரிவில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ள மேற்கூட்டிய சங்கப் பாடல்களுக்குப் பின்னரான வரலாற்றில் இவ்வகை உணர்வம்சங்கள் இலக்கியமாகியுள்ள முறைமைகளே இங்கு கவனத்துக்கு வருகின்றன.

சங்க காலத்துக்குப் பின்னர் இன்றுவரையான தமிழிலக்கியப் பரப்பில் மேற்படி முதல் வகைசார்ந்த படைப்பாக்கமுறைமைக்குப் பெருந்தொகையான சான்றுகளை நாம் காணமுடியும். இச்சான்றுகளில் ஒருவகையின பிரபந்தம் அல்லது சிற்றிலக்கியம் என்ற அடையாளப்படுத்தப்படும் ஆக்கமுறைமைகள்

சமுதாயப் பிரச்சினைகளைக்

‘காரணகாரிய’ நிலைகளில் புரிந்துகொண்டு அவற்றுக்கான தீர்வுகளை நோக்கி வாசகரைச் சிந்திக்கத்துண்டுவதும் இளங்கோவடிகள் மாற்றம் சாத்தனார் ஆகியோருடைய முக்கிய குறிக்கோள்களில் ஒன்றாக அமைந்திருந்தது.

சார்ந்தனவாகும். அந்தாதி, அம்மாணை, ஆற்றுப்படை, உலா, ஊஞ்சல், கலம்பகம், காதல், கோவை, சதகம், பத்து, பதிகம், பரணி, பிள்ளைத்தமிழ், மும்மணிமாலை முதலிய முந்நூறுக்கும் மேற்பட்ட பிரபந்த வகைகள் தமிழில் உருவாகியுள்ளன. இவற்றுள் ஆற்றுப்படை மற்றும் பத்து ஆகிய வகைசார் பிரபந்த வகைகள் சங்க காலத்திலேயே தோற்றம் பெற்றுவிட்டவை என்பதை நாம் ஏற்கெனவே முன்னைய கட்டுரைகளில் நோக்கியுள்ளோம்.

மேற்படி இரண்டையும் தவிர, தவிர மேற்கூட்டிய ஏனைய பெருந்தொகையான பிரபந்த வகைகள் பலவும் குறிப்பாக கி.பி. 6ம் நூற்றாண்டையடுத்தே உருவாகத் தொடங்கியவையாகும். குறிப்பாக அக்காலகட்டத்தின் தமிழ்ப் பக்தியிலக்கியச் சூழலிலேயே இவ்வகைப் பிரபந்தங்கள் பல உருவாக்கம் எய்தின என்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும். அக்காலத்தொட்டுப் கி.பி.19ம் நூற்றாண்டிறுதிவரையான காலப்பகுதியில் மேற்படி பிரபந்த வகைகளே பெருந்தொகையாக புலவர்களின் ஆக்கமுயற்சிகளாக வெளிப்பட்டன. அதன்பின்னரும் இன்றுவரை அவ்வகைகள்சார் ஆக்கமுயற்சிகள் தொடர்கின்றன.

மேற்கூட்டிய முதலாவது வகைக்கான சான்றுகளில் இன்னொரு வகையானவற்றை கி.பி.19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தொடங்கித்தொடரும் நவீன இலக்கியச் சூழலில் நாம் தரிசிக்கிறோம். குறிப்பாக, புனைகதை வகைகளான சிறுகதை, நெடுங்கதை (குறுநாவல்) குறுங்கதை ஆகியன வகை ஆக்கங்களும் பாரதி தொடக்கிவைத்த கவிதை - குறிப்பாகத் தனிநிலைக் கவிதை-மரபும் இந்த முதலாவது வகைசார் படைப்பாக்க முயற்சிகளாகவே கொள்ளப்படவேண்டியனவாகும்.

மேலே முற்கூட்டிய பிரபந்த வகை ஆக்கங்களையும் அடுத்தமைந்த நவீன இலக்கிய வகைகளையும் இங்கே நாம் ஒரே பொது வகைமைக்குள் - அதாவது, 'வாழ்வியலின் குறித்த ஒரு உணர்வுநிலை அல்லது சில உணர்வுநிலைகளை மையப்படுத்தியமைந்த

படைப்பு முறைமை' என்ற வகைமைக்குள் - அடக்கினாலும் படைப்பாக்கநிலைகளில் இவை பெரிதும் வேறுபடுவனவாகும். இவ்வேறுபாடுகள் பற்றியும் அவற்றுக்கான காரணிகள் பற்றியும் பின்னர் தனிநிலையிலே நோக்குவோம். அதற்குமுன் இப்போ சங்க இலக்கிய காலகட்டத்தை அடுத்து உடனடியாகவே உருவான இரண்டாவது கட்டப் படைப்பாக்கமுறை பற்றி நோக்குவோம்.

இரண்டாவது வகைப்படைப்பாக்க முறைமை: மேற்கூட்டிய இரண்டாவது வகைப் படைப்பாக்கமுறைமையானது. வாழ்வியலின் ஒட்டுமொத்த பார்வை சார்ந்ததாகும். இம்முறைமையிலே தனிமனித நிலை, குடும்பம் நிலை மற்றும் சமூகநிலை ஆகிய முத்தளங்களிலும் வாழ்வியல் இயங்கும் முறைமை கவனத்துடன் கொள்ளப்படுகின்றது. அவ்வந்தி

- நா. சுப்பிரமணியன் -

பிணைத்து மிகுந்த பொறுப்புணர்வோடும் வரலாற்றுணர்வுகளுடனும் இவ்வகைப் படைப்புகள் கட்டமைக்கப்படுவன. இவ்வாறு உருவாகும் ஆக்கங்கள் ஒருவகையிலே கடந்துபோன பண்பாட்டு வரலாற்றை மீளக் கட்டமைத்துக்காட்டும் 'பண்பாட்டு நடவடிக்கை' களாகவும் கருதத்தக்கனவாகும்.

இவ்வாறாக, வாழ்வியல் அம்சங்களைத் தொகுத்து நோக்குவதும் சமுதாயச் சூழலைப் பிரதிபலிப்பதும் விமர்சிப்பதுமான பண்புகளுடனான முதிர்ச்சிகொண்ட படைப்பாக்க முறைமைக்கான தமிழிலக்கிய ஆக்கங்களில் காலத்தால் முற்பட்டவை யாகத் தமிழிலே எமக்குக் கிடைப்பவை சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை ஆகிய இரு பேரிலக்கியங்கள் ஆகும். ஒன்றோடொன்று தொடர்பான கலையம்சங்கள் கொண்டவையான இவ்விரு ஆக்கங்கள் பற்றிய திறனாய்வுப்பார்வையிலே முதலில் நாம் கவனத்துடன் கொள்ளவேண்டிய விடயம் 'இவை, தமிழின் இலக்கியப் படைப்பாக்க முறைமையை புதியதொரு தளபரிமாணத்துக்கு இட்டுச்சென்றவை' என்பதாகும்.

இவ்விரு ஆக்கங்களும் இவை எழுந்த காலங்கள் பற்றிக் கருத்து வேறுபாடுகள் உள. எனினும் இவை மேலே நாம்நோக்கிய சங்க இலக்கியங்களுக்குப் பிற்பட்டவை என்பதும் கி.பி.6ம் நூற்றாண்டிலிருந்து உருவாகத் தொடங்கிய திருமுறை மற்றும் திவ்யபிரபந்த தொகுப்புகளின் பாடல்களுக்கு முற்பட்டவை என்பதும் ஆய்வுலகில் பொதுவாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டுள்ள முடிபுகளாகும். அவ்வகையில் கி.பி.4-5ம் நூற்றாண்டுகள் சார்ந்த படைப்புகளாகவே இவை கருதப்படவேண்டியன.

'இவை, தமிழின் இலக்கியப் படைப்பாக்க முறைமையை புதியதொரு தளபரிமாணத்துக்க இட்டுச்சென்றவை' என மேலே நோக்கினோம். அதனைத் தெளிவுறுத்தும் வகையில் சில மேலதிக விளக்கங்களை முன்வைப்பது அவசியமாகிறது. அவ்வகையில் முதலில் சுட்டவேண்டிய செய்தி, தமிழிலே முதன்முதலில் கதையம்சத்தை மையப்படுத்தி வாழ்வியலின் வெவ்வேறுநிலைப் பரிமாணங்களை காட்சிப்படுத்திய ஆக்கங்கள், இவை என்பதாகும். இதனைத் தெளிவுறுத்துவதற்கு இவற்றின் கதையம்சம் பற்றிச் இங்கு சுருக்கமாக எடுத்துரைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது.

சிலப்பதிகாரத்தின் கதையம்சம் தமிழகத்தின் சோழநாட்டின் புகார் நகரை (காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை)ச் சேர்ந்த வணிக குலத் தம்பதிகளான கோவலன் மற்றும் கண்ணகி ஆகியோரின் குடும்பவாழ்வை மையப்படுத்தியது. இவர்களின் இல்லறத்திலே மாதவி என்ற ஆடல்களின் குறுக்கீடு நிகழ்கிறது. மாதவிமீது மையல்கொண்ட கோவலன் கண்ணகியைப் பிரிந்து அவளுடன் 'விடுதல் அறியா விருப்பு'டன் வாழத்தொடங்கிவிடுகிறான்.

அவ் வாழ்வில் அவன் தனது செல்வம் யாவற்றையும் இழந்துவிடுகிறான். இந்நிலையில் ஒருகட்டத்தில் மாதவியிடத்து வெறுப்புற்று கண்ணகியிடம் அவன் மீள்கிறான். பின்னர் வாணிபம் செய்து பொருளீட்டும் நோக்கில் மனைவியுடன் பாண்டியர் தலைநகரான மதுரைக்குச் செல்கிறான். அங்கு அவன், 'பாண்டிமாதேவியின் சிலம்பைத் திருடிய கள்வன்' என்பதான தவறான கணிப்பின் அடிப்படையில் பாண்டிய மன்னரின் ஆணைப்படி கொலைசெய்யப்படுகிறான்.

தன் கணவன்மீது சுமத்தப்பட்ட கள்வனென்ற குற்றச்சாட்டு தவறானதென்பதை ஆதார

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

இலக்கியத் திறனாய்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பூர்வமாக அரசவையில் நிருபிக்கிறாள், கண்ணகி. ஆராயாது வழங்கிய தவறான தண்டனைக்கான பொறுப்பை ஏற்று பாண்டியமன்னன் உயிர்துறக்கிறான். பாண்டிமாதேவியும் உயிர்விடுகிறாள் அந்நிலைமைகளிலும் தனது கோபம் ஆறப்பெறாத கண்ணகி தனது கற்பின் வலிமையால் மதுரையை எரியூட்டியபின் சேரநாடுசென்று உயிர்துறந்து விண்ணுலகு எய்துகிறாள். கோவலன் பிரிந்தபின்புயருற்ற மாதவி (விலைமகளிர் மரபுக்கேற்ப இன்னொரு ஆடவனை நாட முற்படாமல்) அவனையே எண்ணியவாறுவாழ்ந்து, அவன் மதுரையிலே மாண்ட செய்தியறிந்தபின் பௌத்த மதம் சார்ந்து துறவு பூணுகிறாள்.

இந்நிகழ்வுகளை அறிந்த சேரமன்னன் செங்குட்டுவன் கண்ணகியைக் 'கற்புத் தெய்வம்' எனப் போற்றிச் சிலையெடுத்து வழிபாடியற்றுக்கிறான்.

சிலப்பதிகாரத்தின் மையக் கதை இதுதான்.

கண்ணகி, 'தன்கணவன் கள்வனல்லன்' என்பதை நிரூபிப்பதற்கு ஆதாரமாக அமைந்தது அவளது காற்சிலம்பு ஆகும். மதுரையில் கோவலன் வியபாரம் செய்வதற்காக எடுத்துச் சென்றது அவளது காற்சிலம்பையேயாகும். 'அது பாண்டிமாதேவியுடைய களவுபோன சிலம்பன்று'. இதனை உறுதி செய்வதற்காகக் கண்ணகி அதனை அரசவையில் உடைக்கிறாள். அதனுள்ளிருந்து தெறித்த பரல்கள் பாண்டியநாட்டுக்குரிய முத்துகள் அல்ல என்பதும் மாறாக மாணிக்கப்பரல்கள் என்பதும் தெரியவரும் நிலையிலேயே பாண்டியன் தன் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டு உயிர்துறக்க நேர்கிறது. இவ்வாறாக, சிலம்புகளை மையப்படுத்திய கதையம்சம் கொண்டது என்ற வகையில் இப்பேரிலக்கியம் சிலப்பதிகாரம் எனப் பெயர் பெற்றது என்பது தமிழ்கற்றோர் பலரும் அறிந்த செய்தியாகும். இவ்வாக்கத்தில் பெரும்பான்மையான கதை நிகழ்வுகள் நடைமுறை வாழ்வியல் அநுபவங்கள் சார்ந்தவையாகும். மதுரையை எரித்தமை விண்ணுலகு எய்தியமை முதலியனவாக அமைந்தனவாகிய சில கதையம்சங்கள் புராணத்தன்மை வாய்ந்தவையாகும். (இங்கு புராணத்தன்மை எனப்படும் படைப்பாக்க அம்சமானது பின்னர் நோக்கப்படவுள்ளது.)

மேற்குறித்தவாறான இவ்வாறான சிலப்பதிகாரக் கதையோட்டத்திலே நடைமுறை வாழ்வியற் கூறுகள் சார்ந்தவற்றுள் ஒருவகையின் 'குடும்ப வாழ்வியல்' சார்ந்தவை. இன்னொரு வகையானவை ஆட்சிச் சூழலின் 'நீதி நிர்வாகம்' சார்ந்தவை. மற்றொருவகையின் பண்பாட்டுணர்வு மற்றும் அரசர்களின் போர்வீரம் என்பன சார்ந்தவையாகும்.

முதலாவதான குடும்ப வாழ்வியல் பற்றிய பகுதியிலே 'ஆண்-பெண் உறவுநிலை' மற்றும் அது சார்ந்த ஒழுக்கநிலைகள், உளவியல் அம்சங்கள் என்பவற்றை மையப்படுத்தியதாகக் கதையம்சம் விரிகிறது. இக்கதைப்பகுதியானது கண்ணகி- கோவலன் திருமணம் முதல் அவர்கள் வாணிபநோக்கில் மதுரைநோக்கிச் செல்வதுவரையான கட்டங்களை உள்ளடக்கியதாகும். இது 'புகார்க்காண்டம்' என்ற பெரும்பிரிவில் அமைகிறது.

அவ்விருவரும் பாண்டியநாட்டுக்குள் அடிப

தித்து மதுரைநோக்கி மேற்கொண்ட பயணத்தின் ஒரு கட்டத்தில் தொடங்கி கண்ணகி அந்நகரை எரியூட்டியபின்னர் வெளியேறியதுவரையான நிகழ்வுகள் 'மதுரைக்காண்ட'த்தில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

கண்ணகி விண்ணுலகெய்தியமை மற்றும் சேரமன்னன் அவளைச் சிலையெடுத்து வழிபட்டமை ஆகியன 'வஞ்சிக்காண்ட'க் கதைப்பகுதிகளாகும் கண்ணகி சிலைக்குக் கல்லெடுப்பதற்காக செங்குட்டுவன் இமயத்தை நோக்கி மேற்கொள்ளும் வடநாட்டுப் படையெடுப்பு இக்காண்டத்தில் முக்கியபகுதியாக அமைகிறது. இத பண்டைத் தமிழரின் போர்வீரம் சார்ந்த பதிவாகும்.

சிலப்பதிகாரத்தின் கதைத் தலைவனான கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் மகளாகப் பிறந்தவளாக அறியப்படும் மணிமேகலை என்பாளது பெயர்தாங்கி அமைந்த ஆக்கமே மணிமேகலை என்ற பேரிலக்கியம்

‘புனைவுநிலையில் அமையும்

இலக்கியம் ஆக்கங்கள் அனைத்துமே

சமுதாய விமர்சனங்கள்தான்’

என்றகருத்து பெரும்பாலான

இலக்கியவாதிகள் மத்தியில்

நிலவிவருகிறது.

ஆகும். தாயைப்போலவே அழகிலும் கலைத்திறனிலும் மேம்பட்டவளாகத் திகழ்ந்தவள் மணிமேகலை. உதயகுமாரன் என்னும் அரசிளங்குமரன் மணிமேகலையை அடைய விழைகின்றான். அவ்விருப்பமானது காதல் என்ற தூய தளத்தில் உருவானதன்று. விமைகளிரைப் போகப்பொருளாகக் கருதி அணுகும் காமநிலை சார்ந்ததேயாகும். மணிமேகலைக்கும் உதயகுமாரன் மீது ஒரு ஈர்ப்பு இருந்தது. ஆனால் அவன் காமநோக்கிலேயே தன்னை அணுகமுயல்கிறான், தெரிந்துகொண்டநிலையில் அவள் அவனிடம் அகப்படாமல் விலகிக்கொள்கிறாள். சூழ்நிலைகள் அவளைத் துறவுபூணச் செய்கின்றன. பௌத்த பிக்குணியாக தனது வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்ட அவள் அமுதசுரபி என்னும் பாத்திரம் ஏந்திப் பசிப்பிணி அகற்றும் சமூகத் தொண்டினை மேற்கொள்கிறாள்.

சிலப்பதிகாரத்தைப் போலவே முப்பது காதைகள் கொண்ட இப்பேரிலக்கியத்தில் விரித்துப் பேசப்பட்டுள்ள விடயங்களின் சுருக்கக்குறிப்பு இதுதான். முதல் ஐந்து காதைகளுக்குள் முடிந்துவிடும் இக்கதைப் பகுதியுடன் இப்பேரிலக்கியத்தின் வாழ்வியல் சார்ந்ததும் இயல்பான மாண்பு அநுபவங்களுடன் கூடியதுமான கதையம்சத்தின் பெரும்பகுதியானது நிறைவுபெற்றவிடுகிறது.

இவ்வாறான இவ்விரு ஆக்கங்களிலும் மேற்கட்டிய அக்காலப் பிரச்சினை மையங்கள் பிரதிபலித்துள்ள முறைமையையும் அவை விமர்சிக்கப்பட்டுள்ள முறைமையையும் இவற்றின் கதைகூறும் முறைமையுடாக தெளிவாக இனங்காண முடிகின்றது. இவ்வாறான கதைகூறும் முறைமையினூடாக தமிழின் இலக்கியப் படைப்பாக்க முறைமையை இவற்றுக்கு முன்பிருந்த

இலக்கியப்படைப்பாக்க முறையிலிருந்து (அதாவது எட்டுத்தொகை மற்றும் பத்துப்பாட்டு ஆகியவை புலப்படுத்திநிற்கும் படைப்பாக்க முறைமைகளினின்று) வேறுபட்டதும் விரிந்து பரந்ததுமான புதியதொரு தளபரிமாணத்துக்கு இவ்விரு பேரிலக்கியங்களும் இட்டுச்சென்றுள்ளன என்பது வெளிப்படை.

மேற்படி இரு பேரிலக்கியங்களும் தமது சமகால சமூகம் மீதான விமர்சனங்களாக அமைந்தன என்பதைப் புரிந்துகொள்வதற்குப் பின்வரும் விளக்கங்கள் இங்கு அவசியமாகின்றன.

சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் சமுதாய விமர்சனங்களாக...

‘புனைவுநிலையில் அமையும் இலக்கியம் ஆக்கங்கள் அனைத்துமே சமுதாய விமர்சனங்கள்தான்’ என்றகருத்து பெரும்பாலான இலக்கியவாதிகள் மத்தியில் நிலவிவருகிறது. இலக்கியம் படைப்பவர்கள் அவ்விளக்கிய ஆக்கத்துக்கக் களமாகவுள்ள

கள் என்பதற்கும் அவற்றுக்கான தீர்வுகளை நாடிவரர்கள் என்பதற்கும் மாற்றங்களை விரும்பியவர்கள் என்பதற்குமான சில சான்றுகளை மட்டும் நோக்கலாம்.)

இளங்கோவடிகள் புலப்படுத்தியுள்ள சமுதாய விமர்சனப் பார்வையைத் தெளிவுத்து கொள்வதற்கு முதலிலே, சிலப்பதிகாரத்தின் கதையம்சத்தை இயக்கிநிற்கும் முக்கிய கூறுகளை இங்கு கவனத்துடன் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறான முக்கிய கூறுகளில் சமுதாயப் பிரச்சினைகள் சார்ந்தவை என இனங்காட்டக் கூடியவற்றுள் முக்கியமான ஒன்று, குடும்பவாழ்விலே, 'கணவன் பிறபெண்ணை நாடுவதான வாழ்வியல் நெறிமுறைப் பிறழ்வு' ஆகும். (இங்கே பிறபெண் என்பது விலைமகளிரைச் சுட்டிநிற்கிறது). இன்னொரு முக்கிய பிரச்சினை அம்சம், ஆட்சிச் சூழலில் 'நீதிமுறையின் பிறழ்வு' ஆகும்.

இவற்றுள் முதலாவது பிரச்சினை அம்சமானது புகார்க் காண்டத்திலே கோவலன், கண்ணகி, மாதவி ஆகிய மூவரை மையப்படுத்திய கதையம்சமாக விரிவதாகும். இரண்டாவது பிரச்சினை அம்சமானது மதுரைக்காண்டத்திலே பாண்டியநாட்டு அரசியற் சூழலை மையப்படுத்தி குறிப்பாக, கோவலன் பாண்டிமாதேவியின் சிலம்பைக் கவர்ந்த கள்வனெனப் பழிசூட்டப்பெற்றுக் கொலையுண்ட நிகழ்வாக வடிவம் எய்தியுள்ளது.

கணவர்கள் மனைவியரைப் பிரிந்து பிறபெண்டிருடன் வாழ்வதென்பது அவர்களுக்கும் அவர்களின் மனைவியர் மற்றும் அவர்களால் நாடப்படும் பிறபெண்டிர் ஆகிய முத்தரப்பினருக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்திவருவதென்பது வெளிப்படை (பிள்ளைகள் இருப்பின் அவர்களையும் அது பாதிக்கும்.) கணவரமாருக்கு சமூக மதிப்பில் மட்டுமன்றி உளவியல், பொருளியல் மற்றும் உடலியல் தளங்களிலும் அது பெரும் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்த வல்லது. மனைவியர்க்கும் மேற்படி தளங்களிலான பாதிப்புகள் ஏற்படும். தாங்கொணாத பிரிவுத்துயரில் அவர்கள் தவிப்பர் என்பது வெளிப்படை. பிறபெண்டிர் எனப்படுவோருக்கு குறிப்பாக விலைமகளிருக்கு அது தற்காலிகமான ஒரு திருப்தியையும் பொருளியல் வசதிகளையும் தரலாம், ஆனால் நீண்டகால நோக்கிலே 'அத்திருப்தியும் வசதிகளும் நிரந்தரமற்றவையே' என்பதான மனத்தவிப்புடனேயே அவர்கள் வாழ்நேரும். அத்துடன் சமூகநிலையிலும் அவர்கள் தரங்குறைந்தவர்கள் என்பதான கணிப்பையே சுமந்து நிற்பர். இங்கே கோவலன் கண்ணகி மாதவி ஆகிய மூவருமே மேற்குறித்த வகைகளிலான பாதிப்புகளை எய்தியவர்களே என்பதை சிலப்பதிகாரக் கதையோட்டத்திலே இளங்கோவடிகள் வெளிப்படையாக மட்டுமன்றி உய்த்துணர்த்தக்கவகையில் மிக நுட்பமாகவும் கூட இனங்காட்டியுள்ளார். அதனுடாக வாசகரைச் சிந்திக்கவும் தூண்டியுள்ளார்.

சிலப்பதிகாரக் கதைப்படி கோவலன் கண்ணகியைப்பிரிந்து மாதவியுடன் பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்தபின் குறிப்பிட்ட ஒரு சந்தர்ப்பத்திலே அவளை வெறுத்து மனைவியிடம் மீள்கிறான் என்பதை அறிவோம். 'அவன் மாதவியுடன் வாழ்ந்த காலத்தில் தனது செல்வம் முழுவதையும் இழந்து, கைப்பொருளற்றவாகவே கண்ணகியிடம் மீண்டான்' என அமையும் கதைக்குறிப்பானது அவன் தனது குலத்தொழிலை (வாணிபத்தை) முறையாக மேற்கொள்ளவில்லை என்பதை உணர்த்துவதாகும். மேலும், அவன், மாதவியுடனான வாழ்க்கைக்கட்டத்தில் 'ஆடம் பர இன்ப' அநுபவங்களை மேற்கொண்டவன் என்பதும் அதனால் தனது முன்னோல் தனக்கு அளிக்கப்பட்டவையான பரம்பரைச் சொத்துகளையும் இழந்துவிட்டவன் என்பதும் அதற்காகக் கழிவிரக்கமும் எய்தியவன் என்பதும் கூட அக்கதைப்பகுதியில் பதிவாகியுள்ளன.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com

தமிழ், ஆங்கிலம் Typesetting, Graphics Design, Photo edit செய்து கொடுக்கப்படும். அத்துடன் தையல் திருத்தவேலைகள் மிகவும் குறைந்த கட்டணத்துக்கு செய்து கொடுக்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு: 416-347-5006

(இவ்விடயம் பற்றி இன்றைய இலக்கிய உலகில் யதார்த்தவாதம் எனப்படும் திறனாய்வுச் சிந்தனைமுறைமைகளைத் தொடர் புறுத்தி மிக விரிவாகவே பேச இடமுள்ளது. அவ்வாறு அவற்றை இங்கு பேசமுற்படுவது இத்தொடரின் மையப் புள்ளியிலிருந்து விலகுவதாக அமைந்துவிடும் என்பதால் இங்கே அது தவிர்க்கப்படுகிறது. இங்கே இவர்கள் பிரச்சினைகளை இனங்கண்டவர்



Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB

gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

Logo Designs



STARTER

\$350

PER YEAR



RESPONSIVE WEBSITE

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



Gift Items



Custom Framing

Photo Enlargement
Canvas / Matte Print
Album Design
Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
விளம்பர பிரசுரங்கள்
தன்னறிமுக அட்டைகள்
விளம்பர பலகைகளும்
மற்றும் அனைத்துவிதமான
அச்சுவேலைகளுக்கும்
அழகான முறையில்
குறித்த நேரத்தில்
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design
Print Art Design

OTHER SERVICES:

WESTERN UNION

FedEx
Federal Express



glorious.printers

HOMES * COMMERCIAL * INVESTMENTS

Markham/16 th ave
899k
4 bm 6wrm home finished bsmt

Kennedy/14 th ave
75 X 143 FEET land with bungalow house

COMMISSION \$500/- FROM GUARANTEED SALE
COMMERCIAL & RESIDENTIAL

Hwy 404 / sheppard ave
412k
INVESTMENT
New condo ,subway ,2 bm 2 wrm 876 sq ft

Gerrard/ddryden whitby
669k
4 bm 4 wrm Finished Bsmnt home

Salem/ Rosland
659k
4 bm home in ajax

Pat Pushpakanthan **PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!**

stouffville
709k
4 bm 4 wrm finished basement home

stouffville
Home/ 4 bm 3 wrm

14 years of service
Hall of Famer



Century 21
BROKERAGE
Affiliate Realty Inc.
80 Corporate Dr. Suite 208
Toronto M1H3G5
416-894-1187
416-290-1200

HWY 48/ N. OF TORONTO
249k
2 bm luxury condo apt

Markham
3 Bm 4 Wrm \$595k

Harwood/rossland
389k
3 bm home in ajax

Kingston rd/Mccowan rd
369k
Investment rented for 1800/-

Richmond Hill
759k
Detached home Bayview north

Mccowan rd/hwy 401
269k
2 bm 2wrm luxury condo

14 th ave/ markham
INVESTMENT
249k
Investment plaza unit rented good cap rate

East Scarborough
529k
3 bm home bsmt fin sep entrance



வானொலி, தொலைக்காட்சி அறிவிப்பாளர் ஆக வேண்டுமா?

வானொலி, தொலைக்காட்சி ஊடகங்களில் அறிவிப்பாளராக விரும்புகின்றீர்களா? அதற்கான பயிற்சி நெறிகளை அனுபவம் வாய்ந்தவர்களிடம் மூன்றே மாதங்களில் கற்றுத்தேர்ந்திட அழையுங்கள்...

Weekly (x12) Intensive Classes Starts in June 23, 2015

Ajanthan: (647) 303-6964

கடல் தேரைகள்

புகழேந்தி தங்கராஜ்
இசை
வேதம்புதி தேவேந்திரன்
சியாம்

JUNE 7 2015
மாலை 5:00 மணி

CD வெளியீடு
ஜெசிகா யூட்
குதல் குதலில் பாடி திரைப்படம் பாடல்
எல்லாம் அழகுடன் கலந்து பாடல்
பாடல்களில் விருந்தினர்....
நினைவு பாடி
அச்சிட்டுவை அச்சிட்டுவை....
குதல் பாடி
கடலை கடலை.....
எ. என். ஆர். கார்த்திகேயன் பாடி
கடல் வாணம் யூசி.....

இடம்:
3895 McNicoll Avenue, Scarborough, ON M1X 1E7

சிங்களத்தலைவனைச் சிறைப்பிடித்துச் சென்ற சீனத்தளபதி

தேனுவர் (Dondra) துறைமுகநகரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமாளுக்கும் புத்தபெருமானுக்கும் இஸ்லாமியரின் பள்ளிவாசல் ஒன்றுக்கும் சீனப் பேரரசன் கொடுத்தனுப்பிய காணிக்கைகளுடன் தென்னிலங்கைத் துறைமுகம் வந்தடைந்தார் சீனக்கடற்படைத் தளபதி செங் ஹா (Zheng He). அக்காலப் பகுதியில் கோட்டை இராசதானியின் ஆட்சியதிகாரத்தை தன் கையில் வைத்திருந்தான் வீர அளகேஸ்வரன் என்னும் சிங்களத்தலைவன். யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்டு கொண்டிருந்த தமிழரசர்களான ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் தென்னிலங்கை மன்னரிடம் திறை கேட்டு நெருக்கடி கொடுத்துவந்த காலம் அது. யாழ்ப்பாண மன்னனின் படைகளைத் தென்னிலங்கைக்குள் நுழையவிடாமல் விரட்டி அடிப்பதில் பெரும்பங்கு வகித்த வீர அளகேஸ்வரனும் அவனது குடும்பத்தினரும் சிங்களமக்கள் மத்தியில் பெரும்செல்வாக்குச் செலுத்திவந்தனர். இப்படியான ஒருகாலகட்டத்தில்தான் சீனாவின் கடற்படை யொன்று முதல் தடவையாக கி.பி.1406ல் இலங்கை வந்தடைந்தது.



சீனக் கடற்படையின் பலத்தைத் தவறாக எடைபோட்ட வீர அளகேஸ்வரன் இறுமாப்புடன் நடந்துகொண்டான். எந்தவித காரணமும் கூறாது சீனத் தளபதியை அவமதித்தான். இந்த அந்நியப்படைக்கு இங்கு என்ன வேலை என்ற இறுமாப்பு அல்லது எங்கே சீனர்கள் ஆட்சியதிகாரத்தைத் தன்னிடமிருந்து பிடுங்கித் தனது எதிரிகளிடம் கொடுத்துவிடுவார்களோ என்ற அச்சம் வீர அளகேஸ்வரனின் இந்தச் செயலுக்குக் காரணமாகலாம். எனினும் முன்யோசனையின்றி அவன் அவ்விதம் நடந்துகொண்டதன் மூலம் வலிமையும் திறமையும் மிக்க சீனத்தளபதி செங் ஹா யின் பகையைச் சம்பாதித்துக்கொண்டான். சீனக்கடற்படை வந்த வேகத்தில் திரும்பியபோதும் சிங்களத்தலைவனுக்குக் கூடியவிரைவில் ஒரு பாடம் படிப்பிக்கவேண்டும் என்ற தீர்மானத்தைச் சீனத்தளபதி செங் ஹா அன்றே எடுத்துக் கொண்டான்.

உலகவரலாற்றில் மிகச்சிறந்த கடற்படைத் தளபதிகளுள் ஒருவனாக இன்றும் போற்றப்பெறும் இந்த செங் ஹா யார்? இவனது வரலாற்றுப்பின்னணி என்ன? என்பதுபற்றி இவ்விடத்தில் அறிந்துகொள்வது அவசியமாகின்றது.

செங் ஹா வின் இளமைக்காலப் பெயர் மா ஹா (Ma He) என்பதாகும். மா என்பது சீனமொழியில் முகம்மது என்று பொருள்படும். ஆம். இஸ்லாமிய மார்க்கத்தை முறையாகப் பின்பற்றிய ஒரு சீன முஸ்லீம் குடும்பத்தில் பிறந்தவன் தான் மா ஹா. மொங்கோலியர்கள் சீனாவைக் கைப்பற்றியதைத் தொடர்ந்து பாரசீகத்தில் இருந்து ஏராளமான முஸ்லீம்கள் சீனாவுக்குக் குடிபெயர்ந்தனர். மா ஹா வின் குடும்பத்தவர் தமது முன்னோருள் ஒருவர் ஜெங்கிஸ்கானின் படையில் பணியாற்றியவர் என்று பெருமையுடன் கூறிக்கொள்வதுண்டு.

கி.பி. 1279க்கும் 1368க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் சீனாவை ஆண்ட மொங்கோலியச் சக்கரவர்த்தி குப்பிளாய்க்கானின் கீழ் சீனாவின் ஒரு மாகாணத்தை நிர்வகித்துவந்த பாரசீக ஆளுநரின் கொள்ளுப்பாட்டளே இந்த மா ஹா. இவனது தந்தையும் பேரனும் முஸ்லீம்களின் முக்கிய கடமைகளுள் ஒன்றான மெக்காவுக்கான புனிதப்பயணத்தை முறைப்படி நிறைவேற்றியவர்கள் என்றகாரணத்தால் ஹஜ்ஜியார் என்று அறியப்பட்டவர்கள்.

மா ஹாவின் தந்தை மொங்கோலியரிடம் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில்தான் சீனாவின் மிங்க் (Ming) அரசபரம்பரையினரின் படையெடுப்பு நிகழ்ந்தது. மொங்கோலியருக்கும் மிங்க் படையினருக்கும் இடையில் யுனான் மாகாணத்தில் நடந்த போரில் மா ஹா வின் தந்தை கொல்லப்பட்டார். பத்தே வயது நிரம்பிய மா ஹா சிறைப்பிடிக்கப்பட்டான். எதிரிகளின் இளம் வயதுப் பிள்ளைகள் சிறைப்பிடிக்கப்படும்போது அவர்களுக்கு 'நலம் அடிக்கும்' (castration) அக்கால வழக்கப்படி மா ஹா சத்திரசிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு கட்டாய ஆண்மையிழப்புச் (eunuch) செய்யப்பட்டான். மிக இளம் வயதில் ஆண்மையிழப்புச் செய்யப்பட்ட மா ஹா பீஜிங்குக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டு அங்கு 21 வயது நிரம்பிய சூ டி (Zhu Di) என்னும் இளவரசனின் வீட்டில் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டான். துன்பத்தின் மத்தியிலும் மா ஹாவுக்கு நல்ல பாதை திறந்தது. சீனாவின் அப்போதைய தலைநகரான நான்ஜிங்கில் இருந்த சீனச் சக்கரவர்த்தி இவர்களிடம் நம்பிக்கை வைக்காதவர். அவர்களைக் கல்வியறிவு அற்றவர்களாக வைத்திருந்து முக்கியமான அரசியல் விடயங்களில் தலையிடாதபடி பார்த்துக்கொண்டவர். ஆனால் பீஜிங்கில் இருந்த இளவரசன் சூ டி யின் வீட்டில் இவர்கள் பல விதமான பொறுப்புக்களை ஏற்றிருந்தனர். அவர்களுக்குக் கல்வி புகட்டப்பட்டதுடன் பொறுப்பான ஆலோசகர் பதவியும் கொடுக்கப்பட்டது. தன்னை அறிவிலும் ஆற்றலிலும் மேம்படுத்திக்கொள்ளும் நல்லவாய்ப்பு மா ஹாவுக்கு இளவரசன் சூ டியின் மாளிகையில் கிடைத்தது.

மா ஹா ஏழு அடி உயரமும் ஐந்து அடி சுற்றளவும் கொண்ட கம்பீரமான தோற்றம் உடையவன் என்று அவனது குடும்பப் பதிவுகள் தெரிவிக்கின்றன. இது மிகைப்படுத்தப்பட்ட கூற்றாகவிருப்பினும் மா ஹா சாதாரண சீனர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் மிகப் பெரிய உருவம் கொண்டிருந்தான் என்று ஊகிக்கமுடிகிறது.

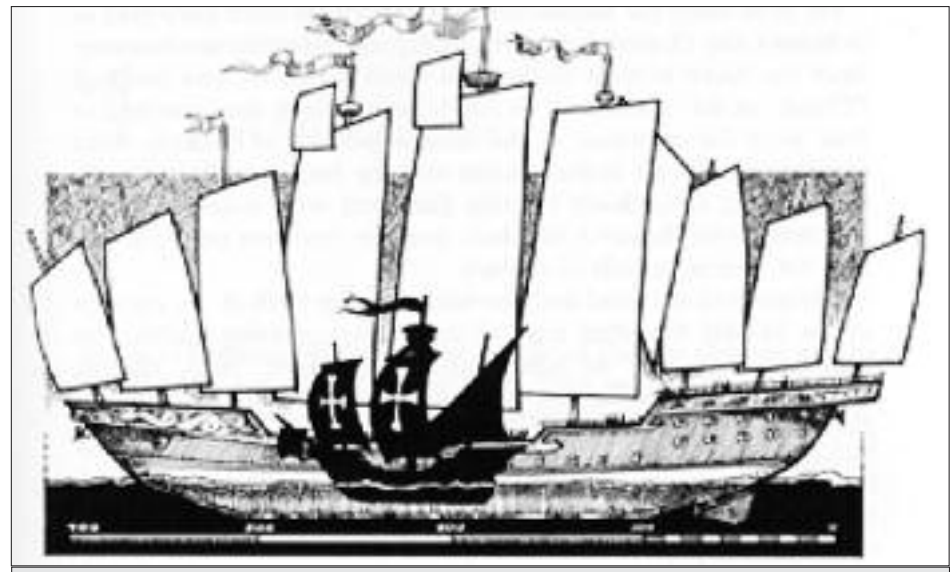
புத்திக்கூர்மையும் போராற்றலும் மிக்கவனாய் விளங்கிய மா ஹா, இளவரசன் சூ

டி க்குப் பெரும் பக்கபலமாய் விளங்கினான். 14ம் நூற்றாண்டின் இறுதி தசாப்தத்தில் மொங்கோலியர்களுக்கு எதிரான போர் நடவடிக்கைகளில் மா ஹா தனது திறமையை நிரூபித்தான்.

சீனச் சக்கரவர்த்தியின் மகனாகிய சூ டி க்கு அரசரிமை மறுக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இடம்பற்ற உள்நாட்டுப்போரில் இளவரசன் சூ டிக்கு உறுதுணையாக நின்ற மா ஹாவுக்குப் போரின் முடிவு வாழ்வில் ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது. ஆம். இளவரசன் சூ டி தனது எதிரியைத் தோற்க



டித்து 'யொங் லி' (Yong Lo) என்னும் அரியணைப் பெயருடன் ஆட்சிபீடம் ஏறினான். சூ டி அரசனானதும் தனது நெருங்கிய நண்பனாகிய மா ஹாவுக்கு 'செங் ஹா' (Zheng He) என்ற பட்டம் கொடுத்ததுடன் தான் புதிதாக உருவாக்கிய மாபெரும் கடற்படைக்குத் தளபதியாகவும் நியமித்தான். சீனாவின் முஸ்லீம் குடும்பம் ஒன்றில் பிறந்த மா ஹா சீனக்கடற்படைத் தளபதி செங் ஹா வாக உருவெடுத்த வரலாறு இதுதான்.



சிலுவை வரையப்பட்ட 3 பாய்களைக்கொண்ட கொலம்பசின் கப்பலுடன் ஒப்பிடுகையில் 12 பாய்களுடன் பிரம்மாண்டமாகக் காட்சியளிக்கும் செங்கோவின் சீனப்பெருங்கலம்

உலகவரலாற்றில் முன்னெப்போதும் அறியப்படாத மாபெரும் கடற்படையை வழிநடத்திப் பயணிக்கும் பொறுப்பை முப்பைத்ததைந்து வயதான செங் ஹா துணிவுடன் ஏற்றுக்கொண்டார். இந்துசமுத்திரத்தில் பயணிகள் மற்றும் வர்த்தகக் கப்பல்களுக்குப் பெரும் அச்சுறுத்தலாக விளங்கிய கடற்கொள்ளையரை அழித்தொழிப்பதும் இந்து சமுத்திரத்தை அண்டிய நாடுகளுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக்கொள்வதும் திறை பெற்றுக்கொள்வதுமே தனது கடற்படைத் தளபதிக்கு சீனப்பேரரசர் கொடுத்த பணியாகும். செங் ஹாவில் வைத்திருந்த அளவு கடந்த நம்பிக்கை காரணமாக சீனப்பேரரசர் தனது இலச்சனை பொறித்த வெற்



றுத்தாள்களைக் கொடுத்து வெளியிடங்களில் அரசர் சார்பாக ஆணைகள் பிறப்பிக்கும் உரிமையை அங்கீகரித்திருந்தார்.

1405ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 11ம் திகதி: போர்வீரர்களும் பணியாட்களுமாக 27,870 பேர்களுடன் பட்டுத்துணிகள், பீங்கான்கள், வாசனைத்திரவியங்கள் போன்ற வியாபாரப் பொருட்களையும் ஏற்றிக்கொண்டு 317 பெருங்கப்பல்கள் நான்ஜிங் துறைமுகத்தில் இருந்து புறப்பட்டன. கப்பல்கள் புறப்படு முன் விழாக்கள், விருந்துகள், பிரார்த்தனைகள் இடம்பெற்றன. குறிப்பாகச் சீனக் கடலோடிகளின் தோன்றாத்துணையாகக் கருதப்பட்ட ரியான்பே (Tiyan Fei) என்னும் பெண் தெய்வத்துக்கு வழிபாடு நடாத்தப்பெற்றது. பத்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ரியான்பே பதின்மவயதுப் பெண்ணாக இருக்கும் போதே ஞானம் பெற்றுவிட்டாள். கடலோடியான தனது சகோதரனுக்குக் கடலில் வந்து கொண்டிருக்கும் புயல்குறித்து முன்சூட்டியே தெரியப்படுத்தியதன்மூலம் அவன் உயிரைக் காப்பாற்றியவள் இவள் என்று நம்பப்பட்டது. இந்தப்பெண் தெய்வத்துடன் கூடவே சீனர்களின் கடல் பிரயாணத்துக்கு இன்றியமையாத உபகரணமாக விளங்கிய நீர்த் திசையறி கருவிக்கும் (water compass) கடலின் கீழ் உள்ள பூதங்களுக்கும் காற்றுக்கும் கடவுளர்க்கும் வழிபாடுகள் செய்யப்பட்டன.

15ம் ஆண்டின் இறுதியில் ஆப்பிரிக்காவின் தென்முனையைக் கடந்து இந்தியாவின் மேற்குக்கரையை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்த வாஸ்கொடகாமா தலைமையிலான போர்த்துகீசரின் கடற்படை சீனக்கடற்படையை எதிர்கொள்ள நேரிட்டிருந்தால் உலகவரலாற்றே தலைகீழாக மாறியிருந்தல் கூடும் என்று கூறுகிறார் வரலாற்று ஆய்வாளர் ஒருவர்.

வாஸ்கொடகாமாவும் அவரது படையினரும் பயணித்த கப்பல்களின் எண்ணிக்கை நான்கு. அவரது தலைமைக் கப்பலின் நீளம் 88 அடி. அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்த கொலம்பசும் அவரது ஆட்களும் பயணித்த கப்பல்கள் முன்று. கொலம்பஸ் பயணித்த ஒரே தளத்தைக் கொண்ட 'சாந்த மரியா' கப்பலின் நீளம் 62 அடி மட்டுமே.

கொலம்பசுக்கும் வாஸ்கொடகாமாவுக்கும் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே சீனாவில் இருந்து புறப்பட்டு இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும் ஆப்பிரிக்காவின் தென் கரை-

தொடர்தல் 68ம் பக்கம்

தாய்வே பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.
E-mail: info@thaivedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

சிங்களத்தலைவனை...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யோர நாடுகளுக்குமான கடற்பயணத்தில் ஒன்றுசேர்ந்து பயணித்த சீனக்கப்பல்களின் எண்ணிக்கை முன்னூற்றுக்கும் அதிகம். செங் ஹா பயணித்த தலைமைக்கப்பலின் நீளம் 448 அடி. கால்பந்து மைதானத்திலும் ஒன்றரை மடங்கு பெரிய பரப்பளவும் 5 தளங்களும் கொண்ட செங்கோவின் கப்பல்களின் முன்னே கொலம்பசினதும் வாஸ்கொடகாமாவினதும் கப்பல்கள் விளையாட்டுப் பொம்மைகளாகவே காட்சியளித்திருக்கும்.

ஒருகாலத்தில் உலகின் பெரும்பகுதியைக் கட்டியாண்ட இங்கிலாந்து கடற்போரில் 100 கப்பல்களுக்குமேல் ஈடுபடுத்தியதில்லை. செங் ஹா வின் கடற்படையில் 317 கப்பல்கள். அன்று சீனா நினைத்திருந்தால் உலகையே கைப்பற்றி ஆண்டிருக்கமுடியும்.

சீனக்கடற்படை தனது முதலாவது பயணத்தின்போது முதலில் சென்றடைந்த துறைமுக நகரம் இன்று வியட்நாம் என்று அழைக்கப்படும் சம்பாநாட்டின் விஜயநகராகும். அங்கிருந்து ஜாவாத் தீவுக்கும் (இன்றைய இந்தோனேசியா)பின்னர் மலாக்கா, சுமாதிரா, அந்தமான் நிக்கொபார் தீவுகளிலும் தரித்து நின்ற பின்னர் இலங்கையின் தென்முனையில் சிறப்புற்று விளங்கிய தெவிருவரத் துறைக்கு வந்தடைந்தது.

தென்னிலங்கைத் தலைவனால் முறைப்படி வரவேற்கப்படாத செங் ஹாவும் அவரது கடற்படையும் அடுத்து இந்தியாவின் தென்மேற்குக்கடற்கரையை நோக்கி நகர்ந்தனர். கள்ளிக்கோட்டையின் ஆட்சியாளர்களுடன் பரிசுப்பொருள்களைப் பரிமாறிக் கொண்ட பின்னர் பண்டமாற்று வியாபாரத்தையும் முடித்துக்கொண்டு தாயகம் நோக்கித் திரும்பியது சீனக்கடற்படை.

நாடுகள் பலவற்றின் ஆட்சியாளர்கள் தத்தம் நாட்டுத் தூதுவர்களிடம் கொடுத்தனுப்பிய பரிசுப்பொருள்களுடனும் அரசப்பிரதிநிதிகளுடனும் வந்துகொண்டிருந்த சீனக்கடற்படை இந்தோனேசியாவின் பல்லம்பாங் என்னும் இடத்துக்குச் சமீபமாக சென் சூயி (Chen Zuyi) என்னும் பிரசித்திபெற்ற கடற்கொள்ளைக்காரனை எதிர்கொள்ளநேரிட்டது. முதலில் செங் ஹா விடம் சரணடைவது போல நடித்த கடற்கொள்ளையன் பின்னர் சண்டையில் ஈடுபட்டுக் கப்பலைச் சூறையாட முற்பட்டான். செங் ஹா வின் படையினர் 5000 கடற்கொள்ளையரைக் கொன்றொழித்ததுடன் அவர்களது மூன்று கப்பல்களை மூழ்கடித்தனர். கொள்ளையரின் மேலும் ஏழுக்கப்பல்கள் செங் ஹா வின் படையினரால் கைப்பற்றப்பட்டன. சென் சூயி வும் அவனது மூத்த கூட்டாளிகள் இருவரும் கைதுசெய்யப்பட்டுச் சீனாக்கொண்டு செல்லப்பட்டனர். 1407ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் இரண்டாம் திகதி மூவருக்கும் மரணதண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டது.

அந்நிய தேசங்களில் இருந்து வந்திருந்த தூதுவர்களையும் அரசப்பிரதிநிதிகளையும் மீண்டும் அவர்களது சொந்தநாட்டுக்குக் கொண்டுசென்று சேர்த்துவிடும் பொருட்டு சீனக்கடற்படை தனது இரண்டாவது கடற்பயணத்தை 1407ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் ஆரம்பித்தது. எனினும் சயாம் (தாய்லாந்து) நாட்டுடனான வர்த்தக நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவே இந்தப்பயணம் அமைந்தது. தெய்வத்தின் மாளிகையைப் புனர்நிர்மாணம் செய்யும் பணியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருந்த செங் ஹா வினால் இந்த இரண்டாவது பயணத்தில் கலந்துகொள்ள முடியவில்லை. தமது முதலாவது கடற்பயணத்தின்போது தாம் சந்திக்க நேர்ந்த பெரும்புயலில் இருந்து தம்மைக் காப்பற்றியது கடலோடிகளின் பெண் தெய்வமே என்பது செங் கோ வினதும் அவரது கப்பல் பணியாளர்களினதும் நம்பிக்கையாகும்.

சீனக்கடற்படையின் மூன்றாவது பயணம் செங் ஹா வின் தலைமையில் கி.பி.1409ல் தொடங்கியது. இம்முறை இலங்கையின் சிங்களத்தலைவனுக்கு ஒரு பாடம் படிப்பிக்கவேண்டும் என்னும் தீர்மானத்தை செங் ஹா சீனாவில் இருந்து புறப்படு முன்னரேயே தீர்மானித்துவிட்டார். தென்னிலங்கைக் கடற்கரையில் நாட்டுவதற்கென்றே மும்மொழிச் சாசனம் ஒன்றைச் சீனாவின் நான்ஜிங் நகரில் எழுதுவித்துக்கொண்டார். இந்தச் சாசனம் 1409ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 15ம் தியதி நான்ஜிங் நகரில் எழுதப்பட்டதாக அறியமுடிகிறது.

தென்னிலங்கைத் துறையில் நாட்டுவதற்காகச் செங் ஹோ கொண்டுவந்த மும்மொழிச்சாசனத்தில் சிங்களம் இல்லை. ஆம். சீனம், தமிழ், பாரசீகம் ஆகிய மொழிகளில் மாத்திரமே சாசனம் எழுதப்பட்டிருந்தது.

சாசனத்தின் தமிழ்ப்பகுதி மிங் அரச வம்சத்து (Ming dynasty) சீனப்பேரரசன் யுங்-லொ (Yong-lo) கி.பி.1360-1424) வினால் தேனுவர நாயனார்க்கு கொடுக்கப்பட்ட காணிக்கை பற்றிய விபரங்களைத்தருகிறது.

இராசாதிராச பரமேசுவரன் பூரணசந்திரப் பிரகாசன் சீனத்தில் மகா இராசா இலங்கா ராச்சியத்தில் தேனவரை நாயனார்க்குத் திருமுன் காணிக்கையாக நாயனார் பிரகாசம் கேட்டு தூதர் சின்வோ உவின்கயின்ன கையிலே வரக்காட்டினது.

‘இந்த உலகில் வாழும் உயிர்கள் அனைத்தும் இறைவன் கருணையால் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இங்குவரும் மானுடர்கள் அனைவருக்கும் ஏற்படும் இடையூறுகள் யாவும் தேனுவரை நாயனாரின் தெய்வ அருளினால் நீங்கப்பெறுவதற்காக வேண்டி தேனு வரநாயனார்க்குத் தங்கமும் வெள்ளியும். சந்தனக்கட்டையும் அபிவேகத்துக்கான எண்ணெயும் காணிக்கையாகத் தரப்படு

கின்றது’ என்று இந்த சாசனத்தில் மேலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

சின்வோ (செங் ஹா) உவின்கயின் ஆகியோரின் கையிலே சீனப்பேரரசர் கொடுத்தனுப்பிய காணிக்கையின் விபரம் பின்வருமாறு:

1000 களஞ்சு பொன், 5000 களஞ்சு வெள்ளி, பல்வேறு நிறங்களுடைய 50 துலுக்கித்



மும்மொழிச் சாசனம்

துண்டுகள், தங்கச்சரிகைபோட்ட நாலு சோடி கொடிகள், இரண்டு சிவப்புநிறக் கொடிகள், தூபம் போடுவதற்காக 5 பித்தளைப்பாத்திரங்கள், 5 கறுப்பு நிலைகள், பூக்கள் வைப்பதற்காக 10 கிண்ணங்கள், 10 கறுத்த நிலைகள், பித்தளை விளக்குகளைத் தாங்கும் 5 கவரி தாங்கிகள் 5 கறுத்த நிலைகள், மரத்திலும் கில்ட்டிலும் செய்த தாமரைப்பூகள் ஆறுசோடி, அகில் வைப்பதற்கு கில்ட் பெட்டிகள் 5, மெழுகு வர்த்திகள் 10 சோடி, எண்ணெய் 2500 கட்டி, பத்து சந்தனக்கட்டைகள்.

தேனுவர என்றழைக்கப்பெற்ற தெய்வெந்திரமுனைத்துறையில் இந்த மும்மொழிச் சாசனம் நாட்டப்பெற்றது. வீர அளகேஸ்வரன் தோற்கடிக்கப்பட்டு அவனும் அவனது குடும்பத்தவரும் சீனதேசம் கொண்டு செல்லப்பட்டனர்.

(பயணம் தொடரும்)

Sivakadacham@thaiveedu.com



நலம் நாடுவதும் அதுவே உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு என்னை அழையுங்கள்



வீடு வியாபார நிலையங்கள் வாங்க விற்க



**No credit
Bad credit
No Problem**

Kathir
Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng.
Cell: 416 856 6900
kathirhomes@gmail.com

Buy or Sell call 24-7
HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.
Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

தெறிவினைக் குறிப்புகள்

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவு தினமும் புதிய ஜனாதிபதி மைத்திரியும்!

ஸ்காப்ரோ சிவிக் சென்ரரில் மே 18 ம் திகதியன்று நடைபெற்ற முள்ளிவாய்க்கால் இனப்படுகொலை நினைவு நாளிற்கு சென்றிருந்தேன். 2009 இறுதி யுத்தத்தின் போது கொல்லப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கானோரின் நினைவுகளுக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் நிகழ்வாக அது அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த நிகழ்வையொட்டி அங்கிருந்த திறந்த வெளி மேடையில் கலை நிகழ்ச்சிகளும் சில முக்கிய பிரமுகர்களின் உரைகளும் இடம்பெற்றன. யுத்தவெற்றி நிச்சியமான பின்பும் பொதுமக்களை இலக்குவைத்துத் தாக்கியும் சரணடைந்த புலி உறுப்பினர்கள் மற்றும் புலிகள் என்ற சந்தேகத்தில் யுத்தக் கைதிகளாகப் பிடிக்கப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழர்களை துப்பாக்கிகளால் சுட்டும் கொல்லப்பட்டது ஒரு திட்டமிட்ட இனப்படுகொலை என்பதில் எந்தச் சந்தேகமுமில்லை. இந்த இனப்படுகொலைக் குற்றத்தை இளைத்த இலங்கை அரசும் அதன் இராணுவமும் அக்குற்றத்திற்கான பொறுப்பை ஏற்கவேண்டுமென சரவதேச மட்டத்திலும் ஐ.நா மட்டத்திலும் அழுத்தங்கள் கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்தப் படுகொலைகள் எல்லாவற்றையும் முற்று முழுதாக மறுத்த முன்னைய இலங்கை அரசாங்கம் இக்கொலைகள் அனைத்தும் யுத்தத்தின்போது ஏற்பட்ட மரணங்களே என்று சாதித்து வருகிறது. புதிதாக வந்துள்ள அரசாங்கம் இதுவரை இது தொடர்பான ஒரு தெளிவான நிலைப்பாட்டை எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. யுத்த வெற்றியை கொண்டாடும் யுத்தவீர நாயகர் (war heroes) தினமாக இந்த யுத்த வெற்றியை முன்னைய ஜனாதிபதி தலைமையில் இயங்கிய அவரது அரசாங்கம் கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாகக் கொண்டாடி வந்தது. புதிதாக வந்த அரசாங்கம் இந்தத் தினத்தை யுத்த வெற்றியைக் கொண்டாடும் தினமாக இல்லாமல் அந்த யுத்தத்தில் கொல்லப்பட்டோர், மரணித்தோர் அனைவரையும் நினைவு கூரும் நாளாகவே கொண்டாடப்படும் என்று அறிவித்திருந்தது. இது ஒரு வெற்றி நாளல்ல, யுத்தம் முடிவுக்கு வந்த மே 19ம் திகதி நாட்டில் ஒற்றுமையையும் ஒருமைப்பாட்டையும் காப்பதற்காக போராடிவரக்கூடிய மின்றி நினைவுகூரும் நாள் என்று புதிய அரசாங்கம் கருதுவதாக அமைச்சவைப் பேச்சாளரும் அமைச்சருமான ராஜித் சேனா ரத்ன அறிவித்திருந்தார். இந்தப் பெயர்மாற்ற அறிவிப்பை தென்னிலங்கை புத்திஜீவிகள் பலரும் வரவேற்றிருந்தனர். தேசிய சமாதான சபை (National Peace Council)யின் தலைவரும் சமாதான செயற்பாட்டாளருமான ஜெகன் பெரேரா யுத்தத்தின் வெற்றியை அல்லாமல் யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட இழப்புக்களை இந்த நினைவு நாளின் குவிமையப் பொருளாக அரசாங்கம் எண்ணுவது வரவேற்கக் கூடியது என்றும், இது நாட்டில் இனங்களுக்கிடையே நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்துவதற்கான ஒரு ஆரம்பமாக அமையும் என்றும் கருத்துத் தெரிவித்திருந்தார். தமிழர் தேசியக் கூட்டமைப்பின் சார்பில் சம்பந்தன் அவர்களும் இது ஒரு நல்ல மாற்றம் என்று பாராட்டி வரவேற்றிருந்தார்.

