

தாய்விடு

THAIVEEDU

MAY 2015

HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record
Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



இனப்படுகொலையை மறும்பதும் இனப்படுகொலையின் தொடர்ச்சியே ஆர்மீனிய இனப்படுகொலையின் நூற்றாண்டு

படம்: கந்தசாமி கங்காதரன்

RAMAN HOME COMFORT INC
HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையே அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

Your discovery to a new beginning is easier than you think!

Jey Rukmanykhanth B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Cell: **416 845 5629**
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS

Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555

Sugan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999

Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333

Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8



Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



VAUGHAN

\$359,000

Jane/ Rutherford, modern building with upgraded master and kitchen. Laundry with sink. Overlooks Green Space!



TORONTO

\$369,000

Markham/Sheppard
2+1 bdrms, 3 wshrms.



TORONTO

\$149,900

Midland/Eglinton
2 bdrms, 1 wshrm.



TORONTO

\$799,900

Morningside/Old Finch
4+2 bdrms, 4 wshrms, bsmt apt.



TORONTO

\$799,900

Finch/ Staines
4+2 bdrms, 5 wshrms, bsmt apt.



TORONTO

\$299,999

Kennedy/ 401
1+1 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$170,000

Kingston/ Eglinton
3 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$449,900

Birchmount/ Finch
4 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$379,900

Markham/Sheppard
2+1 bdrms, 3 wshrms.



MISSISSAUGA

\$455,000

Britannia/Erin Mills
3 bdrms, 3wshrms, fin bsmt.



MISSISSAUGA

\$279,900

Burnhamthorpe Rd/Confederation
1 bdrms, 1 wshrms..

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



ஆர்மீனிய இனப்படுகொலையும் முள்ளிவாய்க்காலும்

ஒட்டோமன் பேரரசால் ஏறக்குறைய ஒன்றரை மில்லியன் ஆர்மீனியர் கொல்லப்பட்டு நூறாண்டு ஆகிவிட்ட நிலையில், உலகெங்கும் உள்ள ஆர்மீனியர் கடந்த மாதம் நூற்றாண்டு நினைவு நிகழ்வுகளை உலகெங்கும் நடத்தியுள்ளனர்.

நூறாண்டுகளுக்கு முன், ஓர் இனத்தை முற்றாக அழிக்கும் நோக்கத்தோடு மேற்கொள்ளப்பட்ட இக்கொடுரமான கொலைகளை கனடா உட்பட இருபத்தைந்துக்கு மேற்பட்ட நாடுகள் இனப்படுகொலை என ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. புலம்பெயர் ஆர்மீனியரின் நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலான தொடர் போராட்டத்திற்குப் பின்பே சில நாடுகள் ஆர்மீனியர் மீதான இனப்படுகொலையை ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கின.

நூற்றாண்டு நினைவு நிகழ்வுகளை நடத்தியோர் இனப்படுகொலைக்குப் பின்னான முன்றாம், நான்காம் தலைமுறையினரே. தம்மீதான இனவழிப்பின் கொடுந்துயரை ஒவ்வொரு தலைமுறைக்கும் வரலாற்றுக் கல்வியாக ஊட்டியே, தம் இனத்துக்கான நீதி கிடைக்கவேண்டுமென இன்றுவரை தொடர்கின்ற ஆர்மீனியரின் போராட்டம் ஆச்சரியத்தையும் வியப்பையும் தருகின்றது.

இந்த நூற்றாண்டில் பெரும் இனவழிப்புக்கு ஆளான இனமாக நாம் இருக்கின்றோம். எம் உறவுகள் எம் கண் முன்னால் அழிக்கப்பட்டு ஆறு ஆண்டுகள் மட்டுமே ஆகியிருக்கின்றன.

இந்த மே மாதமும் நாம் உலகெங்கும் நினைவு நிகழ்வுகளை நடத்துகின்றோம்.

ஈழத் தமிழருக்கு இழைக்கப்பட்ட இந்த மாபெரும் படுகொலைகளைப் பற்றிய பரப்புரைகளை நீர்த்துப்போகச் செய்யும் முயற்சிகளும் 'குற்றவாளிகள் தமக்குள் மனம் வருந்துகின்றார்கள்', 'சமாதானமாக வாழ்வதற்காக மறந்துவிடலாம்' போன்ற மோசமான கருத்துகளும் அழகான வடிவில் நம்மிடையே பரப்பப்பட்டு வருகின்றன.

'தமிழர் மீதான இனப்படுகொலைக்குக் காரணமானோர் தண்டிக்கப்பட வேண்டும்' என்ற முனைப்புகள் பலராலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற அதேவேளையில் ஆர்மீனியர்களைப் போன்று நீண்டகால நோக்கோடும் நாம் இனப்படுகொலை ஆதாரங்களைச் சேகரிக்க வேண்டும். 'உலகநாடுகள் இனப்படுகொலையை அங்கீகரிக்க வேண்டும்' என்ற இலக்கோடு நாம் நீண்ட போராட்டமொன்றுக்குத் தயாராக வேண்டும்.

ஈழத்தமிழரது வரலாற்றுக் கல்வியில் உண்மைகளும் ஆதாரங்களும் கொண்ட பாடமாக 'ஈழத்தமிழர் மீதான இனப்படுகொலை' இடம்பெறவேண்டும். வளரும் இளந்தலைமுறையினரின், 'இனப்படுகொலை பற்றிய விழிப்புணர்வே' நீண்டகால நோக்கில் எம்மினத்துக்கான நியாயத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள வழிவகை செய்யும்.

காலங்காலமாக ஈழத்தமிழர் மீது நிகழ்த்தப்பட்டுவரும் அடக்குமுறையிலிருந்தும் இனவழிப்பிலிருந்தும் நாம் விடுபடவும் எதிர்காலத்தில் எம்மினத்தின் தனித்துவ அடையாளங்களை நிறுவவும் அனைவரும் ஒருங்கிணைந்து திட்டமிட்டுப் பயணிப்போமானால் எம் மீட்சிக்கான கதவுகளை இனப்படுகொலை எனும் சாவியினால் திறக்க முடியும்.

ஆர்மீனியர் நடந்து சென்ற சுவடுகளும் எமக்குச் சிறப்பாக வழிகாட்டவல்லன.

இனப்படுகொலைக்குள்ளான ஆர்மீனியர்களுக்கும் எம் தமிழ் உறவுகளுக்கும் தாய்வேடு அகவணக்கம் செலுத்துகின்றது.

III

கனடிய நாடாளுமன்றத்தின் முன்பாக ஆர்மீனிய இனப்படுகொலையின் நூற்றாண்டு நினைவு நிகழ்வு. படம்: கந்தசாமி கங்காதரன்

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை)

புகைப்படங்கள் : கருணா, துஷிந்தன் துரைரத்தினம், K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து).

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா: 1-514-299-3186

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



ஆர்மீனிய இனப்படுகொலை



சிறப்புப் பகுதி
5 - 11

- கந்தசாமி கங்காதரன்

ஆர்மீனியாவில் இனப்படுகொலை நிகழ்ந்து நூறாண்டு நிறைவுறும் வேளையில் கனடிய நாடாளுமன்றம் ஏப்பிரல் மாதத்தை, இனப்படுகொலைகளை நினைவுகூருவதற்கும் கண்டிப்பதற்கும் எதிர்ப்பதற்குமான மாதமாகப் பிரகடனம் செய்துள்ளது.



14



18

நிறைவேறிய 19வது திருத்தமும் நிறைவேறாத மகிந்தவின் கனவும்

உலகளாவிய எதிர்பார்ப்புகளுக்கு நடுவே 215 வாக்குகளின் ஆதரவோடு 19வது திருத்தம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

நோய் ஆற்றுப்படுத்தலில் உங்கள் பங்கு - அறிவின் திறன்

- புஷ்பா கனகரட்ணம்
நோய்ப் பதிவேடுகளை நோயாளிகள் உடனுக்குடன் கணினி மூலம் பார்க்கக்கூடிய வாய்ப்பை சில வைத்தியக் குழுக்கள் அறிமுகப்படுத்தி வருகிறது.



52



87

ஒரு வீரனின் மறுபக்கம்

- குமார் புனிதவேல்
முகமட் அலி உலகின் மிகச் சிறந்த குத்துச்சண்டை வீரர் மட்டுமல்ல மிகச் சிறந்த மனிதராகவும் வாழ்ந்துவருகிறார்.

குமுதினி: இனப்படுகொலையின் வலிமையான சாட்சி!

இனவழிப்பின் இரத்த சாட்சியான குமுதினிப் படுகொலை நடைபெற்று இன்று 30 ஆண்டுகள் நிறைவடைகின்றன.

கொழும்பில் 'கலேவலா' வெளியீடு 72
உதயணன்

கொழும்புத் துறைமுகத்தில் சரிந்து நிமிர்ந்த கனவு 93
தேவகாந்தன்

மாறுதல்கள் 77
தெளிவத்தை ஜோசப்

கடவுளை ஆச்சரியப்படுத்து! 97
அ.முத்துலிங்கம்

ஈ 83
கதீன் மான்ஸ்.பீல்ட்
மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

பெண் ஒருத்தி என் எதிரே வந்தாள் 103
செல்வம் அருளானந்தம்

நல்லிரவு, நல்வாழ்த்து 86
ரதன்

சங்கத்தமிழரின் நீர் மேலாண்மை 106
பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஜெயகாந்தன் - சில மனப் பதிவுகள் 89
மு.புஷ்பராஜன்

பீடுமிகு பேரறிஞர் முருக. வே. பரமநாதன் 111
வி. கந்தவனம்

சொல்லத்தான் நினைக்கின்றேன் 91
அருண்மொழிவர்மன்

சுவர்கள் 114
ரவிச்சந்திரிகா

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

எதிர்க்கட்சித் தலைவருக்கான பதவியின் நிலையென்ன?

சனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவின் நூறு நாள் ஆட்சிக்காலத்தில் வருமாவராதா என எதிர்பார்த்த தமிழர் ஒருவருக்கான எதிர்க்கட்சித் தலைவர் வாய்ப்பானது இன்னமும் உறுதியற்ற நிலையிலேயே உள்ளது. இலங்கையின் விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ முறையில் இருபெருங் கட்சிகளின் இழுபறிகளின் மத்தியில் சிறுபான்மைக் கட்சிகள் ஒன்று சேர்ந்தாலும் வாய்ப்பு வருமா என்ற சந்தேகம் நீண்ட நாட்களாகவே இருந்துவந்தது.

இப்பொழுது இருபெருங்கட்சித் தலைமைகள் செய்து கொண்ட உடன்பாடானது புதிய தொரு பரிமாணத்தை உருவாக்கியிருக்கிறது. தமிழ்க் கட்சிகளை நம்பலாமா என்ற ஐயப்படும் தமிழரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த தமிழர் ஒருவர் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருப்பதால் கடும்போக்காளர்களாக மாறப்போகும் எதிரணியினர் பெறப்போகும் பலன்களும் இன்றைய ஆட்சியாளர்களைச் சிந்திக்க வைத்திருக்கிறது.

இன்றைய இலங்கையரசாங்கம் சர்வதேசத்தின் கட்டுப்படுத்துதல், உள்நாட்டில் தேர்தலை நோக்கிய முன்னெடுப்பு ஆகிய இரண்டினிடையேயும் சிக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. சர்வதேசம் அழுத்திச் சொல்லுகின்ற இனப்படுகொலை, பெண்கள் மீதான வன்முறை சார்ந்த விசாரணைகள், இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு ஆகியன தொடர்பான முன்னெடுப்புக்கள் தவிர்க்கமுடியாதன என்பது அரசாங்கத்துக்குத் தெரிந்தவிடயம். அதே நேரம் மகிந்த சகோதரர்களது அரசியல் ஆதரவு படிப்படியாக வளர்வதான தோற்றப்பாடானது ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியின் எதிர்காலம் பற்றிய பலவீனத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. மகிந்த ஆதரவாளர்களது விசுவாசம் தொடர்ந்து நீடிக்குமா என்பது இன்றைய ஆட்சியாளருக்கு பொளத்த பீடங்களும் மக்களும் கொடுக்கும் ஆதரவிலே தங்கியிருக்கிறது.

அரசியற் திட்டத்திருத்தத்தின் மூலம் சனாதிபதியின் அதிகாரங்கள் குறைக்கப்பட்டுப் பாராளுமன்ற சனநாயகத்துள் இலங்கையைக் கொண்டு வரவேண்டும் என்ற முயற்சி சிறப்பானது. இந்த முயற்சியின் மூலம் மகிந்த ஆட்சியை மீண்டும் ஏற்படுத்த வாய்ப்புக் கொடுக்கப்பட்டு விடுமோ என ஆட்சி செய்பவர்கள் பயப்படும் நிலையிருக்கிறது. ஒரு வேளை கடும்போக்காளர்களைக் கொண்ட எதிரணி ஆட்சியைக் கைப்பற்றலாம் அல்லது எதிர்க்கட்சி ஆசனத்தில் அமரவும் செய்யலாம். அதனைத் தடுக்க்பல உபாயங்களைச் செய்யப் போகும் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணிக்கு இந்த எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பற்றிய தீர்மானம் அத்

துணை பெறுமானமிக்கதாக இருக்கவில்லை.

சிலரைத் திருப்திப்படுத்தவோ சர்வதேசத்திற்கு வக்காலத்து வாங்கவோ இன்று எடுக்கப்படும் தீர்மானம் வெறும்வாய் மெல்லும் எதிரணிக்கு அவல்கிடைத்தது போல் மாறிவிடாதா? தமிழருக்காக இதுவரை செய்தவைகளே அதிகம். தமிழர்களுக்குச் சலுகை செய்து சிங்கள பொளத்த நாடு ஒன்று உருவாகுவதனைத் தடுத்துவிட்டார்கள் என்ற ஆதங்கம் எதிரணியில் உருவாகத் தொடங்கியிருக்கிறது. இதுதான் மகிந்த ஆட்சியாளர்கள் தலையெடுப்பதற்கும் மகிந்தாவை நோக்கி மந்திரிகள் படையெடுப்பதற்கும் ஏற்ற சூழலை உருவாக்கியிருக்கிறது.

இன்றைய மும்முனைப் போராட்டத்தினை ரணில் - சந்திரிகா என்ற இரு முனைகள் போராட்டமாக உருவாக்கவேண்டிய தேவை

இன்றியமையாதது.

சனநாயகமுறைப்படி தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியே பெரும்பான்மை பலத்தினைப் பெற்ற எதிர்க்கட்சியாக இருக்கும் தகுதியைப் பெற்றிருக்கிறது என்பது நன்கு தெரிந்தவிடயம். சம்பந்தன் அவர்கள் எதிர்க் கட்சித் தலைவராக வருவதற்கு எல்லாத் தகைமைகளும் கொண்டவர். அமிர்தலிங்கம் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்த காலத்தில் திருகோணமலை மாவட்டத்திலிருந்து தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட மக்கள் பிரதிநிதியாக இருந்தவர்.

ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பின் பொதுச் செயலாளரான சசில் பிரேமஜயந்தவிடம் சபாநாயகர் எதிர்க்கட்சித் தலைவரைத் தெரிந்தெடுக்கவேண்டிய பொறுப்பினை அளித்து விட்டதாகவும் புதுவருட்பிறப்பின்

இன்றைய இலங்கையரசாங்கம்

சர்வதேசத்தின் கட்டுப்படுத்துதல், உள்நாட்டில்

தேர்தலை நோக்கிய முன்னெடுப்பு

ஆகிய இரண்டினிடையேயும்

சிக்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

இருபெரும் கட்சித்தலைமைகளுக்கும் இருக்கிறது. கடந்த காலங்களில் மந்திரிப் பதவிகளை உருவாக்கிச் சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருந்த ஆதரவானது இன்னமும் மறையவில்லை. ஒரு சிறிய நாட்டினை ஆட்சி செய்ய இத்தனை மந்திரிப்பதவிகளா என்றால் இல்லை இவையெல்லாம் அரசியற் தனிமன்களை இணைக்கும் உபாயம் என்ற நிலையே உருவாகியிருந்தது. ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியின் பலமும் பலவீனமும் உதிரிக்கட்சிகள் வெளியேறிவிடாதவாறு பாதுகாப்பதிலேயே தங்கியுள்ளது.

இந்த அரசியல் ஒழுங்கமைப்பினை இலங்கையில் அபிவிருத்தியை உருவாக்க வேண்டிய தேவையுள்ளது. உடைந்து போகப் போகும் பொருளாதாரத்தை மீண்டும் கட்டி எழுப்ப வெளிநாட்டு உதவிகளை எதிர்பார்க்க முடியாத நிலைமை உருவாகியிருக்கிறது. எந்த அரசு வந்தாலும் அரசு சொத்துக்களை விற்று ஆட்சி நடாத்தப் போகும் பரிதாப நிலையினுள் இலங்கையினைத் தள்ளிவிடக்கூடிய தொரு சூழலை இன்றைய அரசாங்கம் அவதானத்துடன் அணுக வேண்டும். அதற்கேற்றவகையிலான எதிர்க்கட்சியையும் உருவாக்கும் பொறுப்பு ஆட்சியாளருக்கு

பின்னர் வெளியிடப்படும் எனவும் இருந்த முடிவானது பாராளுமன்றத்தின் கவனத்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டுமிருந்தது.

சபாநாயகர் சமல் ராஜபக்ச இதனை ஒரு பாராளுமன்றத்துக்குரிய விடயமாகவே நோக்கினார். இதில் ஏகோபித்த முடிவு கிடைத்தால் பிரச்சினைகளிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள முடியும் என்பது வெளிப்படை. இதனை வைத்து அரசியல் நடத்தமுயலும் சிலருக்குப் பதில் கொடுக்கவேண்டிய பாராளுமன்றம் இன்று குளப்பத்திலிருக்கிறது.

இன்றைய எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சிறிபாலடி சில்வா தொடர்ந்தும் பாராளுமன்றம் கலைக்கப்படும் வரை பதவியிலிருப்பதனை அனுமதிப்பது அல்லது புதிய எதிர்க்கட்சித் தலைவரை நியமிப்பது ஆகிய இரண்டு விடயங்களையும் பேசித்தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள் என்பது தான் முடிந்த முடிவாக இருக்கிறது. அரசியற்திட்டச் சீர்திருத்தம் கொண்டு வரும்வரையில் பாராளுமன்றம் கலைக்கப்படுவதை சனாதிபதி விரும்பவில்லை என்பதால் கட்சிகளின் அங்கத்தவர்கள். மீது அழுத்தங்கள் பிரயோகிக்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. எதிர்க்கட்சித்தலைவர் 19வது

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

திருத்தத்துக்கு ஆதரவு வழங்க மறுப்பது சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியில் இறுக்கமான கட்டுப்பாடு தேவை என்பதைக் காட்டி நிற்கிறது. இது புதிய எதிர்க்கட்சித்தலைவர் நியமனத்துக்கு வழிகோலவும் கூடும்.

சனநாயக ஆட்சி முறையில் பிரதம மந்திரிக்கு இருக்கும் அதேயளவு பொறுப்புணர்வு எதிர்க்கட்சித் தலைவருக்குமிருக்கிறது. அடுத்த பெரும்பான்மைக் கட்சியின் தலைவர் என்ற உரிமையும் அடுத்து ஆட்சியைக் கைப்பற்றப் போகும் தகுதியும் அவருக்கு இருக்கிறது. இதனால் தான் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவியானது மிகப் பொறுப்பானவர்களிடம் சென்றடைகிறது. இலங்கையில் இருந்த எதிர்க் கட்சித்தலைவர்களில் லங்காசமசு மாஜக் கட்சித் தலைவர் என். எம். பெரேராவும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித்தலைவர் தந்தை செல்வநாயகத்தால் முன்மொழியப்பட்டு எம்.சிவசித்தம்பரத்தால் வழிமொழியப்பட்ட அப்பாப்பிள்ளை அமிர்தலிங்கமும் நடப்பு ஆட்சிவிழும் பொழுது பெரும்பான்மை பலத்துடன் ஆட்சியமைக்க முடியாதவர்களாக இருந்தவர்கள்.

இலங்கை சுதந்திரமடைந்த காலமுதல் ஒன்றில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அல்லது சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி கூடிய ஆசனங்களைப் பெற்றுவந்திருக்கிறது. விகிதாசார-ரீதியிலும் இந்த இரு கட்சிகளுமே பெரும்பான்மை இரண்டாவது பெரும்பான்மை ஆகிய இலக்குகளை அடைந்திருந்தன. இலங்கை போன்ற பெரும்பான்மைச் சமூகம் உள்ள நாட்டில் பெரும்பான்மையினரின் வாக்குக்கள் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்ட பொழுதிலும் சிறுபான்மையினர் தனித்துத் தமது வெற்றிக்கான விகிதாசாரத்தினைப் பெறமுடியாத நிலைமையே இருந்து வந்துள்ளது.

தேர்தற் தொகுதி வழியாக பாராளுமன்ற அங்கத்தினர் தெரிவுசெய்யப்படும் முறையில் இரண்டாவது கூடிய அங்கத்தினரைப் பெறுகின்ற கட்சிக்கு இந்த வாய்ப்புக் கிட்டிவிடுகிறது. இவ்விதம் தான் 1977 பொதுத் தேர்தலின்பின் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்குக் கிடைத்த எதிர்க்கட்சித் தலைவருக்கான வாய்ப்பு அமைந்திருந்தது. ஆனால் இம்முறை நிலைமை வேறுபட்டது. தேர்தலைச் சந்திக்காது பலகட்சிகள் ஒன்றிணைந்து உருவாக்கிய மக்கள் ஐக்கிய சுந்திரக் கூட்டமைப்பானது மூன்றாவது பெரிய கட்சியான தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினை அரசாங்கத்தின் அங்கத்துவக் கட்சியாக்காமல் ஆட்சி நடத்துகிறது. இது ஒன்றே தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்கான சாதக

தொடர்தல் 14ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

எதிர்க்கட்சித் தலைவருக்கான பதவியின் நிலையென்ன? அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	வசந்தம் வரும்போது சிவாஜினி பாலராஜன்	32	குழந்தைகளுக்கான நிதித்திட்டம் குணா துரைசிங்கம்	50	இயேசு காவியம் வி. கந்தவனம்	70
ஏழைகளைச் சுவா துப்பாக்கிகள்? உலகநாதன்	13	அதிசயப் பிராணிகள்: மின்மினிப்புச்சி செல்லையா சந்திரசேகரி	34	ஜேர்மன்விங் விமானி தற்கொலை செய்தாரா? குரு அரவிந்தன்	54	பட்டுத் தெறித்தவை எஸ்.கே. விக்கேஸ்வரன்	71
எக்ஸ் கதிர் படங்கள்! பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் ரவிச்சந்திரிகா	17	புதிய பெயர், புதிய தோற்றம், புதிய குடும்பம் ஏன்? சிவா சுப்ரா	36	புலம் பெயர்ந்த தமிழ் - தமிழர் அடையாளம் பார்வதி கந்தசாமி	57	கவிஞர் ஸர்மிளா செய்யித்துக்குத் துணைநிற்போம்!	85
தளரா வளர் தெங்கு பால. சிவகடாட்சம்	23	வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு வேலா சுப்ரமணியம்	38	அழுத்த மின்சாரம் பொன் குலேந்திரன்	58	மூத்த கலைஞர் நவாலியூர் நா.செல்லத்துரை தெளிவத்தை ஜோசப்	112
வளரிளம் பருவ மனஅழுத்தம் ஜீவா திசைராஜா	24	17வது அரங்காடல் ஒரு பார்வை அருண்மொழிவர்மன்	43	கனடிய சமுதாயத்தில் எமது இளைஞர்கள் தங்கராசா சிவபாலு	63	'கலாவிநோதன்' பாலசுகுமார் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	113
நெஞ்சில் நிறைந்த பூநகரான் பொன்னையா விவேகானந்தன்	28	குளிர்பருவத்திற்காக தெற்கே செல்கிறீர்களா?	47	இளவாலை - புனித ஹென்றி அரசர் கல்லூரி முருகேசு பாக்கியநாதன்	67	நிதித் திட்டமிடலில் ஆயுட் காப்புறுதியின் அவசியம் சிறீதரன் துரைராஜா	118
அதிகரித்துவரும் பாலியல் வன்முறை எஸ். பத்மநாதன்	30	கருவுற்றிருக்கும் வேளையில் பயணக்காப்புறுதி செந்தூரன் புனிதவேல்	48				



ஆர்மீனிய இனப் படுகொலை

நினைவு கூருதலும் வலியுறுத்தலும்

இனப்படுகொலைக்குள்ளான ஒரு சமூகம், நடந்தது 'இனப்படுகொலை' என்று உலகம் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காக நடத்தும் போராட்டம் இனப்படுகொலையிலும் வேதனை மிக்கதொன்று. இதுவரையிலும் கனடா யூதர், உக்ரெய்னியர், ஆர்மீனியர், ருவண்டா டூட்சி இனத்தவர் மீதான படுகொலைகளை மட்டுமே இனப்படுகொலை (Genocide) என்று ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

ஆர்மீனிய இனப்படுகொலையின் நூற்றாண்டு நிகழ்வுகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் இக்காலகட்டத்தில் ஆர்மீனிய இனப்படுகொலையின் பின்னணியையும் படுகொலையின் வீச்சையும் கொஞ்சம் பார்ப்போம்.

ஆர்மீனியா, சோவியத்யூனியன் உடைந்து போனபோதுதான் பலரும் முதன் முதலாக அந்தப் பெயரையே கேள்விப்பட்டோம். 1922 - 1991 வரையில் சோவியத்யூனியனின் 15 குடியரசுகளில் ஒன்றாக அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டு அடையாளம் மறுக்கப்பட்ட தேசமாக ஆர்மீனியா இருந்திருக்கிறது. நவீன உலகில் 1991 க்குப் பிற

குதான் பரவலாக அறியப்பட்டது. ஆர்மீனியருக்கும் யூதர், எகிப்தியர், சீனர், தமிழர் போன்று மிகத் தொன்மையான வரலாறும் இலக்கியச் செழுமையும் இருக்கிறது. 4000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட நாகரிகம் தழைத்தோங்கிய, இன்றைய துருக்கியின் கிழக்கிலுள்ள அறாற்ற மலையைச் (Mt. Ararat) சுற்றி பரந்து விரிந்த பிரதேசமாக இருந்

திருக்கிறது. அதனால் இன்றளவிலும் அறாற்ற மலை ஆர்மீனியத் தேசியத்தின் அடையாளமாகவே ஆர்மீனியர்களால் கருதப்படுகின்றது. கொண்டாடப்படுகிறது. அறாற்ற மலைக்கு இன்னொரு சிறப்புமுண்டு. நோவாவின் பேழை அறாற்ற மலையிலேயே தரித்ததாக பரிசுத்த வேதாகமம் (ஆதியாகமம் 8:4) கூறுகின்றது. கி.பி. 301ம் ஆண்டில் கிறிஸ்தவத்தைத் தழுவிவதன் மூலம் அதிகாரபூர்வமாக கிறிஸ்தவத்தைத் தழுவிக்கொண்ட உலகின் முதலாவது நாடானது ஆர்மீனியா. ஆர்மீனியத் திருச்சபை ஆர்மீனியர்களுக்கு கிறிஸ்தவத் தலைமைப் பீடமாகச் செல்வாக்குச் செலுத்தி வருகின்றது. ஆர்மீனியா கிறிஸ்தவத்தைத் தழுவி 12 ஆண்டுகளின் பின்னர்தான் ரோமப் பேரரசு கிறிஸ்தவத்தை ஏற்றுக்கொண்டது.

ஆர்மீனிய அரசன் ஹைய்க் (Haik) பபிலோ

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

னிய அரசன் பெல் (Bel) என்பவனை கி.மு 2492ல் வெற்றிகொண்ட நிகழ்விலிருந்தே ஆர்மீனியர்களின் ஆண்டுக்கணக்குத் தொடங்குகிறது. பைசாந்தியர், பாரசீகர்கள் என மாறிமாறி பல ஆட்சியாளர்களைக் கண்டது ஆர்மீனியா. கி.பி 400களின் முற்பகுதியில், பாரசீகர்களின் ஆட்சியில் தமது வழிபாட்டுச் சுதந்திரம் மறுக்கப்பட்ட போது கிளர்ந்தெழுந்தனர் ஆர்மீனியர்கள். அதன் பிறகு அராபியர்களின் ஆளுமைக்குள் வந்து ஆர்மீனிய அமீரகம் (Emirate of Armenia) என்று அழைக்கப்பட்டது. கி.பி 884ல் அராபியப் பேரரசு வீழ்ச்சியடைந்து ஆர்மீனியா சுதந்திரமானது. மீண்டும் பைசாந்தியப் பேரரசு, ஐோர்ஜியப் பேரரசுகளின் ஆதிக்கத்தின் கீழிருந்த ஆர்மீனியா 13ம் நூற்றாண்டில்

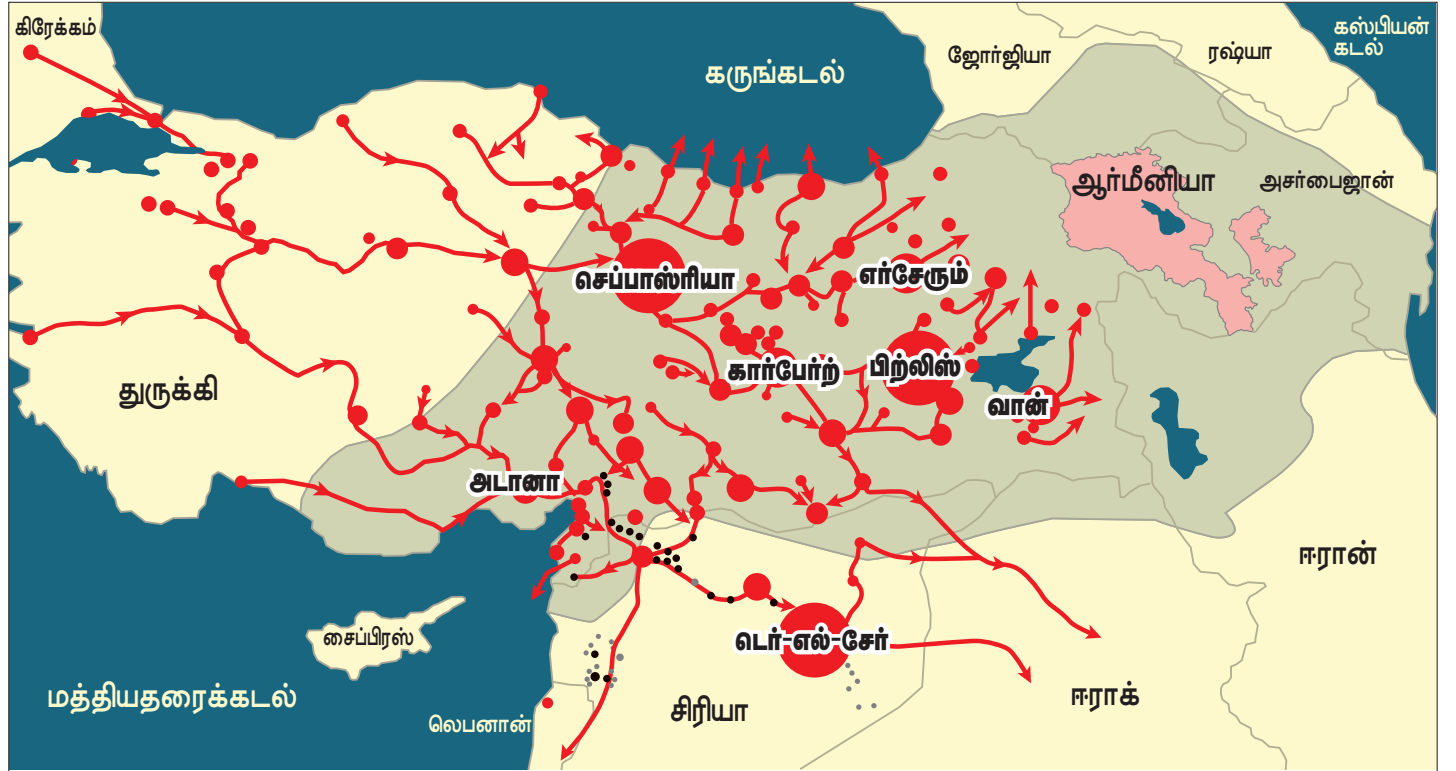
ருந்து 15ம் நூற்றாண்டுவரை மொகலாய ரால் வெற்றி கொள்ளப்பட்டுப் பல மத்திய ஆசிய இனங்களால் ஆளப்பட்டு, சுரண்டப் பட்டு, வளங்கள் குறையாடப்பட்டன. தொடர்ச் சியான படையெடுப்புகளாலும் ஆக்கிரமிப் புகளாலும் நலிந்துபோன ஆர்மீனியாவை 16ம் நூற்றாண்டில் ஓட்டோமன் பேரரசும் பாரசீகமும் பிடித்துக்கொண்டன. 17ம் நூற் றாண்டின் தொடக்கத்தில் முதலாம் அப் பாஸ் என்பவன் துருக்கிய ஓட்டோமன் படை களிடமிருந்து பின்வாங்கும்போது 300,000 ஆர்மீனியரை தனது படைகளோடு சேர்த்துக் கட்டாயமாக நடத்திச் சென்றான். இந்த மக்கள் இருந்த நகரங்கள், விளைநிலங்கள் எல்லாம் முன்னேறி வரும் எதிரிப்படைக்கு எதுவும் கிடைக்கக்கூடாதென்பதற்காக அழிக் கப்பட்டன. வலுக்கட்டாயமாகக் கொண்டு செல்லப்பட்ட 300,000 பேரில் பாதிப்பேரே உயிர்தப்பினர். பசியாலும் தாகத்தாலும் கடும் குளிரிலும் ஆற்று வெள்ளத்திலும் அகப்பட் டும் உயிரிழந்தனர்.

1720,30களில் நடைபெற்ற போர்களின் விளை வாக கிழக்கு ஆர்மீனியா பாரசீகர் வசமும் மேற்கு ஆர்மீனியா துருக்கியர் வசமும் போயின. 1826 - 1828 வரை நடைபெற்ற பாரசீக - ரஷ்யப் போரில் ரஷ்யா, பாரசீகர் ஆட்சிக்குட்பட்ட பகுதிகளை வென்றதோடு கிழக்கு ஆர்மீனியா ரஷ்யாவின் கைகளுக் குள் சென்றது. துருக்கிய ஆட்சிக்குட்பட் டிருந்த ஆர்மீனியர்களிலும் ரஷ்ய ஆட்சிக் குட்பட்டிருந்த ஆர்மீனியர் பாதுகாப்பாகவும் நிம்மதியாகவும் வாழ்ந்தனர். அடிக்கடி குர்து இனமக்களோடு சிறுமோதல்களும் தொடர்ந் தன. ஓட்டோமன் ஆட்சியில் ஆர்மீனியர்கள் தங்கள் குடும்பத்தில் நல்ல ஆரோக்கிய மான ஓர் ஆண் பிள்ளையை அரசிடம் கொடுத்துவிடவேண்டும். அந்த மகன் இஸ் லாமியனாக மாற்றப்பட்டு, போர்க்காலமா யின் படைவீரனாகப் பயிற்றப்படுவான். சமா தான காலமாயிருந்தால் அரசு அதிகாரியாக் கப்படுவான். மதம்மாற மறுத்தால் மரணம் தான் பதில். 1839 இலிருந்து முதலாவது அப் துல் மஜீத் என்பவன் ஆட்சிசெய்தபோது ஆர்மீனியர்கள் ஓரளவு நிம்மதியாக வாழ்ந் தனர். ஆயினும் ஓட்டோமன் அரசு இஸ்லா மியர் அல்லாதோரிடம் மேலதிகமாக ஒரு வரியை அறவிட்டது.

ஓட்டோமன் பேரரசின் இன்றைய துருக்கியில் 2 மில்லியன் ஆர்மீனியர்கள் வாழ்ந்தனர். 20ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மத, கலாச் சார சகந்திரம் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது வரி என்ற பெயரில் ஒரு மேலதிக கட்ட ணத்தோடு. என்னதான் சகந்திரம் வழங்கப் பட்டிருந்தாலும், இரண்டாம் தரக் குடிமக்க ளாகவே நடத்தப்பட்டனர். முஸ்லிம்களுக்குச் சமனாக எங்குமே கிறிஸ்தவர்கள் மதிக்கப் பட்டதேயில்லை. சமத்துவம், அரசியல் உரி மைகளைக் கோரத் தலைப்பட்டனர் ஆர்மீ னியர்கள். 'சமத்துவம் அரசியல் உரிமைகள் வழங்கப்படும்' என்ற உறுதிமொழி அடிக்கடி வழங்கப்பட்டபோதிலும் 1894 - 1896 வரை யான 2 ஆண்டுகள் 300,000 வரையிலான ஆர்மீனியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். கொன் றவர்கள் அரச படையினரும் கூலிப்படை கள் போன்ற குர்தியரும் ஆர்மீனியக் கிறிஸ்தவர்களின் அயலவராக இருந்து நட்பு பாராட்டிய முஸ்லிம்களுமே. கூடவே கிறிஸ்தவர்கள் என்பதற்காகவே அசீரியக் கிறிஸ்தவர்களும் 25,000 பேர்வரையில் இந் தக் காலகட்டத்தில் கொல்லப்பட்டனர். ஓட் டோமன் சுல்தான் 2ம் அப்துல் ஹமீத் தனது அதிகாரிகளுக்கும் படையினருக்கும், "ஆர் மீனியர்களையும் அசீரியர்களையும் கொன் றாலும் அது தண்டனைக்குரிய குற்றமாகாது" என அறிவித்திருந்தான்.

கொலைகள் ஒரு புறம்... அடையாள அழிப்பு மறுபுறம். அந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் 328 தேவாலயங்கள், மடாலயங்கள் பள்ளிவா சல்களாக மாற்றப்பட்டன. 320 தேவாலயங் கள், மடாலயங்கள் இருந்த சுவடேயில்லா மல் அழிக்கப்பட்டன. 456 கிராமங்களில் வசித்தவர்கள் வலுக்கட்டாயமாக இஸ்லாத் துக்கு மதமாற்றம் செய்யப்பட்டனர். 2000 கிராமங்கள் அழிக்கப்பட்டன.

1908 துருக்கிப் புரட்சியின்போது அதிகாரிகளும் வெளிநாடுகளில் மறைந்திருந்த மிதவாதிக



ஆர்மீனிய இனப்படுகொலை: 1915-1923

<p>படுகொலை நடந்த இடங்கள். கொலைகளின் அளவில் வட்டங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன</p>	<p>படுகொலைப் பாதை: துருக்கியப் படையினர் ஆர்மீனியர்களை இந்தப் பாதைகளில் உணவும், தண்ணீருமின்றி பாலவனங்களை நோக்கி நடத்திச்சென்றார்கள்</p>	<p>ஆர்மீனியர்கள் அடைக்கப்பட்டிருந்த தடுப்பு முகாம்கள்</p>	<p>ஆர்மீனியர்கள் தப்பிப்போகாதிருக்க அமைக்கப்பட்ட இராணுவ சேதனை நிலைகள்</p>
<p>தற்போதைய நாடுகளின் எல்லைகள்</p>	<p>புராதன ஆர்மீனியப் பேரரசின் எல்லை</p>	<p>தற்போதைய ஆர்மீனியா</p>	<p>தகவல் www.genocide-museum.am</p>

ளும் ஒன்றுசேர்ந்தனர். சமஉரிமைகளும் சுதந்திர வாழ்வும் சிறுபான்மையினருக்கு வழங்கப்படுமென்ற வாக்குறுதியோடு ஆட் சியைக் கைப்பற்றினர். சொன்னது ஒன்று, செய்தது முற்றிலும் முரணான ஒன்று. புதிய ஆட்சியாளர்களை ஐரோப்பியர் இளம் துருக் கியர் (Young Turks) என்றழைத்தனர். ஒன் றினைவுக்கும் அபிவிருத்திக்குமான குழு (The Committee for Union & Progress) என்று புதிய கட்சி தனக்குப் பெயர் சூடிக் கொண்டது. 'துருக்கி துருக்கியருக்கே!' என்பது அவர்களின் தாரகமந்திரம். இறை நம்பிக்கை இல்லாதோர் (காபிர்கள்) இல் லாத புதிய துருக்கியை உருவாக்க, தம்மை மிதவாதிகள் என்று சொல்லிக்கொண்ட மத வாதிகளும் அதிகாரிகளும் உறுதி பூண்டனர். இஸ்லாமியர் அல்லாதோர் எல்லோ ருமே இறைநம்பிக்கை இல்லாதோர் என்பது அவர்கள் வகுத்த வரையறை.

இன அழிப்பின் வேகத்தை அதிகரிக்க, ஆர் மீனியரைக் கொல்லும் துருக்கியருக்கோ குர்து இனத்தவருக்கோ வெகுமதியாக கொல் லப்பட்டோரின் அசையும், அசையாச் சொத் துகள் வழங்கப்படுமென இராணுவம் அறி வித்தது. தேடித்தேடிக்கொன்றனர் பேராசை பிடித்தோர்.

20ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஓட்டோமன் பேரரசு தன் ஆதிக்கத்தில் வைத்திருந்த பஸ்கேரியா, மொன்றிந்க்ரோ, சேர்பியா போன்ற நாடுகளை இழந்தது. 1912/13ல் நடைபெற்ற பஸ்கன் போரிலும் பெரும்பா லான கிறிஸ்தவ தேசங்களை இழந்தது. அந்தக் கோபமும் துருக்கிப்பகுதியில் வாழ்ந்த கிறிஸ்தவர்கள் மீது திரும்பியது. என்வர் பாஷா (இராணுவ அமைச்சர்), ஐமால் பாஷா (கடற்படை அமைச்சர்), தலாத் பாஷா (உள் துறை அமைச்சர்) ஆகிய 3 பாஷாக்களிடமே அதிகாரங்கள் குவிந்துகிடந்தன. மூவரும் சேர்ந்து நினைத்ததை நடத்தினர். இனவெ ருப்பு தலாத் பாஷாவின் குருதியோடு கலந் திருந்தது.

1914ல் 1ம் உலகப்போரின்போது. ரஷ்யர்கள் கிழக்கிலிருந்து முன்னேறினர். மேற்கிலிருந்து இங்கிலாந்துப் படை நடவடிக்கைகள் தொடங்க கிறிஸ்தவ ஐரோப்பாவை நினைத்து துருக்கி பீதியடைந்தது. அப்போதைய ஜேர் மனியப் பேரரசுதான் துருக்கியின் ஐரோப் பிய நட்பு நாடு. துருக்கி இழந்த பெருமையை மீட்டுத்தருவதாகவும் துருக்கிய இராணுவத்தை நவீனமயப்படுத்த உதவிகள் புரிவ



கோர் விராப் தேவாலயம். ஆர்மீனியாவில் துருக்கிய எல்லையில் அமைந்துள்ளது. பின்னணியில் ஆர்மீனியர்கள் தம் தேசிய அடையாளமாகக் கருதும் அறாற்ற மலை தெரிகிறது. இது இன்று துருக்கியின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது. இங்குதான் நோவாவின் பேழை தரித்ததாக பரிசுத்த வேதாகமம் (ஆதியாகமம் 8:4) கூறுகின்றது.

தாகவும் ஜேர்மனி உறுதி வழங்கியது. துருக்கியிலிருந்த ஆர்மீனியர்கள் பற்றி ஜேர்மனி கவலைப்படவேயில்லை. பொரு ளாதார, இராணுவ நலன்களுக்கு முன்னால் மக்கள் படப்போகும் துயரம் புதிய கூட் டணியின் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. ஜேர்மனி கூட்டாளியாயிருப்பதால், 'ஆர்மீ னியருக்கு என்ன நடந்தாலும் ஜேர்மனி தட்டிக்கேட்கப்போவதில்லை' எனத் துருக்கி கருதியது. ஜேர்மனியும் அந்த எண்ணத்தில் மண்ணள்ளிப் போடவில்லை. போரில் ஜேர் மனி வெல்லும் எனவும் ஐரோப்பிய நாடுக ளிடமிருந்தும் ரஷ்யாவிடமிருந்தும் ஜேர்மனி தம்மைக் காக்குமெனவும் துருக்கி கண்மு டித்தனமாக நம்பியது. 1914 குளிர்காலத் தில் துருக்கியின் ஆர்மீனியப் பகுதிகளுக்குள் ரஷ்ய இராணுவம் நுழைந்தது. ஆர்மீனியர் கள் துருக்கி, ரஷ்யா இரு நாட்டுப் படைக ளிலும் இருந்தனர். ரஷ்யாவின் தென்பகுதி யிலுள்ள கிராஸ்னோதார், ஸ்ராவ்ரோபோல் பிரதேசங்களோடு செச்சயா, டகிஸ்தான், ஜோர்ஜியா, அசர்பைஜான், ஆர்மீனியப் பகு திகளில் எதிர்தாக்குதல்களுக்குப் பொறுப்பு திகாரியாகவும் என்வர் பாஷாவே இருந்தார். சில வாரங்களில் 90,000 இராணுவத்தினரை இழந்து படுதோல்வியடைந்தது துருக்கி. இளம் துருக்கியரின் அரசாங்கம் தோல்விக்கு ரஷ்ய ஆர்மீனியக் கூட்டுச்சதியே காரண

மெனப் பழிசுமத்தியது. கிறிஸ்தவர்கள் தமக் கெதிராக ஒன்று சேர்ந்துவிட்டார்கள் என் பதே துருக்கி மக்களுக்கு, படுதோல்விக்கான காரணமாகக் கூறப்பட்டது 'ஆர்மீனி யர்கள் எம் எதிரிகள்' என்று துருக்கி அரசு இந்தக் குற்றச்சாட்டு மூலம் பிரகடனம் செய் தது. பலம்பொருந்திய எதிரி நாடுகளுக்கு துருக்கி மீது எந்தச் செல்வாக்கும் இக்காலத்தில் இருக்கவில்லை. எல்லா நாடுகளுமே உலகப்போரில் மும்முரமாக இருக்க, யாருக் குமே ஆர்மீனியர்களைப் பற்றி நினைக்கக் கூட நேரம் இருந்திருக்கவில்லை. "துருக்கி இராணுவத்திலிருந்த ஆர்மீனியர் கள் ரஷ்ய இராணுவத்தோடு சேர்ந்து விட் டனர்... எங்களை ஏமாற்றிவிட்டனர்" என்று இளம் துருக்கியர் அரசு கட்டுக்கதைகளைக் கட்டவிழ்த்துவிட்டது. துருக்கியின் இந்தத் துரோகத்தால் துருக்கிய இராணுவத்திலிருந்த ஆர்மீனியர் ஆயிரக்கணக்கில் கைது செய்யப்பட்டு, சித்திரவதை செய்யப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். கைமேல் பலன்.

உலகம் நம்பும்படியான கட்டுக்கதைகளைப் பரப்பிய துருக்கி, உள்ளூரில் சதித்திட்டங் களை இலாவகமாக அரங்கேற்றியது. வான் எனும் நகரத்தின் ஆளுநராக இருந்தவர் என்வர் பாஷாவின் மைத்துனர். இவர் ஆர் மீனியர் வாழ்ந்த பகுதிகள் மீது தாக்குதலை

முன்னெடுத்தார். ஆர்மீனியர்கள் தடுப்பரண்களை அமைத்து தம் மக்களைக் காக்கப் போராடினர். உதவி எதுவுமே இல்லாத நிலையிலும் 4 வாரங்கள் துருக்கிப் படைகளால் முன்னேற முடியவில்லை. ரஷ்யாவுக்கெதிரான படைநடவடிக்கை என்ற போர்வையில் வான் நகரத்து ஆர்மீனியர்கள் பல்லாயிரம்பேர் கொன்றுகொல்லப்பட்டனர். பின்னர், ரஷ்யர்களின் தாக்குதலின் உக்கிரம் தாங்கமுடியாமல் துருக்கிப்படைகள் பின்வாங்கின. வான் நகரிலுள்ள ரஷ்யப்படைகள் நுழைந்தன. இப்போது 'ஆர்மீனிய - ரஷ்யச் சதிக்கான ஆதாரம் இதுதான்' எனத் துருக்கி கதைபரப்பியது. ரஷ்யாவுடனான எல்லை களை வரையறை செய்துகொள்ளவேண்டியிருப்பதால் ஆர்மீனியர்கள் வேறிடங்களில் குடியேற்றப்படவேண்டும் என்று நாடுகடத்தப்பட்டனர். துருக்கியரின் ஆட்சிப்பகுதியிலிருந்த சிரியப் பாலைவனம் நோக்கியே பயணம் அமைந்தது. நூற்றுக்கணக்கான கிலோ மீற்றர்கள் நடத்திச் செல்லப்பட்ட ஆர்மீனியர் சென்றது மரணத்தை நோக்கியே என புறப்பட்ட ஆர்மீனியர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. ஆர்மீனியர்களை முற்று முழுதாகத் துருக்கி நிலப்பரப்பிலிருந்து அகற்றுவதுதான் துருக்கியின் திட்டம். 'போர்க்கால வெளியேற்றம்' என்பதைத் துருக்கி முழு ஆர்மீனியர்களையும் ஒழித்துக்கட்டப் பயன்படுத்தத் தீர்மானித்திருந்தது. இராணுவரீதியான தோல்வியைத் தவிர்க்க முழு ஆர்மீனியர்களையுமே நாடுகடத்துவதில் துருக்கி தெளிவாக இருந்தது. புதிய சட்டமொன்று இயற்றப்பட்டு தேசத்துரோகம், உளவு போன்ற சந்தேகங்கள் இருந்தால் முழுக்கிராமத்தையோ நகரத்தையோ மீள்குடியேற்றம் என்ற பெயரில் நாடுகடத்தும் அதிகாரம் படையினருக்கு வழங்கப்பட்டது.

'இப்போதைய போர் கிறிஸ்தவர்களுக்கெதிரானதாயிருப்பதால் முதலில் எங்கள் நாட்டிலிருந்து கிறிஸ்தவர்களை ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும்' என்று புனிதப் போர் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. ரஷ்யர்கள் மேலும் முன்னேற

முன்னர் ஏதாவது செய்யவேண்டுமென்ற அவசரத்தில் கொன்ஸ்தாந்தினோபிள் (இப்போதைய இஸ்தான்புல்) நகரில் ஏப்பிரல் 24, 1915இல் மதகுருக்கள், கல்விமான்கள், சமூகத்தலைவர்கள், எழுத்தாளர்கள் என்று இலக்கு வைத்து 250 பேர் கைது செய்யப்பட்டனர். மறுநாள் இன்னும் 600 பேர் கைது கினர். கொலைக்களம் நோக்கி நாடுகடத்தப்பட்டனர். ஒரு மாதத்தின் பின் அனைவரும் கொல்லப்பட்டனர். தொடர்ந்து பல இலட்சக்கணக்கானவர்கள் கொடுமராகக் கொல்லப்பட்டனர். ஆர்மீனியர்களின் அசையும், அசையாச் சொத்துகள் எல்லாம் புதியதொரு சட்டத்தின் மூலம் அரசுடமையாகப்பட்டன. கொல்லப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை ஏறத்தாழ 1.5 மில்லியன்.

ஆர்மீனியர்கள் மீது நிகழ்த்தப்பட்டது
இனப்படுகொலை என்று திருத்தந்தை பிரான்சிஸ் அவர்கள் சொன்னது 2001ல் திருத்தந்தை இரண்டாவது அருளப்பர் சின்னப்பர் ஆர்மீனியக் கிறிஸ்தவத் தலைவரொருவரோடு சேர்ந்து கையெழுத்திட்ட பிரகடனத்தில் இருந்த சொற்களின் நினைவுட்டல். இப்போது சொல்லப்பட்டிருப்பது வத்திக்கானில் நடைபெற்ற வழிபாடொன்றில். இதுதான் முக்கியத்துவம் பெறுகின்ற விடயம். மேலும், 20ம் நூற்றாண்டின் பெரும் மூன்று இனப்படுகொலைகளாக ஆர்மீனியப் படுகொலைகளோடு ஹிட்லரால் யூதர்கள் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட இனப் படுகொலையையும் ஜோசப் ஸ்ராலின் ஆட்சியில் உக்ரெய்னில் திட்டமிட்டு ஏற்படுத்தப்பட்ட பஞ்சத்தினால் நிகழ்ந்த உக்ரெய்னிய இனப்படுகொலையையும் திருத்தந்தை குறிப்பிட்டார். திருத்தந்தை ஆர்மீனியப் படுகொலைகளை ISIS, Boko Haram, அல் - ஷபாப் போன்ற இஸ்லாமியக் குழுக்களின் சமகாலக் கிறிஸ்தவர் மீதான தாக்குதலோடும் தொடர்புபடுத்தினார்.

தொடர்ந்து அவுஸ்திரியா இனப்படுகொலைத்

இனப்படுகொலையும் ஓபாமாவும்

அண்மையில் ஜனாதிபதி பராக் ஓபாமா, ஆர்மீனிய இனப்படுகொலை நூற்றாண்டையொட்டி வெளியிட்ட அறிக்கையில், கொலைகளைக் கண்டித்திருந்தார். ஆனால் மிகக் கவனமாக 'இனப்படுகொலை' என்ற சொல்லைத் தவிர்த்திருந்தார். அமெரிக்கா - துருக்கி உறவுகள் பாதிக்கப்படலாம் என்று காரணம் பொழிப்புரையாகப் பிறகு அமெரிக்க அதிகாரிகளால் வழங்கப்பட்டது. ஆர்மீனியர்கள் இது விடயத்தில் ஏமாற்றமடைந்துள்ளனர்.

2008 ஜனவரியில் ஜனாதிபதித் தேர்தல் பரப்புரையின் போது "ஆர்மீனிய இனப்படுகொலையை அங்கீகரிப்பேன்" என வாக்குறுதி கொடுத்திருந்ததை மறந்து சராசரி அரசியல்வாதியாகி விட்டார் ஓபாமா.

துருக்கிய வான்படைத்தளங்களை அமெரிக்கா பயன்படுத்திவருகிறது. மத்திய கிழக்கு வான் பரப்பைக் கண்காணிக்கும் அமெரிக்காவின் ராடார்களும் துருக்கியில் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

இராணுவ நலனை முன்னிட்டு காற்றில் பறக்கின்றன வாக்குறுதிகள்!



தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் இணைந்து கொண்டதோடு அங்கத்துவ நாடுகளையும் ஆர்மீனிய இனப்படுகொலையை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு வலியுறுத்தியது. இதுவரையில் 25க்கு மேற்பட்ட நாடுகளும் 45க்கு மேற்பட்ட ஐக்கிய அமெரிக்க மாநிலங்களும் ஆர்மீனிய இனப்படுகொலைத் தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளமை ஆர்மீனியப் புலம்பெயர் சமூகத்தின் அயரா உழைப்பின் பலன்.

ஒட்டோமன் துருக்கியர் தங்கள் ஆதிக்கத்திலிருந்த சிறுபான்மையினர் எவரையுமே விட்டுவைக்கவில்லை. கிரேக்கத்தின் பொந்தியன் சிறுபான்மையினரும் வேறு சில சிறுபான்மை இனக்குழுக்களைச் சேர்ந்தோருமாக 450,000 - 900,000 பேரும் அசீரியக் கிறிஸ்தவர்கள் 150,000 - 300,000 பேர் வரையிலும் துருக்கியரின் மானுடவேட்டையில் தப்பவில்லை.

"நாடுகடத்தப்படுவோரில் யாரேனும் இஸ்லாமிய மதத்துக்கு மாறினால் அவர்கள் இங்கேயே இருக்கலாம்" - ஒரு ஜெர்மனிய இராஜதந்திரிக்கு ஒரு துருக்கிய இராணுவ அதிகாரி சொன்னது.

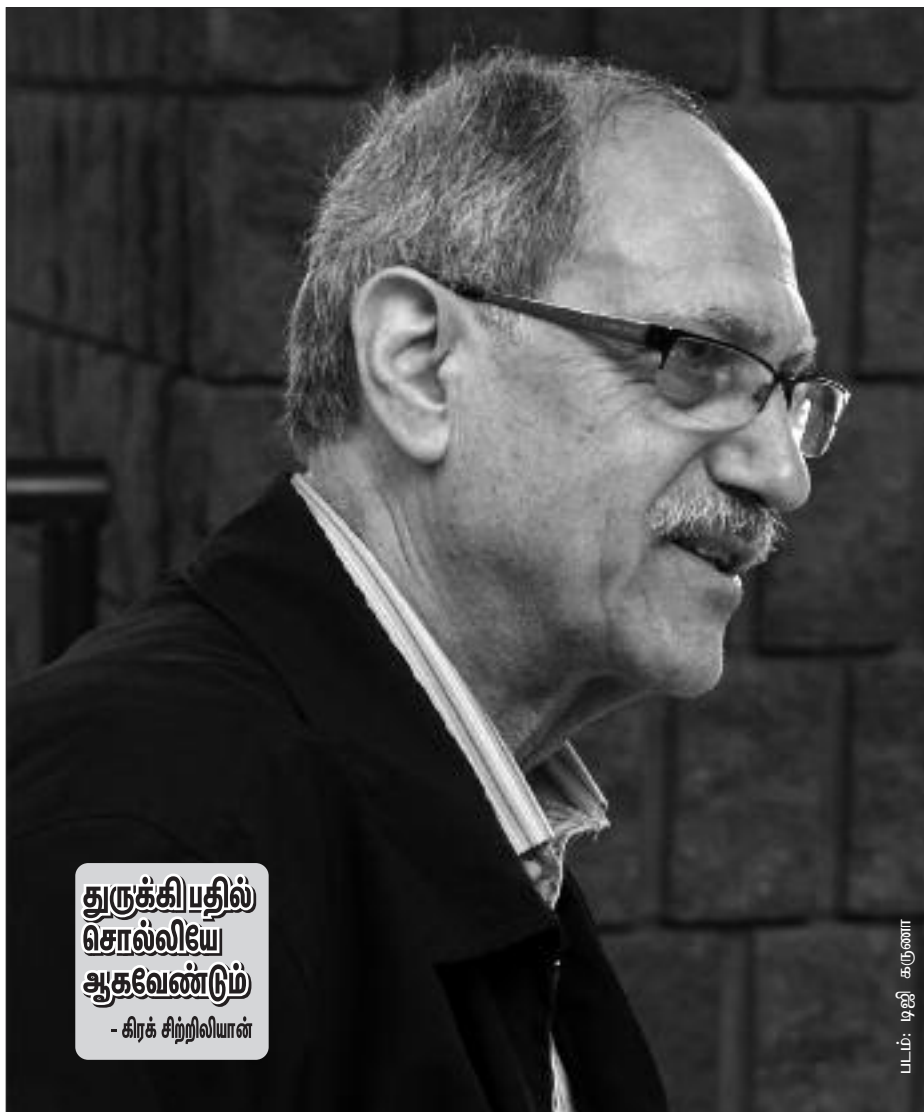
எவ்வாறான கொடுமைகள் ஆர்மீனியர்கள் மீது நிகழ்த்தப்பட்டன? கொஞ்சம் மேலோட்டமாகப் பார்ப்போம். பாலைவனம் நோக்கிக் கொண்டுவந்தவர்கள் கைகளில் எது இருந்தாலும் குர்தியர்களும் துருக்கியரும் அவற்றைக் கொள்ளையடித்தனர். அழகான இளம் பெண்கள் கடத்திச் செல்லப்பட்டு துருக்கி அதிகாரிகளினதும் செல்வந்தர்களினதும் அந்தப்புரங்களுக்கு பாலியல் அடிமைகளாக அனுப்பப்பட்டனர். படையினரால் பாலியல் வல்லுறுவுக்குட்படுத்தப்பட்டு நிர்வாணமாக சிலுவைகளில் வரிசையாக அறையப்பட்டனர். ஒரு பத்து வயதுச் சிறு

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

துருக்கி பதில் சொல்லியே ஆகவேண்டும்

- கிரக் சிற்றிலியான்

ஒன்றாறியோ சட்டமன்ற முன்றலில் ஆர்மீனியப் படுகொலை நூற்றாண்டு நினைவு நிகழ்வு நடைபெற்ற மறுநாள் திங்கட்கிழமை ஆர்மீனியப் படுகொலை நூற்றாண்டு நினைவுக்குழுவின் ஒன்றாறியோ தலைவர் Greg Chitilian அவர்களைத் தாய்விடு சந்தித்தது.



துருக்கி பதில் சொல்லியே ஆகவேண்டும் - கிரக் சிற்றிலியான்

படம்: டிஜி கருணா

வெவ்வேறு நாடுகளிலிருந்து கனடா வந்த ஆர்மீனியர்களை நேற்றுச் சந்தித்திருந்தோம். இந்நாடுகளுக்கு ஆர்மீனியர்கள் எவ்வாறு குடிபெயர்ந்தார்கள்?

ஒட்டோமன் துருக்கியர்கள் சிரியப் பாலைவனத்துக்கு நாடுகடத்திய ஆர்மீனியர்களில் தப்பிப்பிழைத்தோர் தம்மால் இயன்ற வழியில் ஏதோ ஓரிடத்தில் சென்று குடியமர்ந்தனர். அவ்வாறு சென்றவர்கள் தாம் சிரியா, லெபனான், எகிப்து, கிரேக்கம் என்று பல நாடுகளிலும் குடியேறினர். 200,000 சிறுவர்கள் தாய், தந்தையரை இழந்து ஆதரவில்லாமற் தவித்தபோது மேற்கத்தைய மிஷனரிகள் பலரைப் பொறுப்பெடுத்தனர். வசதியுள்ள வெவ்வேறான மக்களும் தத்தெடுத்தனர். குர்தியரும் துருக்கியரும் கூட ஆர்மீனியக் குழந்தைகளை தத்தெடுத்தனர். மத்திய கிழக்கின் பல நாடுகளிலும் வாழ்ந்த ஆர்மீனியர்கள் 1967ல் நடைபெற்ற 6 நாட்போர் எனப்படும் இஸ்ரேல் - அரபுப் போரின் பின்னர் வெளியேறி உலகின் பல நாடுகளிலும் தஞ்சம் புகுந்தனர். அந்தக் காலகட்டம் தான் ஆர்மீனியர் கனடா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளுக்கும் மிகப்பெரும் எண்ணிக்கையில் தஞ்சம் புகுந்த காலம்.

200,000க்கும் அதிகமான குழந்தைகளில் குர்தியராலும் துருக்கியராலும் தத்தெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகள் என்ன வானார்கள்? அவர்களுடைய அடையாளம் மாறிப்போனதா?

அடையாளம் தொலைந்துபோனது. ஆனாலும் அந்தக் குழந்தைகள் வளந்து பெரியவர்களாகி தம் அடையாளத்தை, தம் பூர்-

வீகத்தை உணர்ந்தவர்கள் திரும்பவும் தமது சொந்த அடையாளத்தை அடைந்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் அடுத்தடுத்த தலைமுறையினர்கூட மூதாதையரின் வேர்களைத் தேடியறிந்து தம்மீது திணிக்கப்பட்ட அடையாளங்களைத் துறந்து ஆர்மீனியரோடு இணைவது பரவலாக நிகழ்கிறது. சில கணிப்புகள் 1 -2 மில்லியன் வரையிலான ஆர்மீனியர்கள் இஸ்லாமியர்களாக இப்போதும் இருக்கின்றனரென்று கூறுகின்றன. இஸ்லாமியராக இருந்தாலும் துருக்கியர் இவர்களை, மதம் மாற்றப்பட்ட அல்லது மதம் மாற்றப்படாதாரின் பரம்பரையில் வந்த ஆர்மீனியர்கள் என்றே கருதுகின்றனர். இஸ்லாமியராக இருந்தும் இரண்டாம் தரக் குடிமக்களாகவே இவர்கள் நடத்தப்படுகிறார்கள். ஆனால் யாருமே துருக்கியில் இதைப்பற்றிப் பேசமுடியாது. பேசமுடியாதவாறு அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த இடத்தில் துருக்கியில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் ஆர்மீனிய துருக்கிய மொழிச் செய்தித்தாள் Agos ன் ஆசிரியர் Hrant Dink ஐப் பற்றிச் சொல்லவேண்டும். இவர் ஆர்மீனிய இனப்படுகொலையைத் துருக்கி அங்கீகரிக்கவேண்டுமெனத் தொடர்ந்து குர லெழுப்பி வந்தவர். இவரை ஒரு 17 வயதான இளைஞன் 2007ல் சுட்டுக் கொன்றான். இவரது இறுதி ஊர்வலத்தில் 200,000 வரையிலான மக்கள் கலந்துகொண்டனர். Hrant Dink ன் கொலையைத் தொடர்ந்து துருக்கியில் ஆர்மீனியர்கள் ஒன்றுசேரத் தலைப்பட்டனர். முன்னொரு காலத்தில் ஆர்மீனிய இராச்சியத்தின் தலைநகராக Tigra nakert என்ற நகரம் இருந்தது. இதைத் தலைநகராகக்கிய அரசன் இங்கு அப்போ

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வன் உயிரோடு சிலுவையில் அறையப் பட்டபோது ஏதோ ஒரு வகையில் காப்பாற்றப்பட்டு கைகளில் ஆணி அறையப்பட்ட காயத்தைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கும் அந்தச் சிறுவனின் நிழற்படம் வெளியானது (ஐந்தாம் பக்கத்தில் உள்ள படம்). ஒரு தேவாலயத்தின் பங்குத்தந்தை தேவாலயக் கதவிலேயே உயிரோடு அறையப்பட்டார். ஆண்களும் வரிசையாக உயிரோடு சிலுவையில் அறையப்பட்டனர். துப்பாக்கிச் சூட்டுப் பயிற்சிக்கு இலக்குகளாகப் பல்லாயிரக்கணக்கானோர் நிறுத்தி நெற்றியிலோ நெஞ்சிலோ சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். உயிர் போகாமலிருக்கும் குண்டு பாயாமல் உடலங்களை அசைவற்றுக் கிடந்தபோது, ஓர் இராணுவ அதிகாரி, “இறை தூதர்களின் பெயரால் உறுதி கூறுகிறேன். உயிர் தப்பியவர்கள் எழுந்து செல்லலாம். உங்களை ஒன்றும் செய்யமாட்டோம்” என்று உரத்துக்கூறி, நம்பி எழுந்து நடந்தவர்கள் இரண்டு அடி வைப்பதற்குள் சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டனர். பாலைவனம் நோக்கிய நடையின்போது குளிரால் நடுங்கி இறந்தோர் பலர். பாலைவன வெயிலில் தொண்டை வரண்டு தாகத்தால் தவித்து மடிந்தோர் பலர். உண்ண உணவின்றி பசியால் வாடி நலிந்து மடிந்தோர் பலர். ஆறொன்றைக்

கடக்கவைத்தபோது வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்டோர் பலர், பட்டினி போட்டுக் கொல்வதற்கென்றே அமைக்கப்பட்ட வதை முகாம்களில் இறந்தோர் பலர். உயிரோடு தீவைத்து எரிக்கப்பட்டோர் பலர்,

ஒரு கிராமத்தில் 5000 பேர் உயிரோடு எரிக்கப்பட்டனர் இன்னொரு சம்பவத்தில் 90கிராமங்களைச் சேர்ந்த 80,000 பேர் உயிரோடு எரிக்கப்பட்டனர். பரிசோதனை எலிகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டோர் பலர். மருத்துகளை அதிகம் செலுத்திக் கொல்லப்பட்டோர் பலர். வலி நீக்கவும் மயக்க மூட்டவும் பயன்படும் Morphine ஐ ஊசி மூலம் செலுத்திக்கொல்லப்பட்ட, கடலுக்குள் கொண்டுசெல்லப்பட்டு படகுகளிலிருந்து தூக்கிக் கடலில் வீசப்பட்டுக்கொல்லப்பட்ட குழந்தைகள் பல்லாயிரம்பேர். குழந்தைகள் மருந்து ஏற்றப்பட்டுச் கொல்லப்பட்டமை நிகழ்ந்தது செம்பிறைச் சங்க மருத்துவ மனையொன்றில். கொன்றவர்கள் படையினரோ சாதாரண துருக்கியப் பொதுமக்களோ அல்லர். ‘உயிர் காப்போம்’ என்று உறுதி மொழி எடுத்த மருத்துவர்கள். பின்னாளில் யூதர் மீது நாசிகள் செய்த மருத்துவப் பரிசோதனைக்கு முன்னோடியே துருக்கியர் ஆர்மீனியர் மீது நடத்திய பரிசோதனை கள்தாம் என்று கருதலாம். 3000 பேரோடு

ஓர் ஆர்மீனியப் பேராலயமும் தீ வைக்கப் பட்டது. தப்பிவந்தோர் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டனர். அறைகளில் அடைக்கப்பட்டு நச்சு வாயு செலுத்தியும் கொலை வியூகங்கள் விரிந்தன. தொற்று நோய்க் கிருமிகளின் பரப்பல் மூலமும் கொலைகள் பல்லாயிரக்கணக்கில் நடந்தேறின.

மேற்சொன்ன பல சம்பவங்களுக்கு உடன் பணியாற்றிய மருத்துவர்களும் துருக்கியில் அப்போது நிலைகொண்டிருந்த அமெரிக்க, ஜேர்மனி, இத்தாலிய இன்னும் பல நாடுகளினதும் இராஜதந்திரிகளும் கொடுத்த வாக்கு மூலங்களும் அவர்கள் கைப்பட எழுதிய ஆவணங்களும் சாட்சி.

சிரியப் பாலைவனத்திலும் கருங்கடலின் கரையோரங்களிலும் நீங்கள் நடந்து செல்லும் போது மனித எலும்புகள் கால்களிலே தட்டுப்படலாம். அவையும் திட்டமிட்ட இனப்படுகொலையின் ஆதாரங்களே. இத்தனை துயரங்களும் நடந்த இடத்தின் அருகேயுள்ள கடலின் பெயர் கருங்கடல். சரியாகத்தான் பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள்.

ஒன்றாயியோ சட்டமன்ற முன்றலில் (சுயீன்ஸ் பார்க்) ஏப்பிரல் 19ம் நாள் நடைபெற்ற ஆர்மீனிய இனப்படுகொலையின் நூற்றாண்டு நினைவு நிகழ்வில் கனடிய பாதுகாப்பு, பல்கலாச்சார அமைச்சர் ஜேசன் கெனி,

ஒன்றாயியோ முதல்வர் கதலீன் வின் அம் மையார், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் ராதிகா சிற்சபைசன், ஜோன் மக்கலம், ரொறன்ரோ நகர முதல்வர் ஜோன் ரொறி, மார்க்கம் நகர முதல்வர் பிராங்க் ஸ்கார் பிற்றி மற்றும் சில மாகாணச் சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள், ஆர்மீனியாவின் கனடாவுக் கான தூதுவர் Armen Yeghayan என்று பல்வேறு அரசியல் மட்டத்திலிருந்தும் பலர் கலந்துகொண்டு உரை நிகழ்த்தினர். லெபனான், ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகளின் ரொறன்ரோ துணைத் தூதுவர்களும் சமூகமளித்திருந்தனர்.

‘கடந்த காலத்தை மறவோம் நீதிக்கான போராட்டத்தைக் கைவிடோம். இலட்சிய உறுதியோடு தொடர்ந்து செல்வோம் என்று தனதுரையில் குறிப்பிட்டார் ஆர்மீனியாவின் கனடாவுக்கான தூதுவர்.

ராதிகா சிற்சபைசன், “நான் உங்கள் சகோதரியாக உங்கள் முன் நிற்கிறேன். ஒருமைப்பாடுள்ள சகோதரியாக உங்கள் முன் நிற்கிறேன். நான் போரால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு குழந்தையாகக் கனடா வந்தேன். எம் மக்கள் அவர்களாக வாழ ஆசைப்பட்டதன் காரணமாகக் கொல்லப்பட்ட இலங்கையிலே நான் பிறந்தேன். ஒரு தமிழ்ச்சியாகப் பிறந்ததற்காகப் பரிசீலிக்கப்பட்டேன். கனடாவிலும் உலகெங்கும் வாழும் எம் மக்கள், தமிழ் மக்கள் மீதான இனப்படுகொலையை உலகம் அங்கீகரிக்கவேண்

புகழ்பெற்ற ஆர்மீனியர்கள்

அமெரிக்கத் தொலைக்காட்சிப் பிரபலம் Kim Kardashian முதன்முறையாக ஏப்ரல் மாதம் ஆர்மீனியா சென்று இனப்படுகொலை நினைவிடத்தில் அஞ்சலி செலுத்தினார். ஆர்மீனிய இனப்படுகொலையை அங்கீகரிக்குமாறு அமெரிக்க ஜனாதிபதியிடம் வேண்டுகோளும் விடுத்திருக்கிறார்.

‘80களில் மிகப்புகழ் பெற்றிருந்த Cher என்ற Cherilyn Sarkisian புகழ்பெற்ற பாடகியும் நடிகையுமாவார். இவர்கள் இருவருமே தம் துறை சார்ந்து இனப்படுகொலை பற்றிய விழிப்புணர்வை உலகெங்கும் பரப்பி வருபவர்கள்.

ரெனில் வீரர் அந்ரே அகாசி அமெரிக்கத் தாய்க்கும் ஈரானில் பிறந்த ஆர்மீனியத் தந்தைக்கும் அமெரிக்காவில் பிறந்தவர். ஆர்மீனியப் பெயர்கள் ...ian, ...yan என்று தான் முடியும். இவரது பெயர் Agassi என்றிருக்கிறதேயென்று பார்த்தால்... பெயர் மூலம் அடையாளம் காணப்பட்டுக் கொல்லப்படாதிருக்க அவரது முன்னோரில் ஒருவர் Agassian இல் ‘an’ ஐ வெட்டிவிட்டாராம்.



திரைப்பட இயக்குநர் அற்றம் எகோயன்

புலம்பெயர்க்கப்பட்டு எகிப்தில் வாழ்ந்த ஆர்மீனியப் பெற்றோருக்குப் பிறந்து, சிறுவயதில் கனடாவில் குடியேறியவர். ஆரம்பத்தில் ஆர்மீனியக் கலாச்சாரத்தில் ஈடுபாடு காட்டாதவர். பின்னர், “என்னை ஓர் ஆர்மீனியனாக அடையாளம் கண்டுகொள்வதில் வெட்கப்பட ஏதுமில்லை” என்று கூறி, அப்படி ஓர் அடையாளத்தை ஏற்றுக்கொண்டதில் மகிழ்வடைகிறார்.



அமைதியாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்த ஆர்மீனிய மக்கள் சந்தித்த கொடுமைகள் இவரது படங்களில் பிரதான பங்கு வகித்துள்ளன. பிரான்சின் கான்ஸ் திரைப்பட விழாவில் பேசும்போது, “என்னுடைய வாழ்க்கையில் நான் எப்போதுமே இனச்சத்திகரிப்பு ஏற்படுத்திய ரணங்களை உணர்ந்தபடியே வாழ்ந்திருந்தேன். என்னதான் இருந்தாலும் ஆர்மீனியர்கள் மீதான இன அழிப்பை உலகம் இன்றைக்கும் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இது தான் நான் தொடர்ந்த போராட்டத்தில் இருப்பதற்கான காரணமாகும்” என்று தன் மனவலியைப் பதிவுசெய்தார்.

நன்றி: எதிர் சினிமா, ரதன் - காலச்சுவடு.

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தைய மத்திய கிழக்கின் மிகப்பெரிய தேவாலயத்தை நிர்மாணித்தான். ஆர்மீனியப் படுகொலைகளின் பின் இந்நகரின் பெயர் துருக்கிய மொழியில் Diyarbakir என்று மாற்றப்பட்டுவிட்டது. தேவாலயமும் நீண்ட காலம் மூடப்பட்டிருந்தது. சிதைந்துபோயிருந்த தேவாலயம் 2011ல் புனரமைக்கப்பட்டுத் திறந்துவைக்கப்பட்டது. நகரின் மேயரும் தேவாலயத்தை மீளத்திறப்பதில் பேருதவி புரிந்தார். St. Giragos Church மீளத்திறக்கப்பட்ட முதலாவது ஆண்டில் 100 பேர் வரையிலே தான் வழிபாட்டுக்கு வருவர். ஆனால் கடந்த ஆண்டு பியானோ இசை நிகழ்ச்சியொன்றுக்காக இந்தத் தேவாலயத்துக்குச் சென்றிருந்த ரொறன்ரோ இசைக்கலைஞர் ஒருவரின் கூற்றுப்படி, தேவாலயம் நிறைந்து வழிகின்றது. 3000 பேருக்கு மேல் அமரக் கூடிய தேவாலயம் இது. வேர்களைத் தேடி வருவோரின் மையப்புள்ளியாக இத்தேவாலயம் இப்போது திகழ்கின்றது.

சில நாட்களுக்கு முன் கத்தோலிக்கத் திருச்சபையின் திருத்தந்தை பிரான்சிஸ் அவர்கள் ‘ஆர்மீனியர் மீது நடத்தப்பட்டது இனப்படுகொலை’ என்று பிரகடனம் செய்திருக்கிறார். ஆர்மீனியாவின் ஏனைய திருச்சபைகளின் நிலைப்பாடு என்ன?

பல நாடுகளிலும் உள்ளது போலவே ஆர்மீனியாவிலும் பல கிறிஸ்தவப் பிரிவுகள் இருக்கின்றன. எல்லாத் திருச்சபைகளிலுமே

ஒரே நிலைப்பாடுதான் ‘இனப்படுகொலை’ எனும் விடயத்தில் நிலவுகின்றது. பிரிவுகள் பலவாகினும் ஆர்மீனியர்கள் என்று வரும் போது நிலைப்பாடு ஒன்றே. நேற்று சுயீன்ஸ் பார்க் நினைவு நிகழ்வு முடிந்த பின்னர் ஊர்வலமாகச் சென்று ஒரு தேவாலயத்திலே வழிபாடு நடத்தினோம். பல திருச்சபைகளையும் சார்ந்த ஆயர்கள், துறவிகள், குருவானவர்கள் கலந்துகொண்டு பிரார்த்தனைகளையும் நடத்தியதையும் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

ஆர்மீனிய இனப்படுகொலை நிகழ்ந்த காலத்தில் துருக்கியின் கூட்டாளியாக இருந்த ஜேர்மனி எப்போதாவது துருக்கிக்கு உதவியமைக்கு மன்னிப்புக் கோரியிருக்கிறதா?

இன்னும் இல்லை. ஜேர்மனி இராணுவ மருத்துவப் பிரிவிலே பணியாற்றிய இரண்டாம் லெப்ரினன்ட் Armin T. Wegner என்பவர் பல படுகொலைச் சம்பவங்களைத் தொகுத்திருக்கிறார். சிரியப் பாலைவனத்தில் அவரால் உயிரைப் பணயம் வைத்து எடுக்கப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான நிழற்படங்களும் அவரது சேகரிப்பில் அடங்கும். படுகொலைகள் தொடர்பான மிக முக்கியமான சாட்சியம் இந்தத் தொகுப்பு இதுபோலவே பல சம்பவங்களை ஜேர்மனியர் அறிந்திருந்தனர் பதிவு செய்திருக்கின்றனர். துருக்கிக்கு நட்பு நாடாக இருந்துகொண்டு படுகொலைகளின்போது பாராமுகமாக இருந்தமைக்குப் பதில் கூற வேண்டிய, மன்னிப்புக் கோரவேண்டிய, இனப்படுகொலை என்ற அங்கீகாரத்தைச் செய்ய

வேண்டிய நாள் விரைவில் வரும். ஏனெனில் அவர்கள் எல்லாவற்றையும் நன்கு அறிந்தே இருந்தனர்.

(இந்த நேர்காணல் நடைபெற்று 3 நாட்களின் பின் ஏப்பிரல் 23ம் நாள் விழாழக்கிழமை ஜேர்மனிய ஜனாதிபதி Joachim Gauck, “நூறாண்டுக்கு முன், அப்போதைய ஒட்டோமன் அரசோடு உறவுகளைப் பேண விரும்பியதாலேயே ஜேர்மனி இனப்படுகொலைகளைத் தடுக்கவில்லை. ஜேர்மனிய இராணுவத்தினர் நாடுகடத்தலைத் திட்டமிட்டதோடு செயலிலும் இறங்கியிருந்தனர். ஒட்டோமன் பகுதிகளிலிருந்த ஜேர்மனிய இராஜதந்திரிகளும் அவதானிகளும் இனப்படுகொலை பற்றி முன்கூட்டியே தந்த தகவல்கள் புறந்தள்ளப்பட்டன. பாதிக்கப்பட்டோரின், உயிரிழந்தோரின் வழித்தோன்றல்கள் வரலாற்று உண்மைகளும் வரலாற்றுத் தவறுகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதை எதிர் பார்க்கமுடியும். நன்கு திட்டமிடப்பட்ட இந்தப் படுபாதகப் படுகொலைகள் ஆர்மீனியர்கள் மீது ஏவப்பட்டது அவர்கள் ஆர்மீனியர்கள் என்பதாலேயே. நடந்த தவறுகளுக்கு பொறுப்புக்கூறி குற்றத்தில் பங்கேற்க ஜேர்மனியர்கள் முன்வரவேண்டும்” என்று கூற, துருக்கி வானத்துக்கும் பூமிக் குமாகக் குதித்தது. ஏற்கனவே அவுஸ்திரியாவும் ‘ஆர்மீனிய இனப்படுகொலை’ பிரகடனம் செய்திருந்தது. வத்திக்கான், அவுஸ்திரியா ஆகியவற்றுக்கான தூதர்களை மீள அழைத்து கோபத்தை வெளிப்படுத்தியது துருக்கி.

துருக்கியில் சொல்லியே ஆகவேண்டும்
- கிரக் சிற்றிலியான்

4 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட துருக்கியர்கள் வசிக்கும் ஜேர்மனியில் இந்தக் கோடைகாலம் அனல் பறக்கக்கூடும் ‘இனப்படுகொலைத் தீர்மானம், ஜேர்மனிய நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேறக்கூடிய சாத்தியம் அதிகமாகவே தென்படுகின்றது.)

கனடா ஆர்மீனிய இனப்படுகொலைத் தீர்மானம் நிறைவேற்றுவதில் கனடிய ஆர்மீனியர்கள் ஆற்றிய பங்கு என்ன?

விடாமுயற்சி. 45 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்த முயற்சி. மழையோ பனியோ வெயிலோ சனி ஞாயிறோ கிழமை நாட்களோ 45 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து ஒட்டாவாவில் நாடாளுமன்ற முன்றலில் கூடி ‘ஆர்மீனிய இனப்படுகொலை’யை அங்கீகரிக்குமாறு கோரிக்கைவைத்தோம். பல்வேறு மட்டங்களிலும் உறவுகளை வலுப்படுத்தி மெதுமெதுவாக

டுமென்ப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்கள் உறவுகள் படுகொலை செய்யப் பட்டதை இனப்படுகொலை என்று உலகம் ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்தமையை எங்கள் உறவுகளைப் பறிகொடுத்த நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இனப்படுகொலைக் கெதிரான உங்கள் ஒருமித்த செயற்பாட்டுக்காக, மானுடத்துக்கெதிரான குற்றங்களுக்கெதிராகவும் உலகெங்கும் நடந்த, நடக்கின்ற இனப்படுகொலைகளுக்கெதிராகவும் குரல்கொடுக்கும் உங்களுக்கு நன்றி” என்று உரையை முடிக்கமுன்பே அங்கு கூடியிருந்த பலரின் கண்களில் ஈரம்.

“இனப்படுகொலை நினைவுகள் ரொறன் ரோஷன் என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும்” என்றார் ரொறன்ரோ நகர முதல்வர்.

மார்க்கம் நகர முதல்வர், “இனப்படுகொலை என்பதன் வரையிலக்கணத்தின் படி, ஐயத்துக்கிடமேயில்லை...ஆர்மீனியாவில் நடந்தது இனப் படுகொலையே” என்று 2007 லேயே மார்க்கம் நகர சபையில் நிறைவேற்றிய தீர்மானத்தை மீண்டும் உறுதிப்படுத்தினார். 7ம் வட்டார உறுப்பினர் லோகன் கணபதியும் நிகழ்வில் பங்குபற்றியிருந்தார்.

அன்றைய நிகழ்வின் சிறப்புப் பேச்சாளர் திரைப்பட இயக்குநர் அற்றம் எகோயன், “எங்கள் துயரையும் வலியையும் உணர்ந்து கொண்ட நாட்டிலே, எங்கள் பேரிழப்பை உணர்ந்து அங்கீகரித்த மாகாணத்திலே, எங்கள் திறமைகளையும் பங்களிப்புகளையும் அரவணைத்துக் கொண்ட நகரத்திலே வாழ்கிறோம். நூறாண்டுக்கு முன்னர் எமது கலாச்சாரம் அழிவைச் சந்தித்தது. ஆனால் நூறாண்டுக்குப் பின்னர், நாங்கள் ஒற்றுமையாயுள்ளோம். நாங்கள் பலமாயுள்ளோம். நாங்கள் உறுதி பூண்டுள்ளோம்... நீதி நிலை நாட்டப்படுமென உறுதி பூண்டுள்ளோம். எங்கள் அனுபவங்களை தொடர்ந்தும் எங்களைச் சூழவுள்ளோருக்கான நீதியை நிலைநாட்டப் பயன்படுத்த உறுதிபூண்டுள்ளோம்” என்று தனதுரையை நிறைவு செய்தார்.

நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கிய Marianne Davitjan என்ற பெண்மணி, “இனப்படுகொலைக்குள்ளான சமூகங்களின் பட்டியலில் தமிழரையும் உள்ளடக்கியிருந்தார். செப்ரெம் பர் 09, 1925இல் 100 சிறுவர்கள் இசைக்கருவிகளோடு ரொறன்ரோவின் குயின்வீதி-வழியாக நகரசபைக் கட்டடத்தைக் கடந்து அணிவகுத்துச் சென்றனர். இவர்கள் ஜோர்ஜ் ரவுண் சிறுவர்கள் (Georgetown Boys). பல திருச்சபைகள், பல்லாயிரக்கணக்கான கன

டியரின் அன்பளிப்புகள் துணையோடு உயிரைத் தவிர எல்லாவற்றையும் இழந்த இந்த ஆர்மீனியச் சிறுவர்கள் கனடாவுக்கு வந்திருந்தனர். Georgetownல் தங்கவைக்கப்பட்டிருந்தனர். மேற்கைரோப்பியர் தவிர்ந்த ஏனையோர் கனடாவில் குடியேறக் கட்டும் கட்டுப்பாடுகள் இருந்த நிலையிலும் இந்தச் சிறுவர்களைக் கனடா ஏற்றுக்கொண்டது. இதுதான் கனடாவின் முதலாவது சர்வதேச மனிதாபிமான நடவடிக்கையெனக் கருதப்படுகிறது” என்று வரலாற்றுத் தகவலொன்றையும் பகிர்ந்தார். (இப்போதைய Halton பிரதேசத்தில் Halton Hills நகரின் உள்ள வாங்கப்பட்டுவிட்டது Georgetown). குயின்ஸ் பார்ச் நிகழ்வுகளின் ஒருங்கமைப்பாளர்களில் ஒருவரான Darren Keskinian, “இங்கு அசீரியர்கள், குர்து இனத்தவர்கள், பொந்தியன் கிரேக்கர்கள், உக்ரெய்னியர்கள், யூதர்கள் என்று இனப்படுகொலைகளால் பாதிக்கப்பட்ட சமூகத்தவர்கள் இணைந்திருக்கிறார்கள். இங்கு ஆர்மீனியர்களை மட்டும் நினைவு கூர நாங்கள் வரவில்லை. இனப்படுகொலைக்குள்ளான சமூகங்களை நினைவுகூர மட்டும் நங்கள் வரவில்லை. இனிமேல் இனப்படுகொலைகளே நிகழக்கூடாது என்று ஒருமித்துக் குரல்கொடுப்பதும் எங்கள் அனைவரதும் இணைவின் நோக்கம்” என்கிறார்.

“ஆர்மீனிய இளையோருக்கும் எங்கள் முன்னோர் இனப்படுகொலைக்குள்ளானது பற்றி அறிவுட்டிவருகிறோம். எனவே அவர்களும் அந்த அழிப்பின் வலியை, இழப்பின் வலியை உணர்ந்தவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். எனவே தான் பெருமளவில் இளையோரும் இங்கு கூடியிருக்கிறார்கள்” என்றும் கூறினார் Darren.

‘நினைவு கூருகிறேன், வலியுறுத்துகிறேன்’ (I Remember and Demand) என்பதுதான் நூறாண்டு நினைவின் மகுடவாசகம். அழிக்கப்பட்டோரை நினைவு கூருகிறேன், அவர்களுக்கான நீதியை வலியுறுத்துவேன்.

குயின்ஸ் பார்ச் நிகழ்வின் பின்னர் அங்கு குழுமியிருந்த 5000 வரையிலானோர் ஊர் வலமாக ஒரு தேவாலயத்துக்குச் சென்று வழிபாடு நடத்தினர்.

2015 ஏப்பிரல் 24 வெள்ளிக்கிழமை, இனப்படுகொலைக்குள்ளானோரை நினைவு கூரவும் கனடாவுக்கு நன்றி செலுத்தவும் ஒட்டாவா நோக்கிய பயணம். விக்டோரியா பார்ச் /401 சந்திப்புக்கருகே உள்ள ஆர்



ஆர்மீனியாவிலுள்ள இனப்படுகொலையில் கொல்லப்பட்டோருக்கான நினைவிடம்



நீண்ட வரிசைகளில் சிலுவையில் அறைந்து கொல்லப்பட்ட ஆர்மீனியப் பெண்கள்



மரணத்துக்கான பாதையில் அழைத்துச் செல்லப்படும் ஆர்மீனியர்கள்



இனப்படுகொலையின்போது ஆர்மீனியர்கள்

எங்கள் தரப்பை, எங்கள் வலியைப் புரியவைத்து எமக்கான ஆதரவை வலுப்படுத்தினோம். 2004 ஏப்பிரலில் கனடிய நாடாளுமன்றம் இனப்படுகொலையை அங்கீகரித்துத் தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. அதன்பிறகு ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஒட்டாவாவுக்கு செல்கிறோம். இப்போது நாங்கள் செல்வது கனடாவுக்கு நன்றி செலுத்த.

கனடிய அரசு, ஒன்ராறியோ மாகாண அரசு, மார்க்கம் நகரசபை போன்றன இனப்படுகொலைத் தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருக்கின்றன. கனடாவில் வேறெந்த மாகாண சபைகள் அல்லது ஆட்சிமன்றங்கள் இனப்படுகொலைத் தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருக்கின்றன?

ஆம் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா, கியூபெக் ஆகிய மாகாண சபைகளும் ஆர்மீனிய இனப்படுகொலையை அங்கீகரித்துள்ளன.

துருக்கி ‘இனப்படுகொலை’யை மறுதலிப்பதை எவ்வாறு பார்க்கிறீர்கள்? துருக்கி எப்போதாவது ‘இனப்படுகொலை’ என்று ஏற்றுக்கொள்ளும், மன்னிப்புக் கோரும், இழப்பீடு வழங்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்களா?

ஒரு குற்றம் நடக்கிறது. கொலை என்று வைத்துக் கொள்வோம் குற்றம் தொடர்பான புலனாய்வு முடிவுக்கு வந்து தண்டனை, தீர்ப்பு என்று வரும்வரை அந்தக் குற்றம் தொடர்பான கோப்பு திறந்தே இருக்கும். ஒரு கொலைக்கே இப்படியென்றால் ஒன்றரை மில்லியன் மக்களின் கொலைகளை ஒரு தீர்வுமில்லாமல் தீர்ப்புமில்லாமல் எப்படி மறந்துவிடமுடியும்? எப்படி அந்த விடயத்தை மூடிவிடமுடியும்? இது தொடர்பில் தமிழ் மக்களுக்கும் வலிகள், வேதனைகள் இருக்கின்றன. குற்றம் செய்தவர்கள் பதில் சொல்லியே ஆகவேண்டும். துருக்கி நாகரிகமடைந்த, அறிவுபெற்ற, வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளோடு

இணைந்து பயணிக்கவேண்டுமென்றால் இந்தப் படுகொலைகளுக்குப் பதில் சொல்லியே ஆகவேண்டும். இழப்பீடு கொடுத்தே ஆகவேண்டும். நாங்கள் நிதியை மட்டுமே இழப்பீடாகக் கோரவில்லை. எங்கள் நிலமும் எங்களுக்கு வேண்டும். இப்போதைய ஆர்மீனியா போன்ற 2 மடங்கு நிலப்பரப்பு துருக்கிக்குள் இருக்கிறது. இது ஆர்மீனியர்களின் நிலம்.

ஆர்மீனியர் மீதான இனப்படுகொலையை உலகம் ஏற்றுக்கொள்ள நீண்டகாலம் சென்றது. முதலாம் உலகப்போர் முடிவடைந்த பின்னர் மேற்கு நாடுகளின் அழுத்தத்தால் இப்போதைய துருக்கியில் இருக்கும் மேற்கு ஆர்மீனிய நிலப்பகுதி ஆர்மீனியர்களிடம் கையளிக்கப்படவேண்டும் என்று ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானது. துருக்கி வேறு வழியின்றி அதில் கையெழுத்திட்டது. ஆனால் ரஷ்யப் புரட்சியின் பின் சோவியத் யூனியன் விரிவாக்கத்தில் ஆர்மீனியாவை சோவியத் யூனியன் இணைத்துக்கொண்டது. அதோடு மேற்குலகநாடுகள், மேற்கு ஆர்மீனியா ஆர்மீனியர்களிடம் கொடுக்கப்படவேண்டும் என்று துருக்கியை வலியுறுத்தவில்லை. எங்கள் மேற்கு அவர்களின் கிழக்காகிவிட்டது.

சோவியத்யூனியன் காலத்தில் ஆர்மீனியர்கள் தங்கள் நிலத்தை இணைக்குமாறு கேட்கவில்லையா?

படுகொலைகளுக்குப்பிறகு, 1920இலிருந்து சுதந்திர ஆர்மீனியாவாக இருந்தது. இரண்டே

துருக்கியில் சொல்லியே ஆகவேண்டும் - கிரக் சிற்றிலியான்

ஆண்டுகள்தான். 1922 டிசெம்பரில் சோவியத் யூனியன் ஆர்மீனியாவை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டது. 1965 வரையில் அதாவது, இனப்படுகொலைகளின் 50 ஆண்டு நினைவு நாள் வரையில் ஆர்மீனியர்கள் வாயே திறக்கவில்லை. திறக்கவும் முடியாது. 1965ல் 50ஆண்டு நினைவின் போது ஆர்மீனியர்கள் தெருக்களில் திரண்டு இனப்படுகொலையை சோவியத் யூனியன் அங்கீகரிக்க வேண்டுமெனவும் துருக்கியிடம் இழந்த நிலப்பகுதி மீட்கப்பட வேண்டுமெனவும் கோரிக்கை வைத்தனர். 2 ஆண்டுகளில் கொல்லப்பட்ட ஆர்மீனியர்களின் நினைவாக ஒரு நினைவுச் சின்னம் ஆர்மீனியத் தலைநகர் யெரெவானின் அருகே கட்டப்பட்டது. நடுவே ஓர் அணையாவிளக்கு. புலம்பெயர்ந்த ஆர்மீனியர்கள் பல போராட்டங்களை நடத்தத் தொடங்கினர். இதன்பிறகு

மீனிய சமூக மையத்திலிருந்து மட்டுமே 40 பேருந்துகள் புறப்பட்டன. ஒன்றாயிரவியின் வேறு சில நகரங்களிலிருந்தும் மொன்றி யாலிலிருந்தும் பல பேருந்துகளும் ஓட்டா வா வந்தன. 8,000-10,000 வரையிலான ஆர்மீ னியர்களும் அசீரியர்கள், பொந்தியன் கிரேக் கர்களும் குர்து மக்களும் கூட வந்திருந்தனர். நாடாளுமன்ற முன்றலில் ஒரு பேரணி. அமைச்சர்கள், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் உரையைத் தொடர்ந்து 3 - 4 கி.மீற்றர் தொலைவிலுள்ள துருக்கியத் தூதரகத்துக்கு ஊர்வலமாகச் சென்று தூதரக முன்றலில் ஒரு கண்டனப்பேரணி. நாடாளுமன்ற முன்றலில் 70 வயதுக்கு மேல் மதிக்கத்தக்க Bertha Sivazlian என்ற ஒரு பெண்ணும் Barkev Sivazlian என்ற ஓர் ஆணும் ஈசேர்ட்டில் பழைய நிழற்படம் ஒன்றை அச்சிட்டு அணிந்திருந்தனர். ஓர் இளவயது ஆணின் நிழற்படம் அது. யாரென்று கேட்டபோது அந்த இருவரும் சொன்ன பதில். “இவர் எங்கள் தந்தை. துருக்கியரின் கொலைக் கரங்களுக்குத் தன் பெற்றோரைப் பறிகொடுத்து, 3 உடன் பிறப்புகளையும் தொலைத்து விட்டு ஏதிலிச் சிறுவனாகக் காப்பகம் ஒன்றில் வளர்ந்தவர், 40 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு லெபனான், கிரேக்கத்தில் தன் உடன் பிறப்புகளைக் கண்டுபிடித்து இணைந்தார். ‘40 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு எவ்வாறு இது சாத்தியமானது?’ என்ற கேள்விக்கு இரண்டு சொல்லே பதில். அந்த இரண்டு சொற்கள் ‘அவர் மறக்கவில்லை!’”

துருக்கியத் தூதரகத்துக்கு முன்னால் ஒரு மரத் தின் கீழ் அமர்ந்திருந்த 72 வயதான John Oudabachian, “என் தாய், தந்தை இருவருமே படுகொலைகளிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்தவர்கள். என் தந்தை 13 வயதில் நாடுகடத்தப்பட்டுத் தப்பிப்பிழைத்தவர். ஆனால் துருக்கியர் என் முன்னோர்கள் ஒன்றரை மில்லியன் பேரைக் கொடுரமாகக் கொன்றுவிட்டார்கள்” என்று கண்ணீர் மல்கச் சொன்னார். படுகொலை நடைபெற்றபோது அவர் பிறந்திருக்கவேயில்லை. ஆனாலும் இனத்துக்கு நடந்த துயர அவரது துயராகவே அவர் உணர்கிறார்.

கனடாவில் 80,000 - 90,000 பேரளவிலேயே உள்ள ஆர்மீனியச் சமூகத்தினரால் இவ்வாறு நூற்றாண்டு நிறைவு நிகழ்வுகள் மிக நேர்த்தியாகத் திட்டமிடப்பட்டு, நடத்தப்படுகின்றன. ஆர்மீனியர்கள் பலரும் படுகொலைகள் பற்றிய பல தகவல்களை விரல் நுனியில் வைத்திருக்கிறார்கள். இளையோருக்கும் தெளிவுறச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள்.

வேறென்ன வேலைத்திட்டங்களை நூற்றாண்டு நிறைவையொட்டி முன்னெடுத்திருந்தனர் ஆர்மீனியர்? உயர்பாடசாலை, பல்கலைக் கழக மாணவர்களிடையே கட்டுரைப் போட்டி நடத்துகின்றனர். இந்தக் காலத்து இந்த வயதுப்பிரிவினரில் பெரும்பாலானோருக்கு இனப்படுகொலைக்காலம் 4 தலைமுறைகளுக்கு முந்தியது. இவர்களுடைய பூட்டன், பூட்டிமார் பெரும்பாலும் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். சிலர் தப்பிப்பிழைத்திருக்கிறார்கள். தாய் - தந்தை, தாத்தா - பாட்டி வழியாக படுகொலை நினைவுகள் அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்தப்படுகின்றன. தான் ஒரு போதும் கண்டிராத, சில சந்தர்ப்பங்களில் படத்தில் கூட கண்டிராத பூட்டன் அல்லது பூட்டியைப் பற்றியும் இனப்படுகொலையிலிருந்து அவர் எப்படித் தப்பித்தார் என்பதையும் உணர்வுபூர்வமாக எழுதுகின்றனர் இளையோர். YouTubeல் ஒரு காணொலி. தனது பூட்டி உயர் தப்பிய கதையையும் பாலைவனத்துக்கு நடத்திச் செல்லப்பட்ட அனுபவத்தையும் சொல்கிறார் ஒரு மாணவி. தப்பிப்பிழைத்த பூட்டி தனது கதையைச் சொல்வதை ஒளிப்பதிவு செய்திருக்கிறார்கள். இந்த மாணவியும் பூட்டியைக் கண்டதில்லை. ஆனால் பூட்டியின் அனுபவத்தை அவர் கண்டு கேட்டு நடந்ததை உள்வாங்குகிறார். இவ்வாறான பல பதிவுகள் இணையத்தளங்களிலும் ஆர்மீனியர் நடத்துகின்ற இரு மொழி ஏடுகளிலும் காணக்கிடைக்கின்றன.

தங்கள் இனத்துக்கெதிரான படுகொலையையும் நடத்திவிட்டு அதைக் கங்கணம் கட்டிக்கொண்டு துருக்கி மறுப்பதைப் பார்த்து பதில் நடவடிக்கைகளில் இறங்குகிறார்கள் இளையோர்.

கடந்த பெப்பிரவரியில் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக சென். ஜோர்ஜ் வளாகத்தில் கனடியத் துருக்கிய சங்கங்களின் சம்மேளனம் ஒழுங்கு செய்த ஒரு நிகழ்வு. ஆர்மீனியர்கள் மீது துருக்கி படுகொலை நடத்தவில்லை என்று பல நாடுகளுக்கும் ஓடியோடிப் பரப்புரை செய்யும் இருவரின் ‘இனப்படுகொலை என்ற சொல்லாடலுக்கெதிரான பரப்புரையை நியாயப்படுத்திய கருத்தரங்கு’ அது. முதன்மைப் பேச்சாளர்கள் இருவர். துருக்கியின் ‘ஊதுகுழல்’ எனக் கருதப்படும் Justin Mc Carthy ஒருவர். அவுஸ்திரேலியாவின் மெல்பேர்ண் பல்கலைக்கழகத்திலும் நியூ சவுத் வேல்ஸ் கலாபவனத்திலும் உரை நிகழ்த்தச் சென்று நிர்வாகங்களால் திருப்பி அனுப்பப்பட்டவர் இவர். மற்றவர் Bruce Fein. ஓர் அறிவுஜீவியாம். அமெரிக்காவிலுள்ள துருக்கியர் கூட்டமைப்பு இவரைச் சம்பளம் கொடுத்துப் பணிக்கமர்த்தியிருக்கிறது. ‘ஆர்

அஞ்சலிக்கண்ணீர்

2004இல் நாடாளுமன்றத்தில் தீர்மானம் வாக்கெடுப்புக்கு விடப்பட்டபோது Sarkis Assadourian ஏனைய 307 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களையும் தனித்தனியாகச் சந்தித்து, “வாக்கெடுப்பின்போது தீர்மானத்தை ஆதரித்து வாக்களியுங்கள். தயவு செய்து எதிர்த்து வாக்களிக்கவேண்டாம். இயலுமானால் எதிர்ப்பதிலும் பார்க்க வாக்களிக்காமல் விலகியிருங்கள்” என்ற வேண்டுகோளுடன் கூடிய கடிதமொன்றைக் கையளித்திருந்தார்.



இனப்படுகொலையில் உயிர் பிழைத்தோரின் மகனான Sarkis 153:68 என்ற வாக்கு வித்தியாசத்தில் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டபோது கண்ணீர் மல்க நின்றுருந்தார். அது படுகொலைக்குள்ளான ஒன்றரை மில்லியன் மக்களுக்கான உண்மையான அஞ்சலிக்கண்ணீர்.



www.genocide-museum.am
மரணத்துக்கான பாதையில் கொல்லப்பட்ட ஆர்மீனியர்கள்



வழிநெடுகக் கொல்லப்பட்ட ஆர்மீனியர்களின் உடல்கள் சிதறிக்கிடந்த காட்சி



www.genocide-museum.am
தான் மேற்குலகம் ஆர்மீனிய இனப்படுகொலை பற்றிய விழிப்புணர்வு பெற்றது.

இனப்படுகொலையை மறுத்தல் இனப்படுகொலையின் கடைசிக் கட்டமாகுமா?

இல்லை. மறுத்தல் என்பது இனப்படுகொலையின் தொடர்ச்சியே. படுகொலைக்குப் பொறுப்பானவர்களே அதை ஏற்றுக்கொண்டு மன்னிப்புக்கோரி, இழப்பீடு வழங்கும் போது

தான் இனப்படுகொலைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்படுகிறது.

உள்துறை அமைச்சர், இராணுவ அமைச்சர், கடற்படை அமைச்சர் என 3 பாஷாக்கள் இருந்தனர். படுகொலைகள் இவர்கள் வழிநடத்தலிலேயே நிகழ்த்தப்பட்டதாம். இவர்கள் என்ன ஆனார்கள்?

மேற்குலகம் படுகொலைகளுக்குப் பொறுப்பானவர்கள் தண்டிக்கப்படவேண்டும் என உறுதியாகச் சொல்லிவிட்டது. எனவே பல உயர் அதிகாரிகள், அமைச்சர்கள் தப்பி வெளிநாடுகளுக்கு ஓடிவிட்டனர். பலர் அகப்பட்டுக்கொண்டனர். அகப்பட்டவர்களுக்கு இராணுவ நீதிமன்றம் தண்டனை வழங்கியது. 2000 பேர் வரையில் கைதானார்கள். தப்பியோடிய அமைச்சர்களில் பலர் ஜெர்மனி தங்களைப் பாதுகாக்கும் என்று அங்கே ஓடினார்கள். உள்துறை அமைச்சர் தலாத் பாஷா ஜெர்மனியில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். ஆர்மீனியரான Soghomon Tehlirian என்ற 25 வயதுகூட நிரம்பியிராத இளைஞரால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். இந்த இளைஞர் ஆர்மீனியப் புரட்சிகர சம்மேளனம் (Armenian Revolutionary Federation) என்ற, ஆர்மீனிய இனப்படுகொலைகளுக்குப் பொறுப்பானவர்களைப் பழிவாங்கும் ஓர் அமைப்பைச் சேர்ந்தவர். வழக்கு விசாரணையின் போது “குற்றம் செய்ததாக நான் கருதவில்லை. என் மனம் தெளிவாகவே இருக்கிறது. நான் ஒரு மனிதனைக் கொன்றிருக்கிறேன். ஆனால் நான் கொலையாளி அல்லன்” என்று நீதிபதிக்குச் சொன்னார். Soghomon “குற்றமற்றவர்” என்று விடுதலையானார்.

என்வர் பாஷா தஜிகிஸ்தானில் ரஷ்யப் படையினரால் கொல்லப்பட்டார். ஜோர்ஜியாவின் Tbilisiயில் ஆர்மீனியர்களால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார் ஜமால் பாஷா. இந்த 3 பாஷாக்களும் துருக்கியில் அவர்கள் இல்லாமலே மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்ட

துருக்கி பதில் சொல்லியே ஆகவேண்டும் - கிரக் சிற்றிலியான்

வர்கள். குயீன்ஸ் பார்க்கில் உலகப் புகழ்பெற்ற கனடிய ஆர்மீனியத் திரைப்பட இயக்குநர் அற்றம் எகோயான் சிறப்புரையாற்றினார். இனப்படுகொலைப் பின்னணியில் படங்களை இயக்கும் இவரது திரைப்படங்களும் இது போன்ற ஏனைய கலை வடிவங்களும் எந்த வகையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன?

எமது போராட்டத்தின் இன்னொரு வடிவம் இது. உலகுக்கு எம்மைப்பற்றிய பல விடயங்களை நாம் இந்தக் கலை வடிவத்தினூடாக அறியத் தருகிறோம். Cut என்ற ஒரு ஜெர்மனியத் திரைப்படம் இனப்படுகொலையின் பின்னணியைக் கொண்டு வெளிவந்த

அடையாள அழிப்பு

ஆர்மீனிய இனப்படுகொலைகள் நிகழ்ந்த காலத்திலும் பின்னருமாக இப்போது துருக்கியின் கிழக்கிலுள்ள பூர்வ ஆர்மீனிய மண்ணில் 2500 ஆர்மீனியத் தேவாலயங்களும் மடாலயங்களும் 1800 பாடசாலைகளும் அழிக்கப்பட்டன.



Diyarbakir - St. Giragos தேவாலயம்

3600 க்கும் மேற்பட்ட ஆர்மீனிய மொழிப் பெயர்கள் கொண்ட கிராமங்கள், நகரங்களின் பெயர்கள் துருக்கியமாக்கப்பட்டு விட்டன. ஆறுகள், மலைகள், குளம், குட்டைகளும் அடையாள அழிப்பிலிருந்து தப்பவில்லை. இத்தனை அடையாள அழிப்பையும் தாண்டி, துருக்கியின் கிழக்கேயுள்ள 9 நகரங்களின் நகர முதல்வர்கள் தங்களின் முன்னோர் ஆர்மீனியர்கள் என்றறிந்து ஆர்மீனியாவுக்குப் பயணமொன்றை மேற்கொண்டு தங்கள் அடையாளத்தை உறுதிப்படுத்திச் சென்றிருக்கின்றனர்.

மீனிய இனப்படுகொலை' என்பதனை மறுதலித்துக் கட்டுரைகளை எழுதித்தள்ளுவது இவரது முக்கியமான வேலை. இருவரில் ஒருவர் உரையாற்றத் தொடங்க, அரங்கு நிறைய அமர்ந்திருந்த மாணவர்களில் 15 - 20 பேர் தவிர்ந்த ஏனையோர் எழுந்து பேச்சாளருக்கு முதுகைக் காட்டியவண்ணம் நின்றனர். அமைதியான எதிர்ப்பு. கனடிய ஆர்மீனிய இளையோர் சம்மேளனமும் ஆர்மீனிய மாணவர் சங்கமும் இணைந்து கொடுத்த அடி. கேவலமான, இன இழிவுபடுத்தும் சொற்கள் மாணவர்களை நோக்கிச் சிலரால் வீசப்பட்டன. மாணவர்கள் அமைதி காத்தனர். பல்கலைக்கழகக் காவற்றிறையினர் வரவழைக்கப்பட்டனர். "விதிமுறைகளுக்கு மாறாக மாணவர்கள் எதையுமே செய்யவில்லை அவர்கள் அமைதியாகவும் இருக்கின்றனர். எதிர்ப்பை அமைதியாகக் காட்டும் உரிமை அவர்களுக்கு உண்டு" என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டனர் காவற்றிறையினர். பின்னர் Bruce Fein பேசிமுடிக்கும்வரை நின்றுவிட்டு அமைதியாக வெளியேறினர் மாணவர்கள். இப்படியெல்லாம் காத்திரமாக, முகத்தில் அடிக்காமல் ஆனால் அடித்தது போல் எதிர்ப்பைக் காட்டலாம்.

அதே ரொறன்ரோ பல்கலைக் கழக சென். ஜோர்ஜ் வளாகத்தில் மார்ச் மாதம் ஒரு மாநாடு, இனப்படுகொலை பற்றிய மாநாடு. 'இனப்படுகொலைகளைத் தடுப்பது, அவற்றுக்கான நீதிக்கான போராட்டம்' பற்றிய இந்த மாநாட்டுக்கு 400 பேர் வரையில் சென்று மண்டபத்தை நிறைத்திருந்தனர். இனப்படுகொலை எனும் சுழற்சியில். 'இனப்படுகொலை நடக்கவில்லை' என்று மறுப்பது படுகொலைக்கு மேலும் எண்ணெய் ஊற்றுவது போலாகும் என்றொரு கருத்தும் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தது. இம்மாநாட்டில் ஆர்மீனிய இனப்படுகொலையில் நிறைந்த தெளிவுள்ள பேராசிரியர்கள் உரை நிகழ்த்தினர்.

ஒரு பல்கலைக்கழக மாணவர் வண்குவரின்

3 பல்கலைக்கழகங்களிலும் வண்குவர் நகரமையத்திலும் 50 பேர் வீதம் கருத்துக் கேட்டார். இன்னும் இரு மாணவர்கள் உறுதுணை. இன, மத, மொழி, நிற, பால் வேறுபாடின்றி அனைவரிடமும் ஒரே கேள்வி. ஆய்வின் முடிவு - மூன்று பல்கலைக் கழகங்களிலும் இவர்கள் சந்தித்த 150 பேரில் 18% மாணவருக்கு ஆர்மீனியப் படுகொலைகள் பற்றி விபரமும் தெரிந்திருக்கிறது. 19% மாணவர் ஆர்மீனிய இனப்படுகொலை என்று கேள்விப்பட்டிருக்கின்றனர், வேறு விபரம் தெரியாது. 63% மாணவர் கேள்விப்பட்டதேயில்லை. வண்குவர் நகரமையத்தில் இம்மாணவர்கள் சந்தித்த 50 பேரில் இது முறையே 22%, 26%, 52%. முடிவுகளை வைத்துக்கொண்டு மாணவர்கள் எடுத்த முடிவு - எங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கின்ற எல்லாத் தொடர்பாடல் முறைகள் மூலமும் திரைப்படம், நாடகம், இசை போன்ற கலைகள் மூலமும் கல்வியியலாளர்கள், பாடசாலைகள், செய்தித்தாள்கள், விரிவுரைகள் பொதுப் பேரணிகள், விளம்பரப் பதாகைகள், சமூக ஊடகங்கள் மூலமும் இன்னமும் ஆர்மீனிய இனப்படுகொலைகள் பற்றி உலகுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். இதுதான் மாணவர் சக்தி, பெருமூச்சு விடத்தான் முடிகிறது எம்மால்.

ரொறன்ரோ பொது நூலக ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகக் கிளையிலும் Fairview கிளையிலும் ஆர்மீனிய இனப்படுகொலை தொடர்பான நூல்களின் கண்காட்சியும் ஏப்ரல் மாதம் முழுவதுமே நடைபெற்றது. நூல்கள் மூலம் இனப்படுகொலை பற்றிய செய்தியும் தெரியாதோருக்கும் சென்று சேரக்கூடிய வாய்ப்புகளை நாம் தான் உருவாக்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒட்டாவாவிலிருந்து திரும்பிவரும் போது பேருந்தில் அருகே அமர்ந்திருந்தவர் பொப்ளே அவர்கள் ஒன்றாறியோ முதல்வராயிருந்த போது இருந்த சபாநாயகர் David Warner. 1979ல் முதல் முதலில் ஆர்மீனிய சமூக

திருக்கிறது. ஆங்கிலத்தில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டு வெளியானது. சில நாட்களுக்கு முன் இனப்படுகொலை நூற்றாண்டை முன்னிட்டு Fairview Mall - Cineplex திரையரங்கில் ஒரு காட்சி திரையிடப்பட்டது. இரண்டாவது காட்சிக்கான அனுமதி மாலை 5:00 மணியளவிலேதான் கிடைத்தது. 3-4 மணிநேரத்தில் அதற்கான நுழைவுச்சீட்டுகளும் விற்றுத்தீர்ந்துவிட்டன. மேலும் Pomegranate Film Festival - சுருக்கமாக Pom Film Festival என்று ஒரு நிகழ்வு நடத்துகிறோம். இங்கும் ஆர்மீனியரின் வாழ்வு, வரலாறு, துயரத்தைப் பதிவுசெய்த படங்களைத் திரையிடுகிறோம். Pomegranate என்பது மாதுளம்பழம். ஆர்மீனியர்களின் வாழ்வில் மாதுளம்பழம் மறக்கமுடியாதது. பாலைவனம் நோக்கி நடத்திச் செல்லப்படும்போது கையில் எதையுமே கொண்டசெல்லமுடியாது. ஆனாலும் அன்னையர், பெண்கள் மாதுளம்பழங்களை மறைத்து எடுத்துக் கொண்டு சென்றனர். குழந்தைகள் பசியாலும் தாகத்தாலும் தவிக்கும்போது 2-3 மாதுளை முத்துகளைக் குழந்தைகளின் வாயில் வைத்துவிடுவர். பசியாறுவதற்கல்ல அந்த மாதுளை முத்துகள்... உயிரைப் பிடித்து வைத்துக் கொள்வதற்கு. எமது

வாழ்வின் முக்கியமான துயர் செறிந்த ஒரு நிகழ்வை நினைவுட்டியபடியே இருக்கும் Pom Film Festival.

அற்றம் எகோயன் சர்வதேசப் பிரபலம். இவர் எடுக்கும் படங்களை உலகம் உன்னிப்பாகக் கவனிப்பதைப் போலவே ஆர்மீனிய இளையோரும் இவர் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேட்கின்றனர். அவரது குரல் எல்லா இடமும் செல்கிறது. அதனாலே தான் அவர் எங்கள் சிறப்புப் பேச்சாளராக நேற்று அழைக்கப்பட்டிருந்தார்.

