

தாய்வீடு

THAIVEEDU NOVEMBER 2015 நவம்பர் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record
Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR




RAMAN HOME COMFORT INC
HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service, Reasonable Prices
எமக்கட்கு Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையோ அரக வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Rebates up to \$650 available
KeepRite Heating & Cooling Products The Pros Know

Tel: 647-893-4414
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide Mortgage Solutions Inc.
The true freedom...
Brokerage Lic# 10216

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க
HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam Sales Representative
Sujatha Kunasegar Sales Representative
416.402.4545

Unfolding Surprises
Jey Rukmanykanthan B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Cell: 416 845 5629
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555
Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333
HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Sugan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999
Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777



Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



AJAX

\$429,900

Salem / Bayly, 3+2 bdrms, 2 wshrms, Beautiful house with lots of features and beautifully decorated backyard. A must see.



TORONTO

\$499,000

Midland/ Kingston Rd
2+1 bdrms, 2 wshrm, bsmt apt.



TORONTO

\$587,000

Ellesmere/ Conlins
3+1 bdrms, 3 wshrm, fin bsmt.



BRAMPTON

\$649,000

Ray Lawson/Timberlane
3+2 bdrms, 4 wshrms.



CALEDON

\$969,900

South of Patterson
4+5 bdrms, 7 wshrms, fin bsmt.



MISSISSAUGA

\$649,000

Mavis Rd/ 401
4 bdrms, 3 wshrms.



TORONTO

\$589,900

Meadowvale / Lawson
2+1 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



MARKHAM

\$929,000

Erin Centre/ 10th Line
4 bdrms, 3 wshrms.



AJAX

\$754,900

Salem / Rossland
4+1 bdrms, 4 wshrms.



TORONTO

\$739,900

Mccowen/ Ellesmere
4 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



TORONTO

\$689,000

Markham/ Steeles
4 bdrms, 3 wshrms.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT AFFILIATED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.



புதிய அரசு

கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியின் ஏறத்தாழ பத்தாண்டு கால ஆட்சியை மக்கள் முடிவுக்குக் கொண்டுவந்துவிட்டனர். கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் மோசமான தோல்விகளைச் சந்தித்த லிபரல் கட்சி பெரும்பான்மை உறுப்பினர்களுடன் வலுவான ஆட்சி அமைக்கின்றது. கருத்துக் கணிப்புகளில் ஆட்சி அமைக்குமோ என்று கருத்த தூண்டிய புதிய ஜனநாயகக் கட்சி கணிசமான வீழ்ச்சியைச் சந்தித்து மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்றது.

லிபரல் அலை என்ற எதுவும் வீசவில்லை, கன்சர்வேட்டிவ் மீதிருந்த வெறுப்பும் லிபரல் கட்சியின் வாக்குறுதிகளுமே இந்த வெற்றிக்குக் காரணம் என்கின்றனர் சிலர். வெற்றி தோல்விகளைத் தீர்மானிப்பதில் ஊடக விவாதங்கள் பெரும்பங்கு வகித்தன. ஜஸ்டின் ஊடக விவாதங்களில் பெருமளவு சாதித்தார் எனக் கூறமுடியாது. ஆனால் சோடை போகவில்லை என்பதே உண்மை. காரணம் அவரது அரசியல் அனுபவத்தின் இளமை எனலாம்.

லிபரல் கட்சியின் இளம் தலைவரான ஜஸ்டின் ட்ரூடோ தன் தனித்துவமான சாதனைகளால் தலைமைப் பதவிக்கு வந்தவரல்லர். போல் மார்ட்டினுக்குப் பின் தலைமையேற்ற ஸ்டீவ் டி.பான் டியோன், மைக்கல் இக்னாற்றியெ.பி போன்றவர்களால் கட்சியைத் தூக்கிநிறுத்த முடியாதுபோனது. இந்நிலையில், '70களில் லிபரல் கட்சியின் தன்னிகரில்லாத தலைவராகத் திகழ்ந்தவரும் கனடாவை உலக அளவில் முன்னிலைப் படுத்தியவருமான பியர் ட்ரூடோ அவர்களின் மகனான ஜஸ்டின் ட்ரூடோவை கட்சி உறுப்பினர்கள் கட்சியின் தலைவராக்கினர். பிரெஞ்சு இனத்தவரும் ஆங்கில இலக்கியத்தில் பட்டம் பெற்றவருமான 43 வயது நிரம்பிய ஜஸ்டின் ட்ரூடோ பிரெஞ்சு, கணித ஆசிரியராகத் திகழ்ந்தவர். 2008ம் ஆண்டு முதல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்து நிழல் அமைச்சரவையில் பல்வேறு பொறுப்புகள் ஏற்றிருந்தவர்.

அரசியல் தலைமைத்துவ அனுபவங்களைப் பெரிதும் பெற்றிராத ஜஸ்டின் ட்ரூடோ, கடந்த தேர்தலில் 34 ஆசனங்களை மட்டுமே பெற்றிருந்த கட்சியை 184 ஆசனங்களைப் பெறச் செய்து ஆட்சியைக் கைப்பற்றியிருக்கின்றார். இது ஜஸ்டின் ட்ரூடோ அவர்களின் பெரு வெற்றி.

மக்களின் பேராதரவு கிடைத்திருக்கின்றது. தந்தையின் அரசியற் பணி பலமான பின்புலமாகவுள்ளது. இளமையும் திறமையும் கொண்டோர் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஆகியுள்ளனர். இவற்றை மூலதனமாகக் கொண்டு வலிமையான ஆட்சியை ஜஸ்டின் அவர்களால் வழங்க முடியுமா?

'ஆம்' என்றே கூறுகின்றனர் அரசியல் வல்லுநர்கள். உலகைக் கவர்ந்த இளம் தலைவராக அவரை வர்ணிக்கின்றனர். கனடாவின் எதிர்காலத்தை வலிமையாகக் கட்டி எழுப்புவார் என நம்புகின்றனர்.

இவ்வாறு நாமும் கருதலாம். அதற்கான வலிமை லிபரலுக்கும் ஜஸ்டினுக்கும் இருக்கின்றது.

கனடா எதிர்கொள்ளும் சவால்களிலும் அவற்றை முறியடிக்க ஜஸ்டின் அரசு மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளிலுமே இந்த அரசின் வெற்றி தங்கியிருக்கின்றது.

இந்த அரசின் வெற்றிகளுக்காகக் காலத்தோடு சேர்ந்து நாமும் காத்திருப்போம்.

III

முகப்பில்: தாய்வேடு 'அரங்கியல் விழா'
படம்: துசியந்தன் துரைரத்தினம்

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா).

புகைப்படங்கள் : கருணா, துசியந்தன் துரைரத்தினம், K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து).

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



அலையில் அடிபட்ட அரசியல் அதிகாரம்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

5

அரசியலை விளங்கிக்கொள்ள முடியாதவர்கள் என்றும் எதிரிகளாகவே தங்களை மாற்றிக்கொள்ளுகிறார்கள். அரசியல் என்பது ஒரு வாழ்க்கை முறை, அது சுதந்திரம் என்ற மேலாடையால் மூடப்பட்டிருக்கிறது. அரசியலை நிர்வாணமாக்கிப் பார்ப்பவர்கள் தான் இன்று அசிங்க அரசியலை நடத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.



4

ரொறன்ரோ கல்விச்சபையில் தமிழ் மரபுத் திங்கள்

- கந்தசாமி கங்காதரன்
ரொறன்ரோ கல்விச்சபையில் தமிழ் மரபுத் திங்கள் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது.



53

ஈழத்தமிழ் அடையாளங்கள் பேணப்படவேண்டும் என்பதனாலேயே பொங்குதமிழ் என்ற பெயர்

- சுரதா யாழ்வாணன்

நேர்காணல்: அருண்மொழிவர்மன்
தமிழ் எழுத்துருமாற்றியை அறிமுகப்படுத்திய சுரதா யாழ்வாணனுடனான நேர்காணல்.



72

தாய்வேடு 'அரங்கியல் விழா'

தாய்வேடு அரங்கியல் விழா தொடர்பான சிலரின் கருத்துக்கள்.



113

தமிழ்வலை

தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை ஊக்குவிக்கும் நோக்குடன் அறிமுகப்படுத்தப்படும் முதலாவது வீச்சு.

தமிழ் மரபுத் திங்கள் - போக்கும் நோக்கும் 57
பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஈழம், புலம்பெயர்வு நாவல்கள் 68
மு. புஷ்பராஜன்

மாறுதல்கள் 77
தௌவத்தை ஜோசப்

சொல்லப்படாத கதை 83
ஆனந்தப்ரசாத்

தொண்ணூறு வயதில் அபாயமானவர்கள் பட்டியலில் இருக்கின்றேன்! 85
- டேவிட் ஐயா
நேர்காணல்: டி. அருள் எழிலன், சயந்தன்.

கறுப்புப் பூனைக் கவிஞன்: திருமாவளவன் 92
சேரன்

வெங்கட் சாமிநாதன் - நினைவும் அஞ்சலியும் 94
செல்வம் அருளானந்தம்

மறந்துவிட்டீர்களா? 97
அ. முத்துலிங்கம்

சோதிடன் ஒருவனின் ஒரு நாள் 103
ஆர்.கே. நாராயண்
தமிழாக்கம்: என்.கே.மகாலிங்கம்

ஆவண மகாமணி நகுலசிகாமணி 107
வி. கந்தவனம்

'அவள்' என்றொரு சிறுகதை 111
உதயணன்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

ரொறன்ரோ கல்விச்சபையில் தமிழ் மரபுத் திங்கள்

மரர்க்கம், பிக்கரிங் நகரசபைகளைத் தொடர்ந்து ஏஜக்ஸ், விற்பி, ரொறன்ரோ, பிறம்ரன், வன்கூவர், ஓட்டாவா நகரசபைகளும் ஒன்றாரியோ மாகாணச் சட்டமன்றமும் தமிழ் மரபுத் திங்கள் பிரகடனங்களைச் செய்திருந்தன. 12,000க்கு மேற்பட்ட தமிழ் மாணவர் பயிலும் ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்விச்சபையில் (TDSB) அதிகாரபூர்வமாக தமிழ் மரபுத்திங்கள் கடைப்பிடிக்கப்படும் நிலைமை இதுவரையில் இருந்ததில்லை.

2014 உள்ளூரட்சித் தேர்தலில் ஸ்காபரோ தென்மேற்குப் பகுதியில் கல்விச்சபை 18ம் வட்டாரத்துக்கான அறங்காவலராகத் தெரிவாகிய திரு. பார்த்தி கந்தவேள் அவர்களின் தீவிர முயற்சியின் பயனாக ரொறன்ரோ கல்விச்சபையின் தலைமையகத்தில் (5050, Yonge St.) நடைபெற்ற கல்விச்சபை அறக்காவலரின் ஒக்ரோபர் திங்களுக்கான கூட்டத்தில் ஜனவரியை தமிழ் மரபுத்திங்களாக ஏற்றுக்கொண்டு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது.

இத்தீர்மானத்துக்காக பார்த்தி கடந்த மே, ஜூனிலிருந்தே கடும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருந்தார். ஒகஸ்ட் பொதுக்கூட்டத்துக்கு முன்னதாகத் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றிவிட வேண்டுமென முயன்றும் அது கைகூடவில்லை. ஆயினும் தளராமல் இப்போது சாதித்திருக்கிறார் பார்த்தி.

ரொறன்ரோவின் 22 கல்விச்சபை அறங்காவலர்களில் இப்போது 21 பேர் பணியிலிருக்கின்றனர். அந்த 21 அறங்காவலரும் கூட்டத்துக்குச் சமூகமளித்து கூட்டத்தின் நிகழ்ச்சி நிரலில் தொடக்கத்திலேயே சேர்க்கப்பட்டிருந்த தமிழ் மரபுத் திங்கள்

தீர்மானத்தை ஆதரித்து வாக்களித்தனர்.

Michael Ford, Chris Glover, Pamela Gough, Tiffany Ford, Howard Kaplan, Chris Tonks, Robin Pilkey, Jennifer Arp, Ausma Malik, Shelley Laskin, Alexander Brown, Gerri Gershon, Sheila Ward, Jennifer Story, Sheila Cary-Meagher, Ken Lister, David Smith, Manna Wong, Jerry Chadwick ஆகியோரே ரொறன்ரோ மாவட்ட கல்விச்சபையில் தமிழ் மரபுத்திங்கள் தீர்மானத்

வாழ்வு, பங்களிப்பு போன்ற பலதரப்பட்ட விடயங்கள் மாணவருடன் பகிரப்படுகின்றன. றும் மாவட்டக் கல்விச் சபை (DDSB), யோர்க் பிராந்திய மாவட்டக் கல்விச் சபை (YRDSB) ஆகியவை கடந்த சில ஆண்டு களுக்கு முன்பே தமிழ் மரபுத் திங்களை ஏற்றுக்கொண்டு பிரகடனம் செய்ததோடு கல்விச் செயற்பாடுகளிலும் தமிழர் வாழ்வு, வரலாறு பற்றிய விடயங்களை உள்ளடக்கியுள்ளன.



துக்கு ஆதரவு நல்கிய அறங்காவலர்.

கல்விச்சபையில் ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படவேண்டுமானால் குறைந்தது இரு அறங்காவலர்கள் சேர்ந்து முன்மொழிய வேண்டுமென்பது விதி. பார்த்தியோடு சேர்ந்து கல்விச்சபை 9ம் வட்டார (Davenport) அறங்காவலர் Marit Stiles அம்மையாரும் முன்மொழிந்து கைச்சாத்திட்டிருந்தார். ஏனைய 19 அறங்காவலரோடும் பார்த்தி பேசி அவர்களுடைய ஆதரவையும் பெற்றிருந்தார். இத்தீர்மானத்தினை நடைமுறைப்படுத்தும் அதிகாரமுள்ள கல்விப்பிரிவு இயக்குநர் Donna Quan அம்மையாரும் சமூகமளித்திருந்தார்.

ஒன்றாரியோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தினதும் ஒன்றாரியோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கத்தினதும் பிரதிநிதிகளும் தமிழ் அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளும் தமிழ் ஊடகவியலாளரும் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படும் போது அவையில் சமூகமளித்திருந்தனர்.

பெப்பிரவரியில் 'கறுப்பின வரலாற்றுத் திங்கள்', மேயில் 'ஆசிய, தென்னாசிய மரபுத் திங்கள்' போன்றவற்றின்போது குறிப்பிட்ட சமூகங்களின் வரலாறு, வாழ்வியல், பண்பாடு, கனடாவில் இந்தச் சமூகத்தினரின்

ரொறன்ரோ கல்விச்சபை ஜனவரியைத் தமிழர் மரபுத் திங்களாக ஏற்றுக்கொண்டிருப்பது மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. கடந்த காலங்களில் மாநகரசபை, நகரசபை மற்றும் மாகாண அரசு மட்டங்களில் தமிழர் மரபுத் திங்கள் அங்கீகரிக்கப்பட்டமை தமிழ் சமூகத்தவரிடையே ஓர் உத்வேகத்தை ஏற்படுத்தியது. இந்த உத்வேகத் தொடர்ச்சியே கல்விச்சபை தமிழர் மரபுத் திங்களை ஏற்கவேண்டுமென மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சியாகும்.

இவ்வங்கீகரிப்பின் பின் தமிழர் மரபுகள் பற்றிய தகவல்கள் தைத் திங்களில் பாடசாலைகள் எங்கும் பரிமாறப்படுகின்ற வாய்ப்புகள் உண்டு. பள்ளிகளில் பயிலும் தமிழ் மாணவர் மட்டுமல்ல, பிறவின மாணவரும் ஆசிரியரும் தமிழர் பாரம்பரியம், மரபுகள் என்பவற்றைச் சுருக்கமாகவேனும் தெரிந்து கொள்வர். தொன்மையும் நீண்டவரலாறும் கொண்ட தமிழர் பற்றிய செய்திகள் பள்ளிகளில் பேசப்படும் நிலை உருவாகுமாயின் தமிழ் மாணவர் பலரும் மொழி, இனம் சார்ந்த விழிப்புணர்வைக் கொள்வர்.

“பள்ளிக்கூடங்களுக்கு முறைப்படி அறிவிக்கப்பட்ட பின்பு பல்லின் சமூக மாணவருக்கும் தமிழர் பற்றிய தெளிவு கிடைக்கும்.

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

பள்ளிக்கூடங்களில் இருக்கும் பெற்றோர் சங்கங்களில் தமிழ்ப் பெற்றோர் தமிழ் மரபுத் திங்கள் குறித்து என்ன செய்யப் போகின்றனர் என்று கேட்டு, தாமும் தம்மாலான பங்களிப்புகளை வழங்கலாம்” எனச் சொல்கிறார் அறங்காவலர் பார்த்தி.

அரசு மட்டங்களிலான அங்கீகரிப்பு தமிழர் இருப்பை வலுவாக்க உதவியது. எனினும்

கல்விச்சபையின் அங்கீகரிப்பே ‘இளையோரின் விழிப்புணர்வு’ என்ற வகையில் பெரும்பயன் விளைவிக்கவல்லதாக உள்ளது.

இன, மொழி உணர்வாளர் பலருக்கும் நீண்டகாலமாக இருந்து வந்த மனக்குறை கல்விச்சபை அங்கீகரிப்பினால் தீர்வாய்ப்புண்டு. இப்பணியைத் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்தவேண்டும். அதற்கான முயற்சிகள் தொடங்கப்பட்டுவிட்டன.

எதிர்வரும் ஜனவரியில் பெற்றோர், ஆசிரியர், மாணவர் ஆகியோர் கல்விச்சபையோடு இணைந்து முன்னெடுக்கும் காத்திரமான மரபுத் திங்கள் நிகழ்வை எதிர்பார்க்கலாம்.

கூடவே, ரொறன்ரோ கல்விச்சபையில் தமிழ் மரபுத் திங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதையிட்டு தமிழ்ப் பெற்றோர் கல்விச்சபைக்கும் அனைத்து அறங்காவலருக்கும் தம் மகிழ்வையும் நன்றியையும் தெரிவிக்கவேண்டிய தருணம் இது.

gangatharan.k@thaiivedu.com



தீர்மானம்

தமிழ்ச் சமூகத்தினரும் பெற்றோரும் மாணவரும் இணைந்து ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்விச் சபையில் ஜனவரியை தமிழ் மரபுத் திங்கள் என ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டிருக்கின்றமையாலும், ரொறன்ரோ நகரத்தினதும் ஒன்றாரியோ மாகாணத்தினதும் வளர்ச்சிக்கும் வளத்துக்கும் கனடிய வரலாற்றுக்கும் தமிழ்ச் சமூகம் ஆற்றிய, ஆற்றிவருகின்ற பங்களிப்புக் காரணமாகவும் 2014இல் ஒன்றாரியோ மாகாண அரசும் ரொறன்ரோ, மரர்க்கம், பிக்கரிங், ஏஜக்ஸ் நகரங்களும் ஜனவரியைத் தமிழ் மரபுத் திங்களாகப் பிரகடனம் செய்திருக்கின்றமையாலும் தமிழரின் பண்பாடு, பாரம்பரியத்தை ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்விச்சபையோடு பகிரந்துகொள்ளக் கூடிய வாய்ப்பாக ஜனவரி அமையுமென்பதாலும் ஜனவரி, தமிழ் மரபுத் திங்களாக ரொறன்ரோ மாவட்ட கல்விச்சபையில் பிரகடனப்படுத்தப்படுகின்றது.

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

Pre Malignant Lesions ரவிச்சந்திரிகா	11	பரிணாம வளர்ச்சி குமார் புனிதவேல்	28	பழைய மாணவர் சங்கமும் புதிய கட்டடமும் வி. கந்தவனம்	47	தெரிவினைக் குறிப்புகள் எஸ். கே. விக்கனேஸ்வரன்	71
தாய்மை அச்சம் எஸ். பத்மநாதன்	13	நல்ல பாடசாலையைத் தெரிந்தெடுத்தல் த. சிவபாலு	30	நம்பினால் நம்புங்கள் பொன் குலேந்திரன்	48	தமிழினி கவிதைகள்	90
காபனோரொட்சைட்டை ... வேலா சுப்ரமணியம்	14	பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திலிருந்து பிள்ளைகளை பாதுகாத்தல்! ஜீவா திசைராஜா	32	சீனக் கடற்படையின் ஆபிரிக்க விஜயம் பால. சிவகடாட்சம்	51	இனி எனது முறை... கீதா சுகுமாரன்	91
பனிக்காலம் - மின்சாரத் தடை - வதிவிடத்தால் வெளியேறும் நிலை மகேன் சிங்கராஜா	17	பத்துப் பனைகளும் வேம்பும் பூர்வீகன்	36	கனவுச்சிறை - பிறத்தியாளாய் கூட வருகிற பெண்களின் கதை நடராசா வினோதரன்	58	'சந்திரஹாசம்' நூல் முன்னறிமுக நிகழ்வு கந்தசாமி கங்காதரன்	105
இயேசுப்பல்லி செல்லையா சந்திரசேகரி	23	‘புனைகதை வித்தகன்’ குரு அரவிந்தன் கதிர் துரைசிங்கம்	38	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை நா. சுப்பிரமணியன்	63	கலைஞர் பூங்கொடி அருந்தவநாதன் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	114
மருந்தின் மறுபக்கம் ஷியாமளா நவம்	25	அளவெட்டி அருணோதயா கல்லூரி - 1894 முருகேசு பாக்கியநாதன்	43	சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் அருண்மொழிவர்மன்	67	உறுப்பு மற்றும் இழையும் தானம்	117
சர்க்கரை நோய் - தீர்வு தரும் யோகா! சிவலிங்கம் ஜெயராஜன்	26					நீண்ட காலத்துக்கான பராமரிப்புக் காப்புறுதி சிறீதரன் துரைராஜா	118



படம்: துசிபந்தன் துரைத்தினம்

அடையிள் அடியட்ட அரசியல் அதிகாரம்

கனடியத் தேர்தல் முடிவடைந்து விட்டது. தேர்தல்பற்றிய பேச்சுக்கள் மெல்லமெல்ல மெளன நிலைக்கு வந்துகொண்டிருக்கின்றன. 78 நாட்களாக நடந்த கட்சிப் போட்டிகள், தனியார் போட்டிகள், நிறுவனப் போட்டிகள் எல்லாம் தேர்தலுக்கான வாக்குப்பதிவு நாளுடன் முடிவடைந்துவிட்டன என்பதனைக் கட்சித்தலைவர்கள் பெருந்தன்மையுடன் கூறி விட்டார்கள். லிபரல் கட்சித்தலைவர் ஜஸ்டின் ரூடோ, 'கொன்சுவேட்டிவ்கள் எமக்கு எதிரிகள் அல்ல எமக்கு அயலவர்கள்' என்று தெளிவாகக் கூறியிருக்கிறார். 'நாம் மனம் வருந்தவில்லை' குடிமக்களாக இருப்போம் என ஸ்ரீபன் காப்பர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

ஒருகாலத்தில் சத்தமாகப் போட்ட வாணொலியின் இரைச்சல் அயல் வீட்டுக்காரன் நித்திரையைக் குழப்பியபோது வாய்த்தகராறில் தொடங்கி செல்லமாக வளர்த்த நாய்க்குட்டி வேலியைக்கடந்து வந்த பொழுது வாய்த்தகராறு முற்றி அடிதடியில் முடிகிறது அந்த அயலவர்களின் உறவு. ஆனாலும், அயலவரின் குழந்தை தவறி விழுந்து விடும் பொழுது ஐயோ என்ற குரலுக்கு ஓடி வருபவரும் அந்த அயலவர் தான். அவர் தான் உண்மையான மனிதாபிமானி. இதனைத் தான் இன்றைய அரசியல்வாதிகள் தெளிவாகத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கட்சித் தொண்டர்களும் கொள்கைக்காகக் கொடிபிடித்தவர்களும் தமக்குள் அடிபட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள். தவறிவிழுந்த குழந்தையைத் தூக்குவதற்குக்கூட அவர்களது தன்மானம் இடம் கொடுப்பதில்லை.

இது ஒரு சமூகத்துக்கு மாத்திரம் சொந்தமான மனப்போக்கல்ல. இன்று எல்லோரையும் அது ஆட்டிப்படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

அரசியலை விளங்கிக்கொள்ள முடியாதவர்கள் என்றும் எதிரிகளாகவே தங்களை மாற்றிக் கொள்ளுகிறார்கள். அரசியல் என்பது ஒரு வாழ்க்கை முறை, அது சுதந்திரம் என்ற மேலாடையால் மூடப்பட்டிருக்கிறது. அரசியலை நிர்வாணமாக்கிப் பார்ப்பவர்கள் தான் இன்று அசிங்க அரசியலை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தேர்தற் காலங்களில் நடந்த கட்சிகளின் தில்லுமுல்லுக்கள் மெல்ல ஊடகங்களுடாகக் கசியத்தொடங்கியிருக்கின்றன. எப்படியாகவேனும் வெற்றியைத் தட்டிப்பறிக்க வேண்டுமென்ற அவாவில் பல நிகழ்வுகள் நடந்தேறியிருக்கின்றன. தோற்றுப்போவோம் எனத் தெரிந்துகொண்ட 'ரோறி'கள் அனுதாப அலையை உருவாக்க முற்பட்டார்கள் என்றும் லிபரலை வீழ்த்துவதற்காக புதிய சனநாயகக் கட்சியின் ஆதரவைக் கூட்ட முயன்றார்கள் எனவும் சொல்லப்படுகிறது. அரசியலில் சுத்தமான கையும் சுத்தமான வாயும் இருக்கிறதா என்ற வினாவுக்கு விடைகாண முடியவில்லை.

கனடிய அரசியலில் இளைஞர்கள் பங்குக்கும் பாங்கு பலமடைந்து வருகிறது. நாளைய அரசியல் இன்றைய இளைஞர்களின் கையில்தானிருக்கிறது என்பது எல்லோருக்கும் தெரியுமாயினும் என்றோ ஒரு நாள் இளைஞராக இருந்தவர்களிடம் பதவியைக்கொடுக்க வேண்டும் என்ற விருப்

பம் உலகம் முழுவதும் பரவலாக இருந்து வருகிறது. இந்தத் தேர்தலில் 70 ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்டவர்கள் புதிதாக வாக்காளராகப் பதியப்பட்டிருந்தனர் அவர்கள்தான் லிபரலின் வெற்றியைத் தீர்மானிப்பதில் கணிசமான பங்கு வகித்திருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

'அரசியலில் பழுத்தபழம்' என்ற கூற்றுக்குப் பொருத்தமானவர்களைத் தேடியலையும் கூட்டம் ஒருபக்கம் இருந்து 'இளம் இரத்தம் பயமறியாது' என்று கூறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இளைஞர்களால்தான் எதனையும் சாதிக்கமுடியும் என்று கூறிக்கொண்டு 'சிறுபிள்ளை வேளாண்மை வீடுவந்து சேராது' என்று ஆணித்தரமாகக் கூறுபவர்களை ஓரங்கட்டி விடும் பாங்கு வளர்ந்து வருகிறது.

அரசியலில் இளமை என்பது வயதின் பார்ப்பட்டதல்ல காலவோட்டத்தில் இயைபட வாழுகின்ற போக்குத்தான் அரசியல் இளமை. மக்களில் அக்கறை கொள்ளாதவர்கள் எந்தக்காலத்திலும் அரசியலுக்கு ஏற்றவர்களல்ல. பியர் எலியட் ரூடோ 48வது வயதில் அரசியல் தலைமையுள் நுழைந்தாலும் ஜஸ்டின் ரூடோ கூறியது போல் "அவர் எங்களுக்காகவே வாழ்ந்தார்" என்பதனால் 1968 முதல் 1979 வரையிலும் பின்னர் 1980 முதல் 1984 வரையிலும் மக்களின் தலைவராகவிருந்து பல்லின சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பி இன்னமும் மக்களின் மனதில் இருக்கிறார்.

ஜஸ்டின் ரூடோ (நாடக) ஆசிரியராக இருந்து இளையோரை நன்கு புரிந்து கொண்டவர். இளையோரை நல்வழிப்படுத்த அவருக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கத் தேவையில்லை.

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

ஆதனால்தான் கஞ்சாவைச் சட்டப்படி கிடைக்கச் செய்யவேண்டும் என்பதனைப் போதைப்பொருட்பாவனை என நோக்காது இளையோரைத் திருத்த எடுக்கும் நடவடிக்கையின் முதற்படி என்பதனை வாக்காளர்கள் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கொன்சுவேட்டிவ்கள் புதிய மாற்றங்களை விரும்பாதவர்களல்ல அதேபோல் லிபரல்கள் பாரம்பரிய நடைமுறைகளை ஒரேயடியாகத் தூக்கி எறியக்கூடியவர்களும்ல்ல, புதிய ஜனநாயகக்கட்சியினர் என்றுமே தொழிற்சங்கத்தின் வழிநிற்கும் தொழிலாளர்களின் பாதுகாவலர்களும்ல்ல. எல்லோருமே காலவோட்டத்துக்கேற்பத் தம்மை மாற்றிக் கொள்ளுபவர்கள். ஆனால் சிலர் தனியாவர்த்தனம் நடத்தியதன் பலனாக ஊழலுக்கு வழிசமைத்தாலும் சட்டங்களையும் சம்பிரதாயங்களையும் மதியாததினாலும் சர்வாதிகாரியெனத் தூக்கி எறியப்படுகிறார்கள்.

அதிகாரத்தினைத் தாங்கள் பெற்றுவிடவேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கில் அதற்கியைவான கொள்கை வகுப்புக் திட்டங்களைப் பயன்படுத்தி மக்களைக் கவர்ந்திழுக்கும் தேர்தற் பிரச்சாரத் திட்டங்களைக் காலத்துக்குக்காலம் மாற்றிக் கொள்ளுகிறார்கள். இந்த நிலையில் எவ்வாறிருப்பினும் சலிப்படைந்து விட்ட வாக்காளர்கள் மாற்றம் தேவை என்பதனைத் தெளிவாக மனதில் இருத்



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts,
24-hour Emergency Claims Service,
free Identity Theft coverage
with our Home policies,
and Accident Forgiveness
Endorsement option.
All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

201-1265 Morningside Ave
Scarborough, ON M1 B 3V9

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

அலையில் அடிபட்ட...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

திக் கொள்ளுகிறார்கள்.

இருகட்சியாட்சி முறையில் கனடா தனது காலத்தினைக் கடத்திக் கொண்டிருக்கிறது. கொன்சேவேட்டில் இல்லாவிட்டால் லிபரல் என்ற இந்த ஆட்சிக் கையளிப்புத் தொடர் கிறது. 2011ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் கொன்சே வேட்டிவர்களை அமோக வெற்றியைப்பெற வைத்த வாக்காளர்கள் 2015ல் லிபரலிடம் ஆட்சியைக் கையளித்திருக்கிறார்கள். 42 வது கனடியப் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் மொத்தமான 338 இடங்களில் 184 இடங்களும் சுமார் 40 சதவீத ஆதரவும் லிபரலுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. பின்னோக்கிப் பார்த்தால் 2011ல் புதிய சனநாயகக் கட்சி லிபரலை முன்றாமிடத்துக்குத் தள்ளிவிட்டதனால் 34 அங்கத்தவரையும் சுமார் 19 சதவீத ஆதரவையுமே பெற்றிருந்தது. இவ்வாண்டு வாக்குப்பதிவில் 17,559,353 உம் 2011ல் 14,823,408 பேரும் இணைந்திருந்தனர். லிபரல் 2011ல் 2,783,076 வாக்குகளைப் பெற்றிருந்தனர் இம்முறை இரண்டரை மடங்காய்க் கூடி 6,930,136 வாக்குகளைப் பெற்றிருந்தனர்.

புதிய சனநாயகக் கட்சி, குபெக்குவாக்கட்சி என்பனவற்றுக்கும் மக்கள் தமது ஆதரவை வழங்கிவிடப் பலதடவை முயற்சி எடுத்திருந்தார்கள். ஆயினும் அந்த விருப்பம் ஒரு பிரதேசத்தின் வரையறைக்குட்பட்டதாக மட்டும் மாறியிருந்தது. அந்த இருகட்சிகளிலும் நம்பிக்கை இழக்கும் காலகட்டத்தில் மற்றைய இரு கட்சிகளின் மீது மக்கள் நம்பிக்கை வைக்கவேண்டிய நிலைக்குள் தள்ளப்படுகிறார்கள். லிபரலுக்கு அங்கிருந்துதான் வாக்குகள் பிரிந்து வந்ததென்பதனை முடிவுகள் காட்டிநிற்கின்றன.

மூன்று மட்ட அரசியலில் மாகாண அரசியலில் மனக்கசப்புடையவர்கள் மத்திய கூட்டாட்சி அரசியலில் தமது விருப்பத்தினைப் புகுத்த முனைகிறார்கள். இரு மட்டங்களையும் தவிர உள்ளூராட்சி மட்டங்களிலும் மாநகர, பெருநகர மன்றங்களுக்கான அரசியற் தலைமைகள் தெரிந்தெடுக்கப்படுவதிலும் கூட இத்தகைய மாற்றங்களை விரும்புவவர்கள் ஆதிக்கம் செலுத்தத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள்.

நீல அலை, சிகப்பு அலை, ஒரேஞ்சு அலை, பசுமை அலை என்று கட்சிக்கான நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாக்காளர்களது ஒன்று பட்ட ஆதரவு கொடுக்கும் அமோ வெற்றிதான் இந்த அரசியல் அலையாக வர்ணிக்கப்படுகிறது. இதுதான் மாற்றத்தை விரும்புவவர்களது சாதனை.

2011ம் ஆண்டு கனடியத் தேர்தலில் புதிய ஜனநாயகக் கட்சிக்கு மக்கள் கொடுத்த ஆதரவு ஒரேஞ்சு அலை என வர்ணிக்கப்பட்டது. 103 அங்கத்தவர்களைப் பெறக் கூடியதாக வாக்காளர்களின் அமோக ஆதரவு கிடைத்தது. அடுத்த தடவை அக்கட்சியே ஆட்சியைப் பிடித்துவிடக்கூடும் என்ற எதிர்பார்ப்பும் இருந்தது. இவ்வாண்டு தேர்தல் அறிவித்த முற்பகுதியில் எடுக்கப்பட்ட கருத்துக் கணிப்பீட்டில் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியே முதலிடத்தைப் பெற்றிருந்தது. அது அக்கட்சியினருக்கு உயர் நம்பிக்கையினைக் கொடுத்ததால், அதுவே அவர்களைப் பிரச்சாரத்தில் கவனம் செலுத்தாமல் செய்து விட்டது.

ஆனால், முன்றாமிடத்திலிருந்த லிபரல் கிரெச்சியன், போல் மாட்டின் போன்றோரதும் அனுபவம் மிக்க பிரச்சாரச் செயலர்களதும் பங்களிப்பைப் பெற்றுக்கொண்டது. இந்த முறைத் தேர்தலில் தோற்றம் பெற்ற சிவப் பலையானது லிபரலுக்கு அமோக வெற்றியைக் கொடுத்தது.

அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்த நிக்கல்ஸ் விருந்து நிகழ்வொன்றில் வைத்து சிறுவன் ஜஸ்டின் ஒரு நாள் பிரதமராக வருவார் என்று கூறிய கூற்று இன்று உண்மையாகி

விட்டது. தந்தை ரூடோவின் அரசியல் அனுபவத்தை கண்டும் கேட்டும் பழகக் கூடிய வாய்ப்பு ஜஸ்டினுக்கு இருந்தது ஒரு சொத்தாகவே கொள்ளமுடிகிறது.

தலைவர்கள் உருவாகிறார்கள் அல்லது உருவாக்கப்படுகிறார்கள். பெரும்பாலான நாடுகளில் அரசியற் பாரம்பரியம் பரம்பரை யூடாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. இவ் விதம் ஜஸ்டின் ரூடோவின் அரசியல் வாழ்வும் இலகுவான படிக்களைக் கடப்பதாக மட்டும் இருந்தது. தந்தையின் நலத்திட்டங்களை இன்னமும் மறந்துவிடவில்லை என்பதற்கு இந்தத் தேர்தலின் வாக்குறுதிகளும் அதன் மூலம் பெற்ற அமோக வெற்றியும் ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

மத்திய கிழக்கின் அரசியலில் கனடாவும் அமெரிக்காவும் வைத்திருந்த கூட்டானது கனடாவின் வெளியுறவுக் கொள்கையில் பல சட்டக்கோப்புக்களையும் கட்டுப்பாடுகளையும் கனடாவிலும் மேற்கொள்ளவேண்டிய நிலையிருந்தது உண்மைதான். ஆயினும் கொன்சேவேட்டிவர்கள் கனடாவின் தாராளத்தன்மையினைக் கட்டுப்படுத்தியதானது வாக்காளர்களுக்குத் திருப்தியின்மையைத் தோற்றுவித்திருந்தது.

சிரிய அகதிகள் மீது ஆதரவு காட்டாத நிலை, மத்திய கிழக்குப் போரில் பங்கு கொண்டு குழந்தையையும் கிள்ளித் தொட்டிலையும் ஆட்டும் மனப்பான்மையானது வாக்காளருக்குச் சலிப்பைக் கொடுத்திருந்தது. லிபரல் இல்லாமியர்களது உரிமைகளை மதித்ததுடன் பெருமளவு சிரிய அகதிகளை உள்ள வாங்கவிருப்பதாகவும் தெளிவாகத் தெரிவித்திருந்தது.

கட்சித் தலைமைகள் புதிய முகங்கள் அரசியலுள் வருவதை விரும்பியிருக்கிறார்கள். மக்கள் அதனை ஆமோதிப்பதுபோல் பல புதிய முகங்களைப் பாராளுமன்றம் அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.

பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான போர் என்பதில் கனடாவின் சட்டக்கோவை இறுக்கமான நிலையினைக் கொண்டிருந்தது. அதற்காக கனடாவிலுள் வரவிரும்புவவர்களும் வரவேண்டிய கட்டாயத்தில் இருப்பவர்களும் பயங்கரவாத முலாம் பூசப்பட்டவர்களாக நோக்குதல், இதுவரைகாலமும் கனடா கட்டிக்காத்த தாராளத்தன்மையினை உடைத்தெறிவதாகவே இருந்திருக்கிறது.

இன்றைய இளைஞர்களது மத்தியில் ஒழுக்க சிந்தனைகள் குறைவடைந்து விட்டது என்ற குற்றச்சாட்டு பலமடைந்து வருகிறது. இதிலும் குறிப்பாகப் போதைப்பொருட் பயன்பாடு அதிகரித்து வருவது அது தொடர்பான குற்றச் செயல்களுக்குத் தூண்டுவதாக அமைந்துவிடுவதால் அதனைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய திட்டங்கள் அவசியமாக இருந்தன.

கனடாவின் பொருளாதாரம் உறுதிநிலையில் இருப்பது அவசியம் என்பதும் நடுத்தர வர்க்கத்தின் தேவைகள் பலவற்றைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய திட்டங்களும் தேவைப்பட்டன. இளம் தாய்மார்கள், குழந்தைகள் முதியவர்கள் என்ற பலதரப்பட்ட மக்களது தேவைகளும் சரியான முறையில் கவனிக்கப்படவில்லை என்பதனால் அவை குறித்துச் சலிப்படைந்த மக்கள் இருக்கத்தான் செய்தார்கள்.

அரசியலில் வெற்றி தோல்வியைத் தீர்மானிப்பவர்கள் மனம்மாறக்கூடிய வாக்காளர்கள் தான். இவர்களின் தொகைதான் எந்த நாட்டிலும் அதிகமாக இருக்கிறது. அரசியலில் கொள்கை, கட்சிச் செல்வாக்கு என்பவற்றின் அளவானது மிகக் குறைவாகவே இருக்கிறது.

நுணுக்கமாகப் பார்த்தால் பழைமைவாதம் (கொன்சேவேட்டிவ்) தாராண்மைவாதம் (லிபரல், புதியசனநாயகக்கட்சி) என்ற இரு

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

42வது பாராளுமன்றத் தேர்தல் சில தகவல்கள்:



- கடந்த தேர்தலை விட 30 பாராளுமன்றத் தொகுதிகள் புதிதாக சேர்க்கப்பட்டு இம்முறை 338 தொகுதிகளிற்கான தேர்தல் இடம்பெற்றது. அதில் 184 தொகுதிகளில் லிபரல் கட்சியும், 99 இடங்களில் கொன்சர்வேடிவ் கட்சியும், 44 தொகுதிகளில் என்டிபி கட்சியும், 10 தொகுதிகளில் ப்ளொக் கியுபெக் கட்சியினரும் ஒரு தொகுதியில் கிரீன் கட்சியும் வெற்றி பெற்றிருக்கின்றனர்.
- 88 பெண்கள் இம்முறை பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருக்கின்றனர். இது மொத்த பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில் 26% ஆகும்.
- கடந்த தேர்தலில் 36 ஆசனங்களை மாத்திரம் பெற்றுக்கொண்ட லிபரல் கட்சி இம்முறை 148 ஆசனங்களை மேலதிகமாக வென்று 184 ஆசனங்களில் வெற்றி பெற்றிருக்கின்றது. இதற்கு முன்னர் எந்தக் கட்சியுமே இத்தனை அதிகமான ஆசனங்களை இரண்டு அடுத்தடுத்த தேர்தல்களுக்கிடையில் மேலதிகமாகப் பெற்றதில்லை.
- Barrie-Springwater-Oro-Medonte தொகுதியில் 0.22% ஆன வாக்குகள் (108 வாக்குகள்) வித்தியாசத்தில் Alex Nuttall என்கிற கொன்சர்வேடிவ் கட்சி வேட்பாளர் வெற்றி பெற்றுள்ளார்.

பெரும்பான்மை வெற்றிபெற்ற அரசுகள் - சில தகவல்கள்:



- இம்முறை நடந்த கனடியப் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் முதன்முறையாக இருக்கைகள் 338 ஆக உயர்த்தப்பட்டிருந்தன. அவற்றில் 184 இருக்கைகளைப் பெற்று லிபரல் கட்சி பெரும்பான்மை வெற்றி பெற்றிருக்கின்றது.
- கனடாவில் பெரும்பான்மை அரசொன்றின் சராசரியான பதவிக்காலம் 3 ஆண்டுகள், 10 மாதங்கள், 14 நாட்களாக இருக்கின்றது.
- கனடாவின் 12வது பாராளுமன்றத் தேர்தலில் ஆட்சி அமைத்த போர்டன் தலைமையிலான கொன்சர்வேடிவ் கட்சி 6 ஆண்டுகள் (ஒக்ரோபர் 7 1911 முதல் ஒக்ரோபர் 6 1917 வரை) ஆட்சி அமைத்திருந்தது. இதுவே மிக நீண்டகாலம் ஆட்சியில் இருந்த பெரும்பான்மை அரசாங்கமாகும்.
- 1958ல் நடைபெற்ற 24வது பாராளுமன்றத் தேர்தலில் டீபன்பேகர் தலைமையிலான ப்ரோகிரிசிவ் கொன்சர்வேடிவ் கட்சியினர் மொத்த இருக்கைகளாக 265 இல் 208 இனை வெற்றிபெற்றிருந்தனர். இரண்டாம் இடம் பெற்ற லிபரல் கட்சி பெற்றதோ 48 இருக்கைகள் மாத்திரமே. கனடா வரலாற்றில் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் ஒரு கட்சி பெற்ற மிகப்பெரும் வெற்றியாக இதுவே அமைகின்றது.

தேர்தலில் தோல்வியுற்ற முக்கியமானவர்கள்



- என்டிபிக் கட்சியின் Peggy Nash (Parkdale-High Park) Megan Leslie (Halifax ல் 2008 முதல் பதவியில் இருந்து வந்தவர்) Paul Dewar (Ottawa Centre).
- கொன்சர்வேடிவ் கட்சியின் Joe Oliver - நிதி அமைச்சர், Julian Fantino - பாதுகாப்பு இணை அமைச்சர், Chris Alexander - குடியரிமை, குடிவரவு அமைச்சர், Bernard Valcourt - Aboriginal Affairs Minister.

அலையில் அடிபட்ட...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொள்கைவழிச் சிந்தனைகளிலேயே கனடிய மக்கள் ஊறியிருக்கிறார்கள். மத்தியதர மக்களின் தாராண்மைச் சிந்தனை தான் கனடிய அரசியலை வழிநடத்துகிறது. லிபரலின் பக்கம் மக்கள் ஆதரவினை கொடுக்கும் போது சிவப்பலை தோற்றம் பெறுகிறது. தாராண்மைச் சிந்தனாவாதிகள் புதிய சனநாயகக்கட்சியிடம் சாயும்பொழுது தாராண்மைச்சிந்தனை சிதறிவிடுவதால் நீலஅலை தோன்றிவிடுகிறது. தோல்வியைத் தழுவின கொள்சவேட்டில் 2011 உடன் ஒப்பிடுகையில் இம்முறை நாலு சதவீத வாக்குச் சரிவையே அனுபவித்திருந்தது என்பது உதாரணமாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.

கனடாவில் பசுமைக் கட்சிக்கான ஆதரவாளர்கள் தொடர்ந்தும் தாம் வெல்லும் கட்சியாகப்போவதில்லை எனத்தெரிந்து கொண்டும் அதற்கு ஆதரவளித்துக் கொண்டிருக்கிறவர்கள். இம்முறை ஆறு சதவீதம் அதிக வாக்குகளைப் பெற்றிருக்கிறது. பெரிய கட்சிகளின் கொள்கைகள் பசுமைக் கட்சியின் கொள்கைபோல் சிறந்தவையல்ல என்றும் பெரிய கட்சிகள் தமது பொருளாதார நலன்

களுக்கான கனடிய மூலவளப் பயன்பாட்டினை பொதுநலன் தொடர்பாக ஒழுங்குபடுத்துவதில் முன்னின்று செயற்படவில்லை என்பதும் அவர்களது முறைப்பாடு.

சுற்றுப்புறச் சூழற் புவியியற் பாடநெறியில் முதுமாணிப் பட்டப்படிப்பைத் தொடர்ந்த ஜஸ்டின் ட்ரூடோ சூழல் மாசுபடுதல், காலநிலைமாற்றம் தொடர்பான தீர்க்கமான கொள்கையைக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. இது பசுமைக் கட்சி ஆதரவாளர்களை திருப்திப்படுத்தும் என நிச்சயமாகக் கூறமுடியும்.

அரசியல் அலை என்பது அதிகாரத்தின் கப்பலை மூழ்கடித்துவிடும் என்று நினைக்கிறார்கள். அரசாங்கம் என்பது மாறக் கூடியது ஒவ்வொரு தேர்தல் காலத்திலும் அரசாங்கத்துக்கான பலப்பரீட்சை இடம் பெறுகிறது ஆனால் அரசு மாறுவதில்லை. அரசு நிர்வாக யந்திரம் ஓயாமல் தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அரசு என்பது புகையிரத வண்டி. அரசாங்கம் என்பது ஓட்டுனர். புகையிரத வண்டி தொடர்ந்து ஓடிக்கொண்டோனிருக்கவேண்டும். நிர்மாணிக்கப்பட்ட தண்டவாளம் தான் அரசியல்திட்டம். அரசாங்

பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ரூடோ



கடந்த 2011ல் இடம்பெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலில் கனடா வரலாற்றில் முதன்முறையாக லிபரல் கட்சி மூன்றாவது இடத்துக்குத் தள்ளப்பட்டுப் பெரும் பின்னடைவைச் சந்தித்திருந்தது. அக்கட்சியின் தலைவர் மைக்கேல் இக்னேடி.ப் தன் சொந்தத் தொகுதியிலேயே தோல்விடைந்தும் இருந்தார். அதிலிருந்து மீண்டு இம்முறை இடம்பெற்ற தேர்தலில் ஜஸ்டின் ட்ரூடோ தலைமையிலான லிபரல் கட்சி மொத்த 338 இருக்கைகளில் 184 இல் வெற்றி பெற்று பெரும்பான்மை அரசை அமைத்திருக்கின்றது. தன் சொந்தத் தொகுதியில் 51%க்கு மேற்பட்ட வாக்குகளைப் பெற்றதுடன் தனக்கு அடுத்த நிலையிலுள்ள வேட்பாளரை விட இருமடங்கு வாக்குகளையும் பெற்று வெற்றி பெற்றிருக்கின்றார் ஜஸ்டின் ட்ரூடோ. அவர் பற்றிய சில தகவல்கள்:

- 1973 டிசம்பர் 25 இல் ஜஸ்டின் ட்ரூடோ பிறந்தபோது அவரது தந்தை பியர் ட்ரூடோ கனடியப் பிரதமராகப் பதவியில் இருந்தார். இவ்வாறான நிகழ்வு இடம்பெற்றது இரண்டாவது தடவையாகும். இதற்கு முன்னர் ஜோன். ஏ. மக்டொனால்டின் இரண்டாவது மகனும் அவர் பிரதமராக இருக்கின்றபோதே பிறந்திருந்தார். பின்னாளில் ஜஸ்டின் ட்ரூடோவின் இளைய சகோதரர்கள் இருவரும் கூட பியர் ட்ரூடோ பதவியில் இருக்கின்றபோதே பிறந்திருந்தனர். அது மட்டுமன்றி கனடிய தலைநகரான ஓட்டாவாவில் பிறந்த முதலாவது கனடியப் பிரதமரும் ஜஸ்டின் ட்ரூடோவே!
- கனடா வரலாற்றில் முதன்முறையாக தந்தையும் மகனும் பிரதமர்களாக நிகழ்வு ஜஸ்டின் ட்ரூடோவின் பதவியேற்புடன் நிகழுகின்றது. இதனை வாரிசு அரசியல் என்று விமர்சனம் செய்பவர்களும் இருக்கின்றார்கள். ஆனால் ஒரு விடயத்தைக் கவனிக்கவேண்டும். ஜஸ்டின் ட்ரூடோ எங்கிருந்தோ இழுத்து வரப்பட்டுக் கட்சித் தலைமையில் அமர்த்தப்பட்டவர் அல்ல. தனது இளவயது முதலே தொடர்ச்சியாக லிபரல் கட்சியின் ஆதரவாளராகச் செயற்பட்ட ஜஸ்டின் ட்ரூடோ 2008 மற்றும் 2011ம் ஆண்டு பாராளுமன்றத் தேர்தல்களிலும் வேட்பாளராக வெற்றி பெற்றவர். தொழில்முறையில் பாடசாலை ஆசிரியரான (பிரெஞ்சு நாடகவியல் மற்றும் கணிதம் ஆகிய பாடங்கள்) இவர் தனது 37வது வயதில் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவும் 42வது வயதில் கட்சித்தலைவராகவும் பொறுப்பேற்றிருக்கின்றார்.
- 1979ம் ஆண்டு பாராளுமன்றத்தேர்தலில் அப்போது ஆட்சியில் இருந்த பியர் ட்ரூடோவினை வெற்றி பெற்று ப்ரோகிரசிவ் கொன்சர்வேடிவ் சார்பாக ஆட்சியமைத்த ஜோ கிளார்க்கே கனடாவில் மிக இளையவயதுடைய பிரதமர் ஆவார். தனது 40வது பிறந்ததினத்துக்கு ஒருநாள் முன்னதாக அவர் பதவியேற்றார். அவருக்கு அடுத்த இளைய பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ரூடோ. எதிர்வரும் டிசம்பர் 25ம் திகதியே அவருக்கு 44 வயது ஆகின்றது.
- 2007ம் ஆண்டு CBC தயாரித்த The Great War என்கிற திரைப்படத்தில் இவர் Talbot Mercer Papineau என்கிற முதலாவது உலகப்போரில் இறந்த கியூபெக்கைச் சேர்ந்த வழக்கறிஞர் / இராணுவ வீரரின் பாத்திரமேற்று நடித்தும் இருக்கின்றார்.
- ஜஸ்டின் ட்ரூடோவின் சொந்தத் தொகுதியான Papineau வெறும் 9 சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பளவை மாத்திரம் கொண்ட கனடாவின் மிகச்சிறிய தேர்தல் தொகுதியாகும்.

கமானது அரசியற் திட்டத்திலிருந்து வழு வாமல் நடத்திக்கொண்டிருந்தால் அதுவே நல்லாட்சியாக அமையப்போகிறது.

அரசின் நடவடிக்கைகள் நிர்வாக சேவையில் இருப்பவர்களுடாக இடம் பெறுகின்றன. இதனால்தான் அரசின் கொள்கை மாற்றங்கள் ஆட்சி மாறினாலும் அதிகம் ஏற்படுவதில்லை. முழுமாற்றம் ஏற்படவேண்டுமாயிருந்தால் ஒவ்வொரு துறையிலும் கண்காணிப்பும், தேவைப்படி மாற்றங்களும் செய்யப்படவேண்டும். இதற்கு மேற்சபையும் உதவியாக இருக்கவேண்டுமல்லவா.

கனடிய அரசியலில் தேர்தல்கள் கனடாவின்

சனநாயகத் தன்மையினை வெளிப்படுத்துகின்றன. நடந்து முடிந்த தேர்தல் அலையின் முடிவில் மாற்றங்கள் அதிகம் ஏற்பட்டுவிடும் என்று எதிர்பார்த்தால் பலருக்கு ஏமாற்றம் தான் கிடைக்கப் பெறுகிறது. இதற்கு அரசின் மாறாததன்மை தான் காரணமாகிறது. மாறாத அரசு பல கொள்கை வகுப்புத்திட்டங்களைக் கொண்டிருப்பதனால் உள்நாட்டிலும் பூகோள மட்டத்திலும் தனது மதிப்பையும் மரியாதையினையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com

தமிழ்க் கனடிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஹரி ஆனந்தசங்கரி



இத்தேர்தலில் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட ஸ்காபரோ ரூஜ் பார்க் தொகுதியில் தமிழ்க் கனடியரான ஹரி ஆனந்தசங்கரி வெற்றிபெற்றுள்ளார். ஹரி ஆனந்தசங்கரி தமிழ்க் கனடியர்களுக்கு மிகவும் பரிச்சயமான ஒருவர். வழக்குரைஞர், மனித உரிமை செயற்பாட்டாளர். புலம்பெயர் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை தேர்வு செய்யப்பட்ட இரண்டாவது தமிழ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் இவர்.

ஸ்காபரோ ரூஜ் பார்க் தொகுதியில் இவருக்கு அடுத்ததாக வந்த பழமைவாதக் கட்சியின் லெஸ்லின் லூயிசை விட 16,300 வாக்குகள் (மொத்த வாக்குகளில் 60%) அதிகம் பெற்று வெற்றிபெற்றுள்ளார். ரொறன்ரோவில் அதிக வாக்குகள் பெற்ற நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களில் இவரும் ஒருவர்.

ஸ்காபரோ ரூஜ் பார்க் மூன்று தொகுதிகளின் பகுதிகளைச் சேர்த்து உருவாக்கப்பட்ட புதிய தொகுதி. முன்னைய ஸ்காபரோ ரூஜ் ரிவர், பிக்கரிங்-ஸ்காபரோ கிழக்கு, ஸ்காபரோ கில்ல்ட் ஆகிய தொகுதிகளின் பகுதிகளைச் சேர்த்து உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. இவற்றில் கடந்த தேர்தலில் ஸ்காபரோ ரூஜ் ரிவர் தொகுதியில் புதிய ஜனநாயகக்கட்சியைச் சேர்ந்த ராதிகா சிற்சபைஈனும், பிக்கரிங்-ஸ்காபரோ கிழக்கு தொகுதியில் பழமைவாதக்கட்சியைச் சேர்ந்த Corneliu Chisu உம், ஸ்காபரோ கில்ல்ட் தொகுதியில் தாராண்மைவாதக்கட்சியைச் சேர்ந்த ஜோன் மக்கேயும் வெற்றிபெற்றிருந்தனர். இந்தத் தடவை இம்முன்று தொகுதிகளிலும் தாராண்மைவாதக்கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களே வெற்றிபெற்றுள்ளனர்.

விடைபெறும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு என்ன கிடைக்கும்?



கடந்த தேர்தலில் முக்கிய அமைச்சர்கள் உட்பட பல நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தோல்விடைந்துள்ளனர். ஆனாலும் இந்த விடைபெறும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பெருந்தொகைப் பணத்துடனேயே வீடு செல்லப்போகின்றனர். பாராளுமன்ற விதிகளின்படி இவர்களுக்கு பணிநீக்கக் கொடுப்பனவாக ஆறு மாதச் சம்பளத்துக்கு இணையான தொகை வழங்கப்படும்.

இப்போது கனடிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினரொருவரின் வருடச் சம்பளம் \$167,400 ஆக இருக்கிறது. ஆக தோல்விடைந்த நா.உ.களுக்கு பணிநீக்கக் கொடுப்பனவாக \$83,700 மொத்தமாகக் கிடைக்கும். இதுவே தோல்விடைந்தவர்கள் அமைச்சர்களாகவோ, சபாநாயகராகவோ, எதிர்க்கட்சித்தலைவராகவோ இருந்தால் \$113,700 பணிநீக்கக் கொடுப்பனவாகக் கிடைக்கும். பிரதமராக இருப்பின் இது \$167,400வாக அதிகரிக்கும். தோல்விடைந்த நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் 55 வயதையுடையவராயும் 6 வருடங்கள் நா.உ பணியிலிருந்தவராயுமிருந்தால் அவர், பணிநீக்கக்கொடுப்பனவுக்குப் பதிலாக ஓய்வூதியத்துக்கு தகுதியுடையவராவார்.

தகவல்கள்: அருண்மொழிவர்மன்



Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports of the following: Legal Land Survey, Topographical Survey, Arborist Report, Tree protection Plan, Geotechnical Report, Soil Test for Soil Bearing Capacity, Soil Percolation Test for Stormwater Management, Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Stormwater Management Report, Functional Servicing Report, Site Servicing Plan, Architectural Drawings, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Structural Drawings, Plumbing Drawings, Heat Loss/Heat Gain Calculations, HVAC Drawings, Duct Design, Ventilation Design/Calculations, and Landscape Architect Plan



சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண வரைபடத் தேவைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்!

M.பாஸ்கரசிங்கம், P.Eng.

Periyathamby Kuruparan M Sc (Eng) Meghal Raval M Sc (Eng)
 (416) 332 1743 www.buildingexpertscanada.com

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585



BRAND NEW PLAZA



brand new plaza in 10acre land . heart of scarborough medical , restaurant, retail ,banquet hall,church



IDEAL SQUARE
 2710 MORNINGSIDE AVENUE
 TORONTO, ON

BIRDSEYE VIEW 1
 DATE: MAY 29, 2015



\$425,000

3 Br 3 Wr Condot..
Great Location..
Close to all amenities.

McCowan & 401

\$439,900

1+1 BrCondo
Great Location
Close to all amenities.

Yonge & Carlton

\$519,900

3+2 Br Bungalow Det..
Great Location..
Close to all amenities.

Brimlry & Lawrenc

\$989,000
1779 Spartan Crt

4 Br 2 Storey 3 W/Room..
Contemporary Cust. Built
Over 3500 sft Luxury
Living Space...

Fairport & Dunbarton



\$699,900

4 Br 2 Storey Det..
Prime Scarborough Loc..
50' x 100' Lot...

Bellamy & Lawrenc



\$659,000

3+2 Br Bungalow Det..
Great Location..
Close to all amenities.

McCowan & Elles.



\$449,000

3 Br 3 Wr Town home
Great Location..
Close to all amenities.

Kennedy & Menicol

Gnan & Judy
REAL ESTATE
416.937.8090



**Gnanendran
Narasingham
Mobile: 416.937.8090**

**Judy Gnanendran
Mobile: 416.629.9797**



Exclusive

\$2.8 MIL

7 Mil Ltr / Year
\$1,000,000 Store/Yr
Propane & Color diesel
Chip Truck Rental
Call for More Info..



\$1.5 MIL

2 Mil Ltr / Year
\$1000/ Day Store
Rental Income 15K
1n Hr from Toronto
Call for More Info..



\$2.6 MIL

6 Mil Ltr / Year
\$1Million Store/Yr
Rental Income,
Lottery & Many more
Call for More Info..



OFFICE: 416.321.6969

HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2

* INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR

Pre Malignant Lesions

Lesion என்று ஒரு சொல் உள்ளது, அதன் வரைவிலக்கணம் பின்வருமாறு.

'Any pathologic or traumatic discontinuity in a tissue or loss of function of a part, broad term including wounds, sores, ulcers, tumors, and any other tissue damage.'

அதை தமிழில் விளக்கினால்; ஒரு இழையத்தில் ஏற்படும் அசாதாரண மாற்றங்கள் lesions ஆகும். காயம், புண், சிதைவு, கட்டி அனைத்தும் இதற்குள் அடங்கும். ஆயினும் இங்கே lesion என்ற சொல்லையே பயன்படுத்தப் போகிறோம்.

ஒருவருக்குப் புற்றுநோய் உள்ளது என்று கண்டுபிடிப்பதற்கு சில காலங்களுக்கு முன்பாகவே அப்பகுதியில் சில மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. அந்த உறுப்பின் கலங்கள் புற்றுநோய்க் கலங்களை ஒத்திருப்பதில்லை. அதேநேரம் அவை சாதாரண கலங்களையும் ஒத்திருப்பதில்லை. இந்த இடைப்பட்ட நிலையில் அவை Precancerous lesion அல்லது Premalignant lesion எனப்படுகிறது. அதாவது அவை புற்றுநோய்க்கு முதலான நிலையாகும். இந்த lesions புற்றுநோயாக மாறக்கூடும், அல்லது அப்படியே இருக்கக்கூடும். அந்தவகையில் அவை கண்டுபிடிக்கப்பட வேண்டியது மிக அவசியமாகும்.

பொதுவான Pre cancerous Lesions



- Colon Polyps: பெருங்குடலில் காணப்படும் கட்டிகள்
- Actinic Keratosis: தோலில் ஏற்படும் பொருக்கு வெடித்துக் காய்ந்து கரடு முரடாக, இளஞ்சிவப்பு அல்லது சிவப்பு நிறம் கொண்ட lesions. சூரியக்கதிர் படும் முகம், உதடுகள், புறங்கையில் உள்ள தோலில் இவை உருவாகலாம்.
- Cervical Dysplasia: கர்ப்பம் பைக்கும் பிறப்புறுப்பு வாசலுக்கும் இடைப்பட்ட பகுதி cervix எனப்படுகிறது. இப்பகுதியில் உள்ள கலங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்.
- Metaplasia of the Lung: நுரையீரலின் உட்பகுதியில் உள்ள கலங்கள் தொடர்ந்த அழற்சிக்கு உட்படுத்தப்படுவதால் ஏற்படும் மாற்றங்கள். இந்த அழற்சிக்கு முக்கியமான காரணம் புகைபிடித்தல் ஆகும்.
- Leukoplakia: வாய்க்குள் பற்கள் தவிர்ந்து, ஏனைய பகுதிகளில் காணப்படும். மங்கிய வெண்ணிறம் கொண்டிருக்கும். இன்று Leukoplakia பற்றி அறிந்து கொள்

ள் போகிறோம்.

leukoplakia (லியூக்கோபிளேக்கியா): உதடுகள், நாக்கு, நாக்கின் கீழ்ப்புறம், அண்ணம், கன்னத்தின் உட்பகுதி ஆகிய இடங்களில் வெள்ளை நிறத்தில் அல்லது சாம்பல் கலந்த வெள்ளை நிறத்தில் காணப்படுகிறது. அழுத்தமற்ற ஓரங்களைக் கொண்டுள்ளது. அழுத்தித் துடைத்தால் அகலாதது. அமில் காரத்தன்மை கொண்ட உணவுகள் வலியை உண்டாக்கலாம். வயதானவர்களின் வாயில் அதிகம் காணப்படலாம். லியூக்கோபிளேக்கியா ஒரு நோய் அல்ல. இவை உருவாவதற்கு

- சிகரட், பைப் பிடித்தல், புகையிலைப் பாவனை
- அழுத்தமில்லாத பற்கள், செயற்கைப் பற்களின் ஓரங்கள் காரணமாக ஏற்படும் அழற்சி
- உதடுகளில் சூரியக் கதிர்கள் படுவது
- அதிக அளவிலான மது பாவனை
- புற்றுநோய்
- எச் ஐ வி எனப்படும் எய்ட்ஸ் நோய்
- காரணம் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் உருவாவது



ஒருவர் தனது வாயில் லியூக்கோபிளேக்கியா இருப்பதைத் தானே கண்டுபிடிப்பது மிகவும் அரிது. அதைக் கண்டுபிடிப்பவர்களில் முதன்மை இடத்தில் இருப்பவர் பல் மருத்துவர், ஆவர். ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறையாவது பல் மருத்துவரிடம் செல்ல வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம் ஆகும். பல் மருத்துவர் அதற்குரிய காரணத்தைக் கண்டு பிடித்து சிகிச்சையை அளிப்பார். சில அடிப்படைச் சிகிச்சைகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- புகையிலைப் பாவனையைக் குறைத்தல்
- பற்கள், அடைத்த பற்கள், செயற்கைப் பற்களின் ஓரங்களை அழுத்தமாக்குதல்
- மது பாவனையைக் குறைத்தல்
- சில வைரஸ் தடுப்பு மருந்துகளைப் பரிந்துரைத்தல்

அனேகமாக சிகிச்சை அளிக்கப்பட்ட சில வாரங்களில் லியூக்கோபிளேக்கியா மறைந்து விடுகிறது. அதற்குப் பின்னும் அது நீங்கா விட்டால் அதில் இருந்து ஒரு சிறு துண்டு வெட்டி எடுக்கப்பட்டு பரிசோதனைக் கூடத்துக்கு அனுப்பப்படுகிறது. பரிசோதனைக் கூடத்தில் அதன் கலங்கள் ஆய்வு செய்யப்படுகிறது. இந்த ஆய்வு biopsy எனப்படுகி

றது. முக்கியமாக அது புற்றுநோயின் ஆரம்ப நிலை அல்ல என்பது உறுதிப்படுத்தவே ஆய்வு செய்யப்படுகிறது. ஆய்வின் முடிவு சிகிச்சை முறையை நிச்சயிக்கும். புற்றுநோயாக மாறச் சாத்தியங்கள் இருக்கும் என நிரூபிக்கப்பட்டால் சத்திரசிகிச்சை மூலம் லியூக்கோபிளேக்கியா அகற்றப்படுகிறது.

Erythroplakia (எரித்ரோபிளேக்கியா): சிவப்பு அல்லது சிவப்பு வெள்ளையும் கலந்த நிறங்களில் வெவ்வேட தன்மை கொண்டு காணப்படும் lesion. நாக்கு, நாக்கின் கீழ்ப்பகுதி, முன் அண்ணப் பகுதிகளில் உருவாகிறது. அழுத்தித் தேய்க்கப்பட்டால் குருதிப்போக்கு ஏற்படலாம்.

எரித்ரோபிளேக்கியா உருவாவதற்கு முக்கியமான காரணம் அதிக அளவிலான புகையிலைப் பாவனை, புகைபிடித்தல், மிதமிஞ்சிய மது பாவனை, ஆகியவை ஆகும். இது லியூக்கோபிளேக்கியாவை விடக் குறைவாகவே உருவாகிறது. இவற்றில் 90 வீதமானவை புற்றுநோயாகும். எனவே இவை லியூக்கோபிளேக்கியாவை விட ஆபத்தானவை. ஆரம்ப நிலையிலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டு சிகிச்சை அளிக்க வேண்டியவை.

Erythroleukoplakia: எரித்ரோலியூக்கோபிளேக்கியா: பெயரை கொண்டு வெள்ளையும் சிவப்பும் கலந்த lesion என்று அறிந்துகொள்ளலாம். லியூக்கோபிளேக்கியாவுக்கும் எரித்ரோபிளேக்கியாவுக்கும் இடைப்பட்ட நிலையாகும்.

Proliferative verrucous leukoplakia (PVL): இது லியூக்கோபிளேக்கியாவின் ஒரு வகையாகும். வயது முதிர்ந்த பெண்களின் வாயில்

- ரவிச்சந்திரிகா -

அதிகம் காணப்படுகிறது. இதற்கும் புகை பிடித்தலுக்கும் அதிக சம்பந்தம் இல்லை. மிகக் கடுமையான lesion என்பதால், அதிகக் கவனிப்புடன் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. இது புற்றுநோயாக மாறுவதற்கு அதிக சாத்தியக் கூறுகள் உள்ளன.

தொடரும்.

உசாத்துணை:

- Darby, M. L., Walsh, M. M. *Dental Hygiene, Theory and Practice* (2003). St Louis, Missouri: Elsevier
- Causes of Leukoplakia (2015) <https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/ency/article/001046.htm>
- Premalignant growths (2015) Retrieved from <http://www.medicinenet.com/script/main/art.asp?articlekey=12443>
- Actinic Keratosis (2015) Retrieved from <http://www.skincancer.org/skin-cancer-information/actinic-keratosis>
- Image of Leukoplakia (2015) Retrieved from http://screening.iarc.fr/atlasoral_detail.php?flag=0&lang=1&Id=A1000003&cat=A1
- Pre Cancerous Lesions of the Oral Cavity (2015) <http://www.cancer.ca/en/cancer-information/cancer-type/oral/oral-cancer/precancerous-conditions/?region=on>
- Image of Sunburn warning (2014) Retrieved from http://www.cdc.gov/cancer/skin/basic_info/children.htm

ravichandrika@thaiveedu.com



தென்மோடி நாட்டுக்கூத்து

மனம் போல் மாங்கல்யம்

டிசம்பர் 19

சனிக்கிழமை

மாலை 6:00 மணி

நடன ஆசிரியர் சுஜி அவர்களின் மாணவிகளுடன் கூத்துக் கலைஞர்களும் இணைந்து வழங்குகின்றார்கள்.

இது ஒரு சாம்சன் தயாரிப்பு

JC's கலாச்சார மண்டபம்

1686 Ellesmere Rd

(McCowan & Ellesmere)

647 772 0164

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER





People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc.(Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca











நலம் நாடுவதும் அதுவே
உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு
என்னை அழையுங்கள்



வீடு
வியாபார நிலையங்கள்
வாங்க
விற்க



**No credit
Bad credit
No Problem**

Kathir

Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900
kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

தாய்மை அச்சம் / Tokophobia

இன்றைய சமூகமொன்றில் நூற்றுக்கணக்கான அச்ச உணர்வுகள் (Phobias) பலரை உளவியல் பிரச்சினைகளுக்கு உள்ளாக்கி விடுகின்றன. சாதாரண பயத்தினை விட இவ் அச்ச உணர்வுகள் சற்று தீவிரமானவை. நிம்மதியைக் கெடுப்பவை. இதில் ஒன்றுதான் இத்தாய்மை அச்சமாகும். திருமணமான ஒரு பெண் தன் வாழ்நாளில் தாய்மைப் பேற்றை அடையும் பொழுதுதான் அவளது பெண்மை தெரிய வருகிறது. எனினும், சிறிதளவினர் தங்கள் உடலளவில் தாய்மைப் பேற்றை அடைய பலவகையான தகுதிகளைப் பெற்றிருந்தாலும், இவர்கள் தாய்மைப் பேற்றைப் பற்றியும் மகப்பேறு பற்றியும் காரணமற்ற அச்சங்களை மனதில் உருவாக்கிக்கொண்டு, தாய்மை பேற்றினை எவ்வளவு தூரம் தள்ளிப்போட முடியுமோ அவ்வளவு தூரம் தள்ளிப்போட முயல்வார்கள். இதற்கு ஏன் வீணாக அஞ்சுகிறார்கள்? இவர்களது வீணான, காரணமற்ற பயம் ஏற்படுவதற்கான காரணிகள் என்ன? என்பதைக் இக்கட்டுரை விளக்க முயல்கின்றது.

இதுவே தாய்மை அச்சம், 'Tokophobia' என அழைக்கப்படும்.

பொதுவாக கர்ப்பமுறுவதற்குப் பயந்து பிள்ளைப் பேற்றினை சிலர் தள்ளிப் போடுவார்கள். அதாவது இவ்வகையான அச்சம் 'குறிப்பிட்ட அச்ச உணர்வு' (Specific Phobia) எனப்படும். 'Tokophobia' என்ற சொல்கிரேக்க மொழியிலிருந்து பிறந்ததாகும். Tokos என்றால் பிள்ளைப்பேறு, Phobos என்றால் பயம். இத்தகைய அச்சமுள்ளவர்கள் பயங்கரக் களவுகள் (Nightmares) வேலையில் கவனம் செலுத்தாமல், திகில் ஏற்பட்டுதல், உள ஒழுங்கீனம் என்பவற்றால் பாதிப்புறுவர். சில பெண்கள் வழமையான பிரசவ வேதனைக்காக சிசேரியன் (Cesarean) முறையைத் தெரிவு செய்வர். முன்பு ஏற்பட்ட சிக்கலான பிரசவம், வலி போதிய எவு நீங்காமல் என்பவற்றாலும் கர்ப்பமுறுவதினை தவிர்ப்பர். இதனால் கர்ப்பத்தடை மாத்திரைகளை பாவிப்பர்.

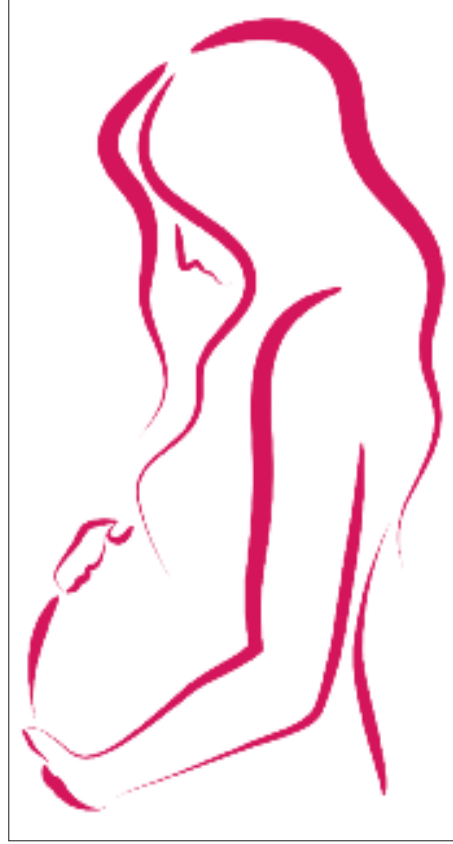
பொதுவாக இவ்வகை அச்சமுள்ளவர்களை முதல் நிலை தாய்மை அச்சம் (Primary Tokophobia) இரண்டாம் நிலை தாய்மை அச்சம் (Secondary Tokophobia) என வகுக்கலாம். முதல் பிரிவில் ஒரு பெண்ணிற்கு குழந்தைப் பருவத்திலேயோ அல்லது திருமணமாக முன்போ ஏற்படும் அச்சமாகும். அவரது குடும்பத்தில் தாயோ அல்லது உறவினர்களோ மகப்பேற்றின் போது பல சிக்கல்களால் இறந்திருக்க கூடிய நிலையில் ஏற்படும் காரணிகளால் இவ்வச்சம் உருவாகும். இத்தகைய காட்சிகள் ஆழ்மனதில் பதிந்து விடுவதால் 'நானும் இறந்து விடுவேனோ' என்ற அச்சம் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கும்.

இரண்டாவது வகையினர் ஒருவருக்கு முன்பு ஏற்பட்ட பிள்ளைப்பேற்றுச் சிக்கல்கள், சரியான வைத்தியமின்மை, மகப்பேற்றுக்குப் பின்னதான உள்சீசோர்வு போன்றவற்றால் ஏற்படும் அச்சங்களைக் காரணமாகக்கொண்டோராவர். தாய்மை பற்றியும் மகப்பேறு பற்றியும் தங்களுடைய கசப்பான அனுபவங்களை அடிப்படையாக கொண்டு தங்கள்

வாழ்க்கையில் தாய்மைப்பேற்றை அடையக்கூடாது என்று இத்தகையோர் சபதமும் எடுத்து கொள்வர்.

தாய்மை அச்சம் உள்ளவர்கள் பிள்ளை பிறக்கும் போது ஏற்படும் வலி, தன்னை மகப்பேற்று நிபுணர்கள் நடத்தப்போகும் விதம் என்ன நிகழுமோ என்று புரியாமல் தவிப்பது போன்ற அச்சங்களைக் கொள்வர்.

வேறுபலர் குழந்தைக்கு காயம் ஏற்படலாமோ என்ற ஏக்கத்தையும் குறைமாத பிரசவம் ஏற்படுமா? நமக்கு ஏதாவது காயம் ஏற்ப



டுமா? இறப்பு ஏற்படக் கூடுமா என்ற அச்சங்களையும் கொண்டிருப்பர்.

மருத்துவமனைகளில் செலுத்தப்படும் ஊசி மருந்துகள், நிர்வாணமாக இருத்தல் போன்றவற்றாலும் சிலர் அஞ்சுவர்.

கர்ப்பமுற்றபின் இயல்பாக ஏற்படுகின்ற பதட்ட உணர்வு (Anxiety Sensitivity) இதனால் இதய ஒலி கூடுதல், தலைச்சுற்று, மூச்சு திணறல், இரவு நேரங்களில் காரணமில்லாது எழுந்து அலறுதல் போன்றவற்றை எண்ணியும் சிலர் பயம் கொள்வர்.

சிலர் தங்கள் கர்ப்பப்பையில் ஏதோ ஒன்று வளர்வதாக கற்பனை செய்து கொண்டு, பலவகையான அச்சத்தால் உடலையே கெடுத்து விடுவர். இதனால் பல பக்கவிளைவுகள் ஏற்படலாம். 10 சதவீதமான பெண்கள் இப்படியான அச்சத்துடன் வாழ்வதாக புள்ளிவிபரம் கூறுகிறது. காரணமற்ற பயத்துடன் வாழ்ந்து வரும் பெண்களின் நிலை மிகவும் பரிதாபமானதாகும். வெளியே தமது கவலைகளை வெளிக்காட்ட முடியாமல் தமக்குள் வைத்து கொண்டே இவர்கள் வாழ்வார்கள். இத்தகையோருக்கு மருத்துவ உளவியல் ஆலோசனைகள் வழங்கப்படுவது

மிக அவசியமாகும்.

பொதுவாகத் தாய்மை அச்சத்தை போக்க முடியாது என்றே பலரும் கருதுகின்றனர். ஆனால் இது உண்மைக்கு புறம்பானதாகும். இன்றைய உளவியல் துறை பெற்றிருக்கும் பலவகையான வியத்தகு மாற்றங்களின் மூலமாக, மனைவியரிடம் உள்ள இத்தகைய தாய்மை அச்சத்தை உரிய மருத்துவர்களை அணுகி மேற்கொண்டால் மிகவும் எளிதாக இந்த அச்சநோயைப் போக்க முடியும்.

இவ்வச்சங்களைப் போக்க தற்போதைய உள்சீசிக்கிச்சை நிபுணர்கள் பல மருத்துவ முறைகளை கையாண்டு வருகின்றனர்.

உளவியல் ரீதியாக, கருவுறும் காலங்களில் ஏற்படும் காரணமற்ற அச்சம், மகப்பேற்றின் பொழுது ஏற்படும் வீண் அச்சம் என்பவற்றிற்கான அடிப்படை காரணங்களைத் தெளிவாக அறிதல் வேண்டும். படிப்படியாக இவர்களுக்கு ஏற்பட்ட அச்சம் போக்கப்பட வேண்டும். மகப்பேற்று நிபுணர் (Obstetrician) மற்றும் உள்சீசிக்கிச்சை நிபுணர் (Psychiatrist) இருவரும் சேர்ந்தே இவ் அச்சத்தை போக்க வேண்டும். அத்துடன் மனநல (Mental Health) நிபுணர்களும் உதவலாம்.

மருத்துவமுறைகள் மேற்கொள்ளும் காலங்களில் இவர்களுக்கு வெறும் உளவியல் முறைகளை மட்டும் அளிக்காமல் பல்வேறு அறிவுரைகளையும் வழங்க வேண்டும். மகப்பேறு மருத்துவர்கள், பெண்நோயியல் மருத்துவர்கள், அனுபவம் மிக்க செவிலியர்கள் பலரும் சிறந்த அறிவுரைகளை வழங்கிக் கலந்துரையாடி, இவர்களது அச்சத்தினைப் போக்க வேண்டும். இவர்கள் எதிர்காலத்தில் மகிழ்ச்சியுடன் மன உறுதியுடன் மகப்பேற்றை எதிர்க்கொள்ள இவர்கள் தயார் செய்வார்கள்.

தற்கால உளவியல் முறையான 'அறிதியில்' மருத்துவமுறை (Hypnotism) இவ்வகையான அச்ச உணர்வுள்ளவர்களுக்கான சிகிச்சையாக உள்ளது. தற்போது Hypnotherapy என்ற அறிதியில் மருத்துவமுறையை உளவியல் மருத்துவர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள். இம்முறையானது, காரணமற்ற அச்சத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களின் மனநிலையை மாற்றுவதாகும். பாதிக்கப்பட்ட மனைவியரின் மனதில் குடிக்கொண்டிருக்கும் காரணமற்ற அச்சங்கள் நிரம்பிய நினைவுப் பகுதியை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறக்கச் செய்து அல்லது செயல் இழக்கச் செய்து பின்பு மனைவியரது மூளையில் உள்ள அடி மனதை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தட்டி எழுப்பி, வீண் அச்சங்களைப் போக்கி, தாய்மைப்பேற்றை ஆக்கபூர்வமாகவும், அறிவு பூர்வமாகவும் அணுகும் மனப்பக்குவத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

தாய்மை அச்சம் உள்ளவர்களுக்கு வேறு வகையான உளவியல் மருத்துவ முறையும் உள்ளது. உளவியல் மருத்துவ துறையில் சிறப்பு பயிற்சி பெற்ற மருத்துவர்கள் தாய்மை அச்சத்தினைப் போக்க 'Progressive Muscular Relaxation' என்னும் முறையை கையாளுகின்றனர். உடலியல் ரீதியில் ஓய்வு எடுத்து உரிய முறையில் அச்ச உணர்வு உள்ளவர்களுக்கு ஆலோசனை வழங்குவதே இம்முறையாகும். 'தாய்மைப்பேறும் மகப்பேறும் இன்பகரமான நிகழ்வுதான்' என்ற கருத்தினை மனதில் ஆழப்பதிய வைத்து குழந்தை பேற்றினை ஏற்றுக்கொள்ள வைப்பதே இம்முறையாகும்.

தாய்மை அச்சம் என்பது நலப்படுத்த இயலாத ஒன்றல்ல. இத்தகைய அச்சத்திற்கு உள்ளானவர்களை 'மனநோயாளிகள்' என்று முத்திரை குத்திவிடக்கூடாது. இவர்களுக்கு உரிய நேரத்தில் வைத்தியம் செய்யாது விட்டால் பாரதாரமான விளைவுகள் ஏற்படலாம். இவர்களுக்கு மிகக் கடுமையான உள்சீசோர்வு (Clinical Depression) ஏற்ப

- எஸ். பத்மநாதன் -

டலாம். எனவே மிகவும் கவனமாகவே தீர்வு காணப்பட வேண்டும்.

பெண்களுக்கு ஏற்படும் இவ்வச்ச உணர்வினை நீக்குவதில் கணவருக்கும் பெரும் பங்கு உண்டு. உரிய மருத்துவ முறைகளை மேற்கொள்வது மட்டுமல்லாமல், இவ்வகையான உளவியல் பிரச்சினையைத் தீர்க்கக் கணவரின் ஆதரவும், குடும்ப உறுப்பினர்களின் முழு ஒத்துழைப்பும் தேவையாக உள்ளது. கணவருக்கு இப்பிரச்சினை புரியாமல் இருந்தால் அவருக்கு இது பற்றி விளக்கவேண்டும். அத்துடன் இத்தகைய நோயாளிகளுக்கு உதவ உலகெங்கிலும் ஆதரவுக்குழுக்கள் (Support Groups) உள்ளன. அவசியமேற்படின் அவர்களையும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

பல்வேறு தொடர்புசாதனங்களும் இந்த விடயம் பற்றி பல செய்திகளை வெளியிடுகின்றன. குறிப்பாகத் தொலைக்காட்சிகளில் காண்பிக்கப்படும் பிரசவக் காட்சிகள், சிசேரியன் மூலமான குழந்தைப் பேறு காட்சிகளைப் பார்த்துப் பல பெண்கள் அச்சம் கொள்கின்றனர். அண்மையில் ஒரு பெண் மணி தனது மகப்பேற்றினை நேரடியாக ஒளிபரப்புமாறு வேண்டிக்கொண்டார். பிரசவ வேதனையையும் சத்திரசிகிச்சையையும் பார்ப்பவர்கள் பயந்து நமக்கு குழந்தையே வேண்டாம் என்று பிடிவாதம் கொள்ளுகின்றனர். அத்துடன் வலைத்தளங்களிலும் பலர் கர்ப்பமுறுதல் மற்றும் பிரசவ காட்சிகளை பார்வையிடுகின்றனர்.

7 வீதமான பெண்கள் தங்களுக்கு 'சிசேரியன்' மூலம் பிரசவம் பெற விரும்புகிறார்கள். காரணம், பிரசவ வலியைத் தவிர்க்க முயல்வதே. இப்படி கேட்பவர்களிடம் வைத்தியர் காரணத்தை அறிய முயலலாம். எனினும், சில தாய்மார் தங்களுக்கு உள்ள பதகளிப்பு பற்றி விளக்கி மருத்துவர்களை இசையச் செய்வர். அந்த வேளையில் சிலர் மறுக்கவும் கூடும். சில வேளைகளில் குழந்தை ஒழுங்கீனமான நிலையில் இருந்தால், முன்பு சிசேரியன் செய்யப்பட்டிருந்தால், பிரசவ உறுப்புகள் மூலம் குழந்தை பிறக்க முடியாமல் இருந்தால், கெபடைட்டிஸ் C அல்லது HIV நோய் இருந்தால், சிசேரியன் மூலமே பிரசவம் செய்கின்றனர்.

தாய்மை பற்றிய அச்சத்தில் இன்னொரு குழுவினரும் அடங்குவர். இளம் வயதில் பாலியல் வன்முறையால் பாதிக்கப்பட்டு மனச்சீர்குலைவு பெற்றவர்களும் கருவுறுவதையோ, மகப்பேறு அடைவதையோ விரும்புவதில்லை. பல பெண்கள் இக்கொடுமையால் பெண்மையை தொலைத்துள்ளனர். அத்துடன் தங்களுக்குச் சிசேரியன் மூலம் பிள்ளை பெறவேண்டும் என சட்டரீதியில் சென்றவர்களும் உளர். பின்லாந்து, சுவீடன், ஐ.இராச்சியம் போன்ற நாடுகளில் 7 - 22 வீதத்தினர் சிசேரியன் முறையில் குழந்தை பெற்றுள்ளனர். அங்கு ஏனைய நாடுகளை விட பெண்களுக்கு தனிப்பட்ட ஆதரவு வழங்குகிறார்கள் போல் தெரிகிறது. பல பெண்களின் அனுபவங்கள் அதிர்ச்சி தருவையாகும்.

ஒரு புறத்தில் மகப்பேறு பெற்று மகிழும் பெண்களிடையே தாய்மை அச்சத்துடன் வாழ்பவர்கள் மறுபுறத்திலும் உள்ளனர்.

இச்சிக்கல் உளவியல் நோயாக மட்டுமன்றி சமூகப் பிரச்சனையாகவும் நோக்கப்பட வேண்டியதாகும்..

ஒரு புறத்தில் மகப்பேறு பெற்று மகிழும் பெண்களிடையே தாய்மை அச்சத்துடன் வாழ்பவர்கள் மறுபுறத்திலும் உள்ளனர்.



pathmanathan.s@thaiveedu.com

சிலம்பம் தமிழர் தற்காப்புக்கலை
Silambam
 Bamboo staff based Martial Art
 Pathman
 Sat & Sun 5:00-6:30 pm
 647-960-8254

காபனோரொட்சைட்டை அறிவுறுத்தும் கருவியும் பராமரிப்பும்

(Carbon Monoxide Detectors & Maintenance)

பொதுவாக வீடுகளில் புகையைக் கண்டுபிடிக்கும் கருவி பொருத்தப்பட்டிருப்பதுதான் வழமையாக இருந்து வந்தது. ஆனால், கடந்த சில ஆண்டுகளாக Carbon Monoxide Detector பொருத்தப்படவேண்டியது கட்டாயம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. தவறுபவர்களுக்கு 2000 டொலர் வரை அபராதம் விதிக்கப்படும் அளவிற்கு ஒன்றாயியோ மாகாண அரசு இதற்கு முக்கியத்துவம் அளித்திருக்கிறது.

இதற்குரிய காரணம் என்ன? How dangerous is carbon monoxide? Consider these facts:

Carbon Monoxide (CO) is the number one cause of accidental poisoning deaths in the United States. According to the Consumer Products Safety Commission. It's estimated approximately 500 deaths occur each year from accidental CO poisoning. Carbon Monoxide also results in approximately 10,000 illnesses each year, for which people are treated in hospital emergency rooms, a number which is underestimated.

Carbon Monoxide is totally undetectable by human senses; it is an odorless, colorless and tasteless poison and is so deadly that it has earned the name, "The Silent Killer." Carbon Monoxide is highly toxic and can act on the body quickly in high concentrations, or slowly over long periods of time.

மணம் நிறம் அற்ற கண்ணுக்கும் புலனாகாத இவ்வாயுவினால் வீடுகளிலும் தொடர்மாகுகளிலும் உள்ள பலரும் பெருமளவிற்குப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். ஆண்டொன்றிற்கு சுமார் 10 ஆயிரம் பேர் வரை கனடாவில் மட்டும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாகச் சில புள்ளிவிபரங்கள் மூலம் அறிய முடிகிறது. 2009 பெப்ரவரியில் அல்பேட்டா மாகாணத்தில் சுமார் 7 பேர் ஒரே நாளில் இத்தகைய பாதிப்பிற்கு உள்ளாகி முதியோர் இல்லத்தில் இருந்து வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டதாக ஊடகங்கள் மூலம் அறிய முடிந்தது. 2009ல் சுமார் 414 கனடியர்கள் இவ்வாயுவினால் பாதிக்கப்பட்டு இறந்துள்ளதாக கனடிய சுகாதாரப் பகுதியினரின் அறிக்கை மூலம் அறிய முடிகிறது.

இத்தகைய பாதிப்புக்கள் பொதுவாக குளிர் காலத்திலேயே அதிகமாக ஏற்படுகின்றது. வீட்டினை வெப்பமாக வைத்திருப்பதற்காக

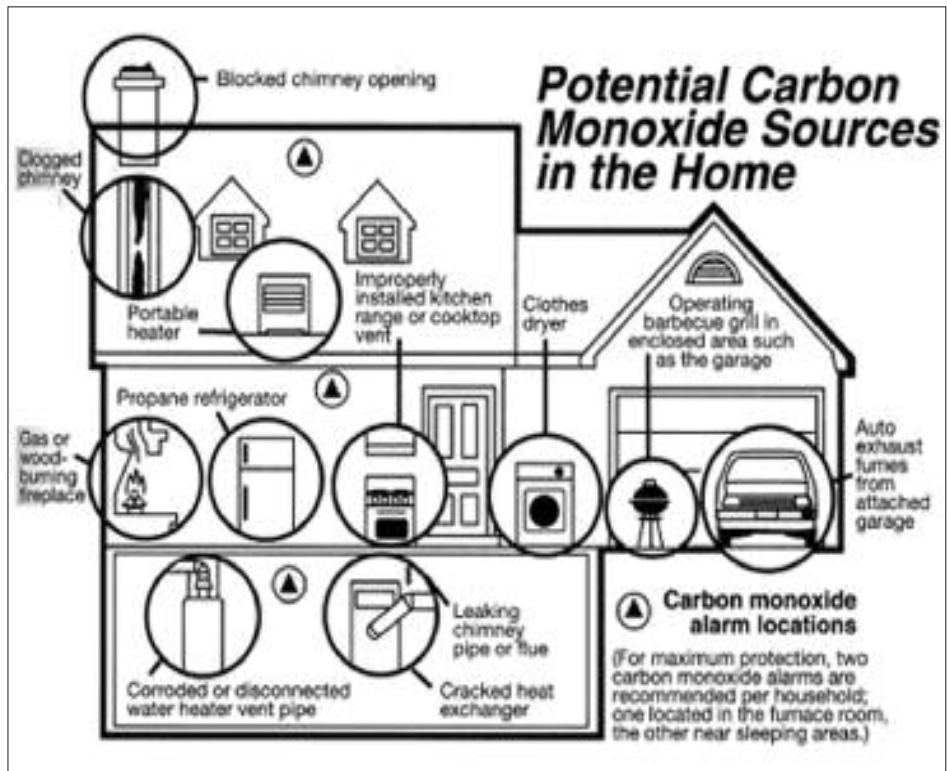
வீடும் விடியலும் - 114

வீட்டில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் வெப்பமாக்கி மூலம் (Gas Furnace) அளவுக்கு அதிகமான Carbon Monoxide உருவாக்கப்பட்டு அது வீட்டிற்குள் தங்கிவிடுவதே இதற்குக் காரணம் ஆகும்.

அது தவிர Gas அடுப்பு, Gas துணி உலர்த்தி, Fire Place என்பவற்றின் மூலம் மேற்குறிப்பிட்ட வாயு உருவாக்கப்படலாம். பொருத்தப்பட்ட உபகரணங்கள் முறையாக இயங்கினால், முறையாகப் பராமரிக்கப்பட்டால் இத்தகைய

வானது. பாதக விளைவுகள் இல்லை. ஆனால் Count 10இற்கு மேல் போனால் Co Detector அபாயத்தை அறிவுறுத்தத் தொடங்கிவிடும். 20ற்கு மேற்போனால் வீட்டை விட்டு வெளியேறி மாற்று நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

புதிய வீடுகளில் கட்டிட அமைப்பாளர்கள் படுக்கை அறைக்குச் சமீபமாக குறைந்தது ஒரு Co Detector ஆவது போடுதல் வேண்டும் என்பது கட்டாயப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. அத்தகைய கருவிகள் தற்போது பிரதான மின் இணைப்போடு பொருத்தப்பட்டிருக்கும். நிலக்கீழ் அறைகளிலும் இத்தகைய ஒரு கருவியினைப் பொருத்தி விடுவது வரவேற்கத்



பாதிப்புகள் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை.

Carbon monoxideன் அளவு கூடினால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகள் பல மட்டத்தில் இருக்கும். ஓரளவு கூடினால் தலையிடி, வாந்தி, மயக்கம் போன்ற அறிகுறிகள் தென்படும். அளவுக்கு அதிகமாகக் கூடினால் அது நச்சவாயுவாக மாறி கொல்லும் அளவிற்கு ஆபத்தானதாக மாறிவிடும். பொதுவாக வீடுகளில் Count 2-4 அளவில் இத்தகைய வாயு இருப்பது பொது

தக்கது. கட்டிட அமைப்பாளர்களினால் பொருத்தப்படும் இக்கருவிகள் பொதுவாக 2 in 1 ஆக இருக்கும். அதாவது புகைக்கும் காபனுக்கும் பொதுவானதாக இரண்டையும் கண்டுபிடிக்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

பொதுவாக கட்டிட அமைப்பாளர்களினால் பொருத்தப்படும் இத்தகைய அறிவுறுத்திகள் சரியாக இயங்குவதில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு இருந்து வருகிறது. அதில் உண்மையும் இல்லாமல் இல்லை. இவை தானாக இயங்குவதும் பிழையாக இயங்குவதும் (Malfunction) பொதுவான குறைபாடாகக் காணப்படுகிறது. 1 வருடத்திற்குள் இத்தகைய குறைபாடுகளை உத்தரவாதத்தின் கீழ் தீர்த்துவிட வாய்ப்பு இருக்கிறது. புள்ளிவிபரங்களின் படி முதல் 5 வருடத்திற்குத்தான் இவை சரியாக இயங்கும் வாய்ப்பு உள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது. அதன் பின்னர் இவை செயலிழந்து போவதால் வீட்டுரிமையாளர்கள் அவற்றை பிரதியீடு செய்வதை மனதில் வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

- வேலா சுப்ரமணியம் -

பராமரித்தல்:

இத்தகைய உபகரணங்களை நாம் சரிவரப் பராமரிக்காவிட்டால் ஏற்படக்கூடிய இடர்கள், பாவனை முடியும் காலத்திற்கு முதலே வரத் தொடங்கிவிடும். வீட்டில் vacuum செய்யும் போது மாதம் ஒருமுறையாவது இதனை சரிவர vacuum செய்வதன் மூலமும் அதில் இருக்கக்கூடிய test பொத்தானை அழுத்தி பரீட்சிப்பதன் மூலமும் இதன் இயக்கத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இக்கருவியானது பிரதான மின் இணைப்புடன் இணைக்கப்பட்டிருப்பதால் தொடர்ச்சியான மின் இணைப்பை சில மணித்தியாலங்களிற்கு துண்டித்து விடுவதும் இதனது பிழையான இயக்கத்தை சரிப்படுத்த எடுக்கக்கூடிய ஒரு யுக்தியாகும். slide in செய்யக்கூடிய முறையிலேயே இக்கருவி பொதுவாக இருக்கும். எனவே அதனை ஒருதரம் கழற்றி சுத்தம் செய்வதும், மின் இணைப்பில் ஒரு இடை-வெளியை ஏற்படுத்துவதும் மிக இலகுவானது. ஆபத்தானது அல்ல.

Carbon Monoxide Detectors என்பது மிக அவசியமானதாக இருப்பதாலும், உயிர்காக்கும் தோழனாக அது செயற்படுவதாலும் - ஒரே ஒரு கருவி புத்தம் புதிதாகவே இருக்கிறது என்று காலாதிக்காலமாக நம்பி இருக்காது மேலதிக கருவி ஒன்றையோ, இரண்டையோ வாங்கிப் பொருத்திவிடுவது (Plug in) மிக அவசியமானது என்பதே எனது ஆணித்தனமான சிபார்சாகும். இதற்கு 30-35 டொலர்கள் மட்டுமே செலவாகும்.

கரியமல வாயுவை (Carbon Monoxide) அறிவுறுத்தி சத்தம் இடத் தொடங்கினால் தயக்கமின்றி 911 இலக்கத்தை அழுத்தி தீயணைக்கும் படையின் உதவியை நாடினால் அவர்கள் விரைந்து வந்து உண்மை நிலையைக் கண்டு உரிய நடவடிக்கைகளை எடுப்பார்கள். இதற்கு கட்டணம் எதுவும் அறவிடப்பட மாட்டாது. முற்றிலும் இலவசம் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

குறிப்பு:

பழைய வீடுகளில் Furnaceஇல் இருக்கக்கூடிய Heat Exchanger துருப்பிடித்ததன் காரணத்தால் மேலதிக காபன் மொனோக்சைட் உருவாக்கப்படுவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலோ அல்லது வேறு வழிகளினால் அதன் தொழிற்பாட்டில் இருந்து இத்தகைய பாதிப்பு வருவதாகக் கண்டுபிடித்தாலோ, அதனைச் சரிப்படுத்தும் வரை Gasயை (Shut Down) முற்றாக நிறுத்திவிடுவதற்குரிய உரிமையும் கட்டப்படும் தீயணைக்கும் பிரிவினருக்கு உண்டு என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.



velasubramaniam@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- வாங்கப்போகின்றீர்களா?
- தரமான வீடு தவறப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- விற்கப்போகின்றீர்களா?
- விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- வீற்றபின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- வீற்றபின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்



- அலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்சங்க ஒன்றுகூடல்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, கிசை விழாக்கள்
- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்

inayam.net மூலமாகத் தெரிவிப்பதற்குங்கள்.

உடனடி உதவி தேவைப்படும் சிறுவர், சிறுமிகளின் உதவியை வழங்கும் நிகழ்வுகள் தொடர்பில் தகவல்களை எங்கள் மூலமாக அறியும்படி அறிந்தகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நினைவிடும்படி கொள்ளுங்கள்.

மூலக்கூடிய **inayam.net** இல் புதிது செய்திகளை உடனடி உதவியை வழங்கும் நிகழ்வுகளைப் போடும் உதவிகளைத் தவிர்த்தல் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருநெல்வேலி நகரில் நடைபெறும் மக்களின் அனுமதியை மூலக்கூடிய **inayam.net** மூலமாகத் தெரிவிக்க உதவிகளைப் போடும் உதவிகளைத் தவிர்த்தல் கொள்ளுங்கள்.

www.inayam.net
மூலக்கூடிய இலவசம்

www.inayam.net

info@inayam.net

416.400.6.406

NEW You are invited to attend a series of Open Houses
COMPREHENSIVE ZONING BY-LAW PROJECT

A new comprehensive Zoning By-law for the City
Markham Civic Centre – Council Chamber
101 Town Centre Blvd. • 6 - 9 p.m.

The City has initiated a Comprehensive Zoning By-law Review. Markham is in the early stages of this project which will help shape our City's future development, and we want to hear from you. Below are details for each of the upcoming Open House meetings, including the specific topics to be discussed during each session.

OPEN HOUSE 1: Thursday, November 5

- Official Plan Conformity
- Zoning By-law Format, Layout & Structure
- Zoning By-law Definitions
- Site-specific Zoning Amendments
- Minor Variances
- Geographic Information Systems & Information Technology

OPEN HOUSE 2: Thursday, November 12

- Residential Infill Housing
- Interface Between Residential & Non-Residential Uses
- Residential Accessory Structures & Amenity Space
- Home Occupations
- Greenway System, Hazardous Lands & Special Policy Areas
- Parking Standards
- Places of Worship
- Geographic Information Systems & Information Technology

OPEN HOUSE 3: Thursday, November 19

- Automotive Uses
- Drive-throughs
- Affordable & Shared Housing
- Student Housing
- Adult Entertainment & Sex Industry Uses
- Medical Marijuana Production Facilities
- Addiction & Recovery Centres
- Geographic Information Systems & Information Technology

A zoning by-law is a legal document that implements the policies of the City's Official Plan and regulates the use of land and buildings. Markham currently has approximately 46 zoning by-laws, which will be consolidated and updated into one comprehensive zoning by-law that is web-based, user-friendly and consistent with the City's Official Plan.

For more information on this important initiative, visit the "New Zoning By-law Project" page under Major City Projects at Markham.ca or email NewZoningProject@markham.ca



MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.49% FOR 5 YEAR FIXED*
1.95% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Ram Krish
Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$535,000



Brampton - Boward / Worthington 4 3

FOR SALE \$149,900



Toronto - Sheppard / Nelson 2+1 2

FOR SALE \$795,000



Markham - Hwy 407 / 9th Line 2 3

FOR SALE \$768,000



Markham - 16th Ave & 9th Line 4+1 3

FOR SALE \$649,999



Ajax - Taunton/Seward 4+2 4

FOR SALE \$659,900



Ajax - Kingston And Elizabeth 4+1 2

FOR SALE \$667,000



Ajax - Westbrey/Lake Driveway W 2 4

FOR SALE \$669,900



Ajax - Harwood Ave N/Taunton 4+2 4



Percy fulton Ltd. Brokerage



Continues Grand Master 1999 - 2014

2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademark of Century 21 Real Estate LLC Used Under License.
** Trademark of Allstate International Trading Co., used under license by Loyalty Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada United Partnership. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



PROTECT MORE SAVE MORE

Insure
your

AND
SAVE



Allstate

You're in good hands.

வாகன, வீட்டுக் காப்புறுதி முகவராக ALL STATE நிறுவனத்துடன் இணைந்து சிறப்பாகச் சேவையாற்றி வரும் சரேன் நவரட்னராஜா தற்போது தனது காப்புறுதிச் சேவைகளை வாடிக்கையாளர் மனம் நிறைவடையும் வகையில் வளிதாக்கியுள்ளார்.

காப்புறுதித்துறையில் சிறந்த சேவை வழங்கியமைக்காக பல விருதுகளைப் பெற்ற சரேன் நவரட்னராஜாவின் நட்பானதும் நிறைவானதுமான காப்புறுதிப் பணி பலரதும் பாராட்டைப் பெற்றதாகும்.

காப்புறுதியின் முக்கியத்துவத்தையும் மக்களின் தேவையையும் நன்குணர்ந்தவரான சரேன் காப்புறுதிகளின் முழுக்கக் களையும் பயன்களையும் வாடிக்கையாளருக்குத் தெளிவாகக் கூறுவதில் வல்லவராவார்.

இளமையும் துடிப்பும் கொண்ட சரேன் என்ன வயதினரோடும் இனிமையாகப் பேசி கனிவான சேவையை வழங்கி வருகின்றார். நீங்கள் அழகுக்கும் தொழித்களில் எல்லாம் உங்களைோடு உறையாடக் காத்திருக்கின்றார் சரேன்.



CALL ALLSTATE FIRST

Suren Navaratnarajah
Scarborough East Agency

Mobile: 416-520-6916

snavaratnarajah@allstate.ca

* Inclusive of all other discounts applied to Allstate base rates.
Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change.
© Trademark used under license by Allstate Insurance Company

பனிக்காலம் - மின்சாரத் தடை - வதிவிடத்தால் வெளியேறும் நிலை

பனிக்காலத்தில் நீண்டகால மின்சாரத் தடை ஏற்பட்டு உங்கள் வதிவிடத்தில் இருந்து வெளியேற வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டால் என்னவிதமான இடையூறுகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி வரும்.

கனடாவில் மீண்டும் ஒரு black out வந்தால் நாம் எல்லோரும் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்த போது, அதன் விளைவால் நான் ஆராய்ந்தவற்றை எனது அன்பான 'தாய்விடு' வாசகர்களுக்கு தெரியப்படுத்து முகமாக இனிய புத்தாண்டு வாழ்த்துகளோடு இதனை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

உறையும் மழை(sleet), பனிப்புயல், உயர் வேக காற்று ஆகிய காரணங்களால் உங்கள் வீட்டுக்கான மின்சக்தி விநியோகம் ஒரு சில மணித்தியாலங்களுக்கு அல்லது ஒரு சில நாட்களுக்கு தடைப்படலாம். மின்சார Base-boards (Electric base boards) அல்லது உலையடுப்பு (Furnace) அல்லது வாயு உலையடுப்பு அல்லது எண்ணெய் உலையடுப்பு (Oil Furnace) ஆகிய ஏதாவது ஒரு வகையினால் உங்கள் வீடு வெப்பமூட்டப்படுவதற்கும் இந்த சக்தி விநியோகமே காரணம். ஓர் குறிப்பிட்ட நீண்ட காலத்திற்கு மின்விநியோகம் தடைப்பட்டால் வீடு வெப்ப மேற்றப்படுதல் தடைப்படும். இதன் காரணமாக வீட்டில் ஏற்படும் குளிர்நிலைமை காரணமாக வாழ்க்கைத்தரம் பெருமளவு பாதிக்கப்பட்டு சுவர்கள், தரைப்பகுதிகள் அத்துடன் Plumbing என்பனவும் பாதிக்கப்படலாம்.

ஆயத்தமாக இருங்கள்:

குளிர்காலத்தில் மின்சார தடை ஏற்படும் போது, உங்கள் வீட்டை பாதுகாப்பதற்கு சில ஒழுங்கு முறைகளை கடைப்பிடிக்க தயாராக இருக்க வேண்டும்.

மின்சார விநியோகம் தடைப்படும் நிலை ஏற்பட்டால் அதற்கு தயாராக இருப்பதற்காக நீங்கள் ஒரு திட்டத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். அந்த திட்டம் உங்கள் வீட்டில் மின்சார Brakers (Electrical Breakrs), வாயு விநியோக வால்வுகள் (Gas valves), நீர் விநியோக வால்வுகள் (Water valves) என்பவை அமைந்துள்ள இடங்களை பற்றிய விபரங்களை உள்ளடக்கியதாக இருக்க வேண்டும். இந்த விபரங்கள் அடங்கிய பத்திரம் எங்கே வைக்கப்பட்டுள்ளது என்பது உங்கள் வீட்டிலுள்ள அனைவரும் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

இவ்வாறான மின்விநியோகம் தடைப்படுவதற்கு முன்பாக நீங்கள் பின்வரும் முற்பாடுகளை நடவடிக்கைகளை எடுப்பது நன்று.

- ஒரு Flash light அதற்கு தேவையான மேலதிகமான Batteryகளையும் கையில் கொண்டு செல்லக்கூடிய AM/FM வானொலி ஒன்றையும் வைத்திருங்கள்.
- உங்கள் வீட்டில் Fusesகளை பயன்படுத்தும் மின்சாரப் பெட்டி அமைக்கப்

பட்டிருந்தால், மேலதிக Fusesகளை கை வசம் வைத்திருங்கள்.

உங்களது வீடு வெள்ளத்தினால் பாதிக்கப்படக்கூடிய தன்மையுடையதானால் பின்வரும் ஏதாவது ஒன்றை பொருத்துவது நன்று.

DC Sump pump அதற்கு தேவையான backup battery அல்லது சரியான அளவுடைய Inverter அத்துடன் pumpக்கு தேவையான battery.

மூன்று நாட்களுக்கு போதுமான அவசர தேவைக்கான ஓர் பொதியை (Emergency kit) தயார் செய்ய வேண்டும். அது பின்வரும்



பொருட்களை கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்.

- ஒருவருக்கு ஒரு நாளுக்கு 4 லீட்டர் குடி நீர் தேவை என்ற அளவிலான நீர்,
- தகரத்தில் அடைத்த உணவு,
- தகரத்தில் அடைக்கப்பட்ட கொள்கலன்களை திறக்கும் கருவி,
- உணவு பரிமாறும் பாத்திரங்கள்.
- ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு Sleeping bag அல்லது போர்வை.
- மருந்து வகைகள், Flashlight, பற்றியில் இயங்கும் வானொலி, மேலதிக பற்றிகள், மாற்று உடைகள், முதலுதவி பெட்டி (First Aid kit) வீட்டுக் காப்புறுதி உபகரணங்கள் முதலியன.

இவை அனைத்தையும் ஓர் பெரிய பிரயாணப் பையினுள் அடுக்கி வைக்கவும். அத்துடன் அவசரகால நிலைமைக்கு எவ்வாறு தயார் செய்ய வேண்டும் என்ற தகவல்களைக் கொண்ட இணையத்தள முகவரிகளை பார்வையிடவும்.

உங்கள் வீட்டில் உள்ள நீர் விநியோக வால்வு சரியாக செயற்படுகிறதா என்று உறுதிப்படுத்துவதற்காக இடைக்கிடை அதனை பார்வையிடவும்.

வீட்டை விட்டு வெளியேறுதல்

மின்சார விநியோகம் தடைப்பட்டதன் காரணமாக 24 மணித்தியாலங்களுக்கு அதிகமாக நீங்கள் உங்களது வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் உங்களது வீடு பாதிப்படையாமல் இருப்பதற்கு நீங்கள் எடுக்கக்கூடிய சில நடவடிக்கைகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

மின்சார சக்தி (Electricity and Power):

- வீட்டுக்குரிய மின்சார விநியோகத்தை



தடைசெய்யவும்.

- நீரை குடாக்கும் கருவி, உலையடுப்பு (Furnace water pump), Sump pump ஆகியவற்றிற்குரிய மின்சார விநியோகத்தை நிறுத்தவும்.
- உபகரணங்கள் (Appliances) எலக்ட்ரானிக் கருவிகள், tools என்பவற்றின் இயக்கத்தை நிறுத்தி மின்சார விநியோகம் வழங்கும் சொருகியில் இருந்து வெளியே இழுக்கவும்.
- இயற்கை வாயு அல்லது புறப்பேய்ன் வாயு மூலம் உங்கள் வீடு குடாக்கப்படுமானால் வாயு வழங்குதலுக்கான வால்வுகளை மூடவும்.
- வீட்டில் உள்ள பெரிய உபகரணங்களின் மின்சார வயர்களை செருகியில் இருந்து கழற்றி விடவும்.
- வெப்பம் கட்டுப்படுத்தும் கருவியின் (Thermostat) அளவீட்டை குறைக்கவும்.
- மெழுகுவாத்திகள், எண்ணெய் விளக்குகள் என்பவற்றை பயன்படுத்துவதற்கு பதிலாக ரோர்ச்சலற்றுக்களை உபயோகிக்கவும்.

நீர்விநியோகம் (Water Supply):

- நீர் விநியோக சேவை ஆரம்பிக்கும் இடத்தில் விநியோக வால்வை மூடவும்.

- மகேன் சிங்கராஜா -

- வீட்டின் மேல் பகுதியில் ஆரம்பித்து சகல வழிகளையும் திறந்து நீரை வடியவிடவும்.
 - கழிவுகற்றியை (Toilet) Flush செய்து தாங்கியில் உள்ள நீரை வடியச்செய்யவும்.
 - ஆடைகள் கழுவும் இயந்திரத்தின் (Washing Machine) இணைப்பு குழாய்களை (Hoses) கழற்றி நீரை வடியவிடவும்.
 - நீங்கள் நீண்டகாலத்திற்கு வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டி இருந்தால் அதே சமயம் அக்காலப்பகுதியில் உறைதல் ஏற்படுதல் நிச்சயமானால் நீர் தேங்கி நிற்கும் பகுதிகள் (Traps பகுதிகளில்) அதாவது Toilets, Sinks, ஆடைகளை கழுவும் இயந்திரம் Showers என்பவற்றினுள் நச்சுத் தன்மையற்ற உறைநிலை எதிர்ப்பு திரவத்தை (non toxic Antifreeze liquid) ஊற்றவும்.
- குறிப்பு:** அமோனியாவைக் கொண்ட திரவத்தை இவ்வாறான தடுப்பு பகுதிகளுக்குள் ஊற்ற வேண்டாம். ஏனெனில், அது ஆபத்தான விளைவை ஏற்படுத்தும்.