இந்த வரவேற்புகளுக்கும் பாராட்டுகளுக்கும் மத்தியில் மே 18ம் திகதி முன்னாள் ஜனாதிபதி தலைமையில் யுத்தவீர நாயகர் தினம் கொண்டாடப்பட்டது. அவரது வழமையான வெற்றிக்களிப்பின் கொக்கரிப்பும் இராணுவ வீரர்களை வாழ்த்துவதும் தனது சாதனையின் உயர்வைப் புகழ்வதும் கலந்த உரை இம்முறையும் நிகழ்த்தப்பட்டது. அதில் ஆச்சரியப்பட ஒன்றுமில்லை. ஆனால் மறுநாள் நடைபெற்ற புதிய ஜனாதிபதி சிறீசேன தலைமையிலான 'நினைவு தின' (Remembrance Day) உரை அரசாங்கத்

தில் மாற்றம் ஏற்படுத்தியதாக கருதிய பலருக்கும் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது. அவர் தனது உரையை இப்படி ஆரம்பித்தார்:

“இன்று நாம் அண்மைக்காலத்தின் வரலாற்று ரீதியாக அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நாட்களை கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கின்றோம். இவை 30 வருடங்களாக நிலவிவந்த மிகவும் கொடுமானதும் காட்டு மிராண்டித்தனமானதும் பயங்கரவாதத்தை முடிவுக்குக்கொண்டுவந்து நாட்டில் அமைதியை நிலை நாட்டியும் பிரதேச ஒருமைப்பாட்டிற்கான பதுகாப்பு, இறையாண்மை மற்றும் தேசிய பாரம்பரியம் என்பவற்றைப் பாதுகாத்துமிருக்கிறது.

காட்டுமிராண்டித் தனமான புலிகளின் யுத்தத்தின் கசப்பான அனுபவங்கள் எங்கள் எல்லோருக்கும் உண்டு. மனிதத் தன்மை பின்தள்ளப்பட்டது. காட்டுமிராண்டித்தனம் தலையெடுத்தது. உண்மை நசுக்கப்பட்டது. சமாதானம் அழிக்கப்பட்டது. இரத்தம் சிந்தல்கள் ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களைக் காவுகொண்டது. யுத்தத்தில் மனிதத்தன்மை உள்ளவர்களை ஒருபோதும் காணமுடியாது. இந்த நிலையில் எங்களின் துணிச்சலும் வீரமும் மிக்க எமது இராணுவம், கடற்படை, விமானப்படை மற்றும் பொதுசன பாதுகாப்புப் படைகள் தமது உயிரைத் தியாகம் செய்து எமது தாய்நாட்டைக் காப்பதற்காக துணிச்சலுடன் இந்த யுத்தத்தை நடத்தினார்கள்.

எந்த ஜனாதிபதி இந்தத் தினத்தை ஒரு நினைவு நாளாகக் கொண்டாட வேண்டும்

என்று குறிப்பிட்டாரோ அந்த ஜனாதிபதியே இந்தத் தினத்தை யுத்த வெற்றியின் தினமாகக் கொண்டாடினார்.

கூட்டுப்படைகளின் பாரிய யுத்த தளபாடங்களுடனான அணிவகுப்புக்களின் முன்னிலையில் அன்றைய தினம் நாட்டின் ஜனாதிபதி ஆற்றிய இந்த உரையில் முள்ளிவாய்க்காலில் நடைபெற்ற யுத்தம் ஏற்படுத்திய மனித அழிவுகளையும் கூட்டுப்படையினர் நடத்திய இனப் படுகொலைகளையும் பற்றி வாய்கிழியப் பாராட்டிய ராஜபக்சவின் குரலையே ஒரு சிங்கள இனவாத தலைவரின் குரலையே கேட்க முடிகிறது. எந்த ஜனாதிபதி இந்தத் தினத்தை ஒரு நினைவு நாளாகக் கொண்டாட வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டாரோ அந்த ஜனாதிபதியே இந்தத் தினத்தை யுத்த வெற்றியின் தினமாகக் கொண்டாடினார். அவரது பேச்சு படையினரை பாராட்டுவதாக மட்டுமல்ல பயங்கரவாதம் மீண்டும் துளிர்க்காதிருக்கவும் நாட்டைப் பாதுகாக்கவும் இந்தத் தேவைக் கேற்ப படைபலத்தை அதிகரிக்கவும் வேண்டிய நடவடிக்கைகளை இந்த அரசு எடுக்கும் என்று முப்படையினருக்கு உறுதியும் அளித்திருக்கிறது. அவரது பேச்சின் முத்தாய்ப்பாக 'நாம் எல்லோரும் நாட்டின் ஒற்றை ஆட்சி முறைமையையும் பிரதேச ஒருமைப்பாட்டையும் தற்காத்துக்கொள்ள எமது தேசத்தினதும் நாட்டினதும் சார்பாக நாம் எல்லோரும் கூட்டாக பொறுப்புணர்வுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும்' என்ற கோரிக்கையை அவர் முப்படைகளை நோக்கி முன்வைத்திருந்தார்.

ஆக, முந்தைய ஜனாதிபதிகள் போல இவரும் இந்த யுத்தத்தை ஒரு சிவில் யுத்தமாக கருதவில்லை. இதை ஒரு நாட்டுக்கெதிரான இன்னொரு நாட்டின் யுத்தம் போலவே கருதுகின்றார். இந்த யுத்தம் தான் ஆட்சியிலிருக்கும் நாட்டின் குடிமக்கள்

மத்தியிலிருந்து நடத்தப்பட்ட ஒரு யுத்தம் என்று அவர் கருதவில்லை. இறுதி யுத்தத்தில் கொல்லப்பட்ட மக்கள் பற்றி அவர் அக்கறைப்படவில்லை அல்லது அவர்கள் அனைவரும் 'கொடுமானதும் காட்டுமிராண்டித் தனமானதும் பயங்கரவாதத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துபவர்கள் என்றே நினைக்கிறார். இன்னுமொரு வகையில் சொல்லப் போனால் அவர் தன்னை ஒரு சிங்கள மக்களின் பிரதிநிதியாக அதுவும் தமிழ் மக்களின் அரசியலுரிமைகள் மறுக்கப்பட்டதன் காரணமாகவே இந்த யுத்தம் ஆரம்பமானது என்பதை மறுத்து, புலிப் பயங்கரவாதம் தான் யுத்தத்துக்கக் காரணம் என்று கூறும் இன்னொரு சிங்களத் தலைவர்தான் தானும் என்பதை தெளிவாக வெளிக்காட்டியுள்ளார். இதற்கு மகுடம் வைத்தாற்போல முள்ளிவாய்க்காலில் பொதுமக்கள் பாதுகாப்புப் பிரதேசங்கள் என்று அறிவிக்கப்பட்ட பகுதிகள் மீது குண்டுகள் வீசப்பட்டமை, வைத்திய சாலைகள், தேவாலயங்கள் மற்றும் மக்கள் கூடும் இடங்களிற்கு தேடித்தேடி விமானத் தாக்குதல்கள் நடத்தியமை போன்ற நடவடிக்கைகளுக்குக் காரணமாக இருந்தவரான 57வது படைப்பிரிவின் பிரதான கட்டளைத் தளபதியாக அப்போது இருந்த, ஜகத் டயஸ் இப்போது இராணுவத்தின் உயர் மட்டப் பதவியான தலைமை அதிகாரியாக (Chief of Staff) நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். கடந்த அரசாங்கத்தால் யுத்தத்துக்குப் பின்னான காலத்தில் ஜேர்மனி, சுவீற்சலாந்து

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் -

எந்த ஊடகங்களும் எந்தச் செய்தியையும் வெளியிடவில்லை!. ஜனாதிபதியின் இந்தப் பேச்சுக்காகவல்லாவிட்டாலும், முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரன் மட்டும் யாரையும் நம்ப முடியாது என்றும் இராணுவத்தை வெளியேற்ற வேண்டுமென்றும் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்!.

இத்தகைய ஒரு பின்னணியில் ஸ்காப்ரோவில் நடந்த இந்த இனப்படுகொலை நினைவு நாள் மேலதிக முக்கியத்துவத்தைப் பெறுகிறது என்று நினைக்கிறேன். உலகெங்கும் வாழும் தமிழ் மக்கள் இந்த இனப்படுகொலை நினைவு நாளை, கொல்லப்பட்ட தமது உறவுகளை நினைவு கூரும் நாளாக மட்டுமன்றி அந்த இனப்படுகொலைக்கு இலங்கை அரசு பொறுப்புச் சொல்வதை வலியுறுத்தும் ஒரு நாளாகவும் உலகெங்கும் வாழ்கின்ற எல்லா ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் ஆதரவை இதற்காகத் திரட்டும் நோக்கிலான நாளாகவும் நடத்த வேண்டும் என்று கருதுகிறேன்.

ஸ்காப்ரோவில் நடந்த நினைவுநாள் நிகழ்வில் அரசியற் பிரமுகர்கள் சிலர் உரையாற்றியிருந்தனர். அவர்களுள் Patrick Brown (MP, Leader of Ontario Progressive Conservative Party), Jagmeet Singh (MPP, Deputy Leader of Ontario NDP), Jim Karygiannis (Councillor, City to Toronto) ஆகிய மூவரும் இலங்கையில் நடந்தது இனப்படுகொலையே என்று கூறி, அதைத் தீவிரமாகக் கண்டித்துப் பேசியிருந்தனர். இது ஒரு நல்ல உதாரணம். இவ்வகையில் உலகெங்கும் வாழும் ஆதரவு சக்திகளை இந்தக் கோரிக்கைக்கு ஆதரவாகத் திரட்டுவதில் அனைத்து அரசியற் சக்திகளும் கவனமெடுப்பது மிகுந்த அக்கறைக்கரிய அவசியப் பணியாகும்!

மாணவி வித்யாவும் தமிழ் ஊடகங்களும்

கடந்த சில வாரங்களுக்கு மேலாக முழு இலங்கையிலும் முன்னெப்போதுமில்லாத அளவில் மக்களை வீதிக்கிறங்கிப் போராட வைத்துள்ளது மாணவி வித்யா படுகொலைச் சம்பவம். 2009 யுத்த முடிவுக்குப் பின்னான காலத்தில் இதே மாதிரியாக பெண்கள் பாலியல்ரீதியாக கொடுமைக்குள்ளாக்கப்பட்டு கொல்லப்படுவது அதிகரித்து வந்துள்ளது. இந்தக் கொலைகளும் பாலியல் அக்கிரமங்களும் எப்படியோ மூடி மறைக்கப்பட்டு விடுகின்றன. மக்களிடையே நீறு பூத்த நெருப்பாக பரவலாக இருந்து வந்த ஆத்திரம் வித்யாவின் கொலையுடன் சுவாலை விட்டு எரியத் தொடங்கியுள்ளது. தன்னெழுச்சியாகத் தொடங்கிய இந்த மக்கள் எழுச்சி இராணுவம், பொலிஸ், அரசியல்வாதிகள், அரசு அதிகார அமைப்புக்கள், நீதிமன்றம் என்று எவற்றையும் மக்கள் நம்பத் தயாராக இல்லை என்பதை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தன. இந்த எழுச்சிகள் சில இடங்களில் எல்லை மீறிப் போனதாக பொலிஸ் தரப்பில் குறிப்பிடப்பட்ட போதும் அவற்றுக்குப் பின்னால் உள்ள தார்மீக நியாயங்களை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. மக்களது ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலத்துக்கு தடைவிதிக்கக் கோரி பொலிசார் பருத்தித்துறை நீதிமன்றில் தொடுத்த வழக்கொன்றில் 'மக்களுக்கு அமைதியாக ஆர்ப்பாட்டம் செய்யும் உரிமையை மறுக்க முடியாது, அவர்களது ஆர்ப்பாட்டத்திற்கு போதிய பாதுகாப்பை பொலிஸ் வழங்க வேண்டும்' என்று நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்திருக்கிறது என்பது, இந்த ஆர்ப்பாட்டங்கள் எவ்வளவு தூரத்துக்கு எல்லா மட்டங்களிலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன என்பதற்கு ஒரு சிறிய எடுத்துக்காட்டு. பெண்கள் மீதான தொடரும் வன்முறையை ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர வேண்டுமென்றால்

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்

தெறிவினைக் குறிப்பு...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மக்கள் இப்படி விழிப்புடன் இருந்தாலொழிய சாத்தியமில்லை என்பதையும் இந்தச் சம்பவம் தெளிவுபடுத்தியுள்ளது.

வித்யா, புங்குதீவு கிராமத்தின் மத்திய மகாவித்தியாலய மாணவி. மே 13ம் திகதியன்று காலை பாடசாலைக்கு போன மகள் மாலையாகியும் வீட்டுக்கு வராததால் கலவரமடைந்த தாயார் மற்றைய மாணவர்களை விசாரித்ததில் அவள் அன்று பாடசாலைக்கே போகவில்லை என்று தெரியவருகிறது. தாயார் பொலிசில் முறைப்பாடு செய்யப்போனபோது பொலிசார் அவரது முறைப்பாட்டை கணக்கெடுக்கவில்லை. தேடிப்பாடுங்கள் என்று கூறிவிட்டு பேசாமல் இருந்துவிட்டார்கள். மறுநாள் காலைவரையும் அவள் திரும்பாததால் அவளது சகோதரன் அவளைத் தேடத்தொடங்குகிறான். புங்குதீவு எட்டாம் வட்டாரப் பகுதியில் அவளது பாத அணியொன்றைக் கண்ட அவன் அவ்விடத்தை சல்லடை போட்டதில் அவளது உடலைக் கண்டுகொள்கிறான். கால்கள் இரண்டும் இரண்டு மரங்களில் கட்டப்பட்டு கைகள் பிணைக்கப்பட்ட நிலையில் இறந்து கிடந்த அவளின் வாயில் துணி அடையப்பட்டிருந்தது. அதிர்ச்சியில் அலறிய அவளது குரல் கேட்டு வந்த அயலவர்கள் மூலம் பொலிசுக்கு தகவல் சொல்லப்படுகிறது. பொலிஸ் வந்து அவளது உடலைப் பிரேத பரிசோதனைக்காக எடுத்துச் செல்கிறது.

வித்தியாவின் தாயார், தான் சந்தேகப்படுவதாக குறிப்பிட்ட தகவலின் அடிப்படையில் மூன்று சகோதரர்கள் கைது செய்யப்படுகிறார்கள். அவர்களை விசாரித்த பொலிஸ் இன்னும் ஐவரை மறுநாள் கைது செய்கிறது. அன்றிரவு சுவிலிலிருந்து வந்திருந்த சுவில் குமார் என அறியப்பட்ட மகாலிங்கம் சிவகுமார் என்பவரை பொதுமக்கள் இக்கொலையோடு சம்பந்தப்பட்டவர் என்ற சந்தேகத்தில் பிடித்து வைத்திருக்கின்றனர். இதன் பிறகு சட்டத்துறைப் பேராசிரியர் வி.ரி தமிழ்மாறன், மகளிர் விவகார பிரதியமைச்சர் விஜயகலா ஆகியோர் தலையிட்டு பொலிசிடம் ஒப்படைக்கின்றனர். இதுவரை எல்லாமே சுமுகமாக நடக்கின்றன. ஆனால் இந்த நபர் மறுநாள் வெள்ளவத்தையில் காணப்படுவதாக பொதுமக்களுக்கு தகவல் கிடைக்கிறது. இத்தகவலால் மக்கள் ஆத்திரமடைகின்றனர். கையளிக்கப்பட்டவர் எப்படி விசாரணையின்றி விடுவிக்கப்பட்டார்? அவர் எப்படி கொடும்பு சென்றார்? 'வி.ரி. தமிழ்மாறனை நம்பித்தான் நாம் இந்த நபரை அவரிடம் ஒப்படைத்தோம். அவர் எப்படி இந்த நபரை விட முடியும்..? அவர் எங்களை ஏமாற்றிவிட்டார்' என்று கோபம் கொண்ட மக்கள் விடுவிக்கப்பட்ட நபரை மீண்டும் கைது செய்யும் வரை தமிழ்மாறனை வெளியே செல்ல விடமாட்டோம் என்று அவரிருந்த மண்டபத்தைச் சுற்றி நின்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்கின்றனர். பொலிசார் சுவில் குமார் மீது முறைப்பாடுதலும் இல்லை என்று கூற, உடனடியாக ஐ.தே.க. அமைப்பாளர் துவாரகேஸ்வரனால் முறைப்பாடு செய்யப்படுகிறது. இதன்பின் சந்தேக நபர் வெள்ளவத்தையில் வைத்து கைது செய்யப்படுகிறார்.

இந்தக்கொலை தொடர்பான வழக்கு விசாரணை மே மாதம் இருபத்தெட்டாம் திகதியாழ் நீதிமன்றத்தில் விசாரணைக்காக எடுத்துக்கொள்ளப்படவுள்ளது. அவள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டோரால் பாலியல் வல்லுறவுக்குள்ளாக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், தலையில் அடி விழுந்திருப்பதாலும் மூச்சுத் திணறல் ஏற்பட்டிருப்பதாலும் மரணம் சம்பவித்துள்ளது என்று மரண பரிசோதனை செய்த வைத்தியரின் அறிக்கை கூறுகிறது. இந்த வழக்கில் கொழும்பிலிருந்து யாழ் வருகைதரவிருக்கும் சிரேஸ்ட் சட்டத்தரணி தவராசா தலமையிலான குழுவினர் வித்தியா சார்பில் நீதிமன்றத்தில் வழக்குரைஞர்களாக செயற்படவுள்ளனர்.

இந்தச் சம்பவம் இப்படி நடந்து முடிந்தது போலத் தெரிந்தபோதும், அது இலங்கை முழுவதும் பாரிய அலைகளைக் கிளப்பிய ஒரு சம்பவமாக மாறிவிட்டிருந்தது. கைதிகளை பொலிஸ்நிலையத்துக்கு எடுத்துச்

பாதிக்கப்பட்டவர்களின் படங்களை வெளியிடுவதில் எந்த விதமான நிதானமும் காட்டப்படுவதில்லை. பாதிக்கப்பட்டவர், அவரது குடும்பத்தினர் மட்டுமல்லாது பார்ப்பவர்கள் மனதில் ஏற்படுத்தக்கூடிய தாக்கங்கள் கணக்கிலெடுக்கப்படுவதில்லை.

செல்ல விடாமல் தடுத்து குற்றவாளிகளை தமது கையில் தருமாறு பொலிசாரை நிர்ப்பந்திக்கும் நிலைக்கும் மக்கள் துணிந்து விட்டிருந்தனர். பொலிசாருக்கு மக்களின் இந்த நெருக்கடியிலிருந்து கைதிகளை விசாரணைக்காக பொலிஸ்நிலையத்திற்கு கடல் மார்க்கமாகவே எடுத்துச்செல்ல வேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டது. அதுவும் தாம் பிடித்துக் கொடுத்த சந்தேக நபரை பொலிசார் விடுவித்துவிட்டனர் என்றதும் மக்களின் ஆத்திரம் கட்டுக்கடங்காமல் போய்விட்டது. வித்தியாவுக்கு நடந்த இந்த அநியாயத்தைக் கண்டித்தும் அவருக்கு நியாயம் கோரியும் பரவலாக பாடசாலை மாணவர்கள் பொதுமக்களும் திரண்டு குரல்கொடுக்கத் தொடங்கினர். தமிழ் மக்கள் மத்தியிலல்லாமல் சிங்கள, முஸ்லிம் மக்கள் மத்தியிலும் வித்தியாவுக்கு ஆதரவான போராட்டங்கள் இன்னமும் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன.

ஏற்கெனவே இவ்வாறான நிகழ்வுகள் பல நடந்திருக்கின்றன. மூன்று மாதங்களுக்க முன்னர் கிளிநொச்சி வைத்தியசாலையில் உயிரிழந்த கனகராஜன் குளம் மகாவித்தியாலய மாணவி சரண்யா செல்வராசா என்ற 15 வயது மாணவி இவ்வாறு கூட்டுப் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருந்த சம்பவம் ஊடகங்களில் செய்தியாக வெளியாகியிருந்தது. வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு அவள் மரணமான பின்னர் நடந்த பரிசோதனையின் பின் வைத்தியரின் அறிக்கை இவ்வாறு நடந்திருப்பதாக குறிப்பிட்டிருந்தது. இதை பொலிசாரும் அறிந்திருந்தனர். ஆயினும் பின்னர் அது மறுக்கப்

பட்டு விட்டது. யுத்தத்தில் தாய் தந்தையரை இழந்து பாட்டியுடன் வாழ்ந்து வந்தவர். சரண்யா மனநோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தாள் என்று சொல்லுமாறு பொலிசாரால் மிரட்டப்பட்டார். வைத்திய அறிக்கை அவள் மூளை சம்பந்தான நோயினால் மரணமுற்றதாக தெரிவிப்பதாக பொலிஸ் கூறத்தொடங்கியது. இத்தோடு அவளது கதை முடிவுக்கு வந்துவிட்டது. குற்றவாளிகளைத் தப்புவிக் கும் நோக்குடன் பொலிசார் சம்பந்தப்பட்டிருந்தனர் என்று தெளிவாகத் தெரிந்திருந்தும் அந்த விசாரணையை முறைப்படி நடத்துமாறு எந்த அரசியற் சக்திகளும் அழுத்தம் கொடுக்கவில்லை. இந்த மாணவியின் மரணம் சம்பந்தமான தகவல்களை அறிய பாராளுமன்ற மற்றும் மாகாணசபை உறுப்பினர்கள் சிலர் அங்கு சென்றிருந்த போதும் அவளது மரணம் சம்பந்தமான விசாரணைகள் எதுவும் நடப்பதாக தெரியவில்லை. அந்த நேரத்தில் அந்த விடயம் ஊடகங்களுக்கும் தெரியாமல் மறைக்கப்பட்டு விட்டது. வித்தியாவுக்கும் இப்படிப்பட்ட ஒரு நிலை ஏற்பட்டுவிடும் என்ற அச்சம் மக்களை நேரடியாகக் களத்திலிறங்க வைத்திருக்கிறது.

ஏற்படுத்தும் விதத்தில் கற்கள் வீசப்பட்ட சம்பவத்தில் இப்படிப்பட்ட ஒரு சிலரும் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஆயினும் இத்தகைய வழிகளில் சாதாரண மக்கள் கூட இறங்கிவிட மாட்டார்கள் என்று சொல்வதற்கில்லை. நீதிமன்றம் தமக்கு நீதி வழங்கப் போவதில்லை என்பது உண்மை என்று தெரியும் பட்சத்தில் அவ்வாறு நடக்க வாய்ப்புள்ளது.

வித்யாவிற்கு நடந்த இந்த அநியாயம் இவ்வளவுக்கு உடனடியாகப் பரவலாகக் காரணமாக இருந்தவை ஊடகங்கள் என்பதில் யாருக்கும் ஐயமிருக்க முடியாது. என்ற போதும், பல தமிழ் ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்ட விதம் மிகுந்த அயர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதாக இருந்தன. நடந்த சம்பவங்கள் தொடர்பாகவும் மாணவி தொடர்பாகவும் அவற்றோடு சம்பந்தப்பட்டவர்களை தொடர்பாகவும் ஊடகங்கள் தமது செய்திகளை எழுதிய விதத்தில் ஊடகங்களும் கற்பனைகளும் வேண்டியளவுக்குச் சேர்க்கப்பட்டிருந்தன. நடந்தது என்ன? அதிர்ச்சித்தகவல்! என்ற பாணியில் விறுவிறுப்பூட்டும் கதைகள் பல எழுதப்பட்டன. தமக்குக் கிடைக்கிற தகவல்களை சரிபார்க்கவோ குற்றம்சாட்டப்பட்ட பகுதியிடம் விசாரித்துக் கொள்ளவோ அவகாசமின்றிப் பக்கங்கள் நிரப்பப்பட்டன. ஊடகங்கள் தாமே முதலாவதாக செய்தியைத் தருகின்றவர்களாக இருக்கவேண்டும் என்பதில் காட்டும் அக்கறையில் ஒருவரின் பெயர், தொழில் என்பவற்றைச் சரியாக எழுதுவதிலோ கூட கவனமற்று இருக்கின்றனர். தமக்கு ஊகத்தில் உள்ள செய்தியை, நம்பப்படுகிறது, ஒரு ஊடகம் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது, தெரிய வருகிறது, அவதானிகள் கருத்தத் தெரிவித்தார்கள் என்ற பாணியில் செய்திகள் எழுதப்பட்டிருந்தன. வித்தியாவுக்கு இளைக்கப்பட்ட அநீதியை அம்பலப்படுத்துவது, குற்றவாளிகள் மீதான விசாரணையை துரிதப்படுத்துவது போன்ற நோக்கங்களை விட கையில் கிடைப்பவற்றை எந்தவிதமான பொறுப்புணர்வுமின்றி வெளியிடுவது என்ற நிலைப்பாட்டிலேயே அவை செயற்பட்டன.

இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் பெருக்கம், சமூக வலைத்தளங்களின் பரவல் என்பவற்றின் காரணமாக இந்தச் செய்திகள் அனேகமாக வதந்திகளாகவே பரவிக்கொண்டிருந்தன. பல வீடியோக்களும் படங்களும் உடனுக்குடன் பதிவேற்றப்பட்டன. ஆத்திரத்தைக்கொட்டும் வார்த்தைகளுடன் நாகரிகமற்ற மொழியில் எழுதப்பட்ட குறிப்புகள் சமூக வலைத்தளங்களில் பரவின. புகைப்படங்களை வெளியிடுவதில் அதிலும் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் படங்களை வெளியிடுவதில் எந்த விதமான நிதானமும் காட்டப்படுவதில்லை. அவை பாதிக்கப்பட்டவர், அவரது குடும்பத்தினர் மட்டுமல்லாது பார்ப்பவர்கள் மனதில் ஏற்படுத்தக் கூடிய தாக்கங்கள் கணக்கிலெடுக்கப்படுவதில்லை. இப்போது, மாணவி வித்யாவின் புகைப்படங்களை வெளியிடவேண்டாம் என்று கோரிக்கை வைத்தும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தமது எதிர்ப்பைக் காட்டவேண்டிய அளவுக்கு நிலை

மோசமடைந்துள்ளது!.

vickneaswaran.sk@thaiveedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் **சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)**

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

ROYAL DE MONTRÉAL 2013 INC.
4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்பதியான இல்லம்
ஆனந்தான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

கடந்த மாதத்தில்... நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



மே 9 - கனடா கந்தசாமி கோவில் மண்டபத்தில், தவில் சக்கரவர்த்தி வி. தெட்சணாமூர்த்தி அவர்கள் பற்றிய ஆவணப்பட வெளியீட்டு விழா. படம்: கிருஷ்ணராஜா



ஒன்ராறியோ முதுதமிழர் மன்றத்தின் 2015ம் ஆண்டுக்கான புதிய நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள். இருப்பவர்கள்: ராணி மகாலிங்கம், எம்.வீ. ஜெகநாதன், கே. விக்கினேஸ்வரன்(பொருளாளர்), எஸ். சிறீஜெயநாதன்(தலைவர்), இந்திரா நடராஜா(செயலாளர்), தெல்மா மேதர், எஸ்.எம்.ஜே. இமானுவேல். நிற்பவர்கள்: ரீ. சிறீகுமார், கோகிலா விவேகானந்தன், ராணி கனகராஜா, ஏ. சண்முகராஜா, சுசீலா பாலசிங்கம், விக்ரோறியா அன்ரனி, எஸ். மகேந்திரா. சீ. மாசிலாமணி.



ஸ்கார்பரோ முதுதமிழர் மன்றத்தின் 2015ம் ஆண்டுக்கான புதிய நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள். இருப்பவர்கள்: திருமதி சீ. இராமநாதன், திருமதி அ. கந்தசாமி, திருமதி ஜெ. பூபாலசிங்கம், திரு. கா. இராமநாதர் (தலைவர்), திரு. பரந்தாமன், திரு. இ. ருக்மணிகாந்தன், திரு. சி. பூபாலசிங்கம், திரு. ந. பாலசுந்தரம். நிற்பவர்கள்: திரு. நா. சிவபாதம், திரு. மார்க் சூசை, திரு. அடைக்கலம் பெர்னாந்து, திரு. மு கருணாகரன், திரு. த. இரட்ணராஜா, திரு. ஆ பரமநாதன், திரு. ச. காராளசிங்கம் (கணக்காய்வாளர்), திரு. த. துரைராஜா (சமூகமளிக்கவில்லை).



மே 23 - மட்டக்களப்பில், கலைஞர் அ. பாலேந்திரா, பயிற்சிப்பள்ளி பட்டறை மாணாக்கருக்காக நடத்திய நாடகப் பயிற்சி.



ஸ்கார்பரோ முதுதமிழர் மன்றத்தினருக்கு, வளி மாசடைதல் பற்றிய விழிப்புணர்வுப் பரப்புரைக்கான Trillium Clean Air Ambassadors Program இன் கீழ் மானியம் அங்கீகரிக்கப்பட்டபோது.



மே 16 - ஸ்கார்பரோ சிவிக் சென்ரரில் நடைபெற்ற, தேவகாந்தனின் 'கனவுச்சிறை' மகாநாவல் வெளியீடு. படம்: ekuruvi.com



மே 23 - ஸ்கார்பரோ சிவிக் சென்ரரில் நடைபெற்ற 'மூன்று கவிதை நூல்கள் - வெளியீடும் கலந்துரையாடலும்'. படம்: ரூபன்

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 46

உரைநடையில் ஒரு மொழிபெயர்ப்பு

ஓர் 'அனைத்துலக கலேவலா' நிகழ்ச்சி (International Kalevala) ஹெல்சின்கியில் நிகழ்ந்தது. இந்த விழா 14.02.1996ல் ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழக விழா மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. விழாவில் பின்லாந்து நாடாளுமன்றத்தின் சபாநாயகர் உட்பட பல பிரமுகர்கள், பேராசிரியர்கள், கல்விமான்கள் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார்கள். ஒவ்வொருவரும் பின்லாந்தின் தேசிய காவியமான கலேவலாவை ஒவ்வொரு கோணத்தில் பார்த்துத் தத்தம் அரிய கருத்துகளை உரைக்கச் சொன்னார்கள். பின்லாந்தின் பிரபல இசைமேதை ஜீன் சிபெல்லியுஸ் அவர்களால் இசை அமைக்கப்பட்டு உலகளவில் புகழ் பெற்ற பல கலேவலாப் பாடல்களையும், பின்னர் வேறு சில இசை அமைப்பாளர்களால் இசை அமைக்கப்பட்ட கலேவலாப் பாடல்களையும் உள்நாட்டு இசைமன்றங்கள் மேடையில் ஒலித்தன வெறிகொண்டு வீறிட்டு முழங்கின

இந்த விழாவில் ஒரு வித்தியாசமான நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். மூல நூலான பின்னிஷ் மொழியில் வெளிவந்த கலேவலா காவியத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு பகுதியையும் அந்தப் பகுதியின் பிற மொழிபெயர்ப்புகள் அனைத்தையும் மேடையில் வாசிப்பது என்றும், அதனை மொழிபெயர்த்தவர்களே வாசித்தால் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கும் என்றும் கருதினார்கள். எப்படி அத்தனை மொழிபெயர்ப்பாளரையும் கண்டுபிடிப்பது? சிலர் காலமாகிவிட்டார்கள். சிலர் எந்த நாட்டில் இருக்கிறார்கள் என்றே தெரியாது. தெரிந்தாலும் அவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ள வாய்ப்பில்லை. வாய்ப்பு வந்தாலும் அவர்கள் பயணம் செய்யக் கூடிய உடல் நிலையில் இருக்கிறார்களோ, இல்லையோ!

அந்த நேரம் இரு மொழிகளில் கலேவலாவை மொழிபெயர்த்தவர்கள் மட்டுமே ஹெல்சின்கியில் இருந்தோம். ஒரு மொழி தமிழ் மொழி. மற்றமொழி எது, மொழிபெயர்த்தவர் யார், என்ற விபரம் இப்பொழுது எனக்கு ஞாபகம் இல்லை. வேறு மொழிகள் வாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் யாராவது ஹெல்சின்கியில் இருந்தால், அவர்களுக்கு அந்தந்த மொழி பெயர்ப்புகளைக் கொடுத்து அவர்களை மேடையில் அந்தந்த மொழிகளில் வாசிக்க வைக்கலாம் என்று தீர்மானித்து, வெளிநாட்டுத் தூதரகங்களிலும் வெளிநாட்டு நிறுவனங்களிலும் தேடினார்கள். கடைசியில் நாங்கள் பதினெட்டுப் பேர் மேடை ஏறினோம். கலேவலாவின் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு பகுதியை பின்னிஷ் மொழியில் வாசித்த பின்னர் சுவீடன், ஜேர்மன், பிரஞ்சு, ஹங்கேரி, ஆங்கிலம், எஸ்தோனியா, டென்மார்க், இத்தாலி, லத்வியா, ஐப்பான், ஹொலன்ட், ஸ்பெயின், ஐஸ்லாந்து, நோர்வே, இலத்தீன், கிரேக்கம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் அதே பகுதி வாசிக்கப்பட்டது. அன்று (1996) வரை தமிழ் மொழிபெயர்ப்புத்தான் கடைசியாக வெளிவந்திருந்த மொழிபெயர்ப்பு.

தமிழ் கலேவலாவின் வெளியீட்டு விழா கொழும்பில் நடந்து முடிந்ததும், பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் இந்த நூல் பற்றிய ஒரு மதிப்புரையை ஆங்கிலத்தில் எழுதி ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்பியிருந்தார். அதில் சில வரிகள் வருமாறு:

'The translation as presented is a work more for the researcher and the discerning reader. It should be brought to the reach of the average reader in Tamil, especially the children. Mr. Sivalingam and the publisher could be urged to bring out a prose rendering of this work suitable for young readers. The translation as it stands adds to the literary wealth of Tamil.'

வேறு சிலரும் இதைப் பற்றிச் சொன்னார்கள்.

பின்லாந்து நாட்டின் தேசிய காவியத்தின் பெருமையையும் சிறப்பையும் இந்தக் கவிதை நடைத் தமிழாக்கம் மூலம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் அமுத்தமாகப் பதிவு செய்திருக்கிறீர்கள். சரி, இதனை அறிஞர்களும் ஆய்வாளர்களும் ஆர்வத்தோடு படிக்கலாம். வளர்ந்துவரும் இன்றைய தலைமுறையினரில் எத்தனை விகிதம் மக்கள் இந்த மரபுக் கவிதை நடையைப் படித்து விளங்கும் நிலையில் இருக்கிறார்கள்? லட்சக் கணக்கான ஈழத்தமிழர் உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் குடியேறி அந்தந்த நாட்டு மொழியை முதல் மொழியாகக் கற்று வருகிறார்கள்? அவர்களில் எத்தனை பேருக்குத் திருவள்ளுவரையும் ஔவையாரையும் கம்பரையும் சங்க இலக்கியக் கவிஞர்களையும் தெரியும்? எனவே, கலேவலாவுக்கு இலகுவான உரைநடையிலும் ஒரு தமிழாக்கம் தேவை.

கலேவலாவைத் தமிழுக்கு மொழிபெயர்ப்பு என்று திட்டமிட்ட ஆரம்ப நாட்களிலேயே பேராசிரியர் அஸ்கோ பார்பொலாவும் நானும்



இதைப்பற்றி உரையாடி இருக்கிறோம். மிகப் பெரிய இலக்கியக் கடலுக்குச் சொந்தக் காரர் தமிழ் மக்கள். அவர்களுக்குக் கலேவலாவைச் சுருக்கி வசன நடையில் கொடுப்பது, தாகமெடுத்த ஒரு யானையைக் கங்கைக் கரைக்கு அழைத்துப் போய் ஒரு சிறிய அகம்பையில் நீர் எடுத்துப் பருக்குவது போல இருக்கும். நாங்கள் இப்படியும் யோசித்தோம். உரைநடையில் ஒரு சுருக்கமான கலேவலாவைப் படிப்பவர்களுக்கு அதன் பின்னணியில் இருக்கும் 'இருபத்திரண்டாயிரத்து எழுநூற்றுத் தொண்ணூற்றைந்து' (22,795) பாடல் அடிகளைக் கொண்ட காவியத்தின் பிரமாண்டம் தெரிய வாய்ப்பில்லை. 16ம் நூற்றாண்டில் இருந்து 19ம் நூற்றாண்டு வரை பின்லாந்து மக்களிடையே வாய்மொழிப் பாடல்களாக வளர்ந்து வந்த வரலாறு தெரிய வாய்ப்பில்லை. பேராசிரியரும் மருத்துவ அதிகாரியுமான எலியாஸ் லொண்டரோத் சுமார் 20,000 கிலோ மீற்றர் தூரத்தை நீரிலும் நிலத்திலும் பயணித்துக் கலேவலா என்னும் காவிய அமைப்பில் சுமார் 65,000 அடிகளைத் தேடித் திரட்டிய விபரம் தெரிய வாய்ப்பில்லை. பின்லாந்தியரின் ஆதி, அடையாளம், கலை, கலாச்சாரம், நடப்பு, நாகரிகம் ஆகியனவும் தெரிய வாய்ப்பில்லை. உரைநடையில் கலேவலா என்னும் சுருக்க நூலைப் படித்துவிட்டு, 'இவ்வளவுதான் பின்லாந்து' என்று இருந்திருப்பார்கள்.

"இப்பொழுது வந்திருக்கும் கருத்துகளின் படி கலேவலாவுக்கு உரைநடையிலும் ஒரு தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு அவசியம் தேவை என்பது புலனாகின்றது. இன்று இல்லாவிட்டாலும் அடுத்த வருடமோ ஐந்து வருடங்களுக்குப் பின்னரோ யாராவது இதற்கான

முயற்சியை மேற்கொள்வார்கள். ஒரு புதியவர் இந்த முயற்சியை ஆரம்பத்தில் இருந்து தொடங்குவதிலும் பார்க்க, நூலைந்து வருடங்களாக இந்த நூலையே படித்து ஆராய்ந்து அறிந்து ஒரு கவிதை நடைத் தமிழாக்கத்தைக் கொண்டுவந்த நீங்களே ஒரு உரைநடைத் தமிழாக்கத்தையும் கொண்டு வருவது இலகுவானது. நேரமும் மிச்சமாகும். எனவே உடனடியாக அந்த வேலையைத் தொடங்குங்கள்," என்று அஸ்கோ பார்பொலா என்னிடம் சொன்னார்.

இதில் உள்ள ஒரு சங்கடம் என்னவென்றால், நாங்கள் கலேவலாவின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பைத் தொடங்கியபோது பின்லாந்து அரசு எமது முயற்சியை நன்கு ஆதரித்ததோடு அச்ச வேலைக்கு நிறையப் பணத்தையும் அள்ளித் தந்தது. கலேவலாவின் மொழிபெயர்ப்புகளின் உலகளாவிய பட்டியலில் பல கோடி மக்களால் பேசப்படும் தமிழ் என்னும் ஒரு புதிய மொழி சேர்கின்றது என்பதே அதற்குக் காரணம். அதே மொழியில் கலேவலாவுக்கு இன்னொரு மொழிபெயர்ப்பு என்றால் அரசு அந்த அளவுக்கு நிதியுதவி செய்யாது.

ஆனால் அஸ்கோ பார்பொலா, "நல்ல வேளை. நீங்கள் கவிதைநடைத் தமிழாக்கத்தை முதலில் செய்ததால் அரசிடம் நிறைய நிதியுதவி பெற்று அதனைச் சிறப்பாக வெளியிட்டோம். பெரிய அளவிலான அந்த நூலில் ஆங்கிலத்தில் அறிமுகஉரை, அதன் தமிழாக்கம், என்னுரை, சொற்றொகுதி, விளக்கக் குறிப்புகள், வர்ணப்படங்கள் என்பவற்றுக்கு மட்டும் 100 பக்கங்களை ஒதுக்கியிருந்தோம். உரைநடை நூலுக்கு அட்டைப் படத்தைத் தவிர வேறு படங்கள் விளக்கங்கள் எதுவும் வராது. எனவே உரைநடையில் கலேவலா சிறிய நூலாகத்தான் வரும். எங்காவது கொஞ்சம் நிதியைத் தேடித் தமிழ்நாட்டில் ஒரு சாதாரண பதிப்பாகக் கொண்டு வரலாம், நீங்கள் வேலையைத் தொடங்குங்கள்," என்று உற்சாகப்படுத்தினார்.

நான் வீட்டுக்குப் போனேன். சில மாதங்களாக முடியிருந்த மொழிபெயர்ப்புப் 'பட்டறை'யை மீண்டும் திறந்தேன். அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த நூல்களை மீண்டும் எடுத்துப் பரப்பினேன். அந்தக் குவியலில் இம்முறை ஒரு நூல் கூடுதலாக இருந்தது. நான் கலேவலாவைக் கவிதை நடையில் மொழிபெயர்த்த நூல்தான் அது. எனது அடுத்த நூலான 'உரைநடையில் கலேவலா'வின் மொழி பெயர்ப்பு வேலைக்கு உதவ அதுவும் ஆயத்தமாக இருந்தது. ஏதோ, 'மகன் தந்தைக்காற்றும் நன்றி' என்பது போல!

நான் கவிதைநடைத் தமிழ்மொழிபெயர்ப்பில் ஈடுபட்டபோது, ஆங்கிலத்தில் வெளியான உரைநடை மொழிபெயர்ப்புகள் பற்றி அதிக அக்கறை காட்டவில்லை. எனது கவிதை நடை மொழிபெயர்ப்புக்கு ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்த கவிதைநடை மொழிபெயர்ப்புகளையே தேடிப் படித்து ஆராய்ந்தேன். உரைநடையில் வெளியான ஆங்கில நூல்கள் எனக்கு அதிகம் பயன்படாது என்று அவற்றை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டேன். ஒதுக்கி வைத்ததும் ஒரு நாள் உதவிக்குத் தேவைப்படலாம் என்பதுபோல, இப்பொழுது ஆங்கில உரைநடை மொழிபெயர்ப்புகளைத் தேடித் திரிந்ததில் பின்வரும் நான்கு நூல்களின் விபரங்கள் கிடைத்தன.

- 1893 - R.Eivind - A complete prose adaptation for children
- 1950 - Aili Kolehmainen Johnson - Abridged prose translation
- 1963 - Francis Peabody Magoun, Jr. - Scholarly prose translation
- 1977 - Ursula Sygne - Abridged prose version.

- உதயணன் -

இவற்றில் முதலாவது நூலும் நான்காவது நூலும் கிடைக்கவே இல்லை. இரண்டாவது நூலைப் பல நூலகங்களில் தேடிய பின்னர் அடுத்த நகரமான எஸ்ப்போவில் ஒரு நூலகத்தில் கிழிந்துபோன நிலையில் ஒரு பழைய பிரதி கிடைத்தது. மூன்றாவது நூலை ஹெல்சின்கியில் ஒரு பழைய பொருட்கள் விற்கும் கடையில் விலைக்கு வாங்கினேன். பழைய அச்சப் பிரதியானாலும் இது நல்ல நிலையில் இருந்தது.

இந்த இரு நூல்களின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புகளும் இரண்டு விதமாக இருந்தன. Aili Kolehmainen Johnson என்பார் கதையைச் சுருக்கி, ஒரு சாதாரணமான நாவலைச் சொல்லுவது போல பந்தி பந்தியாகச் சொல்லியிருந்தார். Francis Peabody Magoun, Jr. என்பார் மூல நூலில் உள்ள அத்தனை 22,795 பின்லாந்து மொழி அடிகளையும் அப்படியே அடியடியாக 22,795 ஆங்கில அடிகளில் தெளிவான உரைநடையில் சொல்லியிருந்தார்.

இவை இரண்டிற்கும் நடுவில் ஒரு புதிய பாணியில் கலேவலாவைத் தமிழில் உரைநடையில் சொல்ல விரும்பினேன். முதலாவது, கலேவலாவின் கதையை ஒரு நாவலைச் சொல்லுவதுபோல சம்பவங்களுக்கு ஏற்றபடி பந்தி பந்தியாகப் பிரித்துச் சொல்லுவது. இரண்டாவது, பாடலில் வந்த முதல் அடியில் சொன்ன அதே கருத்தை அடுத்த அடியில் வேறு வார்த்தைகளில் திருப்பிச் சொல்லுவது, மற்றும் ஒரு பாத்திரத்தைச் சிறப்பிக்கும் அடிகளை அந்தப் பாத்திரம் வரும் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் மீண்டும் மீண்டும் கூறுவது போன்ற கவிதை நடையில் இருந்த சிறப்புகளையும் அலங்காரங்களையும் தவிர்ப்பது. மூன்றாவது, ஐம்பது பாடல்களில் வரும் கதையை உரைநடையில் ஐம்பது அத்தியாயங்களில் கொண்டு வருவது.

1991 ஜனவரியில் 'கலேவலா'வின் கவிதை நடைத் தமிழாக்கத்தைத் தொடங்கினேன். இத்தனை வருடங்களாகப் பின்னிஷ் மூல நூலையும் ஆங்கில மொழியாக்கங்களையும் அதுபற்றிய ஆய்வு நூல்களையும் திரும்பத் திரும்பப் படித்து வந்ததால், அதன் கதையும் களமும் கற்பனையும் கதாயாத் திரங்களும் எனது மனத்தில் கல்லின் எழுத்தாகப் பதிந்துவிட்டன. அதனால் எனது ஒரு சொந்த நாவலை எழுதுவது போன்ற உணர்வுகளுடன் இந்த உரைநடைத் தமிழாக்கத்தை எழுதத் தொடங்கினேன். இம் முறையும் பின்னிஷ் மூல நூலிலிருந்தே நேரடியாகத் தமிழுக்குக் கொண்டுவரத் தீர்மானித்தேன்.

கலேவலாவின் 150வது ஆண்டு நிறைவை ஹெல்சின்கியிலும் இப்பாடல்கள் பெருமளவில் சேகரிக்கப்பட்ட கரேலியாப் பகுதியிலும் கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்பட்ட 1999ம் ஆண்டில் இந்தத் தமிழாக்கத்தை வெளியிடத் தீர்மானித்திருந்தோம். தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு வேலை ஓரளவு நிறைவேறும் வேளையில் அஸ்கோ பார்பொலா ஐப்பானுக்குச் சென்று அங்கே சில காலம் (ஒரு வருடம் என்று ஞாபகம்) தங்க நேர்ந்தது. ஐப்பானுக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்னர், "நீங்கள் வேலையைத் தொடருங்கள். நான் திரும்பி வந்ததும் அச்சிடும் அலுவல்களைப் பற்றி யோசிக்கலாம்," என்றார்.

"நீங்கள் புறப்படுவதற்கு முன்னர் இந்த நூலுக்கும் ஒரு முன்னுரை எழுதித் தந்து விட்டுப் புறப்படுங்கள். நான் அதனையும் தமிழில் மொழிபெயர்த்து ஆயத்தமாக வைத்திருப்பேன்." என்று சொன்னேன்.

தொடர்தல் 73ம் பக்கம்

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION
SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A
MOTOR VEHICLE ACCIDENT
FRACTURES · SPINAL CORD INJURY · BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT · INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.
Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz
Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.
- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பல்வகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:
 ■ Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
 ■ Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE
even if you are:
unemployed - employed - passenger - pedestrian
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00
வரை இழப்பீட்டு அனுமதியுடன்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்தீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA

உரைநடையில்...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

“வேண்டாம்,” என்றார் அஸ்கோ பார்பொலா. “உங்களுடைய கவிதை நடைத் தமிழாகக் கத்திற்கு ஒரு நீளமான விளக்கமான ‘அறிமுகவுரை’யை எழுதியிருக்கிறேன். இந்த உரைநடை மொழிபெயர்ப்புக்கு எனது முன்னுரை தேவையில்லை,” என்றார்.

“அதெப்படி? பின்லாந்தைப் பற்றிய ஒரு நூலை ஒரு பின்லாந்தியரின் முன்னுரை இல்லாமல் எப்படி வெளியிடுவது? 1991ல் இருந்து இந்த 1999 வரை இந்த இரு தமிழ் ஆக்கங்களுக்கும் நாங்கள் உழைத்த உழைப்பு எங்கள் இருவருக்கும் மட்டும் தான் தெரியும். தமிழ் மொழியையோ தமிழரின் கலாச்சாரத்தையோ அறியாத இன்னொரு பின்லாந்தியர் முன்னுரை எழுதினாலும்கூட, அது முழுமையானதாக அமையாது. அதுவுமல்லாமல், இந்த உரைநடைத் தமிழாக்கத்தைப் படிப்பவர்களுக்கு உங்களுடைய விளக்கமான ‘அறிமுக உரை’ வெளியான கவிதை நடைத் தமிழாக்கமும் படிக்கக் கிடைக்கும் என்பது நிச்சயமில்லை. அதனால் அந்த ‘அறிமுக உரை’யில் உள்ள சில முக்கிய விடயங்களையும் சேர்த்து இன்றைய பின்லாந்தைப் பற்றிச் சுருக்கமாக எழுதித் தாருங்கள்,” என்றேன்.

அஸ்கோ பார்பொலா ஜப்பானுக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்னர் தனது ‘முன்னுரை’யை ஆங்கிலத்தில் எழுதித் தந்து, “கவிதை நடைத் தமிழாக்கத்தில் எனது அறிமுக உரையை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் பிரசுரித்திருந்தோம். இந்த முன்னுரை தமிழில் மட்டும் இருக்கட்டும். முடிந்தவரை பக்கங்களைக் குறைப்போம். நூலை அச்சிடுவதற்கு நிதியுதவி கிடைப்பதற்கான அறிகுறி எதுவும் இதுவரை இல்லை,” என்று சொல்லிவிட்டு ஜப்பானுக்குப் போய்விட்டார்.

அடுத்ததாக சென்னையிலிருந்து முனைவர் இந்திரா பார்த்தசாரதியின் ‘சிறப்புரை’ வந்து சேர்ந்தது. “நான் வெளிநாட்டுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் கடைசி நேரத்தில் உங்கள் நூல்கள் வந்து சேர்ந்தன. உலகளாவிய ஓர் இலக்கியத்தை ஆற அமரப் படித்து அலசி ஆராய்ந்து ஒரு சிறப்பான சிறப்புரையை எழுதக்கூடிய வாய்ப்பை இழந்துவிட்டேன். சுருக்கமான ஒரு சிறப்புரையை அனுப்புகிறேன்,” என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். அவருடைய சிறப்புரையிலிருந்து சில சிறப்பான பகுதிகள் வருமாறு:

* சிறப்புரை -
முனைவர் இந்திரா பார்த்தசாரதி

பின்லாந்தின் தேசிய காவியம் ‘கலேவலா’. இந்நாட்டில் தொன்று தொட்டு வழங்கிய வாய்மொழிக் கதைகளைத் தொகுத்து ஓர் அமர காவியமாக்கியவர் எலியாஸ் லொண்ரொத் (1802 - 1884).

அமெரிக்கக் கவிஞர் ஹென்றி வாட்ஸ் வொர்த் லாங்.டெல்லொ (Henry Wadsworth Longfellow, 1807 - 1882) இவ்வற்புத இலக்கியப் படைப்பினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. ஹார்வர்ட் பல்கலைக் கழகத்தில் நவீன மொழிகளின் பேராசிரியராக இருந்த அவர், பல தடவைகள் ஐரோப்பாவுக்கு விஜயம் செய்திருக்கிறார். இதனால்தான் ‘கலேவலா’வைப் போல், பாரம்பரியக் கதைகளை நிகழ்காலத்துக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்று, அவர் ‘ஹியவத்தா’வை ஆக்கியிருக்கிறார் என்று சொல்லலாம். சிவப்பு இந்தியர்களின் வாய்மொழிக் கதைகளின் தொகுப்பு, ‘ஹியவத்தா’ (Hiawatha) என்ற நூல். வைனாமொயினனைப்போல், ‘ஹியவத்தா’, அமெரிக்காவில் ஐரோப்பியர் வருகைக்கு முந்தியிருந்த ஒரு காலகட்டத்தின் கலாச்சாரப் பிரதிநிதி. லாங்.டெல்லொ எழுதிய இந்நூலின் கட்டமைப்பும், யாப்பு அமைதியும் ‘கலேவலா’வை ஒத்து இருக்கின்றன.

ஆங்கிலோ - சாக்ஸானிய மொழியில், ஆங்

கில் கதாபாத்திரப் பெயர்களுடன், ஸ்கன்டி நேவியக் கதை பேயொவுல்.ப் (Beowulf) இங்கிலாந்தில் கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டில் தோன்றியது. இதுவும் கிறித்துவ சகாப்தத்துக்கு முந்தி வழங்கிய அத்தீதக் கற்பனை களுடன் கூடிய வாய்மொழிக் கதைகளின் தொகுப்பு. பேயொவுல்.ப் வைனாமொயினனைப் போன்ற ஒரு கதாபாத்திரம். சிந்தனையில் கண்ணியமும், செயலில் உறுதியுமுடைய வீரன்.

உலகில் வழங்கும் ஆதிக்காலக் கதைகள் அனைத்துக்கும்மேடையே ஓர் அடிப்படை ஒற்றுமை காணப்படுகிறது. ‘மனித இனத்தின் ஆழ்மனத் தொகுப்பின் வெளியீடே தொன்மம்’ (Myths represent the collective unconscious of the human race) என்று அமெரிக்க உளவியல் அறிஞர் யூங் கூறியிருப்பதை நினைவு கூர வேண்டும்.

பேராசிரியர் அஸ்கோ பார்பொலா, தமது முன்னுரையில், இக்காவியத்தில் காணும் கதைக்கும், திருமாவின் அவதாரக் கதைக்கும் மிடையே உள்ள இயைவை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அதுதான் வாமனன் திருவிக்கிரமனாக ஆவதுபோல், செந்தூர மரத்தை வெட்டக் குறள் வடிவச் செப்பு மனிதன் விசுவரூபம் எடுக்கும் கதை.

ஈரடியால் முவுலகத்தையும் திருமால் அளந்ததே, மனிதனுக்கு வாழ்வதற்கு இருப்பிடம் தருவதற்காகத்தான் என்று விஷ்ணு புராணம் கூறுகிறது. வராகவதாரம், கிடைத்த இவ்விடத்தை அகல உழுவது பற்றியசெய்தி. அடிப்படையில் இவை எல்லாம் வளம் தரும் வேளாண்மை பற்றிய மரபுக் கதைகள் (Fertility cult stories). ‘கலேவலா’விலும் இத்தகைய பல கதைகள் பயின்று வருவதைக் காணமுடிகிறது.

உலகெங்கும் விரவியுள்ள பல இனத்துக் கலாச்சாரங்களில் சிருஷ்டி பற்றிய கதைகளில், ஓர் அடிப்படை ஒற்றுமை நூலிழையாக இசைந்தோடுவதைக் காண்கின்றோம். ஆக்கமும் அழிவும் மாறிமாறிச் சகடக் கால்போல் வருவதுதான் இயற்கையின் நியதி. அநேகமாக எல்லாக் கதைகளிலும், அழிவின் அடையாளமாகப் பிரளயம் குறிப்பிடப்படுகிறது. சிருஷ்டி கடலை ஓட்டி அமைவதுதான் பாரம்பரியப் பிரக்கை.

வைனாமொயினனின் பிறப்பும் கடலோடு சம்பந்தப்படுத்தித்தான் கூறப்படுகிறது. வாயுமகளுக்குக் கடல் பரப்பில், முப்பது கோடை, முப்பது குளிர்ப் பருவங்கள் கழிந்த பிறகு அவன் தோன்றுகிறான். எதற்காக? கதிரவனைக் கண்டு களிப்படைய! குளிர்ந்த நிலவைக் கண்டு குதூகலிக்க! பிறப்பும் பிறப்பதற்கான அர்த்தமும் அற்புதமாகச் சொல்லப்படுகிறது.

