

தாய்விடு

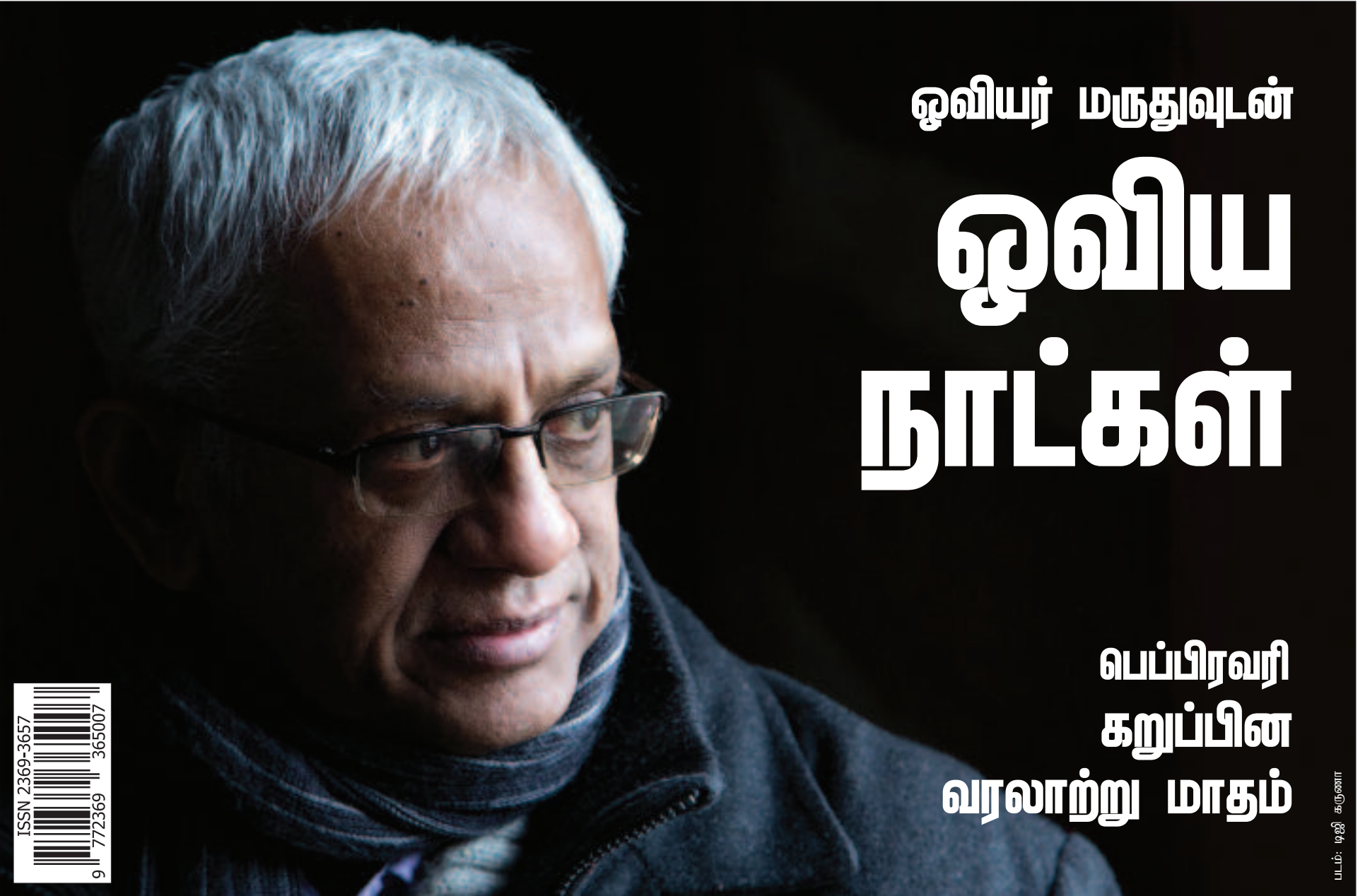
THAIVEEDU FEBRUARY 2016 பெப்பிரவரி HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977
HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



ஓவியர் மருதுவடன் ஓவிய நாட்கள்

பெப்பிரவரி
கறுப்பின
வரலாற்று மாதம்

ISSN 2369-3657
9 772369 365007

படம்: முஜி கருணா

RAMAN HOME COMFORT INC
HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service, Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரக்கணக்கான ரகசிய வரலாற்று மாதம் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Rebates up to \$650 available
KeepRite Heating & Cooling Products The Pros Know

Tel: 647-893-4414
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide Mortgage Solutions Inc.
The true freedom...
Brokerage Lic# 10216

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

HomeLife Today Realty Inc. Brokerage*
Office: 905-395-7400

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Best investment on earth is earth
Jey Rukmanykanthan B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Call: 416 845 5629
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS

Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555

Sugan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999

Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333

Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

VINVITE US IN WE'LL BRING RESULTS

CALL US NOW FOR AN EXPERIENCED AND EXCELLENT SERVICE



R & R Mortgage
2005 Sheppard Ave. E., Unit 200
Toronto, ON. M2J 5B4

Nisha Kiruba
Mortgage Specialist
416.708.7202
LIC. # M11001538

- 1st & 2nd Mortgage
- Refinancing
- Loan & Line of Credit
- Debt Consolidation
- Life & Health Insurance Products
- Education Saving Plan (RESP)
- Income Tax Services and more...

New Immigrant
or bad credit ?

NO PROBLEM...



Vasanthi Niranjan
Real Estate Broker
416.845.8272

PRESIDENT AWARD WINNER 2014
TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2015

HomeLife Today Realty Ltd.
Brokerage*



31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200



AJAX
\$429,800
Audley / Rossland
3 bdrms, 2 wshrms.



MARKHAM
\$799,000
9th Line / 16th Ave
3+2 bdrms, 4 wshrms, bsmt apt.



AJAX
\$497,500
Westney / Hwy #2
3 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM
\$799,000
Markham Rd / Denison
4+1 bdrms, 4 wshrms, bsmt apt.



MARKHAM
\$599,000
Kennedy / 16th
3 bdrms, 4 wshrms, fin bsmt.



MARKHAM
\$659,000
Mccowan / Steeles
3+2 bdrms, 4 wshrms, bsmt apt.



AJAX
\$739,900
Elizabeth / Delaney
3 bdrms, 3 wshrms, bsmt apt.



STOUFFVILLE
\$845,000
9th Line / Reeves Way Blvd
3 bdrms, 3 wshrms, fin bsmt.



STOUFFVILLE
\$849,800
Stouffville Main St / 9th Line
4 bdrms, 4 wshrms.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



தோற்றம் பெறும் பண்பாட்டு மீளெழுச்சி

கனடாத் தமிழர்களுடைய வாழ்வில் தைத்திங்கள் முதன்மை இடத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு விட்டது என்றே கூறவேண்டும்.

தைப்பொங்கல் என்ற தமிழரது பண்பாட்டு விழா நடைபெறுகின்ற திங்கள் என்பதையும் கடந்து அரசு நிர்வாக அலகுகளால் தமிழ் மரபுத் திங்களாக அங்கீகரிக்கப்பட்டமையும் இதன் சிறப்பாகும்.

ஏறக்குறைய முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட பொங்கல், மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகள் கடந்த தையில் மட்டும் நடைபெற்றிருக்கின்றன. வயது, மத எல்லைகள் கடந்து இந்த நிகழ்வுகள் கொண்டாடப்பட்டுள்ளன. விழாக்களின் எண்ணிக்கையும் மக்களின் பங்கேற்பும் இதற்கு முன் இந்தளவுக்கு இருந்ததில்லை.

‘தமிழர் என்ற இனவடையாளம் தலைமுறை தோறும் தொடருமா?’ என்று பேசிக்கொண்டிருந்த மக்கள் செயற்படத் தொடங்கிவிட்டனர் என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது.

இச்செயற்பாடுகளைப் பண்பாட்டு மீளெழுச்சியின் ஓர் அங்கமாகவே நாம் கொள்ள வேண்டும். ஏறக்குறைய முப்பது ஆண்டுகால வாழ்வுக்குப் பின் தோற்றம் பெற்றிருக்கும் இந்த விழிப்புணர்வு தற்செயலானது, நிரந்தரமற்றது என எவரும் கூறிவிட முடியாது. எதிர்காலம் பற்றிய அச்சங்களின் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்ட தேடல்களின் விளைவாகவே இச்செயற்பாடுகள் விரிந்துள்ளன.

கடந்த ஒக்ரோபர் முதல் தமிழ் மரபுத் திங்கள் தொடர்பான பல கட்டுரைகளைத் தாய்விடு தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டமையின் நோக்கமும் இவ்வாறான எழுச்சிகளை ஏற்படுத்துவதே.

நிகழ்வுகள் பலவும் பொங்கலை மையப்படுத்தியே நடத்தப்பட்டிருந்தன. சில நிகழ்வுகள் மத எல்லைகளுக்கும் மேலும் வேறு சில இனஞ்சார் நோக்கிலும் கொண்டாடப்பட்டன. சில நிகழ்வுகள் பொங்கலோடு சேர்ந்து மரபுத் திங்களாகவும் கொண்டாடப்பட்டன. இது தொடர்பான மக்களிடையே தோன்றியுள்ள ஆர்வம் மதிக்கப்பட வேண்டியதே. எனினும் நிகழ்வுகளுக்கான வேறுபாடுகளை அறிந்து ஒழுக்குதல் மேலும் சிறப்பைத் தரும்.

பொங்கல், பண்பாட்டின் தொடர்ச்சியாகவும் மரபுத் திங்கள் பண்பாட்டின் மீள் எழுச்சியாகவும் நோக்கப்படல் வேண்டும். இந்தப் பண்பாட்டு மீளெழுச்சி தொடர்ச்சியாகப் பலம் பெற்றுச் செல்ல வேண்டுமானால் இதற்கு நேர்த்தியான வடிவமும் திட்டமிடப்பட்ட வரையறைகளும் அவசியமாகும்.

தாயகத்தில் காலங்காலமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட மரபுசார் பழக்கவழக்கங்களை, உள்ளதை உள்ளவாறே எல்லா நாடுகளிலும் பின்பற்ற முடியாது. நாம் வாழுகின்ற நாட்டினது பௌதிக, சமூக, பண்பாட்டு அமைவுகளுக்கு ஏற்ப, எமது மரபுசார் நடத்தைகளைச் செப்பனிடும் பின்பற்ற வேண்டும்.

நாடு, மதம் என்ற எல்லைகளைக் கடந்து இங்கு வாழ்கின்ற தமிழ் பேசும் இனத்தோர் யாவரும் ஒன்றிணையும் வகையில் ‘பண்பாட்டு மீளெழுச்சி’ வடிவம் கொள்ள வேண்டும். வெகுவிரைவிலேயே இவ்வாறான சீரமைக்கப்பட்ட போக்குகள் தோற்றம் பெறும் வாய்ப்புகள் தோன்றியுள்ளன.

பண்பாட்டு மீளெழுச்சி சமூகம் சார்ந்த பொறுப்பு மிக்க பணியாகும். சமூகத்தின் அனைத்துத் தரப்புகளும் ஒருங்கிணைந்து செயலாற்ற முன்வருவோமானால் இனவடையாளம் கொண்ட வலுவான தமிழ்ச் சமூகத்தை இந்நாட்டில் உருவாக்கமுடியும்.

III

முகப்பில்: டிராட்ஸ்கி மருது
படம்: டிஜி கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவதி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper

ஓவிய நாட்கள்...



- பொன்னையா விவேகானந்தன்

5

கடந்த மாதம் ஓவியர் மருது கனடா வந்திருந்தார். அவர் இங்கிருந்த நாட்கள் ஓவியம் பற்றிய புரிதலையும் ஓவிய வரலாற்றையும் நாம் அறிந்து கொள்ளும் காலப்பகுதியாக இருந்தது. அந்த ஓவிய ஆளுமையுடன் செலவிட்ட நாட்கள் பற்றிய ஒரு பதிவு...



09

புதைந்து உறங்கும் முகங்கள்:

- ரதன்

1995 டிசம்பரில் கனடிய நாடாளுமன்றம் கறுப்பின வரலாற்றுத் திங்களாக பெப்ரவரியைப் பிரகடனம் செய்தது.



36

வீட்டை விற்பனைக்குத் தயார்படுத்தும் உத்திகள்:

- வேலா சுப்ரமணியம்

உங்கள் வீட்டிற்கு மிகஉச்சமான விலை கிடைக்க வேண்டுமானால் அதற்கான தயார்படுத்தலில் நீங்கள் கவனம் எடுத்தே ஆகவேண்டும்.



47

தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக்கள்!:

- கந்தசாமி கங்காதரன்

சிறப்பாக நடைபெற்ற தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக்கள்.



64

ஊடகவியலாளர் வாழ்க்கை முறைக்கு முன்னுதாரணமான கே.கே.இரத்தினசிங்கம்:

- எஸ்.எம். வரதராஜன்

ஊடகத்தந்தை கே.கே. இரத்தினசிங்கம் அவர்கள் காலமானார்:

சமஷ்டியா? தனிநாடா? 4
அ. கணபதிப்பிள்ளை

தாய்விட்டார் சந்திப்பு 50
கந்தசாமி கங்காதரன்

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை 77
நா. சுப்பிரமணியன்

‘பாலறா வாயனாக’ 83
ஆனந்தபர்சாத்

மாறுதல்கள் 85
தௌவித்தை ஜேசப்

யுத்தம் 89
நிமால் நாகராஜா

பூக்கும் மரம்: ஒரு பெண்ணின் கதை 93
ஏ.கே. ராமானுஜம்
மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

பாரதியின் மரணமும் கோவில் யானையும் 97
மு.புஷ்பராஜன்

சிம்மாசனம் 103
அ. முத்துலிங்கம்

இ. மயூரநாதனுக்கு இயல் விருது - 2015 104

ஆத்மஜோதி 107
நா. முத்தையா உதயணன்

பதிப்புக் கலையின் விதிமாண்பறிந்த பண்பாளர் 114
மு. சபாரத்தினம் வி. கந்தவனம்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

சமஷ்டியா? தனிநாடா?

இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் தனிநாடு, சமஷ்டி என்ற இருவகையாட்சிச் சிந்தனைகளுமே இரு மொழிவழிச் சமூகங்களிடையேயும் இடம்பெற்று வந்திருக்கின்றன. யார்யார் நடப்பு அரசாங்கத்தில் அங்கம் பெறுகிறார்களோ அவர்கள் தமது கொள்கையினை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் என்பதில் தீவிரமாகச் செயற்படுவதும் அடுத்த பிரிவினர் அதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பதும் நிகழ்ந்த வண்ணமேயிருக்கிறது.

தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் அந்த இரு சிந்தனைகளுக்குமே பயந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தப்பயம்தான் இலங்கையில் இனங்களுக்கிடையில் முறுகல் நிலைக்கும் அதுகொடுத்த இனக்கலவரங்களுக்கும் அடிப்படைக்காரணமாக இருந்து வந்திருக்கிறது.

பிரித்தானியர் இலங்கைக்குக் கொடுத்திருந்த பல அரசியல்திட்டங்கள் ஒற்றையாட்சியை அடித்தளமாகக் கொண்டவை. படித்த உயர் குமாத்தினரின் ஒற்றுமையும் இலங்கையில் தங்களது அரசியலில் தங்களை நிலைநிறுத்துவதற்காகப் பொதுசன வாக்குரிமையினை வழங்கும்படி பிரித்தானியரை வற்புறுத்தாமையும் ஒற்றையாட்சியின் கீழ் தமிழரும் சிங்களவரும் ஒன்றுபட்டு வாழக்கூடியதான காலமொன்று உருவாகி விட்டதென்ற நம்பிக்கையினைப் பிரித்தானியருக்குக் கொடுத்திருந்தது.

பிரித்தானியர் இலங்கையின் ஆட்சியை காரத்தைக் கைப்பற்றிய காலத்தின் முன்னரும் பின்னரும் வடக்கிலும் தெற்கிலும் உள்ளூருக்குரிய பல அரசுகளிருந்திருக்கின்றன. கண்டி இராச்சியம்தான் கடைசியாக 1815ல் பிரித்தானியர் கையில் வீழ்ச்சியடைந்தது.

பிரித்தானியர் இலங்கைக்குச் சுதந்திரம் வழங்கிவிட்டு வெளியேறிய பொழுது இரு தனியரசுகளையோ பல தனியரசுகளையோ மீள் உருவாக்கம் செய்துவிட்டுப்போகவில்லை. அல்லது சிலபிராந்தியங்களை இணைத்து கூட்டரசாங்கங்களை ஏற்படுத்தவில்லை. ஜனநாயகத்தில் அவர்களுக்கிருந்த நம்பிக்கையினால் இலங்கைக்குப் பிரித்தானியப் பாராளுமன்றமுறையினைக் கொடுத்ததுடன் தொடர்ந்தும் பிரித்தானிய இலங்கை உறவைப் பேணுவதற்காகத் தேசாதிபதி முறையினை உருவாக்கிவிட்டுச் சென்றனர். அந்த ஆட்சிமுறையானது பல்லின சமூகம் கொண்ட இலங்கையில் சிறுபான்மையினருக்குப் பாதுகாப்பாக அமையுமென பிரித்தானியர்-தமிழ் ஆகிய இருபிரிவினருமே நம்பியிருந்தனர்.

இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தின் விளைவாக இந்தியா பாகிஸ்தான் என்ற இரு நாடுகள் உருவாக்கம் பெற்றன. அதன் பின்பாக எஞ்சிய துணைக்கண்டத்தின் பகுதிகள் மேலும் பல பிரிவுகளாகப் பிரிந்து விடாமல் தடை செய்யும் உபாயமாக இந்திய சமஷ்டி முறை உருவாக்கப்பட்டது. இத்தகைய போக்கு இலங்கையிற் பின்பற்றப்படவில்லை என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அதற்குக் காரணமாக அமைந்தது தனிநாடு கோருவாரின் கை ஓங்கியிருந்தமையாகும்.

இலங்கைத் தேசியக்காங்கிரஸ் இரு சமூகத்தையும் ஒன்றுபடுத்திய சுதந்திரப்போராட்டத்துக்கு வழிவகுக்கும் என்ற நம்பிக்கை ஆரம்பத்தில் இருந்தது. இதற்கு எதிரான போக்குடன் உருவாக்கப்பட்ட சிங்கள மகாசபை சிங்கள பௌத்த அரசு ஒன்றினை

களத் தனியரசின் கீழ் வாழமுடியும் என்ற நம்பிக்கையினைச் சீரழித்துவிட்டிருந்தது. இருப்பினும் சிங்களவர்களுடன் ஒன்றுபட்டு வாழமுடியும் என்ற நம்பிக்கையினை அத்தலைவர்கள் கொண்டிருந்தார்கள். சிங்களத் தனியரசினை ஏற்றுக் கொண்ட அன்றைய தமிழ்த் தலைவர்கள் பல சிங்கள அரசியல்வாதிகளது அரசியல் நேர்மையினை நிலையானதென நம்பியிருந்தார்கள். அத்துடன் பிரித்தானியா காப்பாற்றும் என்ற துணிவும் அவர்களிடமிருந்தது.

பிரித்தானியர் இலங்கையின் அதிகாரத்தை முழுமையாகச் சுதேசிகளின் கையில் விட்டுச் செல்வதற்கு முன்னர் தமிழர்கள் இரு பிரிவாகப் பிரிந்து செயற்பட்டமையால்தான் தமிழர்களுக்கு உரிமை கிடைப்பதில் தடை ஏற்பட்டுவிட்டது என்று பலரும் குறை சொல்லுவது வழக்கமாகிவிட்டது. ஆயினும்

தீர்வுத்திட்டங்கள் முன்னெடுக்கும்

காலங்களில் தமிழர்கள் பிரிந்து நிற்கிறார்கள்

அதனால்தான் எதுவும் கிடைப்பதில்லை

என்ற வாதம் பலகாலமாக

முன்வைக்கப்பட்டுவருகிறது.

உருவாக்குவதற்கான வழி ஒன்றினை உருவாக்கும் நிலையில் இருந்ததாக எண்ணக்கூடியதாக இருந்தது.

சோல்பரி அரசியற் திட்டத்துக்கு முன்பாக உருவாக்கப்பட்ட அரசியற் சீர்திருத்தங்களினூடாக இலங்கைக்குத் தன்னாட்சியுரிமையினை வழங்கும் நோக்கில் உருவாக்கப்பட்ட பாராளுமன்ற அரசியல் முறையில் சிங்களப் பெரும்பான்மை மக்களது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என்ற உணர்வு சிங்களத்தலைவர்களிடையே இருந்தமை அவதானிக்கப்பட்டது. அதனைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திய சிங்களத் தனிநாட்டு உணர்வாளர்கள் பெரும்பான்மைச் சிங்கள மக்களின் இடப்பெயர்வினை வடக்கேயும் கிழக்கேயும் நகரத்துவதற்காக வரண்ட பிரதேசக் குளங்களையும் குடியேற்றத்திட்டங்களையும் சாதகமாகப் பயன்படுத்தக்கூடிய நிலையில் இருந்தனர்.

சிங்களத் தலைவர்கள் சிலரின் இத்தகைய போக்கானது அக்காலத்தில் சேர்.பொன். இராமநாதன் போன்ற அரசியல்வாதிகளிடையே அதிருப்தியினை ஏற்படுத்தியிருந்தது. சிங்களவர்களுடன் ஒன்றுபட்டு சிங்

அன்று இரு வழிச்சிந்தனையாளர்களின் போராட்டம் பின்னணியில் ஆதிக்கம் செலுத்தியிருந்தது என்பதனை அவர்கள் உணரத் தவறிவிடுகிறார்கள்.

அன்று இலங்கையில் தமிழ்க் காங்கிரஸ் தனது செல்வாக்கினைத் தமிழர்களிடையே நிலை நிறுத்தியிருந்தது திரு ஜி.ஜி பொன்னம்பலத்தின் தலைமையின் கீழ் இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் போராட்டம் முன்னிறுத்தப்பட்டிருந்தது. மறுபுறத்தில் படித்த தமிழ்ப் புத்திஜீவிகள் பொதுவுடமை அணியிலும் பிரித்தானிய அரசுவிசுவாசிகளாகவும் இருந்தனர்.

பிரித்தானியா இலங்கையினை விட்டுப் போகுமுன்னர் உருவாக்கப்படும் அரசியற் திட்டத்தில் ஐம்பதுக்கு ஐம்பது உரிமை வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டது. இதற்கு எதிராகச் சிங்களத்தனி அரசின் கோட்பாடு (ஒற்றையாட்சிச் சிந்தனை) பலமான எதிரணிச் சித்தாந்தமாகவிருந்தது.

ஜி.ஜி.பொன்னம்பலத்தின் கோரிக்கை தமிழருக்கும் ஒரு தனிநாடு என்ற கோரிக்கை

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

யின் அத்திவாரமாக அமைந்தது. சிங்களத் தனியரசு ஒரு புறமும் தனித் தமிழ் அரசு மறுபுறமும் உருவாகி விடக்கூடும் என்ற பயம் சிங்களத்தனியரசுக் கொள்கையாளர்களை உலுக்கிவிட்டது. தமிழர்களுக்கு எந்த விதமான தீங்கும் ஏற்படாத வகையில் சிங்களத் தனியரசை உருவாக்குவோம் என்ற உறுதிமொழி டி. எஸ். செனநாயக்காமுலம் பிரித்தானியருக்கு வழங்கப்பட்டது. அப்பொழுது தமிழருக்கான தமிழ் ஈழக் கோரிக்கை தவறவிடப்பட்டது.

இந்நிலையில் சிங்கள சமஷ்டிச்சிந்தனையாளர்களும் தமிழ்ச்சமஷ்டிச் சிந்தனையாளர்களும் தங்களைப் பலப்படுத்தத்தொடங்கியிருந்தார்கள். எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா தலைமையில் சிங்களச்சுதந்திரக் கட்சி உருவாக்கப்பட்டது தமிழ்தரப்பில் தந்தை செல்வாவின் தலைமையில் பிரிந்தவர்களால் சமஷ்டிக்கட்சி உருவாக்கப்பட்டது. தமிழக் காங்கிரசுக்கு எதிர் அமைப்பாக இருந்தாலும் அதே தமிழ் அரசுக் கோட்பாட்டைத் தமிழர்களுக்கு உணர்ப்பூர்வமாக வழங்குவதாகவும் அறிவுபூர்வமாக சமஷ்டியை ஏற்படுத்துவதாகக் கொண்டு தமிழரசுக்கட்சி உருவாக்கப்பட்டிருந்தது.

சிங்களத் தனிஅரசுச் சிந்தனையாளர்கள் தமிழர்மத்தியில் அத்தகையதொரு தனியரசுக்கு உணர்வுபூர்வமான ஆதரவைக் கொடுக்கத்தக்க தமிழரசுக்கட்சியின் உருவாக்கத்தை விரும்பியிருக்கவில்லை என்பது வெளிப்படையான உண்மை.

சிங்களச் சமஷ்டிச் சிந்தனையாளர்களும் தமிழ்ச் சமஷ்டிச் சிந்தனையாளர்களும் ஒன்றிணைந்து பண்டா - செல்வா என்ற ஒப்பந்தத்தின் மூலம் இலங்கையில் தமது சிந்தனைக்கு வழிகாணும் அரசியல் ஆட்சி முறையினை ஏற்படுத்த முடியும் என்று நம்பிக்கை கொண்டிருந்த வேளையில் தான் சிங்களத் தனியரசுக் கொள்கையாளர்கள் விழிப்புணர்வினைப் பெற்றிருந்தார்கள்.

ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா போன்ற சிங்களத் தனிநாட்டுக் கோரிக்கையாளர்கள் சமஷ்டிச்சிந்தனை மேலோங்குவதனை முறியடிக்கும் முயற்சியில் வெற்றியடைந்தார்கள். அவர்களது முதலாவது வெற்றியானது 1958ம் ஆண்டில் உருவாகிய இனக்கலவரமாகப் பர்ணமித்திருந்தது. உண்மையில் அது தமிழருக்கு எதிரானதாக அமைந்திருக்குமாயிருந்தால் சிங்களவர் வாழும் பகுதிகளில் தமிழர்கள் வாழமுடியாத நிலை

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

Prevention of Birth Defects 13 ரவிச்சந்திரிகா	பிள்ளைகளுக்கு முன்பேசக்கூடாதவை 24 ஜீவா திசைராஜா	மார்க்கம் தைப் பொங்கல் விழா மலர்: உழவு: 2016 49 வி. கந்தவனம்	சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் 67 அருண்மொழிவர்மன்
ரக்கொற்சபோ இதயத்தசை நோய் 14 கந்தையா செந்தில்நாதன்	தமிழ் மொழி கற்பதில் ஊக்குவிப்பைப் பாதிக்கும் காரணிகள் 26 த. சிவபாலு	மருத்துவ நூலோர் 52 பால. சிவகடாட்சம்	மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி - 1910 69 முருகேசு பாக்கியநாதன்
கனடாவின் பூர்வீகக் குடிமக்கள் 17 சிவா வேலுப்பிள்ளை	தீக்கோழி (Ostrich) 30 செல்லையா சந்திரசேகரி	உயிர்ம உணவு 57 ஸ்ரீராகவன்	கொலை-உயிர்-கலை 72 ரதன்
அடிப்படைச் சம்பள அதிகரிப்பு 18 என். மிலான்	மாறும் முகங்கள் 32 பொன். குலேந்திரன்	காலத்தின் விளிம்பு : நூல் அறிமுகம் 63 கீதா சுகுமாரன்	தமிழ்வலை 87
விவாகரத்து: காரணிகளும் முடிவுகளும் 23 எஸ். பத்மநாதன்	காணாமற்போன சான் ஹோலே 43 குரு அரவிந்தன்	பருத்தித்துறை ஓடக்கரை வீதி ஒரு பண்பாட்டுத் தெரு 63 பா. அகிலன்	நாட்டார் கலைவேந்தன் மதிபாஸ்கரன் 112 ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்
	எங்கை தலைவைக்க? 44 கதிர் துரைசிங்கம்		சுயதொழில், சிறு வணிகம் செய்வோருக்கான காப்புறுதி 118 சிறீதரன் துரைராஜா

ஓவியர் மருது



ஓவிய நாட்கள்

ULM: EETV

இவ்வாறானதொரு வாய்ப்பு அபூர்வமாகவே சிலருக்குக் கிட்டுகின்றது. அத்தகைய வாய்ப்பு, எம்மை ஈர்த்து அறிவை அகலப்படுத்தி பூரிப்போடு நிறைவடைகின்றதெனில் அது பேறு என்ற உயர்நிலை அடைந்துவிடும்.

இந்திய ஓவிய உலகில் பரிதியின் சுடர் போல் ஒளிரும் படைப்பாளி திரு. டிராட்ஸ்கி மருது அவர்கள். தமிழக சஞ்சிகைகளின் வாசகர் ஒவ்வொருவராலும் நன்கு அறியப்பட்டவர். கலையுலகப் பிரமுகர்களின் நெருக்கமான நட்பு வட்டத்துக்குள் வாழ்பவர். இதழ், கணினி, தொலைக்காட்சி, திரை, அரங்கு, ஆடை வடிவமைப்பு என அனைத்துத் தளங்களிலும் தன் துறை சார்ந்து தனித்துவமாகத் திகழ்பவர்.

இவ்வாறான ஒருவரோடு சில நாட்கள் நெருக்கமாக பழகும் வாய்ப்பு கிடைக்கப்பெற்று அது பெரும் பயனையும் விளைவித்துவிட்டால் அதற்கு நிகரேது?

மருதுவோடு பழகிய அந்த சிலநாட்களில் 'மருது' என்ற பிரமாண்டத்துக்குப் பின்னால் இருந்த பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கண்டு வியந்துபோனோம்.

இவர்தான் மருது என்பதற்கு அப்பால் 'இவை எல்லாத்தானா மருது?' என எம்மை அதிசயிக்க வைத்த அனுபவக் கணங்கள் அவை.

தை 10ம் நாள் களைப்பேற்றிய தாமதங்களைக் கடந்து பியர்சன் விமானநிலையத்தை வந்தடைந்தார் ஓவியர் மருது. சிறுமிகளும் சில குமரிகளுமாகப் பூங்கொத்து வழங்கி ஓவியரை வரவேற்றனர்.

தமிழகத்தின் மிகப்பெருங்கலைஞன் முதல் தடவையாகக் கனடாவில் கால் பதித்த கணங்களில் வெகு இயல்பாக வரவேற்கப்பட்டார்.

தொலைபேசி வழியாகவே அறிமுகமாகியிருந்த மருது இப்படிப்பட்டவர் அல்லர்

என்பதை உணர்ந்து கொண்டிருந்தாலும் உள்ளூர் ஒரு அச்சம் இல்லாமல் இல்லை.

மருது வந்திறங்கிய அந்தச் சில கணங்களிலேயே உள்ளிருந்த அச்சம் உருத்தெரியாமல் அழிந்து போனது.

'தமிழகத்தின் உயர்ந்த ஓவியன்' என்ற அடையாளத்துக்குப் பின்னால் சாதாரண மனிதராக, வெகு இயல்பாக, நீண்டநாள் பழகிய நண்பர்களோடு இணைவதைப் போன்று எம்மோடு கலந்தார். சுயமாகவே தெரிந்தார்.

அவர் வந்திறங்கிய சிலமணி நேரத்திலேயே தாய்விடு இதழின் வருடாந்த ஒன்று கூடலில் கலந்து கொள்ள வேண்டியிருந்து. சோர்வு, ஓய்வு இவை எல்லாவற்றையும் தூர வைத்துவிட்டு அந்த நிகழ்வில் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

அங்கு கூடியிருந்த பலரும் மருது அவர்களின் ஆழஅகலங்களை அறிந்திருந்தனர். மிகப் பெரியவராயிற்றே, அருகில் சென்று பேசலாமா? பேசுவாரா? என்றெல்லாம் தயங்கினர். வேறு சிலர் தூரவிருந்தே 'இவர்தானா மருது' எனப் பார்த்து ரசித்தனர்.

ஆனால் மருதுவோ சாதாரண மனிதரானார். கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ள வந்திருந்தோரைப் போன்றே இயல்பானார். எல்லோரும் அவரை அள்ளிப் பருகினர். எட்ட முடியாதிருந்த ஒருவரைத் தொட்டுத் தூலாவி மகிழ்ந்தனர்.

நிகழ்வைத் தொகுத்து நடத்திக்கொண்டிருந்த என்னை அணுகி 'நான் முன்னால் பேச, மற்றையோர் கேட்கின்ற கூட்டமாக இல்லாமல் ஒரு கலந்துரையாடலாக அமையுங்கள். எல்லோரும் கூடிப் பேசுவோம்' என்றார். மேடையை விரும்பி வீறாப்புப் பேசும் பலருக்கு முன்னால் மருது பல மடங்காக உயர்ந்து நின்றார்.

அந்த ஒன்றுகூடலில் மருது அவர்களின் உரைக்கு முன்பாக ஒரு சிறப்பு நிகழ்வு இடம்பெற்றது.