- உங்கள் வீட்டினுள் உள்ள வெப்பநிலை நீண்ட காலத்திற்கு உறை வெப்பநிலைக்கு குறைவாக இருந்தால் வீட்டிற்கான சக்தி வழங்குதலை நிறுத்தி சுடுநீர் தாங்கியில் உள்ள வடிதல் ஏற்படுத்தும் வால்வுடன் (Tank Drain Valve) ஒரு hoses இணைத்து அதனை தரைக்கீழ் வடிகாலுடன் இணைப்பதன் மூலம் தாங்கியினுள் உள்ள குடான நீரை வெளியேற்றவும்.
- மின்சாரத்தால் இயங்கும் குடான நீர் தாங்கி இருந்தால் முறிவு (Breaker) பகுதியில் மின் விநியோகத்தை தடை செய்ய வேண்டும்.
- வாயு மூலம் குடாக்கப்படும் குடாக்கப்படும் நீர்தாங்கி அமைக்கப்பட்டிருந்தால் வாயு விநியோக வால்வை Off என்ற இடத்திற்கு திருப்ப வேண்டும்.
- வெப்பம் மிகவும் குளிராக இல்லாவிடில் அல்லது நீங்கள் உங்கள் வீட்டில் அடிக் கடி பரிசோதனை நடத்துபவராயின், நீர் வடிதல் ஏற்படுத்தாமலே கொதிநீர் தாங்கி. பாதிப்பு அடையாமல் இருக்கக் கூடும். இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் breaker அல்லது Fuse boxல் கொதி நீர் தாங்கிக்கான மின்விநியோகத்தை நிறுத்தவும். அல்லது வாயு வால்வை 'Pilot' என்ற இடத்திற்கு திருப்ப வேண்டும்.
- தரைமட்ட நீரில் இருந்து பாதுகாப்பதற்கு உங்கள் வீட்டில் Sump pump இருந்தால் அது மின்வலு இல்லாமல் செயற்பட மாட்டாது. எனவே இதற்கு மாற்றிடாக சக்தி வழங்கும் மூலத்தை அமைப்பது பற்றி ஆலோசிக்கவும்.
- உங்களது வீடு Septic system என்ற தொகுதியின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டிருந்தால் மேலதிகமான தண்ணீரை பயன்படுத்த வேண்டாம். ஏனெனில் காற்-

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection
3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9
Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474
info@royalshades.com | www.royalshades.com

Satisfaction
Guarantee

Thaas Sivathason

416.562.0340





COMPUTEK COLLEGE

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005



NEW SKILLS, NEW CONFIDENCE, NEW CAREER...

20,000 சதுர அடி பரப்பளவில்

மிகப் பிரமாண்டமான அதி நவீன
வசதிகளுடன் கூடியதாக அமைந்துள்ளது



**NOW ACCEPTING
INTERNATIONAL STUDENTS!**

Computek College is approved as a
Designated Learning Institution (DLI)
by Citizenship and Immigration Canada(CIC)

DIPLOMA COURSES

Enterprise Network Engineering	50 wks
Community Services Worker	50 wks
Int. Application Development	50 wks
Early Childcare Assistant	38 wks
Personal Support Worker	32 wks
Accounting & Payroll Admin	35 wks
Medical Office Admin	28 wks
Network Engineering	28 wks
Computerized Accounting	26 wks
Business Administration	26 wks

PART-TIME COURSES (WEEKEND /EVENING)

Bank Teller, MS Office
Food Handler, Food Service Worker
AccPac, Simply Accounting, Quick books
Exam Prep: A+, MCSA, MCSE
ICDN 1, ICDN 2, Canadian Securities Course
C/C++, C#, Java, VB.net, HTML, SQL
Medical Coding & Billing
CPR & First Aid

WWW.COMPUTEK.EDU

Financial assistance may be available for those who qualify

New
Location

Toronto Campus

400-2425 Eglinton Ave E.
(Kennedy/Sheppard)

416-321-9911

Markham Campus

202 - 7 Eastvale Dr.
(Markham / Steeles)

905-471-3344

பனிக்காலத்தில்...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றோட்ட Pump அல்லது உயர்த்தும் Pump செயல்பட மாட்டாது.

- திறந்துள்ள தண்ணீர் குழாய்களில் இருந்து வெப்பம் வெளியேறாத வகையில் சுற்றிக் கட்ட வேண்டும்.
- உங்கள் வீடு வெள்ளத்தினால் பாதிக்கப் படாமல் இருப்பதற்காக தரைக் கீழ் பகுதியில் உள்ள பெறுமதி மிக்க பொருட்களை அங்கிருந்து அகற்றவும்.

மேலதிகமான

ஆலோசனைகள் (More Tips):

மிகவும் நீண்டகாலத்திற்கு நீங்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டுமானால், அடித் தளத்திற்கு அருகே உள்ள மண் உறைவு படுதலை தவிர்ப்பதற்காக நிலக்கீழ் சுவரை சுற்று வைக்கோல் அல்லது வேறும் ஏதாவது வெப்பம் வெளியேறுவதை தடுப்பு பொருட்களை குவித்து வைக்கவும். வெப்பத்தை சேமித்து வைப்பதற்காக நிலத்தின் கீழான பகுதிக்கான கதவை முடி வைக்கவும்.

உங்கள் வீட்டில் உள்ள Refrigerators, Freezers ஆகிய உபகரணங்களில் உள்ள பொருட்கள் அனைத்தையும் வெளியேற்றவும். முடியுமானால் மேலதிக தேவையற்ற பொருட்கள் எதனையும் சேமித்து வைக்க வேண்டாம். பூஞ்சணம் (Mould) வளர்ச்சி அடைவதைத் தவிர்ப்பதற்காக Freeze கதவுக்கும், Refrigerator கதவுக்கும் இடையில் ஓர் இடைவெளியை ஏற்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறு இடைவெளியை ஏற்படுத்துவதற்கு பயன்படுத்தும் கருவி, ஒரு சிறு குழந்தை அல்லது செல்லப் பிராணி, அகப்படுவதற்கு வழி வகுக்கக் கூடாது என்பதை நீங்கள் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

நீங்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேறுவது பற்றி முனிசிப்பல் (Municipal) அதிகாரி களுக்கு, பொலிஸ், தீயணைப்பு, மின்சாரத் துறைக்கு அறிவிக்க வேண்டும். உயிர் அல்லது சொத்துகளுக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டால் அன்றி 9-1-1 என்ற இலக்கத்தை அழைக்க வேண்டாம்.

உங்கள் வீட்டில் ஓர் செல்ல பிராணி (Pet) இருந்தால் வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் அதனை எங்கு கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்று உங்கள் மிருக வைத்தியரிடம் கேளுங்கள்.

உங்களுடன் அடையாள பத்திரத்தை வைத்திருக்கள்.

நீங்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேறுவதற்கு முன்பு, உங்கள் வீடு பாதுகாப்பாக இருப்பதை உறுதி செய்ய வேண்டும். (கதவுகள், யன்னல்கள் அனைத்தும் மூடப்பட்டு பூட்டப்பட்டு பூட்டியிருக்க வேண்டும் என்பதை உறுதி செய்ய வேண்டும்)

நீங்கள் உங்கள் வீட்டில் வாகனத் தரிப்பிடத்தினுள் செல்வதற்கு, தானியக்க முறையில் இயங்கி கதவைத் திறக்கும் கருவியை (Garage Door opener) பயன்படுத்துபவராயின், அந்த கருவியை பயன்படுத்தாமல், வாகனத் தரிப்பிடப் பகுதியின் கதவை எவ்வாறு திறக்க வேண்டும் என அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

வீட்டுக்கு திரும்பிய பின் செய்ய வேண்டியவை வலுவும், சக்தியும் (Power + Energy):

ஏதாவது பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது என்று சந்தேகப்பட்டால் அல்லது வாயு மணம் ஏற்படுவதை உணர்ந்தால், தீக்குச்சியை கொழுத்தவோ அல்லது மின்சார Switchஐ பயன்படுத்த வேண்டாம். அதற்கு பதிலாக ஓர் Flash Lightஐ உபயோகிக்கவும்.

வீட்டினுள் வழமையான வெப்பநிலை ஏற்படும் வரை வீட்டில் உள்ள பெரிய உபகரணங்கள் எதனையும் இயக்க வேண்டாம்.

Stoves, Oven, ஆடைகள் கழுவும் உபகரணங்கள், எலக்ட்ரானிக் கருவிகள், கையில் எடுத்து செல்லக்கூடிய சூடேற்றிகள் என்பவை

Switch off செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.

சகல உபகரணங்களும் சொருகியில் இருந்து இழுக்கப்பட்ட நிலையில் வைக்கப்பட்டபடி உங்கள் வீட்டுக்கான மின் சக்தியை மீண்டும் இயக்கவும்.

வீட்டினுள் ஓரளவான வெப்பம் ஏற்பட்ட பின்பு Refrigerators, Freezers உட்பட பெரிய உபகரணங்களுக்கான மின்சக்தியை வழங்கவும்.

உங்கள் வீட்டுக்கான எரிவாயுவின் விநியோகத்தை நீங்கள் நிறுத்தியிருந்தால், ஓர் தொழில்சார் வல்லுனரின் மூலம் மட்டுமே மீண்டும் அதனை வழங்குவதற்கு ஒழுங்கு செய்ய வேண்டும்.

வெள்ளப் பெருக்கு ஏற்பட்டிருந்தால், தகுதி வாய்ந்த தொழில்நுட்பவியலாளரினால் பரிசோதிக்கப்படும் வரை வீட்டில் உள்ள உபகரணங்கள், Electrical Outlets, Switches, Fuse breaker panel என்பவற்றை பயன்படுத்த வேண்டாம்.

நீர் (Water):

வீட்டினுள் உள்ள காற்று (Indoor Air) வழமையான வெப்பநிலைக்கு (20°C) திரும்பும் வரை உங்கள் வீட்டிற்கான நீர் விநியோகக் குழாயை திறக்க வேண்டாம்.

திறந்து வைக்கப்பட்ட Taps அனைத்தையும் மூடவும், சூடான நீர் தாங்கியின் வடிகாலை மூடவும், உடைகளைக் கழுவும் இயந்திரத்தின் Hoses வடிகால் என்பவற்றை மீண்டும் இணைக்கவும்.

நீர் விநியோகம் தொடங்கும் இடத்தில் நீர் விநியோகத்தை தொடக்கவும்.

சூடேற்றப்பட்ட நீர் தாங்கியினுள் நீர் நிறைந்திருக்க வேண்டும் என உறுதிப்படுத்திய பின்பு சுடுநீர் வடி குழாய்களினூடாக நீர் ஓடுதலை நிச்சயப்படுத்துங்கள். மின்சாரத்தினால் சூடேற்றப்படும் சுடுநீர் தாங்கிகளை breaker உள்ள பகுதிகளில் இயக்கி வைக்க முடியும். உங்கள் வீட்டில் வாயு மூலம் சூடேற்றப்படும் நீர் தாங்கி இருந்தால் மீண்டும் வாயுவை வழங்குவதற்கு சேவை வழங்கும் நிபுணர் ஒருவரை அழைக்க வேண்டும்.

வீட்டில் உள்ள நீர் விநியோக குழாய் தொகுதியில் இருந்து காற்றை வெளியேற்றுவதற்காக, வீட்டில் மிகவும் உயரத்தில் உள்ள வடிகுழாயை திறந்து விட வேண்டும்.

வடிகுழாய்கள் பனிக்கட்டிகளால் அடைக்கப்படவில்லை என்பதையும் உறைதல் காரணமாக குழாய்களில் வெடிப்பு ஏதுவும் இல்லை என்றும் உறுதிப்படுத்தவும். தண்ணீர் வடியும் வரை சகல வடிகுழாய்களையும் திறந்து வைக்கவும். வடி குழாய்களில் கசிவு உள்ளதா என்று பரிசோதிக்கவும்.

Sump Pumpஐ மீண்டும் செயற்பட வைப்பதற்கு முன்பு Sump, Sump pipes என்பவற்றை சோதனையிடவும்.

உங்களது வீட்டின் நிலக்கீழ் பகுதியில் வெள்ளப் பெருக்கு ஏற்பட்டிருந்தால், தேங்கியுள்ள நீரை படிப்படியாக வடியச்செய்யுங்கள். (ஒருநாளான்கு மூன்றில் ஒரு பகுதி என்ற அளவில்)

மேலதிக ஆலோசனைகள்:

ஏற்கனவே உறைந்துள்ள குழாய்களை மீண்டும் பழைய நிலைக்கு கொண்டு வருவதற்கு திறந்த சுவாலையை (open flame) உபயோகிக்க வேண்டும்.

வீட்டில் பாதுகாப்பான நிலை ஏற்படும்வரை உங்கள் செல்லப் பிராணிகளை பாதுகாப்பான இடத்தில் வைத்திருக்கவும்.

mahensingaraja@thaiveedu.com



REFINANCE TO LOWER RATES & SAVE 75%

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @2.9%	1,498.02	-
Car Loan	21,000 @7.5%	764.25	0.00
Line Of Credit	16,000 @6.5%	566.67	0.00
Line Of Credit2	12,500 @7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @24%	150.00	0.00
NEW			
New Mortgage Payment	386,500 @2.5%		1,524.55
Total Debt		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,014.20	1,524.55

**MONTHLY
SAVING**



\$2,489⁶⁵



APPLY ONLINE  kiruba.ca OR Call Me

ULTIMATE MORTGAGE & FINANCIAL SOLUTIONS

Lic# 11995

305-5200 Finch Ave East
Scarborough, ON. M1S 4Z5

KIRUBA

THANABALASINGHAM
Mortgage Agent
Lic# M12002440

416.298.2777

info@kiruba.ca

உங்கள் மின்சாரம், Gas கட்டணங்கள் உயர்ந்து விட்டதா?



Tank less water heaters

Rent to own from \$ 28.99

Up great To High Efficiency Gas Furnace SAVE \$ 40% on your Gas Bill

FREE Wi Fi Thermostat



Rent to Own From \$ 30.99

Affordable Payment options

Financing & Rentals With \$ 0 Down

FREE in home Estimate please call us

kumar @416 993 8001



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Neilson And Mclewin Ave < \$179,999

For Sale Bedrooms 1, Washrooms 1

Mccowan / Finch < \$264,900

For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Middlefield/Finch < \$269,000

For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Ellesmere/Neilson < \$318,800

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Finch/Birchmount < \$319,900

For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Warden/Lawrence < \$609,000

For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Mclewin/Neilson < \$649,900

For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 4

Scar Golf Club/Kingston < \$688,800

For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Hwy 7 And Bur Oak < \$698,800

For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Sheppard/Meadowvale < \$724,900

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Major Mackenzie & Markham Road < \$729,000

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

North Of Hwy 7/9th Line < \$748,800

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Markham/16th Ave < \$788,800

For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

9th Line/14th Ave < \$799,900

For Sale Bedrooms 4, Washrooms 4



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2006 Silver Award | 2006/2009 Platinum Club Award | 2010/ 2011/ 2012/ 2013/ 2014 Chairman Club Award Top 5% Sales Rep in Canada | 2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

BUNDLE SPECIAL



PHONE LINE

- All calling Features are free of charge (Call Display, Call Waiting, Voicemail Three-way Call, Call Forwarding, etc.)



UNLIMITED HI-SPEED INTERNET

- Up to 15 Mbps speed



UNLIMITED USAGE

ONLY
\$49.95
 PER MONTH*

- Single page monthly bill
- All calling Features are free of charge
- Designated customer care specialist
- Low International calling rates

*\$49.95 per month for first 6 months then after \$64.95
 *VoIP phone emergency 911 Features differ from traditional 911 services.
 *Some conditions apply



AIRCOMPLUS
 breaking IT barriers...™

416 • CONNECT

416 • 266 • 6328

www.aircomplus.com



மார்க்கம் செய்திகள் கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி

A Strong Voice for a Diverse Community

Tel: 905.479.7748 Email: lkanapathi@markham.ca www.logankanapathi.com

பாதுகாப்பான போக்குவரத்துக்கு முன்னுரிமை வழங்கும் தருணம் இது!

7ம் வட்டாரத்தில் கடந்த வாரம் நடைபெற்ற விபத்தை அடுத்து மார்க்கம் மாநகரசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி விடுத்திருக்கும் அறிக்கை

ஓர் அபாயகரமான விபத்தில், ஒரு குழந்தை இறந்தையிட்டு 7ம் வட்டாரச் சமூகம் துக்கத்தில் மூழ்கியிருக்கின்றது. அக்குடும்பத்தாரின் ஆறாத்துயரில் பங்குகொள்வதோடு ஆன்ம அமைதிக்காக பிரார்த்திக்கின்றேன்.

விபத்துத் தொடர்பான விசாரணைகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன, இது போன்ற விபத்துகள் எதிர்காலங்களில் முற்றிலுமாகத் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

காவற்றுறையினரின் விசாரணை முடிவுகளின் பின்னர் விபத்து நடைபெற்ற வீதிச் சந்திப்பு தொடர்பாக காவற்துறை வழங்கும் பரிந்துரைகளை மாநகரசபை பொறுப்பேற்று அவற்றைச் செயற்படுத்தும். வீதிப் பாதுகாப்பு விதிகள் மீளாய்வு செய்யப்பட வேண்டும் என நான் கருதுகின்றேன். போக்குவரத்தின் போது எமக்கிருக்கவேண்டிய பொறுப்புகளுக்கு நாம் முன்னுரிமை வழங்க வேண்டிய தருணம் இது வாகும். வீதி பயன்படுத்தும் எல்லோருக்கும் பொதுவானது. குறிப்பாக சிறுவர் அதிகமாக நடமாடும் பாடசாலைகளுக்கருகில் மிகமிக அவதானமாக வாகனத்தைச் செலுத்த வேண்டும். இவ்வாறான விபத்துகள் தொடர்பாக சமூகத்தின் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானதாகும்.

இவ்வாறு திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள் தன் அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளார்.

பொங்கல் விழாவும் தமிழர் மரபுரிமை நிகழ்வுகளும்

ரொறன்ரோ பெரும்பாகம் அனைத்தும் தழுவிய நிலையில் மார்க்கம் மாநகர சபையின் அனுசரணையுடன் பொங்கல் விழாவும் தமிழர் மரபுரிமை நிகழ்வுகளும் வெகு சிறப்பாக இருநாட்கள் நடைபெறவுள்ளன.

சனவரி 16ம் 17ம் நாட்களில் காலை 11 மணி முதல் மார்க்கம் நகரசபை வளாகத்தில் நடைபெறவிருக்கும் இந்நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ளுமாறு திரு. லோகன் கணபதி அழைப்பு விடுக்கின்றார்.

புகழ்பெற்ற ஓவியர் மருது அவர்களின் ஓவியக் கண்காட்சி, தமிழ் ஆசிரியர் கருத்தரங்கம், மரபுக் கண்காட்சிகள், புத்தகக் கண்காட்சி, யோகா, சிலம்பம் மற்றும் சிறுவர் போட்டிகள் என்பவற்றோடு பரிசு வழங்கலும் நடைபெறவுள்ளன.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ஒரு தசாப்தத்துக்கு மேலாக ஒன்றாயியோ மாகாண அரசுடன் சேர்ந்து இயங்கி வருகின்றது மார்க்கம் சிறு வணிகர் மையம். இந்த மையம் இளம் தொழில் முனைவோர் (young entrepreneurs) புதிய தொழிலைத் தொடங்குவதற்காக அல்லது செய்யும் தொழிலை விரிவாக்குவதற்காக 350,000 டொலர்களை நிதியாக வழங்கியுள்ளது. 18 வயதுக்கும் 29 வயதுக்கும் இடைப்பட்ட இளையோர் தொழில் தொடங்குவதற்காக 5000 டொலர்களை இந்த மையம் வழங்குகின்றது. இந்த இளையோர் கல்வியை முடித்துக் கொண்டவர்களாகவும் வேலையற்றவர்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் தொழிலைத் தொடங்குவவர்களாகவும் அல்லது விரிவுபடுத்துகின்றவர்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

மார்க்கத்தில் தீபாவளி

திரு. லோகன் கணபதி அவர்களின் ஏற்பாட்டில் 2401 Denison St, Markham இல் அமைந்திருக்கும் Armadale சமூக மையத்தில் நவம்பர் 13ம் நாள் மாலை 7 மணி முதல் தீபாவளி நிகழ்வுகள் சிறப்பாக நடைபெறவுள்ளன. அனைவரையும் கலந்துகொள்ளுமாறு திரு. லோகன் கணபதி அழைப்பு விடுக்கின்றார்.



Mayor Frank Scarpitti, Diwali ceremony host Ward 7 Councillor Logan Kanapathi and Members of Council invite you to join them to

CELEBRATE DIWALI

10th Ave.
Armadale C.C.
Denison St.
Markham Ave.
McCowan St.

Friday, November 13, 2015
5:30 - 7:00 p.m.
Armadale Community Centre
2401 Denison Street, Markham

பெருமையுடன் 5 ஆம் ஆண்டில்

மார்க்கம் தை பொங்கல் விழா

கனேடிய மண்ணில் தமிழ் மரபுத் திருவிழா

சனவரி 16, 17, 2016 காலை 11 மணி முதல் மார்க்கம் மாநகர சபை வளாகத்தில்

தமிழ் மரபியல் பண்பாட்டு மையம்

அனுசரணை

மக்கள் மேம்பாட்டினூடாக ஓர் உறுதியான சமூகத்தை உருவாக்குவோம்

அதிசயப் பிராணிகள்: இயேசுப் பல்லி / Jesus Christ Lizard

இயேசுப் பல்லி பற்றிய முக்கிய தகவல்கள்:

இயற்கையின் படைப்புக்களில் உயிரினங்கள் பல ஆயிரக்கணக்கில் இருக்கின்றன. தாவரங்கள், விலங்குகள் என வேறுபாடுகள் உள்ளன. விலங்குகளில் வியக்கத்தக்க அநேக பிராணிகள் ஏராளமாக காணப்படுகின்றன. முள்ளந்தண்டு விலங்குகள், முள்ளந்தண்டில்லா விலங்குகள் ஆகப்பிரிவுகளை ஆக்கியிருக்கின்றனர். அதிசயப்பிராணிகளாக சிலவற்றை மட்டும் வேறுபடுத்தி அவற்றின் பிரத்தியேகமான இயல்புகளைப்பற்றி எழுதுவதில் எனது படிப்பின் பின்னணி அனுசூலமாக இருக்கின்றது. முள்ளந்தண்டு விலங்குகளில் ஊர்வன எனப்படும் வகுப்பில் பல்லிகள், ஓணான்கள் போன்ற பிராணிகள் முதலியன ஏராளமாகக் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் ஒன்றாகிய இயேசுப்பல்லியைப் பற்றிய இயல்புகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

இயேசுப் பல்லி (*Basiliscus basiliscus*), Jesus Christ Lizard ஆனது, நீர்மேல் நடக்கும் பல்லியாகும். நிகரற்ற வேகம், நீரில் 11 கிமீ வேகத்தில், நிலத்திலும் நீரிலும் செல்லக் கூடிய தன்மையுடையது. அளவான உடலின் நிறை, விசேடமான கால் விரல்கள், அனைத்தும் சேர்ந்து தனது பகைவர்களிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள்வதற்காக, நீரிலும் ஓடுவதற்கான ஆற்றலைப் பெற்றிருக்கின்றது. இதற்கு இலைகளில் நீண்டநேரம் மறைந்திருக்கும் தன்மை உண்டு. இதனால் காணப்படும் அதிவேக ஓட்டமும் இலேசான உடல் நிறையும் இயேசுப் பல்லிக்கு நீரின்மேல் ஓடக் கூடியதாயிருக்கின்றது. இதுமட்டுமல்ல. இதன் பின்னங்காலிலுள்ள நீளமான விரல்களும் அடிக்காலின் தோலின் கரையிலுள்ள மடிப்புகளும் சேர்ந்து காற்றுப் போவதற்கான சிறிய பைகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இதனால் பல்லியானது நீரில் மேலுயர்த்தப்படுகின்றது. இயேசுப் பல்லி, மத்திய தென்னமெரிக்கா, தென்மெக்சிக்கோ தொடக்கம் பனமா நாடுகளின் காட்டுப்பிரதேசங்களில் ஆற்றங்கரை, ஓடும் அருவிகள் போன்றவற்றில் காணப்படும். Costa Rica பகுதிகளில் 3500 அடி உயரமான இடங்களில் காணப்படுகின்றன. பின்னர் Florida போன்ற இடங்களுக்கு அறிமுகப்ப

டுத்தியிருக்கலாம்.

முதிர்ச்சி அடைந்துள்ள பிராணிகள் ஏறக் குறைய 31அங்குலம் வரை வளரக்கூடியவை. இந்நீளத்தில் 70-75 வீதம் கூடியபகுதி இதனது வாலாகவே இருக்கும். இரு பாலினங்களும் மண் நிறமாக, ஒருவித வெள்ளை அல்லது மஞ்சள் நிறக் கோடுகளை மேற்



புறசொண்டினில் கொண்டு விளங்குகின்றன. உடலின் வயிறுப்புறம் மஞ்சள் நிறமாகவே இருக்கும். இனங்கள் பாலியல் வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆண் பல்லியினை கழுத்தின் கீழிருந்து தொங்குகின்ற தசைகளும் தலையின் மேற்புறம் காணப்படும் அழகுபடுத்தும் கொண்டையும் வேறுபடுத்துகின்றது. இதோடு நீரில் வலித்து நீந்தக்கூடிய வாலில் காணப்படும் அமைப்புக்களும் பிரித்துக் காட்டுகின்றது. பெண் பல்லியானது சிறிய தோற்றமாக இருக்கும். நீளமான கால்கள் கூர்மையான நகங்களையும் பெரிய விரல்களையும் கொண்டு காணப்படும். வாய் பெரிதாக இருக்கும். நிலத்தில் ஏழு மையில் வேகத்தில் நடக்கக் கூடியது. நீரில் வேகமாக ஓடுவதோடு மட்டுமல்லாமல் மரங்களில் வேகமாக ஏறக் கூடியதாயும் இருக்கின்றது. நீரின் உள்ளே

அரை மணித்தியாலம் இருக்கக்கூடியது. இதனது சராசரி வயசு ஏழு ஆண்டுகள் இருப்பினும் இதனது பகைவர்களின் தாக்குதல் கூடுதலாக இருப்பதால் வாழ்வில் பிழைத்திருப்பது கடினமாகின்றது. பொதுவாக பறைவைகள், ஊர்வன, முலையூட்டிகள் இவற்றின் பகைவர்களாகின்றன. இதனால் இவை கூடுதலான நேரங்களை வளநாதரங்க

ளின் தரையிலுள்ள இலைகளின் கீழ்ப்புறமாக மறைந்திருப்பதைக் காணலாம். பரிணாம வளர்ச்சியின் படிக்கானது இப்பிராணியினை எந்த வகையில் சரிபார்த்து நிதானமான தரவினை முன்வைத்திருக்கின்றார்கள் என்பது ஒரு கேள்விக்குறியாகவே இருக்கின்றது. சில வேறான, இதுபோன்ற பச்சோன்றி பல்லியினங்களும் நீரின் மேலே ஓடுவதாகக் கருதுகின்றனர். உதாரணமாக *Basiliscus plumifrons* எனும் பல்லியும் ஒன்றாகின்றது.

நீரின்மேல் ஓடுவதற்குரிய முக்கிய பொறி முறைத் திறன் என்ன என்பதை சில தரவுகளைக் கொண்டு பார்ப்போம். முதலாவதாக, காலினது கீழ் நோக்கிய உக்கிரமான மட்டந்தட்டுதல். இதனால், இதனது கால் மிதக்கும் பகுதியிலிருந்து நீரானது வெளிப்புறமாக தள்ளப்படுகின்றது. இப்போது இப்பகு

- செல்லையா சந்திரசேகரி -

தியிலே காற்று நிரப்பிய சிறிய பைகள் போல குழிகள் தோன்றுகின்றன. அடுத்து, காலினால் பிற்புறமான உதைப்பு ஏற்படுத்தும் போது பல்லியானது முற்புறமாக தள்ளப்படுகின்றது. இறுதி நிலையாக, காலானது நீரினைவிட்டு வேறாக்கும்போது திரும்பவும் முன்புபோல உக்கிரமான மட்டந்தட்டுதல் நிகழ்வதால் முன்னோக்கி தொடரமுடிகின்றது. பிராணியானது தாக்கப்படும் சமயம் ஏற்படும்போது மரத்திலிருந்து நீரிலே விழுந்து வேகமாக பாய்ந்துவிடும். பொதுவாக பகல் வேளைகளில் நீருள்ள இடத்தின் அருகேயே காணப்படுகின்றது. பகல் வேளைகளில் பிராணியானது மிகவும் சுறுசுறுப்பாகவே இருக்கும். ஆண்கள் பொதுவாக எதிரிகளிடமிருந்து தப்புவதற்காக தலையினை மிதத்தி விழிப்பாகவே தனது எல்லையை பாதுகாக்கும். இரவு நேரங்களில் மரங்களின் தொங்குகளைகளில் நேரத்தினை கழித்தும் நித்திரை கொள்வதும் வழமை. இப்பிராணியானது சேவல், பாம்பு, சிங்கம் போன்ற விலங்குகளின் உடற்பகுதிகளால் பிணைக்கப்பட்டு உருவானது என்பதே கிரேக்க ஆராய்வானது எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இதன்படி இப்பிராணியை பாம்புகளின் அரசன் என்றே குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. *Basiliscus basiliscus* என்பது கிரேக்க மொழியில் அரசன் என்ற பொருளாகும். வினையேசு வெளியிட்ட இயற்கை முறைமை எனும் புத்தகம் இதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

உசாத்துணை:

- 'Common Basilisk' - World Association of Zoos & Aquariums.
- Reptiles of Costa Rica.
- Tropical Lizard *Basiliscus basiliscus*.
- Animal Diversity web.

sekari.s@thaiveedu.com



Reel Asian திரைப்படவிழா

நவம்பர் 05 - 15

Reel Asian என்னும் அமைப்பு கடந்த 18 ஆண்டுகளாக ஆசியத் திரைப்படவிழாவினை ரொறன்ரோ நகரில் நடத்தி வருகிறது. பெரும்பாலும் கொரியா, சீனா, பிலிப்பீன்ஸ், ஜப்பான் போன்ற நாடுகளிலிருந்தே தரமான திரைப்படங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துத் திரையிடுவது வழக்கம்.

இம்முறை தமது 19வது திரைப்பட விழாவில் இந்தியாவிலிருந்தும் இரண்டு திரைப்படங்களைத் திரையிடுவதன் மூலம் தமது எல்லையை விரிவுபடுத்தியுள்ளார்கள்.

கிருமி என்ற தமிழ் திரைப்படமும் Driving with Selvi என்ற கன்னட / ஆங்கில விவரணப்படமும் அவ்வரு படைப்புகளாகும்.

இத்திரைப்பட விழா நவம்பர் 5 லிருந்து 15 வரை Art Gallery of Ontario - Jackman Hall ல் நடைபெறும். விழாவின் ஆரம்ப காட்சியாக Driving with Selvi, நவம்பர் 5 விழா முன் மாலை 7.30 மணிக்கு நடைபெறும்.

கிருமி திரைப்படம் நவம்பர் 7 சனி மாலை 6.30 மணிக்கு இடம்பெறும்.

கட்டணம் \$12.00

Driving with Selvi - Documentary By Elisa Paloschi

கர்நாடகாவின் முதல் பெண் Taxi Driver செல்வியின் கதையை கனடிய விவரணத் திரைப்படப் படைப்பாளரான Elisa Paloschi பத்து ஆண்டுகளாக அவதானித்துப் படமாக்கியிருக்கிறார். கட்டாய பால்ய திருமணப்பந்தத்தில் ஈடுபட்டு கணவனின் சித்திரவதைகளிலிருந்து தப்பி உறுதியுடன் போராடி, சுதந்திரமாக Taxi Driver தொழில் செய்து வாழ்ந்து வருவதையும் பத்து ஆண்டுகளில் அவரது ஆளுமையில் ஏற்பட்ட மேம்பாடுகளையும் முன்னுதாரணமான தாயாக இருப்பதையும் இவ்விவரணப்படம் காட்டுகிறது. திரைப்பட விழாவின் ஆரம்ப காட்சியாக Driving with Selvi இருப்பது Reel Asian அமைப்பு இப்படத்திற்குக் கொடுக்கும் முதன்மையைத் தெளிவாக்குகிறது. மேலும் திரைக்காட்சிக்காக செல்வி இந்தியாவிலிருந்து வருகை தரவிருக்கிறார். காட்சி முடிவில் செல்வியும் இயக்குநரும் பார்வையாளர்களுடன் கலந்துரையாடுவர்.

கிருமி திரைப்படம் அனுசரண முருகையை என்ற இயக்குநரின் கன்னிப்படப்பு. Thriller வகையைச் சேர்ந்த இத்திரைப்படம், சென்னை பாதாள உலகில் (Underground) பொலீஸ் உளவாளியாக (Police Informant) இருக்கும் கதிர் என்ற பாத்திரத்தை மையமாகக் கொண்டது. கதிரும் அவரைச் சார்ந்தவர்களும் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளையும் சித்திரவதைகளையும் விளக்கும் கதை.

இயக்குநர் அனுசரண வழமையான சினிமா பாணியிலிருந்து வேறுபட்டு தனித்துவத்தை வெளிக்காட்டியிருப்பதாகக் கருதப்படுகிறது.

காட்சி முடிவில் இயக்குநரும் கதாநாயகனும் மேடையில் தோன்றி பார்வையாளர்களுடன் கலந்துரையாடுவர்.

விழாவில் இடம்பெறும் திரைப்படங்களைப் பற்றியும் Reel Asian அமைப்பைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்ள www.reelasian.com

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண
ஆசனப்பயிற்சி
மூச்சுப்பயிற்சி
தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று
உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில்
பயிற்றுவிற்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக
உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156

Email: yogasalai108@gmail.com

Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON
(Midland Ave/ Finch Ave E)



மருந்தின் மறுபக்கம்

‘நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்’ என்பது உண்மைதான். ஆனால் உடல்நலம் மட்டுமல்லாமல், உள்ளம், சமூகம், ஆத்ம நிலை போன்றவற்றிலும் சமநிலையுடன் இருப்பதுவே முழுமையான நலம் என்பது அதன் மறுபக்கமாகும். அதேபோல, ‘ஒவ்வொரு நோய்க்கும், ஒவ்வொரு குளிசை நிவாரணி’ என நம்பி, எடுத்ததற்கெல்லாம் டாக்டரிடம் சென்று குளிசை பெறும் மனோபாவத்துடன், இலவசம் என்பதாலோ அல்லது அதனைவிட்டால் வேறு வழியில்லை என்ற ஆதங்கத்தினாலோ அவற்றை உள்ளெடுத்து நோய்தீர்க்க ஆலாய்ப் பறக்கின்றோம். முழு நம்பிக்கையுடன் இவற்றினை உட்கொள்ளும் நாம், இவற்றின் மறுபக்கத்தினையும் அறிந்து கொண்டோமேயானால், இன்னும் அவதானமாக இருக்க முடியும். பயனாக, வெவ்வேறு சிகிச்சை முறைகளையும் பின்பற்றி, நமது ஆரோக்கியத்தைப் பேணிப் பாதுகாத்துக் கொள்ளமுடியும் எனவும், பல மருந்துகளின் தீவிர பக்க விளைவுகளிலிருந்தும் - ஆயுள் தண்டனைகளிலிருந்தும் தப்பிக் கொள்ளமுடியும் எனவும் அறிவுறுத்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கனடாவில் கடந்த 2014 நவம்பரில் அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற ‘வனஸ்ஸாவின் விதி’ என்ற பெயருடனான, சி-17 சட்டத்தின் பின்னணிகளை அறியும்போது நமக்குப் பலவிடயங்கள் புலப்படும். மருத்துவர்களால் எழுதித் தரப்படும் மருந்துகள் பல எவ்வளவு தூரம் ஆபத்தானவை, பாரதாரமான பக்கவிளைவுகள் கொண்டவை என்பது பற்றிய விழிப்புணர்வு மென்மேலும் வளர்ந்து வருவதற்கு, கனடிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ரெறன்ஸ்யங் என்பவரின் கரும முயற்சியும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். தனது 15 வயது மகள் வனஸ்ஸாவை நெஞ்செரிவிற்கான ‘ப்ரிபல் சிட்’ என்னும் மருந்தின் அசாதாரண தாக்கத்தினால் இழந்தவர், இவர். 2008ம் ஆண்டு ஓக்வில் தொகுதியில் பதவிக்கு வந்தது முதல் அவர் இந்தச்சட்டத்தினை அமுலுக்குக் கொண்டுவருவதில் பெருமுயற்சி செய்துள்ளார்.

இச்சட்டத்தின் மூலம் கனடாவின் ஆரோக்கியப்பிரிவு (Health Canada), தயாரிப்போரின் அனுமதியின்றியே மருந்துகளைத் தடை செய்ய அங்கீகாரம் பெற்றமை, இக்கம்பனிகள் சட்டவிரோதமாக மருந்துகளை மருத்துவர்களுக்கு ஊக்குவித்து விற்பதற்கான தண்டப் பணத்தை 5000 டொலரிலிருந்து 5 மில்லியன் டொலர்வரை உயர்த்தியமை, மேலும் 2 வருடம் வரையான சிறைத் தண்டனைக்கும் வழி வகுத்தமை போன்ற பல நன்மைகள் ஏற்பட்டுள்ளன. தகுந்த ஆராய்ச்சிகளின் அடிப்படையில்தான் இம் மருந்துகள் தயாரிக்கப்பட்டன எனக் கூறப்பட்ட போதிலும், அவற்றின் முழுமையான உண்மைகள் இருட்டடிக்கப்படாது வெளியிடப்பட வேண்டும் அவை சாதாரண மொழியிலும் தரப்பட வேண்டும் அவற்றின் தீவிர பக்கவிளைவுகள் பற்றியும் அறிவிக்கப்படவேண்டும் என்பன வரை, எத்தனையோ மாற்றங்களும் அறிவுறுத்தல்களும் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இதிலிருந்து நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது என்னவென்றால், இத்தகைய பாதிப்புகளால் நாம் பல தசாப்தங்களாக ஏமாற்றப்பட்டு வந்துள்ளோம் என்பதுவே! இதில் நாமாக அவற்றைப்பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் விளங்கிக் கொள்ளவும் முற்படாததற்குறைபாடும் அடங்கும்.

இறப்பிற்கான முதல் மூன்று காரணிகளான இருதய நோய், புற்று நோய், பக்க வாதம் என்பவற்றைத் தொடர்ந்து, நாலாவது காரணியாக மருந்துகளின் அசாதாரண பக்க விளைவுகள், மருத்துவத் துறையின் தவறுகள் என்பனவும் இருப்பது நமக்கு ஒரு அதிர்ச்சி ஊட்டும் செய்தி. மருத்துவரால் எழுதித் தரப்படும் மருந்துகளை உள்ளெடுப்பவர்களில் 62 சதவீதத்தினருக்கு அவற்றின் தீவிர பக்கவிளைவுகள் பற்றி மருத்துவர்களால் தெரிவிக்கப்படுவதில்லை என்பதும்,

10 சதவீதத்தினர் இவ்வகையான பாரதாரமான தீய விளைவுகளின் பாதிப்புக்களை அனுபவிக்கின்றனர் என்பதுவும் புள்ளிவிபரங்கள் தெரிவிக்கும் மற்றொரு செய்தியாகும்.

அமெரிக்காவில் இத்தகைய மருந்து தயாரிப்புக் கம்பனிகள், False Claim Act எனப்படும் சட்டத்தினை மீறிய காரணத்தினால், செலுத்திய நஷ்ட ஈடுகள் மத்திய அரசின் (1991-2010) வருமானத்தின் 25 சதவீதமாக இருந்ததாக ‘பிளிக் சிடிசன்’ என்னும் லாபநோக்கற்ற நிறுவனம் தெரிவிக்கின்றது. இக்காலப்பகுதியில் இவ்வகைக் கம்பனிகள் 30 பில்லியன் டாலருக்குமேல் நஷ்ட ஈடு



நமக்கும் சித்த வைத்தியம், ஆயுர்வேதம், பிரபஞ்ச சக்தி, உடற்சக்கரங்களின் மீதான தியானம் - ரெய்கி, முத்திரைகள், நுண்ணழுத்த சிகிச்சை, காந்தசிகிச்சை, யோகாப்பியாசங்கள், ராஜயோகதியானம், வர்மக்கலை என்றும் இன்னும் ஏராளம் உண்டல்லவா? அவை பற்றிய அறிவுடனும் அக்கறையுடனும் நாம் அவற்றை நாடித் தேடிப் பயன்பெற முடியுமல்லவா?

செலுத்தியுள்ளன என்பது இதன் டொலர் பெறுமதியிலான செய்தியாகும். மனவழுத்தத்துக்கான மருந்து, நீரிழிவு நோய்க்கான மருந்துகளை, பிழையான முறையிலும் பாதுகாப்புத் தகவல்களைத் தெரிவிக்காமலும் விற்பனை செய்த குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டு ஒரு நிறுவனம் 3 பில்லியன் நஷ்ட ஈடு கட்டியுள்ள செய்தியும் இதில் அடங்கும். இவற்றில் க்ளா. டீ.லோஸ்மிக்களை, டீ.பைசர், ஜோன்சன் ஜோன்சன், மேர்க், அபோட், எலி லில்லி, ஸ்கெரிங் ப்ளேள போன்ற பல கம்பனிகளும் அடக்கம். இத்தகைய தவறான நடவடிக்கைகளினால் இங்கிலாந்தில் ஒரு தசாப்த காலத்தில், மருத்துவர்கள் எழுதிக் கொடுக்கும் மருந்துகளின் விற்பனை 66 சதவீதம் அதிகரித்து, 2012ல் அது 1 பில்லியனாக உயர்ந்தமை அந்நாட்டில் நடந்தேறிய வெளிப்படையான ஒரு சாதனை.

இனி நம்முடைய கனடாவில் நடந்த கதையைப் பார்ப்போம். மேற்கூறியவை போன்ற கம்பனிகள் தமது ஆதிக்கத்தினை 2004ல் இங்கு பல்கலைக் கழகங்களில் மருத்துவம் படிக்கும் மாணவர்களிடமும் காட்ட முற்பட்ட ஒரு சம்பவம் இது. நீண்டகால நோவினைக் கட்டுப்படுத்தும் மருந்தான ‘ஓக்ஸிகொன்ரினின்’ நல்ல பக்கத்தைப்பற்றி மட்டும் பேசி, தாம் வெளியிட்ட பாடப் புத்தகத்தையும்

இலவசமாக வழங்கும்படி மருத்துவ ஆசிரியரை கேட்டுக்கொண்டது, பேர்டு பார்மா எல்.பி. என்ற நிறுவனம். சந்தேகத்திற்கிடமான இந்த நடவடிக்கை பற்றிய மாணவர்களின் முறைப்பாடு காரணமான, 2010 விசாரணையில், இக்கம்பனி 2007ல் 600 மில்லியன் டொலரை நஷ்ட ஈடாக ஏற்கனவே எமது அயலூரில் செலுத்தியது என்ற குட்டும் சேர்ந்தே வெளிப்பட்டது. நஷ்ட ஈடு என்பது அரசுக்கு ஒரு வருமானம். இடைக்காலத்தில் நம்மவர்கள் அடையும் பாதிப்புகளுக்கு (இழந்த சுகமும் பக்க விளைவுகளுக்கும்) அடைய இருக்கும் பாதிப்புக்களுக்கும் யார் பரிகாரம் செய்யப்போகிறார்கள்?

- வியாமளா நவம் -

றினைத்து, நோய்களைக் குணப்படுத்த வேண்டும் என்ற மனோபாவ மாற்றம், சிகிச்சை முறை மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளமை ஒரு நல்ல மாற்றமாகும். இதற்கு உதவியாக ‘பாதுகாப்பு முதலில்: மேலதிக துணை செய் மாற்று வைத்திய முறைகள் பற்றிய தப்பெண்ணங்களை விலக்குதல்’ என்ற தலைப்பிலான புத்தகத்தில், பின்வரும் 10 மாற்று வைத்திய முறைகள் பற்றி, அவ்வவற்றின் நிபுணர்கள் விளக்கம் அளித்துள்ளதான், ஏன் அவையும் சிகிச்சைத் திட்டத்தில் முக்கிய அங்கம் பெறவேண்டும் என்று அரசுக்கும் மக்களுக்கும் வலியுறுத்தியுள்ளனர். அவையாவன:

1. சத்துணவு ஆலோசனைகள், 2) மூலிகைகள் சிகிச்சை, 3) நுண்ணூசிச் சிகிச்சை (அக்யுப்ங்சர்), 4) ஹோமியோபதி, 5) மனுவல் மருத்துவம் எனப்படும் தசை-எலும்புச் சிகிச்சை, 6) நியூரல் சிகிச்சை எனப்படும் மின் உடற்சொழிநாட்டு வலயங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றைச் சமநிலைப்படுத்தும் முறை, 7) ப்ரொனோ சிகிச்சை எனப்படும் சத்திர சிகிச்சையற்ற தசையிழையங்களின் மீள்வளர்ச்சி ஊக்குவிப்பு முறை, 8) சூழல் சிகிச்சை (சூழல் மாசுக்களால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் சார்ந்தது), 9) நாளங்களில் மருந்தேற்றி நச்சுகளை அகற்றும் ‘கீலேசன்’ சிகிச்சை, 10) உயிரியல் ரீதியில் ஒத்த ஹோர்மோன்களைப் பிரதியீடு செய்யும் சிகிச்சை என்பன பற்றி அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் பல வெளிநாடுகளில் (ஐரோப்பா, சீனா, தாய்லாந்து) கையாளப்படும் சிகிச்சை முறைகளும் இருக்கின்றன.

நமக்கும் சித்த வைத்தியம், ஆயுர்வேதம், பிரபஞ்ச சக்தி, உடற்சக்கரங்களின் மீதான தியானம் - ரெய்கி, முத்திரைகள், நுண்ணழுத்த சிகிச்சை, காந்தசிகிச்சை, யோகாப்பியாசங்கள், ராஜயோக தியானம், வர்மக்கலை என்றும் இன்னும் ஏராளம் உண்டல்லவா? அவை பற்றிய அறிவுடனும் அக்கறையுடனும் நாம் அவற்றை நாடித் தேடிப் பயன்பெற முடியுமல்லவா? மருந்துகள் பலவற்றின் ஒரு பக்கம் அவற்றின் முழுமையுமல்ல, முழு நன்மையுமல்ல என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட பின், நாம் அவதானமாக இருந்து, நமது ஆரோக்கியத்தை நம்மையில் எடுத்து நலமோடு வாழ முயற்சிப்போம்!

இது பற்றி மேலும் தெரிந்து கொள்ள, பி.ஆர்.ஐ.எம். (ஒருங்கிணைந்த மருத்துவம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளல் மக்களின் உரிமை) என்னும் இலாப நோக்கற்ற நிறுவனத்துடன் பின்வரும் இலக்கத்தில், மின்னஞ்சலில், முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளலாம்:

(905) 534 4038
info@peoplesrim.org

PRIM,
9255 Woodbine Ave,
POB 4038, Markham, Ontario, L6C 1Y0;

‘A medicine that cures one disease but gives rise to many is NOT a perfect medicine. A perfect medicine is that which treats one disease but does not produce another’ - Caraka, The greatest physician of all times.

உசாத்துணை:
• www.PRIMcanada.org
• ‘Vitality’ March 2015

shyamala.navam@thaiivedu.com

சர்க்கரை நோய் - தீர்வு தரும் யோகா!

**சர்க்கரை நோய்...?
பயம் வேண்டாம்!
தீர்வு தரும் யோகா**

தற்போதைய அவசர உலகில், யோகாசனங்களை எவரும் பயன்படுத்துவதில்லை... பொறுமையாக எவரும் யோகாசனம் செய்வதற்கு நேரம் ஒதுக்குவதில்லை... எதையும் கஷ்டப்படாமல், வெகுசலபமாக செய்வதற்கே நாம் அனைவரும் விரும்புகின்றோம்.

உணவு விடயத்தில் கூட... துரித உணவு வகைகளையே விரும்புகிறோம். எனவே தான் நோய்களும் நம்மை வெகு சலபமாக தொற்றிக் கொள்கின்றன. ஒரு காலத்தில் தொற்று நோய்கள் மட்டுமே மனித இனத்திற்கு சவாலாக இருந்தன. ஆனால் தற்போது தொற்றாநோய்களே (நீரிழிவு, இரத்த அழுத்தம்) பெரும்பாலும் நம்மை அழித்து வருகின்றன என்னும் தகவல் நம்மை அச்சத்திற்குள்ளாக்கியுள்ளது.

இத்தகைய வாழ்வியல் மாறுதல்களால் 'வரும் நோய்களைத் தடுப்பதற்கு யோகாசனம் இன்றியமையாததாகும். எனவேதான் யோகாவின் மகிமையை உணர்ந்த ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஜூன் 21ம் திகதியை உலக யோகா தினமாக அறிவித்து உள்ளது.

தமிழர்களின் அறிவியல் புலமாம் சித்தமருத்துவம் வாதம், வைத்தியம், யோகம் என்ற மூன்று அடிப்படை கோட்பாடுகளுடன் இயங்குகிறது. நமது சித்தர்களின் யோகா முறைகளை கொண்டு உடல், உள் பிணிகளை வேறுபடுத்தி மக்களின் நலன் காக்க முடியும். உடலில் வரும் நோய்களைத் தீர்க்கும் முலிகை மருந்துகள் பற்றியது மட்டுமல்லாமல் மனதினைச் செம்மைப்படுத்தி, வாழ்வியல் மாறுதல்களால் வரும் நோய்களை தடுக்கும் யோகாசனம் போன்றவற்றையும் சித்த மருத்துவம் உள்ளடக்கியுள்ளது.

யோகாசனங்கள் உடல் உறுப்புகளை விரிவடையச் செய்வதன் மூலம் அவற்றிற்கு செல்லும் குருதியின் அளவை அதிகப்படுத்துகின்றது. அதனால் அவ்வுறுப்புகளின் செயல்பாட்டை ஊக்குவிக்கின்றது. மேலும், கோளங்கள் சுரப்பிகளை தூண்டுவதால் உடல் இயக்கத்தை செவ்வையாக நடைபெறவைத்துக் காக்கின்றது. யோசனங்கள் மனதினை அமைப்படுத்தி எப்போதும் இயங்கிக் கொண்டே இருக்கும் நரம்புகளுக்கு ஆறுதல் அளிக்கின்றது. மேலும், செரிமான சக்தியுண்டாகும். வாயு நோய் தீரும்.

வாத, பித்தம், கபம் என்னும் முத்தாதுக்களையும் தன்னிலைப்படுத்தும். முதுகிற்கும் முள்ளந்தண்டு எலும்புகளுக்கும் வலிமை தருகின்றது. சோர்வை தடுக்கின்றது. மலச்சிக்கலையும் மாதவிடாயின்போது ஏற்படும் வலியையும் வராமல் தடுக்கின்றது. நம் உடலில் உருவாகும் ஒவ்வொரு நோய்க்கும் யோகா மூலம் தீர்வு காணமுடியும்.

இன்றைய காலத்தில் உலகம் முழுவதும் வேகமாக பரவும் சர்க்கரை நோய், ரத்த அழுத்தம் இவற்றால் வரும் இருதய நோய்களுக்கு தீர்வு காணும் யோகாசனம் பற்றி பார்ப்போம்.

பிராணயாமம், பத்மாசனம், வஜ்ராசனம், புயங்காசனம், தனுராசனம், பஸ்சிமோத்தாசனம், சலபாசனம், அர்த்தமத்தியேத்திராசனம், பாத ஹஸ்தா, சூரிய நமஸ்காரம் போன்ற ஆசனங்களை நீரிழிவு நோய் உடையவர்களும் பிராணயாமம், தனுராசனம், மயூராசனம், பத்மாசனம், சூரிய நமஸ்காரம் போன்றவற்றை உயர் ரத்த அழுத்த நோய் உள்ளவர்களும் பயன்படுத்தலாம். இப்பயிற்சிகளுடன் உணவுத் திட்டங்களை கடைபிடித்து, ஒழுக்கக்கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டால், நோயுடன் போராட வேண்டிய நிலை இருக்காது.

சர்க்கரை நோய் என்பது நோய் அல்ல ஒரு நிலைதான். அதாவது இயற்கைக்கும் நோயா

ஓசையின்றி உயிரைப் பறிக்கும் நோய் நீரிழிவு நோய். இந்நோயால் கால் பாதங்கள், இருதயம், கண்கள், கிட்னி ஆகிய ராஜ உறுப்புகள் நேரடியாக பாதிக்கப்படும். இன்சலினைச் சுரக்கச் செய்யும் சுரப்பி சூம்பி விடாமல் அதைத் தூண்டி அதன் செயலை ஒழுங்குபடுத்துவது யோகாசனங்கள் மட்டுமே ஆகும். நீரிழிவுக்கு ஆட்பட்ட ஒருவர் தவறாது யோகாசனங்களை தொடர்ந்து செய்யும் போது சிறுநீரிலுள்ள சர்க்கரையின் அளவு குறைகிறது. அதே நேரத்தில் ரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவும் குறைகிறது. அத்துடன் நீரிழிவு நோயின் காரணமாக, தோன்றுகின்ற கண்பார்வைக் குறைவும், வாதத்தொந்தரவும், தலைச்சுற்

- சிவலிங்கம் ஜெயறஜீன் -

காற்றின் அளவினை அதிகப்படுத்துகின்றது.

பத்மாசனத்தில் அமரவும்:

1. முதலில் இடது நாசி வழியாக நீண்ட உள்மூச்சை இழுக்க வேண்டும். அப்போது வலது நாசி துவாரம் மூடப்பட்டிருக்க வேண்டும். (வலது கை கட்டைவிரலால் வலது நாசித்துளையை மூடவும்.)

2. பின்னர் இடது நாசியை மூடிக் கொண்டு (இடது நாசித் துளையை மோதிர விரலால் மூடி) வலது நாசித் துவாரம் வழியே மூச்சை



ளிக்கும் உள்ள தொடர்பு அறுந்துவிட்டது என்று பொருள்.

யோகாசனம் என்பது உடல், உள்ளம், ஆன்மா ஆகியவற்றிற்கு நலம் தரும் பயிற்சிகள், ஒவ்வொரு ஆசனமும் நோயை தீர்க்கும் குணம் உடையது. ஆழ்ந்த மூச்சுப் பழக்கத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றன. அதனால் உடல் உள் உறுப்புகள், கணையம் மற்றும் நாளமில்லா சுரப்பிகளின் (ஆதார சக்கரங்கள்) ஏற்ற இறக்கங்களைச் சீர் செய்யுகிறது.

யோகாசன சிகிச்சை எப்படி நீரிழிவு நோயை கட்டுப்படுத்துகின்றது?

நீரிழிவு நோய்க்குத் தரப்படுகின்ற நவீன மருந்துகள் சிறுநீரிலும், ரத்தத்திலும் உள்ள சர்க்கரையின் அளவைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. குறைக்கின்றன என்பது உண்மைதான். ஆனால், இந்த மருந்துகள் இன்சலினை சுரக்கச் செய்யும் கணையத்தில் பீட்டா செல்களில் செயல்படுபவை இல்லை. அவற்றைத் தூண்டி இன்சலினைச் சுரக்கச் செய்வதும் இல்லை. இதன் காரணமாக, கணையமும், இன்சலினைச் சுரக்கும் லாங்கர் ஹான்ஸ் திட்டுக்களும் நாளடைவில் சுருங்கி சூம்பிப்போய் விடுகின்றன.

றல், அசதி போன்றவையும் நீங்குகின்றன.

யோகசனங்கள் சுரப்பிகளைத் தூண்டுவதினால் நீரிழிவு நோயில் கணையத்தைத் தூண்டி நீரிழிவுநோய் குறையும் வாய்ப்பினை அதிகப்படுத்துகின்றது. மேலும், நீரிழிவு நோயில் ஏற்படும் பின் விளைவுகளைத் தடுப்பதால், அதனால் ரத்த குழாயில் ஏற்படும் அடைப்பினை வராமல் காத்து, உயர்ரத்த அழுத்தம் ஏற்படாமல் பாதுகாக்கின்றது.

யோகாசனம் மற்றும் பிராணயாமம் செய்து, மன அழுத்தத்தை சாந்தி செய்வதால் உயர் ரத்த அழுத்தம் குறையும் வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கும். இவ்வாறாக யோகாசனத்தினையும் அதனை செய்யும் முறைகளையும் சித்த மருத்துவத்தில் தெளிவாக கூறப்பட்டிருப்பினும் தகுந்த முறையான மருத்துவர் மற்றும் யோகா பயிற்சியாளர்களின் ஆலோசனையைப் பெற்று பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.

யோகாசனம் - முறையும் பயனும்:

யோகாசனம் செய்யும் முறைகளையும் அதனால் ஏற்படும் பயன்களையும் பார்ப்போம். இதுமூச்சினை ஆழமாக உள்ளிழுத்து நிதானமாக வெளியிடும் பயிற்சியாகும். மேலும், ரத்தத்தினை சுத்திகரித்து அவற்றில் உயிர்

வெளியிட வேண்டும்.

3. பின்னர் வலது நாசி வழியே மூச்சை உள்ளிழுக்க வேண்டும். பின்னர் இடது நாசி வழியே மூச்சை வெளியிட வேண்டும்.

இது ஒரு தடவை என கணக்கிட வேண்டும். இதைபோல் மாற்றிமாற்றி 5 நிமிடம் செய்யவும்.

இந்த சுவாச முறையில் உள்மூச்சு வெளிமூச்சு இரண்டும் மிகவும் மெதுவாக நடக்க வேண்டும். சத்தம் எதுவும் உண்டாக்காமல் பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.

உடலை வருத்திக்கொள்ளக் கூடாது. அதிகாலை அல்லது பின் மாலை நேரம் இதற்கு ஏற்ற காலமாகும். காற்றை வேகமாகவும் இல்லாமல், ரொம்ப மெதுவாகவும் இல்லாமல் ஒரு நிதானமான கதியில் காற்றை உள்ளே இழுக்கவேண்டும்.

(தொடரும்)

jeya.rajeen@thaiveedu.com





நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

திருப்பதியான இல்லம்
ஆனந்தான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

BUYING - SELLING - LEASE



Proven Results



Highway 7 & 9th Lane



Markham & Steeles



Scarborough



Scarborough



Morningside & Sheppard



Martingrove - Finch



Westney & Delaney

When you list with us receive these GUARANTEES

- FREE Market Evaluation
- FREE Virtual Tour & Photo by Professional Photographers
- FREE Newspapers and Social Media Marketing
- FREE Home staging Programmers
- FREE Advertisement Until Sold



Kannan Panchalingam

Sales Representative
Direct **647 928 8889**

1265 Morningside Ave
Suite 302 Toronto ON M1B 3V9
Business **416 287 2222** Fax 416 282 4488
www.kannanhomes.com

PROFESSIONAL, RELIABLE & EXPERIENCED SERVICE

1st Mortgage

Re-Financing

Home Equity Line of Credit

Good or Bad Credit

2nd Mortgage Low Finder Fee

Low Interest Rate

5 Year Rates:

Fixed **2.59%**

Variable **2.10%**

LOKAN SUNDARAM AMP
Mortgage Broker
416-450-3984
www.lokanmortgage.com



MORTGAGE ALLIANCE

Corporate Office 2900 Sheppard Ave. E
Suite 300, Toronto, ON M2J 1B4
License: #10930



பரிணாம வளர்ச்சி

எப்படியான பொறுமை இருக்க வேண்டும் என கூற வந்த வள்ளுவர் 151வது குறளில்.

‘அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போலத் தம்மை
இகழ்வாரைப் பொறுத்தல் தலை’

என்று குறிப்பிட்டார். ஆம், பூமி எவ்வளவோ அழிவுகளுக்கு முகம் கொடுத்தும் மக்கள் வாழ்வதற்காக இருந்து வருகிறது. ஆனால் எதற்கும் ஒரு எல்லை உண்டு. பூமியின் பொறுமை அந்த எல்லையை அடைந்துள்ளது என்றால் தவறாகாது. வள்ளுவர் தனது 475 வது குறளில்

‘பீலிபெய் சாகாடும் அச்சுஇறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்’

அதாவது எடை மிகக் குறைந்த மயில் இறகினை அளவிற்கு அதிகமாக வண்டியில் ஏற்றினால் அதன் எடை வண்டியின் அச்சை உடைத்துவிடும். எனவே மனிதன் தான் செல்லும் பாதையை கவனிக்க வேண்டிய நேரம் வந்து விட்டது.

எமது வாழ்வுமுறை காரணமாக பூமியின் வெப்பநிலை அதிகரித்து வருகிறது. இதற்காக பல காரணங்கள் கூறப்பட்டாலும் முக்கிய காரணி ‘பசுமைக் குடில் (Green House) விளைவு’ என்றால் தவறாகாது.

‘பசுமைக் குடில் விளைவு’ பற்றி சற்று விளக்கமாக அறிந்து கொள்வது சிக்கலை புரிந்துகொள்ள பெரிதும் உதவும். குளிர் நாடுகளில் கண்ணாடியால் செய்த சிறுகுடில் அல்லது குடிசையை அமைத்து அதில் வெப்ப வலயப் பயிர்களான வாழை, மா, பலா போன்றவற்றை வளர்ப்பார்கள். லண்டன் மாநகரில் உள்ள கீவ் பூங்கா (Kew Garden) உலகப்பிரசித்தி பெற்றது. கனடாவிலும் இது போன்ற பல பூந்தோட்டங்கள் உள்ளன.

இங்கு வெப்பநிலை அதிகமாக இருப்பதற்கு காரணம் சூரிய கதிர்களின் வெப்பத்தை கண்ணாடி உள்ளே விடுவதும் அது தரையை வெப்பமடைய வைத்து உண்டான வெப்பத்தை வெளியே செல்லவிடாது தடுத்துச் சிறை வைப்பதுமே காரணமாகும்.

கைத்தொழில் வளர்ச்சி காரணமாகவும் சனத்தொகை அதிகரிப்பாலும் கூடிய அளவு பெற்றோலியம் வகைகள் பாவிக்கப்படுகின்றன. இப்படியாகப் பெற்றோலியம் எரிக்கப்படும் பொழுது பெருமளவு கரியமில வாயு (காபனீரெட்சைட்) வெளிப்படுகிறது. இவை வளிமண்டலத்தின் மேற்பரப்பில் படையாக படர்ந்து நிற்கும். அத்துடன் மீதேன் (CH₄) எனும் வாயுவும் நைட்ரஸ் ஓக்சைட்டு (N₂O) எனும் வாயும் சேர்ந்து அமைக்கும் படையான வாயு, பூமியைச் சுற்றிய ஒரு கண்ணாடி கோளம் போல் இருக்கும். இந்த தடை ஊடாகச் சூரியக்கதிர்கள் உட்புகக்

கூடியதாக இருப்பினும் பூமி வெப்பமடைந்து வெளியேறும் வெப்பக்கதிர்களை வெளியேற முடியாது இப்படைகள் தடுத்து விடும்.

காபனீரொட்சைட்டு, மீதேன் மற்றும் நைட்ரஸ் ஓக்சைட்டு போன்ற வாயுக்களைப் பசுமைக் குடில் வாயுக்கள் எனக் குறிப்பிடுவர். ஒரு மாடு வாழ்நாளில் எழுபது முதல் நூற்றி இருபது கிலோ மீதேன் வாயுவை வருடா வருடம் வெளியிடுவதாக கணித்துள்ளார்கள். வாகனங்களின் எரிபொருள் வாயு காபனீரொட்சைட் ஆகும். ஆனால் மீதேன் வாயுவோ காபனீரெட்சைட்டைப் போல் இருபத்து மூன்று மடங்கு தீமை விளைவிப்பதாயுள்ளதாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே நூறு கிலோ மீதேன் வாயுவை மாடு வரு



டம் ஒன்றிற்கு வெளியேற்றினால் அது வருடத்திற்கு 2,300 கிலோ கரியமிலவாயு வெளியேற்றத்திற்கு சமமாகும்.

நாங்கள் 2,300 கிலோ கரியமில வாயுவை பெற்றோல் எரிப்பதுடன் ஒப்பிட்டு பார்ப்போமானால் அது ஆயிரம் லீட்டர் பெற்றோல் எரிப்பதற்கு சமமாகும். அதாவது ஒரு வாகனம் 100 கிலோ மீட்டர் செலுத்துவதற்கு எட்டு லீட்டர் பெற்றோல் பாவிக்குமானால் வருடத்திற்கு 12,500 கிலோ மீட்டர் ஓடும் வாகனத்திற்கு சமமாகும்.

புசிப்பதற்காக உலகளாவிய ரீதியாக 1.5 பில்லியன் மாடுகள் வளர்க்கப்படுகின்றன. உலகளாவிய ரீதியாக இரைமீட்டும் மிருகங்கள் இரண்டு பில்லியன் மெட்ரிக் டன் காபனீரொட்சைட்டு வாயுவை வருடம் ஒன்றுக்கு வெளியேற்றுவதாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இது மட்டுமல்ல, பூமிக்கு ஏற்படும் தாக்கம் புவிமத்திய ரேகை பிரதேசத்திலும் மழை காடுகள் பல அழிக்கப்படுவதாலும் ஏற்படுகின்றது. இதனால் வருடம் ஒன்றிற்கு 2.8 பில்லியன் மெட்ரிக் தொன் காபனீரொட்சைட்டு வெளியேற்றப்படுகிறது.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் FAO அமைப்பின் கணிப்புப்படி பூமியில் வெளிவிடப்படும் பசுமை வாயுக்களின் 18 விகிதம் கமத்தொழில் வழியேதான் ஏற்படுகின்றது எனக் கணித்துள்ளார்கள். FAO அமைப்பின் கருத்துப்படி கால்நடை வளர்ப்பு பசுமை குடில்

வாயு தோற்றுவிப்பதில் பெரும் பங்கு வகிக்கிறது. எனக் கணித்துள்ளார்கள். அவர்கள் கணிப்புப்படி கால்நடை வளர்ப்பு இன்று மிகவும் ஆபத்தான நிலையை அடைந்துள்ளது. இது குறித்து உடனடியாக தக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

இன்றைய நிலையில் பூமியின் 30 விகிதமான நிலப்பகுதி கால்நடைகள் மேய்வதற்காகவும். கால்நடை சார்ந்த இதர செயற்பாடுகளுக்கும் பாவிக்கப்படுவதுடன், பூமியின் பயிர் செய்யக்கூடிய தரையில் 33 விகிதம் கால்நடைகளின் உணவுக்காக அதுவும் நிரந்தரமான மேய்ச்சல் நிலமாகப் பாவிக்கப்படுகிறது. அத்துடன் விளைச்சல் நிலத்திலும் முப்பது விகிதம் கால்நடைத் தீனி



பயிரிடப் பாவிக்கப்படுகிறது. முக்கியமாகத் தென் அமெரிக்காவில் அமேசன் நதிக்காடுகளில் 70 விகிதமான பகுதி கால்நடைகளின் மேய்ச்சல் நிலமாக மாற்றப்பட்டுவிட்டது. மேய்ச்சல் நிலங்களில் தண்ணீர் தடையின்றி ஓடுவதால் இந்நிலங்கள் பெருவெள்ளங்களுக்கும் காரணமாகின்றன.

கால்நடைகளா புவி வெப்பமடைதலுக்கு காரணம்?

கால்நடைகள்தான் காரணம் என்பதை விடவும் கால்நடைகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன எனலாம். கமத்தொழில் மக்கள் வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசியமான ஒன்றாகும். இதனால்தான் வள்ளுவரும்

‘உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்மற்று
எல்லாம் தொழுதுண்டு பின்செல் பவர்’

அதாவது, கமத்தொழில் செய்பவர் மற்றவர்கள் வணங்கி அவர் தரும் உணவை உண்டு வாழ்வார் என்றார். ஆனால் வாழ்க்கையில் செல்வம் சேர்ச் சேர, மக்கள் தொகை அதிகரிக்க, மாமிச மற்றும் பால் உணவை அதிகம் உட்கொள்கிறார்கள். 1999/2001ல் பூமியில் 229 மில்லியன் தொன் மாமிசம் உண்ணப்பட்டது. 2050ல் இத்தொகை 465 மில்லியனாக இருக்கும் எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. அதே கால கட்டத்தில் பால் உற்பத்தி 580 மில்லியன் தொன்

- குமார் புனிதவேல் -

எடையிலிருந்து 1043 மில்லியன் தொன் எனக் கணிக்கலாம் எனவும் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அண்மையில் யப்பானில் முன்னெடுக்கப்பட்ட ஆய்வின் விளைவாக ஒரு கிலோ இறைச்சி பெறுவதற்கு 36.4 கிலோ காபனீரொட்சைட்டு எனும் பசுமைக் குடில் வாயு வெளிவிடப்படுகிறது என்று கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். அத்துடன் 340 கிராம் சல்பர் ஈரெட்சைட்டு, 59 கிராம் பொஸ்பேட் என் பவற்றை வெளிவிடுவதுடன் 169 மெகாயூல்ஸ் சக்தியை உபயோகிக்கிறது எனவும் கண்டுள்ளார்கள். இவற்றை கவனிக் குமிடத்து ஒரு கிலோ இறைச்சி ஒரு கார் 250 கிலோமீட்டர் செலுத்தும்போது வெளிவிடும் காபனீரொட்சைட்டு வாயுவையும், 100 வோல்ட் பல்ப் இருபது நாட்களில் எரிப்பதற்குப் பாவிக்கும் சக்தியையும் விரயமாக்குகின்றது. (நியூ சயன்டிஸ் சஞ்சிகை, யூலை 18, 2007 பக்கம் 15)

மேற்கொண்ட தகவல்களில் இருந்து எமக்கு அறிந்து கொள்ளக்கூடிய விடயம் யாதெனில் இறைச்சி பால் வகைகளை நாம் உண்பதால் பூகோல வெப்பநிலை அதிகரிப்பு துரிதப்படுத்தப்படுகிறது. இதை தவிர்ப்பதற்கு எந்த அரசாங்கத்தாலும் அல்லது சட்டங்களாலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியாது. மக்கள் மனதீர் மாற்றம் ஏற்படவேண்டும். மாமிச போசனம் உண்பதைத் தாமாகத் தவிர்க் முன்வரவேண்டும்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த விஞ்ஞானியான அலரேட் ஜன்ஸ்டைன் (இவர் 1921ம் ஆண்டிற்கான நோபல் பரிசைப் பெற்றவர்) ‘மனிதனின் ஆரோக்கியத்திற்கும் மனிதன் தொடர்ந்து வாழ்வதற்கும் மனிதன் மரக்கறி உணவிற்கு மாறுவதற்கான பரிணாம வளர்ச்சி அடைவது அவசியம்’ என்றார். இவர் தனது இறுதிக்காலத்தில் தாவர உணவையே உட்கொண்டார்.

தொமஸ். அ.எடிசன் குறிப்பிடுகையில் ‘சாத்வீகம் உயர்ந்த நிலையை அடைய வைக்கும். உலகின் அனைத்து பரிணாம வளர்ச்சியும் அதை நோக்கியே பயணிக்கும் நாம் பிற உயிர்களைக் கொலை செய்யும்வரை காட்டுமிராண்டிகளே’ என்றார்.

எனவே நாமும் பரிணாம வளர்ச்சியடைவோம்.



kumar.punithavel@thaiveedu.com

குறைவான கட்டணத்தில் நாம் தரும் சொகுசான பயணச்சேவை

AKKIRA TOURZ Ltd.
"Around The World, By Your Side"

info@akkiratourz.com | www.akkiratourz.com
416.901.1231 | 416.901.1241
1961 Kennedy Road, Suite #4, Scarborough, ON M1P 5A2

உலகின் எப்பாகத்திற்கும் குறைவான கட்டணத்தில் நிறைவான சேவை

Final Expense Insurance

இறுதிச் செலவுகளுக்கான காப்புறுதி

No Questions Asked! No Medical Exams! 100% Guaranteed Approval!

- 18 முதல் 74 வயதானவர்கள் எவரும் எந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாயினும், எந்தக் குறைபாடு உள்ளவர்களாயினும், வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்தக் காப்புறுதியைப் பெறலாம்.
- விசா இல்லாதவர்கள், சுப்பர் விசாவில் உள்ளவர்களும் பெறலாம்.
- காப்புறுதி ஆரம்பித்த முதல் இரு வருடங்களுக்குள் இறந்தால், கட்டிய பணம் முழுவதும் கிடைக்கும்.
- இரண்டு வருடங்களின் பின் இறந்தால், காப்புறுதி செய்த தொகை கிடைக்கும்.
- விபத்துக்களில் இறந்தால், இரண்டு மடங்கு காப்புறுதித் தொகை கிடைக்கும்.

உங்கள் தேவைகளுக்கும் வசதிகளுக்கும் உடல் நிலைக்கும் ஏற்ப சரியான காப்புறுதியைப் பெறுவதற்கும், உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்கால கல்விக்கான சேமிப்பு, வரிக் கழிவு பெற்ற சேமிப்பு, ஓய்வூதியச் சேமிப்பு போன்ற முதலீடுகளுக்கான ஆலோசனைகளை என்னிடம் பெறுங்கள்!



Thana Manickavasagar Broker

Cell: 416.728.5772 Office: 416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



ATTENTION HOME OWNERS!
SELLING COMMISSION AS LOW AS 1%

BUY SELL LEASE

RESIDENTIAL/COMMERCIAL

PROPERTIES

OBTAIN A MORTGAGE/LINE OF CREDIT/REFINANCING

CALL NADA!



HOMELIFE
LANDMARK

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

MARKHAM
SOLD
\$628,000

McCowan & 16th Ave
2 Storey Link
3+1 Bedroom & 4 Washrooms

SCARBOROUGH
SOLD
\$899,000

McCowan & Steeles
Detached Backsplit 5
4+3 Bedrooms & 4 Washrooms

SCARBOROUGH
SOLD
\$1,098,000

Midland & Steeles
2-Storey Detached
4+3 Bedroom & 5 Washrooms

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

நல்ல பாடசாலையைத் தெரிந்தெடுத்தல் - 2

பாடசாலையின் சுற்றாடலும் அமைவிடமும்:

பாடசாலையின் அமைவிடம் உங்கள் பிள்ளை இலகுவாகச் சென்றடையக்கூடியதா?, உங்களால் இலகுவாகச் செல்லமுடியுமா? நீங்கள் இருக்கும் இடத்திற்கோ அல்லது மாற்றாலகிச் செல்லும் இடத்திற்கோ அன்றி புதிய வீட்டை வாங்கிக்கொண்டு இடம்பெயர்ந்து செல்லும் இடத்திலோ உங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் உங்களுக்கும் வாய்ப்பான, வசதிகள் நிறைந்த கல்வித்தரம் வாய்ந்த பாடசாலைகளைத் தெரிவது மிக முக்கியமானது. பாடசாலையின் அமைவிடம் பல்வேறு தாக்கத்தைப் பிள்ளைகளிடையே ஏற்படுத்துகின்றது. பாடசாலைச் சுற்றாடல், அங்கு வாழும் மக்களின் வாழ்வியல், பண்பாடு, தொழில் முறைகள் என்பன அந்தப் பாடசாலையில் கற்கும் மாணவர்களின் நடத்தைகளில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

பாடசாலையின் அகச் சூழலைவிடப் புறச் சூழலும் பிள்ளைகளின் கல்வி, ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு, விழுமியங்கள் என்பனவற்றில் தாக்கத்தைக் கொண்டுள்ளன. அந்தப் பாடசாலையைச் சுற்றி வாழுகின்ற மக்கள் சமூகத்தினர், எவ்விதமான நடத்தைப் பண்புகளையும் சமூகப் பண்புகள் விழுமியங்களையும், ஒழுக்கக்கட்டுப்பாட்டையும் கொண்டுள்ளனர் என்பதில் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். சில சமூகத்தினர் அதிகமாக உள்ள இடங்களில் சில சமூகப்பிள்ளைகள் இன ஒதுக்கலுக்கு அல்லது வேறுபடுத்தப்படுவதற்கு அல்லது தாக்கப்பட, அல்லது பாதிக்கப்பட வாய்ப்புக்கள் உண்டு. சிற்பில் இடங்களில் சில இனத்தினர் சிறுபான்மையினரை பேதம் காட்டி ஒதுக்கிவிடுகின்ற அல்லது கேலி செய்கின்ற நிலைமைகள் உண்டு. அவற்றை பாடசாலையைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு முன்னர் அறிந்து கொள்ளுதல் வெள்ளம் வருவதற்கு முன்னர் அணை கட்டுவதற்கு ஒப்பானதாகும். நீங்கள் இருக்க விரும்பும் அல்லது பிள்ளைகள் படிக்க உள்ள பாடசாலையின் பெற்றோர்கள் பற்றி அறிந்துகொள்வதன் மூலம் அங்கு படிக்கும் பிள்ளைகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளமுடியும். சில பாடசாலைகளில் இனவாதம் இடம்பெறுவதைக்காண முடிகின்றது. எனவே இனப்பிரச்சினையைக் கொண்டுள்ள பாடசாலைகளில் இருந்து ஒதுங்கிக்கொள்வது சிறப்புவையதாகும், உங்கள் பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சி, ஆரோக்கியமான சூழ்நிலையில் வளரும் நிலை என்பன கல்விவளர்ச்சியைப் பாதிக்கின்றமைகளைக் கருத்திற் கொள்ளுதல் வேண்டும். உங்கள் நண்பர்கள், அல்லது உறவினர்களோடு வாழும் நிலையை நீங்கள் விரும்புகின்றீர்கள் எனின் அவ்வித சமூக அமைப்பினை உள்ள பாடசாலையைத் தெரிந்தெடுத்தல் பொருத்தமானதாக அமையும். கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழ் மாணவர்களுக்கும் வேற்று இன மாணவர்களுக்குமிடையே சில பாடசாலைகளில் மோதல்கள், எதிர்ப்புக்கள், காழ்ப்புணர்வுகள் இருந்தமை நாம் அறிந்தவையே. எனவே இவைபற்றிய பூரண அறிவினைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் தேவையானவையாக உள்ளன.

பிள்ளைகள் காப்பகம் (பராமரிப்பு வாய்ப்புக்கள்):

ஆரம்ப பாடசாலையினைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது பிள்ளைகளைப் பேணிப் பார்க்கின்ற நிலையங்கள் உண்டா? ஆவற்றில் உங்கள் பிள்ளைகளை விட்டுச் செல்ல வாய்ப்பு உண்டா? அல்லது பாடசாலைக்கு மிக அண்மையில் அவ்விதமான பிள்ளைகள் பாதுகாப்பு நிலையங்கள் உண்டா? என்பன பற்றி வேலை செய்யும் பெற்றோர் கவனம் செலுத்துதல் முக்கியமாகின்றது. பிள்ளைகள் காப்பகங்களில் பல விதமான வையாக உள்ளன. பாடசாலைகளில் இருக்குமானால் அவற்றில் பல பயன்கள் உண்டு. உணவு வாய்ப்புக்கள், அவர்களுக்கான பொழுதுபோக்குக்கள், மேற்பார்வை என்பன உண்டு. தனியார் நடத்தும் காப்பகங்

கள் சிலவேளை செலவு அதிகமாகவும் இருக்கலாம். பிள்ளைகள் பராமரிப்போடு மட்டுமன்றி பாடசாலை முன்னிலைக் கல்வி நிலையங்கள் (Nursery schools) உள்ளனவா என்பனபற்றி அறிந்துகொள்வதற்கு நீங்கள் உங்கள் வீட்டு கணிகளில் இணையத்தளத்தில் போய்த் தேடிப்பார்த்து விபரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பாடசாலைகளின் பெறுபேறுகளை அறிந்துகொள்ளுதல்:

பாடசாலைகளின் வருடாந்த நடைமுறைகள் அவற்றின் பெறுபேறுகள் கற்பிக்கப்படும் பாடநெறிகள் என்பனபற்றி அறிந்துகொள்வது நீங்கள் உங்கள் பிள்ளையைச் சேர்க்க விரும்பும் பாடசாலையின் வரலாறு அதன் கல்வி வளர்ச்சி ஆண்டுதோறும் பெற்றுக் கொள்ளும் பெறுபேறுகள், அடைவுகள் என்பனபற்றி அறிந்தாற்றான் அந்தப் பாடசாலையின் கல்வி பற்றிய முன்னேற்றம், போக்கு, நடத்தை, செயற்பாடுகள் பற்றிய

பல பெற்றோர் 'ஒரு கனவுப் பாடசாலை'யை

மனதில் கொண்டுள்ளனர்.

பிள்ளையின் முக்கியத்துவமோ அல்லது

தேவையோ இங்கு கருத்திற்

கொள்ளப்படுவதில்லை

அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். இது ஒன்று நல்ல கல்வி நிலையில் உள்ள பாடசாலையைத் தெரிந்து கொள்வதோடு அதன் அடைவுகள் பெறுபேறுகள் பற்றி அறிந்துகொள்வது நன்மை தருவதாகும்.

ஆரம்பப் பாடசாலையில் கல்விசார் திட்டம்:

சிலபாடசாலைகளில் கல்விசார்திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு அவர்களுக்கு புத்தகம் சார்ந்த (Academic Program) கல்வித் திட்டம் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இந்தப்பாடசாலை அமைப்பு முறையானது இங்கிலாந்தில் உள்ள இலக்கணப் பாடசாலை (Grammar Schools systems) முறையைப் பின்பற்றியதாக அமைகின்றது. இங்கு தொழில் சார்ந்த கல்வியின்றி சாதாரண அறிவை விருத்தி செய்யத்தக்க முறைசார்ந்த கல்வி போதிக்கப்படுகின்றது. இவ்விதப்பாடசாலைகள் வசதிபடைத்த மேல்மட்டத்தினரின் பிள்ளைகள் கற்கும் பாடசாலைகளாகக் காணப்படுகின்றன.

தனியார், அரசினர் மற்றும் சமயப் பாடசாலைகள்:

தனியார் பாடசாலையைத் தேர்ந்தெடுப்பதா அல்லது அரசினர் பொதுப்பாடசாலையைத் தேர்ந்தெடுப்பதா என்ற கேள்வி அமெரிக்கா, கனடா போன்ற நாடுகளில் உள்ள பெற்றோரிடம் எழுகின்ற கேள்விகளில் ஒன்று. சில பாடசாலைகள் சமயப் பாடங்களைப் போதிக்கின்றன. அரசினர் பாடசாலைகளில் சமயம் தொடர்பான பாடங்கள் கற்பிக்கப்படுவதில்லை. அவ்விதம் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுக்கு சமய அறிவினைப் புகுத்த வேண்டும் என விரும்பும் நிலையில் அவ்வித பாடசாலைகளைத் தெரிந்தெடுக்கின்றனர். இப்பாடசாலைகள் ஒழுக்க விழுமியங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதாகவும் கருதப்படுகின்றது எனினும் அவ்விதமாக ஒழுக்க நடவடிக்கைகள் பல பாடசாலைகளில் பின்பற்றப்படுவதாக இல்லை என்பதனையும் கருத்திற் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

“இன்றும் பல பெற்றோர் 'ஒரு கனவுப் பாடசாலை'யை மனதில் கொண்டுள்ளனர், அது தங்கள் பிள்ளைக்குப் பொருத்தமானதாக அல்லது ஒருபோதும் ஒத்துவராத ஒன்றாக இருக்கலாம்” என கதரின் மைக்கவுலே என்னும் ரொறன்ரோவைச் சேர்ந்த (2014)

ஆசிரியை ஒருவர் பாடசாலையைத் தேர்ந்தெடுத்தல் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பிள்ளையின் முக்கியத்துவம் அல்லது தேவை கருத்திற் கொள்ளப்படுவதில்லை என்ற கருத்தை முன்வைத்துள்ளமை பெற்றோரின் கவனத்திற்குரியதாகும்.

தனியார் பாடசாலைகள் கல்வி அமைச்சின் பாடத்திட்டத்தைப் பின்பற்றுகின்றன எனினும் அவற்றிற்கு மேலதிகமாக பிள்ளைகளுக்கு மிக வேகமான பயிற்சிகளை நல்கவும் முற்படுகின்றன. தங்கள் பாடசாலைகளின் தரத்தை உயர்த்தி சமூகத்தில் நல்ல பெயரைத் தக்கவைக்க அவை பல்வேறு முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றன. பாடப் புறச் செயல்களிலும் சமூகத்தின் கவனத்தைத் தம்பக்கம் ஈர்க்கும் முயற்சிகளிலும் ஈடுபடுகின்றன என்பதற்கு அப்பாடசாலைகள் மேற்கொள்ளும் விளம்பரங்கள் எடுத்துக் காட்டாக அமைகின்றன. பிள்ளைகளின் உள எழுச்சிகள், மனப்பாங்கு, உணர்வுகள், உளத் தேவைகள், உடலியற்றேவைகள், அவர்களின் கற்றல் முறைகள் என்பனவற்றைக்

கருத்திற் கொள்ளாது பாட அடைவுகளை ஈடுபடுத்தவும் அவற்றைத் துரிதகதியில் பெற வைப்பதுமே தனியார் பாடசாலைகளின் நோக்கமாக உள்ளது. தனியார் பாடசாலை என்பது எப்போதும் சிறந்தபாடசாலை என்று சொல்லமுடியாது. அது மட்டுமன்றி கல்விப் பதிவுகள் அர்த்தமற்றவையாகவும் உள்ளன. சாதாரண பொதுப்பாடசாலையில் நல்ல புள்ளிகளை அல்லது அடைவுகளைத் தக்கவைக்கமுடியாத ஒரு மாணவன் தனியார் பாடசாலைக்கு மாற்றப்பட்டதும் அதியுற்ற புள்ளிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதாகக் காட்டப்படுகின்றது. இது ஏற்புடையதா என்பதனைச் சற்றுச் சிந்தித்து ஆய்ந்து பார்த்தல் வேண்டும். தனியார் பாடசாலைகளில் இருந்து உயர்கல்விக்குச் சென்ற மாணவர்கள் அங்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் விலகிச் செல்வதனையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றனர் கல்வியியலாளர்கள்.

இவற்றைவிட கல்விக்காகச் செலவிடப்படும் பணத்தின் அளவு கட்டக்கடங்காமல் செல்வதனையும் கருத்திற் கொள்ளுதல் வேண்டும். முதலில் ஒரு தொகை குறிப்பிடப்படும் பின்னர் வெவ்வேறு செலவுகள், நிதி சேகரித்தல் என மாணவர்கள் பல சிரமங்களுக்கு உள்ளாவதையும் காணலாம். சில பாடசாலைகளில் தகுதிப் பத்திரம் அற்ற ஆசிரியர்கள் பணிக்கு அமர்த்தப்படுகின்றனர். இவர்களுக்கு வழங்கப்படும் சம்பளம் குறைவு என்பதனால் கல்வித்தகுதி அல்லது தரம் பார்க்கப்படுவதில்லை. பொருத்தமற்ற ஆசிரியர்களும் சில வேளைகளில் கற்பிப்பதற்குப் பணிக்கப்பட்டுள்ளனர். இது பொதுப் பாடசாலை ஆசிரிய நியமனம் போன்றதல்ல என்பதனைப் பல பெற்றோர் கருத்திற் கொள்வதில்லை. இவற்றைப் பற்றி பெற்றோர் அறிந்துகொள்ளுதல் பயன் தரும்.

பாடசாலையும் சமூகத்தின் பங்களிப்பும்:

சமூகப்பாடசாலைகளில் பெற்றோரின் மற்றும் நலன் விரும்பிகளின் பங்களிப்பு கணிசமான அளவிற்கு உண்டு. அவற்றைப் பயன்படுத்தும் பாடசாலைகள் பயனுள்ள பல திட்டங்களைச் சமூகத்தோடு இணைந்து செயற்படுத்துகின்றன. மாணவர்களின் அடாச் செயல்களைக்குறைத்தல், சமூகத்தில் அல்லாதோரின் தலையீட்டைத் தடுத்தல் போன்ற ஒழுக்க விதிகளைக் கட்டமைக்கச் சமூகத்

- த. சிவபாலு -

தின் பங்களிப்பு அதிகளவில் தேவைப்படுகின்றது. அவ்விதமே விளையாட்டுக்கள், சுற்றுலாக்கள், பல்லின பண்பாட்டுச் சூழலை உருவாக்குதல், இனத்துவ புரிந்துணர்வை வளர்த்தல், வேற்று இன வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் அறிந்துகொள்ளுதல் போன்றவற்றில் முன்னேற்றம் காணவும் அறிவினை விருத்தி செய்யவும் பாடசாலை சமூகத்தோடு இணைந்து செயற்படுகின்றதா என்பதனை அறிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

ஆசிரியர்களும் கற்றல் செயற்பாடும்:

ஆசிரியர்கள் கற்றல் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளப் பயிற்றப்பட்டவர்கள். அவர்கள் மாணவர்களை நெறிப்படுத்தி, பாடத்திட்டத்தை வகுத்து அவர்களின் கற்றல் செயற்பாட்டை ஊக்குவிக்கும் தகமை கொண்டவராக ஆசிரியர் உள்ளாரா? அவர் பிள்ளைகளோடு அன்பாகப், பண்பாக, அவர்களின் தேவைகளை அறிந்து கற்பிக்கும் தன்மை உடையவரா? ஒழுக்கத்தை கற்றுத்தருகின்றா? அதற்கான ஒரு எழுத்து வடிவிலான கொள்கை உண்டா? பாடசாலையில் பாட ஆசிரியர்களை விட உளவியலாளர், பேச்சுப் பயிற்சியாளர், மாணவர் வழிகாட்டிகள், தொழில்சார் பயிற்சியாளர் போன்றோரும் உள்ளாரா? ஆசிரியர்கள் அறிவார்ந்தவராகவும் மகிழ்ச்சிகரமானவராகவும் உள்ளாரா? மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கக்கூடியவரா? என்பன போன்றவற்றைக் கவனித்து அவர்கள் பிள்ளைக்குப் பொருத்தமானவர் என்பதனை தீர்மானித்துக்கொள்ளவேண்டும். இதற்கு ஆசிரியர் பற்றி முன்னர் கற்ற பிள்ளைகளின் பெற்றோரோடு தொடர்புகொள்ளுதல் பயனுடையதாகும்.

போக்குவரத்தும் பாடசாலையும்:

பிள்ளைகள் இலகுவாகச் சென்றடையக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் உள்ளனவா? இலகுவானதும் பாதுகாப்பானதுமான நுழைவாயில்கள், கதவுகள், செல்லும் வழிகள் உள்ளனவா? தனித்துச் செல்லும்போது அனைவரினதும் பார்வைக்கு உட்படக்கூடியதா? போக்குவரத்துப் பாதைகள் ஒளிமயமானவையா? அல்லது இருள்சூழ்ந்தவையா? பிள்ளைகளுக்கு அச்சத்தைத் தரத்தக்கவையா? பெற்றோர் இலகுவாகச் செல்லத்தக்கதா? வீட்டிலிருந்து அண்மையில் உள்ளதா? வீதிக்கு அருகாமையில் உள்ளதா? என்பனவற்றில் கவனம் செலுத்துதல்வேண்டும்.

பாடசாலையும் பாடநெறிகளும் திட்டங்களும்:

எல்லா மாணவர்களிடத்தும் மிக உயர்வான எதிர்பார்ப்பை பாடசாலை கொண்டுள்ளதா? அவர்களின் அடைவுகளை மேம்படுத்து அவை தொடர்ந்து தீவிரமாகச் செயற்பட்டுவருகின்றனவா? அதற்கான புதிய உத்திகளையும், திட்டங்களையும் வகுத்துச் செயற்படுகின்றனவா? பாடசாலையின் புள்ளிகள் தராதரப்படுத்தப்பட்ட பரீட்சையின் அடிப்படையில் தரப்படுகின்றனவா? மாணவர்களுக்கு நியாயமான அளவு வீட்டுப்பணிகள் கொடுக்கப்படுகின்றனவா? பாடசாலையில் மாணவர்களுக்கான நூல்நிலையம், கலைகள், கணினிகள் போதியளவு உள்ளனவா? அவை பொருத்தமானதும் பயன்மிக்கதுமான முறையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றனவா? ஆரம்பப் பாடசாலையை முடித்துச் சென்ற பிள்ளைகள் இடைநிலைப் பாடசாலையில் நல்ல முறையில் செயற்படுகின்றாரா? அல்லது பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குகின்றாரா? போன்ற கேள்விகளுக்கு விடைகளைக் காணவேண்டும்.

sivapalu@thaiveedu.com





\$249,900

3+2 Bedrooms, 2 W Room
Fenced Lot With 2 Car Parking
Plus Detached Garage



\$393,000

2+1 Bedrooms, 1 W Room
Bungalow In Beautiful Mussleman's
Lake Area Of Stouffville



\$419,900

3 Bedrooms, 2 W Room
Walk-Out Basement,
Upgraded Main Floor, White Kitchen



\$469,900

4 Bedrooms, 4 W Room
Second Floor Laundry,
Open Living Room/Dining Room



\$579,000

3 Bedrooms, 2 W Room
Main Bathroom Update
W/Granite Counter



\$638,800

4 Bedrooms, 4 W Room
Finished Basement By The Builder
New Fenced Lot



\$659,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Modern Kitchen With
Granite Counter Top



\$668,900

3+1 Bedrooms, 3 W Room
Alarm System,
Interior Garage Door Entrance



\$675,000

3+1 Bedrooms, 4 W Room
Large Eat-In Breakfast Area
Modern Open Concept Kitchen



\$689,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Oak Staircase, Gorgeous Open Kitchen
With New Granite Countertop



\$689,900

3+1 Bedrooms, 3 W Room
Walk Out To Deck And Landscaped
Fenced Backyard



\$879,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Upgraded Viking Professional
Kitchen W/Quartz Counter Top



\$329,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Large Master Bedroom With
Sumptuous Ensuite Bath



\$1,188,000

5 Bedrooms, 4 W Room
California Shutters +
Pot Lights Throughout



\$5,499,000

5 Bedrooms, 8 W Room
Oak & Wrought Iron Railings,
Theater Room Projector & Movie Chairs



KZG 647-200-5833

Sell your home
faster
and more
money



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திலிருந்து பிள்ளைகளை பாதுகாத்தல்!

எல்லா மத, இன, சமூக பொருளாதார வகுப்பு, கலாச்சாரத்தைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளுக்கும் வேறுபாடில்லாது பாலியல் துஷ்பிரயோகம் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். பாலியல் துஷ்பிரயோகம் என்பது பிள்ளையின் பிறப்புறுப்புக்களை தொடுதலில் இருந்து, ஆபாச படங்களை பிள்ளைக்கு காட்டுதல், பிள்ளையை ஆபாசமான முறையில் படம் எடுத்தல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கும்.

93%மான பாலியல் துஷ்பிரயோகங்கள் பிள்ளைக்கு நன்கு தெரிந்தவர்களாலேயே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. 34%மான பிள்ளைகள் குடும்ப அங்கத்தினர்களால் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுகிறார்கள். 50%மான துஷ்பிரயோகங்கள் நம்பிக்கைக்குரியவர்கள் என கருதப்படுபவர்களால் ஏற்படுகின்றன. அநேகமான சிறு பிள்ளைகள் வளர்ந்த பிள்ளைகளால் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுகிறார்கள். பிள்ளைகளை பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்கள், பிள்ளைகளை இலகுவாக அணுகக்கூடிய இடங்களான விளையாட்டுக்கழகங்கள், மதவழிபாட்டுத் தலங்கள், பாடசாலைகள், பிரத்தியேக கல்வி நிறுவனங்களால் கவரப்படுகிறார்கள். இத்தகைய இடங்களில் வேலை செய்பவர்களின் பின்னணி சரியான முறையில் பரிசோதிக்கப்பட்டதா என்பதை உறுதி செய்யுங்கள்.

பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்குட்படக்கூடிய பிள்ளைகள் பொதுவாக அமைதியான, கீழ்ப்படிவுள்ள, பெரியவர்களுக்கு மரியாதை கொடுக்கும் பிள்ளைகளாகவே இருப்பார்கள். அல்லது தமது சொந்த வீடுகளில் அன்பும் ஆதரவும் கிடைக்காத, ஏனையோரின் அன்புக்கு ஏங்கும் பிள்ளைகளாக இருப்பர். பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்கள், பிள்ளைகளின் மனவுணர்வுகளை கணக்கிடுவதில் 'நிபுணர்களாக' இருப்பதுடன் துஷ்பிரயோகம் நடப்பதற்கு முன்பாக பிள்ளையின் நம்பிக்கையையும் அன்பையும் சம்பாதித்து வைத்தவர்களாக இருப்பர்.

நான்கு பெண்பிள்ளைகளில் ஒரு பெண்பிள்ளையும், ஆறு ஆண்பிள்ளைகளில் ஒரு ஆண்பிள்ளையும் தமது 18வது வயதிற்கு முன்பாக பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுகிறார்கள். துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்பட்ட பிள்ளைகளில் 22% மானோர் 8 வயதிற்கு உட்பட்டவர்கள். பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்படும் சராசரி வயது ஒன்பது.

துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்கள் அத்தகைய சம்பவம் நடப்பதற்கு பிள்ளையே காரணம்

எனவும், இதனைப் பெற்றோர் அறிந்தால் பிள்ளையில் கோபப்படுவர் எனவும் கூறுவர். முதலில் துஷ்பிரயோகம் பற்றி சொல்லத் தவறும் பிள்ளை மீண்டும் மீண்டும் இது ஏற்படும்போது சொல்ல அச்சப்படும் அல்லது அவமானமாகக் கருதும்.

சில பிள்ளைகள் அதனை விளங்கிக் கொள்ளும் பராமற்றவர்களாக இருப்பர். துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்கள் இத்தகைய பிள்ளைகளுக்கு இது பெரிய விஷயமல்ல அல்லது இது ஒரு வகையில் ஒரு விளையாட்டு என்று சொல்பவர்களாக இருப்பர். பிள்ளை விளங்கிக் கொள்ளும் பராமமாகும்



போது அது பிள்ளையின் மனதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்பட்ட பிள்ளைகள் சில அல்லது பல அறிகுறிகளை வெளிக்காட்டுவர். அவர்கள் தமது குடும்ப அங்கத்தினர், நண்பர்களிடமிருந்து ஒதுங்குவர். பாடசாலைகளில் குறைந்த மதிப்பெண்களைப் பெறுதல், மனஅழுத்தம், அதிக கவலை, அல்லது கோபாவேசமாக இருத்தல், தன்னைத் தானே அழிக்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடல் போன்ற குணங்குறிகளைக் கொண்டிருப்பர்

பாலியல் துஷ்பிரயோகம் தனியொரு சம்பவமாக இராது, நாட்கணக்கில், மாதக்கணக்கில் அல்லது பல வருடங்களாக தொடர்ந்து நடப்பதாகக்கூட இருக்கலாம்.

பத்து பிள்ளைகளில் ஒரு பிள்ளையே தனக்கு ஏற்படும் துஷ்பிரயோகத்தை வெளியில்

முறைப்படுகின்றது. வெளியில் சொல்லாது இரகசியமாக வைத்திருக்கும் பிள்ளைகள் உளவியல் பாதிப்புக்கு உட்படுவதுடன் இது இவர்கள் வளர்ந்தவர்களாகும்போதும் தொடர்கின்றது. பல வருடங்களுக்குப் பின் தனக்கு சிறுவயதில் ஏற்பட்ட சம்பவத்தை காவல் அதிகாரிகளிடம் முறையிட்டு நீதிக் காக போராடி மனநிம்மதியைப் பெறும் அநேக சம்பவங்களை நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம்.

உதாரணங்கள்:
 • வேலைக்குச் செல்லும் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை தமது நெருக்கமான நண்

பர்களின் வீட்டில் விட்டுச் செல்லும்போது, அந்த வீட்டு மாமாவாலோ, அண்ணன் மாராலோ பிள்ளை பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்குட்படலாம்.

- சொந்த வீட்டில் வயது கூடிய அண்ணன் மாரால் தங்கை பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்படலாம். பிள்ளை இதனை பெற்றோரிடம் முறையிட்டாலும் சில பெற்றோர் பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளை சொல்வதை கேட்காது தட்டிக் கழிக்கலாம். அல்லது பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளையை மனநிலை சரியில்லாதவர் எனக்கூறி சிறுமைப்படுத்தலாம்.
- பிள்ளையைப் பராமரிக்கும் பாட்டாமராலும் முறையற்ற அணைப்புகள், தொடுகைகள், துஷ்பிரயோகங்கள் நிகழ்ந்த சம்பவங்களை நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம்.
- பிரத்தியேக வகுப்புகளுக்கு பிள்ளைகள் செல்லும்போது, "ஆண் பிள்ளை தானே, பயமில்லை" என்று ஆண்பிள்ளையை யேனும் தனியே அனுப்பாதீர்கள். பாலியல் பசி பிடித்தவர்களுக்கு ஆண்பிள்ளையும் பெண் பிள்ளையும் ஒன்று தான்.
- மது போதையில் இருக்கும் கணவனுக்கு தாயுக்கும், தாரத்திற்கும் ஏன் மகளைக் கூட வித்தியாசம் தெரியாது பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்யும் சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன.
- பிள்ளைகளை அவர்களது நண்பர்களின் வீடுகளில் பகலிலோ, இரவிலோ தங்க (Sleep over) அனுமதிப்பதைக் குறித்து கவனமாயிருங்கள். நண்பர்களின் பெற்றோராலோ, சகோதரராலோ, மாமாவாலோ ஆபத்து காத்திருக்கலாம்.
- குடும்ப அங்கத்தினரால் பாலியல் துஷ்ப

- ஜீவா திசைராஜா -

பிரயோகத்திற்கு பிள்ளைகள் உட்படும் சந்தர்ப்பங்களில் தாய்மார் பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளைக்கு ஆதரவளிப்பதை விட குடும்ப கௌரவத்தை பேணுவதற்காக, தனது கணவனையோ, ஆண்பிள்ளையையோ, பாட்டாவையோ பாதுகாக்க முயலுவதுடன் பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளையை ஒதுக்கும் நிலையில் பிள்ளை பாடசாலையிலோ அல்லது சிறுவர் உதவி சங்கத்திலோ (Children's Air Society) முறையிடும் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படுகின்றன.

பாலியல் துஷ்பிரயோகங்களைக் குறைப்பதற்கு எடுக்கக்கூடிய சில வழிமுறைகள்:

உங்கள் பிள்ளைக்கு ஏதாவது நடந்தால் தவறிழைத்தவரைக் குற்றம் கூறவேண்டுமே யொழிய உங்களையோ அல்லது உங்கள் பிள்ளையையோ அல்ல. உங்கள் பிள்ளைகளையோ, அல்லது உங்கள் வாழ்வில் நீங்கள் சந்திக்கும் பிள்ளைகளையோ நீங்கள் பாதுகாக்கக்கூடிய சில வழிமுறைகளை இப்போது பார்ப்போம்.

- பிள்ளையின் அன்றாட வாழ்க்கையில் நீங்கள் நெருக்கமான தொடர்பைக் கொண்டிருப்பதன் மூலம் பிள்ளை பாலியல்வீதியில் துன்புறுத்தப்படுமாயின், அதற்கான அறிகுறிகளை உங்களால் மிகத் தெளிவாக அடையாளம் காணமுடியும். அத்துடன் பிள்ளை நம்பிக்கையுடன் உங்களை அணுகி தனக்கு சரியென்றுபாத விஷயங்கள் தனக்கு நடக்குமாயின் அவற்றை உங்களுக்கு கூறுவதற்கு முன் வரும். உங்களுக்கு யோசனையை ஏற்படுத்தக்கூடிய விடயங்களை நீங்கள் பார்த்தால் அல்லது கேட்டால், பிள்ளையை பாதுகாப்பதற்குரிய முன்னெச்சரிக்கையான நடவடிக்கைகளை நீங்கள் எடுக்க முடியும்.
- பிள்ளைகளின் நாளாந்த வாழ்வில் ஆர்வம் காட்டுங்கள். ஒவ்வொரு நாளும் அவர்களது வாழ்வில் என்ன நடந்தது என்பதைக்கேளுங்கள். யாருடன் தொடர்பு கொண்டார்கள், யாருடன் சேர்ந்து பகலுணவை உண்டார்கள், பாடசாலை விட்ட பின்பாக யாருடன் சேர்ந்து விளையாடினார்கள், அவர்கள் சந்தோஷமாக இருந்தார்களா?, அல்லது பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டனவா? போன்ற வினாக்களை கேளுங்கள்.
- உங்கள் பிள்ளையின் வாழ்க்கையில் சம்பந்தப்படும் பிள்ளைகள், வளர்ந்தோர் உட்பட சகலரையும் பற்றி அறிந்துகொள்ளுங்கள். எந்த பிள்ளைகளுடன் அவர்கள் நட்பாக இருக்கிறார்கள்?, பிள்ளைகளின் நண்பர்களின் பெற்றோர்கள், அவர்களின் விளையாட்டுக்குழுக்களில் பங்கு பற்றும் அங்கத்தவர்கள், விளையாட்டு பயிற்றுவிப்பாளர்கள் ஆகியோரின் பின்னணி பற்றி அறியுங்கள்.
- பிள்ளைகளைப் பராமரிப்பவர்களை கவனமாக தெரிவு செய்யுங்கள். நீங்கள் வீட்டில் இல்லாத சமயம் பிள்ளைகளைப்

தொடர்தல் 34ம் பக்கம்

Tutoring

Grade 3, 6, 9 EQAO பரீட்சைகளுக்கும், Grade 10 & 11 Math & Grade 10 Literacy test

இற்கும் மாணவர்களைத் தயார்படுத்த

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா

B.A (Hons), M.Sc, Ph.D

Kennedy & Progress

647 291 1357

Printing

SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca



WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Visit us at www.lenderhub.ca

LOW RATES STARTS AT 2.79 FOR 5 YEAR FIXED & 2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE

Call Now : 416-505 7333



Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
 LIC # M13001215
 10 Milner Business Court, Suite 401
 Toronto, Ontario, M1B 3C6

We have solutions for everyone! 10 Milner Business Court, Suite 401
 Scarborough, ON M1B 3C6

\$999,888

Markham

\$279,000

Scarborough

Bedrooms: 4 Washroom:3

Bedrooms: 2 Washroom:2

New Condos With VIP Price
www.NewCondoInGta.com

\$499,000

Scarborough

\$599,000 Sold

Over Asking Price
Markham

\$599,000 Sold

Over Asking Price
Markham

3 Bedrooms: Washroom:3

3 Bedrooms: Washroom:3

3+2 Bedrooms: Washroom: 4



Krish Sivapatham
 Sales Representative

Direct : 416-895-4457

krishhome.ca

Independently Owned and Operated, REALTOR

I SOLD 73 HOUSES

FROM MAY 2013 TO OCTOBER 2015

Top 5% Sales Rep in Canada

2010, 2011, 2012, 2013 & 2014

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7

Bus:905-201-9977 Fax: 905-201-9229



An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
Grade 11		Piano Keyboard	
English	ENG3U	Dance	ATI101
Functions	MCR3U	Miruthangam	AMP10
Biology	SBI3U	Grade 10	
Chemistry	SCH3U	Vocal	
Physics	SPH3U	Violin	
Accounting	BAT3U	Veena	AMU20
Economics	CIA3U	Piano Keyboard	
Grade 12		Dance	ATI201
English	ENG4U	Miruthangam	AMP20
Advanced Functions	MHF4U	Grade 11	
Calculus and Vectors	MCB4U	Vocal	
Data Management	MDM4U	Violin	
Biology	SBI4U	Veena	AMU3M
Chemistry	SCH4U	Piano Keyboard	
Physics	SPH4U	Dance	ATI3M1
Accounting	BAT4M	Miruthangam	AMP3M
Economics	CIA4U	Grade 12	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on
February, July, September
Register with us early as the space is limited.
All courses are 110 hours.
Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

பாலியல் துஷ்பிரயோ...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பராமரிப்பவர்கள், பாடசாலை முடிந்தபின் அவர்கள் பங்குபற்றும் பிரத்தியேக கல்வி நிலையங்களை மற்றும் கல்விசாரா நடவடிக்கைகளை நடாத்துபவர்களை கவனமாக தெரிந்தெடுங்கள்.

- பிள்ளைகளுக்கு சிறப்பான பரிசுகள், விளையாட்டுப் பொருட்களைக் கொடுப்பவர்கள், உங்கள் பிள்ளையை தனியாக சிறப்பான நிகழ்வுகளுக்கு அழைத்துச் செல்பவர்களைக் குறித்து கவனமாக இருங்கள்.
- உங்கள் பிள்ளை தனியாக ஒரு வளர்ந்தவருடன் இருக்கும் சந்தர்ப்பங்களை தவிருங்கள்.
- தொடர்பாடல் ஊடகங்களில் பாலியல் வன்முறை (Sexual assault) தொடர்பாக வரும் சம்பவங்களைக் குறித்து உங்கள் பிள்ளைகளுடன் உரையாடுங்கள். தொலைக்காட்சிகள் மற்றும் பத்திரிகைகளில் இவை தொடர்பான செய்திகள் வரும்போது அது குறித்து உங்கள் பிள்ளைகளிடம் பின்வருமாறான கேள்விகளைக் கேட்பதன்மூலம் அவர்களுடன் உரையாடலை ஆரம்பிக்கலாம். "நீங்கள் இதுபற்றி ஏதாவது கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?" "நீங்கள் இவ்வாறான நிலையில் இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?" போன்ற கேள்விகளைக் கேட்பதன்மூலம் பிள்ளைகள் உங்களுடன் சகஜமாக இந்த விடயங்களைக் குறித்து பேசலாம் என்ற எண்ணத்தை பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படுத்துங்கள்.
- பிள்ளைகள் தமது எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும் சொற்களைப் பயன்படுத்தி தெரிவிக்க தொடங்கும் காலப்பகுதியில் நீங்கள் பிள்ளைகளுடன் பாலியல் துஷ்பிரயோகம், பாலியல் வன்முறை தொடர்பான விடயங்களைப் பற்றிக் கதைக்கலாம். "என்னுடைய குழந்தை, குழந்தையாக இருப்பதையே நான் விரும்புகிறேன், இது இவ்வாறான விடயங்களைப் பற்றிக் கதைப்பதற்கு ஏற்ற காலமல்ல, பிள்ளை வளரும்போது தானாகவே அறிந்து கொள்ளும்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்பீர்களாயின் சிலசமயம் அது காலங்கடந்ததாகி விடும்.
- பாலியல் வல்லுறவு பற்றி பிள்ளைகளுடன் நேரடியாக கதையுங்கள். பாலியல் வல்லுறவினால் பாதிக்கப்பட்ட 44%மானவர்கள் 18 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களே. எவரையும் பார்த்த மாத்திரத்தில் பாலியல் வல்லுறவு புரியமாட்டார் என எடைபோட முடியாது என்பதை பிள்ளைகளுக்கு தெரியப்படுத்துங்கள். 4/5 பங்கான பாலியல் வல்லுறவுகள் பிள்ளைகளுக்கு நன்கு தெரிந்தவர்களாலேயே ஏற்படுகின்றன என்பதை பிள்ளைகளுக்கு அறிவுறுத்துங்கள்.
- உங்கள் பிள்ளைக்கு வரையறைகளைப் பற்றி கற்றுக் கொடுங்கள். பிள்ளைகளை அவர்களது விருப்பத்திற்கு மாறாக தொடர்போ, அவர்களை அசௌகரியமடையச் செய்யவோ யாருக்கும் உரிமை இல்லை என்பதை பிள்ளை அறியச்செய்யுங்கள். இதனுள் பாட்டா, பாட்டியின் அணைப்புகளும், பெற்றோரின் கூச்சங்காட்டும் செயல்களும் அடங்கும். பிள்ளைகளின் உடல் அவர்களுக்கே சொந்தமானது என அவர்கள் அறியச் செய்யுங்கள். பிள்ளைகள் தம்மைப் பிறர் தொடுவதை விரும்பாததுபோல ஏனைய பிள்ளைகளையும் அவர்களது விருப்பத்திற்கு மாறாக தொடுவது தவறு என்பதை பிள்ளைகளுக்கு கூறுங்கள்.
- பிள்ளைகள் தமது உடலைப் பற்றி எவ்வாறு பேச வேண்டும் என்பதை கற்றுக் கொடுங்கள். பிள்ளைகளின் உடற்பாகங்களின் பெயர்களை பிள்ளைகளுக்கு சொல்லிக் கொடுங்கள். அந்தரங்க உறுப்புகள், அந்தரங்கமானவையாக இருந்த போதும் அதனைப்பற்றி பேசுவதை அந்தரங்கமாக வைத்திருக்க வேண்டிய தில்லை என்பதை பிள்ளைக்கு அறிவுறுத்துங்கள். இதன்மூலம் ஏதாவது தவறு

பிள்ளைக்கு நடந்தால், பிள்ளை அதனை உங்களுக்கு சொல்வது பிள்ளைக்கு இலகுவானதாக இருக்கும்.