ஈழத்தில் வடமாகாண சபையும் இந்தியாவில் தமிழ்நாடு சட்டமன்றமும் கனடாவில் மார்க்கம் நகரசபையும் ஈழத்தில் தமிழ் மக்கள் மீது நடத்தப்பட்டது இனப்படுகொலை எனத் தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளன. இன்னமும் இனப்படுகொலை வெவ்வேறு வடிவங்களில் தொடர்ந்த வண்ணமே யுள்ளது. நாம் ஈழத்தமிழர்கள் பல்வேறு நாடுகளிடமும் அமைப்புகளிடமும் ஈழ மக்கள் மீது நடந்தது இனப்படுகொலை என்று அங்கீகரிக்குமாறு கோரிக்கை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். இந்

Genocide Remembrance, Condemnation and Prevention Month

ஏப்பிரல் மாதத்தை, இனப்படுகொலையை நினைவுகூருவதற்கும் கண்டிப்பதற்கும் தடுப்பதற்குமான மாதமாகவும் ஏப்பிரல் 24ம் நாளை ஆர்மீனிய இனப்படுகொலை நினைவு நாளாகவும் கனடிய நாடாளுமன்றம் அனைத்துக் கட்சிகளின் ஆதரவோடு பிரகடனம் செய்து தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளது. Mississauga-Streetsville தொகுதி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் Brad Butt அவர்கள் மார்ச் 25ம் நாள் சமர்ப்பித்த தனிநபர் பிரேரணையே ஒரு மாத காலத்திலேயே தீர்மானமாக நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது.

ஏப்பிரல் 24, 1915 இல் இனப்படுகொலையின் தொடக்கமாக ஆன்மீகத் தலைவர்கள், கல்விமான்கள், சமூகத் தலைவர்கள் துருக்கியரால் கடத்தப்பட்ட நூற்றாண்டு நினைவு நாளிலேயே கனடா இத்தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியுள்ளது.



மையத்தில் நடைபெற்ற ஒரு நிகழ்வுக்குச் சென்றதாகவும் அப்போது ஆர்மீனியரின் வரலாற்றுத் துயரம் எதுவுமே தனக்குத் தெரியாதெனவும் கூறினார். அடுத்த ஆண்டே ஆர்மீனிய சமூக நிகழ்வொன்றில், "ஆர்மீனியர் மீது நிகழ்த்தப்பட்டது இனப்படுகொலைதான்" என்று தான் உரையாற்றியதாகவும் சொன்னார். தமிழர்களும் ஓயாது சலித்துப்போகாது ஓர்மத்தோடு பரப்புரைகளைத் தொடரவேண்டும் என்பது அவரது எதிர்பார்ப்பு.

ஆர்மீனியப் படுகொலை நிகழ்ந்த 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தொழிலுட்ப வசதிகள், தொடர்பாடல் முறைமைகள் தத்தித் தவழ்ந்து கொண்டிருந்த காலம். ஆனாலும் தகவல்களை, ஆவணங்களை, சாட்சியங்களை ஒன்றுதிரட்டி இன்னமும் நீதிவேண்டிப் போராடிக்கொண்டிருக்கிறது ஒரு சமூகம். இன்னோர் இனப்படுகொலை, தொழிலுட்ப வசதிகள், தொடர்பாடல் முறைகள் உச்சம் பெற்றிருக்கும் காலத்தில் 6 ஆண்டுகளுக்கு முன் எங்கள் உறவுகள் மீது நடத்தப்பட்டது. போரில் நடந்த கொடுமைகளுக்குக் கண்கண்ட காட்சிகள் பலர் உள்ளனர். கொலைக்கரங்களிலிருந்தும் கொலைக் களங்களிலிருந்தும் தப்பிப் பிழைத்தோர் ஆயிரக் கணக்கில் உள்ளனர். ஒளிப்பதிவுகள், நிழற்படங்கள் என்று சாட்சியங்கள் ஆயிரக்கணக்கில் தொடர்ந்து வந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. இத்தனை சாட்சியங்கள் இருந்தும் தலைமைத்துவக் கனவில் மிதப்போர் எதையாவது முறையாக ஆவணப்படுத்துகிறார்களா என்றால்... விடையில்லை.

ஆர்மீனியர்களும் யூதர்களும் இனஅழிப்பு ஆவணப்படுத்தலில் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு

களாக அமைகிறார்கள். எம்மினம் அழிக்கப்பட்டதை இனப்படுகொலை என்று சொல்லவே ஏதோ சொல்லக்கூடாத சொல்லைச் சொன்னதுபோல் நாம் பதறித் துடித்துப்போகிறோம். அப்படிச் சொல்லி யாரையுமே கோப்படுத்தக்கூடாதாம்.

"ஆர்மீனியரின் அழிவைப் பற்றி இப்போது யார் பேசுகிறார்கள்?" என்று யூதர்களை அழித்த காலத்தில் ஹிட்லர் சொன்னதாக ஒரு கூற்று உண்டு. கொஞ்சக்காலம் போக அழிக்கப்பட்டவர்களின் பக்கமும் மறந்து விடும். பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்களும் மறந்துவிடுவர் என்றுதான் ஹிட்லர் கருதியிருப்பார்.

மறப்போமா? மறவோமா?

உசாத்துணை:

- <http://armeniangenocide100.org/en/>
- <http://genocidecentennial.ca/>
- Toronto Hye Monthly (Toronto Armenian Community Newspaper) March & April 2015
- Ardziv, (The Official Publication of the Armenian Youth Federation of Canada) 2015 - Vol - 1
- 1915 AGHET - The Armenian Genocide (விவரணம் படம், YouTube)
- The Armenian Journey - A Story Of An Armenian Genocide (விவரணம் படம், YouTube)
- The History of the Armenian Genocide, Ronald Grigor Suny, Princeton University Press
- அனைத்துலக, ஆர்மீனியச் செய்தி இணையத் தளங்கள்



gangatharan.k@thaiivedu.com

நிலையில் இனப்படுகொலை அங்கீகாரம் கோரிய இந்தப் போராட்டத்தில் ஈழத் தமிழ் மக்களுக்கு, இனப்படுகொலைக்கு உள்ளானோரின் வழித்தோன்றல்களாக உங்கள் அறிவுரை என்ன?

மிகச் சிக்கலான, கடினமான விடயம் இது. நீங்கள் மனம் தளரக்கூடாது தொடர்ச்சியாக வலியுறுத்தியபடியே இருக்கவேண்டும். சமூகம் முழுமையாக ஈடுபடவேண்டும். ஒவ்வொரு சமூக நிகழ்வினும் நடந்தது இனப்படுகொலை என்பது வலியுறுத்தப்பட வேண்டும். முதலில் மாகாண மட்டத்தில் ஆரம்பிக்கலாம். ஆர்மீனிய இனப்படுகொலைத் தீர்மானத்தை ஒன்றாறியோ மாகாண அரசு 1980ல் நிறைவேற்றியது. கனடிய அரசு அதே தீர்மானத்தை 24 ஆண்டுகள் கழித்துத்தான் நிறைவேற்றியது. உடனடியாக எதுவும் நடந்துவிடாது. பொறுமையாகப் போராடவேண்டும். 11 ஆண்டுகளில் 4-5 தடவைகள் கனடிய நாடாளுமன்றத்தில் இனப்படுகொலைத் தீர்மானம் நிறைவேற்றுவதற்கு முயன்றார் கனடிய ஆர்மீனியர்கள் மத்தியில் முதலாவது நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான Sarkis Assadourian. சென்றார் ஒருவர் 6-7 தடவை முயன்று.

துருக்கி பதில் சொல்லியே ஆகவேண்டும்
- கிரக் சிற்றிலியான்

சென்றார்கள் பலரோடு பேசிப்பேசிச் சம்மதிக்கவைத்ததன் பலன் 2002ல் சென்ற சபை இனப்படுகொலைத் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியது. ஆர்மீனியப் படுகொலை நடந்து ஏறத்தாழ 90 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கனடிய நாடாளுமன்றம் ஆர்மீனியர் மீது நடத்தப்பட்டது இனப்படுகொலை என்று 2004ல் ஏற்றுக்கொண்டது.

எனவே மனந்தளராதீர்கள். உறுதியோடு இருங்கள். நாங்களும் உங்களோடுருக்கிறோம்.



\$549,000
3+3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Close to all amenities.

Markham & Elles.



\$283,900
1+1 Br Condo
Lots Of Amenities
Brand New Tridel

Kennedy & 401



\$549,000
3+3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Close to all amenities.

Markham & P. Post



\$599,000
Backsplit 4+1 Br
Large Lot..
Redevelopment Opp..

HWY 7 & Durham..



\$1.2 Mil
New Gas Station &
Convenience
Call for more details..

Campbellford



\$1.38 Mill
4 Br 2 Storey Detached
Walk Out Bsmt..
3 Years Old..

Bathurst & Bloomin.



\$549,000
3 Br Bungalow Det..
Great Location..
Close to all amenities.

M'vale & Ellesmere



\$699,900
3+1 Br 2 Storey Semi.
Close to WilliamBerzy
Fully Updated..

Kennedy & Carlton



\$1.6 Mil
3.1 Acre Indust. Land
Prime Scarborough
Location....

McCowan & Shepp.



\$1.6 Mil
Half an Acre Land
Redevelopment Opp..
Mixed Zoning..

Warden & Danforth

Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090



**Gnanendran
Narasingham**
Mobile: 416.937.8090



Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797



Exclusive
\$2.8 MIL
6 Mil Ltr / Year
\$700,000 Store/Yr
Propane & Color diesel
Chip Truck Rental
Call for More Info..



Exclusive
\$1.5 MIL
2 Mil Ltr / Year
\$1000/ Day Store
Rental Income 15K
1n Hr from Toronto
Call for More Info..



Exclusive
PETRO-CANADA
\$2.6 MIL
6 Mil Ltr / Year
\$1 Million Store/Yr
Rental Income,
Lottery & Many more
Call for More Info..



OFFICE: 416.321.6969
HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2
* INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR

ஏழைகளைச் சுடவா துப்பாக்கிகள்?

ஆந்திர மாநிலம் திருப்பதி அருகே சேஷா சலம் வனப்பகுதியில் 20 தமிழகத் தொழிலாளர்கள் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டது குறித்து டெல்லியில் கேள்வி எழுப்பிய செய்தியாளர்களுக்கு பதிலளிக்க அம்மாநிலத்தின் முதலமைச்சர் சந்திரபாபு நாயுடு மறுத்து விட்டார்.

20 தமிழர்களின் உயிர் அத்தனை மலிவானதா?

உங்கள் வீட்டுக்குள் அவர்கள் வரவில்லை. அவர்கள் வசித்த காட்டுக்குள் சென்று ஆக்கிரமித்து, அவர்களது வாழ்வாதாரம் அனைத்தையும் பறித்தது நீங்கள் தானே!

வயிற்றுக்காகப் போராடும் அந்த வலிமிகுந்த உயிர்களை நீங்கள் சுட்டுத்தான் கொல்ல வேண்டுமா? அவர்களது வாழ்வாதாரமாக இருந்த வனப்பகுதியை, வளர்ச்சியின் பெயரால் வளைத்துப் போட்டு, சுரண்டிச் சூறையாடிய போதே, அவர்கள் கொத்துக் கொத்தாக மடியத் தொடங்கிவிட்டார்களே... வயிற்றுக்காகப் போராடும் அந்த ஏதிலிகளைக் கொல்வதற்கு இயந்திரத் துப்பாக்கிகள் தேவையா என்ன..!

இவர்களுக்கு சர்வதேச கடத்தல்காரர்களுடன் தொடர்பு இருக்கிறதாம். ஆந்திர காவல்துறை உயரதிகாரி ஒருவர் சொல்கிறார். இருக்கலாம். அதிகார வர்க்கத்தின் நிழலில் மறைந்து கொண்டு, வனத்தையும், வாழ்வையும் இழந்து தவிக்கும் இந்த ஏதிலிகளின் வயிற்றுப்பசியைப் பயன்படுத்தி, 100க்கும் 200க்கும் உயிரைப் பணயம் வைத்து அந்த மரங்களை வெட்டி நிர்ப்பந்தித்த அரசியல்வாதிகளுக்கும், நிழல் உலக குண்டர்களுக்கும் இருக்கலாம்.

காலில் செருப்புக்கூட இல்லாமல், அரைக்கால் சட்டையும், கிழிந்த கைலிகளும், வெற்றுடம்புமாக விலங்குகளை விடக் கேவலமாகச் செத்துக் கிடக்கும் அந்த பரிதாபத்துக்குரியவர்களைப் பார்த்தால் சர்வதேசக் கடத்தல்காரர்கள் மாதிரியான தோன்றுகிறது. ஸ்ரீ வாரிமெட்டு வனப்பகுதிக்குள் செம்மரங்களை வெட்டுவதற்காக இவர்கள் நுழைந்ததாகவும், அப்போது அவர்களைப் போலீசார் தடுத்ததாகவும், மீறிச்செல்ல முயன்றதுடன் காவலர்கள் மீதே கற்களை வீசித் தொழிலாளர்கள் தாக்கியதாகவும், அதனால் தாங்கள் தற்காப்புக்காகச் சுட்டதாகவும் ஒரு கதையைச் சொல்கிறது ஆந்திரக் காவல்துறை. என்கவுண்ட்ருக்காக காவல்துறையினர் கூறும் கதைகள் ஒன்றும் நமக்குப் புதிதல்ல. ஆனால் இந்தப் படுகொலையில் இருந்து தப்பிய ஒருவர், படுகொலைக்கு முந்திய நாளே ஏழு பேரை காவல்துறையினர் கைது செய்ததாகவும், அவர்களையும் சேர்த்தே சுட்டுக் கொன்றதாகவும் கூறியிருப்பதாகத் தகவல்கள் வெளியாகி உள்ளன.

ஆக இது மோதலாலோ, தொழிலாளர்களின் முர்க்கத்தனமான நடவடிக்கையாலோ நடத்தப்பட்ட துப்பாக்கிச் சூடு அல்ல என்பது தெரிகிறது. மிகவும் திட்டமிடப்பட்ட, இதன் பின்னணியில் இருக்கும் மாபியாக்களை மறைப்பதற்காக அரங்கேற்றப்பட்ட படுகொலை என்பதே மனித உரிமை ஆர்வலர்களின் வாதமாக இருக்கிறது.

மனித உரிமை பற்றியே கவலைப்படாதவர்கள், மனித உயிர்களைப் பற்றி மட்டும் எப்படி கவலைப்படுவார்கள்.

பழங்குடியின மக்களை, அவர்களது வாழ்வாதாரத்தில் இருந்து துரத்துவதில் இருந்து தொடங்குகிறது இந்தப் பிரச்சினை.

வனத்தையும், அதன் வளத்தையும் நம்பியும், பாதுகாத்தும், அதனோடு இரண்டறக் கலந்தும் வாழ்ந்து வந்த பழங்குடியின மக்களை, அங்கிருந்து வேரோடும், தூரோடும் பிடுங்கி எறிந்து விட்டு, விலங்குகளுக்கு சரணாலயம் அமைப்பதும், மீதமுள்ள வனப்பகுதியைப் பாதுகாப்புக்கு உட்பட்டது என வெவ்வேறு காரணங்களுக்காக அறிவிப்பதுமாக அரசு பயங்கரத்தின் மனிதாபிமானமற்ற வெறித்தனமான நர்த்தனமே இத்தகைய



கொடுமைகளுக்கெல்லாம் காரணம்.

விலங்குகளையும், பிராணிகளையும் காக்கப் போராடும் பலர், வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக உயிரை விடும் இத்தகைய எளிய மனிதர்கள் பற்றி வாயே திறப்பதில்லை. விலங்குகள் மீது அவர்களுக்கு இருக்கும் கருணையும், கரிசனமும், இந்த விளிம்புநிலை மனிதர்கள் மீது ஏனோ இருப்பதில்லை. படுக்கையில் நாயுடன் கொஞ்சும் பணக்காரர்கள், பராரி மனிதர்களை வாசல்வரை கூட அனுமதிப்பதில்லை என்பதுதானே யதார்த்தம். அந்த உளவியல்தான் ஏழைகளின் உயிர் பற்றி எந்த அக்கறையும் இல்லாத அதிகாரவர்க்கத்தின் பின்னணியில் செயல்படுகிறது.

இது ஒருபுறமிருக்க, நவீனத் தகவல்தொழில் நுட்பத்தின் தொடர்பாக ஆந்திராவை மாற்றுகிறேன் பேர்வழி என ஆலவட்டம் போட்டு, கம்ப்யூட்டரும், கையுமாக சதுராடிய இந்தச் சந்திரபாபு நாயுடு, அவரது முந்தைய ஆட்சிக்காலத்தில் விவசாயிகளைத் தற்கொலை விளிம்புக்குத் தள்ளிய "தீர்க்கதரிசி" என்பதை நாம் மறந்து விட முடியாது.

தான் வாழும் சமூகத்தின் யதார்த்தமே புரியாத அத்தகைய சந்திரபாபு நாயுடுதான் தற்போதும் ஆந்திராவின் முதலமைச்சர். அதுவும் பாரதிய ஜனதாவோடு கூட்டணியில் வேறு இருக்கிறார்.

மாடுகளைக் காக்க சட்டமியற்றும் மகத்தான கொள்கை அவர்களுடையது. எளிய மனிதர்களுக்கு அவர்களது அகராதியில் எந்த இடமும் இல்லை. அவர்களோடு கைகோர்த்திருக்கும் சந்திரபாபு நாயுடுவின் போலீசார் எந்தக் கேள்வியும் இல்லாமல் இருந்து ஏழைத்தொழிலாளர்களைச் சுட்டுக் கொள்

றிருப்பதில் வியப்படைய ஏதுமில்லைதான்.

ஆனால் போனது ஏதுமறியாத ஏழைகளின் உயிர்களாயிற்றே!

இதன் பின்னணியில் இன்னும் எத்தனை கொலைபாத ரகசியங்களும், கொடூரங்களும் புதைந்திருக்கின்றனவோ... அதனை அறிந்து, இனியேனும் இப்படி அப்பாவி ஏழைகள் கொல்லப்படாமல் தடுக்க, மனித உரிமை ஆர்வலர்கள் மட்டுமின்றி, விளிம்புநிலைச் சமூகத்தின் மீது அக்கறையுள்ள ஒவ்வொருவரும் உரத்துக் குரல் கொடுத்து வருகின்றனர்.

சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட 20 தமிழர்களின் உடல்களும் பிரேதபரிசோதனை செய்யப்பட்டதாகக் கூறி, உறவினர்களிடம் ஒப்ப-

டைக்கப்பட்டன. அவர்களில் ஒருவரது மனைவியான முனியம்மாள் மட்டும், தனது கணவர் உடலை மறுபிரேத பரிசோதனை செய்ய உத்தரவிடக் கோரி ஆந்திர உயர் நீதிமன்றத்தில் முறையிட்டார். இதனை விசாரித்த ஹைதராபாத் உயர்நீதிமன்றம், புதைக்கவோ, எரியூட்டவோ படாமல் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருந்த 6 உடல்களையும் மறுபிரேத பரிசோதனை செய்ய உத்தரவிட்டது. அந்த அறிக்கையும் 22ம் தேதி ஐதராபாத் உயர்நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது. இது குறித்து ஏப்ரல் 24ம் தேதி மீண்டும் விசாரித்த ஐதராபாத் நீதிமன்றம், இந்த வழக்கில் இதுவரையாகும் கைதுசெய்யப்படாதது ஏன் என்று கேள்வி எழுப்பியது. இதற்கு ஆந்திர அரசு தரப்பில் பதில் சொல்ல முடியாமல் அதிகாரிகள் திணறவே, வழக்கு மீண்டும் ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது. தெலுங்கு திரைப்பட நடிகை நீத்து அகர்வால், தமிழ்த்திரைப்பட நடிகர் சரவணன் என்பவர் உட்பட பலர் செம்மரக் கடத்தல் தொடர்பாக கைதாகி வருகின்றனர். இதில் இருந்தே கடத்தலுக்கும் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட அப்பாவிக்கூலித் தமிழர்களுக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை எனத் தெரிகிறது.

இதனிடையே, சுட்டுக் கொல்லப்பட்டவர்களின் சொந்த ஊர்களில் சென்று, மனித உரிமைக் குழுவின்மூலம், உண்மை அறியும் குழுவினரும் விசாரணை நடத்தியபோது, கூலி வேலை என்று சொல்லி அவர்கள் அழைத்துச் செல்லப்பட்டது தெரியவந்தது. துப்பாக்கிச் சூடு நடந்த இடத்தை ஆய்வு செய்த உண்மை அறியும் குழுவினர், இது திட்டமிடப் படுகொலை என்பதை உறுதி செய்து அறிக்கை அளித்துள்ளனர்.

அதாவது, பேருந்தில் சென்று கொண்டிருந்த

- மேனா. உலகநாதன் -

தமிழகத் தொழிலாளர்களை, பலவந்தமாக அழைத்துச் சென்று துன்புறுத்தி, கை, கால் கள், பிறப்புறுப்புகளைச் சிதைத்துக் கொன்றுள்ளனர். (தமிழர்கள் என்றாலே இப்படிச் சித்ரவதைக்கு உள்ளாக்கித் தான் கொல்ல வேண்டும் என்பது உலகப் பொதுநியதி ஆகிவிட்டது போலும்) இதன் பிறகு சம்பவம் நடந்ததாகக் கூறப்படும் இடத்தில் சில செம்மரக் கட்டைகளையும், கொல்லப்பட்ட உடல்களையும் கொண்டு வந்து போட்டுள்ளனர். சுட்டுக் கொல்வதற்கு முன்னர் அந்தக் கூட்டத்தில் இருந்து பேருந்தைத் தவறவிட்டதால் விடுபட்டவர்களும், தப்பி வந்தவர்களும், இதுபோன்ற அனுபவங்களை முன்பே சந்தித்தவர்களும் அளித்துள்ள நேரடி சாட்சியங்கள் இந்தப் படுகொலைச் சம்பவத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

அது மோதல் கொலை அல்ல, திட்டமிட்ட கொலை என்பதற்கான அழுத்தமான ஆதாரங்கள் அடுக்கப்பட்ட பிறகு ஆந்திர மாநில அரசும், அதன் முதலமைச்சர் சந்திரபாபு நாயுடுவும், அது என்கவுண்ட்ர்தான், சுட்டுக் கொல்லப்பட்டவர்கள் அனைவரும் செம்மரக் கடத்தல்காரர்கள்தான் எனப் பிடிவாதமாகக் கூறி வருகின்றனர். இறுதியாக நீதிக்காக நீதிமன்றத்தின் வாயில்களில் அந்த அப்பாவி ஏழைத் தமிழர்கள் காத்துக் கிடக்கிறார்கள். இந்தப் பிரச்சினையில் மறைந்துள்ள ரகசியங்களையும், அநீதியையும் வெளிக்கொணர் முன்னின்று போராடவேண்டிய தமிழக அரசோ, பட்டும் படாமலும் நடந்து கொள்வது நடந்து முடிந்து விட்ட படுகொலைச் சம்பவத்தைவிடக் கொடுமையானது.

ஆந்திர அரசியல்வாதிகளும், நிழல் உலகக்குண்டர்களும்தான் தங்களைக் காத்துக் கொள்ளவே இந்தப் படுகொலையை அரங்கேற்றியதாக பரவலாகக் கூறப்படுகிறது.

வனங்களில் இருந்து துரத்தப்படும் பழங்குடியின மக்களுக்கு, சகல உரிமைகளோடும், அதிகாரத்தோடும் அவர்களது சொந்த மண்ணில் வாழ்வதற்கான சட்டப்பாதுகாப்புக் கிடைக்கும் வரை, அந்த அப்பாவிக்கூலிகளையும் போல் சுட்டுக் கொல்லப்படுவதை யாராலும் தடுக்க முடியாது.

இவர்களைக் கொல்வதற்காகவா நம் கையில் துப்பாக்கி தரப்பட்டுள்ளது என்பதை காவல்துறையினரும் மனிதாபிமானத்தோடு எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும்.

அதிகார வர்க்கத்திடமிருந்து ஏழைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டிய சட்டம் (ஒழுங்கு), மாறாக ஏழைகளின் உயிரையே பறிக்கத் தொடங்கி இருக்கும் அவலம், ஜனநாயகத்தின் மீதான அடிப்படை நம்பிக்கையையே அசைத்துப் பார்க்கக் கூடியது.

menaulaganathan@thaiweedu.com





Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



எதிர்க்கட்சித் தலை...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நிலைமையாகும்.

அத்துடன்இன்றைய அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவு வழங்கியவர்கள் என்ற வகையில் மந்திரிப் பதவியினைப் பெற்றிருக்காதது விடுதலைக் கூட்டணியாகும். எனவே மந்திரிக்கு இணையான எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவியினை சம்பந்தருக்கு வழங்குவதில் அரசாங்கம் ஒரு தயக்கமும் காட்ட முடியாது.

ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணிக் கூட்டணிக்குள்ளேயிலிருந்து எதிர்க்கட்சித் தலைவரைத் தெரிந்தெடுப்பதற்கான போட்டி கிளம்பியிருந்தது. திணைல் குணவர்த்தனாவுக்கு ஆதரவாக 54 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தமது விருப்பினைத் தெரிவித்திருந்தார்கள். மகிந்த ஆதரவாளர்கள் இன்னமும் எதிர்கட்சியினர்போல் பாராளுமன்றத்துக்குள்ளேயும் வெளியேயும் நடந்து கொள்ளுகின்றனர்.

அரசாங்கத்துக்கு எதிரானவர்கள் பாராளுமன்றத்தினுள் இருந்து செயற்படுகிறார்கள். அவர்களைச் சமாளிப்பது மிகக் கடினமான செயல் என்பதனை அரசாங்கம் நன்குஉணர்ந்திருக்கிறது. அண்மையில் 400 பில்லியன் ரூபாவுக்கான திறைசேரி உண்டியல்களை மேலதிகக் கடனாகப் பெறும் பிரேரணை எதிர்க்கட்சிகளினால் தோற்கடிக்கப்பட்டமை ஒரு எச்சரிக்கைமணி போன்றது.

அரச உத்தியோகத்தர்களுக்குக் கூடிய சம்பளம் வழங்கவோ முன்னைய அரசாங்கம் பட்ட கடன்களை அடைக்கவோ இந்தநிதி பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தால் அதனால் பயனடையப்போவது ரணில் விக்கிரமசிங்காவின்

தரப்பினர் என சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினர் அல்லது இராஜபக்ச ஆதரவாளர்கள் கருதியிருக்கக் கூடும். அஜிதகுமார, விமல் வீரவன்ச இருவரது முயற்சிகளுக்கும் கிடைத்த வெற்றியாக அதனை நோக்கவும் முடியும். மகிந்த இராஜபக்ச 10 வருடங்களில் செய்து முடிக்காத விடயங்களை தான் குறுகிய காலத்தில் செய்துமுடித்ததாக ரணில் விக் கிரமசிங்க சொல்லுபவைகள் எதிரணியின் வயிற்றில் புளியைக் கரைத்திருக்கிறது. தேர்தலை நோக்கியிருக்கும் இத்தகையதொரு நிலையில் போட்டி அரசியலையன்றி நாட்டின் அபிவிருத்தி, தேசிய ஒற்றுமை, இனங்களுக்கிடையிலான இணக்கப்பாடு ஆகியவற்றினை எதிர்பார்ப்பது பொருத்தமானதாகத் தெரியவில்லை.

சுதந்திரத்துக்கு முன்னைய காலப்பகுதியில் தமிழர் சிங்களர் முஸ்லிம்கள் இணைந்து செயற்பட்ட காலத்தில் இடது சாரிகளே எதிர்கட்சியாகி ஆட்சியினைப்பிடிப்பதற்குத் தமது முழுமுயற்சியினையும் செய்தார்கள். சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி தோற்றுவிக்கப்பட்டதும் அதன் பேரினவாதத்துடன் போட்டியிட முடியாத இடதுசாரிகள் அதனுள் ஒன்றாக இணைந்து விட்டனர். என்.எம் பெரேரா சிறிமாவோவின் மந்திரி சபையில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். இதுபோலவே ஏனைய இடதுசாரிகளும் இருகட்சி ஆட்சி லிருந்து தனித்தியங்கமுடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருந்தனர்.

இலங்கையில் இனங்களுக்கிடையிலானதொரு இணக்கப்பட்டை உருவாக்குவதில் எதிர்க் கட்சியினர் பொறுப்புணர்வுடன் நடந்து கொள்ளவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு நீண்ட காலமாகவே இருந்து வருகிறது. அதே போல் இலங்கையின் அபிவிருத்தி தொடர்

பான தீர்மானம் செய்வதிலும் ஒரேவிதமான வெளிநாட்டுக் கொள்கையைப் பேணுவதிலும் அரசாங்கங்களும் எதிர்க்கட்சிகளும் முரண்பட்ட முறையில் செயலாற்றி வந்துள்ளன.

எதிர்க்கட்சிகளைப் பொறுத்தவரை எதிர்ப்பது ஒன்று தான் என்ற நிலை இருப்பதில்லை. அரசாங்கத்தினை வழி நடத்த வேண்டிய பொறுப்பு அதனிடம் விடப்பட்டிருக்கிறது. நியாயமான எதிர்ப்பானது மக்களிடம் விரைவிற் சென்றுவிடுவதால் அரசாங்கம் எதிர்க் கட்சியினரின் கோரிக்கைகளுக்குச் செவிமடுக்கக்கூடிய நிலைமை சனநாயகத்தின் இன்றியமையாத பண்பாகும்.

இந்த எதிர்ப்பது என்பது பல வேறுபட்ட ஆட்சியமைப்புக்களுக்கு ஏற்ப வேறுபடும். சர்வாதிகாரமுறை, தாராண்மைமுறை ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ப எதிர்க்கட்சிகளது செயற்பாடுகளும் அமையும் அவற்றின் கருத்துக்களும் வரவேற்கப்படும். சிறந்த சனநாயக அமைப்பில் எதிர்கட்சியின் ஆலோசனைகள் கவனத்துக்கெடுக்கப்படும்.

பிரத்தானிய பாராளுமன்ற சனநாயக முறையில் இறைமை அல்லது அரசுத்தலைமை முடியிடம் இருந்தது. நிறைவேற்று நிர்வாகத்தலைமை பிரதமருக்கு இருந்ததால் நிறைவேற்று நடைமுறையில் நம்பிக்கை இல்லாத பொழுது அவரது ஆட்சியைக் கவிழ்த்து புதிய ஆட்சியை அமைக்கக்கூடிய வாய்ப்பு எதிர்க்கட்சியிடம் இருந்தது. சர்வ வல்லமை பொருந்திய சனதிபதி முறையில் நிறைவேற்று அதிகாரத்தை எதிர்த்து நிற்கக்கூடிய எதிர்க்கட்சி மக்களாகவே இருக்கமுடிந்தது.

நல்லதொரு சனநாயக முறையில் பாராளுமன்றத்தின் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைப்புச் செய்யவும் ஒரு அரசின் கொள்கையினை வழிநடத்தவும் அரசாங்கமும் எதிர்க் கட்சியும் இணைந்து செயற்படுவதனைக்

நிறைவேறிய 19வது திருத்தமும் நிறைவேறாத மகிந்தவின் கனவும்

பல்வேறு எதிர்பார்ப்புகளுக்கும் முரண்வாதங்களுக்கும் நடுவே வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த 19வது திருத்தச் சட்டத்தை இலங்கை நாடாளுமன்றம் நிறைவேற்றியிருக்கின்றது.

எவ்வித ஐயத்துக்குமிடமின்றி இதுவோர் அசாதாரண நிகழ்வே.

மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மைப் பலம் பெற்றால் மட்டுமே அரச சட்டமூலங்களில் திருத்தம் செய்யப்படும். பெரும்பான்மைப் பலம் அல்ல, அறுதிப் பெரும்பான்மைப் பலம் கொண்ட அரசால் மட்டுமே இவ்வாறான சட்ட மூலங்களைத் திருத்த முடியும்.

கடந்த ஐனவரி 8ம் திகதி ஆட்சிக்கு வந்த புதிய அரசு 100 நாள் திட்டங்களை அறிவித்து 19ம் திருத்தம் பற்றியும் குறிப்பிட்டிருந்தது.

நடைபெற்ற தேர்தலில் ரணில் - மைத்திரி கூட்டணி பெரும்பான்மை சிங்களவரின் ஆதரவைப் பெற்றிருக்கவில்லை. 50 விழுக்காட்டுக்கு மேலான சிங்கள மக்களின் ஆதரவை மகிந்தவே பெற்றிருந்தார். இந்நிலையில் கூட்டிணைவாக இயங்கி வருகின்ற புதிய அரசின் நாடாளுமன்றத்தில் அங்கம் பெற்றிருக்கும் ஏறக்குறைய 50க்கு மேற்பட்ட உறுப்பினர் மகித்தவுக்கு ஆதரவானோர் ஆவர்.

இவ்வாறான சூழ்நிலையில் மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மையுடன் சட்டமூலத்தைத் திருத்துவது சாத்தியமா?

சட்டமூலத்திருத்தம் தோல்வியடைந்தால் நாடாளுமன்றம் கலைக்கப்பட வேண்டும். தோல்விக்குப் பின்னான புதிய தேர்தல் மைத்திரிக்கோ ரணிலுக்கோ சாதகமாக அமையும் எனக் கருதமுடியாது.

இத்தனைக்குப் பின்னாலும் புதிய அரசு பின் வாங்கவில்லை. கடந்த ஏப்ரல் 29ம் திகதி 19வது திருத்தச் சட்டமூலப் பிரேரணையை அரசு விவாதத்துக்கும் வாக்கெடுப்புக்கும் சமர்ப்பித்தது.

உலகளாவிய எதிர்பார்ப்புகளுக்கு நடுவே

215 வாக்குகளின் ஆதரவோடு 19வது திருத்தம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

கடந்த ஏப்ரல் 21ம் திகதி மகிந்த ஆதரவுக்கு குழு மகிந்தவுக்கு எதிராக ஊழல் வழக்குகளை முன்னெடுக்கக் கூடாதெனப் போராட்டம் நடத்தி நாடாளுமன்றத்தையே படுக்கையறையாக்கினர்.

இவ்வாறு எதிர்த்தவர்களோடு நாமல் ராஜபக்ச உட்பட பெரும்பாலானோர் இத்திருத்தத்தை ஆதரித்து வாக்களித்தமை பலருக்கும் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது.

சமர்ப்பிக்கப்பட்ட திருத்தச் சட்டமூலம் வாசிப்புக்கு விடப்பட்டவேளை எதிர்த்தரப்பினர் பல திருத்தங்களை முன்வைத்தனர். அவற்றில் சில திருத்தங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு மூன்று தடவை வாசிப்புக்கு விடப்பட்ட பின்னரே சட்டமூலம் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கின்றது.

இச்சட்டமூலம் பற்றிக் கருத்துத்தெரிவித்த விமல் வீரவன்ச, நாடாளுமன்றத்துக்கு நாகபாம்பைக் கொண்டு வந்தார்கள். நாம் அதைத் திருத்தங்களால் சாரைப்பாம்பாக்கி விட்டோம் எனக் கூறியுள்ளார்.

இந்த சட்டமூலம் நிறைவேற்றப்பட்டதன் பின்னணியில் என்ன நடந்து என்ற ஊகங்கள் பலவாறாக வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன. இச்சட்டமூலம் நிச்சயமாக நிறைவேற்றப்படும் என்பதை உறுதிப்படுத்திய பின்னரே மைத்திரியும் ரணிலும் இத்திருத்தத்தை வாக்கெடுப்புக்கு விட்டுள்ளனர்.

இந்த உறுதிப்பாட்டை இருவரும் எங்கிருந்து பெற்றனர் என்பதே பலருக்கும் புரியாதவொன்றாக இருக்கின்றது.

ஏதோவொரு வகையில் இத்திருத்தத்தை மகிந்த ஆதரிக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கின்றார். மகிந்தவின் ஆணைக்கேற்பவே அவர் தரப்பு திருத்தத்தை ஆதரித்திருக்கின்றது. இதில் ஐயத்துக்கிடமில்லை.

சில முக்கிய திருத்தங்களாவன:

■ ■ ■

காணலாம். மாறாக அரசாங்கத்தால் உருவாக்கப்படும் எதிர்க்கட்சியானது ‘சனநாயக முறையிலான வாதப்பிரதிவாதங்கள் இடம்பெறுகின்றன’ என்றதொரு அபிப்பிராயத்தினை உருவாக்க ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. பாராளுமன்ற எதிர்ப்பினைக் குறைப்பதற்காக இந்த முறை பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

சிங்கப்பூரில் பல கட்சிகள் இருந்த பொழுதிலும் எண்ணிக்கையளவில் பலவீனமானதுமான அங்கத்தினர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அடையாள எதிர்க்கட்சிமுறை (Tokenism) நடைமுறையிலிருந்தது. அரசாங்கத்தில் இணையாத இரண்டாவது பெரிய கட்சியாக அல்லது கட்சிகளாக எதிர்க்கட்சி அமைந்திருக்கும். தென்னாபிரிக்காவில் நிறவெறியாட்சியிருந்த காலத்தில் அரசாங்கம் உருவாக்கிய எதிர்க்கட்சி (Tame Oposition) நடைமுறையிலிருந்தது. இத்தகைய இரு முறைகளிலும் எதிர்க்கட்சியானது அரசாங்கத்தின் கொள்கைகளிலிருந்து வேறுபடமுடியாதவாறு ஒத்துப்போகக்கூடிய நடைமுறையில் செயற்படும் தன்மையைக் காணலாம்..

எதிர்க்கட்சி என்பது நியூசிலாந்தில் காணப்படுவது போன்று முடிக்கு விசுவாசமான எதிர்க்கட்சியாக இருக்கும். அதன் தலைவர் முடியின் முடிவுக்கு விசுவாசமாகத் தொழிற் பாடுபவராகவும் இருக்கலாம் அல்லது அவுஸ்திரேலியாவில் இருப்பது போல் கட்சி அங்கத்தவரது தனிப்பட்ட வாக்கெடுப்பிலிருந்து தெரியப்படும் ஒருவராகவும் இருக்கலாம். எல்லோரும் பாராளுமன்றத்தினை வழிநடத்தும் கடமையினை நன்கு செயற்படுத்துபவர்களாக அமைந்திருக்க வேண்டியவர்களாகின்றனர்.

இரகசிய அரசாங்கமென்று சொல்லப்படும் நிழல்மந்திரிசபை (Shadow Cabinet) அமைப்பதென்பது எதிர்க்கட்சிகள் தாம் அரசாங்கத்தினைப் பொறுப்பேற்கத்தயாராக இருப்பதனை வெளிக்காட்டும் செயலாகும். எதிர்கட்சித்தலைவர் உட்பட ஒவ்வொரு துறைசார் மந்திரிகளும் இந்த நிழல் மந்திரிசபையில் இருப்பார்கள். அரசாங்கத்தின் எந்தவொரு துறைக்கும் இணையான பாடஅறிவையும் பட்டறிவினையும் பெற்றவர்கள் பாராளுமன்ற விவாதங்களிற் பங்கெடுப்பார்கள். இந்த நடைமுறையானது சிறந்த ஆட்சியமைப்பினை ஏற்படுத்தக்கூடிய செயற்பாடாயமைகிறது. பேசவல்லஅதிகாரிகள் என்ற பெயரிலும் இந்த நிழல் மந்திரிசபை உறுப்பினர்கள் செயற்படுவார்கள். பேசவல்ல அதிகாரிகள் என்ற பதமே இன்று பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

எதிர்க்கட்சிகளோ ஆளும் கட்சிகளோ அரசியற்திட்டத்துக்கு விசுவாசமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற இறுக்கமான நடைமுறையினைப் பேணுவது வழக்கம். இதனால் நாட்டுக்கு நலன்கொடுக்கக்கூடிய சட்டங்களுக்கு முட்டுக்கட்டை போடாது ஒற்றுமையுடன் செயற்படும் தன்மைகள் அவதானிக்கப்படுகின்றன.

இலங்கையினைப் பொறுத்தவரை இலங்கையின் அரசியற் திட்டவாசகங்கள் ஒற்றையாட்சியுடனான சிங்கள, பௌத்த நாடாகவும் இருக்கவேண்டும் என்பதை முன்னிறுத்தியிருந்ததால் சில கடும் போக்காளர்களே எதிர்க்கட்சி போல செயற்படவும் அதற்கு ஏற்றமுறையில் எதிர்க்கட்சிகள் தமது நிலையினை மாற்றிக் கொள்ளவும் ஏற்ற சூழல் காணப்படுவது தவிர்க்க முடியாதுள்ளது.

மொழிக்கொள்கை, சிறுபான்மை இனம் தொடர்பான சட்டங்கள், அதிகாரப்பரவலாக்கம் ஆகியன தொடர்பாகப் புரிந்துணர்வுடன் செயற்படக்கூடியதான எதிர்க்கட்சி ஒன்று சிறுபான்மையினரிடம் இருந்து உருவாகி இருப்பது ஒன்றே நல்லதொரு வளர்ச்சிக்கு வழகோலுவதாக அமைந்திருக்கும். அதனை இந்த அரசாங்கம் சிறந்தமுறையிற் பயன்படுத்துவதன்மூலம் இலங்கை வரலாற்றில் சிறந்த அரசாங்கம் என்ற பெயரினைப் பெற்றிட முடியும்.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com

■ ■ ■

WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

LOW RATES STARTS AT
2.59% FOR 5 YEAR FIXED*
2.05% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sales
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Visit us at www.lenderhub.ca

Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance

Call Now : 416-427-5555

Lic # M08002015



**MORTGAGE
ALLIANCE**

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough, ON M1B 3C6



உங்கள் கனவு இல்லத்தை வாங்கித்தர அனுபவம் வாய்ந்த முகவர்



Scarb. Golf Club / Ellesmere



\$579,000.00

3 + 1Bedrooms, 2 Washrooms,
Spotless Bungalow With Many
Upgrades.Just Move In. Shows A
'10'. Great Lot. No Houses Di-
rectly Behind.

Markham / Sheppard



\$259,000.00

2 Bedrooms, 1 Washrooms,
Condo Apt, Location!! Location!!
Luxury 2 Bedroom Condo In A
Quiet And Convenient Loca-
tion.Well Maintained Unit (.783
Sq Ft).Modern Kitchen,Move In
Condition Unit

Bovaird / Ashby Field



\$475,000.00

4 Bedrooms, 3 Washrooms, De-
tached 2-Storey, Double Car
Garage.More Than 41 Ft
Frontage.Tons Of Upgrades.Main
Floor Hardwood Floor.California
Shutters



Uthayan Nadarajah, CCIM

Real Estate and Business Broker

Direct: **416-727-9945**

uremax@gmail.com
UthayanCentury21@gmail.com

Kajan Jokanajakam

Sales Representative

Direct: **647-960-7008**

kajan@live.com
www.KajanHomes.com



Century 21 Affiliate Realty Inc.

208-80 Corporate Drive, Toronto, ON, M1H 3G5
Ph: **416-290-1200**

Buy Smart. Sell Smart.



I can help you **sell** your home or property for a lot less than a real estate agent!

You can sell your house for as low as **\$399.99** or your condo for only **\$249.99**

Looking to rent out your home, condo or commercial property?

Lease or Rental packages starting from **\$199.99 - \$349.99**

We are not real estate agents or brokers! ZERO commission!



We help our clients save thousands of dollars in commission, and we can help you too!



Please call **Haris Srivarathan**

Office: 416-900-6638

Direct: 416-875-8380

Visit: www.SmartSellCanada.com



Protect More. SAVE MORE.

Insure your  + 
and SAVE*

Call Allstate First



Allstate[®]
You're in good hands.



Suren Navaratnarajah

Scarborough East Agency

Mobile: 416-520-6916

snavaratnarajah@allstate.ca

*Inclusive of all other discounts applied to Allstate's base rates.
†Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change.
®Trademark used under license by Allstate Insurance Company

எக்ஸ் கதிர் படங்கள்! பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள்

எக்ஸ் கதிர்களால் உடலில் உயிரியல் ரீதியாக ஏற்படும் மாற்றங்கள் தற்காலிகமானவையா, நீண்ட காலப் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துகின்றனவா, நிரந்தரமானவையா என்பது எக்ஸ் கதிர்களின் அளவிலும், எவ்வளவு நேரம் உடல் அதை எதிர்நோக்குகிறது என்பதிலும் தங்கியுள்ளது. இதைக் கருத்தில் கொண்டால் ஒரு எக்ஸ் கதிர் படம் எடுப்பதற்கு, மிகக் குறைந்த அளவு கதிர்களை, மிகக் குறைந்த அளவு நேரத்துக்குள் பயன்படுத்தி அந்தப் படத்தை எடுக்க வேண்டும் என்பது முக்கியமாகிறது. இந்தக் கருத்து ALARA எனப்படுகிறது. (As Low As Reasonably Achievable)

பல் மருத்துவத்தில் எக்ஸ் கதிர்களினால் உடலுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படுவதற்கு மிக மிகக்குறைவான, புறக்கணிக்கத்தக்க சாத்தியங்களே தற்போது உள்ளன. எனினும் எந்த விதமான விபத்துகளும் ஆபத்துகளும் ஏற்படாதிருக்க தகுந்த நடவடிக்கைகள் கடைபிடிக்கப்படுகின்றன. இவை நோயாளியையும் எக்ஸ் கதிர் படம் எடுப்பவரையும், பாதுகாக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மிக மிக அத்தியாவசியம் இன்றி பல் மருத்துவர் எக்ஸ் கதிர் படங்களைப் பரிந்துரைப்பதில்லை. முழுமையான உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு பெறப்பட்டு, முழுமையான மருத்துவப் பரிசோதனை செய்யப்பட்ட பின்னர் இவற்றின் அடிப்படையிலேயே மருத்துவர் எக்ஸ் கதிர் படங்களின் தேவையை முடிவு செய்கிறார்.

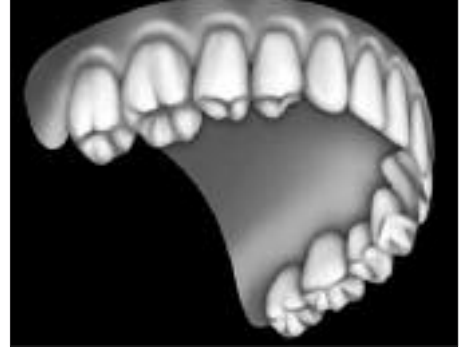
ஒவ்வொரு முறையும் படங்கள் எடுக்கும் முன்பாக உடல் ஆரோக்கிய வரலாறு மீள் பரிசீலிக்கப்படுகிறது. பல் மருத்துவம் தவிர்ந்த வேறு மருத்துவச் சிகிச்சைக்காக எக்ஸ் கதிர்கள் செலுத்தப்பட்டனவா என்று கேட்கப்படும்.

சில நோயாளிகள் எக்ஸ் கதிர் படங்கள் எடுப்பதை விரும்புவதில்லை. அவர்கள் கதிரியக்கப் படங்கள் பற்றிய தவறான புரிதலுடன் வந்திருக்கலாம். அல்லது அது பற்றி எந்த விபரமும் அறியாமலேயே அது ஆபத்தானது என்ற முன் முடிவுடன் வந்திருக்கக் கூடும். சிலர் பழைய விரும்பத்தகாத அனுபவங்கள், காரணமாக எக்ஸ் கதிர் படங்கள் எடுப்பதற்கு ஒத்துழைக்கமாட்டார்கள். சிலருக்கு மருத்துவரின் விளக்கம் புரியாமல் இருக்கலாம்.

ஒரு பெண் கருத்தரித்திருந்தால் அவசர கால சிகிச்சைக்கு மட்டுமே எக்ஸ் கதிர் படங்கள் எடுக்கப்பட வேண்டும். ஏனைய எக்ஸ் கதிர் படங்கள் எடுப்பது தள்ளிப் போடப்படுகிறது. எனவே கருவுற்றிருக்கும் தகவல் மருத்துவருக்குச் சொல்லப்பட வேண்டும். கருவுற்றிருப்பதாகச் சந்தேகம் இருப்பினும் கூட மருத்துவருக்கு அறியத்தர வேண்டும்.

படம் எடுப்பதற்கு முன்பாக நோயாளிக்கு செய்முறை விளக்கம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். இதில் எத்தனை படங்கள் எடுக்கப்படும், அவற்றின் முக்கியத்துவம், பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் ஆகியவை விளக்கப்பட வேண்டும். இந்த விளக்கம் நோயாளியின் அச்சத்தைப் போக்குவதாக இருக்க வேண்டும் ஆனால் நீண்டதாக இருக்க வேண்டியதில்லை. அதன் பின்னும் நோயாளி மறுத்தால், அந்த மறுப்பு அவருடைய கோப்பில் ஆவணப்படுத்தப்படுகிறது.

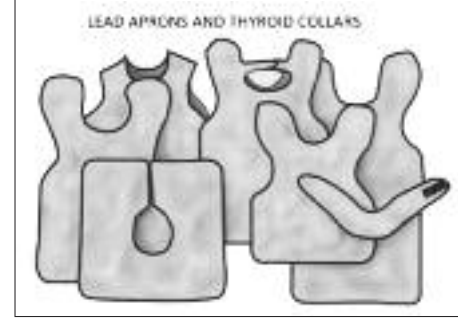
செயற்கைப் பற்கள் பொருத்தப்பட்டவர்கள் அதைக் கழற்றி ஒரு கோப்பைக்குள் வைக்க வேண்டும். தலையைச் சுற்றி எடுக்கப்படும் Panoramic படம் எடுக்கும் முன்பு கண்ணாடி, தலைமுடியை அலங்கரிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் கிளிப், உலோகங்களினால் செய்த மூக்குத்திகள், காதுணிகள், கழுத்தணிகள், நாக்கு, கண்ணிமைகளில் துளையிட்டு அணியப்படும் சிறிய நகைகள் (Body Piercings) கழற்றப்பட வேண்டும்.



சிறுவர்களுக்கு விளக்கம் அளிக்கும்போது 'Show and Tell' தத்துவத்தைக் கடைபிடிக்கவேண்டும். எக்ஸ் கதிர் உபகரணத்தைக் காட்டி 'இது உங்கள் பற்களைப் படம் எடுக்கும் கமரா' என்று சொல்லலாம். ஒரு சிறிய film ஐக் கையில் கொடுத்துப் பரிசோதிக்கச் சொல்லலாம்

படம் எடுக்கப் பயன்படுத்தப்படும் உபகரணங்கள் கடுமையான பரிசோதனைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட பின்னே மருத்துவ நிலையங்களில் அனுமதிக்கப்படுகின்றன.

Lead Apron: நோயாளிக்கு ஈயத்தால் அல்லது ஈயத்தை ஒத்த மூலப் பொருட்களினால் ஆன கவசம் அணிவிக்கப்படுகிறது. இது வயிற்றுப் பகுதி, இனவிருத்திக்குரிய அங்கங்களைப் பாதுகாக்கின்றன. முக்கியமாக சிறுவர்களுக்கும் குழந்தை பெறும் வயதில் உள்ள பெண்களுக்கும் இந்தக் கவசம் அணிவிக்கப்பட வேண்டும்.



Thyroid Collar: கழுத்துப்பகுதியில் உள்ள தைரோயிட் சுரப்பி எக்ஸ் கதிர்களினால் அதிகம் பாதிப்படையும் தன்மை கொண்டது. இச்சுரப்பியைப் பாதுகாப்பதற்காக கழுத்தைச் சுற்றி ஈயத்தினாலான (அல்லது ஈயத்தை ஒத்தபொருட்களால் ஆன) பட்டி அணிவிக்கப்படுகிறது.

Fast Film: மிகக் குறுகிய நேரத்தில் படத்தைப் பதிவு செய்யக் கூடிய படம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

Distance: நோயாளியைத் தவிர வேறு எவரும் அறைக்குள் இருக்கலாகாது. சிறுவர்களைப் படம் எடுக்கையில் பெற்றவர்கள் அவர்களுடன் இருக்க விரும்பக் கூடும். பெற்றவர்களுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் சிறு விளக்கம் அளித்து பெற்றவர்களை வெளியே காத்திருக்கச் சொல்ல வேண்டும். படத்தை எடுப்பதற்குரிய ஆழி நோயாளி இருக்கும் அறைக்கு வெளியே சுவரில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். படத்தை வாய்க்குள் வைத்த பின் படம் எடுப்பவர் அறைக்கு வெளியே சென்று அந்த ஆழியை அழுத்துகிறார். படத்தை எடுப்பவருக்கும் நோயாளிக்கும் இடையே குறைந்தது ஆறு அடி தூரம் இருக்க வேண்டும்.

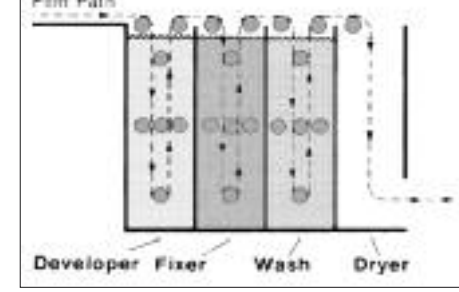
கதிர் பட உபகரணங்களின் பராமரிப்பு, தரக் கட்டுப்பாடு, தரத்துக்குரிய உத்தரவாதம் என்ற இருமுறைகளால் பேணப்படுகிறது.



ரவிச்சந்திரிகா

தர உத்தரவாதம் (Quality Assurance): இது ALARA கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. எடுக்கப்படும் ஒவ்வொரு படமும் மிக உயர்ந்த தரத்தில் இருக்க வேண்டும். மிகக் குறைவான அளவு எக்ஸ் கதிர்களைக் கொண்டு எடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும், மிகக் குறைவான நேரத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டும். எடுத்த படம் நோயைக் கண்டுபிடிக்கும் வகையில் இருக்க வேண்டும். இதன் மூலம் மீண்டும் மீண்டும் படங்கள் எடுப்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

தரக் கட்டுப்பாடு (Quality Control): ஒரு குறிப்பிட்ட தொடர் பரிசோதனைகள் மூலம் பேணப்படுகிறது. எக்ஸ் கதிர் உபகரணம், படத்தை process செய்யும் இருட்டறை, அதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இரசாயனக்கலவைகள், அதற்குரிய உபகரணங்கள், film ஆகியவை பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன.



- உசாத்துணை:**
- Johnson, O.N., McNally, M.A., Essay, C.E., (2003). *Essentials of Dental Radiography for Dental Assistants and Hygienists*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education Inc.
 - Quality Assurance and Quality Control (2015) Retrieved from <http://www.hc-sc.gc.ca/ewh-smc/pubs/radiation/99ehd-dhm177/index-eng.php>
 - Image of full denture (2015) etrieved from http://www.cda-adc.ca/en/oral_health/procedures/bridges_dentures/dentures.asp
 - Image of schematic diagram of processing film is Retrieved on 15th April 2015 from <http://www.sprawls.org/ppmi2/FILMSEN/>

ravichandrika@thaiveedu.com

தமிழ், ஆங்கிலம் Typesetting, Graphics Design, Photo edit செய்து கொடுக்கப்படும். அத்துடன் தையல் திருத்தவேலைகள் மிகவும் குறைந்த கட்டணத்துக்கு செய்து கொடுக்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு: 416-347-5006

DON VALLEY NORTH TOYOTA
Canada's #1 Volume Toyota dealership since 1973
Jegah Kanapathipillai Sales & Leasing Consultant
Call for Appointment: 416-300-5758
Tel: 905.475.0722 ext 466 | jegahk@dvntoyota.com
24 HOUR SALE: FRIDAY MAY 8TH AT 6 PM SATURDAY MAY 9TH 6 PM
3300 Steeles Avenue East, Markham, Ontario L3R 1G9
www.donvalleynorthtoyota.com

நோய் ஆற்றுப்படுத்தலில் உங்கள் பங்கு - அறிவின் திறன்

“வாறவைக்கு இதுதான் உங்கட வருத்தம் எண்டு பேரெல்லாம் சொல்லி விளங்கப்படுத்தினால், பயந்திடுவீனம். அதாவை நான் அதுகளை விளங்கப்படுத்தித்தில்லை” ஒரு நேர்காணலின்போது இப்படி என்னிடம் கூறினார் ஒரு உளநல மருத்துவர். பொதுவாக நாங்கள் இப்படியான ஒரு சுகாதார-கலாச்சாரத்துக்கு பழக்கப்பட்டவர்களே. பிரச்சினையான ஒரு நோய் பற்றியோ ஆபத்தான ஒரு நிலை பற்றியோ நோயாளியிடம் சொல்வதால், அவர் அதிகம் யோசித்து இன்னமும் நோய்வாய்ப்பட்டுவிடுவார் என்ற நல்ல எண்ணத்தில், இப்படியான தகவல்களை அவர்களுக்கு தெரிவிக்காமல் விடுவது நாம் வாழ்ந்த நாடுகளில் வழக்கம் தான். அத்தோடு, சொன்னால் அவர்களுக்கு எங்கே புரியப்போகிறது என்ற ஒரு எதேச்சையான ஆதிக்கப்போக்கும் சேவை வழங்குனர்களிடம் இருக்கிறது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. அடிப்படையில் சேவை வழங்குபவர்களுக்கும் பெறுபவர்களுக்கும் இடையில் உள்ள ஆதிக்க இடைவெளியையே இது காட்டுகிறது.

அறிவுநிலை வேறுபாடுகள் கருதியோ, அல்லது மனத்தாக்கத்தை தவிர்க்கும் எண்ணம் கொண்டோ, தொழில் நிபுணர்கள் வெளிப்படையான தகவல் பரிமாற்றத்தை புறக்கணிப்பது, நன்மைகளை விடவும் தீமைகளையே கொண்டுவருகிறது எனலாம். அதுவும், புலம்பெயர் குழலில், ஏன், உலகளாவிய மட்டத்தில் கூட, இணையத்தளங்களும், பொதுவான தகவல் பரிமாற்றங்களும், நடைமுறையாகிவிட்ட காலம் இது எனும் போது, சேவை பெறும் நிலையில் இருக்கும் சாதாரண குடும்பங்களுக்கும் தம் ஆரோக்கியம் சார்ந்த அறிவு இருக்கவேண்டும். எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும், தம்மைப்பற்றி, தம்நோயைப்பற்றி, விளக்கம் அளிக்கவேண்டிய ஒரு தேவை இந்த நாட்டில் இருக்கிறது. எம் தொடர்பாடல் தன்மையும், வழக்கமும், எம் நாட்டில் பலவருடங்களுக்கு முன் இருந்தது போல் அல்லாது, புலம்பெயர்ந்திருக்கும் குழலுக்கு தக்கதாக இசைவாக்கமடைய வேண்டி இருக்கிறது. எம்மில் பலர், நெருக்கமான சமூகங்களில் வாழ்ந்தவர்கள். நாம் அன்றாடம் சந்தித்த மனிதர்கள் அனேகமாக எம்க்கும் பரிச்சயப்பட்டவர்களாக இருந்தார்கள். ஒரே மொழியை, ஒரே கலாச்சாரத்தை நாம் பகிர்ந்து கொண்டோம். நம் உடல் உபாதைகளையோ, மனத்துன்பத்தையோ எளிதாக மற்றவர்கள் விளங்கிக்கொண்டார்கள். அதற்காக நாம் அதிக பிரயத்தனம் எடுக்கவேண்டிய தேவை இருக்கவில்லை. ஆனால், இங்கோ நிலைமை வேறு. பல கலாச்சார மக்களோடு தொடர்பாடல் செய்கிறோம். ஆங்கில மொழியில் நல்ல பரிச்சயம் தேவைப்படுகிறது. தமிழில் யோசித்து, ஆங்கிலத்தில் அதை வெளிப்படுத்த முனையும் போது, நாம் சொல்லவந்த விடயங்கள் திரிபுபட்டு போய்விடுகின்றன. ஆனால், அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு, நம்மைப்பற்றிய சுருக்கமான, சரியான, தெளிவான சுகாதார தகவலை கொடுக்கவேண்டிய தேவையும்

இங்கு அதிகமாகவே இருக்கிறது. இதுவெல்லாம் போதாதென்று, இன்னொரு வரவேற்கப்பட வேண்டிய சவால் என்னவென்றால், நாம் புதிதாக அறிமுகப்படுத்தும் தமிழ் சொற்கள். எந்த நோய்நிலைக்கு, எந்த தமிழ் சொல்லை பாவிப்பது? அதுவும், உளநல துறையில் இதுபற்றிய இணக்கம் துறைசார் நிபுணர்களிடமே இல்லை. இப்படியான ஒரு சூழலில், எம் ஆரோக்கிய நிலை சார்ந்த அறிவு எம்க்கு ஒரு பலமாக அமைகிறது. ஏனென்றால், கலாச்சார மற்றும் மொழி, தொடர்பாடல் சார்ந்த சவால்கள் மலிந்திருக்கும் புலம்பெயர் குழலில், தவறுகள் நடப்பதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் அதிகம் அதன் விளைவுகள் கூட இன்னும் பாரதாரமாக மாறும் சந்தர்ப்பம் இங்கு இருக்கிறது.

போது, சம்பந்தப்பட்டவர் மற்றவருக்கு ஆபத்து விளைவிக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பம் குறைவு. யதார்த்த பிறழ்வு நிகழும்போது இந்த சாத்தியக்கூறு ஒப்பீட்டளவில் மிக அதிகம். தவறான சொற்பத்தால் விரும்பத்தகாத விளைவுகள் உருவாகலாம். மேலும் பலர், உளநல தாக்கத்தை விபரிக்க, “ஏதோ ஒரு psycho மாதிரி” என்பார்கள். உளநோய் பலவகையாக நம்மை தாக்கலாம். Psycho என்றால் எப்படி புரிந்துகொள்வது? ஆக, சிகிச்சை அளிக்கும் நிபுணர் சம்பந்தப்பட்டவர் நோய்நிலை (diagnosis) பற்றி விளக்கவேண்டியது மிக முக்கியம் அது அவர் கடமையும் பொறுப்புமாகும். தம் கேள்விகளை தெளிவாக கேட்டு, அதற்குரிய விளக்கங்களை பெறுவது சேவை பெறுபவர்களின் உரிமையாகும். இது பலமுறை

**வைத்தியசாலை நோய் பதிவேடுகளை
இப்போது நோயாளிகள்
உடனுக்குடன் கணினி தகவல் பரிமாற்றம்
மூலம் பார்க்கக்கூடிய வாய்ப்பை
USAல் சில வைத்தியக் குழுக்கள் இணைந்து
அறிமுகப்படுத்தி வருகிறது.
இந்த முயற்சி பல வரவேற்கத்தக்க
மாற்றங்களை கொண்டுவந்திருக்கிறது.**



உதாரணமாக, உளநலதுறை சார்ந்து பார்த்தால், Depression என்ற பதத்தை, அதாவது தமிழில் மனச்சோர்வு அல்லது மன அழுத்தம் என்கிற பதத்தை, யதார்த்த பிறழ்வுடன் (psychosis) கூடிய நோய் நிலைகளுக்கு பலரும் தவறாக பாவிப்பதை காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இது ஒரு ஆபத்தான விடயமாகும். பொதுவாக, மனச்சோர்வு எனும்

நடப்பதில்லை. “நான் வைத்தியரிடம் சொன்னேன்... அவர் ஒன்றும் சொல்லவில்லை” என்பார்கள். அல்லது, “மஞ்சள் நிற குளிசை ஒண்டு தந்தவர் இரவுக்கு பச்சையிலை ஒண்டும் மஞ்சளிலை ஒண்டும் போடச்சொன்னவர்” என்பார்கள். ஆனால், எதற்கு மருந்து தந்தார் என்றால் சொல்ல தெரிவதில்லை. “இதை போட்டால், தலையிடி குறையும்” என்று சொன்னவர்” என்பார்கள். மருந்தின் பெயரை பார்த்தால், மனச்சோர்வுக்கான மருந்து என்பது புரியும். ஆக, தலைவலிக்கு மனச்சோர்வு தான் காரணம் என்று வைத்தியர் சொல்லவில்லை. ஏதோ, மாயமாக தலைவலி வருகிறது, அது பச்சை குளிசையை போட மாயமாக மறைந்துவிடுகிறது என்பது சேவை பெறுபவர், அதாவது மனச்சோர்வால் துன்பப்படுபவர் விளக்கம்.

எம் தாய்நாட்டு கலாச்சாரத்தின் இன்னொரு பிரச்சினை... தெரியாது என்பதை ஒப்புக்கொள்ளாதது. அதிகார நிலையில் இருக்கும் துறைசார் நிபுணர்கள், ஒரு விடயம் தமக்கு தெரியாது என்றால் அதை ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள். எம் பள்ளிக்காலத்தை மீட்டுப் பார்த்தால் புரியும். நமக்கு கற்பித்த ஆசிரியர்களில் யாராவது, ஒரு விடயம் தமக்கு தெரியாது என்பதை ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்களா? அப்படியான அடக்கம், பணிவு கொண்ட ஆசிரியர்கள் மிக சிலரே. வைத்தியர்களோ, உளநல நிபுணர்களோ, தம்



**புஷ்பா
கனகரட்ணம்**
- உளவியல் நிபுணர் -

தகமைக்கு மீறிய விடயங்களை அந்தந்த துறைசார் வல்லுனர்களிடம் (specialists) விட்டுவிட வேண்டும். அவற்றை ஏற்றுக் கொண்டு, சேவை வழங்குபவர்களுக்கும் அதனை விளக்கவேண்டும். அதேபோல் தான் நாமும். ஒரு விடயம் புரியவில்லை என்றால், அதை அலட்சியமாக விட்டுவிடுவோம். எம்மில் பலருக்கும் நாளாந்த பாவனைக்கான ஆங்கில புலமை சாதாரணமாக இருந்தாலும், துறைசார் மொழி சில நேரங்களில் ஒரு சவாலாக இருக்கும். இந்த சந்தர்ப்பங்களில், மொழி புரியவில்லை என்பதை ஒப்புக்கொள்வதில் வெட்கம், அல்லது அலட்சியம். ஒரு appointment கு போகும் போது, மொழிபெயர்ப்பாளர் அல்லது ஒரு மொழி தெரிந்தவரை கொண்டுசெல்ல தவறிவிடுகிறோம். இதனால் முக்கியமான தகவல்களை முழுமையாக அறிந்துகொள்ள முடியாமல் போகிறது.

மிக வேகமாக கணினி மயமாகி க்கொண்டிருக்கும் காலகட்டத்தில் இருக்கிறோம். வைத்தியசாலை பதிவேடுகளும் தற்போது கணினி மயமாக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் காலம். இம்மாத NewYork Timesல், Steve Lohr, “The Healing Power of Your Own Medical Records” என்ற கட்டுரையில் நோய் விபரங்கள் எப்படி சேவை பெறுபவர்களின் நோய் ஆற்றுப்படுத்தலில் ஒரு பெரும் பங்கை வகிக்கிறது என்பது பற்றி விளக்குகிறார். தம் வைத்தியசாலை நோய் பதிவேடுகளை இப்போது நோயாளிகள் உடனுக்குடன் கணினி தகவல் பரிமாற்றம் மூலம் பார்க்கக்கூடிய வாய்ப்பை USAன் சில வைத்திய குழுக்கள் இணைந்து அறிமுகப்படுத்தி வருகிறது. இந்த முயற்சி பல வரவேற்கத்தக்க மாற்றங்களை கொண்டுவந்திருக்கிறது என்கிறார்கள். இந்த திட்டத்தின் கீழ், வைத்தியர்கள் நோய் தகவல்களை கூடுதலான சிரத்தை எடுத்து பதிவு செய்கிறார்கள் என்றும், நோயாளிகள் மருந்து பாவனை மற்றும் பக்க விளைவுகள் சார்ந்த அறிவை அதிகம் பெறுவதால், சரியான முறையில், கூடுதல் ஒழுங்குடன் மருந்துகளை உட்கொள்கிறார்கள் என்றும் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். அத்தோடு, ஒத்த நோய்நிலை கொண்ட சேவை பெறுபவர் குழுக்களும் (patient networks) தமக்குள் அனுபவங்கள், மற்றும் சிகிச்சைகள் சார்ந்து தகவல்களை பரிமாறி கொள்வதால், நோய் ஆற்றுப்படுத்தலில் பல நன்மைகள் விளைந்திருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது. இப்படி துரித கதியில் எம்மை சுற்றி மாற்றங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கும் வேளையில், ஞான குளியமாக இல்லாமல், நாமும் நம் ஆரோக்கியம் சார்ந்த தகவல்களை சரிவர பெற்று, எம் ஆற்றுப்படுத்தலில் ஒரு முக்கிய பங்கை வகிக்கவேண்டி இருக்கிறது.

நோய்நிலைகள் (diagnosis) கல்லில் எழுத்துப்போல் ஒருவருக்கு எக்காலத்திற்கும் விதிக்கப்பட்டவை அல்ல. ஆனாலும் இந்த அறிவு எம்க்கு அவசியம். சிகிச்சை அளிப்பவர்கள் கணிப்பு எவ்வாறு இருக்கிறது என்று தெரிந்து கொண்டால் தான், அந்த தகவலை சரியான முறையில் இன்னொருவரோடு பகிர்ந்து கொள்ளலாம். தன் நோய் நிலை பற்றி விளக்கம் பெறும் போது அது ஒரு ஆறுதலையும், விளக்கத்தையும் கொடுக்கும். விளக்கம் சரியாக இருந்தால் தான் அதற்கு ஒரு வழியையும் தேடலாம். தன் சிகிச்சையில் கூடுதல் பங்களிப்பு கொடுத்து குணமடையும் சாத்தியத்தை அதிகரிக்கலாம். புலம்பெயர் குழலில் இது ஒரு கட்டாய தேவையாக இருக்கிறது.

pushpa.kanagaratnam@thaiveedu.com

Tutoring

Grade 1-8: English, Math, Science & Social Studies

Grade 3, 6, 9 EQAO and Grade 10 Math & Literacy test

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா

B.A (Hons), M.Sc, Ph.D

Kennedy & Progress

647 291 1357

REFINANCE TO LOWER RATES & SAVE 75%

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @2.9%	1,498.02	-
Car Loan	21,000 @7.5%	764.25	0.00
Line Of Credit	16,000 @6.5%	566.67	0.00
Line Of Credit2	12,500 @7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @24%	150.00	0.00
NEW MORTGAGE PAYMENT			
New Mortgage Payment	386,500 @2.5%		1,524.55
Total Debt		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,014.20	1,524.55

**MONTHLY
SAVING**



\$2,489⁶⁵



APPLY
ONLINE



kiruba.ca

OR

Call Me

ULTIMATE MORTGAGE & FINANCIAL SOLUTIONS

Lic# 11995

305-5200 Finch Ave East
Scarborough, ON. M1S 4Z5

KIRUBA

THANABALASINGHAM
Mortgage Agent
Lic# M12002440

416.298.2777

info@kiruba.ca

உங்கள் மின்சாரம், Gas கட்டணங்கள் உயர்ந்து விட்டதா?

**FREE UPGRADE OF YOUR OLD WATER
HEATER TO TANKLESS**

SAVE UP TO 45%

ON YOUR ENERGY COST EVER MONTH



**High Efficiency Furnace
from \$27.99**

**Tank Less Water Heater
from \$25.99**

**Air Conditioner
from \$23.99**

**Rent to Own & Financing Options
Get up to \$2100 in Rebates**

Call me at : 416.993.8001 (Kumar)



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Midland / Eglington < \$1,900 For Sale Bedrooms 2+2, Washrooms 2	Markham / Finch < \$274,900 For Sale Bedrooms 3, Washrooms 2	Mccowan / Hwy 401 < \$294,900 For Sale Bedrooms 1+1, Washrooms 1	The West Mall / Eva Rd / Hwy 427 < \$339,800 For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2
Kennedy & Hwy 401 < \$339,900 For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2	Sheppard / Meadowvale < \$468,800 For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3	Sheppard & Neilson < \$488,800 For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 3	Warden & Finch < \$519,900 For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4
Seasons & Staines < \$549,000 For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4	Senfina / Finch & York Univerit < \$549,000 For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3	Ellesmere & Markham < \$559,000 For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2	Box Grove & 14 Th < \$559,888 For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3
Highway 401 / Meadowvale Rd < \$568,800 For Sale Bedrooms 4, Washrooms 2	Painted Post / Markham < \$579,000 For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2	Kennedy / Steeles < \$588,800 For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 2	Salem / Kingston < \$599,000 For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3
Midland Ave & Ellesmere Rd < \$629,900 For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4	Finch & Morningside < \$629,900 For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 3	Markham / Denison < \$649,000 For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3	Morningside / Stains < \$649,900 For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4
Victoria Park / Ellesmere Rd < \$759,000 For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2	Airport & Castlemore < \$779,000 For Sale Bedrooms 4, Washrooms 4	Brickmeat / Huntingwood < \$874,900 For Sale Bedrooms 3+3, Washrooms 4	
Markham & Elson < \$879,900 For Sale Bedrooms 4+0, Washrooms 4	14th Avenue & Havelock Gate < \$899,900 For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4		



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2006 Silver Award |
 2006/2009 Platinum Club Award |
 2010/ 2011/ 2012/ 2013/ 2014 Chairman Club Award Top 5% Sales Rep in Canada |
 2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

உங்கள் குழந்தைகளின்
எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு
இன்றே திட்டமிடுங்கள்
RESP கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்



Rathina Arun

Advisor

Bus: 416 321 6000 ex 412

Direct: 416 843 4083

www.inforcelife.com
rathina@inforcelife.com

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!

Give us a call today for your FREE and NO OBLIGATION quote!

மறைந்த தவில்மேதை 'லய ஞான குபேர பூபதி'

வி. தெட்சணாமூர்த்தி



அவர்களின் மேதமை ஆளுமை வாழ்வு பற்றிய
ஆவணப்படமும் 24 மணி நேரத்துக்கு குறையாத மயங்க
வைக்கும் தவிற்கச்சேரிகளின் இறுவட்டும் வெளியிடும் நிகழ்வு

இந்த ஆவணப்படம் இலங்கை இந்தியா மற்றும் பல மேற்கு
நாடுகளில் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டது

இறுவட்டு + ஆவணப்படம் = \$30

அவரது நினைவு தினத்தை ஒட்டி
மே மாதம் 9ம் திகதி சனிக்கிழமை 4:30
மணியளவில்

கனடா கந்தசாமி கோவில் புதிய மண்டபத்தில்

(1380 Birchmount Rd, Scarborough)

நடைபெறவிருக்கிறது.

தொடர்பு:

சி. கந்தசாமி - 416-412-4478, நா. முருகதாஸ் - 416-543-6614, கோ. கலா ஈஸ்வரன் - 416-723-7467

OPEN HOUSE**April 11th and 12th**
Sat and Sun 2:00 to 4:00 PM23 Killick Rd, Brampton ON
(Sandalwood/Creditview)**\$639,900**Fully Detached 5 Bed Room Mattamy Built
9 Ft Ceiling Home. Practical Layout With
Den/Office area. Hardwood Floors. Spacious
Upgraded Kitchen with S/S Appliances and
Granite Countertop. Master with Full Ensuite,
Standing Shower. All Bed Rooms Good Size.**Condo Unit FOR SALE** Tridel Built Luxury Condo | **\$339,900****Kennedy / Hwy 401**Bedrooms: 2 + 1 Washrooms: 2
With Parking (Parking At Level 3) & 1 LockerGranite Counter Top In Modern Kitchen. Indoor Pool, Whirlpool, Gym, Billiard,
Game Rooms, Party Room With Kitchen Facilities, Sauna & Stem Room, Guest Suites,
Security Guard, Visitor Parking, 24 Hrs Concierge & Much More. Easy Access To Hwy 401.வீடு, வியாபார நிலையங்களை வாங்க, விற்க!
கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்

அடமான (Mortgage) ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்

**கமல் நவரத்னம்****Kamal Navaratnam**

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail: kamalhomesale@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage205-7 Eastvale Drive
Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services

தளரா வளர் தெங்கு

தேங்காயெண்ணெய், பாம்பண்ணெய் போன்ற நிறைக்கொழுப்புக்களுக்கு எதிரான பரப்புரை அண்பதுகளில் தீவிரமாக முன்னெடுக்கப்பட்டது. அமெரிக்க சோயா சங்கம் (American Soya Association) பொதுநலத்துக்கான விஞ்ஞான நிறுவனம் (CPSI) மற்றும் அமெரிக்க இருதயப் பாதுகாப்பு சங்கம் என்பன இப்பரப்புரைகளின் ஏற்பாட்டாளர்களாக விளங்கினர். தேங்காயெண்ணெய், பாம்பண்ணெய் என்பவற்றின் 'தீங்குகள்' பற்றி விளக்கும் கையேடுகள் பல வெளிவந்தன. இவற்றில் கொழுப்புக்கள், எண்ணெய்கள் என்பவை பற்றி முற்றிலும் தவறான விளக்கங்கள் கொடுக்கப்பட்டன என்கிறார் மேரி ஜி. எனிக் (Mary G. Enig) எனும் ஆய்வாளர்.

'தாவர எண்ணெய் பற்றிய உண்மை' எனும் தலைப்பில் நியூயோர்க் டைம்ஸ் பத்திரிகை 1987ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 3ம் திகதி ஓர் ஆசிரியத்தலையங்கம் வரைந்தது. இந்தத்தலையங்கத்தை எழுதியவர் 'மலேசியாவில் இருந்தும் இந்தோனேசியாவில் இருந்தும் இறக்குமதி செய்யப்பட்டு மலிவான விலையில் கிடைக்கும், இரத்தக்குழாய்களில் அடைப்பை ஏற்படுத்தும், எண்ணெய்கள்' என்று வெளிப்படையாகவே பதிவு செய்யத் தயங்கவில்லை. இத்தகைய பிரச்சாரங்கள் ஒருபக்கம் நடந்துவருகையில் மறுபக்கத்தில் தேங்காயெண்ணெயின் சிறப்புக்குணங்கள்பற்றியும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வரத்தொடங்கின.

குறூப் மற்றும் ராம் மோகன் (1995) நடாத்திய ஆய்வின் முடிவில் தேங்காயெண்ணெய் கொலெஸ்ட்ரோல் அளவில் பெரிதாக மாற்றம் எதனையும் ஏற்படுத்துவதில்லை என்பதுடன் தேங்காயை உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதால் ஒருசில நன்மைகளும் உண்டு எனத்தெரிவித்தனர். வழக்கமாகத் தேங்காயை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளும் ஒருசில குழுவினரிடம் மேற்கொண்ட ஆய்வில் தேங்காயெண்ணெய் கொலெஸ்ட்ரோலைக் கூட்டுவதுமில்லை. இருதய நோய்க்கும் அது காரணமுமில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்தனர் கௌனிற்ஸ் மற்றும் டேரிற் (Kaunitz and Dayrit 1992) என்னும் ஆய்வாளர்கள்.

இலங்கையில் தேங்காயெண்ணெயைப் பயன்படுத்திவந்தோர் சோளம் எண்ணெய், சோயா எண்ணெய் என்பவற்றுக்கு மாறியபோது இவர்களின் மொத்த கொலெஸ்ட்ரோலின் அளவு குறைந்த அதேசமயம் குருதியில் நல்ல கொலெஸ்ட்ரோலின் அளவும் குறைந்துவிட்டதை மென்டிஸ், குமாரசந்தரம் (1990) ஆகியோரின் ஆய்வுகள் எடுத்துக்காட்டின.

இந்தியத்துணைக்கண்டத்திலும் பிறநாடுகளிலும் வாழும் இந்திய வம்சாவளியினர் மத்தியில் இரத்தக்குழாய் அடைப்பு (arteriosclerosis) மற்றும் நீரிழிவுநோயால் பாதிக்கப்படுவோர் எண்ணிக்கை வெகுவாக அதிகரித்து வருவதற்கு இம்மக்கள் தாங்கள் பாரம்பரியமாகப் பயன்படுத்திவந்த நெய், தேங்காயெண்ணெய், கடுகெண்ணெய் என்பவற்றைக் கைவிட்டுப் பதப்படுத்தப்பட்ட தாவர எண்ணெய்களுக்கு மாறியதே காரணம் என்பது சேர்கார் மற்றும் கன்ஸரா (1998) என்போரது ஆய்வுமுடிவின் சாராம்

பகுதி - 02

சமாகும்.

இதுபோன்ற ஆய்வு முடிவுகளை வெளிக் கொணர்ந்த மேரி ஜி. எனிக் அம்மையார் சோயா எண்ணெய், சோளம் எண்ணெய் என்பவற்றுடன் ஒப்பிடுகையில் தேங்காய் எண்ணெய் ஆரோக்கியமானது என்ற கருத்தை வலியுறுத்தினார். மேலும் குழந்தைகளின் உணவுத்தயாரிப்புக்களில் தேங்காயெண்ணெயையும் சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் குழந்தைகளுக்குத் தேவையான



கொழுப்பும் கல்சியமும் அகத்துறிஞ்சப்படுவதற்குத் துணைபுரியும் என்ற தமது கருத்தையும் எடுத்துரைத்தார். இது தொடர்பாக இவர் எழுதிய கட்டுரைகளுக்கு அமெரிக்காவில் பலமான கண்டனங்கள் எழுந்ததில் வியப்பேதுமில்லை.

தேங்காயெண்ணெய் உடல்நலத்துக்குக் கேடு விளைவிப்பதில்லை என்ற கருத்தை வலியுறுத்துவோர் இந்த எண்ணெயில் உள்ள கொழுப்பமிலங்கள் நடுத்தரக் கார்பன் தொடரை (medium chain fatty acids) உடையனவாயிருப்பதால் இவை இரத்தக் குழாய்களில் அடைப்பை ஏற்படுத்தமுடியாது என்பதாகும். தேங்காய் எண்ணெயின் பல்வேறு சிறப்புக்களைப் பட்டியலிடும் பதிவுகளை இணைய தளங்களில் இன்று தாராளமாகக் காணமுடிகின்றது. தேங்காயெண்ணெய் உலகின் மிகச்சிறந்த எண்ணெய் என்ற செய்தி உலகெங்கும் பரப்பப்பட்டு வருகின்றது. இன்று நுகர்வோர் தேங்காயெண்ணெயைத் தம் சமையலில் மெல்ல மெல்லச் சேர்த்துக்கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளனர். இந்த மாற்றம் பலரை அதிருப்தி அடைய

வைத்திருக்கின்றது.

நியூசிலாந்து நாட்டின் இருதய அமைப்பு (New Zealand Heart Foundation), டாக்டர் லோரென்ஸ் ஐயெர்ஸ் (Dr Laurence Eyres) என்பவரை 'தேங்காயெண்ணெயும் இருதயமும்' (Coconut oil and Heart) என்னும் தலைப்பில் ஓர் ஆய்வறிக்கையைத் தயாரிக்கும்படி பணித்தது. இவரது ஆய்வறிக்கையில் தேங்காயெண்ணெய் கொலெஸ்ட்ரோலைக் கூட்டுகின்றது என்பதை நிராகரிப்பதற்கான எந்த ஆதாரமும் இதுவரை உறுதிசெய்யப்படவில்லை என்பது வலியுறுத்தப்படுகின்றது. தேங்காய் எண்ணெய்க்கு



பால. சிவகடாட்சம்

பட்டர், சீஸ், விலங்குக்கொழுப்பு, தேங்காயெண்ணெய் என்னும் நிறைக்கொழுப்புக்களை இன்னமும் 'கூடாத கொழுப்புக்கள்' என்றே அமெரிக்க இருதய சங்கம் (American Heart Association) குறிப்பிட்டு வருகின்றது. இவற்றுக்குப் பதிலாக நிறைவில் கொழுப்புக்களை (unsaturated fats) பயன்படுத்துவதே ஆரோக்கியமானது என்று இவர்கள் தொடர்ந்து வற்புறுத்தி வருகிறார்கள்.

இந்த இருபக்க இழுபறிக்கும் இடையில் நுகர்வோர் என்ன தீர்மானம் எடுக்க முடியும். கொழுப்புக்கள் தொடர்பான ஆய்வுகள் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்டு இவைபற்றிய தீர்க்கமான முடிவுகள் வெளிவரும் வரை நுகர்வோர் பின்வரும் நடைமுறைகளைப் பின்பற்றலாம்.

அனைத்துத்தரப்பினராலும் கெடுதலானவை என்று ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட Trans fats எனப்படும் மாறுகொழுப்புக்களை முற்றிலும் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம்.

திரவநிலையில் இருக்கும் எண்ணெய்களை ஹைட்ரஜனேற்றத்தின் (hydrogenation) மூலம் திண்ம அல்லது அரைத்திண்ம நிலைக்குக் கொண்டுவரும்போது இந்த மாறு கொழுப்புக்கள் உருவாகின்றன. திண்மநிலையில் உள்ள மார்கரின், French fries எனப்படும் உருளைக் கிழங்குப்பொரியல், டோநட்ஸ் (donuts), கேக் (cakes), pastries, muffins என்பவற்றில் இந்த மாறுகொழுப்புக்கள் கூடுதலாக உள்ளன.

தீங்கு விளைவிக்கும் மாறுகொழுப்புக்கள் நிறைந்த உணவுகள் (Trans Fat Food):

- நல்ல கொழுப்புக்கள் என்று பலராலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ள ஒலிவ் எண்ணெய், அவகாடோ எண்ணெய், கனோலா எண்ணெய் என்பவற்றைத் தேவைக்கு ஏற்றவாறு பயன்படுத்தலாம்.
- கூடிய வெப்பநிலையில் எதையாவது பொரித்து எடுக்கவேண்டுமானால் தேங்காய் எண்ணெய், நெய் (ghee) என்பவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.
- அவசியமானபோது சோளம் எண்ணெய், சோயாஎண்ணெய், சூரியகாந்திஎண்ணெய், நல்லெண்ணெய் என்பவற்றை அளவோடு பயன்படுத்தலாம்.
- விலங்குக் கொழுப்புக்கள், பட்டர் என்பவற்றை இயலுமானவரை தவிர்த்துவிடலாம்.

உசாத்துணை:

- Gary Taubes, 'What if it has all been a big fat lie?' New York Times Magazine 7 July 2002
- Mary G. Enig, Coconut: In Support of Good Health in the 21st Century, http://coconutoil.com/mary_enig/
- www.niulife.com/health
- <http://www.heartfoundation.org.nz/news-blogs-stories/press-releases/coconut-oil-and-the-heart>
- <http://www.coconutresearchcenter.org/index.htm>

Sivakadacham@thaiivedu.com

உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW

- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

Tel: 416 613 4900

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 250 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

வளரிளம் பருவ மனஅழுத்தம் (Teen Depression)

மனநல பிரச்சனைகள் என்பது குறிப்பிட்ட சிலரை மட்டும் பாதிப்பது இல்லை. நாமனைவருமே காலத்திற்குக் காலம் மனநல பிரச்சனைகளை அனுபவிக்கிறோம். எமது வாழ்க்கையில் பாதகமான நிகழ்வுகள் ஏற்படும்போது, துக்கம் (Sadness), கவலை (Worry), கோபம் (Anger), பயம் (Fear), துயரம் (Grief) என்னும் உணர்வுகள் பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய எமது பிரதிபலிப்புக்களாகும். இந்த உணர்வுகள் நீண்ட காலப்பகுதிக்கு தொடர்ந்திருந்து தாங்க முடியாததாகி நாளாந்த வாழ்க்கையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தாமாயின் அதனை பாரதூரமாகவே கருத வேண்டும்.

மனஅழுத்தம் என்பது தற்காலிகமான ஒரு மனநிலை அல்ல. மனஅழுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு அம்சமும் அதாவது அவர்களது உணர்வுகள், உடலாரோக்கியம், உறவுகள், தொழில் என்பன மனஅழுத்தத்தால் பாதிக்கப்படுகின்றன. மனஅழுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் வெளிச்சத்தைக் காணமுடியாத நீண்ட இருண்ட குடைவழிக்குள் (Tunnel) செல்வதைப் போன்றே உணர்வார்கள் என கனடா மனநல ஆரோக்கிய நிறுவனம் (Canadian Mental Health Association) கூறுகின்றது.

இத்தகைய மந்தமான மனநிலை அல்லது அதனோடு இணைந்த பிரச்சனைகள் வளர்ந்தோருக்கு மட்டுமே உரியது என நாம் நினைக்கலாம். ஆனால் அவை எல்லா வயதினரையும் பாதிக்கக்கூடியது. சிறு பிள்ளைகளும் வளரிளம் பருவத்தினரும் மனஅழுத்தத்திற்கு உட்படுகிறார்கள். சிலசமயம் இப்பிள்ளைகளின் பிரச்சனைகளை வளர்ந்தோர் புரிந்து கொள்வது கடினமாக இருக்கலாம். ஏனெனில் பிள்ளைகளின் பிரச்சனைகளை வளர்ந்தோரின் கண்களால் பார்ப்பது இதற்கு காரணமாக இருக்கலாம். ஆனால் வளர்ந்து வரும்போது ஏற்படும் அழுத்தங்களை எதிர்நோக்குவது சில பிள்ளைகளுக்கு கடினமாக இருக்கும். அவர்களின் பிரச்சனைகள் எமக்கு முக்கியமல்லாததாக தோன்றலாம். ஆனால் அவை இளம்பிள்ளைகளுக்கு தாங்க முடியாததாக இருக்கும் என்பதை மனதில் கொள்வது மிக முக்கியமாகும். பிள்ளைகள் ஒதுங்கிப்போகும்போது அல்லது தமது அறைக்குள் முடங்கி இருக்க விரும்பும்போது அவர்கள் பெருமையின் காரணமாக பெரிமையர்களை மதிக்காது ஒதுங்குகின்றனர்

என தவறான கருத்தை சிலர் கொண்டிருக்கலாம். இதற்கும் வளர்ந்தோரின் கண்களால் வளரிளம் பருவத்தினரை நோக்குவதே காரணமாகும். பிள்ளைகளுக்கு உதவ விரும்புவர்கள் அவர்களைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டியது மிகவும் இன்றியமையாததாகும்.

வளரிளம் பருவ மனஅழுத்தமானது வெறுமனே ஒருவிதமான விரும்பத்தகாத மனநிலை என்றோ அல்லது பொதுவாக ஏற்படும் துக்கம் என்றோ கருதமுடியாது. இது ஒரு பாரதூரமான பிரச்சனை என்பதுடன், இது ஒரு வளரிளம் பருவ பிள்ளையின் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிலையையும் வெகுவாக பாதிக்கிறது. வளரிளம் பருவ மனஅழுத்தமானது போதைவஸ்து, மதுபானம் ஆகியவற்றின் துஷ்பிரயோகத்திற்கும் சுயவெறுப்பிற்கும் (Self-loathing) தன்னைத்தானே காயப்ப



டுத்திக் கொள்வதற்கும், கர்ப்பமடைதல், வன்முறை மற்றும் தற்கொலைக்குக் கூட வழிவகுக்கின்றது. ஆனால் ஓர் கரிசனையுள்ள பெற்றோர், ஆசிரியர் அல்லது நண்பராக அந்தப் பிள்ளைக்கு நீங்கள் உதவி செய்யக்கூடிய பல வழிகள் உள்ளன. பிரச்சனையைப் பற்றிக் கதைப்பதும் ஆதரவை வழங்குதலும் உங்கள் வளரிளம் பருவ பிள்ளையை சரியான வழிக்கு கொண்டு வருவதற்கு வெகுவாக உதவக் கூடியது.

அடிக்கடி விரும்பத்தகாத மனநிலையைக் கொண்டிருத்தல் அல்லது வேண்டாத நடத்தைகள் வளரிளம் பருவத்தினரிடம் எதிர் பார்க்கக்கூடியதே. ஆனால் மனஅழுத்தமானது இவற்றிலிருந்து வேறுபட்டது. மனஅழுத்தமானது வளரிளம் பருவத்தினரின் ஆளுமையையே சிதைத்துவிடக்கூடியது. இதன் மூலம் கடுந்துயரம், வாழ்க்கையையே வெறுக்கும் அளவுக்கு தள்ளப்படுதல் அல்லது கடும்கோபம் என்பவற்றிற்கு இவர்கள் ஆட்படுவர்.

வளரிளம் பருவத்தினரின் மனஅழுத்தத்தினால் ஏற்படும் விளைவுகள் அதிகரிக்கின்றதா அல்லது நாம் இப்போது தான் அவற்றைப் பற்றி அதிகமாக கேள்விப்படுகிறோமா என்பது தெளிவாகாது விடினும் அநேகமானோர் நினைப்பதைவிட மனஅழுத்தமானது வளரி

ஜீவா
திசைராஜா



மாறும் பருவத்தில் தமது சுதந்திரத்தை நிலைநாட்டுவதற்கு வளரிளம் பருவத்தினர் முயற்சிக்கும்போது பெற்றோருடன் முரண்படும் நிலைக்கும் வழிவகுக்கின்றது. இந்த குழப்பங்களுக்கிடையே, பொதுவான வளரிளம் பருவத்தினரின் அடிக்கடி மாறுபடும் மந்தமான மனநிலையையும் (Moodiness) வேறுபடுத்திப் பார்ப்பது கடினமானதொன்றே யாகும். மனஅழுத்தமுள்ள வளரிளம் பருவத்தினர் கட்டாயமாக துக்கமான முகமுடையவர்களாகவோ அல்லது மற்றவர்களிடமிருந்து ஒதுங்கியவர்களாகவோ இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. சில மனஅழுத்தமுள்ள வளரிளம் பருவத்தினர் எரிச்சலடைபவர்களாகவும் வலுச்சண்டைக்கு போகும் இயல்புடையவர்களாகவும் கடும்கோபம் கொள்பவர்களாகவும் காணப்படுவர்.

வளரிளம்பருவ மன அழுத்தத்தின் அறிகுறிகள்:

- துக்கம் அல்லது நம்பிக்கையற்றிருத்தல்
- அமைதியற்ற நிலையும் ஆத்திரப்படுதலும்
- எதிர்ப்புணர்வு கொண்டிருத்தல்
- இலகுவில் அழுதுவிடுபவர்களாக இருத்தல்
- நண்பர்களிடமிருந்தும் குடும்பத்தினரிடமிருந்தும் ஒதுங்கிப் போதல்
- நாளாந்த செயற்பாடுகளில் நாட்டமின்மை
- உணவுண்ணுதல் மற்றும் நித்திரை போன்றவற்றில் மாற்றங்கள் ஏற்படுதல்
- தாம் ஒன்றுக்கும் உதவாதவர் என எண்ணுதல் மற்றும் குற்ற மனப்பான்மை
- உற்சாகமோ எந்தவித குறிக்கோளோ இல்லாதிருத்தல்
- களைப்படைதலும் போதுமான சக்தியின்றி இருத்தலும்
- கிரகித்தலில் கஷ்டமான நிலை
- இறந்து போதல் அல்லது தற்கொலை பற்றி சிந்தித்தல்

உங்கள் வாழ்க்கையில் இருக்கும் வளரிளம் பருவத்தினர் மனஅழுத்தத்திற்கு உட்பட்டிருக்கிறாரா அல்லது வெறுமனே ஓர் வளரிளம்பருவத்தினருக்குரிய குணங்குகளைக் கொண்டிருக்கிறாரா என்பதில் நீங்கள் நிச்சயமற்ற நிலையைக் கொண்டிருந்தால் எவ்வளவு காலமாக இந்த அறிகுறிகள் காணப்படுகின்றது, அவை எவ்வளவு கடுமையானவை, பொதுவாக அவர் நடந்து கொள்ளும் நிலையில் இருந்து எவ்வளவு தூரம் அவர் மாறுபட்ட விதமாக நடந்து கொள்கிறார் என்பதைக் கவனிப்புகள்.

வளரிளம் பருவத்தின் மனஅழுத்தமானது வளர்ந்தோரின் மனஅழுத்தத்தை விட வேறுபட்டது.

தொடர்தல் 26ம் பக்கம்

HELP WANTED

கதவு மற்றும் ஜன்னல்கள் தயாரிப்பதில் முன் அனுபவம் உள்ளவர்கள் தேவை.

கருணா
416 892 7070

Viewtech Windows & Home Improvements.

எம்பருவத்தினரை அதிகமாக பாதிக்கின்றது என்பதே உண்மை. மனஅழுத்தமானது அதிகளவில் குணப்படுத்தக்கூடியதொன்றேயாயினும் நிபுணர்களின் கருத்துப்படி, மனஅழுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட ஐவரில் ஒருவரே உதவியை பெறுகிறார் என புள்ளிவிபரங்கள் கூறுகின்றன. வளர்ந்தோரை (Adults) போலன்றி, வளரிளம் பருவத்தினரின் துன்பங்களைப் புரிந்து கொண்டு அவர்களுக்கு தேவையான சிகிச்சையைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கு பெற்றோர், ஆசிரியர் அல்லது ஏனைய பராமரிப்பாளர்களே உதவவேண்டிய நிலையில் உள்ளனர். எனவே உங்கள் வீட்டில் அல்லது நீங்கள் சந்திப்பவர்களில் வளரிளம்பருவத்தினர் இருப்பாராயின் அவர்களின் மனஅழுத்தம் எவ்வாறிருக்கும், அதற்கான எச்சரிக்கை அறிகுறிகளை நீங்கள் காண்பீர்களாயின் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை அறிந்திருத்தல் மிக முக்கியமாகும்.

வளரிளம் பருவத்தினர் பருவமடைதல் மாற்றங்களிலிருந்து, தாம் யார்? தாம் யாருடன் சகஜமாகப் பழகமுடியும் போன்ற வினாக்கள் வரை அதிகமான அழுத்தங்களுக்கு உட்படுகின்றார்கள். சிறுபிள்ளைப் பருவத்திலிருந்து வளர்ந்தோராகும் இயற்கையான இந்தநிலை

நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)



ROYAL DE MONTRÉAL 2015 INC.

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

திருப்பதியான இல்லம்

ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranvib@hotmail.com

Office : 514.529.0454

Fax : 514.525.4557



www.housesinmarkham.com

3 Casson Pl

Kennedy & 16th Ave.



4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement

330 Alton Tower Cir.

McCowan & Steeles



2 Bedrooms, 2 Washrooms

Free Market Evaluation - Flexible Commission - Maximum Exposure until SOLD - Virtual Tour
Open Houses - Weekly Feedback - Excellent Personalized Service - Full Time Realtor



Apex Creditors - 416-297-0707



Affiliate Realty Inc. Brokerage
Office : 416-290-1200

Pakeer Sahadevan

Sales Rep.

416.908.6003 / 905.470.0063

கடன் தொல்லை கையை மீறி விட்டதா?

நிம்மதியான வாழ்வை மீண்டும் பெற்றிட சிறந்த ஆலோசனைகளுக்கு அழையுங்கள்.

RS

☐ கடன் அட்டை கட்டணம் (Credit Card Payment),
ஏனைய கடன்கள் (Unsecured Debts)
அனைத்தையும் ஒன்றுபடுத்தி வருமானத்திற்கேற்ப
மாதாந்தம் செலுத்த வழிவகுத்துத் தருகின்றோம்

☐ உங்கள் சொத்துக்கள் Car, House,
RESP, RRSP, (Secured Creditors)
பறிமுதல் போகாமல் சட்டரீதியாக பாதுகாத்துக் கொள்ளவும்,
திவாலுக்கு (Bankruptcy) போகாமல்
நல்ல சிறந்த தீர்வை பெற்றுத்தர முடியும்



இன்றே அழையுங்கள்

SCHEDULE

FREE

CONSULTATION

உதயா அசோக்

UTHAYA ASHOK

Certified Credit Counsellor

416.997.0588



Computek College

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005

Enroll in a
Diploma Course
and receive a

(Offer valid until March 31, 2015 - Some Conditions apply)



Markham Campus
Students receiving
Free Laptops



Scarborough Campus
Students receiving
Free Laptops

SECOND CAREER,

SOCIAL ASSISTANCE RECEIPIENTS, NEW IMMIGRANTS,
UNEMPLOYED/ UNDEREMPLOYED CLIENTS
WELCOME!

DIPLOMA COURSES

Enterprise Network Engineering	50 wks
Community Services Worker	50 wks
Int. Application Development	50 wks
Early Childcare Assistant	38 wks
Accounting & Payroll Admin	35 wks
Network Engineering	35 wks
Personal Support Worker	32 wks
Medical Office Admin	28 wks
Computerized Accounting	26 wks
Business Administration	26 wks

PART-TIME COURSES* (WEEKEND /EVENING)

Bank Teller, MS Office
Food Handler, Food Service Worker
AccPac, Simply Accounting, Quick books
Exam Prep: A+, MCSA, MCSE
ICDN 1, ICDN 2, Canadian Securities Course
C/C++, C#, Java, VB.net, HTML, SQL
Medical Coding & Billing
CPR & First Aid

* These programs do not require approval under the Private Career Colleges Act, 2005

WWW.COMPUTEK.EDU

Financial assistance may be available for those who qualify

Toronto Campus 301-2347, Kennedy Rd. (Kennedy/Sheppard)	Markham Campus 202 - 7 Eastvale Drive. (Markham / Steeles)	Scarborough Campus 248-2390 Eglinton Ave E Kennedy/Eglinton)
416-321-9911	905-471-3344	416-285-9941

வளரிளம் பருவ...

24ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வளர்ந் தோரைவிட, வளரிளம்
பருவத்தினரிடம் மிகவும்
பொதுவானதாகக் காணப்படும்
மனஅழுத்த அறிகுறிகள்

எரிச்சலடையும் அளவு:

துக்கமடைதலைவிட எரிச்சலடைதல் மிக முன்னணி வகிப்பதாக காணப்படும். மன அழுத்தத்திற்குட்பட்ட வளரிளம் பருவத்தினர் சிடுசிடுப்பாகவும் (grumpy), எதிர்ப்புணர்வு கொண்டவர்களாகவும் இலகுவில் விரக்தியடைவதுடன் ஆத்திரமடைபவர்களாகவும் இருப்பர்.

விவரிக்க முடியாத
நோவும் வலியும்:

மனஅழுத்தத்திற்குட்பட்ட வளரிளம் பருவத்தினர் அடிக்கடி தலைவலி அல்லது வயிற்று வலி பற்றி முறைப்படுவர். முற்றிலுமான உடற்பரிசோதனை அவருக்கு நோய் எதுவும் இல்லை என உறுதிப்படுத்துமாயின் இந்த வலிகளும் நோவும் அவருக்கு இருக்கும் மனஅழுத்தத்தையே எடுத்துக் காட்டும்.

விமர்சனத்திற்கு
அளவுக்கதிகமாக

உணர்ச்சிவசப்படல்:

மனஅழுத்தத்திற்குட்பட்ட வளரிளம் பருவத்தினர் தாம் ஒன்றுக்கும் உதவாதவர் என எண்ணுவதால் மற்றவர்களின் விமர்சனம், ஒதுக்கி வைக்கப்படுதல், தோல்வி என்பவற்றைத் தாங்க முடியாதவர்களாகின்றனர். இது அளவுக்கதிகமாக வெற்றி பெற்றவர்கள் கொண்டிருக்கும் ஒரு குறிப்பான பிரச்சனையாகும்.

சிலரிடமிருந்து ஒதுங்குதல்.

ஆனால் எல்லாமிருந்தும்
அல்ல:

வளர்ந்தோர் மனஅழுத்தத்திற்கு உட்படும் போது தம்மைத் தனிமைப்படுத்துவதைப் போல் அல்லாமல் வளரிளம் பருவத்தினர் ஓர் சில நண்பர்களுையாவது பொதுவில் கொண்டிருப்பர். எவ்வாறெனினும், மனஅழுத்தமுள்ள வளரிளம் பருவத்தினர் முன்னரைப் போல் மற்றவர்களுடன் பழக மாட்டார்கள். பெற்றோரிடமிருந்து ஒதுங்குவர் அல்லது வேறுபட்ட ஓர் குழுவுடன் பழக ஆரம்பிப்பர்.

வளரிளம்பருவ மன

அழுத்தத்தின் விளைவுகள்:

வளரிளம்பருவத்தினரின் மனஅழுத்தத்தின் பாதகமான விளைவுகள் வெறுமனே துக்கம் என்பதை விட பாரதூரமான விளைவுகளுக்கும் இட்டுச் செல்லலாம். இவர்களின் எதிர்க்கும் குணங்கள் மற்றும் ஆரோக்கியமற்ற நடத்தைகளும் மனப்பாங்குகளும் மனஅழுத்தத்தின் அறிகுறிகளே. இவர்கள் தமது உணர்வுரீதியான வலிகளை சமாளிக்கும் போது பின்வரும் நடத்தைகளை வெளிக்காட்டுகிறார்கள்:

பாடசாலையில் பிரச்சனைகள்:

மனஅழுத்தத்தால் பாதிக்கப்படும் பிள்ளைகள் பாடசாலையில் பாடங்களில் கவனம் செலுத்துவதற்கு சக்தியற்றவர்களாக இருப்பர். இது இவர்கள் பாடங்களில் குறைந்த மதிப்பெண்கள் பெறுவதற்கு காரணமாவதுடன் கல்வி கற்றலில் விரக்தியை ஏற்படுத்தி பாடசாலைக்குச் செல்வதிலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

வீட்டைவிட்டு ஓடிப்போதல்:

மனஅழுத்தத்திற்குட்பட்ட அநேக பிள்ளைகள் வீட்டை விட்டு ஓடிப்போகிறார்கள் அல்லது அதனைப் பற்றி பேசுகிறார்கள். இவ்வாறு பிள்ளைகள் கதைப்பார்களாயின் அவர்களுக்கு உதவி தேவை என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

போதை வஸ்து அல்லது
மதுபான துஷ்பிரயோகம்:

வளரிளம்பருவத்தினர் தமது மனஅழுத்தத்திலிருந்து விடுதலைபெறுவதற்கு தமக்குத் தாமே மருத்துவம் செய்யுமுகமாகவே மதுபானம் அல்லது போதைவஸ்துக்களை நாடுகிறார்கள். துரதிஷ்டவசமாக இந்த மருத்துவம் குணமாக் குவதற்குப் பதிலாக நிலமையை மோசமாக்கிவிடுகிறது.

சுயமதிப்பு குறைதல்:

மனஅழுத்தமானது அழகின்மை, அவமானம், தோல்வி, பெறுமதியின்மை போன்ற உணர்வுகளை மேலும் தீவிரமாக்கும்.

இணையத்திற்கு
அடிமையாதல்:

வளரிளம்பருவத்தினர் தமது பிரச்சனைகளிலிருந்து தப்பிக்கொள்வதற்கு இணையத்தளத்திற்கு செல்கிறார்கள். ஆனால் அளவுக்கதிகமான கணனிப் பாவனை இவர்களின் தனிமையை இன்னும் அதிகமாக்கி மேலும் மனஅழுத்தத்திற்கு உட்படுத்துகின்றது.

பொறுப்பற்ற நடத்தை:

மனஅழுத்தத்திற்குட்பட்ட வளரிளம்பருவத்தினர் பொறுப்பற்ற வாகன ஓட்டம், கட்டுப்பாடு இழந்த மதுபாவனை, பாதுகாப்பற்ற பாலியல் நடத்தைகள் போன்ற ஆபத்தான நடத்தைகளில் ஈடுபடுவர்.

வன்முறை:

கொடுமைப்படுத்துவதற்கு (Bullying) உட்படும் பிள்ளைகள், குறிப்பாக ஆண்பிள்ளைகள் வன்முறையில் ஈடுபடுவர். அண்மைக்காலத்தில் துப்பாக்கிச் சூடுகள் மூலம் தம்மையும் அழித்து பிறரையும் அழிக்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்ட பிள்ளைகளில் அதிகமானோர் மனஅழுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களே.

நீங்கள் அவர்களுக்கு செய்ய
வேண்டிய உதவி:

வளரிளம் பருவத்தினர் தொடர்பாக இருக்கும் அநேகமான தப்பிப்பிரயாங்களைப் போலவே வளரிளம்பருவ மனஅழுத்தம் தொடர்பாகவும் அநேக தவறான கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. வளரிளம் பருவ காலப்பகுதி மிகவும் கடினமானது. ஆனால் அநேக வளரிளம் பருவத்தினர் நல்ல நட்பின் மூலமும், பாடசாலைக் கல்வியில் அல்லது கல்விசாரா விளையாட்டு அல்லது கலைத்துறைகளில் நாட்டம் செலுத்தி வெற்றி பெறுவதன் மூலமும் தன்னைத்தானே முன்னேற்றிக் கொள்வதன் மூலமும் தமக்கேற்படும் மனஉளைச்சலைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

எதை இழந்தாலும் நம்பிக்கையை இழந்து விடக்கூடாது, எது எம்மை விட்டுப் போனாலும் மனதை தளரவிடக்கூடாது என நம்பிக்கையூட்டுவதன் மூலம் வளரிளம் பருவத்தினரை கடுத்துயரங்களிலிருந்து நாம் தூக்கி நிறுத்த முடியும். இதனை பெற்றோர், ஆசிரியர், நண்பர்கள் என அவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகி அன்பு செலுத்துபவர்கள் தான் செய்ய முடியும்.

உங்களுக்குத் தெரிந்த வளரிளம் பருவத்தினர் தற்கொலை செய்யும் எண்ணம் கொண்டள்ளார் என நீங்கள் சந்தேகித்தால் உடனடியாக நடவடிக்கை எடுங்கள். உடனடியாக 911 தொலைபேசி இலக்கத்தில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். மனநலம் தொடர்பான பிரச்சனைகளுக்கு ஒன்ராறியோவில் 1-866-797-0000 எனும் இலக்கத்துடனும் குவிபெக்கில் 1-866-277-3553 எனும் இலக்கத்துடனும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

உசாத்துணை:

- <https://www.cmha.ca/mental-health/understanding-mental-illness/depression/>
- <http://suicidprevention.ca/thinking-about-suicide/find-a-crisis-centre/quebec-crisis-centres/>
- <http://www.helpguide.org/articles/depression/teen-depression-signs-help.htm>

jeevathisairajah@thaiveedu.com

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206 1711 McCowan Road, Scarborough, ON, M1S 3Y5

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585



GAS BAR WITH A KIOSK, FISH & CHIP, COFFEE TIME, 2-1BR & 1-2BR APT with the property

ASKING ONLY \$3.3M LESS THAN AN HOUR FROM GTA
Net income \$350,000.00

1st Mortgage

Re-Financing

Home Equity Line of Credit

Good or Bad Credit

2nd Mortgage Low Finder Fee

Low Interest Rate

5 Year Rates:

Fixed **2.59%**

Variable **2.10%**

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP

Mortgage Broker

416-450-3984

www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corporate Office 2900 Sheppard Ave. E
Suite 200, Toronto, ON M2J 1B4
License # 10930



நெஞ்சில் நிறைந்த பூநகரான்

யாழ். இந்துக்கல்லூரி விடுதியில்தான் திரு குகதாசன் எனக்கு அறிமுகமானார். எனக்கும் அவருக்கும் சில வகுப்புகள் இடைவெளி. ஆனாலும் அயலூர் என்பதால் நமக்குள் நல்ல அறிமுகம் இருந்தது. அதோடு குகதாசனின் தமையனார் திரு ஸ்ரீஸ்கந்த-ராஜா விடுதியின் உதவிக்காப்பாளராகவும் இருந்தார். இதுவும் குகதாசனைப் பலரும் அறியக் காரணமாக இருந்தது.

சைகளுக்கும் ஆளாகியுள்ளார். சர்ச்சைகளுக்கும் எதிர்ப்புகளுக்கும் பணிந்து குகதாசன் பின்வாங்கியதாகத் தெரியவில்லை. தன் கருத்துகளைத் துணிந்து வெளிப்படுத்துவதில் குகதாசன் குகதாசனாகவே இருந்தார்.

இவரது எழுத்துப்பணி தாயகத்திலேயே தொடங்கிவிட்டது. இலங்கையில் வெளியாகும் பல தமிழ் நாளேடுகள் இவரது

‘வாலி வதை - புலிவதை ஓர் ஒப்பீடு’ என்பதுதான் இவரது தலைப்பாக இருந்தது.

வாலியை ஈழத்தமிழராகவும் சக்ரீவனை ஸ்ரீலங்கா அரசாகவும் இந்தியாவை இராம-ராகவும் கொண்டு இந்நூல் வழியே ஈழத் தமிழர் மீது தொடுக்கப்பட்ட ஆரசியல், ஆயுத யுத்தங்களை ஆதாரங்களோடு வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

பாலசுப்பிரமணியன் அவர்களின் மேற்பார்வையில் நூலாக்கினார்.

இன்று இந்த நூலை அவரது அடையாளமாகவும் இருப்பின் வலுவான சாட்சியாகவும் திகழ்கின்றது.

விடுதி வாழ்க்கைக்குப் பின்னர் மீண்டும் அவரைக் கனடாவில்தான் சந்தித்தேன். 90களின் தொடக்கமாக இருக்க வேண்டும். இருவருமே ஊடகங்கள் வாயிலாக அறிமுகமாகியிராத காலம் அது. யாழ் இந்து நண்பர்களாகவே சந்தித்துக்கொண்டோம்.

பூநகரி என்ற வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க ஊரைத் தன் பிறப்பிடமாகக் கொண்டதால் என் பெயருக்கு முன்னால் பூநகரான் என்னும் அடைமொழியைச் சேர்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

இயல்பாகவே அவருக்கிருந்த இனம் சார்ந்த பற்றும் மொழி மீதான ஆர்வமும் அவை சார்ந்த பணிகளில் அவரை ஈடுபடுத்திக் கொண்டேயிருந்தது. அரசியல் சார்ந்த தன் கருத்துகளை எழுதுவதோடல்லாமல் ஊடகங்கள் வாயிலாகவும் அவற்றைத் தொடர்ச்சியாக வெளிப்படுத்தி வந்தார்.

சிலவேளைகளில் அவரது கருத்து ஏனையவரின் கருத்துகளில் இருந்து மாறுபட்டதாக ஒலிக்கும். எதிர்ப்புகளும் உருவாகும். ஆனாலும் தான் ஏற்றுக்கொள்ளாத ஒன்றோடு அவர் ஒருபோதும் உடன்பட்டதில்லை. இதற்காகச் சில ஊடகங்களிலிருந்து அவர் வெளியேளியேறினார்.

குகதாசன் தன் கருத்துகள் வழியே சர்ச்-



கட்டுரைகளையும் கவிதைகளையும் வெளியிட்டிருக்கின்றன.

கடந்த செப்டெம்பர் மாதம் குகதாசன் வெளியிட்ட வாலிவதை - ஒரு சமகாலநோக்கு நல்லதொரு நூலாகும். உண்மையிலே

பச்சையப்பன் கல்லூரிப் பேராசிரியர் திரு. மு.பி. பாலசுப்பிரமணியனுக்கும் குகதாசனுக்கும் தனிப்பட்ட நல்ல உறவு இருந்தது. சுவீஸ்லாந்தில் வாழும் குகதாசனின் தம்பியான கவிஞரும் தமிழ் ஆர்வலருமான திரு முருகவேள் பேராசிரியருடன் மிக நெருக்கமானவர். அதன் வழியே திரு. குகதாசனுக்கும் அவருக்கு நெருக்கமாகியிருந்தார்.

பேராசிரியரைக் கனடாவுக்கு அழைத்துவர வேண்டும் என்ற எண்ணம் குகதாசனின் மனதில் ஆழப் பதியவே திரு. கனகசபை அவர்கள் எழுதிய மகாவம்சம் ஒரு மீளாய்வு என்ற நூல் வெளியீட்டுக்கு அவரை அழைக்க விரும்பினார். பேராசிரியர் எனது தமிழாசான் என்பதால் அவர் வருகை பற்றி இருவருமே கலந்து பேசினோம். பேராசிரியர் வருகைக்கான அனைத்துச் செலவுகளையும் தானே பொறுப்பேற்றார். அவர் வருகைக்கான ஒழுங்குகளையும் குகதாசனே செய்தார்.

அப்போதும் கூட தான் ஒரு நூலை வெளியிட வேண்டும் என்று அவர் எண்ணியிருக்கவில்லை. பேராசிரியர் வருகைக்கு இருவாரங்களுக்கு முன்புதான் தானும் ஒரு நூலை வெளியிட்டால் என்ன என்று கருதியே தான் ஏற்கனவே தயாராக வைத்திருந்த வாலிவதையை பேராசிரியர் திரு. மு.பி.

பூநகரான் கவிஞர், அரசியல் திறனாய்வாளர் என்பதற்கும் அப்பால் நல்ல மனிதனாக இருந்தார். தன்னாலியன்றவரை பிறருக்கு உதவியிருக்கின்றார். உறுதியளித்ததை நிறைவேற்றியிருக்கின்றார். தனக்கென பொருள் எதனையும் பெரிதாகச் சேர்த்து வைத்திராத பொதுநலம் நாடும் நல்லவராகவே அவர் வாழ்ந்தார்.

நண்பனின் பிரிவுத்துயரை அதிகாலை முருகவேள் எனக்குத் தெரிவித்தார். தொடர்ந்து திரு. கனகசபை அவர்களும் எனக்கு இத்துயர்ச்செய்தியை அறிவித்தார். இதயம் அதிர்ந்து போனது. சில வாரங்களுக்கு முன்னால்தான் என் நூல் வெளியீடு தொடர்பாகப் பேசியிருந்தார். நோய் தொடர்பான எந்த அறிகுறியையும் வெளிப்படுத்தியிராத குகதாசனின் சகுதியான மறைவு மிகப் பெரிய அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

ஆயுளின் நீட்சி முழுமையடையாத நிலையில் இப் பிரிவு நிகழ்ந்திருப்பினும் தான் வாழ்ந்த வாழ்வுக்குள் குகதாசன் நிறைவாகவே இருந்தார்.