தமிழ்மொழியினது முதல் கணினி எழுத்துருக்களில் ஒன்றானதும் உலக அளவில் மிக அதிகமாகப் பாவிக்கப்படும் தமிழ் எழுத்துருவுமான பாமினியை வடிவமைத்த திரு. சசி பத்மநாதன் இக்காலத்துக்குரிதான பல நவீன தொழில்நுட்பங்களுடன் கூடியதும் மீள வடிவமைக்கப்பட்டதுமான பாமினி எழுத்துருவை அங்கு வெளியிட மருது அதைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

இருவருமே நெகிழ்துருகிய நிகழ்வு அது. தலைசிறந்த ஓவியரிடம் கையளித்தமைக்காக சசியும் உலகில் கணினிக்கான முதல் தமிழ் எழுத்துருக்களில் ஒன்றை வடிவமைத்த சசியிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டமைக்காக மருதுவும் உணர்வுகளால் நெகிழ்ந்து நெக்குருகி நின்ற காட்சி என் நினைவில் சிலையாகிவிட்டது.

தொடர்ந்து மருது ஆற்றிய உரை. அது உரையல்ல, எமது மொழிநடையில் சொல்வதானால் அவர் எம்மோடு கதைத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் பேச்சாளரல்ல. மேடைப்பேச்சும் அவருக்குத் தெரியாது. ஆனால் கதைத்தார். கூடியிருந்தோரின் விழிகள் யாவும் அவர் முகத்தில் குத்திட்டு நிலைகொண்டிருக்கக் கதைத்தார். தமிழ், தமிழர், கணினி ஓவியம், தமிழகம், கலைகள், பண்பாடு, ஓவியம் சார்ந்தே கதைத்தார். தன்னையும் சொன்னார்.

அடுக்குமொழியும் ஆர்ப்பாட்டமும் இல்லாமல் ஒருவர் வெகு இயல்பாக தன்னையும் உண்மையையும் கூறும்போதும் சபை அதனால் ஈர்க்கப்படும் என்பதற்கு மருது அன்று சான்றானார்.

அன்று இரவு சிறியளவிலான ஒரு விருந்து அவருக்கென ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. திரு. மருது அவர்களை இரு ஆண்டு களுக்கு முன் நான் சென்னையில் அவரது வீட்டில் சந்தித்திருந்தேன் என்றபோதும் இந்த விருந்துதான் அவரோடு மிக நெருக்கமாக பழகும் வாய்ப்பைத் தந்தது எனலாம்.

உரையாடல்கொண்டிருக்கையில் மனதுக்குள் இருந்த ஒரு வினாவை அவரிடம் கேட்டுவிடுகின்றோம். மதுரையிலே கோரிப்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

பாளையம் என்ற ஊரிலே பிறந்த உங்களுக்கு 'டிராஸ்கி' என்ற பெயர்வரக் காரணம் என்ன? என்று கேட்டுவிட்டோம்.

"என் தந்தையார் மருதப்பன் பெரும் விவசாயி. நிறைந்த வாசகர். சமத்துவக் கொள்கைகளில் ஈடுபாடு கொண்டவர். ரஷ்ய நாட்டின் அரசியல் மேதையும் ஓவியருமான டிராஸ்கி அலெக்ஸ்சாண்டர் மீது பெரும் ஈடுபாடு கொண்டவர். அந்த ஈடுபாடே எனக்கு இந்தப் பெயர் வரக் காரணமாயிற்று. எனக்கும் பிடித்திருக்கிறது" என்றார்.

எனது தம்பிக்குப் பெயர் திலகர். அப் பெயர் வர என்ன காரணம் தெரியுமா என்றார். வினாவை எம் பக்கம் திருப்பினார். நம்மில் ஒருவர் பாய்ந்தடித்து திலகர் 'இந்தியத் தேசியப் போராட்ட வீரர்' ஆயிற்றே என்றார். உண்மைதான், ஆனால் அதுவல்ல காரணம் என்ற மருது அதற்கான காரணத்தைக் கூற நாம் அதிர்ந்து போனோம். அரிய வரலாற்றுத் தகவல் கிடைத்த ஆனந்தத்தில் காலம் செல்வம் துள்ளிக் குதித்தார்.

"நாற்பதுகளின் நடுப்பகுதியில் இலங்கையில் சமத்துவ கொள்கைகளைக் கொண்டோருக்குப் பெருநெருக்கடி ஏற்பட்டது. பின்னாளில் சமசமாஜிக் கட்சித் தலைவர்களாகத் திகழ்ந்த என்.எம். பெரேரா, கொல்வின் ஆர்.டி. சில்வா, போன்றோர் ஆங்கில அரசால் தேடப்பட்டனர். தலைமறைவாகிய இவர்கள் தமிழர் உதவியோடு வல்வெட்டித்துறை வழியாக தமிழகத்துக்குத் தப்பி வந்தனர்.

இந்த மூவருக்கும் வீட்டில் புகலிடம் அளித்துப் பராமரித்தவர் எனது தந்தை மருதப்பன். அவ்வேளை கொல்வின் ஆர்.டி சில்வா கொண்டிருந்த புனைபெயர் திலகர். அதையே என் தந்தை தம்பிக்குச் சூட்டினார்" என்றார்.

எத்தகையதோர் அரிய தகவல். நாம்

தொடர்தல் 7ம் பக்கம்

படத்தில்: மருத்துவர் ராஜேஸ் லோகன், ஓவியர் மருது, கனடிய குடிவரவுத்துறை அமைச்சர் ஜோன் மக்கலம், நகர சபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி.



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts,
24-hour Emergency Claims Service,
free Identity Theft coverage
with our Home policies,
and Accident Forgiveness
Endorsement option.
All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

ஓவிய நாட்கள்...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குறித்துக் கொண்டோம்.

டிராட்ஸ்கி மருது தற்போதும் சமத்துவக் கொள்கைகளில் ஆழப் பிடிப்புக் கொண்ட வராகவே காணப்படுகின்றார். வர்க்கச் சிந்தனைகளும் வர்ணப் பிளவுகளும் மதப் பூசல்களும் தமிழர் வாழ்வை எவ்வாறு சீரழித்து வருகின்றன என்பதைப் பற்றி மருது தெளிவாகப் பேசுகின்றார்.

அன்றைய நாள் பல விடயங்களைப் பேசினோம். ஓவியங்களால் மறைக்கப்பட்ட பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியல், தொடக்ககாலத் தமிழ்த் திரையுலகில் மாராட்டிய கலைகளின் தாக்கம், தமிழ் அடையாளத்தைக் காண்பிக்காத தமிழ் சினிமா, ஆரிய சமூகத்தின் ஆதிக்கப் போக்குகளில் அழிபடும் தமிழர், இவ்வாறான பல தலைப்புகளில் அதிகாலை வரை கலந்துரையாடினோம்.

தமிழனம் சார்ந்த பல செய்திகளை வெவ்வேறு பரிமாணங்களில் அன்று உணர்ந்தோம். அவற்றில் ஒன்றை இக்கட்டுரையில் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும்.

ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்தில் ஆழமான ஈடுபாடு கொண்டிருப்பவர் மருது. உள்ளும் புறமுமாக அவர் ஆற்றிய பணி மிகப் பெரியது. எமக்குத் தெரிந்தவை மிகச் சிலவே.

தமிழர் மேற்கொண்ட போராட்டத்தின் நியாயத்தை உலகம் புரிந்து கொள்வதற்காகத் தமிழர் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் வல்லமையற்றிருந்தன. கணிசமான தமிழர் புலம்பெயர்ந்திருந்த போதும் பிறவினத்தோரிடையே எம்முடைய இனவழிப்பு அவலத்தை நாம் பெருமளவில் முன்னெடுக்கவில்லை. அதற்குத் தடையாக இருந்த முதன்மைக் காரணம் அந்தந்த நாடுகளுக்கும் குரிய மொழியில் நாம் வளம் பெறாமையே.

ஆனால் மொழிகள் கடந்த, மொழியை விடவும் அதிகமாகப் பேசவல்ல ஓவியங்கள், காட்சிகள், குறுந்திரைப்படங்கள் மூலமாக நாம் எம் அவலத்தைப் பேசியிருக்க முடியும். இப்பணியை முறையாக

முன்னெடுத்திருந்தால் உலக மக்களின் கணிசமான ஆதரவைப் பெற்றிருக்க முடியும். ஆர்மேனியர் இன்றும் இவ்வாறான பணிகளைச் செய்கின்றனர் என்றார்.

அவர் கருத்தில் இருந்த உண்மையை நாம் ஏற்றுக்கொண்டோம்.

‘தமிழர் மரபியல் பண்பாட்டு மையம்’ முன்னெடுத்த தைப்பொங்கல் பெருவிழாவில் கலந்துகொள்ளவே கனடாவுக்கு வருகை தந்திருந்தார். இருநாள் விழாவிடும் அவரது ஓவியங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன.

முதல்நாள் நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட கனடா குடிவரவு அமைச்சர் திரு. ஜோன் மக்கெல்லம் திரு. மருது அவர்களுக்குப் பட்டாடை அணிவித்து மதிப்பளித்தார்.

அதே நாளில் எம்முடைய விழி குளிர் ஓர் அற்புதத்தை நிகழ்த்திக் காட்டினார் மருது. அது, ஓர் ஓவியம் எமது கண்முன் பிறந்த கதை.

அவையோர் வெகு அமைதியாகப் பார்த்த விழி நிலைத்திருக்க, எவ்வித பிசிறும் இல்லாமல் அழகானதொரு வண்ண ஓவியத்தை 25 நிமிடத்துக்குள் வரைந்து காட்டினார்.

அவையில் அமர்ந்திருந்த ஓவியத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட சிலர், அவரை வியந்து பாராட்டியதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. அந்த ஓவியம் அந்த இடத்திலேயே நல்ல விலைகொடுத்து மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி அவர்களால் வாங்கப்பட்டது. அந்த ஓவியம் நிரந்தரமாக மார்க்கம் நகரசபையின் பண்பாட்டு கலைக்கூடத்தை அலங்கரிக்கவுள்ளது.

மறுநாள் மார்க்கம் கலையரங்கில் நடந்த அரங்க நிகழ்வில் திரு. மருது பல்வேறு அரசியலாளர் கூடியிருந்தவேளை மதிப்பளிக்கப்பட்டார். தொடர்ந்து ஆங்கிலத்தில் அழகானதொரு உரையை வழங்கினார். தமிழரது ஓவியவழிப் பண்பாட்டை அங்கிருந்தோர் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் அந்த உரை அமைந்திருந்தது. பின் காணொளி வழியாக மருது அவர்களின்

விளக்கத்துடன் சில ஓவியங்கள் காண்பிக்கப்பட்டன. அரங்கத்தை நிறைத்திருந்த அவையோருக்கு இக்காட்சிகள் பல செய்திகளைக் கூறின.

மருது அவர்களைப் பற்றி நான் மேலும் தெரிந்துகொள்ள வாய்பளித்தது மொன்றியல் ஓவிய அருங்காட்சியகத்தைப் (The Montreal Museum of Fine Arts) பார்வையிடுவதற்காக மொன்றியல் நோக்கிச் சென்ற பயணம்.

அந்த ஓவிய அருங்காட்சியகத்தை நான் இதுவரை பார்த்ததில்லை. ரொறன்ரோவில், ரொறன்ரோவுக்கு அருகாமையில் பல ஓவியக் காட்சியகங்கள் உள்ளன. ஆனால் ஓவியர் கருணா ‘மொன்றியல் அருங்காட்சியகத்துக்குத்தான் செல்ல வேண்டும்’ என விடாப்பிடியாக நின்றார். அந்த அருங்காட்சியகத்தில் ஓவியர் மருது பார்க்கவேண்டிய பல முக்கிய ஓவியங்கள் இருப்பதாக ஓவியர் மருதுவுக்குள் பெரும் எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தி இருந்தார். இக்கலையில் கருணா கைதேர்ந்தவர்.

முதலில் அருங்காட்சியகத்துக்குள் செல்லும் எண்ணம் எனக்கு இருக்கவில்லை. அவ்வேளை வேறுசில பணிகளைச் செய்ய நான் திட்டமிட்டிருந்தேன். அருங்காட்சியகம் பற்றிய கருணாவின் ‘கதை சொல்லல்’ எனக்குள்ளும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

ஓவியத்துறை சார்ந்த இருவரோடு நானும் உள்நுழைந்தேன்.

பல பிரிவுகளும் அடுக்குகளும் கொண்ட பிரமாண்டமான காட்சியகம் இது. முழுமையாக அனைத்தையும் உய்த்துணர்வதற்கு பல நாட்கள் வேண்டும். எமது இலக்கு ஓவியம் என்பதால் அப்பகுதிக்குச் சொந்த வீட்டுக்குள் நுழைவதைப் போன்று கருணா அழைத்துச் சென்றார்.

அவ்வேளை ஓவியர் மருதுவை நான் வேறுமாதிரியாகப் பார்த்தேன். (எம்முடன் மொன்றியல் வரும்வரை தொடர் நிகழ்வுகளால் மருது மிகவும் களைத்துப்போயிருந்தார்) அவரிடத்தில் தோன்றிய ஒரு பரவசநிலை மெல்ல மெல்ல அதிகரித்ததை உணர்ந்தேன். ஓவியப் பகுதிக்குள் நுழைந்ததும் ஆண்டவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட அடியாரைப் போல் ஆனார்.

முற்றிப் பழுத்த பழமரங்கள் கொண்ட ஒரு தோட்டத்தில் பசி நிறைந்த ஒருவன் நுழைந்தால் என்னவாகும்? அதுதான் அங்கும் நிகழ்ந்தது.

சுவரெங்கும் ஓவியங்கள். தூரவிருந்தே ஓர் ஓவியத்தைப் பார்த்து விட்டு ‘அடடா இதுதானா அந்த ஓவியம்’ என அதை நெருங்குவார். இந்த ஓவியத்தை இவர்தான் வரைந்திருக்கின்றார் என கூறியபடியே அதனருகே செல்வார். ‘இவர் ‘உதார்’ விடுகிறாரோ’ என எண்ணி நான் அப்பெயர்களைச் சரி பார்ப்பேன். அனைத்துமே சரியாக இருந்தன.

தூர இருந்தே, இந்த வகையான காட்சிகளை வரைவதில் இந்த ஓவியர்தான் சிறந்தவர். இது அவரது ஓவியந்தான் என்பார். இந்த ஓவியரைப் போல் இயற்கையை யாரும் நேசிக்கவில்லை என்பார். மற்றுமொருவரைக் குறிப்பிட்டு உரோம மக்களின் வாழ்வை இவரைப்போல் யாரும் படம் பிடிக்கவில்லை என்றார்.

குறிப்பிட்ட ஓவியரின் ஓவியத்தை பார்த்த படி அந்த ஓவியர் வரைந்த பிற புகழ் பெற்ற ஓவியங்களைப் பற்றிக் கூறுவார். இந்தஇந்த காலகட்டத்தில் இன்னஇன்ன கருப்பொருட்களை மையப்படுத்தி யார் யார் என்னவென்ன வரைந்தனர் என்பதைப் பற்றி கூறியவாறே நடப்பார்.

வாழும் காலத்திலேயே புகழ்பெற்ற ஓவியர்கள் யார்? வரைந்தோர் மறைந்தபின் புகழ் பெற்ற ஓவியங்கள் என்ன என்பதை பட்டியலிடுவார்.

ஒவ்வொரு ஓவியத்துக்குப் பின்னாலும் இருந்த பல்வகைச் செய்திகளை தன்னை மறந்து கூறியவாறு நிலைத்திருப்பார்.

எம்மைக் கடந்து சென்ற பிற பார்வையாளரும் காவலரும் இவரது பரவசநிலை நிறைந்த உடல்மொழியைக் கண்டு வியந்தவாறு போய்க்கொண்டிருந்தனர். அங்கு நின்ற பலரும் ஓவியங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் இவரோ ஆழ்ந்து அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தார்.

ஏறக்குறைய 6 மணிநேரம். மருதுவோடிருந்த அதியற்புதமான பொழுது அது. தூரிகையெடுத்து ஓவியம் வரைவதற்கு

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்



ரொறன்ரோ பிரச்சன் ஊழாந்தி நிலையத்தில் வரவேற்பு



மொன்றியல் ஓவிய அருங்காட்சியகத்தில் (Montreal Museum of Fine Arts)



மொன்றியலில் ஓவியர் பிக்கானோவின் ஓவியத்துடன்



மார்க்கம் நகரசபை பிரச்சன் ஊழாந்தி. நகரசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதியுடன்



மார்க்கம் ஓவியக் காட்சி (Warley Art Gallery of Markham) எனலையில்...



Inforce Life நிறுவனத்தால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட ஓவியப் பட்டறையில்



கனடிய தமிழ்த் திரைத்துறைக் கலைஞர்களுடன்...



ஈசலம் சஞ்சிகையால் ஒலங்கு செய்யப்பட்ட சந்திப்பில்



மார்க்கம் நகரசபையால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட ஓவியப் பட்டறையில்



ஓவியர் மருதுவின் கனடியப் பயணம் ஒளிபின்பு பதிவுகளாக...

தடாதுவந்த உறுப்பினர் ஓர் ஆனந்தசங்கீர்ப்புடன்



ரொறன்ரோ இணைந்த பூரீசீக் குடியனின் ஓவியங்களுக்கான அருங்காட்சியகத்தில்...

ஓவிய நாட்கள்...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அப்பால் உலக ஓவிய வரலாற்றை ஆழமாக அறிவுறுத்தும் ஓவியத்துறைப் பேராசிரியராக உருமாறியிருந்தார் மருது. ஓவியங்களைப் பார்வையிட வந்த ஒரு குழுவினருக்கு வழிகாட்டி ஒருவர் இயந்திரம் போல் கதை சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். நான் அக்குழுவினரை நினைத்துச் சிரித்தேன்.

மைக்கல் எஞ்சலோ, டாவின்சி, பிகாசோ போன்ற சிலரைத் தவிர, வேறு உலக ஓவியர் பலரையும் அறிந்திராத எனக்கு ஓர் ஓவியப் பேருலகை அறிமுகப்படுத்தினார் மருது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஓர் ஓவியத்தை எவ்வாறு இரசிப்பது என்ற பாடத்தை அன்றுதான் முதலில் கற்றுக் கொண்டேன்.

மருது அவர்களோடு இணைந்து பல ஓவியங்களை ஓரளவேனும் உணரக் (படிக்கக்) கற்றுக்கொண்டு அப்பால் நகர்ந்தபோது என் கண்ணில் ஓர் அழகிய ஓவியம் தென்பட்டது. வயதான ஒருவர் ஒரு சிறுவனின் தலையில் கை வைத்திக்க, அருகில் ஒரு தாயும் ஒரு பெண்ணும் இருக்கின்றனர். நால்வரது முகங்களும் அவரவர் மனப்பக்குவத்துக்கு ஏற்ப உணர்வுகளை வெகு இயல்பாக வெளிப்படுத்தின. ஒவ்வொரு முகமும் வெவ்வேறு கதைகளைக் கூறின.

வேறொரு ஓவியத்தை ரசித்துக்கொண்டிருந்த கருணாவை அழைத்து நான் பார்த்த ஓவியத்தைக் காட்டினேன். அந்த ஓவியத்தை உற்றுக் கவனித்த கருணா 'இது பைபிளில் இடம் பெற்ற ஓர் அற்புதமான கதை. தோபித்து என்னும் பெரியவருக்கு கண் தெரியாமல் போய்விட, அவர் தவிக்கின்றார். அவ்வேளை அயலூரில் ஒருவர் பணம் தரவேண்டியிருந்தமை நினைவுக்கு வருகிறது. அதைப் பெற்று வருவதாகக் கூறி மகன்

தோபியா துடிப்புடன் புறப்படுகின்றான். தாய் தடுக்கிறாள். அவ்வேளை கடவுளின் வானதூதர் அங்கு வந்து மகனுக்கு உதவுவதாகக் கூறுகிறார். தந்தை மகனை ஆசீர்வதிக்கிறார்." என்றார். கருணா விபரித்த கதையின் பின்னணியில் ஓவியத்தை மீண்டும் பார்க்க, ஆச்சரியங்கள் புதிது புதிதாக விரிந்தன. Mattia Preti என்ற அந்த ஓவியனை மனதுக்குள் வணங்கினேன்.

இதற்கு முன்னால் இந்தளவுக்கு எந்த ஓவியத்தையும் நான் ரசித்தது கிடையாது.



Tobit Blessing Tobias, Mattia Preti

மருது அவர்கள் எனக்குள் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தின் விளைவுதான் இது என்பதை நான் நன்றாக உணர்ந்திருந்தேன்.

பூவோடு சேர்ந்த நாரானேன் நான்.

ஓவியத்துறை சார்ந்த, பல தடவைகள் இந்த ஓவியங்களைப் பார்த்திருந்த கருணாவுக்கும் பல செய்திகள் விடப்பாக இருந்தன என்பதையும் நான் உணர்ந்தேன்.

நான் மொன்றியல் போகாதிருந்தால், அல்லது இவர்களோடு அருங்காட்சியத்துக்குள் செல்லாதிருந்தால் என் வாழ்நாளில் அரிய ஒரு வாய்ப்பை இழந்திருப்பேன். என்றென்றும் பெற முடியாத ஓவியம் பற்றிய அறிவு அன்றெனக்கு வாய்த்ததை என் வாழ்நாள் பேறாகவே நான் கருதுகின்றேன்.

இதே உணர்வை கருணாவும் பெற்றிருந்தார். மருது மீது கொண்டிருந்த மதிப்பு அன்றைய நாளுக்குப் பிறகு பலமடங்கு பெருகியதாகக் கருணா பின்னர் குறிப்பிட்டார்.

தமிழர், அவலங்கள் நிறைந்த தொடக்க கால வாழ்வை 'காண்பியல்' வழியாகப் பதிவு செய்து வைக்கவேண்டும் என்கின்றார். மொழியின் பதிவு சிறு வட்டத்துக்குள்தான் பேசும். 'காண்பியல்' மாந்தர் அனைவரையும் தொடும். 'இவ்வாறான பணிகளுக்கு நான் உதவத் தயாராக இருக்கின்றேன்' எனவும் குறிப்பிடுகின்றார்.

'ஓவியங்கள் அழகுணர்வைத் தூண்டுவன மட்டுமல்ல, ஆழமான வரலாற்றுப் பதிவுகளும் கூட' என்பதை மருவுடனான சந்திப்புக்குப் பிறகே உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது.

ஓவியர் மருது ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்விச்சபை நடத்திய 'தமிழ் மரபுத் திங்கள்' நிகழ்விலும் கலந்து கொண்டார். அங்கும் அவரது ஓவியங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன. நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஷன் ஷவுன் பட்டயம் வழங்கி அவரைக் கௌரவித்தார்.

காலம் சஞ்சிகையின் ஆதரவில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கிலும் கலந்து கொண்டு பயன்மிக்க கருத்துகளைப் பரிமாறிக் கொண்டார். அத்துடன் மாணவர்களுக்கான ஓவியப் பட்டறைகளையும் நடத்தியிருந்தார்.

ஏறக்குறைய இருவாரங்கள். மருது எம்மோடு தங்கியிருந்த அந்த நாட்கள் ஓவியம் போன்றே அழகான நினைவுகளாகிவிட்டன. அழியாத அறிவையும் தந்து விட்டன. அவரிடமிருந்த பேரறிவில் நாம் கொண்டவை சிலவே.

நாம் அவரது மீள்வருகைக்காகக் காத்திருக்கின்றோம்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



சமஷ்டியா தனிநாடா...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யினைத் தோற்றுவித்திருக்கும் ஆனால் அது சமஷ்டிச் சிந்தனையாளர்களின் தோல்வியே என்பது மறைபொருள் உண்மையாகும்.

தனிச்சிங்கள அரசுச் சிந்தனையாளர்கள் இந்த இனக்கலவரத்தினைத் தனித்தமிழ் அரசுச் சிந்தனையாளர்களைப் பயமுறுத்தும் ஆயுதமாகவே பயன்படுத்தியிருந்தார்கள். தமிழரின் பக்கத்திலிருந்து ஒரு கிளர்ச்சியோ போராட்டமோ எழுமாயின் அதனை அரசாங்கம் தனது இராணுவ இயந்திரத்தால் அடக்கமுடியும் என்பது காலிமுக்கத்திடலில் வைத்து உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

ஐக்கிய தேசியக்கட்சியினுள்ளும் சமஷ்டிக் கொள்கையாளர்களின் கையொங்கியிருந்த காலப்பகுதியில் ட்லி - செல்வா ஒப்பந்தம் மீண்டும் ஒரு தடவை ஏற்படுத்தப்பட்டது. அதுவும் இழுபறிநிலையில் சிங்களத் தனியாட்சியாளர்களது பலத்த எதிர்ப்புக்கு உட்பட்டிருந்ததுடன் ஐக்கிய தேசியக்கட்சியின் எதிர்காலம் கேள்விக் குறியாகும் நிலையினையும் தோற்றுவித்திருந்தது. இந்நிலையில் ஸ்ரீமாவோ அரசு மீண்டும் உருவாக்கப்பட்டு இலங்கையில் முதலாவது அரசியந்திட்டம் 1972ல் பௌத்த சிங்களத்தனிநாடு ஒன்றிருப்பதை உறுதிசெய்திருந்தது.

அதேவேளை தமிழர்களில் ஒரு பிரிவினரால் தமிழர் சுயாட்சிக் கழகம் என்பது னூடாகத் தமிழருக்குத் தனிநாடு என்ற சித்தாந்தத்துக்கு அத்திவாரம் போடப்பட்டது. சுதந்திர காலத்தின் பின்பாகத் தமிழருக்கு ஒரு தனியரசு தேவை என்ற உணர்வு மீண்டும் பலம் பெறத் தொடங்கியது.

தமிழருக்கான கூட்டணி உருவாக்கப்பட்டதும் அது தனி நாட்டுக் கொள்கையாளர்களின் கையினை ஒருபக்கமும் மறுபக்கமாகச் சமஷ்டிக் கருதுகோளினையையாக கொண்டவர்களது கையையும் ஒங்கச் செய்தது. இது வட்டுக் கோட்டைத் தீர்மானம் ஒரு புறமும் அமர்தலிங்கம் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக மாற்றப்பட்டமை மறுபுறமும் இருந்ததைத் தெளிவுபடுத்திக்காட்டியது.

இந்நிலையில் மீண்டும் ஒருதடவை 1977ம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தினூடாக இந்தப் போராட்டம் இறுக்கமடையும் தன்மையைப் பெறத் தொடங்கியிருந்தது. இந்த இனக்கலவரமானது தமிழ்ப் பொதுமக்களைக் கிலிகொள்ளச் செய்யும் வகையில் அமைந்ததுடன் இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்களை இலக்காகக் கொண்டும் அமைந்திருந்தது.

வடக்கிலிருந்த சிங்களவர்கள் ஓரிரு உடமைச்சேதங்களின் பின் தமிழர்களால் பாதுகாப்பாகத் தெற்கே அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். ஆனால் சிறுகுழுக்களாக வாழ்வின் அடிமட்ட நிலையிலிருந்த தமிழர்கள் தமது உடைமைகளையும் இழந்து உடல்உரிமை பலாத்காரமாகப் பறிக்கப்பட்டு வன்னிக்கு வந்து சேர்ந்தனர். அப்பொழுதுதான் சிங்களவரில்லாத தமிழ்த் தனிநாட்டுக் கனவு உதயமானது.

இலங்கையின் இனப்பிரச்சினைக்கு அடிப்படையாக அமைந்த காரணங்களாகச் சொல்லப்பட்ட இளைஞர்களுக்கெதிரான தரப்படுத்தல்முறை, தமிழுக்கு உரிமையின்மை என்பன அடிப்படைப்போயிற்று. இனப்பிரச்சனைக்கான காரணங்களை அடையாளம் காண்பதற்குப் பதிலாக தமிழ் சமஷ்டிச் சிந்தனையாளர்களையும் தமிழ் தனியரசுக் கோரிக்கையாளர்களையும் ஒரு சேர அழிக்க வேண்டும்

ரொறன்ரோ திரும்பிய பின் எமது நண்பர் சிலர் வயிறொறியும்படியாக நானும் கருணாவும் எம் அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டோம்.

பல்துறை ஆளுமை மிக்க ஓவியர் மருது ஒரு கலைஞனாக மட்டுமன்றி, சமூக அக்கறை கொண்டவராகவும் உள்ளார். குறிப்பாக புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்ற

என்ற பேரவா சிங்களத்தனியரசுச் சிந்தனையாளர்களுக்கு இருந்தது. இது தமிழருக்கு பாதுகாப்பின்மை என்ற ஒரு தோற்றத்தினை உருவாக்கியிருந்தது.

முதலாவது இனக்கலவர முயற்சியானது தமிழுக்கு உரிமை இல்லை என்ற உணர்வை உருவாக்கியது போல் இக்காலப்பகுதியில் தமிழர் பாதுகாப்பு பற்றிய பய உணர்வு முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டது. இது சிங்களத்தனியரசுக் கொள்கையாளருக்கு ஒரு வெற்றியைக் கொடுத்திருந்தது. மறுபுறமாக சமஷ்டிச் சிந்தனையாளர்களின் மீள்எழுச்சி பற்றி நினைத்திருக்காத ஆட்சியாளர்களுக்குத் தமிழரசுக் கட்சியின் அமோக வெற்றி அறிபுத்தியைக் கொடுத்திருந்தது

அதேவேளையில் சர்வவல்லமை பொருந்திய ஆட்சியாளருடாகச் சிங்களத் தனி நாட்டினைக் காப்பாற்றி விடமுடியும் என்ற புதிய எண்ணம் சிங்கள மக்களுக்கு வலிந்து புகுத்தப்பட்டது. தமிழ் தனியரசுக் கோரிக்கையாளர்களை பயங்கரவாதத்தடைச் சட்டங்களுடாக அடக்கும் முயற்சி மேற்கொண்டாலும் மறுபுறமாகச் சமஷ்டிச் சிந்தனையாளர்களது மீளெழுச்சியினைச் சிங்களத் தனியரசுச் சிந்தனையாளர்களால் தடுத்து விடமுடியவில்லை.

இந்நிலையில் தமிழ்த் தன்னாட்சிச் சிந்தனையாளர்களின் மீள்எழுச்சி ஒன்று ஏற்படுவது சிங்களத்தனியரசுக் கொள்கையாளர்களினதும் சமஷ்டிச் சிந்தனையாளர்களது பாராமுகத்தின் விளைவாக அமைந்து விடும் என்ற நிலை உருவாகத் தொடங்கும் நிலையில் அதனைத் தடுக்கும் நடவடிக்கைகள் உருவாக்கப்பட்டிருந்தன.

தனிச்சிங்கள அரசுச்சிந்தனையாளர்களது வழிவந்தது போன்ற 1971ல் தனியாட்சிக்கான சிங்கள இளைஞர்களது போராட்டம் இந்தியாவின் துணையுடன் தனிச்சிங்கள அரசு சிந்தனையாளர்களால் அடக்கப்பட்டது. 1977ன் பின்னர் தமிழ்த்தனியரசுச் சிந்தனையாளர் வழிவந்தது போன்ற தனியாட்சி

சிக்கான தமிழ் இளைஞர்களது போராட்டத்தைச் சாந்தப்படுத்த இந்திய சமாதானப்படையின் துணையானது தனிச்சிங்கள அரசு சிந்தனையாளர்களால் பெறப்பட்டது.

2009ம் ஆண்டின் போரின் முடிவாகச் சிங்களத்தனியரசு ஆதரவாளர்களது பலத்துக்கு இணையாகத் தமிழ்த் தனியரசு ஆதரவாளர்களது பலம் இருக்கவில்லை என்பது உண்மையாயினும் அந்தப் போர்தான் சமஷ்டிச் சிந்தனையாளர்களது கையினைப் பலப்படுத்திவிட்டது. சமஷ்டிச் சிந்தனையாளர்கள் வெற்றிபெற்றுவிடக்கூடாது என்பதில் சிங்களத்தனியரசுச் சிந்தனையாளர்கள் கவனஞ் செலுத்துபவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

முற்றிலும் சிங்கள மயமாக்கம் என்ற உபாயம் முக்கியப்படுத்தப்படத் தொடங்கிய வேளையில் சிங்கள இரத்தம் தனித்தன்மை வாய்ந்ததென்றும் உணர்ச்சியூட்டப்பட்டது. சிங்களவர்களது குடியேற்றம், தமிழர் காணிகள் கையகப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளும் பரீட்சாத்தமாகச் செய்து பாரக்கப்பட்டன. சர்வதேசப் பார்வைக்குள் இவையொன்றும் உடனடிச்சாத்தியமில்லை என்ற நிலைக்குத் தனிச் சிங்களத்தனியரசுச் சிந்தனையாளர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்.