- பாடசாலையில் பெறும் பாலியல் கல்வியை நம்பியிராது, அங்கு என்ன கற்பித்தார்கள் என்பதை பிள்ளையிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு அதனைப் பற்றி பிள்ளையுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.
- உங்கள் பிள்ளையுடன் கதைப்பதற்கென்று நேரத்தை ஒதுக்குங்கள். அந்த நேரத்தில் உங்கள் கவனத்தை வேறு வேலைகளில் செலுத்தாது, பிள்ளை சொல்வதை காது கொடுத்து கேளுங்கள். பிள்ளைகளை அசௌகரியப்படுத்துமளவுக்கு யாராவது அவர்களுடன் கதைத்திருந்தால், அல்லது பிள்ளைகள் கவலைப்படும்படி யாராவது அவர்களுடன் நடந்திருந்தால் அவற்றைப் பற்றிக் கதைப்பதற்கு இது சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும்.
- பிள்ளைகள் அவ்வாறு உங்களுடன் கதைப்பதால் அவர்களுக்கு பிரச்சினை எதுவும் ஏற்படாது என்பதை உறுதியாகக் கூறுங்கள். அநேகமான குற்றம் புரிபவர்கள் பிள்ளைகளிடம் இது இரகசியமானதென்றோ, அல்லது இதனை வெளியில் சொல்லக்கூடாதென்றோ பயமுறுத்துவதன்மூலம் பிள்ளைகள் துஷ்பிரயோகங்களை வெளியில் சொல்லாது அமைதியாக்கும் வழியைக் கையாளுவர். பிள்ளைகள் உங்களுடன் பேசும் போது அவர்களைத் தண்டிக்கும் நிலையை ஏற்படுத்தாது உங்கள் வாக்கைக் காப்பாற்றுங்கள்.
- பிள்ளைகள் எந்த ஒரு இரகசியத்தையும் தமக்குள் வைத்திருக்க தேவையில்லை என்பதை பிள்ளைகளுக்கு தெரியப்படுத்துங்கள்.
- பாலியல் துஷ்பிரயோகம் நடந்திருந்தால், பிள்ளைக்கு ஆதரவாக இருப்பதுடன், பிள்ளை அதற்கு எந்த வகையிலும் பொறுப்பல்ல, பிள்ளை எந்தக் குற்றத்தையும் புரியவில்லை என்பதை பிள்ளைக்கு தெரிவிங்கள்.
- வைத்தியர்கள் அல்லது சுகாதார நிபுணர்கள் பிள்ளையின் உடற்பாகங்களைப் பரிசோதிக்கும்போது நீங்களும் அந்த இடத்தில் அவர்களுடன் இருங்கள். குடும்ப ஒன்றுகூடல்களின்போது பிள்ளைகள் சிலசமயம் பெரியவர்களைக் கட்டியணைக்க விரும்பாவிடின், பிள்ளைகளை வற்புறுத்தாது அவர்களுக்கு ஆதரவாயிருங்கள்.
- உங்களுக்கு ஏற்பட்ட பாலியல் துஷ்பிரயோக சம்பவங்களைப் பிள்ளைகளுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்பாவிடின், நீங்கள் வேறு எங்கோ கேள்விப்பட்ட சம்பவங்களாக அவற்றைப் பிள்ளைகளுக்கு கூறுங்கள்.
- பிள்ளை கணினியைப் பாவிப்பதை கண்காணியுங்கள். சிறுபிள்ளைகளை பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுத்துபவர்கள் கணனி மூலமாகவும் பிள்ளைகளைத் தொடர்பு கொண்டு அவர்களது அன்பையும் நம்பிக்கையையும் பெற்ற பின்னர் உடலியல் ரீதியாக தொடர்பு கொள்ள முயற்சிப்பர்.

பாலியல் துஷ்பிரயோகம் நடந்தது என்பதை அறிந்தால், பதட்டப்படாமல் அமைதியாக பிள்ளைக்கு ஆதரவாக இருப்பதுடன் உரிய அதிகாரிகளுக்கு அறிவிங்கள். சிறுவர் உதவி சங்கம் (Children's Air Society), பொலீஸ் நிலையம் ஆகியவற்றிற்கு தகவல் தெரிவிங்கள்.

உசாத்துணை:
 • <http://www.aboutkidshealth.ca/En/HealthAZ/FamilyandPeerRelations/Sexuality/Pages/Sex-Education-for-Children-Why-Parents-Should-Talk-to-their-Kids-About-Sex.aspx>
 • <https://rainn.org/get-information/sexual-assault-prevention/protecting-a-child-from-sexual-assault>

jeevathisairajah@thaivedu.com



சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
 - நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
 - அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

விடு வாங்க விற்க மற்றும் உங்கள் மோர்டீக்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

LIST WITH KATHIR & START PACKING.

YOU CAN GET HIGHEST PRICE WITH LOW COMMISSION.

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

Right Mortgage = Right Broker = Right Place

GET LOWEST MORTGAGE RATE

FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE, CALL FOR DETAILS PLUS GET LOWEST MORTGAGE RATE

FREE MARKET EVALUATION

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate & Mortgage Broker
Dir: 416-230-6462 Email: kathirhomelife@gmail.com

MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER = RIGHT MORTGAGE
T/F : 1-877-366-3487
Lic : # 10530
2005 Sheppard Ave. E, # 200
Toronto, ON M2J 5B4

பத்துப் பனைகளும் வேம்பும்

பல நூறு வருடங்கள் கண்ட பத்துப்பனைகளும் வேம்பும்:

எங்கள் ஊரில் பிரபலமான ஓரிடம் பத்துப் பனையடி மடம். இப்பெயருக்குக் காரணமான பத்துப்பனைகளும் பத்தோடு பதினொன்றானவையல்ல.

பல மைல்கள் தூரத்திலும் நின்று பார்த்தால் வான்வெளியில் தலையசைத்து வரவேற்றுக் கொண்டிருப்பன அந்தப் பத்து நெடிய பனைமரங்கள். சுமார் எழுபது அடிக்கு மேல் உயர்ந்து காற்றோடும் முகில்களோடும், ஏன் சூரியனோடும் உரையாடுவன இந்த உயர்ந்த பனைமரங்கள். பனைகளின் அடிவாரத்தில் ஒரு வேம்பு உண்டு. பல நூறு வருடங்கள் கடந்து நிலைத்து நின்று கிளைகள் பரப்பி, நிழலும் நல்ல காற்றும் தருகின்றது இந்த வேம்பு. இந்த வேம்பு காலஎல்லை கணிக்க முடியாத அளவுக்கு நீண்டகாலமாக அங்கு நிலைத்து நிற்கின்றது.

அளவெட்டிக் கிராமம் நாற்புறமும் கிராமங்களை எல்லைகளாக்கி நடுவே உள்ளது. அத்தோடு நீர் வளமும் நிலவளமும் நிறைந்த ஊர். இந்த அயல் எல்லைக் கிராமங்களில் எங்கிருந்து பார்த்தாலும் இந்தப் பத்துப் பனைமரங்களும், இதுதான் அளவெட்டிக் கிராமம் என்று தங்கள் கைகளான ஓலைகளைக் காற்றில் அசைத்து அடையாளம் காட்டுவனவாகும்.

எங்கள் ஊரில் வீரசைவர் குல மக்கள் பரவலாக வாழ்கிறார்கள். உள்ளூரில் உள்ள சிறு தெய்வங்களின் கோயில்கள் பலவுண்டு. பிள்ளையார், வைரவர், நாகதம்பிரான், நரசிம்பர், வீரபத்திரர், அம்மன், ஐயனார் என பல்வேறு தெய்வங்களை மக்கள் வழிபடுவார்கள். இந்தக் கோயில்களின் நாளாந்த பூசைவழிபாடுகளை இந்த வீரசைவ மக்கள் செய்து வருகிறார்கள். இவர்கள் இந்தத் தொண்டை எங்கள் ஊரில் மாத்திரமன்றி அயல் கிராமங்களிலும் செய்து வருகிறார்கள். இந்தச் சமயத் தொண்டுகளிலும் தங்கள் சீவனோபாயத்திற்கு எங்கள் ஊரில் நடைபெறும் சமய விழாக்களிலும் வேறு பலபுனிதமான நிகழ்வுகளிலும் இவர்களின் பங்களிப்பு மிகப்பெரியது. இப்படியான மக்களை நம் முன்னோர் மதித்து இவர்களுக்கான மூன்று மடங்களை அமைத்து இவர்களைக் குடியமர்த்திப் போற்றினார்கள். அந்தவகையில் எங்கள் கிராமத்தின் மேற்குப்பக்கத்தில் பத்துப் பனையடி மடம், தம்பயப்புல மடம், முருங்கையகப்புல மடம் என்பன அமைக்கப்பட்டன. இந்த மடங்கள் உள்ள இடங்கள் சிவந்த மண் நிறைந்த விவசாய பூமியாகும். இந்த வீரசைவர்களும் இங்கே நல்ல விவசாயம் செய்து சிறப்புற வாழ்கிறார்கள்.

இந்தப் பத்து பனையடி மடத்தில் உள்ள பனைமரங்களைப் பார்த்தால் பள்ளிப் பிள்ளைகள் தேகப்பியாசத்திற்கு நேர் வரிசையில் நிற்பது போல் காட்சி தரும். மரம் பழுத்தால் வெளவாலை வா என்று கூவியழைக்கும் தன்மை கொண்ட இலுப்பை மரங்கள் எங்கள் ஊரில் ஆங்காங்கே உள்ளன. அயல் ஊரிலும் தூர இடங்களிலும் இருந்து இந்தப் பழங்களை உண்பதற்கு ஆகாயவெளியில் பறந்து வரும் வெளவால்கள் வானுயர் வளர்ந்து நிற்கும் இந்தப் பத்து பனைமரங்களில் அமர்ந்துதான் அவை களைப்பாறும். நூற்றுக்கணக்கான வெளவால்கள் இந்தப் பனை ஓலைகளில் தலைகீழாகத் தொங்கித் தியானம் செய்தே தங்கள் பயணத்தைத் தொடரும். ஆகாயவெளியில் பறந்து வட்டமிடும் கழுகு, பருந்து, வல்லூறு போன்ற வானவெளியில் பாடித்திரியும் பறவைகளுக்கும் இந்த மரங்கள்தான் இடைவேளைத் தரிப்பிடம்.

இந்தப் பனைமரங்களின் உறவினர் போல் மரங்களின் அடிவாரத்தில் சுமார் ஒரு ஏக்கர் பரப்பில் தன் கிளைகளை விரித்துப் பசுமையுடன் நின்றது அந்த வேம்பமரம். இந்த மடச்சுற்றாடலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு

பல தலை முறை வழிவந்த முதாட்டி ஒரு வர்தான் இந்தப் பத்துப்பனைகளுக்கும் வேம்பமரத்திற்கும் உரித்தானவர்.

இந்தப் பனைமரங்களில் ஏறிக்கற்றுச்சேர்க்கவோ, நுங்கு பறிக்கவோ ஓலை வெட்டவோ எவரும் துணிவதில்லை. காரணம் இந்த மரங்களின் உயரமே என்பது எங்கள் ஊரின் முதியவர்களின் கூற்று. இயற்கையாகப் பழுத்து விழும் பனப்பழங்களின் விதைகள்தான் பின்னர் பனங்கிழங்காக ஆகும். இந்த பனைமரங்களில் நான்கு மரங்கள் ஆண்பனைகளாகவும் ஆறு மரங்கள் பெண்பனைகளாகவும் வளர்ந்தமை இயற்கையின் நியதி போலும்.

நீண்ட பல கிளைகளைப் பரப்பி வளர்ந்த வேம்பமரம் பூக்கும் காலத்தில் இதன் பூக்களைக் கொய்து வேம்பம்பூ வடகம் என்ற



முலிகை உணவுப் பதார்த்தமாய்ச் செய்து அயலவர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் கொடுத்து உதரவு இந்த முதாட்டி. வேப்பம் பழக்காலத்தில் எல்லாத் திக்கிலும் இருந்து கிளிகள், மைனாக்கள் காங்குகள் என எல்லா இனப் பறவைகளும் கூடி பழம் உண்ணும் ஆர்வமும் நடைபெறும். பழுத்து உதிரும் விதைகளை எல்லாம் கூட்டிச் சேர்த்துத் துப்பரவாக்கிக் காய வைத்துப் பின் செக்கில் இட்டுப் பிழிந்து எண்ணெய் எடுப்பார். எங்கள் கிராமத்தில் அயலில் 'பிரான்பற்று' என்ற இடம் செக்கில் எண்ணெய் பிழியும் இடமாய் உள்ளது. பல செக்கு இயந்திரங்கள் எருதுகளின் உதவியால் இயங்கும். இங்கே தேங்காய், இலுப்பை விதை, எள்ளு, வேப்பம் விதை என்பன வற்றைப் பிழிந்து எண்ணெய் எடுப்பார்கள். இந்த வேப்பம் விதைகளையும் அந்தச் செக்கில் பிழிந்துதான் எண்ணெயாய்க் கொடுப்பார்கள். அத்தோடு எண்ணெய் பிழிந்த சக்கையான புண்ணாக்கும் தருவார்கள். வேப்பெண்ணெய் ஒரு மருத்துவப் பொருள் என்ற வகையில் ஊரில் ஆயுர்வேத வைத்தியர்களும் குடிமக்களும் இந்த மடத்துக்கு வந்து விலை கொடுத்து வாங்கிச் செல்வர்கள். நாங்களும் சிறுவயதில் தொண்டை நோவுக்கும் எங்கள் ஆடுமாடுகளுக்கு ஏற்படும் நோய், காயங்களுக்கும் வேப்பெண்ணெய் வாங்குவோம். ஒரு வருடத்தில் இந்த எண்ணெய் விற்பதில் அந்தக் காலத்திலேயே சுமார் 1500 ரூபா வருமானம் பெற்றாரம் அந்த முதாட்டி. இதில் இருந்து நாம் அறிந்து கொள்வது என்னவெனில் கிராமப்புறங்களில் அக்காலத்திலிருந்த இயற்கை முலிகை வைத்தியத்தின் முக்கியத்துவத்தைத்தான்.

இந்த முதிர்ந்த வேம்பமரத்தின் நடுத்தண்டுப் பகுதியில் ஒரு சிறிய வெடிப்பு ஏற்பட்டு அதன் மூலம் தேன்போன்ற பாணி வழிந்த

தாம். இதை அயலவர்களும் அன்றைய முதியவர்களும் இதுதான் வேப்பங்கள் என்று பாத்திரங்களில் எடுத்துச் சென்று குடித்தார்களாம். அதன் இனிமையும் சுவையும் நன்றாக இருந்ததாயும் அதனால் தாங்கள் நோயற்ற வாழ்வும் நீண்ட ஆயுளும் பெற்றதாயும் என் தகப்பனாரும் உறவினர்களும் சொன்னார்கள். அதனால் போலும் என் தந்தையாரும் தொண்ணூற்று ஆறு வருடங்கள் சுக தேதியாய் வாழ்ந்தார் போலும். நெல்லிக்கனியை உண்டாக்கி ஓளவைப்பாட்டியைப் போல் எங்கள் ஊரின் முலிகை மரமான வேப்பமரக் கள்ளுக் குடித்தவர்களும் நீண்டகாலம் வாழ்ந்தார்கள்.

இப்படியாக இயற்கையோடு பலநூறு வருடங்கள் நிலைத்து நின்ற வேப்பமரத்தின் கிளைகள் 1950ம் ஆண்டளவில் நோயுற்று

வாடத்தொடங்கின. படிப்படியாக இந்தத் தெய்வீக மரக்கிளைகள் நோயுறும் நிலையை கண்டு கொண்ட அந்த மடத்துக்காரர் அந்த மரம் பட்டுப்போகுமுன் நல்ல விலைக்கு விற்கும் முடிவுக்கு வந்தனர். ஊரில் இருந்த மர வியாபாரி இதன் பருமனையும் வைரம் பாய்ந்த இதன் பெறுமதியையும் உணர்ந்து விலைபேசி வாங்கினார். அன்றைய விலையில் இதற்கு 55 ஆயிரம் ரூபாய்கள் கொடுக்கப்பட்டது. இந்த உயர்ந்த விலை பற்றி ஊர் முழுக்கப் பேச்சாய் இருந்தாம். மரம் வெட்டப்பட்டு சுமார் மூன்று லொறிகளில் இதன் கிளை மரங்கள் மூன்று நாட்களாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. ஆனால் இந்த உயரமும் பெரும் பருமனும் கொண்ட அடிமரத்தை எடுத்துப்போவதற்கு அன்றைய காலத்தில் நவீன பாரம் தூக்கிகள் என்ற இயந்திரங்கள் இல்லை. அதனால் அந்த இடத்திலே வாங்கிய வியாபாரியின் வேலையாட்கள் வந்து முழு அடிமரத்தையும் பெரும் வான்களினால் அறுத்துப் பலகைகள் ஆக்கி எடுத்துச் சென்றார்களாம்.

வேப்பமரம் தறிக்கப்பட்டு வெற்றிடமான அந்த இடத்தில் பல நூறு வருடங்கள் சகோதரர்கள் போல் வளர்ந்த பத்துப் பனைகளுக்கும் இயற்கையான பாதிப்புக்கள் ஏற்பட்டன. ஒரு சில மாதங்களில் அந்த பனைமரங்கள் ஒவ்வொன்றாகக் குருத்துக்கள் வாடி, ஓலைகளை காய்ந்து, பட்டுப்போயின. நான் 89ம் ஆண்டு ஊர் போனபோது அந்தப் பத்துப்பனைகளில் மிச்சமாய் நின்றது ஒரு பனை மாத்திரம் தான். அப்போது மடத்தின் உரிமையாளர்கள் வரிசையில் ஐந்து ஆறாவது தலைமுறையில் வந்த சங்கீத இராசையா மாஸ்ரரைச் சந்தித்தேன். அவரிடம் இப்பனைகளின் மறைவு பற்றிக் கேட்டேன். அவர் ஒரு சங்கீத ஆசிரியராகப் பணிபுரிபவர். அவர் என்னிடம் 'தம்பி இந்த வேம்பும் பனைமரங்களும் அருகருகே பல

- புர்வீகன் -

நூறு வருடங்கள் உடன்பிறப்புக்கள் போல் வளர்ந்தவை. வேப்பமரம் தறித்த சில மாதங்களில் தொடர்ச்சியாக இந்தப் பனைகளும் வாடிப் பட்டுப்போயின. இப்போ மீதியாய் நிற்பது நீர் காண்கின்ற இந்த ஒரு மரத்தான். பலவருடங்கள் ஒன்றாய் வளர்ந்த மரங்கள் ஒன்றன் பிரிவால் மற்றதும் கவலைப்பட்டு மறைந்து போவதைப் பார்த்தோம். மரங்கள் என்றாலும் அவற்றுக்கும் மற்றச் சீவராசிகளுக்கு இருக்கும் உணர்வும் பாசமும் உண்டு என்று நம் முன்னோர்கண்ட உண்மைகளை நீரும் நானும் நேரில் கண்டோம். இவைதான் இயற்கையின் நியதி' என்று கூறி முடித்தார்.

'வேப்ப மர உச்சியில் நின்று போய் ஒன்று ஆடுது' என்று விளையாடப் போகும் சிறுவர்களைத் தமிழ்நாட்டுக் கிராமங்களில் பயப்படுத்தி வைப்பார்கள். மேற்படி பாடல் தமிழ் சினிமாக்களிலும் ஒலித்தது. ஆனால் அந்தப் பல்லவியும் மூடநம்பிக்கையும் நம் இலங்கையில் எடுபடவில்லை. நம் மக்கள் மரங்களையும் மற்றும் சீவராசிகளையும் தெய்வீகக் கண்ணோடு தான் பார்த்தார்கள். மரங்களின் சுற்றாடலில் வாழ்ந்த மனிதர்களும் சீவராசிகளும் சுகத்தோடு நீண்டகாலம் வாழ்ந்தார்கள். மரங்கள் வெளியிடும் சீவாதாரமான காற்றும், அவற்றின் நிழலும் மனிதருக்கு சுக வாழ்வும் நீண்ட ஆயுளும் கொடுத்தமையால், பெரும் மரங்களின் அடியில் தெய்வச்சிலைகளை வைத்து மரங்களைச் சுற்றிவரச் செய்தார்கள். வேப்பமரம், ஆலமரம், அரசமரம், மருதமரம், இலுப்பை மரம் என்பன மனித வாழ்விற்கு மூலாதாரமான நல்ல சுவாசக்காற்றை வெளியிடுவதால் அந்த மரங்கள்ப் போற்றினார்கள். எம்முன்னோர் இதை ஆதாரமாகக் கொண்டு பின் காலத்தில் மரங்களின் அபிவிருத்தியில் ஈடுபடுவதைக் காண்கிறோம். மரங்கள் வெளியிடும் பிராண வாயுதான் மனிதனின் சுகாதாரத்திற்கு ஆதாரம் என்ற பறை சாற்றுகிறது இன்றைய விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி.

'நட்டாயிரம் பட்டாயிரம்' என்ற பெருமை பெற்ற பனை மரங்களின் ஓலைச் சுவடிகளில் தான் ஆயிரமாயிரம் வருடங்களின் முன்பாடப்பெற்ற புராணங்களும் இதிகாசங்களும் எழுதப்பட்டன. உலகிலே நீர் ஊற்றி வளர்க்கப்படாத பயிர்களில் பனை மரங்கள்தான் முதன்மையானது. இயற்கையின் எந்தச் சூழ்நிலையிலும் முளைத்து வளர்ந்து பல வருடங்கள் மனித வர்க்கத்திற்கு சீவாதார வாழ்வு தருவது பனை விருட்சம் தான்.

சென்ற காலத்தில் எங்கள் நாட்டில் ஏற்பட்ட கொடிய போரின் போது படைவீரர்களினதும் எங்கள் இளம் போர் மறவர்களினதும் உயிர்களைக் காக்கப் பதுங்கு குழிகளுக்கு மேல் அரணாக வைரம் பாய்ந்த பனைமரங்களே பண்படுத்தப்பட்டன. பனைகளின் இந்தத் தியாகம் ஒரு சோக வரலாறு. அந்தக் கொடுங்காலம் திரும்பவேண்டாம் என்ற வேண்டுவோம்.

மறைந்த மாமனிதர் 'மில்க்வையிற்' உரிமையாளர் திரு. கனகராசா தன் வாழ்நாளில் பெரும் தொண்டாகப் பணம் விதைகளைச் சேகரித்து ஊர் ஊராச் சென்று பயிரிடச் செய்தார். அந்தப் பனை விதைகள் இன்று மரங்களாய்ப் பலன் தருவதும் அன்னாரின் தொண்டுக்குச் சான்றாகும். ஊருக்கு ஒரு கனகராசா போன்ற உத்தமர்கள் பிறந்து, பனைமரங்களை வாழ வைக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திப்போமாக.

பனையும் வேம்பும் வாழ்ந்த ஊரின் செய்தியோடு விடை பெறுவோம்.

poorveekan@thaiivedu.com





RAJEEF KONESWARAN

RE/MAX[®] COMMUNITY
Realty Inc, Brokerage



LOGANATHAN VELUMAILUM



ANIL SANKARAN



RAAKEER SUBRAMANIAM



GLORY MORRIS



BRANDON WILLIAMS



CHANDREW CHANDRASEKAR



CHRISTINA WILSON



REZA PARACHA



THANGARAJ JAYARAMAN



DEXTER WARDO JAVITT



EMILY MEI



GObI KRISHNASAMY



JAMEEL HUSSAIN



JENA ALVARADO



JAYARAM CHANDRASEKARAN



JULY UJANVADI



TARUN CHANDRASEKARAN



KAVIN PRAKASHAN



KISHAN SATHASAMY



KAREM WEKES



KAVIN KONESWARAN



KEN KRIPA



KSHALA SANKARAN



KRISH REDDY



THUS WILLIFORD



LAVINA NATHAN



LEON WILLIAMS



LOURDES MARTINEZ



MWAN GHAJENIAM



MAMOU NASSIF



MANSOOR RAJWA



MARK LOUIE ANTOZO



STEPHAN LEONG



MYURAN RAJASEKARAN



MOHAN PRAKASHAN



MURALI SRIDHAR



NEKEISHA NEWARD



NETHA THIRUVETHAN



MIA RAMNARAIN



PRABH MALLATHANDAY



UMESH MAHALINGAM



PRABH KANDASAMY



PRATHEEP SELVAKUMAR



RAJAN THIRUVETHAN



VINAY KUMAR



RAMVIR DOGRA



RASHEELA SANKARAN



RICHARD N. PEREIRA



THANGARAJ JAYARAMAN



SIVAN ANANDARAMAN



SIVA PRAKASHAN



SHAMIL HUSSAIN



SHERINE



SIFER SIVAN



SIVA SANKARAN



SUTHAS ANANDARAMAN



SUTHAS SUBRAMANIAM



V. FLISSER



RAJA LOGANATHAN



JAYA MANOJ



Nisa Karan



RAJA MANOJ



Viji Siva



John Paul



RAJAN RAJASEKARAN



SURESH SRINIVASAN



SUSHIL CHANDRASEKAR

Get Your **ROADMAP** TO **SUCCESS**
Training, Coaching, Mentoring,

MORE INCOME

MORE SALES

MORE LEADS

Agents will learn how to:
Generate more leads
Close more sales
Take control of their finances
Get organized
Become excellent negotiators
And more!

‘புனைகதை வித்தகன்’ குரு அரவிந்தன்

கடந்த 25 ஆண்டு காலமாக, கனடா தமிழர் இலக்கியத்துடன் தன்னை இணைத்து வரும் எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் அவர்களைக் கடந்த மாதம் ‘கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம்’ விழா எடுத்துப் பாராட்டிக் கௌரவித்திருந்தது. தாய்விடு எழுத்தாளருள் ஒரு வரான குரு அரவிந்தனைப் பற்றிய குறிப்பினை ‘தாய்விடு’ வாசகர்களுக்காக இங்கே தருகின்றேன்.

நான் குரு அரவிந்தனையும் அவரது குடும்பத்தினரையும் 1988ம் ஆண்டு அவர் கனடாவில் காலடி எடுத்து வைத்தபோது, அவரது மைத்துனரான அதிபர் கனகசபாபதி வீட்டில் சந்தித்தேன். அன்றுதொட்டுத் தொடர்கின்றது எங்கள் குடும்ப உறவு.

மகாஜனக் கல்லூரி நூற்றாண்டு விழாவின் போது வெளிவந்த மலருக்கு குரு அரவிந்தன் மலராசிரியராக இருந்தது மட்டுமல்ல, ‘நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி’ என்ற தனது குறுநாவலையும் மகாஜன மாதாவிற்சுச் சமர்ப்பணம் செய்திருந்தார். வெற்றிமணி பத்திரிகையுடன் இணைந்து இலங்கை முழுவதற்குமான மாணவர்களுக்காகச் சிறுகதைப் போட்டி நடத்திப் பணப் பரிசுகளும் கொடுத்திருந்தார். மகாஜனக் கல்லூரி வெளியிட்ட சிறுவர் பாடல்கள் அடங்கிய நூலில் குரு அரவிந்தனின் சிறுவர் பாடல்களும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

இவர் கனடாவிற்கு வந்த புதிதில் இங்கே உள்ள தமிழ் பிள்ளைகள் தமிழ் கற்பதற்குப் போதிய வசதிகள் இல்லாமல் இருப்பதை அவதானித்து, இங்கு இருந்த கல்விமான்களின் துணையுடன், இந்த மண்ணின் சூழலுக்கு ஏற்ப ‘தமிழ் ஆரம்’ காணொளிக் குறுந்தட்டு, தமிழில் பயிற்சி நூல்கள், சிறுவர் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலித்தட்டு, இளைஞர்களுக்கான இசையோடு கூடிய ஒலிப்புத்தகங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்கியிருந்தார். கனடியத்தமிழ் சிறுவர் இலக்கியத்திற்கு இவரது முக்கிய பங்களிப்பு 1997 லேயே ஆரம்பித்துவிட்டது.

‘எங்கள் மொழி அழிந்தால் எங்கள் இனமும் அழிந்து விடும்’ என்று குறிப்பிடும் குரு அரவிந்தனின் கவனம் முழுவதும் இந்த மண்ணில் எங்கள் மொழியைத் தக்கவைத்து அடுத்த தலைமுறையிடம் கையளிப்பதிலேயே இருக்கின்றது.

25வது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு வெளியிடப்பட்ட ‘கனடாத் தமிழர் இலக்கியம் - குரு அரவிந்தனின் பங்களிப்பு’ என்ற நூலில் பல விடயங்கள் ஆவணமாக்கப் பட்டிருக்கின்றன. குரு அரவிந்தனின் ஆக்கங்கள் பற்றி அறிஞர்கள் பலர் குறிப்பிட்ட விபரங்களும்

இதில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. முக்கியமாக ஊரும் உறவும், கல்வியும் கல்லூரியும், பரிசும் விருதும், புனைவும் பதினமும், இயலும் இசையும் போன்ற தலைப்புக்களில் கதை, கவிதை, கட்டுரைகளும், குரு அரவிந்தனுடன் இலக்கியத் தொடர்பு கொண்டவர்களின் வண்ணப் புகைப்படங்களும் இடம் பெற்றிருப்பது மலரை மேலும் மெருகூட்டுகின்றது.

இதுவரை வெளிவந்த இவரது படைப்புக்களில் உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம், எங்கே அந்த வெண்ணிலா, உன்னருகே நான்

ராஜ், ராமு, மாருதி, அரஸ், பாண்டியன் ஆகிய ஐவர் படம் வரைந்திருக்கிறார்கள். அதிபர் அமரர் பொ. கனகசபாபதி அவர்களுக்கும் விகடன் நிர்வாக அதிபராக இருந்த அமரர் எஸ். பாலசுப்ரமணியன் அவர்களுக்கும் இந்த ஆவண நூலைச் சமர்ப்பணம் செய்திருக்கின்றார்.

இவர் பெற்ற பரிசுகளும் விருதுகளும் அனேகம். தங்கப் பதக்க விருது: உதயன் சிறுகதைப் போட்டி - கனடா, சிறந்த சிறுகதை விருது: வீரகேசரி இலங்கை (2000), ஆனந்த விகடன் பவளவிழா ‘நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி’

- கதிர் துரைசிங்கம் -

டது. சித்தங்கேணி ஒன்றியத்தின் ஆண்டு விழாவில் குரு அரவிந்தனின் கதை வசனம் நெறியாள்கையில் அன்னைக்கு ஒரு வடிவம் என்ற மேடை நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. இதைவிட சிறுவர்களுக்கான பொங்கலோ பொங்கல், தமிழா தமிழா, பேராசை போன்ற சிறுவர் நாடகங்களும் மேடையேற்றப்பட்டன.

பீல் பிரதேசத்தில் குரு அரவிந்தன் உபதலைவராகப் பதவி வகிக்கும் சொப்கா குடும்ப



இருந்தால், நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி என்ற தலைப்பில் நான்கு நாவல்களும், இதுதான் பாசம் என்பதா? என் காதலி ஒரு கண்ணகி, நினைவையே நிழல் என்று என்ற தலைப்பில் மூன்று சிறுகதைத் தொகுப்புகளும், மூன்று ஒலிப்புத்தகங்களும் ‘அனுபவம் புதுமை’ என்ற பயணக் கட்டுரையும் அடங்கும். ஆனந்தவிகடனில் வெளிவந்த இவரது காதலர் தினக் கதையான ‘அவளுக்கு ஒரு கடிதம்’ என்ற கதையை விமல் சொக்கநாதன் (BBC ஒலிபரப்பாளர்) இசையும் கதையுமாக்கியிருக்கின்றார்.

ஆனந்தவிகடன் பவளவிழா ஆண்டு மலரில் 25 பக்கங்களில் வெளிவந்த இவரது நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி என்ற குறுநாவலுக்கு தமிழகத்தின் முன்னணி ஓவியர்களான ஜெய

குறுநாவல் பரிசு - 2001 என்பன அவற்றில் சிலவாகும்.

இவர் சில நாடங்களையும் திரைப்படங்களுக்கான கதை வசனங்களையும் எழுதியிருக்கின்றார். ஸ்ரீமருகனின் இந்திய-கனடா கூட்டுத் தயாரிப்பான ‘சுகம் சுகமே’, ‘சிவ ரஞ்சனி’, மதிவாசனின் ‘வேலி’ போன்றன இவரது கதை வசனத்தில் உருவானவையாகும். இந்த மூன்று திரைப்படங்களிலும் சிறிய பாத்திரம் ஏற்று நடிப்பதற்கு எனக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருந்தது. மகாஜனக் கல்லூரி 100வது ஆண்டு விழாவிற்சு என். சாந்திநாதனின் நெறியாள்கையில் குரு அரவிந்தனின் கதை வசனத்தில் மனசுக்குள் மனசு என்ற மேடை நாடகம் மொன்றியலிலும் ரொறன்ரோவிலும் மேடையேற்றப்பட்ட

மன்றத்தினரால் கலைமகள் ராமரத்தினம் குறுநாவல் போட்டியில் தாயுமானவர் என்ற இவரது குறுநாவல் பரிசு பெற்றபோது, குரு அரவிந்தனைப் பாராட்டிக் கொடுக்கப்பட்ட ‘புனைகதை வித்தகன்’ என்ற கௌரவத்தை அதிபர் பொ.கனகசபாபதி அவர்களே தெரிவு செய்திருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

குரு அரவிந்தன் தொடர்ந்தும் ஆரோக்கியமாய் வாழ்ந்து சாதனைகள் பல படைக்க வேண்டும் என்று வாழ்த்துகின்றேன்.

kathir.thuraisingam@thaiivedu.com





iNFORCE LIFE
Financial Services Inc.

வண்ணம் தீட்டுவோம்
COLOURING CONTEST

Ends November 18, 2015



October 2015 Winners

First Prize Winner
Branujah Kalaiselvam



Second Prize Winner
Abarmaa Uthayachandran



Third Prize Winner
Ameshthen Nesha



Cut this page and mail it on or before November 18, 2015 to enter the competition.



printfast.ca

iNFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400
www.inforcelife.com

For kids up to 14 years old only.
Submit the entry by mail or in person.

*Full Name: _____

*Age: _____ *Tel: _____

*Address: _____

*Email: _____

*Parent/Guardian Name: _____

*Parent/Guardian Signature: _____

*Please fill all the details in order to enter the contest. Incomplete entries may not be judged.



Terms and conditions: By entering the Contest, all entrants agree to be bound by the rules of the contest and release iNFORCE LIFE Financial Inc. and all parties associated with this Contest from any liability with respect to the contest and the redemption of any Prize. Contest Organizers reserve the right to withhold the Prize or disqualify any Contestant's entry in the event that any Contestant fail or refuse to comply with these contest rules. By entering this contest, Contestants and their legal parent(s) or guardian(s) consent to the Contest Organizers publishing or announcing any Prize winners' name and photograph(s), in future publicity, without permission. All entries become the property of the Contest Organizers and none will be returned. Decisions made by the Judges are final. iNFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family cannot participate in the competition. iNFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family members cannot participate in the competition.

Markham NS Dental

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

905.472.4111

Open 7 days:

Mon-Sat: 9-8

Sun: 10-5

Dr. Nalini Sutharsan, BDS/DDS
Dental Surgeon

The right time for orthodontic checkup
NOT LATER THAN 7

Early orthodontic allows us to:

- Guide jaw and facial growth
- Guide permanent teeth into favourable position
- Perform treatment without extractions

We offer

- Braces for kids and adults
- Walk-in and emergency
- Sleep dentistry for adults and children
- Family dentistry in a caring environment
- All types of insurance accepted (Welfare, ODSP, Cinot, Healthy Smile etc.)
- 0% finance on braces, Invisalign and major treatment
- We speak your language
- Free consultation
- Easy payment plan available
- Senior and student discounts

New patients, emergencies
and walk-ins always welcome

State-of-the-Art Dental Technology
Family Dentist | Cosmetic Dentist
Braces | Implant

9293 Markham Road, Suite #4, Markham, ON, L6E 1A3
markhamnsdental.com



EXCLUSIVE PLATINUM VIP AGENT SALES EVENT! HAPPENING NOW

WHITEHAUS
CONDOMINIUMS

SCALA
LIFE IN NATURE



Why Buy at Yonge and Eglinton

- Yonge and Eglinton is one of the City's Anchor Hub (per City of Toronto)
- Increased Public Sector Investments - Eg: Cross Town LRT (costs over 5 Billion)
- Yonge and Eglinton was just voted the #1 neighbourhood in Toronto by Toronto Life Magazine
 - Walk Score 98, Transit Score 95, Bike Score 83

Why Buy WHITEHAUS

- \$500 ASSIGNMENT (value of \$5,000)
- FREE CECCONI SIMONE DESIGNED KITCHEN ISLAND (value of \$5,000)
- CAP DEVELOPMENT CHARGES & LEVIES
- EXTENDED DEPOSIT STRUCTURE

Why Buy at Leslie and Sheppard

- Living in the Natural Setting of Bayview Village
- Just Minutes to TTC Subway, GO, HWY401, Shopping (Bayview Village Shopping and Fairview Mall) and Hospital

Why Buy SCALA

- One of Tridel's Signature Project with Signature Terraced Suites
 - Special Incentives on Pricing
 - Limited Time Extended Deposit Structure
 - Parking Available on Select Suites
 - FREE Assignment



Birchmount/Sheppard
Bedrooms:3
Washrooms:2

- Town House
- H/wood Through out
- Well Maintained and affordable
- Finished W/O Basement

\$399,900



Jane/Highway 7
Br 1 + 1 / Wr 2



York/Lakeshore
Br 1 + 1 / Wr 1

Deal with Experienced PLATINUM/VIP Agent - I Represent You!



Ratheesh Subramaniam, B.Sc (Hons)

Sales Representative

416-303 4005

ratheesh_maniam@hotmail.com



Winner of HomeLife Award
2010 • 2011 • 2012 • 2013 • 2014



HomeLife/GTA Realty Inc.

BROKERAGE., Independently Owned and Operated

BUS 416.321.6969 FAX 416.321.6963

Starspray/Lawrence in Rouge



Detached, 2-Garage, 3+1-BR, 4-WR House
Prestigious West Rouge Location
Seasonal Lake View from Your Bedroom
Walk to GO



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Debt		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
Monthly

-digi Media Creations-



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



தமிழ் சைவர்களின் கல்விச் சேவைகள்

அளவெட்டி அருணோதயா கல்லூரி - 1894

பாடசாலையின் வரலாறு:

அளவெட்டியின் வரலாற்றில் ஒரு மைல்கல் லாக அருணோதயாக் கல்லூரியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் அமைந்தது. அளவெட்டிக் கிராமத்திற்கு மட்டுமல்லாமல் அயற்கிராமங்களுக்கும் கல்விக் கண்ணைத் திறந்த வராக அளவெட்டியைச் சேர்ந்த திரு நாகமுத்து அருணாசலம் என்னும் தனவந்தரும் வள்ளலும் புகழ் பெறுகின்றார். அவர் பெற்ற கல்வித்தகையாலும் ஊரில் இருந்த நற்பெயராலும் அவரது குடும்பச் செல்வாக்காலும் பிரித்தானிய அரசு இவருக்கு 'உடையார்' என்னும் பதவியை வழங்கியது. உடையார் என்பது கிராமத் தலைமைக்காரன் எனும் பதவியாகும். இவர் சமயப் பற்றுக் கொண்டவராகவும் பக்தியுடையவராகவும் இருந்தார். அன்று கிறிஸ்தவ சமயத்தினரின் மதப் பரப்பலிலிருந்து தப்பி வாழவே பல கிராமங்கள் தலைப்பட்டன. அத்தோடு நாவலரும் தனது சைவசமயப் பிரசங்கங்களில் சைவப்பாடசாலைகளை உங்கள் ஊரில் அமையுங்கள் என்ற வேண்டுகலையும் பணம் படைத்த சைவசமயச் செல்வந்தர்களுக்கு விடுத்தார். அதன் தொடர்ச்சியாகவும், பல மைல் தூரம் நடந்து சென்று ஆங்கிலக் கல்வியைக் கற்று வந்த மாணவர்களின் நலன் கருதியும் ஏற்கனவே அளவெட்டியில் தொடங்கப்பட்ட சிறு சைவப் பாடசாலைகள் ஏற்படுத்திய உந்துதலினாலும் அருணாசல உடையாரின் மனதில் தானும் ஒரு சைவ ஆங்கிலப் பாடசாலையினைத் தொடங்கி சைவத்தினைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் உருவானது. அளவெட்டியில் வசிக்கும் கல்விகற்ற சிலரை ஆலோசித்ததன் பெயரில், 1894ம் ஆண்டு தனது காணியில், தனது செலவில் தனித்தனி இடங்களில் இரண்டு பாடசாலைகளை அமைத்தார். ஒன்று அளவெட்டியில் ஆங்கில பாடசாலையாக இயங்கியது. இதுவே பின்னாளில் அருணோதயாக் கல்லூரி என்ற பெயர் பெற்றது. மற்றையது தமிழ்ப் பாடசாலையாக இயங்கி நாகபூசணி வித்தியாலயமாகப் பெயர் பெற்றது. தற்போது இப்பாடசாலை அருணாசலம் வித்தியாலயம் என்ற பெயரோடு இயங்கி வருகின்றது. இப்பாடசாலை அருணாசலவுடையார் பாடசாலை என்றும் அழைக்கப் படலாயிற்று. இப்பாடசாலையின் முதலாவது முகாமையாளராக அருணாசல உடையாரே இருந்து கடமையாற்றினார். 1920ல் அருணாசல உடையார் மறைந்த பின்னர் அவரது மகன் திரு ஆ.சுப்பையா அவர்கள் முகாமையாளர் பொறுப்பை எடுத்துக் கொண்டார். பாடசாலைக்கான நிலம், கட்டிடம், தேவை யான ஆசிரியர்கள், அவர்களுக்கான ஆரம்பச் சம்பளம் யாவும் உடையாராலேயே வழங்கப்பட்டது. பின்நாளில் பாடசாலையை தர்மசாதனம் செய்து பொது மக்களின் சொத்தாக்கினார்.

பாடசாலையின் வளர்ச்சி:

ஆரம்பத்தில் ஆங்கிலப் பாடசாலை ஆண்கள் பாடசாலையாகவே அமைக்கப்பட்டது. அக்காலம் பெண்களுக்குக் கல்வி மறுக்கப்பட்ட காலமாகும். பாடசாலை தொடங்கப்பட்டபோது அதன் தலைமை ஆசிரியராக திரு மு.செல்லப்பா சட்டம்பியார் என்பவர் கடமையாற்றினார். அவருக்கு உதவியாக திரு பரமு சட்டம்பியார் கடமையாற்றினார். அக்காலத்தே ஆசிரியர்களைச் சட்டம்பியார் என்று அழைப்பதே வழமையாகும். 1898ல் இந்தியாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட ஆங்கிலக் கல்விகற்ற, சென்னையில் கல்விபுத்தகாரராகக் கடமையாற்றிய சின்னத்தம்பிச் செட்டியார் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். இவரே ஆங்கிலப் பாடசாலைக்குப் பொறுப்பாயிருந்ததுடன் ஆங்கிலக்கல்வியையும் போதித்தார். ஆங்கிலப் பாடசாலைப் பரிசோதகர் ஒருவர் பாடசாலைக்கு வந்து ஆங்கிலம் படித்த மாணவர்களைப் பரிசோதித்தார். அப்போது மிகத் திருப்தியும் மகிழ்ச்சியும் அடைந்த ஆங்கிலேயப் பரிசோதகர் இப்பாடசாலையைத் தரம் உயர்த்தலாம் என்று அரசாங்கத்திற்குச் சிபார்சு செய்தார். இதனை

அடிப்படையாக வைத்து 1904ம் ஆண்டு அரசின் உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலையாக அங்கீகாரம் பெற்றது.

சண்டிலிப்பாய் கல்வளையைச் சேர்ந்த திரு. க. சோமசுந்தரம் பி.ஏ அவர்கள் தலைமை ஆசிரியர் பொறுப்பை ஏற்றதன் பின்னர் ஐந்தாம் வகுப்பு வரையிருந்த ஆரம்பப் பாடசாலை எட்டாம் வகுப்பு வரையானதாக ஆக்கப்பட்டு வளர்ச்சிக்கண்டது. 1929ல் திரு.த.சின்னத்தம்பி என்பவர் தலைமையாசிரியர் பொறுப்பை எடுக்கின்றார். அவர் கல்வி வளர்ச்சியிலும் மாணவர் ஒழுக்கத்திலும் மிகவும் கண்டிப்பாக இருந்தார். இவரது தூர நோக்கினால் தனியே ஆண் மாணவர்களை மட்டும் கொண்டிருந்த பாடசாலை



மாணவிகளையும் சேர்த்து கல்வன் பாடசாலையாக மாற்றம் பெற்று 'அளவெட்டி கல்வன் ஆங்கில பாடசாலை' என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டது. எனினும் உடையார் பாடசாலை என்பதும் வழக்கத்தில் இருந்து வந்தது. பெண்களைப் பாடசாலையில் சேர்த்த பின்னர் ஒரு பெண் ஆசிரியை தேவை என்பதால் திருமதி ஏ.சி.கூல் அவர்கள் ஆசிரியையாக நியமிக்கப்பட்டார். அதே காலத்தில் திருவாளர்கள் சே.தியாகராசா, த.பொன்னம்பலம், ச.பொன்னம்பலம், வெ.பரநிருபசிங்கம், வ.தில்லைநடேசபிள்ளை, மா.பீதாம்பரம், மு.மயில்வாகனம், ச.கோபாலபிள்ளை, வெ.சந்திரசேகரா ஆகியோர் ஆசிரியர்களாகக் கடமையாற்றினர். இக்காலத்தில் பாடசாலை துரித வளர்ச்சி கண்டது. சின்னத்தம்பி அவர்கள் ஓய்வு பெற்ற பின்னர் 1939ல் காரைநகரைச் சேர்ந்த திரு ப.நவரத்தினம் எம். ஏ அவர்கள் ஒரு வருடம் மட்டும் தற்காலிகத் தலைமை ஆசிரியராகவிருந்தார். பின்னர் நிரந்தரத் தலைமை ஆசிரியராக தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்த திரு எஸ்.கிருஷ்ணசாமி பி.ஏ அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். 1944ம் ஆண்டு இவரது பதவிக்காலத்திலேயே பாடசாலையின் பொன்விழாவும் கொண்டாடப்பட்டது. இதே ஆண்டு முகாமையாளர் அ. சுப்பையா அவர்களின் மறைவைத் தொடர்ந்து அவரது மகன் திரு சு.சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களே முகாமையாளராக பொறுப்பேற்க வேண்டியவராக இருந்தார். ஆனால் சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் பல்கலைக் கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்ததால் அவரால் உடனடியாக அந்தப் பொறுப்பினை ஏற்கமுடியவில்லை. அதன் காரணமாக சில காலம் திரு. க. சின்னத்தம்பி அவர்களும் சில காலம் திரு. இ. வைத்திலிங்கம் அவர்களும் முகாமையாளர்களாகக் கடமையாற்றினர்.

1946ல் இலவசக் கல்வி:

கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களைத் தொடர்ந்து திரு. அருணாசல உடையாரின் பேரணும்

பாடசாலை ஆசிரியராகவிருந்த திரு அ. சுப்பையா அவர்களின் புதல்வனும் ஆகிய திரு. சு. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் பி. எஸ்சி படிப்பை முடித்தவுடன் அதிபரானார். 1949ம் ஆண்டு இவரது காலத்தில் சிரேஸ்ட் தராதப் பத்திர வகுப்பு (S.S.C) ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டதுடன் பாடசாலை பல வழிகளிலும் வளர்ச்சிக்கண்டது. இவர் அதிபராக விருந்து இளைப்பாறிய பின்னர் பாடசாலை முகாமையாளராகக் கடமையாற்றினார். இலவசக் கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதனைத் தொடர்ந்து மாணவர்களின் தொகை கூடியது. அத்தோடு புதிய கட்டடமும் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

என்ற பெயர் சூட்டல்:

1951ம் ஆண்டு சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றிய காலத்தில் அருணாசல உடையார் பாடசாலை என்ற பெயர் மாற்றப்பட்டு அளவெட்டி அருணோதயாக் கல்லூரி என்ற புதிய பெயர் சூட்டப்பட்டது. அந்த வருடமே விஞ்ஞானக் கல்வியைத் தொடங்குமுக்கமாக தமிழ் நாட்டிலிருந்து விஞ்ஞானப் பட்டதாரிகள் தருவிக்கப்பட்டு ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப்பட்டதுடன் விஞ்ஞான கூடங்களும் அமைக்கப்பட்டு இரசாயனம், பௌதிகம், தாவரவியல், விலங்கியல் போன்ற பாடங்கள் போதிக்கப்பட்டன.

அதேயாண்டில் பாடசாலை இரண்டாந்தரக் கல்லூரியாகத் தரமுயர்த்தப்பட்டது. 1953முதல் பாடசாலையில் சாரணர் இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதி உயர்ந்த சாரணச் சின்னமாகிய இராணி சாரணர் இலச்சனையை 1968ல் பெற்றுக் கொண்டார்கள். யாழ். ஆரிய - திராவிட பாஷாவிருத்திச் சங்கம் நடாத்தும் பிரவேச பண்டிதர் வகுப்பிலும் மாணவர்கள் தோற்றி சித்தி பெற்றனர்.

விளையாட்டுத் துறை:

விளையாட்டு மைதானம் விஸ்தரிக்கப்பட்டு எல்லாவிதமான விளையாட்டுக்களும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. அக்காலத்தில் விளையாட்டுத் துறைப் பொறுப்பாசியராக திரு க.நாகமணி அவர்கள் கடமையாற்றினார். தொடர்ந்து திரு. ஏ. தம்பித்துரை அவர்கள் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டார். இவர்கள் கடமையாற்றிய காலங்களில் பாடசாலை பல சாதனைகளைப் படைத்தது. 1960ல் கல்லூரியின் உதைபந்தாட்டக் குழு முதல் முறையாக யாழ் மாவட்ட சம்பியனாகியது. ஹொக்கி விளையாட்டிலும் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் சாதனைகள் செய்தார்கள். இக்காலப்பகுதியில் முகாமையாளராகக் கடமையாற்றிய திரு மயில்வாகனம் பாடசாலை அரசுடமையாகும் வரை பொறுப்பில் இருந்த இறுதி முகாமையாளராவார்.

இலங்கையில் தனியார் பாடசாலைகளாக இயங்கிய பாடசாலைகள் யாவும் 1960ம் ஆண்டு அரசுடமையாக்கப்பட்டன. அந்த வகையில் அருணோதயாக் கல்லூரியையும் அரசு பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டது. இக்காலத்தே அதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு. க. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் பதவி உயர்வு பெற்று மாற்றலாகிச் சென்றார். அதனைத் தொடர்ந்து திரு சிதம்பரப்பிள்ளை அவர்கள் அதிபரானார். இவரது தலைமையின்கீழ் கல்லூரி மேலும் வளர்ச்சி பெற்றது. 1969ம் ஆண்டு கல்லூரியின் 75வது

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

வருடக் கொண்டாட்டம் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அடுத்த அதிபராக திரு.ஆனந்தக்குமாரசாமி அவர்கள் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டார். இவரைத் தொடர்ந்து தற்போது கண்டாவில் வாழும் கவிநாயகர் திரு. வி. கந்தவனம் அவர்கள் அதிபர் பொறுப்பினை எடுத்தார். இவரது செயற்றின் காரணமாக ஆரம்ப பாடசாலைக் கட்டிடம் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. இரண்டு வருடங்களே அங்கு அதிபராகக் கடமையாற்றிய நிலையில் நாடகத்துறையில் மேற்படிப்புக்காக தெரிவு செய்யப்பட்டமையின் காரணமாக விடுப்புப் பெற்று விடைபெற்றார்.

திரு. கந்தவனம் அவர்களின் பின்னர் திரு. மு. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் அதிபரானார். மலேசியாவில் வாழ்ந்த அளவெட்டியைச் சேர்ந்த சின்னப்பு தம்பதியர் பாடசாலைக்கு புலமைப்பரிசில் திட்டம் ஒன்றினை அறிமுகம் செய்யுமுக்கமாக ஒரு தொகைப் பணத்தை வங்கியில் வைப்பிலிட்டு அதிலிருந்து வருடாந்தம் கிடைக்கும் வட்டியினை புலமைப்பரிசில் திட்டத்திற்காகப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தனர். அப்போது அதிபராகக் கடமையாற்றியவர் அதற்கென ஓர் ஆசிரியர் குழுவினை நியமித்து அந்நிதியை ஒழுங்காக நிர்வகித்து புலமைப்பரிசிலை ஒழுங்காக வருடாந்தம் வழங்கினர். திரு.சின்னப்பு அவர்களைப் பின்பற்றி அவரது மைத்துனரான தி. சரவணமுத்து அவர்களும் 50,000 ரூபாவை வைப்பிலிட்டு அதிலிருந்து கிடைக்கும் வட்டியை பல்கலைக் கழகத்திற்குத் தேர்வாகும் ஏழை மாணவர்களுக்கு புலமைப்பரிசில் வழங்கவும் ஒழுங்கு செய்தார். இப்பாடசாலையில் பதில் அதிபர்களாகவிருந்து தமது கடமைகளைச் சிறப்பாக நிறைவேற்றியவர்களில் திரு. அ.விஸ்வநாதன், திரு. மு. கதிர்காமசேகரம், திரு. க. சுப்பிரமணியம், திரு. எஸ். சிவசுப்பிரமணியம், திரு. கனகசபை, திரு மு. செல்லையா ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவார்.

கல்லூரியின் பழைய மாணவரான திரு. ந. சிவபாதம் அவர்கள் 1980ல் அதிபராகப் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டார். அவரது வழிகாட்டலில் உடற்பயிற்சி ஆசிரியர் திரு ஏ. தம்பித்துரை அவர்களின் பயிற்சியில் பங்குபற்றிய பாடசாலையின் உடற்பயிற்சிக் குழுவினர் அகில இலங்கைப் பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற உடற்பயிற்சிப் போட்டியில் தேசிய ரீதியில் தங்கப் பதக்கத்தினைப் பெற்று சாதனை படைத்தனர். 1982ல் க. உருத்திரன் என்ற மாணவன் க.பொ.த.(சா/த) பரீட்சையில் அனைத்துப் பாடங்களிலும் விசேட சித்திபெற்று சாதனை படைத்தான். பாடசாலை 1982ல் மின் வசதியைப்பெற்றது. 1983ல் தொலை பேசி வசதியைப் பெற்றது.

போரினால் இடப்பெயர்வு:

1992ம் ஆண்டு பாடசாலையின் மொத்த மாணவர் எண்ணிக்கை 1237 ஆகவும் ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை 57 ஆகவும் இருந்தது. நாட்டின் போர்ச் சூழல் காரணமாக கல்லூரி 1992ல் இடம் பெயர்ந்து தற்காலிகமாக மருதனார்மடம் இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரியில் மாலைநேர வகுப்பாக இயங்கியது. போரினால் பாடசாலைத் தள பாடங்கள், விஞ்ஞானகூடம் யாவற்றையும் இப்பாடசாலை இழந்ததுடன் 400 மாணவர்களே வகுப்புக்களில் பங்குபற்றினர். ஏனையோர் வெவ்வேறு இடங்களுக்கு இடம்பெயர்ந்து சென்றிருந்தார்கள். 1993ல் திரு. சிவபாதம் அவர்கள் பதவியுறவு பெற்றுச் செல்ல திரு இ.மகேந்திரராஜா அவர்கள் அதிபராகி இடம்பெயர்ந்த பாடசாலையை நிர்வகித்தார். போர்காலத்தில் அருணோதயாக் கல்லூரி பெருமளவான பௌதிக வளத்தினை இழந்திருந்தது. இதனை அப்போது கடமையிலிருந்த மகேந்திரராஜா

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்



"Committed to providing quality training"

International Students

Now we accept international students

STUDENT TESTIMONIALS

"I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government." **Mathu**

"I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation." **Thiny**

"With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks." **Suba**

11 Diploma Programs

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin	(45 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Health Office Administrator	(40 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Personal Support Worker-PT	(35 Weeks)
-Personal Support Worker	(32 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

அளவெட்டி அருணோதயா...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவர்களே மீளக்கட்டியெழுப்பி ஓரளவிற்குப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டுவந்தார். இம் முயற்சிக்கு புலம்பெயர்ந்து வெளிநாடுகளில் வாழும் பழைய மாணவர்கள் துணையாக இருந்தனர். இதன் பின்பு அளவெட்டியில் பழைய வேகத்தில் கல்லூரி இயங்கத் தொடங்கியது.

பின்னர் 1995ல் இராணுவம் முன்னேறி பாடசாலையை மீண்டும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டது. இராணுவ முன்னேற்றம் காரணமாக 30.10.1995ல் வலிகாமத்திலிருந்து தென்மராட்சி, வடமராட்சி நோக்கி பாரிய இடப் பெயர்விற்கு குடாநாட்டு மக்கள் யாவரும் முகம் கொடுத்தனர். இது ஒரு மாபெரும் அவலம் என்றே கூறவேண்டும். இங்கிருந்து இடம்பெயர்ந்து சாவகச்சேரி றிபேர்க் கல்லூரியில் ஒன்று சேர்ந்து மாலை நேரப் பாடசாலையாக சிலகாலம் இயங்கியது. இந்த இடம்பெயர்வே பாடசாலையை மிகவும் நலிவுறச் செய்தது. 96ம் ஆண்டு மே மாதம் மக்கள் மீண்டும் வலிகாமம் நோக்கிச் செல்லலாம் என இராணுவம் அறிவித்தது. ஆனால் பாடசாலை தொடர்ந்தும் பாதுகாப்பு வலயத்துக்கு உள்ளேயே இருந்தது. விளையாட்டு மைதானம் இராணுவத்தினரால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டிருந்தது. பாடசாலைச் சொத்துக்கள் குறையாட்டு, சுவர்கள் இடிந்து, கூரைகள் அற்ற நிலையில் காணப்பட்டது. 01.01.1997ல் தான் பாடசாலை வளவிற்குச் செல்லலாம் என்ற இராணுவ அனுமதி கிடைத்தது. அதன் பின்பே ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் அதனைச் சூழவுள்ள மக்களும் வந்து சேர்ந்தனர். உருக்குலைந்த பாடசாலையைப் பழையபடி கட்டியெழுப்ப நீண்ட காலம் செல்லும் எனக் கணக்கிடப்பட்டது.

ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் உதவியுடன் மலசலகூடமும் சில கட்டடங்களும் கட்டப்பட்டதுடன் குடிநீர் விநியோகத்திற்காக ஒழுங்குகளும் செய்யப்பட்டன. அத்தோடு கனடா பழைய மாணவர் சங்கமும் ஒரு தொகை நிதியைச் சேர்த்து அனுப்பி பாடசாலையை மீளக்கட்டியெழுப்ப உதவியது. இவ்வாறாக ஏனைய நாடுகளில் இயங்கும் பழைய மாணவர் சங்கங்களும் இந்த நெருக்கடியான நேரத்தில் முன்வந்து உதவியதனால் பாடசாலை ஓரளவு உருப்பெற்றது. மீளவும் இயங்கத்தொடங்கிய காலத்தில் மாணவர் தொகை 365ஆக இருந்தது. பின்னர் காலம் செல்லச்செல்ல 780 மாணவர்கள் சேர்ந்து படிக்கின்றார்கள். இதையொத்த நிலையே யாழ் மாவட்ட பாடசாலைகள் யாவற்றிலும் காணப்பட்டது.

வளர்ச்சிப் படிகள்:

- பாடசாலை மாணவர்களின் விவசாய முயற்சி எல்லாராலும் போற்றப்பட்டது.
- அளவெட்டியின் இசைப் பாரம்பரியத்திற்கேற்ப வட இலங்கைச் சங்கீத சபையினால் நடாத்தப்படும் பரீட்சைகளில் எல்லா மாணவர்களும் சித்தியெய்தினர். அத்தோடு முதன்மை மாணவருக்கு வழங்கப்படும் லேடி இராமநாதன் கேடயத்தையும் இக்கல்லூரியே தட்டிக்கொண்டது.
- மதிப்பிற்குரிய முன்னாள் ஆசிரியர் பண்டிதர் நாகலிங்கம் அவர்களின் புத்திரன் திரு நா.கேதீஸ்வரன் அவர்கள் பாடசாலையை 2007ல் அதிபராகக் கடமையேற்றதுடன் அதன் தரத்திலும் புகழிலும் இன்னமும் சிறப்புறச் செய்தார். இவரது காலத்தில் விஞ்ஞானப்பிரிவு புத்துயிர் பெற்று மிகவும் திறம்பட இயங்கியது. நல்லாசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டு விஞ்ஞானத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டதன் காரணமாகப் பல மாணவர்களை மருத்துவ பீடத்திற்கும், பொறியியற் பீடத்திற்கும், விஞ்ஞான பீடத்திற்கும் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்பக் கூடியதாகவிருந்தது.
- 2007ல் செ. நவநீதன் என்ற மாணவன் அகில இலங்கை தடகள விளையாட்டுப் போட்டியில் கோலூன்றிப் பாய்தலில் மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்று வெண்கலப் பதக்கத்தைப் பெற்றுச் சாதனை புரிந்தார்.

- 2008ம் ஆண்டிலும் தேசிய மட்ட விளையாட்டுப் போட்டியில் கோ. கணதீபன் கோலூன்றிப் பாய்தலில் பாடசாலைக்கு தொடர்ந்து இரண்டாம் முறையாக வெண்கலப் பதக்கத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். இதே ஆண்டில் பெண்கள் பிரிவில் செல்வி ச.தனுஜா கோலூன்றிப் பாய்தலில் தேசியமட்டத்தில் முதலாவதாக வந்து தங்கப்பதக்கத்தை வென்று சாதனை படைத்தார்.
- 2009ல் நடைபெற்ற மாகாணங்களுக்கு இடையேயான விளையாட்டுப் போட்டியின்போது 19 முதல் இடங்களைப் பெற்று வடமாகாணத்தில் வரலாற்றுச் சாதனை செய்தது.
- தேசிய மட்டத்தில் முதன்முதலாக அருணோதயாக் கல்லூரி தனிநபர் மெய் வல்லுனர் போட்டியில் தங்கப்பதக்கம் பெற்று மாவட்டத்திற்குப் பெருமை சேர்த்தார்கள். இச்சாதனைகளுக்கு அதிபரின் ஊக்குவிப்பும் விளையாட்டுத் துறை முதல்வர் திரு சி. சுபாஸ்கரன், உடற் கல்வி ஆசிரியர் திரு. வி. பாகீஸ்வரன் அவர்களின் கடின உழைப்புமே காரணமாகும்.
- தமிழ்த் தினப்போட்டியில் தேசியமட்டத்தில் செல்வி கு.யஸ்மின் கிறிஸ்தீலா என்ற மாணவி தேசிய மட்டத் தமிழ்த் தினப்போட்டியில் இலக்கணப் போட்டியில் தங்கப்பதக்கத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டார்.
- 2007, 2008ம் ஆண்டுகள் அருணோதயாக் கல்லூரியின் வரலாற்றில் பொற்காலமாகக் காணப்படுகின்றது. 2006ல் ஒரு மாணவர் கூட ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்றவில்லை. ஆனால் 2007ல் 6 மாணவர்கள் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். 2008ல் 7 மாணவர்கள் சித்தியெய்தினர்.
- க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையில் பரீட்சைப் புள்ளிகளில் வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. 2007ல் ஒரு மாணவன் உயர் பெறுபேறாக 9A, 1B பெற்று பாடசாலையில் சாதனை படைத்தார்.

இசைப் பாரம்பரியம்:

அருணோதயாக் கல்லூரி வளர அளவெட்டிக் கிராமமும் வளர்ந்தது. கிராமத்தின் கல்வி வளர்ந்தது. அளவெட்டிக் கிராமம் இசைப் பாரம்பரியத்தினைக் கொண்ட கிராமமாகும். அங்கு ஒரு நாடஸ்வர இசைப் பரம்பரையே இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றது. குறிப்பாக லயஞான குபேர பூபதி தெட்சணாமூர்த்தி, மூத்த கலைஞர் திரு. கணேசரத்தினம், நாடஸ்வரக் கலாநிதி என்.கே. பத்மநாதன், நாடஸ்வரமேதை பாலகிருஷ்ணன், தவில்மேதை என்.குமரகுரு, நாடஸ்வரமேதை எஸ்.சிதம்பரநாதன், தவில் கலைஞர் தெ.உதயசங்கர், நாடஸ்வரமேதை எஸ்.சிவகுருநாதன் உள்ளிட்ட பல இசைக் கலைஞர்களை உருவாக்கிய கிராமமாகும்.

கவிஞர்கள்:

மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி, கவிஞர் செ. கதிசேசரப்பிள்ளை, அருட்கவி சீ.வினாசித்தம்பி, புலவர் வை.க.சிறுமலம், பேராசிரியர் உ. சேரன், அளவெட்டி சிறிக் கந்தராசா, அருட்கவி சீ.வினாசித்தம்பி, இளவலை விஜயேந்திரன், க.ஆதவன்.

சிற்ப, ஓவியக் கலைஞர்கள்:

கலைஞர் செல்லையா சிவப்பிரகாசம், சிற்பாச்சாரியார் க.முருகையா, சுபாஸ் சந்திர போஸ், திரு ந. தட்சணாமூர்த்தி.

இதனை விட பல கலைஞர்கள், வைத்தியர்கள், பொறியியலாளர்கள், சட்டத்தரணிகள், நிர்வாக சேவையாளர்கள், பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் என்று பலரைத் தந்த பாடசாலை என்று கூறமுடியும்.



packiyathan.m@thaiivedu.com

Hot Buyers!! *With A Flexible Commission!*

SELL YOUR HOME FASTER



FOR SALE

Toronto

Bedrooms:4+1 / Washrooms:5



FOR SALE

Pickering

Bedrooms:4+1 / Washrooms:4



FOR SALE

Ajax

Bedrooms:3 / Washrooms:3



FOR SALE

Markham

Bedrooms:3+1 / Washrooms:3



FOR SALE

Vaughan

Bedrooms:5 / Washrooms:4



FOR SALE

Brampton

Bedrooms:5+3 / Washrooms:6



FOR SALE

Markham

Bedrooms:3 / Washrooms:2



FOR SALE

Toronto

Bedrooms:4+5 / Washrooms:5



FOR SALE

Markham



FOR LEASE

Toronto

Bedrooms:1+1 / Washrooms:1



FOR SALE

Scarborough

CONVENIENCE



FOR SALE

Stouffville

Bedrooms:2 / Washrooms:1

Experienced Full Time Agent

Raj Nadarajah

Sales Representative

416-333-6115

nanohomes@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated.

205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229



Before**Thinning hair?**

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

Specializing in hair transplant + non-surgical.

Visit our website
www.truehair.ca

After

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

TRUE HAIR REPLACEMENT & COSMETICS CENTRE INC.

TRUE HAIR REPLACEMENT

TRUE HAIR REPLACEMENT & COSMETICS CENTRE INC.

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca

**சகல திருத்தவேலைகள் மற்றும்
Basement அமைப்பதற்க்கு உரிய
Loan வசதிகளுடன் உங்கள் வீட்டுக்கு
அதிக பெறுமதியை பெற்றிட!**



Uthayan Nadarajah, CCIM

Broker & Mortgage Agent
Licence #: M09000230

Direct: **416-727-9945**

UthayanCentury21@gmail.com

Kajan Jokanajakam

Sales Representative & Mortgage Agent
Licence #: M12002281

Direct: **647-960-7008**

Kajan@live.com



Century 21

Affiliate Realty Inc.

208-80 Corporate Drive, Toronto, ON M1H3G5
Bus: 416-290-1200 Fax: 416-290-1900

CENTUM

Concepts Ltd.

501-77 City Centre Drive, Mississauga, ON L5B1M5
Bus: 905-267-3360 Fax: 905-248-3660

License # 12192

பழைய மாணவர் சங்கமும் புதிய கட்டடமும்

அருணோதயக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கமும் புதிய கட்டடத் திறப்புவிழாவும்

இவ்வாண்டு(2015) ஆகஸ்ட் மாதம் அள வெட்டி அருணோதயக் கல்லூரிக்குச் செல்ல நேர்ந்தது. இது அருணோதயக் கல்லூரி-தானா? என்ற ஐயப்பாட்டை ஏற்படுத்தியது கல்லூரியின் முன்பக்கத் தோற்றம். நான் அதிபராக இருந்த காலத்தில் மரநிழல் பர வியிருந்த வீதியோரப் பழைய கட்டடங்களைக் காணவில்லை. கல்லூரின் வெளி வாயில் முகப்பு பூச்சொரியும் பொன்னொச்சிப் பொலிவுபோன்று முற்றாக மாறியிருந்தது கண்டு ஆச்சரியத்தில் நின்ற என்னை அதிபர் திரு.நா.கேதீஸ்வரன் மலர்ந்த முகத்துடன் வரவேற்றார்.

திரு. நா. அருணாசல உடையார்:

உள்ளே திரு.நாகமுத்து அருணாசல உடையார் அவர்களின் அழகான சிலை. பாடசாலையை நிறுவிய காலத்தில் இவ்வித வளர்ச்சியை அவர் எதிர்பார்த்திருப்பாரோ என்னவோ, கோல் ஒன்றை ஊன்றியபடி நின்றாலும் அவரது எடுப்பான தோற்றத்தில் அளவெட்டி மக்களின் பெருமிதம் கொலு வீற்றிருந்தது.

1894ல் உடையார் ஓர் ஓலைக்கொட்டிலி-லேயே பாடசாலையை ஆரம்பித்தார். 1920ல் உடையார் இறைபதம் அடைய, அவரது மைந்தர் சுப்பையா பாசாலையை நிருவகிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டார். 1929ல் பெண்பிள்ளைகளும் பாடசாலையில் சேர்க்கப்பட்டதால் ஆரம்ப ஆங்கில பாடசாலை என்ற பெயர் அளவெட்டி கலவன் ஆங்கில பாடசாலை எனப் பெயர்மாற்றம் செய்யப் பட்டது.

1944ல் முகாமையாளர் சுப்பையா இறைபதம் அடைந்தமையால் நிருவாகப்பொறுப்பு அவரது மகன் சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களைச் சேர்வதாயிற்று. 1951ல் பாடசாலை இரண்டாந்தர நிலைக்கு உயர்த்தப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து திரு. சிவசுப்பிரமணியம் அதிபரானார். அவரது முயற்சியால் தாபகரை நினைவுகூரு முகமாக பாடசாலைக்கு அருணோதயக் கல்லூரி என்ற பெயர் சூட்டப் பட்டது.

பழைய மாணவர் சங்கத்தின் பங்களிப்பு:

இவ்விதம் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்த கல்லூரியின் முகவாயில் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் உதவியுடன் புதிய கட்டடத்தைப்

பெற்றது. அதன் திறப்புவிழா கல்லூரியின் 120வது அகவையில் 15.06.2014ல் வெகுசிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெற்றது.

அக் கொண்டாட்டத்திற் பங்குபற்றாமாறு எனக்கும் ஓர் அழைப்பு வந்தது. இலண்டனிலிருந்து கனடாவுக்கு வந்து நேராக அழைப்பை விடுத்தவர் கல்லூரியின் பழைய மாணவரும் அங்கு நெடுங்காலமாக ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவரும் அளவெட்டி மக்களின் பெருமதிப்பைப் பெற்றவருமாகிய திரு. செல்லையா அவர்களின் மகன் திரு. ஸ்ரீகாந்தன். அவர் அருணோதயக் கல்லூரிப்

அதிபர் திரு. நா. கேதீஸ்வரன்:

இந்த நினைவுகள் எல்லாம் புதிய சூழலிற்

கால்வைத்தபோது வந்துபோயின. அதிபர் கேதீஸ்வரன் தனது அலுவலகத்துக்கு அழைத்துச் சென்று கடந்த ஆண்டு நடந்த விழாபற்றி விவரித்தார். விழாவுக்கு என்னை யும் ஸ்ரீகாந்தன் அழைத்த செய்தியை அவருக்குச் சொன்னபோது அதுபற்றித் தனக்குந் தெரியும் என்று கூறிக் கட்டடம் கட்டிமுடிப் பதற்கு அயராது உழைத்த திரு. ஸ்ரீகாந்தன் பற்றியும் பாராட்டிப் பேசினார். பின்னர் கல்லூரியின் பிறபகுதிகளை எல்லாம் அழைத்

- வி. கந்தவனம் -

‘இன்று எமது கல்லூரி சகல துறைகளிலும் வளர்ச்சி அடைந்து எமது கல்லூரிக்குத் தேவையான சகல வளங்களும் அடங்கிய எமது பிரதான முற்பகுதிக் கட்டடத்தை அழகாக அமைத்து, அதன் திறப்பு விழாவைக் கொண்டாடுவதையிட்டுப் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இது எனது நீண்டநாள் கனவும் கூட. இக்கனவு இன்று நிறைவேறியதையிட்டுப் பெருமிதம் கொள்கின்றேன். இம் முயற்சியைப் பல்வேறுபட்ட சவால்களுக்கு



திரு. நா. கேதீஸ்வரன் (அதிபர் - அருணோதயக் கல்லூரி), வி. கந்தவனம் (முன்னாள் அதிபர் - அருணோதயக் கல்லூரி), கு. இராசநாயகம் (முன்னாள் அதிபர் - மல்லாகம் மகாவித்தியாலயம்).

பழைய மாணவர் சங்கத்தின் இணைப்பாளர். சங்கம் கல்லூரிக்குச் செய்துவரும் அபிவிருத்திப் பணிகள் பற்றியும் கனடாவில் அவர் நடத்தவிருக்கும் அருணோதய அபிவிருத்தி விழாபற்றியும் விளக்கினார்.

ஈற்றில் அருணோதயாவின் புதிய கட்டடம் 2014ல் கல்லூரியின் 120வது அகவைக் கொண்டாட்டத்தின்போது திறந்து வைக்கப் படவுள்ளதென்றும் அதில் நான் பங்குபற்றிச் சிறப்பிக்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொண்டார். அப்பொழுதிருந்த சூழ்நிலையில் என்னால் நீண்ட பயணம் செய்யமுடியாது என்று சொன்னபோது விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியாவது தரவேண்டும் என்றார்.

துச் சென்று காட்டினார்.

அவருடைய தலைமையிற் கல்லூரி கட்டிடங்கள் வகையாலும் கற்பித்தற் சிறப்பாலும் விளையாட்டுத் திறமையாலும் மிகவே வளர்ந்திருக்கின்றது; அகில இலங்கை மட்டத்திற் பல சாதனைகளையும் படைத்திருக்கின்றது. அவைகளுக்காக அவரைப் பாராட்டி விடைபெற்றேன். அப்பொழுது அவர் கடந்த ஆண்டு கொண்டாடப்பெற்ற விழா மலர் ஒன்றைத் தந்து வழியனுப்பினார்.

விழா மலர்:

விழா மலரின் பெயர் அருணோதயம் 2014 என்பது. இது அளவெட்டி அருணோதயக் கல்லூரியின் 120வது அகவை மற்றும் புதிய கட்டடத் திறப்பு விழா குறித்து வெளியிடப் பெற்ற சிறப்பு மலர். இது கல்லூரி தொடர்பான பயனுள்ள பல விடயங்களையும் மாணவர் ஆக்கங்களையும் பெரியவர்களது சிறப்புக் கட்டுரைகளையும் கொண்டதோர் ஆவணமாக இருக்கின்றது.

வாழ்த்துச் செய்திகளில் ஒன்று விழாவுக்கு முன்னின்று உழைத்த பழைய மாணவர் சங்கத்தின் இணைப்பாளர் திரு.செ.ஸ்ரீகாந்தன் அவர்களுடையது. அதில் உழைப்பின் வியர்வைத் துளிகளைச் சிந்தும் தொடக்கப் பகுதி இது:

மத்தியில் நிறைவேற்றியிருக்கின்றோம். எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில், பொருளாதார பலத்தை ஏற்படுத்த வேண்டிய தேவை பாடசாலைச் சமூகத்துக்கு இருந்தது. இதனைக் கருத்திற்கொண்டு, அதிபர் அவர்களால் என்னிடம் சில வேண்டுகோள்கள் விடுக்கப்பட்டன. இதன் முயற்சியால் அனைத்துலகிலும் வாழும் பழைய மாணவர்களை ஒன்றிணைத்து ஒரு கட்டமைப்பின்கீழ் கொண்டுவந்து ஒழுங்குமுறையில் திறம்படச் செயற்படவேண்டும் என்ற முடிவினை எடுத்தோம். இதற்குச் சகல பழைய மாணவர்களின் ஒத்துழைப்பும் உத்வேகமும் எமக்குக் கிடைத்ததால் எமது இலக்கை இலகுவில் அடையக்கூடியதாக இருந்தது. இன்று நாம் அனைத்து நாடுகளிலும் எல்லோராலும் பாராட்டப்படக்கூடிய வகையில் திறம்படச் செயற்பட்டு வருகின்றோம்.’

வாழ்க பழைய மாணவர் சங்க ஒற்றுமை! வளர்க அளவெட்டி அருணோதயக் கல்லூரி!



kandavanam.v@thaiivedu.com

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

வீடு, வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

Call Us For All of Your Real Estate Needs...
www.sivamhomes.com

Siva Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Call : (416) 706-2323
pvsivam@gmail.com

Arthi Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Cell: (416) 807-6213
arthi.velupillai@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229

நம்பினால் நம்புங்கள்

சந்ததி சந்ததியாக இராவணன் இலங்கையை ஆண்டதாகக் கருதி வருகிறார்கள். அதை நினைவுபடுத்த இலங்கையில் பல மரபுவழி வந்த கதைகளுண்டு. இராமயணத்துக்கும் இலங்கைக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு என்பது பலரும் அறிந்ததே. இலங்கைஸ்வரன் என்ற இராவணன் ஒரு திராவிடன். கி.மு 7300 ஆண்டளவில் இலங்கையை ஆண்ட சிவ பக்தன். இராவணனை இராமாயணத்தில் வில்லாக ஆரியர்கள் உருவாக்கியுள்ளார்கள். இராமனின் மனைவி சீதையை புஷ்பக விமானத்தில் கவர்ந்து சென்று அசோக வனத்தில் சிறைவைத்தாக வால்மீகி இராமாயணம் சொல்கிறது.

இராவணன் வெட்டு என்ற பெயரில் பெரும் பாறையைக் கத்தியால் இரண்டாக வெட்டிய தோற்றத்தோடு கோணேசர் மலையில் ஒரு பகுதி உண்டு. அதே திருகோணமலைக்கு அருகாமையில் உள்ள கிண்ணியா என்ற கிராமத்தில் ஏழு சுடு நீர்க் கிணறுகள் உள்ளன. இராவணன் தாயின் இறுதிக்கிரியைகளைச் செய்வதற்கு தண்ணீர் கிடைக்காததால் திரிகுலத்தைத் தன் கரத்தினால் நிலத்தில் ஊண்டி நீரை வரவழைத்ததாக மரபுவழிக் கதையுண்டு.

நுவரேலியா என்ற நகருக்கு அப்பெயர் வந்த காரணம் ஹனுமான் அசோக வனத்தை எரித்த ஒளியினால் ஏற்பட்டது என்பர். அசோக வனம் நுவரேலியாவுக்கு அருகேயுள்ள ஹக்கல பூங்காவைச் சுற்றியுள்ள பகுதியாகும். அங்கு பல அசோகமரங்களுண்டு. அவ்விடத்தில் சீதை சிறைவைக்கப்பட்டதன் நினைவாகச் சீதைக்குக் கோயிலுமுண்டு. சீதை பல்லாங்குழி விளையாடியதைக் எடுத்துக் காட்ட ஏழு குழிகள் கோயிலுக்கு அருகே பாறையில் உள்ளன.

குபேரன் இராவணனின் தந்தையின் ஒரு மனைவியின் மகன். இராவணன் தன் அண்

ணன் குபேரனோடு யுத்தம் புரிந்து புஷ்பக விமானத்தை வென்றதாகவும் அதுபோன்ற விமானங்களை நிறுத்திவைக்க விமானத் தளங்களை இலங்கையில் பல இடங்களில் இராவணன் தோற்றுவித்ததாகவும் மரபுக் கதைகள் உண்டு. இவ்விமானத்தளங்கள் வாரியப்பொல, மகியங்கன ஆகிய இடங்களில் இருந்ததாகக் கருதுகிறார்கள். இத்தோடு வரக்காபொல என்ற இடத்திலும் விமானத் தளமிருந்ததாகக் கதையுண்டு.

மிக முக்கியமாகக் தனுஷ்கோடியையும் தலைமன்னாரையும் இணைக்கும் 30 கி.மீ தூரம்கொண்ட கற்பாலத்தை இராமன் அணை என்பார்கள். சுனாமி என்ற பேரலைகளினால் ஒருகாலத்தில் அப்பாலம் தோன்றியதா என்பது கேள்விக்குறி! அல்லது குமரிகண்டத்தின் மறைவின் பின்னர் இந்தியாவையும் இலங்கையையும் இணைத்த நிலப்பரப்பு மறைந்து கற்பாலமாக தோற்றமளிக்கிறதா? என்பது மற்றொரு கேள்வி. எது எப்படி இருப்பினும் சேது சமுத்திரத் திட்டத்துக்கு இராமர் அணை இடைஞ்சலாக இருக்கிறது என்பதே உண்மை. இந்தப் பாலத்தை சுக்கிரீவனின் வானரப்படை கட்டியதாக இராமயணம் சொல்கிறது.

சிங்களத்தில் மகியங்கனவுக்கு அருகே உள்ள ஊரின் பெயர் வீரகந்தொட்ட. சிங்களத்தில் அதன் அர்த்தம் விமானத்தளம் - விமானம் இறங்கும் இடம் என்பதாகும். இவ்விடத்திலும் இராவணனுக்கு விமானத் தளம் இருந்ததாகக் கருதுகிறார்கள்.

நுவரேலியாவிலிருந்து பதுளைக்கு போகும் பாதையில், வெலிட என்ற கிராமம் உண்டு. இக்கிராமத்தில் சீதை, தனது கற்பின் மேல் இராமனுக்கு ஏற்பட்ட சந்தேகத்தைப் போக்க அக்கினி பரீட்சை நடத்தியதாகச் சொல்வார்கள்.

வேலிடமடில் இருந்து 22 கி.மீ தூரத்தில் உள்ள நகரம் பண்டாரவளை. இந்த நகரத்தில் இருந்து தெற்கே வெல்லவாய நோக்கிப் போகும் பாதையில் 13கி.மீ தூரத்தில் 'எல்ல' என்ற கிராமமுண்டு. இக்கிராமத்தில் 1080 அடி உயரமுள்ள நீர்வீழ்ச்சியுண்டு. இதில் சீதை குளித்ததாகவும், நீர்வீழ்ச்சிக்கு மேலே உள்ள குகையில் இராவணன் வாழ்ந்ததாகவும் மரபுவழி வந்த கதைகள் உண்டு.

சிலாபத்திலிருந்து குருணாகலுக்கு போகும் பாதையில் 5 கி.மீ தூரத்தில் பிரசித்தம் பெற்ற முன்னேஸ்வரம் சிவன் கோவில் உள்ளது. அக்கோவிலையும் சிவபக்தனான இராவணனையும் இணைத்து மரபு வழிக் கதையுண்டு. இலங்கையில் உள்ள ஈஸ்வரங்களில் முதலில் தோன்றிய ஈஸ்வரமாகையால் முன்பு + ஈஸ்வரம் என்பதால் முன்னேஸ்வரமாகியது என்று சொல்வார்கள். மற்றைய நான்கு ஈஸ்வரங்கள் அதன் பின் தோன்றியவையே. இராமன், இராவணனைப் போரில் கொன்று, சீதையைச் சிறை மீட்டு, அயோத்திக்கு புஷ்பக விமானத்தில் அழைத்துச் செல்லும் வழியில், விமானம் முன்னேஸ்வரம் மேலே பறக்கும் போது இராவணனைக் கொன்ற பிரம்மஹத்தி தோசம் இராமனை பீடித்துக் கொண்டதினால் புஷ்பகவிமானம் அதிரத் தொடங்கியது. அதற்கு நிவர்த்தி தேடி சிவனை இராமன் வழிபட்டதாகவும், சிவனின் கட்டளையின் படி திருக்கேதீஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம், தொண்டேஸ்வரம் ஆகிய 4 ஈஸ்வரங்களை நான்கு திசைகளிலிலும் இலங்கைத் தீவை இயற்கையின் அழிவில் (சுனாமி) இருந்து காப்பாற்ற நிறுவியதாகவும் கதையுண்டு. வரலாற்றின்படி இலங்கைத் தீவினை சுனாமி பலதடவைகள் தாக்கியுள்ளது. சிலாபத்தைத் தழுவி ஓடும் தெதுறுஓயாவுக்கு அருகே 'மனவாரி' என்ற இடத்தில் இராமர் முதன் முதலாக சிவனுக்கு கோவில் கட்டியதாக மக்கள் கருதுகிறார்கள். இவ்விடம் சிாபத்துக்கு வடக்கே 6 கிமீ தூரத்தில் உள்ளது.

சீதாகொட்டுவ என்ற இடத்தில் சீதையை இராவணன் சிறை வைத்ததினால் அவ்வூருக்கு அப்பெயர் வந்தது என்பது சிங்களவர் எண்ணம். ஆரம்பத்தில் இராவணனின் மனைவி மண்டோதரியின் அரண்மனையின் அந்தப்புரத்தில் சீதை சிறை வைக்கப்பட்டு அதன் பின் சீதாகொட்டுவ என்ற இடத்துக்கு மாற்றியதாக மக்கள் நம்பிக்கை. ஒரு காலத்தில் இவ்விடத்தில் லங்காபுரி நகர் இருந்ததெனவும் நீர்வீழ்ச்சியும் மலர்த் தோட்டங்களும், சிற்றாறுகளும் நிறைந்த இடத்தில் மண்டோதரியின் அரண்மனை இருந்ததாக நம்புகிறார்கள். இவ்விடம் மகியங்கனவில் இருந்து 7 கிமீ தூரத்தில் உள்ளது. அவ்வூருக்கு அருகே 'குருலுபொத்த' என்ற இடம் இராவணன் புஷ்பக விமானம் திருத்தும் இடமாக இருந்தது.

அக்காலத்தில் மன்னர்கள் தப்பி ஓடுவதற்கு சுரங்கங்கள் அமைத்தனர். இராவணன் பல சுரங்கங்களை தன் ஆட்சிக்காலத்தில் ஸ்தாபித்திருந்தான். இச்சுரங்கங்கள் முக்கியமான நகரங்களையும், விமானத்தளங்களையும், பண்ணைகளையும் இணைத்திருந்தன. இச்சுரங்கங்களின் வாய்கள் பண்டாரவளையில் உள்ள இராவணன் குகைவாசல்கள், சேனாபிட்டிய, ரம்பொட, லகோகெல, வாரி

- பொன். குலேந்திரன் -

யப்பொல, சீதாகொட்டுவ, ஹசலக, ஆகிய இடங்களில் இருந்ததாக மரபுவழிக் கதைகள் சொல்கின்றன.

மனிகட்டுத என்ற இடத்தில் உள்ள லுகல என்னும் பகுதியில் ஹனுமான் சீதையைக் கண்டதாகவும், இராமனுக்கு அச்செய்தியை அறிவித்தபின் அக்குகையில் ஓய்வு பெற்றான் எனக் கதையுண்டு. இக்குகைமேல் இன்று இராமர், இலட்சுமணன், சீதை, ஹனுமான் ஆகியோருக்கு கோயில் உண்டு. லுகல கண்ட நுவரேலியா A5 பாதையில், நுவரேலியாவில் இருந்து 15கிமீ தூரத்தில் உள்ள ஊராகும்.

இலங்கையில் நடந்த இராம இராவண யுத்தத்தில் போரிட்டு இலட்சுமணன் காயமுற்றான். அவனது உயிரைக் காப்பாற்ற மூலிகைகள் தேவைப்பட்டன. காயங்களுடன் கிடந்த இலட்சுமணனைக் காப்பாற்ற மூலிகைகள் இந்தியாவில் இருந்து கொண்டு வரவேண்டியிருந்தது. ஹனுமான் இந்தியாவின் வடக்கில் உள்ள சஞ்சீவிமலையில் இருந்து மூலிகைகளை எடுத்துவரப் பறந்து சென்றான். மூலிகைகள் நிறைந்த சஞ்சீவிமலை முழுவதையும் கொண்டு வர முடியாததால் மலையின் ஒரு பகுதியைப் பெயர்ந்து எடுத்து மூலிகைகளோடு இலங்கை நோக்கி பறந்து சென்றதாகவும் மரபு வழிக்கதைகள் உண்டு.

திருக்கேதீஸ்வரம் ஐந்து ஈஸ்வரங்களில் ஒன்று. இது மன்னாருக்கு அருகே உள்ள கோயிலாகும். 1575ம் ஆண்டில் இக்கோயில் போர்த்துக்கேயர்களால் சிதைக்கப்பட்டு 1903 ஆண்டு புதிப்பிக்கப்பட்டது. இராவணன் மனைவி மண்டோதரி இவ்விடத்தவள். இவரது தந்தையே இக்கோவிலைக் கட்டியதாக மரபு வழிக்கதைகள் உண்டு.

லக்கல என்ற இடத்தில் இராவணனின் கண்காணிப்பு இடமிருந்ததாக மக்கள் நம்புகிறார்கள். இக்குன்றத்திலிருந்து இராமர் படை வருவதை இராவணன் கண்டதாக சொல்லுகிறார்கள். லக்கல குன்றின் மேல் பகுதி தட்டையானது. இது பிரம்மாஸ்திரம் தாக்கியதால் தோன்றியது என்பது மரபுக் கதையாகும்.

யகன்கல என்ற இடத்துக்கும் இராவணனுக்கும் தொடர்புண்டு. இவ்விடத்தில் போரில் மடிந்த இராவணனின் உடல் மக்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்ததாம். உண்மையில் இராவணன் இறக்கவில்லை என்றும் மூர்ச்சித்த நிலையில் அருகேயுள்ள குகையில் வைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் மக்கள் கருத்து. ஒருநாள் இராவணன் உயிர்த்தெழுவான் என மக்கள் நம்பி வருகிறார்கள்.

இக்கதைகள் மக்களால் உருவாக்கப்பட்டவை. பல ஊர்ப் பெயரோடு பொருத்தமானவை. வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு இராவணன் பெயரைச் சொல்லி இவ்விடங்களைக் காட்டிப் பணம் சம்பாதிப்பவர்களும் உண்டு.



pon.kulendiran@thaiveedu.com

திருகோணமலையில் வீடு விற்பனைக்கு

இலங்கை - திருகோணமலை, உவர்மலையில் 6 அறைகளுடன் கூடிய நவீன வசதிகளை கொண்ட இரண்டு மாடி வீடு விற்பனைக்கு உண்டு.

விபரங்களுக்கு:

647 204 9171

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிர்காலம் செலவினை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
கூரை உட்குதல், பூச்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Walls

Ceiling Garage

Crawl Space

சுப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353

ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

நீங்கள் கனடாவுக்கு புதியவரா?

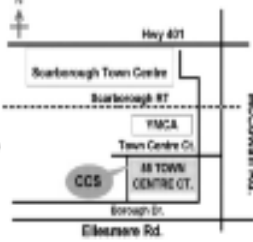
திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை

எங்கள் சேவைகள்

- ஏற்கப்பட்ட குடிவரவாள் குறிந்த வாகி
- ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அகதிகள் மற்றும்
- உறுதிபெற்ற எப்போதிலும் குடிபுகுந்தவர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்படும்

மேலதிக விபரங்களுக்கு: சத்யா தில்லைநாதன் 416-757-7010 EXT. 231

55 TOWN CENTRE COURT Suite 401 (ஸ்கார்பிரோ டவுன் சென்டர் க்கு அருகாமையில்)



வழங்கப்படும் சேவைகள்:

- குடிவரவு குடியேற்றம் சார்ந்த உதவிகளும் தகவல்களும்
- உங்கள் உறுதிபெற்ற கனடாவுக்கு ஸ்பொன்சரில் அனுப்புவது பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்
- வீடு / இருப்பிட வசதி பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்
- உடல்நலன் சார்ந்த தகவல்கள் மற்றும்
- சமூக அரசாங்க உதவிகள் பற்றிய விபரங்களும் அதை பெறுவது பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்

Funded by: Priced per: Citizenship and Immigration Canada

வயலின் வித்துவான் இராதாகிருஷ்ணன் பற்றி த. ரொபேட் எழுதிய 'இணுவையூர் இசைஞானதிலகம் உ. இராதாகிருஷ்ணன்' என்ற கட்டுரை மிகவும் அருமையாக இருந்தது. அப்பெருங்கலைஞரின் நினைவுகளை இராமீட்க வைத்ததற்கு நன்றி. அவரின் இழப்பு இசையுலகுக்குப் பேரிழப்பு.

கனகு. சுப்பிரமணியன்

திரு. கந்தையா செந்தில்நாதன் அவர்களின் 'விமானப் பயணம்' ஒரு பயனுள்ள கட்டுரை. மிக விரிவான விளக்கங்களுடனான இந்தக் கட்டுரை எனது விமானப் பயணத்தின் முன் கிடைத்திருக்குமானால் எனது பயணம் மகிழ்வுடன் இருந்திருக்கும். இதுபோன்ற கட்டுரைகள் தாய்விட்டின் பெருமையை இன்னும் உயர்த்துபவை. தாய்விட்டுக்கும் கந்தையா செந்தில்நாதனுக்கும் நன்றி.

மு. முருகேசு

ஒக்ரோபர் 2015 தாய்விடு பத்திரிகையில் வெளியான, 'சென்றுபோன பொய்யெல்லாம் மெய்யாகச் சிந்தை கொண்டு போற்றுவாய் போ! போ!' என்னும் கவிஞர் சேரன் அவர்களின் கட்டுரையும் அருண்மொழிவர்மனின் இரண்டு பிரதான கட்சிகளைச்



சேர்ந்த இரு தமிழ் வேட்பாளர்களின் நேர்காணல்களும் கனடியத் தமிழ் அரசியல் ஆர்வலர்களுக்கும் வாக்காளர்களுக்கும் ஓர் அரசியல் விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தி இருக்கும் என்றே நம்புகின்றேன். கவிஞர் சேரன் அவர்களுக்கும் அருண்மொழிவர்மனுக்கும் நன்றி. இவற்றினை வெளியிட்ட தாய்விடு பத்திரிகையினையும் பாராட்டுகின்றேன்.

எஸ். போல்

சிவலிங்கம் ஜெயராஜன் எழுதிய 'தோப்புக் கரணம்' படித்தேன். தோப்புக்கரணம் போடுவதில் இத்தனை விடயங்கள் இருக்கின்றனவா? உண்மையிலேயே ஆச்சரியமாகத் தான் இருக்கின்றது. எம் முன்னோர் செய்த ஒவ்வொரு செயலுக்கும் அர்த்தமுள்ளது. தோப்புக்கரணம் பற்றிய உங்களின் ஆக்கத்தினைப் படித்ததின் என்னை அறியாமலேயே என் கை காதுச்சோணையினைக் கசக்குகின்றது.

பசுபதி ரவீந்திரன்

தாய்விடு இதழில் வெளியாகும் ஆக்கங்கள் தொடர்பான உங்கள் கருத்துகளை தாய்விடு இதழ் தொடர்ந்து வெளியிடவிருக்கின்றது.

தாய்விட்டின் வாசகராகிய நீங்கள் படிப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது ஆக்கபூர்வமான உங்கள் கருத்துகளையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவையுங்கள். அவை படைப்பாளருக்கும் இதழுக்கும் புத்தாக்கம் தருவனவாகும்.

படைப்பாளரை உற்சாகப்படுத்துவதாகவும் தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டுவதாகவும் ஆலோசனைகளைத் தெரிவிப்பதாகவும் கருத்துகள் அமையலாம். கருத்துகளை மின்னஞ்சல் அல்லது கடிதம் மூலமாக அனுப்பிவைக்கலாம். தரமான கருத்துகள் யாவும் வெளியிடப்படும்.

மின்னஞ்சல்: info@thaiveedu.com, தொலைநகல்: Fax: 416 849 0594, அஞ்சல் முகவரி: Thaiveedu, P.O.Box #63581, Woodside Square, 1571 Sandhurst Cir., Toronto, ON. M1V 1V0

வீடு வாங்க விற்க

www.HousesinMarkham.com



Affiliate Realty Inc. Brokerage

பகீரதன் சகாதேவன்
416-908-6003
905-470-0063

Office : 416-290-1200 Fax : 416-290-1900



www.HousesinMarkham.com



12th ITaFF -2016



மே 2016 இல் நடைபெறவுள்ள சர்வதேச தமிழ்த்திரைப்பட விழா படைப்புகளுக்கான கோரல்

தாய்வீடு பத்திரிகையும் சுயாதீன கலை திரைப்பட மையமும் கனடாவின் ரொறன்ரோ நகரில் நடத்தும் சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவில் பங்குபற்றுவதற்கான குறுந்திரைப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

படைப்புகள் ஆங்கில துணைத் தலைப்புகளைக் கொண்டிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

- படைப்புகள் மார்ச் 31, 2016க்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைக்கப்பட வேண்டும்.
 - படைப்புகள் 20 நிமிடங்களுக்குட்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
 - படைப்புகளின் மொழி தமிழாக இருத்தல் வேண்டும்.
- படைப்புகளுடன் அதில் பங்குபற்றிய தொழினுட்பக் கலைஞர்கள், நடிகர்கள் பட்டியல் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
 - படைப்புகளின் தயாரிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் கூடிய கடிதம் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
 - தேர்வுக் குழுவின் முடிவே இறுதியானது.

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு

படைப்புகள் அனுப்பப்படவேண்டிய முகவரி:

M.Ragunathan
4 Castlemore Avenue
Markham, ON
L6C 2B3
Canada

1-416-857-6406
1-416-450-6833;
1-416-832-0929;

rathan@rogers.com, iafs@rogers.com

www.iafstamil.com

OPENING SPECIALS

With This Ad
3 Months Free
Valid Until Feb 28, 2015



NOBLE REIGN
SOLUTIONS
Trusted in your Neighbourhood. Trusted for your Family.

\$23.95 per Month

with 36 Months Contract

One-Time Activation & Programming Fee of \$0.00

\$24.95 per Month

with No Contract

One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

TAKE OVER SYSTEM \$11.95 NO CONTRACT

One-Time Activation & Programming Fee of \$100.00

WWW.NOBLEREIGN.COM

3341 Markham Road Unit B101 Scarborough, ON M1X 0A5

1 416 710 5050
1 877 294 9669

1 416 800 0493
1 866 518 5674



சீனக் கடற்படையின் ஆபிரிக்க விஜயம்

செங் ஹா தலைமையிலான சீனக் கடற்படையின் ஆபிரிக்க விஜயம்:

நிகழ் சகாப்தம் (Current Era) 1405 - 1433.

தெற்காசியக்கடற்பரப்பில் சீனா தனது மேலாதிக்கத்தை நிலைநிறுத்தப் பெருமுயற்சி மேற்கொண்டிருந்தகாலம் அது. 'என்றென்றும் சக்கரவர்த்தி' என்னும் பொருள் கொண்ட 'யொங்லெ' (Yongle) என்னும் பெயரைச் சூடிக் கொண்ட சீனப்பேரரசர் சூ டி (Zhu di) 1415ம் ஆண்டில் நாட்டின் தலைநகரை நான்ஜிங்கில் இருந்து பீஜிங்கிற்கு மாற்றிக் கொண்டார். இம்மன்னின் ஆணையை ஏற்று நாற்றுக்கணக்கான கப்பல்களில் ஆயிரக்கணக்கான போர்வீரர்களும் வணிகர்களும் அவர்களது உதவியாளர்களும் தென்சீனக் கடலிலும் 'மேற்குத்திசைக் கடல்கள்' (Western seas) என அவர்களால் குறிப்பிடப் பெற்ற வங்கக்கடலிலும் இந்துசமுத்திரப்பரப்பிலும் அரபிக்கடலிலும் பாரசீக வளைகுடாவிலும் சீனாவின் மேலாண்மையை உறுதிப்படுத்தும் முனைப்பில் இயங்கிக்கொண்டிருந்தனர். இக்காலப்பகுதியில் ஏழு அரசர்கள் உள்ளிட்ட அறுபத்தியேழு நாடுகளின் தூதுவர்கள் காணிக்கைகளுடன் சீனா வந்ததாக சீன வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் தெரிவிக்கின்றன.

செங்ஹாவின் நான்காவது கடற்பயணத்தின் போது சீனக்கடற்படையின் ஒரு பகுதி வங்காளம் சென்றது. ஆபிரிக்க நாடான மலிண்டியின் தூதுவர்கள் அச்சமயம் வங்க தேசத்தில் இருந்தனர். அவர்கள் மலிண்டியிலிருந்து கொண்டுவந்திருந்த ஓட்டைச்சிவிங்கியைக் கண்டு வியந்த செங்ஹாவின் கடற்படையினர் அதனைச் சீனாவுக்குக் கொண்டுசெல்ல விரும்பினர். மலிண்டிநாட்டின் தூதுவர்கள் ஓட்டைச்சிவிங்கியுடன் செங்ஹாவின் கப்பல் ஒன்றில் சீனா சென்றனர். ஓட்டைச்சிவிங்கி சீனப்பேரரசருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட காணிக்கைகளுள் மிக முக்கியமானதொன்றாகக் கருதப்பட்டது. சீனர்கள் ஓட்டைச்சிவிங்கியை சுபீட்சத்தினதும் சமாதானத்தினதும் அடையாளமாகக் கருதினர். ஓட்டைச்சிவிங்கி நகரத்துள் வருவதற்கு வசதியாக நகரவாயிலின் கதவுகள் உயர்த்தப்பட்டனவாம்.



Qing dynasty copy by Chen Zhang of a

Ming dynasty silk scroll painting by Shen Du titled Tribute giraffe from Bengal.

மலிண்டி அரசனின் ஓட்டைச்சிவிங்கி அள் பளிப்புக்கு நன்றி தெரிவிக்கு முகமாகவும் மலிண்டியின் பத்தொன்பது தூதுவர்களை மீண்டும் அவர்கள் நாட்டுக்குக் கூட்டிச் செல்லும் நோக்குடனும் செங்ஹாவின் ஐந்தாவது கடற்பயணம் 1417ல் ஆரம்பமாகிற்று. ஆபிரிக்கக்கண்டத்தின் கிழக்குக்கரையோரம் சீனக்கடற்படை சென்றடைந்தமை இதுவே முதற்தடவையாகும். ஆபிரிக்கநாடான கென்யாவின் இந்துசமுத்திரக் கரையோரமாக அமைந்திருக்கும் துறைமுகப்பட்டினம் மலிண்டி. இம்முறை மலிண்டியில் இருந்து சீனச்சக்கரவர்த்திக்குக் காணிக்கையாக மற்றுமொரு ஓட்டைச்சிவிங்கியை ஆபிரிக்காவில் இருந்து சீனக் கடற்படையினர் கொண்டுசென்றனர்.

செங்ஹாவின் கடல்பயணங்கள் பற்றிய செய்திகள் 500 ஆண்டுகளாக சீனாவில் மறைக்கப்பட்டும் மறக்கவைக்கப்பட்டும் வந்துள்ளன. இதற்கான காரணங்கள் குறித்துப்பின்னர் பார்ப்போம். ஆனால் ஆபிரிக்காவின் மலிண்டிவாழ் மக்கள் முன் ஒருகாலத்தில் சீனக்கடற்படை தமது நாட்டுக்கு வந்தது பற்றியும் தமது முன்னோர் கண்டுவிந்த அந்தக்கடற்படைபற்றியும் பரம்பரை பரம்பரையாகக் கேட்டறிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். சீனச் சக்கரவர்த்திக்கு தங்கள் மன்னன் இரண்டு ஓட்டைச்சிவிங்கிகளைப் பரிசாகக் கொடுத்ததாகவும் இவற்றுள் ஒன்று பயணத்தின்போது இறந்துவிட ஒன்று மாத்திரமே சீனர்களால் கொண்டுசெல்லப்பட்டதாகவும் இன்றும் இவர்கள் கூறிவருகின்றார்கள். சீனமொழியோ ஆங்கிலமோ அறிந்திராத மலிண்டிநாட்டு மக்கள் கூறும் செவிவழிச் செய்திகளை இன்று கிடைக்கப்பெறும் சீன வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

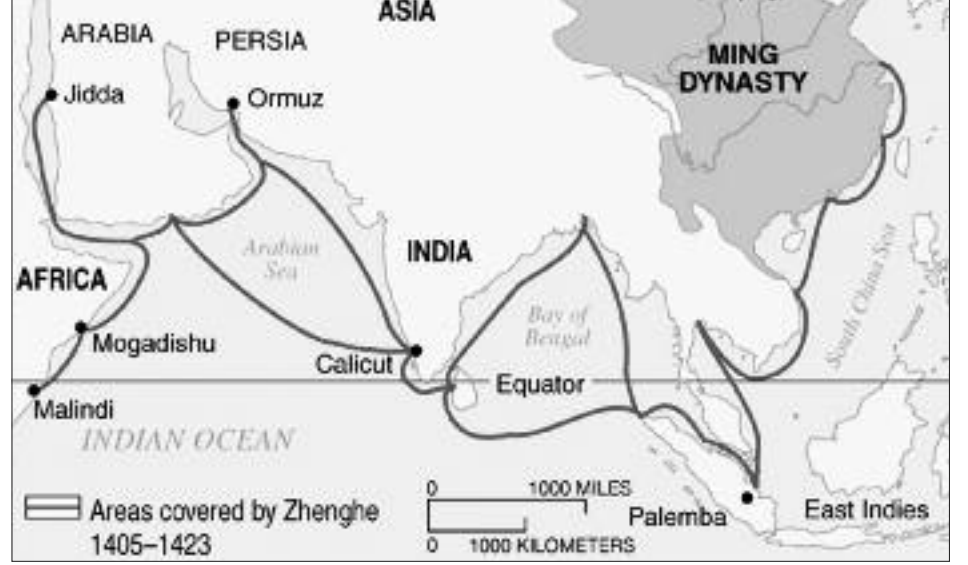
கிழக்கு ஆபிரிக்காவின் சுவாஹிலிக் கரையோரமாக லமு (Lamu) தீவுக்குச் சம்பமாக சீனக்கடற்படைக்குச் சொந்தமான கப்பல் ஒன்று சேதமடைந்ததாகவும் அக்கப்பலில் வந்த சீனதேசத்து இளைஞர்கள் அங்குள்ள தீவு ஒன்றில் தங்கி ஆபிரிக்கப் பெண்களை மணம்முடித்ததாகவும் அவர்களின் சந்ததியினர் இன்றும் வாழ்வதாகவும் அறியமுடிகிறது.

செங்ஹா தலைமையிலான சீனக்கடற்படையின் ஆறாவது கடற்பயணம் 41 கப்பல்களுடன் 1421க்கும் 1422க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் இடம்பெற்றது. இம்முறை சோமாலியா நாட்டின் மொகாடிஷ் (Mogadishu) வரை பயணித்த சீனக்கடற்படை ஏறத்தாழ முப்பது நாடுகளில் இருந்து காணிக்கை பெற்றுத்திரும்பியது. இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் சீனாவில் ஒரு பெரும் அனர்த்தம் நிகழ்ந்தது.

சீனாவின் பிரசித்திபெற்ற கலாச்சாரச் சின்னமாக இன்றும் விளங்குவது 'விலக்கப்பட்ட மாநகரம்' (Forbidden City) என்று அழைக்கப்படும் சீனச் சக்கரவர்த்திகளின் அரண்மனையாகும். இங்குதான் அரசரும்பத்த வரினதும், அவர்களது வேலையாட்கள் மற்றும் அரசாங்க அலுவலர்களினதும் வாழி

டங்கள் இருந்தன. இவற்றுடன் கூடவே பல்வேறு விழாமண்டபங்களும் திறைசேரியும் இருந்தன.

இங்குள்ள கட்டடங்கள் யாவும் முழுக்க முழுக்க மரத்தால் ஆனவை. இதன்காரணமாக இந்த மாநகரம் பலதடவைகள் தீயினால் ஏற்பட்ட சேதங்களைச் சந்தித்துள்ளது.



'விலக்கப்பட்ட மாநகரம்' 1420ம் ஆண்டு கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. அடுத்த ஆண்டே அதாவது 1421ம் ஆண்டு மே மாதம் மின்னல் தாக்கியதில் இம்மாநகரத்தின் முன்று முக்கியமான விழா மண்டபங்கள் தீயில் எரிந்து சாம்பராகின. கூடவே திறைசேரியும், அலுவலர் குடியிருப்புக்களும் தீக்கிரையானதால் ஏராளமான உயிர்கள் காவுகொள்ளப்பட்டன. சக்கரவர்த்தியின் சிங்காசனமும் நெருப்பில் எரிந்து கருகிற்று.



சீனாவின் விலக்கப்பட்ட மாநகரம் (Forbidden City of China)

குறிப்பிட்ட நாளில் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் இந்த அனர்த்தம் நிகழப்போவதை முன் கூட்டியே மாஸ்டர் ஹு (Master Hu) என்று அறியப்பட்ட காலக்கணிதர் ஒருவர் கூறியிருந்தார். இவ்வாறு கூறியதற்காகச் சக்கரவர்த்தி சூடி இவரைச் சிறையில் அடைத்து வைத்திருந்தார். இவரது சோதிடம் பலித்திருக்காவிட்டால் நிச்சயமாக இவர் மரண தண்டனைக்கு உள்ளாகியிருப்பார். எனினும் மாநகரில் தீ பற்றுவதற்கு ஒரு மணித்தியாலம் முன்னதாக இந்தக்காலக்கணிதர் விஷம் அருந்தித் தற்கொலை செய்துகொண்டார். மாநகரத்துக்கு ஏற்பட்ட தீவிபத்தை ஓர் கெட்ட சகுனமாகவே பொதுமக்கள் கருதினர். அதை உண்மையாக்குவதுபோல் சீனப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக்காலம் விரைவில் ஆரம்பமாகிற்று.

மாநகரம் எரியுண்டு ஓர் ஆண்டே கழிந்த நிலையில் சக்கரவர்த்தி சூ டி மொங்கோ

- பால. சிவகடாட்சம் -

லியர்களுக்கு எதிரான படையெடுப்பு ஒன்றுக்கான ஆயத்தங்களைத் தொடங்கினார். 1424ல் மொங்கோலியர்களுக்கு எதிரான போரில் தளபதி செங்ஹாவின் நண்பரும் 'என்றென்றும் சக்கரவர்த்தி' (யொங் லெ)

என்று அறியப்பட்டவருமான சீனப் பேரரசர் சூ டி மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்டார்.



சீனப் பேரரசர் சூ டி (யொங் லெ)

பேரரசர் சூ டி யின் ஆட்சிக்காலத்தில் பல்வேறு இராணுவ மற்றும் நிர்வாகப் பொறுப்புகளில் இருந்த செங்ஹா போன்ற நபும்சகர்களுக்கும் கொன்பூசியசின் (Confucius) பழமைவாதக் கொள்கைகளைப் பற்றி நின்ற ஆலோசகர்களுக்கும் இடையில் கொள்கை முரண்பாடு அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. சூ டி இறக்கும்வரை சக்கரவர்த்தியின் கூடுதலான ஆதரவு நபும்சக அதிகாரிகளுக்கே இருந்து வந்துள்ளது. சூ டி இறந்ததும் ஆட்சிபீடம் ஏறிய அவரது முத்த மகன் ஹொங்சி (Hongxi) கொன்பூசியசின் கொள்கைகளைப் பற்றிநின்ற ஆலோசகர்களுக்கு சார்பான முடிவுகளை எடுக்கமுன்வந்தார். அரசு செலவினங்களைக் குறைக்கவும் இராணுவ நடவடிக்கைகளாலும் தலைநகர மாற்றங்களாலும் கடற்பயணங்களாலும் மக்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் வரிச்சுமையைக் குறைக்கவும் முடிவெடுத்தார். இதன்படி 1424ம் ஆண்டில் சீனத் திரவியக்கப்பல்களின் கடற்பயணங்களை உடனடியாக நிறுத்தும்

தொடர்தல் 52ம் பக்கம்

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT

Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING A POOR OR SMALL CASH SETTLEMENT IF YOU ARE INJURED PHYSICALLY AND/ OR PSYCHOLOGICALLY CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6

சீனக் கடற்படை...

51ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

படி உத்தரவிட்டதோடு செங்ஹாவை நான் ஜிங் நகரத்தின் பாதுகாவலனாக நியமித்தார். முடிசூடி ஒன்பது மாதங்களே வாழ்ந்த பேரரசர் ஹொங்சி 1425ம் ஆண்டு மரணித்தார்.

ரும் இல்லை. உண்மையைச் சொல்லப் போனால் இது மிகவும் மகிழ்ச்சி நிறைந்த நாடாக உள்ளது."

மக்காநகரின் பெரும்பள்ளிவாசலும் அதன் மத்தியில் காணப்படும் காபாவும் மக்கா நகரின் புனிதப்பிரதேசமான பெரும்பள்ளி



மக்கா நகரின் பெரும்பள்ளிவாசலும் அதன் மத்தியில் காணப்படும் காபாவும்

அடுத்து ஆட்சியீடமேறிய இம்மன்னனின் மகன் ஷான்டி (Xuande 1425-1435) திரவியக்கப்பல்களின் பயணங்களை மீளத்தொடங்குபடி ஆணையிட்டார். ஐம்பத்தொன்பது வயதான செங்ஹாவின் உடல்நலம் திருப்திகரமாய் இல்லை. எனினும் சீனப்பேரரசர் செங்ஹாவையே இந்தப்பயணத்துக்கும் தளபதியாக நியமித்தார். சீனக்கடற்படையின் ஏழாவது பயணத்துக்கான ஆயத்தங்கள் ஜூன் 29, 1429ல் தொடங்கப்பெற்றன. செங்ஹாவின் தலைமையிலான இக் கடற்பயணம் 1431ம் ஆண்டில் 300 கப்பல்களுடனும் 27,500 பயணிகளுடனும் ஆரம்பமாகிற்று.

இம்முறை சயாம் (தாய்லாந்து) மன்னரைச் சந்தித்த சீனர்கள் மலாக்கா அரசுக்குத் தொந்தரவு கொடுப்பதை உடனடியாக நிறுத்திக்கொள்ளும்படி எச்சரித்து விட்டுச் சென்றனர்.