வையினாமொயினன் இசைப் பேரறிஞன் என்று குறிப்பிடப்படுவதே, பிரபஞ்சத்தில் காணும் இசை ஒழுங்கைச் (Rhythm) சொல்வதற்காகத்தான் என்று தோன்றுகிறது. இந்த ஒழுங்குதான் இயற்கை விதிகள் மீறப்படாமலிருப்பதற்கான ஆதார ஸ்ருதி.

ஓரேயொரு மிலாறு மரத்தை வெட்டாமல் இருந்ததற்குக் காரணமாக வைனாமொயினன் கூறுகிறான்: ‘குயிலே, நீ வந்து கூவ உனக்கு ஒரு மரம் தேவை. இதற்காகத்தான் இந்த மரத்தை வெட்டாமல் விட்டேன். இப்பொழுது கூவு குயிலே... கூவு! வெண் பொன் நெஞ்சே, வனப்பாய்ப் பாடு! ஈயத்து நெஞ்சே, இனிதாய்ப் பாடு...!’ இது ஒரு பழைய பர்ஸியக் கவிதையை நினைவூட்டுகின்றது. ‘எனக்கு ஒரு ரொட்டித் தண்டும், ரோஜாப்பூவும் தேவை. ரொட்டி, வாழ்வதற்கு. ரோஜா, வாழ்வதற்கான அர்த்தத்தைத் தருவதற்கு...!’

தமிழிலக்கியத்தில் நெய்தல் நிலக் கடவுள் வருணன். அவன் மழையைத் தருகின்றான். இக்கருத்தை ஓட்டிய பல பாடல்கள் ‘கலே

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

உரைநடையில்...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வலா'வில் வருகின்றன. பிரிவு நிகழ்வதற்கான களமும் நெய்தல்தான். இக்காவியத்தில், தாயிடமிருந்தும், நண்பனிடமிருந்தும், காதலியிடமிருந்தும், பலவிதமான பிரிவுகள் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

வடக்கு, தெற்கு என்ற பூகோளப் பிரிவுகள், பூர்வகதைகள் எல்லாவற்றிலுமே ஒருவகையான பிணக்கத்தைக் குறிக்க வந்தது போல்தோன்றுகிறது. பண்டைய தமிழ் இக்கியங்களில், தென்புலத்தரசர்கள் வடதிசை சென்று வெற்றி கொள்வதையே அரசியல் கோட்பாடாகக் கொண்டிருந்தார்கள் போல்தோன்றுகிறது. இக்காவியத்திலும், வடக்குக்கும் தெற்குக்கும் இடையிலான போராட்டம் நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பதை அறிய முடிகிறது. இதுபற்றி விரிவான ஆய்வு தேவை.

'கலேவலா' ஓர் அற்புதமான காவியம். பின்னிஷ் மொழியிலிருந்து இதைத் தமிழில் தருவது என்பது ஒரு மாபெரும் சவால். திரு. உதயணன் - ஆர்.சிவலிங்கம் அவர்கள் இத் தலைசிறந்த பணியை மிகச் சிறப்பாகச் செய்திருக்கிறார். அவருடைய முதல் ஆக்கம், செய்யுள் வடிவில். யாப்பமைதியுடன், பொருள் பங்கம் ஏற்படாமல் அவர் இதை ஏற்கனவே செய்திருந்தாலும், எல்லாரும் படிப்பதற்கேற்ப, உரைநடையில் இப்பொழுது இக் காவியத்தை நமக்கு அளித்திருக்கிறார்.

தமிழில் படிக்கும்போதே, எனக்கு இக்காவியத்துக்குப் பல அர்த்தப் பரிமாணங்கள் தோன்றுகின்றன என்றால், இதுவே மொழிபெயர்ப்பாளரின் வெற்றி.

(*உரைநடையில் கலேவலா - உரைநடையில் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு, சிறப்புரை, முனைவர் இந்திரா பார்த்தசாரதி. பக்கங்கள்: 22 - 24. வெளியீடு: சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை - 600 018. - (1999).

என் மகள் திருமணமாகி 1990களில் கனடாவுக்கு வந்த பின்னர் நானும் அடிக்கடி கனடாவுக்கு வந்து போகும் வாய்ப்பு வந்தது. அப்பொழுதே பின்லாந்தின் குடியரிமை உள்ளவர்கள் கனடாவுக்கு வர விலாதேவையில்லை. தமிழ்ப் பத்திரிகைகளே இல்லாத ஈராக்கிலும், அதன் பின்னர் பின்லாந்திலும் பல வருடங்களாக அஞ்ஞாத வாசம் செய்துவிட்டுக் கனடாவுக்கு வந்தமா, கனடாவில் ஓடியோடித் தமிழ்க் கடைகளில் கிடைக்கும் இலவசத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளை விழுந்து விழுந்து படித்தமா, பரவசப்பட்டமா, வந்த வழியே புறப்பட்டுப் போனமா என்றளவில் எங்களுடைய கனடாப் பயணங்கள் அநேகமாக முடிந்துவிடும். ஒரு முறை கனடாவுக்கு வந்திருந்தபோது, 13.06.1997ம் திகதி கனடா 'உதயன்' பத்திரிகையில், நான் கனடா வந்திருப்பதாக ஒரு முன்பக்கச் செய்தி வந்திருந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து கனடா வாழ் இலக்கிய நண்பர்கள் சிலர் அவசரமவசரமாக நண்பகல் உணவுடன் கூடிய ஒரு சந்திப்புக்கு ஒழுங்கு செய்திருந்தார்கள்.

1980ல் ஈராக்குக்குப் போனதில் இருந்து, பின்னர் பின்லாந்தில் 25 வருடங்கள் வாழ்ந்த காலம்வரை தமிழ் உலகத்துடன் எந்தவிதமான தொடர்பும் இல்லாமல் இருந்திருக்கிறேன். அந்தச் சந்திப்பில் 15 - 20 பேர் கலந்து கொண்டார்கள். எல்லோருமே எனக்கு முதல் அறிமுகம். பின்லாந்தின் தேசிய காவியம் கலேவலா என்பதையும், அதன் கவிதை நடைத்தமிழாக்கம் 1994ல் வெளிவந்தது என்பதையும், உரைநடைத் தமிழாக்கத்தை எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன் என்பதையும் அந்தச் சந்திப்பில் தெரிவித்தேன். இந்த நிகழ்ச்சி ஸ்காப்பரோவில் ஓர் உணவகத்தில் 29.06.1997ல் நிகழ்ந்தது. கிட்டத்தட்ட 18 வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. அன்று சந்தித்த அனைவரினது பெயர்களும் இன்று நினைவில் இல்லை. பின்னர்

நான் கனடாவுக்கு வந்த சமயங்களிலும் தொடர்பு வைத்திருந்த சிலர் நினைவுக்கு வருகிறார்கள். திரு. திருச்செல்வம் அவர்களை எனது ஐம்பத்தைந்து வருட கால எழுத்தாள நண்பர் சிற்பியின் மாணவர் என்று தெரியும். இன்றும் சிற்பி என்னுடன் தொலைபேசியில் பேசும்போது அவரைப் பற்றி விசாரிப்பார். கவிஞர் கந்தவனம் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை தொடர்பில் இருக்கிறார். நான் பின்னர் கனடாவுக்கு வந்த பல சந்தர்ப்பங்களில் 'உதயன்' ஆசிரியர் திரு லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களை சந்திக்கும் வாய்ப்புகள் ஏற்பட்டன. மற்றொருவர் தீவகம். வே.இராஜலிங்கம் அவர்கள். இவர் 28.08.1997ம் திகதி 'நம்நாடு' பத்திரிகையில் கலேவலாவைப் பற்றி எழுதிய ஒரு சிறப்புக் கட்டுரை நான் ஓய்வுபெறும்

கொழும்புத் தமிழ் சங்கம் ஒரு சிறப்பான

வெளியீட்டு விழாவை நடாத்தியது.

சில அறிஞர்களை அழைத்து கலேவலாவின்

இரண்டு தமிழ் மொழிபெயர்ப்புகளுக்கும் ஓர்

ஆய்வரங்கத்தையும் நடத்தியது.

இந்த இரு நிகழ்வுகளுக்கும் பின்னணியில்

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி இருந்து பூரண

ஒத்துழைப்பைத் தந்தார்.

கலேவலாவுக்கு உரைநடையிலும் ஒரு

தமிழாக்கம் தேவை என்று முதன்முதலாக

உரக்கச் சொன்னவர் அவர்தானே.

வரை ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழகம் மற்றும் மதுரை தமிழ் இலக்கிய மின்னூல் திட்டம் (Project Madurai) ஆகியவற்றின் இணையதளங்களில் பதிவாகியிருந்தது. இன்னும் சிலரது பெயர்கள் நினைவில் நிற்கின்றன. ஆனால் இவர்களை அந்த முதல் நிகழ்ச்சியில் சந்தித்தோமா பின்னர் சந்தித்தோமா என்று குழப்பமாக இருக்கின்றது.

'உரைநடையில் கலேவலா'வின் எனது தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு வேலை முடிந்து விட்டது. கனடாவிலிருந்து கவிஞர் கந்தவனம் அவர்களிடம் 'உரைநடையில் கலேவலா'வுக்கு ஓர் ஆய்வுரை கேட்டிருந்தேன். அதுவும் வந்தவுடன் நூலை அச்சுக்கு அனுப்பலாம். ஒரு மின்னஞ்சல் மூலம் நிலைமையை ஜப்பானில் இருந்த அஸ்கோ பார்பொலாவுக்கு அறிவித்தேன்.

"நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கான நிதியுதவி எதுவும் இதுவரை கிடைக்கவில்லை. முடிந்தவரை பக்கங்களைக் குறையுங்கள். தேவைப்படின் எனது முன்னுரையைக் கூட நீங்கள் சுருக்கிக் குறைக்கலாம்," என்று பதில் வந்தது.

கவிஞர் கந்தவனம் அவர்களின் ஆய்வுரை வந்து சேர்ந்தது. அதனைக் கணினியில் எழுதி நூல் அளவுக்குப் பக்கமிட்டுப்பார்த்தேன். அந்த ஆய்வுரை மட்டும் நூலில் 30 பக்கங்களைப் பிடித்தது. நூலின் மொத்தப் பக்கங்களே 345 தான்!

'உரைநடையில் கலேவலா'வின் தமிழ்மொழிபெயர்ப்பு வேலை முடிவுற்றது. அஸ்கோ பார்பொலா ஜப்பானில் இருந்து திரும்பி வந்தார். அவர் மிகுந்த பிரயத்தனப்பட்டு பின்லாந்து அரசின் கல்வி அமைச்சிடமும், ஹெல்சின்கி பின்னிஷ் ஓரியன்ரல் கழகத்திடமும் அச்சுப்பதிவுக்கெனக் கொஞ்சம் நிதி உதவியைப் பெற்றார். பின்லாந்தின் பிரபல ஓவியர் அக்செலி கல்லன் - கல்லேல

அவர்களின் இன்னொரு ஓவியத்தை அட்டைப்படத்தில் பிரசுரிக்க அனுமதி பெற்றார். 1994ல் தமிழில் வெளிவந்த கவிதை நடைத் தமிழாக்கத்தின் இந்தியா இலங்கையின் விநியோகப் பொறுப்பைச் சென்னை சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்திற்கு வழங்கியிருந்தோம். கிடைத்த நிதியை அப்படியே அவர்களிடம் கொடுத்து, 'உரைநடையில் கலேவலா'வை அச்சிட்டு வெளியிடும் பொறுப்பை ஒப்படைத்தோம். தமிழில் கவிதைநடைக் கலேவலாவை 1994ல் வெளியிட்ட போது கைநிறையக் காசு இருந்தது. அந்த நூலை ஊர் கூடித் தேர் இழுத்து, வெடி கொளுத்தி வாணம்விட்டுக் உலகவலம் வந்ததுபோல குதூகலமாகக் கொண்டாடி வெளியிட்டோம். உலகம் முழுவதிலும் எங்களுக்குத் தெரிந்த இந்தியவியல் ஆய்வாளர்களுக்கும் நூலகங்களுக்கும் இலவசப் பிரதிகளை அனுப்பி வைத்தோம். ஆனால் இந்த 'உரைநடையில் கலேவலா'

இந்த நூலுக்கும் கொழும்புத் தமிழ் சங்கம் ஒரு சிறப்பான வெளியீட்டு விழாவை நடாத்தியது. அடுத்து, சில அறிஞர்களை அழைத்து கலேவலாவின் இரண்டு தமிழ் மொழிபெயர்ப்புகளுக்கும் ஓர் ஆய்வரங்கத்தையும் நடத்தியது. இந்த இரு நிகழ்வுகளுக்கும் பின்னணியில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி இருந்து பூரண ஒத்துழைப்பைத் தந்தார். கலேவலாவுக்கு உரைநடையிலும் ஒரு தமிழாக்கம் தேவை என்று முதன்முதலாக உரக்கச் சொன்னவர் அவர்தானே.

கவிஞர் கந்தவனம் அவர்களை நான் சந்தித்த நாளிலிருந்து 'உரைநடையில் கலேவலா'வுக்குக் கனடாவிலும் ஒரு அறிமுக விழா வைக்க வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். நூற்பிரதிகள் பின்லாந்துக்கு வந்துவிட்டன என்பதை அறிந்தவுடன், அப்பொழுது கனடா எழுத்தாளர் இணையத்தின் தலைவராக இருந்த அவர் 04.09.1999ல் கனடாவில் அறிமுக விழாவை நிகழ்த்தத் தீர்மானித்தார்.

வழக்கமான கோடை விடுமுறைக்குப் பின்னர் ஹெல்சின்கி பல்கலைக்கழகம் ஆகஸ்ட் மாத மத்தியில் ஆரம்பமாவது வழக்கம். அந்த முதல் நாளிலேயே பட்டதாரி மாணவர்களுக்கான தமிழ் வகுப்புகளும் தொடங்கிவிடும். அதனால் கனடாவில் 04.09.1999ல் நடக்க இருந்த இந்த அறிமுக விழாவில் நான் கலந்து கொள்வதில் சில சங்கடங்கள்தோன்றின. இப்படியான சில சிக்கல்களினால்தான் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் கலேவலாவுக்கு நிகழ்த்திய இரண்டு வெளியீட்டு விழாக்களிலும் நான் கலந்து கொள்ளவில்லை. இதனை அறிந்த அஸ்கோ பார்பொலா, நான் கனடா அறிமுக விழாவில் கலந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகச் சில ஒழுங்குகளைச் செய்து தந்தார். ஒன்று, எனது தமிழ் வகுப்புகளை நான்கு வாரங்கள் பிந்தி முடிக்க ஏற்பாடுகள் செய்தார். இரண்டு, நான் கனடாவுக்குச் சென்றுவரும் விமானப் பயணச் சீட்டுக்குப் பின்னிஷ் இலக்கிய மன்றம் 5000 பின்னிஷ் மார்க்குகளை வழங்க ஒழுங்குகள் செய்தார். மூன்று, கனடாவுக்கு எடுத்துச் செல்ல 'உரைநடையில் கலேவலா' நூலின் ஐம்பது பிரதிகளை இலவசமாக தந்தார்.

'கலேவலா'வின் 150வது ஆண்டு நிறைவு விழாவும், எனது 'உரைநடையில் கலேவலா' என்னும் நூலின் அறிமுக விழாவும் கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத் தலைவர் கவிஞர் கந்தவனம் அவர்களின் தலைமையில், 04.09.1999ல் ஸ்காப்பரோ நகராட்சிமன்றத்தின் உறுப்பினர் சபா மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. அறிமுக விழாவுக்கு பின்லாந்தின் தரப்பில் மாண்புமிகு மார்கெற்றா பார்டனென் அம்மையார் (Hon. Marketta Partanen, Consulate General of Finland in Toronto) பிரதம விருந்தினராகவும், கலாநிதி போர்ஜே வகாமக்கி (Dr. K. Börje Vähämäki, Professor of Finnish Studies, University of Toronto) 'பின்லாந்தின் தேசிய காவியம்' என்னும் தலைப்பில் சிறப்புப் பேச்சாளராகவும் கலந்து கொண்டனர்.

தமிழ் வாழ்த்துடன் கனடா தேசிய கீதமும் பின்லாந்தின் தேசிய கீதமும் இசைக்கப்பட்டன. தங்களுடைய தேசிய காவியத்தைக் கௌரவிக்கும் நோக்கில், கனடா வாழ் பின்லாந்தியர் சிலரும் விழாவுக்கு வருகை தந்திருந்தனர். திருமதி பவானி தயாளன் பின்லாந்து மொழியிலும் தமிழிலும் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். 'தமிழர் தகவல்' ஆசிரியர் திரு. எஸ்.திருச்செல்வம் 'உரைநடையில் கலேவலா' நூலுக்கு அறிமுக உரை நிகழ்த்தினார். 'உதயன்' ஆசிரியர் திரு. ஆர்.என். லோகேந்திரலிங்கம் நன்றியுரை கூறி விழாவை நிறைவேற்றி வைத்தார்.

(தொடரும்)

uthayanan@thaivedu.com



காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்



மருத்துவப் பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி!
(Non Medical Insurance - Up to age 85)

உங்கள் காப்புறுதி நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதா?
கவலையை விடுங்கள்; இன்றே அழையுங்கள்...

printfast.ca



Bruntha Selva
Advisor

Cell: 647-403-5239



Sebaneswaran Kanesan
Advisor

Cell: 416-846-7492



Sajany Ariyaratnam
Advisor

Cell: 416-832-6005

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Bus: 416 321 6000

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

சிறந்த ஆலோசனை!

தெளிவான விளக்கம்!

எமது புதிய அறிமுகம்!!
கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட
பல மூலிகைகள் கொண்டு
தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்

Total Herbal Face Care and Herbal Whitening Solution!!



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேண
நம் மூதாதையர் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய
கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

25%
OFF

Ervamatin
Hair Lotion

**எவமாட்டின் மூலிகை
லோசன் மற்றும் சாம்பூ**

ஒவ்வாமை அற்ற
முடி மை
மூலிகை தரும்
இன்னுமோர் அற்புதம்!!



முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன்
புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம்
அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப்
போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக
வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

Specially for;
the people who are allergy to regular
Hair colorants...



மூலிகை
முடி மை!!

ஊழைச்சதை நீக்கி!!



மூலிகைகள், உடலின் தேவைக்கதிமாக
உள்ள ஊழைச்சதையை நீக்கி
தேக ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றன.

சலரோக நிவாரணி!!



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ்
அளவை பராமரிப்பதுடன்
இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு
துணையாய் இருக்கின்றன.



Tel: 416 264 8787
www.amazonhealthcare.ca
2602, Eglinton Ave East. (Midland/Eglinton)

அம்மா ஆசையுடன் கொடுத்த தேனீரை சுவைத்தபடியே மீனாவை ஒரு பரிஷுடன் பார்த்தான் இராமர்.

இடது உள்ளங்கையில் ஓட்டியிருந்த சீனியை பின்பக்கச் சேலையில் அவள் தடவித் துடைத்துக் கொண்டபோது அவள் கட்டியிருந்த சேலையை அவன் நோட்டம் விட்டான்.

சின்ன சியாத்துவின் மகள் சுவர்ணாவின் சேலை அது. பார்த்த உடனே தெரிகிறது. சிங்களப் பெண்களின் சேலைத்தெரிவு என்பது.

இளமை கொஞ்சம் இந்த வயதில், எளிமையானது என்றாலும் அழகழகான, சீலைகளை ஆசை ஆசையாக உடுத்து அழகு பார்க்கும் இந்தப் பருவத்தில், ஓசி சேலையை உடுத்துக் கொண்டிருப்பது என்பது எத்தனை கொடுமையானது.

‘கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது அதனிலும் கொடிது இளமையில் வறுமை’

என்று மிக அற்புதமாகக் கூறிவைத்துள்ளனர் நமது முதுமழிப்புலவர்கள்.

வறுமை என்பது பொருளாதார ஏழ்மை மட்டுமல்ல பண்புடனான நாகரீகமானுடமேன்மைக்கான ஓட்டுமொத்த அம்சங்களினதும் வறுமையைக் குறிக்கும் வரிகள் அவை.

சிங்கள மேலாதிக்க வாதத்தின் இனவெறியால் ஆட்பட்டும் அரசியல் நாடகத்தின் பண்பாட்டு வறுமையால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பவள் அவள். நாகரீக வறுமையால் நசுங்கி நைந்து போயிருப்பவள் அவள்.

கடன் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டிருக்கும் சீலையில் தன்னுடையதே போன்ற உரிமையுடன் சீனிக்கையைத் துடைத்து கொண்டது இராமருக்குப் பிடிக்கவில்லை.

‘ஏன் ஆத்தா கையில் சீனியைக் குடுக்கறே...! அதைக் கிளாகல போட்டுக் கலக்கிக் குடிக்க வேண்டியது தானே... டவுன்பக்கமெல்லாம் கையில் வச்சி நக்கிக்கிட்டாதேத்தண்ணி குடிக்கிறாக... நமக்கு மட்டுமென்ன அந்தத் தாத்தா பாட்டிக்காலத்துப் பழக்கம்... கேட்டாதேத்தண்ணில சீனி போட்டுக் கலக்கிக் குடிக்க நமக்குக் கட்டாதும்பீங்க. அதெல்லாம் பணக்காரங்களுக்குத்தான் சரிப்பீங்க... கலக்கிக் குடிக்கிற அவங்களை விடவும் கையில் வச்சி நக்கிக் குடிக்கிற நீங்கதான் கூடுதலா சீனி பாவிக்கிறீங்க...’ என்று தாயை முறைத்தான் ராமர்.

ஒரு சமூகத்தின் நடத்தை முறைகளின் சகலவெளிப்பாடுகளும் பண்பாடுதான். ஒருவரின் உணவுப்பழக்கம் மற்றவருக்கு அருவருப்பாக இருப்பதும் பண்பாட்டுடன் தொடர்பு கொண்டது தான்!

இது பெரிய பரம்பரை நாகரீகம் அடுத்தடுத்த தலைமுறைக்கு கொண்டு செல்வதற்கு என்று எரிச்சல் பட்டவன் ‘ஆத்தா இனி எல்லாருக்கும் சீனி போட்டுக் கலக்கிக்குடு... அப்பாவுக்கும் தான்...’ என்றான்.

‘சரிப்பா நீ சொன்னா சரிதான்’ என்றவன் ‘தேத்தண்ணி குடிச்சமாதிரியே இல்லேங்கும்...’ என்றான்.

‘கரண்டி எல்லாம் இருக்குதானே...’

‘ஏன் இல்லாம... ஏழெட்டு கெடக்கு... நீ தேத்தண்ணியைக் குடிப்பா... சீனி சொட்டு வயக்கட்டா கையில்...’ என்றவன் இராமரின் உள்ளங்கையைப் பார்த்தான்.

‘களுக்’ கென்று சிரித்தான் மீனாட்சி... அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தான் ராமர்.

சோகம் தாங்கிய அந்த முகத்தில் ஒரு கேலிப் புன்னகை ஒளிக்கீற்றைப் போல் ஓடி மறைந்தது. இரண்டு பெண்களும் தன்னைக் கேலி செய்ததாகப்பட்டது அவனுக்கு. ‘தேவையில்லாத சில விஷயங்களை மாத்திக்கிருங்கன்னா ஓடனே சிரிச்சிறுவீங்களே...’ என்றான்.

‘சரிப்பா நான் கலக்கிக் குடுத்துற்றேன்... இந்த லயம் முழுக்க சீனியை நக்கி நக்கிக் குடிக்கிறவகளை என்ன செய்வே...’ என்றான் தாய்க்காரி.

‘யாரு குடுத்திருக்கா வீடு... பயமாருக்கு ராமரண்ணேன் நீங்க சொல்றதைக் கேக்க... ‘யாருகுடுத்தா என்ன... பட்டினில் சாகப் போறவனுக்கு சாப்பாடு வேணும்... கெடைச்சிருக்கு பெறகென்னா... இங்கேயிருந்து ஏன் ஓடுனான் பயத்துல தானே... எங்கே பயமில்லே யாருக்கிட்ட பயமில்லே... அவன் வீரன், மீனாக்கா’ என்றான் ராமர்.

‘எங்கண்ணே இருக்காரு’ என்ற மீனாவுக்கு ராமரின் வார்த்தைகள் நெஞ்சில் பால் வார்த்தன.

‘அன்றொருநாள் அவரைப் பிடித்திழுத்துக்

‘சொர்ணா எப்படி இருக்கு’ என்று கேட்டான் அவன். மீனாளைத்தன் சொந்தச் சகோதரி மாதிரி பார்த்துக் கொள்ளும் சுவர்ணாவின் மீதான நன்றியுணர்வுடன் வெளிப்பட்ட கேள்வி அது.

ஆனால் மீனாவோ படபடக்கும் தனது தேன்சிட்டுச் சிறகுக்கண்ணிமைகள் விரிய அவனைப்பார்த்தாள்..

‘சொர்ணா நல்லாருக்கு... அடிக்கொருதரம் என்கிட்ட கேக்கும்... உங்களைப்பத்தி... வந்தாரா... பாத்தியானனு... சாதாரணமா கேட்டா நானும் ஒன்னும் நெனைச்சிருக்க மாட்டேன் ஆனா உங்களைப்பத்திக் கேக்



44

மாறுதல்கள்

பெரிவக்ஷை ஜோஷ்

கொண்டு போன போலீஸ்காரர் கானுக் கடியில் வழக்கிக் கொண்டு போய் விழுந்ததையும் தங்கராசு தேயிலைக்கடியில் மறைந்துவிட்டதையும் நினைவுபடுத்தும் மாயக் காட்சிகள் நெஞ்சில் படம் காட்டின.

‘ஏங்கூடத்தான் இருக்குது கடையில்’ என்ற ராமர் ‘ஓடிப்போய் ரெடியாகும்மா... இப்ப வார பஸ்ஸுல போயிறுவோம்... நல்லா உடுத்தி ஸோராக் கெளம்பனும்’ சீதையைத் தேடி ராமர் கடல் தாண்டி இலங்கை வந்தது மாதிரி ஒன்னைத் தேடி இவனும் காடு தாண்டி வந்திருக்கான்’ என்றவன் ‘நல்ல சீலைக்கு இவள் எங்கே போவாள்’ என்றும் துணுக்குற்றான்.

‘இது சொர்ணாவுட்டு சீலை தானே’ என்ற வனை ஒரு தீர்க்கத்துடன் பார்த்தான் மீனாள்.

கையில் எல்லாம் தயங்கித் தயங்கித்தான் கேட்கும்... நான் ஏதாவது நெனைச்சிக்கிற வேனோங்கிற அந்தத் தயக்கம்தான் இதுல ஏதோ இருக்குங்கிற ரகசியத்தை எனக்குத் தந்துச்சி... அவள் கட்டியிருந்த சீலையைக் கூட நெனைவுல வச்சிறுக்கிற உங்க கேள்வி இப்ப அந்த சந்தேகத்தை நெஜமாக்கிறிச்சி’ என்றாள்.

உங்களுக்கு எவ்வளவோ உதவிகளைச் செய்யுதே சுவர்ணா என்பதுனால் சும்மாதான் கேட்டேன். வேறு ஒண்ணும்மில்லை...’ என்று ராமர் கூறியதைக் கேட்க மீனாள் அங்கில்லை.

தங்கராசுவின் பெற்றோர், மீனாள், குட்டிராசு இராமர் என்று கலர் கலராய் கம்பியடிப் பஸ் நிறுத்தத்தில் கூட்டம் கலகலத்ததும்

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

www.noolaham.org

noolahamfoundation@gmail.com

நூலகம்

மாறுதல்கள்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பஸ்காரர்களுக்கு குலியாக இருந்தது.

மெலிந்திருந்தாலும் மீனாட்சி மிகவும் அழகாக இருந்தாள். அகம் சந்தோஷிக்கையில்லாத புறம் ஜொலிக்கிறது.

மீனாளின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றாள் குட்டி ராசு.

‘அன்னைக்கு நடுராவுல மாதிரி என்னை நாட்டுக்கு இழுத்துக்கிட்டு போயிராதிங்கக்கா என்றாள் மெதுவாக’

‘சும்மாகெட ஒங்கண்ணன் வந்திருக்காருல்ல... அவரு பாத்துக்கிறவாரு...’ என்றாள் மீனா.

‘என்ன குசுகுசுப்பு’ என்றான் ராமர்.

‘ஒண்ணும்மில்லியே’ என்று ஒரே குரலில் இருவரும் கூறினர்.

‘நான் கட்டியிருக்கிறது யாருட்டு சீலைன்னு சொல்லுங்க பாப்போம்’ என்றாள் மீனாட்சி.

‘பழகன்னாலும் உங்கனோடதுதான்... நெருப்புக்குத் தப்பிச்ச ஒன்னே ஒன்னு’ என்றாள் ராசுக்குட்டி.

‘உன்னையா கேட்டேன் முந்திரிக்கொட்டை’ என்றாள் மீனா.

‘காலையில் ராமரண்ணன் முந்திரிக் கொட்டைன்னுச்சு... இப்ப நீங்க முந்திரிக்கொட்டைங்கிறீங்க அது என்ன முந்திரிக்கொட்டை...’ என்று சிணுங்கினாள் சிறுமி.

‘ராமரண்ணன் ஏன் உன்னை முந்திரிக் கொட்டைன்னுச்சி’ என்றாள் மீனாள்.

‘ஓ அதுவா’ என்று ஆலாபனையுடன் தொடங்

கியவளை உதட்டில் விரல் வைத்து அடக்கினான் ராமர்.

‘ஏன் அவளை சொல்லவிடாமல் செய்றீங்க...’ என்று குரலெழுப்பியவளிடம் ‘இப்ப சொல்ல விடாட்டி என்னக்கா... பெறகு சொல்றேன்’ என்றாள் சிறுமி.

‘பழைய சீலைதான் என்றாலும் அதற்குள் ஒரு தேவதையைப் போலவே மிகவும் அழகாக இருக்கின்றாள் மீனாள். ஆடிப் போகப் போகின்றான் தங்கராசு என்று சிரித்துக் கொண்டான் இராமர்.

நிறைந்த ஆட்கள் இல்லாமல் லொட லொடவென்று ஓடி வந்த பஸ் அவர்களை உள்ளிழுத்துக் கொண்டு தேயிலைகளுக்கூடான பள்ளத்தில் பதுளையை நோக்கி ஓடியது.

சைவர் ஹோட்டலில் ஒதுக்குப்பறமான ஒரு மேசையருகே அவர்களை அமர்த்திவிட்டு கடைக்கோடி தங்கராசுவுடன் வந்து சேர்ந்தான் ராமர்.

பெற்றவர்களும் குட்டி ராசுவும் கண்கலங்க வாயடைத்து நின்றனர். அம்மாவும் தங்கையும் அவனைக் கட்டியணைத்துக் களிப்படைந்தனர். கட்டுப்படுத்த முடியாத மகிழ்வால் தனது கண்களால் அவனைக் கட்டித் தழுவிக்களித்து நின்றாள் மீனா.

மீனாக்காக்கிட்ட இப்பச் சொல்லு நான் ஏன் உன்னை முந்திரிக்கொட்டைன்னேன்னு என்று ராமர் சிறுமியை சீண்டினான்.

அண்ணனுடைய அரவணைப்பிலிருந்து அவள் விடுபட்டு வெளியே வருவதாக இல்லை.

‘எல்லோருக்குமாக பகல் சாப்பாட்டை ஒழுங்கு பண்ணியா ராமர்’ ஆறுதலா பேசிக்கிட்டிருங்க நான் கடைக்குப் போயிட்டு வரேன்

என்று கிளம்பினான்.

ஞாயிற்றுக் கிழமையும் அதுவுமாமுதலாளி ரொம்பவும் சிரமப்படுவார் என்று அவன் நினைத்தான்.

அவன் நினைத்ததைப் போலவே அவன் தலைதெரிந்ததும் முதலாளி ‘ராமர் இங்கே வாப்பா... கடையை நான் பாத்துக்கிறேன்... நீ டக்குன்னு வைத்திலிங்கத்துக்குப் போய் மொதலாளி காசு தாரேன்னாரு வாங்கியாந்துரு, நாளைக்குக் காலம்பெறவே பேங்குல தள்ளீரணும். நம்மளோட பெரிய செக் நாளண்ணிக்கு பேங்குல நிக்கும்... வைத்திலிங்கத்துல கூப்பிட்டோடன போய் எடுத்துறணும். இல்லாட்டி அப்புடி இப்பின்னு இன்னும் ரெண்டு மூணு நாளை இழுத்துறுவாரு...’ என்றார்.

‘பழைய பில் பாக்கியோட புதுசு முழுதையும் தரேன்னாருங்களா அய்யா’ என்றான் ராமர் ‘தெரியலேப்பா ஆளை அனுப்புங்கன்னாரு... போய்ப் பாத்துட்டு வா... என் றார்.

பில்களை எடுத்துக் கொண்டு ராமர் கிளம்புகையில் பைக்குல போ... காசு கொடுத்தாலும் கொடுப்பாரு, என்றவர் ‘எங்கே தங்க ராசு குடும்பத்தானாக ஏன் ஓட்டல்ல விட்டே வந்து ரும்ல உக்காந்து பேசிக்கிட்டிருக்கச் சொல்...’ என்றார்.

‘பகல் சாப்பாட்டை முடிச்சிக்கிட்டு வரட்டுமனு பாத்தேங்கையா... எந்த நாளும் வீட்டு சாப்பாடுதானே ஒரு நாளைக்கு கடைச் சாப்பாட்டையும் பாக்கட்டுமே’ என்றபடி கிளம்பினான் ராமர்.

‘திடீர்னு கெளம்பிப் போறதுன்னா எப்படித் தம்பி.. சாமான் சட்டு மாடு கண்ணுன்னு இருக்கே என்ற தங்கராசுவின் தாயிடம் ‘அதெல்லாம் நானும் ராமரும் பாத்துக்குவோம்... இனிமேலும் உங்களை இங்கே விட்டுட்டு திக்குத்திக்குன்னு நெஞ்சை அடிச்சிக்கிட்டிருக்க என்னால் ஏலாது... அப்பா ஆயாளுக்குச் சொல்லுங்க...’ என்றான் தங்கராசு.

‘உடுப்புகளை மட்டும் ஒரு பெட்டில அடுக்கிக்கிட்டு கெளம்பிறுங்க... லயத்தை வேற ஓடைக்கப் போறானுகன்னு சொல் நீங்க... அப்ப மாடு கண்ணல்லாம் இழுத்து குட்டு எங்கே போறது...’ என்று பெற்றவர் களை சம்மதிக்க வைத்தான்... ‘உன்னோட புஸ்தகங்களை எல்லாம் கட்டி எடுத்து குறு... அங்கே பள்ளிக்கூடம் ரெடி என்று ராசுவையும் மகிழ்வித்தான்.

ராமர் திரும்பி வந்ததும் எல்லாரையும் கூட்டிக் கொண்டு கடைக்கு வந்தான்.

முதலாளிக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான். பிறகு தங்கராசுவையும் மீனாட்சியையும் ராசுவையும் கடையில் விட்டுவிட்டு தங்க ராசுவின் பெற்றோருடன் வெளியே வந்தான்.

‘நாளைக்கு கெளம்புறாங்கல்லியா ஏதோ சாமான் வாங்கணுமாம் பாத்துட்டு வரேங்க என்று முதலாளியிடம் கூறிவிட்டு அவர்களுடன் மீண்டும் ஓட்டலுக்கு வந்து உட்கார்ந்தான்.

என்னம்மா ஏதோ தனியாப் பேசினுனு சொன்னீங்களே என்றான்.

‘ஆமாந் தம்பி மீனா பிள்ளையையும் கூட்டிக்கிட்டுப் போகணுமனு தம்பி சொல்லுது... அது எப்பிப்பா முடியும்... அது ஊராருட்டுப் பிள்ளை... அதுவும் வயசுக்கு வந்த பொண்ணு எப்பிப்பா...’ என்று அங்கலாய்த்தான் அந்தத் தாய்.

‘ஏன் முடியாதுங்கறீங்க கூட்டிக்கிட்டு போனா என்ன’ என்ற ராமரை வைத்த கண் வாங்காமல் ஒரு ஏக்கத்துடன் பார்த்தாள். இந்த காலத்து எளசுகளுக்கு ஒன்னுமே புரியிரதா இல்ல என்று மீண்டும் ஏங்கியது அந்த தாய் மனம்.

தொடரும்.



thelivathai.joseph@thaiveedu.com

Toronto Business College
கனடாவின் மிகவும் முன்னணி நிறுவனம்

TBC

DIPLOMA PROGRAMS

- ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN. 35 Weeks
- BUSINESS ADMINISTRATION 26 Weeks
- COMPUTERIZED ACCOUNTING 26 Weeks
- FOOD SERVICE WORKER (FSW) 12 Weeks
- MEDICAL OFFICE ADMIN.(MOA) 32 Weeks
- PERSONAL SUPPORT WORKER(PSW) 26 Weeks

FREE TRAINING

யார் தகுதி உடையவர்கள்

- EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- 2005ம் ஆண்டுக்குப்பின் EI பெற்றவர்கள்
- 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள்

DIPLOMA பால்டெர் ஒன்றை இலவசமாகக் கற்கலாம்
Day care & Transportation up to \$28000
Tuition Fees, Books, Living Expenses
அனைத்தும் இலவசம்

PART TIME COURSES

Enrol for one course and get another one for **FREE**

Windows, Outlook, Word, Excel, Power Point, Access, QuickBooks, Sage50 Accounting & Accpac

PSW

START YOUR CAREER IN JUST SIX MONTHS

Immediate Job Opportunities
Placement In Long Term Care Facilities
NACC Diploma

EDUCATION IS A LIFE LONG JOURNEY

416-291-5155 / 416-451-6680

4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough
www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீடுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

Markham



Ajax



Ajax



Ajax



Scarborough



?



New Home from Builders

- * Over 3,000 sf. Stains/Morn.side Scarborough
- * Over 3,200 sf. Markham/Elson Markham
- * Over 3,000 sf. Duff./Rutherford Vaughan
- * 3,685 sf. Queen st. W/Creditview Brampton - 1 Year old



- * Model Homes
- * 3500/3700 sf.
- * Pickering
- * Queensville

அரிய சந்தர்ப்பம்... முடிவு உங்கள் கைகளில்...

Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**

vela4homes@gmail.com
www.dreamgtahomes.com
Face book: vela4homes

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8




FLY MORE AND PAY LESS


	\$1175* <small>Taxes included</small>	TORONTO → PARIS / FRANKFURT / LONDON → COLOMBO
	\$1140* <small>Taxes included</small>	TORONTO → FRANKFURT → CHENNAI / MUMBAI / DELHI
	\$1160* <small>Taxes included</small>	TORONTO → BRUSSELS → MUMBAI → COLOMBO
	\$1125* <small>Taxes included</small>	TORONTO → BRUSSELS / LONDON → MUMBAI → CHENNAI

*Seasonality restrictions apply. Price subject to availability

Dream Vacation Packages

INDIA





India's history goes back at least five thousand years making it oldest culture in the world. Its chequered history is reflected in the infinite varieties of its monuments, Forts, Palaces and Temples.

In this tour we will take you some of the classical and best-known sites of India including the Capital City - Delhi whose every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and resurrection, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Jaipur with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - The landmark of this beautiful pink city.

Agra - City of love and home to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal. The temples of Khajuraho, where life, in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Mirvana and Ghat where people still are having their daily prayers and rituals and Temples and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

- Day1: Delhi
- Day2: Delhi / Jaipur
- Day3: Jaipur
- Day4: Jaipur / Agra
- Day5 : Agra / Khajuraho
- Day6 : Khajuraho
- Day7: Khajuraho/Varanasi
- Day8: Delhi

THAILAND





Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country gives off a certain lustre, be it the fertile rice fields of the central plains, white sandy beaches or the warm hospitality of its citizenry. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit, though regular days of high 20s and low 30s might leave you wondering just who came up with the term 'cool'. It is also the peak tourist season, so expect lots of new friends at the more popular spots like the islands and major towns.

- Day 1: Arrive in Saigon
- Day 2: Saigon / Phnom Penh
- Day 3: Phnom Penh
- Day 4: Phnom Penh / Siem Reap
- Day 5: Angkor Wat
- Day 6: Angkor Wat
- Day 7: Siem Reap
- Day 8: Bangkok
- Day 9: Bangkok / Pataya
- Day 10: Depart from Bangkok



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Suite 207
Markham, ON. L3S-4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

www.serandibtravel.com

info @ serandibtravel.com





Mega Financial Group

CONGRATULATIONS

TO OUR TOP MONTHLY PRODUCERS 2015



Jay Nadarajah
 (416) 558 2551
 Producer of the Month
 January & April 2015



Balan Nadrajah
 (647) 280 9136
 Producer of the Month
 February 2015



Rajeswaran Rajathurai
 (416) 562 3918
 Producer of the Month
 March 2015

TOP RECRUITERS OF THE MONTH



Vijitha Mylvaganam
 (416) 419 2986



Philip Antony
 (647) 280 8984

Now Hiring

FULLTIME / PART TIME AGENTS

FASTEST GROWING INSURANCE AGENCY

Well Established Name / Multicultural Agents / Great Support

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance
- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



Mega Financial Group

416 666 1120 • 416 293 5559
 PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



புல ஆண்டுக்கு முன் பேரரசன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் மித மிஞ்சிய அளவுக்கு உடைகளில் ஆசை உள்ளவன். பகட்டான உடைகளை அணிவதற்காக தன் பணம் முழுவதையும் செலவழிப்பான். தன் படையினரின் அணி வகுப்பைப் பார்வையிடுவதோ, நாடகங்க ளுக்குப் போவதோ, தேரில் சவாரி போவ தோ கூட அதிகமில்லை. ஆனால் தன் புத்தாடைகளைக் காட்சிப்படுத்தச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் மட்டுமே எங்கும் செல்வான். ஒருநாளில் ஒவ்வொரு அரை மணி நேரமும் வித்தியாசம் வித்தியாசமான மேலாடை அணிவான். மற்றப் பேரரசர்களைப் போல 'அரசவையில்' அமர்ந்திருக்காமல், 'பேரரசன் தன் உடையறையில் அமர்ந்திருக்கிறார்,' என்று அனைவரும் அவனைப்பற்றிக் கேலி யாகச் சொல்லிக் கொள்வார்கள்.

அவர் வசித்த பெருநகரத்தில் வாழ்க்கை எப்பொழுதுமே அவருக்குப் பெரும் கொண் டாட்டமாகவே கழிந்தது. அந்த நகரத்திற் குப் பல அந்நியர்களும் வந்து சென்றனர். ஒருநாள் அவர்களில் இரண்டு ஏமாற்றுப் பேர்வழிகளும் இருந்தனர். தங்களை அவர் கள் நெசவாளர்கள் என்று சொல்லிக்கொண் டனர். அழகானது என்று எந்த உடைகளை எவர் நினைக்கிறார்களோ அந்த உடை களைத் தங்களால் நெய்ய முடியும் என்று சொன்னார்கள். அத்துடன் அவற்றில் வண் ணங்கள் மட்டுமல்ல, பொதுவாகக் காணக் கிடைக்காத அழகான சித்திர வேலைப்பா டுகள் போட்டவையாகவும் அவை இருக்கும் என்றார்கள். ஆனால் பதவிக்குத் தகுதியற் றவர்கள் கண்களுக்கோ படு முட்டாள்களின் கண்களுக்கோ தாம் நெய்யும் அந்த உடை கள் தெரியப் போவதில்லை என்றும் சொன் னார்கள்.

'அப்படிப்பட்ட உடைகளே எனக்குத் தேவை யானவை,' என்று எண்ணினார், பேரரசர். 'அவற்றை நான் அணிந்தால் என் பேரரசில் எவர் எவர் தம் பதவிகளுக்குத் தகுதி யற்றவர்கள் என்பதை நான் கண்டு பிடித்து விடுவேன். அத்துடன் எவர் புத்திசாலி எவர் முட்டாளன் என்பதையும் என்னால் சொல்ல முடியும்' என்றும் எண்ணினார். 'ஆகவே, எனக்காகச் சில உடைகளைத் தயாரிக்க வேண்டும். அவை உடனடியாகவும் எனக்குத் தேவை,' என்றார் அவர்களிடம். அத்துடன் அந்த வேலையை உடனடியாகத் தொடங் குவதற்காக அந்த இரு ஏமாற்றுப் பேர்வழி களுக்கும் பெருந் தொகைப் பணத்தையும் கொடுத்தார்.

அவர்கள் இரண்டு நெய்த்தறிகளை உரு வாக்கி உடை நெய்வதாகப் பாவனை செய்தார்கள். அந்த நெய்த்தறிகளில் எந்த நூலோ ஆடை நெய்வதற்குரிய பொருட்களோ இருக்கவில்லை. அவர்கள் இரவு வெகு நேர்மவரை வெற்று நெய்த்தறிகளில் வேலை செய்வதாகப் பாவனை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அதேநேரம், அவர்கள் கேட் டுப் பெற்ற உயர்தரமான பட்டையும் அரு மையான தூய நூலையும் தங்கள் பய ணப் பைகளுக்குள் அடைத்து வைத்துக் கொண்டார்கள்.

'அந்த நெசவாளர்கள் உடைகளைத் தயா ரிப்பது எந்த அளவில் உள்ளது என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்,' என்று ஒருநாள் நினைத்துக் கொண்டார், பேரரசர். உடை களைக் காண இயலாதவர்கள் தம் பத விக்குத் தகுதியற்றவர்கள் என்ற அந்தக் கூற்றும் அவர் நினைவுக்கு வந்தது. அதே வேளை அது அவர் மனதில் சிறிய சங்க டமும் ஏற்பட்டது. தானே தன் பதவிக்கு ஏற்றவரில்லை என்று நிரூபணமானால்.. என்றும் நினைத்துக் கொண்டார். அதனால் அவர் போகாமல், வேறெவரையாவது அனுப்பி நெய்தல் எப்படிப் போகிறது என் பதைப் பார்க்க வேண்டும் என்று விரும் பினார். அந்த நகரத்திலிருந்த அனைவருமே அந்த உடைகளின் விசித்திரமான ஆற் றலை அறிந்தவர்களே. அதனால் ஒருவரை ஒருவர் எத்துணை மடையர்கள் என்பதை அறிவதற்கு ஆர்வமாக இருந்தார்கள்.

'என்னுடைய நேர்மையான பழைய அமைச் சரை அனுப்ப வேண்டும்,' என்று தீர்மானித் தார், பேரரசன். 'அவர்தான் அந்த ஆடை

கள் எப்படிப் பட்டவை என்று சொல்வதற் குச் சிறப்பான தகுதி உடையவர். நியாய மான நல்ல மனிதர். அத்துடன் அவரைப் போல எவருமே தன் கடமையைத் திறன் படச் செய்ய முடியாது,' என்றும் எண்ணி னார்.

வெறுமையான நெய்த்தறிகளில் அந்த இருவரும் வேலை செய்வதாகப் பாவனை செய்து கொண்டிருந்த அந்த அறைக்கு நேர்மையான பழைய அமைச்சர் சென்றார்.

அங்கு என்ன நடக்கின்றன என்பவற்றைக் கண்டு கொண்டார். அதைக் கண்டு திகைத் துப் போய், 'கடவுளே என்னைக் காப்பாற் றுங்கள்! என்னால் எதையுமே காண முடி யவில்லை,' என்று பதறினார். வியப்பினால் கண்கள் அகலத் திறந்தன.



பேரரசனின் புதிய ஆடைகள்

- ஹான்ஸ் கிறிஸ்டியன் அன்டெர்சன் -
மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

இரு ஏமாற்றுக்காரரும் அவரை அன்புடன் தம் அருகே வருமாறு அழைத்தார்கள். தாங்கள் நெய்து கொண்டிருக்கும் அரு மையான சித்திர வேலைப்பாடுகள் போட்ட அழகான வண்ண உடைகளைக் காட்டி னார்கள். அவை அழகானவை என்பதை ஒப்புக்கொள்ளுமாறு வேண்டினர். வெறு மையான தறிகளைக் காட்டிச் சொன்னார்கள். ஏமாற்றுப்போன அமைச்சர் அவற்றைக் கூர்ந்து பார்த்தார். அவரால் எதையுமே பார்க்க இயலவில்லை. பார்ப்பதற்கு அங்கே ஒன் றுமிருக்கவில்லை. 'கடவுளே எனக்கு இரங்கு. நான் மடையனா? என்னால் இதை ஊகித் துப் பார்க்க கூட முடியவில்லையே. இவர் கள் செய்வது எந்த ஆன்மாவுக்குமே தெரி யப் போவதில்லை. அதைச் சொல்ல என்

அன்டெர்சன் 1805-1875. இவர் டென்மார்க் தேசத் தவர். நாவல்கள், கவி- தைகள், பயணக்குறிப் புக்கள் என்று பல படைப் புக்களை இவர் எழுதிய போதும் தன் தேவதைக் கதைகளுக்காகவே உலகப் புகழ் பெற்றவர். The Little Mermaid, The Snow Queen,

னால் முடியுமா? சொன்னால் அமைச்சராக இருக்க நான் தகுதியானவனா? ஆகவே உடைகளை என்னால் காண முடியவில்லை என்பதை எவருக்குமே நான் சொல்லப் போவதில்லை. சொன்னால் என் கதி?' என்று தனக்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டார்.

அப்போது, 'நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

The Ugly Duckling, The Nightingale, The Emperor's New Clothes என்பவை இவரின் புகழ் பெற்ற தேவதைக் கதைகள். இவரு டைய செல்வாக்கு குழந்தை இலக்கியம் படைத்த கென்னத் கிறகாம், ஏ.ஏ. மில்ன், லூவிஸ் கரோல், பியேற்றிஸ் பொற்றர் ஆகியோரில் காணப்பட்டது. இவர் உலகம் முழுவதும் கொண்டாடப்படும் குழந்தை இலக்கியப் படைப்பாளி.

லான சித்திர வேலைப்பாடுகள் பற்றி விளக் கினார்கள். அவற்றைப் பேரரசருக்குப் போய்ச் சொல்வதற்காக அவர்கள் சொல்வதை மேலும் கூர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தார், அமைச்சர். அவற்றை அப்படியே போய்ச் சொல்லவும் செய்தார்.

தொடர்ந்து ஆடைகளை நெய்வதற்காக ஏமாற்றுக்காரர்கள் மேலும் மேலும் பண மும், பட்டும், தங்க நூலும் கேட்டார்கள். அந்தப் பணமும் பட்டும் தங்க நூலும் அவர்களுடைய பைக்குள்ளேயே சென்றன. ஒரு துண்டு நூல் கூட உடைகளை நெய் வதற்குச் செலவழியவில்லை. இருந்தும் அவர்கள் இன்னும் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்வதாகக் காட்டிக் கொண்டார்கள்.

ஆடை நெய்யும் வேலை எப்படி எந்தளவில் போகின்றது? எப்பொழுது முடியும்? என்ப தைப் பார்ப்பதற்குப் பேரரசர் திரும்பவும் நம்பிக்கையான ஒருவரை அவ்விடம் அனுப் பினார். அமைச்சருக்கு நடந்தது போலவே அவருக்கும் நடந்தது. அவரும் அவர்கள் நெய்த ஆடையைத் திரும்ப திரும்பப் பார்த்தார். ஆனால் அந்தத் தறியில் அவ ரால் எதையுமே காண இயலவில்லை.

'இந்த ஆடை எத்தனை அழகானது, பார்த் தீர்களா?' என்று அந்த ஆடையை விரித்துப் போட்டு அதில் போட்ட சித்திர வேலைப் பாடுகளைக் காட்டுவது போல காட்டி அவற்றை விபரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் அந்த ஏமாற்றுக்காரர்கள்.

'நான் முட்டாளன் அல்ல. அது எனக்குத் தெரியும். என் பதவிக்கு நான் தகுதியா னவன்தான். ஆனால் இது விசித்திரமாக உள்ளது. நான் முட்டாளாக இருந்தாலும் அது ஒருவருக்கும் தெரியக் கூடாது,' என்று அவரும் நினைத்தார். அதனால் அவர் காணாத அந்த ஆடையை அவரும் புகழ்ந்து பாராட்டினார். அழகான வண்ணங்களையும் எழில்மிக்க சித்திரங்களையும் கண்டதில் தான் மிகவும் உவகையடைவதாகச் சொன் னார். 'அது என்னை வசியப்படுத்தி விட்டது,' என்று பேரரசரிடம் போய்ச் சொன்னார்.

நகரத்திலுள்ள அனைவருமே அந்தக் கண் கவர் ஆடைகள் பற்றியே பேசிக் கொண் டார்கள். அந்த ஆடைகளை நெய்யும்போதே பேரரசனும் அதைத் தானும் பார்க்கவேண் டும் என்று விரும்பினார். தெரிந்தெடுத்த சிலருடன் அங்கே சென்றார். அச்சிலரில் ஏற்கெனவே அங்கே சென்ற அமைச்சரும் நம்பிக்கைக்குரியவரும் இருந்தனர். ஏமாற் றுப் பேர்வழிகளான அந்த நெசவாளர்கள் எந்தவொரு நூலும் இல்லாமல் தறியில் கடுமையாக வேலை செய்வது போல பாவனை செய்து கொண்டிருந்ததை அவர் கள் அனைவரும் கண்டார்கள்.

ஏற்கெனவே சென்று ஏமாற்றப்பட்ட அமைச் சரும் பேரரசனின் நம்பிக்கைக்குரியவரும், ஒன்றுமில்லாத தறியைக் காட்டினார்கள். மற்றவர்களும் அந்த ஆடையைக் காணு வார்கள் என்ற நினைப்பில் 'மிக்க எழில் நிறைந்தது. அதைப் பாருங்கள், பேரரசரே! எப்படிப்பட்ட வண்ணங்கள். எப்படிப்பட்ட சித்திரங்கள்!' என்று சொன்னார்கள்.

'இதென்ன? என்னால் எதையும் காணமுடி யவில்லையே. இது பயங்கரமானது,' என்று எண்ணினார், பேரரசர்.

'நான் என்ன முட்டாளா? பேரரசனாக இருக்க நான் தகுதியற்றவனா? எனக்கு மட்டும் என்ன நடந்தது?' என்று நினைத்துக் கொண்டு, 'ஓ, இவை மிகவும் அழகாக இருக்கின்றன. இவற்றை அணிவதில் எனக்கு

பேரரசனின் புதிய...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முழுச் சம்மதமே,' என்று ஒன்றுமில்லாத அந்த ஆடைகளுக்குத் தன் ஒப்புதலை அளித்தார். தன்னால் அங்கே ஒன்றையும் காண முடியவில்லை என்று சொல்வதற்கு அவரால் முடியவில்லை.

அவருடன் வந்த அனைவரும் உற்று உற்றுப் பார்த்தார்கள். எவருமே மற்றவர்களைப் போல அங்கே எதையும் காணவில்லை. ஆனால் அனைவரும் பேரரசருடன் சேர்ந்து, 'ஓ, இவை மிகவும் அழகானவை,' என்றனர். அல்லது வியப்பைக் காட்டினர். இந்த அற்புதமான உடைகளை விசேஷமாக அவர் முன்னின்று நடத்தப் போகும் பெரும் ஊர்வலத்தில் உடுக்க வேண்டும் என்றும் அவர்கள் பேரரசருக்கு ஆலோசனை கூறினார்கள். 'உன்னதமானவை! மேன்மையானவை! விஞ்சமுடியாதவை!' என்றெல்லாம் அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் சொல்லிக் கொண்டார்கள். தங்கள் அனைவருக்குமே மிகவும் அவை பிடித்துக் கொண்டது போலக் காட்டிக் கொண்டார்கள். பேரரசரும் தன் பங்குக்கு அந்த ஏமாற்றுக்காரர்கள் தம் சட்டைப் பொத்தான் துளையில் அணிவ தற்காக ஒவ்வொரு சிலுவையைக் கொடுத்தார். அவற்றில் 'மேன்மைமிக்க நெசவாளர்' என்ற பட்டமும் பதிக்கப் பெற்றிருந்தது.

ஊர்வலத்திற்கு முதல் நாளிரவு இரவிரவாக இருந்து பேரரசருக்குரிய புதிய ஆடையைத் தயாரிப்பதில் தாம் மும்மரமாக இருப்பதாக ஏமாற்றுக்காரர்கள் காட்டிக் கொண்டார்கள். அன்றிரவு ஆறு மெழுகுதிரிகள்வரை அதற்காகச் செலவாகின. இறுதியில் தறியிலிருந்து புதிய ஆடையை எடுப்பதாக பாவனையும் செய்தார்கள். மிகப் பெரிய கத்திரிக்கோலால் காற்று வெளியில் சில இடங்களில் வெட்டவும் செய்தார்கள். கடைசியில், 'இப்பொழுது பேரரசனின் புத்தாடை அவர் உடுப்பதற்கு தயாராகி விட்டது,'

என்றனர்.