தீர்வுத்திட்டங்கள் முன்னெடுக்கும் காலங்களில் தமிழர்கள் பிரிந்து நிற்கிறார்கள் அதனால்தான் எதுவும் கிடைப்பதில்லை என்ற வாதம் பலகாலமாக முன்வைக்கப்பட்டுவருகிறது. இருவழிச் சிந்தனையாளர்களில் சமஷ்டிச்சிந்தனையாளர்கள் சமகால நிலைமையுடன் ஒத்துப் போகிறவர்களாக மாறுகின்ற நிலையில் எந்த சக்தியாலும் தீர்வினைக் குழப்பி விடமுடியாது. அப்படிக்குழப்பப்பட்டால் அது தமிழ்த் தனியரசு ஆதரவாளர்களின் மீது போடப்படும் பழியாகவும் அமைந்துவிடாது.

kanapathipillai.a@thaiivedu.com



புதைந்து உறங்கும் முகங்கள்

நான் நதியாக விரும்புகின்றேன்.
நாட்டை விட்டு விலகாமலேயே
அந்நிய நிலங்களை நான் தரிசிக்கலாம்

- பிவக்ரு சியோம்(Bewketu Seyoum - சோமாலியா)

‘நான் இன்று இங்கு எனது மதத்தைப் பற்றி உரையாடவரவில்லை. அல்லது உங்களை எனது மதத்திற்கு மாற்ற வரவில்லை. உங்களுக்கும் எனக்குமான வேறுபாடுகள் பற்றி விவாதித்து சண்டையிட வரவில்லை. என்னையும் உங்களையும் பாதிக்கும் பொதுப் பிரச்சினைபற்றி உரையாடவே வந்துள்ளேன். நீங்கள் பப்ரிஸ்ட்டாக இருக்கலாம், மெதடிஸ்ட்டாக இருக்கலாம், முஸ்லீமாக இருக்கலாம், தேசியவாதியாக இருக்கலாம், படித்தவராக இருக்கலாம், படிக்காதவராக இருக்கலாம், செல்வம் செழிக்கும் வீதியில் வசிப்பவராக இருக்கலாம், மிக மோசமான வீதியில் வசிப்பவராக இருக்கலாம், என்னைப்போல் உங்களையும் நரகத்துக்குள் தள்ளுபவர் ஒருவரே. அவர் வெள்ளை இனத்தவர். எங்கள் மீதான அரசியல் அழுத்தங்கள், பொருளாதார வன்முறைகள், சமூக பின்னடைவுகள் வெள்ளை மனிதனால் ஏற்படுத்தப்பட்டவை.

இப்படிக்கதைப்பதன் மூலம் நாங்கள் வெள்ளை இனத்தவருக்கு எதிரானவர்கள் அல்ல. எங்களை சுரண்டுவதை எதிர்க்கின்றோம். எங்களை தரக்குறைவாக்குவதை, தாழ்த்துவதை எதிர்க்கின்றோம். எங்கள் மீதான அடக்குமுறையை எதிர்க்கின்றோம்

நான் அரசியல்வாதியல்ல, அரசியல் மாணவனுமல்ல, சனநாயகவாதியுமல்ல, குடியரசாளனுமல்ல. ஏன் நான் ஒரு அமெரிக்கனுமல்ல. இத்தாலிய அகதிகள் ஏற்கனவே அமெரிக்கர்களாகிவிட்டார்கள். ஐரோப்பா விலிருந்து வந்த நீல நிறக்கண்கள் கொண்டோர் அமெரிக்கர்களாகிவிட்டார்கள். நாங்கள் இங்கு வாழும் வரை அமெரிக்கர்களாக முடியாது.

நான் உங்கள் மேசையில் அமர்ந்து உணவு உண்ண அமர்கின்றேன். எனது கோப்பையில் எதுவுமில்லை. உங்களுடன் இருப்பதனாலேயே உணவு உண்டதாகக் கருத முடியாது. அமெரிக்காவில் இருப்பதனால் நாங்கள் அமெரிக்கர் ஆக முடியாது

நான் அமெரிக்கனில்லை. நான் பாதிக்கப்பட்ட 22 மில்லியன் கறுப்பின மக்களுள் ஒருவன். சனநாயகத்தால் ஒடுக்கப்பட்டவர்களுள் ஒருவன். படிற்றொழுக்கத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுள் ஒருவன். அமெரிக்க ஒருங்கியத்தால் மண்டலத்தால் ஒடுக்கப்பட்டவர்களுள் ஒருவன். நான் இங்கு நின்று ஒரு அமெரிக்கனாக பேசவில்லை. அமெரிக்க ஒருங்கியத்தால் பாதிக்கப்பட்டவனாகவே பேசுகின்றேன்.

நான் அமெரிக்கக் கனவு காணவில்லை. மாறாக அமெரிக்கா அச்சுறுத்தும் கனவையே காண்கின்றேன்.

பாதிக்கப்பட்ட 22 மில்லியன் மக்கள் விழித்தெழுந்துள்ளார்கள். கண்களை அகலத்திறந்து பார்க்கின்றார்கள். எங்களது வாக்குகள் தான் வோசிங்கடனை தீர்மானிக்கின்றது. வாக்குகளை வீணாக்கிவிட்டோம்.

மல்கம் எக்ஸின் முக்கிய உரைகளில் ஒன்றான ‘The Ballot or the Bullet’ (வாக்கா அல்லது சன்னமா?) என்ற உரையிலிருந்து சில முக்கிய பகுதிகள் மேலேயுள்ளன.

நான் முன்னர் வேலை செய்த இடத்தில் எனது வேலைநிலை கருதி சாரதி ஓட்டி அனுமதிப்பத்திரம் பெறுமாறு தொடர்ந்து வற்புறுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். வழமை போல் சோம்பல், பேருந்தில் சந்திக்கும் அழகுக்காட்சிகள் போன்ற இன்ன பல காரணங்களுடன் நெடுஞ்சாலைகளில்

விரையும் வாகனங்கள் ஏற்படுத்திய பயமும் என்னை சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் பெறுவதை தள்ளியே வைத்திருந்தது. ஒரு நாள் வேலைக்குச் சென்றபோது எனது நேரடி அதிகாரி ஆறு மாதத்துக்குள் சாரதிப் பத்திரம் சமர்ப்பிக்காவிட்டால் வேறு பகுதிக்கு மாற்றப்படலாம் அல்லது வேலையை இழக்கலாம் என்று நேரடியாகவே கூறிவிட்டார். நான் பார்த்து எமது நிறுவனத்துக்கு சொந்தமான கடைகளுக்குச் சென்று கணக்குப் பரிசோதனை செய்யும் வேலை. ரொரண்டோவிற்கு வெளியில் உள்ள கடைகளுக்கு என்னுடன் வேலை செய்தவர்கள் எனது பாவ நிலை கருதி உதவி செய்து வந்தார்கள். இனி அது சாத்தியப்படாது என்ற நிலையில் மஞ்சள் பக்கங்களைத் தட்டி வாகன ஓட்ட பயிற்சி நிலையத்துக்கு தொலைபேசி அழைப்பை விடுத்தேன். கணினிப் பரீட்சையை ஆறாவது தடவையில் வெற்றிபெற்று இரண்டு கிழமைகளே முடிந்திருந்தன. அவர்கள்



நானை மாலை ஐந்து மணிக்கு லொயிட் என்ற பயிற்சியாளர் தனது வாகனத்தில் எனது அலுவலகத்திற்கு வெளியே காத்திருப்பார் எனக் கூறினார்கள். மறுநாள் சரியாக ஐந்து மணிக்கு லொயிட்டைச் சந்தித்தேன். முதலில் இவரான என்ற ஒரு வெறுப்பு ஏற்பட்டது. இது அவரது தோற்றத்தால் ஏற்பட்டதல்ல. அவர் ஆறடி உயரமானவர். முகத்தில் புன்னகை. அதே சமயம் ஒரு தீர்க்கமான பார்வை. ஆனால் அவரது நிறம் கறுப்பு. சற்றுத் தயங்கி சாரதி இருக்கையில் இருந்தேன். வகுப்பு ஆரம்பமானது. எனது வாழ்க்கையில் நான் சந்தித்த சிறந்த ஆசிரியர்களுள் ஒருவர் லொயிட். பாதுகாப்பாக வாகனம் எப்படி ஓட்டுவது என்பதே அவரது முதல் குறி. நானை ஒரு பரீட்சைக்கான இடமுள்ளது. உமது பெயரை பதிவு செய்துள்ளேன் என்று ஒருநாள் திடீரென்று கூறினார். நானையா? என்ற எனது கேள்விக்கு அவர் முகத்தில் தோன்றிய புன்னகையே எனக்கு நம்பிக்கையளித்தது. அனுமதிப்பத்திரம் பெற்ற பின்னரும் எங்கள் குருசீடன் உறவு நீண்ட காலத்துக்கு தொடர்ந்தது. வாகனம் ஓட்ட மாத்திரமல்ல வாழ்க்கையையும் ஓட்டக் கற்பித்த நல்லாசான். கறுப்பினத்தவர் என்றால் எமது சமூகத்திற்கு ஒரு வெறுப்பு இருக்கும். தனிப்பட எனக்குள் அதனை மாற்றியவர் லொயிட். அவர் கனடாவில் கறுப்பின மக்கள் சந்தித்த துயரங்களை அவ்வப்போது கூறியுள்ளார். அதன் தொடர்ச்சியை இக்கட்டுரையூடாக உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

https://www.nfb.ca/film/dresden_story இணைப்பிலுள்ளது கனடிய தேசிய திரைப்படக்கூட்டுத்தாபனத்தின் விவரணத்திரைப்படம். ரெஸ்டன் நகரம் ரொரண்டோவில் ருந்து சுமார் 350 கி.மீ.நீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. அங்கே 1940களில் சுமார் 2032 பேர் வாழ்ந்துவந்தனர். விளைநிலங்கள் சூழ அமைந்துள்ள இந்த நகரம்

விவாசாயிகளுக்கு ஒரு சேவை நகரமாக விளங்குகின்றது. விவாசாயிகள் இங்கே வந்து தங்களது பொருட்களை விற்று சக விவாசாயிகளை சந்திப்பது இங்கே வழமையான காட்சி. இந்நகரத்தில் குறிப்பிடத்தக்க அளவு கறுப்பினமக்களும் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். இந்நகரத்தில் உள்ள கறுப்பினமக்கள் அங்கேயுள்ள உணவகங்களில் உணவுண்ண தடைசெய்யப்பட்டிருந்தது. இதனை எதிர்த்து ஆடி 1943ல் (http://www.huffingtonpost.ca/rachel-de-coste/canadas-first-racial-disc_1_b_2721434.html) கியு பென்ட் கனடிய மத்திய நீதியமைச்சருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுகின்றார். நீதியமைச்சரின் பதில் பென்ட்டிற்கு அதிர்ச்சியளிக்கின்றது. தடை சட்டரீதியானது என்பதே அவரது பதிலின் சுருக்கம். வெள்ளையர்களுக்கு மாத்திரம் என்று சேவை செய்யப்பட்ட வணிக நிறுவனங்களுக்கு எதிராக போராடுகின்றார். அப்போதைய ஒன்றாயியோ முதல்வர் ரொபொட்

புரொஸ்ட் இவரது கோரிக்கைகளை சட்டசெய்யவில்லை. அவரது பழமைவாத கொள்சுவேற்றிவகட்சி தொழிலாளர் அமைச்சர் நிமி பெயின்பேர்க் இவ்வாறு கூறினார் ‘these days, racial discrimination is to a great extent imaginary.’ 1954ல் முதலமைச்சர் ரொபேட் புரொஸ்டால் the Fair Accommodation Practices Act சட்டம் அமுல்படுத்தப்பட்டது. ஆனாலும் ரெஸ்டனில் நிறுவாதம் தொடர்ந்தது. அதற்கு எதிராகப் போராடிய கியு பென்ட்டின் வீட்டை எரிக்க முற்படுகின்றார்கள். அவரை கம்யூனிஸ்ட் என முத்திரை குத்துகின்றார்கள். சட்டத்தை உருவாக்கிய பழமைவாதக்கட்சி வழமைபோல் நடவடிக்கை எடுக்க மறுத்தார்கள். அன்றைய நிலைக்கும் இன்றைய நிலைக்கும் பெரிய வேறுபாடுகள் இல்லை. இதனை மிகச் சுருக்கமாக கனடிய வரலாற்றைப் பார்ப்பதன் மூலம் அறியலாம்

கனடிய கறுப்பின மக்கள் வரலாற்றுச் சுருக்கம்:

- 1605 - முதலாவது கறுப்பின மகன் மத்தியு ட கொஸ்டா (Mathieu Da Costa) மொழிபெயர்ப்பாளராக கனடாவில் காலடி எடுத்துவைக்கின்றார். இவர் ஒரு சுதந்திர மனிதன் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.
- ஆவணி 20,1619 - ஜேம்ஸ்ரவுனுக்கு கறுப்பின அடிமைகள் கொண்டுவரப்படுகின்றார்கள்.
- 1628 - சேர் டேவிட் ஹேர்க்கிற்கு ஆறு வயது கறுப்பினச் சிறுவன் விற்கப்படுகின்றான். பின்னர் பல தடவைகள் இச்சிறுவன் விற்கப்பட்டு இறுதியாக வண. பிதா போல் லீ ஜியுனால்கத்தோலிக் கராக மாற்றப்பட்டு ஒலிவர் லீ ஜியுனாக மாறுகின்றார். இது தற்போது கியுபெக் என அழைக்கப்படும் நியு பிரான்சில்

- ரதன் -

நடைபெற்றது.

- 1685 - பொருளாதாரக் காரணங்களுக்காக அடிமைகளை வைத்திருப்பது அனுமதிக்கப்படுகின்றது.
- 1709 - ஆறாவது லூயிஸ் அரசன் நியு பிரான்சில் அடிமைகளை வைத்திருப்பதை முழுமையாக அங்கீகரிக்கின்றார். பின்வரும் வாசகம் சட்டத்தில் பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது ‘in full proprietorship’
- 1734 - மரி யோசப் அஞ்சலீக் கொடுமைகளை தாங்கமுடியாமல் தனது முதலாளியின் வீட்டையும் வேறு 50 வீடுகளையும் தீயிட்டுக் கொளுத்துகின்றார். பின்னர் சித்திரவதை செய்யப்பட்டு தூக்கிலிடப்படுகின்றார்.
- 1760 - பிரித்தானியர் நியூ பிரான்சில் ஆளுமை செய்தபோது கறுப்பின மக்களும் செவ்வந்தியரும் (முதல் குடிகள்) அடிமைகளாக பிரகடனப்படுத்தப்படுகின்றார்கள்.
- 1776 - வைகாசி மாதம் 10ம் நாள், 13 அமெரிக்க குடியிருப்புக்களுக்கும் பிரித்தானிய படைகளுக்கும் போர் முண்டது. கறுப்பினத்தவர்கள் பிரித்தானிய படைகளில் பல்வேறு நிலைகளில் பணியாற்றி போரில் பங்குபற்றினார்கள்.
- 1776 - 1783 அமெரிக்கப் போரின் போது பிரித்தானியா கறுப்பின மக்களுக்கு சுதந்திரமும் பாதுகாப்பும் வழங்குவதாக உறுதியளித்தது. கொம்பனி ஒவ் நிகரோ என அழைக்கப்படும் பல கறுப்பினத்தவர்கள் பொஸ்ரனிலிருந்து நோவாஸ்கோஷியாவிற்கு குடிபெயர்ந்தனர்.
- ஆனி 30, 1777 - சேர் ஹென்றி கிலின்ரன் பிரித்தானிய பகுதிகளுக்கு குடிபெயரும் கறுப்பின மக்கள் சுதந்திரமாக உலாவ அனுமதிக்கப்படுவார்கள் என்று நம்பிக்கையளித்தார். இதனைத் தொடர்ந்து சுமார் ஒரு லட்சம் கறுப்பினத்தவர்கள் பிரித்தானியப் பக்கம் (கனடிய) குடிபெயர்ந்தனர்.
- 1781 ஐப்பசி - கனடிய பக்கம் குடிபெயர்ந்த கறுப்பினத்தவர்கள் அடிமைகள் சட்டத்துக்கு எதிராக கருத்து ஏதுவும் கூறாமல் மவுனமாக இருந்தார்கள். கிங்ஸ்ரணைச் சேர்ந்த வண.பிதா ஜோன் ஸ்டூவேட் தான் மொவாக் வலியிலிருந்து அடிமைகளை வாங்கிவந்ததாக தனது நாற்குறிப்பு புத்தகத்தில் எழுதியுள்ளார்.
- 1784 - இக்காலகட்டத்தில் பிரித்தானிய போதகர் டேவிட் ஜோர்ஜ் நோவாஸ்கோஷியா பகுதியில் குடி பெயர்ந்த கறுப்பினமக்களிடமிருந்து அன்பளிப்பாக பெற்ற பணத்திலேயே அப்பகுதியின் சுற்றுப்புறங்களில் பல கறுப்பினருக்கான தேவாலயங்களை ஸ்தாபிக்கின்றார்.
- ஆடி 26-27 1784 - நோவாஸ்கோஷியாவின் ஸெல்பரன் பகுதியில் அமெரிக்க போரின் பின்னர் வேலையற்றிருந்த வெள்ளையின போர்வீரர்களுக்கு வேலை தேடிச்சென்ற இடங்களில் கறுப்பின தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட வேதனமே வழங்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து அங்கு முதல் நிறக்கலவரம் நடைபெற்றது.
- 1791 ஆடி - மேரி பொஸ்ரெல் தனது முதலாளிக்கு எதிராக வழக்கு தொடர்ந்தார். தனது பிள்ளைகளையும் தன்னையும் தனக்குத் தெரியாமல் விற்றதாக குற்றஞ்சாட்டியிருந்தார். பிரித்தானியர்கள் வழங்கிய வாக்குறுதிகள் காற்றில் பறந்தன. முதலாளி நிர்பராத் என நோவாஸ்கோடியா நீதி மன்றத்தால் தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது.
- 10 மாசி 1806 - எலிசபெத் ரசெல் தான் வைத்திருந்த அடிமைகள் எல்லை மீறு

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

புதைந்து உறங்கும்...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வதாக கூறி அவர்களை விற்பனை செய்ய விளம்பரம் ஒன்றை அப்பர் கனடா பிரஸ்ஸில் செய்திருந்தார். பெகி (தாய்) யின் விலை 150 டொலர்கள் யூபிற்றர் (மகள்) இன் விலை 200 டொலர்கள்.

● 1813-1816 பிரித்தானிய வைஸ் அட்மிரல் அலெக்சாண்டர் கொசெயினினால், அமெரிக்காவிலிருந்து வெளியேற விரும்பும் கறுப்பின அடிமைகளுக்கு போக்குவரத்து வசதி செய்துகொடுக்கப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டு கறுப்பினமக்கள் வாழும் பகுதிகளில் துண்டுப்பிரசுரங்கள் விநியோகிக்கப்பட்டன. இதனைத்தொடர்ந்து பலர் கனடிய பகுதிகளுக்குக் குடிபெயர்ந்தனர். இது 1860 வரை தொடர்ந்தது.

● 1866 - Mifflin Gibbs முதலாவது கறுப்பின அரசியல் உறுப்பினராக விக்ரோரியா நகரசபைக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

● 1911 - ஒக்கலஹோமாவிலிருந்து நூற்றுக்கணக்கான கறுப்பின மக்கள் கனடாவின் பிறைஸ் அதாவது மனிற்றோபா, அல்பேட்டா, ஸ்கட்சவான் ஆகிய மாநிலங்களுக்கு குடிபெயர்ந்தனர். அமெரிக்காவிலிருந்து நிலையை ஒத்த நிலையே இங்கிருப்பது அவர்களுக்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது.

● 1914-1918 - முதலாம் உலகப்போரில் கறுப்பின போர்வீரர்கள் கனடாவின் முக்கிய போர்க்களங்களில் போரிட்டனர்.

● 1939-1945 இரண்டாம் உலகப் போரில் முக்கிய நிலைகளில் கறுப்பின வீரர்கள் பங்குபற்றினர்.

● பங்குனி 14,1944 - ஒன்ராரியோவில் நிற சமத்துவ சட்டம் அமுல்படுத்தப்பட்டது.

● புரட்டாதி 2-3 1954- ரொரன்ரோ ரெலிகிராம் பத்திரிகை ஒன்ராரியோவின் ரெஸ்ரன் நகரின் உணவகங்களுக்குள் கறுப்பினத்தவரை அனுமதிப்பதில்லை என்ற செய்தியை வெளியிடுகின்றது. அத்துடன் தனது பத்திரிகையைச் சேர்ந்த இரு கறுப்பினத்தவர்களை அனுப்பி இதனை உறுதி செய்ததாகவும் கூறியது. கனடாவில் உள்ள சட்டங்கள் முறையாக இல்லை என்ற விமர்சனம் இதனைத் தொடர்ந்து எழுந்தது.

● புரட்டாதி 25,1963 - ஒன்ராரியோ பாராளுமன்றத்துக்கு முதலாவது கறுப்பின உறுப்பினர் Leonard Braithwaite ஏற்றோபிக்கோ தொகுதியிலிருந்து தேர்வானார்.

● ஆடி 28,1967 - முதலாவது ஹரிபானா விழா ரொரன்ரோவில் தொடங்கப்பட்டது.

● ஐப்பசி 1967 - குடிவரவிற்கு புள்ளிமுறை அமுல்படுத்தப்பட்டது.

● ஐப்பசி 1971- கனடிய பிரதமர் பியறி ரூடோவால் கனடா பல்கலாச்சார நாடாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. 'multicultural country with two official languages.'

● 1971 - ஹரி ஜெரோமிற்கு ஓடர் ஒப் கனடா வழங்கப்பட்டது. இவர் 1964 ரோக்கியோ ஒலிம்பிக்கில் வெண்கலப் பதக்கத்தைப் பெற்றார்.

● புரட்டாதி 20,1985 - ஒன்ராரியோவின் முதலாவது கறுப்பின லெப்ரினன்ட் கவர்னராக பிரதமர் மல்ஹோனியின் ஆலோசனையின் பிரகாரம் லிங்கலன் அலெக்சாண்டர் நியமிக்கப்பட்டார். இவர் கனடாவின் முதலாவது கறுப்பின பாராளுமன்ற உறுப்பினராக 1968 தேர்தலில் வெற்றி பெற்றார். சிறிது காலம் பழமைவாத கொள்சுவேற்றில் கட்சி அமைச்சரவையில் தொழில் அமைச்சராகவும் கடமையாற்றினார்.

கறுப்பின மக்களின் கனடிய வரலாறு என்பது அமெரிக்க வரலாற்றிலிருந்து மாறுபட்டேயுள்ளது. கனடிய கறுப்பின மக்கள் அமெரிக்க கறுப்பின மக்கள் சந்தித்தது

போல் மிக மோசமான துயரங்களை சந்திக்கவில்லை என்பதனை மறுக்கமுடியாது. அமெரிக்க கறுப்பின மக்களின் சரித்திரத்தின் முக்கிய கூறுகளை பார்ப்பதன் மூலம் இதனை தெளிவுபடுத்தலாம். அதே சமயம் அமெரிக்க கறுப்பின மக்களது போராட்டங்கள்தான் கனடிய கறுப்பின மக்களது வாழ்விற்கு சுபீட்சத்தைக் கொடுத்துள்ளது. அண்டை நாடுகள் என்பதனால் அதன் தொடர்ச்சி இங்கும் பரவாமல் இருக்க அவ்வப்போது நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன. ஒன்றை மட்டும் நிச்சயம் கூறலாம் கனடாவில் சட்டங்கள் இருந்த போதும் நடைமுறை என்பது இல்லாமலேயே இருந்தது. இன்றும் அவ்விதமே இருக்கின்றது.

கனடிய கறுப்பின மக்கள் தொகை:

'கறுப்பின மக்களின் தொகை 1871ல் 21500 ஆக மொத்த சனத்தொகையின் 0.6 வீத



மாக இருந்தது. 2001ல் 662200 ஆக மொத்த சனத்தொகையில் 2.2 வீதமாக உயர்ந்தது. இதில் 47 வீதமானவர்கள் ரொரன்ரோ பெரும்பாகத்தில் வாழ்கின்றனர். 21 வீதமானோர் மொன்றியல் பெரும்பாகத்தில் வாழ்கின்றனர்' இவ்வாறு அல்பேட்டா பல் கலைக்கழக ஆய்வு ஒன்று தெரிவிக்கின்றது.(1)

கனடாவில் வாழும் கறுப்பினத்தவர்கள் தங்களை கறுப்பு கனடியர்கள் என அழைக்கின்றனர். அமெரிக்காவில் வாழும் கறுப்பினத்தவர்கள் தங்களை ஆபிரிக்க அமெரிக்கர்கள் என அழைக்கின்றனர். இதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. அமெரிக்காவில் உள்ளவர்கள் பெரும்பாலானோர் அடிமைகளாக ஆபிரிக்க நாடுகளில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்டோராவார். கனடாவில் உள்ளோர் முதலில் அமெரிக்காவிலிருந்து தப்பிவந்தோர். பின்னர் வந்தோர்களில் பெரும்பாலானோர் மேற்கிந்திய தீவுகளில் இருந்து வந்தவர்கள்(2). உதாரணத்துக்கு 1996ம் ஆண்டு கனடிய அரசின் புள்ளிவிபர அறிக்கையின் தகவலின்படி மேற்கிந்திய தீவுகளில் இருந்து வந்தோரில் ஜமெய்க்காவிலிருந்து சுமார் 41.44 வீதமானோர் வந்துள்ளனர். இரண்டாமிடத்தில் ரினிடாட் டொபாகோ நாட்டிலிருந்து வந்தவர்கள் 22.19%. அதே அறிக்கையில் ஆபிரிக்காவிலிருந்து வந்தோரில் 14.79 வீதமானோர் என்கிப்திலிருந்து வந்துள்ளனர்.(3) எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் ஓரளவிற்கு சமமாகவே உள்ளனர். கனடிய கறுப்பினத்தவர்கள் மேற்கிந்திய தீவுகளிலிருந்தும் ஆபிரிக்காவிலிருந்தும் வந்துள்ளமையால் இவர்கள் தங்களை கறுப்பு கனடியர்கள் என அழைக்கின்றனர். மேற்கிந்திய தீவுகளுக்கும் கறுப்பினத்தவர்கள் ஆபிரிக்காவிலிருந்து கொண்டு

செல்லப்பட்டனர் என்பது மறுப்பதற்கல்ல.

கனடிய கறுப்பின மக்களும் வேலை வாய்ப்பும்:

கனடாவிற்கு கறுப்பின மக்கள் ஆரம்பத்தில் அமெரிக்காவைப் போன்று அடிமைகளாக பண்ணைகளில் வேலை செய்வதற்காகக் கொண்டு வரப்பட்டனர். இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் வரை இவர்கள் பல்வேறு பண்ணைகளில் அடிமைகளாக வேலை பார்த்து வந்தனர். கனடாவின் பல முக்கிய முன்னேற்றத்திட்டங்களில் இவர்கள் இரத்தம் காய்ந்திருப்பதனை காணலாம்.

வெள்ளையின பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு முக்கிய மூலதனமாக இருந்தது கறுப்பின மக்களது உழைப்பு. இதனை வித்தியாசமாக 'If there is any one key to the systematic privilege that undergirds a racial capitalist society, it is the special advantage of the white population in the labour market' - Robert Baluner (4) கறுப்பு மக்களின் மூலதனமே கனடிய இன்றைய வாழ்

வின் செழிப்பிற்கு ஒரு காரணம் என்பது மறுப்பதற்கல்ல.

மேற்கிந்திய தீவுகளில் ஒன்றான Guadeloupeலிருந்து 1900களில் கறுப்பின பெண்கள் கியூபெக் மேல்மத்திய தட்டு குடும்பங்களில் வேலைபார்ப்பதற்கு அழைத்து வரப்பட்டார்கள். இத்தீவுகள் அப்பொழுது பிரான்சின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்தன. 1950களின் பின்னர் இதே வீட்டு வேலைக்கு ஜமேக்கா, பார்படோஸ் போன்ற நாடுகளிலிருந்தும் அழைத்துவரப்பட்டனர். 18-35 வயதுக்குற்பட்டவர்கள், திருமணம் முடிக்காதவர்களே அனுமதிக்கப்பட்டனர். ஆகக் குறைந்தது எட்டாம் வகுப்பு படித்து இருக்க வேண்டும் என்ற விதியும் இருந்தது. முதலாம் வருடம் முடியமுன்னர் திருப்பி அனுப்பப்படுவோருக்கான விமானக் கட்டணத்தை எந்த நாட்டிலிருந்து வந்தார்களோ அந்த நாடு செலுத்தவேண்டும். ஐந்து வருடங்கள் வேலை செய்தால் கனடிய பிரசாவுரிமைக்கு விண்ணப்பிக்கலாம். இவ்வாறாக தாதிகளாகவும் எழுதுவினைஞர்களாகவும் இவர்கள் கனடாவிற்கு வந்தனர். 1992ல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட லைவ் இன் கேயர் கிவ்வர் அதாவது சேவை செய்பவர் செய்யும் வீட்டிலேயே இரண்டு வருடங்கள் தங்க வேண்டும் என்ற முறை பல மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்தது. குறிப்பிட்ட துறையில் பயிற்சி வேண்டும் என்பதுவும் ஆகக் குறைந்தது 12ம் வகுப்புவரை படித்திருக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனைகள் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டன. இக்காலத்தில் இவ்விதம் கனடாவுக்கு வருவோரில் பெருமளவாக மேற்கிந்திய தீவுகளிலிருந்து பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டினருக்கு மாறியது. அதிகளவு பிலிப்பினோக்கள் இவ்வேலைக்கு சேர்க்கப்பட்டனர்.

மேற்கிந்தியத் தீவுகளிலிருந்தும், மெக்சிக்கோவிலிருந்தும் பண்ணைகளில் வேலை பார்ப்பதற்கு இன்றும் பலர் வந்தாலும் இவர்கள் கோடை முடிந்தவுடன் திரும்பி விடுவார்கள். மீண்டும் வருவார்கள். இதனால் இவர்கள் நிரந்தர வதிவிடம் பெறுவதில் பல சிரமங்களை எதிர்கொள்ளுகின்றனர். பழமைவாதக் கட்சியால் அமுல்படுத்தப்பட்ட பல சட்டங்கள் இவர்களது வேதனைக் குறைப்புக்கும் வழிவகுத்தன.

கனடாவின் வளர்ச்சியில் கறுப்பின ஆண்களும் பெண்களும் மிகக் கடுமையாக உழைத்துள்ளனர். அவர்களது இரத்தங்களிலேயே கனடா கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளது என்பது மறுக்க முடியாது. மேலே மல்கம் எகஸ் கூறியது போல் ஐரோப்பிய குடிவரவாளர்களுக்கு கிடைத்த சலுகைகள் இவர்களுக்கு கிடைக்கவில்லை.

விளையாட்டுத்துறையில் கறுப்பினத்தவர்கள்:

அமெரிக்காவில் தடகளப் போட்டிகள், கூடைப்பந்தட்டாம், பேஸ்போல் போன்ற பல விளையாட்டுக்களில் கறுப்பின வீரர்கள் முன்னணியில் உள்ளனர். கூடைப்பந்தாட்டம் அவர்களுக்கேயுரியது போன்று அவர்களைத்தான் அநேகமாக மைதானத்தில் காணலாம். வெள்ளை இனத்தவர்கள் ஆக்கிரமித்த பணக்கார விளையாட்டான கோல்பில் ரைகர் வீட்டஸ் முன்னிலை வகித்தார். பெண்கள் ரெனிசில் வில்லியம் சகோதரிகள் முன்னுள்ளனர்.

கனடாவில் நூறு மீற்றர் ஓட்டத்தில் டொனவன் பெய்லி தங்கப் பதக்கம் வாங்கி சாதனை படைத்துள்ளார். கனடிய ஹொக்கி அணியிலும் கறுப்பினத்தவர்கள் பலர் இடம்பெற்றுள்ளனர். இவற்றை விட அமெரிக்க உதைப்பந்தாட்டம், கூடைப்பந்தாட்டம், குத்துச்சண்டை போன்ற பல விளையாட்டுக்களில் கறுப்பின வீரர்கள் கனடாவின் வெற்றிக்கு முக்கிய பங்காற்றியுள்ளனர்.

அரசியலில் கறுப்பின மக்கள் மற்றைய இனத்தவர்களைப் போல் முன்னிற்கவில்லை. அப்படியிருந்தும் 2005-2010 வரை கனடாவின் கவர்னர் ஜெனரலாக மிசல் ஜீன் பதவிவகித்தார். 1968ல் கனடாவிற்கு அகதியாக ஹெயிட்டியிலிருந்து வந்த இவர் ஓர் ஊடகவியலாளராக சி.பி.சியில் பணியாற்றியுள்ளார். இவரை விட வேறு பலரும் அரசியலில் பிரகாசிக்கின்றார்கள். கறுப்பின மக்கள் கனடாவில் பல்வேறு துறைகளில் முக்கிய பங்காற்றுகின்றார்கள் ஆயினும் ஒப்பீட்டளவில் இவர்களின் திறமைக்கு சரியான பணி கிடைக்கவில்லை.

கனடாவில் உள்ள சட்டங்கள் சமத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றன. ஆனால் நடைமுறையில் குறிப்பாக கறுப்பினத்தவர்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். ஹார்டிங் முறையில் முதலில் பாதிக்கப்படுவது கறுப்பினத்தவரே. பங்குனி 11, 2013 வினிபெக் சன் பத்திரிகை ஜெயிலுக்கு செல்லும் கறுப்பினத்தவரின் எண்ணிக்கை 69 வீதத்தால் அதிகரித்துள்ளதாக செய்தி வெளியிட்டுள்ளது (6). வறுமைக் கோட்டின் வாழும் மக்களில் அதிகமானோர் கறுப்பின மக்கள். ரொரன்ரோ நகரின் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் உள்ள பகுதிகளான நீஜன்ட் பார்க், மல்வேன், ஜேன் அன்ட் பின்ச் போன்ற பகுதிகளில் கறுப்பின மக்களே அதிகம் வாழ்கின்றனர். இவர்களுக்கு முறையான சமூக வாழ்வுத்திட்டங்களும் கொடுக்கப்படுவதில்லை. சகல அரசுகளாலும் இப்பகுதிகள் கைவிடப்பட்டுள்ளன. கனடாவில் கறுப்பின மக்களின் வாழ்வு சுபீட்சமாக இல்லை என்பதே உண்மை.

