

தாய்வீடு

THAIVEEDU SEPTEMBER 2015 செப்ரெம்பர் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filling

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record
Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
*Independently Owned and Operated, REALTOR®



தமிழகத்தில்
அறிமுகமாகியது
தாய்வீடு

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான குரல் வலுக்கிறது



மூலம்: Reuters

தாய்வீடு பத்திரிகை நடத்தும் அரங்கியல் விழா - ஒக்டோபர் 04

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரம் அரக வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A NEW
HIGH-EFFICIENCY
FURNACE



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுவாமிநாதன் மொர்ட்ஜே சலூஷன்ஸ்



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க



HomeLife Today Realty Ltd.
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail:
kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

Unfolding Surprises

Jey Rukmanykanthan B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Cell: 416 845 5629
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS

Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555

Sugan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999

Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333

Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8



Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



TORONTO

\$659,000

Midland/Steeles, 3+2 bdrms, 2 wshrms, bright & spacious home in a high demanded area, lot of updated renovations, minutes to go station.



TORONTO

FOR LEASE \$4,500

Lawrence/Mount Pleasant
3 bdrms, 5 wshrm, fin bsmt.



TORONTO

\$589,900

Bellamy Rd N / Lawrence Ave E
3 bdrms, 2 wshrm, w/o bsmt.



BRAMPTON

\$659,000

Castlemore/Clarkway
4 bdrms, 3 wshrms.



CALEDON

\$999,900

South of Patterson
4+5 bdrms, 7 wshrms, fin bsmt.



TORONTO

\$625,000

Kennedy/Ellesmere
3+2 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



TORONTO

\$599,900

Meadowvale / Lawson
2+1 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



MARKHAM

\$899,900

E. Brimley/ N. Steeles
4+1 bdrms, 4 wshrms, fin bsmt.



MARKHAM

\$819,900

Highway 7/9th Line
3+1 bdrms, 3 wshrms.



TORONTO

\$699,000

Mccowan Rd / Ellesmere Rd
3+1 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



TORONTO

\$689,900

Brimley / Brimorton
3+1 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



மாற்றங்களில் மறையும் தமிழர் தனித்துவம்?

‘இதுவே எம் நிரந்தர வாழிடம்’ என்ற உறுதிநிலை எம் எல்லோரிடமும் ஏற்பட்டுவிட்டது.

எம் சமூகத்தோரின் வாழ்வியல் யாவும் ‘கனடிய வாழ்வியல்’ என்று நோக்கப்படுவதற்கு முன்பாகக் ‘கனடியத் தமிழர் வாழ்வியல்’ என்றே அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தமிழராக நாம் வாழும் வாழ்வே எமது சமூக ஒருங்கமைப்புக்கும் பிறர் எம் வலிமையை உணர்வதற்கும் தளமாகின்றது.

தமிழர் என்ற அடையாளம் பேணப்படுகின்றவரையிலேயே எமது சமூக மேம்பாட்டுக்காக எமது சமூக வலிமையை நாம் பயன்படுத்த முடியும். அடையாளப் பேணல்களை என்று நாம் கைவிடுகின்றோமோ அன்றே தமிழ்ச் சமூகம் என்ற அமைப்பு வலிமையை இழக்கத் தொடங்கிவிடும்.

தமிழர் என்ற பெயரை முன்னிலைப்படுத்தியே இங்கு எமது சமூக, பொருளாதார, அரசியல், இலக்கிய, கலை முன்னெடுப்புகள் நிகழ்கின்றன. தமிழர் என்ற பெயரை விட்டுவிட்டு இவையெவற்றையும் எம்மவரால் முன்னெடுக்க முடியாது.

இந்நிலையில் எம் வாழ்வியலில் வெளிப்படையாகவும் மறைமுகமாகவும் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்கள், அடையாளப் பேணல்கள் தொடர்பான அபாயகரமான நிலைக்கு எம்மை இட்டுச் செல்வதை நம்மில் பலரும் இன்னும் உணராதிருக்கின்றோம்.

எதை இழக்கவேண்டும்? எவற்றைப் பேணவேண்டும்? என்ற தெளிவான சிந்தனையின்றி, மேற்குலகப் போக்குகளையும் வடஇந்தியப் பண்பாடுகளையும் உள்வாங்கிச் செல்கின்றோம்.

பட்டுச் சேலைகளும் வேட்டிகளும் நிறைந்திருந்த எம் சடங்குகளுக்குள் இன்று சல்வார் கமிசும் லெஹெங்காவும் சர்வாணியும் குர்தாவும் நுழைய ஆரம்பித்து விட்டன. பல சடங்குகளில் இடம் பெறுகின்ற குதிரைச் சவாரிகளும் உலங்கு வானூர்தி உலாக்களும் பணத்திமிரின் அடையாளமே தவிர பண்பாட்டின் வெளிப்பாடல்ல. இவையே தொடர்ச்சியாகிவிட்டால் அதுவே எமது பண்பாடாகிவிடும். தமிழர் என்னும் அடையாள அமைப்பை அழித்துவிடும்.

தமிழர் நிகழ்வு என நடைபெறும் நிகழ்வுகளிற் சில வேற்று இன, மொழி, கலாச்சாரங்களையே தூக்கிப் பிடிப்பனவாக இருக்கின்றன.

கலை ஆசிரியர்கள் சிலர் வடஇந்தியக் கலை, பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் நிகழ்த்துதலை கிடைத்தற்கரிய பேறாகவே கருதுகின்றனர். இது அடிமைத்தனத்தின் அடையாளம்.

ஒவ்வொருவரும் உங்களைச் சமூகம் சார்ந்த தளத்தில் சுய விசாரணை செய்து பாருங்கள்.

எம் கண் முன்னேயே தமது அடையாளங்களை அழித்த சில இனங்கள் இருக்கின்றன. அவை எமக்கு உதாரணங்கள் அல்லவா!

இன்று நம் வாழ்வு தாயக வாழ்விலிருந்து கணிசமான அளவு மாறுபட்டிருக்கின்றது. சில அவசியமானவை, பல அநாகரிமானவை. தேவையற்றவற்றை இனங்கண்டு ஒதுக்குவதே எம் அடையாளத் தொடர்ச்சிக்கு நாம் ஆற்றும் பேருதவி.

நாம் நாமாக இருப்பதுதான் நமக்கும் பலம். இந்த நாட்டிற்கும் பெருமை.



முகப்பில்: தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தன்
படம்: Reuters

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா).

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷியந்தன் துரைரத்தினம், K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து).

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

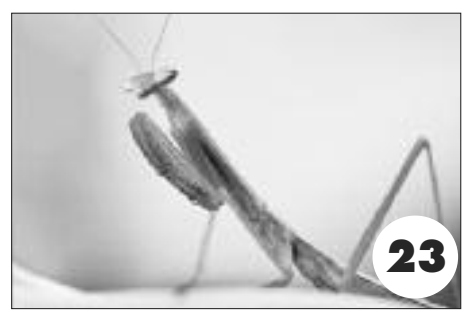
Printed on recycled paper

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான குரல் வலுக்கிறது



- அ. கணபதிப்பிள்ளை 5

மக்களும் மக்கள் பிரதிநிதிகளும் பலநூறு வருடங்களாகப் புரையோடிப்போன இனக் குரோதங்களுக்கும் பழிவாங்கும் நடவடிக்கைகளுக்கும் முற்றுப்புள்ளிவைக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையினை முன்வைத்து, ‘உடனடியாக இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாணுங்கள்’ என்ற ஒன்றுபட்ட குரல் மூலம் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.



தோட்டமும் பூச்சி இனங்களும் 23

தோட்டமும் பூச்சி இனங்களும்
- சிவாஜினி பாலராஜன்
சில பூச்சி இனங்களைப் பொறுத்தவரையில், சமையலறையே தீர்வினைத் தரக்கூடியதாக இருக்கும்.



வருமானம் தரும் சூரிய சக்தி! 26

வருமானம் தரும் சூரிய சக்தி!
- வேலா சுப்ரமணியம்
ஒன்றாயியோ மாகாணத்தில் மின்சாரக் கட்டணம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒன்று அல்லது இரண்டு தடவை உயர்கின்றது.



தமிழகத்தில் அறிமுகமாகியது தாய்வேடு

பெரியார் நூலக வாசகர் வட்டம், பெரியார் திடல் மணியம்மை அரங்கில் தாய்வேடு இதழ் அறிமுக விழாவினை நடத்தியது.

பொதுத்தேர்தலும் மலையகப் பிரதிநிதித்துவமும் 4
கமலதாசன் சுப்பையா

சமூகத்தைச் செல்லரிக்கும் வலைத்தள மனநோயாளர் 9

படிப்போரிடமிருந்து 49

செங் ஹாவின் கடற்படை கண்ட இந்தோனேசியா 67
பால. சிவகடாட்சம்

மாறுதல்கள் 77
தெளிவத்தை ஜோசப்

இறைவன் உண்மையைக் காண்கிறார், இருந்தும் காத்திருக்கிறார் 83
- லியோ ரோல்ஸ்ராய்
என்.கே. மகாலிங்கம்



பாலு மகேந்திராவின் பெண்கள் ஆண்களுக்காக ஆடையணிகிறார்கள் 86

பாலு மகேந்திராவின் பெண்கள் ஆண்களுக்காக ஆடையணிகிறார்கள்
- பேராசிரியர் சொர்ணவேல் நேர்காணல்: ரதன் திரைத்துறைக் கலைஞர் பேராசிரியர் சொர்ணவேலுடனான நேர்காணல்

கடத்தல் கப்பல் 93
தேவகாந்தன்

காதலும் தானும் கனலுமாய் ஏங்கினள் 97
மு. புஷ்பராஜன்

எழுதித் தீரா பக்கங்கள் 103
செல்வம் அருளானந்தம்

வாசிப்பும் பெண்களும் 104
பத்மா சோமகாந்தன்

கடைசி சாட்சி 107
அ. முத்துலிங்கம்

நயத்தக்க நாகரிகர் பண்டிதர் க. நாகலிங்கம் 109
வி. கந்தவனம்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

பொதுத்தேர்தலும் மலையகப் பிரதிநிதித்துவமும்

பிரித்தானியரின் வருகை தொடங்கி இன்று வரையான காலப்பகுதியில் இரு நூற்றாண்டு காலமாக இலங்கை நாட்டின் பொருளாதாரத்துறையில் செல்வாக்கு செலுத்தி முக்கிய பங்காளர்களாக இருப்பவர்கள் இந்திய வம்சாவளி தமிழர்கள் எனப்படும் மலையகத் தமிழர்களே. இவர்கள் ஆரம்ப காலம் முதலே இலங்கையில் பல அரசியல் பழி வாங்கல் களுக்குள்ளாகியதோடு தங்களை தனித்துவத்துடன் முன்னிலைப்படுத்துவதற்கு கடும் போராட்டங்களுக்கு உள்ளானவர்கள் என்பது மறுப்பதற்கில்லை.

இன்று கல்வி, சுகாதாரம், விளையாட்டு, தொழில் என இன்னோரன்ன செயற்பாடுகளில் இலங்கையில் வாழும் ஏனைய சமூகங்களுக்கு நிகராக செயற்பட்டு வந்தாலும் ஒரு சமச்சீரற்ற வளர்ச்சியும், அவர்களுக்கான சமச்சீரற்ற வாய்ப்புமே காணப்படுகிறது.

இச்சமச்சீரற்ற தன்மையினை சரி செய்வதற்கு பாராளுமன்றம், மாகாண சபைகள், உள்ளூராட்சி சபைகள் போன்ற அரசியல் தளங்களில் மலையக மக்களின் இருப்பு, பிரதிநிதித்துவம் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டுமென்பது அவசியமாகும்.

மலையகத்தில் அதிகமானவர்கள் தோட்டத்தொழிலாளிகளாக தொழில் புரிபவர்கள் என்பதால் மலையக அரசியலும் தொழிலாளர்கள் சார்ந்த தொழிற்சங்கங்களையே தங்கி இருக்கும் நிலை நிலவுகின்றது. கடந்த காலங்களில் மலையக மக்களின் உரிமைகளை வென்றெடுத்ததில் தொழிற்சங்கங்களின் பங்களிப்பு அளப்பரியது.

இலங்கையில் இருந்த இந்திய வம்சாவளி வணிகர்களை மையப்படுத்தி அவர்களின் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண்பதற்கு ஆரம்பிக்கப்பட்ட தொழிற்சங்கமே இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ். ஆனாலும் தொழிற்சங்க பலத்தினை பெரிதுபடுத்துவதற்காக இந்திய வம்சாவளி தோட்டத்தொழிலாளர்களும் இவ்வமைப்புக்குள் உள்வாங்கப்பட்டார்கள். (சான்று - நுவரெலியா மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் எம். திலகராஜ் அவர்களின் வீரகேசரி இணையத்தள செவ்வியலில்) இந்திய வம்சாவளி தோட்டத் தொழிலாளர்களையும் உள்வாங்கிக் கொண்டதால் தெற்காசியாவிலேயே பெரிய தொழிற்சங்கமாக இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ் பரிணமித்தது.

1939களில் இருந்து செயற்பட்ட இத் தொழிற்சங்கம் 1950களில் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் என்று பெயர் மாற்றம் பெற்றது. அதன் தலைவராக இறக்கும் காலம் வரை செளமியமூர்த்தி தொண்டமான் இருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் எனும் தொழிற்சங்கம் மலையக மக்களின் குறிப்

திய அறுபதுகளில் வெள்ளையன் உட்பட கட்சியின் முக்கிய சிலரும் வெளியேறினர். தலைவனுக்கு ஒத்ததாமல் சுயத்துடன் அரசியல் செய்ய நினைப்பவர்களுக்கு இதொகாவில் இடமில்லை என்பதையே இந்த வெளியேற்றங்கள் காட்டுகின்றன. இதொகாவிலிருந்து அதிருப்தியாலும் ஓரங்கட்டப்படுதலாலும் விலகியவர்களின் பட்டியல் அன்றைய அஸீஸ் தொடக்கம் இன்றைய

- கமலதாசன் சுப்பையா -

கள் விலகி ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரசினை (தற்போதைய மனோ கணேசனின் கட்சி) ஆரம்பித்தார். தொழிற்சங்க துறவினான போற்றப்படுகின்ற வெள்ளையன் அவர்கள் தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தினை (தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தின் இன்றைய தலைவராக பழனி திகாம்பரம் இருக்கின்



பாக தொழிலாளர்களின் நலனுக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும் ஆரம்பகாலமுதலே தொழிற்சங்கத்துக்குள் முதலாளித்துவ மேலாதிக்கம் நிலவி வந்தது. அடிமட்டத்திலிருந்து வந்த அரசியல் பிரதிநிதிகள் ஓரங்கட்டப்பட்டனர். அக்காலத்தில் நியமன பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பதவிக்கு தோட்ட உரிமையாளரான அன்னாமலை அவர்களையும் செனட்டர் பதவிக்கு ஜேசுதாசன் அவர்களையும் நியமித்தமை, கட்சி உட்பூசல் ஆரம்பித்தமைக்கான காரணமாகும். அதன் காரணமாக 1956களில் அஸீஸ் அவர்களும், அதற்கு பிற்

ராம் (முன்னாள் மத்தியமாகாண அமைச்சர்) வரை தொடர்கிறது.

இவ்வாறான ஓரங்கட்டப்படுதல், (தாபனத்திற்குள்ளாக மறைமுகமாக மேற்கொள்ளப்படும் ஜாதி அரசியல்) எதேட்சதிகாரமாக செயற்படுதல் என்பவற்றை எதிர்த்து இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் எனும் தொழிற்சங்கத்திற்கெதிராக ஒரு மாற்று அமைப்பு உருவாகவேண்டும் எனும் கருத்து எழுந்தது. அதன் விளைவாக இதொகாவின் ஆரம்பகால உபதலைவராக இருந்த அஸீஸ் அவர்

றார்.) தாபித்தார். ஆனாலும் இவ்வமைப்புகள் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரசிற்கு ஈடு கொடுத்து மாற்று அமைப்பாக தொழிற்சங்க மற்றும் அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுப்பதில் பின்னடைவை சந்தித்தனர்.

இவ்வாறானதொரு சூழ்நிலையில் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸிற்கு எதிராக மாற்று அமைப்பாக கல்வி கற்றவர்கள் மத்தியிலும்

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

இனிப்புக்கேள் இப்படியோர் இழிபெயர்! ஷியாமளா நவம்	11	ஐ.நா.வும் பெண்கள் பாதுகாப்பும் த. சிவபாலு	30	சூபர் பெடி / Coober Pedi சுந்தரி சதாசிவம்பிள்ளை	52	மொனிஷா - நடன அரங்கேற்றம்	74
மருந்தில்லா மருந்துகள் கந்தையா செந்தில்நாதன்	12	திரிகோணாசனம் சிவலிங்கம் ஜெயறஜீன்	32	பார்வைகளில் பல கோணங்கள் பொன் குலேந்திரன்	54	சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் அருண்மொழிவர்மன்	90
புகை பிடித்தலை நிறுத்துதல் ரவிச்சந்திரிகா	13	வாசிப்புப் பழக்கத்தை எவ்வாறு முன்னேற்றலாம்? ஜீவா திசராஜா	34	தனிமை குமார் புனிதவேல்	58	எனது துரோணாச்சாரியர் உதயணன்	111
காபனோரொக்சைட் நச்சவாயு	14	இன்றைய திட்டம் நாளைய வரவு செந்தூரன் புனிதவேல்	36	சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி முருகேசு பாக்கியநாதன்	63	அரங்கக் கலைஞன் சி. ஜெயசங்கர் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	113
புற்றுநோயாளர்களும் பராமரிப்பும் எஸ். பத்மநாதன்	17	இழுபடும் ஓ.சு.கா.தி கதிர் துரைசிங்கம்	38	தெறிவினைக் குறிப்புகள் எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	68	கலைஞர் எம். வாசகம் (வாசுதேவன்) தெளிவத்தை ஜோசப்	114
அரங்கேற்றம் கண்ட அபிஷா கந்தசாமி கங்காதரன்	18	குடும்பம் பார்வதி கந்தசாமி	43	குறுந்தொகை எனும் நறுந்தேனின் நாவுறு சுவை! மூர்த்தி செல்வத்துரை	71	ஹார்வேர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்! மாலன்	117
அதிசயப் பிராணிகள் மயில்	24	பேராயர் டெஸ்மன்ட் ரூட்டு குரு அரவிந்தன்	47	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை நா. சுப்பிரமணியன்	73	கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி சிறீதரன் துரைராஜா	118
வேர்களைத் தேடி... குமார் புனிதவேல்	25	மனிதருள் ஒரு மாணிக்கம் பூர்வீகன்	51				
பெற்றோரின் கவனத்துக்கு!	8						

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான குரல் வலுக்கிறது

இலங்கையில் தமிழர் வாழும் பகுதிகளெங்கும் மாறாத வடு வினைச் சமந்து கொண்டிருக்கும் மக்கள் அந்த ரணத்துக்குக் காரணம் இனப்பிரச்சினை என்ற மூலவேர் என்பதை நன்கு உணர்ந்து வைத்திருக்கிறார்கள். கடந்த காலங்கள் போல் இம்முறை தேர்தல் வெற்றியும் தமிழ் இனவுணர்வின் வெளிப்பாடாகவே இருந்து வந்துள்ளது. தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவந்தபின்பாக மக்களின் ஆணை எது என்பதை ஒட்டுமொத்தத் தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் இனங் கண்டு இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான முன்னெடுப்புக்கள் உடனடியாகச் செய்யப்பட வேண்டும் என்று கூறினர். எல்லாத் தமிழ் ஊடகங்களும் கூட இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வுக்குக் காலந்தாழ்த்துவது கூடாது என்பதை வலியுறுத்தியிருந்தனர்.

இம்முறை தேர்தலில் சிறுபான்மையினர் என்ற வகையில் தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் தமது இனத்தின் அரசியற்பலத்தினை உறுதிப்படுத்துவதில் தீர்க்கமான முறையிற் செயற்பட்டிருந்தனர். எந்த அணியில் நிற்பதன்மூலம் தமிழர்களினதும் முஸ்லிம்களினதும் அதிகாரப் பிரதிநிதித்துவத்தினைப் பெற முடியும் என்பதில் கவனம் செலுத்தியிருந்தனர்.

பிரதான பலத்துடன் காணப்படவேண்டும் என்பதற்காகத் தமிழர் தேசியக் கூட்டணியினர் (தமிழரசுக் கட்சி) வாக்களிப்பிற் தெரிவாகிய 14 பிரதிநிதிகளையும் இரண்டு நியமன அங்கத்தவர்களையும் கொண்டு 16 பேர்கொண்ட மூன்றாவது பெரிய அணியினை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். பிரதான இரு கட்சிகளும் தேசிய அரசாங்கத்துக்கான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்துக்கு மதிப்பளிக்கப்பட்டிருக்குமிடத்து இரண்டாவது பெரிய கட்சி என்ற வகையில் எதிர்க்கட்சிக்கான வாய்ப்பினைப் பெறுவது தமிழர் பிரிவாக இருக்கிறது.

தேசிய அரசாங்கத்துக்கான இரண்டு வரு

டத்துக்கான இருகட்சிப் புரிந்துணர்வு மறுதலிக்கப்படுமிடத்துக்கூட ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக் கூட்டரசினை அமைப்பதற்கு ஏற்றதான பலமான ஆதரவினைக் கொடுக்கக் கூடியதாகத் தமிழர் தேசியக் கூட்டணி தனது நிலையினை உறுதி செய்திருக்கிறது. மொத்தம் 225 அங்கத்தவரைக்கொண்ட பாராளுமன்றத்தில் ஐக்கிய தேசியக் கூட்டணியில் தெரிவான 93 பேரும் 13 நியமன அங்கத்தவர்களுமாக 106 இடங்கள் கிடைத்திருக்கிறது. மூன்றில் இரண்டு பலத்துடன் செய்யக்கூடியவைகள் காலங்கடத்தப்பட்டாலும் நல்லாட்சி தொடரத் தமிழ்தரப்பு துணை நிற்கலாம்.

இருபதாவது அரசியற் திட்டச் சீர்திருத்தமும் அதன் மூலம் நிகழ வேண்டிய தேர்தலும் இடம் பெற்றிருக்குமாகவிருந்தாலும் தமிழர்களது ஒன்றுபட்ட கோரிக்கைக்கான பலத்தினைத் தமிழ் மக்கள் கொடுத்திருப்பார்கள். விகிதாசார முறைமையாயினும் தொகுதிவாரி முறைமையாயினும் தமிழர்கள் தமது பிரச்சினைக்குத் தீர்வு கிடைக்கும் வரையில் ஒருமித்துவாக்களித்துத் தமது பலத்தினையும் ஒற்றுமையினையும் வெளிக்காட்டுவதில் கவனம் செலுத்துபவர்களாக இருந்து வருகிறார்கள் என்பது மீண்டும் இம்முறை உறுதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

1977ல் எதிர்க்கட்சித் தலைமைத்துவத்துக்காகக் கொடுத்திருந்த அதே சாதக நிலைமையானது 2015ல் மீண்டும் உருவாக்கம் பெற்றிருக்கிறது. பல தோல்விகளையும் பல அவமானங்களையும் வதைகளையும் சந்தித்திருந்த தமிழினம் மீண்டும் புதிய தலைமுறையின் உதவியுடன் எழுந்திருக்கிற தென்றால் அதற்கு எழவேண்டும் என்ற உணர்வும் இனப்பிரச்சினை ஏற்படுத்திய மாறாத மனத்தாங்கலுமே காரணம் என உறுதிபடக் கூறலாம்.

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான குரல் மலையக மக்களுடாக உள்ளிருந்தும், வடக்கு-

கிழக்கு மக்களுடாக வெளியிலிருந்தும் ரணில் அரசுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இலங்கையில் மைத்திரிபாலவின் 'நல்லாட்சிச் சிந்தனை'யின் தொடர்ச்சியாக ஏற்பட்ட நல்லாட்சிக்கான தேசிய அரசாங்கமானது நடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய விடயங்களில் தலையாயது இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வுதான் என்பதும் தெளிவுபடுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

இதனிடையே மகிந்த மூன்றுமாதத்தில் அரசியலிலிருந்து ஓய்வு பெறப்போவதாகச் சொல்லுவதை உன்னிப்பாக நோக்கவேண்டும். ரணிலின் நூறுநாள் சாதனைக்குப் போட்டியான மகிந்தவின் தொண்ணூறு நாள் போட்டி அரசியல் உத்தியானது எதனை நேக்காகக் கொண்டிருக்கப்போகிறது என்ற சந்தேகம் வலுக்கிறது. இதில் யார் யாரைப் பிரித்தெடுக்கவேண்டும். எவரைத் தனிமைப்படுத்தவேண்டும் என்று போடும் கணக்கு மைத்திரியிடமும் நிகழ்வைத் தீர்மானிக்கும் சந்திரிகாவின் கைகளிலுமேயுள்ளது.

சமஸ்தி முறையினை ஏற்படுத்திய எல்லா நாடுகளும் ஒரேவிதமான சமஸ்திமுறையினைப் பின்பற்றவில்லை. இலங்கையில் அதிகாரப் பரவலாக்கத்தின் ஒரு வடிவமாக இதனைப் பயன்படுத்தும் பொழுது அரசியற் திட்டத்தில் பெரிய மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தாமலேயே உள்ளூராட்சி சபைகளுடாகவே இதனைச் செய்து கொள்ளுவதற்கு முற்படுகிறார்கள்.

இலங்கையில் பூரண சமஸ்திமுறை கொண்டு வரப்பட வேண்டுமாயிருந்தால் அதற்கு ஏற்ற அரசியற் திட்டமும் சமஸ்திநீதிமன்றமும் எல்லைவரையறைகளும் செய்யப்பட வேண்டும். சமூக பொருளாதார, கலாச்சார, பெளதிக வளம்சார் எல்லைகளைத் தீர்மானிப்பதில் பல சாதகபாதக நிலைமைகளும் அவதானிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். புதிய அரசியற் திட்டத்தை மிகக்குறுகியகாலத்தில் தயாரிக்கமுடியுமென ரணில்தரப்பு சொல்லுகிறது.

இதனை மக்கள் ஐக்கிய முன்னணியினர் ஏற்றுக்கொள்ளுவதாகத் தெரியவில்லை.

சமஸ்தியை அடியொற்றி இனப்பிரச்சினைக்கு உடனடித் தீர்வுகான வேண்டுமாயிருந்தால் இருக்கும் வளவாய்ப்பினைப் பயன்படுத்த வேண்டிய நிலைமையையே நிகழ் அரசாங்கம் கவனத்துக்கு எடுக்கும். தமிழர் தரப்பு அமெரிக்காவிடமும் இந்தியாவிடமும் கூறிய காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்களுடான தீர்வின் முதற்படி முடிக்கப்படலாம். தொடர்ந்து காலங் கனியுமாவெனப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கவேண்டிய தேவையிருக்கும்.

தேர்தற் காலங்களில் மக்கள் திசை திருப்பப்பட்டுவிடக் கூடாதென்பதற்காக அடிமட்ட உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கு வழங்கும் அதிகாரத்தினூடாக இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு வழங்கப்படும் என்று ரணிலின் கருத்து முன் வைக்கப்படிருந்தது. அது பலருக்கு வியப்பினையும் ஏமாற்றத்தினையும் கொடுத்திருக்கலாம்.

13வது திருத்தம் கொடுத்த அரசியல் திட்ட மாற்றத்துக்குப் பிறகு புதிய மாற்றம் ஒன்றுக்கு இரு பெரும் கட்சிகளையும் பெரும் பான்மை பலத்துடன் இணைக்கக் கூடிய வாய்ப்பு இம்முறைதான் கிடைத்திருக்கிறது. சனாதிபதியின் இறுக்கமான போக்குத்தான் சர்வதேசத்தின் அழுத்தமாகவிருக்கப்போகிறது.

இலங்கை அரசு இம்முறை வழங்கப்போகும் சமஸ்திமுறையானது மாகாண சபையிலிருந்து தான் மாற்றம் பெறக் கூடியதாக அமையலாம். இணைந்த மாகாணக் கோட்பாடு மீண்டும் ஒருதலை மக்கள் கைகளில் விடப்பட்டால் பழைய கதையாகப் போகும் வாய்ப்பே அதிகமுள்ளது.

இலங்கை போன்ற சிறிய நாடுகளைப் சிங்கப்பூர் போல மாற்ற வேண்டும் என்ற பேரவா

தொடர்தல் 7ம் பக்கம்

Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

905.472.4111

Open 7 days:

Mon-Sat: 9-8

Sun: 10-5

Dr. Nalini Sutharsan, BDS/DDS
Dental Surgeon

The right time for orthodontic checkup
NOT LATER THAN 7

Early orthodontic allows us to:

- Guide jaw and facial growth
- Guide permanent teeth into favourable position
- Perform treatment without extractions

We offer

- Braces for kids and adults
- Walk-in and emergency
- Sleep dentistry for adults and children
- Family dentistry in a caring environment
- All types of insurance accepted (Welfare, ODSP, Cinot, Healthy Smile etc.)
- 0% finance on braces, Invisalign and major treatment
- We speak your language
- Free consultation
- Easy payment plan available
- Senior and student discounts

New patients, emergencies
and walk-ins always welcome

State-of-the-Art Dental Technology
Family Dentist | Cosmetic Dentist
Braces | Implant

9293 Markham Road, Suite #4, Markham, ON, L6E 1A3
markhamnsdental.com



இனப்பிரச்சினைத்...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தமிழர், சிங்களர், முஸ்லிம் ஆகிய மூன்று தரப்பினரிடமும் இருக்கிறது. அதனை எதிர்விருந்து தொடங்குவது என்பதில் தீர்வுக்கான வெற்றி தங்கியுள்ளது.

தலைநகரமைய வளர்ச்சி முறை, கிராமிய மட்ட வளர்ச்சிமுறை இரண்டிலும் ஏற்கனவே பொருளாதாரத் துணை உதவிக்கட்டமைப்புக்கள் நகரங்களை வளர்ப்பதற்குச் சாதகமாகவே செய்யப்பட்டிருக்கிறது. எனவே நகர்சார் வளர்ச்சிமுறை தான் தேர்வு செய்யப்படும் என்பதும் உறுதியாகத் தெரிகிறது. அதற்கு இனங்களுக்கிடையிலான இணக்கப்பாடு என்பது அத்தியாவசியமானதொன்றாகிவிட்டது.

வடக்கு திறந்து விடப்பட்டதும் சிங்கள மக்கள் வடக்கு பற்றி வைத்திருந்த தவறான கண்ணோட்டமும் களைந்து விடப்பட்ட நிலையே தேர்தலில் இனப்பிரச்சினை தொடர்பான பரப்புரைகளுக்கும் பதிலுரைகளுக்கும் முற்றுப்புள்ளிவைக்கப்பட்டுவிட்டன.

எங்கும் மக்கள் சுதந்திரமாகவும் சமத்துவமாகவும் வாழ முடியாமலிருந்தால் இனப்பிரச்சினை என்று ஒன்று இருக்காது என்பது பொதுவான கண்ணோட்டம். ஒரு பகுதியினர் மற்றப்பகுதியினரைப் பொருளாதார, கலாசார சுரண்டலுக்கு உட்படுத்துகிறார்கள் என்ற கருத்தேற்றமானது இரு பகுதியினரிடையிலான சந்தேகத்துக்கும் வெறுப்புக்கும் காரணமாகி விடுகிறது. அந்த நிலையிலேயே இனக் காழ்ப்புணர்வினைத் தூண்டிவிடுபவர்கள் வெற்றி பெற்றவர்களாக மாறிவிடுகிறார்கள்.

மக்களுக்குப் போர், அடக்குமுறை, பொருளாதார சுதந்திரம், மனித உரிமைகள் பற்றிய தெளிவான அறிவு கிடைத்திருக்கிறது. போர்க் குற்றங்கள் பற்றிய ஆராய்வினை விட இனி ஒரு போர் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது என்பதில் மக்களது கவனம் திரும்பியிருக்கிறது. போரினவாதிகளை விடச் சமாதான முகவர்களே மக்களின் செல்வாக்கினைப் பெற்றவர்களாக மாறியிருக்கிறார்கள்.

துப்பாக்கிச் சன்னங்களின் சத்தங்களும் இறந்து கிடக்கும் மனித உடல்களும் இராணுவ வாகன இரைச்சல்களும் போர் பற்றிய ஊடகச் செய்திகளும் மீண்டும் ஒருமுறை இலங்கையில் வேண்டாம் என்ற உணர்வு மேலோங்கியிருக்கிறது.

மக்களையும் படைத்தரப்புக்களையும் ஒழுங்குபடுத்தக் கூடிய சிறந்த அரசியற் கட்டமைப்பு உருவாக்கப்படுமிடத்துத் தான் மக்கள் சுதந்திரக் காற்றினைச் சுகமாகச் சுவாசிக்க முடியும். அதற்கு அடிப்படையானது பாதிக்கப்பட்ட மக்களிடத்து நம்பிக்கையை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதுதான்.

நடந்து முடிந்த தேர்தலில் வடகிழக்குத் தமிழர்கள் தமது நம்பிக்கையினைத் தமிழ்த் தேசியக்கூட்டணியிலும் சிங்கள தமிழ் மக்களும் முஸ்லிம்களும் தமது உறுதியான நம்பிக்கையினை ஐக்கிய தேசியக் கட்சியி

லும் வைத்திருக்கிறார்கள். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஜனவரி 8ந்திகதி முதற் கொண்டு மைத்திரிபால சிரிசேனவிடம் தமது முழுமையான கோரிக்கையினையும் தெரிவித்திருந்தார்கள். அந்த நிலை தொடரும் நிலையில் உடனடியாகச் செய்யுங்கள் என்ற வேண்டுகோளுக்கு அர்த்தம் இருப்பதாகவே தெரிகிறது.

இனங்களுக்கிடையிலான மனித உரிமை, சுதந்திரம் என்பன தொடர்பாக அமெரிக்கா பின்பற்றும் வழிமுறையும் கனடா அடையாளம் காணும் வழிமுறையும் வேறுபட்டதாகச் சொல்லப்படுவது வழக்கம்.

அமெரிக்காவில் இனங்கள் தமது தனி இனக்கூட்டுணர்வை இழந்து விடுகிறார்கள். கொதிக்கும் பாணையிற் போடப்பட்ட பண்டங்கள் கரைந்து ஒன்றாகி விடுவதுபோல் அங்கு இனங்கள் தனித்துத் தங்களை அடையாளம் காணுமாறு வைத்திருக்கமுடிவதில்லை.

கனடாவில் அடையாளம் காணத்தக்க இனக் கூறுகளாக ஒவ்வொரு இனச்சமூகமும் தமது இருப்பினை வெளிக்காட்டுகின்றன. இந்தக் கோலமானது வெளித்தெரியுமிடத்து அதற்கேற்றவிதமாகச் சட்டங்களும் சம்பிரதாயங்களும் பேணப்படவேண்டியவையாக மாறி விடுகின்றன.

இலங்கைத்தேர்தலும் இதேவிதமான போக்கினை வெளிக் கொணர்ந்திருக்கிறது. வடக்கும் கிழக்கும் தமிழ் இனத்துக்கு வடிவம் கொடுக்க முனைந்திருக்க அதற்கு வெளியில் உள்ள தமிழர்களும் இஸ்லாமியர்களும் பெரும்பான்மையுடனான சிறுபான்மை அடையாளத்தினைப் பேணுவதில் வெற்றி கண்டிருக்கிறார்கள். இலங்கை மக்கள் தேசிய அரசாங்கம் என்பதற்கான அங்கீகாரத்தினை இரு வழிகளில் வெளிக்காட்டியிருந்தாலும் தமிழ் முஸ்லிம் மக்களின் அரசியல் தொடர்பான ஆதங்கம் இனங்களின் சுதந்திரமான தும் தனித்துவமானதுமான வாழ்வுரிமைத் தேடலை அடியொற்றி அமைந்திருக்கிறது.

இலங்கையின் சிறுபான்மை மக்களது சுதந்திரத்தை நோக்கிய அதிகாரமானது சிங்கள மக்களுக்கிருப்பது போன்று பிரதேசம் சார்ந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகச் சொல்லப்படக் கூடியது.

சிங்கள மக்களுக்கு இருக்கும் அதேயளவு உரிமையும் சுதந்திரமும் தமிழர்களுக்கும் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கது தான். இருப்பினும் பிரதேச ரீதியில் கிடைக்கும் பலமானது உளரீதியான பலத்தைக் கொடுக்கிறது. உயிரினங்களுக்குக் கொடுக்கக் கூடிய பிரதேச சத்துவ உணர்வு மக்களுக்கு வாழும் நம்பிக்கையினையும் சுதந்திரத்தையும் சமத்துவத்தையும் வழங்கக்கூடியதாக இருப்பதனால் அதுவொன்றே தீர்வுக்கு அடிப்படையாக அமைய வேண்டிய தேவையாகவும் உள்ளது.

கடந்த தேர்தல்கள் போலன்றித் தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் சுதந்திரமான முறையில்

பாராளுமன்றத் தேர்தல் - ஒரு பார்வை					
பாராளுமன்றத் தேர்தல் - 2015					
விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ முறை					
	வாக்குகள்	வீதம்	மாவட்டம்	தேசியப் பட்டியல்	மொத்தம்
ஐக்கிய தேசியக் கட்சி	5,098,916	45.66	93	13	106
ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு	4,732,664	42.38	83	12	95
இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி	515,963	4.62	14	2	16
மக்கள் விடுதலை முன்னணி	543,944	4.87	4	2	6
ஈழ மக்கள் சனநாயகக் கட்சி	33,481	0.3	1	-	1
ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ்	44,193	0.4	1	-	1
மொத்தம்	11,684,098		196	29	225
வாக்களிப்பு வீதம் - 77.66					
பாராளுமன்றத் தேர்தல் - 2010					
விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ முறை					
	வாக்குகள்	வீதம்	மாவட்டம்	தேசியப் பட்டியல்	மொத்தம்
ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு	4,846,388	60.33	127	17	144
ஐக்கிய தேசியக் கட்சி	2,357,057	29.34	51	9	60
இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி	233,190	2.90	13	1	14
ஜனநாயக தேசிய கூட்டமைப்பு	441,251	5.49	5	2	7
மொத்தம்	8,630,689		196	29	225
வாக்களிப்பு வீதம் - 61.26					
பாராளுமன்றத் தேர்தல் - 2004					
விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ முறை					
	வாக்குகள்	வீதம்	மாவட்டம்	தேசியப் பட்டியல்	மொத்தம்
ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு	4,223,970	45.60	92	13	105
ஐக்கிய தேசியக் கட்சி	3,504,200	37.83	71	11	82
இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி	633,654	6.84	20	2	22
ஈழ மக்கள் சனநாயகக் கட்சி	24,955	0.27	1	-	1
ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ்	44,193	2.02	4	1	5
ஜாதிக ஹெல உறுமய	554,076	5.97	7	2	9
மலையக மக்கள் முன்னணி	49,728	0.54	1	-	1
வாக்களிப்பு வீதம் - 75.96					
பாராளுமன்றத் தேர்தல் - 1977					
தொகுதி வாரித் தேர்தல் முறை					
	வாக்குகள்	வீதம்	தொகுதி		
ஐக்கிய தேசியக் கட்சி	3,179,221	50.92	140		
ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி	1,855,331	29.72	8		
தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி	421,488	6.75	18		
இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ்	62,707	1.00	1		
பிற			1		
மொத்தம்	6,243,573		168		

அரசியலில் பங்கெடுத்திருக்கிறார்கள். தேர்தல் என்றால் பயமும் சந்தேகமும் மலிந்திருக்கும் நிலை மாறிப்புகியதொருமாற்றத்தைக் கொடுக்கும் அரசியல் மாற்றமாக இது அமைந்துவிட்டது. அதேபோல் மக்களும் மக்கள் பிரதிநிதிகளும் பலநூறு வருடங்களாகப் புரையோடிப் போன இனக் குரோதங்களுக்கும் பழிவாங்கும் நடவடிக்கைக

ளுக்கும் முற்றுப்புள்ளிவைக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையினை முன்வைப்பதன் மூலம் உடனடியாக இனப்பிரச்சினையினைக் குத் தீர்வுகாணுங்கள் என்ற ஒன்றுபட்ட குரல் மூலம் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



www.inayam.net

- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்ச்சங்க ஒன்றுகூடல்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்
- குடும்ப நிகழ்வுகள்
- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்

எதுவானாலும்,

இணையம் .net மூலமாகத் தெரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுசூலமான இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக் கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே **inayam.net** இல் பதிவு செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாகுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக நடந்தேறுவதற்கு பங்குபெறும் மக்களின் அனுசூலம் முக்கியமானது.

இதைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத் தளமே **inayam.net**

முயற்சி செய்யுங்கள்!

முற்றிலும் இலவசம்

416-400-6406

inayam

416-400-6406

பொதுத்தேர்தலும்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சிவில் அமைப்புகள் மத்தியிலும் தொழிலாளர்கள் மத்தியிலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு எண்பதுகளின் இறுதியில் உருவாக்கப்பட்ட அமைப்பே மலையக மக்கள் முன்னணி. மலையகம் எனும் எண்ணக்கருவை தொழிற்சங்க அரசியல் ரீதியாக கொண்டு சென்ற முதல் தொழிற்சங்கம் முதல் அரசியற்கட்சி மலையக மக்கள் முன்னணி. 2004 பாராளுமன்றத்தின் தேசிய அரசுகளின் தலைவியை தீர்மானிக்கும் சக்தியாக இந்த மாற்று அமைப்பு சக்தி கொண்டிருந்தது. ஆனாலும் சந்திர சேகரன் தலைமையில் மாற்று அமைப்பாக செயற்பட்ட மலையக மக்கள் முன்னணி பேரம் பேசும் சக்தி போதியதாக இல்லாமையின் காரணமாக ஒரு கட்டத்தில் இதொகாவுடன் கை குலுக்கிக்கொள்ளும் நிலைமையும் ஏற்பட்டது.

2010ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் சந்திர சேகரனின் மறைவினையடுத்து அவ்வமைப்பு சற்றே வலுவிழந்தது. அந்த கட்டத்தில் தான் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரசுக்கு மாற்று அமைப்பாக 1965ல் மலையக தொழிற்சங்க துறவி என்று எல்லோராலும் போற்றப்பட்ட வெள்ளையன் ஆரம்பித்த தொழிலாளர் தேசிய சங்கம் திகாம்பரம் அவர்களின் தலைமையில் 2004 தொடக்கம் மீள் பரிணாமம் கண்டது.

2010ல் பாராளுமன்ற தேர்தலில் சந்திரசேகரனை இழந்திருந்த மலையக மக்கள் முன்னணி தனித்து போட்டியிட்டு ஏறத்தாழ பத்தாயிரம் வாக்குகளை பெற்றுக் கொண்ட போதிலும் பாராளுமன்ற ஆசனமெதையும் வெற்றி கொள்ள முடியவில்லை.

இத்தேர்தலில் தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தின் சார்பாக அதன் தலைவர் திகாம்பரம் அவர்

களும் அப்போதைய பிரதித்தலைவர் உதய குமார் அவர்களும் வேட்பாளர்களாக களமிறக்கப்பட்டனர். கடந்த 2010ம் ஆண்டு பொது தேர்தலில் திகாம்பரம், உதயகுமார் அவர்களுக்கு போட்டியிடுவதற்கான வாய்ப்பு வழங்கப்படுவதோடு, இம்முறை தேர்தலில் முதல் முறையாக வேட்பாளராக களமிறங்கி வெற்றிபெற்ற தொழிலாளர் தேசிய முன்னணியின் பொதுச் செயலாளர் எம்.திலகராஜ் அவர்களுக்கு தேசிய பட்டியல் உறுப்பினர் பதவி வழங்குவதற்கான உடன்படிக்கையும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

ஆனாலும் மலையகமக்களின் பலவீனங்களை பயன்படுத்தி தொலைகாட்சி வைத்து அரசியல் செய்யும் ரங்காவின் வருகையால் வரலாற்று திருப்பத்திற்கான வழி மீண்டும் தடம் புரண்டது.

இந்த பின்னணியிலேயே கடந்த காலங்களில் புத்தி ஜீவிகளும், சிவில் அமைப்புக்களும் மலையக மக்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தினை கருத்திற்கொண்டு மலையகமக்கள் வாழுகின்ற அனைத்து மாவட்ட அரசியல் பிரதிநிதிகளையும் உள்ளடக்கியதான ஒரு கூட்டமைப்பை உருவாக்க வேண்டும் என்று அழுத்தம் வழங்கியிருந்தது.

கடந்த காலங்களில் கூட்டமைப்பினை உருவாக்கும் நோக்கிலான முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் சில முட்டுக்கட்டைகள் காரணமாக வெற்றிபெறவில்லை.

இவ்வாறு தேர்தல் கூட்டணியாக ஒவ்வொரு தேர்தலின்போதும் கூட்டணி அமைக்காமல் வடகிழக்கு வெளியில் வாழும் தமிழர்களை முக்கியமாக மலையக தமிழர்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் கூட்டணியொன்று அமைக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்து நிலவிய காலகட்டத்தில்தான் மனோகணேசன் தலை

மையில் ஜனநாயக மக்கள் முன்னணி, திகாம்பரம் தலைமையில் தொழிலாளர் தேசிய முன்னணி, ராதாகிருஷ்ணன் தலைமையில் மலையக மக்கள் முன்னணி ஆகியன இணைந்ததாக தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணி அமைய பெற்றது. இதனை சிவில் அமைப்புகள் வரவேற்ற அதேவேளை இக் கூட்டணி தேர்தல் கூட்டணியாக அமைந்து விடக் கூடாது என்பதையும் வலியுறுத்தினர்.

அந்த அடிப்படையில் கடந்த தேர்தலில் தமிழ் முற்போக்கு கூட்டணி சார்பாக நுவரெலியாவில் 3, பதுளையில் 1, கொழும்பில் 2, இரத்தினபுரியில் 1, கம்பஹாவில் 1, கண்டியில் 1 என ஆறு மாவட்டங்களில் கூட்டணி சார்பாக 9 வேட்பாளர்கள் களமிறக்கப்பட்டனர். இவ்வேட்பாளர்களுள் நுவரெலியாவில் திகாம்பரம், ராதாகிருஷ்ணன், திலகராஜா, கொழும்பில் மனோகணேசன், கண்டியில் வேலு குமார், பதுளையில் அரவிந்தகுமார் ஆகியோர் வெற்றிப் பெற்றனர். இவ்வெற்றியானது 66.66 சதவீத வெற்றியாகும்.

1947ல் இருந்து நடந்து வந்த தேர்தல்களில் மலையகம் சார்பான பிரதிநிதித்துவம் இந்த கணிசமான அளவு இருந்திருந்தாலும் 1947 தேர்தலுக்குப் பிறகு இம்முறை தேர்தலே 1947ம் ஆண்டு கிடைத்த 7 பிரதிநிதித்துவத்தை நினைவுபடுத்துவதோடு அதற்கதிகமாகவும் பெற்றிருப்பது முக்கியமானது.

இக்கூட்டணியில் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் நாட்டம் கொள்ளவில்லை என்பதுடன் தேர்தலில் களமிறங்கியிருப்பது குறித்து பத்திரிகை நேர்காணல் ஒன்றில் 'கூட்டணியா, அப்படியொன்று இருப்பதாக தெரியாது' என அசட்டையாகக் குறிப்பிட்டிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கூட்டணி உறுப்பினர்களின் வெற்றியோடு பதுளையில் வடிவேல் சுரேஸ், இதொகாவின் ஆறுமுகம் தொண்டைமான், முத்துசிவலிங்கம் உட்பட இன்றைய பாராளுமன்றத்

தில் 9 பேர் மலையக மக்கள் பிரதிநிதிகளாக அங்கம் வகிக்கின்றனர்.

இதொகாவின் எதேச்சதிகார அரசியல் செயற்பாடு கடந்து மலையக மக்களின் பிரதிநிதித்துவத்தை நோக்கும்போது இதொகா சாதாரியத்துடன் செயற்பட்டிருந்தால் சதாசிவம் அவர்களை களமிறக்காமலிருந்திருந்தால் மலையக மக்கள் சார்பாக பெண் உறுப்பினர் ஒருவரும் பங்கேற்றிருக்க முடியும். தேசிய பேரவையின் மலையக பிரதிநிதித்துவம் அதிகரித்திருக்கும். அதோடு ஐக்கிய தேசிய கட்சியில் கூட்டணி வேட்பாளர்கள் தவிர்ந்த நேரடி தமிழ் வேட்பாளர்கள் கூட்டாக தேர்தலில் களமிறங்கியிருப்பின் இன்னுமொரு பிரதிநிதித்துவத்தை பெறுவதற்கான வாய்ப்பும் பிரகாசமாகவே இருந்தது.

எது எவ்வாறாயினும் மிக நீண்ட காலத்திற்கப்பால் நுவரெலியா, கண்டி, பதுளா, கொழும்பு என மலையக பிரதிநிதித்துவம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. செருப்பை வைத்தாலும் மலையக மக்கள் ஓட்டு போடுவார்கள் என்றிருந்த நிலைமாரி மலையக மக்களின் சிந்திக்கத் தெரிந்தவர்கள் என்பதற்கான எடுத்துக்காட்டாகவே இத் தேர்தல் அமைந்துள்ளது.

இக்கூட்டணி அமைய பெற்றதின் நோக்கம் நிறைவேற்றப்பட வேண்டுமெனில் கூட்டணி சிவில் அமைப்புகளும், புத்தி ஜீவிகளும் ஆக்கபூர்வமான கருத்தாடல்களை முன்னெடுக்க வேண்டும். அப்போதுதான் கடந்த 6 தசாபதங்களாக எதேச்சதிகார தலைமைக்குள்ளும் தொழிற்சங்கத்துக்குள்ளும் அகப்பட்டு வதைபட்டுக் கொண்டிருக்கும் மலையகத்தையும் மக்களையும் சுபீட்சமான சூழலுக்குள் வாழ வழி செய்ய முடியும்.



kamaladasan.s@thaiveedu.com

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585



BRAND NEW PLAZA



brand new plaza in
10acre land . heart
of scarborough
medical ,
restaurant, retail
,banquet
hall,church

aa
atif aqeel architect

IDEAL SQUARE
2719 MORNINGSIDE AVENUE
TORONTO, ON

BIRDSEYE VIEW 1
DATE: MAY 29, 2015

சமூகத்தைச் செல்லரிக்கும் வலைத்தள மனநோயாளர்

புலம் பெயர் நாடொன்றில் வாழும் வாலி-பர் ஒருவருக்குத் தாயகத்தில் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டிருந்தது. திருமணம் செய்வதற்காக வாலிபரும் தாயகம் சென்றார். திருமணத்துக்கு முன் வாலிபரை நேரில் கண்ட மணப்பெண் திருமணத்துக்கு மறுத்து விட்டார். அந்த வாலிபரின் தோற்றமோ அல்லது நடத்தையோ அதற்குக் காரணமாக இருந்திருக்கக் கூடும்.

வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளையான தன்னைத் தாயகத்தில் வாழும் ஒரு பெண் நிராகரித்ததை அவமானமாகக் கருதிய வாலிபர் சினத்தோடு தன் நாட்டுக்குத் திரும்பினார்.

ஓர் ஆணுக்கு நிகராக ஒரு பெண்ணினது விருப்பு வெறுப்புகளுக்கும் மதிப்பளிக்க வேண்டும் என்பதை உணராதது, அப்பெண்ணைப் பழிவாங்கும் முயற்சியில் அவர் இறங்கினார்.

இணையத்தளமொன்றில் அப்பெண்ணின் படத்தைப் பதிவேற்றி 'வெளிநாட்டு ஆண் களை ஏமாற்றிப் பணம் பறிக்கும் பெண்' எனத் தலைப்பிட்டார்.

அப்பெண் தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபடும் அளவுக்குத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது அந்த வாலிபரின் செயல்.

அண்மையில் ஒரு பெண்ணின் திருமண நாள். சடுதியாக முதல் நாள் மாலை திருட்டுப் பெயரில் ஒரு சமூக வலைத்தளத்தை உருவாக்கி அந்த மணப்பெண்ணின் படத்துடன் வேறு ஆணின் படத்தையும் பதிவேற்றி, அப்பெண்ணைப் பற்றிய அவதூறுகளை அதில் எழுதினார்கள். பதிவேற்றியவர்களின் நோக்கம் அந்தப் பெண்ணின் திருமண வாழ்வைச் சீரழிப்பதே. சமூகப் பொறுப்பு மிக்கவர்களாக வலம் வரும் ஒரு சிலரும் இவ்வாறான கீழ்த்தரமான செயல்களில் ஈடுபடுவது வேதனையளிக்கின்றது.

சமூக வலைத்தளங்களில் மட்டுமல்ல, செவி வழி அவதூறுகளும் சமூகச் சீரழிவில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.

சில நாட்களுக்கு முன் ஒரு நகைக்கடையைச் சேர்ந்த ஒருவர் சுகயீன முற்றிருந்த நிலையில் மாரடைப்பால் காலமானார். உண்மைகளைச் சரிவர அறியாமல் அவரது இறப்பு பற்றிப் பரவிய பல்வேறு கதைகள் அவரது மறைவை அசிங்கப்படுத்தின. பாலியல் ஊக்க மாதிரையை அதிகளவில் உட்கொண்டார் என்றும், ஒரு பெண்ணோடு உறவில் இருந்த போது இறந்தார் என்றும் பரவிய அல்லது திட்டமிட்டுப் பரப்பப்பட்ட வதந்திகள் உண்மைகளைக் கொண்டு போட்டதோடு, அவர் சார்ந்த குடும்பத்தையும் பெரும் வேதனைக்குள்ளாக்கியது.

காழ்ப்புணர்வினாலும் வன்மத்தினாலும் ஒரு சிலர் பரப்பும் வதந்திகள் வெகு எளிதாகப் பல குடும்பச் சீரழிவுகளுக்குக் காரணமாகிவிடுகின்றன.

தன்னைக் காத்துக் கொள்வதற்காக பிறர் மீது பழி சுமத்துவது என்பது பரவலாக நிகழும் ஒன்றுதான். இவ்வாறான ஓர் உண்மைச் சம்பவம் ஒருவரை தற்கொலை வரை தள்ளியிருக்கின்றது.

குறிப்பிட்ட ஒருவருடன் நட்பாகப் பழகிக் கொண்டிருந்த பெண் திடீரென அந்த ஆண் தன்னைப் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்த முயற்சித்ததாக ஒரு வதந்தியைப் பரப்பினார். அவர் சார்ந்த உறவுகள் அவரை இழிவாக நோக்கியது, தான் அவ்

வாறு எதுவும் செய்யவில்லை எனக் கூறிய போதும் பெண்ணின் மொழியே அங்கு எடுபட்டது. துயரத்தின் விளிம்புக்குச் சென்று தூக்கிட்டு தற்கொலை செய்ய முயன்ற போது காப்பாற்றப்பட்டார்.

சில காலங்களுக்குப் பின் அந்தப் பெண் தன் கணவனை விட்டுவிட்டு காதலனுடன் காணாமல் போய்விட்டார்.

தன் காதல் வெளிப்படாமல் இருக்க, தன் கணவரையும் உறவினரையும் திசை திருப்ப, அந்த அப்பாவி ஆண் மீது பழி சுமத்தியதாக ஒப்புக்கொண்டாள்.

அந்த ஆண் பட்ட துயருக்கும் சந்தித்த வெறுப்புகளுக்கும் இது பரிசாரம் ஆகிவிடுமா?

இவ்வாறான சமூகக் குற்றவாளிகள் எளி-



தாகத் தப்பி விடுகின்றார்கள்.

இப்போது ஒளிப்பட வாய்ப்போடு கூடிய நவீன தொலைபேசிகளை அனைவரும் கொண்டுள்ளனர். 'செல்பி' என்னும் வசதி வழியாகச் சிலர் தமது அந்தரங்கப் படங்களையும் எடுத்திருப்பர். இவ்வாறான சில படங்களைக் கொண்ட தன் தொலைபேசியைத் திருத்துவதற்காக ஒரு பெண் ஒரு கடையில் கொடுத்துள்ளார். அப்படங்களைப் பார்த்த கடைக்காரர் அவற்றை வலைத் தளத்தில் பதிவேற்றி விட்டார். பெண்ணை வெறும் உடலாகவும் போகப் பொருளாகவும் பார்க்கும் அவரது ஆணாதிக்க மனநிலை அதற்குக் காரணமாக இருந்திருக்கும்.

வழக்கம் போல் மனமுடைந்து தற்கொலை முயற்சிக்குச் செல்லவில்லை இப்பெண். கடைக்காரரின் இழி செயலை துணிவோடு எதிர்கொண்டார். 'இப்படத்தில் இருப்பது நானே, என் தொலைபேசியை கடைக்காரரிடம் கொடுத்தது என் தவறு' எனத் தன் வலைத்தளத்தில் பதிவிட்டு கடைக்காரரின் இழிசெயலை உலகறியச் செய்தாள்.

மேற்கூறிய சம்பவங்கள் யாவும் அண்மையில் நடைபெற்ற உண்மை நிகழ்வுகளே. இதில் தொடர்புபட்டோர் யாவரும் சாதாரண மனித உருவில் நடமாடிக்கொண்டிருக்கும் மிக மோசமான சமூகவிரோதிகள் ஆவர்.

பொறாமை, காழ்ப்புணர்ச்சி, பெண்ணை வெறும் போகமாகப் பார்க்கும் ஆணாதிக்க மனநிலை, தனிப்பட்ட விரோதங்கள், பழி வாங்கும் குரூர உணர்வுகள் என்பன இந்த மனநோய்க்குக் காரணமாகின்றன.

இது போன்ற அவதூறு பரப்பல்களும் பழி வாங்கல்களும் சமூக வலைத்தளங்கள், மின்னஞ்சல்கள் வாயிலாக உலகளாவிய ரீதியில் நாள்தோறும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இதனால் பாதிக்கப்படுவோர் சிலர் நாள்தோறும் தற்கொலை செய்கின்றனர். வேறு சிலர் விரக்தியடைந்து நிரந்தர மனநோயாளிகளாகி வருகின்றனர்.

இவர்களிடமிருந்து எம் சமூகத்தை எம்மால் பாதுகாக்க ஏதாவது செய்ய முடியுமா?

இக்காலத்தில் அசுர வேகம் கொண்டிருக்கும் சமூக வலைத்தளங்களின் வளர்ச்சி இவர்களுக்கு உலக அளவிலான களங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கின்றது. இவர்கள் பாதுகாப்பாக மறைந்திருந்த படியே அவதூறுகளைப் பரப்புவதற்கு இத்தளங்கள் பெரு வாய்ப்பாக அமைந்து விடுகின்றன.

பொதுவாக எமக்கான நேரடி ஆபத்துகள் எமது எதிரிகளிடம் இருந்தோ அல்லது துரோகிகளிடம் இருந்தோ வருமென்றே நாம் எதிர்பார்ப்போம். ஆனால் இன்றைய இணைய உலகில் எம் கண்ணுக்கே தெரியாத ஒருவர் எங்கோ இருந்து கொண்டு எமக்குத் தனிப்பட்ட முறையில் மன உளைச்சல்களையும், பாதிப்புகளையும் தரக்கூடிய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவர்.

இது பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டதன் விளைவாகவே 'சைபர் கிரைம்' பற்றிய சட்டங்களும் கடுமையாக்கப்பட்டுள்ளன. இவர்கள் கண்டறியப்படும்போது கடுமையான சட்ட ரீதியான விளைவுகளை எதிர்நோக்க வேண்டியும் உள்ளது.

இந்த சைபர் குற்றவாளிகள் செய்துவரும் கைங்கரியங்கள் பல.

- பலரைத் தற்கொலைகளுக்கு தூண்டிய கொலையாளிகளாக இருக்கின்றனர்.
- பல திருமணங்களைத் தடுத்து நிறுத்துகின்றனர்
- பல குடும்பங்களைப் பிரித்து வருகின்றனர்.
- சிலரது வேலைவாய்ப்புகளைச் சிதைக்கின்றனர்
- சிலரது உயர்வுகளைத் தடுக்கின்றனர்.
- பலரை நாள்தோறும் மனநோயாளிகளாகவோ அல்லது நோயாளிகளாகவோ மாற்றுகின்றனர்.
- பலரது எதிர்காலக் கனவுகளை எளிதாகச் சிதைத்து வருகின்றனர்.

தொடரும் இப்பாதிப்புகள் சமூகத்தைப் பெரிய அளவில் சிதைத்துவிட வல்லவையாகும்.

இந்த சைபர் குற்றவாளிகள் தொடர்பாக மக்கள் மத்தியில் எழுகின்ற விழிப்புணர்வே சைபர் குற்றங்களை கட்டுப்படுத்த பெரிதும் உதவும். குறிப்பாக மக்கள் இவர்களின் உள்நோக்கங்களை அறிந்து இவர்களைப் பொதுவெளியில் அடையாளப்படுத்த முன்வர வேண்டும். அதேநேரம், இந்த விழிப்புணர்வின் காரணமாக பூரணப் பிரக்ஞையின்றி சைபர் குற்றங்களில் ஈடுபடுவோரும் சைபர் குற்றங்களுக்கு மறைமுகமாகப் பங்களிப்போரும் கூட தம்மை மீள் பரிசீலனை செய்து சைபர் குற்றங்களில் இருந்து முற்றாக விலக்கிக்கொள்வர்.

சமூகவலைத்தளப் பயன்பாடு தனிமனித விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு அப்பால் பெரிதும் சமூகநலன் சார்ந்தது என்ற எண்ணம் எல்லோருக்கும் இருக்குமானால் இணைய வழிக் குற்றங்கள் பெரிதும் குறைய வாய்ப்பு உண்டு.





\$439,000

1+1 Br Met Condo
Lots Of Amenities
With Tenant

Yonge&Carlton



\$319,000

1+1 Br Condo
Lots Of Amenities
Brand New Tridel

HWY427 & Eva.



\$559,000

3 Br Bungalow Det.
Fin. Bsmt Apt..
Close To All Amenities

S'Golf&Lawrence



\$655,000

4+2 Br 2 Storey..
Great Location..
Fully Updated..

Meadowale&E'Merc



\$598,000

3 Br Sidesplit..
Close to All Amenities
65' x 100' lot...

Pharmacy&Shepp.



\$349,000

3 Br 2 Storey detached..
Great Location..
Fully Updated..

McLevin & Neilson



\$548,000

3 Br Split Level Det..
Great Location..
Ravine W/O Lot.....

Midlan&Ellesmere



\$599,900

3 Br Bungalow Det..
Great Location..
2 Bsmt Apt....

Brimley&Ellesmere



\$698,000

4 Br 2 Storey..
Great Location..
Fully Updated..

Kennedy& M'Mac



\$2500

Office Space 1800sqft
5 Rooms, Reception
And Kitchen.

**For Lease
Markham&Progress**

Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090



**Gnanendran
Narasingham
Mobile: 416.937.8090**

**Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797**



Exclusive

\$2.8 MIL

4.5 Mil Ltr / Year
\$500,000 Store/Yr
Propane & Color diesel
Chip Truck Rental
Call for More Info..



Exclusive

\$1.5 MIL

2 Mil Ltr / Year
\$1000/ Day Store
Rental Income 15K
1n Hr from Toronto
Call for More Info..



Exclusive

\$2.6 MIL

6 Mil Ltr / Year
\$1Million Store/Yr
Rental Income,
Lottery & Many more
Call for More Info..



OFFICE: 416.321.6969

HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2

* INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR

இனிப்புக்கேன் இப்படியோர் இழிபெயர்!

இன்று யாரைப் பார்த்தாலும் 'ஷுகர்,' 'ப்பிபி,' 'கொலஸ்ரோல்' பற்றியே பேச்சு! இனிப்பு, உப்பு, கொழுப்பு என்ற பெயர்களைக் கேட்டாலே பயம்! இப்பிரச்சினைகள் உங்களுக்கு இல்லையென்றால், உங்களைப் புதினமாகப் பார்க்கிறது, சமுதாயம்! என்ன கொடுமை இது? எமது சாதாரண உடலியற் தொழிற்பாடுகளுக்கு மிகவும் அத்தியாவசியமான இப்பதார்த்தங்களுக்கு, இத்தகைய அவப்பெயர் அவசியம்தானா?

ஓர் அவசர சிகிச்சைக்கென மருத்துவமனைக்கு நீங்கள் எடுத்துச் செல்லப்பட்டால், உங்கள் உடலுக்குள் முதலில் ஏற்றப்படுவன எவை தெரியுமா? 'சேலைன்' எனப்படும் உப்புநீர் மற்றும் 'குளுக்கோஸ்' எனப்படும் சீனிக்கரைசல் என்பனதான்! திடீரென இடம்பெறும் மாரடைப்பின்போது, ஒருசில நிமிடங்களுக்குள் மூளை, இருதயம் போன்ற முக்கிய உள்நுறுப்புகளுக்கான குருதியோட்டக் குறைபாட்டினால் 'குளுக்கோஸ்,' 'ஒட்சிஜன்' விநியோகம் தடைப்பட்டு விடுகிறது. அதனால் அவ்நுறுப்புகள் நிரந்தரமாகச் செயலிழக்கவும் கூடும் எனவே 911 சேவைமூலம், தாமதிக்காமல் உடனடி உதவியைப் பெறிக் கொள்ள அறிவுறுத்தப்படுகின்றது. திடீரென உடல் வியர்த்தல் போன்ற, 'ஷுகர்' கூடுவதால் ஏற்படும் அறிகுறி தென்பட்டாலும்கூட அதனை 'லோ ஷுகர்' போன்றே கருதுகின்றீர்கள் - 'கோமா' ஆக்கிவிடாது, உடனே உங்களுடன் கூடவே வைத்துக்கொள்ளும் 'குளுக்கோஸ்' வில்லை, சீனிக்கரைசல், இனிப்புப் பதார்த்தம் போன்ற எதையாவது உட்கொள்ளுங்கள் என்றும் அவசர சிகிச்சைப்பிரிவு அறிவுறுத்துகின்றது. மேலும் 'லோ பிபி' எனப்படும் தாழ் குருதியழுக்கம் என்றால் உடனே ஒரு சிட்டிகை உப்பைக் கலந்து, எலுமிச்சைச் சாறு அருந்துக என்கின்றது. இத்தகைய பயன்பாடுகள் மிக்க ஆபத்துக்குதவும் மருந்தின், அருமந்த பதார்த்தங்கள் எப்படி எங்கள் பரம வைரிகளாயின?

எந்த உணவை நாம் உட்கொண்டாலும் சமீபாட்டின் பின்னர், அதன் சத்துக்கள் உறிஞ்சப்பட்டு, இறுதியில் சக்தி தரும் 'நல்ல' குளுக்கோஸ் மூலக்கூறுகளாக அவை மாற்றப்படவேண்டும். இவை கலங்களுக்குள் செல்ல வழிதிறக்கும் 'இன்சலின்' ஹோர்மோன் என்ற சாவிவியைச் சதையச் சுரப்பியிலிருந்து பெற்று உடற்கலங்கள் அனைத்திற்கும் இரத்த ஓட்டத்தின் மூலம் சக்தி வழங்கி, கழிவுகளை மீள்பெற்று, பின்னர் அவற்றையும் அகற்றி, உடற்கலங்கள் அனைத்திற்கும் வாழ்வளிப்பதே ஆரோக்கியமான உடற் தொழிற்பாட்டின் அடிப்படையாகும். உடலானது மேலதிகமான 'நல்ல குளுக்கோஸ்' மூலக்கூறுகளை 'கிளைக்கோஜன்' என்ற தசைப் புரதமாக மாற்றி, பிற்காலத் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்துகிறது. நல்லதல்லாத ஏனைய குளுக்கோஸை வெளித் தள்ளிவிட வழிதெரியாத காரணத்தினால் அதனைக் கொழுப்பாக உடல் மாற்றிக்கொள்கிறது. இவ்வாறு கழிவாகச் சேகரிக்கப்படும் 'கொலஸ்ரோல்,' மேலதிக உடல் நிறை, மாரடைப்பு போன்ற பல பிரச்சினைகளை உருவாக்குகின்றது.

பசிக்கும்போது நல்ல உணவுப் பதார்த்தங்களை அளவோடு, கால் மடித்திருந்து, குனிந்து நிமிர்ந்து, நிதானமாக நன்கு மென்று, மெதுவாகச் சாப்பிடுவதன் மூலம் இந்தப் பிரச்சினையைப் பெருமளவு குறைத்துக் கொள்ளலாம். அவசரமாகவும் நன்கு வாயில் மென்று அரைக்காமலும் உணவு உண்ணும் பழக்கம் பிழையானது. இதனால் பெருமளவிலான உணவு சுமார் 18 நிமி

டங்களுக்கும் குறைந்த நேரத்திற்குள் ('இவ்வளவு உணவு போதும்' என மூளை அறிவிக்க எடுத்துக்கொள்ளும் நேரம்) இரைப்பைக்குள் சென்றடைந்துவிடுகிறது. இது சரியான சமீபாட்டிற்கு இடையூறு ஏற்படுத்துகிறது. நல்ல குளுக்கோஸ் மூலக்கூறுகள் உருவாகுவதைத் தடுக்கிறது. அந்த உணவு அகத்துறிஞ்சப்படுவதையும் கெடுத்து, கழிவகற்றலையும் சீர்குலைக்கிறது. இப்பிழையானது தினசரி பல தடவைகள், தொடர்ந்து பல ஆண்டுகள் நடைபெறும்போது பிரச்சினை பூதாகாரமாகிவிடுகிறது. இந்தக்கழிவு 'ஷுகர்' வகைகள், குருதியிலும் சிறுநீரிலும் அந்தரித்துத் திரிந்து, தம்மை வெளிக்காட்டி, 'உங்களுக்கு 'ஷுகர்' என்ற கெட்ட பட்டத்தினை மருத்துவ உலகில் வாழ்நாள் பூராவும் பெற்றுத் தந்துவிடுகிறது. இது ஒரு



திருத்தப்படக்கூடிய நிலைமையே அன்றி, ஒரு நோயல்ல என்று அடித்துக் கூறும் வைத்தியர்கள் பலர் மாற்று வைத்தியத்துறைகளிலும் உள்ளனர்.

'ஷுகர்' என்ற சொல்லைக் கேட்டாலே மிரண்டடிக்காமல், பதப்படுத்திய/சுத்திகரித்த வெள்ளைச் சீனியையும் அது சேர்க்கப்பட்ட தயாரிப்புகளையும் தவிர்த்துவிடுங்கள். முழுக் கருப்பஞ்சாறு, முழுப்பழக் களிச்சாறு, பனை-தெண்ணை-கரும்பு வெல்லங்கள், கருப்பட்டிகள், தேன், பேரீச்சை, உலர் திராட்சை (பிளம்ஸ், கிஸ்மிஸ், ரெய்சின்ஸ் போன்ற பல பெயர்கள் அதற்குண்டு), மேபிள் பாணி போன்ற பல்வேறு இனிப்பூட்டிகளை அளவோடு பயன்படுத்தி 'ஷுகர்' என்ற மாயப் பிசாசை விரட்டியடிப்புகள். வெள்ளைச் சீனி சேர்த்த மிகவும் விருப்பமான உணவுகளை அளவுக்கு மீறாமலும், நார்ச்சத்து (ஃபைபர்), தவிடு (பிறான்), சிறிதளவு கறுவாப்படை என்பவற்றோடு சேர்த்து உண்பதன் மூலமும் ஷுகரின் திடீர் ஏற்ற இறக்கங்களின் பாதிப்பினைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருங்கள். உதவியாக, உடற்பயிற்சி, சுவாசப்பயிற்சி, தியானம் போன்றவற்றைச் சிறிதளவேனும் கைக்கொள்வதை ஒரு வாழ்க்கை முறையாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

அடுத்து, 'உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே' எனும் கூற்றிலும் சில உண்மைகள் பொதிந்துள்ளன என்பதை மறந்துவிடலாகாது. அளவோடு இருக்கும் உப்புப் புளி உங்கள் சமையலை உன்னதமாக்கிவிடும். ஆனால் நீங்கள் பயன்படுத்தும் உப்பின் வகையும் அதன் அளவும் உங்கள் உணவின் தராதரத்தைத் தீர்மானிக்கவல்லன. உடலிலுள்ள

நீரினை உபயோகித்து, மேலதிக உப்பினை அதில் கரைத்து, அதனை வெளியேற்ற உடல் முயற்சிக்கும் போது தாகமெடுக்கிறது. அதனாலேயே உப்பைத் தின்றவன் தண்ணீரைக் குடிக்கிறான். உணவின் சுவையை வெளிக்கொணரவும் மேம்படுத்தவும் உப்பு சேர்க்கப்பட வேண்டும். அத்துடன் உணவுத் தயாரிப்பின்போது குடு ஆறியபிறகு, உப்பை உணவினுள் சேர்த்துக் கரைத்தல் வேண்டும். அதேயளவு உப்புச்சுவையைப் பெற, சூடான உணவினுள் இருமடங்கு அளவிடான உப்புச் சேர்த்துகொள்ளப்பட வேண்டிய அபாயத்தை இதன் மூலம் தவிர்க்கலாம். ஏனெனில் சூடான உணவில் அதிக உப்பு விரைவில் கரைந்துவிடும்!

'ரேபிள் ஸால்டர்,' 'அயடின்' ஏற்றப்பட்ட உப்பு

ஷியாமளா
நவம்



வெளிச்சம் போதியளவில் தோலில் படாததும், இவ்வுயிர்ச் சத்துக்களைப் பெருமளவில் கொண்ட மீனெண்ணெய், கடலுணவுகள், ஏனைய எண்ணெய்களை நாம் 'அநாவசிய அச்சத்தினால்' போதியளவில் உட்கொள்ளாததும் முக்கிய காரணங்களாகும். மேலும் போதியளவு எண்ணெயற்ற நமது முட்டுக்களும் எண்ணெயற்ற கதவுகள் போன்று 'கீர்சு கீர்சு' என அவல ஓசைகளை எழுப்பக்கூடியன. இந்த நான்கு உயிர்ச்சத்துக்களினது குறைபாட்டு நோய்களையே ஒரு நீண்ட பட்டியலிட்டுவிடலாம்.

எண்ணெய் நமக்கு நன்மை பயக்கத்தக்கது. கொழுப்பு, கொலஸ்ரோல் போன்றவை எமது உடலுறுப்புகளைப் பாதுகாப்பது, வெப்பநிலையைச் சீர்செய்வது, நச்சுக்களை அகற்றுவது போன்ற பல முக்கிய தொழிற்பாடுகளைக் கொண்டவை. ஆனாலும் அந்த எண்ணெயின் வகை என்ன என்பதுடன் (மூலம் - எள், தேங்காய், ஒலிவ் போன்ற தாவர எண்ணெய்களா அல்லது விலங்குக் கொழுப்பா அல்லது ஐதரசனேற்றப்பட்ட நிரம்பிய கொழுப்பா?), அதன் பதப்படுத்தல் (வெப்பத்தாலா அல்லது இரசாயனத்தாலா அல்லது குளிர்ந்த வெப்பநிலை அழுத்தத்தினாலா பெறப்பட்டதா?) என்பது ஒரு பக்கம். அதன் சமையல் தயாரிப்பு வெப்பநிலைகள், அளவுகள் (உயர்வெப்பத்தில் ஆழ்த்திப் பொரித்து உண்ணப் போகின்றோமா அல்லது ஒரு தேக்கரண்டி நெய், நல்லெண்ணெய், ஒலிவ் எண்ணெய் சேர்ந்த இற்றாலியன் ட்ரெஸிங் போன்றவற்றை உணவில் சேர்த்து உண்ணப்போகின்றோமா?) என்பன மறுபக்கம். இவற்றைச் சார்ந்ததே கொழுப்பின் நன்மை தீமைகளாகும்.

எண்ணெயை அறவே துறப்பது பெரும் கேடாகும். எமக்கு ஒரு நாளில் தேவைப்படும் சக்தியில் (சராசரியாக 1800 - 2000 கலோரிகள் என வைத்துக்கொள்வோம்) 10-20 சதவீதம் கொழுப்பின் மூலம் பெறப்படவேண்டும் என்பது சமநிலை உணவின் ஒரு தராதரமாகும். இது தவிர, புரதமும் காபோவைதரேற்றும் ஏனைய உயிர்ச்சத்துகள், கனிமங்களும் சரிவிகிதத்தில் இருத்தல், உடல் நிறையை நிதானப்படுத்தும் என்பதும், கொழுப்பைச் சேரவிடாது பயன்படுத்தும் என்பதும் ஆய்வுகள் மூலம் கண்டறியப்பட்ட உண்மைகளாகும். இதற்குத் தேவையான அனைத்து ஊட்டச் சத்துகளும் தினசரி சரியளவில் உடலுக்கு வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதுவும் கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும்.

Save Our Ships and Save Our Souls எனும் மாலுமிகளின் அபாயக் குரலின் சொற்றொடர்ச் சுருக்கம் SOS ஆகும். இதே போன்று எம்மைப் பாதுகாத்து அபயமளிக்கவல்ல Sugar, Oil, Salt எனப்படும் மூவகை SOS உணவுகளில், எப்போதும் ஒரு சமநிலையைப் பேணவேண்டும். தவிர, 'ஷுகர்,' 'கொலஸ்ரோல்,' 'ஃபர்,' 'சோல்டர்' என்று அநாவசியமாக அவை குறித்துப் பேசிப்பேசியே அச்சம் கொள்வதில் அர்த்தமில்லை. அந்த 'நண்பர்களை நட்போடும் பகுத்தறிவோடும் அளவோடும் உபயோகித்து, உடல் நலம் பெறுவதும் பேணுவதுவமே சிறப்பு! அவை அச்சமூட்டும் பிசாசுகளுமல்ல, எதிரிகளுமல்ல, நாம் அனுதினமும் எண்ணி எண்ணி, அஞ்சி அஞ்சிச் சாவதற்கு!

It is important for us to know the issues around sugar, fat, and salt, and have an understanding of the quality and the quantity of each one of them that we consume.

- Unknown

shyamala.navam@thaiveedu.com



தாய்லீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

மருந்தில்லா மருந்துகள்

மருந்தில்லா மருந்துகள் (Placebos):

நோய்களைத் தீர்ப்பதற்குப் பல மருந்துகள் உண்டு. அவை வில்லைகளாக, ஊசி மருந்துகளாக, கண், மூக்கு, காது என்பனவற்றினுள் விடும் துளி மருந்துகளாக, தோலில் பூசும் பூச்சு மருந்துகளாக பலபல தோற்றங்களில் வகைவகையாக கண்ப்படுகின்றன.

வைத்தியர்கள் நோய்களைக் கண்டறிந்து அதற்குரிய மருந்துகளைப் பரிந்துரை செய்வார்கள். சில சமயங்களில் நோயாளர்கள் மீண்டும் மீண்டும் வைத்தியரை அணுகி தமக்கு அங்குபிடிக்குது, இங்கு பிடிக்குது, தலை வலி மாறுகிறது இல்லை, உடல் உழைவு தொடர்ந்து பிரச்சினையாக இருக்கின்றது என்று கூறி பல தடவைகள் மருந்துகளை எடுப்பதற்கு வருவதும் உண்டு. வைத்தியர்கள் உடற்பரிசோதனை செய்து, மற்றும் வேறு பல பரிசோதனைகள், குருதிச் சோதனை, சிறுநீர் - மலம், X-கதிர் போன்ற பல பரிசோதனைகள் செய்து நோய் ஒன்றும் இல்லையென்று உறுதி செய்த பின்பும் நோயாளர்கள் வைத்தியரிடம் இருந்து ஏதாவது சிகிச்சையை எதிர்பார்ப்பார்கள்.

தமது நோயாளர்களிற்கு எந்தவிதமான நோய்களும் இல்லையென்று தெட்டத் தெளிவான முடிவிற்கு வந்த பின்பு இத்தகைய மீண்டும் மீண்டும் வைத்தியர்களை நாடும் நோயாளிகளுக்கு 'மருந்தில்லா மருந்துகளைப் பரிந்துரைப்பார்கள்.

இத்தகைய வில்லைகள் பற்றி மருந்தாளர்கள், தாதிமார்கள், மருத்துவமாதர்கள் நன்கு அறிவர். பல வருடங்களாக நோவினால் பாதிப்புற்றவர்கள் இவ்வில்லைகளைத் தொடர்ந்து சில கிழமைகள் உட்கொண்ட

பின்பு அவர்களது நோவு, தலைவலி என்பன முற்று முழுதாக மாறிவிட்டதை நோயாளர்கள் உணர்ந்ததுடன் அதை தமது வைத்தியர்களிடம் வந்து தெரிவித்தும் உள்ளனர்.



இந்த வில்லைகளில் உண்மையில் எந்தவித மருந்துகளும் இல்லை. தனிய மாப்பொருளும் சீனிப்பதார்த்தமும் அவ்வில்லைகளை நிறைமுட்டக் கூடிய உணவுச் சாயங்களும்

கலந்திருக்கும்.

வைத்தியரினால் பரிந்துரைக்கப்பட்ட எந்தவித பக்கவிழைவுகளுமற்ற இத்தகைய வடிவான வில்லைகளை மிகுந்த நம்பிக்கையு

கந்தையா செந்தில்நாதன்

- Echo - Cardiographer -



மின் ஊசி கிழமைக்கொரு தடவை கொடுத்த பின்பு மறு இரு வாரங்களும் தினம் ஒரு வில்லை வீதம் உட்கொள்ளும்படி கொடுத்த பொழுது அவர்களது நீண்டநாள் நோய்கள் மறைந்துவிட்டதைக் கண்டேன்.

இதில் விற்றமின் ஊசி கொடுக்கப்பட்டதால் விற்றமின் குறைபாடு நீங்கி குணமாகியிருக்கலாம் என்று கூறலாம். ஆனால் ஊசி கொடுப்பதற்கு முதலே அவர்களது சத்து உணவுக் குறைபாடு முற்றாக நீக்கப்பட்டு விட்டது.

உண்மையில் கூறப்போனால் உங்கள் மனதையே பயன்படுத்தி உடற்பரிசோதனைகளை மனத்தில் ஏற்படுத்தும் நம்பிக்கை மூலம் மாற்றியமைக்கலாம். தினமும் 15 நிமிடநேரம் இதற்கென ஒதுக்கி உங்கள் மனதை உறுதியுடனும், வலிமையுடனும் பண்படுத்திச் செயற்படுத்தும் பயிற்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும். பண்படுத்தப்பட்ட செயற்பாடுகளை மீண்டும் மீண்டும், நம்பிக்கையுடனும் அதற்குரிய செயற்பாட்டுடனும் ஏற்று அணுகுதல் நல்ல பயிற்சியைத் தந்து மனதைப் பண்படுத்தும்.

உணவில் கொழுப்பு, இனிப்பு வகைகளை அதிகமாகச் சேர்க்கக் கூடாது. வானொலி, TV, கணினி என்பனவற்றை அளவோடு பாவிக்கவும். உணவு, உடற்பயிற்சி, போதியளவு தண்ணீர் அருந்துதல் என்பனவற்றில் அதிக கவனம் செலுத்துவோம்.

எமது உடலில் உள்ள நோய் தீரும் என்ற நம்பிக்கை எவ்வளவு தூரம் எமது உடலில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி தானே நோய்க்கு எதிராகப் போராடி எம்மை ஆரோக்கியமாக வாழ ஆதாரமாக இருப்பதை இக்கட்டுரை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

எது எவ்வாறாக இருப்பினும் எந்நோய் வரினும் முதலில் வைத்தியரை நாடி அவரது ஆலோசனையைப் பெறுவது அவசியம். அத்துடன் ஏற்பட்ட நோய் மாறவேண்டும் என்ற உறுதியான சிந்தனையும் அத்துடன் சேர்ந்து நாம் தொழிற்படும் பொழுதும் பல நோய்களில் இருந்து எம்மைக் காப்பாற்றக் கூடியதாக இருக்கும்.

senthilnathan.kandiah@thaiveedu.com



N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புகள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #B25, Scarborough, ON M1V 5J9

Certified First Aid & CPR Course Instructor

EMS - Toronto

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Ultra-sonographer (CSDMS)

(Home work help available for Students)

647-801-9252

kandiahseenthilnathan@gmail.com

புகை பிடித்தலை நிறுத்துதல்

நிக்கோட்டின் போதை என்பது மது, கோகேயன், ஹெரோயின் ஆகியவற்றின் போதைக்கு அடிமையாவதை ஒத்தது. அளவாக அருந்தும் மது உடலுக்குக் கேடு விளைவிப்பதில்லை. ஆனால் புகை பிடித்தலைப் பொறுத்த வரை, அளவாகப் புகை பிடித்தல் என்று எதுவும் இல்லை. நிக்கோட்டின் பழக்கத்தில் இருந்து விடுபடுவது மிகவும் கடினமானது. புகை பிடிப்பவர்களில் பலர் அப்பழக்கத்தில் இருந்து விடுபடுவதற்கு முயற்சி செய்து, மீண்டும் அடிமையாவதற்கு இந்தப் போதையே காரணமாக உள்ளது.

Addiction - போதைக்கு அடிமையாதல் என்பது ஒரு நோயாகும். அது நீண்ட காலத்துக்கு இருக்கும், மேலும் மேலும் போதைப் பொருளை உபயோகிக்க வைக்கும், சில காலம் விட்டுவிட்டு இருந்தாலும் மீண்டும் அதை நோக்கிச் செல்ல வைக்கும். இந்நோய் ஒருவரை, உடல், உள, சமூகரீதியாகப் பாதிக்கிறது. சம்பந்தப்பட்டவர் இதை உணர்ந்திருந்தும் அதிலிருந்து விடுபட முடிவதில்லை என்பதால் அதைப் போதை என்கிறோம்.



ஒருவர் புகை பிடித்தலை நிறுத்தப் போகிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அதற்கு முன்பாகத் தன் பழக்க வழக்கங்களை ஆராய்ந்து எதற்காகப் புகை பிடிக்கிறோம் என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும். பொதுவாகப் பின்வரும் காரணங்கள் புகை பிடித்தலைத் தூண்டுகின்றன.

- கோப்பி, மது அருந்துதல்
- உணவுண்ட பின்னும், வேலை முடித்த பின்னும் இளைப்பாறுவதற்கு
- வண்டி ஓட்டும் போது, தொலைபேசியில் உரையாடும்போது
- மன அழுத்தத்துக்கு ஆளாகும் போது, கோபப்படும்போது

Withdrawal: ஒருவர் புகை பிடித்தலை நிறுத்தும்போது ஏற்படும் உடல், உள ரீதியான விளைவுகள் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றன. புகை பிடித்தலை நிறுத்திய முதல் இருபத்து நாலு மணிக்குள் இவ்விளைவுகள் மிகக் கடுமையாக இருக்கும். அக்காரணங்கள் மீண்டும் புகை பிடிக்கத் தூண்டுகின்றன. புகை பிடித்தலை நிறுத்தும் போது பின்வரும் விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன.

- சோர்வான மனநிலை, மன அழுத்தம்.
- தலைவலி.
- தூக்கம் இன்மை.
- கோபம், எரிச்சல், எண்ணக் குலைவு.

- பதட்டம், அமைதி இன்மை.
- இதயத் துடிப்பு குறைதல்.
- அதிக அளவு உணவு உட்கொள்ளுதல், உடல் எடை அதிகரித்தல்.
- புகையிலைக்கு ஏங்குதல்.

புகையிலை பாவனையாளர்கள் இவ்விளைவுகளை சமாளிக்க முடியாத போது ஒரு வாரத்துக்குள் மீண்டும் புகை பிடிப்பதற்குத் திரும்புகிறார்கள். இதை Relapse என்கிறோம். இந்த ஆரம்ப கால கட்டத்தை ஒருவாறு கடந்து விட்டால், மேற்கூறிய விளைவுகளும் குறைந்து விடுகின்றன. அதிக அளவு உணவு உட்கொள்ளுதலும் அதன் காரண

- பாதிப்பு.
- தான் தன் குடும்பத்தினருக்கு முன்னுதாரணமாக இருக்க வேண்டிய சூழ்நிலை.
- ETS மூலம் தன் குடும்பத்தினரின் உடல் நலத்துக்கு ஏற்படும் பாதிப்பு.
- புகையிலைப் பொருட்களுக்குச் செலவு செய்யும் பணம்.
- புகைபிடித்தல் தடைசெய்யப்பட்டிருக்கும் பொது இடங்களில் புகை பிடிப்பதால் ஏற்படும் சிக்கல்கள்.
- தனது வாழ்க்கையைத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் மீளக் கொண்டு வருவதற்கான முயற்சி.



ரவிச்சந்திரிகா

கும் பெண்கள் வளரும் சிசுவையும், பிறந்த குழந்தையையும் புகையிலை பாதிக்கும் என்பதை அறிந்திருக்க வேண்டும்.

- சிறுவர்கள் ரகசியமாக புகைக்கக் கூடும். பெற்றார்கள் அதற்குரிய புத்திமதி சொல்லத் தயாராக இருக்க வேண்டும்.
- புகையிலையை எந்த விதத்தில் பாவனை செய்தாலும் அதற்கு அடிமையாகக் கூடும்.
- புகைக்காதவர்கள் தமது சூழலில் உள்ள புகையால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். முக்கியமாக சிறுவர்கள் மிகுந்த பாதிப்புக்கு உள்ளாகிறார்கள்.
- சிகரட், சுருட்டுக்குப் பதிலாக புகையிலையை பாவிப்பது மேலானது அல்ல.
- பல் வைத்தியரும் அவருடைய குழுவின் ஒருவர் புகைப்பதை நிறுத்துவதற்கு உதவி செய்யும் தகுதி கொண்டவர்கள்.



மாக உடல் எடை அதிகரித்தலும் மட்டுமே சில வருடங்களுக்கு நீடிக்கக்கூடும். ஏனைய விளைவுகள் 8 - 12 வாரங்களுக்குள் முற்றாக நீங்கி விடுகின்றன.

புகையிலைப் பாவனையை நிறுத்துதல், அதன் போதையில் இருந்து மீள்வது Tobacco Cessation எனப்படுகிறது. இது பொதுவாக Quitting Smoking எனப்படுகிறது.

ஒருவர் புகையிலைப் பாவனையை நிறுத்துவதற்குரிய காரணங்களை உறுதியாக நம்ப வேண்டும். பின்வரும் காரணங்கள் முதன்மையானவை. இவை புகை பிடித்தலுக்கான காரணங்களை விட முக்கியமானவை என்பதை ஒருவர் உணர்ந்து கொள்ளும் போது புகை பிடித்தலை நிறுத்துதல் சுலபமாக இருக்கும்.

- பொதுவான உடல் நலத்தின் முன்னேற்றம்.
- புகையிலைப் பாவனையால் பாதிக்கப்படும் உடல் அங்கங்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வு.
- இப்போதைப் பழக்கத்தால் குடும்பத்தினருடன் உள்ள உறவுகளில் ஏற்படும்

புகை பிடிப்பவருக்கு ஒரு வைத்தியர் அல்லது பல்வைத்தியர் அறிவுறுத்த வேண்டிய விடயங்கள்:

- புகையிலைப் பாவனையை அறவே நிறுத்தச் சிறந்த வழி அதை ஒரு போதும் பாவிக்காமல் இருத்தல்.
- புகை பிடிப்பவர் வீட்டில் எவ்வாறு தனது வாயைப் பரிசோதனை செய்வது.
- கர்ப்பம் தரித்திருக்கும்போது புகை பிடிக்க

உங்கள் மாகாணத்தில் புகைப்பது பற்றிய விதிகளை அறிந்திருத்தல் புகையிலை அற்ற ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்க உதவியாக இருக்கும். இது பற்றிய மேலதிக விபரங்களை பின்வரும் இணைய தளங்களில் பெறலாம்.

<http://www.ontario.ca/page/smoke-free-ontario>, <http://www.mhp.gov.on.ca/en/smoke-free/legislation>

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincott Williams & Williams.
- Darby, M. L., Walsh, M. M. *Dental Hygiene; Theory and Practice* (2003). St Louis, Missouri: Elsevier
- <http://www.hc-sc.gc.ca/hc-ps/pubs/tobac-tabac/orqa-svra/index-eng.php>
- http://www.cdc.gov/tobacco/data_statistics/fact_sheets/cessation/quitting/
- Image of Body changes after smoking (2015) Retrieved from <https://today.duke.edu/2014/11/gaso2014>
- Image of cigarette causes mouth disease Retrieved on 13th August 2015 from <http://www.smokefreepartnership.eu/news/canada-proposes-graphic-health-warnings-covering-75-front-and-back-cigarette-packs>

ravichandrika@thaiveedu.com

அதிகமாக வாசிக்கும் மாணவரே சிறந்த எழுத்தாளராகவும் மிளிர்வர்!

சிறுவயதில் வாசிப்பு இன்றியமையாதது
20 ஆண்டுகளுக்கு மேல் கனடியக் கற்பித்தல் அனுபவம் வாய்ந்த E.C.E ஆசிரியை!
எல்லா வயதினருக்கும் வகுப்புகள்!!

பிளோமா: 416 724 1219



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection
3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9
Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474
info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason
416.562.0340



காபனோரொக்சைட் நச்சுவாயு

வடஅமெரிக்காவில், நாம் நமது தொன்னூறு சத வீதமான நேரத்தை வீட்டுக்குள்ளேயே கழிக்கின்றோம். அப்படி இருக்கின்ற போது, நாம் சுவாசிக்கின்ற, நமது வீட்டுக்குள் இருக்கின்ற காற்றின் தரத்தைப்பற்றி அறிந்திருக்கின்றோமா? அது சுத்தமான காற்றாகத்தான் இருக்கின்றதா?

வெளியில் உள்ள காற்றின் தரத்தைவிட வீட்டுக்குள் உள்ள காற்றுத்தான் தரம் மிகக் குறைந்தது என்று எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு வீட்டுக்குள் உள்ள அசுத்தக் காற்றில் CO என்று குறிப்பிடப்படும் காபனோர் ஒட்சைட்டும் (carbon monoxide) இருக்கின்றது. வருடாந்தம் பல நூறுபேர் இந்த காபனோர் ஒட்சைட்டினை சுவாசித்து இறந்து போகின்றார்கள். ஆயிரக்கணக்கானவர் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டு மருத்துவ உதவியை நாட வேண்டி ஏற்படுகின்றது.

காபனோர் ஒட்சைட்டு ஒரு நச்சு வாயு. இதற்கு நிறம், மணம் கிடையாது. எனவே இந்த நச்சு வாயுவின் அளவு நமது இருப்பிடங்களில் அதிகரிக்குமாயின் அதை உணர்ந்து கொள்ள முடியாது. (இதை அறிவதற்காகவே வீடுகளில் காபனோர் ஒட்சைட் monitors வைக்கப்பட வேண்டும் என்று அறி



வுறுத்தப்படுகின்றது).

சிறிய அளவு காபனோர் ஒட்சைட்டை ஒருவர் சுவாசித்தால் சுவாசிப்பதில் தடை ஏற்றும். இலேசாக வயிற்றைப் புரட்டும், அத்தோடு தலையிடியும் ஏற்படும். இந்த அறிகுறிகள் காய்ச்சல், மற்றும் சில வருத்தங்களின் அறிகுறிகளாயும் இருப்பதால் காபனோர் ஒட்சைட்டை நாம் சுவாசித்துள்ளோம் என்று நினைப்பதில்லை. அதிக அளவு காபனோர் ஒட்சைட்டை சுவாசிப்பது மரணத்திற்கு இட்டுச் செல்லும்.

நாம் சுவாசிக்கும் போது எம்மை அறியாமலே உட்செல்கின்ற காபனோர் ஒட்சைட் குருதியைச் சென்றடைகின்றது. குருதியில் உள்ள ஒட்சிசனை அடித்துத் துரத்திவிட்டு, ஒட்சிசன் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் தான் சண்டித்தனமாக உட்கார்ந்து விடுகின்றது.

எரிகின்ற போது ஒரு காபன் இரண்டு ஒட்சிசனுடன் இணைந்து CO2 உருவாகின்றது. ஒரு சில காபன்களுக்கு ஒட்சிசன் பற்றாக்குறை ஏற்படும். இதனால் ஒரு காபன் ஒரு ஒட்சிசனுடன் இணைந்து CO என்ற இந்த காபனோர் ஒட்சைட் உருவாகின்றது.

குருதியைச் சென்றடைகின்ற

காபனோரொக்சைட்,

குருதியில் உள்ள ஒட்சிசனை அடித்துத்

துரத்திவிட்டு,

ஒட்சிசன் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் தான்

சண்டித்தனமாக உட்கார்ந்து விடுகின்றது.

ஒரு நிமிட நேரத்தில் பெருந்தொகையான காபனோர் ஒட்சைட் நமது சுவாசப்பை வழியாக குருதியை அடைந்துவிடும். இதனால் மூளை உட்பட ஒட்சிசன் தேவைப்படுகின்ற அனைத்துக் கலங்களுக்குமான ஒட்சிசன் விநியோகம் உடனடியாக துண்டிக்கப்படுகின்றது.

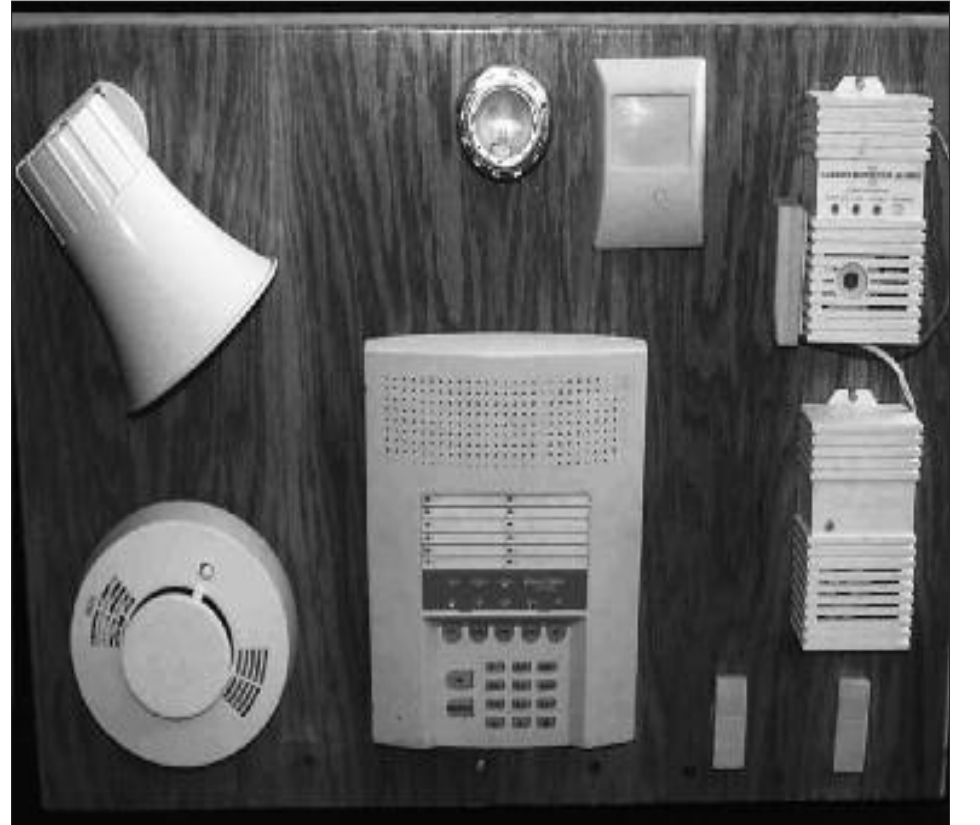
குழந்தைகள், முதியவர்கள், சுவாசப்பை மற்றும் இதய நோய் உள்ளவர்கள் மிக விரைவாக காபனோர் ஒட்சைட்டினால் பாதிக்கப்படுவார்கள். இவர்களை எல்லாம் விட தாயின் வயிற்றில் உள்ள சிசு மிகக் கடுமையான பாதிப்புக்குள்ளாகும் என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

காபனோர் ஒட்சைட்டினால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டு அவசரசிகிச்சைகளின் பின்னால் அதிஸ்டவசமாக ஒருவர் மீண்டு வந்தாலும், அவருக்கு சில உறுப்புகள் நிரந்தரமாக பாதிப்பு அடைந்துவிடலாம். இந்த முக்கியமான உறுப்புகள் ஒட்சிசன் அதிக அளவில் தேவைப்படுகின்ற இதயமும், மூளையுமே ஆகும். இதன் பின் வாழ்க்கை துயரம் நிறைந்ததாயே அமைந்து விடும் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா?

எவ்வாறு இந்த நச்சு வாயு வீட்டுக்குள் வந்து சேர்க்கின்றது

எரிகின்ற எல்லா இடங்களிலும் பக்க விளைபொருளாக காபனோர் ஒட்சைட் உருவாகின்றது. நீங்கள் குப்பையை எரித்தாலும் சரி விறகை எரித்தாலும் அல்லது சிகர்ட், ஓயில், GAS, மண்ணெண்ணெய் என்று எதை எரித்தாலும் இந்த காபனோர் ஒட்சைட் உருவாகின்றது.

வட அமெரிக்காவில் நமது வீட்டுக்குள்ளேயே இவ்வாறு 'எரித்தல்' வேலையை



செய்கின்ற பல உபகரணங்களை நமது தேவைக்காக வைத்துள்ளோம். Furnaces, ranges, oven, water heaters, dryers, fireplaces என்று இவற்றைச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். இவை எரிகின்ற

போது இவற்றிற்குத் தேவையான ஒட்சிசன் போதுமான அளவு செல்லாமல், ஏதாவது ஒரு காரணத்தால் தடைப்பட்டால் அங்கு பிரமாண்டமான அளவு காபனோர் ஒட்சைட் உருவாகிவிடுகின்றது. இந்நிலைமை பல மரணங்களுக்கும், பாதிப்புகளுக்கும் காரணமாகின்றது.

ஒரு மில்லியனுக்கு, 50ppm என்ற அளவில் காபனோர் ஒட்சைட் காற்றில் இருந்தால் அது பாதுகாப்பான நிலையாகும். 200 ppm இருந்தால் அந்தக் காற்றை 2-3 மணி நேரம் சுவாசிப்பவருக்கு தலையிடி ஆரம்பமாகும். 400 ppm இருக்கின்றபோது இந்த தலையிடி 1-2 மணிநேரத்திலேயே ஆரம்பமாகிவிடும். 800ppm இருக்கின்றபோது 45 நிமிடத்தில் வாந்தி ஏற்படும். இரண்டு மணிநேரத்தில் மரணம் நிகழலாம்.

காபனோரொக்சைட்டினால் ஒருவர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார் என்றால் என்ன செய்யலாம்?

உடனடியாக அவரை அந்த இடத்தில் இருந்து அப்புறப்படுத்தி வெளிக்காற்று படும் இடத்திற்கு கொண்டு செல்லவேண்டும். அதே சமயம் எந்தவித தாமதம் இன்றி அவசர இலக்கமான 911 இலக்கத்திற்கு தகவல் கொடுக்க வேண்டும்.

வீட்டில் காபனோர் ஒட்சைட்டை அபாயம் ஏற்படாமல் இருக்கு சில முன் கூட்டிய நடவடிக்கைகளை எடுப்பதுதான் சரியான வழியாக இருக்கும்.

காபனோர் ஒட்சைட்டை உருவாக்கக் கூடிய உபகரணங்களான Furnaces, water heaters என்பனவற்றை நல்ல நிலைமையில் இருக்கக் கூடியதாக பழுதுபார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தகுதிஉடைய ஒருவரைக் கொண்டு (Qualified technician) வருடாந்தம் இவற்றை inspect செய்து கொள்வது மிக நல்லது. காபனோர் ஒட்சைட் monitor வீட்டின் எல்லாத் தளத்திலும் பொருத்த வேண்டும். இதனால் காபனோர் ஒட்சைட்டின் அளவு வீட்டினுள் அதிகரிக்கத் தொடங்கியதுமே மணி (alarms) அடித்து நம்மை எச்சரிக்கை செய்து விடும்.

பூட்டிய காராஜ் இனூள் காரை இயங்கு நிலையில் வைத்திருக்கக் கூடாது. காரில் இருந்து பெருமளவு காபனோர் ஒட்சைட் உருவாகும். அண்மையில் ஒரு தாயும், மகனும் தமது வீட்டில் இறந்து போய் கிடந்தது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. மகன் தனது காரின் இயந்திரத்தின் இயக்கத்தை நிறுத்தாது, integral garageல் நிறுத்தியிருந்தார். இந்தக் காரில் இருந்து வந்த காபனோர் ஒட்சைட்டினாலேயே இவர்கள் இருவரும் இறந்து போயிருந்தனர்.



சிலம்பம்

தமிழர் தற்காப்புக்கலை

Silambam

Bamboo staff based Martial Art

Pathman

Sat & Sun
5:00-6:30 pm

647-960-8254

WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

LOW RATES STARTS AT
2.59% FOR 5 YEAR FIXED*
2.05% FOR 5 YEAR VARIABLE*
 *OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sales
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Visit us at www.lenderhub.ca

Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance

Call Now : 416-427-5555

Lic # M08002015



**MORTGAGE
ALLIANCE**

10 Milner Business Court, Suite 401
 Scarborough, ON M1B 3C6



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$410,000

Mississauga - Hwy 10/Central Park

FOR SALE \$574,900

Pickering - Whites Rd/Finch

FOR SALE \$579,000

Pickering - Whites Rd/Strouds Lane

FOR SALE \$587,000

Toronto - Ellesmere/Conins

FOR SALE \$604,900

Ajax - Westney & Hwy 2

FOR SALE \$649,900

Toronto - Sheppard Ave E/ Rouge River

FOR SALE \$775,000

Pickering - Whites/Strouds Ln

FOR SALE \$599,900

Pickering - Major Oaks/Brock Rd



Percy fulton Ltd. Brokerage



Platinum Award Winner
 1999 - 2014

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

Independently Owned and Operated. **Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License.
 © 2015 Real Estate Council of Ontario (RECO) All Rights Reserved. All other marks used by permission. Century 21, Canada Limited.
 Partnership, not extended to other agents or sales, is a service mark of Century 21, Canada Limited.

இலண்டன் தமிழ் அவைக்கற்றுக் கலைக்கழகம்

வழங்கும் நாடகம்

மரணத்துள் வாழ்வு

நெறியாள்கை: க. பாலேந்திரா



அனுமதி \$15

Sept. 12, 2015 Saturday - 6:45 pm

YORKWOOD LIBRARY THEATRE
1785 Finch Ave. West, Toronto

இந் நாடகம் 12 வயதுக்கு உட்பட்டவர்களுக்கு உகந்தது அல்ல.
குறிப்பிட்ட நேரத்தில் நாடகம் ஆரம்பமாகும்.
நாடகம் ஆரம்பித்த பின்னர் எவரும் உள்ளே அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்.

647 588 3179

KANNAN Dental Centre

Dr. Kannan Pethaperumal
Family Dentist

Tel: 416 622 0303 Fax: 416 622 3638
e-mail: doctorkannan@hotmail.com
1066 Canadian Place, Unit 115
Mississauga, ON L4W 0C2



Office: 416-955-9454
Toll Free: 1-877-365-7987
Web: www.mortgagealliance.com
280-2005 Sheppard Ave. E.
Toronto, ON M2L 1G4



Yegoratan Sivaganesan (Nathan)
Mortgage Agent
Lic: #40061953
Tel: 416-886-7838
Fax: 905-215-9630
Email: info@yegoratan.com

உயர் வசூலும் விரிவான
VIJAY MARIAMPILLAI
Sales Representative
Direct: 416-566-0621
Tel: 416-321-2228
Outstanding Agents! Outstanding Results!

Dr. Nirmala Siva

Braces, Root Canals &
General Dentistry

Tel: 905 673 7874
7125 Goreway Drive, Suite F 306
Mississauga (Markham), ON

S. Sivanathan



SINDI FINANCIAL SERVICES INC

Division of Foreign Exchange
2425 EGLINTON AVE. EAST, UNIT-7, SCARBOROUGH, ON,
M1K 5G8, T/PE: (416) 288 0277, FAX: (416) 297 9111

HOMELAND PLUS

THASAN SEVA
Sales Representative
Tel: 416-996-4063 Fax: 416-222-6868
thasan433@gmail.com Fax: 416-222-7552
www.HomeLandPlusRealty.com
4801 Yonge St., Unit 207, North York, ON M2J 0B7

Esan Beauty Salon

8887 The Gore Road Unit 39, Brampton ON L6P 0B7
Tel: 647-559-6307 Cell: 416-450-2515
esanbeautysalon@gmail.com

Suthakaran Ratnam

Broker
416-722-8505
RE/MAX
Office: 416.491.4002 Tel: 416.716.1207
www.rsutha.com

PROTECT MORE SAVE MORE



Allstate
You're in good hands.

Insure
your

AND
SAVE



வாகன, வீட்டுக் காப்புறுதி முகவராக ALL STATE நிறுவனத்துடன் இணைந்து சிறப்பாகச் சேவையாற்றி வரும் சரேஷ் நவரட்னராஜா தற்போது தனது காப்புறுதிச் சேவைகளை வாடிக்கையாளர் மனம் நிறைவடையும் வகையில் வளிதாக்கியுள்ளார்.

காப்புறுதித்துறையில் சிறந்த சேவை வழங்கியமைக்காக பல விருதுகளைப் பெற்ற சரேஷ் நவரட்னராஜாவின் நட்பானதும் நிறைவானதுமான காப்புறுதிப் பணி பலரதும் பாராட்டைப் பெற்றதாகும்.

காப்புறுதியின் முக்கியத்துவத்தையும் மக்களின் தேவையையும் நன்குணர்ந்தவரான சரேஷ் காப்புறுதிகளின் முழுக்கக் களையும் பயன்களையும் வாடிக்கையாளருக்குத் தெளிவாகக் கூறுவதில் வல்லவராவார்.

இளைமையும் துடிப்பும் கொண்ட சரேஷ் ஒவ்வொரு வயதிலுள்ளோரும் இனிமையாகப் பேசி கனிவான சேவையை வழங்கி வருகின்றார். தீர்வுகள் அழகுக்கும் டொழுதுகளில் எல்லாம் உங்களுோடு உறையாடக் காத்திருக்கின்றார் சரேஷ்.



CALL ALLSTATE FIRST

Suren Navaratnarajah
Scarborough East Agency
Mobile: 416-520-6916
snavaratnarajah@allstate.ca

* Inclusive of all other discounts applied to Allstate base rates.
Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change.
© Trademark used under license by Allstate Insurance Company

புற்றுநோயாளர்களும் பராமரிப்பும்

புற்றுநோயாளர்களும் அவர்களது பராமரிப்பாளர்களும்:

Cancer என்ற ஆங்கில சொல்லுக்கு 'புற்றுநோய்' என்ற தமிழ்ப்பதம் எப்படி வந்ததோ தெரியவில்லை! ஆனால், ஒரு புற்று எப்படி சிதைவடைகிறதோ அப்படி இந்நோயும், அது தோன்றும் இடத்தினை வெகுவாக சிதைத்துவிடுகிறது. முன்னரெல்லாம் பலர் 'Cancer' என்ற சொல்லை உச்சரிக்கக் கூடப் பயப்படுவார்கள். இதனை உயிர்கொல்லி யாகவும் நாம் கருதியிருக்கிறோம். இந்நோயாளிகளை கண்டுபிடிப்பதும், அவர்களது வீடுகளுக்கு சென்று பார்ப்பதும் கூட நிகழ்வதில்லை. அது ஒரு தொற்று நோய் என்று தவறாக புரிந்து கொண்டவர்களும் உளர். முன்பு ஒரு சமூகத்தில் மிகவும் அரிதாக வந்துள்ள இந்நோய் இன்றுள்ள வாழ்க்கை முறை சுற்றாடல், உணவு பழக்கங்கள் போன்ற பல்வேறு காரணங்களினால் தீவிர மடைந்துள்ளது.