நிலைத்திருக்கும் நண்பன் குகதாசனின் கருத்துகள் அவரை நினைவுறுத்தியபடியே என்னென்றும் வாழும்.



துயர் பகிர்வு



செல்வி மனுவேல்பிள்ளை அன்னமலர்

நெடுந்தீவு கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகவும் பெரியதம்பனையை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட மனுவேல்பிள்ளை அன்னமலர் (ஆசிரியை) அவர்கள் ஏப்பிரல் 20 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற மனுவேல்பிள்ளை (அதிபர்), அருள்மேரி இணையரின் அன்பு மகளும் மேரிசுறோஜா (அதிபர்), அருளானந்தம் (திட்டமிடல் ஒருங்கிணைப்பாளர்), மரியநாயகம் (முன்னாள் தபாலதிபர்), சேவியர் தனிநாயகம் (அமெரிக்கா), அன்னபாக்கியம் (உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனை), அன்ரன் திருச்செல்வம் ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரியும் கணபதிப்பிள்ளை (இ.போ.சபை), ரஞ்சிதமலர் (வவுனியா), சத்தியசோதி (அமெரிக்கா), வசந்தி (உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனை) ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும் சுதர்சினி (ஆசிரியை), ஜெகதீபன் (பிரித்தானியா), நவதீபன் (பிரித்தானியா), ஜனாதீபன் (தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர்), துஷ்யந்தினி (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் பாசமிகு சித்தியும் கிரிசாந்தினி(அமெரிக்கா), நிசாந்தன் (குபாய்), துஷ்யந்தன்(மருத்துவர்), யூட் நிறோஜன்(பொறியியலாளர்), அருணன்(அமெரிக்கா), வில்சன்(பிரித்தானியா), ரமணன் (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் பாசமிகு அத்தையும் ரிஷிகாந், கௌசிகாந் ஆகியோரின் ஆசை அம்மம்மாவும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு நெடுந்தீவில் நடைபெற்றது.

அருளானந்தம்	இலங்கை	9477 205 5393
மரியநாயகம்	இலங்கை	9477 558 9106
மேரிசுறோஜா	இலங்கை	9477 428 6023
சேவியர்	அமெரிக்கா	1631 940 1695
அன்னபாக்கியம்	இலங்கை	9477 973 5679
அன்ரன்	இலங்கை	9477 844 6224



திருமதி இரத்தினாவதி இராசநாயகம்

யாழ். கரவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகவும், லண்டன் ஐ வதிவிடமாகவும் கொண்ட இரத்தினாவதி இராசநாயகம் (ஆசிரியை) அவர்கள் ஏப்பிரல் 19 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற ரத்தினம், தங்கம்மா இணையரின் அன்பு மகளும் காலஞ்சென்ற இராசநாயகம் (இராணுவ உத்தியோகத்தர்) அவர்களின் ஆருயிர் மனைவியும் அமலறாபா (லண்டன்), அமலராஜ் (கனடா), இன்பராஜ் (கனடா) ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும் காலஞ்சென்றவர்களான மேரி இராசமணி (ஆசிரியை), இராஜதுரை (பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்), மற்றும் மரியதாஸ்(நில அளவையாளர்) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும் அலோஷியஸ் (லண்டன்), சக்திதேவி (கனடா), ராஜினி (கனடா) ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் காலஞ்சென்ற மரியாம்பிள்ளை, அற்புதம் (ஆசிரியை), கிருபைமலர் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும் காலஞ்சென்ற அருட்தந்தை. கருணாரத்தினம் (கிளி), அருட்தந்தை. ஞானரத்தினம் (இத்தாலி) ஆகியோரின் அன்புச் சிறிய தாயாரும் தமிழா (லண்டன்), சிந்தியா (லண்டன்), பிறாயன் (லண்டன்), யூலி (கனடா), யுசிறா (கனடா), ஜோசுவா (கனடா), ஜெசிக்கா (கனடா) ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு மே 1ம் நாள் இலண்டனில் நடைபெறும்.

அமலறாபா	பிரித்தானியா	44208 655 2046
அமலராஜ்	கனடா	1416 335 1026
இன்பராஜ்	கனடா	1905 201 7075
மரியதாஸ்	இலங்கை	9475 047 2480



திரு கந்தையா கனகசபாபதி

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும் திருகோணமலை முதுதூர், கிளி-வெட்டி, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களை வதிவிடமாகவும் கொண்ட கந்தையா கனகசபாபதி அவர்கள் ஏப்பிரல் 18 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற கந்தையா, பொன்னம்மா (நெடுந்தீவு) இணையரின் மகனும் காலஞ்சென்ற சித்திராவி, கண்ணமுத்து (கிளிவெட்டி) இணையரின் மருமகனும் செல்வநாச்சியார் அவர்களின் பாசமிகு கணவரும் விஜயராஜா(விஜயன்), இராசேஸ்வரி (வேவி), மகேஸ்வரி(தேவி), யோகேஸ்வரி(சந்திரா), காலஞ்சென்ற யோகராஜா(ராஜ்), ரவிச்சந்திரன்(ரவி), காலஞ்சென்ற மனோகரன், ஜமுனாதேவி(ஜமுனா), யசோதா(யசோ), சுதாகரன்(சுதா) ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் காலஞ்சென்ற சுப்பிரமணியம் அவர்களின் சகோதரரும் உதயா, ஞானசேகரம், குணாள், வன்னியன், புஷ்பா, கமல், கிருபன், தாரணி ஆகியோரின் மாமனாரும் காலஞ்சென்றவர்களான புண்ணியமுர்த்தி, சத்தியமுர்த்தி, சின்னமணி, மற்றும் குமாரசாமி, பூமணி, சின்னப்பொன்னன், ஒப்பிலாமணி, ரஞ்சி, சரஸ்வதி (பேபி) ஆகியோரின் மைத்துனரும் இந்திரா, சரோ, செல்வி, கிருபா ஆகியோரின் பாசமிகு சிறிய தந்தையும் சபி, கண்ணன், மிதுன், வசந்தன், சுகந்தன், நிசாந்தன், நிரேஷ், சாகரி, லக்ஷி, வியூரன், விஜயன், பிரேமினாமஞ்சரி, லாவகன், மஞ்சலா, நேகா, அக்சை ஆகியோரின் பாசமிகு பாட்டனும் ரியா அவர்களின் பாசமிகு பூட்டனும் ஆவார்.

குடும்பத்தினர்	இலங்கை	9426 222 4224
விஜயன்	பிரித்தானியா	44208 518 2205
குணாள்	பிரான்ஸ்	3314 385 7263
வன்னியன்	பிரான்ஸ்	3314 973 0514

குறைந்த செலவில் சிறந்த காப்புறுதி!

உங்கள் காப்புறுதி முகவர் தற்பொழுதும் சேவையில் இருக்கிறாரா? இருந்தால் தயவு செய்து அவருடன் தொடர்பு கொள்ளவும் இல்லாவிட்டால் Address Change, Bank Change, Beneficiary Change, Increase/Decrease the face amount, Conversion போன்ற தேவைகளுக்கு என்னை அழைக்கவும். ஏற்கனவே இருக்கும் திட்டத்தை அதை இரத்துச் செய்யாமல் தேவையான மாற்றத்தை இலவசமாக செய்து தரப்படும். உங்கள் உடல்நிலை பணவசதிக்கேற்ப செய்து தரப்படும்

கொடிய நோய்க்குரிய காப்புறுதி!

25 கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதி வழங்கப்படும். நோய் ஏற்படாவிடின் கட்டியபணம் முழுவதையும் 65 வயதில் மீளப்பெறலாம். வேறுவிதமாக இறந்தாலும் கட்டிய பணம் முழுவதும் திரும்பப்பெறலாம்.

Thana Manickavasagar
Broker

Cell : 416-728-5772
Off : 416-519-3896
Fax : 647-547-8147

No Medical Exam, No Doctor's Report, No Needles, Fast Approval within 48hrs.

வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும், நீர்ழிவு நோயினால் இன்கலின் பாதிப்பவர்களும் இதனைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



We have a plan pay only 10/20 Years But Coverage Until Your Life



MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA 100% REFUND IF VISA DENIED

No body beats my price!
No body beats my service!



Your Referrals Will be Rewarded
E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca
80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



ATTENTION HOME OWNERS!
SELLING COMMISSION AS LOW AS 1%
BUY SELL LEASE
RESIDENTIAL/COMMERCIAL
PROPERTIES
OBTAIN A MORTGAGE/LINE OF CREDIT/REFINANCING
CALL NADA!



HOMELIFE
LANDMARK

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



\$999,000
McCowan & Denison
2 Storey Link
4+2 Bedroom & 5 Washrooms



McCowan & 401
Condo. Apartment
2 Bedrooms & 2 Washrooms



Kennedy & Eglinton
610 - 5000 Sq. Ft
Well maintained professional building

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc
Real Estate Sales Representative
Call me 416 - 616- 8751

அதிகரித்துவரும் பாலியல் வன்முறை

இன்று உலகெங்கிலும் நடைபெற்று வருகின்ற பாலியல் வன்முறைகளை நோக்கும்போது நாம் மனிதர்கள் மத்தியில் வாழ்கின்றோமா என்றே எண்ணத் தோன்றும்! இத்தகைய வன்முறைகள் (Sexual Violences) இன்று நேற்று தொடங்கியதல்ல. மனித இனத்தின் எதிர் பாலியல் கவர்ச்சிகள் தோன்றியது முதல் இதுவும் ஏற்பட்டிருக்கக்கூடும்.

பாலியல் ரீதியான தொடர்புகள் உலகில் உள்ள எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் பொதுவானதொன்று. ஆயினும் ஆற்றிவுள்ள மனித இனத்திற்குள் நடைபெறும் பாலியல் நோக்க வன்முறைகள் மிகவும் அதிகமாகி வருவதே இன்றைய அச்சமூட்டும் நடைமுறையாகியுள்ளது.

அண்மையில் உலகெங்கும் பெருகிவரும் பாலியல் வன்முறைகள் மனித ஒழுக்கத்தையும் எதிர்காலத்தையும் கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளன.

இன்று அதிகமான பாலியல் வன்முறைகள் நடைபெறும் நாடுகளில் இந்தியாவே முன்னிலை வகிக்கின்றது. ஒவ்வொரு 20 நிமிடத்திற்கும் ஒரு பெண் பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாகிறாள்; ஒவ்வொரு 43 நிமிடத்திற்கு ஒரு தடவை ஒரு பெண் கடத்தப்படுகிறார். அதிகமான குழுமுறையான வன்முறைகள் (Group Sexual Assault) இந்தியாவில் தினசரி நடைபெறுவது அந்நாட்டினது நன்மதிப்பினையும் பாதித்து வருகிறது. 2 வயது குழந்தை முதல் முதியோர் வரையில் இந்த வல்லுறவுக்கு உள்ளாகின்றனர். மகளையே பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தும் நிலைமைகளும் உள்ளன. பாலியல் வல்லுறவுக்கு பின்பு அவர்களை கொலை செய்வது அடுத்த நிகழ்வு. இந்தியாவில் டெல்லியில் பஸ் வண்டியில் சென்ற இளம் பெண்ணை 5 இளம் வயதினர் பாலியல் வல்லுறவு செய்தமை உலகினையே உலுப்பிய விடயம். இது ஒரு குழுமுறைப் பாலியல் தாக்குதலாகும்.

இந்தியாவில் நடைபெறும் சில பாலியல் நடவடிக்கைகளை Eve teasing என்று குறிப்பிடுகின்றனர். Eve என்பது முதல் பெண்மணி என பைபிள் கூறும். இதிலிருந்து இந்த சொல் பிறந்திருக்க கூடும். இந்தியா மட்டுமன்றி பங்களாதேஷிலும் இச்சொல்லே பயன்பாட்டில் உள்ளது.

பொதுவாக அங்கவீனர்களை துன்புறுத்துவது, பெண்கள் மீது பாலியல் சொல்லாட்சிகளை கூறுவது, பொது வண்டிகளில் அல்லது பொது இடங்களில் இடித்து செல்வது போன்றவை நடைபெறுகின்றன. பாலியல் தொந்தரவுகளைத் தற்செயல் நிகழ்வாக நிரூபிக்க முடியாது. வெளிநாட்டு பிரயாணிகள், பாடசாலை மாணவிகள், பல்கலைக்கழகங்கள், வேலைத்தளங்கள் போன்ற இடங்களில் எல்லாம் இந்த அங்க சேஷ்டைகளைக் காணமுடியும். இந்தியாவில் பெண்களுக்கென்று பொது வாகனங்களில் இடம் ஒருக்கப்பட்டுள்ளது இத்தனாலேயாகும். இரவு வேளைகளில் பெண்கள் வீதிகளில் நடமாட முடியாத நிலை இன்றும் காணப்படுகின்றது. இந்திய சினிமாவும், பாடல்களும் இத்தகைய குற்றவாளிகளை அதிகரிக்கக் காரணமாக இருக்கின்றன.

பாலியல் பலாத்காரம் (Sexual Assault) என்பது மிகவும் சிக்கல் கொண்ட பதமாகும். எல்லா பாலியல் பலாத்காரங்களும் ஒன்றல்ல. இதனால் குற்றவியல் சட்டங்களையே மாற்றவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. பாலியல் தொடர்பாக பல ஆங்கிலச் சொற்கள் உள்ளன. பெண்களை மட்டுமல்ல, ஆண்களையும் பாலியல் பலாத்காரம் செய்வதால் பல பிரச்சினைகள் சட்டரீதியான சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன. பெரிதும் பெண்களே பாதிப்புக்கு உட்படுவதினால் சட்டங்கள் அவர்களை மையப்படுத்தியே உருவாக்கப்பட்டிருந்தன.

இந்தியாவும் 'கற்பழிப்பு' (Rape) என்ற குற்றத்தில் ஈடுபடுபவர்களை பொதுவான பாலியல் வன்முறைகள் பதத்திற்குள் மாற்றியுள்ளது. மானபங்கம், கட்டாயஓரினச்சேர்க்கை, தவறான உறவுமுறை போன்றவற்றிற்குப் பழைய சட்டத்தில் கற்பழிப்புக்குப் பதிலாகப் பாலியல் தாக்குதல் (Sexual Assault) என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்த உள்ளது.

கனடாவிலும் பாலியல் ரீதியான குற்றங்களைச் சில பிரிவுகளுக்குள் கொண்டுவந்துள்ளனர். 1. பாலியல் பலாத்காரம் (Sexual Assault) இது சிறிய உடலியல் துன்புறுத்தல் செய்து பலாத்காரம் செய்ய முற்படுதல். 2. ஆயுதங்கள் மூலம் பயமுறுத்தி உடலுக்கு ஊறுவிளைக்கும் நடவடிக்கை இதில் இன்னொருவகை. 3. தீவிரமான பாலியல் பலாத்



காரம் (Aggravated Sexual Assault) ஆகும். இதில் காயம் ஏற்படுத்தி உயிருக்கு கூட ஊறு விளைவிக்க கூடிய விதத்தில் பலாத்காரம் புரிவதாகும். மனைவியை கூட அவருடைய சம்மதமின்றி நெருங்க முடியாதெனச் சட்டம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படியான குற்றவாளிகளுக்கு 271.5 இலக்கப்படி 10 வருட சிறைத்தண்டனை வழங்க முடியும். தீவிரமான பாலியல் உறவு செய்தவருக்கு 273(1) இலக்கப்படி ஆயுள் தண்டனைகூட வழங்க முடியும்.

கனடாவில் பாலியல் தொந்தரவு (Sexual Harassment) என்பது ஒரு பிரிவாகும். வேலைத்தளங்கள், பிரயாண வண்டிகள் போன்றவற்றில் பாலியல் சொல்லாட்சிகளை பாவித்தல், உரசி செல்லல், தொடுதல் எல்லாம் இதில் அடங்கும். இதனைப் போன்று சிறுவர்களைத் துன்புறுத்தல் (Child Abuse) வயோதிபர்களை துன்புறுத்துதல் (Elderly Sexual Abuse) எல்லாம் இத்தகைய குற்றங்களுக்கு உட்படும். பொதுவாக 15-25 வயதான பெண்களும் 5-15 வயதான ஆண்களும் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உட்பட்டுள்ளனர். வெளியே சொல்ல பயம், மற்றவர்கள் நம்பமாட்டார்கள், நாங்களும் தண்டிக்கப்படுவோம். திருமண பிரச்சினை ஏற்படலாம் என்று எண்ணுவதால் புகார் செய்யப்படுவதில்லை. பொதுவாக 30 சதவீதத்தினர் மட்டுமே பொலிசாரிடம் புகார் செய்கின்றனர் உடற்பயிற்சிகளை வழங்குவோர், அயலில் வசிப்போர், சமய நிலையங்களை நடத்துவோர், நண்பர்கள் உறுப்பினர்கள் மூலமே இத்தகைய குற்றங்கள் இடம்பெறுகின்றன.

கனடாவில் தொழில்புரியும் வைத்தியரான Simona Jellinek என்பவர் கனடாவில் 4 பேருக்கு ஒரு பெண்ணும், 10 பேருக்கு ஒரு ஆணும் சிறு குற்றங்களால் பாதிக்கப்படுவதாகக் கூறியுள்ளார். பாதிக்கப்பட்டு தப்பித் தவர்கள் பயம், குற்றஉணர்வு, மனச்சோர்வு, கோபம், தடுமாற்றம் என்பவற்றிற்கு உட்படுகின்றனர் எனவும் கூறுகிறார். இத்தகைய பாலியல் ரீதியான கொடுமைகள் தொடர்கின்றன எனவும் வலியுறுத்தியுள்ளார். பாலியல் துன்புறுத்தல்களுக்காகப் பல சொல்

லாட்சிகள் நடைமுறையில் உள்ளன. வேண்டுமென்று துன்புறுத்தல் (Molesting), பாலியல் தொந்தரவு (Sexual Harassment), பாலியல் பலாத்காரம் (Sexual Assault), பாலியல் வன்முறை (Sexual Violence), பாலியல் தொடர்பு (Sexual Contact), பாலியல் தீவிரம் (sexual Aggression), தீவிரமான பாலியல் பலாத்காரம் (Aggravated Sexual Assault), பாலியல் நடவடிக்கை (Sexual Activity), பாலியல் குற்றம் (Sexual Offence), பாலியல் மீறல் (Sexual Violation), ஓரின தெரிவு (Sexual Orientation), கற்பழிப்பு (Rape), ஆகிய பல சொல்லாட்சிகள் தேவை கருதி பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எல்லாம் பாலியல் குற்றங்களுக்குக் கீழ் அடங்கும்.

மார்ச், 6, 2015 Toronto Star பத்திரிகையில்

Anna Gold Finch என்ற மாணவி ஒரு கேள்வியை கேட்டிருந்தார். அது பல்கலைக்கழகங்களில் எவ்வாறு ஒன்றிரையோ அரசு பாலியல் தாக்குதல்களுக்கு எதிராகப் போராடலாம் என்பதாகும். அவர் மேலும் குறிப்பிட்டது வட அமெரிக்க பல்கலைக்கழகங்கள், கல்லூரிகளில் 5க்கு ஒருவர் பாலியல் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகின்றார் எனவும் இந்த புள்ளி விபரத்தினை ஆராய்ந்து பார்த்தால் பிரச்சினை விளங்கும் எனவும் கூறியுள்ளார். கடந்த 30 வருடங்களாக மாணவர்கள் போராட்டங்களை நடத்தியும் முடிவுகள் எதுவும் இல்லை என்கிறார். இதனை மிகவும் கடுமையாக எவரும் எடுக்கவில்லை எனவும் கூறுகிறார். தற்போது கற்பழிப்பு கலாசாரம் (Rape Culture) உருவாகி வருவதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதற்காகப் பாராளுமன்றம், மாகாண முதல்வர்கள், கல்வி நிறுவனங்கள், நீதிமன்றங்கள் கடுமையான சட்டங்களைக் கொண்டுவரவேண்டும் என்கிறார்.

இவ்வாறான துன்புறுத்தல்களுக்கும் உளவியலுக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு.

முதலில் கற்பழிப்பு அல்லது வன்முறைவு செய்பவர்களின் உளநிலைபற்றி ஆராய்ந்தால் பல உண்மைகள் வெளிவரும் சமூக விரோதியாக அடையாளம் காணப்படும் இவர்கள் சாதாரணமானவர்களிடமிருந்து வேறுபட்டவர்கள்.

உள்பகுப்பாய்வு கோட்பாட்டினை (Psycho Analysis) உருவாக்கிய 'சிக்மண்ட் பிராய்ட்' என்பவர் சிலரது குணாதிசயங்கள் மிகவும் மோசமானவை எனவும் இதனை இட் (ID) எனவும் கூறியுள்ளார். இது ஒரு பண்படாத உணர்ச்சியாகும். பொதுவாக ஆண்கள் தாம் பலமுள்ளவர்கள், பெண்களால் எதுவும் செய்ய முடியாது எனவும் நம்புகின்றனர். இவர்களது நடவடிக்கைகளும் வித்தியாசமானவை. இவர்களது உள்ளுணர்வு (Instinct) மிகவும் தீவிரமானவை. சமூகத்திடமிருந்து, சினிமாவிடமிருந்து, கணினியிடமிருந்து பார்த்த காட்சிகளை அரங்கேற்ற துணிவார்கள். இவர்களைப் பொறுத்தவரையில் அவர்



எஸ். பத்மநாதன்

களுக்கு இது ஒரு விளையாட்டாகவே இருக்கும். கனடாவில் 15 வயது இளைஞன் 15 பாலியல் குற்றங்கள் செய்துள்ளமை இந்த உண்மையை புலப்படுத்தும். நினைத்ததை இவர்கள் செய்து முடிப்பார்கள்.

இவ்வாறான பாலியல் வல்லுறவு செய்பவர்கள் திட்டமிட்டே செய்கின்றனர். மதுபோதையில் இதனை மேலும் செய்ய முயற்சிக்கின்றனர். காதலில் தோல்வியுற்ற உளநோய் உள்ளோர் கூட இதனை செய்ய முயல்கின்றனர். சிலர் இதனை ஒரு பழக்கமாக கொள்ளுகின்றனர். சிலர் Rohypnol என்ற மருந்தினைப் பாவித்துவிட்டுப் பலாத்காரம் செய்கின்றனர். இதனை அனுபவிக்கும் பெண்கள் வெளியே சொல்லமாட்டார்கள் என்ற துணிவும் இவர்களிடமுண்டு. பெரும்பாலும் பழகிய நண்பர்கள், உறவினர்களே இத்தகைய குற்றவாளிகளாக உள்ளனர். இவர்களை யெல்லாம் தூக்கிலிட வேண்டும், சுட்டுக் கொல்லவேண்டும் என்றெல்லாம் போராடினால்கூட பலவீனமான சட்டங்களால் தப்பித்து விடுவோர் அனேகம். பொதுவாகக் குற்றவாளிகளைவிட தப்பித்தவர்களே கூடுதலாகும். 89% குற்றச் செயல்கள் நண்பர்கள் உறவினர்கள் மூலம் ஏற்படுவதாக அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. குறிப்பாகச் சிறிய குழந்தைகளை பலாத்காரம் புரிபவர்கள் இவர்களே. சில ஆய்வாளர்கள் பெண்கள் ஆடம்பரமாக சிரிந்தால் அவளுக்கு இப்பாதிப்பு ஏற்படும் என்பர். ஆனால் உண்மை அதுவல்ல. இப்படியானவர்களை ஆண்கள் அணுகமாட்டார்கள். அப்பாவிப் பெண்களும், அடக்க ஒடுக்கமாக இருக்கிற பெண்களும் பாதிப்புறுவர்.

பெற்றோர்கள் பெண்களைப் பொத்தி பொத்தி வளர்ப்பார்களே தவிர அவர்களுக்குத் தன்மைப்பிக்கையை ஊட்டுவதில்லை. வக்கிரபுத்தி உள்ள ஆண்களிடமிருந்து அவர்கள் தப்பிக்க அறிவுரை புகட்டுவதில்லை. இதற்குப் பதிலாக 'கல்லென்றாலும் கணவன் புல்லென்றாலும் புருஷன்' எனவும் 'ஏழேழு ஜென்மத்திற்கும் ஒரே புருஷன்' என்றும் கூறியே வளர்க்கிறார்கள். இன்று சிறிய வயது முதல் முதிர்ந்த பெண்கள் வரை பாலியல் தாக்குதலில் இருந்து தப்பிக்கும் அறிவு தேவைப்படுகிறது. அத்தோடு வாழ்க்கைக்கல்வி, திருமணம், பாலியல், எல்லாமே அவர்களுக்கு தெரிந்திருக்க வேண்டும். 'ஆண்களுக்கு மனம் சரியில்லையென்றால் அவர்கள் மிருகம் தான்' என்பதனையும் புரியவைக்க வேண்டும்' என்ற கருத்தினை தமிழக உளவியல் நிபுணர் டாக்டர் ஷாலினி தனது நூலில் கூறியுள்ளார்.

ஆண்களுக்கும் சில உளவியல் மாற்றம் அவசியம். நினைத்தவுடனே கிடைக்கிறது என்பதை மறந்துவிட்டு, ஒரு நல்ல பொழுது போக்கினை தெரிவு செய்யவேண்டும் நல்ல நண்பர்களுடன் மட்டுமே பழகவேண்டும் பெற்றோர்களிடம் மனம் விட்டு பேசவேண்டும், ஒழுக்கக் கல்வி (Moral Science) பற்றி தெரியவேண்டும், பெண்களுக்கான பலவீனங்களைச் சாதகமாக்க முனையவே கூடாது. எதைப்பற்றியும் தெளிவு, அறிவு கொள்ளவேண்டும். பெண்களும் ஆண்களைப் போன்ற உரிமையுடையவர்கள். அவர்களது வாழ்வினைப் பாழ்படுத்தக் கூடாது என நினைக்க வேண்டும்.

'உணர்ச்சி மிகுந்தவர்கள் தலைகளை கீழே வைத்துக் கொண்டு நிற்பவர்கள், அவர்களுக்கு எல்லாமே தலைகீழாகத்தான் தெரியும்' என்ற ஒரு அறிஞரின் கூற்று மிக உண்மையானதுதான்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com





2 Bedrooms, 1 W Room
Amazing Opportunity To Invest



3 Bedrooms, 3 W Room
Stunning Home In Great Location.



3 Bedrooms, 3 W Room
Concrete Stone Designer, Patio At The Backyard With Gazebo,



3 Bedrooms, 3 W Room
Great Kitchen Layout Facing F/R For Great Home Entertainment



4+1 Bedrooms, 3 W Room
Upgraded With Marble/ Granite Floors,



4 Bedrooms, 3 W Room
Beautiful Property Shows Like A Model.Features



3 Bedrooms, 3 W Room
Bright Beautiful Well Maintained Family Home In Markham



4 Bedrooms, 3 W Room
Professionally Finished Basem't, 9' Ceilings,



4 Bedrooms, 3 W Room
Finished Open Concept Basement With 3 Piece Washroom



3 Bedrooms, 3 W Room
Wow-O-Wow. You Don't Want To Miss This One.



4 Bedrooms, 4 W Room
Pot Lights, & 10' Ceiling, Finished Open Concept Basement



4 Bedrooms, 4 W Room
Maple Kitchen Cabinet With Large Island. 9Ft Ceiling On Main Flr.



4+1 Bedrooms, 3 W Room
Finished Bsmt & Pot Lights. \$\$\$upgraded! New Roof



3+1 Bedrooms, 3 W Room
Open Concept. Convenient Indoor Access To Garage. & Nb



4 Bedrooms, 3 W Room
Design Rich W/Upgrades. Marble & Hrdwd Flrs



KZG 647-200-5833



Condo on Bloor (Yonge/Bloor)

VIP PRICING WITH DISCOUNTS

Sell your home **faster** and more **money**



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Tel: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770

YOUR HOME SOLD IN 30 DAYS OR WE BUY IT

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

வசந்தம் வரும்போது

பழைய கழிதலும் புதியன புகுதலும் என் பதற்கிணங்க மிகவும் கடுங்குளிர் கொண்ட பனிக்காலத்தினை கழித்து புதிய வசந்த காலத்தினை வரவேற்க அனைவரும் காத்திருக்கின்றனர். இந் நிலையில் வசந்தம் வருகின்றேன் வருகின்றேன் என்று மிகவும் மெதுவாகவே வந்து கொண்டிருக்கின்றது. வசந்த காலம் என்பது முழுமையான மாற்றங்கள் நிறைந்தது. உதிர்ந்து மொட்டையாக நிற்கும் மரஞ்செடி கொடிகள் நிமிர்ந்து துளிர்விட ஆரம்பிக்கின்றன. குளிரால் அடங்கி ஒடுங்கி இருந்த பறவைகளும் மிருகங்களும் வெளி உலகை எட்டிப் பார்க்க ஆரம்பிக்கின்றன. பல உள்நடைகளையும் தடித்த வெளி உடைகளையும் தொப்பி கையுறைகளையும் நாமும் தவிர்ந்துக்கொள்ள ஆரம்பிக்கின்றோம். பல உடைகளை ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக சுமந்து கொண்டிருந்த உடம்பு கொஞ்சமாக தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொள்ள ஆரம்பிக்கின்றது. நாங்கள் பிறந்த இடத்தில் இவ்வாறான பெரிய மாற்றங்களுக்காக (அதாவது உடைமுதல் உணவு வரையில்) எங்களைப் பெரிதாகத் தயார் படுத்திக் கொண்டதில்லை. மாரி காலத்தினை மட்டும் மனதில் கொண்டு கொஞ்சமாக எங்களைத் தயார்படுத்திக் கொள்வதுண்டு. அதுவும் விறகு அடுப்பு பாவிப்பவர்கள் எங்காவது மழை பா இடந்தேடி விறகுகளை அடுக்கி வைப்பதில் மிகவும் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார்கள்.

வசந்த காலம் வரும்போது வீடுகளில் வேலை கொஞ்சம் அதிகமாக செய்ய வேண்டி வருகின்றது. முதலில் இவ்வளவு நாளும் சுமந்து கொண்டிருந்த பெரிய உடுப்புச் சமைகளை துப்பரவு செய்து ஒரு இடத்தில் பாதுகாப்பாக வைத்தால் தான் அடுத்த பனிக்காலத்தினைச் சமாளிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். இல்லாவிடின் பனிக்காலம் வரும் போது எல்லா விதமான உடைகளையும் வாங்குவதற்கு பெரிய அளவில் பணமும் அலைந்து திரிவதற்கு நேரமும் தேவைப்படும்.

காலங்களை மாரி, கோடை, இலையுதிர், வசந்தம் என்று நான்காக இரண்டு விதமாக வகைப்படுத்தியிருக்கின்றனர். இந்தக் காலங்கள் என்பது காலநிலை, வெப்பநிலை, ஒரு நாளின் இரவு பகல் அளவு இவற்றினைக் கொண்டே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. காலநிலையானது வாழும் நாட்டினைப் பொறுத்து வேறுபடும். அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்தில் வசிப்பவர்களைக் கேட்டால் செப்டெம்பர் முதலாம் திகதி வசந்த காலம்

ஆரம்பிக்கின்றது என்பார்கள். அதே சமயம் ஐரிஸ் மக்களைக் கேட்டால் பெப்ரவரி முதலாம் திகதி ஆரம்பிப்பதாகச் சொல்வார்கள். இவ்வாறு வெவ்வேறு நாடுகளில் வாழ்பவர்களுக்கு வெவ்வேறு காலங்களில் வசந்தமோ கோடையோ இலையுதிரோ அல்லது பனிக்காலமோ வருகின்றது. காலங்கள் இரண்டு விதமாகக் கணிக்கப்படுகின்றது. ஒன்று வருடத்திலுள்ள பன்னிரண்டு மாதங்களையும் சமமாக நான்கு கூறுகளாகப் பிரித்தல். இது Meteorological season எனப்படும். அடுத்தது சூரியனுக்கும் பூமியின் அச்சிற்குமான இடைவெளியினை வைத்துக் கணக்கிடப்படுவது Astronomical season எனப்படும்.



வசந்தம் தவழ்ந்து எங்கள் வாழ்வில் நுழைகையில் சில ஆசுவாசங்கள் கிடைத்தாலும் ஒவ்வாமை பிரச்சனை உள்ளவர்களுக்கும் அவர்களது உடம்பின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்திக்கும் ஒரு சிறு எச்சரிக்கை விடப்படுகின்றது. ஒவ்வாமைக்குரிய மருந்துகளையும் ஆயத்தம் செய்து கைவசம் வைத்திருக்க சொல்லும் ஒரு எச்சரிக்கைதான் இது. இந்த எச்சரிக்கை ஒவ்வாமை பிரச்சினை உடையவர்களுக்கு மட்டுமன்றி இதற்கு பாதுகாப்பளிப்பதற்கான மருந்துகளை விற்கும் மருந்தகங்களையும் மருந்துகள் அடுக்கும் தட்டுகளை நிரப்பி வைக்கச் சொல்லும் ஒரு எச்சரிக்கையாக அமைகின்றது. இவ் எச்சரிக்கை நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் கூட ஒரு சிறு பங்கினை வகிக்கின்றது. நாங்கள் மருந்திற்காக செய்யும் செலவு அதிகரிக்கையில் மருந்துக் கடைகளிற்கு மாத்திரமன்றி ஒட்டு மொத்த நாட்டிற்கும் பொருளாதார அதிகரிப்பு ஏற்படுகின்றது. வசந்த காலம் சில பிரச்சினைகளை எமக்குத் தந்தாலும் மொத்தமாகப் பார்க்கையில் ஒரு சிறந்த சுற்றுச் சூழலையும் புத்துணர்வினையும் தருவதாகின்றது. எலும்பினை ஊடுருவும் குளிர் காற்றின்றி இதமான வருடலுடன் காற்றும் காய்ந்து உலர்ந்திருந்த மரங்கள் துளிர்

விட்டு பசுமைப் புரட்சிக்கு ஆயத்தமாகின் றோம் என்னும் அறிகுறியும் மனதிற்கு ரம் மியமாகவே இருக்கும். எது எப்படி இருந்தாலும் இந்த வசந்த காலத்தினை வரவேற்பதற்கு நாம் பலவிதமான ஆயத்தங்களைச் செய்யவேண்டி இருக்கின்றது.

பனிக்காலம் வரும்போது வீட்டினையும் வீட்டைச் சுற்றியும் பல வேலைகள் செய்ய வேண்டிய இருக்கும். அது பனியினால் பூங்கன்றுகளுக்கும் மரங்களுக்கும் பிரச்சனை ஏற்படாது அல்லது அவை கடுங்குளிரினாலும் பனியினாலும் பாதிக்கப்படாது இருப்பதற்காக பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும். பின் மீண்டும் வசந்த காலம் வரும் போது

சிவாஜினி
பாலராஜன்



மண் பந்தினை ஒரு மூன்று அடி உயரத்திலிருந்து கீழே விழவிடும் போது கட்டித் தன்மை எதுவுமின்றி மண் உதிரியாக நிலத்தில் விழவேண்டும். இவ்வாறு விழுமாயின் மண் பயிர்ச் செய்கைக்கு உகந்த நிலைக்கு வந்துவிட்டதாக அர்த்தம். இதன் பின் மண்ணைக் கிளறி அல்லது கொத்தி பதப்படுத்தி பயிர் செய்ய ஆரம்பிக்கலாம்.

களித் தன்மையான மண்ணாக இருப்பின் விரைவில் பந்தாக உருண்டு விடும். ஆனால் நிலத்தில் போடும் போது உதிரியாக வர மாட்டாது. எங்கள் மண்ணைப் பொறுத்தவரை இப்போது பயிர் செய்கை ஆரம்பித்தல் கூடாது. பகலில் குளிர் குறைவாகவிருக்கின்ற போதிலும் இரவில் உறைபனி இன்னமும் இருக்கின்றது. இந்த நிலையில் பயிரினை நட்டால் அவை குளிரில் விறைத்து விடும். மண் சரியான பதத்தில் இருந்தால் மேற் கொண்டு பசுளைகளைப் போடலாம்.

தற்போது பலரும் தங்களது சமையலறை கழிவுகள் வெங்காயம் மரக்கறிகள் என்பவற்றின் தோல்களை எறிவதில்லை. அவற்றை சேமித்து உக்க வைத்து compost ஆகப் பாவிக்கின்றனர். இவ்வாறு இந்த compost ஐப் பரப்பி பயிர்ச்செய்கை ஆரம்பிக்கலாம். வசந்த கால ஆரம்பத்தில் இந்தக் compost மிகவும் ஈரமாக குழைவாக அரை குறையாக அழிந்த நிலையில் இருக்கும். இவ்வாறு இந்த compost குழைவாக அதிக நீர்த்தன்மையாக இருப்பதற்குக் காரணம் காற்றோட்டம் போதாமை அளவுக்கதிகமான நீர்த்தன்மை மேலும் காபன் நைதரசன் ஆகியவற்றின் சமநிலையின்மை ஆகியவையாகும். இந்த compost எப்பவும் ஈரத்தன்மையாக இருக்கவேண்டும். ஆனால் குழைவாக இருக்கக் கூடாது. இதனால் எப்பவும் compost போட்டுவைக்கும் இடம் அல்லது அந்த பிளாஸ்டிக் பாத்திரத்தை எப்பவுமே மூடி வைக்க வேண்டும். மேலும் நல்ல அழிந்த தொழிந்த கழிவு தேவைப்படி அந்த compost பாத்திரத்துள் காபன் நைதரசன் அதிகமுள்ள பொருட்களைப் போட்டு வைக்க வேண்டும். அவ்வாறு காபன் மிகுந்த பொருட்களாவன கடதாசி வைக்கோல் அல்லது காய்ந்த புல் செடிகள் வெட்டிய மீதி அதே போல் நைதரசன் மிகுந்த பொருட்களாவன மரக்கறித் தோல் தேயிலை போன்றவை நைதரசன் நிறைந்தவை ஆகும். இவ்வாறு இந்த compost ஐ தோட்டத்தில் போட்டு இரண்டு மூன்று நாட்கள் உலரவிட வேண்டும். அது உலர்ந்த பின்னர் தான் பயிரை நடவேண்டும்.

வசந்தகாலத்தில் என்னென்ன பயிரை நடலாம் என்பதனை அடுத்த இதழில் தொடர்வோம்.

sivajini.bala@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

R&S AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING

BUY - SELL - TRADE

We are Specialized in Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty

Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174

4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players

Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,

திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)



WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Visit us at www.lenderhub.ca

Call Now : 416-505 7333

LOW RATES STARTS AT 2.79 FOR 5 YEAR FIXED & 2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE



Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
 LIC # M13001215
 10 Milner Business Court, Suite 401
 Toronto, Ontario, M1B 3C6

We have solutions for everyone! 10 Milner Business Court, Suite 401
 Scarborough, ON M1B 3C6

<p>\$579,000</p> <p>Scarborough</p> <p>3+2 Bedrooms: Washroom:2</p>	<p>\$519,000</p> <p>OPEN HOUSE SAT & SUN 2PM TO 4PM</p> <p>Georgina</p> <p>4 Bedrooms: Washroom: 3</p>	<p>\$649,000</p> <p>Markham</p> <p>3+2 Bedrooms: Washroom:3</p>	<p>\$559,000</p> <p>Scarborough</p> <p>3+2 Bedrooms: Washroom:2</p>
<p>\$558,800</p> <p>Scarborough</p> <p>3+1 Bedrooms: Washroom:2</p>	<p>\$488,800</p> <p>Scarborough</p> <p>4+1 Bedrooms: Washroom: 3</p>	<p>\$468,800</p> <p>Scarborough</p> <p>3 Bedrooms: Washroom: 3</p>	<p>\$599,000</p> <p>Ajax</p> <p>4 Bedrooms: Washroom: 3</p>
<p>New Condos With VIP Price www.NewCondoInGta.com</p> <p>Full Time Realtor</p>	<p>\$559,888</p> <p>Markham</p> <p>3 Bedrooms: Washroom:3</p>	<p>\$499,900</p> <p>Whitby</p> <p>4 Bedrooms: Washroom: 3</p>	<p>\$459,000</p> <p>Toronto</p> <p>3 Bedrooms: Washroom: 1</p>

Krish Sivapatham
 Sales Representative

Direct : 416-895-4457

krishhome.ca

Independently Owned and Operated, REALTOR



SOLD BY KRISH
 MAY 2013 TO APRIL 2015

Top 5% Sales Rep in Canada

2010, 2011, 2012, 2013 & 2014

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7

Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229



அதிசயப் பிராணிகள்: மின்மினிப்புச்சி

Glowworm (Lampyris noctiluca)

அறிமுகம்:

அநேகமானோர் மின்மினிப்புச்சிகள் தொடர்பான செய்திகள் பலவற்றை பட்டும்படாமலும் அறிந்திருப்பதைக் கவனித்துள்ளோம். மின்மினிப்புச்சிகள் ஒளிர்வதை நாம் நேரில் கண்டிருக்கின்றோம். இவை எப்படிப் பிரகாசமான ஒளிர்வினை ஏற்படுத்துகின்றன என்பது விந்தையாகவே இருக்கின்றது. Firefly என ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படும் மின்மினிப்புச்சி(Glow worm), Family Insecta, Order Coleoptera, Family Lampyridae யைச் சேர்ந்தது. முள்ளந்தண்டில்லாத பூச்சி இனங்கள் எல்லாம் இப்பிரிவினுள் அடங்குகின்றன. இது புழு போன்று இருக்கமுடியாது. 25மிமீ நீளமான வண்டு போன்றது. இறகுகளில்லாத பெண் மின்மினிப்புச்சிகள் பிரகாசமான ஒளிர்வினை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. ஏனெனில் இவை ஆண் மின்மினிப்புச்சிகளைக் கவருவதற்காக ஒளிர்வினை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

வாழ்க்கைமுறை:

இலங்கையின் பெரும் பகுதிகளில் மின்மினிப்புச்சிகளை 'கண்ணாம்பூச்சி' என அழைப்பர். உலகில் சுமார் 2000 இனங்கள் காணப்படுகின்றன. மின்மினிப்புச்சிகளின் முட்டை, புழு, முதிர்ந்த பூச்சி எல்லாமே ஒளிரும் திறன் வாய்ந்தவை. பெண் பூச்சிகள் மண்ணில் முட்டை இடுகின்றன. இவையொவ்வொன்றும், 50-100 முட்டைகளை இடுகின்றது. முட்டைகள் 3-6 நாட்களில் பொரிக்கின்றன. முட்டைகளிலிருந்து புழுக்கள் வெளியாகின்றன. வெப்ப காலத்திலும் இலையுதிர் காலத்திலும் நன்றாக உண்டு களித்து பருமனில் தோற்றமாகி வளைந்த நிலையில் நிலத்திற்கு அடியிலே குளிர்காலத்தை கழிக்கின்றன. பெரும்பாலும் மண்புழு, ஓடுள்ள, ஓடில்லாத நத்தை போன்றவற்றை உணவாக உட்கொள்ளும். இவை இரையைப் பிடித்து உண்ணும்முறை ஒரு வேறுபாடாக இருக்கின்றது. இரையைப் பிடித்தவுடன் இதனை உடனே மயக்கமடையச் செய்துவிடுகின்றது. இதன் முகத்தில் இதற்கேற்ப விசேடமான அரிவாள் போன்ற கொடுக்கு நீட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது. இதனைக்கொண்டு இரையின் உடலினுள் மயக்கப்பொருள் ஒன்றினை செலுத்தி மயக்கமடையச் செய்துவிடுகின்றது. பின்னர் இரைக்குள் செரிமான நொதிகளை செலுத்தும்போது சில மணிநேரத்தில் இரையின் உடலினுள் உள்ள அங்கங்கள் கூழ்மயமாகிவிடுகின்றது. உடனே மின்மினிப்புச்சிகளின் புழுக்கள் இரையைச்சுற்றி அமர்ந்து யூஸ் அருந்துமாறு உறிஞ்சிவிடுகின்றன. இதனால் புழுக்கள் தைரியமடையும்போது தமது அடிவயிற்றின் முடிவில் காணப்படும் விளக்கு எரியத்தொடங்கும். சிலவேளைகளில் பறவைகள் ஒளிர்வுக்காக இப்புழுக்களைப் பிடித்து தமது கூட்டினுள் வைத்திக்கின்றன. ஒளிர்வதற்கு காரணம் லூஸிபெரேஸ் எனும் நொதியமாகும்.

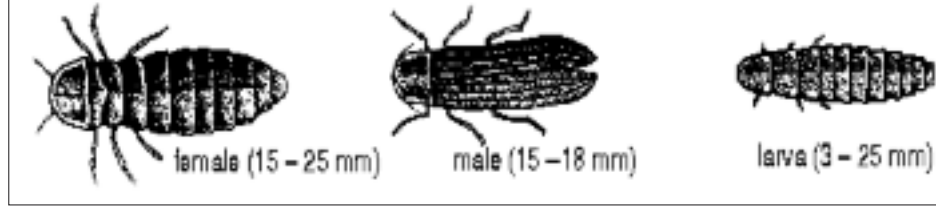
மின்மினி எப்படி, எதற்காக

ஒளிர்வை ஏற்படுத்துகின்றது:

உடலினுள்ளே ஏற்படுகின்ற ஒரு இரசாயன மாற்றமே இத்தகைய ஒளிர்வை தோற்றுவிக்கின்றது. ஒளிர்வு தோன்றும் முறையினை

“bioluminescence” என்பர். இம்முறையினை நன்கு எடுத்துக் காட்டுவதற்கு ஓர் உதாரணம் கிடைக்கின்றது. ஒட்சிசன் கல்சியத் தோடு சேரும்போது adenosine triphosphate (ATP) and luciferin எனப்படும் இரசாயனத்தின் தாக்கத்தினால் ஒளிர்வு ஏற்படுகின்றது. சாதாரண மின்சாரக் குமிழானது மிகக் கூடியதான வெப்பத்தைத் தருகின்றது. ஆனால் இவ்வொளிர்வானது வெப்பத்தை தராமல் குளிர்மையான ஒளிர்வையே தருவதைப் பார்க்கலாம். ஏனெனில் கூடிய வெப்பம் கிடைக்குமாயின் பூச்சியானது உயிரோ

குதியின் பேராசிரியர், நன்கு விளக்குகின்றார் (Explains by Marc Branham, an assistant professor in the department of entomology and nematology at the University of Florida). இத்தகைய பூச்சியின் ஒளிர்வு உடலின் அங்கத்திலேயே நடப்புகின்றது. நீண்டகாலமாக எப்படி இத்தகைய ஒளிர்வு ஏற்படுகின்றதென ஆச்சரியப்பட்டவர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக இப்போது புதிய ஆய்வுகள் கிடைத்திருக்கின்றன. இதன் படி நைதரஸ் வாயு (nitric oxide gas) அதாவது வயாகறா எனப்படும் குளுசையில் உற்



புருக்க முடியாது. ஒளிர்வு ஏற்படுத்துவதற்குரிய இத்தகைய இரசாயனமாற்றம் நடைபெறும்போது மின்மினிப்புச்சியானது ஆரம்ப முதல் இறுதிவரை தனது கட்டுப்பாட்டினை மேற்கொள்ளுகின்றது. தேவையான ஒட்சிசனை மற்றைய இரசாயனத் துரும்புகளுக்கு கொடுத்துக் கொண்டேயிருக்கும். ஒளிர்வு நிகழும் அங்கத்திற்கு தொடர்ச்சியாக ஒட்சிசன் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். ஒட்சிசன் கிடைக்கும்போது ஒளி இருக்கின்றது. ஒட்சிசன் கிடைக்காதவேளை ஒளி போகின்றது. பூச்சிகளுக்கு நுரையீரல்கள் இல்லை. உடலின் வெளியேயிருந்து உட்புறக் கலங்களுக்கு உட்புறமுள்ள நுரையீரற் சிற்றறைக்குழாய்கள் போன்றவை மூலம் ஒட்சிசன் கடத்தப்படுகின்றது. மின்மினிப்புச்சி கூடிய ஒளித்திறனைக் கொடுக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது என்பது ஒரு அதிசயம் என்றே நெடுங்காலமாகக் கருதினர். அண்மையில் ஆராய்ச்சியாளர் மின்மினியில் ஒட்சிசன் கடத்தலின் கட்டுப்பாடு நைற்றிக் ஒட்சிசன் வாயு அதாவது வயாகறா குளிசை எடுக்கும்போது உண்டாகும் அதே வாயு போன்று இங்கும் ஒரு பெரிய பங்கினை ஆற்றுவதாக கருதுகின்றனர்.

ஆராய்ச்சியின் விளைவுகள்:

இதனைப்பற்றி Marc branham புளோரிடா பல்கலைக் கழகத்தின் பூச்சிகளின் பீடப்ப

பத்தியாகும் nitric oxide போன்று தொழிற்படுவதாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒளிர்வானது இல்லையேல் நைற்றிக் அமிலம் உற்பத்தி இருக்கமாட்டாது. இந்நிலையில் உடலங்கத்தினுக்கு செல்லும் ஒட்சிசன் வெளிப்புற பரப்புகளிலுள்ள சக்தியினை உற்பத்தி செய்யும் மணிமுர்த்தங்களில் (mitochondria) நிலை கொள்வதால், தொடர்ந்து கடக்க முடியாமல் போய்விடுகின்றது. மின்மினிப்புச்சிகள் பல காரணங்களுக்காகவே ஒளிர்வை ஏற்படுத்துகின்றன. புழுக்கள் மிகவும் குறைவான முறையில் ஒளிர்வினை ஏற்படுத்துவதாயும் ஆனால் இரவு காலங்களில் கூடுதலான ஒளிர்வினை காட்டுவதாயும் தெரியவருகின்றது. இவை தங்களைப் பாதுகாப்பதற்கு உடலில் எதிர்க்கும் பதார்த்தங்களை உற்பத்தி ஆக்குகின்றன. தம்மைத் தாக்கவரும் பிராணிகளுக்கு அவ்வேளைகளில் அபாய ரீதியான ஒளிர்வைக் காட்டி தப்பித்துக் கொள்கின்றன. சில ஒழுங்கான முறையில் ஒளிர்வு பகிர்வை ஏற்படுத்தி தமது இனங்களை வேறுபடுத்துகின்றன. அதனால் பாலியல் சேர்க்கை தம்மைச் சார்ந்த இனங்களிடையே நடைபெறுகின்றது. ஆண் மின்மினி தனது இனத்துக்கான எடுத்துக்காட்டாக ஒளிர்வினை ஏற்படுத்துகின்றது. இதனால் புற்தரைகளில் மறைந்திருக்கும் பெண் மின்மினியானது இலேசாக கவரப்பட்டுவிடும். இத்தகைய சமிக்ஞை, உணர்ச்சியுள்ள பெண் மின்மினியை நாடிச் செல்வதற்கு அநுகூலமாயிருக்கின்றது பெண் மின்மினிப் பூச்சிதான் கலவியலின்போது ஆண் பூச்சியை நாடுவதற்கு ஏறக்குறைய 2 மணித்தியாலங்கள் ஒளிர்வினைக் கொடுப்பதாக தெரியவருகின்



செல்லையா சந்திரசேகரி

றது. இரண்டு அல்லது மூன்று வருட இடைவேளையில் கலவியல் உறவுகள் முதிர்ச்சியடைந்துள்ள உறவினர் தென்படும் போது தொடர்கின்றன.

உலகில் புவியியல், பூகம்பம் செயற்பாடுகளால் பல சண்ணாம்புப் படிவங்களாலான குகைகள் உண்டாயிருக்கின்றன. 30 மில்லியன் வருடங்களுக்கு மேலாக Waitomo பகுதியில் 300க்கு மேலான குகைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. Waitomo Glowworm Caves நியூசிலாந்து மேற்குத் தீவின் வைற்றோமா (Waitomo) பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்றன. தென் பகுதி ஓக்கிலாந்து(Auckland) எனக் கூறலாம். Waitomo எனும் பகுதி ஒரு காலத்தில் சமுத்திரத்தில் முழுகியிருந்த வேளை கற்பாறைகளாலான தோற்பாடுகள் ஏற்பட்டமையால், இவை பின்னர் மின்மினிப்புச்சிகளுக்குரிய குகைகளாக அமைந்திருக்கின்றன. முக்கியமாக Arachnocampa luminosa எனப்படும் glowworm இக்குகைகளில் வாழ்ந்திருக்கின்றன. இக்குகைகள், பல நாடுகளிலிருந்தும் பார்வையாளர்களை ஈர்க்கும் பகுதியாகவே இருந்து வருகின்றன. பொதுவான விலங்குகளான எறும்புகள், தத்துப் பூச்சிகள், மின்மினிப்புச்சிகள் அங்கு காணப்பட்டன. இவ்விடத்திலுள்ள மின்மினிப் பூச்சிகளை விஞ்ஞான ரீதியாக ஒரு குழுவும் மிக நெருக்கமாக கண்காணித்து வந்திருக்கின்றது. மின்மினிப்புச்சிகள் எல்லாவித உணவுகளையும் உண்கின்ற போதிலும் கூடுதலாக இறைச்சி சார்ந்த உணவுகளையே விரும்பி உண்கின்றதாகத் தெரிகின்றது. இவை ஓடுள்ள, ஓடில்லாத நத்தைகள் போன்றவற்றை உணவாக உட்கொள்ளும்.

மின்மினிப்புச்சிகள் பற்றிய சில நூல்கள்:

நூல்களை பின்வரும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொண்டு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

நூல்களை பின்வரும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொண்டு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

The new, fully revised edition published April 2002 (76 pp paperback, A5 format), costs £11.50 post free. For a copy please write to John Tyler at 5 Woodfield, Lacey Green, HP27 0QQ, enclosing a cheque for £11.50 made payable to John Tyler. A few copies of the first edition (64 pp, published 1994) are still available at £5.00 post free, or you can read the text-only online version completely free.

Glow Worm evenings and walks 2015: On Friday 10 July there will be an evening course (7-11 pm) on Glow Worms Ecology, Habitat Management and Surveying being organized by Dr. Tim Gardiner at Chafford Gorges Visitor Centre, Grays, Essex. To book a place on this course please contact Abbots Hall Farm Admin team on 01621862960 or admin@essexwt.org.uk.

sekari.s@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)
Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)
Website Maintenance or Uploading

asamdaniel@gmail.com
India: 91-81447 88248

Your ONE-STOP Real Estate Services and Solution

Residential Mortgages - Legal Consultation - Home Inspection - Staging - Moving & Renovation

<p>\$ 319,000</p>  <p>Bayview / Sheppard Bedrooms: 1+1 Washrooms: 1 Condo Apartment Close to Bayview Village</p>	<p>\$ 479,000</p>  <p>Shoal Point / Ashbury Bedrooms: 3 Washrooms: 2 Detached 2 Story Corner Home</p>	<p>\$ 485,000</p>  <p>Rossland / Church Bedrooms: 3+1 Washrooms: 3 Detached 2 Story Newly Built Home</p>	<p>\$ 519,900</p>  <p>Gerrard Rd. / Dryden Blvd Bedrooms: 4+2 Washrooms: 4 Newly Built Home</p>	<p>\$ 549,900</p>  <p>Midland / Eglinton Bedrooms: 3+1 Washrooms: 3 Detached Bungalow Renovated</p>
<p>\$ 549,900</p>  <p>Brock / Rossland Rd. Bedrooms: 4 Washrooms: 3 Detached 2 Storey 3 Years Old</p>	<p>\$ 633,900</p>  <p>Salem / Kingston Bedrooms: 4 Washrooms: 4 Detached 2 Story Near All Sopping Places</p>	<p>\$ 639,900</p>  <p>Taunton / Stone Bedrooms: 4+2 Washrooms: 4 Detached 2 Story Finished Basment</p>	<p>\$ 479,000</p>  <p>Yonge / Sheppard Bedrooms: 2+1 Washrooms: 2 Luxury Condo New Floors</p>	<p>\$ 469,000</p>  <p>Golf Club / Ellesmere Bedrooms: 3+2 Washrooms: 2 Detached Bungalow Finished Basement</p>



10^{Plus} Years of Experience
in Real Estate

Top 5% Sales Representative
in Canada

#1 Customer Service Rating
Reference Provided upon request

COMPETITIVE COMMISSION PACKAGES AND EXCEPTIOAL SEVICE

Raja V. S. Rajagopal

Sales Representative

Dir: 416-727-8647

www.realtoraja.ca

Home Life / Future Realty Inc., Brokerage*

905-201-9977 Fax: 905-201-9229

205-7 Eastvale Drive, Markham, ON. L3S 4N8

*Independently Owned and Operated

We have a team of expert senior mortgage specialists

- ➔ FIXED AND VARIABLE RATE MORTGAGE
- ➔ HOME EQUITY LINE OF CREDIT
- ➔ MORTGAGE REFINANACE
- ➔ NEW IMMIGRANTS & SELF EMPLOYMENT MORTGAGES



Top partnership
Award Winner
2013,2014

Financial Group

புதிய பெயர், புதிய தோற்றம், புதிய குடும்பம் ஏன்?

நாற்பத்தி எட்டு மணி நேரம் வேகமாக ஓடி வந்த களைப்பில் ஒரு பெரு முச்செறிந்து நின்று அந்த இரயில் வண்டி. பெட்டி, படுக்கைகளுடன் பிரயாணிகள் எல்லாம் ஒரு வேகத்துடன் இறங்கி நடந்தனர்.

ஒரு இரயில் பெட்டியில் இருந்து வயது 30 மதிக்கத்தக்க மனிதன் மட்டும் மிக மெதுவாக இறங்கினான். வெள்ளை நிறச் சட்டையும், கறுப்பு நிற கால்சட்டையும், சப்பாத்தும் அணிந்திருந்தான். அவனைப் பார்ப்பதற்கு ஒரு மத்தியதர குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன் போல் இருந்தது. ஆனால் அவனுடைய முகத்தில் ஏதோ இனம் புரியாத குழப்பம் தெரிந்தது.

இரயில் நிலையத்தை விட்டு வெளியே வந்தவன் வெகு நேரமாக யோசித்தான். தன்னுடைய காற்சட்டைப்பையை துருவித் துருவி எதையோ தேடினான். அதற்குள் சில டொலர் நோட்டுகள் தான் இருந்தது. உதட்டைப் பிதுக்கிக்கொண்டான். அவன் குறிப்பாகத் தேடியது அவனுக்குக் கிடைக்கவில்லை என்று அவனுடைய முகம் கூறியது.

பின்னர் மிகுந்த யோசனையுடன் தெருவில் நடந்தான். பசிக்குமாப் போல் இருந்தது. ஒரு சிறிய உணவகத்திற்குள் சென்று உணவருந்தினான். தற்செயலாக அவனுடைய கண்களுக்கு 'வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை' என்ற அறிவித்தல் தட்டுப்பட்டது.

சாப்பிட்டு முடித்து பில்லுக்குப் பணம் கொடுக்கும் போது அந்தப் பெண்மணியிடம், அந்த வேலைக்கு தான் விண்ணப்பிக்க விரும்புவதாகக் கூறினான்.

கிளாரா என்று தன்னை அறிமுகப்படுத்திய அந்தப் பெண் இவனுடைய பெயரைக் கேட்டாள். உடனே இவன் ஏனோ தடுமாறிப் போனாலும், சில கணங்களிலேயே சமாளித்துக் கொண்டு ஜோன் என்று கூறினான்.

“ஜோன் கொஞ்ச நேரம் தாமதியுங்கள். நான் உள்ளே சென்று இந்த உணவகத்தின் முதலாளியிடம் தெரிவிக்கின்றேன்.” கிளாரா கூறிவிட்டு உள்ளே சென்றாள்.

சில நிமிடங்களில் பருத்த, வயதான பெண்மணி ஜோனிடம் வந்தாள். ஜோனை நம்பிக்கை இல்லாமல் ஏறிட்டுப்பார்த்தவன், உள்ளே அழைத்துச் சென்றாள்.

இங்கு வேலை செய்ய விருப்பமா என்று அந்த உணவகத்தின் முதலாளி தமரைக் கேட்டாள். தனக்கு உடனடியாக வேலை வேண்டும் எந்த வேலையும் செய்யத்தயார் என்று ஜோன் கூறினான்.

விறகு கொத்தும் வேலைக்குத்தான் உடனடியாக ஆள் தேவை, அது கடினமான வேலை, ஆனால் நல்ல சம்பளம் தரப்படும் என்று தமரை கூறிய போது ஜோன் தனக்கு அதில் நல்ல அனுபவம் உள்ளது என்று கூறி அந்த வேலையைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

உடனடியாக ஜோனை வேலை செய்யும் படி தமரை கூறினான். வெகு உற்சாகமாக ஜோன் விறகுகளைக் கொத்திப்போட்டான்.

ஜோனின் வேலை தனக்குப் பிடித்துப் போய் விட்டதாக அன்று மாலை தமரை சந்தோசமாகக் கூறினான்.

தங்குவதற்கு வேறு இடம் இல்லாதபடியால், இரயில் நிலையத்தில் இரவு படுத்துத் தூங்கி விட்டுக் காலையில் வேலைக்கு வந்து விடுவான் ஜோன்.

ஒழுங்காக வேலை செய்தான் ஜோன். தன்னுடைய வேலை போக தமரைவுக்கும் உணவு தயாரிக்க ஒத்தாசை செய்தான். கிளாராவுக்கும் ஜோனைப் பிடித்துப் போயிற்று.

சில தினங்களுக்குப் பின்னர் தங்குவதற்கு ஒரு புதிய இடம் தான் தேடுவதாக ஜோன் தமரைவிடம் கூறினான். கிளாராவின் வீட்டில் வாடகைக்கு இருந்தவர் காலி செய்து கொண்டு போனபடியால் அந்த இடத்தை கேட்டுப்பார்க்கலாம் எனத் தமரை கூறினான். கிளாராவும் தன்னுடைய வீட்டு அறையை ஜோனுக்கு வாடகைக்கு கொடுக்க சம்மதித்தாள்.

சில நாட்களிலேயே கிளாரா ஜோனுக்கு தன் மனதிலும் இடம் கொடுத்துவிட்டாள்.

யுத்தங்கள் நிகழும் பகுதிகளில்

வாழ்பவர்களுக்கு,

விபத்தில் சிக்கிக் கொண்டவர்களுக்கு,

இயற்கை அழிவுகளுக்குள் அகப்படுபவர்களுக்கு,

அல்லது தனிப்பட்ட முறையில் பெரும்

கவலைக்கு உள்ளாகின்றவர்களுக்கு

இந்த Fugue நிலைமை ஏற்படுகின்றது.

ஜோனும் கிளாராவும் மனம் ஒத்த தம்பதியினராக வாழத்தொடங்கினர்.

பல மாதங்கள் கழிந்தன...

ஒரு நாள் காலை நித்திரை விட்டு எழுந்த ஜோன் திடுக்கிட்டுப் போனான்.

நான் எங்கிருக்கின்றேன்? எப்படி இங்கு வந்தேன்? என்று அதிசயமாய்க் கேட்டான்

“ஏய் டார்லிங்?... என்ன நடந்தது உனக்கு?” என்று கிளாரா சினுங்கினாள்.

“நீ யார்?” என்று ஜோன் கிளாராவைக் கேட்டான்.

“ஜோன் உனக்கு என்ன பைத்தியமா பிடித்து விட்டது? நான் தான் உன்னுடைய மனைவி கிளாரா”. என்று கிளாரா கத்தினாள்.

“இல்லை. நான் ஜோன் இல்லை. என்னுடைய பெயர் றிச்சாட். என் மனைவியின் பெயர் சில்வானா, மகள் பெயர் செரின்.” என்று ஜோன் கூறினான்.

“நான் எப்படி இங்கு வந்தேன்.” என்று திரும்பத் திரும்பக் கேட்டான்.

இவனுக்கு என்னவோ நடந்து விட்டது என்று கிளாரா அம்புலன்சை அழைத்தாள்.

ஜோனின் உடல், உள நிலைமை எல்லாமே சரியாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் அவன் தன்னுடைய பெயரை ஜோன் இல்லை

றிச்சாட் என்றும் தனக்கு கிளாரா, தமரை ஒருவரையும் தெரியாது என்று அடம்பிடித்தான். அவன் விறகு கொத்தும் வேலை செய்கின்றான் என்றதும், சிரித்தான். தான் ஒரு கம்பனியில் கணக்காளராக வேலை செய்வதாயும், விறகு கொத்துகின்ற கஸ்ட்-மான வேலைகளை எல்லாம் தன்னால் செய்ய முடியாது என்று கூறினான்.

றிச்சாட்டின் விலாசத்தை பொலிசார் கேட்ட போது அந்த விலாசம் ஆயிரம் கிலோ மீற்றருக்கு அப்பால் உள்ள இன்னொரு மாநிலத்தில் இருந்தது. இது எல்லோரையும் ஆச்சரியப்படுத்தியது. றிச்சாட் திடுக்கிட்டான், ஆயிரம் கிலோ மீற்றரை எப்படித்தான் கடந்து வந்தேன் என்று.

பொலிசார் தொடர்பு கொண்டு விசாரித்தனர். எல்லா உண்மைகளும் வெளிவந்தன.

றிச்சாட்டின் உண்மையான வசிப்பிடம் இன்னொரு மாநிலத்தில் இருந்தது. றிச்சாட்

- சிவா சுப்ரா -

பழைய விடயங்கள் எல்லாம் மறந்து விட்டது என்றால் இவர்களுடைய மொழி ஆற்றலும் மறந்து போக, மறுபடியும் அ, ஆ, இ என்ற இவர்கள் படிப்பை ஆரம்பிக்க வேண்டுமே? என்ற நியாயமான கேள்வி உங்களுக்கு வரலாம்.

இதில் ஆச்சரியம் என்ன வென்றால் இவர்களுடைய மொழி ஆற்றல் எதுவும் மறந்து போகாது. எத்தனை மொழி தெரிந்திருந்தாலும் அது அவர்களுக்கு தொடர்ந்து பேசுவோ, எழுதவோ, வாசிக்கவோ வரும்.

புதிய இடத்தில் இவர்கள் தமக்கு புதிய அடையாளங்களையும் வைத்துக் கொள்வார்கள். தமது பழையதோற்றம் கூட இவர்களுக்கு சில நேரம் பிடிக்காது. முன்பு மீசை வைத்திருந்தவர், 'என்ன இது முகத்தில் காட்டுச் செடி மாதிரி ஒன்று' என்று அதை முற்றாக மழித்தெறிந்தும் விடலாம்.

சேலையே கட்டி வாழ்ந்த பெண் 'இது சரியான பட்டிக்காடு' என்று தூக்கிப் போட்டுவிட்டு நவநாகரீக உடைக்குத் தாவிவிடலாம்.

இந்த Fugue நிலைமையில் உள்ளவரை பார்த்து அவருக்கு இந்த Fugue இருக்கின்றது என்று கண்டுபிடிக்க முடியாது. காரணம் பழைய நினைவுகள் அழிந்து போனதை விட வேறு எந்த குறையாகும் இவர்களுக்கு இருக்காது. சாதாரண மனிதர்களைப் போலவே இருப்பார்கள், செயற்படுவார்கள்.

இந்த Fugue நிலைமை சில மணி நேரம், சில நாட்கள், சில வாரங்கள், அல்லது சில மாதங்களுக்கும் நீடித்திருக்கக் கூடியது.

யுத்தங்கள் நிகழும் பகுதிகளில் வாழ்பவர்களுக்கு, விபத்தில் சிக்கிக் கொண்டவர்களுக்கு, இயற்கை அழிவுகளுக்குள் அகப்பட்டுபவர்களுக்கு, அல்லது தனிப்பட்ட முறையில் பெரும் கவலைக்கு உள்ளாகின்றவர்களுக்கு இந்த Fugue நிலைமை ஏற்படுகின்றது.

திடீரென ஒரு நாள் இவர்களுக்கு இந்த Fugue நிலைமை போய் பழையன எல்லாமே நினைவுக்கு வந்துவிடும். ஆனால் துரதிஸ்ட வசமாக Fugue நிலையின் போது நடந்தது எதுவும் இவர்களுக்கு நினைவுக்கு வராது. அதை நினைவுக்கு கொண்டுவர முயற்சிப்பதாலும், அந்த நாட்களில் நடந்த சம்பவங்களின் விளைவுகளும் இவர்களுக்கு மனச் சிக்கல்களை ஏற்படுத்தலாம்.

கில்லாடிக் கிரிமினல்கள் கொலைகள், பாலியல் வல்லுறவுகளைச் செய்து விட்டு Fugue நிலையிலே தாம் இதைச் செய்த தாக கூறிச் சட்டத்தின் பிடியில் இருந்து தப்பித்துக் கொள்ள முடியுமா?

கனடிய நீதி மன்றம் இப்படியான வழக்குகளைச் சந்தித்திருக்கிறது. மனோதத்துவ நிபுணர்கள் கில்லாடிக் கில்லாடிகள். அவர்களின் கண்களில் மண்ணைத் தூவுவது சரியான கஸ்டம். இந்த கிரிமினல்களுக்கு தண்டனை வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டுத்தான் அவர்கள் ஓய்ந்தார்கள்.

sivasubra@thaiveedu.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL
BANKER**



சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
 - நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
 - அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

வீடு வாங்க விற்க

SELLING/BUYING REALESTATE



356 PICKERING CRES, LESLIE ST & MULOCK RD

OUR FREE SERVICES

- * Home Staging
- * Professional Photos & Virtual Tours
- * Market Evaluation
- * Open House & Feature Sheets
- * Sale Signs & Direction Signs
- * Renovation Arrangement
- * Full MLS Listing Service
- * Weekly Media Advertisement

LIST WITH KATHIR & START PACKING, VERY LOW COMMISSION

FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE,
CALL FOR DETAILS PLUS GET
LOWEST MORTGAGE RATE

FREE MARKET
EVALUATION

BUY WITH KATHIR & START MOVING.

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Some condition apply

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate & Mortgage Broker
Dir: 416-230-6462



வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு (Spring - Home Maintenance)

கடந்த காலக்கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டது போல் காலநிலைக்கேற்ற வகையில் வீட்டைப் பராமரித்து வந்தால் திடீரென ஏற்படும் பாரிய செலவுகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். அந்த வகையில் குளிர்காலம் முடிவடைந்து கோடை காலத்தை எதிர்பார்த்து நிற்கும் எங்களுக்கு வசந்த காலத்தில் எந்தவகையில் வீட்டைப் பராமரிக்கலாம் அல்லது கோடை காலத்திற்கு தயார்படுத்தலாம் என்பது பற்றி குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது.

மரத்தளம் - Deck:

பொதுவாகக் குளிர்காலத்தில் தேங்கிக்கிடந்த பணிப்படிமானங்கள் கரையத் தொடங்கியதும் நீர், மரப்பலகைக்குள்ளேயோ அல்லது மரச் சட்டங்களுக்குள்ளேயோ உட்புகத் தொடங்கலாம். மரச்சட்டங்களில் உரிய எதிர்ப்புத் தன்மையற்றுப் போய்விட்டால் உட்புகும் நீரால் மரம் உரிய காலத்திற்கு முன்னர் உக்கிரப் பழுதடைந்துவிடும். இக்காலத்தில் நீர்க்கறை, பொருமல் என்பவற்றை அவதானிப்பதன் ஊடாக கோடைகாலம் வரும்போது உரிய-முறைப்படி நீர் எதிர்ப்புக்குரிய பூச்சுக்களை பூச (Water Resistant Paint) எம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளலாம். அத்துடன் Mold, Moss போன்ற பங்கல் பிடிக்காமல் இருப்பதற்காக ஒருதடவை Power Washer உதவியுடன் கழுவிடும்விடலாம்.

குளிர்நீர் - Air conditioner:

குளிர்நீர்யைச் சுற்றி சருகுகள், குப்பை கூழங்கள் குவிந்திருக்க வாய்ப்பு உள்ளது. அவற்றைச் சுத்தப்படுத்துவதோடு குளிர்நீர்யைச் சுற்றியுள்ள வலைப்பகுதியினை (Net) Garden hose மூலமோ அல்லது Vacuum Cleaner இன் உதவியுடனோ, சுத்தம் செய்து காற்றோட்டம் தடைப்படாதவாறு குளிர்நீர் இயங்கக்கூடிய நிலையை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

அத்திவாரம் - Foundation:

பனிஉருகி கரைந்தோடும் காலப்பகுதியாக இக்காலம் விளங்குவதால் பொதுவாக நிலக்கீழ் அறையில் தண்ணீர் உட்புகும் இடர் இக்காலத்தில் தான் அதிகமாக இருக்கும் எனவே மயிரளவு (Hairline Crack) வெடிப்பினால் கூட தண்ணீர் உட்புகும் வாய்ப்பு இருப்பதால் நிலைமை மோசமாக முன்னர் சற்று கூர்ந்து அவதானித்தால் உரிய நடவடிக்கைகளை ஆரம்பத்திலேயே எடுத்துவிடமுடியும்.

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு:

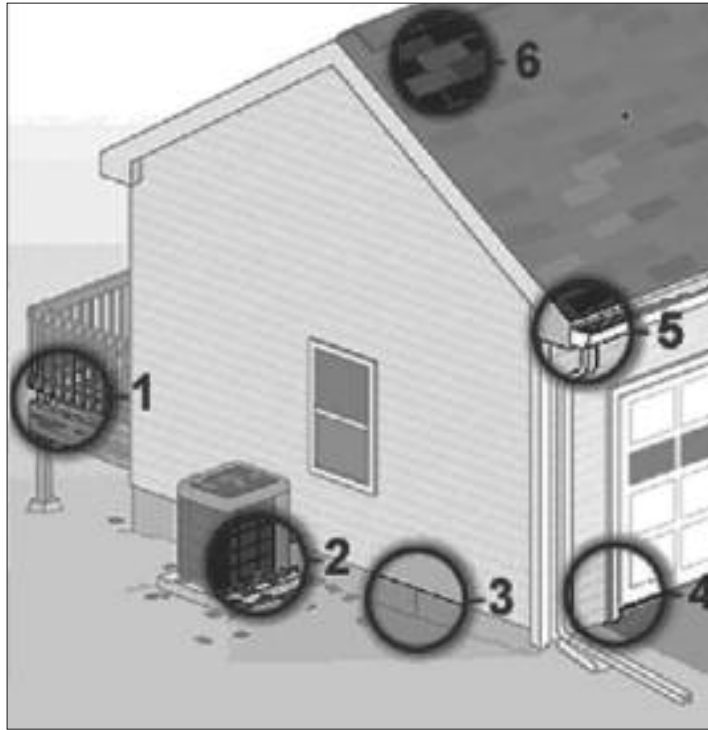
வாகனக் கொட்டகைக் கதவு திறப்பதற்குப் பொதுவாக மோட்டர்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கலாம். அதன் தொடர்பைத் துண்டித்து விட்டு கையால் கதவை ஒரு தடவை திறந்து பார்த்து கதவு தடைகளின்றி இலகுவாக திறந்து முடுகிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். தடைகள் இருந்தால் over head springஐ சரி செய்ய வேண்டிய தேவை இருக்கலாம். அத்துடன் உரிய முறையாக வேலை செய்கின்றனவா? என்பதையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

தண்ணீர் பீலிகள் - Gutters:

அடைபட்டு இருக்கக்கூடிய பீலிகளை நன்கு சுத்தம் செய்து இலகுவில் நீர்வழிந்தோடும் தன்மையை உறுதி செய்தல் வேண்டும். அத்துடன் கீழ் நோக்கி விழும் குழாய்கள்

வீடும் விடியலும் - 108

(Downspout) உரிய முறையில் நீரை வெளியேற்றுகிறதா? என்பதையும் அவதானித்தல் நல்லது. முக்கியமாக அதன் அடியில் பொருத்



தப்பட்டிருக்கும் Leader pipes அடைக்காதிருக்கின்றதா என்பதை உறுதி செய்வதோடு நீர் நேரடியாக அத்திவாரத்திற்கு அடியில் உட்புகாதவாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக அத்திவாரத்தில் இருந்து 5 அடிக்கு வெளியே நீர் சென்றடையும் விதத்தில் அவை பொருத்தப்பட்டிருப்பது சாலவும் சிறந்தது.

கூரை - Roof:

Chimney, Spylightஐ அண்டிய பகுதிகளில் நீர்க்கசிவு ஏற்படலாம். இக்காலப்பகுதியில் Attic ஊடாக நீர்க்கசிவுக்கான அடையாளம்

களை இலகுவாகக் கண்டுகொள்ளலாம். பொதுவாக 15-20 வருடங்களுக்கு கூரையில் போடப்பட்டிருக்கும் Shingles நின்றுபிடிக்கும் என்றாலும் காற்று மற்றும் புறக்காரணிகளால் பழுதடைந்துள்ள அல்லது இடைவெளியாக உள்ளவற்றை பழுதுபார்ப்பது அவசியம்.

மரங்கள்:

வீட்டைச் சுற்றி மரங்கள் இருப்பது ஆரம்பத்தில் நன்றாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் காலப்போக்கில் அதுவே பெரிய பிரச்சினை ஆகி விடும். வளர்ந்த மரங்கள் கூரையையோ, யன்னல்களையோ தாக்கி சேதங்களை உண்டு பண்ண வாய்ப்பு இருக்கின்றது. கொப்புக்கள் வளர்ந்து பாரம் ஏறமுதல் அவற்றை கத்தரிப்பதற்குரிய சிறந்த காலம் இதுவே. மரங்கள் அளவுக்கு அதிகமாக வளர்ந்திருந்தால் அதற்குரிய தொழில்சார் வல்லுனர்களை நாடுவதே சாலவும் சிறந்தது.

வாகனப்பாதை - Driveway:

வாகனப்பாதைக்கு குளிர்காலத்தில் உப்பால் குளிப்பாட்டி இருப்போம். இந்த வருடம் அவ்வளவாக இல்லாவிட்டாலும் போட்ட உப்பு தங்கி இருந்து அதற்குரிய பணியைச் (அரிப்பு) செய்து கொண்டே இருக்கும். Asphalt, Interlock, concrete என்று எந்தவகை வண்டிப் பாதையாக இருந்தாலும் இக்காலப் பகுதியில் Power washerஇன் உதவியுடன் முதலாவது வேலையாக வண்டிப்பாதையை நன்றாகக் கழுவி உப்பின் தன்மையை இல்லாது செய்தல்



வேண்டும்.

குறிப்பாக Inter Lock உள்ளவர்கள் கல்லின் இடைவெளிகளில் பூண்டுகள் முளைப்பதை அவதானிக்கலாம். எனவே அவை முளைக்க முன்னர் அதனைத் தடுக்கக்கூடிய விதத்தில் உரிய மண்ணைப் போட்டு (Brush stone dust) பாதுகாக்கலாம். Congrete வாகனப்பாதையாக இருந்தால் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறையாவது அதனை Seal பண்ணத் தவறக்கூடாது. Asphalt வாகனப் பாதையாக இருந்தால் இருக்கக்கூடிய வெடிப்புகளை, அடைத்த பின்னர் நல்ல வெப்பமான காலநிலை வரும்



போது இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Seal பண்ணத் தயாராதல் வேண்டும்.

கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய மேலும் சில...

- வெப்பமாக்கியுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் ஈரப்பதனாக்கியை (Central Humidifier) முற்றாக நிறுத்தி விடுங்கள்.
- வெப்பமாக்கிக்கோ (Furnace), Fire placeக்கோ முதன்மை விளக்குகள் (Pilot Lamps) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவற்றை நிறுத்தி விடலாம்.
- வெளிவளவிற்கோ அல்லது முன் வளவிற்கோ (Back Yard & Front Yard) போகும் குழாய்களின் நீரை நிறுத்தி இருந்தால் (Shut Off) அவற்றைத் திறந்துவிடலாம்.
- 3 மாத்திற்கு ஒருமுறை வெப்பமாக்கிக்குரிய வடிகட்டியை (Filters) மாற்றிவிடவேண்டும் என்ற அடிப்படையில் அதனையும் உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.
- யன்னல்களுக்குரிய வலைகளை (Net)ச் சுத்தப்படுத்தி அல்லது அவசியம் ஏற்பட்-

டால் பிரதியீடு செய்து தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

- தண்ணீர் வெளியேற்றத்திற்குரிய வெளிப்புறப் பாதைகள் அடைபட்டிருந்தால் அவற்றை சுத்தம் செய்தல் வேண்டும்.
- பூக்கன்றுகள், காய்கறி வைப்பவர்கள் மண்ணைத் தயார் செய்து தேவை ஏற்பட்டால் பசளைகளைப் போட்டு தமது பணிகளை ஆரம்பிக்கலாம்.

velasubramaniam@thaiveedu.com

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
<ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களை இலகுவாக ஆலோசனை ◆ விற்கமுன் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் ◆ விற்கமுன் வரும் பெறுமதி இழப்புகளைத் தடுக்கலாம் ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை. நாணயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Right Standard Agents... Right Results!

Vela Subramaniam S.A. (Home)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON. L3S 4N8



INFORCE LIFE

Financial Services Inc.

வண்ணம் தீட்டுவோம்

COLOURING CONTEST

Ends May 20, 2015



April 2015 Winners

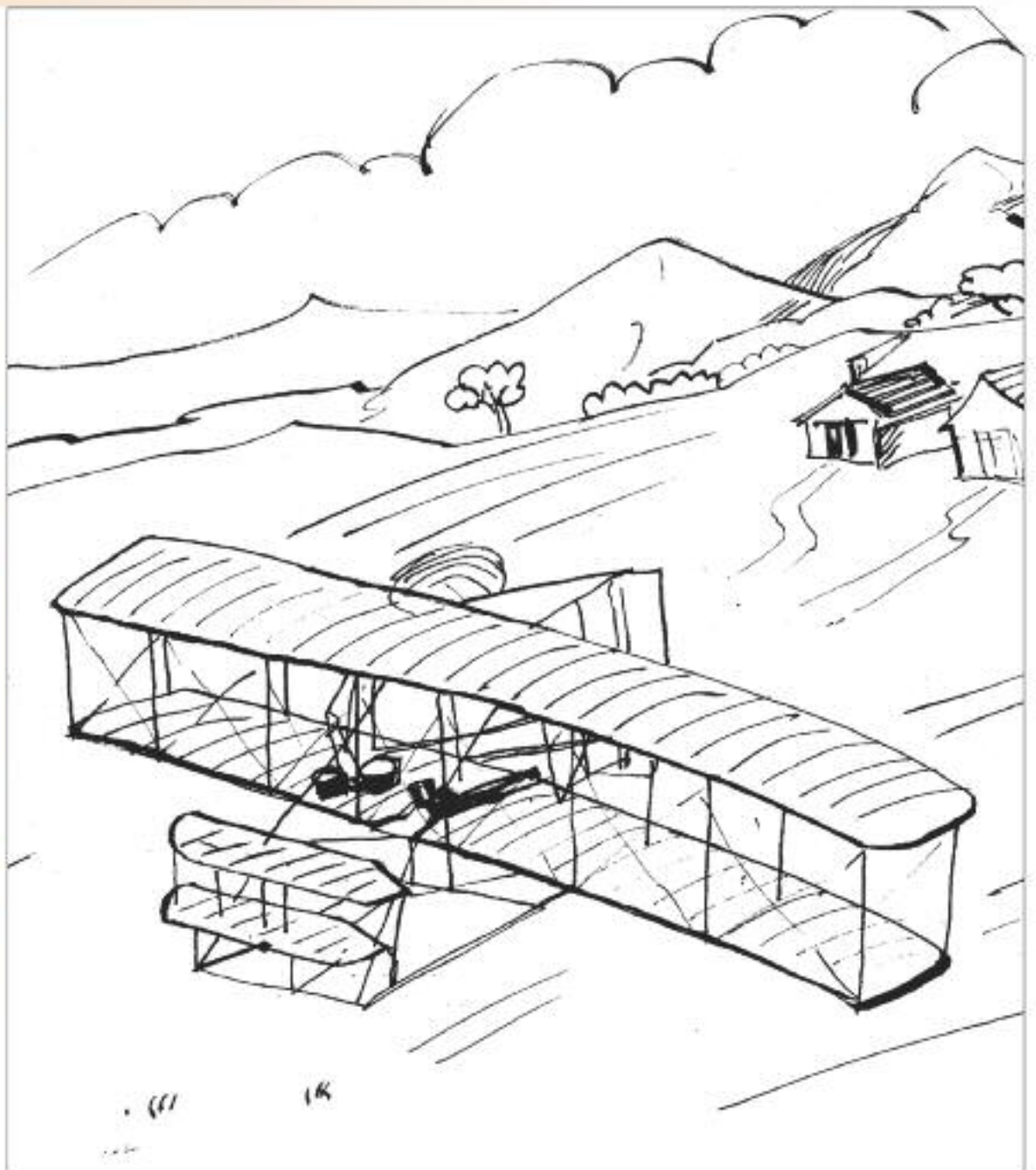
First Prize Winner
Alisha J Mohammed



Second Prize Winner
Abirah Chandraraj



Third Prize Winner
Asviga Vasantharasan



Cut this page and mail it on or before May 20, 2015 to enter the competition.



printfast.co.uk



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400

www.inforcelife.com

For kids up to 14 years old only.

Submit the entry by mail or in person.

*Full Name: _____

*Age: _____ *Tel: _____

*Address: _____

*Email: _____

*Parent/Guardian Signature: _____

*Please fill all the details in order to enter the contest. Incomplete entries may not be judged.



Terms and conditions: By entering the Contest, all entrants agree to be bound by the rules of the contest and release INFORCE LIFE Financial Inc. and all parties associated with this Contest from any liability with respect to the contest and the redemption of any Prize. Contest Organizers reserve the right to withhold the Prize or disqualify any Contestant's entry in the event that any Contestant fails or refuses to comply with these contest rules. By entering this contest, Contestants and their legal parent(s) or guardian(s) consent to the Contest Organizers publishing or announcing any Prize winners' name and photograph(s), in future publicity, without permission. All entries become the property of the Contest Organizers and none will be returned. Decisions made by the Judges are final. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates/family cannot participate in the competition. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates/family members cannot participate in the competition.

Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

905.472.4111

Open 7 days:

Mon-Sat: 9-8

Sun: 10-5

Dr. Nalini Sutharsan, BDS/DDS
Dental Surgeon

The right time for orthodontic checkup
NOT LATER THAN 7

Early orthodontic allows us to:

- Guide jaw and facial growth
- Guide permanent teeth into favourable position
- Perform treatment without extractions

We offer

- Braces for kids and adults
- Walk-in and emergency
- Sleep dentistry for adults and children
- Family dentistry in a caring environment
- All types of insurance accepted (Welfare, ODSP, Cinot, Healthy Smile etc.)
- 0% finance on braces, Invisalign and major treatment
- We speak your language
- Free consultation
- Easy payment plan available
- Senior and student discounts

New patients, emergencies
and walk-ins always welcome

State-of-the-Art Dental Technology
Family Dentist | Cosmetic Dentist
Braces | Implant

9293 Markham Road, Suite #4, Markham, ON, L6E 1A3
markhamnsdental.com





மார்க்கம் செய்திகள் கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி

A Strong Voice for a Diverse Community

Tel: 905.479.7748 Email: lkanapathi@markham.ca

மே 18 - ஈழத்தமிழர் இனப்படுகொலை நாள்:

ஈழத்தமிழர் வரலாற்றில் பெருவலி தந்த துயர நிகழ்வான முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலையின் ஆறாம் ஆண்டு நினைவு நாளில், உயிர்த்த அத்தனை உறவுகளுக்கும் மார்க்கம் மாநகர சபை அக வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

அடக்குமுறைக்கும் இனவழிப்புக்கும் ஆளாகிவரும் எம் இன விடுதலையின் தொடர்ச்சியை முன்னெடுக்க முள்ளிவாய்க்கால் இனப்படுகொலையே பேராதாரமாகத் திகழ்கின்றது.

உலகெங்கும் வாழும் தமிழர் ஒவ்வொருவரும் வேறுபாடுகளைக் கடந்து இந்நாள் நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றவேண்டியது வரலாற்றுக் கடமையாகும்.

இந்நாளில் எம் உறவுகளின் ஆன்மா அமைதியடைய வழிபாடுகளில் ஈடுபடுவோம்.

ஆர்மேனிய மக்கள் முன்னெடுத்த இனப்படுகொலை நூற்றாண்டு நிகழ்வு குயின்ஸ் பார்க் திடலில் நடைபெற்றது. திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள் நிகழ்வில் கலந்துகொண்டிருந்தார்.



மதியிறுக்க நாளில் (World Autism Day) கொடியேற்றும் மார்க்கம்:

யோர்க் பிராந்தியத்தில் இருக்கும் சகல அமைப்புகளும் இணைந்து மார்க்கம் மாநகரசபையினர் ஆண்டுதோறும் மதியிறுக்க நாளை (World Autism Day) முன்னிட்டுக் கொடியேற்று வைபவத்தையும் விழிப்புணர்வு நிகழ்வையும் நிகழ்த்திவருகின்றனர். இந்த வருடம் நிகழ்வைக் கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி அவர்கள் மேயர் ஸ்கார்பிற்றி சார்பில் கொடியேற்று வைபவத்தில் கலந்து விழாவைத் தொடங்கிவைத்தார்.

இந்நிகழ்வு குறித்துத் தன் செய்திக்குறிப்பில் திரு. லோகன் கணபதி பின்வருமாறு தெரிவித்துள்ளார்.

“இந்த நிகழ்வானது பல்வேறு செய்திகளையும் எமது பொறுப்புகளினதும் அடையாளமாகத் திகழ்கின்றது. அத்தோடு மதியிறுக்கத்தினால் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு தனிநபரும் குடும்பங்களும் உதவ வேண்டும் என்ற தகவலையும் இந்த நிகழ்வு ஆழமாக எடுத்துச் சொல்கின்றது.

இந்த நிகழ்வானது, பொதுச்சேவையாளரும் மக்கள் பிரதிநிதிகளும் மதியிறுக்க நோய் தொடர்பான தெளிவான கொள்கைகளையும் நடவடிக்கைகளையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என்பதுடன் நகரங்களிடையே இது பற்றிய விழிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.

தெற்காசிய மதியிறுக்க விழிப்புணர்வு மையத்தின் (SAAAC) இயக்குனர் சபையில் ஒருவனாகவும் Cherish integrated Services என்ற அமைப்பின் ஆலோசனைக் குழு அங்கத்தவராகவும் செயற்பட்டு வருகின்றேன். இதயத்தின் இரக்கமும் அன்பும் பெருகிச் செல்ல இச்சேவைகள் துணை செய்கின்றன” எனத் திரு. லோகன் கணபதி தன் செய்திக்குறிப்பில் தெரிவித்துள்ளார்.



விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்திய Earth Month:

சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும் நோக்கத்துடன் ஏப்ரல் மாதம் உலக மாதமாகக் (Earth month) கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. இந்த மாதத்தை முன்னிட்டு ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட பல நிகழ்வுகள் வெறுமனே நிகழ்வுகளாக இல்லாமல் சூழல் பாதுகாப்பு பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவனவாகவும் எதிர்கால சந்ததியினருக்காக பாதுகாப்பான சூழலைப் பேணும் நோக்கோடும் அமைந்திருந்தன. Earth Hour எனப்பட்ட பொழுதில் மார்க்கம் பகுதியில் 2015ம் ஆண்டு 7.6 வீத மின்சாரப் பயன்பாடு குறைந்திருந்தமை பெருமைக்குரிய செய்தியாகும்.

வசந்தகால தூய்மைப் பணி / Spring Clean up:

7ம் வட்டாரம் ஆர்மெட்ல் சமூகம் சிறப்பான துப்பரவு பணியை கடந்த ஏப்பிர் 25ம் திகதி செய்து முடித்திருந்தது. இதில் பங்கு கொண்ட மார்க்கம் முதியோர் சங்கம், Box Grove சமூகநலக் கழகம், யோகசாலை என்பவற்றோடு கலந்து கொண்ட அனைவரும் திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள் தமது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றார்.



மின்னணுக் கழிவுகளைப் பாதுகாப்பாக அகற்றுவோம் / Battery Recycling:

மீளாக்கத்துக்குரிய மின்கலங்கள் மற்றும் மின்னணுக் கழிவுகளை உரியமுறையில் அகற்றுவதில் நாம் உறுதியோடுருக்க வேண்டும்.

நாம் ஒரு உயர் தொழில்நுட்ப யுகத்தில் வாழ்ந்து வருகின்றோம். தொழில்நுட்பங்களுடனான இணைந்த வாழ்க்கை முறை எம் சூழலைப் பெரிதும் மாசுபடுத்த முயல்கின்றது. நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் மின்கலத்தில் ஈயம், நிக்கல், கேட்மியம், பாதரசம் போன்ற அபாயகரமான பொருட்கள் நிறைந்துள்ளன. மின்வலு தீர்ந்த மின்கலங்களை நாம் குப்பை களில் வீசும்போது இவை நிலத்தில் கசிந்து நமது குடிநீரை நஞ்சாக்கி விடுகின்றன.

உலகில் நீர்வளம் அருகி வருகின்றது. 2030ம் ஆண்டில் 40 விழுக்காடு மக்கள் குடிநீரின்றி அவதிப்படுவர் என ஐ.நா. சபையின் அண்மைய அறிக்கை ஒன்று கூறுகின்றது.

கனடா உலகின் நன்னீர் வளம் நிறைய உள்ள நாடாகும். எமது தலைமுறைகளுக்காகவும் உலகிற்காகவும் நீரைப் பாதுகாக்க வேண்டியது எம் கடமையாகும். பொறுப்புணர்ந்த ஒவ்வொருவரும் மற்றவருக்கு இப்பொறுப்பை உணர்த்துவோம்.

மார்க்கம் நகரசபை இவ்வாறான மின்னணுக் கழிவுகளை அகற்ற சிறப்பு நிலையங்களை உருவாக்கியுள்ளது. அவற்றைப் பயன் படுத்துவோம்.

Milne Dam Conservation park இல் 10,000 மரங்கள் நடுகின்ற பணி



VISION. EXPERIENCE. RESULTS.

(905) 479-7748 lkanapathi@markham.ca

logan.kanapathi



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

மாதாந்தக் கட்டணங்கள், நீதி நெருக்கடிகளுக்கான தீர்வு காண இதுவே தருணம்

உங்கள் அனைத்து மாதாந்தக் கட்டணங்களையும் ஒவ்வொன்றாக செலுத்துவதை விட, அவை அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்து மீள் அடமானக் கட்டணம் மூலம் செலுத்த முடியும். இதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

இதன் மூலம் மாதாந்தம்
\$2,866.05
சேமிக்க முடியும்

-digi Media Creations-

Suren Nathan

AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



17வது அரங்காடல் ஒரு பார்வை

ரொறன்ஹோவில் வெகுஜனக் கலாசாரத்தின் மத்தியில் சீரிய நாடகங்களை நோக்கி பார்வையாளர்களை இழுக்கும் நோக்குடன் நாடகம் மீது அக்கறை கொண்ட நண்பர்கள் பலர் இணைந்து 1996 இல் உருவாக்கிய அமைப்பே மனவெளி கலையாற்றுக் குழு ஆகும். பொதுவாக மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவினர் வருடாந்தம் 'அரங்காடல்' என்ற பெயரில் நாடகவிழாக்களை ரொறன்-ரோவில் நடத்துவது உண்டு. அந்த வகையில் அதன் 17வது அரங்காடல் ஏப்ரல் 26ம் நாள் 'டீ.பிளேடோ மார்க்கம் தியேட்டர்' இல் நடத்துவதாக திட்டமிட்டிருந்தனர்.

மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவின ஒருங்கிணைப்பாளர்களில் ஒருவரான செல்வன் அரங்காடலின் ஒத்திகைகளை வந்து பார்வையிடுமாறு இருமுறை கேட்டிருந்தார். ஆயினும் பல்வேறு காரணங்களால் இரண்டு முறையும் அவரது வேண்டுகோலை நிறைவேற்றமுடியவில்லை. ஆனால் நிகழ்வினைப் பார்க்கவேண்டும் என்கிற ஆர்வம் இருந்து கொண்டே வந்தது. இறுதியில் மதிய நேர அளிக்கையைப் பார்க்கமுடிந்தது.

இம்முறை யாழ்வினி யோதிலிங்கத்தின் 'நீ.ல.ம்', ஓளவையின் 'காற்றெல்லாம் தென்றல் அல்ல', ஐஸ்வர்யா சந்துருவின் 'சிருஷ்டி', ஷோபா சக்தியின் 'செரஸ் தேவதை' (நெறியாள்கை சபேசன்), மெலிஞ்சி முத்தனின் மோகப் பறவை ஆகியன மேடையேற்றப்பட்டன. இந்த நாடகங்கள் பற்றியும், பொதுவாகவும் சில கருத்துகளை இக்கட்டுரையில் பகிர்ந்து கொள்ளுகின்றேன்.

'நீ.ல.ம்' நாடகத்தைப் பொறுத்தவரை, இன்றைய காட்சி தொழினுட்ப ரீதியில் நேர்த்தியானதாகவே இருந்தது. நாடகம் யாழ்வினி எழுதிய கவிதை ஒன்றினைக் கருவாகக் கொண்டது என நினைக்கின்றேன். உறவுகள், தளைகள், அவற்றில் இருந்து வெளியேறும் முனைப்பு ஆகியவற்றைக் கலாபூர்வமாக படைக்கின்ற முயற்சி அந்நாடகம். ஆனால், அவரது நாடகங்களின் நிகழ்த்து கையில் அவரது முன்னைய நாடகங்களின் தாக்கம் (repetition) இருப்பதை உணரக் கூடியதாக - மிக முக்கியமாக உடல் மொழியில் - இருந்தது. இந்த விடயத்தில் அவதானம் செலுத்தவேண்டும். அடுத்து, சமீரா நன்றாக நடித்துவருகின்றார். கனடாவில் தொடர்ச்சியாக நடைபெறும் நாடகங்களில் அவருக்கு எதிர்காலத்தில் நல்லதோர் இடம் அமையும் என்ற நம்பிக்கை உள்ளது. அதே நேரம், நாடகங்களில் ஆங்கிலத்திலேயே பெரிதும் பேசுவருகின்றார். ஒரு பாத்திரம் ஆங்கிலம் பேசுவதாக உருவாக்கப்படுமானால் அது படைப்பாளியின் சுதந்திரம். ஆனால், எனது பார்வையில் சமீராவிற்கு தமிழ் மொழிமூலம் உரையாடல்களைச் செய்வது சிரமமானது என்பதாலோ / ஆங்கிலம் அவருக்கு அதிகம் வசதியானது என்பதாலோ அவர் ஆங்கில மொழிமூலமான உரையாடல்களைச் செய்வதாகவே காண முடிகின்றது. சமீரா சற்றே முயற்சி எடுத்து தமிழில் பேசி நடிப்பது பொருத்தமானதாகவும் ஆரோக்கியமானதாகவும் இருக்கும்.

இளவயதினரில் சமீராவும், அருவி நிருபாவும் எதிர்கால நம்பிக்கைகளாக வரக்கூடியவர்கள் எனக் கருதுகின்றேன். எனவே சமீரா

இவற்றில் அக்கறை செலுத்தவேண்டும் எனக் கருதுகின்றேன்.

'காற்றெல்லாம் தென்றல் அல்ல', ஓளவையின் நெறியாள்கையில் உருவானது. எனக்குப் பார்க்கக் கிடைத்த முதலாவது ஓளவையின் நாடகமும் இதே. பெண் உடல் மீது நிகழ்த்தப்படும் வன்முறையும், அதனை துணிச்சலோடு எதிர்கொள்ள முயலும் பெண்

விஜயன் இயக்கத்தில் மோகன் - பூர்ணிமா ஜெயராம் நடித்து வெளியான 'விதி' திரைப்படத்தையே நினைவுட்டின. மேலும், நாடகம் முடிவுற்றபின்னர், கதாபாத்திரங்கள் மேடைக்கு திரும்பும்போது திரைச்சீலை சரியான நேரத்தில் இழுக்கப்படாததால் அனைத்துக் கதாபாத்திரங்களும் பெண்கள் குறித்த நேர்மறை கருத்துகளுடன் கூடிய வசனங்களைப் பேசியது இறுதியில் அனைவரும் மனம்

'இனப்படுகொலை செய்தவனையும்

அல்லது

இனப்படுகொலைக்குக் கருவியாக இருந்தவனையும்

அவனது மனச்சாட்சி

உறுத்திக்கொண்டேயுள்ளது,

அதுவே அவனுக்குத் தண்டனை'

என்கின்ற ரீதியில்

இந்நாடகத்தின் ஊடாகக் கூறுவது

மிக மலினமான, மிக மோசமான தந்திரம்.



மோகப் பறவை: பவானி சத்தியசீலன், சுதர்ஷி இக்னேஷியஸ்.

ணின் முயற்சியுமாக இந்நாடகம் பிரதியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்நாடகத்தைப் பொறுத்தவரை வருகின்ற அனைத்து ஆண் கதாபாத்திரங்களும் பெண்மீது வன்முறை புரிகின்றவர்களாகவோ அல்லது பழமைவாத, பெண்ணை வெறும் போகப்பொருளாக மாத்திரமே நினைக்கின்றவர்களாகவோ படைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். ஒட்டுமொத்த ஆண் இனத்தையும் பெண்களுக்கு எதிரானவர்களாகப் பார்க்கின்ற பெண் நிலை வாதம் சரியானது அல்ல. இந்த அடையாளப்படுத்தலை கவனமாகக் கையாண்டிருக்கலாம் என்பதைக் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். இறுதியில் வந்த நீதிமன்றக் காட்சி 80களில் வெளியான திரைப்படங்களை நினைவுட்டுவதாக அமைந்திருந்தது. குறிப்பாக இந்நாடகத்தில் இடம் பெற்ற நீதிமன்ற வாதங்களும் அவை காட்சிப்படுத்தப்பட்ட விதமும் 1984/85ல் கே.

திருந்தியது போன்ற தோற்றத்தினையும் சற்றே ஏற்படுத்திவிட்டது. சமயங்களில், இவ்விதமான தொழினுட்பக் கோளாறுகள் மொத்த முயற்சிகளையுமே நீர்த்துப் போகச் செய்வனவாயும் அமைந்துவிடுகின்றது. உண்மையில், கதாபாத்திரங்கள் மேடையில் இறுதியில் தோன்றும்போதுகூட இந்த வசனங்களைப் பேசியிருக்கவே தேவையில்லை என நினைக்கின்றேன்!

ஐஸ்வர்யா சந்துருவின் 'சிருஷ்டி' குழந்தைகளின் உலகைக் காட்டுவது. அதனால் மெல்லிய கார்ட்டூன் தன்மையையும் கொண்டிருக்கின்றது. அதே நேரம் அதில் சீரிய நாடகங்களைப் பார்க்க விரும்புகின்றவர்களுக்கான எந்த அம்சமும் இல்லை. அதே நேரம் குழந்தைகளை மையம் கொண்டது என்ற அளவில் இது வரவேற்கத் தக்கதோர்

- அருண்மொழிவர்மன் -

முயற்சியே! நாடகங்கள் நிகழும்போது அனைத்துக் குழந்தைகளும் அவர்களுக்கான பராமரிப்பு நிலையத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தனர். ஆனால் ஒரு முயற்சியாக இந்த நாடகத்தை மாத்திரம் குழந்தைகளும் பார்க்க ஏற்பாடு செய்திருக்கலாம்.

'செரஸ் தேவதை' நாடகமே என்னை உள்ளிட்ட பலருக்கு அதிகம் கவனத்தை ஈர்த்ததாக இருந்தது. இந்த நாடகத்திற்கான பிரதி ஷோபா சக்தியால் எழுதப்பட்டது. ஷோபா சக்தி புலம்பெயர்ந்து பிரான்சில் வாழும் ஈழத்தைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர். பரவலாக இலக்கிய வாசகர்களால் அறியப்பட்டவர். தனது 'எல்லா சிறுகதைகளும், சற்றே அளவில் பெரிய அரசியல் துண்டுப் பிரசுரங்கள்' என்பார் ஷோபா சக்தி. அவ்விதமே அவரது நாடகப் பிரதியும் அவர் வழமையாகப் பேசும் அரசியலையே முன் வைக்கின்றது. இன்று மேடையேற்றப்பட்ட அனைத்து நாடகங்களிலும் சிறப்பான நடிப்பாற்றலை இந்த நாடகத்தில் பிரசாத் வெளிப்படுத்தியிருந்தார். குறிப்பாக பிரசாத் தின் உடல்மொழி மிகச் சிறப்பானதாக இருந்தது. ஆரம்பத்தில் ராணுவ உடையில் தோன்றியபோது அவர் உடல்மொழியையும் வசன உச்சரிப்பையும் பற்றும் நிறைந்ததாக, படபடப்புடன் கூடியதாக வெளிப்படுத்தியிருந்தார். பின்னர் பாதிரியார் தோற்றத்தில் அவர் குரலும் உடல்மொழியும் அமைதியுடன் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. நான் பார்த்த பிரசாத்தின் இரண்டாவது மேடை இது. உயிர்ப்பு நாடகவிழாவில் 'காலச்சக்கரம்' நாடகத்திலும் அவர் சிறப்பாக நடித்திருந்தபோதும் கூட, அவரது இன்றைய நடிப்பானது பெரும்பாய்ச்சல் என்றே சொல்லவேண்டும். நன்றியும் பாராட்டும் நட்பைக் கொச்சைப்படுத்தும் என்பார்கள். ஆயினும் நண்பர் பிரசாத்திற்கு வாழ்த்துகள்.

ஆனாலும் கருத்தியல் ரீதியாக 'செரஸ் தேவதை' பேசும் அரசியல் கருமையாக கேள்விக்குள்ளாக்கப்பட வேண்டியது. வழமை போல, போரில் ஈடுபட்ட ஒரு தரப்பினராலும் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டனர். போர் எப்போதும் மக்களுக்கு எதிரானதாக இருக்கின்றது என்கிற 'மனித உரிமைக்கருத்துகளை' இந்நாடகத்தினூடாகவும் பிரதிபலிக்கின்றார் ஷோபா. மனித உரிமை என்ற பெயரில், ராணுவத்தையும், ராணுவத்துக்கு எதிராக போராடிவரக்கூடியும் எப்படி ஒரே தட்டில் வைத்துப் பார்க்கமுடியும் என்ற அடிப்படைக் கேள்விக்கு எப்போதும் இடம்வைப்பவராகவே ஷோபா இருந்துவிடுகின்றார். தவிர, குற்றத்திற்குப் பரிகாரம் தண்டனையா அல்லது மன்னிப்பா என்கிற மதவாதிகளதும் சில தத்துவவாதிகளதும் கருத்துநிலை மீளவும் இப்பிரதி ஊடாக பேசப்படுகின்றது. மன்னிப்பை முன்னிறுத்துவது, ஒரு கன்னத்தில் அறைந்தால் மறு கன்னத்தைக் காட்டுவது என்பனவெல்லாம் எவ்விதம் ஒரு தரப்பினர் அதிகாரத்தைத் தொடர்ந்து பேண உதவின என்பன பற்றி மிக தொடர்ச்சியாக பல்வேறு தரப்பினராலும் பேசப்பட்டுவந்துள்ளது. குறிப்பாக 'மன்னிப்பு' என்பது பற்றி 'On the Genealogy of Morals' என்கிற நூலின்

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

We are expanding to serve you better!

PRINT FAST.ca

New Location:
2094 Lawrence Ave E. Unit 3
Scarborough, ON M1R 2Z6
Tel: 416 752 3278 | 866 310 3278

imagine
create
print
promote
& make difference

Business Cards
Full Colour Printed
1000
\$19.99
11hr Service Available

Photo Book
24 pages Glossy Finish
8.5"x11"
\$19.99
Same Day Service Available

Visit Our New Location and
GET 10% OFF of your first order!



“Committed to providing quality training”

Personal Support Worker

May 19, 2015 - 9.00 am (Tuesday)

**International Students
Now we accept
international students**

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thinu

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

Computer Basic Class

April 23, 2015 - 10.00 am (Sunday)

Food Handler Training

May 3, 2015- 10.00 am (Sunday)

Food Service Worker

May 10, 2015- 10.00 am (Sunday)

10 Diploma Programs

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin	(45 Weeks)
-Health Office Administrator	(40 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Personal Support Worker-PT	(35 Weeks)
-Personal Support Worker	(32 Weeks)
-Computerized Accounting	(24 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

We open on Sundays
10.00 am - 1.00 pm

17வது அரங்காடல்...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முதலாவது கட்டுரையான 'Good and Evil', 'Good and Bad'ல் சொல்லியிருப்பார் நீட்சே. அது போல பாவ மன்னிப்பு என்பதை 'அதிகாரம்-அறிவு' இணைந்து செயற்படல் (power-knowledge) இன் வடிவங்களில் ஒன்றாக புக்கோ முன்வைத்த கருத்துகளும் முக்கியமானவை. இவ்வாறான பின்னணிகளின் அறிவுடன் தான் செரஸ் தேவதை நாடகத்தை அணுகமுடிகின்றது.

குறிப்பாக, போரால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் இனப்படுகொலை நிகழ்ந்தது என்பதற்கான விசாரணையும் அதனைச் செய்தவர்களுக்கான தண்டனையும் வேண்டும் என்று போராடிவருகின்ற ஒரு காலப்பகுதியில், 'இனப்படுகொலை செய்தவனையும் அல்லது இனப்படுகொலைக்குக் கருவியாக இருந்தவனையும் அவனது மனச்சாட்சி உறுத்திக் கொண்டேயுள்ளது, அதுவே அவனுக்குத் தண்டனை' என்கிற ரீதியில் இந்நாடகத்தின் ஊடாகக் கூறுவது மிக மலினமான, மிக மோசமான தந்திரம்.

இதே நிகழ்வில் இடம்பெற்ற 'காற்றெல்லாம் தென்றல் அல்ல' என்ற நாடகத்தில் பாதிக்கப்பட்ட கதாபாத்திரம், குற்றத்துக்குப் பரிகாரம் தண்டனையே என்று போராடுகின்றது. மறக்கவேண்டும், மன்னிக்கவேண்டும் என்று வாதிடுபவர்கள் எதிர்மறை கதாபாத்திரங்கள் அல்லது பிற்போக்கானவர்கள் என்றே அந்த நாடக அளிக்கை வாதிடுகின்றது. ஆண் எதிர் பெண் என்கிற பால் அரசியலில் குற்றத்துக்குப் பரிகாரம் தண்டனை என்றிருக்க, இனங்களுக்கிடையிலான ஒடுக்கு முறை அரசியலில் எவ்விதம் குற்றத்துக்குப் பரிகாரம் மன்னிப்பாகும்?

பிரதிக்கு வெளியே..., காற்றெல்லாம் தென்றல் அல்ல நாடகத்திலும், பெண்ணுக்கு எதிராகக் குற்றம் இழைத்தவர்களுக்கு அவர்கள் மனச்சாட்சியே தண்டனை வழங்கும் என்று வாதிட்டால் அல்லது கருத்துச் சொன்னால் எவ்விதம் இருக்கும்?

இன்றைய நிகழ்வில் ஒளியமைப்பு நன்றாக இருந்த நாடகங்களுள் ஒன்று செரஸ் தேவதை. ஆனால், அது பேசும் அரசியலால் எப்படித்தான் வாதிட்டாலும் ஒரு துளி விஷம் ஆகிவிடுகின்றது.

இந்த நாடக அளிக்கையில் நாடகம் என்பதை ஓர் அரங்க நிகழ்வு என்பதற்கான சாத்தியங்களை இயன்றவரை பயன்படுத்தியதாக மெலிஞ்சி முத்தனின் மோகப் பறவையையே சொல்லவேண்டும். மெலிஞ்சி ரொறன்ரோவில் இருக்கின்ற அசல் கலைஞனாக என்னை எப்போதும் பிரமிப்பில் ஆழ்த்திக் கொண்டிருப்பவர். ஈழத்தவர்களில் நிறையப் பேர் மறந்துவிட்ட அல்லது அவரை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ளாத மு. தளையசிங்கம் அவர்கள் மீது பெருமதிப்புக்கொண்டு அவரை தன் மூலச் சிந்தனையாளராகக் கொண்டிருப்பவர். அவரது அக உலகத் தேடல்களும் தத்துவ விசாரணைகளும் அவர் பற்றி நான் எப்போதும் முதன்மையானதாகக் குறிப்பிடுபவை.

முதன் முதலாக நான் மெலிஞ்சியை சந்தித்தபோது அவர் கனவுகள் பற்றிய தேடலில் இருந்தார், பிற்பாடு வெளியான அவரது வேரலகு நாவலுக்குக் கூட அவர் முதலில் வரித்த தலைப்பு 'கனவுகள்' என்றே ஞாபகம். மெலிஞ்சி எப்போதும் எது பற்றியாவது தொடர்ந்து அசைபோட்டுக்கொண்டிருப்பார். அந்தக் காலப்பகுதியில் வருகின்ற அவரது படைப்பிலக்கியங்களிலும் அவர் அசைபோட்டுக்கொண்டிருப்பவை எல்லாம் வெளிப்படும். நீண்டகாலமான அவரது தேடல்களின் தெறிப்புகள் பலவற்றை அவரது மோகப் பறவையிலும் அடையாளம் காணக்கூடியதாக இருந்தது. இந்நிகழ்வில், பெரும்பாலும் எல்லாக் கலைஞர்களும் சிறப்பான நடிப்பினை நல்கிய நாடகமாகவும் மோகப் பறவையையே சொல்லக்கூடியதாக உள்ளது. குறிப்பாக சோக்கல்லோ சண்முகம், சுதர்ஷி,

பவானி, அரசி, ஐஸ்வர்யா, றொனாட் தேவதாசன், செபஸ்டியன் மைக்கல்ராஜா ஆகியோரைச் சொல்லவேண்டும். அதேநேரம், இந்நாடகத்தின் பிற்பாதி சற்றே இழுத்துச் செல்லப்பட்டதாயும் அதன் முடிவினை நாடகீயமானதாயும் உணர முடிந்தது. கிட்டத்தட்ட 'யாவும் சுயம்' முடிவு. தவிர இப்பிரதியில் எதுவித தேவையும், தொடர்பும் இல்லாமல் அருந்ததி கதாபாத்திரத்தின் (சுதர்ஷி ஏற்றிருந்தது) கதை சொல்லப்படுகையில் அவர் சிங்கள ராணுவத்தினன் ஒருவனைத் திருமணம் செய்ததாகக் கூறுவதுடன், 'எனட்குடும்பத்தையே நான் இழக்கக் காரணமான ராணுவத்தினன் ஒருவனைக் காதுலிச்சன், அவன் குடும்ப கஸ்டத்தால் ராணுவத்தில் சேர்ந்தவன். அவனுக்கு பயங்கரவாதிகளிடம் இருந்து அவன் நாட்டைக் காக்கவேண்டும் என்று போதிக்கப்பட்டிருக்காம்' என்கிற வாதம் இடம்பெறுகின்றது. நாடக அளிக்கையில் எதுவித தாக்கத்தையும் செலுத்தாத இதுபோன்ற செருகல்கள் - அந்தச் செருகல்களின் அரசியல் செல்வாக்கால் பிரச்சாரமாகவே பார்க்கப்படவேண்டியன. அந்த விதத்தில் மோகப் பறவை நாடகத்தில் இது ஏன் செருகப்பட்டது என்கிற நியாயமான கேள்வி எழவே செய்கின்றது. இதையும் மெலிஞ்சி முத்தனின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரவிரும்புகின்றேன்.

இந்நாடகத்தில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டிய இன்னொரு விடயம் பின்னணி இசையும் பாடல்களும். தென்மோடிக் கூத்தின் நுணுக்கங்களை அறிந்தவனல்லன் நான். என்றாலும், என்னை மிகவும் கவர்ந்திருந்தன இசையும் பாடல்களும். அதேநேரம் நாடகம் முழுவதும் ஒளியமைப்பு மிக மோசமானதாக இருந்தது. ஒத்திகைகளின் போது ஒளியமைப்பினை சரிபார்த்துக்கொள்ளும் வாய்ப்பு எம்மவர்களுக்கு மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. தவிர, தொழினுட்ப ரீதியான இதுபோன்ற தவறுகள் அனேகம் தவிர்க்கவே முடியாமல் நிகழ்வன. ஆயினும் மெலிஞ்சியின் நாடகத்தைப் பொறுத்தவரை பார்வையாளருக்கு இந்த ஒளியமைப்புச் சிக்கல்கள் இடையூறாக இருந்தன என்பது உண்மை.