அமெரிக்க கறுப்பின மக்கள் வரலாறு:

● 1492-கொலம்பசுடன் பெட்ரோ அல்ன்சோ நினோ என்ற கறுப்பின கடல்வழி வல்லுனர் புதிய உலகை நோக்கி பயணமாகின்றார்.

தொடர்தல் 11ம் பக்கம்

புதைந்து உறங்கும்...

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

- 1619 - முதல் கறுப்பினத்தவர்கள் 20 பேர் அடிமைகளாக அமெரிக்காவின் காலடி எடுத்துவைக்கின்றனர். இவர்கள் டச்சு கப்பலில் கொண்டுவரப்பட்டனர்.
- புரட்டாதி 9, 1739 - தென் கரோலினா விலிருந்து கிளம்பிய நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கறுப்பினத்தவர்கள் புளோரிடாவை நோக்கி விடுதலை வேண்டும் எனக் கோஷங்களை எழுப்பியவாறு செல்கின்றார்கள். அக்காலத்தில் புளோரிடா ஸ்பெயின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்தது. அங்கு கறுப்பினத்தவர்கள் ஓரளவு சுதந்திரமாக இருந்தனர். இதனை திட்டமிட்டு அரசு முறியடித்தது. போராட்ட பயணத்தை இடைமறித்து பெரும்பாலான கறுப்பினத்தவர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். இதனை த ஸ்ரோனோ றிபில் லியன் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.
- 1746 - லூசி ரெரியினால் முதல் கறுப்பின மக்கள் பற்றிய கவிதையான பார்ஸ்பைட் எழுதப்பட்டது
- 1787 - அடிமைகளை வைத்திருப்பது சட்ட விரோதம் என வட மேற்கு பிராந்தியத்தில் பிரகடனப்படுத்தப்படுகின்றது.
- 1791 - சிரியலியோன் ஓர் ஆபிரிக்க நாடு. இங்குள்ள அடிமைகள் சுதந்திர நிறுவனம் நோவா ஸ்கொடியாவில் உள்ள அடிமைகளை சுதந்திரமாக தனது நாட்டில் குடியமர்த்தும் விளம்பரம் ஒன்றை விடுத்தது. (<http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/black-canadians/>)
- 1793 - தப்பியோடிய அடிமைகளை மீள அழைக்கும் சட்டமியற்றப்பட்டது. வட மேற்கு பிராந்தியத்தில் அடிமை ஒழிப்பு பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருப்பினும் தீவிர மாக்கப்படவில்லை. சட்டமாக எழுத்துக்களில் மாத்திரமே இருந்தது.
- 1800 - காப்பிரியல் புரோசர் அடிமை வாழ்வுக்கு எதிராக போராட்ட ஊர்வலம் ஒன்றை நடாத்துகின்றார். இது றிச்மண்ட், வேர்ஜினியாவில் நடைபெற்றது. இறுதியில் காப்பிரியல் உட்பட்ட பல போராளிகள் தூக்கிலிடப்படுகின்றனர்.
- 1808 - காங்கிரஸ் அடிமை ஒழிப்பை சட்டமாக்குகின்றது.
- 1822 - டென்மார்க் வசி என்ற கறுப்பினத்தவர் அடிமை வன்முறைக்கு எதிராக கிளர்ச்சி ஒன்றை நடத்துகின்றார். வழமைபோல் இவரும் 33 கிளர்ச்சியாளர்களும் தூக்கிலிடப்படுகின்றனர். இது தென் கரோலினாவில் நடைபெற்றது.
- 1861 - சிவில் போர் ஆரம்பமாகின்றது.
- 1863 - அதிபர் லிங்கன் இப்பொழுது அடிமைகளாக இருப்பவர்கள் இன்று முதல் சுதந்திரமானவர்கள் என பிரகடனப்படுத்துகின்றார்.
- சித்திரை 9, 1865 - சிவில் யுத்தம் முடிவுக்கு வருகின்றது.
- சித்திரை 14, 1865 - ஆபிரகாம் லிங்கன் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றார்
- ஆனி 19, 1865 - ரெக்சால் மாநிலத்தில் அடிமைகளாக இருந்த 250,000 கறுப்பினத்தவர்கள் சுதந்திரமாகின்றார்கள்.
- மார்ச்சி 6, 1865 - 13வது திருத்தச்சட்டம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு இறுதியாக

- அடிமை முறை ஒழிக்கப்படுகின்றது. இதற்கு முன்னர் சட்டங்கள் கண்டு டைப்பாகவே இருந்தன.
- 1868 - 14வது திருத்தச்சட்டம் அமெரிக்காவில் பிறந்த கறுப்பினத்தவர்களை, அவர்கள் அடிமைகளாக பிறந்திருந்தாலும் அமெரிக்க பிரசைகளாக பிரகடனப்படுத்துகின்றது. அமெரிக்காவிற்கு கொண்டுவரப்பட்டவர்களையும் இது உள்ளடக்குகின்றது.
- 1870 - பதினென்தாவது திருத்தச்சட்டம் கறுப்பினத்தவர்களுக்கு வாக்களிக்கும் உரிமையளிக்கின்றது.
- 1870 - ஹிராம் றிவல்ஸ் முதலாவது கறுப்பின செனட்டராக மிசிசிப்பியில் இருந்து தெரிவாகின்றார்.



- 1952- மல்கம் எக்ஸ் இஸ்லாமிய தேச அமைப்பின் முக்கியஸ்தராகின்றார். கறுப்பினத்தவரே கறுப்பின மக்களின் பிரச்சினைகளை தீர்க்கலாம் எனத்தெரிவிக்கின்றார்
- 1955 எம். ரில் என்ற 14 வயது கறுப்பின சிறுவன் சிக்காகோவிலிருந்து மிசிசிப்பிக்கு தனது உறவினரிடம் சென்றார். அங்கு பலசரக்குக்கடை ஒன்றின் உரிமையாளரான தம்பதிகளில் பெண்ணான திருமதி கரோலின் பிரைன்ட்க்கு விசில் அடித்ததாக (இது பற்றி பல்வேறு விதமான சம்பவங்களும் சாட்சியங்களும் கூறப்படுகின்றன) கூறப்பட்டது. சில நாட்களின் பின்னர் இவர் பலசரக்கு கடை முதலாளி ரோய் பிரைட்டாலும் அவரது ஒன்றுவிட்ட சகோதரர் மிலத்தாலும் கடத்தப்பட்டு மிக மோசமான முறையில் படுகொலை செய்யப்படுகின்றார். இதன் பின்னர் நடைபெற்ற போராட்டங்களைத் தொடர்ந்து இவர்கள் இருவரும் கைது செய்யப்பட்டு வழக்கு விசாரணை நடைபெற்றது. சகலரும் வெள்ளை இன யூரர்களாகவே இருந்தனர். விசாரணை முடிவில் யூரர்கள் 90 நிமிடத்தில் தமது தீர்ப்பை வழங்கினார்கள். வெள்ளையினத்தைச் சேர்ந்த குற்றவாளிகள் விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.
- மார்ச்சி 1, 1955 - ரோசா பார்க்ஸ் மொன்

- கோமெரி பேருந்து ஒன்றில் வெள்ளையின பிரயாணிக்கு இருக்கை அளிக்க மறுத்தமைக்காக கைது செய்யப்படுகின்றார். இதனை தொடர்ந்து மொன் கோமெரி பேருந்தில் ஏறுவதில்லை எனப் போராட்டம் நடைபெறுகின்றது. இது வெற்றிகரமாக ஒரு வருடத்துக்கு மேல் நடைபெற்றது. இறுதியில் பேருந்து நிர்வாகம் பேருந்தில் அனைவரும் சமமாக இருக்கலாம். நிற்பேதமில்லை என அறிவிக்கின்றது.
- 1957 - லிற்றில் ரொக் எனும் இடம் அற்கன்சஸ் மாநிலத்தில் உள்ளது. அங்குள்ள மத்திய உயர் பாடசாலையில் வெள்ளை இனத்தவர்களே படித்து வந்தனர். முதன்முதலாக ஒன்பது கறுப்பின மாணவர்கள் படிக்கச் செல்கின்றனர். இதனை வெள்ளையின மாணவர்கள் எதிர்க்கின்றனர். 'லிற்றில் ரொக் நைன்' என அழைக்கப்படும் இவர்கள் வெள்ளை இனத்தவரும் நாங்களும் சமம். அவர்கள் கற்கும் கல்வியை நாங்கள் கற்க வேண்டும் என்ற திடசங்கல்பத்துடன் ஒவ்வொரு நாளும் பாடசாலை செல்கின்றனர். வெள்ளையின மாணவர்களும் சமூகமும் இவர்களை நையாண்டி செய்து கூக்குரலிடுகின்றது. இந்த வன்முறையை நிறுத்த அப்போதைய அமெரிக்க அதிபர் தேசிய இராணுவத்தை அனுப்புகிறார். இறுதியில் இந்த ஒன்பது பேரும் வெற்றிகரமாக உயர் பாடசாலையில் தேர்ச்சி பெற்றார்கள்.
- 1962 - மிசிசிப்பி பல்கலைக்கழத்தின் முதலாவது கறுப்பின மாணவனாக ஜேம்ஸ் மெரிடித் பல்கலைக்கழகம் செல்கின்றார். இதன் தொடர்ச்சியாக எழுந்த வன்முறைகளை அடக்க 5000 இராணுவ வீரர்களை அதிபர் கெனடி பல்கலைக் கழகத்திற்கு அனுப்புகின்றார்.
- ஆவணி 28, 1963 - மார்ட்டின் லூதர் கிங் கைது செய்யப்படுகின்றார். இதே ஆண்டு மார்ட்டின் லூதர் கிங்கால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட கிளர்ச்சி ஊர்வலத்தில் 250,000 பேர் பங்குபற்றினர். தலைநகர் வோசிங்கடனில் நடைபெற்ற இந்த போராட்டத்தில் வேலைவாய்ப்பும், சுதந்திரமும் பிரதான பேசுபொருட்களாக இருந்தன. அதிபர் கெனடி ஆரம்பத்தில் தயங்கியபோதும் பின்னர் ஊர்வலத்தை வரவேற்றார். அதேநேரம் இன்னொரு கறுப்பின தலைவரான மல்கம் எக்ஸ் ஊர்வலத்தை வரவேற்கவில்லை.
- 1963 - அலாபாமா கவர்னர் வலஸ் இரு கறுப்பின மாணவர்கள் அலாபாமா பல்கலைக் கழகத்திற்கு செல்வதை நேரடியாகவே தடுத்தார். அதிபர் கெனடி நேரடியாக தலையிட்டு தடுத்ததையடுத்து கவர்னர் பின்வாங்கினார்.
- 1963 - இதே ஆண்டு இதே மாநிலத்தின் 16வது வீதி பப்ரிஸ்ட் தேவாலயத்தில் நடைபெற்ற ஞாயிறு பாடசாலையில் பங்குபற்றிய நான்கு மாணவிகள் குண்டு வெடிப்பில் கொல்லப்பட்டனர். இத்தேவாலயத்தில் கறுப்பின உரிமைக் கூட்டங்கள் அடிக்கடி நடைபெறுவதுண்டு.
- 1964 - அதிபர் ஜோன்சன் சிவில் உரிமைச் சட்டத்தில் கையொப்பமிடுகின்றார். கறுப்பின மக்கள் உரிமைக்காக பேராடிய மூவர் உடல்கள் மீட்கப்பட்டன.
- 1964 - மார்ட்டின் லூதர் கிங்கிற்கு நோபல் பரிசு கிடைக்கின்றது.
- லில்லிஸ் ஒப் த பீல்ட் என்ற படத்தில்

- நடத்தமைக்காக சின்னி பொய்லருக்கு ஒஸ்காரின் சிறந்த நடிகர் விருது கிடைக்கின்றது.
- மாசி 21, 1965- மல்கம் எக்ஸ் படுகொலை செய்யப்படுகின்றார். இதனைத்தொடர்ந்து வன்முறைகள் வெடிக்கின்றன.
- சித்திரை 4, 1968 மார்ட்டின் லூதர் கிங் படுகொலை செய்யப்படுகின்றார்.
- சித்திரை 29, 1992 - ரொட்னி கிங்கை பொலிஸார் மனிதாபிமானமற்ற முறையில் நடத்தினர். இது பதிவு செய்யப்பட்டு வெளியாகின்றது.
- 2001 - கொலின் பவுல் அமெரிக்காவின் முதலாவது கறுப்பின அமைச்சராகின்றார்.
- 2009 - ஓபாமா அமெரிக்க அதிபரானார்.

இவை சுருக்கமான வரலாற்றுக் குறிப்புகள். இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட ஒவ்வொரு விடயமும் விரிவாக ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டும்.

1800களின் ஆரம்பத்தில் இளவயது (20) ஆரோக்கியமான இளைஞனின் விலை 333ல் இருந்து 500 டொலர்களாக இருந்தது. இது பின்னர் 1849ல் 700-800 டொலர்கள் வரை உயர்ந்திருந்தது. பெண்களுக்கும், தொழிற்திறன் உள்ளோருக்கும், சிறுவர்களுக்கும் என தனித்தனி விலைகள் இருந்தன. இவ்வாறு சுமார் 250 வருடங்கள் அடிமை வாழ்க்கையை அனுபவித்த பின்னரே சுதந்திரக் காற்றை அவர்கள் சுவாசித்தனர்.

அமெரிக்காவில் கறுப்பினத்தவரின் இன்றைய நிலை:

ஒவ்வொரு ஆறு கறுப்பினத்தவரில் ஒருவர் சிறை செல்கின்றார். ஒவ்வொரு நாளும் ஆகக் குறைந்தது ஒருவர் நகரக்காவலரால் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றார். இதில் 85-90 வீதம் கறுப்பினத்தவர்

சமாதான வாழ்விற்காக துப்பாக்கி அரிவாளானது வடிவம் வேறு ஆனால் இதயம் ஒன்றே புற்களை வெட்டிய அறுப்பு வான் இன்று தலைகளை கொய்யும் வாளாகவே அறிகின்றோம்
- பிவக்கு சியோம் (Bewketu Seyoum / சோமாலியா)

- உசாத்துணை:
- <https://www.ualberta.ca/jrkelly/blacksinCanada.pdf>
 - <http://www.k12studycanada.org/files/EarlyBlackCanadianu;istory.pdf>
 - Black Canadians by Joseph Mensah - Fernwood Publishing
 - Black Canadians by Joseph Mensah - Fernwood Publishing Page 129 Racial Oppression in America 1972
 - http://www.edchange.org/multicultural/speeches/malcolm_x_ballot.html
 - <http://www.winnipeg.sun.com/2013/03/11/69-increase-in-black-population-in-federal-prisons>



rathan@thaiveedu.com



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9















Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



	\$124,900		\$549,900		\$699,900
	\$598,800		\$778,000		\$296,800
	\$1,808,000		\$2,099,000		\$449,900
	\$599,900		\$399,900		\$649,900
	\$649,000		\$749,900		\$1,189,900
	\$889,900		\$699,000		\$429,900
	\$625,000		\$799,000		\$759,900
	\$849,000		\$599,000		\$2499
	\$750		\$2000		\$599,900



Gnan & Judy
REAL ESTATE



Gnanendran Narasingham
416.937.8090



Judy Gnanendran
416.629.9797

Buy, Sell or Lease
Residential
Commercial
& Business
Properties
Call Us....

Prevention of Birth Defects

ஒரு சிசு முழுமையான நலத்துடன் பிறப்பதில் தாயின் பங்கு மிக முக்கியமாதாகும். எல்லாப் பிறவிக்கு குறைபாடுகளையும் தவிர்க்க முடியா விட்டாலும் சிசுவின் நலத்தைப் பேண ஒரு தாய் தன்னால் இயன்ற அனைத்தையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். சரியாகச் சொல்வதானால் ஒரு பெண் தன் துணைவருடன் இணைந்து ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுக்கொள்வதாக முடிவு செய்தால், அதை எப்படிச் சிறப்பாகச் செய்வது என்று ஆலோசித்துச் செயற்படவேண்டும். இது 'முன்கூட்டியே திட்டமிடல்' என்று அழைக்கப்படும்.

● Folic Acid: ஃபோலிக் அமிலம் விறற்றின் B வகையைச் சேர்ந்த B 9 ஆகும். இது மூளை, நரம்பு மண்டலத்தில் ஏற்படும் பிறவிக்கு குறைபாடுகளைத் (Neural tube defects) தடுப்பதில் பெரும் பங்கு வகிக்கிறது. தாய்மை அடைவதற்கு முன்று மாதங்களுக்கு முன்பாக நாளொன்றுக்கு 400 மைக்ரோகிராம் (0.4 மில்லி கிராம்) ஃபோலிக் அமிலம் எடுத்துக்கொள்ள ஆரம்பிக்க வேண்டும். கருவுற்ற பின் 600 மைக்ரோகிராம் ஃபோலிக் அமிலம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஃபோலிக் அமிலம் குளிசைகளாகக் கிடைக்கிறது. கரும்பச்சை நிறத்தில் உள்ள காய்கறிகள், சோளம், பருப்பு வகைகளில் உள்ளது. ஃபோலிக் அமிலம் நிறைந்த உணவுகளை உட்கொள்வதுடன் குளிசைகளை எடுப்பதும் சிறந்தது. நாளொன்றுக்கு 1000 மைக்ரோகிராமிற்கு மேல் உட்கொள்ளக் கூடாது என்பதையும் கவ

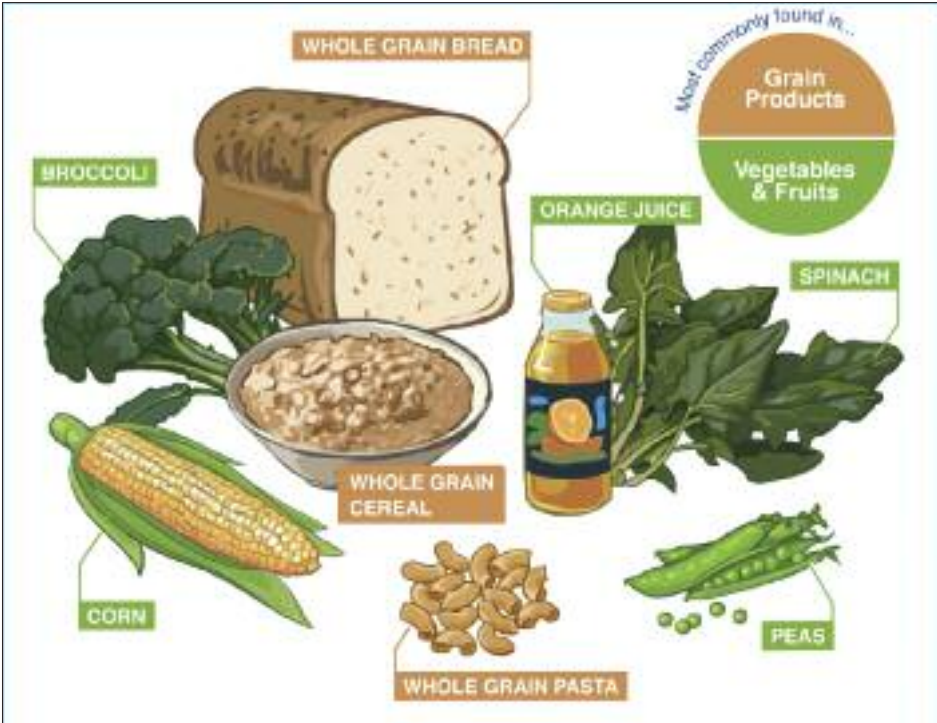
குழந்தை வாழ்நாள் முழுவதும் உடல், உளம் சம்பந்தமான சிக்கல்களுக்கு ஆளாகிறது. இக்குறைபாடுகள் Fetal alcohol spectrum disorders (FASDs) எனப்படுகின்றன. வைன், பியர், விஸ்கி,

குழந்தை பிறக்கக் காரணமாகிறது. இதில் pot, weed, grass, cannabis எனப்பொதுவாக அறியப்படும் மரியுவானா தாய்மை அடைந்த பெண்களால் மிக அதிகமாகப் உபயோகிக்கப்படும் போதை மருந்து



வொட்கா முதலான அனைத்து மது வகைகளும் ஆபத்தானவை. குறைவாக அல்லது அளவாக மது அருந்துவது என்

ஆகும். இம்மருந்திலும் பாதுகாப்பான அளவு என்று ஒன்றில்லை. மரியுவானா சட்டப்படி கிடைக்கும் நாடுகளில் கூட கருவுற்றிருக்கும் பெண்கள் அதை முற்றாகத் தவிர்க்க வேண்டும். மருத்துவ ரீதியாக மரியுவானா பயன்படுத்துபவர்கள் தம் வைத்தியரிடம் கலந்தாலோசித்து மாற்று மருந்துகளைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.



னத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

● தாய்மை அடைவது என்ற எண்ணம் இருந்தால், அல்லது குழந்தை பெற்றுக்கொள்வது என்று முடிவு செய்தவுடன் குடும்ப வைத்தியரை அணுகி அவருடைய ஆலோசனைகளைப் பெறுவது மிகவும் முக்கியமாகும். கருவுற்ற பின் மகப்பேறு வைத்தியரிடம் (Prenatal clinic) ஒழுங்காகச் செல்ல வேண்டும்.

● கருவுற்றிருக்கும் பெண் மது அருந்துதலை முற்றாகத் தவிர்க்க வேண்டும். மது தாயின் குருதிச் சுற்றோட்டத்தில் இருந்து தொப்புள் கோடி வழியாக சிசுவை அடைகிறது. கருச்சிதைவு (miscarriage), குறைமாதக் குழந்தை (pre mature birth), குழந்தை இறந்து பிறத்தல் (still birth), ஆகியவற்றுக்கு மது காரணமாகிறது. மேலும் உயிருடன் பிறக்கும்

பது பாதுகாப்பானதல்ல.

● புகை பிடித்தலை முற்றாகத் தவிர்க்க வேண்டும். புகையிலையில் உள்ள நச்சுப் பொருட்கள் சிசு குறைமாதத்தில் பிறக்கவும், எடை குறைவான குழந்தையாக இருக்கவும், பிறந்த குழந்தையின் மரணத்துக்கும் காரணமாகிறது. மேலும் அண்ணப்பிளவு, உதட்டுப்பிளவு போன்ற குறைபாடுகள் ஏற்படலாம். தாய்மை அடைந்த பெண் புகை பிடிக்காவினும், புகைப்பவர்களின் அருகே இருக்கும் போது அப்புக்கையைச் சுவாசிப்பதும் ஆபத்தானது.

● போதைப் பொருட்களை உபயோகித்தல் முற்றாக நிறுத்தப்பட வேண்டும். Street Drugs என அறியப்படும் போதைப் பொருட்கள் குறைமாதக் குழந்தை, எடை குறைந்த குழந்தை, குறைபாடுள்ள

How Drugs affect the pregnant woman	How Drugs affect the unborn baby	How Drugs affect the mother and baby after delivery
Poor appetite	Low weight at birth	Withdrawal symptoms that may keep you or your baby in the hospital longer
Trouble sleeping at night	Early delivery or miscarriage	Sudden Infant Death Syndrome (SIDS)
Early (premature) labour	Growth and development may be slow	Greater chance of feeling depressed after having the baby
Hard to make decisions or plans	Fetal Alcohol Syndrome (FAS) or Fetal Alcohol Effect (FAE)	Trouble being a parent
More chances of infections (transmitted through sex)	Mental retardation	Hard to make decisions or plans
Water breaks too early	Heart problems	Hard to cope with your new baby's needs (i.e. eating, sleeping, crying)
Not able to recognize or cope with normal changes during pregnancy	Defects of the face and body	Hard to bond with your baby
Sudden bleeding	Death	Hard to hold a job

- ரவிச்சந்திரிகா -

கழுவுவது, இறைச்சி வகைகளை நன்றாக சமைத்த பின் உண்பது, தொற்று நோய்கள் உள்ளவர்களின் தொடர்புகளைத் தவிர்ப்பது ஆகியவை முக்கியமாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியவைகள் ஆகும்.

● நலம் நிறைந்த வாழ்க்கை முறையை இயன்ற வரை கடைப்பிடிக்க வேண்டும். சர்க்கரை நோய் இருப்பின் அதைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க வேண்டும். உடல் எடையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

● சில மருந்து வகைகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை. வைத்தியரின் பரிந்துரை இல்லாமல் மருந்தகத்தில் பெறப்படும் மருந்துகள், சில மூலிகை மருந்துகள் கூட ஆபத்தானவையாக இருக்கலாம். எனவே வைத்தியரின் அறிவுரை இன்றி எந்த மருந்தையும் உட்கொள்வது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

● அநேகமான தடுப்பு மருந்துகள் கருவுற்றிருக்கும் போது தரப்படுவதற்குப் பாதுகாப்பானவை. காய்ச்சல் (Flu), ரெற்றன்ஸ், டிப்தீரியா, குக்கல் எனப்படும் கடுமையான இருமல் (Tdap: Tetanus, Diphtheria, Pertussis) ஆகிய நோய்களுக்கு உரிய தடுப்புமருந்துகள் தாய்மையானவை. Influenza அல்லது Flu எனப்படும் காய்ச்சல் தாய்மை அடைந்திருக்கும் பெண்ணுக்கு அவசியமானவை. Infection அல்லது Flu எனப்படும் காய்ச்சல் தாய்மை அடைந்திருக்கும் பெண்ணுக்கு வருவதற்குச் சாத்தியக் கூறுகள் அதிகம் உள்ளன. அப்படி ஏற்படும்போது வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட வேண்டியிருக்கலாம். மிகக் கடுமையான நிலையில் மரணத்தைக் கூட ஏற்படுத்தலாம். எனவே Flu vaccine எனப்படும் தடுப்பு மருந்தை எடுத்துக் கொள்வது தாய், சிசு இருவரையும் பாதுகாக்கும். எவ்வகைத் தடுப்பு மருந்தாயினும் வைத்தியரிடம் கலந்தாலோசிக்காமல் எடுத்துக்கொள்ளக்கூடாது. கருவுற்றிருக்கும் பெண்ணுக்குத் தரவேண்டிய, தவிர்க்க வேண்டிய தடுப்பு மருந்துகள் பற்றிய விபரங்களை <http://www.cdc.gov/vaccines/pubs/preg-guide.htm> என்ற வலைப் பக்கத்தில் பார்வையிடலாம்.

அடுத்த மாதம் அண்ணப்பிளவு, உதட்டுப்பிளவு பற்றிப் பேசுவோம்.

தொடரும்.

உசாத்துணை:

- Folic acid, iron and pregnancy (2013) Retrieved from <http://healthycanadians.gc.ca/healthy-living-vie-saine/pregnancy-grossesse/general-information-renseignements-generaux/folic-acid-acide-folique-eng.php>
- <http://www.cdc.gov/ncbddd/birthdefects/prevention.html>
- Image of folicacid rich foods (2015) Retrieved from <http://www.aboutkidshealth.ca/En/ResourceCentres/Nutrition/Food-fundamentals/Vitamins-and-minerals/Pages/Folate.aspx>
- Marijuana fact sheet (2015) Retrieved from <http://motherebab.org/fact-sheets/marijuana-pregnancy/pdf/>
- Image of Drinking alcohol during pregnancy Retrieved on 8th January 2016 from <http://www.grossesse-sans-alcool.ca/eng/index.html>
- 'How drugs affect' (2015) Retrieved from <http://www.drugrehab.co.uk/drug-use-pregnancy.htm>
- Tdap Retrieved (2015) from <http://www.cdc.gov/vaccines/pubs/preg-guide.htm#tdap>



ravichandrika@thaiveedu.com

● நோய்கள் தொற்றுவதை முடிந்தவரையில் தவிர்க்க வேண்டும். கைகளை அடிக்கடி

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
 Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

ரக்கொற்சுபோ இதயத்தசை நோய்

Takotsubo Cardiomyopathy

இதயத்தசை நோய்கள் பல வகைப்படும். மார்படைப்பு இதயத்தசை வீக்கம் என்பன அவற்றுள் சிலவாகும். இங்கு நான் விபரிக்கும் நோய் ஒருவகையானது அதனை Takotsubo Cardiomyopathy என ஆங்கிலத்தில் அழைப்பர். தமிழில் 'ரக்கொற்சுபோ' இதயத்தசை நோய் என்று கூறலாம். இதனை 'Broken Heart Syndrome' எனவும் மருத்துவ உலகில் அழைப்பார்கள். Syndrome என்பது நோய்களின் தொகுப்பு (Collection of Diseases) என்று பொருள்படும்.

இந்நோய் உருவாகும் பொழுது மார்படைப்புக்குரிய நெஞ்சுவலி, நெஞ்சுப்படப்பு, தலைச்சுற்று, மூச்சுவிடச்சிரமம், வாந்திக் குணம், வியர்வை மற்றும் நெஞ்சுவேதனை கைகளிற்கும், தோள் முட்டுகளிற்கும், தாடைக்கும் ஓடுவது போன்ற உணர்வுகள் காணப்படும்.

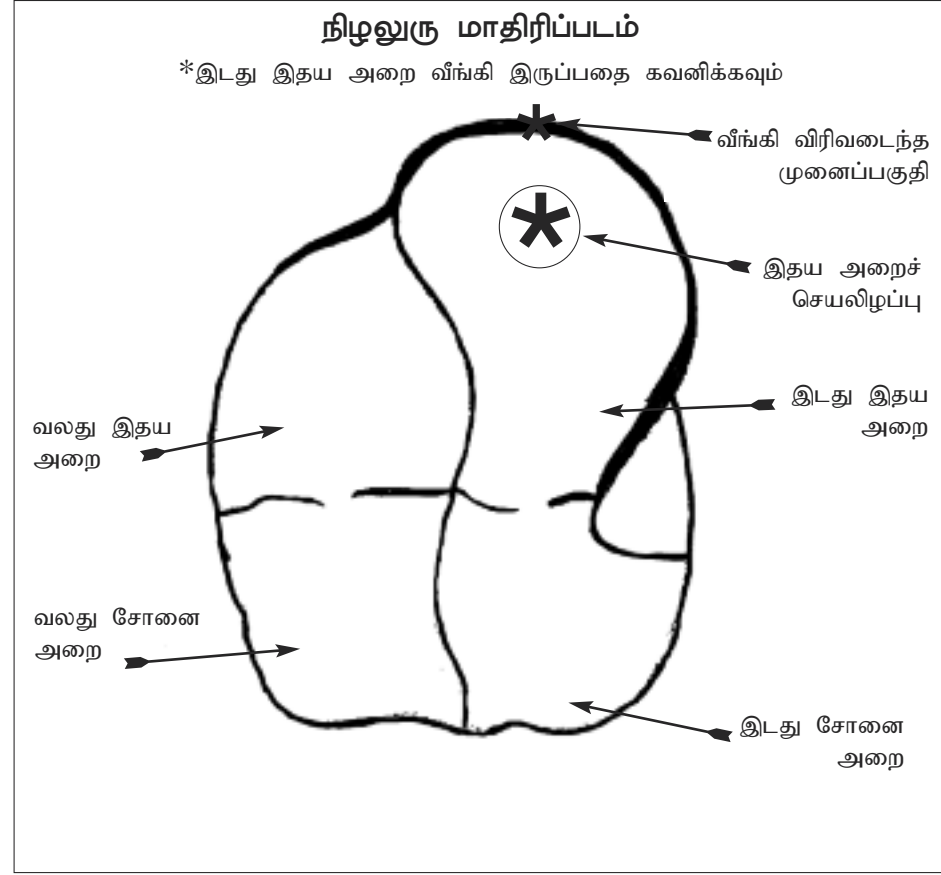
மார்படைப்பு என்பது இருதயத் தசைக்குரிய குருதிச் சுற்றோட்டத்தில் தடை ஏற்பட்டு இதயத்தசையின் சிறுபகுதியோ அல்லது பாரிய பகுதியோ பாதிக்கப்படுவதைக் குறிக்கும். பாதிக்கப்பட்ட தசைப்பகுதி சிறிதாக இருந்தால் தப்பிப் பிழைக்க வழிகள் உண்டு. உடனடியாக 911ஐ அழைத்து தாமதிக்காது வைத்திய சாலைக்குச் செல்வது மிகவும் அவசியமாகும். பாரிய அளவில் மார்படைப்பு ஏற்பட்டாலும் உடனடி வைத்திய சேவையும், நேரகாலத்துடன் மார்படைப்பென்று கண்டறிந்து உடன் செயற்படுதலும் மிகவும் பிரதானமானவைகள். அம்புலன்ஸ் வண்டி மிக விரைவாகவும் சகல மருந்துகளுடனும், வானொலித் தொடர்புகளால் வைத்தியரின் ஆலோசனை பெற்று, வைத்திய சாலைக்கு கொண்டு செல்லும் பொழுதே சிகிச்சையை ஆரம்பித்து விடுவதனால் 911ஐ அழைப்பது மிகவும் பொருத்தமானது. இங்கு CPR என்ற இதயத்தை மீளவுயிர்ப்பிக்கும் செய்முறையைக் கற்றுத் தேர்ந்திருப்பதன் முக்கியத்துவம் இதனால் உணரப்படுகின்றது. மூளையானது 4 நிமிடங்கள் வரை குருதி விநியோகம் இன்றித் தனது நரம்புக் கலங்களை நலமாக வைத்திருக்கும். அதன் பின்பு மூளைக்கலங்கள் பிராணவாயு, சத்து என்பன இன்றி இறக்கத் தொடங்கும். அருகில் உள்ள ஒருவரால் மாத்திரம் அம்புலன்ஸ் வண்டி வரும் வரை CPR செய்து அந்நபரின் இரத்த ஓட்டத்தை தக்க வைத்துக்கொள்ள முடியும். அநேகமாக GTA பிரதேசத்தினுள் அம்புலன்ஸ் வண்டி 11 நிமிடத்தினுள் வந்து சேர்ந்து விடும். பனி, புயல், மழை போன்ற இயற்கை அனர்த்தங்களால் மரங்கள் தெருக்களில் வீழ்ந்து தடைகள் ஏற்பட்டால் அவர்களும் என்ன செய்ய முடியும். மாற்று வழி தேடி எப்படியும் வர முயற்சி செய்வார்கள். அதுவரை CPR ஐ கைவிடாது செய்தல் வேண்டும். மார்படைப்பு பற்றிய சிறுவளிக்

கத்துடன் இந்நோய் பற்றிக் கூறுவது நல்லது என்பதால் மேற்கூறிய சிறு விபரத்தைத் தந்துள்ளேன்.