அதன் பின் பேரரசர் தன் பெரும் பிரபுக்களுடன் அங்கே வந்தார். ஏமாற்றுக்காரர்களும் தம் கைகளில் ஆடைகளை பிடித்துக் கொண்டிருப்பதைப் போல கைகளை வைத்திருந்தனர். 'இதுதான் காற்சட்டை. இதுதான் மேலங்கி. இது போர்வை,' என்று ஒவ்வொரு ஆடையாக அவற்றின் பெயரைச் சொல்லி அவரிடம் கொடுத்தனர். 'ஒவ்வொன்றும் சிலந்தி வலையைப் போல மேன்மையானது. இவற்றை அணிந்திருப்பவருக்குத் தான் ஆடை அணிந்திருக்கிறோம் என்ற எண்ணம் கூட எழாது. அத்தனை மேன்மை,' என்றனர்.

'சரியாகச் சொன்னீர்கள்,' என்று எல்லாப் பிரபுக்களும் அவர்கள் சொல்வதை ஏற்றுக் கொண்டார்கள். ஆனால் அவர்களால் எந்த உடையையும் காண முடியவில்லை. காரணம், அங்கே உடை ஒன்றும் இருக்கவில்லை.

'மாட்சிமை தங்கிய பேரரசர் தாங்கள் இப்பொழுது அணிந்திருக்கும் ஆடைகளைக் கழற்றினீர்கள் என்றால் நாங்கள் இந்தக் கண்ணாடியின் முன்னால் நாம் நெய்த புதிய ஆடைகளைத் தங்களுக்கு அணிவதற்கு உதவுவோம்,' என்றார்கள் அந்த ஏமாற்றுக்காரர்கள்.

பேரரசர் தம் உடைகளைக் கழைந்தார். ஏமாற்றுக்காரர்கள் புதிய ஆடைகளை ஒவ்வொன்றாக அவருக்கு அணிவது போல பாவனை செய்தார்கள். இறுதியில் அவரின் இடுப்பைத் திருப்பி அதில் எதையோ கட்டுவது போல பாவனை செய்தார்கள். அது தான் அவரின் இடையைச் சுற்றி பின்னால் இழுபடும் நீண்ட ஆடை. பேரரசர் கண்ணாடியின் முன்னால் நின்று கொண்டு திரும்பி திரும்பி அதைப் பார்த்துக் கொண்டார்.

'மேன்மை தங்கிய பேரரசர் புதிய ஆடைக

ளில் எப்படித் தோன்றுகிறார். அவரின் ஆடைகள் அவருக்கு அழகாக இருக்கின்றன அல்லவா?' என்று எல்லோரும் பேசிக் கொள்வதைப் பேரரசர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். 'அதிலுள்ள சித்திர வேலைப்பாடுகள் எத்துணை நேர்த்தியானவை! அந்த வண்ணங்கள் எத்துணை பொருத்தமானவை! எத்துணை மகத்தான ஆடைகள் அவை'

அதன் பின் பொது ஊர்வலத்திற்குப் பொறுப்பான அமைச்சர் அறிவித்தார்: 'எமது மேன்மை தங்கிய பேரரசனின் விதானம் வெளியே நின்று கொண்டிருக்கிறது.'

'சரி, அப்படியானால் நான் தயார்,' என்று சொல்லிய வண்ணம் கடைசி முறையாகத் திரும்பவும் தன்னைக் கண்ணாடியில் பார்த்தார், பேரரசர். 'தனிச்சிறப்பான உடைகள் இவை, அல்லவா?' என்றார். அவர் உடுத்திருந்த ஆடைகளை பெருமையுடன் மதிப்பது போலக் காணப்பட்டார்.

அவருக்குப் பின்னால் இழுபடும் நீண்ட ஆடையைத் தூக்கிச் செல்லும் பிரபுக்கள் நிலத்தைத் தொடுவது போல மிகவும் குனிந்து அதைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். மேலாடை ஒன்றைத் தூக்குவதைப் போல. பின் அதைத் தூக்கி மேலே உயர்த்திப் பிடித்தார்கள். அவர்களின் கைகளில் எந்த ஆடையும் இல்லை என்பதை அவர்கள் காட்டிக் கொள்ளத் துணியவில்லை.

அப்படியாக பேரரசனின் ஊர்வலம் அழகிய விதானத்தின் கீழ் புறப்பட்டது. வீதிகளிலும் சாளரங்களிலும் நின்ற ஒவ்வொருவரும், 'ஓ, பேரரசனின் புதிய ஆடைகள் எத்துணை அழகானவை, பாருங்கள்! அவை அவருக்கு எத்துணை அழகாகப் பொருந்துகின்றன, பாருங்கள்! அவருக்குப் பின்னால் இழுபடும் நீண்ட மேலாடையைப் பாருங்கள்! அது எத்துணை அழகானது' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தனர். தாம் அங்கே ஒன்றையும் பார்க்கவில்லை என்பதை ஒப்புக் கொள்ள எவருமே விரும்பவில்லை. ஏனெனில் அப்படி ஒப்புக் கொண்டால் அவர்கள் தம் பதவிக்கு

பொருத்தமில்லாதவர்கள், அல்லது அவர்கள் முட்டாள்கள் என்று நிரூபிக்கப் பட்டு விடுவார்கள். அதற்கு அவர்கள் பயந்தார்கள். பேரரசர் முன்னர் அணிந்த எந்த ஆடைகள் எதுவுமே இந்த ஆடைகளைப் போல அவர்களுக்கு முழுத் திருப்தியளிக்கவில்லை என்று அனைவரும் பேசிக் கொண்டார்கள்.

அப்படிச் சொன்னவர்களை இடைமறித்தான் ஒரு சிறுவன். 'அவர் எந்த ஆடையுமே அணியாமல் நிர்வாணமாக இருக்கிறாரே, நீங்கள் கவனிக்கவில்லையா? என்றான், அந்தச் சிறுவன் திரும்பவும்.

'பாருங்கள் இந்தச் சிறுவன் சொல்வதையும் அவனுடைய அப்பாவித்தனமான பிதற்றலையும்,' என்று அந்தச் சிறுவனின் தந்தை பயந்து போய்ச் சொன்னார். சிறுவன் சொன்னதை ஒருவர் மற்றவருக்குச் சொல்ல மற்றவர் மற்றவருக்குச் சொன்னார்கள். 'பேரரசர் ஆடை எதுவுமே அணிந்திருக்கவில்லை,' என்று ஒரு சிறுவன் சொல்கிறான் என்ற செய்தி அவ்விடம் முழுவதும் பரவியது.

இறுதியில் முழு நகரமே, 'பேரரசர் ஒன்றுமே அணிந்திருக்கவில்லை,' என்று கத்தியது.

பேரரசர் நடுங்கினார். அவர்கள் சொல்வது உண்மைதான் என்றும் நம்பினார். ஆனால் 'இந்த ஊர்வலம் தொடர்ந்து செல்ல வேண்டும்,' என்று அவர் எண்ணினார். ஆகவே அவர் முன்னை விட இப்போது மேலும் ஆங்காரத்துடன் நடந்து சென்றார். அவருக்குப் பின்னால் இழுபடும் இல்லாத மேலாடையை பிரபுக்கள் இன்னும் மேலே உயரப் பிடித்துக் கொண்டு ஊர்வலத்தில் சென்றார்கள்.



mahalingam.k@thaiivedu.com

மனம் யூரிக்க மங்களகரமான மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில் மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...

Ravi. Paramu
Broker
Direct: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200

முழுநேர வீடு விற்பனை முகவர்
Over 10 years Canadian Real Estate Experience
Best Advice & Services to buy great property

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage®
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

MORTGAGE ALLIANCE **R&R MORTGAGES**
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE (LIC# 12122)

We're here to provide our clients with the best possible financing options available in Today's mortgage lending environment. we look forward to servicing your needs.

RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...
* Purchase & Refinance packages
* Switch and Transfer
* Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To ***\$100,000** When You Minimize your Mortgage

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"
Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150



Presented by

MEDCENTRE CONNECT

— SYNCHRONIZING HEALTH SECTORS —

15ம் ஆண்டு நிறைவு விழா!

15TH YEAR ANNIVERSARY

கனெடியத் தமிழ் வானொலியின்

முகவரி

Award Gala Dinner & Music Night

*An Evening of Recognition
for Tamil Entrepreneurs*

Platinum Sponsor

Jay Nadarajah

Insurance Broker

Direct 416 558 2551

Gold Sponsor

Luc aa

KITCHENS

www.Luc aa.com

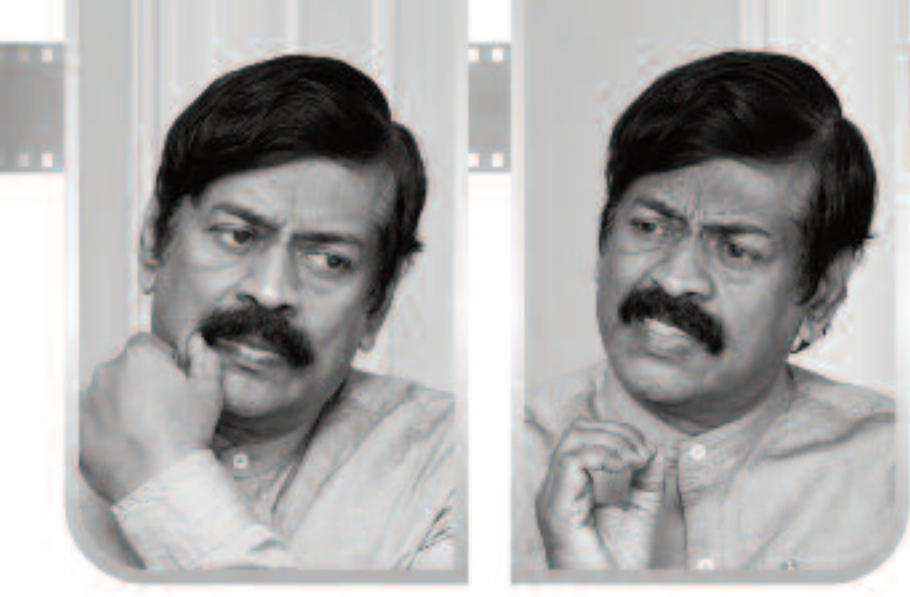


கனெடிய தமிழ் வானொலி
CANADIAN TAMIL RADIO

July 01 2015 / 5.00pm

Scarborough Convention Centre
20 Torhamp Toronto ON M1X 0B3

For tickets contact: 416 754 3223



பாலு மகேந்திரா நவநாகரிக ஒளிப்பதிவாளர்

தமிழில் உலக தரத்திற்கு
எந்தப்படமும் இல்லை

- அம்ஷன் குமார்

அம்ஷன் குமார் தமிழ்நாட்டில் ஒரு திரைப்பட ஆய்வாளராகவும், திரைப்படக் கல்லூரி பேராசிரியராகவும் உள்ளார். பல விவரணத் திரைப்படங்களை எடுத்துள்ளார். சினிமா ரசனை உட்பட்ட பல சினிமா நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரது சினிமா ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பல சீரிய சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. தீவிர சினிமாவிற்றென வெளிவந்த சலனம் சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர். கி.ராவின் நாவலை மையமாகவைத்து இவர் இயக்கி வெளிவந்த 'ஒருத்தி' பல சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களில் திரையிடப்பட்டு, பல விருதுகளையும் பெற்றுள்ளது.

அண்மையில் 'தெட்சணாமூர்த்தி விவரணத் திரைப்பட வெளியீட்டு விழா'-விற்கு ரொறன்ரோ வந்திருந்த அம்ஷன் குமார் தாய்விடு இதழிற்கு வழங்கிய செவ்வியினை இங்கு தருகின்றோம்.

உங்களது விவரணத் திரைப்படங்கள் அனைத்தும் சமூகத்திற்காக பங்களிப்பு செய்த தனி நபர்கள் பற்றியதாக உள்ளது. பாதல் சர்க்காரிலிருந்து தெட்சணாமூர்த்தி வரை இது தொடர்கின்றது. ஏன்?

தமிழில் தனிமனிதர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றுப் படங்களை அதிகமாக நான் எடுத்திருக்கிறேன் என்பதை சுட்டிக்காட்டியுள்ளீர்கள். அந்தப் பட்டியலில் நீங்கள் பாதல் சர்க்காரின் பெயரையும் தந்துள்ளீர்கள். பாதல் சர்க்காரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை நான்

படமாக்கவில்லை. அவரது 'முன்றாம் அரங்கு' என்கிற நாடக இயக்கம் பற்றிய படத்தை நான் நான் எடுத்திருக்கிறேன். நான் எடுத்த தனிமனித வரலாற்றுப் படங்கள் அவர்களது வாழ்க்கை சம்பவங்களை மட்டும் எடுத்துக்கூறுவதாக இல்லை. அவர்களது காலத்து சரித்திரமும் அவற்றில் வெளிப்படுகிறது. பெருமைக்குரிய விஷயங்களை நாம் நம் மிடையே பகிர்ந்துகொள்கிற முயற்சிகள் தாம் அந்த ஆவணப்படங்கள்.

தெட்சணாமூர்த்தியை தேர்வு செய்தது ஏன்?

எதை ஆவணப்படமாக எடுக்கவேண்டும் என்பதை முதலில் தீர்மானிப்பவன் நான் தான். பிறகு அது தயாரிக்கப்படுவதற்கான ஆயத்தங்களில் ஈடுபடுவேன். இது எல்லா சமயங்களுக்கும் பொருந்துவதில்லை. சில சமயங்களில் மற்றவர்களின் விருப்பங்களை கருத்திற்கொண்டு படம் எடுப்பதும் உண்டு. ஆனால் அவை என்னையும் கவரவேண்டும். அதன் பின்னரே அவற்றை ஒப்புக்கொள்வேன். தெட்சணாமூர்த்தி பற்றிய ஆவணப்படம் எடுக்கு முன்பு வரை அவரைப்பற்றி நான் கேள்விப்பட்டதுகூட இல்லை. லண்டனில் வாழ்கிற தமிழ்ப் பதிப்பாளர் பத்மநாப ஐயர், ஓவியர் கிருஷ்ணராஜா ஆகியோர் கலை விமர்சகர் தேனுக்காவை இந்தியா வந்திருந்தபோது சந்தித்தனர். தம் சிறுவயதில் தெட்சணாமூர்த்தி தமிழகத்தில் வாசித்த கச்சேரிகளை நேரில் ரசித்ததுபற்றி உற்சாகமாக தேனுக்கா பேசியதைத் தொடர்ந்து அவரைப்பற்றிய ஆவணப்படத்தை எடுக்க ஐயர் விரும்பினார். அந்த பொறுப்பு எனக்கு தரப்பட்டது. தெட்சணாமூர்த்திபற்றி ஓரளவிற்கு தெரிந்து கொண்டபின் அதற்கு நான் முழுதாக ஒப்புக்கொண்டு வேலையைத் துவக்கினேன்.

இன்று உலகின் தலை சிறந்த விவர-

ணத் திரைப்படப்பாளிகளில் முக்கியமானவர் ஆன பட்வர்த்தன். அரசியல் விவரணப் படங்கள் பலவற்றை எடுத்துள்ளார். அமெரிக்காவில் அரசியல் விவரணத் திரைப்படங்கள் எடுப்பவர் மைக்கல் மூர். இவர்களிருவரையும் எவ்வாறு வேறுபடுத்தி பார்க்கின்றீர்கள்?

ஆனந்த் பட்வர்த்தன் இடது சாரி ஆவணப்பட இயக்குநர் ஆனால் எந்த இடதுசாரிக் கட்சியுடனும் தன்னை இணைத்துக் கொள்ளாதவர். சீனா, ரஷ்யா ஆகிய நாடுகளின் செயல்களை கண்முடித்தனமாக ஏற்பவரும் அல்லர். எந்தவித வன்முறையையும் ஆதரிக்காத காந்தியவாதியாயும் உள்ளவர். மைக்கேல் மூர் ஒரு முதலாளித்துவ அமைப்பின் கீழ்தான் செயல்படுகிறார். ஆனாலும், அவரது துணிச்சல் அசாதாரணமானது. அமெரிக்காவில் நிலவும் துப்பாக்கி கலாச்சாரம், இன்சூரன்ஸ் கம்பெனிகளின் மோசடி செயல்முறைகள் போன்றவற்றை அவர் மூலமாகத் தான் நம்மால் எதிர்ப்புணர்வுடன் புரிந்து கொள்ள முடிந்திருக்கிறது.

இத்தாலியில் நியோ ரியலிசம், பிரான்சில் நியூவேவ் தோன்றிண காலப்பகுதி

யில் தமிழ் நாட்டில் திராவிட இயக்கம் தோன்றுகின்றது. கலை, இலக்கிய முயற்சிகளில் பாரிய மாற்றங்களை இது தோற்றுவிக்கின்றது. திரைப்படத்தில் திராவிட இயக்கம் ஏற்படுத்திய தாக்கம் என்ன?

பராசக்தி ஒரு அறிவார்ந்த படம். ஸ்டூடியோ பிலிம்ஸ் அதாவது வாசனையும் ஏவிஎம்-மையும் தான் இந்திய சினிமாவுக்குத் தெரியும். முதன் முதலாக ஒரு தனிப்பட்ட குரல் சினிமாவில் அப்போதுதான் ஒலித்தது. அது ஒரு மைல் கல். இது, இந்திய சினிமாவில் தமிழ் சினிமாவை திரும்பிப் பார்க்கவைத்த படம். இதன்பின் நிறையத் திராவிடப் படங்கள் வெளிவந்தன. அவை தமிழ்த் தேசியத்தை தவறாக வெளிப்படுத்தின. தமிழ் அடையாளத்தை பிரதிபலிக்கவில்லை.

உதாரணங்கள் கூற முடியுமா?

‘பூம்புகார்’ படம் சிலப்பதிகாரத்தை மையமாகக் கொண்டது. சிலப்பதிகாரத்தை மறந்து விட்டு வேறு கதை பேசுகின்றது. கிரேக்க கிழவன் ஒருவன் அவனுக்கு மாதவி மேல் ஒரு கண். கிழவனுக்கு மாதவியை திருமணம் செய்வதை தடுப்பதற்காக கோவலன் மாதவியை திருமணம் செய்துகொள்கின்றார். இது ‘பூம்புகார்’ படம்.

சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவியின் மேல்கொண்ட இச்சையாலேயே கோவலன் மாதவியை திருமணம் செய்கின்றார். கற்பை அவர்கள்

தள்ளிவிட்டது. மு.கருணாநிதி, ஆசைத்தம்பி, அண்ணா போன்ற வசனகர்த்தாக்களே படங்களில் ஆட்சி செய்தார்கள். இவர்களை மீறி இயக்குனர்களால் எதுவும் செய்யமுடியவில்லை. இயக்குனர்களுக்கு ஊடகம் மீது நம்பிக்கையில்லை. வியாபாரசக்தியும் அரசியல் சக்தியும் வசனங்களில் இருந்தது. எனவே, வசனகர்த்தாக்கள் சொல்வதைப் படத்துறையினர் பின்பற்றினர். திரைப்படத்தில் விசுவல் காட்சிகள் எனின் அது பாடல் காட்சிகள் அல்லது தந்திரக் காட்சிகளே. ரவிகாந்த் நிக்கச், மார்க்கஸ் பாடலே போன்ற வட இந்தியர்களே தந்திரக் காட்சிகளை படமாக்கினார்கள்.

இந்நிலை இன்றும் தொடர்கின்றதா? மாற்றங்கள். வரத்தொடங்கியுள்ளன. அண்மையில் வெளிவந்த பிசாசு படத்தில் பார்வைக்கு மட்டுமான காட்சித் தொடர்களை காணலாம். விபத்து நடைபெற்றதை பார்த்த ஒரே சாட்சிக்கு நிறக் குருடு. இதனால் சாட்சி சொல்வது தவறு என்றாகிறது.

திராவிட பாரம்பரியத்தில் வந்த சிவாஜி கணேசன் தமிழ்த் திரையில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள் என்ன?

அவரது நடிப்பு மிகையான நடிப்பு என்ற கருத்துண்டு. கூத்து, நாடகம் என்ற பாரம்பரியத்திலிருந்தே சினிமா நடிப்பு வருகின்றது. அங்கு மிகையான நடிப்பு அவசியம். சிவாஜி ஏற்றுக்கொண்ட பாத்திரங்களும் மிகையான நடிப்புக்குரியவையே. ஆனால்,

கமல் எல்லாவற்றையும் ஒரு பரீட்சார்த்தமாகவே செய்தார். பல திறமைகள் பெற்றவர். ஆனால், எல்லாவற்றிலும் தான்தான் தூக்கலாக தெரியவேண்டும் என்று நினைப்பவர். இது அசட்டுத்தனம். திரைப்படம் ஒரு கூட்டு முயற்சி. எல்லோருக்கும் அதில் இடம் இருக்கவேண்டும்.

இவர்களின் பின்னால் வந்த நடிகர்களும் மிகப் பெரிய நிறுவனங்களும் அமெரிக்காவில் 1930 களில் நடைமுறையில் இருந்த புளொக் புக்கிங் (Block Bookings) முறையைப் போன்று திரையரங்குகளை தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துள்ளார்களே. இது ஆரோக்கியமானதா?

நிச்சயமாக ஆரோக்கியமானதல்ல. இன்று ஒரு பெரிய நடிகரின் படம் ஒரு அரங்கில் ஒரே நாளில் 10 காட்சிகள் காண்பிக்கப்படுகின்றன. முதல் காட்சி இரவு 2 மணிக்கு ஆரம்பமாகின்றது. இதில் வெறித்தனம்தான் இருக்கிறது. சினிமா ஒரு கேளிக்கை மற்றும் கலை என்கிற அளவில்தான் மக்கள் வாழ்வில் இடம் பெறவேண்டும்.

இது, இன்டி பிலிம் மேக்கர்ஸ் என ஆங்கிலத்தில் கூறப்படும் சுயமான தனிப்பட்ட திரைப்படப் படைப்பாளிகளை பாதிக்கின்றதே?

மும்பையில் தயாராகும் சிறு முதலீட்டு படங்கள் மல்டி காம்ப்ளக்ஸ் அரங்குகளில்

கேயான ஒரு திரைப்படமொழிக்கான சாத்தியத்துடன் கலைஞர்கள் இயங்குகின்றனர். இவர்களுக்கென முன்னோடி எவரும் இல்லை. அவர்களாகவே முன்னோடிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். ஒரு சிலர் தமிழ்நாட்டு படங்களை முன்னோடியாகக் கொள்கின்றனர். அது தேவையற்றது. இலங்கை தமிழ் திரைப்படக் கலைஞர்கள் இந்திய தமிழ் படங்களை பின்பற்றி படங்களை எடுத்தனர். அந்த தாக்கத்திலிருந்து அவர்களால் வெளிவர முடியவில்லை. வெகு சம்பமாகத்தான் இலங்கை தமிழர்களிடம் வித்தியாசமான படங்கள் வரத்தொடங்கியுள்ளன. லெனின் சிவம் இயக்கியுள்ள ‘எ கன் அன்ட் எ ரிங்’ படத்தை இப்போதுதான் பார்த்தேன். அதில் தமிழ் இயக்குனர்களின் பாதிப்பை நான் காணவில்லை. முக்கியமாக அவர் நேர் கோட்டில் கதை சொல்வதை தவிர்த்து இருக்கிறார். இதுவே அவரது தன்மைப்பிக்கையைக் காட்டுகிறது. இதுவும் புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்களின் சாதனை என்றே கருதவேண்டும். ஆனால் புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்களின் குறும்படங்கள் ஆரம்பத்திலிருந்தே புதிய பாதையில் செல்லத் தொடங்கியுள்ளன.

உங்களை கவர்ந்த படங்கள் எவை?

நான் பார்த்த படங்களில் கறுப்பு வெள்ளையில் எடுக்கப்பட்ட ரீதயானின் குறும் படம். மனிதாபிமானத்தை கூறிய படம். தவறை உணர்த்துகின்ற படம். ‘மூன்று இரவு, மூன்று பகல்’ - கண்டங்களைக் கடந்து



ளால் கடந்து செல்ல முடியவில்லை. மறுமணம் செய்யப்படும் பெண்கள் கற்பிழக்காதவர்களாகவே திரைப்படத்தில் காட்டப்பட்டார்கள். ஜெய்சங்கர் நடித்து கலைஞர் வசனம் எழுதிய ‘வண்டிக்காரன் மகன்’ படம் இதைத்தான் காட்டியுள்ளது. ‘பூமாலை’ படமும் இப்படியான படம்தான். ஆனால் ஒரு நல்ல விஷயம், திராவிடப் படங்களில் ஆபாசம் இல்லை, இரட்டைவசனம் இல்லை.

திராவிடக் கொள்கைகளை இப்படங்கள் முழுமையாக பிரதிபலித்தனவா?

இல்லை. சினிமாவில் திராவிட அரசியல் வெற்றிபெறவில்லை. முழுக்க முழுக்க நாத்திக கருத்துக்களைக் கொண்ட படங்கள் வெளிவரவில்லை. ‘பராசக்தி’ இந்துமத சீர்திருத்தப் படம். கடவுளை மறுக்கவில்லை. பூசாரியையே மறுத்தார்கள். வகுலை பாதிக்கிற எந்த விடயத்தையும் அவர்கள் கையில் எடுக்கவில்லை. அவர்களும் சினிமா என்கிற ஊடகத்தை பயத்துடன் தான் அணுகினார்கள். அவர்களது படங்கள் பிரச்சாரப் படங்கள் என்று சொல்வது தவறு.

திராவிட இயக்கம் திரைப்படத்தில் ஏற்படுத்திய பாதிப்பால் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் 25 வருடம் பின்தள்ளப்பட்டுவிட்டது என்று ஒரு விமர்சனம் உண்டு. உண்மையா?

உண்மைதான். அது திரைப்பட மொழியை பின்

அவரைப் பின்பற்றி நடிப்பது சுலபமல்ல. அவர் தனித்திறமை படைத்தவர்.

எம்.ஜி.ஆர்?

ஆரம்பத்தில் நல்ல பாத்திரங்களில் தோன்றினார். இயல்பான நடிகர். சார்லி சாப்ளினின் பாதிப்பும் இவரிடமுண்டு. பின்னர் சண்டை, வீரம் என்பனவே இவரது நடிப்பாகின்றது. சினிமாவில் தோன்றிய கதாபாத்திரத்தின் பிம்பம் தனது தனிப்பட்ட வாழ்விலும் தொடர்வதாக காட்டிக்கொண்டார். எம்.ஜி.ஆர் திரைப்படம் தோற்றுவித்தது ஒரு வாழ்க்கை பிம்பம், சிவாஜி முழுக்க ஒரு திரைப் பிம்பம்.

இவர்களைத் தொடர்ந்த ரஜினி, கமல்?

ரஜினியின் ஸ்டைல் என்பது ஆரம்பத்தில் வேடிக்கையாக பார்க்கப்பட்டது. அதில் ஒரு கழைக் கூத்தாடித்தனம் இருந்தது. ரசிக பலம் வந்த பின் அவர் எம்.ஜி.ஆரைத் தொடர்ந்தார். ஆனால் தனிப்பட்ட ஒரு பிம்பத்தை அவர் வளர்த்துக்கொள்ளவில்லை. அவர் ஒரு ஆன்மிக வாதியாக எதுங்கிய வாழ்வு வாழ்பவராகவே தன்னைக் காட்டிக் கொண்டார். இருந்தாலும் ரசிகர்கள் எம்.ஜி.ஆரைப் போலவே ரஜினியையும் நினைக்கிறார்கள். எம்.ஜி.ஆர் விட்டுச் சென்ற இடத்தை தாமாகவே அவர்கள் நிரப்புகிறார்கள். எம்.ஜி.ஆர் எழுப்பிய பிம்பத்தை மற்ற நடிகர்கள் தங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் அறுவடை செய்து கொள்கிறார்கள்.



வெளியாகின்றன. இந்த நடைமுறை இங்கிலாட்டில் குறைந்த முதலீட்டு தயாரிப்பாளர்களே விநியோகத்திலும் ஈடுபடவேண்டியுள்ளது குறைந்த செலவில் எடுக்கப்படும் படங்களுக்கு பாதிப்பு என்பது உண்மை.

இன்றைய புதிய படைப்பாளிகள் கொரியன் படத்தை பிரதி எடுக்கின்றார்கள். இதனை நீங்கள் எவ்வாறு பார்க்கின்றீர்கள்?

அதில் வரவேற்கத்தக்க விஷயம் ஒன்று உள்ளது. அப்படங்களை சிறு தயாரிப்பாளர்கள் தான் எடுக்கிறார்கள். காப்பி எடுத்தாலும் புதிய கதைகள், கதையாடல்கள் அவற்றில் வெளிப்படுகின்றன. தமிழைப் பொறுத்தவரை அவை வரவுதான்.

ஆனால், இவர்களால் ஈரானிய படங்களை தமிழில் எடுக்கமுடியாது. நிறைய விடயங்களை பூடகமாக சொல்வதுதான் ஈரானிய படங்களின் வெற்றி. Sub text, அதாவது உள்ளுறை என்கிற உத்தி அவற்றில் செயல்படுகிறது வெளிப்படையாக இல்லாமல் உள்ளார்ந்த மெய்யியலின்படி ஆராய்ந்து சொல்லும் தன்மையை ஈரானிய படங்களில் காணலாம்.

கடந்த பல வருடங்களாக புலம்பெயர் திரைப்படங்களையும் குறும்படங்களையும் அவதானித்து வருகின்றீர்கள். புலம் பெயர் திரைப் படைப்புக்கள் பற்றிய உங்கள் அவதானத்தைக் கூறுங்கள்.

புலம் பெயர் சினிமா முயற்சிகள் நம்பிக்கையளிக்கக்கூடியதாக உள்ளன. தமக்

அவர்களது துயரங்களை யதார்த்தமாக மனோரீதியாக வெளிப்படுத்தியது. இந்த மாதிரி எவரும் படமெடுக்கவில்லை.

கனடா சுயாதீன திரைப்பட விழாவில் பார்த்த ‘God is Dead’ படம். எந்தவகையான தொழில்நுட்பத்திலும் படமெடுக்கலாம் என்று எல்லோரும் சொல்லி கொண்டிருக்கிறார்களே ஒழிய அதற்கான ஆயத்தங்களில் அவர்கள் ஈடுபடுவதில்லை. ஆனால், செல்போனில் படமெடுக்கலாம் என்பதை செய்து காட்டிய படம் இது. ‘Mise en Scene’ உத்தியில் படமாக்கப்பட்டுள்ளது. பிரச்சார தொனியைத் தாண்டி கருத்தாழம் மிக்க படமாயும் உள்ளது.

இன்றும் படங்களில் ஒரு அத்த கற்பனை தென்படுகின்றதே?

நமது படங்களில் மேலோடிமாமா அதிகம். ஹாலிவுட் படங்கள் தாம் ஆதர்சம். ஆனால், ஹாலிவுட் படங்களை என்னதான் விமர்சித்தாலும் அவற்றின் பன்முக செயல்பாடுகளை ஒதுக்கிவிட முடியாது. அவர்கள் உலகப் புகழ்பெற்ற நாடகங்கள், நாவல்கள் ஆகியவற்றை படமாக்குவதில் முன்னணியில் இருக்கிறார்கள். ஹாலிவுட்டை நினைத்துக்கொண்டு வேறு எதையோ செய்கிறோம்.

இதுவரை தமிழில் சுமார் பத்தாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட படங்கள் வெளிவந்துள்ளன. உலக தரத்திற்கு இல்லை-யெனிலும் சியாம் பெனகல், அட்ரீ கோபாலகிருஸ்ணனின் தரத்துக்கு வந்துள்ள படங்களைக் கூறுங்கள்!

அப்படி எந்தப்படமும் இல்லை.

ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

முயற்சித்த படங்கள் என சில படங்களைக் கூறலாம். நிமாய் கோஷி ன் 'பாதை தெரியுது பார்'. ஜெயகாந்தனின் 'உன்னைப் போல் ஒருவன்', 'யாருக்காக அழுதான்', ஜான் ஆபிரகாமின் 'அக்ரகாரத்தில் கழுதை', சிங்கிதம் சீனிவாசராவின் 'திக்கற்ற பார்வதி', பாலு மகேந்திராவின் 'வீடு', 'சந்தியா ராகம்' துரையின் 'பசி' போன்ற படங்கள்.

பெருவழக்குப் படங்களில் எனக்கு பிடித்த படங்களை சொல்கிறேன். கலாபூர்வமாக அவற்றை நான் பார்ப்பதில்லை. வெவ்வேறு காரணங்களுக்காக அவற்றை எனக்கு பிடிக்கும். கிருஷ்ணன் பஞ்சுவின் 'பராசக்தி', எஸ்.பாலசந்தரின் 'அந்த நாள்', பிம்சிங்கின் 'பாசமலர்', திருமலை மகாலிங்கத்தின் 'சாது மிரண்டால்', ஏ.பி. நாகராஜனின் 'திருவிளையாடல்', 'தில்லானமோகனம்பாள்', ஸ்ரீதரின் 'காதலிக்க நேரமில்லை', 'சுமைதாங்கி', எம்.ஜி.ஆரின் 'மதுரை வீரன்', 'எங்க வீட்டு பிள்ளை', வைஜந்திமாலா நடித்த 'பெண்' படம் (தலித் பெண்ணைப் பற்றிய படம்), பாரதிராஜாவின் 'கிழக்கே போகும் ரயில்', 'கருத்தம்மா', பாக்கியராஜின் 'இது நம்ம ஆளு', 'ஒரு கை ஓசை'. மணிரத்தினத்தின் 'நாயகன்', 'ரோஜா', பாலு மகேந்திராவின் 'அழியாத கோலங்கள்', பாலசந்தரின் 'பாமா விஜயம்', மகேந்திரனின் 'உதிரிப்பூக்கள்', சசிகுமாரின் 'சுப்ரமணியபுரம்'. வசந்த பாலனின் 'அங்காடித் தெரு' சசீந்திரனின் 'அழகர்சாமியின் குதிரை', மிஷ்கினின் 'அஞ்சாதே' மற்றும் பல படங்கள்.

ஜெயபாரதியின் 'குடிசை', 'உச்சிவெயில்', மத்திய அரசின் சிறந்த பட விருது பெற்ற 'மறுபக்கம்' போன்றன உங்கள் பட்டியலில் இல்லையே.

என்னால் அவற்றை இப்பட்யலில் சேர்க்க முடியாது. அவை ஆரம்ப நிலைப் படங்கள்.

மகேந்திரன்?

'உதிரிப்பூக்கள்' ஜனரஞ்சகமான படம். ஆனால், இறுதிக் காட்சியில் நல்ல படத்தின் தன்மை மறைந்து விடுகின்றது. மாற்றுப் படங்களை எடுத்திருப்பாரேயானால் அவர் மேலும் சிறந்த படங்களை தந்திருக்க முடியும். வணிக வளையத்துள் சிக்கிய கலைஞர்களில் அவரும் ஒருவர்.

அண்மையில் மறைந்த தமிழின் முக்கிய மூன்று இயக்குனர்களைப் பற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன? பாலச்சந்தர், பாலுமகேந்திரா, ருத்திரையா ஆகியோரைத்தான் குறிப்பிடுகின்றேன்.

பாலச்சந்தர் ஒரு படித்த இயக்குனர் என்ற பிம்பத்தைக் கொண்டுள்ளார். மேல்தட்டு மக்களைக் கவரக்கூடிய பாலியல் சர்ச்சைகளை திரையில் காட்டுவார். பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வில் சமரசங்கள் செய்து கொள்வார். இவரது படங்களில் தந்தை முறையானவரை மகன் காதலிப்பார், தாய் முறையானவரை மகன் காதலிப்பார். இறுதியில் பிரிந்து சென்றுவிடுவார்கள். இருகோடுகளில் இரு மனைவிகளை தமிழ்ச் சினிமா ஏற்றுக் கொள்ளாது என்பதால் ஒரு மனைவியை வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பிவிடுவார். புன்னைக படத்தில் கதாநாயகி பாலியல் பாதிப்புக்குள்ளானவர். கதாநாயகன் இவரை திருமணம் செய்யும் போது தாலியை எடுத்து நாயகியின் கையில் கொடுத்து நீயே தாலியைக் கட்டிக்கொள் என்பான். இது தான் பாலச்சந்தரின் முற்போக்கு.

பாலு மகேந்திரா?

'வீடு', 'சந்தியாராகம்' குறிப்பிடத்தக்க படங்கள். இவரது திறமை திரைப்படங்களில் வெளிப்படவில்லை. இவரது ஒளிப்பதிவு பல சமயங்களில் பாஷன் போட.டோக்ராபி என்றே கூறலாம். ஊட்டிக்குசென்று குளிர்ச்சியை காட்டுவார். கருப்பான பெண்களை அழ



படங்கள்: டிஜி சுருணா

“

பாலச்சந்தர் ஒரு படித்த இயக்குனர் என்ற பிம்பத்தைக் கொண்டுள்ளார். மேல்தட்டு மக்களைக் கவரக்கூடிய பாலியல் சர்ச்சைகளைத் திரையில் காட்டுவார். பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வில் சமரசங்கள் செய்து கொள்வார்.

காகப் படம் பிடிப்பார். அத்தோடு இவரது யதார்த்தம் நின்று விடுகிறது. கடைநிலை வாழ் மக்களின் இருப்பிடமான சேரியை ஒரு ஷாட்டில் கூடக் காணமுடியாது.

ருத்திரையா?

'அவள் அப்படித்தான்' நல்ல படம். அதில் கமலின் பங்கும் அதிகம்.

மணிரத்தினத்தின் படங்கள் சர்வதேச அரங்கில் பேசப்படுகின்றதே?

ஒரு நல்ல டெக்னிஷியன் என்கிற பெயரை பெற்றிருக்கிறார். அவருடன் சேர்ந்து பணியாற்ற சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர்கள் போட்டி போட்டார்கள். அது ஒரு காலம். மற்றபடி அவரது படம் காண்ஸ் உள்ளிட்ட எந்த சர்வதேச விழாவிலும் சிறந்த விருதினைப்பெறவில்லை. தமிழர்களின் வாழ்க்கையை அவரது எந்தப்படமும் அழுத்தமாக பதிவு செய்யவில்லை.

தமிழ்ப் படங்களின் பின்னணி இசை காட்சியுடன் இணையாமல் தனித்து நிற்கின்றதே?

இயக்குனர்களுக்கு இயற்கை ஒலியை பயன்படுத்துவதில் ஆர்வம் இல்லை. சந்தைக் காட்சியில் சந்தை ஒலிவராது. Atmosphere sound ஐ படங்களில் பின்பற்றுவதில்லை.

இளையராஜாவின் இசையும் வேறு கோணத்தில் உள்ளதே?

இளையராஜா பணியாற்றிய படங்களில் பின்னணி இசை மிக நன்றாக இருக்கும். ஆனால், தன்னிச்சையாக செயல்படுவார். 'நான் இயக்குனர்கள் சொல்வதை கேட்க மாட்டேன்' என்று பகிரங்கமாகவே பேசுகிறவர் அவர். இயக்குனரின் நோக்கம் இசையிலிராது. இது சினிமா என்ற கூட்டு முயற்சிக்கு எதிரானது.

ஏ. ஆர். ரகுமான்?

ரோஜாவில் நன்றாகச் செய்தார். மசூதிகளில் பாங்கு சொல்வதையும் அவர் இசையில் கொண்டுவந்தார். பல பாடல்களில் மெலடி இருக்கிறது. ஆரம்பத்தில் ரிகார்டிங் செய்ய வதையே ஒரு இசையாக காண்பித்தார். இப்போது பலரும் அந்த விஞ்ஞானத்தை கற்றுக்கொண்டு சிறப்பாக செய்கிறார்கள்.

தமிழ்த் திரைப்படங்களின் இப் போக்கை மாற்றுவது என்பது சாத்தியமற்றதா?

நல்லபடங்களை எடுப்பதற்கு பலரும் தயாராக இருக்கிறார்கள். ஆனால் விநியோகம் பெரும் முதலாளிகளிடம் சிக்கியுள்ளது. மேலும், மாற்றுப் படங்கள் திரையிடல்

அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். திரையரங்குகள் சுயமாக இயங்க வேண்டும். பெரிய நிறுவனங்களின் குத்தகை நிறுத்தப்பட வேண்டும். தனியார் தொலைக் காட்சிகள் நல்ல படங்களை ஒளிபரப்ப முன்வர வேண்டும். தூர்தர்ஷன் மட்டுமே நல்ல படங்களை ஒளிபரப்புகின்றது. திரைப்படச் சங்கங்கள் நல்ல தமிழ்ப் படங்களை இலவசமாகக் காட்டாது கட்டணம் வசூலித்து திரையிட வேண்டும். அந்த கட்டணம் படத் தயாரிப்பாளர்களை அடையவேண்டும். இணையத் தளங்கள் வாயிலாக படங்களை வெளியிட்டு படைப்பாளிகள் நேரிடையாக மக்களை சென்றடையலாம், கட்டணத்தையும் வசூலிக்கலாம். ஆனால் அதன் நடைமுறைகள் இன்னும் தெளிவாகவில்லை.

புலம் பெயர் படங்கள் கவனிக்கத்தவறிய விடயங்கள் என்ன?

புலம் பெயர் வாழ்க்கையை படங்கள் பிரதிபலிக்க வேண்டும். புலம்பெயர் வாழ்வில் பல மாற்றங்களும் சவால்களும் உள்ளன. கூட்டு குடும்பங்கள் பிரிந்து போகின்றன. மொழி, திருமணம், கலாசாரம், பண்பாடு, 2000 வருட தமிழர் வாழ்வு போன்றவற்றை தக்கவைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்கிற பரிதவிப்புகள் அவர்களிடையே உள்ளன. மேற்கத்திய வாழ்வு ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள், பெற்றோருக்கு பிள்ளைகள் மீதான பிடிப்புகள் குறைந்து போவது, வீட்டில் இரண்டு

மொழி, வேலை, ஓய்வு, சிந்தனை என்பன வெல்லாம் புலம்பெயர் மக்களின் ஓட்டம் மிகுந்த வாழ்வினாடாகச் சிந்திக்கப்படுகின்றன. இவை புலம்பெயர் படங்களில் பிரதிபலிக்கப்பட வேண்டும். ஒருவரே அனைத்து தொழில்நுட்பங்களையும் கவனித்துக் கொள்கின்றார். திரைப்படத் துறையின் பல்வேறு துறைகளிலும் அவர்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும். நல்ல நடிகர்கள், இசை அமைப்பாளர்கள், ஒலி - ஒளி நுட்பக் கலைஞர்கள், படத் தொகுப்பாளர்கள் வரவேண்டும். எல்லோரும் படத்தை இயக்கவே ஆசைப்படுவது போல் தெரிகிறது. இவ்வாறு பரந்துபட்டு செயல்பட்டால்தான் இங்கே ஒரு இன்டஸ்ட்ரி உருவாகும்.

ஈழப் பிரச்சினையை மையமாகவைத்து வெளிவரும் படங்களின் கருத்தியல் நேர்மையாக படைப்பாளிகளால் முன்வைக்கப்படுகின்றனவா?

பிரச்சனை விதானகே சராசரியான இன அரசியலை முன்வைக்கவில்லை. இவரது படங்கள் போன்று தமிழ்ப்படங்கள் வெளிவரவில்லை. மணிரத்தினத்தின் 'கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்' படம் ஒருசாதாரணப்படம். ஈழப் பிரச்சினையை அறிந்தவர்கள் இப் படம்

எனவா?

குறும்பட இயக்குனர்களை நாளைய இயக்குனர்கள் என்று சொல்வதே அவர்களை கொச்சைப்படுத்துவதாக உள்ளது. அவர்கள் எப்போது குறும்படத்தை எடுத்தார்களோ அப்போதே அவர்கள் இயக்குநர்களாக ஆகிவிட்டார்கள். தனியார் தொலைக் காட்சி நிறுவனங்கள். குறும்படமெடுப்பவர்களுக்கு வசதிகள் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதில்லை. செலவையும் கொடுப்பதில்லை. குறும்படங்கள் தவிர்க்கமுடியாத அடையாளங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளதால் அவற்றை ஒளிபரப்புகிறார்கள். இதுநாள்வரை அவர்கள் குறும்படங்களைப் பற்றி கவலைப்பட்டதில்லை. முழுநீளமாற்றுப்படங்களை அவர்கள் ஆதரிப்பதில்லை. ஆவணப்படங்கள் பக்கமும் அவர்கள் தலைவைத்து படுப்பதில்லை. குறும்படங்கள் அவர்களுக்கு செலவில்லாமல் நிகழ்ச்சிகள் தருபவாக உள்ளன. தூர்தரவுடன் மட்டுமே விதிவிலக்கு. அவர்களுக்கென்று விதிமுறைகள் உள்ளன. ஒளிபரப்பும் தனியார் நிகழ்ச்சிகளுக்கு அவர்கள் பணம் தருகிறார்கள்.

'சினிமா ரசனை' என்ற உங்களது நூலில் நீங்கள் குறிப்பிட்ட படங்களை

குறிப்பிடத்தக்கன: பவளக்கொடி, மனோகரா, சகுந்தலை, நாம் இருவர், வேலைக்காரி, தண்ணீர் தண்ணீர், மந்திரி குமாரி, போலீஸ் காரன் மகள், பராசக்தி, அறிவாளி, ரத்தக்கண்ணீர், ஞான ஒளி, வேதம் புதிது, மேஜர் சந்திரகாந்த் என்பன. வசூல் ரீதியாக வெற்றி பெற்றவை சிறந்த படங்கள் என்று கருதப்படுகின்றன. அப்படி பார்க்கக் கூடாது. வடிவரீதியாக ஒரு படம் நன்றாக எடுக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதைத் தான் கணக்கில் கொள்ளவேண்டும். ஜெயகாந்தனின் உன்னைப்போல் ஒருவன், யாருக்காக அழுதான், ஜான் ஆபிரகாமின் அக்ரகாரத்தில் கழுதை ஆகியன வணிகரீதியாக வெற்றி பெற்றவில்லை. ஆனால் அவை சிறந்தப்படங்கள் என்பதில் ஐயமில்லைத் தானே!

நாவல்களை அல்லது சிறுகதைகளை படமாக்கும்பொழுது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் என்ன?

இலக்கியப் படைப்பை நீங்கள் படமாக்க விரும்புகிறீர்கள் என்றால் அதன்பால் ஈர்க்கப்பட்டிருக்கிறீர்கள் என்பதுதான் பொருள். அந்தப் படைப்பில் எது உங்களை அதிகமாகக் கவர்ந்ததோ அதற்கு நீங்கள் அழுத்தம் கொடுப்பீர்கள். அது இயல்பானது. படம்

முடிவைக்கூட மாற்றினேன். எனக்கு அந்த குறுநாவலில் மிகவும் பிடித்திருந்த விஷயம் அந்தக்கால மக்களின் மனோபாவம் பற்றியது. குற்றம் செய்தவர்களை தண்டிப்பதை விட பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உடனடி நிவாரணம் தருவதையே அவர்கள் முக்கியமாகக் கருதினார்கள். அந்த வாழ்க்கை முறையை நான் படத்தில் கொண்டு வந்தேன். கிடை கதாசிரியர் கி. ராஜநாராயணன் நான் செய்த மாற்றங்களை ஒரு முதிர்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொண்டார். "நான் ஒரு வீடு கட்டினேன். அதற்கு மேல் நீங்கள் ஒரு மாடியைக் கட்டி விட்டீர்கள்" என்று கூறி என்னைப் பாராட்டினார். அவர் சினிமாவை புரிந்து கொண்டிருந்தவிதம் சிறப்பானது.

இறுதியாக, உங்களது மகனும் ஒரு நாடகர். நீங்கள் அவரை எவ்வாறு ஊக்குவிக்கின்றீர்கள்? சிலர் சினிமா, நாடகம் போன்றவற்றை தள்ளிவைத்துப் பார்க்கின்றார்கள். நீங்களும், உங்கள் மகனும் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் என்ன?

நான் வங்கியில் பணிபுரிந்தேன். அதை விட்டுவிட்டு முழுநேர இயக்குனராக மாறினேன். நான் எடுப்பது ஆவணப் படங்கள் என்பதால் அது சார்ந்த பொருளாதாரம் பற்றி



மேலோட்டமானது எனக் கருதுவார்கள். புகழேந்தியின் 'காற்றுக்கென்ன வேலி' நல்ல கருத்தாழம் கொண்ட படம். ஈழத்தின் கதைகளை கேரளாவிலேயே படமாக்குகின்றார்கள். ஆனால் குறும்படங்கள் ஈழப்பிரச்சினையை நேர்மையாகப் பிரதிபலித்தன.

மலேசிய, சிங்கப்பூர் தமிழ்ப் படங்கள் மாற்றங்களை கொண்டுள்ளனவா?

அரசின் தலையீடு அங்குண்டு. படங்களில் பேய் இருக்கக்கூடாது என்கிறார்கள். ஹாம் லட்டில் பேய் இல்லையென்றால் என்னவாகும்? அவர்களும் தமிழ்நாட்டு படங்களை பிரதி எடுக்கின்றார்கள். மாற்றுப்படம் பற்றிய கருத்தரங்கிற்கு மலேசியா சென்றிருந்தேன். தமிழ்நாட்டைப் போல் எங்குளிடம் நட்சத்திரங்கள் இல்லை என்று அங்கலாய்த்தார்கள். நல்ல சினிமாவிற்கு நட்சத்திரங்கள் தேவை இல்லை. அதை அவர்களால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

திரைப்பட விழாக்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கின்றீர்கள்?

நல்ல குறும்படங்கள் தமிழ்நாட்டில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. திரைப்படங்களைப் பொறுத்தவரை சென்னை தான் எல்லாவற்றிற்கும் மையம். ஆனால், குறும்படங்களின் வருகையால் இந்த மையம் சிதைவுற்றது. எங்கிருந்து வேண்டுமானாலும் நாடகம் போடலாம், எழுதலாம் என்பதைப் போன்று எங்கிருந்து வேண்டுமானாலும் படங்களை எடுக்கலாம் என்கிற நிலை உருவாகி விட்டது. ஆனால் பலருக்கு குறும்படங்கள், முழுநீளப் படத்துக்கான ஒரு நுழைவுச் சீட்டு. ஒரு டெமோ பீஸ். புலம்பெயர் குறும்பட தயாரிப்பாளர்கள் இந்த வலையில் விழாது தப்பிவிட்டிருக்கிறார்கள்.

நாளைய இயக்குனர் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளனவா?

விட, புதிய படைப்பாளிகள் பார்க்க வேண்டிய படங்கள் என்ன?

சினிமா ரசனை நூல் இதுவரை இரண்டு பதிப்புகள் வந்துள்ளன. இரண்டாம் பதிப்பில் இருபது படங்கள். ரசனை ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இவற்றைப் படிப்பதன் மூலம் வாசகர்கள் ஒரு சினிமா ரசனைப் பயிற்சியை மேற்கொள்வார்கள். அவர்கள் பார்க்கிற படங்கள் எல்லாவற்றையும் அந்த பயிற்சியின் வாயிலாக அவர்களால் நன்றாக ரசிக்க முடியும். சினிமா ரசிகர்கள் பார்த்து ரசிக்க ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட படங்கள் உலகில் உருவாகியிருப்பதாகவே நினைக்கிறேன். Birth of A Nation (1916), Battleship Potemkin (1925), Modern Times (1936), Citizen Kane (1941), Bicycle Thieves (1948), Rashomon (1950), Tokyo Story (1953), Pather Panchali (1955), Wild Strawberries (1957), The 400 Blows (1959), Meghe Dhaka Tara (1960), Breathless (1960), Au Hasard Balthazar (1966), The Battle of Algiers (1966), Blow Up (1966), 2001: A Space Odyssey (1968), My Night at Maud's (1969), Stalker (1979), Babette's Feast (1987), Where is My Friend's Home (1987).

நாவல்களையும் சிறுகதைகளையும் படமாக்கும் முயற்சி தமிழில் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இதில் ஓரளவிற்கு காவுது வெற்றிபெற்ற படங்கள் என்ன?

நாவல்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட தமிழ் படங்களில் குறிப்பிடத்தக்கன: தியாகபூமி, தேவதாஸ், மலைக்கள்ளன், ரங்கோன் ராதா, சுமைதாங்கி, உதிரிப்பூக்கள், முள்ளும் மலரும், சிறை, தில்லானாமோகனாம்பாள், இருவர் உள்ளம், திகம்பரசாமியார், குலமகள் ராதை, அழகி, சிலநேரங்களில் சில மனிதர்கள்.

நாடகங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட படங்களில்

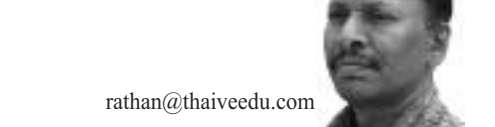
பார்ப்பவர்கள் எல்லோரும் இலக்கியப்படைப்பைப் படித்து விட்டுத் தான் வருகிறார்கள் என்று கூறமுடியாது. தவிரவும், இலக்கியம் சினிமா ஆகிய இரண்டும் வெவ்வேறு ஊடகங்கள். இலக்கியம் வரிவடிவம். அதன் கம்பீரம் வார்த்தைகளின் வாயிலாக வாசகனின் மனதில் உணர்வுகளைத் தோற்றுவிப்பதில் உள்ளது. அவை சினிமாவில் வரவில்லை என்று ஏன் அங்கலாய்க்க வேண்டும்? சினிமாவில் காட்சிகள் அசைகின்றன. அவை ஒலிக்கவும் செய்கின்றன. எழுதப்பட்ட அனைத்தையும் படமாக்கிவிட முடியாது. எனவே, படம் எடுக்கவேண்டி பலமாறுதல்களை செய்யவேண்டி இருக்கும். படம் முழுமையான அனுபவத்தை தரக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். சரியாக சொல்லப்போனால் படம் எடுப்பவரின் கைகளில் இலக்கியம் ஒரு பிரதியாக இருக்கும். சில சமயங்களில் அது ஒரு கையேடு. அதுவே இயக்குநர் இலக்கியத்திற்கு அளிக்கும் மரியாதையாகும். எனவே இலக்கியப் படைப்பை படம் முழுமையாக சார்ந்து இருக்க இயலாது. இலக்கியப் படைப்பை வரிக்கு வரி ஒரு படம் பின்பற்றினால் அது மோசமான படமாக இருக்கும். இலக்கியம் எதையெல்லாம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளில் சாதித்ததோ அதையெல்லாம் சினிமா கடந்த நூறு ஆண்டுகளில் சாதித்திருக்கிறது. சினிமாப் படைப்பாளி இலக்கியப் படைப்பாளிக்கு எவ்விதத்திலும் குறைந்தவனில்லை என்பதைப் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

'கிடை' நாவலை நீங்கள் ஒருத்தி என்ற பெயரில் சிறந்த படமாக்கியுள்ளீர்கள். உங்களது படத்தைப் பார்த்து விட்டு நாவலாசிரியர் என்ன கூறினார்?

'கிடை' குறுநாவல் இருபது பக்க அளவிலானது. அதைத் தழுவி எடுக்கப்பட்ட எனது படம் 'ஒருத்தி'. தொண்ணூறு நிமிடங்கள் கொண்டது. எனவே படத்தில் நிறைய சம்பவங்களை சேர்த்தேன். அதன் காலத்தையும் சற்று பின்னுக்குத் தள்ளினேன். கதையின்

நான் நன்கறிவேன். எனது முடிவு எனக்கு திருப்தி அளிப்பதாக உள்ளது. எனது மகன் ராஜீவ் ஆனந்த் ஒரு நடிகன். நாடக அனுபவமுள்ளவன். படங்களில் நடிப்பதற்கு ஆர்வமாயுள்ளவன். அவனது சினிமா ஆர்வத்திற்கு நான் ஒரு காரணமாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால், அவன் எடுத்த முடிவு அவனைச் சார்ந்தது. அதில் நான் குறுக்கிடவில்லை. அவனுக்கு உலகசினிமா பற்றிய புரிதல் உள்ளது. எனது ஆவணப்படங்களில் அவன் பணியாற்றியுள்ளான். படத்தொகுப்பு வேலைகளில் அவன் தன்னை அதிகமாக ஈடுபடுத்திக் கொள்வான். ஒரு நடிகனாக தன்னை நிலை நிறுத்திக்கொள்ள தகுந்த பாத்திரங்கள் அவனுக்கு தேவை. அவற்றைத் தேர்வு செய்வதிலும் திறம்பட நடிப்பதிலும் அவனது வெற்றி அடங்கியுள்ளது. சினிமா கலைஞர்களுக்கு சென்னையில் வாடகை வீடு தராத காலமும் இருந்தது. அது இப்போது மாறிவிட்டது. சினிமா வாய்ப்புகளைத் தேடி சென்னை வரும் பல உதவி இயக்குனர்களுக்கு தகுந்த பாதுகாப்பு கொடுக்கிற வீட்டு சொந்தக்காரர்களும் உள்ளனர். கண்முடித்தனமாக இல்லாது சினிமாவை ஒரு தொழிலாக ஏற்கலாமா வேண்டாமா என்பது குறித்த சிந்தனை இளைஞர்களிடையே ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழ் சமூகம் மெல்ல அர்த்தமாற்ற சினிமா கவர்ச்சியிலிருந்து விடுபட்டுக்கொண்டிருப்பதாகவே நினைக்கிறேன்.