சம்பா (வியட்நாம்), ஜாவா, பேலம்பாங் (இராஜேந்திர சோழன் காலத்து இலங்கை பாடி), மலாக்கா, சுமாதிரா, இலங்கை ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென்றுவிட்டு சீனத்திரவியக்கப்பல்கள் கோழிக்கோடு வந்தடைந்தன. இங்கிருந்து கடற்படையின் ஒரு பகுதி கிழக்கு ஆபிரிக்கக் கரையோரமாக மலிண்டிக்கும் செங்கடல் பகுதிக்கும் சென்றது. சீனக்கடலோடிகளுள் ஒரு சிலர் இஸ்லாமியரின் புனிதப்பிரதேசமான மக்காவுக்கும் சென்றனர். இரண்டு பெருங்கப்பல்கள் ஏடன் துறைமுகத்தை 1432ல் சென்றடைந்தன. இந்தக்கப்பல்களுள் ஒன்றில் மொழிபெயர்ப்பாளர் மாஹுவானும் சென்றிருந்தார். யே மன் நாட்டு சுல்தானின் அனுமதி பெற்று சீனக்கப்பல்களில் கொண்டுவரப்பட்ட பட்டு, பீங்கான் உள்ளிட்ட வியாபாரப்பொருட்கள் ஜெட்டா (Jiddah) துறைமுகத்தில் இறக்கப்பட்டன. இங்கிருந்து தரைமார்க்கமாக மாஹுவான் மக்காவை நோக்கிப் பயணமானார்.

மக்காவுக்குச் சென்ற மாஹுவான் அங்கு தாம் சந்தித்த மக்கள்பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

"இந்த நாட்டு மக்கள் காட்சிக்கு இனியவர்களாக உள்ளார்கள். தலைப்பாகை அணிந்திருப்பார்கள். நீண்ட ஆடைகளை அணிந்திருப்பார்கள். காலில் தோலினால் செய்யப்பட்ட செருப்பு அணித்திருப்பார்கள். பெண்கள் அனைவரும் தலையில் இருந்து கால் வரை உடலை மூடும் ஆடை அணிந்திருப்பார்கள். அவர்களது முகத்தைப் பார்க்க முடியாது. இந்நாட்டு மக்கள் அரபு மொழி பேசுகின்றார்கள். இந்நாட்டு மக்கள் மது அருந்துவதற்குத் தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களுடைய பழக்கவழக்கங்கள் சாத்வீகமானவையாகவும் விரும்பத்தக்கவையாகவும் உள்ளன. இங்கே வறுமையில் வாடும் குடும்பங்களைக் காணமுடியாது. அனைவரும் தத்தமது மதக்கடமைகளைத் தவறாமல் பற்றிநிற்பதால் சட்டவிரோதிகள் என்று எவ

வாசல் நீள்சதுரமாகக் கட்டப்பட்ட நான்கு சுவர்களால் சூழப்பட்டுள்ளது. சுவர்களில் 460 வாசல்கள் உள்ளன. இதன் மத்தியில் யாத்திரிகர்கள் இடமிருந்து வலமாகச் சுற்றிவரும் புனிதமான காபா (Kaaba) மண்டபம் சதுரவடிவில் காணப்படுகிறது. ஐந்து நிறமான கற்களால் கட்டப்பட்ட மண்டபத்தின் கூரையும் தட்டையாக காணப்படுகின்றது. மண்டபத்தின் உள்ளே எப்பொழுதும் நறுமணம் கமழ்ந்து கொண்டிருக்கும். சதுரவடிவிலான காபா மண்டபத்தின் சுவர்கள் நான்கையும் வெளிப்புறத்தில் கறுத்தநிறப் பட்டுத்துணியினால் முடியிருப்பார்கள். பொன்னால் எழுதப்பட்ட குர்ஆன் வாசகங்கள் இந்தக் கரும்பட்டுத்துணியில் பதிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். புனிதயாத்திரைச் சடங்குகள் முடிவடையும் தருணத்தில் மண்டபத்தை முடியிருக்கும் கறுத்த நிறப்பட்டுத்துணியிலிருந்து துண்டுகள் வெட்டப்பட்டு யாத்திரிகர்களுக்கு நினைவுச் சின்னமாக வழங்கப்படும். காபா மண்டபம் மீண்டும் புதிய கரும்பட்டுத்துணியால் மூடப்படும்.

ஒரு சில வரலாற்று ஆசிரியர்கள் தளபதி செங்ஹாவும் மக்காவுக்கான தனது புனித யாத்திரைக் கடமையை இத்தருணத்தில் நிறைவேற்றியதாக நம்புகின்றனர். எனினும் இதற்கான ஆதாரங்கள் கிடைக்கவில்லை. இதுவே செங்ஹாவின் இறுதிப்பயணமாக அமைந்தது. ஏழாவது பயணத்தை முடித்துக்கொண்டு சீனக்கடற்படை திரும்பும் வழியில் செங்ஹா இறந்துவிட்டதாகவும் அவரது உடல் கோழிக்கோட்டுக்குச் சமீபமாக அல்லது இந்நோனேசியக் கடற்பரப்பில் இஸ்லாமிய முறைப்படி கடலில் அடக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கலாம் என்றும் நம்பப்படுகின்றது.



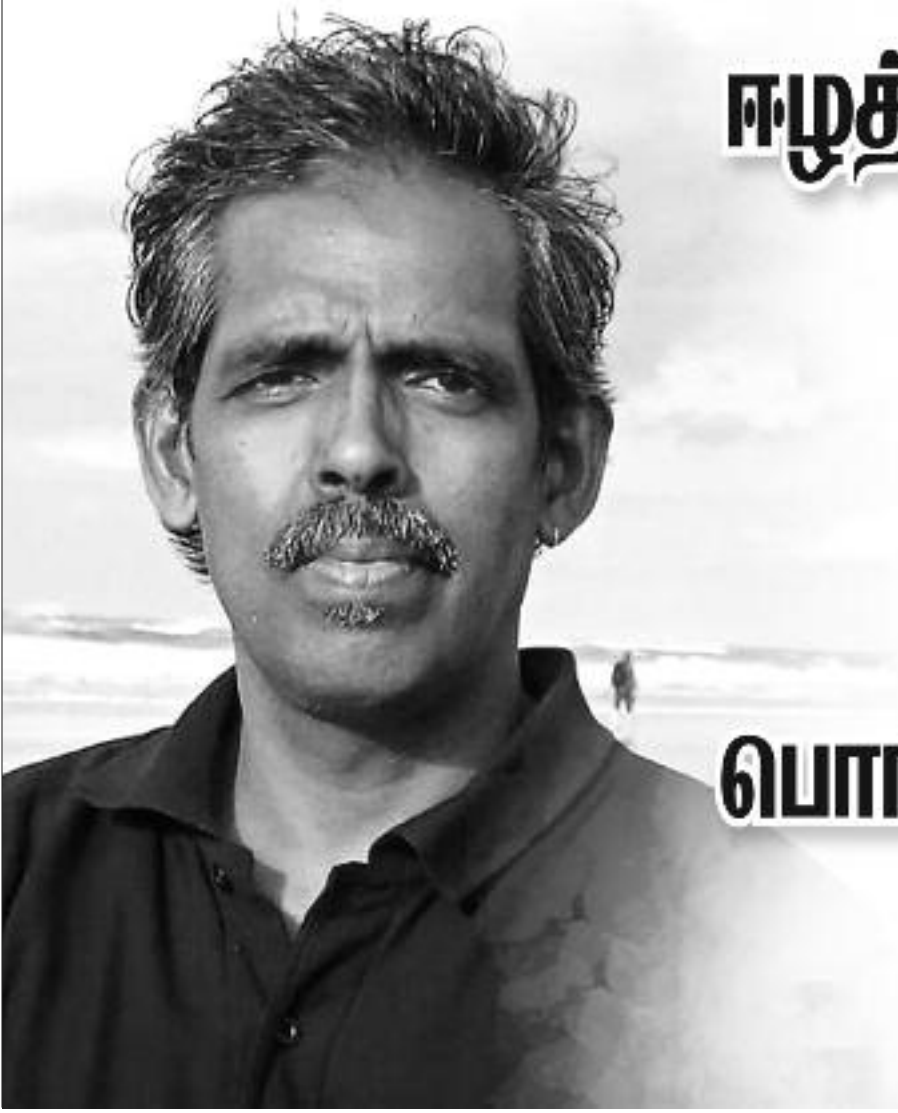
நான்ஜிங்கில் செங்ஹாவின் சமாதி

செங்ஹாவுடன் பயணித்தோர் சீனா கொண்டு வந்த அவரது தலைமயிரின் ஒருபகுதியும் அவரது காலணி ஒருசோடியும் மாத்திரமே செங்ஹாவின் பெயரில் நான்ஜிங் நகரில் கட்டப்பட்ட சமாதிக்குள் வைக்கப்பட்டன.

(பயணம் தொடரும்)

Sivakadacham@thaiveedu.com





ஈழத்தமிழ் அடையாளங்கள்

பேணப்படவேண்டும்

என்பதனாலேயே

யொங்குதமிழ் என்கிற பெயர்

- சுரதா யாழ்வாணன்

நேர்காணல்: அருண்மொழிவர்மன்

இன்று இணையத்தில் தமிழ் படிப்பதும், பகிர்வதும் மிக இலகுவானதாக இருக்கின்றது. தமிழ் தேடுபொறிகள், வலைப் பதிவுகள், தமிழ் தட்டச்சுக்கான மென்பொருட்கள், எழுத்துருக்கள் என்று பெருவளர்ச்சி கடந்த 10 ஆண்டுகளுக்குள் வேகமாக அரங்கேறியிருக்கின்றது. இந்த வளர்ச்சியை சாத்தியப்படுத்திய முன்னோடிகளுள் ஒருவர் சுரதா யாழ்வாணன். யுனிக்கோடு பரவலான பாவனைக்கு வருவதற்கு முன்னைய காலங்களில் தமிழில் வெவ்வேறு இணையத்தளங்களும் வெவ்வேறு எழுத்துருக்களைப் பாவித்து வந்தன. அந்தத் தளங்களைப் பார்ப்பதற்கு வெவ்வேறு எழுத்துருக்களை கணினியில் நிறுவ வேண்டியது அவசியமானதாக இருந்தது. இது ஒருவிதத்தில் தமிழ் இணையத்தளங்களை அணுகவும், ஆக்கங்கள், கருத்துக்களைப் பகிர்வும் தடையாகவும் இருந்தது. இத்தகைய ஒரு காலப்பகுதியில் வெவ்வேறு எழுத்துருக்களை மாற்றுகின்ற வசதியை அறிமுகம் செய்ததுடன் அதனை இணையத்தில் இலவசமாகவும் வழங்கினார். இவரது 'புதுவை', 'யொங்குதமிழ்' ஆகிய எழுத்துரு மாற்றிகளே இணையத்தில் முதன் முதலாகக் கிடைத்த தமிழ் எழுத்துருமாற்றிகள்.

பொதுவாக எந்த நேர்காணல்களுக்குகோ அல்லது தன்னை முன்னிலைப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளுக்கோ முக்கியத்துவம் கொடுக்காத சுரதா யாழ்வாணன், இந்த முயற்சிகள் பதிவாக்கப்படவேண்டும் என்கிற எமது வேண்டுகோலை ஏற்று, தாய்விடு பத்திரிகைக்கு வழங்கிய நேர்காணல் இது.

சுரதா யாழ்வாணன் என்பது எம்மில் அனேகருக்குத் தெரிந்தபெயர். ஆனால் பெயரைத் தாண்டி உங்களை அறிந்தவர்கள் மிகக் குறைவு என்றே சொல்லவேண்டும். இந்த நேர்காணலுக்கான ஆயத்தப்படுத்தல்களில் ஈடுபட்டபோது உங்கள் தந்தையாரைப் பற்றியும் அறியக்கூடியதாக இருந்தது. உங்கள் தந்தையாரான யாழ்வாணன் யாழ் இலக்கிய வட்டத்தை உருவாக்கியவர்களுள் ஒருவர். ஒரு எழுத்தாளராக விளங்கியதுடன் இலக்கியச் செயற்பாடுகளிலும் தீவிரமாக ஈடுபட்டவர். அவரது 'அமரத்துவம்' என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பிற்கு பதிப்புரை எழுதிய காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை அவர் குறித்துப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுவார்: 'யாழ். குடாநாட்டில் எந்தவொரு மூலையில் ஏதாவது சிறு இலக்கியக் கூட்டமோ அன்றிப் பெரு விழாவோ நடந்தால், நிச்சயமாக அதில் திரு. யாழ்வாணனின் பங்கும் சேர்ந்திருக்கும். எவருக்கும் உதவும் இவர் சமூகப் பணிபுரியும் பல நிறுவனங்களில் அங்கம் வகித்துத் தொண்டாற்றி வருகின்றார்' என்று.

உங்கள் தந்தை பற்றியும் உங்கள் சிறுபிராயம் பற்றியும் கூற முடியுமா?

எனக்கு நினைவு தெரிந்த நாட்களில் இருந்து பார்த்தால், அப்பாவின் அமரத்துவம் என்கிற சிறுகதைத் தொகுப்பு 1969ல் வெளியானது நன்றாக நினைவில் இருக்கின்றது. அப்பாவும், இலக்கிய ஈடுபாட்டுடன் இருந்த அவரது பல்வேறு நண்பர்களும் தொடர்ச்சியாக சந்

தித்து உரையாடிக் கொண்டு இருப்பார்கள். செங்கை ஆழியான், காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை, கவிஞர் கந்தவனம் போன்றோர் அப்பாவின் நண்பர்களாக இருந்தனர். அனேகமான அவர்களது சந்திப்புகள் யாழ் நகராட்சி மண்டபத்தில் இடம்பெறும். அப்பாவின் இந்த இலக்கிய ஈடுபாடும், வாசிப்புப் பழக்கமும் எம்மில்லும் தாக்கம் செலுத்தியிருக்க வேண்டும். அந்த வயதுக்கே உரிய புத்தகங்களை ஆர்வமுடன் வாசிக்கத் தொடங்கியிருந்தோம். உண்மையைச் சொல்வதென்றால் படிப்பை விட புத்தக வாசிப்பே எமக்கு அதிகம் ஆர்வமுடிக் கொண்டிருந்தது.

சிறுவயதில் நாம் எமது அம்மாவின் சொந்த இடமான நெல்லியடியில் இருந்தோம். நான் நாலாவது வகுப்பு வரை நெல்லியடியிலேயே கல்விகற்றேன். அப்பா அப்போது யாழ் மாநகரசபையில் பணியாற்றியதால் ஒவ்வொரு நாளும் யாழ்ப்பாணம் வரவேண்டி இருந்தது. இதனால் பின்னர் நாம் கந்தர்மடத்தில் இருந்த அப்பாவின் பரம்பரை வீட்டிற்குக் குடிபெயர்ந்தோம். நானும் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் இணைந்து கற்றுக் கொண்டிருந்தேன். பின்னர் அங்கிருந்து யாழ் இந்துக்கல்லூரிக்கு பாடசாலை மாறுவதாக வீட்டில் தீர்மானித்திருந்தார்கள். இது ஒரு சுவையான சம்பவம். என்னவென்றால், அப்போது இந்த இரண்டு பாடசாலைகளின் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றியவர்களும் சகோதரர்களாக இருந்தார்கள். எனவே பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் இருந்து நேரடியாக யாழ் இந்துக் கல்லூரிக்குச் செல்வதானால் அவர்கள் சகோதரர்களுக்குள் சிக்கல் ஏற்பட்டு விடக்கூடாது என்பதற்காகப் பல்வேறு கேள்விகளைக் கேட்பார்கள். அதைத் தாண்டிச் செல்வது சிரமமானது என்பதனால் நான் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி

யில் இருந்து சேணிய தெரு பாடசாலை என்று அப்போது பெருமாள் கோயிலுக்கு முன்னர் இயங்கிவந்த ஒரு சிறுபாடசாலையில் சேர்ந்து சிறிது காலம் கல்விகற்றேன். பின்னர் அங்கிருந்து யாழ் இந்துக்கல்லூரியில் இணைந்துகொண்டேன்.

சுரதா என்பது உங்களது இயற்பெயரா?

ஓமோம். அது இயற்பெயர்தான். ஏன் அந்தப் பெயரைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள் என்று தெரியாது. ஆனால் அப்பாவிற்கு ஏதோ காரணத்தால் சுப்புரத்தினதாசன் என்கிற சுரதாமீது ஏற்பட்ட ஈர்ப்பு அல்லது மரியாதையின் காரணமாக அந்தப் பெயரைத் தேர்ந்திருக்கலாம் என்று கருதுகின்றேன். அப்பாவிற்கு உண்மையான பெயர் சண்முகநாதன் என்பது. அவர் எழுத்துகளுக்காகத் தேர்ந்த புனைபெயரே யாழ்வாணன். ஆனால் அவரது வேலைத்தளத்திலும் கூட அவர் யாழ்வாணன் என்றே அறியப்பட்டிருந்தார் என்று கூறுவார்கள்.

உங்களது அப்பாவின் இலக்கியச் செயற்பாட்டுகளும் எழுத்தார்வமும் சிறு வயதிலேயே உங்களுக்கும் வாசிப்பில் ஈடுபாட்டினைத் தந்ததாகக் கூறினீர்கள். அதுபோல எழுத்தார்வம், படைப்பாக்க முயற்சிகள் ஏதேனும் சிறுவயதில் உங்களுக்கு இருந்ததா?

வாசிப்பில் பெரும் ஆர்வம் இருந்தது. அது போல ஓரளவு எழுத்தார்வமும் இருந்தது. ஆனால் எனது அண்ணா யாழ். சுதாகர் அருமையாக எழுதுவார். அவர் அத்தனை தீவிரமான வாசகர் என்று சொல்லமுடியாது. ஆனால் இயல்பாகவே அவருக்கு எழுத்

தாற்றல் இருந்தது. ஆரம்ப காலங்களில் அன்புநெஞ்சன் என்ற பெயரிலும் எழுதியிருக்கின்றார். தற்போது ஒரு பத்தாண்டுகளுக்கு மேலாக அவர் இலங்கையில் இருந்து இயங்கும் சூரியன் FMல் வேலைசெய்கின்றார். அனேகம் பேர் அவரை அவ்வாறுதான் அறிவார்கள். ஆனால் அவர் இந்தியாவில் இருந்து வெளியான "பொம்மை" என்கிற சினிமா இதழிற்கு உதவி ஆசிரியராக இருந்தவர். அதன் பின்னர் அதே நிறுவனத்தார் மகளிருக்காக நடத்திய மங்கை என்கிற இதழிற்கு ஆறு ஆண்டுகள் பொறுப்பாசிரியராக இருந்தார். ஈழத்தவர் ஒருவர் இந்தியாவில், ஒரு வணிக இதழில் ஆசிரியர் பதவி வகிப்பது என்பது எவ்வளவு கடினம் என்று நீங்கள் அறிவீர்கள் தானே?

இந்தக் காலப்பகுதிகளில் நீங்கள் எங்கு இருந்தீர்கள்? உங்கள் உயர்கல்வியை நீங்கள் இலங்கையிலேயே கற்றீர்களா அல்லது அதற்கு முன்னரே நாட்டை விட்டு வெளியேறினீர்களா?

இல்லை. நான் இலங்கையில் இருக்கும் போது உயர்கல்வி அதிகம் கற்கவில்லை. சிலகாலம் நகரசபையிலே வேலைசெய்து விட்டு 1984ம் ஆண்டின் தொடக்கத்திலேயே நாட்டைவிட்டு வெளியேறி ஜெர்மனிக்கு வந்துவிட்டேன். அதன் பின்னர் தான் என்னால் உயர்கல்வி கற்க முடிந்தது. இங்கு வந்துதான் நான் இலத்திரனியல் கற்றுக் கொண்டேன். உண்மையில் எனக்கு மென்பொருள் துறையில் அதிக ஆர்வம் இருந்தது. ஆனால் பல்வேறு சூழல்கள் காரணமாக அதனைக் கற்பது எனக்குக் கைகூடவில்லை.

அந்தக் காலப்பகுதி ஈழப்போராட்டம் ஆயுதப் போராட்டம் நோக்கி நகரத்தொடங்கிய காலப்பகுதி. நீங்கள் நாட்டைவிட்டு வெளியேறியமைக்கு ஏதேனும் அரசியல் ரீதியான காரணங்கள் இருந்தனவா? உங்களுக்கு ஏதேனும் அரசியல் பின்புலம் இருந்ததா?

இல்லை. அப்போது அரசியல் கட்சிகளே வெகுவாக அறியப்பட்டிருந்தன. இயக்கங்கள் தோன்றி வளர்வது பற்றிய பேச்சு இருந்தது. ஆனால் எனக்கு நேரடியாக எவருடனும் அறிமுகம் இருக்கவில்லை. இயக்கங்கள் பெரும்பாலும் சிறு கிராமங்களையே

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மையமாக வைத்து இயங்கின. நாம் யாழ் நகரத்திலேயே வசித்துவந்ததாலும் எமக்கு இயக்கங்கள் பற்றி நேரடியாக அறியும் சாத்தியம் குறைவாக இருந்திருக்கலாம்.

அப்போது புலம்பெயர் வாழ்வு உங்களுக்கு எவ்விதம் இருந்தது? கணினிப் பாவனை என்பதே அப்போது அதிகம் பரவலாகவில்லை அல்லவா? புதிய நாடு, உங்கள் ஆர்வங்களான புத்தக வாசிப்பு, பாடல் கேட்பது போன்றவற்றை எவ்விதம் சமாளித்தீர்கள்?

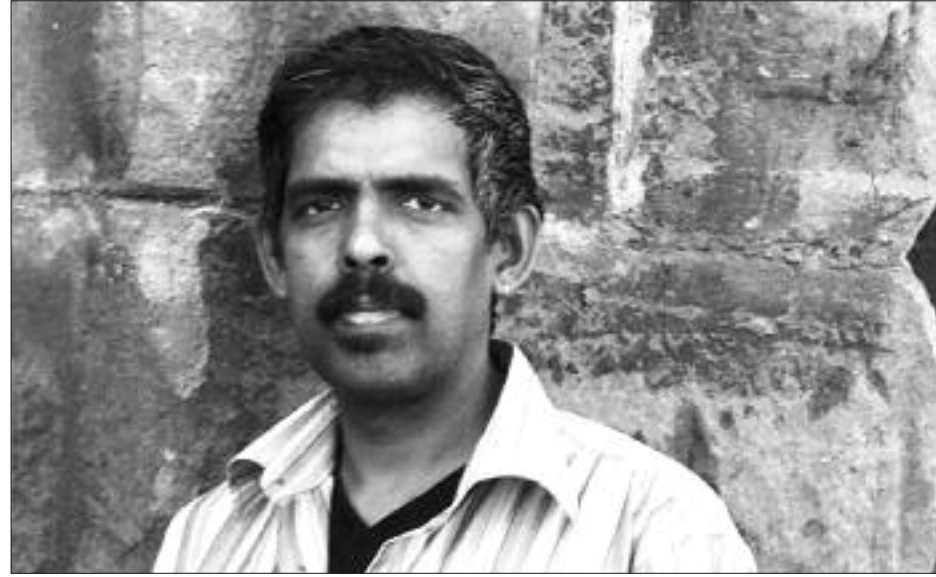
அப்போது எமக்கு தமிழ் புத்தகங்கள் எவை யுமே கிடைப்பதில்லை. சிலவேளைகளில் மிளகாய்த்தாள் சுற்றிவரும் பழைய செய்தித்தாள்களையே திரும்பத் திரும்ப வாசித்துக்கொள்வோம். திரைப்படப் பாடல்கள் ஒன்றிரண்டு கசற்றுக்களில் இருக்கும். அதை ஒலிக்கவிட்டு சுற்றிவர நண்பர்களாக இருந்து கேட்போம். தமிழ்க் கணினிமை என்பது என்பது அப்போது பெரிதாக வளரவேயில்லை. பின்னர் இணையத்தின் பாவனை சற்றே பரவலாகத் தொடங்கியபின்னர் தான் எமக்கும் ஒரு பாய்ச்சலாக இருந்தது. தற்போது சரியாகச் சொல்லத்தெரியவில்லை. 1992-ம் 96-ம் இடையிலாக இருக்கவேண்டும். அப்போது தமிழ்நெற் ஒரு தமிழ் Chat சேவையை அறிமுகப்படுத்தி இருந்தது. அதுபோல yahooவும் வெவ்வேறு chatroom களை அறிமுகப்படுத்தி இருந்தது. அது எமக்கு பெரிய வடிவமாகவும் உந்துதலாகவும் இருந்தது. வெவ்வேறு விடயங்கள் சார்ந்து பேசவும் பகிரவும் புதிய நட்பு வட்டங்களை உருவாக்கவும் அது உதவியாக இருந்தது. அங்கிருந்துதான் இணையத் தளங்களை உருவாக்கும் எண்ணமும் உருவானது.

கணினித்துறையில் உங்களுக்கு எவ்விதமான பயிற்சி இருந்தது? பின்னாட்களில் ஏதாவது மேலதிகமாகக் கற்றுக்கொண்டீர்களா?

மிகச் சாதாரணமான அறிவே எனக்கு இருந்தது. எனது தேவைகளின் பொருட்டு நானாகவே மெல்ல மெல்ல தேடி அறிந்து கொண்டேன். இணையத்தளங்களை உருவாக்குவது பற்றியும், அதில் ஒவ்வொரு நிறத்தையும், கோடுகளையும், வடிவங்களையும் எவ்விதம் தேர்ந்தெடுப்பது என்பதையும் தொடர்ச்சியான முயற்சிகளின் ஊடாகவே கற்றுக்கொண்டேன். இப்படியாக ஒரு இணையப்பக்கத்தை உருவாக்கிக் கொண்டேன். அதில் மெல்ல மெல்ல சில விடயங்களை உள்ளிடத் தொடங்கினேன். அப்போது யுனிகோட் எல்லாம் வரவில்லை. எங்களுக்கு பாமினி எழுத்துரு பெரும் உதவியாக இருந்தது. அதே நேரம் இந்தியர்கள் வேறு சில எழுத்துருக்களைப் பாவித்து வந்தனர். இதனால் செய்திகளையும் ஆக்கங்களையும் பகிர்வதிலும் அவற்றைப் பதிவேற்றுவதிலும் நிறைய சிரமங்கள் இருந்தன. ஒரு எழுத்துருவில் இருந்து இன்னொரு எழுத்துருவுக்கு மாற்றுவதற்கு ஒரு வழிமுறையைக் கண்டுபிடிக்கவேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தேன். Microsoft Wordல் அப்படியான ஒரு எழுத்துருமாற்றி செய்வதற்கான முறை இருப்பதை அறிந்து அதனை முயன்று பார்த்தேன். அது நடைமுறையில் மிகச் சிரமமானதாக இருந்தது. இதை எப்படி இன்னமும் இலகுவாகச் செய்யலாம் என்று தொடர்ச்சியான தேடலில் ஈடுபட்டேன். இணையத் தளங்களில் தேடி வெவ்வேறு ஜாவா script களுக்காக உதாரணங்களைப் பார்த்து அவற்றில் இருந்து பல்வேறு விடயங்களைக் கோர்த்து நான் உருவாக்கியதே புதுவை எழுத்துருமாற்றி. (இடையில் நான் குறுக்கிட்டு “அந்த எழுத்துருமாற்றிதான் தமிழின் முதலாவது எழுத்துருமாற்றியா?” என்று கேட்கின்றேன். வேறும் ஏதாவது இருந்திருக்கலாம். ஆனால் இணையத்தில் இருக்கவில்லை என்று பதிலளித்து விட்டு தொடர்கின்றார்)

அப்போது நாம் பாவனையில் இருந்த அனேக எழுத்துருக்களை நாம் தரவிடுக்கச் செய்து எமது கணினியில் இணைத்துக் கொள்வதன் மூலமே அந்த எழுத்துருக்களைப் பாவிக்கக்கூடியதாக இருந்தது. அவ்

வாறு எழுத்துருக்கள் கணினியில் இணைக்கப்படாதபோது அந்த எழுத்துருக்களில் இருக்கின்ற இணையத்தளங்களையோ ஆவணங்களையோ உங்களால் வாசிக்கமுடியாது இருந்தது. இது பாவனையாளர்களுக்கு நிறைய சிரமங்களைத் தந்தது. பாவனையாளர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிரமங்கள் பற்றியும்.கொம் மோகனும் தொடர்ந்து பேசி வந்தார். இதற்கான மாற்றுக்களை எவ்விதம் அடைவது என்றும் யோசித்து வந்தேன். அப்போது Microsoft இனர் WEFT (Web Embedding Fonts Tool) என்கிற முறையை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். இது என்ன செய்ததென்றால் உங்கள் கணினியில் இருந்து நீங்கள் வலைப்பக்கங்களில் உள்ள சில எழுத்துருக்களைப் பார்க்கின்றபோது அந்த வலைப்பக்கங்களியே நீங்கள் அந்த எழுத்துருக்களை வாசிக்க உதவுகின்ற மூலங்களை இணைத்து விடுகின்ற வசதியை வலைப்பக்க நிர்வாகிகளுக்குக் கொடுத்தது. இதைத் தொடர்ந்து Netscape உம் புதிய தொழினுட்பம் ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தி-



யிருந்தது. இந்த இரண்டு தொழினுட்பங்களையும் நான் உள்வாங்கி எழுத்துருமாற்றியுடன், எந்த மென்பொருட்களையும் கணினியில் நிறுவாமலே தமிழில் தட்டச்சு செய்கின்ற வசதியை வழங்கக் கூடியதான வசதியையும் இணைத்து பொங்குதமிழின் ஊடாக வழங்கினேன்.

பொங்குதமிழ், புதுவை இரண்டுமே ஈழத்தமிழர்களுக்கு நெருக்கமான பெயர்கள். நீங்கள் என்ன காரணங்களுக்காக இந்தப் பெயர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்?

புதுவையின் கவிதைகளும் பாடல்களும் எனக்கு எப்போதும் நெருக்கமானவை. அது நாளையே அந்தப் பெயரைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். பொங்குதமிழ் இணை அறிமுகப்படுத்தியபோது யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் பொங்குதமிழ் நிகழ்வு பெரும் உத்வேகத்தை அளிப்பதாக இருந்தது. அது நால் அந்தத் தளத்திலேயே “யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் எழுச்சிமிகு போராட்டமான பொங்கு தமிழின் நினைவாக இந்த செயலிக்கு பொங்கு தமிழ் எனப் பெயரிடப்படுகிறது” என்று குறிப்பிட்டே இருக்கின்றேன். தமிழ்க் கணினிமையில் ஒருவிதத்தில் முன்னோடியாக இருந்த இந்த செயற்திட்டங்கள் எமது, ஈழத்தமிழ் அடையாளங்கள் பேணப்படவேண்டும் என்பதனாலேயே பொங்குதமிழ் என்கிற இன்னமும் பொருத்தமானதாகவும் அமைந்தது. ஈழத் தமிழர்கள் தமிழ்க் கணினிமைக்குப் பல்வேறு விதங்களில் பங்காற்றியுள்ளார்கள். ஆனால் பல இடங்களில் அவர்களது பங்களிப்புகளுக்கான அங்கீகாரம் கிடைப்பதில்லை. நிறையத்தமிழகத்தவர்கள் பல்வேறு விதமான ஆதரவுகளையும் தோழமையையும் வழங்குகின்ற போதும் ஒருவிதமான பெரியண்ணன் மனோபாவத்துடனும், வன்மத்துடனும் ஈழத்தமிழர்களின் பங்களிப்புகளை நிராகரிக்கின்ற போக்கும் இருக்கின்றதை நான் இன்றும் காணக்கூடியதாகவே உள்ளது.

அன்றைய நாட்களில் பல்வேறு தமிழ் எழுத்துருக்களும், மென்பொருட்களும் விலைக்கே விற்கப்பட்டன. நீங்கள் இவற்றை ஆரம்பத்திலேயே இலவசமாகவே வெளியிட்டீர்கள் அல்லவா? அவ்வாறான ஒரு எண்

ணம் எப்படி உங்களுக்கு உருவானது? இது யதேச்சையானதா அல்லது ஏதேனும் கருத்தியல் ரீதியான காரணங்களைக் கொண்டதா?

இந்த விடயத்தில் நான் மிகத் தெளிவாகவே இந்த முடிவை எடுத்தேன். இயற்கையில் இருந்தும், எம்மைச் சுற்றி இருப்பவர்களிடம் இருந்தும் நாம் எவ்வளவு விடயங்களை இலவசமாகப் பெற்றுக்கொள்கின்றோம். இன்றும் கூட இணையத்தில் இருந்து எவ்வளவு அறிவு சேகரங்களை நாம் இலவசமாகப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றோம். இலங்கையில் கன்னங்கரா அறிமுகம் செய்த கல்வித்திட்டம் பற்றி தெரிந்திருப்பீர்கள். மிக மிக முன்னுதாரணமான இலவசக் கல்வித் திட்டம் அது. எனது கல்வியை எனக்கு இலவசமாகவே தந்த கல்விமுறை அது. இது வெல்லாம் எனக்குள் தாக்கத்தை விளைவித்தன. மேலும், பல்வேறு நாடுகளில் சிதறிவாழும் தமிழர்களை இணைக்கவும் அவர்களது பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கும் மிகப்

பெரிய உந்துதலாக இணையம் எதிர்காலத்தில் விளங்கப்போகின்றது என்பதை என்னால் உணரமுடிந்தபோது, சேவைகளை விலைக்கு வழங்குவது நிறையப்பேரை உள்வாங்காமல் தவிர்த்துவிடக் கூடிய நிலையை உருவாக்கிவிடலாம் என்றும் உணர்ந்தேன். இதனாலேயே இலவசமாக எனது சேவைகளை இணையத்தில் வெளியிட்டேன். உண்மையில் இப்போது யோசித்துப் பார்க்கின்ற போது நானோ, அல்லது பாமினி எழுத்துருவை வெளியிட்ட சசியோ அவற்றை இலவசமாகவே இணையத்தில் வெளியிட்டமை மிகச் சாதகமான விளைவுகளை உருவாக்கியிருப்பதையும், தமிழ்க் கணினிமையின் வளர்ச்சியின் வேகத்தை முடுக்கி விட்டிருப்பதையும் உணரமுடிகின்றது.

பொங்குதமிழ் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட காலத்தில் இருந்து இன்று வரை இன்னமும் நிறைய எழுத்துருக்கள் அறிமுகமாகி இருக்கின்றன. அவற்றுக்கான எழுத்துருமாற்றிகள், தொடர்ச்சியான இற்றைப்படுத்தல்கள் ஆகியவற்றில் நீங்கள் ஈடுபடுகின்றீர்களா?

பொங்குதமிழ் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட காலத்தில் அதன் தேவை மிக மிக அதிகமாக இருந்தது. யுனிகோடும் அவ்வளவும் பரவலாகவில்லை. வலைப்பதிவுகளின் ஆரம்ப நாட்கள். பல்வேறு இணையத்தளங்கள் வெவ்வேறு எழுத்துருக்களுடன் இயங்கிவந்தன. ஆக்கங்களை அனுப்பும்போதும் பகிரும் போதும் கூட வெவ்வேறு எழுத்துருக்கள் காரணமாக நிறையப் பின்னடைவுகள் இருந்தன. இப்படியான ஒரு சூழலில் இருந்த தேவைகளுக்காக உருவானதே. இன்று அந்தத் தேவைகள் நிறையக் குறைந்து விட்டன. அதேநேரம் இப்போதும் நாளாந்தம் நிறையப் பேர் பொங்குதமிழ் சேவைகளை உபயோகிப்பதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. அந்தளவில் மகிழ்ச்சியே.

யாழ்தேவி என்கிற தேடுபொறி நான் இணையத்தில் எழுதவும், தொடர்ச்சியாகப் பயன்படுத்தவும் தொடங்கிய காலங்களில் பெரிதும் உதவியாக இருந்தது. அதையும் நீங்கள் தான் உருவாக்கினீர்கள் அல்லவா?

எமது தேவைகள் என்ன என்பதை ஆராய்ந்து அதற்கு சலபமாக அணுகக்கூடியதாகவும், பாவனையாளர்களுக்கு இலகுவானதாகவும் வழங்கும்படி எப்படி இருக்கின்ற தொழினுட்பத்தைப் பிரயோகிக்கலாம் என்று பார்ப்பதே எனது வழமை. அப்போது அடிக்கடி தமிழ் இணைய மாநாடுகள் நடக்கும். அவ்வாறு நடக்கும்போதெல்லாம் தமிழ் தேடுபொறி என்ற வேண்டுகளும் முன்வைக்கப்படும். இதற்கான ஒரு தீர்வாக நான் கூகிள் தேடுபொறியில் தமிழை உள்ளிடக்கூடியதாக ஒரு மாற்றத்தைச் செய்து தேடுபொறி ஒன்றினை உருவாக்கினேன். அதற்கு யாழ் கூகிள் என்று பெயரும் இட்டேன். இதன் மூலம் தமிழ் மூலமான தேடுதல் சாத்தியமானது. பிறகு, அதே தொழினுட்பத்துடனே, வெவ்வேறு தளங்களிலும் தேடக்கூடிய வசதிகளை உருவாக்கினேன். அதுவே நீங்கள் குறிப்பிடும் யாழ்தேவி. இன்று கூகிள் உள்ளிட்ட தேடுபொறிகளில் எல்லாம் தமிழில் தேடுதல் சாத்தியமாக உள்ளது. ஆனால் அந்த வசதி இல்லாத காலங்களில் யாழ் கூகிளும் சரி யாழ்தேவியும் சரி பயனுள்ளதாக இருந்தது.

உங்களது இந்த முயற்சிகளுக்கான வரவேற்பு சமகாலத்தில் எவ்விதம் இருந்தது?

உண்மையில் நிறையப் பேர் ஊக்குவித்தார்கள். ஈழத்தவர்களாகட்டும், தமிழகத்தவர்களாகட்டும் நிறையப் பேர் பாராட்டினார்கள். இந்த இடத்தில் ஒரு விடயத்தை முக்கியமாகக் குறிப்பிடவேண்டும். தமிழ்க் கணினிமைக்கு நிறையப் பேர் பெருமளவான பங்களிப்புகளை நல்கியுள்ளார்கள். எனக்கு முன்னரும் நிறையப் பேர் இருந்தார்கள். அப்போது மணிவண்ணன் என்பவர் முன்னெடுத்த TSCII அப்போதையே தமிழக அரசு ஆதரித்த TABன் அறிமுகத்தைத் தொடர்ந்து ஒரு தேக்கநிலையை அடைந்தது. உண்மையில் TSCII நல்லதொர்திட்டம். அது சரியாகச் சென்றிருந்தால் பொங்குதமிழிற்கான தேவை அவ்வளவாக இருந்தும் இருக்காது. அவ்வாறான ஒரு காலப்பகுதியில் இருந்த தேவைகளை முன்வைத்து நான் என்னாலான சில பங்களிப்புகளை நல்கினேன். நான் இல்லாவிட்டாலும் நிச்சயம் இன்னொருவர் அதைச் செய்திருப்பார். அப்படி ஒருவரை அன்றிருந்த தேவைகள் உருவாக்கியே இருக்கும். இன்று அடுத்த கட்டம் நோக்கி நிறையப் பேர் பயணிக்கின்றார்கள். இது ஒரு தொடர்ச்சியான அஞ்சலோட்டம். அண்மையில் கூட தமிழ் இலக்கணத் திருத்தி ஒன்றினை அமைப்பதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள் பற்றி அறியக்கூடாது. இப்படியான வெவ்வேறு முயற்சிகள் சேர்ந்து தமிழுக்கு வளம் ஊட்டும்.

இது தவிர வேறேதேனும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு உள்ளீர்களா? தமிழ்க் கணினிமை தொடர்பான தற்போது இருக்கின்ற வேறு முக்கியமான தேவைகள் என்ன?

எழுத்துருமாற்றிகளின் இன்னொரு வடிவமாக, எழுத்துருக்களை பிரெய்லி எழுத்துருக்களுக்கு மாற்றி அவற்றை அச்சில் எடுத்து வாசிக்கும் முறையைச் செய்வதன் மூலமாக கட்டபுலன்றோருக்கான வசதிகளை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தேன். ஆனால் எனக்குத் தெரிந்த கட்டபுலன்றவர்களிடம் பேசியபோது அது நடைமுறையில் பெரிதாக உதவிகரமாக இருக்காது என்பதை உணர்ந்ததால் அதை இடைநிறுத்திவிட்டேன். அண்மையில் தமிழுக்காக OCR தொழினுட்பத்தை கூகிள் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கின்றது. இது மிகப்பெரிய பாய்ச்சல். நீங்கள் ஈடுபட்டிருக்கின்ற நூலகம் போன்ற திட்டங்களிற்கு பல புதிய சாத்தியங்களை உருவாக்கும். அதுபோல தமிழ்ப் பேச்சுகளை உள்வாங்கி அதை எழுத்துவ முக்கியமாகத் தேவை.



சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
என்னை முதலில் அழையுங்கள்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் நுங்கரவைலையைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

* some conditions apply



Apex Creative - 416-291-4002

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

Ceycan Transshipping Inc.
 INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS
 SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

PERSONAL EFFECTS
 SHIPMENTS BY SEA & AIR
TO SRI LANKA

SRI LANKA'S
 Best Clearing Facilities in
COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

REGULAR
 AIR SHIPMENTS NOW
AVAILABLE

We are expanding Now in Dubai

For further information contact
Kumar
905-673-9873

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093
 Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai Ceycan Transshipping Inc. C/O: RSL Freight CO LLC Office : Flat No 306/4 Zabeel Business Centre, Karama, Dubai U.A.E	United Kingdom Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 889 8486	Colombo Ceylon Shipping Lines Ltd 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 308	Kandy Ceylon Shipping Lines 175 Parangantota Road, Mawilmada, Kandy Tel: (812) 234356/57/59	Batticaloa Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaichenai - 09 Tel: (067) 2277302
--	---	---	--	--

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 Email: Ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

You are invited

KATHIROU RADIO
GALA NIGHT
2015 Dinner & Entertainment

Queen Palace Banquet Hall
 1173 Brimley Road, Scarborough, ON

NOV
28
 SATURDAY
 6:30 PM

Contacts:
Ganapathi Raveenthiran
416 898 7284

Ruby Yogadasan
416 670 6522

தமிழ் மரபுத் திங்கள் - போக்கும் நோக்கும்

எதிர்வரும் தைத்திங்களில் தமிழர் மரபுத் திங்கள் தொடர்பான நிகழ்வுகள் மீண்டும் எம்மவர்களால் முன்னெடுக்கப்படுவதற்கான ஏற்பாடுகள் தொடங்கப்பட்டுவிட்டன.

தமிழ் மரபைப் பேணும் நோக்கத்தோடு இந் நிகழ்வுகள் ஒருசில அமைப்புகளால் சில ஆண்டுகளாக முன்னெடுக்கப்பட்ட போதும் கடந்த மூன்றாண்டு நிகழ்வுகள் அங்கீகார அளவில் முதன்மை பெற்றுள்ளன. இந்நிகழ்வுகள் வெறுமனே சமூக முயற்சியாக இல்லாமல் மாநகர, மாகாண அரசுகளின் அங்கீகாரம் பெற்ற பெருநிகழ்வுக்குரிய தகுதி பெற்றுள்ளன.

தமிழர் மரபுத் திங்கள் அரச அங்கீகாரம் பெற வேண்டும் என்பதை முன்னிட்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகள் அனைத்தும் போற்றத்தக்கவை. இதில் ஈடுபட்டோர் அனைவரும் பாராட்டப்பட வேண்டியோரே. அரச அங்கீகாரம் என்பது தமிழர் மரபு நிகழ்வுகளை விழிப்புணர்வு மிக்க எழுச்சியோடு நாம் தொடர்வதற்கான வலுவான தொடக்கமாகும். மரபுசார் நிகழ்வுகளுக்கான அரச உதவிகளைப் பெறுவதோடு பிறவினத்தோரையும் எம்பக்கம் ஈர்ப்பதற்கான வாய்ப்புகளை இவ்வங்கீகாரம் தருகின்றது. அரச கல்விச் சபைகளிலும் நகரசபை, மாநகரசபை போன்ற அரசாட்சி அலகுகளிலும் மரபுத்திங்கள் நிகழ்வுகளை நடத்தும் வாய்ப்புகளையும் இவ்வங்கீகாரம் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.

இவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு அங்கீகாரத்தின் பின்னர் தமிழர் மரபுத்திங்கள் நிகழ்வுகள் புதிய மெருகும் பொலிவும் பெற்று பெருவடிவம் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும். நிகழ்வுகளின் நோக்கங்களும் நீண்டகால இலக்குகளும் வரையறுக்கப்பட்டு, சமூகத்தின் அனைத்துத் தரப்படும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு நிகழ்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

ஆனால் கடந்த ஈராண்டுகளாக நடைபெற்ற தமிழர் மரபுத்திங்கள் நிகழ்வுகளின் போக்கும் நோக்கும் நிறைவாக அமையவில்லை என்பதே உண்மை. குறிப்பிட்ட சில வட்டங்களுக்குட்பட்ட ஒப்புக்கு நிகழ்ந்த நிகழ்வுகளாகவே அவற்றை நோக்க வேண்டியுள்ளது.

இந்த நிகழ்வுகளுக்கு ஏறக்குறைய இரண்டு திங்கள் இருக்கும் நிலையில் இக்கட்டுரை எழுதுவதன் நோக்கம் அடுத்து வரவிருக்கும் நிகழ்வுகளைப் பயனுறச் செய்வதற்கான கருத்துகளை வழங்குவதேயாகும்.

மாதந்தோறும் இங்கு அமைப்புகளும் சங்கங்களும் நடத்துகின்ற கலைவிழாக்களிலிருந்து மரபுத்திங்கள் நிகழ்வுகளின் நோக்கங்களும் இலக்குகளும் பெரிதும் மாறுபட்டவை என்பதை முதலில் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ்ச் சமூகத்தவரிடையே இனஞ்சார் அடையாளங்கள் தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதலும் இவ்வடையாளங்கள் மீது, வளரும் தலைமுறையினருக்குப் பற்றுதலை உண்டாக்குவதுமே இந் நிகழ்வுகளின் முதன்மை இலக்குகளாகும்.

இவ்விரு இலக்குகளின் அடிப்படையிலேயே மரபுத்திங்கள் நிகழ்வுகள் அமைதல் வேண்டும். இவ்விரு இலக்குகளையும் சற்றே விரிவாக நோக்குவோம்.

இனஞ்சார் அடையாளங்கள் தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்:

அடையாளங்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வு நிகழ்வுகளைத் திட்டமிடுவதற்கு முன்பாக, தமிழரது அடையாளங்கள் எவை என்பது பற்றிய தெளிவு எமக்கு இருத்தல் வேண்டும்.

எமது இனஞ்சார் அடையாளங்களாக பின் வருவனவே திகழ வல்லவையாகும்.

தமிழ் மொழி
தமிழர் கலைகள்
பண்பாடு
விழாக்கள்
நடத்தைகள்
நம்பிக்கைகள்

நாம் தனியாட்சி கொண்ட நாடு சார்ந்தவராக இல்லை என்பதால் ஒரு நாட்டை எமது அடையாளமாக நாம் குறிப்பிட முடியாது. தமிழர் பல மதங்களையும் பின்பற்றி வருகின்றனர். ஆகவே எந்த மதமும் தமிழரது அடையாளமாகிவிட முடியாது. தமிழ்மொழி ஒன்றே உலகெங்கும் வாழும் தமிழரை ஒன்றிணைக்கின்ற தனித்த அடையாளமாகத் திகழ்கின்றது. மரபுசார் நிகழ்வுகளின் உயிர்ப்பாகவும் இருப்பாகவும் தமிழே திகழ வேண்டும். நிகழ்வுகளின் வெளிப்பாடு பார்வையாளர் மனதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக அமைய வேண்டும்.

தமிழர் கலைகள் அடையாளப் பேணல்களில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. இக்கலைகளே



விழிப்புணர்வுக் கருத்துகளை மக்களிடம் கொண்டு செல்லுகின்றன. தமிழருக்கே உரித்தான மரபு சார்ந்த, நவீன கலைவடிவங்கள் யாவை? என்பதில் அனைவரும் தெளிவுபெற்றிருக்க வேண்டும்.

தமிழிசைப் பாடல்கள், மெல்லிசைப் பாடல்கள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள் நம்மிடையே பெருமளவில் உள்ளன. இதே வடிவங்களில் புதிய பாடல்களையும் உருவாக்கலாம். திரைப்படப் பாடல்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும். திரைப்படங்களில் இடம்பெற்ற தமிழிசை மற்றும் சமூக நீதி சார்ந்த பாடல்களைத் தெரிவு செய்யலாம்.

ஆடல்கலை பல வடிவங்களில் எம்மிடையே உள்ளது. கூத்து, நாட்டுப்புற ஆடல்கள், பரதம் போன்ற தமிழரது கலைகளாகும். தமிழரது கூத்தில் இருந்து மறுமலர்ச்சி பெற்ற ஆடல் வடிவமே கூத்து. தென்னிந்தியரால் மட்டுமே ஆடப்படுகின்ற தமிழர் கலைதான் பரதமாகும்.

மதஞ் சார்ந்த கருத்துகளும் தமிழ் அல்லாத பிறமொழிப்பாடல்களும் மரபுத்திங்கள் நிகழ்வுகளில் முற்றிலும் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.

தமிழர் பண்பாடு என்னவென்பதை அழகாகக் கூறுகின்றது திருக்குறள். அதில் கூறப்பட்ட விருந்தினரைப் பேணல், பெரியோரை மதித்தல், மன்னித்தல், நன்றி மறவாதிருத்தல், கூடி வாழ்தல் என்பன முதன்மையான பண்பாட்டுக் கூறுகளாகும். கலைப் படைப்புகளில் இவை தனித்துவமாக வெளிப்பட வேண்டும்.

இனஞ்சார்ந்த எமது பழக்க வழக்கங்களும் ஒழுக்கங்களும் எம் இனவடையாளங்களை ஏனையோருக்கு எளிதில் புலப்படுத்தவல்லனவாகும். இந்நாட்களில் எமக்கே உரித்தான ஆடைகள், அழகிய புனைவுகள், அணிகலன்கள் போன்றவற்றை கலைஞர்களும் அவையோரும் அணிவது சிறந்ததாகும். கூடிதார், பஞ்சாபி, குர்தா போன்றவை தமிழர் ஆடைகள் அல்ல என்பதை மனதிற்கொள்ள வேண்டும். எமக்கே உரித்தான உணவு வகைகள் அங்கு பரிமாறப்படுவதோடு அதை அறிந்திராதோருக்கு அவற்றை

அறிமுகப்படுத்தவும் வேண்டும். கொத்து ரொட்டி, பரோட்டா போன்றவை தமிழர் உணவுகள் அல்ல. உணவு வகைகளைத் திட்டமிடுவதற்கு முன்பாக எவை எவை தமிழர் உணவுகள் எனத் தெரிந்து கொள்வது நன்று. முன்பின் தெரியாதவராக இருப்பினும் அகமும் முகமும் மலர வணக்கம் செலுத்துவதுவும் வரவேற்று நலம் வேண்டுவதுவும் தமிழர் பழக்க வழக்கமாகும். இவை பெரிதும் மரபுத்திங்கள் விழா மண்டபங்களில் கடைப்பிடிக்கப்படல் வேண்டும். வாசலில் கோலமிடுதல், நிறைகுடம் வைத்தல் என்பன தமிழர் பண்பாட்டுடன் இணைந்துவிட்டன. இவற்றிலும் மதச்சார்பு இல்லாமல் பார்த்துக்கொள்ளுதல் நன்றாகும்.

தமிழர் நம்பிக்கைகள் பெரிதும் வழிபாடு சார்ந்தும் அறிவியல் தெளிவுகளுக்குப் புறம்பானதாகவும் இருக்கின்றன. ஆயினும் வாழ்வியலுக்குகந்த நல்ல நம்பிக்கைகள் தமிழரிடையே உண்டு. அவற்றைக் கண்டறிதல் வேண்டும். பொருந்தாதவற்றைத் தவிர்த்து, சிறந்தவற்றை வலியுறுத்தும் வகையில்

நிகழ்வுகள் அமைய வேண்டும். 'எமக்கு ஏற்படும் தீமையும் நன்மையும் பிறர் தந்து வருவதல்ல, எமது செய்கைகளினாலே ஏற்படுகின்றன' என்பது தமிழரது உயர்ந்த நம்பிக்கையாகும்.

அடையாளப் பேணல் விழிப்புணர்வை இளையோருக்கு உண்டாக்குதல்:

இளையோருக்கு ஏற்படுத்தும் விழிப்புணர்வே மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகளின் முதன்மை நோக்கமாக இருத்தல் வேண்டும். அடுத்து வரும் காலங்களில் கனடாத் தமிழ் சமூகமாகத் திகழவிருப்போர் இவ்விளையோரே.

இவர்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வல்ல நிகழ்ச்சிகள் மிக நேர்த்தியாக திட்டமிடப்பட வேண்டியவையாகும். ஏறக்குறைய கல்விக்கான பாடத்திட்டத்தைப் போன்று இந்நிகழ்வுகளைத் திட்டமிடல் வேண்டும். இந்த நிகழ்வுகளை இருவகையாக வகுக்கலாம். இளையோருக்குக் கருத்து வகையில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல். மற்றையது கலை மரபுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.

கருத்துவகையில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த வேண்டுமெனில் இளையோர் விருப்பம் அல்லது அவர்களுக்குள் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் வடிவங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இந்த நோக்கில் அவர்களுக்கு எளிதில் புரியும் மொழியான ஆங்கிலத்தைப் பயன்படுத்துவதில் தவறில்லை. கருத்தைச் செலுத்த வேண்டியதே நோக்கமாக இருப்பின் அதை எவ்வாறு கூறினால் அவர்களுக்குப் புரியுமோ அதற்கேற்பக் கூறுவதே சிறப்பு. இதற்கான வடிவங்களைத் உருவாக்கும் முயற்சிகள் இப்போதே மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். இந்நிகழ்வுகளை உருவாக்குவது தொடர்பாக இத்துறைகளில் ஆற்றலும் ஈடுபாடும் கொண்டோரது அறிவுரைகளைப் பெறுவது சிறப்பானது.

மனதை எளிதில் ஆட்கொள்ளும் ஆற்றல் கலைகளுக்கு உண்டு. கணிசமான மாணவர் பல்வகைக் கலைகளைப் பயின்று வருகின்றனர். அக்கலைகளில் தேறுவோர் அவற்றில் ஈடுபாடும் பெருவிருப்பும் கொண்டுள்ளனர். இத்தகையோரது கலைத்தாகத்தைத் தணிக்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

கவும் மனநிறைவை ஏற்படுத்துவதற்காக வுமே இக்கலைகள் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. அடையாளங்களைப் பேணும் நோக்கோடு இவை பெரிதும் அணுகப்படுவதில்லை. இக்கலை பயிற்றுவிப்பில் ஆங்கிலமும் வடமொழியும் பெற்றிருக்கின்ற ஆதிக்கமே இதற்குச் சாட்சி.

இக்கலைகளே எம்மினத்தோரது அடையாளங்களைக் காலாகாலத்துக்கும் பேணுகின்ற அழகான வடிவங்கள் என்பதை இளையோருக்கு அறிவுறுத்தும் வகையில் இந்த நிகழ்வுகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

நிகழ்வுகள் பெரியோருக்காகவும் சிறியோருக்காகவும் உருவாக்கப்படவேண்டும். சிறியோருக்கான நிகழ்வுகள் பெரியோராலும் சிறியோராலும் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

வெறுமனே அரசு நிகழ்வுகள் மட்டும் விழிப்புணர்வைத் தருவனவல்ல. விபரணப் ஒளிப்பதிவுக் காட்சிகள், கண்காட்சிகள், ஓவியங்கள் என்பனவும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த உதவும்.

மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகளில் முதன்மையானோர் அவையினரே. இனஞ்சார் விழிப்புணர்வு யார்யாருக்கு அவசியப்படுகின்றதோ அவர்களே அவையில் இருக்க வேண்டும். கடந்தகாலங்களில் நிகழ்ச்சியை வழங்கும் இளையோர் மேடையில் இருக்க, அவையில் இருந்தோர் அவர்களது பெற்றோரும் நிகழ்ச்சியை நடத்துவோர் மட்டுமே. இந்நிலைமை மாற வேண்டும்.

'மரபுத் திங்கள் நிகழ்வு நடக்கின்றது வாருங்கள்' என்றால் ஈடுபாடு உள்ளோர் மட்டுமே வருவர். ஈடுபாடு இல்லாதோரும் நேரம் இல்லை என்று சொல்வோரும் வரார். இத்தகையோருக்கு எவ்வாறு விழிப்புணர்வை ஊட்டுவது? அவர்களை எவ்வாறு வரவழைப்பது என்ற வினாக்களுக்கான விடைகளைக் கண்டறிய வேண்டும்.

நிகழ்வுகள் நடைபெறும் இடங்களுக்கு மக்களை வரவழைக்க முடியவில்லையெனில் மக்கள் கூடும் இடங்களுக்கு நிகழ்வுகளை எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

எதிர்வரும் தை மாதம் மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகளை நடத்தவேன பல அமைப்புகள் திட்டமிட்டிருக்கக் கூடும். திட்டமிடும் அத்தனை அமைப்புகளும் இந்நிகழ்வுகளை இலக்குகளைச் சிதைக்காது நடத்த வேண்டும். ஒப்புக்கும் ஒருசிலரின் விருப்புக்குமாக இல்லாமல் முழுமையான சமூக உணர்வுடன் இவை நடத்தப்பட வேண்டும்.

மரபு, பாரம்பரியத்தைப் பேணும் நோக்கோடு முன்னெடுக்கப்படும் அத்தனை நிகழ்வுகளும் இலக்குகளில் இருந்து விலகிவிடக் கூடாது என்பதில் தாய்விடு பெரும் அக்கறை கொண்டுள்ளது.

பெயர்வரி மாதத்தில் வெளிவரவிருக்கும் தாய்விடு இதழ் மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகள் பற்றிய முழுமையான கண்ணோட்டத்தை எடுத்துவரவுள்ளது. தரமானதும் இலக்குகளை நோக்கியதுமான நிகழ்வுகள் பாராட்டப்பட்டு ஊக்குவிக்கப்படுவதுடன், இலக்குகள் தவறிய நிகழ்வுகள் குறித்துக் கடுமையான விமர்சனங்களையும் முன்வைக்கும்.

மரபுத்திங்கள் நிகழ்வுகள் ஆக்கபூர்வமானதாக அமைய வேண்டும் என்பதே எமது பெருவிருப்பாகும்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



உலகம் முழுக்க தமிழ் மொழியோடு நங்கூரமிட்டிருக்கின்ற ஈழச்சனங்களுடைய கதை தான், அல்லது பெருநாவல் தான் கனவுச்சிறை. கனவுகளால் சிறைப்பட்டிருக்கிற மனிதர்களுடைய கதை. சிறை என்பது உடைத்தல் வேண்டும். அல்லது, விட்டு விடுதலை காண்தல் வேண்டும். எங்கள் சனங்களின் மீதான சிறையை உடைப்பெடுத்தலுக்கான ஆரம்ப நாட்கள் பற்றி எளிய தோற்றுகையோடு இந்நாவல் நகரத்தொடங்குகின்றது. பிரளயத்திற்கு முன்னரான நாட்களுக்கு வாசகனையும், வரலாற்று ஆய்வாளனையும் கொண்டு போய் விடுகிறது.

எங்களுக்கு வாய்த்த தேவகாந்தன் என்ற பெருமனிதன் தமிழ் இலக்கியப்பரப்பில் தன் கனவுகளுடன் கனடா மண்ணில் தன்னைத் தானே சிறைவைக்கிறான். புலம் பெயர்தல் என்பது சுயம் தொலைக்கிற சிறைவைப்பு தானே. கோடுகளும் கோலங்களும் வண்ணக்க கனவுகள் சிதைவுறுகிற கலங்கியிருக்கிற நாட்களை காலச்சுவடு கையேற்று ஆயிரம் பக்கங்களுடன் நம் கைவசம் இறக்கியிருக்கின்றது. தன்னைத்தானே சிறை வைத்து அவருடைய நினைவுப்படுக்கையில் பிசிராமல் தந்திடும் சொற்களின் கோர்வை தான் கனவுச்சிறை!

எங்களுடைய கனவுகள் உடைக்கின்றனவா? நொருங்குகின்றனவா? அல்லது கனவுகள் கனவாகவே தொடர்கின்றனவா? என்பதை கனவுச்சிறை எல்லாத்தளங்களுக்கும் தொட்டு மீண்டிருக்கின்றது. ஈழம், தமிழகம், புலம் என்ற முக்கோண சூழலில் அந்தரிக்கின்ற அன்றாடம் நாம் காண்கின்ற சனங்கள் புழங்குகின்ற கதைகளை கதைசொல்லி நம்மிடம் அழைத்து வந்திருக்கின்றார்.

பெரும் பிரளய காலத்திற்கு முன்னரான நாட்களில் எனக்கு மூத்த தலைமுறையின் இருப்பையும் அவர்களுடைய தெரிவையும் சுயத்தோடும் சுய நிர்ணயங்களுள் அவர்கள் தொலையாதிருப்பதை ஊடாடல் செய்கின்றது. தாங்கள் விதித்த நிர்ணயங்களுடன் வாழ ஆசைப்படுகின்றனர். அவற்றில் இருக்கின்ற சரி பிழை மீது எந்த கேள்வியில்லை. அவர்களுடைய அவாவுதல் எல்லாம் சுயம் தொலைய வாழ்வு மட்டுமே அதற்கான உறுதிப்பாடுகள் தானே.

தேவகாந்தன் அவர்கள் காட்டுகிற என்னுடைய சனங்களும் இந்த உலகத்து மாந்தர்கள் தானே அவர்கள் ஏன் முட்டுப்பட்டு ஓடித்திரியுறார்கள் அவர்களுக்குள்ளே இருக்கிற நாங்கள் என்னவானோம். எங்களுக்கு என்னவாயிற்று நாங்கள் ஒரு சோலியும் அறியாத மனிதர்கள் தானே. அத்தனை அறங்களையும் கொண்டேந்தி பிடிப்பவர்கள் தானே. வன்முறை விரும்பாத எங்களையும் ஒட்டுமொத்தமாக தூக்கிப் புரட்டி போட்டிருக்கின்றது.

81ல் எம் அறிவுப்பொக்கிசம் எரிந்து சாம்பலாகிவிட்ட நாட்களில் தீவில் இருக்கின்ற சனங்களை அல்லது கிராமங்களில் வாழ்கின்ற சனங்களை எந்த விதத்திலும் அருட்டவில்லை. அவர்கள் இயல்பாய் இருப்பதாய் எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் அறிந்த தலைவர்களின் மொழியெல்லாம் அகிம்சை என்பதாயிருக்கின்றது. உலகமயமாதலுக்கும் ஏகாதிபத்திய இருட்டுக்கும் எங்கள் சனங்கள் இரவிரவாக பலியிடப்பட்ட நாட்களுக்கு முன்னைய நாட்களிலிருந்து இந்த கதையோட்டம் இயல்பாய் தொடங்குகின்றது.

தேவகாந்தன் அவர்கள் வாசிக்கத் தந்திருக்கிற மொழி நைனாதீவு, தொண்டமனாறு தாண்டிய பொதுவான பேச்சுமொழி யாழ்ப்பாண நடுத்தர சனங்களுடைய பேச்சு மொழி பிரதேச வழக்குச் சொற்கள் அந்தளவிற்கு வந்து நிறையாமல் இது தமிழுக்கான நாவல் என்பதனால் பொது மொழியோட்டம் தொடர்ந்து நிறைந்திருக்கலாம்.

இந்தச் சனங்களுக்குள் கோபதாபம் இருக்கின்றது வெட்டுக்கொத்து பழிபாவம் இலாபநட்டம் ஏக்கம் இரக்கம் எல்லாமிருக்கின்றது. அவர்களும் இருக்கிறார்கள் அவர்களுக்கான நிலம் உறுதிப்பாடு இல்லாதிருக்கின்றது. இதன் கதையும் கதையோட்டமும் வெகு நேரத்தியானவை. சிறுசிறு சம்பவங்கள் அழகான ஒட்டுமொத்த கோர்வையாக நாவல் தொடர்கிறது. சந்திக்கின்ற மனிதர்களும் அவர்களுக்கான குண நலங்களும் முற்சாய்வு அற்றவை.

சுயத்தோடுவாழ ஆசைப்படுகின்ற சனங்களின் ஆர்வமும் ஆவலும் தான் இந்த கனவுச்சிறை இங்கு எல்லாரும் சிறையுடைத்து வெளிக்கிளம்பவே சனங்கள் அந்தரிக்கிறார்கள். அறுந்து தொங்குகின்ற கனவுகளைக் கொண்டு அவர்களும் தொடர்கிறார்கள். பெரும்பான்மை அரச இயந்திரம் சொன்னபடி ஆடி அலைய அவர்கள் தயாரில்லை. அவர்கள் இந்த மண்ணுக்கான வர்கள். மரண பரியந்தம் வரைக்கும் அவர்கள் அடுத்த தலைமுறைக்கும் தம் இருப்புக்குமான மண்ணை விட்டு விலக அவர்கள் தயாரில்லை. வேரோடு பெயர்த்து பிடுங்கி

இந்த இடத்தில் தான் இது பெண்ணின் பெண்ணின் புரட்சியை பேசிய நாவல் எனதுணியலாம் தேவகாந்தன் அவர்களின் வெற்றியை எம் பெண்களுக்காக்கலாம்.

ஆயுதப்போராட்டம் ஆரம்பித்த நாட்கள் தொடக்கம் 2009ல் அதன் மெளனிப்பு வரைக்கும் எமது பெண்களின் வலிகள் துயர்மிகு கணங்கள். அவர்களுக்கு மட்டும் உரித்தானவை அல்ல. எங்கள் பெண்கள் எல்லாமாகியிருக்கிறார்கள். ஆனால் எல்லாம் இழந்து தனியன்களாக தவிக்கவிடப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவளுக்கான நன்றியறிதல் கூட அற்று இந்த சமூகம் தன்பாட்டில் நகர்கிறது. எங்கள் பெண்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளுக்கு கனவுச்சிறையும் கட்டாயம் துணை நிற்கும்.

எமது சமூகத்தின் இயங்கு சக்தி பெண்ணாக இருந்த போதும் அவள் பிறத்தியாளாகவே கூட நடக்கிறாள். அவளுக்கான உத்தர

இங்கே பேசப்படுகின்ற பெண்கள் யாராரும் விழிப்பு நிலைப்பெண்களில்லை. அதென்ன விளிம்பு நிலை? அதுதான் எங்களுடைய சமுதாயம். அவர்கள் தான் எங்களுடைய



கனவுச்சிறை - பிறத்தியாளாய் கூட வருகிற பெண்களின் கதை

எறியப்படுகின்ற போதும் அவர்கள் அவர்களாக இருக்க அசைப்படுகிறார்கள். ஏம்பலிக்கிறார்கள்.

அப்பாவை இழந்த பிள்ளைகளும் தாயுமான மகேஸ்வரியும் ராஜியும் மனமெங்கும் மீண்டும் மீண்டும் நிறைகின்றனர். அந்தப் பெண்கள் எம் சமூகத்தை அசைத்து அசைத்தே நாவல் முழுக்க நகர்ந்து முடிக்கின்றனர். பெண்களின் மொழியல்லவோ இது. அவள் விரும்பியதையும் விரும்பாததையும் அவளே மண்டாடி மண்டாடி சுமந்து தொலைகிறாள். அவள் என் தாயும் சகோதரியுமல்லவே. அவள் மீது கட்டப்பட்ட கயிறுகளையும் சுருக்குகளையும் அவளாகவே அறுத்துக்கொண்டு முன்னேறவேண்டிய சமூகம் நம்முடையது. அதற்கு சுவர்ணாவோ ராஜியோ மகேஸ்வரியோ என்ற வேறுபாடுகள் எதுவும் தெரியாது.

தொடர்ந்து தொடர்ந்து பெண்ணை தூக்கி வீசிக்கொண்டிருக்கும் பெண்கள் இவர்கள். இவர்கள் புரட்சியை கற்று வந்து எழுச்சி எதுவும் செய்து விடவில்லை தன்னெழுந்த வாரியாக மெளன சங்கதிகளுடாக ஆரையும் சார்ந்தும் சரிந்தும் வராமல் அவள் புதிய கற்பிதங்கள் செய்து கொள்கிறாள்.

வாதம் என்ன குறைந்தது அவளாய் இருத்தல் கூட அவளுக்கு சாத்தியமற்று இருக்கின்றது. வரலாறு வடிவ மாற்றங்களுடன் திரும்பிக் கொண்டிருப்பது ராஜிக்கு விழுந்த வீண் பெயர் மீண்டும் மீண்டும் அவளையே பாதிக்கின்றது. சீதணத்தாலும் சமூக வசையாலும் அலைக்களிந்த பெண்கள் அவர்கள். தொடர்ந்தும் தந்திரமாக தட்டிக்கழிக்கப்படுகின்றனர்.

போராட்ட காலத்திலும் போருக்குப்பின்னரும் அவர்களின் நிலையென்ன. கணவனையும் குழந்தைகளையும் இழந்தவர்களுக்கு தடுப்பு முகாம்களையும் வறுமையையும் தந்திருக்கிறோம். அல்லது இரண்டு ஆட்டுக்குட்டிகளையும் மூன்று கோழிக்குஞ்சுகளையும் கொடுத்து இவை தான் உன் வரையறைகள் என தடுமாற வைத்திருக்கிறோம். அவள் புலம்பெயர்ந்தால் என்ன நிலம் நனைந்தால் என்ன பெண் என்ற வரம்புக்குள் அடைபட்டவள் தானே இவ்விடத்தில் தான் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற சமூகப்புரட்சிகளும் மறுவாசிப்புக்குரியவை.

இங்கே பேசப்படுகின்ற பெண்கள் யாராரும் விழிப்பு நிலைப்பெண்களில்லை. அதென்ன விளிம்பு நிலை? அதுதான் எங்களுடைய சமுதாயம். அவர்கள் தான் எங்களுடைய

- நடராசா வினோதரன் -

தாயார், சகோதரிகள் அவர்கள் தாங்களாகவே பேசுகிறார்கள் தாமாகவே முன்னெழுக்கிறார்கள் அவர்களுக்கு யாரும் வழிகாட்டிகளில்லை. தாமாகவே தம்மை வடிவமைக்கப்போராடுகிறார்கள். இங்கு தான் கனவுச்சிறை வெல்லுகிறது. தேவகாந்தன் வெற்றியடைந்து வெளிகின்றார்.

1980களில் முனைப்பு விட்ட தேசிய விடுதலை போராட்டத்தின் ஆரம்பநாட்களோடும் சனங்களோடும் கூடவே இப் பெருங்கதை பயணித்திருக்கிறது. ஒரு பக்கம் தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் முனைப்புப் பெற மறுபக்கத்தில் மனிதர்கள் இயல்பாக நடமாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் சுதந்திர எழுச்சிக்கு தயாரற்று தம் அன்றாட சீவியங்களை கவனிக்கிறார்கள். வன்முறைகள் அவர்களது முற்றத்திற்கும் அடுக்களைக்கும் வரும் வரை அவர்கள் பார்வையாளர்களே. இதை தேவகாந்தன் அவவர் நிலையில் இருந்து பேசுகிறார் அல்லது பேச வைக்கிறார்.

தமிழ் மக்கள் மீது இத்தனை வன்முறைகளும் தொடர்ச்சியாக பிரயோகிக்கப்பட்டும் அவர்கள் ஏதோ ஒரு வகையில் வாழத்தானே ஆசைப்படுகிறார்கள். இந்த நாவலோடு ஏன் அந்தளவாக காட்டப்படவில்லை என்ற கேள்வி எழுவது நியாயம் தானே. நூலகம் எரிந்து கொண்டிருந்தபோதும் அதன்பின்னரும் ஆமி, நேவி கதைகள் கூட அந்தளவு இறுக்கமாக வரவில்லையே. அதை தாண்டிய இயல்பு நிலையையா அந்த சனங்கள் வாழ்ந்தார்கள்.

எங்கள் இனத்தின் சிதைபடலை சிதைவடையா மொழியில் எங்களிடமே விட்டிருக்கிறது கனவுச்சிறை நாங்கள் தான் அதற்கு தீர்வு கண்டடைய வேண்டும். அகிம்சை ஆயுதம் என அதற்குப்பின்னரும் கதையாடல் தொடர்கிறது தேவகாந்தன் காட்டியிருக்கிற எம் சனங்களில் ஒவ்வொருவரும் அடுத்து என்ன நிகழப்போகிறதோ என்ற அந்தரிப்பை மனமெங்கும் நிறைத்து விட்டிருக்கின்றனர். எம் ஆழ்மனதில் புதைந்திருக்கும் 'எம் நில இழப்பிற்கான' ஒத்தடமாக கூட பல இடங்களை காட்டுகிறார்.

இந்தப் பெருங்கதையாடலில் அவ்வளவு முக்கியத்துவமற்ற பாத்திரம் தான் தியாகு வாசித்த பின்னரும் நம் நெஞ்செல்லாம் கூடவே நம் குமத்துக்கொண்டு வருகிறான். அவன் அப்பழுக்கற்ற பிரயாசி அவனுக்கு வஞ்சனையில்லை சூது சூனியங்களில்லை. நிறைந்த நேசத்தோடு தன் மண்ணோடு இருக்க ஆசைப்படுபவன் அவ்வளவும் தான். அவன் கூட அவனை அறியாமல் பெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறான்.

இந்தத் தியாகுவை ஈழத்தமிழ் சனங்களுக்கு குறியீடாக கொள்ளலாம். அவர்கள் தம் வஞ்சகமற்ற வாழ்வைத்தானே அவாவி நிற்கிறார்கள். இந்து சமுத்திரத்தின் மத்தியில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற எம் சனங்களின் தேசம் யார் யாரதோ நலன்களுக்காக தொடர்ந்தும் நசிபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் கதியற்று நிற்கிறார்கள் தொடர்ந்தும் உத்தரிக்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு தடவையும் அதிகார இயந்திரங்கள் வென்றுகொண்டிருக்கிறார்கள் சனங்கள் அவர்களின் வெற்றியின் மீது ஆணையாக தோற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். 2009ல் சனங்களுக்கு சாவுளையும் இழப்புகளையும் கண்ணீரையும் தந்திருக்கின்ற நிலைமையை ஓரளவு முன்னுணர்ந்து எச்சரித்திருக்கிறது கனவுச்சிறை.

அக்கால சமூகக் கேடான சாதியையோ, இயக்கங்களையோ தவிர்த்து இரண்டிற்கும் இடைப்பட்ட மென்னுணர்வு தவத்தோடு நாவலை நகர்த்தி முடித்திருக்கிறார். தவம் கலையாது இருக்கும் தேவகாந்தன் நம் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு நிறையவே வாய்த்திருக்கிறார்.

vinotharan.n@thaiveedu.com





**Equitable solutions
to all your financial problems!**

Purchase & refinance for Restaurants, Gas stations, Plazas, Churches & Motels (Downpayment from 25%)

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்க்கை என்பது சொர்க்கம்தான்

Now is the time to buy your Dream home

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance (80% LTV, Interest From 3.75%)...
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Commercial Mortgage up to 20 million (with Interest rate From 4.75%)
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

Get your debt relief now

- ✓ Mortgage Payment in Arrears
- ✓ Credit Card Payments In Arrears
- ✓ Property Taxes in Arrears
- ✓ Rejected by the Bank
- ✓ Debt Consolidation
- ✓ Collection Agency settlement

**Bank
Say No?
We Say
Approved!**

Commercial / Residential, Private 2nd mortgage available with Low interest

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent Lic # M08004007

Commercial & Construction Financing Specialist

Tel: 416-431-5115 | Dir : 416-457-0651

reshomedirect@gmail.com | Fax : 416-628-3120



New Town Sq Builder's

Authorized Commercial Mortgage Agent

45 Karachi Dr Unit 45

Markham, ON, L3S 0B5

COMING SOON AT MARKHAM AND STEELES - GAS STATION, PLACE OF WORSHIP, AUDITORIUM, Etc



1.5 Acre Land
Place Of Worship
City Zoning Approved
15000 Square Feet
Church
Markham & Steeles

CALL NOW

Shell Gas Station
Coming Soon
Markham & Steeles
12 Nozzle Gasoline
2 Nozzle Diesel
Tim Horton Optional

CALL NOW



AUDITORIUM

MARKHAM & STEELES

CUSTOM BUILT

1200 SEATS

MOVABLE SEATS

- CAN BE USED AS BANQUET HALL



**FOR SALE - AUDITORIUM
MARKHAM & SCARBOROUGH**



கண்ணன்

Call: 647-829-7979

Kannan Maheshwaran

Sales Representative

valvaikannan@gmail.com

HomeLife Galaxy Real Estate Ltd.
111 Grangeway Ave, Toronto, ON M1H 3E9.

The Honda
2015
 MODEL
CLEAROUT

ENDING SOON
2015 CIVIC CLEAROUT

17 Canada's best-selling car 17 years in a row.
CIVIC

\$2,500 Cash
 Incentives on
 most Civics



2015 CRV CLEAROUT



Get \$1,500 on
 most CRV Models

GET UP TO **\$5000***



CASH INCENTIVES ON SELECT 2015 MODELS. MAXIMUM CASH INCENTIVE ONLY ON 2015 PILOT MODELS.



Formula Honda
Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
 Scarborough,
 ON, M1B 2W4
 Telephone:
 416-754-4555



formulahonda.com



Shan Sarvananthan
 Sales & Leasing Consultant
 Cell 416-720-1184



Rajah Tharmalingam
 Sales & Leasing Consultant
 Cell 647-833-4998

Visit Now!

FAST! EASY! FREE!

What's your Home Worth?



SEARCH FOR HOMES



FIND YOUR HOME VALUE



SAVE TIME



www.HouzzValue.ca



**REMAX Crossroads Realty
Brokerage Inc.**

Independently Owned & Operated

Yathavann Selvarajah

Sales Representative

Dir: 416.992.4474 | Off: 416.491.4002

Not intended to solicit buyers or sellers under contract with another Realtor.

FOR SALE - Sports Bar





Hoops
Sports Bar & Grill

Asking Price

\$299,000

Mississauga Location
(Hurontario & Derry)

- Well Established & Well Known Bar
- Steady & Loyal Clientelle
- Priced to Sell
- Please Contact Us for Financial & Lease Details



Thurai Rajah RAMESH
Sales Representative
416-879-2000



ROSKY Navaratnam
Sales Representative
416-321-6969

HOMELIFE GTA REALTY INC. BROKERAGE

திருமாவளவன்
(கனகசிங்கம் கருணாகரன் 1955-2015)

திசையேந்தலும் தாய் ஏவனியீரும்

திருமாவளவனின் "சிறு புள் மனம்: கவித்தொகை" வெளியீடு உரைகள்
திருமாவளவனின் கவிதைகள் மொழிவு
இரவு உணவும் நினைவு மீட்டலும்

நவம்பர் 08 2015
மாலை 5.30-8.30

Queenpalace Banquet Hall
1173 Brimley Road,
Scarborough, ON

அனைவரையும் அன்போடு அழைக்கிறோம்!!

குடும்பத்தினர், நண்பர்கள்



CORPORATE & COMMERCIAL FINANCING



- வீடு கட்டுவதற்கான கடன்
- Bridge Financing
- நிலம் கொள்முதல் கடன்
- Mezzanine Capital Loan
- வணிக உபகரண கடன்
- Truck & Trailer Loan
- வியாபாரக் கடன்
- Equity Take Out
- சுயவந்தக அடமான கடன்
- Hotel, Motel, Building

அழையுங்கள்:
PRABA NAMASI (A.I.C.B.)
416 645 3027



O/A 6401473 Canada Inc,
Broker NO: 11108, Agent No: M15000551

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

மணிமேகலை என்ற பேரிலக்கியத்தின் அழகியல் பற்றிய பார்வையிலே அதிலிடம்பெற்றதான பளிங்கு மண்டபக் கதையம்சம் பற்றி கடந்த கட்டுரையிறுதியில் நோக்கியிருந்தோம். அதனை ஒரு 'படிமநிலைச் சித்திரிப்பு' எனக்கருதி வாசிக்கும் முறைமையொன்று உளது என்பதும் அங்கு சுட்டப்பட்டது. அத்தொடர்பிலே திரு. ஜெயமோகன் அவர்கள் புலப்படுத்திய புரிதலும் அங்கு நோக்கப்பட்டது. அப்புரிதல் தொடர்பான மேலதிக பதிவுகளுடன் இக்கட்டுரை தொடருகிறது.

அந்தப் பளிக்கறை தமிழிலக்கியத்தில் மிக முக்கியமான படிமங்களில் ஒன்று. ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையே என்றும் இருக்கும் பளிங்கு அறையல்லவா அது? பெண் தன்னை அதற்குள் ஒளித்துக்கொள்கிறாள். வெளியே அந்தப் பளிக்கறை அவளைப் பலநூறு பிம்பங்களாகக் காட்டுகிறது. அன்னையாக, தோழியாக, எஜமானியாக, இன்னும் என்னென்னவோ ஆக. அந்த பிம்பங்களைத் தடவித் தடவிப் பரிதவிக்கிறாள் ஆண். அதற்குள் இருக்கும் பெண்ணை அவனால் அறியவே முடியவில்லை.

அவள் தன்னை ஏமாற்றிவிடுவதாக நினைக்கிறாள். அவளை வெறுக்கிறாள். அவமதிக்கிறாள். ஆனால் அந்தப் பளிங்கறைக்குள் செல்ல அதன் வாசல்களைத் திறக்க மிக எளிய ஒரு வழி உண்டு என அவன் அறிவதில்லை. அவளை அதற்குள் ஒளியச் செய்ததன் அகந்தையை முறிப்பதுதான் அது. அது அவனால் முடியாது. அவன் தோற்று விலகும்போது அவள் உள்ளுக்குள் இருந்து அவனுடைய காதலுக்காகக் கண்ணீர் வடிக்கிறாள். எவ்வளவு பெரிய நாடகம்! (jeyamo han.in - 18-07-2015)

மணிமேகலையின் பளிங்குமண்டபக் கதையம்சம் சார்ந்து திரு. ஜெயமோகன் அவர்கள் தந்துள்ள இவ்விளக்கம் அப்பேரிலக்கியக் கதைமாந்தர் பற்றியதாக மட்டுமன்றி சமூகத்தின் பொதுவாக ஆண்-பெண் ஆகிய இருசாராரின் உணர்வுத்தளங்கள் மற்றும் ஆழ்மன நிலைகள் ஆகியன பற்றிய புரிதலாகவும் திகழ்கின்றமை வெளிப்படை.

இவ்வாறான படிமநிலைசார் வாசிப்பு முறைமையின் ஊடாக நோக்கும்போது மணிமேகலையாசிரியராகிய சீத்தலைச் சாத்தனார் மீது எமக்குப் பெருமதிப்பு ஏற்படுகின்றது. இவர், சிலப்பதிகார ஆசிரியரான இளங்கோ வடிகளைப்போல 'முத்தமிழும் விரவிய நாடகப்பாங்கான உத்திமுறை'களுடன் தனது பேரிலக்கியத்தைக் கட்டமைக்க முற்படா விட்டாலும் அடிமன ஆழங்களை நுட்பமாக உணர்த்தவல்ல படைப்பாளருமை கொண்ட வராகவே திகழ்ந்துள்ளார் என்பதை மேற்படி இவ் வாசிப்பு முறைமை மூலம் நாம் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

காப்பியம் என்ற வகைப்பாட்டில் அடக்குவது தொடர்பாக ...

அடுத்து மேற்படி இரு பேரிலக்கியங்களின் அழகியல் பற்றிய பார்வையிலே கவனத்துக்கு வரும் முக்கிய அம்சம் இவற்றை காப்பியங்கள் என வழங்கும் மரபு பற்றியதாகும். தமிழின் காப்பிய இலக்கிய வரிசையில் இவையிரண்டையும் உள்ளடக்கிப் பேசும் மரபு கி.பி. 13-14ம் நூற்றாண்டுகள் முதல் தமிழில் நிலவிவருகிறது. தமிழின் ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்பதான வரிசையில் இவையிரண்டும் இடம்பெற்றுள்ளன என்பது தமிழிலக்கியம் கற்றோர் பலரும் அறிந்த செய்தியேயாகும். (மேற்படி வரிசையிலுள்ள ஏனைய மூன்று ஆக்கங்கள் சீவக சிந்தாமணி, குண்டலகேசி மற்றும் வளையாபதி என்பனவாகும். (இவற்றுள் இறுதியிரண்டும் இன்று முழுவுடிவில் கிடைக்கவில்லை என்பதும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய செய்தியாகும்.)

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகிய இரண்

பகுதி: 28

டையும் தொகுத்துச் சுட்டும் நோக்கில் இரட்டைக்காப்பியங்கள் என்ற தொடர் கடந்த ஒரு நூற்றாண்டுக் காலத்தில் வழக்கில் வந்துள்ளது. சிலப்பதிகாரத்தின் சமூகச்சார்பான உள்ளடக்கத்தைச் சிறப்பித்துப் பாராட்டும் நோக்கிலே அதனைக் குடிமக்கள் காப்பியம் என வழங்கும் மரபொன்றும் நிலவிவருகின்றது. நமது காலத்தில் வாழ்ந்து நிறைவுபெற்ற ஆய்வப்பேரறிஞர் தெ. போ மீனாட்சிசுந்தரனார் அவர்கள் (1901-1980) குடிமக்கள் காப்பியம் (1971) என்ற தலைப்பிலே சிலப்பதிகாரம் பற்றிய ஒரு நூலை எழுதியுள்ளார் என்பது இங்கு சுட்டப்படவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். இவ்வாறான செய்திகளை நோக்கும்போது காப்பியம் என்பதான வகைமைக்குள் இவற்றை அடையாளப்படுத்திப் பேசுவது தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் பொது வழக்காகி நிலைபெற்றுவிட்டது என்பதை உணர்ந்துகொள்ளமுடியும்.

இவ்வாறு நிலைத்துவிட்ட ஒரு வழக்காற்றின்

சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை ஆகிய

இவ்விரு பேரிலக்கியங்களும் உருவான பின்னர்

இவற்றை மையப்படுத்தித் தமிழுக்கேயுரியதான

ஒரு 'பேரிலக்கிய இலக்கண'த்தை

தமிழ்மரபு

உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கவில்லை.

பொருத்தப்பாடு தொடர்பான சில சிந்தனைகளை இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமாகிறது. இவ்வாறு பதிவாகவுள்ள இச்சிந்தனைகள் மேற்கூட்டியவாறு இவற்றைக் காப்பியங்கள் எனக் குறிப்பிடும் வழக்காற்றை மாற்றவேண்டும் என்ற நோக்கில் முன்வைக்கப்படுவன அல்ல. மாறாக, தமிழரின் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாற்றில் ஏற்பட்டிருந்த ஒரு தேக்கநிலை தொடர்பான ஆய்வுநிலை சார்ந்த முக்கிய தகவல்களை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளும் ஆர்வநோக்கில் வெளிப்படுத்தப்படுவனவேயாகும். இதனை இன்னும் தெளிவாகக் கூறுவதானால், 'தமிழின் முதற் பேரிலக்கியங்கள் என்ற தகைமை சான்ற சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகியவற்றின் தனித்தன்மைகளை அவை எழுந்த காலத்தின் தமிழகத் திறனாய்வுலகம் மட்டுமன்றி அண்மைக் காலம்வரையான தமிழ்த் திறனாய்வுலகம் கூட உரியவாறு கவனத்திற் கொள்ளத்தவறிவிட்டன என்பதான வரலாற்றுண்மையை விளக்கியுரைக்கும் நோக்கிலான பதிவே இது.

இத்தொடர்பிலே முதலில் நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய அம்சம் காப்பியம் என்ற சொல்லின் பொருண்மையாகும். இந்த இலக்கியக் கலைச்சொல்லானது சமஸ்கிருத மொழியிலே வழங்கும் 'காவ்ய' என்ற சொல்லுக்கு நேரான பொருளிலே தமிழில் வழங்கிவருவது. 'காவ்ய' என்பதைத் தமிழ் ஒலிமுறைப்படி காவியம் என வழங்கிவருகிறோம். அதேவேளை காப்பியம் என்ற பதுச் சொல்லை உருவாக்கியும் வழங்கிவருகிறோம். சமஸ்கிருத மொழியிலே, 'வாழ்வியல் அம்சங்கள் பலவற்றையும் உள்ளடக்கிப் பேசும் முறைமையில் திட்டப்பாங்குடன் உருவான' பேரிலக்கியங்கள் பலவும் குறிப்பாக அஸ்வகோஷரின் புத்தசரிதம் மற்றும் செளந்தராந்தம், காளிதாசரின் இரகுவம்சம் மற்றும் குமாரசம்பவம் மாககவியின் சிசுபாலவதம் ஸ்ரீஹர்ஷரின் நைஷத சரிதம் முதலியன காவியம் என்ற வகைமைக்குள் அமைவன. இதிஹாஸங்களிலொன்றான வால்மீகியின் இராமாயணத்தை ஆதிகாவியம் எனக் குறிப்பிடும் முறைமையும் சமஸ்

கிருத இலக்கிய மரபில் நிலவிவருகின்றது.

வடஇந்திய மண்ணில் குறிப்பாக, கிறிஸ்துவக்கு முற்பட்ட சில நூற்றாண்டுகள் தொடக்கம் மேற்கூட்டியவாறான காவிய வகைசார் ஆக்கங்கள் பல சமஸ்கிருத மொழியில் உருவாகிவந்துள்ளன. அம்மொழியில் உருவான அலங்கார சாஸ்திரங்கள் எனப்படும் அணியிலக்கண நூல்கள் பலவும் மேற்கூட்டிய காவியவகை ஆக்கங்களுக்கு இலக்கணங்கூறிவந்துள்ளன. இவ்வாறு காவிய இலக்கணத்தை உள்ளடக்கியமைந்த அலங்கார சாஸ்திரங்களில் முக்கியமானது தண்டி என்பாரின் காவியாதர்சம் ஆகும். இது கி.பி. 6ம் - 8ம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் எழுதப்பட்டதாக அறியப்படுகிறது. இந்நூலிலே 'சர்க்க பந்தோ மகா காவ்யம்...' எனத் தொடங்கும் நூற்பா மகா காவியம் எனப்படும் பெருங்காப்பிய இலக்கணத்தை விரிவாகப் பேசுகிறது. (Dandin, Kavyadarsa, vv14-19) இவ்வாறாக அவ்விலக்கணநூல்தரும் காவியம் தொடர்பான அம்சங்கள் பலவற்றையும் இவ்விடத்தில் விரித்துப் பேச

- நா. சுப்பிரமணியன் -

நிலை என்பதான ஒரு இலட்சியமாகும்.

மேற்குறித்த 'நோக்குநிலை'களை மையப்படுத்திய வாழ்வியலிலே மேலே நாம் நோக்கிய குறித்த வகைசார் 'கதாபாத்திரங்கள்' பல்வேறுவகைச் சிக்கல்களை எதிர்கொள்வார்கள். அவற்றை அவர்கள் அறவழிகளில் எதிர்கொண்டு சாதனைகள் புரிவார்கள். இவற்றைக் காட்சிப்படுத்தும் வகையிலே கதையம்சங்கள் கட்டமைக்கப்படுவதே சமஸ்கிருத காவிய மரபின் பொதுநிலையாகும். இவ்வாறான கதையம்சக் கட்டமைப்புக்களிலே, சராசரி மானுடரின் உணர்வுக்கிளர்ச்சிக்குரியனவாகிய காதல், வீரம், தியாகம் முதலிய மெய்ப்பாடுகள்சார் அநுபவ அம்சங்களைச் சுவைபடப் பொருத்திக் காட்டுவதுடாகவும் அவற்றுக்குப் பின்புலமாக அமைந்த வாழ்வியற் சூழல்சார் இயற்கைக் கோலங்களைச் சுவைபடக்காட்சிப்படுத்துவதன் மூலமும் மேற்கூட்டியவாறான காவியங்கள் வாழ்வியல் பற்றிய அநுபவ நிலைப்பட்ட நிறைவான தரிசனத்தை வாசகருக்கு நல்குவனவாக அமைகின்றன.

இவ்வாறான படைப்புமுறை சார்ந்த சமஸ்கிருத காவிய மரபும் அம்மொழிசார்ந்த ஏனைய இலக்கிய வகைகள் பற்றிய சிந்தனைகளும் ஏறத்தாழ கி.பி. 6ம் 7ம் நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னரே அதாவது தமிழ்ப்பக்தியியக்கச் சூழல் சார்ந்தே தமிழிழ்ச் சூழலுக்கு அறிமுகமாகின்றன என்பது வரலாறு தரும் செய்தியாகும். (தமிழில் சமஸ்கிருத மொழியின் செல்வாக்கு அதிகரிக்கத் தொடங்கிய காலகட்டம் அது என்பது இங்கு நினைவில் இருத்தவேண்டிய செய்தியாகும்) மேற்படி காவிய மரபுசார்ந்து தமிழில் உருவான முதலாவது மகாகாவியம் அதாவது பெருங்காப்பியம் என்பதான கணிப்புக்குரியது. கி.பி.10ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவராக அறியப்படும் திருத்தக்கதேவர் என்பார் இயற்றிய சீவக சிந்தாமணியேயாகும். சீவகன் என்ற அரசனின் வீரசாகசங்கள், ஆட்சித்திறன் மற்றும் காதல்சார் அநுபவங்கள் முதலானவற்றைச் சுவைபட எடுத்துரைக்கும் காவிய ஆக்கம் இது. இதனைத் தொடர்ந்து தமிழில் மேற்படி வடமொழி மரபுசார்ந்த காவியங்கள் பல எழுந்தன. தோலா மொழித்தேவரின் சூளாமணி, கம்பரது இராமாவதாரம் (கம்பராமாயணம்) முதலியனவாக இவ்வகை ஆக்கங்களின் வரலாறு தொடரலாயிற்று.

இவ்வாறான சூழலிலே சமஸ்கிருத மரபுசார் காவிய இலக்கணமும் தமிழில் அறிமுகமாகியது. கி.பி 10ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்ததாக அறியப்படும் தண்டியலங்காரம் என்ற அணியிலக்கண நூலே தமிழிலே காப்பிய இலக்கணத்தைப் பேசும் முக்கிய முதல்நூலாகும். இது, மேற்கூட்டிய காவியாதர்சம் என்ற சமஸ்கிருத நூல்தரும் காவிய இலக்கணத்தைத் தழுவியே காப்பிய இலக்கணத்தைப் பேசுகிறது. அதன் பொதுவணியியல் என்ற பகுதியிலே தொடர்நிலைச் செய்யுள் என்ற உட்பிரிவிலே காப்பிய ஆக்கங்களைப் பெருங்காப்பியம் மற்றும் காப்பியம் என இருவகைப்படுத்தி இலக்கணங்கூறும் முறைமையைக் காணலாம். அவ்விலக்கணத்திலே பெருங்காப்பியம் என்பது, தன்னிகரில்லாத் தலைவன் ஒருவனை மையப்படுத்தி அமைவதென்பதும், அதிலே, அவன் அறம் பொருள், இன்பம், வீடுபேறு என்பன சார்ந்த பல்வகை அநுபவங்களை எய்துவதை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் கதையம்சம் அமையும் என்பதுமான செய்திகள் இடம்பெறக்காணலாம். (தண்டியலங்காரம் நூற்பா:8) மேற்படி பெருங்காப்பியத்துக்கான இலக்கணங்களில் குறிப்பாக அறம் முதலிய நாற்பொருள்களில் குறைபாடுடைய ஆக்கங்கள் காப்பியம் என வழங்கப்படும் என அந்நூல் கூறுகிறது. (மேற்படி நூற்பா:9)

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

இலக்கியத் திறனாய்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தமிழ்ச் சூழலிலே சமஸ்கிருத மொழிசார் காவிய மரபானது காப்பியமாக அறிமுக மெய்திய வரலாறு இதுதான். இவ்வாறான வரலாற்று அம்சங்களை மையப்படுத்தி நோக்கும்போது சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகியன சமஸ்கிருத மொழிசார் மரபுடன் தொடர்புடைய ஆக்கங்கள் அல்ல என்பதை நாம் தெளிவாகவே உணர்ந்துகொள்ளமுடியும். இவையிரண்டும் (சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும்) கி.பி.5ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டவையாகும் என்பதை முன்னரே சுட்டியுள்ளோம். அவை எழுந்த காலத்தில் வடமொழிக் காவிய மரபு தமிழ்ச் சூழல் அறியப்பட்டிருக்கவில்லை. எனவே அவை அக்காவிய மரபை முன்வைத்து உருவாக்கம் பெற்றவையல்ல என்பது வரலாற்று நிலையில் வெளிப்படையாகவே தெளிவாகிறது. மேலும், அவை தமிழ் மண்ணின் கதைகள். அத்துடன் தமிழ்க்கேயுரிய கதை கூறும் மரபின் ஊடாக உருவாக்கம் எய்தியவையுமாகும். இவை இங்கு அழுத்திக் கூறப்படவேண்டிய செய்திகளாகும்.

இத்தொடர்பிலே மேலே தண்டியலங்காரம் சுட்டிய பெருங்காப்பிய இலக்கணத்திற்குள் இவ்விரு பேரிலக்கியங்களையும் அடக்க முற்படுவோர் எதிர்கொள்ளவேண்டியள்ள பிரச்சினைகள் தொடர்பான சில அவதானிப்புகளையும் இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகிறது.

இவ்விரு ஆக்கங்களிலும் தன்னிகரில்லாத தலைவர்கள் இடம்பெறவில்லை. சிலப்பதிகாரத்தின் கோவலனையோ அல்லது மணிமேகலையின் உதய குமரனையோ தன்னிகரில்லாத தலைவர்களாகக் கொள்வது சாத்தியமில்லையென்பது வெளிப்படை. அவர்கள் சராசரி மனித குணம்சங்களுடன் படைக்கப்பட்டவர்கள். கதைப் போக்குகளின் இடைத்தளங்களிலேயே கொலையுண்டு இறப்பவர்களுங்கூட.

கண்ணகி மற்றும் மணிமேகலை ஆகிய தலைவியரே முறையே இவ்விரு பேரிலக்கியங்களிலும் தலைமைப் பாத்திரங்களாக முன்னிறுத்தப்பட்டவர்களாவர். இவர்களும் வடமொழிக் காவிய மரபு சுட்டுவது போல வாழ்வியல் தரிசனங்களை அதாவது அறம், பொருள், இன்பம், வீடுபேறு என்பன சார்ந்த வாழ்வியல் அநுபவங்களை நிறை நிலையில் எய்தியவர்களாகச் சித்திரிக்கப்பட்டவர்களல்ல என்பதும் வெளிப்படை. திருமணம் முடித்து வாழ்ந்தவளாயினும் உலகியல் இன்பங்களை நிறைவாகப் பெறமுடியாத துயருடன் இறைநிலை எய்தியவள் கண்ணகி. மணிமேகலையோ உலகியலின் பத்தை முற்றாகவே வெறுத்துத் துறவியானவள்.

இத்தொடர்பிலே மேலும் ஒரு முக்கிய அம்சம் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகிறது. சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் சமகால சமுதாய விமர்சனங்களாக உருவானவை என்பதாகும். இது பற்றி முன்னரே நாம் விரிவாக நோக்கியுள்ளோம். இவ்வாறு நோக்கும்போது சமஸ்கிருத காவிய மரபைத் தழுவினதான தமிழ்க்காப்பிய மரபின் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பதான மரபுசார் குறிக்கோள்களுக்குள் இவ்விரு ஆக்கங்களையும் பொருத்திக் காட்ட முற்படுவதே

ஒரு தேவையற்ற முயற்சி என்பதையும் நாம் உணர்ந்து கொள்ளமுடியும்.

இவ்வாறான பல விடயங்களையும் தொகுத்து நோக்கும்போது காப்பியம் என்பதான இலக்கிய வகைமைக்குள் இவற்றை அடக்கிப் பேசுவது பொருத்தமில்லையென்பதை உய்த்துணரமுடியும். இத்தொடர்பில் நாம் உய்த்துணரவேண்டியதான மேலுமொரு முக்கியமான 'வரலாற்று அம்ச'த்தை இங்கு சுட்டுவது அவசியமாகிறது.

சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை ஆகிய இவ்விரு பேரிலக்கியங்களும் உருவான பின்னர் இவற்றை மையப்படுத்தித் தமிழ்க் கேயுரியதான ஒரு 'பேரிலக்கிய இலக்கண'த்தை தமிழ்மரபு உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கவில்லை. எனவேதான் பின்னாளில் தமிழுக்கு அறிமுகமான சமஸ்கிருதப் பேரிலக்கியமரபான காவிய வகைமைக்குள் இவை அடக்கப்பட்டன என்பதும் அந்நிலையில் பெருங்காப்பியங்களாக அடையா

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை என்பன எழுந்த காலப்பகுதியில் அவற்றை வகைப்படுத்தும் இலக்கண முறைமை இல்லாதிருந்த நிலை ஒரு குறைபாடல்ல. ஏனெனில், புதுவகை ஆக்கங்கள் வந்தபின் சில ஆண்டுகள் கழிந்தோ அல்லது சில நூற்றாண்டுகள் கழிந்தோ கூட அவற்றுக்கு இலக்கணங்கூறும் முயற்சிகள் நிகழ்வதுண்டு. ஆனால், இவ்விரு பேரிலக்கியங்களும் எழுந்தபின் இன்றுவரைகூட இவற்றின் தனித் தன்மைகளை இனங்கண்டு தனிவகைப்படுத்தி இலக்கணங்கூறும் முயற்சிகள் நடைபெறவில்லை என்பதே தமிழிலக்கிய வரலாறு நமக்கு அறியத்தரும் முக்கிய செய்தியாகும். சுருங்கக் கூறவதானால் சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும் அவை எழுந்த காலப்பகுதிகளில் அதாவது 4-5ம் நூற்றாண்டுகளில் மட்டுமன்றி அதன் பின்னர் அண்மைக்காலம்வரைகூட தமக்குரிய தனி அடையாளத்தைப் பெறவில்லை என்பதே இங்குநாம் கவனிக்கவேண்டிய வரலாற்று அம்சமாகும். இதனையே 'தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாற்றில் ஏற்பட்டிருந்த ஒரு தேக்கநிலை' என மேலே சுட்டியிருந்தேன்.

எம் சுட்டப்பெற்றன என்பதுமே இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய அந்த 'வரலாற்று அம்ச'மாகும்.

இவ்வாறு கூறும்போது, 'பண்டைத் தமிழ்ச் சூழலிலே இவ்வகைப் பேரிலக்கிய ஆக்கங்களை அடையாளப்படுத்தக்கூடியவகையிலான இலக்கிய வகைகள் பற்றிக் கூறும் இலக்கணங்கள் உருவாகியிருக்கவில்லையா?' என்ற வினா எழுவது இயல்பு. அவ்வாறான இலக்கண முயற்சிகள் நடைபெறவில்லை என்று முற்றுமுழுதாக நாம் கூறமுடியாது. இலக்கிய வகைகள் பற்றிப் பேசும் இலக்கணச் சிந்தனைகள் அக்காலப்பகுதித் தமிழ்ச் சூழலில் உருவாகியிருந்தன என்பது உண்மை. ஆனால் அவை, 'இவ்விரு பேரிலக்கியங்களை அடையாளப்படுத்தக்கூடிய வலுவுடன் அமைந்திருக்கவில்லை' என்பதே இங்கு எம்மால் தரக்கூடிய விடையாகும். இத்தொடர்பில் சில மேலதிக விளக்கங்கள் வருமாறு:

தமிழின் தொல்லிலக்கணநூலான தொல்காப்பியமானது சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் எழுவதற்கு முன்னர் எழுந்ததாகும். அது, தனது செய்யுளியலிலே வனப்பு என்ற தலைப்பிலே அக்காலப்பகுதியில் வழக்கிலிருந்த எட்டு இலக்கிய வகைகளைக்குறிப்பிட்டுள்ளது. அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு ஆகிய பெயர்களில் அவை அமைந்துள்

என. இவை தொடர்பாக தொல்காப்பியமே தந்துள்ள வரைவிலக்கணங்கள் மற்றும் உரைகாரர்களும் பின்னைய இலக்கணகாரர்களும் தரும் விளக்கங்கள் ஆகியவற்றி னூடாக அவை குறிப்பிடும் இலக்கியங்களின் இயல்புகளைப் பின்வருமாறு புரிந்துகொள்ளலாம்.

அம்மை என்பது அறக்கருத்துகளை உள்ளடக்கமாகக் கொண்ட ஆக்கங்களை (திருக்குறள், நாடடியார் முதலியவற்றை)ச் சுட்டி நிற்பது. தொன்மை என்பது புராண மற்றும் இதிஹாஸ மரபுசார் கதையாக்கங்களைக் குறித்து நிற்பது. (இப்பண்டைச்சொல்லே இன்றைய திறனாய்வு மொழியில் புராண மரபைக் குறிப்பதான தொன்மை என்ற கலைச்சொல்லாக உருமாற்றமடைந்துள்ளது.) விருந்து என்பது ஏற்கெனவே இருக்கும் வகைகள் சாராத புதுவகை ஆக்கங்களைக் குறிப்பது. குறிப்பாக தொல்காப்பியத்துக்குப் பின்னர் தமிழில் உருவானவையாகிய உலா, கலம்பகம், பரணி, பிள்ளைத் தமிழ் முதலிய பெயர்களில் உருவான பிரபந்த (சிறுநிலக்கிய)வகைகளைச் சுட்டிநிற்பது. புலன் என்பது மக்களின் பேச்சுவழக்குச் சொற்

கள் சமூகப்பிரச்சினைகள் சார்ந்தவையே' என்பதும் வெளிப்படை. புதிய ஆக்கங்கள் என்றவகையில், மேற்படி வனப்பு வகைகளில் விருந்து என்ற வகைக்குள் இவற்றை அடக்கலாமெனக்கருத இடமுள்ளது. ஆயினும் இவ்விரு பேரிலக்கியங்களின் உள்ளடக்க நிலை மற்றும் கட்டமைப்புச் சிறப்பு என்பவற்றைப் புலப்படுத்தும் ஆற்றல் விருந்து என்ற பொதுவான வகைமைக்கு இல்லை.

இவ்வாறெல்லாம் தெரிந்துகொள்வதனூடாக நாம் இங்கு புரிந்துகொள்ளவேண்டிய வரலாற்றுச் செய்தியொன்று உளது. இவ்விரு பேரிலக்கியங்கள் எழுந்த காலப்பகுதியில் தமிழில் வழக்கிலிருந்ததாக அறியப்படும் 'மேற்சுட்டிய 'அம்மை' முதலிய இலக்கிய வகைகள் இவற்றை அடையாளப்படுத்தக்கூடிய வலுவுடன் அமைந்திருக்கவில்லை' என்பதே அச்செய்தியாகும்.

மேலே நாம் நோக்கியவாறு, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை என்பன எழுந்த காலப்பகுதியில் அவற்றை வகைப்படுத்தும் இலக்கண முறைமை இல்லாதிருந்தநிலை ஒரு குறைபாடல்ல. ஏனெனில் புதுவகை ஆக்கங்கள் வந்தபின் சில ஆண்டுகள் கழிந்தோ அல்லது சில நூற்றாண்டுகள் கழிந்தோ கூட அவற்றுக்கு இலக்கணங்கூறும் முயற்சிகள் நிகழ்வதுண்டு. ஆனால், இவ்விரு பேரிலக்கியங்களும் எழுந்தபின் இன்றுவரைகூட இவற்றின் தனித் தன்மைகளை இனங்கண்டு தனிவகைப்படுத்தி இலக்கணங்கூறும் முயற்சிகள் நடைபெறவில்லை என்பதே தமிழிலக்கிய வரலாறு நமக்கு அறியத்தரும் முக்கிய செய்தியாகும். சுருங்கக் கூறவதானால் சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும் அவை எழுந்த காலப்பகுதிகளில் அதாவது 4-5ம் நூற்றாண்டுகளில் மட்டுமன்றி அதன் பின்னர் அண்மைக்காலம்வரைகூட தமக்குரிய தனி அடையாளத்தைப் பெறவில்லை என்பதே இங்குநாம் கவனிக்கவேண்டிய வரலாற்று அம்சமாகும். இதனையே 'தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாற்றில் ஏற்பட்டிருந்த ஒரு தேக்கநிலை' என மேலே சுட்டியிருந்தேன்.

இவ்வாறான தேக்கநிலைதான் இவற்றைப் பின்னாளில் சமஸ்கிருதமொழி தழுவத் தமிழில் உருவான காப்பியம் என்ற வகைமைக்குள் அடக்குவதற்கான முக்கிய காரணியாக அமைந்தது. தமிழிலே தனி அடையாளத்தைப் பெறாதிருந்த இவ்விரு ஆக்கங்களையும் சீவக சிந்தாமணி முதலிய காப்பிய வகைசார்ந்த ஆக்கங்களுடன் தொடர்புபடுத்தி நோக்கிய பிற்கால அதாவது 10ம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்பட்ட தமிழகத்தினாய்வாளர்கள் அவற்றின் கதைகூறும் முறைமை மற்றும் வருணனை அம்சங்களை முதலியவற்றின் பொதுமைகள் ஆகியவற்றைக் கருத்துக்கொண்டு ஒரே வகை ஆக்கங்களாகக் கருதத் தொடங்கிவிட்டனர். சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் காப்பியங்களாகக் கருதப்பட நேர்ந்ததற்கான வரலாற்றுப் பின்புலம், இதுதான்.

இவ்வாறு கருத முற்பட்டவர்கள் இவற்றைப் பெருங்காப்பியங்களாக அடையாளப்படுத்திய முயற்சியானது, தண்டியலங்காரம் குறிப்பிடும் இலக்கணநிலையுடன் பொருந்துவதாக அமையவில்லை என்பதை நாம் மேலே நோக்கியுள்ளோம்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiveedu.com



KARSAVINO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING

BUY - SELL - TRADE

We are Specialized in
Bank Repossessed Cars
SALES EXCELLENT AWARD WINNER 2002
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty

Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,

திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

Our goal is to help our clients to save more, and get more result.

GLORIOUS



GRAPHICS



PRINT



VIDEO



PHOTO



WEB

gloriousprinters.com

905.471.2500

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

gloriousweb.ca

printglorious@gmail.com | info@gloriousprinters.com

9889 Markham rd (hwy 48) Unit 9, Markham ON, L6E 0B7

Logo Designs



STARTER

\$350
PER YEAR



RESPONSIVE WEBSITE

- ✓ 5 Static HTML Pages
- ✓ **FREE** Email Account
- ✓ **FREE** Domain Registration
- ✓ **FREE** Web Hosting Space
- ✓ Online Inquiry
- ✓ Social Network Integration

Custom Card Design

Premium quality cards for: Wedding, Puberty, Birthday Anniversary, and other special occasions.



Gift Items



Custom Framing

Photo Enlargement
Canvas / Matte Print
Album Design
Old Photo Scanned
Photo Repair
CD Photo Compilation
Large Format Printing

திருமண - பூப்புனிதநீராட்டு
விழா-அழைப்பிதழ்கள்

நினைவுமலர்கள்
விளம்பர பிரசுரங்கள்
தன்னறிமுக அட்டைகள்
விளம்பர பலகைகளும்
மற்றும் அனைத்துவிதமான
அச்சுவேலைகளுக்கும்
அழகான முறையில்
குறித்த நேரத்தில்
அச்சிட்டு தரப்படும்

Graphic Design Services

Custom Logo Design
Print Art Design

OTHER SERVICES:

WESTERN UNION

FedEx
Federal Express



glorious.printers

HOMES for Sale *Commercial* Investments

<p>Harmony & Taunton</p>  <p>4 bm 3 wsrn home 499k</p>	<p>Markham and denison</p>  <p>rent 575/- Investment retail unit for rent of fr sale</p>	<p>Markham & 14 th ave</p>  <p>1369k 4 car garage executive w/o luxury home approxi 4000 sqft</p>	<p>Ajax</p>  <p>429k 3 bm 3 wsrn</p>	<p>Finch and markham</p>  <p>549k 4 bm 3 wsrn w/fam rm sep entrance live & rent</p>
<p>Mccowan and Kingston rd</p>  <p>359k Investment rented for 1800/- Potential for additional basement rent of 750</p>	<p>Near simco</p>  <p>100Acr Farm hse n farm land leased</p>	<p>Mccocowan/finch</p>  <p>2 plus 1 den 2 wsrn</p>	<p>scarborough</p>  <p>499k 3 bm 2wm fin</p>	<p>Markham</p>  <p>95k 1100/- rent all included Cafeteria</p>



14 years of service



Pat Pushpakanthan
Real Estate Broker

80 Corporate Dr. Suite 208
Toronto M1H3G5 416-290 1200

COMMERCIAL & RESIDENTIAL

Hall of Famer

416-894-1187

NEW Home condos
pl call for



21 FREE services

VIP ACCESS & SAVE MORE MONEY!

SAVE UPTO \$11300* !!

PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!

Agent of the Month October 2015

Inforce Life proudly recognises our **Agent of the month** for her hard work and dedication.

Congratulations!

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Nilani Chelliah



Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Join Our Dynamic Team

‘பாராளுமன்றத் தேர்தல்’ ரூத் எலன் ப்ரோலோ - சில பாடங்கள்

கனடாவின் 42வது பொதுத்தேர்தல் நிறைவேற்றி முடிவுகளுக்கும் வெளியாகிவிட்டன. ஆரம்ப நாட்களில் வெளியான தேர்தல் கணிப்புகளில் இருந்து பெரிதும் வேறுபட்டதாக தேர்தல் பெறுபேறுகளின் நிலைவரம் இருக்கின்றது. இத்தனைக்கும் தேர்தலுக்கு மிக அண்மை வரை என்டிபி கட்சியினர் வெற்றி பெறும் வாய்ப்புகள் மிக அதிகமாக இருப்பதாகவே கணிப்புகள் கூறிவந்தன. ஆயினும் சென்ற தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற 109 இடங்களில் இருந்து 65 இடங்களை இழந்து வெறுமே 44 இடங்களை மட்டுமே இம்முறை என்டிபி கட்சியினரால் தக்க வைத்துக்கொள்ள முடிந்திருக்கின்றது.