'ரக்கொற்சுபோ இதயத்தசை நோய்' பற்றி இனி ஆராய்வோம். மார்படைப்பு நோயும், ரக்கொற்சுபோ இதயத்தசை நோயும் ஒரேவிதமான குணங்குறிகளை உடையதனால் 911 மூலம் அம்புலன்ஸ் வண்டியை அழைத்து

என்று முடிவுக்கு விடைபகலும் இக்கால கட்டத்தில் சுரக்கப்படும் 'அட்ரீனலின்', 'கோட்டிசோல்' போன்ற ஹோமோன்கள் குருதியினுள் அதிகளவில் சுரக்கப்பட்டு விரத்தி நிலைக்கு ஏற்ப உடற்தொழிற்பாட்டிற்குப் பயன்படும்.

குறுகிய கால நேரங்களிற்கு சுரக்கப்படும் இத்தகைய விரத்தி ஹோமோன்கள்



வைத்திய சாலைக்குச் செல்லவும்.

நவீன வாழ்க்கை முறைகள் பற்பல இன்னல்களை உடையது. ஒவ்வொருவரும் அவற்றைக் கையாளும் விதம் அவரவர்களது ஆளுமையில் தங்கியுள்ளது. வீட்டுக்கடன், வேலைப்பளு, குடும்பத்தில் பிரிவுகள், சுகவீனங்கள், இழப்புக்கள் என அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

சிறு அளவிலான மனோவிரத்தி உடலிற்கும், உள்ளத்திற்கும் நன்மையானதே. இவை மனிதனின் பழக்க வழக்கத்தை நல்ல முறையில் மாற்றியமைக்க வல்லவை. ஆனால் பாரிய அளவிலான தொடர்ச்சியான கவலைகள், துன்பங்கள், விரத்திகள் மனிதனது உடலையும், உள்ளத்தையும் வெகுவாகப் பாதிக்கவல்லவை. இத்தருணத்தில் உடம்பின் நரம்புத் தொகுதி முனைப்பெய்தி அத்தகைய பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வதா? அல்லது விலகி ஓடுவதா? அல்லது ஒன்றுமே செய்யாது உறைந்து போவதா?

தமது தொழிற்பாட்டியல் முடிந்த பின்பு உடலினால் அகற்றப்படும். தொடரும் நீண்டகால விரத்திகள் தினம் தினம் மேற்கூறிய விரத்தி ஹோமோன்களை குருதியில் சேர்த்துவிடுகின்றன. இதனால் உடலின் பல உறுப்புக்கள் பாதிப்படைகின்றன.

முதன்முதலாக இந்நோயை யப்பான் நாட்டில் 1969 ஆண்டு கவனித்தார்கள். சுகதேதியான, மணமுடித்த ஆண் தனது 29வது வயதில் திடீரென மரணமுற்றார். மருத்துவர்கள் இப்படியாக நிகழும் திடீர் மரண நிகழ்வுகளிற்கான காரணங்களை மருத்துவ ரீதியில் ஆய்வு செய்தார்கள். பலரது இருதயங்களின் இடது இதய அறை வலுவிழந்து பலூன் போன்று அதன் முனைப்பகுதி வீங்கியிருந்ததைக் கவனித்தார்கள். இந்த வீங்கிய உருவம் யப்பானியர் 'எட்டுக்கால்' நண்டுகளைப் பிடிக்கும் குடுவை போல் தோற்றமளித்தது. அக்குடுவையை 'Takotsubo' என அழைப்பார்கள். அதனால் இந்த இதய நோய்க்கு 1990ல் 'Takotsubo Cardiomyopathy' எனப் பெயரிட்டனர்.

இதில் ஒரு நன்மை என்ன வென்றால் இந்நோயை நேரகாலத்துடன் கண்டுபிடித்து விட்டால் பலூன் போன்று வீங்கிய இடது இதய அறையின் முனைப்பகுதி மீண்டும் படிப்படியாக நல்ல நிலைக்குத் திரும்பி இதயம் குணமாகிவிடும். வைத்திய சாலையில் தங்கி சிகிச்சை பெறுதல் வேண்டும். வைத்தியர்கள் பல பரிசோதனைகளின் பின்பு இந்நோயை உறுதி செய்வார்கள். குணங்குறிகள் எல்லாம் மார்படைப்புக்குரியனவாக இருந்தாலும், இதனை 'Takotsubo Cardiomyopathy' அதாவது 'ரக்கொற்சுபோ இதயத்தசை அழற்சி' என்று கூறுவார்கள்.

இத்தகைய பாரிய தொடர்ச்சியான மன விரத்தி அல்லது மனப்பளுவினால் இதயத்தின் தசைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.

- கந்தையா செந்தில்நாதன் -

இதயத்தில் நான்கு அறைகள் உண்டு. மேலேயுள்ள இரு அறைகளையும் வலது சோணையறை, இடது சோணையறை என்று கூறுவார்கள். கீழேயுள்ள இரு அறைகளையும் வலது இதயவறை, இடது இதயவறை என்று கூறுவார்கள். இந்நோயினால் இடது இதய அறை பாதிக்கப்படுகிறது. இடது இதய அறையின் முனைப்பகுதி பருத்து விரிவடைந்து காணப்படும். இடது இதயவறையின் செயலிழப்பு பின்பு நிகழும்.

நேரகாலத்துடன் குணங்குறிகளை அசட்டை செய்யாது வைத்திய ஆலோசனை பெற்றுக் கொண்டால் வீங்கிய இதயம் பழைய நிலைக்குத் திரும்பி நல்ல நிலைக்கு மாறிவிடும்.

கவனிக்கவும்:

மார்படைப்பு என்பது வேறு, இந்நோய் வேறு. இரண்டினது குணங்குறிகளும் ஒன்று. மார்படைப்பின் பின்பு பலவித சிகிச்சைகள், கவனிப்புகள் உண்டு. ஆனால் மேற்கூறிய BHS நோய் உடனேயே கண்டு பிடிக்கப்பட்டால் இருதயம் தனது பழைய நிலைக்குத் திரும்பக்கூடிய சிகிச்சைகள் உண்டு. கவனியாது விட்டால் இறப்பு ஏற்படும்.

இது ஒரு மாதிரிப்படம் இப்படித்தான் Ultra Sound நிழலுருப்படத்தில் இந்நோய் புலப்படும். இதய நிழலுருப்படம் தலைகீழாகத் தென்படும். இதயத்தின் முனைப்பாகம் மேலேயுள்ளது. இடது இதய வறை பலூன் போன்று அகன்று விடுவதால் அத்தசைகளால் வலுவாகச் சுருங்கி குருதியை உடல் பூராகவும் செலுத்த முடியாமல் போகின்றது. இதனால் இதய அறைச் செயலிழப்பு ஏற்படுகிறது.

நோய்காணல் (Diagnosis):

நோயைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு Ultra-sound, MRI, ECG போன்ற ஆய்வுகள் நடத்தப்படும். மார்படைப்பு நோயா அல்லது ரக்கொற்சுபோ இதயத் தசை நோயா என்று வேறு பிரித்து அறிவதற்கு மேலும் சில சோதனைகள் செய்யப்படும். அதில் குருதிச் சோதனையும் அடங்கும். உளவியல் ரீதியான அணுகுமுறையுடன் வாழ்க்கையில் நடைபெற்ற மனதை மிகவும் பாதித்திருக்கக்கூடிய ஏதாவது சம்பவங்கள் இருக்கின்றனவா என்றும் கேட்டறியப்படும்.

சிகிச்சை:

வைத்திய உதவியை உடனே நாடி நோய் பற்றிய விபரத்தைச் சரியாக அறிதல் வேண்டும்.

வைத்திய சாலையில் நீங்கள் தங்கிச் சிகிச்சை பெறுதல் வேண்டுமா என்பதை வைத்தியர்கள், பல பரிசோதனைகளில் பின்பு தீர்மானிப்பார்கள்.

பலவினமடைந்த இதயத்திற்குரிய மருந்து மாத்திரைகள் வைத்தியர்களினால் பரிந்துரைக்கப்படும்.

உளவியல் நிபுணரின் ஆலோசனைகளும் இங்கு தேவைப்படலாம்.

உசாத்துணை:

- The CJMS – Fall issue 2014. By: Dr.Kandiah Senthilnathan (SLMC) Echo Cardiographer



senthilnathan.k@thaiivedu.com

Certified First Aid & CPR Course Instructor

EMS - Toronto

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Ultra-sonographer (CSDMS)

(Home work help available for Students)

647-801-9252

kandiahseenthilnathan@gmail.com



Before



After

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

Specializing in hair transplant + non-surgical.

Visit our website
www.truehair.ca

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

TRUE HAIR REPLACEMENT

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca

Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



RE/MAX
COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

Digit Media



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$569,900  Ajax - Audley/Rossland	FOR SALE \$619,900  Ajax - Ravenscroft/Delaney	FOR SALE \$721,000  Markham - Kennedy/Major Mackenzie	FOR SALE \$329,900  Oshawa - Rossland Rd E/Central Park
FOR SALE \$485,900  Pickering - Dree/Geranna/Kingston	FOR SALE \$758,000  Toronto - Midland/Mcnicoll	FOR SALE \$310,000.  Toronto - Lakeshore / Parklawn	FOR SALE \$575,000  Whitby - Rossland & Garden



Percy fulton Ltd. Brokerage




Continued Award Winner
1999 - 2014



Ravi Kana
Broker
Cell 416.725.7284
ravikana@trebnet.com
www.ravikana.com

2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office: 416.298.8200
* Independently Owned and Operated. ** Registered Trademark of Century 21 Real Estate LLC. (c) 2014 Century 21 Real Estate LLC. All Rights Reserved. *** Trademark of All MILESTONE International Franchising, Inc. used under license by Century Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited. All other trademarks are the property of their respective owners.

ஏஜெக்ட்ஸ் NS Dental

நீண்ட காலமாக மார்க்கம் பகுதியில் பல் மருத்துவத்தில் நன்மதிப்புப் பெற்றிருக்கும் மார்க்கம் NS Dental நிறுவனம் றும் பிராந்தியத்தில் அதிகரித்துவரும் தேவையைக் கருத்திற் கொண்டு ஏஜெக்ட்ஸ் நகரில் ஏஜெக்ட்ஸ் NS Dental எனும் பெயரிலான பல்மருத்துவ நிலையமொன்றினைத் தொடங்கியுள்ளது.

ஐனவரி 30ம் நாள் சனிக்கிழமை 1801 Harwood Ave North, Ajax எனும் முகவரியில் ஏஜெக்ட்ஸ் NS Dental நிறுவனத்தினை ஏஜெக்ட்ஸ் - பிக்கரிங் தொகுதி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் மதிப்புக்குரிய மார்க் ஹொலன்ட் அவர்களும் ஸ்கார்பரோ - ரூஜ் பார்ட் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் மதிப்புக்குரிய கரி ஆனந்தசங்கரி அவர்களும் இணைந்து திறந்துவைத்தனர்.

நீண்ட கால ஆரோக்கியமான பல் மருத்துவத் திட்டங்களை உருவாக்குதல், ஒவ்வொருவரதும் தேவையை அறிந்து நோய் குறித்த முழுமையான தகவல்களையும் அறிவினையும் வழங்குதல், பற்காப்புறுதி மீதான வெளிப்படத்தன்மையைப் பேணுதல், காத்திருப்பு நேரத்தை இல்லா-தொழித்தல், தேவைபடுவோருக்கு இலவச ஆலோசனை போன்ற குறிக்கோள்களோடு தொடங்கப்பட்டிருக்கும் மிக முன்னேறிய அதி நவீன கருவிகள் கொண்ட ஏஜெக்ட்ஸ் NS Dental நிறுவனத்தில் கிழமையில் ஏழு நாட்களும் அனைத்து வயதினருக்கும் சேவை வழங்கப்படும்.

**Ajax NS Dental 1801 Harwood N,
Ajax, ON L1T 4T9**



கனடாவின் பூர்வீகக் குடிமக்கள்

இயற்கையை நேசித்து, அதன் இயல்புக்கு ஏற்ப, இயைவாக கத்தோடு வாழ்ந்தவர்கள் கனடாவின் பழங்குடி மக்கள். இன்று, தங்கள் சுதந்திரத்தை இழந்து, இயற்கையின் இயல்புகளுக்கு அப்பால் பல இன்னல்களைத் தாண்டி வாழத்தள்ளப்பட்டுள்ளனர். உலகெங்கும் பரந்து வாழும் பூர்வீகக் குடிமக்கள் அனைவரதும் இன்றைய வாழ்வியல் முறை இவ்வாறு இருப்பதனைத்தான் காணமுடிகின்றது.

யார் இந்த மக்கள்?

முதலில் பழங்குடியினர் என்றால் கனடாவின் வடதுருவ குளிர் பிரதேசங்களில் வசித்த எஸ்கிமோவர் என்று அழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் நதிக்கரைகளிலும், சமவெளிகளிலும் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்த இனக்குழுமங்களாகும். அவர்களானவரும் முதற்குடி மக்கள் (First Nation) ஆவர். இவர்களில் பனிப்பிரதேசங்களில் வாழ்ந்தவர்கள் இனியூட் (Inuit) என்றும் மற்றவர்களை மெயிற்றிஸ் (Métis) என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் வாழ்ந்த நிலப்பகுதிகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு கீழ்வரும் வகைகளாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளனர். சமவெளி மக்கள் (Plains), இறோக்குவா குடிகள் (Iroquois Nations), வட வேட்டுவர் (Northern Hunters), வட மேற்கு மக்கள் (North West Coast), அல் கொன்கின்கிய மக்கள் (Algonquin Nation), மற்றும் பீட பூமி மக்கள் (Plateau).

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன், ஒன்றிரையோவிலும் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவிலும் முதற்குடிமக்கள் அதிகமாக வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்களுள் அதிகமானவர்கள் தங்களுக்குரிய கலாசார விழுமியங்களுடனும் அவர்களது மொழி வளத்துடனும் பண்பாட்டுடனும் அவர்களது சொந்த இறை வழிபாட்டையும் கொண்டு வாழ்ந்து வந்துள்ளமை வரலாறாகும். இவர்களது வாழ்க்கை சவால்கள் நிறைந்ததாக இருந்த போதிலும் திடகாத்திரமான வாழ்வினை வாழ்ந்துகொண்டு இருந்தனர். உணவுக்காக வேட்டையாடுதல், மீன்பிடித்தலுடன் சிறு தானிய விவசாயத்தினையும் கொண்டிருந்தனர். காலத்துக்குக் காலம் இவர்கள் மேற்கொண்ட இடம்பெயர்வுகள், உணவின் பொருட்டே அமைந்திருந்தன. உணவைத் தேடிய பயணங்கள் ஒரு புனிதப் பயணமாகவே கருதப்பட்டன.

இவர்களது வாழ்வாதாரத்துக்குத் தேவையானவற்றை வாழ்விடச் சூழலிலேயே பெற்றனர். கலாசார மேம்பாட்டு விழுமியங்களும் தனித்துவமானவையாகவே அமைந்திருந்தன. இவர்களின் ஒவ்வொரு கூட்டுக்குழுவுக்கும் (Band) வீடுகள் அமைக்கும் முறை, பாவனைப்பொருட்கள், ஆயுதக்கருவிகள், சமயச் சடங்குகள் என்று எல்லாமே தனித்துவமானவையாயிருந்தன. இயற்கை மூலிகைகளையே மருந்தாகப் பயன்படுத்தினர். இன்று கனடியர்களின் பாவனையிலுள்ள மருந்துகள் சில இவர்களிடமிருந்தே பெறப்பட்டவையாகும். இவர்களது வரலாறுகள் அனைத்தும் கதைகளாகவே ஒரு சந்ததியினரிடமிருந்து, அடுத்த சந்ததியினருக்கு கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் போல் பரிமாற்றப்பட்டு வந்துள்ளன. இப்போது இவர்களின் இவ்வகையான கதைகள் புதிய தொழினுட்பத் துணைகொண்டு ஆவணப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

கனடியப்பழங்குடிமக்கள் அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தில் பின்வரும் வகைகளாக இனங்காணப்படுகின்றனர் இனடியன்ஸ், இனியூட்ஸ் (Inuit), மெயிற்றிஸ் (Métis). இவர்கள் இனம், மொழி, பண்பாடு, வாழ்வியல், புவியியல் நோக்கில் பல வகைப்பட்டவர்கள். இப்பெரும் பிரிவினில் பல இனக்குழுமங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இவர்கள் மத்தியில் பலமொழிகள் பேசப்

படுகின்றன. அவைகள் பற்றிய பட்டியலைக் கீழே காணலாம். முதற்குடிமக்களிடையே ஏறத்தாழ அறுபத்திமூன்று வகை இனக்குழுமங்களும் அதேயளவான மொழிகளும் உள்ளன. அவற்றில் சில மொழிகள்தான் அதிகமாக இம் மக்களால் பேசப்படுகின்றன.

இனக்குழுமங்கள் (First Nation Tribes): Abenaki, Algonquian, Absentee Shawnees, Apache, Arapaho, Blackfeet, Caddo, Canada, Cherokee, Cheyenne, Chickasaw, Chinook, Chippewa, Choctaw, Comanche, Creek, Crow, Dakota, Delaware, Fox, Hopi, Hur



on, Illionis, Iowas, Iroquois, Kansas Tribe, Kickapoo, Kiowa, Kakaskia Confederacy, Menominee, Massasoit, Miami, Mississippi Chocataw, Missouri, Mohawk, Modoc, Moravian Munsee, Natchez, Navajo, Nez Perce, Omaha, Oneida, Onondaga, Osage, Ossipee, Ottawa, Otoe, Paiute, Pawnee, Pequawket, Pottawatomie, Quayapa, Sac or Sauk, Seminole, Seneca, Shawnee Indians, Siouan, Sioux, Sokoki, Stockbridge, Tuscarora, Wampanoag, Winesauke, Wyandot, Zuni.

முதற்குடி மொழிகள் (First Nation Languages):

Algonquian, Assiniboine, Atikamek, Babi ne, Bella Coola, Blackfoot, Carrier, Cayuga, Chilcotin, Chipewan, Comox, Western Cree, Northeastern Cree, Plains Cree, South Eastern Cree, Swampy Cree, Dakota, Dogrib, Halkomelem, Heiltsuk, Eastern Inuktitut, Western Inuktitut, Kaska, Kutenai, Kwakiutl, Lilloet, Loucheux, Malecite, Micmac, Mohawk, Montagnais, Naskapi, Niska, Nootka, Northern Ojibway, Ojibway, Okanagan, Oneida, Onondaga, Sekani, Shuswap, North Slavey, South Slavey, Stoney, Thompson, Tlingit, Tsimshian, Northern Tutchone, Abenaki, Northern Haida, Southern Haida, Haisla, Delarare, Salish Straits, Sarsi, Sechelt, Seneca, Squamish, Tagish, Tahaltan, Tanaha, Tuscarora.

இம்மொழிகளில் அதிகமானவர்களால் பேசப்படுவன Cree, Ojibwe ஆகிய மொழிகளேயாகும். இவ்விரை மொழிகளும் அல்கொன்கியின் குடும்ப மக்களால் பரந்துபட்டுப் பேசப்படுகின்றன. இம்மொழிகளில் சில மறைந்துவிடும் வாய்ப்புகள் அதிகமாக உண்டு. சில மொழிகளை ஊயிருட்டிப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு, தங்கள் இளம்

சமுதாயத்தினருக்குப் பாடசாலைகளில் பயிற்றுவிக்கின்றார்கள். 2011ம் ஆண்டில் நடைபெற்ற கணிப்பின்படி, முதற்குடியில் அதிகமானவர்கள் 67.8% ஆங்கிலத்தையும் 5.8% பிரெஞ்சு மொழியையும் வீடுகளில் பேசுகின்றார்கள்.

The Band - பான்ட்:

முதற் குடியினரைக் குறிப்பிடும் பொழுது, 'பான்ட்' (பஞ்சாயத்து முறை போன்றது) என்னும் பதம் பாவிக்கப்படுகின்றது. இந்த பான்ட் எனும் பதமானது, முதற் சமூகத்தினை அல்லது ஒரு கூட்டத்தினைக் குறிப்பதாகும்.

- சிவா வேலுப்பிள்ளை -

தங்களின் நாகரிக நடைமுறைக்கு ஏற்ப மாற்றவும் பல கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களையும் கைத்தொழிற் பேட்டைகளையும் பல தங்குமிடப் பாடசாலைகளையும் உருவாக்கினர். பின்னர் முதற்குடிச் சிறுவர்களை வலிந்து இழுத்து வந்து விடுதியில் தங்க வைத்துக் கற்பித்தனர். இந்தக் காலகட்டத்தில் இப்பாடசாலைச் சிறுவர்கள் பலர் பலவித துஷ்பிரயோகத்திற்கு இலக்காகினர் என்பது வரலாறு. இதன் தாக்கத்தினால் இச் சிறுவர்கள் தங்கள் மொழி, கலாசார விழுமியங்கள், இறை வழிபாடு, அவர்களுடைய பாரம்பரிய வாழ்வியல் முறைகளைப் படிப்படியாக இழக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர்.

1927ம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட அரசியல் சட்டம் ஒன்று இந்த மக்கள் தங்களுக்குள்ளே ஓர் அரசியல் அமைப்பினை அல்லது ஒருசமய ஆராதனைக் கூட்டம் ஒன்றினை நடத்துவதையும் அரசின் அனுமதியின்றிப் பணமுதலீடுகள் செய்தல் போன்ற கருமங்களையும் தடுத்து நிறுத்தியது.

முதற்குடி மக்கள் மேற்கொண்ட பலவித போராட்ட முன்னெடுப்புகளின் விளைவாக 1951ம் ஆண்டு சடங்குகளுக்கான தடையை நீக்கியது மட்டுமன்றி, 1960ம் ஆண்டு இவர்கள் தேர்தலில் வாக்களிக்கும் உரிமையையும் வழங்கியது. இதன் தொடர்ச்சியாக 1982ம் ஆண்டு இம்மக்களின் பூமிக் குரிய உரிமையையும் அதற்குரிய உடன்படிக்கையையும் ஒன்றிணைத்து சட்டப்படி வழங்கியது.

இந்த கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளின் நிர்வாகத்தினர் இழைத்த கொடுமைகளையும் பாவச் செயல்களையும் ஒப்புக்கொண்ட ரோயல் கொமிசன் அதன் ஆணையின் படி கடைசியாக பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவில் இயங்கிய வதிவிடப் பாடசாலையானது, 1996ம் ஆண்டு முடப்பட்டதுடன், ஒரு நாகரிகமான உலகம் வெட்கப்படக்கூடிய வகையில் நிகழ்த்தப்பட்ட ஒரு பண்டைய அப்பாவி இனத்தின் மீதான ஒரு கொடுமான அத்தியாயம் ஒரு முடிவை எட்டியது.

இம்மக்களுக்குச் சொந்தமான அசையாச் சொத்துக்களைப் பறித்தெடுப்பதற்காக அவர்கள் மேல் தொடுக்கப்பட்ட கண்ணியமற்ற செயல்கள் பல அதிர்ச்சியூட்டும் விளைவுகளைத் தோற்றுவித்துள்ளன. பலர் தங்கள் குழந்தைகளை இழந்தனர். மதுவிற்கு அடிமையாக்கப்பட்டனர். ஆயிரக் கணக்கானோர் ஏழைகளாக்கப்பட்டனர். குடும்பங்கள் துண்டாடப்பட்டுச் சிதறடிக்கப்பட்டது. அவர்களது மொழி, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்கள் நிர்மூலமாக்கப்பட்டது.

இவர்களுக்கு ஏற்பட்ட மனக்காயங்களைக் குணப்படுத்தும் நோக்குடன் இன்று மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தாலும் இப்பாதிக்கப்பட்ட மக்களைப் பொது நீரோட்டத்தில் இணைத்துக் கொள்வது ஓர் எளிதான காரியம் இல்லை என்றே பலரும் கருதுகின்றனர்.

இது விடயமாக லிபரல் அரசு அண்மையில் பல ஆரோக்கியமான மாற்றங்களை உள்ளடக்கி வெளியிட்ட அறிக்கையானது பலரின் வரவேற்பையும் பெற்றுள்ளது.

எதிர்காலம் கனடிய முதற்குடி மக்களுக்கு நல்வாழ்வையும் மனமகிழ்ச்சியையும் வழங்கட்டும்.



siva.velupillai@thaiveedu.com

1820ம் ஆண்டு முதல் முதற்குடியினரின் பிள்ளைகளை மதம் மாற்றவும் அவர்களை

அடிப்படைச் சம்பள அதிகரிப்பு

கடந்த ஒக்டோபர் 1, 2015 லிருந்து ஒன்ராறியோவின் பெரும்பாலான தொழிலாளர்களிற்குரிய அடிப்படைச்சம்பளம் ஒன்ராறியோ அரசாங்கத்தால் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இருந்தும் பலரும் இதைப்பற்றி அறிந்திருக்கின்றார்களா என்ற கேள்வி எம்முள் எளாமலுமில்லை.

இனிவரும் ஒவ்வொருவருடமும் பணவீக்கத்திற்கேற்ப அடிப்படைச்சம்பளமும் அதிகரிக்கப்படக்கூடியவாறு ஒன்ராறியோவின் தொழிலாளர்களிற்குரிய உரிமைச்சட்டங்களில் மாற்றங்கள் முன்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அந்த வகையில் சென்ற ஆண்டு ஒக்டோபர் 1, 2015 லிருந்து அடிப்படைச்சம்பளம் மணித்தியாலத்திற்கு \$11.25 டொலர்களாக நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. இனி ஒவ்வொருவருடமும் இந்த அடிப்படைச்சம்பளம், வருடாந்தர பணவீக்கத்திற்கேற்ப அதிகரிக்கப்படும்.

அந்த வகையில் ஏற்பட்ட அடிப்படைச் சம்பள உயர்வு கீழ் உள்ள அட்டவணை ஒன்றில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

அட்டவணை: 1			
Minimum Wage Rate	Wage Rates Prior to June 1, 2014	Wage rates from June 1, 2014 – September 30, 2015	Current Rates: Rates as of October 1, 2015
General Minimum Wage	\$10.25 per hour	\$11.00 per hour	\$11.25 per hour
Student Minimum Wage	\$9.60 per hour	\$10.30 per hour	\$10.55 per hour
Liquor Servers Minimum Wage	\$8.90 per hour	\$9.55 per hour	\$9.80 per hour
Hunting and Fishing Guides Minimum Wage	\$51.25 \$102.50	\$55.00 Rate for working less than five consecutive hours in a day \$110.00 Rate for working five or more hours in a day whether or not the hours are consecutive	\$56.30 Rate for working less than five consecutive hours in a day \$112.60 Rate for working five or more hours in a day whether or not the hours are consecutive
Homeworkers Wage	\$11.28 per hour	\$12.10 per hour	\$12.40 per hour

இது ஒன்ராறியோ வரலாற்றில் முதன் முதலாக நடைபெறும் முக்கிய மாற்றமாகும். இனி ஒவ்வொருவருடமும் அடிப்படைச்சம்பளம் பணவீக்கத்திற்கேற்ப அதிகரிக்கப்படும் என்பது அடிப்படைச்சம்பளத்தில் தொழில் புரியும் ஒவ்வொருவருக்கும் சந்தோசம் தரும் விடயமே.

ஒவ்வொரு வருடமும் ஒக்டோபர் 1ஆம் திகதியிலிருந்து இந்த மாற்றம் ஏற்படும். ஒவ்வொருவருடமும் ஏப்பிரல் மாதத்தில் இதற்கான அறிவிப்பு வெளிவரும்.

இருப்பினும், இந்த அடிப்படைச்சம்பளத்தில் முழு நேர வேலை செய்யும் ஒருவரின் வருமானமானது இன்னமும் வறுமைக் கோட்டின் கீழேயே காணப்படுகின்றது. தற்போதைய விலைவாசி உயர்விற்கேற்ப மக்களிற்கு இந்த சம்பளம் போதாது என்பதே உண்மையாகும்.

மாநில மற்றும் மத்திய அரசு தொழில் சட்டங்களிற்கு கீழ் வேலைசெய்யும் தொழிலாளர்களது அடிப்படைச்சம்பளத்தை மணித்

தியாலத்திற்கு 15 டொலர்களாக அதிகரித்தால் தான் அடிப்படைச்சம்பளத்தில் முழுநேர வேலைசெய்யும் ஒருவர் வறுமை நிலையிலிருந்து விடுபட்டு வாழ வழி ஏற்படும்.

அடிப்படைச்சம்பள உயர்வு என்பது விலைவாசி உயர்விற்கு வழிவகுக்கும் என்று ஒருசிலர் வாதிட்டாலும்கூட, அதில் உண்மை இல்லை என்பது தான் உண்மை.

மாறாக, அடிப்படைச்சம்பள உயர்வினால் மக்களிடம் பணப்புழக்கம் அதிகரித்து மக்கள் செலவு செய்யும் சந்தர்ப்பத்தை அதிகரிப்பதுடன் மக்கள் செலவு செய்யும்பொழுது வியாபாரம் பெருகுவதற்கே வழிவகுக்கும் என்பதே உண்மையாகும்.

அதுமட்டுமல்லாமல் அடிப்படைச் சம்பள உயர்வு நாட்டின் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்த உதவுகின்றது. அதாவது, சிறிய வியாபார நிலையங்களிற்கு அதிக வாடிக்கையாளர்கள் வரும்போது அவர்களது வியாபாரம் பெருகுகின்றது. அத்துடன் பெரிய நிறுவனங்களது உற்பத்திப்பொருட்கள் அதிகம் விலைப்படும் வாய்ப்பும் அதிகரிக்கும்.

ஆகவே, மக்களது அடிப்படைச் சம்பளம் அதிகரிப்பதனால் அவர்கள் செலவு செய்யும் விகிதம் கூடுகின்றது. அவர்கள் செலவு செய்யும் போது சிறு வியாபார நிலையங்கள் முதலாக வியாபாரங்கள் வருமானத்தை அதிகரிப்பதுடன், வியாபாரம் பெருகும்போது தொழிலாளர்களும் அதிகம் தேவைப்படுவதால் வேலை வாய்ப்புகளும் பெருகும். இது நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் உதவுகின்றது.

அடுத்து, விலைவாசி உயர்வு என்பது அடிப்படைச் சம்பள உயர்வினால்தான் ஏற்படுகின்றது என்பதையும் ஏற்கமுடியாது.

விலைவாசி உயர்விற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. கடந்த காலங்களில் அடிப்படைச் சம்பளம் அதிகரிக்கப்படாமல் பலகாலங்கள் இருந்திருக்கின்றன. அந்த காலங்களில் கூட அடிப்படை மற்றும் அத்தியாவசிய பொருட்களின் விலைகள் அதிகரித்துக்கொண்டே வந்துள்ளது. ஆனால் அடிப்படைச்சம்பளம் மட்டுமே விலைவாசி உயர்விற்கேற்ப அதிகரிக்காமல் தொழிலாளர்களை மீண்டும் மீண்டும் வறுமை நிலைக்குத்தள்ளியது என்பதே உண்மையானது.

கடந்த 10 வருடங்களில் ஒன்ராறியோவின் அடிப்படைச்சம்பளம் எவ்வாறு மாற்றமடைந்துள்ளது என்பதை அட்டவணை இரண்டில் இருந்து தெரிந்துகொள்ளலாம்.

கடந்த பத்தாண்டுகளில் அடிப்படைச் சம்பளம் மணித்தியாலத்திற்கு ஆக \$3.80 மட்டுமே அதிகரித்துள்ளது. 2010 லிருந்து 2013 வரை அடிப்படைச் சம்பளத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்படவில்லை. ஆனால் அடிப்படைச் சம்பளம் உயராத காலங்களிலும் விலைவாசி அதிகரித்துக்கொண்டே வந்துள்ளது

என்பதே உண்மையாகும். ஆகவே, அடிப்படைச்சம்பளத்தை மணித்தியாலத்திற்கு \$15ஆக உயர்த்தி மக்களை

அட்டவணை: 2											
Jurisdiction	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Ontario	\$7.45	\$7.75	\$8.00	\$8.75	\$9.50	\$10.25	10.25	10.25	\$10.25	\$11.00	\$11.25

வறுமையிலிருந்து விடுபட்டு வறுமையற்ற வர்களாக வாழ்வதற்கு அரசு வழிவகுக்க வேண்டும்.