கனடாவில் 30% மரணங்கள் புற்று நோய்களால் ஏற்படுகின்றன என கூறுகின்றனர். மரணத்தின் காரணிகளில் முதலாவது இடத்தினையும் இதுவே பெற்றுள்ளது. பெரிய அளவில் குணப்படுத்த முடியாத நோயாகவும், ஏனைய நோய்களைப் போலன்றி எல்லா நாடுகளிலும் இனம், பால் வேறுபாடுகள் எதுவுமின்றி எல்லோருக்கும் ஏற்படும் ஒரு நோயாகவும் இந்நோய் மாறியுள்ளது. சாதாரணமாக ஒருவரின் உடலில் எந்த ஒரு உறுப்பினையும் இது பாதிக்கவல்லது. இதற்காக பெரிய அளவில் ஆராய்ச்சிகள், சிகிச்சைமுறைகள், தொழிநுட்பங்கள் என்பன செய்யப்பட்டாலும் முழுமையாக மாற்ற முடியாத சூழ்நிலையே உள்ளது. இன்று சமூகத்தில் பரவலாக இந்நோய் ஏற்படுவதால் எல்லோருக்கும் சர்வசாதாரணமாகி விட்டது. உலகில் பெரிய பிரபலங்கள் தங்களுக்கு புற்று நோய் உள்ளதென்று பத்திரிகைகளில் பிரசுரம் செய்வதற்குகூட முன் வந்துள்ளனர். ஆனால், நாம் மட்டும் இதனை வெளிப்படுத்த தயங்குகிறோம்.

பொதுவாக புற்றுநோய் எந்த வேளையிலும் யாருக்கும் வரலாம். நல்ல ஆரோக்கிய முள்ளவர்கள் கூட திடீரென்று நோய்வாய்ப்பட்டு விடலாம். உண்மையில் பல நோய்களின் தொகுப்பாகவே இது ஏற்படுகிறது. உடலில் உள்ள கலங்கள் (Cells) கட்டுப்பாடற்றி பெருக்கமடைவதே இதன் அறிகுறியாகும் (Out of control cell circuit). இவை ஒன்று சேர்ந்து கட்டி (Tumor) வடிவமாக மாறுகின்றன. இவ்வாறான கட்டிகள் எல்லாம் புற்றுநோய்கள் அல்ல. உண்மையான புற்றுநோய் இல்லை எனில் அதனை Benign Tumor எனவும் உண்மையான புற்றுநோய் என்றால் அதனை Malignant Neoplasm எனவும் கூறலாம். இதை மரபியல் மாற்றங்களால் ஏற்படுவது Colomity எனவும், ரசாயன மாற்றங்களால் ஏற்படுவது Auto nomy எனவும், அசாதாரணமாக செல் பெருகுவது Anaplasia எனவும், உடலின் வேறு இடங்களில் பரவுவது Metastasis எனவும் கூறுவர்.

பொதுவாக புற்று நோயின் ஆபத்தினை 'CAUTION' என்ற சொல்லில் அடக்கியுள்ளார்கள். முதலில் C என்பது Change of Bowel (குடலில் ஏற்படும் மாற்றம்), A என்பது A sore does not heal (மாறாத தொண்டை அரிப்பு), U என்பது Unusual Bleeding (வழமைக்கு மாறாக இரத்தம் வெளியேறுவது) T என்பது Thickening Tumor (கட்டி பெரிதாவது), I என்பது செமிபாடினமையும் விழுங்க முடியாமையும் (Indigestion and swallowing), O என்பது தெரியக்கூடிய மாற்றங்கள் (Obvious Change) N என்பது தொந்தரவு தரும் இருமல் (Nagging Cough) என்பனவாகும்.

உலகில் நூற்றுக்கணக்கான புற்றுநோய்கள் இனங்காணப்பட்டாலும் சிலவே மிக முக்கியமானவையாக உள்ளன. ஈரல் புற்றுநோய்

(Lung Cancer), குடல் புற்றுநோய் (Colon - Rectal Cancer), மார்பகப் புற்றுநோய் (Breast Cancer), புறோஸ்மரற் புற்றுநோய் (Prostate Cancer), மூத்திரக் குழாய்ப் புற்றுநோய் (Urinary Tract Cancer), எலும்புப் புற்று நோய் (Bone Cancer), வாய்ப் புற்று நோய் (Oral Cancer), சதையப் புற்றுநோய் (Pancreas Cancer), இரத்தப் புற்றுநோய் (Leukemia), விதைப்புந்நோய் (Testicular Cancer), தோலப் புற்றுநோய் (Skin Cancer), வயிற்றுப் புற்றுநோய் (Stomach Cancer), கருப்பைப் புற்றுநோய் (Ovary Cancer) என்பன முக்கியமானவை. இதில் புறாஸ்மரற் அல்லது விந்து நீர்ச்சுரப்பிப் புற்றுநோய், விதைப் புற்றுநோய் ஆண்களுக்குரியதாகவும் மார்பகப் புற்றுநோய், கருப்பைப்புற்று நோய் பெண்களுக்குரியதாகவும் விளங்குகிறது. மற்றவை இருபாலாருக்கும் பொது



வானவை. இன்று பல ஆபத்தான காரணிகளால் புற்றுநோய்கள் அதிகம் ஏற்படுகின்றன. இதில் முதன்மை வகிப்பது புகைப்பதாக்கும் (Smoking). எவ்வளவுக்கெவ்வளவு கூடுதலாக புகைக்கிறார்களோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு இது ஏற்படுகின்றதென ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. கனடாவில் 30 வீதமான புற்று நோய்க்கு புகைப் பழக்கமே காரணமாவதுடன் புகை பிடிப்பவர்களை மட்டுமன்றி மற்றவர்களுக்கும் புற்றுநோய் வர இப்புகைப் பிடிப்பே காரணமாகின்றது. கனடாவில் 15 வயதுக்கு மேற்பட்ட 6 மில்லியன் கனடியர்கள் புகை பிடிக்கின்றார்கள் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. ஒரு சிகரெட்டில் நூற்றுக்கணக்கான இரசாயனங்கள் உள்ளபோதிலும் இதிலிருக்கும் 'நிக்கொட்டின்' எனும் 45 வகை இரசாயனங்களே புற்றுநோய்க்குக் காரணங்களாகின்றன. இருமல் தொடர்வதே இதன் அறிகுறி. நுரையீரல் புற்றுநோய்க்கு அஸ்பெஸ்தர்ஸ், நிக்கல், பெற்றோலிய உற்பத்தி, குறோமியம் உற்பத்தி கதிர் செறிவு (Radiation) என்பனவும் காரணமாகலாம்.

புகைப்பதற்கு அடுத்ததாக மது அருந்துவதாலும் புற்றுநோய் ஏற்படுகிறது. எங்கு பார்த்தாலும் மதுப்பிரியர்கள் பெருகி வருகின்றனர். முதலில் குடிப்பவர்களுக்கு மது அடிமையாகின்றது, பின்பு மதுவுக்கு குடிப்பவர்கள் அடிமையாகின்றனர். இவர்கள் எவர் சொன்னாலும் குடியை நிறுத்தமுடியாமல் உள்ளனர். உயிரை விட்டாலும் குடியை மட்டும் விடமாட்டார்கள். கடுமையான குடிப்பழக்கத்தால் ஈரலில் புற்றுநோய் தோன்ற வாய்ப்பேற்படுவதுடன் Cirrhosis என்னும் நோயும் இதனால் ஏற்படுகிறது. கனடாவில் ஈரல் புற்றுநோய் (Lung Cancer) மிகவும் கூடிவருகிறது.

இன்று பல புற்று நோய்கள் ஏற்பட உணவு பழக்கங்கள் காரணிகளாகலாம். பழுவகைகள் மரக்கறிவகைகள் உண்ணப்படாமையாலும் எமது நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி குறைவடைகிறது. இதனால் சில உடற்பகுதிகள் பலவீனமடைவதுடன் செல்கள் பல்கிப்பெரு

குகின்றன. அத்துடன் போதிய அளவு உடற்பயிற்சி இன்மையாலும் புற்றுநோய் தோன்ற வாய்ப்புகள் அதிகமாகின்றன. காற்று அசுத்தமடைதல் (Air Pollution) கதிர்விச்சுகள் கிருமிகளின் பெருக்கம், வீடுகள் அசுத்தமடைதல் போன்ற சுற்றாடல் காரணிகளாலும் புற்றுநோய் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. அத்துடன் மரபியல் (genetics) காரணத்தாலும் புற்று நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. எப்படிப் பார்த்தாலும் எமது பழக்க வழங்கங்களும், சுற்றாடலும், பரம்பரை அலகும் சேர்ந்தே ஏதோ ஒரு வகையில் புற்றுநோய்கள் உருவாகக் காரணமாகி விடுகின்றன.

புற்றுநோய் உள்ளது என்று ஒருவருக்கு வைத்தியர் கூறிவிட்டால் உயிரே போய் விட்டதாக எண்ணி மனங்கலங்கி அழுகையே வந்துவிடுகிறது. முன்பு புற்றுநோய் என்பது

மாற்ற முடியாத நோயாக இருந்தமையால் உண்மையில் செத்துப் பிழைப்போம். இப்போது சத்திரசிகிச்சை, மாதிரி எடுத்தல் (Screening) மருந்து சிகிச்சை (Chemotherapy) கதிர்சிகிச்சை (Radiation) எனப் பல உள. இதனால் பிழைத்து கொள்ள வாய்ப்புகள் நிறையவே உண்டு. எனினும் சிலருக்கு மனம் சீர்குலைந்து போய் விடுகிறது. ஒருவருக்கு புற்றுநோய் உள்ளதாக மருத்துவர் கூறினால் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது முக்கியமானது.

ஒருவர் புற்று நோயாளி எனில் தங்கள் துணைகளுக்குக் கூறிவிடவேண்டும். திருமணம் செய்தவர், காதலிப்பவர், இணைந்து வாழ்பவர் எல்லோருமே இதற்கு உட்படுவர். அத்துடன் பிள்ளைகள், சகோதரங்கள், நெருங்கிய நண்பர்கள் எல்லோருக்கும் கூறுவதால் எதுவித தவறும் இல்லை. எம் மவர்கள் யாருக்கும் தெரியாமல் மறைத்து வைப்பது ஆபத்தான ஒன்று. ஏனையோர்களின் ஆதரவும் அன்பும் மனஆறுதல் அளிப்பதாகும். அத்துடன் உங்கள் வைத்தியர்கள், தாதிகள், ஏனைய மருத்துவ சேவையாளர்கள், மருந்தகர்கள், உணவு வழங்குபவர்கள், ஆலோசனை வழங்குவோர் எல்லோருக்குமே அனுபவங்களை பகிர்தல் அவசியம். எனினும் கூட எம்மவர்கள் ஏதோ தீண்டத்தகாதவர்களைப் போல அவர்களை பார்ப்பது வேதனை தருவதொன்றாகும்.

புற்றுநோய் உளரீதியாகப் பாதிப்பு தருவது. பயம், நிச்சயமற்றவாழ்வு, கோபம், வெறுப்பு, மன அழுத்தம், பதற்றம், தனிமை, உளச்சோர்வு என்பன ஏற்படலாம். இந்த வேளையில் குடும்ப உறுப்பினர்கள் நண்பர்கள் உதவ முன்வரலாம். உங்களுக்கு ஒத்துப் போக கூடியவர்களுடன் பேச முன்வரலாம், செல்லப் பிராணிகளை வைத்திருப்போர் அதனுடன் விளையாடலாம், ஆன்மீக செயல்பாடுகளில் ஈடுபடலாம்.

ஒவ்வொரு நோயாளியும் ஒவ்வொரு வகையான உணர்வுடையவர்கள். எனவே இவர்



எஸ். பத்மநாதன்

களைப் பராமரிப்பவர்களும் நோயாளிகளின் மன நிலைக்கேற்ப தம்மை மாற்றிக்கொள்வது மட்டுமன்றி எப்படியாவது அவர்களின் மன இறுக்கத்தைப் போக்கும் வழிவகை தெரிந்தவர்களாவும் இருக்கவேண்டும். அவர்களை மகிழ்வாக வைத்திருக்கும் வகையில் கதைத்தல், நல்ல சில படைப்பாற்றல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்துதல், ஓய்வு எடுக்கும் வழி முறைகளைக் கூறுதல், தேகப்பயிற்சி செய்யத் தூண்டுதல் மற்றும் தியானம் - யோகா என்பனவற்றில் ஈடுபடுத்த முயலல் வேண்டும். பொதுவாக புற்றுநோயாளர்களைக் கவனிக்க மருத்துவ தாதிகள் உதவவார்கள். எனினும், வீடுகளில் துணையாக இருக்கும் உறவினர்கள், நண்பர்கள் கூட உதவி செய்ய நேரிடலாம். எல்லோராலும் இவர்களைப் பராமரிக்க முடியாது. காரணம், அவர்கள் உளவியல் ரீதியில் பாதிக்கப்பட்டிருப்பவர்கள். எனவே உதவி செய்பவர்களும் சில பயிற்சிகள் பெற்ற பின்பே பராமரிப்பு செய்ய வேண்டும்.

பொதுவாக பராமரிப்பாளர்கள் பல்வேறு பொறுப்புகளையுடையவர்களாக இருப்பினும் மனமுவர்ந்து அவர்களுக்கு (Caregiver) உடல் ரீதியாகவும் மனரீதியாகவும் உதவுபவர்களாக இருக்க வேண்டும். நோயாளிகளுடன் பழகும்போது அவர்களின் கோபம், பயம், துயரம், பதற்றம் குற்ற உணர்வுகளை நீக்கிவிட வேண்டும். எனவே புற்று நோய் பற்றியும் அதற்குரிய வழிவகைகளைத் தெரிந்துகொள்ளல் என்பதும் அவசியம் மட்டுமன்றி இது ஒரு நீண்டகால பராமரிப்பாகவும் இருக்கக்கூடும் என்பதால் இதை ஒரு குடும்ப விடயமாகவே கருதவேண்டும். நல்ல நண்பர்கள் உறவினர்கள் கூட குடும்ப உறுப்பினர்கள் தான்.

நல்ல பராமரிப்பு ஏற்படும்போது சக்தி மட்ட மாற்றங்கள் (Changes in energy levels) மனநலமாற்றங்கள் (Mental Changes)தோற்றத்தில் மாறுதல்கள் (Changes to appearance) சுதந்திர எண்ணமாற்றங்கள் (Changes to Independence) ஏற்படலாம். பல புற்றுநோயாளிகள் வைத்தியருடைய ஆலோசனையின்படி நோய் நீங்கி வேலைக்கு செல்ல முடிகிறது. பல புற்றுநோயாளிகள் நிதிநிலைமையில் மோசமாகும் போது இவர்களுக்கு உதவ பல நிறுவனங்கள் உள்ளன. சமூக சேவையாளர்கள், சுகாதார உதவி யாளர்கள், மனநலவைத்தியர்கள், ஆன்மீகவாதிகள், தொண்டர்கள் என்போரது உதவியையும் இவர்கள் நாடமுடியும். அது மட்டுமன்றி குடும்பத்தினரும் நண்பர்களும் பராமரிப்பாளர்களும் நோயாளிகளை நன்றாகவே கவனிப்பார்கள்.

ஒன்றாயியோவில் முக்கிய நிறுவனங்களான Cancer Care ontario, ontario Institute for Cancer research ஆகிய நிறுவனங்கள் இது சம்பந்தமான பல ஆய்வுகளை வெளியிட்டுள்ளன. Princes Margnet நிறுவனமும் Ontario Cancer Societyயும் இவ்வாய்வுகளுக்கு உதவுகிறது.

1971ல் ஐ. அமெரிக்க முன்னாள் ஜனாதிபதி ரிச்சன் ஆரம்பித்து வைத்த 'War on Cancer' என்ற அமைப்பின் மூலம் இன்று வரை பல நிதிசேகரிப்புகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. புற்றுநோய் ஆய்வாளர் Roberta Weinbery என்பவரின் கூற்று இது 'If we lived longer enough, Sooner or later we all would get cancer' அதாவது எமது வாழ்வு எல்லை கூடுவதால் எமக்கெல்லாம் புற்றுநோய்களும் அதிகரிக்கவே செய்யும் என்பதாகும்.

சின்னச் சின்னப் பாதம் வைத்து... அரங்கேற்றம் கண்ட அபிஷா

ரொறன்ரோவில் ஓர் ஆண்டுக்கு ஒரு நூறு அரங்கேற்றங்களேனும் நிகழ்வுமென்று கூறலாம். எல்லா அரங்கேற்றங்களும் அரங்கேற்றத் தகுதியடைந்த மாணவர்களால் நிகழ்த்தப்படுவனவல்ல. அவசரத்தில் அள்ளித் தெளித்த கோலங்கள் பல. இது ஒன்றும் பரம இரகசியமல்ல. ஆசிரியர், பெற்றோர், இசைக்கலைஞர்கள்... ஏன் அவையோருக்கும் இது நன்கு தெரியும். சில அரங்கேற்றங்கள் அரங்கேற்றம் மாணவன் / மாணவியின் திறமையையும் அரங்கேற்றத்துக்கான தகுதியையும் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுவனவாக அமைவதுண்டு. ஸ்காப்பரோ - சீனப் பண்பாட்டு மண்டபத்தில் ஓகஸ்ட் 2ம் நாள் ஞாயிறு மாலை நிகழ்ந்த அரங்கேற்றம் இத்தகைய ஒன்று.

ரொறன்ரோவில் இயங்கும் அபினயாலயா நாட்டியாலய அதிபர் திருமதி. ரஜனி சக்திருபனின் 9 வயதையான மாணவி அபிஷா செல்வமோகனின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றமே அது. புஷ்பாஞ்சலி எனும் மலர் வணக்கத்தில் தொடங்கி, தில்லானா, மங்களம் வரையில் அவையோரை தன்னுடைய நிருத்தத்தாலும் நிருத்தியத்தாலும் கட்டிப் போட்டு வைத்திருந்தார் அபிஷா.

புஷ்பாஞ்சலி, கௌத்துவம், ஜீதீஸ்வரம் என்று எதிலுமே குறையொன்றுமில்லை எனும் வகையில் சலிக்காது ஆடிய அபிஷா சப்தத்தில் வியக்கவைத்தார். இந்த சப்தம் 'பாவம்' முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படும் விடயம். முதியவராகவும் வள்ளியாகவும் மாறி மாறி ஆடி வள்ளி திருமணத்தை நடத்திக்காட்டி அவையோரின் பாராட்டு மழையில் நனைந்தார் அபிஷா. இந்தச் சின்னஞ்சிறு குழந்தையின் முகபாவனையை மெச்சாதோர் அரங்கில்லை.

தொடர்ந்து வர்ணம். பரத நாட்டிய அரங்கேற்றத்தில் மிக நீளமான உருப்படி வர்ணம். ஒரு நடனத் தாரகையின் முழுத் திறமையும் வெளிப்படும் உருப்படியாக வர்ணம் அமைகின்றது. 9 வயதுச் சிறுமி காத்தல் போன்ற உணர்வுகளைச் சரியாக வெளிப்படுத்தாவிடின் மாணவியின் திறமை மட்டுமல்லாது ஆசிரியையின் திறமையும் சேர்ந்து அடிபட்டுப் போகும். எனவே நாயக - நாயகி பாவத்தைத் தவிர்த்து இறைவன் மீதான காதலை முன்னிலைப்படுத்துவதையே தேர்ந்த நடன ஆசிரியர் விரும்புவர். இவ்விடத்தில் இத்தகைய ஒரு வர்ணத்தை தெரிவு செய்து ஆசிரியை தனது மாணவியைச் சரியாகவே கையாண்டிருக்கிறார். முருகனைப் புகழ்ந்து பாடும் இந்த வர்ணத்தை வடிவமைத்தவர் கலாவேஷ்ரா நிறுவனர் ருக்மிணி தேவி அவர்கள். கலாவேஷ்ராவின் பாரம்பரிய வர்ணம் இது என்று அரங்கில் இரு நடன ஆசிரியைகள் பேசிக்கொண்டதும் காதில் விழுந்தது.

'சின்னச் சின்னப் பாதம் வைத்து...' பாடலுக்கான பதத்திலும் குட்டிக்கண்ணே சின்னச் சின்னப் பாதம் வைத்து அரங்கினுள் வந்த உணர்வு. தொடர்ந்து, குறும்புக்காரக் கண்ணன் மாடு மேய்க்கப் போக தாய் யசோதையின் அனுமதி வேண்டி நிற்க தாய் மறுக்கும் 'மாடு மேய்க்கும் கண்ணே' என்ற காவடிச் சிந்து. பாடலின் முடிவில் அபிஷா குட்டிக் கண்ணனாக திடீரென ஓடிப்போய் மறையும் காட்சியை முழு



அவையோருமே இரசித்து அரங்கத்தைத் தமது சிரிப்பால் நிறைத்தனர்.

கீர்த்தனத்திலும் 'தேவி நீயே துணை' என்ற மீனாட்சி அம்மனைப் பாடும் தமிழ்ப் பாடல். நிறைவில் கால்களும் கைகளும் உடலும் மிக வேகமாக இயங்கும் தில்லானா. தில்லானாவிலும் அபிஷா குறைவைக்கவில்லை. வேகமா தில்லானா முடிந்த அதே வேகத்தில் 'வாழிய செந்தமிழ்... வாழிய நற்றமிழ்' என்று மங்களத்தோடு அரங்கேற்றம் இனிதே நிறைவுற்றது.

பின்னணி இசை வழங்கியோரில் ரொறன்ரோவில் புகழ்பெற்ற ஆசிரியர் திரு. வாசுதேவன் ராஜலிங்கம் மிருதங்கம் வாசித்தார். தமிழகத்திலிருந்து வேறோர் அலுவலாகக் கனடா வந்திருந்த திரு. ஜி.ஆர்.எல். முர்த்தி வீணை இசைத்தார். இவர்களோடு

இரண்டு இளையவர்கள் அவையோரின் கவனத்தையும் பாராட்டையும் பெற்றிருந்தனர்.

ஒருவர் வயலின் கலைஞர் மிதுரன் மனோகரன். இவர் அண்மையில் ரொறன்ரோவின் தமிழிசைக் கலாமன்றத்தின் தேர்வில் ஆசிரியர் தரத்தில் சித்தியடைந்திருக்கிறார். தமிழிசைக் கலாமன்றத்தின் 24 ஆண்டுக்கால வரலாற்றில் அதிசிறப்புச் சித்தி (distinction) அடைந்தவர் இவர் ஒருவரே.

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

தெள்ளு தமிழிலே காதையும் மனதையும் நிறைத்தன. வேறு சில அரங்கேற்றங்களிலும் இதேபோலவே தமிழ் முன்னிலை பெறுவதையும் அறிகிறோம்.

ஆயினும் ஓர் ஆதங்கம். திருமதி என்ற அழகு தமிழ்ச் சொல்லை விடுத்து ஏன் ஸ்ரீமதி? அரங்கேற்றத்தைத் தொகுத்து வழங்கிய பொன்னையா விவேகானந்தனுமாகனியிருப்பக் காய் கவர்கிறார்?

மீண்டும் அபிஷாவிடம் வருவோம்.

"என்னிடம் 4 வயதிலிருந்து நடனம் பயிலும் அபிஷா எந்த நடனமாயினும் விரும்பி ஆடுவார். கொடுக்கின்ற விளக்கங்களை சரியாக உள்வாங்கிக்கொண்டு ஆடவேண்டும்" எனும் தெளிவு இந்த இளவயதிலேயே அவரிடம் உண்டு. அவரை விட மூத்தவர்களுக்கான நடனப் பயிற்சியின் போது அவர்களுக்குப் பின்னால் நின்று அபிஷாவும் ஆடுவார். அபிஷாவின் இந்த ஆர்வம்தான் அவர் 5 ஆண்டுகளில் அரங்கேறுவதற்கான முதன்மைக் காரணம்" என்று பெருமிதம் கொள்கிறார் ஆசிரியை ரஜனி சக்திருபன்.

அபிஷாவின் நடனத்தில் மிகத்தெளிவாகியது ஒரு விடயம்...! அம்மா, அப்பாவின் கட்டாயத்தால் அபிஷா நடனம் பயிலவில்லை. தானே விரும்பி நன்கு அனுபவித்து நடனமாடுகின்றார். முகபாவனையிலும் உடல் அசைவுகளிலும் சின்னப் பாதங்களின் துள்ளலிலும் குட்டிக் கைகளின் அபிநயத்திலும் கூட பரதத்தின் மீதான அபிஷாவின் பெருவிருப்பு வெளிப்படுகின்றது. அந்த விருப்புக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் அபிஷாவின் பெற்றோரும் ஆசிரியை திருமதி. ரஜனி சக்திருபனும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

அரங்கேற்றம் கண்டுவிட்டால் தமக்கு எல்லாமே தெரியும் என்று நினைப்போரும் இனி நாம் எதுவுமே கற்கத் தேவையில்லை என்று நினைப்போரும் இத்தகைய நினைப்பை வளர்க்கும் பெற்றோரும் உளர். அபிஷாவின் இந்தத் திறமை அரங்கேற்றத்தோடு நின்றுவிடாது மேலும் பல நுட்பங்களைக் கற்று மேன்மேலும் அபிஷா மிளிர்வேண்டும் என்பதே எமது அவா.

அபிஷாவுக்கு வாழ்த்துகளும் பாராட்டுகளும்!

இந்த அரங்கேற்றத்தில் புஷ்பாஞ்சலி தவிர்த்து பாடல்கள் என்று பார்த்தால் வட மொழியோ தெலுங்கோ இல்லை. அதிகம் முருகன் பாடல்களும் இரு கண்ணன் பாடல்களும் இரு அம்மன் பாடல்களும்



gangatharan.k@thaiivedu.com



REFINANCE TO LOWER RATES & SAVE 75%

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @2.9%	1,498.02	-
Car Loan	21,000 @7.5%	764.25	0.00
Line Of Credit	16,000 @6.5%	566.67	0.00
Line Of Credit2	12,500 @7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @24%	150.00	0.00
NEW RATES			
New Mortgage Payment	386,500 @2.5%		1,524.55
Total Debt		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,014.20	1,524.55

**MONTHLY
SAVING**



\$2,489⁶⁵



APPLY
ONLINE



kiruba.ca

OR

Call Me

ULTIMATE MORTGAGE & FINANCIAL SOLUTIONS

Lic# 11995

305-5200 Finch Ave East
Scarborough, ON. M1S 4Z5

KIRUBA

THANABALASINGHAM
Mortgage Agent
Lic# M12002440

416.298.2777

info@kiruba.ca

உங்கள் மின்சாரம், Gas கட்டணங்கள் உயர்ந்து விட்டதா?



**FREE UPGRADE
OF YOUR OLD WATER HEATER TO
TANK LESS**

**AATEK
TANKLESS
WATER HEATER**

RENT TO OWN FROM '28...
SAVE UP TO 40%
ON YOUR HOT WATER HEATING

100%

WHY UPGRADE?

- ✓ Tankless.
- ✓ FREE Upgrade to TANKLESS Water heater
- ✓ ENERGY STAR qualified
- ✓ FREE Installation and removal of existing tank
- ✓ Tankless water heaters SAVE you up to 45%
- ✓ Never run out of hot water
- ✓ Space Saving Design



RENT TO OWN FROM

'28

CALL ME at: 416.993.8001 (Kumar)



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Nelson/Finch < \$229,000

For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Warden/Finch < \$245,000

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 1

Hwy 427/ Burnhamthorpe < \$284,000

For Sale Bedrooms 1+1, Washrooms 1

Mccowan/ Hwy 401 < \$284,900

For Sale Bedrooms 1+1, Washrooms 1

Markham/Lawrence < \$499,900

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 2

Mccowan & Finch < \$500,000

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

Audley/Rossland Salem < \$539,900

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Morningside/Mcnicoll < \$579,000

For Sale Bedrooms 4 Washrooms 3

Brock Rd & Taunton Rd < \$579,900

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Meadowdale/Sheppard < \$594,500

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Markham/Ellesmere < \$599,000

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 2

Meadowdale/Euclid < \$649,000

For Sale Bedrooms 3+3, Washrooms 3

Morningside/Staines < \$699,900

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 4

Markham Rd/Denison < \$699,900

For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Markham Rd/Denison St < \$699,999

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013/ 2014 Chairman Club Award Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

BUNDLE SPECIAL



PHONE LINE

- All calling Features are free of charge (Call Display, Call Waiting, Voicemail, Three-way Call, Call Forwarding, etc.)



UNLIMITED HI-SPEED INTERNET

- Up to 15 Mbps speed



UNLIMITED USAGE

ONLY

\$49.95

PER MONTH*

*\$49.95 per month for first 6 months then after \$64.95
 *VoIP phone emergency 911 Features differ from traditional 911 services.
 *Some conditions apply

- Single page monthly bill
- All calling Features are free of charge
- Designated customer care specialist
- Low International calling rates



AIRCOMPLUS
 breaking IT barriers...™

416 • CONNECT

416 • 266 • 6328

www.aircomplus.com

தோட்டமும் பூச்சி இனங்களும்

கோடை காலத்தில் தோட்டங்களில் தங்கள் பொழுதைப் போக்கிக் கொண்டிருக்கும் பலருக்கும் உள்ள மிகவும் பிரச்சினையான விடயம் தோட்டங்களில் பயிரினை அரித்து விணாக்கும் பூச்சி இனங்களாகும். இந்தப் பூச்சியினங்களைப் பார்த்தவுடனேயே கடைக்குச் சென்று இரசாயனக் கலவைகளை வாங்கி வந்து அடிக்க வேண்டுமென்பதில்லை. வீட்டிலுள்ள சமையலறை அலுவாரிகளை முதலில் பார்த்து அவற்றிலுள்ள பொருட்களினைக் கொண்டு தீர்வு காண முற்படலாம். சில பூச்சி இனங்களைப் பொறுத்த வரையில், சமையலறையே தீர்வினைத் தரக் கூடியதாக இருக்கும்.

எல்லாப் பூச்சி இனங்களும் தாவரங்களுக்குத் தீங்கானவை அல்ல. சில பூச்சி இனங்கள் தோட்டத்திற்கு நல்லவையாகவும் அதே சமயம் வேறினப் பூச்சிகளை அழித்தொழிக்கும் வல்லமை கொண்டவையாகவும் இருக்கும். இதன் காரணமாக முதலில் எவ்வகையான இனங்கள் தோட்டத்தினை ஆரோக்கியப்படுத்த உதவும் எனவும், எவ்வகை அழித்தொழிக்கும் எனவும் அடையாளம் கண்டு கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

இப் பூச்சியினங்களைப் பற்றி ஒரு பெரிய பட்டியலே இருப்பதால் எல்லாவற்றையும் பற்றிப் பேச முடியாது. சில பொதுவான பூச்சி இனங்களைப் பற்றி மட்டும் தெரிந்து கொள்ளலாம். இவ்வாறு இவற்றினை அடையாளம் கண்டு அவற்றின் அமைப்பு வாழ்க்கை முறை இனப்பெருக்க முறை போன்ற விடயங்களைத் தெரிந்து கொண்டால் சலபமாக அழித்து விடலாம்.

முதலில் தோட்டத்திற்கு நன்மை தரக்கூடிய பூச்சி இனங்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வோம். அதன் பின்னர் தீமை பயப்பனவற்றைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

வீட்டிற்கு வெளியில் மட்டுமன்றி பலரும் தற்போது வீட்டினுள்ளும் பல பூங்கன்றுகள், மூலிகை வகைகள் போன்றவற்றினை வளர்க்கின்றார்கள். இதனால் வீட்டினுள்ளும் இந்தப் பூச்சித் தொல்லை அதிகரிக்கும் வாய்ப்புகள் உண்டு. இந்தப் பூச்சிகள் தாவரத்தில் இருப்பது மட்டுமன்றி அத்தாவரம் நட்டப் பட்டிருக்கும் மண்ணினுள் கூட சில பூச்சி-வகைகள் இருக்கும். இவற்றையும் நாம் அழித்தொழிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கின்றோம்.

தோட்டத்திற்கு நன்மை செய்யும் பூச்சி இனங்கள்:

Greenlacewing:

இது ஒரு மென்பச்சை நிற லேஸ் போன்ற



செட்டை உடைய ஒரு பூச்சியாகும். இது

தாவரத்திலுள்ள தேன், மகரந்தம் என்பவற்றை உட்கொண்டு வாழும். மேலும் இவ்வகைப் பூச்சிகள் தாவரங்களுக்கு தீங்கு செய்யும் ஏபிட்ஸ் போன்ற பூச்சிகளை உண்டு தோட்டத்திற்கு நல்லது செய்யும்.

Praying Mantids கும்பிடு பூச்சி: கும்பிடு பூச்சி மற்றைய இனப் பூச்சிகளை



மட்டுமன்றி அவற்றின் கூட்டுப் புழுக்களையும் மிக விரைவாக உண்ணக் கூடியது என்பதால் மற்றைய பூச்சி இனங்கள் பெருகி தாவரங்களை அழிப்பது தடுக்கப்படும். அது மட்டுமன்றி இது தனது முட்டைகளை மண்ணினுள்ளே இருவதால் புல் தரைக்கு கூடுதலாக காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தப்படும். இதனால் தாவரங்கள் மட்டுமன்றி புல்லும் நன்றாக ஆரோக்கியமாக வளரக்கூடியதாக இருக்கும்.

Ground Beetles நில வண்டு:

இவை கறுப்பு நிற பெரிய வண்டுகள் ஆகும்.



இவ் வண்டானது பயிர்களை நாசம் செய்யும் பூச்சி இனங்களான cutworms, maag gots, flies என்பவற்றினை உண்பதன் மூலம் தாவரங்களுக்கு உதவுகின்றது. மேலும் இதனது கூட்டுப் புழுப் பருவம் நிலத்திலேயே இருப்பதால் இவை நிலத்தினை கிண்டுவதன் மூலம் நிலத்திற்கும் காற்றோட்டத்தினை ஏற்படுத்துகின்றன.

இதே போல நமக்கு நன்றாகவே பரிச்சயமான குளவி, தேனீ என்பவையும் மற்றைய இன பூச்சிகளை உண்பதன் மூலம் தோட்டத்திற்கும் தோட்டக் காரனுக்கும் நன்மை பயக்கின்றன.

தோட்டத்திற்கு தீமை விளைவிக்கும் பூச்சி இனங்களும் அவற்றை அழிக்கும் வகைகளும்:

ஏபிட்ஸ் (aphids):

இவ்வகையான பூச்சியினங்களின் வாயானது தாவரங்களிலிருந்தும் இலைகளிலிருந்தும் சாற்றினை உறிஞ்சி எடுப்பதற்கேற்ற முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டு இருக்கின்றது. மேலும் இந்த இனமானது பூங்கன்றுகளுக்கும் மற்றப் பயிர்களுக்கு மட்டுமன்றி புல்

மற்றப் பயிர்களுக்கு மட்டுமன்றி புல்லினைக் கூட தாக்கி அழிக்கக் கூடியது. இதனால் இவற்றைப் பொதுவாகவே கட்டுப்படுத்துவதோ அல்லது முற்றாக அழிப்பதோ முக்கியமாகின்றது. சில இனப் பூச்சி வகைகள் எல்லாத் தோட்டங்களிலும் சமாளிக்கக் கூடியன அல்ல. ஆனால் இந்த ஏபிட்ஸ் இனமானது பொதுவாக எல்லாவகை தோட்டங்களிலோ அல்லது பயிர்ச்செய்கைகளிலோ தன்னைச் சமாளிக்கக் கூடியது மட்டுமன்றி மிகவும் விரைவாகவே



பெருக்கக் கூடியது. இதனால் இவற்றின் இனப் பெருக்க காலம் வருவதன் முன் இவற்றை அழித்தால் மட்டுமே வெற்றிகாணலாம்.

ஏபிட்ஸ் வகை மிகவும் சிறியவை வெற்றுக் கண்ணினால் பார்ப்பது மிகவும் சிரமம். இதன் அளவு கிட்டத்தட்ட 1/8 அங்குலமாகும். மிகவும் மென்மையான உடலினைக் கொண்டது. இந்த இனத்தில் பல்வேறு வகைகளுண்டு. இவை மென்பச்சை, கறுப்பு, மண்ணிறம், மென்மஞ்சள் நிறங்களைக் கொண்டவை. சிலவற்றின் உடம்பு ஒரு மெழுகு தன்மை கொண்டதாயும் சில மிகமிக மென்மயிரினைக் கொண்டதாயும் இருக்கும்.

இவ்வகைப் பூச்சிகள் தண்டு, பூ, பழம், இலை எல்லாவற்றையுமே அழிக்கக்கூடியது. முதிர்ந்த இப்பூச்சிகளுக்கு செட்டைகள் இல்லை. ஆனாலும் அதிகளவில் பெருகி இடப் பற்றாக்குறை ஏற்படும் போது அவை செட்டைகளை உருவாக்கி வேறு இடத்திற்குக் குடிபோகக் கூடியவை.

தாவரங்கள் ஏபிட்ஸ் மூலம் சிதைவடைந்திருக்கின்றதா என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

தண்டுகளில் சிறு பிசுபிசுப்புத் தன்மை இருக்கும். இலைகள் சுருண்டு மஞ்சள் நிறமாகிக் காணப்படும். இவ்வாறு இருக்கும் இலைகளைத் திருப்பிப் பார்த்தால் அடியில் ஏபிட்ஸ் இருக்கும். ஏபிட்ஸ்கள் தாங்களே ஒரு விதமான பசைத் தன்மையுள்ள சுரப்பினைச் சுரப்பதால் இவை இருந்த இடங்களில் பிசுபிசுப்புத் தன்மையான ஒரு பதார்த்தம் இருக்கும். மேலும் இப்பசைத் தன்மையானது தொடர்ந்து தாவரத்திலேயே இருப்பதால் அதில் பங்கசுக்கள் வளர ஏதுவாகிவிடும்.

இப் பூச்சிகளை அழிப்பதற்கு செறிவான சவர்க்காரக் கரைசலை (liquid soap) எடுத்து இரண்டு நாட்களுக்கொரு தடவை அடித்துக்கொண்டு வரவேண்டும். கிட்டத்தட்ட ஒரு பத்துத் தடவை அடித்த பின்னர் இவை இல்லாமலேயே போய்விடும். இம் முறையானது வீட்டினுள் அல்லது வெளியினுள் உள்ள தாவரங்களிலுள்ள பூச்சிகளை அகற்றிவிடும். வீட்டின் வெளியிலுள்ள தாவ

சிவாஜினி பாலராஜன்



ரங்களாயின் நல்ல வேகமாக வரும் நீரினை தாவரத்தின் மேல் பாய்ச்சுவதும் இதனை அழிப்பதற்கு ஏதுவாக இருக்கும். மேலும் சிறிதளவில் இருப்பின் கையுறைகளை அணிந்து கொண்டு கையினால் நசுக்கியும் அழித்துக் கொள்ளலாம். வேப்பெண்ணையினையும் தெளித்தால் இப்பூச்சிகள் அழிந்து விடும்.

Whiteflies:

முதல் நாள் பார்க்கும் போது மிகவும் நன்றாக இருந்த மரத்தில் மறு நாள் இலட்சக்கணக்கில் வெள்ளை நிறமான மிகமிகச் சிறிய பூச்சிகளைக் காணும் போது ஒரு நாளுக்கிடையில் எவ்வாறு இவ்வளவு பூச்சிகளும் எப்படி வந்தது என்று மிகவும் ஆச்சரியமாகத் தான் இருக்கும். இவை சலபமாக மிக விரைவில் இனம் பெருக்கக்கூடியவை. இது மிகவும் சிறிய பூச்சிகள். இவை இருக்கும் தண்டு தற்சமயம் ஆட்டப்பட்டால் இவை கலைந்து பறக்கும். மிகவும் சிறியவை என்பதால் மிகவும் கவனமாக இருத்தல்



வேண்டும். ஆதலால் இவ்வாறு தாவரங்களில் உள்ள பூச்சிகளை ஆராயும் போது முக்கினை மறைக்கக் கூடியதாக ஒரு துணியினைக் கட்டலாம். அல்லது மிகவும் மலிவாக 'டொலர் கடை' களிலேயே முக்கினை மறைக்கும் mask வாங்கக் கூடியதாக இருக்கும். இப் பூச்சிகள் ஒரு பூச்சியே கிட்டத்தட்ட 400 முட்டைகளை இடும். இதனைக் கருத்திற் கொள்ளுங்கள். வீட்டினுள் வளரும் தாவரங்களில் இவை அதிகமாக இருப்பதற்கு இன்னுமொரு காரணமும் உண்டு. வெளியில் வளர்ப்பவையினை உண்பதற்கு வேறுசில பூச்சிகள் உண்டு. அவை வெளியிலேயே இருக்கும். ஆனால், வீட்டினுள் இயற்கையான இரைதேடும் பூச்சிகள் கிடையாது.

மேலும் இவற்றை அழிப்பதற்கு உள்ளி, வெங்காயம், கயான் மினகாய் என்பவற்றினை அரைத்து நீரில் கலந்து ஒரு அரைமணி நேரம் வைத்து விட்டுப் பின்னர் வடித்து களிபோல் வரும் பகுதியினை எடுத்து வாசனைத் திரவியம் சேர்க்காத சவர்க்காரத்துடன் (liquid soap) சேர்த்து தாவரத்தின் மேல் தெளித்தால் அது இந்த வெண்பூச்சிகளை அழித்துவிடும்.

தொடரும்...

sivagini.bala@thaiveedu.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



அதிசயப் பிராணிகள்: மயில்

இயற்கையின் படைப்புகளில் எத்தனையோ உயிரினங்கள். தாவரங்கள் வேறு, விலங்குகள் வேறு. இவை ஒவ்வொன்றினையும் நுட்பமாக ஆராயும் போது இவற்றுள் எத்தனையோ அதிசயமான வெவ்வேறு இயல்புகளைக் கொண்டிருக்கும் உயிரினங்கள் இருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அதிசயமான பிராணிகள் சிலவற்றைப்பற்றி முன்னர் எழுதியிருந்தேன். இன்று அழகின் அடையாளமாகக் கருதப்படுகின்ற பறவை ஒன்றினைப் பற்றி விபரிக்க முனைகின்றேன்.

குரிய தெய்வமாகிய லட்சுமியோடு தொடர்புபடுத்துவார்கள். பட்சம், அமைதி, தயாள குணம் போன்றவை சிறப்பு அம்சமாயிருக்கின்றன. இந்து வரலாற்றில் மயிலானது அதிமங்களாகமான பறவையாக மதிக்கப்படுகின்றது. கிருஸ்தவ சமயத்தில் மாதா கோயில்கள் எல்லாம் இப்பறவையின் புனிதத்தன்மையை மையமாக வைத்து போற்றுகின்றன. Greco-Roman Methology வரலாறு மயிலை Juno வோடு தொடர்புபடுத்தி பறவையின் வாலிலுள்ள இறகுகளில் காண்ப

காதலாடலில் ஆண்பறவையின் அழகிய மூடப்பட்ட வாற்செட்டைகள் நன்கு விரிக்கப்படுகின்றன. இந்த நிலையில் பறவையைப் பார்க்கும்போது ஓடும் புகைவண்டித் தொடர் போல காட்சி தருகின்றது. துலக்கமான கண்கள் வாலின் விசிறி போன்ற தோற்றத்தில் எடுப்பாக இருப்பது பறவையின் அரிய சிறப்பியல்பாகின்றது. பறவையின் தலையிலுள்ள தொகுதியான முடியிறகுகள் கூடுதலாக பறவையைக் கவருகின்ற இயல்பாக அமைந்திருக்கின்றன. முகத்திலுள்ள தொடர்ச் சியான நீலநிறம், பச்சைநிறம், கண்களைச் சுற்றியுள்ள வெள்ளைக் கோடுகள் எல்லாம் சேர்ந்து மிகவும் எடுப்பாயிருக்கின்றது.

இந்தியாவின் பாரம்பரிய பறவையாக மயிலைக் கருதுகின்றனர். இந்தியா சங்கீதத்திற்கு புகழ்பெற்ற நாடு. பெருந்தொகையான பறவைகள் பலதரப்பட்ட சங்கீதக் குரல்களை வெளிப்படுத்துவதை பார்க்கலாம். காலையில் கேட்கும் சங்கீதம் பறவைகளின் இனிய குரல்களாகவே இருக்கின்றன. நாம் நித்திரை விட்டெழும்போது பறவைகளின் குரல்கள் எமக்கு நிம்மதியினை தருகின்றது. எனினும், ஒரு கலைஞனின் நினைவில் பாசத்துக்கு பாத்திரமான மயிலின் படைப்பு வித்தியாசமாகவே காணப்படுகின்றது. இனிய குரல், உடலின் நிறங்கள் தரும் அழகு, ஆடுகின்ற நடனம் அனைத்தும் வேதாந்தத்தினைத் தட்டி எழுப்புகின்றது. பறவையின் வாலிலுள்ள அழகிய நிறங்கள், பறவையின் பழக்கவழங்குகள் எல்லாம் (Charles Darwin) சால்ஸ் டார்வினது பாலியல்தேர்வின் தொகுப்பில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. டாவின் பாலியல் தேர்வு விளக்கத்தில் பெண் மயிலானது அதிக அழகான ஆண்மயிலை கலவியலின்போது தெரிவு செய்வதற்கென ஆண்மயிலின் வால் அழகிய வண்ணங்களாக கூர்ப்படைந்திருக்கின்றது.



'Peacock is a symbol of beauty' எனக் கருதி இந்தியாவின் தேசியப் பறவையாக இருப்பது அழகிய தோற்றமுள்ள மயிலாகும்.

முள்ளந்தண்டுள்ள பிராணிகளில் மயிலானது, ஏவிஸ் (Aves) எனும் வகுப்பைச் சேர்ந்தது. இது ஒரு பெரிய பறவையினமாகும். இதனது நீளம், சொண்டிலிருந்து வால் வரை ஏறக்குறைய 40-45 அங்குலமாகவும் முழுமையான செட்டை இருக்கும்போது 75-90 அங்குலம் நீளமுள்ளதாயும் காணப்படும். பெண் பறவை தோற்றத்தில் சிறியதானது. ஆண் பறவை தோற்றத்தில் பெரியது - அழகானது. அநேகமானவர்கள் இப்பறவையானது பறக்கும் ஆற்றல் அற்றதென நினைப்பதுண்டு. ஏனெனில், மிருகக்காட்சிச் சாலைகளில் நடமாடித் திரிவதையோ அல்லது வீடுகளில் வளர்க்கப்படும் மயில்களையோ பார்த்து விட்டுப் பிழையான கருத்தினைக் கொண்டுள்ளனர்.

இப்பறவையில் மனிதரில் காணப்படுவது போன்ற வியப்பான சில சிறப்பு இயல்புகள் தென்படுகின்றன. அழகு, நேர்மை ஆகியவற்றின் அறிகுறிகள் வெளிப்படுகின்றன. சங்க இலக்கியங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள், வரலாறுகள் அனைத்திலும் இப்பறவையின் சமநிலைச் சக்திகளான பெருந்தன்மை, புனிதத்தன்மை, வழிகாட்டுதல், பாதுகாப்பு, அவதானிப்பு ஆகியவை திறம்பட எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்துமதத்தில் இப்பறவையை செல்வத்துக்

படும் நூற்றுக்கணக்கான கண்களை சுவர்க்கலோகத்தில் உள்ள நட்சத்திரங்களோடு சமமாக்குகின்றனர். பபிலோனியா தேசத்தில் பறவையானது அரசபரம்பரையின் பாதுகாவலர் என்று எல்லோரும் கருதுகின்றனர்.

பறவையின் பிரதான உடல் நீலம் சேர்ந்த



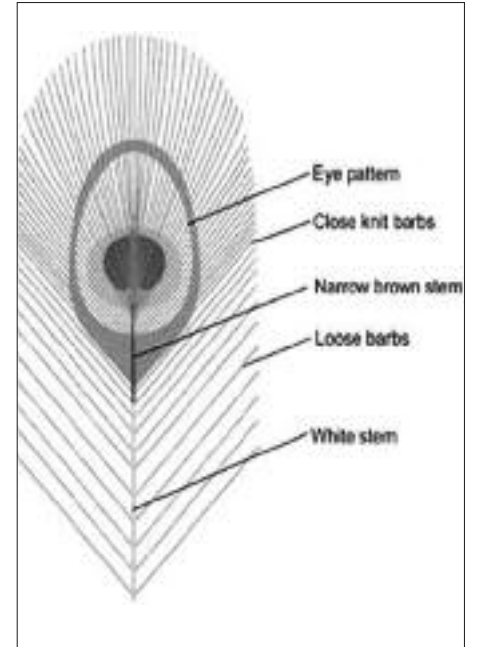
பச்சை நிறமாயிருக்கும். இதனது நீளமான கழுத்தில் கறுப்பு வெள்ளை நிறங்கள் காணப்படும். சிறிய சொண்டு மிகவும் கூர்மையானது. வால் ஏறக்குறைய 5 அடி நீளமாயிருக்கும். ஆண் மயிலானது பார்வைக்கு மிகவும் அழகானது. நீளமான வால் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தெளிவான நிறங்களை உடையதாயிருக்கும். இறகு எல்லாவற்றிலும் கண் போன்ற பொலிவான தோற்றம் ஓர் சிறப்பினைத் தருகின்றது.

ஆண்பறவையை peafowl எனவும் பெண் பறவையை peahen எனவும் அழைக்கின்றனர்.



செல்லையா
சந்திரசேகரி

வாலின் பகுதியினைப் பாதுகாக்கின்றன. வாலின் இறகுகள் பல வர்ணங்களாக அமைந்திருப்பது விசேட இயல்பாகவே இருக்கின்றது. விரிந்த நிலையில் ஒழுங்குமுறையான கண்களின் பார்வையின் தூரங்கள் மேலும் அழகினை தூக்குகின்றது. கண்களின் சீரான ஒழுங்குமுறையும், வாலின் 'T' உருவான இறகுகள் வாலின் கரையை அழகுபடுத்துவதும் விசேட இயல்பாக இருக்கின்றது. கலவியின் போது வாற்செட்டை விசிறிபோல விரிந்திருக்கும் அழகு, பறவையின் உடலின் பின்புற வளைவின் தன்மையாகவே இருக்கின்றது. நன்கு முதிர்ச்சிய



டைந்துள்ள பறவையில் சராசரி 200 வாற்செட்டைகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் ஏறக்குறைய 170 கண்களையுடைய இறகுகளும், 'T' உருவிலுள்ள 30 இறகுகளும் உண்டு.

உலகில் இன்றும் மயிலானது, பழமையான பறவையாக இருப்பதில் ஒருவித சந்தேகமும் இல்லை. 4000 ஆண்டுகள் ஆயினும் எத்தனையோ காலநிலை மாற்றங்கள், தாக்குகின்ற விலங்குகள் மனிதனின் அழிவுச் சிந்தனை போன்றவற்றிலிருந்தும் தப்பிப் பிளைத்திருக்கின்றன.

ஆயுர்வேத வைத்தியத்திலும் மயிலிறகுக்கு முக்கிய இடம் கிடைக்கின்றது. மயிலிறகுகள் பசுநெய்யுடன் சேர்த்தும் பசுவின் சாணம் சேர்த்து எரித்தும் பலவித மருந்துகள் செய்கின்றார்கள். இதில் இரும்பு, செப்பு, துத்தநாகம், சுண்ணம் போன்ற சத்துக்கள் உள்ளன. நுரையீரல் வலுப்பெற, தொய்வு நோய் சீராக, பாம்புக்கடி மாற்ற மருந்தாக உபயோகிக்கப்படுகின்றது.

sekari.s@thaiveedu.com



கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

வேர்களைத் தேடி...

கனடியத் தமிழரால் நன்கறியப்பட்ட இலக்கிய அமைப்பான இலக்கியத் தோட்டம் முதற்றடவையான முழுநீள நாடகமொன்றைக் கடந்த யூலை 25ம் திகதி Armenian youth Centre இல் அரங்கேற்றியது.

அரங்கேறிய நாடகம் பொன்னையா விவேகானந்தனின் எழுத்திலும் நெறிப்படுத்துதலிலும் உருவான 'வேர்களைத் தேடி' என்பதாகும். நாடகத்தின் தொடர்ச்சியாகப் பொன். அருந்தவநாதன் அவர்களின் காத்தவராயன் கூத்தும் நடைபெற்றது.

கனடியச் சமூக வாழ்வியலில் நாடகக் கலைக்கான செல்வாக்கு மந்தமடைந்திருக்கும் நிலையில் ஏறக்குறைய 400 பார்வையாளர்களுடன் அரங்கேறிய இந்த நாடகம் கனடிய நாடக இலக்கிய வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாக அமைந்தது எனலாம்.

ஏறக்குறைய இரண்டு மணிநேரம் நடைபெற்ற இந்த நாடகம் பார்வையாளர்களுக்குத் தொய்வைக் கொடுக்கவில்லை என்பதைப் பார்வையாளரின் அசைவற்ற இருப்பும் ஈடுபாடும் வெளிப்படுத்தியது.

நிகழ்வுகள் ஏழு மணிக்கு ஆரம்பமாகின. இலக்கியத் தோட்ட நிர்வாகத்தினரில் ஒருவரான காலம் செல்வம் நிகழ்வைத் தொடங்கினார். தக்சனா, கௌசல்யா என்ற சகோதரிகள் கனடிய கீதம், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து என்பன இசைத்தனர். இலக்கியத் தோட்டத்தின் பணிகள் குறித்தும் நாடகம் குறித்தும் மனுவல் யேசுதாசன் சிறிய உரை வழங்கினார். தொடர்ந்து பேராசிரியர் சந்திரகாந்தன் அடிகளாரும் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைத் தலைவர் திரு. விசாகரூபன் அவர்களும் வாழ்த்துரை வழங்கினர்.

தொடர்ந்து 'வேர்களைத் தேடி' நாடகம் ஆரம்பித்தது.

நாடகத்தில் கதைசொல்லியாக வந்த கந்தசாமி கங்காதரன், சில வினாடிகள் மௌனமாக நடக்க, அவையில் இருந்து ஒரு குரல் "அண்ண, வசனத்தை மறந்து போட்டியளோ" என எழு,

"நீங்கள் நினைக்கப்படாது, நான் வசனத்தை மறந்து போட்டு நடக்கிறேன் எண்டு... இப்படி நடந்திட்டுத்தான் வசனம் பேச வேணும் எண்டு இயக்குனர் சொன்னவர்" எனக் கூறுவதிலிருந்தே நாடகம் களைகட்டத் தொடங்கிவிடுகின்றது.

பல்லினப் பண்பாட்டுக்குள் வாழும் ஒரு சமூகம் தன் தலைமுறைத் தொடர்ச்சியில் தமக்கான தனித்துவ அடையாளங்களை இழந்துவிடக்கூடிய அபாயம் இயல்பாக நிகழக்கூடிய ஒன்றாகும்.

சில தலைமுறைகளுக்குப் பின்னர் தமிழ்ச் சமூகத்துக்குள்ளும் இந்த விபத்து நிகழ்ந்து விடுகின்றது. அடையாளங்களைப் பெரிதும் மறந்து கனடியராகவே மாறிவிட்ட சமூகச் சூழலின் கதை மாணவரிடமிருந்து தொடங்குகின்றது.

இது தொடங்கமுன் 'கதைசொல்லி' யாக வரும் கந்தசாமி கங்காதரன் வேறு ஒரு சிறிய காட்சிக்கு அழைத்துச் செல்கின்றார்.

ஒரு கோப்பிக்கடை. அங்கு அமர்ந்திருந்த வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்ற ஒருவரை வேறொருவர் வலுக்கட்டாயமாக எங்கோ அழைத்துச் செல்கின்றார்.

இக்காட்சி தொடக்கத்தில் புரியவில்லையாயினும் பின்னால் வரும் நிகழ்ச்சிகளோடு இணைக்கப்பட்டமை சிறப்பாக இருந்தது.

கனடாவின் பொதுமைப் பண்பாட்டுக்குள் தம்மை முற்றிலும் உள்வாங்கிக்கொண்ட அந்த மாணவர் குழாம் வெகு ஜாலியாக இருக்கின்றனர். பொழுதுபோக்குவதற்காகப் பல்லினப் பண்பாட்டுக் கலைநிகழ்வு ஒன்

றைப் பார்க்கச் செல்கின்றனர். அதில் இடம் பெறும் கலைநிகழ்வுகளில் ஒன்றாகச் சீன மாணவியரின் நடனம் ஒன்றும் அரங்கில் இடம்பெற்றது. தமிழர் கலைவடிவம் ஒன்றுக்குள் பிற இனத்தோரது கலை நிகழ்வு ஒர் அங்கமாக இணைக்கப்பட்டமை என் அறிவுக்கு எட்டிய வகையில் இதுவே முதல் தடவை. கண்களையும் கருத்தையும் கவரும் அழகான நடனமாகவும் அது இருந்தது.

அங்கு சென்ற மாணவர் நுழைவுச் சீட்டுக் குலுக்கல் முறை மூலம் அரங்கிற்கு அழைக்கப்படுகின்றனர். அங்கு தொகுப்பாளராகக் கடமையாற்றிய வரலாற்றுப் பேராசிரியர் ஒருவரால் பண்பாடு அடையாளம் சார்ந்த பல வினாக்களுக்கு உட்படுகின்றனர். இனம், மொழி பற்றி எதுவுமே தெரிந்திராத இவர்கள் அரங்கில் பெரும் அவமானத்திற்கு



உள்ளாகின்றனர்.

உலகமொழிகளின் பழமை பற்றி அறிந்திருந்த தமிழரல்லாத அறிவிப்பாளர் இவர்களுக்கு தமிழ் பற்றிக் கூறும் நிலை ஏற்படுகின்றது. இந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்று நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின் அரங்கில் தோன்றி சிறப்பாக நடித்தவர் கவிஞர் அ. கந்தசாமி அவர்கள்.

இதன் பின்னர் தம்மைச் சுயவிசாரணைக்கு உட்படுத்தும் மாணவர் அடையாளங்களைத் தேடி ஆரம்பிக்கின்றனர். எங்கிருந்து எதை எப்படித் தொடங்குவது என்று தவித்த மாணவருக்கு மற்றுமொரு பேராசிரியர் வழிகாட்டுகின்றார். குறித்த ஒரு மூதாளர் இல்லத்தில் அடையாளங்களைப் பேணி வாழும் தமிழர் சிலர் இருப்பதாகவும் அவர்கள் உங்களுக்கு உதவக்கூடும் என்றும் கூறுகின்றார். இப்பேராசிரியரே தொடக்கத்தில் கோப்பிக்கடையில் இருந்தவரை வலுக்கட்டாயமாக அழைத்துச் சென்றவராவார். இப்பாத்திரத்தை ஏற்றுச் சிறப்பாக நடித்திருந்தார் சுப்பிரமணியம் பாஸ்கரன்.

காட்சி மூதாளர் இல்லத்துக்குச் செல்கின்றது.

நான்கு தமிழ் முதியோர் இல்லத்தில் இருக்கின்றனர். ஒருவர் கலைஞர், இன்னுமொருவர் பிள்ளைகளால் கைவிடப்பட்ட அம்மையார், மற்றுமொருவர் ஓய்வு பெற்ற பொறியியலாளர், தமிழ் வாழும் சூழல் தேடி மூதாளர் இல்லம் வந்தவர். மற்றவர் தொடக்கத்தில் கோப்பிக்கடையில் இருந்து அழைத்து வரப்பட்டவர்.

இந்த நால்வரும் தமக்குள் பேசி ஆடிப் பாடிக்கொண்டிருக்கும் நிலையில் இன அடையாளங்களைத் தேடும் மாணவர் அங்கு வருகின்றனர்.

அடையாளங்களைத் தொலைத்து விட்டு அபலைகளாக அலைவோரும் அடையாளங்கள் அழிந்து விட்டனவே என கவலையால் உலைவோரும் சந்திக்கின்றனர்.

இவ்விடத்தில் இரு தரப்புக்கும் இடையே இடம்பெறும் உரையாடல்களே நாடகத்தின் உச்சக்கட்டம் எனலாம்.

"வேண்டாம் என உதறிப்போனபின் இங்கு ஏன் வருகின்றீர்கள்" என மூதாளரும் "மீண்டும் எம் அடையாளங்கள் எமக்கு வேண்டும் உதவுங்கள்" என இளையோரும் மொழிகளால் மோதிக் கொள்கின்றனர்.

"பொருட்களைத் துலைச்சுப்போட்டு தேடிக்கண்டுபிடிக்கக் காவல் நிலையத்துக்குப் போற மாதிரி அடையாளங்கத் துலைச்சுப்

குமார்
புனிதவேல்



செய்தார்.

பலரும் கலைஞர்களை அரங்கேறிப் பாராட்டிச் சென்றனர்.

தமிழரது வலுவான இருப்புக்குத் தேவையான இன அடையாளங்களை இழந்து விட்டால் விளைவுகள் என்னவாகும் என்பதையும் அவற்றை மீள முன்னெடுப்பதில் உள்ள சிக்கல்களையும் இந்த நாடகம் வெளிப்படுத்தியது. பார்வையாளரால் இந்த இந்த நாடகம் முழுமையாக உள்வாங்கப்பட்டிருந்தால் அவர்களது சிந்தனை ஓட்டத்தில் சிறிய மாற்றத்தையேனும் இது ஏற்படுத்தி இருக்கும்.

முதியவர்களாக நடித்திருந்த குரும்பசிடி இராசரத்தினம், ரமணிகரன் சண்முகநாதன் பரஞ்சோதி சோதிமலர், சிவதாசன் கந்தப்பு ஆகியோர் மிகச் சிறப்பாக நடித்திருந்தனர். ரமணிகரன் அவ்வப்போது பாடிய பாடல்கள் அவையைக் கலகலப்பாக்கின. திருமதி பரஞ்சோதி அவர்களும் நீண்ட நாட்களுக்குப் பின் அரங்கில் தோன்றி உருக்கமான நடிப்பை வழங்கியிருந்தார்.

லாவண்யா ராஜா, தர்சிகா ரமணிகரன், ரதுஷ்கரன் ரமணிகரன், ஆன் கஸ்தூரி சவரிமுத்து ஆகிய நால்வரும் இளையோராக நடித்து அசத்தியிருந்தனர். இவர்கள் பலரும் அரங்கிற்குப் புதியவர்கள். எனினும் அருமையாக இயல்பாக நடித்திருந்தனர்.

கவிஞர் அ. கந்தசாமி, கங்காதரன் கந்தசாமி, சுப்பிரமணியம் பாஸ்கரன் ஆகியோரும் தமது பாத்திரங்களை நிறைவுறச் செய்திருந்தனர். சிறு காட்சியே ஆயினும் நிறைவுறக் கூத்தாடிய கிருபா கந்தையா, அசோக் மைக்கல் ராஜ் இருவரும் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள்.

காத்தவராயன் கூத்தில் பங்கேற்ற அருந்தவநாதன், ரமணிகரன், பூங்கொடி அருந்தவநாதன், சிந்து அருந்தவநாதன், தர்சிகா ரமணிகரன் போன்றோரது ஆடலும் பாடலும் சதாகரன் கிருஸ்ணபிள்ளை, அச்சுதன் ஸ்ரீமுகுகதாஸ், தர்மசபேசன் சதாசிவம், ஸ்ரீஸ்கந்தராசா ஆகியோரது பக்கவாத்தியப் பின்னிசைகளும் நன்றாகவே இருந்தன.

அரங்கத் தொழில் நுட்பம் சார்ந்த சிக்கல்களில் இருந்து இந்த நாடகமும் தப்பவில்லை. ஒலிவாங்கிகளின் ஒளித் தெளிவு, உரிய நேரத்தில் ஒலிக்காமை, அவைக்குப் பின்னால் இருந்தோரது பேச்சுகள் வெளிப்பட்டமை என்பன சுட்டிக்காட்டக் கூடிய குறைபாடுகளாகும்.

நாடக இயக்கத்தைப் பொறுத்தவரை நாடகத்திற்கும் கூத்துக்கும் இடையே மேலும் நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் காட்சிகளை அமைத்திருக்கலாம்.

நாடகத்துக்குரிய நவீன உத்திகளும் வடிவங்களும் இந்நாடகத்தில் மிக்க குறைவாகவே இருந்தன. இவை நாடகத்தின் குறைபாடல்ல, நாடகத்தை அடுத்த தரத்துக்கு இட்டுச்செல்ல வல்லவை என்பதை அடுத்து வரும் நாடகங்களில் பொ.வி. கருத்திற்கொண்டால் சிறப்பாக இருக்கும்.

நிறைவாக இலக்கியத் தோட்டம் இலக்கியங்களோடு மட்டும் நின்று விடாது நாடக முயற்சிக்குள் கால் பதித்திருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



வருமானம் தரும் சூரிய சக்தி!

**வருமானம் தரும் சூரிய சக்தி!
வருடம் \$5,000 - \$6,000 வரை!!**

ஒன்ராறியோ மாகாணத்தில் மின்சாரக் கட்டணம் ஒவ்வொரு வருடமும் அல்லது வருடத்திற்கு இரண்டு தடவை உயர்ந்து வருவதைப் பலரும் அவதானித்திருக்கலாம். மே மாதம் 1ம் திகதி அல்லது நவம்பர் மாதம் முதலாம் திகதி நேரத்திற்கு ஏற்ற பாவனை (Time of use) அட்டவணை மாறுகின்ற போது கட்டண உயர்வும் அமுல்படுத்தப்படுவது வழக்கம். இவ்வாண்டு மே மாதம் 1ந் திகதிக்குரிய கட்டண உயர்வின்படி தற்போதய கட்டணம் அமுலில் இருக்கின்றது.

Off Peak = 8 Cents /kw
Mid Peak = 12.2cts /kw
On Peak = 16.1 cts/kw

எதிர்வரும் 4 வருடகாலப் பகுதிக்குள் மேலும் 40% கட்டண உயர்வு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. எனவே நுகர்வோர் மின்சாரப் பாவனையைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய வழக்கங்களையும் மாற்று நடடிவக்ககளையும் கவனத்திற் கொள்வது சாலச் சிறந்தது.

Solar Power:

வருமானம் ஈட்டும் ஒரு வழி - ஆண்டுக்கு \$5,000 - \$6000 வரை. 20 ஆண்டுகளில் \$100,000.00 டொலரிக்கு மேல்...

ஒன்ராறியோ மாகாணத்தின் வீட்டுரிமையாளர்கள் சூரிய சக்தியை (Solar Power) பயன்படுத்தி வருமானம் ஈட்டும் சந்தர்ப்பம் அமைந்திருக்கின்றது. OPA (Ontario Power Authority) வீட்டுரிமையாளர்கள் தங்கள் கூரைகளில் Solar Panel களைப் பொருத்தி அதன் மூலம் மின்சார உற்பத்தியில் வீட்டுரிமையாளர்கள் பங்கெடுப்பதை ஊக்குவித்து, அதற்குரிய வருமானத்தை வழங்குவதையும் உத்தரவாதப்படுத்துகின்றது.

பல வீடுகளிலும் Solar Panels பொருத்தப்பட்டிருப்பதைப் பலரும் அவதானித்து இருக்கலாம். மிக இலகுவாக இதற்கான படிமுறைகளைக் கையாள முடியும்.

Ontario Power Authority க்கு விண்ணப்பித்து உங்கள் வீடு தகுதியானது என அவர்கள் தீர்மானித்தால் சுமார் 20 ஆண்டுகளுக்கு ஒன்ராறியோ மாகாண அரசுடன் குறிப்பிட்ட வருமானத்தை உத்தரவாதப்படுத்தி ஒப்பந்தமொன்று செய்யப்படும். உங்கள் வீட்டில் பொருத்தி இருக்கக்கூடிய Solar Panel களின் அளவையும் அவை உற்பத்திசெய்யும் மின்சாரத்தின் அளவையும் பொறுத்து சுமார் \$5,000 தொடக்கம் \$6,000 வரையான வருட வருமானம் உத்தரவாதப்படுத்தப்படும்.

இத்தகைய Solar Panel களைப் பொருத்துவதற்கு \$35,000 - \$40,000 முதலீடு தேவைப்படும். ஆனால் இம்முதலீடு 6 - 7 வருடங்களுக்குள் முற்றாக மீள்பெறப்பட்டு விடும் எனக் கணிப்பிடப்படுகிறது. அதன் பின்னர் கிடைக்கும் வருமானம் நிகர வருமானமாக

வீடும் விடியலும் - 112

இருக்கும். வேறு விதமாக நோக்கினால் அதிக லாபம் தரும் ஒரு முதலீடாக இதனைக் கருதலாம். பிரதான வங்கிகள் குறைந்த வட்டி வீதத்தில் இதற்கான கடனைத் தரவும் தயாராக இருக்கின்றன.

ளருக்குக் கொடுத்துவிட்டு தங்கள் முதலீட்டை உங்கள் கூரைகளில் போட போட்டி போடுகின்றது. வருடாவருடம் 400 டொலர் குறைவாகத் தெரிந்தால் மொத்தமாக \$3000 டொலர்களை ஆரம்பத்தில் கொடுத்து விட்டு வருடாவருடம் அரசு கொடுக்கும் கொள்ள பாடுபாடுகின்றன. போடப்படும் முதலீட்டுக்கான வட்டிப்பணம் கழிய ஈட்டும்



வேலா சுப்ரமணியம்
- Certified Home Inspector -

இருந்தால் மேலும் தேடுங்கள்! பலன் பெறுங்கள்!!

பின்வரும் இணையத்தளத்திற்குச் சென்று மேலதிக விவரங்களை அறிந்து கொள்ளலாம். www.ontario-hydro.com

மின்சாரச் செலவைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான ஆலோசனைகள்:

பொதுப்படையாகக் கூறுவதானால் பாவனையில் இல்லாத உபகரணங்களை நிறுத்தி விடுங்கள். ('If You Aren't Using It - Shut It Off') இங்கு வானொலி, கம்பியூட்டர், குளிர்நீட்டிகள், தொலைக்காட்சி, உட்பட மின் விளக்குகளும் உள்ளடக்கப்படுகின்றது.

கோடைகாலத்தில் குறிப்பாக கனடாவில் வெப்ப அலைகளின் (HEAT WAVE) தாக்கத்திற்கு முகங்கொடுக்கத் தயாராக வேண்டும். இதற்குப் பலவிதமான ஆலோசனைகள் கூறப்படுகின்றன. ஒரு சில மாதங்கள் ஆனாலும் வீட்டில் இருக்கும். வெப்பத்தின் தாக்கத்தால் பலரும் அவதிப்படுவது உண்டு.

வீடுகளில் பல தேவைகளுக்காக மின்சாரம் பாவிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு பிரிவிலும் எத்தகைய வழியில் மின்சாரத்தைச் சேமிப்பதன் மூலம் செலவைக் குறைத்துக்கொள்ளலாம் என்பது பற்றி அறிந்திருப்பது சிறந்தது.

குளிர் ஊட்டிகள் (Air conditioning):

பலரும் கோடைகாலத்தில் Air conditioning ஐப் பாவிப்பது வழக்கம். வீட்டில் நாம் பாவிக்கும் மின்சார உபகரணங்களில் மிக அதிக அளவு மின்சாரத்தை நுகரக் கூடியதும் அதிக செலவை ஏற்படுத்தக் கூடியதும் குளிர்நீட்டிகள் என்றால் அது மிகையல்ல. எனவே இதனை மிகத் தேவையான நேரங்களில் மட்டும் பாவித்து அதற்கான பதிலீட்டு வழிகளில் ஈடுபடுத்தல் நல்லது.

மிக அதிகளவு மின்சாரத்தை நுகர்வதனால் மிக அதிகளவு செலவை ஏற்படுத்தக் கூடியவை குளிர்நீட்டிகள். எனவே அவற்றை மிக அவசியமான போது மட்டும் பாவிப்பது நல்லது. thermostat controlஐ 25-26C பாகைக்கு மேல் இயங்கும் விதத்தில் பாவித்தல் சிறந்ததும் லாபகரமானதும் ஆகும். தவிர இயற்கையான முறைகளில் வெப்பத்தை தணிக்க வழி காண்பது மேலும் பலன் தரவல்லது.

மேலும் சில ஆலோசனைகள்:

- வீடு குடேறதவறு பார்த்துக் கொள்ளல். அதாவது மாலை தொடக்கம் இரவு நேரங்களில் சாளரங்கள் ஊடாக குளிர் காற்றை உள்வாங்கி, பகல் வேளைக-

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
● தரமான வீடு தவறப்போகாது	● தரமான வீடு தவறப்போகாது	● விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களை இலவச ஆலோசனை
● பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்	● வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது	● விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
● வீடு விற்க:	● வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி	● விற்கமுன் வரும் பெறுமதி இழப்புகளைத் தடுக்கலாம்
		● சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நாணயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

மீண்டும் தொடங்கும் பாடசாலைகள் பெற்றோரின் கவனத்துக்கு!

பள்ளிக்கூடத்திற்கு தேவையான ஆடைகள் மற்றும் பிறபொருள் களை வாங்குதல்:

- காகிதம், Folderகள், பேனாக்கள், பென்சில் கள், Markerகள், Crayonகள் முதலியவை. குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு அப்பாலும் வருடம் முழுவதும் விற்பனையாகும் கடையில் வாங்குங்கள்.
- அவசியமான பொருள்களை உபரியாக வாங்கி பின்னால் வரும் தேவைக்காக வைத்திருங்கள்.
- செலவு அதிகமாவதை குறைப்பதற்கு பிரபல நிறுவனங்களின் வணிகச் சின்னம் இல்லாத பொருள்களையும் வாங்குங்கள்.
- உங்கள் வீட்டில் அலுமாரியில் குழந்தையின் ஆடைகளின் இருப்பிற்கு ஏற்ப, பொருத்தமான ஆடைகளை (Mix and Match) வாங்குங்கள்.
- பொருள்கள் வாங்க கடைக்கு புறப்படுவதற்கு முன் ஒரு inventory தயாரித்து, எடுத்துச் செல்லுங்கள். தேவையில்லாத பொருள்களை வாங்குவதை தவிர்ப்பதற்கு.

பள்ளிக்கூடத்தை தொடர்பு கொள்ளுங்கள்:

- உடல் பரிசோதனைகள் அல்லது நோய்கள் தாக்காமல் பாதுகாப்புடன் ஏதாவது தேவையான என்பதை கண்டறியுங்கள்.
- இந்த வருடம் ஏதாவது புதிய பதிவுகள் செய்யவேண்டுமா என்று விசாரியுங்கள்.
- உங்கள் குழந்தையின் பாடத்திட்டத்தையும் மற்றும் ஆசிரியர்களின் பெயர்களையும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.
- உங்கள் குழந்தையின் நண்பர்களின் பெற்றோர்களின் பெயர்களையும் மற்றும்

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரிகளையும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அவசர-தேவைகளின் போது உங்களை கூப்பிடுவதற்கு உங்கள் தொலைபேசி எண்களை பள்ளிக்கூடத்திற்கு கொடுங்கள்.



- நீங்கள் இல்லாத நேரத்தில் உங்கள் குழந்தையை பொறுப்புடன் கவனிப்பதற்கு வேறு ஆட்களை நியமிப்புகள்.

பொருள்களை வைப்பதற்கு ஒரு இடத்தை உருவாக்குங்கள் (Creating a Launching pad):

- பள்ளிக்கூடத்திற்கு செல்லும் போது எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய பொருள்களை வைப்பதற்கென கதவுக்கு அருகில் ஒரு

இடத்தை அமையுங்கள்.

- முதுகில் சுமந்து செல்லும் பைகள் (back Packs), பள்ளிக்கூட புத்தகங்கள், விளையாட்டு உபகரணங்கள், மற்றும் கருவிகள் போன்றவைகளை முதலிலேயே தயார்

செய்துவிடுங்கள்.

- ஒவ்வொரு இரவிலும் நாளைக்கு தேவையான பொருள்களை சேகரிக்க 15 நிமிடங்களாவது செலவிடுங்கள்.
- உங்களுக்கு பல குழந்தைகள் இருந்தால் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் ஒரு cubby (சுற்றுக்கட்டான ஒரு வாய்ப்பு இடம்) பயன்படுத்துங்கள்.

- விட்டுப்போன புத்தகங்கள் மற்றும் பிற பொருள்களுக்காக காலையில் தேடுதல் வேட்டையில் இறங்கவேண்டாம்.

காலை நேர கடமைகள்:

- நேரத்திற்கு முன்னதாகவே எழுந்திருக்க தக்கவாறு அலாரம் மணியை 'set' பண்ணி வைப்புகள்.
- குழந்தைகள் பாடசாலை செல்வதற்கு முன் உங்கள் காலைநேர வேலைகளை செய்து முடித்துவிடுங்கள்.
- உங்கள் காலைநேர வேலைக்கிரமத்தை (routine) எவ்வளவு முடியுமோ அந்த அளவுக்கு சுலபமாக ஆக்குங்கள்.
- முந்தைய நாள் இரவிலேயே அவ்வப்போது இடையிடையே தேவைப்படும் வேலைகளை (Chores) செய்து முடித்து விடுங்கள்.
- குளித்தல், ஆடைகள் அணிதல், காலை நேர உணவு உண்ணுதல் மற்றும் இடைக்கால வேலைகளுக்காக ஒரு செயல்முறை அட்டவணையை முன்கூட்டியே தயார் செய்யுங்கள்.
- காலை நேரங்களில் இன்னிசை கேளுங்கள். ஆனால் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதை தவிர்த்து விடுங்கள்.
- ஒவ்வொரு நாளையும் உற்சாகத்துடனும் மற்றும் புத்துணர்ச்சியுடனும் ஆரம்பியுங்கள்.
- குழந்தைகள் எளிதில் அணுக கூடிய இடங்களில் காலை நேர உணவுகளை வைத்திருங்கள்.
- குறித்த நேரத்தில் பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் இருப்பதினால் ஏற்படும் விளைவுகளை சமாளிக்க கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.



**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP
Mortgage Broker
416-450-3984
www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corporate Office: 2900 Sheppard Ave. E.
Suite 200, Toronto, ON M2J 1B4
License: #10930



1st Mortgage

Re-Financing

Home Equity Line of Credit

Good or Bad Credit

2nd Mortgage Low Finder Fee

Low Interest Rate

5 Year Rates:

Fixed **2.59%**

Variable **2.10%**



A Career for Success

Diploma Courses

- Office Administration
- Accounting and Payroll
- Computerized Accounting
- Food Service Worker

Certificate Programs

- PLC Programming
- HMI Control & Programming
- VFD Control & Programming
- Electrical AutoCAD
- Industrial Control & Comm.
- Industrial Electrical Design

CAD/CAM Technology

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM X6
- MicroStation
- Blue Print Reading
- Inventor

Multi-Media

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D Animation

Electrical Exam Prep Course

36M Construction & Maintenance and 42M Industrial Electrical

- Bank Teller
- Cashier Course
- Income Tax Course

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programs - C++,
- Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development
-HTML, CSS, JAVA Script
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

Accounting Softwares

- QuickBooks
- Simply Accounting
- Accpac
- Microsoft Office Apps
- Word
- Excel
- PowerPoint
- Outlook

Social Media

Facebook, YouTube, LinkedIn, Twitter

(Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)

2005 க்குப் பின்னர் எ.ஏ.எல்.எல்.டி. மாண்பு அடுத்தவர்கள்
இதை இயைக்கக் கற்பிப்பதற்கு
கதையியல்புகளாகவும் நீங்கள் உதவியுள்ளீர்கள்.
Using Express, J. Express, Inc. & Transact Express
பெற்றவற்றை தகுதியுடையவர்களாகவும்.

Covers tuition and living expenses upto \$28,000

beta College

of Business & Technology

Visit us:

www.betacollege.ca

Location:

Bellamy & Ellesmere



416-449-beta(2382)
info@betacollege.ca
1085 Bellamy Road #208
Toronto ON
M1H 3C7

வருமானம் தரும்...

26ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எனில் உள் வாங்கப்பட்ட குளிர் காற்றை தப்பித்து விடாத பார்த்தக் கொள்ளல். (Keep the heat out & invite the cool air in)

- வெப்பம் கூடிய வேளைகளில் சூடான காற்றை காற்றாடி மூலம் வெளியேற்றல்.
- திரைச் சேலைகளை பகலில் மூடி இரவில் திறந்து விடல்.
- Attic பகுதியில் கோடை காலத்தில் வெப்பம் மிக அதிகமாக இருக்கும். அந்த வெப்பத்தை தணிக்க பல மணி நேரம் குளிர்நீட்டிகள் இயங்க வேண்டி இருக்கும். Attic ல் தலைக்கு மேலே அடைபட்டிருக்கும் வெப்பமான காற்றை வெளியேற்ற காற்றாடிகள் (Fan) போடப் பட்டால் உங்களது மின்சாரச் செலவில் பாரிய வித்தியாசத்தைக் கண்டு கொள்ள முடியும். அத்துடன் இத்தகைய காற்றாடிகள் கூரையின் ஆயுட் காலத்தைக் கூட்டவும் உதவும். 'ஒரு கல்லில் இரு மாங்காய்' என்பது இங்கு சாலவும் பொருந்தும்.
- நிலக்கீழ் அறை உள்ளவர்கள் கோடை காலத்தில் அங்கு அடைபட்டிருக்கும் குளிர்காற்றை மேற் பகுதிக்குப் பரப்புவதன் மூலம் வீடு வெப்பமாவதைக் குறைக்க முடியும்.
- Furnace உடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் காற்றாடியைத் தனியாகப் பாவிப்பதில் எந்தவித தப்பும் கிடையாது. குளிர்நீட்டியுடன் ஒப்பிடும் போது மிகக் குறைந்தளவு மின்சாரத்தை மட்டுமே காற்றாடிகள் நுகர்கின்றன.

சமைத்தல்:

எம்மவர் மத்தியில் சமையற்கலை மிகப் பிரபலமானது. நீண்ட நேரம் சமைப்பதில் பலருக்கு இன்பம். ஆனால் மாதாந்த கட்டணங்கள் செலுத்தப்படும் போது அதன் தார்ப்பரியம் பலருக்கும் புரிவதில்லை. தொடர் மாதிக் கட்டிடத்தில் இருப்பவர்களுக்கு இதனைப் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டிய அவசியம் கிடையாது. எது எப் படியாயினும் சமையல் துறையில் மின்சாரத்தைக் கட்டுப்படுத்த சில ஆலோசனைகள்:

- மின்சாரத்தில் இயங்கும் அடுப்புகளை விட Gaz ல் இயங்கும் அடுப்புகள் சிக்கனம் வாய்ந்தவை. அத்துடன் பழைய அடுப்புகளை விட புதிய அடுப்புகள் (energy efficient) குறைந்த அளவு வெப்பத்தைத் தரக்கூடியவை. எனவே பழைய அடுப்புகளைத் திருத்துவதை விட புதிய சிறந்த அடுப்புகளை பிரதியீடு செய்வது பற்றியும் சிந்திக்கலாம்.
- அடுப்புச் சூடாக இருக்கும் போதே மேல்திக உணவுகளை தயார் செய்யலாம். அடிக்கடி போடுவதைத் தவிர்ப்பது நல்லது.
- சூடாக இருக்கும் போதே OVEN ஐ சுத்தம் செய்வது நல்லது. இங்கு குறிப்பிடப்படுவது தானே சுத்தமாக்கும் அடுப்புகள் (self cleaning oven).
- சமைக்கும் போது மூடிச் சமைத்தல் விரயத்தைத் தவிர்க்கக் கூடியது. அத்துடன் சூழலையும் பாதுகாக்கும்.
- அமுக்க முறையில் இயங்கும் பாத்திரங்கள் (presser cooker) மிக இலாபகரமானது. நேரத்தையும், பணத்தையும் சேமிக்கக் கூடியவை.
- Microwaveன் பாவனையைக் கூட்டுவது இலாபகரமானது. சாதாரண Microwave 1.6 KW மின்சாரத்தை நுகர்ந்து 600W சக்தியை உருவாக்குகிறது. நேரத்தை மீதப்படுத்தும் அதேவேளை சாதாரண அடுப்புகளுடன் ஒப்பிடும் போது 50% - 75% வரை செலவைக் குறைக்கவல்லது என சில ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன.
- அடுப்பில் பாத்திரங்களை வைக்கும்போது பாத்திரத்தின் அளவுக்குத் தகுந்த மாதிரியான அளவான அடுப்பைப் பாவிப்பதும், அவை பொருந்தக் கூடிய விதத்தில் நடுவில் வைப்பதும் வீணான வெப்ப விரயத்தைத் தவிர்க்க வழிவகுக்கும்.

உதாரணமாக அப்பச் சட்டியை சாதாரண அடுப்பில் வைத்தால் நுகரப்படும் வெப்பத்தை விட விரயமாகும் வெப்பம் தான் அதிகமாக இருக்கும். புத்திசாலியான சிலர் அதற்கென சில உலோக வளையங்களைப் பாவிக்கிறார்கள்.

வெளிப்புற விளக்குகள் (Exterior Lights)

சூரியக்கதிரில் இயங்குபவை:

வீட்டிற்கு வெளியே பாவிக்கக்கூடிய சூரிய ஒளியில் இயங்கக் கூடிய பூந்தோட்ட விளக்குகள் பிரபலம் அடைந்து வருகின்றன. பகலில் உள்வாங்கும் சூரிய ஒளியை சேமித்து இரவில் வெளிச்சம் தரும் இத்தகைய விளக்குகள் மிக இலாபகரமானவை. மிக அழகான பல்வேறு வடிவங்களில் இவை சந்தைப்படுத்தப் படுகின்றன. இவற்றைப் பொருத்துவதும் மிக இலகுவாகும்.

SENSOR LIGHTS / MORTION LIGHTS:

அசைவுகளைக் கண்டதும் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு தானே இயங்கி தானாக நிற்கும் மின்விளக்குகளும் பயன் உள்ளவை. வீட்டிற்கு வெளியிலும் வாசல் போன்ற பகுதிகளிலும் இவற்றைப் பயன் படுத்தலாம். இவை மின் சாரத்தைச் சேமிக்க உதவும்

அதேவேளை பாதுகாப்பையும் (Security) தரவல்லவை. பொருத்தமான இடங்களில் வீட்டிற்கு உள்ளும் இவற்றைப் பயன் படுத்தலாம். குறிப்பாக நிலக்கீழ் அறைக்குச் செல்லும் படியில் உள்ள விளக்குகள் பல வீடுகளில் நீண்ட நேரம் எரிவதை அவதானிக்க முடியும். படியை அண்மிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் தானே இயங்கி சில நிமிடத்தில் தானே நிறுத்தப்படுமானால் அது காலப் போக்கில் குறிப்பிட்ட சேமிப்பிற்கு வழி வகுக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இரவு நேரத்தில் தானே இயங்கி சூரிய ஒளியைக் கண்டதும் நிறுத்தப்படும் விளக்குகளும் பாவனையில் உள்ளன. தானே இயங்கி, தானாக நிறுத்தப்படும் தன்மை வாய்ந்தவை. ஆனாலும் இரவு முழுவதும் தொடர்ந்து எரிவது அவசியமா என்பதையும் சிந்திக்க வேண்டும். சில பூந்தோட்ட விளக்குகள் இரவில் தானே இயங்கி போதிலும் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு பின்னர் நிறுத்தப்படக் கூடிய கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டவை. (1மணி, 2மணி, 3மணி) இவற்றை உரிய முறையில் பாவித்தால் அதன் மூலம் பயன் பெறமுடியும்.

சில வீடுகளின் அமைப்பை உற்று நோக்கினால் மின் விளக்குகளை பாவிக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லாத அளவு இயற்கையான வெளிச்சம் உள்ளவையாக இருக்கும். வீடுகள் அவ்வாறு அமைவது அவரவர் அதிஸ்டத்தைப் பொறுத்தது. மாறாக இருண்ட வீடுகளில் அதிகளவு நேரம் பாவிக்கப்படும் மின் விளக்குகளுக்கு, CLF, Blub,Timer, Tube light போன்றவற்றைப் பாவிப்பது காலப் போக்கில் அதிக பலனைத் தரவல்லது. புதிய தொழில் நுட்பத்தில் சிறிது தொகைப்பணம் முதலீடு செய்வது எவ்வளவு இலாபகரமானது என்பது எமது பழக்க வழக்கத்தில் தங்கியுள்ளது. சிலர் வீட்டில் விழிப்பாக இருக்கும் போது கூட இருட்டில் தான் இருப்பார்கள். சிலரது வீடுகளில் சிறியவர் தொடக்கம் முதியவர் வரை தேவையற்ற விளக்குகளை நிறுத்துவதில் மிகக் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார்கள். மாறாக வேறு சிலர் வீடுகளில் எப்போதும் ஏதோ கொண்டாட்டம் நடப்பது போல் ஒரே வெளிச்சமாக இருக்கும். சிலர் படுக்கைக்குச் செல்ல இரவு 1 மணிக்கு மேலாகும். ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்த்தால் மேற் கூறப்பட்ட தொழில் நுட்பங்களைப் பாவிக்கும் போது ஏற்படக் கூடிய பலாபலன்களின் அளவுகள் எம்மவரின் பழக்க வழக்கத்திற்கு ஏற்றவாறு மாறுபடக் கூடியது.

velasubramaniam@thaiveedu.com

குறைந்த செலவில் சிறந்த காப்புறுதி!

உங்கள் காப்புறுதி முகவர் தற்பொழுதும் சேவையில் இருக்கிறாரா? இருந்தால் தயவு செய்து அவருடன் தொடர்பு கொள்ளவும் இல்லாவிட்டால் Address Change, Bank Change, Beneficiary Change, Increase/Decrease the face amount, Conversion போன்ற தேவைகளுக்கு என்னை அழைக்கவும். ஏற்கனவே இருக்கும் திட்டத்தை அதை இரத்துச் செய்யாமல் தேவையான மாற்றத்தை இலவசமாக செய்து தரப்படும். உங்கள் உடல்நிலை பணவசதிக்கேற்ப செய்து தரப்படும்

கொடிய நோய்க்குரிய காப்புறுதி!

25 கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி வழங்கப்படும். நோய் ஏற்படாவிடின் கட்டியபணம் முழுவதையும் 65 வயதில் மீளப்பெறலாம். வேறுவிதமாக இறந்தாலும் கட்டிய பணம் முழுவதும் திரும்பப்பெறலாம்.

Thana Manickavasagar
Broker

Cell : 416-728-5772
Off : 416-519-3896
Fax : 647-547-8147

No Medical Exam, No Doctor's Report, No Needles, Fast Approval within 48hrs.

வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும், நீர்ழிவு நோயினால் இன்கலின் பாதிப்பவர்களும் இதனைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



We have a plan pay only 10/20 Years But Coverage Until Your Life



MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA 100% REFUND IF VISA DENIED

No body beats my price!
No body beats my service!



Your Referrals Will be Rewarded
E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca
80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



ATTENTION HOME OWNERS!
SELLING COMMISSION AS LOW AS 1%
BUY SELL LEASE
RESIDENTIAL/COMMERCIAL
PROPERTIES
OBTAIN A MORTGAGE/LINE OF CREDIT/REFINANCING
CALL NADA!



HOMELIFE LANDMARK

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

MARKHAM
SOLD
\$628,000

SCARBOROUGH
SOLD
\$899,000

SCARBOROUGH
SOLD
\$1,098,000

McCowan & 16th Ave
2 Storey Link
3+1 Bedroom & 4 Washrooms

McCowan & Steeles
Detached Backsplit 5
4+3 Bedrooms & 4 Washrooms

Midland & Steeles
2-Storey Detached
4+3 Bedroom & 5 Washrooms

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.
Real Estate Sales Representative
Call me 416 - 616- 8751

ஐநாவும் பெண்கள் பாதுகாப்பும்

பெண்களுக்கான உரிமைகள் சமத்துவம் எனச் சட்டப்படி வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளது எனினும், பெண்கள் இன்றும் இருட்டறையில் இருப்பதாகவே கருதப்படுகின்றனர். பின்வரும் தகவல்கள் பெண்கள் இன்றும் இருட்டறையில்லாத உள்நார்கள் என்பதையும் இது மனித உரிமைகள் அட்டவணையில் முன்னுரிமை நிலையில் இடம்பெறுகின்றது என்பதையும் குறிப்பிடலாம். பெண்களுக்கெதிரான வன்செயல்கள், கொடுமைகள் ஆதிகாலந்தொட்டே இடம்பெற்று வருகின்றன. பெண்களுக்குச் சம உரிமை அண்மைக்காலம் வரை மறுக்கப்பட்டிருந்துள்ளது. அவற்றில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தப் பல்வேறு போராட்டங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. தமக்கு நீதி கோரிப் பெண்களே ஆர்ப்பாட்டங்கள் செய்து வந்துள்ளனர்.

பின்வரும் தகவல்கள் ஐ.நா.அறிக்கையில் காணப்படுகின்றது

- ஆண்ணளவாக 60 மில்லியன் பெண்கள் பாலியல் இனஒதுக்கல் காரணமாக முக்கியமாக தென்ஆசியா, மேற்கு ஆசியா, சீனா, வட ஆபிரிக்கா ஆகிய நாடுகள் உட்பட இன்று 'காணாமல்' போயுள்ளனர்.
- ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ஒவ்வொரு ஒன்பது செக்கண்டுகளுக்கும் ஒரு பெண் தனது துணைவரின் வன்முறைக்கு ஆளாகின்றார். இந்த நிலை கடந்த இரு தசாப்தங்களாக அதிகரித்து வந்துள்ளது.
- இந்தியாவில் ஆண்டுதோறும் 5,000 பெண்கள் அவர்களது மைத்துன, மைத்துனி-மாரின் சீதனம் சம்பந்தமான கருத்தின் காரணமாகக் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளனர். மிகக்குறைந்தளவான கொலைகளே நீதிவிசாரணைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது.
- மத்திய கிழக்கு, இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் சிலவற்றில் நம்பகத்திற்கற்றவர்கள், பணிவற்றவர்கள் அல்லது எதிர்க்கின்றவர்கள் என்பதற்காக மனைவியரைக் கொலைசெய்த குற்றங்களிலிருந்து கணவன்மார் அடிக்கடி கொலைக்குற்றத்திலிருந்து மேன்மையானவர்கள் என்ற கருத்தினடிப்படையில் விடுதலையாகின்றார்கள்.
- அண்மை ஆண்டுகளில் ஏழு நாடுகளில் போருக்கான ஆயத்தமாகக் கற்பழிப்புப் பயன்படுத்தப்பட்டமை பதிவாகியுள்ளது. இது பல நூற்றாண்டுகளாக வியாபித்திருந்துள்ளது.
- வங்காளதேசத்தில் பெண்களின் உருச்சிதைவு செய்ய அசிறு வீசப்படுவது பொதுவானதாகக் காணப்படுகின்றது. அது அந்நாட்டின் குற்றவியல் சட்டக் கோப்பின் துணைவிதிக்கு எச்சரிக்கையாக அமைந்துள்ளது.
- ஏறத்தாழ 2 மில்லியன் பெண்பிள்ளைகள் ஆண்டுதோறும் (6000 நாள்தோறும்) பெண்யோனியின் உறுப்புக்குறைப்பு அல்லது சிதைப்புச் செய்யப்படுகின்றனர். இது ஆண்குறியின் பகுதியினை வெட்டி நீக்குவதை ஒத்ததாக அமைகின்றது.
- ஆண்டுதோறும் ஒரு மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் பெருமளவில் ஆசியாவில் மேலெழுந்தவாரியாக பெண்பிள்ளைகள் விலைமாதர்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறார்கள். எயிட்ஸ் நோயின் எழுச்சியினால் சிறியவர்கள் இந்த நோய்க்கு பாதிக்கப்பட்டிருக்கமாட்டார்கள்.

● என்ற காரணத்தினால் இளம் பிள்ளைகள் இத்தொழிலுக்கு அதிகம் பயன்படுத்தப்படுகிறார்கள்.

இலங்கையிலும் வெளிநாட்டவர்களின் தொடர்புகள் காரணமாக எயிட்ஸ், எச்.ஐ.வி போன்ற உயிர் கொல்லி நோய்கள் பரவத் தொடங்கியுள்ளதாக அண்மைய தகவல்கள் தெரியத்தருகின்றன.

'நிக்கரகுவாவில் இன ஒதுக்கலுக்கு ஆளான அகதி ஒருவர் தனது குழந்தையுடன் மீள் குடியமர்வு முகாமில் காத்திருக்கின்றார். உலகநாடுகள் அமையம் அவர்களைப் பாதுகாப்பதற்காக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட ஒரு



நிறுவனம் எனினும், பெண்களே குறிப்பாக அரசியல் அல்லது இனக் கிளர்ச்சிகளின் போது மிகமோசமான பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றார்கள். என சரலட் பஞ் என்ற கட்டுரையாளர் குறிப்பிடுகின்றார்.

வன்முறைகளைக் குறைக்கும் முயற்சிகள்:

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாதவாக உள்ளன. பாலியல் வன்முறைகள் போன்ற பாரிய குற்றங்கள் முறையீடு செய்யப்பட்டு சட்டத்தின் முன்கொண்டு வரப்படாது தண்டனைவிதிக்கப்படுகின்றது. அல்லது மெளனமாக பொறுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றது.

பெண்கள் வன்முறை, பாலியல் தொல்லைகள், தாக்குதல்கள் தொடர்பான போதிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுவதில்லை என்பதோடு, இவை சமூகவியல் வல்லுனர்களினால் மேற்கொள்ளப்படுவதனால் உண்மைத் தரவுகளைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் முடியும் என்னும் கருத்து முன்வைக்கப்படுகின்றது.

பெண்களுக்கான சமத்துவத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு இவ்வித அத்துமீறல்கள், வன்முறைகள், தாக்குதல்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகள் எல்லா நாடுகளினாலும் தீவிரமாக நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலம் ஏற்படுத்தலாம் என்பது ஐக்கிய நாடுகள் தாபனத்தின் கருத்தாகும். மேலைநாடுகள் பலவற்றில் குடும்ப வன்முறைகள் சட்டத்தின் மூலமும் பொதுசன ஊடகங்கள் மூலமும்

குறிவைக்கப்படுகின்றன எனினும் புகைத்தல், அல்லது போதைருவனவற்றிற்கு எதிரான பொது மக்களின் இயக்கம் போன்று காணப்படவில்லை என்றும் கூறப்படுகின்றது.

போர்க்காலங்கள், அல்லது நாட்டின் அமைதியற்ற காலங்களில் சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் பாதுகாக்க முடியாத நிலையில் பல பெண்கள் துன்புறுத்துப்படுவதோடு அவர்கள் பாலியல் வல்லுனர்களுக்கும் ஆளாகக் கப்படுகின்றார்கள். அது மட்டுமன்றி அவர்கள் கொலைக்கும் ஆளாகின்றார்கள் என்பதற்கு இலங்கை உட்பட பல நாடுகளில் உதாரணங்களைக் காணமுடிகின்றது.

இன்று பெண்களுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்படும் வன்முறைகள், தீங்கிழைப்பு, தாக்குதல், அதிகாரம், தொல்லைகள் என்பன



த. சிவபாலு

நாடுகள் நடைமுறைப்படுத்தவில்லை என்பதோடு 40 நாடுகள் ஒப்பமிடவே மறுத்துள்ளன என்பதிலிருந்து இன்றும் பல நாடுகளில் பெண்களின் சமத்துவ உரிமைகள் நடைமுறையில் இல்லை என்பது வெளிப்படையாகும்.

இன்று பல பெண்கள் பயம், அபாயம், அச்சுறுத்தல், மனக்குழப்பம், மனநோய், மனவழுத்தம், போன்ற நோய்களுக்கு உள்ளாகி தமது இயல்புத்தன்மையையும் இயல்பு வாழ்க்கையையும் தவிர்த்து வருகின்றார்கள். அவர்களை இவ்வித நிலைகளில் நின்று பாதுகாப்பாக இருப்பதற்கு அல்லது தம்மை மீளவைப்பதற்கு அல்லது சுயவாழ்வை ஏற்படுத்துவதற்கு பல செயல்களை மேற்கொள்ளலாம் என வல்லுனர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

- ஒரு விடயம் சம்பந்தமாகவே பலவிடயங்கள் பற்றியோ எழுதுதல்
- உதவி வழங்கக்கூடிய குழுவில் இணைவதன் மூலம் தங்கள் துன்பங்களுக்குப் பரிகாரம் தேடுதல்.
- கற்பனை உலகில் சஞ்சரித்தல் அல்லது கனவு காணுதல் இதனால் உளத்தின் அழுத்தத்தைக் குறைத்துக்கொள்ளலாம். 'கனவு நனவாகும்' என்பதனை கருத்திற் கொள்ளுதல் நலன்தரும்.
- உடைகளை அணிந்து பார்த்தல் மூலம் உள நலனைப் பேணலாம்.
- ஆன்மீகம் சார்ந்த மனஅமைதியினை அடைய முயற்சித்தல்
- ஆக்கச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் தங்கள் சிந்தனைகளை திசை திருப்புதல், கலை, ஓவியம், போன்ற கைவினைகளில் ஈடுபடுவதால் மன அழுத்தத்தை, துயரத்தை தவிர்த்தல்.

கனடிய அரசாங்கம் வன்முறைகளுக்கு இலக்காவோரைப் பாதுகாப்பதற்கும் அவர்களுக்கு மீளவும் இயல்பு வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ளவும் பல்வேறு வழிகளில் உதவிகளை நல்கி வருகின்றது. 2015 ஆண்டின் கனடா பொதுச்சுகாதார முகவரகத்தின் வெளியீட்டின் படி பத்து ஆண்டுகளுக்கு நூறு மில்லியன் டொலர்களை முதலீடு செய்துள்ளமை வன்முறையைக் குறைப்பதற்கான வழியாக அமைந்துள்ளது. இதில் போதைபொருட்பாவனை, மனநோய், தற்கொலை முயற்சிக்கான நடத்தைகள், மாரடைப்பு போன்ற பாரதாரமான நோய்கள் வேலைத்தலங்கள், சமூகம், பாடசாலை ஆகியவற்றைப் பாதிப்பதாக அமைகின்றன. எனவே இவை பற்றிய அறிவினை மாணவர்களிடையேயும் பெற்றோரிடையேயும் ஏற்படுத்துவதன் மூலம் பாலியல் வன்முறைகள், குடும்பவன்முறைகளைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம் என்பது முக்கிய கருதுகோளாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

sivapalu@thaiivedu.com



ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca



\$929,900

4 Bedrooms, 4 W Room
Upgraded Kitchen Cabinets, Backsplash,
Granite Counter Top & Centre Island



\$769,999

4 Bedrooms, 3 W Room
Master Bdrm Has An Amazing
4Pc Ensuite & Walk-In Closet



\$759,900

4+1 Bedrooms, 4 W Room
Professionally Finished
Basement With Huge Bedroom



\$539,000

3 Bedrooms, 3 W Room
California Shutters,
Oak Staircase, Fire Place



\$529,000

3 Bedrooms, 3 W Room
Dining & Family Room
With Gas Fireplace



\$528,000

4+2 Bedrooms, 4 W Room
Large Dining Rm W/ Decorative
Columns For Entertaining



\$489,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Large Detached Fully Bricked
Double Car Garage



\$488,000

3 Bedrooms, 3 W Room
Upgraded Oak Staircase
With Iron Picket Rails



\$480,000

3+1 Bedrooms, 2 W Room
Professionally Landscaped
Including Stamped Concrete



\$480,000

3 Bedrooms, 3 W Room
Bright And Sun-Filled Home
Open Concept Kitchen



\$479,900

3+2 Bedrooms, 2 W Room
Potential Basement Apartment
Lots Of Parking



\$429,500

3 Bedrooms, 3 W Room
Open Concept Main Flr &
Fam Rm W/ W/O To Yard



\$329,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Large Master Bedroom With
Sumptuous Ensuite Bath



\$848,900

3 Bedrooms, 4 W Room
Beautiful Hardwood On Main Floor
Walk-Out To Balcony



\$319,950

3 Bedrooms, 2 W Room
2 Year New "Sierra"
Built Royal Wynd Home

Sell your home

faster
and more **money**



KZG 647-200-5833

ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

இடுப்பு வலியை இல்லாமல் ஆக்கும் யோகப் பயிற்சி திரிகோணாசனம்

‘திரி’ என்றால் மூன்று. ‘கோண’ என்றால் கோணம். ‘ஆசனம்’ என்றால் இருக்கும் நிலை. இந்த ஆசனத்தின் உச்சநிலையில், உடல் முக்கோணம் போன்று இருக்கும்.

உடலில் வாதம் அதிகமானால் சோம்பல் தலைதூக்கும். எந்த வேலையிலும் மனம் ஈடுபடாது. உடலும் ஒத்துழைக்காது.



சிலருக்கு வாதம் அதிகம் ஆகும் நிலையில் பக்கவாதம் ஏற்பட்டு உடலின் ஒரு பக்க உறுப்புகள் செயல் இழந்து போகும் நிலை கூட ஏற்படும். எனவே, இந்த நிலை ஏற்படாமல் இருக்கவும், நாள் முழுவதும் சுறுசுறுப்பாக இருக்கவும் உதவுகிறது திரிகோணாசனம்.

மிகவும் எளிமையான இந்த ஆசனத்தை எவரும் இலகுவாக செய்ய முடியும். இந்த ஆசனம் செய்வதால் நீண்ட கால இடுப்பு வலி மறைந்து போகிறது. இடுப்பு பலம் பெறுகிறது. முதுகில் வலி, தோள் பகுதிகளில் சிலருக்கு காணப்படும் வலி இந்த ஆசனத்தால் நீங்கும். உடலின் ஜீவநாடிகள் ஆசனத்தின் மூலம் பலம் பெறுவதால் வாத ரோகங்கள் அண்டாது.

திரிகோணாசனத்தால் முதுகெலும்பு நன்றாக திரும்பி வளைவதால், இளமையான தோற்றம் ஏற்படுகிறது.

இனி, இந்த ஆசனத்தைச் செய்வது பற்றிப் பார்க்கலாம்.

திரிகோணாசனம் செய்யும் முறை:

கால்களை அகலமாக விரித்து நிற்கவும். இரண்டு கால்களுக்கும் இடையில் அவர் வர் உயரத்திற்கு தகுந்தபடி இரண்டு அடி முதல் மூன்று அடி வரை இரு குதிகாலுக்கும் இடையில் இடைவெளி இருக்கலாம்.

முதுகுதண்டு வளையாமல் நேராக நிமிர்ந்து நிற்கவும். இரண்டு கைகளையும் தோளுக்கு நேராய் பக்கவாட்டில் உயர்த்தி நிறுத்தவும். உள்ளங்கைகளை தரையைப் பார்த்தவாறு இருக்கும் நிலையில் வைத்துக் கொள்ளவும். இப்பொழுது மூச்சை நன்றாக இழுக்கவும்.

பிறகு, மூச்சை மெதுவாக விட்டவாறே இடது கைப்பக்கம் இடுப்பை வளைத்து குனிந்து இடது காலின் கணுக்காலை ஒட்டிணை போல் தரையைத் தொடவும். வலது கை நேராய் வளையாமல் இருக்க வேண்டும். இப்போது தலையைத் திருப்பி வலது கை விரல்களின் நுணியைப் பார்க்கவும்.

இந்த நிலையில் ஏழு முதல் பத்து எண்ணும் வரை இருக்கவும். பிறகு மூச்சை

இழுத்துக் கொண்டே நேராய் நிமிர்ந்து கைகளை பக்கவாட்டில் விரித்தபடியான நிலைக்கு வரவும். இப்போது கைகளை கீழே தொங்கப் போட்டுவிடாமல் அப்படியே ஐந்து முதல் பத்து எண்ணும் வரை நின்று கொண்டே மூச்சை இழுக்கவும்.

பிறகு, மூச்சை விட்டுக் கொண்டே வலது

கைப்பக்கம் இடுப்பை வளைத்துக் குனிந்து, வலது கைவிரல் நுணிகள் வலது காலின் கணுக்காலுக்கு ஒட்டிணை போல் தரையில் படும்படியான நிலையில் நிறுத்தவும். இந்த நிலையில் பத்து எண்ணும் வரை இருக்கவும். பிறகு, மூச்சை இழுத்துக் கொண்டே நிமிர்ந்து கைகளை விரித்து நின்ற நிலைக்கு வரவும். இப்படி இரண்டு பக்கங்களிலும் குனிந்து நிமிர்ந்து செய்தால் அது ஒரு திரிகோண ஆசனம் என்று கணக்கிடலாம்.

இது போல் ஒரு முறைக்கு ஆறு தடவைகள் வரை செய்யலாம். இது அர்த்த திரிகோணாசனம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

பூரண திரிகோணாசனம்:

இதுவும் ஒரு வகையான திரிகோணாசன முறை. பூரண திரிகோணாசன முறையைச் செய்யச் சிலருக்கு முதலில் கடினமாக இருக்கும். ஆனால் நாளடைவில் எளிதாக செய்ய முடியும். இந்த ஆசனத்தை செய்வது பற்றிப் பார்க்கலாம்.

முதலில், முதுகெலும்பு வளையாமல், மேலே சொன்ன நிலையில் - அதாவது, இரண்டு குதிகால்களுக்கும் இடையில் இரண்டு முதல் மூன்று அடி அகல இடைவெளி இருக்கும்படி வைத்துக் கொண்டு, நிமிர்ந்து நிற்கவும். இப்போது கைகள் இரண்டையும் பக்கவாட்டில் நேராக நீட்டியபடி வைத்திருக்கவும். மூச்சை நன்றாக இழுத்து, இடுப்பை மட்டும் இடதுபக்கம் நன்றாகத் திருப்பி, மூச்சை விட்டுக் கொண்டே குனிந்து வலது கைவிரல்கள் இடது கால் கணுக்காலை ஒட்டி தரையில் படும்படி தொடவும்.

இடது கை மேல் நோக்கி தூக்கியிருக்க, தலையைத் திருப்பி இடது கைநுனி விரல்களை பார்க்கவும். இந்த நிலையில் ஏழு முதல் 10 எண்ணும் வரை இருக்கலாம். பின்பு, மூச்சை உள் இழுத்துக் கொண்டே நிமிர்ந்து முதலில் சொன்னபடி முதுகு-எழும்பு வளையாமல் பக்கவாட்டில் கைகளை விரித்தவாறு உள்ள நிலைக்கு வரவும். இப்போது மீண்டும் மூச்சை இழுத்து இடுப்பை வலது பக்கம் திருப்பி, இடது கைவிரல்கள் வலது கணுக்காலை ஒட்டிய தரையை தொடும்படி முயற்சி செய்யவும்.

இந்த நிலையில் வலது கையை மேல் தூக்கி நிமிர்ந்தி தலையைத் திருப்பி வலது கை நுனி விரல்களை பார்க்க முயற்சிக்கவும்.

இப்படியே ஏழு முதல் பத்து எண்ணும் வரை இருக்கவும். இது மாதிரி இரண்டு பக்கங்களிலும் செய்தால் ஒரு திரிகோணாசனம் செய்ததாகும். இது போல் ஒரு முறைக்கு 4 முதல் ஏழு தடவை வரை செய்யலாம்.

குறிப்புகள்:

மனம்

இடுப்புப் பகுதி மற்றும் கைகள்

மூச்சின் கவனம்

குனியும்போது வெளிமூச்சு, ஆசனத்தின் போது இயல்பான மூச்சு, நிமிரும்போது உள்மூச்சு.