(செவ்வியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள படங்களை ரொறன்ரோ, மார்க்கம், வோன் நூலகங்களில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ரொறன்ரோ மைய நகரத்தில் உள்ள பல விடியோக்கடைகளிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்)



சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன்

மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் பொங்கல் கொண்டாட்டம்:

மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் கொண்டாடப்படும் பொங்கல் விழா என்று சாம் விஜய் எழுதிய கட்டுரை ஒன்று தை மாத 'காக்கைச் சிறகிலே' இதழில் வெளியாகி இருக்கின்றது. உலகத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்க யுனெஸ்கோ ஒருங்கிணைப்பாளரும் பிரான்சில் உள்ள 'நான் இந்தியாவை காதலிக்கின்றேன்' அமைப்பின் தலைவருமான சாம் விஜய் அவர்கள் 'தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடினின் அடிச்சுவட்டில் அவர் சென்ற இடங்களுக்கெல்லாம் சென்று, அவர் ஆராய்ச்சியின் தொடர்ச்சியை தன்னார்வத்துடன் செய்து கொண்டிருப்பவர்' என்று காக்கைச் சிறகிலே இதழ் மூலம் அறியமுடிகின்றது.

1848ம் ஆண்டு இயற்றப்பட்ட அடிமைகள் ஒழிப்புச் சட்டத்தினால் அது வரை அடிமையர்களாக வேலைசெய்து வந்த ஆபிரிக்க இனமக்கள் விடுதலைபெறுகின்றார்கள். அதன் பின் அவர்கள் தோட்டங்களை விட்டு வெளியேறி நகர்ப்புறங்களுக்கு வேலை தேடிச் செல்ல, 1854 முதல் 1883 வரை இந்தியாவில் இருந்து ஒப்பந்தக் கூலிகளாக பெருமளவு தமிழர்கள் குவாதலுப், மர்த்தினிக் ஆகிய தீவுகளுக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றனர். தமது கடுமையான உழைப்பின் மூலமாக பிரான்சியர்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற இவர்கள் சில சலுகைகளையும் பெறுகின்றனர். அவற்றில் தமிழர் திருநாளாகிய பொங்கலை அவர்கள் வாழ்ந்த கரும்புத் தோட்டங்களில் கொண்டாட அனுமதி பெற்றமையும், அதற்காக 4 நாட்கள் விடுமுறை அளிக்க பிரான்சு நாடு தொழிலாளர் சட்டம் இயற்றியமையும் உள்ளடங்கும். ஏறத்தாழ இரண்டு தலைமுறைகளின் பின்னர் வழக்கொழிந்த இந்தப் பொங்கல் கொண்டாடும் முறைமை புத்தாக்கம் பெற்று கடந்த மூன்றாண்டுகளாக மீண்டும் பொங்கல் கொண்டாடப்படுவதாகவும் சாம் விஜய் எழுதிய இக்கட்டுரை ஊடாக அறிய முடிகின்றது.

இணையத்தில் தேடியபோது, இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் தனிநாயகம் அடிகள் வாசித்த Tamil Migrations to Guadeloupe & Martinique, 1853 to 1883 என்ற கட்டுரையையும் வாசிக்க முடிந்தது. (<http://tamilnation.co/diaspora/guade->

சொல்லத்தான் நினைக்கின்றேன் - 03

loupe.htm) அக்கட்டுரையிலும் விபரமாக குவார்தலுப், மர்த்தினிக் தீவுகளில் குடியேற்றப்பட்ட தமிழர்கள் பற்றி அறிய முடிகின்றது. தனிநாயகம் அடிகள் இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையில் மர்த்தினிக், குவாதலுப் தீவுகளில் முறையே வாழ்ந்த 15,000, 20,000 இந்திய வழித் தோன்றல்களில் (அவர்களில் பெரும்பாலானவர்களின் முன்னைய தலைமுறையினர் தமிழர்களாக இருந்தவர்கள்) 17 பேர் மாத்திரமே தமிழ் பேசக்கூடியவர்களாக இருந்ததாகவும், அவர்கள் பெரும்பாலும் 60 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் என்றும் அவர்களுள் அல்பேர்ட் மாரிமுத்து என்பவர் மிகச் சரளமாக தமிழில் உரையாடக் கூடியவராக இருந்ததாகவும் பதிவுசெய்கின்றார். ஆயினும், 2015ல் சாம் விஜய் தன் கட்டுரையில் அங்கு தற்போது வாழும் மர்செல் சூலினா முத்துசாமி என்ற 86 வயதானவர் மாத்திரமே தமிழ் பேசக்கூடியவராக எஞ்சியிருப்பதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். தற்போது புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள், கல்விப்புலம் சார்ந்தோர் ஒருவகை மாதிரி (case study) ஆக இவ் விடயத்தை எடுத்து ஆராயலாம்.

தவில்மேதை தெட்சிணாமூர்த்தி ஆவணப்பட வெளியீடு:

தவில்மேதை லய ஞான குபேரபூபதி தெட்சிணாமூர்த்தி அவர்கள் பற்றிய ஆவணப்

பட வெளியீடு ரொரன்ரோவில் மே 9ம் திகதி இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் 'தெட்சிணாமூர்த்தி எட்டாவது உலக அதிசயம்' என்கிற தெட்சிணாமூர்த்தி பற்றிய நினைவு மலர் ஒன்றும், தெட்சிணாமூர்த்தி பற்றிய ஆவணப்படமும், 26 மணித்தியாலங்கள் அளவுக்கு ஒலிக்கக் கூடிய தெட்சிணாமூர்த்தி அவர்களின் தவில் இசைத் தொகுப்பும் வெளியிடப்பட்டன. இந்த இசைத் தொகுப்பு வெளிவருவதற்கு முன்னர் தெட்சிணாமூர்த்தி அவர்களின் இசைத்தொகுப்புகள் முழுமையாகத் தொகுக்கப்படாமல் இருந்தனவென்றும், அவரது குடும்பத்தினரிடம் கூட அவை முழுமையாக இருக்கவில்லை என்றும் அறிய முடிகின்றது. இந்த நிலையில் இந்த ஆவணப்படம் ஒரு முக்கியமான முயற்சி. தவிர இத்துடன் வெளியிடப்பட்ட நினைவுமலரில் தெட்சிணாமூர்த்தி அவர்கள் பற்றி வெளி

கிவிட்ட கோவிலடியைச் சேர்ந்த து.கார்த்திகேசு என்பவர் கேணியிலே குதித்து அவரை மீட்டு வந்தாராம். இதை நினைவுகூரும் விதமாக தெட்சிணாமூர்த்தி எந்த வெளிநாடு சென்றாலும் தாயகம் திரும்பியவுடன் காரைநகர் வந்து கார்த்திகேசுவைச் சந்தித்து நன்றி கூறத்தவறுவதேயில்லை என கார்த்திகேசு அவர்களே நேரடியாக என் நண்பனிடம் பகிர்ந்து கொண்டாராம்.

தெட்சிணாமூர்த்தி அவர்களின் ஆவணப்பட வெளியீட்டிலும் ஒரு சுவையான நிகழ்வை அவதானிக்க முடிந்தது. தெட்சிணாமூர்த்தி அவர்கள் இணுவிலில் பிறந்திருந்தாலும், சிறுவயதிலேயே அளவெட்டியில் சென்று வசித்திருக்கின்றார். இதனால் அவரை அளவெட்டி தெட்சிணாமூர்த்தி என்று அழைப்பதா அல்லது இணுவில் தெட்சிணாமூர்த்தி



யான பல்வேறு கட்டுரைகள், மேற்கோள்கள் என்பவற்றுடன் நாதஸ்வர மேதை காரகுறிச்சி அருணாச்சலம் அவர்களின் மறைவின் போது தெட்சிணாமூர்த்தி அவர்கள் எழுதி 'தேனாவி' என்ற சஞ்சிகையில் 1964 மேயில் வெளியான அஞ்சலிக் கட்டுரையும் இடம்பெற்றுள்ளது. அத்துடன், கலா நிதி வ.மகேஸ்வரன் எழுதி, கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தால் 2007ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட 'தவில்மேதை தெட்சிணாமூர்த்தி' என்கிற சிறுநூலும் இத்தொகுப்பில் முழுமையாக உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

தெட்சிணாமூர்த்தி அவர்கள் நான் பிறப்பதற்கு முன்னரே மறைந்து விட்டவர். நான் அவரைப் பற்றி பிறர் சொல்ல மட்டுமே கேட்டிருக்கின்றேன். மிகப்பெரும் இசை ரசிகள் என்று சொல்லமுடியாவிட்டாலும், நாம் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த காலத்தில் அப்போது நிலவிய போர்க்காலச் சூழலால் மின்சாரம் தடைப்பட்டிருக்க, கோவில்களில் நிகழும் நாதஸ்வர, வில்லிசைக் கச்சேரிகளும் பட்டிமன்றங்களும் சொற்பொழிவுகளும் மெல்லிசைக் கச்சேரிகளும் எமக்குப்பெரும் பொழுதுபோக்காக திகழ்ந்தன. ஆனால் என் நண்பன் ஒருவன் பெரும் இசை ரசிகள். இசைக்கலைஞர்கள் பற்றி தேடித்தேடி விசாரித்துப் பலரிடம் இருந்தும் பல தகவல்களைச் சேகரித்துக் கொள்வான். தெட்சிணாமூர்த்தி அவர்களின் ஆவணப்பட வெளியீடு பற்றித் தெரிவித்த போது சுவையான தகவல் ஒன்றைக் கூறினான்

சிறுவயதில் தெட்சிணாமூர்த்தி சடையாளிப் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துவிட்டு வீடு வந்து கொண்டிருந்த போது, சிவன் கோவிலுக்கு முன்னால் உள்ள கேணியில் குளிக்க சென்று அதிலே மூழ்கிவிட்டாராம். அப்போது அவர் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த போது அமரரா

அழைப்பதா என்று இரு தர்ப்பு வேண்டுகூலால் குழப்பம் நேர்ந்ததாகவும், எனவே பொதுவாக, யாழ்ப்பாணம் தெட்சிணாமூர்த்தி என்று இந்த ஆவணப்படத்தில் குறிப்பிட்டதாகவும் அறிய முடிந்தது. ரொரன்ரோவில் நிகழ்ந்த வெளியீட்டு விழாவில் பேசிய ஆவணப்பட இயக்குனர் அம்ஷன் குமார் அவர்கள், தமிழகத்தில் தான் தெட்சிணாமூர்த்தி பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற போது 'தஞ்சாவூர் தெட்சிணாமூர்த்தி' என்று பலர் அவரை தமிழகத்தில் குறிப்பிட்டதாகப் பகிர்ந்துகொண்டார். உண்மையில் ஒரு கலைஞனாக தெட்சிணாமூர்த்தி அவர்கள் பெற்ற உயர்வு என்றே இதை உணர்கின்றேன்.

இந்த ஆவணப்பட உருவாக்கத்திற்காக 'தவில்மேதை தெட்சிணாமூர்த்தி .பவுண்டேஷன்' என்கிற அமைப்பினை உருவாக்கி, பலரை உள்வாங்கி அதனூடாக இவ் வெளியீடு நடைபெற்று இருக்கின்றது. இது நல்லதோர் முன் உதாரணம். எமது மண்ணின் ஏனைய கலைஞர்களை ஆவணப்படுத்தவும் இத்தகைய முயற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம்.

ஊர்குடித் தேர் இழுத்தால் வந்து சேரும்!

ஈழத்துத் தமிழ் இதழ்கள்:

இலங்கைக்கு வெளியே ஈழத்தமிழர்கள் அதிகம் வாழ்கின்ற பெருநகரமான ரொரன்ரோவில், தமிழ் புத்தகக் கடை என்று ஒன்றே ஒன்றுதான் இருக்கின்றது என்பது உவப்பான செய்தி அல்ல. இதனால் ஈழத்தில் இருந்து வெளிவரும் நூல்களையும், இதழ்களையும் பெற்றுக்கொள்வதில் பெரும் சிரமம் நிகழுக்கின்றது. தமிழகத்தில் இருந்து வெளிவரும் சிறுநூல்களைக் கூட இங்கே

- அருண்மொழிவர்மன் -

பெற முடியாத நிலையே உள்ளது. எனக்குத் தெரிந்து ஈழத்தில் இருந்து தற்போது கலைமுகம், கலைக்கேசரி, ஜீவந்தி, மறுகா, மகுடம், அகவிழி, ஞானம், நந்தலாலா, கொழுந்து, மாருதம், கலிங்கம், சமகாலம் ஆகிய இதழ்கள் வெளிவருவதாக அறிய முடிகின்றது. ஆனால் ரொரன்ரோவில் இவற்றைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான சரியான வலையமைப்பு இன்னும் உருவாகவில்லை என்பது வருத்தம் தான்.

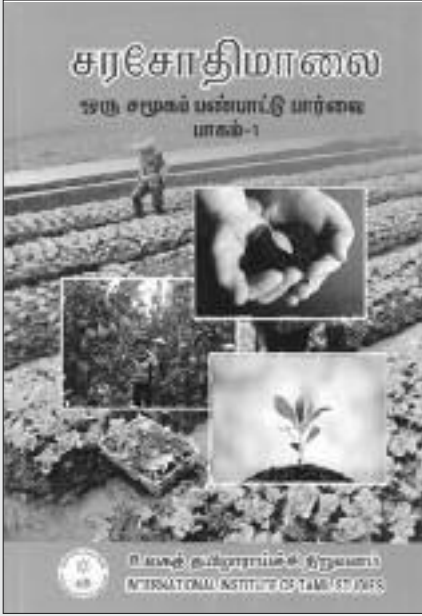
இன்று புலம்பெயர்ந்து பல நாடுகளிலும் வாழும் ஈழத்தமிழர்கள் தொடர்ச்சியாக இந்த இதழ்களை வாங்கி வாசிப்பதும், ஆயுள் சந்தா செலுத்துவதும், புலம்பெயர் இதழ்களிலும், ஈழத்தில் இருந்து வெளிவரும் இதழ்க்

ளிலும், புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் எழுத்தாளர்களும், ஈழத்தில் வாழும் எழுத்தாளர்களும் தம் ஆக்கங்களை தொடர்ச்சியாக எழுதி வருவதும் நல்லதோர் கருத்துப் பரிமாற்றமும், உரையாடலும் நிகழ உதவும். அத்துடன் தொடர்ச்சியாக இந்த இதழ்கள் வெளியாவதையும் உறுதிப்படுத்தும். இதனைப் பிரக்ஞை பூர்வமாக எழுத்தாளர்களும் வாசகர்களும் பின்பற்றவேண்டும் என்பது என் வேண்டுகூல்.

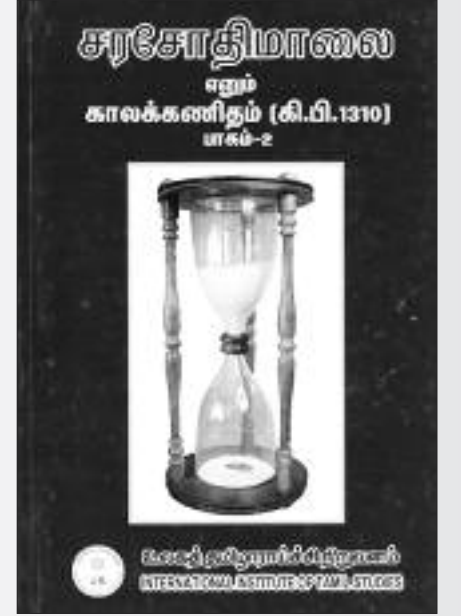
எம்மவர்களில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு தமிழகத்து இதழ்களில் தம் ஆக்கங்கள் வெளியாவதே பெரும் தகுதி என்கிற மனப்பான்மை இருப்பது வருத்தத்திற்குரியது. அண்மையில் மதிப்பிற்குரிய ஒரு எழுத்தாளரிடம் எனது மேற்படிக்க கருத்தினைப் பகிர்ந்து, நாம் ஈழத்தில் இருந்து வெளிவரும் இதழ்களில் அதிகம் எழுதவேண்டும் என்று குறிப்பிட்டதுடன் இத்தனை இதழ்கள் அங்கிருந்து வெளியாகின்றன என்று அவற்றின் பெயரினையும் குறிப்பிட்டேன். 'அதை எல்லாம் யார் படிக்கப்போகின்றார்கள்?' என்று அவர் கேட்டார்! இது ஒருவித அறியாமை என்றே கூறவேண்டும். புலம்பெயர் தமிழர்களிற்கும் ஈழத்தில் வாழ்பவர்களுக்கும் இடையில் பண்பாட்டு, கருத்து நிலைமற்றும் சிந்தனைப் பரிமாற்றம் ஒன்றை உருவாக்கவேண்டிய தேவை எப்போதையும்விட அதிகரித்துள்ள இன்றைய சூழலில் இந்த முயற்சி ஆக்கபூர்வமான ஒன்றாக அமையும் என்பதை உரத்துக் கூறவிருப்புகின்றேன்



சரசோதிமாலை நூல் அறிமுகம்



தென்னிலங்கையில் ஆட்சிபுரிந்த
பண்டித பராக்கிரமபாகு பூபன் என்னும் அரசனின் காலத்தில்
போசராசன் பண்டிதரால் இயற்றப்பட்ட
அருந்தமிழ் காலக்கணித இலக்கியம் -
ஈழத் தமிழ் அறிஞர்களின் ஆற்றலைப் பறைசாற்றும் நூல்



ஜூன் 06
சனிக்கிழமை
4:00

பவதாரிணி கலைக்கோவில் மண்டபம்
(சந்திரமௌலீசர் கோயில், நீலகிரி அருகில்)
Bhavatharani Bharathi Kalaikovil Academy of Fine Arts,
3001 Markham Road, Scarborough, ON. M1X1L6

ஈழத் தமிழரின் காலக்கணித அறிவியல் பற்றிய அடிப்படை நூல்.
ஒவ்வொருவரும் வாங்கி தமிழனின் பெருமையை அறியவேண்டி அற்புத நூல்.

தமிழ் ஆர்வலர்கள் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

விழாக்குழுவினர்
647 403 4965, 416 438 3946.



மு. நீத்தியானந்தன்

கூலத்தமிழ்



நூல்வெளியீட்டு அறிமுக, விமர்சன, ஆய்வு ஆரங்கு

பங்கு பற்றுலோர்

மணி வேலுப்பிள்ளை

றாகலை சந்திரசேகர்

பேராசிரியர் சந்திரகாந்தன்

முனைவர் நா.சுப்பிரமணியன்

முனைவர் பார்வதி கந்தசாமி

மற்றும்.....

காலம்: 20-06-2015, சனிக்கிழமை, 3:30 மணி

இடம்: Malvern Centre 30 Sewells Road Scarborough, ON. M1B 3G5

மேலதிக தொடர்புகட்கு: Chandri: 416-996-4366, Siva: 647-708-4042

பதுளை இலக்கிய வட்டம்

Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்



புற்றுநோயாக புரையோடிக்கிடக்கும்
உங்களின் பண நெருக்கடியை விசேட

அறுவைச்சிகிச்சை

மூலம் அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

MORTGAGE: Home equity Loan, 2nd Mortgage and other financial needs.

\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் வரை மோட்கேஜ் பிரேக்
ஆகாமல் கடனாக பெறவும் 68 பேமன்ட்ஸ் களையும் ஒரே
பேமன்டாக செய்யவும்

சிவா இரத்தினசிங்கம்

Brokerage # 1156, Licence M08882133

416.520.1214 | 416.430.0111

2857, Lawrence Ave. Unit - 6. Scarborough.



Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்

ஆயிரத்து தொளாயிரத்து எண் பதாம் ஆண்டின் ஆரம்பம் அது. தைப்பொங்கல் முடிய வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டிருந்த வனுக்கு ஞானக்கோன் ஏஜன்ஸியில் கப்பல் பொறியியலாளனாய்ப் பதிய சிரமமிருந்தாலும், முடிந்திருந்தது. முன்புபோல் இந்தியா சென்று கப்பலெடுக்கிற எண்ணத்தை, முந்திய கப்பலைவிட்டு விலகி வீடு வரும்போதே அவன் திரஸ்காரம் செய்திருந்தான்.

வத்தளையில் அவனார் நண்பர்கள் சிலர் வீடொன்று எடுத்து தங்கியிருந்தார்கள். அவர்கள் அதிகமும் அரச நிறுவனங்களிலும், சிலர் பெயர்பெற்ற தனியார் நிறுவனங்களிலும் வேலைசெய்தனர். அவர்களோடு பெரும் பாலும் தன்னால் ஒத்துப்போக முடியுமென்று நம்பியவன் அங்கே சென்று அவர்களோடு தங்கினான். வாடகை, சமையல் உட்பட்ட செலவுகளை ஏழாக பகிர்ந்து கொள்வது என்பது தீர்மானம்.

ஊர் நண்பர்கள் அதிமாய் இருந்தது ஒரு விதத்தில் கலாபனுக்கு அனுசரணையாக இருந்தது என்றே கூறவேண்டும். லேசாக குடிப்பதற்கு மட்டுமே அவனால் அங்கே முடிந்திருந்தது. வேறு தேடல்கள், ஒருமாதமாகிவிட்டிருந்த அளவில் முளைகொள்ளப் பார்த்தபோதும், நண்பர்களுக்காகவே எல்லா உணர்ச்சிகளையும் அடக்கிக்கொண்டு அவன் காத்திருக்கவேண்டியதாயிற்று.

ஒருநாள் திடீரென ஒரு தந்தி அவன் பெயருக்கு ஞானக்கோன் ஏஜன்ஸியிலிருந்து வந்தது. விபரம் தெரிவிக்கப்பட்டிராவிட்டாலும் அதன் காரணத்தை கலாபனால் மட்டுமல்ல, அறை நண்பர்களாலுமே அனுமானிக்க முடிந்திருந்தது.

மறுநாள் காலையில் ஏஜன்ஸிக்கு சென்றான் கலாபன்.

அன்றிரவே அவன் கிளம்பி பம்பாய் துறை முகத்தில் நின்றிருக்கும் எம்.வி.பிஹீஸர் கிங்கப்பலில் சேரவேண்டுமென்று சொன்னார்கள். ஏஜன்ஸிக்கு கையூட்டெதுவும் அவன் கொடுக்கவேண்டி இருக்காதாகையால் கலாபனுக்கு அந்த வேலையை மறுக்க காரணமிருக்கவில்லை.

வத்தளைக்கு திரும்பிய கலாபன் ஏறக்குறைய எல்லாம் தயார் நிலையிலேயே இருந்ததால், மாலையில் விமானப் பயண சீட்டு கிடைத்ததும், நண்பர்களுக்கு அடையாள விருந்தளிப்போடு அதிகாலை ஒன்றரை மணியளவில் கிளம்பவிருந்த ஏர்லங்கா விமானத்திலேற பத்து மணியளவில் கட்டுநாயக்க விமானநிலையம் புறப்பட்டான்.

குண்டுகள் வெடிக்காத, மனிதப் பேரவலம் பெரிதாக நடைபெறாத காலமாக அது இருந்தது. ஆங்காங்கே தமிழ்ப் பகுதிகளில் வங்கிக் கொள்ளைகளும், பொலிஸ் நிலைய தாக்குதல்களும், கைத்துப்பாக்கிகள் மூலமான கொலைகளும் நடந்து கொண்டிருந்தாலும், ஒட்டுமொத்தமான தமிழ்ச் சமூகமும் அதனால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. கலாபன் கட்டுநாயக்க விமானநிலையத்தை அடைவதில் எந்தத் தடங்களும் இருக்கவில்லை.

அங்கிருந்து பம்பாயை அடையவும், பம்பாய் விமான நிலையத்தில் காத்திருந்த அங்குள்ள கப்பல் ஏஜன்ஸ் அவனைச் சந்தித்து உடனடியாகவே பம்பாய் துறைமுகத்தில் நின்றிருந்த கப்பலுக்கு அவனை எட்டு மணிக்குள்ளாக கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தார்.

அவனுக்கான கபின் தயாராகவிருந்தது. மதியத்துக்கு மேல் கீழே எந்திர அறையைப் பார்க்கச் சென்றவன் கபினுக்குத் திரும்பிய போது, ஒரு தமிழ் இளைஞன் வாசலில் அவனைக் காத்துக்கொண்டு நின்றிருந்தான்.

நடா என்று பெயர்சொல்லி தன்னை அறிமுகப்படுத்திய அந்த தமிழிளைஞன், மிகுந்த சுயாதீனமெடுத்துக்கொண்டு கலாபனுடைய கபினுக்கு சென்றுவிட்டான். கலாபனுக்கு அதுமாதிரித் தொடர்புகள் விருப்பமில்லாதவை. அவற்றால் சிலசமயங்களில் அவன் சிரமங்களையும், துயரங்களையுமே அடைந்

திருக்கிறான். ஆயினும் நடா இலங்கையனாக இருந்ததில் கலாபன் பெரிதாக தன் அதிருப்தியைக் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. அவனும் மோசமான பேர்வழிபோல் தோன்றவில்லை.

கப்பலெடுக்க பம்பாய்க்கு வந்து மூன்று வருடங்களென்றான். கப்பல் அனுபவத்தைத் தவிர மற்றெல்லா அனுபவங்களையும் அந்த மூன்றாண்டுகளில் சம்பாதித்துள்ளதாக ஒரு துயரச் சிரிப்போடு சொன்னான்.

அன்று மாலை கலாபன் வெளியே சென்ற

சிறிதுநேரம் யோசித்துக்கொண்டிருந்த நடா கேட்டான்: “அண்ணை, ஆற்றயும் வீடாயிருந்தால் உங்களுக்குப் பறவாயில்லையோ?”

“ஆற்றயும் வீடெண்டா...?”

“எனக்குத் தெரிஞ்ச ஒரு ஆங்கிலோ இந்தியக் குடும்பம் இஞ்ச வி.ரி.யில்தான் இருக்கு. ஒரு வயதுபோன மனுசிக்கு ரண்டு பொம்பிளைப் பிள்ளையள். ஒண்டு கலியாணமாகி புருசன் விட்டிட்டுப் போட்டான். ஒரு பிள்ளையிருக்கு. மற்றப்பெட்டைக்கு கலியாண



தேவதைகளின் கூண்டும் பிசாசுகளின் வெளியும்

- தேவகாந்தன் -

போது நடாவையும் அழைத்தே சென்றான். அவனிடமிருந்த தகவல்கள் மிகவும் வித்தியாசமானவையாக இருந்தன. அதைக் கிரகிக்க ஒரு பார்போல பொருத்தமான இடம் வேறெது இருக்கமுடியும்?

கலாபனுக்கு பம்பாய் பழைய இடம். ஆனாலும் கடந்த சில காலமாக அவன் பம்பாய்க்கு வந்திருக்கவில்லை. அது அந்த இடைக்காலத்தில் எவ்வளவோ மாறியிருந்தது. கட்டிடங்களாலும், தன்மையாலும். அதனால் கலாபனுக்கு அவனுதவி தேவையாயிருந்தது. அவன் பிரச்சினையில்லாத, அதிகம் செலவு ஏற்படாத ஒரு நெஸ்ரோறன்ருக்கு இருவரும் போகலாமென்றான்.

மாகேல்ல.”

“அப்படியான இடமெண்டா இன்னும் கூடுதலான பிரச்சினையானே வரும்.”

“ஒண்டும் வராதண்ணை. நான் இருக்கிறன் தானே, பயப்பிடாம வாருங்கோ.”

“போர்ட்டுக்கு கிட்ட இருக்கிறதால் வாறன்.” கலாபன் அங்கே செல்ல இறுதியில் சம்மதித்தான்.

போர்ட்டுக்கு அண்மையில் இருப்பதால் அங்கே செல்லலாமெனச் சொல்லியிருந்தாலும், கலாபனின் மனத்தில் வேறு நினை



வுகளே ஓடியிருந்தன.

அந்த ஆங்கிலோ-இந்திய குடும்பத்தின் வீட்டுக்குச் சென்றபோது வேறு இரண்டு மூன்று பேர் அங்கேயிருந்து மது அருந்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் உள்ளே சென்றதும், இந்தியிலோ மராத்தியிலோ அந்த பெரியன்றியை அழைத்து தமக்கு விஸ்கி வாங்கித்தர சொன்னான் நடா.

கலாபனுக்கு அப்போதுதான் ஞாபகம் வந்தது. தன்னிடம் இந்திய ரூபாய் இல்லையென்பது. ஐம்பது டொலர் எடுத்துக்கொடுத்தான். பெரியம்மா எதுவும் சொல்லாமல் வாங்கிக்கொண்டு வெளியே சென்றான். வெளி நாட்டுப்பணம் மிகச் சாதாரணமாக மாற்றக் கூடிய இடமாக வந்துவிட்டதா பம்பாய்? கலாபன் அதிசயித்தான்.

கலாபன் அந்த வீட்டை நோட்டமிட்டான்.

‘ட’பட அமைந்த கூடம். இரண்டு அறைகள் இருந்தன. ஒரு பகுதியை சமையலறையாக பாவித்தார்கள். எண்ணெய் அடுப்பும், மேடையும், சில்வர் பாணை சட்டிகளும் இருந்தன.

கலாபனும் நடாவும் சிகரெட் புகைத்தனர். அது முடிவதற்குள் பெரியம்மா விஸ்கி போத்தலோடும், சிகரெட் பைக்கற்றோடும் வந்துவிட்டாள்.

பாதி போத்தல் முடிந்தளவில் நடா மிழற்றத் தொடங்கிவிட்டான். அதன்மேல் பம்பாயிலிருந்த இலங்கைத் தமிழிளைஞர்கள் பற்றி அறிவதில் கலாபனுக்குச் சிரமமிருக்கவில்லை. இலங்கைத் தமிழரின் விடுதலைப் போராட்டம் மிகுந்த வீச்சு பெற்றிராத அந்தக் காலத்தில், பெரும்பாலான இளைஞர்கள் கப்பலெடுக்கவென்றே தம் மண்ணை நீங்கினர்.

ஒருகாலத்தில் வாழ்க்கை அழைத்த பக்கங்களுக்கெல்லாம் ஓடியோடி தமிழினம் மாய்ந்த வரலாற்றை ரத்தம் சொட்டச் சொட்ட கவிதையாக்கினான் ஒரு கவிஞன். பாரதி என்றழைக்கப்பட்ட அந்த மகாகவிஞனின் கவிதைதான் கண்ணற்ற தீவில் தமிழகத்திலிருந்து சென்ற தமிழரடைந்த துயரவரலாற்றைச் சொன்னது. அடுத்து ‘துன்பக்கேணி’ என்றொரு கதையெழுதினான் இன்னொரு மகாகலைஞன். அதுவும் தமிழகத் தமிழர்கள் தம் மண் பிரிந்து இலங்கையின் மலைநாடு சென்று பட்ட கொடுமைகளை, அடைந்த துயரங்களையும் மரணங்களையும் பேசியது. 1970களில் இந்தியா வந்து அதன் அனைத்து துறைமுக நகரங்களிலும் வாழ்வைத் தொலைத்த இலங்கைத் தமிழிளைஞர்களின் கதைதான் இனி எழுதப்படவுள்ளது என நினைத்தான் கலாபன்.

சிவபாலனோடு நண்பனாகியதிலிருந்து அவனுக்கும் இலக்கியார்த்தமாய்ச் சிந்திக்க இப்போதெல்லாம் முடிந்திருந்தது.

நடா பெரியன்றியை கூப்பிட்டு முட்டை வறுத்து தரச்சொன்னான்.

முட்டை வறுவல் வந்தது. இன்னொரு அரைப் போத்தல் விஸ்கி கேட்டான். பெரியன்றி வாங்கிவந்து கொடுத்தாள். நடா குடிப்பதும், கதை சொல்வதுமாய். கலாபன் கேட்டபடியிருந்தான்.

ஒருபோது ஞாபகம்வர பெரியன்றியின் மகள் களைப்பற்றிக் கேட்டான் கலாபன். “அவை வெளியில் வரமாட்டினமோ?”

“இனித்தான் வருவினம். பிள்ளை நித்திரை

தொடர்தல் 94ம் பக்கம்

தேவதைகளின்...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொள்ள ரீட்டா வருவாள். அதுக்குப் பிறகு கொஞ்சநேரத்தால ஜெஸ்மின் வருவாள்” என்ற நாடா, கலாபன் தூண்டாமலே திரும்ப கதைக்குள் நுழைந்துவிட்டான்.

இப்போது நாடாவுக்கு நன்கு போதையேறியிருந்தது தெரிந்தது. இனி பெரிதாக அவ்விடமிருந்து பிதற்றல் தவிர வேறெதுவும் வெளிவராதென்பதை கலாபன் உணர்ந்தான். ஆனாலும் போக மனமில்லாதிருந்தது கூண்டுக்குள்ளிருக்கும் அந்த இரண்டு பெண்களையும் காணும்வரை.

பெரியன்றி வெளியிலேயே அமர்ந்துகொண்டிருந்தாள். இன்னும் சிலர் வந்தார்கள் சிறிய குப்பிப் போத்தலுடன். சிறிதுநேரத்திலேயே குடித்துமுடித்து போயினர். அவர்கள் காசு கொடுத்ததைப் பார்க்க கிளாஸுக்கு இத்தனை ரூபாயென்று பெரியன்றி ஒரு தொகை வாங்குவதாக கலாபன் கருதினான்.

கலாபனுக்கு நாடாவிடமிருந்து இன்னும் சில விஷயங்கள் உள்ளேயிருக்கும் அந்த இரண்டு பெண்களையும்பற்றி தெரியவேண்டியிருந்தது. அவன் கேட்டான்: “நாடா, அந்த ரண்டு பிள்ளையளும் உண்மையில் பெரியன்றியின் பிள்ளையளோ?”

“எனக்குத் தெரியாதண்ணை. ஆனா அவளையும் அன்றியெண்டுதான் கூப்பிடுகினம். சொந்தக்காறராய் இருக்கும். அவ்வளவு நெருக்கம் அவைக்குள்ள. பெரியன்றிக்கு தலையிடெண்டாக்கூட அவளவை துடிச்சுப் போவாளவை. அவளவைக்கு ஒரு காச்சல், இருமலெண்டாலும் பெரியன்றியும் அப்பிடித்தான்” என்றான் நாடா.

“அவை நல்லாக்கள் தானோ? இல்லாட்டி அப்பிடியிப்பிடியோ?”

“இப்பவே பத்தரை மணியாச்சு. இனித்தான் வெளியே வருவின்மெண்டேக்கையே உங்களுக்கு விளங்கியிருக்கவேணும்ண்ணை. முதல்ல தமக்கை வருவா. பிறகு தங்கச்சியார் வருவா. சும்மா ஆக்களிட்டு போக மாட்டாளவை. எல்லாம் கப்பல்காறர்தான். சிலோன் பெடியள்தான் அதிகமாய் வாறது. ஆனா பாத்தா நம்பமாட்டியளண்ணை, இவளவை இப்பிடி நடக்கிறாளவையெண்டு.”

அப்போது அறைக்குள்ளிருந்து ஒரு பெண் வெளியே வந்தாள். சேலை உடுத்தியிருந்தாள். தடிமனாக இருந்தாள். அந்த உயரத்துக்கு உருவம் பெரிதுதான். ஆனால் ஒரு பரு வந்த மறுகூட இன்றி முகம் பளிர்ந்து நிஷ்களங்கமாய் இருந்தது. முகத்தில் சலனத்தின் எந்தச் சாயலும் இல்லை. கண்டு அதிர்ந்துறைந்திருந்தான் கலாபன்.

அவனது பார்வையை எதிர்ப்பட மெல்லச் சிரித்தாள். பற்கள் மின்னின. இயல்பில் சிவந்த இதழ்களுக்கிடையில் அந்த வெண்பற்கள், பாரதி சொன்னதுபோல் ‘திற்பதற்கு மட்டுமல்ல, திற்பதற்குமே தகுமான பற்கள்’ளாய் இருந்தன. அந்த அழகு அவன் எதிர்பார்த்திருந்தால் அதுதான் அந்த அழகு என்பதில் கலாபனுக்கு உறுதியிருந்தது.

பெரியன்றியுடன் கதைத்துவிட்டு திரும்ப அவளை நாடா அழைத்தான்.

முதலில் தலையை அசைத்தாள். பின் மெதுமெதுவாக நாடாவோடு பேசியபடியே

வந்து கலாபனின் அருகில் அமர்ந்தாள்.

இனி நாடாவின் உதவி அவனுக்குத் தேவையில்லை.

அவன் அவளைப் பார்த்து குடிக்கிறாயா-வென்று விஸ்கி போத்தலைக் காட்டினான். உடனே தலையிட்டு, “நோ... நோ... பெரியன்றி, ஏக் பியர் லேக்கியாவோ” என்றான் நாடா.

“நீ பியர் குடிப்பதால்தான் இப்படி மொத்தமாக இருக்கிறாய். விஸ்கி குடித்தாயென்றால் இந்த உடம்பு கொஞ்சநாளிலேயே பாதி யாய்க குறைந்துவிடும்” என்றான் கலாபன்.

உடனே ரீட்டா பெரியன்றியை கூப்பிட்டு தனக்கு பியர் வேண்டாமென்றும், அன்றைக்கு தான் விஸ்கியே குடிக்கப்போவதாகவும் சொன்னாள்.

ஒரு தடம் கலாபனை நோக்கி எறியப்பட்டாயிற்று.

ரீட்டா கிளாஸ் எடுத்துவந்து விஸ்கி ஊற்றிக் குடிக்கவாரம்பித்தாள். “உனக்கு ஒன்று தெரியுமா? நான் ஆரம்பித்ததே விஸ்கியில் தான்.”

அப்போது ஜெஸ்மின் வந்தாள். மெலிந்து உயரமாக இருந்தாள். மிக இளமையாய்த் தோன்றினாள். நீளப் பாவாடையும் சட்டையும் அணிந்திருந்தாள். அழகும், லாவகமும் பொருந்திய அந்த உடம்பு ரீட்டாவுக்கு சமதையான பொலிவுகொண்டு விளங்கியது.

நீண்டநேரமாக அவளையே கலாபன் கவனித்துக்கொண்டிருப்பது கண்ட ரீட்டா, அவளை அவன் விரும்பினால் அழைக்கலாம் என்ற ஊடு விடுவது போல் தனது கிளாஸுடன் எழுந்து அங்காலே குடித்துக்கொண்டிருந்த இருவரையும் நோக்கிச் சென்று பேசிக் கொண்டு நின்றாள்.

இந்த விபரங்களெல்லாம் தெரியாமல் இருக்க முடியாது நாடாவுக்கு. அவன் ஜெஸ்மினை அழைத்தான். கலாபன் உடனேயே வேண்டாமென்றுவிட்டான்.

சிறிதுநேரத்தில் இன்னும் இரண்டு இளைஞர்கள் வந்து அவளிடம் பியர் கேட்டனர். கடலோடிகளாய்த் தெரிந்தது. இலங்கை இளைஞர்களாகவும் தோன்றியது. “நேற்று இவங்கள் வந்து அவளோடதான் படுத்திட்டுப் போனாங்கள்” என்று கலாபனுக்கு கூறினான் நாடா. கலாபன் சிகரெட் எடுத்துப் புகைத்தான்.

அவனது சிந்தனை எங்கோ பறந்தது.

‘திரை கடலோடியும் திரவியம் தேடு’ என்ற பழமொழி ஊரிலிருக்கிறது. அது ஆயிரமாயிரமான்டுப் பழமையான மொழியும். இவ்வளவு அர்த்தத்தோடு இலக்கியத்திலும் இது ஏறியுள்ளது.

இவ்வளவு அரும்பாடுபட்டு செல்வத்தைச் சேர்ப்பது தானும், தன் குடும்பத்தாரும் வாழவும், ஈகைக்காகவுமென்று சங்கமருவிய காலத்து நூல் சொல்கிறது. இது சங்கமருவிய காலத்தில் மட்டுமில்லை, இன்றைக்கும் இருக்கவேண்டிய பண்புதானே? இன்றைய இலங்கை இளைஞர்கள் இவ்வாறு மதுவிலும், மாதுவிலுமாக திரைகடலோடிச் சம்பாதித்ததை செலவுசெய்வார்களானால் திரவியத்தை எவ்வாறு வீடுகொண்டு போய்ச் சேர்க்கமுடியும்? தேடத்தானே திரைகடல் ஓடுகிறான்?

கலாபனது சிந்தனையை ரீட்டாவின் பிரசன்னம் கலைத்தது.

“என்ன யோசித்துக்கொண்டிருந்தாய்?” ரீட்டா கேட்டாள்.

“ஒன்றுமில்லை.”

“ம்.”

அவள் விஸ்கி ஊற்றி குடித்தாள். சற்று

நேரம் செல்ல கேட்டாள், “நீ இன்றைக்கு இங்கே தங்குவாயா?” என.

“நேற்றிரவு இலங்கையிலிருந்து புறப்பட்டு இன்று காலையில் தான் கப்பலில் சேர்ந்திருந்தேன்.”

“பயணக் களைப்பா?”

“ஓரளவு.”

“கப்பல் எப்போது புறப்படுகிறது?”

“நாளை மாலையில். துபாய்க்குச் செல்கிறது.”

“அங்கிருந்து எங்கே? ஏதாவது ஐரோப்பிய நாடொன்றுக்காயிருக்கும். நீ கவலைப்படத் தேவையில்லை.”

“இல்லை, திரும்பவும் இங்கேதான். பம்பாய், கல்கத்தா அல்லது மங்களூர் எதுவாகவும் இருக்கும்.”

“இப்போது என்ன செய்யப்போகிறாய்?” என ரீட்டா கேட்க, கலாபன் சிறிதுநேரம் யோசித்தான். அது பாலியல் தொழிலாளிக்கான தேவையின் அழைப்புத்தான். ஆனாலும் அவளோடு அன்றைய பொழுதுக்கு இன்னுமொருவன் வந்து சேர்க்குடுமானாலும், அவன் உள்ளூள்ளாய் அக்கணம் அடைந்த ஒரு துக்கத்தின் இழை முகத்தில் கவிந்திருந்து அவன் அழகையே அழித்துக்கொண்டிருந்தது.

அதை அவன் அனுமதித்துவிட முடியாது. “நான் தங்குகிறேன்” என்றான் கலாபன்.

அப்போது அவன் முகம் மலர்ந்தவிதத்தில் கலாபன் மனம் குளிர்ந்தது.

அவர்கள் நேரமாக ஆக தனியுலகமாகிப் போனார்கள். பெரியன்றி வந்து தூங்கி விழுந்துகொண்டிருந்த நாடாவை எழுப்பி தங்குமிடத்துக்குச் செல்ல அனுப்பினாள். டாக்ஸியில் செல்ல கலாபனிடம் இருபது ரூபா வாங்கிக்கொண்டு நாடா வெளியேறினாள்.

அப்போது நாடாவை இடிப்பதுபோல அவசரமாக ஒருவன் உள்ளே வந்தான். ஏதோ மராத்தியில் கத்தினான். பெரியன்றி அலுமாரியைத் திறந்து எதையோ எடுத்துவந்து அவசரமாக நீட்டினான். ரூபாய்கள். வாங்கி எண்ணிப்பார்த்துவிட்டு “அச்சா” என்று விட்டு வந்த வேகத்திலேயே வெளியேறினான் அவன்.

கலாபனால் கதையொன்றை அப்போதே புணைய முடிந்தது. அதுவல்ல அவனது விருப்பம். கதையைவிடவும் முக்கியமானது அதிலுள்ள உணர்வு. அதை ரீட்டாவால்மட்டுமே அந்தக் கதையில் செறிக்க முடியும்.

உள்ளே சென்ற பின்னால், “யாரவன்? பெரியன்றி பணம் கொடுத்தானே, அவன்தான்” என ரீட்டாவை கலாபன் வினவினான்.

“நீ கவனித்தாயா? ம்... அவன்தான் எனது விதியையும், என் தங்கையின் விதியையும் நிர்ணயித்தவன். எங்கோ பெற்றோர்களுடன் வாழ்ந்துகொண்டிருந்த எங்களை அவர்களிடமிருந்து பிரித்து, எங்கோ வைத்து வளர்த்து பிறகு இங்கே கொண்டுவந்து சேர்த்தவன் அவன்தான். விதியை எழுதிய தனால் அவனே எங்கள் கடவுள்.”

அத்தனை சோகத்தை அவ்வளவு வார்த்தைகளில் ஏற்ற முடியுமா? கலாபன் அதிசயித்தான்.

அவனது கதைக்கு அப்போது உணர்வு கிடைத்தது.



devakanthan@thaivedu.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

AWARD WINNING FULL-TIME REALTOR



Mississauga \$459,000
Britannia & 9th Line
 Bedrooms 3, Washrooms 3



Mississauga \$639,900
Eglinton & Creditview
 Bedrooms 4+2, Washrooms 3



Markham \$569,000
Markham Rd & Denison
 Bedrooms 3, Washrooms 3



Markham \$858,900
14th & 9th Line
 Bedrooms 4, Washrooms 3



Markham \$629,000
Mccowan Rd. & Hwy 7
 Bedrooms 3, Washrooms 3



Toronto \$359,000
Markham & Sheppard
 Bedrooms 3, Washroom 1



Toronto \$469,000
Birchmount & Foxridge
 Bedrooms 3+2, Washrooms 2



Toronto \$489,900
Kennedy Rd & Ellesmere
 Bedrooms 3, Washroom 1



Toronto \$494,900
Scar Golf Club & Lawrence Avenue
 Bedrooms 3+2, Washrooms 2



Toronto \$519,900
Brimley & Danforth
 Bedrooms 3+1, Washrooms 2



Toronto \$499,000
Birchmount & Sheppard
 Bedrooms 3+2, Washrooms 2



Toronto \$499,100
Eglinton & Bellamy
 Bedrooms 2+2, Washrooms 2



Toronto \$499,000
Ellesmere & Mccowan
 Bedrooms 3+2, Washrooms 2



Vallikkannan Maruthappan
 Direct : 416 880 6051 | www.mvkhomes.ca

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
 Office: 416-298-3200 Independently Owned and Operated.





உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற
சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



அவனுடைய பிரச்சினை எப்போது ஆரம்பித்தது என்றால் அவன் தனக்கென்று சொந்தமாக ஒரு வேட்டை நாய் வாங்க தீர்மானித்தபோதுதான். கடந்த ஏழு வருடங்களாக அவன் வேட்டைக்கு போகிறான். அவனுக்கு அது இயல்பாக வந்தது. துப்பாக்கியை தூக்கிப் பிடித்து குறி பார்த்து சுடும்போதுவேறு எதிலும் கிடைக்காத ஓர் இன்பம் அவனுக்கு கிடைத்தது. அவனுடைய நண்பன் ஒருவன் கொடுத்த ஆலோசனையில் பறவை வேட்டைக்கு தோதான ரெமிங்டன் துப்பாக்கி ஒன்றை 420 டொலர் கொடுத்து வாங்கியிருந்தான். அப்பொழுது அதிர்ஷ்டவசமாக அவனுக்கு நடாஷா பழக்கமாகியிருக்கவில்லை. ஆனால் வேட்டை நாய் வாங்கப் போனபோது அவளும் வந்தாள். அவளுக்கு என்ன வேட்டை நாயைப் பற்றி தெரியும் ஆனால் டொலரின் அருமை நன்றாகத் தெரியும்.

நாயின் சொந்தக்காரர் இரண்டு நாய்க்குட்டிகளைக் காட்டினார். இரண்டுமே உயர்ந்த வகை, சீஸ்பீக் ஜாதி என்றார். ஒன்றின் விலை 1000 டொலர் மற்றது 800 டொலர். எதற்காக விலையில் வித்தியாசம் என்று கேட்டதற்கு 1000 டொலர் நாயின் மரபுத் தொடர் உத்தமமானது. இரண்டாவது கொஞ்சம் குறைபாடுள்ளது என்றார். அவன் முடிவெடுக்கமுடியாமல் தடுமாறி நின்றபோது நடாஷா அவனை மலிவு நாயை வாங்கும்படி தூண்டினாள். அப்படித்தான் அவன் தன் வேட்டை நாயை தெரிவு செய்தான். இப்பொழுது யோசித்துப் பார்த்தபோது அது முட்டாள்தனமான முடிவு என்பது தெரிந்தது.

நடாஷாவைப்போல ஒரு கஞ்சத்தனமான பெண்ணை அவன் தன்னுடைய 27 வயது வாழ்நாளில் சந்தித்தது கிடையாது. நாலு வருடங்களுக்கு முன்னர் அவர்களுடைய நட்பு தொடங்கியது. காதல் பிறக்கும் போது மின்னல் தெறிக்கும் என்று சொல்வார்கள். அவனுக்கு அப்படி ஒன்றும் நடக்கவில்லை. வழக்கமான உணவகத்தில் அன்று நெருக்கமான கூட்டம். அவன் ஒரு மேசையில் அமர்ந்து உணவருந்திக் கொண்டிருந்தான். ஓர் ஒல்லியான பெண் தன் உணவுத் தட்டை தூக்கிக்கொண்டு அவன் மேசைக்கு வந்து ஒரு மரியாதைக்காக அங்கே உட்காரலாமா என்று வினவினாள். மிகவும் சாதாரணமாகத் தோன்றிய பெண். பார்த்தவுடனேயே மறந்துவிடக்கூடிய முகம். அவன் தாராளமாக என்றான். நன்றி சொல்லிவிட்டு அவன் தன்னை மடித்து, கால்களை லேசாக விரித்து உட்கார்ந்தான். ஒரு டொல். பின் மீன் பரிசு கிடைத்ததும் சிரிப்பதுபோல சிரித்தான். அவளுடைய ஒல்லித் தேகம், பயிற்சி செய்து உடம்பை பேணியதால் உண்டான மெலிவு அல்ல. பட்டினியால் உண்டான மெலிவு. அவளுக்கு முன்னாலிருந்த பேப்பர் தட்டில் ஆகமலிவான, ஆரோக்கியம் குறைந்த உணவு பரிமாறப்பட்டிருந்தது. அவள் உடுத்தியிருந்த விதம், பேசிய உச்சரிப்பு, நடந்த தோரணை எல்லாமே அவன் அமெரிக்கப் பெண் அல்ல என்பதை உறுதிப்படுத்தியது. உற்று நோக்கியபோது அவளை முன்பே பார்த்திருந்தது நினைவுக்கு வந்தது.

ஒரு சப்பாத்து கடையில் ஒவ்வொரு சப்பாத்தாக அளவு பார்த்து, தெரிவுசெய்து அதற்கு மேல் ஏறி நின்றாள். இடைக்குமேல் உடம்பை திருப்பி வலது கால் குதியை பார்த்தாள் பிறகு மற்றப் பக்கம் உடலை வளைத்து இடது கால் குதியை பார்த்தாள். இரண்டு கால்களையும் தட்டி அதன் சத்தத்தை கேட்டு ரசித்தாள். நடந்து பார்த்தாள். அந்த நடையில் ஒரு புதிய அசைவு சேர்ந்து கொண்டது. இடுப்பிலே கையை வைத்துக் கொண்டு போக்குவரத்து பொலீஸ்காரன்போல நடு வழியில் நின்றாள். முன்காலை மாறி மாறி நீட்டி சப்பாத்தின் நுனிகளை ஆராய்ந்தாள். இனி ஆராய்வதற்கோ, சரி பார்ப்பதற்கோ ஒன்றும் இல்லை என்ற நிலையில் அந்த சப்பாத்துகளை தூக்கி குழந்தைபோல அணைத்தாள். அந்தக் காட்சி அவன் மனதில் பதிந்துபோயிருந்தது.

திடீரென்று அவளிடம் 'நீங்கள் அந்தச் சப்பாத்தை வாங்கினீர்களா?' என்றான். அவள் ஒரு பறவை தலையை தூக்குவதுபோல தூக்கி சாய்வாக அவளை ஆச்சரியத்

தோடு பார்த்தாள். 'நேற்று என்னை கடையில் பார்த்திருக்கிறீர்கள்' என்றாள். அவன் ஆமாம் என்று சிரித்தான்.

'என்னுடைய கால் அளவு பதினொன்று. இங்கே அமெரிக்காவில் எங்கே தேடினாலும் எனக்கு குதிச்சப்பாத்து வாங்குவது கடினம். என்னுடைய நாட்டிலே என் காலுக்கு அளவெடுத்து செய்து தருவார்கள். இங்கே அதை நினைத்துக்கூட பார்க்கமுடியாது.'

அவளுடைய உச்சரிப்பு வித்தியாசமாக இருந்தது. ஒவ்வொரு வார்த்தையாக அவள் தன் நாட்டு மொழியில் சிந்தித்து பிறகு அதை ஆங்கிலத்தில் மாற்றிப் பேசினாள். அந்த வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் அவள் வாயில் நின்று இளைப்பாறி வந்ததால் சற்று

கேட்டு வாங்கி அதிலே மீதி உணவை அடைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டாள்.

இப்படித்தான் தற்செயலாக அவர்களுடைய நட்பு நாலு வருடங்களுக்கு முன்னர் ஆரம்பித்தது. அவனுக்கு அவளிடம் பிடித்தது அவளுடைய ஒளிவு மறைவில்லாத வெளிப்படையான தன்மை. தன் மனதிலே பட்டதை அப்படியே பட்டென்று பேசிவிடுவாள். பிடிக்காத விசயம்கூட அவள் பேசி முடித்ததும் பிடித்துப் போகும்.

ஒருநாள் திடீரென்று அவளைப் பார்த்து 'நான் உன்னைக் காதலிக்க முடிவெடுத்திருக்கிறேன்' என்றான். 'மிகச்சரியான முடிவு. அதை ஏன் என்னிடம் சொல்கிறீர்கள்' என்றாள். 'உன்னுடைய சம்மதம் இல்லாமல்



வேட்டை நாய்

ஈரப்பசையுடன் இருந்தன.

'நீங்கள் என்னுடைய கேள்விக்கு பதில் சொல்லவில்லை. அந்தச் சப்பாத்தில் ஏறி நின்றபோது உயரமாகவும், வசீகரமாகவும் தோன்றினீர்கள். இறுதியில் அதை வாங்கினீர்களா?'

'சப்பாத்து எனக்கு பிடித்துக்கொண்டது. 11 சைஸ் சப்பாத்து கிடைப்பது கடினம். மிகவும் அபூர்வமாக அது பொருந்தியது. என்னுடைய பாதங்கள் நீளமானவை. ஆனால் சப்பாத்தின் விலை மிக அதிகம். அது வாங்கும் காசிற்கு இரண்டு தண்ணீர் நிரப்பிய பிரா வாங்கிவிடலாம். ஆகவே நான் வாங்கவில்லை.'

உங்களுடைய தாய்மொழி பிரெஞ்சா?

இல்லை, உக்ரேயன் மொழி. எனக்கு ரஸ்ய மொழியும், பிரெஞ்சு மொழியும், ஆங்கிலமும் தெரியும். ஆனால் ஒவ்வொரு மொழியிலும் 1000 வார்த்தைகளுக்குமேல் தெரியாது என்று சொல்லிவிட்டு சிரித்தாள். ஆரோ நெருக்கமாக அடுக்கி வைத்தது போல மணிமணியான பற்கள். அவள் விடைபெற்ற போது பரிசாரகியிடம் ஓர் அட்டைப்பெட்டி

நான் எப்படிக்க காதலிக்கமுடியும்?'

'அப்படியா? அவ்வளவு சுலபமாக என்னை காதலிக்க முடியாது. சில நிபந்தனைகள் இருக்கின்றன. எங்கள் நாட்டு வழக்கப்படி நாங்கள் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் ஒரு ரகஸ்யத்தை பரிமாறிக்கொள்ளவேண்டும். அந்த ரகஸ்யம் எங்கள் இருவருக்கும் மட்டுமே தெரிந்தது. அப்பொழுதுதான் அதன் பவித்திரத் தன்மை கெடாது. சிலபேர் தங்கள் மார்புகளிலும், கைகளிலும் காதலை பச்சை குத்திக் கொள்வதுபோல நாங்கள் ரகஸ்யத்தை பரிமாறி அதை உறுதி செய்கிறோம்' என்றாள். ஆயிரம் வார்த்தைகளை இருப்பில் வைத்துக்கொண்டு இப்படி நீளமாகவும், தர்க்கமாகவும் பேசினாள்.

'சரி, நீ ஒரு ரகஸ்யம் சொல்லு' என்றான். 'அது எப்படி? நீதான் முதலில் காதலைச் சொன்னாய். நீதான் ரகஸ்யத்தையும் சொல்ல வேண்டும்' என்றான் அவள்.