கடந்த தேர்தலைப் பொறுத்தவரை அப்போது வீசிய என்டிபி அலையின் காரணமாகவும் ஏனைய கட்சிகளின் மீது எழுந்திருக்கக் கூடிய அதிருப்தி காரணமாகவும் அவர்களின் பெரும் எழுச்சி நிகழ்ந்தது. நிறையப் புதியவர்களின் வெற்றிகளையும் கூட அது சாத்தியப்படுத்தியிருந்தது. ஆயினும் அவ்வாறு வெற்றிபெற்றவர்கள் பலராலும் ஏன் அந்த வெற்றியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை என்பது மிக எளியமையான கேள்வி. இது பற்றிய உசாவல்களை ரூத் எலன் ப்ரோலோவின் வெற்றியுடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்பது ஒரு விதத்தில் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்று நினைக்கின்றேன்.

யார் இந்த ரூத் எலன் ப்ரோலோ என்பதற்கு சென்ற தேர்தலுக்குப் பின்னர் பரவலாக ஊடகங்களில் இடம்பெற்ற ஒரு செய்தியை நினைவுட்டவேண்டி இருக்கின்றது. கடந்த தேர்தலில் கியூபெக் மாநிலத்தில் கிட்டத்தட்ட Bloc Québécois கட்சியினர் தமது செல்வாக்கை முழுமையாக இழந்திருந்தனர். Bloc Québécois இனர் இழந்த செல்வாக்கினை என்டிபி கட்சி தன்வசமாக்கி இருந்தது. அந்த அலையில் ரூத் எலன் ப்ரோலோ பெற்ற வெற்றி எல்லாரையும் பெரிதும் ஆச்சரியப்படுத்தியிருந்தது. தனது தேர்தல் தொகுதியான Berthier-Maskinong ற்கே அந்தத் தேர்தல் வரை சென்றிராதவர் ரூத் எலன் ப்ரோலோ. அது மட்டுமல்ல, தேர்தல் பரப்புரையைக் கூட அவர் செய்யவேயில்லை. ஒவ்வொரு வேட்பாளரும் தேர்தல் பரப்புரைக்காகச் செலவளித்த கணக்குகள் பகிரப்பட்டிருக்கின்றன. அதில் 2011 தேர்தலுக்கு ரூத் எலன் ப்ரோலோ செலவளித்தது எந்தப் பணமும் செலவளிக்கவில்லை (\$ 00.00) என்றே பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது. 2011 தேர்தலுக்காக பரப்புரை சூடு பிடித்திருந்த தேர்தலை ஒட்டிய வாரத்தில் ரூத் எலன் ப்ரோலோ தனது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுவதற்காக லாஸ்வெகாஸ் சென்றிருந்தார். இதனை ஊடகங்கள் சுட்டிக்காட்டி தனது தேர்தல் பரப்புரைக்காக ஒருநாள் கூட தேர்தல் தொகுதிக்குச் சென்றிராதவர் 3 நாட்கள் பிறந்தநாளைக் கொண்டாட லாஸ்வெகாஸ்

சென்றிருக்கின்றார் என்று கடுமையாக விமர்சித்திருந்தன. இப்படியெல்லாம் இருந்தும் அவர் தேர்தலில் கிட்டத்தட்ட 40% ஆன வாக்குகளைப் பெற்று வெற்றிபெற்றார். அதுவும் அந்தத் தொகுதியில் தொடர்ச்சியாக 3 முறை வெற்றி பெற்றிருந்த Bloc Québécois வேட்பாளரைத் தோற்கடித்தே அவர் வெற்றியீட்டியிருந்தார். அந்தத் தேர்தலில் வீசிய என்டிபி அலை அவ்வளவு வேகமானதாக இருந்தது. தேர்தல் முடிவுகளைத் தொடர்ந்து அவர் மீது கவனம் குவிந்த போது அவர் மீதான எதிர்மறை விமர்சனங்களும் அதிகரித்தன.

அந்தத் தேர்தலைப் பொறுத்தவரை பொருத்தமான வேட்பாளர் எவரும் கிடைக்காத நிலையில் ஒரு வேட்பாளர் நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்று கடமைக்காக நிறுத்தப்பட்டவரே இவர் (ஆங்கிலத்தில் Paper Can-



ரூத் எலன் ப்ரோலோ

didate). இவரது தந்தை பிரெஞ்சு மொழியைப் பேசுவவர் என்றாலும் இவர் சிறுவயதியிலேயே கிங்ஸ்டன் நகருக்குச் சென்றிருந்ததால் இவருக்கு சரளமான பிரெஞ்சு மொழி தெரிந்திருக்கவில்லை. அவ்வாறு இருக்கின்றபோது 98%ம் பிரெஞ்சு மொழியைப் பேசுகின்ற, 77%ஆன மக்களுக்கு ஆங்கிலம் முற்றிலும் தெரிந்திராத தொகுதியில் இவர் பெற்ற வெற்றியானது இன்னமும் கேள்விகளை எழுப்பியது. ஆனால் இவற்றையெல்லாம் அவர் மிகுந்த முதிர்ச்சியுடன் கையாண்டார் என்றே கூறவேண்டும். முதலில் வாரம் ஒன்றுக்கு மூன்று மணித்தியாலங்கள் என்று பிரெஞ்சு மொழியை சிரத்தையுடன் கற்கத் தொடங்கினார். முதன் முதலில் பத்திரிகையாளர்களை எதிர்கொண்ட போது அவர்கள் கேள்விகளை பிரெஞ்சில் கேட்டபோது திணறிய இவர், சில மாதங்களிலேயே பிரெஞ்சினை சரளமாகப் பேசுகின்ற அளவிற்கு தேர்ந்தார், நேர்காணல்கள், பத்திரிகையாளர் சந்திப்பு என்பவற்றை

சொல்வக்காரன் நீனைக்கிறேன் அருண்மொழிவர்மன்

08

துணிவுடன் எதிர்கொண்டார். தேர்தலில் தேர்வாகும்வரை தனது தொகுதியில் காலடி கூட பதிக்காத இவர், தேர்தலில் வெற்றி பெற்றதைத் தொடர்ந்து தொகுதி மக்களுடன் இயல்பாகவும் நெருக்கமாகவும் பழகத் தொடங்கினார். அவரது எளிமையும் எப்போதும் இலகுவாக அவர்களாக அணுகப்படக்கூடியவராக அவர் இருந்தது மக்களுக்கு ரூத் எலன் ப்ரோலோ மீது ஈர்ப்பையும் மரியாதையையும் ஏற்படுத்தியது. அவரது தொகுதி நிறைய முதியவர்களைக் கொண்டது. அவர் மக்களுடன் தொடர்ச்சியாகப் பேசி, பேசி அவர்களது தேவைகள் என்ன, மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை எவ்விதம் உயர்த்துவது, மருத்துவ வசதிகள், ஓய்வூதியம், வேலைவாய்ப்பு போன்றவை தொடர்பாக அவர்கள் எதிர்கொள்ளுகின்ற சிரமங்கள் போன்ற விடயங்களைப் புரிந்து கொண்டார். கார்லர்ன் பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்த மதுபானசாலையில் உதவி முகாமையாளராகப் பணியாற்றியவர் ரூத் எலன் ப்ரோலோ. CBCற்கு வழங்கிய நேர்காணலில் தான் மதுபானசாலையில் வேலை செய்தபோது பொறுமையாக வாடிக்கையாளர்கள் சொல்வதைக் கேட்பதற்குப் பழகியிருந்ததாகவும், அந்த அனுபவம் தொகுதி மக்களுடன் பேசி அவர்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கு உதவியதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். பாடசாலையில் படிக்கின்ற காலத்திலேயே தன் 16வது வயதில் தாயான இவர், தனது துணைவர் இவர் தாயாகும் முன்னரே பிரிந்துசென்ற போதும் தனது படிப்பினைக் கைவிடாது உயர் பாடசாலைக் கல்வியை நிறைவு செய்தார். இதனால் தமது குழந்தைகளை துணைவர் இன்றி வளர்த்துவரும் தாய்மாரின் பிரச்சனைகளை அவர் நன்கு அறிந்திருந்தார். தனது பாராளுமன்ற உரைகளிலும் இவற்றுக்காகக் குரல் கொடுத்தார். இவர் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றபோது ஊடகங்கள் இவரை Vegas Girls, Bartender, Barmaid, Singlemom என்று குறிப்பிட்டுத் தொடர்ந்து கேலிபேசி வந்தபோதும், பாராளுமன்ற உறுப்பினர் என்கிற பதவிக்கு முற்றிலும் தகுந்தவராக தன்னைத் தொடர்ந்து தயார்ப்படுத்திக்கொண்டார். அவரை விமர்சித்த அனைத்து ஊடகங்களும் மெல்ல மெல்ல அவரைக்கூர்ந்து கவனிக்கத் தொடங்கியதுடன் தமது ஆதரவையும், புகழாரங்களையும் செலுத்தத் தொடங்கின. விரைவிலேயே கட்சியில் Vice Chair என்கிற பதவியும் கிடைத்தது. 2015ல் இடம்பெற்ற தேர்தலில் என்டிபி கட்சி பெரும் சரிவைச் சந்தித்தபோதும், எந்த அலையும் அவர்களுக்குச் சாதகமாக விசாதபோதும் ரூத் எலன் ப்ரோலோ 42% ஆன வாக்குகளைப் பெற்று வெற்றிபெற்றும் இருக்கின்றார். இதில் இருந்து நாம் கற்றுக்கொள்வதற்கு நிறைய இருக்கின்றது என்றே சொல்லவேண்டும்.

கௌரவன்

பாரதக்கதை என்பது அனைகம் எல்லாருக்கும் தெரிந்த, ஆனால் மிகமிகப் பெரும்பாலானோர் முழுமையாக வாசித்திராத தென்மங்களில் ஒன்றாகும். எனக்கு ஏழு / எட்டு வயதிருக்கும்போது வாசித்த கைக்கடக்கமான மகாபாரதப் பிரதி முதலே மகாபாரதத்தின் மீதான் என் ஈர்ப்பு அதிகரித்தே சென்றது. ஆயினும் வாசித்த குறிப்பிடத்தக்க அளவிலான முதலாவது மகாபாரதம் என்றால் ராஜாஜி எழுதிய ‘வியாசர் விருந்து’ தான் நினைவுக்கு வருகின்றது. இராமாயணத்துடனான எனது அறிமுகமும் ராஜாஜி எழுதிய சக்கரவர்த்தித் திருமகன் ஊடகவே நிகழ்ந்தது இங்கு குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டியது ஆகும். அந்த வகையில் பல்வேறு மகாபாரதங்களை வாசித்திருந்தாலும், குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய முக்கியமான ஒன்றாக ஆனந்த் நீலகண்டன் ஆங்கிலத்தில் Ajaya என்ற பெயரில் எழுதி,

நாகலட்சுமி சண்முகம் கௌரவன் என்ற பெயரில் தமிழாக்கம் செய்த நூல் அமைகின்றது.

சிறுவயதில் மகாபாரதம் படித்தபோது துரியோதனன் பற்றிய அறிமுகம், அவன் தீயோர்களுடன் சேர்ந்தான் என்றும், ஒழுக்கம் குறைந்தவர்கள் அவனது நண்பர்களாக இருந்தனர் என்றும், அவன் கல்வியில் மந்தமாக இருந்தான் என்றும் அமையும். ஆனந்த் நீலகண்டன் இந்த இடத்தில் இருந்து தனது துரியோதனனை வேறுபடுத்திக் காட்டத் தொடங்கிவிடுகின்றார். அவனால் வேதக் கல்வியை ஏற்கமுடியவில்லை. அது பற்றிய கேள்விகள் அவனுக்கு இருக்கின்றன. குறிப்பாக வேதக்கல்வி ஊடாக சொல்லப்படும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள் பற்றி அவனுக்குக் கடுமையான விமர்சனம் இருக்கின்றது. அவன் சமூகத்தில் இருக்கின்ற



ஒடுக்கப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுடன் கரிசனை கொண்டவனாக இருக்கின்றான். இதுவே அவனது சேர்க்கை சரி இல்லை என்பதாக எமக்குச் சொல்லித்தரப்பட்டு இருக்கின்றது. போர் மீது ஆர்வம் இல்லாதவனாக, அதிகார போதையை மறுப்பவனாக அவன் இருக்கின்றான். இதையே எமக்கு அவன் பயந்தவன் என்று அறிமுகம் செய்யப்பட்டு இருக்கின்றது.

கேரளத்தில் இருக்கின்ற ஒரு துரியோதனன் கோயில் பற்றியும், அக்கோயிலுக்கான நிலம் துரியோதனனால் வழங்கப்பட்டதாகவும், அதற்கான அர்ச்சகராக தாழ்த்தப்பட்ட குறவர் இனத்தைச் சேர்ந்தவர் ஒருவரே இருக்கவேண்டும் என்பது அவன் உத்தரவாக இருந்ததாகவும், இன்று வரை அக்கோயிலில் பரம்பரை பரம்பரையாக அதே குறவரின் வழிவந்தவர்களே இருப்பதாகவும் கூறுகின்ற ஆனந்த் நீலகண்டன் அக்கோயிலிற்கு தான் சென்றபின்னர் துரியோதனன் பற்றிய தொடர்ச்சியான சிந்தனைகளின் வழியாக, மகாபாரதத்தில் தமது நியாயத்துக்காக நேர்மையாக போராடி மடிந்த எதிர்நாயகர்களின் கதையாக தான் அஜய (தமிழில் கௌரவன்) எழுதியதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இதன் இரண்டாம் பாகமும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளியாகிவிட்டதாக அறிய முடிகின்றது. வாசிப்பிலும் தொன்மங்களிலும் ஆர்வம் இருப்பவர்கள் கட்டாயம் வாசிக்க வேண்டியது கௌரவன்!



arunmozhiarman@thaivedu.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

ஈழம், புலம்பெயர்வு நாவல்கள்

சுதந்திரத்திற்கு முற்பட்ட ஈழ இலக்கியம் இன, மொழி, சமய இணைவு சார்ந்து தமிழ் நாட்டு இலக்கியத்தையே பிரதிபலித்தது. ஈழ இலக்கியத்திற்கான 'சுயம்' என்ற கருத்தாக்கம் அப்போது இருந்ததில்லை. இருந்திருந்தாலும் அது வலிமை பெற்றதாக இல்லை. இந்தியாவும் இலங்கையும் ஆங்கில ஆதிக்கத்தின் கீழ் நிர்வாக வசதிக்காக இணைக்கப்பட்டிருந்ததனால், சுயம் என்ற ஒளியின் கதிர்கள் மங்கியே இருந்தன. ஆங்கிலேயரின் வருகையுடன் அதுவரை இந்தியாவில் நிலவிவந்த நிலவுடைமைச் சமுதாயம் சீர்குலைந்தது. கைத்தொழில் புரட்சியுடன் வந்த முதலாளித்துவ அமைப்பும் ஆங்கிலக் கல்வியும் நிலைபெற, அதன் பயனாக சுதேசிகளுள் உயர்ந்த உத்தியோகம் வகிப்பவர்கள் உருவாகினர். அவர்களில் ஒருவரான மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை எழுதிய 'பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம்'(1876) தமிழின் முதல் நாவல் என்று கொள்ளப்படுகிறது. இதன் பின்னர், இலங்கையில் சித்திலெப்பை என்பவரால் 'அசன் பேயின் கதை' என்ற முதலாவது நாவல் 1885ல் வெளிவந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து, எஸ்.இன்னாசித்தம்பியின் 'ஊசோன் பாலந்தை கதை'(1891), தி.ச.சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் 'மோகனாங்கி'(1895), சி.வை.சிவன்-பாப்பிள்ளையின் 'வீரசிங்கன் கதை'(1905), 'விஜயசீலம்'(1915)வெளிவந்தது என இலக்கிய வரலாற்று ஆசிரியர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். விஜயசீலம் வெளிவருவதற்கு முந்தியே மங்களம் தம்பையாவின் 'நொருங்குண்ட இருதயம்'1914ல் வெளிவந்தது. இவரே ஈழத்தின் முதல் பெண் நாவலாசிரியராவார்.

சுதந்திரத்தின் பின்னர், பெரும்பான்மையினர் வகுத்துக்கொண்ட அரசியல் அதிகாரத்தில், ஈழத் தமிழர் எதிர்கொண்ட அரசியல், பொருளாதார நெருக்கடிகள் அவர்கள் சுயத்தை விழிப்புறச் செய்தது. இந்த விழிப்பு நிலையினை மிதவாக அரசியல் கோட்பாடு முன்னெடுத்தன. இக்காலங்களில் ஈழ மக்கள் தமக்கான அடையாளங்களைக் கொண்ட ஈழ இலக்கியங்களை அவர்கள் முன்வைக்க முனைந்தனர். இந்த இலக்கிய முயற்சிக்கு 'ஈழகேசரி' பத்திரிகை பெரும் களம் அமைத்துக்கொடுத்தது. ஈழ இலக்கியத்தின் முன்னோடிகளாகக் கருதப்பட்ட க.தி.சம்பந்தன், து.வைத்திலிங்கம், இலங்கையர்கோன் ஆகியோர் புதுமைப்பித்தன் காலத்திலிருந்து எழுதத் தொடங்கியபோதிலும் இவர்களில் க.தி.சம்பந்தன் மட்டுமே 'பாசம்' என்ற நாவலை எழுதியுள்ளார். இவர்கள் பின்வந்த பலர், பல நாவல்களை எழுதியுள்ளனர். அவர்களில் வ.அ.இராசரத்தினம், ஏ.எஸ்.தேவன், அ.செ.முருகானந்தம், கனக செந்திநாதன் என இன்றுவரை அறியப்படுபவர்களும் அடக்கம்.

1956ல் இலங்கையில் தேசிய முதலாளித்துவத்தின் வருகையுடன் ஏற்பட்ட அரசியல் விழிப்புணர்ச்சியின் விளைவாக, அரசியல் வாதிடும் பலர் தமது மேல்நாட்டு உடைகளைத் துறந்து சுதேச உடைகளை அணியத் தொடங்கினர். அதுவரை அவர்கள் இணைந்திருந்த கிறிஸ்தவ மதத்தைத் துறந்து, பௌத்த மதத்தைத் தழுவிக்கொண்டனர்.

தொடர்ந்து சிங்கள புத்திஜீவிகள், படைப்பாளிகள் மத்தியில் ஏற்றப்பட கலாசார மாற்றங்களை அவர்கள் கலை, இலக்கியங்கு முயற்சிகள் வெளிப்படுத்தின. எதிரிவீர சரச்சந்திரவின் நாடகங்களும் மாட்டின் விக்கிரமசிங்காவின் நாவல்களும் லெஸ்ரர் ஜேம்ஸ் பீரிசின் திரைப்பட முயற்சிகளும் ஒரு பெரும் அலையாக வளங்கொண்டு பெருக்கொடுத்தன. அதன் தாக்கம் தவிர்க்க முடியாத வகையில் ஈழப் படைப்பு களத்திலும் எதிரொலித்தது. இக்காலங்களில் மார்க்கிய கலை,இலக்கியக் கோட்பாடு அழுத்தமாக நிலைபெற்றிருந்தது. 'மண்ணின் வாசனை' என்று சாதாரணர் பேச்சுவழக்கு படைப்புகளில் அழுத்தம் பெற்றது. இது கலை, இலக்கியங்களை வர்க்க நோக்குநிலையில் அணுகியது. அரசியல் ரீதியாக இலங்கை முழு

'காலங்கள் சாவதில்லை' என்பவைகள் அவற்றுள் சிலதே. பொருளாதார நெருக்கடிகளினால் தமது நாவல்களை வெளியிட முடியாது இருந்த பல படைப்பாளிகளுக்கு இவை பெரும் உற்சாகத்தை அளித்தது. '1885 - 1976 வரை வந்த நாவல்களின் தொகையில் 20 வீதத்திற்கு மேற்பட்டவை வீரகேசரி வெளியீடு என்று நா.சுப்பிரமணியம் தமது 'வீரகேசரி பிரசுர நாவல்கள்' என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். படைப்பு நிலையில் மிக ஆதிக்கம் பெற்றுவந்த மார்க்சியப் போக்கு, அரசியல் நிலையில் நெருக்கடிமிக்க இனப் பிரச்சனையில் எந்த வித மாற்றத்தையும் கொண்டுவர முடியவில்லை. அரசின் பங்காளியாக மார்க்சிய கோட்பாடு சார்ந்தவர்களில் ஒரு பிரிவினர் இருந்தும் இனப் பிரச்சினைக்கான தீர்வு

சுதந்திரத்தின் பின்னர்,
பெரும்பான்மையினர் வகுத்துக்கொண்ட
அரசியல் அதிகாரத்தில்,
ஈழத் தமிழர் எதிர்கொண்ட அரசியல்,
பொருளாதார நெருக்கடிகள்
அவர்கள் சுயத்தை விழிப்புறச் செய்தது.

வதற்குமான வர்க்க விடுதலையை முன் வைத்தது. இக்காலங்களில் அநேக எழுத்தாளர்கள் தமிழ் படைப்புக் களத்தில் உருவாகினர். இவர்களில் பெரும்பான்மையோர் மார்க்சிய கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் தமது நாவல்களைப் படைத்தவர்களாக குறிப்பிடப்பட்டனர். முக்கியமாக இளங்கீரனின் 'நீதியே நீ கேள்', செ. கணேசலிங்கனின் 'நீண்ட பயணம்' கே.டானியலின் 'பஞ்சமர்' ஆகியவை அவ்வகையின. மார்க்சியக் கோட்பாட்டிற்கு உள்ளும் பின் வெளியிலும் இயங்கிய எஸ்.பொன்னுத்துரையின் 'சடங்கு' நாவலும் முக்கியமானதே. நாவல் என்ற வகையில் முக்கியமான நாவல்கள் இக்காலங்களில் வெளிவந்த போதிலும் அவை எண்ணிக்கையில் அதிகமாக இருக்கவில்லை. இதற்கு எழுத்தாளர்களது பொருளாதாரப் பின்னணியே காரணமாக இருந்தது.

1971ல் முற்போக்கு கலை, இலக்கியவாதிகளாலும் ஏனைய படைப்பாளிகளாலும் தென்னிந்தியாவிலிருந்து அதிக அளவில் இறக்குமதி செய்யப்பட்டநூல்கள், சஞ்சிகைகள் ஆகியவற்றின்மீது தடை விதிக்கவேண்டுமென ஒரு கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டது. இதன் விளைவாக ஏற்பட்ட வெற்றிடத்தை 1972ல் வீரகேசரி நிறுவனம் நிரவிக் கொண்டது. 'வீசுக்கேசரி வெளியீடு', ஈழத்துப்படைப்புக்களை வெளியிட்டன. இதன் விளைவாக ஏராளமான நாவல்கள் இக்காலங்களில் வெளிவந்தன. செங்கை ஆழியானின் 'காட்டாறு' பால மனோகரனின் 'நிலக்கிளி' கோகிலம் சுப்பையாவின் 'தூரத்துப் பச்சை' தெளிவத்தை ஜேசேப்பின்

இன்னும் தொலைவு நோக்கியே நகர்த்தப்பட்டது. இது புதிய தலைமுறையினரின் மத்தியில் ஒரு பெரும் விரக்தி நிலையினை ஏற்படுத்தியது.

70களில் இந்த விரக்தி நிலையில் இருந்த இளைஞர்கள் மத்தியில் ஆயுதப் போராட்டம் கருத்து நிலையில் வடிவம் பெற்றது. அதன் நீட்சியாக கருத்து, செயல் வடிவம் பெற்ற போது. அரசின் எதிர்வினை சிறுபான்மை இனங்கள்மீது பொலிஸ் அடக்குமுறையாகவும் பின்னர் இராணுவ ஆக்கிரமிப்பாகவும் அழிவுகளாகவும் மாறின. தமிழர் தரப்பிலிருந்து எழுந்த எதிர் விளைவுகள் போராக மாற்றம் பெற்றது. போர் சிறுபான்மை இனத்தின்மீதான அழிவுகளுடன் பெரும்பான்மை இனத்தின் வாழ்வு நெருக்கடியாகவும் அழிவாகவும் மாறின. இந்தப் போர் வாழ்வு, தமிழ் இனத்தில் சில போக்குகளை உருவாக்கியது. அதுவரை இலங்கை முழுவதற்குமாக அழுத்தம் பெற்ற தேசியம், தமிழர் வாழ்விடங்களை மையமாகக் கொண்ட தமிழ் தேசியமாக மாறின. போர் நிலத்தில் இருந்து மக்கள் போராளிகளாகவும் போராளிகளுக்கு அரணாகவும் எதிராகவும் மாறினர். போராளி இயக்கங்கள் தமக்குத் தாமே முரண்பட்டு மோதிக்கொண்டனர். இதன் சூழல் போர்கால இலக்கியங்களை உருவாக்கின. இவற்றை கோவிந்தனின் 'புதிய தோர் உலகம்' த.பாலகணேசனின் 'விடிவுக்கு முந்திய மரணங்கள்' தமிழ்க்கவிவின் 'இனி வானம் வெளிச்சிரும்' நாவல்கள் பிரதிபலித்தன. இக்காலங்களில் நடைமுறை வாழ்வை போர் நெருக்கடிக்கு உள்ளாக

- மு. புஷ்பராஜன் -

கியது போன்று இலக்கிய முயற்சிகளிலும் பல நெருக்கடிகள் உருவாயின. நாவல் வடிவம் அருகிய நிலையிலேயே இருந்தது.

போரின் விளைவுகளைத் தொடர்ந்து பெரும் தொகையினர் மேற்குநாடுகளையும் அண்டை நாட்டையும் நோக்கிப் பறந்தனர். இவர்களில் சிலர் இலக்கை அடையாமல் இடையில் திசைமாறி, நொந்தலைந்து உழன்றனர். சிலர் மேற்கு நாடுகளில் தஞ்சமடைந்து தமது வாழ்வை அங்கேயே அமைத்துக்கொண்டனர். இங்கு தாம்கொண்ட அக,புற நெருக்கடிகள் புலம்பெயர் இலக்கியங்களாக உருவாகின. இக்காலப் பகுதியில் சில முக்கியமான நாவல்கள் புலம்பெயர் நாடுகளில் அவை போராட்டம் பற்றியும் அதற்கு எதிர் நிலையினையும் வேறு சில தமது சொந்த வாழ்வின் அவலங்களையும் வெளிவந்தன. இவற்றில் இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியத்தின் 'ஒரு கோடை விடுமுறை' சோபாசக்தியின் 'கொரில்லா' பார்த்திபனின் 'கனவை மிதித்தவன்' விமல் குழந்தைவேலின் 'வெள்ளாவி' கருணாகர முர்த்தியின் 'அனந்தியின் டயரி' தேவகாந்தனின் 'புத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம்' என்பவைகளை இவற்றின் அடையாளங்களாகக் குறிப்பிடலாம். இவை புலம்பெயர் இலக்கியங்கள் என்று அழைக்கப்படலாயின.

கால்நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக நடைபெற்ற தமிழர் விடுதலைப் போராட்டம், சர்வதேச அரசியல் வலைப்பின்னல்களுக்குள் சிக்கிக்கொண்டது. போராட்டம் தன் சொந்தத் தவறுகளாலும் சர்வதேச நலன்கள் சார்ந்தும் முள்ளிவாய்க்காலில் தோற்கடிக்கப்பட்டு மிகுந்த பேரழிவுகளை ஏற்படுத்தியது. இவை தமிழ் வாழ்வின் மேற்பரப்பை மட்டும் பாதிக்கவில்லை. தமிழ்ச் சமதாயத்தின் முழுக்கட்டமைப்பையும் தகர்த்து அழித்து விட்டது. ஒரு பெருங்கனவின் அழிவும் அதன் விளைவும் தமிழ் மனங்களை அலைக்களித்தன. எஞ்சிய போராளிகள் நாட்டைவிட்டு வெளியேறி மேற்கு நாடுகளிலும் ஏனைய நாடுகளிலும் அடைக்கலம் தேடினர். மிகுதியானோர் விதி அரச அதிகாரத்தின் கைகளில் விடப்பட்டுள்ளன. இந்த அனுபவங்கள் போராளிகள் மனதில் ஏற்படுத்திய வடுக்களின் பதிவுகளாக வெளிவந்தன. சயந்தனின் 'ஆறா வடு' தமிழ்க்கவியில் 'ஊழிக்காலம்', யோ.கர்ணனின் 'கொலம்பசின் வரைபடங்கள்' சாத்திரியின் 'ஆயுதஎழுத்து' என்பவை வெளிவந்துள்ளன. வெளிவருகின்றன. இவை பின் முள்ளிவாய்க்கால் இலக்கியங்கள் என்று அழைக்கப்படலாயின.

இதுவரை வெளிவந்த நாவல்களின் மொத்தக் கணக்கெடுப்பை நோக்குகையில் நா.சுப்பிரமணியத்தின் 'தமிழ் நாவல்கள்' அடிப்படையில், 'சில்லையூர் செல்வராசனால் 1967ல் வெளியிடப்பட்ட 'ஈழத்துத் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி' என்ற நூலில் 1891- 1962 வரை 150நாவல்கள் பற்றிய தகவல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. கனக செந்திநாதன் 1971ல் வெளியிடப்பட்ட 'ஈழத்து தமிழ் வழிகாட்டி' என்ற பட்டியலில் 1955 - 1970வரையும் 54

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்



- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW

- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSF APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 250 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



TBC Toronto Business College

கணக்கியல் கல்வியில் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்

DIPLOMA PROGRAMS

- ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN. 35 Weeks
- BUSINESS ADMINISTRATION 26 Weeks
- COMPUTERIZED ACCOUNTING 26 Weeks
- FOOD SERVICE WORKER (FSW) 12 Weeks
- MEDICAL OFFICE ADMIN.(MOA) 32 Weeks
- PERSONAL SUPPORT WORKER(PSW) 26 Weeks

FREE TRAINING

Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation
up to \$28000
இலவசமாகப் பெறலாம்.
எவ்வாறென்பதை அறிவதற்கு
அழையுங்கள்
or visit www.secondcareerontario.com

- Instructors with over 15 years of experience
- Small Class Sizes
- Free Parking
- Accessible by TTC

416-291-5155 / 416-451-6680

4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough
www.tbcollege.com info@tbcollege.com



START YOUR CAREER IN SIX MONTHS

Immediate Job Opportunities
Placement In Long Term Care Facilities
NACC Diploma

Part Time Courses

Windows, Outlook, Word, Excel,
Power Point, Access, QuickBooks,
Sage50 Accounting & Accpac 2012

Workshops

First Aid & CPR
Food Handler Certification

EDUCATION IS A LIFE LONG JOURNEY

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870

\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Dir: 647-874-9747

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேலிபிளீ அட்வான்ஸ்ட் அபுடான்தேர் வீடு

Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated Member

ஈழம் புலம்பெயர்வு...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நாவல்கள் விபரங்களைக் கொண்டுள்ளது' என்றும் குறிப்பிடுகிறார். அத்துடன் 'இம்முயற்சியை மேற்கொண்ட வேளையில் 1885 - 1976ம் ஆண்டு முடிவுவரை எழுதப்பட்ட நாவல்கள் 407 என்றும் அவற்றில் நூல் வடிவில் வெளிவந்தவை 220 நாவல்கள்' என்றும் குறிப்பிட்டதுடன் பத்திரிகைகளில் சஞ்சிகைகளில் தொடராக வெளிவந்து பின்னர் நூல் வடிவம் பெற்றவை 11 என்றும் குறிப்பிடுகிறார். இவற்றை நோக்குகையில் 1976ற்குப் பின் இற்றவரையான ஒரு கணக்கெடுப்பு மிக மிக அவசியம் என்பது வெளிப்படையானது.

இந்த வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் சமீபத்தில் வெளிவந்த ஆயுதப்போராட்ட கால மக்கள் வாழ்வு பற்றிய தேவகாந்தனின் 'கனவுச்சிறை', புலம்பெயர்ந்த வாழ்வு பற்றிய சேனனின் 'லண்டன்காரர்', போராட்டம் இரத்தத்தில் மூழ்கடிக்கப்பட்டபின் அரசால் புனர்வாழ்வு என்று கூறப்பட்ட சித்திரவதை முகாம் பற்றிய குணா கவியழகனின் 'விடமேறிய கனவு' ஆகிய மூன்று நாவல்கள் பற்றிய சிறிய அறிமுகத்தை முன்வைக்கிறேன்.

தேவகாந்தனின் கனவுச்சிறை:

சிறுபான்மை இன அடையாளங்களை அழிக்க முனையும் பேரினவாத அரசுக்கு எதிரான

போராட்டத்தில், போராடுவதற்கான தார்மிக நியாயத்திற்கு, புதையுண்டுபோன அவர்கள் வரலாற்று அடையாளங்கள் ஒரு கூட்டுப் பெறுமானத்தை அளிக்கிறது. அதே போல் தமக்கு எதிரான போராட்டத்தை அடக்குவதற்கும் அவர்கள் வரலாற்று அடையாளங்கள் ஒரு எதிர் கூட்டுப் பெறுமானத்தை ஆளும் இனத்திற்கு அளிக்கிறது. எல்லா வகையிலும் இந்தப் போர் சாதாரண மக்கள்மீது ஏற்படுத்தும் உயிரிழப்புகள், அழிவுகள், மனக் குழறல்கள் ஆகியவற்றையும் இப்போரின் பேரழிவுகள் இடையிலும் தம் வாழ்விற்கான அவாவுள் அலைக்களிப்பும் கொண்ட மானிட அலைவையும் துயருடன் விபரிக்கிறது. எல்லா நெருக்கடியான காலங்களிலும் வாழ்வு சார்ந்து பெண்கள் தமது அசாத்தியமான துணிவுடன் அந்த நெருக்கடிகளை எதிர்கொண்டுள்ளனர் என்பதை இந்தநாவல் கூறுகிறது. போர்தின்று துப்பும் வாழ்வின் அவலம் போராடும் இனம் சார்ந்ததாக மட்டுமின்றி, அடக்க முயன்ற அதிகார இனமக்களின் பாதிப்பையும் விபரிப்பது. அலைவு, அலைவு, திசை எங்கும் அலைப்புறும் இந்த போர் தின்ற மாந்தரில் நம்மை, நம் உறவுகளை அடையாளம் கண்டுகொள்ளும் பொதுத் தன்மையின் பிரதி. 'இந்த நாற்றான்டின மாபெரும் மனிதப் பேரவலமாக நிலை பெற்றுவிட்ட ஈழப் போரின் குருதி தோய்ந்த சுவடுகளைப் பின் தொடர்ந்து செல்லும் கலைப்படைப்பு'

என தமிழக படைப்பாளி தேவிபாரதி இந்நாவலின் முன்னுரையில் குறிப்பிடுகிறார்.

சேனனின் லண்டன்காரர்:

பொதுவாகவே புலம்பெயர்ந்த இலக்கியப் படைப்புக்கள் வாழ்ந்திருந்த மண்ணையும் மறக்க முடியாமல் வந்து சேர்ந்த மண்ணோடும் ஒட்ட முடியாமல் வாழும் ஒரு இரண்டக நிலையையே பிரதிபலிப்பன. இந்தச் சமூகம் புற நிலையாக தம் வாழ்வைச் சூழி கண்ணுக்குத் தெரிந்தும், தெரியாமல் படர்ந்திருக்கும் இனவாதம், நிறவாதம் ஆகியவற்றை உணர்ந்திருந்தும் அவைகளுக்கு இடையில் எப்படியோ வாழ்ந்து விட முனையும் தவிப்பைக் கொண்டுள்ளனர். அகநிலையாக மரபு சார்ந்து, இனச் சீதணமாகக் கொண்டுவந்த அறநெறிகளுக்கு முற்றிலும் மாறான விடுதலை உணர்வுகளுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாமல் மறுகி வாழ்பவராகவும் இருக்கிறார்கள். இதன் புறநடையாக, இருக்கும் அல்லது வாய்த்த விடுதலை உணர்வை, அடைபட்ட தம் மன உணர்வுக்கு வடிகாலாக அமைத்துக் கொண்டவர்களும் உண்டு. இவ்வாறாக சமூகமாக, உதிரியாக, புறநடையாக வாழ்பவர்களின் வாழ்வியல் கோலங்கள்தான் லண்டன்காரர். தமிழ் இனக்கலாசார கோட்டை மதில்களை இரக்கமின்றி உடைத்திருக்கிறார் ஆசிரியர். தனி மனிதர்களால் உருவாக்கப்படும் கலவரங்களின் பின்னால் இருக்கும் அதிகாரத்தின் கட்டமைவை, தான் நம்பும் ஒரு சித்தாந்தப் பின்னணியுடன் அணுகியுள்ளார்.

டது. பிராந்திய, சர்வதேசிய மேலாதிக்க நாடுகளின் ஆடுகளத்தில் வீசி எறிந்த பக்கைக் காயாக ஆக்கப்பட்டது தமிழர் வாழ்வு. தமக்கான நியாயத்தை தமது வலிமையுடன் நேர்நின்று பேசிய போராளிகள், பேரழிவின் பின்னர், எல்லா வகையிலும் தனித்து விடப்பட்டனர். திசைதெரியாமல் அலைந்து, எதிரியின் கைகளுள் அவர்கள் வாழ்வின் விதி தீர்மானிக்கப்பட துயரமும் நிகழ்ந்தது. 'புனர்வாழ்வு முகாம்' என்ற அலங்கார வார்த்தைகளில் பின்னால் இருந்த வதை முகாமில் அடிமைகளாக ஆக்கப்பட்டு, கொல்லப்பட்டவர்கள் போக, உடலும் மனமும் சிதைந்த போராளிகளின் கதை இது. 'ஒரு கூட்டு வெற்றியில் தனிமனிதப் பங்காளர்களுக்கு உரித்தான பங்கு கிடைப்பதில்லை. ஆனால் கூட்டுத் தோல்வியில் தனிமனிதனுக்கு உரித்தானதுக்கும் அதிகமான பங்கின் விளைவை அவன் சுமக்க நேர்கிறது.' என்ற ஆசிரியரின் கூற்று தீயாய் சுடுகிறது. இந்த நாவலை வாசித்தபொழுது 'சாவுக்கே சவால்' என்ற சோவியத் நாவலின் 'பொறுத்திரு நான் திரும்பிடுவேன் / பொல்லாச் சாவுக்கே சவால் விடுவேன் / எப்படி உயிர் பிழைத்தேன் என்பதை / நானும் நீயும் மட்டுமே அறிவோம் என்ற கவிதை வரிகளே ஞாபகம் கொண்டது. இந்த நாவல் படிப்பவர்கள் வாசிப்பு அனுபவம் சார்ந்து பிற மொழிப் படைப்புக்களை மனதில் எழுமும்பும் வலிமை படைத்தது. ஈழத்து இலக்கியப் படைப்பின் புதிய எல்லைகளை நோக்கிய நகர்வை அறிவிக்கிறது.

(பிற்றறிப்பு: லண்டனில் ஒக்டோபர் 10, 2015 இல் 'விம்பம்' அமைப்பினர் ஏற்பாடு செய்த 'மூன்று நாவல்கள்' கருத்தரங்கில் எனது தலைமையுரை - சிறிது விரிவுடன். இவ்வாக்கத்தில் கால மாற்றங்கள் சார்ந்து குறிப்பிடப்படும் நாவல்கள் பூரணமான தெரிவு அல்ல. அவை தரம் சார்ந்த தெரிவு அல்ல.)

pushparajan.m@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

குணா கவியழகனின் விடமேறிய கனவு:

இன அடக்குமுறைக்கு எதிராக பொங்கிப் பிரவாகித்து பாய்ந்து ஓடிய பெருநதியின் வீச்சில், பெரும் நம்பிக்கையோடும் பெருமையோடும் கடமை உணர்வோடும் இணைந்து குடும்பம், உறவு, அன்பு, பாசம் அனைத்தையும் துறந்து தேச விடுதலைக்கு அக்கினியோடு சமராடியவர்களின் யுகம், தன் சொந்தத் தவறுகளாலும் சர்வதேச அரசியல் தந்திரங்களினால் பேரழிவு கண்

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கீறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
கூலகூலாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதுகலைத் தரமான நிர்வாகியும் Funeral Director
416 993 0826



Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

நெஞ்சைப் பிழிந்த மறைவு!

கவிஞர் திருமாவளவனை வைத்தியசாலையில் பார்க்கச் சென்றபோது தலை உயர்த்திய நிலையில் இருப்பதற்காக உயரமாக அடுக்கி வைக்கப்பட்ட தயைணைகளின் மீது தலையைச் சாய்த்தபடி அவர் படுத்திருந்தார். தூய வெண்ணிறப் படுக்கை விரிப்பினால் அவரது உடல் கழுத்துவரை போர்க்கப்பட்டிருந்தது. இடையிடையே அவரது ஒரு காலும் ஒரு கையும் அசைந்தன. அதே ஆகிருதி. அதே உறுதியான அசைவு. முகத்தில் அதே பொலிவு. கண்கள் மட்டும் முடியபடி இருந்திருந்தால் யாரும் அவர் தூங்கிக் கொண்டிருப்பதாகத்தான் நினைத்திருப்பார்கள். அத்தனை உயிர்த்துடிப்பு நிறைந்த தோற்றம். இந்த மனிதரையா இன்னும் சிலமணி நேரங்களிலோ அல்லது நாட்களிலோ இறந்துவிடப் போகிறார் என்று வைத்தியர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள் என்று யாரும் நம்ப முடியாத பொலிவு. ஆனால் அது நடந்தது. நான் அவரைப் பார்த்து விட்டு வந்த ஒரு சில நாட்களில், மீண்டும் சுயஉணர்வு நிலைக்குத் திரும்பாமலே அவரது இதயம் துடிப்பை நிறுத்திக்கொண்டது. கவிஞர் திருமாவளவனது வாழ்வைப் புற்றுநோய் வெற்றிகொண்டுவீட்டது. கவிதை பாடிய வாயும் நாடகம் செய்த உடலும் ஒய்வுற்றுவிட்டன. திருமா என்று அன்பாக அழைக்கப்படும் நண்பர் திருமாவளவன் நிரந்தரமாக நம்மை விட்டுப் பிரிந்துவிட்டார். நாம் ஒரு நல்ல நண்பரை, நல்ல கவிஞரை, நல்லிதயம் கொண்ட ஒரு சகாவை இழந்து விட்டோம்.

கவிஞர் திருமாவளவனை அவரது கவிதை களிநூடாக கிட்டத்தட்ட இருபது வருடங்களுக்கு முன்பாகவே நான் அறிந்திருந்த போதும் நேரில் சந்தித்தது இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்புதான். கவிஞர் சேரனது இல்லத்தில் ஒரு பின்மாலைப் போதில் அவர் எங்களை வந்து சந்தித்தார். அன்று நடந்த நீண்ட நேர உரையாடலின் போது நாம் பகிர்ந்து கொண்ட விடயங்கள் என்னை அவருடன் நெருங்க வைத்தன. அதன் பின் பல சந்திப்புகள் பல கருத்தாடல்கள் என்று எமது உறவு வளர்ந்தது. ஒரு கவிஞனாக, நாடகக் கலைஞனாக, இலக்கிய வாசகனாக அவருடைய கருத்துகளையும் அனுபவங்களையும் அவர் சுவைபடச் சொல்லுவார். ‘செல்விருந்தோம்பி வருவிருந்து பார்த்திருக்கும்’ நல்லியல்பு கொண்ட இதயம் அவருக்கு. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் அவர் நோய் வாய்ப்பட்டிருப்பதாக அறிந்த போது அவரைப்பார்ப்பதற்காக ஒருதடவை நானும் கவிஞர் சேரனுமாக அவரது இல்லத்துக்குச் சென்றிருந்தோம். நிமிர்ந்து உட்கார் முடியாத நிலையில் சாய்வு நாற்காலியில்படுத்திருந்த அவருக்கு அவரது மனைவி சுமதி உணவு ஊட்டிக்கொண்டிருந்தார். நம்ப முடியாத விதத்தில் ஒரு சில வாரங்களிலேயே அவர் மீண்டும் பழையபடி எழுந்து இயங்கக் கூடியவராக மாறிவிட்டிருந்தார். அதற்குப்பிறகு எனக்குத் தெரிந்தளவில் அவர் எந்த இலக்கிய நிகழ்வையும் தப்ப விட்டதில்லை. எல்லா நிகழ்வுகளிலும் ஆர்வத்துடன் பங்கு கொண்டு வந்தார். கவிதை, இலக்கியம், நாடகம் என்று எல்லாவற்றிலும் ஆர்வத்துடன் முன்பை விட அதிகமாக இயங்கினார் என்று சொல்லலாம். பல கட்டுரைகள் எழுதினார். பத்திரிகைகளுக்குப் பேட்டிகள் வழங்கினார். தான் எழுதிய, தனது பாடசாலையான தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி பற்றிய கட்டுரை உட்பட பல கட்டுரைகளை மொய்ப்புப் பார்க்க என்னிடம் அனுப்புவார். அப்போதெல்லாம் இந்தக் கட்டுரைகளை ஒரு தனி நூலாக வெளியிடப் போவதாகவும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். இவ்வளவு வருத்தத்துடனும் அவர் இயங்கிய வேகமும் உறுதியும் எனக்கு உண்மையில் நம்பமுடியாத அளவுக்கு ஆச்சரியம் தருவதாக இருந்ததுண்டு. இப்பொழுது நினைத்துப் பார்க்கையில் அவரிடம் தனது இறுதிக்காலம் பற்றிய ஒரு முன்னுணர்வு இருந்திருக்குமோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. அவரது அனைத்துக் கவிதைகளையும் ஒரு முழுத் தொகுப்பாக காலச்சுவடு வெளியிட்டுள்ளது. இறப்பதற்கு முன்பாக அவருக்கு அவற்றின் பிரதிகள் கிடப்பதற்கான ஒழுங்குகளை கவிஞர் சேரன் செய்திருந்தார். ‘சிறு புள் மனம்’ என்ற அந்த நூலைக் கையில் வைத்

தபடி இருக்கும் அவரை, சேரன் எடுத்த நிழற்படம் தான் அவரது இறுதிப்படமாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.

புலம்பெயர் இலக்கியப்பரப்பில் திருமாவளவனுக்கு நிச்சயமாக ஒரு முக்கியமான ஒரு இடம் இருக்கிறது. விட்டோடி வந்த மண்ணின் நினைவுகளைச் சுமந்தபடி வந்தி றங்கிய மண்ணில் தன்னை இணைத்துக் கொள்வதில் படும் அவலங்களை அனுபவித்துக்கொண்டு தனது அடுத்த சந்ததி இந்த நிலத்தில் இயல்பாக வேருன்றுவதை வியப்புடன் பார்த்தபடி சஞ்சரிப்பது அவரது கவிதை மனம். அவர் தன்னை எந்த ஒரு அடையாளத்துக்கும் உரியவராக அடையாளம் காணமுடியாத, இம் மூன்று கட்டங்களை யும் ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டுடன் அனுபவிக்கவும் அதன் சந்தோசங்களையும் துயரங்களையும் வெளிப்படுத்தவுமான ஒரு கவிமனத்தைக் கொண்டிருந்தார். பிற புலம்பெயர் கவிஞர்கள் அல்லது இலங்கையிலேயே வாழ்கின்ற கவிஞர்கள் ஆகியோரிடமிருந்து இவர் தனித்துவமாக வேறுபட்டு நிற்பதன் அடிப்படை இதுதான். அவருக்கேயுரிய தனித்துவமான பார்வையும் மொழியும் வெளிப்படும் அவரது கவிதைகள் அவரை என்றென் றைக்கும் ஒரு நல்ல கவிஞராக நிலைத்து நிற்கவைக்கும் அழகும் ஆழமும் கொண்

நியாயமான விமர்சனங்களை கணக்கிலெடுத்து

தம்மை தவறுகளிலிருந்து தொடர்ச்சியாக

மீட்டெடுத்துச் செல்வது, எந்த ஓர் அமைப்புக்கும்

அதன் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்கு

அவசியமானது.

டவை. புலம்பெயர் இலக்கித்தில் மட்டுமல்லாமல் உலகத் தமிழ் இலக்கியப்பரப்பிலும் அவருக்கென்று ஒரு இடத்தை அளிக்க வல்ல சிறப்பை அவரது கவிதைகள் கொண்டிருக்கின்றன.

மரணம் தவிர்க்க முடியாத, நாம் பிறக்கும் போதே நிச்சயிக்கப்பட்டுவிட்ட ஒன்றுதான். ஆயினும் நெருக்கமான உறவுகளின் இழப்பு தரும் வலியிலிருந்து எம்மால் எம்மை விடுவித்துக்கொள்ள முடிவதில்லை. ஆயினும் அவரது எழுத்துக்கள் எம்முடன் பேசும் படியாக அவற்றை அவர் விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். ஆம் நண்பரே... நீங்கள் இன்று எம்முடன் இல்லலை. ஆயினும் நீங்கள் உங்கள் கவிதைகளினூடு என்றென்னும் எங்களுடனும் எங்கள் பரம்பரையுடனும் வாழ்வீர்கள். உங்கள் நினைவுகள் எம்முள் என்றென்றும் நிறைந்திருக்கும், ஒரு புதிய பாடலாய்!

மனதில் நின்ற நாள்!

கடந்த ஆண்டு தாய்விட்டின் அரங்கியல் விழா நிகழ்வினைப் பார்த்தபோது போது அதில் உள்ள எல்லாவகையான சிறப்புக் களுக்கும் மேலாக என் மனதில் குறையாகப் பட்ட ஒரு விடயம் இவர்கள் இன்னமும் கொஞ்சம் நெறியாள்கை விடயத்தில் கவனம் செலுத்தியிருக்க வேண்டும் என்பது. இதை நான் நேரில் தெரிவித்ததுடன் தாய் வீடு பத்திரிகையில் எழுதியிருந்தேன். வேறு சிலரும் இதுபற்றி எழுதியிருந்தார்கள். அந்த விடயத்தை அவர்கள் உண்மையில் கவனமெடுத்து கடந்த ஆண்டைவிடச் சிறப்பாக நிகழ்த்தியிருந்தார்கள். குறிப்பாக பொன்னையா விவேகானந்தனின் நெறியாள்கையின் சிறப்பு மிகத் துல்லியமாக வெளிப்பட்டது. சென்ற ஆண்டைவிட அதி கமாக அவர் இம்முறை உழைத்திருக்கிறார் என்பது நாடகத்தின் அளிக்கை நேர்த்தி, அரங்கினையும் அரங்கிலுள்ள பொருட்களையும் கையாண்ட விதம் என்பவற்றில் தெளிவாகத் வெளிப்பட்டது. மேலே போக முதல், அவருக்கு விசேட பாராட்டுக்கள் தரும் எனக் கூறிவிட்டுச் செல்வது அவசியமானது.

‘கொற்றவை’, ‘பகடையாட்டம்’, ‘யாரொடு

செறிவினைக் குறிப்புகள்

ஓம்.சே.வித்ரேயம்வாள்

நோகேன்’ என்ற மூன்று மேடை அளிக்கைகளைக் கொண்டதாக அமைந்த இந்த விழாவில் இடம்பெற்ற நிகழ்வுகள் மூன்றும் மூன்றுவிதமான அரங்கியல் நிகழ்வுகளாக அமைந்தமை இந்த நிகழ்வின் சிறப்பு. ஒரு கூத்து, ஒருநாட்டிய நிகழ்வு, ஒரு நாடகம் என்று அமைந்த இந்த நிகழ்வு பார்வை யாளர்களுக்கு மூன்று வகையான கலை வடிவங்களை ஒரே மேடையில் கண்டு களிக்கும் வாய்ப்பை வழங்கியிருந்ததும், நமது பாரம்பரிய கலைகளிலொன்றான தென்மோடி கூத்தை மேடையேற்றியமையும் கவனத்துக்குரிய முக்கியமான மாற்றங்கள். கடந்த ஆண்டு அரங்கியல் விழாவிலும் நாட்டிய நிகழ்வு நடத்தப்பட்ட போதும் அது தனி நிகழ்வாக இருக்கவில்லை. தனியாக செய்யப்பட்டிருந்தால் இன்னம் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும் என்றும் அது நாடகத்தில் ஒரு பகுதியாக வந்தபோதும் நாடகத்

மேடையேற்றுவது. ஆயினும் அதையும் ஒரு சவாலாக எடுத்து நிறைவேற்றியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது. கூத்துப்பிரியரும் ரசி கருமான செல்வம் அவர்களின் அக்கறை யுடனான முயற்சி பாராட்டப்பட வேண்டியது.

பகடையாட்டம் என்ற நாட்டிய நாடகம் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட நடன வடிவங்களை ஒன்றிணைத்து மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு புதிய முயற்சி. இவ்வாறான புதிய முயற்சிகள் வரவேற்கப்படவேண்டியவை. அந்த வகையில் இந்த முயற்சியும் பாராட்டற்குரியதே.

இந்த இரண்டு நிகழ்வுகளும் தெய்வங்களாகக் கொண்டாடப்படும் இரண்டு இறவாப்பு கழ்ப்பெற்ற பெண் பாத்திரங்களை மையமாகக் கொண்டவை. சிலப்பதிகார நாயகியான கண்ணகியும் பாண்டவர் தேவியான திரௌபதியும் நீதிக்காக குரல் கொடுத்தவர்கள். அவர்கள் கோபத்தின் உச்சத்தைத் தொட்டவர்கள். தமக்கு நீதி கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காக உறுதியாக நின்றவர்கள். கண்ணகி ‘தேரா மன்னனால்’ அநியாயமாக கொலையுண்ட கணவனுக்காக நியாயம் கேட்டாள். திரௌபதி சபைமுன்னே மான பங்கப்படுத்தப்பட்டதற்காக நீதி கேட்டாள். அது கிடைக்காததற்காக சபதம் செய்தாள். இந்த இரண்டு பாத்திரங்களதும் நீதிக்கான உறுதியும் அதைப் பெறுவதிலுள்ள வன்மமும் காட்சிப்படுத்தப்படுதலில் இரண்டு நிகழ்வுகளும் மாறுபடுகின்றன. கூத்து கண்ணகியின் கோபத்தைப் பிரதானப்படுத்துகிறது. நடனத்தில் இந்த மையம் விலகி பாரதக் கதையை திரும்பப் புதிய உத்தியில் சொல்வதாய் அமைகிறது. கூடவே பகடையாட்டம் என்ற தலைப்பும் இந்தப்பாத்திரத்தின் முக்கியத்துவத்தை பலவீனப்படுத்தி விடுகிறது.

கூத்தில் வரும் கண்ணகியின் உடை, கோவலனின் உடை, அரச மண்டப காட்சியில் அரசனின் இருக்கை போன்ற விடயங்கள் கவனத்திலெடுக்கப்பட்டு திருத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவை கூத்தின் சிறப்பை மேலும் கூட்டியிருக்கும். நடித்த எல்லா நடிகர்களும் நன்றாகவே செய்தார்கள் என்றாலும், கோவலனாக வந்தவரின் பாடலும், கண்ணகியாக வந்தவரதும் பொற்கொல்லனாக வந்தவரதும் நடிப்பும் இன்னமும் மனதில் நினைவில் நிற்பவையாக இருக்கின்றன. அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள். நடனத்தின் மொத்தமான அளிக்கை நன்றாக இருந்தது. குறிப்பாக நடனமாடியவர்கள் எல்லோருமே சிறப்பாகச் செய்தார்கள். நிழ்வின் பலவீனம் அதன் உள்ளடக்கம் குவிமையப்படுத்தப்படாமல் சிதறுண்டு கிடப்பதே என்று தோன்றுகிறது.

யாரொடு நோகேன் நாடகம் என்னை மட்டுமல்லாமல் முழு அரங்கையும் கவர்ந்த ஒரு நாடகம். யாரொடு நோகேன் என்ற தலைப்பைத் தவிர அந்த நாடகத்தில் மற்ற எல்லா விடயங்களும் என்னைக் கவர்ந்தன. ஏற்கெனவே அறிமுகமான சிறந்த நடிகர்களான டிலிப்குமார், கந்தசாமி கங்காதரன் ஆகியோரது நடிப்பு எதிர்பார்த்தபடி சிறப்பாக இருந்தது. ஆனால் சற்றும் எதிர்பாராதவிதத்தில் மிகச்சிறப்பாக நடித்த மாலா விவேகானந்தனின் நடிப்பு அருமை.

இன்றுவரை மறக்கமுடியாமல் என்நினைவில் நிற்கும் முன்றாவது நடிகர் இவர்தான்.

ஆம், கண்ணகியாக நடித்த மாலினி, பொற்கொல்லனாக நடித்த சுதர்சன் சவரிமுத்து, மாலா விவேகானந்தன் ஆகியோர் விசேடமாகப் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

மொத்தத்தில் மனதில் நிறைந்த நாள்!



vickneaswaran.sk@thaiweedu.com



தாய்விடு

‘அரங்கியல் விழா’ சில பார்வைகள்

ஒக்ரோபர் 4ம் நாள் நடைபெற்ற தாய்விடு பத்திரிகையின் அரங்கியல் விழா தொடர்பாக நாடக ஆர்வலர்கள், பார்வையாளர்களின் கருத்துக்களை இங்கு தொகுத்துத் தருகிறோம். அரங்கியல் விழாவில் பங்கேற்ற அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் நன்றி கூறுவதுடன் இந்த விமர்சனங்களும் கருத்துகளும் எம்மை நேரிய பாதையில் வழிநடத்த உதவுமென நம்புகிறோம்.

தாய்விடு நாடக அரங்கில் மூன்று வித்தியா சமான அளிக்கைகள் அளிக்கப்பட்டன. ஒன்று, கொற்றவை. அது மரபார்ந்த தென்மோடி நாட்டுக் கூத்து. இரண்டாவது, பகடையாட்டம். பரத நாட்டிய பாவங்களுடன் கூடிய நாட்டிய நாடகம். மூன்றாவது, யாரொடு நோகேன், நவீன நாடகம்.

முதலாவது சிலப்பதிகாரக் கண்ணகி மதுரைக்கு வந்ததும், கோவலன் கள்வனெனக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுக் கொலை செய்யப்பட்டதும், கண்ணகி பாண்டியனுடன் வாதாடி ‘தன் கணவன் கள்வன் அல்லன்’ என்று காற்சிலம்பை உடைத்து அதை நிரூபித்ததும், அதன் பின் மதுரையை எரித்ததுமான கதை. இரண்டாவது நாட்டிய நாடகம். பாஞ்சாலியைப் பஞ்ச பாண்டவர்கள் சூதில் பணயம் வைத்து ஆடித் தோற்றதும், துரியோதனன், துச்சாதனன் பாஞ்சாலியின் துகிலை உரித்து அவமானப்படுத்தியதும். கடைசியில் வீமன் துரியோதனின் தொடையைப் பிளக்க அதிலிருந்து வரும் இரத்தத்தை எடுத்து பாஞ்சாலி தன் குழலை முடித்தது மான கதை. பாரதியாரின் பாஞ்சாலி சபதத்தைத் தழுவின கதை. மூன்றாவது, நாடகம் ‘யாரொடு நோகேன்’. வக்ளாவ் ஹவல் எழுதிய Unveiling என்ற நாடகத்தைத் தழுவினது. மேட்டுக்குடிக்குடும்பம் ஒன்று அப்பாவி நண்பன் ஒருவனை வீட்டுக்கு விருந்துக்கு வரவழைத்து அவனுக்கு தம் உயர்தரப் பொருட்களைக் காட்டி அவனை அவமானப்படுத்திய கதை. இதில் மேட்டுக்குடியினர் சிலரின் போலித்தனமான ஆடம்பரமான வெற்று வாழ்க்கை காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

மூன்று நாடகங்களுமே எமக்கு ஏற்கெனவே பரிச்சயமான கதைகளே. பழைய நாடகங்கள் புதிய முறையில், புதிய நடிகர்களுடன், புதிய பார்வையுடன் மேடையேறுவதும் நிகழ்வதும் ஒன்றும் புதிதல்ல. அவை நன்றாக அளிக்கை செய்யப்பட்டால் புதிய வெளிச்சத்தில் நாடக அனுபவத்தைத் தரக்கூடிய வையே. தரமான நாடகங்கள் பலமுறை பலரால் இயக்கப்பட்டு, பெரும் பெரும் நடிகர்களால் நடிகப்பட்டுள்ளமை நாம் அறிந்ததே. அந்த அனுபவத்தைத் தருவதில் தான் இயக்குநர்களும் நடிகர்களும் வெற்றியடைகிறார்கள். அந்த அம்சங்களில் இந்த மூன்று நாடகங்களுமே ஓரளவு வெற்றி பெற்றிருக்கின்றன என்பதே என் எண்ணம்.

நாடகங்களுக்கு கருணா கொடுத்த பின்

புலக் கணினிக் காட்சிகள் அருமை. குறிப்பாக, கூத்தில் வரும் பிரமாண்டமான மதுரை நகர மதில்கள், மதுரை எரியும் காட்சிகள், பகடையாட்டத்தில் மலரும் எரியும் காட்சிகள். அவை பார்வையாளர்களை இருக்கைகளில் இருந்து நிமிர்ந்தி உயர வைத்தன.

- என்.கே. மகாலிங்கம்

தாய்விடு டிலிப்குமார் எல்லோராலும் அறியப்பட்ட மேடை நடிகர். அவர் பங்கேற்கும் அரங்கியல் விழா என்கின்றபோது எல்லோரும் எதிர் பார்ப்போடுதானே வருவார்கள். கொஞ்சம் நேரம் பிந்தி திரை விலகியபோது ஆர்மோனிய இசையோடு ‘கொற்றவை’ கூத்து தொடங்கியது. பக்கவாத்தியத்தையும் பக்கப் பாட்டையும் மேடைக்கு கொண்டு வந்திருக்கலாம். அரசனின் ஆட்டமும் பாட்டும் அவருடைய கம்பீரமும் வசன உச்சரிப்புக்களும் அவர் கூத்தில் அனுபவமுள்ளவர் என்பதை பறைசாற்றியது. கூட நடத்தவர்கள் அவருக்கு ஓரளவு ஈடுகொடுத்தார்கள். ஆனால் பிரதான பாத்திரம் கண்ணகியின் பாட்டு இன்னமும் நன்றாக இருந்திருக்கலாம். ஒப்பனை பிரமாதம். கூத்தின் அனுபவமில்லாமல் இயக்குநரால் இதை மேடையேற்றியிருக்க முடியாது. பழைய கதைகளை மேடையேற்றாமல் தற்காலத்திற்கு ஏற்ற கதைகளை கூத்தாக்குவதில் இயக்குநர் செல்வம் கவனம் செலுத்தினால் நல்லது.

அடுத்ததாக நாட்டிய நாடகம் ‘பகடையாட்டம்’. அதுவும் ஓர் இதிகாசக் கரு. பாடல் பலமுறை தடக்கியதாலோ என்னவோ நிகழ்வு நேரத்தியாக அமையவில்லை. சாதாரண கலைவிழாவின் ஓர் அம்சமாகவே பட்டது.

இறுதியாக நாடகம் ‘யாரொடு நோகேன்’. வேற்றுமொழி நாடகத்தின் தழுவல் எனக் குறிப்பிட்டார்கள். மேடையை இன்னும் கொஞ்சம் அலங்கரித்திருக்கலாம். கங்காவின் நடப்பில் நிதானம் தெரிந்தது. டிலிப்குமார் தான் ஏதோ தேவையில்லாத இடத்துக்கு வந்துவிட்டதாக உணர்வதை எங்களால் உணரமுடிந்தது. மாலா கங்காவோடு சேர்ந்து பேசும்போது ஆடம்பரத்தை இயல்பாக வெளிப்படுத்தினார். நடிகர்கள் மூன்று பேரும் போட்டிபோட்டு நடிக்தார்கள் என்றே சொல்லவேண்டும். நாடகத்தின் பிற்பகுதி மிக சுருக்கமாக முடிந்துவிட்டது போல் ஓர் உணர்வு ஏற்பட்டது. இயக்குநர் பொன்-

னையா விவேகானந்தனுக்கு பாராட்டுக்கள்.

மொத்தத்தில் நல்லதோர் முயற்சி. கலைகள் ஆற்றவேண்டும் என்ற தாகம் கலைஞர்களுக்கு இருந்தாலும் அந்தக் கலைஞர்களை வாழவைக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் மக்களுக்கு வரவில்லையானால் படைப்பாளிகளின் ஊக்கம் குன்றிவிடுமல்லவா.

‘கலையால் கலைஞன் வாழும்நிலை வரும் போதுதான் கலை வளரும்’

- வைரமுத்து சொர்ணலிங்கம்

விழாவிற்கு உரிய நேரத்துக்கு சென்று அமர்ந்தோம். நாங்கள் அமரும்பொழுதே அரங்கம் மூன்றில் இரண்டு நிறைந்திருந்தது. ஓரளவு அமைதியாகவும் இருந்தது. அந்த அமைதி நிகழ்வு தொடங்கும் வரை நடித்திருந்ததனால் சிறிது நேரத்தில் சற்று பின் நோக்கிப் பார்த்தேன், இப்போது அரங்கம் முழு நிறைவாக இருந்தது. உற்சாகத்துடன் நிமிர்ந்து ஆவலுடன் இருந்த எங்களுக்கு சற்று நேரத்தில் கணிரென்ற குரலோடு கலையுணர்வோடு கூடிய தோற்றத்தில் அறிவிப்பாளர் நிகழ்வை ஆரம்பித்து வைத்தார். சற்றும் எதிர்பாராத வகையில் அவரது தோற்றத்துக்கு கொஞ்சம் விஞ்சியதாகவே அவரது தமிழ் உச்சரிப்பு செம்மையாக இருந்தது.

பொதுவாக நான் ஒரு நிகழ்வுக்கோ அல்லது திரைப்படத்துக்கோ சென்று அமரும் போது, இயன்றவரை மனவோட்டங்களை கொஞ்சம் கட்டுப்படுத்தி, நிகழ்வை ஆரம்பிப்பதில் அறிவிப்பாளர் அமைதியாக இருந்ததும் ஒரு காரணமாக இருந்தாலும் கூட, அறிவிப்பாளரின் பக்குவமான சொற் சொற்பதங்களும் தான் காரணம் என உறுதிபடச் சொல்லலாம். நிகழ்வை செம்மையாக தொகுத்து வழங்கிய துஷ்யந்தன் துரைரத்தினம் அவர்களுக்கு எனது வாழ்த்துகள்.

முதலாது நிகழ்வாக அறிவித்தபடி, ‘கொற்றவை’ நாட்டுக் கூத்து வடிவில் அரங்கேறியது. கலைஞர்களைச் சுட்டு வெளிச்சத்தில் அரங்கில் பார்த்தவுடன் இனம் புரியாத மனக்களிப்பு உற்சாகத்தைத் தந்தது. இப்படியானதொரு நிகழ்வை, மேன்மையானதோர் அரங்கில் எந்தவித இடையூறுகளுமின்றி கச்சிதமான ஒலி-ஒளி அமைப்புகளுடன், பார்த்த மாத்திரத்தில் நிகழ்வோடு

ஒன்றிப் பயணித்தது இதயம். முற்றிலும் மாறுபட்டதோர் அனுபவம்! அத்துணை கலைஞர்களும் எம்மைத் திணறடித்தே விட்டார்கள். இன்றைய தலைமுறைக் கலைஞர்களுக்குள் இப்படியொரு தமிழ் வல்லமையா!! ‘நறுக்கெனத் தாளக் கட்டுடன் தெறிக்கும் செந்தமிழ் நயம்.’ நான் சற்றும் எதிர்பாராத திரை இன்ப அதிர்ச்சி! தொகுத்து வழங்கிய, பங்கேற்ற அத்தனை கலைஞர்களும் பெரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

இரண்டாவதாக ‘பகடையாட்டம்’ அரங்கேறியது. இன்றைய தலைமுறையின் பாரம்பரிய நோக்கு எனலாம். தொன்மையான கலைவடிவத்துக்கு புதுக்கலவை செய்து பழமையைப் புதுமை கொண்டு கலையமைத்துக் காட்டினார்கள். குறிப்பாக ஒரு சில தொழில்நுட்பத் தடங்களையும் தாண்டி மிகமிக கச்சிதமாக பங்கேற்ற கலைஞர்கள் அனைவரும் தங்களது ஆடலாற்றலால் அனைவரையும் தம்வசம் ஒன்றிக்க வைத்து, அரங்கத்தில் நிறைந்திருந்த இரசிகர்களை குறிப்பாக மூத்தோரை ஒரு வகையில் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்திவிட்டார்களென்றே சொல்லவேண்டும். மிகவும் புதுமையாகவும் உற்சாகமாகவும் தோன்றி அக-புற மெய்யிற்கு விருந்தளித்தார்கள். அனைத்து இளையோர்களும் பாராட்டுக்குரியவர்களே!

கனகச்சிதமாக ஆரம்பித்த மூன்றாவது நிகழ்வு ‘யாரொடு நோகேன்’. திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன் எழுதி, நெறியாள்கை செய்திருந்தார். மிகுந்த ஆர்வத்துடன் அரங்கு நோக்கி குவிந்திருந்த எம் புலன்களுக்கு முதற் காட்சி மேடையமைப்புத்தான்! கொஞ்ச நேரம் காட்சியமைப்பிலிருந்தவைகளை ஆராய்வதில் மனம் எங்கெங்கோ சென்று வந்தது! காட்சிக்கு ஏற்றாற்போல் கச்சிதமாக பின்னணி அமைக்கப்பெற்றிருந்தமை, எடுத்தாற்போல் இயல்பாக எம்மையெல்லாம் காட்சியில் இருத்திவிட்டிருந்தன. அதற்கப்பால் எம்மை அறியாது நாமும் நிகழ்வோடு பயணித்தோம். அந்தளவிற்கு யதார்த்தம் தொட்டு நின்றது! விருந்தாளியாக வந்த டிலிப்குமார் வந்தவுடனேயே அரங்கம் அமர்க்களமாகத் தொடங்கிற்று. பின்பு நாடகம் நிறைவுபெறும் வரை தொய்வேதுமின்றி சிறப்பாக நகர்ந்தமை பாராட்டுதற்குரியது. பகட்டில் வாழ்க்கையைத் தொலைத்தவர்களுக்கு மத்தியில் இயல்பு நிலை வாழ்வைத் தேடுபவர்களுக்குள் வரக்கூடிய தொடர்பாடல்களை சுவை குன்றாது வடிவமைத்திருந்தது மெச்சத்தக்கது! எம்க்கும் நல்லதொரு அனுபவம் கிட்டியிருந்தது.

நேரம் போனது தெரியாமல் அனைத்து நிகழ்வுகளும் கச்சிதமாக நிகழ்ந்ததேறின. அரங்குவிட்டு வெளியேறும்போது மனநிறை

தொடர்தல் 73ம் பக்கம்

வுடன் இரு மனக்குறைகள் எம்மோடு ஓட்டியிருந்தன. இப்படியானதொரு நிகழ்வை எமது பிள்ளைகளுடன் பார்க்கத் தவறி விட்டோமென்பது ஒன்று. இரண்டாவது, எமது கலைஞர்கள் தமது ஆற்றல்களை எங்களுக்கு வழங்கியிருந்தனர். அவர்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட போது நாம் அவர்களுக்காக எழுந்து நின்று எமது உற்சாகமான கரவொலியை கொடுக்கத் தவறிவிட்டோமென்பது...!

- சசி பத்மநாதன்

●
‘கொற்றவை’ என்னும் தென்மோடிக்கூத்தும் ‘பகடையாட்டம்’ என்னும் நாட்டிய நாடகமும் ‘யாரொடு நோகேன்’ என்ற ஓரங்க நாடகமும் ஒக்ரோபர் 4ஆம் திகதி மார்க்கம் தியேட்டரில் அரங்கியல் விழா நிகழ்வில் அரங்கேறின. இந்நிகழ்வுகள் பற்றிய எனது பார்வையை இங்கு சுருக்கமாகப் பதிவுசெய்ய விழைகிறேன்.

இவற்றில் முதல் இரண்டு நிகழ்வுகளும் ‘பெண்ணியம்’ சார்ந்தவையாகும். இவை முறையே சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மகாபாரதம் ஆகிய கதை மரபுகள் சார்ந்த முக்கிய பெண் பாத்திரங்களான கண்ணகியையும் திரௌபதியையும் மையப்படுத்தியமைந்தவை. அஞ்சாநெஞ்சம் கொண்ட வீரப்பண்களாக இவர்களைக் காட்டுவதே இந்நாடகநிகழ்வுகளின் முக்கிய நோக்கமாக அமைந்திருந்தது என ஊகிக்க முடிகிறது. இந்நோக்கிற்குப் பாரம்பரியமான கூத்துக் கலை மற்றும் பர-தக்கலை மரபுகள் சிறப்பாகவே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மையப் பாத்திரங்கள் வாயிலாகக் கதையம்சங்கள் வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட முறைமையும் சிறப்புடையதாக அமைந்திருந்தது என்பது இங்கு முதலில் பதிவு செய்யப்படவேண்டிய அம்சமாகும்.

‘கொற்றவை’யிலே பொற்கொல்லன் என்ற ஒரு பாத்திரத்தின் நடிப்பு மட்டுமே அனுபவித்து ரசிக்கக்கூடியதாக - அதாவது தென்மோடிக்கூத்து மரபின் வகைமாதிரியான பாத்திரப் பண்பை சிறப்பாக வெளிப்படுத்துவதாக - அமைந்திருந்தது. தென்மோடிக் கூத்து மரபைச் சிறப்புடன் பேணிவளர்க்க முயன்றுகொண்டிருக்கும் இந்நாடக நெறியாளர் திரு. செல்வம் அருளானந்தத்தின் முயற்சி பாராட்டி வரவேற்கப்படவேண்டியதாகும்.

சுசி நல்லையா அவர்களின் இயக்கத்தில் அமைந்த ‘பகடையாட்டம்’ என்ற நாட்டிய நாடகத்தின் தொடக்கத்தில் அமைந்த நடனத்தின் பாடல் மாணிக்கவாசகரின் ‘திருப்பொற் கண்ண’ப்பாடலாகும். இப்பாடல்சார் நடனத்துக்கும் நாடகத்தின் மையப்பொருளாகிய மகாபாரதக்கதையம்சத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு யாது? என்ற வினா பார்வையாளரிடையே எழுந்தது என்பதை இங்கு குறிப்பிடவேண்டியது அவசியமாகிறது. இந்நாடகத்திற்கு எடுத்துக்கொண்ட மகாபாரதக் கதையை உணர்த்தும் வகையில்மைந்த பாடலொன்றுடனான ஆடல் தொடக்கத்தில் இடம் பெற்றிருப்பின் பொருத்தமாக அமைந்திருக்கலாம். ஆண்வர்க்கத்தினரால் திரௌபதிக்கு ஏற்பட்ட அவலமும் அதன் விளைவான அவளின் சபத நிறைவேற்றமுமே இங்கு முக்கிய நிகழ்வுகளாகக் காட்டப்பட்டன. கடந்தகாலப் போரில் எமது பெண்களுக்கு ஏற்பட்ட அவலங்களை இந்நாடகம் எமக்கு நினைவில் மீட்டது. அத்தொடர்பில் எம்மைச் சிந்திக்க வைத்தது. இது இந்நாடகத்தின் வெற்றியாகும்.

மேற்படி இரு நாடகங்களும் மரபுசார் பண்பாட்டம்சங்கள் தொடர்பான மீள் சிந்தனை அல்லது மறுவாசிப்பு முயற்சிகள் எனக் கொள்ளப்படவேண்டியவை. அவ்வகையில் அவற்றின் கதையம்சம் தொடர்பாக அந்நாடகங்களின் தயாரிப்புகளின்போது அத்துறைகள் சார்ந்த புலமையாளர்களுடன் கலந்துரையாடியிருப்பின் மேற்படி அரங்க ஆற்றுகைகள் இரண்டும் மேலும் சிறப்புற அமைந்திருக்கலாம்.

முன்றாவதான ‘யாரொடு நோகேன்’ என்ற நாடகமே கதை, நெறியாள்கை, பாத்திர இயங்குநிலை போன்ற பலவகை அம்சங்

களிலும் சிறப்புற அமைந்ததாகும். செக்-கோசிலவாக்கிய நாடகாசிரியரொருவரின் மூலப் பிரதியைத் தழுவியமைந்த இந்நாடகத்தின் கதையம்சமானது சமகால ‘குடும்ப - சமூக’ உறவுநிலைகளை மையப்படுத்தியது. அவ்வகையில் அது பார்வையாளர்களிடம் நேரடியாகவே உணர்வுத்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியது. இவ்வாறான வலுவான மூலக்கதையம்சத்தைத் தழுவித் திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன் தந்துள்ள இவ்வாக்கம் அவையோரின் ஓட்டுமொத்த வரவேற்பையும் பெற்றதை உணரமுடிந்தது. கனதியான ஒரு விடயத்தைப் பார்வையாளர்களுக்குக் கூறப்போகும் பொழுது நகைச்சுவையான முறைமையில் அதனைக் காட்சிப்படுத்துதல் நாடக மரபிலே சிறந்ததோர் உத்தி முறையாகும். இந்த நாடகத்தின் வெற்றிக்கு இந்த உத்திமுறை முக்கிய காரணமாயமைந்தது.

இந்நாடகத்தில் பங்கேற்ற மூன்று பாத்திரங்களும் நடித்தார்கள் என்பதைவிட அக்கதையின் நிஜ மாந்தராகவே வாழ்ந்தார்கள் என்று கூறுவதே பொருத்தமாகும். அவர்களுக்கும் அவர்களை அவ்வாறு செயற்படத்தக்க வகையில் இயக்கி நின்ற திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன் அவர்களுக்கும் பாராட்டுகள். எதிர்காலத்தில் இவ்வகை நாடகங்களில், ‘பாத்திரங்களின் உணர்வு நிலைகளைத் துல்லியமாகப் புலப்படுத்தக் கூடியவகையிலான ‘குவிமைய ஒளியமைப்பு’ மற்றும் ‘உணர்வு வெளிப்பாட்டிற்கேற்ற பின்னணியிசை’ என்பவற்றில் கூடுதல் கவனம் செலுத்தப்படின இந்நாடகங்கள் பெரும் வெற்றியை ஈட்டித்தரவல்லன.

இந்நாடக விழாவினை ஒழுங்குசெய்து சிறப்புடன் நடத்திய தாய்வீடு நிறுவனத்துக்கும் பங்கேற்ற கலைஞர்களுக்கும் வாழ்த்துகளைத் தெரிவிக்கிறேன். எதிர்வரும் ஆண்டு களிலும் இத்தகு கலைப்பணிகளைச் சிறப்புடன் முன்னெடுக்க கனடாவாழ் மக்களின் ஆதரவு கிட்ட வேண்டும் என நானும் என் துணைவரும் வாழ்த்துகிறோம்.

- கௌசல்யா சுப்பிரமணிய ஐயர்

●
தாய்வீடு பத்திரிகையின் ஆதரவில் நடத்தப்பட்ட அரங்கியல் விழா பார்வையாளரின் எதிர்பார்ப்பை நிறைவுசெய்வதாக அமைந்திருந்தமைக்கு முதலில் ஒரு பாராட்டு. நல்ல நாடகங்களை வழங்குவார்கள் என்ற நம்பிக்கையோடு அரங்கினுள் நுழைந்த என்போன்ற ரசிகர்களுக்கு ஏமாற்றமில்லாது நிகழ்ச்சி அமைந்திருந்தது உண்மையில் மனநிறைவாக இருந்தது. மூன்று வெவ்வேறு சுவைகொண்ட அரங்கக் காட்சிகளாக இருந்தபோதிலும் முன்றமே சுவைஞர்களை மகிழ்ச்சியில் மூழ்கச்செய்தன என்றே கூற வேண்டும். அரங்க அமைப்பை அழகுற அமைத்து, பார்வையாளர் பரவசமாகச் சுவைக்குமாறு செய்து, நாடக வெற்றிக்குப் பக்கபலமாக இருந்த கருணா, அருண்மொழிவர்மன் இருவரையும் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது.

செல்வம் அருளானந்தம் அவர்களின் கொற்றவை என்ற தென்மோடிக் கூத்து, கண்ணகியையும் பாண்டியனையும் நேரே கொண்டு வந்து நிறுத்தி ‘பாராட்டைத் தட்டிக்கொண்டுள்ளது’. பாத்திரத் தெரிவே நாடகங்களை உயிர்த்துடிப்போடு மேடைக்குக் கொண்டு வருகின்றன என்பதை பொன்னையா விவேகானந்தனின் ‘யாரொடு நோகேன்’ என்ற நாடகமும் மெய்ப்பிய்த்துள்ளது. சோடை போகாத நடிப்பால் அனைவருமே முத்திரை பதித்தனர் என்றால் மிகையாகாது.

தொழில்நுட்பத் தடைகளால் உலுப்பப்பட்ட போதிலும் மரபும் நவீனமும் இணைந்த நாட்டிய நாடகமான பகடையாட்டம், தன் ஆட்டம் தவறாது ஆடப்பட்டது - அந்தக் கலைஞர்களின் தன்நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துவதாய் அமைந்திருந்தது.

மொத்தத்தில் அரங்கியல் விழா ரசிகர்களை அடுத்த நாடகவிழாவை எதிர்பார்த்திருக்க வைத்துள்ளதென்றே நான் கருதுகிறேன்.

அடுத்த ஆண்டு கொடுத்த நேரத்திற்கு

நிகழ்வைத் தொடக்கி நூறு விழுக்காடு புள்ளிகளைப் பெற்றுக்கொள்ள ஏற்பாட்டாளர் முயற்சிப்பார் என்று நம்புகிறேன்.

- சபா. அருள்சுப்பிரமணியம்

●
அண்மையில் அரங்கியல் விழாவிற்கு நண்பர்களுடன் சென்றிருந்தேன் நாடகக் கலையில் கொண்ட ஆர்வத்தில் சென்றேன் என்று சொல்லுவதை விட, டிலிப்குமார் என்ற நண்பனின் புதிய முயற்சிக்கு ஆதரவு அளிக்க வேண்டும் என்ற காரணத்திற்காகாகத் தான் சென்றேன். ஆனால் அங்கு சென்ற பின்னர் தான் புரிந்தது. நான் தவறவிட இருந்தது ஓர் உயர்ந்த உன்னதமான நிகழ்ச்சி என்று. நாடகம், கூத்து, நாட்டிய நாடகம் எனப் பலதரப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளின் அரங்கமாக இந்த அரங்கியல் விழா அரங்கேறியிருந்தது. சிறுவயதில் பார்த்து ரசித்த சிலவற்றை இராமீட்டுவது போல ஓர் உணர்வு. சிறந்த ஓர் அரங்கத்தில் பெருந்திரளான மக்களின் மத்தியில் மிகவும் நேர்த்தியாக நெறியாளப் பட்டு நடைபெற்ற இந்நிழ்ச்சி உண்மையில் பாராட்டப்பட வேண்டியது மட்டுமன்றி நிச்சயமாகப் போற்றப்பட வேண்டியது என்பது என்னுடைய கருத்தாகும். பங்குபற்றிய கலைஞர்களின் பங்களிப்பு வியக்கத்தக்கதாக இருந்தது. ஒவ்வொரு காட்சிக்கும் அரங்கத்தின் பின் திரையில் காட்சிகளின் தேவைக் கேற்ப ஒளிர்விடப்பட்டிருந்த உயிரோட்டமான அழகிய படங்கள் ஏற்கனவே ஜோலித்துக் கொண்டிருந்த காட்சிகளை மேலும் மெருகூட்டி ஒரு நிஜமான ‘உயிர்ச் சூழலை’ ஏற்படுத்தியிருந்தன. இக்கலைவிழாவிற்கு வருகை தந்திருந்த பார்வையாளர்களின் பண்பான அமைதியான அணுகுமுறை அவர்கள் இக்கலை நிகழ்ச்சியில் வைத்திருந்த மதிப்பையும் மரியாதையையும் பறைசாற்றியது. என்னுடன் விழாவிற்கு வந்த நண்பர்கள் விழாவின் முடிவில் இந்த விழாவிற்கு பிள்ளைகளையும் அழைத்து வந்திருக்கலாம் என்று ஆதங்கப்பட்டனர். இவ்விழாவின் நிகழ்ச்சிகள் எவ்வளவு தூரம் அவர்களை கவர்ந்துள்ளது என்பதையும் உரைகூடியதாக இருந்தது. நீண்ட காலமாக பல பொழுது போக்கு நிகழ்ச்சிகளை மட்டுமே பார்த்த எமக்கு முன்னோர் போற்றி வளர்த்த பொருள் நிறைந்த இந்த கலை இந்த ‘அரங்கியல் விழா’வின் மூலம் புத்துயிர் அடைந்ததைப் போன்று எமக்கும் ஒரு புத்துணர்வைத் தந்ததுதான் உண்மை.

ஆதாயம் தேடும் நோக்கமின்றி ஒரு ஆத்ம திருப்தியையே நோக்கமாகக் கொண்டு நடத்தப்பட்ட இந்த விழாவை பாராட்டாமால் இருக்க முடியவில்லை

- ஜஸ்ரின் வில்லியம்

●
மூன்று ஆக்கங்களும் மூன்று முத்தாக இருந்தன. ஆரம்பமே ‘கொற்றவை’ கூத்து அசத்தலாக, நவீன ஒளியமைப்புகளும் கூடிய, நல்ல கூத்து, கோவலனாக நடித்த கலைஞரின் பாடல், குரல்வளம் இப்போதும் காதில் கணீரென ஒலிக்கின்றது. பொருள் தேடி நொந்துபோன நிலையில் மேடையில் தோன்றிய கோவலனது உடையலங்காரம் பொருத்தமற்றதாகவே நினைக்கிறேன். கோவலனை கொஞ்சம் ஏழ்மை நிலையில் காட்டியிருக்கலாம் என்பது எனது குறை.

கண்ணகியின் பாத்திரம் அருமையாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தது. தாளக்கட்டுப் பிசுகாமல் ஆடியது அருமை. மேலும் மன்னன், சேவகர்கள், மந்திரி எல்லோரும் நன்கு பாராட்டும்படி இருந்தனர். நெறியாளர் திரு. செல்வம் அருளானந்தத்திற்கு நன்றியுடன் பாராட்டுக்களும்.

‘பகடையாட்டம்’ நவீனத்துவ நடனம் அருமை. மேற்கத்திய நாடுகளில் நம் பாரம்பரியம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் இப்படியான உத்திகள் பாராட்டுக்குரியன.

மேலும் ‘யாரோடு நோகேன்’ களடியத் தமிழ் தம்பதியினர், திஈர் பணமும் சொகுசான வாழ்வும் வந்தபின், தம் பெருமையை மற்றவருக்குக் காட்ட முயன்று அவர்களை நோகடிப்பது எனக் காட்டியுள்ளது. அருமையான நாடகம்.

நடித்த தம்பதியினர் தற்பெருமை, செருக்கு என்பவற்றை உடல் மொழி மூலமும் புரிய வைத்தது சிறப்பு. நண்பனாக நடித்த கலைஞர், முகபாவத்தின் மூலம் உள்ளத்தின் தவிப்பை வெளிப்படுத்திய விதம் அருமை, ரொம்பவே ரசித்தேன். நெறியாளரின் தகமை பற்றிக் கூறவே தேவையில்லை பலரும் அறிந்ததே.

அரங்கியல் விழா அந்த மாலை நேரத்தின் ரம்மியமான பொழுதாக இருந்தது. இவ்விழாவை அடிக்கடி எதிர்பார்க்கிறேன். அனைத்துக் கலைஞர்கட்கும், தாய்வீடு ஆசிரிய குழுமத்திற்கும் தலைசாய்த்து நன்றியையும் அன்பையும் தெரிவிக்கிறேன்.

- பிலோமினா

●
மேற்படி விழாவானது தாய்வீடு பத்திரிகையின் இரண்டாவது விழா. இவ்விழா முதல் விழாவை விட, ஒருபடி உயரம் என்றுதான் கொள்ளவேண்டும். அரங்கம் நிரம்பிய இரசிகர்கள், பார்வையாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் எனப் பலரும் பலவித இரசனை யுடன் வருகை தந்தார்கள். இந்த விழாவைப் பத்திரிகை நிறுவனத்தின் வெற்றிப்படியாகத் தான் கணிக்க வேண்டும்.

அரங்கேறிய மூன்று நாடகங்களும் நடிப்பு, பாத்திர அமைப்பு, பேச்சு மொழி எனப் பலவகையிலும் சிறப்புற்றிருந்தன. ஆனாலும் ஒரு சில குறைகளும் இருந்தன. அவற்றையும் நிவர்த்தி செய்தால் வருங்காலம் இன்னும் மிளிர் இடம் உண்டு.

முதலில் கண்ணகி கதை. மேடையில் தோன்றிய கண்ணகியின் தோற்றத்திற்கேற்ப உடை அமைப்பு சரியாக அமையவில்லை. கணவன் இறந்தார் என்ற செய்தி கேட்டதும் ஒரு தமிழ் பெண் எப்படி அரச சபைக்கு வந்தாள், என்ற முற்காலத்து நாடகம் பார்த்த வகையில் இந்த நாடகத்தில் தோன்றி கண்ணகி அந்த இக்கட்டான துயர் வேம்பிய நிலையில் உடை மாற்றி வெள்ளை உடையில் வரமுடிந்தது எப்படி? என்ற கேள்வி சபையோர் மத்தியில் எழுந்தது.

அத்தோடு மற்றைய பாத்திரங்கள் எல்லாம் அன்றைய அரசனுக்குரிய உடையுடன் தோன்றும்போது எப்படிக் கண்ணகி இன்றைய காலகட்ட ஆணாதிக்கம் கொண்ட சமுதாயத்தின் எடுத்துக்காட்டாய்த் தோன்றினார்?

அரசவையில் அரசி அரசனோடு இருந்த காட்சியைத்தான் நாம் பார்த்திருக்கின்றோம். இக்கூத்தில் பாண்டிய அரசனைச் சிம்மாசனத்தில் தனியாகப் பார்க்கச் சங்கடமாக இருந்தது. கண்ணகியின் நடிப்புக்கு உடையும் பொருத்தமாய் அமைந்திருந்தால் அந்தப் பாத்திர நடிகைக்கு வாழ்த்துக்கள் இன்னும் கூடியிருக்கும்.

இரண்டாவது நாட்டிய நாடகம் நடனத்தோடு நடிப்பும் கூடிய நிலையில் சபையோர் மதிப்புப் பெற்றது. இருந்தும் துகில் உரியும் காட்சி அன்று தொடங்கி இன்று வரை எங்கும் அரங்கேறுவதைக் கண்டு வேதனைப்படுகிறோம். இப்படியான ஆணாதிக்கம் பெண்மையைச் சீர்குலைக்கும் நாடகங்களைக் குறிப்பாகக் கனடா போன்ற புலம்பெயர் நாடுகளில் தவிர்ப்பது நல்லது. எதிர்காலத்தில் இங்கு வாழும் இளம் சந்ததியினர் இப்படியான நாடகங்களை மறுப்பார்கள் என்பது என் திடமான நம்பிக்கை.

முன்றாவது நாடகம் இங்கே நம்மவர் மத்தியில் வாழும் சிலரின் தற்பெருமையைச் சாடியது. பார்த்தோர் மத்தியில் தற்பெருமை பேசி மற்றவர்களை இழிவு செய்யும் நிலையை இந்த நாடகம் திடமாக மாற்றும் என்பது என் நம்பிக்கை. அதில் நடித்தவர் களுக்குப் பாராட்டுகள்.

- பூர்வீகன்

●
‘தாய் வீடு’ நடத்திய அரங்கியல் விழாவிற்குச் சென்று வாசலில் வழங்கப்பட்ட விவரணக் குறிப்புடன் உள் நுழைகின்றோம்.

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வழமையான நமது அன்புப் பகிர்தல்களுடன் திரை விலக ‘கொற்றவை’ கூத்து ஆரம்பிக்கிறது. வழமை போலவே ‘தாம் தாம் எனத் த(ப)க்க வாத்தியங்கள் மிக்கெழுந்திடக் கூத்து ஆரம்பமாகியது. ‘தகிடுதத்தங்கள்’ மேலெழுந்திடாத வகையில் வரிகளுக்கு மேலாய் வாத்தியங்களும் இரைச்சலும் வராமலிருந்தது. எல்லாவற்றிற்கும் முதன்மையாகப் பாத்திரங்களின் குரல் காதில் கேட்டது.

கூத்து ஒத்திகைகளையும் தவறாமல் பார்த்து, வரிகளையும் மனப்பாடமாக்கி கூத்தை நிகழ்த்தியிருந்தனர். மேடையை அண்டியிருந்தே கூத்து பார்த்த காலங்களுக்குப் பிறகு வரிகளைத் தெளிவாகக் காதில் கேட்ட கூத்து என்ற பெயரை ‘கொற்றவை’ பெற்றுக் கொண்டது.

தாளங்கள், ஆட்டங்கள் பற்றிய கூத்துக் கலையில் பாண்டித்தியம் பெற்று புள்ளி வழங்கும் அறிவியல் ‘அறியாத ரசிகர்கள்’ பார்வையில் ஆட்டங்கள் எதுவும் ரசனையற்றதாகத் தெரியவில்லை. அமர்ந்திருந்த ரசிகர்களில் பெரும்பான்மையினர் பாதங்களையாவது அசைக்காமலிருந்திருக்க மாட்டார்கள்.

கண்ணகி பாத்திரத்தின் சொல்லாட்சி குறித்து ஒரு சொல் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. காலங்காலமாக கண்ணகிக்கான வசனங்களை ஆண்களே எழுதி ஆண்களே பாத்திரத்தை ஏற்று நடத்து வந்தமையாலும், நம் எதிர்பார்த்து வந்த கண்ணகியின் ‘ஆண் குரல்’ சற்றுப் பிசிறு தட்டியது. தேர்ந்த ஆட்ட ஆளுமை இருந்தும் ஆட்டத்திற்கு மேலாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட ‘ஆண் குரலை’ ‘கொற்றவை’க் கண்ணகியால் எப்படிக்காட்டியிருக்க முடியும்?

‘கொற்றவை’ கூத்து தொய்வின்றி ஆடி ரசிகர்களை முடிவுவரை சலிப்பின்றி வைத்திருந்தது.

‘கொற்றவை’ விவரணக் குறிப்பில் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டிருந்தது, ‘அடக்கத்தின் உறைவிடமாகத் திகழ்கிற கண்ணகி, காப்பியத்தின் பிற்பகுதியில் புரட்சிப் புயலாக வெளிப்படுகிறாள். சாதாரண வணிக குலத்தில் தோன்றிய கண்ணகி கோவலன் கொலையை முன்வைத்து அரசுக்கெதிராகப் போராட்டம் நடத்திய முதல் பெண்ணாவாள். ஒரு தமிழரசுக் கெதிராக நிகழ்ந்த முதற் சமூகப் புரட்சியும் இதுவே அதிகாரம் வருணம் என்ற வாழ்வியல் இடைவெளிகளை மீறி கண்ணகியின் போராட்டம் வெற்றி பெறுகிறது. அரசர், இறைவர் என்போரே தலைமைப் பண்பேற்றிருந்த இலக்கிய மரபை உடைத்து காவியத் தலைமை ஏற்கிறாள். கண்ணகி தெய்வத் தன்மையும் பெறுகிறாள்’

இது கண்ணகி பற்றிய நாடகரின் விவரணமாகவே இருக்கிறது. இவ்வாறான கனதியான செய்தி எதனையும் ‘கொற்றவை’ கூத்து ரசிகர்களிடம் கொண்டு வந்ததாகச் தெரியவில்லை. வழமை போலவே ‘அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்’ என்ற செய்தியே கிடைத்தது.

அடுத்ததுவந்த ‘பகடையாட்டம்’ நாட்டிய நாடகம் ஏதோ ஒரு ‘சகுனப்பிழை’ போல, அறிவிப்பாளரும் பகையாட்டம் என்றே அறிவித்துக்கொண்டிருந்து பின்னர் திருத்தியது போல தொழில்நுட்பக் கோளாறும் வந்து திருத்தியது. இருப்பினும் தடங்கல்களைத் தாண்டி ஆடி சபையோர்க்குத் தங்கப் பொடி ‘(பொற்கண்ணம்)’ தந்தது ‘பகடையாட்டம்’.

எங்கேயோ கேட்ட பாடலாக இருக்கிறதே என்று நினைவை உருட்டிக் கொண்டிருந்த போது அட இது நமது ‘திருப்பொற்கண்ணம்’ என்று நினைவில் கொண்டு வந்து அசத்தியது இசை. கௌரவர்களுக்கும் பாண்டவர்களுக்கும் இடையில் பகடையாடப்பட்ட திரௌபதி ‘பகடையாட்டம்’ பற்றிய விவரணக் குறிப்பில் குறிப்பிடப்பட்டது போல ‘அதிகாரங்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் எதிராக

எழுகின்ற குரல்களின் முன்னோடி என்பதை நாட்டிய நாடகம் வெளிப்படுத்தினாலும்,

‘..... கட்டிய மாசணக் கச்சை பாடிக் கங்கணம் பாடிக் கவித்தகை மேல் இட்டு நின்றாடும் அரவம் பாடி ஈசற்குச் சுண்ணம்’ இடித்தது எற்காக?

விவரணத்தில் குறிப்பிட்டவாறு திரௌபதி என்ற பெண்ணின் விம்பங்களில் இன்றைய பெண்களின் சாயல் பிரதிபலிக்கிறது’ என்ப தற்காகவா?

அடுத்து ‘யாரொடு நோகேன்’ நாடகம் இடம் பெற்றது.

இவர்கள் என்ன ஏதோ பெரிதாக அடுக்குப் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அவையினர் யோசித்துக் கொண்டிருந்த போது வசனங்கள் வரத்தொடங்க நாடகம் களைகட்டத் தொடங்கியது.

நாடகம் பற்றிய விவரணம் இவ்வாறு சொல்கிறது, ‘தம்மைத்தாமே பெருமையாக எண்ணிக் கொள்வோரும் தெரிந்தும் தெரியாமலும் தம் பெருமைகளைத் தம்பட்டமடிப்போரும் எங்கும் இருக்கின்றனர். இவர்களிடம் மென் போக்குடையோர் சிக்கி விட்டால் அவர்கள் பாடு பெரும் பாடாகி விடும் இவ்வாறான போக்குகளும் அதன் வழியே பெறுகின்ற அனுபவங்களும் வாழ்வில் தவிர்க்க முடியாதவை. எந்நிலையிலும் இயைந்து வாழும் இயல்புடையோரே இந்தச் சமூக அமைப்புக்குப் பெரிதும் பொருத்து கின்றனர்’

மற்றைய இரு நிகழ்வுகளும் ரசிகர்களுக்கு செய்தி கொண்டு வந்தவையாக அமைய, யாரொடு நோகேன்’ மக்களுடைய வாழ்வைக் காட்சிப்படுத்தியதை - மனிதர்களின் மன இயல்பை வெளிப்படுத்தின.

நடிகர்களுக்கு வசன மனனம் தவிர, அதிக வேலை கொடுக்காத ‘யாரொடு நோகேன்’ வானொலி நாடகமாக வந்திருந்தாலும் பார்த்தோருக்குக் கொடுத்த ரசனையை கேட்போருக்கும் கொடுத்திருக்கும்.

- ச. சின்னத்தம்பி

பொதுவாக தாய்விடு நிகழ்வுகள் என்றால் குறித்த நேரத்திற்கு ஆரம்பமாகும், நிகழ்வுகள், சிறப்பாக ஒருங்கமைக்கப்பட்டிருக்கும் என்று என்னுள் ஓர் எதிர்பார்ப்பு. இருப்பினும் நான் 15 நிமிடம் தாமதித்துத்தான் செல்ல நேர்ந்தது. 25 நிமிடம் தாமதத்தில் ஆரம்பமாகிய விழாவின் முதல் கூத்து ‘கொற்றவை’ என்னை எமது ஊருக்கு எடுத்துச் சென்றுவிட்டார்கள் கூத்துக் கலைஞர்கள். அப்படி ஒரு திறமையான கூத்துக்கு திலகமாய் திகழ்ந்த, கண்ணகி வேடம் இட்ட மாலினி பரராசிங்கம் நிச்சயமாகப் பாரட்டுக்கு உரியவர். பாண்டிய மன்னனாக அரங்கேறிய அசோக் தனது திறமையினை வெகு சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியிருந்தார். அரங்க அமைப்பு, பின்னணி, திரை ஒவியங்கள் அருமை.

அடுத்ததாக அரங்கேறிய பகடையாட்டம் ஒரு நாட்டிய நடனம். இதில் மிக முக்கியமான அம்சம், பல்வேறு நாட்டிய பயிலரங்கங்களில் பயின்ற-பயில்கின்ற மாணவர் ஒன்றிணைந்து கொண்டமையாகும். தொழில் நுட்பக் கோளாறு காரணமாக இரு தடவை தடைப்பட்ட போதும் அச்சிறார்கள் சளைக்காது தமது திறமையை வெளிப்படுத்தினர். மகாபாரதத்தின் திலகம் பாஞ்சாலி மூலம் பெண்ணின் பெருமை மீண்டும் அரங்கத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

தொழில்நுட்பக் கோளாறுகள் என்பது ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய ஒன்றாக இருந்தபோதும், பணம் கொடுத்து உள்ளே வந்தோம் என்கின்ற நினைப்பில் ஒருவித கோபம் வராமலுமில்லை. இனிவரும் காலங்களில் இவை தவிர்க்கப்பட வேண்டியது மிக அவசியம்.

வழமையான ‘2 டொலர் Break’ உடன் காணும் திருவிழாவினைத் தொடர்ந்து இடம் பெற்ற ‘யாரொடு நோகேன்’ நாடகம் என்னை

மிகவும் கவர்ந்தது. எமது சமுதாய இன்றைய தேவையை எவ்வளவு அழகாக மேடையேற்றியிருந்தார்கள். அன்றாட வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையான தேவை என்ன என்பதுவும் இருவர் எவ்வாறு வாழவேண்டும் என்பதுவும் இங்கு தெளிவாக நெறிப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. மாலாவின் திறமையை வெளிப்படுத்தக் கிடைத்த களம் இது என்பது போல் அவர் நடப்பும், வழமையான கங்காதரனின் ஆளுமையின் வெளிப்பாடும், டிலிப்குமாரின் குசும்பு நடப்பும் அரங்கத்தில் அவ்வப்போது சிரிப்பொலிகளையும் ஏற்படுத்தத் தவறவில்லை.

இனிதே நிறைவு பெற்ற இந்த ஆண்டின் அரங்கியல் விழாவிற்கு எனது மனைவியை அழைத்து வாராதது பெரிய கவலை. நாமிருவரும் இனிவரும் காலங்களில் எந்தவொரு தாய்விடு அரங்கியல் விழாவினையும் தவற விடுவதில்லை எனச் சங்கற்பம் கொண்டுள்ளோம்.

- கருணா கோபாலபிள்ளை

நான் ஒரு நாடகவிமர்சகன் அல்லன். ஆனாலும் ஒரு சாதாரண பார்வையாளனை இந்நாடகம் எப்படி பாதித்திருக்கலாம் என்று உணரக் கூடியதாக இருந்தது. ‘ஒரு நாளேனும் கவலை இல்லாமல் சிரிக்க மறந்தான் மானிடனே’ என்ற சந்திரபாபுவின் பாடலுக்கு உரம்போடுவது போல, நாடகத்தின் ஓட்டம், ஒரு மணித்தியாலம் பார்வையாளரை தொடர்ந்து சிரிக்க வைத்ததோடு மட்டுமல்லாமல், சமுதாயத்தில் நடப்பதை தத்ருபமாக எடுத்துக் காட்டியது.

நடிகர்களின் சிறந்த நடப்பும் பாராட்டுக் குரியது. இந்நாடக இயக்குநரினதும், நாடக ஆசிரியரதும் முயற்சி பெருவெற்றி பெற்ற தென்றே நான் கருதுகின்றேன்.

- த. சிவலிங்கம்

2015 அரங்கியல் விழாவில் அரங்கேறிய கொற்றவை நாட்டுக்கூத்து எனது மனதில் மிகவும் ஆழமான சில பதிவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

ஈழத்தில் நான் பிறந்த ஊர் நாட்டுகூத்தில் மிகவும் பற்றுள்ள ஊர்களில் ஒன்று. புலம் பெயர்ந்ததின் பின் ஓரிரு கூத்துகளைப் பார்த்து ரசித்திருக்கிறேன். ஆனால் ‘கொற்றவை’ எல்லா அம்சங்களிலும் மிக நேர்த்தியாக அமைந்திருந்தது. நீண்ட கூத்து ஒன்றின் சாயலுடன் குறுகிய நேரத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட கொற்றவை அதில் நடத்த நடிகர்களினால் எங்களைப் பாண்டிய நாட்டுக்கே கொண்டு சென்றது.

எல்லோரும் மிகச் சிறப்பாகச் செய்திருந்தார்கள். கண்ணகி பாத்திரம் தாங்கிய பெண்மணியின் நடப்பு நேர்த்தியானது. பாண்டியனும் பொற்கொல்லனும் மிக இயல்பாக நடத்திருந்தனர். பொற்கொல்லன் மற்றும் மந்திரி பாத்திரங்களை ஏற்று நடத்தவர் மிகச் சிறப்பாக நடத்திருந்தார். இளவயதினராக இருந்தபோதும் அவரது நடப்பு தனி முத்திரை பதித்தது.

உடை அலங்காரம், மேடை அமைப்பு, இசை, பின்குரல் எல்லம் மிகவும் உச்சம். எல்லாவற்றையும் சேர்த்து அழகாக, எதுவித பிசகும், சோர்வும் இன்றி இயக்கி எமக்கு அளித்த ‘காலம்’ செல்வம் அவர்கள் மிகவும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்.

முதலில் நான் குறிப்பிட்டதுபோல் பல கூத்துகளை இளவயது முதல் பார்த்து வந்த எனக்கு ‘கொற்றவை’ மிக நம்பிக்கை தருவதாக அமைந்தது. செல்வம் அவர்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் இப்படியான நல்ல நாட்டுக் கூத்துக்களை எங்களுக்கு அளிக்க வேண்டும்.

- றஞ்சன் பிரான்சிஸ்

நான் நிகழ்வுகளைக் காணும் ஆர்வத் துடன் அரங்கத்துள் நுழைந்தவேளை ஏறக்குறைய இருக்கைகள் நிறைந் திருந்தன.

கொற்றவை, பகடையாட்டம் என்ற முதலிரு நிகழ்வுகளும் பெண்மையின் வன்மையை உணர்த்துவதாகவும் மூன்றாவதாக நடைபெற்ற ‘யாரொடு நோகேன்’ நாடகம் பெண்மையின் மென்மையை உணர்த்துவதாகவும் அமைந்ததெனலாம். கண்ணகியைத் கதைத் தலைவியாகக் கொண்டு நிகழ்த்தப்பட்டது கொற்றவை என்னும் கூத்து.

ஆணாதிக்கம் கொண்ட பாண்டிய மன்னின் ஆட்சி, நகரம் யாவற்றையும் தன் கற்புக்கனலால் அழித்தாள். தன் கணவன் கள்வன் அல்லன் எனத் தன் வன்மைமிக்க உணர்வுகளால் நிரூபித்தாள். காட்சியில் பாண்டிய மன்னன் அருகில் பாண்டிமாதேவி தோன்றியிருக்க வேண்டும். அதுவொரு குறையாகவே தென்பட்டது. கண்ணகியின் கோபக்கனலை அவள் கண்களில் இன்னும் சிறப்பாகவே காட்டியிருக்கலாம். கோவலனின் இன்னிசை வாசிப்பும் மற்றப் பாத்திரங்களின் நடன அசைவுகளும் நகர்வுகளும் அழகாக இருந்தன. எனினும் கற்புக்கரசியான கண்ணகியை போர், வீரம் என்பற்றோடு தொடர்புடைய கொற்றவையோடு தொடர்புபடுத்தியமை உகந்ததாகத் தெரியவில்லை.

மாகாபாரதத்தில் வரும் பாஞ்சாலி சபதம் என்ற பகுதியே பகடையாட்டமாக அரங்கேறியிருந்தது. பாஞ்சாலி கதையில் வரும் முக்கிய அம்சங்களை அழகிய நடன அசைவுகளால் காட்டியமை சிறப்பாக இருந்தது. அவை நேர்த்தியான ஆடல்களாகவும் அமைந்திருந்தன.

பாண்டவர் சூதில் பாஞ்சாலியை இழந்துவிட துச்சாதனன் அவைக்கு இழுத்து வந்து அவளது துகில் களைய முற்படுகின்றான். கண்ணபிரான் உதவியால் அவள் காப்பாற்றப்படுகின்றாள். பின் யோரின்போது துச்சாதனனது குருதி தோய்த்துத் தன் கூந்தலை முடிந்து சபதத்தை நிறைவேற்றுகின்றாள். இதைப் புலப்படுத்திய ஆடல் காட்சிகள் அருமையாகவே இருந்தன.

முதலிரு நிகழ்வுகளும் ஆணாதிக்கம் அடக்கு முறை போன்ற தீய குணங்கள் கொண்ட ஆண்களை, தெய்வபக்தி, வன்முறையை எதிர்க்கும் மனோபலம் என்பவற்றைக் கொண்ட பெண்களால் எதிர்த்து வெல்ல முடியும் என்பதைக் காட்டுவதாக அமைந்திருந்தன.

மூன்றாவதாக அரங்கேறிய யாரொடு நோகேன் செக் குடியரசைச் சேர்ந்தவரான ‘வாக்கல்வ் கவெல்’ என்பவரின் மூல ஆக்கத்தைத் தழுவியதாக அமைந்தது. இது சமகாலத்தில் நடைபெறுகின்ற சில குடும்ப நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்தியது. அனேகமாகப் பலருக்கும் இருக்கும் தற்பெருமை கணவனும் மனைவியுமாக நடத்தோர் வெகு இயல்பாகப் புலப்படுத்தினர். இருவரும் வீட்டுக்கு வந்திருந்த விருந்தினருடன் தமது சிறப்புகளையும் அறிவையும் போற்றிக் கதைப்பதுடன் விருந்தினருக்கு ஒன்றும் தெரியாதெனக் கருதி அவருக்கும் அறிவுட்ட முயல்கின்றனர்.

இந்த நாடகத்தில் இறுதியில் குடும்பத்தினரின் அதீத அறிவுரையைத் தாங்க முடியாது விருந்தினர் வெளியேற அந்தப் பெண் அழுகின்றார். வெளியே போன விருந்தினர் உடனே திரும்பி வந்து அக் குடும்பத்தாரை மகிழ்ச்சிப்படுத்துகின்றார். இது அந்த விருந்தினரின் பெருந்தன்மையையும் பொறுமையையும் காட்டுகின்றது.

கணவன் மனைவியராக நடத்திருந்த கந்தசாமி கங்காதரன் - மாலா விவேகானந்தன் வெகு இயல்பாக நடத்திருந்தனர். டிலிப்குமாருக்கு வார்த்தைகள் குறைவு, எனினும் தனது உடல்மொழியால் வெகு சிறப்பாக நடத்திருந்தார்.

இந்த விழாவை வெகு சிறப்பாக நடத்திய தாய்விடு நிறுவனத்தினருக்கு நன்றியும் பாராட்டுகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். வருடாவருடம் நடைபெறவிருக்கும் இவ்விழாக்கள் மேலும் சிறப்பாக நடக்க வாழ்த்துகளைக் கூறிக்கொள்கின்றேன்.

- சாரதா குமாரசாமி



அரங்கியல் விழா - 2015

ஒக்ரோபர் 4, ஞாயிறு மாலை மார்க்கம் கலையரங்கில் தாய்விடு பத்திரிகையின் இரண்டாவது 'அரங்கியல் விழா' நடைபெற்றது. 'அரங்கியல் விழா'வில் மேடையேறிய மூன்று நிகழ்த்துகைகளிலிருந்து சில காட்சிகள்.



துசியந்தன் துரைத்தினம்



லேகன் கணபதி



நாட்டுக் கூத்து



கொற்றவை



நாட்டுக் கூத்து - கொற்றவை



பகடையாட்டம் - நாட்டிய நாடகம்



நாட்டுக் கூத்து



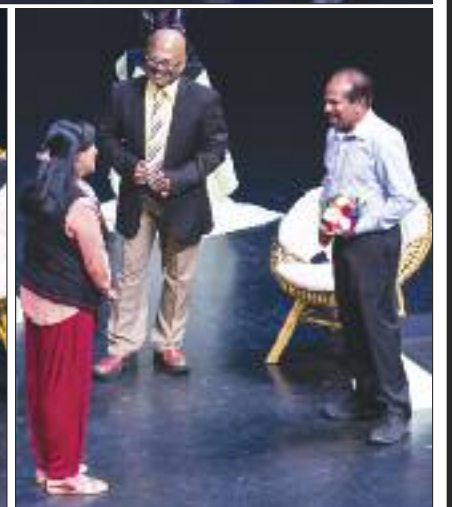
கொற்றவை



பகடையாட்டம் - நாட்டிய நாடகம்



நாடகம் - யாரொடு நோகேன்



கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com



‘முதலாம் இடம் சுவர்ணா - மீனா நட்புக்கு’ என்ற அறிவிப்பைத் தொடர்ந்து அவர்களுக்கான பரிசினை வழங்க பிரதம விருந்தினரை மேடைக்கு வருமாறு அழைத்தார் அறிவிப்பாளர்.

தன்னுடைய தாகூர் பிராண்ட் தாடி மீசையைத் தடவி விட்டபடி மேடைக்கு வந்த விசேட அதிதி காற்றிலாடும் இரண்டு மலர்கள் போல் இணைந்து நின்ற அந்த இளஞ்சிட்டுக்களை இருகரம் குவித்து வணக்கம் கூறினார்.

வெற்றியாளர்களை வாழ்த்துவதற்காக அவர் திரும்பி நின்றபோது அவரது சின்னக் கொண்டை சபையோருக்கு வணக்கம் சொன்னது.