அட்டவணை: 3											
Jurisdiction	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Federal											
Alberta	Sep \$7.00		Sep \$8.00	Apr \$8.40	Apr \$8.80		Sep \$9.40	Sep \$9.75	Sep \$9.95	Sep \$10.20	Oct \$11.20
British Columbia							May \$8.75 Nov \$9.50	May \$10.25			Sep \$10.45
Manitoba	Apr \$7.25	Apr \$7.60	Apr \$8.00	Apr \$8.50	May \$8.75 Oct \$9.00	Oct \$9.50	Oct \$10.00	Oct \$10.25	Oct \$10.45	Oct \$10.70	Oct \$11.00
New Brunswick	Jan \$6.30	Jan \$6.50 Jul \$6.70	Jan \$7.00 Jul \$7.25	Mar \$7.75	Apr \$8.00 Sep \$8.25	Apr \$8.50 Sep \$9.00	Apr \$9.50	Apr \$10.00		Dec \$10.30	
Newfoundland and Labrador	Jun \$6.25	Jan \$6.50 Jun \$6.75	Jan \$7.00 Oct \$7.50	Apr \$8.00	Jan \$8.50 Jul \$9.00	Jan \$9.50 Jul \$10.00				Oct \$10.25	Oct \$10.50
Northwest Territories						Apr \$9.00	Apr \$10.00				Jun \$12.50
Nova Scotia	Oct \$6.80	Apr \$7.15	May \$7.60	May \$8.10	Apr \$8.60	Apr \$9.20 Oct \$9.65	Oct \$10.00	Apr \$10.15	Apr \$10.30	Apr \$10.40	Apr \$10.60
Nunavut					Sep \$10.00		Jan \$11.00				
Ontario	Feb \$7.45	Feb \$7.75	Feb \$8.00	Mar \$8.75	Mar \$9.50	Mar \$10.25				Jun \$11.00	Oct \$11.25
Prince Edward Island	Jan \$6.80	Apr \$7.15	Apr \$7.50	May \$7.75 Oct \$8.00	Jun-09 \$8.20 Oct \$8.40	Jun-10 \$8.70 Oct \$9.00	Jun-11 \$9.30 Oct \$9.60	Apr \$10.00		Jun \$10.20 Oct \$10.35	Jul \$10.50
Quebec	May \$7.60	May \$7.75	May \$8.00	May \$8.50		May \$9.50	May \$9.65	May \$9.90	May \$10.15	May \$10.35	May \$10.55
Saskatchewan	Sep \$7.05	Mar \$7.55	Mar \$7.95	Jan \$8.25 May \$8.60	May \$9.25		Sep \$9.50	Dec \$10.00		Oct \$10.20	Oct \$10.50
Yukon		May \$8.25	Apr \$8.37	Apr \$8.58	Apr \$8.89	Apr \$8.93	Apr \$9.00	Apr \$9.27 May \$10.30	Apr \$10.54	Apr \$10.72	Apr \$10.86

இதனை அரசு சும்மா செய்துவிடும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. தொழிலாளர்கள் முன்வந்து ஒன்று திரண்டு ஓரணியில் பெரும்சக்தியாக அரசுகளிற்கு அழுத்தங்களை கொடுப்பதனால் தான் இந்த நிலையைத் தோற்றுவிக்க முடியும்.

அடிப்படைச் சம்பளத்தை \$15 ஆக அதிகரிக்க வலியுறுத்தி \$15 and Fairness & fairness என்ற campaign வலியுறுத்தி வருகின்றது. இந்த கூட்டமைப்பே இதுவரை ஏற்பட்ட அடிப்படைச் சம்பள உயர்விற்கு அரசிற்கு பல அழுத்தங்களைக் கொடுத்து இம்மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது. தற்பொழுது அடிப்படைச் சம்பளத்தை மணித்தியாலத்திற்கு

- என். மிலான் -

\$15 ஆக அதிகரிக்கும்படி கோரி நடைபெறும் பிரச்சார குழுபற்றி தெரிந்துகொள்-

வதற்கு அர்களது இணையத்தளமாகிய <http://15andfairness.org> இற்கு விஜயம் செய்வதன் மூலம் மேலதிக தகவல்களை அறிந்துகொள்ளலாம்.

கடந்த 10 ஆண்டுகாலங்களில் ஒன்ராறியோ மட்டுமல்லாது ஏனைய மாகாணங்களில் இருந்த அடிப்படைச்சம்பளங்கள் எவ்வளவு என்ற விபரம் அட்டவணை முன்றில் காட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்த அடிப்படைச்சம்பளம் உங்களிற்கு சரியாக வழங்கப்படவில்லை என்றால், தொழிலாளர் நடவடிக்கை நிலையத்தை 416 531 0778 என்ற இலக்கத்தில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.



milan@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422



MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.69% FOR 5 YEAR FIXED*
2.30% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Ram Krish
Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015



Call Now : 416-427-5555

10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca



PROPERTY MAX REALTY INC., BROKERAGE
12TH ANNUAL AND 2015 AWARD CEREMONY
WAS HELD ON JANUARY 10, 2016 AT
THE ESTATE BANQUETTE HALL.

THE AWARD HAS BEEN GIVEN
BY INDIVIDUAL PERFORMANCE OF PROPERTY
MAX AWARD SYSTEM.

NAME OF THE RECIPIENTS AND AWARDS
CATEGORY AS FELLOW

- | | |
|----------------------------|----------------|
| ▶ Mohan Subramaniyam | Chairman CLUB |
| ▶ Sun Sanmugathas | president Club |
| ▶ Suresh Nadarajah | Top producer |
| ▶ Varna Kanapathippillai | Diamond Club |
| ▶ Denise Mitchel | Diamond Club |
| ▶ Ratheesan Yogalingam | Diamond Club |
| ▶ Vernmarc Marcelline | Silver Club |
| ▶ Raj Sasinayagam | Silver Club |
| ▶ Pirasanthi Vygunthavasan | Silver Club |
| ▶ Ganesh Rasiah | Runner Up |
| ▶ Anpalagan Balasuntharam | Runner Up |
| ▶ Ushaanthini Appakkuddy | Warm up |





Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Neilson/Mclevin < \$151,000



For Sale Bedrooms 1, Washrooms 1

Finch & Birchmount < \$244,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 1

Finch/Mccowan < \$268,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Warden/Hwy 7 < \$308,000



For Sale Bedrooms 1, Washrooms 1

Ellesmere & Neilson < \$339,900



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Yonge/401/Sheppard Ave < \$398,800



For Sale Bedrooms 1+1, Washrooms 1

Markham Rd & Bur Oak < \$429,800



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Brimley/Danforth Rd < \$599,000



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Pharmacy And Lawrence < \$649,000



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Mccowan / Brimorton < \$649,800



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Dryden/Garrard < \$675,000



For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Finch/Mccowan < \$779,000



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 4

Hwy 7/9th Line < \$879,900



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 4

9th Line & 14th Ave < \$959,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Markham/Steeles < \$988,888



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 5

The Gore Road/Cotterelle < \$1,149,000



For Sale Bedrooms 5+3, Washrooms 6



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2006 Silver Award

2006/2008 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013/ 2014/ 2015 Chairman Club Award Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail-homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com



மார்க்கத்தில்... மரபியல் பண்பாட்டுப் பொங்கல் விழா

தமிழர் மரபியல் பண்பாட்டு மையம் இவ்வாண்டு முன்னெடுத்த இருநாள் தைப்பொங்கல் விழா பல சிறப்புகளைக் கொண்டு பயன்மிக்கதாக நிகழ்ந்து முடிந்திருக்கின்றது.

கடந்த 4 ஆண்டுகளாக ஒருநாள் மட்டுமே நடைபெற்ற இவ்விழா தமிழ் மரபுத் திங்களுக்குரிய அம்சங்களையும் தாங்கி இருநாள் நிகழ்வுகளாகவும் புதிய பரிமாணங்களைக் கொண்டதாகவும் மேன்மை பெற்றிருந்தமையை அவதானிக்கக் கூடியதாகவிருந்தது.

திரு. லோகன் கணபதி அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட தமிழர் மரபியல் பண்பாட்டு மையம் ஒரு வலுவான அமைப்பாக இயங்கிவருகின்றது. இவ்வாண்டு நடைபெற்ற நிகழ்வுகளை பெரும் பொருட்செலவில் திட்டமிட்டு நிறைவேற்றியோர் இவ்வமைப்பினரே.

வெறுமனே கலைநிகழ்வுகளோடு மட்டுமின்றி, இவ்வாண்டு தமிழர் மரபு, பண்பாடு சார்ந்த விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்தும் நோக்கத்துடன் நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டிருந்தன. இத்திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக தமிழகத்தின் புகழ்பெற்ற ஓவியர் திரு. டிராஸ்கி மருது அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்தார். இவரது வருகையும் ஓவியக் கண்காட்சியும் இவ்விழாவின் சிறப்பைப் பன்மடங்கு உயர்த்தியது.

சனவரி 16 சனிக்கிழமை நடைபெற்ற நிகழ்வுகள் பலரும் பங்குகொள்ளும் நிகழ்வுகளாக அமைந்தன. ஓவியக் கண்காட்சியுடன் 'காலம்' அமைப்பினர் 'வாழும் தமிழ்' என்னும் புத்தகக் கண்காட்சியை நடத்தினர். பல இளங்கலைஞர்கள் கலைநிகழ்வுகளை வழங்கினர். சிறுவர்களுக்கான ஓவியப்போட்டிகளும் நடைபெற்றன.

2 மணியளவில் சம்பிரதாயபூர்வமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிகழ்வில் வரவேற்புரை வழங்கினார் திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள். சிறப்பு விருந்தினர் மருது அவர்களும் வரவேற்கப்பட்டார்.

தமிழரது பாரம்பரிய கலையான சிலம்பக் கலை அங்கு காட்சிப்படுத்தப்பட்டதுடன், பயிற்சிகளும் வழங்கப்பட்டன. யோகக் கலை பற்றிய விளக்கங்களுடன் அறிமுக பயிற்சிகளும் நடத்தப்பட்டன. ஆடல் கலை தொடர்பான பயிற்சி வகுப்புகளும் நடத்தப்பட்டன.

தொடர்ந்து மாநகர உறுப்பினர் மன்றத்தில் நிகழ்வுகள் நடந்தன. தமிழ்மொழி தொடர்பான ஆவணக்காட்சிகள் காண்பிக்கப்பட்டன. பின்னர் தமிழ்மொழி கற்பித்தல் தொடர்பான கருத்தரங்கம் நடைபெற்றது. மாணவர், ஆசிரியர், பெற்றோர் பங்கேற்று விவாதித்தனர். பயன்மிக்க நிகழ்வாக இது அமைந்தது. தொடர்ந்து கனடா குடிவரவு அமைச்சர் திரு. ஜோன் மக்கெல்லம் அவர்கள் ஓவியங்களைப் பார்வையிட்டதுடன் திரு. மருது அவர்-



களையும் கௌரவித்தார்.

ஓவியர் மருது எல்லோரும் வியக்கும்படியாக அழகான வண்ண ஓவியத்தை வரைந்து காட்டி அசத்தினார். ஓவியப்போட்டியில் வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்குப் பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டன.

இவை யாவும் வந்திருந்தோரைப் பார்வையாளராக மட்டும் கொண்டிராமல் பங்காளிகளாகவும் மாற்றியமை இந்த நிகழ்வுகளின் சிறப்புகளாக அமைந்தன.

இத்தோடு சனிக்கிழமை நிகழ்வுகள் நிறைவுக்கு வந்தன.

சனவரி 17 ஞாயிற்றுக்கிழமை நிகழ்வுகள் மார்க்கம் கலையரங்கில் நடைபெற்றன. 2 மணியளவில் மங்கல இசையான தவில் நாஸ்வரம் முழங்க நிகழ்வுகள் தொடங்கின. மார்க்கம் மாநகரசபை உறுப்பினர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பாப் சரோஜா, மார்க்கம் காவல்துறை அதிகாரி போன்ற பலர் கலந்துகொண்டிருந்தனர். இந்த நிகழ்வில் வரவேற்புரையாற்றிய திரு. லோகன்

கணபதி, தமிழருக்கான மரபியல் பண்பாட்டு மையம் ஒன்றைக் கட்டி எழுப்புவதற்கான அங்கீகாரத்தை மார்க்கம் மாநகரசபை வழங்கிய செய்தியைப் பொங்கல் பரிசாக மக்களுக்கு வழங்கினார்.

பஞ்சாப் சமூகத்தைச் சார்ந்த நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு பாப் சரோஜா உரையாற்றும் போது "தமிழரே இந்தியாவின் பழங்குடி மக்கள். அவர்கள் பண்பாடு இந்தியாவின் முதற் பண்பாடு" என்றார்.

மருது அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் அழகானதொரு உரை வழங்கினார். அவரது ஓவியங்கள் சில காணொளிக் காட்சிகளாகக் காண்பிக்கப்பட்டன.

இவ்வாண்டு முதல் தடவையாக 'உழவு' என்ற சஞ்சிகையை விழாக்குழுவினர் வெளியிட்டனர். பல்வேறு கட்டுரைகளைத் தாங்கிய அழகிய மலராக இது வெளியிடப்பட்டது.

அரங்கில் நிகழ்ந்த அனைத்துக் கலைநிகழ்வுகளும் ஆடை அணிகலன்களும் தமிழர் அடையாளங்கள் சார்ந்தே அமைந்திருந்தன. இதுதொடர்பில் விழாக்குழுவினர் இறுக்கமாக இருந்தனர் என்பதைப் பின்னர் அறியக் கூடியதாக இருந்தது.

இத நல்ல விடயமே. தமிழர் பண்பாடு மரபுகள் பேணப்பட வேண்டும் எனக் கருதி முன்னெடுக்கப்படும் விழாக்களில் வடமொழிப் பாட்டுகளும், வழிபாட்டு வடிவங்களும் வடஇந்திய ஆடை அணிகலன்களும் முற்றாகத் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். இதை இறுக்கமாகக் கடைப்பிடித்த விழாக்குழுவினர் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.



பாபு கேற்றரிங் அணுசரணையுடன் எல்லோருக்கும் பொங்கல், சிற்றுண்டிகள் வழங்கப்பட்டன.

இந்த நிகழ்வுகளின் போது அரங்கம் மக்களால் நிறைந்து காணப்பட்டது.

இருநாள் நிகழ்வுகளும் நிறைவாகவும் பயன்மிக்கதாகவும் இளையோருக்கும் பிறவினத்தோருக்கும் விழிப்புணர்வு ஊட்டுவதாகவும் அமைந்திருந்தன.

இந்த விழாவை மார்க்கம் மாநகரசபையே முன்னெடுக்கின்றது. மார்க்கத்தை மையப்படுத்தியே நடைபெறுகின்றது என்ற எண்ணம் பலருக்கும் உள்ளது. அது தவறு. இந்த நிகழ்வுகளைக் கடந்த 4 ஆண்டுகாலமாக முன்னெடுத்து வரும் தமிழர் மரபியல் மையம் அனைத்துத் தமிழருக்குமான ஒரு பொது அமைப்பாகும்.

விழா நடைபெறுவதற்கான இடவசதிகளையும் சிறுதொகை நிதியையுமே மார்க்கம் மாநகரசபை இவ்வமைப்புக்கு வழங்குகின்றது. ஏனைய செலவுகளை ஈடுகட்ட தமிழ் வணிகப் பெருமக்களே இவ்வமைப்புக்கு உதவியிருக்கின்றனர். இவ்வாறான சிறப்பான விழா நடைபெற உதவிய வணிகப்பெருமக்களுக்கும் மார்க்கம் மாநகரசபைக்கும் நாம் நன்றி கூற வேண்டும்.

அடுத்துவரும் ஆண்டுகளில் இவ்விழாவை மேலும் சிறப்பாக நடத்துவோம் எனத் தமிழர் மரபியல் மன்றத்தினர் கூறுகின்றனர்.

நாமும் எதிர்பார்த்திருக்கின்றோம்.



Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Three Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 2 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Two Locations (Scarborough and Mississauga)
- Third one coming soon to Ajax
- Over 200+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

Please call to arrange an appointment at
416 298 8383

Owned and Managed by
Sameem Mohamed, B.A.Sc, P. Eng
Broker of Record / Owner

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
(Markham & Finch, behind McDonalds)
Tel: 416 298 8383 Fax: 416 298 8303

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

TOP 10 Brokerage in Canada*

*within Century 21 In Canada



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS
SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

We are
expanding Now
in Dubai



PERSONAL EFFECTS
SHIPMENTS BY SEA & AIR
TO SRI LANKA

SRI LANKA'S
Best Clearing Facilities in
COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

REGULAR
AIR SHIPMENTS NOW
AVAILABLE

For further information contact

Kumar
905-673-9873

Vancouver: Randy - 604-273-4911 **Edmonton, Calgary:** Desmond - 780-918-2501 **Montreal:** Gana - 514-573-0093
Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 **Dubai:** Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai
Ceycan Transshipping Inc.
C/O: RSL Freight CO-LLC
Office : Flat No 306/4
Zabeel Business Centre,
Karama, Dubai U.A.E

United Kingdom
Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
Tel: 0208 889 8486

Colombo
Ceylon Shipping Lines Ltd
760, Dr. Danister De Silva Mawatha
Colombo - C9
Tel: (011) 2680301 - 306

Kandy
Ceylon Shipping Lines
175 Parangantota Road,
Mawilmada, Kandy
Tel: (812) 234358/57/59

Batticaloa
Ceylon Shipping Lines Ltd.
134 Main Street
Addaichenai - 09
Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 Email: Ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

விவாகரத்து: காரணிகளும் முடிவுகளும்

திருமணம் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகிறது' பொதுவாக எல்லோரும் சொல்லுகின்ற வார்த்தையாடல் இது. ஆனால் சொர்க்கம் எங்கே இருக்கிறது என்பது யாருக்கும் தெரிவதில்லை. அது இருக்கும் இடம் ஒன்றிருக்கிறது. அதுதான் 'மனம்' என்பதாகும். திருமண பந்தத்தை வெகு மகிழ்ச்சியாக ஆரம்பிக்கும் அனைவரும் நல்லதொரு வாழ்க்கையையே விரும்புகின்றனர். வாழ்வின் முக்கிய பாதி இடத்தினை நிரப்புவதும் முக்கிய திருப்பங்களை ஏற்படுத்துவதும் திருமணங்கள் ஆகும். உளவியல் ரீதியில் மிக நெருக்கமான பிணைப்பினை ஏற்படுத்தி, குடும்பம் என்ற அமைப்பை உருவாக்கி, பரம்பரையாக சமூகப் பெயர்ச்சிக்கு இட்டு செல்வதும் திருமணங்கள் ஆகும். நெருக்கம், காதல், புரிந்துணர்வு போன்றவற்றில் இணைய விரும்புவர்கள் அனைவரும் திருமணம் என்ற பந்தத்தில் காலடி எடுத்து வைக்கின்றனர்.

எனினும் தற்போது உளவியல் பாதிப்புக்கள் காரணமாக இத்திருமண உறவுபற்றி நிதானமாக சிந்திக்க முடிவெடுக்க பலரால் முடிவதில்லை. வெகு சர்வசாதாரணமாக திருமணம் நடப்பதும் விரைவில் அது முறிந்து போவதும் நாம் அடிக்கடி சந்திக்கின்ற நிகழ்வுகளாகும்.

திருமணம் (marriage) சட்ட ரீதியாக ஒரு ஆணும் பெண்ணும் இணைந்து நிரந்தரமாக வாழ்வதை குறிக்கும். கனடிய சட்டப்படி அதற்காக ஒரு ஒப்புதல் (licence) பெறப்பட வேண்டும் இத்திருமணம் பற்றி தமிழில் விவாகம், சம்பந்தம், மணவினை, கல்யாணம், மாங்கல்ய தாரணம் என்றெல்லாம் பல சொல்லாட்சிகள் இருந்தாலும், 'திருமணம்' என்ற சொல்லே அதிகமாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. கனடாவில் திருமணம் தவிர 1970க்கு பின்பு பொதுச்சட்ட துணைவர் (common law spouse), விருப்ப அடிப்படையில் இணைதல் (companionate marriage), ஒரு பால் உறவு (same sex marriage), பொதுசட்ட மனைவி (common law wife) இப்படி பல புதிய உறவுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன. கனடாவில் திருமணமாகாமல் வாழமுடியும் என்பதால் இணைந்து வாழ்தல் (cohabitation) இலகுவாக உள்ளது.

அத்துடன் திருமணம் சம்பந்தப்பட்ட விழாக்களும் பலவாறாக நடைபெறுகின்றன. திருமண வெள்ளிவிழா (silver wedding), திருமண பொன்விழா (golden wedding) என்று பல விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. தற்போது வழக்கத்தில் இல்லாத penny wedding ஒரு திருமணத்துக்குரிய செலவைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் முறையாகும்.

பொதுவாக கணவன் மனைவிக்கிடையே ஏற்படும் உளவியல் ரீதியான பல்வேறு பிரச்சினைகள் எல்லாவற்றையுமே புரட்டிப் போட்டு விடலாம். நெருக்கம், காதல், புரிந்துணர்வு, தேவை, பாதுகாப்பு, எதிர்பார்ப்பு, நிம்மதி எல்லாமே போய்விட்டதென்ற முடிவுக்கு வருபவர்கள் நிரந்தரமாக பிரிந்துவிட எண்ணுகின்றனர். மனமுறிவால் மண முறிவு ஏற்படுகின்றது. இது ஆங்கிலத்தில் divorce என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. தமிழில் மணவிலக்கு, விவாகரத்து, பிரிவினை, பிளவு, இணைபிரி, தொடர்பறு, நீக்கு என்ற பல சொற்களால் அறியப்படுகிறது. ஆங்கிலத்தில் dissolution, annulment, official separation, judicial separation, disunion, breakup, split, splitup, severance, rupture, breach, parting ஆகிய சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

எவ்வளவோ மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்த இளம் தம்பதியர், பிள்ளைகளுடன் வாழ்ந்த வயது வந்த தம்பதிகள், நீண்டகாலம் வாழ்ந்த தம்பதிகள் ஏன் விவாகரத்தை நோக்கிச் செல்கிறார்கள் என்பதன் காரணத்தை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மட்டுமே அறிவார்கள். இதுபற்றி உளவியலாளர்கள், சட்டவல்லு

நர்கள், சமூக ஆர்வலர்கள், மருத்துவர்கள் பல்வேறுபட்ட ஆய்வு செய்தாலும் உண்மைகளை முற்றாகக் கண்டறிவது கடினம். வெவ்வேறு நாடுகள், இனங்கள், சமூக குழுக்கள் என்பவற்றிடையிலான சம்பிரதாயங்களும் நம்பிக்கைகளும், வாழ்க்கை முறைகளும் வேறுபாடானவை. வத்திக்கான் நகரம், பிலிப்பைன்ஸ் முதலான சில நாடுகளில் விவாகரத்துப் பெறமுடியாது. சில நாடுகள் எத்தனை தரம் விவாகரத்து பெறுவதையும் அனுமதிக்கிறது.

முதல் முதல் சட்டரீதியாகப் பதிவுசெய்யப்பட்ட விவாகரத்து அமெரிக்காவின் மசாசூசெட்ஸ் கொலனியில் 1643ம் ஜனவரி 5ம் நாள் நடந்தது. Anne Clarke என்பவரும் Denis Clarke என்பவரும் விவாகரத்து பெற்றார்கள்.

1857ல் இங்கிலாந்தில் விவாகரத்து செய்வது



அமுலாகியது. இந்த வளர்ச்சி அமெரிக்காவில் திருமணம் செய்யும் தம்பதிகளில் அரைவாசிப்பகுதியினர் வரையில் விவாகரத்து கோருவதில் வந்து நிற்கிறது. 2012ல் 11,81,140 பேர் விவாகரத்து கோரியுள்ளனர்.

ஒன்டாரியோ மாகாணத்தில் ஒருவர் விவாகரத்து பெறுவதற்கு சில அடிப்படைகள் உள்ளன. 12 மாதங்கள் கணவன் மனைவியாக சட்டரீதியாக வாழ்ந்தவர்கள், திருமணமாகி ஒரு வருடம் பிரிந்து வாழ்ந்தவர்கள், உடலியல், மனோவியல் ரீதியில் பாதிப்புற்றவர்கள், வேறு பெண்ணுடன் அல்லது ஆணுடன் தொடர்பு வைத்திருப்பவர்கள், இனிமேல் ஒன்றாக வாழ முடியாதென்ற முடிவுக்கு வந்தவர்கள் விவாகரத்துக்கு செல்ல முடியும். இதற்குரிய சட்டத் தரணிகளை அணுகி, விவாகரத்து படிவம் நிரப்பி, நீதிமன்றத்தில் சமர்ப்பித்து, அதற்குரிய பணமும் செலுத்தி (450 டொலர்கள்) நீதிமன்றத்தின் சட்டங்களை அனுசரித்து விவாகரத்துப் பெற முடியும்.

பொதுவாக எம்மவர்களிடையே புரிந்துணர்வு (mutual understanding) இல்லாமை விவாகரத்துக்குக்குக் காரணமாகிறது. இந்த பரஸ்பர நம்பிக்கை ஏன் இழக்கப்படுகிறது? என்பது கேள்விக்குரிய விடயமாகும். மனைவிக்கு பிடித்தவை எவை? கணவனுக்கு பிடிக்காதவை எவை? என்பதில் கருத்து வேறுபாடுகள் ஏற்படலாம். ஆடைகள் வாங்குவதில் மனைவிகளின் செயல்பாடுகளை கணவர்மார் விரும்புவதில்லை. பெண்கள் தமது சுதந்திரத்தை கட்டுப்படுத்தும் கணவர்மாரை விரும்பமாட்டார்கள். சிறிய விடயங்களிலும் மனைவியின் அனுமதியைப் பெறவேண்டிய நிலையை ஆண்கள் விரும்

புவதில்லை. சில பெண்கள் தமது அழகினை மேலும் அழகாகக் காட்ட முயற்சி செய்வார்கள். ஆனால் ஆண்கள் அதில் அக்கறை காட்டமாட்டார்கள். பெண்கள் தாம் விரும்பிய ஆடைகளை அணிவார்கள். அதுபோல அவர்கள் தாம் தெரிவு செய்யும் உடைகளையே ஆண்கள் அணிய வேண்டும் எனவும் வற்புறுத்துவார்கள். ஆண்கள் நண்பர்களோடு பழக விரும்புவார்கள். சில பெண்கள் அதை விரும்புவதில்லை. பெண்கள் தனது தாய் தந்தை சகோதரர்களை புகழ்வார்கள். ஆண்கள் அதனை பொருட்படுத்தமாட்டார்கள். பெண்கள் ஆண்களிடம் நம்பிக்கையை எதிர்பார்ப்பர். ஆண்கள் தமது சுதந்திரத்தை மனைவிமார் தடுப்பதாக எண்ணுவர். இப்படியான அக முரண்பாடுகள் (internal conflicts) படிப்படியாக சண்டைகளுக்குக் காரணமாகி (quarrel) இறுதியில் விவாகரத்தில் போய் நிற்கும். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தனித்துவம் (in-

- எஸ். பத்மநாதன் -

(high expectation) உள்ளது. ஆண்களுக்கும் மண வாழ்வில் எதிர்பார்ப்புகள் (marital expectations) உள்ளன. இதில் அழகும், நிறமும் உயரமும் முன்னிலை வகிக்கின்றன. தாயகத்தில் இருந்து அழைத்து வரப்படும் பெண்கள் தாம் எதிர்பார்த்தது போல் வாழ்க்கை அமையாதபோது தாம் ஏமாற்றப்பட்டதாக எண்ணி அத்திருமண பந்தத்தில் இருந்து வெளியேற எண்ணுகின்றனர்.

சிலரின் மணவாழ்க்கையை வெளியே உள்ளவர்கள் அவசியம் இன்றித் தலையிட்டுக் குழப்பத்தை ஏற்படுத்துகிறார்கள். இதனால் குடும்பங்களின் பிரச்சினைகள் ஊரெல்லாம் தெரிந்துவிடுகிறது. கணவன் அல்லது மனைவி தகாத தொடர்பு கொண்டவர்கள் என்ற சந்தேக உணர்வே பலரின் வாழ்வுக்கு உலை வைத்துள்ளது. இங்குள்ள வேலை நேரங்கள், ஒன்றாக வாழும் மாமன் மாமியர் உள்ள கூட்டுக்குடும்பங்கள், தொலை பேசித் தொடர்புகள் கூடப் பிரச்சனைகளுக்குக் காரணமாகின்றன. இது வன்முறைக்கும் வழி வகுக்கும். (domestic violence and abuse)

பாலியல் ரீதியான அதிருப்தி (lack of desire), ஆண்மைக் குறைவு (impotence) பலரது வாழ்வில் முக்கிய பிரச்சினையாகி விவாகரத்துக்கு பெறக் காரணமாகின்றது.

கணவனுக்கோ அல்லது மனைவிக்கோ ஏற்படும் கவலை, கோபம், வருத்தம், எதிர்காலம் பற்றிய பயம், தனிமை, தீர்மானம் எடுப்பதில் சிக்கல், தோற்றுவிட்டோம் என்ற உணர்வு, எதிர்பார்ப்பும் கணவும் கலைந்துவிட்டது என்ற சூழ்நிலை ஆகிய உள ரீதியான பிரச்சினைகள் பிரிவுக்குக் காரணமாகின்றன.

எனினும், விவாகரத்துக்குச் செல்லமுன் ஒரு தடவைக்கு பல தடவைகள் சிந்திக்கவேண்டும். குறிப்பாக குழந்தைகள் உள்ள தம்பதிகள் பல தடவை யோசிக்கவேண்டும். விவாகரத்துக்கு செல்ல முன்பாக உங்களுக்கு பிடித்த நம்பிக்கையான ஒரு நண்பரிடம் இது பற்றி கலந்தாலோசிக்கலாம். அத்துடன் உங்கள் குடும்ப தொடர்புகளையும் பிள்ளைகளையும் கவனிக்க வேண்டும். உடல் நலத்தில் மிகவும் கவனம் வேண்டும். மன அழுத்தம் ஏற்பட்டால் அதனை தீர்ப்பதற்குரிய வழிகளை தேட வேண்டும். தேவைப்படும்போது நல்ல ஆலோசகர்களிடம் அணுகலாம். துணையில்லாமல் வாழும்போது ஏற்படக்கூடிய பிரச்சினைகளை உணர் வேண்டும். இதனையெல்லாம் மீள்பரிசீலனை செய்த பின்பே விவாகரத்து பெரும் முடிவை எடுக்க வேண்டும்.

இங்குள்ள மின்சார கம்பங்களில் easy divorce only \$300 என்று ஒட்டியிருப்பதைக் காணலாம். இவ்வகை விளம்பரங்கள் விவாகரத்தினை இலகுவில் முடிக்கலாம் என எண்ண வைக்கிறது. ஆனால் விவாகரத்து பெறுவதற்குரிய செலவும், சட்டச் சிக்கல்களும் சம்பந்தப்பட்டவர்களை மனஅழுத்தத்துக்கு உட்படுத்துகிறது. 2004ல் திருமணம் செய்தவர்களில் 40 வீதத்தினர் விவாகரத்துக்கு சென்றுள்ளனர். நியூபவுன்லாந்தில் அதிகமாகவும் கியூபெக்கில் விவாகரத்து குறைவாகவும் உள்ளது. 'விவாகரத்து எமது உறுப்பொன்றை அகற்றுவது போன்றது, நீங்கள் உயிர் வாழ்கிறீர்கள் ஆனால் கொஞ்சம் குறைந்து போகிறீர்கள்' என்பதனை உணரவேண்டும். விவாகம் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டாலும் விவாகரத்து நீதிமன்றத்தில் தான் நிச்சயிக்கப்படுகின்றது.

pathmanathan.s@thaivedu.com



பிள்ளைகளுக்கு முன் பேசக்கூடாதவை

பிள்ளைகள் பேச ஆரம்பிக்கும் போது, பெரியவர்கள் பேசும் சகல வார்த்தைகளையும் காது கொடுத்துக் கேட்பதுடன் அவற்றைத் திரும்ப பேச முயற்சிக்கிறார்கள். இது கிளிப்பிள்ளை பேசுவதைப் போன்றதே. எனவே பிள்ளைகள் தவறான வார்த்தைகளைப் பேசுகின்றார்கள் என நீங்கள் குறைப்பட்டால், அது அவர்கள் பெரியவர்களிடமிருந்து பெற்ற வார்த்தைகளே என்பதை மறந்து விட வேண்டாம்.

உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு முன் பேசக்கூடாத வார்த்தைகளை பேச வேண்டாம். பிள்ளைகளை அளவுக்கு அதிகமாக புகழ வேண்டாம். இவ்வாறு அநேகமான விதிகளுடன், அதைச் செய்ய வேண்டாம், இதைச் செய்ய வேண்டாம் என பல வேண்டாம்களும் உள்ளன. அவற்றை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்றோ அதன்படி நடக்க வேண்டும் என்றோ அவசியம் இல்லை. பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் இந்த விதிகளின்படி நடப்பதில்லை என்பதே உண்மை. எனவே பிள்ளைகளுக்கு முன் பேசும் முறையை எவ்வாறு மாற்றியமைக்கலாம் என இக்கட்டுரையில் பார்ப்போம்.