ஆசனம் செய்ய விரும்புவர்கள் இரண்டு திரிகோணாசனங்களையும் செய்யலாம். சிலருக்கு உடல் எடை மிகவும் அதிகமாக இருக்கும். அவர்கள் பக்கவாட்டில் குனிவது மிகவும் சிரமமாக இருக்கும். அவர்கள் தங்களால் இயன்ற அளவு பக்கவாட்டில் குனிந்தாலும் கூட ஆசனத்தின் பலன்கள் உண்டு. ஒரு பக்கம் குனிந்து திரிகோணாசனம் செய்து விட்டு மறுபக்கம் அரைகுறையாகச் சாய்ந்து திரிகோணாசனம் செய்வர். இது தவறு. ஒரு பக்கம் எந்த அளவுக்கு குனிந்து நிமிர்கிறோமோ, அதே அளவு மறுபக்கத்திலும் குனிந்து நிமிர்வேண்டும். குறிப்பாக, ஒரு பக்கம் குனிந்து எழும் போது, முழுவதும் முதுகெலும்பு வளையாமல் நேராக நிமிர்ந்து நின்ற நிலைக்கு வந்த பிறகு தான் அடுத்த பக்கத்திற்கு



குனிய வேண்டும். இது மிகவும் முக்கியம்.

பெண்களைப் பொறுத்த மட்டில் கர்ப்பமாக இந்தால், கர்ப்பமாகி இரண்டு மாதங்களின் பின் இந்த ஆசனத்தைத் தொடரக்கூடாது. அதே போல் மாதவிலக்குக் காலங்களிலும் இந்த ஆசனங்களை செய்வது கூடாது.

உடல் ரீதியான பலன்கள்:

- முதுகுத் தண்டு முழுவதையும் இது நீட்டி அதை ஆரோக்கியமாக வைக்கிறது.
- வயிற்றுப்புறத்தில் உள்ள பெரும்பான்மையான உள்நுறுப்புகள் நன்கு அழுத்தப்பட்டு ஊக்கமளிக்கப்படுகின்றன.
- முதுகுத்தண்டு, இடுப்பு, இடுப்பின் கீழ் பகுதி ஆகியவற்றின் வளையும் தன்மையை அதிகரிக்கிறது.
- வயிற்றுப்பகுதியில் உள்ள கொழுப்பு கரைக்கப்பட்டு இடுப்பு பகுதியை மெலி-

சிவலிங்கம் ஜெயறஜீன்

- யோகா ஆசிரியர் -



தாக்குகிறது.

- சிறுநீரகங்கள் உரம் பெறுகின்றன.
- உடல் இலேசாக, புத்துணர்வாக, ஓய்வாக உணர்கிறது.
- இரத்த ஓட்டம் நன்கு பாய்வது உணரப்படுகிறது.
- அட்ரினல் சுரப்பிகள் தூண்டப்படும். கல்லீரல், மண்ணீரல், சிறுநீரகங்கள், கணையம் முதலியவை நன்றாக அழுத்தப்படும்.
- இடுப்பு, இடுப்பின் கீழ்ப்பகுதி மெலிதாகும். கண்டைக்கால், தொடப்பகுதி நன்கு வலுவடையும்.

குணமாகும் நோய்கள்:

பெரும்பான்மையான வயிற்றுக் கோளாறுகளுக்கு நல்லது.

இடுப்பு, மூட்டு தோள்பட்டை, கணுக்கால் கள் ஆகியவற்றின் பிடிப்பு நீங்குகிறது.

உடம்புப் பகுதியில் உள்ள தசைகளின் இறுக்கத்தன்மை நீங்கி தளர்கிறது.

நீரிழிவு நோய்கள், சுவாசக் கோளாறுகள்,

சிறுநீரகக் கோளாறுகள், பாதம் ஆகியவற்றுக்கு நல்லது.

மலச் சிக்கலை நீக்கி, பசியை உண்டு பண்ணுகிறது.

முதுகு, கழுத்து, முழங்கை, இடுப்புப் பகுதி, முழங்கால் முதலியவற்றில் உள்ள வலியைப் போக்குகிறது. வாயுப் பிடிப்பு, கூன்முதுகு முதலியவற்றிற்கும் பலனளிக்கிறது.

எச்சரிக்கை:

கீழ் முதுகு, முழங்கால் வலி உள்ளவர்கள் பயிற்றப்பட்டவர்களின் கண்காணிப்பில் மிகவும் கவனமாகச் செய்ய வேண்டியது அவசியம்.

(தொடரும்)

jeya.rajeen@thaiveedu.com





WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Visit us at www.lenderhub.ca

Call Now : 416-505 7333

LOW RATES STARTS AT 2.79 FOR 5 YEAR FIXED & 2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE






Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
 LIC # M13001215
 10 Milner Business Court, Suite 401
 Toronto, Ontario, M1B 3C6

We have solutions for everyone! 10 Milner Business Court, Suite 401
 Scarborough, ON M1B 3C6

<p>Markham \$599,000</p>  <p>OPEN HOUSE SAT & SUN 2PM TO 4PM</p> <p>Bedrooms: 3 Washroom:3</p>	<p>Scarborough \$599,000</p>  <p>Bedrooms: 3 Washroom:3</p>
--	--

<p>New Condos With VIP Price www.NewCondoInGta.com</p>  <p>Full Time Realtor</p>	<p>\$599,000</p>  <p>Scarborough 4+2 Bedrooms: Washroom:2</p>	<p>\$549,000</p>  <p>Scarborough 3 Bedrooms: Washroom:3</p>	<p>\$289,000</p>  <p>Scarborough 2 Bedrooms: Washroom: 2</p>
---	---	--	---

Krish Sivapatham
 Sales Representative

Direct : 416-895-4457
krishhome.ca
Independently Owned and Operated, REALTOR

I Sold 62 Houses

Only from May 2013 to June 2015

Top 5% Sales Rep in Canada
 2010, 2011, 2012, 2013 & 2014
HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
 205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
 Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229



வாசிப்புப் பழக்கத்தை எவ்வாறு முன்னேற்றலாம்?

பிள்ளைகளின் வாசிப்புப் பழக்கத்தை உங்கள் வீட்டில் எவ்வாறு முன்னேற்றலாம்?

ஐ.நா. கல்வி நிறுவனமானது (U.N. Education Agency) அண்மையில் வெளியிட்ட அறிக்கையில், உலகெங்குமுள்ள 250 மில்லியன் ஆரம்ப பாடசாலை மாணவர்கள் எவ்வாறு வாசிப்பது, எழுதுவது என்பதையோ, அடிப்படை கணிதத்தையோ அறிந்து கொள்ளாதவர்களாக இருக்கின்றனர் என கூறப்பட்டுள்ளது. உலகெங்குமுள்ள அரசாங்கங்கள் இளைஞர்களுக்கு கல்வியறிவூட்டும் முயற்சியில் அதிகமான பணத்தை செலவிட்ட போதும் மாணவர்களிடையே இந்நிலை காணப்படுவது இந்த அரசாங்கங்களுக்கு கடும் அதிர்ச்சியாக உள்ளது. இது 'உலக ளாவிய கற்றல் நெருக்கடி' (Global Learning Crisis) என பெயரிடப்பட்டு உலகெங்கும் அச்சத்தை ஊட்டும் ஒரு தோற்றப்பாடாக (Phenomenon) அறியப்படுகின்றது.

கிட்டத்தட்ட 10 மில்லியன் அமெரிக்க மாணவர்கள் அடிப்படை வாசிப்புத் திறன்கள் விருத்தி செய்யப்படாமலேயே உயர்கல்வியைத் தொடர ஆரம்பிக்கிறார்கள். இது பாடசாலைகளில் அடிப்படையில் கற்பிக்கப்படாத விடயங்களை மக்களுக்கு உணர்த்துகிறது. இதனால்தான் அதிகமான ஆசிரியர்களும் கல்வியியலாளர்களும் இன்று பிள்ளைகளிடையே வாசிக்கும் பழக்கத்தை அமுல்படுத்துவதற்கு முயற்சி செய்கின்றனர். இவர்களது வாசிப்புத்திறன் விருத்தி செய்யப்படாதபோது, ஒரு சிறந்த பொழுதுபோக்கை கண்டு கொள்ளும் சந்தர்ப்பத்தை இவர்கள் இழந்து போகிறார்கள். அது மட்டுமல்ல, அறிவாற்றல், திறன்விருத்தி என்பன அடையப்பட முடியாது போவதுடன் இவர்களது பாடசாலைக் கல்வியையும் இது பாதிக்கின்றது. எனவே பெற்றோர் இதில் கவனமெடுப்பதன்மூலம் பிள்ளைகளிடையே வாசிப்புப் பழக்கத்தை விருத்தி செய்வது சாத்தியமாகும்.

வாசிப்பானது கல்விசார் ரீதியாக மட்டுமல்லாது அவர்களது ஆளுமையை (Personality) விருத்தி செய்து கொள்ளவும் உதவுகின்றது. இது பாடசாலையில் கற்பிக்கப்படாதவற்றை கற்றுக்கொள்ளவும் உதவுகின்றது. பிள்ளைகள் எந்த வயதைச் சேர்ந்தவர்களாயினும் அவர்களிடையே ஆரோக்கியமான வாசிப்புப் பழக்கத்தை விருத்தி செய்ய முடியும். இந்த சிறந்த பழக்கம் பிள்ளைகளை சிறந்த வாசகர்களாகவும் சிறந்த மாணவர்களாகவும் உருவாக்கும். முதலாவது படிமுறை, உங்கள் பிள்ளைகளுடன் பயன்தரக்கூடிய வாசிப்புப் பழக்கத்தை விருத்தி செய்வதுடன், வாசிப்பு தொடர்பாக உங்கள் குடும்பத்துடனும் உங்கள் வீட்டிலும் ஆக்கபூர்வமான(Positive) மனப்பாங்கை விருத்தி செய்வதற்கும் உங்கள் பிள்ளைக்கு வாசிப்பில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு உதவுவதற்காகவும் சில எளிய ஆலோசனைகள்.

- நீங்கள் நாளாந்தம் வாசிப்பதை உங்கள் பிள்ளைகள் அவதானிப்பதை உறுதிப்ப

டுத்துங்கள். நீங்கள் என்ன வாசிக்கிறீர்கள் என்பது முக்கியமல்ல. நீங்கள் சஞ்சிகைகள், புதினப்பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள், சமையல் குறிப்புகள், தொலைபேசி வழிகாட்டிகள் மற்றும் ஏனைய நூல்களை வாசிக்கும்போது, அது வாசிப்பின் முக்கியத்துவத்தை பிள்ளைக்கு வலியுறுத்தும்.

- வாசிப்பினைத் தூண்டுவதற்கு, வீட்டில் போதுமான புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகளை கைக்கெட்டும்படி வைத்திருங்கள். வாசிப்புத் திறன்களைப் பெறுவதற்கு நீங்கள் எடுக்கும் முயற்சிகளை உங்கள் பிள்ளை அவதானிப்பது மிக முக்கியமாகும். அதேநேரம் பிள்ளையை சத்தமாக வாசிக்க சொல்லுங்கள், அல்லது வாசித்தவற்றை அவர்களது வார்த்தைகளில் கூறும்படி செய்யுங்கள்.

- பிள்ளைகள் அவர்களது நாளாந்த வாசிப்பைப் பூர்த்தி செய்யாமல் தொலைக்காட்சியைப் பார்க்க அனுமதியாதீர்கள்.
- உங்கள் பிள்ளை சிறந்த வாசகராக உருவாகும்போது, பிள்ளை வாசித்தவற்றைப் பற்றி பிள்ளையுடன் பேசுங்கள். உங்கள் பிள்ளை புதியகதை அல்லது ஒரு வாசிப்பு கருமத்தை முடித்ததும், அந்தக் கதையின் பிரதான கருத்துகள், புதிய சொற்கள், எண்ணக்கரு, அக்கதையில் பிள்ளைக்கு விருப்பமான பகுதி பற்றி பிள்ளையுடன் கலந்துரையாடுங்கள். இது பிள்ளையின் கிரகித்தல் (Comprehension) திறனை பலப்படுத்த உதவும்.

அன்றாட வாழ்க்கையின் தகைப்பு, மன அழுத்தங்களில் இருந்து விடுபடும் ஓர் இலகுவான வழி வாசிப்பாகும். இது உங்கள்

**ஜீவா
திசைராஜா**



முறை காலத்தின்போது தன்னார்வ பணியாளர்கள் பிள்ளைகளுக்கு புத்தகங்களை வாசிக்க உதவுகிறார்கள். இவ்வாறாக நூலகங்கள் வாசிப்பிலுள்ள ஆர்வத்தை வளர்க்கும் முதற்படியாக அமைந்த போதும், துரதிர்ஷ்டவசமாக பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குச் செல்ல ஆரம்பிக்கும்போது வாசிப்பு ஒரு கடினமான வேலையாக மாறிவிடுகிறது.

எமது உடனடியான மனநிறைவைக் காண முயலும் இந்த யுகத்தில் பிள்ளைகள் வாசிப்பதற்கு கற்றுக்கொள்வது படிப்படியான செயல்



- அடிக்கடி பொது நூலகத்திற்குச் செல்லுங்கள். அங்கிருக்கும் நூல்கள், ஒலி-ஒளிப்பேழைகளிலிருந்து பயன்பெறுங்கள்.
- பிள்ளைகள் தாய்மொழியில் நூல்களை வாசிப்பதை ஊக்குவிப்புகள். அவர்களது தாய்மொழியில் வாசிக்கப் பழகுவது ஆங்கிலத்தில் வாசிக்கும் திறனைத்தடை செய்யாது. மாறாக, உதவவே செய்யும். தாய்மொழியில் வாசிக்கும் திறனை விருத்தி செய்யும் ஒருவர் அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கும் திறனைப் பெறுவதற்கு அது உதவும்.

மனப்பாரங்களைக் குறைக்கின்றது. வாசிக்கும் ஆர்வமே பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வழங்கக்கூடிய மிக முக்கியமான வெகுமதியாகும்.

பிள்ளை அமர்ந்திருக்க ஆரம்பிக்கும் காலத்திலிருந்து பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுக்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தை விருத்தி செய்வதற்கு ஆரம்பிக்கலாம். அவர்களை அணைத்துக் கொண்டு வாசிப்பதுடன், அவர்களுடன் கதைத்தல், பாடுதல் என்பன பிள்ளையின் ஆற்றல்களை வளர்க்க உதவியாக அமையும். உடனடியாக உங்கள் பிள்ளை கண்ணாடியில் தன்முகத்தை இனங்காண்பதுடன், முகங்கள், வடிவங்கள், நிறங்களுக்கு பிரதிபலிப்பு காட்டத் தொடங்கும்.

6-12 மாதமளவில் உங்கள் பிள்ளை தொட்டுணரக்கூடியவற்றிற்கு (Tactile response) பிரதிபலிப்புக் காட்டத் தொடங்குவதுடன் புத்தகத்தை கையினால் தொடுவதற்கு விரும்பும். அல்லது தனது வாயினால் தொடுவதற்கு முயற்சிக்கும். பிள்ளை வளர்ந்து வரும்போது புத்தகங்களின் பக்கங்களில் உள்ள அடிப்படைக் கதைகளை வாசிக்கத் தொடங்கும். இந்த எல்லா பிரதிபலிப்புகளும் உங்கள் பிள்ளையின் வாசிப்பு பழக்கங்களை விருத்தி செய்வதற்கு உதவும்.

அநேகமான நூல்நிலையங்களில் குழந்தைகளுக்கும் பெற்றோருக்குமான கதைவாசிப்பு நேரம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும். கோடைவிடு

முறை என்பதையும் இதற்கு நேரமும் பொறுமையும் தேவை என்பதையும் மறந்து விடுகிறோம். ஒவ்வொரு பிள்ளையின் வாசித்தல் கிரகித்தலுக்கான நேரம் வேறுபடுகிறது. மெதுவாக வாசித்துக் கிரகிக்கும் பிள்ளைகள் வகுப்பில் சத்தமாக வாசிக்கும்படி கேட்கப்படுகிறார்கள். வாசிப்பதற்கென தனி வகுப்புகளுக்கு பிள்ளைகள் அனுப்பப்படுவதுடன் ஏனைய பிள்ளைகளின் ஏளனத்திற்கும் உட்படுகின்றனர். இதனைத் தவிர்க்க வேண்டுமாயின் பெற்றோர் இளவயதிலேயே பிள்ளைகளை வாசிப்பதற்கு கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும்.

வாசிக்கும் பழக்கங்கள் ஓர் பயமுறுத்தும் செயற்பாடாக பாடசாலைகளில் உருவாகி வருகின்றது. ஒவ்வொரு நாளும் குறிப்பாக பாடசாலையில் கொடுத்துவிடப்படும் வீட்டு வேலைகளில் ஓர் புத்தகம் நாளாந்த வாசிப்புக்காக கொடுத்துவிடப்படுகின்றது. பிள்ளைகள் இதனை வேண்டாவெறுப்பாக கட்டாயத்திற்காக வாசிப்பதாக அமைகின்றது. இதற்கு மாறாக வீட்டில் வாசிப்புப்பழக்கங்கள் மனஅழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும் ஒன்றாக அல்லாமல் ஆர்வமூட்டும் ஓர் செயற்பாடாக இருக்க வேண்டும். புதினப்பத்திரிகையை மேசைமேல் போட்டுவிட்டு நீங்கள் அதில் ஒரு கட்டுரையை வாசிக்க ஆரம்பித்தது பற்றி கூறுங்கள். பிள்ளைகளையும் உங்களுக்கு வாசித்துக் காட்டும்படி கூறும்

தொடர்தல் 36ம் பக்கம்

Tutoring

Grade 3, 6, 9 EQAO பரீட்சைகளுக்கும், Grade 10 & 11 Math & Grade 10 Literacy test இற்கும் மாணவர்களைத் தயார்படுத்த

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா

B.A (Hons), M.Sc, Ph.D

Kennedy & Progress

647 291 1357

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
 - நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
 - அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

விடு வாங்க விற்க மற்றும் உங்கள் மோர்டீக்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

LIST WITH KATHIR & START PACKING.

YOU CAN GET HIGHEST PRICE WITH LOW COMMISSION.

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

Right Mortgage = Right Broker = Right Place

GET LOWEST MORTGAGE RATE

FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE, CALL FOR DETAILS PLUS GET LOWEST MORTGAGE RATE

FREE MARKET EVALUATION

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate & Mortgage Broker
Dir: 416-230-6462 Email: kathirhomelife@gmail.com

MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER = RIGHT MORTGAGE
T/F : 1-877-366-3487
Lic : # 10530
2005 Sheppard Ave. E, # 200
Toronto, ON M2J 5B4

இன்றைய திட்டம் நாளைய வரவு

இன்றைய செயற்பாடு எப்படி எதிர் காலத்தைச் செம்மையாக்கும்?

அனேகமான கனடியர்கள் திட்டமிடலின் அவசியத்தினை அறிந்திருந்தாலும் மிகச்சிலரே ஒரு வல்லுனரின் ஆலோசனையை நாட முன்வருகிறார்கள். இந்நிலைக்கு முக்கிய காரணம், திட்டமிடல் மிகவும் சிக்கலானது என அவர்கள் எண்ணுவதேயாகும். சிக்கல் ஏதும் இல்லாமல் பாதையை திட்டமிடலாம் என்பதுடன் வாழ்க்கையில் ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு மன உறுதியுடன் முகம் கொடுக்கமுடியும் என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடவேண்டும்.

திட்டமிடல் என்பது உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்பத்திற்குமான பாதுகாப்பாகும். இதற்கான திட்டத்தை பல்வேறு வழிகளில் தயாரித்துச் செயற்படுத்தலாம். சிலருக்கு தமக்கு தேவையான திட்டத்தை அமைத்து செயற்படுத்தும் வல்லமை இருப்பினும் பலராலும் அது முடிவதில்லை. இவர்கள் தான் திட்டமிடும் வல்லுனரை நாடுவது நலம்.

மகிழ்ச்சியான

ஓய்வகாலத்தை சிந்தியுங்கள்:

ஓய்வகால திட்டமிடல் மிக முக்கியமானது. ஒரு திட்டம் இல்லாமல் ஓய்வகால திட்டத்தை அடையமுடியாது. இது முக்கியமான விடயம். ஏனெனில், பலரும் ஓய்வகால சேமிப்பையும் அதற்கு தரப்படும் சலுகைகளையும் தவற விட்டுவிடுகிறார்கள்.

நீங்கள் எத்தகைய திட்டத்தை பின்பற்றினாலும் ஒரு விடயத்தை மறக்கலாகாது. அதாவது எல்லாருக்கும் அளவான ஒரே சட்டை இல்லாதது போல், எல்லாருக்கும் ஏற்ற திட்டம் என்று ஒன்று இல்லை. ஆனால், எல்லாருமே எதிர்காலத்தைப் பற்றிய ஒரு திட்ட வட்டமான இலக்குடன் ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

நீங்கள் உங்களிடம் கேட்கவேண்டிய கேள்வி உங்களுக்கு முக்கியமானது என்ன? என்பதே, பின் அதை அடையும் வழியை பார்க்கலாம்.

உங்களுக்கு உகந்த வழி:

ஒவ்வொருவரும் தமது ஓய்வகாலத்தை ஒவ்வொரு விதமாக வாழ விரும்புவார்கள். ஆனால் எப்படி வாழ்ந்தாலும் ஒரு நிரந்தர மாத வருவாய் இருப்பதவசியம். ஓய்வகாலத்துக்கு முன் இருந்த வரவின் எழுபது விழுக்காடு வரவு இருந்தால் தான் ஓய்வு பெற்றபின் உங்கள் வாழ்க்கையை ஒரே விதமாக தொடர்ந்து வாழமுடியும். உதாரணத்திற்கு ஓய்வு பெறுமுன் வருட வருமானம் \$50,000 ஆனால் ஓய்வுக்குப்பின் \$35,000 இருக்க வேண்டும். ஏனெனில், வீட்டு அடமானம் மற்றைய செலவுகள் குறைந்திருக்கும்.

இன்னுமொரு விடயத்தை மறக்கலாகாது. அதாவது, எதிர்பாராத அனர்த்தனம் ஏற்பட்டால் அதற்கு முகம் கொடுக்கத் தயாராய் இருத்தலவசியம்.

உங்களைக்

காப்புறுதி செய்யுங்கள்:

‘சுமை தாங்கி சாய்ந்தால் சுமை என்ன ஆகும்’. எனவே, திட்டத்தின் சுமையை தாங்குவரை காப்புறுதி செய்வதுதான் உங்கள் திட்டமிடலின் அத்தியாவசியம். காப்புறுதி எனக்கூறும் வேளையில் நான் ஆயுளை மட்டும் குறிப்பிடவில்லை. உங்கள் வாகனம், வதிவிடம் ஆகியவற்றைச் சேர்த்தே குறிப்பிடுகிறேன். எனவே, திட்டமிடலின் முதல்படி காப்புறுதியை தெரிவு செய்தல். அதற்கு தகவையுடைய ஒரு காப்புறுதி முகவரை நாடுங்கள். இதில் நோய் வந்தால் தகுந்த காப்புறுதி உள்ளதா எனக் கவனித்துக்கொள்வதும் அவசியமாகும். இதனை தொடர்ந்து முதலீடு, சேமிப்பு ஆகியவற்றைக் கவனிக்க வேண்டும்.

இத்தகைய திட்டமிடல் சாதாரணமாகக் கவலையீனமாக விடப்படும் உயில் மற்றும் சட்டபூர்வமான பிரதிநிதி (Power of Attorney) ஆகியவற்றைக் கவனிக்கச் சந்தர்ப்பமேற்படும். இவைகள் பிள்ளைகள், கணவன் - மனைவி அல்லது பெற்றோர் இருப்பின்

முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டிய விடயமாகும். உயில்களை நாங்கள் எழுதி வைக்காவிட்டால் இருப்பவர்களுக்கு கசப்பான பெரும் செலவுகள் ஏற்படுவதும் நிச்சயம்.

எனவே பன்முகப்பட்ட விடயங்களைக் கவனிக்க வேண்டிய நிலையில், நீங்கள் ஒரு நிதிதிட்டமிடல் வல்லுனர் உதவியை நாடுவது நல்லம்.

மீளாய்வு செய்யுங்கள்:

திட்டமிட்டால் மட்டும் போதாது, காலத்துக்குக் காலம் அத்திட்டத்தை மீள் ஆய்வு செய்தல் அவசியம். இவை குறைந்தது வருடம் ஒரு முறையாவது செய்தல் அவசியம். உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் நிதிச் சேமிப்பிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதை மறக்கலாகாது. உதாரணத்திற்கு புது வீடு அல்லது மேலதிகமாக விடுமுறை வீடு (Cottage), அல்லது மரணம், விவாகரத்து போன்ற பல மாற்றங்கள் ஏற்படும் அதேவேளை தேவைகளும் எதிர் பார்ப்புகளும் மாறத்தான் செய்யும்.

அப்படியானால் திட்டங்கள் ‘எத்தனை வருடங்களுக்கு முன்னோக்குடன் செய்யலாம்?’ என்ற கேள்வி உண்டு. பொதுவாக ஐந்து முதல் பத்து வருடங்களுக்குச் செய்யலாம். இந்தத் திட்டங்களை நோக்குகையில் நெடுஞ்சாலையில் வாகனம் செலுத்துவது போன்றதே. கொஞ்ச தூரத்திற்கு தெளிவாக தெரியும். ஆனால் உங்கள் இலக்கோ அடிவானம் அதற்கு ஏற்ற விதத்தில் வாகனத்தைச் செலுத்துவதவசியம். இடையில் தடங்கள் வரலாம் என்பதை மறக்கலாகாது.

உலகில் நிரந்தரமானது மாற்றம் ஒன்றே. எனவே, நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும் நிதித் திட்டங்களும் உங்கள் தேவைக்கேற்ப மாற்றக்கூடியவையாக இருப்பதவசியம். இளமையிலேயே முதலீடு செய்வது கூடிய நிதிவளர்ச்சிக்கு இடம் கொடுக்கும். கூட்டு வட்டியினால் இந்த வளர்ச்சி மிகமிக பெருகி இருக்கும்.



செந்தூரன் புனிதவேல்

- காப்புறுதி முகவர் -

கூட்டு வட்டியின் தாக்கத்தை விளக்குவதற்கு அமெரிக்காவின் சுதந்திர போராட்ட கால பெரும் தலைவனான பென்சமின் பிராங்க்லின் செய்த முதலீட்டை கவனிக்கலாம். அவர் 1790ம் ஆண்டில் ஆயிரம் பவுன்ட் அல்லது நாலாயிரம் டொலர்களை தான் பிறந்த ஊருக்கும் வாழ்ந்த ஊருக்குமாக கொடுத்து ஒரு நிபந்தனையையும் விதித்திருந்தார். அதாவது நூறு வருடங்களுக்குப் பின் ஒரு பாதியையும் இருநூறு வருடங்களுக்குப்பின் மறுபாதியையும் பெறலாம் என்று. இந்த இரு நகரங்களும் பொஸ்டனும் பிலடெல்பியாவும். நூறு வருடங்களுக்குப்பின் ஒவ்வொரு நகரமும் தலா ஐநூறு ஆயிரம் டெலர்களை 1890ம் ஆண்டில் பெற்றுக்கொண்டது, மீதி பாதியை 1990ம் ஆண்டில் பெற்றபோது ஒவ்வொரு நகரமும் இருநூறு மில்லியனைப் பெற்றுக் கொண்டது. இதிலிருந்து எவ்வளவு நிதி சேமிக்கிறோம் என்பது அவசியமாகிறது. எனவே இளமையிலேயே ஓய்வு காலத்தைப் பற்றி கவனத்தில் கொள்வது நல்லம்.

ஒரு நல்ல நிதித்திட்டமிடல் என்பது ஒரு பன்முகப்பட்ட செயலாகும். அதில் காப்புறுதி, RRSP, RRIF மற்றும் Mutual Funds, Segregated Funds எனப் பலவும் அடங்கும். அவற்றின் தகவமைகள் சிறப்பு - நிறைவு - குறைவு ஆகியனவை அறிந்திருத்தல் அவசியம்.

காலத்தே பயிர்செய் என்பதுபோல் காலத்தே சேமிப்பை ஆரம்பித்து மகிழ்ச்சியான ஓய்வு காலத்தை அனுபவிப்புகள்.

சொந்தூரன் புனிதவேல்
(தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்)

senthuran.punithavel@thaiveedu.com

வாசிப்புப் பழக்கத்...

34ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள். அவர்களுக்கு நிச்சயமல்லாத சொற்களை உச்சரிக்கும்படி கூறுங்கள். உணவு சமைக்கும்போது அல்லது அவர்களுக்கு விரும்பமான சிற்றுண்டி தயாரிக்கும்போது சமையற்குறிப்புகளை சத்தமாக வாசிக்கும்படி கூறுங்கள்.

கடைகளுக்குச் செல்லும்போது, கடைகளின் பெயர்களை வாசிப்பதிலிருந்து கடைகளின் உள்ளே பொருட்களை வாங்குவதற்கு முன்பாக, உணவுப் பொதிகளில் ஒட்டப்பட்டுள்ள குறிப்புக்களையும் வாழ்த்து அட்டைகள் வாங்க வேண்டுமாயின் அவற்றில் எழுதப் பட்டுள்ளவற்றையும் வாசித்து தெரிவுசெய்யும்படி ஊக்குவிப்புகள். உங்கள் இறுதியான நோக்கம் எதுவென அறியாமலே பிள்ளை வாசிக்கப் பழகும்.

சிறந்த முறையில் உங்கள் பிள்ளையின் வாசிப்பு பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் சில குறிப்புகள்.

ஒரு நேரத்தில் ஒரு வசனத்தில் மட்டும் கவனத்தைச் செலுத்தல்:

அநேகமான மாணவர்களுக்கு, ஒரு பக்கத்தில் அதிக சொற்களை பார்ப்பது கவனச் சிதறலை ஏற்படுத்தி, எதில் கவனம் செலுத்த வேண்டுமோ அதில் கவனம் செலுத்த முடியாத நிலையை ஏற்படுத்தும். உங்கள் பிள்ளை வாசிக்க வேண்டிய பகுதியைத்

தவிர ஏனைய பகுதிகளை ஒரு காகிதத்துண்டால் மறைத்து வைத்து வாசிக்கும்படி தூண்டுங்கள். ஒரு வரி வாசித்து முடிந்ததும், அந்த மறைக்கப் பயன்படுத்திய காகிதத்தை கீழே நகர்த்தி அடுத்த வரியை வாசிக்கும்படி செய்யுங்கள். இதன்மூலம் வாசிக்கும்போது ஏற்படும் கவனச்சிதறலைத் தவிர்க்கலாம்.

சொற்களைத் தொட்டு

வாசித்தல்:

வாசிக்கும்போது அவர்கள் தமது விரல்களால் அல்லது பென்சிலால் ஒவ்வொரு சொற்களையும் தொட்டு வாசிக்கும்படி செய்யுங்கள். இந்த நுட்பமானது சொற்களைப் பார்த்து கிரகித்து வாசிப்பவர்களுக்கு பயனுடையதாகும்.

சத்தமாக வாசித்தல்:

வீட்டில் வாசிக்கும்போது நீங்கள் அல்லது உங்கள் பிள்ளை சத்தமாக வாசிக்கும்படி ஒழுங்கு செய்யுங்கள். காதால் கேட்டு கிரகிப்பவர்களுக்கு சத்தமாக வாசித்தல் உதவி செய்யும்.

வாசித்தவற்றைப் பற்றி நீங்கள் கலந்துரையாடுங்கள்:

வாசித்த புத்தகத்தை முடிவிட்டு பிள்ளை வாசித்ததைப்பற்றி கூறும்படி கேளுங்கள். அதனைப் பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதும்படி சொல்லுங்கள். இந்த இரு நுட்பங்களும் இத்தகவலை மீண்டும் பெற்று நினைவில் வைத்திருப்பதற்கு உதவும்.

உதாரணமாக திகழுங்கள்:

உங்கள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டியை மூடி விட்டு பிள்ளைக்கு அருகில் அமர்ந்து வாசியுங்கள். ஒவ்வொரு இரவும் கட்டாயமாக 15 நிமிடங்கள் இதற்கென ஒதுக்குங்கள். நூலகத்திற்கு சென்று நீங்கள் வாசிப்பதற்கென ஒரு புத்தகத்தை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். வாசிப்பு ஒரு சந்தோஷமான அனுபவம் என்பதை உங்கள் செயல்மூலம் பிள்ளைக்கு உணர்த்துங்கள்.

வீடியோ விளையாட்டுக்கள், கணினிகள் என்பன இருக்கும்போது அமைதியாக ஒரு புத்தகத்துடன் அமர்ந்திருத்தல் ஓர் உற்சாகமற்ற நடவடிக்கையாக இருக்கலாம். ஆனால் புத்தகங்கள் கொடுக்கும் அறிவாற்றலும் மனவமைதியும் நீண்ட காலப்பகுதியில் வீடியோ விளையாட்டுக்களும் கணினி விளையாட்டுக்களும் பிள்ளைக்கு கொடுக்கமாட்டா என்பதைப் பிள்ளைக்கு உணர்த்துங்கள்.

மும்பாயில் குழந்தைகளுக்கான ‘Little Reader’s Nook’ எனும் வாசகர் கழகத்தின் ஸ்தாபகரான Devaki Bhujang Gajare என்பவர் பிள்ளைகளை புத்தகங்களில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு வழி பெற்றோர் ஒரு சரியான உதாரணமாக இருத்தலாகும் என கூறுகின்றார். பிள்ளைகள் தமது பெற்றோரைப் பின்பற்றுவதை விரும்புகிறார்கள். எனவே பிள்ளைக்கு புத்தகத்தை வாசித்துக் காட்டுவது மட்டுமல்லாது உங்களுக்கான புத்தகங்களை நீங்கள் வாசிப்பதுடன் அவற்றை வாசிக்கும்போது நீங்கள் சந்தோஷமாக அனுபவித்து வாசிக்கிறீர்கள் என்பதை பிள்ளைகள் காணும்படி செய்யுங்கள்.

நூலகத்திற்கு செல்வதை ஒரு சந்தோஷமான நிகழ்வாக உருவாக்குவதுடன் பிள்ளை

களுக்கு பரிசுகளாக புத்தகங்களை வழங்குங்கள். உங்கள் உற்சாகம் பிள்ளைகளையும் தொற்றிக் கொள்ளும் என இவர்கூறுகின்றார்.

“நீங்கள் அதிகமாக வாசிக்கும்போது அதிகமான விஷயங்களை அறிந்து கொள்வீர்கள். நீங்கள் அதிகமாக அறிந்து கொள்ளும் போது அதிகமான இடங்களுக்கு நீங்கள் செல்கிறீர்கள்” - Dr. Seuss.

வாசிப்பு பிள்ளைகளுக்கு மட்டுமல்லாது அனைவரது மூளைக்கும் உணர்வுக்கும் நன்மை பயப்பதாகும். வாசிப்பு உங்களை திறமையானவராகவும் நீங்கள் வயதடைந்து செல்லும்போது புத்திக் கூர்மையுள்ளவர்களாகவும் உங்களை மாற்றும். இது பகுப்பாயும் திறன்களை விருத்தி செய்வதுடன் சொல்வளத்தைப் பெருக்கவும், எழுதும் ஆற்றலை முன்னேற்றி ஞாபகசக்தியை விருத்தி செய்கின்றது.

பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு கொடுக்கக்கூடிய ஒரேயொரு பெறுமதிமிக்க வெகுமதி வாசிப்புப்பழக்கமாகும். ‘வாசிப்பு ஒரு மனிதனை பூரணமாக்கும்’ (Reading mak eth a full man- Francis Bacon) என்பதை உணர்ந்தவர்களாக இந்த வெகுமதியை நாம் எமது பிள்ளைகளுக்கும் கொடுப்போம்.

உசாத்துணை:

- <http://www.edutopia.org/blog/cultivating-love-reading-students-elena-aguilera>
- <http://www.prokerala.com/kids/activities/teach-children-to-read.php>
- <http://idiva.com/photogallery-iparenting/10-ways-to-develop-the-reading-habit-in-kids/27521>
- <http://www.howtolearn.com/2012/02/tips-to-help-your-child-develop-active-reading-habits/>

jeevathisairajah@thaiveedu.com



**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



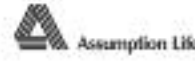
*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



**நலம் நாடுவதும் அதுவே
உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு
என்னை அழையுங்கள்**



**வீடு
வியாபார நிலையங்கள்
வாங்க
விற்க**



**No credit
Bad credit
No Problem**

Kathir

Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900

kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969

Fax: 416 321 6963

இழுபடும் ஓ.சு.கா.தி

செல்லர்: சிறு வயதிலே ஏற்படும் அளவுக்கு மீறிய உடற்பருமனுக்கு காரணம் என்ன?

சோமர்: பரம்பரையாக ஏற்படும் உடற்கோளாறுகள் ஒரு காரணியாக இருந்தாலும், ஓடித்திரியும் வயதில் TV முன்னால் அமர்ந்து மணிக்கணக்கில் TV பார்ப்பதோடு Computer விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவதும், Lazyஆக இருந்து Smart phoneல் நோண்டிக்கொண்டு இருப்பதோடு பொரித்த உருளைக்கிழங்கு (Fries, Chips), பேசுர்கள் (Burgers), பிற்சா (Pizza), சொசேஜஸ் (Sausages), சொக்கலட் போன்ற கழிசடை (Junk Food) உணவுகளை உட்கொள்வதும் முக்கிய காரணங்கள் ஆகும். அது மட்டுமன்றி பெற்றோரிடம் அன்பைப் பெறமுடியாத பிள்ளைகள் மனச்சோகத்தால் உண்பதில் உளத்திருப்தி காண்கிறார்கள். இதற்காகவே சென்ற நூற்றாண்டில் மகாகவி பாரதியார்...

‘ஓடிவிளையாடு பாப்பா – நீ ஓய்ந்திருக்கலாகாது பாப்பா’

என்று பாடிச் சென்றார்.

செல்லர்: ‘ஓடிவிளையாடு’ என்று சொன்னால் காணாமே! பிறகு ஏன் ‘ஓய்ந்திருக்கலாகாது’?

சோமர்: சென்ற நூற்றாண்டுப் பிள்ளைகளுக்கு ஓடி விளையாடு என்று கட்டளை (Order) போட்ட பாரதி, ஓய்ந்திருக்கல் ஆகாது என்று புத்திமதி (Advise) சொன்னது இந்த நூற்றாண்டு பிள்ளைகளுக்கு.

செல்லர்: இஞ்சத்தை வங்கிகள் எல்லாம் வங்ககோலைக் கள்ளர்.

சோமர்: எங்கடை ஆட்கள் வங்ககோலைக் கள்ளர் என்று எல்லோர் வங்கிகள் சொல்

லுது. உமக்கு நடந்தது என்னவெண்டு சொல்லும்?

செல்லர்: என்றை மூன்றாவது மகன் வங்கிக்கடன் எடுத்து புதுசாய் கார் ஒண்டு வாங்கினவன். தவணைக்காசு இரண்டு மாசம் வந்து சேர இல்லை என்று, வீட்டுக்கு முன்னாலை விட்ட காரை வங்கிக்காரர் இரவோட இரவாய் கொண்டு போட்டாங்கள்.

சோமர்: உது உம்முடைய மகன்னை பிழை அல்லோ! அவன் என்ன சொல்லினான்.

செல்லர்: “பிழை விட்டீடன் தான் அப்பா! உப்பிடிச் செய்வாங்கள் என்று இரண்டு வருசத்துக்கு முன்னம் தெரிஞ்சிருந்தால் கலியாணத்தையும் வங்கிக்கடன் எடுத்துச் செய்து இருப்பன்” என்று சொல்லினான்.

செல்லர்: தென் இந்தியாவுக்கு அடிக்கடி யாத்திரை என்று போய் வாறாய், இந்த சிதம்பர இரகசியம் எண்டால் என்ன?

சோமர்: தில்லை சிதம்பர நடராஜர் கோயிலில் அறிவியல், பொறியியல், புவியியல், கணிதவியல் மருத்துவவியல் முதலியன குறித்த அதிசய இரகசியங்கள் பல இருக்கின்றன. அண்மையில் உலக நாடுகள் கண்டு பிடிச்ச இரகசியம் ஒன்றைச் சொல்லிறன் கேளும். பலகோடி டொலர்கள் செலவு செய்து எட்டு ஆண்டு ஆராய்ச்சியின் பின் முழு பூமியின் காந்த மையப்புள்ளி (Center Point of Earth's Magnetic Equator) சிதம்பர நடராஜர் கால்பெருவிரலில் அமைந்து இருப்பதாக உலக விஞ்ஞானிகள் கண்டு அறிந்திருக்கிறார்கள். இப்படிப் பல அதிசயங்களும் இரகசியங்களும் சிதம்பர நடராஜர் கோயிலில் உண்டு.

செல்லர்: இப்பத்தை மாதிரி விஞ்ஞானம்

அப்ப இருந்ததோ?

சோமர்: அன்றைய மெஞ்ஞானம் தான் இன்றைய விஞ்ஞானம். அணுத்துக்கள்கள் அசைந்து கொண்டு இருக்கும் என்ற உண்மையை ஆடும் நடராஜர் வாயிலாக உணர்ந்த அந்த மையப்புள்ளியில் சிவனின் தாண்டவ சிலையை அமைத்த தமிழன் சாதனை எப்பேற்பட்டது என்று நினைக்கிறீர்?

செல்லர்: இஞ்சை என்ன வருத்தம் வந்தாலும் முற்றாகக் குணமாவதும் இல்லை, அறவே அற்றுப் போவதும் இல்லை என்று சொல்லீன்ம். ஏன்?

சோமர்: மானிடப்பிறவி எமக்குக் கிடைத்த பெரும் செல்வம். உயிரைப் பேணிக்காத்து நிற்கும் கோட்டை எமது உடல். எமது உடலுக்கு வெளியேயும் உள்ளேயும் நோய்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய பல காரணிகளுடன் நம் உடலில் உள்ள எதிர்ப்புச் சக்திகள் எம்மைச் சுகதேகிகளாக வைத்திருக்க ஒவ்வொரு கணமும் போராடிக்கொண்டு இருக்கின்றன. தோல்வி காணும் போது நோய் என்ற அரக்கன் நுழைந்து விடுகிறான்.

செல்லர்: எட! எங்களுக்காக உழைக்கிற இந்த உடம்பு தன்னைக் காப்பாற்றவும் போராடுது. அதுசரி, வந்த நோய் முற்றாகக் குணமாக என்ன செய்யவேண்டும்?

சோமர்: உடம்பிற்கு ஏற்பட்ட நோயை உடம்பு தான் குணப்படுத்துகிறது. அதன் எதிர்ப்புச் சக்தியைப் பலப்படுத்துவதும் அதற்கு உதவுவதும் தான் எமது கடமை.

● அன்பும் ஆதரவும் கலந்த ஆறுதல் வார்த்தைகள் மூலம் மன உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் எதிர்ப்புச் சக்திக்கு வலு சேர்க்கும் ஓமோன்களைச் சுரக்கச் செய்தல்.

● உடல் நலிவைத் தடுக்கத் தகுந்த ஆகாரம் உண்பதோடு மனதிற்கும் உடலுக்கும் கணிசமான ஓய்வு கொடுத்தல்.

● வைத்திய ஆலோசனை, அவரின் ஆறுதல் வார்த்தை, அவர் ஏற்படுத்தும் நம்பிக்கை, அவர் பரிந்து உரைக்கும் மருந்துகள், சிகிச்சைமுறை முதலியனவற்றைப் பின்பற்றுதல்.

செல்லர்: இது எல்லாம் செய்யிறம் தானே.

சோமர்: எப்படிச் செய்கிறோம் என்று கவனிப்போம்.

● அன்பையும் ஆதரவையும் கொடுக்க எங்கள் அவரசு, அங்கலாய்த்த வாழ்க்கை இடம் கொடுப்பதில்லை.

● ஓய்வு எடுக்க - வேலை நெருக்கடி, வேலைத்தளப் பயம், சம்பளபாதிப்பு முதலியன தடையாக அமையும். ஆகாரம் இருந்தாலும் அன்பாகப் பரிமாற ஆளும் நேரமும் இருக்காது.

● குடும்ப (குடும்ப பின்னணி தெரியாத) வைத்தியர் நம்பிக்கை அளிக்கும் வார்த்தை கூற தயங்குவார். நோயாளியும் வைத்தியரில் நம்பிக்கையுடன் வருவதில்லை. வைத்தியர் பரிந்து உரைக்கும் சிகிச்சை முறை, மருந்து பாவிக்கும் அட்டவணை முதலியவற்றை நோயாளி



கதிர் துரைசிங்கம்

பின்பற்றுவதில்லை. உறவினர்கள், நண்பர்கள் தொலைபேசி மூலம் நோயின் விளைவு - பாரதாரம் பற்றிப் பேசாவிட்டாலும் மருந்துகளின் பக்கவிளைவுகள் பற்றியும் தங்களுக்கு நடந்தது பற்றியும் பக்குவமாக கூறுவார்கள். வைத்தியர் கூறியது பின்பற்றப்படமாட்டாது. திரும்பவும் வைத்தியரிடம் செல்வார்கள். நடந்தது என்ன என்று வைத்தியருக்குத் தெரிய வராது. திரும்பவும் ஓ.சு.கா.தி (OHIP) அட்டை இழுக்கப்படும். மருந்து மாற்றப்படும். திரும்பவும் அதே மாதிரி நடக்கும். இப்படி அரை குறையாக மாறிய நோய் ஓ.சு.கா.தி அட்டைபோல் இழுபட்டுக் கொண்டே இருக்கும்.

செல்லர்: சரியாய்ச் சொன்னாய். நீ சொன்னது உடல் வருத்தத்திற்கு மட்டுமல்ல, மன வருத்தங்களுக்கும் பொருந்தும்.

● அன்றைய நிழற்பட நிபுணர்கள் நிகழ்வுகளை எடுத்துப் பதிவாக்குவது தமது பணி எனக் கருதினார்கள். இன்றைய நிழற்பட நிபுணர்கள் தாம் எடுத்ததை நிகழ்வாக்கி பதிவு செய்வது தமது பணி என்று கருதுகிறார்கள்

செல்லர்: போன மாதம் மட்டும் பாராட்டு, பிறந்த நாள், புத்தக வெளியீடு, திருமணம் என்று 200 டொலருக்குக் மேல கொடுத்துப் போட்டீன்.

சோமர்: நல்ல விஷயம் செய்திருக்கிறீர்.

செல்லர்: இப்படிப் பணம் செலவாகுதே எண்ட மனவேதனையிலை நான் சொல்ல, நல்ல விஷயம் என்று நீ சொல்லிறாய்.

சோமர்: பாராட்டு விழாவிற்குப் போய் அவரைப் பாராட்டிப் பணமும் கொடுத்திருக்கிறாய், புத்தக வெளியீட்டுக்குப் போய் நூல் ஆசிரியரை வாழ்த்தி ஊக்குவிக்க பண உதவி செய்திருக்கிறாய், பிறந்த நாளுக்குப் போய் நீடுவாழ வாழ்த்திப் பணப்பரிசு கொடுத்திருக்கிறாய், திருமணத் தம்பதிகளை வாழ்த்தி அன்பளிப்பாகப் பணமும் கொடுத்திருக்கிறாய். இப்படிப் பல நன்மைகள் செய்துவிட்டு ஏன் மனவருத்தப் படுகிறாய்.

செல்லர்: உன்னை விளக்கம் சரி போலத் தான் இருக்கு.

சோமர்: என்றை விளக்கம் ‘சரிபோல’ இருக்காது, எப்பொழுதும் சரியாகவே இருக்கும். கனடாவிலை தீமை செய்துவிட்டு தீங்கு செய்துவிட்டோமே என்று மனம் வருந்துபவர்களை விட, நன்மை செய்து விட்டு இவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டுமா? அதிகமாகச் செய்துவிட்டோமோ? ஏன் செய்தோம்? என்று வருந்துபவர்கள் தான் அதிகம்.

kathir.thurasingham@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

TUITION CLASSES
for high school Chemistry and secondary school science

Personal care and exam focused support.

Near Warden and Sheppard

Avvai Vickneaswaran
Bsc (University of Jaffna, Sri Lanka)
PG Dip in Education (Open University of Sri Lanka)

More than 20 years' experience in teaching science and chemistry.

Call **416.356.9383**



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

வண்ணம் தீட்டுவோம்
COLOURING CONTEST

Ends September 20, 2015



August 2015 Winners

First Prize Winner
Claudia Hubert



Second Prize Winner
Sivani Kamalarajan



Third Prize Winner
Karun Sathiyaseelan



Cut this page and mail it on or before September 20, 2015 to enter the competition.



printfast.ca

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400
www.inforcelifelife.com

For kids up to 14 years old only.
Submit the entry by mail or in person.

*Full Name: _____

*Age: _____ *Tel: _____

*Address: _____

*Email: _____

*Parent/Guardian Signature: _____

*Please fill all the details in order to enter the contest. Incomplete entries may not be judged.



Terms and conditions: By entering the Contest, all entrants agree to be bound by the rules of the contest and release INFORCE LIFE Financial Inc. and all parties associated with this Contest from any liability with respect to the contest and the redemption of any Prize. Contest Organizers reserve the right to withhold the Prize or disqualify any Contestant's entry in the event that any Contestant fail or refuse to comply with these contest rules. By entering this contest, Contestants and their legal parent(s) or guardian(s) consent to the Contest Organizers publishing or announcing any Prize winners' name and photograph(s), in future publicity, without permission. All entries become the property of the Contest Organizers and none will be returned. Decisions made by the Judges are final. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family cannot participate in the competition. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family members cannot participate in the competition.

தமிழகத்தில் அறிமுகமாகியது தாய்விடு

கடந்த ஓகஸ்ட் 6ம் நாள் மாலை 6:30 மணிக்கு தமிழ்நாடு - சென்னையில் உள்ள பெரியார் திடல் மணியம்மை அரங்கில் தாய்விடு இதழ் அறிமுகவிழா இடம்பெற்றது. பெரியார் நூலக வாசகர் வட்டம் இந்த நிகழ்வை ஏற்பாடு செய்திருந்தது.

நிகழ்வு ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பாகக் கனடா வில் இருந்து எடுத்து வரப்பட்ட ஓகஸ்ட் மாத தாய்விடு இதழ்கள் அவையோடுக்கு வழங்கப்பட்டன. பெரியார் நூலகவாசகர் வட்டத்தின் செயலாளர் திரு. சத்தியநாராயணன் அவர்களின் வரவேற்புரையுடன் நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாயின.

தொடர்ந்து தலைமையுரையையும் தாய்விடு இதழ் பற்றிய ஆய்வுரையையும் வழங்கினார் பேராசிரியர் முனைவர். மு.பி. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்கள். அவரையடுத்து திரைப்படப் பாடலாசிரியரும் பச்சையப்பன் கல்லூரி பழைய மாணவருமாகிய கவிஞர் அண்ணாமலை வாழ்த்துரை நிகழ்த்தினார்.

சிறப்புவிருந்தினராகக் கலந்துகொண்ட திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன் கனடாத் தமிழருடைய வாழ்வு குறித்துச் சிறப்புரையாற்றினார்.

கனடாவிலிருந்து எடுத்துவரப்பட்ட 15 திங்களுக்குரிய இதழ்களைத் திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன் நூலக நிர்வாகிகளிடம் கையளித்தார். அத்தோடு நூலக வெளியீடுகள் பலவற்றையும் நிர்வாகிகள் பொன்னையா விவேகானந்தனுக்குக் கையளித்தனர்.

பெரியார் வாசகர் வட்டத்தில் தாய்விடு ஆயுட்கால உறுப்பினராக இணைந்துகொண்டது. வாசகரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க திங்கள் தோறும் தாய்விடு இதழ்கள் சில நூலகத்துக்கு அனுப்பிவைப்பதாகவும் உறுதியளிக்கப்பட்டது.

இந்நிகழ்வில், பேராசிரியர் முனைவர் சொ. பரமசிவன், காஞ்சிபுரம் பச்சையப்பன் கல்லூரி முன்னாள் முதல்வர் திரு. அரங்கசாமி, கவிஞரும் எழுத்தாளருமான ஏர்வாடி இராதாகிருஷ்ணன் போன்றோர் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

நிகழ்வில் இடம்பெற்றிருந்த பேராசிரியர் முனைவர். மு.பி. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்களின் உரையைக் கீழே தருகின்றோம்.

தாய்விடு இதழ் ஓர் அறிமுகம்

- பேராசிரியர் மு.பி. பாலசுப்பிரமணியன்

கனடா - தாய்விடு இதழ் பற்றிய சில தகவல்களைப் பதிவு செய்யும் முயற்சியே இவ்வரையாகும்.

ரொறன்ரோவிலிருந்து திங்கள் தோறும் 120 பக்கங்களில் இவ்விதழ் வெளிவந்து

கொண்டிருக்கிறது. இதன் ஆலோசகர் குழுவில் பேராசிரியர் சேரன், ஞானம் லெம்பட், துவதி ஞானப்பிரகாசம், பொன்னையா விவேகானந்தன், கருணா, கந்தசாமி கங்காதரன் ஆகியோர் இடம்பெற்றுள்ளனர். தமிழகத் தலைநகராம் சென்னையில் வாழும் டிராட்ஸ்கி மருதுவின் ஓவியங்கள் இவ்விதழ்களை அணிசெய்து வருகின்றன. கருணா வின் கணினி வரைகலை தொழினுட்பம் இவ்விதழ்க்கு மெருகூட்டுகின்றது.

முன்னணி எழுத்தாளர்கள் பலரின் எழுத்தோவியங்களால் இவ்விதழ் அழுத்தம் பெறுகிறது.

கடந்த 2014ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் திங்களில் நான் கனடா சென்றிருந்தபோது



தாய்விடு செப்டம்பர் 2014 இதழ் என்னிடம் வழங்கப்பட்டது. 120 பக்கம் கொண்ட அவ்விதழில் இடம் பெற்ற என் நெஞ்சைத் தொட்ட சில எழுத்தோவியங்களை உங்க ளோடு பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

முதலில், 'கல்வியில் உச்சம் தொடும் தமிழ் மாணவியர்' என்னும் தலையங்கமே நம் இதயத்தை ஈர்ப்பதாக அமைகிறது. ஒன்றாயினும் உயர் பாடசாலைகள் நடத்திய இறுதித் தேர்வில் உயர்புள்ளி பெற்ற மாணவர் பட்டியலில் நான்கு தமிழ் மாணவியர் இடம் பெற்றிருந்தனர். அதனை இனம் சார்ந்த பெருமையாகத் தாய்விடு இதழ் கருதுவதோடு அவர்களைப் பாராட்டி வாழ்த்தியும் உள்ளது.

திரு. அ. கணபதிப்பிள்ளை எழுதிய, 'ஈராக்கில் இயாஸிடுகள் மீதான இனப்படுகொலை

கள்' என்னும் கட்டுரை படிப்போர் நெஞ்சைத் தொடுவதாக அமைந்து சிறக்கிறது. ஈராக்கில் வடக்கே வாழ்ந்து வரும் ஒரு சிறுபான்மை இனமே இயாஸிடு இனம். மதத்தாலும் பண்பாட்டாலும் தனி அடையாளம் பெற்ற இனம் அது. அவர்களது தனித்துவத்தை அழிக்கும் முயற்சிதான் இந்த இனப்படுகொலை என்கிறார் கட்டுரையாசிரியர். 1819 முதல் 2007ஆம் ஆண்டு வரை 73 முறை இனப்படுகொலைக்கு ஆளாகியிருக்கிறது இந்த இனம். சிறீலங்காவில் சிறுபான்மைத் தமிழினம் இனப்படுகொலைக்கு ஆளான கொடுமைதான் நம் நினைவுக்கு வருகிறது.

திரு. மேனா உலகநாதன் எழுதிய, 'இந்தியா - பாகிஸ்தான் உறவு: அமைதியே இலக்காகட்டும்' என்னும் கட்டுரை நம்மைச்



சிந்திக்க வைப்பதாக அமைந்து சிறக்கிறது. 'இலங்கைத் தமிழர்களைக் காவு கொடுத்தேனும் இலங்கை அரசுடனான நட்பைப் பேணத்துடிக்கிறது இந்தியா' என்னும் கட்டுரையாசிரியரின் கருத்து ஆழ்ந்து எண்ணத்தக்கது. மேலும் இந்திய அரசின் அணுகுமுறையில் அதிக அளவு பதற்றத்தைக் காட்டுவது பாகிஸ்தான் பிரச்சனையில் தான். இலங்கை விவகாரத்தில் 'தமிழர்களை வஞ்சிப்பது' என்ற கொள்கையில் மாற்றமோ தடுமாற்றமோ மோடி அரசுக்கு இல்லை என்னும் கருத்தும் உண்மையின் வெளிப்பாக அமைந்து உணர்ச்சியூட்டுகிறது.

திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன் எழுதிய, 'தமிழரின் சங்ககால விளையாட்டுகள்' எனும் ஆய்வுக் கட்டுரை நம்மை மலைக்க வைப்பதாக அமைந்துள்ளது. சங்ககாலத்தில் எழில் உலாக்காட்சி (Fashion Show)

இருந்தது என்பதை குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்றின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார். நில விளையாட்டு, நீர் விளையாட்டு எனப் பல்வகை விளையாட்டுகள் சங்க காலத்திலேயே இருந்திருக்கின்றன என்பதைப் பல மேற்கோள்கள் மூலம் நிறுவிக் காட்டுகிறார். உடல்வித்தை விளையாட்டு (Gymnastic), ஊன்றித்தாண்டல் (Polevault), குணில்வட்டு (Hockey), வட்டுநாவிளையாட்டுகள் (Golf) நம் முன்னோர்களால் விளையாடப்பட்டுள்ளன என்கிறார். சங்க காலத்தில் இருந்த பல விளையாட்டுக்களை நாம் தொலைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம் என்று வேதனைப்படுகிறார்.

மேலும், ஆவணப்பட இயக்குநர் அம்ஷன் குமார், நாவலாசிரியர் பி.ஏ. கிருஷ்ணன் ஆகியோரின் நேர்காணல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. நாஞ்சில் நாடனின் 'நதியின் பிழையன்று நறும்புனல் இன்மை' என்னும் நூலின் விமர்சனம், எழுத்தாளர் பார்வதி கந்தசாமியின் 'எந்தையும் தாயும்' என்னும் நாடக விமர்சனம், பொன்னையா விவேகானந்தனின் 'ஒரு துப்பாக்கியும் ஒரு கணையாழியும்' என்னும் திரைப்பட விமர்சனம் ஆகியனவும் தாய்விடு இதழில் இடம் பெற்று உரமுட்டுகின்றன.

'இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை' என்னும் ஆய்விஞர் நா. சுப்பிரமணியனின் தொடர், 'மாறுதல்கள்' என்னும் தெளிவத்தை ஜோசப்பின் தொடர், 'இலக்கிய உறவுகள்' என்னும் திரு. வி. கந்தவனம் தொடர், ஆழத்து முத்துக்கள்' என்னும் வாழுகின்ற, மறைந்த மேதைகளைப்பற்றிய தொடர் எனப் பல தொடர் கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

உடல் நலம், உளநலம் தொடர்பான பல கட்டுரைகள் இடம்பெற்று உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் தெம்பூட்டுகின்றன.

விளம்பரங்களை வெளியிடுவதிலும் ஒரு நெறிமுறையை இவ்விதழ் வகுத்துக் கொண்டுள்ளது. 120 பக்கங்களில் வெளிவரும் இவ்விதழில் பல்வகைப்பட்ட விளம்பரங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆனால் கோயில் தொடர்பானவையாகவோ சோதிடம் போன்ற முடநம்பிக்கையை வளர்ப்பனவாகவோ மக்களிடம் ஊட்டுபவையாகவோ ஒரு விளம்பரம்கூட தாய்விடு இதழில் இடம்பெறாது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இது விடயத்தில் பதிப்பாளரின் உறுதிப்பாட்டைப் பாராட்டியே ஆகவேண்டும்.

தாய்விடு இதழ் விளம்பரங்களின் உதவியோடுதான் வெளிவருகிறது. அதற்காக விளம்பரங்களுக்கு அடிமையாகாத ஒரே கனடியத் தமிழ் இதழ் தாய்விடுதான். மக்களுக்குத் தேவையான படைப்புகளின் சங்கமமே தாய்விடு எனில் அது முற்றிலும் உண்மை. வெறும் புகழ்ச்சியில்லை.



வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்



FOR SALE
Bedrooms:4 Washrooms:4



FOR SALE
Bedrooms:3 Washrooms:3



- ➔ **Buying a home?**
- ➔ **Need a pre-approval?**
- ➔ **Renew or switch your mortgage?**



I am an experienced, honest and dedicated mortgage professional and I will make every effort to make your home purchase experience a smooth and pleasant one.

Ramesh Subramaniam B.Eng
Sales Representative
Cell: 416-272-7361
Email: ramesh.realtoruknow@live.com
www.realtoruknow.com



HomeLife/ Future Realty Inc.,
Brokerage, Independently Owned and Operates
205-7 Eastvale Dt., Markham Ont. L3S 4N8
Bus: 905-201-9977, Fax: 905-201-9229



TIME FOR SOLUTIONS

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
 Monthly



Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



குடும்பம்

World Vision 2011ல் இலங்கையின் வடக்கு - கிழக்கிலிருந்து வந்த அகதிகளில் மிக அதிகமானோரிடம் மன உளைச்சல், தற்கொலை, மதுவுக்கு அடிமையாதல், குடும்ப வன்முறை போன்றவை அதிகமான விழுக்காட்டில் காணப்படுவதாகக் கூறியுள்ளது. கொடுந்துயர் அனுபவத்தின் பின்னரான உளத்தாக்கம், மன உளைச்சல், பதட்டக் கோளாறு போன்றவை கண்டாவினாள் புலம் பெயர்ந்த தமிழரிடையே காணப்படுவதாக உளவள வைத்தியகலாநிதி பைலர், மற்றும் என்னுடைய ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன. தலை முறையினருக்கான பொறுப்புக்களை நாங்கள் கொடுக்க முயற்சிக்கின்றோமா என்பதை ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டும். புலம் பெயர்ந்து வாழ்வந்து கோப்பைகளைக் கழுவிக் கழுவி ஊரில் உள்ள சகோதரிமாருக்கான சீர்வரிசைகளைக் கொடுப்பதையே அவன் பொறுப்பாக விட்டால், அவன் வாழ்வு என்னவாகிவிடும் என்ற பொறுப்பு யாருடையது என ஜெயபாலனின் கவிதை சமூகத்திடம் வினவுகின்றது.

தமிழர்கள் கூட்டு வாழ்க்கை முறையில் வாழ்ந்த அநுபவம் மிக அண்மைக் காலத்தது. இக்கூட்டு வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் ஓர் அம்சமே வன்னிப் பகுதியில் இருந்துவந்த 'பரத்தை' எனப்படும் வேளாண்மை அரிவுவெட்டு. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் கிராமப் புறங்களில் காணப்படும் 'வளவு' கள் பல குடும்பங்கள் சேர்ந்து இருந்த நிலமையை காட்டுவன. ஒரே வளவில் சிறுச்சிறு குடிசைகள் அங்கங்கேயும் ஓர் மாக ஒரேயொரு கிணறு பாவனையில் இருக்கும். சில குடிகள் பொதுக்கிணற்றுக்கு நடந்து காததாரம் போகவேண்டும். மாலையில் மாடுகளுக்கு ஓலை கிழித்தல், பிளாட்டுப் பினைதல், 'வெங்காயத்தாக்குச்' செய்தல், புழுங்கல் பரவதல் போன்ற பலவேலைகளைச் சேர்ந்து செய்து ஒரே முற்றத்தைப் பயன்படுத்தினர். இது தாயகத்தில் இன்று அழிந்து விட்டது எனலாம். அதன் எச்ச சொச்சங்கள் சில இடங்களில் காணப்படுகின்றன. புலம்பெயர் சூழலில் தனிமனித ஊக்குவிப்பினால் கூட்டுக்குடும்ப கருத்தியலுக்கு இடம் இல்லாது உள்ளது. எனினும் கண்டா போன்ற புலம்பெயர் நாடுகளில் தாயகத்து வழமைக்கு முரணான கூட்டுக் குடும்ப வாழ்வு சில குடும்பங்களில் அமைதியையும் குழந்தைகளுக்கான பாதுகாப்பையும் வழங்கும்போது பல குடும்பங்களில் புதிய பிரச்சினைகளுக்கு காலாகின்றது. சீதன வீட்டில் பெண்ணின் தாய் - தந்தை தொடர்ந்து வாழும் தாயகப் பாரம்பரியத்துக்கு எதிராக கனடிய ஸ்பொன்ஸர் குடிவரவுக் கட்டுப்பாட்டுக்கமைய ஆணின் பெற்றோர் மகனுடன் இருக்கும் நிலையும் பல சமயங்களில் துன்பத்தை உருவாக்கி விடுகின்றன. புரிதலின் வேர்கள் வாழ்வோரிடம் நன்றாக துளைவிடாத காரணத்தால் இடியப்பச் சிக்கல் எழுந்து அது கணவன் - மனைவியரிடம் பூதாகர பிரச்சினையை உருவாக்கிப் பிரிவு, மணமுறிவை ஏற்படுத்துவதையும் மன உளைச்சலுக்கும் வழிகோலுகின்றமையையும் காணலாம்.

Seniors என கண்டாவில் பெயர் சூட்டப்பட்ட 65 வயதுக்கு மேற்பட்ட தமிழ் முதியோர் பலர் அடையாளம் அற்றவர்களாக அவலப்படுவதும் கனடிய வாழ்வியலில்

காணலாம். மூத்தோர் வார்த்தை அமுதமாகக் கொள்ளப்பட்ட சமூகத்தில் மூத்தோர் இடைஞ்சலாக இருப்பதாக கருதப்பட்டுக் குதிரைகளை லயங்களில் அடைத்துப் பார்ப்பதுபோன்ற உணர்வு சில முதியோரிடம் உண்டு. முதுமைக்கு மதிப்பு இல்லாத சமூகத்தில் தமிழ் முதுமை பராமரிப்பு அகங்களிலும் தனிமையிலும் அல்லல்படுகின்றது. பிள்ளைகள் கவனிப்பார் அற்ற முதியோர், முதியோரின் கொடுப்பனவுகளைப் பறித்தெடுக்கும் பிள்ளைகள், முதியோரைப் பிள்ளைப் பராமரிப்புக்காகப் பங்குபோட்டுப் பிரித்து, பிரிந்து வாழவைக்கும் பிள்ளைகள், ஊரில் உள்ள முதுசத்தைக் களவாக விற்றுப்பணம் பெற்று உளவியல் ரீதியில் கொடுமைப்படுத்தும் பிள்ளைகள், தனிமையில், குளிரில், குளிரான வீட்டு அடித்தளத்தில் ஒருங்கவைக்கும் முதியோர் எனவும், வைத்தியரை

நம்மைப் பிடித்த பிசாசுகளான சாஸ்திரங்களில் தொடங்கி காலாகாலமாக எவை எவை எல்லாம் எங்களை அடக்கி ஒடுக்கி அடங்கவைத்தனவோ அவை மூலம் எங்கள் வாழ்க்கை என்பது எம் வசமானது அல்ல எனவும் அதனை மாற்ற முடியாது எனவும் வறுமையோ, சாதியோ, கல்விப்பயன் கிட்டாமல், நல்ல பிள்ளைகள் கிட்டுவது எல்லாம் தலைவிதி எனவும் அதனை மாற்ற முடியாது எனவும் தங்களுக்கு வசதிக்கேற்ப திட்டக்களை அமைத்துக்கொண்ட வாழ்வியல் நெறிகளுக்குள் அடக்கி வந்தது. சமூகக் கருவறைக்குள் அவற்றை விதிப்பயனாக்கிப் போற்றி வந்துள்ளது. பெண் அடிமைத்தனம், சாதியம் என்பன வாழ்வியல் நெறிகளாக சொத்து உடமைச் சமூகத்தின் ஊடாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கொடுந்துயரின் பின் ஏற்படும் மனஅழுத்த

நோயை எம் சமூகத்தில் பலர்

கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவற்றுக்குப் பரிகாரம் தேடாது இருக்கும்போது

பலவித குடும்பச் சிக்கல்கள்

ஏற்பட ஏதுவாகின்றது.

அணுக உதவியில்லாத முதியோர் என முதுமைக்கு உறவுகளாலும் பிரச்சினைகள்! தமிழர் பாரம்பரிய மரபுகள் என்பதில் பராமரிப்பு முக்கியத்துவமானது, முடங்கும் முதுமைக்கும் தமிழர் முதியோர் இல்லங்கள் இன்னமும் தோன்றாதது பற்றி அக்கறை கொள்வார் இல்லை.

எங்கள் அடையாளத்தைத் தொலைத்துவிடக் காரணமான மன உளைச்சலால் பாதிக்கப்பட்டுவோர் 5 பேரில் ஒருவர் என்பது கனடியப் பொதுக் கணக்கீடு. எனினும் போரினாலும், சுனாமியினாலும் காலுகொண்ட வாழ்க்கையுடன் கனடிய வாழ்வினுள் புகுந்த புலம்பெயர்ந்து வாழும் நம்மவர் மன உளைச்சலைக் கூட்டித்தான் கணிப்பீடு வேண்டும். மோட்டன் பைசர் தலைமையிலான குழு செய்த ஆய்வின் பின்பு தமிழர் மன உளைச்சல் பற்றிய ஆய்வு நிகழவில்லை. சிறுவர் முதல் முதியோர் வரை மன உளைச்சலால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் உள்ளனர். இவர்களில் சிலர் மதுவுக்கும் அடிமைப்பட்டு இரட்டை மனோவியாதியை உற்பத்தி செய்கின்றனர். கொடுந்துயரின் பின் ஏற்படும் மன அழுத்த நோயை (Post Traumatic Stress Syndrome) எம் சமூகத்தில் பலர் கொண்டிருக்கின்றனர். இவற்றுக்குப் பரிகாரம் தேடாது இருக்கும் போது குடும்பச் சிக்கல்கள் ஏற்பட ஏதுவாகின்றது. "இது கண்டா, இனி ஏன் பயம்? மனஉளைச்சல்? பழசுகளை மறந்துவிட்டு புது வாழ்க்கையைத் தொடருங்கள் என கனடிய மனநோயாளர் எங்கள் மனநோயாளிகளுக்குக் கூறுவதை ஜீரணிக்க முடியுமா? கொடுந்துயரம் மனதைவிட்டு அகலுமா?

புலம்பெயர்வு காரணமாக நெறிகளை எம் மவர் வீசி எறிந்து விட்டுவரவில்லை. அந்தப் பெறுமானங்களைத் தம்முடன் இணைத்து அவற்றை வேற்றுப் பண்பாட்டுச் சூழலில் எவ்வாறு தக்க வைக்கலாம், பாதுகாக்கலாம் என்பதையே பெரு நோக்காகக் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். தங்கள் குடும்பங்களில் மனைவிமார் படிசொற் தவறாத பாவைகளாய் வாசுகிகளாய் வாழ்கின்றனரா, பிள்ளைகள் பெற்றாருக்குக் கட்டுப்பட்டுப் பெற்றார் போக்கை உணர்ந்து வாழ்கின்றனரா, குடும்ப கௌரவத்தைப் பேணுகின்றனரா என்பதில் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களில் குறிப்பாக மேட்டுக்குடியினர் மேலே கூறிய வாழ்வியலில் அத்தீத புலன் செலுத்துவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

"ரூபனுக்கு வயது 40 ஐ கடந்து விட்டது. 80களில் பெற்றாருடன் சிறுவனாக கண்டாவுக்குக் குடியேறிய ரூபன் பெற்றாருடைய கட்டுப்பாட்டில் ஒத்துப்போய்க் கொண்டிருந்ததால் பாடசாலைக்கு காதலுக்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. படித்து பட்டம் பெற்றுப் பொறியியல் துறையில் ஒரே கம்பனியில் 10 வருடங்களுக்கு மேலாக வேலை செய்து கைநிறையச் சம்பளம் எடுக்கிறார். தங்கைமார் திருமணம் அவரது பொறுப்பு எனப் பெற்றார் அடிக்கடி நினைவூட்டி வந்தனர். இது நம்மவர் தொடர்ச்சியாக குடும்ப கௌரவம், குடும்பப் பொறுப்பு என்ற படிமத்தினுள் உள்ளடக்கி ஆண்களைத் தங்கள் அதிகாரத்தின் அதிபதிகள் என்ற கருத்தை நினைவூட்ட எடுக்கும் நடவடிக்கையாகும். ரூபன் தனக்கு என வாழ்வைத்

- பார்வதி கந்தசாமி -

தானே தேடவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தினுள் வயது கடந்த நிலையில் தள்ளப்பட்டார். வயது போனபின் பெற்றார் எதிர்பார்த்த பெண்கள் கிடைக்கவில்லை. அவர்களும், சாதி, சமயம், கல்வித் தகைமை, நிறம், அழகு, சாஸ்திரம் என்ற உழுத்துப்போன கட்டுக்கோப்பிலிருந்து தங்களை விடுவிப்பவர்களாக இல்லை. ரூபன் ஒரு இல்லாமியத் தமிழ்ப் பெண்ணைக் காதலிக்கத் தொடங்கினார். ஆனால் பெற்றாரின் தொடர்ச்சியான நச்சரிப்பால் அந்தக் காதல் தொடரவில்லை. பெண் வேறு ஒருவரை மணந்துவிட்டார். 40 வயதில் 33 வயதுப் பெண்ணுடன் காதல் அரும்பத் தொடங்கியது. ஆனால் பெண்ணின் அம்மாவோ சாதகப் பொருத்தம் பார்த்து விட்டார். சாதகம் பொருந்தாததால் அம்மா ரூபனின் தொடர்பைத் துண்டிக்கச் செய்து விட்டார். இப்பொழுது, ரூபனுக்கு ஊரில் பெண்பார்க்கிறார்களாம்!"

மேலே கூறிய சம்பவத்தில் பெற்றார் தாம் கட்டிக்காத்து வந்த பெறுமதிகளைத் தொடர்ந்தும் அழுங்குப்படியாக நின்று பாதுகாப்பதே தமது தலையாய பணியாகக் கொள்கின்றமைக்கு ரூபன் குடும்பம் ஒரு மாதிரியே. இதனால், விவாகமாகும் பொதுவான வயது கடந்து கணவக் கன்னிகளாகவும், முதிர் கணைகளாகவும் இருப்பதற்கும் வாழவேண்டிய வயதில் வாழாமல் பல சிக்கல்களைப் பிள்ளைகள் சந்திப்பதற்கும் பெற்றார் காரணர்களாக இருக்கின்றனர். திருமணம் சொர்க்கத்தில் நிச்சயக்கப்படுகிறது என்பது பலரது நம்பிக்கை. இதில் தவறு நிகழ்ந்து விட்டால் 'தாரமும் குருவும் தலைவிதிப்படி' என விதியை நொந்து தாம் கொண்டிருக்கும் பெறுமதிகளுக்குப் பலம் தேடித் தாமே சாஸ்த்திரிகள் ஆகிவிடுகின்றனர். கண்டாவில் முறை மணங்கள் செய்யும் மரபு குறைந்து கொண்டுவருகின்றது. மாமன் மகளைத் திருமணம் செய்வது இலங்கைத் தமிழரிடம் மரபாக இருந்து வந்தது. தாயின் தம்பியை மணப்பது தமிழ்நாட்டில் இருந்தாலும் ஈழத் தவரிடம் காண்பது மிக அபூர்வம். ஸ்பொன்சரில் வெளிநாட்டுக்கு அனுப்புவதற்கு வசதி கருதியும், இயக்கத்திலிருந்து விடுவிப்பதற்காகவும் அதிகூடிய வயது வேறுபாட்டையும் பார்க்காது தம்பிக்குப் பெண் கொடுத்தார் ஓர் அன்னை. ஆனால் குழந்தைகளுக்குத் தாயாகிய பின்பும் அப்பெண்ணின் மனநிலை இந்தத் திருமணத்தை வரவேற்கவில்லை என்பதை அவரது தற்கொலை உறுதிசெய்துவிட்டது. சமூகம் பெண்களைப் பகடைக் காய்களாக நகர்த்துவது என்று குறையும்?

மாற்றுக் கலாச்சாரத்திற்கு முகம் கொடுத்து வாழும் தமிழ்ப் பிள்ளைகள் சில மாற்றுக் கலாச்சார வாழ்வில் காணும் அறிவியல் உண்மைகளைக் கூறி மிகநெருங்கிய இரத்த உறவுத் திருமணங்களைச் செய்வதற்கு மறுப்புத் தெரிவிப்பதும் நிகழ்கின்றது. இது பல பெற்றார்களுக்குத் தம் உறவுகளைப் பிரிக்கும் வழியாகக் கருதப்படுகிறது. "நாங்கள் சொந்தத்தில் தானே கட்டினோம். எமக்கு குருடு, செவிடா பிறந்தது" என்று

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

வீடு, வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

Call Us For All of Your Real Estate Needs...
www.sivamhomes.com



Siva Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Call : (416) 706-2323
pvsivam@gmail.com





Arthi Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Cell: (416) 807-6213
arthi.velupillai@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229

குடும்பம்...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கூறித் தங்கள் பிள்ளைகளின் செயல்களுக்காக வருந்தும் பெற்றோர் சிலர் இன்னமும் உள்ளனர், இன்னமும் சொந்த மச்சாள்/மச்சாணைத் திருமணம் செய்பவரும் உள்ளனர். இரு குழுக்களுள் திருமணம் நிகழ்ந்த பண்டைய முறைச் சிதைவின் பின் திராவிடருள் வந்த முறைதான் தாய்மாமன், அத்தை மகள் திருமணங்கள்.

கைம்மை நிலை ஒரு சமூகச் சடங்குகளில் பங்கு கொள்ள முடியாத நிலையை இன்றும் சமூகத்தில் கொண்டிருப்பது புலம் பெயர்ந்த சமூகத்திலும் தொடர்கிறது. தனியாகப் பெண்ணை வளர்த்த தாய், மகளைத் 'தத்தம்' செய்து கொடுக்க முடியாதவள் ஆகின்றாள். மொன்றியோலில் ஒரு மரணச் சடங்கில் நான் பங்குபற்றிய சமயத்தில் மரணமானவரின் மனைவி மரணச் சடங்கில் தன் தாலியைக் கழற்ற மாட்டேன் எனக் கூறித் தாலியை இறுகப்பிடித்து அழுத போதும் சொந்தங்களில் இரு ஆண்கள் பெண்ணை இருபுறமும் கைத்தாங்கலாகக் கொண்டுவந்து அத்தாலியைத் தாமே புரோகிதருக்குப் பறித்துக் கொடுக்க அவர் பாலில் தாலியைக் கழுவி இறந்த கணவனின் மார்பில் அணிவித்தார். இந்த மாதிரியாகப் பெண்ணின் கைம்மை நிலை ஆண்களாலேயே உறுதி செய்யப்படுகிறது. தாலிக்கு வழியில்லாத பல்லாயிரம் பெண்களுக்கு கைம்மை எந்த வடிவில் உறுதி பெறுகிறது? அவர்கள் பொட்டிழந்து வாழப் பண்ணப்படுவதும் பகடற்ற ஆடைகள், பூவிழந்த கூந்தல்கள், சடங்குகள் செய்யமுடியாத தூர்

பாக்கியவதிகளாக ஆக்கப்படுவது பெண் ஒருக்குமுறை வடிவங்களாகும். புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் கணவன் இழந்த பெண்கள் சிலர் குங்குமம் அல்லாத ஓட்டுப் பொட்டுக்கள் அணிவது அவர்கள் மாற்றங்களை விளைவதை காட்டுகிறது. ஆண் மட்டும்தான் கொள்ளிவைத்து எரியூட்டலாம் என்ற நிலைக்கு எதிராக மறைந்த பேராசிரியர் கைலாசபதியின் புதல்வியர் சமங்களா, பவித்திரா தங்கள் தந்தையின் சிதைக்கு எரியூட்டியமையை நான் கண்டு வியந்தேன். மனித பாரம்பரியத்திற்கு அப்பாற்பட்ட ஆபாசங்களில் அக்கறை நிகழ்வுகளைத் தங்க ளிடம் வற்புறுத்துவதாகவும், பன்மை உறவுக்கு அழைப்பதையும் பற்றிப் பெண்கள் சிலர் கூறியுள்ளனர். இதற்கு மறுப்புத் தெரிவிப்போர் அடி, உதைகளுக்கு உள்ளாகின்றனர். இது புலம்பெயர் நாடுகளில் காணப்படும் சில முரண்பட்ட கனவு வாழ்வியலுக்குள் தம்மைப் புதைத்து பெண்களை அடிமைகளாக்குவதை காண்கின்றோம். ஆண் - பெண், கணவன் - மனைவியர் தங்களுக்குள் உரையாடலைப் பெரிதாக வைத்திருப்பதே இல்லை. இது புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் வளரும் பிள்ளைகளுக்கு விசனத்தைத் தருகிறது. முதுமைப் பெண்களில் சிலரும் பேசாப் பொருளாக இருந்த வன்பாலுறவுப் பிரச்சனைகள் பற்றி இன்று பேச முற்படுவதற்கு புலம்பெயர் சூழலில் இரகசியங்கள் இரகசியமாகவே பாதுகாக்கப்படுவது மரபாகவும் வாய்விட்டுப் பிரச்சனையைப் பேசுவது தன்மானம் பறிபோவதாகவும் பல குடும்பங்களிலும் கருதப்படு

கிறது. சில வீடுகளில் அப்பா தனி அறையில் அல்லது கூடத்தில் படுப்பதும் அம்மா பிள்ளைகளுடன் படுப்பதும், கணவன் - மனைவி தொடர்பாடல் இல்லாமல் வாழ்வதும் பிள்ளைகளைத் தொடர்பாடலுக்குப் பயன்படுத்துவதும் நிகழ்கின்றது. மண-உறவு பேசாப்பொருளாகப் பல குடும்பங்களில் நிகழ்கின்றது. இத்தகைய குடும்பங்களில் வளரும் பிள்ளைகள் முரண்பாடு உடையவர்களாக, சிக்கல்கள் தீர்க்க முடியாதவர்களாக, மனம் விட்டுப்பேச முடியாதவர்களாக வாழ்கின்றனர். ஒரு எழுத்தாளர் எனக்குக் கூறியது நினைவுக்கு வருகிறது. "எனக்குத் தெரிந்த பத்து இளங் குடும்பங்கள் மணமுடித்து ஒரு வருடம் கழிவதற்கு முன்பாகவே விவாகரத்து கோரியுள்ளனர். அவர்கள் என் பிள்ளைகளின் நண்பர் வட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்". முரண்பாடுகளை மனம்விட்டுப் பேசும் போக்கு எங்கள் இளஞ் சமுதாயத்திலும் பரவலாக உள்ளது எனக் கூறுவது மிகைப்படுத்தப்பட்ட கூற்று. இது நாங்கள் பிள்ளைகளை வளர்க்கும்போது அவர்களை அந்நியப்படுத்தி, கூட்டாக இருந்து பேசாததாலும் நிகழ்கின்றது எனலாம். ஊரில் வேலை முடிந்ததும் மதவுகளில் அமர்ந்து ஆண்கள் அரட்டை அடிப்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம். பெண்களுக்கு அத்தகைய வாய்ப்புக்கள் மிகக்குறைவு வேலைப்பழுவும், வெளியில் பெண்கள் சுற்றியிருந்து பேசவும் அனுமதிக்காத சமூகமாக இருந்ததும் காரணம் எனலாம்.

எனினும் மாற்றுக்கலாச்சார சூழலில் பழகும் வாய்ப்பும், குடும்பம் பற்றிய பாடசாலைக் கல்வியூட்டலில் பெண்-ஆண் பழகும் வாய்ப்பும் புரிந்துணரும் கலந்துரையாடலை ஏற்படுத்தும் வாய்ப்பும் பெற்ற நிலையிலும் இன்று எங்களது இளஞ்சமுதாயம் இருப்பதை ஓரளவு காணமுடிகிறது. ஆரம்ப காலப் புலம்பெயர் இளசுகளை விட இன்றைய இளசுகள் உயர் வகுப்புக்களில் பாடசாலை மட்டத்தில் தங்கள் காதலைத்தமிழ் இளசுகளிடையே வளர்த்துக் கொள்கின்றனர். பரஸ்பர புரிந்துணர்வும் ஏற்பட்டிருப்பதையும் சிலரிடம் காணமுடிகிறது. இது இனத்துவேசம் கலந்த சூழலில் வாழ்ந்தாலும் நம்மவர் பெற்றுக்கொள்ளும் நன்மைகளில் ஒன்று.

நடுத்தர வயது குடும்பங்களில் வன்முறை நிகழ்வது அதிகம். 90 களின் பிற்பகுதிகளில் கனடாவில் தமிழ்ப் பெண்கள் தற்கொலை நிகழ்ந்ததைப் பலரும் அறிவர். "தமிழ்க் குடும்பங்களிடையே அமைதியை ஏற்படுத்தல்" என்ற திட்டத்தில் சென்ற ஜேம்ஸ் ரவுணில் பல விழிப்புணர்வு நாடகங்களை மேடை ஏற்றினோம். "நான் ஆம்பிளை", "குழறும் எரிமலைகள்", "எரியும் காவோலைகள்" போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கன. பலநாறு தமிழ்க் குடும்பங்கள் இவற்றில் பங்கு கொண்டன. அக்காலகட்டத்தில் கனடா கலாச்சாரத்தையும், கனடாச் சட்டத்திட்டங்களையும் புரிந்து கொள்ளாமல் குழந்தைகளைச் சிறுவர் பாதுகாப்பு நிறுவனத்திற்கு காவு கொடுத்தனர். மதுப்பழக்கத்தினால் குடும்பங்கள் சீரழிந்தன. பாலியல் தொடர்பான கல்வியூட்டல், பெண்கள் காப்பகம் பற்றிய தகவல்கள், மதுபோதையை அழிக்க, மன உளைச்சலை புரிந்து கொள்ளவும், இருதய நோயை கையாள்வதற்கும், பல்லைப்பாதுகாத்து வருமுன் காப்பதற்குமான கைநூல்கள் வெளியிடப்பட்டன. 'மனஉளைச்சல்', 'ஆறாத காயங்கள்' போன்ற ஆவணப்படங்கள் தொலைக்காட்சி ஊடாக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தின. நிலா குகதா சன் முன்னோடியாக இருந்து பெண் ஒருக்கு

முறை தொடர்பாக வீடியோ தயாரித்து தன் தனி முயற்சியால் ரொறொன்றோ மக்களுக்கு எடுத்துச் சென்றார். பெண் ஒருக்கு முறைக்கு எதிராக கனடாவில் குரல் கொடுத்த முதலாவது ஆண் நிலா. அவர் போன்ற ஆண்கள் இணையும் போதுதான் மனித உரிமைப் போராட்டமான பெண் உரிமைப் போராட்டமும் வெற்றிபெறும். இணைய தலைமுறையினர் குடும்ப உறவுகளை வலுவடையச் செய்ய பனியுள் உறைந்துவிடாது வெயில் கண்டு பனியை உருக்கியவர்களாக மனத்திறந்திடவேண்டும்!

பனியில் உறைந்துவிடும் ஆபத்திலிருந்து மீட்டெடுக்கும் தளம் அமைத்தல்

பேரலையாக வந்த தமிழ் அகதிகளில் பெரும்பான்மையினர் கனடாவை இன்று தங்கள் தாயகமாகக் கொண்டு வாழ்கின்றனர். ஏனைய அகதிகளாக வந்த பல் பண்பாட்டு மக்கள் போலவே கனடாவிலும் உள்ள தமிழரில் முதலாவது தலைமுறையினர் பிறந்த நாட்டு இழப்புச் சோகத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில் பலரும் தொன்மை பாடுபவர்களாகவும் தமிழின் தொடர்ச்சியைக் காட்ட ஆழமான ஆக்க இலக்கியப் பணிகளில் ஈடுபடாதோராகவும் உள்ளனர். தமிழைத் தங்கள் வருங்காலப் பரம்பரையினர் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் மரபு திரியாது தமிழ் விழுமியங்களை அழியவிடாது பேணுவதற்குப் பெற்றோராகவும் தமிழ் உணர்வாளர்களாகவும் முனைப்புப் பெறாது தாம் செய்யவேண்டிய பணிகளில் அக்கறை அற்றோராகவும் உள்ளனர். பல் கலைக்கழகங்களில் தமிழியல் ஆய்வுகள் முடுக்கி விடப்படாத நிலையிலும் புலம்பெயர்ந்த நாட்டுச் சூழல் காணப்படுகிறது. இந்த மெளனம் எப்பொழுது கலைக்கப்படுமோ அப்பொழுதுதான் தேடல் மடை திறப்படும். தமிழ் வாழும். தமிழர் இருப்புக்கான அர்த்தம் விளங்கும்.

தமிழர் பண்பாடு, மரபு, என்று பேசிக் கொண்டு பொருளே விளங்காதவர்களாக எமது அடுத்த சந்ததியினர் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலே அடையாளம் அற்ற மானுடராக வாழவேண்டிய தூர்பாக்கிய நிலை ஏற்படுமா என்ற பயம் பலருடைய மனங்களில் கவலை கொள்ள வைத்துள்ளது. புலம்பெயர் நாடுகளில் எங்களுடைய சமூகம் தமிழ் பேசும் சமூகமாக மலரும்போது தமிழ் அடையாளமும் உரம்பெறும். தமிழ் வாழ்வதும், தமிழ் அடையாளம் தக்கவைக்கப்படுவதும் புலம்பெயர்ந்த தமிழர் தமிழ் உணர்வைத் தமது சந்ததியினருக்கு எவ்வாறு ஊட்டுகின்றனர் என்பதிலும் தமிழை வீட்டுமொழியாகப் பேச எத்தகைய முயற்சிகள் எடுக்கிறார்கள் என்பதிலும் தங்கியிருக்கின்றது. எமது இனத்தை இனம் காண்பது எமக்குப் பெருமை தருவது. அதற்கு ஒரு அடையாளம் தேவை. அந்த அடையாளம் மொழியால்மட்டுமே பரந்த அளவில் உறுதிப்படுத்தப்படும். மரபு சிதையாது புதுமையை உள்வாங்கும் நிலையைக் கண்டறிந்து தமிழ்மொழியும் பனியில் உறைந்துவிடும், வட அமெரிக்கக் குடத்தில் உருகிவிடும் ஆபத்திலிருந்து மீட்டெடுத்து தமிழ் அடையாளத்தைத் தக்கவைப்பதற்கான தளம் அமைத்தல் இலகுவான காரியம் அல்ல.

parvathy.kanthasamy@thaiivedu.com

திருகோணமலையில் வீடு விற்பனைக்கு

இலங்கை - திருகோணமலை, உவர்மலையில்

6 அறைகளுடன் கூடிய

நவீன வசதிகளை கொண்ட

இரண்டு மாடி வீடு விற்பனைக்கு உண்டு.

விபரங்களுக்கு:

647 204 9171

நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய
உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் **சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)**



ROYAL DE MONTRÉAL 2015 INC.

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

திருப்பியான இல்லம்

ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranvib@hotmail.com

Office : 514.529.0454

Fax : 514.525.4557

Hot Buyers!! *With A Flexible Commission!*

SELL YOUR HOME FASTER



Bedrooms:4 / Washrooms:4



Bedrooms:3+3 / Washrooms:2



Bedrooms:3+2 / Washrooms:2



Bedrooms:4+2 / Washrooms:5



Bedrooms:4 / Washrooms:4



Bedrooms:3 / Washrooms:3



Bedrooms:3+1 / Washrooms:4



Bedrooms:3+1 / Washrooms:4



Bedrooms:4 / Washrooms:4



Bedrooms:1+1 / Washrooms:1



Bedrooms:4 / Washrooms:3



Bedrooms:1+1 / Washrooms:1

Experienced Full Time Agent

Raj Nadarajah

Sales Representative

416-333-6115

nanohomes@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated.

205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229



KALVI PRESENTS

KALVI CONNECTIONS

Moonlight
A Night Of Hope

OCT · 03 · 2015
5:30 PM

Scarborough Convention Centre
20 Torham Place
Scarborough · ON · M1X 0B3

Regular: \$100.00 Under 25: \$75.00

For Tickets & Sponsorship:
Contact Kuna Nagalingam | Phone: (416) 402-4545 | Email: events@kalvi.ca

Chief Guest: Dr.T.Sathiyamoorthy MBBS(SL), MSc(SL)

PLATINUM SPONSORS	MEDIA SPONSORS
 Building a future together 416-754-3500 www.idealdevelopments.com	             
 Future Realty Inc. Brokerage 905-201-9977	
 PROPERTY MANAGEMENT INC. 416-335-3683 www.dovesquare.ca	
GOLD SPONSORS	
 416-724-4224	
 the co-operators A Better Place For You 416-396-0707	
 HEATING & COOLING INC. 416-540-1174	

சகல திருத்தவேலைகள் மற்றும்
Basement அமைப்பதற்க்கு உரிய
Loan வசதிகளுடன் உங்கள் வீட்டுக்கு
அதிக பெறுமதியை பெற்றிட!



Uthayan Nadarajah, CCIM
 Broker & Mortgage Agent
 Licence #: M09000230
 Direct: **416-727-9945**
 UthayanCentury21@gmail.com



Kajan JOKANAJAKAM
 Sales Representative & Mortgage Agent
 Licence #: M12002281
 Direct: **647-960-7008**
 Kajan@live.com


 Affiliate Realty Inc.
 208-80 Corporate Drive, Toronto, ON M1H3G5
 Bus: 416-290-1200 Fax: 416-290-1900


 501-77 City Centre Drive, Mississauga, ON L5B1M5
 Bus: 905-267-3360 Fax: 905-248-3660
 License # 12192

பேராயர் டெஸ்மன்ட் ரூட்டு

சான்றோர்களை வாழும் போதே கௌரவிக்க வேண்டும் என்பது எம்மவர்களின் பெரு விருப்பமாகவே இருக்கின்றது. இங்கே கண்டாவில் உள்ள சில மன்றங்கள், ஊடகங்கள் அவற்றைத் திறம்படச் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. அந்த வகையிலே எம் இனத்திற்காகக் குரல் கொடுத்த நெல்சன் மண்டேலா போல, இப்பொழுதும் எங்களுக்காகக் குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் தென்னாபிரிக்காவின் பேராயர் டெஸ்மன்ட்

பெற்றிருந்தார். ஆனாலும் எங்கெல்லாம் அநீதி நடக்கின்றதோ அதை எதிர்த்துக் குரல் கொடுக்க அவர் எப்போதும் தயங்கியதில்லை.

போர்ச் சூழலை முற்றாக வெறுக்கும் ஒருவராக, அன்பு, அமைதி, சமாதானம், மனிதாபிமானம் போன்றவற்றை விரும்புவதாகவும் இவர் இருக்கின்றார், அதனால்தான் இலங்கையில் உள்நாட்டு நிலமை மிகவும்

விருது, காந்தி அமைதிக்கான விருது ஆகியனவும் இவருக்குக் கிடைத்தன.

ஈரான், ஈராக் பிரச்சனைகளில் அமெரிக்காவும் பிரித்தானியாவும் தேவையில்லாமல் தலையிட்ப்பதற்காக அவர் தனது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டிருந்தார். இதற்காக அந்த நாடுகள் மீது போர் தொடுக்கும் முடிவை எடுத்தவர்கள் மீது சர்வதேச நீதிமன்றில் விசாரணை நடத்த வேண்டும் என்றும் துணிவோடு



இருந்தார். டெஸ்மன்ட் ரூட்டு தனது உயர் கல்வியை லண்டனில் உள்ள கிங்ஸ் கல்லூரியில் நான்கு வருடங்கள் (1962-1966) தொடர்ந்தார். 1975ம் ஆண்டு ஜோகானஸ் பேர்க்கில் உள்ள சொவிட்டோ என்ற இடத்தில் விலாகாசி என்ற வீதியில் இருந்த வீட்டில் இவர்கள் குடிபுகுந்தனர். நெல்சன் மண்டேலாவின் வீடும் இந்த வீதியிலேயே இருந்தது. இவர்களின் வீடுகள் இந்த வீதியில் இருந்ததால், நோபல் பரிசு பெற்ற இருவர் வாழ்ந்த வீதியாக இந்த வீதி பெருமை பெற்றது. இவரது மனைவியின் பெயர் Leah Nomalizo Shenxane என்பதாகும். இவர்களுக்கு நான்கு பிள்ளைகள் இருக்கின்றனர்.



டெஸ்மன்ட் ரூட்டு ஆற்றிய சிறப்பான பிரபல உரைகள் நூல் வடிவமாகவும், ஒலிவடிவமாகவும் ஏற்கனவே வெளி வந்திருக்கின்றன. அவர் தனது உரையில் 'ஒருநாள் எனது தாயாருடன் வீதியில் நின்றபோது எங்களைக் கடந்து சென்ற வெள்ளை நிறத்தவரான பாதிரியார் ஒருவர் தனது தலையில் இருந்த தொப்பியைக் கையிலே எடுத்து சமையற் காரியான எனது தாயாருக்கு மரியாதை செலுத்திய போது இப்படியும் ஒரு மனிதரா என்று என்னை ஆச்சரியப்பட வைத்தது' என்று தனது மனவோட்டத்தை ஓரிடத்தில் வெளிப்படுத்தி இருந்தார். மற்றவர்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்புக் கொடுத்துப் புரிந்துணர்வோடு நடந்து கொள்வதால் பலராலும் மதிக்கப்படுவதாக டெஸ்மன்ட் ரூட்டு இன்று இருக்கின்றார்.

ரூட்டு (Desmand Tutu) பற்றி இங்கே குறிப்பிடுவது சிறப்பானது என எண்ணுகின்றேன். காரணம் அவரைப் பற்றி நாம் மட்டுமல்ல, அடுத்த தலைமுறையினரும் கட்டாயம் அறிந்து வைத்திருப்பது அவசியம் என்றே நினைக்கின்றேன்.

மோசமாக உள்ளதாகவும், சிறுபான்மை இனத்தவரின் உரிமைகள் மறுக்கப்படுவதாகவும், பேராயர் டெஸ்மன்ட் ரூட்டுவின் தலைமையிலான உலக முத்தோர் அவையினர், ஐ.நா. மனித உரிமைகள் சபைக்குச் சென்றவருடம் அனுப்பிய கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தனர். தென்னாபிரிக்காவில் நடைமுறையில் இருந்த நிறைவேறிக் கோட்பாட்டிற்கு எதிராக இவர் பல போராட்டங்களை அகிம்சை முறையில் நடத்தியிருந்தார். அதே போல மியான்மார் (பர்மா) பிரச்சனையின் போதும் ஜனநாயகத்தை மீண்டும் நிலைநாட்ட இவர் குரல் கொடுக்கத்தவறவில்லை. நல்ல நோக்கங்களோடு நேர்மையான வழியில் அவர் அநீதிக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தபோது உலகமே அவரைப் பாராட்டியது. இதன் காரணமாக அவருக்கு 1984ம் ஆண்டு நோபல் அமைதி விருது கிடைத்தது. இதைவிட உலக அமைதிக்கான பல விருதுகளும், குறிப்பாக சிட்னி அமைதிக்கான

தெரிவித்தார். அதனால்தான் சிரியாவில் உள்நாட்டு யுத்தம் ஏற்பட்டாகவும் அவர் மேலும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

1931ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 31ம் திகதி தென்னாபிரிக்காவில் கிளாக்ஸ்டோப் (Klerksdorp) என்ற இடத்தில் பிறந்த டெஸ்மன்ட் ரூட்டு தனது பன்னிரண்டாவது வயதில் கல்வி கற்கும் நோக்கத்தோடு, ஜோகானஸ்பேர்க் (Johannesburg) என்ற இடத்திற்கு இடம் பெயர்ந்தார். மாணவப் பருவத்திலிருந்தே இவர் அரசியலுக்கு மட்டும் குரல் கொடுக்கவில்லை. எயிட்ஸ் நோய், காசநோய் போன்றவற்றுக்கு எதிராக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவும், இனவொதுக்கல், பாலியலொதுக்கல் போன்றவற்றுக்கு எதிராகவும் குரல் கொடுத்தார். இவரது தந்தையார் ஒரு ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். கண்பார்வை அற்றவர்களின் பள்ளியில் இவரது தாயார் சமையல் செய்பவராக

டெஸ்மன்ட் ரூட்டுக்குக் கிடைத்த பரிசுகள் விருதுகள் சிலவற்றின் பட்டியலை இங்கே தருகின்றேன்.

- Desmond Tutu received the Nobel Peace Prize in 1984
- The Albert Schweitzer Prize for Humanitarianism in 1986
- The Pacem in Terris Award in 1987
- The Sydney Peace Prize in 1999
- The Gandhi Peace Prize in 2007
- J. William Fulbright Prize for International Understanding in 2008
- The Presidential Medal of Freedom in 2009.
- He has also compiled several books of his speeches and sayings.

kuruaravindan@thaiveedu.com



குறைவான கட்டணத்தில் நாம் தரும் சொகுசான பயணச்சேவை

உலகின் எப்பாகத்திற்கும் குறைவான கட்டணத்தில் நிறைவான சேவை

AKKIRA TOURZ Ltd.
"Around The World, By Your Side"

info@akkiratourz.com | www.akkiratourz.com
416.901.1231 416.901.1241
 1961 Kennedy Road, Suite #4, Scarborough, ON M1P 5A2

TICD Registration #4002126

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561

Grade 10

English ENG2D
Principle of mathematics MPM2D
Science SNC2D

Grade 11

English ENG3U
Functions MCR3U
Biology SBI3U
Chemistry SCH3U
Physics SPH3U
Accounting BAT3U
Economics CIA3U

Grade 12

English ENG4U
Advanced Functions MHF4U
Calculus and Vectors MCB4U
Data Management MDM4U
Biology SBI4U
Chemistry SCH4U
Physics SPH4U
Accounting BAT4M
Economics CIA4U

ART COURSES

Grade 9

Vocal
Violin
Veena AMU10
Piano Keyboard
Dance AT101
Miruthangam AMP10

Grade 10

Vocal
Violin
Veena AMU20
Piano Keyboard
Dance AT1201
Miruthangam AMP20

Grade 11

Vocal
Violin
Veena AMU3M
Piano Keyboard
Dance AT13M1
Miruthangam AMP3M

Grade 12

Vocal
Violin
Veena AMU4M
Piano Keyboard
Dance AT14M1
Miruthangam AMP4M

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi

647-718-4363, 416-514-0925

drivecar3200@yahoo.ca

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாகும் செலவினை குறைக்கவும்

கூரை உக்குநல், பூச்சுணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!



We also do Insulation Removal



Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

சுப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353



ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

மக்கள் வெள்ளத்தால் நிரம்பி வழிந்தது வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தமிழ்த் தெரு விழா 2015



கனடியத் தமிழரின் மொழி, கலை, கலாச்சாரம், மரபு, அரசியல், வரலாறு, கல்வி, வணிகம், குழுக ஈடுபாடு மற்றும் கடின உழைப்புப் போன்றவற்றைச் சிறப்புறக் காட்டி நின்றது தமிழ்த் தெரு விழா 2015.



Proudly Hosted by
Canadian Tamil Congress



Mridanga Arangetram

You are cordially invited to attend the
Mridangam Arangetram of

JHANAHAN SRIRANJAN

Disciple of
"Mridanga Vadhya Sironmani"

Sri Gowrishankar Balachandran

Saturday September 5, 2015
5.30 pm

Richmond Hill Centre for the Performing Arts
10268 Yonge St., Richmond Hill,
Ontario, Canada, L4C 3B7

Mr & Mrs Sriranjana Nadarajah
Please RSVP to Jhanahan@hotmail.com
or 905-471-4808 or 416-850-3301



மனிதருள் ஒரு மாணிக்கம்

“மாமா நீங்கள் கொழும்பில் பல வருடங்கள் இருக்கிறீர்கள், எப்போதாவது இங்கே இருக்கும் இரண்டு குஞ்சரம் வீடுகளுக்குப் போனீர்களா?” இது எனது அக்காவின் பதின்ம வயதுப் பெண்ணின் கேள்வி.

கொழும்பைச் சுற்றிப் பார்க்க அக்காடும் தங்கையுமாய் வந்து எங்கேனோடு நின்றார்கள். இரவுச் சாப்பாடு முடிந்து படுக்கைக்குப் போகுமுன் இப்படிப் பேசி மகிழ்வார்கள். ஆனால் மேற்படி கேள்வி எனக்கு வேடிக் கையாய் இருந்தது. எப்படியும் பதில் சொல்ல வேண்டும் அல்லவா!

‘மகளை இங்கே குஞ்சரம் வீடு ஏதும் இருப்பதை அறியேன். ஆனால் ஊரில் எங்கள் மாரியம்மன் கோவில் ஒழுங்குகையில் குஞ்சரம் என்றவர் இருந்தார், எங்கள் பள்ளி நாட்களில் அவர் ஏழுமூல கட்டுவன் கிராமங்களுக்கு வண்டியில் போய் அங்கே நாற்றுமேடை போட்டு வளர்த்த புகையிலைக் கன்றுகளை ஏற்றி வந்து எங்களுக்கு விலைக்குத் தருவார். அவற்றைத்தான் நாம் பயிர் செய்து விற்றுப் பணம் சேர்ப்போம்’ என்று எனது சிறு விளக்கத்தினைச் சொன்னேன். சகோதரிகள் இருவருடன் என் மகனும் சேர்ந்து சிரித்துவிட்டு ‘என்ன மாமா நீங்கள் தேவாரம் எல்லாம் பாடுவியன், குஞ்சர முகத்தானை மறந்தீர்களா’ என்றார்கள். அத்தோடு, தங்களின் அறிவு ஆற்றலைக் காட்ட ‘மாமா கொழும்பில் குஞ்சரங்களின் நடனம் நாளைக்குப் பார்க்கப் போகிறோம் அல்லவா, அது தான் ஒரு குஞ்சரம் வீடு. மற்றது, கொழும்பு கொம்பனித்தெருவில் இருக்குதாம் மற்றக் குஞ்சரம் வீடு. அது தான் எலிபன்றி கவுஸ் குளிர்மானம் தயாரித்து விற்கும் இடம்’ என்றதும் தற்காலப்பிள்ளைகள் எங்கிருந்தாலும் விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்வார்கள் என்ற திருப்தியுடன் மறுநாள் மிருக்கக் காட்சிச் சாலைப் பயண நினைவோடு படுத்துவிட்டோம்.

மறுநாள் பகல் உணவுக்குப்பின் மாலை 4 மணியளவில் இரட்டைத்தட்டு பஸ்சில் வெகு குதூகலமாகத் தெகிவளை மிருக்கக் காட்சிச்சாலைக்குப் போனோம். அங்கே வெளி மைதானத்தில் மூன்று யானைகள் தென்பட்டன. அவற்றின் மீதிருந்த அம்பாரி போன்ற மூங்கில் கதிரையில் சிறுவர்கள் ஏறி ஓய்யாரப் பவனி வந்தார்கள். எனது சிறுமிகளும் அந்த இராசபவனியில் பயணம் செய்து மகிழ்ந்தார்கள். இதே நேரத்தில் நடனத்திற்காகப் பத்து யானைகள் அலங்கரிக்கப்பட்டுக் கழுத்து மணிகள் கலகல என ஒலிக்க வரிசைக்கிரமத்தில் உட்புற மேடைக்கு சென்றன. வட்டமான மைதான மேடையில் நூற்றுக்கணக்கில் சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை அமர்ந்து வைத்த கண் வாங்காமல் யானைகளின் நடனம் காணக் காத்திருந்தனர்.

அந்த நல்ல பொழுதைச் சீர்குலைத்து சின்னாபின்னமாக்கிய அந்தக் கொடிய நிகழ்வு அப்போதுதான் ஏற்பட்டது.

சிறுவர்களின் யானை பவனி மைதானத்தில் வடபால் சற்றுத் தூரத்தில் இரும்பு வேலிகளுடன் கூடிய ஆழக்குகை வீடுகள் இருந்தன. அங்குதான் குட்டிகளும் தாயுமாய் சிங்கங்களும் புலிகளும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. பார்வையாளர்கள் அவற்றைச் சீண்டித் தொந்தரவு செய்ய வேண்டாம் என்ற கடுமையான அறிவித்தலும் அங்கே வைக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் துர்மதி கொண்ட சிலர் தாயோடு விளையாடி நின்ற சிங்கக் குட்டிக்குச் சிறுசிறு கற்களால் எறிந்தபடி வேடிக்கை பார்த்தனர். இதனால் கோபங் கொண்ட தாய்ச்சிங்கம் இவர்களை நோக்கி உறுமிக் கொண்டு பாய்ந்து வர இருமுறை முயற்சி செய்தது. மூன்றாவது தடவை பாய்ந்து வெளியே வந்தது. இந்தத் துட்டர்கள் ஓடி விட்டனர். பின் வந்த ஒருவரைச் சிங்கம் பிடரியில் கடித்துத் தூக்கி எறிந்தது. அத்தோடு கட்டும் கர்ச்சனை செய்தது. இதனால் புலிகளும் கர்ச்சித்தன. நடனத்திற்காக நின்ற யானைகள் இந்தச் சிங்கத்தின்

கர்ச்சனை கேட்டுத் தங்கள் துதிக்கைகளை உயர்த்திச் சங்கநாதம் செய்தன. இதற்கிடையில் மிருக்கக் காட்சிச் சாலையின் அபாய மணி ஒலித்தது. அந்தத் நிமிடத்தில் அந்தச் சாலையின் காப்பாளர் மயக்க மருந்து துவக்குடன் வந்து சீற்றமுற்று நின்ற சிங்கத்தின் மீது செலுத்தி அடக்கினார். சிங்கம் மயங்கிப் படுத்துவிட்டது. பின் அங்குள்ள வேலையாட்கள் சிங்கத்தை குகைக்குள் விட்டார்கள்.

இந்த நிலையில் கடிபட்டு இரத்தம் வெளியேறிய மனிதரை முதல்தவி வாகனத்தில் கொழும்பு வைத்தியசாலையில் நரம்புப் பிரிவு நிலையத்தில் சேர்த்தார்கள். மிருக்கக் காட்சிச்சாலை பெரும் அல்லோலகல்லோலப்பட்டது. சனங்கள் எங்கே ஓடித் தப்பலாம் என்று அல்லாடிக் கொண்டிருந்தனர். சில



முன்பக்க வாசல் பூட்டி இருந்ததால் அதன் மேல் ஏறி மதிலும் ஏறித் தப்பி ஓடினர். நான் இந்த மூன்று சிறுமிகளையும் இழுத்துக் கொண்டு எங்கள் முதாதையரின் பெரிய கூண்டுக்குப் பின்புறம் ஒளித்துக் கொண்டேன். அந்த முதாதையர் - சின்பன்சி எங்களைப் பார்த்துச் சிரித்தார். அந்தச் சிரிப்பில் மனிதரைக் கேலி செய்யும் தொனியும் தெரிந்தது.