'மாமாதான் எனக்கு எல்லாம். 17 வயதில் என்னை விமானத்தில் ஏற்றி அமெரிக்காவுக்கு தனியாக அனுப்பினார். முதல் விமானப் பயணம் என்பதால் வெளியே தைரியமாக இருந்தாலும் உள்ளுக்குள் நடுங்கிக்

- அ. முத்துலிங்கம் -

கொண்டுதான் இருந்தேன். ஆம்ஸ்டர்டாமில் விமானம் மாறவேண்டும். ஐந்து மணி நேர இடைவெளி, நான் காத்திருந்தேன். அப்பொழுது பெரிய உதடுகள் கொண்ட கறுப்பு பெண் ஒருத்தி தன் குழந்தையை தூக்கிக்கொண்டு வந்து என்னருகே அமர்ந்தாள். கமருனுக்கு பயணம் செய்வதாகவும், அவளுடைய விமானம் இரண்டு மணிநேரம் தாமதம் என்றும் சொன்னாள். சிறிது நேரத்தில் பாதரும் போகவேண்டும், தன்னுடைய குழந்தையை பார்த்துக் கொள்ளமுடியுமா என்று கேட்டாள். நானும் சம்மதித்தேன். அரைமணி நேரமாகியும் அவள் திரும்பவில்லை. நான் பதற்றத்தில் இருந்தபோது

குழந்தை கைகால்களை ஆட்டி என்னைப் பார்த்து சிரித்தது. என்னுடைய விமான அறிவித்தல் இரண்டாவது தடவையாக ஒலித்தது. நான் குழந்தையை விமானக் கூட இருக்கையில் நீளவாக்காகக் கிடத்தி விட்டு விமானத்தைப் பிடிக்க ஓடினேன். அதற்கு பிறகு என்ன நடந்தது என்று தெரியாது. இப்பொழுதும் சில வேளைகளில் அந்த குழந்தையின் ஞாபகம் வரும். இந்த ரகஸ்யத்தை முதன்முதல் உனக்குத்தான் சொல்கிறேன்.'

நடாஷா அவனைத் துளைப்பதுபோல வெகு நேரம் பார்த்தாள். அந்தப் பார்வையில் கனிவு இல்லை. ரகஸ்யத்தை சொன்னது தவறு என்று அவனுக்கு பட்டது. ஆனால் இனி ஒன்றுமே செய்யமுடியாது. அவள் தன்னுடைய ரகஸ்யத்தை சொல்ல ஆரம்பித்தாள்.

'எங்கள் கிராமத்து வீட்டில் நானும் அம்மாவும் மட்டுமே தங்கியிருந்தோம். சொந்தக் காரர்கள் என்று எப்போதாவது யாராவது வருவார்கள். அம்மா மற்ற வீடுகளுக்குப் போய் துப்புரவுப் பணி செய்தாள். எதற்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

வேட்டை நாய்...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காக அதைச் செய்கிறான் என்று ஒருநாள் கேட்டேன். 'அவர்களிடம் எங்களிலும் பார்க்க அதிக பொருட்கள் இருக்கின்றன' என்றான். எப்போதும் என்மீது அன்பைச் சொரிந்தபடியே இருக்கும் அம்மா ஒருநாள் அதிகாலை என்னை எழுப்பினாள். அப்போது எனக்கு 13 வயது நடந்துகொண்டிருந்தது. நான் பூப்படைந்து சில மாதங்கள் ஆகியிருந்தன. குளிர்க்கான மேலங்கியை தரித்துக் கொண்டு அவசரமாக வெளிக்கிடைச் சொன்னாள். புதிய கையுறையை அணியலாமா என்று கேட்டேன். அவள் ஆம் என்றாள். பனி மூடிய பாதையில் பஸ்ஸிலே முன்று மணிநேரம் பிரயாணம் செய்தபோது அம்மா என் எதிர்காலம் பற்றி நிறையப் பேசினாள். எல்லாமே மர்மமாக இருந்ததால் ஒருவித உற்சாகமும் பயமும் ஒரே சமயத்தில் தோன்றி இதயம் படபடவென்று அடித்தது. ஒரு பஸ் நிறுத்தத்தில் இறங்கி 10 நிமிடதூரம் நடந்தோம். இப்படி சாகசமான நாளை என் வாழ்க்கையில் நான் அனுபவித்ததில்லை. அம்மா அடிக்கடி மணியை பார்த்தாள். ஒரு கட்டிடம் வந்ததும் என்னை நிற்கச் சொன்னாள். அது ஒரு தபால் நிலைய மையம். அம்மா சொன்னாள் 'நீ தயாராக இரு. இப்போது பார்க்கப்போவதை என்னை நிறுத்தும் ஞாபகத்தில் வைத்திரு.' என் நெஞ்சு அடிக்கும் வேகம் நிமிடத்துக்கு நிமிடம் கூடியது. நான் குளிரில் கால்களை மாற்றி மாற்றி வைத்து நடுங்கியபடி நின்றேன். சிறிது நேரத்தில் ஆட்கள் ஒவ்வொருவராக வெளியே வந்து தபால் வண்டிகளை ஓட்டிச் சென்றார்கள். மீசை வைத்த குண்டான மனிதர் ஒருவர் வந்து ஒரு தபால் வண்டியில் ஏறி அதை ஓட்டிச் சென்றார். அம்மா என் புஜத்தைக் கிள்ளி 'அந்த மனிதரை வடிவாகப் பார். அவர் தான் உன் அப்பா' என்றாள். என்னுடைய அப்பா அவருடைய 13 வயது மகன், புதுக் கையுறை அணிந்துகொண்டு அவரைப் பார்ப்பதற்காக 200 மைல்கள் பயணம் செய்ததையும், பத்தடி தூரத்தில் நிற்பதையும் அறியாமல் கடந்து போனார். அதன் பின்னர் நாங்கள் வீடு நோக்கிய பயணத்தை தொடங்கினோம். திரும்பும்போது அம்மா ஒரு வார்த்தை பேசவில்லை.

'ரகஸ்யத்தை சொன்னதற்கு நன்றி. இன்னும் வேறு ஏதாவது ரகஸ்யம் இருக்கிறதா?' என்றான்.

'இருக்கிறது. அது அடுத்த காதலனுக்கு. ஒரு ஆளுக்கு ஒரு ரகஸ்யம்தான்' என்றான்.

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

அப்படியா என்று அவன் நடாஷாவின் அம்மா செய்ததுபோல அவளுடைய எலும்பு புஜத்தைக்கிள்ளினான். பிறகு அப்படியே அணைத்துக்கொண்டான்.

காதலிக்க முடிவெடுத்த பிறகு இருவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து வாழத் தீர்மானித்தார்கள். அவனிடம் எல்லா நற்பண்புகளும் இருந்தன. ஆனால் அவளுடைய சிக்கன முறைகளை அவனால் தாங்க முடியவில்லை. உணவு விசயத்தில் அவை உச்சத்தை எட்டின. உக்ரெய்னில் வாழ்ந்தபோது அவள் அனுபவித்த வறுமை கொடியது. அடுத்த வேளை உணவு என்ன, எங்கேயிருந்து, எப்போது கிடைக்கும் என்று தெரியாமல் வாழ்ந்திருக்கிறான். அமெரிக்காவின் மலிவு உணவு அவளைப் பைத்தியமாக்கியது. உணவைப் பற்றி அவள் சிந்திக்காத நிமிடம் இல்லை. மலிவு விலை நாளில் சந்தைக்குப் போய் முழுக்கோழிகளை வாங்குவாள். அவை ஐம்பது சதவீதம் தள்ளுபடியில் கிடைக்கும். அவற்றை வீட்டுக்கு கொண்டுவந்து ஆழ்குளிரில் புதைத்து வைத்து வேண்டியபோது எடுத்துச் சமைப்பாள். சில கோழிகள் அவை உயிருடன் இருந்த காலத்திலும் பார்க்க ஆழ்குளிரில் இருந்த நாட்களே அதிகம். அவற்றின் ருசியும் இந்தப் பூமியில் வேறு எங்கும் கிடைக்காத ஒரு ருசி. மெலிந்த கொடிபோன்ற தோற்றம் மெல்ல மெல்ல மறைந்து தண்ணீரில் ஊறவைத்ததுபோல அவள் உடம்பு ஊதியது. ஒருவகியிருந்த இடைநிரம்பி எங்கே மார்பு முடிகிறது, எங்கே இடை தொடங்குகிறது என்று அவன் தடுமாறும்படி ஆகிவிட்டது.

செப்டம்பர் பிறந்ததும் அவன் வேட்டை உரிமத்துக்கு விண்ணப்பம் செய்வான். ஞாயிறு காலைகளில் வேட்டைக்குப் போவது அவனுக்கு முக்கியம். அவன் 800 டொலர் கொடுத்து வாங்கிய வேட்டை நாய்க்கு ஹன்டர் என்று பெயர் சூட்டியிருந்தான். ஒரு நாளைக்கு ஆறு வாத்துக்களுக்கு மேலே கடக்கூடாது. அதுதான் சட்டம். அவன் வேட்டை நாய் வாங்கியது முழுக்க முழுக்க வாத்து வேட்டைக்காகத்தான். அவனும், நண்பர்களும் வேட்டைக்கு போனார்கள். வாத்தைச் சுட்டவுடன் நாய் குளத்துக்குள் தாவிப் பாய்ந்துபோய் செத்துப்போன வாத்தை மென்மையாக வாயில் கவ்வி இழுத்து வந்து எசமானின் காலடியில் போட்டுவிட்டு அவனுடைய இடது பக்கத்தில் போய் உட்கார்ந்து கொள்ளும். உடம்பில் ஓடும் தண்ணீர் வழிந்து நாயை சுற்றி தேங்கி நிற்கும், ஆனால் நாய் அசையாது. அடுத்த வேட்டுச்சத்தம் வரும் வரைக்கும் அப்படியே காத்திருக்கும். இதையெல்லாம் ஒரு வேட்டை நாய் செய்யும், அவனுடைய ஹன்டர் செய்யாது.

வேட்டை நாயை அன்பு காட்டி வளர்க்கக்கூடாது என்பதால் அவன் கண்டிப்பான வளர்த்தான். பயிற்சியாளர் திறமான பயிற்சிகள் கொடுத்திருந்தார். வேட்டுச் சத்தம் கேட்டதும் உறைந்துபோன தண்ணீரில் ஹன்டர் பாயும். எண்ணெய்ப் பிடிப்பான அதன் தோலில் தண்ணீர் ஓட்டுவதில்லை. செத்த வாத்து மிதந்து கொண்டிருக்கும் போதே வேகமாக நீந்திச் செல்லும். முக்கால்வாசித் தூரத்தை கடந்ததும் வந்த காரியத்தை மறந்து மீண்டும் திரும்பி வந்து

அவன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்துகொள்ளும். எப்படி முயற்சி செய்தாலும் அதற்கு தன்னுடைய உத்தியோகம் வாத்தை வாயிலே கவ்வி வரவேண்டும் என்பது தெரியவில்லை. இருபது வீதம் கழிவு விலையில் வாங்கியதாலோ என்னவோ மீதம் இருபது வீதம் தூரத்தை அது கடப்பதே இல்லை. 'அதற்கு கொடுத்த விலைக்கு சரியாக வேலை செய்கிறது. இப்பொழுது அது வீட்டு நாயும் அல்ல, வேட்டை நாயும் அல்ல' என்று நண்பர்கள் கேலி செய்தார்கள். பயிற்சிக்காரரோ ஹன்டரை எந்தக் காலத்திலும் பழக்கமுடியாது என்று கைவிட்டுவிட்டார். அவனுக்கு நடாஷா மீது கோபம் பொங்கி வரும். வீட்டுக்கு அதே கோபம் குறையாமல் திரும்புவான். நடாஷா ஒரு கிராமத்து மனைவிபோல வாசலில் காத்திருப்பாள். அது அவனுக்கு பிடிக்கும். பெரிய மார்புகள், மாதாகோயில் மணிகள்போல மேலும் கீழும் ஆட அவனிடம் ஓடி வருவாள். அவன் கோபத்தை மறந்து அவளுடைய பருத்த புஜங்களுக்குள் அடங்கிவிடுவான்.

அவளுக்கு எப்பவும் ஆரம்பத்தில் இருந்தே துவங்கவேண்டும். ஒவ்வொரு அறையாக நின்று நின்று முத்தமிட்டுக் கொள்வார்கள். அவள் 17 சைஸ் ஆடையை 18 சைஸ் உடம்பில் அணிந்திருப்பதால் உடம்பு சிறை பூட்டியதுபோல காட்சியளிக்கும். சதைக் கூட்டம் வெளியே தள்ளும். அவன் உடையை உடம்பில் இருந்து பிரித்து விட்டுக் கொண்டு இருப்பாள். படுக்கையில் கூட அவள் காலணியை கழற்றுவதில்லை. என்ன என்பான். அவள் வாய் திறக்காமல் தோள்முட்டுக ளால் சைகை செய்வாள். முயக்க மூர்க்கம் நெருங்க நெருங்க அவள் கை விரல்கள் எல்லாம் போய் அவன் முடிக்குள் மறைந்துவிடும். பிரெஞ்சு, ரஸ்யன், உக்ரேயன் என்று பல மொழிகளிலும் கூவி சத்தமெழுப்புவாள். ஹன்டர் பக்கத்திலே உட்கார்ந்து இது என்ன வேட்டை என்பது போல அதிசயமாகப் பார்க்கும்.

ஒருநாள் நடாஷா கலவி முடிந்த பிறகு தலைமயிரை விரித்து அதற்குமேல் படுத்து, சப்பாத்து கழற்றாத கால்களை பின்னியபடி, தட்டைக்கூரையை பார்த்துக்கொண்டு வெகுநேரம் யோசித்தாள். திடீரென்று 'நான் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன். நாம் மணமுடித்துக் கொள்வோம்' என்றாள். எப்படி இந்த அற்புதமான யோசனை தோன்றியது என்றான் அவன். அவன் சொன்னான், 'என்னுடைய அம்மா என்னிடம் ஒன்றுமே கேட்டதில்லை. இன்றைக்கும் முழங்கால் களில் உட்கார்ந்து இன்னொருவர் வீட்டை சுத்தம் செய்கிறாள். ஒன்றே ஒன்றுக்காகத் தான் அவள் வாழ்நாள் முழுக்க காத்திருக்கிறாள். திருமண ஆடையில் ஒரு புகைப்படம். இந்த சின்ன ஆசையைக்கூட என்னால் நிறைவேற்ற முடியவில்லை.'

அவர்கள் பதிவுக் கல்யாணம் செய்து, திருமண ஆடையில் படம் பிடித்து தாயாருக்கு அனுப்புவது என்று தீர்மானித்தார்கள். அவள் பல வருடங்களாகப் பார்த்து பார்த்து ஏங்கிய குதிச் சப்பாத்தை அவன் திருமணப் பரிசாக வாங்கிக் கொடுத்தான். திருமண ஆடையை, ஒரு நாள் வாடகைக்கு 75 டொலர் கொடுத்து, அவள் வாங்கினாள். பதிவுக் கல்யாணம் முடிந்த கையோடு, இரவல் ஆடையில், புதிய சப்பாத்தை அணிந்து, பூச்செண்டை ஏந்தியபடி இருவரும் புகைப்படம் எடுத்துக்கொண்டார்கள்.

மிகுலாவின் வீதிகளில் அந்த புதுமணத்

தம்பதியினர் கைகோத்துக்கொண்டு நடந்தனர். குதிச்சப்பாத்தில் அவள் கூடிய தூரத்தைப் பார்த்தாள். ஒரு கையால் கவுனை சற்று தூக்கியபடி அவன் மேல் சாய்ந்து அவள் நடந்தபோது ஒரு கணம் அழகாக கக்கூட தென்பட்டாள். வீதியிலே சிலர் நடப்பதை நிறுத்திவிட்டு அவர்களை திரும்பிப் பார்த்தனர். சிலர் திருமண வாழ்த்துச் சொன்னார்கள்.

அதற்கு பிறகு நடந்தது ஒருவரும் எதிர்பாராதது. தபால்வண்டியை ஓட்டிக்கொண்டு ஒரு மீசைக்கார மனிதர் சென்றார். அவன் 'அதோபார், உன்னுடைய தகப்பனாக இருக்கலாம்' என்றான். அவன் கையைப் பறித்துக்கொண்டு நடுவீதியில் நின்று கத்தினான். 'நீ மோசமானவன். நான் சொன்ன ரகஸ்யம் பவித்திரமானது. நீ அதை கேலிப் பொருள் ஆக்கிவிட்டாய்.' பல கண்ணீர் துளிகள் ஒரே சமயத்தில் தோன்றின. தன் இரு கைகளாலும் வாடகை அங்கியை தூக்கிக்கொண்டு, 11 சைஸ் சப்பாத்தில் வேகமாக நடக்கத் தொடங்கினான். 'நடாஷா, நடாஷா, என் அன்பே' என்று கத்தியபடியே அவன் பின்தொடர்ந்தான்.

அவர்களுடைய வீட்டுக்குள் புயல் போல நுழைந்துகொண்டு பெரும் ஓசையோடு கதவைச் சாத்தினாள். 'ஒரு பச்சைக் குழந்தையை ஏர்போர்ட்டில் தனிய விட்டுவிட்டு ஓடிவந்த கோழை நீ' என்றாள். 'மன்னித்துக்கொள்' என்றான் அவன். 'நீ கேவலமான ஆள். அற்பன். நான் அவசரப்பட்டுவிட்டேன்.' நிலைமை முழுநாசத்தை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. அதை எப்படியும் தடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் 'கோவிக் காதே, என் செல்லம்' என்று கன்னத்தை தொடப்போனாள். நடாஷா அவளைப் பிடித்து தள்ளினாள். அவன் தடுமாறி கீழே விழுந்ததும் பாய்ந்து, 75 டொலர் வாடகைக்கு எடுத்த கல்யாண ஆடையை சிரைத்துப் பிடித்தபடி, அவன் மேலே ஏறி உட்கார்ந்தான். பன்றி இறைச்சி போன்ற வெள்ளைத் தொடைகளும், தொக்கையான முழங்கால்களும், அவன் சொந்த சம்பாத்தியத்தில் வாங்கிக் கொடுத்த பென்சில் குதிச் சப்பாத்துகளும் அவன் கண்களுக்கு வெகு சமீபத்தில் தெரிந்தன. அவளை உதறி விட்டு அவனால் இலகுவாக எழுந்திருக்க முடியவில்லை. மலயுத்தத்துக்கு தயாரான ராட்சத தவளைபோல கால்களைப் பரப்பி அவன்மேல் பாரமிறக்கியிருந்தான். அவளுடைய உக்ரேயன் உதடுகள் கோபத்தில் துடித்தன. முகம் அவளை நோக்கி வளைந்தபோது ஒரு மிருகம் குனிந்து முகர்ந்து பார்க்க தயாராவதுபோல அவனுக்கு பதற்றமேற்பட்டது.

கோபத்தை அதற்குமேல் அவளால் எடுத்துப்போக முடியவில்லை. கழிவு விலையில் வாங்கிய வேட்டை நாய்போல பாதியிலே பரிதாபமாக என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் விழித்தாள். நசங்கிப்போய் இருந்த நிலையிலும் அவனுக்கு அவளைப் பார்க்க சிரிப்பாக வந்தது. அவனுடைய வாழ்நாள் முழுக்க அவள்தான் மனைவியாக இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான். அப்பொழுது அவர்களுக்கு மணமாகி 45 நிமிடங்கள் கழிந்தது நினைவுக்கு வந்தது.

muththulingam.a@thaiveedu.com



கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

EAST UNITED

TORONTO CONDOS

EXCLUSIVE PLATINUM VIP AGENT SALES EVENT! HAPPENING NOW

GET YOUR
WORKSHEET IN
UNITS ARE
SELLING
FAST



INCREDIBLE AMENITIES



East United Condos Highlights:

- Units starting from \$199,900
- Minutes from Don Valley & Gardiner Expressway
 - Trendy, Up and Coming Neighbourhood
- Future re-development of Unilever Site (70,000 new jobs)
 - Close to St Lawrence Market, No Frills, Shoppers & Distillery District
- Walking distance to George Brown College & Ryerson University
 - Next to Shopping, Restaurants, Theatres, Libraries, Banks & Waterfront

Best Value, Incentives & Return For My Clients

- Amazing finishes & terrific amenities
 - Up to \$8,000 vip price discount
 - Free assignment (\$5,000 value)
 - Free bosch appliance upgrade (\$5,000 value)
 - Cap development charges & levies
 - Only 15% deposit before closing, paid over 450 days
 - Free rental services for the first year of ownership
 - Free lawyer review of purchase agreement
 - Free mortgage arrangements
- And much more...

Deal with Experienced PLATINUM/VIP Agent - I Represent You!



Ratheesh Subramaniam, B.Sc (Hons)

Sales Representative

416-303 4005

ratheesh_maniam@hotmail.com



Winner of HomeLife Award
2010 • 2011 • 2012 • 2013 • 2014



HomeLife/GTA Realty Inc.

BROKERAGE., Independently Owned and Operated

BUS 416.321.6969 FAX 416.321.6963

Walk Score of 97/100
Transit Score of 100/100
Bike Score 90/100



யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண
ஆசனப்பயிற்சி
மூச்சுப்பயிற்சி
தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக
உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156

Email: yogasalai108@gmail.com

Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON
(Midland Ave/ Finch Ave E)



BEAUTIFUL FAMILY HOME GREAT NEIGHBORHOOD



**HomeLife /Future
Realty Ltd., Brokerage***
*Independently Owned and operated


\$399,000



Richvale/ Sandalwood
Bedrooms: 3 Washrooms: 2

Professionally Landscaped, Front And Back. Shows Like A Model Home


\$439,000



Torbram/Bovaird
Bedrooms: 3 Washrooms: 3

Excellent Detached House At This Price In A High Demand Area, Finished Basement, Hardwood Floor In Living/Dining

\$449,000



Bramalea/Williams Pkwy
Bedrooms: 3 Washrooms: 4

Fully Renovated Top To Bottom Detached Home On A Lrg Lot, Close To All Amenities

\$459,911



Steeles/Windmill
Bedrooms: 3 + 1 Washrooms: 3

All Brick With Quality Value & Style Come Together. The Home Is Finished Professionally Throughout


\$489,000



Chinguacousy/Sandalwood
Bedrooms: 3 + 1 Washrooms: 3

Shows A Great Family Home! Lots Of Windows With Premium California Shutters

\$499,000



Major William Sharp / Queen
Bedrooms: 4 Washrooms: 4

Detached House In Desirable Area. Very Well Kept House.

\$499,900



Hwy 10/Wanless
Bedrooms: 3 Washrooms: 3

Immaculate Well Maintained Family Sized Home! Bright & Spacious W/ Modern Kitchen

\$529,500



Major William Sharpe/ Queen
Bedrooms: 3 + 2 Washrooms: 4

Newly Painted, Oak Staircase! Entrance From Garage To House, Main Floor Laundry

\$545,000



Bovaird & Brisdale
Bedrooms: 4 + 2 Washrooms: 4

1850 Sq.Ft, Modern Open Concept Living/Dining

\$575,000



Sunnymeadow/Vander Brink
Bedrooms: 3 Washrooms: 3

Beautiful & Well Maintained Premium Lot, Detached Home W/ Double Door Entry In A High Demand Area

\$749,900



Hurontario/Eglinton
Bedrooms: 4 Washrooms: 4

Bright & Spacious, Approx 2470 Sf Home On Quiet Street In Central Mississauga



Call Us For All of Your Real Estate Needs...

www.sivamhomes.com

Siva Velupillai

Real Estate Sales Rep.

Call : (416) 706-2323

pvsivam@gmail.com

Arthi Velupillai

Real Estate Sales Rep.

Cell: (416) 807-6213

arthi.velupillai@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8 | Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from DEBT? We offer Total Debt Free Solutions

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection
- கடன் கொடுத்தவர்களின் அச்சுறுத்தல்கள், சட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாப்பு
We package a custom solution to protect all your assets including your hard earned property, vehicle, insurance, RRSP, TFSA, RESP, Shares
- உங்கள் சேமிப்பு, சொத்து, வாகனம், முதலீடுகள் பாதுகாப்பிற்கு உரிய வழிமுறை செய்தல்
We arrange a sensible Repayment Plan minimizing potential losses and avoiding bankruptcy

Instant relief with one easy monthly payment.
SAVE thousands of dollars



**SOLVE YOUR
DEBT WORRIES
WITH DIGNITY**



DEBT FREE CREDIT
SOLUTION
SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY

www.TotalDebtFree.ca
416.834.7227 416.434.1522
freedebt.toro@gmail.com

Elankeeran . T
Certified Insolvency Counselor

Convenient
Greater Toronto
locations to serve
you better

HEAD OFFICE
10 Milner Business Court, Suite 303
Toronto, ON
M1B 3C6

BRANCH OFFICE
3033 Palstan Road
Mississauga, ON
L4Y 4E7

83 ம் ஆண்டு கிறிஸ்தமஸ் இரவு. பெரிய கொண்டாட்டமாக இல்லை.

ஆட்டம் பாட்டம் இல்லாவிட்டாலும் கொஞ்சக் குடியோடு விடியும் வரை பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.

அப்போதுதான் படுத்திருப்போம். தடால் தடால் எனக் கதவு தட்டிக் கேட்டது. திறந்தால் ஒரு ஆள் சூட்கேசுடன் உரிமையோடு அறைக்குள் நுழைந்தார். கோட்கூட் தொப்பியென அட்டகாசமாய் இருந்தார்.

யார் என்று ஒருவருக்கும் விளங்கவில்லை. அவர் அதைப்பற்றி கவலைப்படாமல் உள்ளே வந்தமர்ந்து பேசத் தொடங்கினார். நாங்கள் எல்லோரும் இவர் யாரென்று தெரியாமல் குமைந்து கொண்டு நின்றோம்.

அவர் அருள்நாதரைப் பார்த்து “அத்தான்... என்ன ஒண்டும் பறையாமல் நிக்கிறீங்கள்” என்றார். எங்களுக்கெல்லாம் விளங்கிவிட்டது. அவர் அருள்நாதரின் மனைவியின் அண்ணர். ஞானசீலன் என்ற பள்ளிக்கூடப் பெயர்கொண்ட மூத்ததம்பி.

அவர் தொடர்ந்தார் “அத்தான் நான் உங்களுக்கு ‘என்னைப் பிரான்குக்கு எடுங்கோ’ எண்டு எத்தனை தரம் கடிதம் போட்டிருப்பன், எத்தனை ரெலிபோன் எடுத்திருப்பன்... நீங்களோ இஞ்ச கஸ்தர்ம், இருக்க இடமில்லை, வேலை எடுக்கேலாது எண்டு சளாப்பிக்கொண்டிருந்தியள். என்ற சினேகிதங்கள் சொன்னாங்கள் ‘முந்திப் போனவங்கள் மற்றவங்களை வரவிடாமல் அப்படித்தான் சொல்லுவாங்கள். நீ நேரே போனியெண்டால் எல்லாம் சரிவரும்’ எண்டு”.

“அதுதான் உங்களுக்கு அறிவிக்காமல் நேரே வந்திட்டன்” என்றார்.

என்னைப் பார்த்து ‘இப்ப என்ன ஐசே செய்யிறீர்’ என்று கேட்டார்.

இனி ஒன்றும் செய்யமுடியாது. இரண்டு பெட்சீட்டை ‘செந்தெனிச்’ சந்தையில் வேண்டி வரவேண்டியதுதான். போடுகிற அரிசியிலை ஒரு பேணி கூடப்போடத்தான் வேண்டும்.

ஞானசீலனை எனக்கு நல்லாய்த் தெரியும். எங்களுக்கு மூத்தவர். படிக்கிற காலத்தில் பெரிய குழப்படிக்காறன். கால்பந்தாட்டத்துக்குப் பேர்போன எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் கோல் காப்பாளராய் இருந்தவர். நெடுநெடுவென அச்சவேலித் தென்னம்பிள்ளைபோல உயரமாய் இருப்பார். கால்பந்து வீரர் என்பதால் இவருடைய குழப்படி களை பள்ளிக்கூடம் தாங்கிக் கொண்டு நின்றது. விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் முன்னுக்கு நிற்பார். அந்த நாட்களில் எங்களுடையெல்லாம் ஒரு தாசு என மதிக்க மாட்டார். படிக்கிறது எல்லாம் கையாலாகாதவங்களின் வேலை என எண்ணக் கூடியவர்.

இவரும் இவரைச் சேர்ந்தவர்களும் செய்யும் வம்பொன்று பள்ளிக்கூடம் முழுவதும் பிரபலம். இல்ல மெய்வல்லுநர் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பெரும்பாலும் இவர் பங்குபற்றும் இல்லம்தான் வெற்றி பெறும். அந்த இல்லத்துக்கு கணபதிப்பிள்ளை என்ற அருமையான ஆசிரியரும் அன்றனி ரோயல் என்ற கடுமையான ஆசிரியரும் தான் பொறுப்பாய் இருப்பார்கள்.

இவர்களுடைய இல்லம் வெற்றி பெற்றது என்ற அறிவிப்பு வந்ததும் இவரும் இன்னும் சில மாணவர்களும் கூட்டமாய் ஓடிப்போய் கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்தரை தோளிலை தூக்கிக் கொண்டு ஓடுவார்கள். அந்த நேரம் இவங்கள் மாஸ்தரின் தொடையில் மட்டும் படிக்காமல் கண்ட இடத்திலும் நசிக்க மாஸ்தர் நெளிவார், குளறுவார். “விடுங்கோடா... விடுங்கோடா... இது என்ன பழக்கமடா” என்று அவர் கத்தக்கத்த ஒரு சின்ன ஊர்வலம் வருவார்கள்.

அன்றனி ரோயலைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடும்போது, அவரிடம் அடிவேண்டியவர்கள் குண்டுசியை தயார் நிலையில் வைத்துக் கண்ட இடத்திலும் குத்துவார்கள். இவங்கடை கொடுமையிலை இருந்து தப்புவதற்கு ‘இல்லம் வெற்றி பெற்றது’ என்று அறிவிப்பு வந்ததும் ரோயல் சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு பறந்திடுவார்.

ஞானசீலனின் ஊர் எங்களுக்கு கிட்ட உள்ள ஊர்தான். என்றாலும், அடிக்கடி காண்பது இல்லை. பள்ளிக்கூடம் விட்டபின் எப்போதாவது கண்டால் ‘இப்ப என்ன ஐசே செய்யிறீர்’ என்று கேட்பார். எனக்கு சொல்லுறமாதிரி ஒன்றும் இருக்காது. அவரைப் பார்த்தால் முழுக்கை சேட்டுப் போட்டு, மேல் பொக்கற்றுக்கை ரெண்டு, மூண்டு

கள் படுகிற பாட்டுக்கு அவரைக் கூப்பிட முடியுமோ? அதைவிட அவருக்கு தொய்வு நோய் வேறை இருக்குது. கூப்பிட்டுப் போட்டு நான் தொல்லைப்படுகிறதோ”.

இப்ப வந்து நிற்கிறார்.

மச்சான் சந்தைக்குப் போய் உயிர்க் கோழியும் இரண்டு பெட்சீற்றும் வாங்கிக்கொண்டு வந்தார். அருள்நாதர் அன்றிரவு ஐந்து நட்சத்திரம் போட்ட கொனியாக் எடுத்தார். அந்தத் தண்ணியை அடிச்ச... அடிச்ச ஞானசீலன் அலுப்புக் கொடுக்கத் தொடங்கினார்.

‘ஐசே! உமா மகேஸ்வரன் என்னைக் கண்டால் விடமாட்டார். அவருக்கு நான் எவ்வளவு உதவிசெய்ததான் தெரியுமோ.



குப் போனால் அவர்கள் பொலிசுக்குப் போகலாம் என்று பயந்தோம். பொலிஸ் வந்து விசாரித்தால் வேறு பல சிக்கல்கள் உருவாகலாம்.

தக்குணும் வேலையால் வந்துவிட்டார். அவர் புதிய ஐடியா ஒன்றைச் சொன்னார்.



ஐசேயின் பிரெஞ்சுக் காதல்

‘எயார் மெயில்’ கடித உறை தெரியிற மாதிரி வைத்துக் கொண்டு, கையில் ஒரு பைல் உடன் ‘மிடில் ஈஸ்ற்றுக்கு’ ஆட்களை அனுப்பிக்கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லுவார். நீயும் போகப்போறியோ என்று ஒரு தடவை கேட்டார். இவர் அனுப்பிய ஆட்கள் பலர் கொழும்பைத் தாண்டிப் போனதில்லை என்றும் நான் அரசல் புரசலாய்க் கேள்விப் பட்டிருந்தேன். எங்கையாலும் கண்டால் ‘இப்ப என்ன ஐசே செய்யிறீர்’ என்ற கேள்வியை தவிர்ப்பதற்காக ஐந்தாறு அடி தள்ளியே நிற்பேன். அதற்குப்பிறகு அவரை நான் காணவில்லை.

பிரான்குக்கு வந்தபின் ஒரு தடவை அருள்நாதரை மூத்ததம்பி என்ன செய்யிறார் என்று கேட்டேன்.

“அடேயப்பா, சிலபேருக்கு ராணுவத்தால் பிரச்சினை, சிலபேருக்கு இயக்கத்தால் பிரச்சினை. இந்தாள் இரண்டாலும் தேடப்படுகிறார். ஆள் கொழும்பிலை வந்து நிண்டு இஞ்சை வரப்போறன், இஞ்சை வரப்போறேன் எனத் தொல்லை கொடுக்கிறார். நாங்

ஏன் பிரபாகரன் கூட மாதகலிலை என்னைக் கண்டிட்டு கட்டிப்பிடிச்சு சுகம் விசாரிச்சவர். பத்மநாபா என்னைக் கண்டால் தேத்தண்ணி வாங்கித்தராமல் விடமாட்டார்” எண்ட மாதிரி புளுகுகள். தாங்க முடியாமல் இருந்தது.

ஒரு வழியாக ஞானசீலனின் வருகைப் பார்ட்டி முடிந்தது.

இரண்டாம் நாள் பின்னேரம் ஞானசீலனுக்கு தொய்வு இழுக்கத் தொடங்கியது. சூட்கேசுகளுக்கு இருந்து ஏதேதோ மருந்துகளை எடுத்துக் குடித்தார். ஒன்றுக்கும் சரிவர வில்லை. இரவு இழுப்பு இன்னமும் கூடியது. மருந்துக்கடைக்குப் போய் மச்சான் ஒரு பம்பு வாங்கிவந்து கொடுத்தார். கொஞ்ச நேரம் சுகமாக இருந்தது. திரும்பவும் இழுப்புக் கூடிவிட்டது. எல்லோரும் கூடியோசித்தோம். வைத்தியசாலைக்கு கொண்டுபோக வேண்டுமென்றால் பிரான்சில் சட்டப்படி இருப்பதற்கான ஒரு பத்திரம் (பேப்பர்) இருக்கவேண்டும். அவரிடம் ஒரு பேப்பரும் கிடையாது. வைத்தியசாலைக்

‘ஜோடான் மெத்ரோவுக்கு பக்கத்தில் கமலாலாயிஸ் என்ற பாண்டிச்சேரிப் பெண் வைத்தியர் இருக்கிறார். தானும் தமிழர் என்ற படியால் பல இலங்கைத் தமிழருக்கு உதவுகிறவர். நாளைக்கு காலை அவரட்டை கூட்டிக்கொண்டு போங்கோ’.

நான் அப்போது எயாப்போட் வேலைக்கு சோமால் எடுத்துக்கொண்டு இருந்தேன். நான்தான் அவரை கூட்டிக்கொண்டு போவதாக முடிவெடுக்கப்பட்டது.

ஞானசீலன் இரவு முழுக்க மூச்சு விட முடியாமல் பெரிய கஸ்தரப்பட்டார். விடிய இன்னும் கூடுதலாக அவதிப்பட்டார்.

விடிய எழும்பி எல்லோரும் வேலைக்குப் போய்விட்டார்கள். அருள்நாதர் வேலைக்கு போகும் போது 100 பிராங்க் என்னிடம் தந்துவிட்டுப் போனார்.

எட்டு மணி போல் அவரை அழைத்துக் கொண்டு வைத்தியரிடம் செல்ல முயன்ற

ஐசேயின் பிரஞ்சுக்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

போது அவரால் நடக்கவே முடியவில்லை. ஜோடான் மெத்ரோ எங்கே, எங்கடை வீடு எங்கே... இந்தாளை எப்படி அங்கே கொண்டு போவது... ஒரே யோசனையாக இருந்தது.

ஒரு வழியாக அவரைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இழுத்துக்கொண்டு டொக்ரர் கமலா வின் இடத்துக்கு வந்தேன்.

அவ வந்து பார்த்துவிட்டுத் திடுக்கிட்டுப் போனா. 'எங்கையடா இருந்தெல்லாம் வாறீங்கள். ஏன்ரா இப்படியெல்லாம் கஸ்ரப்படுகின்றீங்கள்' என்று திட்டியபடி ஒரு ஊசியை எடுத்துக் கொண்டு வந்தா. அதற்குள் ஞானசீலன் மயக்க நிலைக்குப் போய்விட்டார்.

மனுசி இப்போ தடுமாறியது. 'இவருக்கு இப்போது நான் வைத்தியம் செய்ய இயலாது. உடனே இவரை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டுபோ' என்று கத்தியது. பேப்பர் இல்லாதவரை எப்படி வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டுபோவது. பிறகு நானும் மாட்டுப்படவேண்டி வரலாம். உடனே நான் ஒரு பெரிய பொய்யைச் சொன்னேன். 'இவரை மெத்ரோவில்லதான் கண்டனான். இவரட்டை ஒரு பேப்பரும் இல்லையாம். நான் இப்படியே விட்டுவிட்டுப் போகப்போறேன்' என்றேன். அதுக்கிடையிலை மனுசி அம்புலன்சுக்கு போன் பண்ணிவிட்டது. அம்புலன்ஸ் வந்து கொண்டிருந்தது. நான் மெல்லமாய் மாற வெளிக்கிட்டேன். எனக்குச் சரியான பயமாய்க் கிடந்தது.

டொக்ரர் என்னைக் கெஞ்சத் தொடங்கி விட்டா. 'நீயும் கூடப்போ. நீயும் தமிழன் எல்லோ. பாவமடா இந்தப் பெடியன். ஹொஸ்பிற்றலிலை அறமிற் பண்ணின உடனே நீ வீட்டை போ. உன்னட்டை அவர்கள் ஒன்றும் கேட்கமாட்டார்கள்' என்று உறுதியாக கூறினா.

அம்புலன்சில் அவரை ஏற்றினார்கள். நானும் பயத்தோடு பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்தேன். அம்புலன்சில் இருந்தவர்கள் கேட்ட எல்லா கேள்விகளுக்கும் 'செப்பா பிரான்சே' என்று பதில் சொன்னேன். ஆஸ்பத்திரி வந்ததும் அம்புலன்சால் இறங்கி ஒரு மறைவில் நின்று என்ன நடக்குது எனக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அது பென்னாம் பெரியதொரு வைத்திய சாலை. இப்படிப்பட்ட ஒரு வைத்தியசாலையை என் வாழ்க்கையில் பார்த்ததில்லை. எனக்குத் தெரிந்த வைத்தியசாலை என்பது சில்லாலை அத்தனாசியார் ஆயுர்வேத வைத்திய நிலையம்தான். யாழ்ப்பாணப் பெரியாஸ்பத்திரிக்கு சில உறவினர்களை வருத்தம் பார்க்கப் போயிருக்கிறேன். பார்வை நேரம் தவிர்ந்த நேரங்களில் வைத்திய சாலைக்குள்ளே போவது லேசப்பட்ட வேலையல்ல. யாழ்ப்பாண எஸ்.பி க்கு அடுத்துப் பெரிய அதிகாரமுள்ளவராக வைத்தியசாலைக் காவலாளி இருப்பார். அவரை மகிழ் வித்து உள்ளூர்க்கை போனால் டி.டி.ரி. மணம் அந்த வளாகம் முழுக்கப் பரவியிருக்கும்.

ஒரு தடவை ஆஸ்பத்திரியில் ஒரு உறவி-

ரைப் பார்க்கப் போனபோது பெரிய களேபரமாய் இருந்தது.

ஏதோ ஒரு ஊர்ச் சண்டையில் இரண்டு மூன்று வெட்டுக்காயங்களுடன் கொஞ்சப் பேர் அங்கு அனுமதிக்கப்பட்டு இருந்தார்கள். எதிர்த்தர்ப்பு அவர்களுக்குச் சரியாய் வெட்டு விழவில்லையென்று ஆஸ்பத்திரிக்குள்ளே வந்து திரும்பவும் வெட்டிப் போட்டுப் போய்விட்டார்கள்.



மனுசி இப்போ

தடுமாறியது.

'இவருக்கு இப்போது

நான் வைத்தியம்

செய்ய இயலாது.

உடனே இவரை

ஆஸ்பத்திரிக்குக்

கொண்டுபோ'

என்று கத்தியது.

பேப்பர் இல்லாதவரை

எப்படி

வைத்தியசாலைக்குக்

கொண்டுபோவது.

பிறகு நானும்

மாட்டுப்படவேண்டி

வரலாம்.

'எல்லோரும் கைவிட்டவனை சில்லாலைப் பெரியாரி காப்பாற்றுவார்' என்ற பழமொழி எங்கள் சுற்று வட்டாரத்தில் உண்டு. அதுவும் அத்தனாசிப் பெரியாரியின் குடும்பத்தில் முழுப்பேரும் வைத்தியர்கள். சின்ன வயதில் மாதத்தில் ஒரு தடவை எனக்குக் காய்ச்சல் வரும். அதுவும் குமார் மாஸ்ரரின் கணக்குப் பாடத்தில் வீட்டுப்பாடம் செய்யாவிட்டால் காய்ச்சலும், போக்கும் இருக்கும். மாமாதான் பெரியாரியிடம் கூட்டிக்கொண்டு போவார்.

அது ஒரு பெரிய வீடு. சனம் நிறைந்து இருக்கும். எங்கள் முறை வந்ததும் உள்ளூர்க்கை போனால் என்னுடைய வருத்தத்தைத் தவிர மற்ற விசயங்களைத்தான் இரண்டு பேரும் பேசினோம். கோயிலிலை புறாக்களின் அட்டகாசங்களை எப்படித் தவிர்ப்பது முதல் யேசுநாதர் சிலுவையில் இருந்து கொண்டே நல்ல கள்ளனுக்கு "இன்றே நீ என்னுடன் மோட்ச ராச்சியத்தில் இருப்பாய்" என்று எப்படி வாக்குறுதி கொடுக்க முடியும் என்ற ஞான விவகாரங்கள் வரை கதை நீண்டு கொண்டேயிருக்கும். எனக்கு காய்ச்சல் குறைந்து கொண்டு போகும். அவர் கையைத் தொட்டுப் பார்க்கும் போது கை குளிர்ந்து போயிருக்கும். 'நல்லாய் படிக்கவேணும்' என்று மாத்திரம் சொல்லுவார். இந்த நேரம் பார்த்து அவருடைய உதவியாளர் உள்ளூர்க்கை இருந்து வருவார். இவற்றை வாய் சாடையாய் ஆடும். அது என்ன சொல்லுதெண்டு பக்கத்திலிருக்கும் எங்களுக்குக்கூடக் கேட்காது. அவர் திரும்பிப் போய் ஒரு சரைக்குள்ள ஐந்தாறு குளிசைகளையும் ஒரு போத்திலுக்குள்ளே சிவப்பு நிற திரவத்தையும் கொண்டுவந்து தந்து மிக மென்மையான குரலில் போனமுறையான் போத்தலைத் திருப்பித் தரவில்லையென்பார்.

மாமா வழமையைப் போல் மூன்று, ஒரு ரூபாய் நோட்டுக்களை மடித்துக் கொடுப்பார். இந்தளவுக்குதான் ஊரில் இருக்கும் போது எனக்கும் வைத்தியசாலைக்குமான உறவு இருந்தது.

இப்போது இரண்டு மூன்று வைத்தியர்கள் வந்து ஞானசீலனைப் பரிசோதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். திடீரென்று உள்ளூர்க்கை தள்ளிக் கொண்டு போய்விட்டார்கள். ஐயோ! இப்போது என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. எந்த வைத்தியசாலையில் நிற்கிறேன் என்றும் தெரியவில்லை. வீட்டுக்கு போனதும் அருள்நாதர், முத்தமப்பி எங்கு இருக்கிறார் என்று கேட்டால் என்ன பதில் சொல்வது. அங்கிருந்த ஒரு பெண்ணிடம் இப்ப வந்தவரை எங்கே கொண்டு போகினம் என்று விசாரித்தேன். அவள் 'ஐந்தாம் மாடிக்குப் போ! அங்கை தான் வைச்சிருப்பினம்.' என்றாள். ஐந்தாம் மாடிக்குப் போய் அந்த இடமெல்லாம் தேடி அவரைக் கண்டுபிடித்தேன். உடுப்பெல்லாம் மாத்தி இரத்தம் ஏற்றிக்கொண்டும் ஓட்சிசன் கொடுத்துக் கொண்டும் இருந்தார்கள். நான் அங்கு தற்செயலாக வந்தவன் போல் போய் எட்டிப்பார்த்தேன்.

கொஞ்ச நேரத்தில் எல்லோரும் விலகி விட்டார்கள். ஞானசீலன் நிம்மதியாய்த் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். காலை சாடையாய்த் தட்டி 'நான் போயிட்டு வாறேன்' என்றேன். "ஐசே! என்னை விட்டிட்டுப் போகாதையும்" என்று சொல்லியபடியே திரும்பவும் நித்திரையானார். பார்க்கப் பாவமாய் இருந்தது. கொஞ்ச நேரம் இருந்துவிட்டு வெளியில் வந்து அது எந்த வைத்தியசாலை, எங்கே இருக்கின்றது, எந்த மெத்ரோவுக்குக் கிட்ட... என்ற எல்லா விபரங்களையும் கேட்டு அறிந்து கொண்டு வீட்டுக்கு ரெலியோன் பண்ணினேன். மச்சான் தான் பேசினார். மச்சான் "அவரைத் தனியே விட்டுவிட்டு வராதே. அருள்நாதர் வேலையால் வந்ததும் உடனே நாங்கள் வருவோம்" என்றார்.

அவர்கள் வந்தபோது ஞானசீலன் ஒன்றும் பெரிதாகக் கதைக்கவில்லை. அந்த தளத்திற்கு பொறுப்பான அதிகாரி வந்து நீங்கள் இவருடைய உறவினர்களோ என்று கேட்டார். நாங்கள் முற்றாக மறுதலித்தோம். அவர் பெரிதாக எதுவும் வற்புறுத்தவில்லை.

அடுத்த நாள் காலை அவரைப் போய்ப் பார்க்கின்ற பொறுப்பு எனக்குத்தான் வழங்கப்பட்டது. காலை ஒரு பத்து மணி போல் வைத்தியசாலைக்குச் சென்றேன். அவருடைய அறையில் ஒரு பெண்தாதி அவருக்கு உதவி செய்து கொண்டிருந்தாள். ஞானசீலன் எனக்கு என்னவோ சொல்ல வெளிக்கிட்டார். மூச்சு விடுவதற்கு சிரமப்பட்டார்.

'என்ன சொல்லுறீங்கள்?' என்று கேட்

டேன். ...ஆங் ...ஆங் என்று மூச்சு இழுத்தபடி 'ஐசே! இந்த நேர்ஸ் மூக்கும் முழியுமாய் எவ்வளவு வடிவாய் இருக்கிறான்!' என்றார். இதைச் சொல்ல ஐந்து நிமிடம் சென்றது. சிரமப்பட்டு மேலும் தொடர்ந்தார்.

"காலைப் பாரும. ...பளிச் பளிச் என்று கிடக்கு. ...ஊரில சொன்னவங்கள் பிரஞ்சுப் பெட்டையளிள்ள துடையில..."

"அண்ணை! கனக்கக் கதைக்காதையுங்கோ. இழுத்துக்கொண்டிருக்கிற மூச்சு நிக்கப் போகுது" என்றேன்.

அடுத்த நாளும் வைத்தியசாலைக்குப் போனேன். "ஐசே! அந்த நேர்ஸ் என்னை விரும்புறான் போலக் கிடக்கு. சரியான கவனிப்பா இருக்குது" என்று ஞானசீலன் சொன்னார். சிறுது நேரம் கதைத்துவிட்டு கழிப்பறைக்குப் போனேன். அந்த கழிப்பறைக்கு இரண்டு பக்கமும் கதவிருந்ததை நான் கவனிக்கவில்லை. ஒரு கதவை பூட்டியபடி ஒண்டுக்கு நிக்க மற்றக்கதவால் நேர்ஸ் வந்து என்னைக் கண்டு திடுக்கிட்டுப் போனாள். என்னை அறம்புறமாய்ப் பேசத் தொடங்கினாள். நான் அவளிடமிருந்து நடுவி ஞானசீலனுக்கு அருகில் போனேன். அங்கேயும் வந்து பேசிக்கொண்டேயிருந்தாள். ஞானசீலன் "இப்படித்தான் நேற்றும் இவன் என்னைப் பேசினவன். ஐசே! நீர் ஏதாவது சேட்டை விட்டீரோ" என்று கேட்டார். நான் எனக்குள் யோசித்துக் கொண்டேன் இவர் ஏதோ சேட்டை விட்டிருக்கிறார் என்று.

நாலாம் நாள் போனபோது அந்த அறையில் இன்னுமொரு கறுப்பு நிற பிரஞ்சுக் கார நோயாளி பக்கத்துக் கட்டிலில் இருந்தான். இவருக்கு கொடுத்த அதே கவனிப்பை அந்த நேர்ஸ் அவனுக்கும் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். ஞானசீலன் மாபெரும் காதல் தோல்வியில் வாடிப்போயிருந்தார். மூச்சிழுப்புக் குறைந்திருந்தது.

இப்படியாக இருபது நாட்கள் இருந்தார். இருபது நாள் முடிந்தபோது நாற்பதாயிரம் பிராங்க் பில் வந்தது. நாங்கள் திடுக்கிட்டும் போனோம். இறுதியில் அந்தத் தொகையை பிரான்ஸ் அரசே செலுத்தியது. 'இந்தக் காசு மட்டும் கையில் கிடைச்சிருந்தால் ஊரில நாலஞ்சு 'ரோலர் போட்' வாங்கி சம்மாட்டியா வந்திருப்பன்' என்று ஞானசீலன் கவலைப்பட்டார்.

வீட்டுக்கு வந்து என்னை அஞ்சாம் நாள் திரும்பவும் இழுப்பு வந்தது. திரும்பவும் மருத்துவமனைக்குக் கொண்டுபோனோம். அவர் ஒரு தலையாயக் காதலித்துத் தோல்வியடைந்த அதே நேர்ஸ் தான் இந்த முறையும் அவரைக் கவனித்தான். வீடு வந்த போது அவரைத் திருப்பி ஊருக்கு அனுப்பவதெண்டு நாங்கள் முடிவெடுத்தோம். அவரும் சம்மதித்தார்.

அவர் ஊருக்குப்போய் பிரான்ஸ், ஜேர்மனிக்கு ஆட்களை அனுப்பும் ஏஜென்சி ஆகி, பின்னாளில் பெரும் பணக்காரராய் இருந்தாராம். அருள்நாதர் சொன்னார்.

சில ஆண்டுகளின் பின் ஒரு தடவை கொழும்புக்குப் போனபோது திடீரென்று ஞானசீலனைக் கண்டேன். 'என்ன ஐசே இஞ்சு நிக்கிறீர். இப்ப என்ன ஐசே செய்யிறீர். இப்பதான் ஒரு பதினைஞ்சு, இருவது பேரை ஏத்திப்போட்டு வாறன்' என்றார். சிரித்தபடியே பேசிக்கொண்டிருந்தோம். "ஐசே. அந்த நேர்ஸ் எவ்வளவு வடிவு. என்ன மாதிரிக் கவனிச்சவன். என்னால் மறக்க முடியவில்லை" என்று சொல்லிக் கொண்டேயிருந்தார்.

இன்றும் எங்காவது அந்த நேர்ஸின் ரூபகத்துடன் ஞானசீலன் ஆட்களை ஏத்திக் கொண்டிருக்கலாம்.



selvam.a@thaiveedu.com

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,
திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

மனம் விரும்பியது போல் **Brampton & Mississauga**வில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

Erin Mill Pkwy / Burnhamthorpe



SOLD

2 Bed, 2 Bath
Burnhamthorpe Rd W, Mississauga, ON

James Potter / Wms Pkwy



SOLD IN 2 DAYS FOR 100% OF ASKING

3 Bed, 4 Bath
Decker Hollow Circ, Brampton, ON

Sandalwood Pkwy / Bramalea Rd



SOLD

3 Bed, 3 Bath
Wildberry Cres, Brampton, ON

Earlsbridge Blvd / Edenbrook Hill



SOLD OVER ASKING IN 1 DAY

3+1 Bed, 4 Bath
Lockburn Cres, Brampton, ON

Creditview / Sandalwood



SOLD IN 1 WEEK FOR 100% OF ASKING

3 Bed, 3 Bath
Bulck Blvd, Brampton, ON

The Gore Rd / Cottrelle Rd



SOLD OVER ASKING IN 1 DAY

3+1 Bed, 4 Bath
Denim Dr, Brampton, ON

Castle Oaks Cross / Thorndale Rd



SOLD OVER ASKING IN 2 DAYS

4 Bed, 3 Bath
Mulgrave St, Brampton, ON

Chinguacousy / Charolais



SOLD IN 1 WEEK FOR 100% OF ASKING

4 Bed, 4 Bath
Brookfield Crt, Brampton, ON

Ruby Thambiah

Sales Representative

DIR 416.999.5337

BUS 905.456.1000

rubysri@hotmail.com

www.BuyandSellwithRuby.com



Realty Services Inc.
Brokerage*

295 Queen St E, Brampton, ON L6W 3R1



சங்கத்தமிழரின் அரசும் ஆட்சியும்

சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் வரை, தமிழில் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டு இலக்கியங்கள் இல்லை என்ற கருத்தையே மேனாட்டு வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கொண்டிருந்தனர். இக்கருத்துக்கு அப்பால் அக்காலத் தமிழறிஞர்களும் சிந்தித்ததாகக் குறிப்புகள் இல்லை.

யாழ்ப்பாணத்தில் மல்லாகம் என்னும் இடத்தைச் சேர்ந்த திரு. வி. கனகசபைப்பிள்ளை (1855 - 1906) என்பார் எழுதிய 'ஆயிரத் தெண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழகம்' என்ற ஆங்கில ஆய்வுநூலை முதல் முதலாக பழந்தமிழரது வாழ்வைப் பற்றிக் குறிப்பிட்ட நூலாகும். இதன் தமிழ்ப் பதிப்பு 1904ம் ஆண்டு வெளியாகியிருக்கின்றது. 'தமிழரது முதன்மையானதும் விழுமியங்கள் மிக்கதுமான நூல்கள் கி.பி. 9 நூற்றாண்

டுக்கு முன்னரே தோன்றியிருக்க வேண்டும்' என்றும் 'சில நூல்கள் ஐயத்துக்கிடமின்றி ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவை' என்றும் அந்நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவரது நூலை பலருக்கும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியது. பழைய இலக்கியங்களைத் தேடத் தூண்டியது.

பொதுவாக இலக்கியங்கள் கற்பனையும் அழகு நவீர்சியும் கொண்டு புனையப்படுவதால் அவற்றைப் பெரிதும் வரலாற்றுச் சான்றுகளாகக் கொள்ளார். இக் கருத்துக்கு மாறாகச் சங்க இலக்கியங்கள் பெரிதும் தொல்பொருள் ஆய்வு முடிவுகளோடும் வெளி நாட்டார் குறிப்புகளோடும் ஒத்துப்போகின்றன.

இதற்கேற்ப சங்க இலக்கியங்களையும் தொல்

பொருள் ஆய்வு முடிவுகளையும் வெளி நாட்டார் குறிப்புகளையும் சான்றுகளாகக் கொண்டு பழந்தமிழரின் அரசாட்சி குறித்து நோக்குவோம்.

தமிழர் அரசுகள்:

காலத்தால் முந்திய தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் தமிழர் நிலங்கள் சேர, சோழ பாண்டியர்களுக்கு உரியதாக இருந்தன என்று குறிப்பிடுகின்றன. "வன்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பு" என தொல்காப்பியம் முவேந்தரைக் கூறுகின்றது. கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டுக்குரியவரான மெகதனிஸ் என்னும் ஐரோப்பிய யாத்திரீகர் தன் பயணக் குறிப்பில் பாண்டியரைப் 'பாண்டேயா' எனக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

கிறித்துவுக்குச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

மௌரியப் பேரரசை ஆண்ட அசோகருடைய கல்வெட்டுகளில் சேர, சோழ, பாண்டியர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர்.