ஏற்கனவே பார்த்த அரங்காடல் நிகழ்வுகளுடன் ஒப்பிடுமபோது இம்முறை நாடகங்களின் தரம் சற்றே குறைந்திருப்பதுபோல தோன்றியது. இதற்கான காரணங்கள் பற்றி மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவினர் ஆராய வேண்டும். புலம்பெயர் நாடுகளில் கலைஞர்களுக்கு இருக்கக்கூடிய நேரப்பற்றாக்குறை போன்ற காரணிகள் அனைவரும் அறிந்ததே. ஆயினும், இம்முறை அரங்காடலின் சில நாடகங்களுக்கு நீண்ட நாட்கள் பயிற்சி எடுத்தனர் என்றும் அறியமுடிகின்றது. அந்த வகையில் அக்கலைஞர்களின் அர்ப்பணிப்பு பாராட்டுக்குரியது. அதே நேரம், பிரதிகளின் தேர்விலும், அவற்றின் காட்சிப்படுத்தலிலும் இன்னும் கவனம் செலுத்தியிருக்கலாம் என்று நினைக்கின்றேன். தவிர, இம்முறை அரங்காடல் நிகழ்விற்கான விளம்பரங்களும், முன்னோட்டங்களும், பரப்புரைகளும் மிகவும் அதிகரித்து இருந்ததையும் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. துரதிர்ஷ்டமாக அதிகம் பார்வையாளர்கள் வரவேண்டும் என்ற நோக்கமும் நிகழ்த்துகையில் சற்றே தரம் குறைவானதாக இருக்கக் காரணமாயிற்றோ என்றும் யோசிக்க வேண்டியதாக உள்ளது. அதிகளவு மக்கள் நாடகத்திற்கு வரவேண்டும் என்று எதிர் பார்க்கின்றபோது, அந்த எதிர்பார்ப்பை வழமையான அரங்காடல் நாடகங்களுக்கு இருக்கக்கூடிய சீரிய தன்மையிலிருந்து மெல்ல மெல்ல கீழிறங்கி வருகின்றதோ என்று கருத இடமுண்டு. மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவினர் இந்த விடயங்களில் சற்றே கவனம் செலுத்தவேண்டும் என்ற அக்கறை கலந்த வேண்டுகலை முன்வைக்கின்றேன்.



arunmozhiarman@thaivedu.com

வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள் ராஜ் நடராஜா

Meadowvale & Sheppard



3 Bedrooms + 3 Washrooms

Gerrard & Dryden



4 Bedrooms + 3 Washrooms

Seasons & Staines



3+1 Bedrooms + 4 Washrooms

Markham & Painted Post



3+2 Bedrooms + 2 Washrooms

Salem & Kingston



4 Bedrooms + 3 Washrooms

Harwood & Taunton



4 Bedrooms + 4 Washrooms

Markham & Denison



3 Bedrooms + 3 Washrooms

Airport & Castlemore



4 Bedrooms + 4 Washrooms

Markham & Elson



4 Bedrooms + 4 Washrooms

Markham & Steeles



5+1 Bedrooms + 4 Washrooms

St. Clair & Danforth



4+2 Bedrooms + 5 Washrooms

McCowan & 401



1+1 Bedrooms + 1 Washrooms

THINKING OF SELLING?

Call Me Before Your House Listing

Raj Nadarajah

Nagendrarajah

Sales Representative

416-333-6115

nanohomes@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*

Suite 205, 7 Eastvlæ Dr. Markham, ON. L3S 4N8

Tel : 905-201-9977 Fax : 905-201-9229

Independently Owned and Operated



EXPERIENCED FULL TIME REALTOR



Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan

Broker
 Cell: **416-722-4444**
 E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Tel: **416-287-2222**
 Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



-digi Media-



RE/MAX COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

2015-10-21-22-23

VIMBAM
(London)

8TH INTERNATIONAL TAMIL SHORT FILM FESTIVAL 2015

Trinity Centre, East Avenue, London E12 6SG

'விம்பம்'

8ஆவது சர்வதேச தமிழ் குறுந்திரைப்பட விழா-2015

18 JULY 2015
சனி மாலை 5.00 மணி



ஆவணப்பட தீபக்ஞனும், திரைப்படத்திரை வரலாற்று ஆசிரியரும், மிச்சிகள் பல்சைல்கழக திரைப்படத்திரை போலிபருமாள திரு சொர்ணவேல் ஈஸ்வரன் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்கவிருக்கின்றார்.

போட்டிக்கான உங்கள் குறுந்திரைப்படங்களை
15 ஜூன் 2015
திகதிக்கு முன்னர், கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

- குறுந்திரைப்படங்கள் யாவும் 20 நிமிடங்களுக்குக் குறைவாக இருத்தல் வரவேற்கத்தக்கது.
- ஒருவர் எத்தனை படங்களும் அனுப்பலாம். ● விண்ணப்பக் கட்டணம் எதுவும் செலுத்தவேண்டியதில்லை.
- பிரித்தானியாவில் ஒளிபரப்பாகும் எந்தவொரு தொலைக்காட்சிகளிலும் இவை காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கக்கூடாது.
- தொடர்பு விபரங்களுடன், மேற்கண்ட நிபந்தனைகளை ஏற்றுக்கொண்ட ஒப்புதல் கடிதத்துடன் விண்ணப்பதாரியின் புகைப்படமும் இணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

Contact: VIMBAM, 4 Burges Road, East Ham, London E6 2BH, UK
 Phone : (44) + 07736 908 421, 0208 471 5636, (1) 416- 857 8406 ★ E-mail: kkrajah2012@gmail.com



குளிர் பருவத்திற்காக தெற்கே செல்கிறீர்களா?

விடை பெறுகிறேன் குளிர் பருவமே: வணக்கம் கோடை போன்ற வெப்பநிலையே! ஒவ்வொரு வருடமும், பல்வேறு கனடியர்கள் வடமுனையின் வலுவான பனியிலிருந்து தப்பித்து, தெற்கிலுள்ள நமது அண்டை வீட்டாரின் கனிவான வரவேற்பை நாடிச் செல்கின்றனர். நீங்கள் அரிஸோனாவிலுள்ள டீ.பீனிக்ஸ் நகரின் பாலைவன சூரிய அஸ்தமனங்களை விரும்பினாலும் அல்லது டீ.புளோரிடாவின் மரங்கள் சூழ்ந்த கடற்கரையின் வெண்மணலில் கோட்டை கட்ட விரும்பினாலும், எல்லை கடந்து செல்வது உங்கள் சருமப் பழுப்பிற்கு அற்புதமாய் செயல்படுகிறது! ஆனாலும், பனி மேலங்கிகளையும் (snow suits) சூடான இன்பசைப்பண்டத்தையும் (hot chocolate) குளியல் ஆடைகள், மற்றும் எலுமிச்சைப்பானம் (lemonade) ஆகியவற்றுடன் பரிமாற்றம் செய்வதற்கு முன், உங்கள் கனடிய வரிப் பொறுப்புகள் பற்றி நீங்கள் புரிந்து கொள்வதை உறுதிசெய்திடுங்கள்.

நீங்கள் கனடாவிற்கு வெளியில் இருக்கும் போது நீங்கள் வரி செலுத்த வேண்டியிருக்கிறதா இல்லையா என்பது உங்கள் வசிப்பிட அந்தஸ்தால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக, விடுமுறைக்காகவோ உடல் நலக் காரணங்களுக்காகவோ வருடத்தின் ஒரு பகுதியை நீங்கள் அமெரிக்காவில் (U.S.) கழிக்கும் பட்சத்தில், (விடு, உடைமை, துணை அல்லது கூடிவாழும் துணை என) கனடாவில் குடியிருப்பு உறவுகளை வைத்திருந்தால், பொதுவாக நீங்கள் கனடாவில் உண்மையான குடியிருப்பாளர் (factual resident) என்று கருதப்படுகிறீர்கள். அதாவது, நீங்கள் சிறிது காலத்திற்கு நாட்டிற்கு வெளியில் இருந்தாலும் கூட, Canada Revenue Agency (CRA), நீங்கள் ஒருபோதும் வெளியேறாதவர் என்பது போன்றே உங்கள் வருமானத்திற்கு வரி விதிக்கிறது. வருடம் முழுவதற்கும் கனடாவிற்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் ஆதாரங்கள் மூலம் பெற்ற வருமானம் அனைத்தும் தெரியப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

பொருட்கள் மற்றும் சேவைகள் வரி/ஒத்திசைத்த விற்பனை வரி [Goods and Services Tax/Harmonized Sales Tax (GST/HST)] வரவு, ஏதேனும் தொடர்புடைய மாகாண அல்லது பிராந்திய (territorial) வரவுகள் போன்று உங்களுக்குப் பொருந்துகிற வரிக்கழிப்புகள் மற்றும் வரி வரவுகள் அனைத்தையும் கோரிப் பெறத் தவறி விடாதீர்கள். உங்கள் 2014ம் ஆண்டின் வருமானவரி மற்றும் சலுகைப்படிவத்தில் தொடங்கி, GST/HST வரவுக்காக நீங்கள் விண்ணப்பிக்க வேண்டிய அவசியமேயில்லை. நீங்கள் உங்களது வருமான வரிப் படிவத்தை சமர்ப்பிக்கும் போது, CRA உங்கள் தகுதியைத் தீர்மானித்து, நீங்கள் தகுதிபெறும் பட்சத்தில் உங்களுக்கு அறிவிப்பு அனுப்பும். மேலதிகத் தகவல்களுக்கு, www.cra.gc.ca/gst-hstcredit என்ற இணையத்தளத்திற்குச் செல்லுங்கள்.

உங்கள் வசிப்பிட அந்தஸ்து அல்லது வரிப் பொறுப்பு பற்றி உங்களுக்கு நிச்சயமாய் தெரியவில்லை எனில், CRA இணையதளத் தேடல் செயல்பாட்டை உபயோகித்து,

‘கனடாவிற்கு வெளியில் பயணிக்கின்ற, வசிக்கின்ற, அல்லது வேலை செய்கின்ற கனடியர்களுக்கான வரிவிதிப்பு (Taxation for Canadians travelling, living or working outside Canada)’ என்ற இணைப்புக்குச் செல்லவும். குடியிருப்பு (நீங்கள் உண்மையாக வசிப்பவரா, வசிப்பவராகக் கருதப்படுபவரா, வசிக்காதவரா, அல்லது வசிக்காதவர் என கருதப்படுபவரா) என்பது தொடர்பான மேலதிக தகவல்களையும், நீங்கள் செலுத்தவுள்ள கனடிய வருமான வரித் தொகையை உங்கள் குடியிருப்பு எவ்வாறு தீர்மானிக்கிறது என்பதையும் அங்கு காண்பீர்கள். உங்க

மேலும், நீங்கள் நாடு திரும்பும்போது உங்கள் அமெரிக்க உடைமையை வாடகைக்கு விடும் பட்சத்தில், உங்கள் வருமான மற்றும் செலவு கோரிப் பெறுதல்களுக்கு ஆதரவாக பதிவேடுகளைப் பராமரித்திடுங்கள். இது தொடர்பான, மற்றும் உங்கள் வருமான வரிப் படிவத்தை சமர்ப்பிக்கும் போது கவனிக்கவேண்டிய மற்ற விஷயங்கள் தொடர்பான மேலதிக தகவல்களுக்கு, www.cra.gc.ca/seniors என்ற இணையத்தளத்துக்குச் சென்று, ‘தெற்கே செல்லும் கனடிய குடியிருப்பாளர் (Canadian residents going down

இணையத்தளத்தினூடாகச் செய்துள்ளனர்.

NETFILE உபயோகிப்பதற்கு, NETFILE சான்றுபெற்ற வரி தயார்ப்படுத்தல் மென்பொருளை அல்லது NETFILE-சான்றுபெற்ற வலைப் பயன்பாட்டை உபயோகித்து உங்கள் வருமான வரிப் படிவத்தை நீங்கள் தயார் செய்யவேண்டியுள்ளது. சான்றுபெற்ற தயாரிப்புகள் யாவும் www.netfile.gc.ca/software ல் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. உங்கள் வரி நிலைமையின் அடிப்படையில், இலவச மென்பொருளை உபயோகிப்பதற்கு நீங்கள் தகுதி பெறக்கூடும்.



ளுக்கு விளக்கம் ஏதும் தேவைப்பட்டால் அல்லது உங்கள் நிலைமை தொடர்பாக கேள்வி ஏதும் கேட்க வேண்டியிருந்தால், 1-800-959-8281 எனும் எண்ணிலும் CRAஐ தொடர்புகொள்ளலாம்.

பனிப்பறவை (snowbird) வாழ்க்கைப்பானியைத் தேர்ந்தெடுக்கிற கனடிய குடியிருப்பாளர்கள், தங்கள் வருமான வரி மற்றும் சலுகைப்படிவத்தைப் பூர்த்திசெய்யும் போது கவனமாய் இருக்கவேண்டிய விஷயங்கள் உள்ளன. உதாரணமாக, ‘அடையாள (Identification)’ பகுதியில், உள்நுழைகிற/வெளியேறுகிற தேதிக்கான புலத்தை காலியாக விட்டுவிட வேண்டும். ஏனென்றால் இது குடிபுகுபவர்களுக்கும் பிறநாடுகளில் சென்று குடியேறியவர்களுக்கும் மட்டுமே பொருந்தும். தனியார் சுகாதாரச்சேவைத் திட்டங்களுக்கு (private health services plan) செலுத்தப்படுகின்ற கட்டுப்பணம் உட்பட, அமெரிக்காவில் செலுத்துகின்ற தகுதியான மருத்துவச் செலவுகளையும் உங்களால் கோரிப் பெறுவதற்கு முடியலாம்.

‘south)’ என்ற பகுதியை மீளாய்வு செய்யுங்கள்.

அமெரிக்காவில் வருடத்தின் ஒரு பகுதியைச் செலவழிக்கின்ற கனடிய குடியிருப்பாளர் எனும் முறையில், அமெரிக்க வரிச்சட்டங்கள் உங்களுக்கு எவ்வாறு பொருந்துகிறது என்பதைத் தீர்மானிப்பதும் உங்களுக்கு முக்கியமாகும். 183 நாட்களுக்கும் மேலாய் (அரை வருடத்திற்கும் அதிகமாய்) நாட்டிலேயே இருப்பவர்களுக்கு அமெரிக்க வரி விளைவுகள் உள்ளன. மூன்று வருட காலத்தில் நாட்டில் இருக்கின்ற நாட்களின் எண்ணிக்கையைக் கணக்கிடுவதற்காக, ஒரு குழுமிய பரிசோதனையையும் (cumulative test) அமெரிக்கா கொண்டுள்ளது. சர்வதேச வரி செலுத்துனர்கள் பற்றிய கேள்விகளை அமெரிக்க வரி நிபுணரிடம் அல்லது உள்வாரி இறைவரிச் சேவை (Internal Revenue Service) யிடம் கேட்கவேண்டும்.

வீட்டினுள் அமர்ந்துகொண்டு, காதிதப்படிவத்தை உபயோகித்து உங்கள் வருமான வரிப் படிவத்தை நிரப்புவதன் காரணமாக நீச்சல்களத்தில் விளையாடுவதற்கான அருமையான தினத்தை வீணடிக்க விரும்பவில்லையா? உங்கள் மடிக்கணினியையும் (laptop) சூரிய ஒளித்தடுப்பையும் (sunscreen) சிறுகுடிவகு (cabana) எடுத்துச்சென்று, இணையம் சார்ந்த வலைத்தாக்கல் (NETFILE) முறையை உபயோகித்து உங்கள் வருமான வரி மற்றும் சலுகைப் படிவத்தை CRA இடம் சமர்ப்பியுங்கள். இதுவே, வருமான வரி மற்றும் சலுகைப் படிவத்தை சமர்ப்பிப்பதற்கான எளிமையான, அதிவேகமான, மிகவும் வசதியான வழி. பல இலட்சக்கணக்கான கனடியர்கள் இதை முழுமையாக ஏற்கின்றனர். கடந்த வருமான வரிப் படிவ சமர்ப்பிப்புப் பருவகாலத்தில், 80% தனிநபர்கள் தங்கள் சமர்ப்பிப்புகளை

CRA-க்கு பணம் செலுத்தல்களானது, முன்பே அங்கீகரிக்கப்பட்ட பற்று (pre-authorized debit) (PAD) மூலம் செலுத்துவதை விட வேகமானதாகவோ அதிக செளகரியமானதாகவோ இருந்ததே இல்லை. PAD-ஐ உபயோகித்து, கனடிய நிதி நிறுவனத்திலுள்ள உங்கள் கணக்கிலிருந்து முன்பே தீர்மானித்த தேதிகளில், முன்பே தீர்மானித்த தொகைகளை எடுத்துக்கொள்ள, எனது கணக்கில் (My Account) பதிவுசெய்துள்ள வரிசெலுத்துனர்கள் CRAக்கு அனுமதி வழங்கலாம். பணம் செலுத்துவதற்காக உங்கள் குழிப்பந்தாட்டப் (golf) பயிற்சியை விட்டுச் செல்ல வேண்டியதில்லை. ஏனெனில் அது ஏற்கனவே ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது! பிற பணனிப்புத் தெரிவுகளுக்கு, www.cra.gc.ca/payments என்ற இணையத்தளத்திற்குச் செல்லுங்கள்.

CRA, தன்னுடைய வலைத்தளத்தின் ஒரு பகுதியை பனிப்பறவைகளுக்கும் (snowbirds), அவர்களுக்குப் பொருந்தக்கூடிய குறிப்பிட்ட வரிச் சூழ்நிலைகளுக்கும் ஒதுக்கியுள்ளது. இணையத்தளத் தேடல் செயல்பாட்டை உபயோகித்து, நீங்கள் ஸ்னோ பேர்டா? (Are you a snowbird?) வரிகள் பக்கத்திற்கு செல்லுங்கள்.

அத்துடன், இப்போது எங்கோ 5 மணி போன்றிருப்பதுபோல், விரைவில் ஏப்ரல் 30 நள்ளிரவாகி விடும் என்பதையும்... அதுவே உங்கள் தனிநபர் வருமான வரிப் படிவத்தை சமர்ப்பிப்பதற்கான காலக்கெடு என்பதையும் நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

சமீபத்திய CRA செய்தி அல்லது வரி உதவிக்குறிப்புகளைத் தவற விடாதீர்கள்.

நன்றி: CRA (கனடிய வருமானவரித் திணைக்களம்)

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
 fax: 905-831-4119

3-1105 Finch Avenue
 Pickering, Ontario L1V 1J7

www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

கருவுற்றிருக்கும் வேளையில் பயணக்காப்புறுதி

கோடைகாலம் நெருங்கி வருகையில் அனைவருக்கும் விடுமுறை நாட்களில் எங்கு செல்லலாம் என்ற எண்ணமே மேலோங்கி நிற்கும். காப்புறுதி முகவரான நான் கட்டாயம் பயணக் காப்புறுதியின் அவசியம் பற்றியே எழுதுவேன் என்று எண்ணுவீர்கள். ஆனால் நான் இங்கு காப்புறுதிக்கும் அப்பால் நீங்கள் செய்ய வேண்டிய கடமை பற்றியே எழுதுகிறேன். Financial Post எனும் இணையத்தளத்தில் மெலிசியா லியோங் (Melissa Leong) என்பவரால் 2014ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் இருபத்தி இரண்டாம் திகதி எழுதிய செய்தியே காரணம்.

ஜெனிபர் உசூலக் கிமல் (Jennifer Kucukik Kimmel) சஸ்கட்சுவான் மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர். ஆறு மாதக் கர்ப்பினியாக இருந்த இவர் ஹவாய்(Hawaii) பட்டணத்திற்கு விடுதலையைக் கழிக்கச் சென்றார். பயணம் தொடங்கி இரண்டாம் நாள் கருப்பையின் பன்னீர்க்குடம் (Water Bag) உடைந்து அவசர வைத்தியத்திற்காக வைத்திய சாலையை அனுப்பப்பட்டு வைத்தியசாலையில் ஆறு வாரங்கள் தங்கியிருந்து, குறைந்த மாதத்தில் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தார்.

அவர் பயணக் காப்புறுதி செய்திருந்த புளூ குரெஸ் (Blue Cross) காப்புறுதி அமைப்பு அவரது கொடுப்பனவை (Claim) மறுத்தது. காரணம் அது முன் இருக்கும் (Pre-existing) நிலையினால் ஏற்பட்டதே. ஜெனிபரிடம் கேட்ட போது தான் குடும்ப வைத்தியரிடம் கேட்டதாகவும், அவர் விடுமுறைப்பயணம் செய்யலாம் என்று தெரிவித்ததாகவும் கூறியுள்ளார்.

அவருடைய குழந்தையின் வைத்தியச் செலவு நாள் ஒன்றிற்கு \$15,000 விகிதம் \$950,000 செலவாகியது.

இது பற்றி நான் வேலை செய்யும் The Cooperators அமைப்பைச் சேர்ந்த லெனாட்

சேர்மன் (Leonard Sharman) இடம் விசாரித்த வேளை 'உங்கள் வைத்தியர் சொன்னார் என்பது இங்கு செல்லுபடியாகாது. நுகர்வோராகிய உங்களுக்கு உங்கள் காப்புறுதியில் எத்தகைய செலவினங்கள் செல்லுபடியாகும் என்பதை அறிந்து கொள்ளவேண்டிய கடமை உண்டு' என்றார்.

முதலாவதாகக் கனடாவிற்குள்ளே பயணித்தால் கூட பயணக் காப்புறுதி வேண்டும் என

பின்னும் வீட்டிற்கு வெளியே பயணித்தால் செலவுகளை ஈடு செய்யாது.

சில காப்புறுதிகள் தாயின் செலவுகளை ஈடு செய்தாலும், பிறக்கும் குழந்தைக்கு ஏற்படும் செலவுகளை ஈடு செய்வதைத் தவிர்க்கும். இது கவனமாக கவனிக்க வேண்டிய விடயம். அமெரிக்காவில் நாள் ஒன்றிற்கு வைத்தியசாலையில் குழந்தையை பராமரிக்க \$15,000 வரை ஆகலாம்.



பதை அறிந்துகொள்ள வேண்டும். உங்கள் மாகாண ஆரோக்கிய காப்புறுதி 7% முதல் 9% வரை தான் வைத்தியச் செலவை தரும்.

பயணக்காப்புறுதிகள் ஒவ்வொன்றும் கர்ப்பினிப்பெண்களுக்கு வெவ்வேறாக இருக்கும். அனேகமானவை பிள்ளைப் பெறுவினைத் தவிர்ந்திருக்கும். இக்காப்புறுதிகள் பிள்ளைப் பெற்றுக்கு ஒன்பது வாரங்களுக்கு முன்னும்

நீங்கள் குடும்பமாக காப்புறுதி எடுத்திருப்பினும் அது பிறக்கும் குழந்தைக்குக் காப்புறுதியை வழங்காது. குழந்தை பிறந்ததும் சொந்த இடத்துக்கு திரும்பிய பின்புதான் அவர் பெயரைப் பதிய முடியும்.

சென்ற வருடம் 108,000 பயணக் காப்புறுதி கேட்பனவுகளில் 95 வீதமானவை வழங்கப்பட்டன. அப்படிக் கொடுத்த தொகை 138 மில்லியன் டொலர் ஆகும். மறுக்கப்பட்டவையில் பெரும்பாலானவை முன்பிருந்த ஆரோக்கிய பிரச்சினைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இவற்றைப் பொதுவாக காப்புறுதி ஒப்பந்தங்கள் விலக்கிக்கொள்ளும்.

முன்பிருந்த ஆரோக்கிய பிரச்சனைகள் (Pre-Existing Health Concerns) எனும் போது பயணத்திற்கு முன், குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு நீங்கள் புது வைத்தியங்கள் ஆரம்பிக்காமல் முன்னைய வைத்திய குறைபாடுகளில் கட்டுப்பாடாக இருப்பது அவசியம். அதுவும் சில அமைப்புகள் 60 வயதுக்குக் குறைந்தவர்கள் பயணத்துக்கு 90 நாட்களுக்கு முன்பிருந்து மருந்தால் பராமரிக்கப்படாதிருக்க வேண்டும். உங்களுக்கு இதுபற்றி தெளிவு இல்லாத நிலையில் காப்புறுதி உடன்படிக்கையில் ஒரு நகல் எடுத்து உங்கள் வைத்தியரிடம் காட்டி அவரிடம் அனுமதியைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

அதிலும் ஒரு படி மேலே செல்லவேண்டுமானால் மின் அஞ்சல் மூலம் காப்புறுதி முகவருக்கு நீங்கள் கருவுற்றிருப்பதாகவும் காலத்துக்குக் காலம் பரிசோதனைகள் செய்துள்ளதாகவும், அப்பரிசோதனையில் ஒன்றும் தவறாக கண்டுபிடிக்கவில்லை என்று அறிவித்து, அவரிடமிருந்து மின் அஞ்சல் மூலம் 'பயணிக்கலாம்' எனும் அறிவித்தலையும் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள். இப்படிச் செய்வதால், அனர்த்தம் ஏற்படும் வேளையில் உங்கள் கேட்பனவுக்குக் கவசமாய் அமையும்.

உங்கள் காப்புறுதிக்கே கேட்பனவு நிராகரிக்கப்படும் வேளைகளில் நீங்கள் Ombudsman எனும் காப்புறுதி கேட்பனவுகளில் ஏற்படும் தர்க்கங்களுக்குத் தீர்வுகாணும் அதிகாரியை அணுகலாம். அவருடைய தீர்ப்பு உறுதியான முடிவாக இல்லாவிடிலும் அவர் வழங்கும் தீர்ப்பு இறுதியில் செய்யப்படும் உடன்பாட்டை பெரிதும் பாதிக்கும். ஒன்றாயினால் ஆயுள் ஆரோக்கிய காப்புறுதி அமைப்பின் (OLHI) கணிப்பில் 31% மான தீர்ப்பு நுகர்வோரின் சார்பாகவே தீர்க்கப்பட்டுள்ளமை கவனிக்க வேண்டிய விடயமாகும்.



கர்ப்பமுற்றிருக்கும் வேளையில் பயணிப்பது பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், ஒரு தெளிவை ஏற்படுத்த முன்று வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்கள் மூலம் விளக்கியுள்ளது ரோயல் வங்கி காப்புறுதி அமைப்பு. அவையாவன:

உதாரணம் 1:

பத்து வார கர்ப்பினியான ஒருவர், ஆரம்பத்தில் அவரது வைத்தியரால் அல்லது வைத்தியசாலையில் கர்ப்பக்கால இரத்தோட்டத்திற்காக வைத்தியம் செய்யப்பட்டுள்ளார் எனக் கொள்வோம். இரத்தோட்டம் தடுக்கப்பட்டு, அவருக்கு அல்ட்ரா சவுன்ட் (Ultrasound) பரிசோதனையில் கரு தங்கியுள்ளதாகக் காணப்பட்டு, கருவுற்றுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 6 வாரங்களின் பின்(42 நாட்கள்) கருத்தரித்தவர் புளோரிடா (Florida) விற்கு பயணம் செல்கையில் மீண்டும் இரத்தோட்டம் ஏற்பட்டு வைத்தியசாலைக்குச் செல்கிறார். அவரது வைத்தியச் செலவை காப்புறுதி வழங்குமா?

இல்லை. அவரிடம் காப்புறுதி வழங்கப்படாததற்குக் காரணம், பயணத்திற்கு முன்று மாதத்திற்கிடையில் இரத்தோட்டத்திற்கான வைத்தியம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

உதாரணம் 2:

10 வாரக் கருவுற்ற பெண் ஒருவர் அவரது வைத்தியரால் அல்லது வைத்தியசாலையில் இரத்தோட்டத்திற்காக வைத்தியம் பார்க்கப்பட்டிருந்தார். அதன் பின் ஒருவிதமான பிரச்சினையும் இல்லாது அவரது கரு வளர்ச்சியடைகிறது. அவரிடம் இரத்தோட்டம், இரத்த அழுத்தம் போன்ற பிரச்சினைகள் ஏதும் ஏற்படவில்லை. ஒரு பிரச்சினை இல்லாத கருவுற்ற காலம்போல் தோன்ற, முப்பதாவது வார கருக்காலத்தில் அவர் புளோரிடா செல்கிறார். அங்கு வழமைக்கு மாறாக நேரத்துடன் வலி ஏற்பட்டு குழந்தை குறை மாதத்தில் பிறக்கிறது.

அவரது பயணக்காப்புறுதி அவரின் வைத்தியச் செலவை மீள் கொடுக்குமா?

ஆம். அவரது வைத்திய பராமரிப்புக்கான செலவைக் காப்புறுதி கொடுக்கும். ஆனால் குறை மாதத்தில் பிறந்த குழந்தைக்கான வைத்தியச் செலவை வழங்கமாட்டாது.

உதாரணம் 3:

காப்புறுதி குறிப்பிடும் பயணத் தினத்திற்கு இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் பயணிப்பவர் (90 நாட்களுக்குக் குறைவு) தனது வைத்தியரிடம் தலையிடி காய்ச்சல், நெஞ்சக் சளி எனக் கூறவும், அவருக்கு புளூ காய்ச்சல் எனத் தீர்மானித்த வைத்தியர் ஏய்வுடன் தைலனோல் (Tylenol) மாத்திரை எடுக்கும் படி அறிவுறுத்துகிறார். அவரும் சுகமடைந்து Florida விற்குச் செல்கிறார். அங்கு இருக்கும் வேளை ஒன்பது வாரங்களுக்கும் அதிகமாக நாள் இருக்கையில் பிள்ளை பெறு வலி தோன்றுகிறது. பிள்ளைப் பிறப்பு வலிக்கும் முன்பு வந்த தடிமன் காய்ச்சலுக்கும் ஒருவித தொடர்புமில்லை. நோயாளியின் பிள்ளைப் பெறு செலவுகளை பயணக்காப்புறுதி பொறுப்பெடுக்குமா?

ஆம், அவருடைய வைத்தியச் செலவுகள் கவனிக்கப்படும். ஆனால் குறை கர்ப்பத்தில் பிறந்த குழந்தையின் செலவுகள் தரப்பட மாட்டாது.

கரு உண்டாகி இருப்பவர்கள் பயணம் செய்கையில் மிக அவதானமாக இருப்பதுடன் முடிந்தால் தவிர்ப்பதன் அவசியத்தை உணர்ந்திருப்பீர்கள் என நம்புகிறேன்.

(தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்)

senthuran.punithavel@thaiveedu.com

Think "SERVICE"

Think "SOLD"



Thamil Suberamaniam

Sales Representative

RE/MAX

Crossroads Realty Inc. Brokerage

1055 McNicoll Ave. Toronto, ON. M1W 3W6
Independently Owned and Operated.



Direct : 416-358-6200

thamilrealtor@gmail.com

Office : 416-491-4002

OPENING SPECIALS

**With This Ad
3 Months Free**
Valid Until Feb 28, 2015



NOBLE REIGN SOLUTIONS
Trusted in your Neighbourhood. Trusted for your Family.

\$23.95 per Month
with 36 Months Contract

One-Time Activation & Programming Fee of \$0.00

\$24.95 per Month
with No Contract

One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

TAKE OVER SYSTEM \$11.95 NO CONTRACT

One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

WWW.NOBLEREIGN.COM

3341 Markham Road Unit B101 Scarborough, ON M1X 0A5

☎ 1 416 710 5050
1 877 294 9669

☎ 1 416 800 0493
1 866 518 5674



குழந்தைகளுக்கான நிதித்திட்டம்

Financial Head-Start to your Child

உங்கள் பிள்ளைகளை மேலான நிலைக்குக் கொண்டுவரக்கூடிய நேரகாலத்துடன் ஆரம்பிக்கும் நன்மைகள் நிறைந்த நிதித் திட்டம்:

ஒரு பிள்ளையை அது பிறந்ததிலிருந்து 18 வயதுவரை வளர்க்க ஏற்படும் செலவுத் தொகை (இரண்டாம் நிலைக் கல்விக்குப் பின்னர் ஏற்படும் செலவுத் தொகையைக் கணக்கில் எடுக்காமல்) \$200,000 ம் என்று உத்தேசமாக மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது (Money Sense Magazine, June 2011). ஆகையால் குடும்பத்தில் புதிதாக ஒரு பிள்ளை பிறந்ததுமே பெற்றோர்களும், பாட்டன் பாட்டிகளும் கல்வி சம்பந்தமான நிதி அதாவது பதிவு செய்யப்பட்ட கல்விக்கான சேமிப்பு நிதி (RESP – Registered Education Savings Plan) போன்ற ஒன்றை ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்று சிந்திக்க முற்படுகிறார்கள். இது உங்கள் பிள்ளைக்கு உதவக்கூடிய நடைமுறைக்கேற்ற, நேரகாலத்துடன் ஆரம்பிக்கும் நன்மைகள் நிறைந்த நிதித்திட்டமாக இருக்கும் அதே வேளையில் இந்த சாமர்த்தியம் பிள்ளையின் கல்விக்கு மாத்திரமே மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

பிள்ளைகளுடைய தேகாரோக்கியத்தையும் சந்தோசத்தையும் பற்றித் தான் பெற்றோர்கள் மிகவும் அக்கறை கொள்கிறார்கள். தங்கள் பிள்ளைகள் அவர்களுடைய எதிர்காலக் கனவுகளை அடையவேண்டும் என்பதற்காகத் தேவைப்படும் நிதியை உறுதிப்படுத்துவதே பெற்றோர்களின் தலையாய நோக்கமாகும். பிள்ளைகள் வயது வந்தவர்களாக (adulthood) மாறும் தருணத்தில் அவர்களுக்காகத் தேவைப்படும் நிதித்தேவையான வேறு நீண்டகாலத் தெரிவுகளும் (long-term options) இருக்கிறது.

பிள்ளைகளுக்கான நீண்டகாலச் சேமிப்புத் திட்டங்கள் எவை?

எதிர்பாராமல் ஏற்படக்கூடியவை பற்றித் திட்டமிடும்பொழுது அதில் நோய் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு என்பதையும் கட்டாயமாக உள்ளடக்கப்படவேண்டும். ஒருவேளை உங்கள் பிள்ளைக்கு ஏதாவது கொடிய நோயொன்று

வந்துவிட்டது என்று கண்டுபிடிக்கப்படும் பட்சத்தில் உங்கள் சக்திக்கு உட்பட்ட எல்லாவற்றையும் செய்யாமலா இருப்பீர்கள்?

பெற்றோர்களோ, பாட்டன் பாட்டிகளோ, நண்பரோ அல்லது குடும்ப அங்கத்துவர் ஒருவரோ பிள்ளைக்கு ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டமொன்றை எடுப்பது மற்றொரு தெரிவாகும்.

கொடிய நோய்களுக்கான ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம் மற்றும் ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம் என்ற இரண்டிலும் பிள்ளையின் வாழ்நாள் முழுவதற்குமான பாதுகாப்பும் அத்துடன் இளமையிலேயே காப்புறுதி செய்வதால் கிடைக்கும் நன்மையான மிகக் குறைந்த மாதாந்தக் கட்டணம் (lower premium) மற்றும் கூடுதலாகக் கிடைக்கும் சேமிப்பிற்கான வரிவிலக்கு என்பவற்றையும் பெறலாம்.

ஒரு பிள்ளைக்கு கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம் மற்றும் ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம் என்பவற்றை பெறுங்கள் என்ற யோசனை வழமைக்கு மாறானதொன்று என நீங்கள் நினைக்கக்கூடும்.

ஆம், அது உண்மைதான். ஆயினும் நீங்கள் கஷ்டப்பட்டுத் தேடிய பணத்தை உங்கள் பிள்ளையின் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை முறைக்கும் நல்ல வாய்ப்புக்களுக்கும் கொடுப்பதற்கு இதுவொரு சிறந்த வழி. ஒரு நாளைக்கு ஓரிரு டொலர்களைச் செலவு செய்வதன் மூலம் கொடிய நோய்களினால் எந்த வயதிலும் ஏற்படக்கூடிய நிதி சம்பந்தமான விளைவுகளில் இருந்து உங்கள் பிள்ளையைப் பாதுகாக்க முடியும். ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டத்தில் சேமிப்பு என்பதும் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதொரு விடயம்.

இது எப்படிச் செயல்படுகிறது?

பிள்ளையின் சார்பாகக் காப்புறுதித் திட்டமொன்று பெற்றோர்களாலோ, பாட்டன் பாட்டிகளாலோ, நண்பராலோ அல்லது குடும்ப அங்கத்துவராலோ எடுக்கப்படுகிறது. பிள்ளையின் கொடிய நோய்களுக்கான ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டத்தின் மூலம் பாதுகாப்புக்குள் உள்ளடக்கப்பட்ட 31 வகையான கொடிய நோய்களில் ஏதாவது ஒரு நோய் ஏற்பட்டுள்ளதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டால், வரியற்ற ஒருதொகைப் பணம் அவருக்கு வழங்கப்படும். அது மட்டுமல்லாது இத்திட்டம் அவருக்கு வாழும் காலம் மட்டும் தொடர்ந்து பாதுகாப்புக் கொடுக்கும்.

இளவயதில் பிள்ளைகளுக்கு அத்தகைய கொடிய நோய்கள் ஏற்படும்பட்சத்தில் பின்வரும் காரணிகளால் ஏற்படும் மன அழுத்தங்களிலிருந்து பெற்றோர்கள் விடுபட இந்த வாய்ப்பு உதவும்:

- வேலையிலிருந்தும் மற்றும் வேறு கட்டாயக் கடமைகளிலிருந்தும் விடுபட்டுப் பிள்ளைக்கு அருகேயே இருக்கவேண்டிய நிலை
- பிள்ளை முற்றாகக் குணமடைய தேவையான தைரியத்தைக் கொடுக்க வேண்டுமே என்ற இலக்குடனும் குடும்பத்தை

யும் கவனிக்கவேண்டுமே என்ற நிலை

- பொது வைத்தியசேவை அமைப்பு அல்லது சிகிச்சை பெறச் செல்வதற்கான பிரயாணச் செலவு என்பவைக்குள் அடக்கப்படாத மருந்துச் செலவு மற்றும் விவேச சிகிச்சைக்கான செலவு ஆகியவற்றை எப்படிச் சமாளிப்பது என்ற நிலை
- வருமானம் மற்றும் அன்றாட வாழ்க்கை முறை (lifestyle) போன்றவற்றை இழக்க வேண்டிய நிலை.

காப்புறுதிக்கான மாதாந்தக் கட்டணம் - பிள்ளையின் வயது, உடல் ஆரோக்கியம் மற்றும் வேறு சில விபரங்களையும் கொண்டு தான் கணக்கிடப்படுகின்றது.

பல்வேறு முறையான காப்புறுதியும் கட்டணமும்:

- காப்புறுதிக் கட்டணம் ஒரு குறிப்பிட்ட வருடங்களுக்கு மாறாமல் இருக்கும். இது ஒரு போதும் உயராது.
- மாதாந்தக் கட்டணத்தை ஒரு குறிப்பிட்ட வருடங்களுக்கு மட்டுமே செலுத்தினால் காப்புறுதிக்காகக் கட்டவேண்டிய தொகையை நிறைவு செய்துவிடலாம்.
- செலுத்தப்பட்ட மாதாந்தக் கட்டணத்தில் சேர்ந்துள்ள தொகையில் ஒரு பகுதி தனியான வரிப்பாதுகாப்பு உள்ள ஒரு கணக்கில் வளரும். காலப்போக்கில் இதில் ஒரு பகுதியை காப்புறுதிக்கான மாதாந்தக் கட்டணம் செலுத்தவும் உபயோகிக்கலாம்.

இப்படிப் பல்வேறு முறைகள் காப்புறுதியில் உள்ளன.

பிள்ளைகள் வளர்ந்தபின்:

அவர்கள் வளர்ந்தவர்களாக மாறிய பின்னர் என்ன நடக்கும்?

உங்கள் பிள்ளைக்காக இப்பொழுது நீங்கள் தொடங்கும் நிதித் திட்டமானது அப்பிள்ளை வளர்ந்ததும் அவருடைய எதிர்காலக் கனவுகளை நிறைவுசெய்ய உதவக்கூடிய ஒரு நிதிக்கான உந்துசக்தியைக் கொடுக்கும். மற்றும் இத்திட்டத்தில் அடங்கியுள்ள மாதாந்தக் கட்டணங்களை மீள்பெறக்கூடிய தெரிவும் அவருக்கு இருக்கும். மேலும் இத் திட்டத்தின் மூலம் நீங்கள் ஒரு தொகைப் பணத்தையும் மீள்பெற முடியும் - அதை உங்கள் பிள்ளை கீழே குறிப்பிட்டுள்ள செலவுகளுக்குக்காக உபயோகிக்கலாம்.

- உயர் கல்வியைத் தொடர
- தன்னுடைய முதலாவது வீட்டை வாங்கிக்கொள்ள
- துணிந்து ஒரு வியாபாரத்தை ஆரம்பிக்க

பிள்ளை வளர்ந்து பெரியவரானதும் (major) அத் திட்டத்தின் உரிமையை அவருடைய பெயருக்கு மாற்றி விடலாம். அது வாழ்நாள் முழுவதற்குமான பாதுகாப்பை அவருக்குக் கொடுக்கும். இத்தருணத்தில் செலுத்த வேண்டிய மாதாந்தக் கட்டணங்கள் எல்லாமே



குணா துரைசிங்கம்

- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர்

கட்டி முடிக்கப்படும் இருக்கலாம். இந்தக் காப்புறுதித் திட்டத்தின் மகத்துவம் எதுவெனில், இது உங்கள் பிள்ளையின் வாழ்க்கைக்கு நேரகாலத்துடன் ஆரம்பிக்கும் நன்மைகள் பல நிறைந்த திட்டத்தைக் கொடுத்துள்ளது. அத்துடன் தன் மீதி வாழ்நாள் முழுவதற்கும் தேவையான ஒரு கொடிய நோய்களுக்கான பாதுகாப்புத் திட்டத்தை வாங்க வேண்டிய தேவையும் இருக்காது.

நீங்கள் கடனுக்கு விண்ணப்பிக்கும் போது இந்த ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டத்தின் பத்திரத்தை ஒரு மறைமுகமான ஈடாகக் (collateral) காட்ட முடியும். மேலும் உங்கள் பிள்ளை வைத்திய பரிசோதனை இல்லாமலேயே மேலதிக காப்புறுதித் திட்டங்களை வாங்க முடியும். இது உத்தரவாதமுடைய காப்புறுதி செய்யக்கூடிய நன்மை (Guaranteed Insurability Benefit) என அழைக்கப்படும்.

பத்திரத்தின் பெறுமதியைப் பணமாகப் பெறும் வாய்ப்புகள் இருக்கிறதா?

ஆம். கொடிய நோய்களுக்கான ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டத்தை எப்ப வேண்டுமானாலும் ரத்துச்செய்து, நீங்கள் மாதாந்தம் செலுத்திய தொகையை திரும்பப் (Return on premium) பெற முடியும். திட்டம் ஆரம்பித்த நாளிலிருந்து இரத்துச்செய்யும் காலத்தைப் பொறுத்து இத்தொகை வேறுபடும்.

இந்த ஆயுள் காப்புறுதித்திட்டத்தில் பிள்ளை வளர்வது போல இப் பத்திரத்தின் பணப் பெறுமதியும் (cash value) வளரும். எவ்வளவு தொகை இருக்கிறதோ அதைப் பொறுத்து இப் பெறுமதியைப் பணமாகப் பெறும் வாய்ப்புள்ளது. பிள்ளை இப்பணத்தைத் தன்னுடைய இரண்டாம் நிலைக் கல்விக்குப் பின்னர் (post-secondary education) ஏற்படும் செலவுகளுக்கோ, பிரயாணச் செலவுகளுக்கோ, எதிர்பாராத அவசரத் (emergency) தேவைகளுக்காவோ அல்லது வீடொன்றை வாங்குவதற்குத் தேவைப்படும் முழுத்தொகையின் ஒரு பகுதியான முதன்முதல் செலுத்தும் (down payment) தொகையாகவோ பயன்படுத்தலாம்.

இவ்வகையான காப்புறுதியின் நன்மைகள் பற்றிய மேலதிக விபரங்களை எங்கிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்?

உங்கள் பிள்ளைக்கு மிகவும் பொருத்தமான திட்டம் எதுவென்ற நுணுக்கமான தகவல்களை ஓர் அனுபவம் மிக்க காப்புறுதி முகவரிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

guna.thuraisingham@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

வாழ்க வளமுடன்! வீடு வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள்....

We Have Clients Waiting For You!



HomeLife/Future Realty Inc.

305-7 Eastvale Dr. Markham, ON L3S 4N8
Brokerage®, Independently Owned and Operated®

Siva Velupillai

Call: (416) 706 2323

Bus: 905 201 9977

Higher Standards Agents, Higher Results! More info: www.sivamhomes.com

Want to Buy,
Sell or Rent
a Property?



வீடு வாங்க விற்க



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



\$459,000
Brimley / Finch
4 Bedrooms 3 Washroom
Basement Finished



\$223,000
Mccowan/Sheppard
3 Bedrooms 2 Washroom
Upgrade Kitchen



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**

சேரிபிளின் அபாயாளர் அலகானதேரர் வீடு

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Real Estate

**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



Artists - 4/10/11/2011

ஒரு வீரனின் மறுபக்கம்

அண்மையில் ஓர் உலகக் குத்துச்சண்டை வீரனின் சரிதத்தை அவர் மகள் அனா அலி எழுதிய புத்தகத்தில் வாசிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அதனால் பெரிதும் கவரப்பட்ட நான், அவர் பற்றிய பல சுவையான தகவல்களைத் தொகுத்து தர விரும்புகிறேன்.

அறுபதுகளில் வாலிப பருவத்தில் எமக்கெல்லாம் ஒரு ஹீரோவாக இருந்தவர் காஸ் லியஸ் கிளே. இவர் தனது மதத்தை மாற்றி தனது பெயரையும் முகம்மது அலி என்று மாற்றிக் கொண்டார்.

1942ம் ஆண்டு தை மாதத்தில் பிறந்த இவர் தனது பதினெட்டாவது வயதில் ஒலம்பிக்ஸ் உலகப்போட்டியில் மெல்லிய மிகு எடைப் பிரிவுக்கான (Light heavy Weight) தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். வெற்றி வீரனாக அமெரிக்காவுக்குப் புகழ் சேர்க்கும் தங்கப்பதக்கம் பெற்ற ஓரிரு மாதத்திற்குள், தனது நண்பர்களுடன் உணவு விடுதிக்குச் சென்ற வேளை, கறுப்பு இனத்தவர் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக விரட்டியடிக்கப்பட்டார். அளவில்லா வேதனையுடன் வீடு திரும்புகையில் கோபமிகுதியால் ஓகாயோ ஆற்றில் அமெரிக்காவிற்குப் பெருமை தேடித் தந்த பதக்கத்தை வீசி எறிந்தார். அந்த மானஸ் தனால் அந்த அவமானத்தைத் தாங்க முடியவில்லை.

‘Sports Illustrated’ எனும் சஞ்சிகை அவரை இருபதாம் நூற்றாண்டின் மிகச்சிறந்த விளையாட்டு வீரராக தெரிவு செய்தது (Sportsman of the Century).

பிரித்தானிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் (BBC) அவரை நூற்றாண்டின் விளையாட்டு ஆளுமையாளர் (Sports Personality of the Century) ஆகக் கௌரவித்தது.

அவர் தனது 22வது வயதில் உலக உயர் எடைக்குத்துச்சண்டை வீரராக (World Heavy Weight Champion) வெற்றிவாகை சூடினார். ஆனால் மூன்று வருடங்களுக்குப் பின் தனது இருபத்தைந்தாவது வயதில் வியட்நாம் யுத்தத்தில் போராடுவதற்கு வலுக்கட்டாயமாக அழைக்கப்பட்டார். யுத்தத்திற்குச் செல்வதற்கு அவர் மறுத்துவிட்டார்.

இது விடயமாகக் குறிப்பிடும் வேளையில் அலி கூறியது ‘நான் சரியாக வாழ்வதற்கு ஏன் எல்லோரும் மறுக்கிறார்கள்? நான் சர்வ வல்லமை உள்ள அரசாங்கத்திற்கு அஞ்சுகிறேனா அல்லது இறைவனுக்கு அஞ்சுகிறேனா? நான் இறைவனுக்கே அதிகம் அஞ்சுகிறேன்.’

நான் குத்துச்சண்டை அல்லது மதத்தை விடவேண்டும் என்று வந்தால், நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை அறிவேன். நான் குத்துச்சண்டை விட்டு விடுவேன். திரும்பிப் பார்க்கவும் மாட்டேன். எந்தவொரு வியட்நாமியரும் என்னை நிக்கர் (Nigger) என்று அழைக்கவில்லை. நான் எதற்காக யுத்தத்திற்குச் செல்லவேண்டும்?

தினமும், வியட்நாமில் ஒரு பயனுமில்லாமல் மக்கள் உயிரை இழக்கிறார்கள். நான் யுத்தத்திற்கு சென்று உயிரை விடுவதனால் இருபத்தியிரண்டு மில்லியன் கறுப்பின மக்களுக்கு விடுதலை, நியாயம், சமத்துவம் கிடைக்குமானால், நீங்கள் கட்டாயப்படுத்தத் தேவை இல்லை. நானாகவே சென்று நாளையே போரிடுவேன்.

நான் விரும்புவது அமைதி. இனப்பாகுபாடு உள்ள நாட்டில் அது கிடையாது. நான் கறுப்பினாக இருக்க விரும்புகிறேன் என்பதுடன் எனது மக்களுடன் வாழ்வதற்கு விரும்புகிறேன்.

மற்றவர்கள் விரும்பியபடி வாழவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எனக்கில்லை. நான் நானாக இருக்க எனக்குச் சுதந்திரம் உண்டு...’ என்று கூறினார்.

இந்த நிகழ்வைத் தொடர்ந்து உலக அதி எடை குத்துச்சண்டை வீரர் என்ற பட்டம் பறிக்கப்பட்டு சிறைக்கு அனுப்பப்பட்டார். ஆனால் அந்த தீர்ப்பை எதிர்த்து உயர் வழக்கு மன்றத்தில் போராடினார். U.S Supreme Court இனால் அவர் குற்றவாளி இல்லை எனத் தீர்ப்பு 1971ல் வழங்கப்பட்டது. ஒருவரின் இளமையின் துடிப்புடன் உள்ள 25 முதல் 30 வயது வரை சிறையில் கழித்த அலி 1974ல் மீண்டும் ‘உலகின் அதிஎடை குத்துச்சண்டை தகைமை’யை மீண்டும் பெற்றுக்கொண்டார்.

அலி அவர்கள் குத்துச்சண்டைக்கு முன் சில கவிதை வரிகளைக் கூடியிருந்த இரசிகர்களுக்கு கூறுவதுண்டு. 1974ம் ஆண்டு ஜோ பிரேசர் (Joe Frazier) குத்துச்சண்டையின் ஆரம்பத்தில் ‘பட்டாம் பூச்சியாக மிதப் பேன் குளவியாக குத்துவேன்’ என்றார். இது



மிகப் பிரபலமானது.

இவர் 1974ம் ஆண்டில் உலகக் அதிஎடை குத்துச்சண்டை வீரர் என்று பட்டத்தை மீண்டும் பெற்று அதை பின்னரும் இழந்தார். மீண்டும் 1978ம் ஆண்டு ‘லியோன் ஸ்பிங்ஸ்’ (Leon Spinks) இனை வென்றதனால் இன்று வரை மூன்று முறை உலக அதி உயர் எடை குத்துச்சண்டை வீரன் என்ற பட்டத்தைப் பெற்ற ஒரே வீரன் என்ற பெருமையையும் தட்டிக் கொண்டார்.

இவ்வளவு நேரமும் குத்துச்சண்டை வீரனின் ஒரு பக்கத்தை கவனித்தோம். ஆனால் அவரின் மனிதாபிமானம் அளப்பரியது. ஒரு சமயத்தில் அவருடைய மகள் அனா (Hana) தந்தையிடம் ‘நீங்கள் பெரும் குத்துச்சண்டை வீரராக வராவிட்டால் என்னவாக வந்திருப்பீர்கள்’ என்று கேட்டவேளை சிறிது நேரச் சிந்தனைக்குப்பின் ‘நான் எது செய்வேனோ தெரியாது. ஆனால் நான் எது செய்தாலும் அதில் உலகின் ஆகச்சிறந்த வனாக இருந்திருப்பேன். நான் குப்பை அள்ளுவனாக இருந்தால் வேறு எல்லோரிலும் பார்க்க அதிகம் குப்பையை அள்ளி இருப்பேன்’ என்றார்.

செல்வம் வந்து குவிந்த வேளையிலும் அவர் தன் உறவுகளின் வேதனையை ஒருபோதும் மறக்கவில்லை. ஒரு முறை ஓர் உணவு விடுதிக்குச் செல்லும் போது ஒரு வறியவனைக் கடை உரிமையாளர் கடைக்கு வெளியே தள்ளியதைக் கண்ட அலி அவன் மேல் இரக்கம் கொண்டு தன்

னுடன் அழைத்துச் சென்று உணவு தந்து தனது வீட்டில் தங்க வைத்து அடுத்த நாள் அரசாங்க விடுதி ஒன்றிலும் இடம் பெற்றுக் கொடுத்தார்.

இவரது பரோபகார செயல்களை கண்டு அவர் மகள் ‘அப்பா! நீங்கள் எப்படி இவ்வளவு தயாள மனத்துடன் உதவிகள் செய்கிறீர்கள்’ என்று கேட்டாராம். ஆழ்ந்த சிந்தனையின் பின் கிளே சொன்ன பதில் உலகின் அனைத்து மக்களுக்கும் உரிய அறிவுரையாகும். அவர் சொன்னார் ‘மற்றவர்களுக்கு செய்யும் உதவிகள் தான் இந்த உலகில் நாம் வாழ்வதற்கு கொடுக்கும் வாடகைப்பணம்’ என்றார்.

ஒரு நாள் மகளுடன் ஒரு இராப்போசனை விருந்திற்கு சென்றிருந்தார் அலி. அவர் விருந்து முடிந்து வெளியேறும் போது ஒரு

குமார்
புனிதவேல்



மிக அழகிய விலையுயர்ந்த ஆடைகளை அணிந்து பள்ளிக்கு செல்லத் தயாரானான். அன்று வெள்ளிக்கிழமையானதால் பாடசாலையில் காட்டி விளக்குவதற்கு (Show and tell) விலை உயர்ந்த ஒரு விளையாட்டு பொம்மையையும் வைத்திருந்தான். அக்குழந்தை பாடசாலை பேருந்து தரிப்பிற்கு செல்வதை கவனித்த அலி ‘அனா, நீ மிக அழகாக இருக்கிறாய், உன் தாயைப்போல, ஆனால் உன் சகோதரியையும் உன்னையும் போல் எல்லோரும் அதிர்ஷ்டசாலிகள் இல்லை. உனது மிக

தொன்னூற்றொன்பது வயது முதியவர் முகமது அலியைப் பார்த்து ‘எனக்கு உம்மைத் தெரியும்’ என்றார். அதற்கு அலி ‘நான் யார் என்று சொல்லும்?’ என்று கேட்டார்.

‘நீர் தான் உலகின் மிகச்சிறந்த குத்துச்சண்டை வீரர்’.

எனது பெயர் என்ன?

‘உனது பெயர் யோ லுயிஸ் (Joe Louis). நான் உமது எல்லா குத்துச்சண்டைகளையும் தவறாது பார்ப்பேன்’.

அப்போது அங்கிருந்த ஒருவர், ‘உமக்கு என்ன விசரா கிழவா...’ என்று கூறுவதற்கு ஆரம்பித்த வேளை அலி அவரை ஒரு பக்கத்திற்கு இழுத்து சொன்னாராம், ‘பாவம் அவருக்கு இப்போ தொன்னூற்றொன்பது வயது. அவரது பார்வை குறைந்திருக்கும், அவரது செவிப்புலனும் கெட்டிருக்கிறது. பாவம் அந்த மனுஷன் கஷ்டமான வாழ்க்கையில் உணவுக்கே கஷ்டப்பட்டிருப்பார். இந்தத் தளர்ந்த வயதில் அவர் என்னில் ‘யோ லுயிஸ்’ இனை காண்கிறார். இன்று மானை நான் யோ லுயிசாகவே இருந்து விடுகிறேன். அந்த முதியவருக்கு ஏன் ஏமாற்றம்’ என்றாராம். முகமது அலி ஒரு பெரும் குத்துச்சண்டை வீரராக இருப்பினும் மிக்க இரக்கமனம் படைத்தவராக இருந்தார்.

ஒரு நாள் காலை அவரது பெண் குழந்தை

அழகான ஆடையை பள்ளிக்கு அணிவது தவறு. என்பதுடன் விலையுயர்ந்த விடையாட்டு பொம்மைகளையும் காட்டி விளக்குவதற்கு (Show and tell) எடுத்துச் செல்வது தவறு. அப்படிச்செய்வது வறிய குழந்தைகளில் பெற்றோரால் அத்தகைய விலை உயர்ந்த பொருட்களை வாங்கிக் கொடுக்க முடியாது. ஆதலால் அவர்கள் வேதனைப்படக்கூடும். எல்லாரும் மகிழ்ச்சியடையா விட்டால் காட்டிச் சொல்வதில் (Show and tell) ஒரு வித மகிழ்ச்சியும் இருக்க முடியாதல்லவா? இயன்றவரை மற்றவர்களுக்கு உனது ஐஸ்வரியத்தை காட்டிப் பெருமைப் படுவதை தவிர்த்துக்கொள். குறிப்பாக உன் நிலம் வறியவர்க்கு முன்னால் இறைவன் என்றும் உன்னை ஆசீர்வதிப்பார் என்றார்.

முகமட் அலி உலகின் மிகச் சிறந்த குத்துச்சண்டை வீரர் மட்டுமல்ல, உலகின் மிகச் சிறந்த மனிதராகவும் வாழ்ந்து வருகிறார்.

தனது எழுபத்து மூன்றாவது வயதில் உடல் நடுக்க நோயால் அவஸ்தைப்படுகிறார். குத்துச்சண்டையில் தலையில் பட்ட பல்லாயிரம் குத்துகளின் விளைவுதான் இதற்கு காரணம் என்பர். இந்த நல்ல மனிதர் பல்லாண்டு வாழ வாழ்த்தும் வேளையில் அவர் கூறிய, ‘மற்றவர்களுக்கு நாம் செய்யும் உதவிகள் தான் இந்த உலகில் நாம் வாழ்வதற்கு கொடுக்கும் வாடகைப் பணம்’ என்பதை நினைவில் கொள்வோம்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



ஆசிரியர் திரு. சிற்றம்பலம் அம்பிகாவரன் அவர்கள் எழுதிய 'ஊரும் உறவுகளும்', 'My Legacy' ஆகிய

இரு நூல்களின் வெளியீட்டு விழா

மார்ச் 21, சனிக்கிழமை மாலை கனடா கந்தசாமி கோவில் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.



ரொறான்ரோ கல்விச் சபை நடத்தும்

கோடைகாலத் தமிழ் வகுப்புகள்

International Languages - Elementary/ African Heritage Summer Program

யூன் 29ம் நாள் முதல் யூலை 31ம் நாள் வரை நடைபெறவுள்ளன. இவ்வகுப்புகள், திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை காலை 9 மணிக்கு ஆரம்பமாகி 11.30க்கு நிறைவடையும்.

வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்

East:

Mary Shadd PS, 135 Hupfield Trail Scarborough.

West:

North Kipling JMS, 2 Rowntree Rd (Kipling / Rowntree Rd.) (1:00pm to 3:30pm)

பாலப்பிரிவு(IK) முதல் 8 வரையான வகுப்புகளில் மாணவர் இணைந்து கொள்ளலாம். மொழிக்கல்வியோடு, மொழிசார் விளையாட்டுகள், கலைகள் (பாடல், ஆடல், கதை, நடப்பு) என்பனவும் கோடைகாலப் பாடத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

உலகளாவிய தொடர்புகளை மேற்கொள்ளவும், பிற மொழிகள், பண்பாடுகள் போன்றவற்றைப் பரிந்து கொள்ளவும் இந்த மொழிக்கல்வி பெரும்புனை செய்கின்றது.

மாணவர் எண்ணிக்கை மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால் பதிவுகளுக்கு முந்துங்கள்!

கல்விச்சபை வகுப்புகள் நடைபெறும் பாடசாலைகளில் கோடைகால தமிழ் வகுப்புகளுக்கான பதிவுகள் நடைபெறுகின்றன.

Cost: \$20 material fee to be paid at the time of registration
Payment: Cash or a cheque payable to "Toronto District School Board"
Visit www.ileprograms.ca to registration information.



பதிவுகள்:

வெள்ளி தொடரும் Mary Shadd பாடசாலையில் மாலை 5 மணிமுதல் 7:30 மணிவரை பதிவு செய்யலாம்.

தொடர்புகளுக்கு:

இரவீந்திரன் விநாயகமூர்த்தி

416 556 4881

கந்தசாமி கங்காதரன்

416 832 0929

ரொறான்ரோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கம் நடத்தும் கோடைகாலப் பண்பாட்டுக் கல்விமியல் வகுப்பு

Mary Shadd PS, 135 Hupfield Trail
யூன் 29 - யூலை 31

11:30 am to 4 pm

தமிழ்ச் சிறார் பண்பாட்டு விழிமயங்களை அறிந்து கொள்ளும் நோக்கோடு கோடைகால விடுமுறையில் பண்பாட்டுக் கல்விமியல் வகுப்புகளை ரொறான்ரோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கத்தினர் நடத்தவுள்ளனர்.

ரொறான்ரோ கல்விச்சபை Mary Shadd PS இல் நடத்தும் காலையிற் மொழி வகுப்புகள் நிறைவற்றவுடன் தொடர்ந்து அதே பாடசாலையில் இப் பண்பாட்டுக் கல்வி வகுப்புகள் நடைபெறவுள்ளன.

• ஆடல்

• பண்ணிசை

• கிராமியக் கலைகள்

• ஒலியம்

• ஒப்பனை

• கோலமிடுதல்

• கிராமிய

விளையாட்டுகள்

• கைவினைப்

பொருட்கள்

• தோட்டக்கலை

• சமையற்கலை

மேற்காணும் தமிழர் கலைகளை அறிமுகப்படுத்துவதோடு பயிற்சிகளும் வழங்கப்படவுள்ளன.

நாள் ஒன்றுக்குக் கட்டணம் 12 டொலர் மட்டுமே. நண்பகல் உணவு, சிற்றுண்டி, பழச்சாறு என்பன பாதுகாப்பான முறையில் வழங்கப்படும்.

ஜேர்மன்விங் விமானி தற்கொலை செய்தாரா?

இந்த விடயம் பற்றி எழுதக்கூடாது என்று தான் நினைத்தேன், இந்த விமான விபத்துகள் பற்றி எழுதுவதால் வாசகர்கள் விமானப் பயணத்தில் தேவையில்லாமல் சலிப்படை யலாம். இன்று விமானப் பயணம் என்பது மிகவும் அவசியமானதொன்றாக இருப்பதால் விபத்திற்குரிய காரணத்தை அறிந்து, தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்வதன் மூலம் விபத்தைத் தவிர்ப்பதே நல்லதாகும். இந்த விபத்து சம்பந்தமான சில சம்பவங்கள் என்னைச் சிந்திக்க வைத்தன. அன்று வேலை விடாமலாக நியூயோர்க் சென்றிருந்தேன். ஹோட்டல் அறையில் இருந்த தொலைக் காட்சியில் சி.என்.என் செய்திகளைப் பார்த்தேன். திரும்பத் திரும்ப அன்று நடந்த விமான விபத்தைப்பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். வெளியே எல்லோரும் அதைப் பற்றியே பரபரப்பாகப் பேசிக் கொண்டார்கள். ஸ்பெயினில் உள்ள பாசிலோனா விமான நிலையத்தில் இருந்து ஜேர்மனி நோக்கிச் சென்ற விமானம் தான் பிரான்ஸ் நாட்டின் அல்பஸ் மலையில் மோதி விபத்திற்குள்ளாகியிருந்தது. இது விபத்தா அல்லது வேண்டும் என்றே செய்யப்பட்ட ஒரு செயலா என்பது பற்றித்தான் தொலைக்காட்சியில் விவாதம் நடந்தது. அமெரிக்கத் தொலைக்காட்சியாக இருந்தாலும் எங்கேயோ நடந்த விபத்துதானே என்று அவர்கள் அந்த விபத்தை அலட்சியம் செய்யவில்லை. காரணம் இப்பொழுதெல்லாம் அடிக்கடி விமான விபத்துக்கள் நடப்பதால் அதைப்பற்றி அறிந்து கொண்டு அதற்குரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும் என்ற நல்ல நோக்கம் அவர்களுக்கு இருந்தது. எந்த விமானத்தை எடுத்தாலும் அதில் பல நாட்டு மக்களும் பயணம் செய்வார்கள். எனவே இது ஒரு சர்வதேச பிரச்சனையாக இருக்கின்றது. தொலைக்காட்சியினர் இந்தத் துறையில் அனுபவம் மிக்கவர்கள் சிலரை ஸ்கைப் மூலம் தொடர்புகொண்டு அவர்களின் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தனர். இந்த விபத்தைத் தவிர்த்திருக்கலாம் என்பதையே அவர்கள் நிரூபிக்க முயன்றனர். அதற்கான காரணத்தைக் கண்டறிந்து, அதில் ஓரளவு வெற்றியும் கண்டனர்.

ஜேர்மன் நாட்டிற்குச் சொந்தமான ஜேர்மன்விங் என்ற நிறுவனத்தின் இந்த எயர்பஸ் ஏ320, 1990ல் கட்டப்பட்டது. இந்த விமானம் கடந்த 24 வருடங்களாக சேவையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டது. 46,700 பறப்புக்களை இதுவரை இந்த விமானம் மேற்கொண்டிருந்தது. 2015 மார்ச் மாதம் 24ம் திகதி பறப்பு இலக்கம் 9525 என்ற இந்த விமானத்தில் 18 நாடுகளைச் சேர்ந்த 150 பயணிகள் பயணம் செய்தனர். இவர்களில் 144 பயணிகளும், 6 விமானச் சிப்பந்திகளும் அடங்குவர். அனேகமான பயணிகள் ஜேர்மனியையும், ஸ்பெயினையும் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களில் மாணவர் பரிமாற்றுத் திட்டத்தின் கீழ் ஸ்பெயினுக்குச் சென்று திரும்பிய 16 பள்ளி மாணவி

களும், இரண்டு ஆசிரியர்களும் அடங்குவர். இந்த விமானத்தின் முதல் விமானியான பற்றிக் 34 வயதானவர். உதவி விமானியான லூபிட்ஸ் 27 வயதானவர். அன்ராஸ் லூபிட்ஸ் என்ற உதவி விமான ஓட்டிதான் இந்த விபத்திற்குக் காரணம் என்பது கிடைக்கப் பட்ட ஆதாரங்களைக் கொண்டு கண்டறியப்பட்டது. 700 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் விமானம் பறந்து கொண்டிருந்த போது, தானியங்கி மூலம் விமானம் 34,000 அடி உயரத்தில் இருந்து 100 அடி உயரத்திற்கு இறங்குவதற்கு உதவி விமானி ஏற்பாடு செய்திருந்தது தெரியவந்துள்ளது. இடையில்



அல்பஸ் மலையைக் கடக்க வேண்டும் என்பதைத் திடீரென உயரத்தைக் குறைக்க முனைந்த உதவி விமானி அறிந்திருந்தாரா? அல்லது தனது சிந்திக்கும் திறனை அவர் இழந்திருந்தாரா?

விமானி கழிவறைக்கு சென்ற நேரம் பார்த்து உதவி விமானி கதவை உள்ளே யாரும் வராதபடி பூட்டியிருக்கின்றார். விமானி திரும்பி வந்து கதவைத் திறக்க முற்பட்ட போது, வேண்டுமென்றே உதவி விமானி கதவைத் திறக்காமல் தவிர்த்திருக்கின்றார். 911 சம்பவத்தின் பின் விமானிகளின் அறைக்கதவை வெளியே இருந்து யாரும் திறக்க முடியாதபடி கதவுகளுக்கான பூட்டின் அமைப்புகளை மாற்றியிருந்தனர். 'கடவுள் சாட்சியாக் கேட்கிறேன் தயவு செய்து கதவைத்திற!' கடைசியாக விமானவோட்டி உதவி விமான வோட்டியிடம் கேட்டது இதைத்தான். இதன்

பின் கேட்ட பயணிகளின் அவலக் குரலும் பதிவாகியிருக்கின்றது. இப்படியான சம்பவங்கள்தான் படிப்பினையாக மாறுகின்றன என்பதால், விமானத்தில் உள்ள 'கொக்கிபிட்' என்று சொல்லப்படுகின்ற விமானிகளின் அறையில் எப்பொழுதும் இருவர் இருக்க வேண்டும் என்ற தீர்மானத்தை இந்த விபத்தின் பின் பல விமான நிறுவனங்கள் கடைப்பிடிக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றன.

சான்பிரான்ஸிஸ்கோவில் உள்ள கோல்டன் கேற்பிறிட்ஜ் என்ற தொங்கு பாலம் பற்றிப் பலரும் அறிந்திருப்பீர்கள். ஒரேஞ் நிறத்



குரு அரவிந்தன்

கறுப்புப் பெட்டியை வைத்துத்தான் விபத்துக்கான காரணத்தைக் கண்டறிக்கின்றார்கள். தாங்கள் தற்கொலை செய்யும்போது பயணிகளையும் சேர்த்து மாய்த்த விமானிகளும் இருக்கின்றார்கள். 1997ம் ஆண்டு டிசெம்பர் மாதம் 19ம் திகதி இந்தோனேசியாவில் இருந்து சிங்கப்பூருக்குப் பயணித்த விமானத்தை, விமான ஓட்டி வேண்டுமென்றே தொடர்புகளைத் துண்டித்து விமானத்தை விபத்துக்கு உள்ளாக்கியிருந்தார். விபத்துக்கு உள்ளான இந்த போயிங் 737 விமானத்தில் பயணித்த பயணிகளில் 100 மோற்பட்டோர் கொல்லப்பட்டிருந்தனர். இதே போல 1999ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 31ம் திகதி எகிப்தியர் 217 பயணிகளுடன் விபத்தில் சிக்கியது. 2013ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 29ம் திகதி இன்னுமொரு விமானம் 33 பயணிகளுடன் நமிபியா அருகில் விபத்தில் சிக்கியது. 2001 செப்டெம்பர் மாதம் 11ம் திகதி சில அமெரிக்க விமானங்கள் கடத்தப்பட்டு தற்கொலை விமானிகளால் விபத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டன. இரண்டு விமானங்கள் உலகச் சந்தைக் கோபுரத்திலும், ஒரு விமானம் பென்டகன் மாளிகையிலும், மோதி விபத்திற்கு உள்ளாகின. இன்னுமொரு விமானம் பாதுகாப்பு கருதி பென்ஸில்வேனியாவில் சுட்டு விழுத்தப்பட்டது.

கலந்துரையாடலின் போது, எல்லோருமே பொதுவான ஒரு விடயத்தைச் சொன்னார்கள். அதாவது திடீரென விமானம் பறக்கும் உயரத்தை வேகமாக அதிகரித்தாலோ அல்லது வேகமாகக் குறைத்தாலோ ஏற்படும் அழுத்தம் காரணமாக விமானத்தில் வெடிப்பு ஏற்படச் சந்தர்ப்பம் உண்டு என்பதைக் குறிப்பிட்டார்கள். பல விபத்துக்களுக்கு இது முக்கிய காரணம் என்றும் காலநிலைப் பாதிப்பு காரணமாக விமானிகள் திடீர் முடிவு எடுக்கும்போது இப்படியான விபத்துக்கள் நடைபெற்றிருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டனர். கனடாவிலும் இது போன்று நடக்க இருந்த ஒரு பயங்கர விபத்து சென்ற மாதம் கலிபாக்கஸில் தவிர்க்கப்பட்டது. விமானம் கீழே இறங்கும்போது மின்சாரக் கம்பத்தில் அதன் இறகு தட்டுப்பட்டதால் விமானம் கட்டுப்பாட்டை இழந்ததாகச் சொல்கிறார்கள். விமானத்தின் சிலலு வெளியே வராததால் விமானம் ஓடுபாதையில் உராய்ந்து கொண்டே தரை இறங்கியதாகத் தெரிகின்றது. நல்ல காலமாக விபத்தில் சிலர் காயமடைந்தாலும் மரணம் சம்பவிக்வில்லை.

kuruaravindan@thaiveedu.com



குறைவான கட்டணத்தில் நாம் தரும் சொகுசான பயணச்சேவை



AKKIRA TOURZ Ltd.
"Around The World, By Your Side"

info@akkiratourz.com | www.akkiratourz.com

416.901.1231 416.901.1241

1961 Kennedy Road, Suite #4, Scarborough, ON M1P 2A2

TED Register #4000126

உங்கள் மோட்கேஜ் சம்பந்தமான சகல தேவைகளுக்கும்...

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜ்களை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜ்களாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

என்னை முதலில் அழையுங்கள்
416.873.5780

VERICO[®]
MORTGAGE BROKERS NETWORK
Each VERICO Broker is an independent owner operator. © registered trademark of VERICO Financial Group Inc.
VERICO The Mortgage Leaders Inc. (Lic. #10238)

Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



5200 Finch Ave. East, Unit 310A, Toronto, ON. M1S 4Z5

Buying or Selling a House ?

\$ 498,888



STOUFFVILLE

9th Line / Hoover park
Semi Detached - 2 Storey
Bedrooms : 3
Washrooms : 3

\$ 559,800



CLARINGTON

401 / Bloor / Prestonvale
Bungalow
Bedrooms : 3
Washrooms : 2

\$ 599,000



AJAX

Salem / Kingston
Detached - 2 Storey
Bedrooms : 4
Washrooms : 3

\$ 619,900



TORONTO

Morningside / Finch
Detached - 2 Storey
Bedrooms : 3+2
Washrooms : 4

\$ 629,900



TORONTO

Midland / Ellesmere
Townhouse
Bedrooms : 4+1
Washrooms : 4

\$ 649,900



TORONTO

Morningside / Staines
Detached - 2 Storey
Bedrooms : 4+1
Washrooms : 4

\$ 759,900



AJAX

Salem / Harper Hill Dr.
Detached - 2 Storey
Bedrooms : 4
Washrooms : 4

\$ 888,888



MARKHAM

9th Line / 14th Avenue
Detached - 3 Storey
Bedrooms : 4
Washrooms : 4

\$ 928,800



TORONTO

Markham / Steeles
Detached - 2 Storey
Bedrooms : 5+1
Washrooms : 4



HomeLife / Future Reality Inc.,
Brokerage *

205-7 Eastvale Drive
Markham ON L3S 4N8
Bus :- 905-201-9977
Fax :- 905-201-9229

*Independently Owned and Operated



Terrence Thambyrajah

Sales Representative

Dir :- 647-709-1202

E mail :- terrence.thambyrajah@gmail.com

Web :- www.terrencethambyrajah.com

மாகாண வரவுசெலவுத்திட்டக் கலந்துரையாடல்



கனடா லிபரல் கட்சியின் பல பிரமுகர்கள் ஒன்றிணைந்து காலையுணவுடன் கூடிய வரவுசெலவுத்திட்ட கலந்துரையாடல் ஒன்றினைக் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை காலை Malvern பேரங்காடியில் அமைந்திருக்கும் குடும்பவள மைய மண்டபத்தில் நடத்தியிருந்தனர்.

லிபரல் கட்சியின் பொருளாதார ஆலோசகரும் கனடா ரோயல் வங்கியின் முன்னாள் முதன்மைப் பொருளாதார நிபுணரும் மார்க்கம் யூனியன்வில் தொகுதியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான திரு. ஜோன் மக்கெல்லம் அவர்கள் நிகழ்வின் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு வரவுசெலவுத்திட்டம் குறித்து விளக்கவுரை நிகழ்த்தினார். இது லிபரல் கட்சியின் பொருளாதாரக் கொள்கைகளையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தது.

இந்த நிகழ்வை Scarborough-Agincourt நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் Arnold Chan, Scarborough-Guildwood நாடாளுமன்ற உறுப்பினர், Scarborough Centre - மத்திய லிபரல் கட்சி வேட்பாளர் Salma Zahid, Scarborough-Rouge Park - மத்திய லிபரல் கட்சி வேட்பாளர் ஹரி ஆனந்தசங்கரி, Scarborough North மத்திய லிபரல் கட்சி வேட்பாளர் Shaun Chen ஆகியோர் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.



படம்: ஈசுருவி

புலம் பெயர்ந்த தமிழ் - தமிழர் அடையாளம்

தமிழ் செம்மொழியாக்கப்பட்டு அதன் பெருமை முன் எப்பொழுதும் இல்லாத அளவிற்கு சிலாக்கிக்கப்பட்டு வருகின்றது. செம்மொழி என்ற அடை உலகப் பொது மொழியெனக் கணிக்கப்படும் ஆங்கிலத்திற்கும் கொடுக்கப்படவில்லை. பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பண்படக்காட்டும் கலை இலக்கியங்களால் வளம் பெற்ற மொழியாக தமிழ் நடை பயின்று வருகின்றது. காலத்தால் முற்பட்ட இலக்கியப் புத்தையல்கள் கொண்ட மொழியாக இருப்பதால் தமிழ்த் தாயின் தோற்றம் பற்றிப் பல கதைகள் உண்டு. 'கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து மூத்த தமிழ்' என்ற இலக்குவனாரின் உணர்வுசார் வாதமும் சிவனார் அகத்தியருக்கு பாடம் சொல்லிக்கொடுக்க அகத்தியர் தமிழை எழுதிக் குவித்தார்' என்ற கற்பனைக் கதையும், பாரதியார்

தொன்று நிகழ்ந்த தனைத்தும் அறிந்துள தொல்புவி வாணர்களும் - இவள் என்று பிறந்தவள் என்றறியாத இயல்பினள் என்பதமிழ்த் தாய்.

எனப் பாட ஏதுவாயிற்று. வளமான இலக்கியங்கள் எழுந்தபின்னர் எழுந்த இலக்கண நூல்களில் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடிய பழைய இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம். இது நவீன யுகத்தில் மொழி கற்பித்தலில் முக்கியத்துவம் பெறும் விளக்கமுறை இலக்கண முறையில் எழுதப்பட்ட பழம்பெரும் நூல். 'இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் வகுக்கும்' பண்பணைய மரபில் இலக்கியச் செழுமை நிரம்பிய படைப்புக்கள் பலநூற்றாண்டுகள் முற்பட்டவையான தொல்காப்பியக் கருக்களாக இருப்பதை உணரலாம். அகத்தியம் என்ற தொல் இலக்கண நூல் பற்றிய செய்தியும் தமிழில் அந்நூலுக்குப் பலநூறு ஆண்டுகள் முற்பட்ட செழுமை மிக்க செவ்வியல் இலக்கியங்கள் இருந்தமைக்கான ஆதாரத்தின் அடிப்படையாகும்.

தமிழ் மொழிகாட்டும் மரபுகளில் சிறப்பம்சம் கொண்டவை திணை மரபுகள். அகம், புறம் என திணைப் பகுப்புக்கள் காட்டும் பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் உலகெங்குமே காணப்படாத இலக்கிய மரபுகளைக் காட்டுவன. காப்பியங்கள், திருமுறைகள், திருக்குறள் என பழமையும், இலக்கியச் செழுமையும், பண்பட்ட மரபும் கொண்ட இலக்கிய விழுமியங்கள் மேல்நாட்டாரான எல்லிஸ், கால்டுவெல், வீரமாமுனிவரில் தொடங்கி அஸ்கோ ஐபார்பெலோ, ஜோர்ஜ் ஹாட் போன்றோரைத் தன்வயத்தே ஈர்த்துள்ள காந்தசக்தி கொண்டமொழி. ஜோர்ஜ் ஹாட் பிற செவ்வியல் மொழிகளான கிரேக்கம், லத்தீன், சமஸ்கிருத மொழிகளைத் துறைபோகக் கற்று, அம்மொழிகளின் விழுமியங்களைப் பறைசாற்றும் காவியங்களைச் சுவைத்தவர். இவற்றை ஒப்பியல் திறனாய்வு செய்தவர். தமிழ் மொழியின் சகோதரத் திராவிட மொழிகளான மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு இலக்கியக் களஞ்சியங்களைப் படித்தவர். பிரெஞ், ஜேர்மன் மொழிகளிலும் புலமை நிரம்பியவர். இத்தகைய மொழியாளுமையும், புலமைச் சிறப்பும் கொண்ட ஜோர்ஜ் தமிழ் மொழிபற்றிய செம்மொழிக்கான சான்றிதழ் வழங்குவதற்கு நான்கு காரணங்களைக் கூறுகிறார்.

'பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, வடமொழியில் காளிதாசரின் பேரிலிக்கியங்கள் தோன்றுவதற்கு இரு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே தோன்றிவிட்டன. மதச்சார்பற்ற இந்தியாவில் முதன் முதல் எழுந்த மதச்சார்பற்ற கவிதை இலக்கியத் தொகுப்பு சங்க இலக்கியங்கள்... தமிழ், இந்தியாவில் தோன்றிய இந்திய மண்ணுக்கு மட்டுமே தனிச்சிறப்பான இலக்கிய மரபினைக் கொண்டது... சிறந்த இலக்கியக் கொள்கை, விழுமிய இலக்கண மரபுகள், சிறந்த முருகியற் செம்மை... மிகப் பெரிய இலக்கியச் செல்வம் ஆகியவற்றைக் கெண்டியங்குவது தமிழ்... இந்திய மக்களிடம் காணப்படும் கலைநயம் தோய்ந்த ஒரு வகை நுட்ப உணர்வை (sensitivity) தமிழ்

இலக்கியங்கள் தம்மகத்தே கொண்டுள்ளன. வளம் மிக்க விரிந்து பரந்த அறிவின் மாட்சியும் மரபும் அவற்றின் கண் பெரிதும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. முந்தைய இந்திய இலக்கியங்களில் காலத்தால் முற்பட்ட பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் மட்டுமே சமூகத்தில் தாழ்வுற்று, பிற்பட்ட, கடைப்பட்ட மக்களையும் கருப்பொருளாகக் கொண்டுள்ள மனித குலம் அனைத்தையும் வயப்படுத்தும் உலகளாவிய கோட்பாடும் கொண்ட மொழி - தற்காலத் தமிழ் - மலையாள இலக்கியங்களுக்கு தொன்மைத் தமிழே மூலமொழி'

ஐராவதம் மகாதேவன் என்ற தொல்லியல் ஆய்வாளர் 'திராவிட மொழிக்குடும்பத்தைச் சார்ந்த தமிழ் இந்தியாவின் மிகத் தொன்மையான முதற் செம்மொழி என்ற பெருமைக்கு உரித்தாகிறது. கல்வெட்டுக்களும், பழைய காசுகளும், இலச்சினைகளும், எழுத்துப் பொறித்த மட்பாண்டச் சில்லுகளும் தமிழ்

தமிழ் வாழ்வதும், தமிழ் அடையாளம் தக்க

வைக்கப்படுவதும் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்

தமிழ் உணர்வைத் தமது சந்ததியினருக்கு எவ்வாறு

ஊட்டுகின்றனர் என்பதிலும்

தமிழை வீட்டுமொழியாகப் பேச எத்தகைய

முயற்சிகள் எடுக்கிறார்கள் என்பதிலும்

தங்கியிருக்கின்றது.

ழின் தொன்மைக்கு நேடியான புறச் சான்றுகளாகும்.' என்று கூறுகிறார்.

தமிழின் தொன்மைக்கும் சிறப்புக்கும் இனிமைக்கும் மெருகூட்ட இருபதாம் நூற்றாண்டின் புதுமைத் தமிழ்மகாகவி பாரதி எழுதிய பாடல்கள் காலத்தால் அழியாத சிறப்புடைய படையல்கள். பாரதியாருக்கே தமிழ் வாழாமா என்ற கேள்வி நெஞ்சைக் குடையத் தொடங்கிவிட்டது 'மெல்லத் தமிழ் இனிச் சாகும்' என்ற யாரோ வரிகளைக் கேட்டுப் பொய்யுரை என்று சீற்றம் உற்றார். இவ் வரிகள் பாரதியின் நெஞ்சை வருடுவன. தமிழ் மகாநாடுகள் பல உலகளாவிய ரீதியில் நடத்தப்பட்டாலும் தமிழை எவ்வாறு வாழ வைக்கலாம், தக்கவைக்கலாம் என்ற கேள்விகளுக்கு விடை காண்பவையாக அமையாது தனிமனித இலாபங்களை மையமாக்கக்கொண்டு அமைப்பவையாகவும் மொழி வளர்ச்சிக் குறிக் கோளை மையம் கொள்ளாதும் இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. புலம்பெயர் நாடுகளில் தமிழ் மொழியை வளர்க்கவேண்டும் என்ற ஆவலுடன் சில நிறுவனங்கள் செயற்பட்ட போதும் மொழியை வளர்ப்பதற்கான திட்டவட்டமான திட்டங்களைத் தீட்டும் துறைசார் புலமை மிக்க ஆலோசகர் அடங்கிய குழுக்களைக் கொண்டு மொழி பயிற்றல், திட்டமிடப்பட்டவையாக அமையவில்லை.

புலம்பெயர் நாட்டு மக்களிடம் வீட்டு மொழியாகத் தமிழைக் கற்பதற்கான உணர்வு விதைகளை விதைப்பதற்கு ஊடகங்களும் தமிழ் உணர்வு உடையவர்களும் முன்னின்று முயலவேண்டும். வீட்டுச் சூழலில் பேசக் கற்பது போல வேறு எந்தச் சூழலிலும் பேசக் கற்றுக்கொள்ள முடியாது. பேச்சு மொழி கற்பதற்கான திறந்த மொழிக்கூடம் வீடுதான். வீட்டு மொழியாகத் தமிழ் இருக்கும்போதுதான் தமிழ் உயிருள்ள மொழியாக வாழும். தமிழை நன்கு கற்றுத் தேர்ந்த மேல்நாட்டவர் சிலர் தமிழில் செவ்விய இலக்கிய ஆளுமையை வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களில் பலர் தமிழை மேடைகளில் அழகாகவும் தொடர்ச்சியாகவும் பேசமுடியாது இருப்பதை அவதானிக்கிறோம்.

சமஸ்கிருதம், இலத்தீன் மொழிகள் பேசப்

படாத நடைப்பிணமான மனிதர் போலவே காணப்படுகின்றன. மொழிக்கு உயிர்நாடி பேச்சு. மாண்டவியல் ஆய்வுகள் செய்தவர்கள் ஆய்வுப்புலத்தில் மக்கள் வீடுகளில் தங்கி அம்மக்களின் மொழிகளைக் கற்றுத் தான் தங்கள் ஆய்வைத் தொடர்கிறார்கள். பேச்சுமொழி செவ்வியல்புகள் அடங்கிய இலக்கிய மொழி போன்றது அன்று. பேச்சு இடத்திற்கு இடம், சமூகத்திற்குச் சமூகம் மாறுபடும். புலம் பெயர் நாட்டின் தமிழ்ச் சூழலுக்கு அமைந்த பேச்சு மொழியில் உருவாகிய நாடகங்கள், உரையாடல்கள், கதை சொல்லல் போன்ற நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டிருக்கும்போதுதான் நேரமற்ற பெற்றோர் வீடுகளின் குழந்தைகள், வீட்டு மொழியை வளர்த்துக்கொள்ள ஓரளவாவது வாய்ப்புக்கிட்டும்.

'தூய தமிழ் மொழி' வாதத்தை மறைமலையடிகள் என்ற வேதாசலம்பிள்ளை முன்

- பார்வதி கந்தசாமி -

பல்கலைக் கழக ஸ்கார்பரோ பிரிவிலும் காணப்படுகிறது. ஆனால் இன்று ரொறன்ரோவில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழைப் படிப்பதற்காகப் பதிவுசெய்யும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையில் விழுக்காடு காணப்படுகிறது. அரபுமொழி, ஹீபுறு மொழி, சீனமொழி, ஸ்பானியமொழிகளில் பிற மாணவர்கள் காட்டும் ஆர்வம் தமிழ் மொழியில் தமிழ் மாணவர்கள் காட்டுவதாக இல்லை. இப் பல்கலைக்கழகங்களில் மாணவர்கள் தமிழ் பயிலவதற்குப் பின்நிற்கின்றனர். இவர்களுடைய தொகை பற்றாக்குறை காரணத்தால் ஸ்கார்பரோ வளாகம் கடந்த வருட தமிழ் வகுப்பை இரத்துச் செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. கலிபோர்னியாவில் உள்ள பேர்க்கிளி பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ப் பீடம் அமைக்கப்பட்டு தமிழ் கற்பிப்பதுடன் முனைவர் பட்டப்படிப்பில் தமிழியல் ஆய்வுகளும் நடத்தப்படுகின்றன. ஆனால் தமிழர் ஏராளமாக வாழும் ரொறன்ரோவில் ஒரு தமிழ்த்துறை அமைக்கப்படாமையும், தமிழ் மாணவர்கள் தங்கள் அடையாளத்தை பேணும் மூலக்கருவியான தமிழைக் கைவிடுவதும் கவலை தரும்விடயங்கள் ஆகும்.

தமிழர் பண்பாடு, பாரம்பரியம், என்று பேசிக் கொள்வதன் பொருளே விளங்காதவர்களாக எமது அடுத்த சந்ததியினர் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலே அடையாளம் அற்ற மானுடராக வாழப்போகின்றார்களா? அண்மையில் கனடாப் பாராளுமன்றத்தில் தமிழ் முழங்கியது. இந்த முழுக்கம் கேட்டு தமிழர்கள் பரவசப்பட்டனர், உள்ளங்கள் நிறையுயுவகையுற்றன, உடல்கள் சிலிர்த்தன. இது தமிழர்களிடையே தமிழ் உணர்வு என்ற இரத்தம் நரம்புகளினூடாக ஓடிய உணர்வை உணர்ந்ததைக் காட்டுகின்றது. அத்துடன் இது தமிழ் உணர்வை இனி ஆள இருக்கும் தமிழ்ச் சந்ததியினருக்கும் எதிர்காலத்தில் ஆளப்பட இருக்கும் இன்றைய சின்னஞ்சிறிய தமிழ் மழலைகளுக்கும் உணர்வோட்டமாக உயிருடன் கலந்து பிரவாகிக்க உதவட்டும்.

யார் கற்பித்தாலும் கற்பிக்கட்டும் ஆனால் தமிழ் மாணவரைத் தமிழ் வகுப்பிலிருந்து ஓட ஓடக் கலைத்து தமிழ் கற்பித்தலில் பயப்பிராந்தியை ஊட்டாது வகுப்பின் நுழைவாயிலூடாக வாடைக்காற்றுத் தென்றலென வீசி மாணவரை அரவணைக்கும்வகையில் கற்பித்தல் அமையட்டும். பெற்றோரும் சமூகமும் பக்கத்துணையாக நின்று உற்சாகம் ஊட்டட்டும். புலம்பெயர் நாடுகளில் எங்களுடைய சமூகம் தமிழ் பேசும் சமூகமாக மலரும்போது தமிழ் அடையாளமும் உரம்பெறும்.

புலம்பெயர் நாடுகளில் தமிழ் நிலைக்க வேண்டும், தமிழர் அடையாளம் பேணப்பட வேண்டும் என்றால் பாடசாலைகளில், உயர் கல்விக்கூடங்களில், பல்கலைக்கழக மட்டங்களில் தமிழ் வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும் அப்பொழுதுதான் தமிழியல் ஆய்வு முடுக்கிவிடப்படும்.

தமிழ் வாழ்வதும், தமிழ் அடையாளம் தக்க வைக்கப்படுவதும் புலம்பெயர்ந்த தமிழர் தமிழ் உணர்வைத் தமது சந்ததியினருக்கு எவ்வாறு ஊட்டுகின்றனர் என்பதிலும் தமிழை வீட்டுமொழியாகப் பேச எத்தகைய முயற்சிகள் எடுக்கிறார்கள் என்பதிலும் தங்கியிருக்கின்றது. எமது இனத்தை இனம் காண்பது எமக்குப் பெருமை தருவது. அதற்கு ஒரு அடையாளம் தேவை. அந்த அடையாளம் மொழியால்மட்டுமே பரந்த அளவில் உறுதிப்படுத்தப்படும்.

parvathy.kanthasamy@thaiivedu.com



அழுத்த மின்சாரம் / Piezo Electricity

மின் அணுவான எலத்திரன்கள் இணை அணுத் துளிகளாகும் (sub atomic particles). அணுக் கருவில் இருந்து விடுபட்டு எலத்திரன்கள் அசையும் போது மின்சார சக்தி தோன்று கிறது. மின்சார சக்தியைப் பல வகைகளில் தோற்றுவிக்கலாம் என்பதைப் பலரும் அறி வர். இதில் குறிப்பிடவேண்டியவை, நீர் மின் சக்தி (Hydro Electricity), அனல் மின்சக்தி (Thermal power), அணு மின்சக்தி (Nuclear power), காற்றுத்திறன் மின்சக்தி (Electricity from wind), சூரியக்கதிர் மின்சக்தி (Elec tricity from solar energy), கடல் அலையில் இருந்து மின்சக்தி (Electricity generated from sea waves) என்பனவாகும்.

புவியியலாளர்கள் உருமாறிய சுண்ணக் கற்களை குறிக்க 'பளிங்கு' (Crystal) என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துகின்றனர். கற்கலை ஞர்கள் உரு மாறாத சுண்ணக் கற்களையும் பளிங்கு என்பர். பளிங்கு பெரும்பாலும் சிற்ப வேலைக்கும் கட்டிடப் பொருளாகவும் பாவிக்கப் படுகிறது. பளிங்கிற்கு அழுத்தம் கொடுத்து மின்சாரத்தை உருவாக்கலாம். அதனைப் பைசோ மின்சாரம் (Piezo Electricity) என்பர்.

பளிங்கு கற்களுக்கு அழுத்தம் கொடுத்து, மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்யும் முறை வேறுபட்டது. படிமம் என்று அழைக்கப்படும் பளிங்கிற்கு அழுத்தம் கொடுத்து மின்சாரத் தைத் தோற்றுவிக்கலாம் என்பதைப் பிரான்சு நாட்டு விஞ்ஞான சகோதரர்களான Pierre Curie, Jacques Curie என்போர் 1880ல் கண்டு பிடித்தனர்.

பளிங்கு கற்களால் ஆயுரணம் செய்வதுண்டு. தங்கம், முத்து, போன்ற விலை உயர்ந்த பொருட்களில் பளிங்கும் ஒன்று. இலங்கையின் இக்கற்களை நிலத்தில் இருந்து எடுத்து அதிக விலைக்கு விற்பனை செய்கிறார்கள்.

பல படிமமாக்கப்பட்ட காலசைட். டொலோ மைட் உள்ளடக்கிய உருமாறிய பாறைக ளையும் பளிங்கு அல்லது படிமம் (Crystal) என்பர். பைசோ - Piezo) என்ற சொல் கிரேக்கமொழியில் இருந்து வந்தது.

பளிக்குக் கற்களில் Quartz, Topaz, Tourm aline, Berlinite போன்றவை பிரபல்யமானவை. இதில் Quartz என்றவுடன் கைகடிக்காரம் தான் நினைவுக்கு வருகிறது. இதில் பைசோ மின் சாரம், நேரத்தைச் சரிவரக் காட்ட உதவு கிறது. பல பளிங்குகள் பைசோ மின்சாரத்தை உருவாக்கக் கூடியவை. எந்திரம் சார் சக்தி (Mechanical Energy) மின்சக்தியாகப் பைசோ மின்சாரத்தை (Electrical Energy) உருவாக்க உதவுகிறது. அதே மாதிரி மின்சக்தியானது எந்திரம்சார் சக்தியை உருவாக்கவல்லது.

குவார்ட்ஸ் (Quartz) பளிங்கானது பூமியில் தாராளமாகக் கிடைக்கக் கூடியதொன்று. சிலிக்கன், நான்கு ஒக்சிஜன் அணுக்களைக் கொண்டது. இப்பளிங்கின் பொதுவான பைசோ மின்சார பாவிப்பானது Crystal Oscillator ஆக பாவிக்கப்படுகிறது.

பளிங்குகளின் அமைப்பானது 32 வகைப்படும். இவற்றில் 20 வகை பளிங்குகள் பைரோ மின்சாரத்தைத் தோற்றுவிக்கக் கூடியவை. அதில் 10 பளிங்குகள் (Pyro electric) வெப்ப மின்சாரத்தன்மை உள்ளவை. இவற்றினைத் தீமின் பளிங்குகள் என்பர். (Pyro Electric Crystals) இவை பளிங்கைச் சூடாக்கும் போதும், குளிர்வைக்கும் போதும் சிறிதளவு மின்சாரத்தைத் தோற்றுவிக்கிறது. இப்பளிங் குகளில் வெப்பநிலை மாற்றத்தால் மின் அணுக்களின் அசைவினால் இடங்களில் மாற்றம் ஏற்படுவதால் இத்தகைய, மின்சாரம் உருவாகிறது. கிரேக்கமொழியில் Pyr என் பது, நெருப்பை குறிக்கும். பளிங்குகளில்

உள்ள அணுக்களில் இடமாற்றம் நடை- பெறுவதால் மின்சாரம் தோன்றுகிறது. மின் சாரம் ஒழுக்குவினால் பைரோ மின்சாரம் படிப்படியாக இல்லாமல் போய்விடுகிறது.

Rochelle உட்பானது ஒருவகை படிமம். இது பைசோ மின்சாரத்தை அதிகளவில் தோற் றுவிக்கிறது. ஓசையை அறிந்து, சிகரட் லைட்டர் (Cigarette lighter) என்ற சிகரட் டுக்குத் தீவைக்கும் கருவியானது அழுத்த மின்சாரத்தால் இயங்குகிறது. ஒரு பொத் தனை அழுக்கினால் சிறு சுத்தியல் ஒன்று பளிங்கினைத் தாக்கி அழுத்த மின்சாரத்தை உருவாக்குகிறது. இதனால் தீப்பொறியின் சிறு இடைவெளியில் தோன்றும் தீயானது சிகரட்டுக்கு நெருப்பேறுகிறது. பெரும்பாலும் எரிவாயுவினால் இயங்கும் சமையல் அடுப் புகளுக்குத் தீ வைக்க அழுத்த மின்சாரம் பயனளிக்கிறது. அழுத்த மின்சாரமானது உணர்வுக் கருவிகள் (Sensors) இயங்க உத வுகிறது. மின்சாரத்தில் இயங்கும் கிட்டார் கருவியிலும் அழுத்த மின்சாரம் செயற்படு கிறது. அதிக உயர்வுள்ள அதிர்வுகள் கொண்ட (Ultrasonic transducer) மீயொலி, ஆற்றல் மாற்றியியல் ஒலி தோன்றவும் உத வுகிறது. படிம ஒலிவாங்கிகளும் (Crystal Microphones) அழுத்த மின்சாரத்தைப் பாவிக்கிறன. சில மோட்டர்கள் இயங்கவும் அழுத்து மின்சாரம் உதவுகிறது. Nanomotion Motors என்பவை சீர்நேராகவும் சுழன்றும் இயங்க உதவுகிறது.

அழுத்த மின்சாரத்தின் பயன்பாடுகள் யாவை?

அழுத்த மின்சாரமானது ஒலியை உருவாக்கக் கூடியது. அதிஉயர்வுள்ள மின் அழுத்தம் (High Voltage), மின் அதிர்வுகள், நுட்பமான

- பொன் குலேந்திரன் -

பலவகைத் தராசுகள் போன்றவைக்கு அழுத்த மின்சாரம் தேவை.

அழுத்த மின்சாரத்தை உருவாக்கக் கூடிய பளிங்குகளில் நேர்மின்னேற்றமும் (Positive charge) எதிர்மறை (Negative Charge) மின் னேற்றமும் உள்ள துளிகள் சீராகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் அழுத்த மின்சாரத்தைத் தோற்றுவிக்கும் பளிங்குகள் மின் னியல் நடுவக (Electrically Neutral) நிலை யைக் கொண்டவை. அழுத்த மாற்றத்தை ஒலிமுலம் வெளிக்காட்டவும் அழுத்த மின் சாரம் உதவுகிறது. (Piezo Buzzer) அழுத்த ஒலிப்பான் இயங்கவும், அழுத்த மின்சாரம் உதவுகிறது. அழுத்த மின்சாரமானது Sonar sensors ஒலி உணர்விகள், ஒலி அலைகளைக் கண்டறியவும் உற்பத்தி செய்யவும் உதவு கிறது.

lezoresistors பைசோதடைகள்:

பைசோ தடைகளை உருவாக்கும். இத்த தைகள் அழுத்த மின்சாரத்தை உருவாக்காது. அழுத்தம் குறிப்பிட்ட பொருட்களின் தடையை மின்சாரத்துக்குப் பதிலாகத் தடையை மாற் றுகிறது.

இயற்கையில் மின்சாரம் வேவ்வேறு நிலையில் மறைந்துள்ளது. அழுத்த மின்சாரத்தைத் தோற்றுவிக்கும் பளிங்கு இதற்கு நல்ல உதா ரணமாகும்.



pon.kulendiran@thaiveedu.com

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

TUITION CLASSES

for high school Chemistry and secondary school science

Personal care and exam focused support.

Near Warden and Sheppard

Avvai Vickneaswaran

Bsc (University of Jaffna, Sri Lanka)
PG Dip in Education (Open University of Sri Lanka)

More than 20 years' experience in teaching science and chemistry.

Call **416.356.9383**

RelyOne Home Health



Caring Beyond Expectation

உங்கள் உறவுகளை,
உங்கள் இல்லங்களில்,
அன்போடு பராமரிக்க,
நம்பகமான நிறுவனம்.

- ✓ Personal Care & Hygiene Services
- ✓ Family Caregiver Relief
- ✓ Housekeeping & Laundry
- ✓ Meal Preparation & Serving
- ✓ Medication Reminders
- ✓ Paediatric care
- ✓ End-of-life care
- ✓ Nursing and professional services
- ✓ Companionship & Hobbies
- ✓ And Much, Much More...

Call us today at (416) 297 - 0044 for more information.

info@relyone.com

relyone.com

3333 Brimley Road, Unit E, Toronto, ON M1V 2J7

• **Serving our community 24/7**

MORTGAGE

IS AN INVESTMENT



- ✓ RENTAL
- ✓ RENEWAL
- ✓ REFINANCE
- ✓ COMMERCIAL
- ✓ RENOVATION
- ✓ CONSTRUCTION
- ✓ LAND-FINANCING
- ✓ RECREATIONAL
- ✓ LINE OF CREDIT
- ✓ DEBT-CONSOLIDATION

Hiring Mortgage Agent
தமிழில் தொடர்பு கொள்ள அழையுங்கள்

5% DOWN PAYMENT
Call for an Appointment
(416) 613 4959

Edgar-Rivera, B.A.
(Mortgage Agent)

MORCAN FINANCIAL INC.

Brokerage License No:10687

Agent License No:M08004190

AJAX



Semi-Detached
3 Bed / 3 Washroom
Walkout Basement
\$ 399,000

WHITBY



50 x 130 Feet
3 Bed / 3 Washroom
Finished Basement
\$ 398,000

PICKERING



Highbush Area
7 Bed / 4 Washroom
2700 square feet
\$ 559,800

DURHAM



1.4 Acre Residential Land
Middle of Estate Homes
203 x 290 Feet
\$ 349,900



Custom Built Dream Home

6 Bedroom / 5 Washroom
Open Kitchen
70 Spot Lights
In Pickering

\$899,000



HomeLife Galaxy Real Estate Ltd.
111 Grangeway Ave, Toronto, ON M1H 3E9.

கண்ணன்

Call: 647-829-7979

Kannan Maheshwaran

Sales Representative

valvaikannan@gmail.com

UNLOCK A DEAL



WIN A \$10,000 BONUS A WEEK*

PURCHASE, LEASE OR FINANCE ANY 2015 MODEL DURING THE HONDA UNLOCK A DEAL EVENT FOR YOUR CHANCE TO WIN A \$10,000 BONUS*. IF YOU DON'T WIN, YOU'LL AUTOMATICALLY STAY ENTERED IN EVERY REMAINING WEEKLY DRAW, SO THE SOONER YOU DRIVE AWAY IN YOUR NEW HONDA, THE MORE CHANCES YOU HAVE TO WIN!

17 Canada's best-selling car 17 years in a row.**



MODEL FB2E2FE

NEW LOWER PAYMENT
2015 CIVIC DX
\$39 @ 0.99% APR

WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS.†
EXCLUDES LICENSE AND HST.
\$0 SECURITY DEPOSIT \$0 DOWN PAYMENT /OAC



MODEL CR2E3FE



MODEL RM3H3FES

NEW LOWER PAYMENT
2015 ACCORD LX
\$62 @ 0.99% APR

WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS.†
EXCLUDES LICENSE AND HST.

\$0 SECURITY DEPOSIT \$0 DOWN PAYMENT /OAC

NEW 2015 CR-V LX
\$70 @ 1.99% APR

WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS.†
EXCLUDES LICENSE AND HST.

\$0 SECURITY DEPOSIT \$0 DOWN PAYMENT /OAC

*No purchase necessary. Limit of one (1) prize per person. Closes April 30, 2015 (10 p.m. ET). Open to Ontario residents (18+). Enter when you purchase, lease or finance any new and unused 2015 Honda model from an Ontario Honda Dealer by April 30, 2015. Nine prizes (one per week) available - each consisting of a \$10,000 bonus. Skill-testing question required. Non-winning eligible entries automatically carry forward to subsequent draws. Odds depend on number of eligible entries. Full rules (including no purchase entry details) at HondaOntario.com. Limited time weekly lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI (ranges from \$1,465 to \$1,685 depending on model), EHF fees (\$28.45), EHF fees (\$28.45), A/C charge (\$100 except Civic DX models), and DMVIC fee (\$5). Taxes, license, insurance and registration are extra. Representative weekly lease example: 2015 Civic DX Sedan // 2015 Accord LX Sedan 6MT // 2015 CR-V LX 2WD on a 60 month term with 260 weekly payments at 0.99% // 0.99% // 1.99% lease APR. Weekly payment is \$38.95 // \$61.94 // \$69.80 with \$0 down or equivalent trade-in and \$1,100 // \$325 // \$400 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payment due at lease inception. Total lease obligation is \$10,130.11 // \$16,103.43 // \$18,173.41. 120,000 kilometre allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA lien registration fee of \$45.93 and lien registering agent's fee of \$5.65, due at time of delivery are not included. For all offers, license, insurance, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at Ontario Honda Dealers. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details. **Based on Association of International Automobile Manufacturers of Canada (AIAMC) data reflecting sales between 1997 and December 2014.



Shan சர்வானந்தன்
Direct : 416 720 1184
atheesans@formulahonda.com

2240 Markham Road,
Scarborough, ON
M1B 2WA (Markham & Finch)
Office: 416 754 4555
www.formulahonda.com

ராஜா தர்மலிங்கம்
Direct : 647 833 4998
rajah@formulahonda.com





TORONTO \$189,000

Most Demand Building Of The Area ** South Facing Balcony With Lake View ** Unit Needs Upgrading But Offers Good Value ** Great Rec Facilities Included **



TORONTO \$215,000

Location! Close To Ttc, Schools, Park, Community Centre & Plazal Sunny & Spacious 1 Bedroom + Den! Good-Sized Den Could Be As 2nd Bedroom



TORONTO \$239,000

Your Search Stops Here!! Tridel Luxury Mondeo Spring - With Indoor Swimming Pool, Exercise Room, Sauna, Party Room, 24 Hours Concierge Security Guard & Systems and More.



TORONTO \$243,900

Fantastic Open Concept Spacious, Clean & Well Cared For Unit. Pride Of Ownership. You Will Absolutely Love It. Steps To Woodside Mall, Ttc, Schools, Daycare & 401.



TORONTO \$269,900

Spacious 3 Bedroom Townhouse With Attached Garage Located Just Moments From The 401, U Of T, Centennial College, Lots Of Parks, The Hospital, All Sorts Of Shopping To Choose.



TORONTO \$329,000

Tridel Casitas Townhouse, Quiet And Spacious Laminated Floor, 24-Hr Security, Bangalow Flat. Exclusive Use Of Patio W/Gas Outlet, Facing Courtyard, Golf Course and More.



TORONTO \$334,800

Tridel Built, Large Corner Unit Apprx.1900 Sq.Ft.Family Rm,Split Bedroom Design,Both W/Ensuites Plus Guest 2Pc,2 Parking Spots.Renovated Building,Remodelled Foyer.



TORONTO \$348,900

Location! This Gorgeous 2 Bed+ Large Terrace Condo Unit Is Located In The Prestigious Upper Danforth Village And Features: A Contemporary Kitchen With Beautiful Granite Countertops.



TORONTO \$349,900

Rarely Offered Large, Bright And Spacious 4 Bedroom Corner Unit In High Demand Building! Tons Of Upgrades Throughout! Meticulously Maintained.



TORONTO \$380,900

Location: Shane Baghai's St. Gabriel Manor. European Inspired Low Rise With Exceptional Interior Design And Finishes. A Large One Bedroom + Den (705 Sq. Ft.)



TORONTO \$439,800

Well Maintained Semi, Side Entrance, Finished Basement, Laminate Flooring, Modern Kitchen, New Baseboards, Freshly Painted, Some New Carpet. Very Bright And Fresh Home.



WHITBY \$498,000

Don't Miss This Spacious 4 Bdrm House In Fallingbrook Community; Move In Condition; Skylight Brings In More Light; Finished Bsmt With One Addition Bdrm & One Bathroom.



TORONTO \$519,900

Very Spacious Sidesplit, Fixer-Upper In A Prime Location. Walk To Ttc, Centennial Recreation Centre, School, Shopping. Minutes Drive To 401, Ssc. Gorgeous Back Yard With Fruit Trees.



PICKERING \$574,900

"Mattamy" Built 2Yrs New, Bright Open Concept Home With Loads Of Upgrades From The Builder Including - 9' Ceiling/ Hardwood Floors T/O Main Floor and More.



TORONTO \$605,000

Totally Renovated In 2008 Rare 4 Bedrm Bungalow. S/S Appliance & Granite Countertop And Potlights. Bsm Ceiling Sound Insulated. Upgraded Prime Agincourt Location.



MARKHAM \$649,000

Bright Spacious Semi Detached Home Spent \$\$ On Upgrades. Open Concept With 9 Feet Ceiling On Main Floor. 3 Bedrooms On 2nd Floor Plus 2 Bedrooms In Bsmt With 4Pc Bathroom.



BRAMPTON \$649,900

Wow! Exceptional Value For This Spacious & Open 5-Bed Home Nested In A Great Part Of Brampton. 3600Sqft Of Finished Living Space & Fabulous Curb Appeal!



TORONTO \$699,000

This Pristine Recently Updated Home Is Enhanced By It's Welcoming Foyer/Upgraded Kt W/Granite Counters & S/S Appliances.



VAUGHAN \$754,000

Gorgeous Built By Country Wide, Meticulously Clean W/Tons Of Upgrades On The Sunny South Side Of St. Upgrades Include: Interlock, Double Door Entry.



TORONTO \$790,900

Exquisite & Totally Renovated Corner Detached Home Located In The Prestigious & Historical "Gouldwood Village". Features: Maple Hardwood & Marble Floors Stunning Designer Kitchens



Yathavann Selvarajan

Sales Representative

Never too busy, for any of your Referrals!

416-992-4474 (24 hrs)

416-491-4002 (Office)

www.buzzmetoronto.com



Not intended to solicit properties currently listed for sale

TEAM RAMESH இவ்வார வீடுகள்

WORKING FOR YOU

\$699,000



AJAX

50 Welsh St.

4 BR Detached on 60' Premium Lot. 3,300 sq.ft. Finished Basement, Huge Master BR.

\$109,000



SCARBOROUGH

Well Maintained 1 BR Condo Apt. Shows Well. Cheaper than Renting. Lower Floor.

\$669,900



AJAX

4BR + 4WR Detached Home in Solem & Taunton. Hardwood Floor. 2,600 sq.ft.

416-879-2000

\$549,000



SCARBOROUGH

Fully Renovated Raised 3BR Bungalow with 3 BR Basement Apartment.

\$398,900



AJAX

3 BR Freehold Townhome. 9 Feet Ceiling Well Maintained. Move in Condition.

\$199,000



REDUCED PRICE

3331 Markham Rd. Unit # 118

Cheapest Unit in the Plaza. Office Setup is already there.



Thurairajah RAMESH (B.Sc. Eng.)

ROSKY Navaratnam **PARVIN Vaezzadeh**

Sales Representatives

b: 416-321-6969 c: 416-917-9957

HOMELIFE GTA REALTY INC. BROKERAGE



Invigorating results
Integrative Techniques
Signature Treatments
Customized Approach

\$50/hr

Few of the Benefits of the Massage Therapy

- Relieves muscular tension, pain
- Improves postures, circulation, reduces stress, depression, fatigue
- Increases activity of your immune system
- Relaxation
- Releases toxin in the body and helps with reduction of cellulitis
- Enhances skin tone
- Promotes restful sleep

- Body Massage
- Massage Therapy
- Neck Massage

Nancy Ng
Manager

4675 Steeles Ave. East
2nd Floor D5 Scarborough

647-787-3459



கனடிய சமூகத்தில் எமது இளைஞர்கள்

“Youth as pillars of the nation play a large role in deciding and designing the country's future. The Sultanate needs human resources of quality and skilled in all areas. Part of the resources is youths.” என புறாணை நாட்டின் அரசர் குறிப்பிட்டுள்ளமை இளைஞர்கள் பற்றிய கருத்தோட்டத்தினை தெளிவுபடுத்துகின்றது.

இளைஞர்களின் நடைமுறைகள், செயல்கள், தேவைகள், நோக்கங்கள், என்பன நாட்டிற்கு நாடு, இடத்திற்கிடம், காலத்திற்குக்காலம், இனத்திற்கு இனம் வேறுபட்ட அம்சங்களைக் கொண்டனவாக அமைந்துள்ளன. ‘இன்றைய இளைஞர்கள்தான் நாளை சமுதாயச் சிப்பிகள்’ என்ற கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் நாட்டின் முதலெழும்பாகத் திகழக்கூடிய கட்டிடம் பருவத்தினரை அக்கறையோடும், பக்குவத்தோடும் வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு பெற்றோர், சமூகம், அரசு என்ற மூன்று முக்கிய அம்சங்களிலும் தங்கியுள்ளமை தவிர்க்கமுடியாததும், கட்டாயமானதுமாகும். இளைஞரை தகுந்தமுறையில் வழி நடத்தவேண்டிய பாரியபொறுப்பு இம் மூன்று நிறுவன அலகுகளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளமையினை கிரேக்கப் பேரறிவாளர்கள் அறிஸ்டோட்டில், பிளாட்டோ தொடக்கம் இன்றுவரையுள்ள சமூகவியலாளர்கள் எடுத்துரைக்கின்றனர். இதனை அண்மையில் புறாணை நாட்டின் மதிப்பிற்குரிய அரசர் வெளிப்படையாக எடுத்துக் கூறியிருப்பது மற்றைய நாடுகளின் கவனத்தையும் ஈர்க்கக்கூடியது ஆகும். அவரின் கூற்றுப்படி இளைஞர்களை ஓர் உற்பத்திச் சாதனமாக மட்டுமன்றி ஆக்கத் திறனும் புதியனவற்றைக் கண்டறியும் ஆற்றலும் கொண்டவர்கள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளதோடு அவர்களை நாட்டினதும் சமுதாயத்தினதும் முன்னேற்றத்தை துரிதகதியில் ஓட்டிச் செல்லக்கூடியவர்கள் எனவும் அவர்கள் பல்வேறுபட்ட அறிவாற்றல்களையும் தலைமைத்துவப் பண்பையும் வெற்றி அடையக் கூடிய பாதைக்கு இட்டுச் செல்லக் கூடிய தன்மையையும் கொண்டுள்ளனர். பேரறிவாற்றல், பல்வேறு திறமைக் கூறுகள் என்பனவற்றை உடமையாகக் கொண்டுள்ள இளைஞர்கள் நாட்டின் மலர்ச்சி, அமைதி, நலன்கள் மற்றும் உறுதிப்பாடு என்பனவற்றை ஏற்படுத்த வல்லவர்கள் என்பதில் நாடு அவர்கள்மீது மிக உயர்ந்த நம்பிக்கையைக் கொண்டுள்ளது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார் என புறாணை அரசின் மின்னிதழ் brudirect.com குறிப்பிட்டுள்ளது.

எப்பொருள் யார்யார் வாய்க்கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு

என்னும் குறளின் பொருளுக்கேற்ப சரியானது எது என்பதனைத்தேர்ந்து அவ்வழி நிற்பது சிறப்பு வழி என ஆண்டோர் எமக்கு அனுபவ வாயிலாக விட்டுச்சென்ற உண்மை.