இந்த நிலையில் அவலப்பட்டு ஓடும் சனங்களைக் கண்டு பிள்ளைகள் இருவருடன் வந்தவர் விசாரித்தார். செய்தி கேட்டதும் அவர் உடனே பிள்ளைகளைக் கூட்டிப் போய் வீட்டில் விட்டுவிட்டு கொழும்பு பெரிய வைத்தியசாலைக்குப் போனார். நேராக நரம்பியல் சத்திர சிகிச்சைக் கூடத்துள் சென்று சிகிச்சை முறைக்கேற்பக் கோல உடைமாற்றி கூடத்துள் நுழைந்தார். அங்கே கூடத்து மேடையில் சிங்கத்தால் கடிபட்ட மனிதர் மயக்க நிலையில் உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருந்தார். இரு வைத்தியர்களும் அனுபவமும் ஆற்றலும் நிறைந்த பெண்தாதியும் நரம்பியல் வைத்தியக்கலா நிதியை எதிர்பார்த்து விநாடிகள் எண்ணிக் கொண்டிருந்த வேளையில் அங்கு சென்ற நரம்பியல் நிபுணர் கடமையில் சுறுசுறுப்பாய் இயங்கினார்.

இவர் வேறுமாருமல்ல. உலகில் அன்றைய நாட்களில் தலைசிறந்த நரம்பியல் வைத்திய நிபுணரான டாக்டர் வைமன் அவர்கள். அந்தப் பொழுதில் அவரின் சகபாடி வைத்தியர்கள் தங்களின் அதிசயத்தை வெளிக் காட்டாது கருமமே கண்ணாளர்கள். பிடரியில் கடிபட்டுக் குதறப்பட்ட நரம்பு மண்டலங்களை மிகவும் நுட்பமாகச் சுமார் 45 நிமிட முயற்சியில் சரிசெய்த பின்னர் திருப்தியடையும் நிலை வந்தது.

அன்று முழுவதும் வைத்தியக் கலாநிதியும் சகபாடி வைத்தியர்களும் விழித்திருந்து கண்காணித்தார்கள். மறுநாள் அந்த மனிதரின் உடல் நிலை திருப்திகர மாற்றம் கண்டதும் தனியான ஒரு கூடத்தில் சில நாட்கள் பராமரித்தனர்.

சுமார் ஒருமாத இடைவெளியில் அந்த மனிதர் எழுந்து நடமாடும் நிலைக்கு வந்தார். சிறந்த வைத்திய சேவையும் அதனோடு அவருக்குக் கொடுத்த ஊட்டச்சத்துணவும்

அவருக்கு உறுதுணையானது. பூரண குணம் பெற்றதும் வாராவாரச் சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது. இது வரையில் சிங்கத்தால் கடிபட்டவர் யாரும் உயிர் பிழைத்தது இல்லை என்ற நிலைதான் இருந்தது. ஆனால் புதுமையாக இவர் பிழைத்தது அந்த வைத்தியரின் உயிர்கள் மேல் கொண்ட பற்றும அப்பழுக்கற்ற சேவையும்தான் என்பதை அன்றைய மக்கள் உணர்ந்தார்கள். போற்றினார்கள்.

டாக்டர் வைமனின் பரிந்துரைக்கேற்ப இவருக்கு ஊட்டம் அளிக்கும் உணவுக்காக நிதியுதவியும் வழங்கப்பட்டது. மருந்து உதவியும் ஊட்டச்சத்துணவும் இவர் சிறிது காலத்தில் சுயமாக இயங்கும் நிலை ஏற்பட்டது. பின் மாதாமாதம் சிகிச்சையும் தொடர்ந்தது.



இலங்கையை ஆண்ட ஐரோப்பியரோடு உறவுகொண்ட இலங்கையரின் வழித்தோன்றல்கள் பறங்கியர் என அழைக்கப்பட்டனர். இவ்வாறான பறங்கி இனத்தைச் சார்ந்தோர் அவுஸ்திரேலிய அரசால் அழைக்கப்பட்டு அரவணக்கப்பட்டனர்.

வைத்தியக் கலாநிதி வைமன் அவர்களும் பறங்கியர் இனத்தோன்றல் என்பதால் அவரையும் அவஸ்திரேலிய அரசு அழைத்தது. டாக்டர் அவர்களும் தன் குடும்ப எதிர்காலம் எண்ணி அந்த அழைப்பை ஏற்று அவுஸ்திரேலியாவுக்குக் குடிபெயர் ஆயத்தமானார். முதலில் அங்கு போய் ஆறுமாதங்கள் தங்கி நின்று அந்த ஊரின் நிலைமைகளை அறிந்து பின் இலங்கைக்கு வந்து ஒரு வருடத்தின் பின் நிரந்தரமாகக் குடிபெயரும் ஒழுங்கைச் செய்தார்.

இந்தச் செய்தி புனர்வாழ்வு பெற்ற அந்த மனிதருக்கு டாக்டர் அவர்கள் புறப்படும் முதல்நாள் தெரியவந்தது. டாக்டரை அவர் போகுமுன் தன் நன்றியைக் கூறி வழி அனுப்ப எண்ணி மறுநாள் வைத்தியர் வீட்டிற்குப் போனார். இவரின் முயற்சிக்குப்பலன் இல்லாது போனது. முன்கூட்டியே வைத்தியர் குடும்பத்துடன் கட்டுநாயக்கா விமான நிலையம் போன செய்திதான் கிடைத்தது. ஆனாலும் இவர் உடனே ஒரு வாடகை வாகனத்தில் விமான நிலையம் சென்றார். இவர் அங்கு சென்ற போது வைத்தியர் குடும்பம் சிங்கப்பூர் விமானத்தில் ஏறிவிட்டார்கள் என்ற செய்தி அறிந்ததும் துடித்துப்போனார். இந்த மனிதர் விமான நிலையம் சங்க உத்தியோகத்தரிடம் தன் நிலைமையும் கடந்த காலத் தன்னுடைய கதையையும் சொல்லித் தன்னை ஒரு சில நிமிடமேனும் விமானத்தில் டாக்டர் அவர்களுக்கு நன்றி கூற அனுமதிக்கும்படி மன்றாடினார். ஆனால் விமானம் நிலையச் சட்டதிட்டங்களை எடுத்துக்காட்டி இவரின் வேண்டுகோளை அந்த உத்தியோகத்தர்கள் மறுத்துவிட்டனர்.

தொடர்ந்தும் அழுது புலம்பி நின்ற இவரது நிலையைக் கண்டு அந்த உத்தியோகத்தர்கள் இவரை அன்று கடமையில் இருந்த சங்கப் பிரிவு பதில் முதல்வரிடம் இட்டுச் சென்றனர். இவரின் வேண்டுகோளையும் நன்றிக் கடனுக்காக இவர் படும் துன்பத்தையும் அறிந்து கொண்ட அந்த அதிகாரி முறைப்படி குடியகல்வு குடிவரவு அதிகாரி

பூர்வீகன்



களுடனும் சிங்கப்பூர் விமானத்தின் அதிபருடனும் தொடர்பு கொண்டார். விமானம் புறப்பட இன்றும் அரை மணிநேரம் இருப்பதால் சங்க அதிகாரியின் வேண்டுகளுக்கு நல்ல பதில் கிடைத்தது. உடனே அந்த சங்க அதிகாரி இந்த மனிதரைக் கூட்டிப் போய் விமானத்தின் முன்பகுதியில் டாக்டரை அழைத்து வந்து இவரின் நன்றியைத் தெரிவிக்க வகை செய்தார். விமானத்தில் டாக்டரைக் கண்ட இந்த மனிதர் உண்மையில் கண்ணீரால் தான் தன் நன்றிகளைக் கூறினார். டாக்டரின் பாதம் தொட்டு வணங்கி நின்றார் டாக்டர் இவரை அரவணைத்துத் தான் திரும்ப ஆறுமாதத்தில் இலங்கைக்கு வந்து ஒரு வருடம் கழித்து பின் தான் நிரந்தரமாய்ப் போவதாயும் அப்போது தன்னைச் சந்திக்கலாம் என்று ஆறுதல் கூறி அனுப்பினார். வைத்தியரைச் சந்திக்க வைத்த அந்த நல்ல உத்தியோகத்தர்களுக்கும் நன்றி கூறிச்சென்றவர் நாட்களை எண்ணி வைத்தியரின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தாராம்.

இந்தக் கட்டுரையின் முதல் எழுதிய செய்தியில் மிருக்கக் காட்சிச்சாலையில் நடந்தவற்றுக்கு நானும் எனது உறவுகளும் சாட்சியாய் நின்றதை எழுதினேன். இரண்டாவதான நரம்பியல் சிகிச்சைக் கூடத்தில் நடந்த நிகழ்வு கேட்டறிந்த செய்தி, என்னுடன் அப்போது காரியாலயத்தில் பணிபுரிந்த நண்பரின் சகோதரர்தான் அந்தச் சிங்கத்தினால் தாக்கப்பட்டவர். நானும் நண்பனும் சனிக்கிழமை நடந்த கோரச் செய்தி கேட்டு வைத்தியசாலைக்குப் போனோம். ஆனால் பாதிக்கப்பட்டவரை யாரும் பார்க்க முடியாதபடி அவசர சிகிச்சைப்பிரிவில் இருந்தார். பின் செவ்வாய் அன்று பாதிக்கப்பட்டவர் சுயநினைவு வந்ததும் ஒரு சில நிமிடங்கள் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. சனிக்கிழமை இரவு சிகிச்சைக்கூடத்தில் வைத்தியர்களுக்கு உதவியாய் இருந்த சிரேஸ்ட் தாதி அம்மையாரின் கவனத்தில் தான் பாதிக்கப்பட்டவர் இருந்தார். நானும் நண்பரும் அந்த அம்மையாரிடம் பேசிய போது, அவர் மிகவும் மனிதாபத்துடன் அன்று இரவு நடந்தவற்றை ஒரு நாடகம் போல் விபரித்தார். அந்த உயிர்காக்கும் செயலில் நடந்தேறியதை அந்த அம்மையாரின் விபரித்த கதையைத்தான் இரண்டாவது காட்சியாய் எழுதினேன்.

மேலும் நோயாளி குணம்பெற்று வீடு திரும்பிய பின்னர் நடந்ததுதான் டாக்டர் ஐயாவின் குடிபெயர்வுக் கதை. உயிர்காத்த உத்தமரைக் கடைசியாகச் சந்தித்து நன்றி கூறத் துடித்து நின்ற அந்த நன்றியுணர்வுள்ள மனிதர் விமான நிலையத்தில் மன்றாடி அழுது புலம்பித் தன் தலையாய கடமையைச் செய்தது ஒரு சாதனை என்று அந்தச் சங்க உயர் அதிகாரி எனக்கு விபரித்த கதைதான் மூன்றாவதானது. அந்தச் சங்க அதிகாரி வேறு யாரும் இல்லை என் சொந்த கைத்துனர் திரு. பத்மநாதன்தான். இந்த நிகழ்வின் பின் சில மாதங்களில் பிரதம சங்க அதிகாரியாய் பதவி உயர்வு பெற்றுப் பின் இளைப்பாறியவர். இந்தச் செய்திகளை ஒன்றிணைத்து மனிதரில் மாணிக்கமான டாக்டர் வைமன் ஐயாவின் சேவையை அன்றைய அன்பர்கள் அறிந்திருந்தாலும் இன்றைய காலத்தில் அதிலும் புலம்பெயர்ந்த நாட்டில் உள்ள அன்பர்கள் அறியும் வண்ணம் எழுதினேன். டாக்டர் ஐயா அவர்கள் இதுபோல் எத்தனையோ தியாகச் செயல்களைச் செய்திருப்பார். ஆனால் மேற்படி நிகழ்வில் நானும் தொடர்புடன் இருந்தேன் என்பதுதான் இதை எழுதக் காரணமாயும் என் நன்றிக் கடனைச் செலுத்தக் களமாயும் அமைந்தது.

poorveekan@thaiveedu.com



கூபர் பெடி / Coober Pedi

நூறாண்டு கொண்டாடும் கூபர் பெடியே உனக்கு என் வணக்கம். கூடவே என் வாழ்த்துக்கள்.

கூபர் பெடி தெற்கு ஒஸ்ட்ரேலியாவில் இருக்கும் ஒரு நகரம். பசுந்தரையல்ல. பாலைவனப் பிரதேசம். அடிவெயிட் நகரில் இருந்து எண்ணூற்றிநாற்பத்தைந்து கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் உள்ளது.

இங்கு ஒப்பல் எனும் கல் பெறப்படுகிறது. இது பளிச்சென்று இருக்கும் அழகான கல். மங்கலான சாம்பல் நிறத்தை அண்டிய வெள்ளைக்கல். இதைத் தங்கம் அல்லது வெள்ளியுடன் கோர்த்து மாலையாகக் கட்டி அணிவர்.

இந்த கூபர் பெடியைப் பார்ப்பதற்கு மூன்று குடும்பங்களாகப் புறப்பட்டோம்.

முகுந்தன் அடிவெயிட்டில் வாழ்பவர். ஏப்பிரல் பதினேழாம் திகதி அவர் மனைவி மூன்று பிள்ளைகளுடன் போர்ட் பீரியில் இருக்கும் என் மகன் ரவிசுமாரன் வீட்டில் வந்து தங்கினார். அன்றிரவு யாரும் தூங்கவே இல்லை. ஒரே ஆரவாரம்.

உணவு, மாற்றுடை, மருந்துகள், முதல்தவிற்ப பொருட்கள் இவையெல்லாவற்றையும் பார்த்துப் பார்த்து எடுத்து வைத்தனர். தண்ணீர்ப் போத்தல்கள் பெட்டி பெட்டியாக எடுத்து வைத்தனர். புளிச்சாதம், பிஸ்கட், தேயிலை, சீனி, கோப்பித்தூள், பால்மா எல்லாம் தயார். ஒருவர் மேற்பார்வை செய்தார். திருப்தி.

விடியற்காலை மூன்று மணிக்கே குளிக்கத் தொடங்கினார்கள். முகுந்தனின் கடைக்குட்டி குளிக்கவில்லை. குளிரில் நடுங்குவார் என்று விட்டு விட்டார்கள். முதியவளான நானும் குளிக்கவில்லை. எனக்கும் சலுகைதான். “கோயிலுக்கா போகிறோம், கயிலை மலைக்கா போகிறோம், குளிக்கா விட்டால் என்ன?” என்று நானும் நினைத்தேன்.

நான்கு மணிக்கு என் பேரன் வருணன் என் அறைக்குள் வந்தார். அவர் எப்போதும் மென்மையாகச் சிரிப்பார். “அப்பம்மா எல்லாம் ரெடியா?” என்று கேட்டார். “எல்லாம் சரி” என்றேன். “உங்கடை மருந்துகள், இழுப்பு வந்தால் பாவிக்கும் பல் எல்லாம் எடுத்து வைத்தீர்களா?” என்று சரி பார்த்தார். “சரி அப்பம்மா வாங்கோ” என்று அழைத்துச் சென்றார்.

குளித்து முடித்தவர்கள் பால் கலக்காத கோப்பி அருந்தினார்கள். நானும் குடித்தேன்.

எல்லாரும் காரில் ஏறினோம். என் முத்த பேரன் பிரகதீஸ் காரைச் செலுத்தினார். எங்கள் பின்னால் முகுந்தனின் கார் வரத் தயார். ஒற்றை மணிப் பிரயாணத்தின் பின் போர்ட் ஒகஸ்டாவில் இருக்கும் சிவசுதன் வீட்டை அடைந்தோம். அவர், மனைவி கமலா, மகள் இருவர் - நால்வரும் தயாராக இருந்தனர்.

எங்கள் சாரதி பிரகதீஸ் இருபத்தியொரு வயது இளஞன். புறப்பட்ட சிறிது நேரத்திலேயே “என்ன அப்பா இந்த சுதன் மாமா ஸ்லோவாய் கார் ஓட்டுறார். கொஞ்சம் கெதியாய்ப் போகலாம் தானே. எனக்கு விசர் வருகுது. இப்பிடி ஓடினால் எவ்வளவு நேரம் செல்லும்” என்று முறையிட்டார். “என்ன அவசரம், ஆறுதலாய்ப் போவம் என்று தந்தை கூறினார். வருணன் சிரிக்கிறார்.

வெறும் கோப்பி வயிற்றில் நெடுக இருக்குமோ, சாப்பிட வேண்டுமே, பசி, பசி தொடங்கி விட்டது. ‘உன்னோடு வாழ்தல் அரிது’ என்று ஒளவையார் பசியைப் பற்றி பாடி வைத்திருக்கிறாரே.

எங்கே நிறுத்துவது என்று பார்த்துக்கொண்டு வர அங்கொரு சிறிய கட்டிடம் தென்பட்டது. காரர்கள் நின்றன. எல்லோரும் இறங்கினோம். கட்டடத்துக்குள் நீளமான மேசை

கள், வாங்குகள் இருந்தன. எல்லாவற்றையும் தூசி மூடியிருந்தது. காகங்களின் இரைச்சல் காலை அடைத்தது. அங்கே அமர்ந்து உணவுண்ண முடியாது. “பரவாயில்லை, வெளியே நின்று சாப்பிடுவோம்” என்று ஏகமனதாகத் தீர்மானித்தார்கள். வெட்ட வெளியில் நின்று கொண்டு காலை உணவைச் சாப்பிட்டோம். அந்தக் கட்டடத்தின் அருகில் மழை நீரைச் சேர்க்க முடியிட்ட வட்டமான தொட்டிகள் இருந்தன. நீர் இருந்திருக்கலாம். யாரும் அந்தத் தொட்டிகளின் அடிப்புறத்தில் இருக்கும் குழாயைத் திறந்து பார்க்கவேயில்லை.

அதன்பின் ஏவுகணைகளைப் பார்க்கச் சென்றோம். வெட்ட வெளியில் அவை வைக்கப் பட்டிருந்தன. வெள்ளையும் சிவப்புமாக ஏறக் குறைய விமானம் போலவே இருந்தன.



ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து அறுபத்திரண்டாம் ஆண்டு உபயோகப் படுத்தப்பட்டவையாம். சற்றுத் தள்ளி, சாம்பல் நிறத்தில் ஒரு சிறு விமானம், அல்லது அதை ஒத்த ஒன்று இருந்தது.

இந்த இடம் வுமெரா என்று ஒருவர் சொன்னார். அவர் விஷயம் தெரிந்தவர். ஓயாமல் எதையோ வாசித்துக் கொண்டிருப்பார். அவர் வேறு யாருமில்லை. என் மகன் ரவிசுமாரன் தான்.

பயணத்தைத் தொடர்ந்தோம். கூபர் பெடி பார்க்கப் போகிறோம். கூபர் பெடி பார்க்கப் போகிறோம் என்று யாரும் பாடவில்லை.

இந்த இடத்தை விட்டுப்புறப்பட்டதும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பசுமை மறைந்தது. பட்ட மரங்கள் பல, நீருக்குத் தவித்து நிற்கும் மரங்கள் பல சாம்பல் நிறத்தில் நின்றன. இங்கும் எங்கள் ஊர் கிஞ்சூப் பற்றைகள் போலப்பதிவான பற்றைகள். அவையும் பசுமையாக இல்லை.

பறவைகள் பாடவோ சத்தமிடவோ இல்லை.

சிறிது தூரத்தில் செம்மண் நிறத்தில் செவ்வக வடிவில் ஒன்றிரண்டு பதிவான மலைகள் ஓடி மறைந்தன. வெறும் பொட்டல் வெளியே.

கூபர் பெடி உங்களை வரவேற்கிறது என்ற வாசகம் தாங்கிய பலகை ஒன்று நின்றது. சில காரர்கள் அங்கே நின்றன. இறங்கினோம்.

ஒருவர் மலர்ந்த முகத்துடன் வந்தார்.

“நீங்கள் தானே இட ஒதுக்கீடு பதிவு செய்தவர்கள்” என்று கேட்டு நன்றாக உறுதி செய்த பின் திறப்புகளைத் தந்து நாம் தங்கும் கட்டடத்தைக் காண்பித்தார்.

இரண்டு நீண்ட கட்டிடங்கள். கல்லைச் செதுக்கிக் குடையப்பட்டவை. அழுத்தமான கற்களால் கட்டப்பட்ட சுவர், வெள்ளை அடிக்

கப்பட்டு சதுர வடிவில் கோடுகள் இடப்பட்டிருந்தன. சுவர், கூரை எல்லாமே கல்தான்.

கதவைத் திறந்து உள்ளே நுழைந்தோம். நல்ல வெளிச்சம், காற்றோட்டம். தனி மின் இணைப்பு இயந்திரம், சோலர் பவர் என்னும் சூரியகதிர் கொண்டு பெறப்படும் மின்சார ஒளி.

மின் விளக்குகளின் ஒளி தவிர சுவர்களில் இருந்தும் சூரிய ஒளி உள்ளே விழக் கூடியதாக அமைந்த அறைகள். மூன்று கட்டிடங்கள். மேசை, கதிரை, சுவரில் கண்ணாடி.

சுத்தமான தலையணைகள், படுக்கை விரிப்புகள், போர்வைகள் எல்லாம் தயாராக இருந்தன. அவரவர் உடைமைகளை அறைக்குள் வைத்தோம். களைப்போ, களைப்பு. படுத்

தேன்.

மிக அருகிலேயே நாதனசாலை ஒன்று உள்ளது. கொஞ்சம் உயரமான இடத்தில் இருந்தது. படிக்களில் ஏறி மேலே போக வேண்டும். வாசலில் ஒருவர் கதிரையில் அமர்ந்திருந்தார். புன்முறுவலுடன் இருந்தார். “மேலே பார்த்து விட்டு வாருங்கள்” என்றார். நடுத்தர வயதினர், இளம் வயதினர் எல்லாரும் மளமளவென்று ஏறினர். நான் படிக்களில் கவனமாகக் கால் வைத்து மெதுவாக ஏறினேன். வருணன் அருகில் வந்து என்னைத் தூக்கிக் கொண்டு போய்விட்டார்.

முதலில் ஒரு அழகான பென்சிலை, அடுத்து படுத்தத் தூங்கும் ஆண் சிலை. மூன்றாவதாக இரு பக்கமும் மலைகளில் கால் வைத்து சண்டைக்குத் தயாராக நிற்பவரின் சிலை. ஆசிரியர் ஒருவர் பாடம் போதிக்கும் வகையில் மேசை போட்டு கதிரையில் இருக்கும் சிலை.

ஒடுங்கிய பாறையில் பல வருடங்களுக்கு முற்பட்ட சில இரும்பு ஆயுதங்கள் தொங்கின.

இவற்றைத் தாண்டி உள்ளே போனால் சிறிய தேவாலயம். எல்லாவற்றையும் பார்க்க வசதியாக மின் விளக்குகள் ஒளி வீசிக் கொண்டிருந்தன. நடுவில் ஒரு கூம்பு வடிவம். அதனூடே மேலே தெரியும் ஆகாயத்தைப் பார்க்கலாம்.

ஒரு இடத்தில் குறிப்பேடு இருந்தது. ஒருவர் அதில் எழுதலாம் என்றார். மேசையில் பேனை, பேப்பர் இருந்தன. எனக்கு கை விறைக்கும் போல் இருந்தது. எப்படியாவது எழுத வேண்டும் என்று ஆசை.

சிவசுதனின் மகள் சிவந்தி, பதின்மூன்று வயதுப் பெண் சிறிது தூரத்தில் நின்றாள்.

“சிவந்தி எனக்கு ஒரு உதவி செய்வீரா?” என்று கேட்டேன். “என்ன பாட்டி சொல்லங்கள்” என்றாள். “அந்தக் குறிப்பேட்டில் எழுத வேண்டும்” என்றதும் “சரி” என்றாள்.

- சுந்தரி சதாசிவம்பிள்ளை -

“எனக்கு எண்பத்தியாறு வயது. எனது பெயர் திருமதி சதாசிவம். நான் இலங்கையைச் சேர்ந்தவள். இந்த நாதனசாலையைப் பார்த்தது மிகவும் சந்தோஷம்” என்றேன். அந்தப் பெண் அதை எழுதியபின் வாசித்துக் காட்டினாள். ஓடிப்போய் தன்னோடு வந்தவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டாள். நான் மிக சந்தோஷமாக வெளியே வந்தேன்.

என்னோடு வந்தவர்கள் மேடும் பள்ளமுமான ஒரு தெருவில் ஏறி இறங்கி எங்கோ சிறிது தூரம் போனார்கள்.

“அப்பம்மா உங்களால் அந்தச் சரிவில் ஏற

முடியாது” என்றார் வருணன். “சரி ராசா நீங்கள் போங்கோ, நான் இங்கே நிற்கிறேன்” என்றேன். “பரவாயில்லை” என்று சிரித்தார். அதன் பின் என்னை ஒரு செவ்வக வடிவிலான மலையின் அருகில் நிற்க வைத்துப் படம் பிடித்தார். “நன்றாக வந்திருக்கிறது” என்றார். சிறிது நேரம் நின்றோம். எத்தனை எத்தனை செவ்வக வடிவ மலைகள். அது கூட ஒரு அழகுதான்.

இந்த கூபர் பெடியை உருவாக்கியவர்கள் போற்றுதலுக்கு உரியவர்கள். தண்ணீர் இல்லாத பாலைவனத்தில் நூறடியின் கீழ் இருக்கும் நிலத்தடி நீரை எடுத்து குழாய்கள் மூலம் நகருக்கு வழங்கினார்கள்.

வலிமையான கற்களைக் குடைந்து வசதியான விடுதிகளை அமைத்தார்கள். மேடு பள்ளமான நிலத்தில் தெருக்களை அமைத்தார்கள். ஒடுங்கிய கற்குகையினூடே மேலே பார்க்கக் கூடிய கூம்பு அமைத்தார்கள். எப்படி அந்த உயரத்தில் அந்த கூம்பு வடிவத்தை அமைத்தார்களோ? வியப்புத்தான்.

இங்கிருக்கும் ஒருவர் இரண்டு நாய்க்குட்டிகளை வளர்க்கிறார். அவை எல்லாரிடமும் அன்பாகப் பழகுகின்றன. அந்த இரண்டு - நாய்க்குட்டிகள்தான் நான் அங்கு கண்ட மிருகம்.

சுந்திர மண்டலத்தையே மனிதன் தொட்டு விட்ட இந்தக் காலத்தில் இது ஒரு அதிசயமா என்று கேட்கலாம். உண்மைதான். ஆனால் இந்தக் கூபர் பெடியை உருவாக்கி விடுதிகள் அமைக்கத் தொடங்கிய காலத்தில் எத்தனை பேர் இறந்தார்களோ யாருக்குத் தெரியும்.

கூபர் பெடி அதிசயமல்ல. எனினும் நான் பார்த்து வியந்தேன்.



வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT

Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL

CASH SETTLEMENT

IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6



"Committed to providing quality training"

International Students

Now we accept
international students

New Program

Now you can register for
Computer Networking & Security Diploma

STUDENT TESTIMONIALS

"I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government." **Mathu**

"I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation." **Thinu**

"With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks." **Suba**

Food Service Worker

Starts on Sep. 22, 2015 @ 6.00 pm (Tuesday)

11 Diploma Programs

- Community Service Worker (52 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin-PT (50 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin (45 Weeks)
(Starts on Sep. 14, 2015)
- Computer Network & Security (40 Weeks)
- Health Office Administrator (40 Weeks)
(Starts on Sep. 14, 2015)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
(Starts on Sep. 8, 2015)
- Personal Support Worker-PT (35 Weeks)
- Personal Support Worker (32 Weeks)
(Starts on Sep. 21, 2015)
- Computerized Accounting (30 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

பார்வைகளில் பல கோணங்கள்

‘இயற்கையை ஊடுருவிப்பார் அப்போது உனக்கு எல்லாம் நன்றாகப் புரியும்’

- அல்பேர்ட் ஐன்ஸ்டீயின் பொன்வாக்கு

மனிதர்கள் எல்லோரும் ஒரே கருத்தைக் கொண்டவர்களாக இருப்பதில்லை. அவர்களது சிந்தனைகள், அவர்கள் செய்யும் தொழில் சம்பந்தப்பட்டதாகவோ, அவர்கள் வாழும் சூழல் சம்பந்தப்பட்டதாகவோ பெரும்பாலும் இருக்கும். ஒவ்வொரு காட்சியையும் ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு விதமாகச் சிந்திப்பார்கள். உதாரணமாக: ஒரு அறிவியல் அறிஞன் அல்லது ஒரு விவசாயி இயற்கையை பார்க்கும் பார்வையிலிருந்து கவிஞனின் பார்வை வேறுபட்டது. அறிவியல் அறிஞன் இயற்கையை ஆராய்ச்சி நோக்குடன் பார்ப்பான். விவசாயி தனது விவசாய தொழில் நோக்கோடு பார்ப்பான். சாதாரண மனிதன் இயற்கையை பார்த்து மகிழ்வான். ஆனால் கவிஞனோ தான் மாத்திரம் பார்த்து மகிழாமல் பிறரும் பார்த்து இரசிக்கும் சொல்லோவியம் ஆக்குகிறான்.

இதை அடிப்படையாக வைத்து...

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வட்டுக் கோட்டைக்கு செல்லும் பாதை. ஒரு புறம் வாவி மறுபுறம் கல்லுகள் நிறைந்த கல்லுண்டாய் வெளி. வல்லை வெளிக்கு ஈடாக தோற்ற மனித அந்த அமைதியான வெளியில் வாவிக்கு அருகே இரு உயர்ந்த பனை மரங்கள் ஒன்றை ஒன்று பிரியாத நிலையில் அருகருகே வானத்தில் உள்ள முகில்களை முத்தமிடுவது போல் காட்சியளித்தன. இம் மரங்கள் இப்போது இருக்கிறதோ தெரியாது. சடைத்த பனம் ஓலைகள் சோழகக் காற்றின் தழுவலில் ஓர் இதமானா ரீங்காரத்தைக் காற்றில் பரவச் செய்தன. அம்மரங்களுக்கு அடியில் உள்ள பற்றைகள் தங்களுக்கும் அது போன்ற கம்பீரமான நிலை ஏற்படாதா என ஏங்கின. பாதையின் ஒரு இடத்தில் இருந்து அவ்விரு மரங்களைப் பார்த்தால் ஒரு தனி மரமாக காட்சியளிக்கும். சற்று விலகி நின்று பார்த்தால் இரு மரங்களாக தோன்றும். இத்தோற்றத்தை இடமாற்று தோற்றம் (Parallax) என்பர். வீதியில் செல்லும் பல தரப்பட்ட வழிப்போக்கர்கள் சற்று நேரம் நின்று இயற்கையின் சிருஷ்டிப்பை ரசித்து தங்கள் கற்பனைத் தரத்தைச் சற்று நேரம் ஓடவிட்டு மனதில் உள்ள ஆசைகளை வெளிப்படுத்துவர். அவ்வெண்ணங்களின் பிரதிபலிப்புகளை சற்று உற்று நோக்கின்:

இளம் தம்பதிகள்: “ஆகா... இதுவல்லவோ நெருக்கம். எம் வாழ்க்கை முழுவதும் இம்

மரங்களைப் போல நெருக்கத்தோடு என்றும் நாம் பிரியாது இருக்க வேண்டும்.” இளம் காதலர்கள்: “ஒரு நிலையில் இரு மரங்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு மரமாகக் காட்சி தருவது எம்மிரு மனங்களும் ஒரு மனமாவது போன்ற ஒரு பிரமை.”

அரசியல்வாதி: “அடையப்பா எவ்வளவு



உயர்ந்த மரங்கள். நானும் அரசியலில் அந்த மரங்களைப் போல் எவ்வளவுக்கு உயர்ந்த நிலையை அடைய முடியுமோ அவ்வளவுக்கு அடையவேண்டும். செழிப்பான அந்த மரங்களைப் போல் நானும் செல்வத்தில் செழிக்க வேண்டும்.”

சமயவாதி: “நிச்சயமாக இந்த இரண்டு மரங்களும் முற்பிறவியில் கணவன் மனைவியாக இருந்திருக்க வேண்டும். அதனால் தான் இப்பிறவியிலும் இணைபிரியாது தோற்றமளிக்கின்றன. அவை செய்த கர்மாவின் பிரதிபலன் அது.”

சூழ்நிலையை சந்தர்ப்பமாக பாவிக்கும்

வியாபாரி: “வீதி ஓரங்களில் தான் தோன்றி பிள்ளையார், வைரவர், முனியப்பர், போன்று இவற்றிற்கும் தான் தோன்றி காதலர்கள் என நாமம் சூட்டி, இருசிலைகளும், உண்டியலும் வைத்து, இந்த இணைபிரியாத மரங்களை தரிசித்து உண்டியலில் பணம் போட்டு செல்பவர்கள் பூவும் மணமும் போல் பிரியாது வாழ்வார்கள் என்று விளம்பரம் போட்டால் ஏராளமான பணம் சேர வாய்ப்பு உண்டு. வீடுகளுக்கு கூரை செய்யும் தங்கராசு: “என்ன முதிர்ந்த வைரமான மரங்கள். இப்படியொன்றை கணகாலமாக தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். ஓவசியர் ஓங்காரமுர்த்தியின் இரண்டு மாடி வீட்டுக்கு உகர்ந்த மரங்கள். மரங்களை வெட்டி துப்பரவாக்கி சிலாகை செய்தால் நல்ல விலைக்கு ஓவசியருக்கு தள்ளிவிடலாம்.”

வெறியில் தள்ளாடும் பொன்னுத்துரையின் கண்களுக்கு: “இதென்ன உவை இரண்டு பேரும் தள்ளாடினம். நல்ல வெறியோ. நான் பிழையில்லை போல. என்றை மனுசியைக் கொண்டுவந்து உந்தக் காட்சியைக் காட்ட வேணும். அப்ப தெரியும் அவளுக்கு ஆருக்கு வெறி எண்டு.”

கோவில் திருவிழாவில் நடனமாடிவிட்டு செல்லும் சின்னமேளக்காரி சிந்தாமணியின் கண்களுக்கு: “இதென்ன சோழகக்காற்றிலை கூத்து ஆடினம். என்னை விடவே ஆடினம்... என்ற இடுப்பை விடவே உவை இரண்டு பேரிண்டை இடுப்புகளும் மெல்லிக.”

அவ்வழியே ஜீப்பில் சென்ற இராணுவ அதிகாரி ஒருவர்: “உவை இரண்டும் சரியாக ஈராக செய்த சுப்பர் துவக்குகளை (Super Gun)போல அல்லவா இருக்குது. இது போல இரு சூப்பர் துவக்குகளை அரசு மூலம் வாங்கினால் மந்திரிக்கும் எனக்கும் நல்ல கொமிசன் கிடைக்கும்”

அவ்வழியே சென்ற ஒரு கவிஞன்:

மரத்துக்கு மரம் துணையா
தனிமையில் சுகம் பெறுதலா
தழுவலில் இன்பம் தேடலா
வளர்ச்சியில் குளிர்ச்சி காண்பதா
பலரின் பார்வைகளை ஈர்ப்பதா
சிந்தனைகள் பலர் மனதில் பூப்பதா

பௌதிக ஆசிரியர்: “அட்டா என்ன அதிசயம். இன்று நான் வகுப்பில் வில்லைகோடு இணைந்த பரிசோதனையில் Parallax error பற்றி விளக்க எவ்வளவு கஸ்டப்பட்டேன். இது நல்ல உதாரணம். மாணவர்களை கொண்டு வந்து காட்ட வேண்டும்.”

சிறுகதை எழுத்தாளரின் பார்வையில்: “இவ்விரு மரங்களை வைத்து ஒரு காதல் கதையே புனைந்துவிடலாம். தலைப்பு என்ன கொடுக்கலாம்.? ‘கல்லுண்டாய் காதலர்கள்’ என்ற பெயர் நல்ல பொருத்தம். கதையின் கருவில் அராலிக் கிராமத்தில், சாதி வெறி காரணமாக தற்கொலை புரிந்த காதலர்களை இணைத்து எழுதவேண்டும்”

அரசாங்க அதிகாரி ஒருவர்: “இந்த இரு மரங்களையும் பார்த்தால் குறைந்தது ஐம் பது வருடங்களுக்கு மேல் வயசு இருக்கும். ஒரு வேளை பிரித்தானியர் இலங்கையை ஆண்ட காலத்தில் நடட் மரமோ. எதுக்கும் அரசாங்க அதிபருக்கு இந்த இடத்தை சரித்

- பொன் குலேந்திரன் -

திர பிரசித்தம் பெற்ற இடமாக பிரகணப் படுத்த மனு கொடுப்போம். எனக்கும் பதவி உயர்வு கிடைக்கும்.”

தெய்வானைப் பெத்தாச்சியின் பார்வையில்: “அங்கை பார் காஞ்ச பனை ஓலையும் மட்டையும் கீழ கவனிப்பார் அற்று கிடக்கு. ஒருத்தரும் இன்னும் காணவில்லையாக்கும். அப்ப வீட்டுக்கு கொண்டு போய் அவன் கனடாவில் இருந்து வந்திருக்கிற பேரனுக்கு சுடு தண்ணி வைச்சு குடுக்கலாம். பணம் பழத்தில் பிளாட்டு செய்து பழஞ்சோற்றுக்கு கொடுக்கலாம். அவன் கனடாவிலை உதெல்லாம் கண்டவனே?”

இரு காசங்கள் எங்கிருந்தோ பறந்து வந்து பனைமர உச்சிகளில் இருந்தன. அந்த சமயம் தொப்பென இரு பணம் பழங்கள் மரங்களில் இருந்து கீழே பத்தைக்குள் விழுந்தன. பத்தைக்குள் இருந்து இரண்டு முயல்கள் திக்குதிசை தெரியாது ஓட்டம் பிடித்தன. ஒரு காசும் மற்றைய காசுத்தை பார்த்து சொல்லிற்று:

“பார்த்தியே பார்த்தியே... நாங்கள் இரண்டு பேரும் உந்த இரண்டு மரங்களை விட எவ்வளவு பலசாலிகள் என்று. நாங்கள் இருந்தவுடன் எங்களுக்கு பயந்து தங்கள் பிள்ளைகளைக் கூட கீழே தள்ளிப்போட்டினம். அது மட்டுமே அங்கை பார் அந்த இரண்டு முயல்கள் தலைதெரிக்க ஓடுவது கூட எங்களுக்குப் பயந்துதான். இப்ப தெரியட்டும் யார் பலசாலி என்று.”

அந்த நேரம் வீசிய சோழகக் சுழிக் காற்றில் இரு காசங்களுக்கு மரத்தில் இருக்கமுடியவில்லை.

“சீ சீ.. இவைமேல் இருந்தால் நாங்களும் பலமற்றைவையாகிவிடுவோம். நாங்கள் போவோம் வா” என்ற கூறிக்கொண்டு பறந்து போயின.

வருடங்கள் பல உருண்டோடின. அவ்வழியே சென்ற கிழவர் ஒருவர் தன் பேரனுக்கு மரங்கள் இருந்த இடத்தை காட்டி

“ரமேஸ்.. அந்த முறிந்து கீழே கிடக்கிற பனை மரங்களை பார்த்தாயா?”

“ஓம் தாத்தா...அவைக்கு என்ன நடந்தது? அப்பா சொல்லுவார் தான் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரிக்கு படிக்கப் போகும் போது இந்த மரங்களை பார்த்து அடிக்கடி இரசிப்பதாக.”

“அதேன் கேட்கிறாய். குண்டு வீச்சில் உந்த இரண்டு மரங்களையும் Anti Air Craft Gun என நினைத்து Air Force குண்டு வீசி அழித்துவிட்டார்கள். அந்த மரத்துக்கு கீழே மலம் சலம் கழிக்க வாயில் சுருட்டோடு இருந்த ஒரு கிழவனும் அந்த இடத்தில் சரி. ஒரு வேலை அந்தக் கிழவனை Anti Air Craft Gun னை இயக்கும் விடுதலைப் போராளி என்று நினைத்தினமோ தெரியாது”.



pon.kulendiran@thaiivedu.com



R & S AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING

BUY - SELL - TRADE

We are Specialized in
Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty

Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174

4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6

www.noolaham.org

noolahamfoundation@gmail.com

நூலகம்

உங்கள் மோட்கேஜ் சம்பந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

என்னை முதலில் அழையுங்கள்
416.873.5780

VERICO[®]
MORTGAGE BROKERS NETWORK

Each VERICO Broker is an independent owner operator. © registered trademark of VERICO Financial Group Inc.

VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes

Sivasubramaniyam AMP

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Downtown - 416-291-4007

5200 Finch Ave. East, Unit 310A, Toronto, ON. M1S 4Z5



ஓன்ராறியோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கம் நடத்திய கோடைகாலத் தமிழ்ப் பண்பாட்டியல் வகுப்புகள்



படங்கள்: கோகுலன், கந்தளாமி, கங்காதரன்

முதல் தடவையாக ஒன்றாறியோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கமம் ரொறன்ரோ கல்விச் சபையும் இணைந்து நடத்திய தமிழ்ப் பண்பாட்டியல் வகுப்புகள் கடந்த யூன் 29 முதல் யூலை 31 வரை ஸ்காபிரோ - சூயசல ஞாபகான பாடசாலைமில் நடைபெற்றன.

இந்து கிழமைகள் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்ற இவ்வகுப்புகள் பெரும் பயன் விளைவித்ததாகப் பெற்றோர் பலரும் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர். வகுப்புகள் தொடங்கி இரண்டாவது, முன்றாவது கிழமைமயங்கூட இவ்வகுப்புகள் ஸ்ரீரீக் கேள்விப்பட்ட பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளைக் கொண்டுவந்து சேர்த்தனர்.

காலம் 9 மணிமுதல் 11:30 வரை ரொறன்ரோ கல்விச்சபை தமிழ்மொழி வகுப்புகளை நடத்தியது. தொடர்ந்து 11:30 முதல் 4 மணிவரை அதே பாடசாலைமில் தமிழ்ப் பண்பாட்டியல் வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன.

இவ்வகுப்புகள் பெரிதும் தமிழருடைய கலைகளையும் தமிழர் மரபுகளையும் மாணவருக்குப் புகட்டுவதாகவே அமைந்தன. தமிழில் பேசுதல், கதை கூறல், தமிழில் வாசித்துப் பாடுதல், தமிழில் பேசி நாடகங்கள் நடத்தல் போன்ற மொழிசார் செயற்பாடுகளும் இவ்வகுப்புகளில் இடம்பெற்றன.

ஜூலை 10ம் நாள் தமிழர் சூடை நாள் என அறிவிக்கப்பட்ட தமிழரின் பண்பாட்டு சூடைகளின் முதன்மைத்துவம் மாணவருக்கு அட்டப்பட்டது. சூடநார், குந்தா போன்ற சூடைகள் முற்றிலும் நவீனப்பட்டு வேட்டி - சால்வை, நீளப் பாவாடை - சட்டை என்பன அங்க அணியப்பட்டவை சிறப்பாக இறந்தது.

ஆடிப்பிறப்பன்று தமிழர் உணவு நாள் கொண்டாடப்பட்டு ஆடிக் கூழ் ஆக்கி மாணவருக்கும் பெற்றோருக்கும் வழங்கப்பட்டது. அன்றைய நாள் ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட தமிழர் உணவு வகைகள் மாணவருக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு விளக்கங்கள் வழங்கப்பட்டன.

இதேபோன்று தமிழர் இசைக் கருவிகள் பலவும் எடுத்துவரப்பட்டு மாணவருக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. ரொறன்ரோ வாழ் கலைகூர் திரு. சண்முகநாதன் ரமணிசுரன் அவர்கள் நாட்டுக்கூத்து பற்றிய சிறு அறிமுகமொன்றையும் சூடல், பாடலோடு நிகழ்த்திக் காட்டினார்.



வகுப்புகளில் சூடல் பாடல்களோடு தாயக விளைபாட்டுகள் சிலவற்றையும் மாணவர் கற்றனர். கைவினைப் பொருட்களை உருவாக்க மாணவர் ஊக்குவிக்கப்பட்டனர்.

யோகா ஆசிரியை திருமதி. யோகா அருள்சுப்ரமணியம் அவர்கள் தன மாணவிகள் நிதூஷா, மாதுமை ஆகியோரோடு மாணவருக்கு அடிப்படை யோகாசன அறிமுக வகுப்பினை நடத்தினார்.

முதலுதவி, இதய சுவாச மீளியக்கல் (First Aid & CPR) பற்றிய அறிமுக வகுப்பினை முதலுதவிப் பபிற்றுநர் திருமதி. கார்த்திகா ஞானசுந்திரனும் தமிழரின் தொன்மையான நற்சாப்பக்கலைபான சிலம்பக்கலை அறிமுக வகுப்பை திரு. பத்மகுமார் வேலுமயிலும் ஆகியோரும் நடத்தினர்.

சமையல், தோட்டக்கலை போன்றனவும் மாணவருக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

நிறைவு நாளன்று பெற்றோர், அனுசரணையாளர், ரொறன்ரோ கல்விச்சபை அலுவலர்கள் முன்னிலையில் மாணவர் தாம் கற்ற கலைகளைத் திறமையுடன் வெளிப்படுத்தி, அனைவரின் பாராட்டுகளையும் பெற்றுக்கொண்டனர். மாணவர் அனைவருக்கும் கோடைகாலத் தமிழ்ப் பண்பாட்டியல் வகுப்பில் பங்குபற்றியமைக்கான சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன.

ஐதில் பங்காற்றிய ஆசிரியர்களின் பணி போற்றிநின்றுமது அவர்களும் நிறைவு நாளன்று மதிப்பளிக்கப்பட்டனர். திருமதி. சிற்றரசுசனா சிவகுமாரன், திருமதி. சரோஜா பாலகார்த்தன், திருமதி. ஜோசபின் சஜாசீவன், திருமதி. சமலா சிவசுனேசன், திருமதி. சிபாமணாதேவி இராசேந்திரன் ஆகியோர் பண்பாட்டியல் வகுப்புகளின் ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றினார். செல்வி. தக்கனா ஞானகாந்தன் இசை ஆசிரியையாகப் பணியாற்றினார்.

சிறப்பாகப் பணியாற்றிய மாணவத் தொண்டர்களும் மதிப்பளிக்கப்பட்டனர்.

ரொறன்ரோ கல்விச்சபை அனைத்துக்கை மொழிப்பிரிவின் திட்ட முகாமையாளர் Jolly Yang, திட்ட அலுவலர் பொன்னையா விவேகானந்தன், கல்விச்சபையின் கோடைகால வகுப்புகளுக்கான பிராந்திய அதிபர் Courtney Carroll ஆகியோர் நிறைவு நிகழ்வில்

கலந்துகொண்டு மாணவருக்கான சான்றிதழ்களையும் வழங்கினர்.

நிறைவு நிகழ்வுக்கான மண்டப வாயிலில் வரவேற்பு அமைச்சர்கள் அமைக்கவும் பண்பாட்டியல் வகுப்பு செல்வனே நடைபெறப் பல வழிகளிலும் ஒத்தாசை வழங்கிய கனடா கர்த்தசாயி கோவிலின் சார்பில் சிவத்திரு. சர்வேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் (மொகன் ஐயா) கலந்துகொண்டு மாணவர்களை வாழ்த்தினார்.

பெயர்க் பிராந்தியக் கல்விச்சபை அறங்காவலர் ஷரிதா நாதன், ரொறன்ரோ கல்விச்சபை அறங்காவலர் பார்த்தி கத்தவேள் ஆகியோரும் கலந்துகொண்டு பண்பாட்டியல் வகுப்புகளின் மேம்பாட்டுக்குத் தமது ஆதரவைத் தெரிவித்தனர்.

நியூ ஓஷன் சப்பர் மார்க்கெட், பாபு கேற்றர்ன், ரெஜினோஸ் பிர்சா ஆகிய நிறுவனங்கள் தமிழ்ப் பண்பாட்டியல் வகுப்புகள் சிறப்புற நிகழ அனுசரணை வழங்கின. மருத்துவர் வித்யபாண்டம் அவர்களும் பேராசிரியர் வழங்கினார்.

நிறைவு நிகழ்வுகளுக்கு Inforce Life காப்புறுதி நிறுவனம் அனுசரணை வழங்கியது.

முதல்முறை என்றபோதும் ஒன்றாறியோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கம் பண்பாட்டியல் வகுப்பு என்ற இப்பணியைச் சிறப்பாக முன்னெடுத்திருந்தது. ஒவ்வோர் இனமும் தமது பண்பாட்டைப் பேணவேண்டும் என்ற கனடாவின் பண்பாட்டுக் கொள்கைக்கு அமைய ரொறன்ரோ கல்விச்சபை இவ்வகுப்புகளுக்கு வழங்கிய பேராசிரியர் தமிழ்ச் சமூகத்தின் நன்றிக்கறியது.

பெற்றோரினதும் ரொறன்ரோ கல்விச்சபை அலுவலர்களினதும் பெரும் பாராட்டைப் பெற்ற இவ்வகுப்புகளின் சிறப்பு அருகத்தடுத்த ஆண்டுகளில் மென்மீடலும் வீரிவகையும் என எதிர்பார்க்கலாம்.



ஒன்றாறியோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கம்
 416 832 0929
 www.facebook.com/TamilPSO

தனிமை

சுந்தரம் வாசலுக்கு வருவதும் திரும்புவது மாக இருந்தான். முதல் நாள் பிரியும் போது அடுத்தநாள் காலை பத்து மணிக்கு வருவதாக வாக்குக்கொடுத்திருந்தான் அவன் நண்பன் டேவிட். சுந்தரத்தின் மனைவி நோய் வாய்ப்பட்டு படுத்தபடுக்கையாய் இருந்தான். அன்று புதன் கிழமையாதலால் சாந்தியின் தேவைகளைக் கவனிக்க அரசாங்கத்தால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த பராமரிப்பாளர் (Care Giver) அஞ்சலா வந்திருந்தான். கடும் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த சாந்திக்கு கட்டிலி லிருந்து எழுந்து இருப்பதற்குக்கூட இன் னொருவர் உதவி வேண்டி இருந்தது. வாரம் மூன்று தினம் அஞ்சலா வருவதனால் அத் தினங்களில் சுந்தரம் வெளி வேலைகளை கவனிப்பான்.

வெளிவேலை என்று அவனுக்கு ஒன்றுமில்லை. வேலையிலிருந்து சில மாதங்களுக்கு முன்பு தான் ஓய்வு எடுத்திருந்தான் பிள்ளைகள் இல்லாத அந்தத் தம்பதி ஒருவருக்கு ஒரு வர் என்று வாழ்வதற்கு பழகிவிட்டிருந்தனர்.

சொன்னது போல் சரியாகப் பத்து மணிக்கு டேவிட் கதவு மணியை அழுத்தினான் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சுந்தரமும் அவிழ்த் துவிட்ட நாய்க் குட்டிபோல் விரைந்து புறப் படத் தயாரானான். மெதுவாகச் சாந்தி படுத்திருந்த அறைக்குள் எட்டிப்பார்த்து, “சாந்தி டேவிட் வந்திருக்கிறான். அவனுடன் அருகில் கடைக்கு சென்று வருகிறேன்” என்று விடை பெறக் கூறினான் சுந்தரம்.

நோயின் வலியைக் குறைப்பதற்காகக் கொடுக்கப்பட்ட மோபீனின் அரை மயக்க நிலையிலும் “கவனமாகப் போய்விட்டு வாருங்கோ” என்று சாந்தி கூறியபோது அவளை நோக்கி பார்த்த சுந்தரத்திற்கு வேதனையாக இருந்தது. சிட்டுக் குருவி-போல் வீட்டை வலம் வந்த சாந்தி சாய்ந்த மரமாக கட்டிலில் கிடப்பதைப் பார்த்த சுந்தரத்தின் கண்களில் ஈரம் கசிந்தது. அழகையை அடக்கிக் கொண்டு புறங்கையால் கண்களை துடைத்தபடி புறப்பட்டான்.

டேவிட் காரில் ஏறிக்கொண்டு எங்கு போவோம் என கேட்டதற்கு அக்கறை இல்லாமல் பதிலுக்கு “எங்கே என்றாலும் கொண்டு போ மச்சான்” என்றான். “டேய் இப்போ ஸ்காப்போ மோலில் சனம் இருக்காது. அங்கு Tim Horton கோப்பி ஒன்றும் எடுத்துக் கொண்டு ஆறுதலாகக் கதைக்கலாம்” என்ற படி அந்த மோலுக்கு காரைச் செலுத்தினான் டேவிட்.

சற்று நேரம் இருவருமே கதைக்கவில்லை. அந்த இக்கட்டான அமைதியை தவிர்ப்பதற்காக திமர் என்று டேவிட் சம்பந்தமில்லாமல் “சுந்து ஞாபகம் இருக்கிறதா? நாங்கள் உடையார் வளவில் மாங்காய்க்கு கல் எறிந்து அகப்பட்டுக் கொண்டது?” என்றான்.

“அன்று அப்பாவிடம் வாங்கின அடியையும் மறக்கேலுமே? அந்த மனுசனுக்கு வேலையிலே என்ன பிரச்சனையோ தெரியாது வெளு வெளு என்று வெளுத்துத் தள்ளிவிட்டார். இன்றைக்கும் முதுகில் வடு இருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் அப்பாமார் ‘அடிப்பது தான் கடமை’ என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்தவை” என்று நீட்டி முழங்கினான் சுந்தரம்.

இருவருமாக கோப்பியை வாங்கிக் கொண்டு ஒதுக்குப்புறமாக அமர்ந்தனர். எங்கே எதைப் பற்றி கதைப்பது என்று தெரியாமலும், ஒரு வர் முகத்தை மற்றவர் பார்க்கத் துணிவு வராமலும் கோப்பியை குனிந்த தலையுடன் குடித்தனர்.

டேவிட்தான் முதலில் மௌத்தை கலைத்தான் “மச்சான், சாந்தியின் நிலை எப்படி? கடும் வருத்தம் என்று கேள்விப்பட்டன், How Bad is it?” என்று கேட்டான். சுந்தரமோ என்ன சொல்வது என்று தெரியாது முகத்தை தூக்கி டேவிடை விறைக்கப் பார்த்தான்.

அவனது பார்வையைத் தாங்க முடியாதவனாக டேவிட், “சுந்து கனடாவில் உன்னை யும் சாந்தியையும் ஆக்கூடிய காலம் அறிந்தவன் என்றால் அது நான்தான். உங்கள் இருவரிலும் எனக்கு நிறைய மரியாதையும் அன்பும் உண்டு என்பது உனக்குத் தெரியும். அதனால்தான் கேட்டேன், சாந்திக்கு இப்போ எப்படி என்று.”

அதே விறைத்த பார்வையுடன் சுந்தரம் “டேவிட் நான் சுருக்கமாய் செல்வதானால் நாங்கள் இருவரும் சிறப்பாக ஒரு நாடகம் நடக்கிறோம்” என்றான்

“எனக்கு விளங்கவில்லை கொஞ்சம் விளக்கமாக சொல்லடாப்பா” என்றான் டேவிட். அதே விறைத்த பார்வையுடன் சுந்தரேசன்



“மச்சான், அவள் தனக்கு ஒன்றுமில்லை விரைவில் குணமாகி வாழ்க்கை வழமைக்கு திரும்பி விடுவேன் என்று கூறுகிறான். காரணம் நான் வேதனைப்படக்கூடாது என்பது தான். ஆனால் அவளுக்கு நன்றாகத் தெரியும் தான் சுகமாகப் போவதில்லை என்று. அதே வேளை நானும் அவளுக்கு ஒன்று மில்லை அவள் சுகமாகி வாழ்க்கை சுமுகமாகும் என்றே கூறிக்கொள்வேன். காரணம் அவள் வேதனைப்படக்கூடாது என்பது தான். இதெல்லாம் என்னை விசரனாக்குகிறது” என்றான் சுந்தரம். கூறும்போது கண்களில் நீர் பொலபொல என்று கொட்டிய வண்ண மிருந்தது. மேசையிலிருந்த காகிதத்தால் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டான்.

“I am really sorry மச்சான். உனது வேதனை புரிகிறது. உனது சுகமே இலேசானது அல்ல, ஆண்டவன் தான் உனக்கு தாங்கிக்கொள்ளச் சக்தியை தரவேண்டும்.”

“எனக்குப் பயமாய் இருக்குது மச்சான், யாரிடம் சொன்னாலும் இது விளங்காது. உன்னிடம்தான் மனம் விட்டுச் சொல்கிறேன். எனக்குக் கவலைகள் மரத்துவிட்டது ஆனால் அச்சங்கள் என்னை ஆட்டிப்படைக்கின்றது. அவள் போய்விட்டால் எஞ்சிய வாழ்வு தனிமைதான்” என்றான் சுந்து.

நண்பனைப் பார்க்கும்போது டேவிட்டிற்குப் பெரும் வேதனையாக இருந்தது. சாந்தியும், சுந்துவும் காதலராக இருந்து கல்யாணம் முடித்து வாழ்ந்த அனைத்துக் காலமும் அவர்களை டேவிட் அறிவான். சுந்துவிற்கு குழந்தைகள் இல்லை என அறிந்ததும் இருவருமாக கதைத்து வேதனைப்பட்டது... பின் சாந்தி செயற்கை முறையில் இன்னொருவன் பிள்ளையை சுமக்க மறுத்தது...

இப்படிப் பலப்பல காட்சிகள் டேவிட் மனக் கண் முன் ஓடி மறைந்தது.

ஒருவாறு தன்னை சுதாகரித்துக்கொண்டு டேவிட் சொன்னான் “சுந்து எனக்கு உன் அச்சம் புரிகிறது, ஆனால் மனதை திடப்படுத்திக்கொள். தனிமை கொடுமையானது என்று சொல்ல முடியாது. பிறக்கும் போது இறப்பது எப்படி நிச்சயமோ அப்படியேதான் இருவர் இணையும்போது ஒருவர் முந்திப் போவார் என்பதும் நிச்சயமே. தனிமை என்பது உறவுகளே இல்லை என்பது அல்ல, சாந்தி என்றும் உன் உள்ளத்தை நிறைத்து இருப்பான்”

சுந்தரம் பேய் அறைந்தவன் போல் டேவிட்டை பார்த்த வண்ணமிருந்தான். அவன் கண்கள்

எனில் ஓரத்தில் ஈர்க்கசில தெரிந்தது. எங்கள் இருவரையும் அறிந்து வைத்திருக்கும் நியுமா இப்படி சொல்கிறாய்? என்று கேட்பது போல் இருந்தது. mall ல் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக சனம் அதிகரித்தாலும் அவர்கள் ஒதுக்குப்புறமாக இருந்ததால் அவர்களை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை.

டேவிட் என்ன சொல்வது என்று தெரியாமல், சற்று தாமதத்திற்குப்பின் “டேய், தனிமை தனிமை என்று குளறுகிறாயே தனிமை எப்படி கொடுமை என்பாய்? விஞ்ஞானப் புதுமையை நீயூட்டன் கண்டுபிடித்தபோது அப்பின் மரத்துக்கடியில் தனிமையில்தான் இருந்தார். மெய்ஞான புதுமையை புத்தர் கண்டு பிடிக்கையில் அவரும் அரச மரத்தடியில் தனிமையாகத்தான் இருந்தார். இவ்வளவு மக்கள் உன்னைச் சுற்றி இருக்கையில் உன் உள்ளே சாந்தி இருக்கையில் எப்படி தனிமை வாட்ட முடியும்? எப்படி நீ தொடர்வது என்பதை நீதான் தீர்மானிக்க வேண்டும் என்று சொன்னான்.

சுந்தரத்திற்கு மனம் ஒரே குழப்பமாய் இருந்தது கொஞ்சநேரம் யோசனை செய்து பார்த்தான். டேவிட் இன் வார்த்தையில் யதார்த்தம் இருப்பது புரிந்தது. இருவரில் ஒருவரின் இழப்பு ஒருவருக்கு முன்பாக நிகழ்ந்தே தீரும். இந்த யதார்த்தத்தை ஏற்கும் பக்குவம் இருக்க வேண்டும்.

“மச்சான் நான் எப்போ வாசித்த ஒரு கதையை சொல்லுறேன். நீ பின் என்ன செய்வது என்று தீர்மானம் எடு” என்று சொல்லி கதையை சொன்னான் டேவிட்.

ஒரு முதிய கணவனும் மனைவியும் தனியாக ஒரு வீட்டில் வசித்து வந்தார்கள். அதில்

குமார்
புனிதவேல்



மனைவி இறந்ததும் அவர்கள் பிள்ளைகள் தகப்பன் தனியாக இருக்க முடியாது என்று எண்ணி ஒரு முதியவர் இல்லத்தில் வசிப்பதற்காக நல்எண்ணத்துடன் ஏற்பாடு செய்தார்கள். அவரும் சந்தோஷமாக அந்த இரு மாடிக்கட்டித்திற்குச் சென்றார்.

முதியவரில்லக் காப்பாளரோ கவலையான முகத்துடன், ‘ஒரு சின்னப் பிரச்சினை. இரண்டாம் மாடியில்தான் அறை வெற்றிடமாக உள்ளது என்றார். முதியரோ மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் சொன்னார் அதுதான் எனக்கும் விருப்பம் என்று. உடனே காப்பாளர் lift பழுதாகிவிட்டது கொஞ்சக்காலம் எடுக்கும் திருத்துவதற்கு, உங்கள் வலுவழிந்த காலுடன் படி ஏற முடியுமா? என்றார். அதற்கும் முதியவர் அது தான் நல்லது, என்னுடைய காலுக்கு கொஞ்சம் வேலை கொடுத்தால் பயன் கிடைக்கும் என்று சொன்னார்.

மேலே அறைக்கு வந்தபின்தான் காப்பாளர், தற்காலிகமாகக் கட்டில்களுக்கு Plywood தான் பாவிக்கின்றோம் கூடிய சீக்கிரமே மெத்தை எடுப்பித்துத்தர முயற்சிக்கிறோம் என்றார். அதற்கும் தற்காலத்தில் இறுக்கமான கட்டில்களில் படுத்தால் எலும்புகளுக்கு நல்லது என்பார்கள் என்றார் முதியவர்.

அறையில் இருக்கும் யன்னலை அருகில் இருக்கும் புதுக் கட்டடம் மறைக்கும், வெளியே பார்ப்பது கஸ்டம் என்றார் காப்பாளர். பரவாயில்லை வெளியே பார்த்துக் கொண்டு நேரத்தை வீணடிக்காமல் வாசிக்கலாம் என்றார். காப்பாளர் தடுமாறிப் போய் விட்டார்.

காப்பாளர் மிக்க மரியாதையுடன்,

‘ஐயா நான் எதைக் குறையாகச் சொன்னாலும் நீங்கள் அதில் நன்மையை காண்கிறீர்கள் உங்களுக்கு ஒரு நாளும் கோபம் வராது?’ என்று கேட்டார் காப்பாளர்.

‘தம்பி இது தான் எனக்கு கிடைத்தது என்று தெரிந்த பின்பு அதை எப்படி நோக்குவது என்பது என்னுடைய உரிமை. அதையாருக்கும் விட்டுக்கொடுக்கமாட்டேன். எஞ்சிய வாழ்நாள் எல்லாம் என் கஷ்டத்தை குறை கூறுவதை விடுத்து, எனக்குக் கிடைத்தவற்றைக் கொண்டு திருப்தியுடன் வாழவே விரும்புகிறேன்’ என்றார்.

கதையைக் கேட்டு திகைத்துப்போய் பார்த்தான் சுந்தரம். அந்த முதியவர் நிலையும் தன் நிலையும் ஒன்றுதான், ஆனால் தான் கொஞ்சம் இளையவன் என்பதை உணர்த்தான்.

அப்போ டேவிட் ‘சுந்து சொல்வதைச் சொல்லி விட்டேன் நீ தான் தீர்மானிக்க வேண்டும் உனது எஞ்சிய வாழ்வு எப்படி அமைய வேண்டும் என்று நான் தீர்மானிக்க முடியாது. நீ பரிதாபத்துக்குரியவன் என்று மற்றவர்கள் அனுதாபத்திற்காக ஏங்கப் போகிறாயா? அல்லது அளந்தது இவ்வளவுதான் என்று வாழப் போகிறாயா?’ என்ற கேள்வியுடன் முடித்தான்.

சிறிது நேர மௌனத்தின் ஒரு தீர்க்கமான முடிவுக்கு வந்தவனாக ‘தாங்கல் டேவிட் I will do my best. இப்பவே வீட்டிற்கு போய் ஏலுமான அளவு நேரம் சாந்தியுடன் கூட இருப்போம் Care Giver இனை திரும்பி அனுப்புவோம். டேவிட் free ஆன நேரங்களின் வீட்டுப் பக்கம் வா கதைத்துக் கொண்டிருக்கலாம். அது பெரிய உதவியாய் இருக்கும் என்றான்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com





**Equitable solutions
to all your financial problems!**

Purchase & refinance for Restaurants, Gas stations, Plazas, Churches & Motels (Downpayment from 25%)

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்

Now is the time to buy your Dream home

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Commercial Mortgage up to 20 million (with Interest rate From 4.75%)
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

Get your debt relief now

- ✓ Mortgage Payment in Arrears
- ✓ Credit Card Payments In Arrears
- ✓ Property Taxes in Arrears
- ✓ Rejected by the Bank
- ✓ Debt Consolidation
- ✓ Collection Agency settlement

**Bank
Say No?
We Say
Approved!**

Commercial / Residential, Private 2nd mortgage available with Low interest

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent Lic # M08004007

Commercial & Construction Financing Specialist

Tel: 416-431-5115 | Dir : 416-457-0651
reshomedirect@gmail.com | Fax : 416-628-3120



New Town Sq Builder's

Authorized Commercial Mortgage Agent

**45 New Delhi Dr Unit 45,
Markham, ON, L3S 0B5**

STOUFFVILLE



1 Acre Land
130 x 360 Feet
Build Your Dream Home
\$ 449,000

AJAX



Salem & Rossland
3 Bed / 2 Washroom
Finished Basement
\$ 479,000

PICKERING



End Unit like Semi
3 Bed / 3 Washroom
2000 square feet
\$ 395,000

SCARBOROUGH



3 Bed / 2 Washroom
Lowest Prize on Market
Finished basement
\$ 479,000



9th Line & 16 th Ave

4 Bedroom / 3 Washroom
Landscaped backyard
9 Feet Ceiling

\$750,000



HomeLife Galaxy Real Estate Ltd.
111 Grangeway Ave, Toronto, ON M1H 3E9.

கண்ணன்

Call: 647-829-7979



Kannan Maheshwaran

Sales Representative

valvaikannan@gmail.com

Introducing the All New 2016 Honda HRV

Come for a Test Drive Today !!



EXL NAVI Model

\$22,518 plus HST

All Remaining 2015 Model Clear Out. Come Early For Your Best Selection.



Shan Sarvananthan
Sales & Leasing Consultant
Cell 416-720-1184



Formula Honda
Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
Scarborough,
ON, M1B 2W4
Telephone:
416-754-4555



Rajah Tharmalingam
Sales & Leasing Consultant
Cell 647-833-4998

Visit Now!

FAST! EASY! FREE!

What's your Home Worth?



SEARCH FOR HOMES



FIND YOUR HOME VALUE



SAVE TIME



www.HouzzValue.ca



**REMAX Crossroads Realty
Brokerage Inc.**

Independently Owned & Operated

Yathavann Selvarajah

Sales Representative

Dir: 416.992.4474 | Off: 416.491.4002

Not intended to solicit buyers or sellers under contract with another Realtor.

இவ்வார வீடுகள்



McCowan & Brimorton



Brock & Dryden/Taunton



Brimley & Brimorton



Neilson & McLevin



Direct: 416-879-2000

Thurairajah RAMESH
Real Estate Broker



Office: 416-321-6969

ROSKY Navaratnam
Real Estate Broker

1. ஒரு வீட்டிலோ அல்லது தொடர்மாதியிலோ வாடகைக்கு இருப்பதற்கும், சொந்த வீட்டில் இருப்பதற்கும் உள்ள வித்தியாசங்கள் எவை?
சொந்த வீடு என்பது ஒரு முதலீடு என்பதை மறவாதீர்கள். ஒரு வீட்டில் அல்லது தொடர்மாதிக் கட்டடம் ஒன்றில் இருக்கும் போது, நீங்கள் செலுத்தும் வாடகைப் பணம் ஆற்றில் கரைத்த புளியின் கதையாகி விடுகின்றது. உங்கள் சொந்த வீட்டிற்கு மாதாமாதம் Mortgage இனை செலுத்தும் போது, அதில் ஒரு பகுதியை வட்டியாகச் செலுத்தினாலும், இன்னொரு பகுதி உங்கள் வீட்டின் Mortgage கடனைச் செலுத்துகிறீர்கள். ஒரு காலத்தில் உங்கள் வீட்டினை விற்கும்போது, நீங்கள் இவ்வளவு காலமும் செலுத்திய Mortgage (Principle) தொகையும், கால ஒட்டத்தில் உங்கள் வீட்டின் பெறுமதியும் உயர, அந்த உயர்ந்த தொகையும் சேர்ந்து, ஒரு குறிப்பிட்ட தொகைப் பணம் உங்களது ஆகின்றுது.
நீங்கள் ஒரு தொகைப் பணத்தை சேர்த்ததோடு மட்டுமல்லாது, உங்கள் தன்னம்பிக்கையும் வளர்ந்திருப்பதை நிச்சயமாக உணர்வீர்கள்.



TEAM RAMESH
WORKING FOR YOU

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும்
ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கும்

கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு. துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



CORPORATE & COMMERCIAL FINANCING



- வீடு கட்டுவதற்கான கடன்
- Bridge Financing
- நிலம் கொள்முதல் கடன்
- Mezzanine Capital Loan
- வணிக உபகரண கடன்
- Truck & Trailer Loan
- வியாபாரக் கடன்
- Equity Take Out
- சுயவர்த்தக அடமான கடன்
- Hotel, Motel, Building

அழையுங்கள்:
PRABA NAMASI (A.I.C.B)
416 645 3027



O/A 6401473 Canada Inc,
Broker NO: 11108, Agent No: M1500851

தமிழ் சைவர்களின் கல்விச் சேவைகள்

சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி - 1894

சைவப் பாடசாலைகள்

அமைவதற்கான வரலாற்றுப் பின்னணி

பிரித்தானிய குடியேற்ற அரசானது வெஸ்லியன் மதச்சபை என்ற மெதடிஸ்தத் திருச்சபை, ஆங்கிலிக்கன் திருச்சபை என்கின்ற புரட்டஸ்தாந்து திருச்சபை, அமெரிக்கன்-இலங்கைத் திருச்சபை என்கின்ற தென் இந்திய திருச்சபை ஆகிய மூன்று கிறிஸ்தவ அமைப்புகளின் கைகளில் இலங்கையின் கல்விச் செயற்பாடுகள் அத்தனையையும் ஏகபோகமாகக் கையளித்து, அவர்களுக்குப் போதிய நிதியுதவியும் செய்து வந்தது. இதன் முக்கிய காரணம் கல்வி மூலமாக கிறிஸ்தவ சமயத்தினைப் பரப்புவதே அவர்களின் முக்கிய நோக்கமாகும். இதனால் சைவ சமயத்தினரும், கத்தோலிக்கர்களும், பௌத்த மதத்தினரும், முஸ்லிம்களும் கல்வியில் முற்றாகப் புறக்கணிக்கப்பட்டனர். இதன் காரணமாக பிரஞ்சு மிஷனரியைச் சேர்ந்த யாழ்ப்பாண கத்தோலிக்க பிஷப்பாகிய கிறிஸ்தோபர் பென்ஜியன் அவர்கள் தலைமையில் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்திற்கு நெருக்கடி கொடுத்து ஏனைய சமயங்களுக்கும் கல்விக்கூடங்களை அமைத்து அவற்றினை நிர்வகிக்க நிதியுதவி வழங்கவேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுத்ததையடுத்து ஒரு மாற்றம் ஏற்படுகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்தின் ஆரம்ப பாடசாலைகளை நிறுவியவர்கள் மெதடிஸ்தத் திருச்சபை, ஆங்கிலிக்கன் திருச்சபை, தென் இந்திய திருச்சபை, ரோமன் கத்தோலிக்க திருச்சபை ஆகிய சமயத்தினரால் மட்டுமே பாடசாலைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்த நிலையில் பிரித்தானிய குடியேற்ற அரசின் பாடசாலைகளை அமைத்தல் என்கின்ற அணுகுமுறையில் ஒரு மாற்றம் வருகின்றது.

1895ம் ஆண்டு இலங்கையில் இயங்கும் பாடசாலைக் கல்வி முறை பற்றி ஆய்ந்து அறிக்கை ஒன்று சமர்ப்பிக்கும்படி பிரித்தானிய குடியேற்ற அரசு சட்டசபை அங்கத்தவர்களிலிருந்து ஒரு குழுவை நியமித்தது. அக்குழுவின் சிபார்சின் பிரகாரம் 1841ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட பாடசாலை நிர்வாகத்தில் ஏகபோக அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருந்த புரட்டஸ்தாந்து சபையினரால் ஏகபோகம் வகிக்கப்பட்ட மத்தியகல்வி கமிஷன் கலைக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து 1869ம் ஆண்டு கல்வி மொழி திணைக்களம் என்ற ஒரு திணைக்களம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. அதுவே பின்னர் இன்று வரை இயங்கும் கல்வித் திணைக்களமாக இயங்குகின்றது. அத்தோடு அக்குழுவானது பாடசாலைகளுக்கான திட்டவரைவு ஒன்றினையும் முழு நாட்டிற்குமாக வழங்கியிருந்தது. அதன் பிரகாரம் இலங்கையில் இருக்கக்கூடிய ஒவ்வொரு சமயத்தினரும் தமது சமயம் சார்ந்த பிள்ளைகளுக்கான பாடசாலைகளைத் திறக்கலாம் என்றும், அத்தோடு அப்பாடசாலைகளை நிர்வகிக்க எதுவித பாடுபாடும் இன்றி அரசு நிதியுதவி வழங்கலாம் என்றும், ஆனால் அத்தகைய பாடசாலைகள் சிறந்த கல்வியை வழங்குவதனை அரசு உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்று சிபார்சு செய்தது.

ஆரம்பத்தில் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணத்தில் நிறுவப்பட்ட சைவப் பாடசாலைகள்:

- 1848ல் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களால் நிறுவப்பட்ட வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை. அதனையொட்டிய கோப்பாய், பருத்தித்துறையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலைகள்.
- 1867 விக்கிராறியாக் கல்லூரி, சுளிபுரம்.
- 1888 கரைநகர் இந்துக் கல்லூரி
- 1890 யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி
- 1890 சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி
- 1894 அளவெட்டி, அருணோதயாக் கல்லூரி
- 1897 திருகோணமலை ஸ்ரீ கோணஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி

- 1900 கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி
- 1910 மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி
- 1910 தெல்லிப்பளை மகாஜனாக் கல்லூரி
- 1913 வண்ணை வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம்
- 1913 இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, சுன்னாகம்.
- 1914 வதிரி, தேவரையாழி இந்துக் கல்லூரி
- 1917 கரவெட்டி, விக்கனேஸ்வரா கல்லூரி
- 1921 பரமேஸ்வராக் கல்லூரி, திருநெல்வேலி (தற்போது யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்)
- 1925 மட்டக்களப்பு சிவானந்தா வித்தியாலயம்.
- 1931 ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தா கல்லூரி, புத்தூர்
- 1942 வட இந்துமகளிர் கல்லூரி, பருத்தித்துறை
- 1951 கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி, பம்பலப்பிட்டி (இது வடக்குக்கிழக்குக்கு வெளியே அமைந்த முதல் தமிழ் பாடசாலை)

இப்பட்டியல் இன்னும் நீண்டு கொண்டே போகும் ஆனால் 100 வருடங்கள் கடந்த பாடசாலைகளின் வரலாறு பற்றியே இங்கு கட்டுரைகளைத் தரவுள்ளேன்.

ஸ்தாபனப்படுத்தப்பட்ட பாடசாலை அமைப்புகள்:

- வட சைவ சமய பரிபாலன சபை
- யாழ் இந்துசபை (Yarl Hindu Board)ற்கு இந்து போட் இராசரத்தினம் என்னும் சட்டவாதி தலைவராக இருந்து பல பாடசாலைகளை நிறுவி முகாமை செய்தவர்.
- தேவரையாழி சைவ கலை ஞானசபை, தேவரையாழி இந்து பாடசாலையை நிறுவ முதன் முயற்சியாக இச் சபையை நிறுவி திரு கா.சூரன் அவர்கள் சமூக நீதி மறுக்கப்பட்டோருக்கான சைவப் பாடசாலையை நிறுவியமை

ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி - 1894:

கிறிஸ்தவர்களால் தமது மதத்தை வளர்க்கவும் மக்களை மதம் மாற்றும் செய்யவும் தொடங்கப்பட்ட பாடசாலைகள் சைவ சமயத்தைப் புறக்கணிப்பதைக் கண்டு வேதனையுற்றவர்கள் தொடர்ந்து தமது சொந்த முயற்சியினால் சைவப் பாடசாலைகளை நிறுவ முன்வந்தனர். அந்த வகையில் வரலாற்றின் ஆரம்பத்தில் பழம்பெரும் நகராகத் திகழ்ந்த கந்தரேடையில் அவ்வூரைச் சேர்ந்த தனவந்தரும் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கௌரவ வி. தர்மலிங்கம் அவர்களின் பேரனாராகிய திரு. கந்தையா உபாத்தியாயர் ஓர் ஆரம்பப் பாடசாலையை 1894ம் ஆண்டு தொடங்கினார். அப்போது பாடசாலை முகாமையாளராக திரு. எஸ்.ஏ. சீனிவாசகம் அவர்கள் கடமையாற்றினார். அவரைத் தொடர்ந்து ஏ.நாகநாதன் அவர்கள் முகாமையாளராகக் கடமையாற்றினார். பாடசாலையின் முதல் தலைமை ஆசிரியராக திரு. கந்தையா உபாத்தியாயரே கடமையாற்றினார்.

தொடர்ந்து கடமையாற்றிய தலைமை ஆசிரியர்கள் / அதிபர்கள்:

- 1894 – 1900 திரு கந்தையா உபாத்தியாயர், முதல் தலைமை ஆசிரியர்
- 1900 – 1914 திரு ரி.கே. பொன்னையா
- 1914 – 1917 திரு எஸ். இளையதம்பி
- 1917 – 1924 திரு சபாபதிப்பிள்ளை
- 1924 – 1931 திரு எஸ். இளையதம்பி
- 1931 – 1938 திரு வி. முத்துக்குமாரு
- 1938 – 1943 திரு எஸ். சீனிவாசகம்
- 1943 – 1944 திரு எஸ். சிவபாதசுந்தரம்.
- 1944 – 1962 திரு.சி.சுப்பிரமணியம் (ஒற்றேற்றர்)
- 1962 – 1969 திரு வைசர் வி.சுப்பிரமணியம்
- 1969 – 1997 வரை பின்வருவோர் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றினார்கள். ஆனால் காலம் தெரியவில்லை. திரு. கே. சிவகுமாரன், திரு. பி. ஏகாம்பரம்,

- திரு. ஆர். சச்சிதானந்தம்,
- திரு. ரி. தியாகராசா,
- திரு. பி. நாகரட்னம்,
- திரு. எஸ். இராசவல்லவன்,
- திரு. எஸ். பொன்னம்பலம்,
- திரு. பி. விக்கினேஸ்வரன்,
- திரு. ஏ. கமலநாதன்.
- 1998 – 2008 திரு. கே. சிவாஜி.
- 2008 – 2011 திரு. ஆறு. திருமுருகன்.
- 2012 தொடக்கம் தற்போது வரை - திரு ஈ.ஆர். ஈஸ்வரநாதன்



அதிபர் ஒற்றேற்றர் எஸ்.சுப்பிரமணியம்:

1944 தொடக்கம் 1962 வரை தொடர்ந்து 18 வருடங்கள் திரு எஸ். சுப்பிரமணியம் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றிமை ஸ்கந்தாவின் வரலாற்றில் ஒரு பொற்கால மென்பர். இவர் ஒரு சிறந்த பேச்சாளர் என்பதால் ஒற்றேற்றர் (Orator) என்னும் சிறப்பு அடைமொழியும் சேர்த்து இன்றுவரை அழைக்கப்படுகிறார். ஒவ்வொரு பாடசாலையையும் முன்னேற்றுவதற்கு ஒவ்வொரு அதிபர்கள் வருவது எல்லாப் பாடசாலைகளுக்கும் பொருந்துவதென்பது ஒற்றேற்றர் விடயத்திலும் பொய்க்கவில்லை. இவரும் யாழ்ப்பாணத்தில் பிரசித்திபெற்ற மாவட்ட அறுவை சிகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் எஸ்.சுப்பிரமணியம் அவர்களும்(இவர் ஆங்கில பாடத்தைத் தனது வைத்திய சேவையுடன் சேர்த்துத் திறம்படக் கற்பித்தார்.) ஒற்றேற்றரைத் தொடர்ந்து வந்த அதிபர் வைசர் வி.சிவ.சுப்பிரமணியம் ஆகிய மூவர்தம் இடையறாத உழைப்பும் முயற்சியும் ஸ்கந்தாவை ஒரு அதி உன்னத நிலைக்கு எடுத்துச் சென்ற தென்றால் அதில் மிகையேதுமில்லை. அதுவே பாடசாலையை சுப்பர் கிறேற் (Super Grade) தரத்திற்கு உயர்த்தியது. ஒற்றேற்றர் அவர்கள் பாடசாலையை நடத்திய வழியைப்பின்பற்றி வைசர் அவர்கள் பாடசாலையை வழிநடத்தியது பாடசாலையை மேலும் மேம்படுத்தியதெனலாம். இவர்களது காலத்திலேயே அதிகபட்சமான மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் புகுந்தனர். அத்தோடு விளையாட்டிலும் பாடசாலை இலங்கையிலேயே பெயர் பெற்ற பாடசாலையாகத் திகழ்ந்தமையும் மாணவர் தொகையும் கூடியதன் காரணமாக அதனை சுப்பர் கிறேற் தரத்திற்கு எடுத்துச் சென்றது. இந்த மூன்று சுப்பிரமணியம் என்ற பெயர்களில் ஒரு மகிமை இருப்பதனாலோ என்னவோ பாடசாலையின் வளர்ச்சி இவர்கள் மூவரின் கைப்பட நடந்தது ஒரு வியப்பானது. ஸ்கந்தனுக்கு ஒரு மறுபெயர் சுப்பிரமணியன் என்பதாலோ இவ்வாறு நடந்தது என்று கூடச் சொல்லலாம்.

ஒற்றேற்றர் அவர்கள் தனது பட்டதாரிப் படிப்பை வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் முடித்துவிட்டு வேலைதேடும் படலத்தில் இருந்தபோது ஆசிரியத் தொழிலையே தனது தொழிலாக்க முடிவுசெய்து இருந்த வேளையில் 1928ம் ஆண்டு மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் தனது முதல் ஆசிரியத் தொழிலைத் தொடங்குகின்றார். தொடர்ந்து 1940ம் ஆண்டு யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் தனது சேவையைத் தொடர்கையில் 1944ல் அதிபர் பதவியைப் பொறுக்கப்பெடுக்கும்படி நேரடியாகவே அழைப்பு வருகின்றது, ஆனாலும் முந்திய அதிபர்களின் ஆளுமையைக் கண்டு சற்றுத் தயங்கிய நிலையிலேயே அதிபர் பொறுப்பை எடுக்கிறார். அவர் பொறுப்பெடுக்கும் போது 225 மாணவர்களும் 15 ஆசிரியர்களும் உள்ள பாடசாலையையே பொறுப்பெடுத்தார். ஆனால் அவர் 1962ல் ஓய்வு பொறும் பொழுது 2045 மாணவர்களுடன் 70 ஆசிரியர்களும் கடமையாற்றினர் என்றால் ஏறத்தாள 10 மடங்கு மாணவர் தொகை பெருகுவதென்பதும் 5 மடங்கு ஆசிரியர் தொகை பெருகுவதென்பதும் வகுப்பறைகளின் தொகை 60 வதாகப் பெருகியதும் சும்மா ஒரு மந்திரசத்தியால் ஏற்பட்டதல்ல, மாறாக ஒற்றேற்றர் சுப்பிரமணியம் அவர்களது ஆளுமையும் தேவையான ஆசிரியர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவரவர்கண் அவன் முடிக்கும் செயலைப் பொறுப்பு விட்டு ஆசிரியத் தொழிலை நெறிப்படுத்தியதும். மாணவர்களை ஒழுக்கசீலராக வடித்தெடுத்தும். கல்வியே கருந்தனமாகக்கொண்டு மாணவர்களை உள்வளப்படுத்தினார்.



முருகேசு பாக்கியநாதன்

சாதிவேறுபாடு காட்டாது மாணவர்களைச் சேர்த்ததில் ஒற்றேற்றரின் சாதாரியம்:

கந்தையா உபாத்தியாயர் பழமையில் ஊறிப்போன ஒரு பழமைவாதி. அவர் ஒற்றேற்றர் அவர்களைப் பாடசாலையில் சேர்க்கும் போதே உள்ளூர் அவருக்கு ஒற்றேற்றர் மேல் ஒரு பயம் இருந்தது. அதாவது அவர் ஹன்டி பேரின்பநாயகம் அவர்களது மாணவன் அத்தோடு அவரது யாழ் இளைஞர் காங்கிரசில் ஒரு தீவிர அங்கத்தவன் அத்தோடு சாதி மத பேதமற்ற காந்தியவாதி என்றெல்லாம் உபாத்தியாயருக்கு நன்கு தெரியும். இதனால் அவர் அக்கிராமத்தினதும் சமுதாயத்தினதும் கருத்துக்களுக்கு மாறாகத் தாழ்த்தப்பட்ட பிள்ளைகளைச் சேர்த்துப்போடுவாரோ என்ற பயம் உள்ளூர் இருந்தது. எனினும் அவரது ஆளுமையில் அவர் பூரண நம்பிக்கை இருந்தமையால் அவரை மறு பேச்சுக்கிடமின்றி அதிபராகக் கொண்டார். இருப்பினும் கந்தையா உபாத்தியாரின் உள்ளக் கிடக்கையை உணர்ந்து கொண்ட ஒற்றேற்றர் அவர்கள், கந்தையா உபாத்தியார் அவர்களுக்கு ஒரு உறுதிமொழியை வழங்கினார். அதாவது உங்களுக்கு விருப்பத்திற்கு மாறாக அப்பிள்ளைகளைப் பாடசாலையில் சேர்க்கமாட்டேன் அவ்வாறு சேற்பதாயின் உங்கள் அனுமதியுடனே சேர்ப்பேன் என்று உறுதியும் வழங்கினார். எனினும் எவ்வாறாவதல் ஒதுக்கப்பட்ட சாதி மாணவர்களைச் சேர்க்கும் நோக்கோடு முகாமையாளர் டாக்டர் சுப்பிரமணியம் அவர்களோடு கதைத்தார். அவருக்கும் உள்ளூர் அப்பிள்ளைகளையும் சேர்க்க மனம் விரும்பியது. அதனால் உப அதிபரோடும் கதைத்து அப்பிள்ளைகளை எடுப்பதாயின் ஒரு பரீட்சை வைத்து அதில் சித்திடைபவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம் என ஒற்றேற்றர் அறிவித்தார். இதனை ஒற்றேற்றரும் டாக்டரும் சேர்ந்து சென்று உபாத்தியாரிடம் கூறியபோது அவரும் ஏற்றுக்கொண்டார். அதனைத் தொடர்ந்து அம்மாணவர்களுக்கு பரீட்சை வைக்கப்பட்டது ஆனால் ஒரு மாணவரும் சித்தியடையவில்லை. ஒற்றேற்றர் காரணத்தைத் தேடியபோது, அதனைத் திருத்திய ஆசிரியர்களின் தில்லுமுல்லு விளங்கியது அவர்கள் கந்தன், பூதன், வேலன் என்ற பெயர்களைப் பார்த்து அவர்களை வேண்டுமென்றே பெயிலாக்கினார்கள். அடுத்த முறைப் பரீட்சைத் தாள்களைத் திருத்தம் செய்ய இளமையான ஆசிரியர்களை நியமித்து பரீட்சை நடத்திபோது பல மாணவர்கள் தெரிவாகிப் படிக்கத் தொடங்கினார்கள். இதன் பின்னர் மாணவர்கள் மட்டுமல்ல ஆசிரியர்களும் சேர்க்கப்பட்டனர். அத்தோடு விடுதியிலும் மாணவர்கள் சேர்ந்து படித்த பெருமை

சுன்னாகம் ஸ்கந்த...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யெல்லாம் ஒரேற்றரையே சேரும்.

பல்கலைக்கழக தேர்வில் யாழில் முதலிடம்

இலங்கையில் மூன்றாமிடம்:

தொடர்ச்சியான 18ஆண்டுகள் பாடசாலை யின் முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபட்ட அதிபர் ஒரேற்றர் அவர்கள் 1962ல் இளைப்பாறினார். அவர் இளைப்பாறியதைத் தொடர்ந்து உபஅதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு.வி.சிவ சுப்பிரமணியம் அவர்கள் அதிபர் பொறுப்பினை எடுத்து 1969 வரை கடமையிலிருந்தார். அத்தோடு முதன் முறையாக பழைய மாணவரான திரு கே. சிவகுமாரன் அவர்கள் உப அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களது காலமும் ஒரு பிரகாசமான காலமாகவிருந்தது. 1963ல் 43 மாணவர்கள் பல்கலைக் கழகத்திற்குத் தெரிவானார்கள். இதில் சகல பீடங்களுக்கும் மாணவர்கள் பரந்துபட்டுத் தெரிவாகியது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த வருடத்தில் யாழ் மாவட்டப் பாடசாலைகளில் தெரிவாகிய மாணவர்களில் இதுவே முதலிடத்தினை வகித்தது. இலங்கை முழுவதிலும் இத் தொகை மூன்றாவது இடத்தினைப் பெற்றுப் பாடசாலைக்குப் பெருமை தேடிக்கொடுத்தார்கள்.

கொழும்பில் இயங்கும் பாடசாலையின் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் ஒழுங்கில் 2012ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 8ம் திகதி மாலை பி.ப.5.30 மணிக்கு கொழும்பு சரஸ்வதி மண்டபத்தில் தபால், தொலைத் தொடர்பு அமைச்சர் கௌரவ ஜீவன் குமாரத்துங்க அவர்கள் கல்வியாளனும் கொடையாளியுமாகிய கந்தையா உபாத்தியாயினால் 1894ல் தொடங்கப்பட்ட ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரியின் 117 ஆண்டு நிறைவினை நினைவு கூர்ந்து அதனைக் கொண்டாடு முகமாக தபால் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்ட முத்திரையினையும் முதல்நாள் தபாலுறையினையும் வெளியிட்டு வைத்தார். அந்நிகழ்வின் பிரதம பேச்சாளனாக மனிதவள அமைச்சர் கௌரவ டி.யு. குணசேகரா அவர்கள் கலந்துகொண்டு சிறப்புரையாற்றினார். அந்நிகழ்வின்போது முன்னாள் கொழும்பு பழைய மாணவர்சங்கத் தலைவரும் முன்னாள் அதிபருமாகிய திரு என்.கருணை ஆனந்தன், கலாநிதி ஆறு திருமுகன், கலாநிதி எஸ்.சிவானந்தராஜா, கலாநிதி எம். கதிர்காமநாதன், கலாநிதி வி.எஸ்.சண்முகநாதன், திரு.விஷ்ணுகாந்தன், திரு சந்திரமோகன் ஆகியோர் முத்திரை வெளியீட்டு அமைப்புக் குழுவின் சார்பில் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

இந்துப் பாடசாலைச் சமூகம்:

இப்பாடசாலை இந்து சமூகப்பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சி கருதியே கந்தையா உபாத்தியாயர் அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. அவர் ஒரு முற்போக்குச் சிந்தனையாளராகவும் விளங்கினார் என்பதற்கு இப்பாடசாலையை பெண்களுக்கும் கல்வி போதிக்கும் பாடசாலையாகத் தோற்றுவிக்க வேண்டும் என்பதில் கவனமாகவிருந்தார். இது உருவில் மகளிர் கல்லூரியை மகளிர்களுக்காகக் கிறிஸ்தவர்கள் தொடங்கினதின் ஒரு தாக்கமாகவும் இருக்கலாம்.

ஆரம்பகால பாடசாலை வளர்ச்சி:

நிறுவனர் கந்தையா உபாத்தியாயர் அவர்கள் ஆங்கிலத்தினைக் கற்பித்தார், திரு ஏ.கந்தையா அவர்கள் தமிழ் படிப்பித்தார், பின்னர் சீனி (சீனிவாசகம்) வாத்தியார் முகாமையாளராக நியமிக்கப்பட்டார். 1900ல் திரு. ஜே.கே.பொன்னையா அவர்கள் தலைமை வாத்தியாராக நியமிக்கப்பட்டார். 1902ம் ஆண்டு பாடசாலை ஒரு அரசாங்கப் பதிவு செய்யப்பட்ட பாடசாலையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது. திரு யு. செல்லப்பா அவர்களும் ஆசிரியராகச் செயற்பட்டார். பாடசாலை வளர்ச்சியில் முன்னின்று செயற்பட்டோரில் திரு எஸ்.விஸ்வநாதன் அவரது சகோதரர்

டாக்டர் பி.சுப்பிரமணியம் ஆகியோரே தமது பாடசாலையாகக் கருதி செயற்பட்டனர். இவர்கள் நிறுவனர் கந்தையா உபாத்தியாயரின் பேரப்பிள்ளைகளாகும். இதில் விஸ்வநாதன் அவர்கள் பா.உ.வி.தர்மலிங்கம் அவர்களின் தந்தையும் டாக்டர் பி.சுப்பிரமணியம் விஸ்வநாதன் அவர்களின் சகோதரனுமாவார். டாக்டர் அவர்கள் தனது வைத்தியத் தொழிலையும் பார்த்து, அவர் 1931ல் ஓய்வெடுக்கும் வரை நன்கு அறியப்பட்ட ஆங்கில ஆசிரியராகவும் இருந்து கற்பித்ததோடு பாடசாலை முன்னேற்றத்தில் அதிபர்களோடு சேர்ந்து இயங்கியதும் முகாமையோடு சேர்ந்து பாடசாலை முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபட்டதும் பாடசாலை வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய நிகழ்வாகும். அவர் பாடசாலையிலே பிள்ளைகளின் வளர்ச்சி கருதி பிரத்தியோக வகுப்புக்களை (ரியூசன்) இலவசமாக நடத்தி வந்ததனால் இது குடாநாடெங்கும் ஒரு பிரசாரமாக மாறி பல பிள்ளைகள் ஸ்கந்தாவில் சேர முந்தியடித்தார்கள்.

இவ்வாறாக மாணவர்கள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க வகுப்பறைகளின் தேவை அதிகமாயிற்று. இதற்காக 1907ம் ஆண்டு அத்திபா



ரம் போடப்பட்டு 1912ல் கட்டடம் முடிவடைந்தது. அதேகாலத்தில் திரு எஸ்.இளையதம்பி அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார்.

1912ம் ஆண்டில் இக்காலத்தில் நாலு மாணவர்கள் லண்டன் கேம்பிரிஜ் ஜூனியர் ஸ்கூல் சேட்டிபிகேட்டிங்கேற் (London, Cambridge Junior School Certificate) பரீட்சைக்குத் தயார்படுத்தப்பட்டனர். அதில் நால்வரும் சித்தியடைந்தனர்.

அதில் சித்தியடைந்த நால்வரில் திரு.எஸ்.முருகேசு என்பவர் C.A.S என்னும் அரச நிர்வாக சேவையிலும் சித்தியெய்தி அரசின் மிக உயர்ந்த பதவியினை வகித்தார்.

திரு அருளாந்தி என்பவர் கல்விச் சமூகத்தால் மிகவும் உயர்வாக மதிக்கப்பட்டவர். அவர் கல்வித் திணைக்களத்தின் உயர்கல்வி அதிகாரியாக இலங்கை முழுவதற்கும் நியமிக்கப்பட்டார். (Director of Education for the whole Island)

Super grade school / சுப்பர் கிறேற் பாடசாலை 1954:

● 1917ம் திரு பி.சபாபதிப்பிள்ளை (பி.ஏ) அவர்கள் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். திரு ஏ.மாணிக்கம் ஆசிரியராகச் சேர்க்கப்பட்டார். 1924ம் ஆண்டு விஞ்ஞானம் ஒரு பாடமாகப் போதிக்கப்பட்டது. 1924ல் சபாபதிப்பிள்ளை அவர்கள் விலகிப்போக திரு எஸ்.இளையதம்பி அவர்கள் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார்.

● 1925ல் முதலாவது பரீட்சார்த்திகளின் தொகுதி சிரேஷ்ட கேம்பிரிஜ் பரீட்சைக்கு (Senior Cambridge Examination) தயார்

படுத்தப்பட்டனர்.

● 1931ல் திரு.வி.முத்துக்குமாரு எம்.ஏ அவர்கள் அதிபராக நியமனம் பெற்றார். இவர் பிள்ளைகளின் கல்வியிலும் அவர்களது ஒழுக்கத்திலும் மிகவும் கட்டுப்பாடாக இருந்தார்.

● 1935ல் லண்டன் மெற்றிக்குலேஷன் பரீட்சைக்கு மாணவர்கள் தயார்படுத்தப்பட்டார்கள்.

● 1935ல் விஜயதசமி பூசையன்று பாடசாலையின் பெயர் முருகனின் மறுபெயரான ஸ்கந்தனின் பெயர் கொண்டு “ஸந்தவரோதயா கல்லூரி” என்னும் பெயர் சூட்டப்பட்டு அன்றுமுதல் அழைக்கப்பட்டது.

● திரு கந்தையா உபாத்தியாயர் ஒரு புதிய நம்பிக்கைச் சபையை உருவாக்கி புதிய முகாமையாளராக டாக்டர் எஸ். சுப்பிரமணியம் அவர்களை நியமித்தார். இதன் பின்பு நிர்வாகம் பல மாற்றங்களைக் கண்டு பாடசாலை மேலும் வளரலாயிற்று.

● 1937ல் முத்துக்குமாரு அதிபர் சேவையினின்று விலக திரு.வி.ஸ்ரீநிவாசன் எம்.ஏ அவர்கள் அதிபர் பொறுப்பை எடுக்கின்றார்.

● 1944ல் பிரபல அதிபராக விளங்கிய திரு ஒரேற்றர் சுப்பிரமணியம் அவர்கள் முகாமையாளரால் அழைக்கப்பட்டு நியமிக்கப்பட்டார். அத்தோடு அவருக்கு உறுதுணையாக இருக்க உப அதிபராக திரு. வி.சுப்பிரமணியம் பி.ஏ, பி.எஸ்.சி அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். இக்காலமே முவரான ஒரேற்றர், வைசர், டாக்டர் ஆகிய முவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து இயங்கி பாடசாலையை மிகுந்த உயர்நிலைக்கு எடுத்துச் சென்றனர் என்றால் அதற்கு வார்த்தையில்லை.

● இக்காலத்திலேயே உயர் பாடசாலைத் தரதரப்பத்திர வகுப்பு (H.S.C) தொடங்கி பல்கலைக்கழக புகழுவகுப்புகள் கல்வித் திணைக்களத்தினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டன.

● 1947ல் பாடசாலை தரம் 1ற்கு உயர்த்தப்பட்டது. இப்பாடசாலையோடு சேர்த்து யாழ் மாவட்டத்தில் வேறு 9 பாடசாலைகளும் தரம் 1ற்கு உயர்த்தப்பட்டமையாழ் கல்விச்சமூகத்திடையே ஒரு உத்வேகத்தைக் கொடுத்தது.

● ஜூலை 12ம் திகதி 1947ம் திகதி கொழும்பில் வாழும் ஸ்கந்தா பழைய மாணவர்கள் சேர்ந்து அதிபர் ஒரேற்றர் அவர்களது ஒத்துழைப்புடன் ஸ்கந்தாவின் கொழும்பு பழைய மாணவர் சங்கத்தின் கிளையை அங்குராப்பணம் செய்து வைத்தனர். அதன் முதல் தலைவராக கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. அருளாந்தி அவர்கள் ஏகமனதாக நியமிக்கப்பட்டார்.

● கொழும்பு பழைய மாணவர் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் ஒரு புதிய விளையாட்டு மைதானம் பாடசாலை முகாமையாளர் டாக்டர் பி. சுப்பிரமணியம் அவர்களால் 1948ல் சம்பிரதாய பூர்வமாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அத்தோடு அதில் முதல் இல்லங்களுக்கிடையேயான தடகள விளையாட்டுப்போட்டி அன்றைய வருடமே நடத்தப்பட்டது. இப்பெருமை அதிபர் ஒரேற்றரையும் முகாமையாளர் டாக்டர் பி.சுப்பிரமணியம் அவர்களையுமே சாரும்.

முதல் மாணவர் தொகுதி பல்கலைக்கழக அனுமதி:

1952ல் 5 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்கு புகுந்தார்கள். அதில் 2 மாணவர்கள் மருத்துவத்திற்கும் 2 மாணவர்கள் விஞ்ஞானத்திற்கும் 1 மாணவர் கலைத்துறைக்குமாக எடுபட்டார்கள். இதுவே முதல் சாதனையாக அமைந்தது. ஒரு நாட்டுப்புறமான கந்தரோடையில் அமைந்திருந்த பாடசாலையில் இருந்து முதல் முதலாக பல்கலைக் கழகத்திற்கு மாணவர்கள் செல்வதென்பது யாழ் நகரப் பாடசாலைகளை மூக்கில் விரலை வைக்கச் செய்தது.

நிறுவனர் உயர்திரு கந்தையா உபாத்தியாயர் மறைந்தார்:

முதன் முதலாகத் தனது பாடசாலை மாண

வர்கள் பல்கலைக்கழகம் புகுந்த நற்செய்தியோடு, முதுமையடைந்திருந்த நிறுவனர் உயர்திரு கந்தையா உபாத்தியாயர் செப்டம்பர் மாதம் 6ம் திகதி 1952ல் இறைபதம் எய்தினார். அம்மறைவு பாடசாலைச் சமூகத்தினை மிகவும் மனவருத்தத்திற்குள்ளாக்கியது. எனினும் அதிலிருந்து விரைவில் மீண்டனர்.

பல்கலைக் கழக அனுமதியால் கிடைத்த சந்தோஷம் மறைய முன்பு நிறுவனரின் மறைவு தந்த வேதனையினூடே இருந்த வேளையில் 1954ம் ஆண்டு ஸ்கந்தா சுப்பர் கிறேற் (Super Grade) தரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டது. அதேவேளை யாழ் மாவட்டத்தில் வேறு 3 மூன்று பாடசாலைகளும் அதே தரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

புலமைப்பரிசில் நிதியம்:

ஸ்கந்தாவின் கொழும்பு பழைய மாணவர் சங்கக்கிளையினர் பாடசாலையில் ஒரு புலமைப்பரிசில் திட்டத்தினை ஒரேற்றர் சுப்பிரமணியம் அவர்களது பெயரால் கல்வியில் சிறந்து விளங்கும் வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்கு உதவும் பொருட்டும் அவர்களை ஊக்கப்படுத்தவும் அதனை அறிமுகப்படுத்த முடிவு செய்து ஒரு தொகைப் பணத்தினைச் சேர்த்து அதனை வங்கியில் வைப்பிலிட்டு அதனை நடைமுறைப்படுத்தும்படி அதிபரைக் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க அத்திட்டம் அமுலில் வந்தது.

120 வருட நிறைவுக் கொண்டாட்டம்:

இக்காலத்தில் நிறுவனர் அமரர் கந்தையா உபாத்தியாயர் அவர்களுக்கும் முகாமையாளர் அமரர் வைத்திய கலாநிதி பி.சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கும் பாடசாலையின் 120வது வருடக் கொண்டாட்டத்தின் போது பாடசாலை வளாகத்தினுள் சிலை அமைத்துக் கௌரவிக்கப்பட்டது.

120 வருட நிறைவு கொண்டாட்ட நினைவாக பாடசாலை வாசலில் ஒரு வளைவினை கொழும்புக் கிளை பழைய மாணவர் சங்கத் தலைவர் வைத்திய கலாநிதி எம்.கதிர்காமநாதன் அவர்கள் தனது சொந்தச் செலவில் அழகாக அமைத்துக் கொடுத்தார்.

120 வருட நிறைவினைக் கொண்டாடுகமாக பின்வரும் நிகழ்வுகள் 2014ம் ஆண்டு நடத்தப்பட்டன.

● ஸ்கந்தா நடைபவனி.

● நீண்ட காலம் அதிபராகவிருந்தவரும் பாடசாலை மற்றும் மாணவர்களின் விருத்திக்கு அயராது உழைத்தவருமான ஒரேற்றர் சி.சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கு சிலை திறந்து வைக்கப்பட்டது.

● நிறுவனர் நினைவுப் பேருரையும் பாடசாலைப் பரிசளிப்பு விழாவும்.

● 120வது வருட நிறைவைக் குறிக்குமுகமாக விஷேட சஞ்சிகை வெளியீடு.

● பாடசாலையின் சகல மாணவர்களும் பங்குபற்றிய பாடசாலைக் கண்காட்சி.

● பாடசாலைக்குச் சேவை செய்தோர், உதவியளித்தோர் கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

● 120ம் வருட நிறைவைக் குறிக்கும் ரிசேட் விற்பனை செய்து பாடசாலை நிதிக்கு வழங்கப்பட்டது.

● லண்டன் பழைய மாணவர்கள் ரூபா 3 லட்சம் நிதி வழங்கினர்.

இறுதியாகத் தற்போது திரு ஆர்.செல்வஸ்த்தன் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றி வருகிறார். போரின் வடுக்கள் எந்த யாழ் பாடசாலையைத்தான் விட்டுவைத்தது. மாணவ வரவு குறைவு, ஆசிரியர் பற்றாக்குறை, பெளதிகவள தட்டுப்பாடு இவைகள் யாவற்றுடனும் 2012 கணக்குப்படி 44 ஆசிரியர்களுடனும் 6 கல்விசாரா உத்தியோகத்தர்களுடனும் 844 மாணவர்களே கல்வி பயில்பின்றனர். ஒரேற்றர் சுப்பிரமணியம் காலத்தில் 2045 பிள்ளைகளும் 70 ஆசிரியர்களும் கடமையாற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

packiyathan.m@thaiveedu.com



Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB

gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

Logo Designs



STARTER

\$350
PER YEAR



RESPONSIVE WEBSITE

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



Gift Items



Custom Framing

Photo Enlargement
Canvas / Matte Print
Album Design
Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
விளம்பர பிரசுரங்கள்
தன்னறிமுக அட்டைகள்
விளம்பர பலகைகளும்
மற்றும் அனைத்துவிதமான
அச்சுவேலைகளுக்கும்
அழகான முறையில்
குறித்த நேரத்தில்
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design
Print Art Design

OTHER SERVICES:

WESTERN UNION

FedEx
Federal Express



glorious.printers

HOMES * COMMERCIAL * INVESTMENTS

Don Mills/ Eglinton Ave East



Interlock hardwood throughout

4 bm 4 wsm home bsmnt fin with separate entrance

Markham and denison



Investment retail unit rented for 1600/-plus hst

Audley & Taunton



3 bm 3 wsm home

Woodbine/hwy7



1100/- rent all Included
Cafeteria

Roseland/thickson



4 bm 3 wsm

Mccowan and Kingston rd



Investment rented for 1800/- Potential for additional basement rent of 750

Hwy 12/Hwy 48 East



98 Acres

Farm hse, with padock farm land

Kingston Rd/Lawrence



3bm 4wm Home

Adjala Township



20 Acres
Vacant land

scarborough



2 bm 2 wsm condo apt



14 years of service



80 Corporate Dr. Suite 208
Toronto M1H3G5 416-290 1200

Hall of Famer

Pat Pushpakanthan

Real Estate Broker

COMMERCIAL & RESIDENTIAL

416-894-1187

PAT WILL BEAT ANY DEAL!!!

21 free services



Agent of the Month August 2015

Inforce Life proudly recognises our **Agent of the month** for her hard work and dedication.

Congratulations!

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Bruntha Garoonanedhi



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Bus: 416 321 6000

www.inforcelife.com

career@inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Join Our Dynamic Team

செங் ஹாவின் கடற்படை கண்ட இந்தோனேசியா

சீனக் கடற்படைத் தளபதி செங்-ஹாவின் ஏழு கடற் பயணங்களுள் பிந்திய நான்கு பயணங்களிலும் சேர்ந்து பயணித்த மொழிபெயர்ப்பாளரும் எழுத்தாளருமான மாஹுவான் சென்று கண்டநாடுகள் வரிசையில் அடுத்து இடம்பெறுவது ஜாவா ஆகும். 1432ம் ஆண்டில் மாஹுவான் கடைசித்தடவையாக ஜாவா சென்ற போது, அந்த நாட்டை ஆட்சி புரிந்தவள் சுகிர்தா என்னும் பெயருடைய பெண்ணரசியாவாள். இன்றைய இந்தோனேசியாவின் கிழக்கு ஜாவா, மதுரா மற்றும் பாலித்தீவுகள் ராணி சுகிர்தாவின் ஆட்சியின் கீழிருந்தன. இந்த அரசி இந்துமதத்தைப் பின்பற்றினாள். எனினும் குடிமக்களுள் பெரும்பாலானோர் இஸ்லாம் மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்களாக இருந்தனர்.

சம்பா (வியட்நாம்), சயாம் (தாய்லாந்து) நாட்டவரைப்போலவே ஜாவாநாட்டவரும் தமது தலைக்கு விசேட கௌரவத்தைக் கொடுத்திருந்தார்கள். யாராவது அந்நியர் தமது தலைமீது கைவைக்க நேர்ந்தால் உடனே இடுப்பில் செருகிவைத்திருக்கும் கத்தியை எடுத்துக் குத்திவிடுவார்கள். ஏதாவது ஒருகாரணத்துக்கு இருவருக்கு இடையில் சண்டை மூண்டால் ஒருவர் நிச்சயமாகக் கொல்லப்படுவார். கொன்றவர் மூன்று நாட்களுக்கு எங்காவது கண்காணாத இடத்தில் ஒளிந்திருந்துவிட்டு மீண்டு வெளிப்படுவாரானால் அவருக்குத் தண்டனை எதுவும் வழங்கப்படமாட்டாது. ஆனால் மூன்று நாட்களுக்குள் அவர் பிடிபட்டுவிட்டால் உடனடியாக அவர் கொல்லப்பட்டுவிடுவார். சிறிய குற்றமானாலும் பெருங்குற்றமானாலும் வழங்கப்படும் தண்டனை மரணத்தண்டனையாகவே இருக்கும். ஒரு மனிதன் கொல்லப்படாமல் ஒருநாள்கூட இந்நாட்டில் கழிவதில்லை என்று வருத்தத்துடன் குறிப்பிடுகிறார் மாஹுவான்.

இந்த நாட்டில் அடர்ந்த காடு உடைய ஒரு தீவு உள்ளது. இந்தத்தீவில் நீண்ட வாலுடைய குரங்குகள் ஆயிரக்கணக்கில் உள்ளன. இந்தக் குரங்குகளுக்குக் கறுத்த நிற முடைய வயது முதிர்ந்த ஆண்குரங்கு ஒன்று தலைவனாகச் செயல்படுகின்றது. அந்நியப்பெண் ஒருத்தி இந்தத் தலைமைக் குரங்கின் பக்கத்துணையாக நிற்கிறாள். குழந்தைப்பாக்கியம் கிடைக்காத பெண்கள் மதுபானம், சோறு, பழங்கள், பண்டங்கள் என்பவற்றுடன் இந்தக் கிழக்குரங்கிடம் வருவார்கள். இவர்களது பட்டையலைத் தலைமைக்குரங்கு மகிழ்ந்து ஏற்றுக்கொண்டால் அந்தப்படையலில் சிலவற்றை உண்டு விட்டு மீதியை ஏனைய குரங்குகள் தமக்குள்ளே சண்டை பிடித்துத் தின்பதற்கு அனுமதிக்கும்.