இவர்களின் ஆட்சிக்குட்பட்ட பகுதிகளில் குறுநில அரசுகளாகப் பல சிற்றரசுகள் இருந்துள்ளன. அவற்றைப் பேரரசரினது உறவினரும் பிறரும் ஆண்டு வந்துள்ளனர்.

தமிழர் நிலங்களில் அரசு என்ற அமைப்பு எப்போது தோன்றியது? முவேந்தர் என்போர் எப்போதிருந்து ஆட்சியதிகாரம் பெற்றனர்? என்ற வினாக்களுக்கு இதுவரை விடைகள் கண்டறியப்படவில்லை.

வால்மீகி இராமாயணம், மகாபாரதம், அர்த்த சாத்திரம் போன்ற பழைய வடமொழி நூல்களும் அசோகர் கல்வெட்டுகளும் மூவேந்தர் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருப்பதால் இவர்கள் மிகப் பழமையான அரசமரபைச் சார்ந்தோர் என்பதை உறுதியாகக் கூற முடியும்.

தமிழர் நிலத்தில் அரசு எவ்வாறு தோற்றம் கொண்டிருக்கக்கூடும் என சில அறிஞர் ஆய்வு செய்துள்ளனர்.

தமிழில் கோன், கோ என்ற சொற்கள் அரசனைக் குறிப்பிடுவதோடல்லாமல் மந்தை மேய்ப்போரையும் குறித்தன. அரசன் கையில் எப்போதும் செங்கோல் கொண்டிருப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தான். அதைப் போன்றே மந்தை மேய்க்கும் ஆயரும் கையில் கோலைக் கொண்டிருப்பர். ஆகவே மந்தை மேய்ப்போரின் நிலமாகக் கருதப்பட்ட முல்லை நிலத்திலேயே முதன் முதலில் அரசமுறை தோன்றியிருக்க வேண்டும் என அறிஞர் பி.தி. சீனீவாசக ஐயங்கார் தனது தமிழர் வரலாறு என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கால்நடைகளைக் கவர்தலும் மீட்டலும் அக்காலத்தில் இயல்பான போராட்டமாகவே இருந்தன. அவ்வேளை ஒரு குழுவிருக்கத் தலைமையேற்று வெற்றி பெற்றோன் கோன் ஆகியிருக்க வாய்ப்பு உண்டு. அமைதியான காலத்திலும் அவனை அக்கூட்டத்தாருக்குத் தலைமை ஏற்றிருப்பான்.

இதே போன்று குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் நிலங்களிலும் குழுநிலை மோதல்கள் ஏற்பட்டு தலைமைப் பண்பு தோன்றியிருக்க வாய்ப்புகள் உண்டு.

வேடுவருக்கிடையே ஏற்பட்ட மோதல்களால் விற்கொடியைத் தாங்கி மலைவளம் கொண்ட சேர அரசு உருவாகியிருக்கலாம் என அறிஞர் டாக்டர் சுப்பிரமணியம் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார். எனினும் மருதநிலமே பின்னாளில் பேரரசாக விரிந்தது என்பதையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

எதுவாயினும் சிறுசிறு கூட்டங்களாக வாழ்ந்த பண்டைத் தமிழர் தமது பாதுகாப்புக்காக ஏற்படுத்திய குழுத்தலைமைகளிலிருந்தே அரசமுறை தோன்றியிருக்க வேண்டும் எனக் கருதுவது மிகப் பொருத்தமானது.

இம்மூவேந்தரில் யார் முதலில் தோன்றியிருப்பர் என்ற வினாவும் பலவாறான ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது. சேர சோழ பாண்டியர் என்ற அழைப்பு முறையில் சேரர் முன்வைக்கப்படுவதால் சேரரே முதலில் தோன்றியிருக்கக் கூடும் என்பாரும் உள்ளர். புறநானூற்றிலும் சேரரை முன்வைத்தே பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. தொல்காப்பியரும்

‘போந்தை வேம்பே ஆரென வருஉம் மாபெருந் தானையர் மலைத்த பூவும்’

எனச் சேரர் பூவையே முன்வைக்கின்றார்.

அர்த்தசாத்திரம், இராமாயணம் போன்ற வடமொழி நூல்களில் பாண்டியரை மட்டுமே குறிப்பிடுகின்றன. அத்தோடு பண்டு என்ற பழமையைக் குறிக்கும் சொல்லே பாண்டியர் என்றாயிற்று என்பாரும் உள்ளர்.

மூவேந்தரையும் ஒன்றாகக் குறிப்பிடும் பழமையான சான்று அசோகரது கல்வெட்டுகளே.

அரசன்:

அரசுக்குத் தலைமை தாங்குபவன் தலைவன் எனப்பட்டான். ராஜ் என்ற வடமொழிச் சொல்லில் இருந்து தோன்றியதே அரசன் எனக் கூறுவோருமுள்ளனர். அரையன் என்ற சொல்லே அரசனாயிற்று என்றும் அரசு, அரசி, அரசாட்சி. இளவரசன் என்பன தாய்மையான தமிழ்ச்சொற்களே என தேவநேயப் பாவாணர் கூறுகின்றார்.

அரசனைக் குறிக்கும் சொற்களாக கோ, கோன், மன்னன், வேந்தன் கொற்றவன், இறை போன்றன பயன்பாட்டில் இருந்துள்ளன. அரசன் கடவுளுக்கு இணையாகக் கருதப்

பட்டிருக்கின்றான். கோ என்ற சொல்லே கடவுளின் இருப்பிடமான கோவிலைக் குறிக்கப் பயன்படுகின்றது. இறை என்ற சொல் கடவுளையும் அரசனையும் குறிக்கும். நிலைத்தவன் என்ற பொருளில் மன்னன் என்றும் வெற்றியுடையோன் என்ற கருத்தில் கொற்றவன் என்றும் அரசன் அழைக்கப்பட்டான். முடியைக் கொண்டோன் என்ற பொருளில் வேந்தன் என்றனர். பெரும் நிலப்பரப்பையும் வலிமையையும் கொண்டோன் பேரரசன் எனப்பட்டான். இனி மூவேந்தரையும் சற்றே தனித்தனியாக நோக்குவோம்.

சேரர்:

தமிழகத்தின் மேற்குக் கரையில் அமைந்திருந்த சேர நாட்டை ஆண்ட அரசவழியினரைச் சேர்ந்தவர்களே சேரர் எனப்படுகின்றனர். சேரர்களின் கொடி விற்கொடி ஆகும். சேரர்கள் வில்லால் அம்பு எய்வதில் சிறந்தவர்களாக இருந்தனர் என்று உய்த்துணரலாம்.

பெரும்பாலும் இன்றைய தமிழகத்தின் கொங்கு நாட்டுப்பகுதியே அக்காலச் சேர நாடு எனலாம். பல சங்கத் தமிழ் நூல்களும் கூடச் சேர நாட்டில் உருவாயின. வேணாடு, குட்டநாடு, தென்பாண்டிநாடு ஆகிய கொடுந்தமிழ் மண்டலங்களையும் (இன்றைய கேரளா) சேரன் ஆண்டான்.



“

காலத்தால் முந்திய

தொல்காப்பியமும்

சங்க இலக்கியங்களும்

தமிழர் நிலங்கள்

சேர, சோழ பாண்டியர்களுக்கு

உரியதாக இருந்தன என்று

குறிப்பிடுகின்றன.

”

தலைநகர் கரூர் வஞ்சி. இது ஆண்பொருணை (அமராவதி) ஆற்றின் கரையிலுள்ளதாகச் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

சேர அரசர்களைப் பற்றிச் சங்ககால இலக்கியங்கள் பாடுகின்றன. குறிப்பாக பதிற்றுப்பத்துப் பாடல்கள் பல செய்திகளைத் தருகின்றன.

சேரர் வானவன், கோதை, வில்லவர், குடவர், குட்டுவர், பொறையர், மலையர் எனும் பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டனர். இமயவரம்பன் வானவரம்பன், பொறை போன்ற பெயர்கள் மேட்டுநிலப் பகுதியான மலை நாட்டை ஆண்டோர் என்பதால் ஏற்பட்டிருக்கலாம் என அறிஞர் டாக்டர் சுப்பிரமணியம் என்பார் கூறுகின்றார். தொண்டியை ஆண்ட சேரர், வஞ்சியை ஆண்ட சேரர் எனச் சேர குலத்தோர் இரு பிரிவாக இருந்துள்ளனர். வில் கொடியும் பனம்பூ மாலையும் இவர்களின் அடையாளங்களாகும். இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், ஆடுகோட்டாட்டுச் சேரலாதன் போன்றோர் நீண்ட காலம் ஆட்சி புரிந்த பெருமைக்குரியோர் ஆவர்.

பாண்டியர்:

குமரிக் கண்டத்தில் வாழ்ந்த மனித குலத்தோரே பாண்டியராக உருப்பெற்றிருக்கலாம் என்பது பொதுவாக நிலவும் கருத்தாகும்.

பெரும் அலைகள் எழுந்து தன் நாட்டைக் கவர்ந்துவிட, திடத்தோடு மேற் சென்று சேரரது நிலத்தின் ஒரு பகுதியையும் சோழரது நிலத்தின் ஒரு பகுதியையும் வென்று மீண்டும் பாண்டியர் அரசை நிறுவினர் என்று கலித்தொகைப் பாடல் தெரிவிக்கின்றது.

‘மலிதிரை ஊர்ந்து தன் மண் கடல் வவ்வின் மெலிவு இன்றி மேல் சென்று மேவார் நாடு

- இடம்பட

புலியோடு வில் நீக்கி புகழ் பொறித்த கிளர்

- கெண்டை

வலியினான் வணக்கிய வாடாச்சீர் தென்னவன்’

- கலி 104

இந்து சமுத்திரத்தில் மூழ்கிவிட்டதெனக் கருதப்படும் குமரிக் கண்டத்தில் எழுபத்திரண்டு நாடுகள் இருந்தன. தலைநகராகத் தென்மதுரை விளங்கியது. இத்தென்மதுரை கடற்கோளினால் அழிவுற, இக்கடற்கோளில் அழியாது இருந்து எஞ்சிய நாடுகளின் தலைநகராக கபாடபுரம் விளங்கியது. இரண்டாம் கடற்கோளால் அந்நாடுகளும் அழிவுற்றன. இந்த அழிவுக்குப் பின்னரே தற்போதுள்ள மதுரை பாண்டியர்களின் தலைநகராயிற்று.

பல வெளிநாட்டார் குறிப்புகளும் வடமொழி நூல்களும் பாண்டிய அரசு பற்றியே அதிகம் குறித்திருக்கின்றன.

பாண்டியர் மீனவர், கவுரியர், பஞ்சவர், தென்னர், செழியர், மாநர், வழுதி என அழைக்கப்படுவர். மீனவர் என அழைக்கப்பட்டதால் நெய்தல் நிலக்குடிகளான பரதவர் வழியாகப் பாண்டிய அரசு தோன்றியிருக்கலாம் என்பர். பாண்டியரது மீன்கொடியை இதற்குச் சான்றாகக் கொள்வர். பின்னாட்

வரலாற்று நூலான மகாவம்சத்தில் தரப்படுகின்ற செய்திகள் சில சோழ மன்னருடைய காலங்களைத் தீர்மானிப்பதற்குப் பயனுள்ளவையாக அமைகின்றன. இவற்றைவிட, சோழ நாடு மற்றும் அங்கிருந்த நகரங்கள் பற்றிய சில தகவல்களைப் பெறுவதற்கு, கிறித்துவிற்குப் பின் முதலாவது நூற்றாண்டில், அலெக்சாந்திரியாவைச் சேர்ந்த வணிகன் ஒருவன் எழுதிய ‘எரித்ரேயன் கடலின் வழிகாட்டி’ (Periplus of the Erythraean Sea) என்ற நூலும் பின்னர் அரை நூற்றாண்டு கடந்து தொலெமி (Ptolemy) என்னும் புவியியலாளரால் எழுதப்பட்ட நூலும் ஓரளவுக்கு உதவுகின்றன. இவற்றுடன் கல்வெட்டுகள், செப்புப் பட்டயங்கள் என்பனவும் சோழர் பற்றிய தகவல்களைத் தருகின்றன. (<http://ta.wikipedia.org/s/14>)

சோழரைச் சென்னி, செம்பியன், வளவன், கிள்ளி எனக் குறிப்பிடுவர். சென்னி என்ற சொல் தலையைக் குறிக்கும். இச்சொல் தலைமையானவர் என்ற பொருளில் கையாளப்பட்டிருக்கலாம். வளம் மிக்க நாட்டைக் கொண்டவர் என்பதால் வளவன் எனப் பெயர் கொண்டிருக்கலாம் என்பர். கிள்ளி என்பது தலைவனைக் குறிக்கும் சொல் என்கின்றார் டாக்டர் சுப்பிரமணியம் அவர்கள்.

அரச மரபு:

தொடக்ககாலந்தொட்டே அரசாட்சி தலைமுறை வழியாகவே தொடர்ந்துள்ளது. தந்தைக்குப் பின் மகன் ஆட்சியுரிமையைப் பெறுவது அரச மரபுகளில் ஒன்றாக பெரும்பாலான அரசுகளால் பின்பற்றப்பட்டு வந்துள்ளது. அரசனுக்குப் பல மனைவியர் இருந்த போதும் ஆட்சியுரிமையைப் பெறும் உரித்துடையோர் பட்டத்து அரசி வழியாகப் பிறந்தோரே என்ற மரபும் இருந்துள்ளது. அரக்ககுரிய இளையோர் இளவரசர் எனப்பட்டனர். இளங்கோ, இளஞ்செழியன், இளஞ்சேரல், இளமாறன் இளங்கிள்ளி போன்ற பெயர்கள் இளையோரைக் குறித்தன.

அரசரிமையைத் தாயம் என்றழைத்திருக்கின்றனர். கரிகாலன் தாயின் வயிற்றிலிருந்தே அரசரிமை எய்தினான் என பட்டினப்பாலை கூறுகின்றது. தாயம் என்ற சொல் தாய்வழி அரசரிமையில் இருந்து தோன்றியதாகச் சிலர் குறிப்பிடுவர். ஆனால் இக்கூற்றுக்குச் சான்றுகள் இல்லை.

‘தாயத்தின் அடையா’ என்ற தொல்காப்பிய வரிகளுக்கு விளக்கம் எழுதிய நச்சினார்க்கினியர் தந்தையிடம் இருந்து மக்கள் பெறும் சொத்து என்றே கூறுகின்றார். மெகஸ்தனிஸ் (கி.மு 350 - 290) என்பார் எழுதிய குறிப்பில் பண்டையா என்னும் அரசி பாண்டி நாட்டை ஆண்டதாக ஒரு செய்தி உள்ளது. (Keay, John (2000) [2001]. India: A history) இதைத் தவிர வேறெந்தக் குறிப்புகளிலும் பெண்களது ஆட்சி பற்றிக் குறிப்புகள் இல்லை.

பொதுவாக மூன்று அரசுகளிலும் தந்தைவழி அரசரிமை ஆண்பிள்ளைகளுக்கே வழங்கப்பட்டு வந்துள்ளது.

அரசர் குறித்த வயதிலத்தான் முடிசூட வேண்டும் என்ற வரையறை இருக்கவில்லை. தலையலங்கானத்துச் செரு வென்ற நெடுஞ்செழியன் ஐம்படைத்தாலி அணிந்த பருவத்திலேயே முடி சூடினான். கரிகாலனும் மிக இளமையிலேயே முடி சூடியதாகக் குறிப்புகள் உண்டு.

முடிசூடும் விழா மிகச் சிறப்பாக நடந்துள்ளது. இதனை மண்ணுமங்கலம் எனத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். இது முதல்தடவை சூட்டும்போதும் பின்னர் ஆண்டுதோறும் கொண்டாடப்பட்டிருக்கின்றது.

அரசரது பிறந்ததாள் விழா நாள் மங்கலம் எனக் கொண்டாடப்பட்டுள்ளது.

அரசர் மனைகள்:

அரசர் வாழ்ந்த இடம் அரண்மனை அல்லது கோட்டை எனப்பட்டது. சங்க இலக்கியங்கள் அரசரது அரண்மனைச் சிறப்புகளைப் பலவாறாகக் குறித்துள்ளன. பாதுகாப்பான தும் பலமானதுமான பெருமதில்கள் அரண்கள் எனப்பட்டன. இவை செம்பு என்னும்

இலங்கையின் பாளி மொழியில் எழுதப்பட்ட

உலோகம் போன்று பலமானதாக இருந்த தெனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. (“செம்பு புணைந்தியற்றிய சேனெடும் புரிசை”) இவ்வாறான மதில்களுக்கு நடுவே அரசரது மனை அமைந்திருந்தது. அரண்மனைக்குள் அரசனது அவை, பெண்கள் வாழும் அந்தப்புரம், களஞ்சிய அறை, ஆயுத அறை, சிறைச்சாலை போன்றனவும் இருந்தன. அரண்மனைகள் உயர்ந்ததாகவும் மாடங்களைக் கொண்டதாகவும் இருந்துள்ளன.

அரசவை:

அரண்மனைகளில் அரசவைகள் இருந்தன. அவ்வவையில் அரசுப் பணிகள் செய்யப்பட்டன. மன்னனே அவைக்குத் தலைவனாக இருந்தான். அவையில் அரசனோடு அரசியும் வீற்றிருக்கும் வழக்கம் இருந்தது. இவர்களோடு அமைச்சர்களும், அரச அலுவலர்களும், புலவர்களும், மன்னனின் நண்பர்களும் கலந்து உரையாடினர். வேந்தர்களுக்கு அவையிருப்பது போலக் குறுநில மன்னர்களுக்கும் அவை இருந்தது. அவையில் புலவோரும் இடம் பெற்றிருந்தனர். பாரியின் அவையில் கபிலரும், அதிகமான் அவையில் ஓளவையாரும், செங்குட்டுவன் அவையில் பரணரும் அமர்ந்திருந்தனர். அவையில் இலக்கியங்கள் பற்றி விவாதங்கள் நடைபெற்றன. அரசனுக்கு ஆலோசனை வழங்கி நல்லாட்சியை ஏற்படுத்துவதே அவை உறுப்பினர்களின் முக்கியப் பணியாக இருந்தது. அவையோர் மன்னன் அறம் தவறிச் செயல்பட்டபோது அவனுக்கு அறிவுரை கூறி அவனை நல்வழிப்படுத்தினர்.

பொதுமக்களது கோரிக்கைகளைச் செவிமடுத்து அவர்களுக்கு நீதி வழங்குவதே அவையில் நடைபெற்ற முக்கியப் பணியாகும். அவ்வப்போது மன்னன் ஆணைகளைப் பிறப்பித்தான். அவ்வாணைகள் முரசு கொட்டி மக்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டன.

பொதுவாக அரசவை காலையில் கூடுவது வழக்கம். அதற்கு நாளைவ என்றும் நாளிருக்கை என்றும் பெயர்கள் வழங்கி வந்தன. நாளைவ என்பதனை நாளோலக்கம் (the durbar of a king) என்று என்றும் அழைத்தனர்.

புறநானூறு சேரனது அவை பற்றிக் கூறுகின்றது.

‘செம்மல் நாளவை அண்ணாந்து புகுதல் எம்மன வாழ்க்கை இரவலர்க்கு எளிதே’
- புறநானூறு, 54:4-3

“சேரனது தலைமை உடைய அவைக்களத்தின் கண் செம்மாந்து சென்று புகுதல் எம்மைப் போன்ற வாழ்க்கையை உடைய இரவலர்க்கு எளிது” எனப் புலவர் குறிப்பிடுகின்றார். அரசவையில் இசை முழங்கிக் கொண்டிருக்கும். இதற்குச் சான்று மலைபடுகடாமில் காணப்படுகிறது.

‘இசை பெறு திருவின் வேத்தவை ஏற்பு துறை பல முற்றிய பைதீர் பாணரொட’
- மலைபடுகடாம்: 39-40

இசையை எக்காலமும் கேட்கின்ற செல்வத்தினை உடைய அரசனுடைய அவை எனப் பாடல் கூறுகின்றது.

அரசுப் பொறுப்பு:

ஆட்சியை மேற்கொண்டிருக்கும் மன்னனை அரசு பதவியிலிருந்து நீக்க இயலாது. இருப்பினும் மன்னனே தானாக முன்வந்து அரசு பதவியை விட்டு விலகலாம். இதற்கான சான்றுகள் சங்க காலத்தில் கிடைக்கப்பெறுகின்றன. கரிகால் சோழன் வெற்றிகண்ட வெண்ணிப்போரில் சேரன் பெருஞ்சேரலாதன் முதுகில் காயமுற்றான். இந்த இகழ்ச்சியினைத் தாங்க முடியாமல் அச்சேர மன்னன் தன்னை மாய்த்துக் கொண்

டான் என்பதனை இலக்கியம் வாயிலாக அறிய முடிகிறது. சேரன் கணைக்கால் இரும் பொறையைக் கழுமலம் என்னுமிடத்தில் சோழன் செங்கணைத் தோற்கடித்தான். பின்பு சேரன் கைது செய்யப்பட்டுச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டான். சிறையில் குடிக்கத் தண்ணீர் கேட்டபோது சிறைக்காவலன் இரும்பொறையை மதிக்காததால், அவன் நீரும் உணவும் உண்ணாமல் இருந்து உயிர்துறந்தான். இதுபோன்ற நிகழ்வுகள் மன்னர் தாமாகவே அரசு பதவியை விட்டுப் போயிருக்கின்றனர் என்பது தெரிகிறது.

முரசு:

போர் முரசு அரசரின் அதிகாரத்திற்கு அடையாளமாக விளங்கியது. அம்முரசு அரண்மனையில் உள்ள கட்டிலில் வைக்கப்பட்டு நன்கு பாதுகாக்கப்பட்டது. அமைதிக்காலத்தில் திருவிழாவை அறிவிப்பதற்காக முரசு கொட்டப்பட்டது. முரசு கொட்டுவதற்கென பரம்பரை ஒன்று இருந்து வந்தள்ளது. போர் ஏற்படும்போது முரசு கொட்டி போர்ச் செய்தி அறிவிக்கப்பட்டது. போரில் வீரர்களுக்கு உற்சாகம் ஏற்படும் வகையில் முரசு



“
ஒழுங்குமுறைக்குட்பட்ட நிர்வாக அலகுகளினூடாக இயங்கவல்ல அரசை சங்ககாலத்தோர் உருவாக்கியிருந்தனர். யவனர் எனப்பட்ட கிரேக்கர்களைப் பணிக்கமர்த்தி ஊதியம் வழங்குமளவுக்கு அரசியல் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தனர்.”

கொட்டப்பட்டது. இம்முரசு போரில் வெற்றி பெற்றதையும் அறிவித்தது. பகைவர் நாட்டை வென்று அந்நாட்டின் காவல் மரத்தை வெட்டி அதை யானையின் மீது ஏற்றித் தம் நாட்டிற்கு கொண்டு வந்து அம்மரத்திலிருந்து போர் முரசு செய்தனர்.

வாள்:

சங்ககால மன்னர் வாளையும் பெற்றிருந்தனர். போர் முரசு போல் மன்னர் வாளையும் போற்றி வணங்கி வந்தனர். அதனை நீரில் நீராட்டி மாலை அணிவித்துச் சிறப்புச்செய்தனர்.

கொடி:

சங்க காலத்தில் மன்னர் தங்களுக்கு என்று ஒரு அடையாளச் சின்னமாகக் கொடியைக் கொண்டிருந்தனர். சேரர் வில் கொடியையும், சோழர் புலிக்கொடியையும், பாண்டியர் மீன் கொடியையும் கொண்டிருந்தனர். போரின் போது பகைவரின் கொடியை அழிப்பது வீரர்களின் நோக்கமாக இருந்து வந்தது. கோட்டையில் கொடி பறக்கவிடப்பட்டது. பேரரசுகளின் தலைநகரிலும், அகன்ற தெருக்களிலும் கொடிகள் பறக்கவிடப்பட்டன. குறுநில மன்னர் தனிக் கொடியைப் பெற்றிருந்தனர். அவர்கள் பேரரசுக்குக் கப்பம் கட்டி ஆட்சி செலுத்துபவர் என அறியலாம். கைப்பற்றப்பட்ட நாடு, வெற்றி பெற்ற நாட்டின் அடையாளச் சின்னத்தையும் கொடியில் பதித்துப் பறக்க விட வேண்டுமென்ற வழக்கம் நடைமுறையில் இருந்தது.

மாலை:

சங்க கால மன்னர் பல்வேறுபட்ட மாலைகளைப் பெற்றிருந்தனர். போர்க்களத்தில் பல்வேறு மன்னரின் படையைப் பிரித்து அறியும் பொருட்டு வேறுபட்ட மாலைகள் அணியப்பட்டன. சிற்றரசர்களும் மாலை அணிந்து கொண்டனர். சான்றாக ஆய் அண்டிரன் சுரபுன்னை மாலையையும், சேரர் பனம்பூ மாலையையும், சோழர் ஆத்திப்பூ மாலையையும் அணிந்திருந்தனர்.

காவல் மரம்:

சங்ககாலத்தில் தமிழகத்தை ஆண்ட மன்னர் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு காவல் மரம் இருந்தது. அம்மரம் தெய்வத் தன்மை பெற்றிருந்ததாக எண்ணப்பட்டது. காவல் மரம் வெட்டப்பட்டால் அந்நகரம் அழிந்து விடும் என்பது நம்பிக்கையாக இருந்து வந்தது.

அமைச்சர்:

அரசருக்கு ஆலோசனை கூறுவதற்கு அமைச்சர் இருந்தனர். தவறான ஆலோசனை கூறி

ஒற்றர்களுக்கு ஒற்றராகச் செயல்படும் மற்றோர் ஒற்றரின் கருத்தைக் கேட்டே உறுதி செய்யப்பட்டது. முன்றாவது ஒற்றரையும் கேட்டுச் செய்திகள் சேகரிக்கப்பட்டன. ஒற்றர் ஒருவருக்கு ஒருவர் தொடர்பு இல்லாமல் தனியாகச் செயல்பட்டனர். ஒற்றர் தவறாகச் செயல்பட்டால் அவர்களுக்குத் தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

படை:

சங்ககால மன்னர் எப்போதும் தம்முடைய அண்டை நாடுகளைக் கைப்பற்றும் எண்ணத்துடனே இருந்து வந்தனர். இதற்காகப் போர்க்கருவிகள், காலாட்படை, குதிரைப்படை, யானைப்படை, தேர்ப்படை போன்றவைகளை நிரந்தரமாக வைத்திருந்தனர். இப்படைகளில் வீரம் பொருந்திய மறவர், மள்ளர், எயினர், மழவர், வல்லம்பர், பரதவர் போன்றோர் அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். சங்ககால மன்னர் வேறுபல அரசுகளை வென்று தமது ஆட்சியை விரிவுபடுத்தியுள்ளனர். சான்றாக, கரிகால் சோழன், நெடுஞ்செழியன், செங்குட்டுவன் ஆகியோரைக் கூறலாம். இவர்களுள் கரிகால் சோழன் வட இந்தியா மட்டும் அல்லாமல் இலங்கைக்கும் படையெடுத்துச் சென்று வெற்றிகொண்டதாக வரலாற்றுக் குறிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன.

நிறைவு:

குழுத்தலைமைத்துவத்தில் இருந்து அரசு அதிகாரம் தோற்றம் கொண்டது என்பதனைப் பலரும் ஒப்புக்கொள்கின்றனர். சங்ககால அரசுகளின் தோற்றமும் அத்தகையதே. நிலமும் பலமுமே அரசுகளின் இருப்புக்கும் விரிவாக்கத்திற்கும் அடிப்படைகளாயின. பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் வர்க்கங்களையும் சமூகப் பிரிவுகளையும் தோற்றுவித்தது. பொருளாதார வளம் மிக்க வர்க்கம் அதிகாரத்தோடு இணையும் இயல்பான நடைமுறைக்குச் சங்ககால அரசுகளும் விதிவிலக்கல்ல. மக்கயோடு நெருக்கமான தொடர்புகளை சங்ககால அரசர் கொண்டிருந்த போதும் ஆண்டின் அடிமை என்ற வர்க்க முரணுக்குச் சார்பாகவே இருந்துள்ளனர்.

கொடைகளால் சிலர் வாரி வழங்கிய போதும் வர்க்க முரண்களை இல்லாதொழிக்கும் நோக்கம் அக்காலத்தில் இருக்கவில்லை. அக்கால அரசர் பெரிதும் வலிமையை வெளிப்படுத்துவதிலும் புகழை நிலைநாட்டுவதிலுமே அதிக ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர்.

எனினும் ஒழுங்குமுறைக்குட்பட்ட நிர்வாக அலகுகளினூடாக இயங்கவல்ல அரசை சங்ககாலத்தோர் உருவாக்கியிருந்தனர். யவனர் எனப்பட்ட கிரேக்கர்களைப் பணிக்கமர்த்தி ஊதியம் வழங்குமளவுக்கு அரசியல் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தனர். பின்னாட்களில் தோன்றிய பேரரசுகளுக்கான வலுவான அரசியல் தளத்தைச் சங்ககால அரசுகள் கொண்டிருந்தன எனலாம்.

துணை நின்ற நூல்களும் இணையத்தளங்களும்:

தமிழக வரலாறு - மக்களும் பண்பாடும் - டாக்டர் கே.கே. பிள்ளை
தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - முனைவர் இ. தட்சணாமூர்த்தி
புறநானூறு பெரும்பாணாற்றுப்படை பரிபாடல் மதுரைக்காஞ்சி நற்றிணை பதிற்றுப்பத்து பட்டினப்பாலை (http://ta.wikipedia.org/s/14) http://www.ta.wikipedia.org/wiki/பாண்டியர் ta.wikipedia.org/wiki/சேரர் http://www.tamilvu.org/courses/degree/a031/a0311/html/a0311661.htm http://www.thagaval.net/t19783p15-topic

vivekanandan.p@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

- மரண அறிவித்தல்கள் வீட்டிலிருந்தபடியே விரும்பிய ஊடகங்கள் ஊடாக அறிவித்தல்களை வெளியிடவும்
- சமய சம்பந்தமான கிரியைகள் செய்பவர்களின் விபரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும்
- பூ அலங்காரங்கள், மாலைகள், பூப்பந்தல்களின் தெரிவுக்கும்
- விரும்பிய பொருத்தமான Casket (மரணப்பேழை)களை பெற்றுக் கொள்ளவும்
- GTA இல் அதிகம் பேர் அமரக்கூடிய புதிதாக புனரமைக்கப்பட்ட அறைகள்

- இணையத்தளத்தினூடாக நேரடி ஒளிபரப்புச் சேவையைப் பெற்றுக்கொள்ளவும்
 - SlideShow உருவாக்கம் செய்யவும்
 - உங்கள் கலாசார, பண்பாட்டு முறைப்படியே இறுதிச்சடங்குகளை ஒழுங்கு செய்வதற்கான ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்
 - உலகின் எப்பாகத்திலிருந்தும் எப்பாகத்திற்கும் Wreath (மலர் வளையம்) வைப்பதற்கான சேவையைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்
- * இலங்கையின் எப்பாகத்திற்கும் மலர்வளையம் அனுப்புவதற்கான சேவை



MARANAM.COM
HEAVEN CARES
ADVISING FAMILIES ON YOUR LOVED ONE'S FINAL JOURNEY
www.maranam.com, E-Mail: info@maranam.com

Working With

Chapel Ridge
FUNERAL HOME INC.

PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முதலாவது கனடியத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826 Direct
416 431 3600 Ext : 1

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 431 3600 Ext :2



உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழியல் மாநாடு

“ஒரு காலத்தில் தமிழாய்வு மிகவும் உயர்ந்த நிலையில் இருந்த ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்திலே தமிழ் இப்போது இல்லை” என பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் தாய்விடு ஒகஸ்ட் 2013 இதழில் வெளியான நேர்காணலிலே கவலை வெளியிட்டிருந்தார். “பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை இருந்த ஒக்ஸ்போர்ட்டிலே இப்போது தமிழ் இல்லை என்பது சோகமானது” என அவர் என்னிடம் ஆதங்கத்துடன் கூறியிருந்தார். இவ்வாறாக உலகின் பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்களிலும் தமிழ் மொழியின் இருப்பும், தமிழாய்வின் தொடர்ச்சியும் கேள்விக் குறியாகி வருகின்ற நிலையிலே, தமிழியல் ஆய்வை சமகாலத்தில் முனைப்போடு முன்னெடுப்பதோடு, அந்த முனைப்பை தொடர்ந்து தக்கவைக்கக்கூடிய புதிய களங்கள் திறக்கப்படுவது அவசியம். அந்த வகையில் கடந்த மே முதலாம் நாள், யோர்க் பல்கலைக்கழகத்திலே நடைபெற்ற யோர்க் தமிழியல் மாநாடு மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததும், நம்பிக்கை தருவதுமாகும்.

‘புகல்தத்திற்கு அப்பால்: தமிழியலை சமகாலத்தில் வடிவமைத்தல்’ (Beyond Refuge: Shaping Tamil Studies in the Present) என்ற தலைப்பிலான இந்த மாநாட்டை, ஆசிய ஆய்வுக்கான யோர்க் மையம் (York Centre for Asian Research), அமரர் நாகலிங்கம் சிவலிங்கம் அவர்களது குடும்பத்தினரதும், யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தின் பேல்வேறு துறைகளினதும் துணையோடு நடாத்தியது. அந்த மாநாட்டின் ஏற்பாட்டாளர்களில் ஒருவரான அருண் நீத்ரா ரொட்ரிகோ ‘மேற்குலகிலேயே மிக அதிக எண்ணிக்கையிலான தமிழ் மாணவர்களைக் கொண்டுள்ள பல்கலைக்கழகம் யோர்க். அந்த வகையிலே இந்தப் பல்கலைக்கழகம் தமிழியல் ஆய்வுக்கான ஒரு முக்கிய மையமாக உருவாகுவது மிகப் பொருத்தமானது. அதற்கான முதற்படி இது’ எனக்கூறினார்.

ஒரு நாள் அமர்வாக நடைபெற்ற மாநாட்டிலே, முதலில் ‘முந்நோக்குதலும் உறவை விளைதலும்’ (Looking Forward, Reaching Out) என்ற தலைப்பிலே இளையோர் வட்டமேசை அமர்வொன்று இடம்பெற்றது. அதிலே ‘உள நலமும் எம் தமிழ் இளையோரும்’ (Mental Health and Our Tamil Youth) என்ற தலைப்பிலே யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் உளவியல் துறையில் முனைவர் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டுள்ள பிறமலி தயாநந்தன் பேசினார். ‘உளக்காயமும் தமிழ் மற்றும் பூர்வகுடி இளையோருக்கிடையிலான உணர்வுத் தோழமையும்’ (Trauma and Solidarity Between Indigenous and Tamil Youth) என்ற தலைப்பிலே மேற்றி-கீர் பூர்வகுடியைச் சேர்ந்தவரும், மேற்றி, கீர், அல்கொங்குவின் மக்களுக்கிடையே தலைமுறைகளுக்கிடையிலான உளக்காயம் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ள வருமான ஜெசி திசின் பேசினார். ‘ஒட்டுக் குறியிட்ட சுயம்: 9-11க்குப் பின்னும் 2009க்குப் பின்னும் முகத்திரை விலக்கப்பட்ட என் அடையாளம்’ (Hyphenated Self: My Identity ‘Unveiled’ post 9/11, post 2009) என்ற தலைப்பிலே ரொரன்ரோ பல்கலைக்கழகத்திலே அண்மையில் பட்டம் பெற்றவரும், ரொரன்ரோவைச் சேர்ந்த தமிழ்-முஸ்லிம் என தன்னை அடையாளப் படுத்துபவருமான பாத்திமா நிசாம்தீன் பேசினார். ‘பால்-பாலியல் சிறுபான்மையரின் பெருவோட்டத்திற்கு வெளியே’ (Outside the Queer Mainstream) என்ற தலைப்பிலே கவிஞரும் கலைஞருமான கீதாஞ்சலி லேனா பேசினார். ரொரன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டுள்ள வாசுகி சண்முகநாதன் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த அமர்வு, பேச்சாளர்களும் பார்வையாளர்களும் மிகவும் ஈடுபாட்டோடு பங்கெடுத்துக் கொண்ட ஒரு அமர்வாக அமைந்தது.

அடுத்து, ‘நிலத்திலும் புலத்திலும் ‘தமிழ்த் தன்மையை’ சிக்கலாக்குதல்’ (Complicating Tamil-ness at Home and in Diaspora)

என்ற தலைப்பிலான அமர்வு வின்சர் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் சேரன் தலைமையில் இடம்பெற்றது. அதிலே முதலாவதாக ‘போராளிகளுக்கும் இராணுவங்களுக்கும்மிடையே அகப்படுதல்: இலங்கையில் போட்டிபோடும் தேசியவாதங்களும், முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான வன்முறையும்’ (Caught Between Rebels and Armies: Competing Nationalisms and Anti-Muslim Violence in Sri Lanka) என்ற தலைப்பிலான ஆய்வுக் கட்டுரையை வில்பிரட் லோரியே பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டுள்ள ஷோபனா சேவியர், மற்றும் டல்ஹுசி பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த முனைவர் அமர்நாத் அமரசிங்கம் ஆகியோர் இணைந்து வழங்கினர். இலங்கையிலே முஸ்லிம் மக்களின் தேசிய அடையாளத்தின் பரிணாமம் மற்றும் பரிமாணம்



அங்கல் கிரான்
அகதிகள், மனித உரிமைகள் வழக்கறிஞர்.

பற்றிப் பேசிய அந்தக் கட்டுரை, காலங்காலமாக அவர்கள் மீது பல்வேறு தரப்பினராலும் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட வன்முறைகள் பற்றியும் அதற்கான காரணங்கள் பற்றியும் அலசியது. அடுத்து ‘புலனாகாத புகலிடத்தோர்: ஆங்கிலம் பேசாத புகலிடத்தோர் பேசலாமா?’ (Invisible Diasporas: Can the non-Anglophone Diasporas Speak?) என்ற தலைப்பிலே லண்டன் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியிலே முனைவர் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டுள்ள சிந்துஜன் வரதராஜா ஆய்வுக்கட்டுரையை முன்வைத்தார். அவரது கட்டுரை, தமிழியல் ஆய்வுக்கான வளத்துணைகளை ஆங்கிலமல்லாத ஏனைய ஐரோப்பிய மொழிகளிலே பெறுவதிலுள்ள சிக்கல்கள் பற்றியும், அவற்றுக்கான தேவை பற்றியும் ஆராய்ந்தது. அடுத்து ‘யாழ்ப்பாணத்திலே சாயவேர் சிவப்பும் அடிமைத்தனமும்: பண்டம், சாதி, குடியேற்றவாதம் என்பவற்றின் ஒரு சமூக வரலாறு’ (Sayaver Red and Slavery in Jaffna: A social History of Commodity, Caste, and Colonialism) என்ற தலைப்பிலான ஆய்வுக்கட்டுரையை கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த முனைவர் மார்க் பாலம். போர்த் முன் வைத்தார். யாழ்ப்பாணத்தின் ஒரு பாகத்திலே ஒருகாலத்தில் வழக்கிலிருந்த சாயவேர்ச் செடியிலிருந்து சிவப்புச் சாயத்தைப் பெறும் கைத்தொழில் பற்றியும், அந்தக் கைத்தொழிலை விருத்திசெய்யும் நோக்கோடு டச்சுக் குடியேற்றக்காரர்களால் தென்னிந்தியாவிலிருந்து அடிமைகளாக அழைத்து வரப்பட்ட மக்களின் மறைக்கப்பட்ட வரலாறு பற்றியும் பேசியது அவரது கட்டுரை. அந்த அமர்விலே இறுதியாக ‘ஆண்களும் ஆவிகளும்: சியாம் செல்வத்துரையின் ‘ஹ்நி கோஸ்றஸ்’ நாவலை உண்மையின் கூற்றாக வாசித்தல்’ (Men and Ghosts:

Reading Shyam Selvadurai’s The Hungry Ghosts as Truth Claim) என்ற தலைப்பிலே யோர்க் பல்கலைக்கழகத்திலே முனைவர் படிப்பை மேற்கொண்டுள்ளவரான அருண் நீத்ரா ரொட்ரிகோ ஆய்வுக்கட்டுரையொன்றை முன்வைத்தார்.

அடுத்த அமர்வாக இடம்பெற்றது யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஜெனிபர் ஹைமன் தலைமையில் நடைபெற்ற ‘ஓஷன் லேடி, எம்வி சண் சீ, மற்றும் கனடாவில் அருகிவரும் தமிழ் புகலிடம் கோருவோரின் உரிமைகள்’ (The Ocean Lady, The MV Sunsea, and the Shrinking Rights of Tamil Asylum Seekers in Canada) என்ற தலைப்பிலான அமர்வு. அந்த அமர்விலே ‘தோணியை ஆட்டாதீர்கள்: கனடாவிற்கு தோணிகளிலே வந்திறங்கிய



ஜெனி அய்க்கின்
பேராசிரியர், குவீன்ஸ் பல்கலைக்கழகம்

தமிழ் அகதிகள் பற்றிய சொல்லாடல்கள்’ (Don’t Rock the Boat: Discourses on the Arrival of Tamil Refugees to Canada by Boat) என்ற தலைப்பிலே யோர்க்பல்கலைக்கழகத்திலே முனைவர் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டுள்ள ஹரினி சிவலிங்கம் கட்டுரையொன்றை சமர்ப்பித்தார். அடுத்து ‘தமிழ் தோணி மக்கள்: புகலிடம் வழங்கலுக்கான தடைகளும் தடுப்புகளும் பற்றிய சூழமைவு ஒப்பீடு’ (Tamil Boat People: Bars and Barriers to Asylum in Comparative Context) என்ற தலைப்பிலே குவீன்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஷரின் ஏய்க்கன் கட்டுரை சமர்ப்பித்தார். அந்த அமர்விலே இறுதியாக ‘மக்கள் கடத்தலும் கனடாவிலே புகலிடம் கோரும் உரிமையின் அறித்தழிப்பும்: அப்புலோனப்பாவும் மற்றவர்களும் எதிர் கனடா’ (People Smuggling and the Erosion of the Right to Seek Asylum in Canada: Appulonappa et al v. Canada) என்ற தலைப்பிலே அகதிகளுக்கான வழக்கறிஞர்களின் களேடிய கூட்டமைப்பைச் சேர்ந்த சட்டவல்லுனர் அங்கல் கிரான் ஆய்வுரை நிகழ்த்தினார்.

அந்த அமர்வுகளைத் தொடர்ந்து ‘கண்ணம்மா கவிதை’ என்ற தலைப்பிலே கவிஞர்கள் அவ்வை விக்னேஸ்வரன், சுல்பிகா இஸ்மாயில், கீதா சுகுமாரன் ஆகியோர் தத்தமது கவிதைகள் சிலவற்றை தமிழிலே படித்தனர். அந்தக் கவிதைகளுக்கான அருண் நீத்ரா ரொட்ரிகோவின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு சமகாலத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. கவிஞரும் கலைஞருமான கௌரி கோணேஸ்வரன் தனது கவிதைகளை ஆங்கிலத்திலே நிகழ்த்தினார்.

இறுதி நிகழ்வாக, தமிழியல் ஆய்வுக்கான

- துஷி ஞானப்பிரகாசம் -

அமரர் என். சிவலிங்கம் நினைவுப்பரிசு வழங்கலும், தமிழியல் ஆய்விலான அமரர் என். சிவலிங்கம் நினைவுப் பேருரையும் இடம்பெற்றன. யோர்க் பல்கலைக்கழகத்திலே அமரர் சிவலிங்கம் குடும்பத்தினரால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் இந்த வருடாந்த நினைவுப்பரிசின் முதலாவது பரிசை யோர்க் பல்கலைக்கழகத்திலே தமிழியலில் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டுள்ள கீதா சுகுமாரன் திருமதி சிவலிங்கத்திடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டார். நினைவுப் பேருரையை ‘பெண் பால் போராட்டம்: இலங்கையில் பாலும் வன்முறையும்’ (The Female Fight: Gender and Violence in Sri Lanka) என்ற தலைப்

பிலே முனைவர் நிம்மி கௌரிநாதன் நிகழ்த்தினார். பால் மற்றும் வன்முறை சார்ந்த ஆய்வுகளிலே ஈடுபட்டுள்ளவரும், ஐக்கிய நாடுகள் உட்பட்ட பல்வேறு அனைத்துலக அமைப்புகளுக்கு பால் மற்றும் பாலியல் வன்முறை பற்றிய நிபுணத்துவத்தை வழங்கிவருபவருமான பேராசிரியர் கௌரிநாதன், இலங்கையிலே தமிழ் பெண்களுக்கு எதிராக கட்டவிழ்த்துவிடப்படும் வன்முறைகள் பற்றி தான் தனது ஆய்வுகள்மூலம் நேரடியாக கண்டறிந்த விடயங்கள்பற்றிப் பேசியது நெகிழ்வூட்டியது.

இறுதி நிகழ்வின்முன் பேசிய யோர்க் ஆசிய ஆய்வுக்கான மையத்தின் தலைவர் பேராசிரியர் பிலிப் கெரி ‘யோர்க் பல்கலைக்கழகத்திலே இத்தகையதொரு நிகழ்வு பலகாலத்திற்கு முன்பே முன்னெடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். தாமதமாகவேனும், வருடாந்த நிகழ்வாக முன்னெடுக்கப்படவுள்ள இந்த மாநாட்டின் முதல் வருட நிகழ்வுகளிலே பங்கெடுத்துக்கொள்வது உற்சாகமுடிகிறது’ என்று கூறினார். தமிழியல் ஆய்வுக்கான துறைவளநிலையம் ஒன்றை யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் அமைப்பதற்கான திட்டங்கள் பற்றியும் அவர் விரிவாக விளக்கினார். யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் வருடாந்த தமிழியல் மாநாடொன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றமை, தமிழியலாளர்களுக்கு மட்டுமல்ல, தமிழர்களுக்கும் உற்சாகமுடும் நிகழ்வுதானே!



யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் நடந்த தமிழியல் மாநாட்டிலிருந்து....



கவிதை அமர்வுக்குத் தலைமை வகித்த அண்டி ஹஸ்ரா



ஒளவை விக்கினேஸ்வரன்



மாநாட்டில் கலந்து கொண்டோர்



கீதா சுகுமாரன்



ஹரிணி சிவலிங்கம்



மாநாட்டு அமைப்பாளர் அருண் நீத்ரா



மாநாட்டின் மையக் கருத்துரையை வழங்கிய கலாநிதி நிம்மி கௌரிநாதன்



யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆசிரிய ஆய்வகளுக்கான நிலையத்தின் பணிப்பாளர் பேராசிரியர் பிலிப் கெல்லி



கலாநிதி சுல்பிகா இஸ்மாயில்

படங்கள்: ekuvi

www.inayam.net

- கலை விழாக்கள்
 - எழுச்சி நிகழ்வுகள்
 - ஊர்ச்சாங்க ஒன்றுகூடல்கள்
 - திருவிழாக்கள்
 - கொண்டாட்டங்கள்
 - நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்
 - குடும்ப நிகழ்வுகள்
 - மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்
- எதுவானாலும்,

இணையம் .net மூலமாகத் தெரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுகூலமான இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக் கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே **inayam.net** இல் பதிவு செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாகுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக நடந்தேறுவதற்கு பங்குபெறும் மக்களின் அனுகூலம் முக்கியமானது.

இதைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத் தளமே **inayam.net**

முயற்சி செய்யுங்கள்!

முற்றிலும் இலவசம்

inayam
416.400.6406

dig

‘கானாம்ருதவாரிதி’ எஸ். பரம் தில்லைராஜா

திரு. பரம் தில்லைராஜா அவர்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளமுன், ஈழத்து இசையுலகுக்குப் பெருந்தொண்டாற்றிய அவரது தந்தையாரான திரு. எம்.எஸ். பரம் அவர்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வது மிகப் பொருத்தமாக இருக்கும்.

திரு.எம்.எஸ்.பரம் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற பின்னர், சிங்கப்பூர் சென்று அங்கு வேலை பார்த்த காலத்தில் அங்குள்ள இசை வித்துவான்களிடம் முறைப்படி இசை பயின்றார்.

அவரது இசை ஆர்வத்தையும் விடா முயற்சியையும் கண்ட இலங்கை அரசாங்கம் இவரை வட இலங்கை சங்கீதசபைக்கு கௌரவ இசைக்கலை மேற்பார்வையாளராக நியமித்தது. இத்தொண்டினை எவ்வித ஊதியமும் பெறாமல் தன்னலமற்ற சேவையாக இலங்கை மக்களுக்கு ஆற்றினார்.

கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையில் இசை விரிவுரையாளராகக் கடமை புரிந்தார். தனிப்பட்ட முறையிலும் பல இளைஞர்களுக்கு இசைத்துறையில் ஆர்வம் கொள்ளும்படி ஊக்கம் அளித்தார். அவரிடம் இசை பயின்றோரில் திருவாளர்கள் கொடிதாபம் செல்லத்துரை, பிறைசூடி நடராஜா, எஸ். வைத்தீஸ்வர ஐயர், வி. சங்கரப்பிள்ளை, பண்டிதர் கதிரிப்பிள்ளை, எஸ்.சோமசுந்தரம் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இசையை வளர்ப்பதற்கு நிரந்தரமான சபை ஒன்று இலங்கையில் இருக்க வேண்டும் எனப் பரம் கருதினார். அவர் நினைத்தது போன்று இலங்கை வடபகுதி வித்தியாதி காரியாக இருந்த திரு. இயன் சாண்டிமன் அவர்கள் காலத்தில் 1931ம் ஆண்டில் வட இலங்கை சங்கீதசபை நிறுவப்பட்டது. திருவாளர் கலையரசு சொர்ணலிங்கம், வரைதல் பரிசோதகர் எஸ்.ஆர்.கனகசபை, அண்ணா சாமி உடையார், பத்துவாட்டி நா.சோமசுந்தரம், ஆர்.முர்த்தி ஐயர் ஆகியோர் எம்.எஸ். பரம் அவர்களுடன் சேர்ந்து இச்சபையின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையும், உதவியுமாக நின்றனர்.

1935ம் ஆண்டு முதல் சங்கீத சபை தனது வேலையைத் திறம்படச் செய்ய ஆரம்பித்தது. அவ்வாண்டின் முதற் பகுதியில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைப்பிரிவு அதிபராக இருந்த திருவையாறு சபேசய்யர் அவர்களை இலங்கைக்கு வரவழைத்து யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரான்லி ஆங்கிலப் பாடசாலையில் கோடைகால இசை வகுப்புகளை நடத்தினார்கள். வீணை கற்றுக் கொடுப்பதற்குச் சபேசய்யரின் மூத்த மகனான துரைச் சாமி ஐயரும் தந்தையாருடன் வரவழைக்கப்பட்டிருந்தார். இத்தகைய செயற்பாடுகளால் சபை மிகவும் வளர்ச்சியுற்றது. தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்த வித்துவான்களுடன் சேர்ந்து யாழ்ப்பாணத்து வித்துவான்களும் இசை வகுப்புகளை நடத்தும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டனர். கோடைகால இசை வகுப்புகள் சம்பந்தமான நிர்வாக வேலைகள் அனைத்தையும் எம்.எஸ். பரம் அவர்களே கவனித்து வந்தார். இவ்வாறான வகுப்புகள் பின்னர் வருடந்தோறும் நடைபெற்று வந்தன.

எம்.எஸ். பரம் அவர்கள் இசைத்துறையில் அரும்பெரும் தொண்டாற்றினார். வட இலங்கை சங்கீத சபைத் தலைவர் பதவியை வகிப்பவர் வடபகுதி வித்தியாதிகாரியாக இருக்க வேண்டும் என்றிருந்தால், இச்சபை தொடங்கிய காலம் முதல் வடபகுதி வித்தியாதிகாரிகளாக இருந்த திரு.கே.எஸ். அருணாந்தி, திரு டபிள்யூ.ஆர். உவர்சன், திரு.ஸ்ரீ லொரகே ஆகியோர் எம்.எஸ்.பரம் அவர்களின் இசைத் தொண்டைப் பாராட்டி இச்சபையின் வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டினர்.

1936ம் ஆண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் இசை மகாநாடு நடைபெற்றது. அப்போது அண்ணாமலைப் பல்கலைக்

கழகத்தில் உபவேந்தராக இருந்த மகா சபை ஸ்ரீநிவாச சாஸ்திரிகளின் விசேட அழைப்பின் பேரில் இலங்கையின் பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொண்ட பெருமை எம்.எஸ்.பரம் அவர்களையே சாரும். இசையுலகில் எம்.எஸ். பரம் அவர்களுக்கு இருந்த பெரும் மதிப்பை இச்சம்பவம் எடுத்துக் காட்டியது. வட இலங்கை சங்கீத சபையின் வளர்ச்சிக்காக அயராது உழைத்து இலங்கையில் கர்நாடக இசை வளர்ச்சிக்கு பெரும் பணி புரிந்த பரம் அவர்களுக்கு ஈழத்து இசை உலகம் மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய பெருமகனாரின் இசையுலக வாரிசாகத் திகழ்ந்து பெரும் புகழ் சேர்த்த திரு. பரம் தில்லைராஜா அவர்கள், தந்தை



ஆற்றிய பணியை வாழையடி வாழையாகத் தொடர்ந்தார்.

1925 கார்த்திகை மாதம் 14ம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து தனது ஆறாவது வயதில் இசைப் பயணத்தைத் தொடங்கினார். ஒன்பதாவது வயதில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தில் பாடி பாராட்டுகளைப் பெற்றார்.

பாடும் திறனோடு அழகிய தோற்றமும் கம்பீரமும் கொண்ட இவரை, அவரது தந்தை பெயரையும் சேர்ந்துச் செல்லமாகப் பரம் என்றே யாவரும் அழைத்து வந்தனர். பல்சுவைக் கலைஞரான இவர் விளையாட்டு, மேடை நாடகங்கள், கச்சேரிகள் எனப் பல்துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கினார்.

தனது தங்கை பரமேஸ்வரியோடு சேர்த்து ஓர் ஈழத்து நட்சத்திரமாக மிளிர்ந்தார். கர்நாடக சங்கீதத்தை இவ்விருவரும் தங்கள் தந்தை எம்.எஸ். பரம் அவர்களிடம் கற்றுக் கொள்ளும் பாக்கியத்தைப் பெற்ற மக்களாக இருந்துள்ளனர். பின் சித்தூர் சுப்பிரமணியம் பிள்ளையிடம் கற்றுக்கொண்டனர்.

இசையில் மிகவும் ஆர்வங்கொண்ட எம்.எஸ். பரம் அவர்களின் விடாமுயற்சி இவ்விருவரையும் சிறந்த வித்துவான்களாக்கியது.

திரு. பரம் தில்லைராஜா தனது ஆரம்பக் கல்வியைப் பரியோவான் கல்லூரியில் ஆரம்பித்தார். பாடசாலையின் ஒரு நட்சத்

திரமாகத் திகழ்ந்த தில்லைராஜா மிகவும் நகைச்சுவையாக பேசும் திறன் கொண்டவர். பாடசாலை விளையாட்டு மைதானங்களிலும், மேடை நாடகங்களிலும் பாடல் கச்சேரிகளிலும் பங்குபற்றிப் புகழ் பெற்றார்.

தனது 14வது வயதில் பிரபல இசைக்கருவி வித்துவான் மருங்காபுரி கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்,(வயலின்) திருச்சி ஸ்ரீனிவாசன் (மிருதங்கம்) ஆகியோர் இசைக்கப் பாடிப் பெரும் புகழையீட்டினார். தனது 15வது வயதில் கடல்கடந்த அழைப்புகளுடன் மலேசியா, சிங்கப்பூர், இந்தியா எனக் கடந்து சென்று பேரும்புகழும் அடைந்தார். அவரது தந்தை இவருக்கு ஓர் உற்ற துணையாக இருந்த தனால் அச்சமின்றி முன்னேறினார்.

தனது தந்தையின் விருப்பத்துக்கு ஏற்ப கர்நாடக சங்கீதம் கற்போருக்கு முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்து பலருடைய இளம் வயது நினைவுகளில் இடம்பிடித்துக் கொண்டார். பாடசாலையின் மாணவத் தலைவனாகவும் விளையாட்டு வீரர்களின் தலைவனாகவும் திகழ்ந்தார். சிறந்த மாணவன் என்ற கௌரவத்தையும் பெற்றார். பின் தனது பாடசாலைக் கல்வியை முடித்து தனது 20வது வயதில் இலங்கை அரசாங்கம் அளித்த புலமைப் பரிசினைப் பெற்று தென் இந்தியாவின், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இசைப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்.

1947ம் ஆண்டு முதல்தர இசைப்பட்டதாரி

இளைஞராக அங்கிருந்து வெளியேறினார். கர்நாடக சங்கீத மேற்படிப்புக்காக அநேக மாணவர்கள் அவருடன் சென்றிருந்தனர். அவர்களுள் சிறந்து விளங்கியவராக திரு. பரம் தில்லைராஜா திகழ்ந்தார். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் ‘சங்கீத பூஷணம்’ பட்டம் பெற்று பல நிகழ்ச்சிகளைத் தென்னிந்தியாவில் நடத்தினார்.