‘இளம் கன்று பயம் அறியாது’ என்னும் எமது முது மொழிக்கேற்ப இளைஞர் சமுதாயம் வேகமானது, நினைத்ததைச் சாதிக்க முனைவது. ஆனால் அனுபவ ஆற்றல் மிக்க விழுமியங்களையும் கருத்துக்களையும் அது தனக்குத் துணைக்குக் கொள்ளாமல் செயல்களில் ஈடுபடுவதால் பாதை தடுமாறிச்சென்று திசைமாறிய பறவைகளாக அவை நிலை-

களை எதிர்கொள்ளவேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலையினையும் நாம் காண்கின்றோம். இளைஞர் மத்தியில் இன்று காணப்படும் பல பிரச்சினைகளுக்கு குழு உணர்வு, குழு ஊக்கம் என்பன காரணமாகின்றன. ஒத்த வயதினர் கூட்டுறவால் பல இளைஞர்கள் தமது சுயகௌரவம், குடும்ப விழுமியங்களை மறந்து சமுதாயத்தால் வெறுக்கப்படுகின்ற, ஏற்கப்படாத செயல்களில் ஈடுபட்டுத் தமது திசையினை மாற்றி தனக்கோ, தான்சார்ந்த குடும்பத்திற்கோ அன்றி சமூகத்திற்கோ உதவாத தனிமைப்படுத்தத்தக்க ஒருவராக அல்லது ஒரு குழு உறுப்பினனாக மாறி விடுவதன் பிரதிபலிப்பை இன்று பல சமு-

ஓதுங்கிக்கொண்ட இடத்தில் தம்மை மறந்து, தங்களது நிலைகளை மறந்து, பண்பாடு, கலாச்சாரப் பாரம்பரியங்களை மறந்து, புதுக் கோலம் கொண்டு முற்றிலும் மாறுபட்டவர்களாக இவர்கள் வாழத்தலைப்படுதல் துர்லபமே.

‘மனிதன் வாழ்க்கை முழுமையும் கற்றுக் கொண்டே இருக்கவேண்டும் அவ்விதம் கற்க மறுப்பவன் வாழ மறுப்பவன்’ என்பது ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஷரது வாக்கு. கனடிய அரசு கல்லூரி அல்லது பல்கலைக்கழகத்தில் கற்பதற்குரிய செலவுக்கான பணத்தைக் கடனாகவோ அன்றி சன்மானமாகவோ



த. சிவபாலு

உணரவேண்டும். நாம் எமது பிள்ளைகளுக்காகத்தானே இங்குவந்தோம், அவர்களின் எதிர்காலத்திற்காகத்தானே பாடுபடுகின்றோம் என்று திருப்திப்படுவதிலும் பார்க்க நாம் நாளாந்தம் அவர்களுக்கு என்ன செய்கின்றோம் என்பதனைச் சிந்தித்துப்பார்த்து அதன் வழி அவர்களின் தரத்தை உயர்த்துதல் வேண்டும்.

பிள்ளைகளின் திறன்கள் எப்படி வளர்க்கப்பட வேண்டும், அதற்கு பெற்றோரின் பங்களிப்பு என்ன என்பவை பற்றிய அறிவு எமது பெற்றோருக்கு இல்லாமையும் தமது பிள்ளைகளுடன் கலந்துரையாட, இருந்து கதைத்து மகிழ்க்கூட நேரமில்லாது பெற்றோர் ஊண் - உறக்கமின்றி ஆலாய்ப்பு பறந்து திரிவது அனேக பெற்றோரின் தவிர்க்க முடியாத நியதியாகிவிட்டது.

பல பெற்றோர்கள் தம்பிள்ளைகளை தனியே விட்டில் விட்டுச்செல்வதால் பாரிய பின்விளைவுகளை அவர்களின் வாழ்வுக்கு தம்மை அறியாமலே செய்கின்றார்கள். இலவச தொலைபேசி, தொலைக்காட்சி, கணினி என்பன பிள்ளைகளைத் திசைதிருப்பி அவர்களை வாழ்வைப் பாழடிக்கக்கூடிய வாய்ப்பையும் ஏற்படுத்தக் காரணிகளாகின்றன. கணினி, இன்று கல்விக்கு மிக முக்கியமான சாதனம். பிள்ளைகளின் நலன் கருதி பெரும்பாலான பெற்றோர் கணினியை வாங்கிக் கொடுப்பது பாராட்டத்தக்கதும் பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்திற்கு முக்கியமானதுமாகும். இருந்தும், கணினியைப் பெற்றோர் வாங்கிக் கொடுத்ததோடு தமது பொறுப்பு முடிந்து விட்டது என எண்ணுவது மிகத் தவறானதாகும். பிள்ளைகள் கணினியை எதற்கு உபயோகிக்கின்றனர், எப்படி உபயோகிக்கின்றனர் என்பதனை மிக அக்கறையோடு கவனித்தல் வேண்டும். பிள்ளைகளைத் திசைதிருப்பக்கூடிய, நிலை தவறக்கூடிய வாய்ப்புக்களைக் கூட கணினி மூலம் பெற்றுக்கொள்ளுவதனை நாம் நாளாந்தம் அறிகின்றோம். தொடர்புகளை இலகுவாகக் கொள்ளக்கூடிய ஈ-மெயிலில் யார்பாருடனோ தொடர்புகளை வைக்கக் கூடிய சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்தித்தருகின்றது. முகத்தையே பார்த்திராத, முன்பின் பழக்கமில்லாத, யார்பாருடனோ எல்லாம் தொடர்புகளைக்கொள்ள வைக்கும் தகவல் சாதனமாக E-Mail அமைகின்றது. இதனால் பொழுதுபோக்காகத் தொடங்கும் தொடர்புகள் வாழ்க்கையில் வழிதவறிப்போவதற்கு வழிசமைத்து பல இளைஞர்களும், யுவதிகளும் நட்பாற்றில் வீழ்ந்து விடுவதற்கு இது வழிசமைக்கின்றது என்பதனைப் பெற்றோர்கள் அறிந்து, இவற்றில் கண்ணும் கருத்துமாக இருத்தல் அவசியமானதாகும். என் பிள்ளையை எனக்குத் தெரியாதா என்னும் தன்னம்பிக்கையும், தற்பெருமையும் எம்மில் பலபெற்றோருக்கு உண்டு. அது அவர்கள் தம் பிள்ளைகளின் மீது கொண்டுள்ள அசையாத நம்பிக்கையும் அபார பாசத்தையும் வெளிக்காட்டுவதாக இருக்கலாம்.

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

பெற்றோர்

வீடு, வாகனம் போன்றவற்றுக்குக் கொடுக்கும்

முக்கியத்துவம் பிள்ளைகளின் நியாயமான

தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்குக்

கொடுப்பதில்லை.

கங்களிலும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. குறிப்பாக கனடாவில் உள்ள எமது தமிழ் இளைஞர்களில் சிலர் இவ்வித ஈடுபாடு கொண்டு உளவதைக் காணமுடிகின்றது.

குழு ஊக்கம் எனப்படும் உளவியல் செயற்பாடு இளைஞர்களிடையே புகைபிடித்தல், மதுபானம்அருந்துதல், கொக்கெயின், கெரோயின் போன்ற போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையாதல் போன்ற தீய பழக்க வழக்கங்களுக்குள் தம்மை விரும்பியோ விரும்பாமலோ மாட்டிக்கொண்டு, விடுபடமுடியாது அல்லலுறுவதைக் காணலாம். இதனைப் பற்றி பல்வேறு பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள், ஆய்வாளர்கள் போன்றோர் மட்டுமன்றி அரசாங்கங்களும் சமூக நிலையங்களும் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளன. இளந்தலைமுறையினரின் நடத்தைத் தடுமாற்றங்கள் தீயவிளைவுகளை ஏற்படுத்துவதோடு அவர்களின் வாழ்வையும் திசை திருப்பி விடுவதனை அவதானிக்கமுடிகின்றது. இவற்றைத் தடுக்கவேண்டிய பாரிய பொறுப்பு பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், வைத்தியநிலையங்கள், சமூகசேவையாளர்கள், அரசியல்வாதிகள், அரசாங்கங்கள் போன்றவற்றின் கடப்பாடாகும்.

கனடாவில் உள்ள தமிழ் இளைஞர்கள் இதற்கு விதிவிலக்கானவர்கள் அல்ல என்பதற்கு ஏற்ப அவர்கள் குழுக்களாகப் பிரிந்து செயற்படுவதனையும் இதனால் எமது கலாச்சாரம், பண்பாடு என்பன பற்றி அறிந்திராத புதியவர்கள் ‘தமிழ்ச் சாதி என்றால் அது காட்டுமிராண்டித்தனமானது, போருக்கம் கொண்டது’ என்னும் தமிழ்ச் சமுதாயத்தைப் பற்றிய தவறான எண்ணக்கருவை தம் மனதிலே பதியவைக்கக்கூடிய வகையிலே எமது இளைஞர்களது செயற்பாடுகள் இடம்பெறுவது கசப்பான உண்மையே. தாய் நாட்டின் கெடுபிடிக்கு அஞ்சி இடம்பெயர்ந்து வந்துள்ள எமது இனம். தாம் பட்ட துன்பங்களை துயரங்களை மறந்து வந்து

வழங்கி கல்வியை ஊக்குவிக்கின்ற தன்மை இளந்தலைமுறைக்குக் கிடைத்துள்ள வரப்பிரசாதமே. இவ்வித வாய்ப்பினை கனடாவில் உள்ள வேறு சமூகத்தினர் மிகவும் உயர்ந்தளவில் பயன்படுத்துவதையாவது பார்த்து எமது இளைஞர்களும் முன்வர வேண்டும். கல்வியை முடித்துவிட்டு இருப்பவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக்கள் பெறுவதற்கு வழிகாட்டல்களையும், சிறிய வியாபார முயற்சிகளை மேற்கொள்வதற்கான ஆலோசனைகள், வாய்ப்புக்களையும், வேலையில் இருந்து நீக்கப்பட்டவர்கள் தமது தொழில்சார் திறன்களை மாற்றிக்கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்களையும் கனடிய அரசு எமக்கு நல்கி வருகின்றது. இவற்றை எல்லாம் இலகுவாக சமூகசேவை நிறுவனங்களின் மூலம் தகுந்த ஆலோசனையையும் வழிகாட்டலையும் பெற்றுக்கொள்ள எமது சமுதாயம் குறிப்பாக இளைஞர் சமுதாயம் முன்வரவேண்டும்.

பெற்றோரின் பங்கு:

இளம் தலைமுறையினரை வழிநடத்துவதில் பெற்றோரின் பங்கு முக்கியமானது. பிள்ளைகளின் தேவைகள் அபிலாசைகள் புறக்கணிக்கப்படுவதால் அவர்கள் வளர்ந்தவர்களாக வரும்போது நெறிபிறன்வுள்ளவர்களாக மாறும் அபாயத்தைத் தோற்றுவிப்பவர்களின் முதற்படி பெற்றோரே. சிறார்களின் அன்றாடத்தேவைகள் உடனிருந்து கவனித்து நிறைவேற்றப்பட வேண்டியது மிக மிக முக்கியமானது. ஆனால் எமது பெற்றோர்களோ வேலை, வீடு, வாகனம் என்னும் தேவைகளுக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தைத் தமது பிள்ளைகளின் தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்கு கொடுப்பதில்லை மாறாகப் புறக்கணிப்பதன் விளைவு சற்றில் பிள்ளைகளுக்கு மனமுறிவு, மனச்சோர்வு என்பவற்றிற்கு இட்டுச்செல்வதனைக் காணலாம். இவை பாரதாரமான பின்விளைவுகளை அவர்களின் வாழ்வில் ஏற்படுத்தி விடுகின்றன என்பதனை ஒவ்வொரு பெற்றோரும்



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்
Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



Grade 10		Grade 11		Grade 12	
English	ENG2D	English	ENG3U	English	ENG4U
Principle of mathematics	MPM2D	Functions	MCR3U	Advanced Functions	MHF4U
Science	SNC2D	Biology	SBI3U	Calculus and Vectors	MCB4U
		Chemistry	SCH3U	Data Management	MDM4U
		Physics	SPH3U	Biology	SBI4U
		Accounting	BAT3U	Chemistry	SCH4U
		Economics	CIA3U	Physics	SPH4U
				Accounting	BAT4M
				Economics	CIA4U

ART COURSES	
Grade 9	
Vocal	
Violin	
Veena	AMU10
Piano Keyboard	
Dance	ATI101
Miruthangam	AMP10
Grade 10	
Vocal	
Violin	
Veena	AMU20
Piano Keyboard	
Dance	ATI201
Miruthangam	AMP20
Grade 11	
Vocal	
Violin	
Veena	AMU3M
Piano Keyboard	
Dance	ATI3M1
Miruthangam	AMP3M
Grade 12	
Vocal	
Violin	
Veena	AMU4M
Piano Keyboard	
Dance	ATI4M1
Miruthangam	AMP4M

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

கனடிய சமுதாயத்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பெற்றோர் தங்கள் இளம் பிள்ளைகள் நெறி தவறாமல் இருப்பதற்குச் சில பாதுகாப்பு நடைமுறைகளைக் கைக்கொள்ளுவதனால் அவர்களைத் தடுத்து, சரியான பாதையில் செல்ல வழிவகுக்கலாம். அதற்காகப் பெற்றோர் பின்வரும் செயற்பாடுகளை பின்பற்றுவது பயனளிக்கும்

பிள்ளைகளின் நடத்தைகளை அவதானித்தல்:

பதினமவயதினருக்கு சுதந்திரமும், பொறுப்புணர்வும் உள்ளவர்களாகக் காட்டிக் கொள்ளும் அவர்களை கூர்ந்து அவதானிப்பது முக்கியமானது. பிள்ளைகள் எங்கே உள்ளார்கள் என்பதனை அறிந்து கொள்ளப் பெற்றோர் அவர்களின் நடத்தைகளை அவதானித்தல் வேண்டும். அவர்கள் யாரோடு பழகுகின்றார்கள், அவர்களின் நண்பர்கள் யார், அவர்களின் ஆசிரியர்கள், வழிகாட்டிகள் யார் என்பவற்றைத் தெரிந்துவைத்திருத்தல் அவசியமாகும்.

பெற்றோரின் மேற்பார்வை என்பது பிள்ளைகளின் நலன்தரு பல்வேறு அளவீடுகளைச் செய்ய உதவுகின்றது. குறிப்பாக ஆபத்துத் தரத்தக்க நடத்தைகளில் இருந்து தனித்து இருக்க உதவுகின்றது. பாடசாலையில் தமது கல்வியில் நன்கு செயற்படவும் வழிவகுக்கின்றது.

எதிர்பார்ப்புக்களைத் தெளிவாக கலந்துரையாடுதல்:

குடும்பங்களின் பண்பாடு, கலாச்சார, நம்பிக்கைகள் என்பன மற்றொன்றிலிருந்து வேறுபாடனவை. இதற்கேற்ப அவர்களின் எதிர்பார்ப்புக்களும் வேறுபடுகின்றன. பிள்ளைகள் பெற்றோரின் மனங்களை அறிந்துகொள்ள முடியாது. பெற்றோர்தான் தமது குடும்ப விழுமியங்கள், எதிர்பார்ப்புக்கள் பற்றி தெளிவாக பிள்ளைகளோடு உரையாடுதல் வேண்டும்.

எது முக்கியமானது என்பதில் கவனம் செலுத்துதல்:

வளர்ந்த பிள்ளைகளின் தங்களைக் காட்டிக் கொள்ளும் நடத்தைகளுக்காக அவர்கள் விஷமப் பரிட்சைகள் சிலவற்றைச் செய்யலாம். இது பெற்றோருக்கு மன எரிச்சலைத் தரக்கூடியது. அதனைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பது மனவேதனை தரத்தக்கது. பதினமவயதுப் பிரிவு என்பது தாங்களை மாறுபட்ட ஆட்களாகக் காட்டிக்கொள்ளத் தூண்டும் காலமாகும். இக்காலத்தில் பெற்றோர் பொறுமையுடனும் பொறுப்புடனும் நடந்துகொண்டு அவர்களின் நடத்தைகளை அவதானித்துத் தெளிவாகக் கலந்துரையாடுதல் வேண்டும்.

பதினமவயதுப் பிள்ளைக்குச் செவிகொடுத்தல்:

பிள்ளைகளைச் செவிமடுத்தல் என்பது பெற்றோரின் மிக முக்கிய கடப்பாடாகும். பெற்றோர் அவர்கள் சொல்வதை கருத்திற்கெடுப்பதோடு அவற்றின் பெறுமானத்தையும் மதித்தல் வேண்டும். அடிக்கடி அவர்கள் சொல்வதை உதாசீனப்படுத்துதல் அல்லது அவற்றை மதிக்காது விடுதல் பிள்ளைகளின் மனநெருக்கடிக்கு காலாக அமையும். அத்தோடு அது பிரச்சினைகளுக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டி ஏற்படும். அவர்கள் சொல்பவற்றை முழுமையாகக் கேட்டு அமைதியானமுறையில் கலந்துரையாடுவதன் மூலம் அவர்களது எண்ணங்களை அல்லது கருத்துக்களை விருத்தி செய்தல் வேண்டும். பதினம வயதுப் பிள்ளை ஒருவர் சொல்வதைக் கேட்பது என்பது அவர்களுக்கு புத்திமதி வழங்குவதோ அல்லது திருத்துவதோ அல்லது கட்டுப்படுத்துவதோ என்பது கருத்தாக அமையாது. சிலவேளைகளில் எல்லா இளைஞர்களினதும் தேவை பெற்றோர் தங்களைச் செவிமடுக்கிறார்கள் என்பதோடு பெற்றோர் தங்களுக்காக உள்ளார்களா என்பதனை அறிவதற்காகவே.

கற்பித்தல் வாய்ப்பை ஏற்படுத்துதல்:

வாய்ப்புக் கிடைக்கும்போது அவர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுக்க முனைதல் வேண்டும். அதற்காக ஒரு நேரத்தை ஒதுக்காமல் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்துதல் பயன்தரும். சமையல் செய்யும் வேளை, வாகனத்தில் செல்லும் வேளை போன்ற நேரங்களில் ஏதாவது ஒரு விடயம் தொடர்பாகச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் அதனை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

முக்கியமற்றவையாக்க விரும்புதல்:

வளர்ந்த பிள்ளைகள் தாங்கள் சொல்வதை ஏற்றுக்கொள்ளாதவர்களாக அல்லது தங்களை விரும்பாதவர்களாக இருக்கலாம் என்பதனைப் பெற்றோர் அனுமதித்துத்தான் ஆகவேண்டும். பெற்றோரியம் என்பது பிள்ளைகளின் தோழன் என்பதல்ல. பெற்றோர் என்பது முதன்மையான பங்கு. முரண்பாடுகள், வாக்குவாதங்கள் என்பன கட்டாயமாக எதிர்மாறான உறவினை ஏற்படுத்தும் என்பதல்ல. பிள்ளை பெற்றோர் உறவு என்பது மிக நெருக்கமாகவும் சரியானதாகவும் இருக்கும் போதே வாக்குவாதங்களும் ஏற்படலாம் அனால் அவற்றை இலகுவாகக் கையாண்டு வெற்றிகொள்ளவேண்டும்.

மதிப்பளித்தல்:

பிள்ளைகள் தக்க மரியாதை அளிக்காத போது பெற்றோர் அவமதிக்கப்படுவதாக உணரலாம். ஆனால் அவை மிகக் கவனமாக கையாளப்படவேண்டும். சிலவேளைகளில் வளர்ந்த பிள்ளை ஒன்று தகாத வார்த்தைகளை அல்லது மிகவும் மோசமான வார்த்தைகளைப் பேசினால் பெற்றோர் மிகவும் அவமதிக்கப்படுகின்றார்கள். ஆனால் அதற்காக தங்கள் பிள்ளையை வாயால் திரும்பத் தாக்கக்கூடாது.

அனுபவத்தில் இருந்து கற்றுக்கொள்ள வைத்தல்:

ஆபத்தான நடத்தைகளில் இருந்து பாதுகாப்பதற்காக பெற்றோர் எவ்வளவுதான் கடினமாக முயற்சித்தாலும், அவர்களால் பிள்ளையை 24 மணிநேரமும் கண்காணிக்கவோ அன்றிப் பாதுகாக்கவோ முடியாது. உணர்வுபூர்வமாக அவர்களை அணுகுவதனால் அவர்கள் தங்கள் தவறுகளை உணர்ந்துகொள்ள வழிவகுக்கும்.

நல்ல செயற்பாடுகளில் பங்குகொள்ள ஊக்கமளித்தல்:

தவறான நடத்தைகளை தவிர்ப்பதற்கு நல்ல செயற்பாடுகளில் பங்குகொள்ள ஊக்குவித்தல் வேண்டும். பல்வேறு மகிழ்ச்சி தரத்தக்க செயற்பாடுகளில் பிள்ளைகள் பங்குகொள்வதனால் பல்வேறு திறன்களை விருத்தி செய்துகொள்ளலாம். தொண்டுப் பணி வாய்ப்புக்கள், நண்பர்கள் மற்றும் உறவினர்களின் ஆதரவு என்பனவற்றால் ஆபத்தான நடத்தைகளில் இருந்து விடுபடவைக்கமுடியும்.

ஆரோக்கியமான முடிவுகளை மேற்கொள்ள உதவுதல்:

அவர்களுக்குத் தேவையான திறன்களைப் பெற்றுக்கொள்ளப் பெற்றோர் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக்கொடுக்கலாம். ஆனால் அவர்களே தீர்மானங்களை எடுத்தல் வேண்டும். அதற்கு சுயமாக விட்டுவிடவேண்டும். உற்பத்திச் செலவு மற்றும் இலாபத்தை கணித்துக்கொள்ளத் தேவையான திறனைப் பெற்றுக்கொள்ள உதவலாம். பல்வேறு வழிகளில் உதவுவதனால் இளைஞர்கள் பொறுப்புள்ளவர்களாக மாற்றம் காண வாய்ப்பளிக்கலாம்.

இவ்விதம் பல்வேறு முறைகளினால் வழி தவறிப்போகும் இளைஞர்களை நெறிப்படுத்தி, அவர்களுக்கு நல்ல வழிகாட்டியாக வாழவேண்டியவர்கள் பெற்றோரே.

sivapalu@thaiveedu.com

Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB

gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7



Logo Designs



STARTER

\$350

PER YEAR



RESPONSIVE WEBSITE

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



Gift Items



Custom Framing

Photo Enlargement
Canvas / Matte Print
Album Design
Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
விளம்பர பிரசுரங்கள்
தன்னறிமுக அட்டைகள்
விளம்பர பலகைகளும்
மற்றும் அனைத்துவிதமான
அச்சுவேலைகளுக்கும்
அழகான முறையில்
குறித்த நேரத்தில்
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design
Print Art Design

OTHER SERVICES:

WESTERN UNION

FedEx
Federal Express



glorious.printers

BUY AND SELL RESIDENTIAL & COMMERCIAL

Commitment Reliability Professionalism

Pat Pushpakanthan
Full Time Real Estate Broker

PAT WILL BEAT ANY DEAL*!
416 894-1187



Hall of Famer
CENTURION AWARDS

FREE MARKET VALUE OF YOUR PROPERTY

Ellsmere / birchmount
309k

2 bm* 2 wsrn

Scarborough east
499k
50x 200 ft

3 bm 2 wsrn

Richmond Hill
620k

3 bm 4 wsrn

Stouffville **489k**

3 bm 3 wsrn

Markham/14 th ave
\$ 988k

4 bm executive home

Bayview /19th ave
Richmond Hill

Detach home 4 bm/3 wsrn

Yonge/stouffville
863k

4 bm 5 wsrn ...sep apart

R hill/ yonge 16 th ave

2 bm 2 wsrn ...284 k

Richmond hill

689k

Century 21 BROKERAGE
80 Corporate Dr, Suite 410 Toronto M1H3G5
ONT 416-290 1200
VISIT...WWW.PATPUSH.COM

Act 1st & Save Lot



Tridel master plan community

**Centre
scarborough**

ரொறன்ரோவில் திருவையாறு

ஏப்பிரல் 25 அன்று Panemonte Banquet மண்டபத்தில் நடைபெற்ற கனடா கிளி - திருவையாறு வாழ் மக்களின் ஒன்றுகூடலின்போது.



வெளிநாட்டவர்களின் தமிழ்ச் சேவை வரிசையில்

இளவாலை - புனித ஹென்றி அரசர் கல்லூரி

பாடசாலையின் தோற்றம்:

ஊர்காவற்றுறை புனித அந்தோனியார் கல்லூரி 1872ல் நிறுவப்பட்ட பின்னர் யாழ்ப்பாணம், நோமன் கத்தோலிக்க சபையினரால் 1877ல் நிறுவப்பட்ட அடுத்த கல்லூரி இளவாலை புனித ஹென்றிஸ் கல்லூரியாகும். இதன் ஆரம்ப காலப் பெயர் 'நோமன் கத்தோலிக்க தமிழ் ஆண்கள் பாடசாலை'. பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது தமிழில் மட்டும் கல்வி போதிக்கப்பட்டதுடன் ஆங்கிலமும் ஒரு பாடமாகப் போதிக்கப்பட்டது. இதன் ஆரம்ப ஆசிரியர்களாக உள்ளூரில் திண்ணைப் பள்ளியில் கல்வி பயின்ற திரு. பி.ஜே. வின்சன்ஸ் அவர்களும் திரு.எல்.போல் அவர்களும் நியமிக்கப்பட்டார்கள். இவர்களுக்கு வண.பிதா எஸ். நொட்றிகோ அவர்கள் முழு ஊக்கம் கொடுத்து அவர்களைப் பயிற்றுவிக்க ஊக்குவித்தார். இவர்களது தமிழ் படிப்பிதல் அவ்வூர் மக்களின் கல்வியை வளர்க்கப் போதாமல் இருந்தது. ஆங்கிலக் கல்வியை பாடசாலையில் அறிமுகப்படுத்தும் நோக்கமாகவும் அவ்வூர் மக்கள் விடுத்த வேண்டுகோளையும் ஏற்று வண. பிதா பி.ஜே. வின்சன்ஸ் அவர்கள் 1907ம் ஆண்டு ஆங்கிலப் பாடசாலையையும் நிறுவினார்.

அக்காலத்தில் வண. பிஷப்பாண்டவராகக் கடமையாற்றிய கலாநிதி ஹென்றி ஜூலியன் அவர்களின் பெயரினை நினைவுகூருமுகமாக பாடசாலைக்குப் 'புனித ஹென்றி'ஸ் பாடசாலை' என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது. பாடசாலை தொடங்கப்பட்டபோது சகல மதத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்களையும் எதுவித சாதி வித்தியாசமும் காட்டப்படாமல் சேர்த்துக் கொண்டமை ஒரு சிறப்பம்சமாகும். இவ்வாறாக அப்பகுதியின் கல்விக் கண்ணைத் திறந்ததில் இப்பாடசாலைக்குப் பெரும் பங்கு இருந்தது.

பாடசாலை நிர்வாகம்:

யாழ்ப்பாண ஆண்டுகையினால் 1910ம் ஆண்டிலிருந்து வழங்கப்பட்டு பாடசாலையின் நிர்வாகம் புனித ஜோசப் சகோதரர்களின் அமைப்பின் (Brothers of the Society of St Joseph (SSJ) கீழ் நிர்வகிக்கப்பட்டது. பாடசாலைக் கல்வியின் துரிதவளர்ச்சி காரணமாக 1912ம் ஆண்டு ஆங்கிலப் பாடசாலைக்கு அரச அங்கீகாரம் கிடைத்தது. (Government Grant) இதன் பின்னர் இங்கு கடமையாற்றிய ஆசிரியர்களுக்கு அந்தந்த வகுப்புக்களில் சித்தி பெறும் மாணவர் தொகைக்கேற்ப அரசாங்கத்தால் சம்பளம் வழங்கப்பட்டது. இக்காலத்தே முதல் அதிபராக வண.சகோ பீலிக்ஸ் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார்கள்.

ஆங்கிலப் பாடசாலை:

1917ம் ஆண்டு பாடசாலையின் வளர்ச்சி கணிக்கப்பட்டு புனித ஹென்றிஸ் ஆங்கில பாடசாலை (St Hendry's English School) என்று பெயர் மாற்ற அனுமதி வழங்கப்பட்டது. 1918ம் ஆண்டு முதன் முதலில் E.S. L.C பரீட்சைக்கு தோற்ற மாணவர்கள் அனுப்பப்பட்டனர். இப்பரீட்சை ஆங்கில அறிவுப் பரீட்சையாகும். இதில் மாணவர்கள் சிறந்த முன்னேற்றம் காட்டினர். 1920ம் ஆண்டு திரு.எம்.வைரவப்பிள்ளை என்பவர் இலங்கை முழுவதிலும் முதன் மாணவராகச் சித்தி யெய்தி ஹேவலித்தாரண பரிசிலைப் பெற்றுக் கொண்டார். இவரே பின்னாளில் அரசாங்க பிரதிக் கணக்காளர் நாயகமாகக் கடமையாற்றி பாடசாலைக்குப் புகழ் சேர்த்தார்.

SSJ ன் ஏனைய சேவைகள்:

1864ல் தொடங்கப்பட்ட SSJ அமைப்பின் கீழ் பல சேவைகள் தொடர்ந்தன. யாழ்ப்பாணத்தில் அநாதைகள் ஆச்சிரமம், அச்சு இயந்திரக் கூடம், கொழும்புத்துறை தமிழ் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரி அத்துடன் வதிரி, மட்டக்களப்பு, ஹற்றன் ஆகிய இடங்களில் கத்தோலிக்க பாடசாலைகள் போன்றவற்றை நிறுவினார். 1921ல் வண சகோ பீலிக்ஸ்

அவர்கள் மாதகலுக்கு மாற்றலாகி பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியர் பொறுப்பினை எடுத்தார். 1923ம் ஆண்டு 220 மாணவர்கள் பாடசாலையில் படிக்கலாயினர். அதேயாண்டு விஞ்ஞான பாடம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. திரு. எல். மக்கிறியா என்னும் கல்வியதி காரி பாடசாலைக்கு விஜயம் செய்தார். பாடசாலையின் முன்னேற்றத்திற்காகவும் யாழ்ப்பாண கல்வி முன்னேற்றத்திற்காகவும் கல்வியதி காரியின் சிபார்சின் அடிப்படையில் வண.சகோ. பிலிப் அவர்கள் கல்விச்சபை அங்கத்தவராக மேன்மைநங்கிய தேசாதிபதி அவர்களால் நியமிக்கப்பட்டார். இந்த நியமனத்தினால் புனித ஹென்றிஸ் பாடசாலைச் சமூகம் பெருமதிப்புக் கொண்டது.



புனித ஹென்றிஸ் கல்லூரி:

1926ம் ஆண்டு பாடசாலை கல்வித்திணைக்களத்தினால் கல்லூரி என்னும் தரத்திற்குத் தரமுயற்சியுடன் அன்று முதல் புனித ஹென்றிஸ் கல்லூரி என்னும் பெயரால் அழைக்கப்படலாயிற்று. பாடசாலையில் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடத்தும் பொருட்டு இல்லங்கள் பிரிக்கப்பட்டு நோஸ் இல்லம், சாம்நொக்ஸ் இல்லம், திஸ்ரில் இல்லம் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டு விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடத்தப்பெற்றன. 1927ல் முதல் இல்லங்களுக்கு இடையேயான கிறிக்கற் போட்டியும் நடத்தப்பட்டது. அதே வருடத்தில் முதலாவது கல்லூரிச் சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. அதன்போது கல்லூரி மகுடவாசகம் (Motto) 'Spes Nostra Deus' என்று லத்தின் மொழியில் அமைக்கப்பட்டு கல்லூரி இலட்சணையுடன் சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. அதே வருடத்தில் சீனியர் கேம்பிரிட்ஜ் பரீட்சைக்குத் தேற்றிய மாணவர்களில் இருவர் சித்தியடைந்தமையால் கல்லூரிச் சமூகம் மேலும் பெருமை கொண்டது.

1928 வரை அதிபராகக் கடமையாற்றிய வண.சகோ. பிலிப் அவர்கள் ஊர்காவற்றுறைக்கு மாற்றலாகிச் சென்றார். அதன் பின்னர் அங்கு ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய

வண. சகோ. தேவசகாயம் அவர்கள் அதிபராக நியமனம் பெற்றார். இவர் ஒரு சிறந்த நிர்வாகியாகச் செயற்பட்டார். இவர் அதிபர் பொறுப்பினை ஏற்றபோது 600 மாணவர்கள் கல்வி பயின்றது அக்காலத்தே ஒரு சாதனையாகவிருந்தது. இதற்கு முக்கிய காரணம் சாதி, மத பேதமின்றி மாணவர்கள் சேர்க்கப்பட்டமையே. இக்கல்லூரி யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திற்கே ஒரு முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்தமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

கல்லூரியானது கல்வியிலும் விளையாட்டுத் துறையிலும் முன்னேற்றம் கண்டது. அதே வருடம் நான்கு மாணவர்கள் லண்டன் மெற்றிக்குலேஷன் பரீட்சையில் சித்தி யெய்தினர் - ஒருவர் முதல் வகுப்பில் சித்தி யெய்தினார். அதே வருடத்தில் யாழ்ப்பாண கல்லூரியுடன் விளையாடிய கிறிக்கற் ஆட்டத்தில் புனித ஹென்றிஸ் வெற்றியீட்டியது.

வண. சகோ. தேவசகாயம் அவர்கள் SSJ Order Superior ஆக நியமனம் பெற்று மாற்றலாகிச் செல்ல, மீண்டும் வண.சகோ. பிலிப் அவர்கள் அதிபர் பொறுப்பினை எடுத்தார். 1933ம் ஆண்டு சகோ.பிலிப் அவர்கள் றங்கன் பயணமானார். அதன் பின்பு சிறந்த ஒழுக்கவியலாளரும் லண்டன் பல்கலைக் கழகப் பட்டதாரியுமான வண. சகோ. கிறிசோஸ்தம் அவர்கள் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார்கள். இவர் பாடசாலையில் கல்வியுடன் விளையாட்டினையும் ஊக்கப்படுத்தினார்.

1935ம் ஆண்டு இவர் மட்டக்களப்புக்கு மாற்றலாகிச் சென்றார். அவரின் பின்பு சகோ. தேவசகாயம் அவர்கள் மீண்டும் கல்லூரி அதிபராகினார். கல்வியிலும் விளையாட்டிலும் முன்னேற்றம் கண்டதனால் குடாநாட்டின் பலபாகங்களில் இருந்து மாணவர்கள் வந்து சேர்ந்து படிக்கலாயினர். இவ்வேளையின் போது 1938ம் ஆண்டு ஜூன் 23ம் திகதி திடீரென சகோ. தேவசகாயம் அவர்கள் மாரடைப்பால் இறந்தமை கல்லூரியையே சோகத்தில் ஆழ்த்தியது. இவரது மறைவின் பின்பு சிறந்த ஒரு நிர்வாகியான அதிபரை வண.சகோதரர்களிடையே தேடுவது மிஷனுக்கு கடினமாகவிருந்தது. அதன் பின்பு மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரி அதிபராகக் கடமையாற்றிய வண. சகோ.டப்பிள்யூ.கன்னங்கரா அவர்கள் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார்கள்.

1935ம் ஆண்டு இவர் மட்டக்களப்புக்கு மாற்றலாகிச் சென்றார். அவரின் பின்பு சகோ. தேவசகாயம் அவர்கள் மீண்டும் கல்லூரி அதிபராகினார். கல்வியிலும் விளையாட்டிலும் முன்னேற்றம் கண்டதனால் குடாநாட்டின் பலபாகங்களில் இருந்து மாணவர்கள் வந்து சேர்ந்து படிக்கலாயினர். இவ்வேளையின் போது 1938ம் ஆண்டு ஜூன் 23ம் திகதி திடீரென சகோ. தேவசகாயம் அவர்கள் மாரடைப்பால் இறந்தமை கல்லூரியையே சோகத்தில் ஆழ்த்தியது. இவரது மறைவின் பின்பு சிறந்த ஒரு நிர்வாகியான அதிபரை வண.சகோதரர்களிடையே தேடுவது மிஷனுக்கு கடினமாகவிருந்தது. அதன் பின்பு மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரி அதிபராகக் கடமையாற்றிய வண. சகோ.டப்பிள்யூ.கன்னங்கரா அவர்கள் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார்கள்.

பாடசாலை நிர்வாகத்தில் மாற்றம் - வண. பிதா சாள்ஸ் எஸ்.மத்தியுஸ் ஓ.எம்.ஐ றெக்டராக நியமனம்:

பாடசாலை ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து வண. சகோதரர்களது SSJ அமைப்பிலிருந்து பாடசாலை நிர்வாகம் முதன் முதலில் 1939ம்



முருகேசு பாக்கியநாதன்

ஆண்டு ஓ.எம்.ஐ (Order of Oblates of Mary Immaculate) கௌரவம் கொண்ட வண. பிதாக்களின் கைகளுக்கு மாற்றப்பட்ட போது வண. பிதா. சாள்ஸ் எஸ்.மத்தியுஸ் O.M.I அவர்கள் முதல் றெக்டராக (Rector) ஆக நியமிக்கப்பட்டார். இவர் புனித சம்பத்தரிசியார் கல்லூரியில் றெக்டராகக் கடமையாற்றிய காலம் ஒரு பொற்காலமாகக் கருதப்பட்டது. இவர் ஓர் ஐரிஷ் பிறப்புவாசியாகவும் கனடியக் குடிமகனாகவும் இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவரது நிர்வாகத்திறமையினாலேயே பிஷப் அவர்கள் அவரை வளர்ந்து வருடம் இக்கல்லூரிக்கு முதல் றெக்டராக மாற்றம் செய்தார். அவருடன் துடிப்புடையவரும் இளமையுமான பங்குத்தந்தையான வண. பிதா. பி.ஜே. ஜீவரட்னம் O.M.I அவர்களும் மாற்றப்பட்டார். வண. பிதா. மத்தியு அவர்கள் ஆசிரியர்கள் கல்விகற்பிப்பதனை ஒழுங்கான குறிப்புக்களின் அடிப்படையில் சரியான பாதையில் கல்வி பயிற்றுவிக்க வழிகாட்டினார். இதனால் ஆசிரியர்களின் பயிற்றுவிக்கும் தராதரம் உயர்ந்தது. மாணவர்களின் கல்வித்தரம் அதிகரித்து பரீட்சைப் பெறுபேறுகளில் மாணவர்களின் தரம் உயர்ந்தது. 1943ல் வண. பிதா. சாள்ஸ் அவர்கள் சேவையிலிருந்து இளைப்பாறினார்.

புதிய றெக்டர் வண. பிதா. பி.ஜே. ஜீவரட்னம் ஓ.எம்.ஐ நியமனம்:

அவரின் பின்பு லண்டன் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரியான வண.பிதா. பி.ஜே. ஜீவரட்னம் அவர்கள் றெக்டராக நியமனம் பெற்றார். அதனைத் தொடர்ந்து 1945ம் ஆண்டு கல்வி அமைச்சர் சி.டப்பிள்யூ. டப்பிள்யூ. கன்னங்கரா அவர்கள் இலங்கை முழுவதுக்குமான இலவசக் கல்வித் திட்டத்தினை அறிவித்ததைத் தொடர்ந்து கட்டணங்களை அறவிட்ட பாடசாலைகள் இலவசமாகக் கல்வி போதிக் கத் தொடங்கின. புதிய றெக்டர் இத்திட்டத்தை வரவேற்றதுடன் அதனைச் சிறந்த முறையில் நடைமுறைப்படுத்தினார். அத்தோடு ஆங்கிலப் பாஷை, ஆங்கில இலக்கியம் இரண்டையும் கற்பிப்பதில் வல்லவராக இருந்தார். மாணவர்களுக்குக் கரண்டியில் ஊட்டுவது போன்று கற்பிக்காமல் அவர்களைச் சுய ஊக்கத்தில் கல்வி பயில் ஊக்குவித்துக் கொண்டார்.

வண. பிதா. ஜீவரட்னம் அவர்கள் லத்தின் பாடத்தினை வலுப்படுத்த எண்ணி மேலும் லத்தின் ஆசிரியர்களை நியமித்தார். புதிய விஞ்ஞான கூடக் கட்டிடம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு அங்கு ஆய்வுகூட தளபாடங்கள் பெறப்பட்டு விஞ்ஞானம் ஒழுங்காகக் கற்பிக்க ஊக்கம் கொடுக்கப்பட்டது.

கணித பாடப்பகுதிக்குப் பிரபலமான ஆசிரியரான திரு. எஸ். நல்லையா அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டதனால் நல்ல பரீட்சை முடிவுகள் பெறப்பட்டன. பிதா. ஜீவரட்னம் அவர்களது முயற்சிகளினால் பல மாணவர்கள் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பல பிரிவுகளுக்கும் தெரிவாகினர். அவரே ஒரு விளையாட்டுப் பிரியனாகவும் இருந்ததனால் பாடசாலையில் ஒரு சிறந்த உதைபந்தாட்டக் குழுவை வளர்த்தெடுத்தார். இதன் காரணமாக வடமாகாணத்தில் சிறந்த உதைபந்தாட்டப் பாடசாலைக் குழுவாகப் புனித ஹென்றிஸ் மாணவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள். Rising Sun 'உதய சூரியன்' என்னும் சஞ்சிகை வருடம் தோறும் வெளியிடப்பட்டு மாணவர்களது கட்டுரைகள்,

தொடர்தல் 68ம் பக்கம்

இளவாலை - புனித...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவர்களது கல்வி, விளையாட்டு சாதனைகள் போற்றப்பட்டன.

1949ல் ரெக்டராக நியமனம் பெற்றார் வண. பிதா ஜேறோம் எமிலியானுஸ்பிள்ளை:

1949ல் வண. பிதா. ஜேறோம் எமிலியானுஸ்பிள்ளை அவர்கள் பாடசாலை ரெக்டராக நியமனம் பெற்றார். ஆனால் ஜனவரி முதல் மார்ச் வரை மட்டுமே அவர் அங்கு கடமையாற்றினார். அக்காலப்பகுதியில் வண. பிதா. ஜேறோம் எமிலியானுஸ்பிள்ளை அவர்கள் யாழ் பிஷ்பாக்கத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். தமது பாடசாலை ரெக்டர் பிஷ்பாக்கத் தெரிவுசெய்யப்பட்டதால் பாடசாலைச் சமூகம் பெருமை கொண்டது. அவரது இந்த நியமனத்தினைத் தொடர்ந்து வண. பிதா. ஜேறோம் அவர்களே தொடர்ந்து ரெக்டராகத் 1953 வரை இருந்தார். அதே வருடம் சிறந்த கல்வியாளனும் சிறந்த செயற்பாட்டாளனுமாகிய வண.பிதா.பி.தியோகுப்பிள்ளை அவர்கள் ரெக்டராக நியமனம் பெற்றார். இவரும் கல்வியையும் மத ஒழுக்கங்களையும் விளையாட்டுக்களையும் மாணவர்களிடையே தொடர்ந்து வளர்த்து வரலானார். பாடசாலையில் ஆசிரியர்களின் கல்வி கற்பிக்கும் மேம்பாட்டினை வளர்க்கும் பொருட்டு ஆசிரியர் கல்விக்குழுவை (Teachers' Guild) நிறுவினார். அதன் மூலம் ஆசிரியர் நலம் பேணல், ஆசிரியர்களிடையே நட்புரிமையுடன் கூடிய ஒற்றுமை, சமூக நலன் பேணுதல் போன்றவை முன்னெடுத்துச் செல்லப்பட்டன. இவரது காலப்பகுதியில் தச்சவேலைப் பகுதி ஒன்று உருவாக்கப்பட்டு அதற்கென ஒரு கட்டடம் கட்டப்பட்டு (Carpentry Room) போதனாசிரியர் நியமனமும் நடைபெற்றது.

முன்பு உதய சூரியன் என்ற பெயரில் வெளியிடப்பட்டிருந்த வருடாந்த பாடசாலைச் சஞ்சிகையின் பெயர் ஹென்றீசியன் (Henrician) என மாற்றப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. இது வரை வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகைகளைத் தொகுத்து ஒரு தொகுதியாக (Volume) வெளியிடப்பட்டது. இது பிற்காலத்தில் உசாத்துணையாகப் பயன்பட்டது. அவர் பாடசாலையில் மாணவர்களிடையே மிகவும் கடினமான இறுக்கம் கொண்ட ஒழுக்கவியலாளனாக நடந்து கொண்டார். அதேவேளை பாடசாலைக்கு வெளியே மாணவர்களிடையே ஒரு தந்தையாகவும் ஒரு நண்பனாகவும் பழகி வந்தார். இது எவரிடமும் இல்லாத சிறப்பாகக் கருதப்பட்டு வந்தது.

1956ம் ஆண்டு வண.பிதா.தியோகுப்பிள்ளை அவர்கள் கொழும்புத்துறை ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலைக்கு ரெக்டராக மாற்றம் பெற்றுச் சென்றார். அதன்பின்னர் வண. பிதா.எல்.ஏ.சிங்கராயர் அவர்கள் பாடசாலை அதிபராக மாற்றம் பெற்று வந்த வேளையில் பல இடர்பாடுகளைச் சந்தித்தார்.

தனியார் பாடசாலையாக புனித ஹென்றீஸ்:

வண. ஏ.எல். சிங்கராயர் காலத்திலேயே 1960ம் ஆண்டு இலங்கை அரசினால் பாடசாலைகள் அனைத்தையும் தேசியமயமாக்கும் முடிவு எடுக்கப்பட்டது. அப்போது பாடசாலை நிர்வாகம் அரசாங்கத்திடம் பாரம் கொடுப்பதா அல்லது தொடர்ந்து தனியார் பாடசாலையாக இயங்குவதா என யாழ். பிஷ்ப் ஹவுசுடன் சேர்ந்து ஆலோசித்தபோது, கத்தோலிக்க மிஷன் எடுத்த முடிவின்படி அவர்களால் இயக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த 186 பாடசாலைகளில் 5 பாடசாலைகளை மட்டும் தம்வசம் வைத்துக் கொண்டு ஏனைய 181 பாடசாலைகளை அரசாங்கத்திடம் கையளிப்பதென முடிவெடுக்கப்பட்டது. அந்த ஐந்து பாடசாலைகளில் புனித ஹென்றீஸ் கல்வூரியும் ஒன்றாக இருந்தது. அத்தோடு பிள்ளைகளுக்கு நிதி ரீதியில் பெரிய பளுவைக் கொடுக்காமல் இருக்க கத்தோலிக்க மிஷனரி நிதியுதவியும் செய்தது.

வண. சிங்கராயர் கல்லூரியின் ஆங்கிலத் தரத்தினை உயர்த்த அரும்பாடுபட்டார். இவரது காலத்தில் பாடசாலைகளுக்கு இடையேயான ஆங்கிலப் பேச்சுப் போட்டியில் சிரேஷ்ட பிரிவில் முதலாம் பரிசாகிய கேடயத்தைப் கல்லூரி மாணவர் பெற்றுக் கொண்டனர்.

வண. ஸ்ரனிஸ்லோஸ் அவர்கள் (1963 – 1967) ஆசிரியர் - மாணவர் உறவினைப் பலப்படுத்த நடவடிக்கைகள் எடுத்தார். அத்தோடு கல்விசாரா நடவடிக்கைகள், பாடசாலைகளுக்கிடையேயான நாடகப் போட்டிகள், மாகாண மட்டத்திலான பேச்சுப் போட்டிகள், நாளாந்த காலை பிரார்த்தனைகள் போன்ற முன்னெடுக்கப்பட்டன.

இவரின் பின்பு வண.பிதா.எம்.ஜே. மரியாம்-பிள்ளை (1970 – 1973) அவர்கள் ரெக்டராக நியமிக்கப்பட்டார். இவரும் பாடசாலைக்கு அளப்பரிய சேவைகளைச் செய்தார். இவர் மதம்சார், கல்விசார், பைபிளிக் கான விளக்கங்களைப் பிரார்த்தனையின் பின்பு நாளாந்தம் சொல்லுதல் என்பவற்றை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவந்தார். வண. பேராயர் தியோகுப்பிள்ளை அவர்களின் வழிகாட்டலினால் SSI ஐச் சேர்ந்த சில சகோதரர்கள் ஆசிரியர்களாகவும் புனித கன்னியார் மடத்திலிருந்து சில கன்னியாஸ் திரிகள் ஆசிரியைகளாகவும் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டனர்.

1973ல் முதன் முதலாக அப்பாடசாலையிலேயே கல்வி பயின்று குருத்துவப் பட்டம் பெற்ற வண. பிதா ஜேறோம் ஏ. பிரான்சிஸ் என்பவர் ரெக்டராக நியமிக்கப்பட்டார். அவரது பாடசாலை அனுபவம் நிர்வாகத்திற்கு மிகவும் உறுதுணையாகவிருந்தது. இவர் அந்த ஊரைச் சேர்ந்தவராகையால் பழைய மாணவர்கள், படிக்கும் மாணவர்கள், பெற்றோர், ஊரவர்கள் பழைய மாணவர் சங்கம் போன்றோரது ஒத்துழைப்பும் கிடைத்தது. இதன் காரணமாக நிர்வாகத்தினைச் சலபமாக நடத்தினார். பல விளையாட்டுக்களில் பரிசில்களைப் பெற்றனர். இவரது காலத்தில் பெண்மாணவிகள் உயர்தர வகுப்பில் விஞ்ஞான பாடத்திற்குச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர்.

1973ல் முதன் முதலாக அப்பாடசாலையிலேயே கல்வி பயின்று குருத்துவப் பட்டம் பெற்ற வண. பிதா ஜேறோம் ஏ. பிரான்சிஸ் என்பவர் ரெக்டராக நியமிக்கப்பட்டார். அவரது பாடசாலை அனுபவம் நிர்வாகத்திற்கு மிகவும் உறுதுணையாகவிருந்தது. இவர் அந்த ஊரைச் சேர்ந்தவராகையால் பழைய மாணவர்கள், படிக்கும் மாணவர்கள், பெற்றோர், ஊரவர்கள் பழைய மாணவர் சங்கம் போன்றோரது ஒத்துழைப்பும் கிடைத்தது. இதன் காரணமாக நிர்வாகத்தினைச் சலபமாக நடத்தினார். பல விளையாட்டுக்களில் பரிசில்களைப் பெற்றனர். இவரது காலத்தில் பெண்மாணவிகள் உயர்தர வகுப்பில் விஞ்ஞான பாடத்திற்குச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர்.

அரசாங்கத்திடம்

பாடசாலையைக் கையளித்தல்: அடுத்ததாக அதிபர்களாகக் கடமையாற்றிய வண.பிதா. அன்ரன் ரி. இராசநாயகம், வண. பிதா. கலாநிதி ஜஸ்டீன் பி. ஞானப்பிரகாசம் ஆகியவர்களின் காலம் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடியதாகும். பிதா.இராசநாயகம் ரெக்டராக மட்டும் அரிய சேவை புரியவில்லை. அத்துடன் உதவி ரெக்டர், புனித மாட்டின் செமினரிப் பணிப்பாளர், ரோமன் கத்தோலிக மிஷனரி நிர்வாகி, ரோம் பல்கலைக் கழக பீட பிரசார உதவி ரெக்டர், இளவாலை பங்குத் தந்தை போன்ற பதவிகளை வகித்தவராவார். இவரது காலத்திலேயே நிதி நெருக்கடி காரணமாகப் பாடசாலையை அரசாங்கத்திடம் கையளித்தது.

இராசநாயகம் அவர்களது காலத்தில் பரீட்சை முடிவுகள் நல்ல பலனைத் தந்தன. உதை பந்தாட்ட முதலாவது அணி அகில இலங்கை ரீதியில் தினகரன் நிறுவனம் 1976ல் நடத்திய உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் கேடயத்தைத் தட்டிக்கொண்டது. 12 வயதுக்குக் குறைந்தவர்கள் சிங்கப்பூர் வெற்றிக் கிண்ணத்தைப் பெற்றனர். 550 மாணவர்களாக இருந்த பாடசாலை 838 மாணவர்களைக் கொண்டு 1976ல் இயங்கியது. 12 வகுப்பறைகள் அடங்கிய இரண்டு மாடிக் கட்டிடம் ஒன்று புதிதாக அமைக்கப்பட்டது. பாடசாலையில் விஞ்ஞான சங்கம், வர்த்தக சங்கம், உயர்தர வகுப்பு சங்கம், நாடகக்குழு, சார

ணர் அமைப்பு, பெற்றோர் - ஆசிரியர் சங்கம் போன்றன நிறுவப்பட்டன.

வண. பிதா. கலாநிதி ஜஸ்டீன் பி. ஞானப்பிரகாசம் 13 வருடங்களாக உதவி ரெக்டராக இருந்து தொடர்ந்து 13 வருடங்கள் ரெக்டராகக் கடமையாற்றியவராவார். இவர்காலம் தொடர்ச்சியாக உள்நாட்டுப் போரில் பாடசாலை சிக்கித் தவித்தது. இப்பாடசாலை கொத்தணிப் பாடசாலையாக அறிவிக்கப்பட்டு அதன் தலைப் பொறுப்பை இப்பாடசாலையே வகித்தது. இதன் காரணத்தால் 12 பாடசாலைகளின் கொத்தணி அதிபராகவும் கடமையாற்றினார். எனினும் அவர் எல்லாக் கடமைகளையும் செவ்வனே செய்தார்.

யுத்தத்தால் இடப்பெயர்வு:

ஆகஸ்ட் 1992ல் படைகளின் நடவடிக்கை தொடங்கியபோது இப்பாடசாலையும் மாணவர்களும் சுற்றிவரவுள்ள கிராமங்களும் செல் தாக்குதல்கள், துவக்குச்சூட்டுத் தாக்குதல்கள், கடல் பீரங்கித் தாக்குதல்கள் போன்றவற்றிலிருந்து தப்பிப்பிழைக்க இடம் பெயர்ந்து கால் போன வழி சென்றார்கள். போனவர்களில் சிலர் மானியம் இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி பயிலத் தஞ்சம் கேட்டு அங்கு மாலை நேர வகுப்புகளை நடத்தினார்கள். அப்பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் சினேகபூர்வமாக உதவி புரிந்தார்கள். மானியம் இந்துக் கல்லூரிக்குத் தொடர்ந்து பிரச்சினைகளைக் கொடுக்க விரும்பாத அதிபர் அருகிலே ஒரு சிறு காணியைக் குத்தகைக்கு எடுத்து அதில் நாலு பெரிய கொட்டில்களை அமைத்து பாடங்களை நடத்தினார்கள். முன்னைய அதிபர் இராசநாயகம், பழைய மாணவர்கள், வெளிநாட்டுப் பழைய மாணவர்கள் முன்வந்து உதவிகள் பல செய்தனர்.

இந்த வேளையிலும் உதவி ரெக்டராகக் கடமையாற்றிய வண.பிதா.ஜே.சிங்கராஜா அவர்கள் பாடசாலையைப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் தனது உயிரையும் துச்சமென மதித்து அங்கேயே தங்கிவிட்டார். அங்கு சில மாணவர்களும் பெற்றோரும் தங்கியதால் சிறியளவான மாணவர்களுக்கு வகுப்புகளை எடுத்துக்கொண்டார்.

மானியப்பாயில் இடம் பெயர்ந்து வாழ்ந்த அகதி வாழ்க்கையிலும் சொந்த வீடுகளில் வாழாமல் வேறு ஆட்களது வீடுகளிலும் அகதி முகாம் வாழ்கையிலும் கூட ஆசிரியர்களது அர்ப்பணிப்புடன் கூடிய கற்பித்தல் போற்றத்தக்கது. அதனை நன்கு உணர்ந்த மாணவர்கள் நல்ல பரீட்சை முடிவுகளைக் கொடுத்தார்கள். 1995ல் 5 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவானார்கள். இரண்டாவது பிரிவு உதைபந்தாட்டக்குழு சம்பியனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

இவ்வேளையில் 1995 ஓக்டோபரில் மீண்டும் ஒரு பாரிய இடப்பெயர்வு இடம்பெற்று மக்கள் தென்மராட்சிக்கு இடம்பெயர்ந்தார்கள். பாடசாலை மானியப்பாயிலிருந்து மிருசவிலுக்கு இடம்பெயர்ந்து. மே 1996ம் ஆண்டு திரும்பவும் புனித ஹென்றீசுக்கு திரும்பி வந்து இடம் பெற்றிருந்த பாதிப்புகளுடன் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வளங்களுடன் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டு வகுப்புகள் நடைபெற்றன. அதற்கு ரெக்டர் ஞானப்பிரகாசம் அவர்களின் விடாமுயற்சிகளே காரணமாயின.

1998ல் 4 A சித்திகளுடன் மாணவர் பொறியியல் மற்றும் முகாமைத்துவம் படிக்கவும் தெரிவானார்கள். இதுபோன்று 2003லும் தெரிவானார்கள். அத்தோடு விளையாட்டையும் விட்டுவிடவில்லை, வெற்றிவாகை சூடினர். 2003ல் வண. பிதா. கே. ஜேம்ஸ் சிங்கராயர் ரெக்டராக நியமனம் பெற்றார். இவர் 2009 வரை தனது கடமையைச் செய்தார். இதன் பின்னர் 2009ல் வண. பிதா ஜே. ஏ. ஜேசுதாஸ் அவர்கள் ரெக்டராகப் பொறுப்பெடுத்து இன்றுவரை தனது கடமையைச் செவ்வனே செய்கின்றார்.

உசாத்துணை:

- <http://www.henricians.com>
- <https://www.facebook.com/St.Henrys.College/notes>
- <http://tamilweek.com/news-features/archives/1158/packiyathanan.m@thaiveedu.com>

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிர்காலம் செலவினை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாகும் செலவினை குறைக்கவும்
கூரை உக்குதல், பூச்சுணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE

Heating & Cooling Costs

PREVENT

Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!



We also do Insulation Removal



Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

சு.ப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353



ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

நுலம் நாடுவதும் அதுவே
உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு
என்னை அழையுங்கள்



வீடு
வியாபார நிலையங்கள்

வாங்க
விற்க



No credit
Bad credit
No Problem

Kathir

Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900
 kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963

கிளிநொச்சி பொது நூல் நிலையத்தினை
மீண்டும் கட்டி எழுப்பும் திட்டம்

“25000 நூல்கள் சேகரிக்கும் திட்டத்தின்” கீழ் கிளிநொச்சி மாவட்ட நூலகத்துக்கு சேகரிக்கப்பட்ட நூல்கள் (1175 நூல்கள்) அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த அரிய சேவையில் கைகோர்த்து நூல்களை வழங்கி உதவிய அனைத்து அன்பு உள்ளங்கள் மற்றும் பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் அனைத்துக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியினை தெரிவித்து கொள்ளுகிறோம்.

நன்றி

சேகர் தம்பிராஜா - 647.449.1271
 பொன்னையா விவேகானந்தன் - 416.254.6868
 திசுரூபன் - 647.504.2591

சோக்கல்லோ சண்முகம் வில்லடிப் பாட்டுக் குழுவினரின்

இயேசு காவியம்

ஒருமைப்பாட்டு மண்டபம்:

துரந்தை கிழக்கில் இயங்கிவரும் ஒருமைப் பாட்டு மண்டபம்(Harmony Hall) 2,Gower Street, Toronto, ON., M4B 1E2 என்ற முகவரியில் அமைந்துள்ளது. இதன் கிளை அமைப்பு ஒன்று 2A, The Market Place எனும் இடத்தில் இயங்கி வருகின்றது.

இந்த அமைப்பின் பிரதான நோக்கம் 55 வயதுக்கு மேற்பட்ட முதியவரைக் கலாச்சார ஒருமைப்பாட்டால் இணைப்பது. வங்காள, சீன, ஆங்கில, தமிழ் முதியவர் இந்த ஒருமைப்பாட்டுச் சூழலால் பயனடைந்து வருகின்றனர். பல்கலாச்சாரக் கனடாவின்

னால் மக்கள் இவரைச் சோக்கல்லோ என்று அழைக்க, அது இவருடன் ஒட்டிக் கொண்டது. வில்லிசைவேந்தன் சின்னமணி நா. கணபதிப்பிள்ளை குழுவில் சோக்கல்லோவும் சேர்ந்துகொண்டு மக்களைச் சிரிக்க வைத்தவர்.

மாஸ்டர் சிவலிங்கம், திருப்பூங்குடி ஆறுமுகம், சின்னமணி கணபதிப்பிள்ளை, லட்சுமீ வீரமணி போன்றவர் தாயகத்தில் வில்லடிப் பாட்டுக் கலையை வளர்த்தவர்கள். இவர்களை அரங்கிலே பார்க்கின்ற வேளைகளில் எனக்கு என்.எஸ். கிருஷ்ணமும் திருநெல்வேலி சுப்பு ஆறுமுகமும் நினைவுக்கு வந்து

மையாக எடுத்துச் சொன்னார். விற்கோலை எடுத்து 'தந்தனத்தோம் என்று சொல்லியே' என்று பாடி நாணில் அவர் அடித்த பொழுது சபை நிமிர்ந்திருந்ததை அவதானித்தேன். மிகுந்த ஈடுபாட்டோடும் அர்ப்பணிப்போடும் இயேசுபிரானின் கதையை எடுத்துச்சொன்னார். இவர் சைவ சமயத்தவர். எனினும் இவர் கிறித்தவர்தானோ என்று பலர் ஐயப்படும் வகையில் இயேசுவுடன் ஒன்றிப்போனார். அந்த அளவுக்குக் காவியம் பாடிய கவியரசர்தானும் ஒன்றவில்லை எனலாம்.

எனினும் சோக்கல்லோவின் இயேசு காவியம் அவையோரைப் பெரிதாக உருக்கியதாகத் தெரியவில்லை. காரணம் பத்திச்சுவை பஞ்சமாக இருந்ததுதான்.

கிறித்தவம் போற்றும் அன்புடைமை பற்றி சோக்கல்லோ அதிகம் பேசினார். மகாத்மா காந்தி, வள்ளலார், பாரதிதாசன் என்று பல பெருமக்களின் கூற்றுக்களை மேற்கோள்களாகவும் காட்டினார். அவைபோதாவென்று தனது அனுபவங்களையும் ஆதாரங்களாகக் கினார். அவையில் இருந்த கிறித்தவர்கள் தங்கள் சமயத்துக்குக் கிடைத்த பரப்புரை குறித்து மிகவே மகிழ்ந்திருக்க வேண்டும்.

சோக்கல்லோவின் விளக்கங்களுக்குக் கனி விமலநாதன் கொஞ்சம் பத்திப் பாயாசம் வார்த்ததும் உருக்கமணிகாந்தன் பாட்டுப் பழரசம் வழங்கியதும் முதியவருக்கு ஆறுதல் அளித்திருக்கும் என்று நினைக்கின்றேன்.

பத்திச்சுவையை வில்லிசைக்குள் புகுந்து விளையாடிய நகைச்சுவை விஞ்சிவிட்டது. அதற்கொரு சிறப்பான கைதட்டல் கொடுக்க வேண்டும். அடிப்படையில் சோக்கல்லோ ஒரு நகைச்சுவை நடிகர். சிரிக்காமல் அவர் கொளுத்திவிட்ட சீனவெடிச் சிரிப்புகளை சிரிப்பதற்கு மட்டும் அவர் சொல்லவில்லை, சிந்திப்பதற்குந்தான். அவருக்கு ஒத்தாசையாக இருந்த திரு. இராஜேந்திரன் அவர்களையும் பாராட்டுதல் வேண்டும். எனினும் இராஜேந்திரனின் முகப்பொலிவு சோக்கல்லோவிடம் இல்லாதது ஒரு குறை. சிரிப்புக் கதைகள் சொல்பவர் சிரித்தால் நகை சுவை இழந்துவிடும் என்பது உண்மைதான். அதற்காக முகத்தை இறுக்கமாக வைத்திருக்க வேண்டியதில்லையே. ஆரம்பத்தில் அவர் கொஞ்சம் பதற்றமாக இருக்கின்றார்போலும் என்று நினைத்தேன். அதனைத் தவறாக்கி அவர் கடைசியவரையும் முகத்தைக் கடுமையாகவே வைத்திருந்தார்.

அணிசேர் கலைஞர்களில் இருவரைப் பாராட்டவேண்டும். ஒருவர் ஆர்மோனியம் வாசித்த மங்கையர்க்கரசி சிவசுப்பிரமணியம் அம்மையார். மற்றையவர் தோலக்கு இசைத்த கலைக்குவியல் கமல். இருவருமே பெரும் வித்துவம் வாய்ந்தவர்கள்.

வில்லிசை நிகழ்ச்சியும்

- வி. கந்தவனம் -

பெண்களும்:

வில்லடிப்பாட்டுக் குழுவில் 4 பெண்களும் 5 ஆண்களும் உள்ளனர். பெண்களின் திறமைக்கு மதிப்பளித்தல் வேண்டும் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அந்த மதிப்பு எங்கே எவ்விதம் வழங்கப்படுகின்றது என்பதைப் பொறுத்தே நிலைபெறவில்லது.

வில்லிசை வல்லாளர் பெண்களை வில்லடிப்பாட்டில் சேர்த்துக்கொள்ளாமலே முக்கிய காரணம் பெண்களின் குரல் ஆண்களின் குரலோடு ஒத்துப்போகாது என்பதுதான். இசைக்குப் பங்கம் விளைவிப்பது சுருதிபேதம் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. அது முன்னுக்கிருந்த சந்திரமுக இராஜமீரா இராசையாவினது பங்களிப்பால் நன்கு தெரிந்தது. அவர் சோக்கல்லோவுக்குப் பக்கத்திலிருந்து பேசும்பொழுதுகூட கோழி - குயில் பேதந்தான்.

எனினும் பெண்களை வில்லடிப்பாட்டுப் புறக்கணித்தது என்ற குற்றசாட்டை எற்றி எறிந்த சோக்கல்லோவைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. குரலைப் பாவியாது விரலை மட்டும் பாவித்த பெண்கள் நிகழ்ச்சிக்கு அணியாகவே இருந்தார்கள். ஒரு பொல்லாப்பும் இருக்கவில்லை!

அரிய சேவை:

அலுவல்கள் மிகுந்த கனடாவில், பெற்ற பிள்ளைகளோடுதானும் ஆறுதலாகக் கொஞ்சிக் குலாவ நேரம் கிடைக்காத கனடாவில் கலைக்காக நேரத்தை ஒதுக்கி, பாட்டுக் கள் மற்றும் வசனங்களைப் பாடமாக்கி, ஒத்திகைகள் பார்த்து ஒரு நிகழ்ச்சியை முதியவர் நலனுக்காக அரங்கேற்றிய சோக்கல்லோ வில்லடிப்பாட்டுக் குழுவுக்கு நாம் நன்றிசொல்ல வேண்டும்.

பயன்தூக்கார் செய்த உதவி நயன்தூக்கின் நன்மை கடலிற் பெரிது

என்றார் வள்ளுவர் பெருமான்.

கனடாவில் செவ்வியற் கலைகள்(classical arts) அரங்கேறும் அளவுக்கு பாரம்பரியக் கலைகள்(traditional arts) அரங்கேறவில்லை. அவற்றையும் குடியேறிய புதிய நாட்டில் வளர்க்கவேண்டும் என்று முனையும் ஒருசிலரில் இந்த வில்லடிப்பாட்டுக் குழுவினரும் முக்கியமானவர்கள். இவர்களது சேவை அரிதியும் அரியது. இவர்களுக்கு வேண்டிய ஊக்கமும் ஆக்கமும் அளித்தல் எமது கடன்.

kandavanam.v@thaiivedu.com



பண்பாட்டுக் கோலத்தின் ஒரு வண்ணம் இது.

ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமையும் தமிழ் முதியவருக்கு மண்டபம் ஒதுக்கப்படுவது வழக்கம். தமிழர் நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பாளராக ஊர்மிலா என்பவர் பணிபுரிகின்றார். இவரது ஏற்பாட்டில் கடந்த 07.04.2015 செவ்வாய்க்கிழமை சோக்கல்லோ சண்முகம் வில்லடிப்பாட்டுக் குழுவினர் வில்லடிப்பாட்டு நிகழ்ச்சி ஒன்றை நடத்தினர்.

வில்லடிப்பாட்டுக் குழுவினர்:

சோக்கல்லோ சண்முகம் அவர்களின் தலைமையில் நிகழ்ச்சியை நடத்திய குழுவில் விஞ்ஞான ஆசிரியர் திரு. கனி விமலநாதன், அவரது மனைவி கவிதாயினி இராஜமீரா இராசையா, திரு. வி.ரி. இராஜேந்திரன், திரு. ஆர். உருக்கமணிகாந்தன், திருமதி மங்கையர்க்கரசி சிவசுப்பிரமணியம் (ஆர்மோனியம்), கலைக்குவியல் திரு. கமல்(தோலக்கு), திருமதி நளினி குகசீலன்(தாளம்), திருமதி நமோ நாகேஸ்வரி(சல்லாரி) ஆகியோர் அங்கம் வகிக்கின்றனர்.

சோக்கல்லோ சண்முகமும் நீண்ட அனுபவம் மிக்க ஒரு கலைஞர். சொற்பொழிவு, நாடகம், கதாப்பிரசங்கம், வில்லடிப்பாட்டு என்று ஈழத்து மக்களை மகிழ்வித்த புகழாளர். இவரது சோக்கல்லோ நாடகம் மக்களைச் சோக்கவைத்த காரணத்தால் பல மேடைகளைக் கண்ட சிறப்புக்குரியது. அத

போவார்கள். சுப்பு ஆறுமுகம் அவர்கள் 6000 வில்லடிப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளை நடத்திய சாதனையாளர்.

இவர்கள் கொலைக்கள ஆயுதம் ஒன்றைக் கலைக்கள ஆயுதமாக்கிய வல்லாளர்கள்.

இந்த வல்லாளர் வரிசையில் வளர்ந்த சோக்கல்லோ சண்முகம் இக்காலத்தில் கனடாவில் கதாப்பிரசங்கம், வில்லடிப்பாட்டு ஆகிய கலைகளை வளர்ப்பதில் ஆர்வடன் இயங்கி வருகின்றார். இவருக்கு முன்னதாக மொன்றியலில் ஆசிரியர் முருகையா அவர்களதும் துரந்தையில் குருஜி சோமஸ்கந்தசர்மா அவர்களதும் வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்திருக்கிறேன்.

இயேசு காவியம்:

சோக்கல்லோ குழுவினர் 07.04.2015 செவ்வாய்க்கிழமை நிகழ்த்திய வில்லிசை நிகழ்ச்சி இயேசு காவியத்தைத் தழுவினது. இயேசு காவியம் கவியரசர் கண்ணதாசன் அவர்களது ஆக்கம். அதற்கு இறந்தும் வாழும் கவியரசரின் இறவாக் காவியம் 'இயேசு காவியம்' என்னுமொரு நீண்ட பெயரைச் சோக்கல்லோ சூட்டியிருக்கின்றார். தாயகத்திலும் இவர் இயேசு பிரானின் கதையை வில்லிசையாற் சொல்லியிருக்கின்றார்.

படிப்பதற்குச் சுவைதரும் கவியரசரின் காவியத்தைச் சோக்கல்லோ கேட்பதற்கு இனி



பட்டுத் தெறித்தவை

தெளிவான செய்தி!

சென்ற இதழில் இலங்கையின் தேசியகீதம்

தொடர்பான குறிப்பொன்றை எழுதியிருந்தேன். தேசிய கீதம் தமிழ்மக்களது உரிமைப் போராட்டத்தில் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்ததோ அதேயளவு முக்கியத்துவம் தேசியக் கொடிக்கும் இருந்தது. தேசியக்கொடி தொடர்பாக எண்ணிறைந்த சர்ச்சைகளும் போராட்டங்களும் நடந்திருந்தன. ஒருவகையில் தேசிய கீதம் போல மறந்து போய்விட்ட ஒரு பொருளாகவே தேசியக் கொடியும் இருந்தது. இவ்வாண்டு நடந்த சுதந்திரதி விழாவில் சம்பந்தன் அவர்கள் தேசியக் கொடியை ஏற்றியபோது கொடி பற்றிய சர்ச்சை ஒன்று எழுந்தது. ஆனால் இப்போது இது தொடர்பான குறிப்பொன்றை எழுத நேர்ந்ததற்கான காரணம் சற்று சுவாரசியமானது.

கடந்த ஆட்சிக்காலத்தின் முக்கிய புள்ளிகளான கோத்தபாய ராஜபக்ச, பசில் ராஜபக்ச உள்ளிட்ட நபர்களுக்கெதிரான இலஞ்சம் ஊழல் தொடர்பாக செய்யப்பட்டுள்ள முறைப்பாடுகள் தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்படவுள்ள விசாரணையை ஒட்டிய ஒரு சம்பவம் பற்றி நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். கோத்தபாய மீதான விசாரணையை எதிர்த்து நீதிமன்ற உத்தரவையும் மீறி அவருக்கு ஆதரவாக ஓர் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தப்பட்டது. இதன் போது ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் ஒரு புதுவிதமான தேசியக் கொடியை ஏந்தி வந்திருந்தனர். அந்தக் கொடியில் தேசியக் கொடியில் உள்ள பச்சை செம்ஞ்சள் நிறத்திலான இரட்டைக் கோட்டுப்பட்டிகள் காணப்படவில்லை. இந்த இரு நிறப்பட்டிகளும் இலங்கையில் வாழ்கின்ற இரண்டு முக்கியமான சிறுபான்மைத் தேசிய இனங்களான தமிழ் முஸ்லிம் இனங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் பட்டிகளாகும். பொதுபல சேனா, ராவண பலய, சிகல ராவண ஆகிய இனவாத அமைப்புக்களுடன் பல முக்கிய அரசியல்வாதிகளும் இணைந்து இந்த ஆர்ப்பாட்டத்தை நடத்தியிருந்தனர். அவர்கள் கோத்தபாய ராஜபக்சவின் உருவப்படம் பொதித்த பதாகைகளைத் தாங்கிய வண்ணம் அவருக்கு ஜயவேவா என்று கோசமெழுப்பிக்கொண்டும் இந்தப் புதுவிதமான தேசியக் கொடியை ஏந்திய வண்ணமும் ஆர்ப்பாட்டத்தில் கலந்துகொண்டிருந்தனர்

இலங்கை அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட விதத்திலல்லாத முறையில் தேசியக் கொடியை தயாரிப்பதோ, தேசியக் கொடியை சிறுமைப்படுத்தும் விதத்தில் நடந்துகொள்வதோ சட்டரீதியாக பாரதூரமான குற்றவியற் தண்டனைக்குரிய குற்றமாகும். கொடிக்கம்பத்திலிருந்து கொடியை இறக்குவதற்கு முயன்றாலே துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்யும்படியான பொலிஸ் சட்டம் கூட அமுலில் இருந்திருக்கிறது.

ஆனாலும் இந்தத் 'தேசியக்கொடியை' ஏந்தி வந்தமைக்காக இதுவரை யாரும் கைது செய்யப்படவில்லை. தேசியக்கொடியை தமிழ் மக்களை அடிமைகளாக்கும் அரசியல் சாசனத்தின் ஒரு சின்னமாக அடையாளம் கண்டது 1970 களின் தமிழ் மக்களின் தேசிய விடுதலைப் போராட்டம். அப்போது அந்தப் போராட்டத்தினை ஒடுக்குவதில் இந்தக் கொடிக்கு தெற்கின் இனவாத சக்திகளால் கொடுக்கப்பட்டிருந்த முக்கியத்துவம் போய் இப்போது அதை முழுதாக சிறுபான்மை இனங்களுக்கான அடையாளம் எதுவுமற்ற கொடியாக்கும் நிலை வந்திருக்கிறது. தமது நாட்டின் ஒரு பிரதேசத்தில் வாழும் சிறுபான்மை இனங்களின் உரிமைகளுக்கான போராட்டத்தைப் புரிந்து கொள்வதை விட நாட்டின் தேசியக் கொடியைப் பாதுகாப்பது இலங்கையின் அரசாங்கங்களுக்கு அன்று முக்கியமாக இருந்தது. அதற்கான அடிப்படைக் காரணமாக இருந்த அதே சிங்களப் பேரினவாதம் இப்போது அந்தப் பிரதேச மக்களை அடையாளப்படுத்தும் தேசியக்கொடி

யிலுள்ள வர்ணக் கோடுகளை அகற்றும் அளவுக்கு முன்னேறிவிட்டிருக்கிறது. எந்தத் தேசிக்கொடியை உயர்த்திப்பிடித்துக்கொண்டு மற்ற இனங்களை ஒடுக்க அதைப் பயன்படுத்தியதோ அதே தேசியக்கொடியை ஏறிந்து விட்டு புதிய கொடியுடன் புறப்பட்டிருக்கிறது சிங்கள இனவாதம். அதன்மூலம் சிறுபான்மை இன மக்களுக்கு நாட்டிலுள்ள இடம் என்ன என்பதை தெளிவாகத் தெரியப்படுத்தியிருக்கிறது. தேசியக் கொடியை அவமதிக்கும் விதத்திலான இந்தக் குற்றத்திற்கெதிராக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு, யாரும் முறைப்பாடு செய்யவில்லை என்று அறிவிக்கிறது பொலிஸ்.

பிரிந்து வாழ்வோம் என்று கேட்டுப் போராடியவர்களைப் பயங்கரவாதிகள் என்று கூறி பேரழிவு மிக்க ஒரு யுத்தத்தை முன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக நடத்திய இலங்கை அரசு இப்போது சிறுபான்மை இனங்களுக்கு இங்கே இடமில்லை என்று சொல்பவர்களை



எப்படி அழைக்கப்போகிறது?.

தேசிய கீதம், தேசியக் கொடி என்பன மீதான அக்கறையும் கௌரவிப்பும் நாட்டின் மீதுள்ள உண்மையான அக்கறையால் ஏற்பட்டதல்ல. ஆட்சியில் அமர்வதற்காக இனவாத உணர்வை ஊட்டுவதற்கான நோக்கத்துடன் செய்யப்பட்டது என்பதையும் அதற்கு இந்த புதிய அரசாங்கமும் எதிர்ப்பைக் காட்டத் துணிவற்று இருக்கிறது என்பதையும் இந்தச் சம்பவம் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறது!.

சிறுபான்மைத் தேசிய இனங்கள் என்று யாரும் கிடையாது. அப்படித் தம்மைக் கூறிக் கொள்ளும் எவருக்கும் இந்த நாட்டில் எந்த உரிமையும் கிடையாது என்ற செய்தியை எந்தப் பகட்டும் இன்றி இந்தக் கொடி தெளிவாகவும் வெளிப்படையாகவும் அறிவித்திருக்கிறது!

சரியான கருத்துக்களுடன் மக்களிடம் செல்ல வேண்டும்!

இந்த வருடம் எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் நினைவுப் பேருரையை ஆற்றுவதற்காக தமிழரசுக் கட்சியினரால் அழைக்கப்பட்டிருந்தவர் முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க. புதிய அரசாங்கம் உருவாகுவதில் சர்வதேச மட்டத்திலும் உள்நாட்டு அளவில் எதிர் நிலையில் இருந்த இரண்டு பெரிய கட்சிகளையும் ஒன்றிணைப்பதிலும் பின்னணியில் நின்று செயற்பட்டவரான சந்திரிகாவை, இம்முறை தமிழரசுக்கட்சியினர் பேச அழைத்ததில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. புதிய அரசாங்கத்துடனான பேரம் பேசலில் ரணிலை விட அவருடன் பேரம் பேசுவது இலகுவானதென்று அவர்

கள் கருதியிருக்கக் கூடும். கடந்த வருடம் இந்த நினைவுப் பேருரையை கலாநிதி ஜெயம்பதி விக்கிரமரட்ன ஆற்றியிருந்தார். நன்கு அறியப்பட்ட அரசியலமைப்புச் சட்ட நிபுணரான இவர் இந்த நினைவுப் பேருரையை ஆற்றிய இரண்டாவது சிங்களவர்தான் என்று தனது உரையின்போது குறிப்பிட்டிருந்தார். சந்திரிகா இந்த வரிசையில் உரையாற்றும் முன்றாவது சிங்களவர். நாட்டின் ஜனாதிபதியாக இருந்த ஒருவரை கட்டாயமாக சிங்களவர் என்று சொல்லத்தான் வேண்டுமா என்று ஒரு கேள்வி எழலாம். ஆனால், அவரை அப்படிச் சொல்வதற்குக் காரணம் இல்லாமலில்லை. அவர் ஜனாதிபதியாக ஆட்சிக்கு வந்த சந்தர்ப்பத்தில் அவருக்குச் சிறுபான்மை மக்கள் மத்தியில் இருந்த வரவேற்பும் ஆதரவும் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. வரலாறுகாணாத வெற்றி பெற்று அவர் பதவிக்கு வந்தார். பதவிக்கு வருவதற்கு அவர் தன்னை ஒரு முழு நாட்டினதும் முழுமக்களினதும் தலை

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் -

செய்திருக்கக் கூடிய பல விடயங்களை செய்வதில் அக்கறையற்று இருந்ததை வசதியாக மறந்துவிட்டார்.

எவ்வாறாயினும் இப்போதாவது அவர் 'நாங்கள் சிங்களவர் அரசியல் அதிகாரங்களை மறையை இனங்களுடன் பகிர்வதற்குத் தயாரற்றும் நடைமுறையிலும் சட்டபூர்வமாகவும் சுதந்திரமடைந்த காலத்திலிருந்து அவர்களை ஒதுக்கியும் வந்திருக்கிறோம்' என்பதை ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார். கூடவே இப்போது யுத்தம் முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு பயங்கரவாதம் ஒழிக்கப்பட்ட போதும் இன்னமும் சமாதானம் எய்தப்படவில்லை. யுத்தமில்லாமல் இருப்பதை சமாதானம் என்று கொள்ள முடியாது என்றும் தெரிவித்திருக்கிறார். அத்துடன் இந்த நாட்டில் சிறுபான்மை இன மதப்பிரச்சினை என்று எதுவும் கிடையாது என்று முன்னைய அரசுகாலங்களில் கூறப்பட்டதை தான் மறுப்பதாகவும் பயங்கரவாத அரசியலுக்கு இப்போது முடிவுகட்டிவிட்டதாகவும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

கேட்க நன்றாக இருக்கும் அவரது இந்தக் கருத்துக்களுடன் அவர் எந்தளவு காலம் உறுதியாக இருப்பார் என்பதும் அவற்றை இந்தப் புதிய அரசாங்கம் கடைப்பிடிப்பதற்காக அவர் என்ன செய்வார் என்பதும் இன்னமும் சந்தேகத்துடனேயே நோக்கப்பட வேண்டியவை. ஏனென்றால் நான் மேற்கூறியபடி அவர் மேல்மாகாணசபை முதலமைச்சராக இருந்தபோது இருந்த இவ்வாறான நியாயமான கருத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் ஜனாதிபதி ஆகியவுடன் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகக் கைவிட்டவர் என்பது மட்டுமல்லாமல் அவற்றுக்கு நேரெதிரான முறையில் செயற்பட்டும் காட்டியவர்.

தமிழரசுக்கட்சி அவரை இந்தப் பேருரையாற்ற அழைத்ததன் மூலம் அவரை இவ்வாறான ஒரு கருத்தை வெளிப்படையாகச் சொல்ல வைத்திருக்கிறது என்பதற்காக சந்தோசப்படலாம். எதிர்வரப்போகும் தேர்தலில் தமிழ்மக்களின் வாக்குக்களை அவர்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்க தமிழரசுக் கட்சிக்கு இந்த ஏற்பாடு நிச்சியம் பயனுள்ளதாக அமையும். சமாதானத்திற்கான முன் நிபந்தனையாக அவர் குறிப்பிடும் 'எல்லாரும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய' அரசியல் தீர்வுக்கு வருவதற்கு அவரிடம் இருக்கும் திட்டங்கள் என்ன என்பதும் தமிழரசுக்கட்சியும் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பும் என்ன திட்டங்களை வைத்திருக்கின்றன என்பதும் முக்கியமானவை. இரகசியப் பேச்சுவார்த்தைகளும் தனிப்பட்ட உடன்படிக்கைகளும் வெளிப்படாததன்மையற்ற அரசியல் நடைமுறையும் வெற்றிகரமான மக்களின் நலனுக்கு உதவக்கூடிய எந்தத் தீர்வையும் தரப்போவதில்லை. காய் நகர்த்தல்களும் பேரம் பேசுதலுக்கான நிலமைகளை உருவாக்குதலும் இராஜதந்திரமல்ல. அத்தகைய செயல்கள் அற்ப ஆயுள் கொண்டவை. அடுத்த தேர்தல் வரைக்கும் கூட நின்றுபிடிக்க முடியாதவை. இவற்றை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு செயற்பட்டால் திரும்பத் திரும்ப மக்களை 'ஏய்த்துப் பிழைப்பு' அரசியல் செய்கிறார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டிலிருந்து விடுபட முடியும் என்பதற்காக சொல்லவில்லை. உண்மையான மக்களின் தலைவர்களாக வரலாறு படைப்பவர்களாக வளரமுடியும் என்பதற்காகவே அவை சொல்லப்படுகின்றன.

பிரச்சினைகளை மக்களிடம் எடுத்துச்செல்வதே நிரந்தரமான தீர்வைக் காண்பதற்குள்ள ஒரே வழி!



vickneaswaran.sk@thaiivedu.com

- பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள் - 45

கொழும்பில் 'கலேவலா' வெளியீடு

பின்லாந்தின் தலைநகரமான ஹெல்-சின்கியில் வெளியாகும் 'ஹெல்-சின்கின் சனோமத்' (Helsingin Sanomat) என்பது ஸ்கன்டிநேவியாவில் அதிக அளவில் விற்பனையாகும் ஒரு பின்லாந்து மொழி நாளிதழ். இதுவே பின்லாந்தின் முன்னணித் தேசிய நாளிதழும் ஆகும். இந்த நாளிதழை முழு பின்லாந்தியரில் கால்வாசிப் பேரும் ஹெல்சின்கி பெரு நகரில் வசிப்பவர்களில் முக்கால்வாசிப் பேரும் படிக்கிறார்கள் என்ற ஒரு கணிப்பீடும் கௌரவமும் உண்டு. 2010ம் ஆண்டின் கணிப்பின்படி இந்தப் பத்திரிகை சராசரியாக தினம் பதிப்பு 383,361 பிரதிகளும், ஞாயிறு பதிப்பு 435,152 பிரதிகளும் விற்பனையாகின. இந்தப் பத்திரிகைக்கு அண்ணளவாக ஒரு மில்லியன் வாசகர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று தணிக்கைச் சான்றிதழ்கள் கூறுகின்றன.

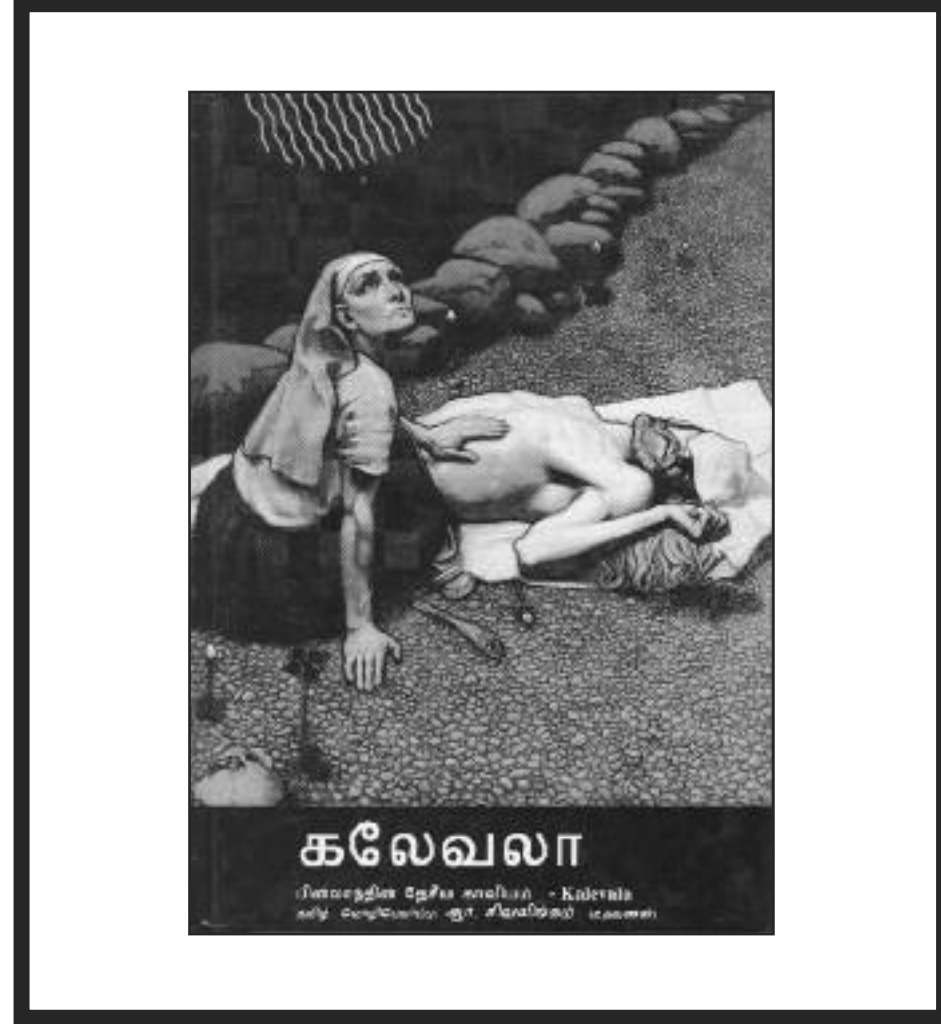
இந்தப் பத்திரிகையில் கடமை ஆற்றிய இளம் பத்திரிகையாளரான ஜரி லிண்டொம் (Jary Lindholm) என்பவர் பற்றியும், அன்னா பல்யக்கா (Anna Paljakka) என்ற முத்த பத்திரிகையாளரான பெண்மணியைப் பற்றியும் இந்த நூலின் 12வது கட்டுரையில் கூறியிருந்தேன். இவர்கள் இருவரையும் சந்திக்கும் வாய்ப்புத் தொடர்ந்தும் இருந்து வந்தது. நான் கலேவலாவைத் தமிழில் மொழி-பெயர்க்கத் தொடங்கிய பின்னர் இந்த இருவரது தொடர்பு மேலும் நெருக்கமானது. அன்னா பல்யக்கா அடிக்கடி தொடர்பு கொண்டு மொழிபெயர்ப்பு எப்படிப் போகிறது, எத்தனையாவது பாடலில் இருக்கிறீர்கள் என்றெல்லாம் அக்கறையோடு விசாரிப்பார். நூல் அச்சுக்குப் போனதை அறிந்ததும், "முதல் சில பிரதிகள் கைக்கு வந்ததும் உடனடியாக எனக்குத் தெரிவியுங்கள். கலேவலாவுக்கு மேலும் ஒரு மொழிபெயர்ப்பு வந்திருக்கிறது என்ற பெருமையான செய்தியை எங்கள் பத்திரிகைதான் பின்லாந்து மக்களுக்கு முதலில் அறிவிக்க வேண்டும்," என்று சொல்லி வைத்திருந்தார்.

தமிழ் கலேவலா நூலில் பதிப்பு ஆண்டு 1994 என்று அச்சிடப்பட்டு இருந்தது. 1994 டிசம்பரில் சில பிரதிகள் எங்களுக்குத் தபாலில் வந்து சேர்ந்ததும் அன்னா பல்யக்கா தனது கட்டுரையை எழுதத் தொடங்கிவிட்டார். கலேவலாவின் சின்னங்கள் சிலைகள் இருந்த இடங்களுக்கு என்னை அழைத்துப் போய்ப் புகைப்படங்கள் எடுப்பதும் என்னை நேர்காணல் செய்வதுமாக மும்முரமாகி விட்டார். பின்லாந்து இலக்கிய மன்றத்தின் உள்மண்டபத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்த கலேவலாவின் முதன்மை நாயகனான வைனா மொயினனின் ஆளுயரசர் சிலை ஒன்றின் அருகில் கையில் தமிழ் கலேவலாவுடன் என்னை நிற்க வைத்து எடுத்த புகைப்படம் பின்னர் அவருடைய நேர்காணல் கட்டுரையில் பிரசுரமானது.

தமிழ் கலேவலாவின் மேலதிக பிரதிகள் பின்லாந்துக்கும் இந்தியா போன்ற பிற நாடுகளுக்கும் 1995 ஜனவரி பெப்ரவரி மாதங்களில்தான் போய்ச் சேர்ந்தன. ஒவ்வொரு ஆண்டும் பெப்ரவரி 28ல் 'கலேவலா தினம்' பின்லாந்து முழுவதும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுவது வழக்கம். அன்னா பல்யக்கா தனது கட்டுரையை ஆயத்தமாக வைத்திருந்து, 1995ம் ஆண்டு கலேவலா தினத்துக்கு இரு தினங்கள் முந்திய 26.02.1995 ஞாயிறு வார இதழில் வெளியிட்டார். இந்தச் செய்தியை அன்று முழுவதும் உள்ளூர் வானொலி அடிக்கடி ஒலிபரப்பியது. மீண்டும் பலர் என்னுடன் தொடர்பு கொண்டார்கள். பல வாழ்த்துச் செய்திகள் வந்தன. 'University of Helsinki' என்னும் காலாண்டு இதழ், அன்னா பல்யக்காவின் கட்டுரையை அப்படியே ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துப் பிரசுரித்து, "மொழிபெயர்ப்பாளர் தனக்குப் பின்லாந்து செய்த உதவிகளுக்கு இந்த மொழிபெயர்ப்பு மூலம் நன்றிக்கடன் செலுத்தியிருக்கிறார்," என்று குறிப்பிட்டிருந்தது.

எங்களுடைய தேசிய நாளிதழில் ஒரு முழுப் பக்கத்தை ஒதுக்கி ஒரு வெளிநாட்டவருக்கு இவ்வளவு பிரபல்யம் கொடுக்க வேண்டுமா என்று இரண்டொருவர் பின்னர் பெருமூச்சு விட்டதாகவும் கேள்வி. சிவபெருமானின் சிபார்சுக் கடிதத்துடன் சொர்க்கத்துக்குப் போய்ப் பொங்கலரிசி வாங்கி வந்தாலும் அதிலே இரண்டொரு கறுப்புக் கற்கள் இருக்கும் என்பது பெருமூச்சுகளால் எழுதப்பட்ட விதி போலும்!

என்னை எழுது எழுது என்று ஊக்கப்படுத்திக் கொண்டிருந்த இர்மெலி துவோமர்லா (Irmeli Tuomarila) என்பவரைப் பற்றி முந்திய கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டு இருக்கிறேன். அப்பொழுது வட பின்லாந்தில் இருந்த அவர் அங்கிருந்து ஒரு வாழ்த்துத் தந்தியை அனுப்பி விட்டுத் திரும்பி வந்ததும், என்னை நேர்



காணல் செய்து, தனது மாத இதழான 'மொனிற்றொரி'யில் ஒரு சிறப்புக் கட்டுரையை வெளியிட்டார். இந்தக் கட்டுரைக்காகவும் என்னைச் சில புகைப்படங்களை எடுத்தார்கள். கட்டுரைகள் வெளிவந்ததும் எல்லாப் படங்களையும் என்னிடமே தந்துவிட்டார்கள்.

பின்லாந்தில் இத்தனை ஆரவாரம் நடக்கும் போது, எனது எழுத்தை ஆரம்ப காலங்களில் ஆதரித்த இலங்கைப் பத்திரிகைகளுக்கும் வாசகர்களுக்கும் தெரியப்படுத்த வேண்டாமா? அதற்குத் தோதாக, பின்லாந்துக்கு வந்து பன்னிரண்டு வருடங்களுக்குப் பின்னர், 1995ல் முதன்முறையாக இலங்கைக்குப் போய், இரண்டு வாரங்கள் கொழும்பில் தங்கியிருக்க ஒரு வாய்ப்பு வந்தது. ஆனால் அன்றைய சூழ்நிலையில் பழைய பத்திரிகையாளர்கள் எழுத்தாளர்கள் நண்பர்கள் என்று பலரைச் சந்திக்க முடியவில்லை. அந்த நாட்களில் கொழும்புத் தமிழ் சங்கத்தில் எனது நண்பர் ஒருவர் இருந்தார். அவரைப் பார்க்கலாம் என்று அங்கே போனேன். அப்பொழுது சங்கத்தின் செயலாளராக இருந்த தமிழ்வேள் இ.க.கந்தசாமி அவர்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ஆசிரியப் பணியோடு தமிழலகு நன்கறிந்த கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளராக 30 ஆண்டுகளாகத் தமிழ்ப் பணியும் ஆற்றிய அவர், பல நூல்களை எழுதியவர். இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர் பாடிய 'சிவகாமியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்', 'பஞ்சவனத்துது' ஆகிய நூல்களுக்கு உரை

எழுதி வெளியிட்ட அறிஞர் அவர்.

அவர் கலேவலா நூலைக் கையில் வாங்கிச் சில பக்கங்களைப் புரட்டிப் பார்த்துவிட்டு, "இந்த வேலைக்கு எத்தனை வருடங்கள் பிடித்தன? எவ்வளவு பெரிய வேலையை இவ்வளவு மௌனமாக இருந்து சாதித்து முடித்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"பின்லாந்தில் தமிழர் மிகவும் குறைவு. அவர்களில் படித்தவர்கள் அதனிலும் குறைவு. மொழி, இலக்கியம் போன்றவற்றில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் அரிதிலும் அரிது. இந்த மொழி பெயர்ப்பு வேலை நடந்து கொண்டிருந்த போது பல்கலைக்கழகத்திற்கு வந்துபோன ஐராவதம் மஹாதேவன் போன்ற தமிழ் நாட்டு அறிஞர்களுக்கு இதுபற்றித் தெரியும். பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் சில தட-

- உதயணன் -

வீட்டில்தான் நான் தங்கியிருந்தேன். வீரகேசரி அலுவலகம் அழைத்தபோது வீரகேசரி அலுவலகத்திற்குச் சென்று அங்கே கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்த எழுத்தாளர் யாழ்நங்கையைச் சந்தித்தேன். யாழ் நங்கையைக் கலைச்செல்வி காலத்தில் இருந்து அறிவேன். அவர்தான் எனது நேர்காணல் கட்டுரையைத் தயாரிப்பார் என்று எதிர்பார்த்தேன். தெரிந்தவரான ஒருவர் நேர்காணல் கட்டுரையைத் தயாரித்தால் மனம்விட்டுப் பேச வசதியாக இருக்கும் என்று நினைத்தேன். யாழ்நங்கையும் இதனை எதிர்பார்த்திருந்தார் போல இருந்தது.

அப்பொழுது வீரகேசரியின் பிரதம ஆசிரியராக இருந்தவர் ஆ.சிவநேசச்செல்வன் அவர்கள். அன்று அவரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டவில்லை. யாழ்நங்கை என்னை வாரப் பதிப்பு ஆசிரியரிடம் அழைத்துச் சென்றார். அப்போது வாரப் பதிப்பு ஆசிரியராக இருந்தவர் திரு இராஜகோபால் என்று ஞாபகம். அந்த நாட்களில் நான் எழுதிய சிறுகதைகளைப் பற்றி அவர் சிறிது நேரம் பேசினார். நான் ஈராக்கில் இருந்து அனுப்பி, 1980 ஒக்டோபரில் வீரகேசரியில் பிரசுரமான எனது கடைசிச் சிறுகதையான "உறவின் நிழல்கள்" பற்றி நினைவாகக் குறிப்பிட்டார். அந்த நாட்களில் இலங்கை வானொலியில் "இம்மாதச் சிறுகதைகள்" என்றொரு நிகழ்ச்சி நிகழ்ந்து கொண்டிருந்ததாம். "1980 ஒக்டோபர் மாதச் சிறுகதைகள்" நிகழ்ச்சியை நடத்திய சொக்கன் அவர்கள் இந்த சிறுகதையை அந்த மாதத்துச் சிறந்த சிறுகதையாகத் தேர்ந்தெடுத்தாக அவர் குறிப்பிட்டார். பின்னர் புகைப்படக்காரரை அழைத்து என்னைச் சில படங்கள் எடுக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். அடுத்து நடனசிகாமணி என்பவரை அழைத்து எனது நேர்காணல் கட்டுரையைத் தயாரிக்கும்படி சொன்னார்.

நடனசிகாமணி இரண்டு நாட்கள் நான் தங்கியிருந்த வீட்டுக்கு வந்து கட்டுரையைத் தயாரித்தார். முன்றாவது நாள் வந்து அந்தக் கட்டுரையைப் படித்துக் காட்டினார். அப்பொழுது அவர், "அன்று வீரகேசரி அலுவலகத்தில் எடுத்த புகைப்படங்கள் ஒன்றும் சரியாக அமையவில்லை. மீண்டும் எடுக்க வேண்டும் என்று ஆசிரியர் சொல்கிறார். உங்களுக்கு எப்பொழுது வசதிப்படும்?" என்று கேட்டார்.

"நாங்கள் பின்லாந்துக்குத் திரும்ப வேண்டிய நாட்கள் நெருங்கிவிட்டன. இனி எனக்கு நேரமில்லை. ஹெல்சின்கியில் பத்திரிகையாளர்கள் எடுத்த படங்கள் சில என்னிடம் இருக்கின்றன. பார்க்கிறீர்களா?" என்று கேட்டு அவற்றைக் காட்டினேன். அவர் ஒரு படத்தைத் தெரிவு செய்தார். இந்தச் சம்பவத்தை இங்கு ஏன் குறிப்பிடுகிறேன் என்றால் அந்தப் படத்தை எடுத்தவர் ஹெல்சின்கியில் 'மொனிற்றொரி' என்னும் பின்னிஷ் மொழிச் சஞ்சிகையின் புகைப்படக்காரர். அந்தச் சஞ்சிகையின் 1995ம் ஆண்டின் இரண்டாவது இதழில் என்னைப்பற்றிய நேர்காணல் கட்டுரையில் அதே படம் பிரசுரமாகியிருந்தது. பின்னர் 24.09.1995 வீரகேசரியில் வெளிவந்த எனது நேர்காணல் கட்டுரையிலும் அதே படம் பிரசுரமானது. இது எப்படி அங்கே, அது எப்படி இங்கே என்று யாரும் கேட்கவில்லை. இனிக் கேட்கமாட்டார்கள். இருபது வருடங்கள் போய்விட்டன!

பின்லாந்தில், 'பின்லாந்து - இலங்கை நட்புறவுச்சங்கம்' என்றொரு அமைப்பு இருந்தது. இன்னமும் இருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன். அதில் சில பின்லாந்தியரும் சில சிங்கள மாணவர்களும் உறுப்பினர்களாக இருந்தனர். பின்லாந்தில் சிங்கள மாணவர்கள்

தொடர்தல் 73ம் பக்கம்

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!

FIREMAN STEINMETZ PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES · SPINAL CORD INJURY · BRAIN OR HEAD INJURY
SCARRING OR DISFIGUREMENT · INTERNAL INJURIES OR DEATH



Jack J. Fireman Q.C. LL.M.
Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by the his peers from Ontario



Harry F. Steinmetz
Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக \$330,000.00 வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் \$86,000.00 வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பல்வகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.
- நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் \$86,000.00 வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு \$400 வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to \$1,000,000.00
- Personal care expenses up to \$1,000,000.00

OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE
even if you are:

unemployed - employed - passenger - pedestrian
cyclist - traveling in public transit - student - housewife

You may be eligible for benefits to THOUSANDS of dollars

*if you have optional insurance you can claim up to \$1,000.00
வரை இழப்பீடு அனுமதியாதீர்கள்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்

தீபன்

Thiparanjan Sivarajalingam
Accident Benefit Specialist
Licensed Paralegal

24 Hours Direct Line
(416) 505 - 9804
(416) 624 - 4751

(Member of The Law Society of upper Canada)
www.thiparinjuryclaim.com
thiparanjan@gmail.com

அனுபவம் இல்லாதவர்களின் ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்தீர்கள்

TORONTO SCARBOROUGH MISSISSAUGA

கொழும்பில் கலேவலா..

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி..

இருந்தார்கள் என்று சொல்லவேயில்லையே, என்கிறீர்களா?

சொல்கிறேன்!

பின்லாந்தில், எஸ்ப்போ நகரில் இருக்கும் தொழில்நுட்பப் பல்கலைக்கழகம் அந்த நாட்களில் கட்டடக்கலை (architecture) முதுநிலைப் பட்டப் படிப்புக்கு ஆசிய ஆபிரிக்க நாட்டு மாணவர்களுக்குப் புலமைப் பரிசில் வழங்கி வந்தது. அந்த வகையில் இலங்கையிலிருந்து ஆறு சிங்கள மாணவர்கள் வந்தார்கள். அவர்களுடைய படிப்புக் காலம் முடிந்ததும் வேறு ஆறு சிங்கள மாணவர்கள் வந்தார்கள். எப்படி எல்லோரும் சிங்கள மாணவர்களாகவே வந்தார்கள் என்று என்னைக் கேட்கப் போகிறீர்கள். ஒரு சின்னச் சிரிப்புடன் சொல்கிறேன், "அந்தக் கேள்விக்கு எனக்குப் பதில் தெரியாது." இலங்கை சிங்களவர் வாழும் நாடு என்று இன்னமும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிற ஒரு பின்லாந்தியராவது பின்லாந்தில் எங்காவது ஒரு முலையில் இருப்பார் என்று நினைக்கிறேன்.

1990களில் ஒரேயொரு தமிழர், புலமைப் பரிசில் பெற்று இந்தப் படிப்புக்கு வந்திருந்தார். அவர் குடும்பத்துடன் வந்து படிப்புக் காலம் முழுவதும் அங்கேயே இருந்தார். இன்றுவரை எங்களுடன் தொடர்பில் இருக்கும் அவருக்குப் பெயர் கலா ஈஸ்வரன். அவர் இப்பொழுது கனடாவில்தான் ரொறன்ரோவில் வசித்து வருகிறார்.

இப்படியாக வந்த சிங்கள மாணவர் பழகு வதற்குச் சிங்களவர் யாரும் அங்கே இருக்கவில்லை. அந்தக் காலகட்டத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வந்து கொண்டிருந்த தமிழர் பலரகமாக இருந்தார்கள். கற்றவர்கள் நாலு பேர் இருந்தால், கல்லாதவர்கள் நூற்பது பேர் இருந்தார்கள். கற்றவர்களிலும் சிலர் காசு மரங்களைத் தேடி அலைந்தார்கள். நல்லவர்கள் இருந்தார்கள் அல்லாதவர்களும் இருந்தார்கள். கிளிநிங் வேலைக்கே நெருக்கடி. இயக்கத்தைச் சொல்லிப் பணம் சேர்ப்பதில் அடிபிடி. இரு அப்பாவிப் பூனைகள் ஒரு அப்பத்தைத் திருடிவர, ஒரு குரங்குத் தலைவர் அதனைப் பங்கு போட்ட பயஸ்கோப்பைத் திரும்பத் திரும்பப் பார்க்க நேர்ந்தது. வேலைக்கே போகாதவன் சொந்த வீட்டில் கால்மேல் கால் போட்டுக் கொண்டு படுத்திருப்பான். அலாவுதீனின் அற்புத விளக்குக் கைமாறிக் கொண்டிருந்தது. இந்தப் 'பிரம்மகுத்திரம்' எனக்கே விளங்கவில்லை. ஆதலால் இத்தகையோரது பழக்கமும் சிங்கள மாணவருக்குக் கிடைக்கவில்லை.

சில பின்லாந்தியக் குடும்பங்கள் 'சூரியக் குளியலு'க்காக அடிக்கடி இலங்கைக்குச் செல்வார்கள். அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் கொழும்பும் தென்பகுதியும் தான் ஸ்ரீலங்கா. அவர்களுக்கும் இந்தச் சிங்கள மாணவர்களுக்கும் தொடர்பு ஏற்பட்டது. இவர்களை அவர்கள் அங்கே கவனித்தார்கள். அவர்களை இவர்கள் இங்கே கவனித்தார்கள். இப்படியான உறவு வளர்ந்ததன் பலனாக 'பின்லாந்து - இலங்கை நட்புறவுச் சங்கம்' தோன்றியிருக்கலாம் என்பது நான் பல காலமாக ஊன் உணவு உறக்கம் இல்லாமல் ஆய்ந்து ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்த முடிவாக்கும்.

கலேவலாவின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பை ஹெல்சிங்கி பல்கலைக்கழகத்தில் ஓர் இலங்கைத் தமிழர் செய்கிறார் என்ற செய்தியை அறிந்ததும், மேற்படி சங்கத்தின் தலைவியான ஒரு முதிய பின்லாந்துப் பெண்மணி என்னை வந்து சந்தித்து வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்தார். அவருக்குப் பெயர் சிரப்பா. முழுப் பெயர் ஞாபகம் இல்லை. (அவர் இன்னமும் பின்லாந்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தால், தனது நூறாவது பிறந்தநாளைக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடி இருப்பார் என்று நினைக்கிறேன். அவருக்கு எனது அன்பான வாழ்த்துக்கள்.) அவர் தங்கள் சங்கம்

இலங்கையில் செய்யும் பணிகள் பற்றிக் கூறினார். "வத்தளையில் சில வீடுகள் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். வேலை முடிந்ததும் அங்குள்ள வீடுல்லாத குடும்பங்களுக்கு இலவசமாக வழங்க இருக்கிறோம். வசதியான நேரம் நீங்களும் எங்களுடைய கூட்டங்களுக்கு வாருங்கள்," என்றும் சொன்னார். திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் தீர்மானிக்கப்படும் என்பதுபோல, இந்த வத்தளை வீடுகளை யார் யாருக்கு வழங்குவது என்ற பட்டியல் கொழும்பில் தீர்மானிக்கப்படும் என்று யாரோ யாருக்கோ சொன்னபோது, நடுவில் நின்று கேட்ட யாரோ எனக்குச் சொன்னார்கள்.

இரண்டொரு முறை கூட்டங்களுக்குப் போயிருந்தேன். இந்தத் தலைவியைத் தவிர வேறு இரண்டொருவர் தலைவர்களைப் போல நடந்து கொண்டார்கள். ஏனென்றால் உண்மையான தலைவி மிகவும் நல்லவர். மனிதனாகப்பட்டவன் நல்லவனாக இருக்கலாம். எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் மிகவும் நல்லவனாக இருக்கக் கூடாது என்றொரு நியதி இருந்தால், அது சில நல்லவர்களைக் காப்பாற்றும். அதன் பிறகு வழியிலே தெருவிலே பொது இடங்களிலே அந்தத் தலைவியைப் பல முறைச் சந்தித்தது உண்டு. அன்பாக அமைதியாக ஆறுதலாக வெகுநேரம் பேசுவார். நான் இவரைச் சந்திக்கும் வேளைகளில் கடவுளிடம் ஒரு வேண்டுகோள் வைப்பதுண்டு. "கடவுளே, இந்த அம்மை யாருக்கு இன்னொரு பிறவி இருந்தால், இவரை மீண்டும் இத்தனை நல்லவராகப் படையாதீர். ஒரு எழுபத்தைந்து சதவிகிதம் நல்லவராக இருந்தால் போதும். அல்லது இவரால் இந்த உலகத்தைச் சமாளிக்கமுடியாது."

கலேவலாவை மொழி பெயர்ப்பதன் மூலம், நான் என்னவோ பின்லாந்தின் கலாச்சாரம் என்னும் ஒளிவிளக்கை எனது இரு உள் எங்கைகளிலும் பத்திரமாக ஏந்திக் கொண்டு வானத்தில் வலம் வருவதாக நினைப்பது போல அந்த அம்மணி எனக்கு மிகவும் மரியாதை காட்டுவார். கலேவலாவின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு வெளிவந்துவிட்டது என்ற செய்தியை அறிந்ததும் தொலைபேசியில் அழைத்து வாழ்த்திவிட்டு, "நான் உங்களுடைய வீட்டுக்கு ஒரு முறை வர விரும்புகிறேன்." என்றார்.

அப்படியே ஒரு நாள் வந்தார். வெகு நேரம் பேசிக் கொண்டு இருந்தார். தமிழ் கலேவலாவைப் பார்த்துவிட்டு, "இத்தனை அழகான பதிப்பு நாள் பார்த்த ஏனைய கலேவலாவின் மொழி பெயர்ப்புகளில் இல்லை. சிறப்பாக வந்திருக்கிறது. அஸ்கோ உங்களுடைய மேலாளர் ஆக இருப்பது உங்களுடைய அதிர்ஷ்டம்," என்றவர் தொடர்ந்து சொன்னார்: "உங்களைப் பற்றி விசாரித்தேன். நீங்கள் இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர். அங்கே போர் நடக்கிறது. மக்கள் கஷ்டப்படுகிறார்கள். எங்களுடைய 'பின்லாந்து - இலங்கை நட்புறவுச்சங்கம்' அவர்களுக்கு உதவிகள் எதுவும் செய்யவில்லை என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். நாங்கள் ஏதாவது சிறு உதவிகளைச் செய்வதாக இருந்தாலும் முதலில் நாங்கள் அங்கே போக வேண்டும். நிலைமையைப் பார்க்க வேண்டும். மக்களைச் சந்திக்க வேண்டும். அவை எல்லாம் இந்த நாட்களில் நடக்கக் கூடிய காரியம் அல்ல. இன்றைக்கு நடக்கக் கூடியவற்றை யோசிப்போம். இந்தத் தமிழ் கலேவலா தொடர்பாக எங்கள் சங்கம் ஏதாவது செய்ய முடியுமா? இப்பொழுதே சொல்லுங்கள். உடனே செய்கிறோம்," என்றார்.

கொடுப்பதிலும் பெறுவதிலும் சில சிக்கல்கள் உண்டு. கொடுப்பதுதான் பலருக்குச் சங்கடமாக இருக்கும். பெறுவதற்குக் கைகள் நீள ஆயத்தமாக இருக்கும். கலேவலாவின் வெளியீடு தொடர்பான செலவுகள் அனைத்தையும் பின்லாந்து அரசும், அரசின் சார்பாக பேராசிரியர் அஸ்கோ பார்பொலாவும் பொறுப்பேற்றுச் செயற்பட்டு வருகிறார்கள்.

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

கொழும்பில் கலேவலா...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவரிடம் நான் எதைக் கேட்பது? நான் எதையாவது கேட்டே ஆகவேண்டும் அல்லது இவருடைய மனம் 'நொந்து' போகும் போல இருந்தது. சட்டென்று ஒரு யோசனை. "ஒன்று செய்யுங்களேன். தமிழ் கலேவலா வில் நூறு பிரதிகளை உங்கள் சங்கத்தின் சார்பாக விலைக்கு வாங்கி, அவற்றை இலங்கையில் நூறு நூலகங்களுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுங்களேன்," என்றேன்.

"சரி," என்றார் உடனே. "ஒரு பிரதியின் விலை என்ன?"

"இருபது அமெரிக்க டொலர் வரலாம். தவிர, இந்த நூல் ஹொங்கொங்கில் அச்சானதால் அங்கிருந்து கொழும்புக்கு அனுப்பும் செலவுகளும் உண்டு," என்றேன்.

"சரி, ஹொங்கொங்கில் உள்ள பதிப்பாளரின் முகவரியைத் தாருங்கள். 100 பிரதிகளை விலைக்கு வாங்கி, கொழும்புவரை அனுப்பி வைப்பது எங்கள் வேலை. கொழும்பில் யாராவது பொறுப்பேற்று 100 நூலகங்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கும் ஒழுங்குகளை நீங்கள் தான் செய்ய வேண்டும்," என்றார்.

அடுத்த நாள் கொழும்புத் தமிழ் சங்கச் செயலாளர் கந்தசாமி அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு விபரத்தைச் சொன்னேன். அவர் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார். "இப்படி ஒரு பணியை யாருமே முன்னர் செய்த தில்லை. நூலகளை நாங்கள் பொறுப்பேற்று ஆவன செய்வோம். எமது சங்கத்தில் ஒரு நாள் 'கலேவலா விழா' என்று ஒரு விழாவை ஏற்பாடு செய்து நூல் அறிமுகத்தையும் நூல் அன்பளிப்பு வைப்பதையும் நடத்தி விடலாம்," என்றார்.

சில வாரங்கள் கழித்து கந்தசாமி அவர்கள் கடிதம் எழுதியிருந்தார். "நூல்கள் வந்து சேர்ந்துவிட்டன. 'கலேவலா விழா'வை விரைவில் வைக்க எண்ணியிருக்கிறோம். பேராசிரியர் சிவத்தம்பி உட்பட பல அறிஞர்கள் உரை நிகழ்த்த இருக்கிறார்கள். பல நூலகங்களின் பொறுப்பாளர்கள் நேரில் வந்து விழாவில் தமது கலேவலா பிரதிகளைப் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறார்கள். ஆனால் விழாவில் பிரதிகளை அன்பளிப்பாக வழங்கும் வைப்பதைத் தொடக்கி வைப்பது யார்? இங்குள்ள ஒரு அமைச்சரார், ஒரு வர்த்தகப் பிரமுகரார், ஒய்வுபெற்ற ஒரு தமிழ் பேராசிரியரார் என்பதைத் தீர்மானிக்க முடியாமல் இருக்கிறது. ஒரு பின்லாந்தியர் தொடக்கி வைத்தால் பொருத்தமாக இருக்கும் என்பது பேராசிரியர் சிவத்தம்பியின் கருத்து. ஆனால், இப்பொழுது கொழும்பில் பின்லாந்தின் தூதரகம் இல்லை. உங்கள் ஆலோசனை தேவை."