சாப்பாடு முடிந்ததும் ஒரு குரங்குச் சோடி கலவியில் ஈடுபடும். பின்னையாக்கியம் வேண்டி வந்த பெண்கள் இதனை ஒரு நல்ல சகுனமாகக் கருதி வீடு திரும்பிவிடுவார்கள். அவர்கள் விரைவில் தாய்மை அடைந்து விடுகிறார்கள். குரங்குகள் எதுவும் கலவியில் ஈடுபட முன் வராவிடின் அங்கு வந்த பெண்கள் தமக்குத் தாய்மைப்பேறு கிடை

யாது என்று அறிந்துகொள்வார்களாம். இது மிகவும் வியப்புக்குரிய ஒன்றாக உள்ளது என்று பதிவு செய்துள்ளார் மாஹுவான்.

இந்நாட்டில் மூன்று வகையான குடிமக்கள் வாழ்கின்றார்கள். வியாபாரம் செய்யும் பொருட்டு அரபுநாடுகளில் இருந்து வந்திருக்கும் முஸ்லீம்கள், சீனாவின் சிலபகுதிகளில் இருந்து புறப்பட்டு இங்கு வந்து குடியேறி இருக்கும் முஸ்லீம்கள். இவர்களைத் தவிர்த்து இங்குள்ள ஆதிவாசிகள் ஆவிகளை வழிபடுபவர்களாக உள்ளனர். இவர்களுடைய வாழ்க்கை முறை வித்தியாசமானது. சுத்தம் அசுத்தம் என்பவை பற்றி அக்கறை

றிலையைத் துப்பிவிட்டு வாய் கொப்பளித்துக்கொள்வார்கள். பின்னர் உணவுப்பாத்திரத்தை நடுவில் வைத்துவிட்டு வட்டமாக அமர்ந்து கொள்வார்கள். நெய்யும் கறியும் சேர்க்கப்பட்ட சோற்றைக் கைகளால் எடுத்துச் சாப்பிடுவார்கள்.

இந்நாட்டு மக்களின் திருமணச்சடங்குகளைப் பொறுத்தவரை மணமகன் முதலில் மணப்பெண் வீட்டுக்குச் செல்லவேண்டும். மணப்பெண் வீட்டில் திருமணம் நிச்சயப்படுத்தப்படுகின்றது. இது நடந்து மூன்று நாட்களின் பின்னர் மணமக்கள் இருவரும் ஊர்வலமாக மணப்பெண்ணின் வீட்டுக்கு ஊர்வலமாக



பால. சிவகடாட்சம்

அடைவர். ஏதாவது மிச்சம் வைக்கப்பட்டால் அது உறவினர்களுக்கு மிகுந்த துயரத்தைக் கொடுக்கும். அவர்கள் அழுது புலம்பியபடி மிஞ்சிய உடற்பாகங்களை எடுத்துச் சென்று கடலுக்குள் எறிந்துவிடுவர்.

மேல்தட்டுமக்கள் மற்றும் செல்வந்தரின் மரணச்சடங்கின்போது 'உடன்கட்டை ஏறும்'



இந்தோனேசியாவின் பாலித் தீவில் உடன் கட்டை ஏறும் நிகழ்வு ஒன்றைச் சித்தரிக்கும் வரைபடம் ஹூறமன் (Houtman) என்னும் டச்சுக்காரரின் 1597ம் ஆண்டுக்குரிய குறிப்பேட்டில் இருந்து

இல்லாதவர்களாக உள்ளனர். பாம்பு, எறும்பு, புழு, பூச்சி என்று எதைவேண்டுமென்றாலும் சாப்பிடுவார்கள். அரைகுறையாக நெருப்பில் வாட்டி இவற்றை உண்பார்கள். இவர்களோடு சேர்ந்து இவர்களது நாய்களும் ஒரே தட்டில் உணவு உண்ணும். மனிதர்களுடன் சேர்ந்து படுத்துறங்கும்

பொதுவாக இந்நாட்டுமக்கள் கட்டில், கதிரை, மேசை என்று எதனையும் பயன்படுத்துவதில்லை. உண்பதற்குக் கரண்டியோ ஈர்க்கோ பயன்படுத்துவதில்லை. ஆண்களும் பெண்களும் எப்போதும் வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டு இருப்பார்கள். சிப்பியில் இருந்து பெறப்பட்ட சுண்ணாம்பை வெற்றிலையில் தடவிக்கொள்வார்கள். சாப்பிடுமுன்னர் வெற

அழைத்துச் செல்லப்படுவர். ஊர்வலத்தின் முன்னும் பின்னும் சிறுகத்தியும் கேடயமும் தாங்கிய ஆண்கள் அணிவகுத்துச் செல்வர். இவர்களுக்கே உரிய மேள தாளங்கள் முழங்க பட்டாசுகள் வெடிக்க ஊர்வலம் நகரும். மணப்பெண் வாரிமுடிக்காத கூந்தலுடனும் பாதணிகள் எதுவும் இன்றியும் காணப்படுவாள். பட்டுச்சரிகையுடன் கூடிய அரைப்பாவாடை அணிந்திருப்பாள். இடுப்பிலும் கழுத்திலும் தங்கம் மற்றும் வெள்ளியினாலான நகைகள் அணிந்திருப்பாள். உறவினரும் நண்பர்களும் வெற்றிலைபாக்கும் பூமாலைகளும் ஏந்திச்செல்வர். மணமகன் வீட்டார் மேளதாளத்துடன் இவர்களை வரவேற்பார். பின்னர் மது அருந்தி உணவு உண்பார். பாடல்களை இசைத்து மகிழ்வார். சிலநாட்களின் பின்னர் விருந்தினர் அனைவரும் விடைபெற்றுச் சென்றுவிடுவர்.

ஜாவா நாட்டு மக்களின் மரணச் சடங்குகள் சற்று வித்தியாசமானவை. தாம் இறந்த பின் தமது உடலுக்கு எவ்வாறு மரணச்சடங்குகள் செய்யப்படவேண்டும் என்பதை முன் கூட்டியே பெற்றோர் தம் பின்னாள்களிடம் சொல்லிவைத்திருப்பார்கள். இறந்தவரின் விருப்பத்தின்படியே உடலை நாய்களுக்கு உண்ணக்கொடுப்பதா, கடலில் விட்டுவிடுவதா அல்லது எரித்துவிடுவதா என்பதைப் பிள்ளைகளே தீர்மானிப்பார். தனது உடலை நாய்களுக்கு உண்ணக்கொடுக்கும்படி சொல்லிவைத்தவரின் சடலத்தைக் கடற்கரைக்கு எடுத்துச்செல்வர். அங்கு கூடியிருக்கும் நாய்கள் மத்தியில் சடலத்தை வைத்துவிடுவர். நாய்கள் எதனையும் மிச்சம் வைக்காமல் உண்டுமுடித்துவிட்டால் அனைவரும் மகிழ்ச்சி

வழக்கம் இந்நாட்டில் உள்ளது. மயானத்தில் ஒரு உயரமான மரத்தாலான மேடை அமைக்கப்படும். அதன் அருகே நிலத்தில் விறகுக்கட்டைகள் அடுக்கப்படும். இறந்தவரின் சடலத்தை விறகுக்கட்டைகளின் மேல் கிடத்திவைத்துவிட்டு விறகுக்குத் தீமுட்டப்படும். இத்தருணத்தில் இறந்தவருக்கு மிக நெருக்கமான பெண்களும் அவர் துணை விமாரும் அருகில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் மேடைமீது ஏறிக்கொள்வர். இப்பெண்கள் புல்லினால் இழைக்கப்பட்ட ஆடைகளையே அணிந்திருப்பார். தலையில் பூக்களைச் சூடியிருப்பார். சடலம் எரிந்து கொண்டிருக்கும் போது இப்பெண்கள் புலம்பி அழுதுகொண்டே ஆடிக்கொண்டிருப்பார். இது வெகுநேரமாக நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும். எரியும் சிதையில் இருந்து தீச்சவாலைகள் மிக உயரமாக எழும்பும் உச்சகட்டத்தில் இப்பெண்கள் மேடையில் இருந்து கொழுந்துவிட்டு எரியும் தீக்குள் பாய்ந்துவிடுவர்.

மேல்தட்டுமக்கள், செல்வந்தர்கள் என்றெல்லாம் மாஹுவான் குறிப்பிடும் மக்கள் இந்துக்களாகவே இருத்தல்கூடும். இந்த உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கம் 'சதி' (Sati) என்னும் பெயரில் இந்தியாவிலும் நெடுங்காலமாக இருந்துவந்துள்ளது என்பதையும் பிரித்தானியர் இந்தியாவை ஆண்ட காலப்பகுதியில் இதற்குச் சட்டபூர்வமாகத் தடை விதிக்கப்பட்டது என்பதையும் இவ்விடத்தில் நினைவு கூரலாம்.

(பயணம் தொடரும்)

Sivakadacham@thaiveedu.com

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,

திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)



வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த செயல்!

தாய்வீடு கடந்த மாத இதழில் வெளிவந்த தலைப்புப் பேட்டிகளில் ஒன்றான 'நேரத்தி யான எழுத்துருவின் பிதாமகன்' என்ற சசி பத்மநாதனின் பேட்டி பற்றிய குறிப்பொன்றை இவ்விடத்தில் எழுதுவது பொருத்தமானது எனத் தோன்றுகிறது. தமிழில் கணினி மூலம் தட்டச்சுச் செய்து பத்திரிகை வெளிவரத் தொடங்கிய காலத்துக்கு முன்பிருந்தே பத் திரிகைத் துறையோடு நெருக்கமான தொடர் பைக் கொண்டிருந்தவன் என்ற முறையில் சசி அவர்களது தமிழ் எழுத்துத் தொடர்பான பங்களிப்பின் முக்கியத்துவம் என்ன என் பதை நான் நன்கு அறிவேன். ஈய எழுத்துக் களை ஒவ்வொன்றாக கோர்த்து கட்டும் கட்டி அச்சுக்கு அனுப்பிய காலம் போய் கணினியில் தட்டச்சுச் செய்து அலை தாளில் அச்சிட்டு பின் அதைக் கத்தரித்து அட்டை யில் ஒட்டி வடிவமைப்புச் செய்து அச்சிட்ட காலம் வந்ததும், அதன் பின் நேரடியாகவே கணினியிலேயே வடிவமைப்புச் செய்யும் காலம் வந்ததும் என் கண்முன்னே நடந்து வந்த மாற்றங்கள். அட்டையில் ஒட்டி வடி வமைப்புச் செய்கிற காலங்களில் விடயங் களுக்கான தலைப்பை ஓவியர்களைக் கொண்டு கையால் எழுதுவித்துப் போட வேண்டியநிலை இருந்தது. ஏனென்றால், தலைப்புக்களைப் போடவல்ல நல்ல எழுத் துக்கள் அப்போது கணினிப் பாவனைக்காக வந்திருக்கவில்லை. ஆனால் இந்த நிலமை நீண்ட காலம் நீடித்திருக்கவில்லை. மிக விரைவிலேயே பல எழுத்துக்கள் பாவ னைக்கு வந்துவிட்டன. இவ்வாறு எழுத்துக் கள் வெளிவரத் தொடங்கிய சொற்ப காலத் திலேயே பாமினி எழுத்துரு மிகவும் பிரபல் யமாகி விட்டிருந்தது. இலங்கையில் இந் திய எழுத்துக்களை விட 'கனடிய' எழுத் துக்களே பிரபலமாகியிருந்தன. இதற்குப் பிரதான காரணம் இந்திய எழுத்துக்கள் அப்போது அதிக விலையில் விற்கப்பட்ட தும் கனடிய எழுத்துருக்களை இலவசமாகப் பெறக்கூடியதாக இருந்ததும் மட்டுமல்ல, அவை அழகாகவும் நேரத்தியாகவும் இருந் ததுடன் ஏற்கெனவே பாவனையிலிருந்த தமிழ் தட்டச்சு விசைப்பலகையின் தன்மை யைக் கொண்டிருந்ததும் தான். ஆனால், கிட்டத்தட்ட இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஒரு பத்திரிகையாளனாக பாமினி எழுத்து ருவை பாவித்து வருகின்ற போதும் அந்த எழுத்துக்களின் உருவாக்கத்துக்குக் கார ணமானவர் யார் என்பதை இந்தப் பேட்டி வரும்வரை நான் அறிந்திருக்கவில்லை. அதுவும் அவர் ஈழத்தவராக இருந்தும் தெரி யாமல் இருந்ததென்பது என்பது எவ்வளவு மோசமானது. என்னைப் போலவே பலருக்கும் இது தெரியாமலே இருந்திருக்கக் கூடும். ஒரு சிறு விடயத்தைச் செய்துவிட்டாலே உலகறிய தம்மைப் பிரபல்யப்படுத்தத் துடிக்கின்ற மனிதர்கள் நிறைந்த இந்தச் சூழ லில் இவ்வளவு சாதனைகளையும் அமை தியாக செய்து முடித்திருக்கும் சசி அவர் கள் பரவலாக அறியப்படாமலுக்குக் காரணம் அவரது அடக்கமும் அமைதியான சுவா வ மும் தான் என்று தோன்றவில்லை. வரலாற் றின் சாதனையாளர்களை அவர்களது காலத் திலேயே அடையாளம் காணத் தவறுகின்ற எமது தமிழ்ச் சூழலின் இயல்புதான் இதற்

குக் காரணம் என்று தோன்றுகிறது. உண் மையில் இந்தப் பேட்டியைப் படித்தபோது அவர் மீதான பெருமதிப்பையும் அவர் ஒரு ஈழத் தமிழர் என்பதால் ஒருவகையான பெருமிதத்தையும் நான் உணர்ந்தேன்.

2004ல் காலச்சுவடு பத்திரிகையில் மு.சிவ லிங்கம் எழுதிய 'கணினித்தமிழின் காலடித் தடங்கள்' என்ற கணினித் தமிழ் எழுத்துரு உருவாக்கம் பற்றிய கட்டுரை தமிழ்நாட்டில் நடந்த முயற்சிகள் பற்றி சுருக்கமான ஒரு விபரத்தை தந்திருந்தது. ஆயினும் அந்தக் கட்டுரை கனடியத் தமிழ் முயற்சிகள் பற் றியோ பாமினி பற்றியோ எந்தத் தகவலையு ம் உள்ளடக்கியதாக இருக்கவில்லை. அதற்குப்பின் இந்த விடயங்கள் தொடர்பாக ஏதாவது கட்டுரைகள் வந்ததா என்று எனக் குத் தெரியவில்லை. எனக்குத் தெரிந்தவரை இணையத் தளங்களில் தேடியதில் எங்கும் பாமினி எழுத்துரு பற்றியோ அவரது பெயர் தொடர்பாகவோ எந்தக் குறிப்புக்களையும் காணமுடியவில்லை. இன்று நம் பாவனை யிலுள்ள தமிழ் எழுத்துரு உருவாக்கத்தில்



இத்தனை சாதனை படைத்த ஒருவர் ஈழத் தவர் என்ற குறிப்பையும் எங்கும் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. சாதாரணமாக எந்த விடயம் தொடர்பாகவும் தேடியவுடன் தகவல்களோடு வந்து நிற்கும் விக்கிபீடியா வில் கூட இந்த விடயம் பதிவு செய்யப்பட் டிருக்கவில்லை. கணினித் தமிழ் தொடர்பாக வரும் விக்கிபீடியாவிலும் இது இன்னமும் முழு மைப்படுத்தப்படவில்லை என்ற போதும் இவர் தொடர்பான பதிவுகள் இன்னமும் பதியப் பட்டிருக்கவில்லை என்பது ஒன்றும் ஒதுக் கிவிடக்கூடிய விடயம் அல்ல. இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட அழகான தமிழ் எழுத்துருக்களை உருவாக்குவதில் தனது வாழ்நாளின் பெரும் பகுதியை அர்ப்பணித்துச் செயற்பட்டு வரும் ஒருவர் அடையாளம் காணப்படாமல் இருப் பது என்பது ஈழத்தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு பெருமை தருவதல்ல. வாழ்நாள் தமிழிலக் கிய சேவைக்காக விருது வழங்கும் கனடிய இலக்கியத் தோட்டம் போன்ற அமைப்புக் கள் இவர் போன்ற சாதனையாளர்களை கவனத்திலெடுத்து கௌரவிக்க வேண்டும். அதன் மூலம் அவருக்கு மேலும் உற்சா கத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் இத்துறையில் தொடர்ந்து செயற்பட ஊக்கமளிக்கமுடியும்.

செயிவினைக் குறிப்புகள்

எம்.ஆ.வி.சுவாமிநாதன்

தாய்வீடு பத்திரிகையின் அந்தச் செவ்வி உண்மையில் ஒரு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த செவ்வியென்றே நான் கருதுகி- நேன். தாய்வீடு பத்திரிகையின் ஆசிரியர் குழுத்தினர்க்கு எனது மனமாற்றந்த பாராட் டுகள்!

மக்கள் தெளிவாகவே தெரிவித்துள்ளார்கள்!

தேர்தல் முடிந்துவிட்டது. தமிழ்மக்கள் தங்

ஏற்படுத்த முடியும், என்ன விடயத்தைப்புதி தாக சாதிக்க முடியும் என்பவற்றைப் பற் றிய தெளிவான கருத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இரண்டாவதாக இந்தக் கருத்துக் காக மக்கள் மத்தியில் தொடர்ந்து வேலை செய்து அவர்களது நம்பிக்கையைப் பெற வேண்டும். இவர்கள் பாராளுமன்றம் சென்றால் தாம் சொல்வதை சாதிக்க முடியும் என்று மக்கள் நம்ப வேண்டும். இதைச் செய்ய விரும்பும் கட்சி ஏன் தேர்தல் காலம் வரும் வரை காத்திருந்தது என்ற கேள்வி மக் களிடம் அப்போது எழும். அதற்கு இந்தக் கட்சி பதிலளிக்க தயாராக இருக்க வேண் டும். ஆனால், இவையெல்லாம் நடைமுறையிலே இருப்பதில்லை. பாராளுமன்றம் செல்ல வாய்ப்புக்கிடக்காத காரணத்தால் அதற் காக ஒரு கட்சியை உருவாக்கும் நிலையே இங்கு நிலவுகிறது. இதனால் இந்தக்கட்சி கள் மக்களின் மனதில் இடம்பிடிக்கும் வாய்ப்பு மிக அரிதாகவே காணப்படுகிறது.

தேர்தல் முடிந்ததும் இந்தக் கட்சிகள் இயங் குவது நின்றுவிடும். தேர்தல் காலத்தில் முன்வைத்த முடிக்கங்களும் கோரிக்கை களும் அந்தக் கட்சிகள் தேர்தலில் தோல் விழ்ந்ததும் காணாமலே போய்விடும். மீண் டும் ஒருமுறை தேர்தல் வரும் வரை அவை பற்றிய பேச்சே இருப்பதில்லை. ஆக, பிரதி நிதித்துவ நோக்கத்துக்கான அரசியல் என் பது தமிழ்மக்கள் மத்தியில் வெற்றி பெறு வது என்பது தெடர்ச்சியான அர்ப்பணிப்பு டன் கூடிய உழைப்பின்றிச் சாத்தியப்படப் போவதில்லை. ஆனால் உண்மையான அர்ப் பணிப்புடன் கூடிய அரசியற் செயற்பாடா னது பாராளுமன்றம் செல்லும் நோக்குடன் உருவாவதில்லை. பாராளுமன்றம் செல்வ தற்கான நோக்குடன் உருவாகும் கட்சிகள் மக்களின் ஆர்வத்தையோ அக்கறையையோ பெறப்போவதில்லை. அந்தக் கட்சிகளால் தமக்கு ஏதாவது இலாபம் கிடைக்குமா என்று பார்ப்பவர்கள் மட்டுமே அவற்றுடன் இணைந்து கொள்வார்கள்.

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் அரசியல் இயக்கம் ஒன்றை வெற்றிகரமாக கட்டியெழுப்ப நினைக் கும் எவருக்கும் மக்களின் இன்றைய தேவை என்ன? அவர்கள் எதிர் கொள்ளும் பிரச்சி னைகள் என்ன என்பது தெளிவாக இருக்க வேண்டும். அரசியல் பிரச்சினை என்பது தேசிய சுயநிர்ணய உரிமைப் பிரச்சினை என்றோ அதிகாரப் பகிர்வுப் பிரச்சினை என்றோ சொல்வதன் மூலம் அரசியல் பிரச் சினைக்கு தீர்வு கண்டுவிட்டதாகக் கூறு வது மிகவும் சிறுபிள்ளைத்தனமானது. மக் களது அன்றாடப் பிரச்சினைகளுக்கும் இவற் றுக்கும் இடையிலான உறவை வெளிப்படு த்தும் விதத்தில் மக்களை அரசியற் போராட் டங்களில் இணைக்கும் தலைமைத்துவத்தை கொண்டிராத கட்சியால் மக்களின் கட்சி யாக தன்னை வெளிப்படுத்த முடியாது. அப்படிப்பட்ட ஒரு கட்சியால் பாராளுமன்றப் பாதையிலும் கூட புதிதாக தோன்றி வெற்றி பெற்றுவிட முடியாது.

தமிழ் மக்களின் தற்போதைய தேவை ஒரு அர்ப்பணிப்புள்ள மக்களின் நலன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயற்படுகின்ற, அவர்களுடன் ஒன்றாக நின்று அவர்களின் நலனுக்காகப் போராடுகிற கட்சியே ஒழிய பாராளுமன்றத்திற்கு புதிதாக பிரதிநிதிகளை அனுப்புவதற்கான கட்சி அல்ல.

மக்கள் இதை தெளிவாகவே தெரிவித்தி ருக்கிறார்கள்!

vickneaswaran.sk@thaiweedu.com



தவறுக்கு வருந்துகிறோம்!

கடந்த இதழில் வெளியான திரு. பத்மநாப ஐயர் அவர்களுடனான நேர்காணலில் இரண்டு தவறுகள் வெளிவந்துவிட்டன.

1. அந்தக் காலகட்டத்தில் இலங்கையிலிருந்து வெளிவந்த பத்திரிகைகள் பற்றி சொல்ல முடியுமா? என்ற கேள்வியில் வரும் ஜான் என்ற பெயர் தவறானது. அவர் குறிப்பிட்ட பெயர்: முல்க் ராஜ் ஆனந்த் (Mulk Raj Anand - இவர் பற்றிய மேலதிக விபரங்களுக்குப் பார்க்க: https://en.wikipedia.org/wiki/Mulk_Raj_Anand)

2. அண்மையில் வெளிவந்த Mirror Images (ரஜீவ் விஜேசிங்க) என்ற கவிதைத் தொகுப்புத் தொடர்பான கேள்விக்கு அவர் அளித்த பதிலின் இறுதிப்பகுதி இவ்வாறு அமைந்திருந்தது. "ஆயினும் புத்தகத்தில் பத்மநாப ஐயரும் இருந்து உதவினார் என்று ஒரு குறிப்பு இருக்கிறது. அதாவது இந்தத் தொகுப்பிலும் எனக்குப் பங்கு இருக்கிறது என்ற ஒரு பெயர்தான் எனக்கு இருக்கிறது. அவ்வளவுதான். எனவே ஐயுணர் ராஜேந்திரனின் இந்தக் குற்றச்சாட்டை நான் மறுக்கவில்லை"

இதிலுள்ள 'மறுக்கவில்லை' என்ற சொல் தவறாக வெளிவந்துவிட்டது. இதை 'மறுக்கிறேன்' என்று திருத்தி வாசிக்கவும்.

இந்தத் தவறுகளுக்காக திரு. பத்மநாப ஐயரிடமும் எமது வாசகர்களிடத்திலும் எமது வருத்தத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஆர்



Ceycan Transcontinental Shipping Inc.

Sole agents for Ceylon Shipping Lines in Canada

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS



For further information contact
Kumar @ 905 673 9873



SRI LANKA'S
 BEST CLEARING FACILITIES IN
 COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

Vancouver : Randy - 604 273 4911 / **Edmonton, Calgary :** Desmond 780 918 2501
Montreal : Gana - 514 573 0093 / **Ottawa :** Ignatius (Iggy) - 613 799 3519

INTERNATIONAL OFFICES :

United Kingdom
Transcontinental Shipping
 Ashley House, 235 High Road
 Suite 412, Woodgreen, London
 Tel: 0208 889 8466

Colombo
Ceylon Shipping Lines Ltd.
 760, Dr. Danister De Silva Mawatha
 Colombo - 09
 Tel: (011) 2680301 - 308

Kandy
Ceylon Shipping Lines
 175 Paranagantota Road,
 Mawilmada, Kandy
 Tel: (812) 234356/57/59

Batticaloa
Ceylon Shipping Lines Ltd.
 134 Main Street
 Addalaichenai - 09
 Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
 Email : ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

www.housesinmarkham.com

FOR SALE

199 Kenborough Crt.
 McCowan & Steeles

4 Bedrooms
 4 Washrooms
 Finished Basement



Affiliate Realty Inc. Brokerage
 Office : 416-290-1200



Pakeer Sahadevan
 Sales Rep.
 416.908.6003 / 905.470.0063

LIST WITH PAKEER AND SAVE TIME AND MONEY

FOR SALE

55 Holst Ave.
 Kennedy & 16th Ave.

4 Bedrooms
 3 Washrooms



யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண
ஆசனப்பயிற்சி
மூச்சுப்பயிற்சி
தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று
உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில்
பயிற்றுவிற்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக
உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156

Email: yogasalai108@gmail.com

Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON
(Midland Ave/ Finch Ave E)



குறுந்தொகை எனும் நறுந்தேனின் நாவுறு சுவை!

பண்டைய இலக்கியத் தமிழை நெடுங்கால இடைவெளிக்குப் பின்னர் செவிமடுத்து இன்புறும் வாய்ப்பு அண்மையில் ரொறன்ரோ மாநகரில் வாழும் நமக்குக் கிடைத்தது. ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கமும், கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டமும் கூட்டாக இணைந்து ஓகஸ்ட் மாத முதல் வார இறுதியில் கனடா ஐயப்பன் ஆலய மண்டபத்தில் இருநாள் இலக்கிய பயிலரங்கு ஒன்றினை ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். அதிலே அமெரிக்காவில் வாழ்ந்து சங்க இலக்கியத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கும் பணியில் ஈடுபட்டு வரும் திருமதி.வைதேகி ஹெர்பேட் அவர்கள் ஆற்றிய பண்டைய இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வுரை செவிகளில் தேனாகப் பாய்ந்தது.

“ஹீபுரா, லத்தீன், கிரேக்கம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் பண்டைய இலக்கியங்கள் உள்ளன. தமிழ் மொழியிலுள்ள பண்டைய இலக்கியங்களைப் படித்தால் கம்பராமாயணம், தேவாரம் ஆகியன இலகுவாக விளங்கும். பண்டைய இலக்கியங்களில் மரம், செடி, கொடிகள், பறவைகள் ஆகியன பற்றி எல்லாம் ஆராய்ச்சியாளர்கள் பல்வேறு கோணங்களில் ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளனர். சங்க இலக்கியத்தின் பெருமையைப் பற்றிப் பேசும் திரு. றஹ்மானின் மொழி பெயர்ப்பு நூலை வாசித்த நாள் முதலாக எனக்கு தமிழ் இலக்கியத்தின் மீது அளவு கடந்த பற்று ஏற்பட்டது. பண்டைக் காலத்தில் இலக்கியங்கள் ஓலைச் சுவடிகளில் எழுத தாணியால் எழுதப்பட்டிருந்தன. அவற்றுக்கு மஞ்சள் தூளும், வேப்பெண்ணையும் பூசிப் பாதுகாத்து வைத்திருந்தார்கள். பண்டிதர் உ.வே. சாமிநாதையர், திரு. தாமோதரம் பிள்ளை ஆகியோர் முதலில் பத்துப் பாட்டு, குறுந்தொகை ஆகியவற்றை தேடிக்கண்டு பிடித்துப் படித்துப் பாதுகாத்தனர். பாணர்களும், நாயன்மாரும் ஊரூராகச் சென்று பாடிப் பாடி தமிழை வளர்த்தார்கள். அவர்களைப் போன்று தற்போது கலிபோர்னியாவில் வாழ்ந்து வரும் நானும் அங்கே தமிழுக்கு தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்ற பேராசையுடன் செயற்பட்டு வருகின்றேன்” என்றார்.

சங்க இலக்கியங்கள் ஆராய்ச்சிக்குரியவை. பல அறிஞர்கள் பல்வேறு விதமாக அவற்றுக்குப்பொருள் கூறியுள்ளனர். குறுந்தொகையில் நான்கு முதல் எட்டு வரிகளைக் கொண்ட நானூறு பாடல்கள் உள்ளன. அது போலவே அகநானூற்றிலும், புறநானூற்றிலும் நானூறு பாடல்கள் உள்ளன. பதிற்றுப்பத்தில் பத்து வரிகளைக் கொண்ட எண்பது பாடல்கள் உள்ளன.

குறிஞ்சித் திணையில் வாழ்ந்த ஒரு தலைவனும், தலைவியும் பாடியது போன்று குறுந்தொகையில் எழுதப்பட்ட பாடல்கள் அருமையானவை.

“யாயும் ஞாயும் யார் ஆகியரோ எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர் யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும் செம்புலப் பெயல் நீர் போல அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே.”

என் தாயும் உன் தாயும் என்ன உறவுக்காரர்கள்? என் தந்தையும் உன் தந்தையும்

என்ன உறவு? நீயும் நானும் எவ்வாறு ஒருவரை ஒருவர் அறிந்துகொண்டோம்? பெய்யும் மழை நீரானது செம்மண்ணில் வீழ்ந்து கலந்து செந்நிறமாவது போன்று எமது காதல் நெஞ்சங்கள் இரண்டும் கலந்து ஒன்றாகி விட்டனவோ?

இப்பாடல்களுக்கான விளக்கங்களை வைதேகி அவர்கள் தமிழ், ஆங்கில விளக்கங்களுடன் நூல் வடிவில் பதிப்பித்துள்ளார்.



காதலன் பிரிவினால் ஏற்படும் துயரினைப் பகரும் மற்றொரு குறுந்தொகைப் பாடல்:

“காதலர் உழையர் ஆகப் பெரிது உவந்து சாறு கொள் ஊரில் புகல்வேன் மன்ற”

“அத்த நண்ணிய அம் குடிச் சீறார் மக்கள் போகிய அணில் ஆடு முன்றில் புலம்பில் போலப் புல்லென்று அலப்பென் தோழி, அவர் அகன்ற ஞான்றே.”

என் காதலர் என்னருகே இருக்கும் போது திருவிழா நிகழும் நகரில் இருப்பதைப் போன்று நான் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைவேன் தோழி. ஆனால் அவர் என்னை விட்டு அகன்றதும், உதவாத நிலமெனக் கருதி மக்கள் கைவிட்டுச் சென்ற ஊரிலுள்ள ஒரு தனி வீட்டு முற்றத்தில் அணிலும், ஆடுகளும் விளையாடுவதைப் போன்று நானும் காதல் உணர்வுமீது தனிமையில் தவிக்கின்றேன்.

ஊரிலே திருவிழா நடைபெறும் போது ஒருவர் இருவரல்ல அந்த ஊர் மக்கள் அனைவருமே ஆலயத்துக்கு திரண்டுசென்று அங்கு

நடைபெறும் காட்சிகளைக் கண்டு உள்ளம் மகிழ்ந்து பூரிப்படைவார்கள். அத்தனை ஆனந்தம் ஒரு கன்னிப் பெண்ணுக்கு காதலன் அருகே இருக்கும் போது ஏற்படுமென்புலவர் மிக அழகாக வர்ணித்துள்ளார்.

தலைவியின் தாங்கொணாத பிரிவுத் துயருக்கு ஆறுதல் அளிப்பதைப் போன்று தோழி பின்வரும் பாடலைப் பாடுவதாக புலவர் பாடியுள்ளார்:

- மூர்த்தி செல்வத்துரை -

வாரல்! வாழியோ! வருந்துதும் யாமே.”

கரிய நிறக் கண்களை உடைய ஆண் மந்தி மலையிலே துள்ளிப்பாய்ந்து விளையாடிய போது தவறுதலாக கீழே வீழ்ந்து இறந்து விடுகின்றது. தனது காதலரின் பிரிவினைத் தாங்க முடியாது துயருற்ற பெண் குரங்கு தனது பயிற்றப்படாத திடமான குட்டியை தன் கூட்டத்தினிடம் ஒப்படைத்து விட்டு மலை உச்சியில் இருந்து பாய்ந்து உயிரினை மாய்த்துக் கொள்கிறது. ஆனால் சாரல் நாட்டவனாகிய நீ நீடுழி வாழ்வாய். நிச்சயமாகத் திரும்பி வருவாய். இரவு வேளையில் நீ வந்தால் அந்தக்காட்சியை காணாது நாமெல்லோரும் துன்பம் அடைவோம். ஆனதினால் நாமெல்லோரும் கண்டு மகிழும் படியாக பகல் வேளையில் வா என தோழியர்கள் கூறுகின்றனர். அதைக் கேட்டு காதலி பின்வரும் பாடலைப் பாடுவது போன்று புலவர் பாடியுள்ளார்.

“நீ கண்டனையோ? கண்டார்க் - கேட்டனையோ?

ஒன்று தெளிய நசையினம் மொழிமோ? வெண் கோட்டு யானை சோனை படியும் பொன் மலி பாடலி பெற்றீயார் யார் வாய்க் கேட்டனை காதலர் வரவே”

நீங்கள் அவர் வருவதைக் கண்டீர்களா? அல்லது அவரைக் கண்ட சிலரிடமிருந்து கேள்விப்பட்டீர்களா? உங்களுக்குத் தெரிந்தவற்றை அப்படியே என்னிடம் கூறுங்கள். பொன் மிகுந்த, வெள்ளை தந்தங்களை உடைய யானைகள் சோனை ஆற்றில் நீராடும் பாடலி நகரைப் பரிசாகப் பெறுவீர்கள். என் காதலரின் வருகையை யார் வாய்முலம் அறிந்தீர்கள் சொல்லுங்கள்!

இன்னன் ஆயினன் நன்னுதல் என்று அவர் துன்னச் சென்று செப்புநர்ப் பெறினை நன்று மன், வாழி தோழி, நம் படப்பை நீர் வார் பைம் புதல் கலித்த மாரிப் பீர்த்து அலர் சில கொண்டே.

எனது நண்பிகளே! நீங்கள் நீடுழி வாழ்வீர்கள். நீர் சொட்டும் புதர்களைக் கொண்ட எமது பூந்தோட்டத்திலுள்ள பீர்க்கை செடியின் மஞ்சள் நிற மலர்களைப் பறித்துச் சென்று அவரிடம் காண்பித்து இதே போன்று உன் காதலியின் கண் புருவங்களும் வெளறிப் போய்விட்டன எனக் கூறுங்கள்.

அதற்கு பதில் கூறுவதைப்போன்று தோழியர்கள் பின்வரும் இரு பாடல்களைப் பாடுகின்றார்கள்:

“இருள் திணிந்தன்ன ஈந்த தண் கொழு - நிழல் நிலவுக் குவிந்தன்ன வெண் மணல் ஒரு - சிறைக் கருங்கோட்டுப் புன்னைப் பூம்பொழில் - புலம்ப

இன்னும் வாரார், வருஉம் பன் மீன் வேட்டத்து என் ஐயர் திமிலே.”

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்



MENAKA CARD

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

குறுந்தொகை...

71ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இருள் படர்ந்துள்ள வேளையில் ஈரம் படிந்து இறுகிப் போயுள்ள வெண் மணலானது கருமை நிறக்கிளைகளை கொண்ட புன்னை மரத்தில் பூத்த ஒரேயொரு வெள்ளை மலர் நிலவினைப் போன்று காட்சியளிக்கின்றது. அவர் இன்னும் வரவில்லை. ஆனால் படகில் மீன் பிடிக்கச் சென்ற எமது சகோதரர்கள் தாம் பிடித்த மீன்களுடன் படகில் திரும்பி வருவார்கள்.

“நிலம் தொட்டுப் புகாஅர் வானம் ஏறார் விலங்கு இரு முந்நீர் காலின் செல்லார் நாட்டின்நாட்டின் ஊரின்ஊரின் குடிமுறை குடிமுறை தேரின், கெடுநரும் உளரோ?-நம் காதலோரே.”

உமது காதலர் நிலத்தை தோண்டி அதற்குள் புகுந்துவிடவில்லை. அல்லது வானத்தில் ஏறி விடவில்லை. இரண்டாகப் பிளவு பட்டிருக்கும் சமுத்திரத்தில் நடந்து செல்லவில்லை. நாம் நாடு நாடாகவும், ஊராகவும், குடிமுறை குடிமுறையாகவும் தேடிச் சென்றாலும் அவர் எம்மிடமிருந்து தப்பித்து விட முடியுமோ? நாம் எப்படியும் அவரை தேடிச் சென்று பிடித்து அழைத்து வருவோமெனக் கூறிச் செல்கின்றார்கள். காடுகளில் உள்ள கரும்பாறைகள் மீது ஏறியும், புதர் மிகுந்த காடுகளையும், ஆறுகளையும் கடந்து சென்று ஈற்றில் தமது தோழியின் தலைவனைக் கண்டனர். அவனைக் கண்டதுமே அவர்களது களைப்பும், உடல் வருத்தமும் பறந்தோடி உவகையினால் முகம் மலர்ந்து சிரித்தனர்.

தலைவனே நீண்ட காலமாக தங்களைப் பிரிந்த சோகத்தினால் தலைவி வாடி வதங்கிப் போயிருக்கின்றான் என்பதனை பின்வரும் பாடல் மூலம் விபரித்துக் கூறுகின்றார்

கள்:

“கை வினை மாக்கள் தம் செய்வினை
- முடிமார்
சுரும்பு உண மலர்ந்த வாசம் கீழ்ப்பட
நீடின வரம்பின் வாடிய விடினும்
கொடியோர் நிலம் பெயர்ந்து
உறைவோம் என்னாது
பெயர்த்தும் கடிந்த செறுவில் பூக்கும்
நின் ஊர் நெய்தல் அனையேம் பெரும
நீ எமக்கு, இன்னாதன பல செய்யினும்
நின் அன்று அமைதல் வல்லா மாறே.”

பிரபுவே! நாங்கள் தங்கள் நகரத்தின் வயல்களில் உள்ள நீர் அல்லிகளைப் போன்றவர்கள். தங்களின் வயல்களில் வேலைசெய்வோர் அவற்றைப் பிடுங்கி வாடி வதங்கும் படியாக வயல்களின் நெடிய வரம்புகளில் வீசி எறிந்து விட்டார்கள். அதனால் அல்லி மலர்கள் வாடி வதங்கி மணமிழந்து விட்டன. அவற்றுக்கு விருந்தளிக்கும் வண்டுகளும் அவற்றை நாடி வரவில்லை. இருந்தாலும் இது மிகக் கொடுமையான செயல் அதனால் நாம் இந்த நாட்டை விட்டு வேறெங்காவது சென்று விடுவோம் எனக் கூறி அவை சென்று விடவில்லை. தாம் பிடுங்கி எறியப்பட்ட அதே வயல்களில் தழைத்து மீண்டும் மலர்களை மலரச் செய்வதற்காகக் காத்துக் கிடக்கின்றன. அதே போன்று தங்கள் எமக்கு பல் வேறு துன்பங்களை ஏற்படுத்தி இருப்பினும் தங்கள் இன்றி நாம் வாழும் தகுதி எம்மிடம் இல்லை.

“நீர் நீடு ஆடின கண்ணும் சிவக்கும்
ஆர்ந்தோர் வாயில் தேனும் புளிக்கும்
தணந்தனை ஆயின் எம் இல் உய்த்துக்
- கொடுமோ
அம் தண் பொய்கை எந்தை எம் ஊர்க்
கடும் பாம்பு வழங்கும் தெருவில்
நடுங்கு அஞர் எவ்வம் களைந்த எம்மே.”

ஒருவர் நெடுநேரம் நீரில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தால் கண்கள் சிவக்கும். ஒருவர் அதிகளவு தேனை உண்டால் அது புளிக்கும். தாங்கள் தலைவி மீது விருப்பின்றி கைவிட்டுவிட்டால் தயவுசெய்து அவளை அழகிய குளிர் பொய்கைகள் நிறைந்த அவளது தந்தையின் நகரில் கொண்டு போய் விட்டுவிடுங்கள். விடம் கொண்ட பாம்புகள் சுற்றித் திரியும் அந்நாட்டில் ஒரு முறை அவற்றினை விரட்டியடித்து தாங்கள் எங்களது பயத்தினை போக்கினீர்கள் அல்லவா? தோழியின் முயற்சியினால் தலைவன் தலைவியை நாடி வருகின்றான். அவன் தன்னைக் கைவிட்டுச் சென்றதனால் தான் பட்ட வேதனைகளையும், பிரிவினையும் புலப் படுத்தும் வகையில் தலைவி பின்வருமாறு பாடுகின்றான்: கீழ்வரும் இரு பாடல்களும் நற்றிணைப் பாடல்கள்.

“விளையாடு ஆயமொடு வெண் மணல்
- அழுத்தி
மறந்தனம் துறந்த காழ் முளை அகைய
நெய் பெய் தீம் பால் பெய்து இனிது
- வளர்ப்ப
நும்மினும் சிறந்தது நுவ்வை ஆகும்
- என்று”

“அன்னை கூறினள் புன்னையது நலனே
அம்ம நாணுதும் நும்மொடு நகையே
விருந்தின் பாணர் விளர் இசை கடுப்ப
வலம்புரி வான் கோடு நரலும் இலங்கு
- நீர்த்
துறை கெழு கொண்க நீ நல்கின்
இறை படு நீழல் பிறவுமார் உளவே.”

நான் எனது தோழிமாருடன் கடற்கரையினிலே விளையாடிக் கொண்டிருந்த வேளையிலே ஒரு புன்னைமர விதையினை வெள்ளை மணலில் புதைத்து விட்டேன். பின்னர் அதைப் பற்றி மறந்தே போய்விட்டேன். விதை முளை விட்டு வளர்ந்தது. அன்னை அதற்கு பாலும், நெய்யும் ஊற்றி அன்புடன் வளர்த்தாள். அவள் உனது சகோதரி ஆனால் அவள் உன்னை விட எவ்வளவோ மேலானவள்.

வளம்பெறு துறைமுகத்தில் பேரலைகள் பொங்கி எழவும், வெண் சங்குகள் பாணனின் புது ராகம் போன்று ஓசை எழுப்பவும் அந்த மரத்தின் கீழ் நின்று நான் உன்னை சிரித்து விளையாட நாணம் அகின்றேன். உனக்கு விருப்பமாயின் நாமிருவரும் வேறொரு நிழல் மரத்தினை நாடிச் செல்லலாம்.

தலைவியின் வேண்டுகோளினை மறுத்து தலைவன் பின்வரும் பாடலைப் பாடுகின்றான்:

“வினை அமை பாவையின் இயலி நுந்தை
மனை வரை இறந்து வந்தனை ஆயின்
தலை நாட்டு எதிரிய தண் பத எழிலி
அணி மிகு கானத்து அகன் புறம் பரந்த
கடுஞ் செம்முதாய் கண்டும் கொண்டும்
நீ விளையாடுக சிறிதே, யானே
மழ களிறு உரிஞ்சிய பராரை வேங்கை
மணல் இரு மருங்கின் இரும் புறம் பொருந்தி
அமர் வரின் மறைகுவென் மாஅயோனே.”

எனது அழகிய கரு நங்கையே! என்னுடன் கூடி வாழ்வதற்காக, திறம்பட உருவாக்கப்பட்ட கொள்ளி மலை தேவதை போன்று நீ உனது தந்தையின் இல்லத்தின் எல்லையைக் கடந்து வந்து விட்டாய். முதல் மழை பெய்து காடு முழுவதும் செங்கம்பளம் போன்ற வண்டுகளினால் நிரம்பி விட்டது. நீ அவற்றுடன் இங்கு சிறிது நேரம் விளையாடிக் கொண்டிரு. நான், பலத்த தந்தங்களைக் கொண்ட குட்டி யானைகளினால் தோல் உரிக்கப்பட்ட வேங்கை மரங்களுக்கு அப்பாலுள்ள மணல் பகுதிக்கு சென்று வருகிறேன். கொள்ளையர்கள் வந்தால் அவர்களை நான் விரட்டி அடிக்கின்றேன். உனது உறவினர் வந்தால் நான் ஓளிந்து கொள்வேன்.



moorthy.s@thaiivedu.com

OPENING SPECIALS

With This Ad
3 Months Free
Valid Until Feb 28, 2015



NOBLE REIGN
SOLUTIONS

Trusted in your Neighbourhood. Trusted for your Family.

\$23.95

per Month

with 36 Months Contract

One-Time Activation & Programming Fee of \$0.00

\$24.95

per Month

with No Contract

One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

TAKE OVER SYSTEM \$11.95 NO CONTRACT

One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

WWW.NOBLEREIGN.COM

3341 Markham Road Unit B101 Scarborough, ON M1X 0A5

1 416 710 5050
1 877 294 9669

1 416 800 0493
1 866 518 5674



இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

தமிழின் முதற்பேரிலக்கியங்களான சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை ஆகியன தாம் எழுந்த காலப் பகுதியில் சமுதாயத்தின் விமர்சனங்களாகவும் அமைந்தவை என்பதை முன்னைய இரு கட்டுரைகளில் விரிவாகவே நோக்கினோம். இவ்விரு பேரிலக்கியங்கள் தொடர்பான திறனாய்வு நோக்கிலே அடுத்து இரு அம்சங்கள் நமது கவனத்தக்குரியனவாகின்றன. அவற்றுள்ளொன்று, அவற்றினுடைய அழகியல் ஆகும். அவ்வாக்கங்கள் இலக்கிய நிலையில் வடிவம் எய்தியுள்ள முறைமை

பற்றிய சிந்தனையே இங்கு அழகியல் என்பதால் சுட்டப்படுகிறது. இதனை கட்டமைப்புநிலை பற்றிய பார்வை என்றும் குறிப்பிடலாம். இவ்வாறான கட்டமைப்புகள் பற்றிய பார்வையிலே இரு அம்சங்கள் இங்கு முக்கியமாக நோக்கப்பட வேண்டியவையாகும். அவற்றுள்ளொன்று அவற்றின் பொதுவான அமைப்பு – அதாவது உள்ளடக்கம், உருவம், உணர்த்துமுறை என்பன பற்றியதாகும். இன்னொன்று, இப்பேரிலக்கியங்களின் கட்டமைப்பைச் சரிவரப் புரிந்துகொள்வதில் பின்வந்த இலக்கணகாரர் மற்றும் இலக்கிய வரலாற்றாய்வாளர்கள் தவறியுள்ளமை பற்றியதாகும். குறிப்பாக இவற்றைப் காப்பியம் என அடையாளப்படுத்திய முறைமையிலுள்ள தவறே இங்கு முக்கியமாகச் சுட்டிக் காட்டப்படவேண்டியதாகிறது.

மேற்படி இரு பேரிலக்கியங்கள் பற்றிய பார்வையில் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய இன்னொரு அம்சம் தமிழரின் பண்பாட்டு மரபில் அவை செலுத்திவந்துள்ள – செலுத்திவரும் - செல்வாக்கு பற்றியதாகும். தமிழரின் பண்பாட்டு வரலாற்றிலே – குறிப்பாகத் தமிழ் மொழி மற்றும் தமிழரின் அரசியல், சமயம், அற-ஒழுக்க நெறிகள், கலைகள், சமூகக் கட்டமைப்பு, நீதிமுறைமை மற்றும் சட்டவியல் முதலான பல்வேறு துறைகள் சார் சிந்தனைத் தளங்களிலே இவை ஆழமாகச் செல்வாக்குச் செலுத்திவந்துள்ளன. இப்பொழுதுங்கூடச் செல்வாக்குச் செலுத்தி வருகின்றன. இவற்றுள் குறிப்பாகச் சிலப்பதிகாரம் செலுத்திவரும் செல்வாக்கு விதந்துரைக்கத் தக்கது என்பது வெளிப்படல். மேற்படி இரு அம்சங்கள் தொடர்பான சில விளக்கங்கள் இங்கு முன்வைக்கப்படவுள்ளன.

அழகியல் நோக்கிலே...

இவ்விரு பேரிலக்கியங்களின் அழகியல் பற்றி நோக்கும்போது வெளிப்படையாகவே புலப்படும் அம்சம் மணிமேகலையை விட, சிலப்பதிகாரம் அழகியலில் மேம்பட்டது என்பதாகும். மணிமேகலையானது ஆசிரியர் நேரடியாகவே கதைகூறும் முறையில் அமைந்ததாகும். காதை என்பெயரமைந்த முப்பது உட்பிரிவுகளில் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா எனப்படும் பாவடிவில் இதன் கதையம்சம் விரிகின்றது. இந்த ஆசிரியப்பா வடிவமானது உரைநடையுடன் ஏறத்தாழ நெருக்கமானதாகும். இவ்வாறான ஒரே பாவடிவத்தை மட்டும் கையாண்டு வாசகரை முன்னிறுத்திக் கதையம்சங்களையும் போதனையம்சங்களையும் எடுத்துரைக்கும் ஒரு படைப்பாளியாக மட்டுமே மணிமேகலையாசிரியரான கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனாரை நாம் தரிசிக்கிறோம். சிலப்பதிகாரத்திலும் முப்பது உட்பிரிவுகளே அமைந்துள்ளன. அதிலும் காதை என்ற தலைப்பிலான பல உட்பிரிவுகள் உள்ளன. காதை என்ற பெயரையாமல் 'மங்கலவாழ்த்து', 'கானல்வரி', 'வேட்டுவவரி', 'ஆய்ச்சியர் குரவை', 'துன்பமாலை' முதலிய பெயர்களிலான உட்பிரிவுகளும் அதில் உள்ளன. இவ்வாறான கட்டமைப்பிலே நேரடியாகக் கதைகூறப்பயன்படுவதான ஆசிரியப்பா வடிவத்தை மட்டுமன்றி கலிப்பா, வெண்பா ஆகிய பாவகைகளும் 'இசைப்பாடல்கள்' என்ற வகையிலமையும் தாழிசை, துறை, விருத்தம் முதலிய பாவினங்களையும் இளங்கோவடிகள் பயன்படுத்தியுள்ளார். அத்துடன் கதைகூறும்முறை

பகுதி: 26

மையில் அவர், ஆசிரியர் கூற்று என்ற ஒற்றை உத்தியுடன் அமையாமல் 'காட்சிப் படுத்துதல்' (visualizing) என்பதான 'நாடகப் பாங்கான' உத்திமுறையையும் கையாண்டுள்ளார். இவ்வாறான இவரது செயன்முறையானது சிலப்பதிகாரத்தை இயல், இசை மற்றும் நாடகம் ஆகிய முக்கூறுகளும் இணைந்த ஒரு 'முத்தமிழ்ப் பேரிலக்கியம்' என்பதான கணிப்புக்கு இட்டுவந்துள்ளது.

இவ்வாறமைந்த இதன் கட்டமைப்பை நுனித்து நோக்கும்போது உய்த்துணரத்தக்கவகையில் அமையும் முக்கிய அம்சம், 'நமது சமகாலச் சூழலின் நாடகம் மற்றும் திரைப்படம் ஆகிய கலைவடிவங்களின் கலைநுட்ப அம்சங்கள் என நாம் கருதுகின்றவற்றுட்பலவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு பண்டைய ஆக்கமாக இப்பேரிலக்கியம் திகழ்கின்றது' என்பதாகும். இவ்வாறு சிந்திக்கும்போது, இளங்கோ புலப்படுத்தியுள்ள கையாளுமையானது, நமது சமகாலத்தின் நாடகம் மற்றும் திரைப்படம் ஆகிய துறைகளின் கலைநுட்ப வல்லுநர்களின் ஆளுமைகளுடன் ஒப்புநோக்கக் கூடிய சிறப்புடையது என்பதையும் உய்த்துணரமுடியும்.

நாடகம் மற்றும் திரைப்படம் ஆகிய கலைத்

கப் பாங்காக முன்னிறுத்துகிறார். வேறுசில சந்தர்ப்பங்களில் அவர் பாத்திரங்களின் 'குணநலன்' மற்றும் 'உடல்மொழி' என்பவற்றைக் 'குவிமைய'ப்படுத்திக் காட்டும் 'ஒளிப்பதிவாளர்'ராகச் செயற்படுகிறார். இவற்றின் இடையே ஆங்காங்கே நாடகத்தின் 'எடுத்துரைஞர்' (Narrator) ஆக அமைந்து கதை நிகழ்வுகளைத் தெர்ப்புடுத்தி நகர்த்திச் செல்கிறார். ஓரிரு இடங்களில் சூழல் சார் விவரணங்களை மட்டும் முன்னிறுத்தி, சில வாக்கியங்களை மட்டும் கூறுவதோடு நிறுத்திக்கொண்டு, சுவைஞரின் - அதாவது வாசகரின் - கற்பனைகளுக்கு இடமளித்து மௌனமாக ஒதுங்கிவிடுகிறார். வேறு சில சந்தர்ப்பங்களில் கதைப்போக்கின் முக்கிய கட்டங்கள் மற்றும் திருப்புமுனைகளில் வெளிப்படுத்தப்படும் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகளைச் சம்படுத்தும் விதமாகக் கதைக் கட்டங்களை - முரண்நிலை காட்சிகளை அமைக்கிறார். சிலப்பதிகாரத்தைக் கருத்தூன்றி வாசிப்போர் இவற்றைத் தெளிந்து கொள்வர். சில சான்றுகளை மட்டும் இங்கே பதிவுசெய்ய விழைகிறேன்.

இப்பேரிலக்கியமானது முதலில் 'மங்கல வாழ்த்து' என்றவகையில் திங்கள், ஞாயிறு (அதாவது சந்திரன் மற்றும் சூரியன்) ஆகியவற்றுடன் மழையையும் வாழ்த்தித் தொடங்குகிறது. அம்மங்கலவாழ்த்துப் பகுதியிலேயே

கோவலனுடன் இன்புற்றிருந்த மாதவியின் நிலை

யாது? கணவனைப் பிரிந்த கண்ணகியின்

பிரிவுத்துயர் எத்தகையது?

இந்தக் கேள்விகளுக்கான விடைகளை

இளங்கோவடிகள் அவ்விருவரின் நிலைமைகளாகத்

தனித்தனியாகத் தர முற்படவில்லை.

துறைகளிலே நெறியாள்கை அல்லது இயக்கம் எனப்படும் டைரக்ஷன்(Direction) மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். திரைப்படத்திலே 'டைரக்ஷ்னுடன் ஒளிப்பதிவுத்திறனும் மிக முக்கியமானதாகும். இவ்விரு கலைத்துறைகள் பற்றிப் பேசுவவர்கள் இவற்றை நடிபுரர்களின் கலையாகவோ அல்லது கதாசிரியரது கலையாகவோ கருதுவதில்லை. மாறாக, இவற்றை இயக்குநரின் கலையாகவே குறிப்பிடுவர்.

திரைப்படத்தைப் பொறுத்தவரை அதனை இயக்குநரின் கலை என்பதற்கு மேலாகப் 'கமராமென்' (cameraman) எனப்படும் ஒளிப்பதிவாளரின்(படப்பிடிப்பாளரின்) கலை என்று கூறும் கணிப்பு முறைமையும் அண்மைக் காலத்தில் உருவாகியுள்ளது. இதற்குக் காரணம் காட்சிப் படிமங்களின் அசைவியக்கமானது ஒளிப்பதிவாளரின் கற்பனைத்திறனூடாக உருவாக்கம் பெறுகின்றமையே யாகும். இவ்வாறான இயக்குநரின் மற்றும் ஒளிப்பதிவாளரின் கற்பனைத்திறன் ஆகியவற்றையெல்லாம் உள்ளடக்கியதான ஒரு படைப்பாளருமை ஏறத்தாழ 1600 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழகத்தின் கலைச் சூழலில் நிலவியது என்பதற்கான தனியொரு சான்றாகவே சிலப்பதிகாரம் என்ற முத்தமிழ்ப் பேரிலக்கியம் திகழ்கிறது. அவ்வகையில் அதன் ஆசிரியரான இளங்கோவடிகள் தமிழகங்கண்ட முதலாவது 'கலைநுட்ப ஆளுமைமிக்க படைப்பாளி'யாக அதாவது மேற்கூட்டியவாறு, 'இயக்குநர் மற்றும் ஒளிப்பதிவாளர் ஆகியோருக்குரிய கலைநுட்ப உணர்வுகளுடன் இலக்கியம் படைத்த முதல் தமிழ்ப் பெருங்கவிஞர்'ராக நமது கவனத்துக்கு வருகிறார்.

சிலப்பதிகாரக் கதையம்சத்தின் சில பகுதிகளை அவர் ஒரு 'இயக்குநர்'க்குரிய ஆளுமையுடன் காட்சிப் பரிமணங்களுடன் நாட

தலைமைக் கதைமாந்தராகிய கண்ணகி கோவலன் ஆகிய இருவரும் அவர்களுடைய குணம்சங்களுடன் காட்சி அரங்கில் குவிமையப்படுத்தப்படுகின்றனர்.

'போதிலார் திருவிளான் புகழுடை வடிவென்றும் தீதிலா வடமீனின் தறம் இவன் திறமென்றும் மாதாரர் தொழுதேத்த வயங்கிய பெருங்குணத்துக் காதலான் பெயர் மன்னும் கண்ணகி என்பான் - மன்னோ'

- மங்கலவாழ்த்து :26-29

எனவும்

'மண் தேய்த்த புகழினான் மதிமுக மடவார்தம் பண்தேய்த்த மொழியினார் ஆயத்துப் பாராட்டிக் கண்டேத்தும் செவ்வியால் இசையோக்கிக்

- காதலாற்

கொண்டேத்தும் புகழினான் கோவலன் என்பான் - மன்னோ

- மங்கலவாழ்த்து :36-39

எனவும் அவ்விருவரையும்பற்றிய அறிமுகம் அமைகிறது. அப்பகுதியிலேயே அவர்களுடைய திருமணமும் காட்டப்படுகிறது. அதிவேகமாக அசையும் படக்காட்சிபோல இது பார்வைக்கு வருகிறது. அடுத்து அமையும் இரண்டாவது பகுதியானது 'மனையறம் படுத்த காதை' என்ற தலைப்புடன் அம்மணமக்களின் தேனிலவு அநுபவங்களை உள்ளடக்கிய இல்லறக் காட்சியாக அமைகிறது.

இதனை அடுத்து, கதைநிகழ்களம் மாற்ற மடைகிறது. இன்னொரு அரங்கிற்கு அதாவது கதையின் இன்னொரு முக்கிய பாத்திரமாகிய மாதவியின் ஆடல் நிகழவுள்ள அரங்கிற்கு எம்மை அழைத்துச் செல்கிறார் இளங்கோ. இது 'அரங்கேற்றுகாதை' தலைப்பில் அமைவது. இதில் தமிழகத்திலே ஏறத்தாழ 1600 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டகால ஆடல் அரங்கொன்று அதனுடைய முழுப்பரிமாணங்களுடன் எமது மனக்கண்முன் இட்டுவரப்படு

- நா. சுப்பிரமணியன் -

கின்றது. ஆடல் அரங்கின் அமைப்பு, ஆடலுக்குரிய பாடலாசிரியனின் இயல்பு, குரலிசைக்கலைஞன், குழல், யாழ் மற்றும் தண்ணுமை முதலிய கருவியிசைகளை ஒலிப்பவர்களின் திறன் ஆடலின்வகைகள், ஆடப்படும் முறைமைகள் மற்றும் அவற்றை மாதவி ஆடியதிறன் ஆகிய அனைத்து அம்சங்களையும் நமது கவனத்துக்கு முன்னிறுத்துகிறார் இளங்கோவடிகள்.

மாதவியின் ஆடற்சிறப்பை வியந்து மன்னன் அளித்த மாலையை விலைக்குப் பெற்ற கோவலன் அவளுடைய மாளிகைக்குச் செல்வதோடு மட்டும் அமையாமல் தனது மனைவியான கண்ணகியை மறந்து மாதவியிடம் 'விடுதல் அறியா விருப்ப'பொருதங்கி விட்டான் என்ற செய்தியுடன் இந்த அரங்கேற்றுகாதை நிறைவெய்துகிறது. 175அடிகள் கொண்ட ஆசிரியப்பாவில் அமைந்த அக்காதையிலே இறுதியில் இடம்பெறுகின்றவையான,

'மாமலர் நெடுங்கண் மாதவி மாலை கோவலன் வாங்கிக் கூனி தன்னோடு மணமனை புக்கு மாதவி தன் னோடு அணைவறு வைகலின் அயர்ந்தனன் மயங்கி விடுதல் அறியா விருப்பினன் ஆயினன் வருநீங்கு சிறப்பின் மனையகம் மறந்தென்'

- அரங்கேற்று காதை : 170-75

எனவரும் ஆறு அடிகளில் மட்டுமே கதைத் தொடர்பு இடம் பெறக் காணலாம்.

இங்கே 'விடுதல்அறியாவிருப்பு' என்ற தொடரின் பொருட்சிறப்பு சிந்தனைக்குரியது. உண்மையில் மாதவியிடம் அவன் கொண்ட விருப்பானது என்றோ ஒருநாள் விடுபடப்போகிறது என்பதான எதிர்கால நிகழ்வை உணர்த்தும் குறிப்பு, இது. இனி கதைத் தொடர்ச்சிக்கு வருவோம்.

கோவலனுடன் இன்புற்றிருந்த மாதவியின் நிலை யாது? கணவனைப் பிரிந்த கண்ணகியின் பிரிவுத்துயர் எத்தகையது? இந்தக் கேள்விகளுக்கான விடைகளை இளங்கோவடிகள் அவ்விருவரின் நிலைமைகளாகத் தனித்தனியாகத் தர முற்படவில்லை. இயற்கைச் சூழலின் பின்புலத்தில், காதலர்களைப் புணர்ந்தோர் மற்றும் பிரிந்தோர் நிலைகளைப் பற்றிய பொதுநிலைக் காட்சிகளின் மத்தியில் அவ்விருவரின் நிலைகளையும் அவர் பொருத்திக் காட்டுகிறார். நான்காவதான 'அந்திமாலைச் சிறப்புச்செய்காதை' தரும் தரிசனம் இது. இங்கே கதையானது காட்சி விவரணமாகவே நகர்கிறது.

இவ்வளர் முல்லையொடு மல்லிகை அவிழ்ந்த செந்துகிர்க் கோவை சென்றேந்து அல்குல் அந்துகில் மேகலை அசைந்தன வருந்த நிலவுப் பயன் கொள்ளும் நெடுநிலா முற்றத்துக் கலவியும் புலவியும் கோவலர்களித்து ஆங்கு கோலங் கொண்ட மாதவி அன்றியும்

மந்த மாருதத்து மயங்கினர் மலிந்து ஆங்கு ஆவியங் கொழுநர் அகலத் தொடுங்கிக் காவியங்கண்ணார் கனிதுயிலெய்த

- அந்திமாலைச் சிறப்புச்செய் காதை :27-46

எனவரும் அடிகளில் மாதவி மட்டுமன்றி கணவர்களைத் தழுவி மகிழ்ந்த ஓட்டு மொத்த மகளிர் சமூகமே நமது காட்சிக்கு வருகிறது. அடுத்து அதேபோல,

அஞ்செஞ் சீறடி அணி சிலம் பொழிய மென்துகில் அல்குல் மேகலை நீங்க கொங்கை முன்றில் குங்குமம் எழுதான் மங்கல அணியிற் பிறவணி மகிழான் கொடுங்குழை துறந்து வடிந்துவீழ் காதினன் திங்கள் வாண் முகம் சிறுவியர்பிரிய செங்கயல் நெடுங்கண் அஞ்சனம் மறப்ப

மையிருங் கூந்தல் நெய்யணி மறப்ப கையறு நெஞ்சத்துக் கண்ணகி அன்றியும்

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

மொனிஷா மோகவரோதயராஜ் - நடன அரங்கேற்றம்

கடந்த பூலை 5ம் திகதி ஸ்காபரோவில் அமைந்துள்ள சீனப் பண்பாட்டுக் கலை யரங்கில் செல்வி மொனிஷா மோகவரோதயராஜ் அவர்களின் நடன அரங்கேற்றம் சிறப்பாக நடைபெற்றிருந்தது.

நடன ஆசிரியரான திருமதி தேனுஜா திரு-மாறன் அவர்களின் மாணவியான மொனிஷா கடந்த 7 ஆண்டுகளாக ஆடற்கலையைச் சிறப்புற பயின்றவராவர். ஆசிரியரின் சிறப்பான பயிற்றுவிப்பும் மொனிஷாவின் ஆடல் மீதான பேரார்வமும் அரங்கேற்றம் சிறப்புறக் காரணமாக அமைந்தன.

ஆடற்கலைக்கு அழகு சேர்க்கும் அணியிசைக் கலைஞர்களாக ஆற்றல் மிக்கோர் அரங்கில் காணப்பட்டனர்.

சிறந்த இசைக்கலைஞரான குலநாயகி விவேகானந்தன் அவர்களும் இளம் இசைக் கலைஞரான அபிராமி விவேகானந்தன் அவர்களும் வாய்ப்பாட்டு பாடினர். சிறந்த மிருதங்க வித்துவானான திரு. ரதிரூபன் பரஞ்சோதி அவர்கள் அழகுற மிருதங்கம் இசைத்தார். புகழ் பெற்ற வயலின் வித்து-

வான் ஏ. ஜெயதேவன் வயலின் வாசித்தார்.



நேர்த்தியான புல்லாங்குழல் இசையை வழங்கினார் திரு. செல்வநாயகம் தயாபரன்.

இந்த அணியிசைக் கலைஞர்களுடன் மொனிஷாவின் நேர்த்தியான ஆடலும் அவையோடு பெருவிருந்து அளித்தன.

பரதநாட்டிய உருப்படிகள் பலவற்றையும் மரபு மீறாமல் தாளம் தவறாமல் அபிநயித்தார் மொனிஷா. பாவங்களைப் பெரிதும் புலப்படுத்த வல்ல உருப்படிகளான சப்தம் வர்ணம் போன்றவை அவரது ஆடலால் அழகு பெற்றன.

மிக நீண்ட உருப்படியான வர்ணம் மாணவியின் ஆடல் திறனையும் ஆசிரியரின் கற்பித்தல் ஆற்றலையும் உச்சநிலையில் வெளிப்படுத்துகின்ற உருப்படியாகும். இதில் இருவருமே வெற்றி பெற்றனர்.

நிகழ்வின்போது பெரிதும் தமிழ்ப்பாடல்களே பாடப்பட்டமை பாராட்டுமபடியாக அமைந்தது. தமிழர் இசை மரபைச் சார்ந்த கிராமிய இசைகளும் நிகழ்வில் சேர்க்கப்பட்டமை நிறைவாக இருந்தது.

திகழ்ச்சியில் முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட கௌசல்யா சுப்பிரமணிய ஐயர் நடன ஆசிரியர் தேனுஜா திருமாறனையும் மொனிஷாவையும் அணியிசைக் கலைஞர்களையும் வாயார வாழ்த்தி ஆடலின் சிறப்புகளையும் விதந்துரைத்தார்.

கௌரவ விருந்தினர்களாக மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணபதி, உதயன் பத்திரிகை ஆசிரியர் திரு. லோகேந்திரலிங்கம், மொனிஷா பயில்கின்ற பாடசாலையான Father Michael McGivney Catholic Academy இன் அதிபர் Lou Paonessa ஆகியோர் கலந்து கொண்டு மொனிஷாவையும் அணியிசைக் கலைஞர்களையும் வாழ்த்தினர்.

திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன் நிகழ்வை அழகுறத் தொகுத்து வழங்கினார்.

ஆடற்கலையிலும் கல்வியிலும் சிறந்து விளங்கும் மொனிஷா மோகவரோதயராஜ் எதிர்காலத்தில் சிறந்து விளங்க அவையோர் யாவரும் வாழ்த்தினர்.



இலக்கியத் திறனாய்...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காதலர் பிரிந்த மாதர் நோதக

வீழ் பூஞ் சேக்கை மேவாது கழிய

- அந்திமாலை...47-65

எனவரும் அடிகளில் கண்ணகி மட்டுமன்றிக் கணவரைப் பிரிந்து வாடும் மகளிர் சமூகத்தை ஒட்டுமொத்தமாக நாம் தரிசிக்கிறோம்.

இங்கே முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டிய விடயம் இளங்கோவடிகள் தமது ஆக்கத்தில் கோவலன், கண்ணகி மற்றும் மாதவி ஆகிய மூவரையும் தனிமனிதர்களாகக் காட்ட முற்படவில்லை என்பதாகும். மாறாக, அக்காலச் சமூகப் பின்புலங்களின் இயங்கு நிலைகளை முன்னிறுத்தி அவற்றின் மத்தியில் வகை மாதிரியான கதைமாந்தர்களாக அவர்களை வடிவமைக்கவே அவர் முற்பட்டுள்ளார் என்பதே நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டிய செய்தியாகும்.

மாதவியுடன் வாழ்ந்த கோவலன் அவளிடமிருந்து பிரிந்தமைக்கான உணர்வுச் சூழலை கானல்வரி என்ற ஏழாவது பகுதி காட்சிப்படுத்துகிறது. கோவலன் மாதவி ஆகிய இருவரும் யாழ்வாசித்துப் பாடும் உத்தியிலமைந்த இக்காட்சியானது தமிழிலக்கியங்காட்டும் முதலாவது 'இசையரங்க நிகழ்வு' என்ற சிறப்புக் கணிப்புக்குரியதாகும்.

இவ்வாறு நாடகப் பாங்காக பல்வேறு உத்திமுறைகளுடன் புகார்க்காண்டப் பகுதியிலே எடுத்துரைக்கப்பட்டு வந்த இவ்வாக்கம் அடுத்துவந்த மதுரைக்காண்டத்தின் இறுதிப்பகுதியிலே உச்ச நிலை எய்துகிறது. புகார்க் காண்டத்திலே தனது உணர்வுகளை அதிகம் வெளிக்காட்டாதவளான கண்ணகி - அதாவது 'மௌனக் கண்ணகி' மதுரைக்காண்டத்திலே அந்நியச் சூழலில் தனது ஒரே ஆதரவான கணவனை இழந்து சோகத்தின் உச்சிக்கே சென்றநிலையில்

'வீரக்கண்ணகி'யாகச் சிலிர்த்தெழுந்தவதை மேற்படி மதுரைக்காண்ட இறுதிக் காதைகள் காட்சிப்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக, கோவலன் மதுரையிலே கொலையுண்டிருந்த செய்தியானது கண்ணகியிடம் சென்று சேர்வது, அதனால் அவள் அடைந்த பெருந்துயர், அதனையடுத்து அவள் வீரப் பெண்ணாக எழுச்சிபெற்று நீதிகேட்டு அரண்மனைவாயிலையடைவது, பாண்டியன் முன் வழக்குரைப்பது ஆகிய கட்டங்களில் இவ்வாறான நாடகப்பாங்கான காட்சிப் பரிமாணங்கள் படிப்படியாக வளர்ந்து செல்வதை நோக்க முடிகின்றது. இவ்வகையில் 'துன்பமாலை', 'ஊர்குழுவரி' மற்றும் 'வழக்குரை காதை' ஆகியன புலப்படுத்தும் உணர்வம்சங்கள் முக்கியமானவை.

கணவன் கொலையுண்ட செய்திகேள்வியுற்றவுடன் கண்ணகி பொங்கியெழுந்து ஊரெல்லாம் கேட்கும்படி புலம்பி நின்று நீதிகேட்கிறாள். இது,

பொங்கியெழுந்தாள் விழுந்தாள் பொழிகதிர்ந்திங்கள் முகிலொடும் சேண்நிலம் கொண்டென செங்கண் சிவப்ப அழுதாள் தன கேள்வனை எங்கணா அ என்றே இணைந்து ஏங்கி மாழ்குவாள்

எனத் 'துன்பமாலை' யில் நமது காட்சிக்கு வருகிறது. ('எங்கணா அ' என்பதற்கு நீ எங்கு போய்விட்டாய்? என்பது பொருள்). இவ்வாறான எழுச்சியின் தொடர்ச்சியாக 'ஊர்குழுவரி'யிலே ஊரவர்முன் நின்று,

'பெண்டிரும் உண்டுகொல் பெண்டிரும்

- உண்டுகொல்

கொண்ட கொழுமுநர் உறுகுறை தாங்குறாம் பெண்டிரும் உண்டுகொல் பெண்டிரும்

- உண்டுகொல்

சான்றோரும் உண்டுகொல் சான்றோரும்

- உண்டுகொல்'

என அவளுடைய அப்புலம்பலும் கோபமொழிகளும் வெளிப்படுகின்றன. "இங்கே இந்த மதுரை நகரிலே கணவர் உற்ற துயரத்தைத் தாங்கிக்கொள்ளும் பெண்கள் இருக்கிறார்களா? நீதி நெறி தவறாத சான்றோர்கள் இந்நகரில் உள்ளார்களா?" என்

றெல்லாம் ஊரவரைப்பார்த்து அவள் கோபத்துடன் கேட்கிறாள். இவ்வாறான சோகத்தினதும் அதன் விளைவான கோபத்தினதும் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியுமாகவே அடுத்து வரும் 'வழக்குரை காதை'யை நாம் தரிசிக்கிறோம். சிலப்பதிகாரத்தின் நாடகப்பாங்கான சித்திரிப்புமுறையின் உச்சக்கட்டக் காட்சியாகவே இந்த 'வழக்குரை காதை' திகழ்கிறது.

கண்ணகி ஒற்றைச் சிலம்பைக் கையில் ஏந்தியவளாகப் பாண்டியனது வாயிலுக்குச் செல்வது, வாயிலோனிடம் தனது வரவை மன்னனுக்கு அறிவிக்குமாறு கூறுவது, பின்னர் பாண்டியன் முன் நேர்நின்று கணவன் சார்பாக நீதிகேட்டு வாதாடிச் சிலம்பை உடைப்பது ஆகிய கட்டங்களில் கண்ணகியினுடைய வீறார்ந்த கோபாவேச நிலையானது உச்சத்தை அடைகிறது. வாயில் காவலனிடம் அவள்,

'வாயி லோயே வாயி லோயே அறிவறை போகிய பொறியறு நெஞ்சத்து இறை முறை பிழைத்தோன் வாயிலோயே இணையரிச் சிலம்பொன்று ஏந்திய கையள் கணவனை யிழந்தான் கடையகத் தாளென்(று) அறிவீப் பாயே அறிவீப் பாயே'

- வழக்குரைகாதை :24- 29

எனத் தன்வரவை எடுத்துரைக்கும்மீடத்திலும் பின்னர் அரசவையிலே பாண்டியன் முன்னர் நின்று,

'தேரா மன்னா செப்பு வதுடையேன்!'

எனத் தொடங்கித் தன்னைப்பற்றி அறிமுகம் செய்துகொண்டு தனது வழக்கை அவள் எடுத்துரைத்து நீதிகேட்டபோதும் அதைத் தொடர்ந்து சிலம்புடைத்துத் தன்கணவன் குற்றமற்றவன் என்பதை நிலைநிறுத்திய போதும் அஞ்சாநெஞ்சம் கொண்ட வீரப்பெண்ணாக அவள் காட்சிதருகிறாள். அவள் சிலம்புடைத்துத் தன் கணவன் குற்றமற்றவன் என்பதை நிலைநிறுத்திய போது, பாண்டியன் தனது தவறுணர்ந்தவனாக தாழ்ந்த குடையன் தளர்ந்த செங்கோலன் ஆகி,

'யானோ அரசன் யானே கள்வன் மன்பதை காக்கும் தென்புலங் காவல் என்முதல் பிழைத்தது கெடுக என் ஆயுள்'

எனக்கூறியவாறு மயங்கி வீழ்கிறான். அவனுடன் கூடவே அவனது துணைவியான கோப்பெருந்தேவி "கணவனை இழந்தோர்க்குக் காட்டுவது இல்" என - அதாவது கணவனை இழந்த ஒருத்திக்கு இன்னொருவனை 'இவன்தான் உன்கணவன் எனச் சுட்டிக் காட்ட முடியாது' எனக் கூறிக்கொண்டே மயங்கி வீழ்ந்திறக்கிறாள். வழக்குரை காதைக் காட்சி இந்நிகழ்வுகளுடன் நிறைவடைகிறது.

இவ்வாறாக உச்சக்கட்டக்காட்சி நிழ்ந்த அச்சந்தர்ப்பங்களில் கண்ணகியினுடைய தோற்றம் எவ்வாறமைந்திருந்ததென்பதனையும் வாயிலோன் கூற்றாக இளங்கோவடிகள் நமது மனக்கண்ணுக்கு இட்டுவந்துள்ளார். 'அவள் 'கொற்றவை' மற்றும் 'காளி' முதலிய பெண்தெய்வங்களைப் போன்று காட்சியளித்தாள்' என்பது வாயிலோன் தந்துள்ள செய்தியாகும். (வழக்குரைகாதை :34-40). கண்ணகி பின்னர் தெய்வமாகப் போகிறாள் என்பதை உணர்த்துவதற்கு இளங்கோ பயன்படுத்திய 'குறிப்புப் பொருள் உத்தி' யாகவும் வாயிலோனின் இக்கூற்றுப்பகுதி திகழ்கின்றமை உய்த்துணரக் கூடியதாகும்.

இளங்கோவடிகள் ஒரு இயக்குநருக்குரிய நுட்ப மதியுடன் நாடகப்பாங்கான முறைமையில் கதையை நகர்த்திச் சென்றமைக்கான சில முக்கிய சான்றுகள் இதுவரை நோக்கப்பட்டன. இன்றைய நாடகவியலார் கைக்கொள்ளும் அரங்கியல் அம்சங்களுக்குச் சற்றும் குறைவுபடாத தரத்தில் அவை அமைந்திருந்தன என்பதை மேற்படி சான்றுகள் மூலம் உணர்ந்துகொள்ளமுடியும். இத்தொடர்பில் நாம் மனங்கொள்ள வேண்டிய முக்கிய வரலாற்றம்சம் தமிழ்மரபில் இளங்கோவடிகளே இவ்வகைப் படைப்பாக்க முறைமையின் முன்னோடியாகத் திகழ்கிறார் என்பதாகும்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com





Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**
E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



-digi Media-



RE/MAX[®]
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage

கனடா தமிழ்க் கலைக்கல்விச்சாலை

CANADA TAMIL ARTS ACADEMY

தாயக மாணவர்களின் கல்விக்குக் கைகொடுப்போம்

விருந்தினர் வழங்கும்

மருதம்

2015

கனடா தமிழ்க் கலைக் கல்விச்சாலையில் இணைந்து கற்பிக்கும்கனேடிய முன்னணி நுண்கலை ஆசிரியர்களும், கலைஞர்களும், மாணவர்களும் சேர்ந்து வழங்கும் முத்தமிழ்க் கலை மாலைப் பொழுது.

SEPTEMBER 25, 2015 FRIDAY AT

METROPOLITAN CENTRE

3840 FINCH AVE E, TORONTO, ON M1T 3T4

5:30 PM TO 10:00PM

416.751.2011

செவ்வார்ப்புள் வரல! வரல!
www.artsacademy.org



Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative
416-278-3161
www.vaheesanhomes.com

HomeLife/Future Realty Inc.



SMART
Silk Screen Printing Inc.
Professional Screen Printing
On Many Types Of Garments
& Promotional Items!
416-289-0111
www.smart-silk.com

BRUNTHA GANALAYA
Music College

VEENA, VIOLIN, VOCAL MUSIC CLASSES

416.244.8250



Bharathi Music Academy

KEYBOARD | HANO | FLUTE | VIOLIN | VOCAL | GUITAR

WWW.BHARATHIMUSICACADEMY.COM
TEL: 416.206.7880
416.724.2006

Tom Mulcair  NDP

RE-ELECT




Rathika Sitsabaiesan

for Scarborough North

மீண்டும் ராதிகா சிற்சபைஈசனை பாராளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவுசெய்யுங்கள்

Contact us to

- Pledge Your Vote
- Take a Lawn Sign
- Volunteer
- Donate

 Rathika.Sitsabaiesan@ndp.ca
 [@RathikaS](https://twitter.com/RathikaS)
 fb.com/rathikaspage



Rathika.ca

647.479.9628

5633 Finch Ave E, Unit 7-8, Scarborough ON

Tom Mulcair  NDP

தங்கராசுவடன் மீனாவை வன்னிக்கு அனுப்பும் நிகழ்வுக்கு சின்னப்பெண் ராசம்மாவின் அடமும், அழகையும், ஓட்டாரமுமே காரணம் என்று தான் கற்பிக்க முயல்வது எத்தனை பொய்மையானது என்பதை இராமர் உணராமல் இல்லை.

அவனுக்கு வேறு வழியும் தெரியவில்லை. சியாத்துவையும் மெனிக்காவையும் நம்ப வைத்துவிட்டதில் அவனுக்கு சற்று நிம்மதியாகவும் இருந்தது. ஆனாலும் சுவர்ணாவை நினைக்கையில் பயமாகவும் இருந்தது. திடீரென தன்முன்தோன்றி 'கொண்டுபோய் விடுங்கள் இந்த கால்நடைகளை. இவை எதையும் எதிர்பார்த்து நாங்கள் மீனாட் சியை வைத்திருக்கவில்லை அவளுக்கு உதவி செய்யவில்லை' என்று கத்தத் தொடங்கி விட்டால்...

'சுவர்ணா குளிக்குது தம்பி... அதை எங்கே காண்போனோனே யோசிக்கிறது...' என்று அவனது கற்பனைப் பயத்தைக் கலைத்த மெனிக்கா... 'கொஞ்சம் இருங்க, தே காட்ட கொண்டு வரேன்' என்று கிளம்பினாள்.

'இன்னைக்கு சாயம் வேணாம். பால் ஊத்திக்கிறீவோம்... காலைப் பால் எடுக்கலை... பால் கறக்குற வாளியும் கொண்டாந்துருக்கேன்...' என்றபடி இராமர் ராசுவைத் தேடினான்.

வீட்டைச் சுற்றி வேலியாக வளர்க்கப்பட்டிருந்த கண்டி முருங்கை மரங்கள் காட்டுத் தனமாக வளர்ந்து கிடந்தன. தேயிலைக்கு பச்சிலை உரத்துக்காக, நிழலுக்காகவென்று தோட்டம் வளர்க்கும் மரங்கள் இவைகள். தேயிலைகளினூடே வரிசையாக வளர்க்கப்பட்டிருக்கும் இம்மரங்கள் தோட்டத்தில் இப்படிக்காட்டுத்தனமாக வளர்ந்து கிடப்பதில்லை.

பராமரிக்கப்படாத எதுவுமே இப்படித்தான் காட்டுத்தனமாகவும் வளரும் பிறருக்கு பிரயோஜனமில்லாமலும் இருந்து விடும்.

தேயிலை மலையில் வளரும் இம்மரங்கள் கிளைபரப்பி, முற்றிப்பூக்க விடப்படுவதில்லை. குழைக்காக இருக்கும்போதே ஆள்போட்டு வெட்டுவார்கள். முள்குத்தி தேயிலைகளுக்கடியில் புதைப்பார்கள்.

முருங்கை வெட்டுதல், பச்சை உரம் போடுதல் மாத்திரம் அன்றி தனிப்பாவனைக்காக தோட்டத்து மக்கள் கண்டி முருங்கைக்குழைகளை வெட்டிவிடாமல் கண்காணிக்க மலைக்காவல் என்று இந்த மர பராமரிப்புக்காக தோட்டம் நிறையவே செலவழிக்கின்றது.

தோட்டத்து மக்கள் வளர்க்கும் ஆடு மாடுகள் போன்ற கால் நடைகளின் விருப்பான உணவுகளில் இந்த குழைகளும் ஒன்று. இந்தப் பராமரிப்புக்கள் ஏதுமின்றி கண்டபடி வளர்ந்து நிற்கும் வேலியின் கண்டி முருங்கை மரங்களை ஆடுகள் இனம் கண்டுகொண்டன.

முன் பற்களால் மொய் மொய்யென்று தடித்த மரங்களின் அடி பட்டையைக் கடித்து கடித்து உரித்திழுத்து சுவைக்கின்றன. பட்டைகள் உரிப்பட்டால் மரம்பட்டுப்போகும். ஆகவே ஆடுகளை துரத்திவிட்ட ராசுவும் அதை யம்மானும் உயர்ந்து வளர்ந்திருந்த கிளைகளை வளைத்தெடுத்து வெட்டி ஆடுகளுக்குத் தின்னக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

'பாண் வாங்கப் போகலையா' என்று அதை யம்மானைக் கேட்டான் ராமர்.

'இல்லேப்பா இனி போனா வேட்டாகிறும், சொர்ணா ரெடியானதும் சைக்கிளைத்தேடும், இல்லாட்டி தாட்பூட்டுன்னு தாவும்...' என்றவள் பால் கறக்க ராமர் தயாரானதைப் பார்த்ததும் 'நான் பெலாடுக்கவா ராமர்' என்றாள்.

'எடுப்பிங்களாக்கா' என்று கேட்டான் ராமர்

சிரித்தபடி தலையாட்டியவள் 'ஓ இங்கதான் மாடு இல்லே அங்கே நெறைய இருந்திச்சி... நான்தான் முழுப்பட்டிக்கும் பொறுப்பு...' என்று தன் கணவன் வீட்டை ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டாள்.

'சரிக்கா... இனி மாடு, ஆடெல்லாம் இங்கேதான் நிற்கும்... அதெல்லாம் உங்க பொறுப்புத்தான்... பால் கறந்து பாவிச்சது போக மத்ததை வித்துறுங்க, ஆட்டைக் கவனிச்சுக்கோங்க என்று அவளை மகிழ்வுட்டினான் ராமர்.

'அதென்ன ராமரண்ணே இந்தக்காவுக்கு சைக்கிளைக் கண்டா ஓட்டப் பழகணும் அப்புறம் பாண் வாங்கபோகணும், பசு மாட்டைக் கண்டா பால் கறக்கணும்னு எல்லாத்துலயும் ஒரு ஆசையா...' என்று கேட்டான் சிறுமி ராசு.

'புருந்த வீடும் சரியில்லை புருசனும் சரி

அவளது இடது கை.

ஆடு மாடுகள்னு அதுக்கு நேரம் போறதே தெரியாது தம்பி' என்றபடி வந்த சியாத்துவைத் தொடர்ந்து வந்த மெனிக்கே 'அங்கே மனுஷர்கள் எல்லாம் மிருகங்களாகிட்டாங்க. அந்த ஆடு மாடுகள் தான் இதுக்கு மனித உறவுகளாகி அன்பைக் கொடுத்திருக்கின்றன...' என்றாள். 'தங்க ராசுத்தம்பிக்கு நான் நன்றி சொன்னேன்னு சொல்லுங்க தம்பி... இந்தப் புள்ளை தனித்துக் கெடந்துச்சு இனி இதுகளோடத் துணை தான் அதுக்கொரு ஆறுதல்... இனி அதைப் புடிக்கேலாது தம்பி...' என்று தழுதழுத்தார் அவர்.



மாறுதல்கள்

பெரிவகை ஜோடி 47

யில்லேன்னு வாழ்க்கையைத் தொலைச்சிட்டு வாழா வெட்டியா நிக்கிற ஜீவன் இது. தொலைஞ்சுபோன அந்த வாழ்வின் கிடைக்காத ஆசைகளை இப்படி எதிலெதிலோ தேடிக்கண்டு பிடிச்சுக்கிற நம்பிக்கை இது' என்று அவனது மனம் அந்தப் பரிதாபத்துக்குரிய பொண்ணுக்காக இரங்கியது.

உயிரற்ற அந்த சைக்கிளைப் போலவே உயிருள்ள இந்த பசுவும் கன்றும், ஆடுகளும் அவளுக்கு ஒரு புது உற்சாகத்தைத் தரத் தொடங்கின.

'இது சினையா...' என்று பால் கறந்து கொண்டிருந்த ராமரைக் கேட்டாள். புள்ளிபோட்ட வெள்ளை ஆட்டின் முதுகைத் தடவி இடையைப் பற்றிக் கொண்டிருந்தது

உறைந்து போனான் இராமர்.

ஈதல் ஒரு சுகம் தான்! அதிலும் கூடிய ஒரு பெருஞ்சுகம் இந்தப் பெறுதலில் இருப்பது கண்ட அவன் சிலிர்த்துப் போனான்.

'போவமாண்ணே... அம்மாவை தண்ணி கொதிக்க வைக்கச் சொல்லிட்டு வந்தோம் பால் கொண்டாரம்னு, தேத்தண்ணி ஊத்தன்னு... நெனவிருக்கா...' என்றாள் ராசு.

'அதெல்லாம் சரி மீனாவை எங்கே காணம்... நீ பாத்துப் பேசினியா...?

'பாத்தாச்சி, பேசியாச்சி, ரெண்டு அக்காவும் குளிக்கிறாங்க... குளிச்சிட்டு சுருக்கா வந்

துறுவாங்களாம் உங்களை இருக்கச் சொன்னாங்க...'

'ரெண்டு அக்காவும் குளிக்கிறாங்களா! கெணத்தடியிலயா! ஒண்ணாவா!' என்றான் ராமர்.

'வேகண்டை...' என்று தோளைக் குழுக்கியவள் 'தேடுறது மீனாக்காவையா சொர்ணாக்காவையா... மீனாக்காதான் சொல்லிச்சு, சொர்ணா ஏதோ உங்கனோட பேசணும்னு சொல்லிச்சாம்... மீனாக்காவும் சேந்து குளிக்காட்டி போய் என்னான்னு கேட்டுட்டு வாங்கண்ணு உங்களை கெணத்தடிக்கு அனுப்பியிருப்பேன்...' என்று சிரித்தாள்.

'நீயி... என்னை அனுப்பிறுவே, அதுவும் ஒரு வயசுப் பொண்ணு குளிக்கிற எடத்துக்கு... என்று எகத்தாளம் பண்ணிய ராமர் மொனைச்சி முணு எலை விடங்காட்டியும் வெடிச்சிறுவீங்களை...' என்றபடி யோசனையில் ஆழ்ந்தான்.

'என்கிட்ட ஏதோ பேசணும்னு சொர்ணா சொன்னதாக இதுகளே இட்டுக்கட்டுதுகளா' என்று யோசனை செய்தான்.

'அப்படியே பேசணும்னு சொல்லியிருந்தாலும் எதைப் பத்தினதா இருக்கும்... என்று மருகினான்.

செம்பில் கொஞ்சம் பாலை ஊற்றி எடுத்துக் கொண்டவன் போவதற்கு தயாரான நிலையில் அந்தப் பெண்களின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தான்.

சியாத்துவின் தங்கை ஆடுகளுடன் ஐக்கியமாகி விட்டிருந்தாள்.

'மகள் உங்ககிட்ட பேசணும்னு சொல்லுச்சு தம்பி கொஞ்சம் இருக்க' என்ற மெனிக்காவிடம் பால் வாளியைக் கொடுத்தவன் 'காச்சிறுங்க... இல்லாட்டி தெரண்டுறும்' என்று கூறியபடி 'என்னான்னு தெரியாதாம்மா...' என்று கேட்டான்.

'அம்மாகிட்டயே சொல்லியிருக்குன்னா ஏதும் முக்கியமானதாத்தான் இருக்கும்' என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

என்ன பயந்துட்டீங்களா' என்று கேட்டவாறு ஒரு புன்னகையுடன் வந்து நின்றாள் சுவர்ணா.

வெண்ணிற ஆடையுடன் தேவலோகக் கன்னியைப் போல் காட்சி தந்த அவளின் பின்னால் இன்னொரு தேவகன்னி போல் சிவப்பில் நிற்கின்றாள் மீனா.

குளித்து முடித்த இரு பெண்களும், உடுத்து, சீவி முடித்து, பயணம் போவதற்கான தயாரிலையில் இருக்கின்றனர்.

'என்ன பயந்துட்டீங்களா...?' என்று மீண்டும் கேட்டாள் சுவர்ணா...

'எனக்கென்ன பயம்... யாருகிட்ட பயம்... நான் ஏன் பயப்படணும்...' என்று தடுமாறினாள் ராமர்.

'ஏனா பொய் சொன்னா பயப்படணும்... யாருகிட்ட பயம்னு கேட்டீங்களே அது சொல்லும் எங்கிட்டதான் உங்களுக்கு பயமுன்னு...' என்றவள் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தாள், ராசுவைத் தவிர யாரும் இல்லை என்றதும் துணிவுடன் பேசினாள்.

'நீங்க இப்படிப் பொய் பேசுவீங்கன்னு நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை' என்று பெரிய குண்டாகத் தூக்கி இராமரின் தலையில் போட்டாள்.

அந்த அதிர்ச்சியில் குன்னிப் போய்க் கிடந்தான் அவன்.

'இந்த மீனா யாரு என்னோட உயிர்த்தோழி... உண்மையான ஸ்நேகிதி அவ எல்லா உண்மைகளையும் எங்கிட்ட சொல்லி இருப்பாளென்னு ஏன் உங்களுக்கு தோணலை... பொய் சொல்லணும்னு நெனைச்சவொடனேயே மத்த மத்த உண்மைகள் காணா

மாறுதல்கள்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மப் போயிறும்... இந்தச் சின்ன பொண்ணு அழுது அடம்பிச்சதுனால் தான் மீனாவும் அவங்களோட போகுது இல்லியா...

இனிமேல் எந்தக் காலத்திலும் இவளை பார்ப்பேனோ இல்லியோங்குற ஒரு உயிர்த் தோழியை ஆசிகூறி அவள் காதலனுடன் அனுப்பி வைக்குற பாக்கியம் உங்க பொய்யால் எனக்கு இல்லாம போயிருக்கும்... இவ மட்டும் ராவோட ராவா எல்லாக் கதைகளையும் சொல்லாம இருந்திருந்தா...'

இராமர் தலைகுனிந்தான். 'எல்லாரும் உங்க கற்பனைக் கதையை உண்மையின்னு நம் பிட்டாங்க தானே நாங்களும் கேட்டுக்கிட்டேதான் குளிச்சோம்...' என்று படபடத்தான்.

தன்னை விளங்கப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்னும் அவசியத் துடிப்பில் இராமர் இருந்தான்.

'இல்லை சொர்ணா என்னை மன்னிச்சிறு... வேணுமின்னு நான் பொய் பேசலை... மீனா மேல இருக்குற பாசத்துல நீ அதைப் போக விடமாட்டியோன்னு பயந்தேன்... தங்கராசு வின் ஆத்தாகொட இதுக்கு சம்மதிக்கலை... அதான்... சில நன்மைகளுக்காக ஒரு பொய் சொல்றது தப்பிலேன்னு நெனைச்சேன்...' அவன் அழுது விடுவானோ என்று பயந்த சுவர்ணா 'நான் ஏன் மீனா போறதைத் தடுக்கப் போறேன்... அதுவும் அந்தண்ணோட... நான் போகப் போறேன்னு நீங்க சொல்லி யிருந்தா தடுத்திருப்பேன்...' என்றவள் டக் கென்று பேச்சை நிறுத்தி உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டாள்.

மீனாவும் ராசுவும் நழுட்டுச்சிரிப்புடன் இராமரைப் பார்த்தனர். அவனுக்கு என்ன சொல்வதென்றே புரியவில்லை, தொடர்ந்து பேசினான்.

'அதோட சொர்ணா இந்த கால்நடைகளை சியாத்து மாமாவிடம் ஒப்படைத்து விடவேண்டும் என்பது தங்கராசண்ணின் விருப்பம்... நீ எங்கே வேண்டாமுன்னு சொல்லிடுவியோங்கிற பயத்துலதான், இதுக திரும்பி வரும் வரை இங்கே நிக்கட்டும்னு பொய் சொன்னேன்...' என்று தடுமாறினான் இராமர்.

'இந்தக் கால்நடைப் பரிமாற்றம் அப்பாவுக்கும் உங்களுக்கும் அவர்களுக்குமானது... நான் ஏன் குறுக்கே நிக்கப் போறேன்... நான் உங்களோட பேசுனும்னு அம்மாகிட்ட சொன்னது இதைச் சொல்ல இல்லை... அது வேற விஷயம்...'

'என்ன இப்படி ரெண்டு பேரும் கல்யாணக் கோலத்துல... எங்கே கெளம்பிட்டிங்க...' என்று கேட்டபடி மெனிக்கே அவர்கள் முன் நின்றனர்.

'அதைச் சொல்லத்தான் நான் இவரை கொஞ்சம் நிக்கச் சொன்னேன்...'

இவங்க நாளைக்குக் காலையில்தானே பயணம், நான் மீனாவைக் கொஞ்சம் என்னோட கூட்டிக்கிட்டுப் போயிட்டு வாறேன்...' என்று ராமரிடம் கூறினான் சுவர்ணா.

'எங்கே போறீங்க' என்று கேட்டான் இராமர்.

'படம் பாக்க இல்லை... எங்கள் பள்ளிக் கூடத்துக்குத்தான்' என்றவள் தொடர்ந்தாள்.

'வெளக்கமாச் சொல்றதுன்னா எங்கள் பாடசாலையில் ஒரு விழா நடைபெறுகின்றது. வருடாந்த கலை விழா.

பலவிதமான போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. ஆறாவதிலிருந்து அட்வான்ஸ் லெவல் வரையிலான டீச்சர்மார்களுக்கு ஒரு விசேடப் போட்டி வைத்திருக்கின்றார்கள். பங்குபற்றுவதாக ஐந்து பேர் பெயர் கொடுத்தோம்.

போட்டி என்ன தெரியுமா 'தங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான, தங்களை ஆகர்ஷித்த' ஒரு நண்பரை மேடையில் அறிமுகப்படுத்துவது. மூன்று சிறந்த அறிமுகங்களுக்கு பரிசும் உண்டு. ...' என்று அவள் கூறிக் கொண்டே இருக்கும்போது ராசு குறுக்கிட்டிருக்கிறான் 'அப்ப இன்னொரு சைக்கிள் வரும்' என்று.

'பரிசை இன்னும் அறிவிக்கவில்லை ஆனாலும் 'யார்! யாரை' என்று ஏற்கனவே கூறி வைக்க வேண்டும் என்றார்கள்.

'மீனாள் என்கின்ற மீனாட்சி எனது சினேகிதி' என்று நான் எழுதிக் கொடுத்துள்ளேன்.'

ஐந்து அறிமுகமும் நோட்டீஸ் போர்டில் இருக்கிறது. அதில் ஒன்று தான் எனக்குப் பயத்தைத் தருகிறது. சனில் சாந்த - இளம் சிங்கள எழுத்தாளர் எனது நண்பர்' என்று ஒரு அறிமுகம் இருக்கிறது. எங்கள் பாடசாலைக்கும் பசரைக்கும் இடையில் உள் எவராம் அவர் ஆரம்ப சிறுகதை எழுத்தாளர்.

'இருக்கட்டுமே அதுக்கென்ன எங்க டீச்சருக்கும் மீனாக்காவுக்கும் தான் பரிசு கிடைக்கும்' என்று வாழ்த்தினர் இராமரும் ராசும் மாளும்.

'எப்படிப் போறீங்க' என்று கேட்டான் மெனிக்கே.

'சைக்கிள் இல்லை பஸ்ஸில்தான்' என்று கூறிய ஸ்வர்ணா சியாத்துவினதும், மெனிக்கேவினதும் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கி எழுந்து விடைபெற்றாள். மீனாவும் ஸ்வர்ணாவைப் போலவே வணங்கி எழுந்தாள்.

'நல்லா இரும்மா மவராசியா இரு...' என்று ஆசி கூறினார்கள் அவர்களிருவரும்.

'பார்த்தியா இவர்களிடமிருந்து நாம கத்துக்க வேண்டியது நெறைய இருக்கு... நாம என்னைக்காவது வெளியே போகையில் அம்மாப்பா காலல் விழுந்து வணங்கி இருக்கோமா...' என்று ராசுவைப் பார்த்துக் கேட்டான் இராமர்.

கோமா...' என்று ராசுவைப் பார்த்துக் கேட்டான் இராமர்.

ராசுவைக் கட்டியணைத்து விடைபெற்ற மீனாள் 'ஸ்வர்ணாகிட்ட இருந்து கத்துக்க வேண்டியது இவருக்கும்தான் நெறைய இருக்கு' என்று அவர்கள் இருவருக்கும் கேட்குமாப்போல் ராசுக்குட்டியின் காதுக்குள் கூறினாள். இருவரும் பஸ் நிலையம் நோக்கி நடந்தனர்.

'இப்படின்னு தெரிஞ்சிருந்தா நான் பான் வாங்கப் போயிருப்பேன் பைசிக்களல்ல...' என்று முனகிய அத்தையம்மாளைப் பார்த்து 'ஏன் இப்பப் போறது' என்றனர் இராமரும் ராசுவும் ஒரே குரலில்.

பக்கவாட்டில் தலையாட்டிய அத்தையம்மாள் பசுவைக் காட்டினாள்.

'தங்கராசு இதுகளைக் கூட்டிக்கிட்டுப் போறது நல்லது தான் தம்பி...'

அந்த லயத்தை உடைக்கப் போறாங்களாம்...' என்றார் சியாத்து.

தோட்டத்தில் யாருக்கும் தெரியாத செய்தி இது. நாட்டிலிருக்கும் சியாத்துவுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. இன முரண்பாட்டு இலங்கையின் உண்மைச் செய்திகள் இங்கிருப்பவர்களை விடவும் வெளிநாட்டில் இருப்பவர்களுக்கே உடனுக்குடன் தெரிய வருவதைப் போலத்தான் இதுவும்.

சியாத்துவிடம் விடைபெற்ற ராமரும் ராசுவும் லயம் நோக்கி நடக்கையில் பஸ் கிளம்பி ஓடியது. ஓரத்தில் உட்கார்ந்திருந்த சுவர்ணாவும் குனிந்து எட்டிப் பார்ந்த மீனாவும் இவர்களை நோக்கி கையசைத்தனர்.

தொடரும்...

theliwathai.joseph@thaiveedu.com



இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
416-995-0416
ayurvetha@gmail.com
www.ayurexpress.net

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:
குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166
மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீடுப்பரிசீலனை அனுபவத்துடன்

Markham

Ajax

Ajax

Ajax



130k over asking in 5 days



99.36% asking in 9 days



102% over asking in 7days



100% asking in 1 day

Toronto

Scarborough

Markham

Markham



98% asking in 4 days



120% over asking in 9 days



110% Over Asking



106% Over Asking

Toronto

Scarborough

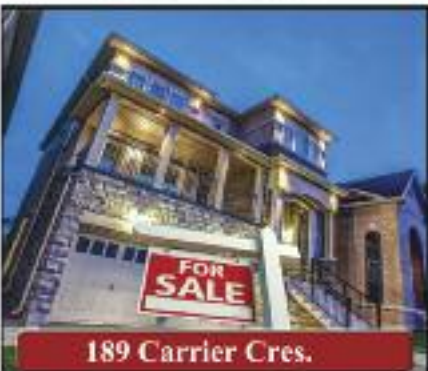


98% asking in 4 days



153 Greenbrae Cir. Scarb

Vaughan



189 Carrier Cres.

New Luxury Homes from Builders



- * Pickering
- * Model Homes
- * 3500/3700 sf.
- * 2515/2948 sf.
- * Starting from \$775k

அரிய சந்தர்ப்பம்... முடிவு உங்கள் கைகளில்...

Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**

vela4homes@gmail.com
www.dreamgtahomes.com





Face book: vela4homes

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



<p>\$ 589,900</p>  <p>Mccowan/Mcnicoll Semi-Detached 2-Storey Bedrooms: 4 + 1 Washrooms: 3 Well Maintained Newly Renovated</p>	<p>\$ 519,000</p>  <p>Lawrence/Scarborough Golf Club Detached Bungalow Bedrooms: 3 + 2 Washrooms: 2 Fabulous Open Concept, Sep Entr.</p>	<p>\$ 569,000</p>  <p>East Ave & Ridgewood Rd. (Port Union Area) Detached Bungalow Bedrooms: 3 + 3 Washrooms: 2 Renovated Kitchen And Bathroom</p>	<p>\$ 549,900</p>  <p>Brimley & Eglinton Detached Bungalow Bedrooms: 3 + 2 Washrooms: 2 Well Maintained Sep Entrance</p>	<p>\$579,000</p>  <p>Nof Eglinton & E Of Bellamy Detached Bungalow Bedrooms: 3 + 2 Washrooms: 2 F Sep Entranceully Renovated Top To Bottom</p>
<p>\$589,700</p>  <p>Pharmacy/Lawrence Ave. Detached Bungalow Bedrooms: 3 + 2 Washrooms: 2 Separate Entrance</p>	<p>\$ 599,000</p>  <p>Kennedy/Lawrence Ave. Detached Bungalow Bedrooms: 3 + 2 Washrooms: 2 Well Maintained Bungalow On Large Lot Sep Entrance!</p>	<p>\$ 600.000</p>  <p>Scarborough Gulf Club/Lawrence Detached Bungalow Bedrooms: 3 + 2 Washrooms: 2 Renovated Kitchen Bathroom And Basement.</p>	<p>\$ 629,000</p>  <p>Mccowan/ Ellesmere Detached Bungalow-Raised Bedrooms: 3 + 3 Washrooms: 3 Legally Renovated Raised Bungalow</p>	<p>\$ 768,000</p>  <p>Mccowan & Steeles(N) 2-Storey Bedrooms: 4 + 2 Washrooms: 4 stunning Home In Prime Location!!!</p>
<p>\$929,900</p>  <p>Meadowvale & Ellesmere Detached 2-Storey Bedrooms: 4 + 2 Washrooms: 5 A Lot Of Upgrade*** Premium Lot</p>	<p>\$ 205,000</p>  <p>Lawrence/Midland Condo Apartment Bedrooms: 1 + 1 Washrooms: 1 Excellent Location.</p>	<p>\$ 539,900</p>  <p>Audley And Ashbury Detached 2-Storey Bedrooms: 3 Washrooms: 3 Quality Built Tribute Home</p>	<p>\$ 449,900</p>  <p>Rosland/Harwood Detached 2-Storey Bedrooms: 3 Washrooms: 3 East Facing Full Detached Home In Sought After Dead End Street</p>	<p>\$ 689,000</p>  <p>Morningside/Staines Detached 2-Storey Bedrooms: 4 + 2 Washrooms: 4 Excellent Location In Scarborough</p>

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..

கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்

அடமான (Mortgage) ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: 416-671-4815

E mail: kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage

205-7 Eastvale Drive

Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services



Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
 P128-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



விளாடிமர் என்ற நகரத்தில் ஓர் இளம் வியாபாரி வசித்து வந்தான். ஈவான் டிமிற்றிச் அக்சினோவ் என்பது அவன் பெயர். அவனுக்கு இரண்டு கடைகளும் ஒரு வீடும் சொந்தமாக இருந்தன.

அக்சினோவ் அழகன். வெண்ணிறமான சுருண்ட முடி. நகைச்சுவை நிரம்பியவன். பாடுவதற்கு மிகவும் விருப்பம் உள்ளவன். இள வயதிலே குடியில் ஆழ்ந்து விட்டான். மிகக் கூடிவிட்டால் கலகம் செய்வான். ஆனால் திருமணம் முடிந்த பின் குடிப்பதை நிறுத்திவிட்டான். ஆனால் இடைக்கிடை மட்டும் குடிப்பான்.

கோடைகாலம் ஒன்றில் அக்சினோவ் நிச்சி சந்தைக்குச் செல்ல வெளிக்கிட்டு கொண்டு இருந்தான். மனைவிக்கு போய் வருகிறேன் என்று சொன்னபோது அவள், 'ஈவான் டிமிற்றிச், இன்றைக்கும் துவங்கிவிடாதே. உன்னைப் பற்றி நேற்றிரவு கெட்ட கனவொன்று கண்டேன்,' என்றாள்.

அக்சினோவ் சிரித்து விட்டு, 'சந்தைக்குப் போனதும் நான் மட்டுமீறிப் போய் விடுவேன் என்று நீ பயப்படுகிறாயா?' என்றான்.

மனைவி, 'எதற்குப் பயப்படுகிறேன் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் எனக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் நேற்று கெட்டகனவொன்றைக் கண்டேன் என்பது மட்டுந்தான். நீ நகரத்திலிருந்து திரும்பி வந்து தொப்பியைக் கழற்றியபோது உன் தலைமுடி நல்லாக நரைத்துத் தெரிந்தது,' என்றாள்.

அக்சினோவ் சிரித்தான். 'அதுவொரு அதிர்ஷ்டமான அறிகுறி தானே. நான் கொண்டு செல்லும் எல்லாப் பொருட்களையும் விற்று உனக்கும் சில பரிசுப் பொருட்களையும் சந்தையிலிருந்து வாங்கி வருவேன் பார்,' என்றான்.

அப்படித் தன் குடும்பத்திற்குச் சொல்லிக் கொண்டு குதிரை வண்டியில் ஏறிச் சந்தைக்குச் சென்றான். அரைவாசித் தூரம் சென்றபோது அவனுக்குத் தெரிந்த இன்னொரு வியாபாரியைக் கண்டான். அன்றிரவு அவர்கள் இருவரும் ஒரே விடுதியில் தங்கினார்கள். ஒன்றாகத் தேநீரும் அருந்தினார்கள். அடுத்தடுத்த அறையிலும் படுக்கவும் சென்றார்கள்.

அக்சினோ நேரம் சென்று எழும்பும் பழக்கம் இல்லாதவன். இன்னும் குளிராக இருக்கும் போதே பயணம் செய்ய விரும்பி, விடியும் முன்பே தன் வண்டி ஓட்டியை எழுப்பி குதிரைகளை வண்டியில் கட்டிச் சொன்னான்.

விடுதிக்குப் பின்புறக் குடிசையிலிருந்து விடுதி உரிமையாளனிடம் சென்று தன் கணக்கை முடித்துக் கொண்டு பயணத்தை மீண்டும் தொடர்ந்தான்.

ஓர் இருபத்தைந்து மைல் தூரம் சென்ற பின் குதிரைக்கு உணவளிப்பதற்காக வண்டியை நிறுத்தினான். அக்சினோவ் இறங்கி விடுதி ஒன்றின் விறாந்தையில் சிறிது நேரம் இளைப்பாறினான். பின், முக மண்டபத்திற்குச் சென்று, தேநீர் குடுவையைச் சூடாக்கச் சொல்லி விட்டு, தன் கிற்றாரை எடுத்து வாசிக்கத் துவங்கினான்.