மிருதங்க வித்துவானாகத் திகழ்ந்த தஞ்சாவூர் திரு.ஏ.எஸ். இராமநாதன் ‘எனது நண்பன் தனிச் சிறப்புமிக்க மாணாக்கன்’ எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். திரு ஏ.எஸ். இராமநாதன் தனது செல்வியில் “எனது மிருதங்க இசையுடன் இணைந்து மேடைக் கச்சேரிகளை நடத்தி நாம் இருவரும் பெரும் பாராட்டுக் களைப் பெற்றோம். பரம் தில்லைராஜா ஓர் சிறந்த பாடகனும் எனது நண்பனுமானவர்” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பின் அதே பல்கலைக்கழகத்தில் B.A.பொருளாதாரப் பட்டப்படிப்பில் முதல் வகுப்பில் சித்தி பெற்று பின் M.A. பட்டத்தையும் பெற்றார். திருச்சி வானொலியில் 1952 - 1953 காலப்பகுதியில் பணியாற்றினார்.

அகில இந்திய வானொலியின் சென்னை நிலையத்திலும் தனது கச்சேரிகளை நடத்தும் திறமையைப் பெற்றது இவரின் திறமைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக அமைந்தது.

இவரது வாழ்வில் இசை ஒரு வெற்றிப் பலனியாக இருந்தது. திரு. பரம் தில்லைராஜா



- எஸ்தர் கருணா ரவீந்திரா -

இசை உலகில் தனக்கென ஒரு தனிப்பாணியை அமைத்துக் கொண்டு பல ராகமாலைகளை, இராக ஆலாபனைகள், கற்பனாஸ்வர நுணுக்கங்களைச் சிறுவயதிலேயே பாடும் திறமை பெற்றிருந்தார். இந்தியாவிலிருந்து வந்த பின்னர் இலங்கைப் பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப் படிப்பை முடித்து, தனது தகைமையை மேலும் உயர்த்தி மாணவர்களுக்குப் பெருந்தொண்டாற்றினார்.

1956ல் யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியில் பட்டதாரி ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்றார். இதற்கு முன் திரு. ஆ. முத்துத்தம்பி (மானிப்பாய்) அவர்களின் பூட்டியாகிய கமலநாயகி என்பவரைத் 1953ல் திருமணம் செய்து கொண்டார். நல் இல்லறவாழ்வைப் பெற்று ஆறு பிள்ளைகளுக்குத் தந்தையானார்.

தொடர்ந்து சாவகச்சேரி றிபேக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். பின் பதவி உயர்வு பெற்றுப் பாடசாலை அதிபராக கொழும்புத்துறை மகாவித்தியாலத்தில் பணியாற்றினார். தனக்கிருந்த இசைத்திறனை மற்றவர்களுக்கு போதித்து மகிழ்வதில் விருப்பம் உடையவர் திரு. பரம் தில்லைராஜா. 1972ல் கோப்பாய் மகா வித்தியாலயத்தின் பாடசாலை அதிபராக பதவி ஏற்றார். அவர் எப்பதவியில் இருந்தபோதிலும் ஓர் இசையுலகின் வித்துவான் என்பதாலேயே மக்களிடம் கூடுதலாக அறிமுகமாகியிருந்தார். இவருக்கென இரசிகர்கள் இருந்தனர். அவர்கள் இவரது கச்சேரிகளாகக் காத்திருப்பார்கள்.

1980ன் இறுதியில் அவுஸ்திரேலியாவிற்கு குடிபெயர்ந்து சென்றார். ‘கற்றவர்க்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு’ என்பதற்கேற்ப தனது இசை அறிவை அந்நாட்டிலும் வெளிப்படுத்தினார்.

கல்வி ஒன்றே களவாடப்பட முடியாத சொத்து ஆகும். அது அவருடனேயே கூடச்சென்று அந்நாட்டிலும் புகழீட்டிக் கொடுத்தது எனச் சொல்லலாம். அவுஸ்திரேலியாவிலும் தனது சங்கீதக் கச்சேரிகளாலும் சமூக சேவைகளாலும் நன்கு அறியப்பட்ட ஒருவரானார்.

சங்கீதத்தில் மிகவும் பிரியமுள்ளவரான இவர், தனக்கும் இசைக்கும் புகழ்தேடி அடுத்தவருக்கு வழிகாட்டியாகவும் வாழ்ந்தார். இசைக்கலைத் தொண்டான இவர் மனம் முதிர்ந்த வயதிலும் மேலும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற துடிப்புக் கொண்டதாக இருந்தது.

பல விருதுகளைப் பெற்ற இவரை அவுஸ்திரேலியாவில் கம்பன் கழகம் 2012ல் ‘சான்றோர் விருது’ கொடுத்துக் கௌரவித்தது.

இலங்கையில் மாணவர்களால் வாழவைத்த தெய்வமாக எண்ணப்பட்ட இவர் ஆகஸ்ட் 11, 2012ல் எம்மை விட்டுப் பிரிந்தார்.



esther.karuna@thaiivedu.com

கலாபூசணம் சிதம்பரநாதன் / பொன்னார்

காத்தவராஜன் என்ற சிந்துநடைக் கூத்தின் மூலம் புகழ்பெற்ற கலைஞர்கள் பலர் ஈழத்தின் பகுதிகள் எங்கும் பரவி இருந்துள்ளனர். காத்தான் கந்தையா, செல்லக்கண்டு, கலாவிநோதன் சின்னமணி போன்று பெயர்களை அடுக்கிச் செல்லலாம். ஈழத்தில் காத்தவராஜன் கூத்து என்றதும் நினைவுக்கு வருபவர்களில் முக்கியமானவர் பொன்னார் என்று அறியப்படும் வேலுப்பிள்ளை சிதம்பரநாதன் அவர்கள். பாடசாலைகள், நூல் நிலையங்கள் என்று இளையோர் பலர் இன்று காத்தவராஜன் கூத்தில் ஈடுபட மூல காரணமாக விளங்கி வருபவர்.

நாட்டில் நிலவிய அசம்பாவிதம் காரணமாக மாவிட்டபுரத்திலிருந்து வெளியேறி சிறுவிலானுக்கு இடம் பெயர்ந்த நாட்களில் சிறுவிலான் இளைஞர்களுக்கு இருந்த கலை ஆர்வத்துக்கு விருந்தாக காத்தவராஜன்



மாவிட்டபுரம் மடத்தடியைச் சேர்ந்த வேலுப்பிள்ளை தங்கச்சியம்மா இணையரின் மூத்த புதல்வனாக மாசி 01, 1952ல் பிறந்தவர். இவரது மனைவியின் பெயர் சந்தானலக்ஷ்மி. இவர்களுக்கு யாழிணி, சச்சீவன், தர்சினி, யசோகுலன் ஆகிய நன்மக்கள் உள்ளனர்.

மாவிட்டபுரம் அமெரிக்க மிஷன் தமிழக கலவன் பாடசாலையில் கல்வி பயின்ற சிதம்பரநாதன் அவர்கள் பாடசாலை நாட்களிலேயே 'மார்க்கண்டேயர்' நாடகத்தில் மார்க்கண்டேயனாகவும் 'சத்தியவான் சாவித்திரி' நாடகத்தில் சத்தியவானாகவும் நடித்துப் பாராட்டுக்களையும் பரிசில்களையும் பெற்றுக் கொண்டவர்.

ஆரம்ப நாட்களில் கொல்லங்கலட்டியைச் சேர்ந்த இசைமணி க.செல்லத்துரை அவர்களிடம் இசை நாடக நுணுக்கங்களை அறிந்து கொண்டார். பின்னர் மாதனைக் கலாமன்ற உறுப்பினரும் நடிக்க திலகமாக அறியப்பட்டவருமான நாடக ஆசிரியர் து. மகாலிங்கம் அவர்களைக் குருவாகக் கொண்டு அவரது நெறியாள்கையில் பல நாடகங்களில் பங்கேற்றுச் சிறப்புச் செய்தார். குறிப்பாக சம்பூர்ண அரிச்சந்திரன் நாடகத்தில் நாரதராகவும், சத்திய கீர்த்தியாகவும் நடித்துப் புகழ் பெற்ற கூத்திசைக் கலைஞரானார்.

நாடகக் கலையைப் பொருத்தவரை 'காத்தவராஜன்' சிந்துநடைக் கூத்து இவர்களது குடும்பக் கலை என்றே கூறலாம். இவரது தாய்வழிப் பேரனார் ஆறுப்பிள்ளை பராக் கிரமசிங்கம் ஒரு புகழ்பெற்ற அண்ணாவியார். இவர் திருநெல்வேலி அண்ணாவியார் பொன்னப்பாவின் நன் மாணாக்கன். அக்காலத்தில் பொன்னப்பாவின் நெறியாள்கையில் காத்தவராஜன் நாடகத்தை மேடையேற்றி அதன் காரணமாக இன்றும் அழியாப் புகழ் பெற்ற நடிக்காளாகத் திகழ்ந்தவர்கள் சிதம்பரநாதன் குடும்பத்தினர்.

சிதம்பரநாதன் அவர்களின் கலைப் புகழ்க்கும் பெருமைக்கும் வழிகாட்டிகளாக விளங்கியவர்கள் இவரது மாமனார்களான குழந்தைவேலு இராசரத்தினம், கந்தப்பிள்ளை செல்வநாயகம், முருகேசு நாகலிங்கம் மற்றும் சிறிய தந்தையர்களான கதிர்காம அம்பலம்பிள்ளை, நல்லநம்பி வெங்கையா, வீரவாகு செல்லையா ஆகியோர். இவர்களிடம் பெற்ற அனுபவங்களால் காத்தவராஜன் சிந்து நடைக்கூத்தில் ஈடுபாடு மிக்கவராகவும், பிரபலமான அண்ணாவியாராகவும் இன்று விளங்கி வருகிறார்.



கூத்தைப் பழக்கி மேடையேற்றினார். பின்னர் அங்கிருந்து இடம் பெயர்ந்து நீர்வேலியில் வாழ்ந்துவரும் சிதம்பரநாதன் அவர்கள் நீர்வேலி ஐடியல் கல்வி நிலையம், நீர்வேலி கலைமகள் கல்வி நிலையம், புத்தூர் குருபரன் கல்வி நிலையம் மாணவர்களுக்கு காத்தவராஜன் நாடகத்தைப் பழக்கி பல தடவைகள் மேடையேற்றம் செய்துள்ளார்.

காத்தவராஜன் சிந்துநடைக் கூத்தின் மீது இவருக்குள்ள அத்தீத ஈடுபாட்டின் உச்சமாக, யாழ்ப்பாணத்தில் பல நாடகக்குழுக்கள் காத்தவராஜன் கூத்தைப் போட்டிக் காக மேடையேற்றிய போது அதற்குப் பிரதம மத்தியஸ்த்தராகப் பணிபுரிந்து நாடகங்களை பற்றிய குறை நிறைகளையும் பாத்திரங்கள், பாடலின் அசைவுகள் குறித்த விளங்கங்களையும் விபரமாகக்கூறி அனைவரையும் அசுரவைத்தார்.

தமிழ்க்கலைக் காவலன் செ. மெற்றாஸ்

மெயில் அவர்களின் அழைப்பின் பேரில் நாட்டார் வழக்கியல் கழகத்தின் 'நாட்டார் இசைமாலை' நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு பல முன்னிக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து காத்தவராஜன் கூத்தின் சிந்து நடைப்பாடல்களைப் பாடி அனைவரையும் மகிழ்வித்தார். மேலும் மேற்படி கழகம் பழம் பெரும் கலைகளைப் பதிவு செய்து பாதுகாக்கும் பணியில் ஈடுபட்ட போது அந்த முயற்சிக்கு பெரும் ஆதரவு வழங்கி நாடகங்கள், பாடல்கள் பதிவுகளிலும் பங்கு பற்றினார். நாட்டார் வழக்கியற் கழகத்தின் காத்தவராஜன் கூத்து யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்றபோது அவர்களுக்கு அணிசேர் கலைஞராக இருந்து ஊக்கமளித்தார்.

சிதம்பரநாதன் அவர்கள் பல்வேறு இடங்களில் நடைபெற்ற 1000க்கு மேற்பட்ட நாடக மேடையேற்றங்களுக்கு அண்ணாவியராகவும், பின்னணிப் பாடகராகவும் இருந்து கூத்துக் கலைக்குப் பெருமை சேர்த்து வருகிறார். காத்தவராஜன் தவிர, வள்ளி திருமணம், கோவலன் கண்ணகி, பூத்தம்பி,



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

வைத்திய கலாநிதி ஆ. தியாகராஜா மலர்மாலை அணிவித்து, பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தமை.

- 2011ல் நீர்வேலி அரசகேசரிப் பிள்ளையார் ஆலய முன்றலில் இடம்பெற்ற கலைப் பண்பாட்டு விழாவில் 'நீர்வைக் குரிசில்' பட்டம்,
- 2013ல் கொழும்பு பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங்கத்தினால் கேடயம் வழங்கி கௌர

பவளக்கொடி, பத்தநந்தனார், சத்தியவான் சாவித்திரி, அரிச்சந்திரன் என்பன இவர் அண்ணாவியம் செய்து புகழ்பெற்ற நாடகங்களிற் சிலவாகும்.

- கலைத்துறைக்கு இவர் ஆற்றிய சேவைக்காக பல்வேறு கௌரவங்களும் விருதுகளும் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன. 1992ல் திருவெல்லவேலி இளைஞர் மன்றத்தினர் மேடையேற்றிய காத்தவராஜன் நாடகத்துக்கு அண்ணாவியம் செய்து போது 'இசைக் காவலர்' பட்டம்.
- 1997ல் ஏழாலை சைவ சன்மார்க்க வித்தியாசாலை மாணவர்களுக்கு நாடகங்களைப் பழக்கியமைக்காக பாடசாலை சமூகத்தினரால் வழங்கப்பட்ட 'இளங்கலை வேந்தன்' பட்டம்
- 2008ல் பாரம்பரிய மேம்பாட்டுக் கழகத்தினரால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட விழாவில் ஆசிரியர் நா. விமலநாதன் கிரீடம் சூட்டி,

- 2004ல் இலங்கை கலாச்சார அலுவல்கள் அமைச்சினால் கலாபூசணம் பட்டம்,

என்பன இவருக்குக் கிடைத்த கௌரவங்களிற் சிலவாகும்.

மாறி வரும் காலச்சூழலிலும் இசை நாடகக் கலையைப் பேணிப் பாதுகாக்கும் முயற்சியில் தீவிரமாக தன்னை அர்ப்பணித்துச் செயல்பட்டு வரும் பொன்னார் என்ற அண்ணாவியார் சிதம்பரநாதன் அவர்களைப் பதிவு செய்வதில் தாய்விடு மகிழ்ச்சி கொள்கிறது.



sriskandan@thaivedu.com



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌரடி சட்ட அலுவலகம்

<ul style="list-style-type: none"> ☑ REAL ESTATE LAW ☑ BUSINESS LAW ☑ CRIMINAL LAW ☑ FAMILY LAW 	<ul style="list-style-type: none"> ☑ IMMIGRATION LAW ☑ ODSP APPEALS ☑ SMALL CLAIMS ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING
---	--

Tel: 416 613 4900

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 250 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

தன்னேரில் தலைமைப் பேச்சாளர் பொன்னாவர் புலவர் சிவானந்தன்

புலவர் ஈழத்துச் சிவானந்தன் கொண்டுள்ள புலவர் என்ற சொல்லைப் பாட்டுப் பாடுகின்றமையால் அவருக்குக் கிடைத்த சிறப்புப் பட்டம் என்று பலர் கருதுகின்றனர். இது அவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1964 முதல் 1968 வரை நான்கு ஆண்டுகள் முறையாகப் படித்துப் பெற்ற பட்டமாகும். புலவர் என்றால் புலமை மிக்கவர் என்று பொருள். புலமை என்பது அ.கி அகன்ற அறிவுடைமையைக் குறிப்பது. மற்றைய பல்கலைக்கழகங்கள் B.A., B.Sc. என்ற பட்டங்களை வழங்குவதுபோன்று அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் புலவர் என்ற பட்டத்தைத் தமிழ் துறை மாணவருக்கு வழங்குகின்றது.

தமிழ் உணர்வு:

தமிழ் சோறு போடாது, சமூகத்தில் மதிப்பைத் தராது என்கின்ற மனப்பான்மை தமிழர் மத்தியில் வளர்ந்திருந்த ஒரு காலகட்டத்தில், புங்குடுதீவு சித்தவைத்தியர் சி.கணபதிப்பிள்ளையும் துணைவியார் செல்லம் மாவும் தமது பிள்ளைகளைத் தமிழிலும் சைவத்திலும் தாலாட்டிக் கல்வி புகட்டி ஆளாக்கிய விதம் தமிழ்ப் பற்றற்ற தமிழருக்குத் தமிழ் உணர்வைப் பற்றவைத்த பாங்குடையது.

சிவானந்தன் எனக்கு நண்பராவதற்கு முன்னதாகவே அவரது தமயனார் திரு.க. சிவராமலிங்கம் அவர்கள் நண்பராகிவிட்டார். யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் அவர்

இலக்கிய உறவுகள் - 54

ஆசிரியராக இருந்த காலத்தில் என்னைப் பலமுறை அங்கு அழைத்துப் பேச வைத்திருக்கின்றார். தமிழையும் சைவத்தையும் நன்கு அறிந்த சான்றோர் அவர். பாடறிந்து பழகும் பண்பு அவரது உயிர்ச் சொத்து. அத்தகைய பெருமகனுக்குத் தம்பியாராக 13.03.1940ல் பிறந்த சிவானந்தனையும் தமிழ்ப் பாரம்பரியத்திற் பெற்றோர் கற்பித்துப் பட்டதாரி ஆக்கினர்.

தந்தை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்து முந்தி யிருப்பச் செயல்

என்பது திருவள்ளூர் பெருமான் வாக்கு. நன்றி என்பது இங்கே நன்மை என்ற பொருளில் வந்தது. தந்தையார் சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் அந்த நன்மையை மிக நன்றாகவே செய்திருக்கின்றார்.

இல்லறம்:

பட்டப் படிப்பைச் சிறப்பாக முடித்துக்கொண்டு நாடு திரும்பியதும் - 1968ல் - புலவருக்குத் திருமணம் நடந்தது. மணமகள் பெயர் விமலநாயகி. இல்லறமாகிய நல்லறத்திலே தமிழ்ச்செல்வியும்(திருமதி பிரபாகரன்) தவச் செல்வியும் (திருமதி ஜீவகன்) பிள்ளைகளாகப் பிறந்தனர்.

மணம் வீசும் அறிவு:

கற்றவர்களும் பலவகையானவர். சில மலர்கள் மலர்ந்திருக்கும் ஆனால் மணம்வீச மாட்டா. அவற்றைப் போலவே கற்றவர் சிலரும் மணம்வீசாத அறிவுடையவராக உள்ளனர். மணம் வீசாத அறிவு என்பது பிறருக்குப் பயன்படாத அறிவு.

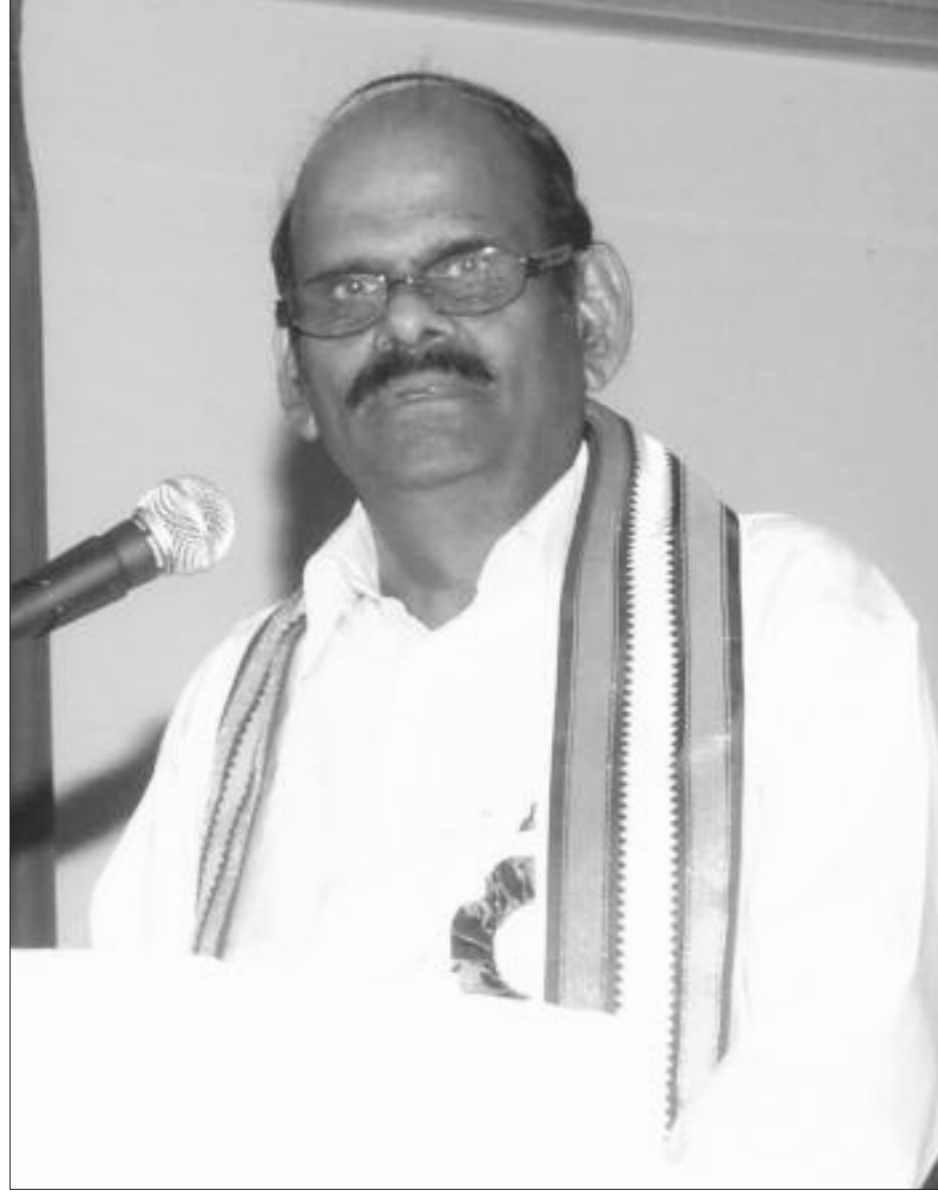
இணர் ஊழ்த்தும் நாறா மலர் அணையர்
- கற்றது
உணர் விரித்துரையா தார்

என்பது திருக்குறள். ஒருவர் தாம் கற்றதை மற்றவரும் விளங்கிக்கொள்ளும் வகையில்

றுக்கொடுத்தது. ஆம், 1989திலிருந்து 1991 வரை புலவர் மலேசியாவில் ஆசிரியர் வேலை பார்த்திருக்கின்றார்.

சிறந்த பேச்சாளர்:

புலவர் சிறந்த பேச்சாளர். அதனை 1965ம் ஆண்டில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் எல்லாத்துறை மாணவரும் கலந்து கொண்ட எழுந்தமானப் பேச்சுப் போட்டியில் அவர் பெற்ற முதற்பரிசு நன்கு நிரூபித்து விட்டது. மேலும், தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளாரும் புலவரின் சொற்பொழிவாற்றலையும் அறிவுத் திறனையும் போற்றி வடக்கோட்டையில் வைத்துப் புலவரைத்



விரித்து உரைக்கின்ற பொழுதே அது பயன்படும் அறிவாகின்றது.

இந்தக் குறள் சொல்வன்மை என்னும் அதி காரத்தில் வருகின்றது. சிவானந்தன் தான் கற்ற செல்வத்தைப் பகிர்ந்தளிக்கும் சொல்வன்மை மிகுந்தவர். இந்தப் பேச்சுவன்மை தான் புலவர் சிவானந்தனை அவையத்தில் முந்தியிருக்கச் செய்தது, செய்து வருகின்றது. இந்தப் பேச்சுவன்மைதான் மலேசியாவில் இவருக்கு ஆசிரியர் பதவியும் பெற

தமது ஞானவாரிசு என்று பிரகடனப்படுத்தியதையும் கவனித்தல் வேண்டும்.

புலவர் சொற்சேர்விலாத, கேளாரும் வேட்பு மொழியும் நாநலம் என்னும் நலன் உடையவர். இது ஒரு கொடை, எல்லோரிடத்தும் காணமுயாத அரிய கொடை.

இந்தக் கொடை ஒன்றைக்கொண்டு அவர் மக்களுக்கு வழங்கிய கொடைகள் அளப்பரியன. இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா,

- வி. கந்தவனம் -

சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் தமது சொற்பொழிவுகளால் தமிழ் மக்களுக்குத் தமிழின் பெருமையையும் அருமையையும் உணர் விரித்துரைத்த வித்துவம் மிகுந்தவர். இலங்கை வானொலியில் சைவநற் சிந்தனை, நடைமுறை வாழ்க்கைத் தத்துவம், சமூகசாகரம் முதலிய நிகழ்ச்சிகள் வாயிலாக நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கருத்துரைகளையும் வழங்கியிருக்கின்றார்.

வானொலிப் பேச்சுக்கள், தனிச்சொற்பொழிவுகள் என்பவற்றோடு பட்டிமன்றங்களில் நடுவராகவும் வழக்காடு மன்றங்களில் நீதிபதியாகவும் ஆர்வுடன் பங்குபற்றித் தமது கருத்துக்களைத் துணிவாகவும் தெளிவாகவும் சொல்லவல்லார்.

கனடாவில்:

கனடாவில் இவர் ஆற்றிய முதற் சொற்பொழிவு வரலாற்றுச் சிறப்புடையது. 1994ல் நான்காவது சைவ சித்தாந்த மாநாடு கனடாவில் நடந்தது. அந்த மாநாட்டிற் கலந்து கொள்ள தாயகத்திலிருந்து வந்தவர்களில் புலவரும் ஒருவர். செல்வமலைப் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் அரம்ப கூட்டமும் நோத்யோக் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வுரைகளும் இடம்பெற்றன. நோத்யோக் பல்கலைக்கழகத்திலேதான் புலவரைச் சந்தித்தேன். எனினும் அவரது சொற்பொழிவை நான்கேட்கவில்லை. காரணம் மாநாட்டின் முக்கிய ஒருங்கிணைப்பாளராக விளங்கிய தலைவர் நா. சிவலிங்கம் அவர்கள் என்னை ஆங்கில அரங்குக்குத் தலைவராக அமர்த்தி விட்டார்.

தொடர்ந்து புலவரின் குரல் கனடாவில் ஒலிக்கத் தொடங்கியது. பேச்சு மட்டுமன்றி அவரது மூச்சு பிற பணிகளிலும் பதியத் தொடங்கியது. பிரபல பல் வைத்தியர் ஆதி கணபதி சோமசுந்தரம் அவர்களின் அனுசரணையுடன் ஆதி அருள்நெறி மன்றம் என்னும் அமைப்பை புலவர் நிறுவினார். அதன்மூலம் தமிழர் பாரம்பரிய விழுமியங்களை இம்மண்ணில் விதைக்கும் வழிவகைகளை முன்னெடுத்தார். அவற்றில் முதன்மையானது தமிழ் சமய வகுப்புகளைத் தொடங்கியமையாகும்.

சொற்பொழிவுப் பணிகளும் தொடரவே செய்தன. இவரது சைவசமயம் தொடர்பான சொற்பொழிவுகளை திருவாளர் சித்திராமணாளன் ஆன்மிக அலைகள் என்ற பெயரில் ஒலித்தட்டாக வெளியிட்டுள்ளார். வெளியீட்டு விழாவில் நானும் பங்குபற்றியிருந்தேன்.

மேடைகள் வழியாகவன்றி ஊடகங்கள் வழியாகவும் புலவர் தமிழை வளர்க்கத்

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

ROOM OVER THE GARAGE TOO COLD

Call Prabha Sinna 416-556-6115

Atticare Insulation



PRABHA SINNA
Government of Ontario Energy Advisor



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

WE HAVE A FEW SERIOUS BUYERS LOOKING FOR HOUSE

**Before You List Your Property
Just Call Us & Please Let us Explain
Our Services !**

Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission |
Free Market Evaluation

**MORTGAGE CAN BE
ARRANGED IN MAJOR BANKS**

**HOMELIFE 30TH ANNIVERSARY
GALA AWARD CEREMONY 2014
AT NIAGARA FALLS, ONTARIO**



\$ 249,900

Elm/Hwy 10

2+1 Bed Room, 2 Washrooms
Sunshine!! Spacious 2+1 Bdrm And 2 Bath With Open
Concept Condo In Heart Of Mississauga.



\$ 369,900

Sheppard/Port Union

3 Bed Room, 3 Washrooms
4-Pc En-Suite Bath In Master With His/Hers Sink.
Walk-In Closet. All Neutral Colours.



\$ 369,900

Harwood & Hwy 2

3 Bed Room, 3 Washrooms
Open Concept Living Space On The Main Level. Huge Master BR
With Ensuite Bathroom And Magnificent Walk In Closet.



\$ 499,100

Weston Rd/ Oak Street

3+1 Bed Room, 4 Washrooms
His Home Shows Well With Open Concept Interior. Access To The
Garage From Inside, Back Splash In Kitchen, Upgraded Light Fixtures



\$ 499,900

Bovaird/Chinguacousy

4+1 Bed Room, 4 Washrooms
Hardwood Floors On Main And 2nd Level.
Walking Distance To Shopping Mall, Brampton



\$ 599,900

Sheppard Ave/ Meadowvale Rd

4+1 Bed Room, 4 Washrooms
Bright And Spacious End Unit Semi-Detached Warranty Built
Located In Most Desirable Area Of Rouge Valley!



Hariharan

Nadarajah

Sales Representative

Cell: 416-856-4276

harisells@gmail.com



**2013 & 2014
Top 5% GROSS
SALES COMMISSION**



Nima

Hariharan

Sales Representative

Cell: 647-866-2642

nimah02@hotmail.com

Not intended to solicit buyers or sellers under contract.

Office: 416.298.3200



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

OPEN HOUSE
Sat - Sun : 2pm - 4pm



Durham - 2193 Prestonvale Rd
401/Bloor/Prestonvale
3 Bedrooms, 2 Washrooms

\$212,900



Toronto - Eglinton/Kingston
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms

COMING SOON



Toronto - Markham/Steeles
4+2 Bedrooms, 5 Washroom
Basement finished

\$289,000



Toronto - Mccowan/401
2 Bedrooms, 2 Washrooms

COMING SOON



Ajax - Audley/Taunten
3 Bedrooms, 3 Washroom

\$395,000



Oshawa - Stevenson/Rosland
3 Rooms, 2 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance

COMING SOON



Toronto - Ellesmere/Morrish
3 Rooms, 3 Washrooms

\$419,900



Ajax - Salem/Rosland
4 Rooms, 3 Washrooms



Pickering - Brock/Major Oaks
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished

\$427,000



Ajax - Westney/Williamson
4 Bedrooms, 3 Washrooms

\$439,900



Pickering - Brock Rd/Major Oak
3 Bedrooms, 4 Washrooms

\$459,900



Brampton - Bovaird/Heart Lake Rd
3 Bedrooms, 3 Washrooms

\$488,800



Whitby - Garrard/Dryden
4 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished

\$499,900



Ajax - Westney /Rosland
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished

\$589,900



Ajax - Kingston/Audley
4 Bedrooms, 3 Washrooms

\$599,000



Ajax - Rosland/Westney
4 Bedrooms, 3 Washrooms

\$600,000



Brampton - Gore Rd/Castlemore
4 Bedrooms, 4 Washrooms

\$738,800



Ajax - Williamson Dr W/Seggar
5 Bedrooms, 4 Washrooms

\$779,900



Markham - Mccowan/16th
4+2 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement finished

\$899,900



Markham - Markham Road/ Highlen
4+2 Rooms, 6 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance

\$928,800



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah
416 453 7777

தன்னேரில் தலை...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தொடங்கினார். ஆலயமணி என்ற மாதாந்தியைத் தாயகத்தில் பல ஆண்டுகளாகப் புலவர் நடத்தியவர். அதற்குக் கனடாவில் புத்துயிர் அளித்துச் சில ஆண்டுகள் நடத்தினார். வாழ்க்கை, தமிழ்மகள், ஈழம் ஆகிய இதழ்கள் மூலமாகவும் தமது தனித்துவச் சிந்தனைகளை அவ்வப்போது பரப்பிவந்தார்.

எழுதிய நூல்கள்:

புலவரது புத்தமிழ் எழுத்துக்கள் அச்சவாகனமும் ஏறியுள்ளன. இதுவரை வெளிவந்துள்ள நூல்கள் இவை:

- ஈழத்தில் யான்கண்ட சொற்செல்வர்கள்,
- இதயங்கள் (நாவல்),
- சீதனக் கொடுமை,
- அடிகளார் பாதையிலே,
- கால காலன்,
- ஈழத்துச் சொற்பொழிவுகள்,
- கண்ணதாசனைக் கண்டேன்,
- திருமுருகன் திருக்கல்யாணம்.

இவற்றுள் ஈழத்துச் சொற்பொழிவுகள் என்னும் நூல் இரண்டாவது உலகத்தமிழ் மாநாடு சென்னையில் 1968ம் ஆண்டு நடைபெற்றபோது அறிஞர் அண்ணா அவர்களால் பூம்புகார் திடலில் வெளியிட்டு வைக்கப்பெற்ற சிறப்புக்குரியது.

அடிகளார் பாதையிலே என்னும் நூல் குன்றக்குடி அடிகளார்மீது புலவர் கொண்டிருக்கும் பெருமதிப்பை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. அடிகளார் புலவரின் வழிகாட்டி, மாணசீகக் குரு. அதனால் இருவருக்குமிடையில் நல்ல தொடர்பும் உறவும் வளர நேர்ந்தது.

ஈழத்திலே முதன்முதலாக 1968ம் ஆண்டு புலவர் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளாரை அழைத்து மதிப்பளித்தார். புங்குடுதீவு கிழக்கு வரசித்தி விநாயகர் ஆலயத்திலும் திருப்பெருங்காடு மீனாட்சி சுந்தரேசர் ஆலயத்திலும் திருமுறைத்தமிழ் அர்ச்சனையை அடிகளாரைக் கொண்டு தொடக்குவித்த வரலாற்று மேன்மையும் புலவருக்குண்டு. புலவரின் சைவத்தமிழ்ப் பணிகளைப்பற்றிக் குன்றக்குடி அடிகளார் ஆனந்தவிகடன் பத்திரிகையில் எழுதிப் பெருமைப்படுத்தியதையும் இங்கு பதிவுசெய்தல் தகும்.

நாடகர்:

இலக்கியக் கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் என்பவற்றோடு பல நாடகங்களையும் புலவர் எழுதியிருக்கின்றார். D.K.S. சண்முகம் சகோதரருக்காக இவர் எழுதிய சேக்கிழார் என்னும் நாடகத்துக்குத் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் அரியதொரு முன்னுரை வழங்கியிருக்கின்றார்.

புலவர் சிறந்தவொரு நடிகருமாவார். இவர் கல்விக்கற்ற யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரியில் ஒரு மாத காலமாக நடத்தப்பெற்ற களியாட்ட காட்சி விழாவில் இடம்பெற்ற இரு பத்தைந்து நாடகங்களில் இவர் கதாநாயகனாக நடித்த 'வாழ்வுப்பலி' என்ற நாடகம் முதற் பரிசைப் பெற்றது.

சிறப்புப் பட்டங்கள்:

இத்தகைய நடிகர், சொற்பொழிவாளர், எழுத்தாளர் என்கின்ற மூவேந்தருக்குச் சிறப்புப் பட்டங்கள் பல அவ்வப்போது சூட்டப்பட்டதுமுண்டு. கிடைத்த பட்டங்களும் அவற்றைச் சூட்டியவர்பற்றிய விவரங்களும் பின்வருமாறு:

- திருவாசகக் கொண்டல்: தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார்.
- வெள்ளிநாக்கு நாவலர்: புங்குடுதீவு கலை இலக்கிய நண்பர்.
- செந்தமிழ்ச்செல்வர்: காஞ்சிபுரம் தொண்டைமண்டல ஆதீனம்.
- தமிழ்த் தென்றல்: மலேசிய இந்து சங்கம்.
- சித்தாந்தச் செல்வர்: இலங்கைத் தொண்டைமண்டல ஆதீனம்.
- சைவநன்மணி: கிருபானந்தவாரியார்.
- பொன்னாவர்: ஒன்றாறியோ இந்துசமயப் பேரவை.

இவற்றோடு 2015ம் ஆண்டுக்கான கலை இலக்கிய மேன்மை விருதினையும் வழங்கிக் கடந்த 08.03.2015ல் உதயன் பத்திரிகை புலவரைக் கொளரவித்திருக்கின்றது.

இந்து சமயப் பேரவை:

புலவருக்கும் இந்துசமயப் பேரவைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பும் நல்லுறவும் இருந்து வந்துள்ளன. பேரவைக் கூட்டங்கள் மற்றும் மாநாடுகள் பலவற்றில் எனது தலைமையில் புலவர் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியிருக்கின்றார். அவரது மணிவிழா ஆண்டில் எனது தலைமையில் அவருக்குச் சிறப்புச் செய்து பொன்னாவர் என்ற பட்டத்தையும் பேரவை வழங்கியது.

அவரது தலைமையில் நானும் பல சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தியிருக்கிறேன். சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலயத் திருவிழாக் காலத்தில் சில சொற்பொழிவுகள் அவரது தலைமையில் நிகழ்த்தியிருக்கிறேன்.

சபரிமலை ஐயப்பன் ஆலயத்தின் ஆத்தான புலவராகவும் ஒட்டாவா சிவன் கோயிலின் ஆலோசகராகவும் புலவர் இருந்துவருகின்றார்.

தலைவணங்காத் தனித்துவம்: புலவரிடத்தில் யான்கண்ட ஒரு சிறப்பியல்பு யாருக்கும் தலைவணங்காத தனித்துவம். அது அவருக்கு அறிவுச் செருக்கால் வந்தது. அறிவுச் செருக்கு நக்கீரர்முதல் பாரதியார்வரை பல பெரும் புலவரிடம் காணப்பெற்றவோர் இயல்புதான்.

அறிவுச் செருக்குக்கு மற்றொரு பெயர் வீறு. வீறு அண்ணன் என்றால் தன்னம்பிக்கை தம்பி. அரங்கக் கலைஞர் அனைவருக்குமே தன்னம்பிக்கை இன்றியமையாத தகைமையாகும். இத்தகைமை நிறைவாக அமைந்ததாலேயே புலவர் சிவானந்தன் தலைமை சான்ற பேச்சாளராகப் பவனிவருகிறார்.

வித்தியாசமான பவள விழா:

புலவருக்குக் கனடா புங்குடுதீவு பழைய மாணவர் சங்கம் 11.04.2015 சனிக்கிழமை கனடா ஐயப்பன் ஆலய மண்டபத்தில் வித்தியாசமான பவள விழா ஒன்றை எடுத்தது. பேச்சாளர்களில் அடியேனும் ஒருவன். வித்தியாசம் என்னவென்றால் விழாவுக்கு விழாநாயகன் வரவில்லை. எனினும் அவர் நோயுற்றிருந்த ஒட்டாவா வைத்தியசாலையில் இருந்தவாறே விழா நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கும் வகையைப் புங்குடுதீவு பழைய மாணவர் சங்கம் ஏற்பாடு செய்திருந்தது.

புலவர் தமது பிள்ளைகள் மற்றும் பேரப்பிள்ளைகள் சூழப் பல்லாண்டு காலம் வாழ எல்லாம் வல்ல புங்குடுதீவு கிழக்கு வரசித்தி விநாயகப் பெருமானை வணங்கி வாழ்த்துகின்றேன்.



kandavanam.v@thaiivedu.com

Vasuki Devadas Law Office

For All Your Legal Needs.....

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்

"HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims/Appeals to CRA"

Family Law - குடும்பச் சட்டம்

Immigration Law - குடிவரவுச் சட்டம்

Employment Law - ஊழியச்சட்டம்

Small Claim - சிறு கோரிக்கைகள்

Business Law - வியாபார வர்த்தகச் சட்டம்

Last Wills & Estate Planning - உயில் சம்பந்தமான விடயம் இறுதி விருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of Attorney, Affidavits, Statutory Declaration
சத்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம் தயாரித்தல்

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்



Vasuki Devadas

Vasuki Devadas Law Office

1415 Kennedy Road, Unit 3
(Next to RBC Bank @ Kennedy & Ellesmere),
Toronto, Ontario, M1P 2L6.

416-266-1234

vasuki@vdlaw.ca

Barrister, Solicitor & Notary Public

நிதியும் நிர்வாகமும் வெற்றியின் படிகள்

நிதி நிர்வாகத்தில் வெற்றியடைவதற்கான இலகுவான வழிமுறைகள்:

நிதி நிர்வாகம் - பணம் சம்பாதித்தல், பணம் சேமிப்பு பற்றிப் பல புத்தகங்களும் கட்டுரைகளும் வெளிவந்துள்ளது.

சில அடிப்படையான இலகுவான வழிமுறைகளைத் தொடர்ந்து பயிற்சி செய்வதன் மூலம் நாம் நமது பொருளாதாரம், சேமிப்பு மற்றும் நிதிவளம் என்பவற்றிலும் வெற்றி பெறமுடியும்.

ஒருவர் எவ்வளவு பணம் சம்பாதிக்கின்றார் என்பதை விட எவ்வளவு பணத்தை சேமிக்கின்றார் என்பது மிகவும் முக்கியமானது.

பின்வரும் 5 இலகுவான வழிமுறைகளைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் நாம் எமது பொருளாதாரத்தை வழமாக்க முடியும்.

- எமது வாழ்க்கையில் ஏற்படக்கூடிய எதிர் பாராத அனர்த்தங்களுக்கு பாதுகாப்பு செய்யவேண்டும்.
- வரவுக்கு அதிகமாக செலவு செய்வதை நிறுத்தவேண்டும்.
- அதிக வட்டி விகிதம் கட்டவேண்டிய கடன்களை கூடிய விரைவில் முதலில் கட்டி முடிக்கவேண்டும்.
- எல்லா விடயங்களிலும் ஒப்பந்தங்களிலும் கையொப்பம் இடுவதற்கு முதல் அதில் உள்ள எல்லா விபரங்களையும் தெளிவாக வாசித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- பொருட்கள் கொள்வனவு செய்வதை தேவைக்கு ஏற்றவாறு தாமதம் செய்ய வேண்டும். (ஒரு பொருள் தேவையானதா அல்லது எமக்கு பிடித்திருக்கின்றதா என்பதை தெரிந்து கொண்டு தேவையானதை மட்டும் வாங்கவேண்டும்.)

உதாரணமாக: ஒருவர் உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்க விரும்பினால் ஒவ்வொரு நாளும் தகுந்த உடல் பயிற்சி மற்றும் சரியான, அளவு உணவுகளை உண்பதன் மூலம் அவரின் இலக்கை அடைய முடியும். அதேவேளை, பிரத்தியோகமான ஒரு பயிற்சியாளரை தெரிவு செய்து அவர் சொல்வதன்படி எல்லாவற்றையும் மேற்கொண்டாலும் உங்கள் உடல் ஆரோக்கியத்தை பேண முடியும்.

உடல் பயிற்சி செய்வதற்கு ஒரு பிரத்தியோக பயிற்சியாளரை தெரிவு செய்வதால் உள்ள நன்மைகள் பல.

- உங்கள் உடலின் உயரம், நிறை என்பவற்றுடன் உடல் ஆரோக்கியத்தினையும் கணக்கிட்டுத் தரப்படும் பிரத்தியோகப் பயிற்சி, உணவு முறை என்பவற்றைப் பின்பற்றவேண்டும்.
- குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு அவரை சந்தித்து பயிற்சி ஆரம்பிக்கவேண்டும்.
- அவர் கூறும்வரை தொடர்ந்து உடல் பயிற்சியை தொடரவேண்டும்.
- நீங்கள் விரும்பிய நேரம் ஆரம்பித்து விரும்பிய நேரத்துக்கு பயிற்சியை முடிக்க

முடியாது.

இதனால், குறுகிய காலத்தில் உங்கள் உடலை ஆரோக்கியமானதாக மாற்ற முடியும்.

ஆனால், ஒருவர் ஆரோக்கியமான உடல் நிலையை பெறுவதைவிட ஆரோக்கியமான நிதிநிலையை அடைவது இலகுவானது.

தொடர்ச்சியாக கட்டுப்பாட்டுடன் உடற்பயிற்சி செய்வதன் மூலமும் கட்டுப்பாடாக தகுந்த உணவு முறைகளை பேணுவதன் மூலமும் ஒருவர் உடல் ஆரோக்கியம் பெற முடியும். அதேபோல ஒருவர் தனது பொருளாதார நிலையைச் சீர்செய்வதற்கு அல்லது மேம்படுத்துவதற்கு கட்டுப்பாட்டுடனும் உறுதியுடனும் சரியான வழிமுறைகளை

காப்பதற்கு ஆயுட்காப்புறுதி அவசியம்.

- அவசர தேவைகளுக்கான பணம் எதிர் பாராத விதமாக வருமானம் தடைப்பட்டால் குறைந்தது 3 மாதங்களுக்கு தேவையான பணத்தொகை எப்போதும் சேமிப்பில் வைத்திருப்பது அவசியம்.

மாதாந்த வருமானத்தைப் பாதுகாப்பது எப்படி?

விபத்துக்களால் அல்லது நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டு வேலை செய்ய முடியாத நிலை ஏற்பட்டால் அவரின் மாதாந்த வருமானத்தை எப்படி பாதுகாப்பது.

உதாரணமாக: ஒருவரின் மாதாந்த வருமானம் \$4,000 டொலர் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவர் நோய்வாய்ப்பட்டு வேலைக்கு

\$40,000 வருட வருமானத்தில் வேலையில்

சேரும் ஒருவர் 40 வருடங்கள் 4 விகித

வருமான உயர்வுடன் வேலை செய்வாரேயானால்

அவர் 4.2 மில்லியன் சம்பாதிக்க முடியும்.

இப்படியான ஒருவர் இறந்தால் அல்லது

இயலாமையால் பாதிக்கப்பட்டால் அவரின்

குடும்பத்துக்கு ஏற்படும் வருமான இழப்பு

4.2 மில்லியன் டொலர்கள்.

உடனடியாக ஆரம்பிப்பதன் மூலமும் தொடர்ந்து விதிமுறைகளை கடைப்பிடிப்பதன் மூலமும் பண நிர்வாகத்தில் வெற்றி பெறமுடியும்.

பண நிர்வாகம், நேர நிர்வாகம் இரண்டும் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தால் ஒவ்வொருவரும் பொருளாதார தடங்கல் இன்றி வாழ்வதற்கு வழி செய்ய முடியும்.

முதலில் பாதுகாப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டு பின்பு சேமிப்புத்திட்டங்களை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

எதிர்பாராத அனர்த்தங்களும் பாதுகாப்பும்:

வாழ்வில் ஏற்படக்கூடிய எதிர்பாராத அனர்த்தங்களில் இருந்து எப்படி பாதுகாப்பது?

- எதிர்பாராத விதமாக நோய்வாய்ப்பட்டு அல்லது விபத்து ஏற்பட்டு வேலை செய்ய முடியாத நிலை ஏற்பட்டால், உங்கள் மாதாந்த வருமானத்தை பாதுகாப்பதற்கு காப்புறுதி அவசியம்.
- வேலை செய்யும் காலத்தில் திடீர் மரணம் ஏற்பட்டால் உங்கள் குடும்பத்திற்கு ஏற்படும் பொருளாதார இழப்பை பாது

போக முடியாவிட்டால் அவரின் வருமானம் தடைப்படும். அதேவேளை, அவருக்கு ஏற்படக்கூடிய மாதாந்த செலவுகள், தேவைகள் அப்படியே தொடரும். இந்த நிலையில் அவருக்கு மாதாந்தம் தேவைப்படும் அத்தியாவசிய தேவைகளைக் கூட பூர்த்தி செய்ய முடியாத நிலைக்கு தள்ளப்படுவார். ஒரு சிலர் மட்டுமே வேலை செய்யும் நிறுவனங்களில் வழங்கப்படும் குறுகியகால, நீண்டகால இயலாமைக்கான காப்புறுதித்திட்டங்களை வைத்திருக்கின்றார்கள். இப்படியான வேலை நிறுவனங்களால் வழங்கப்படும் திட்டங்கள் மூலம் அவர்களின் மாதாந்த வருமானத்தின் ஒரு பகுதியை மட்டுமே பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

ஒருவருக்கு இயலாமையால் வருமான இழப்பு ஏற்படும் போது வேலை செய்யும் இடத்தில் இயலாமைக்கான காப்புறுதி இல்லாதவர்கள் மாகாண அரசினால் வழங்கப்படும். இயலாதவர்களுக்கான வருமானநிதி (OD SP)க்கு விண்ணப்பிக்க முடியும். மாகாண அரசினால் இவ்விண்ணப்பம் ஏற்றுக்கொள்ளும் பட்சத்தில் மாதாந்தப் பணமாக \$1,600 வரை மட்டுமே பெறமுடியும். \$4,000 டொலர் வருமானத்தில் இருந்து மாதாந்த \$1,600

சிரீதரன் துரைராஜா

- ஆயுட்காப்புறுதி முகவர் -



வருமானத்திற்கு தள்ளப்படும் ஒருவருக்கு, அவரின் வாழ்க்கை வசதிகளை மாற்றி அமைக்கவேண்டிய அல்லது குறைக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படும். பல சமயங்களில் ஒருவரின் அத்தியாவசிய தேவைகளான உணவு, உடை, வசிப்பிடம் போன்றவற்றிற்கே மாதாந்தம் \$1,600 டொலர்களுக்கு அதிகமாக தேவைப்படும்.

எங்களில் அதிகமானவர்கள் வீடு, கார், மற்றும் சில விலையுயர்ந்த மின்சாரப்பொருட்கள் வாங்கியவுடன் அதற்கான காப்புறுதியும் பெற்றுக் கொள்கின்றோம். காரணம் அவை மிகப்பெரிய பெறுமதியாக இருப்பதாலும் அதை விற்பனை செய்பவர்கள் காப்புறுதிகளை வற்புறுத்தி விற்பனை செய்வதாலும் எல்லோரும் அவற்றை பெற்றுக் கொள்கின்றோம். அத்துடன், காப்புறுதி இல்லாமல் வாகனம் செலுத்த முடியாது, வீடு வாங்கவும் முடியாது. ஆனால் ஒருவரின் உழைக்கும் திறனும் அவரின் வருமானமும் இல்லாவிட்டால் எந்தக் காப்புறுதியையும் கட்டவும் முடியாது. எனவே, ஒருவரின் வருமானத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டிய காப்புறுதித்திட்டம் என்பது மிகவும் அவசியமானதாகின்றது.

சொந்தமாகத் தொழில் புரிவோர் மற்றும் வேலை நிறுவனங்களில் காப்புறுதித் திட்டம் இல்லாதவர்கள் இந்த இயலாமைக்கான வருமானத்தை பாதுகாக்கும் காப்புறுதித்திட்டம் வாங்குவது மிகவும் அவசியமானது.

ஓர் உதாரணத்தினைப் பார்ப்போம்:

பல்கலைக்கழகப் படிப்பை முடித்தபின்பு வேலையில் சேரும் ஒருவர் சாதாரணமாக \$40,000 வருடவருமானத்தில் ஆரம்பித்து 40 வருடங்கள் 4 விகித வருமான உயர்வுடன் வேலை செய்வாரேயானால் அவர் 4.2 million தொகையை சம்பாதிக்க முடியும். எனவே ஒருவரின் உழைக்கும் ஆற்றலையே மிகவும் பெரிய சொத்தாக கருத வேண்டும். இப்படியான ஒருவர் இறந்தால் அல்லது இயலாமையால் பாதிக்கப்பட்டால் அவரின் குடும்பத்துக்கு ஏற்படும் வருமான இழப்பு 4.2 மில்லியன் டொலர்கள். அதேவேளை ஒருவரின் வருமானத்தின் 2 விகிதத்தை மட்டும் ஒரு இயலாமைக்கான காப்புறுதித்திட்டத்திற்கு செலவு செய்தால் அவரின் 75விகிதமான வருமானத்தை பாதுகாக்க முடியும்.

50,00 டொலர் வருடவருமானம் பெறுபவர்கள் மாதாந்தம் \$150 டொலர்களுக்கு ஒரு இயலாமைக்கான காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்ளும் போது, (அது அவரின் வருமானத்தின் 2 விகிதம் மட்டுமே) ஒரு விபத்தால் அல்லது நோய்களால் பாதிக்கப்படுவாரேயானால், அவர்களின் மாதாந்த வருமானத்தின் 75 விகிதத்தை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

sriharan.t@thaiivedu.com

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

காப்புறுதித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் காப்புறுதி ஆலோசகர்களாவதற்கும் ஒரு நம்பிக்கையான நிறுவனம்

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

LIFE • CRITICAL ILLNESS • HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
• GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
• DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



- digi Media -

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments

1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available

Debt Consolidation - Refinance

No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation

Call me for more details...

Special Rates: 5 Years Fix Rate: 2.59%*

Variable Rate: Prime - 0.70 = 2.15%*



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON, M1S 4Z5

*Some conditions apply

BMO Bank of Montreal
For all your mortgage needs



Sivacantharasa (Siva) Thurairatnam
Mortgage Specialist
Serving Greater Toronto Region
BMO Bank of Montreal
Cell: 416-476-5419
416-274-2830
Email: sivacantharasa.thurairatnam@bmo.com

Mega Financial Group



உங்கள் அனைத்து விதமான
காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO
416-666-1120
1100 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5R6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்

Karuna Gopalapillai
Real Estate Broker | CEO



Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
111 Grangeway Avenue, Suite #301
Toronto ON, M1H 3E9
Tel: 416.284.5555
karuna@homelifegataxy.ca

Puzzle Solver for your Real Estate needs....



Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: 416-670-6467



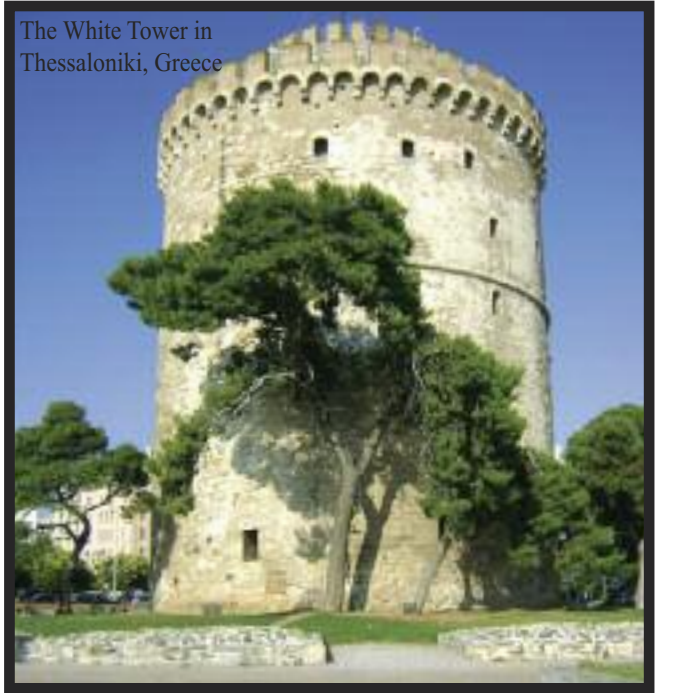
HomeLife Today Realty Ltd. Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200
100% Proven Results visit www.agentram.com



SOLD OVER ASKING
83 MONDEO DRIVE
ELLESMERE & BIRCHMOUNT
2+1 Bedroom, 2 Full Washroom
Town Home, Fully Hardwood
Brand New Kitchen, S/S Appliances
Asking \$399,800



JUST LISTED
58 COYOTE CRES
SHEPPARD & MEADOWVALE
4+1 Bedroom, 4 Washroom
2 Kitchen
Sep Entrance
Asking \$599,900



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்
சதாசிவம் ஸ்கந்தராசா (ஸ்கந்தா)
ஸ்கார்பரோவில் வாழ்ந்துவரும்
திருமண ஒழுங்கமைப்பாளரான இவர் நிழற்படம்
எடுப்பதிலும் ஆர்வமுள்ளவர்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள்
இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.
புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம்,
மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும்
குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும்
மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில்
(format) 5"x7" அளவிற்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும்
இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்கள் கணினியில் வரைகலை மாறுதல்கள்
செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES





Dirresh Krishna MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com



Raga Ram AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com