பெரிய விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசுதல்:

உங்கள் வாழ்க்கைத்துணைவருடன் பண விஷயங்கள் அல்லது குடும்ப நெருக்கடிகளைப் பற்றி பேசும்போது கவனமாயிருங்கள். என்ன நடக்கிறது என்பதை பிள்ளைகள் சரியாக விளங்கிக் கொள்ளாத போதிலும், அவற்றை காது கொடுத்துக் கேட்பார்கள். உண்மையில் என்ன நடக்கிறது என்பதை விளங்கிக் கொள்ளாதபோது அவற்றைப் பற்றி மற்றவர்களிடம் கூறும் போது வேறு ஒரு கதையாக அவற்றை தாம் நினைப்பதற்கேற்ப கூறுவார்கள். இது பல பிரச்சனைகளை குடும்ப அங்கத்தவர்களுக்குள்ளேயும் வெளியிலும் ஏற்படுத்தலாம்.

இவ்வாறான பிரச்சனைகளைத் தவிர்ப்பதற்கு உங்கள் குடும்பத்தில் ஏதாவது பெரிய பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றை பிள்ளைகளிடமிருந்து மறைக்க முயற்சிப்பதில் அர்த்தமில்லை. மாறாக பிள்ளைகளுக்கு விளங்கக் கூடியவாறு அடிப்படையான விஷயங்களை எடுத்துச் சொல்லுங்கள்.

உதவாத விஷயங்களைப் பற்றி பேசுதல்:

உங்கள் பிள்ளைகளின் ஆசிரியர், உங்கள் தாயார், உங்கள் சகோதர-சகோதரிகள், அல்லது உங்கள் முன்னாள் வாழ்க்கைத்துணை பற்றி பிள்ளைகளுக்கு முன்பாக விமர்சனம் செய்யாதிருங்கள்.

இவ்வாறு செய்வீர்களாயின், உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு முன்பாக தவறான நடத்தைக்கான மாதிரியாக நீங்கள் செயற்படுபவராவீர்கள். உங்கள் பிள்ளைகள் அன்பு செலுத்துபவர்களைப் பற்றி நீங்கள் தவறாக பேசலாம். இது பிள்ளைகளின் மனத்தில் ஆழமான பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

உங்கள் பிள்ளைகளைப் பற்றி விமர்சனம் செய்தல்:

உங்கள் பிள்ளைகளால் நீங்கள் விரக்தியடைந்திருக்கும்போது ஏன் பிள்ளைகளைப் பெற்றோம் என்றோ அது நீங்கள் செய்த பெரிய தவறு என்றோ பேசாதீர்கள். இவ்வாறான வார்த்தைகளைப் பிள்ளைகள் கேட்க நேரிடும்போது அது அவர்களை துக்கப்படுத்துவதுடன் கோபமடையவும் செய்யும்.

பிள்ளைகளைப் பற்றி எப்போதும் முறைப்பாடு செய்தபடி இராதீர்கள். உங்கள் பிள்ளைகள் புத்திசாலித்தனமாக நடக்காவிடின் அதனைப் பற்றி அவர்கள் முன் மற்



றவர்களிடம் பேசும்போதோ அல்லது தொலைபேசியில் பேசும்போதோ கவனமாக இருங்கள்.

எந்த நேரமும் முறைப்பட்டுக் கொண்டிராதீர்கள்:

வளர்ந்தவர்கள் எப்போதும் தமது தொழிலைப் பற்றி முறைப்பட்டபடியே இருப்பார்கள். பெற்றோரின் இந்த முன்மாதிரியை பிள்ளைகள் பின்பற்றி தமது பாடசாலையைப் பற்றி முறைப்படுவதுடன், வளர்ந்தவர்களாகும்போது எல்லாத் தொழிலிலும் குறைகாண்பவர்களாக இருப்பார்கள்.

எனவே தொழிலில் குறை காண்பதை விட உங்கள் தொழிலில் இருக்கும் நல்ல விஷயங்களைப் பற்றி பேசுங்கள். என்ன காரணத்தினால் நீங்கள் உங்கள் தொழிலை விரும்புகிறீர்கள் என்பதை பிள்ளைகளுக்கு கூறுங்கள்.

குழப்பமான உலக விஷயங்கள்:

பிள்ளைகளைப் பொறுத்தவரை உலகம் என்பது ஒரு சிறிய இடமாகும். நீங்கள் உலக விடயங்களைப் பற்றி கதைக்கும் போது அதனை அரைகுறையாக கேட்கும் அவர்கள், திடீரென்று சுனாமி தாக்கப் போகின்றது என்றோ அல்லது வீடுடைந்து களவு நடக்கப்போகின்றது என்றோ அனுமானித்துக் கொள்வார்கள். இவற்றைப் பிள்ளைகள் தெரிந்துகொள்ளக் கூடாது என்பதல்ல. பிள்ளைகளுக்கு உலக நடப்புகளைக் கூறும் அதேநேரம் உங்களுடைய பிரதேசத்தில் எத்தகைய சாத்தியமான சம்பவங்கள் நடக்கக்கூடும் என்பதையும் எத்தகைய பாதுகாப்பு முயற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம் என்பதையும் அறிவுறுத்துங்கள்.

தகாத வார்த்தைகளை பேசுதல்:

அநேகமான பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு முன்பாக தகாத வார்த்தைகளை பேசுகிறார்கள். அவ்வாறு பேசும் போது உங்கள் பிள்ளைகள் அவற்றை கவனமாக கேட்டு மீண்டும் தமது சந்தர்ப்பம் வரும்போது பேச முயற்சிப்பார்கள். எனவே பெற்றோர் அதனைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

இதனை நீங்கள் தவிர்க்க வேண்டுமானால், உதாரணமாக, நீங்கள் தவறான வார்த்தை பேசும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் உங்கள் பிள்ளைகள் உங்களிடம் 25 சதநாணயக் குற்றியை அறவிடலாம் என ஒரு நியதியை ஏற்படுத்துங்கள். இதன்மூலம் தகாத வார்த்தைப் பிரயோகத்தை குறைக்கலாம்.

தொந்தரவு செய்யாதே:

உங்கள் பிள்ளைகள் உங்களிடம் பேசுவரும்போது என்னைத் தொந்தரவு செய்யாதே, தள்ளிப்போ, எனக்கு இப்போ நேரமில்லை என்று சொல்லாதீர்கள். இவ்வாறு அடிக்கடி சொல்வீர்களாயின் உங்களுடன் பேசுவதில் அர்த்தமில்லை என பிள்ளை எண்ணுவதுடன் தனது பிரச்சனைகளை உங்களுக்கு சொல்வதை தவிர்க்கும். இது நாளடைவில் பெற்றோருக்கும் பிள்ளைக்கும் இடையிலான பிணைப்பில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

கேலி செய்யாதீர்கள்:

இவற்றை விட பிள்ளைகளை கேலிப் பெயர் கொண்டு அழைக்காதீர்கள். சும்மா கண்டதற்கெல்லாம் அழுது கொண்டிருக்கிறாய். நீ சிறுபிள்ளையல்ல என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக பிள்ளை அழுவதற்கோ அல்லது கவலைப்படுவதற்கோ உரிய காரணத்தைக் கண்டறிந்து அதனைத் தீர்க்கலாம் என்றும் நீங்கள் பக்கத்தில் இருப்பதால் பயப்பட வேண்டியதில்லை என்றும் ஆறுதல் கூறுங்கள். இது பிள்ளையின் பயத்தை நீக்கி அழகையைக் குறைப்பதற்கு வழிவகுக்கும்.

மற்றவர்களுடனோ அல்லது

- ஜீவா திசைராஜா -

சகோதரர்களுடனோ

பிள்ளையை ஒப்பிடாதீர்கள்:

மற்றவர்களுடன் ஒப்பிடுவதால் பிள்ளை தாழ்வு மனப்பான்மைக்கு உட்படுவதுடன் சகோதரர்களில் பொறாமையும் கோபமும் கொள்ள வழி வகுத்தவர்களாவீர்கள். ஒவ்வொரு பிள்ளையின் வளர்ச்சி, கிரகிப்புத் திறன் என்பவற்றின் காலகட்டங்கள் வெவ்வேறாக இருப்பதனால் எந்தப் பிள்ளையையும் இன்னொரு பிள்ளையுடன் ஒப்பிட்டுப் பேசாதீர்கள்.

மாறாக உங்கள் பிள்ளையில் காணப்படும் சிறு முன்னேற்றங்களையும் பாராட்டுங்கள். பிள்ளைகளை ஊக்குவிக்கும் புகழ்ச்சி வார்த்தைகள், பிள்ளைகளை கெடுத்து அவர்களை சோம்பேறிகளாக்குவன அல்ல. அவர்கள் படிப்பிலோ அல்லது வேலையிலோ நன்கு செயற்படும்போது அவர்களைப் புகழ்தல், அவர்களது மனதை சந்தோஷப்படுத்தி மீண்டும் அவர்கள் உற்சாகமாக தமது வேலைகளைச் செய்வதற்கு வழி வகுக்கும்.

உங்கள் உடலுருவத்தையோ அல்லது உடற்பருமனையோ பிள்ளைக்கு முன்பாக விமர்சிக்காதீர்கள்:

நீங்கள் குண்டாக இருக்கிறீர்கள் என்றோ அழகற்றவர் என்றோ பிள்ளைகளுக்கு முன்பாக பேசாதீர்கள். உங்கள் பிள்ளை பருமனாக இருந்தால், தன்னையாரும் விரும்ப மாட்டார்கள் என்ற எண்ணம் பிள்ளையின் மனதில் ஏற்பட இது வழிவகுக்கும். மாறாக ஆரோக்கியமான உணவுண்ணுதல், உடற்பயிற்சியின் அவசியத்தை பற்றி பிள்ளை விளங்கிக் கொள்ளுமாறு எடுத்துச் சொல்லுங்கள்.

சுருக்கமாக பார்ப்பின் பிள்ளையின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்கு 'அதைச் செய்யாதே', 'இதைச் செய்யாதே' என்று சொல்வதை விட பெற்றோர் தாமே நல்நடத்தைக்கு முன்மாதிரியாக இருப்பதுடன், பிள்ளையை பயமுறுத்தியோ, கட்டுப்படுத்தியோ வளர்ப்பதை விட காரண, காரியங்களை பிள்ளை விளங்கக்கூடிய வகையில் எடுத்துச் சொல்லி பிள்ளைக்கு எல்லா சந்தர்ப்பத்திலும் ஆதரவாக இருப்பது நன்மை பயக்கும்.

- உசாத்துணை:**
- <http://www.webmd.com/balance/express-yourself-13/talking-around-the-kids>
 - <http://www.parenting.com/article/things-you-shouldnt-say-to-your-child>
 - <http://thedadjam.com/toddler/how-not-to-talk-in-front-of-your-child/>
 - <http://www.everydayhealth.com/kids-health/10-things-parents-should-never-say-around-kids.aspx>
 - <http://www.womansday.com/relationships/family-friends/a6493/arguing-in-front-of-children/>

jeevathisairajah@thaiveedu.com



Tutoring

Grade 3-8 Math, English, Social studies, Science and French பாடங்களுக்கும்

Grade 3, 6, 9 EQAO பரீட்சைகளுக்கும்

Grade 10 & 11 Math & Grade 10 Literacy test இற்கும் மாணவர்களைத் தயார்படுத்த

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா

(B.A (Hons), M.Sc, Ph.D)

Kennedy & Progress

647 291 1357

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM

905-831-1118

fax: 905-831-4119

3-1105 Finch Avenue

Pickering, Ontario L1V 1J7

www.forestbrookpethospital.com

info@forestbrookpethospital.com

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

OPEN HOUSE (SAT-SUN 2pm to 5 pm)

FEB 6TH & 7TH FEB 13TH & 14TH



17 RIVINGTON PL
STEELES & STAINES

\$568,800

5.5 Yrs New free hold town house 3 car parking, step to ttc



2 GRENFELL CRES
McCOWAN RD & HWY 7

\$898,800

Renovated House, Fin-Basement with Kitchen and Sept Ent, Double Garage

LIST WITH KATHIR & START PACKING, LOW COMMISSION 1% (Exclusive)

FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE,
CALL FOR DETAILS PLUS GET
LOWEST MORTGAGE RATE

FREE MARKET
EVALUATION

BUY WITH KATHIR & START MOVING.

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Some condition apply

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate & Mortgage Broker
Dir: 416-230-6462



தமிழ் மொழி கற்பதில் ஊக்குவிப்பைப் பாதிக்கும் காரணிகள்

உள்ளார்ந்த காரணிகள்: வயது (Piaget, Maslow, Alderfer, Erikson, Vygotsky, ...) பியாசே, மாஸ்லோ, அல்டபெர், எரிக்சன், விகோர்ஸ்கி . . . போன்றோரின் கருத்துக்களை நோக்கும் போது வயது ஒருவரின் ஊக்கத்தைப் பாதிக்கும் உள்ளகக் காரணியாக அமைகின்றது. அவர்களின் கருத்துக்களின் படி பால் வேறுபாடு, சமயம், இலக்கு, தேவையும் பயன்பாடும், விருப்பு ஆகிய காரணிகள் முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன.

ஆண்,பெண் பால் வேறுபாடு:

ஆண் பிள்ளைகளைவிட பெண்பிள்ளைகள் மொழிகளைக் கற்கும் ஆற்றல் கூடியவர்கள். இந்தக் காரணத்தினால் அவர்களின் ஊக்கத்திற்கு இயல்பாகவே அதிகம் என ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன. ஆண்பிள்ளைகள் அக்கறை கொள்வதினை விட மொழி கற்பதில் பெண்பிள்ளைகள் கூடிய நாட்டத்தினையும், ஈடுபாட்டினையும் கொள்கின்றனர். இதனால் மொழிகற்கும் ஆற்றலைப் பெண்கள் அதிகளவில் வளர்த்துக் கொள்கின்றார்கள் என்பது புலனாகின்றது.

சமயம்:

சில சமயதாபனங்கள் கல்வியில் ஊக்கம் கொடுக்கின்றார்கள். பிள்ளைகளை இளவயதிலேயே ஊக்குவிக்கின்ற, தன்னார்வத்தை வளர்க்கின்ற செயற்பாடுகளில் பல சமய நிறுவனங்கள் இயங்கிவருகின்றன. இலவசமாக தொண்டாக சமயக் கல்வியினைப் புகுத்துவதினால் பிள்ளைகள் சமய அறிவை மட்டுமன்றி மொழி அறிவினையும் பெருக்கிக் கொள்கின்றார்கள். ஆனால் சமயத்தின் பெயரால் இயங்குகின்ற சில பிரிவினர் ஆங்கிலத்தில் சமய அறிவை வளர்க்க முற்படுவதோடு, வேற்று மொழிகளில் உள்ள படினைகளையே மனனம் செய்வித்து வருவதினால் தமிழ் மொழி அறிவை அந்த நிறுவனங்கள் வளர்க்க முனைவதில்லை. ஸ்லாமிய மதத்தினரோ, அன்றி யூத மதத்தினரோ தங்கள் மத போதனைகள், மதத் தொழுகை முறைகள் அனைத்தையும் தங்கள் மொழிகளான அராபிய மொழியிலும், யூதர்கள் கிபுறு மொழியிலும் மேற்கொள்வதினால் தங்கள் மொழிகளைப் பிள்ளைகளுக்கு இலகுவாக கற்றுக் கொள்ளவைக்கின்றனர்.

இலக்கு:

என்ன மொழியைக் கற்கின்றார். மொழியைக் கற்பதன் நோக்கம் வேறுபடுகின்றது. வேலை வாய்ப்புக்காக அல்லது மொழியறிவு தேவை என்பதற்காக மொழியைக் கற்கும் விருப்பு காரணமாக மொழி கற்கின்றார்கள். இந்த அடிப்படையில் தங்களின் சொந்த மொழியைக் கற்பதற்கான இலக்கு வேலை வாய்ப்பு அடிப்படையிலன்றி பண்பாட்டு விழுமியங்களை அறிந்துகொள்ளும் தன்மைகளை அடியொற்றியதாகவும், எங்களின் இனத்தின் பண்பாட்டு அடையாளம் என்ற கருத்திலும் தங்கள் சொந்த மொழியினைக் கற்கவேண்டும் என்ற இலக்கினை, நோக்கத்தினைக் கொண்டவர்களாகக் கற்கின்றர். ஆனால் பெரும்பாலான பெற்றோர் எங்கள் மொழியைக் கற்றுக் கொள்வதினால் என்ன பயன், பணமாக போடப்போகின்றது என்ற அடிப்படையில் அதனை முன்னுரிமைப்

படுத்தாமல் தாங்களே தங்கள் பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு எதிர்மறானவர்களாக இருக்கின்றார்கள்.

தேவையும் பயன்பாடும்:

படிப்பவருக்கு தான் கற்கும் மொழி எந்தளவிற்கு கற்கவேண்டும் என்பது முக்கியமானது. எதற்காக மொழியைக் கற்கின்றார்கள் என்பதனைப் பொறுத்ததாக மொழி கற்பதற்கான தேவையும் பயன்பாடும் அமைகின்றது. தமிழ் மொழியினைப் பிள்ளை கற்றுக்கொள்வதினால் ஆங்கிலம் தெரியாத தன் இனத்தவர்களுடன், உறவினர் களுடன் மனம்விட்டுப் பேசமுடியும். இன்று தமழ் மக்கள் 120 நாடுகளில் பரந்து வாழுகின்றனர். அவர்களைக் காணும் போது கதைக்க முடியாதவர்களாக வாயடைத்து நிற்பதிலும் பார்க்க அவர்களுடன் பொதுமையான சொந்த மொழியில் உரையாடும் வாய்ப்பு கற்பதனால் கிடைக்கின்றது. அது மட்டுமன்றி ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழி தெரியும் என்று கூறும்போது அதனால் மக்கள் மத்தியில் மதிப்பும், சக்தியும் அதிகரிக்கின்றது. மொழி ஒருவனுக்கு சக்தியைப் பலத்தைத் தருகின்றது. 'வாயாடி வங்காளமும் போய் வருவான்' என்பது முது மொழி. அதன் பொருள் மொழியை நன்கு பேசத் தெரிந்தவன் என்பதே. எனவே மொழி ஒருவனுக்கு பலமாகவும், துணையாகவும் அமைந்துவிடுகின்றது. மொழி பெயர்ப்புத் தேவைகளுக்கு கற்பதனால் பயனடைய முடியும்.

விருப்பும், ஆர்வமும்:

அவர் கற்பதற்கு எவ்வளவு தூரம் விளைகின்றார் என்பதனையும் பொறுத்ததாக அமைகின்றது. விருப்பும் ஆர்வமும் இளமைக் காலம் முதல் முன்வைக்கப்பட வேண்டியதொன்று. அது பெற்றோர், நண்பர்கள், இனத்தவர்களின் தாரமீகப் பொறுப்பு. மொழியின் விழுமியத்தை அறியாத பருவத்தில் அதனைப் பேசி அவர்களுக்கு ஆர்வத்தினை ஏற்படுத்த வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு பெற்றோரின் கையிலேயே உள்ளது. தூரஇடத்து உறவுகளுடன் கலந்துரையாட வைப்பதனால் அவர்களுக்கு மொழியில் விருப்பினையும், ஆர்வத்தினையும் ஏற்படுத்த முடியும். பண்பாட்டுக் கருவூலங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுவதனால், பிள்ளைகளுக்கு அவற்றை அறிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் ஏற்படும்.

உள்பாங்கு:

கற்கும் மாணவர் தான்கற்கும் இந்த மொழியினையும் அதனைப் பேசுவோரைப்பற்றியும் எவ்விதம் நோக்குகின்றார் அவரது உள்ளக்கிழக்கை எத்தகையது என்பதனைப் பொறுத்ததாக அமைகின்றது.

எதிர்பார்ப்பு:

எந்தளவிற்கு மாணவர் தான் மொழியைக் கற்பதில் வெற்றிபெற வேண்டும் என நினைக்கின்றார்கள் என்பதனையும் பொறுத்தது. தகைமை அல்லது இயல்திறன்: தாங்களே தங்களின் மொழி கற்கும் திறனையும் தகமையையும் மதிப்பீடு செய்து கொள்ளமுடியும். எவ்விதம் அவர்கள் தமிழ் மொழி கற்பதில் முன்னேற்றம் காண்பதில் எவ்வளவிற்கு என்பதனை சிந்திக்கின்றார்கள் அல்லது முனைப்பாக உள்ளனர் என்பதையும் பொறுத்ததாக அமைகின்றது.

சொந்த மொழியின் இயல்தகமை: தமது சொந்த மொழியில் அவர்களுக்குள்ள தகமையும் ஒரு காரணியாக அமைகின்றது. மாணவன் தனது சொந்தமொழியினை கற்பதில் முறைசார்ந்த கற்றற் செயற்பாட்டை இலகுவான முறையில் மேற்கொள்வதினூடாக மொழித்திறனை வளர்ப்பதோடு மட்டுமல்லாது இரண்டாவது மொழியினைக் கற்றுக் கொள்ளவும் இது இலகுவானதாக அமைகின்றது. அதனை அவர்கள் உணர்ந்துகொள்ளும் போது மேலும் ஊக்கப்படுத்தப்படுவார்கள்.

முதலாவது வேற்று மொழியொன்றைக் கற்றுக் கொள்ளவினையும் மாணவருக்கு பின்வரும் நிலைமைகள் அவசியமாகின்றன.

ஆர்வமுட்டுதல் (உற்சாகப்படுத்துதல்)

- எதிர்பார்ப்பு
- மீளவலியுறுத்தல்
- சாரம் கட்டுதல் (கட்டிடம் கட்டி எழுப்புவதற்கான சாரமமைத்தல்)
- இலக்கு வெளிப்படுத்துதல்
- கற்பிக்கும் முறைகளும் நுட்பங்களும்
- ஊக்குவிப்பு பதாகைகளும், விருதுகளும்

பண்பாட்டியலில் மாற்றம் கண்ட பிள்ளைகளுக்கு கற்பிக்கும் முறைகளும் திறன்களும்

பாட நெறியின் உள்ளடக்கம் மற்றும் வகுப்பறைச் சூழல்:

- கவர்ச்சிகரமான முறைகளைக் கையாளுதல், மாணவர்களை மொழிகற்றலில் ஈடுபட வைக்கும் வகையில் அவர்களை ஈர்த்தல் (நடிப்பில் ஈடுபடவைத்தல், நாடகங்கள், குழுவினையாட்டுக்கள், குழுப் போட்டிகள் போன்றவற்றை நடத்துவதன் மூலம் மாணவர்களைக் கவருதல், தனித்திறனை வெளிக்கொணரும் செயல்களைத் தேர்ந்து மாணவர்களை ஊக்குவித்தல்)
- கற்றல், கற்பித்தலைச் சவாலாக ஏற்றுக் கொண்டு திட்டமிட்டுச் செயற்படுதல் (மாணவர்களின் விருப்புக்கள், தேவைகள், நாட்டங்களை அறிந்து பாடத்தைத் தயாரித்தல்)
- இயல்பான கடினமற்ற நெருக்கடி நிலையற்ற, சுயாதீனமாக இயங்கக்கூடிய வகுப்பறைக் கவின்றிலையினை உருவாக்குதல் மிகக் குறைந்தளவான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய நிலைமைகள்
- வகுப்பறை முகாமைத்துவத்தை சிறப்பூட்டன் செய்தல்
- மாணவர்களோடு அன்பான வார்த்தைகளைப் பேசுதல், ஊக்குவிப்புக்கான சன்மானங்களை வழங்குதல்
- உறுதியளித்தனவற்றை தாமதியாது நிறைவேற்றுவதல்

சமூக அடையாளம் (ஒத்த குழுவினர்):

பதினம் வயதினர் மிகவும் பாரதூரமான அளவிற்கு தங்களின் ஒத்தவயதுக் குழுவினரின் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகின்றனர். இரண்டாவது மொழி ஒன்றினைக் கற்றுக் கொள்வதில் இந்த ஒத்தவயதினர் குழுவின் தாக்கம் அவர்களை பின்தள்ளிவிடுகின்ற நிலையினை ஏற்படுத்துகின்றது. பெற்றோர் இரண்டாவது மொழியாக தங்களின் தாய் மொழியைக் கற்க ஏற்பாடு செய்திருந்தாலும் அது ஒத்தவயதினரின் குழுச்சேர்க்கை அவர்களின் விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கேற்ப இதனைக் கற்பதில் பின்னடைவை ஏற்படுத்துகின்றது. உற்சாகப்படுத்தப்பட வேண்டிய நேரத்தில் மொழியொன்றைக் கற்பதில் பின்னடைவை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில் ஒத்தவயதினர் குழுவினால் எதிரிடைக் கருத்துக்களை முன்வைத்து அவர்களின் ஆர்வத்தைப் பாழடிக்கின்றார்கள். கற்பதற்கான விருப்பினை ஒத்த குழுவினரின் அழுத்தம் அவர்களின் ஆர்வத்தைக் குறைக்கின்றது. குறிப்பாக கற்க இலக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள சொந்த மொழியின் உற்சரிப்பு அன்னியமான ஒன்றாக சுட்டிக்காட்டப்பட்டு முன்வைக்கப்படுவதனால் அவர்களின் ஆர்வம் குறைகின்றது. ஆங்கில மொழியையோ அல்லது வேற்று ஒரு மேலைத்தேய மொழியையோ இரண்டாவது மொழியாகக் கற்கும்போது அதனை தங்களின் மொழிக்கேற்ற உச்சரிப்பினை உபயோகிக்கும் போது அல்லது பேச்சுவழக்கினை பயன்படுத்தும் போது தாங்கள் தங்கள்

- த. சிவபாலு -

மொழிபேசும் ஒத்தவயதினருடனோ அல்லது ஒன்றாகக் கற்பவர்களிடமோ தங்கள் மொழியினைப் பேசாதுவிடுகின்ற நிலையினை ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றார்கள். முக்கியமாக இரண்டாம் நிலைக் கல்வி நிலையங்களில் கற்கின்ற மாணவர்கள் ஒத்தவயதுக் குழுவினரின் செல்வாக்கின் தாக்கத்திற்கு ஆளாகின்றனர் என்பதனை மனதில் வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

முன்மாதிரியாகச் செயற்படுவார்:

மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை உண்மைத் தன்மை கொண்டதும், நேர்மைத் தன்மை கொண்டதுமான பின்பற்றக் கூடிய முன்மாதிரியானவராக ஆசிரியர் வாய்த்திருத்தல் வேண்டும், மாணவர்களுக்கு ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் தகைமை கொண்டதன் பெறுமதி பற்றிய கருத்துத் தெளிவினைக் கொடுக்க வேண்டும். பலமொழிகளின் பாண்டித்தியம் பெற்றவர்களின் பெறுமதி வாய்ந்த சமூக வாழ்வு பற்றிய விளக்கங்களைத் தருதல் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் ஒரு காரணியாக அமையும். தமிழ் மொழிக்குத் தொண்டாற்றிய வெளிநாட்டார் பற்றிய அறிவினை மாணவர்களுக்கு ஊட்டுவதன் மூலம் அவர்களின் தமிழ் மொழிமீதான ஆர்வத்தினைத் தூண்ட முடியும். கனடிய பிரதம அமைச்சராவதற்கு ஆங்கிலம், பிரஞ்சு ஆகிய மொழிகள் தெரிந்திருப்பது முக்கிய தகுதியாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இவை தவிர கத்தோலிக்க மதத் தலைவர் போப் பலமொழிப் பாண்டித்தியம் பெற்றவர்களிலிருந்தே தெரிவாகி வந்துள்ளனர்.

வீட்டில் ஒத்துழைப்பும் ஆதரவும்:

இரண்டாவது மொழி ஒன்றினைக் கற்பதற்கான ஆர்வத்தினை ஊட்டுவதற்கு வீட்டில் ஒத்துழைப்பும், ஆதரவும் மிக முக்கியமானதாகும். அதுவும் சொந்த மொழியைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு வீட்டில் உள்ளவர்களின் ஒத்துழைப்பும் ஆதரவும் நல்கப்படும் போது மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கற்க முற்படுகின்றார்கள் என்பது ஆய்வுகளின் மூலம் தெரியவருகின்றது. பெற்றோர் ஆங்கிலம் தமிழ் ஆகியவை இரண்டினையும் மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும். அதனடிப்படையில் பிள்ளைகளுக்கு எது மிக வாய்ப்பானதாகவும் வசதியானதாகவும் அமைகின்றதோ அதற்கு ஏற்ப பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்தில் விருப்பினையும் ஆதரவையும் காண்பிக்க வேண்டும். அவ்விதம் செய்வதன் மூலம் பிள்ளைகள் இரண்டாவது மொழியினைக் கற்றுக்கொள்ள கூடியளவு ஊக்கப்படுத்தப்பட்டவர்களாகக் காண்பார்கள்.

கற்பதற்கான சூழலை உருவாக்குதல்:

மாணவர்களை ஆர்வமுட்டுவதற்கான வழி முறைகளில், கற்கும் சுற்றாடல் பயமோ ஐயமோ அற்ற இயல்பான சூழ்நிலையினை உடையதாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும். பிள்ளைகள் பயமுறுத்தப்படவோ, அன்றி அச்சுறுத்தி அடக்கி வைத்திருத்தலோ கூடாது. மாணவருடன் கதைக்கும் போது அவர் தான் அதனை செவிமடுத்து அதனால் தான் கேட்பவற்றால் உபயோகம் உண்டு என்பதனை சொல்லக் கூடிய நிலையினை உருவாக்குதல் வேண்டும். ஆசிரியர் இலகுவாகவும், மெதுமையாகவும், ஆறுதலாகவும் கதைத்தல் முக்கியமாகும். மாணவர் சொல்வதை விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய வகையில் உரையாடல், கதை சொல்லல், பேசுதல் அமைத்தல் வேண்டும். மாணவர்கள் சொல்வதை அமைதியாகவும், பொறுமையோடும் கேட்டுக் கொண்டு அதனை விளங்கிக்கொண்டு அவர்களை

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422



Visit us at www.lenderhub.ca

WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Call Now : 416-505 7333

**LOW RATES STARTS AT
2.79 FOR 5 YEAR FIXED &
2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE**



Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
LIC # M13001215
10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto, Ontario, M1B 3C6

We have solutions for everyone!

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough, ON M1B 3C6

1st Mortgage

Re-Financing

Home Equity Line of Credit

Good or Bad Credit

2nd Mortgage Low Finder Fee

Low Interest Rate

5 Year Rates:

Fixed 2.59%

Variable 2.40%

Equity in your Home?

**CALL ME for investment
property opportunities!**



**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP

Mortgage Broker

416-450-3984

www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corporate Office: 2003 Sheppard Ave. E.
Suite 203, Toronto, ON M2X 3A4
License #118530



COMPUTEK COLLEGE

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005



NEW SKILLS, NEW CONFIDENCE, NEW CAREER...

20,000 சதுர அடி பரப்பளவில்

மிகப் பிரமாண்டமான அதி நவீன
வசதிகளுடன் கூடியதாக அமைந்துள்ளது



**NOW ACCEPTING
INTERNATIONAL STUDENTS!**

ComputeK College is approved as a
Designated Learning Institution (DLI)
by Citizenship and Immigration Canada(CIC)

DIPLOMA COURSES

Enterprise Network Engineering	50 wks
Community Services Worker	50 wks
Int. Application Development	50 wks
Early Childcare Assistant	38 wks
Personal Support Worker	32 wks
Accounting & Payroll Admin	35 wks
Medical Office Admin	28 wks
Network Engineering	35 wks
Computerized Accounting	26 wks
Business Administration	26 wks

PART-TIME COURSES (WEEKEND /EVENING)

Bank Teller, MS Office
Food Handler, Food Service Worker
AccPac, Simply Accounting, Quick books
Exam Prep: A+, MCSA, MCSE
ICDN 1, ICDN 2, Canadian Securities Course
C/C++, C#, Java, VB.net, HTML, SQL
Medical Coding & Billing
CPR & First Aid

WWW.COMPUTEK.EDU

Financial assistance may be available for those who qualify

New
Location

Toronto Campus

400-2425 Eglinton Ave E.
(Kennedy/ Eglinton)

416-321-9911

Markham Campus

202 - 7 Eastvale Dr.
(Markham / Steeles)

905-471-3344

தமிழ் மொழி கற்ப...

26ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஊக்கப்படுத்துதல் ஆசிரியரின் பாரிய பொறுப்பாகும். இந்தச் செயற்பாடுகள் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் முக்கிய கருவிகளாக அமைகின்றன என்பதனை ஆசிரியர்கள் உணர்ந்திருக்கவேண்டும். இரண்டாவது மொழியைக் கற்றல் என்பது மாணவர்களை ஊக்குவித்து அவர்களுக்கு ஆர்வத்தினை ஏற்படுத்துவதன் மூலமே செய்யமுடியும். எனவே மாணவர்கள் முழு மனதோடு ஈடுபாடு கொள்ள வைக்கவேண்டும். அதற்கு பெற்றோர் என்ற தன்மையில் இருந்து பிள்ளைகளை அணுகுதல் வேண்டும்.

நடத்தைகளும்

வெளிவிடயங்களும்:

உள்ளார்ந்த தன்மைகளை வெளிக்கொண்டு வருவதில் தூண்டிகள் தொடர்புடையன வாக உள்ளன. எனவே நடத்தைகளை நல்வழிப்படுத்துவதில் அகத் தூண்டிகளும் பிறத்தூண்டிகளும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. நடத்தைகளைக் கட்டுப்படுத்தவோ அன்றி அவற்றை ஊக்கப்படுத்துவதிலோ உட்புற வெளிப்புறக் காரணிகள் காலாக அமைகின்றன. எனவே பிள்ளைகளின் கற்றல் நடத்தைகளைத் தூண்டித் துலங்க வைப்பதில் வகுப்பறைச் சூழ்நிலை முக்கியமான இடமாகக் காணப்படுகின்றது.