நீண்டு வளர்ந்த தாடி பின் தலையில் சின்னதாக ஒரு கொண்டை என்று அந்த நாடகக் கலைஞர் வித்தியாசமான தோற்றத்துடன் தான் இருந்தார். பொது மக்களிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்காக மதகுருமார்களுக்கு வித்தியாசமான ஆடை அணிவித்துக் காட்டுகிறது நமது சமூகப் பாரம்பரியம்.

நீண்ட தாடி மீசை, நீளமான வெண்ணிற அங்கி என்று கிறிஸ்தவச் சுவாமிமார்களும் மீசை வழித்த மினுக்கும் முகம் முடி வழித்த மொட்டைத்தலை மஞ்சள் நிறத்து ஆடை என்று பௌத்த பிக்குகளும் வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்கான உதாரணங்கள்.

ஒரு சில கலைஞர்கள்கூட தங்களது தனித்துவத்தைக் காட்டுவதற்காக பொது ஜனங்களில் இருந்து வேறுபட்டு இப்படித் தாடியும் மீசையும் சின்னக் கொண்டையுமாக உலா வருவதுண்டு. இன்றைய விழா விருந்தினரைப் போல.

ஒரு சிலர் கைகளில் நிறம் நிறமான காப்புகள், காத்தில் கடுக்கண்கள் என்றும் திரிவதுண்டு. பெரும்பாலான எழுத்தாளர்களும் இலக்கியவாதிகளும், அரங்கியற்கலைஞர்களும் இளம் படைப்பாளிகளும் இவர்களில் இருந்து மிகவும் வேறுபட்டவர்களாகவே இருக்கின்றனர். பொது மக்களுடன் மக்களாகவே ஐக்கியப்பட்டுப்பவர்கள் இவர்கள். பொது மக்களில் இருந்து தங்களை அந்நியப்படுத்திக் கொள்ளாமல் அவர்களுடன் கலந்திருப்பவர்கள் இவர்கள்.

சபைக்கு வணக்கம் கூறியவர் பேசத் தொடங்கினார். ‘இந்தப் பாடசாலையின் இந்த வருடாந்த கலை விழாவுக்கு என்னையும் ஒரு கலைஞனாக மதித்து சிறப்பு விருந்தினனாக அழைத்தமைக்காக மட்டுமல்லாமல் இப்படியொரு அபூர்வமான போட்டியை ஏற்பாடு செய்தமைக்காகவும் இந்தப் பாடசாலையின் அதிபர், ஆசிரியர் மற்றும் விழா ஏற்பாட்டாளர்களுக்கும் எனது சிரம் தாழ்த்திய வாழ்த்துக்கள். பாடசாலை ஆண்டு விழா, கலைவிழா என்றால் போட்டி நிகழ்வுகள் நடப்பது வழமைதான். ஆனால் ‘என்னை ஆகர்ஷித்த எனது நண்பர்’ என்னும் இந்தப் போட்டி மிகவும் ஆபூர்வமானது, இந்தப் போட்டிக்கான கருத்தியல் எப்படி, யாரால் முன்னெடுக்கப்பட்டது என்பது என்னளவில் புதிரானது தான். ஆனாலும் போட்டிக்கான அந்தக் கருத்தியலை சரியான முறையில் பயன்படுத்திக் கொண்டுள்ள சுவர்ணா டீச்சர்க்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

பசறை எழுத்தாளர் சனில் சாந்த என்பவர் வருவதாக என்னை அழைத்தவர்கள் கூறினார்கள். அந்த இளம் எழுத்தாளரின் சிறுகதைகளை நான் வாசித்திருக்கின்றேன். இன உறவுகள் பற்றியும், இனப்பிரிதல்கள் பற்றியும் எழுத்ததொடங்கியவர் அவர். அவரை சந்திக்கும் ஆவலும் எனக்கிருந்தது. ஆனாலும் இன்று அவர் வரவில்லை என்பது எனக்கு ஒரு ஏமாற்றத்தைத் தரவே இல்லை. இந்த மீனா சுவர்ணா ஜோடி என்னை ஆனந்தக் கடலுக்குள் ஆழ்த்தியிருக்கிறது.

இலக்கியம், வீதி நாடகம், கூத்து போன்ற கலைகளால் மட்டுமே, கலைஞர்களால் மட்டுமே முரண்பாட்டை ஒடுக்க முடியும்

என்பது எனது நம்பிக்கை.

கல்வித்துறையுடாகவும் முடியும் என்பதை ஆரம்பித்துக் காட்டியுள்ளார் இந்த பள்ளிக் கூடத்தின் டீச்சர் சுவர்ணா.

பிரபலமான சிங்கள நடிகை, கலைத்தாரகை என்ற பட்டம் பெற்ற சுவர்ணா மல்லவராய்ச்சி பற்றி நீங்கள் அறிவீர்கள். இந்த நமது சுவர்ணா சியாத்து டீச்சரும் அப்படியே பிரசித்தம் பெற வாழ்த்துகின்றேன்.

இனங்களைப் பிரித்து வைக்கும் கோரப் பணியில் அரசியலுக்குச் சளைக்காத பெரும்பணியினை ஆற்றி வைத்தது நமது கல்வித்துறை என்று நம்புகிறவன் நான்! அந்தக் கல்வித்துறையில் ஒரு பள்ளிக்

போடும் தளபதிகள் வேண்டாம். மணிதர்கள் தான் வேண்டும். நல்ல மணிதர்கள் வேண்டும். பாடசாலைகள் நல் மனம் கொண்ட மணிதர்களை உருவாக்க வேண்டும்.

என்னை இவர்கள் இந்த விழாவுக்கு அழைத்தபோது நான் அவர்களிடம் ஒரு அனுமதி வேண்டினேன். இன்னுமொரு விருந்தினரை என்னுடன் அழைத்து வரலாமா என்பதே அந்த வேண்டுகோள். அதில் பிரச்சினை இல்லை என்றார்கள் அவர்கள். அதில்தான் பிரச்சினையே இருக்கிறது என்று நினைத்துக் கொண்டேன் நான். இது ஒரு பிரசித்தமான சிங்கள பாடசாலை. நான் கூட்டிக் கொண்டு வர உத்தேசித்திருந்ததோ ஒரு தமிழ்ப் பெண். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் ஒரு தமிழ்ப்

தயங்கித் தயங்கி எழுந்து மேடை நோக்கி வந்த சீதையைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டுப் போயினர் சுவர்ணாவும் மீனாவும். அவர்களால் இந்தக் காட்சியைக் கற்பனைகூட செய்ய முடியவில்லை.

மேடையில் அமர்ந்திருந்த வெற்றியாளர்களான சுவர்ணாவும் மீனாவும் ஆனந்த வெள்ளம் கரைபுரள எழுந்து நின்றனர்.

ஒரு தயக்கத்துடன் மேடை நோக்கி வந்த சீதையை தன்னுடைய பள்ளிக்கூடம் என்ற உரிமையுடன் எழுந்தோடி வந்த சுவர்ணாகையைப் பிடித்து மேடைக்கிழுத்து கட்டி அணைத்துக் கொண்டாள். எழுந்து வந்த மீனாவும் சீதையை ஆரத்தமுடிக் கொண்டாள்.

இருவருமாகச் சேர்ந்து தங்கள் கையிலிருந்த மலர்மாலையை சீதைக்கு அணிவித்து மகிழ்ந்தனர். மூன்று பெண்களின் முத்துப் புன்னகையுடன் மேடை ஒரு சின்னப் பூந்தோட்டம் போல் அழகிலாடியது.

என்ன நடக்கிறது இங்கே என்று விழிவிரிய நின்றார் தாடிக்காரக் கலைஞர். பரிசுகளை தட்டில் ஏந்தியவாறு சிறப்பு அதிதியுடன் நிற்கின்றார் ஒரு மாணவி.

இந்த மூன்று பெண்களுமே ஒரு தோட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது இவர்களுக்குத் தெரிய நியாயம் இல்லைதான்.

மாணவியின் கையிலிருந்த தட்டிலிருந்து பரிசுக்கான என்பலப்புக்களை கையில் எடுத்து சீதையிடம் கொடுத்தார் அவர் கூட்டின் மேல் எழுதியிருந்த பெயர் பார்த்து அவர்களிடம் கையளித்தாள் சீதை. முதலாம் இடம் சுவர்ணா - மீனா என்று ஒலிபெருக்கியது மைக்.

கை தட்டல்கள் அடங்க சிறிது நேரம் சென்றது.

முதற்பரிசு பத்தாயிரம் ரூபாய். ஐந்தாயிரம் ரூபாய்க்கான இரண்டு வவுச்சர்கள் இருவருக்குமாக வழங்கப்பட்டிருந்தது.

பதுளை வைத்திலிங்கம் புடவைக் கடையின் பாடசாலைக்கான அன்பளிப்பு அது.

விழா முடிந்து வெளியேவர மூன்று மணியாகிவிட்டது.

மீனாவையும் இழுத்துக் கொண்டு பல்சேறிய சுவர்ணா நேராக பதுளை சென்றாள். வைத்திலிங்கம் அவர்களை வரவேற்றது. புடவைப் பகுதிக்குள் நுழைந்தனர் இருவரும்.

திருமணப் பெண்ணுக்கான குறைந்த விலைப் பட்டுச் சேலைகள் காட்டச் சொன்னாள் சுவர்ணா. கம்மி விலை என்றால் மூவாயிரம் வரை வரும் என்று சிலதை அள்ளிப் போட்டார்கள்.

ஒன்றை எடுத்துக் கொடுத்தாள்.

ரெண்டரை வரும் என்றார் கடைக்காரர். வவுச்சரைக் காட்டினாள். அட்டே நம்ம கடை வவுச்சர் ரெண்டேகால் போடலாம் என்றார். அழான தனது விரல்களை நீட்டி இரண்டைக் காட்டினாள் சுவர்ணா.

கொஞ்சம் பொறுங்கள் என்று உள்ளே சென்று திரும்பி வந்தவர் சரி தரலாம் என்றார். தினசரி அணிவது போன்ற சின்ன விலைச் சேலைகள் காட்டும்படிக் கூறினாள்.

இடம்மாறிக் கூட்டிச் சென்றவர் சிலதை அள்ளிப் போட்டார்.

ஆறுசேலை எடுத்துக் கொண்டாள். ஒரு பிரிண்டட் டெரீன் சிவப்பு சீலையை பார்ப்பதும் வைப்பதுமாக இருந்தாள் பிறகு விட்டு விட்டாள்.

‘அதையும் சேர்த்து ஏழா எடுங்க மிஸ் கொறைச்சல் போடலாம்’ என்ற கடைக்

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்



மாறுதல்கள்

பெரிவகை ஜோடப் 49

கூடத்திலிருந்து ‘என்னைக் கவர்ந்த எனது நண்பி இந்த தோட்டத்து மீனாட்சி என்னும் சுவர்ணாவின் குரல் ஓங்கி ஒலிக்கட்டும்.

சுர்ணா - மீனா என்ற இருவரையும் இணைத்துத்தான் நான் இந்த பூமாலையை அணிவித்தேன். அவர்கள் இருவரையும் இணைக்கும் இந்த மாலையைப் போலவே நமது இரு மொழி பேசும் இனங்களையும் கல்வியும், கலை இலக்கியங்களும் இணைக்க வேண்டும்.

இந்தப் பாடசாலைக் கலைவிழாவுக்கு ஒரு மந்திரியை நீங்கள் அழைத்திருந்தால் ‘இந்த மாணவர்களே நமது நாட்டின் எதிர்கால மன்னர்கள் என்று கூறியிருப்பார்: எதிர்காலத் தளபதிகள் என்றும் கூறியிருப்பார். நமக்கு மன்னர்கள் வேண்டாம். மன்னர்களைக் காப்பாற்றச் சண்டைகள்

பெண். ஆகவே பிரச்சினைப்படுவார்களோ என்று எண்ணினேன். அந்தப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் மாணவியை பதுளையில் நடைபெற்ற வீதி நாடகக் குழுவினருடன் கண்டேன். உயரமான பொய்க்கால் நடையுடன் வீதி நாடகக் குழுவினரையும் பொது மக்களையும் என்னையும் வியக்க வைத்தவர் அவர். சிங்களப் பத்திரிகைகள் மூலம் அவரை அறிமுகம் செய்யவும் நேர்காணல் செய்யவும் தேடிக் கண்டு பிடித்தேன். இராவணர்களால் களவாடப்பட்ட காவிய நாயகியின் பெயர் அந்தப் பெண்ணினுடையது.

அந்தக் காவிய நாயகியின் பெயர் கொண்ட சீதையை இந்தப் பரிசுகளை வழங்கி வைக்குமாறு உங்கள் அனுமதியுடன் அழைக்கிறேன்’ என்று தனது பேச்சை முடித்தார் அவர்.

மாறுதல்கள்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காரர் அதையும் சேர்த்தே பார்சலுக்கு அனுப்பத் தொடங்கினார்.

‘வேண்டாம் வேண்டாம்’ என்று மறுத்தவள் காசு பத்தாட்டி கரைச்சல் என்றாள்.

‘5000 துக்கு வவுச்சர் இருக்கு இன்னொரு ஆயிரத்து அறுநூறு பர்சில் இருக்காதா’ என்றார் கடைக்காரர். ‘அப்படின்னா கட்டுங்கள்’ என்றாள் சுவர்ணா

ஒவ்வொரு சேலை தெரிவின்போதும் மீனா விடம் காட்டி ‘நல்லாருக்குல்ல’ என்பாள்.

மீனாவும் ‘உன் நெறத்துக்கும் உடல் மெலிவுக்கும் வடிவாக இருக்கும் என்பாள்’

‘உனக்கு நல்லாவே இருக்கும்’ என்றாள் சுவர்ணா. இருவரும் வீடு வந்து சேர்ந்தனர். இரவாகிவிட்டது.

காலையில் அவர்கள் பஸ் ஏறிப் போன

பிறகு ராசுக்குட்டியுடன் லயத்துக்கு வந்த இராமர் பால் செம்பைக் கொடுத்து விட்டு தோட்டத்துக்குள் நுழைந்தான்.

பட்டி வெறச்சோடிக்கிடக்கிறது. பட்டியின் காலையடை ஜீவன்கள் இடம்பெயர்ந்து விட்டன.

பட்டிக்குக் கீழே பாத்திபாத்தியாகக் காய் கறிகள் செழித்து நிற்கின்றன. நோக்கலும் பூட்டுட்டும் மண்ணுக்கு மேலே சின்னச் சின்னதாய் பருவ மாற்றங்களுடன் கரணை கட்டி நிற்கின்றன. வளரிளம் சின்னப் பெண்களின் நெஞ்சுத் திரட்சிபோல.

கோசா, போஞ்சி, கறிவேப்பிலை தேசிக்காய்ச் செடி என்று தோட்டம் சிலிர்த்துக் கிடக்கிறது லயத்துக்கேறிய ராமர் மீனாவின் அப்பாவைத் தேடிக்கூட்டிவந்தான்.

தங்கராசுவின் லயக்காம்பிராவைக் காட்டினான். சாவிப்பூட்டுக்களைக் காட்டினான். காம்பிரா காலியாக இருப்பதாகத் தெரியக்கூடாது, வேறயாருக்காவது குடுக்கப் பாப்பானுகள். யாராவது வந்து தங்கராசுவோட அப்பா அம்மா எங்கேன்னு கேட்டா விருந்தாடி போயிருக்காங்க வந்துறுவாங்கன்னு சொல்லணும் நானும் கெழமைக்கு கெழ வருவேன் தானே பாத்துக்கிறுவேன், காய்கறித் தோட்டத்தப் பாத்துக்கிறுங்க. அடுப்படிச் சாமான் சட்டெல்லாம் இருக்கு நாளையிலேருந்து ஆக்கத் தொடங்கிருங்க. என்று அவருக்குச் கூறிவிட்டு ராசுவைத் தேடினான். தன்னுடைய உடுப்புக்கள், புத்தகங்கள் என்பவற்றை அடுக்கிக் கட்டிக் கொண்டிருந்தாள் சிறுமி.

‘சாப்பிட்டு முடிச்சதும் போய் மீனாக்காவைப் பாரு. காலையில் ஆறு மணிக்கு பஸ், அஞ்சுக்கெல்லாம் இங்கேருந்து போயிறனும்னு சொல்லு. ரெடியாருக்கணும். விடிய நாலு நாலரைக்கெல்லாம் வேனோட வந்து நிப்பேன், எல்லாரும் தயாரா இருக்கணும்.’ என்று சிறுமியிடம் கூறிவிட்டுக் கிளம்பிய ராமர் தாயைச் சந்தித்து பிறகு சியாத்து வீட்டுக்குச் சென்று மெனிக்கேவி

டமும் ராசுவிடம் கூறிய ‘ஐந்துக்கெல்லாம் ரெடியாருக்கணும்’ கதையை கூறிவிட்டு விடைபெற்றுக் கிளம்பினான்.

மோட்டர் பைக்கை எடுப்பதற்காக பெரிய கங்காணியார் வீட்டை அடைந்தபோது வீடு வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. யாரையும் காணவில்லை. பைக்கை ஸ்டார்ட் செய்த போது கொல்லைப் பக்கமிருந்து ஓடிவந்த கிழவி, ‘அய்யாவுமில்லே சின்னம்மாவுமில்லைப்பா, ராமர்தம்பிதான் சைக்கிளைப் போட்டுட்டுப் போச்சின்னு அய்யாகிட்ட சொல்லிட்டேன்’ என்றாள்.

சீதை எங்கே போயிருக்கும் என்ற நினைவுகளுடன் பைக்கை வெளியே எடுத்தான்.

களைதீரக் கைகால் முகம் கழுவி சூடான தேனீருடன் பலாமரத்தடியில் போடப்பட்டிருந்த பலகை வாங்கில் அமர்ந்திருந்தார்கள் சுவர்ணாவும் மீனாவும்.

வரப்போகும் பிரிவும் தனிமையும் அவர்களது வரண்ட புன்னகையில் இழையோடியது. ஒருவரையொருவர் மௌனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

‘ஹெட மே வெலாவே வவுனியாவே’ இன்று அந்த நீண்ட மௌனத்தைக் களைத்தாள் சுவர்ணா. தேனீர் கோப்பைகளிலிருந்து மெல்லிதாக மேலெழும்பிய ஆவி வானத்தில் புகை மண்டலத்துடன் கலந்துவிட விரைந்தது.

‘நாளைக்கு இந்தநேரம் நான் வவுனியாவில் இருப்பேன்’

ஓடித்திரிந்த இந்தமண், இந்த மலைகள், தேயிலைசெடிகள், கூடி வாழ்ந்த இந்த தோட்டத்து வாழ்க்கை இனி என்றாவது அவளுக்கு கிடைக்குமா!

மௌனம் இருவருக்குமிடையே நீளத்தொடங்கியது. மடியிலிருந்த சுவர்ணாவின் இடது கையின் மேல் மீனாவின் வலதுகரம் ஒரு துடிதுடிப்புடன் படர்ந்தது. இரண்டும் ஒன்றையொன்று இறுக்கமாக பற்றிக்கொண்டன. தேனீர் கோப்பையில் ஆவிமேலெழுந்து காற்றுடன் பரவிக்கொண்டிருந்தது.

அழகிய விழிகள் நான்கும் கலங்கி கிடந்தன.

‘தேத்தண்ணியை குடிக்க மாட்டிங்களா ரெண்டு பேரும். மரத்தடியில் என்ன செய்றிங்க’. என்று படபடத்தாள் அந்த பக்கமாக ஆடுகளை தேடிக்கொண்டு வந்த சியாத்துவின் தங்கை.

மௌனம் கலைத்த அந்த படபடக்கும் குரல் அந்த இக்கட்டான நேரத்துக்கு ஒரு மருந்தாக அமைந்தது.

இன்னும் சிறிதுநேரம் அமைதி நீடித்திருந்தால் இரண்டு பெண்களும் அழுதே இருப்பார்கள்.

‘ஆறவுடறாம தேத்தண்ணியை குடிங்க’ என்று அவள் நினைவுப்படுத்திய பிறகு கையில் தேனீர் இருப்பதை உணர்ந்த அவர்கள் கோப்பையை உதட்டில் வைத்து ஊதி ஊதி உறிஞ்ச தொடங்கினார்கள்.

தேயிலை குறுக்கை தாண்டி ஏறி வந்துக் கொண்டிருந்த ராசுவை இருவரும் கண்டனர்.

‘சின்னவெடி வருது’ என்றாள் சுவர்ணா.

‘அப்பாடா வந்துட்டிங்களா எத்தனை வாட்டி வந்துவந்து போறேன்’ என்று சலித்துக் கொண்ட சிறுமி ‘என்ன கொண்டாந்திங்க’ என்றுகேட்டாள்.

‘உள்ளே போய் கட்டில்ல பாரு பெரிய பொட்டலம் இருக்கு’ என்றாள் மீனா.

‘ஏன் தேடித்தேடி வந்தே’ என்றாள் சுவர்ணா.

‘ஏனா? இராமண்ணா தான் வந்துட்டிங்களானு போய்பாரு போய்பாருன்னு அனுப்பிக்கிட்டே இருந்துச்சி. அப்பறம் ஒருமணிபோல கௌம்பி போயிருச்சி. காலையில் விடிய நாலுக்கெல்லாம் ரெடியா இருக்கனுமாம்’ என்றாள் ராசு.

‘அம்மா எங்களுக்கு சொல்லிடுங்க. இங்கேயும் வந்து இராமர் சொல்லிட்டுதான் போயிருக்கு’ என்று சுவர்ணா கூறியதும் சிறுமியின் முகம் சிறுத்து போனது. நான் சொன்ன செய்தி ஏற்கனவே சொல்லப்பட்ட பழைய செய்தி என்று தெரிந்ததும் ஏற்படும் மனித மன ஏமாற்றமே அந்த சிறுமியையும் ஆட்கொண்டிருந்தது. ‘எனக்கு தெரியும் என்று நான் சொல்லியிருக்கக் கூடாதோ பாவம் சின்னதின் வாடிவிட்டது’ என்னும் சுயமிமர்சனத்தில் சுவர்ணா இரங்கினாள்.

தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்ட ராசு ‘பள்ளிக்கூட போட்டி என்னாச்சிக்கா’ என்று கேட்டாள். ‘எங்களுக்குத்தான் முதல் பரிசு கிடைச்சிது’ என்று கூறி மகிழ்ந்தாள் சுவர்ணா.

சரி சரி நீ போ. இருட்டுது. விடிய நாலுக் கெல்லாம் நான் ரெடியாகியிருப்பேன். பயப்படாதே என்றாள் மீனா.

‘ஏன் மீனாக்கா என்னை வெரட்டுறிங்க’ என்றாள் சிறுமி.

‘எவனாச்சும் உன்னை தூக்கிக்கிட்டு போயிடுவானுங்கங்கிற பயந்தான்’ என்ற சுவர்ணா ‘கொஞ்சம் இரு ஓனக்கொரு பரிசு கொண்டு நாந்திருக்கேன்’ என்று உள்ளே போனாள்.

திரும்பி வந்தவளுடைய கையில் தோளில் தொங்கவிடும் அழகானவொரு பள்ளிக்கூட பையிருந்தது.

மீனாவுக்கு வியப்பாக இருந்தது. இதை எப்பொழுது வாங்கினாள் என்று அவளுக்குப் புரியவில்லை. பள்ளிக்கூட பையை மகிழ்வுடன் வாங்கிக் கொண்ட சிறுமி சுவர்ணாவை கட்டிப்பிடித்து கன்னத்தில் முத்தம் கொடுத்து விடைபெற்றாள்.

‘மூனுக்கு அலாரம் வச்சிருக்கேன். சாப்புட்டு படுப்போம் வா என்று மீனாவை உள்ளே கூட்டி சென்ற சுவர்ணா தாங்கள் கொண்டுவந்த சீலை பாரச்சலை தூக்கி மீனாவின் கையில் கொடுத்து இது உனக்கு என்றாள்.

அழகாக சுத்தப்பட்டிருந்த அந்த பாரச்சலின் மேல் அன்பு மீனாவுக்கு அன்புச் சகோதரி சுவர்ணாவிடமிருந்து என்று எழுதியிருந்தது.

கலங்கிய கண்களுடன் சிரித்த முகத்துடன் அதை பெற்றுக் கொண்ட மீனா ‘கொஞ்சம் அப்படியே இரு’ என்று கூறியபடி தனக்கு கிடைத்த பரிசு என்வலப்பை அவளிடம் நீட்டினாள்.

மீனாவிடமிருந்து சுவர்ணாவுக்கு பிரியாவிடை அன்பளிப்பு என்று அந்த கூட்டின் மேல் எழுதியிருந்தாள் மீனா.

(தொடரும்)

theliwathai.joseph@thaiveedu.com



இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
416-995-0416
ayurvetha@gmail.com
www.ayurexpress.net

Computer Typing

Tamil & English Typing (\$2 A4 page)
Translation Eng to Tamil (\$4 A4 Page)
Website Maintenance or Uploading
asamdaniel@gmail.com
India: 91-81447 88248



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீடுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

Markham

Ajax

Ajax

Ajax



130k over asking in 5 days



99.36% asking in 9 days



102% over asking in 7days



100% asking in 1 day

Toronto

Scarborough

Markham

Markham



98% asking in 4 days



120% over asking in 9 days



110% Over Asking



106% Over Asking

Toronto

Scarborough



98% asking in 4 days



99% Asking Price

Vaughan



189 Carrier Cres.

New Luxury Homes from Builders



- * Pickering
- * Model Homes
- * 3500/3700 sf.
- * 2515/2948 sf.
- * Starting from \$775k

நம்பிக்கை! நாணயம்!! உத்தரவாதம்!!!

Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**

vela4homes@gmail.com

www.dreamgtahomes.com

Face book: vela4homes

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8





Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



NOW OPEN



DOCTORS ON FINCH



@ MIDDLEFIELD

உங்கள் குடும்பத்திற்கு ஒரு குடும்ப வைத்தியர்

- Lab Services
- Arogya Pharmacy

AGILLANT HEALTH WALK - IN - CLINIC

OPEN 7 DAYS

5200 Finch Ave. East, unit 103, Scarborough, ON M1S 4Z4
(Samosa King Plaza)

Off: 647 494 8660 | Fax: 647 494 8658

www.agillanthealth.com

கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம்

வெங்கட் சாமிநாதன்


நினைவும் அஞ்சலியும்




7 Eastvale Dr, Unit 209
Markham, ON
L3S 4N7
(Markham Rd. & Steeles Ave.)
Canada


NOV
07
சனி
6:00 pm

☎ 416-731-1752



**SRI LANKAN ACCOUNTANTS
ASSOCIATION OF CANADA** Presents
13th Annual

DINNER DANCE 2015



Markham Convention Centre
2901 Markham Road, Toronto,
ON, M1X 0B6
(Markham & McNicoll)

Saturday
December 5, 2015
Cocktails 5.30 pm - 6.30 pm
Doors Open 6.30 pm

Contact:
Devadas 416-875-1803 Ariaran 647-893-8295 Chandran 416-418-6918 Sherlyne 416-827-0147

Platinum Sponsor



Kanish & Partners LLP
Chartered Accountants and Business Advisors
1200 Bay Street, Suite 1203,
Toronto, Ontario M5R 2A5
www.kanish-partners.com
Tel: 416.975.9292 Fax: 416.975.9275

Gold Sponsors

an Ransachandran
The Record
: 416-670-6487
HomeLife Today
BUYER'S ADVISOR
OFFICE: 416-299-2208

VIJAY SELVARAJAH, B.Sc., CMAA, CMA
Mortgage Agent
Mortgage & Finance Consultant
Access Inc.
vselvarajah@mortgagealliance.com
(416) 916-4222
290-210 Sheppard Ave East, Toronto M2R 1P1
*Member of HomeLife and Equal Housing Lender

Silver Sponsor



HomeLife Future
Real Estate Services
2000 Bay Street, Suite 1203
Toronto, Ontario M5R 2A5
Tel: 416-975-9292
www.kanish-partners.com

திறப்பு

தலைப்பில்லாத கதை:

அது ஒரு மனதுக்கு இதமான காலையின் பத்து மணிக்கூறு. கல்லூரி வீதியில் இடது பக்கமாக வந்து கிறீன் வீதி முட்டிக்கொள்ளும் முனையின் எதிர்ப்பக்கமாக மஞ்சள்

சுண்ணாம்புக் காரை பெயர்ந்து இடுப்பளவே உயரமிருந்த மதில்சுவர் தந்துகொண்டிருந்த தற்காலிக நிழலில் தனது மீன் வியாபாரத்தை ஆரம்பித்திருந்தான் கிறிஸ்தோப்பர்.

கரைவலையில் உடன் அகப்பட்ட மீன்கள் நேர்த்தியாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன அவனுடைய மூன்றடிக்கு இரண்டடி மரப் பெட்டியின்மேல்...அதனதன் ஜாதியடிப்படையில்.

பகலின் வெளிச்சம் மெது மெதுவாகத் தடிப்பேறிக்கொண்டு வந்தது. வழிப்போக்கர்கள் வந்தும் போயும் கொண்டிருந்தார்கள். பேரம் பேசி மீன்களை வாங்கிச்சென்றார்கள் சகாய விலைக்கு. கிறிஸ்தோப்பர் ஏறத்தாழ எல்லாவற்றையும் விற்றுவிட்டான்.

இந்த இடத்தில் நான் கிறிஸ்தோப்பர் யாரென்று உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்துவைக்க விரும்புகிறேன். இவனது கதை கரும்புயல் மையம் கொண்டிருந்த ஒரு பொழுதில் மெடிட்டேரேனியன் கடலின் நடுப்பரப்பில் (நடுநிலக்கடல்) ஆரம்பிக்கிறது.

அலைகள் சினத்தின் உச்சியில் இருந்தன. பொதுவாக அமைதியாக இருப்பதாக நடித்துக்கொள்ளும் இந்தக்கடல் இந்த அளவு சீற்றம் கொண்டதை கிறிஸ்தோப்பர் தன்னுடைய பதின்நான்காண்டுக் கடலனுபவத்தில் பார்த்ததேயில்லையென்று சொன்னான். கப்பலின் மொத்தம் இருபத்திநான்கு ஊழியர்களுடன் அது கவிழ்ந்துவிடக்கூடிய ஆபத்திருந்தது. வலிய பேரலைகள் கலத்தை இடமும் வலமுமாக தாக்கின. கப்பலின் மேற்களத்திலிருக்கும் சுக்கான் அறையில் (ப்ரிட்ஜ்) நாற்றியிருபது பாகையில் ரேடாரை நிறுத்திச் சுக்கான் பிடிப்பது சாத்தியப்படா திருந்தது.

கப்பலின் காப்டன் கடலையே உற்று நோக்கிக்கொண்டு நம்பிக்கை இழந்தவனாய் லுக்கவுட்டில் ஸ்டார்போர்ட் சைடிலிருந்தான். (கப்பலின் வலதுபக்கம்) 'வீல் ஹளஸ்ஸில்' ஸ்டிரிங் விலைத் திருப்பித்திருப்பி கப்பலின் பின்புறமுள்ள சுக்கானை அசைப்பதன் மூலம் கலத்தைச் சமநிலைப்படுத்த முயன்றுகொண்டிருந்த கிறிஸ்தோப்பருக்கு சாரத்தியம் செய்யவேண்டிய திசைகளின் பாகைகளைக் கணித்துக்கொடுக்க முடியாது தின்றிக்கொண்டிருந்தான் 'சீ'.வ் ஆபீஸர்'.

அந்தப் பாரிய எண்பதினாயிரம் தொன் எடைகொண்ட இரும்புக் கப்பலை புரட்டியெடுத்துக்கொண்டிருந்த வலிய அலைகளின் இழுவைகளையும், சுழிகளின் மின்சாரத்தையும் கலத்தின் அசைவுகளைக்கொண்டு அனுபவ அறிவால் கணித்துக்கொண்ட எனது ஹீரோ கிறிஸ்தோப்பர் அந்தப் பெரும்படகை சமனிலைப்படுத்தி மிதக்கவைத்தான். அவன் எனக்குச் சொன்ன தகவல்களின்படி ஆழ நெடுங்கடலில் இவ்வாறான சூழ்நிலையில் இம்மாபெரும் கப்பற்கோட்டையை நகர்த்திச் செல்வதற்கான கணிதரீதியிலான தரவுகள் எதுவும் தரப்படாமலேயே சாரத்தியம் செய்து சமனிலைப்படுத்தி அசத்தியிருக்கிறான். சிறிது நேரத்தின்பின்னர் தெளிந்த நீர்ப்பரப்பின் மீது விளையாடிவரும் காற்றைப்போல் கொந்தளிப்பு இன்னமும் சரியாக அடங்காத நடுக் கடலில் கலம் பயணத்தைத் தொடர்ந்தது.

இந்த சம்பவத்தை அவன் விபரிக்கும் போது வாய்திறந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன்!!! மீன்களில் மொய்த்த இலையான்கள் எனது வாய்க்குள்ளே தாராளமாகப் போய் வந்து ஒளித்துப்பிடித்து விளையாடின.

வேலை வெட்டியெதுவுமில்லாது சைக்கிள் டயரை வீணை தேய்த்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு கிறிஸ்தோப்பரின் திரைகடல் சாக

ஸங்கள் கேட்பது தியானமாகிப்போனது. தினமும் காலையில் இவனுக்கருகில் உட்கார்ந்து மரப்பெட்டியில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த உடன் மீன்களின் கிறங்கிய கண்களுக்குள்ளால் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது இவன் விபரிக்கும் சமுத்திரங்கள், டொல்.பின்கள், கப்பல்கள், தெளிந்த நீர்ப்பரப்புகள், கொந்தளிக்கும் அலைகள், நட்சத்திரங்கள், நிலவில்லாத வானங்கள், கடல் பறவைகள், வெளிச்சவீடுகள், இவனது பராக் கிரமங்கள் எல்லாம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

இவன் வசீகரமாகச் சொல்வதெல்லாம்

தில்லை.

மூன்று அல்லது நான்கு வருடங்கள் கிரேக் கத்துக் கப்பல்களில் கடலோடித் தரைதட்டியவர்கள் திருக்கோணமலை திரும்பியதும் கட்டிமுடித்திருந்த சொந்த வீடு, வீட்டிலேயே அடமானக் கடை, மோட்டார் சைக்கிள், பின்னால் உட்கார்ந்தபடி சேலை முந்தானை படபடக்க ஒயிலாக இடுப்பை அணைத்துக் கொண்டு ஊரைப் பவனிவர சீதனத்தோடு வாழ்க்கைப்பட்ட ஒரு அம்சம்.

ஏழு மஹாசமுத்திரங்களிலும் பதின்நான்கு ஆண்டுகாலம் ஊர்ந்து ஊர்ந்து உழைத்த,



சொல்லப்படாத கதை

- ஆனந்தப்ரசாத் -

உண்மை... உண்மையைத்தவிர வேறில்லை.

கிறிஸ்தோப்பர் திடகாத்திரமானவன். ஆறடி இரண்டங்குல உயரம். போர்த்துக்கீசிய இனக் கலப்புள்ளவன் என்பதால் கோதுமை நிறத்தில் தலைமயிர். முகத்தில் மெல்லியதாய் மீசையும் பருவங்களும் பொன்நிறத்தில். கடல் நிறத்தில் கண்கள் எப்போதும் தொலை தூரத்திலேயே நிலைக்குத்தியிருக்கும். நாசித் துவாரங்கள் சற்றே வானத்தைப் பார்த்தபடி இருக்கும். வெளிர்நீலத்தில் 'டெரிலின் ஷேர்ட்' 'பெல்பாட்டம்ஸ்' முழுக்காற்சட்டையுடன் சப்பாத்தும் அணிந்து எடுப்பாகவே இருப்பான்.

பதின்நான்கு வருடத்துக் கடல் வாழ்வில் உரமேறிய உடல்வாகு. அகன்று திரண்ட முழங்கைகள் உழைப்பை ஆவணப்படுத்தின. கவலைகளோ, சந்தோஷங்களோ, திருப்திகளோ, அதிருப்திகளோ, விருப்புகளோ, வெறுப்புகளோ, எதிர்பார்ப்புகளோ, ஏமாற்றங்களோ இவற்றின் ஒரு ரேகையைக்கூட இவன் முகத்தில் காண என்னால் ஒருபோதும் நேர்ந்த

கடலோடிகளுக்கேயான பராக்கிரமங்கள் அனைத்தும் தேர்ந்த கிறிஸ்தோப்பருக்கு மட்டும் ஒரு சீதை கூடக் கிடைக்கவில்லையே?

இந்தப் புதிரை மட்டும் இன்றுவரை என்னால் அவிழ்க்க முடிந்ததில்லை.

விட்டு விடுதலையாகி...

அது ஒரு முழுநிலவு நாள். அதன் பரிபூரண அழகைக் கறைப்படுத்தக் கூடிய மேகங்கள் மிக அரிதாகவே காணப்பட்டன. வழமைக்கு மாறாக மெடிட்டேரேனியன் கடல் அமைதிப் போராட்டம் நடத்திக் கொண்டிருந்தாலும் உள்ளே குமுறிக்கொண்டிருந்தது. இதுதான் இந்தக்கடலின் விதி. உள்ளொன்றுவைத்துப் புறமொன்று காண்பித்துக்கொண்டிருக்கும். இம்முதிய கடலின்னையின் எல்லைக்குள் நுழைந்த உடனேயே மற்றெல்லாக்

கடல்களைப் பார்க்கினும் தனித்துவமான கருநீல நிறத்தில் 'பளிச்' சென்று தன்னை அடையாளம் காட்டிக்கொள்ளும். ஒரு காலத்தில் காணாமல் போயிருந்தது. பின்னர் அட்லான்டிக் சமுத்திரத்தின் தாட்சண்யத்தில் மீண்டும் கடலாகி சமுத்திரத்தின் ஒரு பாகமானது.

லூனார் உமிழ்ந்த கதிர்களை மெடிட்டேரேனியனின் அலைகள் மெதுவாக எத்தித்தள்ளிக் கொண்டிருந்தது தனது அதிருப்தியை வெளிக்குக் காட்டிக்கொள்ளாமல். எகிறிப்போன ஒளிப்பவளங்கள் மீன்கள் விழுங்கியது போக மீதி ஏதோவொரு கரையில் தரை

கடல்களைப் பார்க்கினும் தனித்துவமான கருநீல நிறத்தில் 'பளிச்' சென்று தன்னை அடையாளம் காட்டிக்கொள்ளும். ஒரு காலத்தில் காணாமல் போயிருந்தது. பின்னர் அட்லான்டிக் சமுத்திரத்தின் தாட்சண்யத்தில் மீண்டும் கடலாகி சமுத்திரத்தின் ஒரு பாகமானது.

லூனார் உமிழ்ந்த கதிர்களை மெடிட்டேரேனியனின் அலைகள் மெதுவாக எத்தித்தள்ளிக் கொண்டிருந்தது தனது அதிருப்தியை வெளிக்குக் காட்டிக்கொள்ளாமல். எகிறிப்போன ஒளிப்பவளங்கள் மீன்கள் விழுங்கியது போக மீதி ஏதோவொரு கரையில் தரை

கடல்களைப் பார்க்கினும் தனித்துவமான கருநீல நிறத்தில் 'பளிச்' சென்று தன்னை அடையாளம் காட்டிக்கொள்ளும். ஒரு காலத்தில் காணாமல் போயிருந்தது. பின்னர் அட்லான்டிக் சமுத்திரத்தின் தாட்சண்யத்தில் மீண்டும் கடலாகி சமுத்திரத்தின் ஒரு பாகமானது.

கடல்களைப் பார்க்கினும் தனித்துவமான கருநீல நிறத்தில் 'பளிச்' சென்று தன்னை அடையாளம் காட்டிக்கொள்ளும். ஒரு காலத்தில் காணாமல் போயிருந்தது. பின்னர் அட்லான்டிக் சமுத்திரத்தின் தாட்சண்யத்தில் மீண்டும் கடலாகி சமுத்திரத்தின் ஒரு பாகமானது.

கடல்களைப் பார்க்கினும் தனித்துவமான கருநீல நிறத்தில் 'பளிச்' சென்று தன்னை அடையாளம் காட்டிக்கொள்ளும். ஒரு காலத்தில் காணாமல் போயிருந்தது. பின்னர் அட்லான்டிக் சமுத்திரத்தின் தாட்சண்யத்தில் மீண்டும் கடலாகி சமுத்திரத்தின் ஒரு பாகமானது.

கடல்களைப் பார்க்கினும் தனித்துவமான கருநீல நிறத்தில் 'பளிச்' சென்று தன்னை அடையாளம் காட்டிக்கொள்ளும். ஒரு காலத்தில் காணாமல் போயிருந்தது. பின்னர் அட்லான்டிக் சமுத்திரத்தின் தாட்சண்யத்தில் மீண்டும் கடலாகி சமுத்திரத்தின் ஒரு பாகமானது.

கடல்களைப் பார்க்கினும் தனித்துவமான கருநீல நிறத்தில் 'பளிச்' சென்று தன்னை அடையாளம் காட்டிக்கொள்ளும். ஒரு காலத்தில் காணாமல் போயிருந்தது. பின்னர் அட்லான்டிக் சமுத்திரத்தின் தாட்சண்யத்தில் மீண்டும் கடலாகி சமுத்திரத்தின் ஒரு பாகமானது.

தொடர்தல் 84ம் பக்கம்

சொல்லப்படாத கதை...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செலுத்தப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

நள்ளிரவில் தெளிந்த கடற் பரப்பில் கப்பலின் மேல்தளத்திலிருந்து முன்பக்கம் பார்த்தால் காலக்கிழவனின் நரைத்த வெள்ளித் தலை முடியை கலம் கோதி நடுவகிடு எடுத்து விடுவதுபோலவும்... உடனே பின்பக்கம் பார்த்தால் ஒரு இளைஞன் கருகருவென்று சுருண்டிருண்ட கேசத்துடன் காலத்தை வென்று பின் நோக்கிப் பயணிப்பவனாகவும்...

போர்ட் ஸைடிலிருந்து (கப்பலின் இடதுபக்கம்) பார்த்தால் ஒரு பாரிய இரும்புக் கத்தியை வெள்ளிப்பாறைகளில் தீட்டிக் கூர்மையாக்கும் போது தெறிக்கும் மத்தாப்பூத் துமிகளாகவும்... ஸ்ரார்போர்ட் ஸைடிலிருந்து பார்த்தால் முதன் முதலாகக் காதல் வயப்பட்ட இளம்பெண்ணின் சிரிப்பில் சிதறிய ஏராள முத்துக்கள் போலவும்... சமுத்திரப் பரப்பில் ஒளித்தாரிகைகளால் அலைகள் வரையும் ஓவியங்களைக் காட்சிப்பலனால் அறிந்துகொள்வது அத்தனை எளிதல்ல. க்ஷணத்தில் தோன்றி மறையும் வெறும் தோற்ற மாயைகளே அவை.

கிறிஸ்தோப்பரை நான் முதன் முதலில் சந்தித்தபோது எனக்குப் பதினெட்டு வயது. மீன் குழம்பின் மீதிருந்த அலாதிப் பிரியத்

தாலும், இவனிடம் உயிர்த்துடிப்பான மீன்கள் கிடைப்பதாலும் அடிக்கடி போய்வருவேன். பருவத்தில் பள்ளிக் கொளித்தவனாகவும், பரம்பரைச் சொத்துப்பத்துக்கள் ஏதுமற்றவனாகவும் திகழ்ந்ததால் வெறுமனே ஊரைச் சுற்றிக்கொண்டு திரிந்த காலங்கள். சிறுவயதில் யாழ்ப்பாணத்தில் வசிக்க நேர்ந்ததில் கற்றுத்தேர்ந்த மிருதங்க வாத்தியக்கலை கைகொடுக்க கற்பித்தும், கச்சேரிகளுக்கு வாசித்தும் கைச்செலவுக்கு சில்லறை சேர்ந்தது. பால்யத்திலிருந்தே ஒட்டிக்கொண்ட வாசிப்புப்பழக்கத்தால் இலக்கியத்தின் மீதிருந்த அதீத ஈடுபாட்டில் கவிதைகள், கதைகள், கட்டுரைகள், விவாதங்கள், இலக்கியக் கலந்துரையாடல்கள் என்று பதினம் வயது கழிந்துபோய்க் கொண்டிருந்தது. கலை, இலக்கியத்தின் மீதிருந்த ஆழ்ந்த ஈடுபாடு தான் இன்றளவும் என்னை அறியாமல்க்கடலுள் அமிழ்ந்து போகவிடாது டொல்.பின் களாய் எத்தி எத்திக் கரைக்குத் தள்ளிக் கொண்டிருக்கிறது.

பம்பாய் சாந்தாக்குஸ் விமான நிலையத்திலிருந்து 'மோட்டர் வெசல்' ஓளரோறாவின் தலைவிதியை நிர்ணயிக்கப் போகும் இருபத்தியேழு கடலோடிகளையும் ஏற்றிக்கொண்ட புறப்பட்டது 'ஈஜிப்ற எயார்'.

காப்டன் ஒரு பார்ஸி இனத்தவன். வயதான

குள்ளமான மஹாத்மா காந்தியைப் போல இருப்பான். இந்த நிமிடத்திலிருந்து எமது ஒரு வருட ஒப்பந்தம் காலாவதியாகும் வரை இவன்தான் எங்கள் குடும்பத் தலைவன்.

சீ.வ் ஆபீஸர், செக்கண்ட் ஆபீஸர், தேர்ட் ஆபீஸர், ஆறு மாலுமிகள் (ஏபிள் பாடீட் ஸெய்லர்கள்), ஒரு டெக் ஹான்ட், கார்ப் பென்டர் (நங்கூரமிடுபவன்), இவர்களை மேய்க்க போர்ட்ஸ்வெய்ன். கப்பலைச்செலுத்துவதோடு மேற்தளப்பராமரிப்பு, நங்கூரமிடுதல், துறைமுகங்களில் கப்பலைக் கட்டுவதும் பின்னர் அவிழ்ப்பதும், இரவில் வேறு கப்பல்களையும், மீன்பிடி வள்ளங்களையும் தொலைநோக்கி வழியாகப் பார்த்து எச்சரித்துக் கொண்டிருப்பது, தவிர்ந்த நேரங்களில் கலத்தின் துருவேறிய பாகங்களை சுரண்டிப் பெயின்ற்பூசுவது, நூற்றைம்பது அடியுயரமான 'மாஸ்டர்'களில் தனியாக ஏறிகிறீஸ் களிம்பு பூசுவது போன்ற சாஹஸங்கள் ஏ.பீ. மார்களின் பராக்கிரமங்களுக்குள் அடங்கும். இந்த ஆறு பேரில் நானும் ஒருவனாகி இந்த வேலைகளில் எதுவுமே தெரியாது தூரத்தேயிருந்து கப்பல்களைப் பார்த்துக்கொண்டதேயன்றி ஒரு அடிதானும் கப்பலுக்குள்ளே எடுத்துவைத்தறியாத நான் பல வருடங்கள் கடலோடியவன் என்று பச்சைப்பொய்யை அவிழ்த்துவிட்டு இதோ பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். கலை, இலக்கியத்தைத் தவிர வேறொரு கோதாரியையும் அறியாத, மிருதங்கத்தைத் தவிர வேறொன்றையும் வாசித்தறியாத பரதேசி இதோ இரும்படிக்கப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. விமானம் ஒருதடவை குலுங்கிச் சிரித்ததாகப்பட்டது.

இப்படியாக 'அப்பர் டெக்' பணியாளர்களோடு ஒரு ரேடியோ ஆபீஸர், ஒரு எலக்ட்ரீஷியன். என்ஜின் ரூம் ஊழியர்களாக சீ.வ் என்ஜினியர், செக்கண்ட் என்ஜினியர், தேர்ட் என்ஜினியர், மூன்று ஆயிலர்கள்... பகலிரவாய் பிஸ்ட்னுக்குள் என்னை விட்டுக் கொள்ள... ஒரு வைப்பர் ஒழுக்கிக்கிடக்கும் என்னைப் பிசுக்கை துடைத்துவிட.

உணவு, சமையல் விவகாரங்களைக் கவனிக்க சீ.வ் ஸ்ருவேர்ட். இவன் மேற்பார்வையில் சீ.வ் குக், செக்கண்ட் குக், மேலே ஆபீஸர்களின் மெஸ்ஸில் உணவுபரிமாற ஒரு மெஸ் பாய்... கீழே ஏ.பீக் கள், ஆயிலர் போன்றோருக்கு வழித்துக் கொட்ட இன்னொரு க்றூ மெஸ் பாய்...

ஆபீஸர்கள், என்ஜினியர்கள் இந்தியாவின் பல்வேறு மாகாணங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். க்றூ மெம்பர்களில் மூன்றிலொரு பகுதியினர் பிரெஞ்சுக் காலணியாக இருந்த சீஷெல்ஸ் தீவைச் சேர்ந்தவர்கள். க்ரீயோல் என்கிற உடைந்து போன பிரெஞ்சிலும் அதைவிடவும் பிய்ந்து போன ஆங்கிலத்திலும் பேசிக் கொண்டு எப்போதும் கலகலப்பாக இருப்பார்கள். மீதி மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையினர் ஸ்ரீலங்காவின் ஒத்துவராத இனங்களான சிங்களவர்களும், தமிழர்களும்!!! விதிக்கிழவியின் சில்மிஷங்களை என்ன வென்று சொல்ல?

1977ம் ஆண்டு திருக்கோணமலையில் வெடித்த இனக்கலவரம் இலங்கைத்தீவின் பல பாகங்களிலும் பரவிக் கொழுந்து விட்டெரிந்து கொண்டிருந்த வேளையில் அரசியல் ரீதியில் தேடமுயன்ற சமாதானத் தீர்வு முயற்சிகள் துரதிர்ஷ்டவசமாக ஆயுதரீதியில் மட்டுமே சாத்தியம் என்கிற நம்பிக்கை வேர்களை விதைத்துக்கொண்டு தலைமறைவாயின. இரு இனங்களுக்குள்ளும் இலங்கை சுதந்திரமடைந்த நாள் முதலே ஏற்பட்ட விசிசலின் இடைவெளி முடிவிலியானது. கிறிஸ்தோப்பரின் கடற்கதைகள் கப்பல்களை வளர்த்திருந்தாலும் ஊரைவிட்டு வெளியேறும் தைரியமில்லாதிருந்த எனக்கு இந்த இனப்போர் வெளியேற நிற்ப்பந்தித்தது.



anandprasad@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

**மனம் பூரிக்க மாங்களகரமான
மனையை தேர்ந்தெடுங்கள்...**

வீடு வாங்கவும் விற்கவும்
குறைந்த வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு செய்வதற்கும்
அழையுங்கள்...

Ravi. Paramu

Broker

Direct: 416-262-4176

Bus: 416-298-3200

முழுமேல் வீடு விற்பனை முகவர்

Over 10 years
Canadian Real Estate Experience

Best Advice & Services to buy great property



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER - RIGHT MORTGAGE

R&R MORTGAGES
(LIC# 12122)



We're here to provide our clients with the best possible financing options available in Today's mortgage lending environment . we look forward to servicing your needs.

RAVI PARAMU AMP

Mortgage Agent

Lic # M11000420

Dir: 416-262-4176

Our range of Services Include...

- * Purchase & Refinance packages
- * Switch and Transfer
- * Open/Closed mortgages.

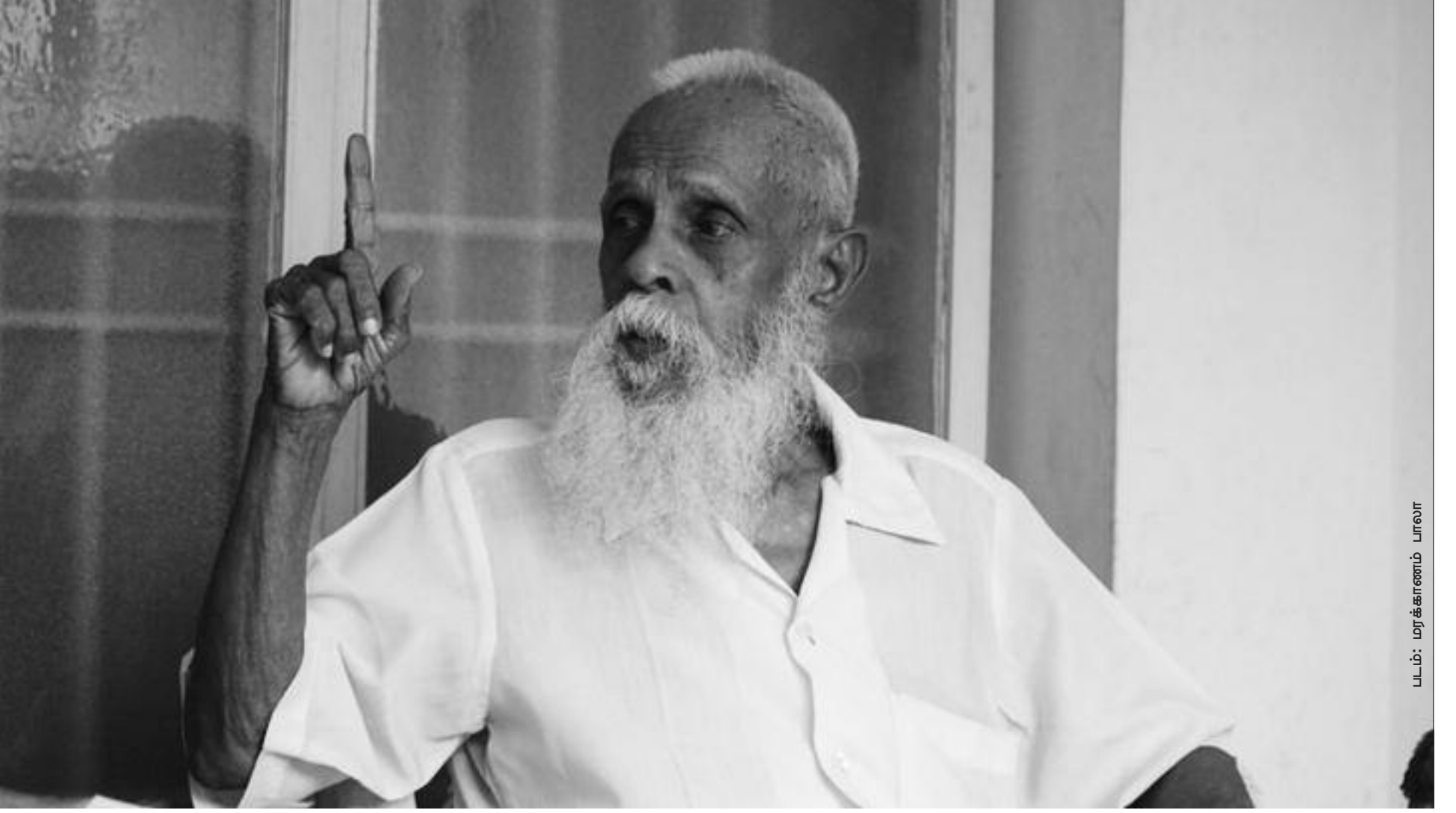
அனைத்து மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

Win Up To ***\$100,000** When You Minimize your Mortgage

"The best compliment you can give me is the referral of your family and friends"

Thank you for your trust

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150



படம்: மரக்காணம் பாலா

தொண்ணூறு வயதில் அபாயமானவர்கள் பட்டியலில் இருக்கின்றேன்!

- டேவிட் ஐயா

நேர்காணல்: டி. அருள் எழிலன், சயந்தன்

1924ம் ஆண்டு இலங்கையின் யாழ்மாவட்டத்தில் இருக்கின்ற கரம்பொன் என்கிற கிராமத்தில் பிறந்த டேவிட் ஐயா 1953 இல் அவுஸ்திரேலிய மெல்பேர்ன் பல்கலைக் கழகத்தில் (Melbourne University) தனது B.Arch பட்டப்படிப்பினை முடித்தவர். பின்னர் லண்டனிலும் நைஜீரியாவிலும் நகரத் திட்டமிடல் (Town Planning) கற்கையைப் பூர்த்தி செய்திருக்கின்றார். 3 வருடங்கள், கென்யா நாட்டின் மொம்பாசா (Mombasa) நகரத்திட்டமிடலில் பிரதான பங்கு வகித்திருக்கின்றார். (Chief Architect).

வெளிநாடுகளில் மிகச் சிறப்பாக தன் வாழ்நாளைக் கழித்திருக்கக்கூடிய அவர் தாய்நாட்டுக்குச் சேவையாற்றும் நோக்குடன் 1973ல் மீண்டும் இலங்கை திரும்பினார். அப்போது கூர்மையடைந்துவந்த இனப்பிரச்சனை, தமிழர் மீதான இன ஒடுக்குதல்கள் ஆகியவற்றை அவதானித்த அவர் அதற்கான எதிர்வினைகளைத் தொலைநோக்குப் பார்வையுடன் முன்னெடுத்தார். அதன் முக்கிய வெளிப்பாடுகளில் ஒன்றாக அவர் முக்கிய பங்கெடுத்த காந்தியம் அமைப்பையும் குறிப்பிடலாம்.

1983இல், சிங்கள அரசால் கைது செய்யப்பட்டு பனாங்கொட இராணுவ முகாமிலும், பின்னர் வெலிக்கடைச் சிறையிலும் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறார். 25 மற்றும் 27 யூலையில் நிகழ்ந்த வெலிக்கடைப் படுகொலைகள் சம்பவத்தின் வாழும் சாட்சிகளில் இவரும் ஒருவர். பின்னர் மட்டக்களப்புச் சிறைக்கு மாற்றப்பட்டு 26.09.1983 அன்று நடந்த சிறையுடைப்பில் தப்பித்து, 27 நாட்கள் வன்னிக் காடுகளில் தலைமறைவாகி 20.10.1983 அன்று தமிழ்நாட்டினுள் தஞ்சம் புகுந்தார்.

அகதி வாழ்வின் துயரங்களோடும் அதன் அவமானங்களோடும் 30 ஆண்டுகளை தமிழகத்தில் கழித்த பின்னர் 2015 யூன் மாதம் இலங்கைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு கிளிநொச்சியில் உள்ள ஒரு பராமரிப்பு இல்லத்தில் எஞ்சிய நாட்களைக் கழித்த டேவிட் ஐயா ஒக்ரோபர் 11, 2015ம் ஆண்டு தனது பயணத்தை நிறைவுசெய்து கொண்டார். அவர் மீண்டும் வன்னிக்கு திரும்பி இருந்த குறுகிய காலத்திலும் அங்கு செயலிழந்து இருந்த வன்னி நோயாளர் நலன்புரிச் சபையை மீளவும் இயங்க வைத்தார் என்பது இங்கே குறிப்பிடவேண்டியது. அவரது மறைவைத் தொடர்ந்து தொடர்ச்சியாக பல்வேறு நினைவுப் பகிரல்களை தொடர்ச்சியாக அவதானிக்க முடிந்தது. ஒக்ரோபர் 17ம் திகதி அன்று ரொரன்றோவிலும் அவருக்காக ஒரு நினைவேந்தல் நிகழ்வு இடம்பெற்றது.

டி. அருள் எழிலனும் சயந்தனும் மேற்கொண்ட டேவிட் ஐயாவின் நேர்காணல் எழுநா இதழில் வெளியாகியிருந்தது. அவரது நினைவுகளை மீள்ப பகிரும் பொருட்டு அந்த நேர்காணலை எழுநாவின் அனுமதியுடன் மீள்பிரசுரம் செய்கின்றோம்.

சொலமன் அருளானந்தம் டேவிட் என்னும் டேவிட் அய்யாவுக்கு இப்பொழுது 90 வயது. சென்னையில் ஒரு வீட்டில் வாடகை விருந்தாளியாக தங்கியிருக்கிறார். பிரான்ஸில் வசிக்கும் அசோக் யோகன் கண்ணமுத்து அவர்களுடைய முயற்சியில் உருவாகும் ஆவணப்படமொன்றிற்காக டேவிட் அய்யா வுடன் 2012 ஜனவரியில் சந்தித்து உரையாடினோம். அவரது வாழ்வை முழுமையாகப் பதிவு செய்யும் ஒரு பெரும் முயற்சி அது. பின்னர் எழுநா இதழுக்காக அவரது வாழ்வையும் அனுபவங்களையும் பதியும்பொருட்டு, 2012 ஒக்டோபரிலும் டேவிட் அய்யாவைச் சந்தித்தோம். நினைவுகள் தடுமாறத் தொடங்கும், வயதில் அவர் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். அவரது அனுபவங்களின் ஊடாகப்பயணிக்கும் உரையாடல் இது

உங்களுடைய இளமைக்காலம் பற்றிய நினைவுகளைக் கூறுங்கள்?

நான், 1924ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 24ம் தேதி கரம்பனில் பிறந்தேன். அப்பா பெயர் அருளானந்தம், அம்மா பெயர் மரியப்பிள்ளை, எங்கள் வீட்டில் ஆண்கள் நான்கு பேர், பெண்கள் இரண்டு பேர். என்னையும் அண்ணையும் தவிர்த்து மற்ற அனைவரும் இறந்து விட்டார்கள். கரம்பனில் இருந்த கொன்வெண்டில் எனது ஆரம்பக் கல்வியைத் துவங்கினேன். ஐந்தாண்டுகாலம் அதில் பயின்ற பின்னர் மூன்று வருடங்கள் தமிழைப் பயின்றேன். அதற்கு பிறகு நான் ஆங்கிலம் கற்றுக்கொள்ள விரும்பினேன். எனது அண்ணன் புனித அந்தோனியார் கல்லூரியில் பயின்று கொண்டிருந்தார். அங்கு சென்று ஆங்கிலம் பயின்றேன். ஆனால் ஆங்கிலக் கல்வி பயிலப் போதுமான பண வசதி என்னிடம் இருக்கவில்லை. தகப்பனாரிடமும் அவ்வளவு பணம் இல்லை. அப்பொழுது

அப்பா சொன்னது இன்னும் நினைவிலிருக்கிறது. அவர் சொன்னார் “உனது அண்ணனை எப்பாடு பட்டாவது நான் ஆங்கிலம் படிக்க வைத்துவிடுவேன். அவன் ஆங்கிலம் படித்தால்தான் நல்லதொரு உத்தியோகத்தில் சேர முடியும். ஆனால் உன்னை என்னால் அவன் போல படிக்க வைக்க முடியாது. அதனால், தம்புதேனியாவில் இருக்கும் எனது சிறிய கடையில் வேலைக்குச் சேர்ந்து கொள்” என்றார்.

அந்தப் பிராயத்தில் எனக்கு படிப்பு, உத்தியோகம் பற்றிப் பெரிய அபிப்பிராயங்கள் இருக்கவில்லை. நான் தந்தையின் முடிவை ஏற்று சரி என்று சொன்னேன். நானும் என் தகப்பனாரும் பின்னர் ஒன்றாக வீட்டிற்குச் சென்றோம். ஆனால் அப்பா மறுநாள் கல்லூரிக்குச் சென்று மகனின் ஆங்கிலக் கல்வி விருப்பத்தைச் சொல்லியிருக்கிறார். தலைமை ஆசிரியரோ அப்பாவைத் திட்டியிருக்கிறார். ஏனென்றால் அவர் என்னை நன்கு அறிவார். “அவனது கல்வி பற்றி உனக்கு எந்த கவலையும் வேண்டாம். அதற்கான செலவுகளை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்” என்றார்.

மறுநாள் நான் இரண்டு சிறிய வேட்டி, இரண்டு சிறிய சட்டை, ஒரு துவாய் என எடுத்துக்கொண்டு கிளம்பினேன். என்னை வழியனுப்ப எனது தகப்பனார் வரவில்லை. அவருக்கு மனதில் ஏதோ சங்கடம் இருந்ததுபோல் தெரிந்தது. ஆக நான் மட்டும் கிளம்பிச் சென்றேன். எனது வீட்டிலிருந்து புனித அந்தோனியார் கல்லூரிக்கு செல்ல ஒரு மைல் தூரம் நடக்க வேண்டி இருக்கும். காலை 6 லிருந்து 7 மணிவாக்கில் நான் கிளம்பினேன். அங்கு போனதும் தலைமை

தொடர்தல் 86ம் பக்கம்

தொண்ணூறு வய...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆசிரியர் அந்தோனியார் பள்ளியிலிருந்து இளவாலையில் இருக்கிற ஹென்றிக் கல்லூரிக்கு என்னை அழைத்துச் சென்றார். அங்குதான் தான் ஆங்கிலக்கல்வி பயின்றேன். ஆங்கிலம் படிக்க இளவாலைக்கு வந்த நாள்முதல் நான் வீட்டிற்கு செல்லவே இல்லை. அங்கேயே படித்து, அங்கேயே சாப்பிட்டு, உறங்கி வாழ்ந்தேன். எனக்கு எந்த ஓர் உலக அனுபவமும் கிடைக்கவில்லை. என் மனம்முழுக்கப் பள்ளிக்குழல் மட்டுமே இருந்தது.

ஆனால் அதற்குப் பிறகு ஒரு முறை எனது வீட்டிற்கு திரும்பிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் ஊர்காவந்துறை சந்தையில் உள்ள இருக்கையில் அமர்ந்து கொண்டிருந்தேன். அப்போது எனக்கு 16 வயது இருக்கும். அப்போது வெள்ளை சட்டை வேட்டி சால்வை அணிந்திருந்த ஒரு பெரியவர் என்னிடம் வந்து என்ன தம்பி ஆழ்ந்த யோசனையில் இருக்கிறீர்கள் போல, என்ன யோசிக்கிறீர்கள் என்று கேட்டார். அப்போது நான் சொன்னேன். “தமிழர்களின் நிலையை பற்றி எனக்கு இப்போது சில விஷயங்கள் புரிகிறது. ஆனால் அதிலிருந்து எப்படி மீண்டு வரப்போகிறோம் என்பது பற்றிய சிந்தனைகள் எனக்கு கவலையை ஏற்படுத்துகின்றது.”

அப்போது அவர் “தம்பி அது இப்போது வளர்ந்து விட்டது இனி அதனைத் திருப்பி எழுதுவதற்கு இடமில்லை அதனை முழுதாக அழித்து விட்டு புதிதாக எழுதவேண்டும்” என்றுவிட்டு தன் பாட்டில் போய் விட்டார். இதையெல்லாம் பார்க்கும்பொழுது ஏதோ ஓர் உந்து சக்தி எனக்கு பின்னாலிருந்து என்னை தள்ளுவது போன்ற உணர்வு எழுந்தது.

ஓர் ஆர்க்கிடெக் ஆவதென்று எப்படி முடிவு செய்தீர்கள்?

நான் சிறுவனாக இருந்த போது என்னிடம் ஒரு அழகிய ஐப்பானிய மிட்டாய் டப்பா ஒன்று இருந்தது. அதில் ஒரு சின்ன வண்டிலுக்குள் பூனையொன்று விளையாடுவது போல ஓர் ஓவியம் வரையப்பட்டிருந்தது. அதனை இப்போது கூட என்னால் அழகிய ஓவியமாக தீட்ட முடியும். அந்த அளவுக்கு அந்த மிட்டாய் டப்பாவும் அதில் வரையப்பட்டிருந்த ஓவியமும் எனக்குப் பிரியமானதாக இருந்தது. பார்க்கும் திறனும், கிரகிக்கும் திறனும் எனக்கு அதிகமாக இருந்ததாக நம்பினேன். மேலும் சிறு பிராயத்திலேயே எனக்கு ஓவியத்தின் மீது அதிக ஆர்வம் இருந்தது. மிட்டாய் டப்பாவில் இருந்த அந்த ஓவியம் என்னைக் கவர்ந்ததால் ஆங்கிலக் கல்விக்கு நான் இளவாலை சென்ற போது அதனையும் கூட எடுத்துச் சென்றேன்.

பின்னர் கரம்பன் கொன்வென்டில் படிக்கும் போது ஓவியம் தீட்டுவதில் அதிக ஆர்வம் காட்டினேன். எங்களுடைய ஆசிரியர் ஒரு முறை ஒரு மாங்காயை மேசையின் மீது வைத்து அதனை ஓவியமாக வரையுமாறு கூறினார். நான் கூர்மையாகக் கவனித்து அதனை தாளில் ஊன்றிக் கீறினேன். ஆசிரியர் அதனைப் பார்த்து விட்டு “நீ அழகாகத்தான் கீறியிருக்கிறாய். ஆனால் முதலில் கீறும் போது அழுத்தமாக கோடுகளை போடாமல் இலேசாக கீற வேண்டும். அப்போதுதான் ஏதாவது பிழை செய்தாலும் அதனை அழித்து சீராக வரைய முடியும். மேலும் தான் பாழாகாமல் இருக்கும் என்று கூறினார். வேறு ஒரு தாளில் மீண்டும் வரையுமாறு கேட்டுக்கொண்டார். நானும் ஆசிரியர் கூறியது போல இலேசாக மாங்காயினை கீறியிருந்தேன். அதைப்பார்த்த ஆசிரியர் எங்கேயுடா கீறியிருக்காய் என்று கேட்டார். அந்த அளவுக்கு கண்ணுக்குத் தெரியாதபடி மெல்லியதாய் வரைந்திருந்தேன். அந்த நாள்தொட்டு ஓவியக்கலை என்னோடுகூடவே ஒட்டிக்கொண்டு இருக்கிறது.

இளவாலையில் படிக்கும்போது நிறைய

ஓவியர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்திருந்தது. அப்போது பெரிய பெரிய ஓவியங்களை தீட்டி அதற்கு வண்ணங்களையும் தீட்டி முழுமையான ஓவியங்களை வரைய ஆரம்பித்தேன். அந்தக் காலத்தில் தான் இளவாலை தூய ஹென்றி கல்லூரியில் முதன்முதலாக அறிவியல் பாடப்புத்தகங்கள் வரத்துவங்கின. அப்போதுதான் எல்லோரும் என்னிடம் அறிவியலில் கவனம் செலுத்துமாறு கேட்டுக்கொண்டனர். நான் ஓவியங்களில் தேர்ந்து விளங்குவது உண்மையென்றாலும் அறிவியல்தான் இனி வரப்போகும் காலங்களில் வாழ்க்கைக்கு கைக் கொடுக்கும் என்று விளக்கினார்கள். ஆனால் எனக்கு ஓவியங்கள் வரைவதில் இருந்த ஆர்வம் இயற்பியல், வேதியியல் பாடங்களில் இல்லாமல் இருந்தது. எல்லோரும் என்னை



படம்: மரக்காணம் பாலா

1976ல் தமிழர்களுக்காக எனது வாழ்வைச் செலவிட வேண்டும் என எண்ணினேன். தீவில் நிலவிய சூழல் என் நிம்மதியைக் குலைத்தது. அடிப்படையிலிருந்தே நாம் மாற வேண்டும். நமது தனித்துவத்தைப் பேண வேண்டும் என்றெல்லாம் எண்ணினேன்.

அறிவியல் பாடத்தில் கவனம் கொள்ளுமாறு சொன்ன போது, நான் ஒரே வார்த்தையில் சொல்லி விட்டேன் என்னால் அது முடியவே முடியாதென்று. எனக்கு விருப்பமான கட்டட வரைகலையில் நான் கவனம் செலுத்தத் துவங்கியது ஓவியத்தின் மீதான எனது நாட்டத்திலிருந்துதான் துவங்கியது.

வேதநாயகம் என்றொரு ஆசிரியர் எங்களுக்கு ஆங்கிலம் சொல்லிக்கொடுக்க வருவார். நான் ஆங்கிலப் பாடத்தில் அதிக நாட்டம் கொண்டவன் என்பதனைப் புரிந்திருந்த அவர் என்னிடம் தனிக்கவனம் எடுத்துக்கொண்டார். எந்த அளவுக்கு அவர் அன்பு கொண்டிருந்தார் என்றால் விடுதியில் நல்ல உணவு கிடைக்காது என்பதால் என்னைத் தனியாக அழைத்து அவர் எடுத்து வந்த உணவைக் கொடுப்பார். அவருடைய அன்பும் அரவணைப்பாலுமே நான் ஆங்கிலக் கல்வியில் புலமை பெற முடிந்தது. பின்னர்

என்னுடைய எல்லா வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படையாக இருந்தது அதுதான்.

கல்விக்குப் பின்பான காலங்கள் எப்படியிருந்தன?

ஒரு நாள் தெருவில் நடந்து கொண்டு போகும் போது ஒரு பெரிய தபால் நிலையம் இருந்தது. அதற்கு எதிரே பொதுப்பணித்துறை கட்டடம் இருந்தது. அது சிவப்புச் செங்கலால் கட்டப்பட்டு வடிவாக இருந்தது. அதன் கூரையில் அழகான பூ வேலைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டுருந்தன. அதனைப்பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருப்பேன். அந்த சிறு பிராயத்தில் அப்படிப் பூ வேலைப்பாடுகள் செய்வதுதான் ஆர்க்கிடெக்கினுடைய வேலை என்று நினைத்தேன்.

கிராமத்திலே வாழ்ந்த எனக்கு புதிதாக கொழும்பிற்கு வந்து பெரிய பெரிய கட்டடங்

ரெக்கனிக்கல் கல்லூரியில் போய் எனக்கு ஓவியம் கற்றுக்கொள்ளத்தான் விருப்பம். ஆனால் காடுகளில் சென்று நிலம் தொடர்பான சர்வே எடுக்கவும் கருவிகளைக்கொண்டு கோணங்களை அளவிடவும் வேண்டியதான படிப்பு படிக்க வேண்டியிருந்தது. நல்ல வடிவமைப்பாளராக வேண்டுமென்றால் டிராட்ஸ் மேன்ஷிப்பும் படிக்க வேண்டும். எனக்கு சர்வேயிசத்தில் விருப்பமில்லை. ஆனால் அனைத்தையும் ஒன்றாகத்தான் படிக்க வேண்டும். விதிவலியது என்பது போல என்னை எனக்குப் பிடிக்காத சர்வேயிசத்தில் போட்டார்கள். அப்போது கல்லூரியில் பொதுப்பணித்துறையில் தலைமை அதிகாரியாக வேலை பார்த்து ஓய்வு பெற்ற ஒருவர் அங்கு ஆசிரியராக வந்தார். நான் முதல் வரிசையில் அமர்ந்திருப்பேன். அவர் வண்ணங்களைப் பற்றி பாடம் நடத்துவார். அன்று சகாரா பாலைவனத்தைப்பற்றி விவரித்துக் கொண்டிருந்தார். அதில் மஞ்சள்நிற மணல், பச்சை நிறத்தைக் கொண்ட ஓயாலிஸ் மரங்கள், நீல நிறத்தை உடைய தண்ணீர் என்று வண்ணங்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது நான் என்னையே மறந்து அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். என்னை அவர் சகாராவுக்கு அழைத்துச் சென்று விடுவார். அப்படியொரு அதிசயக்காரர் அவர். ஒரு நாள் நன்றாக மது அருந்தி வந்தவர், டேவிட் என் மகன் என்றார். நான் நெகிழ்ந்து போய் பாடம் முடிந்த பின்னர் அவரிடம் சென்று என் மனதில் உள்ள சங்கடங்களை எல்லாம் சொன்னேன்.

எனக்கு சர்வே படிப்பை விட டிராட்ஸ்மேன்ஷிப் படிக்கத்தான் ஆசை என்றேன். ஆனால் என் விருப்பத்தையும் மீறி என்னை இங்குதான் சேர்த்து விட்டார்கள் என்றேன். உடனே அவர் என் கையைப் பிடித்து கொண்டு நேராக கல்லூரி முதல்வர் அறைக்குச் சென்றார். கல்லூரி முதல்வர் இவரை விட வயதில் சிறியவர் என்பதால் அவரை திட்டத் துவங்கினார். விருப்பமில்லாத பையனை ஏன் வேறு துறையில் படிக்க வைக்கின்றீர்கள். பிள்ளைகளுக்கு எது விருப்பமோ அதைத்தான் அவர்கள் படிக்க வேண்டும் என்றார். இறுதியில் என் விருப்பப்படி டிராட்ஸ்மேன்ஷிப்பை நான் படித்தேன். என்னுடைய வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு சூழலிலும் ஒரு மேய்ப்பர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் என் கைகளைப் பற்றி என்னை அழைத்து வந்திருக்கிறார்கள். அப்படி வந்தவர்தான் அந்த பொதுப்பணித்துறை அதிகாரியும். பின்னர் படித்து முடித்து பொதுப்பணித்துறையில் வேலையும் கிடைத்தது.

பொதுப்பணித்துறை வேலை அனுபவங்களைச் சொல்லமுடியுமா?

அப்போது அங்கு இரண்டு ஆங்கிலேயர்கள் இருந்தார்கள். ஒருவரது பெயர் விண்ட்ஜான்ஸ் மற்றொருவரின் பெயர் நினைவில்லை. ஆனால் அவர்தான் அங்கிருந்த தலைமை அதிகாரி. அவர்கள் இருவரும்தான் வெளி நாடு சென்று படிப்பதற்கான ஸ்காலர்ஷிப் கொடுப்பவர்கள். அவர்களுக்கு என்னைப் பற்றி நன்கு தெரியும். அவர்கள் அந்த ஸ்காலர்ஷிப்பை எனக்குத்தான் தந்தார்கள். ஆனால் என்னுடன் பணிபுரிந்த மற்றைய சிங்களவர்களுக்கு இது பிடிக்கவில்லை. இதனை எப்படியாவது தடுத்து நிறுத்தவேண்டும் என்று சூழ்ச்சி செய்து எனக்கெதிராக ஒரு மனுவை உயரதிகாரிக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். அந்த மனுவில் எனக்கு ஆஸ்த்துமா வருத்தம் இருப்பதாக ஒரு தகவல் இருந்தது. நான் உடனே பொது மருத்துவமனைக்குச் சென்று முழுதாக உடற்பரிசோதனை செய்து சான்றிதழைப் பெற்றுக் கொடுத்தேன். அவர்கள் என்னை ஆஸ்திரேலியா செல்ல அனுமதித்தனர். நான் 1953ல் அவுஸ்திரேலியா சென்று 1956ல் திரும்பி வந்தேன்.

எப்படி அரசியலில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது? காந்தி எப்படி அறிமுகமானார்? அப்போது உங்களுடைய அரசியல் பார்வை என்ன?

நான் ஆரம்பத்திலிருந்தே காந்தியடிகள்

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

தொண்ணூறு வய...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பற்றிப் படித்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறேன். எனக்கு அவருடைய எளிமை, உண்மை, தேசத்திற்காக அவர் வாழ்க்கையில் செய்த தியாகங்கள் என்று எல்லாமே மனதில் பதிந்திருந்தது. அவர் என்னை மிகவும் கவர்ந்திருந்தார். அவரைப்பற்றிய புத்தகங்கள் நிறைய வாங்கிப் படித்திருந்தேன். மேலும் சத்திய சோதனை போன்ற புத்தகங்கள் அவர்மீது எனக்கிருந்த மரியாதையை அளவற்றதாக அதிகரித்தது. இவை அனைத்தும் எனக்குப் பிற்காலத்தில் உதவியாய் இருந்தன. நான் எனது இரண்டாவது ஒப்பந்த காலத்தில் ஆபிரிக்காவில் உள்ள கென்யாவின் மும்பாலா நகரில் நகர வடிவமைப்பாளராக வேலை பார்த்தேன். அங்கே ஒரு நல்ல நூலகம் இருந்தது. அந்த முனிசிபாலிட்டி நூலகத்தில் ஏராளமான இந்தியத் தத்துவமரபுகள் அடங்கிய நூல்கள் இருந்தன. அவற்றை வாசித்த போது காந்தியடிகள் தொடர்பான அபிப்பிராயங்கள் எனக்கு அதிகரித்தன.

அரசியல் தொடர்பான சிந்தனையின் துவக்கம் இந்த வாசிப்புகளில் இருந்து தொடங்கியதா?

1976ல் தமிழர்களுக்காக எனது வாழ்வைச் செலவிட வேண்டும் என எண்ணினேன். தீவில் நிலவிய சூழல் என் நிம்மதியைக் குலைத்தது. அடிப்படையிலிருந்தே நாம் மாற வேண்டும். நமது தனித்துவத்தைப் பேண வேண்டும் என்றெல்லாம் எண்ணினேன். அந்தக் காலத்தில் எனது வருமானம் நாற்பதாயிரத்திலிருந்து ஐம்பதாயிரம் வரை வரும். உள்ளூரில் வேலை செய்யும்போது எனக்குப் பிடிக்காத வேலைகளைச் செய்ய மாட்டேன். என்னிடம் இருந்த பணத்தைக் கொண்டு என் இரண்டு சகோதரிகளுக்கும், சித்தி, மாமா, அத்தை என அனைவருக்கும் வீடு கட்டிக் கொடுத்தேன். இப்போது அதெல்லாம் இல்லை. அவர்களும் சிங்கள இனவாத நெருப்பால் துரத்தப்பட்டு வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று விட்டார்கள். பின்னர் உலகம் முழுக்க சுற்றிப்பார்க்க ஆசைப்பட்டு நான் விரும்பிய இடங்களுக்குச் சென்று வந்தேன்.

நான் ஒரு ஆர்க்கிடெக்ட். உலகெங்கிலும் கட்டடக்கலை வளர்ச்சி எப்படி வளர்ந்துள்ளது என்பதை தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தில் அப்படிப் பயணம் செய்தேன். எனக்கு அப்போது பெரிய கனவு இருந்தது. அது திருகோணமலையில் கட்டடக் கலையின் சிறப்பை உணர்த்தும் வகையில் ஒரு சிறந்த பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவ வேண்டும் என்பதுதான் அந்தக் கனவு. அதற்காக நல்லதொரு வரைபடத்தையும் நான் தயாரித்திருந்தேன். அதற்காக ஒரு நிகழ்ச்சியை துறைமுக வீதியில் ஏற்பாடு செய்து அதைத் துவங்கி வைக்க தந்தை செல்வாவையும் அழைத்திருந்தோம். என் கனவில் அது சிறந்த கட்டடக் கலை நகரமாக உருவாகும் என்று நான் ஆசைப்பட்டேன். துறைமுகவீதி முழுவதையும் நான் அப்படிக்க கற்பனை செய்திருந்தேன். ஆனால் இப்போது அதெல்லாம் வெறும் நினைவுகளாகிப் போய் விட்டன.

அரசியலில் தீவிரமாக இறங்குவதற்கு காரணமாக சம்பவங்கள் ஏதாவது இருக்கின்றனவா?

வேலை ஒப்பந்தங்கள் முடிந்து ஊருக்கு வரும் போது மட்டுமல்ல வெளிநாடுகளில் இருந்த போதும் அரசியல் வேட்கை எனக்குள் இருந்தது. அது பல நேரங்களில் என் நிம்மதியைக் குலைத்தது. சனங்கள் நிம்மதியற்று அலைந்து திரிந்ததும், அரசியலில் வெளிப்படையாக சிங்களவர்கள் இனவாதத்தோடு நடந்து கொண்டதையும் அறிய நேரிட்ட போதெல்லாம் வேதனைதான் மிஞ்சும். 1947ம் ஆண்டு நான் முதன்முதலாக தந்தை செல்வாவின் பேச்சைக் கேட்டேன். அவர் பேசிய அத்தனை வார்த்தைகளும் எனது மனதில் நிரந்தரமாகப் பதிந்திருந்தது. அவுஸ்திரேலியாவில் படித்துவிட்டு நான்

1956ல் திரும்பி வந்தேன். அதற்கு மறுநாள் செல்வநாயகம் முதலானோர் சத்தியாகரத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அப்போது அங்கு பொலிஸ்காரர்கள் நிறையப்பேர் குவிக்கப்பட்டு இருந்தனர். எங்கும் பதட்டம் நிலவியது. இலங்கையில் என்னுடன் பணியாற்றிய சில சிங்களவர்கள் என் மீது அதிக விருப்போடு இருந்தார்கள். அவர்கள் என்னை வெளியில் போக வேண்டாம் என்று தடுத்தார்கள். ஆனால் நான் போயாக வேண்டும் என்று கூறி வெளியில் வந்து பார்த்தேன். உண்ணாவிரதம் இருந்தவர்

பண்ணையை உருவாக்கினோம். சுமார் 10 ஏக்கர் பரப்பில் அதை ஒரு விவசாய கல்விப் பண்ணையாக உருவாக்கினேன். அந்த இடத்தை நானே தேர்ந்தெடுத்து அதன் மூலம் தமிழ் இளைஞர்களுக்கு விவசாயத்தை அறிமுகம் செய்யலாம் என நினைத்து ஒரு டிராக்டரும் வாங்கினேன். அவர்களுக்கு வேண்டிய உணவு கொடுத்து வயலில் எப்படி விவசாயம் செய்வது என்று கற்றுக் கொடுத்தேன். ஆனால் இரண்டு வருடம் கழித்து அவர்கள் நெல்லை அறுவடை செய்து தங்களின் வீடுகளுக்கு எடுத்துச் சென்று விட்டார்கள் (சிரிக்கிறார்)

ஆனாலும் நான் சோர்ந்து போகவில்லை.

வர்கள் எனக்கு பணம் கொடுத்து உதவினார்கள். அத்துடன் நாங்களும் கொஞ்சம் பணம் போட்டு 600 பெண் குழந்தைகளுக்கு 3 மாதம் என்ற கணக்கில் பயிற்சி அளித்து வந்தோம். ஐந்து பிரிவுகளாக பாடத்தினை வகைப்படுத்தி கற்பித்தோம் அதில் முதலாவதாக காந்தியம். காந்தி யார் அவரது வாழ்க்கை எப்படி இருந்தது என்பனவற்றைக் கற்பித்தோம். பிறகு கல்வி, மூன்றாவதாக உடல் நலம். மருத்துவர் சாந்தி அதனைக் கவனித்துக்கொண்டார். அவர் கணவர் மற்றப் பொறுப்புகளை ஏற்றிருந்தார். குடும்பமாக அவர்கள் இந்தப்பணியினைச் செய்தார்கள்.



முருகேசு பாக்கியநாதன், டேவிட் ஐயா, பேராசிரியர் நவரட்ணராஜா, (மற்றவரின் பெயர் தெரியவில்லை) இவர்களுடன் காந்தியத்தில் பயிற்சி பெறும் பெண்கள் சிலர்.

500 கிராமங்களிலிருந்து 500 பெண்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களுக்கு இந்த பாடத்திட்டத்தினை படிப்பித்தோம். அந்த 500 பெண்களும் இங்கே அனைத்தையும் கற்றுக்கொண்டு தங்களது ஊர்களுக்குத் திரும்பி மற்றவர்களுக்கு அதைக் கற்பித்தார்கள்.

களை பொலிசார் கண்முடித்தனமாகத் தாக்கினார்கள். அந்தச் சம்பவங்கள் என்னை மேலும் இறுக்கமாக மாற்றியது. நான் நினைத்தது போலவே எல்லாம் நடந்தேறியிருந்தது. அனைத்தையும் நான் என் கண்ணாலே பார்த்தேன். எனக்குத் தெரிந்து 1947ல் தான் இந்த இனவாதம் வெளிப்படையாக துவங்க ஆரம்பித்தது.

உங்களுக்கு ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் எப்படி ஆர்வம் வந்தது?

அதனை நான் விடுதலைப் போராட்டம் என்று சொல்ல மாட்டேன். தமிழ் மக்களுக்கென்று ஒரு தனித்துவமான அடையாளத்திற்கான போராட்டமாக அதை நான் கண்டேன். நான் இலங்கைக்கு திரும்பி வந்த நாள் தொடரே தமிழ் மக்களுக்கு தனித்துவமான வாழ்க்கையை நாம் தேடித்தரவேண்டும் என்று நம்பினேன். சிங்களவர்களிடமிருந்து விடுதலை வாங்கித்தரவேண்டும் என்றெல்லாம் நான் யோசிக்கவில்லை. ஆனால் அந்த மக்கள் தங்களை சுயமாக ஆளத் தெரிந்தவர்களாக மாற வேண்டும் என விரும்பினேன். கல்வியும், காந்தியமும் அதை சாதிக்கும் என நம்பினேன்.

வவுனியாவில் நாவலர் பண்ணை என்ற பெரிய

நானும் டொக்டர் ராஜசுந்தரமும் புதிய வழிகளை ஆராய்ந்தோம். ராஜசுந்தரத்தைப் போல ஒருவர் இல்லாவிட்டால் எங்களால் காந்தியத்தை வளர்த்திருக்க இயலாது. நித்திரை கொள்ளாமல் இருக்கச் சொன்னால் நித்திரை கொள்ளாமல் விழித்திருப்பார், வண்டியை ஓட்டவேண்டும் என்றால் உடனே வந்து உதவுவார், ரைப் செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்றால் அதையும் விரைவாகச் செய்து கொடுப்பார். அவரது மனைவி சாந்தியும் கணவரைப் போலத்தான். அவரும் எல்லா உடல் சுகக்கேடுகளையும் பரிவாய் குணப்படுத்துவார். காந்தியம் என்ற அமைப்பு பெரும் வெற்றி பெறக் காரணமாக அமைந்தவர்கள் ராஜசுந்தரம் தம்பதிகளே. அவரும் நானுமாக பண்ணையில் தங்கியிருந்து படிக்கும் ஆர்வம் உள் எவர்களைத் தேடினோம். 12,15 இளைஞர்கள் வந்தார்கள். அவர்களுக்கென சிறிய குடிக்களை அமைத்து அங்கேயே கல்வி கற்றுக் கொடுக்க உரிய ஆசிரியர்களையும் நியமித்தேன். ஒரு பக்கம் உழைப்பு, இன்னொரு பக்கம் கல்வி என்பது காந்தியத்தின் விதியாக இருந்தது. அதை நான் அவர்களுக்குப் போதித்தேன். அந்த வழிமுறைகள் பெரும் வெற்றியடைந்தன.

நோர்வே, ஹொலன்ட் நாட்டைச் சார்ந்த

குழந்தைகளுக்கு படிப்பு பாரமாக இருந்து விடக்கூடாது என்பதில் நாங்கள் கவனமாக இருந்தோம். அவர்களுக்கென்று ஒரு பாடத்திட்டத்தை நாங்கள் உருவாக்கினோம். ஒவ்வொரு ஊராகச்சென்று அங்கிருந்த தலைமை அதிகாரியை சந்தித்து எங்களது நோக்கத்தை தெரிவித்து அங்கிருந்து ஒரு பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுத்தோம். இப்படியாக 500 கிராமங்களிலிருந்து 500 பெண்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களுக்கு இந்த பாடத் திட்டத்தினை படிப்பித்தோம். அந்த 500 பெண்களும் இங்கே அனைத்தையும் கற்றுக் கொண்டு தங்களது ஊர்களுக்குத் திரும்பி மற்றவர்களுக்கு அதைக் கற்பிப்பார்கள். வேலைக்குச் செல்லும் தாய்மார்கள் தங்களின் குழந்தைகளை எங்கள் குடில்களில் விட்டுச்செல்வார்கள். இதற்கென ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஓலையால் குடிக்களை அமைத்து அதிலே சுத்தமான வெண் மணலைப் பரப்பி வைத்திருந்தோம். பயிற்சி பெற்ற பெண்கள் குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்வார்கள். எங்களுக்கு நிதி உதவி வழங்கியவர்கள் நாங்கள் என்ன வேலை செய்கிறோம் என்பதைப் பார்க்க வவுனியாவுக்கு வருவார்கள். ஒரு கட்டத்தில் காந்தியம் பரந்து மக்களிடம் செல்வாக்குப் பெற்று 500 பள்ளிக்கூடங்களாக விரிவடைந்திருந்தது.

தொண்ணூறு வய...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இதையெல்லாம் இலங்கை அரசும் அறிந்திருந்தது. நாங்கள் எங்கு கிணறு தோண்டுகிறோம், எங்கெல்லாம் எங்கள் பண்ணைகள் உள்ளன என்பதை அவர்கள் தெரிந்து வைத்திருந்தார்கள்.

காந்தியம் என்ற அறவழி அமைப்பில் ஈடுபட்டிருந்த நீங்கள் எப்படி புளொட் என்னும் ஆயுதக்குழுவோடு இணைந்தீர்கள்?

புளொட் அமைப்பினுள் நான் எப்படி வந்தேன் என்றால் அதற்குச் சந்ததியார்தான் காரணம். புளொட்டில் உமா மகேஸ்வரன் தலைவராக இருந்தார். அவருக்கு உதவியாக சந்ததியார் இருந்தார். சந்ததியார் மிகவும் கெட்டிக்காரர். மிகச் சிறந்த படிப்பாளி, சிறந்த பேச்சாளர். அவர் பேசுவதை மணிக்கணக்கில் கேட்டுக்கொண்டிருக்கலாம். அவருக்குள் ஒரு கம்ப்யூனிஸ்ட் இருந்தான். ஆனால் முட்டாள்கம்ப்யூனிஸ்ட் மாதிரி பேச மாட்டார். முதலாளித்துவத்தையும் ஆதரிப்பார். கம்ப்யூனிசத்தையும் ஆதரிப்பார், எங்கள் காந்தியத்தையும் ஆதரிப்பார். அதனால் அவரை எனக்குப் பிடிக்கும்.

புளொட்டுக்கு அவரும் ஒரு தூணாக இருந்தார். சந்ததியாருடன் இன்னொருவர் இருந்தார். அவரை புலிகள் அச்சகத்தினுள் வைத்து சுட்டுக் கொன்றார்கள். காந்தியத்திற்கு வேண்டிய எல்லா உதவிகளையும் சந்ததியார் செய்து கொடுத்தார். எங்களையும் புளொட் இயக்கத்தோடு சேர்க்கவேண்டும் என அவர் எண்ணியிருந்தார். நாங்களும் அவர் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க அவர்களோடு இணைந்தோம். அதேநேரம் ஏனைய அமைப்புகளை வீழ்த்தி புளொட் அமைப்பு முன்னுக்கு வர வேண்டும் என்று நினைத்து அவர்களோடு நாங்கள் சேரவில்லை.

ஆனால் அமைப்பினுள் சென்ற பின்னர் அனுபவங்கள் வேறு மாதிரி இருந்தன. துப்பாக்கி வழியே சகல கோட்பாடுகளையும் வென்று விடலாம் என்ற மூட நம்பிக்கை இருந்தது. அளவு கடந்து ஆயுதங்களை வழிபடும் மூட நம்பிக்கை எந்த அமைப்பையும் விட்டு வைக்கவில்லை. இது என்னைப் போன்றவர்களைப் பெரும் பீதிக்குள் ளாக்கியது.

புளொட்டுடன் ஏற்பட்ட தொடர்பினால் தான் கைது செய்யப்பட்டீர்களா?

சந்ததியார் காந்தியம் அமைப்போடு நெருங்கிய தொடர்பில் இருந்தார். அவரே புளொட் அமைப்பிலும் செயற்பாட்டாளராக இருக்க நாங்களும் இலங்கை அரசின் வளையத்தினுள் கொண்டு வரப்பட்டோம். அதைவிடவும், நாங்கள் புளொட் அமைப்போடு நெருக்கமாக இருந்தது வேறு சிலருக்குப் பிடிக்கவில்லை, என்னையும் டொக்டர் ராஜசுந்தரத்தையும் கூட பிரிக்க சிலர் திட்டமிட்டார்கள்.

ஆயினும் நான் தொடர்ந்தும் புளொட்டில் இயங்கி வந்தேன். அப்போது டொக்டர் ராஜசுந்தரத்திற்கு வவுனியாவில் எம்.பியாக வேண்டும் என்ற ஆசை இருந்தது. ஒரு முறை நான் அதை எல்லோர் முன்னிலையிலும் வெளிப்படையாகச் சொன்னேன். அன்றைய தினத்தில் அவருக்கு அங்கும் நல்ல அறிமுகம் இருந்தது. ஆனால் எங்களைப் பிடிக்காத ஒருவர் இதைப் பொலீசிடம் சொல்லிவிட்டார்.

1983 ஏப்ரல் மாதம் என்னையும் டொக்டர் ராஜசுந்தரத்தையும் கைது செய்தார்கள். கொழும்பு வை.எம்.சி.ஏ (YMCA)ல் வைத்து இரவு 12 மணிக்கு என்னைக் கைது செய்து நாங்களும் மாடி குற்றப்பலனாய்வு விசாரணை முகாமுக்குக் கொண்டு சென்று ஓர் அறையில் அடைத்து வைத்திருந்தார்கள். அங்கே கிறிஸ்துவ மதத்தைச் சார்ந்த ஒருவர் வந்தார். அவர் என்னிடம் “உங்களது அனைத்து

வேலைகளும், திட்டங்களும் எங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். உங்கள் அனைவரையும் நாங்கள் தீவிரமாகக் கண்காணித்த பின்னரே சிறைப் பிடித்தோம். ஆக, எங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று கூறி மாட்டிக்கொள்ளாதீர்கள். மாறாக என்ன செய்தீர்களோ அதைக் கூறிவிட்டு குறைவான தண்டனையுடன் விடுதலையாகுங்கள்” என்று கூறினார்.

காவல்துறையினர் எவ்வாறான விசாரணைகளை மேற்கொண்டார்கள்?

எனது வாக்குமூலத்தை அவர்கள் பதிவு



சிறை அதிகாரிகள் பூட்டுக்களைத் திறந்து சிங்களக் கைதிகளைத் திறந்துவிட்டார்கள். அவர்கள் வெறியோடு தமிழர்கள் இருந்த ஒவ்வொரு அறையாகத் தாக்கினார்கள். ஒரே நாளில் 35 பேர் கொல்லப்பட்டார்கள். குட்டிமணி, ஜெகன், தங்கதுரை போன்ற போராளிகள் எல்லாம் முதல் நாள் கொல்லப்பட்டார்கள்.

செய்து கொண்டார்கள். அப்போது புன்னியாடி சில்வா தான் சி.ஐ.டி. பெரியவராக இருந்தார். நான்காம் மாடியில் என்னுடன் இன்னொருவனும் இருந்தான். அவனுக்கும் எங்களுக்கு எந்த தொடர்பும் கிடையாது. அவன் எம்.பி.ஏ படித்துக்கொண்டிருந்தான். அவனையும் எங்களைப் போல அங்கிருந்த மேசையின் மீதே படுத்துறங்கச் சொன்னார்கள். ஆனால் அவன் மிகவும் வசதிபடைத்தவன். யாருக்கோ தொலைபேசி மூலம் பேசி, அவனது ஆட்கள் உயர் அதிகாரிகளோடு பேசி அவனை அழைத்துச் சென்று விட்டார்கள்.

என்னிடம் வாக்குமூலம் வாங்குவதற்காக சி.ஐ.டி. அதிகாரியின் உதவியாளரை அனுப்பி வைத்திருந்தனர். அவர் அதிகாலையிலேயே வந்து என்னிடம் வாக்குமூலம் வாங்க ஆரம்பித்தார். எனது வாழ்க்கையில் நடந்த அனைத்துச் சம்பவங்களையும் கூறினேன். அதனைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த அதிகாரிகளே தலை சுற்ற ஆரம்பித்தது. இத்தனை படித்தவர், உலகத்தினைச் சுற்றி வந்தவர் நைஜீரியா கென்யா போன்ற இடங்களில் பணியாற்றியவர் இப்படி சாரத்துடன் தன் முன் அமர்ந்து வாக்குமூலம் கொடுப்பதை எண்ணிச் சற்றுக்கலங்கினார். பிறகு அனைத்தையும் பதிவு செய்தபின்னர், அதனை எழுதி

சி.ஐ.டி. உயர் அதிகாரியிடம் ஒப்படைத்தார். அதனை முழுதாக வாசித்துப் பார்த்து விட்டு புன்னியாடி சில்வா மறுநாள் காலை யில் என்னைப் பார்க்க வந்தார். என்னிடம் ஒன்றும் பேசாமல் கை குலுக்கிவிட்டு “நீங்கள் குற்றமற்றவர் என்று எனக்குத் தெரியும். நான் எல்லா அதிகாரமும் உள்ளவனாக இருந்தால், உங்களை என்னோடு காரில் வை.எம்.சி.ஏற்கு அழைத்து சென்று விட்டுவிட்டு வந்திருப்பேன். ஆனால், மந்திரியின் உத்தரவின் பேரில் உங்களை நான் இராணுவ முகாமிற்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டியுள்ளது.” என்று கூறினார்.

பிறகு என்னையும் டாக்டர் ராஜசுந்தரத்தை யும் பனாகொடை இராணுவ முகாமுக்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்குள்ள இராணுவ அதிகாரிகளிடம் என்னை அடிக்க

விஷயங்கள் தெரிய வேண்டும். இப்படியெல்லாம் கூட கஷ்டப்பட்டார்களா? என்று அனைவருக்கும் தெரியவேண்டும். ஆகவே தான் கூறுகிறேன். சிறையில் சில நேரங்களில் நான்கு காலில் சென்று சாப்பாட்டினைக் கொண்டு வரவேண்டும் எனச் சொல்லி அதனை மேற்பார்வையும் செய்வார்கள். அப்போது அங்கே இன்னொரு அதிகாரி வந்தான். அவன் எங்களுக்கு அன்று ஒரு பரீட்சை வைக்கப்போவதாகக் கூறி எங்களை முழங்காலில் இருக்கச் சொல்லி சாப்பாடுத்தட்டினை வேறொரு மூலையில் வைத்துவிட்டு யார் நான்கு கால்களில் வேகமாகச் சென்று எடுத்துக்கொண்டு வருகிறீர்களோ அவர்களுக்கு ஒரு பரிசு காத்திருக்கிறது என்று கூறினான். நாங்கள் எதிர்க்க வலுவில்லாமல் அவர்களுக்கு கேளிக்கை பொருளாக மாறி வாழ்ந்து கொண்டிருந்தோம். இதெல்லாம் நடந்த 1983ம் ஆண்டு. எனக்கு வயது 63 அல்லது 65 இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.

வெலிக்கடைச் சிறையில் நடந்தேறிய படுகொலைகளின் வாழும் சாட்சி நீங்கள். அப்படியெல்லாம் சிறையில் நடக்குமென்று முன்னரே எதிர்பார்த்தீர்களா?

இல்லை. நான் நினைக்கவில்லை. சித்திர வதைகள் இருந்ததுதான். ஆனால் இப்படி ஒட்டு மொத்தமாக கொலை செய்வார்கள் என்று நான் அப்போது நினைக்கவில்லை. 1983 யூலை 25ல் கொழும்பில் தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள். சிங்கள வெறியர்கள் சிறைச்சாலையின் கீழ்தள அறைகளுக்குள் புகுந்தார்கள். நாங்கள் மேல் மாடியில் அடைக்கப்பட்டிருந்தோம். சிறை அதிகாரிகள் பூட்டுக்களைத் திறந்து சிங்களக் கைதிகளைத் திறந்து விட்டார்கள். அவர்கள் வெறியோடு தமிழர்கள் இருந்த ஒவ்வொரு அறையாகத் தாக்கினார்கள்.

ஒரே நாளில் 35 பேர் கொல்லப்பட்டார்கள். குட்டிமணி, ஜெகன், தங்கதுரை போன்ற போராளிகள் எல்லாம் முதல் நாள் கொல்லப்பட்டார்கள். பின்னர் இரவாகி விட்டதால் நிறுத்தினார்கள். ஆனால் காயமடைந்தவர்களுக்கு வைத்தியம் பார்க்காதபடியால், ரத்தம் வீணாகி பல இளைஞர்கள் இறந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

மறு நாள் 26ம் தேதி சிறை அமைதியாக இருந்தது. 27ம் தேதி விடிந்ததும் மீண்டும் தாக்கத் தொடங்கினார்கள். எங்களைப் போன்றவர்களை முதல் மாடியில் அடைத்து வைத்திருந்தார்கள். நாங்கள் எட்டு, ஒன்பது பேர் வயதானவர்கள் சுமார் 40 அடி அகலமுள்ள அறையில் முதல் மாடியில் இருந்தோம். அதில் டொக்டர் ராஜசுந்தரம், பாதிரியார் சின்னராசா, ஆகியோர் அடைக்கப்பட்டிருந்தோம். முதல் நாளே டொக்டர் தர்மலிங்கம் அவருக்கு 75 வயதிற்குக்கும், அவர் எங்களிடம் “யாரும் இந்த அறையை உடைத்து சண்டை போட வந்தால் நாமும் சண்டை போட்டுதான் சாகவேண்டும்” என்று கூறினார். எப்படியும் நாமும் கொல்லப்படுவோம் என்றார் அவர்.

மறுநாள் அவர் கூறியபடியே எங்கள் அறைக்கு வந்தார்கள். ஆனால் எங்களின் அறை வெளிப்புறத்தில் பூட்டப்பட்டிருந்தது. எங்களது பாதகாவலர் பூட்டிவிட்டு சாவியைக் கொடுக்காமல் போய்விட்டார். அவர்கள் பூட்டை உடைக்க ஆரம்பித்தார்கள். அப்போது எங்களுடைய ஆட்கள் அவர்களை எதிர்த்துப் போராடினார்கள். டாக்டர் ராஜசுந்தரத்திற்கு சிங்களம் நன்கு தெரியும் அவர் அவர்களிடம் “எங்களை ஏன்பா இப்படிக் கொல்கிறீர்கள், எங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. நாங்கள் யாரையும் தொந்தரவு செய்யவில்லை. நாங்கள் ஈழத்துக்கு ஆதரவாகத்தான் உள்ளோம், ஆனால் நாங்கள் யாருக்கும் எந்தத் தீங்கும் செய்யவில்லை.” என்று சொல்லிக்கொண்டு இருக்கும் போதே அந்தக் கதவினுடைய பூட்டு உடைந்தது.

எங்களை அடிப்பதற்காகக் கொண்டுவந்த பொல்லுகளைப் பிடித்து தடுத்துக் கொண்டு

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்

தொண்ணூறு வய...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டொக்டர் தர்மலிங்கம் நின்றார். அவருக்கு அந்த வயதில் இருந்த பலம் சொல்லில் அடங்காதது. கதவை உடைத்துத் திறந்து உள்ளே வந்தவர்கள் டொக்டர் ராஜசுந்தரத்தை வெளியில் இழுத்துப்போட்டு அவர் தலையில் ஓங்கி அடித்ததில் அவர் அந்த இடத்திலேயே இறந்துபோனார். பின்னர் அறையின் ஓரத்திற்கு எங்களை ஒதுங்கச் சொல்லி சுடுவதற்காகத் தயாரானார்கள். அந்த நிமிடம் என் மனதில், இப்படிச் சாவது பெருமையானதுதான் என்று தோன்றியது.

அந்த நேரம் கீழேயிருந்து ஒரு கொமாண்டர், அவர் ஒரு முஸ்லீம் எங்களை கீழே அழைத்து வரும்படி உத்தரவிட்டார். எங்களைப் பாதுகாப்பாக கீழே குனிந்து நடக்கும்படி சொல்லி, ஒரு திறந்த பாதை வழியாக அழைத்துச் சென்றார்கள். வழியில் கொல்லப்பட்டவர்களின் உடல்களை நான் கண்டேன். அதில் பலருடைய உயிர் பிரியாமல் உடல் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் சாகட்டும் என்று அப்படியே விட்டிருந்தார்கள். பின்னர் ஒரு வாகனத்தில் ஏற்றிச்சென்று லொறியொன்றில் ஏற்றி குப்புறப்படுக்கச் சொன்னார்கள். அப்படித்தான் நாங்கள் மட்டக்களப்புச்சிறைக்குப் பேனோம்.

நான் உட்பட ஏழு பேரை மட்டக்களப்பு சிறைக்கு மாற்றினார்கள். அங்கும் ஏராளமான பொடியன்கள் அடைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். அவர்களைப் பார்க்க ரொம்ப வேதனையாக இருந்தது.

மட்டக்களப்பு சிறை உடைப்புப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

ஆமாம். அந்தச் சிறை உடைப்பை புளொட் மட்டும் செய்தது என்று சொல்ல முடியாது. மற்றைய போராளிகளும் இணைந்துதான் அதைச் செய்தோம். எங்களுக்கு இந்தியாவுடைய ஆதரவு அப்போது இருந்தது. பொதுவாகவே சிறையிலிருந்து எங்களை மீட்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் பரவலாக இருந்தது. பலரும் அதற்கு உதவ மட்டக்களப்பு சிறையை உடைத்து எங்களை மீட்டார்கள். அதில் ஒரு விசயத்தைச்சொல்ல வேண்டும். சிறை உடைப்பின் போது, அங்கிருந்த கைதிகளின் அறைகளைத் திறந்த நேரம், இன்றைய அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா என்ன செய்தார் என்றால், சிறையில் திருட்டு, பாலியல் குற்றச்சாட்டுக்களில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த சாதாரண கைதிகளையும் திறந்து விட்டுவிட்டார்.

சிறையை உடைத்து எல்லோரையும் மீட்டு விட்டார்கள் என்றதும் பெரும் எழுச்சி தமிழ் மக்களிடம் காணப்பட்டது. இயக்கங்களுக்கிடையில் அது உரிமைகோரல் போட்டியாகவும் இருந்தது.

மட்டக்களப்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் போக சுமார் இருபது நாட்களுக்கும் மேலானது. அங்கிருந்து படகு மூலம் ராமேஸ்வரம் தப்பிச் சென்றோம். அப்போது தமிழக மக்களும் போராளிகளும் எங்களை வரவேற்ற நினைவு இன்னமும் என் கண்களில் கண்ணீரை வரவழைக்கிறது. ஆனால் 1978ல் ஆரம்பித்த காந்தீயம் அமைப்பின் முதுகெலும்பாக இருந்த டொக்டர் ராஜசுந்தரம் இல்லை என்பதை நினைக்கும் போது மிகுந்த தனிமையை உணர்ந்தேன். அவரும் அவரது மனைவி காராளசிங்கம் சாந்தியும் எப்பேர்ப்பட்ட மனிதர்கள். மிகவும் சுகபோகமாய் வாழ்ந்த லண்டன் வாழ்வை உதறிவிட்டு காந்தியம் அமைப்பிற்காக ஈழத்திற்கு வந்தவர்கள். மலையக மக்கள் வாழ்வில் அறிவொளியையும் விவசாயச் சேவைகளையும் செய்த 500 குடிகளைக் கொண்ட எங்கள் காந்தியம் இலங்கை அரசால் தடைசெய்யப்பட்டு டொக்டர் கொல்லப்பட நான் தமிழ்நாட்டிற்கு வந்து இறங்கியிருந்தேன்.

தமிழ்நாட்டில் புளொட் அமைப்பில்

உங்கள் பணி என்ன. உமாமகேஸ்வரனுடன் உங்களுக்கு எப்படி முரண்பாடு ஏற்பட்டது?

அந்தக் காலத்தில் தமிழக மக்கள் போராளிகளை மிகவும் மதித்தார்கள். எங்கு சென்று ஈழப் போராளி என்றாலும் ராஜ உபசாரம் தான். இந்திய அரசும், மாநில அரசும் அவர்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டதால் இங்கு நல்ல செளகரியத்துடன் வாழ்ந்தோம். ஆனால் எந்நேரமும் எங்களுக்குள் விடுதலை வேட்கை மட்டுமே இருந்தது. அது ஒன்றுதான் எண்ணம். அது பற்றியே சிந்தித்தோம். நான் புளொட்டுடன் சில மாதங்கள்தான் வேலை செய்தேன். நான் வந்தவுடன் புளொட்டில் உள்ள உயர்மட்ட ஆட்கள் என்னிடம் அனைத்து முக்கியமான வேலைகளையும் தந்தனர். நீங்கள்தான் நிர்வாக வேலைகளைப் பார்க்க வேண்டும் என்று கூறினர். கணக்கு வழக்குகள், பத்திரிகை, தொலைத்தொடர்பு, போன்ற வேலைகள் எனக்கு ஒதுக்கப்பட்டன. ஆனால் புளொட்டில் இணைந்த சில மாதங்களிலேயே எனக்கு அது சரிவரவில்லை. ஒரு குழுவை அமைத்து அவர்கள்தான் முக்கியமான முடி

படகு மூலம்

ராமேஸ்வரம் தப்பிச் சென்றோம்.

தமிழக மக்களும் போராளிகளும்

எங்களை வரவேற்ற நினைவு இன்னமும் என்

கண்களில் கண்ணீரை வரவழைக்கிறது.

ஆனால், 1978ல் ஆரம்பித்த காந்தீயம்

அமைப்பின் முதுகெலும்பாக இருந்த

டொக்டர் ராஜசுந்தரம்

இல்லை என்பதை நினைக்கும் போது

மிகுந்த தனிமையை உணர்ந்தேன்.

வுகளை எடுக்க வேண்டும். ஒரு தனி நபர் சர்வாதிகாரிபோல இருந்து கொண்டு முடிவுகளை எடுக்க முடியாது என்று முகுந்தனிடம் சொன்னேன். முகுந்தன் இதைக் கேட்டு அமைதியாக இருந்தார். பின்னர் நான் உமா மகேஸ்வரனுக்குக் கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டு என் அறையில் இருந்த ஒரு பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு வெளியில் வந்த போது உமா எங்கே செல்கின் றீர்கள் எனக் கேட்டார். நான் எல்லாவற்றையும் சொன்னேன். பின்னர் கடும் சினங் கொண்டவராக அவர் சொன்னார் “உமக்கு எப்படி பாடம் படிப்பிக்க வேண்டும் என எமக்குத் தெரியும்”

நான் வெளியேறி அந்த நகரத்தின் தெருவழியாக நடக்கத் துவங்கினேன்.

சென்னையில் உங்களைக் கடத்தியவர்கள் புளொட் அமைப்பினரே என்று அறிந்துள்ளோம்.