அப்போது திடீரென்று மூன்று குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட நொய்கா வண்டியொன்று மணி யடித்துக் கொண்டு விடுதியின் முன்னால் வந்து நின்றது. அதிலிருந்து ஓர் அதிகாரி இறங்கினான். அவன் பின்னால் இரண்டு போர் வீரர்களும் இறங்கினார்கள். அவன் அக்சினோவிடம் வந்து கேள்விகள் கேட்க ஆரம்பித்தான். அவன் யார், எங்கேயிருந்து வருகிறான் என்று கேட்டான். அக்சினோவ் முழுவதுக்கும் பதில் சொல்லிவிட்டு, 'என்னுடன் தேநீர் அருந்துங்களேன்,' என்று அதிகாரியைக் கேட்டான். ஆனால் அதிகாரியோ அவனை மேலும் மேலும் குறுக்குக் கேள்விகள் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தான். 'நேற்றிரவு எங்கே தங்கியிருந்தாய்? தனியாகவா இருந்தாய். அல்லது வேறொரு சக வியாபாரியுடனா இருந்தாய்? அந்த



லியோ ரோல்ஸ்ராய் 1828-1910. கோமகன் என்ற ரஷியப் பிரபுக்கள் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர். நாவலாசிரியர், சிறுகதையாசிரியர், கட்டுரையாளர், செயற்பாட்டாளர், அமைதிவாதி, கிறிஸ்தவ சமய அகிம்சைவாதி. கிறைமியப் போரில் பங்குபற்றியவர். அவருடைய மிகப் பெரும் நாவல்களான போரும் சமாதானமும், அன்னா கரீனினா, ஈவான் இலியச்சின் மரணம் போன்றவை உலகப் புகழ் பெற்றவை. யதார்த்தப் பண்புள்ளவை. வேர்ஜினிய ஷல்.ப, டோஸ்ரோவெஸ்கி, செக்கோவ், புளோபியர், ஜேம்ஸ் ஜோய்ஸ், நபகோவ், தோமஸ் மான், போகன்ர் ஆகிய படைப்பாளிகளால் பெரும் படைப்பாளி எனப் புகழப் பெற்றவர். அவருடைய வாழ்வும் ஆளுமையும் சிக்கலானவை.

யேசுகிறிஸ்து நாதரின் மலைப் பிரசங்கத்தை மையமாகக் கொண்ட அவரின் வியாக்கியானம் அவரை அமைதிவாதியாகவும் கிறிஸ்தவ சபை எதிர்ப்பாளராகவும் ஆக்கியது. ரஷிய வைதீக திருச்சபை அவரைச் சமய விலக்குச் செய்தது. தன் செல்வம் முழுவதையும் தானம் செய்தார். அது அவரின் திருமண உறவில் விரிசலை ஏற்படுத்தியது. இறுதிக் காலங்களில் அவர் அறச் செயற்பாட்டாளராகவும், சமூகச் சீர்திருத்தவாதியாகவும் வாழ்ந்தார். அகிம்சையான எதிர்ப்பு முறையில் பற்றுறுதி கொண்டவர். அதை அடிப்படையாகக் கொண்டது நூல் 'கடவுளின் இராச்சியம் உன் உள்ளத்தில் உள்ளது' என்பது. அது செயற்பாட்டாளர்களைக் கவர்ந்தது. அவர்களுள் காந்தி, மார்டின் லூதர் கிங் யூனியர் ஆகியவர்கள் முக்கியமானவர்கள்.

வியாபாரியை இன்று காலையில் கண்டனியா? விடிவதற்கு முன் ஏன் விடுதியை விட்டு வெளிக்கிட்டாய்?

அக்சினோவ் அவன் ஏன் இந்தக் கேள்விகள்

என்னிடம் இப்படிக் குறுக்குக் கேள்விகள் கேட்கிறீர்கள்? நான் என் வியாபார நோக்கமாக பயணம் செய்கிறேன். ஆகவே என்னை இப்படியான கேள்விகள் கேட்க வேண்டிய தேவை உங்களுக்கு இல்லை,' என்றான்.

உன்னை விசாரிக்கிறோம். ஆகவே உன்னுடைய பொருட்களை நாங்கள் தேட வேண்டும்,' என்றான். அவர்கள் அவனிருந்து விடுதிக்குள் நுழைந்தனர். காவல் அதிகாரியும் படையினரும் அக்சினோவினுடைய பயணப் பொதிகளை அவிழ்த்துத் தேடுதல் நடத்தினர். திடீரென்று ஓர் அதிகாரி அக்சினோவிச்சின் பைக்குள்ளிருந்து ஒரு கத்தியை உருவி எடுத்து, 'யாருடைய கத்தி இது?' என்று கத்தினான்.

'இந்தக் கத்தியில் எப்படி இரத்தம் வந்தது?'

அக்சினோவ் பதிலளிக்க முயன்றான். ஆனால் அவனால் ஒரு சொல்லைக் கூட உதிர்க்க முடியவில்லை. 'எனக்குத் தெரியாது, அது என்னுடையதில்லை,' என்று மட்டும் திக்கித் திக்கிச் சொன்னான். காவல் அதிகாரி, 'இன்று காலையில் அந்த வியாபாரி கழுத்து வெட்டப்பட்டு கட்டிலில் இறந்து கிடந்தான். உன்னால் மட்டும் தான் அதைச் செய்திருக்க முடியும். வீடு உள்ளிருந்து பூட்டப்பட்டிருந்தது. அங்கே வெறொருவரும் இருக்கவில்லை. இங்கே உன்னுடைய பைக்குள் இரத்தம் தோய்ந்த கத்தி இருக்கிறது. உன் முகமும் நடத்தைகளும் உன்னைக்காட்டிக் கொடுக்கின்றன! நீயா அவனைக் கொன்றாய் என்பதைச் சொல். அவனிடமிருந்து எவ்வளவு பணத்தைத் திருடினாய்?'

அக்சினோவ் அந்தக் கொலையைத் தான் செய்யவில்லை என்று சத்தியம் செய்தான். அந்த வியாபாரியும் தானும் தேநீர் அருந்திய பிறகு அவனைத் தான் காணவில்லை என்று சொன்னான். தனது பணம் எட்டாயிரம் ரூபிகளைத் தவிர வேறொரு பணமும் தன்னிடம் இல்லை என்றான். அப்படிச் சொன்ன போது அவனுடைய குரல் உடைந்து, முகம் வெளிறிவிட்டது. குற்றம் புரிந்தவன் என்பது போல பயத்தால் நடுங்கினான்.

காவல் அதிகாரி அக்சினோவின் கை கால்களைக் கட்டி வண்டியில் ஏற்றச் சொல்லி தன் படைவீரருக்கு ஆணையிட்டான். அவர்கள் அவனுடைய கால்கள் இரண்டையும் ஒன்றாகக் கட்டி வண்டியில் தூக்கி வீசும் போது அக்சினோவ் சிலுவைக் குறி போட்டுக் கொண்டு தேம்பி தேம்பி அழுதான். அவனிடமிருந்த பணத்தையும் பொருட்களையும் அவர்கள் எடுத்துக் கொண்டார்கள். அவனை அருகேயிருந்த நகரத்திற்கு அனுப்பிச் சிறையில் அடைத்தார்கள். விளாடிமரில் அவன் குணவியல்புகளைப் பற்றி விசாரித்தார்கள். வியாபாரிகளும் அந்த நகரத்தில் வசித்தவர்களும் முன்பு அவன் குடிகாரனாகவும் வீணாகவும் திரிந்தவன், ஆனால் நல்லவன் என்று சொன்னார்கள். அதன் பிறகு நீதிமன்ற விசாரணை வந்தது. ரியாசானி லிருந்து வந்த ஒரு வியாபாரியைக் கொன்றதாகவும் அவனிடமிருந்து இருபதாயிரம் ரூபிகளைக் கொள்ளையடித்ததாகவும் அவன் மேல் குற்றம் சாட்டப்பட்டது.

அவன் மனைவி மனத்தளர்ச்சி அடைந்தாள். எதை நம்புவது என்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அவளுடைய குழந்தைகள் மிகவும் சிறியன. ஒரு குழந்தை பால்குடி. அவர்களை எல்லாம் கூட்டிக்கொண்டு கணவன் அடைக்கப்பட்டிருந்த நகரத்தின் சிறைக்குச் சென்றாள். முதலில் அவனைப் பார்ப்பதற்கு அதிகாரிகள் அவளை விடவில்லை. பலமுறை கெஞ்சி மன்றாடிய பிறகு அவளுக்கு அனுமதி கிடைத்து அவனிடம் அவளைக் கூட்டிச் சென்றார்கள். தன் கணவனை சிறையுட்பிழும் சங்கிலியில் கட்டப்பட்டும், கள்ளர்களுடனும் குற்றவாளிகளுடனும் அடைக்கப்



இறைவன் உண்மையைக் காண்கிறார், இருந்தும் காத்திருக்கிறார்

- லியோ ரோல்ஸ்ராய் -

மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

எல்லாவற்றையும் கேட்கிறான் என்று புரியாமல் வியப்படைந்தான். இருந்தும் என்ன நடந்தது என்று எல்லாவற்றையும் விபரித்தான். எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதிலளித்தான். இறுதியில் 'நான் ஏதோ கள்ளன் அல்லது கொள்ளைக்காரன் என்பது போல

அதிகாரி தன் படைவீரர்களை அழைத்தான். 'நான் இந்த மாவட்டத்தின் காவல் அதிகாரி. நேற்று உன்னுடன் தங்கியிருந்த வியாபாரி கழுத்து வெட்டப்பட்ட நிலையில் கண்டெடுக்கப் பட்டிருக்கிறான். அதற்காகத் தான்

இறைவன் உண்மை...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பட்டிபுரப்பதைக் கண்டபோது மயங்கி விழுந்தான். மீண்டும் நினைவு வர நீண்ட நேரமாகியது. அதன் பிறகு தன் குழந்தைகளை அருகே அணைத்துக் கொண்டு அவனருகாமையில் சிறிது நேரம் இருந்தான். வீட்டிலுள்ள விஷயங்களைச் சொன்னான். என்ன நடந்தது என்று அவனைக் கேட்டான். அவளுக்கு நடந்ததை எல்லாம் சொன்னான். 'அப்படியென்றால் நாங்கள் இப்போ என்ன செய்ய வேண்டும்?' என்று கேட்டான்.

'அப்பாவி ஒருவன் சிறையில் இறந்து கொண்டிருக்கிறான் என்று ஷாருக்கு கருணை மனு ஒன்று செய்ய வேண்டும்,' என்றான்.

ஷாருக்கு தான் அப்படியொரு கருணை மனு அனுப்பியிருந்ததாகவும் அதை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்றும் அவன் சொன்னான்.

அக்சினோவ் அதற்குப் பதில் சொல்லாமல் கவலை தோய்ந்த முகத்துடன் கீழே மட்டும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

'உன் தலைமயிர் நரைத்திருந்ததாக நான் கனவு கண்டது ஏதோ தீய அறிகுறியைக் குறித்துத்தான். அது உனக்கு நினைவிருக்கிறதா? அன்று நீ பயணம் வெளிக்கிட்டிருக்க கூடாது,' என்று சொன்னான். அவனுடைய தலைமுடியைத் தன் விரல்களால் அனைந்து கொண்டு, 'என் அன்பான வான்யாவே, உன்னுடைய மனைவிக்கு உண்மையைச் சொல். அதை நீ செய்யவில்லையா?, என்று கேட்டான்.

'அப்படியென்றால் நீயும் என்னைச் சந்தேகிக்கிறாயா?' என்றான் அக்சினோவ். முகத்தைக் கைகளால் மறைத்துக்கொண்டு தேம்பித் தேம்பி அழுதான். அப்பொழுது ஒரு படைவீரன் வந்து மனைவியையும் குழந்தைகளையும் போகச் சொன்னான். அக்சினோவ் அவர்களைச் 'போய் வாருங்கள்' என்றான்.

அவர்கள் சென்றபின்பு அக்சினோவ் அவர்கள் பேசியவற்றை மீண்டும் நினைத்துப் பார்த்தான். அவன் மனைவியும் அவனைச் சந்தேகித்ததை நினைத்தபோது, 'கடவுளுக்கு மட்டும் தான் உண்மை தெரியும் போலும். அவனிடம் மட்டும் தான் நான் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். அவனிடம் மட்டுந்தான் நான் கருணையை எதிர்பார்க்கலாம்,' என்று தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டான்.

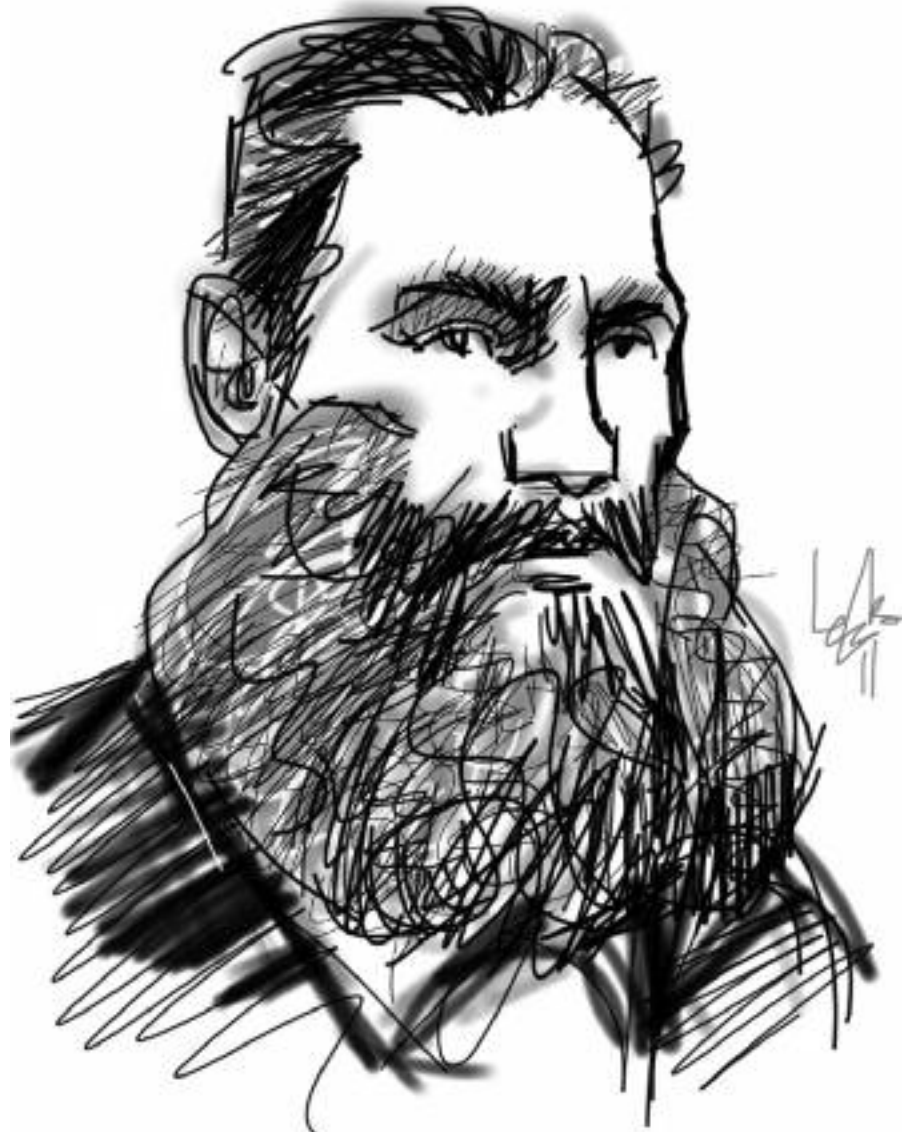
அக்சினோவ் அதன் பின் வேறு கருணை மனுக்குள் எதையும் சமர்ப்பிக்கவில்லை. நம்பிக்கை அனைத்தையும் இழந்துவிட்டான். கடவுளை மட்டும் நினைத்துப் பிரார்த்தனை செய்தான்.

அக்சினோவ் சவுக்கடி கொடுப்பதற்கும் சுரங்கத்தில் வேலை செய்வதற்கும் தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது. முடிச்சுப் போட்ட சவுக்கால் கசையடி கொடுக்கப்பட்டது. கசையடியால் ஏற்பட்ட காயங்கள் குணமாகியதும் மற்றக் கைதிகளுடன் வண்டியில் சைபீரியாவுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டான்.

இருபத்தாறு வருடங்கள் அக்சினோவ் சைபீரியாவில் கைதியாக வாழ்ந்தான். அவன் தலைமுடி உறைபனியைப் போல வெண்ணிறமாக மாறி விட்டது. தாடி நீண்டு போய் ஐதாகி நரைத்து விட்டது. மகிழ்ச்சி

எல்லாம் மறைந்து விட்டது. கூனியும் விட்டான். மெதுவாக நடந்தான். குறைவாகவே கதைத்தான். இப்போது சிரிப்பதே இல்லை. ஆனால் அடிக்கடி பிரார்த்தனை செய்தான்.

சிறையில் சப்பாத்துத் தைக்கக் கற்று, கொஞ்சப் பணமும் உழைத்தான். அந்தப் பணத்தைக் கொண்டு 'புனிதர்களின் வாழ்க்கை' என்ற நூலை வாங்கினான். சிறையில் போதிய வெளிச்சம் இருக்கும்போது அதை வாசித்தான். ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் சிறைத் தேவாலயத்தில் மற்றப் போதனைகளையும் வாசித்தான். அவன் குரல் இன்னும் இனிமையாகவே இருந்ததால் பாடகர் குழுவினருடன் சேர்ந்து பாடினான்.



சிறை அதிகாரிகள் அக்சினோவை அவனுடைய பணிவிற்காக விரும்பினார்கள். அவனுடைய சக சிறைக் கைதிகள் அவனுக்கு மரியாதை செய்தார்கள். அவர்கள் அவனை 'தாத்தா' என்றும் 'புனிதர்' என்றும் அழைத்தார்கள். சிறை அதிகாரிகளுக்கு எப்பொழுதாவது ஏதாவதைப் பற்றி மனுக் கொடுக்க வேண்டியிருந்தால் அவனையே தங்கள் பேச்சாளராக அனுப்பினார்கள். அங்கே சிறைக்கைதிகளிடையே ஏதாவது சண்டை சச்சரவுகள் ஏற்பட்டால் நல்ல முறையில் ஆய்ந்து சரியான தீர்ப்புக்காக அவனிடமே வந்தார்கள்.

அதுவரை அவன் வீட்டிலிருந்து எந்தச் செய்தியும் அவனுக்கு வரவில்லை. அவன் மனைவியும் பிள்ளைகளும் இன்னும் உயிருடன் இருக்கின்றனரா என்று கூட அவ

னுக்குத் தெரியாது.

ஒருநாள் புதிய சிறைக் கைதிகள் கூட்டம் ஒன்று சிறைக்கு வந்தது. அன்று மாலையில் பழைய சிறைக் கைதிகள் ஒன்று கூடியிருந்தபோது புதியவர்கள் எந்த நகரத்தை அல்லது கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், என்ன குற்றத்திற்காகத் தண்டனை கிடைத்தவர்கள் என்றும் அவர்களைக் கேட்டார்கள். அக்சினோவ் புதியவர்களின் அருகே இருந்து கொண்டு அவர்கள் சொல்லுவதைக் கவலையுடன் குனிந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

அதில் ஒருத்தன் உயரமானமனவன். பல சாலி. அறுபது வயது மதிக்கத் தக்கவன். ஒட்ட வெட்டிய நரைத்த தாடி. அவன் தான் ஏன் கைது செய்யப்பட்டான் என்பதைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

என்னை செமியோனிச் என்றும் அழைப்பார்கள்.'

அப்பொழுது அக்சினோவ் தன் தலையைத் தூக்கிப் பார்த்துக் கேட்டான்: 'செமியோனிச்சே, உனக்கு விளாடிமின் அக்சினோவ் என்ற வியாபாரி பற்றி ஏதாவது தெரியுமா? அவனின் குடும்பம் இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறதா?'

'அவர்களைத் தெரியுமா என்று கேட்கிறீர்கள்? உண்மையில், அவர்களை எனக்கு நன்றாகவே தெரியும். அக்சினோவினர் பணக்காரர்களாக இருந்தபோதும் அவர்களுடைய தந்தை சைபீரியாவில் தான் இருக்கிறான். அவனும் என்னைப்போல ஒரு பாவிபோலும்! தாத்தா, நீங்கள் எப்படி இங்கே வந்தீர்கள்?'

அக்சினோவ் தன் துரதிர்ஷ்டம் பற்றி எதையும் பேச விரும்பவில்லை. பெருமூச்சொன்றை மட்டும் விட்டான். பின், 'நான் செய்த பாவங்களுக்காக இருபத்தாறு வருஷங்களாக சிறையில் இருக்கிறேன்,' என்றான்.

'என்ன பாவங்கள்?' என்று கேட்டான் மக்கார் செமியோனிச்.

'என்னவோ, அதற்கு நான் தகுதியுடையவனாக இருந்திருக்க வேண்டும்,' என்றான். அதற்குமேல் அவன் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. ஆனால் அவனுடன் இருந்தவர்கள் சைபீரியாவிற்கு அக்சினோவ் எப்படி வந்தான், எப்படி வேறொருவன் ஒரு வியாபாரியைக் கொண்டு விட்டு கொன்ற அந்தக் கத்தியை இவனுடைய பொருட்களுடன் வைத்தான், அதற்காக அக்சினோவ் அநீதியாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு தண்டனை அளிக்கப்பட்டான் என்று அந்தப் புதியவனுக்குச் சொன்னார்கள்.

மக்கார் செமியோனிச் அதைக் கேட்டபோது அக்சினோவைக் கூர்ந்து பார்த்தான். தன் தொடையில் தட்டிக்கொண்டான். 'இது விந்தையானது! உண்மையில் விந்தையானது! எப்படியெல்லாம் உனக்கு வயது முதிர்ந்து விட்டது. பாருங்கள், தாத்தா!' என்றான்.

ஏன் அவன் அப்படி ஆச்சரியப்படுகிறான் என்று அவர்கள் அவனைக் கேட்டார்கள். அக்சினோவை எங்கே அவன் பார்த்திருக்கிறான் என்று கேட்டார்கள். மக்கார் செமியோனிச் அதற்கு எந்தப் பதிலும் அளிக்காமல், 'இங்கே நாங்கள் சந்திக்க வேண்டி இருப்பது ஆச்சரியமே,' என்று மட்டும் சொன்னான்.

அந்த வார்த்தைகளை அக்சினோவ் கேட்ட போது, அந்த வியாபாரியைக் கொன்றது யார் என்பது அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கலாமா என்று யோசித்தான். 'செமியோனிச், சிலவேளை அந்த விஷயத்தை நீ கேள் விப்பட்டிருக்கலாம். அல்லது நீ என்னைப் பார்த்திருக்கலாம், இல்லையா?' என்றான்.

'அதை எப்படி நான் கேள்விப்பட்டிருக்க முடியும்? உலகம் முழுவதும் வதந்திகள் உலாவிக்கொண்டிருக்கின்றன. அத்துடன் அது பல காலத்திற்கு முன்பு நடந்தது. நான் என்ன கேள்விப்பட்டேன் என்பதைக் கூட மறந்து விட்டேன்.'

'சிலவேளை அந்த வியாபாரியைக் கொன்றது யார் என்பதை நீ கேள்விப்பட்டிருக்கலாம், இல்லையா?' என்றான் அக்சினோவ்.

மக்கார் செமியோனிச் சிரித்துவிட்டு, 'அந்தக் கத்தி ஒருத்தனுடைய பைக்குள் இருந்தபடியால் அவனே அந்த வியாபாரியைக் கொன்றிருக்க வேண்டும்! வேறொருவன் அந்தப் பைக்குள் அந்தக்கத்தியை ஒளித்து வைத்திருந்தான் என்றால், 'அந்தக் கள்ளன் பிடிபடும் வரையில், அதைச் செய்தது அவனில்லை,' என்று சொல்லுவார்களே அதுதான். உன்னுடைய தலைக்குக் கீழே இருந்த அந்தப் பைக்குள் எப்படி வேறொருத்தன் அந்தக் கத்தியை வைக்க முடியும்? அப்படி வைக்கும்போது அது உன்னை நிச்சயமாக விழித்தெழுச் செய்திருக்குமே?' என்றான்.

அந்த வார்த்தைகளை அக்சினோவ் கேட்ட

தொடர்தல் 85ம் பக்கம்

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

'நீ எவ்விடம்?' என்று ஒருத்தன் கேட்டான்.

'விளாடிமர். என்னுடைய குடும்பம் அந்த நகரத்தைச் சேர்ந்தது. என் பெயர் மக்கார்.

இறைவன் உண்மை...

84ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

போது இவன் தான் அந்த வியாபாரியைக் கொண்டு என்பதை நிச்சயமாக உணர்ந்து கொண்டான். அவ்விடத்தை விட்டு உடனே எழுந்து அகன்றான். அன்றிரவு முழுவதும் அக்கினோவ் மிகவும் கவலையுடன் விழித்துக் கொண்டு படுத்திருந்தான். பலவிதமான பிம்பங்கள் அவன் மனதில் எழுந்தன. மனைவியைப் பிரிந்து அவன் சந்தைக்குப் போக வெளிக்கிட்டபோது மனைவியின் முகத்தின் பிம்பம். அவள் அங்கே பிரசன்னமாக இருப்பது போலவே அவனுக்குத் தெரிந்தது. அவளின் முகமும் கண்களும் அவன் முன்னால் தெரிந்தன. அவள் பேசுவதும் சிரிப்பதும் கேட்டன. அதன் பிறகு அவன் குழந்தைகள். அப்பொழுது அவர்கள் சின்னஞ் சிறியவர்கள். ஒன்று, சிறியசட்டையுடன், இன்னொன்று தாயின் முலையில் பால் குடித்துக்கொண்டு. அதன் பிறகு அக்காலத்தில் இருந்த தன்னை நினைத்துக் கொண்டான். இளமையும் உவகையும் கொண்ட உலகம் அது. அவனைக் கைது செய்தபோது விடுதியின் முக மண்டபத்தில் தன் கிற்றாரை வாசித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது சுதந்திரமான எந்த வித கவலையுமற்ற மனிதனாக இருந்தான். அவனுக்குக் கசையடி கிடைத்த இடத்தை, கசையடி கொடுத்தவனை, அவனைச் சுற்றி நின்றவர்களை, சங்கிலிகளை, குற்றவாளிகளை, இருபத்தாறு ஆண்டு சிறை வாழ்க்கையை, இளமையிலேயே முதிர்ந்து போன தன் நிலையை, அனைத்தையும் மனக் கண்ணில் கண்டான். அந்தச் சிந்தனைகள் அனைத்தும் தன்னை அழித்து விடலாமா என்ற எண்ணத்திற்கும் அவனைத் தள்ளின.

‘இந்த வில்லனுடைய வேலையாகத் தான் இருக்க வேண்டும்!’ என்று அக்கினோவ் நினைத்துக் கொண்டான். மக்கார் செமியோனோச்சின் மேலிருந்த கோபத்தில் அவனைப் பழி வாங்கி விட வேண்டும் என்று கூட எண்ணத்தூண்டியது. அதற்காக அவன் அழிந்தால் கூட பரவாயில்லை என்று கூட எண்ணினான். இரவு முழுவதும் திரும்பத்திரும்பப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டே இருந்தான். இருந்தும் அவனுக்கு அமைதி கிட்டவில்லை. பகல் பொழுதில் மக்கார் செமியோனிச்சுக்கு அருகில் அவன் செல்லவும் இல்லை. அவனை நேராகப் பார்க்கவும் இல்லை.

அப்படியாக ஒரு கிழமை கடந்தது. அக்கினோவால் இரவில் தூங்க முடியவில்லை. என்ன செய்வது என்றே தெரியாத அளவு அத்தனை அவலத்திற்கு ஆளாகி இருந்தான்.

ஓரிரவு சிறையில் அங்குமிங்கும் நடந்து கொண்டிருக்கையில் மண்கட்டி ஒன்று கைதிகள் படுக்கும் கட்டில்களின் அடியிலிருந்து உருண்டு வந்துகொண்டிருந்தது. அது என்ன என்பதைப் பார்ப்பதற்கு நின்றான். திடீரென்று மக்கார் செமியோனோச் கட்டிலின் கீழிருந்து ஊர்ந்து வெளியே வந்து அக்கினோவை மிரண்டு போய்ப்பார்த்தான். அக்கினோவ் அவனைப் பார்க்காமல் போக முயன்றான். ஆனால் மக்கார் அவனுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டான். ஒவ்வொரு நாளும் சுவருக்கு அடியில் குழியொன்றைத் தோண்டி அந்த மண்ணை தன் பெரிய பூட்ஸ் சப்பாத்துக்களில் நிரப்பி, வெளியே சிறைக்கைதிகளை வேலைக்குக் கொண்டு

போய் விடும்போது தெருவில் போடுவேன் என்றான்.

‘முதியவரே சும்மா பேசாமல் இரு. நீயும் வெளியேறலாம். இதை நீ வெளியே உளறினால் அவர்கள் எனக்குக் கசையடி தந்து என் உயிரை எடுத்து விடுவார்கள். ஆனால் அதற்கு முன்னம் நான் உன்னைக் கொண்டு போடுவேன்,’ என்றான்.

தன் எதிரியைப் பார்த்தபோது அக்கினோவ்



மனைவியைப் பிரிந்து

சந்தைக்குப் போக

வெளிக்கிட்டபோது

மனைவியின்

முகத்தின் பிம்பம்.

அவள் அங்கே

பிரசன்னமாக

இருப்பது போலவே

அவனுக்குத் தெரிந்தது.

அவளின் முகமும்

கண்களும் அவன்

முன்னால் தெரிந்தன.

அவள் பேசுவதும்

சிரிப்பதும் கேட்டன.

அதன் பிறகு ...

கோபத்தில் நடுங்கினான். தன் கைகளை அவன் பிடியிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டு, ‘தப்புவதற்கு எனக்கு இஷ்டமில்லை. நீ என்னைக் கொல்ல வேண்டிய தேவையும் இல்லை. நீ என்னை எப்போதே கொண்டு போட்டாய்! உன்னைப் பற்றி அதிகாரிகளுக்குச் சொல்லுவேனா விடுவேனா என்பது எனக்குத்தெரியாது. கடவுள் சொல்கிறது போலத்தான் நான் செய்வேன்,’ என்றான்.

அடுத்த நாள் கைதிகளை வெளியே வேலைக்கு படையினர் அழைத்துச் சென்றார்கள். அப்பொழுது சில கைதிகள் தங்கள் பூட்ஸ் சப்பாத்துகளிலிருந்து மண்ணைக் கொட்டுவதை அவர்கள் கவனித்து விட்டனர். அதனால் சிறை முழுவதும் தேடுதல் நடத்தப்பட்டு அவர்கள் வெட்டிய சுரங்கப்பாதையும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதைத் தோண்டியது யார் எனக் கண்டு பிடிப்பதற்காக கைதிகள் எல்லாரிடமும் ஆளுநர் விசாரணைகள் நடந்தினார். அவர்கள் தங்களுக்கு அதைப்பற்றித் தெரியாது என்று சொல்லி விட்டார்கள். தெரிந்தவர்களும் மக்கார் செமியோனிச்சுக்குக் கசையடி கொடுத்துக் கொண்டு போடுவார்கள் என்று நினைத்து அவனைக் காட்டிக் கொடுக்க வழிமலை. இறுதியில் ஆளுநர் அக்கினோவைத் திரும்பிப் பார்த்தார். அக்கினோவ் நீதியானவன் என்று அவருக்குத் தெரியும்.

‘நீ உண்மை பேசும் முதியவன். கடவுள் முன்னால் இந்தக்குழியை யார் வெட்டியது என்று எனக்குச் சொல்,’ என்றார் ஆளுநர்.

மக்கார் செமியோனிச் எதையும் பொருட்படுத்தாதவன் போல அக்கினோவைப் பார்த்தும் பார்க்காமல் ஆளுநரைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்று கொண்டிருந்தான். அக்கினோவின் உதடுகளும் கைகளும் நடுங்கின. நீண்ட நேரம் அவனால் ஒரு சொல்லைக் கூடச்சொல்ல முடியவில்லை. ‘என் வாழ்க்கையை பாழடித்த அவனை உண்மையைச் சொல்லாமல் நான் ஏன் பாதுகாக்க வேண்டும்? நான் அனுவித்த துன்பத்திற்கான கடனை அவனும் செலுத்தட்டும். நான் சொன்னால் அவன் உயிரை கசையடி கொடுத்து எடுத்து விடுவார்கள்...சிலவேளை.. அவனை நான் பிழையாக சந்தேகித்தால்.. முடிவில் இதனால் எனக்கு என்ன நன்மை கிட்டி விடப் போகிறது?’ என்று நினைத்தான்.

‘முதியவனே, உண்மையைச் சொல். சுவருக்குக் கீழே யார் குழி தோண்டினார்கள்?’ என்றார் ஆளுநர் திரும்பவும்.

அக்கினோவ் மக்கார் செமியோனிச்சைப் பார்த்து விட்டு, ‘மாண்பு மிக்கவரே, என்னால் சொல்ல முடியாது. நான் சொல்ல வேண்டும் என்று ஆண்டவருக்கு விருப்ப மில்லை! என்னை என்ன செய்ய வேண்டுமென்றாலும் செய்யுங்கள். உங்கள் கையில் தான் நானிருக்கிறேன்.’

ஆளுநர் எவ்வளவோ முயன்றும் அக்கினோவ் அதன்பிறகு ஒன்றும் சொல்லவில்லை. அதனால் அந்த விடயத்தை அப்படியே கைவிட்டார்கள்.

அன்றிரவு அக்கினோவ் தன் கட்டிலில் படுத்து, தூங்கத் துவங்கையில் அமைதியாக ஒருத்தன் வந்து அவன் கட்டிலில் அமர்ந்தான். இருட்டிற்குள் கூர்ந்து பார்த்த போது மக்காரை அவன் கண்டு கொண்டான்.

‘உனக்கு இன்னும் என்னிடம் என்ன தேவையிருக்கிறது? நீ இங்கே ஏன் வந்தாய்?’ என்று அவனைக் கேட்டான்.

மக்கார் செமியோனிச் அமைதியாக இருந்தான். அக்கினோவ் கட்டிலில் எழுந்திருந்து கொண்டு, ‘உனக்கு என்ன வேண்டும்? இங்கிருந்து போய் விடு. போகாவிட்டால் காவலரைக் கூப்பிடுவேன்,’ என்றான்.

மக்கார் செமியோனிச் அக்கினோவின் மேல் குனிந்து கொண்டு, ‘ஈவான் டிமிற்றிச் என்னை மன்னித்து விடு,’ என்று கிசுகிசுத்தான்.

‘உன்னை எதற்காக நான் மன்னிக்க வேண்டும்?’

‘நான் தான் அந்த வியாபாரியைக் கொண்டு உன்னுடைய பொருட்களுக்குள் அந்தக் கத்தியை ஒளித்து வைத்தேன். உன்னை யும் கொல்லத்தான் நினைத்தேன். ஆனால் அப்போது வெளியே சத்தம் கேட்டதால் கத்தியை உன் பைக்குள் வைத்து விட்டு யன்னலால் பாய்ந்து தப்பி விட்டேன்.’

அக்கினோவ் அமைதியாக கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. மக்கார் செமியோனிச் கட்டிலிலிருந்து எழுந்து நிலத்தில் முழங்காலில் இருந்து கொண்டு, ‘ஈவான் டிமிற்றிச், என்னை மன்னித்து விடு! ஆண்டவன் மேல் உள்ள அன்பால் கேட்கிறேன் என்னை மன்னித்து விடு! நான் தான் அந்த வியாபாரியைக் கொன்றேன் என்று குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்கிறேன், உன்னை அவர்கள் விடுதலை செய்வார்கள், நீ வீட்டுக்குப் போகலாம்,’ என்றான்.

‘இதையெல்லாம் உனக்குச் சொல்லுவது சுலபம். ஆனால் உன்னால் இந்த இருபத்தாறு ஆண்டுகள் துன்பப்பட்டிருக்கிறேன். இப்பொழுது நான் எங்கே போவேன்?.. என் மனைவி இறந்து விட்டாள். என் பிள்ளைகள் என்னை மறந்து போனார்கள். போவதற்கு எனக்கு ஒரு இடமும் இல்லை.’

மக்கார் செமியோனிச் முழங்காலில் இருந்து எழும்பாமல் தன் தலையைப் போட்டு நிலத்தில் அடித்தான். ‘ஈவான் டிமிற்றிச், என்னை மன்னித்து விடு! என்னை அவர்கள் கசையால் அடித்தபோது கூட அதைத் தாங்கிக் கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் இப்போது உன்னைப் பார்க்க அதை என்னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை... நீ என்னில் இரக்கப்பட்டு என்னைக் காட்டிக் கொடுக்கவில்லை. ஆண்டவனுக்காக.. கேவலமான என்னை மன்னித்து விடு! என்று சொல்லி விம்மி விம்மி அழுத் துவங்கினான்.

அவன் விம்மி அழுவதைக் கண்ட அக்கினோவும் தேம்பித்தேம்பி அழுதான். ‘ஆண்டவன் உன்னை மன்னிப்பான்! உன்னிலும் பார்க்க நான் நூறு முறைக்கு மேல் கீழானவனாக இருக்கலாம்,’ என்றான் அக்கினோவ். இந்த வார்த்தைகளைச் சொன்ன போது அவன் இதயம் பாரம் குறைந்தது. வீட்டிற்குப் போக வேண்டும் என்ற அவா அவனை விட்டு அகன்றது. சிறையை விட்டுச் செல்லவேண்டும் என்ற விழைவு போய், தன் இறுதிக் கணம் எப்போது வரும் என்று எதிர்பார்த்தான்.

என்னதான் அக்கினோவ் கேட்டுக்கொண்ட போதும் மக்கார் செமியோனிச் தன் குற்றத்தை அதிகாரிடம் ஒப்புக் கொண்டான். அக்கினோவை சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்ற ஆணை வந்த போது அக்கினோவ் ஏற்கெனவே இறந்து விட்டிருந்தான்.



mahalingam.k@thaiivedu.com



DON VALLEY NORTH TOYOTA

Jegah Kanapathipillai
Sales & Leasing Consultant

Call for Appointment

416-300-5758

Tel:- 905.475.0722 ext. 466
jegahk@dvntoyota.com

Canada's #1 Volume
Toyota dealership since 1973

TOYOTA 2015 FACTORY EVENT

4Runner



3300 Steeles Avenue East
Markham, Ontario L3R 1G9
Steeles Avenue/Victoria Park/404
www.donvalleynorthtoyota.com



Veins



TOYOTA

நேர்காணல் : ரதன்

பாலு மகேந்திராவின் பெண்கள் ஆண்களுக்காக ஆடையணிகிறார்கள் - பேராசிரியர் சொர்ணவேல்

பேராசிரியர் சொர்ணவேல் ஒரு திரைத்துறைக் கலைஞர். மிச்சிக்கன் மாநிலப் பல்கலைக்கழகத்தில் திரைப்படத் துறைப் பேராசிரியர். விருது பெற்ற 'மற்றாஸ் ஸ்ரூடியோஸ்' (ஆங்கில நூல்), 'சினிமா: சட்டகமும் சாளரமும்' போன்ற நூல்களின் ஆசிரியர். நெல்லை மாவட்டம் வழுவூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். புனை பல்கலைக் கழகத்தில் திரைப்படத்துறையில் பட்டம் பெற்றவர். அயோவா பல்கலைக்கழகத்தில் திரைப்படவியலில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றவர். பல விவரணத் திரைப்படங்களை இயக்கியுள்ளார். தற்சமயம் அமெரிக்காவில் 9-11க்குப் பின்னரான முஸ்லீம் வாழ்வு பற்றிய விவரணத் திரைப்படம் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றார். ரொறன்ரோவிற்குப் பல தடவைகள் வருகை தந்துள்ள இவர் தாய்விடு பத்திரிகையும் சுயாதீன திரைப்படக் கழகமும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்த பயிற்சிப் பட்டமையையும் நடத்தியுள்ளார். அண்மையில் ரொறன்ரோ வந்திருந்த போது பிரத்தியேகமாக தாய்விடு பத்திரிகைக்களித்த நீண்ட நேர்காணலின் முக்கிய பகுதிகள் இவை.

இந்தியாவின் விவரணத்திரைப்பட முன்னோடியான ஆனந்தப் பவர்த்தன் எவ்வகையில் மைக்கல் மூரிலிருந்து வேறுபடுகின்றார்? இருவரும் அரசியல் விவரணப்படங்களை இயக்கியுள்ளனர். இருவரது படங்களிலும் அரசு பற்றிய விமர்சனங்கள் உள்ளன. ஆனந்தப் பவர்த்தன் இந்திய அரசை மாத்திரமல்லாது அராஜக அரசுகளையும் விமர்சித்துள்ளார். மைக்கல் மூர் அமெரிக்க அரசை விமர்சித்தாலும் அதன் வல்லரசுத் தன்மையை ஆதரிக்கின்றார். இந்த வேறுபாட்டை ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கதா? விவரணத் திரைப்பட படைப்பாளிகள் திறந்த மனதுடன் இருக்க வேண்டுமல்லவா?

ஆனந்தப் பவர்த்தனை இந்தியாவின் பொக்கிஷம் என்பேன். இந்தியா போன்ற ஒரு நாட்டின் மனச்சாட்சியின் கண்ணாடியாக இருப்பது எளிதான விஷயமல்ல. பவர்த்தன் உலக தரத்திலான ஆவணப்பட இயக்குனர் மற்றும் மல்ல இன்றுள்ள சினிமாசார்ந்த இடதுசாரி அறிவுஜீவிகளில் தலையாயவர். மைக்கல் மூரை பவர்த்தனின் கொள்கை

பிடிப்பு, கருத்தியல் மற்றும் அதை ஒப்பிய பொறுப்புச் செயல்பாடுகள் என்ற அளவில் ஒப்பிடமுடியாது. மைக்கல் மூரின் முக்கியத்துவம் என்பது அவர் தனது தனிப்பட்ட குரலை ஒங்கி ஒலிக்க வைப்பதில் இருக்கிறது. அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜார்ஜ் புஷின் இராக் படையெடுப்பையும் போரையும் கடுமையாக விமரிசித்ததால் அவரது படமான பேரன்ஹைட் 9/11 (2004) மக்களால் பரவலாக பார்க்கப்பட்டது மட்டுமல்லாமல் உலகப் புகழ் பெற்ற கான் திரைப்பட விழாவில் சிறந்த படத்திற்கான விருதையும் பெற்றது. அந்த தருணத்தில் அத்தகைய தீவிரமான விமர்சனத்தை உலகமே எதிர்பார்த்திருந்ததை அப்படத்தின் வெற்றி சொல்கிறது. ஆவணப்பட வரலாற்றில் அது முக்கியமான படமெனினும் கான் திரைப்பட விழாவில் க்ரிஸ் மார்க்கருக்கும் மூன் ருச்சுக்கும் வெர்னர் ஹெர்சாக்வுக்கும் அவர்கள் இயக்கிய ஆவணப்படங்களுக்கு கிடைக்காத கௌரவம் மூருக்கு கிடைத்தது ஆவணப்படங்கள் தற்காலத்திய பிரச்சனைகளையும் அரசியலையும் ஆழமாக ஆய்வதை விட கடுமையாக விமர்சிப்பதில் மக்கள் ஆர்வம் கொண்டுள்ளதை அறிவிக்கிறது. மற்றவர்களை விடங்கள் அமெரிக்காவின் எர்ரால் மாரிஸ் மூரைவிட சிறந்த ஆவணப்பட இயக்குனர் மட்டுமல்ல பல

தரமான படங்களை நமக்கு அளித்துமுள்ளவர். அவருக்கு கிடைக்காத விருது மூருக்கு கிடைத்துள்ளது.

பவர்த்தனைப் பொறுத்தமட்டில் அரசியலை விட கருத்தியலே அவருக்கு முக்கியமானது. இடதுசாரி கருத்தியலைக் கொண்டு வலதுசாரி ஹிந்துத்துவ மதவெறியையும் (ராம் கே நாம், 1992), ஜாதிவெறியையும் அதன் ஒடுக்குமுறையையும் (ஜய் பீம் காம்ரேட், 2011) அனுமின் சோதனைகளுக்கு /சாலைகளுக்கு எதிராகவும் (வார் அண்ட் பீஸ், 2002) சுற்றுச்சூழலுக்கு ஆதரவாகவும் அணைக்கட்டினால் ஏற்படும் பெயர்வையும் சாதாரணமக்களுக்கு நிகழும் துயரத்தையும் (எ நர்மதா டையரி, 1995) ஆவணப்படுத்திய பவர்த்தன் அவர்கள், சிறுபான்மையினரான சீக்கியமக்களுக்கு மதவெறியினாலும் அரசாங்க ஒடுக்குமுறையினாலும் ஏற்பட்ட துன்பத்தையும் அதற்கு ஊடாக பகத் சிங்கின் நாத்திக (மானுட/இடதுசாரி) மரபைப் பின்பற்றி செய்யப்படும் ஒரு சிறிய குழுவினரின் மானுடம் நோக்கிய பயணத்தையும் பதிவுசெய்யும் படமான உன் மித்தரான் தா யாத் ப்யாரி/இன் மெமொரி ஆப் ப்ரெண்ட்ஸ் (1990)யும் இயக்கியுள்ளார். இடதுசாரி சிந்தனையாளரான கம்யுனிஸ்ட் கட்சி தலைவர் ஜமால் சிங் பட்டா

வின் பாடலுடன் கலந்த பிரபஞ்சத்திற்கு அவர் விடும் அறைகூவலுக்குப் பிறகு அவரது துரதிர்ஷ்டமான வன்கொலையுடன் முடியும் படமான உன் மித்தரான் தா யாத் ப்யாரி கருத்தியலால் பின்னப்பட்ட நண்பர்களுக்காக பவர்த்தனின் இதயத்தில் ஈரம் சதாகசிந்து கொண்டே இருக்கும் என்று நமக்கு உறுதிப்படுத்துகிறது.

பவர்த்தனின் நெடும்பயணத்தை சிந்திக்கையில் மேற்குலகின் சில ஜாம்பவான்கள் மற்றும் அதற்கு நிகராக நம்மை கவரமுடியும். மைக்கல் மூரின் அரசியலால் உந்தப்பட்ட பயணம் அதன் தேடலிலும் ஆழத்திலும் சிறியதே. ஆயினும் உலகமயமாதல் என்ற பெருஞ்சுழலில் எதிர்அரசியலே தேவையில்லை என்கிற சூழலில் மைக்கல் மூரின் தனது தாய்மொழியில் பேசுவதைப் போன்ற சரளத்துடன் வேகமும் கூடிய அழகியலும் முக்கியமானதே. மூர் தனது லிபரல் அரசியலை 1989ல் ராஜர் எண்ட் மீ என்கிற தனது ஆவணப் படத்தின் மூலம் ஆரம்பிக்கிறார். இங்கு நான் வசிக்கும் மிஷிகன் மாநிலத்திலுள்ள ப்லிண்ட் நகரத்தில் ஜெனெரல் மோட்டர்ஸ் நிறுவனம் தங்களது பேகடரி-களை முடுவதையொட்டி கிட்டத்தட்ட 30,000 தொழிலாளர் குடும்பங்கள் படும் கஷ்டங்களை பற்றியும் நன்றாக ஓடிக் கொண்டிருந்த தொழிற்சாலையை மெக்சிகோவிற்கு மாற்ற வேண்டிய அவசியமென்ன என்ற கேள்விகளுக்கு விடைகளையும் தேடும் மூர் அவற்றை ஜிஎம் நிறுவன சிஈஓ ராஜெர் ஸ்மித்திடம் கேக்க விரும்பி அவரை சந்திக்க படாத பாடுபடுவதே படத்தின் மையம்.

ப்ளின்டை சொந்த ஊராகக் கொண்ட மைக்

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

பாலு மகேந்திராவின்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கல் மூர் அங்குள்ள தொழிலாளர்களின் மேல் கொண்டிருந்த அக்கறையும் அவர்களின் நலனுக்காக அவர் மேற்கொண்ட பிரயத்னங்களும் படத்தில் சீராக வடிவமைக்கப் பட்டிருந்தன. ஆயினும் தன்னை முன்னிலைப் படுத்தும் மைக்கல் மூரின் ஊடாடும் ஆவண அழகியல் நெடுநுவதாக விமர்சனம் எழுந்தது. அதைப் போலவே அவரது நையாண்டி அழகியலும் சில இடங்களில் கண்டனத்திற்குள்ளானது. குறிப்பாக முயல்களை வளர்த்து ஜீவிக்கும் பெண் தொழிலாளி ஒருவரைப் பற்றிய அவரது கண்டல் நிறைந்த கரிசனப் பார்வை. மைக்கல் மூருக்கு தனது முதல் படத்தில் வந்த விமர்சனம் அவரது பின்னர் எடுக்கப்பட்ட படங்களை பற்றிய குறைகளின் முன்னறிவிப்பாக இருப்பதை இன்று உணர முடிகிறது.

மூரின் பெளலிங் பார் கொலம்பைனில் (2002) அவர் கால வரிசையில் சுதந்திரம் எடுத்துக் கொண்டு பென்ஹரில் (1959) ஹீரோவாக நடித்த சார்ல்டன் ஹெஸ்டன் துப்பாக்கி வைத்திருப்போருக்கு சாதகமாக பேசியதை தனது கால வரன்முறையை மீறிய தொகுப்பின் மூலம் தவறாக சித்தரித்தார் என்ற விமரிசனம் எழுந்தது. அதைப் போலவே அவரது பேரன்ஹைட் 9/11 (2004) மற்றும் சிக்கோ (2007) அமெரிக்க அரசின் போர் மற்றும் காப்பீடு சார்ந்த கொள்கைகளை, ஊடாடும் அழகியலை மையமாகக் கொண்டு தாய் மொழியில் அளவளாவும் உரத்த கட்டற்ற குரலை ஒத்த மைக்கல் மூரின் மிக்கொலிக்கும் ஆளுமையை சமூகத்தை பரிசீலிப்பவனாக முன்வைத்து, விமரிசிக்கிறது. ஊடாடும் அழகியலை மைக்கல் மூரைப் போல ஹாஸ்யத்துடனும் நக்கலுடனும் கலக்காது தாய் அரசியலுக்காக பயன்படுத்துபவர் இடதுசாரி கருத்தியலில் கவனம் செலுத்தும் படவர்த்தன். அத்தகைய படவர்த்தனின் தீவிர ஈடுபாடே அவரது படங்களில் மூரின் படங்களைப் போன்று நகைச்சுவைக்கு இடம் அளிக்க மறுக்கின்றது.

கண்டலும் நையாண்டியும் அரசியலுடன் சேர்ந்து மூரின் படங்கள் விமர்சன ரீதியிலில் மட்டுமல்லாது வணிக ரீதியிலும் வெற்றி பெற உறுதுணையாக இருந்திருக்கின்றன. பெளலிங் பார் கொலம்பைன் தொடங்கி மூரின் படங்கள் தியேட்டரில் ரிலீஸ் செய்யப்பட்டு ஆவணப் படங்களுக்கு அத்தகைய ஒரு சந்தையை உருவாக்கியுள்ளன. மூரின் அரசியலிலுள்ள அமெரிக்க அரசை குறிப்பாக ரிப்பலிகன்ஸ் சார்ந்த அரசை விமர்சித்தாலும் ஜனநாயகத்திலும் கேபிடலிஸ்த்திலும் சில விஷயங்களையும் சோஸியலிஸ்த்திலும் சில விஷயங்களையும் கலந்து எடுத்துக் கொண்டு செயல்பட்டால் பலனளிக்கும் என்று நம்புகிறார். படவர்த்தனிடம் கேபிடலிஸம் சார்ந்த அத்தகைய நம்பிக்கைகளுக்கு இடமில்லை. மூரின் வல்லரசு சார்ந்த கருத்துக்களும் விமர்சனங்களை உள்ளடக்கியதாகவே உணர்கிறேன். அவரது பாணியான இண்டரேக்டிவ் / ஊடாடும் அல்லது பார்டிசிபேடோரி/பங்கேற்கும் ஆவணப்பட அழகியலில் முழுவதுமான தற்சார்பற்ற நிலை சாத்தியமில்லை என்றே எண்ணுகிறேன்.

மைக்கல் மூரின் ஊடாடும் பாணியைச் சொன்னீர்கள்? ஆவணப் படங்களை எவ்வாறு வரையறுப்பது அல்லது அடையாளங் காணுவது. இன்றைய அப்பாஸ் கிரோஸ்தாமி போன்றவர்களின் படங்கள் புனைவுப் படங்களுக்கும் ஆவணப்படங்களுக்கும் ஊடாக பயணிப்பதாக இருக்கின்றனவே?

ஆவணப்படங்களை வரையறை செய்வதில் ஆரம்பகால முதலே சிக்கல் ஏற்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக லூமியர் சகோதரர்களின் படங்களை ஆவணப்படங்களாக பகுத்து அவற்றை மீலியெஸ்ஸின் கனவுருப்புனைவுகளுக்கு எதிர்மறையாக விமர்சகர்கள் கருதியதுண்டு. ஆயினும் 1895ல் லூமியர் சகோதரர்கள் எடுத்த குறும்படமான The Sprinkler Sprinkled

/த ஸ்பிரிங்க்லர் ஸ்ப்ரின்க்ல்ட் ஒரு பத்திரிக்கை துணுக்கைப் போன்றது. தண்ணீர் குழாயினால் தோட்டத்திற்கு நீர் பாவிக்கொண்டிருக்கும் கதாநாயகன் தண்ணீர் நின்று போனதினால் திரும்பிப் பார்க்கிறான். அவ்வேளையில் அந்த ரப்பர் குழாயின் மேல் காலை வைத்து தண்ணீரை தடுத்த குரும்புக்கார இளைஞன் காலை நீக்க கதாநாயகன் மேனியில் நீர் பாவுகிறது. அவன் குறும்புக்காரனை பிடிக்க ப்ரேமுக்டு வெளியே ஓடுகிறான். முற்றிலுமாக புனைவை சார்ந்த இப்படம், சினிமா லூமியர் சகோதரர்களுடன் ஆவணப்படுத்தும் உந்துதலிலிருந்து தான் ஆரம்பித்தது என்ற கருத்தை நிராகரிக்கிறது.

தற்கால சினிமாவிலும் அச்சிக்கல் வேறு



விதத்தில் தொடர்கிறது. க்ரிஸ் மார்க்கரின் ஸான் லொலெய் (1983) போன்ற படங்களும் மணி கௌலின் சித்தேஸ்வரி (1989) போன்ற படங்களும் ஒரு கறாரான வரையறைக்குள் அடங்காது. இப்படங்கள் கட்டுரைக்கும், கவிதைக்கும் ஊடாக பயணிப்பவை. தற்கால டிஜிட்டல் உலகில் யூட்யூப் மற்றும் வீடியோவில் காணக்கிடைக்கும் படங்களில் சில ஆவணப்படத்திற்கும் பரிட்சார்த்த சினிமாவிற்கும் உள்ள எல்லையை அழிக்கின்றன. வணிக கதையாடல் சினிமாவின் உத்திகளை ஹாலிவுட்டை விட தீவிரமாக பயன்படுத்திய எர்ரால் மார்க்ரிஸ் தனது தின் ப்ளூ லைன் (1988) என்ற முதல் முழு நீள படத்தில் தெவிட்டிய அழகியல் நிறைந்த வண்ணங்களையும் முன்பு நடந்த நிகழ்ச்சிகளை நாடகீய கோணங்களில் மறு அரங்கேற்றம் செய்து புனைவு படத்துடனும் ஆவணப்படத்துடனும் நாம் பொதுவாக இணைத்து பேசும் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த யதார்த்த அழகியலை கேள்விக்குள்ளாக்குகிறார். புனைவுபடத்தை எதிர்மறையாக கொண்டு ஆவணப்படத்தை வரையறை செய்வது பயனளிக்காதலால் ஆவணப்பட கோட்பாட்டாளர் பில் நிக்கல்ஸ் தனது இன்ட்ரொடக்ஷன் டு டாக்யுமெண்டரி (Introduction to Documentary, Indiana: Indiana University Press, 2001) என்ற புத்தகத்தில் மறைமுகமாக அதாவது காட்சிப்படுத்தும் மற்றும் வரவேற்பு வெளியிலிருந்து ஆவணப் படங்களை விவரித்தார்.

பில் நிக்கல்ஸின் கருத்தில் ஆவணப்படத்தை கீழ்க்கண்ட வழிகளில் அடையாளம் காணலாம்:

- நிறுவனத்தை வைத்து: இந்தியாவில் பிலிம்ஸ் டிவிஷன் மற்றும் பிஎஸ்பிடி (பப்லிக் செர்வீஸ் ப்ராட்காஸ்டிங் ட்ரஸ்ட்), மற்றும் டிஸ்கவரி, நேஷனல் ஜியோக்ராபிக், ஹிஸ்டரி போன்ற தனியார் சேனல்களின் பங்களிப்பை வைத்து. அது தயாரிப்பு சார்ந்தது மட்டுமல்லாமல் விநி-

யோகம் சார்ந்ததாகவும் இருக்கலாம். உதாரணத்திற்கு டில்லியிலிருந்து இயங்கும் மேஜிக் லேண்டர்ன் பெளண்டேஷன் அல்லது நியூயார்கிலிருக்கும் விமன் மேக் முவீஸ். இங்கு நிறுவனம் ஒரு பொதுக் குறிக்கோளின் குறியீடாக பரிணமிக்கின்றது.

- ஒரு சமூகத்தின் செயல்பாட்டை வைத்து: இதில் ஆவணப்பட தயாரிப்பாளர்களும், இயக்குனர்களும் அடங்குவர். பிலிம்ஸ் டிவிஷனுக்காக படமெடுத்த சுக்தேவும், தயாரிப்பில் அரசாங்கத்தின் ஆதரவில் லாமல் இயங்கிய என்னைப் போன்றோரும், இன்றைய டிஜிட்டல் யுகத்தில் சுயமாக இயங்கும் இளைஞர்களும், தொண்டு நிறுவனத்தை சார்ந்து இயங்குபவர்களும் குழுமமாக தங்கள் பொது இலக்கை அறிவித்து கொள்கின்றனர்.

- பிரதியின் மூலமாக: ஆவணப்படம் என்ற

டது; இங்குள்ள யதார்த்தத்தை சித்திரிக்க முனைகிறது; நடுநிலையிலிருந்து தனது வாதத்தை முன்வைக்கின்றது; மானுடம் மற்றும் புவி சார்ந்த பிரச்சினைகளைக் களைய விழிப்புணர்வுக்காகப் பாடுபடுகின்றது.

நிக்கல்ஸ் தனது கருத்துக்களை ஆவணப் படங்களைப்பற்றிய ஒரு சொல்லாடலுக்கு வழிவகுக்கும் வகையில் பொதுவாக முன்வைக்கிறார். ஆகையினால் பல ஆவணப்படங்கள் மேற்கூறிய அடையாளங்களுக்குள் அகப்படாமல் போகலாம். உதாரணத்திற்கு மோக்யுமெண்டரி என்ற டாக்யுமெண்டரியின் இயல்பையும், அது உருவாக்கும் எளிய எதிர் பார்ப்பையும் கண்டலடிக்கும் படங்கள் (த ஆடாமிக் கபே [1982], திஸ் இஸ் ஸ்பைனல் டேப் [1984]). க்ரிஸ் மார்க்கரின் லெட் டர்ஸ் ப்ரம் சைபீரியா (1957) ஐம்பது வரு

தற்கால டிஜிட்டல் உலகில் யூட்யூப் மற்றும் வீடியோவில் காணக்கிடைக்கும் படங்களில் சில ஆவணப்படத்திற்கும் பரிட்சார்த்த சினிமாவிற்கும் உள்ள எல்லையை அழிக்கின்றன.

உடன் பொதுவாக தொழில்சார் நபர்கள் இல்லாமல் படமெடுப்பது, ஸ்டூடியோவில்லாமல் இருப்பிடம் நோக்கி படமெடுக்க செல்வது, அங்கு ஒலியையும் ஒளியையும் யதார்த்தமாக பதிவு செய்வது - டப்பிங் போன்ற செயற்கை முறைகளை முயன்ற அளவு தவிர்ப்பது, நேர்காணல் அல்லது இறைவனின் குரல் என்று வருணிக்கப்படும் வாய்ஸ் ஓவர் மூலம் படத்தின் கதையாடலை / தர்க்கத்தை கட்டமைப்பது, என்று பிரதி சார்ந்த எதிர்ப்பார்ப்பு விரிகிறது. குறிப்பிட்ட உத்தியைப் படுத்தப்பட்டு இருக்கலாம் அல்லது பயன்படுத்தப்படாது மீறும் படத்தில் ஆவணப்படத்தின் பொருள் சார்ந்த சொல்லாடலை விரிவாக்க அம்முயற்சிகள் உதவுகின்றன. உதாரணம்: மணி கௌலின் படங்கள், மற்றும் பெண்ணியவாதிகளான ட்ரிள் டி மின்ஹா, சூ ப்ரெட்ரிக் போன்றோரின் படங்கள். தங்கள் குரலை பெண்ணியவாதிகள் அரசியலுக்காக பயன்படுத்துகிறார்கள். இறைவனின் குரலாய் பார்ப்போரைக் கட்டுப்படுத்த அல்ல. நிக்கல்ஸின் நோக்கில் ஆவணப்படத்தின் பிரதி என்பது தனது இலக்கை எய்துவதற்கு தர்க்கத்தை மையமாகக் கொண்டு படத்தை ஒலி ஒளி கொண்டு கட்டமைக்கின்றது. ஆகவே சான்றாக அளிக்கப்படும் தரவுகளும், தடயங்களும், நேர்காணல்களும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

- பார்வையாளர்களை வைத்து: ஆவணப்பட பார்வையாளர்கள் அதன் தயாரிப்பாளர்களைப் போல மும்பய் இண்டெர்னேஷனல் பிலிம் பெஸ்டிவல் போன்ற டாக்யுமெண்டரி பெஸ்டிவலில் கூடுகின்றனர். அல்லது பிரத்யேக சேனலில் குறிப்பிட்ட படங்களைப் பார்க்கின்றனர். அத்தகைய பார்வையாளர்கள் ஆவணப்படத்தை பற்றிய அடிப்படை எதிர்ப்பார்ப்புடன் வருகின்றனர்: அது நமது வாழ்வையும் இந்த உலகத்தையும் களமாக கொண்

டங்களுக்கு முன்னரே எஸ்ஸே பிலிம்/ கட்டுரைப்படம் என்று வரையறுக்கப்பட்டு ஆவணப்படத்துக்குள் பல வகையறாவை சிந்திக்க வித்திட்டது. பெண்ணியவாதிகளின் பரிட்சார்த்த முயற்சிகளும் ஆவணப்படத்தை வரையறுக்கும் முயற்சிகளை வேரறுத்தது.

எனது பார்வையில் ஆவணப்படங்களின் அருமையே அது எந்த வரையறைக்குள்ளும் சிக்கிக்கொள்ளாமல் தொடர்ந்து காலத்துக்கு ஏற்ப தன்னை மீட்டெடுத்து கொண்டு இருப்பது தான்.

சினிமா ஒரு பிரச்சார சக்தியாக காலத்துக்கு காலம் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இது ஹிட்லரிலிருந்து இன்றுவரை தொடர்கின்றது. திராவிடஇயக்க பிரச்சாரப்படங்களை எவ்வாறு பார்க்கின்றீர்கள்?

எல்லா ஊடகங்களுமே பிரசாரத்துக்கு ஏற்றவாறு எல்லா காலங்களிலுமே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. ஆயினும் அதில் சினிமாவின் பங்கு முக்கியமானது. குறிப்பாக சினிமாவில் ஒலி வந்த பின் 1930 களிலிலிருந்து 1960 வரை. அதற்கு பிறகு தொலைக்காட்சி பிரச்சாரத்தின் பிரதான சாதனமாக மாறிவிட்டது, சினிமா இன்றளவும் பிரச்சாரத்தின் ஒரு முக்கிய சாதனமாக இருக்கும் போதிலும். ஹிட்லர் தனது பிரசார அமைச்சரான கெப்பெல்ஸின் துணையுடன் தனது நாஜிகளின் கட்சியான நேஷனல் ஸோசியலிஸ்ட் ஜெர்மன் வெபர்கர்ஸ் பார்டிக்காக சினிமாவின் பிரச்சார சாத்தியங்களை முழுவதுமாக பயன்படுத்தினார். ந்யூரெம்பெர்கில் நடைபெற்ற நேஷனலிஸ்ட் சோஷியலிஸ்ட் பார்டியின் பொதுக் கூட்டத்தை தனது ட்ரையம்ப் ஆப் த வில் (1934)வின் மூலம் ஆவணப்படுத்திய லீனி

பாலு மகேந்திராவின்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ரீபென்ஸ்டால் என்ற திறமையான பெண் இயக்குனர் ஹிட்லர் மற்றும் கெப்பல்ஸ் போன்றோரின் குரல்கள் அப்படத்திலேயே இறைவனின் குரலாக கட்டமைத்தார். பாஸிச போக்கிற்கு ஏதுவான அவர்களின் அலங்கார ஆணவ பேச்சுக்கள் முதல் உலகப் போரில் வீழ்ச்சியடைந்து தளர்ந்திருந்த ஜெர்மனிய மக்களை வசீகரித்தது. லீனியின் படத்திலிருந்து சில காட்சிகளை தனது ஆவணப்படத்தின் ஒரு பகுதியாக பயன்படுத்திப் பராங்க் காப்ரா (இட் ஹாப்பன்ட் ஒன் நைட் [1934], மிஸ்டர் டீ கோஸ் டு டெளன் [1936], மிஸ்டர் ஸ்மித் கோஸ் டு வாஷிங்க்டன் [1939] போன்ற படங்களை இயற்றியவர்) இரண்டாவது உலகப்போரில் அமெரிக்கா ஏன் பங்கேற்க வேண்டும் என்று அரசு சார்பாக வை வி பைட் (Why We Fight

நீரோட்ட படங்கள் சினிமா வரலாற்றில் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றன. பொதுவாக சப் நேஷனலிசம் என்று சொல்லப்படுகிற தேசியத்திற்குள் நடக்கும் உட்பிரிவினைப் போராட்டங்களை லத்தீன் அமெரிக்காவின் அரசியல் படங்களிலிருந்து கலை-அரசியல் சார்ந்த மாற்று சினிமா அலைகளை சார்ந்த இணைக்கோட்டு சினிமாக்கள் மிக ஆழமாக பதிவு செய்திருக்கின்றன. ஆனால் அத்தகையதோர் சப் நேஷனல் கருத்தியலை மையநீரோட்ட சினிமா மூலம் மக்களிடம் எடுத்துச் செல்வதில் திராவிட சினிமாக்கள் வெற்றி பெற்றது ஒரு வரலாற்று நிகழ்வு.

இக்காலத்தில் வெளிவந்த முக்கிய படங்கள் என்ன? நீளமாக வசனம் பேசுதல், அதீத நடிப்பு போன்ற யதார்த்தமற்ற அம்சங்களை இப்படங்களே வளர்த்துள்ளன. இது அன்

தியலாளர்களின் பங்கு உள்ளது. என்னுடைய பார்வையில் பராசக்தியின் பரப்பிய வீச்சு உலக வரலாற்றில் நிகரில்லாதது.

தமிழில் திராவிட இயக்க பிரச்சாரப் படங்கள் திரைப்பட மொழியை பல வருட காலம் பின்னுக்கு தள்ளிவிட்டது என்ற விமர்சனமும் உண்டு. அப்படியிருந்தும் பரிட்சார்த்தப்படங்களில் மனம் லயிக்கும் நீங்கள் அத்தகைய படங்களையும் ஆழமாக சிலாகித்து அலசுவதேன்?

திரைப்பட மொழியை அதன் காண்பியல் பண்புகளின் வெளிப்பாடாகவும் அத்தகைய சாத்தியங்களின் கைகூடுதலாகவும் அணுகும்போது அவ்வாறான விமர்சனம் நியாயமானதே. ஆயினும் என்னுடைய சுய அனுபவத்திலிருந்து நான் பேசவேண்டுமென்றால் திராவிட இயக்கப்படங்களின் பால் எனக்கு இருமறையான உறவு இருக்கிறது என்று சொல்வேன். அது ஒரு பார்முலாவாக

அத்தகைய திராவிட இயக்க பிரச்சாரப் படங்கள் திரைப்பட மொழியை பல வருட காலம் பின்னுக்கு தள்ளி விட்டது என்ற விமர்சனமும் உண்டு? அத்தகைய படங்கள் ஏற்படுத்தும் பாதிப்புகள் என்ன?

ஆம். அந்த விமர்சனமும் நியாயமானதே. திரைப்பட மொழி என்பதையும் இங்கு சிந்திக்க வேண்டும். இருபக்க உரையாடலாக இல்லாமல் மேலெயிருந்து மட்டும் ஒருவர் பேசும்பொழுது ஐரோப்பிய கலை சினிமா நோக்கில் அது சரி. ஆயினும் மொழி என்பது திரைப்படத்திற்கும் ரசிகனுக்கும் ஊடாக ஏற்படும் தொடர்பையும் பரஸ்பர தாக்கத்தையும் கூட்டக்கூடியது என்ற நோக்கில் பார்த்தோமேயானால் வேறு சில விஷயங்களையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியதாகிறது. உதாரணத்திற்கு, சிறுவயதில் எனது தாய்வழி பாட்டியின் ஊரிலிருந்து சிறு தொலைவிலிருந்த டூரிங் தியேட்டரில் நான்



[1942-45]) என்ற ஏழு படங்கள் கொண்ட ஆவணச் செய்தித்தொடரை எடுத்தார். இது உள்ள இறைவனின் குரல் அல்லது Voice-of-God என்று சொல்லக்கூடிய ஆதிக்கம் நிறைந்த பின்னணிக் குரல் லீனியின் படத்திற்கு எதிர்வினையாற்றுவதுடன், ஹிட்லரின் ஜெர்மனி, முஸ்ஸோலினியின் இத்தாலி மற்றும் ஐப்பானிய சக்கரவர்த்தி ஹிரோஹிடோவின் ஆட்சிக்கு ஆரவாரமான குரல் கொண்ட எதிர்ப்பிரசாரமாக அமைந்தது.

யூஜீன் ஜாரெக்கியின் காப்ராவின் படத்தின் பெயர் கொண்ட வை வி பைட் (Why We Fight, 2005) என்ற ஆவணப்படம் இரண்டாவது உலகப்போருக்கு மீள்பயணம் செய்து அதன் பின் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அமெரிக்காவின் போர்ப்படை திறன் மற்றும் புலானாய்வு எப்படி அமெரிக்காவை ஐம்பது வருடங்களாக போரை மையமாக கொண்ட பேரரசாக உருவகித்துள்ளது என்பதை அலசுகிறது. ஜாரெக்கியின் படத்திலும் இறைவனின் குரல் உண்டு. ஆனால் அந்த குரல் போராசையையும் அதிகார பேராசையையும் விமரிசிப்பதாகவும் கட்டவிழ்ப்பதாகவும் உள்ளது.

இந்த ஒரு சிறிய உதாரணத்திலிருந்தே ஆவணப்படங்களுக்கு பின்னால் ஒரு அகம் சார்ந்த குரலின் செயல்திட்டம் உள்ளதை உணரலாம். அது மோசமான பாஸிச பிரச்சாரமாகவோ அல்லது அரசு சார்ந்த பிரச்சாரம்/எதிர்ப்பிரச்சாரமாகவோ இருக்கலாம் அல்லது மிக உன்னதமான சமூக முன்னேற்றத்திற்கான முற்போக்கு குரலாக ஒலிக்கலாம். ஆயினும் தேவைக்கேற்ப ஊதுகுழலாக பயன்படுவதில் ஆவணப்படம் தலையாயது.

அதேயிது மைய நீரோட்ட புனைவுப் படங்களும் பிரச்சாரப் படங்களாக உருவெடுத்துள்ளன. முக்கியமாக ஹாலிவுட் படங்களை எடுத்துக் கொண்டால் ஸ்டேட்ஸ் க்வோ என்று சொல்லக் கூடிய மைய நீரோட்ட விழுமியங்களை உறுதிப்படுத்தி வழிமொழிவதாக உள்ளன. தமிழில் திராவிட கருத்தியலாளர்களால் உருவாக்கப்பட்ட மைய

றைய அரசியல் மாற்றத்துக்கு அவசியமானது என கருதுகின்றீர்களா?

அண்ணா அவர்களின் வேலைக்காரி (1949)ல் தொடங்கி, சின்னதம்பி (1949) மற்றும் திராவிட சினிமாவின் உச்சமான கலைஞரின் வசனத்தில் வெளிவந்த பராசக்தி (1952) யிலிருந்து இரட்டை இயக்குனர்கள் கிருஷ்ணன்-பஞ்சவின் இயக்கத்தில் நடிக்கவேள் எம்.ஆர். ராதா அவர்களின் ரத்தக் கண்ணீர் (1954) உட்பட பல முக்கியமான படங்கள் வந்திருக்கின்றன. காட்சிப்பிழை ஆசிரியர் சுபகுணராஜனும் பேராசிரியர் பாவேந்தனும் திராவிட சினிமா என்ற புத்தகத்தில் அந்த வரலாற்றை பதிவு செய்துள்ளார்கள்.

1940களிலிருந்து 50கள் 60கள் வரை அதன் முக்கிய கால கட்டம் என்று சொல்லலாம். நீளமான வசனங்களும் நாடக பாணி அதீத நடிப்பும் அப்படங்களிலிருந்தது என்ற விமர்சனம் நியாயமானதே. ஆயினும் கதையாடலிலும் திரைக்கதையமைப்பிலும் ஒரு நேர்த்தியிருந்தது. செவ்வியல் தன்மையிருந்தது. ஆயினும் அதில் ஒரு உள்முரண் இருந்தது. அப்படங்களின் கதையாடல்களுக்கு ஊடாக ஓடிய அரசியலினால். கலைஞர்-சிவாஜியின் கூட்டமைப்பில் வந்த பராசக்தியையும் திரும்பிப்பாரையும் பார்த்தாலே அது நமக்கு புரியும். அன்றைய அரசியல் மாற்றத்துக்கு திராவிட சினிமா ஆற்றிய பங்கின் விளைவுகளை இன்றளவும் தமிழக அரசியலும் சினிமாவும் பிரதிபலித்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. அன்றைய பெரியார் மற்றும் அண்ணாவின் காலகட்டத்திலிருந்து கேளிக்கையை விமர்சனத்துடன் பார்த்து அதை அரசியலுக்காக பயன்படுத்திய கால கட்டத்திலிருந்து அரசியலே கேளிக்கையாக நீர்த்துவிட்ட இன்றைய காலகட்டத்தின் வரலாறு திராவிட சினிமாவின் ட்ரெஜக்டரிமையையும் நமக்கு உணர்த்துவதாக உள்ளது. 1967ல் திமுக அண்ணாவின் தலைமையில் ஆட்சிக்கு வந்ததின் பின்னணியில் திராவிட சினிமாவின் பிரச்சார சக்தியை அறிந்து அதை பயன்படுத்திய அண்ணா, கலைஞர், கிருஷ்ணன்-பஞ்சு, மாறன், ஆசைத்தம்பி, உடுமலை நாராயண கவி போன்று பல கருத்

1950களின் இறுதியில் குறுகிவிட்டதற்கு முன்பு அதன் தாக்கம் 1949லிருந்து ஒரு பத்து வருட காலகட்டம் இணையில்லாதது.

ஒரு உதாரணத்திற்கு அதிகம் பேசப்படாத திரும்பிப்பாரை எடுத்துக் கொள்வோம். அதைப் பார்த்தபின் பூனே திரைப்பள்ளியில் மாமேதை ரித்விக் கடக் அவர்களின் சுப்ரணேகா (1965) படத்தை காணக்கிடைத்து. அதிலும் காலத்தினால் அலைக்கழிக்கப்பட்டு நிலைகுலையும் கதாநாயகன் (அநாதையாக) கைவிடப்பட்ட தனது சகோதரியை விலைமாதாக சந்தித்து (திரும்பிப்பாரைப் போல அல்லாமல்) அவள் தன்னை குத்திக் கொன்று மாய்வதுடன் படம் முடியும். திரும்பிப்பாரிலோ நெடியவசனத்துடன் கதாநாயகன் பரந்தாமன் (சிவாஜி கணேசன்) திரும்பிப்பார்த்து மனம் திருந்துவதாக படம் முடியும். கடக் தனக்கேயுரிய பாங்கில் தங்கையான மாதாபி முகர்ஜியின் பெயரை சீதாவாகவும் நாயகன் அபி பட்டாசார்யவின் பெயரை ஈஷுவர் என்றும் வைத்து வங்காள பிரிவினையின் பின்னணியில் விரியும் கதையாடலை இந்திய ஆண்மைய இருண்மையை அலசுவதாக பலதளங்களில் விரித்தெடுத்திருப்பார். அத்தகையதோர் படத்தைப் பார்த்தபின் அந்தக் காலத்தில் வங்காள படங்களிலிருந்து பல படங்கள் தமிழில் ரீமேக் செய்யப்பட்டதால் அதிலிருந்து திரும்பிப்பார்க்களைமேக்லிற்கான உந்துதலைப் பெற்றிருக்கலாம் என்றெண்ணியபோது திரும்பிப்பார அதற்கு முன்னரே வெளியாகியுள்ளதை உணர்ந்தேன். அருணகிரிநாதர் மற்றும் அகலிகையின் கதையிலிருந்து உந்துதல் பெற்ற திரும்பிப்பார் சுப்ரணேகாவைப் போன்று காண்பியல் மொழியையோ செரிவான களைமேக்கையோ கொண்டதல்ல. ஆயினும் எனது மனதில் ஒரு ஆழமான இம்ப்ரெஷனை ஒரு அகப்பதிவை விட்டுச் சென்றபின் அது, திரும்பிப்பாரில் சிவாஜி நேரு கோட் அணிந்து தனக்கெயுரிய பாங்கில் 'நான்சென்ஸ்!' என்று நேரு அவர்களின் திராவிடநாட்டைப் பற்றிய எதிர்வினையை நையாண்டி செய்வது கீழ்மட்டத்திலுள்ளவனின் தெனாவெட்டையும் திரும்பிப்பாரின் சப்பெர்சிவ் அரசியலையும் சுட்டுகிறது.

நிறைய படங்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். அதே மாதிரி செமி பெர்மநெண்ட் தியேட்டர்களிலும். அதைப் போலவே அம்பாசமுத்திரம் முக்கூடலிலும் படங்கள் நிறைய பார்த்திருக்கிறேன். படம் எப்போதுமே கார்பன் ஆர்க் பற்றாக்குறையினால் மங்கலாகத்தான் தெரியும். மாலை வேளைகளில் பொதுவாக பொட்டல்காடுகளில் அமைந்த அத்தியேட்டர்களின் கதவுகள் திறந்து விடப்படுவதினால் காற்று நன்றாக வரும் ஆயினும் வெளியேயிருந்து வரும் ஒளியும் ஒலியும் குறுக்கிடும். திரையின் பின்னாலிருக்கும் பெரிய ஸ்பீக்கர்களுக்கும் வரும் ஒலி பெருவாரியான நேரங்களில் மங்கலான பிம்பங்களுடன் சேர்ந்து ஒரு சித்திரத்தைக் கொடுக்கும். அது திரையில் விரியும் சினிமாவின் கதையாடலை நாம் தொகுத்துக் கொள்ள உபயோகமாக இருக்கும். பம்பாயில் நான் வாழ்ந்த காலகட்டத்திலும் முழுண்ட் ஜவஹர் தியேட்டரில் ஞாயிறு காலை ஷோவில் மட்டும் திரையிடப்படும் தமிழ் படத்தை பார்த்துவிட்டு வெளியே வரும்போதுதான் உள்ளே மின்விசிறி செயல்படாததால் வெண்டிலேஷன் இல்லாமல் ஏற்படும் தலைவலியை உணர்வேன். அமெரிக்க ஐரோப்பிய வீவல் லேவ் குவேஜ் சார்ந்த சினிமா அங்கே தாக்கத்தை செலுத்தாததற்கு காரணம் அங்கு சினிமாவை தியேட்டரில் காண்பதற்கு அமைந்த அச்சுமுலே. இன்று டிஜிட்டல் ப்ரொஜக்ஷன் வந்த பிறகு திரையில் விழுமும் பிம்பங்கள் சின்ன ஊர்களிலும் கூட தெளிவாகத் தெரிகின்றன. அதன் விளைவாக தமிழ் சினிமாவின் தொழில்நுட்பத்திலும் காண்பியல் மொழி சார்ந்த ஒரு சிறிய முன்னகர்வை கடந்த பத்தாண்டுகளாக காண்கிறோம்.

இன்னும் மனோகரா பார்க்கையில் 'பொறுத்தது போதும்! பொங்கியெழு!' என்று கண்ணாம்பா உணர்ச்சிபூர்வமாக நடிக்க திலகத்திற்கு ஆணை இடுகையில் எனது ஆச்சி எனது கையைப் பற்றியது பசுமையாக நினைவிலுள்ளது. நான் பூனே திரைப்பள்ளியில் சேர்ந்தவுடன் முதன்முறையாக ஊருக்

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்

பாலு மகேந்திராவின்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குசென்றிருந்த போது கடைசிமுறையாக எனது ஆச்சியைப் பார்த்தேன். அப்போது அவர்களின் முதல் கேள்வி கண்ணாம்பா எப்படி இருக்கா? என்பதுதான். சினிமாவின் அர்த்தம் நமது சூழலைச் சார்ந்தும் இருக்கிறது.

பாலுமகேந்திராவுடன் நெருக்கமான நட்பு உங்களுக்கு இருந்துள்ளது. எப்பொழுது சந்தித்தீர்கள். எவ்வளவு ஆண்டுகள் பழக்கம். அதைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

பாலுமகேந்திராவுடன் என்னுடைய தொடர்பு என்பது ஒரு குறுகிய காலகட்டத்தில் மிக இணக்கமான ஒன்றாக இருந்தது. அது நான் பூனே திரைப் பள்ளியில் கடைசி ஈரான்டுகளில் ஆரம்பித்து மற்றும் அதற்கு பிறகு சில ஆண்டுகள் தொடர்ந்தது. பூனே இன்ஸ்டிடியூட்டிலும் அவர் எனக்கு பல ஆண்டுகள் சீனியர். கோகிலாவை முடித்த தருணத்தில் பம்பாய் செல்கையில் பூனே வருவார். அப்போழுது ஒரு இரண்டு மூன்று வருட இடைவெளியில் அவர் பெரிய புகழ் பெற்றார். ஒளிப்பதிவாளராகவும் இயக்குனராகவும். அவரைச் சுற்றி சில தயாரிப்பாளர்கள் வலம் வந்த காலம். நானும் எனது நண்பர்களும் எழுதிய திரைக்கதையை படித்து தக்க ஆலோசனைகள் வழங்கினார். ஒரு கனவைப்போல சிறிய வயதிலேயே ஷோபாவும் தனது அரிய திறமையினால் பெரும் புகழ்பெற்று தேசிய விருதையும் பெற்றார்கள். ஆயினும் அவர்களது இறப்புடன் அந்த காலகட்டம் பாதையில் சிதறிவிட்ட பரிசாக இடையிலே மறைந்து விட்ட கனவாக முடிந்துவிட்டது. பிறகு எங்கள் இன்ஸ்டிடியூட்டைச் சார்ந்த கே.ஜி. ஜாரஜ் லேகையுண்ட ப்ளேஷ்பேக் என்ற மலையாளப் படத்தை அறிவித்தார். அது ஷோபாவின் கதை என்று பிரகடனம் செய்தனர். என்னுடன் படித்த சில மலையாள நண்பர்கள் அதில் ஈடுபட்டிருப்பதாக ஒரு யூகத்தின் அடிப்படையில் பாலு அவர்கள் விசனம் கொண்டார்கள். ஆயினும் சொர்ணம் என்ற ஹைதராபாத் மிகவும் அன்பாக என்னிடம் இருப்பார். பிறகு நெடிய இடைவெளிக்குப்பின் நெடுநாட்களுக்கு பிறகு பிரசாத் ஸ்டூடியோவில்லுள்ள தியேட்டரில் லீனா மணிமேகலையின் படமான தேவதைகள் திரையிடப்படும் போது சந்தித்தோம். கடைசியாக பெட்டா குறும்பட தேர்வுக்குமுனில் 2014ல் அவருடன் பணியாற்றுவதாக இருந்தது. கைபேசியில் பேசுகையில் அமெரிக்கா வாருங்கள் ஐயா என்றேன். உடல்நிலையைக் காரணம் காட்டி வரமுடியாத நிலையிலிருப்பதாகவும் டிவிடியில் படங்களைப் பார்த்து தன்னுடைய பங்கை ஆற்றுவதாகவும் நீங்கள் எல்லோரும் இருக்கும் போது எனக்கு என்ன குறை என்றும் சொன்னார். ... அதுவே அவர் கடைசியாக பேசியது ...

பாலுமகேந்திராவின் தனது படங்களில் ஒளிப்பதிவை எவ்வாறு செழுமைப்படுத்துகின்றார்? இவரது ஒளிப்பதிவின் அடிப்படைகள் என்ன? ஒளிப் பதிவாளராக இவரது பிரத்தியேக பங்களிப்பு என்று தமிழ் சினிமாவிற்கு எதைச் சொல்வீர்கள்?

பாலு அவர்களின் ஒளிப்பதிவு சார்ந்த பங்களிப்பென்றால் அவைலபின் லைட் பொட்டொகிராபி என்று சொல்லக்கூடிய இருக்கும் வெளிச்சத்தில் அதன் ஒளி-நிழல் பாங்கை பிரதிபலிக்கும் விதமாக ஒளிப்பதிவு செய்வது. அதற்கு அடுத்த படியாக குறைந்த பட்ச செயற்கை வெளிச்சத்தை உபயோகப்படுத்தி ஒளிப்பதிவு செய்வதிலும் ஒரு தேர்ந்த கலைஞர். அத்தகைய ஒளிப்பதிவாளர்களுக்கு வேண்டிய சூரிய வெளிச்சத்தின் தன்மையை பற்றியும் அது உருவாக்கும் நிழலைப் பற்றியும் மற்றும் கொளுத்தும்போதும் சந்தியா நேரங்களிலும் வானம் மூடாக்காக இருக்கும் பொழுதிலும் அதன் ஒளியின் அளவு-கோல் - கெல்வின் அல்லது தட்ப வெப்ப

அளவு, ஒளிக்கற்றையின் நிறமாலையைப் பற்றிய புரிதல் போன்றது அவருக்கு இயல்பாக கைகூடிய ஒன்றாக இருந்தது. ஆகையினால் அவருடைய பலப்படங்களில் சூரியோதய அஸ்தமன பின்னணியில் அவர் ஒளிப்பதிவு செய்த காட்சிகள் தமிழ் சினிமாவில் ஒரு பெரிய தாக்கத்தைச் செலுத்தின. 1970களில் மஹேந்திரன் பாரதிராஜா போன்ற இயக்குனர்கள் நாம் விவாதித்த 1950-60களில் திராவிட கருத்தியல் சார்ந்த படங்கள் எடுக்கப்பட்ட ஸ்டூடியோக்களிலிருந்து வெளிப்புறங்களுக்கு குறிப்பாக கிராமங்களுக்கு எடுத்துச் சென்றதில் நிவாஸ், பாலு மஹேந்திரா, அசோக் குமார் போன்ற ஒளிப்பதிவாளர்களின் பெரும்பங்கு இருந்தது.

பாலு அவர்கள் நமது மண் சார்ந்த ப்ரௌன் மற்றும் கருப்பு ஸ்கின் டோனை மேக்கப் இல்லாமல் ஷோபா, அரச்சனா, மௌனிகா



போன்ற அவரது நடிகைகளின் மூலம் சட்டகப்படுத்தி மைய நீரோட்ட சினிமாவை அத்தகையதொரு ஒரு அழகியலை க்ராஜ்வலாக ஏற்றுக் கொள்ள வைத்தவர்.

ஆயினும் அவரது படங்களில் அழகியலுக்கு உள்ள முக்கியத்துவம் அரசியலுக்கு இல்லை என்கிற குற்றச்சாட்டில் நியாயம் இருப்பதாக உணர்கிறேன். உங்கள் கருத்து என்ன?

பொதுவாக அந்தக் குற்றச்சாட்டை ஏற்கிறேன். ஆயினும் அரசியல் சினிமா அல்லது மாற்று சினிமா என்று அலைகள் அடிக்கும் போது வாழ்க்கைக் கடலின் ஆழத்திலிருந்து எதிரொலிக்கும் சிக்கல்களின், கசப்பின், பிளவின், புரட்சியின், எதிர்மறையின் குரல்கள் சமனை பீரிட்டு எழும் ஒரு எதிர்வினையாக தன்னை நிறுவும்போது ஒளியின் மூலம் வாழ்வையும் அதன் பாய்ச்சலின் ஒரு பிரத்தியேக கால கட்டத்தை செதுக்கும் தனித்துவம் பாலு சாரின் ஒளிப்பதிவிலுமுண்டு என்றே நினைக்கிறேன். உதாரணத்திற்கு, அவரது நிரீக்ஷணா, யாத்ரா போன்ற படங்களிலுள்ள ஒளிப்பதிவு. அவர் தனது சக பூனே திரைப்பள்ளி மாணவர்களின் கலை சினிமாவிலிருந்து நகர்ந்து பெருவாரியாக ஒரு நடுவழி சினிமாவை நாடியவர் என்ற போதிலும்: வீடு, சந்தியாராகம் போன்ற படங்கள் அவரது உருவாக்கங்களில் விதிவிலக்கானவை. அவர் மிகவும் நேசித்தவை, சமரசமற்ற சூழலில் அவர் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் அவை.

ஒளியின் மீது பாலு அவர்கள் கொண்டிருந்த மென்மையான குன்றாத காதல் அவர் மேல் உள்ள பொதுவான குற்றச் சாட்டிற்கும் காரணமாகிறது தனது கதை மாந்தர்களை மலை முகடுகளுக்கோ பசுமையான தோப்புகள் சூழ்ந்த இடங்களுக்கோ இட்டுச் சென்று யதார்த்தத்திலிருந்து வெகு தொலைவில் ஒரு கனவுலகத்தை பாலு அவர்கள் கட்டமைக்

கிறார் என்று: உதாரணத்திற்கு, ஆதிவாசியாக பெண் கதாபாத்திரங்களை அவர் சித்தரித்த போதும் அவர்கள் சமூகம் சார்ந்த அரசியல் அவர் படங்களில் இல்லை - பொருள் வேட்கையினால் அவர்கள் வாழும் இயற்கை சூழல்கள் அவர்களுடைய வாழ்வு முறையுடன் அழிக்கப்படுவது பற்றிய விமர்சனமில்லை, பின்னணியில் ஒரு நிகழ்வாக வந்து செல்கிறது என்று. பாரதிராஜா போன்று கிராமத்து பெண்களை சித்தரிப்பதிலிருந்து பாலு மகேந்திராவின் பாங்கு முற்றிலும் மாறுபட்டது. உதாரணத்திற்கு, முன்னவரின் படங்களில் கிராமத்து பெண்கள் திருவிழாக்களில் பெருமிதத்துடன் தாங்கள் அணிந்திருக்கும் பளிச்சென்ற புதுச் சேலைகளையும் மேக்கப்பையும் அணிகலன்களையும் (வளையல் உட்பட) படத்திலுள்ள மற்ற கதாபாத்திரங்களுக்கும் பார்வையாளர்களான நமக்கும் காண்பிப்பது ஒரு முக்கியமான, மறக்க முடியாத கட்டமாக இருக்கும்: இன்றைய தமிழ் சினிமாவின் நாட்டாரியல் கூறு/கவிதையாகிவிட்ட ஸ்ரீதேவியின் “ஆத்தா

சாராரும் நுண்மையிலேயே அரசியலின் சாரம் அடைந்து கிடக்கிறது, உதாரணமாக பாலியல் அரசியல், என்று வாதிடுவதும் எங்கும் உளர்.

ஆம். சத்யஜித்ரேயும் தனது படங்களில் கலாஅம்சங்களுக்கு கொடுக்கும் முக்கியத்துவம் கருப்பொருளுக்கு கொடுப்பதில்லை. கருப்பொருளை சமூக கண்ணோட்டத்தில் பார்க்காமல் ஒரு மேலாதிக்க மனோபாவத்துடன் பார்க்கின்றார் என்ற குற்றச்சாட்டை ஏற்றுக் கொள்கின்றீர்களா?

இது ஒரு சிக்கலான கேள்விதான். ஏனென்றால் இதில் கலைஞரின் சுதந்திரத்தைப் பற்றிய கேள்வி பொதிந்துள்ளது. அரசியல் நுண்ணிய விஷயங்களில்லை என்கிற ஒரு அன்றாட வாழ்க்கையைப் பற்றிய மறுதலிப்பும் அதிலுள்ளது. புத்தரை வாசிக்கையில் அவர் வாழ்விலுள்ள திரும்ப திரும்ப சமூகம் சக்கரத்தைப் பற்றியும் பேசுகிறார். அதிலுள்ள அலுப்பு மற்றும் சலிப்பை பற்றியும் ஆழமாக பேசுகிறார். அடுப்பறையில் வைக்கப்படும் உலைக்கும் பேக்டரியின் சிம்னியில் கசியும் புகைக்கும் சம்பந்தமிருக்கிறது என்று எண்ணும் எனக்கு சத்யஜித்ரேயின் படத்தில் அரசியல் பொதிந்திருப்பது புலன்படுகிறது. எனக்கு அணுக்கமான நான் மிகவும் மதிக்கும் பல நண்பர்கள் அதை ஏற்பதில்லை. இந்தியா போன்ற நாட்டில் லோஸியலிசத்தினால் தீண்டப்படாத அரசியல் சாராத கலைஞர்கள் அவர்களுக்கு ஏற்புடையவர்களாக இல்லை. இடதுசாரி அரசியலை முன்னிறுத்தி தனது படங்களை எடுத்திருக்கும் ம்ருனாள் சென் அளவு ரேயை அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை.

என்னைப் பொறுத்தமட்டில் அரசியலற்ற ஒரு வெளி ரேயின் படங்களிலிருப்பதாக தோற்றம் தரலாம் ஆனால் அதில் உண்மையில்லை என்றெண்ணுகிறேன். உதாரணத்திற்கு, பதேர் பாஞ்சாலியில் தான் பொத்தி பாதுகாத்து வெளியுலகில் பறக்கவிட விரும்பாத இன்மதளிர் தூர்கா, மஹாநகரில் ஆர்த்தியாக வேலைக்குச் செல்வது. அவளுக்கு வேலை கிடைத்தபின் அவளுக்குக் கணவன் சுப்ரதா (அனில் சாட்ரஜி) க்கும் ஊடாக ஏற்படும் சிக்கல்/மனக்கசப்பு. கடைசியில் அவள் தனது வேலையை இழந்தபின் நாம் இருவரில் ஒருவருக்காவது இந்த மாநகரத்தில் வேலை கிடைக்காமலா போய்விடும் என்று அவன் அவளை தேற்றுவது. இது அன்றைய தருணத்தில் ஒரு மிக முக்கிய பெண்ணிய இடையீடு. அதை ரே செய்திருந்த விதம் அவரது தனித்துவ முத்திரை பொதிந்த கலையையும் அரசியலையும் பிரச்சாரத்தின் நெடியில்லாமல் ஒன்று கலக்கும் அழகியல் சார்ந்தது. அதைப் போலவே பிரதித்தவந்தியிலும். ஜன ஆரன்யாவிலும். ஜோனாதன் ரோஸன்பாம் ஜன ஆரன்யாவை ரேயின் ஆகச்சிறந்த படமாக நெகிழ்ந்து பேசியதை கேட்டிருக்கிறேன். அரசியலை அணுகும் முறையில் நாம் வேறுபடலாம். ஆனால் நல்ல படங்களை காணும்போதும் அதில் பொதிந்துள்ள அரசியலை உணர்வதினாலேயே நாம் ஒன்றுபட்டு இன்றுவரை ரேயைப் பற்றியும் அத்தகைய படங்களைப் பற்றியும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். என்னைப் பொறுத்தமட்டில் ஜான் அப்ரஹம் தொட்டு நண்பர்களுடன் தொடர்ந்துவரும் ஒரு இனிய விவாதம் தான் இது. ஆயினும் இந்தியாவின் ஆகச்சிறந்த அரசியல் சினிமா படைப்பாளியாக ஆவணப்பட இயக்குனரான ஆனந்த் பட்வர்த்தனுக்கு நிகராக நான் மதிக்கும் புனைவுப்பட இயக்குனரான ம்ருனாள் தா என்கிற ம்ருனாள் சென் அவர்கள் தான் பார்த்த படங்களிலேயே மிகவும் பிடித்த படமாக ரேயின் அபரஜிதோவை பூனேதிரைப் பள்ளியில் வொர்க்ஷாப்பின் போது எங்களிடம் பகிர்ந்துள்ளார். ஆயினும் ரேயை விட சென்னின் அரசியலில் மனம் லயித்த நண்பர்கள் எனது வட்டத்தில் அதிகம்.



மீசை என்பது வெறும் மயிர்:

புனைவு நூலொன்றின் புனைவு எதில் இருந்து தொடங்குகின்றது? என்பதைக் கேள்வியாக எழுப்பி, புனைவு நூலொன்றின் புனைவு அதன் அட்டையில் இருந்தே தொடங்குகின்றது என்று நந்தஜோதி பீம்தாஸ் கூறுவதாக 'மீசை என்பது வெறும் மயிர்' என்கிற நூலில் வருகின்றது. என்ன சுவாரசியம் என்றால் புனைவினை அதன் முன்னட்டையில் இருந்து பின்னட்டை வரை புனைவாகவே கொண்டமைந்த நூல் என்று 'மீசை என்பது வெறும் மயிரே' அமைகின்றது.

யார் இந்த நந்தஜோதி பீம்தாஸ்? நாடு திரும்பாத எழுத்தாளர் என்ற பொதுத்தலைப் பின் கீழ் புலம்பெயர்ந்த எழுத்தாளர்கள் பலரது ஆக்கங்களை வெளிக்கொணரும் திட்டம் ஒன்றினை நந்தஜோதி பீம்தாஸ் என்ற சாதி வெறி காரணமாக நாட்டைவிட்டு பல நாடுகளாக அலைந்து தற்போது ஜெர்மனியில் இருக்கின்ற தீவொன்றில் வசிக்கின்ற எழுத்தாளரிடம் இருந்து தொடங்குவதாக Otherside என்கிற பதிப்பகத்தின் வெளியீட்டுப் பிரிவின் செயலாளரின் பதிப்புரை இந்த நூலில் கூறுகின்றது. இதில் நந்தஜோதி பீம்தாஸ் என்பவரே ஒரு புனைவுப் பாத்திரம். எனவே அவரிடம் எடுக்கப்பட்டதாக வரும் நேர்காணல், அவர் பற்றிய அறிமுகக் குறிப்பு அவர் எழுதியதாக குறிப்பிடப்படும் Moustache: Nothing But Hair என்கிற நாவல், அதற்காக எழுதப்பட்ட மேலே குறிப்பிடப்பட்ட பதிப்புரை, அந்த நாவலின் சுருக்கமான தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு என்று அனைத்துமே ஆதவன் தீட்சண்யாவால் புனைவாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. வாசிக்கும்போது ஜேஜே சிலகுறிப்புகள் நினைவில் தோன்றினாலும், இது ஜேஜே சில குறிப்புகளை விடவும் வேறுபட்டது. சுவாரசியமான வித்தியாசமான புனைவுவடிவம்.

திருமண நாளின்போது மாப்பிள்ளையைச் சவரம் செய்யும்படி பணிக்கப்பட்டபோது மாப்பிள்ளையின் ஆணுறுப்பை வெட்டி வீசிவிட்டு, சிலநாட்களில் இனி இவங்களுக்கு எக்காரணத்தைக் கொண்டும் சேவகம் புரிவதில்லை என்ற முடிவோடு தமிழகத்திலிருந்து வெளியேறி இலங்கைக்குத் தனது 19வது வயதில் வந்து சேர்ந்த கனகமூர்த்தி, அவரது மகன் ஆனந்தம்பிள்ளை என்கிற பாத்திரங்களுடாக இலங்கை மலையக அரசியல் வரலாறு, அவர்களின் வாழ்நிலை என்பனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. குறிப்பாக ஹீமா - சால்திரி ஒப்பந்தம் பற்றியும் அது பற்றிய தமிழ்க்கட்சிகளின் நிலைப்பாடுகள் பற்றிய தகவல்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு விபரங்கள் ஆனந்தம்பிள்ளை என்பவரின் கதையைச் சொல்லும்போது பகிர்ப்படுகின்றன. அதிகாரங்களுக்கு எதிரான குரல்களும், பகடிமுறையால் புனைவு நிரம்பியிருப்பது இன்னுமொரு முக்கிய அம்சம். அண்மைக் காலத்தில் வெளியான புனைவுகளில் வாசிப்பதற்குப் பரிந்துரை செய்யப்படக்கூடியது 'மீசை என்பது வெறும் மயிர்'.

சிறுவர் நூல்கள்:

இப்பொழுதும் தமிழில் சிறுவர் நூல்கள் வருகின்றனவா? என்று ஈழத்தில் இருக்கும் நண்பர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தேன்.

தமிழில் சிறுவர் நூல்கள் என்பதே அரிதானதாகி விட்டது. வந்துகொண்டிருப்பவையும் பெரிதும் 'கொமிக்ஸ்' நூல்கள் என்ற வகையைச் சேர்ந்தனவாகவே இருக்கின்றன. கடந்த சில வருடங்களில் எஸ். ராமகிருஷ்ணன் ஒருவரே தொடர்ச்சியாக சிறுவர் நூல்களை எழுதிக்கொண்டிருக்கின்றார். நான் சிறுவனாக இருந்த நாட்களில் பழனியப்பா பிரதர்ஸ் நிறைய சிறுவர் நூல்களை வெளியிட்டார்கள். அது போல ராதுகா பதிப்பகம் மூலம் நிறைய ரஷ்ய நூல்கள் தமிழில் வெளியாகின. வாண்டுமாமா அறிவியல் கலந்து நிறையப் புத்தகங்கள் எழுதினார். 1990ல் கோட்டை பிரச்சினை காலப்பகுதிகளில் பதுங்கு குழியில் இருந்து தம்பியுடன் யார் முதலில் வாசிப்பது என்று சண்டைபோட்டு வாசித்த 'இதையும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்' என்ற வாண்டுமாமாவின் புத்தகம் நினைவுக்கு வருகின்றது. 'நெருப்புக்கோட்டை' என்றொரு புத்தகம் வாண்டுமாமா எழுதியது. அதை வாசித்தவர்கள் அப்போது என் வகுப்பில் நானும் இன்னொரு நண்பனும் தான். வகுப்பு முழுவதும் அந்நாவல் பற்றி கதை கதையாகச் சொல்வோம். வாண்டுமாமாவுக்கு அப்போதே 65 வயதாகி இருந்ததை எம்மால் நம்பவேமுடியவில்லை.



ஒரு முன்னாள் போராளியின் இந்நாள் போராட்டம்

அதுபோலவே என் சிறுவயதில் நான் நவாலி YMCA யில் பெற்று வாசித்த வீரமணியின் விடுமுறை என்ற சிறுவர் நாவல் எனக்கு அப்போது மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்கும் அளவு பிடித்திருந்தது. இந்நாவலில் சிறுவர்களுக்கு இடையில் கிரிக்கெட் விளையாடுகையில் வருகின்ற சண்டை ஒன்றின் காரணமாக, அவர்கள் கிரிக்கெட் விளையாடும் மைதானத்திற்கு சொந்தக்காரரான ஒரு சிறுவனின் தந்தை மற்றச் சிறுவர்கள் அந்த மைதானத்தில் இனி விளையாட முடியாது என்று அனுமதி மறுத்துவிடுவார். சிறுவர்கள் விளையாட இடம் இல்லாது இருப்பர். அப்போது வீரமணி என்ற சிறுவனின் தந்தை எல்லா சிறுவர்களையும் அழைத்து சிறுவர்கள் விளையாட ஒரு மைதானத்தை எப்படி சிறுவர்களே பணம் திரட்டி வாங்கலாம் என்று ஆலோசனை தருவார். அதன் படி சிறுவர்கள் ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் சென்று, அந்த வீட்டில் தேவைக்கு

சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன்
அருண்மொழிவாசன்

06

அதிகமாக அல்லது பயன்படுத்தாமல் என்னென்ன பொருட்கள் இருக்கின்றன, என்னென்ன சேவைகளை அவர்களால் பிறருக்கு வழங்கப்படும் என்றும், அது போல என்னென்ன பொருட்களும் சேவைகளும் தேவைப்படுகின்றன என்றும் விபரங்களைத் திரட்டுவர். பின்னர் இரு தரப்பினருக்கும் இடையில் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி, அவர்கள் விரும்பிய தொகையை தமக்கு தரக்கூலியாகக் தரும்படி கேட்பர். இவ்விதம் மைதானம் வாங்கப் பணம் திரட்டப்படும்.

அந்நாட்களில் சிறுவர் இதழ்கள் என்று அம் புலிமாமா, ரத்னபாலா, பூந்தளிர், பாலமித்ரா, கோகுலம் என்று பல்வேறு இதழ்கள் வெளி

மதி சுதா. குறும்படம் என்பதனை ஒரு தனியான வடிவமாக உணர்ந்து பங்களித்துக்கொண்டிருப்பவர் இவர். இவரது அனேக குறும்படங்கள் முன்னாள் போராளிகள் பற்றியும் சமூகத்தில் இன்று அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் பற்றியும் கருவாகக் கொண்டவை.

தழும்பு என்ற குறும்படத்தில் போராட்டத்தில் ஒரு கை ஊனமுற்ற ஒரு முன்னாள் போராளி ஒருவன் சிறியதோர் பெட்டிக்கடையை வைத்து நடத்துகின்றான். ஒரு சிறுவன் வந்து சிகரெட் கேட்கும்போது உனக்கு எத்தனை வயசு என்று கேட்டு கொடுக்க மறுக்கின்றான். அதைப் பார்த்துக் கொண்

AAYVAM Presents

மதி.சுதாவின்

தழும்பு

நடிகர்கள் : லக்ஷ்மன் திவேன்ஸ் ஓகாம்பரம் குமரன்
சீனா உதயகுமார்
இயக்கல் மதி.சுதா ஒளிப்பதிவு பாலமுரளி
பின்னணி இசை நர்சணன் எட்டயம் மதுரன்
ஒளிப்பதிவு ரகுநிசன்
உதவி துவாகரன் மாதவன்

யாக்கிக்கொண்டிருந்தன. போர்க்காலங்களில் கூட யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து அறிவுக்களஞ்சியம், அர்ச்சுனா, நங்கூரம் போன்றன வெளியாகிக்கொண்டிருந்தன. நங்கூரத்தை சிறுவர் இதழ் என்பது பொறுத்தமில்லை என்றாலும் மாணவர்கள் அதனை விரும்பி வாசித்து வந்தனர். சாளரம், வெளிச்சம் போன்ற இதழ்களும் மாணவர்களுக்காக வெளியாகிக்கொண்டு இருந்தன. உலக-உலா என்ற பெயரில் உலக நடப்புகள் பற்றிய ஆங்கிலக் கட்டுரைகளின் மொழிபெயர்ப்புகளும் சில நேரடிக்கட்டுரைகளுமாக ஓர் இதழ் கிட்டத்தட்ட The Economist தழி வழிவில் வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. சில காலங்களின் முன்னர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து விஜய் என்று ஒரு இதழ் சிறுவர்களுக்காக வெளியானது என்று அறிய முடிந்தது. ஆயினும் அதன் எந்தப் பிரதியையும் நான் படிக்கவில்லை. தற்போதையை மாணவர்களது நேரத்தின் பெரும்பகுதியை தொலைக்காட்சியும், இணையமும் பறித்து விட்டது என்பது வேதனையானது. இதனால் தம் பால்யத்தைத் தொலைத்த ஒரு தலைமுறை உருவாகிவருகின்றது.

கடந்த சில மாதங்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் விதை குழுமத்தினர் குட்டி இளவரசன் நூல் வாசிப்பு, ஆயிஷா நூல் வாசிப்பு, குழந்தைகளுக்கான ஓவிய நிகழ்வு என்று மூன்று நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைத்திருந்தனர். இது போன்ற இளைஞர்களின் செயற்பாடுகளே நம்பிக்கையூட்டுவதாக அமைகின்றன.

தழும்பு குறும்படம்:

ஈழத்திலிருந்து தொடர்ச்சியாக குறும்பட உருவாக்கங்களிலும் நடிப்பிலும் பங்களித்துக் கொண்டிருப்பவர்களில் முக்கியமானவர்

நெற்கொழுதாசனின் மூலக்கதைக்கு மதி சுதா திரைக்கதை அமைத்து இயக்கிய இக்குறும்படம் பல்வேறு பரிசுகளையும் வென்றுள்ளது. அத்துடன் தற்போது இளவயதினரிடையே அதிகரித்து வரும் புகைத்தல் பழக்கத்தையும் அது பற்றிய அக்கறை சமூகத் தலைவர்கள் மத்தியில் இன்னமும் ஏற்படவில்லை என்பது பற்றிய கவனத்தையும் கோரி நிற்கின்றது. இவரது பெரும்பாலான குறும்படங்களை <https://goo.gl/PsyNT7> என்கிற முகவரியில் உள்ள யூட்டியூப் பக்கத்தில் பார்க்கலாம்



arunmozhivarman@thaiveedu.com

Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)

Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)

Website Maintenance or Uploading

asamdaniel@gmail.com

India: 91-81447 88248

வீடு வாங்க விற்க



\$1,199,000

Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



\$579,000

Pickering, ON

Whites Rd/Strouds Lane
4 Bedrooms 4 Washroom
Basement Finished



\$279,000

Toronto, ON

Mccowan/Town Centre Crt
1 Bedrooms 1 Washroom



\$375,000

Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870



\$789,000

Victoriapark/Eglinton
3 + 1 Bedrooms 4 Washroom
Basement Finished



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Dir: 647-874-9747

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

தேயிபிளின் அடையாளம் அழகானதேயர் வீடு

Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Realtor

Toronto Business College

TBC

காண்கையில் கல்வியில் உய் முடிவான நிறுவனம்



PSW

START YOUR CAREER IN JUST SIX MONTHS
Immediate Job Opportunities
Placement In Long Term Care Facilities
NACC Diploma

- » Free Parking
- » Small Class Sizes

LEARNING TODAY LEADING TOMORROW

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

DIPLOMA PROGRAMS

- » ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN. 35 Weeks
- » BUSINESS ADMINISTRATION 26 Weeks
- » COMPUTERIZED ACCOUNTING 26 Weeks
- » FOOD SERVICE WORKER (FSW) 12 Weeks
- » MEDICAL OFFICE ADMIN.(MOA) 32 Weeks
- » PERSONAL SUPPORT WORKER(PSW) 26 Weeks

FREE TRAINING

யார் குதநீ உடையவர்கள்

- EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- 2005ம் ஆண்டுக்குமுன்பின் EI பெற்றவர்கள்
- 5 வகுடங்களுக்கள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் **DIPLOMA** யா தெந் ஒன்றை இவசமடக்கற்கலாம்
Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation up to \$25000
அனைத்தும் இவசம்

PART TIME COURSES

Windows, Outlook, Word, Excel,
Power Point, Access, QuickBooks,
Sage 50 Accounting & Accpac 2012

416-291-5155 / 416-451-6680

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

Dr. REFINANCE

Dr. ஸ்ரீபைனான்ஸ்



புற்றுநோயாக புரையோடிக்கிடக்கும்
உங்களின் பண நெருக்கடியை விசேட

அறுவைச்சிகிச்சை

மூலம் அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

MORTGAGE: Home equity Loan, 2nd Mortgage and other financial needs.

\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் வரை மோட்கேஜ் பிரேக்
ஆகாமல் கடனாக பெறவும் 68 பேமன்ட்ஸ் களையும் ஒரே
பேமன்டாக செய்யவும்

சிவா இரத்தினசிங்கம்

Brokerage # 1156, Licence M08882133

416.520.1214 | 416.430.0111

2857, Lawrence Ave. Unit - 6. Scarborough.