எனக்கு ஒரு பழைய சம்பவம் நினைவுக்கு வந்தது. பின்லாந்திலும் இலங்கைத் தூதரகம் இல்லை. சுவீடனில் இருந்த இலங்கைத் தூதரகத்தான் பின்லாந்தின் அலுவலகங்களையும் கவனித்து வந்தது. அதே நேரத்தில் ஒரு பின்லாந்தியர் இலங்கைத் தூதரகத்தின் மாமுகவர் (consulate) ஆக ஹெல்சிங்கியில் இருந்தார். அவரை ஒரு நாள் ஒரு தேனீர் விருந்தில் சந்தித்து இருக்கிறேன். பின்லாந்து - இலங்கை நட்புறவுச் சங்கத்தின் தலை

வியான சிரப்பாதான் அவரை எனக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தார். அன்றைக்கு 'கலேவலா'வின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புப் பற்றியும் நிறையப் பேசினோம். என்னை மிகவும் உற்சாகப்படுத்திப் பேசினார். நல்ல தங்கமான மனிதர். எப்போதும் நகைச் சுவையாகவே பேசுவார். இவரோடு தொடர்பு கொண்டால், கொழும்பு தமிழ் சங்கத்தின் கலேவலா வெளியீட்டில் கலந்து கொள்ள ஒரு பின்லாந்தியரை ஒழுங்கு செய்து தருவார் என்றொரு பொறி தட்டியது.

ஒரு நாள் அவருடைய அலுவலகத்தைத்



அந்தப் பெண்ணை

எப்படி மடக்கலாம்

என்று நான் எண்ணிக்

கொண்டிருந்தபோது,

எனது நெஞ்சுக்குள்ளே

அவ்வப்போது

வந்து போகிற

சமயோசிதச்சித்தர்

என்னைக்

கண்ணடித்து கூப்பிட்டு,

'அவளைச் சாமான்ய

அஸ்திரத்தால்

சாய்க்கமுடியாது ...

தொலைபேசியில் அழைத்து, அவரைச் சந்திக்க ஒரு நேரம் கேட்டேன். ஒரு பெண், அவருடைய செயலாளராக இருக்கலாம், பேசினாள். "அவர் ஒரு வாரத்தில் வெளி நாட்டுக்குப் போகிறார். அதனால் இந்த நாட்களில் அவர் சரியான 'பிஸி'. இரண்டு மாதங்களுக்குப் பின்னர் ஒரு நேரம் தரட்டுமா?" என்று கேட்டாள்.

அந்தப் பெண்ணை எப்படி மடக்கலாம் என்று நான் எண்ணிக் கொண்டிருந்தபோது, எனது நெஞ்சுக்குள்ளே அவ்வப்போது வந்து போகிற சமயோசிதச்சித்தர் என்னைக்கண்ணடித்து கூப்பிட்டு, 'அவளைச் சாமான்ய அஸ்திரத்தால் சாய்க்கமுடியாது. 'கலேவலா' என்னும் பிரம்மாஸ்திரத்தை உடனே பிரயோகி,' என்று கட்டளையிட்டார்.

நான் அவளுக்குச் சொன்னேன், "உங்களுடைய தேசிய காவியமான கலேவலா என்னும் மிகச் சிறந்த இலக்கியத்தைக் கடந்த 3 - 4 வருடங்களாக இரவு பகல் கண்விழித்து, உலகெங்கணும் ஒன்பது கோடி மக்களால் பேசப்படும் தொன்மையான தமிழ் மொழிக்கு மொழிபெயர்த்து வந்தேன். இது அவருக்குத் தெரியும். இன்று தான் ஹொங்கொங் அச்சகத்தில் இருந்து சில பிரதிகள் வந்து சேர்ந்தன. அவருக்கு முதற் பிரதியைக் கொடுக்க விரும்புகிறேன். இரண்டு நாட்களில் நான் லண்டன் போகிறேன். திரும்பிவரச் சிலபல வாரங்கள் ஆகலாம்."

பிரம்மாஸ்திரம் பட்டுச் சரிந்து விழுந்தான் அவன்!

"சரி, நாளைக் காலை ஒன்பது மணிக்கு வாருங்கள். பத்தே பத்து நிமிடம் தரலாம்," என்றான்.

அடுத்த நாள் அவரை அவருடைய அலுவலகத்தில் சந்தித்துத் கவிதை நடையில் வெளிவந்த தமிழ் கலேவலாவின் பிரதி ஒன்றைக் கொடுத்தேன். மிகவும் சந்தோஷப்பட்டார். பின்லாந்து - இலங்கை நட்புறவுச் சங்கம் இலங்கைக்கு கலேவலாவின் நூறு பிரதிகளை அன்பளிப்பாக அனுப்பியிருக்கும் செய்தியையும் அங்கே நடைபெற்று வரும் ஒழுங்குகளையும் சொல்லி, "கலேவலா என்னும் இந்த நூலை இலங்கையில் நூறு நூலகங்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கும் வைப்பதை ஒரு பின்லாந்தியர் தொடக்கி வைத்தால் சிறப்பாக இருக்கும் என்று நாங்கள் எல்லோரும் பிரியப்படுகிறோம். ஆனால் கொழும்பில் பின்லாந்தின் தூதரகம் இல்லை. கொழும்பில் வேறு யாராவது பின்லாந்தியர் இருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டேன்.

"ஒருவர் இருக்கிறார். அவர் தனது துணை வியாருடன் வந்து நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பாக நிகழ்த்தித் தருவார். அதற்கு நான் பொறுப்பு. நீங்கள் கவலைப்படாமல் போங்கள்," என்றார்.

"யார் அவர்? முகவரி தெரிந்தால் அவரை நேரில் சந்தித்துப் பொருத்தமான திகதியைக் கேட்டு மற்ற ஒழுங்குகளைச் செய்யுங்கள் என்று கொழும்புத் தமிழ் சங்கத்துக்குத் தெரியப்படுத்துவேன்."

"அவருடைய பெயர் பெஞ்ஜமின் பஸ்ஸின். அவர் எனது நல்ல நண்பர். ஒரு இலக்கியப் பிரியர். அவர் வசிப்பது புது டெல்லியில். அவரது தொழில் இந்தியா, இலங்கை, பங்களாதேஷ், நேப்பாலுக்கான பின்லாந்தின் தூதர்," என்று சொல்லிவிட்டுச் சிரித்தார். தொடர்ந்து, "அவருக்குத் தொலைபேசியில் விபரத்தைச் சொல்வேன். உங்களுடைய கொழும்புத் தமிழ் சங்கச் செயலாளரை அவருடன் தொடர்புகொள்ளச் சொல்லுங்கள். அவர் முழு மனத்தோடு உங்கள் விருப்பத்தைப் பரிபூரணமாக நிறைவேற்றி வைப்பார்," என்றார்.

1996ம் ஆண்டு ஏப்பிரில் மாதம் மூன்றாம் திகதி பின்லாந்தின் தூதரகமான மாண்புமிகு பெஞ்ஜமின் பஸ்ஸின் அவர்கள் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் சிறப்புரை ஆற்றி 100 நூலகங்களுக்கு தமிழ் கலேவலாவின் 100 பிரதிகளை அன்பளிப்பாக வழங்கும் வைப்பதைத் தொடக்கி வைத்தார். விழா

வுக்குச் சங்கத் தலைவர் எஸ்.குணரத்தினம் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். பேராசிரியர் எஸ்.தில்லைநாதன் அவர்களும் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்களும், அப்பொழுது வீரகேசரியின் பிரதம ஆசிரியராக இருந்த ஆ.சிவநேசச்செல்வன் அவர்களும் உரை ஆற்றினார்கள்.

கலேவலாவின் கவிதை நடைத் தமிழாக்கம் வெளிவந்த சில மாதங்களுக்குப் பின்னர், பின்லாந்தின் கலாச்சார அமைச்சில் கடமையாற்றிய ஒருவர் ஏதோ அலுவலாக ஹெல்சிங்கி பல்கலைக்கழகத்திற்கு வந்திருந்தார். அப்பொழுது அங்கே ஒருவர் என்னை அவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அவர் சிறிது நேரம் என்னுடன் பேச விரும்பினார். நாங்கள் ஒரு பக்கமாகப் போய்ச் சில நிமிடங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். மூன்று நான்கு வருடங்களாக கலேவலாவை நான் தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில் பேச்சுப் போய்க் கொண்டிருந்தது. அவரும் வேறு சில மொழிபெயர்ப்பாளர்களின் சுவையான அனுபவங்கள் பற்றிக் கூறினார். கிட்டத்தட்ட நாங்கள் நல்ல நண்பர்கள் ஆகிவிட்டோம். கடைசியில், "நான் இப்பொழுது ஒரு ஜோக் சொல்லுவேன். அதற்கு நீங்கள் கட்டாயம் சிரிக்க வேண்டும்," என்றார். அப்பொழுதே நான் சிரித்துவிட்டேன்.

"சரி, சொல்லுங்கள்," என்றேன்.

"பேராசிரியர் அஸ்கோ பார்பொலா கலேவலாவைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க விரும்பினார். அதற்கு உங்களை மொழிபெயர்ப்பாளராக நியமித்தார். பின்லாந்து அரசு உங்களுடைய சம்பளம் அனைத்தையும் தந்தது. ஹொங்கொங்கில் அச்சிட்டு வெளியிடத் தேவையான பணத்தையும் தந்தது. நூல் வெளியானவுடன், அதில் நூறு பிரதிகளை விலைக்கு வாங்கி, அவற்றை இலங்கையில் நூறு நூலகங்களுக்கு அன்பளிப்பாகத் தரப் போகிறோம். அவற்றை வாங்கும் செலவுக்கு நிதியுதவி கேட்டு பின்னிஷ் - இலங்கை நட்புறவுச் சங்கம் பின்லாந்து அரசுக்கு விண்ணப்பித்தது. அரசு அதையும் கொடுத்தது. அது எப்படி? நாங்களே செலவுசெய்து அச்சிட்டு வெளியிட்ட எங்களுக்குச் சொந்தமான ஒரு நூலில் நூறு பிரதிகளைப் பின்னர் நாங்களே விலைக்கு வாங்கிக் கொழும்புக்கு அனுப்பி..." என்று நிறுத்திவிட்டு, என்னை உற்றுப் பார்த்தார்.

சிறிது நேரத்திற்குப் பின்னர் நான், "தமிழ் கலேவலா நூலில் நூறு பிரதிகளை விலைக்கு வாங்கிக் கொழும்புக்கு அனுப்ப நீங்கள் நிதியுதவி செய்தமைக்கு மிகவும் நன்றி. இப்பொழுது கொழும்பில் இருக்கும் அந்தப் நூறு பிரதிகளில் ஐம்பது பிரதிகளை அவர்களிடம் நான் விலைக்கு வாங்கி எனது ஊரான யாழ்ப்பாணம் அனுப்பப் போகிறேன். அவற்றை வாங்க நிதியுதவி செய்யுங்கள் என்று நான் உங்களைக் கேட்டால் தராமலா இருப்பீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

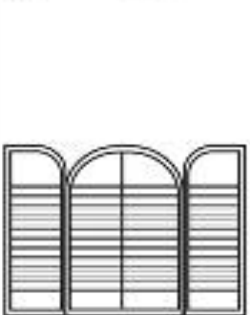
அவர் சற்று யோசித்துவிட்டு, "கட்டாயம் தருவோம், தருவோம்," என்று சொல்லிச் சிரித்தார்.

(தொடரும்)

uthayanan@thaivedu.com



தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள



Viewtech
Windows & Home Improvements



Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON: M1X 1L5

காப்புறுதியின் பயனைக் காலம் சொல்லும்

மருத்துவப் பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி!
(Non Medical Insurance - Up to age 85)

உங்கள் காப்புறுதி நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதா?
கவலையை விடுங்கள்; இன்றே அழையுங்கள்...



Bruntha Selva
Advisor

Cell: 647-403-5239



Sebaneswaran Kanesan
Advisor

Cell: 416-846-7492



Sajany Ariyaratnam
Advisor

Cell: 416-832-6005

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investment

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Bus: 416 321 6000

www.inforcelife.com

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

சிறந்த ஆலோசனை!

தெளிவான விளக்கம்!

எமது புதிய அறிமுகம்!!
கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட
பல மூலிகைகள் கொண்டு
தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்

Total Herbal Face Care and Herbal Whitening Solution!!



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேண
நம் மூதாதையர் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய
கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

25%
OFF

Ervamatin
Hair Lotion

**எவமாட்டின் மூலிகை
லோசன் மற்றும் சாம்பூ**

ஒவ்வாமை அற்ற
முடி மை
மூலிகை தரும்
இன்னுமோர் அற்புதம்!!



முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன்
புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம்
அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப்
போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக
வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

Specially for;
the people who are allergy to regular
Hair colorants...



மூலிகை
முடி மை!!

ஊழைச்சதை நீக்கி!!



மூலிகைகள், உடலின் தேவைக்கதிமாக
உள்ள ஊழைச்சதையை நீக்கி
தேக ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றன.

சலரோக நிவாரணி!!



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ்
அளவை பராமரிப்பதுடன்
இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு
துணையாய் இருக்கின்றன.



Tel: 416 264 8787
www.amazonhealthcare.ca
2602, Eglinton Ave East. (Midland/Eglinton)

இராமரின் வருகையால் தங்களது துயரங்களை மறந்திருந்தனர் தங்கராசுவின் பெற்றோர்.

தங்கராசு பற்றிய செய்திகளைக் கூறிக் கூறி அவர்களை அச்சத்தின் சோர்விலிருந்து மீட்டெடுத்து உற்சாகப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான் இராமர்.

ஒரு லோட்டாவில் தண்ணீரும், பூப்போட்ட கண்ணாடிக் கிளாசில் பால் போட்ட தேனீருமாக உள்ளே வந்த ராசு 'போங்கண்ணென் நீங்க ரொம்ப மோசம் நான் இல்லாதப்ப பார்த்து அம்மாப்பாகிட்ட அண்ணனைப் பத்தி நெறைய கதைகள் சொல்லியிருக்கீங்க... எனக்கு மட்டும் கேக்க ஆசையா இருக்காதா...' என்று சிறுங்கிளாள்.

'இதுல என்னம்மா இருக்கு, அதே கதைகளை என் தங்கத் தங்கச்சிக்காக இன்னொருக்கா ரீ ரீடிங் செஞ்சுறமாட்டேன்... இதென்னமா லோட்டா' என்றான் இராமர்.

'லோட்டாவில் தண்ணி, வாய்க் கொப்புளிக்க, கிளாஸ்ல தேத்தண்ணி வாய்ல ஊத்திக்க..

'அம்மாப்பாவுக்கு இல்லியா...'

'நாங்கல்லாம் அப்பவே குடிச்சிட்டம், பால் போடாத பிளேண் டீ... இது நல்ல சேதி கொண்டாந்த ராமரண்ணாவுக்கு ஸ்பெசல் டீ பாலடிச்சி சூடாக்கி கொண்டாந்துருக்கேன்... கொஞ்ச நஞ்சு சேதியா நீங்க கொண்டாந்திருக்கீங்க... என்று நெகிழ்ந்து போனான் அந்தச் சிறுமி.

'ஆத்தானைப் பாத்தியாப்பா... இல்லை நேரா இங்கேயே வந்துட்டியா... பாவம் செந்தாமரை...கொழுந்து மலையில் நிக்கயில மலை மலையா கண்ணீர் விடும். ஒண்ணைய பாக்கக் குடுத்து வயக்கலென்னு...'

பெத்ததுகளை பிரிஞ்சிருக்கிற ஏக்கம் என்னன்னு எனக்கு அப்பத் தெரியலைப்பா... இப்பத் தெரியுது பெத்த வயிறு பத்தி எரியுதுன்னா என்னன்னு அப்பெல்லாம் நாங்கூட செந்தாமரையை வையிறுதுண்டு... ஏண்டி சும்மா பெணாத்திக்கிறே... ராமருன்னா சீமைக்கா போயிட்டான்... இந்தாருக்கிற வதுளையில் இருக்கான்... சனிக்கு சனி வந்துட்டும் போவதுன்னு... ஆனா இப்பத் தெரியுது சாமி... அந்த ஏக்கம் என்னன்னு...' என்று கண் கலங்கினாள் அந்தத்தாய்...

பெத்த மனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு என்பார்கள் நமது பெரியவர்கள். அதுசரியாய்த்தான் இருக்கிறது.

ஓடி வந்த ராமர் நேராகவே இங்கேதான் வந்திருந்தான். அவனுக்குத் தலைக்கு மேல் வேலைகள் இருந்தன. தங்கராசுவின் பெற்றோர்களை அவனிடம் கொண்டு போய் சேர்க்க வேண்டும். நாட்டில் சியாத்துமாமா வீட்டில் தங்கியிருக்கும் மீனாட்சியைப் பார்க்க வேண்டும். அதைக் கூட்டிப் போய் அவனைக் காட்ட வேண்டும் என்று எத்தனை வேலைகள்...

அந்த அவசரத்தில் தான் தாயிடம் போகாமல் நேரே இங்கே வந்து விட்டான்... அதுவும் போக தனது லயத்துக்குப் போய் தாயைப் பார்த்து விட்டு இங்கே வருவதென்றால் ஸ்டோர் சந்தியில் பஸ் இறங்க வேண்டும். இவன் அதற்கு முந்திய பஸ் நிறுத்தத்திலேயே இறங்கி இங்கே ஓடி வந்துவிட்டான்.

பரமசிவமய்யா கடையில் அவன் நிற்கத் தொடங்கியதிலிருந்து சனிக்கு சனி என்றில்லா விட்டாலும் இரண்டு சனிக்கொரு தடவை அல்லது மாதத்துக்கொரு தடவை என்று வந்து அம்மாவுடன் லயத்தில் ராத் தங்கல் போடும்போது அந்தத் தாய் மனம் படும் குதூகலிப்பு... நடையில் தெரிகின்ற பரபரப்பு... அருகமர்ந்து தலைமுடியைக் கோதியபடி, குளிக்கிறாய்ப்பா, எண்ணைய் தேய்ச்சிக்கிறியா, நேரத்துக்கு நேரம் சாப்பிடுறியா, நல்ல சாப்பாடு கெடைக்குதாப்பா என்று உருகியருகிக் கேட்கும் கேள்விகள்.

அவனுக்கே சில வேலைகளில் எரிச்சல்

வருவதுண்டு. 'பதுளையில் கெடைக்காத நல்ல சாப்பாடா...ன்னு ஆசைப்பட்ட எல்லாமே அந்தப்பட்டணத்தில் உண்டுதானே...

அவனை உட்கார வைத்து தேனீர் ஊற்றிக் கொடுத்து, தோட்டத்துக்கும் வீட்டுக்குமாகாய்கறியும் கையுமா ஓடுறதும் ஓடியாறதும் அம்மிச் சத்தம் ஆட்டுரல் சத்தம் என்று லயம் பரபரக்குமே.

நானைக்கு தோசையுத்தித் தானேன் கோழிகறி வச்சி என்று குதூகலிக்கும் அந்தத் தாயின் மனம்.

பதுளை பரமசிவமய்யா கடையில் இந்தப் பக்கம் இருக்கும் சைவர் கடை தராத தோசையா அந்தப் பக்கம் மலபார் ஹோட்டல் தராத கோழிக்கறியா...' என்று ராமர்

போறேன் என்றவன் கேட்டான் 'அதுசரி தென்தெனம் மீனாக்கா அழுதபடியே இருக்குன்னியே அது ஏன்...?'

'தங்கராசண்ணனைப் பார்க்கக் கெடைக்காத ஏக்கம் தான்' என்று பட்டென்று பதில் சொன்னாள் சிறுமி.

அது என்ன ஏக்கம்ங்றே தெனம் தெனம் அழுகுதுங்குறே ஓங்கம்மா அவனைப் பெத்தவங்க... ஏங்குராங்க... அழுகுராங்க... மீனாட்சிக்கு என்ன ஏக்கமும் அழுகையும்... அதுவும் ஓங்கண்ணனைப் பெத்துச்சா...'

பெக்கலைத்தான் ஆனா ஏன்? தெரியலை ராமரண்ணென்...' என்றாள் சிறுமி.

'தெரியல்லலை... அப்ப சும்மாக் கெட



மாறுதல்கள்

43

பெரிவத்கு ஜோடப்

மனம் நினைத்துக் கொள்ளும்.

'பதுளைத் தம்பி என்று இராமரை லயத்தாட்கள் குறிப்பிடுகையில் அந்த பெற்ற மனம் கொள்ளும் பூரிப்பு.

'இன்னம் வீட்டுப் பக்கம் போகலைம்மா, இந்த ஹோல்ட்டுலு எறங்கி இப்படியே வந்துட்டேன்... உங்களுக்குச் சொல்லி ரெடியாக்க... டக்குன்னு கெளம்புங்க போய்ப் பாத்துட்டு கடைசி பஸ்ல திரும்பி வந்துறலாம். நானைக்கு ஒரு நாள் இருக்கு நாளன்னை ராப் பஸ்குக்கு எல்லாருமா போறீங்க... தங்கராசோட... வன்னிக்கு...'

'சரி சரி இதை குடிங்க, வாயைக் கொப்பளிச்சிட்டு...' என்று கிளாசை நீட்டிய ராசு 'அது சரி அண்ணன் வந்திருக்கிற சங்கதியை மீனாக்காகிட்ட சொல்லறதில்லியா... அது எந்த நேரமும் அழுதபடியே இருக்கு... நான் ஓடிப்போய் சொல்லி அதையும் ரெடியாகச் சொல்லிடுறேன்...' என்று எழுந்த சிறுமியை அடக்கினான் ராமர்.

'ஏய் முந்திரி கொட்டை சும்மாக் கெட... நானும் நெனச்சேன் என்னடா இன்னும் மீனாக் கதையைக் காணலியேன்னு... முந்திரிக் கொட்டை... நான் இப்ப அங்கதான்

பெரிய மனுசியாட்டம் பேச வறாம... மொளக்கயிலேயே வெடிச்சிக்கிட்டு மொளைக்கிறது...' என்று எழுந்தவனை உதடுகளைச் சுழித்து சினத்துடன் நையாண்டி செய்தாள் ராசு.

தண்ணீர் கான் தாண்டி, சின்னதாகக் கொஞ்சம் படியேறி சமதரையில் இடுப்பளவு தேயிலைகளுடே ஓடும் ஒற்றையடிப் பாதையில் நடந்த ராமருக்கு சற்று தொலைவில் உயர்ந்து வளர்ந்த மரங்களடியில் பெரிய கங்காணியின் சின்னப் பங்களா தெரிந்தது.

சீதை யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்திருக்கும் நினைவு வந்தது. ஒரு வாரமோ பத்து நாட்களோ இங்கே சீதை இருக்கும்.

பதுளை கோர்ட்டில் ஏதோ வழக்குகள் பார்க்க ஆறேழு பட்டப்படிப்பு மாணவிகள் வந்திருப்பதாகச் சீதை கூறியது நினைவிலோடியது. பிறகு அதுவும் பையைத் தூக்கி தோளில் மாட்டிக் கொண்டு போய் விடும். அய்யா பாவம் சீதையும் போய் விட்ட பிறகு யாரிருக்கின்றார்கள் அவரைப் பார்க்க.

ஒரு கை வலி, கால் வலி, தலை வலி, நெஞ்சுவலி என்றால் ஒரு வாய் சுடுநீர் வைத்துக் கொடுக்க, ஒரு தைலம் தடவி

விட, கூட்டிக் கொண்டு போய் கட்டிலில் சாய வைக்க... அந்த மீனாட்சிக்கிழவியும், மெய்யப்பக் கிழவனும் இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு, எதை என்றுப் பார்ப்பார்கள்... பார்க்கப் போகின்றார்கள்...

பெரிய கங்காணியார் பாவம் என்று மீண்டும் நினைத்து கொண்டான்.

கங்காணியார் வீட்டின் மேல் வளைவில் பஸ் நிற்கிறது.

இவன் காலையில் வந்த பஸ். மேலே போய் மறுபடியும் கீழே பதுளையை நோக்கி ஓடுகின்றது. அடுத்த ட்ரிப் மேலே வந்து கீழே போகையில் தங்கராசுவின் பெற்றோர்களை கூட்டிக்கொண்டு பஸ் ஏற இவன் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

வண்ணான் கல்லில் வலது காலை ஊன்றி உந்திப் படியேறியவன் மீண்டும் இன்னொரு மலைச்சரிவில் ஏறினான்.

டோபி லயத்தைச் சுற்றி கொடிகட்டிக் காய்ந்து கொண்டிருந்தன துவைத்த உடுப்புக்கள்.

அத்தனை லயத்து அழுக்குத் துணிகளையும், ஒன்றாகச் சேகரித்து, ஒன்றாக வெள்ளாவி வைத்து, ஒன்றாகத் துவைத்து, ஒன்றாகக் காய வைத்து எடுத்தாலும், பெட்டி போட்டு மடித்து அடுக்கித் திருப்பிக் கொடுக்கையில் ஆள்மாறி, வீடு மாறி, லயம்மாறி, அவர்கள் போட்டதை இவர்களுக்கும் இவர்கள் போட்டதை அவர்களுக்குமாக டோபி மாறிக் கொடுத்ததாக சரித்திரமே இல்லை. அது அவர்களுடைய சாதனையின் அடையாளம்.

கொடியில் தொங்கும் சீலைகளில் கறுப்போரமும் முழுச்சிவப்புமான சீலை செந்தாமரையினுடையது.

'ஆயாவுட்டு சேலை மாதிரி இருக்கே என்று

மாறுதல்கள்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எண்ணிக் கொண்டவன் இப்போது மறுபடியும் சமதரையில் நடந்து கொண்டிருக்கின்றான்.

ஓட்டத்துக்கு நிகரான வேகமான நடை அவனுடைய இப்போதைய நடை.

அம்மாவின் சேலைபோல் இருக்கிறதே என்னும் நினைவு தேயிலைகளுக்கு மேலாக செந்தாமரை மிதந்தோடி வருவதைப் போன்ற ஒரு பிரமையை ஏற்படுத்தியது.

அன்றொரு நாள் சீதையை ஓடும் பஸ்ஸிலிருந்து பஸ் கண்டக்டர் தள்ளி விட்டபோது, ராமர் கண்டக்டரையும் இழுத்துக் கொண்டு சருக்கலில் விழுந்து முழங்காலடி பட்டு, இரவான பின் நொண்டி நொண்டி வந்த போது இப்படித்தான் ஓடி வந்தான் அந்தத் தாய், அவனை அணைத்துக் கூட்டிக்கொண்டு போய் மருந்து போட்டாள்.

மலபாரில் கோழிக்கறியும், சைவர் கடையில் இட்டிலி தோசையும், கையில் காசு இருந்தால் எந்த நாளும் கிடைக்கலாம். அம்ம கிடைப்பார்களா என்று மனம் ஏங்கியது.

கறுப்புக் கரை போட்ட சிவப்பு சீலையுடன் அவனது பிரமையில் மிதந்து வந்த செந்தாமரை இப்போது மறுபடியும் ஓடிவந்தான். முன்பைப்போல் கலர்கலராய் காட்சி தராமல் இவன் காயப்பட்ட அன்று ஓடிவந்த அதே பதற்றத்துடன் வேலைக்காட்டுக்கு அணியும் ஒரு மண் கலர் சீலையுடன், இடுப்புக்கு மேலாகத் தெரியும் அரை உடம்பு தேயிலைச் செடிகளுக்கு மேலாக நீந்தி வருவதைப்போல்.

திடுக்கிட்டுப் போன இராமர் வேகமாக முன்னோக்கி ஓடினான். ஒன்றையும் காணவில்லை. கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்வரை பச்சைக்கடல் போல் விரிந்து கிடந்தது தேயிலை மலை. மலைகளைத் தழுவி ஓடும் காற்று தேயிலையின் மேல் பச்சையாக அலை

எழுப்பிக் கொண்டிருந்தது. இரண்டு முறை தோன்றி மறைந்த தாயின் உருவம் அவனை அச்சமுறச் செய்தது. நடையின் வேகத்தை அதிகரித்தான். எக்குத்தப்பா ஏதாவது நடந்திருக்கலாமோ...கடவுளே அம்மாவுக்கு ஒன்றும் ஆகியிருக்கக்கூடாது என்று கிலி கொண்ட அவனது மனம் மன்றாடிக் கொண்டது.

நேராக வீட்டுக்குப் போய் தாயைப் பார்த்து விட்ட பிறகு தங்கராசு லயத்துக்குப் போயிருக்கலாமோ என்று குழம்பியபடி லயத்துக் கோடியை அடைந்தான். வித்தியாசமாக ஏதும் லயத்தில் தெரியவில்லை.

அப்பாடா என்று பெருமூச்சு விட்டபடி லயத்தின் கான்டென்கு நடந்தான்.

மெதுவாகக் குனிந்து உள்ளே எட்டிப் பார்த்தவனுக்கு ஒரு பெரிய ஆச்சர்யம் காத்திருந்தது. விரித்திருந்த சாக்கில் சம்மணம் போட்ட மர்ந்தபடி அவனுடைய அம்மாவும், மீனாளும் உள்ளங்கையை நக்கியபடி தேனீர் உறிஞ்சிக் கொண்டிருந்தனர்.

சின்னானைக் காணவில்லை எட்டிப் பார்த்தான். தோட்டத்துக்குள் சுரைக்கொடிக்கு கயிறுக்கடி பட்டிக் கூரைமேல் ஏற்றிவிட்டுக் கொண்டிருந்த சின்னான் மகனைக் கண்டதும், 'வா தம்பி என்ன நாயித்துக் கிழமையும் அதுவுமா... கடை தொறந்திருக்குதானே இல்லாட்டி ஏதும் அவசரமா...' என்றபடி வெளியே வந்து காம்புராவுக்குள் நுழைந்து 'என்ன செஞ்சிட்டிருக்கே... புள்ள வந்து வாசல்ல நிக்குது... கண்ணா தெரியல்லே...' என்று கத்தத் தொடங்கி விட்டான்.

'அப்பா... அப்பா... ஏன் அம்மாவைத் திட்டுறீங்க... மீனாட்சி வந்ததுனால் அம்மா பேசிக்கிட்டிருந்தாங்க... என்னைக் கவனிக் கலே...' என்று சின்னானை சமாதானப்படுத்தினான் இராமர்.

தாயைப் பற்றிய ஏதேதோ கிலியுடன் தான்

ஓடி வந்தான். நல்ல வேளை... அப்படி எதுவும் இல்லை என்பது அவனுக்கு திருப்தியாகவும் சந்தோசமாகவும் இருந்தது.

உள்ளே நுழைந்து தரையில் குந்தியிருந்த அந்த பெண்கள் முன் ஒரு வீமணைப் போல் நின்றான் இராமர்.

பதட்டத்துடன் எழுந்து நின்று கொண்டனர் இரண்டு பெண்களும்.

செந்தாமரை தன் கையிலிருந்த தேனீர் மக்கை மகனின் கையில் திணித்தாள். உள்ளங்கையில் இருந்த அந்த சொட்டுச் சீனியை அவனது இடது உள்ளங்கையில் தட்டி உதறினாள்.

இராமர் தேனீரைச் சுவைத்தபடி மீனாவை ஏறிட்டான்.

ஒரு வித பயத்துடனும் ஏக்கத்துடனும் எழுந்து நின்ற அவள் சீனி ஓட்டிக் கிடந்த இடது கையை பின் பக்கச் சீலையில் துடைத்தவாறு 'சொகமா இருக்கீங்களாணேன்' என்றாள்.

இராமரைவிட அவள் ஒன்று அல்லது ஒன்றரை வயது மூத்தவள் என்றாலும் தம்பி என்று அவனை விளிக்கத் தயங்கினாள். இராமரிடம் பேசியவாறே செந்தாமரையின் கண்களை ஒரு தீட்சண்யத்துடன் பார்த்த அவனது பார்வையில் ஒரு சீண்டல் மிளிர்ந்தது.

'சொகந்தாங்கக்கா நீங்க எப்படி இருக்கீங்க...' என்று ஒரு சம்பிரதாயத்துடன் கேட்டு வைத்தான் இராமர்.

அகத்தாலும் புறத்தாலும் அவள் மிகவும் நோயுற்று பலவீனமடைந்திருக்கின்றாள் என்பது அவன் அறியாததல்ல.

இஸ்தோப்பில் கிடந்த பலகைக் கதிரையை உள்ளே கொண்டு வந்து போட்டு 'உட்காரையா' என்ற செந்தாமரை 'பஸ்மேலே போன நேரமே இந்தப் புள்ள ஓடியாந்து 'நீ வந்தியான்து கேட்டுச்சிப்பா... நாந்தான் உனக்கென்ன பைத்தியமா இன்னைக்கு

ஞாயித்துக்கெழமை, எப்படி வரும்னு கேட்டேன்... ஆனா நீ வந்துருக்கே... என்று வியப்புடன் கூறியவன் ஒவ்வொரு கெழமையும் வரும்ப்பா... ராமண்ணே வந்துச்சா, தங்கராசு பத்தி ஏதாவது சொல்லிச்சாண்து கேக்கும்மா...' என்றாள்.

'எனக்குத் தெரியும் அத்தை... இன்னைக்கு ராமண்ணன் வரும்... அவரைப் பத்தி நெறைய நல்ல சேதி கொண்டாரும்ணு... எம்மனசு நேத்திலேருந்து சொல்லிக் கிட்டே இருக்கு...' என்று கூறினாள் மீனாள்.

'சியாத்து மாமா வீட்டுக்கு போய் உங்களைப் பாப்பேன்... பேசவேன்னு, தங்கராசம்மாகிட்ட இப்பதா சொல்லிட்டு வந்தேன்... இங்க வந்து பாத்தா நீங்களை இருக்கீங்க... ஒரே ஆச்சர்யமா இருக்குது... என்றான் ராமர்.

ஏதும் அவசரமப்பா... இன்னைக்கு பார்த்து வந்திருக்கே...' என்ற தாயைப் பார்த்து இராமர் கூறினான் 'அவசரம் இல்லைமா...அதிசயம்!

அதிசயம் நடந்திருக்கு...! நம்ம மீனாட்சியைத் தேடிக்கிட்டு அதைப் பாத்துட்டுப் போக தங்கராசண்ணன் வந்திருக்கு...கடையில் அதை வச்சிட்டுதான் நான் ஓடியாந்தேன்... அடுத்த பஸ்ல இதுகளை எல்லாம் கூட்டிக்கிட்டுப் போய் தங்கராசண்ணனைக் காண வச்சிக் கூட்டியாறப் போறேன்...' என்று சோர்ந்து போய்க் கிடந்த மீனாவை உற்சாகப்படுத்தினான் இராமர்.

மீனாட்சி கூடுதலாகவே மெலிந்திருந்தாள்... லயம் எரிக்கப்பட்டு, மயிரிழையில் உயிர் பிழைத்து, அனைத்து உடமைகளையும் உடுபுடவைகள் உட்பட இழந்து அவள் அனுபவித்த துயரங்கள் அவளது அந்த வயதுக்கு ஏகமாகவே அதிகமானது.

தொடரும்.



thelivathai.joseph@thaiveedu.com

Toronto Business College
தலைநகரில் கல்வியில் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்

DIPLOMA PROGRAMS

- ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN. 35 Weeks
- BUSINESS ADMINISTRATION 26 Weeks
- COMPUTERIZED ACCOUNTING 26 Weeks
- FOOD SERVICE WORKER (FSW) 12 Weeks
- MEDICAL OFFICE ADMIN.(MOA) 32 Weeks
- PERSONAL SUPPORT WORKER(PSW) 26 Weeks

PSW

**START YOUR CAREER
IN JUST SIX MONTHS**

*Immediate Job Opportunities
Placement in Long Term Care Facilities
NACC Diploma*

FREE TRAINING

யார் குத்து உணர்வுகள்

- EI வாரியக்கடன் தொண்டர்கள்
- ஊழல் ஆய்வுக்குப்பின் EI வாரியக்கடன்
- 5 வாரியக்கடன் Maternity / Parental Benefits வாரியக்கடன்

DIPLOMA

பட்டிப்படிப்பு மூலம் இலவசமாகக் கற்கலாம்

Day care & Transportation up to \$28000

Tuition Fees, Books, Living Expenses

அனைத்தும் இலவசம்

PART TIME COURSES

Enrol for one course and get another one for **FREE**

Windows, Outlook, Word, Excel,
Power Point, Access, QuickBooks,
Sage50 Accounting & Accpac

LEARNING TODAY... LEADING TOMORROW

416-291-5155 / 416-451-6680

4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough
www.tbcollege.com info@tbcollege.com

[Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005]

FLY MORE AND PAY LESS

	\$1175* <small>Taxes included</small>	TORONTO → PARIS/FRANKFURT/LONDON → COLOMBO
	\$1140* <small>Taxes included</small>	TORONTO → FRANKFURT → CHENNAI/MUMBAI/DELHI
	\$1160* <small>Taxes included</small>	TORONTO → BRUSSELS → MUMBAI → COLOMBO
	\$1125* <small>Taxes included</small>	TORONTO → BRUSSELS/LONDON → MUMBAI → CHENNAI

*Seasonality restrictions apply. Price subject to availability

Dream Vacation Packages

INDIA

India's history goes back at least five thousand years making it oldest culture in the world. Its chequered fortune is reflected in the infinite varieties of its monuments, Forts, Palaces and Temples.

In this tour we will take you some of the classical and best-known sites of India including the Capital City - Delhi where every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and resurrection, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Jaipur with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - The landmark of this beautiful pink city.

Agra - City of love and home to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal. The temples of Khajuraho, where life, in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Nirvana and Ghat where people still are having their daily prayers and rituals and Temples and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

Day 1: Delhi
Day 2: Delhi / Jaipur
Day 3: Jaipur
Day 4: Jaipur / Agra
Day 5: Agra / Khajuraho
Day 6: Khajuraho
Day 7: Khajuraho / Varanasi
Day 8: Delhi

THAILAND

Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country gives off a certain lustre, be it the fertile rice fields of the central plains, white sandy beaches or the warm hospitality of its citizenry. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit, though regular days of high 20s and low 30s might leave you wondering just who came up with the term 'cool'. It is also the peak tourist season, so expect lots of new friends at the more popular spots like the islands and major towns.

Day 1: Arrive in Saigon
Day 2: Saigon / Phnom Penh
Day 3: Phnom Penh
Day 4: Phnom Penh / Siem Reap
Day 5: Angkor Wat
Day 6: Angkor Wat
Day 7: Siem Reap
Day 8: Bangkok
Day 9: Bangkok / Pataya
Day 10: Depart from Bangkok

SERANDIB TRAVEL 1

Your Satisfaction is Our Success

7 Eastvale Dr, Suite 207
 Markham, ON. L3S-4N8
Tel: 905.472.7500/416.750.0009
Toll Free: 1.888 .207.0902
www.serandibtravel.com
info@serandibtravel.com

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

பற்றிக் பிரவுண் அவர்களுக்கு வாக்களிக்க முன்வந்திருக்கும் உங்களுக்கு நன்றி

மே 3ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமையே உங்கள் வாக்குக்களை அளித்திடுமாறு வேண்டிக் கொள்கிறோம்

மே மாதம் 3ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 11.00 மணியிலிருந்து 5.00 மணிவரையும், மே 7ம் திகதி வியாழக்கிழமை பி.ப. 3.00 மணியிலிருந்து இரவு 9.00 வரையும் தேர்தல் நடைபெறும்.

மே 3ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமையே வாக்குச் சாவடிக்கு சென்று உங்கள் வாக்குக்களை அளித்திடுமாறு தாழ்மையுடன் வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

வாக்களிப்பிற்கு செல்வதற்கு போக்குவரத்து வசதிகள் உட்பட சகல உதவிகளும் செய்து தரப்படும்.

வாகன வசதி வேண்டுமானால் அல்லது உங்கள் இடத்துக்குரிய வாக்குச் சாவடி விபரம் தேவைப்படின் (416) 646 9761 என்ற இலக்கத்துடன் உடனடியாகத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

மின்னஞ்சல்: info@tamilsforpatrick.ca
இணையம்: www.tamilsforpatrick.ca
முகப்புத்தகம்: [tamils for patrick](http://tamilsforpatrick.ca)

வெற்றிக்கு
பற்றிக்



ஆதரவுக்கு நன்றி

Tamils for Patrick



**PATRICK
BROWN**
FOR THE WIN.

ஒரு அங்கத்தவராக
உங்கள் வாக்கு பெறுமதி வாய்ந்தது



Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH2B-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



‘இங்கே நீ மிக வசதியாகக் குந்தி இருக்கிறாய்,’ என்று முதியவரான திரு. ஷடீ.பீல்ட் உரத்துச் சொன்னார். பின் தன் நண்பனும் எசமானுமான அவரின் மேசைக் குப் பக்கத்திலிருந்த அகன்ற பச்சை நிற கைபிடி வைத்த நாற்காலியில் இருந்து கொண்டு வெளியே உற்றுப்பார்த்தார். குழந்தையொன்று அதன் தள்ளுவண்டியிலிருந்து வெளியே பார்ப்பதுபோல. அவரின் உரையாடல் முடிந்துவிட்டது. இனிப் போக வேண்டிய நேரம் வந்து விட்டது. ஆனால் அவர் போக விரும்பவில்லை. அவர் ஓய்வு பெற்றதிலிருந்து, பக்கவாதம் வந்ததிலிருந்து அவருடைய மனைவியும் மகள்மாரும் அவரை செவ்வாய்க்கிழமை தவிர்ந்த மற்ற நாட்களில் வீட்டில் அடைத்து வைத்திருந்தார்கள். செவ்வாய்க்கிழமை அன்று அவரை வெளிக்கிட்டுத்தி தலையிழுத்து நகரத்திற்குச் செல்ல அனுமதிப்பார்கள். அவர் அங்கே என்ன செய்தார் என்பதை மனைவியாலோ பிள்ளைகளாலோ கூட கற்பனை செய்ய முடியாது. அவருடைய நண்பர்களுக்கு அவர் தொந்தரவாக இருப்பார்... என்று அவர்கள் நினைக்கலாம். சிலவேளை அப்படியும் இருக்கலாம். இருந்தும் நாங்கள் எங்கள் கடந்த கால இன்பமான நினைவுகளில் தொங்கிக் கொண்டிருப்போம். மரம் ஒன்று-றில் கடைசியாக இருந்த இலை தொங்கிக் கொண்டிருப்பதுபோல. அப்படி முதியவரான ஷடீ.பீல்ட் அங்கே இருந்து கொண்டிருந்தார். சுருட்டுடொன்றை குடித்துக் கொண்டு, எசமானரை ஒருவகைப் பேராசையுடன் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு. தன் அலுவலக நாற்காலியில் சுழன்று கொண்டு, இன்னும் உறதியானவராக, இளஞ்சிவப்பாக இருந்தார். இவரை விட ஐந்து வயது கூடியவர். இன்னும் வெற்றிகரமாக, தலைமைப் பீடத்தில் தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்து இயங்கிக் கொண்டிருந்தார். இப்படி அவரைப் பார்ப்பது எவருக்கும் நல்லதே.

விருப்பத்துடனும் பாராட்டுணர்வுடனும் அந்த முதிய குரல் இன்னும் தொடர்ந்தது, ‘இங்கே நல்ல வசதி, சத்தியமாகச் சொல்கிறேன்.’

‘ஓம், இது ஓரளவு வசதியானதுதான்,’ எசமான் ஒத்துக் கொண்டார். சொன்ன பின் .பினான்சியல் ரைம்ஸ் பத்திரிகையைக் கத்தியால் புரட்டிக் கொண்டிருந்தார். உண்மையாகவே அவர் தன் அறையைப் பற்றி பெருமையாகவே எண்ணிக் கொண்டிருந்தார். அதை மற்றவர்கள் பாராட்டவும் வேண்டும் என்றும் விரும்பினார். விசேஷமாக முதியவரான ஷடீ.பீல்ட். அது அவருக்கோர் ஆழ்ந்த, முழுத் திருப்தியான உணர்வைக் கொடுத்தது. கழுத்தில் கம்பளித் துண்டு போட்டிருந்த முதிய, மெலிந்த உருவத்தின் முன் கண்ணில் முற்றாகப் படும்படியாக அது இருந்தது அவருக்கு முழுத் திருப்தியே.

‘அண்மையில் தான் இதைச் செய்து முடித்தேன்,’ என்று விளங்கப்படுத்தினார். கடந்த பல கிழமைகளாக – எத்தனை கிழமைகள்? இப்படித்தான் விளங்கப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். ‘புதிய கம்பளித் தரைவிரிப்பு,’ என்று சொல்லி பெரிய வெள்ளை நிற வளைய உருவக் கோலங்கள் போடப்பட்ட பிரகாசமான சிகப்பு தரை விரிப்பையும் காட்டினார். ‘புதிய தளபாடங்கள்’ என்று சொல்லி மிகப்பெரிய நூல் அலமாரி ஒன்றையும், வளைந்த கால்களையுடைய மேசையையும் தலையை ஆட்டிக் காட்டினார். ‘மின்சார கணப்பு வெப்பமாக்கம்!’ சாய்வான செம்புச் சட்டியில், துலக்கமான முத்துப் போன்ற ஐந்து கொத்திரைச்சி துண்டங்கள் மெதுவாக ஒளிர் விட்டுத் துலங்கிக்கொண்டிருந்தன. அவற்றை நோக்கியும் அவர் உவகையுடன் கையசைத்தார்.

ஷடீ.பீல்டின் மேசைக்கு மேலிருந்தது கடுமையான பார்வையுடன் சீருடையில் நின்ற சிறுவனின் நிழற்படம் ஒன்று. நிழற்படக்காரர் விரும்பி எடுக்கும் பூந்தோட்டம் ஒன்றில் அவனுக்கு பின்னால் புயல் மேகம் பின்னணியில் இருக்க எடுக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த நிழற்படம் ஆறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அவரின் மேசையில் இருந்தது. அதை அவருடைய கவனத்தில் கொண்டு வர ஷடீ.பீல்ட் விரும்பவில்லை.



கதரீன் மான்ஸ்.பீல்ட் என்பது இவரின் பல புனைபெயர்களில் நிலைத்த ஒன்று. இவரின் இயற்பெயர் கதலீன் மான்ஸ்.பீல்ட் புச்சாம்ப. இவர் நியூசிலாந்தைச் சேர்ந்தவர். இவரின் காலம் 1888-1924. இவர் முப்பத்து நாலு வயதிலேயே இறந்து போனார். நவீனத்துவ சிறுகதை எழுத்தாளர். பத்தொன்பது வயதில் படிப்பதற்காக நியூசிலாந்தை விட்டு இங்கிலாந்து சென்றார். அங்கே நவீனத்துவ எழுத்தாளர்களான டி.எச்.லோறன்ஸ், வேர்ஜினியா வுல்.பீ போன்றோரின் நட்புக் கிட்டியது. இருபத்தொன்பது வயதில் இவருக்குக் காசநோய் இருப்பதைக் கண்டு பிடித்தார்கள். அவருடைய பாலியல் வாழ்க்கையில் பெண்களும் ஆண்களும் இருந்தனர். திருமணமும் முடித்தவர். இளம் வயதில் இறந்தாலும் வேகமாக வாழ்ந்து முடித்தவர். அன்றன் செக்கோவை ஆங்கில நவீனத்துக்குள் கொண்டு வந்தவர் என்றும் சொல்லப்

படுகிறது. இவருடைய பலதரப்பட்ட அனுபவமும், கட்டற்ற பாலியல் வாழ்வும் எழுத்தும் விமர்சனமும் அவர் இறந்த பிறகும் பல புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்களைக் கவர்ந்துள்ளன, வெறுக்கவும் வைத்துள்ளன. பெண்ணியலாளர்கள், நவீனத்துவாதிகள், பின் காலனித்துவவாதிகள் என்று பலர். வாழ்வின் கடைசி காலத்தில் அவருடைய படைப்புக்கம் உச்சத்தில் இருந்திருக்கிறது. பல அருமையான சிறுகதைகளை எழுதியிருக்கிறார். அவருடைய புகழ்பெற்ற சிறுகதைகளாக The Garden Party, The Doll's House, A Married Man's Story, Bliss, Prelude போன்றவற்றைக் கூறலாம். ‘அவரின் கற்பனை ஈற்றில் பொய்வரை செல்லக் கூடியது’ என்று இவரைப் பற்றிய விமர்சனம் ஒன்றிருக்கிறது. அவர் இளம் வயதில் இறந்து தொண்ணூறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் அவரின் எழுத்துக்கள் இன்னும் அச்சாக்கம் பெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றது என்பது வியப்பல்லவா?

‘அங்கே ஏதொவொன்று இருப்பதை உனக்கு நான் சொல்ல வேண்டும்,’ என்றார் முதிய ஷடீ.பீல்ட். அவருடைய கண்கள் எதையொன்றையோ நினைத்து மங்கத் தொடங்கியது. ‘அதுவென்ன? இன்று காலையில்

நிலவறையிலிருந்து வந்ததென்று இரகசியமாக என்னிடம் சொன்னான்.’

முதிய ஷடீ.பீல்டின் வாய் அதைப் பார்த்த வுடனே திறந்து கொண்டது. அவருடைய எசமான் ஒரு முயலை வெளியே எடுத்தி

எடுத்து வந்து ஒவ்வொரு கிண்ணத்திலும் தாராளமாக ஒரு விரலளவு விஸ்கியை ஊற்றினார். ‘இதை விழுங்கு. இது உனக்கு நல்லதையே செய்யும். அதற்குள் ஒரு சிறிதும் தண்ணீர் விடாதே. இப்படியான ஒரு பொருளைத் திரிபுபடுத்தல் தெய்வ நிந்தனை.



ஈ

- கதரீன் மான்ஸ்.பீல்ட் - மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

வெளியே வெளிக்கிட்டபோது அது என் மனதில் இருந்தது. அவருடைய கைகள் நடுங்கத் தொடங்கின. தாடியின் மேற்பரப்பில் சிவத்தத் திட்டுக்கள் வெளி வர ஆரம்பித்திருந்தன.

வருத்தத்துக்குரிய இந்த முதியவர், தன் கடைசித் தறுவாயில் நிற்கிறார் என்று நினைத்தார் எசமான். அன்பாக உணர்ச்சியுடன் முதியவரைப் பார்த்துக் கண்ணடித்து விட்டு, பகிடியாகச் சொன்னார், ‘ஒன்றைச் சொல்கிறேன், கேள். என்னிடம் ஒரு சொட்டு இருக்கிறது. அதைக் குடித்தால் இந்தக் குளிரில் நீ போக முன்பு உனக்கு நல்லாக இருக்கும். அதுவொரு அழகான பொருள். ஒரு குழந்தைக்குக் கூட தீங்கிழைக்காது.’ தன்னுடைய சட்டைப் பைக் கடிக்காரர் சங்கிலியிலிருந்து ஒரு திறப்பை எடுத்து மேசைக்குக் கீழேயிருந்த அலுமாரியைத் திறந்து கறுத்த சதுரமான ஒரு போத்தலை வெளியே எடுத்தார். ‘இதுதான் மருந்து. இதை என்னிடம் தந்தவன், இது வினார் அரண்மனை

ருந்தால் கூட அப்படி ஆச்சரியப்பட்டிருக்க மாட்டார்.

‘இது விஸ்கியல்லவா?’ என்று பலவீனமான குரலில் கேட்டார்.

எசமான் போத்தலை திருப்பி அன்புடன் அதன் லேபிளை அவருக்குக் காட்டினார். அது விஸ்கியே.

‘உங்களுக்குத் தெரியுமா இதை என் வீட்டில் தொட விடமாட்டார்கள்,’ என்று எசமானை உற்று நோக்கிக் கொண்டு சொன்னார், கிழவர். பின்னர் அழுது விடுவார் என்பது போல மேலே பார்த்தார்.

‘ஆ, அங்கே தான் பெண்களிலும் பார்க்க எங்களுக்குக் கொஞ்சம் கூடுதலாகத் தெரியும் என்பது,’ என்று சத்தமாகச் சொன்னார், எசமான். பின் வேகமாகப் பாய்ந்து சென்று மேசையில் தண்ணீர் போத்தல்களுடன் இருந்த இரண்டு கிண்ணங்களை

ஆ!’ தன்னுடைய விஸ்கியை விழுங்கி விட்டு, கைக்குட்டையை இழுத்தெடுத்து, மீசையை அவசரம் அவசரமாகத் துடைத்து விட்டு, முதிய ஷடீ.பீல்ட்டை நோக்கினார். அவர் தன்னுடைய கிண்ணத்தை மேல் காற்சட்டையில் வைத்து உருட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

பின் முதியவர் அதை விழுங்கி விட்டு மெளனமாக ஒரு கணம் இருந்தார். அதன் பின் பலவீனமாக, ‘இதுவொரு கிறுக்குத்தனம்!’ என்றார்.

ஆனால் அது அவரைச் சூடாக்கி விட்டது. அது அவருடைய விறைத்த மூளைக்குள் சென்று விட்டது. அப்போதுதான் அது அவருக்கு நினைவில் வந்தது.

‘அதுதான். நீ அறிய விரும்புவாய் என்று நான் நினைத்தேன்,’ என்று நாற்காலிகுள்

ஈ...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளிருந்து பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு சொன்னார். 'போன கிழமை என்னுடைய சிறுமிகள் ரெஜியின் கல்லறைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு பெல்ஜியத்தில் இருந்தார்கள். அப்போது உன்னுடைய சிறுவனின் கல்லறையையும் பார்த்திருக்கிறார்கள். அவை இரண்டும் அருகிருக்கே இருந்திருக்கின்றன போலும்.'

முதிய வுடிபீல்ட் இடை நிறுத்தினார். எசுமான் எந்தப் பதிலும் சொல்லவில்லை. அவருக்கு அது கேட்டது என்பதை அவருடைய கண்ணிமைகள் மட்டும் நடுங்கிக் காட்டின.

'அவ்விடத்தை அவர்கள் வைத்திருக்கும் அழகைப் பார்த்துச் சிறுமிகளுக்கு மகிழ்ச்சி,' முதிய குரலில் அவர் பலகீனமாகச் சொன்னார். 'அழகாக பாதுகாத்து வருகிறார்கள். இங்கு கூட அப்படி வைத்திருக்க மாட்டார்கள். நீங்கள் அங்கே போகவில்லை, இல்லையா?'

'இல்லை, இல்லை!' பல காரணங்களுக்காக எசுமான் அங்கே செல்லவில்லை.

'பல மைல் தூரம் கல்லறைகள் இருக்கின்றன. அவை எல்லாம் தோட்டம் போல நேர்த்தியாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எல்லாக் கல்லறைகளிலும் பூக்கள் வளர்கின்றன. அழகான அகன்ற பாதைகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன,' என்றார் முதிய வுடி. பீல்ட் நடுங்கிக் கொண்டே. அவருடைய குரலிலிருந்தே அழகான அகன்ற பாதையை எவ்வளவு விரும்புகின்றார் என்று தெளிவாகத் தெரிந்தது.

திரும்பவும் இடைவெளி. பின்னர் முதியவர் வியப்புக்குரிய வகையில் பிரகாசித்தார்.

'அங்கேயொரு உணவுவிடுதியில் ஒரு ஜாம் போத்தலுக்கு இந்தச் சிறுமிகளை எவ்வளவு பணம் கொடுக்கச் சொன்னார்கள் தெரியுமா? பத்து .பிராங்குகள். அதைக்கொள்ளை என்று தான் நான் சொல்லுவேன். அதுவொரு சிறிய போத்தல், ஒரு அரைக் கிறவுண் தான் பெறும் என்று ஜெற்றாட் சொல்கிறான். பத்து பிராங்குகளை அவளிடம் அறவிட்டபோது அவள் அதில் ஒரு கரண்டிக்கு மேல் எடுத்திருக்க மாட்டாள். அவர்களுக்கு ஒரு பாடம் படிப்பிப்பதற்காக அந்தப் போத்தலையே அவள் எடுத்து வந்து விட்டாள். அது சரியே. அவர்கள் எங்களுடைய உணர்ச்சிகளில் வியாபாரம் செய்கிறார்கள். நாங்கள் அங்கே சென்று அவற்றைப் பார்ப்பதற்காக எவ்வளவு என்றாலும் கொடுக்கத் தயார் என்று அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். அதுதான்.' அதன் பிறகு அவர் கதவின் பக்கம் திரும்பிக் கொண்டார்.

'மிகவும் சரி, மிகவும் சரி!' என்று எசுமான் கத்தினார். ஆனால் அவருக்கு எது மிகவும் சரி என்பது பற்றி எதுவுமே தெரியாது. மேசையைச் சுற்றி வந்தார். கதவை நோக்கி இழுத்து இழுத்துச் செல்லும் காலடிகளுக்குப் பின்னால் சென்று வெளியே செல்லும் முதியவரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். வுடி.பீல்ட் போய் விட்டார்.

ஒரு நீண்ட கணம் எதையும் குறிப்பாகப் பார்க்காமல் எசுமான் நின்று கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது நரைத்த தலையுடைய அலுவலக நிர்வாகி, தன் சிறிய அறைக்குள்ளிருந்து உள்ளூக்கும் வெளியிலும் மாறி மாறிச் சென்று கொண்டிருந்தார். ஓடுவதற்கு வெளியே கூட்டிக் கொண்டு போக எதிர்பார்த்திருக்கும் நாயைப் போல எசுமானைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். 'மேஸி, இன்னொரு அரை மணி நேரம் நான் ஒருவரையும் பார்க்கப் போவதில்லை,' என்று அவளுக்கு அறிவித்தார், எசுமான். 'புரிகிறதா? ஒருவரையுமே.'

'மிகவும் சரி, ஐயா,'

கதவு சாத்தப்பட்டது. உறுதியான, பாரமான

காலடிகள் பிரகாசமான தரைவிரிப்பில் திரும்பிச் சென்றன. குண்டான உடம்பு சுருள் கம்பி பதித்த நாற்காலியில் தொப்பென விழுந்தது. முன்னே சாய்ந்து கொண்டு கைகளால் முகத்தை மூடிக் கொண்டார், எசுமான். அவர் அழ விரும்பியிருந்தார். அதைச் செய்ய எண்ணியும் இருந்தார். ஒழுங்கு செய்தும் விட்டிருந்தார். இப்போது அழுதார்.

முதிய வுடி.பீல்ட் தன் சிறுவனுடைய கல்லறையைப் பற்றிச் சொன்னது அவருக்குப் பெரும் அதிர்ச்சியை அளித்து விட்டது. நிலம் பிளந்து அதற்குள் அந்தச் சிறுவன் கிடப்பதை வுடி.பீல்டின் சிறுமிகள் அவனை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைப் போல இருந்தது. அது விசித்திரமானது. ஆறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகி விட்டபோதும் அவரு-



பல மைல் தூரம்

கல்லறைகள்

இருக்கின்றன.

அவை எல்லாம்

தோட்டம் போல

நேர்த்தியாக

வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

எல்லாக்

கல்லறைகளிலும்

பூக்கள் வளர்கின்றன.

அழகான அகன்ற

பாதைகள்

அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன

டைய சிறுவன் மாறாமல் மாசற்ற முறையில் அவனுடைய சீருடையில் அப்படியே இருப்பதாக மட்டும் எண்ணிக் கொண்டிருந்தார். வேறு மாதிரி அவனைப் பற்றி அவர் நினைத்ததே இல்லை. 'என் மகனே!' என்று எசுமான் முன்கினார். ஆனால் இன்னும் கண்ணீர் வரவில்லை. கடந்த காலத்தில் அவன் இறந்த பின் வந்த முதல் மாதங்களிலும் இறந்து பல ஆண்டுகளின் பின்னாலும் அவர் துயரத்தை ஆற்றுவதற்கு அந்த வார்த்தைகளை மட்டுமே அவரால் சொல்லமுடிந்தது. வெடித்து வரும் பொல்லாத அழகை வந்து அவரை ஆற்றவில்லை. காலம் அவரில் எந்த வித்தியாசத்தையும் கொண்டு வரப் போவதில்லை என்று அவர் பிரகடனப்படுத்தினார். அதை எல்லாருக்கும் சொன்னார். மற்றவர்கள் அதிலிருந்து சில வேளை விடுதலையாகி விடுவார்கள். இழப்பை மறந்து வாழ வெளிக்கிட்டு விடுவார்கள். ஆனால் அவர் அப்படியில்லை. எது எப்படி இயலும்? அந்தச் சிறுவன் அவருடைய ஒரே மகன். அவனுக்காகவே இந்த வியாபாரத்தை அவன் பிறந்ததிலிருந்து கட்டி எழுப்பி வந்தார். அந்தச் சிறு

வனுக்கில்லாவிட்டால் அதில் அவருக்கு வேறொரு அர்த்தமும் இல்லை. வாழ்க்கையில் வேறொரு அர்த்தமும் இருக்கப்போவதில்லை. எப்படி அவரால் அப்படி அடிமை மாதிரி உழைத்திருக்கமுடியும், தன்னலத்தை மறுத்து, தன் தொழிலை தான் விட்ட இடத்திலிருந்து அவன் தொடர்ந்து நடத்துவான் என்ற எண்ணத்தில்தான் அத்தனை காலமும் செய்து வந்தார்.

அந்த எண்ணம் நிறைவேறும் தறுவாயில் இருந்த நேரம். யுத்தத்திற்கு முன் அலுவலகத்தில் ஓராண்டு இருந்து தொழிலிலுள்ள சூச்சுமங்களைக் கற்று வந்தான், சிறுவன். ஒவ்வொரு நாட்காலையிலும் இருவரும் ஒன்றாகவே வெளிக்கிடுவார்கள். திரும்பவும் அதே இரயிலில் திரும்புவார்கள். அதை விட ஒரு தகப்பன் என்ற முறையில் வேறெந்தப் பாராட்டைப் பெற வேண்டும்! மகனும் அதை விருப்பத்துடனேயே ஏற்றுக் கொண்டான். அதில் வியப்பதற்கு எதுவுமிருக்கவில்லை. அவனுடன் வேலை செய்தவர்களுடன் அவனுக்கிருந்த மக்கள் செல்வாக்கைப் பொறுத்தவரையில் அங்கிருந்த மேசிவரை ஒவ்வொருவரும் அந்தச் சிறுவனை விரும்பினார்கள். அவனுக்குச் செல்லம் கொடுத்து அவனைப் பழுதாக்கவும் இல்லை. அவன் இயல்பாகவே விவேகி. ஒவ்வொரு வருக்கும் சரியான சொற்களையே பதிலாகவும் அளிப்பான். சிறுவனுக்குரிய அழகுடனும் எல்லாவற்றுக்கும் 'மிக அபாரம்! மிக அபாரம்' என்று சொல்லும் வழக்கம் அவனிடம் இருந்தது.

ஆனால் அவை அனைத்துமே அப்படி எப்பொழுதும் இருந்ததில்லை என்பது போல முடிவுக்கு வந்தன. ஒருநாள் மேசி ஒரு தந்தியை எசுமானிடம் அளித்தபோது அவ்விடமே அவன் தலைமேல் நொருங்கி விழுந்தது போல ஆகியது. 'ஆழ்ந்த வருத்தத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்..' வாழ்க்கை சிதைவுற்று ஓர் உடைந்த மனிதராக அலுவலகத்தை விட்டுச் சென்றார்.

அது நடந்தது ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு. ஆறு ஆண்டுகள்.. எப்படிக்காலம் ஓடி மறைந்து விட்டது! நேற்று நடந்தது போல. எசுமான் தன் கைகளை முகத்திலிருந்து எடுத்தார். எண்ணங்கள் குழம்பிப் போயிருந்தன. அவரில் ஏதோ பிழை இருப்பது போலத் தெரிந்தது. அவர் விரும்பியது போல அவரால் உணர் முடியவில்லை. எழும்பி அந்தச் சிறுவனின் நிழற்படத்தைப் பார்க்கத் தீர்மானித்தார். ஆனால் அது அவருக்கு விருப்பமான நிழற்படம் அல்ல. அதில் வெளிப்பட்ட உணர்ச்சி இயல்பற்றது. உணர்ச்சியற்ற பார்வை, கடுமையானது என்று கூடச் சொல்லலாம். அவன் எப்பொழுதும் அப்படித் தெரிந்தவனல்ல.

அந்தக் கணத்தில் ஈ ஒன்று அவரின் விசாலமான மைப் போத்தலுக்குள் விழுந்து கிடப்பதையும் அது பலவீனமாக ஆனால் அதேவேளை மிக மூர்க்கமாக திரும்பவும் மேலேறுவதற்காக முயன்று கொண்டிருப்பதையும் அவர் கண்டார். உதவி! உதவி! என்று சொன்னது தத்தளிக்கும் அதன் கால்கள். ஆனால் மைப் போத்தலின் பக்கங்கள் ஈரமாகவும் வழக்கலாகவும் இருந்ததால் அது திரும்பவும் திரும்பவும் விழுந்து நீந்த ஆரம்பித்தது. எசுமான் ஒரு பேனையை எடுத்து மைக்குள்ளிருந்து ஈயை வெளியே எடுத்து ஒரு மையொற்றித் தாளில் உலுக்கி விட்டார். சற்று நேரம் ஆடாமல் அசையாமல் அதைச் சுற்றிக் கசியும் அந்தக் கறுத்தத் தட்டில் அது கிடந்தது. பிறகு முன்னம் கால்களை வீசி, இறுக்கிப் பிடித்து, சிறிய, முற்றும் நனைந்த தன் உடலை மேலே இழுத்துக் கொண்டு சிறகுகளிலிருந்த மையை சுத்தமாக்கும் அளப்பெரும் வேலையில் ஈடுபட்டது. ஒரு கால், மேலும் கீழும், மேலும் கீழும் என்று ஒரு சிறகு நீளம் சென்று கொண்டேயிருந்தது. அரிவாள் ஒன்று தீட்டும் கல்லில் மேலும் கீழும் போய் வருவது போல. பின் ஒரு கண நேர நிறுத்தம். அந்நேரம் ஈ கால்களின் நுனியில் ஏறி நிற்பது போல ஒரு சிறகை முதலிலும் பிறகு மற்றதையும் விரிக்க முயன்றது. இறுதியில் வெற்றியடைந்து, சின்னஞ் சிறிய பூனையைப் போல தன் முகத்தைச் சுத்தமாக்க ஆரம்பித்தது. சின்னஞ் சிறிய முன்

னங் கால்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று மெல்லிதாக மகிழ்ச்சியாக உரசின. பயங்கரமான ஆபத்தான நிலைமையை அது கடந்து விட்டது. அதிலிருந்து அது தப்பி விட்டது. திரும்பவும் அது தன் வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கத் தயாரானது.

அந்தக் கணத்தில் எசுமானுக்கு ஓர் எண்ணம் வந்தது. தன்னுடைய பேனையை மைக்குள் வைத்தார். தன் தடித்த மணிக் கட்டை மையுறிஞ்சித் தாளில் சாய்த்து வைத்துக்கொண்டார். ஈ தன் சிறகை விரிக்க முயன்றபோது பெரிய, பாரமான மைத்துளியொன்றை அதன் மேல் விழுந்தது. அதைப் பற்றி அது என்ன எண்ணும்? அது என்ன! சின்னஞ் சிறிய பாவப்பட்ட அந்த உயிர் அடுத்து என்ன நடக்கும் என்று தெரியாமல் முற்றாகக் கீழ்ப்படுத்தப்பட்டு, திகைத்து, அசையப் பயந்து போய் கிடந்தது. வலியால் வருந்துவது போல தன்னைத் தானே முன்னால் இழுத்தது. முன்னங்கால்களை வீசி, இறுக்கிப் பிடித்தது. இந்த முறை மிகவும் மெதுவாக முதலிலிருந்து அதன் வேலை ஆரம்பமாகியது.

துணிந்த சிறியதொரு பிசாசு அது என்று எசுமான் எண்ணினார். ஈயின் துணிச்சலை உண்மையான பாராட்டுணர்வுடன் உணர்ந்து கொண்டார். அப்படித்தான் எதையும் எதிர்த்துப் போராட வேண்டும். அதுதான் சரியான ஆர்வமுடையவர்கள் செய்ய வேண்டியது. எதையும் கைவிடக் கூடாது. முயற்சிதான்.. ஈ திரும்பவும் அதன் சலியாத உழைப்பை முடித்துக் கொண்டது. எசுமான் தன் பேனையுள் மையை ஊற்றி, பேனையை நன்றாகக் குலுக்கி இன்னொரு கறுத்தத் துளியை புதிதாகச் சுத்தமாக்கப்பட்ட ஈயின் உடலில் திரும்பவும் விட்டார். இப்பொழுது என்ன நடக்கப் போகிறது? வலி நிறைந்த உறுதியற்ற நிலை தொடர்ந்தது. ஆனால் பாருங்கள் முன்னங்கால்களை திரும்பவும் அது வீசத் தொடங்கியது. எசுமான் ஆறுதல் அடைந்தார். ஈக்கு அருகில் சாய்ந்து கனிவாக, 'நீ சின்னஞ் சிறியதொரு மாயக்கள்ளி,' என்றார். அதன்மேல் வாயால் ஊதி அவற்றின் சிறகுகள் உலருவதைத் துரிதப்படுத்தி அதற்கு உதவலாம் என்று உண்மையாகவே அவருக்குத் திறமானதொரு எண்ணம் கூடத் தோன்றியது. அப்படியிருந்தும் ஈயின் முயற்சியில் இப்போது ஒருவித அஞ்சும் தன்மையும் பலவீனமும் தெரிந்தது. எசுமானன் இதுவே கடைசி முறை என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு மைப் போத்தலுக்குள் பேனையை ஆழ விட்டார்.

அதுவே கடைசி. பேனையின் முனை நனைந்த மை ஒற்றும் தாளில் விழுந்தது. நனைத்து அழுக்கான ஈ அதில் அசையாமல் கிடந்தது. அதன் பின்னங் கால்கள் உடலுடன் ஒட்டியிருந்தன. முன்னங்கால்கள் வெளியே தெரியவே இல்லை.

'எழும்பு,' என்றார். 'கெதியிலை எழும்பு!' தன்னுடைய பேனையால் அதை அசைத்தார். வீணாக. எதுவும் நடக்கவில்லை. அல்லது நடப்பதாகவும் தெரியவில்லை. ஈ இறந்து விட்டது.

எசுமானன் பேனைக் கத்தியின் ஓரத்தால் இறந்து கிடந்து உடலைத் தூக்கி கழிவுக் கூடைக்குள் வீசினார். ஆனால் நெஞ்சை அரைக்கும் துயரமான உணர்ச்சியொன்று அவரை ஆட்கொண்டது. உண்மையாகவே மிகவும் பயந்து போனார். முன்னகர்ந்து மேசியை அழைக்க மணியை அமத்தினார்.

'புதிய மையொற்றித்தான் ஒன்று கொண்டு வா,' என்றார் கடுமையாக. 'கெதியிலை கொண்டு வா.' வயதானவள் மெதுவாக நடந்து சென்றார். அதற்கு முன்பு தான் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருந்தார் என்பதை நினைத்துப் பார்த்தார். அது என்ன? அது.. தன் கைக்குட்டையை எடுத்து கழுத்துப் பட்டைக்குள் வைத்தார். அது என்னவென்றே அவர் நினைவுக்கு வரவில்லை.

mahalingam.k@thaiivedu.com



கவிஞர் ஸர்மிளா செய்யித்துக்குத் துணைநிற்போம்!



கவிஞர் ஸர்மிளா செய்யித் கிழக்கு மாகாணம் ஏறாவுரைச் சேர்ந்தவர். ஊடகவியலாளர். சமூக சேவையாளர். 'சிறகு முளைத்த பெண்', 'ஒவ்வா' எனும் அவரது இரு கவிதைத் தொகுப்புக்களையும் 'உம்மத்' எனும் நாவலையும் காலச்சுவடு பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ளது.

போருக்குப் பின்னான இலங்கை நிலைமைகளையும் கிழக்கு மாகாணத்தில் முஸ்லிம் சமூகத்தில் மெல்ல மெல்ல எழுச்சி பெற்று வரும் இஸ்லாமிய அடிப்படைவாதத்தையும் கலாபூர்வமாக விமர்சிக்கும் நாவல் என 'உம்மத்' சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

ஸர்மிளா செய்யித்துக்கு எதிராகப் பல அவதூறுகளும் தாக்குதல்களும் இணையத்தளங்கள் உட்படப் பல தளங்களில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

ஏறாவுரில் வாழ முடியாமல் அவர் புலம் பெயர்ந்து வாழ நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளார். அவரது பெற்றோருக்கும் அச்சுறுத்தல்

விடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவர் நடத்தி வந்த கல்வி நிலையமொன்றையும் சிலர் எரிக்க முயன்றுள்ளனர்.

ஸர்மிளா செய்யித்துக்குத் தோழமையும் ஆதரவு தெரிவித்து அண்மையில், சென்னையில் பொதுக்கூட்டம் ஒன்று நடத்தப்பட்டது. தமிழகத்தின் முன்னணிப் பெண் கவிஞர்களும் எழுத்தாளர்களும் ஒழுங்கு செய்திருந்த இந்நிகழ்வில் ஸர்மிளாவின் கவிதைகளும் நிகழ்த்தப்பட்டன.

என்னும் இலங்கையில் இருந்து தமிழ், முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களும் கலைஞர்களும் ஸர்மிளாவுக்கு ஆதரவாகப் பலமான குரல் எழுப்பவில்லை. இதனை ஈடு செய்வது போல இலங்கை முஸ்லிம் சிவில் சமூகத்தின் சார்பில் கண்டன அறிக்கை ஒன்று இப்போது வெளியிடப்பட்டுள்ளது. பேராசிரியர்கள் பர்லானா ஹனிபா (கொழும்புப் பல்கலைக் கழகம்), நுஹ்மான், ஹிஸ்புல்லா (பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்), காதிரி இஸ்மாயில் (மினசொட்டா பல்கலைக்கழகம்), எழுத்தாளர்கள் அம்னா

ஹுசையின், பைசன் சக்கரியா, ஊடகவியலாளர் அமீன் இஸ்ஸதீன் (சண்டேடைம்ஸ்), அரசியல்வாதி பேரியல் அஷ்ரப் உட்பட ஐம்பத்தேழு பேர் கையெழுத்திட்டு இந்த அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளனர்.

'மாற்றுக் கருதுக்களையும் மாற்றுச் சிந்தனைகளையும் வன்முறையாலும் சேறடிப்புக்களாலும் அன்றி, ஜனநாயக வழிமுறைகளாலும் உரையாடல்களாலும் எதிர்கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தை முஸ்லிம் சமூகமும் இலங்கையும் உணரவேண்டும்' என்று இந்த அறிக்கை வலியுறுத்துகிறது.

முழுமையான அறிக்கையை கீழ்வரும் இணைப்பில் வாசிக்கலாம்:

<https://www.colombotelegraph.com/index.php/protect-sri-lankan-muslim-journalist-sharmila-seyyid-who-supports-sex-workers-rights-muslim-civil-society>



www.noolaham.org

noolahamfoundation@gmail.com



N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா
416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9



இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
416-995-0416
ayurvetha@gmail.com
www.ayurexpress.net

நல்லிரவு, நல்வாழ்த்து

சி.பி.ஸ் தொலைக்காட்சி சேவையில் மார்ச் 9, 1954 அன்று தயாரிப்பாளர் பிரெட் பிரென்ட்லியும், நிருபர் எட்வேட் முறோவும் இணைந்து சீ இந் நவ் (See it Now) நிகழ்ச்சியில் அப்போதைய விஸ்கொன்சின் (Wisconsin) செனட்டர் மக்ஹாத்தியின் நடவடிக்கைகளை கண்டித்தனர். மறுநாள் வீதிகளில் எட்வேட் முறோவை இடைமறித்து பலர் பாராட்டுக்களை தெரிவித்தனர். செனட்டர் மக்ஹாத்திக்கும் குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு பதிலளிக்க சந்தர்ப்பமளிக்கப்பட்டது. செனட்டர் அந்நிகழ்ச்சியில் தன்மேல் ஏற்படுத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு பதிலளிக்காமல் வேறு சில செனட்டர்களை குற்றஞ்சாட்டுவதிலேயே பதிலளிக்கவேண்டிய நேரத்தை செலவிட்டார். அப்போது பிரபல்யம் பெற்றிருந்தது மக்ஹாத்தியினால். மக்ஹாத்தியினால் என்பது செனட்டர் மக்ஹாத்தியினால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட விசாரணை முறை.

இன்று ருசியா மீண்டும் உக்கிரமாகி உக்கிரெயினில் தனது பலத்தை நிரூபித்தது. ஐரோப்பிய பிரதேசத்தை தனது இயற்கைவாயு குழாய்களினால் நிரப்பியுள்ளது. மீண்டும், மீண்டும் கருங்கடல் பிரதேசம் தனது ஆளுமைக்குட்பட்டது என நிரூபிக்கின்றது. இதே போன்ற ஒரு நிலைமை இரண்டாம் உலகப்போரின் பின்னர் ஏற்பட்டது. ஆவணி 1949ல் சோவியத் யூனியன் வெற்றிகரமாக அணு குண்டு பரிசோதனையை நடாத்தியது. 1950ல் சீனாவை இடது சாரிகளை முழுமையாக கைப்பற்றுகின்றார்கள். அதேசமயம் கொரியாவில் சோவியத் ஆதிக்கம் வலுக்கின்றது. அமெரிக்க பேரரசிற்கு எதிராக சோவியத் யூனியன் வளர்ச்சி பெறுகின்றது. இக்காலகட்டத்தை வரலாற்றறிஞர்கள் கோல்ட் வோரின் ஆரம்ப உச்சநிலை என்பார்கள். அப்போதைய அமெரிக்க அதிபர் ரூமனின் சட்ட அமைச்சர் இடது சாரிகள் அமெரிக்காவின் மூலைமுடுக்கெல்லாம் உள்ளனர் என எச்சரித்தார். அமெரிக்க அரசு இடது சாரிகள் தொழிற்சங்கங்களில் மாத்திரமல்லாது எழுத்தாளர்களாகவும், ஆசிரியர்களாகவும், அலுவலகங்களில் வேலை பார்ப்பவர்களாகவும், விஞ்ஞானிகளாகவும், நடிகர்களாகவும், கடைகளில், தனியார் நிறுவனங்களில் வேலை பார்ப்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள் என அமெரிக்க அரசு ஐயப்பட்டது. சந்தேகத்தின் பெயரில் பல நூற்றுக்கணக்கானோர் சிறையிலடைக்கப்பட்டனர். சுமார் 12ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்டோர் வேலை இழந்தனர். இவர்களுள் கடற்படையினரும் அடங்குவர். கம்யூனிச நூல்கள் எனக் கருதப்பட்ட சுமார் முப்பாதிபிரம் நூல்கள் நூலகங்களில் இருந்து அகற்றப்பட்டன.

‘ஹொலிவூட் 10’ எனப்படும் ஹொலிவூட் கலைஞர்கள் (பெரும்பாலானோர் திரைக்கதையாசிரியர்கள் மற்றும் இயக்குனர்கள்) Un-American Activities Committee (HUAC) னால் விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டார்கள். இவர்களை இடதுசாரிகள் என முத்திரை குத்தியே இவ் விசாரணை நடைபெற்றது. விசாரணைக்கு இவர்கள் ஒத்துழைப்பு கொடுக்க மறுத்துவிட்டார்கள். 1954ல் தடை செய்யப்பட்ட திரைப்பட கலைஞர்களின் எண்ணிக்கை 212ஆக உயர்ந்திருந்தது. இவர்களை திரைப்படங்களில் மற்றும் திரைக்கூடங்களில் ஒப்பந்தம் செய்ய மறுக்கப்பட்டது. இருபத்தியாயிரம் பேர் பயங்கரமானவர்கள் என எப்.பி.ஐ. ஆல் கருதப்பட்டது.

இக் காலகட்டத்தில் மக்ஹாத்தி செனட்டராக வெற்றி பெறுகின்றார். இவர் இளம் வயதில் நீதிபதியாகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். அதற்கு முன்பாக பலசர்க்கு கடை முகாமையாளராகவும் வேலை செய்துள்ளார். தனது உயர் பாடசாலை பாடங்களை ஒரே வருடத்தில் முடித்தார். முதலில் இரண்டு வருடங்கள் பல்கலைக் கழகத்தில் பொறியியலாளராக கல்வி கற்றார். பின்னர் சட்டம் படித்தார். இரண்டாம் உலகப்போரின் போது கடற்படையில் கடமையாற்றியிருந்தார். முதலில் டேமோகிரட்டிக் கட்சியின் சார்பாக போட்டியிட முயன்றார். டேமோகிரட்டிக் கட்சி

சார்பாக வேட்பாளராக முடியவில்லை. பின்னர் நிற்ப்பிளிக்கக் கட்சி சார்பாக போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார்.

1950ம் ஆண்டு லிங்கனின் பிறந்த நாள் நினைவு மதிய உணவு உண்ணலின் போது ‘அமெரிக்க அரசில் வேலை செய்யும் 205 பேர் இடது சாரிகள்’ என குற்றஞ்சாட்டி அவர்களது பெயரையும் அறிவித்தார். இதன் பின்னர் இவரது பெயர் அமெரிக்க மக்களிடம் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. இது அவருக்கு அரச அலுவல்களுக்கான செனட் குழுவின் தலைவர் பதவியை பெற உதவியது.



இடது சாரிகள் மீது விசாரணை செய்ய இப்பதவி உதவி புரிந்தது. இவர் ஒருபால் உறவினர்களையும் ஐயத்துடனேயே பார்த்தார். அவர்கள் கம்யூனிச ஆதரவாளர்கள் என மக்ஹாத்தி கருதினார். இதனால் பல ஒருபால் உறவு அரசு ஊழியர்கள் வேலை இழந்தனர். பலரை மிரட்டியும், சிறையில் அடைக்கப்போவதாகவும் கூறி செனட் முன் விசாரிக்க அழைக்கப்பட்டனர். இவரது நண்பர் எட்கர் கூவர் எப்.பி.ஐயின் தலைமை நிர்வாகியாக கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். இதனால் பலரைப்பற்றிய தகவல்களை பெறக் கூடியதாக இருந்தது. அடுத்த இரண்டு வருடங்கள் இந்த சூனியக்கார வேட்டை தொடங்கியது. இவரை எதிர்த்து அரசியல்வாதிகள் செயற்பட மறுத்தனர். ‘த போஸ்டர்ன் போஸ்ட்’ பத்திரிகை இவரை எதிர்ப்பது ஒரு வகை தற்கொலைக்கு நிகரானது எனத் தெரிவித்திருந்தது. டேமோகிரட்டிக் கட்சியினர் மட்டுமல்லாது இவரது கட்சியான நிற்ப்பிளிக்கக் கட்சியினரும் கூட இவரைக் கண்டு பயந்தனர். அப்போதைய அமெரிக்க அதிபர்

ரூமனின் அரசினுள்ளும், வெளியிலும் சோவியத் உளவாளிகள் உள்ளனர். பலர் சோவியத் ஆதரவாளராக உள்ளனர் என குற்றஞ்சாட்டினார்.

ஐப்பசி 1953ல் மக்ஹாத்தி அமெரிக்க இராணுவத்தில் உள்ள இடது சாரிகள் வெளியேற்றப்படவேண்டும் எனக் கூறி அப்போதைய அமெரிக்க இராணுவ தளபதி ரொபேட் ஸ்ரீவன்ஸ்க்கு களங்கம் ஏற்படுத்த முயற்சித்தார். இதுவே இவருக்கு வீழ்ச்சியாகவும் அமைந்தது. 1954ம் ஆண்டு இராணுவம்-மக்ஹாத்தி விசாரணைகள் இவருக்கு

- ரதன் -

சியங்களை ஓரங்கட்டத் தெரிந்திருந்தது. பாதிக்கப்பட்டோரை அவமானப்படுத்தத் தெரிந்திருந்தது. மக்களை பயப்படுத்தத் தெரிந்திருந்தது. இறுதியில் இவற்றின் மூலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களை தலைப்புச் செய்திகளாக மாற்றினார். இவரைப் பற்றி பின்னாட்களில் ஆய்வு செய்த போல் ஜோன்சன் ‘மக்ஹாத்தி ஒரு நல்லுணர்வு கொண்ட, சீரிய அரசியல்வாதி இல்லை. ஒரு சாகசக்காரன். அரசியலை விளையாட்டாக கருதினார்’. என தனது ஆய்வில் தெரிவித்துள்ளார்.

மக்ஹாத்தி பெருமளவில் அரசு ஊழியர்களையே குறிவைத்தார். அரசு ஊழியர்கள் அரசை பாதுகாக்க வேண்டியவர்கள் என மக்ஹாத்தி கருதினார். இவருக்கு முன்னர் செனட் குழுத் தலைவராக இருந்தவர்களும், இவருக்கு பின்னர் செனட் குழுத் தலைவராக இருந்தவர்களுமான ஜோன் மக்கிளீன், பொபி கென்சிட் போன்றோரும் மக்ஹாத்தி செய்தமையையே செய்தனர். ஆனால் மக்ஹாத்தியின் முறையானது வித்தியாசமானதும் முறையற்றதாகும்.

மக்ஹாத்தியின் காலகட்டத்தில் கே.ஜே.பி (சோவியத் யூனியனின் உளவு நிறுவனம்) அமெரிக்க கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கு உதவிகள் புரிந்ததாக குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. இதே காலப்பகுதிகளில் அமெரிக்க கம்யூனிஸ்ட் கட்சி எந்த வித சட்ட மீறல்களையும் செய்யவில்லை. புத்தகங்களை வெளியிடுவதும் உறுப்பினர்களை சேர்ப்பதும் போன்ற நடவடிக்கைகளிலேயே கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஈடுபட்டது. மக்ஹாத்தி தனது எதிரிகளை சுலபமாக கம்யூனிஸ்ட் என அடையாளங்காட்டி சட்டத்தின் முன்நிறுத்தினார். 1950களில் அமெரிக்காவில் உள்ள கம்யூனிஸ்ட் குகளை அமெரிக்கா அரசு மக்ஹாத்தி போன்று செயல்பட்டு சிறையிலடைத்தனர். செயலிழக்கச் செய்தனர். மக்ஹாத்தியும் அரசும் கம்யூனிஸ்ட் குகைகள் எனக் கூறி பல லாயிரக் கணக்கானோரை நசுக்கியது.

அமெரிக்க சரித்திரத்தில் மிக மோசமான அரசியல்வாதிகள் பட்டியலில் மக்ஹாத்திக்கே முதலிடம். ரிச்சாட் நிக்சனும் இப்பட்டியலில் உள்ளார்கள். ஹிட்லரின் வரிசையில் மக்ஹாத்தியின் பெயரும் இடம் பெற்றுள்ளது. ஒரு வகையில் கம்யூனிசம் அமெரிக்காவில் வேருன்ற விடாமல் தடுத்து அமெரிக்க அரசிற்கு மக்ஹாத்தி உதவி புரிந்துள்ளார். ஆனாலும் சட்ட முறைகேடுகள் அனைத்தும் மக்ஹாத்தியின் தலையிலேயே விழுந்தன. மக்ஹாத்தி, ஹிட்லர் போன்று செயல்பட்டார் என்பது உண்மையே.

1950களில் கனடாவிலும் சோவியத் யூனியன் ஊடுருவலாம் என ஐயங்கள் இருந்தன. மக்கீலின் சஞ்சிகை இக் காலத்தைப் பற்றி கூறிய ஒரு கூற்று கனடிய நடவடிக்கைகளை தெளிவாக வெளிப்படுத்துகின்றது. அக் காலத்தில் வீட்டின் கதவை ஒருவர் தட்டுகின்றார் என்றால் அது இருவராகத்தான் இருக்கும் ஒருவர் பால்காரர் அல்லது ஆர்.சி.எம்.பி.

சீ இந் நவ் நிகழ்ச்சியில் முறே, மக்ஹாத்தியை அம்பலப்படுத்திய விடயத்தை மையமாக வைத்து குட் நைட், குட் லக் என்ற திரைப்படமாக வெளிவந்தது. இக்கட்டுரையை இப்பொழுது ஏன் எழுத வேண்டும்? மக்ஹாத்தி தனது வீழ்ச்சியின் பின்னர் மூன்றாண்டுகள் கழிந்து மே மாதம் 2ந் திகதி 1957ல் தனது 48வது வயதில் காலமானார். இம்மாதம் அவரது 58வது நினைவு நாளாகும்.

rathan@thaiveedu.com

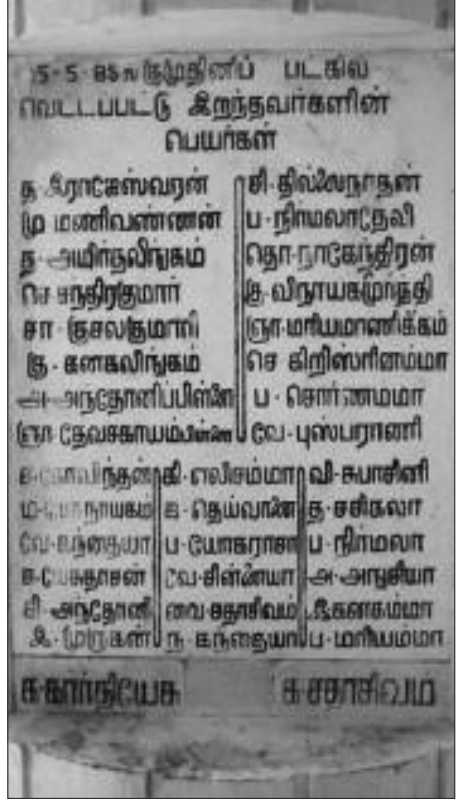


குமுதினி: இனப்படுகொலையின் வலிமையான சாட்சி!

குமுதினிப்படுகொலை:

கால் நூற்றாண்டுக்கு முந்தைய இனப்படுகொலையின் வலிமையான சாட்சி.

சிறிலங்கா அரசு அரை நூற்றாண்டுக்கு



மேலாக முன்னெடுத்து வரும் இனவழிப்பின் இரத்த சாட்சியான குமுதினிப் படுகொலை நடைபெற்று இன்று 30 ஆண்டுகள் நிறைவடைகின்றன.

1985 ஆம் ஆண்டு மே 15 ஆம் நாள் நெடுந்தீவிற்கும் குறிகாட்டுவான் துறைமுகத்திற்கும் இடையில் சேவையாற்றிய

குமுதினிப் படகில் பயணம் செய்த பொது மக்கள் கூட்டாகப் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். இதயம் உள்ள அனைவரையும் கலங்கடித்த கொடூர கொலைகள் இவை.

நெடுந்தீவின் மாவலித்துறையில் இருந்து குறிகாட்டுவான் துறைமுகத்திற்கு 60 க்கு மேற்பட்டோருடன் சென்று கொண்டிருந்த குமுதினிப் படகை நடுக் கடலில் வழிமறித்த கடற்படையினர் குழந்தைகள், பெண்கள் உட்பட மொத்தம் 36 பேரைக் குத்தியும் வெட்டியும் துடிக்கத் துடிக்கக் கொன்றனர்.

முப்பதுக்கும் மேற்பட்டோர் படுகாயங்களுடன் காப்பாற்றப்பட்டனர்.

நேரில் கண்டவர்களின் சாட்சியத்தின் படி, இலங்கை கடற்படையைச் சேர்ந்தவர்கள் என நம்பப்படும் ஆறு நபர்கள் படகில் ஏறினர். படகில் பயணம் செய்தவர்களை முன்னே வரும்படி அழைத்து ஒவ்வொருவரையும் தமது பெயர், வயது, முகவரி, எங்கு செல்கிறார்கள் போன்ற விவரங்களை உரத்துக் கூறுமாறு கேட்கப்பட்டனர். இதன்பின் ஈவிரக்கமின்றி கத்தியால் குத்தியும் கோடரிகளால் வெட்டியும் அவர்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

குற்றயிரானோர் குரல் எழுப்ப முடியாது இறந்தவர்கள் போல் கிடந்தனர்.

பயணிகளில் சிலர் கடலில் பாய்ந்து தப்பிக்க முயன்றனர். அவர்களும் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர்.

நெடுந்தீவுக்கும் குறிகாட்டுவானுக்குமிடையில் பொது மக்களின் அன்றாட கடல் போக்குவரத்துக்கு குமுதினிப் படகே

முக்கிய சாதனமாக இருந்தது. அவர்களது வாழ்வோடு இணைபிரியாத ஒன்றாக இப்படகு திகழ்ந்தது.

இவ்வாறான வெறித்தனமான தாக்குதலின் பல மணி நேரத்தின் பின் காயமடைந்தோர் புங்குடீவு வைத்தியசாலை, யாழ். போதனா வைத்தியசாலைகளில் அனுமதிக்கப்பட்ட

ஈழத்தமிழர் மீதான அடக்குமுறைகள் இப்போது அனைத்துலக அரங்கில் வெளிப்பட்டுள்ளன. போதிய ஆதாரங்கள் இருப்பின் குமுதினிப் படுகொலைகளை இனப்படுகொலைகளாகப் பதிவு செய்து விசாரணைகளை ஆரம்பிக்கும் வாய்ப்புகள் இப்போதும் இல்லாமல் இல்லை.



குமுதினிப் படகு

டனர். வன்முறையாளர்கள் சாட்சிகளை அழிப்பதற்காகத் தப்பியோரைத் தேடி வைத்தியசாலைகளுக்கும் சென்றிருக்கின்றனர்.

வருடாவரும் இறந்த உறவுகளை நினைவு கூறுவது ஆன்மாக்களுக்கு அமைதி தருமே தவிர தீர்வுக்கு வழி செய்யாது. போர்குற்றம், இனவழிப்பு போன்றவற்றை வழக்குகள் விசாரணைகள் வாயிலாகவே ஆழமாகப் பதிவு செய்ய முடியும்.

ஏழு மாதக் குழந்தை முதல் வயோதிபர்கள் வரை ஈவிரக்கமின்றி நடுக்கடலில் படுகொலை செய்யப்பட்டமை குறித்து இதுவரை எந்த விசாரணையும் நடைபெறவில்லை. யாரும் தண்டிக்கப்படவும் இல்லை.

குமுதினிப்படுகொலை கால் நூற்றாண்டுக்கு முந்தைய சிறிலங்கா அரசின் இனவழிப்புக்கான வலுவான சாட்சி.



மனம் யூரிக்க மங்களகரமான மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...

வீடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில் மோட்கேக் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...

Ravi. Paramu
Broker
Direct: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200

முழுநேர வீடு விற்பனை முகவர்
Over 10 years Canadian Real Estate Experience
Best Advice & Services to buy great property



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6



MORTGAGE ALLIANCE **R&R MORTGAGES**
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE (LIC# 12122)



We're here to provide our clients with the best possible financing options available in Today's mortgage lending environment. we look forward to servicing your needs.

RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To ***\$100,000** When You Minimize your Mortgage

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"

Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் இறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

- மரண அறிவித்தல்கள் வீட்டிலிருந்தபடியே விரும்பிய ஊடகங்கள் ஊடாக அறிவித்தல்களை வெளியிடவும்
- சமய சம்பந்தமான கிரியைகள் செய்பவர்களின் விபரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும்
- பூ அலங்காரங்கள், மாலைகள், பூப்பந்தல்களின் தெரிவுக்கும்
- விரும்பிய பொருத்தமான Casket (மரணப்பேழை)களை பெற்றுக் கொள்ளவும்
- GTA இல் அதிகம் பேர் அமரக்கூடிய புதிதாக புனரமைக்கப்பட்ட அறைகள்

- இணையத்தளத்தினூடாக நேரடி ஒளிபரப்புச் சேவையைப் பெற்றுக்கொள்ளவும்
- SlideShow உருவாக்கம் செய்யவும்
- உங்கள் கலாசார, பண்பாட்டு முறைப்படியே இறுதிச்சடங்குகளை ஒழுங்கு செய்வதற்கான ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்
- உலகின் எப்பாகத்திலிருந்தும் எப்பாகத்திற்கும் Wreath (மலர் வளையம்) வைப்பதற்கான சேவையைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்

* இலங்கையின் எப்பாகத்திற்கும் மலர்வளையம் அனுப்புவதற்கான சேவை



MARANAM.COM

HEAVEN CARES

ADVISING FAMILIES ON YOUR LOVED ONE'S FINAL JOURNEY
www.maranam.com, E-Mail: info@maranam.com

Working With

Chapel Ridge
FUNERAL HOME INC.

PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Call :

Vilosan Sivatharman B.Eng

முதலாவது அனடியத்தமிழ் Funeral Director

416 993 0826 Direct

416 431 3600 Ext : 1



Call :

Christeen Seevaratnam

Funeral Counsellor

416 431 3600 Ext :2



உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

www.inayam.net

ஜெயகாந்தன் - சில மனப் பதிவுகள்

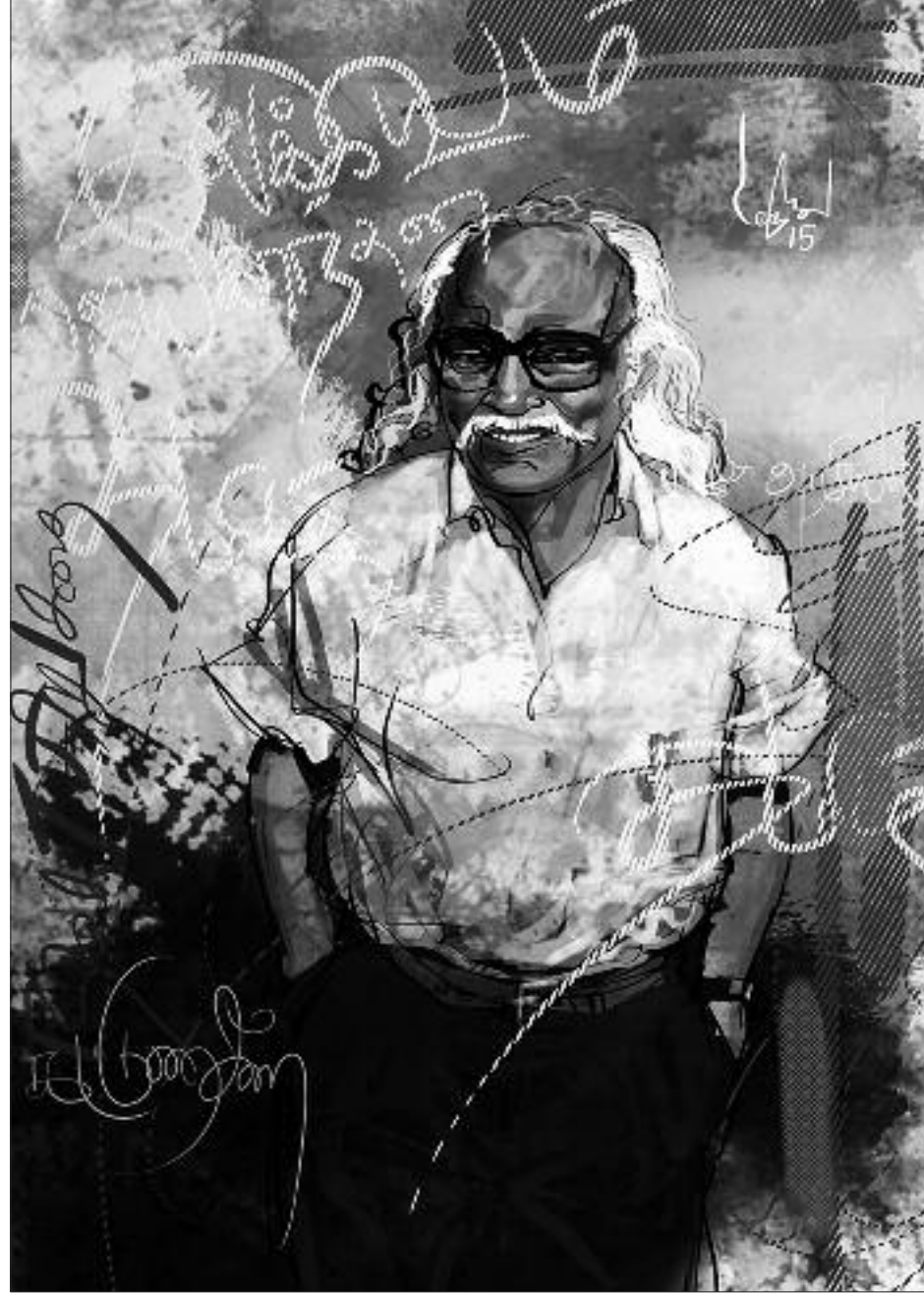
திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் ஆதரவாளனாக இருப்பது அறிவுசார்ந்த தகுதிக் கான அடையாளம் என்று நினைத்திருந்த காலம் அது. தமிழர், தமிழர் வாழ்வு என்று சங்ககால கனவுத்தேரை கட்டியழுத்து, நிகழ்காலத்தில் முன்னிறுத்துதலே பெருவி ருப்பாக இருந்தது. அதன் ஒரு கிளையாக, மு.வரதாசனின் அறநெறிக்கும் வி.ஸி.கான் டேகரின் மீறலுக்குமான நாவல்களிடையே மனம் அலைந்து கொண்டிருந்தது. அடுத்த நகர்வாக நா.பார்த்தசாரதியின் 'குறுஞ்சி மலர்', 'பொன் விலங்கு', அகிலனின் 'வேங் கையின் மைந்தன்', 'பாவை விளக்கு', கல் கியின் 'சிவகாமியின் சபதம்', 'பொன்னியின் செல்வன்', போன்ற நாவல்களால் சிறகு- கள் முளைக்கத் தொடங்கின. அரவிந்தன், பூரணி, சிவகாமி, வந்தியத்தேவன், வானதி ஆகிய பெயர்கள் மயக்கம் தருவனவாக இருந்தன. அரவிந்தன், பூரணியைப் பற்றிப் புனைந்த 'நிலவைப் பிடித்துச் சிறு கறைகள் திருத்திக் குறு முறுவல் பதித்தமுகம்' என்ற கவிதை வரிகளையும் வானதி, கடற்கரை- யோரமாய் நடந்து திரிகையில் எழுந்த 'அலைகடலும் ஓய்ந்திருக்க அகக்கடல்தான் பொங்குவதேன், நிலமகளும் ஓய்ந்திருக்க நெஞ்சகம்தான் விம்முுவதேன் என்ற வரிக ளையும் மனம் காவியபடி, நிலவிலேறிப் பால்வெளியில் அலைந்தது திரிந்தன.

இவ்வகைக் கனவுலக வாழ்வில் சுமந்து திரிந்த புனைவுகளுடன், 'ஆனந்த விகடன்', 'குமுதம்', 'கல்கி', 'கலைமகள்', ஆகிய இதழ்களும் இணைந்து எமக்கு உரமுட் டிக்கொண்டிருந்தன. அப்போழுது, ஆனந்த விகடன் வார இதழில் வெளியாகும் 'முத் திரைக் கதைகள்' வழியாக, ஜெயகாந்தன் என்ற எழுத்தாளர் எம்முன் நின்றார். நில விலேறிப் பால்வெளியில் அலைந்த சிற குகளை வெட்டி விழ்த்தினார். புழுதியில் வீழ்ந்து சுற்றிவரப் பார்க்கையில், ஒரு புதிய உலகம் கண்முன்னால் விரிந்து கிடந்தது. அது வாழ்வோடு நிறமும் போராடிப் போராடி நொந்து மெலிந்தவர் உலகம். அவ்வுலக மாந்தர் பலர் எம் தெருக்களிலும் நடந்து திரிந்தனர். சிறுகிழந்து வீழ்ந்த பின்னர்தான் அவ்வுலகை எம்மால் கண்டு கொள்ள முடிந்தது.

ஜெயகாந்தன், அக்கால இலக்கியத்தின் 'யுகசந்தியில்' கம்பீரமாக நின்று கர்ச்சித் துக் கொண்டிருந்தார். நவீன இலக்கிய உல கில் உள்நுழைவதற்கான வாசலாக அவர் இருந்தார். அதன் பின்னர்தான், அவருக்கு முன்னே இலக்கியத்தில் தம் காலடிச் சுவ டுகளை அழுத்தமாகப் பதிந்து வைத்திருந்த பலரைக் கண்டுகொள்ள முடிந்தது. ஜெய காந்தன் வழியில், நடைபாதை மனிதர்கள் குவிந்து கிடந்தனர். சிலரது உலகம் இரு னில் இயங்கிப் பகலில் தூங்கின. தெரு- வேரத்தில் படுத்து உறங்கினர். தமது முத லிரவைக் கழிப்பதற்கு இடமின்மையால் பூங்காவின் இருளில் ஒதுங்கியவர், பொலி சாரிடம் அகப்பட்டு துயர்பட்டனர். அவர்கள் துயரம் ரோமியோ, யூலியற்றின் துயரத்திற் கும் குறைவானதல்ல. அச்சகத்தில் அச் சக்கோர்ப்பவன் அந்நிலையிலேயே இறந்து போகிறான். சித்தம் கலங்கிய ஒருத்தி, நடுத்தெருவில் தன் சேலையை கழற்றி வீசுகிறாள். கற்பை பறிகொடுத்த அறியாப் பெண் ணின் தலையில் ஒரு வாளி தண்ணீரை ஊற்றிப் புனிதப்படுத்துகிறாள் அவள் தாய். 'அக்கினிப் பிரவேசம்' அக்கால இலக்கிய உலகில் பெரும் புயலையே உருவாக்கியது. அதுசார்ந்து எழுந்த கேள்விகளுக்கு 'எனது

மகளாக அவளை (கங்கா) நினைத்து எழு தினேன். நீங்கள் உங்கள் மனைவியாக நினைக்கிறீர்களே' என்று ஜெயகாந்தன் பதில் கூறினார். விவாதங்களின் கேள்விகளை மையமாக வைத்தே 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்', நாவலும் தொடர்ந்து 'கங்கை எங்கே போகிறாள்' நாவலும் உருவாகின. இவை அவரது Trilogy என்று கூறப்படுகிறது.

அவரது படைப்புகள் குறிப்பாக 'பிரம்மோப தேசம்', 'விழுதுகள்', 'பிரளயம்', ஆகியவை வெளிவந்தபோது அவர் விளிம்புநிலை மாந்



தரிலிருந்து விலகிவிட்டதாகவும் மார்க்சியக் கலை, இலக்கியக் கோட்பாட்டிற்கு அவை பொருந்திவரவில்லை என்றும் கருத்துகள் முன்வைக்கப்பட்டபோது 'நான் எந்த தத்து வத்திற்கும் தாலி கட்டிக்கொண்டவன் அல்ல' என்றார். ஒரு படைப்பாளி எதை எழுதவேண் டும் என்பதைக் கட்சியோ, பிறரோ இலகு வாகத் தீர்மானித்துவிடமுடியாது. படைப்பி லக்கிய ரீதியில் ஜெயகாந்தனது நிலைப்பாடு சரியானது என்றே கருதுகிறேன். அதேபோல் கட்சியோ, பிறரோ படைப்புகளை விமர்சிக்கும் உரிமையை, படைப்பாளியும் நிராகரித்து விடமுடியாது. அப்படைப்புக் காலங்களில் அரசியல் ரீதியாக அவர் கொம்புனிஸ்ட் கட்சியைவிட்டு விலகிக் காங்கிரசில் இணைந் திருந்தார் என்றும் சொல்லப்பட்டது.

அவர் தனது நூல்களுக்கு எழுதும் முன்

னுரைகள் பலவும் அவரது சிறுகதைகள் போலவே விவாதிக்கப்பட்டது. தமிழகம் செல் லும் பல ஈழத்து இலக்கிய ஆர்வலர்கள், படைப்பாளிகள் தவறாமல் சந்திக்கும் ஒரு- வராக இருந்தார். அவர்கள் கொண்டு வந் திருந்த தகவல்கள், தனது படைப்புகள் மூலம் உருவாக்கி வைத்திருந்த அவரது பிம்பத்திற்கு மாறாக அமைந்திருந்தது. மானி டத்தின் பெறுமானங்களைத் தனது படைப் புகளில் அழுத்தியவர், நிசத்தில் இலக்கிய ஆர்வலர்களை, படைப்பாளிகளை உதாசீ னப்படுத்துபவராக மாறியிருந்தார். சுயகௌ

ரவம் படைப்பாளிக்கு இயல்பானதுதான். அது, பிறரை அலட்சியப்படுத்துவதற்கு அல்ல. சினிமாத் துறையில் நுழையும் காலத்தில் 'நான் அமர்ந்திருக்கும் சிறுகதையின் சிம் மாசனத்தை விட்டுச் செல்கிறேன். திரும்பி வரும்வரை எனது சிம்மாசனம் காலியாகவே இருக்கும்' என்று கூறினார். சிறுகதையின் சிம்மாசனத்தில் இவர் மாத்திரம் இருக்க வில்லை. வேறு சிலரும் இருந்தார்கள். இருந்துகொண்டிருந்தனர். புதுமைப்பித்தன் மௌனி கு.பா.ரா. என இவருக்கு முன்பும் சுந்தர ராமசாமி, அசோகமித்திரன், கு.அழ கிரிசாமி என இவருடைய சமகாலத்திலும் இருந்தார்கள். இவரது சிம்மாசனத்திற்கும் மேலாகவும் அவர்கள் இருந்தார்கள். இவரில் இயல்பாகப் படிந்துள்ள கர்வத்தினால் அதைக் கண்டுகொள்ள முடியவில்லை. மேற்குறிப்பிட்டவர்களைப் படித்தவர்கள் அறிவார்கள், ஜெயகாந்தனது கூற்று மிகையானதென்று. ஜெயகாந்தன் வெகுசனத் தளத் திற்குச் சற்று மேலான இலக்கியத் தளத் தில் அதிர்வுகளை உண்டாக்கியவரே. ஆழ மான நுண்ணுணர்வுகளைத் தேடிப்போக வில்லை. 'நான் எவரையும் படிப்பதில்லை. நான் எழுதுபவன். எழுதுவதே எனது வேலை' என்று கூறிய ஒருவரால் நுண்ணுணர்வுக ளைத் தேடிப்போக முடியுமென்று நான் நினைக்கவில்லை. அவர் சினிமாவிிற்குள்

- மு. புஷ்பராஜன் -

நுழைந்த காலத்தில் வெளிவந்த 'உன் னைப்போல் ஒருவன்' 'யாருக்காக அழுதான்', 'சிலநேரங்களில் சில மனிதர்கள்', 'ஒரு நடிக்கை நாடகம் பார்க்கிறாள்' அகியவை மிக முக்கியமான திரைப்படங்களே.

இந்திய அமைதிக்காகும் படைக்கும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கும் யுத்தம் தொடங்கிய வேளையிலும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ். போரா ளிகள் தமிழகத்தில் விடுதலைப்புலிகளால் படுகொலை செய்யப்பட்ட நினைவுக் கூட் டத்திலும் ஜெயகாந்தன் ஈழப் போராட்டம் பற்றி கடுமையாக கருத்துக்களைக் கூறி னார். முதலாவது சந்தர்ப்பத்தில் 'இந்தியப் படைகளுடன் மோதுவதற்கு புலிகளுக்கு என்ன துணிவிருக்கிறது' என்ற வகையில் பேசினார். ஏன் அவர்கள் மோதினார்கள் என்பதை அவர் கவனத்தில் கொள்ளவே யில்லை. பெரும்பேசியத்தின் மீதான விமர் சனமற்ற வழிபாட்டினால், நியாயம் அவ ருக்குப் புலப்படவேயில்லை. இந்திய அமை திகாக்கும் படை ஈழ மண்ணில் நடத்திய பாதகங்கள் எதையும் அவர் நம்பும் நிலையில் இருக்கவில்லை. இரண்டாவது சந்தர்ப்பத் தில் அவர் கூறியதுபோல் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ். போராடிகள் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட படுகொ லைகள் கண்டிக்கப்பட வேண்டியதுதான். அதற்காக கட்சிப் போச்சாளர்போல் அவர் கீழிறங்கிப் பேசியிருக்க வேண்டியதில்லை. போராட்டத்தினை இகழ்ச்சியாக கண்டித்த விதம், அவர் எழுப்பும் கேள்விகள் தர்க்கத் திற்கு அப்பால்பட்டவை. அவருக்கு இலங்கை அரசியலும் இலங்கைமீதான இந்திய அரசியலும் புரியவில்லை என்றே கருத வேண் டியிருக்கிறது. 'ஒரு கையால் பிடித்துவிடக் கூடிய கூட்டம் சில ஆயுதங்களையும் அந் நிய உதவியையும் வைத்துக்கொண்டு ஒரு தேசத்தைச் சுடுகாடாக்குவதென்று தீர்மா னித்துவிட்டார்கள்' என்ற கூற்று, சிங்கள அரசியல்வாதிகளின் கூற்றைப்போலவே ஒலித் தது. யாரது உதவியால் ஈழத் தமிழர்தேசம் எரிந்து சுடுகாடாகியது என்று காலம் பதில் சொல்லியிருக்கிறது. தனது நாட்டிற்கு அவர் ஏற்றிய ஒளிவட்டம் புரியக்கூடியதே. அதற் காக 'அனுமானின் தீ பற்றிய வாலோடு' பிறர் மீது பாய்ந்திருக்கக்கூடாது. முன்னாள் மார்க் சியர், விளிம்புநிலைமாந்தர், படைப்பாளி, வந்துசேரமுடியாத இடத்தில் வந்து நின் றார். தி.மு.க.தலைவருடன் அவர் சமரசமா கிது, மார்க்சியத் தளத்தில் நின்று கர்ச்சித்த சிம்மம், காங்கிரசுடன் தன் கால்களை மடித் துக் கம்பீரமிழந்து, தி.மு.க. தளத்தில் வந்து நின்றது

'சாகித்திய அகாடமி', 'பத்மபூஷன்' ஆகிய இந்திய உயர் விருதுகளைப் பெற்ற ஜெய- காந்தன் படைப்புகள் பற்றி, இலக்கிய நண் பர்களுடன் உரையாட நேர்ந்தது. 'சமீபத் தில் ஜெயகாந்தனை மீண்டும் வாசித் திருக்கிறீர்களாவென' ஒரு நண்பர் கேட்டார். அவரது கேள்வியிலிருந்து 'மீண்டும்' என்ற சொல்லின் அழுத்தத்தில் அவருடைய பதி லும் இருந்ததை அவதானித்தேன். வந்து சேர்ந்த பாதையில் அறிவதற்கு இன்னமும் அதிகமும் இருக்கையில், திரும்பிச் செல் லுதல் தேவைகளுக்கப்பால் இருக்கப்போ வதில்லை. ஜெயகாந்தனின் 'ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்' நாவலை மீண்டும் வாசிக்கும் விருப்பம் உருவாகியிருக்கிறது. எல்லாவித விமர்சனங்களுக்கு அப்பால், ஒரு வாசகன் ஜெயகாந்தனைச் சந்திக்காமல் சீரிய இலக்கியத்துள் வரும் சாத்தியம் குறைவானதே. அந்த 'சந்திக்கும் தளத்தில்' அவரைத் தாங்குபவர்கள் தொடர்ந்தும் வருவார்கள்.



pushparajan.m@thaiveedu.com

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



Canadian Tamils' Chamber of Commerce®

தமிழ் வர்த்தக சம்மேளனத்தின் 17 வது விருது வழங்கும் விழா !!



2015 ஆம் ஆண்டின் சிறந்த தொழில் முனைவோருக்கான விருது
 Computek College நிறுவன அதிபர்
 Dr Thambirajah Vasanthakumar



2015 ஆம் ஆண்டிற்கான சிறந்த கிளைப்போ தொழில் முனைவோருக்கான
 விருதான Earth Rated Pet Supplies நிறுவன அதிபர்களான
 Abby Gnanendran மற்றும் Sivyan Selvadurai



2015 ஆம் ஆண்டின் மிகச் சிறந்த தொழில் வல்லுநர் விருது
 "Most Outstanding Professional award 2015"
 எட்டத்தரணி Gary Anandasangaree



2015 ஆம் ஆண்டின் சிறந்த விளம்பர பிரச்சார விருது
 Jodi Bridal Show நிகழ்வின்
 அதிபர் Abinath Jegan



2015 ஆம் ஆண்டின் சிறந்த டிசைன் தொழில் முனைவோருக்கான
 Design Contours
 நிறுவன அதிபர் Subi Shehaan



2015 ஆம் ஆண்டின் சிறந்த
 எழுத்து வகைவழங்கி விருது Esa Para Esananda



சொல்லத்தான் நினைக்கின்றேன்

ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கம்:

ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கம் சார்பில் ஒழுங்கு செய்யப்படும் மாதாந்த இலக்கியக் கலந்துரையாடல்களில் இயற்றவரை கலந்து கொள்ளுகின்றேன். ஒவ்வொரு மாதமும் இறுதிச் சனிக்கிழமை மாலை என்று ஒரு குறித்த தினத்தில் நிகழ்வுகள் தொடர்ச்சியாக திட்டமிட்டு நடத்தப்படுவது முக்கியமானது. அது போல ஒவ்வொரு நிகழ்விற்கும் ஒரு மையப் பொருள் தேர்வு செய்யப்பட்டு, அது பற்றிய ஒரு விரிவான கட்டுரை வாசிப்பு ஒன்றும், பின்னர் அதை ஒட்டிய துணைத் தலைப்பு களிலான கட்டுரை வாசிப்புகளுமாக நிகழ்வு நடைபெற்று வருகின்றது. இறுதியாக ஐயந்தெளிதல் அரங்கு என்ற பெயரில் உரையாடலுக்கான நேரமும் ஒதுக்கப்படுகின்றது. மேலும், இந்நிகழ்வுகளில் தேர்வுசெய்யப்படும் தலைப்புகளும் கனதியைக் கொடுப்பனவாகவே இருக்கின்றன. சில சந்தர்ப்பங்களில் உரையாற்றப்பவர்கள் தலைப்புகளை விலத்தியோ, அதற்கான ஆழத்திலோ பேசாதபோதும், தொடர்ச்சியாக இந்தக் கனதியைப் பேணுவது நாளடைவில் உரையாற்றப்பவர்களையும் அந்தத் தளத்தைச் சென்றடைய உதவும் என்பது நம்பிக்கை.