அண்ணா நகர் பேருந்து டெப்போ பக்கத்தில் சென்று கொண்டிருந்த என்னை காரில் வந்து தூக்கிச் சென்றார்கள். இப்போது கோயம்பேடு சந்தை, பேருந்து நிலையம் என எந்நேரமும் பரபரப்பான இடமாக இருக்குமிடம் அந்நாட்களில் மனித நடமாட்டம் அற்ற காடு போல இருக்கும். அந்தப் பக்கம் என்னைக் கொண்டு போனதும் நான் உரக்கக் கத்தினேன். எனது குரலைக் கேட்ட அந்த ஓட்டுனர் “யாரையடா பிடித்து வந்திருக்கிறியள் டேவிட் ஐயாவையா” என்று கேட்டு எனது கட்டுகளை அவிழ்த்து விட்டான். உண்மையில் அவர்கள் வேறு யாரையோ பிடிக்க வந்து அடையாளம் தெரியாமல் என்னைப் பிடித்துச் சென்று விட்டார்கள். உண்மையில் என்னைப் பிடிப்பதும் அவர்களுக்கு ஒரு நோக்கமாக இருந்த

போதிலும், அது அவசரத் தேவையாக இருக்கவில்லை. ஒருவேளை அவர்கள் சந்ததியாரைப் பிடிக்க வந்திருக்கலாம். பின்னர் நான் இரவு ஒரு மணியளவில் விடுவிக்கப்பட்டேன்.

ஒரு வழியாக அறைக்கு வந்து சேர்ந்த போது சந்ததியார் எனக்காக அங்கே காத்திருந்தார். நான் அவரை எச்சரித்தேன். உன்னைப் பிடிக்க வந்துதான் தெரியாமல் என்னைப் பிடித்துச் சென்று விட்டார்கள். நீ கவனமாக இரு என்று எச்சரித்தேன். நான் திரும்பி வந்த மூன்றாம் நாள் சந்ததியாரைப் பிடித்துச் சென்றார்கள். அவன் என் அறைக்கு அடிக்கடி வருவான் என்றாலும் அவன் தங்கியிருந்த இடம் வேறு. அதை ரகசியமாக அறிந்து அங்கு போய்தான் அவனை பிடித்துச் சென்றார்கள். என்னையும் அழைத்து விசாரித்தார்கள். நான் விசாரிக்கப்படும் வரை சந்ததியார் உயரோடுதான் இருந்தார். பின்னர் அவருக்கு என்னவானது என்றே தெரியவில்லை. வல்ல நாட்டிலோ, ஓரத்தநாட்டிலோ கொண்டு போய் அவர்கள் அவனை கொன்றிருக்கக் கூடும். சந்தியார் எப்பேர்ப்பட்ட மனிதன். எளிமையிலும் எளிமையானவன். இடைவிடாது மக்களைப் பற்றியும் ஏழைகளைப் பற்றியும் சிந்தித்த அவனை அப்படி அவர்

1983ல் இங்கு வந்தேன். வந்த புதிதில் போராளிகள் என்றால் பெரும் மரியாதை. மக்கள் எல்லாப் போராளிகளையும் நாயகர்களாகப் பார்த்தார்கள். இவர்கள் இங்குள்ள சனங்களிடமும் தங்களின் சாகசங்களைக் காட்டினார்கள். அது பல பிரச்சனைகளை இங்கே உருவாக்கினாலும். மக்களிடம் போராளிகளுக்கென்று செல்வாக்கிருந்தது. ஆனால் குறிப்பாக ராஜீவ் கொலைக்குப் பிறகு எல்லா நிலைமைகளும் மாறிப்போனது. மரியாதை போனதென்று இல்லாமல், மக்கள் போராளிகளை அச்சத்தோடு பார்த்த காலமும் வந்தது.

ஒரு சில இயக்கங்கள் தவிர்ந்து இங்குள்ள அரசியல்வாதிகள் தங்களின் தேவைகளுக்கு ஏற்றது போல ஈழ மக்களின் பிரச்சினைகளைப் பேசுகிறார்கள். துரோகமும், வஞ்சகமும் சூதுமான அரசியல் களம் தமிழகத்தினுடையது. பல நேரங்களில் இங்கு வாழ்வதை விட சிங்களவன் கையால் குண்டடிபட்டு செத்துப் போயிருக்கலாமோ என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

நான் குழந்தைகளுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுத்து அதில் வரும் வருவாயைக் கொண்டு வாழ்ந்தேன். அது எனக்குப் போதுமானதாக இருந்தது. சுயமரியாதையாக வாழ பணம் தேவையில்லை. ஆசைகளைச் சுருக்கிக் கொண்டு வாழ்ந்தாலே போதும். இங்கு வந்த பின்னர் பெரியாரை வாசித்தேன். அவர் தமிழக மக்களின் தன்மானத்திற்காக போராடிய தன்னிகரில்லாத தலைவர். ஆனால் அவர் பெயரை பயன்படுத்துகிறவர்கள் அவரைப் போல உண்மையானவர்கள் இல்லை.

ஒரு முறை திருமங்கலம் காவல் நிலையத்தில் ஈழ அகதிகளுக்கான கிளியரிங் சான்றிதழுக்காகச் சென்றேன். பல மணி நேரம் என்னைக் காக்க வைத்த பின்னர், என் கையில் இருந்த பேப்பரை கிழித்து வீசினார் அந்த இன்ஸ்பெக்டர். இதுதான் தமிழகம். அரசியல்வாதிகள் சும்மா மேடையில் பேசுவார்கள். ஆனால் எங்களின் நிலை இதுதான். இங்கே ஆறு விதமான அகதிகள் உள்ளனர். அவர்களின் திபெத் அகதிகள் மிக உயர்ந்த நிலையில் உள்ளனர். ஆனால் ஒரு ஒழுங்கான கட்டடம் கூட ஈழ சனங்களுக்கு இல்லை. சாக்குப் பைகளால் மூடப்பட்ட கொட்டகைகளுக்குள் முகாம் என்று வாழ்கிறார்கள். என்னைப் போல வெளியில் இருப்போர் நிலமையும் கொடுமைதான். ஒவ்வொரு ஆறு மாதமும் பொலிசாரிடம் சான்றிதழ் பெற்று, வாடகைக்கு இருக்கும் வீட்டு ஓனரிடம் கடிதம் பெற்று குடிவரவு அதிகாரியிடம் சென்று கொடுத்தால் தங்கியிருப்பதற்கான அனுமதியை அடுத்த ஆறு மாதத்திற்கு நீட்டிப்பார்கள். இப்படி ஒவ்வொரு ஆறு மாதமும் செய்ய வேண்டும். இதற்கு நாய்படாத பாடு படவேண்டும். 90 வயதில் ஒவ்வொரு முறையும் நான் இதற்காக அலைக்கிறேன்.

ஆனாலும் நான் இங்கும் பல உருப்படியான காரியங்கள் செய்தேன். பெரியார் தொடர்பாக எழுதினேன். மிக முக்கியமாக Tamil Elam Freedom Struggle என்ற நூலை எழுதினேன். என்னைப் பற்றியும் சிலர் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

ஈழத்திற்குச் செல்லவேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்களா?

நான் விரும்பினாலும் இங்கிருந்து செல்ல முடியாது. ஏனென்றால் எனக்கு பாஸ்போர்ட் கிடையாது. மேற்குலக நாடுகளில் வாழும் அகதிகளைப் போன்ற உரிமைகளை நாங்கள் அனுபவிக்கவில்லை. தவிர்வும் ரெட்புக் எனப்படும், அபாயமானவர்கள் பட்டியலில் தொண்ணூறு வயதான என்னையும் வைத்திருக்கிறார்கள். என்றாலும் நான் நிச்சயம் இலங்கைக்குச் செல்ல மாட்டேன். அது என் மக்களைக் கொன்றொழித்த யூ.ி. ஒடுக்கப்பட்டு வாழ்விழந்த மக்களின் நிலையை இந்த வயதில் என்னால் தாங்க இயலாது.



தமிழினி கவிதைகள்

ஒரு தேவதையின் கனவு

எண்ண இழைகளை
வானவில்லின்
நிறங்களில் தோய்த்து
கனவு நெய்கிறாள்.

சூரியனைப் பொடியாக்கி
தங்க ஜிகினாத்
துகள்களால் பட்டாடையின்
பூக்களை
வரைகிறாள்.

விண் மீன்களைப்
பொறுக்கியெடுத்து
முந்தானையின் முத்துக் குஞ்சரமும்
அகலச் சரிகையும்
ஆசையுடனே
இழைக்கிறாள்.

முகில்களின் முதுகுகளின்
இந்தத் தேவதையின்
வஸ்த்திரமும் இணையாக
உலருவதை
மிதப்போடு ரசிக்கிறாள்.

மானத்தைப் பொத்தி
மறைத்திருக்கும்
கிழிசல் தாவணியை
கலைத்துப் புணருகின்றன
நரத்தைப் புசிக்கும்
காமத்து முள்ளுகள்.

தனது நிர்வாணத்தையே
காணச் சகிக்காத
சமூகம்
தலையிலடித்துக்
கதறுகிறது.

அவளோ
முடிவுறாத தனது
கனவுகளுக்கு
நிறம் தீட்டுவதற்காக
அடிவானத்திலிருக்கும்
வண்ணங்களை
எப்போதும் போலவே
சேகரித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

31-05-2015

விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் மகளிர் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளராக இருந்த தமிழினி அண்மையில் காலமானார். அவர் எழுதிய கவிதைகளில் சில அவரது ரூபகார்த்தமாக இங்கு பிரசுரமாகிறது.

துளி - 03

நள்ளிரவு.

அலைகளை விஞ்சிய
ஊதற்காற்று மூசிக் கொண்டிருந்தது
அலம்பில் கடற்கரையில்.

நட்சத்திரங்களும் பூக்க மறந்திருந்த
அமாவாசை வானத்தில்
எங்கிருந்தோ ஒருவெள்ளி
எரிந்து விழுந்தது.

குப்புறக் கிடந்த
கட்டு மரத்தடியில்
நானும் அவளும்
குந்தியிருந்தோம்.

பக்கத்து மணல் மேட்டிலே
குத்திச் சிதறியது
எறிகணைத் துண்டு.

இறுதிப் போர்ப்பயணத்தின்
விடை பெறும் கணங்கள்
காது கிழிபடும்
பேரோசையோடு
கடிகார முட்கள் - என்
இதயத்தில் துடித்தன.

ஆழக்கடல் மீது
நீளும் இரவுகளில்,
கந்தகப்படகோடு 'இலக்கு' தேடி
காவலிருந்த
பொழுதுகளில்,
பால வயதுக் கனவுகளும்
பள்ளிக் காதலும் கூட
நெஞ்சில் தாளமிட்ட
நுறு கதைகளை
என் காதோடு சொல்லிச் சிரித்த
தோழியின் நேரம்
நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

பேசிப் பேசியே
வார்த்தைகள்
முடிந்து போயின
முடிவுறாத உணர்வலைகளை
வெப்பப் பெருமூச்சுகளாக
வெளித்தள்ளிக் கொண்டிருந்தோம்.

புதிதாகக் கருத்தரித்த
சொற்களும் கூட
முதிராத சிகப்போல
தொண்டைக் குழியோடு
கலைந்து போயின.

நட்பின் ஸ்பர்சத்தோடு
கோர்த்துக்கிடந்த
கரங்கள்
சொல்லிக் கொண்ட
செய்திகளாயிரமாயிரம்.

உலர்ந்து போயிருந்த
உதடுகளைப் பிளந்து
பிறை நிலவுப் புன்னகை
ஒன்றைப்
பிரசவித்திருந்தாள்.

இருளின்
கொடுரத்தைக்
கரைத்தவாறு
குளிர்ந்த ஒளி
இதமாகப் பரவியது.

இரண்டு மின்மினிப்
பூச்சிகளாக
பட படத்துச் சிரித்தது
அவளின் விழிகள்.

வெளியே சிந்தப்படாத - அந்த
கண்ணீர்த் துளிகளின்
பிரவாகம்
எனது ஆத்துமாவை
மூழ்கடித்தது.

மீளாத பயணம்
போனவளின்
பாதச் சுவடுகள்
ஈர மணல் பரப்பில்
எழுதிச் சென்ற
கவிதைகள்.

துளி - 04

சிவப்புச் சேறாகி
காலைப் புதைத்தது
சுதந்திரபுரத்து வீதி.

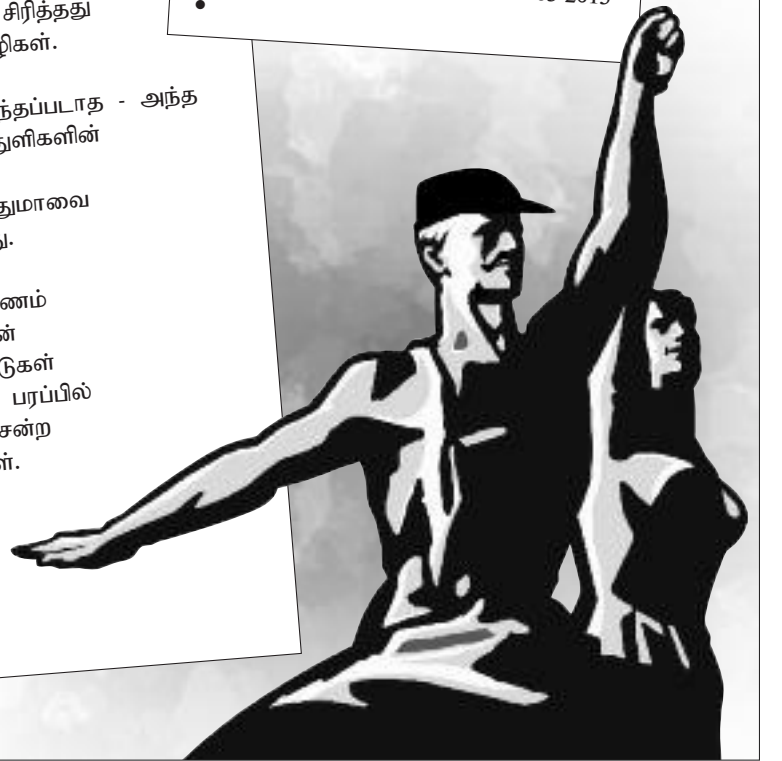
காய்ந்து விழுந்த
தென்னம் மட்டைகளாக
கவனிப்பாரற்றுக் கிடந்தன
மனிதத் துண்டங்கள்.

வரண்ட முலை
பருகிக் கிடந்த
குழந்தையின்
தலையைத் தேடினாள்
தாய்.

புதைக்கவும்
இடமின்றி
பொலித்தீன் பையில்
மணத்துக் கிடந்தாள்
தோழி.

இண்டைக்கு இரவு
தண்ணியைக்
கடக்க வேணும்
கடைசியாக
சொல்லிக் கொண்டனர்
சனங்கள்.

முள்ளந்தண்டை
நிமிர்த்தி நான்
முதுகில்
சுமந்த
துப்பாக்கி
வெற்றிரும்பாகி - என்
கைகளில்
கனத்தது



இனி எனது முறை - திருமாவளவனின் 'சிறு புள்மனம்'

திருமாவளவனை மருத்துவமனையில் பார்த்த பொழுது தன் கவித்தொகையின் வெளியீட்டில் நான் உரையாற்றவேண்டும் எனக்கேட்டார். அவருக்குப் பதில் சொல்லும்போது அதுதான் அவருடன் நிகழும்போகும் இறுதி உரையாடல் என்பது எனக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. துயரத்தின் சாயம் படிந்த ஒரு நிகழ்வாக அது அமையும் என்பதையும் நான் எண்ணியிருக்கவில்லை.

'முன்னெப்போதும் அறிந்திராத ஊரை வசிப்பிடமாக்கும் போது நாம் மாயைகளை உதறுகிறோம். உலகைப் பற்றிய மாயைகளை அல்ல. நம்மைப் பற்றிய மாயைகளை' என்றார் புலம்பெயர்ந்த படைப்பாளிகளுள் ஒருவரான ரஷியக் கவிஞர் ஜோஸப் பிராட்ஸ்கி (Joseph Brodsky). அப்படி உதறிய மாயைகளும், அதன் மூலம் உருப்பெற்ற எண்ணத்தடங்களும், வாழ்வின் நிஜங்களுமே திருமாவளவனைக் கவிஞன் ஆக்கின.

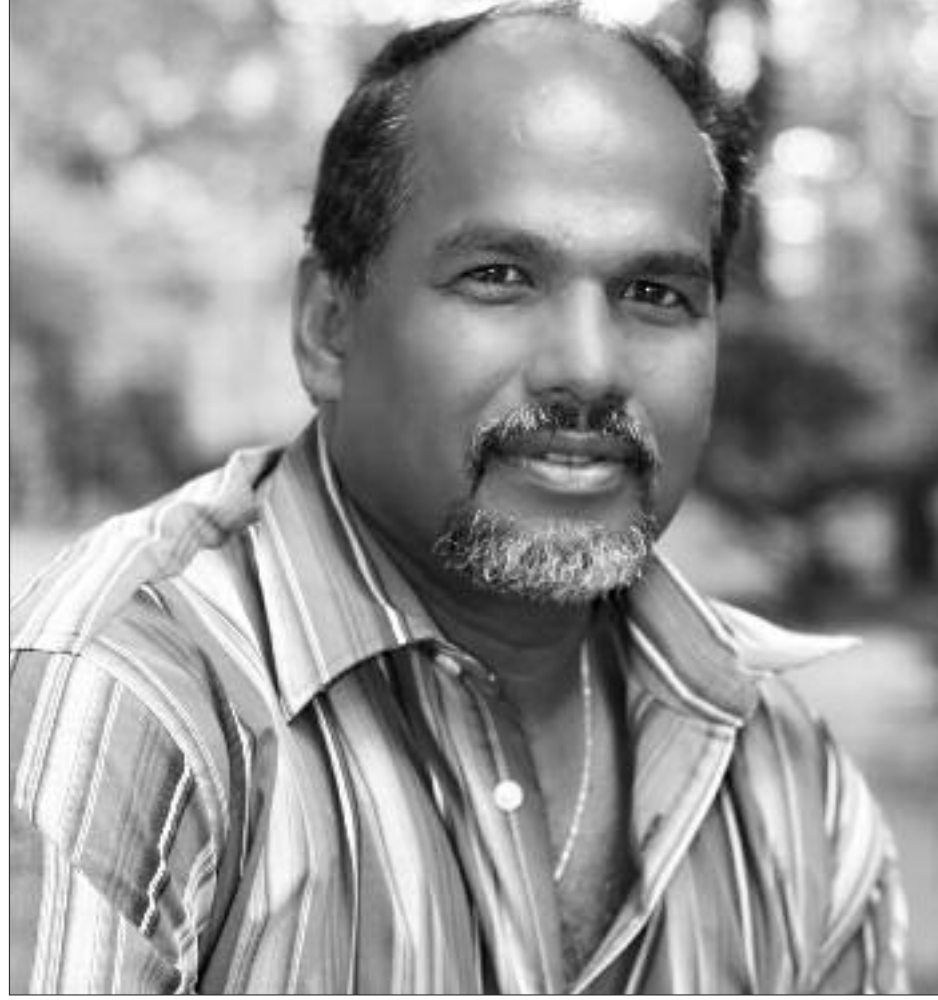
பொருந்த இயலாத புலம்பெயர்ந்த மண்ணின் பின்புலத்தில்தான் திருமாவளவனின் எண்ணச் சாயல்கள் கவிதைகளான ரசவாதம் நிகழ்ந்தது. 'சிறு புள்மனம்' எனும் இத்தொகுப்பு 2000ம் ஆண்டில் வெளிவந்த அவரது முதல் கவிதை நூல் 'பனிவயல் உழவு' என்பதிலிருந்து தொடங்கி அதன் பின் வெளிவந்த மூன்று தொகுப்புகளின் கவிதைகளையும், அண்மையில் எழுதப்பட்ட கவிதைகளையும் உள்ளடக்கியது. எழுதப்பட்ட கால வரிசையில் கவிதைகள் அமைந்துள்ளதால் ஆய்வு செய்யவும், அவதானங்களை வைக்கவும் எளிதாக இத்தொகை நூல் அமைந்துள்ளது.

இந்நூலின் தலைப்பு பாரதியின் சிட்டுக்குருவி பற்றிய எண்ணக்கூறுகளை மீட்டினாலும் அவரது களத்திலிருந்து மாறுபட்டு, அதை முற்றுமுழுதாகக் கவிழ்த்து புதியதோர் புலத்தை உருவாக்குகிறது. பாரதி கட்ட விழ்க்கும் சிட்டுக்குருவிப் பிம்பத்தை மீட்டு அதன் வெளிப்பாட்டுத் தளத்திலிருந்து வேறுபட்ட ஒரு தளத்தை இத்தொகுப்பிலிருக்கும் கவிதைகள் பாடுபொருளாக்குகின்றன. பாரதியின் சிறுகருவி தன்னைத் தானே விடுவிக்கும் ஆன்ம பலம் நிறைந்தது. திருமாவளவனின் 'சிறு புள்மனம்' விடுதலைக்காக ஏங்கித் தவிக்கும் அவலச்சுமையை அடிச்சரடாகக் கொண்டது. அது பறவைகளைப் போல் பெயர்ந்த தேயத்தில் கூடு கட்டிக்களிக்கவில்லை, மாறாக மானுடர்க்கே உரிய நினைவுப் பொதிகளுடன், உறவுகளுடன், பிரிவுகளுடன் நிலமும் அதைச்சார்ந்த பண்பாட்டுக் குறியீடுகளுடன், உணர்வுகளுடன் புலம் பெயர் மறுக்கிறது. புலம்பெயர்ந்தாலும் பெயர்ந்த இடத்தில் அந்நியமாகவே ஓட்டாமல் வாழ்கிறது.

இத்தொகுப்பிலுள்ள கவிதைகளை ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும் போது அவை பிறந்த மண்ணுக்கும் புலம்பெயர்ந்த மண்ணுக்கும் இடையே சஞ்சாரம் செய்கின்றன என்பதை அறிய முடிகிறது. புலம்பெயர்ந்த நாட்டில் தன் இருப்பை, சுய அடையாளத்தைத் தேடும் திருமாவளவன் அதனைத் தன் நினைவுகளாலும் போரின் பேரழிவுகளாலும், கழிவிரக்கத்தாலும் புலம் பெயர்ந்த அனுபவத்தாலும் கட்டமைக்க முயல்கிறார். இருவேறு நிலங்களின் நிலக்காட்சிகளிலும், இயற்கையிலும் தன்னை இனங்காண முயல்கிறார். ஆகவே, அவரது படைப்புகளைப் புலம்பெயர்ந்த மேற்கின் வாழ்நிலை, பிறந்த மண்ணின் நினைவுகளாய்த் தோன்றும் கழிவிரக்கம், போரின் இருண்ட கொடிய அனுபவம், இயற்கை நிலக்காட்சி இவற்றைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டுள்ளன எனலாம்.

எதிர்பாராத புதிய அனுபவங்களை வெளிப்படுத்த புதிய மொழியின் தேவை, படைப்பு அதைக் கண்டடையும் பாதை போன்ற விவாதங்களில் திருமாவளவனின் கவிதை மொழி சிக்கிக்கொள்ளவில்லை. புதியதும் பழையதும் இந்த அனுபவங்களை, உணர்வுகளைப் பாடும் திருமாவளவனின்

மொழி அவரைப் பிற கவிஞர்களிடமிருந்து வேறுபடுத்துகிறது. கவிதை, மொழியின் உச்சகட்ட வெளிப்பாடு என்ற கருத்தை உடையவர் அவர். அதனால் அவரது கவிதைகளில் சொற் தேர்வுக்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் தருபவர். இறுதிவரை சந்தங்களையும் ஒத்திசையையும் முற்றுமுழுதாக ஒதுக்காமல் படைப்புகளைத் தந்தார். அதனால் மொழியளவில் அவரது படைப்புகளில் மாற்றமில்லை என்றாலும் ஆரம்பகாலக் கவிதைகளை விட அண்மையில் எழுதப்பட்ட கவிதைகள் இறுக்கம் வாய்ந்தவை. சந்தத்



தோடு படைக்கப்படும் கவிதைகள் அருகிவிட்ட இக்காலத்தில் அவரது கவிதைகள் தனி இடத்தைக் கோருகின்றன. ஓசை நயம் மிகுந்திருக்கும் இக்கவிதைகள் நிகழ்த்து தன்மையை (performance element) கொண்டிருக்கின்றன. கவிதைகளின் பாடுபொருளிலும் அதைக்கையாண்ட வகையிலும் திருமாவளவனின் படைப்புகள் இருபதாம் நூற்றாண்டின் புலம் பெயர்ந்த ஐமைக்க நாட்டு எழுத்தாளர் க்ளாட் மக்கேயை (Claude McKay) நினைவுபடுத்துகின்றன.

க்ளாட் மக்கே அமெரிக்காவுக்கு புலம்பெயர்ந்த பின் எழுதிய கவிதைகள் ஆப்பிரிக்க பண்பாட்டுக் கூறுகளுடன் உருவான ஒலிநயத்துடன் ஆங்கில மொழியில் பிறந்த மண்ணின் நினைவுகளையும் ஏக்கத்தையும் பிரதிபலிப்பவை. அதோடு அமெரிக்கவாழ்வை வியந்துகொண்டே அது கையாண்ட இன அடக்குமுறையால் வெறுப்பையும் உமிழும் இரு நிலைகளை அவை வெளிப்படுத்துகின்றன. திருமாவளவனின் கவிதைகளும் மேற்கின் இயந்திரத்தனதோடு ஒன்றுபட இயலாத, அதே நேரம் அதன் இயற்கை அழகில் ஒருமுகப்படும் இருநிலைகளை முன்வைக்கின்றன. அது போலவே பிறந்த மண்ணின் நினைவுகளும் புலம்பெயர்வின் அலைவும் அவர் கவிதைகளின் இயங்குதளமாகின்றன. இந்த வகையான இருமைகளே அவரது கவிதைகளை வரையறுக்கின்றன.

அவரது படைப்புகளில் படிமங்களும் குறியீடுகளும் பெரும்பாலும் போரின் அவல நினைவுகளின் பாதிப்பினால் உருவானவை. அவை பழக்கப்பட்ட பிம்பங்களிலிருந்து மாறுபட்டு வெவ்வேறு பொருள் தருகின்றன. 'பனிக்கூத்து' எனும் இக்கவிதையில்

மயானத்தின் பின்புறம்
கீழ்வானைத் தொடுவீளும்பில்

கடல் கொணர்ந்து எறிந்துவிட்டுப் போன பிணம்
உடல் உப்பிப் பருத்து
எற்றுண்டு கிடக்கிறது
நிலவென்ற பெயரில்

நிலவு அழிவின், இருளின் குறியீடாகிறது. 'நெருப்பு' என்ற படைப்பில் 'மேற்கில் சிவப்பில் சிறு பொட்டு/கொல்லப்பட்டது சூரியனாயிருக்கலாம்' என்றவிடும் மற்றொரு வரி பழக்கமாகியிருக்கும் காட்சியை முற்றிலும் மாறுபட்ட பார்வையில் பதிக்கிறது.

கவிஞரின் தொடக்க காலப் படைப்புகளில் போரின் துயர நினைவுகளும் பிறந்த மண்ணும் வாழ்ந்து பழகிய சூழலும் அதைப் பிரிந்த ஏக்கமுமே மிகுதியாக இடம்பெறுகின்றன. அதனால் அவரது கவிதைவரிகளில் ஈழக்கவிஞர்கள் பலரின் பாதிப்புகளை உணர முடிகிறது. 'காலடிக்கீழ் பெருநிலையத் தொடரும் போரின்' அவல நினைவுகளுடன் ஊரின் பசுமைநினைவுகளும் விரவுகின்றன 'ஈரம்' எனும் கவிதையின் இவ்வரிகளில்:

கவிஞரின் தொடக்க காலப் படைப்புகளில் போரின் துயர நினைவுகளும் பிறந்த மண்ணும் வாழ்ந்து பழகிய சூழலும் அதைப் பிரிந்த ஏக்கமுமே மிகுதியாக இடம்பெறுகின்றன. அதனால் அவரது கவிதைவரிகளில் ஈழக்கவிஞர்கள் பலரின் பாதிப்புகளை உணர முடிகிறது. 'காலடிக்கீழ் பெருநிலையத் தொடரும் போரின்' அவல நினைவுகளுடன் ஊரின் பசுமைநினைவுகளும் விரவுகின்றன 'ஈரம்' எனும் கவிதையின் இவ்வரிகளில்:

இன்னும் இருக்கிறது
என் ஊர்
தாழ்ப்பூ மணங் கமழ
இதழ்ப்பரப்பி.
றங்குப் பெட்டியுள் பத்திரப்படுத்திய
அம்மாவின் கூறைச் சேலையைப் போல்'.

பின், இந்த நினைவுகளே புலம்பெயர்ந்த வாழ்வில் ஒன்றுபடமுடியாமல் அவரை அந்நியனாக்குகின்றன. கடந்தகால நினைவுகளின் சாயகளுடன் நிகழ்கால வாழ்வு அடையாளம் பெறுகிறது. அவரது பெரும் பான்மையான கவிதைகள் பிறந்த நிலத்தை விட்டு விலக இயலாமலும் பெயர்ந்த நாட்டைப் பாடுபொருளாக்க முடியாமலும் தத்தளிக்கின்றன.

வீட்டைச் சுற்றிலும்
முகிழ்த்திருக்கிறது 'நிலிப்' மொட்டுகள்
சொட்டும் துளியென ஒவ்வொன்றும்
இரத்தச் சிவப்பு
கொத்துக்கொத்தாய்க்
கொல்லப்பட்ட உறவுகள்
நினைவு.

இக்குழப்ப நிலையை இருவகையாகப் பார்க்கலாம். ஒன்று, புலம்பெயர்ந்த பின்னும் பிறந்த மண்ணின் நினைவுகளை உதறமுடி

- கீதா சுகுமாரன் -

யாமல் மீண்டும் மீண்டும் அதையே பாடு பொருளாகக் கொள்ளும் ஒரு வித தேக்க நிலை. புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் தான் எதிர்கால வாழ்வென்றாலும் பிறந்த மண்ணின் ஏக்கத்தைத் தொடர்ந்து பதிவு செய்து கொண்டிருக்கும் பித்து நிலை. இரண்டாவது, பிறந்த மண்ணுக்கும் புலம் பெயர்ந்த மண்ணுக்கும் இடையில் படைப்புகளைப் பதிவு செய்யும் மனம். திருமாவளவனின் படைப்புகள் இந்த இரண்டு நிலைகளுக்கிடையே தான் இயங்குகின்றன.

'நான் அங்கும் இங்குமில்லான்' என்ற அக்கவிக்குரல் தன் அடையாளத்தை வரையறுக்க இயலாமல் இரு வெளிகளுக்கிடையே இரண்டு நிலக்காட்சிகளையும் அனுபவங்களையும் எதிரிடையாக வைக்கிறது. நீர், ஆறு, மழை, கண்ணீர், கருமுகில், பனி, கடல் என அதன் அநேக ரூபங்களில் படிமமாகிறது. பிறந்த நிலத்துக்கும் புலம்பெயர்ந்த நாட்டுக்குமிடையே உள்ள உறவு நிலையை இறுக்கமாக, திட்பமாக அல்லாமல் நீரின் வடிவத்தைக் கொண்டு அலைந்து உலைந்து மிதக்கும் திரவமான உறவு என்ற கருத்துநிலையை அவர் கட்டமைக்கிறார். அதாவது, பிறந்த மண்ணிலும் அல்லாமல், பெயர்ந்த நாட்டிலும் அல்லாமல் நீரைக் கொண்டுணர்த்தும் படிமங்களில் தன் இருப்பை வெளிப்படுத்துகிறார். நீரின் படிமங்களிலும் குறியீடுகளிலும் இரு வேறு உலகங்களை அவர் இணைக்கிறார், பெருநிலங்களைக் கடக்கிறார்.

அவரது கவிதை வெளிப்பாடு உணர்வுக்கும், நினைவுக்கும், அனுபவத்துக்கும் இடையில் உராய்வு கொள்வதால் அவற்றில் காலம் பின்னோக்கியே நகர்கிறது அல்லது அது 'சன்னலினூடு நீளக்கிடக்கிறது'. நினைவுகளின் நீட்சியாக இருக்கும் ஆரம்பகாலக் கவிதைகளில் காலம் முடங்கிக் கிடக்கிறது. நினைவுகளும் புலம்பெயர்ந்த அனுபவங்களும் மோதிக்கொள்ளும் பிந்தைய படைப்புகளில் காலம் அசையாது நின்றுவிடுகிறது 'கனவுகளின் மேய்ப்பன்' எனும் இக்கவிதை வரிகளில்:

இப்பொழுதில் வேண்டுமானால்
என் தலை முடியைச் சாயமிட்டு மூடலாம்
உறைகாலத்தை மீட்பதெங்ஙனம்?

இவ்வாறு புலம்பெயர் நிலத்தின் நகரவாழ்வில் சுழலும் கால விசையின் துரிதகதிக்கு திருமாவளவன் தன் எதிர்க்குரலை பதிவு செய்கிறார் அதன் மூலம் அதிலிருக்கும் தன் இருப்பை அவர் அழித்துவிடுகிறார்.

அதைப் போலவே முன்னோக்கிச் செல்லும் காலத்திலும் அவருடைய இருப்பு இல்லை, அக்காலத்தை அடுத்த தலைமுறையினுடையதாக அவர் கருதுகிறார். புலம்பெயர் வாழ்வின் அடுத்த தலைமுறையினரின் காலமாகவே, அவர்களுடையதாகவே 'நிலம்' என்ற படைப்பில் எதிர்காலம் விரிவுகொள்கிறது:

கதவை மூடிக் கணப்பியை முடுக்கி
வெளியை வேடிக்கை பார்க்கிறேன்
பருவம் அறிந்து
முற்றத்துத் தோட்டத்தில்
'நிலிப்ஸ்' முகிழ்களைப் புதைக்கிறான்
என் மகள்

இது அவளது நிலம்.

காலம் மட்டுமல்ல புலம் பெயர்ந்த நிலத்தைக் கூட தன்னுடையதாக அவருடைய கவிக்குரல் கருதவில்லை. நிலம் என்பது அவர் விட்டுவந்த சொந்த மண் மட்டுமே, அவர் வாழ்மிடம் தற்காலிகமாக கால்பதிக்கும் இடமாகவே விளங்குகிறது. அதனால் அதில் பொருந்தாத ஒரு அகதியாகவே

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்

கறுப்புப் பூனைக் கவிஞன்: திருமாவளவன் (1955 - 2015)

கவிஞர்களைச் சொற்களிலிருந்தும் மொழியிலிருந்தும் மொழிவிடலிருந்தும் பிரிக்கமுடியாது. சொல் - மொழி - மொழிவு - கவிஞர் என்பது பிரிபடா முழுமை. இறப்பு மட்டுமே இதனைப் பிரிக்க முடியும் வேறெதுவுமே யல்ல என நீண்ட காலமாக எண்ணியிருந்தேன். எனினும் இனிய நண்பர் கவிஞர் திருமாவளவனின் இறப்பு அதனைப் பொய்ப்பித்து விட்டது. இறப்பதற்கும் இழப்பதற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்பது நாம் அறிந்ததே. அவருடைய இறுதி ஏழு நாட்களும் மிகுந்த வேதனை மிக்கவை. அவருக்கு மட்டுமல்ல, அவரைச் சூழ இருந்தோருக்கும் தான். அவர் ஏதோ சொல்ல முயல்வது போல இருக்கும். ஆனால் வார்த்தைகள் எழா. கைகள் மெல்ல, மெல்ல இறுகி மேலே வரமுயற்சிக்கும், ஆனால் நகர மாட்டார். கண்கள் விழித்திருக்கும் ஆனால் இமைக்க மறுக்கும். கால்கள் அந்தரத்தில் எழ விரும்பும், ஆனால் அசையமாட்டா, கண் இமைக்காமலும் கால் நிலத்தில் தோயாமலும் இருப்பவர்கள் தேவர்கள் தான். மனிதர்கள் அல்லர் என்பது நமது பொதுவான நம்பிக்கை அல்லவா?

புற்றுநோய் என்பது மரணத்தை ஏந்தி வருவது ஒரு கறுப்புப் பூனை என்பதே கலைஞர் திருமாவளவின் பிற்காலக் கவிதைகளில் பெரிதும் விரவியிருக்கும் படிமமாகும். நம்பிக்கை, உறுதி, அச்சம், கழிவிரக்கம், இருக்கும்வரை இன்பம், இடையிடையே கண்ணீர் என ஏறத்தாழ ஒன்றரை ஆண்டுகள் புற்று நோயுடன் மல்லிக் கட்டியவர் கவிஞர். அவருடைய திடகாத்திரமான உடலும் தளராத மனமும் இன்னும் ஓரிரு ஆண்டுகளாவது அவரை எம்மோடு வாழ வைத்திருக்கும் என்னும் என்னுடைய நம்பிக்கை ஒக் டோபர் மாதம் பொய்த்துப் போய் விட்டது. அதனை அவரும் எதிர் பார்த்திருக்கமாட்டார். வாழ வேண்டும் என்று அளப்பரிய பேராசையுடன் வாழ்ந்த சிறந்த கவிஞனை நாம் இழந்து விட்டோம்.

திருமாவளவன் வழமையான கவிஞர்களுள்

ஒருவர் அல்லர். புலம் பெயர்வும் அலைந்த துழல்வும் கடும் உழைப்பும் புடமிட்ட கவிஞர் அவர். மனிதர்களை எந்திரமாகவும் பூச்சிகளாகவும் புழுக்களாகவும் மட்டும் பார்க்கிற கண்டயப் பொரளாதாரக் கட்டமைப்பில் அல்லும் பகலும் உடல் வலியையும் மன வருத்தத்தையும் பாராது உடலுழைப்பில்



உருகும் பல லட்சக் கணக்கான மானுடரில் அவரும் ஒருவராக இருந்தார்.

வேலை செய்யாத நேரங்களிலெல்லாம் கவிதையே வாழ்வென இருந்தார். அவருடைய புற்று நோய்க்கு மட்டுமல்ல, ஏராளமான கரும் உழைப்பாளர்கள் கண்டாவிலும்

ஏனைய மேற்குலக நாடுகளிலும் அகாலமாக மரணமடைவதற்கு முக்கியமான காரணம் அவர்களது வேலையும் வேலையின் விளைவான உடல், உளத் தாக்கங்களும் தான் என்பது எங்களுக்கு நீண்ட காலமாகத் தெரிந்தது தான்.

திருமாவளவனின் இறப்பை எண்ணுகிற போதெல்லாம் புகழ்பெற்ற ஜேர்மன் திரைப்பட நெறியாளரான வேர்னர் .பாஸ்பின்டரின் Angst Essen Seele Auf (Fear eats the Soul) எனும் அற்புதமான திரைப்படத்தில் வருகின்ற அலி எனும் பாத்திரம் மனதில் எழுகிறது. திரைப்படத்தில் அலியும் புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்து மிகக் கடினமான உடலுழைப்பில் ஈடுபட்டவர். அவருடைய வேலைத் தளச் சூழலும் வேலையின் இயல்புமே அவருடைய இறப்புக்குக் காரணமாகின்றன.

திருமாவளவனின் இறப்புக்குப் பொறுப்பு அவர் அல்ல நமது பொருளாதாரக் கட்டமைப்பும் 'லாபமே குறி' மனிதர்கள் எக்கேடு கெட்டாலும் பரவாயில்லை, அவர்களுடைய உழைப்பையும் வாழ்வையும் முடியுமான வரை உறிஞ்சி விடுவோம் என்ற கோட்பாடும் தான்.

திருமாவளவனின் நான்கு நூல்கள் இதுவரை வெளியாகியுள்ளன. பனிவயல் உழவு (2000), அ.தே இரவு அ.தே பகல் (2003), இருள் யாழி (2008), முதுவேனில் பதிகம் (2013), சிறுபுள் மனம் (2015). அவர் பல சிறுகதைகளும் எழுதியிருக்கிறார். சென்ற ஆண்டு தனது வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் நூலாக எழுதத் துவங்கியிருந்தார்.

எழுத்தைப் பொறுத்தவரையில் விரும்பத்தக்க பேராசைக்காரனாகவே அவர் இருந்தார். கையில் கிடைக்கிற எல்லா நூல்களையும் வாசித்தார். கவிதைகள் என்றால் தேடித் தேடி வாசித்தார். முகநூலும் இணையமும் வாழ்வின் தவிர்க்க முடியாத கூறுகளாக மாறிப் போன பிற்பாடு உலகம் அவருக்குக் கைப்பிடியளவு கடலாக விரிவடைந்து விட்

- சேரன் -

டது. அவரது கவிதைகளுக்கு உபாசகர்கள் எல்லாத் திக்கிலும் இருந்தார்கள். முகம் தெரியாதவர்கள் நாலுவிடிக் கவிதை எழுதி உள்பெட்டியினுள் அனுப்பினாலும் அவற்றை வாசித்தே தீருவது என வாசித்துத் தனது ரசனைக் குறிப்புகளை அனுப்புவதற்கு அவர் தவறுவதில்லை. மென்மையாகவும் அவ்வப்போது முர்க்கமாகவும் தனது கருத்துக்களைச் சொல்ல அவர் தயங்கியதில்லை. அதே போலத் தன்னை வீசுந்த கவிஞர்களைக் கொண்டாடவும் அவர் தயங்கியதில்லை. அற்புதங்களை வாழ்க்கை நிகழ்த்தாவிட்டாலும் கவிதை நிகழ்த்தும் என்கிற பேராசை அவருக்கிருந்தது.

எனக்கும் அவருக்கும் இருபது ஆண்டு கால நட்பு. அவருடைய குடும்பம் எனது குடும்பம்தான். மகிழ்ச்சி, துயரம், கொண்டாட்டம், கேளிக்கை என அவருடைய குடும்பத்தின் எல்லாக் கணங்களிலும் நானும் ஒருவனாக நின்றுகொண்டேன். தடந்தோள், தடாத கை, விரிமனம், நிறை வாழ்வு எனக் கவிஞரின் இயல்புக்கு எல்லையே இல்லை எனினும் மேலும் ஐந்து ஆண்டுகளாவது வாழ்ந்தே தீருவது என்னும் அவரது பிடிவாதம் மட்டும் தோற்றுப்போய் விட்டது.

அவருடைய துணைவி சுமதி, புதல்வர்கள் கரிகாலன், கபிலன், மகள் கன்னிகா, மருமக்கள் எம்மா, ராஜ், பேரப்பிள்ளைகள் எவா, ஒலிவியா, கவிநயா, கவிஞன் எல்லோருடனும் கவிஞரது பல நூற்றுக்கணக்கான நண்பர்கள், தோழர்களுடனும் எனது துயரையும் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

cheran@thaiveedu.com



இனி எனது முறை...

91ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தன்னை அடையாளப்படுத்துகிறார். அதே வேளை புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் தன் இருப்பை வரையறுக்கும் ஏக்கத்தை இவ்வரிகள் புலப்படுத்துகின்றன:

ஒருகால்
இற்றுச் செரித்து
மண்ணில் உரமாய் வீழ்ந்தால்
நாளை இந்நிலத்துக்குரிய ஒரு மரமாயெனினும்
எழுவேன்.

இந்த மண்ணுக்குரிய மரமாகவேனும் பிறக்கும் ஆசையுடைய கவிக்குறலுக்கு மீண்டும் பிறந்த மண்ணுக்குச் சென்று வாழும் ஏக்கம் பெரும்பான்மையாக இல்லையென்றே சொல்லலாம். தான் விட்டுவந்த இடத்துக்கு ஒருபோதும் மீண்டும் சென்று தன்னுடையதாக அம்மண்ணைக் கொள்ள இயலாது என்பதை அந்தக்குரல் முற்றிலும் உணர்ந்திருக்கிறது. நிலம் என்ற தலைப்பின் கீழுள்ள இரு படைப்புகளும் எதிரிடையாக அமைந்துள்ளன. இரு வேறு நிலங்களை, இரு வேறு வாழ்நிலைகளை, காலத்தை, சூழலை இக்கவிதைகளில் அவதானிக்கலாம். முதல் கவிதையில் உள்ள நிலம் தொடக்கத்தில் பிறந்த மண்ணின் காட்சியாக விரிந்து பின் இரண்டு தலைமுறைகளை இணைத்து இறந்த காலத்துள் சுழன்று நின்றுவிடுகிறது:

செவ்வரத்தம் பூக்கொண்டு
வயிரவர் சூலத்தைச் சுற்றிய பாட்டி
இப்போதும் சுற்றுகிறாள்
பைத்தியமாய்
பேரப்பிள்ளையின் கல்லறையில்.

இரண்டாவது 'நில'த்தில் தன்னுடன் எவ்வகையிலும் பொருந்தாத நிலம் அடுத்த தலைமுறையின் சொந்தமாகிறது. வன்முறையின் களமாகும் முதல் நிலத்தில் அவர் தன்னை அடையாளப்படுத்தவில்லை. இரண்டாவது நிலத்திலும் அவரது அடையாளம் இல்லை, அதை உருவாக்கவும் அவர் முயலவில்லை.

புலம்பெயர்ந்த நகரவாழ்வு பல கவிதைகளில் சிறை அனுபவமாகவே இறுகுகிறது. நகரத்துடன் அதன் நவீனத்துடன் நவீன மனிதர்களுடன் அக்கவிதைக்குரலுக்கு உறவு ஏதுமில்லை. அவை மாற்றமடையாத அலுப்புட்டும் சுழற்சியை மீண்டும் மீண்டும் நினைவுட்டுகின்றன. 'முதுவேனில் பதிகம்' என்ற படைப்பில்

பசிகொண்ட பூதமென வாய்பிளந்து
காத்திருக்கிறது
பெரு நகரம்
மீளாச்சிறைக்குள்
நான்
மீள

என்று பெரு நகரத்தின் மீது வெறுப்பை உமிழ்கிறது அக்குரல். 'யந்திரத்தின் சக்கரத்தில் ஓட்டிய இரும்புத்துண்டென' தன்னை, தன் வாழ்வை கவிஞர் அடையாளம் காட்டுகிறார். இது போன்ற பல படைப்புகளில் கவிதை ஒலியும் யந்திரங்களின் உழல்வும் ஒன்றுடன் ஒன்று இடைவெட்டி ஓசை எழுப்புகின்றன. நகரச்சிறையையும் உலோகங்களையும் புறந்தள்ளும் போது அவருக்கு இயற்கையின் இசை பிடிபடுகின்றது. அந்த மாயப்பொழுதுகளில் மரங்களும், பறவை

களும், அணில்களும் அவருடன் உரையாடுகின்றன. உறவாடுகின்றன. அவற்றுடன் இணையும் துயர்மிகு கவிக்குரல் ஆறுதல் அடைகிறது. டொன் ஆற்றங்கரையும், வில்லோ மரங்களும், டூலிப்புகளும், மேப்பிள் கந்துகளும், கோடுகளற்ற அணிலும், நெத்தலி ஆறும், கொட்டைப் பாக்கு குருவியும், பூவரசும், முள்முருக்கும் பல படைப்புகளில் பிரிந்தும் இன்னும் சில படைப்புகளில் ஒன்றுடன் ஒன்று இயைந்தும் வெளிப்படுகின்றன. இவற்றின் அழகிலும் நினைவுகளிலும் தன் வசமிழக்கும் படைப்பாளியின் மென் உணர்வுகளை 'சுதியில் புகுந்து அழித்துவிட்டுப் போகிறது' போரின் அவல நினைவுகள். இயற்கையுடனான அந்தப் பற்று தற்காலிக ஆறுதல் மட்டுமே அதனால் தான் அவரது கவிக்குரல் மீண்டும் தனிமைச் சிறைக்குள் அடைபட்டுப் போகிறது. உடனுறையும் மானுடரிடம் நம்பிக்கை கொள்ளாமல் விலகி நிற்கிறது. எள்ளி நகையாடுகிறது. பல கவிதைகளில் புலம் பெயர்ந்த மண்ணின் மானுடர்களுடன் ஒட்டுறவற்ற தன்மையே மிகுதியாக வெளிப்படுகிறது. மனிதனை / இன்னொரு மனிதன் குதறி / வீழ்த்துகிற உலகிலிருந்து நழுவு' முயன்றாலும் தோற்று மீளவும் சிறைக்குள் புகும் துயரம் விசாரமாக வெளிப்படுகிறது.

'நோயில் பத்து' என்ற தலைப்பின் கீழ் அமைந்துள்ள கவிதைகளை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். எண்ணிக்கை அளவில் மிகக் குறைந்தவை இவையென்றாலும் திருமாவளவன் எனும் கவிஞர் தன் குரலின் உச்சத்தைக் கண்டடைவது இவற்றில் தான். அவர் நோய்வாய்ப்பட்ட காலத்தில் மனதில் உள்ளொடியிருந்த துயரும், அச்சமும் உணர்வுப் பிழம்பாகி ஆனால் வெளிப்படும் முறையில், மொழியில் கட்டுக்கோப்புடன் தோன்றுகிறது. அவரது மொழி திட்பமாகவும் செறிவாகவும் அமைக்கப்பெற்று படிமங்களும்

குறியீடுகளும் இயல்பாக (Please remove the) 'சுதரங்கப் பலகையென விரிந்து கிடக்கிறது வாழ்வு' போன்ற வரிகளில் கூடி வருகின்றன. நோயின், இருண்மையின், இன்மையின், குறியீடாகப் பூனை உருவகம் கொள்கிறது. சிறுமி பொன்னி (அவருடைய பேத்தி) ஒளியின், புதுமையின், இயற்கையின், வாழ்வின் குறியீடாக அமைகிறாள்:

திரெள ஒரு குதிரை வீரனை
ஒற்றைப் பாய்ச்சலில் முன்னிறுத்தி
எச்சரித்துக் காத்திருக்கிறது பூனை

ஆளியை முடுக்கி விளக்கில் ஒளியேற்றி
ஏன் இருட்டில் இருக்கிறீர்கள்
என்கிறாள் பொன்னி'

இவ்விரகு குறியீடுகளும் இத்தொடர்கவிதைகளில் வாழ்வின் இரு நிலைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன.

இறுதியாக, வட அமெரிக்காவின் தெற்காசியப் புலம் பெயர் இலக்கியத் துறையில் ஆங்கில மொழிப் படைப்புகள் மட்டுமே இடம்பெறுகின்றன. பிறமொழிப் படைப்புகளோ அவற்றின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புகளோ நானறிந்த வரையில் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுவதில்லை. மிகுந்த நுண்ணூர்வுடன் குறுநில(regional) வாழ்வனுபவங்களும், பார்வையும் புலம்பெயர்வாழ்வுடன் இணைந்து வெளிவரும் பிறமொழிப் படைப்புகளையும் கணியில் கொள்ள வேண்டிய காலம் வெகுதூரமில்லை என்பதை 'சிறுபுள் மனம்' நிறுவுகிறது.

geetha.sukumaran@thaiveedu.com



Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்



புற்றுநோயாக புரையோடிக்கிடக்கும்
உங்களின் பண நெருக்கடியை விசேட

அறுவைச்சிகிச்சை

மூலம் அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

MORTGAGE: Home equity Loan, 2nd Mortgage and other financial needs.

\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் வரை மோட்கேஜ் பிரீரீக்
ஆகாமல் கடனாக பெறவும் 68 பேமன்ட்ஸ்களையும் ஒரே
பேமன்டாக செய்யவும்

சிவா இரத்தினசிங்கம்

Brokerge # 1156, Licence M08882133

416.520.1214 | 416.430.0111

2857, Lawrence Ave. Unit - 6. Scarborough.



Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்

வெங்கட் சாமிநாதன் - நினைவும் அஞ்சலியும்

நான் கனடாவுக்கு வந்த புதிதில் சந்தித்த நண்பர், நாடகர் திரு. ஞானம்லம்பேட் 'இதைக் கட்டாயம் வாசியுங்கோ' என வெங்கட் சாமிநாதன் எழுதிய 'அன்றைய வறட்சியில் இருந்து இன்றைய முயற்சிவரை' எனும் புத்தகம்.

பாரிசில் இருந்தபோது நல்ல தமிழ் நாடகங்கள் ஒன்றும் பார்க்க கிடைக்கவில்லை. ஆனால் உலகத்தின் சிறந்த சினிமாப் படங்களை தொடர்ந்து பார்க்கும் வாய்ப்புக்கள் இருந்தன. சினிமாவின் பெரும் வளர்ச்சிக்கு முன் இனி நாடகங்கள் தேவையில்லை என்ற மனநிலை எனக்கு இருந்தது.

வெ.சா. இந்த புத்தக முன்னுரையில் "காமிரா, புகைப்படச் சுருள் போன்ற சாதனங்கள் நாடகத்தின் பல்வேறு எல்லைக் கட்டுப்பாடுகளை உடைத்து கால இட மன உலக விஸ்தாரங்களை எல்லையற்ற நிலைக்கு எடுத்து சென்றுள்ளன என்று நம்பினேன். இந்நிலையில் நாடகத்திற்கு ஏது இடம் என்ற கேள்வி என்னுள் பலம் பெற்றது.

அல்காஷியின் 'அந்தாயுக்' என்ற நாடகம் முதன் முறையாக நாடகத்திற்கு இன்னும் ஜீவிய நியாயம் உண்டு, அதன் இயங்கு தளங்கள் வேறு என்பதை எனக்கு உணர்த்தியது. ஜோடனைகள், தந்திரக் காட்சிகள் இவையெல்லாம் நாடகமல்ல இதை சினிமா வெகு சிறப்பாகச் செய்து விடுகிறது. நாடகம் என்பது நம்முன் மேடையில் காட்சி தரும் நடிக்க வந்துள்ள மனிதன் தான், அவனது கலைத்துவம், நடிப்பாற்றல் இவற்றில் இருந்து தான் நாடகம் பிறக்கிறது. இதை எந்த விஞ்ஞான முன்னேற்றமும் எதுவும் செய்துவிட முடியாது என உணர்ந்து கொண்டேன். நடிக்க தன் நடிப்பாற்றலால் எந்த உலகத்தையும், எக்காலத்தையும் எத்தகைய மன உலகையும் எத்தகைய சூழ்நிலையையும் நம்மில் எழுப்பிவிட முடியும். நாடகம் அவனில் தான் இருக்கிறது."

முன்னுரை தொடங்கி புத்தகம் முழுவதும் 'நாடகம்' பற்றியே எழுதினார்.

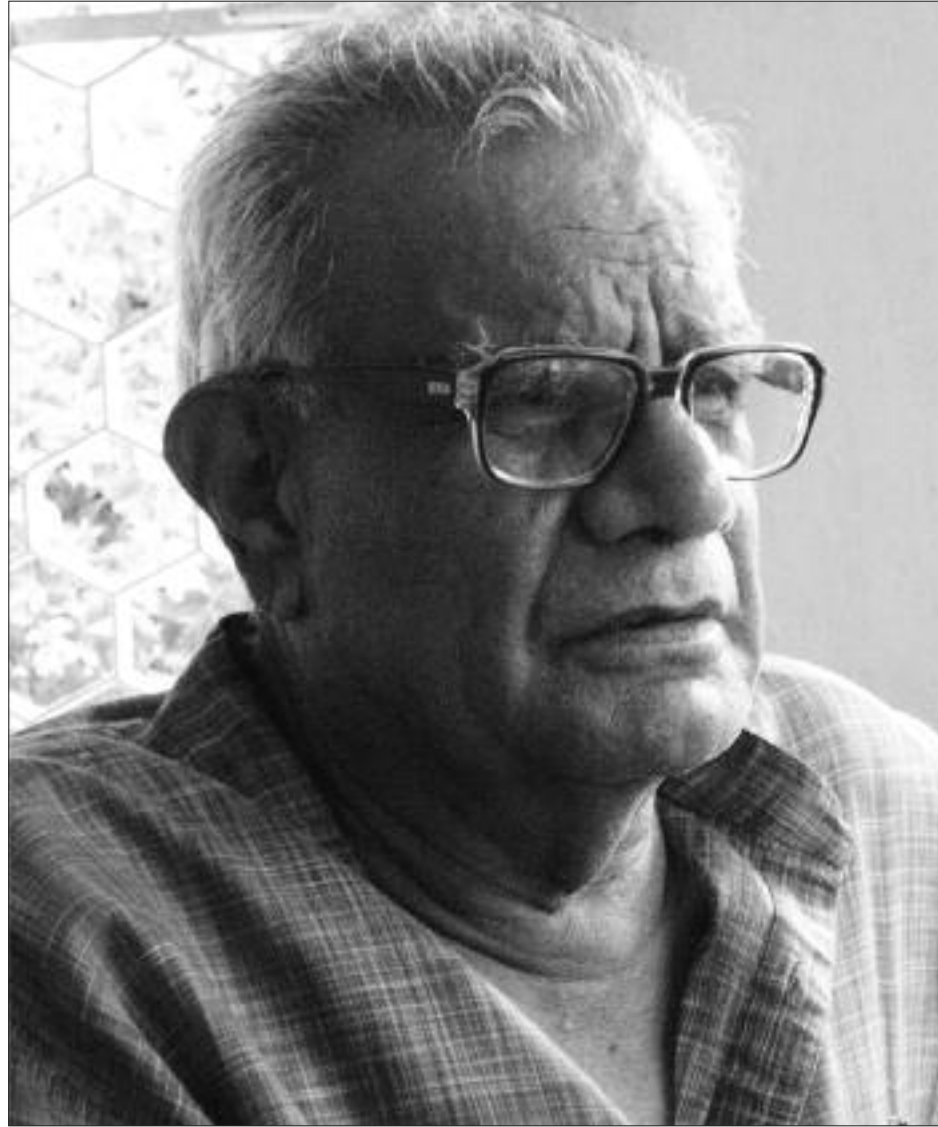
இதைத் தொடர்ந்து அவருடைய முதல் புத்தகமான 'பாலையும் வாழையும்' வாசித்தேன். பிடரியை பொத்தி யாரோ அடித்த மாதிரி இருந்தது. நிச்சயமாக அவர் நான் நம்புகின்ற விடயங்களுக்கு எதிரான ஆள்தான் எனப்பட்டது. ஆனால், படிக்கப் படிக்க அவருடைய நேர்மையும் துணிவும் கலகமும் அவர்பால் என்னை ஈர்த்தது.

தமிழுக்கும், தமிழருக்கும் மிக நீண்ட வரலாறு உண்டுதான். ஆனால் அது ஒரு பாலைவனம். எப்போதாவது சங்க இலக்கியங்கள் என்றும், வள்ளுவன் என்றும், கம்பன், பாரதியென்று சில பச்சைகள் இருக்கும். அதுகள் சில விதிவிலக்குகள். ஆனால் தமிழ்நிலம் என்பது பாலை நிலம் தான்.

இதை வாசித்த எந்தத் தமிழனுக்கும் கோபம் உண்டாகும். இதைவிட நான் விரும்புகின்ற மாக்கியத்தை இயங்குதற்கான கோட்பாடாக வரித்துக்கொண்ட சில மாக்கியர் பற்றி இவர் கொண்ட அபிப்பிராயம் பின் வருமாறு இருந்தது. 'மார்க்சியம் என்பது இவர்கள் தரித்துக்கொண்ட வேடம். இவர்கள் எல்லோரிடமும் இது சுய லாபத்திற்காக சேர்ந்த கட்சிப் பணி. அல்லது, கும்பல்தன் சௌகரியங்

களுக்கான சார்பு. ஒரு careerism. ஆத்மார்த்தமாக உள்ளார்ந்த நம்பிக்கைகளில் இவர்கள் கடைந்தெடுத்த பூர்ஷ்வா அபிலாசைகள் கொண்டவர்கள். இவர்கள் உதிர்க்கும் கோஷங்களும், வெளிச்செயற்பாடுகளும் இவர்களது அந்தரங்க அபிலாஷைகளுக்கும், வாழ்க்கைக்கும் முரண்பட்டவை'.

இவ்வாறு மாக்கியர்களை அடித்துப்போட்டு தன் புத்தகத்துக்கு முன்னுரை எழுதும்படி எஸ்.வி. ராஜதுரை என்ற மாக்கியரை கேட்கிறார். 'எஸ்.வி. ராஜதுரை இந்தக் கூட்டம் அனைத்திலிருந்தும் வேறுபட்டவர், தனித்தவர். ராஜதுரை தன் நம்பிக்கைகளுக்காக தன் வாழ்க்கை சௌகரியங்களை துறக்கும் மனோபாவத்தவர். தன் மார்க்சிய நம்பிக்கைகளுக்காக தன் வாழ்க்கையை அர்பணிக்கும்



மனோபாவத்தவர்.' என்று அவர் பற்றி தொடர்ந்து கூறிச் செல்கிறார் வெங்கட் சாமிநாதன்.

வெங்கட் சாமிநாதன் தன்னைப்பற்றிச் சொல்லும்போது. 'நான் இயங்குவது ஒரு சிறிய வட்டத்திற்குள். சிறு பத்திரிகைச் சூழலில் தான் என் இயக்கம் இருந்து வந்துள்ளது. இது ரொம்பச் சிறிய வட்டம். எனக்கும், என் கருத்துகளுக்கும், எதிராக உள்ள சூழல் மிக அகண்டது, பிரமாண்டமானது, மிகப் பலம் வாய்ந்தது. என் காரியங்கள் சமுத்திர அலைகளுக்கு எதிராகக் கை விசுவது போன்றதுதான் என்பது எனக்குத் தெரியும். பலமற்றது, வியர்த்தமானது. ஆனால், என்னளவில் இதுதான் அர்த்தமுள்ள செயல். ஆகவே இதைத்தவிர வேறு எவ்விதமாகவும் செயற்பட்டிருக்க முடியாது.

தொடர்ந்து வெ. சாவைப் படித்தேன் பின் தொடர்ந்தேன்...

இலக்கியத்தோட்டத்தின் இயல்விருதுக்காக அவர் கனடா வந்தபோது அவருடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது ஒரு பெரும் பேறு. இவரை விமானநிலையத்தில் வரவேற்பதற்காக இரண்டொரு நண்பர்களோடு நானும் சென்றேன். ஒரு சிங்கம் ஒன்று கர்சித்தபடி வரும் என்ற கற்பனைதான் என் மனதில் இருந்தது. பெரும் புன்னகையுடன், ஒரு குழந்தை புது இடத்தை பார்த்து வியக்கும் கண்களுடன் அவரைக் கண்டேன். மிக மென்மையான பேச்சு. அன்பால் எனை அரவணைத்துக்கொண்டார்.

- செல்வம் அருளானந்தம் -

டைய வீட்டில் வெங்கட் சாமிநாதனோடு ஒரு விருந்தும் நண்பர்கள் சந்திப்பும் நடந்தது.

வெ.சா. ஒரு தனிக் கதிரையில் இருந்தார். பக்கத்தில் சிவதாசன், அங்காலை திருமாவளவன், அவர் மகள் கன்னிகா, இங்காலை சுமதி, முத்துலிங்கம், நான் இப்படி பலர்.

அண்டைக்கு என்னவோ தெரியவில்லை சண்டை வெள்ளெனவே தொடங்கிவிட்டது. வழமையாக சண்டைகள் தொடங்க இரவு பதினொரு மணியாவது ஆகும். மனைவி அடிக்கடி என்னை கூப்பிட்டு "நீ வாயை முடிக்கொண்டிரு, இது உன்ரை வீடு. கண்டபடி உடறாதே" என்று என்னை எச்சரித்துக்கொண்டிருந்தார். எனக்கு வாயெல்லாம் துருதுருவென்று இருந்தது, ஆனால் என்னால் கனக்கப் பேச முடியவில்லை. பாட்டியை வேறையெங்கையாவது வைத்திருக்கலாம். சீயெண்டு போச்சு.

சிவதாசனோ அல்லது யாரோ கொண்டு வந்த அருமையான பெரிய போத்தல் ஒன்று யாரும் கவனிக்காமல் 'ஐயோ பாவம்' என்ற மாதிரி உடைக்காமல் மேசையில் படுத்துக்கிடந்தது.

யாரோ, யாரிடமோ பெருத்த சத்தமாய் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள் "வாழ்க்கையிலை இனி உன்னோடு உரையாடுவதில்லை" என்று (வாழ்க்கைவரை என்பது அடுத்த சனிக்கிழமைவரை என்பதுதான் எங்கள் வரைவிலக்கணம்). வெ.சா. கொஞ்சம் பயந்துவிட்டார். "நான் ஒன்று சொல்லட்டோ" என்றார்.

எல்லோரும் ஒருமித்து "கட்டாயம் நீங்கள் தான் நியாயம் சொல்லவேண்டும். நீங்கள் தான் பெரியவர், யாரிலை சரியென்று சொல்லுங்கோ" என்று சொல்லிப் போட்டு, அவர் வாய்திறக்க முதலே பழையபடி சத்தம் போட்டார்கள். அவரால் தீர்ப்புச் சொல்ல முடியவில்லை. தீரென்று அவர் எழும்பி நின்றார். சொஞ்சம் சத்தமாக "என்ரை சொல்லையும் கொஞ்சம் கேளுங்களேன்" எனக் கெஞ்சினார். "எனக்கு 72 வயதாயிற்று. நான் நல்லாய் எழுதியிருக்கிறேன் என்று விருதும் தந்திருக்கிறீர்கள். அத்தோடு நான் உங்கடை விருந்தினன். என்ரை கருத்து என்னவென்று தயதுசெய்து கேளுங்களேன்."

நாங்கள் அமைதியானோம். அவர் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தார். அந்த போத்தலைக் காட்டி இப்படிப் போத்தல் எல்லாம் எங்களுக்குக் கிடைப்பது அரிது. கிடைத்தாலும் குடிக்க ஒரு சொட்டுத்தான் கிடைக்கும். உங்களுக்குள்ளை எந்த பிரச்சினை இருந்தாலும் பரவாய் இல்லை, இந்தப் போத்தலை உடைத்துக் குடிப்போமா' என்றார்.

எல்லோரும் வாய்விட்டுச் சிரித்தோம்.

அற்பங்களை கண்டு புலி போல் உறுமும் அவர் ஒரு குழந்தை போன்றவர். அன்பும் நகச்சுவை உணர்வும் நிறைந்தவர். அவரை முதன்மையாக ஒரு இலக்கிய விமர்சகராக மட்டும் பார்க்காமல், ஓவியம், சிற்பம், இசை, நாட்டியம் போன்ற அனைத்து கலைகளுக்கும் ஒருங்கிணைவான ஒரு உன்னதத்தைத் தேடிய ஓர் ஆளுமையாகத்தான் அவரை நான் பார்க்கிறேன். அவர் எழுதியவை மட்டுமல்ல, அவருடன் பழகிய நாடகமும், அவருடன் பேசியவைகளும்

நெஞ்சில் புதிய உரையாடல்களுக்கான கதவுகளைத் திறந்தபடியே இருக்கும்.



selvam.a@thaiveedu.com

இது நடந்து இரண்டு நாள் கழிய, என்னு

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

CUSTOM BUILD HOME

**Your Personalized Custom Build Home
Starting From \$139 / sq ft**

Quality ! Price !! Peace of Mind !!!

உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு



**அனுபவம் நிறைந்த,
நாணயமான,
தரமான கட்டிட
நிபுணர்கள்**

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)



Healthy Babies start with Healthy Mothers



WWW.IMHOCANADA.ORG

Saturday November 14, 2015 at 6PM

Location: Kennedy Convention Centre, 1199 Kennedy Road, Toronto, ON
Tickets: \$75 (charitable tax receipt will be issued for portion of ticket)

Please join us at IMHO Canada's 2015 Annual Gala Fundraiser & learn more about our maternal & infant health initiatives from our visiting speaker, an obstetrician from Killinochchi Sri Lanka.

BEFORE

DEBT:
92,000.00
MONTHLY PAYMENT
2700.00

PROPERTY , EMPLOYMENT,
SAVING, VEHICLE, OTHER ASSETS

AFTER

CONSULTING WITH
DEBT FREE
DEBT :
19,500.00
MONTHLY PAYMENT:
325.00



**WE ARE HERE TO SAVE YOUR
MONEY BY JUST PAYING ONE SINGE PAYMENT**

**CALL DEBT FREE FOR FREE
INITIAL CONSULTATION.**




**DEBT FREE CREDIT
SOLUTION**

SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY

 **416 434 1522**

 **416 834 7227**

 **freedebt.toro@gmail.com**

மறந்துவிட்டீர்களா?

சமீபத்தில் மருத்துவர் அதுல் கவாண்டே எழுதி வெளிவந்த Being Mortal என்ற புத்தகத்தை வாசிக்க ஆரம்பித்திருந்தேன். இந்த நூல், கர்ணன் மகாபாரதத்தில் சொன்ன ஒரு வாக்கியத்தோடு தொடங்குகிறது...

*I see it now
This world is swiftly passing.*

இந்த வார்த்தைகளைப் படித்த பின்பு என் மனம் புத்தகத்தில் லயிக்கவில்லை. அந்த வார்த்தைகளையே சுற்றியது.

நான் இப்பொழுது காண்கிறேன்
இந்த உலகம் வேகமாக நகர்வதை.

காலம் நகர்வது கண்ணுக்கு தெரிவதில்லை. ஆனால் ஒரு தருணத்தில் எல்லா நினைவுகளும் கூடிவிடுகின்றன.

கம்ப்யூட்டர் டிங் என்று ஒலி எழுப்பியது. மின்னஞ்சல் ஒன்று வந்து கிடந்தது. 'அக்டோபர் 21 வெங்கட் சாமிநாதன் காலமாகி விட்டார்.' புத்தகத்தை மூடிவைத்துவிட்டு, மனைவியிடம் செய்தியை சொன்னேன். என் மனைவி பெருமதிப்பு வைத்திருக்கும் எழுத்தாளர் அவர். அன்று ஒன்றுமே செய்யத் தோன்றவில்லை. அவர் நினைவாகவே இருந்தது.

கம்ப்யூட்டரில் தேடிப்பார்த்தேன். அவருடான கடைசி கடிதம் போக்குவரத்து 2012ம் ஆண்டுடன் நின்றுவிட்டது. அந்த வருடம் தான் அவர் சென்னையை விட்டு மகனுடன் தங்க பெங்களூர் புறப்பட்டார் என்று நினைக்கிறேன். தன்னுடைய புதிய தொலைபேசி எண்களைத் தந்திருந்தார். அக்டோபர் 2, 2015 அன்று, மூன்று வருடங்கள் கழித்து, அவரிடமிருந்து மின்னஞ்சல் வந்திருந்தது. இதே மாதிரியான மின்னஞ்சலை வேறு நண்பர்களுக்கும் அனுப்பியிருந்தார் என்று பின்னர் அறிந்தேன். வழக்கமாக அவருடைய மின்னஞ்சலில் ஒரு முறைப்பாடு இருக்கும். இதிலே இரண்டு முறைப்பாடுகள் இருந்தன. 'திருமாவளவன் ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறார் என்று செய்தி வந்திருக்கிறது. அவருடைய உடல் நிலை பற்றி ஒருவரும் எனக்கு எழுதவில்லை. ரொறொன்றோ நண்பர்களை தொடர்பு கொள்வதிலும் சிரமமிருக்கிறது. யாராவது அவரைப் பற்றிய செய்தியைச் சொல்லுங்கள்.' இரண்டாவது முறைப்பாடு ஜிமெயிலைப் பற்றியது. 'அவர்கள் செயல் முறையை மாற்றிவிட்டார்கள். எப்படி தேடுவது என்று தெரியவில்லை'. இப்படி எழுதியிருந்தார்.

நான் அப்பொழுது பொஸ்டனில் இருந்தேன். என் மனைவியின் அறுவை சிகிச்சை அக்டோபர் 2 அன்றுதான் நடந்தது. அதனால் உடனேயே பதில் போட முடியவில்லை. ரொறொன்றோ நண்பர்களைத் தொடர்பு கொண்ட பின்னர் வெ.சாவுக்கு இப்படி எழுதினேன். 'திருமாவளவனின் உடல்நிலை மோசமாக இருக்கிறது. பிழைப்பார் என்ற நம்பிக்கை இல்லை என அவர் பக்கத்திலிருக்கும் நண்பர்கள் சொல்கிறார்கள்.' சில நாட்களில் திருமாவளவன் இறந்துபோனார். வெ.சா அந்தச் செய்தியை எப்படி எடுத்துக்

கொண்டார் என்று தெரியவில்லை.

வெ.சாவுடனான முதல் தொடர்பு எப்படி கிடைத்ததென்று இப்பொழுது யோசித்து பார்க்கிறேன். 'அக்கிரகாரத்தில் கழுதை' என்ற திரைப்படப் பிரதி நூலைப் படித்த போது எனக்கு கிடைத்த ஏற்பட்ட வியப்புக்கு அளவே இல்லை. அதற்கு இரண்டு காரணங்கள். புத்தகத்தின் நேர்த்தி. இரண்டாவது வெ.சாவின் நேர்மை. ஒருவருமே செய்யாத ஒரு காரியத்தை அவர் செய்திருந்தார். அந்

சியமே இல்லை ஆனாலும் வெ.சா துணிச் சலுடன் இணைத்திருந்தார். அவருடைய அந்த நேர்மை எனக்குப் பிடித்தது.

அந்த புத்தகத்தை படித்த பின்னர் அவருக்கு முதல் கடிதம் எழுதினேன். அப்படித்தான் எங்கள் தொடர்பு ஏற்பட்டது என நினைக்கிறேன்.

இரண்டு பெரிய தமிழ் எழுத்தாளர்கள் கம்ப்யூட்டரில் எழுதத் தொடங்கியது. 2002, 2003 அளவில்தான். ஒன்று சுந்தர ராமசாமி,



தப் புத்தகம் வெளிவர முன்னர் அவருடன் நல்ல உறவு இல்லாத, கருத்து மோதல்களை பெரிதாக்கும் எழுத்தாள நண்பர்களைத் தேடிச்சென்று அவர்களிடம் நூலின் கையெழுத்துப் பிரதியை கொடுத்து அவர்கள் அபிப்பிராயங்களை எழுதி நேரே பதிப்பாளருக்கு அனுப்பச் சொல்லி வெ.சா கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். அந்த நண்பர்கள் தங்கள் கடிதங்களில் என்ன எழுதியிருப்பார்கள் என் வெ.சாவுக்கு தெரியாது. புத்தகம் வெளிவந்த பின்னர் அளவும் வாசகர்களோடு அதைப்படித்து அறிந்துகொண்டார். அதிலே சில கடிதங்கள் புத்தகத்தில் உள்ள குறைகளை பெரிதாக்கி விமர்சித்திருந்தது எனக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. தன் சொந்தப் புத்தகத்தில் இத்தனை மோசமான விமர்சனங்களை சேர்த்திருக்கிறாரே இந்த மனிதர் என்று நினைத்தேன். பாதகமாக வந்த கடிதங்களை அவர் வெளியிடவேண்டிய அவ

செய்தது வெங்கட் சாமிநாதன். இருவரும் ஆரம்பத்தில் மின்னஞ்சல்கள் எழுதி தங்கள் கம்ப்யூட்டர் தொழில்நுட்ப அறிவை வளர்த்துக்கொண்டது என்னுடன்தான். கலி.போர்னியாவில் சு.ரா தங்கியிருந்தபோது அவர் வீட்டுக்கு நான் மடிக்கணினியுடன் சென்று கம்ப்யூட்டரின் ஆச்சரியங்களை அவருக்கு காட்டினேன். சு.ரா சீக்கிரத்தில் மின்னஞ்சல் எழுதவும் கம்ப்யூட்டரில் கட்டுரைகள் படைக்கவும் ஆரம்பித்தார். வெ.சா பிரயாசைக்காரர். அதில் வேகமாக முன்னேறினார். நான் வெ.சாவுக்கு எழுதுவேன் சு.ரா எத்தனை அருமையாக கடிதங்கள் எழுதுகிறார் என்று. அதே சமயம் சு.ராவுக்கு வெ.சாவின் முன்னேற்றத்தை புகழ்ந்து தள்ளுவேன். இருவருக்குள்ளும் ஒரு ரகசியப் போட்டி நடந்தது.

2003ம் ஆண்டுக்கான கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் இயல் விருதுவுக்கு

- அ. முத்துலிங்கம் -

வெ.சா தேர்வுசெய்யப்பட்டார். அந்த தகவலை நான் தொலைபேசியில் அவருக்கு தெரிவித்தபோது அவர் நம்பவே இல்லை. அது உண்மைதானா என்று திரும்பத் திரும்ப கேட்டு உறுதி செய்தார். 'இலக்கியக்காரருக்கு விருது கொடுப்பது வழக்கம். ஆனால் ஒருவருமே விமர்சகருக்கு விருது கொடுப்பதில்லையே' என்றார். நான் 'உண்மைதான். எழுத்தாளர்களுக்கு சிலை வைத்திருக்கிறார்கள். விமர்சகருக்கு உலகத்தில் எந்த நாட்டிலும் சிலை கிடையாது. ஆனால் நாங்கள் அதை மாற்றுகிறோம்' என்றேன். அவர் விடவில்லை. 'என்னிலும் சிறந்த எழுத்தாளர்கள் உள்ளார்களே. என்னை ஏன் தெரிவு செய்தீர்கள்?' என்றார். கனடா வந்தபோது ஒருமுறை ஸ்காபரோ வீடு ஒன்றின் வாசல் படியில் தடுக்கி நெடுஞ்சாண் கிடையாக விழுந்துவிட்டார். நாங்கள் பதறியபடி அவரை தூக்க ஓடினோம். சில மாதங்களுக்கு முன்னர்தான் அவருக்கு முழங்காலில் அறுவை சிகிச்சை நடந்திருந்தது. தானாகவே அவசரமாக எழுப்பி உடையை தட்டிவிட்டு சொன்னார், 'அடுத்த வருடமாவது காலில் இரும்பு பொருத்தாத எழுத்தாளரைக் கண்டு பிடித்து அவருக்கு விருது கொடுங்கள்.'

கனடா பயணத்திற்கான ஆயத்தங்கள் சம்பந்தமாக நீண்ட நீண்ட மின்னஞ்சல்கள் பரிமாறிக்கொண்டோம். அவருடைய ஒவ்வொரு கடிதமும் முறைப்பாடுள்தான் ஆரம்பிக்கும். கடவுச்சீட்டு, விசா, விமான டிக்கட், மருத்துவக் காப்புறுதி என் ஒவ்வொன்றாகக் கடக்கவேண்டும். அவர் எழுப்பும் பல கேள்விகளுக்கு நான் பதில் எழுதியபடியே இருந்தேன். ஒருமுறை எரிச்சலில் இப்படி எழுதினார். 'நீங்கள் ஒரே தடவையாக எல்லா விவரங்களையும் தருவது கிடையாது. ஒவ்வொன்றாகத் தருகிறீர்கள்.' முழு விவரங்களையும் உடனேயே கொடுத்திருந்தால் அவர் தலை சுற்றியிருக்கும். 'ஐயா, விருது வேண்டாம். நீங்களே வைத்துக்கொள்ளுங்கள்' என்று எழுதியிருப்பார்.

அவரை வரவேற்க விமான நிலையத்துக்கு நானும், பேராசிரியர் செல்வா கனகநாயகமும், செல்வமும், செழியனும் சென்றிருந்தோம். வரவேற்பு கூடத்தில் ஒவ்வொருவராக ஆட்கள் வெளியே வர அவர்கள் முகங்களை ஆராய்ந்துகொண்டு நின்றோம். எங்களில் ஒருவருக்கும் அவரை நேரில் தெரியாது. படத்தில் கண்டதுதான். பெரிய தள்ளுவண்டியில் இரண்டு சூட்கேசுகளை அடுக்கி தள்ளியபடியே வெளியே வந்தார். மலர்கொத்து கொடுத்து வரவேற்றோம். குடிவரவில் ஏதாவது பிரச்சினையா என்று கேட்ட போது 'ரொறொன்றோ பல்கலைக்கழகம் அனுப்பிய கடிதத்தை நீட்டினேன். அவர்கள் அதைத் திறந்து பார்க்கக்கூட இல்லை. வருக வருக என்று வரவேற்றார்கள்' என்றார்.

வெ.சா ரொறொன்றோ பல்கலைக்கழக அரங்கில் இயல் விருது ஏற்புரையில் சொன்னது நினைவுக்கு வருகிறது. ஒரு ஞானியிடமிருந்து மட்டுமே அப்படியான வார்த்தைகள் வெளிவரும். நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416 913 7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON. M1W 1L5



A Career for Success

Diploma Programs

- Office Administration
- Accounting and Payroll
- Computerized Accounting
New Batch starts Every Month
- Food Service Worker
New batch starts on
November 03

CAD/CAM Technology

- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM
- Inventor
- Blue Print Reading
- CNC Programming

New!

Certificate Programs

✓ PLC Training

- PLC Programming
- HMI Programming
- VFD - Drive Programming
- Electrical AutoCAD
- Industrial Control & Comm.
- PLC Panel Wiring

✓ Electrical Exam

Prep Course

(384 Co-ordinate & Maintenance and 424 Industrial Decision)

✓ Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JAVA Script)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

✓ Accounting Softwares

- QuickBooks
- Simply Accounting
- Accpac

✓ Microsoft Office Apps

- Word
- Excel
- PowerPoint
- Outlook

• Bank Teller

• Cashier Course

• Income Tax Course

✓ Multi-Media

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D Animation

(All Certificate Courses are taught individually and each course is less than 40hrs)

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses
upto \$28,000 for those qualify

**El or
Laid off?**



Visit us:

www.betacollege.ca

Location:

Bellamy & Ellesmere



416-449-2382

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road #208

Toronto ON

மறந்துவிட்டீர்களா?...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ருந்தார்.

னர் அவருடைய அலுவலகம் அவருக்கு நாடு நாடாக சுற்றி பணியாற்றும் ஒரு வாய்ப்பை கொடுத்தது. ஆனால் அந்த வாய்ப்பின் பெறுமதி தெரியாத ஒருவர் கொடுத்த நிர்ப்பந்தத்தால் அந்த வேலையை அவர் இழக்க நேரிட்டது. ஆகவே அவருக்கு ஏமாற்றங்களும் இழப்புகளும் பழகிப்போனவை. அவற்றை எதிர்கொள்ளும் மனப் பக்குவம் இருந்தது. அவர் வாழ்க்கையில் ஒன்றையும் பெரிதாக எதிர்பார்க்காமலிருக்கப் பழகிக் கொண்டவர். அவர் யாருக்கும் பணியாமல் உண்மையை எழுதினார். அது அவருக்கு இயல் விருதை பெற்றுத் தந்திருக்கிறது. அந்த விருதுக்கு தகுதி பெற்றவராக அவர் தன்னைக் கருதவில்லை. ஒரு விமர்சகனுக்கு தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் முதன்முறையாக ஒரு விருது கிடைத்திருக்கிறது. அந்த வகையில் அவருக்கு மகிழ்ச்சி. அன்று பேச்சைக் கேட்டவர்களில் ஒருவருக்கு கூட அவருடைய வார்த்தைகள் இருதயத்தில் இருந்து வந்தவை என்பதில் ஐயம் இருக்க முடியாது.

கனடாவில் இருந்தபோது மூன்று தடவை என் வீட்டுக்கு வந்தார். அவருடைய துணிகளை சலவை மெசினில் போட்டு கழுவி உலர்த்தி மனைவி மடித்து தருவார். என்னுடைய மனைவியின் சமையல் திறமை பேசும்படியாக இருக்காது. அவர் சமையலை பாராட்டியபடியே உண்டார். அவர் வைத்த ரசத்தை புகழ்ந்தார். வெ.சா வெறுமனே புகழமாட்டாராகையால் அவருடைய வார்த்தைகளை மனைவி பெரிதாக மதித்தார். இந்தியா திரும்பிய பின்னரும் ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் மனைவியை விசாரித்து எழுத மறந்தாரில்லை.

சில காலங்களுக்கு முன்னர் அமெரிக்காவின் 'தென்றல்' பத்திரிகை வெ.சாவை நேர்காணல் கண்டு எழுதியது. அவர்கள் வெ.சாவின் படத்துடன் அவருடைய மனைவியின் படத்தையும் வெளியிட்டனர். எனக்கு அதீத மகிழ்ச்சியை தெரிவித்துவிட்டு, படத்தை வெளியிட்ட தென்றல் பத்திரிகையையும் பாராட்டினேன். எந்த ஓர் எழுத்தாளர் வீட்டிலும் எழுத்தாளரின் மனைவி படும் பாட்டை நான் நேரில் பார்த்திருக்கிறேன். பல மனைவியருக்கு கணவர் எழுத்திலே மதிப்பில்லை. எத்தனையோ இன்னல்களை மனைவியின் தலைமீது திணித்துவிட்டுத்தான் ஓர் எழுத்தாளர் எழுதுகிறார். மனைவியின் படம் தென்றலில் வெளியாகி சில மாதங்களுக்குள்ளேயே அவர் மனைவியை இழக்க வேண்டி நேர்ந்தது. ஆனாலும் அதற்கு முன்னர் அவர் மனைவிக்கு சிறப்புச் செய்தது மன ஆறுதலை தந்தது.

வெ.சா கனடாவிலிருந்து ஒரு குட்கேஸ் நிறைய கனடிய எழுத்தாளர்கள் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்த புத்தகங்களை காவிக் கொண்டு திரும்பினார். அவர் திரும்பும் முன்னர் அவருடைய இரண்டு புத்தகங்களில் கையெழுத்து வைத்து எனக்கு அளித்தார். நான் ஏற்கனவே வாசித்த புத்தகங்கள் தான் ஆனாலும் கையெழுத்திட்ட விலைம திக்கமுடியாத அந்தப் புத்தகங்களை அன்புடன் ஏற்றுக்கொண்டேன். வெ.சா கனடாவில் இருந்த காலங்களில் என்னுடைய எழுத்தைக் குறித்தோ, புத்தகங்களைப் பற்றியோ ஒரு வார்த்தை பேசவில்லை. எனக்கு நேரிலே கேட்கத் தயக்கம். அவர் வாயிலிருந்து பொய்வராது. ஏதாவது மோசமாகச் சொல்லி விட்டால் என்ற பயம்தான். அவர் விமர்சகர் ஆயிற்றே. 'தேர்ந்த தச்சு வேலைக்காரர் கருங்காலி மரத்தில் கலைநயத்துடன் செய்த நாற்காலி கனமாகவும் ஸ்திரமாகவும் வழுவழுப்புடனும் இருக்கிறது. ஆனால் மூன்று கால்களில் நிற்கிறது' என்று குறும்பாக ஏதாவது எழுதிவைத்துவிடப் போகிறார் எனப் பயந்தே. என் புத்தகங்களை நான் அன்பளிப்பாகக் கொடுக்கவில்லை. ஆனால் சில வருடங்களுக்கு முன்னர், எங்கள் கடிதப் போக்குவரத்து நின்ற பின்னர், என் எழுத்தை பற்றி சிலாகித்து பத்திரிகையில் எழுதிய

வெ.சாவை சந்திக்க வந்த இருளாண்டி என் பவர் ஒருமுறை சொன்னது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. 'நாங்கள் வந்தது உங்களோடு சண்டைபோட. அன்று நீங்கள் எவ்வித தற்காப்பு உணர்வுமின்றி மனம் திறந்து பேசியது எங்கள் மனதை மாற்றிவிட்டது. ஒளிக்க உங்களிடம் ஏதுமில்லை. பயப்படவும் ஏதுமில்லை.' அது ஒரு சரியான மதிப்பீடு என்று நான் நினைக்கிறேன். உண்மைக்கு கிடைத்த பரிசு. தி. ஜானகிராமனின் நாவலில் அதிக மதிப்பு வைத்திருக்கும் வெ.சா அடிக்கடி ஓர் உதாரணத்தை கொடுத்து விளக்குவார். நாவலின் கதாநாயகிக்கு ஒரு முவெடுக்க வேண்டிய கட்டாயம். அண்ணாந்து பார்த்த அவளின் கண்களில் தஞ்சை கோபுரத்தின் உச்சியில் இரண்டு காக்கைகள் உட்கார்ந்திருப்பது தெரிகிறது. அவள் நினைக்கிறாள், 'இரண்டு காக்கைகள் உட்காரத்தானா வானளாவிய கோயில் கோபுரத்தை ஓர் அரசன் நிர்மாணித்தான்.' சட்டென்று அவளுக்கு உண்மை புலப்படுகிறது. வெ.சா சொல்லுவார் 'உங்கள் கண்களை உண்மையின் மீது வைத்திருங்கள். அது நல்ல முடிவுக்கு உங்களை இட்டுச்செல்லும்'.

விமர்சகராக இருந்தாலே பகைவர்கள் உண்டாகிவிடுவார்கள். அதிலும் நேர்மையாக ஒருவர் இருந்தால் சொல்லவே வேண்டாம். இவர் எழுதிய கட்டுரைகள் கடிதங்கள் எல்லாவற்றிலும் நான் அதிகம் மதிப்பது இவர் அமெரிக்க தகவல் மையத்துக்கு எழுதிய கடிதம். அது ஒரு classic. அவரிடமே அதை நேரில் சொல்லி பாராட்டியிருக்கிறேன். 1997ல் அமெரிக்க காங்கிரஸ் நூலகத்துக்கு நூல்கள் தேர்வு செய்யும் பணிக்கு வெ.சாவை அவர்களாகவே அழைத்திருந்தார்கள். அவர்களைச் சந்திக்கப் போனபோது ஒரு விண்ணப்ப படிவத்தை அவரிடம் கொடுத்து அதை நிரப்பிவரச் சொன்னார்கள். ஏதோ வெ.சா அவர்களிடம் வேலை கேட்டு வந்தது போல அவமதித்தார்கள். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அவர் எழுதிய கடிதம்தான் அது. '40 வருட பொதுவாழ்வில் என் சுதந்திரத்தையும், என் நேர்மையையும் என் வழியில் மிகுந்த ஆக்ரோஷத்துடனேயே பாதுகாத்து வந்தேன். 'உன் நேர்மையையும் சுதந்திரத்தையும் காப்பாற்ற வேண்டினால் உன் எழுத்தோடு சம்பந்தப்படாத ஒரு வேலையை, இரவு நடன விடுதியில் பியானோ வாசிப்பதுபோன்ற வேலையை செய்'. இது ஓர் அமெரிக்கர், வில்லியம் பாக்கன் சொன்னது. என் தகுதியை அளக்கும்படி நான் உங்களிடம் கேட்கவே இல்லையே.' வெ. சா எழுதிய அந்த நீண்ட கடிதத்தில் நேர்மையையும் சுதந்திரத்தையும் வலுயறுத்தியிருந்தார். இந்தக் கடிதத்தை வரலாற்றில் யார் மறந்தாலும் அமெரிக்க தகவல் மையம் மறக்காது.

இப்பொழுது நினைத்துப் பார்க்கிறேன். அவருடன் பழகிய நாட்கள், எழுதிய கடிதங்கள், பேசியபேச்சுக்கள் எல்லாவற்றிலும் உயர்ந்து நிற்பது அவருடைய மனிதாபிமானமும் நேர்மையும் தான். இப்படியான ஒருவர் தமிழ் இலக்கியத்தில் மிகப் பெரிய ஆளுமையாக வாழ்ந்தது எங்கள் பாக்கியம். அவர் இழப்பு நிரப்ப முடியாதது. சில நாட்களுக்கு முன்னர் அவருக்கு எழுதிய கடிதத்தின் இறுதியில் இப்படி இரண்டு வரிகளைச் சேர்த்திருந்தேன். 'முன்பெல்லாம் அடிக்கடி உங்களிடமிருந்து கடிதம் வரும். இப்பெல்லாம் எழுதுவதில்லை. என்னை மறந்துவிட்டீர்களா?' உண்மையில் அவர் பேரில் ஒரு குறையும் கிடையாது. பல்வேறு வேலைப் பணிகளில் நான்தான் கடிதம் எழுதத் தவறியிருந்தேன். அவரிடமிருந்து பதில் கடிதம் வரும் என்று காத்திருந்தேன். சரியாக 17 நாள் கழித்து அவர் இறந்த செய்திதான் வந்தது. இனி என்னென்றைக்கும் அவரிடமிருந்து கடிதம் வரப்போவதில்லை.



muththulingam.a@thaiivedu.com

புதுப்பொலிவுடன் புதிய முகவரியில்!!



எழும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!
NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



Combining best practices from Eastern herbal medicine and Western research, the Sagee capsule was developed after years of dedicated research by a team of scientists and herbal medicine specialists. SAGEE capsule is a pure natural herbal product extracted and refined through advanced GMP/ISO facility Canada. It is non-toxic, non-addictive and has no side effects.

தூய்பொன் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முகசரும கிரீம்!!

24 carat Gold Revitalizer - exfoliating facial

A spa quality facial peel without damaging acids or abrasive polishing agents. Gold Revitalizer, sloughs off old, dead skin cells revealing fresh, smooth skin.



கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்

சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேணும் மூலாதையர் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!



முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.



ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!



மூலிகை முடி மை!!

ஊழைச்சதை நீக்கி!!



மூலிகைகள், உடலின் தேவைக்கதிகமாக உள்ள ஊழைச்சதையை நீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றன.

சலரோக நிவாரணி!!



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸை அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.



2466, Eglinton Ave East Unit 12B
Scarborough, ON. (Midland & Eglinton)

www.amazonhealthcare.ca 416-264-8787

YOUR SATISFACTION IS OUR SUCCESS



Serandib Travel

Your satisfaction is our success

Tel: 416-750-0009 / Fax: 416-750-9880 Canada Toll Free: 1-800-207-0902

7, Eastvale Drive # 207, Markham, Ontario, L3S 4N8, Canada
Ph: 416-628-8590, 519-962-8910, 313-887-0911, 905-472-7500

Montreal: 514-448-1389, Calgary: 403-770-9647, Ottawa: 613-482-6590

Vancouver: 604-625-0495, Mississauga: 905-564-7564

Email: info@serandibtravel.com Web: www.serandibtravel.com



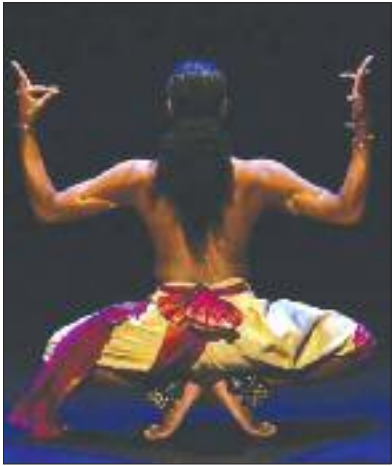
கடந்த மாதத்தில்... நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



ஒக்ரோபர் 10 - மிடில்.பீல்ட / பிஞ்சு சந்திப்புக்கருகே 5200, ஃபின்சு அவெனியூ கிழக்கு, அறை எண் 103 இல் புதிய மருத்துவ நிலையம் Agillant Health Walk - In Clinic திறப்பு விழா. படம்: கணா ஆறுமுகம்



ஒக்ரோபர் 09 - 2867, லோரன்ஸ் அவெனியூ கிழக்கில் புதிய மருத்துவ நிலையம் Thompson Park Medical Centre திறப்பு விழா. படம்: குலம்



செப்ரெம்பர் 27 - யோர்க்ஷூட் நூலகக் கலையரங்கில், கலாசாகரம் நுண்கலைப் பள்ளி அதிபர் 'நாட்டியக் கலைமணி' மாலினி பரராஜசிங்கம் அவர்களின் மாணவன் கீரின் (கண்ணா) பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம்.



ஒக்ரோபர் 25 - வர்ணம் கிரியேஷன்ஸ், கனடா கந்தசாமி கோவில் மண்டபத்தில் நடத்திய கவிஞர் கு. வீராவின் 'கண்ணடிக்கும் காலம்', 'இரண்டாம் உயிர்' கவிதை நூல்கள், 'இரண்டாம் உயிர்' கவிதை ஒலிவட்டு வெளியீடு. படம்: குலம்



ஒக்ரோபர் 24 - பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தினரின் இவ்வாண்டுக்கான பொதுக்கூட்டமும் புதிய நிர்வாக சபைத் தெரிவும் இரவு விருந்தும் The Queen Palace Banquet Hall இல் நடைபெற்றது. படம்: கந்தசாமி கங்காதரன்

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Buying / Selling

Residential, Commercial or Investment Properties



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: 416-671-4815

E mail:kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage

205-7 Eastvale Drive,
Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently owned and operated

Trust and reliable services

சரியாகப் பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு, அவன் தன் பையைத் திறந்து தன்னுடைய தொழிலுக்குத் தேவையான பொருட்களைப் பரப்பி வைத்தான். அவற்றில் ஒரு டஜன் சோகிகளும், செவ்வக வடிவான ஒரு துணித்துண்டும் இருந்தன. துணியில் இரகசிய மந்திரங்கள் இருந்தன. சக்கரங்களும் சாதகக் குறிப்புக்களும் கீறப்பட்டிருந்தன. அத்துடன் ஒரு குறிப்புக் கொப்பியும், என்னவெல்லாமோ எழுதிய ஒரு பனையோலை ஏட்டுக் கட்டும் இருந்தன. சோதிடனின் நெற்றியில் தாராளமாக விபூதி பூசப்பட்டிருந்தது. அதன் மேல் குங்குமம் பளிச்சிட்டது. கண்கள் அசாதாரணமான கூர்மையுடன் பளபளப்புடன் மினுமினுத்தன. எளிய வாடிக்கையாளர்கள் அந்த மினுமினுப்பை தீர்க்கதரிசன ஒளி என்று எடுத்துக் கொண்டு மன ஆறுதல் அடைந்தார்கள். உண்மையில் அவன் கண்கள் வாடிக்கையாளர்களைத் தொடர்ந்து தேடிக்கொண்டிருந்ததால் ஏற்பட்ட கூர்மையும் பிரகாசமுமே. கண்களின் ஆற்றல் பெரும்பாலும் அவை இருந்த இடத்தாலும் ஏற்பட்டிருந்தது. விபூதி பூசிய நெற்றிக்கும், நீண்டு சென்று கன்னத்தைத் தொடும் கறுத்த மீசைக்கும் இடையில் அவை இருந்தன. ஒரு மடையனின் கண்கள் கூட அப்படியான பகைப்புலத்தில் பிரகாசிக்கத்தான் செய்யும். விளைவுக்குச் சிகரம் வைத்தாற் போல மஞ்சள் நிறத்தில் தலைப்பாகையும் அணிந்திருந்தான். அந்த வண்ணங்கள் அவன் தோற்றத்தை எடுப்பாகக் காட்டுவதற்குத் துணை போயின. அதனால் பூவின் தண்டு தேனீக்களை ஈர்ப்பது போல அவனைச் சுற்றி மக்கள் ஈர்க்கப்பட்டார்கள்.

நகரசபை மண்டபப் பூந்தோட்டத்திற்குச் செல்லும் பாதையில் இரண்டு பக்கமும் சடைத்து அடர்ந்த புளிய மரம் ஒன்றின்கீழ் அவன் இருந்தான். அந்த இடம் பலவழியில் அருமையானதோர் இடம். காலையிலிருந்து இரவுவரை மக்கள் கூட்டம் ஓடுங்கிய அந்தத் தெருவில் மேலும் கீழும் அலைபாய்ந்து கொண்டிருக்கும். வழி நீளத்திற்கும் பல்வகை வணிகர்களும் தொழில் செய்வோரும் இருப்பார்கள். மருந்து வியாபாரிகள், திருடிக்கொண்டு வந்த இரும்புச் சாமான்கள், தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள் விற்போர், வித்தை காட்டுபவர்கள், மலிவு விலை உட்புக்கள் கூவிக் கூவி விற்பனை செய்யும் அங்காடி வியாபாரிகள் எனப் பலர். அவர்கள் போடும் இரைச்சலே நாள் முழுவதும் முழு நகரத்தையும் தன்பால் ஈர்த்துக் கொள்வதற்கு போதுமானது.

அவனுக்குப் பக்கத்தில் உரத்துக் கூவி விற்கிற வறுத்த நிலக்கடலை வியாபாரி ஒருவன் இருந்தான். அவன் தன் கடலைக்குப் புதுப்புது பெயர்கள் வைத்து கூவி அழைப்பான். ஒருநாள் 'பொம்பே ஐஸ் கிரீம்' என்பான். அடுத்த நாள் 'டெல்கி வாதுமை' என்பான். மறுநாள் 'ராஜா அருஞ்சுவை' என்பான். அப்படியே ஒவ்வொரு நாளும் புதுப் புதுப் பெயர்கள் சொல்லுவான். அதனால் எந்த நேரமும் அவனைச் சுற்றிக் கூட்டம் நிற்கும். அதில் கணிசமான தொகை மக்கள் சோதிடனின் முன்னாலும் மினக்கெடுவார்கள். நிலக்கடலை வறுபடும்போது ஏற்படும் வெடவெட சத்தம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும். சட்டிக்கு மேலால் புகையும் கிளம்பிக் கொண்டிருக்கும். அங்கிருந்து வரும் நெருப்பு வெளிச்சத்தில் அவனும்தன் வியாபாரத்தைப் பார்த்துக் கொள்வான். நகராட்சி மன்ற மின்சாரம் அவ்விடத்தில் இல்லை. அதுவும் அவ்விடத்திற்கு ஒருவகை மாயக் கவர்ச்சியைக் கொடுத்தது. அங்கிருந்த கடைகளிலிருந்து வரும் வெளிச்சத்தால் அவ்விடம் ஒளியூட்டப்பட்டிருந்தது. இரண்டொரு கடைகளில் பெற்றோமக்ஸ் விளக்கு இரைந்து கொண்டிருந்தன. சில தூண்களில் எண்ணெய் விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. சிலவிடங்கள் பழைய சைக்கிள் விளக்குகளால் ஒளியூட்டப்பட்டிருந்தன. சோதிடனைப் போல சிலர் விளக்குகள் இல்லாமலே சமாளித்தார்கள். அவ்விடம் தட்டுத் தடுமாறும், குறுக்கும் மறுக்குமாகச் செல்லும் ஒளிக்கதிர்களாலும் அசையும் நிலங்களாலும் சூழப்பட்டிருந்தது. அது சோதிடனுக்கு வசதியாகவும் இருந்தது.

அவன் தன் வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கையில்



நாராயனின் முழுப்பெயர் ராசிபுரம் கிருஷ்ணசாமி ஐயர் நாராயன். (1906-2001). மதராஸில் பிறந்த தமிழர். பின்னர் அவருடைய குடும்பம் மைசூருக்குக் குடிபெயர்ந்தது. ஆங்கிலத்தில் எழுதியவர். அவரின் நண்பர் கிறிஸ்தோபர் கிரீன். அவரே இவரின் நூல்களை ஆங்கிலப் பதிப்பாசிரியர்களால் வெளியிட வழிவகுத்தவர். அவருடைய பாத்திரங்கள் அவரின் புனைவு இடமான லால்குடி என்ற ஊரில் நடமாடுவார்கள். அது அவர் வளர்ந்த மைசூர் என்ற நகரம் எனப்படுகிறது. அவர் உருவாக்கிய பாத்திரங்களை அவர் அனுதாபத்துடனும் யதார்த்தத்துடனும் படைத்திருக்கிறார். தீவிரமான பாத்திரத்தில் கூட ஒருவகை நகைச்சுவையும் இருக்கும். அவருடைய பெயர் பெற்ற சிறுகதைத் தொகுதிகள்: An Astrologer's Day and other Stories (1947), Gods, Demons and Others (1965), A Horse and Two Goats and Other Stories (1970). Swami and Friends, The Bachelor

ஒரு சோதிடனாக வருவேன் என்று சற்றும்தினைத்திருக்கவில்லை. அடுத்த நிமிஷம் என்ன நடக்கும் என்று ஒருவனுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லையோ அதேபோல தனக்கும் என்ன நடக்கும் என்று அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. தன்னிடம் வரும் அப்பாவித்தனமான வாடிக்கையாளர்கள் போல

தொழிலும் நேர்மையானவர்கள் செய்யும் தொழிலைப் போன்றதே. நாள் முடிவில் அவன் வீட்டிற்குக் கொண்டுவரும் பணத்துக்கு அவன் தகுதியானவனே.

அவன் தன் கிராமத்தை விட்டு வெளியேறியபோது அவனுக்கு எந்தத் திட்டமோ

of Arts, The English Teacher, The Financial Expert என்பவை புகழ்பெற்ற நாவல்கள். அவருடைய The Guide என்ற நாவலுக்கு இந்திய சாகித்திய அகாடமி விருது கிடைத்துள்ளது. அத்துடன் அது Guide என்று இந்தியில் திரைப்படமாகவும் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. பின்பு ஆங்கிலத்திலும் திரைப்படமாக்கப்பட்டது. இவர் இராமாயண, மகாபாரத காப்பியங்களை ஆங்கிலத்தில் சுருக்கமாக எழுதியுள்ளார். பத்ம் விபூஷண், பத்ம் பூஷண் விருதுகளும் பெற்றவர். நோபல் பரிசுக்கு அவரின் பெயர் பலமுறை முன்மொழியப்பட்டது. ஆனால் பரிசு கிடைக்கவில்லை. கௌரவ முனைவர் பட்டங்கள் பல பல்கலைக்கழகங்களால் அளிக்கப்பட்டுள்ளன. இவரை இந்தியாவின் செக்கோவ், கோகோல், மாபாசன் என்று பலரும் பலவாறாகப் புகழ்ந்துள்ளனர். அவருடைய எழுத்துப் பாணியை 'போக்னருடன் ஒப்புமைப்படுத்தி உள்ளனர். இவரும், ராஜா ராவ், முலக் ராஜ் ஆனந்த் ஆகிய மூவரும் ஆங்கிலத்தில் எழுதிப் புகழ்பெற்ற இந்தியர்களாகும். இவரின் தம்பி ஆர்.கே. லக்ஸ்மன் இந்தியாவின் மிகப் புகழ்பெற்ற கார்ட்டூனிஸ்டர் - கேலிச் சித்திர ஓவியர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

யவில்லை. ஒருவருக்கும் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் வீட்டை விட்டு வெளியேறி, இருநூறு மைல் தூரம்வரை வந்த பின்னர் தான் அவனால் சரியாக இளைப்பாறவே முடிந்தது. ஒரு கிராமத்தவனுக்கு அதுவொரு பெரும் தூரம். சமுத்திரம் ஒன்றைக் கடந்தது போல.

திருமணம், பணம், மனிதஉறவுகள் போன்றவை பற்றி எல்லா மனிதர்களுக்கிருக்கும் பிரச்சினைகளைப் பற்றிய சாதாரண அறிவே அவனுக்கும் இருந்தது. நீண்ட கால அனுபவம் அவனுடைய புரிதலைக் கூர்மையடையச் செய்திருந்தது. ஐந்து நிமிஷத்திற்குள் எது பிழை, எது சரி என அறிந்து விடுவான். ஒரு கேள்விக்கு ஒரு பைசாதான் வாங்குவான். வந்தவன் குறைந்தது பத்து நிமிஷம் மட்டில் பேசும்வரை தன் வாயைத் திறக்க மாட்டான். அந்தக் கதையிலிருந்து ஒரு டசன் கேள்விகளுக்குரிய மறுமொழிகளும், அறிவுரைகளுக்குரிய அறிவும் அவனுக்குக் கிடைத்து விடும். 'உன்னுடைய முயற்சிக்குத் தகுந்த முழுப் பயன்கள் உனக்கு இதுவரை கிடைக்கவில்லை,' என்று தன் முன்னால் குந்தியிருப்பவனுக்குக் கைரேகை பார்த்து சொல்லும்போது அது நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு வீதம் சரி என்றே அவன் சொல்லுவான். 'உன்னுடைய குடும்பத்திலுள்ள பெண்ணொருத்திக்கும் அல்லது தூரத்து உறவுப் பெண்ணொருத்திக்கும் உனக்கும் உறவு அத்தனை சுமுகமாக இல்லை, இல்லையா?' என்று கேட்டால் அதற்கும் அவன் ஓம் என்றே சொல்லுவான். 'அதிகமான பிரச்சினைகள் எல்லாம் உன்னுடைய இயல்பால் ஏற்பட்டவைதான். உன்னுடைய சனி இந்த இடத்தில் நிற்கும் போது நீ வேறொப்படி இருக்க முடியும்? நீ இயற்கையிலேயே முர்க்க சுபாவமும் வெளித் தோற்றத்தில் முரட்டுத் தன்மையும் உள்ளவன்,' என்று அவனுடைய குணத்தைப் பற்றிச் சொன்னவன் சொல்வது மிகவும் சரி என்று உடனடியாக ஏற்றுக்கொண்டு விடுவான். அதுமட்டுமல்ல, மிருதுவான குணமுடையவர்கள் கூட தாங்கள் அப்படியான முரட்டுத்தனமானவர்கள் தான் என்று நினைக்கத் தொடங்கி விடுவார்கள்.

நிலக்கடலை விற்பவன் நெருப்பை அணைத்து விட்டு வீட்டுக்குப் போக எழும்பினான். சோதிடனும் தன்னுடைய கட்டுக்களைக் கட்டிக் கொண்டு எழும்ப வேண்டும் என்ற அறிவிப்புத்தான் அது. அப்படிச் செய்யாவிட்டால் இருட்டில் அல்லது எங்கிருந்தோ அவனுக்கு முன்னால் வந்து விழும் பச்சை நிற சிறிய வெளிச்சத்தில்தான் இருக்க வேண்டியிருக்கும். அந்தப் பச்சை வெளிச்சம் மறைந்து கொண்டிருந்தபோது தான் வைத்திருந்த சோகிகளையும் தட்டுமுட்டுச் சாமான்களையும் எடுத்து தன் சாக்கில் வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் நிமிர்ந்து பார்த்தபோது அவனுக்கு முன்னால் ஒருத்தன் நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் ஒரு வாடிக்கையாளனாக இருக்கக் கூடும் என்பதை உணர்ந்த அவன், 'நீ மிகவும் நொந்து போய் இருக்கிறாய் போலத் தெரிகிறாய். கொஞ்ச நேரம் இங்கே இருந்து என்னுடன் பேசினால் உனக்கு ஆறுதலாக இருக்கும்,' என்றான். நின்றவன் தெளிவில்லாமல் ஏதோவொரு ஒரு பதிலை முனகினான். சோதிடன் திரும்பவும் அவனை

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்



சோதிடன் ஒருவனின் ஒரு நாள்

ஆர்.கே. நாராயண்

மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

அவனுக்கும் நாள் நட்சத்திரங்கள் பற்றி ஒன்றும் தெரிந்திருக்கவில்லை. இருந்தும் அவன் அவர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்தக் கூடிய வகையில் ஆச்சரியப்படுத்தக்க விஷயங்களைச் சொன்னான். அவை ஒவ்வொன்றும் அவன் அவர்களைப் பார்த்துக் கற்றதும், பயிற்றப்பட்டதும், நுண்மதியுடன் ஊகித்த வையுமே ஆகும். இருந்தும் அவன் செய்யும்

யோசனையோ இருக்கவில்லை. அவன் கிராமத்தில் இருந்திருந்தால் தன் மூதாதையர் செய்த தொழிலையே தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருந்திருப்பான். நிலத்தை உழுது பயிரிட்டு, வாழ்ந்து, திருமணமும் முடித்திருப்பான். சோளத் தோட்டத்திலும் பரம்பரை வீட்டிலும் முதிர்ந்து கிழமாகி இருப்பான். அந்த வாழ்க்கை அவனுக்கு அமை

சோதிடன் ஒருவனின்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இருக்கச் சொல்லிக் கட்டாயப்படுத்தினான். வந்தவன் தன் உள்ளங்கையை சோதிடனின் முகத்திற்கு நேரே வேண்டா வெறுப்பாக நீட்டிக்கொண்டு, 'நீ உன்னை ஒரு சோதிடன் என்றா சொல்கிறாய்?' என்றான். வந்தவன் தனக்குச் சவால் விடுகிறான் என்று சோதிடன் அதை எடுத்துக் கொண்டான். அவனுடைய கையை வெளிச்சம் படும்படி திருப்பிப் பிடித்துக் கொண்டு, 'உன்னுடைய இயல்பு..' என்று ஆரம்பித்தான். வந்தவன், 'போதும் நிறுத்து. ஏதாவது உருப்படியான ஒன்றை எனக்குச் சொல்லு,' என்றான்.

சோதிடன் எரிச்சலடைந்து, 'நான் ஒரு கேள்விக்கு ஒரு பைசா தான் வாங்கிறேன். அந்தக் காசுக்குத் தக்க மாதிரித்தான் பதிலும் இருக்கும்,' என்றான். இதைச் சொன்னதும், வந்தவன் தன் கையை இழுத்துக் கொண்டு, ஒரு அணாவை எடுத்து சோதிடனிடம் வீசி, 'நான் கேட்கிற கேள்விகளுக்கு நீ பதில் சொல்லாமல் சமாளித்து ஏமாற்றுகிறாய் என்று நான் நிரூபித்தால் நான் தந்த அணாவை வட்டியுடன் திருப்பித் தர வேணும், சரியா?' என்றான்.

'சரி, நான் சொல்லும் பதில்கள் திருப்தியான வையாக இருந்தால் நீ எனக்கு ஐஞ்ச ரூபா தருவாயா?' என்றான் சோதிடன்.

'இல்லை.'

'சரி, எட்டணா தருவாயா?'