Dr. REFINANCE

Dr. ஸ்ரீபைனான்ஸ்

அதற்கொரு நீண்ட காலம் பிடித்திருந்தது. நினைப்பை மறக்க நினைக்கிறபோதே அது தீர்க்கமாக தன்னை முன்னிறுத்திக் கொண்டு மேலே மேலே வந்துகொண்டிருந்தது. இலங்கையில் இனக்கலவரம் நடந்து அப்போது எட்டு மாதங்கள் ஆகிவிட்டிருந்தன. வீடு போகிற எண்ணம் கலாபனின் மனத்துக்குள்ளிருந்து துடித்துக் கொண்டிருந்தது. புதிதாகக் கட்டி குடிபுகுந்திருந்த வீட்டைப் பார்க்கக்கூட அவனுக்குப் போக இயலாதிருந்தது. பிள்ளைகளைப் பார்க்கிற தவணம் ஒருபக்கம். ஆனாலும் நாட்டைவிட்டு பெருவாரியான மக்கள் இந்தியாவுக்கும், ஜேர்மனிக்கும் பிரான்ஸுக்கும் தப்பி ஓடிக்கொண்டிருக்கையில், நிறைந்த வருமானமுள்ள ஒரு வேலையையும் விட்டுவிட்டு அந்த மண் பிறந்த மண்ணாகவே இருக்கும்போதிலும் திரும்பியோடிச் சென்றுவிட சலபத்தில் மனம் உந்திவிடுவது இல்லை.

ஒவ்வொரு முறையும் பம்பாய் திரும்புகிற வேளைகளில் போலன்றி ஏனோ இப்போதெல்லாம் மனம் உவகையும், உடல் வீறும் கொள்ள பின்வாங்கிக் கொண்டிருந்தன. ஜெஸ்மினின் தொடர்பு ஒரு விலங்காக இறுகுவதற்கிருந்த கடைசி நிமிஷங்களில் தான் அதை அவனால் உணர முடிந்திருந்தது. அது அவளது எந்தத் திட்டமிடலில் விழுந்திருக்காதபோதும், அதை அவசரமாய்க் கழற்றிவிட்ட அவன் முடிவு செய்தான். கடந்த இரண்டு மூன்று மாதங்களில் அதற்கான பூர்வாங்கங்களை அவன் இட்டிருந்தான்.

கப்பல் பம்பாய் வந்து சேர்ந்த அன்று மதியத்துக்குள்ளாகவே கப்பல் துறைமுகத்துள் சரக்கு ஏற்றியிறக்கும் மேடையில் கொண்டு வந்து கட்டப்பட்டு விட்டது. கலாபன் உடனடியாக அன்று வெளியே புறப்படவில்லை. போகவா, வேண்டாமாவென வெகுநேரம் யோசித்துக்கொண்டிருந்தான். பின் வி.ரி.ஸ் ரேஷன் பக்கமாக இல்லாமல் வேறெங்காவது செல்லலாமென எண்ணிக்கொண்டு புறப்பட்டு வந்தான். அந்தவகையில் அவனால் ஜெஸ்மினையும், நடாவையுமேகூட ஒதுக்கிவிட முடியும்.

அவன் இருள்விழ ஆரம்பித்த ஒரு பொழுதில் வெளியே வந்தபோது நடாவுடன் துறைமுக வாசலில் நின்றுகொண்டிருந்தாள் ஜெஸ்மின்.

கடந்த எட்டு மாதங்களில் ஓரிரு தடவைகள் அவன் அவ்வாறு வந்திருக்கிறான். அப்போதெல்லாம் பேராணந்தமுற்று அவன் கொண்டாடிய கணங்களாயிருந்தன அவை. ஆனால் அன்று ஏனோ அவனுக்கு அது பிடிக்கவில்லை. ஆத்திரம் வந்தது. அவன் விலங்காக இறுகுவது உணர ஆரம்பித்திருந்தவனுக்கு வார்த்தைகள் அதற்குகந்ததாகவே சீறி வெளிவந்தன. “ஜெஸ்மின், இந்தமாதிரி இங்கேயே வந்து வாடிக்கை பிடிக்கிற அளவுக்கு வந்துவிட்டாயா? கடந்த மூன்று மாதங்களாய் உன்னிலிருந்து விலக நான் ஒதுங்கி ஒதுங்கி ஓடிக்கொண்டிருப்பதை உன்னால் விளங்கிக்கொள்ள முடியவில்லையா? வாழமுடியாதென்று இலங்கைத் தமிழ்ச்சனம் வழி கண்ட நாடுகளுக்கெல்லாம் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிலையில் மூன்று குழந்தைகளும் என் மனைவியும் எவ்வளவு மன உபாதைகள் அடைகிறார்களோவென்று நான் பகலிரவாய்த் துடித்துக் கொண்டு இருக்கிறேன். அம்மாவுடைய நினைவு வேறு. நீயோ நான் எல்லாவற்றையும் மறந்து இன்பப்பட்டே ஆகவேண்டுமென்பதுபோல் என்னை விடாப்பிடியாக கலைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயே. எனக்கு இது உண்மையில் விளங்கவேயில்லை ஜெஸ்மின். தயவுசெய்து என் மனைவிலையைப் புரிந்து கொள். அபஸ்ரஸ் வந்தால்கூட இந்த மன நிலையில் என்னால் அவளோடு போய்ப் படுத்துவிட முடியாது. நீ இதை நம்பவேண்டும்’ என்றவன், அவள் சொல்ல வார்த்தையற்று வெட்கிநின்ற நிலை காணாமலே நடா பக்கம் திரும்பினான்: “அவளுக்குத் தான் தெரியாது, உனக்கென்ன வந்தது, நடா? நீயேன் கப்பல் வாசல் மட்டும் அவளைக் கூட்டிக்கொண்டு திரியிறாய்?”

அவன் விம்மியது ஒருமுறை கேட்டிருந்தான்.

நடாவை ஏசிவிட்டு திரும்ப அவள் அங்கே இல்லை. சற்றுத் தள்ளியிருந்த பஸ் நிறுத்தத்தில் நின்றிருந்த பஸ்ஸில் அவள் ஏறிக் கொண்டிருந்தாள். தன்னைக் கடக்கும்போது பஸ்ஸை அவன் பார்த்தான். ‘நீயா, கலாபா, இது சொன்னாய்?’ என்று துடித்துக்கொண்டிருந்த அவளது இதயத்தை அவளது கண்களில் அப்போது கண்டான் அவன். உடனேயே அவன் வீட்டுக்கு ஓடிப்போய், ‘ஏதோ மன ஈறலில் இருந்தபடியால் அப்படிச்சொல்லிவிட்டேன். தப்பாக நினைக்காதே’ என்று சொல்லவேண்டும்போல் துடிப்பெழுந்தது. ஆனாலும் அடக்கிக்கொண்டான். கொடுமையாக இருந்திருப்பினும் அதை அவன் செய்தே ஆக வேண்டியிருந்தது. முடிக்க வேண்டுமென்றிருந்தது, முடிந்துவிட்டது, அவ்வளவுதான்.

அவனுக்கு அன்று போதையாகும் வரை குடிக்கவேண்டியிருந்தது. “நீ என்ன செய்யப்போறாய், நடா? இப்பிடியே அவளினர் வீட்டை போப்போறியோ? இல்லாட்டி...”

“என்னண்ணை இது? உங்களைப் பாக்கப் போறெனெண்டு சொல்லியிட்டு வர தானும்

யிருந்து காயிதமில்லை, அண்ணை. யாழ்ப்பாணத்தில் பெரிய பிரச்சினை எதுவுமில்லையெண்டாலும் மனம் அடங்கிக்கிடக்கூடாது. நானும் இஞ்ச வந்து இப்ப நாலாவது வரியம் நடக்குது. இனி இஞ்சை நிண்டும் செய்ய ஒண்டுமில்லை. கடைசியாய் முயற்சிபண்ணி ஒரு ஐயாயிரம் ரூவாய் எடுத்திருக்கிறேன். அதை வைச்சுக்கொண்டு கப்பலைப்பற்றி நான் நினைச்சுக்கூடப் பாக்கேலாது. மூண்டு தங்கச்சியளெனக்கு, கப்பலெடுத்து அதுகளைப் பாக்குமெண்டுதான் அம்மா தனர் சங்கிலி காப்புகளை வித்துப் போட்டு காசு தந்தவா இஞ்சவர. எல்லாத்தையும் மறந்திட்டு பம்பாய் ஊர்ச் சாரத்தைக் குடிச்சுக்கொண்டு இனியும் நான் திரிஞ்சா அதுகளுக்குச் செய்த துரோகமாயிடும். எண்டாலும் என்ர நிலையை ஆர் நினைச்சாலும் இனி மாத்த ஏலாதெண்டுதான் தெரியுது. கடவுளும் கைவிட்ட ஜென்மமாய்த் வந்திட்டன். ஆனால்... நீங்கள் நினைச்சா... அதை மாத்தேலும், அண்ணை.”

கலாபன் கடகடவெனச் சிரித்தான்: “நானென்னடா செய்யேலும்? என்ர குடும்ப நிலமை தெரியுமெல்லே உனக்கு? அதோட இப்ப

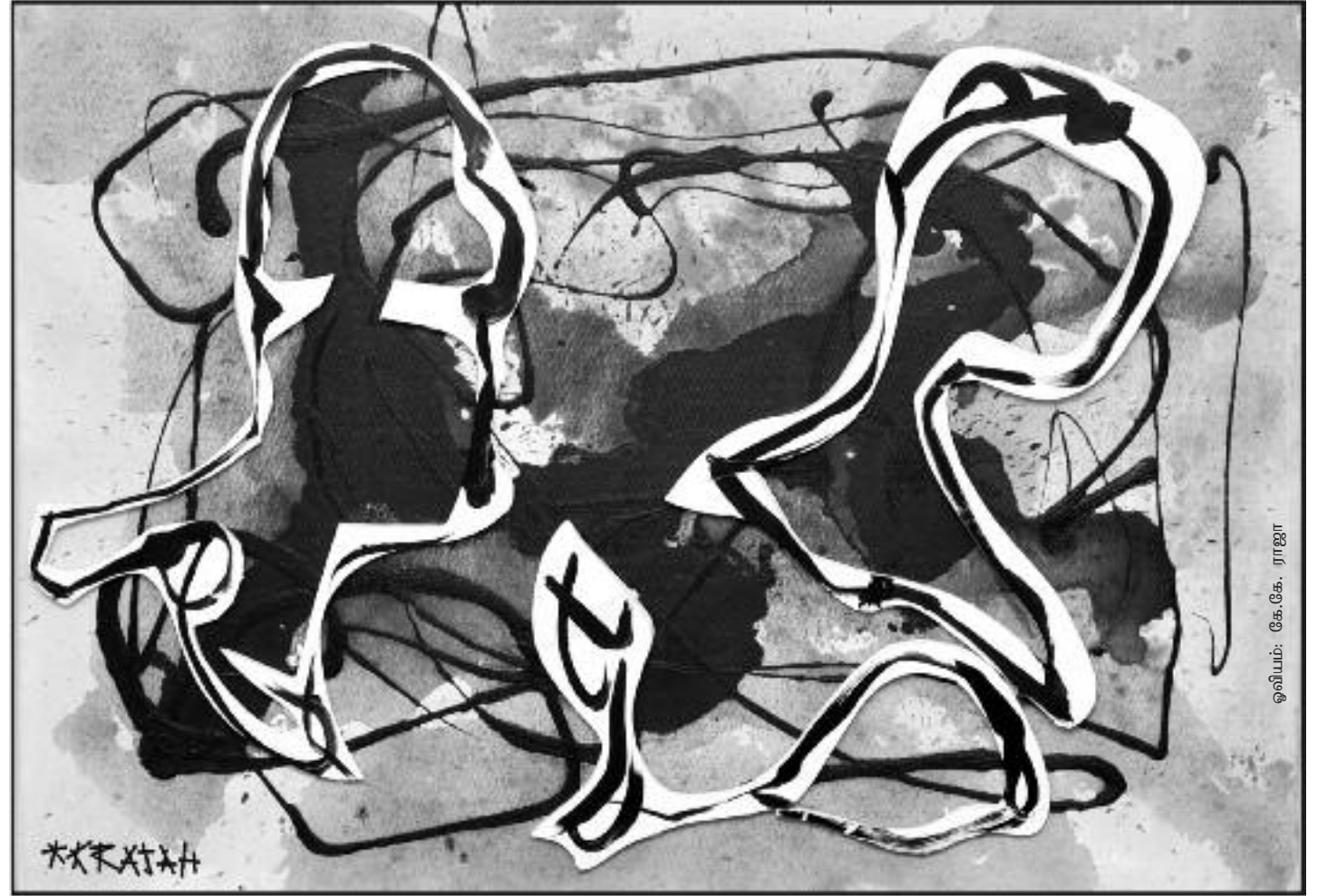


எதாவது கதை.”

“உங்கட கப்பல்ல நடக்கிறது உங்களுக்கே தெரியாதண்ணை. போன முறைகூட உங்கட ஓயிலர் செல்வா ரெண்டுபேரைக்கொண்டு போய் துபாயில் இறக்கிவிட்டவன். ஆளுக்கு ஐயாயிரம் ரூபாய் வேண்டிறான்.”

“அதுக்குத்தானாக்கும் நீயும் ஐயாயிரம் ரூபாய் சேத்து வைச்சிருக்கிறாய்? அப்பிடியெண்டா அவனிட்டயே கேளன்.”

“கேட்டிடனண்ணை. அடுத்தமுறை கூட்டிக் கொண்டு போறதாய் போன மாசமே ரண்டு பேரிட்ட காசு வாங்கியிட்டெண்டு சொல்



ஓவியம்: கே.கே. ராஜா

கடத்தல் கப்பல்

- தேவகாந்தன் -

வாறெனெண்டு கூடிக்கொண்டு வந்திட்டாள்... நானென்ன செய்யேலும்?வாருங்கோ போவம்.”

கலாபனும் நடாவும் ராக்ஸியில் போய்க் கொண்டிருந்தபோது நடா சொன்னான், “நல்ல இடமாய்ப் போவமண்ணை. இண்டைக்கு என்ரை சிலவு” என்றான் நடா.

“என்ன நடந்தது, நடா?”

“சீமன் புத்தகம் வித்தது. ஒறிஜினல் புத்தகத்துக்கு நல்லவிலை போய்க்கொண்டிருக்கு இப்ப.”

கலாபன் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

குடித்துக்கொண்டிருக்கும்போது நடா வழக்கம்போல கலகலப்பாக இல்லையென்பது கண்டு கலாபன் காரணம் கேட்டான். அதற்கு, “ரண்டு மாசமாய் வீட்டிலை அம்மாவிட்ட

தான் வீடும் கட்டி முடிச்சிருக்கிறன்.”

“நீங்கள் நினைக்கிறமாதிரியில்லை அண்ணை. உங்கட குடும்ப நிலமை எனக்குத் தெரியாதே? நான் கேக்கிறது அதில்லை. எனக்குத் தெரிஞ்ச சிநேகிதனொருத்தன் துபாயிலை ஒரு அமெரிக்கன் ரக்போர்ட் கம்பனியில் வேலைசெய்யிறானண்ணை. எப்பிடியெண்டான் துபாயிலை வந்து இறங்கியிடு, அந்தக் கம்பனியிலயே வேலையெடுத்துத் தாறெனெண்டு சொல்லியிருக்கிறான். இந்த முறை கப்பல் போகேக்கை என்னையும் கொண்டுபோய் அங்க விட்டியளெண்டா சாகிறமட்டும் உங்களைக் கடவுளாய் நினைச்சுக் கும்பிட்டுக்கொண்டிருப்பண்ணை.”

“விசர்கதை கதையாத, நடா. வெளியில் தெரிஞ்சதெண்டா என்ன நடக்கும் தெரியுமே? வேலை போறதெண்டாலும் பறவாயில்லை, ரண்டுபேரும் துபாயில் உள்ளுக்க போற நிலைதான் வரும். உதை விட்டிட்டு வேற

லியிட்டான்.”

“அடுத்த முறை போ அப்ப.”

“இன்னும் ஒண்டரை மாசமிருக்கண்ணை. இந்த நிலமை இப்பிடியே எவ்வளவு காலம் நீடிக்குமெண்டு சொல்லேலாது. வசதி இருக்கேக்கை செய்திடவேணும்.”

பன்னிரண்டு மணியளவில் இருவரும் பாரிலிருந்து வெளிவரும்வரைகூட அந்த விஷயம் பற்றி நடாவுக்கு ஒரு முடிவைச் சொல்லவில்லை கலாபன். “எதுக்கும் நான் ஒருக்கா செல்வாவோட கதைக்கிறன்” என்று மட்டும் அவனை வி.ரி.சந்தியில் இறக்கிவிடும் போது சொன்னான்.

மறுநாள் பகல் செல்வாவிடம் அதுபற்றிக் கேட்டபோது செல்வா பதிலைச் சிரித்தான்.

கடத்தல் கப்பல்...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

“பயமில்லையேடா?”

“என்ன பயம்? இவங்களை கண்டதுகூட இல்லை. ஆருக்கும் தெரியாம ஸ்ரோஎவே வந்திட்டாங்களுக்கும், நாங்களைன்ன செய்யிற தெண்டு சொல்லவேண்டியதுதான்?”

அன்று மாலை நடா மீண்டும் சந்தித்து ஐயாயிரம் ரூபாயையும் கொடுத்து கும்பிட்டபடி நின்று கெஞ்சியபோது கலாபனால் மறுக்கமுடியவில்லை. ‘ஜெஸ்மினை அறுத்த தாய் இருக்கட்டு’மென்று நினைத்து சம்மதித்துவிட்டான். “காசு எனக்கு வேண்டாம். இதை உனக்காயுமில்லை, உன் கொம் மாவுக்காயும் சகோதரங்களுக்காயும் செய்யிறதாய் வைச்சுக்கொள். கப்பல் நாளைக்கு ரண்டு மணிக்கு வெளிக்கிடுகுது. என்ர வேலைநேரம்தான். நான் கீழ் நிக்கவேணும். உன்னை நேரத்தோட அறைக்குள்ள வைச்சுப் பூட்டியிட்டிடுத்தான் நான் போகவேணும். இருமிக்கிருமி, தும்மி உள்ள இருக்கிறதைக் காட்டியிடாத. நானில்லாத நேரத்தில் சிகரட்டும் பத்தாத, கவனம்.”

பதினொரு மணிக்கு மதியச் சாப்பாட்டிற்கு கலாபன் போவதற்கு முன்பே நடா கப்பலுக்கு வந்துவிட்டான். யாரும் கவனிக்காதவேளையில் அவனை உள்ளே விட்டு அறையைப் பூட்டிவிட்டு கலாபன் சென்றான்.

மூன்று மணியாகிவிட்டது கப்பல் புறப்பட. வேலை முடிந்து வந்த கலாபன் அறைக்கு வர ஆறுமணி. அதன் பிறகுதான் பியரும் குடித்து சிகரெட்டும் புகைத்தான் நடா கொஞ்ச நிம்மதியோடு.

பயணத்தின் மூன்றாம் நாள் அது. அதி காலை நான்கு மணிக்கு ஒரு ரீயும் இரண்டு பாண் துண்டுகளுடனும் வந்து கலாபன் கதவைத் திறந்து உள்ளே நுழைந்தான். அப்படியே முகத்திலடித்தது ஒரு வல்லிய வீச்சம். வயிற்றைக் குமட்டிக்கொண்டு வந்தது. தானே இயல்புகலாத நிலைமையைக் காட்டிவிடக்கூடாதென தன்னை அடக்கிக்

கொண்டான். ஆத்திரத்தோடு நடாவை-நோக்கித் திரும்பினான். கபின் லொக்கருக்கு பக்கத்தில் குறண்டிக்கொண்டு அமர்ந்திருந்த நடா அவனது பார்வையை நேரில் சந்தித்ததும் அழுதான். “அடக்கேலாமப் போச்சண்ணை” என்றான்.

கைகழுவும் பேசினுக்குள்ளிருந்து இன்னும் வீச்சமெழுந்துகொண்டிருந்தது. அராபியக் கடலில் பகலிலே குடு குறைவாகவும் இரவில் குளிர் அதிகமும் அடிக்கிற காலப்பகுதி அது. கதவைச் சாத்திவிட்டு தண்ணீரைத் திறந்துவிட்டான் அதன் முழு வேகத்தில். இருந்தும்தான் வீச்சம் குறைந்தபாடாயில்லை. அதுவே கபினில் களவாக ஆளைக் கடத்திவருவதை வெளிப்படுத்திவிடக் கூடியது. பின்னால் போர்ட் ஹோலை விரியத் திறந்துவிட்டான். அமுங்கி வீசிய காற்று உள்ளே வரப் பஞ்சிப்பட்டது. அது போதாதென்று, வீட்டுக்குக் கொண்டுபோகவேன வாங்கி வைத்திருந்த விலைகூடிய வாசனை ஸ்பி-றேயை எடுத்து பேசின் வாய்க்குள் சீற வைத்து, அறைக்குள்ளும் நன்கு அடித்து விட்டான்.

சொல்லவும் எதுவுமிருக்கவில்லைப்போல், செய்யவும் எதுவும் இருக்கவில்லை. கப்பல் துறைமுகத்தை அடைய இன்னும் சுமார் இருபத்து நான்கு மணி நேரங்கள் இருந்தன. ‘பாவம் பாத்துச் செய்தது. முருகா, நீதான் காப்பாத்த வேணும்’ என்ற பிரார்த்தனையோடு கலாபன் படுத்தான். அவன் கொடுத்த ரீயும் பாணும் வெகுநேரமாய் நடாவின் பக்கத்திலேயே இருந்துகொண்டிருந்தது.

மறுநாள் மாலை நான்கு மணிக்கு கப்பல் துறைமுகத்தை அடைந்தது. அறையைத் திறந்து வைத்துவிட்டுச் செல்வதாகவும், கதவை உள்ளே கொளுவி வைத்திருக்கும் படியும், கப்பல் துறைமுகத்தில் கட்டி முடிந்து வெளியாட்கள் வந்துபோய்க்கொண்டிருக்கும் ஆரவாரமான நேரத்தில் இறங்கிப் போய்விடும்படியும் நடாவிடம் சொல்லியிருந்தான் கலாபன். கப்பல் கட்டப்பட்டு நீண்டநேரம் துறைமுகத்தைப் பார்த்தபடி

நின்று பொழுதைக் கழித்துவிட்டு கலாபன் அறைக்கு வந்தான். கதவைத் திறப்பதான ஒரு பாவனை காட்டிவிட்டு உள்ளே சென்ற போது நடா அங்கில்லை. கலாபனுக்கு அப்போதுதான் நிம்மதி வந்தது. அதற்கு மேலேதான் அவன் குளிக்கச் சென்றது.

அன்று இரவு படுத்தபோது சந்தோஷமும் ஜோனீவோக்கருமாய் இரண்டு போதைகள் கலாபனுக்கு. பத்து மணிக்கு மேலாகிற சமயம் படுக்கையில் சரிந்தான். உறக்கம் கண்களை அழுத்துகிற நேரம், நடைபாதையெங்கும் தொம்... தொம்மென அதிரடிகள் எழுந்ததில் திடுக்கிட்டு கண்திறந்தான். அதே வேளை கதவு படார்படாரெனத் தட்டப்பட்டது. அது கப்பலில் வேலைசெய்பவர்கள் யாரும் தட்டுகிற சத்தமில்லை. அதிகாரம் ஒலியில் கொடிக்கட்டியிருந்தது. கலாபனுக்கு அஞ்சம் கெட்டு அறிவும் கெட்டுவிட்டது. ‘நடா பிடிபட்டான்’ என்றே எண்ணிவிட்டான். எழுந்து நடுங்குகிற கைகளினால் கதவைத் திறந்தான்.

வெளியே துபாய் பொலிஸ். கையில் நீண்ட கம்புடன் அராபிய உடையணிந்த துறைமுகப் பொலிஸ். அது சாதாரண பொலிஸ் அல்ல, போதைவஸ்து கடத்தல் தடுப்பு இலாகா பொலிஸ்.

“நீ தனியத்தான் தங்கியிருக்கிறாயா?”

கலாபன் ஆமென்றான்.

“வெளியே வரக்கூடாது. வெளியிலிருந்து யாரையும் உள்ளே விடவும்கூடாது.”

பொலிஸ் அடுத்த கபினுக்குப் போனது.

கலாபன் சிகரெட் எடுத்துப் பற்றவைத்தான்.

கீழ்த் தளத்திலேதான் சந்தடி அதிகமாக இருந்தது.

அறைக்குள் இன்னுமே மெதுவாக இழைந்துகொண்டிருந்த மலநாற்றத்தை வந்த பொலிஸ் அறிந்திருக்குமா? நடா பிடிபட்டிருந்தாலும் கூட்டிவந்தது யாரென்று சொல்லாமலிருப்பானா? அவன் இயந்திர அறை வில் தானாகவே ஒளிந்து வந்ததாகக்கூடச் சொல்லலாம். ஏதும் பிரச்சினை ஏற்படுகிற சமயத்தில் அவ்வாறுதான் சொல்லவும் அவன் கூறியிருந்தான். நடா பொய்யை தீர்க்கமாய்ச் சொல்லுவானா? அல்லது துணைக்கு தெரிந்த ஒரு ஆள் வரட்டுமென்று உண்மையையே சொல்லுவானா?

நேரம் போய்க் கொண்டிருந்தது. இரண்டாம் பொறியாளரது அறைக்கு மெதுவாகச் சென்று பார்த்தான். அவர் ஜோனீவோக்கருடன் நேரத்தைக் கடத்திக் கொண்டிருந்தார். “செகண்ட், என்ன நடந்தது? ஏன் பொலிஸ் வந்தது?” கலாபனது கேள்விக்கு இரண்டாவது பொறியாளரிடம் பதிலில்லை.

கீழே சென்று பார்த்துவருவதாகச் சொல்லி விட்டு கலாபன் இறங்கினான். அப்போதுதான் கப்பலின் முன்னால் துறைமுக மேடையிலிருந்து பொலிஸ் வாகனங்கள் சில உறு மியபடி புறப்பட்ட சத்தம் கேட்டது.

அந்தளவில் கீழ்த் தளத்திலும் கபினுகளிலிருந்து ஊழியர்கள் வெளியேவந்து ஒரு வரோடொருவர் கதைத்துக்கொண்டு நின்றனர். நடாவின் பிரச்சினைக்காக அந்தக் களே பரம் எழுந்திருக்கவில்லையென ஏதோ

வொன்று கலாபனுக்குச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தது. கொஞ்சம் நிம்மதி ஏற்பட்டது.

அப்போது கப்ரினின் கபினிலிருந்து பொலிஸ் உயரதிகாரிபோல் தோன்றிய ஒரு அராபியர் கீழே வந்தார். சிறிதுநேரத்தில் அவரது வண்டியும் புறப்பட்ட சத்தம் எழுந்தது.

பின்னர்தான் கப்ரின் மூலமாக, இரண்டாவது பொறியாளருக்கும், பின்னர் றேடியோ அலுவலருக்கும் பின் சாதாரண ஊழியர்களுக்கும் பிரச்சனையின் வேர் தெரியவந்தது. கப்பலில் கொண்டுவந்திருந்த கஞ்சாவை வெளியே யாரிடமோ கொடுக்கப் போய்க் கொண்டிருந்த செல்வா கைதுசெய்யப்பட்டிருந்தான். கேட்டு கலாபன் திகைத்துப் போனான்.

மெதுமெதுவாக எல்லாரும் படுக்கச் சென்றனர். கலாபனும் சென்று படுத்துக்கொண்டான்.

அது பிரச்சினை ஓய்ந்திருந்ததின் அடையாளம்தான். ஆனால் தீர்வில்லை. தீருகிற பிரச்சனையுமல்ல அது. மறுநாள் காலையில் அதன் விஸ்வரூபம் தெரிந்தது.

கடத்தல் கப்பலொன்று கப்பல் தடுத்துவைக்கப்பட்டதோடு, அனைவரும் ஒட்டுமொத்தமாக திருப்பியனுப்பப்பட்டிருந்தனர். இயந்திரங்களைப் பராமரிக்க கப்பலிலே தங்க முடியுமா என கம்பெனி கேட்டபோது கலாபன் தயங்காமல் சம்மதித்தான். கலாபனையும், மேல் தளத்தைப் பராமரிக்க, கலாபனுக்கு உதவியாகவேன ஒருவரையும் தவிர இருபத்து நான்கு மணிநேரத்தில் அனைவரும் திருப்பியனுப்பப்பட்டனர்.

கப்பலும் தனியிடத்தில் இழுத்துச் சென்று கட்டப்பட்டது.

வெளிச்சமற்ற கப்பல் பேய் உறைந்த கப்பல்போல் பகலிலும் மெளனம் பூண்டிருந்தது. இரவு பயங்கரம் செய்தது. கடகடவென எப்போதும் ஒரு இரைச்சலைக் கொண்டிருந்த கப்பலில் தூங்கிய இருவருக்கும் கப்பலின் ஓரத்தை வந்து மோதிய சிறு அலைகளும் பெருஞ்சத்தத்தில் தூக்கமுமவர மறுத்தது.

சமைத்துச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு துறைமுகத்துக்கு வந்தும் போயும் கொண்டிருந்த கப்பல்களைப் பார்த்தபடி மூன்று மாதங்களைக் கழித்தான் கலாபன்.

புதிதாக துறைமுகம் வரும் கப்பலெதிலாவது இலங்கைத் தமிழர் யாரேனும் வேலை செய்கிறார்களா எனக் கவனிப்பதும், இருப்பதாகத் தெரிந்தால் அவர்களைச் சிநே கம்கொண்டு அவர்களோடு கப்பலுக்குச் சென்று குடிப்பதும், அங்கிருந்து பிளே போய், பென்ற ஹவுஸ் போன்ற சஞ்சிகைகளை எடுத்துவந்து பகல் முழுதும் பார்த்தும் படித்தும் பொழுதைப் போக்காட்டுவதுமான அந்த வேலை நாளடைவில் கலாபனுக்கு அலுத்துப் போய்விட்டது.

அவன் கம்பெனிக்கு விலகல் கடிதம் எழுதினான். ஒரு மாதத்துக்குள் தன்னை தன் நாடு அனுப்புமாறு அதில் கேட்டிருந்தான்.

devakanthan@thaiveedu.com



BHARATHANATTIYAM

நாட்டிய கலாஷேத்திரா

NATTIYA KALAKSHETRA SCHOOL OF FINE ARTS

Teacher

Mrs. Thenujah Thirumaran

இந்தியாவிலேயே புகழ்பெற்ற பாடசாலைகளுள் ஒன்றான ருக்மினிதேவி அருண்டேலின் கலாக்ஷேத்ராவில் Diploma பட்டம் பெற்ற பரதநாட்டிய ஆசிரியர்.

Teaching in English and Tamil

வகுப்பு நடைபெறும் இடம்:

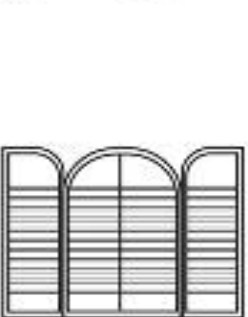
Morning side & Ellesmere, Markham & 14th Avenue

Call: 905-554-5846

Fax: 416 849 0594

Email: sothisiva@hotmail.com

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள



Viewtech
Windows & Home Improvements



Tel : 416-367-2721 Fax : 416-213-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON: M1X 1L5

துயர் பகிர்வு



திருமதி தங்கம்மா ஆசைப்பிள்ளை

அச்சவேலி தெற்கு பயித்தோலையைப் பிறப்பிடமாகவும், கனடாவை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட தங்கம்மா ஆசைப்பிள்ளை அவர்கள் ஓகஸ்ட் 28 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான முருகர் பொன்னாச்சி இணையரின் அன்பு மகனும், காசிப்பிள்ளை சின்னாச்சி இணையரின் அன்பு மருமகனும் காலஞ்சென்ற ஆசைப்பிள்ளை அவர்களின் அன்பு மனைவியும் காலஞ்சென்ற தங்கவேல், மற்றும் சபாநாதன் (கனடா), யோகநாதன் (கனடா), கீதா (கனடா), அருள்நாதன் (அருள்-கனடா) ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும் செல்வி (இலங்கை), சாரதா (கனடா), சேரங்கன் (கனடா), வனிதா (கனடா) ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் நிருதன், கிஷோத், சுபாங்கன், சனுஞன், சைனுஜா ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு ஓகஸ்ட் 30 அன்று Mississauga வில் நடைபெற்றது.

தொடர்புகளுக்கு:

அருள் (மகன்): 1905 915 8875,
1647 818 3335



திரு எல்வின் நிக்கோலஸ் அன்ரன்

மன்னாரைப் பிறப்பிடமாகவும், கனடா Toronto வை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட எல்வின் நிக்கோலஸ் அன்ரன் அவர்கள் ஓகஸ்ட் 25 அன்று காலமானார்.

அன்னார், அழகையா ஆகஸ்டஸ் மேரி மார்கரெட் இணையரின் அன்பு மகனும், ராஜநாயகம்(ஆசிரியர்) ராஜேஸ்வரி இணையரின் அன்பு மருமகனும் ஆக்னெஸ் அமுதா அவர்களின் அன்புக் கணவரும் செல்வியா, அருள்சன் ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் பரமேஸ்வரி, புவனேஸ்வரி, ஈஸ்வரி, மகேஸ்வரி, கிறிஸ்டி, வில்சன், மரின், ருபெல்லா, தேவி ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும் ஆபிரகாம், பரமேஸ்வரன், ரிச்சர்ட், பவளம், ஞானி, விமலா, ஜோர்ஜி, ஜேசுராஜா, விமலா, ஜெயரத்தினம், சரோஜா, மதியழகன், நிலாணி, திருவழகன், தர்ஷி, சுரஞ்சன், சாந்தி, காலஞ்சென்ற அருளழகன் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் கிளட்வின், சுமதி, அருட்தந்தை செல்வின், மேர்வின், தேவி, ருபன், மேகலா, விக்டர், லக்ஷி, டயனா, ஜோன்சன், அனெட், ரெக்சி, மக்சி, ஷெரின், சிந்தியா, தர்ஷி, கரோலின், ஷோபி, ருமேஸ், வினோத், மொயிலி, பிரசாத், கவிதா, பார்த்திஷா, ரஜிதா, நிமொஜிதா, செந்தீசன், ஜெரின், கபிலன், ராகவி, ஆஷ்லி, பாரதி, ஆதவன், சுலக்ஸா, மிலுஷா ஆகியோரின் அன்பு மாமாவும் ஈதன், அர்ஜுன் ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு பற்றிய விபரங்களுக்கும் தொடர்புகளுக்கும்:

: 1416 492 9074
: 1647 993 7418
: 1416 821 2034

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
கூலகூலாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முனைவர் கனடா, கிழக்கு Funeral Director
416 993 0826



Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது



உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



சுதந்திர இலங்கை அரசியலில் என்றும் மாறாத உள்நாட்டுக் கொள்கையினால், மூன்று தசாப்தங்களாகத் தம் வாழ்வுரிமைக்குப் பேசிப் பேசித் தோற்றுப் போனதன் எதிரொலியாக, தமிழ் இளைஞர்கள் மாற்று வழியில் தம் தலைவியை நிர்ணயிக்கப் போராடினர். அந்தப் போராட்டம் அதுவரை நிலவிய தேசியத்தை மறுத்து, தமக்கான தேசியத்தை வகுத்துக்கொண்டது. அதை ஒரு மாற்றத்தின் குறியீடாகத் தமிழ் இளைஞர்கள் கருதிக்கொண்டனர். இந்த மாற்றம் கலை, இலக்கியத்துறையிலும் எதிரொலித்தது. அதுவரை இருந்த கலை, இலக்கியத்தின் கருப்பொருளை மாற்றியது. கவிதையிலேயே இந்த மாற்றம் உடனடியாகப் பிரதிபலித்தன. புதிய கவிஞர்கள் புது வேகத்துடன் கவிதைப் பரப்பில் தம் காலடிகளைப் பதித்தனர். இக் காலங்களில் வெளிவந்த கவிதைகள் மரணத்துள் வாழ்வு, போராட்டம், விடுதலை பற்றிய கவிதைகளாயின. இவ்வகைக் கவிதைகள் மரணத்தில் வாழ்வோம் என்ற தொகுப்பாகவும் 1985ல் வெளிவந்தது. இந்தப் பின்னணியில் வந்த அநேக கவிஞர்களில் ஊர்வசியும் ஒருவர்.

‘புதுசு’ இதழில் வெளிவந்த இவரது கவிதைகள் உடனடியாக தீவிர இலக்கிய வாசகர்கள் கவனத்தைக் கவர்ந்தது. 86ல் வெளிவந்த ‘சொல்லாத சேதிகள்’ என்ற பெண்கள் கவிதைத் தொகுதியிலும் இடம்பெற்றன. இலக்கிய நண்பர்கள் மத்தியில் கவிதையின் தரம், அழகியல் பற்றிய உரையாடல்களில் தவறாமல் குறிப்பிடப்படும் பெயர்களில் ஒன்று ஊர்வசியினுடையது. அழகியல் உணர்வோடு வெளிவரும் அவரது கவிதைகள், பின்னர் வெளிவராத போயின. இப்போது நீண்ட மிகநீண்ட இடைவெளிகளின் பின்னர் ‘இன்னும் வராத சேதி’ தொகுப்பின் மூலம் நம் முன் வந்துள்ளார். 1981 தொடங்கி 2014 வரை 33ஆண்டுகளில் 24 கவிதைகளையே அளித்திருக்கிறார். இந்த எண்ணிக்கை குறைவிற்கான காரணம் எதுவாகவும் இருக்கலாம். ஆனால், கவிதைகளின் பிரசுரிப்புப் பற்றிய மன அவசரம் அற்றவராக அவர் இருந்துள்ளார் என்பதைத்தான் இந்த நீண்டகால இடைவெளிகள் உணர்த்துவதாக உணர்கிறேன். அவரது கவிதைகள் மூன்று வெவ்வேறு காலஇடைவெளிகளைக் கொண்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது.

‘காதல் வரி’ எழுதிய 81ல் இருந்து ‘இன்னும் வராத சேதி - 2’ கவிதை வெளிவந்த 86ம் ஆண்டு வரையுமான கவிதைகளில், அன்றைய காலப்பகுதியின் அரசியல் கொதிநிலை அவரது கவிதைகளில் பொருள்கொண்டிருக்கின்றன. அரசு இயந்திரத்தின் நள்ளிரவின் தேடுதல்கள், தலை மறைவாகிப் போனவர்கள், சொல்லியும் சொல்லாமலும் போன உறவுகளுக்காகக் காத்திருத்தல், தவித்த மனமும் விழித்த கண்களுமாய் இருத்தல், எமது நிலம் எமக்குச் சொந்தம் இல்லை என உணர்தல், எதிர்ப்பின் செயலுக்குப் தார்மீகபலம் அளித்தல், பங்களித்தல் போன்ற அக்காலக் கூட்டு மன நிலையினை அவரது கவிதைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. அரசியல் சாரத்தினுள் அமிழ்ந்திருந்த அழகியலை, கவிதைகளில் அழுத்தமாக வெளிப்படுத்தும் தன்மை, அவரிடம் செறிவாகவே காணப்படுகின்றன. அக்காலத்தில் எழுதிய கவிஞர்களில் பெண் மனநோக்கு நிலையை வெளிப்படுத்தியவர்களுள் இவரும் ஒருவர். ‘இரண்டு சிட்டுக்குருவிகளையும் அல்லது இரண்டு வண்ணத்துப் பூச்சிகளை

யாவது அனுப்பக்’ கோரும் மனம்தான் ‘ஏன் இன்னமும் நான் வீட்டுக்குள் இங்கே இருக்கவேண்டும்?’ என்ற கேள்வியையும் கேட்கிறது.

வானச் சிரிப்பும் விரிந்த தரையும் வீசும் காற்றில் மிதந்து வரும் பவழமல்லிகையின்

ஏக்கமும் துயரும் தொடர்கிறது. ஏக்கம் என்பது நிறைவேறாத போன ஒன்றின்மீது மூடிப் படிந்துள்ள மணலை, நினைவுக் காற்றால் வீசி கொள்வதுதானே. வீசும் அலையும் விரிந்த நிலப்பரப்பும் வாசம் வீசும் பவள மல்லிகையும் சோபை இழந்துபோக, நடந்து திரிந்த நீண்ட தண்டவாளம் விரல் பற்றிக்



காதலும் தானும் கனலுமாய் ஏங்கினள்

ஊர்வசியின் ‘இன்னும் வராத சேதி’ கவிதைத் தொகுப்பை முன்வைத்து

வாசனையும் இரவும் பகலும் பிரிய மனமின்றித் தழுவிப் பிரியும் அந்திக் கருக்கலின் சோபையெல்லாம் அவனிடுப்பில் அர்த்த மிழந்து போவதாக உணர்ந்த காதல் பொங்கிய மனம், பின்னர் காத்திருப்பில் நிலைக்கிறது. கூட உடனிருந்த அவன் நினைவைக் காற்று மட்டும் நினைவுறுத்த, தனிமையில் தோய்ந்திருக்கிறது. காத்திருக்கும் செய்திக்கு மௌனத்தையே காற்று அளிக்கிறது.

கூறிய வார்த்தைகளும் காத்திருப்பின் பின்பாதியாகின. இப்போது காதல் பொங்கிய மனம் தணிந்துபோக போக, காத்திருப்பின் பின்பாதியில்; யன்னலைப் பற்றிய கைகளும் அனலாய் வெளிவரும் மூச்சும் அழுகின்ற அவளது குழந்தையும். வெளியே முன்னர் போலவே இயற்கை. எனினும் எதற்கும் சலனமில்லை. ஆனாலும் அந்த மாற்றத்தின் பின்பும் செய்திக்கான காத்திருப்பு தொடர்

- மு. புஷ்பராஜன் -

கிறது.

12வருட நீண்ட மௌனத்தின் பின்பு, மீண்டும் இருவருடங்கள் கவிதைகளில் ஊர்வசி. எண்பதுகளில் இருந்த அரசியல் இப்போது இல்லை. பல்வேறு திசைகளில் இருந்து ஒரு இலக்கு நோக்கிப் பயணித்த அரசியல் பயணம், எதிர்பாரா நிலையில் பகைகொண்டு திசைக்கொன்றாய் பிரிந்தன. ஒருவர் அழிவில் இன்னொருவர் வாழ்வு என்றாகியது. ஒருவருக்குள் ஒருவர் போராடி மாண்டனர். வலிமை கொண்ட ஆயுத சக்தி போராட்டத்தின் பிரதிநிதியாக தன்னை மட்டும் நிலைநிறுத்திக்கொண்டது. பாதுகாப்பிற்காக ஏந்தப்பட்ட ஆயுதத்தால் தமிழ் மக்கள் இரத்தமும் சிந்தப்பட்டது. அரசியல் சதுரங்கத்தின் ஆடுகளமாக மாறியது தமிழ் மண். அந்நிய சக்திகளின் ஆட்சியில் எமக்கான போராட்டம், பிறர் நலன் சார்ந்தனவாக மாற்றமடைந்தது. பிராந்திய பொளதீக இருப்பு விலகினாலும் அதன் நிழல் ஆதிக்கம் தொடர்ந்தது. காலமும் வாழ்வும் பற்பல அனுபவங்களை மக்கள் மனதில் சேர்த்தன. அரசியல் ரீதியாக கொள்கைகள் தரும் நம்பிக்கையை அவற்றின் நடைமுறைகள் தருவதில்லை. நமது சிந்தனையில் இருந்த அரசியல் முனைகள், கண்களுக்குத் தெரியாத விசையில் இழுப்பட்டுச் சென்றது. நம்பிக்கைக்கும் நியாயமான வாழ்விற்கும் தொடர்பில்லை என்றானது.

இந்தப் பின்னணியில் ஊர்வசியின் ‘அவள்’ காத்திப்பில் இருந்த தனித்த நான் இப்போது இல்லை. அது நாங்கள் என்றாயின. வண்ணத்துப் பூச்சிகளுக்கும் சிட்டுக் குருவிகளுக்கும் அலைந்த மனதில் கசப்பான வாழ்வில் சமையேறியதில் இயற்கையின் மலர்ச்சி மறைந்திருந்தன. தெரிந்ததெல்லாம் ‘பச்சையிழந்து நுணி கருகித் தலையசைக்கும் புற்களும் கானல் நீரான வாழ்வும் தான்.’ அதுவரை தனித்த பெண்ணாக காதல் பெருகும் கண்களுடன் இருந்த மனம், சில்வியாவுடனும் சுவர்ணமாலாவுடனும் பர்ஹானாவுடனும் தன்னை அடையாளம் கண்டு கொள்கிறது. அதுவரை நீண்ட ‘எனது காத்திருப்பு’ எங்கள் காத்திருப்பாக மாறுகிறது. ‘அவளது குழந்தை’ எங்கள் குழந்தைகளாக பன்மைத் தன்மையடைகிறது. இப்போது பெண்களுக்கான ஒற்றைச் சிறகும் இரட்டைச் சமையுமான காத்திருப்பு. கோட்டை மதில்களுக்கும் நெடிதுயர்ந்த மரங்களிடையே உறைந்திருக்கும் செய்திகள் எதுவென அவர்களுடன் காத்திருக்கிறாள். எட்டாத உயரத்தில் ஒரு சாரளத்திற்காக ஏங்கிய ஏக்கம், அவர்கள் பயணிக்க அவர்களே திறந்து மூடும் பேருந்துக்காக ஏங்குகிறது. இந்தப் புறநிலை மாற்றங்களினால் அந்த தனித்த காதல் மனம் என்றும் கருகிப்போய்விடுவதில்லை. கால மாற்றத்தால் அது உறங்கியிருக்கலாம். மர்மங்கள் உறைந்திருக்கும் மனத்தில் மடிப்புக்களிலிருந்து அது உயிர்த்தெழும் நேரத்தை எவரும் அறிவதில்லை.

ஊர்வசியின் துயர உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளிற்கு, காத்திருப்பிற்குக் காரணமான இன்னொரு மனம் பற்றிய ஒற்றைச் சிறுவரிகளும் அபூர்வமாக இடம்பிடித்த உரையாடல்களும் எதனையோ புலப்படுத்துகின்றன. ‘காத்திருப்பின் பின்பாதி’ கவிதையில் வரும்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

தமிழ் வகுப்பு

வயது 4 முதல் 10 வயது வரையான சிறுவர்களுக்கு தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கப்படும். வாரம் 2 வகுப்புகள் நடைபெறும் மாத கட்டணமாக \$ 15 மட்டுமே அறவிடப்படும். அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி 416-347-5006

காதலும் தானும்...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

'காலம் முழுவதும் என்னோடு சேர்ந்து வா.' 'உனக்குள் எதுவோ கிடந்து உழல்வது' ஆகியவைகளுடன் 'இன்னொருவனுக்கு' கவிதையில் 'இப்போதும் என்னை நினைத்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறாயா', 'பொருந்தாத வேஷங்கள் வாழ்க்கையில் எதற்கு', 'இன்றும் இவனருகில்' (இதில் வரும் 'இவன்' அவளது வாழ்வில் இணைந்தவன்) திரிதலில் ஏனோ உன் முகம் அடிக்கடி தெரிகிறது. ஒரு புரியாத புத்தகத்தைத் தலைகீழாகப் படிக்க விரும்புகிற குழந்தையின் முகம்போல என்பன போன்ற வரிகள், அதுவரை இறங்கியிருந்த இருளினுள் உலவும் மின்மினியின் கீறல் ஒளிகளாகி, அடுத்த மனம் பற்றிய உணர்வுகள் புலர்கின்றன. இது வாசகனான எனக்கான புரிதல்தான். மௌனங்கள் நிறைந்த வெளிதான் வாசக மனம் உலவும் வனம். அது படைப்பின் சிறப்பு அம்சங்களில் ஒன்று. இக்கால வெளியுள் அரசியல் நீதியாக, புறநிலையதார்த்தம் சார்ந்து பலரிடம் படிந்திருந்த ஒரு நம்பிக்கையினம் கலந்த ஏக்கம் அவர் கவிதைகளில் படிந்திருக்கிறது. 'வினாடிகளுக்காகவே உயிர் தரித்திருந்ததில் மரணமும் துயரும் இன்று பொருளற்றுப் போயிற்றோ' என்ற அவரது ஏக்கம், 'மண்ணின் மணம் தாங்கி வீசும் காற்றில் வீசுகொள்' என்ற வரிகள் நம்பிக்கையினத்திற்கு எதிரான நம்பிக்கை மனமும் தெரிகிறது.

மீண்டும் 9 ஆண்டுகால மௌனத்தின் பின்னர் 2008 - 2014 வரையிலான கவிதைகள். இக்காலம் விடுதலைப் போராட்டம் தனக்காகத் தானே உருவாக்கிய அரசைத் தக்கவைக்க நடந்த போராட்டமும் அன்னிய சக்திகள் யாவும் ஒன்றாய் சேர்ந்து, போராட்டத்தை இரத்தத்தில் மூழ்கடித்த காலம். தமிழர் தம் குரல் இழந்த காலம். தமக்கு நடந்த அநீதிகளுக்கான நீதிக்காக பிறர் கருணையை எதிர்பார்த்துக் காத்துக்கொண்

டிருக்கும் காலம். யுத்த வெற்றி, வெறியாகி தமிழர் வாழ்விடங்களில் தீயில் பொசுங்கிய விடுதலையின் வேரில் முளை தெரிகிறதாவெனத் தமிழ் நிலத்தை கொத்திக்கின்றித் தோண்டிக்கொண்டிருந்த காலம். ஊர்வசியின் 'அவளுக்கு' அகவை ஐம்பது இப்போது. அந்தமனம் 'யாருடனும் நட்புக் கொள்ளாத வனம்.' காற்றில் கருகியவாடை. உண்மை என்று உலவியவை எல்லாம் நிச்சயமற்றதாய் இருந்தது. அவள் பார்த்துப் பார்த்து வளர்த்த சிறு நண்டும் எங்கோ போய்விட்டது. தோல்வியின் எதிரொலியில் சொல்லாமல் போன புதல்வருக்கான ஏக்கம். இப்போது அவள் வேறொரு செய்திக்காகக் காத்திருக்கிறாள். அது பூவரசம் இதழில் நாயனம் ஊதியவன் வளர்த்த 'கார்த்திகைப் பூ' பற்றியது. காகத்தின் குரலில் அவனைக் கண்டாயோ என்ற அறிய முனையும் மனம். 'பேரிகை முழங்க பேய்கள் ஆணையிட போர் வீரன் அவனை மார்பில் தான் சுட்டான்' என்ற வரிகள் எழுப்பும் துயரம் தனித்தோ பொதுமைப்படுத்தியோ புரிந்து கொள்ளலாம்.

ஊர்வசியின் கவிதைகள் காதல், காதலின் தோல்வி, விதிக்கப்பட்ட வாழ்வின்மையே கசங்கிப்போன வாழ்வு, விடுதலை ஈர்ப்பு, போரின் வீழ்ச்சி, உறவுகளின் இழப்பு ஆகியவைகளால் கண்ணிற்கொண்டு இருப்பவை. அத்துடன், ஒரு பொண்ணாக அவர் இருப்புச் சார்ந்த கவிதைகளும் உள்ளன. 75களில் முளைவிட்ட போராட்ட வடிவம் பல துறைகளிலும் சிந்தனை மாற்றத்தை தோற்று வித்ததைப் போல், பெண்கள் பற்றியும் அவர்களைச் சிறையிட்டிருந்த கலாசாரச் சிறைகளையும் அவற்றை மீறிப் பறக்க முனைவதையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. 'வேலி' கவிதை, காதல் வரிகளை வெளிப்படுத்தும் அதேவேளை பெண்கள் இருப்புப் பற்றிய குறியீடுகளையும் கொண்டுள்ளது. 'என்னைச் சூழவும் சுவர்கள்தான் நச்...

நச் என்று ஓயாமல் கத்திக்கொண்டிருக்கிற பல்லிகள் ஊருகிற சுவர்கள், அவையும் ஒட்டடைகள் படிந்து எப்போதோ கறுத்துப் போனவை' என்பது 'அவள்' பற்றியது மட்டுமல்ல பொதுப் பண்பாகவும் பொருள் பெறலாம். பழைய பஞ்சாங்கங்க அமைப்பினுள்ள்தான் காலம் காலமாய் புழுங்கிய யுமான காத்திருப்பு. 'நீண்டு விறைத்த கோட்டை மதில்களின் உள்ளும் நெடிதுயர்ந்த மரங்களின் பின்னும் செய்திக்கான காத்திருப்பு.' திறந்து மூடும் சாரளத்திற்கான ஆவல். அப்போதுதான் விரும்பியபடி பறப்பதற்கான அடுத்த சிறகை தானே வளர்த்துக்கொள்ளும்.

ஊர்வசியின் கவிதைகளில் வெளிப்படும் துயர், ஏக்கம், பெருமூச்சு, காத்திருப்பு ஆகியவை தமிழர் பண்பாட்டின் அகத்துறை சார்ந்ததான அம்சங்கள்தான். ஆயினும், அகத்துறை அம்சங்கள் தனித்தனி உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுடன் அவை தனித்து நின்றுவிடுவன. ஊர்வசியின் கவிதைகள் அப்படித் தனித்து நின்றுவிடுவதில்லை. கவிதைத் தொகுதி முழுவதிலும் ஒரு துன்பியல் வாழ்வின் தொடர்ச்சி இருக்கிறது. காரணம் புரியாமல் ஏற்பட்ட பிரிவும் அந்தப் பிரிவின் நீட்சியில் ஒரு செய்திக்கான காத்திருப்பும், வாழ்க்கை வேறொருவருடன் இணைக்கப்பட்ட பின்பும் அந்தச் செய்திக்காகக் காத்திருப்பதும் துயரும் மாதவியின் நிலையுடனேயே இணைகிறது. 'கானல் வரி' பாடலின் பிரிவிற்குப் பின் கோவலன் செய்திக்காகக் காந்திருப்பதும் துறவு வாழ்வை ஏற்ற பின்பும் தன் காதலை எண்ணிக் கலங்குவதும் அதனையே நினைவுறுத்துகிறது. ஊர்வசியின் கவிதைத் தொகுதி 'காதல் வரி'யுடன் தான் ஆரம்பமாகிறது. பின்னர், 'காதலும் தானும்' கனலுமான ஏக்கம் தொடர்கிறது. அவருடைய கடைசிக் கவிதைகளில் காத்திருப்பின் துயரம், அது தரும் வலி, இன்னொருவரிடம் ஏற்படுவதை அவர் விரும்பவில்லை. 'நேற்று நடந்தது' கவிதையில் 'தம்பி வளர்த்து வைத்த காத்திகைப்பூ பூத்திருக்கு காக்காய் நீ கண்டாயோ என்று

கேட்டபின் 'கல்யாணம் என்று சொல்லி கனவோடு காத்திருப்பாள் பெண்ணொருத்தி காரிருள் சூழுமுன்னர் ஒரு எட்டு ஓடிவந்து பார்க்கச் சொல்' காதலும் தானும் கனலுமாய் ஏங்கிய நெஞ்சம் அந்தத் துயர் பிறர் மீது படர்வதை எவ்வாறு விரும்பும்?

ஊர்வசியின் கவிதைகள் கைதேர்ந்த ஓவியனின் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமான சிறு சிறு கோடுகளின் வரைவு மூலம் நினைத்த உருவைக் கொண்டுவருவதைப் போல், இயற்கை மலர்ச்சியின் சிறு சிறு அசைவுகளுக்கூடாக தன் மனத்தின் துயர் நிலையைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தும் தன்மையைக் கொண்டவை. 80களில் இருந்த கவிதை வெளிப்பாட்டுமுறை இன்று பெருமளவில் மாற்றம் அடைந்துள்ளது. எந்தக் கவிதைகளும் ஒத்த தன்மையின் வெளிப்பாடுகள், கால நீட்சியில் சலிப்புத் தரக்கூடியவை. அவை ஊர்வசியின் கவிதைகளுக்கும் ஏற்படுமா என்பதை இனி வரும் கவிதைகள் தான் தீர்மானிக்கும். 80களில் 'மரணத்தின் வாழ்வு' பின்னணியில் எழுந்த பல கவிதைகளின் பாதிப்பு இவர் கவிதைகளில் தெளிவாகப் படிந்திருக்கிறது. அல்லது ஒத்த தன்மையைக் கொண்டிருக்கிறது. அவை நிலவிய சூழலின் பல்மனப் பிரதிபலிப்புக்களாகவும் இருக்கலாம். 'சிறையதிக்காரிக்கு ஒரு விண்ணப்பம்' கவிதை வரிகள் அக்காலத்தில் பிரபலமாக ஒலித்த கோ சி மின் இன் கவிதையை நினைவுபடுத்துகிறது. கவிதைப் பரப்பில் 'காலம்' அளித்த சலுகைகளால் சில கவிதைகள் பேசப்பட்டிருக்கின்றன. காலத்தின் சலுகைகளை மீறி கவிதைகளாக நிலைத்தவை சிலவே. ஊர்வசியின் 'இன்னும் வராத சேதி' கவிதைகள் பல, காலத்தின் சலுகைகளை மீறியவைவே.



pushparajan.m@thaiivedu.com

தாய்வீடு

12th ITaFF -2016



மே 2016 இல் நடைபெறவுள்ள சர்வதேச தமிழ்த்திரைப்பட விழா படைப்புகளுக்கான கோரல்

தாய் வீடு பத்திரிகையும் சுயாதீன கலை திரைப்பட மையமும் கனடாவின் ரொறன்ரோ நகரில் நடத்தும் சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவில் பங்குபற்றுவதற்கான குறுந்திரைப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

படைப்புகள் ஆங்கில துணைத் தலைப்புகளைக் கொண்டிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

- படைப்புகள் மார்ச் 31, 2016க்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைக்கப்பட வேண்டும்.
 - படைப்புகள் 20 நிமிடங்களுக்குட்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
 - படைப்புகளின் மொழி தமிழாக இருத்தல் வேண்டும்.
- படைப்புகளுடன் அதில் பங்குபற்றிய தொழினுட்பக் கலைஞர்கள், நடிகர்கள் பட்டியல் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
 - படைப்புகளின் தயாரிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் கூடிய கடிதம் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
 - தேர்வுக் குழுவின் முடிவே இறுதியானது.

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு

படைப்புகள் அனுப்பப்படவேண்டிய முகவரி:

M.Ragunathan
4 Castlemore Avenue
Markham, ON
L6C 2B3
Canada

1-416-857-6406

1-416-450-6833;

1-416-832-0929;

rathan@rogers.com, iafs@rogers.com

www.iafstamil.com

எமது புதிய அறிமுகம்!!

கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்

Total Herbal Face Care and Herbal Whitening Solution!!



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேணும் மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்
கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

25% OFF

Ervamatin
Hair Lotion

எவமாட்டின் மூலிகை லோசன் மற்றும் சாம்பூ

ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!



முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருகைய் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

Specially for; the people who are allergy to regular Hair colorants...



மூலிகை முடி மை!!

ஊழைச்சதை நீக்கி!!



மூலிகைகள், உடலின் தேவைக்கதிமாக உள்ள ஊழைச்சதையை நீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றன.

சலரோக நிவாரணி!!



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ் அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.



Tel: 416 264 8787
www.amazonhealthcare.ca
2602, Eglinton Ave East. (Midland/Eglinton)

YOUR SATISFACTION IS OUR SUCCESS



Serandib Travel

Your satisfaction is our success

Tel: 416-750-0009 / Fax: 416-750-9880 Canada Toll Free: 1-800-207-0902

7, Eastvale Drive # 207, Markham, Ontario, L3S 4N8, Canada
Ph: 416-628-8590, 519-962-8910, 313-887-0911, 905-472-7500

Montreal: 514-448-1389, Calgary: 403-770-9647, Ottawa: 613-482-6590

Vancouver: 604-625-0495, Mississauga: 905-564-7564

Email: info@serandibtravel.com Web: www.serandibtravel.com





தாய்வேடு
THAIVEEDU HOME & LIVING

Flato Markham Theatre

171 Town Centre Blvd
Markham, ON L3R 8G5



தாய்வேடு
பத்திரிகை நடத்தும்

அரங்கியல் விழா

பகடையாட்டம் - திரௌபதி

தயாரிப்பு : **thaKiDa** Dance Company.

(மரபும் நவீனமும் இணைந்த நாட்டிய நாடகம்)

கொற்றவை

(தென்மோடி நாட்டுக்கூத்து)

நெறியாள்கை:

செல்வம் அருளானந்தம்

யாரொடு நோகேன்

நெறியாள்கை:

பொன்னையா விவேகானந்தன்

416-857-6406 | info@tamilartsgroup.com

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency Counsellor

CS Credit Solution Centre

80 Corporate Drive, Suite 309, Scarborough, ON
Tel: **416.439.0224** | Cell: **416.450.5011**
creditsolutioncentre@gmail.com www.creditsolutioncanada.com



CHANDRAN RASALINGAM CHS

President & CEO

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000** x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com



Atheesan Sarvananthan



Formula Honda

2240 Markham Rd, Scarborough, ON M1B 2W4, Canada
Tel: **416-720-1184**



Suren Nathan AMP

Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
The True Freedom...
Brokerage Lic# 10216

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



BEFORE

DEBT:
92,000.00
MONTHLY PAYMENT
2700.00

PROPERTY , EMPLOYMENT,
SAVING, VEHICLE, OTHER ASSETS

AFTER

CONSULTING WITH
DEBT FREE
DEBT :
19,500.00
MONTHLY PAYMENT:
325.00



WE ARE HERE TO SAVE YOUR
MONEY BY JUST PAYING ONE SINGE PAYMENT

**CALL DEBT FREE FOR FREE
INITIAL CONSULTATION.**




**DEBT FREE CREDIT
SOLUTION**

SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY

 **416 434 1522**

 **416 834 7227**

 **freedebt.toro@gmail.com**

எந்த ஆண்டு எந்த மாதம் என்று ஞாபகம் இல்லை. ஒரு மத்தியானம். நந்தியாரில் இருந்து அனியர் போற பக்கமாய் பஸ்ஸில் வந்து கொண்டிருந்தேன்.

ஏதோ யோசனையில் இருந்தேனோ, அல்லது ஏதாவது புத்தகம் வாசித்துக் கொண்டிருந்தேனோ? தெரியவில்லை. மெல்லிசாய் ஒரு அழகைச் சத்தம் கேட்ட மாதிரி இருந்தது. பஸ்க்குள் முன்னும் பின்னும் பார்த்தேன்: பஸ்க்குள் பெரிய கூட்டம் இல்லை.

ஐந்தாறு இருக்கைகளுக்கு பின்னால் தொன்னாசிய முகம் கொண்ட ஒரு இளம் வாலிபப் பையன் பஸ் யன்னலோடு சாய்ந்து விக்கி விக்கி அழுது கொண்டிருந்தான்.

தமிழ் பெடியனாய் இருக்கும் என்று எண்ணி, நான் அவனிடத்தில் சென்று அவன் பக்கத்தில் இருந்த இருக்கையில் இருந்து “தம்பி தமிழோ” என்றேன். அவன் ஆச்சரியமாக என்னைப் பார்த்தான். திரும்பவும் கேவிக் கேவி அழுதான். “பஸ்க்குள்ளே ஆக்கள் எல்லாம் எங்களைப் பார்சினம், என்ன பிரச்சினை ஏன் அழுகிறாய்?” என்று கேட்டேன். “என்ர அம்மா... என்ர அம்மா... செத்துப்...” எனச் சொல்லி விம்பிக் கொண்டு என் தோளில் சாய்ந்தான்.

என்ன நடந்ததென்று கேட்டபோது ஆமிக் காம்பில இருந்து அடிச்ச செல்பட்டு இறந்ததாகவும் அது நடந்து மூன்று கிழமையாயிற்று இண்டைக்கு காலமை தான் ஊரில் இருந்து கடிதம் வந்தது என்றான்.

மெல்ல அவனை அணைத்தேன். குழந்தைத் தனம் மாறா முகம். தாய் தகப்பனை விட்டுப் பிரிய வேண்டிய வயதல்ல.

“நான் பாரிசுக்கு வந்து மூன்று மாதம் கூட இல்லை. அங்கு படிச்சுக் கொண்டு இருந்தேன். அண்ணன் இயக்கத்துக்குப் போன படியால் நானாவது தப்பியொட்டி வாழட்டும் என்று அம்மா ஊர் முழுக்கக் கடன்பட்டு என்னை பிரான்சுக்கு அனுப்பி வைச்சா.

அப்பா ஒரு பொறுப்பில்லாதவர். எனக்கு இரண்டு தங்கச்சிமார் இருக்கினம். இனி ஆர் அண்ணை தங்கச்சிமாரைப் பார்க்கப் போகினம்? பிரான்சுக்கு வாறதுக்கெண்டு வெளிகிட்டு மலேசியன் பொலிசிலை பிடிபட்டு அவங்களை அடிவேண்டி, சிங்கப்பூர் பொலிசிலை அடி வேண்டி அம்மாவை சந்தோசமாய் வைச்சிருக்கவேணும் எண்ட துக்காக வெளிநாடு வந்தன். அம்மாவோட இருந்து நானும் செத்திருக்கலாம்” யன்னலுக்கால் வெளியே பார்த்தபடி சொல்லிச் சொல்லி அழுதான். தாயார் இறந்துவிட்டார் என்ற கடிதம் கிடைத்தவுடன் அவன் சொல்லி அழக் கிடைத்த முதல் தமிழ் ஆள் நானாய்த் தான் இருக்க வேண்டும்.

இப்ப பஸ்க்குள் ஆக்கள் எல்லாம் எங்கையே திரும்பித் திரும்பிப் பாக்கினம். ‘லாடிவனஸ்’ பஸ் தரிப்பிடத்தில் ஆளை மெல்லமாய் இறக்கினேன். அதில் இருந்த ஒரு கல் வாங்கில் அவனை இருத்தித் தேற்றினேன்.

உங்கடை றூமில் யாரும் இல்லையோ எனக்கேட்க, “எட்டு மணிபோல் எல்லோரும் வேலைக்கு போட்டினம். ஒரு பத்து மணி போல் கடிதம் வந்தது. அம்மாவின்ரை கடிதம் என எண்ணிக் கடிதத்தைப் பிரிந்து வாசிச்சால் பெரியம்மா எழுதியிருந்தா. ‘ஐயோ என்ரை தங்கச்சி, அதுதான் உன் ரையம்மா ஷெல்பட்டு செத்துப் போனா’ என எழுதியிருந்தா. எனக்குத் தலை சுத்திக் கொண்டு வந்தது. மூண்டு கிழமை ஆச்சு-தண்ணை. அம்மாவைத் தாட்டி இடத்தில் முளைச்ச புல்லுக்கூடப் பூத்திருக்கும். எனக்கு இண்டைக்குத் தான் தெரியுது. அந்த மனுசி என்ரை கனவிலை கூட வரவில்லையே” என பெலத்து அழுதான். எனக்கும் அழவேண்டும் போல் இருந்தது. ஏதோ ஒரு உயர்ந்த கட்டிடத்தைப் பார்த்த வண்ணம் அவன் அழுது ஆறட்டும் எனக் காத்திருந்தேன்.

இப்படி எத்தனை துயரங்கள். தாயகத்தில் உறவுகள் இறந்த செய்தி புலம்பெயர் நாடுகளுக்கு பல வாரங்களுக்குப்பின் கிடைக்

கப்பெறுவதும், ஐரோப்பாவில் எல்லை தாண்டும்போதும், கேள்விப்படாத நாடுகளின் சிறைச்சாலைகளிலும் இறந்து பல மாதங்களின் பின் தாயகத்தில் (சில நேரங்களில் அந்தத் தகவல் செல்வதேயில்லை) தகவல் தெரிவிக்கப்படுவதும் எத்தனை பெரிய துயரம். எங்களுக்கென வித்தப்பட்ட வாழ்வு ஏன் இத்தனை துயரமாக இருக்கிறது.

“ஏன் அண்ணை யுத்தம் வந்தது? ஏன் அண்ணை அம்மா அப்பாவைப் பிரிஞ்சு, வீட்டையும் நாட்டையும் விட்டு றோட்டு றோட்டாய் திரியிறோம்” என ஏதேதோ சொல்லிக்கொண்டு அழுதான். “இஞ்சை சொல்லி அழுகிறதுக்குக்கூட ஒரு நெருங்கிய ஆள் இல்லை. அதை விடுங்கோ எங்கடை றூம் சுவரிலை ஒரு மாதா படம்கூட இல்லை கும்பிட்டு அழுகிறதுக்கு.”

“அது சரி இப்ப எங்கை போறாய்”

கடிதம் மேசையில் கிடந்தது. தம்பியார் அதைப் பிரிக்க மாட்டான். தமையன் வந்து பிரித்து வாசித்துப் போட்டு, தம்பியாரிடம் கொடுப்பார். இதுதான் வழமை. அன்று சாப்பிடத் தொடங்குவோம் என்று நினைக்கும் போது தமையன் கடிதத்தை உடைத்து வாசிக்கத் தொடங்கினார். தீரென்று குளறிக்கொண்டு ஓடிப்போய் சுவரோடு தலையை அடித்தார். நாங்கள் பாஞ்சு போய் என்னடா என்னடா என அவனைக் கட்டிப்பிடித்தோம். இந்த இடைப்பட்ட நேரத்தில் தம்பியாரும் கடிதத்தை பார்த்துவிட்டு குளறிக்கொண்டு ஓட வெளிக்கிட்டான். அவனை இன்னும் இரண்டு பேர் பிடித்தார்கள்.

எழுத்தாளர் எஸ். பொவின் மகன் தலைமை தாங்கிப் போன அந்தத் தாக்குதலில், படகோட்டியாய்ப் போன இவர்கள் தம்பி எரி காற்றில் தூசியாய்ப் பறந்த சம்பவம் தான் அக்கடிதத்தில் வந்தது. இக்கடிதம் பாரிசிலை கிடைக்கேக்கை இவங்கடை



இப்போது கொஞ்சம் தேறியிருந்தான் “நீயே இந்த மிச்சப் பணத்தையும் வைச்சிரு” என்று திருப்பிக் கொடுத்து அவனை அணைத்து “இப்ப நீ வீட்டை போவாய் தானே” என்றேன்.

“ஓம் அண்ணை. உங்கடை ரெலிபோன் நம்பரைத் தாங்கோ. சித்தப்பா வேலையாலை வந்தவுடன் அவரிடம் பணம் வேண்டி உங்களிடம் கொண்டு வந்து தானே”

“இல்லைத் தம்பி. ஒரு அவசரமும் இல்லை. நாங்கள் இரண்டு பேரும் பாரிசிலைதானே



அழகை

“ஏதாவது ஒரு மாதா கோவிலுக்குப் போய் மொழுகுதிரி கொழுத்தி அம்மாவின் ஆத்மாவிற்காக மன்றாட வேண்டும். மொழுகு திரி வேண்டக்கூட காசு இல்லை. கள்ளரிக்கற் போட்டுதான் பஸ் ஏறினேன். நீங்கள் எங்கையாவது அவசரமாய் போறீங்களோ தெரியவில்லை? கிட்டடியில் உள்ள ஏதாவது மாதா கோயிலைக் காட்ட முடியுமா?” என்றான். அவனை அப்படியே விட்டு விட்டுப் போக மனம் வரவில்லை.

இரண்டு மாதத்துக்கு முதல் எங்கடை றூமிலும் இப்படியொரு சம்பவம் நடந்தது. என்ர றூமில் இரண்டு சகோதரர்கள் இருந்தார்கள். பாசமும் நேசமும் கூடியவர்கள். அண்ணன் இருந்தால் தம்பி நின்றுதான் கதைப்பான். சமறிக்காசு போக மிச்சப் பணத்தை அப்படியே இரண்டு பேரும் ஊரில் இருக்கும் மூத்த அண்ணனுக்கு அனுப்பி விடுவார்கள். ஊரில் இருந்தும் கிழமைக்கு இரண்டு கடிதம் வரும். அவர்களின் தம்பி-மாரில் ஒருவன் இயக்கத்துக்குப் போனதை பெருமையாகச் சொல்வார்கள்.

இப்படித்தான் ஓர் இரவு எல்லோரும் பம்பலாய் கதைச்சுச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தோம். சமைச்சு முடிஞ்சது. அவங்களுக்கு வந்த

ஊரிலை அவனுக்கு சிலை வைத்துவிட்டார்கள். இச்சம்பவம் செய்தியாக முதல் எங்களுக்கு கிடைத்திருந்தாலும் எங்கள் றூமில் உள்ளவர்களின் சகோதரன் என்று அறிவதற்கு மூன்று கிழமை காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது.

அவர்களை தேற்ற நீண்ட நாட்கள் சென்றன. அவர்கள் தேறவேயில்லை (பின் வந்த நாட்களில் அவர்கள் ஊருக்குத் திரும்பிச் சென்று விட்டார்கள்).

“தம்பி நான் உன்னுடன் மாதா கோவிலுக்கு வாறேன்” என்று சொல்லி செவிறே பயிலோன் மாதா கோவிலுக்குக் கூட்டிச் சென்றேன். எப்போதும் ஏதோ அவசரத்துக்கு இருக்கட்டும் என்று மெத்ரோ பாசக்குள் ஒரு ஐம்பது பிராங் மடித்து வைத்திருப்பேன். அதை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்து மொழுகுதிரி வாங்கச் சொன்னேன். அவன் தயங்கினான். வற்புறுத்திக் கொடுத்து விட்டு அவன் கோயிலுக்குள் போய் வரும் மட்டும் காத்திருந்தேன்.

அவன் மிச்சக் காசை தந்து ‘உங்களுக்கு எப்படியண்ணை நன்றி சொல்வது’ என்றான்.

இருக்கப் போறோம். எப்பாவது சந்திப்போம் தானே. அப்போது தா”

அதற்குப்பின் வாழ்க்கையில் அவனைச் சந்திக்கவேயில்லை.

இது நடந்து இன்றைக்கு முப்பது வருடங்களாகிவிட்டது. பின்னால் அவனுக்கு வேலை கிடைத்து பேப்பர் கிடைத்து கல்யாணம் முடித்து இண்டைக்கு பிள்ளை குட்டிகளோடு இருக்கலாம்.

எனக்கு மட்டும் துயரமான மரணச்செய்தியொன்றைக் கேட்கிறபோதெல்லாம் அவன் முகம் நினைவில் வந்துபோகிறது. ஒரு தகவல் ஒரு நிமிடத்தில் உலகைச்சுற்றி-வருமெனக் கூறப்பட்ட ஒரு காலகட்டத்தில் வாழ்ந்த நாம் ஒரு மரணச் செய்திக்காக எப்படி வாரக்கணக்கில் காத்திருந்தோம். புலம்பெயர் வாழ்வில் நாம் அடைந்த துயரங்கள்தான் எத்தனை...?



சுவர்க்கத்தில் சில நிமிடங்கள்

வயது போனால் முதியோர் சிலருக்கு அறளை பெயர்ந்துவிடும் என்று கிராமத்துப் பாஷையில் சொல்லுவார்கள். ஏனென்றால் தலையும் கழைத்துத் தேகம் சுருங்கிப் பல்லும் போனால் அவர்களின் சொல்லுக்கும் மதிப்பில்லை. இளம் மட்டங்கள் இவர்களுடைய மெல்லிய ஆறுதலான வாய்க்குள் மிண்டி விழுங்கும் வார்த்தைகளையும் பழம் பஞ்சாங்கம் போன்ற யோசனைகளையும் யாரும் கேட்காமலே தான் தோன்றித்தனமான அபிப்பிராயங்களையும் காதில் விழுத்துவதேயில்லை. கைகால் ஆட்டித், துருதுரு வென்று ஓடித்திரிந்து, சுகம் கண்ட வயதானோர் ஒரு காலகட்டத்தில் ஒழுங்காக எழுந்து நடமாடமுடியாமல் செயலாற்றாதிருக்கும் போது தமது நினைவுகள் எண்ணங்கள் யோசனைகளையாவது வெளியே கொட்டாது கல்லுப்போல அமர்ந்திருக்க முடியாமல் அவதிப்படுவர். தமது குழந்தை குட்டிகளோடு பேசவும், தமது திறமையைத் தம் மக்களோடு பகிர்ந்து உதவவும் துடிப்பார். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் வாயை முடி மேளனித்திருப்பதென்பது இந்த வயதில் அவர்களால் முடியவே முடியாத காரியம். பிழைகளைக் கண்டாலும் அவர்களுடைய அமைதி பட்டென வெடித்துத் தொண்தொண்பாகிவிடும். முதுமையின் சாதாரண கோலமே இத்தனை அலங்கோல)காரமென்றால்... இந்த இருப்பு தோடர்ந்து கொண்டேயிருக்கும் போரினால்... பெருக்கிக்கொண்டேயிருக்கும் அகதிமுகாம் வாழ்க்கையில்...! அதுவும் கிளிநொச்சிப் பேரினால் முழங்காலுக்குக் கீழே இருகால்களையும் இழந்துள்ள குமாரசாமியின் நிலை...!

சொந்த வீட்டில் பிள்ளை குட்டிகள் அயலாக நண்பர்களுடன் வாழும் காலத்திலே இப்படி இரு காலுமின்றி வேதனையோடு வாழ்வது நரகவாழ்க்கை தான் ஏதோ நானும் என் பெற்றோரும் செய்த தவம் நான் பிறக்கும் போது எவ்வித குறையுமின்றி அழகான பையனாகப் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்து பிள்ளைகளைப் பெற்றுப் அவர்களும் மன வாழ்க்கையில் காலுன்றிப் பேரப்பிள்ளைகளைக் காணும் வயதில், ஏற்பட்ட காலற்ற நிலை. கோதாரீலை போன யுத்தம்... அழிவான்களின் தொல்லையால் எறிகணைக்கு ஆறானது என இருகால்களும்...! ஏதோ இந்தளவில் நான் உயிர் பிழைத்து விட்டேன். வந்த யமன் என்னை பாதியா விட்டுப்போகாமல், கழுத்து அல்லது நெஞ்சில் பட்டிருந்தால் நானும் சரி இந்த உபத்திரவத்துக்கை கிட்டுத்து தவிக்காமல் உயிர்போயிருக்கும் ஏதோ அன்றைய தாக்கு என் கால்களைக் காவுகொண்டதோடு முடியவில்லை. ஒரு பச்சைப்பாலன், ஒரு இழந்தாரிப் பெடியன், ஒரு சுமார் வயதான கிழவி எண்டு ஆறேழுபேர் பலியாகிவிட்டனர். 32 பேருக்குக் காயமாம். அந்தக் கூட்டத்துக்குள்ளதான் நானும் போல. முந்தின காலத்தில் காலையில் விடிந்ததும் நித்திரையால் எழும்பியவுடன் காகம், கிளி, மைனா எனப் பறவைகள் பாடியாடிக் கீச்சீட்டுக் குரலெழுப்பும். அதுபோலத்தான் இப்ப விடிஞ்சதும் ஹெலி, பிளேன், சீனாச்சட்டி எண்டு என்றென்னமோ வானில் சுத்தத் தொடங்கிவிடும். எமக்கு நெஞ்செல்லாம் படபடக்கத் தொடங்கிவிடும்.

பிள்ளையாரே! முருகா! அம்மாளாச்சி! எம்மையெல்லாம் காப்பாத்து ஐயோ! ஆண்டவர் எத்தனை நாள்தான் எங்களைப் போட்டுச் சோதிக்கிறாய் என்று உள்ளமெல்லாம் ஓலமிட்டு அழும்.

யாரை யார் கேட்பது?

ஒருவர் ஆயின் ஏதோ பாவம் செய்திக்கலாம் ஒட்டுமொத்தமாக எல்லாச் சனங்களும் பாவம்தான் செய்தவர்களா இப்படிக்கிட்டு வருந்தவும் துடிக்கவும்?

திறமை மிக்க ஆசிரியரென்ப பெயரும் புகழும் பெற்றிருந்த நான், தொழில்பார்த்த

காலத்தில் எந்த மாணவன் எந்தக் கேள்வியைக் கேட்டாலும் விளங்கவில்லை என்று தயங்கினாலும் மிகத்தெளிவாக விளக்கி விடையை அடையக்கூடிய முறையில் கற்பித்த எனக்கு இன்று இக்கேள்விகளுக்கு விடையே தெரியவில்லை. எல்லாம் மர்மமாகவே தெரிகிறது.

திகைப்பு கவலை வேதனை துன்பம் அழகுரல் ஆரவாரம் பரபரப்பு... என்பன நிறைந்த சூழ்நிலையில் நாம் இருக்கும் அகதி-முகாமின் பொறுப்பாளரொருவர் என்னிடம் வந்தார்.

வழமையைவிட அன்றுகாலை எமது அகதி முகாம் மிக சுறுசுறுப்பாக வெகு பரபரப்புடன் இயங்கத் தொடங்கியது. பெரிய பிளாஸ்டிக் பைகள் வாளிகள் கொணர்ந்து கூட்டித்



தரையையும் சுற்றாடலையும் சுத்தப்படுத்துவோர் ஒருபுறம், தேநீர் உணவு பரிமாறுவோர் ஒருபுறம், பொருட்களை அடுக்கி அழகாக்கி ஒழுங்குபடுத்துவோர் ஒருபுறம், நல்ல தண்ணீர் விநியோகிப்போர் ஒரு புறமென வழக்கத்தைவிடக் கூடுதலான அக்கறை காண்பிக்கப்பட்டதை அவதானித்தேன்.

சும்மா சொல்லக்கூடாது சொகுசும் வசதியுமான எமது வாழ்வியல் நிலையிலிருந்து நாம் யாவற்றையும் இழந்து கையறு நிலையிலிருக்கும்போது மனதில் உடலில் ஏற்படும் வலிகளால் அறிவு பின்னடைய உணர்வு மேலெழ எல்லாவற்றிலும் குறை காணப்பழகிவிட்டோம். இது நம்மிடையே ஒரு வியாதியாக நிலைத்துமன்றித் தொற்றிக் கொள்கிறது. எனது மனம் இத்தகைய சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருக்கும் போது ஒரு தொண்டர் நாம் படுத்திருக்கும் மண்டபமா, விறாந்தையா, திண்ணையா - அதை எப்படிச் சொல்லலாமென எனக்கே தெரியவில்லை - இடத்திற்கு வந்தார். ஒரு குவளையில் நீரும் துவாயும் கூடக் கொடுத்தார்.

என்னை எழுப்பி நான் பல் தீட்டவும் முகம் கழுவவும் உதவி செய்தார். பின் என் உடைகளைக் களைந்தார். புதிய ஒரு சேர்ட்டும் சாரமும் கொடுத்து, எனக்கு உடுத்தி விட்டார். என்னைப் போல இப்படி எத்தனைபேர் ஒவ்வொரு வழியிலும் உடல் அவையங்களை இழந்து படும் துன்பங்களை இந்தளவாவது உணர்ந்து ஏதோ தம்மாலியன்றளவல்ல! இன்னும் அதிகமாக உதவுகிறார்கள் போலவே இருக்கிறது. உண்மையிலே இத்தகைய அன்புள்ளம் கொண்ட இவர்களை ஆண்டவன் ஆசிரவதிக்க வேண்டும் என என்மனம் பக்தியோடு இறைஞ்சியது.

இத்தோடு, அத்தொண்டர் நிறுத்தவில்லை.

நான் முகம் கழுவியதும் பவுடர்மாலை எடுத்துத் திருநீறுபேல் என் நெற்றியில் நிறையப் பூசிவிட்டார். நெற்றியிலே பெரிய சந்தனப்பொட்டு, அதன் மீது மறக்காமல் குங்குமத்தையும் வைத்து அசல் சைவப் பழம் போன்ற தோற்றத்தை என் முகத்தில் கண்டு ஆனந்தித்தார். நான் படுத்திருக்கும் இடத்தில் அருகிலிருந்தவர்களையும் நன்கு கவனித்துப் பராமரித்தனர். தலை சீவிவிட்டனர். நல்ல சாரம் சேட்டுகளையெல்லாம் போட்டு உதவினர்.

சட்புடவென்று வீடியோ கமராக்கள், இன்ரகூலர் பேஜோ வான், அதை தொடர்ந்து பல வாகனங்களும் வந்து முகாமைச் சூழ்ந்து நின்றன. கடகடவென்று பல அதிகாரிகள், உத்தியோகத்தர்கள் வெளிநாட்டவர் எனப் பலரும் ஒரு சில நிமிடங்களுள் அங்கே

- பத்மா சோமகாந்தன் -

வலம் வருவதாகவே கருதினேன்! பொறுப்பான பதவியிலுள்ள ஒரு அமைச்சர் ஏதோ தவறுதலாக ஏவுகணைபட்டு இருகால்களும் இழந்த ஒரு தமிழ் அகதிக்காக இத்தனை தூரம் தன்னை எழிமைப்படுத்தித் தியாகம் செய்தாரென்றால்...! பாராட்டப்பட வேண்டிய பெரிய தியாகிதான்.

நான் அந்தக் கதிரையிலிருக்க அமைச்சர் அதனைத் தள்ளிவர... குழுவும் அமைச்சின் பெரும் அதிகாரிகளும் சில வெளிநாட்டுத் தூதுவர்களும் வர ஒளிவெள்ளம் நிலாபோலக் குளிர்மையூட்டி ஓளிர... அந்தச் சில நிமிடங்கள்... உண்மையிலேயே என்னைச் சொர்க்கபுரியிலேயே இருத்தின அந்த

குவிந்தனர். என்னையும் உடல் அவயங்களை இழந்த ஏனையோரையும் அவர்கள் வந்து பார்வையிட்டனர்.

சே! என்ன அன்பு! எத்தனை பாசம்!!

இரு தொண்டர்கள் என்னைக் கதிரையில் இருத்திக் காலிக்கொண்டு வெளியே சென்றனர். வீடியோ கமராக்கள், ஊடகத்துறை ஒலிப்பதிவுகள் யாவும் ஒருங்கிணைந்து தொழிற்பட்டன. அழகிய கம்பீரமான தோற்றங்கொண்ட ஒரு பெரும் சீமான் தொண்டர்களின் உதவியுடன் என்னை கில்லுப் போட்ட கதிரையொன்றில் இருத்தினார். நான் இழந்த கால்கள் இரண்டையும் பார்த்து ஏனையோருக்கும் காண்பித்து தன் அனுதாபத்தைக் கருணையோடு தெரிவித்தார்.

வீடியோ கமராவின் இயக்கத்திற்காக ஒளிவெள்ளம் அவ்விடத்தையே பளிச்சென்று சுவர்க்கமாக்கியது. ஒலிபெருக்கிகள் மந்திரியின் தொண்டு ஆர்வத்தையும் சேவைச் சிறப்பையும் பற்றி ஓங்கி ஒலித்தன. நான் இருந்த சில்லுக்கதிரையை மாண்புமிகு மந்திரியாரே உருட்டிவந்தார்.

சே! அந்த கணம்! ஒரு தெய்வீக யுகம் தான் பளிச் சென்ற பரவசமான ஒளி! மந்திரியாரின் மகிமை மிக்க சேவை! ஒரு நாட்டின் மந்திரி வேறும் சாதாரணனான என்னை, யுத்தத்தினால் நான் தொலைத்து விட்ட கால்களுக்காக, எனது அங்கக் குறைபாட்டிற்கு உதவுவதற்காக வருகை தந்து, எனக்கு ஆறுதல் சொல்லி எனக்கு அன்பளிப்பாக ஒரு சில்லுக் கதிரையைத் தந்துதவியதுமல்லாமல், இத்தனை மக்கள் மத்தியில் என்னைக் கதிரையிலிருத்தி அக் கதிரையைத் தானே உருட்டிவந்த அந்தப் பெருந்தன்மையை, பெருமையை... அந்தச் சில கணங்களை, நான் சுவர்க்கத்தில்

நேரம் இன்னும் நீடிக்கக் கூடாதா...? என்ற ஏக்கம் என்னைக் குடைந்துகொண்டேயிருக்க...

எனது படுக்கையருகே வரவும் ஒளி நிறுத்தப்பட்டது. ஒலிபெருக்கிகள் ஓய்ந்தன. கமரா படமெடுத்ததும், மந்திரியார் சில்லுக்கதிரையைத் தொண்டரிடம் கையளித்துவிட்டார். மந்திரியாரை அகதிமுகாம் காரியாலயத்திற்கு அழைத்துச் சென்றனர். அவரோடு உடன் வந்து அதிகாரிகள் வெளிநாட்டுத் தூதுவர் எல்லோருமே அவரோடு சென்று விட்டனர்.

எல்லாமே ஒருசில நிமிடக் கூத்துதான், யாவும் ஓய்ந்துவிட்டது. ஆனால் எனது மனநிலை கிளர்ந்து எழும்பி நிற்கிறது. நான் வழமை போன்ற கால்களின் உபத்திரவத்துடன் அங்காலும் இங்காலும் சாய்ந்து படுக்கவே உதவியின்றி வேதனையுடன் துடித்துக் கொண்டேயிருக்கிறேன்.

மந்திரியார் புகழ் வானளாவி ஒலித்தது ஓய்ந்தது. மறுநாள் தமிழ், சிங்கள, ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் தொலைக் காட்சிகளிலெல்லாம் மந்திரியார் படமும் பேச்சும் சிலாகித்துப் புகழ் பாடின.

நாடகம் இனிதே நிறைவேறியது.

நான் பழையபடி முகாமில் அனுங்கியபடி முடங்கிக் கிடக்கிறேன். உடல்வலி மட்டுமல்ல மனவலியும் வேகமாகிக் கெண்டே தொடர்கிறது.

pathma.s@thaiveedu.com



காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்

மருத்துவப் பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி!
(Non Medical Insurance - Up to age 85)

உங்கள் காப்புறுதி நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதா?
கவலையை விடுங்கள்; இன்றே அழையுங்கள்...



printfast.ca



Bruntha Selva
Advisor

Cell: 647-403-5239



Sebaneswaran Kanesan
Advisor

Cell: 416-846-7492



Sajany Ariyaratnam
Advisor

Cell: 416-832-6005

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

 **INFORCE LIFE**
Financial Services Inc.

Bus: 416 321 6000

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

சிறந்த ஆலோசனை!

தெளிவான விளக்கம்!

அன்று காலை எழுந்ததுமே வழக்கம்போல தன் பெயரை கூகிளில் தேடினாள் நிரஞ்சனா. ஒன்றுமே அகப்படவில்லை. இது என்ன கேவலமான விளையாட்டு என்று தன்னைத்தானே நொந்து கொண்டாள். வான்கூவரில் காப்புறுதி பற்றிய கருத்தரங்கில் கலந்து உரை யாற்றியதிலிருந்து தினமும் தன் பெயரை தேடினாள். பலர் அவளை நேரிலே பாராட்டினார்கள். சிலர் கடிதம் எழுதினார்கள். கம்பனி தலைமை இயக்குநர் அவளைத் தேடி அவள் அறைக்கு வந்து வாழ்த்து தெரிவித்த போது பெருமையாகவே இருந்தது.

என்ன பெரிதாகச் சாதித்துவிட்டோம் என்று அவளின் இன்னொரு மனது சொன்னது. பக்கத்து வீட்டில் அகிலா இருக்கிறாள். அவளுக்கு 12 வயது. வீட்டிலே அவளும் தாயாரும் மட்டுமே. கடந்த ஒரு மாத காலமாக காலை உணவை சமைத்து தாய்க்கு ஊட்டி விட்டு பள்ளிக்கூடம் செல்கிறாள். அவர் முகத்தைக் கழுவி, தலைவாரி மருந்துகளை எடுத்து நிரையாகப் பக்கத்தில் அடுக்கி வைத்துவிடுகிறாள். பள்ளியிலிருந்து திரும்பியதும் தன் வீட்டுப் பாடங்களை செய்து விட்டு தயாருக்கு உணவூட்டி தூங்க வைக்கிறாள். தினம் இதைச் செய்கிறாள். அவருடைய பெயரல்லவா கூகிளில் வரவேண்டும்.

ரொறொன்றோ நகரில் பிரபலமான காப்புறுதி நிறுவனம் அது. ஆரம்பத்தில் அவளுக்கு வேலை சுவாரஸ்யமானதாகத்தான் இருந்தது. இழப்பீடு கோரிக்கைகளைப் படித்து சிலசமயம் வாய்விட்டு சிரித்திருக்கிறாள். வீட்டிலே தாயாருக்குச் சொல்லி மறுபடியும் சிரிப்பாள். விபத்துக்கான காரணத்தை ஒருவர் விளக்கினார். 'காலை நான் என் காரை வீட்டிலிருந்து பின்னுக்கு எடுத்தேன். ரோட்டில் வந்த பஸ் மோதிவிட்டது. பஸ் அன்று 5 நிமிடம் முன்னதாக வந்தது எனக்கு எப்படி தெரியும்?' இன்னொருவர் எழுதினார். 'ஒரு கண்ணை பின்னால் வந்த லாரியில் வைத்திருந்தேன். இன்னொரு கண்ணை பாதசாரியில் வைத்திருந்தேன். ரோட்டில் வைக்க கண் இல்லை. அதுதான் பிரச்சினை.' கேள்வி: 'விபத்தை தவிர்க்க என்ன செய்திருக்கலாம்?' பதில்: 'பஸ்சில் போயிருக்கலாம்.' 'இருபது வருடமாக கார் ஓட்டுகிறேன். நான் ஒருவரை இடித்தது கிடையாது. முன்னால் போன கார் அந்த ஆளை அடித்தது. என்னுடைய கார் அவர்மேல் ஏறியது. நான் குற்றம் செய்யவில்லை.' இப்படி புலம்பல்கள் இருக்கும்.

வேலை நிரந்தரமான பின் அவளிடம் வந்த இழப்பீடு கோரிக்கைகளின் தன்மை மாறி விட்டது. சிலவேளைகளில் இந்த வேலை தனக்கு பொருத்தமானதுதானா என்று யோசிக்க வைத்தது. ஒரு தாயும் மகளும் அவளைப் பார்க்க அலுவலகம் வந்திருந்தனர். தாயாருக்கு 35 வயதிருக்கும். மகளுக்கு நாலு வயது. மெழுகிலே செய்ததுபோல லட்சணமான குழந்தை. கணவர் இறந்து விட்டார். சில மாதங்களாக அவர் காப்புறுதி தவணை கட்டாததால் அவருடைய காப்புறுதி காலாவதியாகி விட்டது மனைவிக்கு தெரியாது. காசோலையை கையிலே பெற்றுப் போகலாம் என்று நினைத்திருந்தார். அந்தப் பெண்ணின் முகத்தில் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியும் ஏமாற்றமும் இன்றுவரை அவள் நினைவில் இருந்தன. குழந்தை சிரித்துக்கொண்டே கையசைத்து விடைபெற்றது. அவர்களுக்கு உதவ முடியாதபோது அவளுக்கு தன்மேல் வெறுப்பு ஏற்பட்டது.

நாள் செல்லச் செல்ல வேலையில் கிடைக்கும் திருப்தியிலும் பார்க்க துக்கம் அதிகமானது. நிரஞ்சனா சிறுமியாக இருந்த நாட்கள்தான் அவள் வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியானவை. அவளுக்கு நாலு வயதாயிருந்த போது தம்பி பிறந்தான். மகிழ்ச்சி இன்னும் கூடியது. மாலையானதும் அம்மாவின் மடியில் படுப்பதற்கு போட்டி நடக்கும். நிரஞ்சனா தலையை சாய்த்தவுடன் அம்மா தலை முடியை தடவுவாள். அம்மாவின் சேலை மணத்தில் சூரியன் இருக்கும். அப்படியே சில நிமிடங்களில் உறங்கிவிடுவாள். என்ன நிம்மதியான உறக்கம் அந்த அமைதி அவள் வாழ்நாளில் பின்னர் கிடைத்ததே இல்லை. காப்புறுதி படிப்பை முடித்து வேலைக்குச்

சேர்ந்த அன்று காத்திருந்ததுபோல அவள் அப்பா இறந்து போனார். அவருடைய முதல் சம்பளத்தை அவர் பார்க்கவில்லை. அவளே முழுக் குடும்பப்பொறுப்பையும் ஏற்றுக்கொண்டாள். தம்பியை மேல் படிப்புக்காக அமெரிக்கா அனுப்பினாள். ஒருநாள் தாயாரிடம் கேட்டாள். 'என் மனதில் நிம்மதி கிடையாது. காரணம் இல்லாமல் பதற்றமாயிருக்கிறது. இரவில்

கும். ஆனால் அன்று மேசையில் காத்திருந்த கோப்பு அவள் எதிர்காலத்தையே மாற்றி விடும் என்பது அவளுக்கு தெரியாது. நாலு வருடங்களாக இழுப்பீடு முடிவெடுக்க முடியாமல் கொழுத்துப்போய் கிடந்த கோப்பு. அதைப் படிக்கப் படிக்க அவளுக்கு ஆச்சரியம் மேலிட்டது. காப்பீட்டு விதிகளும் கம்பனி விதிகளும் அவளுக்கு மனப்பாடம்.



கடைசி சாட்சி

அமைதியாக தூங்கியதே இல்லை. இது ஏன் அம்மா? அவர் சொன்னார். 'உன் அப்பா நிம்மதியாகத் தூங்கமுடிகிற காரணத்தை சொல்லியிருக்கிறார். அவர் மனச்சாட்சிப் படிதான் நடந்தார். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அவர் மனது சொன்னதற்கு எதிராக செயல்பட்டதில்லை. ஒரு கொலைகாரன், கொள்ளைக்காரனுக்குகூட அறம் என்றால் என்ன வென்று தெரியும். தெரிந்துதான் மீறுகிறார்கள். அதை மதிக்காதவர்கள் நிம்மதியாக உறங்க முடியாது.' 'நான் அறத்தை மீறுகிறேனா, அம்மா?'. 'அப்படியெல்லாம் இல்லை. அதை புறக்கணிப்பதற்கான மயக்கங்கள் உன் தொழிலில் ஏற்படுகின்றன. அதுதான் நிம்மதியை குலைக்கிறது. மாலையானதும் நிழல் மறைந்துபோகும் அல்லவா? அது போலத்தான். நீ ஒன்றுமே செய்யத் தேவையில்லை. நீ அதைக் கடந்துபோவாய்.' தினம் அம்மா அதைச் சொல்லுவாள். ஆனால் ஒவ்வொரு நாளும் அவருடைய பதற்றநிலை மேலும் மேலும் அதிகரித்தது.

காப்புறுதி குழுவின் வழிநடத்துனராக பதவி உயர்வு வெகு சீக்கிரம் அவளுக்கு கிடைக்கும் என்று மேலாளர் கூறியிருந்தார். சம்பளம் அதிகரிப்பதுடன் அவள் நினைத்துப் பார்த்திராத அளவு மிகையுதியமும் கிடைக்

ஆனால் அந்தக் கோப்பில் சொல்லப்பட்ட கதை அவருடைய கற்பனையின் எல்லைக்குள் வராமல் வெளியே நின்றது.

20 வயது ஆன ரோமானா யோசகே கனடியப் பெண். ஜமாய்க்கா நாட்டிலிருந்து குடும்பத்துடன் குடிபெயர்ந்தவள். ஒருநாள் கனடாவின் நெடுஞ்சாலையில் பயணம் செய்த போது விபத்து ஏற்பட்டு அவருடைய குடும்பம் அழிந்துபோனது. அவள் மாத்திரம் பலத்த காயத்துடன் தப்பினாள். மருத்துவரின் அறிக்கை பெண்ணின் உடலிலும் மூளையிலும் பாதிப்பு என்று சொன்னது. காப்பீட்டு நிறுவனம் அவருடைய மருத்துவச் செலவுக்கும் பராமரிப்புக்கும் மாதாமாதம் இழப்பீடு வழங்கியது.

சிறிது காலத்தில் பெண்ணின் வழக்கறிஞரிடமிருந்து கடிதம் வந்தது. பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணை மனமுடிக்க ஒருவர் ஜமாய்க்காவில் தயாராயிருக்கிறார். காப்புறுதி நிறுவனம் அனுமதி கொடுத்தால் அந்த மனிதர் கனடா வந்து பெண்ணை மணந்து கொள்வார். பெண்ணின் பராமரிப்புக்கு வேற்று ஆள் தேவை இல்லை. கணவரே அந்த வேலையை செய்வார். மாதாமாதம் இழப்பீட்டுத் தொகையை கணவரிடம் தந்துவிட வேண்

- அ. முத்துலிங்கம் -

டும். காப்புறுதி நிறுவனம் சம்மதம் சொன்னது.

மேலும் சிறிது காலம் சென்றது. கணவர் ஜமாய்க்காவில் இருந்தபோது நல்ல உத்தியோகம் ஒன்றில் இருந்தார். கனடா வந்ததால் அந்த வருமானத்தை அவர் இழந்து விட்டார். காப்புறுதி நிறுவனம் அந்த இழப்பையும் சரிக்கட்டவேண்டும். காப்புறுதி நிறுவனத்தால் மறுப்பு சொல்ல முடியவில்லை. ஜமாய்க்காவில் கிடைத்த வருமானத்தையும் சேர்த்து காப்புறுதி நிறுவனம் கணவருக்கு மாதாமாதம் பணம் கொடுத்தது.

விசயம் அத்துடன் முடியவில்லை. பெண்ணுக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்தது. காப்புறுதி நிறுவனம் குழந்தையை பராமரிப்பதற்கு ஒரு பணிப்பெண்ணையும் நியமித்து அவருக்கும் மாதாமாதம் சம்பளம் கொடுத்தது. நிறுவனத்தின் செலவு வரவர்க்கூடிக்கொண்டே போனது. ஒருகட்டத்தில் கணவரும் பணிப்பெண்ணும் வழக்கறிஞரும் கூட்டாகச் சேர்ந்து காப்புறுதி நிறுவனத்தில் பெறவேண்டிய தொகையை பல வழிகளில் அதிகரித்துக் கொண்டே போனார்கள்.

இறுதியில் வழக்கறிஞரிடம் இருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. ஒட்டுமொத்தமாக எட்டு மில்லியன் டொலர் வழங்கினால் அவர்கள் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடத் தயாராயிருந்தார்கள். அதன் பின்னர் காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு ஒரு பொறுப்பும் கிடையாது. பெண்ணையும் குழந்தையையும் வாழ்நாள் முழுக்க பராமரிக்க இந்த தொகை போதுமானது. நிரஞ்சனாவின் மேலாளர் உடனேயே சம்மதித்தார். நிறுவனத்திற்கு இதனால் கணிசமான லாபம் வரும். இந்த விவகாரத்தை முடிவுக்கு கொண்டுவந்து கோப்பை மூடச் சொல்லி நிரஞ்சனாவுக்கு ஆணை வந்தது.

அன்றிரவு நிரஞ்சனா தூங்கவில்லை. அவள் மனது அமைதி இழந்து தவித்தது. இதில் ஏதோ சூது இருக்கிறது என்று பட்டது ஆனால் என்னவென்று தெரியவில்லை. விபத்தில் சிக்கிய பெண்ணை சந்தித்த நாள் நினைவுக்கு வந்தது. என்ன கேள்வி கேட்டாலும் அவள் சிரித்தாள். அவளைச் சுற்றி என்ன நடக்கிறது என்பது அவளுக்கு தெரியாது. பணிப்பெண்ணும் அவருடைய கணவரும் தொழில் ரீதியான உறவு வைத்திருந்தவர்கள் போலவே காணப்படவில்லை. பெரிய திட்டமிடல் தெரிந்தது. எட்டு மில்லியன் டொலர்களைக் கொடுத்தால் விபத்தில் மாட்டிய பெண்ணுக்கும் அந்தக் குழந்தைக்கும் என்ன ஆகும்?

ரோமானாவுக்கு 24 வயது ஆகிவிட்டது. நாலு வருடங்கள் சக்கர நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்தாலும் அவருடைய அழகு குறையவில்லை. கூந்தலை இரண்டாகப் பிளந்து பந்துபோல சுருட்டி மாணவிபோல தோற்றம்தரும் சிகையலங்காரத்தை அவளுக்கு யாரோ செய்திருந்தார்கள். கூராக முடியும் இலை போன்ற கண்கள். என்ன சொன்னாலும் சிரித்தாள். அதுதான் பதில். சிலவேளை வாய் திறந்து அபூர்வமான முளைத் திறனுடன் பேசினாள்.

'அடுத்தகட்டளை என்ன?' என்றாள் ரோமானா. 'நான் கட்டளையிட வரவில்லை. எல்லாம் வசதியாக இருக்கிறதா? பற்கள் பளீரிடும் சிரிப்பு. அதுதான் பதில். பின்னர் சொன்னாள், 'கூப் குடிக்கும்போது கரையில் இருந்து தொடங்கவேண்டும்.' 'அப்படியா? இன்று காலை என்ன சாப்பிட்டீர்கள்?' தலையை சரித்து உலகத்தை ஏற்காதது போல கண்களை சுழற்றினாள். ஒரு முழு நிமிடம் கழிந்தது. திடீரென்று கத்தினாள். 'பிரெட்டும் ஆப்ரிகொட் ஜாமும். அத்துடன் சூப்பும் குடித்தேன்' 'பிடிக்குமா?' 'இல்லையே யார் சொன்னது.' பாடல் தொடங்கினாள். வினோதமான மொழியாக இருந்தது. 'ட்டு, ட்டு. நான் தானே அந்த முட்டை' என்று ஆங்கிலத்தில் முடித்தாள். அது ஜமாய்க்கன் குழந்தைப் பாடல். 'உனக்கு பாத்துவா மொழி தெரியுமா?' 'அது அம்மாவுக்குத்தான் தெரியும்.

கடைசி சாட்சி...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சரி சொல்லு. அடுத்த கட்டளை என்ன?

நிரஞ்சனா ஒரு குறிப்பு எழுதி தன் மேலாளருக்கு அனுப்பிவைத்தாள். 'காப்பீட்டு நிறுவனம் பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணின் நீண்ட காலப் பராமரிப்பு பற்றி ஆலோசிக்காமல் ஒரு தொகைக்கு காசோலை எழுதுவதன் மூலம் அதன் பொறுப்பில் இருந்து விலக முடியாது. எனக்கு இது அவசரமான முடிவாகத் தெரிகிறது. இதைத் தீர் விசாரிக்க அவகாசம் வேண்டும்.'

வழக்கறிஞரிடமிருந்து மூன்று ரூபகமூட்டல்கள் வந்திருந்தன. மேலாளர் தன்னை வந்து பார்க்கும்படி நிரஞ்சனாவுக்கு செய்தி அனுப்பினார். அவள் போனபோது அந்தக் கோப்பு அவர் மேசையில் விரித்தபடி கிடந்தது. அவள் முன்னே நின்றாள். அவர் கண்கள் கோப்பின்மேல் ஓடின ஆனால் அவர் அதைப் படிக்கவில்லை என்பது அவளுக்கு தெரியும். அவளை அமரச் சொல்லவில்லை. இரண்டு இருக்கைகள் அவர் முன்னே வெறுமையாகத்தான் இருந்தன.

மேலாளர் உலர் சலவை செய்த உயர்தர ஆடை அணிந்திருந்தார். அவருடைய மேசை பளபளவென்று மினுங்கியது. அதில் ஒரு கணினியும் ஒரேயொரு டெலிபோன் மட்டுமே இருந்தன. ஒரு குறிப்பு புத்தகம்கூட

அங்கே கிடையாது. அவருடைய ரூபக சக்தி புகழ்பெற்றது. பத்துவருடங்களுக்கு முன்னர் நடந்த ஒரு வழக்கில் எவ்வளவு இழப்பீடு தீர்ந்தது என்று கேட்டால் அந்த தொகையை தசம் இரண்டு தானங்களில் சொல்லும் ஆற்றல் படைத்தவர். அவர் ஆராயாமல் முடிவு எடுக்கமாட்டார் எடுத்தால் பின் அதில் மாற்றம் கிடையாது. அவர் தட்டச்சு செய்வதில்லை. கணினி பூச்சாடி போல மேசையில் ஓர் அலங்காரம்தான்.

'இன்று இழப்பீடு பற்றி முடிவெடுக்க வேண்டும் அல்லவா? ஒப்பந்தம் தயாரா?' 'அது விசயமாக உங்களுக்கு எழுதினேனே.' 'மன்னிக்கவேண்டும். இந்த முடிவு என் மனச்சாட்சிக்கு சரியாகப்படவில்லை.' 'அப்படியா? உன்னுடைய வேலை சட்டங்களுக்கு அமைய முடிவெடுப்பது. இங்கே மனச்சாட்சி எங்கே வந்தது? நாங்கள் என்ன நீதிபரிபாலனம் செய்கிறோமா?'

'மன்னிக்கவேண்டும். மனிதனின் சட்டம் இப்போதுதானே வந்தது. அதற்கும் மேலே ஆதியிலே தோன்றியது கடவுளின் சட்டம் அல்லவா? சோ. பக்கினிஸ் எழுதிய அன்ரிகன் நாடகத்தில் அன்ரிகன் அரசனைப் பார்த்து சொல்லுவான். அரசனின் சட்டத்திலும் பார்க்க கடவுளின் சட்டம் உயர்ந்தது என்று.' '2400 வருடங்கள் பழமையான கிரேக்க நாடகத்தை உதாரணம் காட்டுகிறாயா? இங்கே என்ன இலக்கிய வகுப்பா நடக்கிறது?' நிரஞ்சனா

தான் பிடித்து நின்ற நாற்காலியின் பிடியை விட்டுவிட்டு கதவை நோக்கி நகர்ந்தாள்.

அடுத்த நெருக்கடி மேலிடத்திலிருந்து வரும். அவள்தான் கோடரியை தலைக்குமேல் பிடித்து நிற்கும் கடைசி காவலாளி. அவள் தயாராக வேண்டும். தலைமை இயக்குநரை எல்லோரும் அவருக்கு பின்னால் 'சுண்டெலி' என்றே அழைப்பார்கள். உருவத்தில் அல்ல. அவர் உயரமாக வாட்டசாட்டமாக இருப்பார். சூப்பில் சுண்டெலி விழுந்தது என்று வந்த இழப்பீட்டு கோரிக்கையை துவம்சம் செய்தவர். மருத்துவரைக் கொண்டு சுண்டெலியை வெட்டி ஆராய்ந்தபோது அதன் குடலிலே ஒரு துளி சூப்பும் காணப்படவில்லை. வாடிக்கையாளரே இறந்துபோன சுண்டெலியை சூப்பிலே போட்டு ஏமாற்ற முயன்றிருக்கிறார். அந்த மோசடிகாரருக்கு ஆறு மாதம் சிறைத்தண்டனை கிடைத்தது.

தலைமை இயக்குநர் என்றுமில்லாத நாளாக அவள் அறையினுள் நுழைந்தார். அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால் கதவை திறந்தவர் உள்ளே வரவில்லை, கதவுக் குமிழை பிடித்தபடியே நின்றார். நிரஞ்சனா மரியாதை நிமித்தமாக எழுந்தாள். 'உன் முடிவை இன்றைக்கு அறிவிக்கப் போகிறாயா?' 'மேலாளரிடம் ஏற்கனவே தெரிவித்துவிட்டேன். இந்த வழக்கை நுணுக்கமாக நான் ஆராய்ந்திருக்கிறேன். சம்பந்தப்பட்ட பெண்ணைச் சந்தித்திருக்கிறேன். நான்தான் அவருடைய கடைசி சாட்சி. அந்தப் பெரிய தொகையை நிறுவனம் கொடுத்தால் அவளைச் சுற்றியிருக்கும் பம்பல் அதைக் கையாடிவிடும். பாதிக்கப்பட்ட பெண் கைவிடப்பட்டு, கவனிப்பு கிடைக்காமல் இறந்துபோனாலும் போகலாம். உண்மையில் அது கொலைதான். அதன் தார்மீகப் பொறுப்பு எங்கள் மீதுதான் விழும்.' 'கொலையா? ஒரு காப்புறுதி அதிகாரிபோல உன் பேச்சு இல்லையே? சட்டத்தை பின்பற்று என்றுதானே உனக்கு கட்டளையிடப்பட்டது.' 'சட்டம் மிகச் சரியாகத்தான் வேலை செய்கிறது. ஆனால் அற உணர்வு என ஒன்று இருக்கிறதே. அதை எப்படி மீற முடியும்?'