கடந்த ஓராண்டு காலப்பகுதியில் வாசிக்கப்பட்ட அனைத்துக் கட்டுரைகளையும் சேகரித்து, ஒரு தொகுப்பாக்கும் முயற்சியிலும் ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தினர் ஈடுபட்டுள்ளனர் என்று அறிய முடிந்தது. இது போன்ற அறிவுச் செயற்பாடுகள் தொகுக்கப்பட வேண்டும். அவ்விதம் தொகுத்து ஆவணமாக்கலே எதிர்காலத்திற்கு தேவையானவர்களுக்கான உசாத்துணையாக அமையவும், தகவற்சிரட்டாக அமையவும் உதவும். இம்முயற்சி வெற்றிகரமாகவும், சிறப்பாகவும் அமைய வாழ்த்துகள்.

ரொறன்ரோ பொது நூலகம்:

ரொறன்ரோ பொது நூலகக் கிளைகளிற்கு கனடா வந்த புதிதில் சென்றிருக்கின்றேன். இப்போதிருப்பதுபோல அருமையான புத்தக தேர்வுகள் அப்போது இருக்கவில்லை. இதனால் ரொறன்ரோ நூலகங்களிற்கு செல்வதும் இல்லாது போயிருந்தது. இந்த நிலை இன்று பெருமளவு மாறி இருக்கின்றது. கடந்த இரண்டு வருடங்களாக அனைமையான புது நூல்களை ரொறன்ரோ பொதுநூலகம்

சொல்லத்தான் நினைக்கின்றேன் - 02

கத்தில் இருந்து பெற்று வாசித்துவருகின்றேன். ஆனால் அண்மையில் ரொறன்ரோ நூலகங்களுக்கு ஒதுக்கப்படும் நிதி பற்றி ஒருவருடன் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது கிடைத்த தகவல்கள் நம்பிக்கையினம் தருவனவாக இருந்தன.

கிட்டத்தட்ட 5 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ரொறன்ரோ பொதுநூலகங்களில் தமிழ்மொழியிலான புத்தகங்கள் வாங்குவதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிதியில் இருந்து இந்த ஆண்டுவரை ஒதுக்கப்படும் நிதியானது அரைவாசியாகக் குறைந்திருக்கின்றது. ஆயினும் ஒப்பீட்டளவில் அண்மைக் காலங்களில்தான் தரமான, நல்ல நூல்களை நூலகத்தில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அண்மைக்காலமாக தமிழ்மக்கள் ரொறன்ரோ மாநகரை விட்டு வெளியேறுவது அதிகரித்துவருவதும் இதற்கான காரணிகளில் ஒன்றாக இருக்கலாம். அதேநேரம் தமிழில் வாசிப்பவர்கள் குறைந்து வருவதையும் இது சுட்டிக் காட்டுகின்றது. அதே நேரம், திரைப்படங்கள், டிவி, மற்றும் இசைத்தட்டுகள் வாங்குவதற்கான நிதி ஒதுக்கல்களில் எந்த மாற்றமும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ரொறன்ரோ நூலகத்தில் திரைப்படங்களையும், இசைத்தட்டுகளையும் பெறுபவர்கள் அவதானித்திருக்கக் கூடும். அங்கே இருப்பவை அனைத்துமே அல்லது மிக மிகப் பெரும்பாலானவை திருட்டு டிவிக்களே. அதுபோலவே இசைத் தட்டுகளும். நிச்சயமாக இதை நூலக நிர்வாகத்தினர்

அறிந்திருக்க மாட்டார்கள். திருட்டு டிவிக்களும், இசைத்தட்டுகளும் விலையிணையும், உண்மையான டிவிக்கள், இசைத்தட்டுகளும் விலையை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், இவ்வாறு மிகப்பெரும் மோசடி ஒன்று அரங்கேறிக்கொண்டிருப்பதை அறியமுடியும். மக்களின் பொதுச் சொத்தில் நிகழும் இந்த மோசடி பற்றிய விழிப்புணர்வு மக்களுக்கு இருக்கவேண்டியது அவசியம்.

வைரமுத்து - குமுதம் கார்ப்பரேட் மார்க்கெட்டிங்:

அண்மையில் மறைந்த எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தனின் கடைசி எழுத்து என்று கூறி, வைரமுத்துவின் கதைகளைப் பாராட்டி ஜெயகாந்தன் எழுதியதாக குமுதத்தில் பிரசுரமான கடிதம் பற்றி ஜெயகாந்தனின்

கப்பட்டவரின் அல்லது குறிக்கப்பட்ட படைப்பிலக்கியத்தை அடுத்த கட்ட வளர்ச்சி என்று குறிப்பிடுவதாவது ஒரு விதத்தில் கருத்துருவாக்கம் சார்ந்தது என்பதால் இந்தக்கேள்வி எழுந்தே தீர்கின்றது. ஏப்ரல் 13 குமுதம் இதழில் இத்தொடருக்கான அறிமுகம் பின்வருமாறு அமைகின்றது,

‘புதுமைப்பித்தன் தொட்டஇடத்திலோ, ஜெயகாந்தன் விட்ட இடத்திலோ வைரமுத்து தன் பயணத்தைத் தொடரவில்லை. தனக்கென தனிவெளி, தனிமொழி என்ற பாணியில் பயணப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார். அவருடைய எல்லாக் கதைகளின் முடிவிலும் மனித மேன்மையும் பேரன்பும், பெருமிதமும் பொங்கி நிற்கின்றன. எதிர்மறை வாழ்விலிருந்து உடன்பாட்டுச் சிந்தனைகளையே அவர் எழுத்து எழுந்து நின்று பேசுகின்றது



மகளும், எழுத்தாளருமான தீபலக்ஷ்மி தன் முகநூலில் பகிர்ந்திருக்கின்றார். இந்த விடயத்தில் வைரமுத்துவுடன் சேர்த்து, குமுதத்தின் இதழியல் தர்மம் குறித்தும் பேசவேண்டியிருக்கின்றது.

‘A DROP IN SEARCH OF THE OCEAN’ என்ற பெயரில் பத்தாண்டுகளிற்கு முன்னர் தன் கவிதைகளின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு வெளியான காலம் முதல் வைரமுத்து தனது நோபல் பரிசு கனவு பற்றியும், இலக்கியவாதி அடையாளம் பற்றியும் கூறியே வருகின்றார். வைரமுத்து எனக்குப் பிடித்த பாடலாசிரியர் தான். ஒரு எழுத்தாளராக, அதன் உச்சங்களைத் தொடவேண்டும் என்ற அவரது ஆர்வம் அவசியமானதும் கூட. ஆனால் அவரது சுய முன்னிறுத்தல்களும், மாட்கெட்டிங் தந்திரங்களும் அயர்ச்சியையே வரவழைக்கின்றன. நோபல் பரிசு பெற்றே தீருவேன் என்று புறப்பட்டிருக்கும் வைரமுத்துவிற்காக இலக்கிய அந்தஸ்தை தருவதே தீர்வது என்றே குமுதம் தெளிவாக இயங்குகின்றது. ‘வைரமுத்து சிறுகதைகள் 21ம் நூற்றாண்டின் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சி’ என்று குமுதம் இதழில் (பர்வின் சுல்தானா, சீனு ராமசாமி, தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன், அருணன், காவ்யா சண்முகசுந்தரம் ஆகியோருக்கு இடையில்) இடம்பெறும் உரையாடல் இந்த இலக்கு நோக்கியே நகர்கின்றது. 21ம் நூற்றாண்டின் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சி பற்றிப் என்று அதே இதழில் தொடர்ச்சியாக வைரமுத்து எழுதி வருகின்ற சிறுகதைகளை முன்வைத்துப் நடைபெறும் உரையாடல்களின் நோக்கம் என்ன என்பதும், அந்த உரையாடலை முன்னெடுப்பவர்களின் அறமும் முக்கியமாகக் கேள்விக்கு உள்ளாக்கப்படவேண்டியன. குறிக்க

என்பதை கலந்துரையாடலில் கலந்து கொண்ட ஐவரும் ஒருமித்த குரலில் உரக்கவே சொன்னார்கள். உரையாடல் தொடர்கின்றது’.

இந்தப் பந்தியை எழுதியவர் வைரமுத்துவின் மிகப்பெரும் பக்தராக இருக்கவேண்டும். வைரமுத்துவின் வசன நடை அவரை அந்தளவுக்கு பாதித்துள்ளது. முழுக்க முழுக்க ஓசை நயத்துக்காக கோர்க்கப்பட்ட சொற்களுடன் அமைந்துள்ளது இந்தப் பந்தி மூலமாக வைரமுத்துவிற்காக அமைக்கப்படும் இலக்கிய சிம்மாசனத்துடன் சேர்த்து, அதனை எழுதியவரையும் கேள்விக்குள்ளாக்கவேண்டி உள்ளது. இந்த ஒற்றைப் பந்தியில் இருந்தே பார்ப்போம், வைரமுத்து பயணப்படும் தனிவெளி யாது? தனி மொழியாது? இதே இதழில் வைரமுத்து எழுதியுள்ள சிறுகதையில் அவர் பயன்படுத்தியுள்ள மொழிநடை, ‘வில்லோடு வா நிலவே’, ‘காவி நிறத்தில் ஒரு காதல்’ எழுதிய காலம் முதல் அவர் பயன்படுத்தி வரும் அதே மொழிநடைதானே. அப்படியிருக்க அது என்ன தனிவெளி, தனி மொழி? தமிழில் அர்த்தம் தெரியாமலே சிதைக்கப்பட்ட சொற்களில் ஒன்று வெளி. அது இங்கு மீண்டும் உறுதியாகி உள்ளது.

அவருடைய எல்லாக் கதைகளின் முடிவிலும் மனித மேன்மையும் பேரன்பும், பெருமிதமும் பொங்கி நிற்கின்றன என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மனித மேன்மையையும், பேரன்பையும் விட்டுத்தள்ளுவோம். பெருமிதம் பொங்கி நிற்கின்றதென்றால், எந்தப் பெருமிதம், எது குறித்த பெருமிதம், எவரின் பெருமிதம்?

‘எதிர்மறை வாழ்விலிருந்து உடன்பாட்டுச்

- அருண்மொழிவர்மன் -

சிந்தனைகளையே அவர் எழுத்து எழுந்து நின்று பேசுகின்றது என்பதை கலந்துரையாடலில் கலந்து கொண்ட ஐவரும் ஒருமித்த குரலில் உரக்கவே சொன்னார்கள்’ என்று வேறு சொல்லுகின்றது குமுதம். Optimistic perspective என்ற அர்த்தத்தில் சொல்கின்றனர் என்று நினைக்கின்றேன். ஆனால் இந்த வசனத்தைப் பார்க்கின்ற போது, அண்ணாவும் கலைஞரும் பேசி, அப்போது புதுமையாக இருந்து பின்னர் விரும்பியபடி எல்லாரும் பாவித்து தேய்வ முக்கும் ஆகிப்போன அந்த மொழிநடையே நினைவு வருகின்றது. மேலும், ‘எதிர்மறை வாழ்விலிருந்து உடன்பாட்டுச் சிந்தனைகளையே அவர் எழுத்து எழுந்து நின்று பேசுகின்றது என்பதை கலந்துரையாடலில்

கலந்து கொண்ட ஐவரும் ஒருமித்த குரலில் உரக்கவே சொன்னார்கள்’ என்று அளவுக்கு அதிகமாகவே பெருமிதப்படும் அதே குமுதம் இதழில் இடம்பெற்றுள்ள ‘பொய்யெல்லாம் பொய்யல்ல’ என்கிற சிறுகதையைப் படிக்கின்றபோது வைரமுத்துவிற்குள் இருக்கின்ற பாலசந்தர் சினிமாக்களின் தொடர்ச்சியே நினைவுக்கு வருகின்றது. அடுத்து எழுத்து ஏன் எழுந்து நின்று பேசவேண்டும் என்றும் கேட்கத் தோன்றுகின்றது. எழுத்து என்பது ‘எனாவில் தொடங்கியதால் எழுந்து நின்று என்று எழுத வேண்டிய கட்டாயம் எழுதியவருக்கு. பேசாமல் ‘அவர் கதை கரணம் அடித்துப் பேசுகின்றது’ என்று எழுதி இருக்கலாம். பொருட் பிழை தன்னும் நிகழாது இருந்திருக்கும்!

சில ஆண்டுகளிற்கு முன்னர் ஈழம் சென்று வந்த இயக்குனர் மகேந்திரனின் நேர்காணல் குமுதம் இதழில் வெளியானது. ஈழத்தில் இருப்பவர்கள் விஜயகாந்தனை சின்ன பிரபாகரன் என்றே அழைப்பதாக அந்த நேர்காணலில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது, அதற்கு அடுத்து வந்த இதழிலேயே அதனை மறுத்து தான் அவ்விதம் குறிப்பிடவில்லை என்று கூறிய மகேந்திரனின் கடிதமும் வெளியாகி இருந்தது. இப்போது வைரமுத்துவின் இலக்கிய அந்தஸ்து பெற்றே தீர்வது என்ற மோகம் எதுவரை சென்றுள்ளது என்று ஜெயகாந்தனின் மகள் தீபலக்ஷ்மி தெளிவாக்கியுள்ளார். குமுதம் எவ்விதம் இதனைக் கையாளப் போகின்றது? பொறுத்திருப்போம்.



arunmozhivarman@thaiivedu.com

யோகசாலை



வளமான சமுதாயத்தை உருவாக்கவல்ல
அற்புதக்கலை யோகக்கலையாகும்.
உடல் மன நலம் பேணும் கலையான யோகா
உலகெங்கும் வேகமாகப் பரவி வருகின்றது.

கனடாவில் கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக செயற்பட்டு வருகின்ற இலாப நோக்கற்ற
சேவை நிறுவனமான யோகசாலை சிறியோர் பெரியோருக்கான யோகா
பயிற்சிகளை வழங்கி வருகின்றது.

சிறுவர்கள் கற்றுக்கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்,
இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்,
ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்,
முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக் கட்டண வகுப்புகள்
என்பன சிறப்பாக நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று
உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிற்கும் ஆசிரியர்கள்
இந்த வகுப்புகளை நடத்துகின்றார்கள்.
இணைந்து பெரும்பயன் பெறுங்கள்.

தொடர்புகளுக்கு:
மாயவன்
Tel: 647 760 8156

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalai108@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850,
Scarborough, ON
(Midland Ave/ Finch Ave E)



சிங்கப்பூரை அடைந்த கப்பல் இரண்டு நாட்கள் தங்கிற்று துறைமுகத்தில். நாட்டை, குறைந்தபட்சம் நகரை, சுற்றிப்பார்க்க புதிய கடலோடிகளுக்கு குறைந்தபட்ச நேரம் கூடக் கிடைக்கவில்லை. அடையாளமாக ஒரு முன்தொகையாக இருபது வெள்ளிகள் ஆளுக்கு கிடைத்தன. அதைக்கொண்டு செய்துவிட சிங்கப்பூர்போன்ற நாட்டில் பெரிதாக எதுவுமில்லை. கலாபனின் கணக்குப்படி அது அவனது ஆறாவது சிங்கப்பூர் வருகை. தவணங்கள் பெரும்பாலும் அடங்கியிருக்கச் சம்மதித்தன.

மூன்றாம் நாள் அதிகாலையில் என்னின் புறப்பட தயார்நிலையில் வைக்கப்பட்டது. எட்டு மணியளவில் அது எடுத்துவந்து கல்லணை வாயில் கடந்து கடலில் விடப்பட்டது. அவ்வளவு மர்மமான ஒரு பயணத்தை கலாபன் அத்தனை வருஷ கால அனுபவத்தில் எதிர்கொண்டதில்லை. கப்பல் எங்கே போகிறது? அதனுடைய அடுத்த துறைமுகம் எது? ஆசியாவா, ஐரோப்பாவா, ஆபிரிக்காவா, அமெரிக்காவா?

பூடகத்துள் பயணம் தொடர்ந்துகொண்டிருந்த வேளையில் ஒருநாள் எதிர்ப்பட்ட ரேடியோ அலுவலரை கலாபன் அடுத்த துறைமுகம் எது என விசாரித்தான். அம்மாதிரி விஷயங்கள் வெளியே தெரியவேண்டாமென சிலவேளைகளில் ரேடியோ அலுவலர்களிடம் சொல்லி வைக்கப்படுவது உண்டு. அந்த விஷயத்திலும் அவ்வாறான ஒரு தடை ரேடியோ அலுவலருக்கு இடப்பட்டிருந்தது. ஆனாலும் தம் தனிமையை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு, 'நம் பமாட்டாய், கப்பல் கொழும்புக்குப் போகிறது. யாரிடமும் சொல்லவிடாதே' என மெதுவாக ரேடியோ அலுவலர் கூறிச் சென்றார்.

கலாபனுக்கு பெரிய அந்தரமாகப் போய் விட்டது. கடவுளே, இந்த விஷயம் முன்னரே தெரியாமல் போய்விட்டதே. மனைவி பிள்ளைகளைப் பார்த்து ஆறு மாதங்களாகின்றன. தெரிந்திருந்தால் பிள்ளைகளைக்கூட்டிக்கொண்டு கொழும்பிலுள்ள அவளுடைய சித்தப்பா வீட்டுக்கு வரச்சொல்லி தகவல் அனுப்பியிருக்கலாமே. ஒருமுறை பார்த்தால் எவ்வளவு சந்தோஷமாயிருக்கும்! இரண்டு நாட்கள் பிள்ளைகளோடும் மனைவியோடும் கூடவிருக்கக்கூடிய ஒரு சந்தர்ப்பம் வீணாகப்போய்விட்டதே எனப் பிரலாபப்பட்டான் கலாபன்.

ஏழாவது ஆண்டாக கப்பலில் வேலைசெய்கிறான் அவன். ஒருபோதும் அவன் வேலை செய்த எந்தக் கப்பலுமே கொழும்பு வந்ததில்லை. காலித் துறைமுகத்தைக் கடந்து போன சமயங்களுண்டு. இரவிலானால் அதன் வெளிச்சவீட்டு விளக்கைத்தான் அவன் கண்டிருக்கிறான். தன் குடும்பத்தாரை அழைத்து கப்பலைக் காட்ட முடியாத கவலை கலாபனிடத்தில் கனகாலமாய் இருந்தது. அவர்களுக்கு கப்பல் தெரிந்திருந்தது. ஆனால் கப்பலின் இயங்குமுறை, அதில் வாழும் அனுபவம் தெரியாது. இப்பொழுது அவன் வேலைசெய்யும் கப்பலே கொழும்புக்கு வருகிறது. அழைத்துவந்து காட்டி எவ்வளவு சந்தோஷமாக அவர்களை அனுப்பியிருக்கமுடியும். கலாபனின் நினைவுகள் பொங்கிக்கொண்டே இருந்தன.

கப்பலின் பயணம் வரும்வழியில்போலவே சீராக இருக்கவில்லை. கடலின் கொந்தளிப்பில் பாதி சரக்கேற்றிய கப்பல் மந்த கதியில் அலைகளோடாடியபடியே சென்று கொண்டிருந்தது. இது கப்பலின் வெளி நிலைமையென்றால், உள்ளக நிலைமை அதை விட மோசமாக இருந்தது. புதிய கப்பலோடிகள் வரும்போது இருந்தது போலவே தலையைத் தொங்கப்போட்டுக்கொண்டும், வாந்தியெடுத்துக்கொண்டும், தலைச் சுற்றில் ஆங்காங்கே படுத்துக்கொண்டும் செல்லும் நிலையே தொடர்ந்தது.

கப்பல் பயணவழிக் கண்காணிப்பை கப்ரனிலிருந்து, முதல் கப்பல் அலுவலர், இரண்டாம் கப்பல் அலுவலரென உயர் எல்லா அலுவலர்கள் வரை பகலும் இரவுமாய்ச் செய்யநேர்ந்தது. ஆனாலும் வரும் போதிருந்த உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புப்போல்

போகும்போது இருக்கவில்லையென்பதை காணமுடிந்த கலாபனுக்கு அது ஆச்சரியமாக இருந்தது.

மூன்றாம் நாள் ஒரு மாலை நேரத்தில் கப்பல் கொழும்புத் துறைமுகத்தினதிரே நின்று நங்கூரமிட்டது.

கலாபன் மனது துள்ளி மகிழ்ந்தது. எப்படியும் ஏஜென்ட் ஒன்பது, பத்து மணிக்கிடையில் கப்பலுக்கு வருகின்ற சந்தர்ப்பம் நிச்சயமாகவே ஏற்படும். அப்போது ஏஜென்ரிடம் நிலைமையைச் சொல்லி ஒரு தந்தியை எழுதிக்கொடுத்து அதை உடனடியாகவே அனுப்பக் கேட்கலாம். துறைமுகத்தில் இடம் கிடைக்காமல் மேலும் ஒருநாள் கப்பல் அந்தமாதிரியே தங்க நேரிட்டால், கப்பல்

வித பிரயோசனத்தையும் செய்துவிடாது. அதற்குமேல் தந்தி ஊர் போய், மனைவியிலோ பஸ்ஸோ எடுத்து கொழும்பு வருவதும், கலாபன் அவர்களைக் காண்பதும் நடக்கமுடியாத காரியங்கள். ஏஜென்ட் அப்போது வந்தால் மட்டும்தான் எதுவுமே சாத்தியமாகும்.

அக் கையறு நிலையில் 'மருதடிப் பிள்ளையாரே, நீர்தான் ஏதாவது வழிசெய்யவேணும்' என்று உள்ளத்துள் பிரார்த்தித்தான் கலாபன்.

யோசிக்க அவனுக்கே பின்னர் அது ஆச்சரியத்தை விளைத்தது. எப்போது அவ்வாறான நம்பிக்கையில் அவன் கடவுளைப் பிரார்த்தித்திருக்கிறான்? தானே நோயில்



நகர்வு, நிச்சயமாக வள்ளம்தான். அலைகளில் குதித்துக் குதித்து வந்துகொண்டிருந்தது. ஆனாலும் சுற்றிவர மூன்று கப்பல்கள் நங்கூரமிட்டு நிற்கிற சமயத்தில் எந்தக் கப்பலை நோக்கி அது வந்துகொண்டிருக்கிறது என்ற தவிப்பாகிப் போனது அவனுக்கு.



கொழும்புத் துறைமுகத்தில் சரிந்து நிமிர்ந்த கனவு

- தேவகாந்தன் -

துறைமுகம் செல்கிற நாளில் மனைவி பிள்ளைகளைப் பார்க்கிற சந்தர்ப்பம் நிச்சயமாக அவனுக்கு ஏற்படும்.

கபினுக்குச் செல்வதும், விஸ்கி அருந்துவதும், பின் வெளியே வந்து சிகரெட் புகைத் தபடி கப்பலைநோக்கி ஏதாவது வள்ளம் வருகிறது என நோக்குவதுமாக கலாபன் நேரத்தைக் கடத்திக்கொண்டிருந்தான். அவனது கை வீசும் காற்றில் சட்டைப் பையில் வைத்துள்ள தந்தி வாசகமும் விலாசமும் எழுதிய துண்டு பறந்துவிடாமல் இருக்கிறதா என அடிக்கடி தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டது.

பத்து மணியானது...பத்தரையானது...இன்னும் ஏஜென்ற்றின் வள்ளம் வரவேயில்லை. கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்தில்கூட கடலில் எந்த வெளிச்சத்தின் கப்பலைநோக்கிய நகர்வு இல்லை. அன்றைக்கு ஏஜென்ட் வராத நிலையில் நாளை மாலையில் கப்பல் துறைமுகத்துக்குப் போனாலும் ஒரு தந்தி எது

விழுந்தபோதுகூட 'ஒண்டுக்கும் பயப்பிட வேண்டாம், பெரியாஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போய் வாட்டில் விடுங்கோ' என்று சொன்னவன்தானே அவன்? அவனுக்கு எப்போது, எப்படி, ஏன் இந்த மனநிலை வந்தது? குடும்பமென்பது அவ்வளவு பந்தமானதா? அது உடலுணர்வு என்பதையும் மீறி அன்பும், அரவணைப்பும், தேடுகையும், அக்கறையும் கொண்டுள்ளதா?

வேறொரு சமயத்திலானால் ஒரு துறைமுகத்தின் முன்னால் அவன் எவ்வளவு கூத்தாடியிருப்பான்? எந்த இடத்தில் இன்பம் நிறையக் கொட்டிக்கிடக்கிறது என எத்தனை தேடலோட்டங்களுக்கு மனம் திட்டமிட்டிருக்கும்? ஆனால் அப்போது தங்கிநிற்கப்போகிற இரண்டு நாட்களில் தன் குடும்பத்தை ஒரு முறை பார்த்துவிட அவன் துடியாய்த் துடித்துக்கொண்டிருந்தான்.

அதோ... தூரத்தில் ஒரு வெளிச்சப்புள்ளியின்

ஆம், அது அவர்களது கப்பலைநோக்கித்தான் வருகிறதென்பது இப்போது அவனுக்கு நிச்சயமானது. முழுச் சந்தோஷத்துக்கு மிடையில். அது... ஏஜென்ற்றின் வள்ளமாக இருக்கவேண்டும்.

வள்ளம் கப்பலை நெருங்கிய அளவில் தொங்கு படிக்கட்டு இறக்கப்பட்டது. ஒரு இளைஞன் கீழே நின்றுருக்கையிலேயே அவனைக் கண்டு கையசைத்தான். கலாபனுக்கு இப்போது நிச்சயமாகிவிட்டது, அது ஏஜென்ற்றானென்பது. தன்போலொரு காத்திருப்பை சில ஏஜென்றுகளால் உணரமுடிகிறதுதான். அக் கையசைப்பு சம்மா, ஹாய்! சொல்லுகிறதுக்கானதல்ல. கடிதத்திற்கோ, வேறெதற்கோ காத்திருக்கும் ஒரு உயிரின் துடிப்பை ஆறுதல்படுத்துவது அது. வருபவன் நல்லவனாகவும் இருப்பானென நினைத்தான் கலாபன்.

கொழும்புத் துறை...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மேலே வந்த ஏஜென்ட் 'லங்காவத?' என்றதற்கு, கலாபன், 'ஓவ்' என்றான். ஏஜென்ட் மேலே சென்றான்.

இன்னொரு விஸ்கியை குடித்துவிட்டு அறையை மேலோட்டமாய் ஒதுங்கவைத்துக் கொண்டு அவன் அவசரமாக வெளியே வந்தான்.

ஏஜென்ட் அதிகநேரம் மேலே தாமதிக்கவில்லை. கீழே வந்தவனிடம் கலாபன் தன் அவசரத்தைச் சொல்லி, அந்த துண்டிலுள்ள செய்தியை அவசரத் தந்தியில் அன்றிரவே அனுப்பிவிட முடியுமா எனக் கேட்டான். ஏஜென்ட் கண்டிப்பாக அனுப்புவதாகக் கூறி அதை வாங்கினான். கலாபன் அவனை கபினுக்கு வரக்கேட்டான், சிறிதுநேரம் இருந்துவிட்டுப் போகலாமெயென.

விளங்கிக்கொண்ட ஏஜென்ட், 'வெலாவ ந. மே பி அற போர்ட் ருமாறோ னைந்' என்று கூறிவிட்டு இறங்கினான். தன் கையிலிருந்த ஐந்து அமெரிக்கன் டொலர் தாளை அவனிடம் நீட்டி தன்னிடம் இலங்கை ரூபா இலலையென்றான் கலாபன். பரவாயில்லையெனக் கூறிவிட்டு இறங்கிவிட்டான் அவன்.

கலாபன் கத்திக் கேட்டான்: 'நம மொகத?'

'லால்...லால் பெரெரா.'

வள்ளம் கப்பலைவிட்டு விலகும்வரை அந்த இடத்திலேயே நின்றிருந்தான் கலாபன். மறுபடியும் கையை அசைத்துவிட்டு ஏஜென்ட் நிற்க வள்ளம் சீறிக்கொண்டு பறந்தது.

அந்தளவு அவசரமாகப் போகிறவன் கொழும்பு தந்தி தொலைத் தொடர்பு அலுவலகம் சென்று தனது தந்தியை அனுப்புவானா என்று மனத்துள் குடைந்த கேள்வியுடனேயே கலாபன் படுக்கச் சென்றான்.

தூக்கம் பிடிக்காத இரவைக் கழித்துவிட்டு காலையில் வெளியே வந்தான் கலாபன். இயல்பில்லாத ஒரு தடுமாற்றத்திலும், பதட்டத்திலும் உள்ளக நிலை இருப்பது போல் ஒரு தோற்றம். மேல்மட்டத்திலேதான். காலையில் எதிர்ப்பட்ட முதன்மைப் பொறியியலாளர் மிக்க சந்தோஷமான மனநிலையில் அவனைக் கடந்து சென்றபோது சிரித்தபடி காலை வந்தனம் சொன்னார். அந்த ளவு சந்தோஷத்தோடு பதில் வந்தனம் சொல்லத்தான் கலாபன் நினைத்தான். வந்தனம் வந்தது. ஆனால் சந்தோஷம் வரவில்லை.

அலுவலரின் மெஸ்ஸுக்கு சென்றான். முதன்மை அலுவலர் ஆம்லெட் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவரும் அளவுக்கு மீறிய மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதாகவே தோன்றியது கலாபனுக்கு.

ஒன்றும் புரியாதவனாக, மெஸ் ஊழியன் தலைச்சுற்றில் வேலை செய்ய இயலாதிருந்ததால் தாமதமுமே காலையுணவைச் செய்யவேண்டிய சூழ்நிலை அவர்களிடத்தில் எவ்வாறு அந்தளவு மகிழ்ச்சியைக் கொண்டுவந்திருக்க முடியுமென்று, மனத்தைக் குடைந்தவாறே கோப்பி போட்டு எடுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தான்.

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

அப்போதுதான் எதிரே வந்த நேடியோ அலுவலர் கலாபனிடம் சொன்னான்: 'லண்டனிலிருந்து கப்பல் கம்பெனி உரிமையாளர்களில் ஒருவரே கொழும்பு வந்திருக்கிறார். பம்பாயில் எடுக்கப்பட்ட முழு கடலோடிகளும் இங்கே இறக்கப்பட்டு புதிய கடலோடிகள் எடுக்கப்பட்டுவருகிறார்கள். எல்லாருமே மாலைதீவுக் கடலோடிகளாம்.'

'உண்மையாகவா?' கலாபன் அதிர்ந்தபடி கேட்டான்.

'நூறு வீதம். நாளை காலை எட்டு மணிக்கு



ஒரு

சில மணி நேரங்கள்

அவனது

சந்தோஷத்தைச்

சிதறவைத்துவிட்டதோடு,

துக்கத்தையும்

அவமானத்தையும்கூட

சேர்த்துச்

சுமத்திவிட்டதேயென

நினைக்க

கலாபனுக்கு

கண் கலங்கியது.

கப்பல் உள்ளே செல்ல தயார் நிலையில் இருக்கும். அனேகமாக பத்துமணிக்கு துறை முகத்தினுள்ளே இருப்போம். பதினொரு மணிக்குள் கப்பலின் புதிய ஊழியர்கள் வந்துவிடுவார்கள்' என்றான் நேடியோ அலுவலர்.

கலாபனால் தொடர்ந்தும் அந்த இடத்தில் நிற்க முடியவில்லை.

கோப்பியையும் குடிக்க முடியவில்லை.

அவனுக்கு அப்போது விஸ்கி வேண்டியிருந்தது.

கோப்பியை அப்படியே கொண்டுபோய் ஊற்றி கப்பை அலம்பி வைத்துவிட்டு அறைக்கு வந்து விஸ்கி போத்தலை எடுத்தான்.

பம்பாயில் எடுக்கப்பட்ட கடலோடிகள் அனைவரும், ஏறக்குறைய இருபத்தி மூன்று பேர் அவர்களில், கொழும்புத் துறைமுகத்தில் இறக்கப்படுகிறார்களென்றால், அவனும் பெட்டியைத் தூக்கவேண்டித்தான் வரும்.

அவன் கேட்டபடி லால் பெரெரா அந்த தந்தியை உடனடியாகவே அனுப்பியிருந்தால், அன்று மாலை ரயிலோ பஸ்ஸோ எடுத்து பிள்ளைகளுடன் புறப்பட்டுவிடுவான்

அவனது மனைவி. அவர்கள் வந்தால் அவ்வாறான புதிய சூழ்நிலையில் இயல்பாய் ஏற்படக்கூடிய துக்கத்தைவிடவுமே அது பயங்கரமாகவிருக்கும்.

அவர்கள் வருவது அவனை அழைத்துக் கொண்டு போவதற்கே மாதிரி ஆகிவிடும் அது. அவனால் அதைத் தாங்கமுடியாது.

வேறு எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அப்படியான ஒரு நிலைமையை அவன் தாங்குவான். 'கப்பல் கொழும்புக்கு வந்திருக்கிறது. இரண்டு நாட்கள் நிற்கும். உடனடியாக பிள்ளைகளையும் கூட்டிக்கொண்டு கொழும்புக்கு வந்து உன் சித்தப்பா வீட்டில் தங்கியிரு. எங்களது கப்பல் ஏஜென்ஸி லேடி மக்லறன்ஸ். அது கொல்பிட்டியில் இருக்கிறது. கேட்டால் யாரும் சொல்வார்கள். வந்தவுடன் கொழும்பு ஏஜென்டின் அலுவலகத்தை அறிந்து வந்த விபரத்தை சொல்லிவிடு' என்றல்லவா அவசர தந்தி அனுப்ப ஏஜென்ற்றை கேட்டிருந்தான்.

'மருதடிப் பிள்ளையாரே, அந்தத் தந்தியை அவன் அனுப்பாதிருக்கவேண்டுமே!'

கலாபன் பெரும்பாலும் அன்று முழுவதும் போதையிலேயே இருந்தான்.

இரவானது. கடல் கொந்தளிப்பு அடங்கியிருந்தது சிறிது. தூரத்தே தெரியும் ஒளிப்புள்ளிகளைக் கண்டபடி நின்றுகொண்டிருந்தான் அவன்.

ஒரு சில மணி நேரங்கள் அவனது சந்தோஷத்தைச் சிதறவைத்துவிட்டதோடு, துக்கத்தையும் அவமானத்தையும்கூட சேர்த்துச் சுமத்திவிட்டதேயென நினைக்க கலாபனுக்கு கண் கலங்கியது. அந்தக் கப்பல் வேலை முடிவதன் முன் தன் வீட்டு வேலைகள் முடிந்துவிடுமென நம்பியிருந்தான். அத்திவாரத்துடன் நின்றிருந்த வேலைகள் விறுவிறுவெனத் தொடங்கி தன் கனவு வீடு தான் திரும்பிவரும்போது தன்னை வரவேற்க நிமிர்ந்து நிற்குமென அவன் கனவு கண்டுகொண்டிருந்தான்.

அந்த கனவு மாளிகைதான் அப்போது சரியத் தொடங்கியிருந்தது.

இரவை எப்படியோ கழித்தான் கலாபன்.

காலையில் சிவந்த கண்களுடன் வெளியே வந்தான்.

துறைமுகத்துள் செல்ல தயாராய் நின்றிருந்தது கப்பல்.

அது அவனது வேலைநேரம் இல்லாதபடியால் அவன் எந்திர அறை செல்லவேண்டியிருக்கவில்லை.

இரவுப் போதையை சமாளிக்க மேலும் குடிக்கத்தான் வேண்டும்.

அதை அவன் செய்தான்.

அப்போது ஏஜென்ட் வள்ளம் வந்தது.

ஏஜென்ட் வர கலாபன் கேட்டான், 'இரவு அந்த தந்தியை அனுப்பினாயா?'

'அதற்குப் பதிலுமே கிடைத்துவிட்டது. இப்போது உன்னுடைய குடும்பம் கொழும்பில். அவர்கள் தங்கள் உறவினர் வீட்டில் இருப்பதாக உன்னிடம் சொல்லக் கேட்டார்கள்' என்றான் ஏஜென்ட்.

கலாபன் நன்றி கூறினான்.

அது அவன் அப்போது விரும்பியிராத ஒரு உதவிக்கானது.

ஏஜென்ட் சென்ற சிறிதுநேரத்தில் கப்பல் துறைமுகத்தை நோக்கி நகர ஆரம்பித்தது.

மத்தியானமளவில் கப்பலை துறைமுக மேடையில் கட்டினார்கள்.

அதற்கு மேலே நடந்த, நடக்கும் காரியங்

களை அறிய கலாபன் விரும்பவில்லை. ஒரு மணியளவில் புதிய கடலோடிகளை அழைத்துக்கொண்டு ஏஜென்ட் வந்தான். முதல் அலுவலர் அவரவருக்குமான வேலையை சொன்னார்.

கம்பெனி உரிமையாளர் வந்தார். கப்ரினும் அவரும் மெஸ்ஸிலிருந்து பேசிக்கொண்டிருந்தனர். கலாபன் உள்ளே எதுவோ எடுத்துக்கொண்டு வெளியே வருகிறபோது, கப்பலின் மூன்றாவது பொறியியலாளன் என்று ஏதோ சொன்னது கேட்டது. பின் தொடர்ந்த உரையாடல் அவனுக்குக் கேட்கவில்லை.

சுற்று வெளி நடைபாதையில் நின்று சிகரெட் புகைத்துக்கொண்டு இருக்கையில் அப்போது இரண்டாவது பொறியியலாளர் வந்தார். 'இப்படி நிற்காதே, கலாபா. கப்பல் கம்பெனி உரிமையாளனே வந்திருக்கிறான். நீ வேலை உடையைக்கூட இன்னும் போடவில்லை. உடுப்பை மாற்றிக்கொண்டு வேலை செய்வதுபோல் பாசாங்காவது செய்' என்றான் அவன்.

'இல்லை, நிக்கோ. எனக்கு பெட்டியை அடுக்கி தயார்செய்ய வேண்டியிருக்கிறது' என்றான் கலாபன்.

'ஏன்' என்றான் நிக்கோ.

கலாபனுக்கு ஆத்திரம் வந்தது. 'இரண்டு மணிக்கு இறங்கவிருக்கிறேன். அதுவரைக்கும்கூட நான் வேலை செய்யவேண்டுமா? என்னால் முடியாது. வேண்டுமானால் கம்பெனி என் ஒருநாள் சம்பளத்தைப் பிடித்துக் கொள்ளட்டும்.'

'நீ என்ன சொல்கிறாயென்றே எனக்குப் புரியவில்லை. பெட்டியை அடுக்க வேண்டும் என்றாய். ஏனென்று கேட்டால், ஒரு நாள் சம்பளத்தைக் கழி என்கிறாய். உண்மையில் உன்னுடைய பிரச்சனைதான் என்ன?' என்றான் நிக்கோ.

அது எங்கேயோ இடிக்கிறதை கலாபன் உணர்ந்தான்.

மனத்தில் தெம்பு வந்தது. சொன்னான்: 'பம்பாயில் ஏறிய அத்தனை பேருமே இங்கே இறக்கப்படுகிறார்களாமே!'

'அது உண்மைதான். அதற்கென்ன? புதிதாக எடுக்கப்பட்ட அத்தனைபேரும் இறக்கப்படுகிறார்கள், ஆனால் உன்னைத் தவிர.'

அந்த ஆடி மாத வெக்கையில் தெறித்தது அலையடித்த கடல்நீரா, வான் சுரந்த மழை நீரா?

கலாபனின் மனத்தில் மகிழ்ச்சி கொடிகட்டி ஏறியது.

'ரஞ்சி, கனவு நிமிர்ந்துவிட்டது' என்று கத்தவேண்டும் போலிருந்தது. இருந்தாலும் அடக்கிக்கொண்டு, 'நிசம்தானா, நிக்கோ' என்றான்.

'நிச்சயம்தான். கப்ரினிடம் சிங்கப்பூரில் வைத்தே சொல்லிவிட்டேனே, இந்தளவு பழைய கப்பலில் உன்னைப்போலொரு வேலை தெரிந்தவன் இல்லாவிட்டால் நானும் இறங்கிவிடுவேனென்று. ஒன்றும் யோசியாதே, கீழே இறங்கு' என்றுவிட்டு நிக்கோ அப்பால் நகர்ந்தான்.

உடனேயே கபினுக்குப் போய் ஓவரோல் எனப்படுகிற வேலை உடுப்பை அணிந்து கொண்டு கீழே இறங்கினான் கலாபன்.

அன்றைக்கு அவன் கடிதமெழுதவேண்டி இருக்கவில்லை. தன் கனவு நிமிர்ந்த விதத்தை அவன் நேரடியாகவே தன் மனைவியிடம் சொல்வான்.



devakanthan@thaiveedu.com

AWARD WINNING FULL-TIME REALTOR



Mississauga \$459,000
Britannia & 9th Line
 Bedrooms 3, Washrooms 3



Mississauga \$639,900
Eglinton & Creditview
 Bedrooms 4+2, Washrooms 3



Markham \$569,000
Markham Rd & Denison
 Bedrooms 3, Washrooms 3



Markham \$858,900
14th & 9th Line
 Bedrooms 4, Washrooms 3



Markham \$629,000
Mccowan Rd. & Hwy 7
 Bedrooms 3, Washrooms 3



Toronto \$359,000
Markham & Sheppard
 Bedrooms 3, Washroom 1



Toronto \$469,000
Birchmount & Foxridge
 Bedrooms 3+2, Washrooms 2



Toronto \$489,900
Kennedy Rd & Ellesmere
 Bedrooms 3, Washroom 1



Toronto \$494,900
Scar Golf Club & Lawrence Avenue
 Bedrooms 3+2, Washrooms 2



Toronto \$519,900
Brimley & Danforth
 Bedrooms 3+1, Washrooms 2



Toronto \$499,000
Birchmount & Sheppard
 Bedrooms 3+2, Washrooms 2



Toronto \$499,100
Eglinton & Bellamy
 Bedrooms 2+2, Washrooms 2



Toronto \$499,000
Ellesmere & Mccowan
 Bedrooms 3+2, Washrooms 2



Vallikkannan Maruthappan
 Direct : 416 880 6051 | www.mvkhomes.ca

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
 Office: 416-298-3200 Independently Owned and Operated.





உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



உலகத்தின் எல்லையை கண்டு பிடிப்பதற்காக ஒரு மனிதன் நடக்கத் தொடங்கினான். பல நாட்கள் பயணம் செய்து பல மலைகளைக் கடந்து, பல ஆறுகளைத் தாண்டி உலகத்தின் எல்லைக்கு வந்து சேர்ந்தான். அங்கே ஒரு பாறை இருந்தது. அதன் உச்சி தான் எல்லை. ஒருநாள் முழுக்க ஏறி உச்சியை அடைந்தான். தான் வந்து சேர்ந்த அடையாளமாக அதிலே எழுதினான். 'இங்கே நான் வந்தேன்.' எழுதி முடிந்ததும் திகைத்தான். ஏற்கனவே பாறையின் உச்சியில் 'இங்கே நான் வந்தேன்' என்று எழுதியிருந்தது, ஆனால் தலைகீழாக.

ரொறொன்ரோ பூங்கா இருக்கையில் உட்கார்ந்து ஒரு நடுமதியம் அந்தக் கதையை கிழவர் சொன்னார். அதைக் கேட்டவனுக்கு வயது 17 இருக்கும். பத்து வயதில் பெற்றோருடன் கனடாவுக்கு வந்தவன். இரண்டு நாள் முன்னர்தான் வீட்டைவிட்டு ஓடினான். அவனுடைய மூளை வளரும் வேகத்திலும் பார்க்க பள்ளிக்கூடத்தில் அவன் படித்து முடிக்க வேண்டிய புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை வளர்ந்தது. சரித்திர பாடத்தில் கி.மு என்பதற்கு பதிலாக கி.பி என்று எழுதிவிட்டான். அவனுடைய அப்பா திட்டினார். அம்மா தலைமயிரை விரித்து ஓங்கி ஓங்கி தன் தலையில் தானே அடித்தார். அவனுடைய பெற்றோர் பள்ளிக்கு வரும்போது அவனுக்கு வெட்கமாக இருக்கும். அவனை அழைத்துக்கொண்டு சொந்தக்காரர் வீட்டுக்கு விருந்துக்கு போகும்போது பெற்றோருக்கு வெட்கமாக இருக்கும். நீண்ட தலைமயிரும், காதுக்கடுக்கனும் வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசியமில்லை என்பது பெற்றோர்களின் எண்ணம்.

அவனுக்கு இப்பொழுது உடனே ஒரு வேலை தேவை. கிழவர் சொன்னார். 'உலகத்தில் புதிது என்று ஒன்றுமே கிடையாது. அதை ஏற்கனவே ஒருத்தன் செய்திருப்பான். ஒருவன் ஒரு வேலையை செய்யமுடியும் என்றால் அதை இன்னொருவனும் செய்யலாம். உனக்கு முன்னால் தெரியும் உணவகத்தைப் பார். கனடாவின் ஆகப் பெரிய உணவகம் இதுதான். அங்கே இரண்டு வேலைகள் எப்பவும் கிடைக்கும். ஒன்று கோப்பை கழுவுவது. இன்னொன்று மேசை துடைப்பது.'

'ஆனால் எனக்கு அனுபவம் இல்லையே?'

நீ பிறந்தபோது யார் உனக்கு பால் குடிக் கச் சொல்லித் தந்தது. நீ எப்படியோ உன் உணவுப்பை எங்கேயிருக்கிறது என்பதை தடவி கண்டுபிடித்து உறிஞ்சினாய் அல்லவா? துணிந்துபோ. மேசை துடைக்கும் வேலைக்கு ஆகக் குறைந்த மூளையே போதும்' என்று துரத்தினார். சமையல்கூட மனேஜரை பார்க்கச் சொன்னார்கள். அவர் பெயர் ஐஸாக். பெரிய பொத்தான்கள் வைத்த வெள்ளை சீருடை இறுக்கமாக அவர் உடம்பை கவ்விப் பிடித்திருந்தது. அந்த உணவகத்தில் 200 பேர் ஒரே சமயத்தில் உட்கார்ந்து உணவருந்தமுடியும். 60 மேசைகளும் அதைச் சுற்றி நாற்காலிகளும் இருந்தன. 'இங்கே 2 மேசை துடைப்பாளர்கள் தேவை. இன்று ஒருவர் மட்டுமே வேலை செய்கிறார். அவர் வேலையை ஒரு மணி நேரம் அவதானித்துப் பார். அதற்கு பின்னர் நீ அவர் போலவே வேலை செய்' என்றார். அவனுக்கு வேலை கிடைத்தது.

அவனுடைய வீட்டுப் பெயர் மகேஸ்வரன். பள்ளிப்பெயர் மார்க். வேலையில் அவனுக்கு கொடுத்த பெயர் busboy. வாடிக்கையாளர் உணவருந்திய பின்னர் மேசையில் இருக்கும் பிளேட்டுகளையும், கிளாஸ்களையும் அகற்ற வேண்டும். மேசையை துடைத்து அடுத்தவருக்கு அதைத் தயாராக்க வேண்டும். சீனி பக்கட்டுகளை அடுக்கி நிரப்பி வைத்துவிட்டு 38ம் நம்பர் அல்லது 39ம் மேசை தயார் என்பதை வரவேற்பு பெண்மணிக்கு அறிவிக்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவர் புதிய வாடிக்கையாளரை மேசைக்கு அனுப்புவார். 30 மேசைகளுக்கு அவன் பொறுப்பு. மீதி 30 மேசைகளுக்கு பிலிப்பினோ பொறுப்பு. ஓர் உணவகத்தில் இதுதான் ஆகக் கடை நிலை

வேலை, ஆனால் முக்கியமானது. வாடிக்கையாளர் மேசையை விட்டு நீங்கிய இரண்டு நிமிடங்களில் மேசை அடுத்த வாடிக்கையாளருக்கு தயாராகி விடவேண்டும். அதுதான் கட்டளை. மிகச் சுலபமான வேலை என்றுதான் ஆரம்பத்தில் நினைத்தான். ஆனால் எச்சில் பிளேட்டுகளை சுமந்து செல்லவேண்டும். கிளாஸ்களில் மீதமுள்ள குடிபானங்களை வாளியில் ஊற்றிவிட்டு அவற்றை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கி தூக்கிப் போகவேண்டும். பின்னர் நாற்காலிகளை நேராக்கி சுத்தமாக்கும் திரவத்தை மேசையில் அடித்துத் துடைத்து துப்புரவாக்கி

அங்கே மாறியிருக்கும். எந்நேரமும் புகழ்ப்பட விரும்புவார். சுற்றிப் பார்க்க அவர் புறப்படும்போது பிலிப்பினோவின் முகம் 15 பிளேட்டுகளின் பின்னால் மறைந்துவிடும். அவன் அடிக்கடி சொல்லும் புத்திமதி இதுதான். 'மனேஜர் மகிழ்ச்சியில் கைதட்டும் போது உன் தலையை நடுவே நுழைக்காதே.' அவனுடைய புத்திமதியை சிலசமயம் அவனே மறந்து விடுவதுண்டு. மனேஜர் எதிர்வரும்போது ஒதுங்கிப் போக வேண்டும். அவர் உடம்பை சுருக்கமாட்டார். ஒரு முறை பிலிப்பினோ அவர் தோள்முட்டில் மோதி பிளேட்டுகளைக் கொட்டிவிட்டான்.

- அ. முத்துலிங்கம் -

ஒற்றை விரலினால் அடுத்த கட்டத்துக்கு தள்ளுவதுபோல மெள்ள எதிர்ப்பக்கத்துக்கு தள்ளினான். உதடுகள் துடித்து அவன் அழுது விடுவான் போல இருந்தது. அவசரமாக தப்பு செய்த பரிசாரகனை அழைத்து வந்தான். அவன் பதிலுக்கு மரக்கறி சாண்ட்விச் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அவளால் அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளமுடியவில்லை. பிளேட்டுகளை அகற்றச் சென்றபோது ஏதோ அவன்தான் பிழைவிட்டதுபோல 'மன்னித்



கடவுளை ஆச்சரியப்படுத்து!

அலங்காரம் செய்யவேண்டும். நாப்கின்கள் புதியவை என்பதை உறுதிசெய்யவேண்டும்.

பிலிப்பினோக்காரன் இரண்டு வருடமாக அங்கே வேலைசெய்கிறான். மெலிந்து உயர்ந்த தேகம். அவனால் பதினைந்து பிளேட்டுகளை அனாயாசமாகத் துக்கிக் கொண்டு விரைந்து செல்லமுடியும். எதிர்ப்பக்கம் சாய்ந்தபடி வாளித் தண்ணீரை தூக்கிக்கொண்டு மேசை மேசையாக நகர்வான். ஓட்டகத்தின் நீண்ட கழுத்தில் தலை ஆடுவதுபோல ஆடும். அவனுக்கு களைப்பே கிடையாது. கழுத்திலிருந்து தோள்முட்டு வரை பல் காயமாக இருக்கும். கழுத்திலிருந்து கீழே போகிறதா அல்லது தோள் முட்டிலிருந்து மேலே போகிறதா என்பது மர்மம்தான். காதலியின் பல்காயங்களை முத்துமாலை போல அணிந்திருப்பான். 'உனக்கு வலிக்காதா?' 'வலிக்கும்தான்' என்பான். 'நீ அவளுக்கு சொல்லலாமே.' 'எப்படி? என்னுடைய வாய்க்குள் அவள் முழுக் கூந்தலும் இருக்குமே!'

பிலிப்பினோவின் ஒரே பயம் மனேஜர்தான். அவரின் முகம் வியர்த்திருக்கும். அக்குளில் வியர்வை சேர்ந்து சீருடையின் நிறம்

அவர் திரும்பியும் பார்க்காமல் நடந்து கொண்டேயிருந்தார். அவர் ஒரு விரலை உயர்த்தி நடத்தை அவனுடைய சம்பளத்தில் பிடிக்கலாம் அல்லது அவனை வீட்டுக்கு அனுப்பலாம். அத்தனை அதிகாரம் அவருக்கு உண்டு.

முன்று மாதம் வேலை செய்த பின்னர் தான் ஒருநாள் அவளைக் கண்டான். 24ம் நம்பர் மேசையில் தனிய உட்கார்ந்திருந்தான்.. பல்கலைக் கழக மாணவி போன்ற தோற்றம். 'பாஷன் இதழ் ஒன்றில் வெட்டி எடுத்ததுபோன்ற முகம், குழந்தைப் பிள்ளைத்தனமாகவும் அதே சமயம் நாகரிகமாகவும் இருந்தது. சாண்ட்விச்சை கையிலே தூக்கி முன்னுக்கும் பின்னுக்கும் ஆராய்ந்தான். அவளுக்கு அவன் 'பஸ்போய்' என்பது தெரியாது. அவனை ஒரு பரிசாரகன் என்றே நினைத்துவிட்டான். அவனைக் கிட்ட அழைத்து 'இது என்ன?' என்று கேட்டான். அவன் 'சாண்ட்விச்' என்று கூறினான். 'மரக்கறியா?' என்றான். 'இல்லை, இல்லை கோழி' என்று சொன்னான். நடுங்கியபடி திறந்து பரிசோதித்தான். 'செத்துவிட்டதா?' என்றான். 'நெடுநாட்களுக்கு முன்பே' என்றான். அதை மேசையில் வைத்தான். சதுரங்க ராசாவை

துக்கொள்ளுங்கள்' என்றான். சற்றுமுன் துடித்த அதே உதடுகளை மெல்லத் திறந்து சிரித்தான். கைப்பையையும் செல்போனையும் தூக்கிக்கொண்டு எழுந்து நின்றான். கறுப்பு மஞ்சள் ஸ்கர்ட்டும், நீண்ட கை வைத்த ஊதாக்கலர் பிளவுஸ் அணிந்திருந்தான். மடித்த பின் விரல்களால் உடையை சரிசெய்தான். பின்னர் விமானப் பணிப்பெண்போல டக் டக் கென நடந்துபோனான். நாலு அடி தூரம் சென்றதும் அவனை ஒருமுறை திரும்பி பார்த்தான். அன்று காலையிலிருந்து சேமித்துவைத்த பெரு முச்சை அவன் விட்டான்.

பல நாட்களாக அவளை நினைத்துக் கொண்டே அவன் வேலை செய்தான். ஒரு நாள் பிலிப்பினோ வேலையை விட்டு விட்டான். மனேஜர் 60 மேசைகளையும் அன்று மட்டும் அவனை தனியாக கவனிக்கச்சொன்னார். 'அது எப்படி முடியும்?' என்றான். அவர் 'முடியும், இன்று கடவுளை ஆச்சரியப்படுத்து' என்றார். மதியம் முடிவதற்குள் அவன் பிளேட்டுகளைத் தூக்கிக்கொண்டு பத்து மைல் தூரம் ஓடியிருப்பான். ஆட்கள் வருவதும் போவதும் இருந்தார்கள். தோள்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

கடவுளை ஆச்சரி...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முட்டில் இருந்து கைகள் கழன்றுவிட துடித்தன. அன்று பார்த்து இந்தப் பெண் மறுபடியும் வந்தாள். அவனால் அவளை கிட்ட நெருங்கமுடியவில்லை. அவளுடைய மேசை பரிசாரகன் அவளுக்கு வேண்டிய உணவை பரிமாறினான். அவள் உணவை முடித்தால் தான் பிளேட்டுகளை அகற்றும் சாட்டில் அவளை அணுகமுடியும்.

எங்கே சுற்றினாலும் அவன் கண்கள் அந்த மேசையிலேயே நிலைத்திருந்தன. கண்களை எடுத்தால் அவன் மறைந்துவிடுவாளோ என்று பயந்தான். நாலு மேசை தள்ளி கட்டையான ஒரு நடுத்தர வயதுக்காரர் உட்கார்ந்திருந்தார். அவர் கால்கள் நிலத்தில் தொடாமல் தொங்கின. வாய்க்குள் இறைச்சி இருக்கும்போதே இன்னொரு துண்டை வெட்டி முள்ளுக்கரண்டியால் வாயினுள் திணித்தார். கரண்டி அரைவாசி உள்ளே போனது. பின்னர் எலும்பை உறிஞ்சி சதையை எடுத்துவிட்டு அதைத் தூக்கி கண்ணுக்கு நேரே வைத்து அந்த ஓட்டை வழியே அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். தூரக்கண்ணாடியால் கப்பலில் காப்டன் பார்ப்பதுபோல. பெண் நெளிந்தாள். இவனுக்கு கோபம் வந்தது. 'வணக்கம் சேர். நீங்கள் சாப்பிட்டு முடித்துவிட்டீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். உங்கள் பிளேட்டை எடுக்கலாமா?' என்று மரியாதையாகக் கேட்டு விட்டு அவர் பிளேட்டையும் எலும்புத்துண்டையும் கிளாஸ்களையும் அகற்றினான். அவர் கதிரையில் இருந்து குதித்து உணவுக்கு பணத்தைக் கட்டிவிட்டு புறப்பட்டார். இவன் பெண்ணிடம் சென்று 'மன்னிக்க வேண்டும். ஒவ்வொருமுறையும் நீங்கள் இங்கே வரும்போது ஏதாவது ஒன்று நடந்துவிடுகிறது. அது தற்செயலானது. இந்த உணவகம் மதிப்பானது. தயவுசெய்து மனதில் ஒன்றும் நினைக்கவேண்டாம். தொடர்ந்து வாருங்கள்' என்று வேண்டிக்கொண்டான். அவள் அதே புன்சிரிப்பை தந்தாள்.

அவளை ஒரு மாதமாகக் காணவில்லை. இவனுக்கு ஏமாற்றமாகிவிட்டது. ஏனெனில் இவன் இப்போது பஸ்போய் அல்ல. தற்காலிக பரிசாரகன். இந்த பரீட்சையில் அவன் வெற்றி பெற்றால் நிரந்தரமாகப் பரிசாரகன் ஆவான். சீருடை கொடுப்பார்கள். நல்ல பரிசாரகனுக்கு ஒருநாளில் குறைந்தது 100 டொலர் காசு டிப்ஸாகவே கிடைக்கும். அத்துடன் விதம் விதமான வாடிக்கையாளர்களை தினம் சந்திக்கலாம். முதல்முறையாக அவனுக்கு தன் வேலைமேல் பெருமையாக இருந்தது. அளவில்லாத மகிழ்ச்சியில் மதிய வேளையில் எப்போது அவள் வருவாள் என்று காத்துக்கொண்டே இருந்தான்.

ஒருநாள் அவள் வந்து வழக்கமாக உட்காரும் மேசையிலே அமர்ந்தாள். இவன் பரிசாரகனுக்குரிய சீருடையில் அவளுக்கு முன் போய் நின்றபோது அவள் சிரித்தபடி 'ஓ, நீங்களா' என்று கேட்டாள். உதட்டில் கீறிய ஒப்பனைக் கோடுகள் துல்லியமாகத் தெரிந்தன. அவளைக் கண்ட மகிழ்ச்சி அவள் கண்களில் துள்ளியது. அவன் முச்சு நிதானத்துக்கு வர ஒரு நிமிடம் எடுத்தது. அவள் உடையில் இருந்து உலர் சலவை மணம் எழுந்தது. அந்த இடத்தை விட்டு நகர மணம் விரும்பவில்லை. அவள் சாப்

பிட்டு முடித்ததும் சொக்கலட் ஐஸ்கிரீமை கொண்டுபோய் முன்னால் வைத்தான். அவள் தான் ஓடர் பண்ணவில்லையே என்றாள். இவன் சொன்னான். 'உங்களுக்கு தெரியாதா? இந்த மாதம் முழுக்க மதிய உணவுக்கு வரும் மாணவ மாணவிகளுக்கு ஐஸ்கிரீம் இலவசம்.' அவள் நம்பிவிட்டாள். பில்லுக்கு பணம் செலுத்தியபோது இவன் ஐஸ்கிரீம் காசை தன் கணக்கில் கொடுத்தான். பில்லின் பின் பக்கத்திலே அவளுடைய பெயரையும் டெலிபோன் நம்பரையும் அவள் படிக்கும் பல்கலைக்கழகத்தின் பெயரையும் குறித்து வைத்துக்கொண்டான். தன் பெயரை



உலகத்தில்

புதிது என்று

ஒன்றுமேயில்லை.

அதை

ஏற்கனவே ஒருத்தன்

செய்திருப்பான்.

ஒருவன்

செய்வதை

இன்னொருவன்

செய்யலாம்.

அவள் 'ஜெஸிக்கா' என்று இனிமையாக உச்சரித்ததை பல தடவை மனதுக்குள் சொல்லிச் சரிபார்த்தான்.

அடுத்த வாரம் அவன் முற்றிலும் எதிர்பாராதது நடந்தது. அவன் தன்னுடைய இரண்டு சிநேகிதிகளை அழைத்துக்கொண்டு மதிய உணவுக்கு வந்தான். அன்று அவனுடைய ஓய்வு நாள். உணவுக்குப் பின்னர் ஐஸ்கிரீம் ஓடர் பண்ணி சாப்பிட்டார்கள். பில் கொண்டு வந்த பரிசாரகன் ஐஸ்கிரீமுக்கு அப்படி ஒரு சலுகையும் இல்லை என்றான். மனேஜர் 'அப்படியா சரி, ஏதோ தவறு நடந்துவிட்டது' என்று சொல்லி பெருந்தன்மையாக ஐஸ்கிரீமுக்கு காசு அறவிடவில்லை. அவளுக்கு அவமானமாக இருந்தது. தன்னை ஒருவன் இத்தனை இலகுவாக ஏமாற்றிவிட்டனே என்று ஆத்திரப்பட்டாள்.

மனேஜர் ஐஸ்கிரீம் காசை அவன் சம்பளத்தில் பிடித்துக்கொண்டு அவனை வீட்டுக்கு அனுப்பினார். இத்தனை சீக்கிரம் பிடி

படுவோம் என்று அவன் நினைக்கவில்லை. டெலிபோனில் அவளை அழைத்தபோது அவள் கோபமாக இருந்தாள். 'எதற்காக அப்படிச் செய்தாய்?' என்றாள். 'உனக்கு ஏதாவது செய்யவேண்டும் போல பட்டது. நீ ஏற்றுக் கொள்வாயோ என்ற பயமாயிருந்தது' என்றான். 'என் சிநேகிதிகளுக்கு முன் என்னை அவமானப்படுத்திவிட்டாய்.' 'மன்னிக்கவேண்டும். எனக்கு வேலை போய் விட்டது. இனிமேல் உங்களை சந்திக்க முடியாது' என்றான். 'ஏன் சந்திக்க வேண்டும்?' 'நான் உங்களைக் காதலிக்கிறேன்.' அவள் டெலிபோனை கிளிக்கென்று முடினாள்.

ஒருநாள் மறுபடியும் மனேஜரிடம் போனான். 'அவள் என்னை நிராகரித்துவிட்டாள். ஒரு குற்றத்துக்கு இரண்டு தண்டனை அதிகம். என் வேலையை திருப்பி தாருங்கள்.' மனேஜர் 'உன் வேலையா?' என்றுவிட்டு சிரித்தார். தையல்காரர் அங்கம் அங்கமாக அளவெடுப்பதுபோல அவளை உற்றுப் பார்த்தார். 'இனிமேல் உனக்கு வாடிக்கையாளர் களுடன் பேசும் வாய்ப்புள்ள வேலை கிடையாது. சாலட் பாரில் வேலை செய். இங்கேயிருந்து ஒருவர் துரத்தப்பட்டால் அவரை மீண்டும் வேலைக்கு எடுப்பதில்லை. உன்னை மன்னித்திருக்கிறேன். இனிமேல் ஒரேயொரு தவறு செய்தாலும் உன்னை நிரந்தரமாக வெளியே அனுப்பிவிடுவேன்.'

ஆறுமாத காலம் சாலட் பாரில் வேலை செய்தான். ஒரு வாளியை நிறைத்து முட்டை வெள்ளைக்கரு அவன் முன் இருந்தது. கரண்டியில் அதை எடுத்து ஊற்றி ஓம்லெட் செய்தான். ரொடெய்ன் லெட்ரூஸ் வெட்டி, பர்மேசன் வெண்ணெய்க்கட்டி தூவி சின்னத் தக்காளி சேர்த்து சாலட் செய்துவிட்டு பம்ப் பண்ணினான். பரிசாரகன் வந்து எடுத்துப் போனான். அவனுக்கு வேலை பிடித்தது. படிக்கவேண்டும், முன்னேற வேண்டும் என்று முதல் தடவையாக மூளையில் யோசனை உதித்தது. எச்சில் பிளேட்டை எடுப்பதும் ஒரு வேலையா என்று தோன்றியது. ஒரேயொரு துயரம் ஜெஸிக்கா அங்கே வந்தாலும் அவனால் அவளை பார்க்க முடியாது. பார்த்தாலும் பேச முடியாது. ஆனால் அவன் கைப்பட தயாரித்த உணவை அவன் சாப்பிடக்கூடும்.

அவள் நினைவு வராத நாளே அவனுக்கு கிடையாது. அதிவேகமாகக் கழற்றக்கூடிய கவர்ச்சியான உடையில் அவன் சின்னச் சின்ன அடிகள் வைத்து நடந்துவரும் காட்சி. இடது தோளில் இருந்து உடம்பை நெளித்து கைப்பையை இறக்கிவைப்பது. செல்போனை நிமிடத்துக்கு ஒருமுறை வெளியே எடுத்துப் பார்ப்பது. விளக்கை அணைப்பதற்கு ஊதுவதுபோல சூப்பை ஊதிக் குடிப்பது. கழுத்தை பின்னுக்கு வளைத்து டயற்கோக் அருந்துவது. எல்லாம் நினைவுக்கு வந்தது. 'அவளும் என்னை என்றாவது ஒருநாள் நினைப்பாளா?' அந்த எண்ணத்தை அவன் துரத்தினான்.

சாலட் பாரில் திறமை அடைந்ததும் அவன் ஹெவிசைட்டில் சேர்ந்து வேலை செய்ய வான். இரவுப் பள்ளிக்கு போய் படிப்பான். 'உலகத்தில் புதிது என்று ஒன்றுமேயில்லை. அதை ஏற்கனவே ஒருத்தன் செய்திருப்பான்.' ஒருவன் செய்வதை இன்னொருவன் செய்யலாம். மனேஜராகக்கூட ஆகலாம். சம்பளம் அதிகமாகும். நிரந்தரமான வேலை. போனஸ்கூட உண்டு. அவன் எதிர்பார்த்த சந்தர்ப்பம் ஒருநாள் அவனை தேடி வந்தது.

தயாரிப்பு அறை பொறுப்பாளர் இரண்டு வார லீவில் போய்விட்டார். ஹெவிசைட் செய்தவர் உடல்நிலை சரியில்லாததால் வரவில்லை. மனேஜர் அவனிடம் வந்தார். 'நீதான் இன்று ஹெவிசைட் பொறுப்பு. இன்றைய நாள் முக்கியமான நாள். இன்று வெற்றி பெற்றால் நீ இங்கே நிரந்தரமாகி விடுவாய். சீருடையை மாட்டு. மேலதிகமாக 60 பேர் கொண்ட விருந்தும் இன்றைக்கு வருகிறதாக இப்பொழுதுதான் டெலிபோன் வந்தது. உன்னால் முடியும்' என்றார்.

அவன் பட்டன்கள் வைத்த வெள்ளை சீருடையை மாட்டினான். நீண்ட தலைமுடியை மறைத்து தொப்பியை அணிந்தான். சமையல் மேலாடையை தரித்தான். அன்று திறன் உச்சத்தில் இருந்தான். முதல் வேலையாக விருந்தினர்க்கு 60 ஸ்ரிப் லொயன் ஸ்டேக் செய்யவேண்டும். எந்த திறமையான சமையல்காரருக்கும் முதல் ஸ்ரிப் லொயன் ஸ்டேக் சரிவருவதில்லை. அதி விலை கூடிய உணவு. ஸ்டேக் துண்டுகளை கிரில்லில் வேகவைத்தான். மாட்டின் நடுவயிற்றுக்கும் பின்பக்கத்துக்கும் இடையில் வெட்டிய இறைச்சி. தொய்ந்த தசைக்கூட்டம் என்பதால் மிருதுவாக இருக்கும். இலக்க வெப்பமானியை வெந்த இறைச்சியின் மேலே பிடித்தபோது சூடு 60 டிகிரி காட்டியது. நடுவிலே கொஞ்சம் சிவப்பாகவும் ஓரத்தில் தடிப்பாகவும் நல்ல பதமாக வந்தது மணத்தில் தெரிந்தது. 60 பேருக்கு வேகமாக செய்யவேண்டும். உதவிச் சமையல்காரர் காத்திருந்தார். செல்போன் அடித்தது. இலக்கமாக மாற்றப்பட்ட மணி ஓசை. அழைத்தது ஜெஸிக்கா. அவன் இருதயம் துள்ளி வேகம் பிடித்தது. ஒருமாதமாக உதாசீனம் செய்தவன் திடீரென்று அழைக்கிறாள். 'என்ன?' என்றான். 'உடனே பார்க்கவேண்டும்' என்றான். 'உடனேயா?' 'உடனே.' அவன் வாழ்க்கையை தலைகீழாக மாற்றக்கூடிய அதிசந்தோஷமான தருணம் சிலநிமிட தூரத்தில் இருந்தது. இருதயம் ஆடையை கிழித்து வெளியே வந்து அடித்தது. சமையல் அங்கியை கழுத்துக்கு மேலால் இழுத்து தூர வீசினான். சீருடையை கழற்றினான். தொப்பியிலிருந்து தலையை விடுவித்தான். உதவியாளர் ராபின்ஸனிடம் தான் வெளியே போவதாகச் சொன்னான். அவன் பதறிக் கொண்டு 'நில், நில்' என்று கத்தினான்.

பின்கதவால் புறப்பட்டபோது முன் கதவு வழியாக பார்ட்டியை சேர்ந்த 60 பேரும் வரத்தொடங்கினர். மனேஜர் அவனை கண்டு விட்டார். மழைக்குள் ஓடுவதுபோல குனிந்தபடி அவனை நோக்கி வேகமாக வந்தார். 'எங்கே போகிறாய்? எங்கே போகிறாய்?' அவன் விரைவாக நடந்தான். மனேஜர் துரத்தினார். அவன் திரும்பியும் பார்க்கவில்லை. 'நீ வெளியே போனால் மீண்டும் உள்ளே வரமுடியாது. இதுதான் கடைசி.' அவன் திரும்பிப் பார்த்து மெல்லிசாகச் சிரித்தான். 'விளையாடுகிறாயா? 60 பேர் விருந்துக்கு வந்துவிட்டார்கள். திரும்பி வா. திரும்பி வா. நான் என்ன செய்வேன்?' கதவை திறந்து வெளியே போனவாறே அவன் கத்தினான் 'கடவுளை ஆச்சரியப்படுத்து.' கதவு தானாக மூடுவதற்கு முன்னர் அந்த வார்த்தைகள் உள்ளே நுழைந்தன.



muththulingam.a@thaiivedu.com

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

RES Home Direct
We make your financial dreams come true...

**Equitable solutions
to all your financial problems!**

Purchase & refinance for Restaurants, Gas stations, Plazas, Churches & Motels (Downpayment from 25%)

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்

Now is the time to buy your Dream home

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Commercial Mortgage up to 20 million (with Interest rate From 4.75*)
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

Get your debt relief now

- ✓ Mortgage Payment in Arrears
- ✓ Credit Card Payments In Arrears
- ✓ Property Taxes in Arrears
- ✓ Rejected by the Bank
- ✓ Debt Consolidation
- ✓ Collection Agency settlement

**Bank
Say No?
We Say
Approved!**

Commercial / Residential, Private 2nd mortgage available with Low interest

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent Lic # M08004007

Commercial & Construction Financing Specialist

Tel: 416-431-5115 | Dir : 416-457-0651
reshomedirect@gmail.com | Fax : 416-628-3120



New Town Sq Builder's

Authorized Commercial Mortgage Agent

**45 New Delhi Dr Unit 45,
Markham, ON, L3S 0B5**

தாய்விடு பத்திரிகையும், சுயாதீன திரைப்பட மையமும் இணைந்து வழங்கும்

குறும்படப் பயிற்சிய் பட்டறை

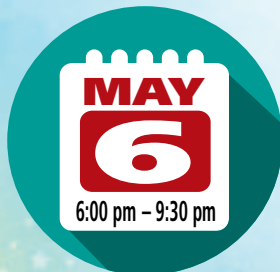


பயிற்றுனர்:

அம்சன் குமார்

இயக்குனர், திரைப்படக் கல்லூரி பேராசிரியர், சினிமா ரசனை உட்பட்ட நூல்களின் ஆசிரியர், சலனம் சினிமா சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர், பாரதி உட்பட்ட பல விவரணத் திரைப்படங்களின் இயக்குனர்.

ஒரு சிறுகதை இப்படறையினூடாக குறும்படமாக்கப்படும்



GTA Square Mall

5215 Finch Ave E, Toronto, ON M1S 0C2
Finch & Middlefield

முன் பதிவு அவசியம். குறிப்பிட்ட ஆசனங்களை உள்ளமையால் முன் கூட்டியே உங்கள் வருகையை பதிவு செய்யவும்

தொடர்புகட்கு: 416-857-6406, 416-450-6833

தாய்விடு
THAIVEEDU HOME & LIVING



The Scarborough
Hospital
FOUNDATION



Canadian Tamils'
Chamber of Commerce.

THE SCARBOROUGH HOSPITAL Birchmount

I SUPPORT MY
SCARBOROUGH
HOSPITAL

SUPPORT OUR WALK

Kidstown Waterpark,
Birchmount Road
Opposite to Scarborough
Grace Hospital

Venue :

The Scarborough Hospital -
Birchmount campus
3030 Birchmount Rd.
Scarborough, ON M1W 3W3

JUNE 07
2015

7:30 am - 1:00 pm

கனேடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனத்தின் நிதி சேர் நடைபவனி SCARBOROUGH வைத்தியசாலை அபிவிருத்திப் பணிகளுக்காக தமிழ் சமூகத்தின் தொடர்ச்சியான பங்களிப்பை உறுதிப்படுத்துவோம். இந்த வருடம் முற்றிலும் மாறுபட்ட வகையிலான முன்னெடுப்புடன் நிதிசேர் நடைபவனி நடைபெறவுள்ளது. நமது இளம் தலைமுறையின் சமூக அக்கறையினை மேம்படுத்தவும் தலைமைத்துவ பண்புகளை வளர்த்தெடுக்கவும் கனேடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம் முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளது. இந்த நடவடிக்கையில் இணைந்து கொண்டு நிதி சேகரிப்பு செயல்பாடுகளை மேற்கொள்ளும் சிறுவர்களுக்கு SCARBOROUGH வைத்தியசாலை அபிவிருத்தி சங்கம் மற்றும் கனேடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம் ஆகியவற்றினால் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.

கீழ்க்கண்ட இடம்பெறவுள்ள நிதிசேர் நடைபவனியின் போது தமிழ் பாரம்பரிய ஆடை அலங்காரங்கள் மற்றும் பண்பாட்டு அடையாளங்களை எடுத்து சிறுவர்கள் வெளிப்படுத்தவுள்ளனர். உங்கள் குழந்தைகளையும் சமூக அக்கறை கொண்ட எதிர்காலத்தின் தலைவர்களாக மாற்ற இப்பொழுதே தயாராகுங்கள்.

மேலதிக தகவல்களுக்கு

647-290-0540 / 416-319-6654 / 416-816-4970



SCAN & DONATE

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from DEBT? We offer Total Debt Free Solutions

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection
- கடன் கொடுத்தவர்களின் அச்சுறுத்தல்கள், சட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாப்பு
We package a custom solution to protect all your assets including your hard earned property, vehicle, insurance, RRSP, TFSA, RESP, Shares
- உங்கள் சேமிப்பு, சொத்து, வாகனம், முதலீடுகள் பாதுகாப்பிற்கு உரிய வழிமுறை செய்தல்
We arrange a sensible Repayment Plan minimizing potential losses and avoiding bankruptcy

**Instant relief with one easy monthly payment.
SAVE thousands of dollars**



**SOLVE YOUR
DEBT WORRIES
WITH DIGNITY**



**DEBT FREE CREDIT
SOLUTION**
SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY

www.TotalDebtFree.ca
416.834.7227 416.434.1522
freedebt.toro@gmail.com

Elankeeran . T
Certified Insolvency Counselor

Convenient
Greater Toronto
locations to serve
you better

HEAD OFFICE
10 Milner Business Court, Suite 303
Toronto, ON
M1B 3C6

BRANCH OFFICE
3033 Palstan Road
Mississauga, ON
L4Y 4E7

நான் என்ற வாழ்கையிலை முக்கியமான முடிவெடுக்கிறதுக்குக் கொஞ்ச நாளைக்கு முதல் எங்கட றுமில் கொஞ்சம் மனக்கசப்புத் தொடங்கிச்சுது. அது தனிப்பட்டதில்லை. அமைப்பு சம்பந்தமானது. வாக்குவாதம் முத்தியதால் இரண்டு மூண்டு பேர் விரைவில் றுமைவிட்டு போவதாகவும் சொன்னார்கள். இப்ப நாள் அடிக்கடி திருவண்ணின் அறைக்குப் போகத் தொடங்கினேன்.

நான், திருவண்ணனுடன் எல்லாவிதமான கஸ்தர துன்பங்களையும் பகிர்ந்து கொள்வதுண்டு. ஒரு நாள் மாலை நான் அவரைச் சந்திக்கப் போனபோது அவர் கொஞ்சம் பாவித்துவிட்டு நின்றார். 'என்னடாப்பா சரியா மனமுடஞ்சு போய் நிக்கிராய். என்ன பிரச்சினை?' என்று கேட்டார். நானும் எங்களுடைய றுமுக்குள் நடந்த அமைப்பு தொடர்பான சிக்கல்களை அவருக்குச் சொன்னேன். 'நான் ஊருக்குப் போகலாமோ என்றுகூட யோசிக்கிறனண்ணை' என்றேன். 'ஊருக்குப் போகப் போறியோ? உனக்கென்ன பைத்தியமே? நாங்க விட்டிட்டு வந்த ஊரே இப்ப அங்க இருக்கு' என்றார். 'உன் வாய்க்கு. நீ அங்க போன உடனேயே மண்டையில் போட்டுவாங்கள்' என்றார்.

'யாழ்ப்பாணம் எண்டா அப்பிடித்தான் இருக்கும், இந்த இயக்கங்கள் எல்லாம் அஞ்சாறு எழுத்துக்குள்ள பேரை ஸ்ரைலா மாத்தி, மாத்தி வச்சிருந்தாலும் எல்லாம் ஒண்டுதானடா... உனக்கு ஒண்டு சொல்லுறன். நீ கலியாணத்தை முடி. உனக்கும் இளமை தாண்டுது. இப்ப முடிக்காவிட்டால் இனி எப்ப? வீட்டுக்குக் கடிதத்தை எழுது' என்றார்.

திருவண்ணன் யாழ்ப்பாணத்தில் கடை வைத்திருந்தவர். சீனக் கொம்பூனிஸ்ட் கட்சி ஆதரவாளர். யாழ்ப்பாணத்தை தலைகீழாய்ப்புரிந்து வைத்திருப்பவர். என் மீது மிகப் பிரியம் கொண்டவர். அவர் யாழ்ப்பாண நகரைப் பற்றிச் சொல்லும் கதைகள் ஆச்சரியமாக இருக்கும். கிடுகு வேலிகளுக்கு பின்னால் எவ்வளவு அசுத்தங்கள்! அவர் சொன்ன ஒரு கதை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

அவருடைய நண்பருக்கு ஒருநாள் உடல் தாகம் எடுத்ததாம். 'அந்த வியாபாரம்' நடக்கும் வீட்டை அவருடைய நண்பர் தான் பரிந்துரைத்திருக்கிறார். பள்ளிக்கூடப் பெண்கள் தான் பகுதிநேரமாகத் 'தொழில்' செய்கின்றார்கள் என்று இவருக்கு யாரோ றீல் விட்டிருக்கினம். அவரும் ஏதேதோ கற்பனையோட போய் இருக்கிறார். ஒரு நடுத்தர வயதைத் தாண்டிய பெண் தான் இருந்திருக்கிறா. இவர் போய் தன் விருப்பத்தை சொல்லியிருக்கிறார். 'பெட்டையள் இருண்ட பிறகுதான் வருவாளவை. அதுவரை இருங்கோ' என்று நடுத்தரவயது தாண்டினவ சொல்லியிருக்கிறா. காத்திருக்கிற நேரத்தை 'கொஞ்சம் எடுங்கோவன்' என்று சாரயத்தை இவருக்கு வித்திருக்கிறா. சாராயக் காசோடு, போன விடயத்துக்கும் ரேற்றைப் பேசி ஒரு பெரும் தொகையையும் வேண்டிப் போட்டா.

இவருக்கு வெறி. நேரமோ போய்க் கொண்டிருக்கு. ஒரு பெட்டையும் வரவில்லை. இவரால் பொறுமையாக இருக்க முடியவில்லை. 'அக்கா ஒருத்தரும் வாறமாதிரிக் காணவில்லை. நானும் போகவேனுமெல்லோ' என்றிருக்கிறார். 'ஓம் இன்னும் வாறனெண்ட பெட்டையைக் காணலை. இப்ப என்ன செய்யிறது. அதுதான் நானும் யோசிக்கிறேன்' என்று அந்த நடுத்தரவயது தாண்டினது சொல்லியிருக்கிறது.

'அக்கா அவளவை கிடந்தாளவை. நீங்கள் இருக்கிறீங்கள் தானே' என்று சொல்லி விடயத்தை முடித்துவிட்டு வந்துவிட்டார் சிங்கன். இதை மனவருத்தப்பட்டு தனக்கு பெரிய பணச் செலவாய் போயிற்று என்று தன்னை யொத்த இன்னொரு நண்பருக்கு சொல்லியிருக்கிறார். அந்த இன்னொருத்தர் சொன்னாராம் 'நானும் இரண்டு முறை போனான். உப்பிடித்தான் எனக்கும் நடந்தது. பேந்துதான் கேள்விப்பட்டான், அந்த மனிசி கேவலமான ஆம்பிளைகளினர் பெலவீனங்களப் பாவிச்ச 'வண்மேன் ஆமியா' இவ்வளவு காலமும் இதை நடத்தியிருக்குது. அங்க பள்ளிக்கூடப் பெட்டையளென்ன

வேற பெண்களினரை கதையே இல்லை' என்று.

இதை விட சாதிப்பிரச்சினையில் பணையில் ஏறின பிறகு மரத்தோட தறிச்சு விழுத்தின கதை, சட்டையை கொக்கச் சத்தகத்தால கிழிச்ச கதை, கூலிக்குக் கொலை செய்ததும், கேட்க யாரும் இல்லாத பொம்பிளையளைப் பாலியல் வல்லுறவு செய்துபோட்டுக் கிணத்துக்க போட்ட கதை, ஊரில பிரச்சினையெண்டால் ரவுணுக்க ஆக்களை வச்ச அடிக்கிற கதைகளும் நடந்த இதே யாழ்ப்பாணத்தில்தான் நானும் வாழ்ந்தனான். எனக்கு இங்க வந்துதான் முழுவிசயமும் தெரியுது.

தலைச்சோளகம் என்றால் சுழண்டு சுழண்டு அடிக்கும். சாறி கட்டாத இளம் பெண்கள் பெரும் பாடுபடுவார்கள். அப்போதெல்லாம் இந்தப் பஞ்சாபி உடை அறிமுகமாகியிருக்கவில்லை. கட்டைப் பாவாடையும், மினி ஸ்கேட்டும் பிரபலமாய் இருந்த காலமது.

பெண்கள் கிட்ட வரும் போது சேகர் 'அர்ச்சேசுட அந்தோனியாரே இப்ப நல்லாய்க் காத்து அடிக்கவேணும்' என்று பிரார்த்திப்பான். அந்தோனியாருக்கு அந்தப் பிரார்த்தனை கேட்டதோ இல்லையோ தெரியாது சிலவேளை சோளகக் காத்து சுழண்டு அடிக்கும். இருக்கிற எல்லாம் பறக்கும். சேகர் 'மஞ்சள், பச்சை, நாவல், சிவப்பு... எல்லாம்



'இல்லை மச்சான். கலியாணம் முடிக்கிறது உன்ரை விருப்பம். பாரிஸ் போன்ற இடத்திலை கலியாண வாழ்வு பெரிய கஸ்தரம். என்னைப் பொறுத்தளவில் நான் கலியா



பெண் ஒருத்தி என் எதிரே வந்தாள்

நான் என்னை யோசிக்கப் பார்த்தன். அங்கிருக்கும்போது நான் பெரிய திறமாக வாழ்ந்தது என்று மார்த்தட்ட முடியாவிட்டாலும் மனச்சாட்சியோட வாழ முயற்சி செய்தவன் என்று சொல்லலாம்.

இளமை தொடங்கிய காலத்தில் அதுவும் சேகரோடு திரியிற காலத்தில சில குளப்படிகளைச் செய்திருக்கிறன். செவ்வாய்க் கிழமையென்றால் யாழ் பீச்சோட்டில் பிள்ளத்தாச்சிச் சந்திக்கு இஞ்சாலை ஆட்கள் இல்லாத பங்களாவின் வெளிமதிலில் சேகரும் ஐந்தாறு பெடியங்களும் வரிசையாக இருப்போம். சாரை சாரையாய் பெண்கள் அதுவும் இளம் பெண்கள் அந்தோனியார் கோயிலுக்குப் போய்க் கொண்டிருப்பார்கள். சோளகக் காலமாக இருக்கும். அதுவும்

கடுங்கலர் மச்சான்' என்று எண்ணுவான். அந்தப் பெட்டைகளோட யாரும் தாய்மார்வந்தால் 'போங்கோடா காவாலி நாய்களே' எனத் திட்டுவார்கள்.

இந்தளவுக்குத்தான் என் இளமைக்காலக் குழப்படிகள் இருந்தன. அவையெல்லாம் பழைய காலமுமாய் இனிய நினைவுகளுமாய் மாறிப் போயின.

றுமுக்கு வந்ததும், என்னுடன் மிகவும் நெருக்கமான மனோவுக்கு 'நான் கலியாணம் முடிக்கலாமெண்டு யோசிக்கிறன்' என்று சொன்னன். அவன் ஏதோ வேலையாய் இருந்தவன். ஞாயிற்றுக் கிழமை தான் தனக்கு லீவு, ஞாயிற்றுக் கிழமையாகப் பார்த்து வச்சாயெண்டால் தானும் வருவேன் என்றான்.

ணம் முடிக்கப் போவதில்லை. இப்படியே சந்தோசமாய் இருக்கப்போறேன். உயிரோடு இருந்தால் கடைசிக் காலத்தில் சிலவேளை கஸ்தரமாய் இருக்கும். கடைசி இரண்டு முன்று வருசக் கஸ்தரத்துக்காக இருபது முப்பது வருசம் நானும் கஸ்தரப்பட்டு இன்னொரு பெண்ணையும் கஸ்தரப்படுத்தலோது. கலியாணம் முடித்து ஒரு பெண்ணைக் கஸ்தரப்படுத்துவதைவிட கலியாணம் முடிக்காமல் பல பெண்களைச் சந்தோசப்படுத்துவோம்' என்றான். அவனுடைய நிலைப்பாடு எனக்கு விளங்கவில்லை.

நான் துரித கதியில் செயலில் குதித்தேன். 'கலியாணம் முடி! கலியாணம் முடி! எண்டு சும்மா கடிதம் எழுதாமல் ஏதாவது போட்டோ

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

பெண் ஒருத்தி என்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இருந்தால் அனுப்புங்கோ' எண்டு வீட்டுக்குக் கடிதம் எழுதினேன். கலியாணத்துக்கு என்னுடைய மனம் தயாராகி விட்டது. காசு தான் பெரிய யோசனையாய் இருந்தது.

அந்த நாட்களில் என்னுடைய ஒன்றவிட்ட சகோதரன் ஒருவன் தொலைபேசி எடுத்தான். அவன் கப்பலில் வேலை செய்வான். ஒவ்வொரு துறை முகத்திலும் இறங்கினவுடன் தொலைபேசி எடுத்து மணிக்கணக்கில் கதைப்பான். அந்த நாட்களில் என்றை அதிஸ்ரத்துக்கு அவன் தொலைபேசி எடுத்தான். நான் கலியாணம் முடிக்க முடிவு செய்திருப்பதாகவும், அம்மா மூன்று நாலு பெண்களின் படம் அனுப்பியிருப்பதாகவும், அதிலொன்றை தெரிவு செய்யப் போவதாகவும், எனக்கு கொஞ்ச பணம் அனுப்பும் படியும் கேட்டேன்.

'அந்தப் படங்களையெல்லாம் கிழிச்செறி. அடுத்த துறைமுகத்தில் போய் இறங்குவதற்கிடையில் உன்னைத்தேடி பெண்ணொருத்தி வருவான். எல்லா ஒழுங்குகளும் நான் செய்வேன். அவங்கடை காசிலையே வருவான். உண்மையிலையே உன்னை கலியாணப் பிரச்சினையைப் பற்றிக் கதைத்தான் நான் ரெலிபோன் எடுத்தானான். நீ முந்திவிட்டாய்' என்றான்.

றுமில் எல்லோரும் சந்தோசப்பட்டார்கள். நாலுபேர் இரண்டு மாதத்தில் தாங்கள் வேறு றாம் எடுத்துப் போகிறோம் என்றார்கள். எனக்குத் தெரியாமல் பணம் சேர்த்து ஒரு விலையுயர்ந்த கட்டிலுக்கு ஓடர் பண்ணினார்கள். எனக்கும் சந்தோசம். வந்தநாள் தொடக்கம் ஒரு பெட்சீற்றை விரித்து இன்னொரு பெற்சீற்றால் போர்த்துக் கொண்டு படுத்த வாழ்க்கை... அதுவும் சந்தோசமாகத் தான் இருந்தது. அதுவும் படுக்கேக்கை தலையணை கிடைத்தால் இன்னும் சந்தோசம்.

கடைக்காரர் கட்டிலைக் கொண்டு வந்து வீட்டு வாசலிலை வைத்துவிட்டுப் போய் விட்டார். வேலையாலை வந்து எல்லோரும் கட்டிலை மேலை கொண்டுபோக முயற்சித்தோம். மூன்று மாடி. குறுகிய படிக்கல். முகட்டிலை எங்கடை அறை. ஒரு வழியும் தெரியவில்லை. பக்கத்து வீடுகளில் இருந்த அரேபியக் குடும்பங்கள், ஆபிரிக்கக் குடும்பங்கள் எல்லாம் எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் கட்டிலை மேலை கொண்டு போக முடியவில்லை. அப்போது 'முகட்டில ஏறி கயிறு கட்டி இழுத்து முகட்டு யன்னலுக்காலை இறக்கலாம்' என்று ஒருத்தன் சொன்னான். சொல்லி முடிய முதல் சேவியர் முகட்டிலை நின்றான். கயிறு கட்டி இழுத்தால் அடுத்த வீட்டு யன்னல் கண்ணாடிகளை உடைக்கும். அப்படி செய்யக்கூடாது றோட்டாலை போற யாரும் பொலிசுக்கு போண் பண்ணிலால் அதுவேறு பிரச்சினை. வீட்டுக்காரன் அறிஞ்சால் வீட்டால் எழுப்பிப் போடுவான்.

அப்பதான் தெய்வம் போல துரையண்ணன் வந்தார். எனக்கு பெண் வரப்போறதாகக் கேள்விப்பட்டு திரும்பவும் வரத் தொடங்கி விட்டார். கலியாண வேலைகளுக்கு தான்தான் முன்னுக்கு நிக்க வேணும் என்று உறுதியாக இருந்தார். கட்டிலை ஒருக்கா வடிவாய்ப் பார்த்தார். ஏதோ வழி சொல்லப் போறார் என்று நாங்கள் நினைக்க எந்தப்மேன் இந்தக் கட்டிலுக்கு ஓடர் பண்ணினது? படிச்சவையாம்... நாளைக்கு வாளோடை வாறேன். கட்டிலை இரண்டா வெட்டி மேலை கொண்டு போறேன். பேந்து 'போல் நட்டு' வைச்ச பூட்டுறன் என்றார்.

இனி வேறு வழியில்லை. றூம்பெடியளுக்கு முகம் காஞ்சு போச்சு. 'அருமந்த கட்டில்' என்று சேவியர் பெருமூச்சுவிட்டான்.

'பெண்ணொருத்தி வந்தாள்'

அந்த எதிர்பார்க்கப்பட்ட பெண் வந்து சேர்ந்தாள். இந்த வாழ்க்கை அவளுக்குப் பிடிக்குமோ என்ற பயத்தோடிருந்தேன். பெடியன் எல்லாம் அவளோடு அன்போடிருந்தார்கள். அவளுக்குச் சமைக்கத் தெரியுமோ என்று கூட எனக்குத் தெரியவில்லை. அவளைச் சமைக்கவிட மாட்டோம் என்று பெடியன் பிடிவாதமாய் நின்றாங்கள்.

தமிழ் கத்தோலிக்க முறைப்படி கலியாணம் வைக்க வேண்டும் என்று தொண தொணப்பு தொடங்கிவிட்டது. உதவிகேட்டு 'பாதர் ஓடியோவிடம்' போனால் அவர் பிரெஞ்சு அரசின் அத்தாட்சிப் பத்திரங்கள் இல்லாமல் உடனே ஒன்றுமே செய்ய முடியாது எனக் கைவிரித்தார். அரசு அலுவலகமான 'மேரிக்கு'ப் போனால் எங்கள் மூன்றுமாத 'விசா பப்பி' அவர்களுக்கு பரீட்சியம் இல்லை என்று இழுத்தடித்தார்கள். பெண்ணின் உறவினர்கள் ரெலிபோனில் எப்ப கலியாணம், எப்ப கலியாணம் என்று நச்சரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நாட்கள் உருண்டோடிக் கொண்டிருந்தன. இதுக்குள்ள வேறையொரு பிரச்சினை வந்தது. பிள்ளை வயித்திலை இருக்கக்கை தாலி கட்டக் கூடாதெண்ட ஆலோசனைகளையும் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். கிழமைகள் மாதங்கள் ஆகின. குடும்பம் ஆகிறதற்கு முதலே குடும்பச்சண்டை தொடங்கி விட்டது.

ஏதோ ஒரு கணத்தில் மேரியில் இருந்த ஒரு பெண் அதிகாரி 'சட்டங்கள் ஒன்றும் தெளிவாய் இல்லையென பிரெஞ்சு அரசாங்கத்தைத் திட்டியபடி 'நீ என்ன களவா எடுக்கப்போகிறாய். கலியாணம் தானே செய்யப்போகிறாய்' எனச் சொல்லி திருமணப் பதிவுகான பத்திரத்தில் கையொப்பமிட்டுத் தந்தாள்.

கலியாணத்திற்குச் சாப்பாடு செய்வதற்கு

ஆட்களைக் கண்டு பிடிப்பது பெரிய கஸ்ட்ரமாக இருந்தது. மனைவி வந்தபின் அயலில் இருந்த பாண்டிச்சேரிக் குடும்பத்திடம் போய் எங்கள் பிரச்சினையைச் சொன்னோம். அவர்கள் தமக்குத் தெரிந்த ஒருவர் இருக்கின்றார், இருபது இருபந்தைந்து பேருக்கென்றால் அருமையாகச் சமைப்பார். எதுக்கும் அவரிடம் போவோம் என என்னை அழைத்துச் சென்றனர். சமையற்காரர் மரண வெறியில் இருந்தார். நூறு பேரா? அழகாகச் செய்யலாம் என்று சொல்லி பிரியானியை எப்படி செய்வது, எப்படி சாப்பிடுவது என விளக்கினார். எனக்கு வாய் ஊறியது. விளக்கம் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு கட்டத்தில் நிற்பாட்டி அவர் கேட்ட முற்பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு கலியாண நாளன்று புரியாணி வருமென்று உறுதிசெய்துவிட்டு வந்தோம். ஒரு வாடகை வண்டியில் தானே கொண்டு வருவதாகவும் அவர் சொன்னார்.

கலியாணத்திற்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முதல், கலியாணத்திற்கு மண்பெண் தலையில் அணியும் 'வேல்' (Veil) வேணும் என்று வருங்கால மனைவி அடம்பிடித்தாள். முருகனின் வேலைத்தவிர வேறு வேல் எதுவும் தெரியாத நண்பர்களிடம் கேட்டு பிரயோசனம் இல்லை. படம் எடுப்பதாக ஒத்துக் கொண்ட புகைப்படக்காரரிடம் துரையண்ணன் கேட்டு, பல்வேறு இடங்களுக்கு தொலைபேசியில் அழைத்து எங்கோ ஓரிடத்தில் இருப்பதாகக் கண்டுபிடித்தார். மனைவி மகிழ்வுடன் துரையண்ணனையே கலியாணத்திற்கு முதல் நாள் மாலை ஐந்து மணிக்கு 'வேலைக்' கொண்டுவந்து தரும் படி சொன்னாள்.

ஐந்து மணி ஆச்சு. துரையண்ணன் வரவில்லை. றூமில் உள்ள நண்பர்கள் எல்லாம் என்றை கலியாண வேலையாக போத்தில் வாங்க வேண்டும், கலப்பதற்கு 'கோக்' வாங்க வேண்டும், கப் வாங்க வேண்டும் என்று ஆளுக்கொரு திசையாய் போய்விட்டார்கள். தொடர்ந்து தொலைபேசி மணி அடித்துக் கொண்டிருந்து. கலியாணத்திற்கு வரவேண்டியவர்கள் கேள்விகள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தனர். 'எப்படி வருவது?', 'எங்கே கோயில்?', 'எங்கே மண்டம்?', 'என்ன குடியிருப்பு?' என்று அழைப்புகள் வந்த வண்ணம் இருந்தன. மனைவியோ துரையண்ணின் வருகையை எதிர்பார்த்தவாறு காத்திருந்தாள். அவ்வுடைய கவனம் முழுக்க வேலில் (Veil) இருந்தது.

ஒவ்வொரு முறையும் தொலைபேசி மணி அடிக்கும்போதும் 'ஏனிது பிழைப்பட்ட ரெலிபோன் போல அடிக்குது' என ஆத்திரப்படத் தொடங்கினாள். எனக்கோ 'ரென்சனோ ரென்சன்'. எட்டுமணியாச்சுது... பத்துமணியாச்சு... வேலும் வரவில்லை துரையண்ணனும் வரவில்லை. மனைவி கோபத்தின் உச்சத்துக்குப் போய்விட்டாள். வேல் இல்லாவிட்டால் தான் கோவிலுக்கு வரமாட்டேன் என்று முரண்டு பிடிக்கத் தொடங்கினாள். எனக்கு கோபம் தலைக்கேறியது. தீரென்று 'துரையண்ணன் ஒரு பொய்யன்' எனப் பேசத் தொடங்கினேன். மனைவி விடுவதாயில்லை.

காலம், காலமாய் எனக்குள்ளிருந்த ஆணாதிக்க வெறி தலைக்கேறியது...

புதினொருமணிக்கு மேல் வேலையும் கொண்டு துரையண்ணன் வந்தார். அவர் வரும் போது நான் வீட்டிலிருந்து இறங்கி தெருவில் நின்றிருந்தேன்.

'ஏன்ரா வெளியிலை நிக்கிறாய்'

'மேலே போங்கண்ணன். நான் பிறகு வாறன்' என்றேன்.

மேலே போய் கொஞ்ச நேரத்தாலை துரையண்ணன் திரும்பி வந்து 'வாடா மேலே' எண்டு கூப்பிட்டார். 'நல்லாய்ப் பேசுவீங்க எடா மார்க்சியம்... சோசலிசம்... மானிட விடுதலை... ஆனால் கேவலமாக நடப்பீங்கள்' என்றார்.

ஒருமாதிரி கலியாணப் பூசையெல்லாம் நல்லாய்ப் போனது. கோயிலுக்குள் இருந்து ஹோலுக்கு வந்து நானும் மனைவியும் பிணைஞ்சு கதிரையில இருந்தம். தண்ணி அடி தொடங்கியது. நேரம் போய்க்கொண்டிருந்தது. அப்போது தான் கவனித்தேன். சாப்பாடு இன்னமும் வரவில்லை. பாண்டிச்சேரி நண்பனை அழைத்து 'சாப்பாடு இன்னமும் வரவில்லை ஒருக்கால் போன் பண்ணிப் பாருங்கள்' என்றேன். அவராலும் தொடர்பு கொள்ள முடியவில்லை. வாகன மொன்று ஒழுங்கு செய்து தந்தால் தான் போய் என்னவென்று பார்த்து வரலாம் என்றார். ஒரு நண்பர் காரில் அவரை அழைத்துச் சென்றார். எனது பதட்டம் கூடியது. பார்ட்டியில் போத்தல்கள் முடிந்து பக்கத்துக் கடைகளில் போத்தல்களை வாங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சாப்பாட்டுக்காரனைத் தேடிப் போனவர்கள் மண்டபத்திற்கு போன் பண்ணினார்கள்.

அவரின் சின்ன அறையில் வழமையாக இருபது முப்பது பேருக்குத்தான் சமைப்பாராம். நூறு பேருக்குச் சமைக்கும் ஓடர் வந்ததும் நிலமை தெரியாமல் ஓமெண்ட்டுட்டார். நூறு பேருக்குச் சமைக்க வெளிக்கிட்டதிலை புகையும், மணமும் கட்டுக்கடங்காமல் வெளியேறி பக்கத்து வீட்டுக்காரர் நெருப்புப்பிடிச்சிட்டுதெண்டு நினைச்சு' பொலிசுக்குப் போன் பண்ண, பொலிஸ் அவரைக் கொண்டுவந்தது.

அவரின் மனைவி 'ஒரு பிரச்சினையுமில்லை. வந்தாக்கள் உதவிசெய்தால் மிச்சத்தைச் சமச்சுக்கொண்டு ஒரு மணித்தியாலத்தால் வந்திருவோம். ஒண்டுக்கும் யோசிக்கவேண்டாம்' என்றாள்.

நான் இனிமேத்தானே யோசிக்க வேண்டும்.



selvam.a@thaiivedu.com

அதிகமாக வாசிக்கும் மாணவரே சிறந்த எழுத்தாளராகவும் மிளிர்வர்!

சிறுவயதில் வாசிப்பு இன்றியமையாதது

20 ஆண்டுகளுக்கு மேல் கனடியக் கற்பித்தல்

அனுபவம் வாய்ந்த E.C.E ஆசிரியை!

எல்லா வயதினருக்கும் வகுப்புகள்!!

பிறோமா: 416 724 1219

BHARATHANATTIYAM

நாட்டிய கலாஷேத்திரா

NATTIYA KALAKSHETRA SCHOOL OF FINE ARTS

Teacher

Mrs. Thenujah Thirumaran

இந்தியாவிலேயே புகழ்பெற்ற பாடசாலைகளுள் ஒன்றான ருக்மினிதேவி அருண்டேலின் கலாக்ஷேத்ராவில் Diploma பட்டம் பெற்ற பரதநாட்டிய ஆசிரியர்.

Teaching in English and Tamil

வகுப்பு நடைபெறும் இடம்:

Morning side & Ellesmere, Markham & 14th Avenue

Call: 905-554-5846

Fax: 416 849 0594

Email: sothisiva@hotmail.com

மனம் விரும்பியது போல் **Brampton & Mississauga**வில் வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

CALL BEFORE YOU LIST & SEE THE DIFFERENCE

Erin Mill Pkwy / Burnhamthorpe



SOLD

2 Bed, 2 Bath
Burnhamthorpe Rd W, Mississauga, ON

James Potter / Wms Pkwy



SOLD IN 2 DAYS FOR 100% OF ASKING

3 Bed, 4 Bath
Decker Hollow Circ, Brampton, ON

Sandalwood Pkwy / Bramalea Rd



SOLD

3 Bed, 3 Bath
Wildberry Cres, Brampton, ON

Earlsbridge Blvd / Edenbrook Hill



SOLD OVER ASKING IN 1 DAY

3+1 Bed, 4 Bath
Lockburn Cres, Brampton, ON

Creditview / Sandalwood



SOLD IN 1 WEEK FOR 100% OF ASKING

3 Bed, 3 Bath
Bulck Blvd, Brampton, ON

The Gore Rd / Cottrelle Rd



SOLD OVER ASKING IN 1 DAY

3+1 Bed, 4 Bath
Denim Dr, Brampton, ON

Castle Oaks Cross / Thorndale Rd



SOLD OVER ASKING IN 2 DAYS

4 Bed, 3 Bath
Mulgrave St, Brampton, ON

Chinguacousy / Charolais



SOLD IN 1 WEEK FOR 100% OF ASKING

4 Bed, 4 Bath
Brookfield Crt, Brampton, ON

Ruby Thambiah

Sales Representative

DIR 416.999.5337

BUS 905.456.1000

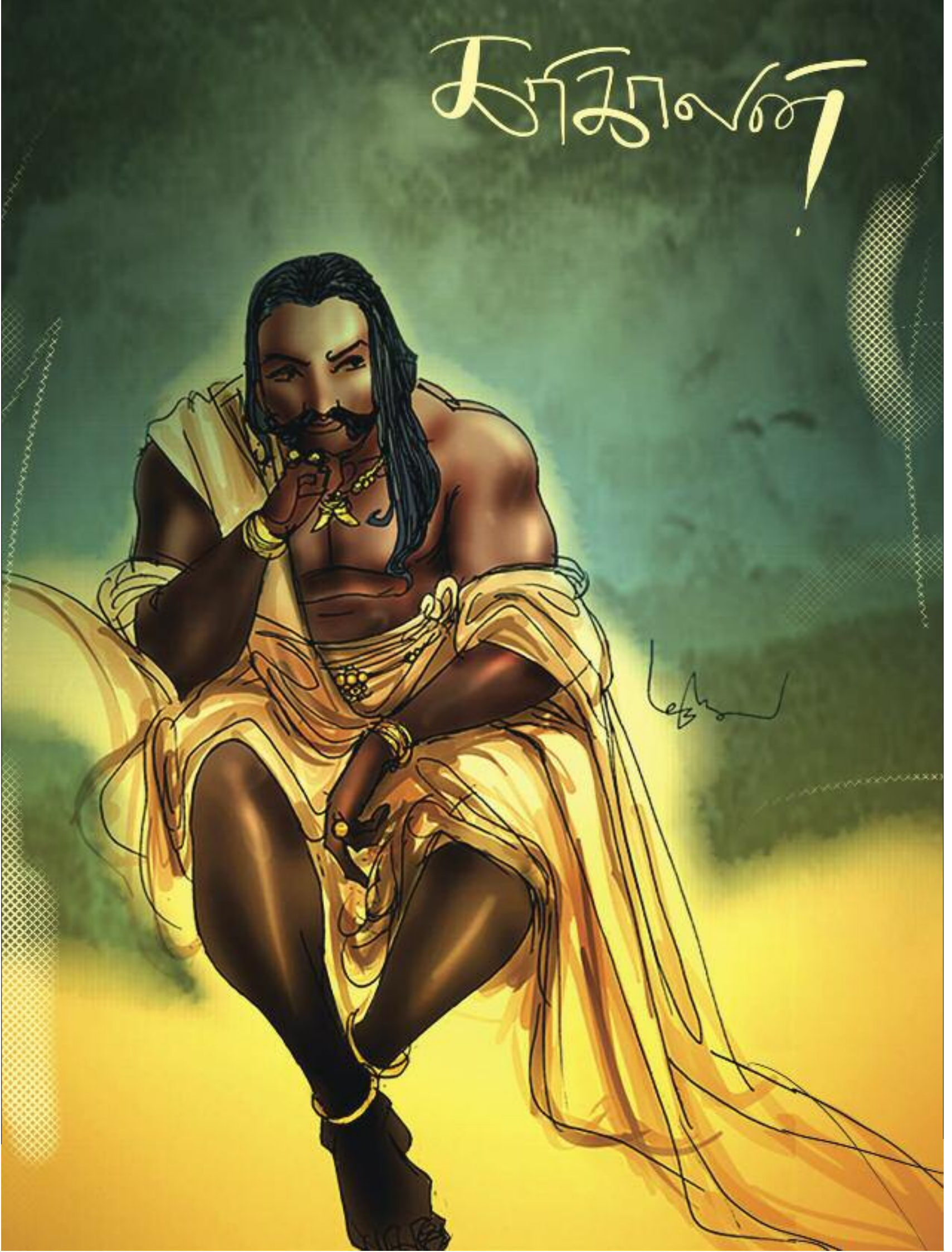
rubysri@hotmail.com

www.BuyandSellwithRuby.com



Realty Services Inc.
Brokerage*

295 Queen St E Brampton, ON L6W 3R1



சங்கரத்தமிழரின் நீர் மேலாண்மை

அந்த நாட்டில் பெருக்கெடுத்த நீரோடு ஓடிக் கொண்டிருந்தது ஓர் பேராறு. ஆறு தொடங்குமிடத்தில் பெருமலைகள் இருந்ததனால் ஆற்றில் நீர் எப்போதும் வேகமான ஓடிக்கொண்டிருக்கும். அவ்வப்போது பெருவெள்ளமும் தோன்றி கரைகளை அடித்துப்போகும். அதேவேளை ஆறு ஊடுறுத்துச் செல்லும் நிலங்கள் மழையற்ற காலங்களில் வரட்சியுற்றிருந்தன.

என்ன செய்யலாம்? அரசுத் தலைவர் அறிவித்தல் ஒன்றை வெளியிட்டார்.

“ஆற்றுநீரை எவ்வாறு நிலங்களுக்குப் பயன்படுத்தலாம் என்ற உங்கள் ஆலோசனையோடு சபைக்கு வாருங்கள். சிறந்த ஆலோசனைக்குச் சன்மானம் உண்டு”

அரசு கூட்டிய கூட்டம் பரபரப்பாகவிருந்தது. பலதரப்பட்டோரும் தமது ஆலோசனைகளை வந்திருந்தனர். தலைவர் வந்தமர்ந்தார். கூட்டம் தொடங்கியது.

ஏறக்குறைய அரை மைல் அகலத்தில் 13 அடி ஆழத்தில் மிக வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நீரைக் கட்டுப்படுத்த முடியுமா?

வாய்ப்பே இல்லை என்றனர் சிலர். அப்படிச் செய்யலாம் இப்படிச் செய்யலாம் என ஒப்புக்குக் கருத்துக் கூறினர் வேறு சிலர்.

தலைவருக்கு எதுவும் பொருத்தமாகப்படவில்லை.

இவ்வேளை பின்னாலிருந்த ஒரு சான்றோர் எழுந்தார். தன் கருத்தைக் கூற ஆரம்பித்தார்.

“இதுவொன்றும் வழியேயில்லாத சிக்கல்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

அல்ல. தீர்த்துவிட வழியிருக்கின்றது.”

சபை அவரை உற்று நோக்கியது. சான்றோர் தொடர்ந்தார்.

ஓடும் நீரில் நாம் நிற்கும்போது இயல்பாகவே எம் கால்கள் நிலத்தில் புதைவதை அவதானித்திருக்கின்றீர்களா? இதே இயற்கை

தொடர்தல் 107ம் பக்கம்

சங்கத்தமிழரின் நீர்...

106ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உத்தியை நாம் பயன்படுத்துவோம். பெரும் கருங்கற்பாறைகளை யானைகள் மூலம் இழுத்துச் சென்று ஆற்றுக்குக் குறுக்கே அடுக்குவோம். ஓடும் நீர்நிலத்தில் இயல்பாகவே கற்கள் புதைந்துவிடும். அதன் மேலும் கற்களை அடுக்குவோம். கிளைக் கால்வாய்களை வெட்டி நிலங்கள் நோக்கி நீரை எடுத்து வருவோம் என்றார்.

அவைக்கும் தலைவருக்கும் இத்திட்டம் பிடித்துப்போனது. திட்டப்படியே ஆற்றில் அணை கட்டப்பட்டு நிலங்களுக்கும் நீர் எடுத்துவரப்பட்டது.

இந்த நிகழ்ச்சி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சோழன் கரிகாலன் அரசவையில் நடைபெற்றது. இவ்வாறு கட்டப்பட்ட அணையே இன்று திருச்சிக்கு அருகே காவிரியாற்றைக் குறுக்கறுத்து நிற்கும் கரிகாலன் கல்லணையாகும்.

நீர் மேலாண்மை தொடர்பான உலகத் தொழில்நுட்பத்தின் முதல் சாட்சியாக இவ்வணை இன்று வரை திகழ்கின்றது. இக்கல்லணை பற்றிய விரிவான செய்திகளை கீழே காணலாம்.

மானுட வரலாற்றில் நிலை ஓரங்களில் மனிதர் நிலையாக வாழத் தொடங்கிய மையே புரட்சிகரமான திருப்புமுனையாக அமைகின்றது. நீரின் தேவையையும் பயன்பாட்டையும் நன்கு புரிந்துகொண்ட பின்னரே இந்த நாகரிக மாற்றம் நிகழ்ந்தது எனலாம்.

இரண்டாம் நூற்றாண்டளவில் திருக்குறளை எழுதிய திருவள்ளுவர் கடவுள் வாழ்த்துக்கு அடுத்ததாக வான்மழையைப் போற்றுகின்றார். ஏறக்குறைய இதே காலகட்டத்தில் தோன்றிய சிலப்பதிகாரத்தை எழுதிய இளங்கோவடிகள் தன் கடவுள் வாழ்த்தில் கதிரவனுக்கும் திங்களுக்கும் அடுத்ததாக மழைக்கே இடம் தருகின்றார். இவ்விலக்கியக் குறிப்புகளே தமிழர் வாழ்வில் நீர் பெற்றிருந்த சிறப்பிடத்தை அறிந்துகொள்ளப் போதுமானவை.

நீரின் தேவையைப் பெரிதும் உணர்த்துவனவாக இருந்தவை வாழ்நிலத்தின் தட்ப வெப்பங்களும் நிலவமைவுகளேமேயாகும். பண்டையகாலத்தில் உலகெங்கும் வாழ்ந்த மனிதக் குழுக்களுக்கிடையே ஏற்பட்டிருந்த நாகரிக ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்குக் காலநிலையும் நிலவமைவுகளும் குறிப்பிடத்தக்களவு காரணங்களாக அமைந்தன.

தமிழகத்தின் நிலவமைவும் தட்பவெப்பமும் மக்களின் வாழ்வியலோடு பின்னிப்பிணைந்திருந்தன. நாகரிக வளர்ச்சியின் தொடக்கப் படிநிலையான வேளாண்மைக்கும் அன்றாதத் தேவைகளுக்கும் இன்றியமையாததொன்றாக நீர் இருந்தது.

‘ஆண்டுதோறும் மழை’ என்ற காலநிலை தமிழகத்துக்கு உரியதல்ல. ஆண்டில் குறிப்பிட்ட நில மாதங்களில் பெய்யும் மழையே ஆண்டு முழுவதற்குமாகப் பயன்பட்டாக வேண்டும். அத்தோடு மேற்கு மலைத் தொடர்களிலிருந்து நீர் கொண்டு வரும் ஆறுகளையும் திட்டமிட்டு பயன்பாட்டுக்குட்படுத்த வேண்டியிருந்தது.

உழவுத் தொழிலிலேயே பெரிதும் தங்கியிருந்த தமிழகம் பண்பாட்டு வளர்ச்சியின் தொடக்ககாலத்திலேயே நீர்ப் பயன்பாடு குறித்து ஆழமாகச் சிந்திக்கத் தலைப்பட்டது. இக்காலப் பகுதியில் உலகில் வேறெந்த இனமும் தமிழரைப் போன்று நீர்ப்பயன்பாடு பற்றிச் சிந்திக்கவில்லை என வரலாற்றாய்வாளர் பலரும் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர்.

ஜெர்மன் நாட்டறிஞர் F.W.Fleming என்பவர் “தென்கிழக்கு ஆப்ரிக்கா, பிலிப்பைன்ஸ் போன்ற நாடுகளில் காணப்படும் நெல் உற்பத்தி முறையிலும் பாசன அமைப்

புகளிலும் தமிழரின் தாக்கம் தெரிகின்றது” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மற்றுமொரு ஆய்வறிஞரான பார்க்கர் (Parker) என்பவர் “ஏரிகளுக்கு மதகு அமைப்பதை 2400 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழர்கள் வடிவமைத்துவிட்டனர். ஐரோப்பாவில் 19ம் நூற்றாண்டில்தான் மதகுகள் அமைக்கப்பட்டன” என்று கூறுகிறார்.

பலவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதான தமிழரது இடையறாத நீர் மேலாண்மை முயற்சிகள் சங்ககாலத்திலே பெருவளர்ச்சி பெற்றன எனலாம். அக்காலத்திலே வாழ்ந்த பழந்தமிழ் பொறியியல் வல்லுனர் உலகப் பேராறான நைல் நதியை மறித்து அணை கட்ட உதவினர் எனச் சிக்காக்கோ பல்கலைக்கழக குறிப்பு ஒன்று தெரிவிப்பதாக அறிஞர் மணவை முஸ்தபா அவர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.



“**ஆய்வறிஞரான பார்க்கர் (Parker) என்பவர் ‘ஏரிகளுக்கு மதகு அமைப்பதை 2400 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழர்கள் வடிவமைத்துவிட்டனர். ஐரோப்பாவில் 19ஆம் நூற்றாண்டில்தான் மதகுகள் அமைக்கப்பட்டன’ என்று கூறுகிறார்.**”

தமிழரின் நீர்வட்டக் கொள்கை:

தரையிலே நன்னீர் எவ்வாறு ஊற்றெடுக்கின்றது? என்பது பற்றிச் சில மேனாட்டறிஞர் கொண்டிருந்த கருத்துகள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

கி.மு. 500ன் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்த கிரேக்கக் கணித அறிஞரான பிதாகரஸின் ஆசிரியரான தேல்ஸ் என்பவர் கடலிலிருந்து, நிலத்துக்கடியிலுள்ள பாறைப் புழைகளின் வழியாகக் கடல்நீர் ஊடுருவி வந்து, மலைப் பாறைகளின் அழுத்தத்தால், தரையிலிருந்து ஊற்று நீராக வெளியேறி அருவியாகிறது என்று கருதினர். (Konard Keichack; Gro und Wasser and Quellenkinde. p.74).

கி.மு. நான்காம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பிளேட்டோ ‘நிலத்துக்கடியில் டார்டாரஸ் எனப்படும் பெரிய குகைவாயில்கள் இருக்கின்றன. இவற்றின் வழியாகக் கடல், குளம், நதி, ஊற்று ஆகிய அனைத்திற்கும் நீர் வருகிறது’ என்பார்.

‘கடல் நீர் ஆவியாக மாறுகிறது. அது ஆகாயத்தில் மேகமாகச் செல்வது போலவே நிலத்தின் அடியிலும் மேகமாகச் செல்கிறது. மலையின் அடிப்பகுதிக்கு வந்ததும் இம்மேகம் நீராக மாறி ஊற்றுகள் வழியே சுரக்கிறது’ என்பது பிளேட்டோவின் மாணவரான அரிஸ்டோட்டிலின் கருத்து. (Paramelle Liable; L’art de decourir les sources. 1856. மேற்கோள்: வா.செ.குழந்தைசாமி, பழந்தமிழரும் பொறியியலும், பக். 147-148)

ஏறக்குறைய இதேகாலகட்டத்தில் தமிழ்ப்புலவோர் கொண்டிருந்த நீர்த்தோற்றக் கொள்கை பெருவியப்பைத் தருகின்றது.

பட்டினப்பாலை பாடிய உருத்திரங்கண்ணனார், பரிபாடலில் பாடல்களை யாத்த நல்லந்து

வனார், மையோடக் கோவனார் போன்றோர் நீர்வட்டம் பற்றிப் பேசுகின்றனர்.

‘வான் முகந்த நீர் மலைப் பொழியவும் மழைப் பொழிந்த நீர் கடல் பரப்பவும் மாரி பெய்யும் பருவம் போல நீரினின்று நிலத்து ஏற்றவும் நிலத்தினின்று நீர் பரப்பவும் அளந்து அறியாப் பல பண்டம்’

- பட்டினப்பாலை 126-131

என்ற பட்டினப்பாலை வரிகளில், புகார்த்துறைக் கப்பல் சரக்கு தரைக்கு வருவதும், தரைச்சரக்கு கப்பல் ஏறுவதும் புலவருக்கு மழைமேகம் கடலில் நீர் எடுத்துத் தரையில் பொழிவதையும், தரைநீர் கடல் சேருவதையும் நினைவூட்டுகிறது என்கிறார் உருத்திரங்கண்ணனார்.

‘நிறைகடல் முகந்து உராய், நிறைந்து நீர் தளும்பும் தம் பொறை தவிர்பு அசைவிடப் பொழிந்தன்று வானம்’

- பரிபாடல் 6 : 1-2

பழம்பெரும் இலக்கணமான தொல்காப்பியம்

‘வருவிசை புனைவைக் கற்சிறை போல ஒருவன் தாங்கிய பெருமையானும்’

- தொல்: பொருள்:65.

எனக் கூறுகின்றது. அதாவது,

விசையோடு வருகின்ற நீரை ஒரு கற்சிறை (அணைக்கட்டு) தடுத்து நிறுத்துவது போல, வேகமாக முன்னேறி வருகின்ற ஒரு படையை, உறுதியோடு முன் சென்று தடுத்து நிறுத்துவதன் மூலம் ஒரு வீரன் பெருமையடைகிறான் என்கின்றார் தொல்காப்பியர்.

கற்களால் ஆன கட்டுமானத்தைக் கொண்டு ஆற்றை வழிமறித்து (கற்களால் நீரைச் சிறைப்பிடித்து) நீரின் ஓட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தி உழவுத்தொழிலுக்குப் பயன்படுத்தினர்.

அணைகட்டி ஆற்றுநீரைப் பயன்படுத்தியதைப்போல பல்வேறு நீர்நிலைகளில் நீரைத் தேக்கி வைத்து நிலவமைவுகளுக்கேற்ப கால்வாய்கள் அமைத்து பயிர்களுக்குப் பாய்ச்சினர். நீர்நிலைகளைக் குறிக்கும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட சொற்கள் இலக்கியங்களில் நிறைந்து கிடக்கின்றன.

இலஞ்சி, கயம், கேணி, கோட்டகம், ஏரி, மலங்கன், மடு, ஓடை, வாவி, சலந்தரம், வட்டம், தடாகம், நளினி, பொய்கை, குட்டம், கிடங்கு, குளம், கண்மாய் என்பன சில பெயர்களாகும்.

பண்டைய தமிழகத்தில் இறந்தோரைத் தாழிகளில் (மண்ணாலான பெருஞ்சட்டிகள்) இட்டுப் புதைக்கும் வழக்கம் இருந்தது. இவற்றை முதுமக்கள் தாழிகள் என்பர். இத்தாழிகளை பெரும்பாலும் குளம், ஏரி போன்ற நீர்நிலைகளுக்கு அருகிலேயே புதைப்பர். அவ்வாறு புதைக்கப்பட்ட பல தாழிகள் இப்போது கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. மதுரை மாவட்டத்தில் இன்றும் பயன்பாட்டில் உள்ள ஏரிகளுக்கருகே பல தாழிகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வேரிகள் யாவும் சங்ககாலந்தொட்டே பயன்பாட்டில் இருந்து வருகின்றன எனக் கருதலாம். இலங்கையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கி.மு. 300ஐச் சேர்ந்த ஒரு கல்வெட்டு பசுவங்குளம் என்ற நீர்நிலை பற்றித் தெரிவிக்கின்றது. தமிழகத்திலும், இலங்கையிலும் பண்டைக்காலம் முதல் கட்டுமானம் செய்யப்பட்ட நீர்நிலைகள் இருந்தன என்பதற்கு இச்செய்திகளே சான்றுகளாக உள்ளன.

ஆட்சியாளரும் நீர்நிலைக் கட்டுமானங்களும்:

பழந்தமிழ் வேந்தர் பலரும் நீர்நிலைகளை அமைத்து நாட்டின் வளம் பெருக்கினர். அரசருக்கு அறிவூட்டும் சான்றோராகத் திகழ்ந்த புலவோர் நீர்நிலைகளின் தேவைகளை அவ்வப்போது அரசருக்கு அறிவுறுத்தியுள்ளனர். நாட்டின் அனைத்து வளர்ச்சிக் குமான அடிப்படை நீரியல் பயன்பாடே என உறுதிபட உரைத்தனர்.

நீரைச் சேமித்து மக்களைக் காப்பது மன்னரது உயர்ந்த பணி என்பதை இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகின்றார்.

‘இடியுடைப் பெருமழை எய்தா ஏகப் பிழையாவினையுள் பெருவளம் சுரப்ப மழைபிணித்து ஆண்ட மன்னவன்’

- வரி. 26-28

“மழை பிணித்து ஆண்ட மன்னவன்” என்பதன் பொருள், முறையாகப் பெய்யும் மழை நீரை ஏரி, குளங்களில் சேமித்து அவற்றைத் தக்கமுறையில் பயன்படுத்தி, நாட்டை வளம்பெறச் செய்யும் மன்னன் இவன் என்பதாகும்.

கி.மு 2ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த குடபுலவியனார் என்ற புலவர் பாண்டியன் மன்னனான தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனுக்கு நீரின் சிறப்பை புறநானூற்றில் அழகுற வலியுறுத்துகின்றார்.

தொடர்தல் 108ம் பக்கம்

சங்கத்தமிழரின் நீர்...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘...யாக்கைக்கு எல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே:
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்
உணவு எனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே:
நீரும் நிலனும் புணரியோர் ஈண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசினோரே’

- புறம்-18

“உடலுக்கு உணவு கொடுத்தோரே உயிர் கொடுத்தோராவர். உடல் வலுவோடிருக்க உணவே காரணமாகும். நீரும் நிலமும் சேருவதாலேயே உணவு உற்பத்தியாகின்றது. ஆகவே நீரையும் நிலத்தையும் இணைத்துப் பயன்படுத்துவோரே உடம்பையும் உயிரையும் படைத்தோராவர்.” என்று கூறிய புலவர் மேலும் குறிப்பிடுகின்றார்.

“நீர்வளத்தையும் நிலவளத்தையும் பெருக்கியோரே மக்கள் வளத்தைப் பெருக்கியோர் ஆவர். ஆகவே நீ நாடு முழுவதும் நீர்நிலைகளைப் பெருக்குவாயாக! இதனைச் செய்பவர்கள் தான் மூலகை இன்பத்தையும் பெற்று புகழ் பெறுவர்.” என்கிறார்.

வெள்ளைக்குடி நாகனார் என்ற மற்றொரு புலவர் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை நோக்கிக் கூறுகின்றார்.

‘வருபடைத் தாங்கிப் பெயர்ப்புறத்து ஆர்த்துப்
பொருபடை தருஉம் கொற்றமும் உழுபடை
ஊன்றுசால் மருங்கின் ஈன்றதன் பயனே’

- புறம்-35

அதாவது, “போர்க்களத்தில் உனதுபடை எதிரியை வென்று ஆர்ப்பரித்துக் கொண்டாடுவதற்கு மூலகாரணம் யாதெனில் உன் நாட்டு உழவர்கள் நிலத்தில் ஆழ உழுது விளைவித்த நெற்குவியலே ஆகும்” என்கிறார்.

இவர் காலம் கி.மு. முதல் நூற்றாண்டு. அன்றைய வேளாண்மை வளர்ச்சியே நாட்டினுடைய எல்லா வெற்றிற்கும் மூலகாரணம் என்ற உண்மை நிலையையும், அதற்கு நீர்நிலைகளைப் பெருக்குவதே சிறந்த வழி என்பதையும் இவ்விரண்டு பாடல்களும் தெளிவுபடுத்துகின்றன எனலாம்.

இரண்டாம் கரிகாலன் குறித்துக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் பாடிய பட்டினப்பாலையில்,

‘காடு கொன்று நாடாக்கி
குளம் தொட்டு வளம் பெருக்கி’

அதாவது கரிகாலன் காட்டை அழித்து, குளம் கட்டி, விளைநிலங்களைப் பெருக்கினான் என்கிறார்.

ஏரிகள் அன்று மிகச்சிறந்த தொழில் நுட்பத்தோடு கட்டப்பட்டன என்பதையும் ஏரி போன்ற நீர்நிலைகளின் அழிவு என்பது மிகப்பெரும் துயர நிகழ்வாக இருந்தது என்பதையும் கபிலரின் ஒரு பாடல் விளக்குகின்றது.

பாரியின் பறம்பு நாடு மூவேந்தரால் கைப்பற்றப்பட்ட பின் அந்நாட்டில் உள்ள ஒரு குளம் பராமரிப்பு இன்றி பாழ்படுவதை இப்பாடல் விளக்குகின்றது.

‘அறையும் பொறையும் மணந்த தலைய
எண்ணாள் திங்கள் அனைய கொடுங்கரைத்
தெண்ணீர்ச் சிறுகுளம் கீள்வது மாதோ
கூர்வேல் குவைய மொய்ப்பின்
தேர்வண் பாரி தண்பறம்பு நாடே’

- புறம் 118

‘கூரிய வேலையும் திரண்டதோளையும்
உடைய பாரியின் பறம்பு மலையில் உள்ள
எட்டாம் நாள் பிறையை ஒத்த வளைந்த
கரைகளையும் தெளிந்த நீரையும் உடைய
சிறுகுளம் பாதுகாப்பார் இல்லாமையால்
பாழ்படுகிறதே’ எனத் துயரப்படுகிறார் கபிலர்.



“

ஆற்றை மறித்தும் ஏரி,

குளங்களின் தாழ்வான

கரைகளிலும் எட்டாம் நாள்

பிறைபோல அணை கட்டுவதில்

தமிழர் தனித்தேர்ச்சி

பெற்றிருந்தனர்.

”

எட்டாம் நாள் பிறை வடிவில் அமைந்த குளமானது குறைந்த நீளம் உடைய கரையைக் கொண்டு அதிகக் கொள்ளளவு கொண்ட நீரைக் கொண்டிருக்கும். இவ்வாறான சிறப்புமிக்க இச்சிறு குளம் பாழாகிறதே என வருத்தப்படுகிறார் கபிலர்.

தமிழர்கள் நீர்நிலைகளை உருவாக்குவதில் மட்டுமின்றி அதனை நன்கு பாதுகாத்துப் பராமரிப்பதிலும் சிறந்து விளங்கினர்.

நக்கண்ணையார் என்ற சங்ககாலப் புலவர்,

‘துய்அவிழ் பனிமலர் உதிர வீசித்
தொழிந்மழை பொழிந்த பானாட் கங்குல்
எறிதரைத் திவலை தாஉம் சிறுகோட்டுப்
பெருங்குளம் காவலன் போல,
அருங்கடி அன்னையும் துயில் மறந்தனளே’

- அகம்: 252

எனப் பாடுகின்றார்.

‘கடுமையான மழை பொழிந்து கொண்டிருக்கும் நடு இரவிலே கூடத் தூங்காமல், பெரிய குளம் ஒன்று உடைபடாமல் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கும் அதன் காவலன் போல, என்னை என்தாய் பாதுகாத்து வருகிறாள்’ எனத் தலைவி தனது இக்கட்டான நிலை குறித்துத் தோழி மூலம் தலைவனுக்குச் செய்தி அனுப்பும் அகப்பாடல் இது.

கடுமையாக மழை பெய்யும்பொழுது குளம் உடைய அதிக வாய்ப்புண்டு. அவ்வேளை அது உடையாமல் பாதுகாப்பது மிகமிக

அவசியமானதாகும். உடையும் நிலை ஏற்பட்டால் அதனைத் தடுப்பதுவும், முடியாதெனில் உரியவரிடம் சொல்லி உரிய ஏற்பாடு செய்வதுவும் காவலனது பணி. இக்காவலர் மடை வாரியர்கள், கண்மாய் குடும்பன் என அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

அக்காலத்தில் இவ்வாறு நீர்நிலைகள் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதையும் இப்பணிகளைச் செய்ய முறையான பொறிமுறைச் செயற்பாடுகள் இருந்துள்ளன என்பதையும் இப்பாடல் புலப்படுத்துகின்றது.

சங்ககாலத்துக்குப் பின் வந்த பதினெண் கீழ் கணக்கு நூல்களில் ஒன்று சிறுபஞ்சமூலம். அதனை இயற்றியவர் காரியாசான் என்பாராவார். அதன் பாடல் ஒன்று கீழ்க் காணும் செய்திகளைத் தெரிவிக்கின்றது.

நீர்நிலைகள் பெருமளவு கட்டப்பட்டு மிகச்சிறந்த முறையில் பராமரிக்கப்பட்டுப் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தன என்பதற்குச் சான்றுகளாகத் திகழ்கின்றன.

அரைமண்:

ஆற்றை மறித்தும் ஏரி, குளங்களின் தாழ்வான கரைகளிலும் எட்டாம் நாள் பிறைபோல அணை கட்டுவதில் தமிழர் தனித்தேர்ச்சி பெற்றிருந்தனர். வேகமாக ஓடிவரும் நீரின்விசையால் தாக்கப்படாமலும் நீர் கசியாமலும் அணை கட்டப்படவேண்டும். அவ்வாறான அணைகள் ஆண்டாண்டு காலத்துக்கு நிலைபெற்றிருக்க வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் கருத்திற் கொண்டு அணை கட்டும் தொழில்நுட்பத்தைத் தமிழர் நன்கு அறிந்திருந்தனர்.

கற்களாலும் மண்ணாலும் எல்லா அணைகளும் கட்டப்பட்டன. அடுக்கப்பட்ட கற்களினிடையே நீர்க்கசிவைத் தடுப்பதற்காக அரைமண் என்ற ஒருவகைக் கலவையைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். அந்தந்தப் பகுதியில் இருக்கும் மண்ணோடு, மண்ணை இறுக்கவல்ல சில பொருட்களைச் சேர்த்து அரைமண் உருவாக்கி அதன்மூலம் கற்களை இணைத்து இறுக்கியிருக்கின்றனர். மண்கரைகளும் இந்த அரைமண்ணாலேயே கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. தற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படும் சிமென்ட் என்னும் கலவையைப் போல அன்று இது பயன்பட்டிருக்கின்றது.

“...அரைமண் இஞ்ச நாட்கொடி நுடங்கும்” (புறம் 311:5) என்ற புறநானூற்று வரி பலமான மதில் கட்ட அரைமண் பயன்பட்டதைக் குறிப்பிடுகின்றது.

இத்தொழில் நுட்பம் குறித்து சர். ஆர்தர். காட்டன் அவர்கள்...

“ஏரிக்கரைகளை ஈரமான களிமண்ணைக் கொண்டு அமைப்பது அவசியம் என்ற ஆங்கிலப் பொறியாளர்களின் கருத்துக்கு மாறாக பழந்தமிழர் அந்தந்தப் பகுதி மண்ணைக் கொண்டே ஏரிக்கரைகளை நன்முறையில் அமைத்துள்ளனர்.” எனப் பாராட்டுகிறார்.

மதகுகளும் ஏரிகளும்:

தேக்கிய நீரை பயிர் விளையும் நிலங்களை நோக்கிக் கட்டுக்கோப்பாகப் பாய்ச்சுவது எளிதான செயல் அல்ல. ஏரி நீரை அளவாக வெளியேற்றி சிறிதும் வீணாகாது நிலங்களுக்குப் பாய்ச்சுவதற்காக அக்காலத்தில் மதகுகளை அமைத்திருந்தனர். சுருங்கை, புதவு, மதகு, குமிழி, தூம்பு, புலிக்கண்மடை, மடை போன்ற பெயர்களால் மதகு இலக்கியங்களில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த மதகுகள் தேவைக் கேற்ப நீரை அளவைக் கூட்டியோ குறைத்தோ வெளியேற்ற வல்லனவாக இருந்தன.

‘நீர் மோதும் மதகுகளை உடைய உறைபூர்’ (அகம். 237) என நீர் வளத்தோடு இணைத்து ஊரைச் சிறப்பிக்கும் முறையைச் சங்க இலக்கியங்களில் காணலாம்.

ஆண்டொன்றில் இரண்டு மாதங்கள் மட்டுமே அதிக மழைப்பொழிவைக் கொண்டவாக தமிழர் நிலங்கள் இருந்தன. அக்காலத்தில் பொழிகின்ற மழைநீரை சேக

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்

வைதேகி ஹெர்பர்ட் மொழிபெயர்த்த

சங்கப்பாடல்கள் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு

சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என 18 நூல்களைக் கொண்டது. 2000 வருடங்கள் பழமையான இந்நூல்கள் முதன்முறையாக ஆங்கிலத்தில் தனியொருவரால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

முழுத் தமிழ் பாடலையும் முதலில் தந்துவிட்டு பின்னர் அதன் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு வடிவம் தரப்பட்டிருக்கும். தொடர்ந்து வார்த்தைக்கு வார்த்தை ஆங்கிலப் பொருள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால்

முதன்முதலாக இந்நூல்களைப் படிப்பவர்கள் இலகுவில் முழுப் பொருளையும் புரிந்து கொள்ளும்விதமாக இவை அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி
Digital Maxim
1737, Chatham Drive,
Troy, MI 48084. USA.

ஆங்கிலம் மட்டுமே தெரிந்த இளம் தலைமுறையினருக்கும் இந்நூல் நிச்சயம் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

முழுத் தொகுப்பும் (18 நூல்கள்) குறைந்த விலையில் கிடைக்கவும் வழிசெய்திருக்கிறார்கள்.

Tel: 1 248 824 9555
email: thirumurthi@gmail.com

சங்கத்தமிழரின் நீர்...

108ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ரித்துப் பயன்படுத்த வேண்டிய வன்சூழல் தமிழருக்கிருந்தது. இப்பணிக்கா தமது பட்டறிவிலிருந்து சிறந்த தொழில் நுட்பங்களைக் கண்டறிந்தனர்.

பெரும் நீர்த்தேக்கங்களை அமைப்பதற்குப் பதிலாக தொடர் ஏரிகள் அமைக்கப்பட்டன.

ஏரிகள் ஆற்றிலிருந்து நீரைப் பெற்றதோடு மட்டுமில்லாமல் ஏரிகளுக்கு நீரை எடுத்துவரவல்ல வடிநிலங்களையும் அவை கொண்டிருந்தன.

வரத்துக் கால்வாய்களும், பாசன வாய்க் கால்களும் பாசன நீரைக் கொண்டு செல்வதோடு, வடிகால்நீரையும் கொண்டு செல்லுமாறு வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தன.

ஏரிகளின் இடத்தேர்வும், வடிவமைப்பும் மட்டுமில்லாது மதகு, கலிங்கு, மண்கரை போன்றவைகளும், மிகச் சிறந்த தொழில் நுட்பத்தையும், மிக உயர்ந்த தரத்தையும் கொண்டிருந்தன.

என்பன பண்டைத் தமிழர் கைக்கொண்ட சில நீர்ப்பாசனத் தொழில்நுட்பங்களாகும்.

பழந்தமிழர் பயன்படுத்திய பாசனத் தொழில் நுட்பங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டே பின்னால்தோன்றிய அரசுகளும் தம் பாசனக் கட்டுமானங்களை உருவாக்கின எனலாம்.

இப் பண்டைய பாசன முறை விளைச்சலை தொடர்ந்து பேண வல்லதாகவும் பராமரிப்புக்கு எளிதானதாகவும் பல்வேறு பாசன தாரர்களிடையே ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துவதாகவும், சூழலை மாசுபடுத்தாததாகவும் சிறப்புடன் திகழ்ந்தது.

இடைவிடாத போர்களும், இயற்கைப் பேரழிவுகளும், வேறுபல சீரழிவுகளும் தமிழகத்தைத் தாக்கிய போதும் வளமான நாடாக தமிழகம் தொடர்ந்து விளங்கியமைக்கு இப்பாசன அமைப்புகளே முதன்மைக் காரணங்களாகும்.

பழந்தமிழரின் அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் பெருஞ்சான்றாகத் திகழும் நீர்ப்பாசன முறையை உலக அறிவியலாளரால் போற்றப்படுவது பெருமைக்குரிய தொன்றாகும்.

இக்கட்டுரையின் பின்னிணைப்பாக கரிகாலன் கட்டிய கல்லணை பற்றிய செய்திகள் தரப்பட்டிருக்கின்றன.

கரிகாலன் கல்லணை:

தமிழகத்தில் கட்டப்பட்ட அணைக்கட்டுகளில் மிகப்பழமையானதும் மிகப்பெரிய தொழில் நுட்பச் சாதனை எனக்கருதப்படுவதும், 2100 வருடங்களுக்கும் மேலாகப் பயன்பாட்டில் இருந்து வருவதுமான காவிரியாற்றுக் கல்லணை பற்றிச் சற்று விரிவாக நோக்குதல் இக்கட்டுரையை மேலும் சிறப்புடையதாகும்.

கல்லணையின் காலம்:

முதற் கரிகாலனின் பேரனான இரண்டாம் கரிகாலனே இக்கல்லணையைக் கட்டியவன் ஆவான். முதற் கரிகாலனை மாமுலனார்,

பரணர் ஆகிய பெரும்புலவோர் பாடிபுள்ளனர்.

வடநாட்டாரான நந்தர், மௌரியர் குறித்துப் பாடிய மாமுலனாரின் காலம் கி.மு. 4ம், 3ம் நூற்றாண்டுகளாகும். பரணர் பாடிய அதியமான் என்ற மன்னன் பற்றிய ஜம்பை கல்வெட்டின் காலம் கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டாகும். ஆகவே பரணர், முதல் கரிகாலன் ஆகியோரது காலம் கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டாகும். அவனது பேரனான இரண்டாம் கரிகாலனின் காலம் கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டாகும்.

ஆகவே கல்லணை கட்டப்பட்டு 2100 ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகிறது என நாம் தெளியலாம்.



“

தமிழ்ப்புலவோர் எவரும் கடல்நீர் தரை வழியாக ஊடுருவி நிலத்தில் ஊற்றறெடுப்பதாக எவரும் கூறவில்லை. மேகத்திற்கு நீர் தரும் மூலப்பொருள் கடலே எனத் தெளிவாகக் கூறிள்ளனர்.

”

கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த புண்ணியகுமாரன் என்னும் சோழனது செப்பேடு ஒன்று கரிகாலன் காவிரிக்குக் கரையமைத்தான் என்பதைத் தெரிவிக்கிறது. (சோழர்கள் - நீலகண்ட சாஸ்திரி, புத்தகம்-1, பக்:49).

மகாவம்சம் இலங்கை மக்களைச் சோழன் ஒருவன் அணை கட்டச் சிறை பிடித்துச் சென்றான் என்றும், அதற்குப் பழிவாங்க கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டில் இலங்கையை ஆண்ட கயபாகு தமிழகத்திற்குப் படையெடுத்துச் சென்று தமிழர்களை சிறை பிடித்து வந்தான் என்றும் தெரிவிக்கிறது.

இந்த இரண்டு செய்திகளும் சோழன் கரிகாலன் காவிரிக்கு கரை அமைத்தான் என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

கரிகாலன் குளம் கட்டி, விளைநிலங்களை பெருக்கினான் எனப் பட்டினப்பாலை இவன் குறித்துப் பாடுவதை முன்பே பார்த்தோம்.

கல்லணை ஒரு கற்சிறை:

கரிகாலன் காவிரிக்கு குறுக்கே அணை கட்டவில்லை. அவன் காவிரிக்குக் கல்லால் ஆன கரை அமைத்தான் என்பதே உண்மையாகும். கல்லால் ஆன கட்டுமானத்தைக் கட்டி நீரைத்திருப்பி விடுவதை அணைக் கட்டு அல்லது கற்சிறை எனப் பழந்தமிழர் குறிப்பிட்டனர். எனவே கரிகாலன் கட்டியது ஒரு கற்சிறை அல்லது அணைக்கட்டு என்பதே பொருத்தமானதாகும்.

காவிரி திருச்சிக்கு அருகே கொள்ளிடத்தில் இரண்டாகப் பிரிகிறது. ஒன்று காவிரி, மற்றொன்று கொள்ளிடம் ஆகும். இந்த இரண்டு ஆறுகளுக்குமிடையே திருவரங்கத்தீவு இருக்கிறது. அத்தீவின் மேல் முனையில் அதாவது கொள்ளிடம் பிரியும் இடத்தில், கொள்ளிடத்தின் நிலமட்டம் காவிரியின் நிலமட்டத்தைவிட 6 அடி உயரமாக இருக்கிறது. ஆகவே வெள்ளம் வரும்பொழுது மட்டுமே கொள்ளிடத்தில் நீர் செல்லும். பிற காலங்களில் காவிரியில் மட்டுமே நீர் போகும். ஆனால் இத்தீவின் கீழ்முனையில் கொள்ளிடத்தின் நிலமட்டம் காவிரியின் நிலமட்டத்திற்குச் சமமாக

உள்ளது. அதுபோக கொள்ளிடத்தின் நிலமட்டச் சரிவு அதிகமாக உள்ளது. இவைகளின் காரணமாக திருவரங்கத்தீவின் கீழ் முனையில், வெள்ளம் வராத சாதாரண காலங்களில் கூட அடிக்கடி உடைப்பு ஏற்பட்டு காவிரியில் வரும் நீரும் கூட கொள்ளிடத்திற்கே திருப்பி விடப்பட்டு வந்தது.

இதனால் காவிரியின் கீழ் உள்ள அணைத்து விளைநிலங்களிலும் அடிக்கடி நீர் இல்லாது போய் பாசனம் செய்யமுடியாத நிலை ஏற்பட்டது. இதனைத் தடுக்கக் கருதிய கரிகாலன், திருவரங்கத்தீவின் கீழ் முனையில் அடிக்கடி உடைப்பு ஏற்படும் பகுதியில் பெரும் பாறைகளால் ஆன கட்டுமானத்தைக் கட்டி காவிரியின் கரையை பலப்படுத்தி உடைப்பை நிரந்தரமாகத் தடுத்து நிறுத்தினான். அதன்மூலம் திருவரங்கத்தீவின் மேல்முனையில் காவிரிக்குப்

அதனால் கீழுள்ள பாறைகள் மேலும் ஆழத்திற்குள் புதைந்தன. பின் மீண்டும் களிமண் பூசப்பட்டு, பாறைகள் வைக்கப்பட்டன. கீழுள்ள பாறைகள் மேலும் புதைந்தன. கீழுள்ள பாறைகள் புதைய்புதைய தொடர்ந்து பாறைகள் வைக்கப்பட்டன. இறுதியில் கீழுள்ள பாறைகள் கடினத்தளத்தை அடைந்தவுடன், பாறைகள் இறங்குவது நின்று போனது. இவ்வாறு ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக வைக்கப்பட்ட பெரும்பாறைகளும், அவைகளுக்கிடையேயான களிமண் பூச்சுகளும் இணைந்தே கல்லணை என்ற மகத்தான அணை உருவாகியது எனலாம்.

சர் ஆர்தர் காட்டன்:

கல்லணையின் இந்தத் தொழில்நுட்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு சர் ஆர்தர் காட்டன் அவர்கள் 1874ம் ஆண்டு கோதாவரியின் குறுக்கே தெளலீஸ்வரம் என்ற அணைக்கட்டைக் கட்டினார். அது கோதாவரிச் சமவெளியை வளப்படுத்தி அனைவரின் பாராட்டையும் பெற்றது. தனக்குக் கிடைத்த பாராட்டுக்குக் காரணமான பழந்தமிழ் பொறியாளர்கள் குறித்து,

“ஆழங்காண முடியாத மணற்பாங்கான ஆற்றுப்படுகையில் எப்படி அடித்தளம் அமைப்பது என்ற தொழில்நுட்பத்தை இவர்களிடமிருந்து (தமிழர்களிடமிருந்து) தான் தெரிந்து கொண்டோம். எங்களால் செய்து முடிக்கப்பட்ட ஆற்றுப்பாசனத் திட்டங்கள் தான் உலகின் பொறியியல் பணிகளில் முதன்முதலான மிகப்பெரிய நிதி தொடர்பான வெற்றிப் பணிகளாகும். இவ்வெற்றிக் கான ஒரே காரணம் யாதெனில் நாங்கள் இம்மக்களிடம் கற்றுக்கொண்ட ‘அடித்தளம் அமைப்பது’ குறித்த பாடங்களே ஆகும். இம்முறையைக் கொண்டு ஆற்றுப்பாலங்கள், அணைக்கட்டுக்கள் போன்ற பல பாசனப் பொறியியல் கட்டுமானங்களை எளிதாகக் கட்டி முடித்தோம். அதற்காக அவர்களுக்கு நாங்கள் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.”

என 1874ல் தான் எழுதிய நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பின் 19ம் நூற்றாண்டில் ஆங்கிலேயர் காலத்தில் காவிரிக்குக் குறுக்கே கல்லணையின் தொழில்நுட்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நவீனக் கல்லணை கட்டப்பட்டு, கல்லணைக் கால்வாயும் வெட்டப்பட்டது. பழைய கல்லணை இன்றும் பயன்பாட்டில் உள்ளது. அதன் மேல்தான் நீர் இன்றும் வழிந்து செல்கிறது. அதன்மேல் நவீன பாலம் கட்டப்பட்டுள்ளது.

(குறிப்பு: இத் தகவல்கள் சில கீற்று இணைத்தளத்தில் இடம் பெற்றிருந்த திருகணியன்பாலன் எழுதிய ‘சங்ககால நீர்ப்பாசனம்’ என்ற தலைப்பிலான கட்டுரையில் இருந்து பெறப்பட்டன என்பதை நன்றியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.)

உசாத்துணை:

- புறநானூறு
- அகநானூறு
- பட்டினப்பாலை
- சிலப்பதிகாரம்
- சிறுபஞ்சமூலம்
- தமிழக பாசன வரலாறு - பழ. கோமதிநாயகம்
- தமிழரின் மரபுச் செல்வங்கள் - உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
- தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் - வானதி பதிப்பகம்
- தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - டாக்டர் இ. தட்சணாமூர்த்தி
- http://keetru.com/index.php?option=com_content&view=article&id=22047:2012-11-22-12-16-06&catid=25:tamilnadu&Itemid=137
- <http://www.varalaaru.com/design/article.aspx?ArticleID=768>
- http://mallarchives.blogspot.ca/2013/06/blog-post_7.html?m=1
- http://yalarivanjackson.blogspot.ca/2014/12/blog-post_42.html?m=1
- http://virudhaitholandi.blogspot.ca/2014/11/blog-post_45.html?m=1

vivekanandan.p@thaiveedu.com



தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422



Ceycan Transcontinental Shipping Inc.

Sole agents for Ceylon Shipping Lines in Canada

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

Now in Batticaloa

Personal Effects To Sri Lanka

For further information contact

Kumar @ 905 673 9873

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES IN COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

Vancouver : Randy - 604 273 4911 / Edmonton, Calgary : Desmond 780 918 2501

Montreal : Gana - 514 573 0093 / Ottawa : Ignatius (Iggy) - 613 799 3519

INTERNATIONAL OFFICES :

United Kingdom
Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
Tel: 0208 889 8486

Colombo
Ceylon Shipping Lines Ltd.
760, Dr. Danister De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2680301 - 308

Kandy
Ceylon Shipping Lines
175 Paranagantota Road,
Mawilmada, Kandy
Tel: (812) 234356/57/59

Batticaloa
Ceylon Shipping Lines Ltd.
134 Main Street
Addalaichenai - 09
Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9

Email : ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

Arajen Beauty & Skin Care

Special

Eye Brow Threading
\$1.50^{up}

All Beauty & Skin Facial
\$19.99^{up}

Party Make up
& Hair Style (Saree Wearing Free)
\$29.99^{up}

Hair Cutting
\$5.99^{up}

Hair Coloring
\$19.99^{up}

Skin Tag Removal,
Skin Treatment
Microdermabrasion

Beauty Classes
Starting Now!

- Hair Style & Bridal Make-up
- Skin care & Hair Care
- Beautician
- Saree Wearing (5 types)
- Saree Blouse Making

Brimley/Eglinton

2607 Eglinton Ave E #4,6,7
Scarborough, On, M1K 2S2

416.509.7978

GTA Square (Finch/Middlefield)

5215 Finch Ave E, Unit 104,
Scarborough, On, M1S 0C2



Photo Print

பீடுமிகு பேரறிஞர் முருக. வே. பரமநாதன்

திரு. முருக வே. பரமநாதன் அவர்களைத் தாயகத்திலே முதன்முதலாக நான் சந்தித்தது கோண்டாவில் கோயில் ஒன்றில். இரண்டு பேரையும் சொற்பொழிவுக்கு அழைத்திருந்தார்கள். ஆம், சொற்பொழிவுதான் பொருத்தமான பதம். அக்காலத்தில் குறித்த பொருளில் ஒரு மணித்தியாலம்வரை கேளாரும் வேட்பப் பொழிவதே வழக்கமாக இருந்தது. அவர்களுையே சொற்பொழிவாளர் என அழைத்தனர். முருக. வே. பரமநாதன் ஒரு நாவன்மை மிகுந்த சொற்பொழிவாளராகப் பவனிவந்த காலம் அது. கனடாவிற்கு சொற்பொழிவுக் கலை சேர்ந்துவருகிறது. எனினும் ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை இக்கலையைப் பயன்படுத்தி அறிவு விருந்தளித்து வருவது மகிழ்ச்சிக்குரியது. பேரவையின் சொற்பொழிவாளரில் ஒருவர் பேரறிஞர் பரமநாதன். பல அரிய சொற்பொழிவுகளை இவர் பேரவை அரங்குகளில் ஆற்றியிருக்கின்றார்.

இளமைக் காலமும் இணையற்ற தொழிலும்:

இவர் பிறந்த பதி வடமராட்சியிலுள்ள வல்லிபுரம். இதன் வரலாற்றுப் பெயர் புகழ்மிக்க சிங்கைநகர் என்பது. ஆரியச் சக்கர வர்த்திகளின் ஆட்சிக் காலத்திற் பெருநகராக விளங்கிய பெருமை இதற்குண்டு. புலோலியிலுள்ள வல்லிபுரத்தில் தவத்தின் மிக்க வேலுப்பிள்ளை - இலட்சுமிப்பிள்ளை இணையருக்கு 30.01.1924ல் பிறந்தவர் பரமநாதன்.

வடமராட்சி கல்விக்குப் பெயர்பெற்றது. அந்தப் பாரம்பரியத் தொட்டிலில் இவரைத் தாலாட்டி ஆளாக்கிய கல்விக் கோயில்கள் புற்றளை மகாவித்தியாலமும் கரவெட்டி விக்கினேஸ்வராக் கல்லூரியுமாவை.

ஈழத்திலே முற்போக்குச் சிந்தனைகளை முன்னோடியாக விதைத்த சிந்தனைச் செல்வர் கந்தமுருகேசனார் இவரது ஆரம்பகாலக் கல்விக்கு அத்திவாரமிட்ட ஆசிரியர்களில் ஒருவர். அத்திவாரம் பரமேஸ்வராவில் மாளிகை கண்டது. பரமேஸ்வரா ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் பெயர்பெற்ற அறிஞர்களாக விளங்கிய கலாநிதி கு. சிவப்பிரகாசம், ச. சிதம்பரப்பிள்ளை, இளமுருகனார், நவநீதகிருஷ்ண பாரதியார் போன்றவர்களிடம் கற்றுப் பண்டித ஆசிரிய பரீட்சையில் தேறினார் பரமநாதன்.

தொழில்களிலே இணையற்றது ஆசிரியத் தொழில். பரமநாதன் அவர்களும் ஆசிரிய

இலக்கிய உறவுகள் - 53

ராக மலையகத்திலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் 35 ஆண்டுகள் அரும்பணியாற்றி இளைக்காமலே இளைப்பாறினார்.

இல்லறம்:

இவரை இன்றும் இளமையாக வைத்திருக்கும் பெருமை இவரது துணைவியார் திருப்பதி அவர்களுக்குரியது. திருமதி திருப்பதி பரமநாதன் ஊரெழுவைச் சேர்ந்த திரு. சின்னத்தம்பி தம்பதிகளின் மகள். பத்திராதிபர் சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் பேர்த்தி. ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். இருவருக்கும் சித்திரா, சரத்சந்திரா, ரவிச்சந்திரா, சுபத்திரா என்போர் மக்கட் செல்வங்களாகப் பிறந்தனர்.

பரமநாதன் கொஞ்சம் கோபக்காரர். அதனை அடக்கவும் ஆற்றுப்படுத்தவும் வல்லவர் திருப்

பதி அம்மையார், கணவரின் எழுத்து மற்றும் பொதுப் பணிகளுக்குப் பச்சைக் கம்பளம் விரித்த பதிவிரதை.

தகைமைகளும் சேவைகளும்: ஆசிரியர் பரமநாதன் அரியதொரு சொற்பொழிவாளர். கற்றதை உணர் விரித்துரைக்குங் கலையைத் தன்மயமாக்கியவர். அதற்கு



அவரது அறிவாற்றல், நினைவாற்றல், மொழிவளம், கணீரென்ற குரல், ஆற்றொழுக்குப் போன்ற பேச்சுநடை யாவும் துணைநின்றன. அதன்பயனாக சமயம், தமிழ், கல்வி, இலக்கியம் ஆகிய துறைகள் பொது மக்கள் மத்தியில் விளக்கம் பெறலாயின. அவற்றுள்ளும் சமயத்துறைக்கு இவர் ஆற்றிய, ஆற்றிவருஞ் சேவை அளப்பரியது.

வல்லிபுரத்து மாயவன் இவரது குலதெய்வம். வைணவத்தில் இவரையொத்த புலமையுடையவரைக் கனடாவிற்கு காண்பதரிது. மாயவனின் அருளையும் அவனது புகழையும் பேச்சாலும் எழுத்தாலும் பரப்புவதை ஒரு வழிபாடாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர், வாழ்ந்துகொண்டிருப்பவர் பரமநாதன் அவர்கள்.

செய்யுள் இயற்றுவதிலும் கட்டுரை எழுதும் கலையிலும் இவர் மிகுந்த வல்லமை படைத்தவர். இதனால் ஊரெழு மீனாட்சி பதிகம், மீனாட்சி பாமாலை, வல்லிபுரத்தாழ்வார் திருவடிப் புகழ்ச்சி, வல்லிபுரத் திருவந்தாதி போன்ற செய்யுள் இலக்கியங்களும் திருவாசக சுவாமிகள், எங்கள் குருநாதன் திருவாசக சுவாமிகள், ஞானத் தந்தை, நவநாத சித்தர், சபாரத்தினம் என்னும் திருவாசகப் பேரூற்று, ஆழ்கடலான், வேலா வடிவேலா, நினைக்க நினைக்க, ஈழத்துச் சித்தர் குடைச் சுவாமிகள், சைவத் திருமுறைகளின் விழுமியம் அகிய உரைநடை நூல்களும் தமிழன்னைக்கு வெகுமதிகளாகக் கிடைத்தன.

இன்னும் அவர் எழுதிய ஏராளமான கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் நூல்வடிவம் பெறக்காத்துக் கிடக்கின்றன. இளம்பிறையான், சிங்கையாழியான், ஆழ்கடலான் போன்ற புனைபெயர்களில் தாயகத்தில் ஈழநாடு, ஈழமுரசு, முரசொலி, தினகரன், உதயன் போன்ற இதழ்களில் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன.

கனடாவிலும் பல பத்திரிகைகளிலும் இதழ்களிலும் ஆழ்கடலான் என்ற புனைபெயரில் எழுதிவருகின்றார். பலர் இவரை ஆழ்கடலான் என்றே அழைத்துவருகின்றனர். ஆழ்கடலான் என்பது திருமாலுக்கு மற்றொரு பெயர்.

கனடாவில் இலக்கியப் போட்டிகள் பலவற்றிற் பரிசுகளும் இவர் பெற்றிருக்கின்றார்.

பதிப்பாளர்:

எழுத்தாளராகவன்றிப் பதிப்பாளராகவும் இவர் தமிழ்மொழியை வளர்த்திருக்கின்றார். புலவர் கு. பெரியதம்பி அவர்கள் பாடிய வல்லிபுர ஆழ்வார் கெருடன் விடுதாது, குருக்கட்டுச் சித்திவிநாயகர் அந்தாதி, பண்டிதர் ச. குமரேசையா அவர்கள் பாடிய குருக்கட்டுச் சித்திவிநாயகர் ஊஞ்சல், வல்லிபுரமாயவனார் திருவிரட்டைமாலை, இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதர் மு. கந்தையா அவர்களின் உரையுடன்கூடிய வல்லிபுர மாயவன் பிள்ளைத் தமிழ், கலாநிதி இ. பாலசுந்தரம் அவர்களது 'தென்மராட்சி வடமராட்சி இடப்பெயர் ஆய்வு' ஆகியவை பரமநாதன் அவர்களாற் பதிப்பிக்கப்பெற்ற படைப்புக்களாவை.

உபோற்காதம்:

எனது நூல்களில் ஒன்று விநாயக விருத்தம் என்பது. அதற்கு ஓர் அணிந்துரை எழுதித் தருமாறு மூலப்பிரதியை அவரிடம் கொடுத்தேன். மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக்கொண்டு உபோற்காதம் என்ற தலைப்பில் அரியதொரு அறிமுகவுரை எழுதித் தந்தார்.

உபோற்காதம் என்றால் பாயிரம் அல்லது நூன்முகம் என்று பொருள். அவர் இத்தலைப்பிட்டு எழுதித் தந்ததை நூன்முகம் என்பதிலும் அனுபவ உரை என்பதே பொருத்தமானது. அவ்வளவுக்கு நூலைச் சுவைத்துச் சுவைத்து எழுதியுள்ளார். ஒரு கட்டத்தில் அமுதுவிட்டதாகவும் எழுதிக் கொண்டிருக்கையிலேயே ஆற்றாது தொலைபேசி எடுத்துச்சொன்னார்.

அவர் பல இலக்கியங்களைக் கற்றவர், பாச்சுவை அறிந்தவர். அவரே ஒரு பாவலர் தாம். பாம்பின் காலைப் பாம்பு அறியும் என்று சும்மாவா சொன்னார்கள்? அவர் சுவைத்து அமுத பாடல் இது:

முத்தமிழ்க் கனியே புத்தகத் துணையே
முவாத முத்தமா மணியே
தத்துவ முனியே பித்தனைத் தனியே
தகர்த்துநீ தாமரை யிலையில
புத்தமு தளித்துப் புதுக்கியாண் டருளைப்
பொழிந்துருக் காட்டிய புதுமை
செத்தபின் னருமென் சித்தத்தி லிருந்து
தித்திக்கும் சித்திக்கும் சிவமே.

மற்றும் ஒன்றை இங்கு நன்றியுடன் குறிப்பிடல் வேண்டும். உலகப் பல்கலைக் கழகம் எனக்குக் கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கியதைப் பல அமைப்புகள் கொண்டாடின. 11.08.2002ல் ஒன்றாறியோ இந்து சமயப் பேரவை, கனடா சிவதொண்டன் நிலையம், உலகச் சைவப் பேரவை - கனடாக் கிளை ஆகிய அமைப்புகள் முன்றும் இணைந்து எனக்குப் பாராட்டு விழா நடத்தின. அறிவுமதி என்ற பெயரில் விழா மலர் ஒன்றும் வெளிடப்பட்டது. அதன் பிரதம ஆசிரியராக விளங்கியவர் பேரறிஞர் பரமநாதன் அவர்கள். அர்ப்பணிப்போடு அவர் ஆற்றிய அந்தப் பணிக்கு எவ்வகை நன்றி கூறினாலும் ஈடாகாது.

- வி. கந்தவனம் -

பாராட்டுக்களும் விருதுகளும்:

கற்றறிந்தவரைக் கௌரவங்கள் தேடிவருவதுண்டு. தாயகத்தில் இவரது ஆழ்ந்தகன்ற அறிவை மதித்து 1990ல் கலாநிதி பண்டிதர் மு. கந்தையா அவர்கள் இவருக்குப் 'புலவர்' என்ற பட்டத்தை அளித்துக் கௌரவித்தார்.

1996ல் இந்துசமய கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களம் இவர் தமிழுக்கும் சமயத்துக்கும் ஆற்றிய பணிகளைப் பாராட்டிப் பொற்கிழி வழங்கிப் போற்றியது.

கனடாவில் இந்துசமயப் பேரவை அதன் தலைவர் வி. கந்தவனம் அவர்களின் தலைமையில் இவருக்குப் பாராட்டுவிழா நடத்தி 'பேரறிஞர்' என்ற பட்டத்தைச் சூட்டிச் சிறப்பித்தது.

'வித்துவசிரோமணி' என்னும் விருதை மூத்தறிஞர் கந்தமுருகேசனார் கலாமன்றம் வழங்கிப் பாராட்டியது.

2005ல் தமிழர் தகவல் சஞ்சிகையும் விருது வழங்கி இவர் தமிழுக்கும் சமயத்துக்கும் ஆற்றிய சேவைகளைப் பாராட்டியுள்ளது.

இப்பெரியார் இப்பொழுது தமது மனைவியுடன் முதியோர் பராமரிப்பு விடுதி ஒன்றில் வாழ்ந்து வருகின்றார். இடையிடையே நானும் சென்று பார்த்து உவப்பத் தலைக்கூடி உள் எப்பிரிவுகண்டு. அண்மையில் டாக்டர் கதிர் துரைசிங்கத்துடன் சென்று கண்டு உரையாடி மகிழ்ந்து வந்தோம். அவர்கள் இருவரும் மகிழ்வேடு மேலும் பல்லாண்டுகள் வாழ வேண்டும் என்று இறைவனை வேண்டி முன்னர் ஒருமுறை அவரை வாழ்த்திப் பாடிய பாடல் ஒன்றினை அவருக்கு நினைவுபடுத்த விழைகின்றேன்:

வயதில்லா வயதினர் வாழியவே!

ஆழ்கடலான் ஒரு புனைபெயரா - இல்லை ஆழ்கடலேதான் அவற்றிவா?
வாழ்வியல் தத்துவம் நன்குணர்ந்த - ஒரு வள்ளுவர் பரம நாதர் ஐயா!

ஊரெங்கும் வாழ உணர்வுடனே - உள்ள உண்மையை அஞ்சா நெஞ்சுடனே
பீரங்கிபோலே முழங்கிடுவார் - இவர் பேச்சினைக் கேட்பார் உய்திடுவார்!

சிந்தனை எழுத்திலும் இட்டிடுவார் - பல சீரிய நூல்களைத் தொட்டிடுவார்
பைந்தமிழ் வழக்க ஒழுக்கங்களைச் - சொல்லும் படைப்புகள் தந்த பரமரிவர்!

அடக்கம் மிகுந்த ஆசிரியர் - வடமர் ஆட்சி யாற்றல் தேசுடையார்
பொடிகொள் மேனிப் பேறுடையார் - வல்லி புரத்தான் பத்தி வீறுடையார்.
காட்சிக் கெளரிய அன்பாளர் - சொல்கனியப் பேசும் பண்பாளர்
மாட்சி மிகுந்த திருப்பதியார் - தமை மனையாக் கொண்ட பெருந்தவத்தார்.

இமயத்துக்கு வயதில்லை - இந்த இளவல் தனக்கும் வயதில்லை
சமயத்துக்கும் வயதில்லை - எங்கள் சான்றோருக்கும் வயதில்லை!

நன்றே நாளும் வாழியவே - பரம நாதர் தொடர்ந்து வாழியவே
ஒன்றாய் திருப்பதி அம்மையுடன் - குறை ஒன்றும் இல்லா தோங்குகவே!



kandavanam.v@thaiveedu.com

தாய்வே பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.
E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

மூத்த கலைஞர் நவாலியூர் நா.செல்லத்துரை

அரை நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக நாடகத்துறையில் பணியாற்றும் மூத்த கலைஞர் நவாலியூர் நா. செல்லத்துரை அவர்கள்.

நவாலியூரான் என்ற பெரும்பாலும் அழைக்கப்படும் நா.செல்லத்துரை அவர்கள் 06.01.1929ல் நவாலியில் பிறந்தவர். மிக இளம் வயதிலேயே கலைத்துறையில் அத்தீத ஈடுபாடு கொண்டிருந்த இவர், வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, கொழும்பு சென்.ஜோசப் கல்லூரி, கொழும்பு கத்தீட்ரல் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்று மேற்படிப்புக்

அவர்களால் 'புதுமைநடிகள்' என்று பட்டமளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டவர்.

கண்டி திருத்துவக் கல்லூரி, ஹட்டன் ஹைலன்ட்ஸ் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியபோது சக ஆசிரியர்களையும் மாணவர்களையும் கலை இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு கொள்பவர்களாக மாற்றிக் காட்டியவர். மலையக நாடகத்துறையின் மறுமலர்ச்சிக்கு இவரது பங்கும் பணியும் கணிசமானது.

ஹைலன்ட்ஸ் கல்லூரியில் இவர் பணியாற்றி

நா. செல்லத்துரை அவர்களின் கூடுதலான நாடகங்களுக்கு களமமைத்துக் கொடுத்த பெருமை கண்டி திரித்துவக் கல்லூரிக்கு உண்டு.

அன்று இவருடைய மாணவர்களாயிருந்து இன்று மலையக இலக்கியம் அரசியல், அரங்கியல், கல்வி போன்ற துறைகளில் பெரியவர்களாய்த் திகழும் பல நண்பர்கள் இவரைப் பற்றி குறிப்பிடும்போது, 'வகுப்புக்கு வரும்போதும் வகுப்பில் இருந்து போகும் போதும் ஒரு நடிகரைப் போலவே ஒரு மிடுக்குடன் நடந்து போவார், நடந்து வருவார்... அதுவும் குறிப்பாக சிவாஜி நடை..' என்று கூறுவதுண்டு.

அரங்கியல், நடிப்பு, நாடகம், என்பவை இவருடைய உயிர் மூச்சாக இருந்துள்ளது என்பதை மறுக்க முடியாது.

கண்டி கலா ரசிகர் மன்றம் 1983ல் 'சர்வ கலா வல்லவன்' என்ற பட்டம் வழங்கி இவரை கௌரவித்துள்ளது.

1976ல் அகில இலங்கைத் தமிழ்க் கலைஞர் பேரவை இவருடைய ஆறு ஓரங்க நாடகங்களைத் தொகுத்து 'உலகம் எங்கள் கைகளிலே' என்னும் பெயரில் ஒரு நூலாக வெளியிட்டுள்ளது.

1999ல் 'சின்னவனா பெரியவனா' என்னும் சிந்து நடைக் கூத்து நூலும் 2008ல் கற்பனை கலந்த இலக்கிய நாடக நூலான 'சிலப்பதிகாரத்தில் சிலை எடுத்த சேரன்' எனும் நூலும் வெளிவந்துள்ளன.

இம்மூன்று நாடக நூல்களும் அரங்கியல் துறையில் இவரின் ஈடுபாட்டையும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட இவர் எழுதி இயக்கிய நாடகங்கள் இவரது அரங்கியல் ஆளுமையையும் பறைசாற்றுவவை.

கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் 1980ல் இவருக்கு 'கலைமதி' என்ற பட்டத்தையும் இலங்கை கலாசார அமைச்சு 1998ல் கலா பூஷணம் விருதினையும் இலங்கைக் கலைக் கழகத்தின் தேசிய நாடக சபை 2004ல் 'முதுகலைஞர்' விருதினையும் 2005ல் கலைப் பேரரசு ஏ.டி. பொன்னுதுரை நினைவு விருது சபை 'கலைப்பேரரசு' விருதினையும் வழங்கி நவாலியூர் நா. செல்லத்துரை அவர்களைக் கௌரவித்துள்ளது.

வட மாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் ஆளுநர் விருது உட்பட பல விருதுகள் பெற்றவர் இந்த 86 வயது முது கலைஞர்.

வாழும் கலைஞர்களை கௌரவிக்கும் அமைப்பு இவருடைய பவளவிழாவினைக் கொண்டாடி நவாலியூரான் பவளவிழா மலரையும் வெளியிட்டது (2004).

'நவாலியூரானின் கலை இலக்கியப் பணிகள்' என்னும் ஆய்வு நூலினை வி.பி.தனேந்திரா அவர்கள் 2008ல் வெளியிட்டுள்ளார்.

இலங்கைத் தமிழ்த் திரைப்படத்துறைக்கும் நவாலியூரானின் பங்களிப்பு கணிசமானதே.



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

1977ல் ஜெயந்திரா மூவிஸ் வெளியிட்ட 'காத் திருப்பேன் உனக்காக' என்னும் திரைப்படத்தின் திரைக்கதை வசனம் இவருடையது.

தயாரிப்பாளர்களான மூன்று சகோதரர்களில் ஒருவரான ஜெயராஜ் அவர்களுடைய கதை தான் திரைப்படத்தின் மூலக்கதை.



கண்டியைச் சேர்ந்த இவர்கள் தங்கள் குரு நாதரான நவாலியூர் நா. செல்லத்துரை அவர்களிடம் திரைக்கதை வசனம் எழுதும் பொறுப்பை ஒப்படைத்ததில் வியப்பேதுமில்லை.

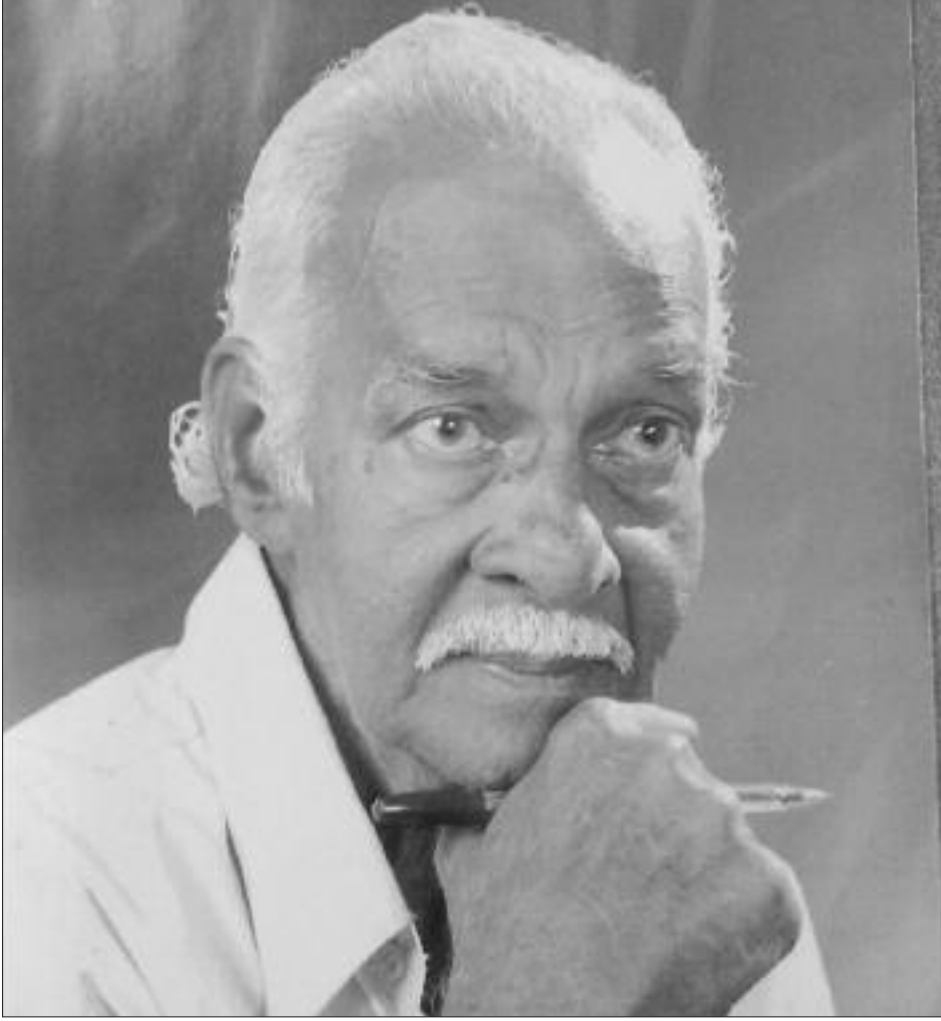
திரைக்கதை வசனங்களை எழுதியதுடன் ஒரு தந்தையின் பாத்திரத்தையும் ஏற்றிருந்தார் இவர்.

கண்டியில் இருந்து வெளிவந்த ஒரு முக்கியமான மலையகப் பத்திரிகை 'செய்தி' அதன் ஆசிரியர் ரா.மு.நாகலிங்கம் அவர்கள். அவருடைய மகன் சிவராம். அவர் தான் படத்தின் கதாநாயகன்.

கலை இலக்கிய உலகில் நவாலியூர் நா. செல்லத்துரை அவர்களுக்கு ஒரு அழியாத இடம் என்றுமுண்டு.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com



காக சென்னைக் கலைக்கல்லூரியை தெரிவு செய்து கொண்டவர்.

சென்னை கலைக்கல்லூரியில் கற்று கலை மாணி (சிறப்பு) பட்டம் பெற்றவர். கலை செயற்பாடுகளில் இவர் புடம்படுத்தப்பட்ட காலம் இந்த கலைக் கல்லூரிக் காலமே என்பது மிகைக் கூற்றல்ல.

1951ல் கொழும்பு சென் ஜோன்ஸ் ஆங்கிலப் பாடசலையில் மேடையேற்றப்பட்ட 'சர்வாதிகாரி' என்னும் நாடகமே இவர் மேடையேறிய முதல் நாடகம்.

சர்வாதிகாரியில் பிரதான பாத்திரமேற்று நடித்த செல்லத்துரை அவர்கள் அன்றிலிருந்தே நாடகத்துறையைத் தன் உயிர் மூச்சாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர். நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதி நெறிப்படுத்தி தயாரித்து மேடையேற்றி நடித்துப் புகழ் பெற்றவர்.

1952லேயே வட்டுக்கோட்டை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அப்பாப்பிள்ளை அமிர்தலிங்கம்

றிய பிந்திய அறுபதுகளில் இவருடைய முதல் நூல், அதுவும் ஒரு நாவல் 'முகை வெடித்த மொட்டு' வெளிவந்தது. மாணவர்களின் எழுத்து, வாசிப்பு என்னும் இலக்கிய உட்செல்கைக்கு இது ஒரு உந்து சக்தியாகத் திகழ்ந்தது. இவர் எழுதி, மாணவர்களைக் கொண்டு பயிற்றுவித்து மேடையேற்றிய பெருவாரியான கல்லூரி நாடகங்கள் மாணவர்களை அரங்கியல் ஈடுபாட்டாளர்களாக்கியது.

கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் 1976ல் தொடங்கிய நாடகக் கல்வித் தகைமைச் சான்றிதழ் பாட நெறியில் இணைந்து பட்டம் பெறுவதற்கான வழி முறைகள் வாய்ப்புக்கள் ஆகியவற்றிற்கு நவாலியூரானின் அரங்கியல் அனுபவமும் செயற்பாடுகளும் காரணமாகின.

கண்டி திரித்துவக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும், பிறகு தமிழ்ப் பிரிவுத் தலைவராகவும் இவர் பணியாற்றிய காலங்கள் மலையக நாடகத்துறை பெரு வளர்ச்சி பெற்று வந்த காலமாகும்.

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

'கலாவிநோதன்' பாலசுகுமார்

ஈழத்தில் ஆடப்படும் நாட்டுக்கூத்துக்களில் உள்ள நடன வடிவங்களை இணைத்து 'ஈழநாட்டியம்' என்ற நடனத்தையும் கூத்திசைப் பாடல்களினதும் ஆட்ட முறைமைகளினதும் பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கோர்த்து 'இன்னியம்' என்ற இசையையும்

உருவாக்கியதுடன் அவற்றை ஈழத் தமிழர்களுக்கான நடனமாகவும் இசையாகவும் அடையாளப்படுத்தி ஆற்றுகை செய்து வருபவர் கலைஞர் பாலசுகுமார் அவர்கள். நடிக்க, நெறியாளர், கூத்துக்கலைஞர், எழுத்தாளர், ஆய்வாளர், பல்கலைக்கழக பீடாதிபதி என்ற பன்முக ஆளுமை மிக்க இந்தக் கலைஞனை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவு செய்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

திருகோணமலை மாவட்டத்தில் மூதார்ப்பகுதியிலுள்ள சேனையூர் என்ற கிராமத்தில் பாலசுகுமார் தெய்வநாயகம் இணையரின் புதல்வனாக 1955ல் சுகுமார் பிறந்தார். கஷ்டமான சூழ்நிலையிலும் வளர்த்து ஆளாக்கிய தன் தந்தையாரை என்றும் நினைவு கொள்ளும் விதமாக பாலசுகுமார் என்று தன்னை அழைத்துக் கொண்டார். சேனையூர் மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்ற இவர் முதன்முறையாக அவ்வித்தியாலத்திலிருந்து பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவான மூவரில் ஒருவரானார். யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் B.A (Hons) பட்டத்தையும், இந்தியாவிலுள்ள பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகத்தில் அரங்கியல் கலையில் M.A பட்டத்தையும் பெற்றுச் சிறந்த கல்விமானாகத் திகழும் இவர் தனது முன்னேற்றத்துக்குப் பேருதவி புரிந்த அதிபர்கள் செ. நடராஜா, செ. கதிர்காமத்தம்பி, டி.ஜி. சோமசுந்தரம் (மாமனார்) மற்றும் பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு ஆகியோரை இங்கு நினைவு கொள்கிறார்.

யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெற்ற பின்னர் பொலநறுவை மாவட்டத்திலுள்ள சுங்காவில முஸ்லிம் மகாவித்தியாலயம், கல்லல முஸ்லிம் மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் பட்டதாரி ஆசிரியராகக் கடமை யாற்றிப் பின்னர் தான் கல்வி பயின்ற சேனையூர் மகாவித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். இந்நாட்களில் தான் சேனையூர், சம்பூர் பகுதிகளில் அரசு படைகளால் 'கொலக்கொட்டியா' என்ற பெயரில் தமிழர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்ட துயர சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன. இப்படுகொலைகளுக்கு அஞ்சி மனைவியுடனும் ஒரு மாதக் கைக் குழந்தையுடனும் இவர் ஒரு மாதம் காடுகளுக்குள் ஒளித்து வாழ நேரிட்டது. இந்த அவலத்திலிருந்து விடுபட்டு இந்தியாவிலுள்ள மதுரை அரசாடி இறையியற் கல்லூரியில் குடும்பத்துடன் தஞ்சம் புகுந்தார்.

மண்ணின் மீதான அத்தீத பற்றுதலால் திரும்பிவந்த பாலசுகுமார் திருகோணமலை விபுலானந்தர் வித்தியாலயத்தின் அதிபராக பதவியேற்றார். இதன் பின்னர் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் தற்காலிக உதவி விரிவுரையாளர், விரிவுரையாளர், நுண்கலைப் பீடத்தின் தலைவர், இணைப்பாளர் என்று படிப்படியாக முன்னேறி 2004 இலிருந்து 2006 வரை நுண்கலைப் பீடத்தின் பீடாதிபதியாக உச்சம் பெற்றார்.

இவரது மனைவியின் பெயர் பிரமிளா - இவரது நாடகங்களுக்கான ஒப்பனை, உடை, மேடையலங்காரங்கள் முதலியவற்றைச் செய்து வருகின்றார். மகன் அநாமிகா, மகன் அநாமிருதன். தந்தையின் எண்ணங்களைச் செயற்படுத்தி வந்த மகன் அநாமிகா தந்தையாரிடமும், பேராசிரியர் மௌனகுரு அவர்களிடமும் கூத்துக்கள் பயின்று 'கூத்தரங்கேற்றம்' செய்வதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்துவந்தார். அதனது முன்னோடியாக 2004ல் மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற 'உலக நாடக தின விழா'வில் ஒரு மணி நேரம் ஈழநாட்டியத்தை நிகழ்த்தியிருந்தார். மட்டக்களப்பு தேவாலயத்தில் தங்கியிருந்த போது அநாமிகா துரதிஷ்டவசமாக

சுனாமிப் பேரலைகளுக்குப் பலியானார். அப்போது அவருக்கு வயது 14.

தனது ஒன்பதாவது வயதிலே நாடகங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்த பாலசுகுமார் பாடசாலை நாடகங்களிலும் மற்றும் ஊர் விழாக்கள் பெளர்ணமி கலைவிழாக்கள், சிவராத்திரி விழா, சேனையூர் வர்ணகுலப் பிள்ளையார் கோயில் திருவிழா போன்றவற்றில் நடைபெறும் நாடகங்களிலும் பங்கேற்றார். துரோகி, கடவுள் வந்தார் போன்ற பல நாடகங்களை ஆரம்ப காலங்களில் எழுதிய இவர் பின்னாட்களில் மிகவும் தீவிரமான நாடகங்களை எழுதினார்.

இவரது அரங்கியல் பிரவேசத்துக்கு மூல காரணமாக விளங்கியவர் இவரின் சிறிய தந்தையாரான கலாபூஷணம் வீரசிங்கம் அவர்களே. வில்லுப்பாட்டு, நாட்டுக்கூத்து போன்ற கலைகளில் புகழ்பெற்ற அந்தக் கலைஞரின் அரவணைப்பில் கிராமியக் கலைகள் பற்றிய அனுபவத்தையும், அறிவையும் பாலசுகுமார்



பெற்றுக் கொண்டார். மேலும் கூத்தில் அதிக ஈடுபாடு வருவதற்கு சேனையூரில் நடைபெறும் கும்பம் விழாவும் முக்கிய காரணியாகும். கும்பம் விழாவில் வீரபத்திரர், காளி, வைரபர், மாரியம்மன் போன்ற காவல் தெய்வங்கள் போன்ற உடையணிந்த ஆண்கள் தம்மை அந்தந்த தெய்வங்களாகவே உருவகித்து கும்பங்களைச் சுமந்தவாறு வெவ்வேறு வீதிகளில் உலா போவர். எமது பாரம்பரிய இசையான பறை, உடுக்கு போன்ற வாத்தியங்கள் முழங்க வீதிகளில் அவர்களது ஆட்டங்கள் நிகழும். அந்தந்தத் தெய்வங்களுக்குரிய ஆட்டங்களாக அவை அமையும். இதற்காக அவர்கள் பயிற்சிகள் எடுப்பதில்லை. இவ்வாறு கும்பத்துடன் செல்லும் காவல் தெய்வங்களை எதிராளிகள் மந்திரித்து அடக்குவர். இவ்வாறு ஒவ்வொரு தெய்வமாக கட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டு கும்பம் விழா முடிவுக்கு வரும்.

கும்பம் விழாவின் பாதிப்பினால் பாலசுகுமார் சிவதாண்டவம் பழகி ஏற்கனவே நடனம் பயின்ற நர்த்தகி ஒருவருடன் மேடையில் போட்டிக்கு ஆடியது நினைவு கொள்ளத்தக்கது. சங்கீதபூஷணம் வர்ணகுலசிங்கம் அவர்கள் அந்நடனத்துக்குரிய பாடலைப் பாடியிருந்தார்.

யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் நாட்களில் பேராசிரியர்கள் சு. வித்தியானந்தன், க.கைலாசபதி, அ.சண்முகதாஸ், சி. மௌனகுரு ஆகியோருடனான தொடர்பு காரணமாக தமிழ் நாடகம் சம்பந்தமான புதிய சிந்தனை, தமிழ் இலக்கியங்களை நாடகமாகப் பார்த்தல், நவீன நாடகங்கள் பற்றிய அறிவு என்று பாலசுகுமாரின் அரங்கியல் குறித்த பரிணாமத் தேவலுக்கு வழிவகுத்தது. அந்நாட்களில் பேராசிரியர் சி. மௌனகுருவின் இயக்கத்தில் சங்காரம், புதியதொரு

வீடு, ஆதிமானுடன், மாணவா என்ற நாடகங்களில் இவர் பங்கேற்றார்.

இதன் பிற்பாடு தான் கற்பித்த பாடசாலைகளிலும் பல்கலைக்கழகத்திலும் மாணவர்களைக் கொண்டு காத்திரமான பல நாடகங்களைத் தயாரித்து நெறியாழ்கையும் செய்திருந்தார். சுந்தரவிங்கத்தின் 'அபசரம்' மகாகவியின் 'புதியதொரு வீடு', மௌனகுருவின் 'சங்காரம்', அம்பையின் 'ஆற்றைக் கடத்தல்', சேக்ஸ்பியரின் 'யூலியஸ் சீசர்', வ. ஆறுமுகத்தின் 'கருஞ்சுழி' என்பன இவர் மேடையேற்றிய குறிப்பிடத்தக்க நாடகங்கள் ஆகும். இவற்றில் 'கருஞ்சுழி' நாடகம் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், திருகோணமலை என மூன்று இடங்களில் மேடையேற்றம் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. அரங்கியலின் பல்வேறு கூறுகளைப் பயிலும் நோக்கில் இவர் இந்திய தேசிய நாடகப் பள்ளியில் இணைந்து அரங்கியல் கற்கைநெறியைப் பயின்றார். 40 நாட்கள் நடைபெற்ற இக்கற்கைநெறி



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

மேலும் வானொலி, தொலைக்காட்சி (ரூபவாஹினி) க்காக கண்ணகி குளிர்ந்தி, கிழக்கிசை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, இராவணேசன் நாட்டுக்கூத்து என் பவற்றில் பங்குபற்றியதுடன் உதவி இயக் குளராகவும் பணியாற்றினார்.

இவை தவிர, ஈழத்தமிழர்களின் நாடக வரலாற்று நூல்கள் பலவற்றை பாலசுகுமார் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அநாமிகா வெளியீடாக இவரது நூல்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன. திருகோணமலைப் பிரதேச நாடக அரங்கப் பாரம்பரியம், தமிழில் நாடகம், ஈழத்தமிழர் இசையும் நடனமும், The Traditional Music and Dance of Eezham Tamil's மற்றும் கொட்டியாரம், ஈழநாட்டியம், சூர்ப்பனகை இடதுகை வாங்கிய ராவண தபசு, தம்பலகாமம், ஈழத்தின் கண்ணகி கலாச்சாரம், உலக நாடக வரலாறு, கரைகள் கடந்து என்பன வெளிவந்த இவரது நூல்களில் சிலவாகும். இவை தவிர தன் மகளின் நினைவாக தேவதையின் கிறுக்கல்கள், சின்னத் தேவதை, அநாமிகா, அநாமிகா (ஆங்கிலம்) மேலும் தன் தந்தையைக் குறித்த 'அப்புச்சி கதை வரலாறு பண்பாடு' ஆகிய நூல்களையும் இவர் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

அத்துடன் நாடகம், கூத்து, இசை, வரலாறு சம்பந்தமாக பல ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்துடன் இவர் பல நினைவுப் பேருரைகளையும் ஆற்றியுள்ளார். மதுரையில் நடைபெற்ற ஐந்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் இவர் பங்குபற்றியதுடன் இவ்ருடம் மலேசியாவில் இடம்பெற்ற 9வது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் 'சிவாஜி கணேசன் - நடிப்பும் முறைமைகளும்' என்ற ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையையும் சமர்ப்பித்திருந்தார்.

நாட்டில் நிலவிய அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக இலண்டனுக்குக் குடிபெயர்ந்த பாலசுகுமார் ஈழத்தவர் இசையை 'இன்னியம்' என்ற பெயரில் லண்டன், பாரிஸ், ஓஸ்லோ ஆகிய உலக நகரங்களில் மேடையேற்றினார். இதேபோல் லண்டனில் நடைபெற்ற முதலாவது உலகத் தமிழியல் மாநாட்டில் 'ஈழநாட்டியம்' என்ற ஈழத்தமிழர்களுக்கான நாட்டியத்தையும் அரங்கேற்றினார்.

இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி இலண்டனில் இயங்கிவரும் ஈழவர் திரைக்கலை மன்றத்தினர் இவருக்கு 'கலாவிநோதன்' என்ற பட்டத்தையும், சிவயோக அமைப்பினர் 'கிராமிய கலைச்செல்வன்' பட்டத்தையும் வழங்கி கௌரவம் செய்துள்ளனர்.

தற்போது தான் பிறந்த சேனையூரில் 'காளி' என்ற நூல் நிலையத்தையும், ஈழத் தமிழரின் கலைகளை வளர்க்கவும், அவற்றை ஆவணப்படுத்தும் முகமாக 'அநாமிகா சமூக மேம்பாட்டுக் கழகம்' என்ற அமைப்பையும் உருவாக்கும் முயற்சியில் தீவிரமாக உழைத்து வருகிறார்.

மணிவிழா காணும் கலைஞனை 'தாய் வீடு' வாழ்த்துவதில் பெருமை கொள்கிறது.

sriskandan@thaivedu.com



அவன் போச்சுகலின் வில்லாறியால் பகுதியைச் சேர்ந்தவன். அவனுடைய பெற்றோர்கள் இன்னும் அங்கேதான் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களிடம் ஓர் ஆட்டுப் பண்ணை இருக்கிறது. நூறு ஆடுகள் வைத்திருக்கிறார்கள். அவனுக்கு அந்த ஆடுகளின் ஞாபகமாகவே இருந்தது. பெரிய சரிந்த காதுகள் ஆடப் புல் மேயும் ஆடுகள், அம்மாக்களை முட்டிச் செல்லம் கொஞ்சம் ஆட்டுக்குட்டிகள், மதிய வெயிலில் பாரமான வயிறுகள் நிலத்தில் பதிய, கண்முடித் தூங்கும் போது தியானத்தில் இருப்பதாகத் தோன்றும் ஆடுகள், என மனதில் ஆடுகளே நிறைந்திருந்தன. செந்நிறமாக, கறுப்பாக, வெள்ளையாக, புள்ளிகளாக அவை துள்ளின. சுவரில் அவை ஒன்றின் பின் ஒன்றாக, வரிசையாகச் செல்வதாக வரைந்தான். இன்னொரு சுவரில் அவை ஒன்றின் மேல் ஒன்று ஏறி விழுந்து மந்தையாகச் சென்று கொண்டிருந்தன.

தற்காலிகக் கழிப்பறைகள் தூரத்தில் இருந்தன. கட்டிடத்தளம் விட்டு வெளியேறி அகலமான பிவிசி, செம்புக் குழாய்கள், இரும்புக் கம்பிகள், கிரேன்கள், சேற்றுக் குட்டைகள் கடந்து நடந்து போய்ச் சேர நாற்பத்தைந்து நிமிடங்கள் எடுக்கின்றன. போய் வர ஒன்றரை மணி நேரம். குளிர் பூச்சியத்தைத் தொடும் போது கட்டிடத்தை விட்டு வெளியே செல்ல உடல் ஒத்துழைப்பதில்லை. ஒரு முறை இவன் காலித் தண்ணீர் போத்தல் ஒன்றுக்குள் சிறுநீர் கழித்தான். சுவரின் மூலையில் மற்றவர்களுக்கு முதுகைக் காட்டி அமர்ந்து மிகக் கவனமாக போத்தலின் வாய் நனையாது சிறுநீரை போத்தலுக்குள் செலுத்தினான். சிறுநீர் பியர் நிறத்தில் இருந்தது. போத்தலை அவன் கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் கழிப்பறைகளின் சேராமிக் தகடுகள் பதித்த சுவருக்குப் பின்னால் வைத்தான்.

அந்த வீடற்றவன் கட்டுமானத் தளத்துக்குள் நுழையும் வழியில், ஒரு கம்பித் தடுப்பில் சாய்ந்து அமர்ந்திருப்பான். இவன் காலையில் அவனுக்கு வணக்கம் சொல்லத் தவறுவதில்லை. வீடற்றவன் திருப்பிச் சொன்னான் என்று தெரியவில்லை. பொன்ஜூர் திங்கட்கிழமை. பொன்ஜூர் செவ்வாய்க் கிழமை. பொன்ஜூர் புதன் கிழமை. பொன்ஜூர் வியாழக் கிழமை. பொன்ஜூர் வெள்ளிக் கிழமை. பொன்ஜூர் திங்கட்கிழமை... மூன்று வருடங்கள். ஒரு நாள் வீடற்றவன் காணாமல் போயிருந்தான். அவன் அந்த கம்பித் தடுப்பில் தூக்கு மாட்டிச் செத்துப் போனான் என்பதை இவன் ஒரு வாரத்தின் பின் அறிந்தான். தற்கொலை செய்துகொண்டவனுக்கு மரியாதை செலுத்தும் முகமாக கம்பித்தடுப்புக்கு காலை வணக்கம் சொல்ல ஆரம்பித்தான். பொன்ஜூர்...

கட்டுமானத் தளத்தில் அவனுடன் எலிகள் வாழ்ந்தன. சுவரில் அடித்த ஆணியில் தொங்கும் சட்டைப்பைக்குள்ளிருந்து எட்டிப் பார்த்தன. அவனுடைய சிகரட்டுகளைக் கடித்துத் துப்பிப் போதையில் அலைந்தன. மூலைக்கு மூலை சிறுநீர் கழித்தன. எங்கு மிதித்தாலும் எலிப் புழுக்கைகள் சப்பாத்துகளில் ஓட்டிக்கொண்டன. இருண்ட மூலைகளில் உடல் தெரியாது கண்கள் தெறிகள் போல மின்ன இவனைப் பார்த்துக் கொண்டு அசைவற்று இருந்தன. மதிய உணவுக்கு அவன் குறுரவையில் செய்த கெஸ்ரா என்னும் தட்டை ரொட்டியை சுருட்டிக் கொண்டு வருவான். எலிகள் அந்த ரொட்டியை ஒன்று

விடாமல் தின்று முடித்தன. குளிரும் நீண்ட நேரவேலையும் கிரேன் சங்கிலிகள் மேலே மும் கிறீச் கிறீச் என்ற காது கூசும் சத்தமும் சீமெந்து குழைக்கும் இயந்திரம் சுழலும் பெரும் ஒசையும் தொடர்ந்த சம்மட்டி அடி ஒலியும் இவனுக்கு ஒரு பொருட்டாகப் படவில்லை. கெஸ்ரா இல்லாத வெற்று வயிறும் எலிகளும் அவனைப் படுத்தின. ஏதாவது செய்து இந்த எலிகளைக் கொல்ல வேண்டும் என்பான். ஒரு சுவரில் அவன் ஒரு பெரிய யூனையை வரைந்தான். யூனை

டார்கள், யார் போட்ட கோல் வெற்றிக்குக் காரணமாக இருந்தது அத்தனையும் அவனுக்கு மனப் பாடமாயிருந்தது. ஜோசே மறினோ கோச்சாக இருந்த போது 2004ல் சாம்பியன் லீக் கோப்பை வென்றார்கள். அது அவன் வாழ்க்கையின் மறக்க முடியாத நிகழ்வு. அவன் சுவரில் போர்ட்டோ என்று மட்டும் எழுதி வைத்தான்.

அதற்கு மேலே பென். பிக்கா என்று மற்றவன் எழுதினான். அது லிஸ்பன் நகரின்



சுவர்கள்

வாய் திறந்திருந்தது. வால் உயர்த்திச் சீறியது. முன்கால் ஒன்றைத் தூக்கியிருந்தது. அதன் மறு காலுக்குள் எலி ஒன்று அகப்பட்டது போல் நகங்கள் விரிந்திருந்தன. இனி எலிகள் வராது என்று அவன் நண்பர்களுக்குச் சொன்னான்.

அவனுக்குக் கால்பந்தாட்டம் என்றால் பைத்தியம். அவனுடையது போர்ட்டோ அணி. எந்த ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது, எந்த ஆண்டு எந்த மாதம் எந்த நாள் எங்கே ஆடினார்கள், எத்தனை கோல்கள் போட்

அணி. அந்த இரு சொற்களும் அவர்கள் கண் முன்னால் பதினொரு பேர் கொண்ட இரு குழுக்களாக உருவெடுத்தன. போட்டியாளர்கள் எனினும் ஒருவன் எழுதியதை மற்றவன் அழிக்க முற்படவில்லை. எதிர்ணி இன்றி ஆட்டம் ஏது?

இவர்கள் இருவரையும் பார்த்து சற்றுத் தள்ளி இவன் யூவென்ரஸ் என்று எழுதினான்.

அவனுடைய அம்மா அங்கோலா இனத்த

- ரவிச்சந்திரிகா -

வள். தன் பாரம்பரியத்தைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டே இருப்பாள். அவன் அம்மாவைப் போற்றுகிறவன். தன் பெயரைச் சுவரில் எழுதினால் அவன் நிச்சயமாகப் பெருமைப் படுவான். அதை அவளிடம் சொல்லும்போது சந்தோஷப்படுவான். அவளிடம் சொல்லும் நாள் வரும் என நம்பினான். எனவே தனது பெயரை சுவரில் எழுதினான்.

ஸுஹெர் பின் அபி ஸுல்மா அவனுக்குப் பிடித்த அல்ஜீரியக் கவிஞர். கிறிஸ்துவுக்கு முன் ஆறாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இஸ்லாம் மதத்துக்கு முந்தியவர். பிரான்சுக்கு வரும்போது அவன் அவருடைய கவிதைப் புத்தகத்தைக் கொண்டு வர மறந்து போனான். ஆயினும் அவருடைய கவிதைகள் அவனுக்கு மனப்பாடமாயிருந்தன. அதில் மூன்று வரிகளை அவன் சுவரில் எழுதினான்.

இவன் 'நான் ஒரு கலைஞன்' என்று எழுதினான். 'ஆணி அடிப்பது, மரச் சட்டங்களை அடுக்குவது, சீமெந்து குழைப்பது, இரும்பு, செம்புக் கம்பிகளை வளைப்பது அனைத்தும் கலைக்குள் அடங்கும். எனவே இந்தக் கட்டுமானப் பணியும் ஒரு கலையே, அதைச் செய்கிற நான் கலைஞன்' என எழுதினான்.

அவன் மால்பரோ சிகரட் புகைப்பவன். ஒரே ஒரு சிகரட்டுடன் சிவப்பும் வெள்ளையுமான பெட்டியை படிக்கட்டுகளின் சுவருக்குப் பின்னால் ஒளித்து வைத்தான்.

இஸ்லாம் மதத்துக்கு முந்திய காலத்தில் வாழ்ந்த கத்தாப் என்ற கவிஞரின் 'வேஷ தாரி வாழ்க்கையை வெறுக்கிறேன்' என்ற வரிகளை இவன் சுவரில் எழுதினான்.

அவன் மேலதிகாரி மீது காதல் கொண்டிருந்தான். அவளைப் போல் ஒரு பேரழகி இவ்வுலகில் முன்னெப்போதும் இருந்ததில்லை, இனியும் பிறக்கப் போவதில்லை என்று அவனுக்குத் தெரியும். நண்பர்கள் எவ்வளவு ஊக்கம் தந்தும் அவளிடம் காதலைச் சொல்லக் கூச்சப்பட்டான். சொல்லி அவள் மறுத்து விடுவதை விட, சொல்லாமல் இருப்பதே மேல் என்று நினைத்துக் கொண்டான். அதை அவன் இந்தச் சுவரில் பதிவு செய்தான்.

அவன் மனைவியும் இரண்டு பிள்ளைகளும் ருமேனியாவில் இருக்கிறார்கள். அவர்களைப் பிரிந்து வந்து இரண்டு வருடமாகிறது. அவர்களைப் பார்க்க வேண்டும் போல இருக்கிறது. என்ன செய்வது. ருமேனியாவை விட பிரான்சில் பத்து மடங்கு ஊதியம் கிடைக்கிறது. அது அவனுடைய குடும்பத்தின் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் தேவைப்படுகிறது. இன்னும் சில காலம் காத்திருக்க வேண்டும். அதுவரை அவர்களைப் பற்றிய கனவு நீங்குவதே இல்லை. அதை அவன் சுவரில் எழுதி வைத்தான்.

இவன் தான் புகைத்த சிகரட்டுகளின் செம்மஞ்சள் அடிக்கட்டைகளை சுவருக்குப்பின்னால் குவித்து வைத்தான்.

கவிஞர் அல் முத்தநபியின் 'ஒரு முழுமையற்ற மனிதனால் நான் இகழப்பட்டேன் என்றால் அது நான் முழுமையான மனிதன் என்பதற்கான அத்தாட்சியே', என்ற வரிகளை

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

ROOM OVER THE GARAGE TOO COLD

Call Prabha Sinna 416-556-6115

Atticare Insulation

PRABHA SINNA
Commercial and Residential Energy Advisor

WE HAVE A FEW SERIOUS BUYERS LOOKING FOR HOUSE

Before You List Your Property
Just Call Us & Please Let us Explain
Our Services !

Homelife Home
Warranty Program
Flexible Commission | Free
Market Evaluation

**MORTGAGE
CAN BE ARRANGED
IN MAJOR BANKS**



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage*
Independently Owned and operated

\$ 299,999



Kennedy/ 401
1+1 Bed Room, 2 Washrooms

\$ 319,800



Queen Street West & Dovercourt
1+1 Bed Room, 1 Washrooms
Boutique Loft Living In Vibrant Queen West!
This Includes 1 Car Park, Huge Terr.

\$ 449,900



Birchmount/Finch
4 Bed Room, 2 Washrooms
Well Maintained 4 Bedroom Townhouse Located In
Prime Location Birchmount And Finch

\$ 455,000



Britannia/Erin Mills
3 Bed Room, 3 Washrooms
Ceramic Floor Entrance With Powder Room, & Open
Concept Living & Dining Room With Cozy Gas Fireplace

\$ 799,900



Finch/ Staines
4+2 Bed Room, 5 Washrooms
Brand New Kitchen, New Granite Counter Top,
Led Pot Lights Throughout, Open Concept

\$ 899,999



Williams Pkwy / Mississauga Rd
5 Bed Room, 4 Washrooms
Upgraded Kitchen With Granite Counter Tops, Centre
Island, & Premium Appliances! Main Floor Laundry.

\$ 149,900



Midland/Eglinton
2 Bed Room, 1 Washrooms
Well Managed And Clean Building With
Indoor Swimming Pool, Gym, Sauna And Rec Room



**Hariharan
Nadarajah**
Sales Representative

Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



**Nima
Hariharan**
Sales Representative

Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com

PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS



\$299,800

Toronto - Markham Rd/Steeles
Commercial Condo



FOR LEASE

Toronto - Morningside/401



\$488,800

Toronto - Sheppard/Neilson
4 + 1 Bedrooms, 3 Washroom
Basement finished



\$589,900

Whitby - Thickson/Winterberry
4 Rooms, 5 Washrooms
Basement finished



\$540,000

Toronto - Sheppard Ave E/Meadowvale Rd.
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance



\$439,900

Whitby - Garden/Dryden
4 + 1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$649,900

Pickering - Liverpool/Old Orchard
4 Rooms, 3 Washrooms



\$650,000

Ajax - Westney/Williamson
4 Rooms, 3 Washrooms



\$429,900

Whitby - Thickson/Dryden
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished



\$689,900

Whitby - Carnwith/Baldwin
4 Bedrooms, 4 Washrooms



\$629,900

Ajax - Rosland/Westney
4 Bedrooms, 3 Washrooms



\$559,800

Durham - 401/Bloor/Prestonvale
3 Bedrooms, 2 Washrooms



\$559,900

Ajax - Westney/Rosland
4 + 2 Bedrooms, 4 Washrooms



\$620,000

Toronto - Finch/Morningside
4 + 2 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance



\$729,000

Ajax - Kingston/Rotherglen N.
5 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement finished



\$928,800

Toronto - Markham/Steeles
5 + 1 Bedrooms, 4 Washrooms



\$599,000

Markham - Markham/16th Avenue
3 + 1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



\$588,800

Markham - Kennedy/Steeles
3 + 1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished



\$999,000

Markham - Mccowan/Bur Oak
4 + 1 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement finished



\$949,000

Markham - 14th Avenue/9th Line
4 + 1 Rooms, 4 Washrooms



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah
416 453 7777

சுவர்கள்...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவன் பதிவு செய்தான்.

புவா து பூலோனில் பூங்காக்களும் தோட்டங்களும் செயற்கை ஏரிகளும் நீருற்றுகளும் அமைக்கப்பட்டு இருநூறு வருடங்களுக்கு மேலாகின்றன. அது நெப்போலியனின் கனவுகளில் ஒன்று. பகல் பொழுதுகளில், முக்கியமாக வார இறுதிகளில் இங்கே மனிதர்கள் நடந்தார்கள், ஓடினார்கள், உடற்பயிற்சி செய்தார்கள், சைக்கிள் ஓட்டினார்கள், படகு செலுத்தினார்கள், கயிற்றேணியில் மரத்துக்கு மரம் தாவினார்கள். குழந்தைகளுடன் வந்த அன்னையர் பாய்கள் விரித்துப்படுத்து வெயில் காய்ந்தனர். சிறுவர்கள் சுற்றித் திரியும் நீர்க்கோழிகளைத் துரத்தினர். லாமாக்கள் ஈர மூக்குகளால் குழந்தைகளின் விரல்களைத் தொட்டுச் சுகம் விசாரித்தன. வெளிநாட்டவர் சுற்றுலாவினார்கள். இரவில் புவா து பூலோன் முற்றிலும் மாறுபட்ட இன்னொரு முகம் கொண்டிருக்கிறது. தெருவோரத்தில் நிறுத்தப்பட்ட வான்களில் சில கொடுக்கல் வாங்கல்கள் நடக்கின்றன. நகர் காவலர்கள் துரத்த வான்கள் இடம் மாறுகின்றன. வியாபாரம் தொடர்கிறது. இவன் போர்ச்சுகீயத் தொழிலாளிகளின் தோற்றத்தை, 'புவா து பூலோன் தெருக்களில் இரவில் நிற்கும் வாடகைப் பையன்கள் போல இருக்கிறார்கள்' என்று கேலி செய்தான்.

இரண்டாயிரத்துப் பதின்மூன்றாம் ஆண்டு ஜனவரி ஒன்பதாம் திகதி. கர்திஷ் P.K.K. களப்பணியாளர்கள் மூவர் பாரிசின் கார்து நோட் அருகில் உள்ள கர்திஸ்தான் தகவல் மையத்தில் அன்று பிற்பகல் ஒரு சந்திப்புக்காக வந்திருந்தார்கள். மறுநாள் விடியற்காலை இரண்டு மணிக்கு அவர்கள் உடல்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. மூவரும்

தலையில் சுட்டுக் கொல்லப் பட்டிருந்தார்கள். இவன் இந்தச் செய்தி வந்த பத்திரிகையை உட்புறக் கூரைக்குள் மடித்து வைத்திருந்தான்.

இத்தளத்தில் இருந்து திருடிக்கொண்டு சென்ற சீமெந்து கொண்டு ஒருவன் தன் மகளின் படுக்கை அறைச் சுவரைக் கட்டினான்.

செம்பு, அலுமினியக் கம்பிகளைத் திருடிச் சென்று ஒருவன் விற்றான்.

ஒருவன் இந்த நிலத்தில் இருந்து ஒரு ஓக் மரக்கன்றை தன் தாய்நாடான போலந்துக்கு எடுத்துச் சென்றான். தன் வீட்டில் அதை நட்டு அதற்குத் தன் மேலதிகாரியின் பெயரை வைத்து வளர்த்தான்.

அவள் வேலைக்கு ஒரு பழைய காரில் வருவாள். அதைத் தூரத்தில் நிறுத்தி விட்டு தனியாக சிறிது தூரம் நடந்து வர வேண்டும். வழியில் ஒருவன் நின்றான். குளிர் காலத்தில் ஆறு மணிக்கு ஒளி இருப்பதில்லை. அவள் அவனைக் கடப்பதற்குச் சற்று முன்பாக அவன் தன் காற்சட்டையின் சிப்பை அவிழ்த்து தன் குறியை வெளியே எடுத்து கையில் பற்றி அவளுக்குக் காட்டினான். மேலும் கீழுமாக அதை மெதுவாக அசைத்தான். அவள் விரைந்து அவனைக் கடந்தாள். வேலை முடிந்து வீடு செல்லும்போதும் இருட்டி விடுகிறது. சக தொழிலாளிகளிடம் விடை பெற்று நடந்து காரைத் திறந்து ஏறி திறப்பை என்ஜினில் பொருத்த, யன்னல் அருகே ஒருவனைக் காண்கிறாள். அவன் தன் நுனி சிவந்த குறியை கார்க்கண்ணாடியில் தேய்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். இப்படி நான்கு முறை அவளுடைய விருப்பமோ அனுமதியோ இல்லாமல் ஆண்

களின் அந்தரங்க உறுப்புகளைப் பார்க்க நேரிட்டது என்று பதிவு செய்தான்.

'இந்த அருங்காட்சியகத்தைக் கட்டுவதற்குப் பதிலாக வீடற்றவர்கள் தங்குமிடம் ஒன்றையே கட்ட விரும்புகிறேன்' என்று ஒருவன் எழுதினான்

'..பிராங்க் கேஹ்ரி மட்டும் இந்தக் கட்டடத்தை உருவாக்கவில்லை. எனது பங்கும் உள்ளது, அந்த வகையில் நானும் கேஹ்ரியும் சக தொழிலாளிகள்' என்று ஒருவன் பதிவு செய்தான்.

கொங்கிரீட் பரப்பில் பச்சை மைப் பேனா வினால் 'பூமியைத் தவிர்த்து விடு, அதில் எந்தப் பிரயோசனமும் இல்லை. என்னைக் காப்பாற்ற வருவதானால் மட்டும் வா' என்று எழுதப்பட்டிருந்தது.

கொலைச் செய்தி தாங்கிய ஒரு பத்திரிகை உட்கூரைக்குள் இருக்கிறது.

சிறுநீர் நிரம்பிய போத்தல் ஒரு சுவருக்குப் பின்னால் இருக்கிறது.

ஒரு சிகரட் பெட்டி சுவருக்குள் வைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

இங்கிருந்து கொண்டு செல்லப்பட்ட ஒரு ஓக் கன்று போலந்தில் வளர்கிறது.

கட்டுமானம் முடிந்ததும் ஆடுகள், பூனை, கவிதைகள், காதல், கால்பந்து அணிகள், குறிகள் எல்லாவற்றையும் மூடி வண்ணங்கள் தீட்டப்பட்டன. மற், சற்றின், செமிக்-ளொஸ், க்ளொஸ் என அறைகளுக்கேற்ற பூச்சுகள். சில சுவர்களில் ஒப்பனைத் தாள்கள் ஓட்டப்பட்டன. மில்லிமீட்டர் அளவு தவறாமல் துல்லியமாகக் கணக்கிடப்பட்டு விளக்குகள் பொருத்தப்பட்டன.

மேசன்மார், பொறியியலாளர்கள், சாரம் கட

டுவர்கள், மேற்பார்வையாளர்கள், பாதுகாப்பு அதிகாரிகள், பிளாஸ்டர் கரைத்துப் பூசுவர்கள், செரமிக் தகடுகள் பதிப்பவர்கள், வரைபட நிபுணர்கள், பயிற்சி பெறும் மாணவர்கள் எனக் கட்டடப் பணியில் ஈடுபட்ட நானூறு பேர் தமது அனுபவங்களைப் பதிவு செய்திருந்தார்கள். இனி எப்போதும் யாராலும் பார்க்க முடியாத பதிவுகள். யாருமே வாசிக்கப் போவதில்லை. ஆயினும் இருக்கின்றன.

ஐந்து வருட உழைப்பில் கட்டப்பட்ட அருங்காட்சியகம். அதன் முதன்மை வாசல் மகாத் மாகாந்தி சாலையில் உள்ளது. தூரத்தில் இருந்து பார்க்கும்போது காற்றில் விரிந்து புடைத்த பாய்கள் கொண்ட படகு போல, இன்னமும் முழுதாக விரிக்காத சிறகுகள் கொண்ட பறவை போல, இன்று விரியப் போகும் இதழ்கள் கொண்ட பெரியதொரு மலர்போல, முதுகின் முக்கோணச் செதில்கள் நிமிர்த்தி உடல் குறுக்கி அமர்ந்த டைனசோர் போலத் தோன்றுகிறது. அதன் பாரிய கண்ணாடித் தகடுகள் நாளின் நேரங்களுக்கும், காலநிலைகளுக்கும் ஏற்ப நிறம் மாறிக் கொண்டிருக்கின்றன. சூரியோதயத்தில் தாமிரமாக, மதியத்தில் அலுமினியமாக, மாலையில் செப்பு நிறமாக, ஒளியற்ற நாளில் இரும்புத் தகடுகளாக, மழை பொழியும் வேளையில் பொங்கும் கருநிற அலைகளாக, மாயம் செய்கின்றன. இரவில் வானத்தில் இருந்து தொங்க விடப்பட்ட விளக்காக ஒளிக்கிறது.

அருங்காட்சியகம் வானளாவ உயர்ந்து நிற்கிறது.

(Based on and Inspired by 'A Polite Fiction' By Taryn Simon)



ravichandrika@thaiveedu.com

Vasuki Devadas Law Office

For All Your Legal Needs.....

Real Estate - வீடு வர்த்தக நிலையம் வாங்குதல் - விற்றல்

"HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims/Appeals to CRA"

Family Law - குடும்பச் சட்டம்

Immigration Law - குடிவரவுச் சட்டம்

Employment Law - ஊழியச்சட்டம்

Small Claim - சிறு கோரிக்கைகள்

Business Law - வியாபார வர்த்தகச் சட்டம்

Last Wills & Estate Planning - உயில் சம்பந்தமான விடயம்

இறுதி விருப்ப ஆவணங்கள் தயாரித்தல்

Power of Attorney, Affidavits, Statutory Declaration

சத்தியப்பத்திரங்கள், தத்துவப்பத்திரம் தயாரித்தல்

Notarization & Commissioning - அத்தாட்சிப்படுத்துதல்



Vasuki Devadas

Vasuki Devadas Law Office

1415 Kennedy Road, Unit 3
(Next to RBC Bank @ Kennedy & Ellesmere),
Toronto, Ontario, M1P 2L6.

416-266-1234

vasuki@vdlaw.ca

Barrister, Solicitor & Notary Public

நிதித் திட்டமிடலில் ஆயுட்காப்புறுதியின் அவசியம்

ஒரு வெற்றிகரமான நிதித்திட்டமிடலில், கீழ் வரும் முக்கிய இரண்டு அம்சங்கள் கருத்தில் கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகும்.

- குறுகிய காலத்தில் அடைய வேண்டிய இலக்குகள் (Short Term Goals)
- நீண்ட காலத்தில் அடைய வேண்டிய இலக்குகள் (Long Term Goals)

அதாவது 5 வருடங்களின் பின்பு உங்கள் நிதி நிலைப்பாடு எப்படி இருக்க வேண்டும் அல்லது சுமார் 25 வருடங்களின் பின்பு உங்கள் நிதி நிலைமை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பவற்றை கருத்தில் கொண்டு உங்கள் நிதித்திட்டமிடலை தயார் செய்ய வேண்டும்.

இப்படியான நிதித்திட்டமிடலில் ஆயுட் காப்புறுதி மிகவும் முக்கியமானதாக அமைகிறது.

உங்கள் நிதித்திட்டமிடலின்போது உங்கள் தற்போதைய வருமானம் உங்களுக்கு தற்போதுள்ள செலவுகளின் விபரங்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாக வைத்து 5 வருட காலத்தில் இவற்றை எப்படி நகர்த்த வேண்டும் அல்லது எப்படி கொண்டு சென்றால் உங்கள் இலக்கை 5 வருடத்தில் அடையலாம் அல்லது எப்படியான நடவடிக்கைகளை தற்போது செய்வதன் மூலம் 25 வருடங்களின் பின்பு உங்கள் இலக்கை அடைய முடியும் போன்ற விடயங்கள் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும்.

நாங்கள் தீர்மானித்தபடி எமது வாழ்வில் எல்லாம் நடப்பதில்லை. எமது திட்டங்கள் சரியான முறையில் நகர்த்த முடியாத நிலையில் ஒரு மாற்றுத் திட்டம் வைத்திருப்பது அவசியமாகின்றது. ஆயுட்காப்புறுதி ஒரு மாற்றுத் திட்டமாக உபயோகிப்பதற்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.

எங்கள் வாழ்வில் ஏற்படும் ஒவ்வொரு மாற்றங்களின் போதும் எமது நிதி நிலை எவ்வாறு உள்ளது என்பதை ஆய்வு செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொருவரும் கவனிக்க வேண்டிய வாழ்வின் சில முக்கிய மாற்றங்கள்.

- ஒருவர் திருமணம் செய்து ஒரு புதிய வாழ்வை ஆரம்பிக்கும்போது
- ஒரு குடும்பத்தின் வேலை அல்லது வியாபாரம் போன்றவற்றில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்
- ஒருவர் புதிதாக ஒரு வதிவிடத்தை வாங்கும்போது அல்லது வியாபாரத்தை ஆரம்பிக்கும் போது
- குழந்தைகள் பிறக்கும் போது அல்லது உங்கள் குழந்தைகள் உயர்கல்வியை ஆரம்பிக்கும் போது.

இப்படிப்பட்ட முக்கிய சம்பவங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்படும் போதும் உங்கள் ஆயுட் காப்புறுதி பற்றி கவனம் எடுப்பது அவசியம். ஆயுட் காப்புறுதி உள்ளவர்கள்

அது போதுமானதா அல்லது அதிகமானதா என்று பரிசீலனை செய்ய வேண்டும். ஆயுட் காப்புறுதி இல்லாதவர்கள் ஆயுட்காப்புறுதி பெறுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

எனது மரணத்தால் எனது குடும்பம் அல்லது எனது நண்பர்கள் பொருளாதார ரீதியாக பாதிக்கப்படுவார்களா? என்ற கேள்வியை நாம் ஒவ்வொருவரும் எம்மிடம் கேட்டுப்பார்க்க வேண்டும். அதற்கு ஆம் என்று பதில் கிடைத்தால் உடனடியாக ஆயுட் காப்புறுதி செய்வது அவசியமாகின்றது.

எவ்வளவு தொகைக்கு ஒருவர் ஆயுட்

முன்னர் உங்களுக்கு எந்த திட்டம் சிறந்தது எவ்வளவு தொகைக்கு ஆயுட்காப்புறுதி செய்வது என்பவற்றை தெளிவாக உங்கள் காப்புறுதி முகவருடன் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும். காரணம் காலத்துக்கு காலம் காப்புறுதித் திட்டங்களை மாற்றம் செய்யும் போது நீங்கள் செலுத்திய பணம் விரயமாகின்றது.

உங்கள் காப்புறுதிக்கான மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தை பல்வேறு நிறுவனங்களுடன் ஒப்பிட்டு எது சிறந்தது என்பதை அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஒரு குடும்பத்தின் மாதாந்த செலவு \$4,000

உங்களின் தற்போதைய வருமானம், செலவுகளின் விபரங்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாக வைத்து 5 வருட காலத்தில் இவற்றை எப்படி நகர்த்த வேண்டும். அல்லது, எப்படிக் கொண்டு சென்றால் உங்கள் இலக்கை அடைய முடியும் போன்ற விடயங்களை நீங்கள் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

காப்புறுதி செய்ய வேண்டும் என்பது மிக முக்கியமான விடயமாகும். காப்புறுதித் தொகை, காப்புறுதித் திட்டம், உங்கள் வயது ஆரோக்கியம் என்பவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு காப்புறுதிக்கான உங்கள் மாதாந்தக் கட்டணம் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

எனவே நாங்கள் காப்புறுதி செய்யும் போது எங்களுக்கு எவ்வளவு பணம் கிடைத்தால் எங்கள் குடும்பம் பொருளாதார பாதிப்பு இல்லாமல் வாழ முடியும் என்பதையும் எங்களால் இப்போது எவ்வளவு பணம் காப்புறுதிக்காக செலவு செய்ய முடியும் என்பதையும் கருத்தில் கொண்டு ஆயுட்காப்புறுதியின் தொகையையும் எப்படிப்பட்ட திட்டம் எங்களுக்கு உகந்தது என்பதையும் தீர்மானிக்க வேண்டும். உங்களுக்கு உகந்த காப்புறுதித் திட்டத்தை தெரிவு செய்வதற்கு ஒரு காப்புறுதி செய்வதற்கான அனுமதி பெற்ற அங்கீகரிக்கப்பட்ட காப்புறுதி முகவரை தெரிவு செய்வது அவசியமாகும். (Licensed Insurance Agent) காப்புறுதி முகவர்களிடம் உங்கள் நிதி மற்றும் மருத்துவத் தகவல்களை சரியாகவும் உண்மையாகவும் கொடுப்பது அவசியம்.

ஒரு ஆயுட் காப்புறுதித் திட்டத்தை பெறுவதற்கு

டொலர்களாக இருந்தால் அந்தக் குடும்பத்தின் வருமானம் அல்லது பணம் சம்பாதிப்பவருக்கு மரணம் ஏற்பட்டால் இந்தக் குடும்பம் தொடர்ந்து வாழ்வதற்கு மாதம் \$4000 டொலர்கள் தேவைப்படும். இதை எப்படி இந்தக் குடும்பத்திற்கு பெற்றுக் கொடுப்பது என்பதை ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் கருத்திற் கொண்டு அவர்களுக்கான ஒரு காப்புறுதித் திட்டத்தை தெரிவு செய்ய வேண்டும். அதாவது மாதாந்த வருமானமாக \$4000 டொலர்கள் கிடைப்பதற்கு எவ்வளவு தொகைப் பணத்தை முதலீட்டுத் திட்டத்தில் முதலீடு செய்வதன் மூலம் பெறமுடியும் என்பதை கணிப்பிட வேண்டும். அந்தத் தொகையை ஆயுட் காப்புறுதி செய்வதன் மூலம் இந்தக் குடும்பத்தில் ஏற்படும் எதிர்பாராத பொருளாதார பாதிப்பை தவிர்க்க முடியும்.

உதாரணமாக ஒருவரின் வருட வருமானத்தில் 5 அல்லது 10 மடங்கு தொகை ஆயுட் காப்புறுதியாக இருப்பது அவசியம் என நிதித் திட்டமிடல் ஆலோசகர்கள் கருதுகின்றார்கள். ஆனால், இந்தத் தொகையை சரியான முறையில் கணிப்பீடு செய்வதற்கு பல விடயங்களின் கணிப்பீடு தேவைப்படும்.

உங்களின் மிகவும் பெறுமதிமிக்க சொத்து உங்கள் வீடு அல்லது உங்கள் விலை உயர்ந்த வாகனம் அல்ல. உங்களது மிகப் பெறுமதிவாய்ந்த சொத்து உங்கள் உழைப்பு அல்லது உங்களின் பணம் சம்பாதிக்கக்கூடிய ஆற்றல். Earning Ability என ஆங்கிலத்தில் கூறுவார்கள். உதாரணமாக ஒரு 35 வயது மனிதர் தற்போது மாதாந்தம் \$3000 டொலர் சம்பாதித்தால் அவர் 65 வயது வரையில் கிட்டத்தட்ட 2.4 மில்லியன் டொலர்களை சம்பாதிக்க முடியும்.

எனவே ஒருவரின் உழைப்பின் ஆற்றல் அல்லது பணம் சம்பாதிக்கும் ஆற்றல் தான்



சிரீதரன் துரைராஜா
- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

மிகவும் பெறுமதிமிக்க சொத்தாகும். இந்தச் சொத்தை ஆயுட் காப்புறுதியால் மட்டுமே பாதுகாக்க முடியும்.

ஒருவரின் உழைக்கும் ஆற்றல் மரணம், கொடிய நோய்கள் அல்லது விபத்துக்கள் போன்றவற்றால் தடைசெய்யப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு வகையான பாதிப்புக்கும் சரியான பாதுகாப்புத் திட்டங்கள் பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் எங்கள் உழைப்பின் ஆற்றல் பாதிக்கப்படாது பாதுகாக்க முடியும்.

ஒருவர் கொடிய நோய்களால் தாக்கப்பட்டு வேலை செய்ய முடியாத நிலை ஏற்படின் குடும்ப வருமானம் தடைப்படும். அதற்கான காப்புறுதித் திட்டமாக கொடிய நோய்களுக்கு கான காப்புறுதித் திட்டம் (Critical Illness Insurance) காணப்படுகின்றது. ஒருவர் விபத்தில் பாதிக்கப்பட்டு வேலை செய்ய முடியாமல் போகும் போது Accident Coverage அல்லது (Disability Insurance) போன்ற திட்டங்கள் பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் பாதுகாக்க முடியும்.

எம்மவர்களில் பலர் தங்கள் வீடு, கார் போன்றவற்றிற்கு சுமார் \$200 டொலர்களுக்கு அதிகமாகவும் காப்புறுதிப் பணம் மாதாந்தம் கட்டுகிறார்கள். காரணம் காப்புறுதி செய்யாமல் கார் வாகனம் பாவிக்க முடியாது. காப்புறுதி இல்லாமல் வீட்டுக்கு கடன் எடுக்க முடியாது. ஆனால், இவை எல்லாவற்றிலும் பெறுமதிமிக்க காப்புறுதி செய்ய வேண்டிய விடயம் எங்கள் உழைக்கும் ஆற்றல் அல்லது உழைக்கும் வல்லமை. ஒருவருக்கு உழைக்கும் வல்லமை இருந்தால் எதையும் எப்போதும் வாங்க முடியும்.

ஆயுட் காப்புறுதிக்காக நாம் செலவு செய்யும் பணத்தை வேறு விதமான செலவுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் காப்புறுதிக்கு செலவு செய்யும் பணம் மிகவும் குறைவானதாகவே இருக்கும். உதாரணமாகப் பார்த்தால் நாங்கள் எல்லோரும் எம்மை அறியாமலே பல விடயங்களில் பணத்தை விரயம் செய்கின்றோம். ஒரு நாளுக்கு ஒரு கோப்பிக்காக செலவு செய்யும் 1.25 சதம் நாளாந்தம் சேமித்தால் மாதம் 1.25x30=37.50 டொலர்களை சேமிக்க முடியும். இந்தப் பணத்திற்கு ஏற்றவாறு ஒரு தவணைக் காப்புறுதி செய்து கொண்டால் எங்கள் குடும்பத்தை குறுகிய காலத்திற்கு பாதுகாக்க முடியும். இப்படியாக பல வழிகளில் தேவையற்ற செலவுகளைத் துண்டித்து அல்லது கட்டுப்படுத்தி ஆயுட்காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்வது அவசியமாகும்.

ஒருவர் எந்தக் காப்புறுதித்திட்டத்தை முதலில் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்று பார்த்தால் முதலாவது ஆயுட்காப்புறுதி அவசியமாகும்.

இரண்டாவது கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி அவசியமாகின்றது. அதன் பின்பு ஒவ்வொருவரும் தங்கள் வசதிக்கேற்ப மேல்திகமான காப்புறுதிகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஒவ்வொரு காப்புறுதித் திட்டங்கள் பற்றிய விபரமான தகவல்கள் தொடரும்.

srinivasan.t@thaiveedu.com

HELP WANTED

கதவு மற்றும் ஜன்னல்கள் தயாரிப்பதில் முன் அனுபவம் உள்ளவர்கள் தேவை.

கருணா

416 892 7070

Viewtech Windows & Home Improvements.

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

PARTNER WITH LIFE 100 AND EARN MORE...

We provide you with Exceptional Services:

- Life Licensing Qualification program LLQP
- Free Seminars and workshops for career development

New advisors development program by Professional sales coach every week

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

FREE OFFICE SPACE

FOR FULL TIME ADVISORS



LIFE • CRITICAL ILLNESS • HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
• GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
• DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE

Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist



- digi Media -



Direct: **416.918.9771**
Business: **416.321.2500**



10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

Are you getting Million Dollar advice?

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...

August 01, 2014 to November 30, 2014

என்னிடம் மோட்கேஜ்
செய்பவர்களுக்கு
iPAD இலவசம்*

Every deal Rewarded with ipad after the funded



VIA FINANCIAL
SERVICES INC.
LIC# 10069

Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5



*source confirmation apply

BMO Bank of Montreal
For all your mortgage needs



Sivacantharasa (Siva) Thurairatnam
 Mortgage Specialist
 Serving Greater Toronto Region
 BMO Bank of Montreal
 Cell: 416-475-5419
 416-274-2830
 Email: sivacantharasa.thurairatnam@bmo.com

Mega Financial Group



உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
416-666-1120
 P.O. Box 4166 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5T6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்



Karuna Gopalapillai
 Real Estate Broker | CEO

Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
 111 Grangeway Avenue, Suite #301
 Toronto ON, M1H 3E9
 Tel: 416.284.5555
 karuna@homelifegataxy.ca

Puzzle Solver for your Real Estate needs....



Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: 416-670-6467



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 Independently Owned and Operated
 Office: 416-298-3200
 100% Proven Results visit www.agentram.com



JUST LISTED

83 MONDEO DRIVE ELLESMERE & BIRCHMOUNT

- 2+1 Bedroom
- 2 Full Washroom
- Town Home
- Fully Hardwood
- Brand New Kitchen
- S/S Appliances
- \$ 360 Maint Fee

Asking \$399,800



இம்மாதப் புகைப்படக் கலைஞர்
இலட்சுமிகாந்தன் கபிலன்

பிரித்தானியாவில் வாழ்ந்துவரும் இவர், இயற்கையை அழகுறப் பதிவு செய்வதில் ஆர்வம் கொண்டவர்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும் குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில் (format) 5"x7" அளவிற்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும் இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்கள் கணினியில் வரைகலை மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO



10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelifec.com www.inforcelifec.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES




Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
 Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com



Raga Ram, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
 Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com