'சரி, ஆனால், நீ சொல்கிறது பிழை என்றால் எனக்கு இரண்டு மடங்கு காசு தர வேணும், சரியா?' என்றான் வந்தவன். மேலும் கொஞ்ச நேரம் வாதித்த பிறகு அந்த ஒப்பந்தத்தை இருவரும் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். சோதிடன் ஒருமுறை மேலே நோக்கிக் கடவுளைப் பிரார்த்தித்தான். மற்றவன்

சுருட்டொன்றைப் பற்ற வைத்தான். சுருட்டுப் பற்ற வெளிச்சத்தில் வந்தவனின் முகம் ஒரு கணம் தோன்றி மறைந்தது. அதைச் சோதிடன் கவனித்துக் கொண்டான். தெருவில் வாகனங்களின் எழுப்பிய ஒலியாலும், ஐட்கா வண்டிக்காரர்கள் தங்கள் குதிரைகளைச் சபித்த ஓசைகளாலும், அரை இருட்டில் சனக் கூட்டத்தின் ஆரவாரத்தாலும் அவர்களின் பேச்சு ஒரு கணம் தடைப்பட்டது. வந்தவன் தன் சுருட்டை உள்ளே இழுத்து புகையை வெளியே விட்டுக் கொண்டான். பார்க்கக் கருணையற்றவன் போல் இருந்தான். அதைக் கண்டு, சோதிடன் மிகவும் சங்கடப்பட்டான். 'இந்தா பார். உன்னுடைய ஒரு அணாவைப் பிடித்துக் கொள். இப்படியான சவால்கள் எனக்குப் பழக்கமில்லை. நான் போவதற்கு மிகவும் நேரமாகி விட்டது...' என்று சொல்லிக் கொண்டு தன் சோதிடக் கட்டுக்களைக் கட்டுவதற்கு ஆயத்தமானான். வந்தவன் சோதிடனுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, 'இப்போ நீ போக ஏலாது. நான் தெருவில் போகும்போது என்னை இங்கே வா என்று இழுத்தாய்,' என்றான். அவன் பிடியில் சோதிடன் நடுங்கினான். குரல் நடுங்கியது. மயக்கமும் வந்தது. 'இன்றைக்கு என்னை விடு. நாளைக்கு உன்னுடன் பேசுகிறேன்,' என்றான், சோதிடன். வந்தவன் உள்ளங்கையை சோதிடனின் முகத்துக்கு நேரே நீட்டிக் கொண்டு, 'பந்தயம், பந்தயம்தான். உன் சோதிடத்தைச் சொல்,' என்றான். சோதிடனின் தொண்டை வரண்டு போனது. இருந்தும், 'உன்னுடைய வாழ்க்கையில் ஒரு பெண்..?' என்று ஆரம்பித்தான்.

'நிறுத்து. அதெல்லாம் எனக்கு வேண்டாம். இப்போ நான் தேடுவது எனக்குக் கிடைக்குமா? இல்லையா? அதுக்குப் பதில் சொல்லி விட்டுப் போ. அல்லாவிட்டால், உன்னிடமிருக்கும் பணம் முழுவதையும் நான் பிடுங்கி விடுவேன். அதுவரை உன்னை விட மாட்டேன்,' என்றான். சோதிடன் சில மந்திரங்

களை முணுமுணுத்து விட்டு, 'சரி நான் சொல்கிறேன். அவை உனக்குத் திருப்தியளித்தால் எனக்கு ஒரு ரூபா கொடு. இல்லை என்றால் நான் என்னுடைய வாயைத் திறக்கப் போவதில்லை. நீ செய்வதைச் செய்,' என்றான். மேலும் கொஞ்ச நேரம் வாதித்த பிறகு மற்றவன் அதற்குச் சம்மதித்தான்.

'நீ செத்து விட்டாய் என்று நினைத்துக் கொண்டு அவன் போய் விட்டான். நான் சொல்கிறது சரியா?' என்றான் சோதிடன். 'ஆ, இன்னும் கொஞ்சம் சொல்லு.' 'ஒரு தரம் உன்னைக் கத்தியால் குத்தியிருக்கிறான்.'

'நீ சரியான ஆள்!' என்று சொல்லி தன்னுடைய நெஞ்சைத் திறந்து காயத்தைக் காட்டி விட்டு, 'இன்னும் சொல்,' என்றான். 'அதன் பிறகு நீ செத்துப் போனாய் என்று நினைத்துக் கொண்டு வயலுக்குப் பக்கத்திலிருந்து கிணத்துக்குள் உன்னைத் தள்ளி விட்டான்.'

'அந்த வழியால் போன ஒருத்தன் தற்செயலாக கிணத்துக்குள் எட்டிப் பார்த்து என்னைக் கண்டிராவிட்டால் நான் செத்திருப்பேன்,' என்றான் உற்சாகத்தில், வந்தவன். 'கைமுட்டிகளை இறுக்கிக் கொண்டு, 'எப்போ அவனைப் பழி வாங்குவேன்?' என்றான்.

'அடுத்த உலகத்தில்,' என்று பதிலளித்தான் சோதிடன். 'அவன் நாலு மாசத்திற்கு முன்னால் தூரவுள்ள நகரம் ஒன்றில் இறந்து போனான். அவனை இனிமேல் நீ காண முடியாது.'

அதைக் கேட்ட அந்நியன் வேதனையுடன் முனகினான். சோதிடன் மேலும் தொடர்ந்தான்.

'குரு நாயக்-'

'உனக்கு என்னுடைய பெயர் எப்படித் தெரியும்!' ஆச்சரியத்தில் அவன் கேட்டான்.

'எனக்குப் பல விசயங்கள் தெரிந்தது போல இதுவும் தெரியும். குரு நாயக்கே, நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேள். உன்னுடைய கிராமத்திற்குச் செல்ல இரண்டு நாள் பயணம் செய்ய வேண்டும். அது வடக்கே இருக்கிறது. அடுத்த றயிலைப் பிடித்து உடனே போய் விடு. உன்னுடைய வீட்டை விட்டு வெளியே போனால் உனக்குப் பெரிய ஆபத்து வருவதற்குக் காத்திருக்கிறது என்று எனக்கு உன் கையில் தெரிகிறது,' என்று சொல்லிக் கொண்டு இரண்டு விரல்களால் கொஞ்ச விபூதியை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தான். 'நெற்றியில் பூசிக் கொண்டு வீட்டுக்குப் போ. இனிமேல் ஒரு போதும் திரும்பத் தெற்குப் பக்கம் வராது. வராமல் இருந்தால் நீ நூறு வயசுவரை வாழுவாய்.'

'நான் இனிமேல் ஏன் ஊரை விட்டு வர வேண்டும்?' என்று எதையோ சிந்தித்துக் கொண்டு சொன்னான், வந்தவன். 'இப்போ நான் வீட்டுக்குப் போகிறேன். போய் அவனைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து அவன் உயிரை எடுக்காமல் விட மாட்டேன்,' என்று சொல்லிக் கொண்டு மனவருத்தத்துடன் தன் தலையை ஆட்டினான். 'அவன் என் கையிலிருந்து தப்பி விட்டான். அவனுக்குத்

தகுந்த மாதிரியே அவன் செத்திருப்பான் என்று நம்புகிறேன்,' என்றான்.

'ஆம். லொறியின்கீழ் அகப்பட்டுத்தான் அவன் செத்தான்,' என்றான் சோதிடன். அதைக் கேட்டு வந்தவன் திருப்திப்பட்டுக் கொண்டான் என்பது போலவே தெரிந்தது.

சோதிடன் தன்னுடைய பொருட்களை எடுத்து பைக்குள் வைத்துக் கொண்டபோது அவ்விடம் கைவிடப்பட்ட பிரதேசமாகி விட்டது. பச்சை நிற ஒளியும் மறைந்து விட்டது. அதனால் அவ்விடம் இருட்டாகவும் அமைதியாகவும் இருந்தது. அந்நியனும் சோதிடனுக்குக் கைநிறையச் சில்லறைகளைக் கொடுத்து விட்டு, இரவுக்குள் மறைந்து விட்டான்.

சோதிடன் தன் வீட்டுக்குச் சென்றபோது நள்ளிரவாகி விட்டது. கதவடியில் அவனுடைய மனைவி அவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டு நின்றாள். சணங்கி வந்ததற்கான காரணத்தைக் கேட்டாள். சில்லறைக் காசுகளை அவளிடம் வீசி, 'இதை எண்ணு. ஒருத்தன் இவ்வளவுவற்றையும் தந்தான்,' என்றான், சோதிடன்.

'பன்னிரண்டரை அணா இருக்கிறது,' என்றாள் அவள். அவளுக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சி. 'நாளைக்கு சர்க்கரையும் தேங்காயும் வாங்கலாம். பல நாட்களாகக் குழந்தை இனிப்புப் பண்டங்கள் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள். அவளுக்கு நல்ல பண்டங்களைச் செய்து கொடுப்பேன்,' என்றாள்.

'அந்தப் பன்றி என்னை ஏமாற்றிப் போட்டான். ஒரு ரூபா தருவதாகச் சொன்னான்.' மனைவி அவனைப் பார்த்தாள். 'நீங்க கவலையுடன் இருக்கிறீர்கள் போல இருக்கிறது. என்ன நடந்தது?' என்றாள்.

'ஒன்றுமில்லை.'

இரவுணவுக்குப் பின் திண்ணையில் அவர்கள் இருவரும் குந்தியிருந்தபோது, 'இன்றைக்கு என் தலையிலிருந்து ஒரு பெரும் பாரம் இறங்கி விட்டது. இவ்வளவு காலமும் என் கையில் ஒருவனைக் கொன்ற இரத்தக் கறை இருந்து கொண்டிருந்தது, உனக்குத் தெரியுமா? அதனால் தான் நான் வீட்டிலிருந்து ஓடி வந்தேன். உன்னைக் கலியாணம் செய்து கொண்டு இங்கே வாழ்ந்தேன். ஆனால் அவன் இன்னும் உயிருடன் தான் இருக்கிறான்,' என்றான் சோதிடன்.

'அவனைக் கொல்ல முயன்றாயா?' என்றாள் மூச்சுத் திணிக்க கொண்டு.

'ஆம். அது என்னுடைய கிராமத்தில். நான் இளைஞனாக இருந்தபோது. அப்போது நாங்கள் குடித்தோம். சூதாடினோம். ஒரு நாள் மோசமாக வாய்த்தர்க்கம் புரிந்தோம். அதைப்பற்றி இப்போது பேசி என்ன பயன்? படுக்க நேரமாகி விட்டது,' என்று சொல்லிக் கொட்டாவி விட்டுக் கொண்டே திண்ணையில் நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்தான்.

mahalingam.k@thaiivedu.com



HOME INSPECTION SERVICES



வீடு விற்று,
வாங்குபவர்களுக்கு
ஓர் நற்செய்தி

உங்கள் வீடுகளை சிறந்த முறையில்
PROPERTY INSPECTION செய்து தர நாடுங்கள்

VIJAY JEGAN
(REGISTERED MEMBER OF OAH)

647 575 2733

WWW.INSIGHTPROINSPECTION.COM



அழையுங்கள்
விஜேய்:
647 575 2733

BHARATHANATTIYAM

நாட்டிய கலாவேத்திரா

NATTIYA KALAKSHETRA SCHOOL OF FINE ARTS

Teacher

Mrs. Thenujah Thirumaran

இந்தியாவிலேயே புகழ்பெற்ற பாடசாலைகளுள் ஒன்றான ருக்மிணிதேவி அருண்டேலின் கலாக்ஷேத்ராவில் Diploma பட்டம் பெற்ற பரதநாட்டிய ஆசிரியர்.

Teaching in English and Tamil

வகுப்பு நடைபெறும் இடம்:

Morning side & Ellesmere, Markham & 14th Avenue

Call: 905-554-5846

Fax: 416 849 0594, Email: sothisiva@hotmail.com

'சந்திரஹாசம்' நூல் முன்னறிமுக நிகழ்வு

கனடாவில் அடிக்கடி நூல் வெளியீடுகள் நடைபெறுவது ஒன்றும் புதினமல்ல. பெரும்பாலும் ஈழத்தில் வாழுகின்ற அல்லது புலம் பெயர்ந்து வேறு நாடுகளில் வாழுகின்ற அல்லது கனடிய மண்ணில் வாழுகின்ற எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளே இவ்வாறான வெளியீட்டு விழா அல்லது அறிமுக நிகழ்வு காண்பனவாக இருந்திருக்கின்றன. ஆனால் ஒக்ரோபர் 12ம் நாள் மார்க்கம் நகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற விழா முற்றிலும் மாறுபட்டது.

சாகித்திய பீட விருது பெற்ற 'காவல் கோட்டம்' பெருநாவலை எழுதிய ச. வெங்கடேன் எழுதியுள்ள புதிய நாவல் 'சந்திரஹாசம்'. பாண்டிய அரசர்களின் கௌரவச் சின்னமாகக் கருதப்படும் அவர்களது குலவாளின் பெயரே 'சந்திரஹாசம்'. நாம் சிறுவயதில் பல சித்திரக் கதைகளை வாசித்தவர்கள். சந்திரஹாசமும் சித்திரக் கதையாகவே வெளிவருகின்றது. ஓவியர் பாலசண்முகம் ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார். அழகிய வண்ணமயமான நூலாக மட்டுமன்றி காணொலிப் புத்தகமாகவும் சந்திரஹாசம் வெளிவரவுள்ளது. தமிழ் நாவல் உலகிலே இந்தப் புதுமுயற்சியைச் செய்ய நிறைந்த வளம் வேண்டும். அத்தகைய வளம் நிறைந்த, ஆனந்தவிகடனை வெளியீடும் விகடன் குழுமமே சந்திரஹாசத்தை உருவாக்கி வெளியிடுகிறது. இத்தனை சிறப்பு மிக்க சந்திரஹாசத்தினை வெளியீட்டுக்கு முன்னமே முன்னறிமுகம் செய்ய விகடன் நிறுவனம் தீர்மானித்தது. ஈழத்துக்கு வெளியே ஈழத் தமிழர்கள் அதிகம் வாழும் கனடாவையே விகடன் குழுமம் தெரிவு செய்தது. முன்னறிமுக நிகழ்வினை செவ்வனே நடத்திக் கொடுக்க தமிழர் தகவல் நிலையம் முன்வந்து பொறுப்பேற்றுக்கொண்டது. மார்க்கம் நகரசபை மண்டபத்தில் குறித்த நேரத்துக்கு நிகழ்வு தொடங்கியது.

இவ்விழாவுக்காக விகடன் குழுத்தின் நிர்வாக இயக்குநர் திரு. பா. ஸ்ரீனிவாசன் அவர்களும் ஆனந்த விகடன் ஆசிரியர் ரா. கண்ணன் அவர்களும் வரைகலை நிபுணர் ராஜேஷ் அவர்களும் வருகை தந்திருந்தனர்.

தமிழர் தகவல் பிரதம ஆசிரியர் திரு. எஸ்.

கனடாவிலே வாழும் பேராசிரியர். பசுபதி அவர்கள் ஆனந்தவிகடன் ஓவியச் சிறப்பையும் விகடன் தீபாவளி மலர்களின் தொடக்க காலத்தையும் மண்டபத்திலிருந்த அனைவர் கண்முன்னும் தன்னுரையால் கொண்டு வந்தார். ஆனந்த விகடன் பற்றிய தகவல் பெட்டகமாக இவர் இருக்கின்றார்.



திருச்செல்வம் விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கினார். ஒரு வாசகனாக, தனக்கும் விகடனுக்குமுள்ள பிணைப்பை எடுத்துக் கூறியதோடு, 'இந்நிகழ்வு வெளியீடும் அல்ல நூல் விமர்சனமும் அல்ல. பெருமுயற்சியொன்றை உலகெங்குமுள்ள தமிழ் வாசகர்களுக்கு தெரியப்படுத்தும் வகையிலான ஆனந்த விகடனின் விழா' என்று குறிப்பிட்டார் அவர்.

ஊடகவியலாளர் பி. விக்னேஸ்வரன் அவர்கள், விகடனில் வெளியான தொடர் கதைகளின் சிறப்பையும் அத்தொடர்களை எழுதிய கல்கி, ஜெயகாந்தன், சாவி போன்ற புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்களையும் நினைவு கூர்ந்தார்.

'சந்திரஹாசம் நூலின் ஒரு பக்கத்தை யாராவது வாசித்துக் காட்டுவார்களா?'

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

என்ற விகடன் நிர்வாக இயக்குநர் கேட்ட தற்கமைய செல்வி. அனோஜினி குமாரதாசன் ஒரு பக்கத்தை வாசித்தளித்தார். தொடர்ந்து, விகடன் நிர்வாக இயக்குநர் ஸ்ரீனிவாசன் அவர்கள் தனதுரையில் 'தற்காலத் தொழினுட்பம் அனைத்தையும் பயன்படுத்தி மிகுந்த பொருட்செலவில் வெளியிடப்படும் இந்நூலுக்கு அனைவரும் ஆதரவு வழங்கவேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டார். உரையோடு வீடியோ காட்சிகளையும் நிறுப்படங்களையும் பயன்படுத்தி சந்திரஹாசம் பற்றி விளக்கமளித்தார்.

ஆனந்த விகடன் ஆசிரியர் ரா. கண்ணன், மாணவப் பயிற்சித் திட்டத்தின் மூலம் விகடனில் நுழைந்து படிப்படியாக வளர்ந்து இன்று விகடன் ஆசிரியராகத் தான் இருப்பதை எடுத்துக் கூறினார். படைப்புகள், செய்திகள் தொடர்பில் இக்கட்டான நிலைமைகள் தோன்றினாலும் நிர்வாகத்தினர் நிரூபர்கள், எழுத்தாளர்கள் பக்கமே உறுதியாக நின்றனர் என்பதையும் சுட்டிக்காட்டினார்.

விழாவுக்கு வந்திருந்த பலரும் சந்திரஹாசம் நூலுக்கான முன்பதிவுத் தொகையை விகடன் குழுமத்தினரிடமே வழங்கி தமக்கான பிரதியை உறுதிப்படுத்தினர்.

திரு. பொன்னையா விவேகானந்தனின் நன்றியுரையோடு விழா நிறைவுற்றது



gangatharan.k@thaiivedu.com

Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**
E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488



Each Office Independently Owned and Operated.



-digi Media-

York condos

DOWNTOWN MARKHAM



- Steps to the New State of the Art York University Campus
- With cutting-edge design and sophisticated amenities

Be first to reserve your unit with President's club special incentives



Top 5% in Century21 Canada

Over 15 years of top producing full time experienced realtor with many international centurion awards, Masters hall of fame and centurion honour society member

Expect **results** beyond your expectation



King's Quay Real Estate Inc.
Brokerage Office: 905-940-3428

AMIR RAMALINGAM, B.Sc.
Sales Representative
Masters Hall of Fame
Cell: 416- 409-6067



ஆவண மகாமணி நகுலசிகாமணி

வல்லை திரு. ந. நகுலசிகாமணி அவர்களைப் பல்லாண்டுகளாக நன்கு அறிவேன். ஈழத் தமிழர் வரலாறு சிதைக்கப்பட்டுவரும் இக்காலத்தில் சிதைக்கப்பட்டவற்றைச் சீராக்கிப் பேண வேண்டும் என்னும் பெருநோக்குடன் உழைத்துவரும் அரியவர் சிலரில் இவரும் ஒருவர்.

இவரது ஆவணக் காட்சிகள் சிலவற்றைக் கனடாவிற்கு பார்த்த நாட்களிலிருந்து இவர்மீது ஒரு பற்று என்னைப் பற்றிக்கொண்டது. இடையிடையே நடந்த சந்திப்புகளில் அவர் தனது ஆவண முயற்சிகள் பற்றி எனக்கு விளக்கிச் சொல்லியிருக்கின்றார். அவற்றிலிருந்து அவரது கனவும் நினைவும் வரலாற்று ஆவணங்களன்றி வேறொன்றில்லை என்பதும் தெரியவந்தது.

ஆவணக் காட்சி:

1969ல் உடுவில் நடந்த தமிழரசுக் கட்சி மாநாட்டில் குரும்பசிடி இரா. கணகரத்தினம் ஆவணக்காட்சி ஒன்றை நடத்தினார். அதனைப் பார்வையிட்ட இளைஞர் நகுலசிகாமணிக்கு வல்லை வரலாற்றையும் ஆவணப் படுத்த வேண்டுமென்ற எண்ணம் வண்பு சிறகடித்தது. அதற்கு அவரது நண்

இலக்கிய உறவுகள் - 58

பர்களான ந. அனந்தராஜ், ச. காந்திதாசன் ஆகியோரும் கைகொடுத்தனர். மூவரினதும் தேடல்களின் விளைவாக வல்வெட்டித்துறைக் கப்பலின் அமெரிக்கப் பயணம் என்ற நூல் தயாரிக்கப்பெற்றது. இது வல்வெட்டித்துறை மக்களின் கடற் கலாச்சாரத்தை உலகறியச்செய்த புகழ்பெற்ற தரமேஸ்திரியாரின் அன்னபுரணி அம்மாள் என்ற பாய்க் கப்பலின் அமெரிக்கப் பயணம் பற்றியது. 1974ல் நடைபெற்ற உலகத் தமிழராய்ச்சி மாநாட்டில் இந்நூல் வெளியிடப்பெற்றது.

பின்னணி:

இவர் 26.12.1947ல் வல்வெட்டித்துறையிற் பிறந்தவர். தந்தையார் நடனசிகாமணி வல்வெட்டித்துறைப் பட்டினசபைத் தலைவராகப் பல்லாண்டுகள் இருந்து மக்கட்பணி யாற்றியவர். தாயார் பத்தாவுக்கேற்ற பதிவிரதையாகிய பார்பதிப்பிள்ளை. நகுலசிகாமணி மூன்று சகோதரிகளும் இரண்டு சகோதரரும் வாய்க்கப்பெற்றவர். அவர்களில் திரு.யோக சிகாமணி என்பவர் நீதவானாக இருந்தவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்வியை வல்லை சிதம்பராக் கல்லூரியில் முடித்துக்கொண்டு நகுலசிகாமணி வர்த்தகக் கப்பல் ஒன்றில் வேலை செய்யத் தொடங்கினார்.

சிறுவயதுமுதல் இவரிடத்தில் இருந்துவந்த வாசிப்புப்பழக்கம் வல்வெட்டித்துறைச் சன சமூகநிலைய நூல்திலையத்துடன் இணையவைத்தது. தொடர்ச்சியான வாசிப்புப்பழக்கம் இவருக்குப் பரந்த அறிவை அளித்ததுடன் வல்வெட்டித்துறையின் வரலாற்று நூல்களையும் தேட வேண்டும், அவற்றை மீள்பதிப்புச் செய்யவேண்டும் என்னும் ஆர்வத்தையும் தூண்டியது.

நாட்டின் இனக்கலவரம் எல்லோரையும்

போலவே நகுலசிகாமணியையும் பாதித்தது. நண்பர்கள் வெவ்வேறு திசைகளிற் சென்றனர். நகுல சிகாமணி 1992ல் கனடாவிற்கு கால்பதித்தார். வரலாற்றுச் சுவடிகளைத் தேடும் முயற்சிகள் கனடாவிலும் தொடர்ந்தன.

இவரது மனைவி உமா. உமாவும் கணவன் தேடிப்பெற்றவற்றை ஆவணப்படுத்துவதில் வல்லமை காட்டிவருகிறார்.

தேடல்களும் திரவியங்களும்: இதுவரை இவர்களால் தொகுக்கப்பட்டும் மீள்பதிப்புச் செய்யப்பட்டும் வெளிவந்த நூல்கள் பின்வருமாறு:



- வல்வெட்டித்துறைக் கப்பலின் அமெரிக்கப் பயணம், 1974
- வல்வெட்டித்துறை வரலாற்றுச் சுவடுகள் - முதலாம் பதிப்பு 1997, இரண்டாம் பதிப்பு 2006
- கந்தர் அலங்காரம், வல்லை வைத்திலிங்கம் புலவர் உரை (1912)
- யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி(கல்லடி வேலுப்பிள்ளை, (1918)
- யாழ்ப்பாண வைபவ மாலை (மயில்வா-கனப் புலவர்,1884) - குல. சபாநாதன்

- சேர்.பொன் அருணாசலம்(வாழ்க்கை வரலாறு)
- நீச்சல் வீரன் நவரத்தினசாமி - லியோன் பிள்ளை,(1954)
- தொண்டமானாறு செல்வச்சந்திரியும் வரலாறும் - செ. நாகலிங்கம், (1974)
- சிவராத்திரி புராணம்:வைத்திலிங்கப்பிள்ளை உரை(1881)
- S.J.V.செல்வநாயகம் -A TRIBUTE (1978) RE: OPENING OF NORTH CEYLON PORT (1951)
- கந்தபுராணத்தில் வள்ளியம்மை திருமணப் படலம் (வல்லை வைத்திலிங்கப்

- வி. கந்தவனம் -

- மாரியம்மன் மான்மியம் - (1972)
- உடுப்பிட்டி சிவசம்புப் புலவர் வரலாறும் ஆக்கங்களும் - வல்லை ந. நகுலசிகாமணி, 2010
- கல்வளையந்தாதி மூலமும் உரையும் - நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவர், 2012

ஆவணக் காப்பகம்:

கனடாவில் திரு.நகுலசிகாமணி வந்திறங்கியது 1992ல். 1993றிலிருந்தே இவரது இல்லம் படிப்படியாக ஒரு ஆவணக் காப்பகமாக மாற்றம் பெற்றது. கனடியத் தமிழரும் வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் நண்பர்களும் இவரது இல்லத்தை நாடி வரலாயினர். தொடக்கத்தில் வல்வெட்டித் தறையினர்தாம் அதிகம் வந்துபோயினர். எனின் காலப்போக்கில் தமிழர் வரலாற்றில் ஆர்வமுள்ள அனைவருமே வருகைதரலாயினர். இவர்களுக்கெல்லாம் கவர்ச்சியாக இருந்தது நகுலசிகாமணியின் முதல் வெளியீடான வல்வெட்டித்துறைக் கப்பலின் அமெரிக்கப் பயணம் என்பது.

அன்னபுரணி அம்மாள்:

அன்னபுரணி அம்மாள் என்பது ஒரு பாய்க் கப்பலின் பெயர். இது 1936ம் ஆண்டளவில் வல்லை சுந்தர மேஸ்திரியார் என்பவரால் கட்டப்பட்டது. நெல் வியாபாரம் செய்த காரணத்தாற்போலும் மக்கள் இதனை அன்னபுரணி என்று அழைக்கலாயினர்.

இது செய்த சாதனை என்னவெனில் வல்வெட்டித்துறையிலிருந்து அமெரிக்காவுக்குப் பயணஞ் செய்தமை. பயணம் 27.02.1937ல் தொடங்கப்பட்டது. 01.08.1938 அன்று கப்பல் அமெரிக்காவின் கிளொசெஸ்டர் (Gloucester) துறைமுகத்தை அடைந்து நங்கூரமிட்டது. இது அந்தக் காலத்திற் பெரிய சாதனை. பாய்க்கப்பல் எதுவும் ஒரு ஆசிய நாட்டிலிருந்து இவ்வித நீண்ட மேற்கு நோக்கிய பயணத்தை மேற்கொண்டதில்லை. அன்னபுரணி அம்மாள் சாதனையை மசாச்சசெற்ஸ் மாநிலத்துப் பத்திரிகைகள் உலகுக்கு அறிவித்தன.

வல்வெட்டித்துறை மக்களின் வாழ்க்கை இயல்பாகவே கடலோடு கலந்த வாழ்க்கை. ஈழத்தமிழர் இவர்களைக் கடலோடிகள் என்றே அழைப்பர். அன்னபுரணி அம்மாள் வல்வெட்டித்துறை மக்களின் கடற்கலாச்சாரத்தின் ஒரு வெற்றிச் சின்னமாகவே கருதப்படுகின்றது.

இந்தக் கருத்து 2013ல் அன்னபுரணி அம்மாளின் அமெரிக்கப் பயணத்தின் பவளவிழாக் கொண்டாட்டத்திலும் எதிரொலித்தது. பவளவிழா (1938-2013) வல்வெட்டித்துறையில் வல்லை ஆவணக் காப்பக நிறுவநர் திரு. ந. நகுலசிகாமணி அவர்களின் தலைமையில் 27.04.2013ல் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வல்லை ஆவணக் காப்பகம்:

இது நகுலசிகாமணியின் கனவுக் குழந்தை.

தொடர்தல் 108ம் பக்கம்

DON VALLEY NORTH TOYOTA

Jegah Kanapathipillai
Sales & Leasing Consultant

Call for Appointment

416-300-5758

Tel:- 905.475.0722 ext. 466

jegahk@dvntoyota.com

Canada's #1 Volume
Toyota dealership since 1973

3300 Steeles Avenue East
Markham, Ontario L3R1G9
Steeles Avenue/Victoria Park/404
www.donvalleynorthtoyota.com

ஆவண மகாமணி...

108ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவரது ஆர்வத்தாலும் மனைவி உமா அவர்களின் அயராது முயற்சியாலும் கனடாவில் படிப்படியாக உருவாகிய குழந்தைதான் வல்லை வரலாற்று ஆவணக் காப்பகம். இதன் பத்தாவது ஆண்டுவிழா 23.05.2003ல் ஸ்காப்ரோவில் பீட்டர் & போல் மண்டபத்தில் கொண்டாடப்பெற்றது.

விழாவின் முக்கியமான நிகழ்வு ஈழத்து வரலாற்று நூல்களும் தமிழர் பண்பாடு தொடர்பாக திரு. நகுலசிகாமணி சேகரித்த ஆவணங்களும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்ட மைதான். இதனைக் கண்டு களித்த நூற்றுக்கணக்கான மக்களில் நானும் ஒருவன். இவர கனடா கந்தசுவாமி ஆலய மண்டபத்தில் நடத்திய ஆவணக் காட்சி ஒன்றையும் பார்த்திருக்கின்றேன்.

கனடாவில் மட்டுமன்றித் தாயகத்திலும் ஆவணக்காட்சிகள் வைக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் 2004ல் தாயத்தில் நிலவிய தற்கால அமைதிக்காலத்தில் தனது பிறந்த பதிக்குக் குடும்பத்துடன் சென்று அங்கும்தான் அரிதின் முயன்று தேடிய வரலாற்றுத் தகவல்களைக் காட்சிக்கு வைத்து ஊர் மக்களது பாராட்டுதல்களைப் பெற்றார். ஒரு தனியூரினது வரலாற்று ஆவணங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பெற்றது அதுவே முதல் முறை என்று கற்றார் போற்றும் வகையில் நகுலசிகாமணி சாதனை படைத்தார்.

மேலும், கனடாவில் 20 வருடங்களுக்கு மேலாக இயங்கிவந்த வல்லை வரலாற்று ஆவணக் காப்பகம் வல்வெட்டித்துறையில் 07.05.2012 திங்கள்கிழமை பெரிதாக அ.மி. த.க. பாடசாலைல் ஒழுங்குசெய்யப்பெற்ற விழாவில் வல்வெட்டித்துறையிலும் நிறுவப்பட்டது.

இவ்விழாவில் யாழ் பல்கலைக்கழகத்து

வரலாற்றுத்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் பரமு. புஷ்பரட்ணம், யாழ் மாவட்டப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. மாவை சேனா



திராஜா, வல்லை நகரசபைத் தலைவர் திரு. ந.அனந்தராஜ், பாராளுமன்ற முன்னாள் உறுப்பினரும் நகரசபை முன்னாள் தலைவருமான திரு. ஆ.மு. சிவாஜிலிங்கம் போன்ற பெருமக்கள் கலந்துகொண்டு திரு. நகுலசிகாமணியின் அரும்பெருந்தொண்டினைப் பாராட்டிப் பேசினர். விழாவுக்கு நகரசபைத் தலைவர் மேன்மைமிகு ந. அனந்தராஜ் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்.

குடும்பம்:

திரு.நகுலசிகாமணியின் வல்லை வரலாற்றைப் பேணும் முயற்சிக்கு உற்றதுணையாக இருந்து வருபவர் அவரது ஆருயிர் மனைவி திருமதி. உமா அவர்கள். ஆவணங்களைத் தொகுப்பதிலும் வகுப்பதிலும் இவர் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றார். அவை மட்டுமன்றி அவற்றைப் படித்துத் தகவல்களை மனத்திற்

பதித்தும் வைத்திருக்கின்றார். வல்லை வரலாற்று ஆவணக் காப்பகம்பற்றிக் கட்டுரைகளும் பத்திரிகைகளில் எழுதியிருக்கின்றார்.

ஓர் ஆணின் புகழுக்குப் பின்னால் ஒரு பெண்

வயது 19. வாழவேண்டிய வயதில் இவர்களுக்கு நேர்ந்த அகால மரணம் வல்வெட்டித்துறையை மட்டுமன்றி கனடியத் தமிழ் உலகத்தையே ஓவென்று கதற வைத்தது. இவ்வித தாங்கொணாத தயரத்தை அவர்கள் இன்றும் சுமந்துகொண்டே தங்கள் ஆவணக் காப்பக அலுவல்களையும் செய்து வருகிறார்கள் என்பதை நினைக்கும் பொழுது நிலையற்ற இந்த உலக வாழ்க்கையில் நிலையாக நிற்கவல்ல ஆவணப் பணியால் தமக்குற்ற தயரத்தை ஆற்றியிருத்தல் கூடும் என்றே எண்ணத் தேன்றுகின்றது.

தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர் எச்சத்தாற் காணப்படும்

என்றார் வள்ளுவர் பெருமான். இவர்களின் எச்சம் வல்லை வரலாற்று ஆவணக் காப்பகம். பிறந்த பதியின் வரலாற்றைத் தேடி எடுத்தும் பரப்புரைகள் செய்தும் காட்சிகள் வைத்தும் ஊர்ப் பெருமையை உலகறியச் செய்தவர்கள் இவர்கள். அதனால் திருவாளர் ந. நகுலசிகாமணி அவர்களுக்கும் திருமதி உமா நகுலசிகாமணிக்கும் ஆவணமாமணி என்னும் பட்டத்தை வழங்கிப் பாராட்டுகின்றேன்.

வாழ்க ஆவணமாமணி திரு.ந. நகுலசிகாமணி!

வளர்க ஆவணமாமணி திருமதி உமா நகுலசிகாமணி!

ஒரு வேண்டுகோள். இதுவரை சேர்த்த தகவல்களை வைத்துக்கொண்டு வல்வெட்டித்துறையின் வரலாறு மற்றும் பண்பாடு யாவற்றையும் வெளிப்படுத்தும் பெருநூல் ஒன்றை வல்வெட்டித்துறை மான்மியம் என்ற பெயரில் இவர்கள் ஆக்குதல் வேண்டும்.

வாழ்த்துக்கள்!

kandavanam.v@thaiweedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!
We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:
குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166
மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான சேவையால் பல விருதுகளை பெற்ற நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

HomeLife Today Realty Ltd.,

Brokerage**Independently Owned and Operated.
**Not intend to solicit buyers or sellers currently under contact



வீடு வாங்க... வீற்க...

உங்கள் முகவராக இதோ....

என்னிடம் நீங்கள் வீடு வாங்கினால்
உங்களுடைய Lawyer Fees மற்றும்
Moving Charges இலவசம்!!!**

LISTING FEE
\$2000*
ONLY

Vallikkannan Maruthappan Sales Representative
Direct : 416 880 6051 | BUS : 416 298 3200 | www.mvkhome.ca

*Conditions Apply



TAMILNADU COMMUNITY CENTRE INVITES YOU & YOUR FAMILY FOR THE GRAND CELEBRATION OF

TCC Deepavali Vizha 2015

agni

**NON-STOP 3 HOURS BEST INDO-CANADIAN
TAMIL MUSIC BAND
LIVE MUSIC &
DANCE CONCERT!**



PROGRAMS INCLUDE BHARATHANATIYAM, TAMIL COMEDY PLAY, HALLOWEEN PARADE, AND AGNI'S LIVE MUSIC & DANCE CONCERT!!!

DATE: SATURDAY - NOVEMBER 7TH, 2015 | TIME: 5:00PM TO 10:00PM

**VENUE: MARY WARD CATHOLIC SECONDARY SCHOOL,
3200 KENNEDY RD, SCARBOROUGH, ON M1V 3S8**

TICKETS: ADULT: \$10 | CHILD: \$5

TCC FAMILY PASS 2015 HOLDERS: FREE BUT STILL REGISTER YOUR SEATS.

**AUTHENTIC CHETTINAD DINNER
(VEG AND NON-VEG) WILL BE SERVED**





உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



ஒரு பெரிய ஆசை!

ஒரு சிறுகதையை எழுதி 'ஈழச்சுடர்' பத்திரிகையின் அகில இலங்கைச் சிறுகதைப் போட்டியில் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதே அந்தப் பெரிய ஆசை. போட்டிக் கதையை எழுத ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர், பல்வேறு எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகளை படிக்க விரும்பினேன்.

கல்லூரிநேரம் முடிந்த பின்னர் வேறு பொழுது போக்கு வேலை எதுவுமே இல்லை. அதனால் முழு நேரத்தையும் புத்தகக் கடையிலேயே கழித்தேன். கடையில் அதிக நேரம் செலவழிப்பதை அவதானித்த கடை உரிமையாளர் மகாலிங்கம் அவர்கள் எனக்கு உதவ முன்வந்தார். இவர் படித்தவர். தான் படித்து ரசித்த சிறுகதைகளை என்னையும் படிக்கும்படி தூண்டினார். சில நூல்களை இலவசமாகத் தந்தார். புத்தக வியாபாரி புத்தகங்களைத் தானம் கொடுக்க முற்பட்டால் குடும்பம் ஈனப்பட்டுப் போகும். ஆனால் இவருடைய சொத்தே புத்தகங்கள்தான். தனது சொத்திலிருந்து கொடுப்பதுதான் தானம் என்று நினைத்தார் போலும்.

எனது நினைவில் உள்ளவரை, சிறுகதைகள், கவிதைகள் கட்டுரைகள் படிக்கும் ஆர்வம் குழந்தைகள் சிறுவர் பத்திரிகைகளில் ஆரம்பமானது. நான் இவற்றை வாசிக்கத் தொடங்கிய அந்த நாட்களில் குழந்தை எழுத்தாளர்களாகப் புகழுடன் இருந்தவர்கள் என்று ஆர்.வி., அழ.வள்ளியப்பா, தமிழ்வாணன் ஆகியோரைச் சொல்லலாம்.

ஒரு காலத்தில் சில கோயில்களில் மாலைப் பூசை முடிந்த பின்னர் 'கதை படிப்பு' என்ற ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்ததைப் பார்த்திருக்கிறேன்.

நினைவுகளின் நிலங்கள் - 04

தடித்த கண்ணாடி அணிந்த முதியவர் ஒருவர் பெரிய எழுத்து விக்கிரமத்திதன் கதை, பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம், நல்லதங்கான் கதை போன்ற நூல்களை உரத்துப் படிப்பதும் அவரைச் சுற்றிச் சில முதியவர்கள் அமர்ந்திருந்து அவற்றைச் சுவாரஸ்யமாகக் கேட்டு ரசித்து அனுபவிப்பதும் உண்டு. நாளடைவில் உரத்து வாசிக்கும் முறை மாறி, மெள்ள வாசித்தலும் மெளன வாசிப்பு முறையும் வழக்கத்திற்கு வந்தன. இதனைத் தொடர்ந்து இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் சமூக நாவல்களும் துப்பறியும் கதைகளும் தமிழில் தோன்றின.

இதன் தொடர்ச்சியாக, ஆங்கிலத்தில் வாசித்து விளங்கும் ஆற்றல் ஏற்பட்டதும் ஆங்கில மொழியில் வெளியான துப்பறியும் படைப்புகளையும் படிக்கும் ஆர்வம் உண்டானது. ஆர்தர் கொனான் டாயில் (Arthur Conan Doyle 1859 - 1930) என்பார் மிகவும் பழைய ஆங்கில மொழி எழுத்தாளர். தொழிலில் மருத்துவரான இவர் படைத்த ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் (Sherlock Holms) என்னும் துப்பறிவாளரும் இவரது நண்பர் ஜோன் வாற்ஸன் (Dr. John Watson) என்பாரும் ஆங்கில இலக்கியத்தில் அழியா இடம் பெற்றனர். இந்தத் துப்பறிவாளர்கள் தோன்றிய முதலாவது படைப்பான 'A Study in Scarlet' என்ற நாவலைப் பிரசுரிக்க முடியாமல் தவித்த இவர், கடைசியில் அந்த நூலின் சகல உரிமைகளையும் வெறும் இருபத்தைந்து பவுண்ட்ஸுக்கு விற்றார். இந்த நூலே அவரை உலகறியச் செய்தது. இந்த நாவல் 'மோதிரம், இரு கொலைகள்' என தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டது. இவர் எழுதிய பல நூல்கள் எனக்குப் படிக்கக் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் இவருடைய படைப்புகள் ஆங்கிலத்தில் திரைப்படங்களாகவும் திரைப்படத்தொடர்களாகவும் பின்னர் வெளிவந்த போது, அவற்றில் சிலவற்றைப் பார்த்த ஞாபகம் வருகிறது.

ஆங்கிலத்தில் துப்பறியும் நாவல்களை எழுதிப் பிரபலமான இன்னொரு ஆங்கில எழுத்தாளர் Erle Stanley Gardner. இவர் படைத்த துப்பறியும் சட்டவல்லுனர் பெரி மேசன் (Perry Mason) சுமார் 80 துப்பறியும் நாவல்களிலும் சிறுகதைகளிலும் தோன்றியுள்ளார். நூலா

சிரியரான Erle Stanley Gardner என்பவர் நிஜவாழ்க்கையில் ஒரு பிரசித்திபெற்ற சட்ட வல்லுனர். இவர் முப்பது வருடங்களுக்கு எதிர்ந்தரப்பு வழக்கறிஞராகக் கடமை ஆற்றியவர். அந்த அறிவு அனுபவம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலேயே துப்பறியும் சட்ட வல்லுனரான பெரி மேசன் என்னும் கதாபாத்திரத்தைப் படைத்து வெற்றி கண்டார் என்பது விமர்சகர்களின் கருத்து.

அடுத்து வந்த பிரபலமான ஆங்கிலத் துப்பறியும் எழுத்தாளர் அகதா கிறிஸ்டி (Agatha Christie 1890 - 1976) என்னும் பெண்மணி. இவர் எழுதிய துப்பறியும் நாவல்களைத் தேடித்தேடிப் படித்தேன். அகதா சிறிஸ்டியின் 70 துப்பறியும் நாவல்கள் வெளிவந்தன

நினைவில் நிற்கிறார்கள். அவர்களுடைய வழித்தடத்தில் வந்தவர்கள்தாம் தமிழ்வாணன், மேதாவி, சிரஞ்சீவி ஆகியோர். தமிழ்வாணன் கல்கண்டு இதழில் துப்பறியும் நாவல்களைத் தொடராக எழுதிப் புகழ் பெற்றார். அவர் உருவாக்கிய துப்பறியும் பாத்திரம் சங்கரலால். இந்த நாட்களில்தான் ஆனந்தவிகடன் துணை ஆசிரியர் தேவனின் துப்பறியும் சாம்புவும் தோன்றினார்.

மாணவப் பருவத்தில் இருந்தே நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள் கதைகள் படிக்க எனக்குப் பிடிக்கும். அந்த நாட்களில் மாணவனாக இருந்த காலத்தில் நான் விரும்பிப் படித்த சிறுவர் சஞ்சிகைகளில் ஒன்று 'அணில்'. அப்பொழுது 'அணில்' பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்தவர் தமிழ்வாணன். பின்னர்



'அவள்' என்றொரு சிறுகதை

என்று ஞாபகம். அவற்றுள் பாதிக்குப் பாதி நூல்களையாவது படித்திருப்பேன் என்று நம்புகின்றேன். அதுவுமல்லாமல் இவருடைய பல துப்பறியும் நாவல்கள் ஆங்கிலத்தில் திரைப்படங்களாக வெளிவந்தன. நான் கடைசியாகப் பார்த்த இவருடைய கதையில் வந்த திரைப்படம் 'நைல் நதியில் மரணம்' (Death in the Nile). இவருடைய நாவல்களில் வரும் பெல்ஜியம் நாட்டவரான துப்பறியும் நிபுணர் ஹேர்கூல் பொய்ரொற் (Hercule Poirot) என்பார் வாசகரிடையே மிகவும் பிரசித்தி பெற்றவர். இந்தத் துப்பறிவாளர் தோன்றிய கடைசி நாவலான Curtain செப் டெம்பர், 1975ல் வெளியானது.

ஆங்கிலத் துப்பறியும் புனைகதைகளில் துப்பறிவாளர் ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் (Sherlock Holms) என்பாரும் துப்பறிவாளர் ஹேர்கூல் பொய்ரொற் (Hercule Poirot) என்பாரும் அழிவில்லாத பாத்திரங்கள்.

தமிழில் துப்பறியும் நாவல்கள் எழுதியவர்களில் ஆரணி குப்புசாமி முதலியார், வடுவூர் துரைசாமி ஐயங்கார், டி.டி. சாமி ஆகியோர்

குமுதம் ஆசிரியர் எஸ்.ஏ.பி. அண்ணாமலை கல்கண்டு என்ற புதிய வார இதழை ஆரம்பித்து அதன் முழுப் பொறுப்பையும் தமிழ்வாணனிடம் ஒப்படைத்தார். ஆரம்பத்தில் கல்கண்டு பத்திரிகையும் சிறுவர் பத்திரிகையாகவே வெளிவந்தது. பின்னர் நாளாக நாளாக அது வளர்ந்து சாதாரண வளர்ந்தோர் பத்திரிகையாக மாறிவிட்டது. தமிழ்வாணன் அன்றைய மாணவர்களின் மனதில் தனியிடம் பிடித்திருந்தார். அத்துடன் 'கல்கண்டில்' வெளிவந்த அவருடைய கேள்வி பதில்களும் அன்றைய வாசகர்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தன.

"காலையில் தினமும் நான் கைவிரலால் பற்களைத் தீட்டுகின்றேன். ப்ரஷினால்தான் தீட்டவேண்டும் என்று நண்பன் சொல்கிறான். எது சரி?" என்ற ஒரு நேயர் கேட்ட கேள்விக்குத் தமிழ்வாணனின் பதில் இது: "அப்படியென்றால், எமது உடலில் இத்தனை உறுப்புகளையும் நாடி நரம்புகளையும் படைத்து 100 வயதுவரை வாழும் வல்லமையையும் தந்த கடவுள் எமது பத்துக் கைவிரல்களில் ஒன்றை ப்ரஷி மாதிரிப்

- உதயணன் -

படைத்திருக்க மாட்டாரா?"

"சிறுகதைகள் எழுதுவது எப்படி?" என்ற ஒரு கேள்விக்கு, "ஆயிரம் சிறுகதைகளைப் படியுங்கள். அது தானாக வரும்," என்றார் தமிழ்வாணன் அவருடைய பதில்களில் அர்த்தமும் நேரடியான பதிலும் இருக்குமோ இல்லையோ, அதன் ஆழத்தில் ஒரு நல்ல நகைச்சுவை இருக்கும். பின்னர் தமிழ்வாணன் 'கெட்டிப்பொம்மு' என்ற தொடரைக் கல்கண்டில் எழுதத் தொடங்கிய காலத்தில் நானும் என் நண்பர்களும் கல்கண்டு படிப்பதைக் குறைத்துக் கொண்டோம்.

மேதாவியின் பல துப்பறியும் நாவல்களைப் படித்திருக்கிறேன். மேதாவியின் 'ரயிலைத் திருடியவர்கள்' என்ற ஒரு துப்பறியும் நாவலின் தலைப்பு மட்டும் ஞாபகம் இருக்கிறது! அதன் கதை ஞாபகம் இல்லை. அடிக்கடி சிரஞ்சீவியின் துப்பறியும் நாவல்கள் புத்தகமாக வெளிவரும். பின்னர் 'சிரஞ்சீவி' என்ற துப்பறியும் மாத இதழ் சில காலம் வந்து கொண்டிருந்தது. இப்படியாகப் பல துப்பறியும் கதைகளையும் மர்மக் கதைகளையும் படித்தாலோ என்னவோ, பின்னாளில் திடீர்த் திருப்பங்களுடனும் 'திடுக்' முடிவுகளுடனும் சமூகக் கதைகளையும் எழுதத் தோன்றியது. பின்னர் படிப்படியாக மர்மக் கதைகள் என்னும் துப்பறியும் கதைகள் எழுதுவதும் படிப்பதும் குறைந்துவிட்டது.

பின்னர் கவனம் வேறு பக்கம் திரும்பியது. தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்களின் பழைய புதிய சில படைப்புகளை ஆங்காங்கு படிக்கக் கிடைத்தது. வ.வே.சு. அய்யர், கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஜானகிராமன், அகிலன், விந்தன்,

‘அவள்’ என்றொரு...

111ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வல்லிக்கண்ணன், நா.பார்த்தசாரதி, லாச ராமாமிர்தம், இப்படிப்பலர். கல்கியின் பொன்னியின் செல்வன் முதல் அமரதாரா வரை, அகிலனின் நெஞ்சின் அலைகள், சினேகிதி, பாவை விளக்கு, காசுமரம் (சிறுகதை) வரை, நா.பாவின் குறிஞ்சிமலர் வரை, விந்தனின் பாலும் பாவையும் வரை இப்படியாக, ஒரு திரைப்படம் முடிந்த பின்னர் திரையில் கடகட வென்று ஓடக் கொண்டிருக்கும் பெயர்ப்பட்டியல் போல இவையெல்லாம் மனத்திரையில் ஓடக் கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றை நிறுத்தி எதிலாவது முழுகி பழைய நினைவுகளை மனக்கண் முன் கொண்டுவரலாம் என்றால், மூப்பும் முதிர்ச்சியும் வயதும் வியாதியும் கைகோத்துக் கொண்டு வழிமறித்து நிற்கின்றன.

வ.வே.சு. அய்யரின் ‘குளத்தங்கரை அரசமரம்’ என்னும் சிறுகதைதான் தமிழில் வெளிவந்த முதலாவது சிறுகதை என்று சொல்லப்படுகின்றது.

“தமிழின் முதல் நவீனச்சிறுகதை என வகுப்பறைகளில் போதிக்கப்படும் ‘குளத்தங்கரை அரசமரம்’, தாகூர் எழுதிய ‘காட்டேர் கதா’ என்ற வங்கக்கதையின் ஒரு தழுவல் கதை,” என்கிறார் மாலன் என்பார், “அந்தக் கதையின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு, 1914ம் ஆண்டு, கல்கத்தாவிலிருந்து வெளிவந்த மாடர்ன் ரிவ்யூ இதழில். ‘The story of the river stair’ என்ற தலைப்பில் வெளியாயிற்று. ஐயரின் கதை 1915ல் விவேக போதினியில் செப்டம்பர் அக்டோபர் மாதங்களில் அவரது மனைவியான பாக்கியலஷ்மி அம்மாள் பெயரில் வெளியாயிற்று. தாகூரின் கதையில் ஆற்றங்கரைப் படிக்கட்டு கதை சொல்கிறது. அய்யரின் கதையில் குளத்தங்கரை அரசமரம் கதை சொல்கிறது. எட்டு வயதில் விதவையான ஒரு பெண், யுவதியான பிறகு ஒரு பாலசன்யாசியிடம் மனதைக் கொடுத்து, அவரிடம் எந்தச் சலனமும் ஏற்படாததால் ஆற்றில் குதித்துத் தற்கொலை செய்து கொள்வதைத் தாகூரின் கதை விவரிக்கிறது.

ஐயரின் கதையில், சிறுவயதில் மணமுடிக்கப்பட்ட ருக்மணி வயது வந்த பிறகும் வர தட்சிணைக் கொடுமை காரணமாக கணவன் வீடு செல்ல முடியாத சூழலில் குளத்தில் குதித்து உயிரை விடுகிறாள்.

மாப்பிள்ளை நாகராஜன் “ருக்மிணி, நீயோ அவசரப்பட்டு என்னை விட்டுவிட்டுப் போய் விட்டாய். எனக்கு இனிமேல் சம்சார வாழ்க்கை வேண்டாம். இதோ சன்னியாசம் வாங்கிக் கொள்ளுகிறேன்!” என்று சொல்லிக்கொண்டே யாரும் தடுப்பதற்கு முந்தி தான் உடுத்தியிருந்த வேஷ்டியையும் உத்திரியத்தையும் அப்படியே தாராய் கிழித்து விட்டான். அவன் தாயார் தகப்பனார் ஒருவரும் வாய் பேசவில்லை. அவர்கள் திடுக்கிட்டதிலிருந்து சுதாரிச்சுக் கொள்ளுகிற தற்குள்ளே அவர்கள் கால்களில் சாஷ்டாங்கமாய் விழுந்து நமஸ்காரம் பண்ணிவிட்டு யாருடனும் பேசாமல் கௌபீனதாரியாய்ப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டான். இப்படி முடிக்கிறது ஐயரின் கதை!

பிரெஞ்சு இலக்கியத்தில் முக்கிய இடம் வகிக்கும் எழுத்தாளர் விக்டர் ஹ்யூகோ (VICTOR HUGO). அவர் எழுதிய ‘LES MISERABLES’ என்ற நாவலை யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார் தமிழில் மொழிபெயர்த்தார். இந்தக் கதை ‘ஏழைபடும்பாடு’ என்ற பெயரில் தமிழில் 1950ல் திரைப்படமாக வெளிவந்தது. இந்தப் படத்தில் சீதாராமன் என்ற ஒரு நடிக்க ஜாவர் என்னும் மனச்சாட்சி உள்ள ஒரு முரட்டுப் பொலிஸ் அதிகாரியாக நடித்தார் அந்தப் படக்கதையின்படி பொலிஸ் அதிகாரியாகத் தான் செய்த தவறின் உறுத்தலினால் ஒரு நதியில் விழுந்து தற்கொலை செய்து கொள்கிறார். அதிலிருந்து சீதாராமன் ஜாவர் சீதாராமன் ஆனார்.

எனக்குப் பிடித்த அந்த நாவைய நடிக்கரளில் ஜாவர் சீதாராமனும் ஒருவர். இவர் சிறந்த நடிக்கர், இயக்குனர், தயாரிப்பாளர் மட்டுமல்லாமல், ஒரு சிறந்த எழுத்தாளருமாவார் ஒரு காலகட்டத்தில் இவர் குழுமம் பத்திரிகையில் பல தொடர்கதைகளை எழுதிவந்தார். அவற்றில் ஒன்றான ‘உடல், பொருள் ஆனந்தி’ என்ற மர்மத் தொடர்கதையை அந்த நாட்களில் விழுந்து விழுந்து படித்தோம். இந்த நாவலைப் பற்றிய எனது கருத்தை அப்பொழுதே ஜாவர் சீதாராமனுக்குக் கடிதம் எழுதித் தெரிவித்தேன். அதற்கு அவர் பதில் எழுதினார். அதில் அவர் எழுதிய முக்கிய விடயம் இதுவாகும்: “எந்த எழுத்தாளனின் படைப்பாவது உங்கள் மனதை தொடர்ந்தால், உங்கள் கருத்தை அதனை வெளியிட்ட பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு முதலில் தெரிவிப்புகள். அவர்களால்தான் இவர்கள் எழுதுகிறார்கள்.”



கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி

லில் தெரிவிப்புகள். அவர்களால்தான் இவர்கள் எழுதுகிறார்கள்.”

‘குழுமம்’ பத்திரிகையின் ஆரம்ப கட்டங்களில், அதாவது 1950களில், குழுமத்தில் குழுமம் நிறுவனரும் ஆசிரியருமான எஸ். ஏ.பி. அண்ணாமலையின் சிறப்பான தொடர் நாவல்கள் சில வந்தன. அவற்றுள் ஒன்று ‘காதலெனும் தீவினிலே’ என்ற நாவல். அந்த நாவலில் ‘மாமா’ என்றொரு நகைச்சுவைப் பாத்திரம் வரும் நகைச்சுவைக்காகவே படைக்கப்பட்டது போன்ற மனதில் ஒட்டும் ஒரு உபபாத்திரம். அந்தப் பாத்திரமும் அதன் போக்குவாக்கு பேச்சு ஆகியன அந்த நாட்களில் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தன.

அந்த அதிகம் பேசாத, அதிகம் பேச முடியாத சூழ்நிலையில் அப்பாவியாகச் சித்தரிக்கப்பட்ட ‘மாமா’ என்ற அந்த உபபாத்திரப் படைப்பை நான் மிகவும் ரசித்தேன். நான் ரசிப்பதை நண்பர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வேன். இந்தப் பாத்திரத்தைப் பற்றியும் நிறையப் பேசியிருக்கிறோம். எஸ்.ஏ.பி.யின் நாவல் 1950களில் வெளிவந்தது. அந்த நாட்களில் சிறுகதைகள் நாவல்களை நிறையப் படிப்பேன். எழுத வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அதிகம் இருந்தது. நானும் சிறுகதைகள் எழுத வேண்டும் என்று அவ்வப்போது ஆசைகள் அரும்பும்.

பின்னர், நான் சிறுகதைகள் எழுதத் தொடங்கினேன் தொடர்கதைகள் நாவல்கள் என்று பல படைப்புகள் வெளிவந்தன. அப்படியாக இருபது வருடங்களுக்கு பின்னர் 1970களில் வெளிவந்த ‘அந்தரங்க கீதம்’ என்ற எனது நாவலில் மேலே கூறப்பட்ட ‘மாமா’ போன்ற ஒரு ‘சித்தப்பா’ என்னும் நகைச்சுவையான உபபாத்திரம் வந்தது. ‘மாமா’ போன்ற ஒரு பாத்திரத்தைப் படைக்க வேண்டும் என்று விரும்பி அந்தப் பாத்திரத்தைப் படைத்தேனா அல்லது இருபது வருடங்களாக எனது நினைவுகளில் உயிர்ப்புடன் இருந்த ‘மாமா’ என்னை

அறியாமல் தானாகவே எனது பேனாவில் வடிந்து சித்தப்பாவாக இறங்கினாரா என்று இன்றைக்குச் சொல்லத் தெரியவில்லை.

சிறுகதை எழுதுவது எப்படி? மேலை நாட்டைச் சேர்ந்த ஓர் அறிஞர் இந்தக் கேள்விக்கு இவ்வாறு பதில் அளித்திருந்தார். “சிறுகதை திரைப்படத் தொடங்கி அதன் மையத்தைத் தொட்டுத் திரைப்பட முடிய வேண்டும். சிறுகதை என்றால் ‘திருப்பம்’ (twist) என்று அர்த்தப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். சிறுகதையில் நீங்கள் சொல்ல வரும் கதையை இருபது பக்கங்களில் எழுதுங்கள். முதல் ஐந்து பக்கங்களையும் கடைசி ஐந்து பக்கங்களையும் கிழித்துவிட்டு, நடுப் பகுதியைப் படித்துப் பாருங்கள். அது திரைப்படத் தொடங்கித் திரைப்பட முடியும் ஒரு நல்ல சிறுகதையாக இருக்கும்”.

உலகின் மிகச் சிறிய திகில் கதை என்று இரு கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன. அதில்



வ.வே.சு. ஐயர்

ஒன்று இது. தேசாந்திரி பழமை விரும்பி எழுதியது:

“நானும் என் நண்பன் குமாரும், ஒரு பிணத்தை அதன் வீட்டில் ஒப்படைக்க, அதைத் தூக்கிக் கொண்டு சைக்கிளில் சென்று கொண்டிருந்தோம்.”

கதை அவ்வளவுதான்.

இதில் திகில் எங்கே இருக்கிறது என்று கேட்கிறீர்களா?!

நானும் குமாரும் வைத்திருந்த பிணம், என் நண்பன் குமாருடையது!

அடுத்து சுஜாதா எழுதிய மிகச் சிறிய திகில் கதை வருமாறு:

“உலகின் கடைசி மனிதன் பூட்டிய அறையில் தனியாக உட்கார்ந்திருக்கிறான். கதவு தட்டப்பட்டது.”

சிறுவயதில் இருந்தே நகைச்சுவைக் கதைகளைப் படிக்கவும் பேசவும் எழுதவும் விரும்பும் இருந்தது. அதனால் நகைச்சுவை எழுத தாளர்களான ஆனந்தவிகடன் நாடோடியையும் தேவனையும் சாவியையும் மிகவும் பிடிக்கும். நாடோடியின் ‘பிழைக்கும் வழி’ என்ற நூலும் அவருடைய சில நகைச்சுவைக் கட்டுரைகளும் நினைவில் இருக்கின்றன. அடுத்தவீட்டு அண்ணாசாமி அய்யர், மனைவி சரசு, மகள் ஆகியோர் நாடோடியின் நகைச்சுவைக் கட்டுரைகளில் அடிக்கடி வந்து போகும் பாத்திரங்கள். தேவனின் ‘துப்பறியும் சாம்புவின் சுமார் 50 கதைகள் வெளிவந்தன. அவற்றில் பல கதைகளைப் படித்திருக்கிறேன். சாவியின் ‘வாஷிங்டனில் திருமணம்’ விகடனில் தொடராக வந்து கொண்டிருந்த போதே படித்திருக்கிறேன். இவற்றில் ஒரு சங்கடம் என்னவென்றால், அன்று விழுந்து விழுந்து படித்து ரசித்த அதே படைப்புகளை, ஐம்பது அறுபது

வருடங்களுக்குப் பின்னர் இன்றைய தலைமுறையினரில் பெரும்பான்மையோருக்கு ஏன், எனக்கும் கூட அதே ரசனையுடன் படித்து அனுபவிக்க முடிவதில்லை. இது கதை கட்டுரைகளுக்கு மட்டுமல்லாமல், ஓவியங்களுக்கும் பொருந்தும் திரைப்படங்களுக்கும் பொருந்தும். இன்னும் பல கலைப்படைப்புகளுக்கும் பொருந்தும், விஞ்ஞானம் தந்த வளர்ச்சி மனித மனங்களின் ரசனையையும் மாற்றி அமைத்துவிட்டது.

பின்னர், நான் சிறுகதைகள் எழுதத்தொடங்கிய காலத்தில், கதைப் போக்கை நகைச்சுவையாகக் கொண்டு செல்லும் ஒரு பாணி இயல்பாகவே அமைந்துவிட்டது. அந்தப் பாணி எனக்குப் பிடித்திருந்தது. சிலர் கதையின் இயல்பான நகைச்சுவைப் போக்கைப் பாராட்டினார்கள். ஆனால் கதையை நகைச்சுவையாகச் சொல்லி வந்து, நகைச்சுவையாகவே முடித்துவிட்டால், அது ஒரு அழுத்தம் இல்லாத, தாக்கம் இல்லாத, நகைச்சுவைக் கட்டுரையாகப் போய்விடும் என்று எண்ணினேன். கதையின் முடிவில் ஒரு ‘திடுக்’ வேண்டும் என்று நினைத்தேன். அதனால் நகைச்சுவையாகச் சொல்லி வரும் பெரும்பாலான எனது சிறுகதைகளின் கடைசியில் ஒரு திருப்பத்தை உண்டாக்கிச் சோகமாக முடித்திருப்பேன். ‘உதயனின்’ சிறுகதைகளில் பல சோகத்தில் முடிக்கின்றன’ என்றொரு குற்றச்சாட்டு உண்டு தெரிந்து தான் அந்தக் ‘குற்றத்தைச் செய்தேன்’ என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அந்தக் ‘குற்றத்தைப் பாராட்டிய உங்கள் பண்புக்கு நன்றி!

பரமேஸ்வரா கல்லூரியை விட்டு விலகி வீட்டில் இருந்த காலத்திலிருந்து நிறைய நாவல்களையும் சிறுகதைகளையும் கவிதை கட்டுரைகளையும் படித்திருக்கிறேன். அது நிகழ்ந்து 50 - 60 வருடங்கள் இருக்கலாம் அதற்கு மேலாகவும் இருக்கலாம் அன்று படித்த பல சிறுகதைகள் நீண்ட காலம் நெஞ்சில் பதிந்திருந்தன. காலம் கழியக் கழிய, வயதும் ஒன்றொன்றாய் கூடக் கூட, உள்ளத்தில் உறைந்திருந்த பதிவுகள் மெளன்டாக் கரையக் கரைய, ஒரு சில படைப்புகள் மட்டும் நெஞ்சில் வேருன்றி உயிர்ப்புடன் இருந்தன. அவற்றுள் சில நூல்களை, கவிதைகளை, சிறுகதைகளை அவ்வப்போது நான் நினைத்துப் பார்ப்பதுண்டு.

அவற்றுள் ஒன்று பி.எஸ். ராமையா எழுதிய சிறிய நூல். அதன் தலைப்பு: ‘ரேடியோ நாடகம் எழுதுவது எப்படி? இந்த நூல் வெளிவந்து எப்படியும் ஐம்பது ஆண்டுகளாவது இருக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

அந்த நூலில் ஒரு சிறுகதையை தந்து அதனை எப்படி ரேடியோ நாடகம் ஆகப் படைப்பது என்பதை விளக்கியிருந்தார். நூலாசிரியர் தந்த சிறுகதை வரிக்கு வரி நினைவில்லை. முடிந்தவரை நினைவில் உள்ளபடி தந்திருக்கிறேன். சிறுகதை நாடகம் இரண்டிற்குமான கரு ஒன்றுதான். வடிவங்கள் வெவ்வேறானவை. இரண்டிலும் கதா பாத்திரங்கள் இருவர் மட்டுமே. அந்த நூலில் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பெயர்களும் நினைவில் இல்லை. இந்தக் கட்டுரைக்காக அவனுக்குப் பொன்னுச்சாமி என்றும், அவனுடைய மனைவியின் பெயர் விசாலாட்சி என்றும் வைத்துக் கொள்வோம்.

அது நகரமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு கிராமம். அதில் ஒரு ரயில் நிலையம். அதில் பொன்னுச்சாமி போயிற்றஸ்மன் (pointsmen) ஆகக் கடமை ஆற்றுகிறான். அந்த ரயில் நிலையத்திற்கு வந்து போகும் ரயில்களுக்குப் ‘போயிற்றஸ்’களை மாற்றிச் சரியான பாதைகளை அமைத்துக் கொடுப்பதும் நிலையத்திற்கு வந்து போகும் ரயில்களுக்கு பச்சை சிவப்புக் கொடிகளைக் காட்டிப் போக்குவரத்தைச் சீர்ப்படுத்துவதும் அவனுடைய வேலை.

கிராமத்தில் அவன் வெகு காலமாக ஆசைப்பட்டிருந்த விசாலாட்சி என்னும் அழகான இளம் பெண்ணை நிறைந்த நெஞ்சோடு திருமணம் செய்து அழைத்து வந்து சந்

தமிழ்வலை - 01

'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை ஊக்குவிக்கும் நோக்குடன் அறிமுகப்படுத்தப்படும் 'தமிழ்வலை'யின் முதலாவது வீச்சு இது.

இந்த வலைவீச்சின் பெறுபேறுகளுக்கும், அடுத்த வலைவீச்சுக்கும் மார்கழி மாத 'தாய்வீடு' வரை பொறுத்திருக்கவும்.

1		2			3		4	5		6
				7						
8			9				10			
		11								
	12							13		
14				15						
			16							
17			18			19			20	
21		22			23					
				24						
25								26		

இடமிருந்து வலம்

- 1 பெண்கள் தலைமுடிய சேலை
- 4 மாணவர்கள் கற்கும் அறை
- 7 கோதுடன் கூடிய நீர்வாழ் உயிரினம்
- 8 கரு
- 10 மகிழ்ச்சி
- 11 அந்தரிக்கும் உளநிலை
- 14 நெருப்பு
- 15 குறள் உரையாசிரியர்களுள் ஒருவர்
- 16 இந்திய மரபில் ஏறத்தாழ 10 மைல்
- 18 ஒரு பொருளுக்கு இட்ட பெறுமதி
- 21 உளவறிந்த தகவல்
- 23 ஒரு பழந்தமிழ் இலக்கண நூல்
- 24 அந்தி
- 25 பனை, தெங்கு வகைகளின் இளங்காய்
- 26 நுழை

மேலிருந்து கீழ்

- 1 (மன்னர்) ஆட்சி ஏற்றுக்கொள்
- 2 வனம்
- 3 உமறுப் புலவரின் படைப்பு
- 5 இராமரின் வேடுவ நண்பன்
- 6 வேறு நாட்டில் குடியேறுதல்
- 9 ஆலயம்
- 10 சங்கீதம்
- 12 நீர்
- 13 இக்கட்டு
- 15 குழந்தை
- 16 பல்லில் பழுப்புநிறப் படிவு
- 17 தள்ளிவை
- 19 மீன்வகை
- 20 அதிசயித்த நிலை
- 22 வெளிப்பக்கம்
- 23 மகாபாரத பாத்திரம்

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கும்

கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு. துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி

'அவள்' என்றொரு...

112ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தோஷமாகக் குடும்பம் நடத்தி வந்தான். அவர்கள் ஒருயிர் ஈருலாய் வாழ்ந்து வந்தனர். வீடு ரயில் நிலையத்திற்குப் பக்கத்தில்தான் இருந்தது. வேலைச்சுமை காரணமாகப் பொன்னுச்சாமி வீட்டுக்குப் போகத் தாமதமானால் விசாலாட்சி உணவை ரயில் நிலையத்திற்கே கொண்டுவந்து கொடுப்பாள். உணவை உண்டபின் பொன்னுச்சாமி அவளைப் பத்திரமாக வீட்டிலே கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு வருவான். அன்பான கணவன் மனைவி என்றால் இப்படித்தான் அமைய வேண்டும், குடும்ப அந்நியோன்யம் என்பது இதுதான் என்று சிலர் பேசிக் கொண்டார்கள்.

விசாலாட்சிக்குத் திடீரென்று ஒரு வகையான மனநோய் வந்தது. அதன் பாதிப்பால் சிலசமயங்களில், "பொன்னுச்சாமி, பொன்னுச்சாமி," என்று கத்திக் கொண்டு ரயில் நிலையத்திற்கு ஓடிவருவான். அவன் அவளைச் சமாதானப்படுத்தி அழைத்துக்கொண்டு போய் வீட்டில் விட்டுவிட்டு வருவான்.

ஒருநாள். வேலை நெருக்கடியான வேளை. பொன்னுச்சாமி கடமையில் இருக்கிறான். வடக்கிலிருந்து ஒரு ரயில் சுமார் 300 பயணிகளுடன் படுவேகமாக வந்து கொண்டிருக்கிறது. அது ஒரு எக்ஸ்பிரஸ் வண்டி அது இந்த நிலையத்தில் நிற்காது. நிலையத்தையே உதறி எறிந்துவிட்டுப் பாய்வது போல உறுமிக் கொண்டு ஓடி மறைந்து விடும்.

இரண்டாவது பாதையில் ஒரு சரக்குவண்டி கனமான பலபெட்டிகளுடன் நிற்கிறது. அந்த ரயில் நிலையத்தில் இரண்டே இரண்டு ரயில் பாதைகள்தான் இருந்தன. பொன்னுச்சாமி திடுக்கிட்டு நிமிர்கிறான்.

முதலாவது பாதையில் விசாலாட்சி, "பொன்னுச்சாமி, பொன்னுச்சாமி" என்று கத்திக் கொண்டு ஓடி வருகிறாள். தூரத்தில், அவளுக்குப் பின்னாலே எக்ஸ்பிரஸ் வண்டி அலறிக் கொண்டு அவளைத் துரத்திக் கொண்டு வருவது போலப் பயங்கர வேகத்தில் பேய்போலப் பாய்ந்து வருகிறது. அவனுக்கு ஒரேயொரு வழிதான் இருந்தது. அதனைச் செயற்படுத்தவும் ஒரேயொரு விநாடிதான் இருந்தது. எக்ஸ்பிரஸ் வண்டியை இரண்டாவது பாதைக்குத் திருப்பி விட்டிருக்கலாம்...அது போய் சரக்கு வண்டியுடன் மோதி உருண்டு புரண்டிருக்கலாம்... எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலில் பயணித்த நூற்றுக் கணக்கான பயணிகள் பிணமாகிச் சிந்திச் சிதறி உருண்டிருக்கலாம்... !

எக்ஸ்பிரஸ் வண்டி அவனைக் கடந்து கத்திக் கொண்டு விரைகிறது.

பொன்னுச்சாமி ஓடிப்போய், விசாலாட்சியின் சிதைந்த உடலை அள்ளித் தனது மடியில் போட்டுக் கொண்டு, "முந்நூறு உயிர்களைக் காப்பாற்ற, உனது உயிரை காவு கொடுத்தேனடி, கண்மணி. என்னை மன்னித்து விட்டி விசாலாட்சி!" என்று கத்திக் கதறி ஓலமிட்டு அழுகிறான்.

மேலே இருப்பது இந்தக்கதையைப் படைத்த பி.எஸ். ராமையாவின் முடிவு.

நான் மறக்க விரும்பாத நூல்களில் - நான் மறக்க முடியாத நூல்களில் 'ரேடியோ நாடகம் எழுதுவது எப்படி?' என்ற அந்தச் சிறிய நூலும் ஒன்று. அந்தச் சிறுகதையின் முடிவு என்னைப் பாதித்தது.

நூலாசிரியர் மன்னிப்பாராக இந்தக்கதைக்கு நான் வேறு சில முடிவுகளைக் கற்பனை பண்ணிப் பார்த்தேன்.

ஒரு முடிவு: முதலாவது பாதையில் விசாலாட்சி, "பொன்னுச்சாமி, பொன்னுச்சாமி" என்று கத்திக் கொண்டு ஓடி வருகிறாள். தூரத்தில், அவளுக்குப் பின்னாலே எக்ஸ்பிரஸ்

ரஸ் வண்டி அலறிக் கொண்டு அவளைத் துரத்தி வருவது போலப் பயங்கர வேகத்தில் பேய்போலப் பாய்ந்து வருகிறது. அவனுக்கு ஒரேயொரு வழிதான் இருந்தது. அதனைச் செயற்படுத்தவும் ஒரேயொரு விநாடிதான் இருந்தது. பெரிய இரைச்சலுடன் விசில் அடித்துக்கொண்டு வந்த எக்ஸ்பிரஸ் விசாலாட்சியை நெருக்கிவிட்டது. பொன்னுச்சாமி எக்ஸ்பிரஸ் வண்டியை இரண்டாவது பாதைக்குத் திருப்பி விட்டான்... அது போய் சரக்கு வண்டியுடன் பயங்கரமாக மோதிப் புரண்டது... எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலில் பயணித்த நூற்றுக் கணக்கான பயணிகள் பிணங்களாய்ப் பூமியில் உருண்டனர்...!

இரண்டாவது முடிவு: முதலாவது பாதையில் விசாலாட்சி, "பொன்னுச்சாமி, பொன்னுச்சாமி" என்று கத்திக் கொண்டு ஓடி வருகிறாள். தூரத்தில், அவளுக்குப் பின்னாலே எக்ஸ்பிரஸ் வண்டி அலறிக் கொண்டு அவளைத் துரத்தி வருவது போலப் பயங்கர வேகத்தில் பேய்போலப் பாய்ந்து வருகிறது. அவனுக்கு ஒரேயொரு வழிதான் இருந்தது. அதனைச் செயற்படுத்தவும் ஒரேயொரு விநாடிதான் இருந்தது. பெரிய இரைச்சலுடன் விசில் அடித்துக்கொண்டு வந்த எக்ஸ்பிரஸ் விசாலாட்சியை நெருக்கிவிட்டது. இதோ அதோ என்று இருந்த வேளையில், பொன்னுச்சாமி ஓடி வந்து விசாலாட்சியைப் பலம் முழுவதையும் பிரயோகித்து வெளியே தள்ளிவிட்டான். ஆனால் அவன் மாட்டிக் கொண்டான்... !

முன்றாவது முடிவு: முதலாவது பாதையில் விசாலாட்சி, "பொன்னுச்சாமி, பொன்னுச்சாமி" என்று கத்திக் கொண்டு ஓடி வருகிறாள். தூரத்தில், அவளுக்குப் பின்னாலே எக்ஸ்பிரஸ் வண்டி அலறிக் கொண்டு அவளைத் துரத்தி வருவது போலப் பயங்கர வேகத்தில் பேய்போலப் பாய்ந்து வருகிறது. அவனுக்கு ஒரேயொரு வழிதான் இருந்தது. அதனைச் செயற்படுத்தவும் ஒரேயொரு விநாடிதான் இருந்தது. பெரிய இரைச்சலுடன் விசில் அடித்துக்கொண்டு வந்த எக்ஸ்பிரஸ் விசாலாட்சியை நெருக்கிவிட்டது. இதோ அதோ என்று இருந்த வேளையில், பொன்னுச்சாமி ஓடி வந்து விசாலாட்சியை இறுகக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு வெளியே பாய்ந்தான்... ஆனால் எக்ஸ்பிரஸ் முந்தி விட்டது...!

ஒன்றாய்க் கலந்திருந்த ஈருயிர்களில் ஒருயிர் பிரிந்தால், அந்த இழப்பைச் சுமக்க முடியாமல் துடித்துத் திணறும் அவலம் இருக்கும் உயிருக்கு வேண்டாம் என்றுதான் இந்த முன்றாவது முடிவையும் நினைத்துப் பார்த்தேன். இந்த முடிவைப் பிடிக்காத வாசகர்கள் மன்னிப்பார்களாக!

இப்படியாக அப்போது கைக்குக் கிடைத்த சிறுகதைகள் கட்டுரைகளைப் படித்த பின்னர் எழுதினேன், 'அவள்' என்றொரு சிறுகதையை. அந்த 'அவள்' யார் என்று எனக்கு இப்பொழுது ஞாபகம் இல்லை. அந்த 'அவள்' எப்படிப்பட்டவள் என்றும் எந்த நினைவும் இல்லை. அந்த 'அவள்' என்னும் சிறுகதையின் கருவோ ஏனைய பாத்திரங்களோ இன்று ஞாபகத்தில் இல்லை. அந்த 'அவளை' 1956ல் படைத்ததாக ஞாபகம். அந்தச் சிறுகதையை மட்டக்களப்பு அறிவியல் கழகம் நடத்திய அகில இலங்கைச் சிறுகதைப் போட்டிக்கு அனுப்பி வைத்தேன்.

(வளரும்)

- உசாத்துணை:
- http://azhiyasudargal.blogspot.ca/2011/10/blog-post_20.html
 - <http://tamil.thehindu.com/general/literature/வீடில்லா-புத்தகங்கள்-13>
 - [http://www.uyirmmai.com/uyirosai/Contentdetails.aspx?cid=3799-\(ம.ஜோசப்\)](http://www.uyirmmai.com/uyirosai/Contentdetails.aspx?cid=3799-(ம.ஜோசப்))
 - <http://desandhiri.blogspot.ca/2011/05/18.html>

uthayanan@thaivedu.com



கலைஞர் பூங்கொடி அருந்தவநாதன்

அந்நாட்களில் நாடகங்கள் கூத்து என்றும் அதில் நடிப்பவர்கள் கூத்தாடிகள் என்றும் பொதுவாக அழைக்கப்பட்டனர். கூத்தாடிகள் என்பது இழிவான சொல்லாக பார்க்கப்பட்ட பெண்கள் கூத்தில் பங்குபற்றுவது மிகவும் அரிதாகவே இருந்து வந்துள்ளது. பெரும்பாலும் ஆண்களே பெண் வேடங்களில் தோன்றினர். இன்று இந்நிலைமை சற்று மாறி இருப்பதைப் பார்க்கலாம். ஆயினும் கூத்துக் கலையில் பெரிதாக எவ்விதமான மாற்றங்களும் நிகழ்ந்து விடவில்லை.

எங்கள் மரபின்படி கூத்து என்பது ஆட்டமும் பாட்டும் வசனமும் சேர்ந்ததாக அமைந்திருக்கும். ஆடக் கூடியவர்களுக்குப் பாடவராது. பாடவல்லவர்கள் சரியாக ஆடமாட்டார்கள். அதிலும் ஆடக்கொண்டே பாடுவது மிகவும் சிரமமானது. நாடகக் கலைகளுள் கூத்து கடினமான கலையே. இத்தகைய கலையை முறைப்படி பயின்று பெண்களும் இந்த அரிய கலையில் ஈடுபடவேண்டும் என்ற முனைப்புடன் ஈடுபட்டு வரும் பூங்கொடி அருந்தவநாதன் அவர்களை ஆழத்துமுத்துக்களில் பதிவுசெய்வதில் தாய்விடு பெருமை கொள்கிறது.

இவரது தந்தையார் நடமாடி இராஜரட்னம் அவர்களை அறியாதவர்களே இருக்கமுடியாது என்றளவுக்கு ஒரு பிரபலமான சகல கலா வித்தகராக விளங்கியவர். காங்கேசந் துறையைச் சேர்ந்த இவர் ஒரு எழுத்தாளர், கவிஞர், நாடக எழுத்தாளர், நடிகர் நாடக நெறியாளர், வானொலி நாடகத் தயாரிப்பாளர் என்று பல்துறை விற்பன்னராகத் திகழ்ந்தவர். இவரது தாயார் ஏழாலையைச் சேர்ந்த பூரணம் என்பவர். சகோதரி கோதை அமுதன்.

தந்தையார் அரச ஊழியராக இருந்து மாற்றலாகிச் செல்வதால் இலங்கையின் பல்வேறு பகுதிகளில் ஆரம்பக் கல்வியைப் பயின்ற பூங்கொடி தனது உயர்கல்வியை நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் கற்றுத் தேர்ந்தார். தனது பத்தாவது வயதில் மானம் காத்த மறத்தமிழன் என்ற சங்கிலியன் மன்னன் பற்றிய நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரமேற்று நாடகவுலகில் இவர் கால்பதித்தார். மகளை நாடகங்களில் ஈடுபடுத்த வேண்டும் என்ற தந்தையின் தூண்டுதல் காரணமாக 'பாசம்', 'தசரதச்சக்கரவர்த்தி', 'இன்னுயிரே உணைப் பிரிந்தால்' போன்ற பல பாடசாலை நாடகங்களில் பூங்கொடி பங்கேற்றார். கலைப்பேரரசு ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை அவர்கள் ஆசிரியராக அமைந்து போனதால் நடேஸ்வராக் கல்லூரி வாழ்வே பூங்கொடியின் கலையுலகினின் பொன்னான தருணங்களாகின. கலைப்பேரரசுவின் வழிகாட்டலில் பேச்சுப் போட்டிகள், சிறுகதைப் போட்டிகள் என்பவற்றில் பூங்கொடி பங்குபற்றிப் பல தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். மித்திரன் வாரமலர் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் இவர் பரிசு பெற்றது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் கலைப்பேரரசுவின் நெறியாளர்களில் பல நாடகங்களில் பங்கு கொண்ட இவர் தாளக்காவடி போன்ற ஆட்டவகைகளையும் அவரிடம் பயின்றார்.

இலங்கை வானொலிக்காக சிறுகதைகள்,

இசையும் கதையும் போன்றவற்றை எழுத ஆரம்பித்த பூங்கொடியின் பல ஆக்கங்களை கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் அவர்கள் வானொலிக்காகத் தயாரித்தளித்தார். இலங்கை வானொலிக் கலைஞராகத் தெரிவான பூங்கொடி அவர்கள் சானா என்ற சண்முகநாதன், ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன், மதியழகன் போன்றோர் தயாரித்தளித்த பல வானொலி நாடகங்களில் பங்கேற்றார். 'வேரில்லா விருட்சங்கள்' என்ற வானொலித் தொடர் நாடகத்தில் கதாநாயகியாக நடித்து இவர் புகழ்பெற்றார் அந்நாடகத்தில் சிவசோதி (இளையபாரதி) கதாநாயகனாக நடித்தது குறிப்பிடத்தக்கது. K.S. ராஜா, P. விக்னேஸ்வரன், கமலினி செல்வராஜன், மதியழகன், ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் ஆகியோருடன் வானொலியில் நடித்ததைப்



படம்: குலம்

பெரும் அனுபவமாக இவர் குறிப்பிடுவார்.

யாழ். பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவாகி கலைமானிப் பட்டத்தில் தமிழில் சிறப்புப் பெற்ற இவர் பின்னர் கல்வியியல் டிப்ளோமா பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார். தான் கல்வி கற்ற நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் ஆசிரியையாகப் பணியேற்ற இவர் தன்னை வழிகாட்டிய ஆசிரியர்கள் போலவே மாணவர்களுக்குத் தமிழையும் கலைகளையும் போதித்தார். இக்கல்லூரிச் சிறார்களை வைத்து இவர் பழக்கிய காத்தவராஜன் கூத்து பிரபலமாகப் பேசப்பட்டது. பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற தமிழ்த் தினப் போட்டிகளில் பல பரிசுகளை இக்கல்லூரி மாண

வர்கள் பெற்றுக் கொண்டனர். இதன் பின்னர் பல பாடசாலைகள், ஊர் மன்றங்கள் போன்றவற்றில் இவரது நாடகங்கள் மேடையேறின.

கலைஞர் கருணானந்தசிவம் ஆதரவில் மேடையேற்றப்பட்ட சங்கிலியன் நாடகத்தில் சங்கிலியனாக வேடமேற்ற பூங்கொடி நடித்த ஆண்களை மிஞ்சும் வகையில் பாத்திரத்துக்குச் சிறப்புச் செய்தார் என மத்தியஸ்தர்களின் பாராட்டுக்களைப்பெற்றார். மேலும், பேராசிரியர் இ.பாலசுந்தரம் அவர்கள் நெறியாள்கையில் மேடையேறிய காத்தவராஜன் சிந்து நடைக்கூத்தில் முத்துமாரியம்மனாக வேடமேற்ற இவர் கலையுலகில் புதிய பரிமாணத்தைத் தொட்டார். இந்நாட்களில் மாதனையைச் சேர்ந்த அண்ணாவியார்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

ரூபவாஹினித் தொலைக்காட்சியிலும் ஒளிபரப்பாகிப் பத்திரிகைகளின் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றுக்கொண்டது. காரைநகர் சிவன் கோவிலில் இக்கூத்து மேடையேற்றப்பட்ட போது முத்துமாரியம்மன் தோன்றிய காட்சியில் முதியவர்கள் எழுந்து வணங்கியது மறக்கமுடியாத சம்பவமாக இவர் நினைவு கொள்கிறார். மேடையேறும் நாட்களில் விரதம் இருந்தே கலைஞர்கள் இக்கூத்தில் பங்குகொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

கலைஞர் அருந்தவநாதனைத் திருமணம் புரிந்த பூங்கொடிக்கு கீர்த்தனா, வித்தகன் என்ற பிள்ளைகள் உள்ளனர். பெற்றோரைப் போலவே பிள்ளைகளும் கூத்துக்கலையில் தற்போது ஈடுபட்டு வருவதை மேடைகளில் காணலாம்.

கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த பின்னர் இங்குள்ள ஆதிகணபதி சோமசுந்தரம் அவர்களின் அருள்நெறி மன்றத்தில் நடத்தப்படும் வகுப்புகளில் தமிழ் ஆசிரியையாகவும், கத்தோலிக்க கல்விச் சபை பாடசாலையில் பகுதிநேர ஆசிரியையாகவும் பணியாற்றுகிறார். இங்கு பாடசாலை மாணவர்களுக்காக கூத்து, பட்டிமன்றம் போன்றவற்றை தயாரித்து அளித்து வருகிறார்.

இங்குள்ள முத்தமிழ் கலை மன்றத்தின் வருடாந்த விழாக்களில் நடைபெற்ற வள்ளி திருமணம் இசை நாடகத்தில் வள்ளியாகவும், சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகத்தில் சாவித்திரியாகவும் மேலும் தெருவெளி மரங்கள் என்ற நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரத்திலும் நடித்து அப் பாத்திரங்களுக்கு இவர் பெருமை சேர்த்தார். வில்லிசைக் கலைஞர் சின்னமணி அவர்கள் கனடாவில் மேடையேற்றிய காத்தவராஜன் என்ற சிந்து நடைக் கூத்திலும் பூங்கொடியே முத்துமாரியம்மனாகத் தோன்றினார்.

பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண் போல தனது பிள்ளைகளையும் வளர்க்க வேண்டும் என்ற தந்தையார் நடமாடி இராஜரட்னத்தின் வழிகாட்டலிலும் ஆதரவிலும் கலையுலகில் கால்பதித்த கலைஞர் பூங்கொடி அருந்தவநாதன் மென்மேலும் எமது மரபுசார் கூத்துக்கலைக்குச் சிறப்புச் சேர்க்க வாழ்த்துகிறோம்.



sriskandan@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!**

Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission |
Free Market Evaluation

**WE HAVE FEW
SERIOUS BUYERS LOOKING
FOR HOUSE**

**MORTGAGE CAN BE
ARRANGED IN MAJOR BANKS**



\$754,900

Salem & Rosland

4+1 Bed Room, 4 Washrooms
Over 3000+ Sqft Of Living Space Includes
Professionally Finished Basement



\$189,000

Driftwood/Finch

3 Bed Room, 2 Washrooms
Two 24 Hour Bus Routes At Your Door Steps,
York University, 2 Shopping Malls



\$289,900

Port Union/Sheppard

2+1 Bed Room, 2 Washrooms
Building Amenities Includes, Gym, Tennis, Squash,
Party Room, Swimming Pool And 24 Hrs Concierge



\$299,900

Markham/Sheppard

2 Bed Room, 2 Washrooms
Step To TTC, Shopping, Hwy 401, Scar Town Centre,
Central Mall, UOI T, Schools And Mosque



\$389,900

Markham/Sheppard

2+1 Bed Room, 3 Washrooms
Two Years Old, New Stucco Town Home In A Very
Demanding Area, Beautiful Flat With 2 Bedrooms/Along



\$434,000

Langston/Bovaird/410

3 Bed Room, 2 Washrooms
Very Spacious Back Split With Large
Family Room & Cozy Fireplace



\$509,000

Keele/Sheppard

3+2 Bed Room, 2 Washrooms
Very Spacious And Well Sept 3 Bedroom Bungalow,
Basement Apartment With Separate Entrance



\$649,000

Mavis Rd/ 401

4 Bed Room, 3 Washrooms
Extremely Gorgeous Layout, Gleaming Hardwood
Floors Throughout, Approximately 1900 Sq Ft



\$689,000

Markham/Steeles

4 Bed Room, 3 Washrooms
Masonry Built Home With 4 Bedrooms In High Demand Area,
Nice Neighbourhood, Family Room With Fireplace



\$ 587,000

Ellesmere/Conlins

3+1 Bed Room, 3 Washrooms

Hot Water Tank Rental, Roof 2008, Windows 2010, Furnace 2011,
Kit Appliances 2011, Ac 2007, Breakfast Bar, Walk Out To Yard,
Second Floor & Family Room Fireplace



Hariharan

Nadarajah

Sales Representative

Cell: 416-856-4276

harisells@gmail.com



2013 & 2014
Top 5% GROSS
SALES COMMISSION

Nima

Hariharan

Sales Representative

Cell: 647-866-2642

nimah02@hotmail.com



Not intended to solicit buyers or sellers under contract.

Office: 416.298.3200



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS



\$249,800

Oshawa - Mary St N/Adelaide St E
2 Bedrooms, 1 Washrooms



\$550,000

Toronto - Morningside/Sheppard
Commercial Condo



\$348,800

Toronto - Markham/Sheppard
2+1 Bedrooms, 3 Washrooms



\$998,800

Toronto - Lawrence Ave E/Morningside
4+2 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished W/O



\$688,800

Pickering - Sheppard/Rosebank
4 Bedrooms, 3 Washrooms



\$318,800

Toronto - Ellesmere/Neilson
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Sep Entrance



\$634,800

Toronto - Conlins/Ellesmere
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished W/O



\$48,800

Toronto - Greenwood/Gerrard Street E
Commercial Condo



\$319,000

Oshawa - Harmony/Olive
3 Bedrooms, 1 Washroom
Sep Entrance



\$688,800

Toronto - Scar Golf Club/Kingston
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance



\$479,900

Pickering - West Shore/Bayly
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished



\$988,800

Toronto - Staines/Steeles
4+2 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement finished W/O



\$688,800

Toronto - Lawrence/Scar Golf Club
3+3 Bedrooms, 3 Washrooms
Sep Entrance



\$354,900

Oshawa - Olive/Keewatin
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished



\$649,900

Toronto - Bellamy - Lawrence
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished W/O / Sep Entrance



\$498,800

Toronto - Brimorton/Orton Park
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished



\$648,800

Toronto - Birchmount Rd/Lawrence Ave
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance



\$448,800

Ajax - Westney/Atherton
3 Bedrooms, 3 Washrooms



\$529,900

Whitby - Taunton Rd/Garden
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished W/O



\$1,488,800

Brampton - Gore Rd North Of Hwy 7
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished W/O



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah
416 453 7777

உறுப்பு மற்றும் இழையம் தானம்

உறுப்பு மற்றும் இழையம் தானம் வழங்கும் ஒருவராக நீங்கள் ஆவதற்கு கணினி வழியாக இன்றே பதிவு செய்யுங்கள்.

இவ்வித தானம் வழங்கும் ஒருவர் எட்டு உயிர்கள் வரையில் காப்பாற்ற முடியும் என்பதுடன் 75 அளவிலான வேறு உயிர்களுக்கும் உயர்வினை ஊட்டலாம். இதுபற்றி இன்னும் சில உண்மைத் தகவல்கள்...

- ஆரோக்கிய பாராமரிப்பு தொழில் நிபுணர்களின் முதலாவது தலையாய கடமை, ஓர் உயிரைக் காப்பாற்றுவதல் ஆகும். ஓர் உயிரைக் காப்பாற்ற முடியாது எனும் நிலை ஏற்படும் பொழுது மட்டுமே உறுப்பு மற்றும் இழையத் தானம் ஒரு தெரிவாகக் கருதப்படுகிறது.
- வயது மற்றும் ஆரோக்கியம் எப்படி இருந்தாலும் ஒவ்வொருவரும் உறுப்பு அத்துடன் / அல்லது இழையம் வழங்குபவர் ஆகும் தகைமையைப் பெற்றுள்ளார்.
- பிரதான மதங்கள் யாவும் உறுப்பு மற்றும் இழையத்தானம் வழங்குதலை ஆதரிக்கின்றன.

கின்றன அல்லது தனியொருவரின் சொந்தத் தெரிவிற்கு மதிப்பு அளிக்கின்றன.

- உறுப்பு மற்றும் இழையத்தானம் வழங்குதல் மரணச்சடங்கு ஏற்பாடுகளில் எவ்வித தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தாது.
- உங்களுடைய இத்தானம் வழங்கும் தீர்மானம் உங்கள் குடும்பத்தினருடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் நோக்கத்துடன் மட்டுமே அவர்களிடம் வெளியிடப்படும்.
- தானம் வழங்குவதற்கான உங்கள் இணக்கத்தை நீங்கள் எந்த நேரத்திலும் மாற்றுவதற்கு அல்லது திரும்பப் பெறுவதற்கு முடியும்.

‘ஆம்’ என்று நீங்கள் பதிவு செய்வது ஒரு நல்ல மாற்றத்தை உண்டாக்கும்.

உங்களில் போதுமானவர்கள் தானம் வழங்குபவர்களாக இதுவரை பதிவுசெய்து இருக்கவில்லை. இக்காரணத்தால், உறுப்பு மாற்றிடு ஒன்றுக்காகக் காத்திருக்கும் நிலையில், ஒன்றாயிரம் மாகாணத்தில் மூன்று நாட்களில் 25% சதவீத அளவுக்குக் குறைவானவர்களே உறுப்பு மற்றும் இழையம் வழங்குபவராகத் தமது இணக்கத்தைப் பதிவு செய்துள்ளனர்.

எனும் போதிலும் பதிவு செய்யுங்கள்.

உண்மையில் 16 வயது மற்றும் அதற்கும் அதிகமான வயதினரான ஒன்றாயிரம் மாகாணத்தில் 25% சதவீத அளவுக்குக் குறைவானவர்களே உறுப்பு மற்றும் இழையம் வழங்குபவராகத் தமது இணக்கத்தைப் பதிவு செய்துள்ளனர்.



கனியில் 25% சதவீத அளவுக்குக் குறைவானவர்களே உறுப்பு மற்றும் இழையம் வழங்குபவராகத் தமது இணக்கத்தைப் பதிவு செய்துள்ளனர்.

பதிவு செய்வது இலகுவானது:

நீங்கள் இவ்வழிகளில் பதிவு செய்ய முடியும்:

- கணினி மூலம் BeADonor.ca என்ற இணையத்தளத்தில்.
- நேரடியாகச் சென்று ஏதேனும் ஒரு சேவை ஒன்றாயிரம் (Service Ontario) நிலையத்தில்.
- வாழ்வுக்கான பரிசு (Gift of Life) இணக்கப் படிவத்தினை தபால் மூலம் அனுப்புவதல்.

தானம் வழங்குபவருக்கான அட்டையில் நீங்கள் கையொப்பம் இட்டு இருக்கிறீர்கள்

உயிர்களைக் காப்பாற்றுவதற்கென நீங்கள் எடுக்கும் தீர்மானத்தைத் தெரிவிக்கின்ற, பாதுகாப்பானதும் உறுதி செய்யப்பட்டதுமான ஒரே வழி, உறுப்பு மற்றும் இழையத்தானம் வழங்குபவருக்கான பதிவினைச் செய்தல் ஆகும்.

உயிர்களைக் காப்பாற்றுவதற்கென நீங்கள் எடுக்கும் தீர்மானத்தைத் தெரிவிக்கின்ற, பாதுகாப்பானதும் உறுதி செய்யப்பட்டதுமான ஒரே வழி, உறுப்பு மற்றும் இழையத்தானம் வழங்குபவருக்கான பதிவினைச் செய்தல் ஆகும்.

திரில்லியம் வாழ்வுக்கான பரிசு வலையமைப்பு (Trillium Gift of Life Network) என்பது ஒன்றாயிரம் அரிசனைச் சேர்ந்த, ஓர் இலாப நோக்கற்ற நிலையமாகும். இது ஒன்றாயிரம் மாகாணம் முழுவதும் செயற்படுகிறது.

உறுப்பு மற்றும் இழையத் தானம் மற்றும் உறுப்பு மாற்றிடு பற்றிய திட்டமிடல், ஊக்கமளித்தல், ஒருங்கிணைத்தல் மற்றும் ஆதார உதவி வழங்கல் ஆகியவற்றுக்கும், சேவைத் திட்டத்தினை முன்னேற்றுவதற்கும் இது பொறுப்பாக உள்ளது. இதனால் மேலும் அதிக உயிர்களைக் காப்பாற்ற முடிகிறது.

பதிவு செய்வதற்கு அல்லது இது பற்றி மேலும் நீங்கள் அறிந்து கொள்வதற்கு beadonor.ca என்ற இணையத்தளம் செல்லுங்கள். அல்லது, 1-800-263-2833 என்னும் இலக்கத்தினை தொலைபேசியில் அழையுங்கள்

பதிவு செய்வதற்கு அல்லது இது பற்றி மேலும் நீங்கள் அறிந்து கொள்வதற்கு beadonor.ca என்ற இணையத்தளம் செல்லுங்கள். அல்லது, 1-800-263-2833 என்னும் இலக்கத்தினை தொலைபேசியில் அழையுங்கள்



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

Real Estate

HST

Tax Law

Family law

Immigration

Business law

Employment Law

Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA

Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

நீண்ட காலத்துக்கான பராமரிப்புக் காப்புறுதி

(Long Term Care Insurance)

எங்களை நாங்கள் சுயமாகக் கவனிக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டால் என்ன செய்வது. ஒவ்வொருவரும் தங்களின் நாளந்த நடவடிக்கைகளை தாங்களே சுதந்திரமாகவும், சுயமாகவும் பிறரின் உதவி இல்லாமலும் செய்து கொள்வது எல்லோருக்கும் வழமையானதும் விருப்பமானதாகும். எப்போதாவது ஒருநாள் நோய்வாய்ப்பட்டு அல்லது விபத்துக்குள்ளாகி எங்களின் அடிப்படையான நாளந்த நடவடிக்கைகளை எங்களால் செய்யமுடியாமல் இன்னொருவரின் உதவியை நாடும் போது ஏற்படும் நிதிப்பற்றாக்குறையை தவிர்ப்பதற்கு செய்யப்படும் காப்புறுதித்திட்டமே நீண்ட காலத்துக்கான பராமரிப்புக் காப்புறுதித்திட்டம்.

கடந்த காலங்களில் நாங்கள் எல்லோரும் சாதாரணமாக ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டங்கள் பற்றியும் அல்லது கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித்திட்டம் பற்றியும் பல தடவை படித்திருக்கலாம் அல்லது கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். நீண்டகால பராமரிக்காத காப்புறுதித்திட்டம் தற்போது பலருக்கும் தேவைப்படும் ஒரு காப்புறுதித் திட்டமாகக் கருதப்படுகின்றது.

அண்மைக் காலங்களில் பலரும் அனுபவிக்கும் அல்லது கவலைப்படும் விடயங்களில் மிகமுக்கியமானது வயதாகி அல்லது வேலை செய்ய முடியாத நிலைக்கு தள்ளப்பட்டு, ஒரு பராமரிப்பு நிலையத்தில் அல்லது வயது வந்தவர்களுக்கான விடுதியில் தங்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் அதற்கான பணச் செலவுகள் பற்றிய விடயமாகும்.

கனடிய சுகாதாரத் திணைக்களத்தால் வழங்கப்பட்ட சில புள்ளிவிபரங்கள்:

- 65 வயதுக்கு மேற்பட்ட கனடியர்களில் 50% விகிதமானவர்கள் தங்களைத் தாங்களே கவனிக்க முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள்.
- கிட்டத்தட்ட 300,000 கனடியர்கள் Stroke நோயால் பாதிக்கப்பட்டு, அவர்களில் 10% விகிதமானவர்கள் நீண்டகால பராமரிப்புத் தேவைக்குள்ளாகிறார்கள்.
- 65 வயதுக்கு மேற்பட்ட 13 கனடியர்களில் ஒருவராவது Alzheimer நோயால் பாதிக்கப்பட்டு நீண்டகால பராமரிப்புத் தேவைக்குள்ளாகிறார்கள்.

கனடிய சுகாதார இலாகா (Health Canada) வின் தரவின்படி 65 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களின் சனத்தொகை தற்போது 4 million ஆகவும் 2021ம் ஆண்டில் 6.7 மில்லியனாகவும் இருக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வயதாகும் சனத்தொகையின் எண்ணிக்கையை கட்டுப்படுத்த முடியாது. ஆனால் தற்போது உள்ள சனத்தொகையில் பலரும் 65 வயதான பின்பு 17 வருடங்களுக்கு வாழக்கூடிய சந்தர்ப்பம் காணப்படுகிறது. 65 வயது ஆண்கள் மேலும் 17 வருடங்களும் 65 வயது பெண்கள் மேலும் 21 வருடங்கள் வாழ்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் காணப்படுகின்றது.

தற்போது கனடிய அரசாங்கம் எதிர்நோக்கும் முக்கியமான விடயங்களில் ஒன்று வயதாகும் சனத்தொகையும் அவர்களைப் பராமரிப்பதற்கான செலவுகளும் பராமரிப்பு விடுதிகளின் தொகை போதுமானதா என்பதுமாகும்.

நவீன மருத்துவ வசதிகளும் மற்றும் புதிய மருத்துவக்கண்டுபிடிப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சிகளின் பயனாக மக்களை நோய்களில் இருந்து

பாதுகாத்து பல காலம் வாழ்வதற்கான வசதிகள் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொருவரும் வாழக்கூடிய வருடங்களின் எண்ணிக்கை தற்போது அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

சாதாரணமாக ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் இரண்டுக்கு அதிகமான வயதானவர்களும் இரண்டு அல்லது 3 குழந்தைகளும் இருப்பதை காணலாம். ஒரு குடும்பத்தில் இருவர் வேலை செய்வவர்களாகவும் 4 அல்லது 5 நபர்கள் வயதானவர்கள் அல்லது வயதில் குறைந்தவர்களாகவும் இருந்தால் இருவரின் வருமானத்திற்கு 4க்கு மேற்பட்டவர்கள் வாழவேண்டிய நிலை இருக்கும்.

இப்படிப்பட்ட பல தகவல்களைப் பார்க்கும் போது நாங்களே எங்களைப் பராமரிக்கக்கூடிய காப்புறுதித்திட்டங்களை பெற்றுக்கொள்வதன் மூலம் நாங்கள் பிறருக்குச் சுமையாக இருப்பதைத் தவிர்க்க முடியும். ஒவ்வொரு தனி நபருக்கும் ஏற்படக்கூடிய வருமான இழப்புகளை தவிர்ப்பதற்கு ஆயுட்

பல விடயங்களை கவனத்தில் எடுக்கவேண்டும்.

- மாதாந்தம் வருமானமாக எவ்வளவு தொகை தேவைப்படும் என்பதை கணிப்பிடவேண்டும்.
- எவ்வளவு காலத்திற்கு தேவைப்படும் என்பது
- கட்டிய மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தை பராமரிப்பு தேவை ஏற்படாவிட்டால் திரும்பப்பெற முடியுமா என்பதையும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

அடிப்படைத் தேவை:

காப்புறுதி நிறுவனங்கள் ஒருவரின் அடிப்படைத் தேவையின் 5 விடயங்களை முக்கியமானவையாக கருதுகின்றனர்.

- சுயமாக உணவு சாப்பிடுதல்.
- சுயமாக குளித்தல்.
- சுயமாக மலசலம் கழித்தல்.
- சுயமாக நடமாடல்.
- சுயமாக ஆடை அணிதல்.

இந்த அடிப்படையான நாளந்த தேவைகளை ஒருவர் சுயமாக வேறு ஒருவரின் உதவி இல்

ஒருவர் நாளந்த தேவைகளை வேறு ஒருவரின் உதவி இல்லாமல் சுயமாக செய்யமுடியாத நிலை ஏற்பட்டால் அவர்

இந்த நீண்டகால பராமரிப்புக் காப்புறுதியின் பயனைப் பெறுவதற்கு தகுதியானவராகக் கருதப்படுவார்.

காப்புறுதி, கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி மற்றும் நோய்வாய்ப்பட்டு அல்லது விபத்துக்குள்ளால் பாதுகாக்கும் இயலாமைக்கான காப்புறுதி உதவிபுரியும்.

அதேவேளை நாங்கள் வயதாக அல்லது நோய்வாய்ப்பட்டு எங்களால் சுயமாக இயங்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டால் என்ன செய்வது என்பதற்கு ஒரு இலகுவான திட்டம். நீண்டகால பராமரிப்பு காப்புறுதித்திட்டம். இத்திட்டம் எப்படிச் செயல்படும் மற்றும் இத்திட்டத்திற்கான தகுதி வாழ்ந்தவர்கள் எப்படி இந்தத் திட்டத்தைப் பெற்றுக்கொள்வது பற்றிய விடயங்களைத் தொடர்ந்து பார்ப்போம்.

நீண்டகால பராமரிப்புகான காப்புறுதித்திட்டம் ஒருவருக்கு அவரின் நாளந்த அடிப்படை தேவைகளில் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேல் அவரால் செய்ய முடியாதநிலை ஏற்பட்டால் அவருக்கு வருமானமாக அவர் காப்புறுதியில் குறிப்பிட்ட தொகையை மாதாந்தம் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

இந்த மாதாந்த வருமானத்தை அவர் ஒரு வயோதிபர்களுக்கான விடுதியில் அல்லது நோய்வாய்ப்பட்டவர்களுக்கான மனையில் இருப்பதற்கு உபயோகிக்க முடியும். அல்லது, அவர் வீட்டில் வசிக்க விரும்பினால் வீட்டுக்கு வந்த ஒரு உதவியாளரை வேலைக்கு அமர்த்த உபயோகிக்கலாம். அல்லது, ஒரு சுயபராமரிப்பு வேலை செய்பவரின் உதவியை பெற்று அவர்களுக்கு அந்தப்பணத்தை கொடுக்கலாம்.

இந்த திட்டத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும் போது

லாமல் செய்ய முடியாத நிலை ஏற்பட்டால் அவர் இந்த நீண்ட கால பராமரிப்புக் காப்புறுதியின் பயனைப் பெறுவதற்கு தகுதியானவராகக் கருதப்படுவார்.

இவற்றில் இரண்டு மட்டுமே செய்ய முடியாத நிலை ஏற்பட்டால் மட்டுமே போதுமானது.

ஒவ்வொரு காப்புறுதி நிறுவனங்களும் இந்தத் திட்டத்தைத் தெரிவு செய்யும்போது எவ்வளவு காலத்துக்கு மாதாந்த வருமானம் தேவை என்பதை தெரிவு செய்ய வேண்டும். உதாரணமாக 2 வருடம் அல்லது 5 வருடம் அல்லது ஆயுட்காலம் வரை. இப்படியாக உங்கள் தேவைக்கு ஏற்றவாறு காலத்தை தெரிவு செய்ய முடியும்.

அதேவேளை காலத்துக்கும் மாதாந்தத் தொகைக்கும் ஏற்றவாறு மாதாந்தக் கட்டுப்பணம் மாறுபடும். அத்துடன் இந்தத் திட்டத்தில் ஒருவர் கட்டிய பணம் முழுவதையும் திரும்பப்பெறக்கூடிய வசதிகள் இருக்கின்றதா என்பதை அவதானிக்க வேண்டும்.

உதாரணமாக ஒருவர் 50 வயதில் இந்தத் திட்டத்தை ஆரம்பித்து 40 வயதுவரை வாழ்ந்து நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்தால் அவ்வளவு காலமும் கட்டிய பணத்தை அவர் இறந்தவுடன் அவரின் குடும்பத்தினருக்கு வழங்குவார்கள்.

30 வயதுக்கும் 80 வயதுக்கும் உட்பட்ட எல்லோரும் இந்தத் திட்டத்தை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். வயது குறைந்தவர்களுக்கு கட்டுப்பணம் குறைவாகவும் வயது அதிகமானவர்க



சிறீதரன் துரைராஜா
- ஆயுட் காப்புறுதி முகவர் -

ளுக்கு கட்டுப்பணம் அதிகமாகவும் இருக்கும். மாதாந்த வருமானமாக \$500 முதல் \$10,000 வரை பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இதற்கான கட்டுப்பணத்தை 20 வருடங்களில் கட்டி முடிக்கக்கூடிய வசதிகளும் இருக்கின்றது.

இந்தக் காப்புறுதித் திட்டத்தை பெறுபவர்கள் நீண்ட கால பராமரிப்புக் காப்புறுதிக்கான விண்ணப்பிக்கும் போது ஆரோக்கியமானவர்களா என்பதை காப்புறுதி நிறுவனங்கள் பரிசீலனை செய்த பின்னரே திட்டத்தை வழங்குவார்கள்.

- தற்போது வேலை செய்ய முடியாமல் இருப்பவர்கள் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது.
- கொடிய நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அல்லது நோய்களினால் உடல் அவயங்களை இழந்தவர்களும் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது.
- தற்போது ஒரு பராமரிப்பு நிலையத்தில் இருப்பவர்களும் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது.

இந்தக் காப்புறுதித் திட்டத்தால் கிடைக்கும் மாதாந்த வருமானத்திற்கு வரி கட்டவேண்டியதில்லை.

நீண்டகால பராமரிப்புத் திட்டங்களால் கிடைக்கும் சில நன்மை:

- நீங்கள் விரும்பியபடி வீட்டில் அல்லது பராமரிப்பு நிலையத்தில் எங்கே இருந்தாலும் மாதாந்த பணம் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.
- உங்களை பராமரிப்பவர்களாக உங்களுக்கு விரும்பியவரை தெரிவுசெய்யமுடியும். உங்கள் உறவினர்கள், குழந்தைகள் குடும்பத்தவர்கள் எவர் உதவி செய்தாலும் நீங்கள் பணத்தை பெறமுடியும்.
- நோய்வாய்ப்பட்டமையால் ஏற்பட்ட வருமான இழப்பை ஈடு செய்யமுடியும்.
- மாதாந்தம் வருமானம் இருந்தால் வேறு ஒருவரின் வருமானத்தில் தங்கி இருக்க வேண்டிய நிலை இல்லை.

தற்போது சாதாரணமான பராமரிப்பு மனைகளில் மாதாந்தக்கட்டணம் \$1500 தொடக்கும் \$5000 வரை தேவைப்படும்.

ஒரு அறைக்குள் 3 அல்லது இரண்டு படுக்கை இருந்தால் கட்டுப்பணம் \$1500 ஆக இருக்கும்.

தனிப்பட்ட படுக்கை உள்ள அறைகள் குறைந்தது \$2000 முதல் \$5000 வரை தேவைப்படும். அத்துடன் ஒருவர் நோய்வாய்ப்பட்டு ஒரு பராமரிப்புமனைக்கு அனுமதி பெறுவதற்கு பல மாதங்கள் காத்திருக்கவேண்டியும் இருக்கும்.

மாதாந்தக் கட்டணம் குறைந்தவையைப் பெறுவதற்கு அதிக காலம் காத்திருக்க வேண்டிய நிலை இருக்கும் வயதான காலத்தில் பணம் இருந்தால் வாழ்வு நிம்மதியாக இருக்கும். மற்றவரை நம்பி இருக்க வேண்டியதில்லை.

sriharan@thaiivedu.com



இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிறீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

காப்புறுதித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் காப்புறுதி ஆலோசகர்களாவதற்கும் ஒரு நம்பிக்கையான நிறுவனம்

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

LIFE • CRITICAL ILLNESS • HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
• GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
• DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



- digi Media -

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...

Special Rates: 5 Years Fix Rate: 2.59%*
Variable Rate: Prime - 0.70 = 2.15%*



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON, M1S 4Z5

*Some conditions apply

BMO Bank of Montreal
For all your mortgage needs



Sivacantharasa (Siva) Thurairatnam
Mortgage Specialist
Serving Greater Toronto Region
BMO Bank of Montreal
Cell: 416-475-5419
416-274-2830
Email: sivacantharasa.thurairatnam@bmo.com

Mega Financial Group



உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO
416-666-1120
1100 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5R6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்



Karuna Gopalapillai
Real Estate Broker | CEO

Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
111 Grangeway Avenue, Suite #301
Toronto ON, M1H 3E9
Tel: 416.284.5555
karuna@homelifegalaxy.ca

Puzzle Solver for your Real Estate needs....



Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: 416-670-6467



HomeLife Today Realty Ltd. Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200
100% Proven Results visit www.agentram.com



JUST SOLD IN 9 DAYS IN TORONTO LISTED \$899,900



JUST SOLD IN 9 DAYS IN TORONTO LISTED \$829,900



இம்மாத நிழற்படக் கலைஞர்

சுந்தர்ராஜ் கிருஷ்ணன்

மலேசியாவில் சுற்றுலா வழிகாட்டியாகப் பணிபுரியும் இவர் இயற்கையை ரசிப்பதிலும் நிழற்படம் எடுப்பதிலும் பெருவிருப்புடையவர்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான புகைப்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும் குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில் (format) 5"x7" அளவிற்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும் இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்கள் கணினியில் வரைகலை மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES




Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com



Raga Ram, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com