'உன் பேச்சு விசித்திரமானது. இது என்ன மனித சேவை அமைப்பா? கூகினிஸ் உன்னைப் பாராட்டி யாராவது எழுதப் போகிறார்களா? எங்கள் நிறுவனம் லாப நோக்கத்தின் நடத்தப்படுவது. அதுகூடத் தெரியாதா?'

'தெரியும். ஆனால் உலகம் இயங்குவது அற உணர்வினால்தான் சட்டத்தினால் அல்ல.' 'என் வாய்க்குள் இருந்து வெளிவரும் வார்த்தைகள் உன்னைத் தாண்டிச் செல்கின்றன. நீ விரைவில் உன் சினேகிதிகளிடம் 'என் முந்தைய அலுவலகம் இது' என்று காட்ட நேரிடும்.' அவர் பதிலுக்கு காத்திருக்கவில்லை. கதவுக் குமிழை விடுவித்துக்கொண்டு வேகமாக வெளியேறினார்.

காலை ஆறுமணி அடித்தபோது நிரஞ்சனாவின் அறைக்குள் கோப்பிக்கு வளையுடன் தாயார் நுழைந்தார். மகள் ஆழ்ந்த நித்திரையில் இருந்தாள். 'எழும்பு மகள். கோப்பி ஆறுது. என்று சொல்லி மேசையில் வைத்து விட்டு படுக்கையின் ஓரத்தில் அமர்ந்து மகளின் தலைமுடியை கோதினார். நிரஞ்சனா மெதுவாகக் கண்விழித்து தாயாரை முதன்முதல் பார்ப்பதுபோல பார்த்தாள். 'மகளே இன்று உன் தம்பிக்கு பல்கலைக் கழக கட்டணம் 10,000 டொலர் அனுப்ப வேண்டும். மறக்காதே' என்றார். நிரஞ்சனா ஒன்றுமே பேசவில்லை. அவள் வேலையை விட்டு விலகியதை இன்னும் தாயாரிடம் சொல்லவில்லை. தாயை இழுத்து அவர் மடியிலே தலை வைத்துப் படுத்தாள். மறுபடியும் நீண்ட நித்திரையில் சட்டென்று ஆழ்ந்தாள். மகள் முகத்தில் தெரிந்த அமைதியையும் பிரகாசத்தையும் வியப்புடன் பார்த்தபடி அந்த தாயார் நீண்ட நேரம் அங்கே அமர்ந்திருந்தார்.



muththulingam.a@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

மனம் யூரிக்க மங்களகரமான
மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும்
குறைந்த வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும்
அழையுங்கள்...

Ravi. Paramu
Broker

Direct: 416-262-4176

Bus: 416-298-3200

முழுநேர வீடு விற்பனை முகவர்

Over 10 years
Canadian Real Estate Experience

Best Advice & Services to buy great property



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage®
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

A MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE

R&R MORTGAGES
(LIC# 12122)



We're here to provide our clients with the best possible financing options available in Today's mortgage lending environment. we look forward to servicing your needs.

RAVI PARAMU AMP

Mortgage Agent

Lic # M11000420

Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To *\$100,000 When You Minimize your Mortgage

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"

Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

நயத்தக்க நாகரிகர் பண்டிதர் க. நாகலிங்கம்

உளர்களிலே பெரியது மட்டுமன்றி உயர்ந்ததாகவும் விளங்குவது அளவையம்பதி. அளவெட்டி என்பது அதன் பொதுவான பெயர். நிலவளமும் தமிழ்வளமும் கலைவளமும் நிறைந்த இந்தச் சான்றோர் பதியிலே பிறந்தவர் பண்டிதர் க. நாகலிங்கம் அவர்கள்.

அரசியல் அறிமுகம்:

பண்டிதரை முதன்முதலில் எனக்கு அறிமுகப்படுத்தியது தமிழரசுக்கட்சி. அவர் தமிழரசுக்கட்சித் தூண்களில் ஒருவர். நானும் அதன் பல்லாயிரம் ஆதரவாளர்களில் ஒருவன் என்றவகையிலும் இருவரும் காங்கேசன்துறைத் தொகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றவகையிலும் தமிழரசுக்கட்சிக் கூட்டங்களிற் சந்தித்திருக்கின்றோம். மிக முக்கியமாக மருதனார்மடம், ஆவரங்கால், மாவிட்டபுரம் ஆகிய இடங்களில் நடந்த தமிழரசுக்கட்சி மாநாடுகளில் பண்டிதர் சுறுசுறுப்பாக இயங்கியதைப் பார்த்திருக்கிறேன். மாநாடுகளில் இலக்கிய அரங்கம் ஓர் அங்கமாக இருக்கும். அதில் நடந்த கவியரங்கங்களில் எனது பாடல்களாற் கவரப்பட்டவர் பண்டிதர் அவர்கள்.

ஆசிரிய முகம்:

அருணோதயக் கல்லூரிக்கு நான் 1973ல் அதிபராகச் சென்றேன். பண்டிதர் நாகலிங்கம் அவர்கள் அங்கு ஆசிரியாக இருந்தார்.

இலக்கிய உறவுகள் - 57

தமிழரசுக் கட்சி அறிமுகங் காரணமாக மிகுந்த உற்சாகத்துடன் என்னை அவர் வரவேற்றார்.

அரசியல் உற்சாகம் ஆசிரியத் தொழிலிலும் அவரிடம் இருந்ததை அவதானித்தேன். அவர் ஒரு சிறந்த ஆசிரியர். தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கிய பாடங்களில் மாணவர் சிறந்த பெறுபெறுகளைப் பெறவைத்த ஆற்றல் ஆசிரியர். மாணவர் ஒழுக்கத்தில் எப்பொழுதும் அவருக்கு ஒரு கண் இருக்கவே செய்யும். அன்பால் மாணவரை அரவணைப்பார். மாணவரை அவர் தண்டித்ததை நான் கண்டதில்லை. அவர்களைப்பற்றி எவ்வித முறைப்பாட்டையும் அவர் எனக்குச் செய்ததில்லை. பிரச்சனைகள் ஏதும் இருப்பின் அவற்றை அவரே தீர்த்துவிடுவார். அவர் ஒரு கண்ணோட்டம் உடைய நல்லாசிரியர் என்பது பலரது கருத்து.

அங்குள்ள ஆசிரியர்கள் அளவையூர் மக்களாற் பெரிதும் மதிக்கப்படுகின்ற பெருமக்கள். அவர்களில் ஆசிரியர்கள் கதிர்காமசேகரம், திரு.ச.பரநிருபசிங்கம், அருட்கவி சீ. விநாசித்தம்பி, பண்டிதர் க. நாகலிங்கம், திருமதி சிவசுப்பிரமணியம் போன்றவர் சிலர். அவர்களுள்ளும் பொதுப்பணிகளாலும் அரசியல் ஈடுபாடு காரணமாகவும் அளவெட்டிக்கு அப்பாலும் அதிக செல்வாக்குள்ளவராக விளங்கிய பண்டிதர் எனது நிருவாகத்துக்குப் பெரிதும் உதவியாக இருந்தார்.

கல்லூரிக் கட்டிடநிதிக்கு ஏ.ரி. பொன்னுத்துரையின் வள்ளல் குமணன் என்ற நாடகத்தை அரங்கேற்றினோம். அதற்கு அதிகப்படியான தொகைக்கு நுழைவுச் சீட்டுக்களை விற்று உதவியவர் பண்டிதர் அவர்கள். 30,000 ரூபாய் சேர்க்கப்பட்டது. இது 1974ல் பெரிய தொகை.

கூட்டுறவு முகம்:

கல்லூரிப் பணிகளுடன் மாலைநேரங்களிலும் சனி ஞாயிறுகளிலும் அவர் ஆற்றிவந்த பொதுப்பணிகள் பல. அவற்றுள் அளவெட்டி-மல்லாகம் ப. நோ. கூ. சங்கத்தின் தலைவராக நீண்டகாலம் இருந்து அளவெட்டி - மல்லாகம் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்வதற்கு அயரது உழைத்தவர். வட

மாநிலத்திலேயே அளவெட்டி - மல்லாகம் ப.நோ.கூட்டுறவுச் சங்கம் ஒரு முன்மாதிரியான சங்கம் என்றும் அதன் வளர்ச்சிக்குக் கடுமையாக உழைத்தவர்களில் பண்டிதர் க. நாகலிங்கம் அவர்களும் பிரபல அரசியல்வாதி திரு. வி. பொன்னம்பலம் அவர்களும் தலையானவர்கள் என்பதும் எல்லோருக்கும் நன்றாகத் தெரிந்த உண்மையாகும். இதில் கவனிக்க வேண்டியது என்னவென்றால், பண்டிதர் பழுத்த தமிழரசுக் கட்சி, பொன்னம்பலம் பொதுவுடைமைக் கட்சி. இந்த இரு துருவங்களும் தங்கள் பகுதியில் கூட்டுறவுச் சங்கப் பணிகளால் மக்களுக்கு உதவ இணைந்த பரந்த மனப்பான்மை நாமும் பார்த்துப் பின்பற்றத்தக்க உதாரணமாகும்.

பண்டிதர் அளவெட்டி அரசினர் வைத்திய சாலையின் நலன்புரிச் சங்கத்தின் தலைவராக இருந்து அதன் விருத்திக்கும் தொண்டாற்றியுள்ளார். அத்துடன், அளவெட்டி சைவ வாலிபர் சங்கத்தில் அங்கத்துவம் வகித்து



சைவப்பணிகளுக்கும் உதவியுள்ளார்.

இலக்கிய முகம்:

ஒருமுறை பண்டிதர் அளவெட்டி கும்பழாவளைப் பிள்ளையார் கோயிலில் என்னை அழைத்துச் சொற்பொழிவும் ஆற்றிவிட்டிருக்கின்றார்.

மற்றொருமுறை அளவெட்டி - மல்லாகம் கூட்டுறவுக் கூட்டம் ஒன்றுக்கு என்னைச் சொற்பொழிவாற்ற அழைத்தார். உங்கள் கூட்டுறவு இயக்கம் பெரிய அமைப்பு. அதனுடன் எனக்குத் தொடர்பு இல்லை. அப்படி இருக்க நான் அங்கு வந்து என்னத்தைப் பேசுவது என்று பின்னடித்தேன். அதற்குப் பண்டிதர் நீங்கள் கூட்டுறவு பற்றித்தான் பேசவேண்டும் என்றில்லை, இலக்கியம், கல்வி, சமயம் இப்படி என்ன வேண்டும் என்றாலும் பேசலாம். உங்கள் பேச்சைக் கேட்க அங்கு பலர் விரும்புகின்றார்கள் என்றார். வேறுவழியின்றி ஒத்துக் கொண்டேன்.

பண்டிதர் காதிலே பூ வைக்கின்றவர் அல்லர். வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டாகப் பேசுகின்றவர். அவரது நேர்மைத்தனம் ஊர்

அறிந்ததொன்று. அவர் எனது பேச்சைப் பலதடவைகள் கேட்டிருத்தல்கூடும். மற்றவர்களும் எனது பேச்சைக் கேட்கவேண்டும் என்ற விருப்பத்தால் அழைக்கின்றார் என்பது எனக்கு விளங்கியது. மற்றவர்கள் என்று நான் சொல்வது கூட்டுறவு இயக்க உறுப்பினர்களை. அவர்கள் பெரும் படிப்புப் படித்தவர்கள். உயர் பதவிகள் வகித்து ஓய்வு பெற்றவர்கள். அவர்களை எல்லாம் பண்டிதர் கட்டாயம் அழைப்பார். அவர்களும் நான் கூட்டுறவுபற்றித்தான் பேசவேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பிலே வருவார்கள்.

இதுவே சவால்!

சவாலே சமாளி என்று குறித்த நாளில் கூட்டம் நடக்கும் கூட்டுறவுத் தலைமையகத்துக்குச் சென்றேன். பெரிய வரவேற்பு! சிறிய மண்டபம். ஐம்பது பேர் அளவில் இருந்தனர். பெரும்பாலானவர் முதியவர். எல்லோரும் வெள்ளை வேட்டி சட்டையுடன் அழகாக அமர்ந்திருந்தனர். புதிய ஆசிரியர் ஒருவர் வகுப்பு அறைக்குள் வந்துவிட்டால் அவரையே உற்றுப் பார்க்கும் மாணவரைப் போல எல்லோரும் என்னையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

தலைவர் பண்டிதர். உற்சாகமான அறிமுக உரையை நிகழ்த்தி என்னைப் பேச அழைத்தார். கூட்டுறவுத் தொண்டால் மக்கள் வாழ்க்கையை மேம்படுத்தப் பாடுபடுகின்ற தலைவர் அவர்களையும் மற்றும்முள்ள கூட்டுறவாளர்களையும் பாராட்டிவிட்டு பண்டிதர் சொன்னதுபோல இலக்கியம் பேசத் தொடங்கினேன்.

புறநானூற்றில் ஒரு பாடல். பொன்முடியார் என்ற புலவர் பாடியது. அந்தப் பாடல் இது:

என்று புறந்தருதல் எந்தலைக் கடனே
சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே
வேல் வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக்
- கடனே
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே
ஒளிறுவான் அருஞ்சமம் உருக்கிக்
களிறு எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே!

இதனை என்னுடைய பாணியில் விளக்கினேன். இது ஒரு வீரத்தாயின் கூற்றாக அமைந்தாலும் பிறந்த குழந்தையை ஒரு வீரனாக உருவாக்குவதில் அவரவருக்கு உரிய பொறுப்புகள் கூறப்படுகின்றன. அதாவது குழந்தை வளர்ப்பு என்பது ஒரு கூட்டுறவு முயற்சி என்ற கருத்தைப் புலவர் வலியுறுத்துகின்றார் என்று நான் முடித்தபோது எழுந்த கைதட்டல்களும் அதன் ஓய்வில் பண்டிதர் எழுந்து எனது கைகளைப்பற்றிக் குலுக்கியதும் என்னை இன்றும் நிமிர்ந்து நடக்க வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

கைதட்டல்கள் எனக்கு ஒன்றும் புதிதல்ல. ஆனால் தகைமைசான்றவர் பாராட்டுகின்ற பொழுது உற்சாகம் ஒன்று எந்தப் பேச்சா என்னுக்கும், எந்தக் கலைஞனுக்கும் பிறக்கவே செய்யும்.

இவ்விதம் பெரியவர்கள் என்னை அந்நாட்களில் ஊக்குவித்ததுபோலவே நானும் இன்று திறமை வாய்ந்த இளைஞரை ஊக்குவித்து வருகின்றேன். தாய்விடு மாதவிதழை நான் போற்றுவதற்கும் இதுவே காரணம். தாய்விடு எமது கலைஞர்களின் பெருமையைப் பேசுவதையும் அவர்களது புகழை உலகெல்லாம் பரவும்வகை செய்வதையும் ஈழத்தமிழரின் கலை இலக்கிய முயற்சிகளை வளர்க்கின்ற இணையற்ற பணியாகவே மதிக்கின்றேன்.

இலக்கண முகம்:

பண்டிதரின் மற்றொரு முகம் இலக்கணம். பண்டிதர் பரீட்சைக்குப் படித்தவர் பொதுவாகத் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் புலமை படைத்தவராகவே இருப்பர் என்பது

- வி. கந்தவனம் -

யாவருக்கும் தெரிந்ததொன்றுதான். எனின், தமிழ்மொழிமீது இவர் கொண்டிருந்த பற்று சுயமான தேடல் முயற்சிகளைத் தூண்டவே, தமிழ் ஆய்வுகளை நடத்தித் தமது தமிழ் அறிவை ஆழமாக்கிக் கொண்டார். தொல்காப்பியம், நன்னூல் போன்ற இலக்கண நூல்களை ஐயந்திரிபற புலவர்மணி க.சு. நவநீதகிருஷ்ணபாரதியாரிடம் பயின்ற பெருமையும் இவருக்குண்டு.

நவநீதகிருஷ்ணபாரதியார் தமிழ் நாட்டிலுள்ள திருக்கண்ணபுரத்திற் பிறந்தவர். ஈழத்திற் குடியேறி யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் வளர்த்தவர், அரிய சொற்பொழிவாளர், 1922ல் உலகியல் விளக்கம் என்ற நூலை வெளியிட்டவர், பிற்காலத்தில் திருவாசகத்துக்கு உரை எழுதியவர், மாணவருக்காக இலக்கண நூல்களையும் எழுதியவர், பல பண்டிதர்களை உருவாக்கியவர்.

அவர்வழி பண்டிதர் நாகலிங்கமும் பண்டிதர் பலரை உருவாக்கியிருக்கின்றார். பண்டிதர் ச.பொன்னுத்துரை அவர்களின் அனுசரணையுடன் மல்லாகத்தல் பண்டித மாணவ கழகத்தால் நடத்தப்பெற்ற பண்டித வகுப்புக்குப் பண்டிதர் நாகலிங்கம் பாடங்கள் எடுத்துள்ளார்.

இரண்டு இலக்கண நூல்களை ஆக்கிய வித்தகர் இவர். அவை:

- செந்தமிழ் இலக்கண விளக்கம் - முதலாம் பாகம்
- செந்தமிழ் இலக்கண விளக்கம் - இரண்டாம் பாகம்

என்பன. முதலாம் பாகம் பொது இலக்கண மரபுகளையும் இரண்டாம் பாகம் செய்யுளியலையும் அணியிலக்கணத்தையும் விளக்குவன. முதலாம் பாகத்துக்குக் கனடாவிலும் அருணோதயக் கல்லூரிப் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் அறிமுக விழா ஒன்று எனது தலைமையில் நடத்தப்பெற்றமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இருபத்தொன்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 2009ல் பண்டிதரை அளவெட்டியில் அவரது இல்லத்திற் சென்று கண்டேன், தளர்ந்து போய் இருந்தார். இருந்தாலும் அவரது பேச்சில் முன்னைய தாளாண்மைத் தொனி இடைக்கிடை தலையெடுத்தது.

செந்தமிழ் இலக்கண விளக்கம் - இரண்டாம் பாகத்தை எழுதி முடித்துச் சில ஆண்டு களுக்கு முன் வெளியீடு செய்தமை பற்றி விவரித்தார். பிரதி ஒன்றை மிகுந்த மரியாதையுடன் நன்கொடை வழங்கிப் பெற்றுக் கொண்டு மீண்டேன்.

புகழ் முகம்:

அவர் இறைவனடி எய்திய செய்தி கிட்டிய போது அவரது பெருமை என்னை ஆட்கொண்டது.

நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும் பெருமை உடைத்திவ் வுலகு

என்றார் வள்ளுவர் பெருமான்.

தமிழ் இலக்கண மரபைக் கட்டிக்காத்த, புகட்டி வளர்த்த ஒரு பரம்பரையின் கலங்கரைவிளக்கம் ஒளியிழந்தது. எனினும் அளவெட்டி - மல்லாகம் பலநோக்கக் கூட்டுறவுச் சங்கக் கட்டிடமும் அவரது இலக்கண நூல்களும் அவரது ஆற்றலுக்குப் புகழ் விளக்கு ஏற்றிநிற்கும் என்பது திண்ணம்.



kandavanam.v@thaiivedu.com

கனடாவில் டாக்டர் அப்துல் கலாம் அவர்களுக்கு இறுதி அஞ்சலி !!!

மறைந்த இந்திய முன்னால் ஜனாதிபதி டாக்டர் அப்துல் கலாம் அவர்களுக்கு டோரோண்டோவில் மக்கள் அஞ்சலி. இந்த நிகழ்வை தமிழ்நாடு சமூக மன்றம் சார்பில் திரு.வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன் மற்றும் அதன் குழு முழு ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தது. கனடாவிற்கான இந்திய தூதர் திரு.அகிலேஷ் மிஸ்ரா, பத்திரிக்கை நண்பர்கள், வர்த்தக பிரமுகர்கள் என அனைவரும் வந்திருந்து டாக்டர் அப்துல் கலாம் அவர்களுக்கு இறுதி அஞ்சலி செலுத்தினர்.



ஒரு பத்து இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர், கணினி கண்விழித்த அந்த ஆரம்ப நாட்களில், உலகெலாம் வாழும் தமிழ் நண்பர்களில் சிலர் ஒரு வலையமைப்பை உருவாக்கிக் கருத்துப் பரிமாறல்கள் செய்து கொண்டிருந்தனர். அதில் நானும் ஓர் உறுப்பினராக இருந்தேன். அதில் சிலர் சிறுகதைகள், சிறு கவிதைகள். சிறு கட்டுரைகள் என்று எழுதுவார்கள். அவை பற்றிய கருத்துப் பரிமாறல்கள் நடைபெறும். எல்லாம் சுவாரஸ்யமாகப் போய்க்கொண்டிருந்தன. ஒரு சமயம், 'மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம்' என்ற தலைப்பில் ஆரம்பித்து 'தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை' என்பது வரை அடித்து முழக்கினார்கள். அந்த வரிசையில் ஒருவர், 'கடவுள் எல்லா இடங்களிலும் இருக்க முடியாது என்பதால்தான் தாயைப் படைத்தார்,' என்று தனது துருப்புச் சீட்டைச் சுழற்றிப் போட்டார்.

நான் எனது கடைசிச் சீட்டை கவிழ்த்துப் போட்டேன். "நான் பிறந்தபோதே அம்மா இறந்துவிட்டார். அவர் முகத்தை நான் பார்த்ததில்லை. அவருடைய பேச்சொலியை நான் கேட்டதில்லை. அவருடைய அணைப்பை நான் உணர்ந்ததில்லை. அம்மா இல்லாத எங்கள் வீட்டில் ஆண்டவன் எங்கே எப்படி உட்கார்ந்திருக்கிறார் என்று சொல்ல முடியுமா?" என்று கேட்டேன். அவர் அதற்குப் பதிலாக எதுவும் எழுதவில்லை. சில காலத்தின் பின்னர் அந்த வலையமைப்பே நின்று விட்டது.

நான் பிறந்த சில நாட்களில் அம்மா காலமாகிவிட்டதால் என்னை யார்யாரோ வளர்த்தார்கள். என் தந்தையாரை மறுமணம் செய்துகொள்ளும்படி சிலர் ஆலோசனை

நினைவுகளின் நிழல்கள் - 02

சூறியும் அவர் சம்மதிக்கவில்லை. என்னை வளர்த்து ஆளாக்குவதே தனது கடமை என்று இருந்துவிட்டார். எனக்கு நினைவு தெரிந்த காலத்திலிருந்து எனது உடன் பிறந்த அக்காவே என்னை வளர்த்து வந்தார். அந்த அக்கா என்னிலும் பார்க்கப் பத்து வயதே முத்தவர். அவரை நான் கடைசிவரை அக்கா என்றே உறவுமுறை சொல்லிக் கூப்பிட்டேன். 'அம்மா' என்ற புனிதமான வார்த்தை எனது வாழ்க்கை நூலில் பதிவாகவில்லை அம்மா என்ற இரத்த உறவு எனது வாழ்வில் உருவாகவில்லை. அந்த இடம் இன்னமும் வெற்றிடமாகவே இருக்கின்றது. பாரிஸில் வாழ்ந்து வந்த என்னை வளர்த்த அக்கா தனது கடைசி நாட்களில், தனது தொண்ணூறாவது வயதில் என்னைப் பார்க்க விரும்புவதாகச் செய்தி அனுப்பினார். பிறப்பிலிருந்து விரட்டி வந்த கொடியவினை மீண்டும் வந்து எங்கள் வீட்டின் வாழ்படியின் குறுக்கே படுத்துக் கிடந்தது. கனடாவில் இருந்த என்னை, எனது உடல் நிலை விமானத்தில் பயணம் செய்ய அனுமதிக்கவில்லை. என்னை வளர்த்த அம்மா என்னைப் பார்க்காமலே என்னைப் பெற்ற அம்மாவிடம் போய்விட்டார்.

நான் தாயில்லாத குறையை எண்ணி வருந்தக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் என் தந்தையார் சில ஓழுங்குகளை மேற் கொண்டார். அயலவரிடமோ இனசனங்களின் மத்தியிலோ நான் அதிகம் பழகுவதைத் தவிர்த்தார். ஒரு தாய் தன் குழந்தையை வாரி அணைப்பதையோ, அன்பை சொரிவதையோ, செல்லம் பொழிவதையோ நான் பார்த்தால் எனது குழந்தைப் பருவத்து மனமலரின் மென்மையான இதழ்கள் உள்ளூராக் கசங்கும் எனது கண்கள் என்னை அறியாமலே செந்நீரைச் சொரியும் என்று நினைத்தார் அவர். அதற்குப் பரிகாரமாகத் தானே என்னைக் கோயில் குளம் கடைகள் என்று பல இடங்களுக்கும் அழைத்துச் சென்றார். ஒரு செயலுக்கு எதிர்ச் செயலும் உண்டு. ஒரு முடிவுக்குப் பல விளைவுகளும் வரலாம்.

நான் தனிமைப் படுத்தப்பட்டது போல உணர்ந்தேன். அயலிலோ பாடசாலைகளிலோ வேலை பார்த்த இடங்களிலோ எனக்கு அதிக நண்பர்கள் கிடையாது. கல்

லூரிகளில் பாடங்களை ஆங்கில மொழியில் கற்பித்தார்கள். திணிக்கப்பட்ட ஆங்கிலத்தில் ஆர்வம் ஏற்படவில்லை. மறுக்கப்பட்ட தமிழில் தாகம் உண்டானது. கையில் கிடைத்த தமிழ் நூல்களையெல்லாம் படிக்க ஆரம்பித்தேன். சமய நூல்களா, தத்துவமா, வரலாறா, வேதாந்தமா. புத்தரா, யேசுவா, அப்பரா, சுந்தரரா, காதல் காவியமா, காமக் களஞ்சியமா யாராவது படித்த ஒரு பெரியவரின் துணை கிடைத்தால் அழுக்குகளை நீக்கி அமிர்த்தத்தைப் பெறலாம் என்று தோன்றியது. அநுராதபுர வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்டு யாழ்ப்பாணம் திரும்பினோம்.

ஒரு நாள் என் தந்தையார் என்னை அழைத்துக் கொண்டு யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில் இருந்த பரமேஸ்வராக் கல்லூரிக்குப் போனார். அங்கே அடர்ந்த தாடியுடன் கம்பீரமாக உட்கார்ந்திருந்த அலுவலர் சங்கரப்பிள்ளை அவர்களைச் சந்தித்தோம். எனக்கு அங்கே படிக்க அனுமதி கிடைத்தது. இது 1949ல் நிகழ்ந்தது.

சேர் பொன். இராமநாதன் அவர்கள் சைவம்



அன்றைய பரமேஸ்வரா கல்லூரி

எனது துரோணாச்சாரியர்

பெண்களின் கல்வி வளர்ச்சியானது சைவத் தமிழ் மக்களின் மேம்பாட்டிற்கு அடிப்படையாய் அமையும் என்பதை கருத்தில் கொண்டு 1913ல் யாழ்ப்பாணம் மருதனார்மடத்தில் பெருந்தொகையான பொருட் செலவில் இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரியை ஆரம்பித்து வைத்தார். அதே அடிப்படையில் சைவப் பாரம்பரியத்தைப் பேணும் முகமாக 1921ல் யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில் ஆண்களுக்காக பரமேஸ்வரா கல்லூரியையும் திறந்து வைத்துக் கல்விப்பணி புரிந்தார். "கற்றலின் பயன் கடவுளை வணங்குதல்," என்ற அடிப்படையில் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் பரமேஸ்வரன் கோயில் ஒன்றையும் கட்டுவித்தார்.

பல்கலைக்கழகம் ஒன்றை நிறுவவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் தொடங்கப்பட்ட பரமேஸ்வரா கல்லூரி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியாக ஆரம்பித்து, லண்டன் பரீட்சைகளுக்கு மாணவர்களைத் தயார்படுத்தும் நிலையமாக மாறி, முடிவில் எஸ்.எஸ்.சி. மற்றும் பல்கலைக்கழகப் புகழாக வகுப்பான எச்.எஸ்.சி வகுப்புகள் வரை கற்பிக்கும் கல்லூரியாக விளங்கியது. பிற்காலத்தில் விரிவாக்கதிற்குத் தேவைப்படும் என்ற எண்ணத்தில் இந்தக் கல்லூரி 36 ஏக்கர் நிலத்தில் 1921ல் கட்டப்பட்டது. இலங்கை அரசு இதனை 1974ல் பொறுப்பேற்று யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியது. பரமேஸ்வரா கல்லூரியின் பழைய மாடிக்கட்டிட நுழைவாயிலையே இன்னமும் பல்கலைக்கழகத்தின் நுழைவாயிலாகப் பயன்படுத்தி வருவது பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் பழைய

மாணவர்களின் நெஞ்சங்களில் பழைய நினைவுகளை மலர வைக்கின்றது.

1949ல் நான் பரமேஸ்வரா கல்லூரியில் ஏழாம் வகுப்பில் சேர்ந்து, 1953 பிற்பகுதியில் விலகினேன். அப்பொழுது பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் அதிபராக இருந்தவர் திரு சு.நடேசபிள்ளை அவர்கள் உப அதிபராக இருந்தவர் திரு.எஸ்.சிவபாதசுந்தரம் அவர்கள். திரு.நடேசபிள்ளைக்குப் பின்னர் திரு சிவபாதசுந்தரம் அதிபரானார். என்னைக் கற்பித்த பின்வரும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகள் எனது நெஞ்சில் இன்னமும் கம்பீரமாக நிற்கிறார்கள். திரு.இராசசேகரம், திரு.கனகசிங்கம், திரு ரீ.செல்லத்துரை, திரு.இ.கேதீஸ் வரநாதன், திரு.பரராஜசிங்கம், திரு.மு.ஞானப்பிரகாசம், திரு சீ. சிதம்பரப்பிள்ளை, வித்துவான் வேந்தனார், திரு. பொன்னையா, திரு. வசந்தகுலசிங்கம் ஆகியோர். அந்தக் காலத்தில் ஏதோ ஒரு தொடர்பில் பின்வரும் ஆசிரியர்களும் ஞாபகத்துக்கு வருகிறார்கள்: திரு.பரநிருபசிங்கம், திரு.எஸ். சிதம்பரப்பிள்ளை, திரு.எஸ்.சுப்பிரமணிய ஐயர், திரு.எஸ்.வைத்தியநாத ஐயர், திரு.எஸ்.

- உதயணன் -

நாங்கள் குடியிருந்த மூன்றாவது மாடிக்கு வழிகேட்டு வந்த மும்மைத் தொந்தம், வீட்டுக் கதவைத் தட்ட வென்று தட்டி, ஒரு கடிதத்தைக் கையில் தந்துவிட்டுச் சென்றது. கடிதத்தை எங்கள் உறவினரான சுதமலை பேரம்பல மாஸ்ற்றர் எழுதியிருந்தார். அதில், "உங்கள் மகளுக்கு இத்துடன் வரும் சாதகம் பொருந்துகின்றது. விரும்பினால் தகப்பனாருடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்," என்றிருந்தது.

கனடாவில் வாழ்ந்த மாப்பிள்ளையின் பெற்றொருடன் ஒரு நாள் தொடர்பு கொண்டேன். மாப்பிள்ளையின் தந்தையார் பேசினார். ஊர்பேர் குடும்ப விபரம் உறவுமுறைகளைப் பற்றிப் பேசிய பின்னர், "நீங்கள் எங்கே கல்வி கற்றீர்கள்," என்று கேட்டார்.

"பரமேஸ்வரா கல்லூரி" என்றேன்.

"நானும் அங்கே ஆசிரியராகப் பணியாற்றி

னேனே, என் பெயர் ஆறுமுகராஜா, நினைவு இருக்கிறதா?" என்று கேட்டார்.

பரமேஸ்வரா கல்லூரியில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய அந்த அவரின் மகனான தயாளனுக்கும் அதே பரமேஸ்வரா கல்லூரியில் மாணவனாக இருந்த இந்த இவரின் மகனான பவானிக்கும் 1994 செப்டெம்பரில் கனடா நிசுமண்ட் பிள்ளையார் கோயில் மண்டபத்தில் திருமணம் நடைபெற்றது.

அந்தத் திருமணம் எங்களுக்குக் கனடாவை அறிமுகம் செய்து வைத்தது.

மீண்டும் பரமேஸ்வரா கல்லூரிக்கு வருவோம். அங்கே ஆசிரியர் கனகசிங்கம் அவர்களிடமும் ஆசிரியர் செல்லத்துரை அவர்களிடமும் ஆங்கிலம் கற்றேன். ஆங்கில மொழிக்குச் சில ஆங்கில நூல்கள் பாடநூல்களாக இருந்தன. அவற்றுள் ஒன்று ஷேக்ஸ்பியரின் படைப்புகளின் உரைநடைச் சுருக்கம் என்று ஞாபகம்.

ஆசிரியர்கள் திரு.இ.கேதீஸ்வரநாதன், வித்துவான் வேந்தனார் அவர்களிடம் தமிழ் மொழியும், பண்டிதர் மு.ஞானப்பிரகாசம் அவர்களிடம் தமிழ்மொழியும் இந்துசமயமும் கற்றேன். வித்துவான் வேந்தனார் சங்க இலக்கியம் பற்றி அதிகம் பேசுவார். அவர் பேசத் தொடங்கினால், மலையிலிருந்து அருவி கொட்டுவதுபோல வார்த்தைகள் விழுந்தோடிக் கொண்டே இருக்கும். திரு ஞானப்பிரகாசம் தமிழையும் இந்து சமயத்

எனது துரோணாச்சாரி...

111ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தையும் இணைத்துப் பேசுவார். அவருடைய பேச்சு ஆன்மீகத்தைத் தொட்டுத் தொட்டுத் திரும்பி வரும். திரு.கேதீஸ்வரநாதன் இதிகாசங்களிலிருந்து கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி வரை சிலாகித்துப் பேசுவார். அவர் ஆனந்த விகடன் கலைமகள் போன்ற பத்திரிகைகளில் சிறுகதைகள் எழுதியவர் என்று பின்னர் அறிந்தேன். யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல் லூரியில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய இவருடைய சகோதரரான தேவன் யாழ்ப்பாணம் அவர்களும் பிரபலமான தமிழ் எழுத்தாளர் ஆவார். இவர் எழுதிய சிறுகதைகள் ஈழகேசரி, சுதந்திரன், வீரகேசரி, தினகரன், ஈழநாடு, பிரசன்னவிகடன், கலைச்செல்வி முதலான இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன. யாழ்ப்பாண எழுத்தாளர் சங்கத்தின் உப தலைவராகவும் பணியாற்றியவர். அந்தக் காலத்தில் ஆனந்தவிகடன் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக தேவன் என்னும் நகைச்சுவை எழுத்தாளர் பணியாற்றினார். அதனால் இவர் தேவன் யாழ்ப்பாணம் என்ற பெயரில் எழுதலானார். பரமேஸ்வர கல்லூரி ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய தனது தமையனாகிய திரு கேதீஸ்வரநாதனையே இவர் தனது எழுத்துலகக் குருவாகக் கூறியதாக பின்னர் எங்கேயோ படித்ததாக ஞாபகம்.

அதே கேதீஸ்வரநாதன் அவர்களிடம் நானும் தமிழ் படிக்க நேர்ந்தது எனது தவப்பயன். பரமேஸ்வர கல்லூரியில் நான் ஐந்து வருடங்கள் கல்வி கற்றேன். அவற்றுள் மூன்று வருடங்கள் கேதீஸ்வரநாதன் அவர்களிடம் தமிழ் கற்றதாக ஞாபகம். அந்த நாட்களில் தமிழ்மொழி, இந்துசமயம் ஆகிய இரு பாடங்களைத் தவிர ஏனைய பாடங்கள் அனைத்தும் ஆங்கிலத்தில் கற்பிக்கப்பட்டன. இந்த இரு பாடங்கள் தவிரந்த ஏனைய பாட நேரங்களில் வகுப்பில் தமிழில் பேசக்கூடாது என்ற கடுமையான கட்டுப்பாடுகளும் இருந்தன. எதற்குக் கட்டுப்பாடுகள் அதிகமோ அதற்கே கட்டுக்கடங்காத தாபம் ஏற்படுவதும் இயல்பு. தன்பாட்டுக்குச் சும்மா இருந்த சுப்பணைச் சுரண்டி, “அந்தப் பக்கம் பெண் பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள். வேலிக்கு மேலாக எட்டிப்பாராதே,” என்று புத்தி சொல்லப் போனால், அவன் வேலி நடுவிலே பெரிய துளை போட்டுப் பார்க்க முயல்வான். வகுப்பில், “தமிழில் பேசாதே என்று சட்டம் போட்டார்கள். அதனால் தமிழை அதிகம் நேசித்தோம். தமிழ்ப் பாட நேரத்தை இன்னும் அதிகம் நேசித்தோம் தமிழ் போதித்த கேதீஸ்வரநாதன் அவர்களை இன்னும் இன்னும் அதிகம் நேசித்தோம்.

நான் பரமேஸ்வர கல்லூரியில் படித்த ஐந்து வருடங்களில் தமிழ்மொழிக்கு என்னென்ன நூல்கள் பாடநூல்களாக இருந்தன என்று இப்பொழுது ஞாபகம் இல்லை. கொஞ்சம் சிரமப்பட்டு நினைவுக்குக் கொண்டுவர முயன்றால், திருக்குறள், பாரதியார் பாடல்கள், பாரதக் கதைகள், வீரமாதகர், சில கட்டுரை, கவிதைத் தொகுப்புகள் . . . போன்ற சில நினைவுக்கு வருகின்றன.

பாட நூல்களில் கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் கவிதைகள் எனப் பலவும்பத்தும் இருக்கும். ஆசிரியர் கேதீஸ்வரநாதன் அவர்கள் கதைகளைக் கற்பிக்கும்போது அவற்றில் அதிக கவனம் காட்டுவார். கதாபாத்திரங்களை வர்ணிக்கும்போது அந்தப் பாத்திரமாகவே மாறிவிடுவார். அவருடைய கண்கள், வாய், முகம் அனைத்தும் குறிப்பிட்ட பாத்திரத்தின் முகபாவனையைப் பிரதமலிக் கக் கூடியதாகப் பொச்சடித்துப் பொச்சடித்துப் பேசுவார். அவர் கற்பித்த விடயங்கள் எவ்வளவோ கற்றோம். அவர் கூறாத விடயங்களும் எவ்வளவோ கற்றோம்.

ஆற அமர இருந்து அமைதியான அந்த நாள் வாழ்க்கையையும் அனுபவங்களையும் எண்ணிப் பார்க்க நிம்மதியாகவும் மன நிறைவாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருக்கின்றது.

அவர் வகுப்பில் அறிமுகப்படுத்திய எழுத்

தாளர்கள் பலர். அவர் அறிமுகப்படுத்திய இதிகாசக் கதைகள் பல் அவர் படித்துக் காட்டிய அந்தக் காலத்துச் சிறுகதைகள் நாவல்கள் பல. அவற்றுள் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை நினைவில் நிலைத்து நிற்கும் சம்பவங்களும் பல. அவற்றுள் ஒன்றிரண்டை இங்கே குறிப்பிட வேண்டும் என்று எனது நன்றியுள்ள நெஞ்சம் கெஞ்சிக் கேட்கின்றது.

மகாபாரதத்தில் கௌரவரும் பாண்டவரும் துரோணாச்சாரியாரிடம் வில்வித்தை பயில்கிறார்கள். மாணவர்கள் படிப்பு முடிந்து பரீட்சைக்குத் தயாராகிறார்கள். ஆச்சாரியார் ஒரு பெரிய மரத்தின் கிளை ஒன்றில் ஒரு குருவியைக் கட்டி வைத்திருக்கிறார். மாணவர்களை ஒவ்வொருவராக அழைத்து, “துரியோதனா, மரம் தெரிகிறதா?” என்று



வீட்டிலேயே எனக்கு ஒரு

நல்ல உததியோகம்

கிடைத்தது.

குழம்புக்குக் கத்தரிக்காய்

வாங்க வைத்திலிங்கம்

கடைக்கு போவது,

பூவரசம் இலையில் ‘பீப்பீ’

செய்து குழலூது,

கண்ணனாக மாறிக்

குழந்தைகளைப்

பிராக்காட்டுவது,

அடுப்படியில்

அக்காவுக்குச்

சின்னவெங்காயம்

உரித்துக் கொடுப்பது,

கிணற்றடியில் யாராவது

குளித்தால்...

கேட்கிறார்.

“தெரிகிறது” என்கிறான் துரியோதனன்.

“கிளை தெரிகிறதா?”

“தெரிகிறது!”

“குருவி தெரிகிறதா?”

“தெரிகிறது!”

துரோணாச்சாரியார் எல்லா மாணவரையும் இவ்வாறே கேட்டுக் கொண்டு வருகிறார். அர்ச்சுனன் முறை வந்தது, “அர்ச்சுனா, உனக்கு அந்த மரம் தெரிகிறதா?”

“இல்லை.”

“கிளை தெரிகிறதா?”

“இல்லை.”

“குருவி தெரிகிறதா?”

“இல்லை.”

“என்னதான் தெரிகிறது?”

“குருவியின் தலைமட்டும் தெரிகிறது,” என்கிறான் அர்ச்சுனன்.

இந்தக் கட்டத்தை வர்ணிக்கும்போது ஆசிரியர் கேதீஸ்வரநாதன் வில்லைப் பிடிப்பது போல கைகளை வைத்துக் கொண்டு, மரக்கிளையில் குருவியின் தலையை குறிவைப்பதுபோல ஒரு கண்ணை மூடி மறு கண்ணைத் திறந்து பாவனை செய்து காட்டுவார்.

அந்த அந்த அந்தக் கேதீஸ்வரநாதன்தான் எனது எழுத்துலகின் துரோணாச்சாரியார்!

ராஜாஜி, கி.வா.ஜி, கல்கி, புதுமைப்பித்தன், லட்சுமி, துமிலன், அகிலன் போன்ற எழுத்தாளர்களைப் பற்றியும் அவர்களுடைய படைப்புகள் பற்றியும் பேசுவார். புதுமைப்பித்தன் கதைகளைப் பற்றி நிறையப் விமர்சிப்பார். அவர் ரசித்துப் பாராட்டிய புதுமைப்பித்தனின் படைப்பான ‘கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும்’ என்ற சிறுகதையில் ஒரு சிறு பகுதியை இப்பொழுது பார்க்கலாம்.

அந்தச் சிறுகதையில் கடவுளைச் சந்தித்த கந்தசாமிப்பிள்ளை அவரைத் தேனீர் பருக ஒரு ஹோட்டலுக்கு அழைத்துப் போகிறார். அங்கே காப்பிப் பவுடருக்குப் பதிலாக சிக்கரிப் பவுடரில் தயாரான ‘காப்பி’ கிடைக்கிறது. காப்பியைப் பருகியபின் இருவரும் பில் கொடுக்க வருகிறார்கள். அதன்மேல் அந்தச் சிறுகதையில் வரும் சில வசனங்களை அப்படியே தருகிறேன்.

பெட்டியடியில் பில்லைக் கொடுக்கும் பொழுது, கடவுள் புத்தம்புதிய நூறு ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை நீட்டினார் கந்தசாமிப்பிள்ளை திடுக்கிட்டார்.

“சில்லறை கேட்டால் தரமாட்டேனா? அதற்காக மூன்றாண்டு பில் எதற்கு? கண்ணைத் துடைக்கவா, மனசைத் துடைக்கவா?” என்றார் ஹோட்டல் சொந்தக்காரர்.

“நாங்கள் காப்பி சாப்பிடத்தான் வந்தோம்” என்றார் கடவுள்.

“அப்படியானால் சில்லறையை வைத்துக் கொண்டு வந்திருப்பீர்களே?” என்றார் ஹோட்டல் முதலாளி. அதற்குள் சாப்பிட்டுவிட்டு வெளியே காத்திருப்போர் கூட்டம் ஜாஸ்தியாக, வீண் கலாட்டா வேண்டாம் என்று சில்லறையை எண்ணிக்கொடுத்தார். “தொண்ணூற்று ஒன்பது ரூபாய் பதின்மூன்று சரியா? பார்த்துக் கொள்ளும் சாமியாரே!”

“நீங்கள் சொல்லிவிட்டால் நமக்கும் சரிதான் எனக்குக் கணக்கு வராது” என்றார் கடவுள்.

ஒரு போலிப் பத்து ரூபாய் நோட்டைத்தள்ளி விட்டதில் கடைக்காரருக்கு ஒரு திருப்தி. வெளியே இருவரும் வந்தார்கள். வாசலில் அவ்வளவு கூட்டமில்லை. இருவரும் நின்றார்கள்.

கடவுள், தம் கையில் கற்றையாக அடுக்கியிருந்த நோட்டுக்களில் ஐந்தாவதை மட்டும் எடுத்தார். சுக்கு நூறாகக் கிழித்துக் கீழே எறிந்தார்.

கந்தசாமிப் பிள்ளைக்கு, பக்கத்தில் நிற்பவர் பைத்தியமோ என்ற சந்தேகம். திடுக்கிட்டு வாயைப் பிளந்து கொண்டு நின்றார்.

“கள்ளநோட்டு என்னை ஏமாற்றப் பார்த்தான் நான் அவனை ஏமாற்றிவிட்டேன்” என்றார் கடவுள். அவருடைய சிரிப்பு பயமாக இருந்தது.

“என் கையில் கொடுத்தால், பாப்பான் குடுமியைப் பிடித்து மாற்றிக் கொண்டு வந்திருப்பேனே!” என்றார் கந்தசாமிப்பிள்ளை.

“சிக்கரிப் பவுடருக்கு நீர் உடன்பட்டீரா இல்லையா? அந்த மாதிரி இதற்கு நான் உடன்பட்டேன் என்று வைத்துக் கொள்ளும். அவனுக்குப் பத்து ரூபாய்தான் பெரிசு அதனால்தான் அவனை ஏமாற்றும்படி விட்டேன்” என்றார் கடவுள்.

பரமேஸ்வர கல்லூரியில் 1952ம் ஆண்டு

மார்ச்சு மாதம் எஸ்.எஸ்.சி. வகுப்பின் அரசு பரீட்சை நிகழ்ந்தது. அதன் தமிழ்மொழி வினாத்தாளில் ஒரு கேள்வியில் சில தலைப் புகளைத் தந்து, அவற்றில் ஒரு தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை அல்லது ஒரு சுயசரிதை எழுதும்படி கேட்கப்பட்டது. நான், ஒரு தெருவிளக்குத் தனது கதையைத் தானே கூறுவதுபோல ஒரு சுயசரிதை எழுதியிருந்தேன். இது புதுமைப்பித்தனின் ‘தெருவிளக்கு’ என்னும் சிறுகதையைப் படித்த ஞாபகத்தின் வெளிப்பாடு. புதுமைப்பித்தனின் ‘தெருவிளக்கு’ என்னும் சிறுகதை முதல்முதலாக 24.08.1934ல் ‘ஊழியன்’ பத்திரிகையில் பிரசுரமானது என்று பின்னர் அறிந்தேன்.

வகுப்பில் எனக்குப் பக்கத்தில் இருந்த மாணவருக்குப் பெயர் சபாரத்தினம். அவரும் கதைகள் கட்டுரைகள் படிப்பதில் ஆர்வம் கொண்டவராக இருந்தார். கிடைத்த நூல்கள் எல்லாவற்றையும் தவறாமல் படித்தோம். வீரகேசரி வாரப்பதிப்பில் வெளியாகும் சிறுகதைகள் தொடர்கதைகளைத் தவறவிடுவதில்லை. அந்தக் காலகட்டத்தில் கே.வி. எஸ்.வாஸ் எழுதிய ‘ஜம்புலிங்கம்’ என்றொரு துப்பறியும் தொடர் வீரகேசரி வார இதழில் வந்து கொண்டிருந்தது.

பரமேஸ்வர கல்லூரியில் ‘Ramanathan Library’ என்றொரு பெரிய நூலகம் வெகு காலமாக மூடியே இருந்தது. அதனை ஒரு சமயம் உயர்வகுப்பு மாணவரின் பாவனைக்குத் திறந்துவிட்டார்கள். அதனுள்ளே கட்டுக்கட்டாகக் கலைமகள், கல்கி, ஆனந்தவிகடன், மஞ்சரி போன்ற பத்திரிகைகளின் பழைய பிரதிகளும் ஏராளமான தமிழ் நூல்களும் குவிந்து கிடந்தன. காய்ந்த மாடு கம்பிலே விழுந்த கதைபோல நூல்கத்தினுள் நுழைந்தோம். சபாரத்தினமும் நானும் அதனுள்ளேயே குடியிருந்தோம் என்றும் சொல்லலாம். ஒரு கட்டத்தில் நாங்களும் ஏதாவது எழுதலாம் என்று தீர்மானித்தோம். நான் எழுதியதை அவருக்குக் காட்டினேன். அவர் எழுதியதை எனக்குக் காட்டினார். இருவரும் ஒருவரின் முதுகில் மற்றவர் தட்டி, ஆளையாள் பாராட்டிச் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டோம்.

பரீட்சை முடிவுகள் வந்தன. இருவரும் பரமேஸ்வர கல்லூரியை விட்டு விலகினோம். சபாரத்தினம் நல்லூரில் சட்டநாதர் கோயிலுக்கு அருகில் வசித்தவர். அவருடைய தந்தையார் சட்டநாதர் கோயிலுக்கு எதிரே கடை வைத்திருந்தவர். அதன் பிறகு அவரைப்பற்றி எதுவுமே தெரியாது. மருத்துவத்துறையில் ஒரு வேலை கிடைத்துப் போய் விட்டார் என்று பின்னர் கேள்விப்பட்டேன். அதன் பிறகு அவர் ஏதாவது எழுதினாரா இல்லையா, இன்னமும் இருக்கிறாரா, இல்லையா, எந்த நாட்டில் இருக்கிறார் என்று எதுவுமே தெரியாது. சபாரத்தினத்தின் கதை அந்தளவில் முற்றுப்பெற்றது.

அதன் பிறகு சுமார் ஒன்றரை வருட காலம் வீட்டிலேயே எனக்கு ஒரு நல்ல உததியோகம் கிடைத்தது. குழம்புக்குக் கத்தரிக்காய் வாங்க வாகையடி வைத்திலிங்கம் கடைக்கு நடந்து போவது, பூவரசம் இலையில் ‘பீப்பீ’ செய்து குழலூதும் கண்ணனாக மாறிக் குழந்தைகளைப் பிராக்காட்டுவது, அடுப்படியில் அக்காவுக்குச் சின்னவெங்காயம் உரித்து கொடுப்பது, கிணற்றடியில் யாராவது குளித்தால், வாங்க்கால் வெட்டி வளவில் நின்ற ஒரேயொரு சோப்பினாங்கி வாழைமரத்துக்கு ‘தண்ணி காட்டு’வது போன்ற கௌரவப் பணிகளைச் செவ்வனே செய்து வந்தேன். இவற்றின் நடுவில் எனது எழுத்து வேலையும் தொடர்ந்தது. இரவு பத்துப் பதினொரு வரைக்கும் போத்தல் விளக்கில் வரும் மண்ணெண்ணெய் வாசனையை அனுபவித்துக் கொண்டே எதையாவது கிறுக்கிக் கொண்டே இருப்பேன். அந்தக் கிறுக்கல்களை நான் சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் என்று எண்ணிப் பெருமைப்பட்டுக் கொள்வதுண்டு.

வளரும்...

uthayanan@thaiivedu.com



அரங்கக் கலைஞன் சி. ஜெயசங்கர்

தமிழ், ஆங்கில நாடகங்களில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டுவருபவரும் கூத்து மீளுருவாக்கத்தின் முன்னோடியாக திகழ்பவருமான அரங்கச் செயற்பாட்டாளர் ஜெயசங்கர் அவர்களை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவு செய்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

யாழ். பரியோவான் கல்லூரியில் படிக்கும் நாடகத்தில் க. சிதம்பரநாதனின் நெறியான கையில் மேடையேறிய குழந்தை. ம. சண்முகலிங்கம் அவர்களின் நாடகங்களான ஆச்சி சுட்ட வடை, நரகத்தில் இடர்படோம், நாளை மறுதினம் போன்ற நாடகங்களைப் பார்த்துத் தன் கல்விப் பாதையை மாற்றிக் கொண்டவர் எமது கலைஞர் ஜெயசங்கர். கல்லூரியின் தமிழ் மன்றத்தின் தலைவராகப் பதவி ஏற்று சத்திய சோதனை என்ற நாடகத்தை மேடையேற்றிய அவர் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை தொடர்ச்சியாக அரங்கச் செயற்பாட்டாளராக பல நாடகங்களையும் கூத்துக்களையும் மேடையேற்றி வருகிறார்.

ஆயுர்வேத வைத்திய பரம்பரையைச் சார்ந்த சங்கானையைச் சேர்ந்த சிவஞானம், கோண்டாவிலைச் சேர்ந்த யோககேஸ்வரி இணையரின் மகனான ஜெயசங்கர் பிரபல பெண்ணிய செயற்பாட்டாளரும் ஓவியருமான வாசுகி என்பவரை மனைவியாக வரித்துக் கொண்டவர். கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயம், கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆரம்பக் கல்வியையும், உயர் கல்வியை யாழ். பரி. யோவான் கல்லூரியிலும் பட்டப்படிப்பை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்திலும் முதுமாணிக்கான கல்வியை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்திலும் மற்றும் தமிழ்நாடு காமராஜர் பல்கலைக் கழகத்திலும் பயின்றவர்.

யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியினர் யாழ் கல்விவலய ஆசிரியர் பயிற்சிப் பட்டறைக் காக நடத்திய 'தியாகத் திருமகள்' என்ற நாடகத்தின் பிரதானமான தங்கராசா என்ற பாத்திரமேற்று நடிப்புத் துறையுள் கால் பதித்தார் எமது கலைஞர். கடந்த 25 வருடங்களாக எமது பாரம்பரிய கூத்துக்கள், நவீன நாடகங்கள் மீது அதீத பரிட்சிய முள்ளவராக, நடிக்கராக, நெறியாளராக, நாடக எழுத்தாளராக, பயிற்சியாளராக, விமர்சகராக, எழுத்தாளராக, பிரசுரகர்த்தாவாக, விரிவுரையாளராக என்று சகலகலாவல்லவராகத் திகழ்ந்து வருகிறார். கூத்து மீளுருவாக்கம் என்ற செயற்பாட்டை அறிமுகம் செய்து அதனை நடைமுறையில் செயற்படுத்தி வருகின்ற பெருமைக்குரியவர் இவர்.

தியாகத் திருமகள் நாடகத்தைத் தொடர்ந்து யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைப் பீடம் தயாரித்த மகாகவியின் 'புதியதொரு வீடு' நாடகத்தில் மாசிலனாக நடித்திருந்தார். சி.மெளனகுரு இந்நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்திருந்தார். நுண்கலைப் பீடம் தயாரித்த மற்றுமொரு நாடகமான முருகையனின் 'இரு துயரங்கள்' (நெறியாள்கை நா. சுந்தரலிங்கம்) இவருக்குப் புகழ் சேர்த்த நாடகமாகும். மேலும் திருமறைக் கலாமன்றத்தினருக்காக குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் மேற்கொண்ட நாடகப்பட்டறையின் முடிவில் பிரான்சிஸ் ஜெனம் நெறியாள்கையில் மேடையேற்றப்பட்ட 'பொறுத்தது போதும்' நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் சிறப்புச் செய்தார்.

குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்களது

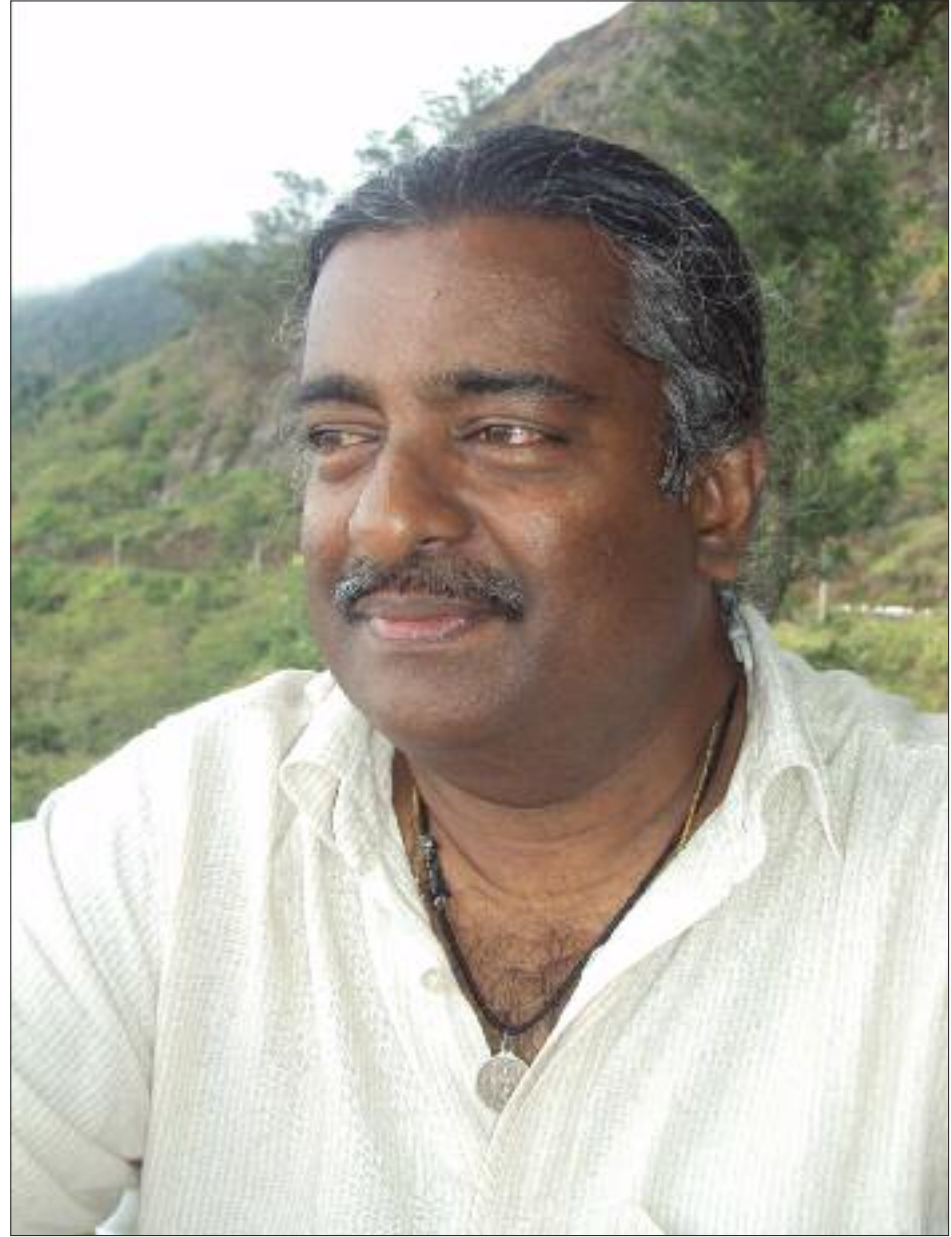
நாடகங்கள் மீது அளவு கடந்த ஈர்ப்புக் கொண்ட ஜெயசங்கர் குழந்தையின் சத்திய சோதனை, மாதொருபாகம், பூவாய் மர மாகி போன்ற பல சிறுவர் நாடகங்களை கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை, பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை தொழில்நுட்பக் கல்லூரி மற்றும் பல பாடசாலைகளிலும் மேடையேற்றி நெறியாள்கை செய்துள்ளார். இதன் தொடர்ச்சியாக 'குழந்தை சண்முகலிங்கத்தின் கல்வியியல் அரங்கு' என்று நூலை எழுதி மூன்றாவது கண் அமைப்பின் வெளியீடாகப் பிரசுரித்துள்ளார்.

யாழ். பல்கலைக் கழகத்தில் பயிலும் நாடகத்தில் பல்கலைக்கழக ஆங்கில மன்றத்தினர் சுரேஷ் கனகராஜா, ஏ.ஜெ. கனகரட்னா ஆகியோரின் ஆற்றுப்படுத்தலின் கீழ் மேடை

தில் நுண்கலைப் பீடத்தின் நாடகம் - அரங்கியற் கலைகளினதும் விரிவுரையாளராகவும், பின்னர் பீடத்தில் தலைவராகவும், தற்போது அதனது சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகவும் பணிபுரியும் இவர் கடந்த 20 வருடங்களாக மட்டக்களப்பு பிராந்தியத்தில் ஆற்றுப்படுத்தி வரும் அரங்கச் செயற்பாடுகள் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

பறப்பிழந்த பட்டாம்பூச்சி, நிராகரிக்க முடியாதபடி, தீ சுமந்தோர், பிள்ளை அழுத கண்ணீர், குற்றாலக்குறவஞ்சி, தம்ம துவீபத்தின் கதை என்பன இவர் எழுதி நெறியாள்கை செய்த நாடகங்களாகும்.

மேலும் பல ஆங்கில நாடகங்களையும் நெறியாள்கை செய்து மட்டக்களப்பு பிராந்



யேற்றப்பட்ட பல ஆங்கில நாடகங்களில் ஜெயசங்கர் பங்கேற்றுள்ளார். பலஸ்தீன நாடகமான A Accused, ஆங்கில மூலமான Ostrich, Child's Play, கென்ய நாடகமான Trial of Dedan Kinathi மற்றும் ஆபிரிக்க நாடகமான The Village என்பன அவ்வாறு மேடையேற்றப்பட்ட ஆங்கில நாடகங்களாகும். யாழ்.பல்கலைக்கழகம் மேடையேற்றிய தமிழ் நாடகங்களுக்கு ஊடகங்களும், விமர்சகர்களும் அளித்த முக்கியத்துவம் போல் இந்த அரிதான ஆங்கில நாடகங்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவை தவிர யுத்தத்தின் நாட்கள், அகதிகளின் கதை போன்ற தமிழ் நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியுள்ளார்.

1996ல் கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்

தியத்தில் மேடையேற்றியுள்ளார். நிலாந்தன் தமிழில் எழுதி யாழ்ப்பாணத்தில் மேடையேறிய 'நவீன பஸ்மாசுரர்' என்ற நாடகத்தை 'The Ashen Touch' என ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து மேடையேற்றும் செய்துள்ளார். தவிர, பிரெக்ஷன் 'Chalk Circle', சோபோகிளினின் 'Antigone', செக்கோவின் 'The Wedding', ஜே.எம். ஸிங்கின் 'Riders to the Sea' மற்றும் ஜப்பானிய நாடகமான 'Mad man on the Roof' ஆகிய பல்வேறு நாட்டு நாடக ஆசிரியர்களின் நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்து ஆங்கிலத்தில் மேடையேற்றும் செய்துள்ளார்.

இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக எமது பாரம்பரிய கூத்துக்களை மீளுருவாக்கம் செய்தல் என்ற முறையை அறிமுகம் செய்து அதனைச் செயற்படுத்தும் அரும்பணியை கலைஞர் ஜெயசங்கர் செய்து வருகிறார். அதாவது கூத்துக் கலைஞர்கள், மாணவர்கள், ஊரவர்களைச் சேர்த்து எமது கூத்துக்கள் பற்றிய கலந்துரையாடல்களைச் செய்து அவர்களைக் கொண்டே கூத்துக்களை எழுதி மேடையேற்றும் யுக்தியைக் கையாண்டு வருகிறார். உதாரணமாக சூர்ப்பனையை வதை செய்தது சரியா என்று எல்லோரும் கூடி விவாதித்த பின்னர் அவர்களது கருத்துக்களைப் பாடல்களாக்கி கூத்தை மேடையேற்றுவார்கள். இராவணே



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

சன், அல்லியின் எதிர்வாதம், சிம்மாசனப் போர், அபிமன்யு இலக்கனன் வதம், சீதை சூர்ப்பனையை வதை, ராமன் ராவணன் யுத்தம் தரம்புத்திரன் கூத்து போன்றவை இவ்வாறு மீளுருவாக்கம் செய்யப்பட்டு மேடையேற்றப்பட்ட கூத்துக்களாகும். இந்தக்கூத்துக்களின் மீளுருவாக்கத்தின் செயற்பாட்டாளராக மட்டுமல்லாது கூத்துக்களிலும் ஜெயசங்கர் பங்கேற்றிருந்தார். தனது முதுமணிப் பட்டப்படிப்புக்காக கூத்துக்களின் மீளுருவாக்கம் பற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையையே சமர்ப்பித்திருந்தார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது கூத்து மீளுருவாக்கப் பட்டறையில் பங்குபற்றிய கூத்துக் கலைஞன் விஜயேந்திரன் எமது புராண, இதிகாச பாத்திரங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும் நேர்காணல் அண்மையில் மூன்றாவது கண் வெளியீடாக வந்துள்ளது. அந்தக்கலைஞர் கூத்து மீளுருவாக்கம் பற்றிச் சொல்லும் கருத்துக்கள் சமுதாயத்தில் புதிய சிந்தனைகளை நிச்சயம் ஏற்படுத்தும்.

அரங்கச் செயற்பாட்டாளராக, கல்வியியலாளராக ஜெயசங்கர் கலந்து கொண்ட கருத்தரங்குகள், மாநாடுகள் ஏராளம். அமெரிக்கா, ஜப்பான், இந்தியா, இலங்கை ஆகிய நாடுகளில் நடைபெற்ற பல்வேறுபட்ட சர்வதேச கருத்தரங்குகளில் பங்குபற்றி உரையாற்றியுள்ளார்.

அதுமட்டுமல்லாது, இவரது ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை வெளிநாட்டவர்கள் பலர்தமது ஆராய்ச்சிக்காகப் பயன்படுத்தியும் உள்ளனர். வடமோடிக்கூத்து, பாரம்பரிய அரங்கியலில் மீளுருவாக்கத்தில் அரசியல், போரும் பிள்ளைகளின் கல்வியும் போன்ற எண்ணற்ற கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்தில் இவர் சமர்ப்பித்துள்ளார்.

ஜெயசங்கரின் எழுத்துக்களில் 'பிள்ளை அழுத கண்ணீர்' என்ற தமிழ் நாடகம் நூல் வடிவில் கீழை தென்றல் கலாமன்றத்தினரின் வெளியீடாக வந்துள்ளது. இவரது ஆங்கில எழுத்துக்களில் 'Waves, waves and waves' என்ற ஆங்கிலக் கவிதைத் தொகுதி மூன்றாவது கண் வெளியீடாகவும் 'Tears of the child, collection of plays in English' பரணே பதிப்பக வெளியீடாகவும், Reformation of Kooththu தமிழ்நாடு கருத்துப்பட்டறை வெளியீடாகவும் வந்துள்ளன.

மூன்றாவது கண் என்ற அமைப்பின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவரான ஜெயசங்கர் அந்த அமைப்பின் கீழ் இயங்கிவரும் உள்ளூர் அறிவுத் திறனை வளர்க்கும் செயற்பாட்டுக் குழுவில் முக்கிய அங்கத்தவராக இருந்து செயற்பட்டு வருகிறார். இந்த அமைப்பின் செயற்பாட்டுக்களை thirdeye.com என்ற இணையத் தளத்தில் பார்வையிடலாம்.

ஈழத்து அரங்கியலில் அரும்பணிகளை ஆற்றுப்படுத்தும் கலைஞர் ஜெயசங்கர் எமது பாரம்பரிய கூத்துக்களை அடுத்த சந்ததியினருக்கும் அடுத்த கட்டத்துக்கும் புதிய சிந்தனைகளுடன் எடுத்துச் செல்லவல்ல ஆளுமை படைத்தவர்.



sriskandan@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

கலைஞர் எம். வாசகம் (வாசுதேவன்)

இலங்கையின் முன்னணி நாடகக் கலைஞர்களில் ஒருவராகத் தன்னை இனம் காட்டி நிற்கும் எம்.வாசகம் அவர்கள் புசல்லாவை சோகம தேயிலைத் தோட்டத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். மாதையா - பாப்பாத்தி தம்பதிகளின் மகனாக 1956 பெப்ரவரி முதலாம் திகதி பிறந்த இவர் பாடசாலை மாணவனாக இருந்தபோதே பாடல், ஆடல் இசை முதலான கலைகளில் ஆர்வம் மிக்கவரான இருந்திருக்கின்றார்.

பாடசாலை உயர் வகுப்பு மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் பாடசாலை விழாக்களும் கென நாடகம் பழகும்போதும் உடனிருந்து ஒத்தாசை செய்யவும் உட்கார்ந்து ரசிக்கவும் பழகிக் கொண்டார். அந்த ரசனையே இவரையும் ஒரு நாடகக்காரன் ஆக்க விதை தூவியிருக்கிறது. மாணவனாக இருந்த காலத்திலேயே நாடகங்கள் எழுதவும் நடிக் கவும் தொடங்கியுள்ளார். நாடகத்தில் இவருக்கிருந்த அதீத ஆனால் அபத்தமான ஆர்வம் இருவடைய சித்தப்பா கந்தசாமி அவர்களை ஆச்சர்யம் கொள்ளச் செய்துள்ளது. சிறுபிள்ளை வெள்ளாமை என்று அசட்டையாக இருந்துவிடாமல் உறுதுணையாகவும் ஒத்தாசையாகவும் இருந்திருக்கின்றார்.

கும்மி, கோலாட்டம், கரகம், காவடி, ஓயிலாட்டம், தப்பு, என்று ஆரம்பித்து, காமன் கூத்து பொன்னர் சங்கர், அருச்சுனன் தபசு, வள்ளித்திருமணம் என்று வளர்ந்த மலையகத்தின் நாடகக்கலை வில்லுப்பாட்டுக்கும் முக்கிய இடமளித்திருந்தது. கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணன், டி.ஏ. மதுரம் கலைத் தம்பதிகளின் மலையக விஜயமும் மலையகப் பட்டினங்களில் அமைந்துள்ள சினிமா அரங்குகளில் என்.எஸ்.கே.குழுவினர் ஆடிய நாடகங்களும் தோட்டப்பகுதிகளில் பெரும் வரவேற்புப் பெற்றிருந்தன.

கோவலன் சரிதம், நளன் தமயந்தி, ஞான சவுந்தரி என்று தொடங்கிய மலையக அரங்கியல் தி.மு.க. பிரசார நாடகங்களான தூக்கு மேடை, நச்சுக்கோப்பை, இரத்தக்கண்ணீர் என புது வடிவம் கொண்டது.

லடிஸ் வீரமணியின் கங்காணி மகள், நாடற்றவன், போன்ற நாடகங்களும், தமிழோவியன், ஏ.பி.வி.கோமல், செந்தூரன், மாத்தளை கார்த்திகேசு, அந்தனி ஜீவா போன்றவர்களின் அரங்க செயற்பாடுகளும் மலையக மக்களின் வாழ்வியல், பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்ட நாடகங்களின் தோற்றத்துக்கான காலத்தை உருவாக்கின. மலையகத்தின் படித்த இளைஞர்கள் நாடகத் துறையில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டனர்.

நாடக வகுப்புகள், பயிற்சிப்பட்டறைகள், ஏதுமின்றி, இரசனை ஆர்வம் ஆகியவைகளை மட்டுமே ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுபதுகளில் தனது இருபதாவது வயதிலேயே நாடகம் எழுதி நடிக்வும் தொடங்கியவர் மலையக வாசுதேவன். "றம்பொடை பி.தங்கராஜா அவர்கள் 1975 ல் நாடகங்களில் நடிக் க எனக்கு சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். றம்பொடை புரொட்டொப் மேமலை தோட்டத்தில் வசித்த நாடக ஆசிரியரான இரா ஆறுமுகம் அவர்களின் வழிகாட்டலில் தோட்டங்களிலும், பாடசாலைகளிலும் பல நாடகங்களில் நடத்து பரிசுகளையும் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றேன்' என்கின்றார் இந்த நாடக கலைஞர்.

1982ல் இ.தொ.கா வின் மாநாடு நடந்தது. இந்த மாநாட்டு விழாவுக்காக ஒரு நாடகப் போட்டியும் ஏற்பாடாகி இருந்தது. மரிக்கார் ராமதாஸ், பி.எச். அப்துல் ஹமீது ஆகியோர் நடுவர்கள். தென்னிந்திய சினிமாவின் மனோரமாவும், சிவகுமாரும் விழாவுக்கான விருந்தினர்களாக அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். இந்த நாடகப்போட்டியில் வாசுதேவனும் பங்கு பற்றியிருந்தார். இவர் எழுதித் தயாரித்து, நடத்து மேடையேற்றிய

'வழிகாட்டி' என்ற நாடகமே முதல் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டது.

'சிவகுமார், மனோரமா போன்ற பண்பட்ட நடிகர்கள் பார்த்து மகிழ்ந்து பாராட்டியதும், நாடக அனுபவஸ்தர்களான, ராம்தாஸ், அப்துல் ஹமீது போன்றவர்கள் நடுவர்களாக செயற்பட்டு வழிகாட்டி நாடகத்தை முதற் பரிசுக்காகத் தெரிவு செய்ததும் வாசுதேவனுக்கான ஒரு வெற்றிப்படியாக அமைந்து விட்டது.

இதன் பிறகு புசல்லாவை புத்தொளி கலா



மன்றமும், பூண்டிலோயா நாடகக் குழுவும் இவரை இனம் கண்டு தங்களுடன் இணைத்துச் செயற்பட்டனர்.

புத்தொளி கலாமன்றத் தலைவர் திரு. சண்முகநாதனும், பூண்டிலோயா திரு.பி. கந்தசாமிபும் என்னால் மறக்க முடியாதவர்கள். எனது நன்றிக்குரியவர்கள் என்கின்றார் வாசகம் அவர்கள்.

1993ம் ஆண்டு இலங்கை தெலுங்கு காங்கிரஸ் ஒரு நாடக விழாவினை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. இந்தத் தேசிய தமிழ் நாடக விழாவுக்கு வாசுதேவனும் 'வாடிய ரோஜா வைத் தேடிய ராஜா' என்னும் நாடகப் பிரதியை எழுதி தயாரித்து, நடத்து, இயக்கி மேடையேற்றினார். இந்த நாடகத்துக்கு சிறந்த காட்சி அமைப்பிற்காகவும் சிறப்பான இசைக்காகவும் என்று இரண்டு விருதுகள் கிடைத்தன.

பிந்திய 90களில் கண்டி சமூக அபிவிருத்தி மன்றம் ஒழுங்கு செய்திருந்த நாடகப் பயிற்சி பட்டறைகளின் பயிற்சி முகாம்களில் பங்கு பற்றி நாடகம் எழுதுதல், நாடக அளிக்கைகளின் நுட்பம் போன்றவற்றை கற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற்றார். இப்பயிற்சி பட்டறைகளில், ஜெயலால் ரோகண, செல்டன் பயாகல, சு. முரளிதரன், மாத்தளை கார்த்திகேசு போன்றவர்கள் பயிற்சியளித்தனர்.

மலையகக் கலை கலாசார மேம்பாட்டுக் கழகம், மத்திய மாகாண அமைச்சின்

நாடகப் பயிற்சி முகாம் போன்றவைகளிலும் பயிற்சி பெறும் நல்ல வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. அதனைத் தொடர்ந்து 'கலகா நெல்லம்ப கெமி சேவா' நிறுவன முகாமையாளர் ரஞ்சித் சில்வா அவர்களின் ஏற்பாட்டில் காமினி அத்தெட்டுகம் அவர்களின் குழுவினரான சிங்களக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து வீதி நாடகப் பயிற்சிகளையும் இவர் பெற்றுள்ளார்.

தன்னை இனம் கண்டு இந்தப் பயிற்சிகளைத் தான் மேற்கொள்ளக் காரணமாய் அமைந்த அந்தனிஜீவா அவர்களுக்கு எனது நன்றி



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

நடாத்திய தேசிய தமிழ் நாடக விழாவுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. 21.09.1995ல் மருதானை டவர் மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. சிறந்த நாடகமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு முதல் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டதுடன் சிறந்த தயாரிப்பு சிறந்த இசை, சிறந்த ஒப்பனை சிறந்த துணை நடிகருக்கான விருது என்று ஐந்து விருதுகளைப் பெற்ற நாடகம் இது.

எங்கே சுதந்திரம்:

இலங்கை கலைக்கழக தமிழ் நாடகக்குழு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் ஆகியவற்றுடன் இணைந்து நடத்திய நாடக விழாவுக்காக எழுதப்பட்டது. 15.09.1998 மருதானை எல்பின்ஸ்டன் மண்டபத்தில் நடந்த மூன்று நாள் நாடக விழாவில் அரங்கேற்றப்பட்டது. பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி உள்ளிட்ட மூவர் நடுவர்களாக இருந்தனர். மதிப்பார்ந்த படைப்பு என்ற விருதுடன் சமூக நாடகங்களில் சிறந்ததாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு 15000/- ரூபாய் பணப்பரிசும் சான்றிதழும் பெற்ற நாடகம்.

புதிய சிந்தனை:

நுவரெலியா இந்து கலாசார பேரவை மத்திய மாகாண இந்து கலாசார அமைச்சுடன் இணைந்து நடத்திய நாடக விழாவுக்காக தயாரிக்கப்பட்டது. 19.03.2000ம் ஆண்டு மேடையேறியது. மலையக வாசுதேவனின் புசல்லாவை மலையக நட்சத்திரக்கலைப் பேரவையின் தயாரிப்பு. சிறந்த நாடகத்துக்கான முதற்பரிசும் சிறந்த காட்சியமைப்புக்கான விருதும் பெற்ற நாடகம்.

பரிசும் விருதுகளும் பெற்ற இந்த நான்கு நாடகங்களுடன் 2002ம் ஆண்டு நடைபெற்ற அரசு நாடகக் கலைக்கழக நாடக விழாப் போட்டியில் இரண்டாம் கற்றுக்குத் தெரிவான நாடகமான தீராத விளையாட்டையும் உள்ளடக்கி 5 மேடை நாடகங்களின் தொகுப்பு நூலாக புதிய சிந்தனை என்னும் பெயரில் வெளியிட்டிருக்கிறது ஞானம் பதிப்பகம்.

நாவல் சிறுகதையாளரும், ஞானம் இதழ் ஆசிரியருமான டொக்டர் தி.ஞானசேகரன் அவர்கள் புசல்லாவை நியு பீக்கொக் தோட்டத்தில் டொக்டராகப் பணியாற்றியவர்.

மலையக வாசுதேவன் நாடக செயற்பாட்டுக்காக உருவாக்கிய அமைப்பு புசல்லாவை மலையக நட்சத்திர கலைப்பேரவை என்பதாகும்.

எமது நாடகங்களைப் பார்த்து ரசித்த வைத்தியரும் பிரபல எழுத்தாளருமான தி.ஞானசேகரன் அவர்கள் எனது நாடகங்களை ஒரு நூலாக வெளியிட்டிருக்கின்றார். அவருக்கு எனது நன்றிகள் என்கின்றார் கலைஞர் மலையக வாசுதேவன் அவர்கள்.

என்றுமுண்டு என்கின்றார் இந்த மலையக வாசுதேவன்.

1996ம் ஆண்டு 'மலையக நட்சத்திரக்கலைப் பேரவை என்னும் அமைப்பை உருவாக்கி மலையக மக்களிடையே நாடக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதோடு மலையக நாடகத்தில் நாடகக் கலைஞர்களை உருவாக்குவதற்கும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டவர் இவர்.

மத்திய மாகாண கல்வி கலாசார அமைச்சு நாடகத்துறைக்கான விருதினை இவருக்களித்து கௌரவித்தது.

நாடகத்துக்கான கதை மற்றும் உரையாடல்களை எழுதி தயாரித்து நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றும் செய்து அனுபவப்பட்டுவிட்ட மலையக வாசுதேவன் அவர்களுக்குப் புகழும், பிரபலமும் ஈந்தவைகளாக பின்வரும் படைப்புக்களைக் குறிக்கலாம்.

பணத்தால் வந்த வினை:

புதிய அலை கலை வட்டத்தின் நாடக விழாவுக்காக தயாரிக்கப்பட்டது. 21.01.1995ல் கொழும்பு டவர் மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. சிறந்த கதை, சிறந்த நடிகர், சிறந்த துணை நடிகைக்கான விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்டது.

பயணம் ஒன்று:

அதில இலங்கை தெலுங்கு காங்கிரஸ்

theliwathai.joseph@thaiveedu.com





HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!**

Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission |
Free Market Evaluation

**MORTGAGE CAN BE
ARRANGED IN MAJOR BANKS**

PICKERING & AJAX

WE HAVE A FEW SERIOUS BUYERS
LOOKING FOR HOUSE IN
YOUR NEIGHBOURHOOD



\$ 315,000

Eulalie & Ritson

3+1 Bed Room, 2 Washrooms
Detached Brick Bungalow With Detached Garage,
Separate Entrance To Basement Apartment.



\$ 439,900

Salem/401/Kingston Rd

3+1 Bed Room, 2 Washrooms
2 Separate Landings On Main & In Basement,
Finished Paint Able Basement With 1 Bedroom.



\$ 579,000

Whites Rd/Strouds Lane

4 Bed Room, 4 Washrooms
Entertainer's Basement With Wet Bar
And Sound Proof Music Area With Stage.



\$ 584,900

Scarborough Golf Club/Kingston

3+1 Bed Room, 4 Washrooms
One Of The Largest Newer Semi-Detached Home,
Also Finished Basement With A Bedrm & Full Bathroom.



\$ 589,000

Garrad/Taunton

4 Bed Room, 3 Washrooms
Huge Lot Freshly Painted, New Hardwood Floors,
2014 Fiac, New Sealed Driveway, Cold Room Included.



\$ 589,900

Bellamy Rd N & Lawrence Ave E

3 Bed Room, 2 Washrooms
Upgraded Kitchen W/ Appliances,
Renovated Laundry Room W/ Lots Of Counter Space.



\$ 599,900

Meadowvale & Lawson

2+1 Bed Room, 2 Washrooms
Spacious Bungalow on an Oversized Lot (54,38X150,36 Feet),
Great Location Amongst many other fine homes and Amenities.



\$ 625,000

Kennedy/Ellesmere

3+2 Bed Room, 2 Washrooms
Separate Entrance To Basement,
Great Location Income Potential.



\$ 659,000

Castlemore/Clarkway

4 Bed Room, 3 Washrooms
Great Room With Gas Fireplace,
Gourmet Kitchen With 43" Long Cabinets.



\$ 689,900

Brimley & Brimorton

3+1 Bed Room, 2 Washrooms
One Of The Largest Bungalow
With An Attached Garage In A Huge Lot.



\$ 699,000

Mccowan Rd & Ellesmere Rd

3+1 Bed Room, 2 Washrooms
Modern Kitchen W/ Quartz Counter Top,
Fully Renovated Led Pot Lights Through Out.



\$ 755,000

Main St/ 9th Line

4 Bed Room, 3 Washrooms
Luxurious 4 Bedroom Home On A Premium
Corner Lot (70690) In Up Scale Steeple Hill Area.



\$ 797,000

Major Mackenzie Dr/ Mccowan

4 Bed Room, 3 Washrooms
Brand New Semi Detached Home With
Central Vacuum, \$40,000 In Upgrades.



\$ 819,900

Highway 7/9th Line

3+1 Bed Room, 3 Washrooms
Bright & Sunny W/ Large Windows
Quality Hardwood Floors On Main Level.



\$ 899,900

E. Brimley/ N. Steeles

4+1 Bed Room, 4 Washrooms
High Demand Location! 9' Ceiling On Main Floor
Upgraded Hardwood On Main & 2nd Floor.



Hariharan

Nadarajah

Sales Representative

Cell: 416-856-4276

harisells@gmail.com



**2013 & 2014
Top 5% GROSS
SALES COMMISSION**

Nima

Hariharan

Sales Representative

Cell: 647-866-2642

nimah02@hotmail.com



Not intended to solicit buyers or sellers under contract.

Office: 416.298.3200



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS



\$539,990

Pickering - Finch/Liverpool
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished



\$539,000

Whitby - Thicksn /Taunton
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished



\$565,000

Ajax- Westney/Rosland
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$519,999

Whitby - Roseland/Gerrard
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$389,000

Oshawa - Ritson/Coldstream
3 Bedrooms, 3 Washrooms



\$488,000

Oshawa - Simcoe/Brittania
3 Bedrooms, 3 Washrooms



\$604,900

Ajax - Westney/Hwy 2
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$599,900

Pickering - Major Oaks/Brock Rd
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Sep Entrance



\$599,900

Whitby - Anderson/Rosland
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Sep Entrance



\$579,900

Ajax - Church St/Meekings
4 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished



\$499,900

Oshawa - Harmony/Adelaide
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms



\$539,000

Oshawa - Taunton/Harmony
4 Bedrooms, 3 Washrooms



\$495,000

Oshawa - Coldstream/Ritson
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$589,900

Oshawa - Grandview St N/Coldstream
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$559,900

Whitby - Darren/Thicksn
4 Bedrooms, 3 Washrooms



\$429,900

Oshawa - Ritson/Conlin
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished



\$439,900

Oshawa - Adelaide/Fleetwood
3 Bedrooms, 3 Washrooms



\$439,900

Oshawa - Taunton/Clearbrook
4 Bedrooms, 3 Washrooms



\$550,000

Oshawa - Grandview St. N/Coldstream
4 Bedrooms, 3 Washrooms



\$649,000

Pickering - Whites Rd/Finch Ave
4+1 Rooms, 4 Washrooms
Basement finished W/O & Sep Entrance



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah
416 453 7777

ஹார்வேர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்!

உலகின் தலைசிறந்த பல்கலைக்கழகங்களில் ஒன்றாக மதிக்கப்படுவது ஹார்வேர்ட் பல்கலைக்கழகம். 379 ஆண்டுகளாக தன்னிகரற்ற சிறப்போடு நடைபோட்டு வரும் இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்றவர்களுக்கு உலகெங்கிலும் தனி மரியாதை. இதுவரை 47 நோபல் பரிசு பெற்றவர்களையும் 48 புலிட்சர் பரிசு பெற்றவர்களையும் உருவாக்கிய இந்தப் பல்கலைக்கழகம் 32 நாடுகளின் தலைவர்களையும் உலகிற்கு அளித்துள்ளது. உலகிலேயே மிகப் பிரம்மாண்டமானதொரு நூலகத்தைக் கொண்டது இந்தப் பல்கலைக்கழகம் (ஒரு கோடியே 90 லட்சம் நூல்கள், 40 கோடி கையெழுத்துப் பிரதிகள்).

இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் விரைவில் தமிழ் காலுன்றி தலை நிமிர்ந்து நிற்கப் போகிறது. ஹார்வேர்ட் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் இருக்கை உருவாக்கப்படுவதற்கு இதுவரை காரணமாக அங்கு தமிழ் நிரந்தரமாகக் கற்பிக்கப்படும். தகுதி வாய்ந்த பேராசிரியர் நியமிக்கப்படுவார். அடுத்து அடுத்து வரும் தலைமுறைகள் தமிழைத் தடங்கலின்றிக் கற்க முடியும்.

இந்த இனிய செய்திக்குப் பின்னால் அமெரிக்காவில் வாழும் சில தமிழர்களின் பெரும் முயற்சிகள் இருக்கின்றன. பென்சில்வேனியா மாகாணத்தில் இதய மருத்துவத்தில் சிறப்புற்று விளங்கும் மருத்துவரான டாக்டர் ஜானகிராமன், அவரது நண்பரும் மருத்துவருமான டாக்டர் திருஞான சம்பந்தம், ஹவாய் தீவில் வசித்து வரும் மொழிபெயர்ப்பாளர் வைதேகி ஹெர்பர்ட், கனடாவில் வசிக்கும் எழுத்தாளர் அ. முத்துலிங்கம், அமெரிக்காவில் வாழும் புள்ளியியல் துறை வல்லுநரான முனைவர் சங்கரபாண்டி

ஆகியோர் இந்த முயற்சியை முன்னெடுத்துச் செல்பவர்களில் முதன்மையானவர்கள்.

இந்த முயற்சிக்கு வித்திட்டது தமிழர்களின் நிகரற்ற செல்வமான சங்கப்பாடல்கள்! அந்தப் பாட்டன் காலத்துச் சொத்து எதிர்வரும் தலைமுறைகளுக்கு ஊட்டம் அளிக்கும் கனியாகக் கனிந்திருக்கிறது. இதற்கான விதையை ஊன்றியவர் வைதேகி.

2014ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் உள்ள தமிழ்ச் சங்கங்களின் கூட்டமைப்பின் வருடாந்திர மாநாட்டில் சங்க நூல்கள் பதினெட்டையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தற்காக வைதேகி பாராட்டி கௌரவிக்கப்படுகிறார். அந்த நிகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்த டாக்டர் ஜானகிராமன் வைதேகியை, 'நீங்கள் தமிழுக்குச் செய்திருப்பது மிகச் சிறந்த பணி. இதைவிடப் பெரியதொரு பணியை நாம் தமிழுக்குச் செய்ய வேண்டும், என்ன செய்யலாம், ஒரு நல்ல யோசனை சொல்லுங்கள்?' என்று கேட்டிருக்கிறார்.

ஹார்வேர்டில் தமிழுக்கு ஒரு இருக்கை நிறுவலாம் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. பேராசிரியர் மைக்கேல் விட்செல்லைத் தொடர்புகொண்டு, 'இதற்கு நீங்கள் உதவ முடியுமா?' எனக் கேட்டிருக்கிறார். பேராசிரியர் மைக்கேலுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி. ஏனெனில் அவர் 20 ஆண்டுகாலமாக இந்தக் கோரிக்கையைப் பல்கலைக்கழகத்திடம் வைத்து வருகிறார். பல்கலைக்கழக இன், மற்றும் அதிகாரிகளுடன் கலந்து பேசுகிறார். இனை வந்து சந்திக்குமாறு அழைப்பு வருகிறது. டாக்டர் ஜானகிராமனும் அவரது நண்பர் டாக்டர் திருஞானசம்பந்தமும் சென்று சந்திக்கிறார்கள்.

டாக்டர் ஜானகிராமனுக்குத் தமிழ் என்றால் உயிர். திருவாரூருக்கு அருகில் உள்ள ஒரு கிராமத்தைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். புகழக வகுப்பை முடித்ததும் கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் சேர்ந்து தமிழ் படிக்க விரும்பியவர்.

அதற்குள் செங்கல்பட்டு மருத்துவக் கல்லூரியில் இடம் கிடைத்ததால் மருத்துவப் படிப்பில் சேர்ந்தார். மருத்துவப் படிப்பை முடித்த பின் 1975ஆம் ஆண்டு அமெரிக்கா விற்கு வந்தார். இதய மருத்துவத்தில் புகழ் பெற்ற மருத்துவராக ஆனார். தமிழுக்கு நீடித்து நிற்பதைப் போல ஏதேனும் செய்ய வேண்டும் என்ற தவிப்பு அவருக்குள் கனன்று கொண்டே இருந்தது.

ஹார்வேர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆசிய வியல் துறையில் 20 தமிழ் மாணவர்கள் தமிழ் படித்து வருகிறார்கள். அவர்கள் அமெரிக்காவிலேயே பிறந்து வளர்ந்த தமிழர்கள். அவர்களுக்கு ஆரம்ப நிலைத் தமிழை ஜோனதன் ரிப்ளி என்ற அமெரிக்கர் கற்பித்து வருகிறார். ஜோனதன் பேராசிரியர் நார்மன்ட்லரிடம் தமிழ் கற்றவர். கடலர் இறந்து போனதால் அவரது முனைவர் படிப்பைத் தொடர இயலவில்லை.

அமெரிக்கர் ஒருவரிடம் தமிழ் மாணவர்கள் தமிழ் கற்பதை அறிந்ததும் டாக்டர் ஜானகிராமனுக்கு மகிழ்ச்சியும் வெட்கமும் ஏற்பட்டன. 'தமிழ் படிப்பதை தமிழர்கள் கைவிட்டுவிட்டார்கள் என்றெல்லாம் கேள்விப்படும்போது இந்தப் புகழ் பெற்ற பல்கலை யில் மாணவர்கள் தமிழ் படிப்பதைக் கண்டதால் ஏற்பட்டது மகிழ்ச்சி. ஆனால் அதை ஒரு வெள்ளைக்காரர் அல்லவா கற்பிக்கிறார். அந்த வெள்ளைக்காரருக்கு இருக்கும்

- மாலன் -

உணர்வுகூட நம் தமிழருக்கு இல்லாமல் போய்விட்டதே என்பதாக ஒரு வெட்க உணர்வு" என்று, 'புதிய தலைமுறையிடம் தெரிவித்தார் டாக்டர் ஜானகிராமன்.

பேச்சுவார்த்தைகள் நடந்தன. ஹார்வேர்ட் பல்கலைக்கழகம் தமிழுக்கு ஓர் இருக்கை நிறுவ முன்வந்திருக்கிறது. ஆனால் அதற்கு ஆறு மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள் (38 கோடி ரூபாய்) அதற்கு அளிக்க வேண்டும். அந்தத் தொகை ஓர் அறக்கொடை (Endowment) யாக வைக்கப்பட்டு அந்தத் தொகையிலிருந்து வரும் வட்டி தமிழ் கற்பிக்கச் செலவிடப்படும். இதனால் தமிழ் அங்கு இடைவிடாது தொடர்ந்து நிரந்தரமாகக் கற்பிக்கப்படும்.

டாக்டர் ஜானகிராமனும் டாக்டர் திருஞானசம்பந்தமும் ஒரு மில்லியன் டாலர்கள் (சுமார் 6.4 கோடி ரூபாய்) அளிக்க மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்புக் கொண்டுள்ளனர்.

மீதமுள்ளது ஐந்து மில்லியன் டாலர்?

தமிழர்களாகிய நாம்தான் திரட்டிக் கொடுக்க வேண்டும். உலகம் முழுதும் உள்ள தமிழர்கள் ஆளுக்குச் சிறு தொகை கொடுத்தால் கூட இதைச் சேர்த்துவிட முடியும்.

அடுத்துவரும் தலைமுறைகள் ஓர் உலகப் புகழ்பெற்ற பல்கலைக் கழகத்தில் தடங்கலின்றி, தகுதியானவர்களிடம் தமிழ் கற்க நாம் இதைக் கூடச் செய்யாவிட்டால் நாம் நம்மைத் தமிழர்கள் எனச் சொல்லிக் கொள்வதில் ஏதேனும் அர்த்தமுண்டா?





DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி

கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதியும் ஆயுட் காப்புறுதியும்

கனேடிய மக்களின் மிகப் பெரிய பிரச்சனைகளில் ஒன்று எதிர்பாராதவிதமாக மரணம் ஏற்படுவது அல்லது கொடிய நோய்களால் தாக்கப்படுவது.

அண்மையில் எடுக்கப்பட்ட புள்ளிவிபரங்களின்படி கனேடிய மக்கள் நீண்ட காலத்திற்கு வாழக்கூடியதாக இருந்தாலும், அதிகமான பங்கு மக்கள் கொடிய நோய்களால் தாக்கப்பட்டு தப்பித்துக் கொள்கின்றனர். ஆனால் ஒருவர் கொடிய நோய்களால் தாக்கப்பட்ட பின்பு வேலை செய்து பணம் சம்பாதிக்க முடியாத நிலை ஏற்படும். ஆனால் இன்னும் சில காலம் வாழக்கூடியதாக இருக்கும்.

ஒருவர் கொடிய நோய்களால் தாக்கப்பட்டுத் தப்பித்துக் கொண்டால் அவருக்கு ஏற்படும் பொருளாதார நெருக்கடியால் அவர் தொடர்ந்து தனது உடல் நலத்தில் கவனமெடுப்பது கடினமாக இருக்கும். காரணம், கொடிய நோய்களால் தாக்கப்பட்ட பின்பு வாழமுடிந்தாலும் அவரது வழமையான வேலை மூலம் பணம் சம்பாதிப்பது இயலாமல் போகலாம். இந்த நேரத்தில் பண நெருக்கடி இல்லாமல் இருந்தால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவர் தனது உடல்நலத்தில் கவனமெடுத்து அந்த நோயை குணப்படுத்துவது இலகுவாக இருக்கும். அத்துடன் பணம் இருந்தால் விருப்பத்திற்கு ஏற்றபடி விரும்பிய நாட்டில் சிகிச்சைபெற முடியும். உலகின் மிகச் சிறந்த மருத்துவரை அணுகி சிகிச்சை பெற முடியும்.

கனடாவில் எடுக்கப்பட்ட சில புள்ளிவிபரத் தகவல்கள்:

- 65 வயதான ஆண்களில் அதிகமானவர்கள் 84 வயது வரை இருப்பார்கள்.
- 65வயதான பெண்கள் 88வயது வரையும் வாழ முடியும்.
- நாலில் ஒருபங்கு (1/4) கனடிய மக்கள் இருதய நோய்களால் (Heart attack) பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதில் 50% மானவர்கள் 65வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள். ஆனால் இவர்களில் 82% மானவர்கள் மாரடைப்பு ஏற்பட்ட பின்பு தப்பித்துக் கொள்கின்றனர்.
- மூன்றில் ஒருபங்கு (1/3) கனடிய மக்கள் புற்று நோய்களால் (Cancer) பாதிக்கப்படுகின்றனர்.
- ஒன்பதில் ஒருபங்கு (1/9) பெண்கள் மார்பகப் புற்று நோயால் (Breast Cancer) பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

- 1/20 பங்கு மக்கள் Stoke நோயால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். ஒரு வருடத்தில் கிட்டத்தட்ட 50,000 மக்கள் Stoke நோயால் கனடாவில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில் 75% மானவர்கள், மரணத்தில் இருந்து தப்பித்துக் கொள்கின்றனர்.

காப்புறுதி நிறுவனத்தால் குறிக்கப்பட்டுள்ள கொடிய நோய்கள்	
1	புற்று நோய் Cancer
2	மூளைத் தசை இயக்கம் பாதிப்படைதல் (ஸ்ட்ரோக்) Stroke
3	இதயத் தசையிறுக்கம் (ஹார்ட் அட்டாக்) Heart Attack
4	இதய நாடிகளின் பாதை மாற்ற அறுவைச் சிகிச்சை (பை பால்) Coronary Artery Surgery
5	சிறு நீரகம் பழுதடைதல் Kidney failure-
6	பிரதான உறுப்பு மாற்றம் Major Organ Transplant
7	இருதய பெரு நாடி அறுவைச் சிகிச்சை Artic Surgery
8	நினைவிழந்து போதல் Coma
9	பாரிச வாதம் Paralysis
10	அங்கமிழப்பு Dismemberment
11	கண்பார்வை இழத்தல் Blindness
12	காது கேளாமை Deafness
13	வாய் பேசாமை Muteness Loss of Speech
14	பெரிய தீக்காயங்கள் Major Burns
15	உயிர்ப்பத்தற்ற மூளைக் கட்டி Brian Tumour
16	தொழில்சார் விபத்துக் காயங்கள் எச்.ஐ.வி. Occupational Injury HIV
17	இயக்க நரம்புசார் நோய் Motor Neuron Disease
18	ஞாபக மறதி (அல்சைமர்ஸ்) Alzheimer's Disease
19	உடல் நடுக்கம் (பாராக்கிள்சன்ஸ்) Parkinson Disease
20	சுயமாக இயங்கமுடியாத நிலை Loss of Independent Existence
21	இருதய வால்வு மாற்றம் Heart Valve Replacement
22	Cystic Fibrosis
23	Multiple Sclerosis

- 50,000 கனடிய மக்கள் (Multiple Sclerosis) எனப்படும் நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்த வருத்தத்திற்கான காரணம் இன்னும் சரியாகக் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை.

கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம் (Critical Illness Insurance)

உங்களுக்கு அவர்கள் குறிப்பிட்ட கொடிய நோய்களில் ஒன்று ஏற்பட்டு 30 நாட்களில் காப்புறுதித் தொகையை அப்படியே தருவார்கள். இது வருமானவரி இல்லாத பணமாகும் (Lump Sum Tax Free Money). அதே நேரத்தில் உங்களுக்கு நோய் ஏதும் ஏற்படாவிட்டால் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பின்பு கட்டிய பணம் முழுவதும் திருப்பிக் கொடுப்பார்கள். ஒவ்வொரு காப்புறுதி நிறுவனமும் பலவிதமான திட்டங்களை வைத்திருக்கின்றனர். சில நிறுவனங்கள் 10 வருடங்களுக்குப் பின்னர் கட்டிய பணம் மீள்பு பெறமுடியும். அல்லது 65 வயதில் அல்லது 75 வயதில் திரும்பப் பெறமுடியும்.

அத்துடன் நிறுவனத்திற்கு நிறுவனம் கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம் வேறுபடும். சில நிறுவனங்கள் 24இற்கு அதிகமான நோய்களுக்கு பாதுகாப்பு தருவார்கள். சில நிறுவனங்கள் 4 தொடங்கி 15 கொடிய நோய்களுக்கு மட்டுமே பாதுகாப்பு தருவார்கள். எனவே கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம் ஒன்று தெரிவு செய்யும் பொழுதில் எத்தனை நோய்கள் பாதுகாக்கப்படுகின்றது, எல்லா நோய்களின் பெயர்களும் சரியாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதா என்பது பற்றி கவனமாக புற்றுநோய் (Cancer) என்பதற்குப் பதிலாக சில நிறுவனங்கள் Life Threatening Cancer என்று குறிப்பிட்டிருப்பார்கள். இப்படியான கட்டத்தில் எங்களில் பலர் ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டங்களை வைத்திருக்கின்றோம். அது அவசியமானது. காரணம் ஒருவருக்கு எதிர்பாராத மரணம் ஏற்பட்டவுடன் அவரது குடும்பத்தினர் பொருளாதார ரீதியான பாதுகாப்பை நிவர்த்தி செய்ய முடியும்.

ஆனால் ஒருவருக்கு திடீரென கடுமையான நோய் ஏதும் ஏற்பட்டால், ஆயுட்காப்புறுதி உதவி செய்யாது. இந்தக் கட்டத்தில் கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம் மிகவும் சிறந்தது. ஒருவருக்கு நோய் ஏற்பட்டவுடன் வேலைக்குப் போக முடியாத நிலை ஏற்படும். ஆனால் மாதாந்த செலவுகள் எல்லாம் அப்படியே இருக்கும். உங்களின் வருமானம் தடைப்படும். ஆனால் செலவுகள் மாறாமல் அப்படியே இருக்கும்.

புற்றுநோய் (Cancer) ஏற்பட்டு சிகிச்சை மூலம் மாற்றப்படக்கூடியதாக இருந்தால், காப்புறுதிப் பணம் கொடுக்க மாட்டார்கள். ஆனால் Cancer உங்கள் திட்டத்தில் இருந்தால் எப்படியான Cancer ஏற்பட்டாலும் பணம் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

அதேபோல் Heat attack ஏற்பட்டால் மட்டும் பணம் கொடுப்பார்கள். ஆனால் Coronary Artery Disease ஏற்பட்டால் பணம் கொடுக்க மாட்டார்கள். எனவே உங்கள் திட்டத்தில் கொடிய நோய்களின் பெயர்கள் எல்லாம் சரியாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதை கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் நோய் ஏற்பட்டு 30 நாட்களுக்குள் இறந்து விட்டால் கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதிப் பணம் கிடைக்காது. எனவே ஆயுட்காப்புறுதி அவசியமானது.

கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம் 1983ஆம் ஆண்டு Marius Barnard என அழைக்கப்படும் தென் ஆபிரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்த மருத்துவரும் அவரது சகோதரர்



சிறீதரன் துரைராஜா - ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

இருதய மாற்றுச் சிகிச்சை நிபுணர் Christian Barnard என்பவரும் சேர்ந்து உருவாக்கினார்கள். காரணம் இவர்களது பெற்றோர்கள் கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தும் வாழ்வதற்கு பணம் தேவைக்காக வேலை செய்ய வேண்டிய நிலைமையைப் பார்த்து இப்படி ஒரு காப்புறுதித் திட்டம் அவசியம் என்பதை உணர்ந்து கொண்டனர். "Dying For A Living"

கொடிய நோய்களுக்கான திட்டத்தை எல்லோரும் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத நிலை உள்ளது. காரணம் ஏற்கனவே சில உடல்நலக் குறைபாடுகள் இருத்தல். மற்றையது மாதாந்தக் கட்டணம் அதிகமாக இருத்தல்.

எனவே உடல்நலம் மிகவும் நல்லதாக இருப்பவர்கள் உடனடியாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இந்தத் திட்டத்தைப் பெறுவதற்கு முன்பு காப்புறுதி நிறுவனங்கள் மிகவும் எச்சரிக்கையாக உங்களுக்கு நோய்கள் எதுவும் இல்லை என்பதைக் கவனிப்பார்கள். உங்கள் குடும்பத்தில் அதாவது தாய், தந்தை, சகோதரர்களின் உடல் ஆரோக்கியம் சம்பந்தமான கேள்விகளும் கேட்கப்படும். காரணம் சில நோய்கள் பரம்பரையாக ஏற்படுகின்றது.

சில காப்புறுதி நிறுவனங்கள் இப்படி ஒரு திட்டத்தை மக்களுக்கு வழங்குவதே இல்லை. காரணம் இத்திட்டத்தினால் காப்புறுதி நிறுவனத்திற்கு அதிகமான வருமானம் கிடைப்பதில்லை. ஏனென்றால் நோய் ஏற்பட்டால் பணம் கொடுக்க வேண்டும். நோய் வராவிட்டால், கட்டிய பணம் முழுவதும் திரும்பக் கொடுக்க வேண்டும். கனடாவில் 30இற்கும் அதிகமான காப்புறுதி நிறுவனங்கள் இத்திட்டத்தை விற்பனை செய்கின்றனர்.

முக்கிய குறிப்பு

கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்: உங்களுக்கு திட்டத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ள நோய்களில் ஏதாவது ஏற்பட்டு 30 நாட்களின் பின்பு மட்டுமே பணம் கொடுப்பார்கள். புற்றுநோய் (Cancer) ஏற்பட்டு சிகிச்சை மூலம் மாற்றப்படக் கூடியதாக இருந்தால், அனைத்து நிறுவனங்களும் காப்புறுதிப் பணம் கொடுக்க மாட்டார்கள். ஆனால் Cancer என்று உங்கள் திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டு இருந்தால், எப்படியான Cancer ஏற்பட்டாலும் பணம் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

அதேபோல் Heart Attack ஏற்பட்டால் மட்டும் பணம் கொடுப்பார்கள். ஆனால் Coronary Artery Disease ஏற்பட்டால் பணம் கொடுக்க மாட்டார்கள். எனவே உங்கள் திட்டத்தில் கொடிய நோய்களின் பெயர்கள் எல்லாம் சரியாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதை கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் நோய் ஏற்பட்டு 30 நாட்களுக்குள் இறந்து விட்டால் கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதிப் பணம் கிடைக்காது. எனவே ஆயுட்காப்புறுதி அவசியமானது.

sritharan@thaiveedu.com

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிறீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்



416.918.9771
info@life100.ca



Serving you in two locations
759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386
10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

காப்புறுதித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் காப்புறுதி ஆலோசகர்களாவதற்கும் ஒரு நம்பிக்கையான நிறுவனம்

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

LIFE • CRITICAL ILLNESS • HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
• GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
• DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



- digi Media -

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...

Special Rates: 5 Years Fix Rate: 2.59%*
Variable Rate: Prime - 0.70 = 2.15%*



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5

*Some conditions apply

BMO Bank of Montreal
For all your mortgage needs



Sivacantharasa (Siva) Thurairatnam
Mortgage Specialist
Serving Greater Toronto Region
BMO Bank of Montreal
Cell: 416-476-5419
416-274-2830
Email: sivacantharasa.thurairatnam@bmo.com

Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO
416-666-1120
1100 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5R6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்

Karuna Gopalapillai
Real Estate Broker | CEO

Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
111 Grangeway Avenue, Suite #301
Toronto ON, M1H 3E9
Tel: 416.284.5555
karuna@homelifegataxy.ca



Puzzle Solver for your Real Estate needs....



Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: 416-670-6467

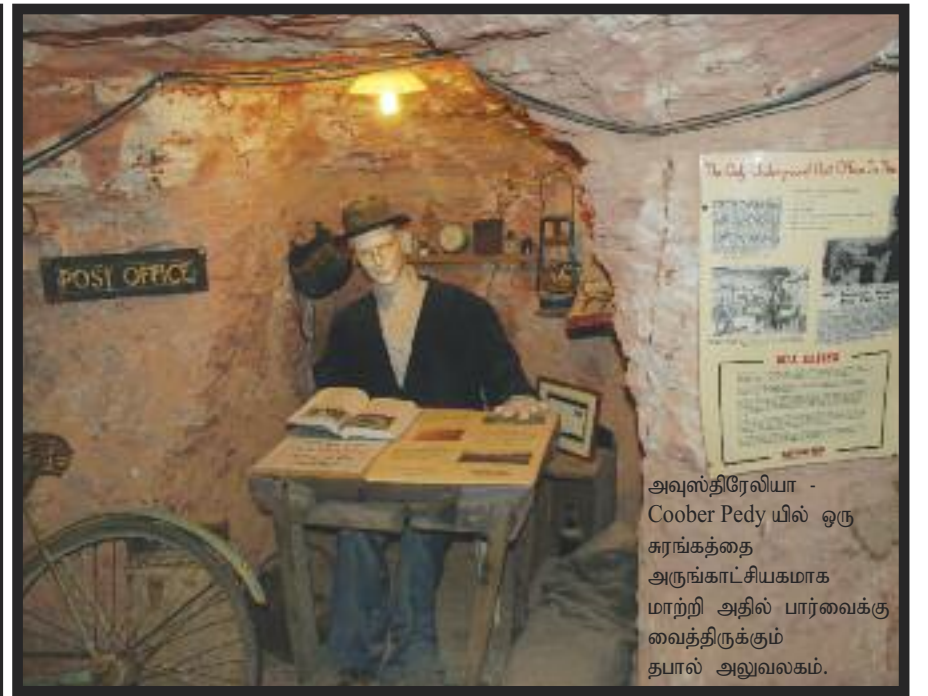
HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200
100% Proven Results visit www.agentram.com



JUST LISTED - EXCLUSIVE



IN BOXGROVE AREA
3 Years old
Demi Detached
aprox 1700 sq
Upgraded home
\$649900



இம்மாதப் நிழற்படக் கலைஞர்
சதாசிவம்பிள்ளை ரவிகுமாரன்

தெற்கு அவுஸ்திரேலியாவில் உள்ள Port Pirie என்ற நகரில் வசித்து வரும் இவர் Nyrstar Pvt Ltd என்ற நிறுவனத்தில் கணக்காளராகப் பணியாற்றுகிறார். பயணம் செய்வதில் ஆர்வமுள்ள இவர் எடுத்துக்கொண்ட நிழற்படங்களிற் சில.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும் குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில் (format) 5"x7" அளவிற்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும் இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்கள் கணினியில் வரைகலை மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO



INFORCE LIFE Financial Services Inc.
10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES



Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com

Raga Ram, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com