மாணவர்களின் விருப்புக்கள், இங்கிதமான நடத்தைப் பெறுபேறுகள் அதாவது அவை விருதுகளாக, அல்லது பாராட்டுக்களாகவும் அமைந்துவிடலாம். இல்லையேல் தீர்மானிக்கமுடியாத நடத்தைகள், இங்கிதமற்ற பெறுபேறுகள் உண்மையான மாதிரிகளை பாசாங்கு செய்தல் போன்றவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுதல் அல்லது அவற்றிலிருந்து நீங்குதல் முக்கியமானதாகும். மாணவர்களிடம் உள்ளத்தில் மறைந்திருக்கும் நடத்தைகளின் வடிவங்களை அறிந்து நல்லனவற்றைப் பாராட்டி அல்லாதனவற்றை கவனியாது விடுவதன் மூலம் அவர்களின் ஈடுபாட்டையும் அக்கறையையும் வளர்க்கமுடியும்.

உடலியல் சார்ந்து நிலைமை:

உளச்செயற்பாட்டுத் தூண்டிகளைக் குறைத்தல் அல்லது கூட்டுதல் மூலமும், சுவைத்தல், தொடுதல், மணத்தல், பார்த்தல், கேட்டல், முதலியன புலனுணர்வுகளைச் செயற்படவைத்தல் மூலம், பசி, தாகம், அசௌகரியம் போன்றவற்றை இயலுமானவரை குறைத்துக் கொள்வதற்குப் பழக்கப்படுத்துவதன் மூலம் கற்றல் செயற்பாட்டை ஊக்குவிக்கமுடியும். சில பிள்ளைகள் அடிக்கடி ஏதாவது சாப்பிட்ட வண்ணம் இருப்பார்கள், அல்லது தண்ணீர் பருகச் செல்வார்கள் இவற்றைக் கட்டுப்படுத்தாவிட்டால் கற்றல் ஒழுங்காக நடைபெறாது என்பதனால் இந்த நடத்தைகளைக் கட்டுப்படுத்து அவர்களைப் படிப்படியாகப் பயிற்றுவிக்க வேண்டும். இவற்றோடு வகுப்பறைகளில் இயல்பு நிலை, சமநிலை என்பனவற்றைப் பேணுதல் போன்றவற்றின் மூலம் உடலியல் தேவைகளைக் கட்டுப்படுத்தி கற்றல் நிலைக்கு தூண்டுதலும் வாய்ப்பளித்தலும் முக்கியமானதாகும். பிள்ளைகள் தாம் பிறிதான பழக்கப்பாடாது ஒரு வேற்றிடத்தில் இருக்கின்றோம் என்ற மனநிலையினை அடையாத வண்ணம் அவர்களது சூழ்நிலை பழக்கப்பட்டவர்களோடு ஒரு குடும்ப உணர்வோடு செயற்படவைத்தல் முக்கியமானதாகும்.

பதிப்புக்கள்:

பாதிப்புக்களைத் ஏற்படுத்தவல்ல முரண்பாடுகள், ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாத நிலைமைகள், ஒத்துப்போகாத நிலைமைகள், குழப்பங்கள் போன்றவற்றைக் குறைத்தல் அல்லது பொருத்தமானவற்றை அதிகரிக்கச் செய்தல் போன்றவற்றின் மூலமும், நல்ல உணர்வினை கொண்டிருப்பதனை அதிகரிப்பதோடு, பொருத்தமற்ற, கூடா உணர்வினைக் குறைத்தல், பாதுகாப்பை அதிகரித்தல், தந்துணிவுக்கு அச்சுறுத்த

லாக இருப்பவற்றைக் குறைத்தல் அல்லது இல்லாதொழித்தல், எதிர்காலம் பற்றிய உயர்வான எண்ணத்தினையும் ஆர்வத்தினையும் பேணுதல் போன்றவற்றின் மூலம் உடல்பாதிப்போ அன்றி உடலியல்பாதிப்போ ஏற்படாது என்னும் உறுதியினை மாணவர்கள் பெற்றுக்கொள்ள வழிவகுக்க வேண்டும்.

உளவாற்றல் (புரிந்துணரும் ஆற்றல்):

மிகவும் சுவாரசியமான அல்லது அச்சுறுத்தத்தக்க விடயங்களில் கவனத்தை வைத்திருத்தல், பொருளை அல்லது கருத்தை விளங்கிக் கொள்வதினை அல்லது புரிந்து கொள்வதினை வளர்த்தல், உளவாற்றல் திறனின் சமனிலையற்ற தன்மை அல்லது நம்பிக்கையற்ற தன்மையினை அதிகரித்தல் அல்லது குறைத்தல், ஒரு பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாணுதல் அல்லது ஒரு தீர்மானத்தை மேற்கொள்ளுதல், சிலவற்றை கண்டறிந்து கொள்ளுதல் போன்றவற்றின் மூலம் மாணவரின் மனநிலையினை ஒருமுகப்படுத்தி உளவாற்றலை வளர்ப்பதினூடாக அச்சுறுத்தல், பயம் போன்றவற்றை மனதிலிருந்து அகற்றவேண்டும். பல பாடசாலைகளிலும் மெரியாரை வலியார் தாக்கும் நிலை அல்லது மிரட்டிப் பணியவைக்கும் நிலை பல பிள்ளைகளின் கல்வியினைப் பாதிக்கின்றது. இவற்றில் மிக அக்கறையோடும் முனைப்போடும் ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் செயற்படல் வேண்டும்.

முயற்சி, உள்தூண்டுகை, சார்பு, விருப்புவெறுப்புணர்ச்சி, செயற்படத்தூண்டும் மனவாற்றல்:

தனித்துவமான விருத்தியடைந்து அல்லது தெரிவுசெய்யப்பட்ட இலக்குக்களை கண்டறிதல், சொந்த எண்ணங்கள், எதிர்பார்ப்புகள், கற்பனைகள், கனவுகளைக் கேட்டு அறிந்துகொள்ளுதல், ஒருவரின் வாழ்வியலைக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டிருத்தலைக் குறைத்தல். ஒருவர் சார்ந்திருக்கும் சுற்றாடல், சூழல் என்பன அவரின் பழக்க வழக்கங்களைப் பாதிக்கின்றன. பெற்றோர் தொடர்ந்து தொலைக்காட்சியை அல்லது வேறு பொழுதுபோக்குக்களில் ஈடுபடுவதனால் பிள்ளைகளும் அவர்களோடு அவற்றில் ஈடுபடுவதோடு கல்வியில் ஊக்குவிப்புக் கிடைக்காது போவதால் அவர்களுக்கு அலட்சியப் போக்குக் காணப்படும். தொடர்ந்து வீட்டுவேலைகளைச் செய்யாமல் விடுவதனால் கல்வியில் வெறுப்புணர்ச்சி ஏற்படவும் மனச் சோர்வு ஏற்படவும், வேறுவிதமான நாட்டங்களில் மனம் ஈடுபடவும் காலாக அமைகின்றது.

ஆத்மீகம் தொடர்பாக:

தனிப்பட்ட ஒருவரின் வாழ்வியல் நோக்கத்தினை அறிந்து கொள்ளுதல், தெரியாது அல்லது புரிந்துகொள்ள முடியாதுள்ளவற்றை தொடர்புபடுத்துதல் போன்றவற்றின் மூலம் ஆசிரியர்கள் மாணாக்கரது கல்வியீடுபாட்டை மேம்படுத்த முடியும். சில பெற்றோர்கள் இறைவழிபாடும், ஆலய தரிசனமும் மட்டுமே ஒருவரது கல்வியை மேம்படுத்த முடியும் என்னும் நோக்கத்தோடு அனைத்தையும் இறைவனிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு வாழாவிருக்கின்றனர். முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பதனை அவர்கள் உணர்ந்துகொள்வதில்லை. தாமே கற்று முன்னேறியவர்கள் பலர். ஆத்மீகத்தைப் பலமாக, வாழ்வின் வழிகாட்டியாக ஏற்றுக் கொள்ளலாமே ஒழிய அதுதான் தீர்வாக முடியும் என்ற நம்பிக்கைக்கு நாம் வருதல் பல எதிர்வினைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளக் காலாக அமையும்.

sivapalu@thaiveedu.com



Final Expense Insurance

இறுதிச் செலவுகளுக்கான காப்புறுதி

No Questions Asked! No Medical Exams! 100% Guaranteed Approval!

- 18 முதல் 74 வயதானவர்கள் எவரும் எந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாயினும், எந்தக் குறைபாடு உள்ளவர்களாயினும், வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்தக் காப்புறுதியைப் பெறலாம்.
- விசா இல்லாதவர்கள், சுப்பர் விசாவில் உள்ளவர்களும் பெறலாம்.
- காப்புறுதி ஆரம்பித்த முதல் இரு வருடங்களுக்குள் இறந்தால், கட்டிய பணம் முழுவதும் கிடைக்கும்.
- இரண்டு வருடங்களின் பின் இறந்தால், காப்புறுதி செய்த தொகை கிடைக்கும்.
- விபத்துக்களில் இறந்தால், இரண்டு மடங்கு காப்புறுதித் தொகை கிடைக்கும்.

உங்கள் தேவைகளுக்கும் வசதிகளுக்கும் உடல் நிலைக்கும் ஏற்ப சரியான காப்புறுதியைப் பெறுவதற்கும், உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்கால கல்விக்கான சேமிப்பு, வரிக் கழிவு பெற்ற சேமிப்பு, ஓய்வூதியச் சேமிப்பு போன்ற முதலீடுகளுக்கான ஆலோசனைகளை என்னிடம் பெறுங்கள்!



Thana Manickavasagar Broker

Cell: 416.728.5772 Office: 416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



Dedicated Real Estate Agent with 20 years of experience!
Buying, Selling, Investing, Leasing Homes



2265 Buroak Ave

- Hwy 48 & Buroak Ave
- 2 Storey Condo Townhouse
- 3+1 Bedrooms & 3 Washrooms
- \$412,000
- YRT, Library, Amenities - Minutes Away



HOMELIFE LANDMARK

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



MARKHAM
\$679,000
9th Line & 14th Ave
2 Storey Detached
3 Bedroom & 3 Washrooms



MARKHAM
\$728,000
Buroak & Markham
2 Storey Detached
4+1 Bedrooms & 5 Washrooms



MARKHAM
\$358,000
Kennedy & Denison
Condo. Apartment
2+1 Bedroom & 2 Washrooms

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

அதிசயப் பிராணிகள் தீக்கோழி / Ostrich

அறிமுகம்:

தீக்கோழியானது பாகுபாட்டின் வரிசையில் கணம் கோடேற்றா (Chordata), வகுப்பு (Aves) ஏவிஸ், குடும்பம் (Struthionidae) எனும் பிரிவுகளைச் சேர்ந்தது. இது முள் எந்தண்டுள்ள பிராணிகளில் பறவையினமாக, 18ம் நூற்றாண்டுப்பகுதியில் Linnaeus என்பவரால் Struthio camelus என்ற விஞ்ஞானப் பெயரை பெற்றிருக்கின்றது. லற்றின் சொல்லான 'struthio' என்பது Ostrich எனவும் 'camelus' என்பது 'camel' எனவும் கருத்தாகும். தற்போது வாழ்கின்ற பறவைகளில் பெரிதாகவும் இடுகின்ற முட்டைகளிலும் பெரிதாகக் காணப்படுகின்றது. இதன் முட்டையானது ஆறு அங்குலம் விட்டத்திலும் மூன்று இராத்தல் நிறையிலும் காணப்படும். இவை அனைத்தும் முக்கிய சிறப்பியல்புகளாகின்றன. தற்போதும், இது (Struthio camelus) இன்றும் வாழ்கின்ற ஓர் ஆபிரிக்க இனமாகவே இருக்கின்றது. உலகம் பூராகவும் அலங்காரத்திற்குரிய இதனது இறகுகளுக்காகவும் இதனது தோலிலிருந்து செய்யப்படும் பொருள்களுக்காகவும் வியாபார நோக்கில் சந்தைப்படுத்தும் இறைச்சிக்காகவும் வளர்க்கப்படுகின்றன. பறவைகளுள், தீக்கோழி பறக்கமுடியாத ஒரு பெரிய இனப்பறவையாகும். இதனை 'நெருப்புக்கோழி' எனவும் அழைப்பர். இதனது வாழும் காலம் ஏறக்குறைய 40 ஆண்டுகள். ஆண்பறவை சேவல் எனவும், பெண்பறவை கோழி எனவும், சேர்ந்து வாழும் பறவைகள் பறவைக் கூட்டம் எனவும் அழைக்கப்படும். ஒரு கூட்டத்தில், எடுப்பாகக் காணும் ஆண்பறவை சேவலானது ஒரு முதன்மையான பறவையாகவும் கோழி முதன்மையான பெண்பறவையாகவும் உள்ளது. இதனை விட, இவற்றோடு சேர்ந்து வேறுசில பெண்பறவைகளும் காணப்படுகின்றன.

தீக்கோழியின் பிரதான சிறப்பியல்புகள்:

இதன் உயரம் 7-9 அடி உயரமாகவும் செட்டைகளின் வித்தீர்ணம் 6 அடியாகவும் நிறையானது 100-300 இராத்தலாகவும் இருக்கும். இதனது நீளமான கழுத்தும் சிறிய தலையும் நிறை கொண்ட உடலும் தசைகளுள்ள கால்களும் பார்ப்பதற்கு அழகாக அமைந்திருக்கின்றது. இதன் இறகுகள் மிகவும் தளர்ச்சியாகவே உடலில் முடப்பட்டிருக்கும். ஆண்பறவை வெள்ளை நிறமான வாலைக்கொண்டும் சிறகின் கரையானது வெள்ளை நிறமாயும் உடலானது கறுத்த நிறமாகவும் காணப்படும். பெண்பறவை மண்ணிறமாக அல்லது சாம்பல் நிறமாக காணப்படும். ஏனைய பறவையிலும் பார்க்க இது நீளமான கால்களை

கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பாதத்திலும் இரண்டு விரல்கள் காணப்படும். உட்புறமாகவுள்ள பெரிய விரல் குதிரைகளில் காணப்படும் குளம்புகள் போன்றிருக்கும். சிறிதான இரண்டாவது விரல் நகத்தினை கொண்டிருக்கமாட்டாது. இத்தகைய இயல்புகளானது பிராணி ஏறக்குறைய மணித்தியாலம் 43 மைல் வேகத்திற்கு ஓடக்கூடியதாக அமைகின்றது. இத்தகைய ஆற்றல் அதிவேகமாக பிராணி ஓடுவதற்கு கிடைத்



திருப்பது படைப்பின் விந்தைதான். தற்போது வாழ்கின்ற நிலவாழ் விலங்குகளில் காணப்படும் பெரிய கண்கள் தீக்கோழிக்கு உண்டு. ஏறக்குறைய இரண்டு அங்குலமான கண்கள். இதனது சொண்டு தட்டையாக இருக்கும். பற்கள் காணப்படா. எனவே இது மிகச்சிறிய கற்களையும் உணவுப்பொருள்களையும் உண்கின்றது. இதற்கு நீளமான குடல் இருப்பதால் உணவிலிருந்து தேவையான போசணைகளை பெறக்கூடியதாயிருக்கும். ஆபிரிக்காவின் மரங்களில்லாத வெப்பமுள்ள நிலங்களிலும் மரங்களுள்ள வெப்பமான நிலங்களிலும் வாழ்கின்றன. ஒரு காலத்தில் ஆபிரிக்கா, அரேபியா நாடுகளில் சுயாதீனமாக திரிந்த பறவைகள் பின்னர் மக்களின் வேட்டையாடலின் அழிவினால் இனத்தின் பாதிப்புகள் ஏற்பட்டதால் பெருமளவில் தொகையானது குறைவடைந்து காணப்படுகின்றன. இவை கூட்டங்களாக 5-50 தொகைகளில் ஒன்றுகூடி வாழ்கின்றன. இவை 40 பாகை வெப்பத்திலும் வாழக்கூடியவை. காலின் மேற்பகுதிகள் எல்லாம் இறகுகளால் போர்க்

கப்பட்டிருப்பதால் உடல் வெப்பமானது தனக்கேற்றதாக பாதுகாக்கப்படுகின்றது. பறவையானது புல் வகைகள், வேர்கள், விதைகள், இலைகள், பூக்கள் போன்றவற்றை உட்கொள்கின்றது. சிலவேளைகளில் முள்ளந்தண்டில்லாத பிராணிகள், முள் எந்தண்டுள்ள சிறிய பல்லியினங்கள் போன்றவற்றையும் உணவாக உண்கின்றது. பறவைகளின் இறகுகள் நூறாண்டு காலமாக இறகு துடைப்பான்களாக உபயோ

கிக்கப்பட்டு வந்தது. தீக்கோழிகள் பாதுகாப்புக்காக மணலில் தங்கள் தலைகளை புதைத்த நிலையில் இருப்பதாக பொதுவான கருத்துக்கள் நிலவி வருவது சரியல்ல. ஏதாவது ஆபாயமெனக் கருதும் வேளைகளில் இவை படுத்துக்கொண்டு தங்கள் நீளமான கழுத்துக்களை நிலத்தில் பதித்த வண்ணம் இருப்பதுதான் உண்மை. இதனால் பார்வைக்கு மற்றவர் கண்களுக்கு பறவையானது புலனாவதில்லை. நெருக்கமான சிறகுகளை நன்கு விரித்து நிலத்தில் பரவலாக முடியிருப்பதால் தார்ப்பார்வைக்கு இதனது தலை மண்ணில் புதைத்திருப்பதாகத் தெரிகின்றது.

இனவிருத்திகாலம்:

இனவிருத்தி காலத்தில் ஆண்பறவை பெருமுழக்கமாக சத்தம் போடுவதும் தெரியப்படுத்தும் வகையில் தன்னை காட்சி செய்வதிலும் நேரத்தை செலவுசெய்யும். இதனுள் வெளிக்காட்டும் ஆண்பறவை தனக்கென ஒரு எல்லையினை ஏற்படுத்தி கலவியலை குறிவைத்துள்ள ஒன்றோடு நடாத்தியும் பின்னர் அப்பகுதியிலுள்ள வேறு பறவைகளோடும் கலவியலை நடத்துகின்றது. அநேக பறவைகளுக்கு இல்லாத முறையில், இங்கு ஆண்பறவையானது ஏறக்குறைய ஏழு அங்குல நீளமுள்ள உட்புறமாகச் சுருங்கக்கூடியதான புணர்ச்சி அங்கத்தினைக் கொண்டிருக்கின்றது. பறவையானது நிலத்தில் ஏறக்குறைய 9அடி விட்டத்தில் ஒரு துவாரத்தினை தோண்டி

- செல்லையா சந்திரசேகரி -

முட்டைகள் இடுவதற்கான கூட்டமைப்பினை ஆக்குகின்றது. முட்டைகள் 4-11 வரையில் பிரதான பறவையினால் இடப்படும். ஏனைய பறவைகள் 2-6 முட்டைகள் இடுகின்றன. ஏறக்குறைய 40-60 முட்டைகள் சேர்ந்ததும் கிட்டத்தட்ட 20 முட்டைகள் மட்டில் மட்டும் பொரிகின்றன. பிரதானமான ஆண், பெண்பறவைகள் சேர்ந்து முட்டைகளை எல்லா நேரங்களிலும் கவனமாகப் பாதுகாக்கின்றன. 35-45 நாட்களில் முட்டைகள் பொரிகின்றன. குஞ்சுகள் பாதுகாப்பாக பொறுப்பாகவிருக்கும் ஆண்பறவையும் முதலான பெண்பறவையும் கவனம் செலுத்துகின்றன. வளர்ச்சியடைந்து 2-4 வருடங்களில் மீண்டும், பறவைகள் கலவியலுக்கு ஆயத்தமாகின்றன.

உல்லாசத்துறையில் தீக்கோழிகள்:

இப்பறவைகள், தற்கால கலாச்சாரத்திலும் ஓட்டப் பந்தயங்களில், அமெரிக்க நாடுகளில் சுற்றுலா பந்தய ஓட்டங்களுக்காக பழக்கப்பட்டன. பின்னர் நெவெடா, மினிசோட்டா, அயோவா, கென்றக்கி, லூசியானா போன்ற பட்டினங்களிலும் இத்தகைய பறவைகள் ஓட்டப்பந்தயங்கள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. ஆபிரிக்க நாடுகளில் மக்கள், பறவைகளின் மேல் சொகுசாக இருந்து செல்வதும் காட்சியாகவிருந்தன. அமெரிக்க நாடுகளில் வசதியான முறையில் அமைந்திருக்கும் வண்டிகளை உபயோகித்து இப்பறவைகள் இழுத்துச் செல்வதையும் பார்க்கலாம்.

ஓரே பார்வையில்

சிலமுக்கிய இயல்புகள்:

தீக்கோழியானது பறக்கமுடியாத ஒரு பெரிய பறவை, ஆனால் இது, அதி வேகமாக ஓடும் பறவையாகக் காணப்படுகின்றது. மூன்று இரைப்பைகள் அமைந்துள்ளன. வாழ்கின்ற ஏனைய பறவைகளிலும் பார்க்க, இது தனது கழிவுப் பொருளான மலத்திலிருந்து தனது சிறுநீரைச் சுரக்கின்றது. வேகமாக ஓடுவதற்கு இதனது பாதத்தின் விரல்களிலுள்ள இரு குளம்புகள் காணப்படும். ஆபத்தான சமயத்தில் அதிசக்தி வாய்ந்த நீளமான கால்கள், அதனது ஆயுதமாகவே உபயோகிக்கப்படுகின்றன. வழமையாக குளிரான காலங்களை தனிமையாக அல்லது சோடியாகவே கழிக்கின்றன. 5,000 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நாகரிக வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கினைக் காட்டியுள்ளன. பற்கள் காணப்படா. கூடிய நாட்கள் நீர் அருந்தாமலே வாழக்கூடியவை.

உசாத்துணை:
• Bird Life International (2012) 'Struthio camelus'
• National Geographic Society (2009) Ostrich 'Struthio camelus'



sekari.s@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

DON VALLEY NORTH TOYOTA

Jegah Kanapathipillai
Sales & Leasing Consultant

Call for Appointment

416-300-5758

Tel: 905.475.0722 ext. 466

jegahk@dvntoyota.com

Canada's #1 Volume
Toyota dealership since 1973

VENZA

3300 Steeles Avenue East
Markham, Ontario L3R1G9
Steeles Avenue/Victoria Park/404
www.donvalleynorthtoyota.com



\$344,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Open Concept Floor Plan, Main Floor
Laundry With Garage Access



\$359,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Main Floor Laundry W/ Garage Access,
Open Living Room/Dining Room



\$419,500

3+0 Bedrooms, 2 W Room
3 Car Garage, No Businesses
Or Out Buildings



\$419,900

3 Bedrooms, 1 W Room
Custom Deck Overlooking Backyard
With Custom Landscaping



\$419,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Oak Staircase, S/S Applns,
Gas Stove, Jet Tub In Ensuite



\$619,000

4 Bedrooms, 4 W Room
Beautiful Detached Home
W/ Finished Bsmt



\$638,800

4 Bedrooms, 4 W Room
Walk In Closet With
Soaker Tub + Shower



\$699,888

4 Bedrooms, 4 W Room
Professionally Finished Basement,
Newer Garage Door



\$735,000

3+2 Bedrooms, 4 W Room
New Paint, Open Concept
Living & Diningroom



\$739,917

3 Bedrooms, 3 W Room
Hardwood Flooring, Main Floor
Den, Laundry With Garage Access



\$769,900

4+3 Bedrooms, 5 W Room
Professionally Finished
Basement Apartment



\$849,000

4+1 Bedrooms, 3 W Room
4 Spacious Bedrooms With
Large Master Ensuite



\$923,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Wrought Iron Fencing Around
Pool, Extensive Decking, Hot Tub



\$1,100,000

4+3 Bedrooms, 5 W Room
Escape To The Way The
Cottage Used To Be



\$5,499,000

5 Bedrooms, 8 W Room
Oak & Wrought Iron Railings, Theater
Room Projector & Movie Chairs



KZG 647-200-5833

Sell your home
faster
and more
money



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

மாறும் முகங்கள்

சிலவருடங்களுக்கு முன் இலங்கை அரசின் நிர்வாகசேவையில் உயர் பதவியிலிருந்த ஒருவரை அண்மையில் சந்தித்தேன். பதவியிலிருந்த காலத்தில் அவரை சந்திக்க வேண்டும் என்றால் பலமணி நேரம் அவருடைய அலுவலகத்தில் காத்திருக்க வேண்டும். மணி அடித்தவுடன் ஓடிவந்து “என்ன சேர் வேண்டும்?” என்று கேட்கும் பியூன். பைல்களை ஒரு மேசையிலிருந்து இன்னொரு மேசைக்கு எடுத்துச் செல்ல இன்னொரு பணியாள். வேலை முடிந்து வீடு திரும்பும் போது அவரின் பைல்கள் அடங்கிய பையை எடுத்துச் சென்று காருக்குள் வைக்க மற்றுமொருவர். அவர் சொல்லும் கடிதங்கள், அறிக்கைகள் ஆகியவற்றை தட்டச்சு செய்துவர ஒரு பெண்மணி. அவர் யார் யாரை எந்த நேரம் சந்திக்கவேண்டும்? எந்தக்கூட்டத்துக்கு போகவேண்டும்? போன்றவற்றை குறிப்பெடுத்து அவருக்கு நினைவுபடுத்துவதற்காக அவருக்கென ஓர் அந்தரங்க செயலாளர்...

இப்படியான பலரும் மதிக்கின்ற உயர்தகுதிமிக்க வாழ்க்கை வாழ்ந்தார். அவர் அந்த பதவிக்கு வந்ததே அரசியல்வாதிகளின் தயவால்தான். அரசு மாறியவுடன் ஓய்வு பெற வற்புறுத்தப்பட்டார். பதவியால் வந்த பவிசு இருந்த இடம் தெரியாமல் பறந்தது. மகனின் உதவியால் கனடாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்த அவருக்கு, அவரின் கீழ் அரசு ஊழியராக வேலை பார்த்த ஒரு இளைஞனின் உதவியால் தொழிற்சாலை ஒன்றில் வேலை கிடைத்தது. சில மாதங்கள் வேலை செய்த பிறகு அவருக்கு அந்த வேலை பிடிக்கவில்லை. ‘தான் இருந்த தராதரத்துக்கு உகந்த வேலை இது அல்ல’ என நினைத்தார்.

நான் அவரைச் சந்தித்தபோது “ஏன் ஐயா இப்போ வேலைக்குப் போவதில்லை?” எனக் கேட்டேன்.

“ஊரிலை எனக்கு கீழே வேலை செய்த ஆட்களுக்கு கீழே நான் இங்கை எப்படி வேலை செய்யமுடியும்? சொல்லும் பார்ப்பம். ஏதோ கொஞ்சம் கொம்பியூட்டர் தெரியும் என்பதற்காக அவனுக்கு சுப்பவைசர்



பதவி. அவனுக்கு கீழே வேலைசெய்ய நான் என்ன மடையானா?” என்றார். அவர், காலத்துக்கு ஏற்ப மாறவில்லை.

“அவரைப்போல் கொம்பியூட்டர் படித்து சுப்பவைசராக வரவேண்டியது தானே”

“இந்த வயதில் யார் உதையெல்லாம் படிக்கிறது? ஊரிலை அந்தப் பெரிய பதவிக்கு கொம்பியூட்டர் படித்தா நான் வந்தனான்? இங்கை வந்தவுடன் அங்கை என்னைப்

பார்த்து சேர் போட்டவன்...இப்ப ஐயா என்கிறான்”.

அவரின் பழைய ‘பதவிப்பற்று’ இன்னும் அவரைவிட்டு போகவில்லை. பாவம் அவருக்கு மட்டும் பச்சோந்தி போல் அரசியலில்

நடத்தத் தெரிந்திருந்தால் அவர் இளப்பாற வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்காது.

அவரைப் போல் ஊரில் உயர் பதவியில் இருந்த பலர் புலம் பெயர்ந்த பின்னரும் தமது பழைய ‘பதவிப்பற்று’ திரிவதை நான் கண்டிருக்கின்றேன்.

ஒருவனுக்கு பதவி வந்தவுடன் அதிகாரமும் கூடவே வருகிறது. அதிகாரம் கூடினால் அகங்காரம் கூடும். இவையெல்லாம் அவரின் நடத்தையை முற்றாக மாற்றும்.

சிலசமயம் சாதி, மதம் எல்லாவற்றையும் பதவி வென்றுவிடுகிறது. ஒரே ஊரில் வாழ்ந்த இருவேறு சாதியைச் சேர்ந்தோர் ஒரே சமயத்தில் அரசசேவையில் சேர்கின்றனர். பிற்படுத்தப்பட்டவனுக்கு திறமையும் அரசியல் ஆதரவும் கிடைத்த காரணத்தால் அதிகாரியாகிறான். மற்றவனோ பிற்படுத்தப்பட்டவனுக்குக் கீழ் வேலை செய்ய வேண்டிய நிலைமை. ‘ஊரில் நான் சிறிதும் மதிக்காத இவனைப் பதவிக்காக சேர் சொல்லி அழைக்க வேண்டுமா? அதைவிட ஓய்வு பெறுவதே மேல் என வேலையை விட்டுவிட்டான்.

நான்கு தசாப்தங்களுக்கு முன் இலங்கையில் கத்தோலிக்கச் செயல்பாடு (Catholic action)என்ற சொல் பாவிக்கப்பட்டது. உயர் பதவியிலிருந்த கத்தோலிக்க மதத்தைச் சேர்ந்தோர் தமக்குக் கீழ் வேலை செய்வோருக்குப் பதவி உயர்வுகளை கொடுக்கும் போது கத்தோலிக்க மதத்தைச் சேர்ந்த ஊழியர்களுக்குத் தனிச்சலுகை காட்டி வந்ததாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டனர். இந்த மத வேறுபாடு பின்னர் மறைந்து பௌத்த மதச் செயற்பாடாக மாறியது. இது போன்றே இந்தியாவிலும் உயர்பதவியில் இருக்கும் பிராமணர்கள் தம்முடைய இனத் தவருக்குச் சலுகை காட்டுவதாகப் பலர் குறைபட்டுள்ளனர். சில பதவிகள் மத, இன ரீதியில் கொடுக்கப்படுகிறது என்பதையும் மறுக்கமுடியாது. மேற்கத்திய நாடுகளில் கூட இது கடைப்பிடிக்கப்படுவதை நாம் அவதானிக்க முடியும்.

இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் அரசாங்கத் திணைக்களங்களில் உயர் பதவிகளில் இருப்போர் பலர் இப்பதவிகளுக்கு வரப்பல வழிமுறைகளைக் கையாண்டிருப்பர். அரசியல்வாதிகளின் தயவுகொண்டோர் தம்மை விட, அனுபவமும் சேவையும் கல்வித் தராதரமும் கொண்டவர்களைக் கடந்து பெரிய பதவிக்கு வந்துவிடுவர்.

அண்மையில் பொலீஸ் அதிபர் பதவி ஒன்

- பொன். குலேந்திரன் -

நிற்கு ஒரு தமிழரையா அல்லது சிங்களவர் ஒருவரையா நியமிப்பது என்ற போட்டி, பௌத்தகுருமார் வரை சென்றுவிட்டது. யார் முதுநிலைப்பட்டியலில் (Seniority list) முன்னுக்கு நிற்பவர் போன்ற கேள்விகள் உருவாகின. அரசு ஊழியர் சங்கங்கள், அரசசேவையில் முதுநிலைப்பட்டியலின் அடிப்படையில்தான் பதவி வழங்கப்படல் வேண்டும் என்ற கொள்கையைப் பலகாலம் கடைப்பிடித்து வருகின்றன. அதிலிருந்து விலகி, பட்டியலில் குறைந்த கால சேவையுள்ளவர், ஆனால் திறமையும் கல்வித் தராதரமும் அதிகம் உள்ளவர் நியமிக்கப்பட்டால் பிரச்சனை பெரிதாகி வேலை நிறுத்தம்வரை செல்வதுண்டு.

அரசியல் ஆதரவுடன் பதவிக்கு வருபவர்களுடைய பதவிக்காலம் நிரந்தரமானதொன்றல்ல. அவர்களை ஆதரித்த அரசியல் கட்சி அடுத்த தேர்தலில் தோல்வியடைந்தால் அவ்வளவு தான் அவர்கள் பதவி. அந்தச் சொற்ப காலத்துக்குள் சுருட்டவேண்டியதைச் சுருட்டுவதே அவர்களின் நோக்கம்.

ஒரு பதவியில் இருப்பவருக்கும் அந்த பதவிக்கு அடுத்ததாக இருப்பவருக்கும் எப்போதும் நல்ல உறவு இருப்பதில்லை. அதிகாரி நல்லவராக இருந்தாலும் அவரைப் பற்றிக் குறை சொல்வதில் ஒரு மனத்திருப்தி. அதே போன்று தனக்குப் பிடிக்காத தனது உதவி அதிகாரியின் மேல் எப்போதும் பிழை கண்டுபிடித்து அவரை எவ்வாறு பதவியிலிருந்து நீக்கலாம் என்பது அதிகாரியின் எண்ணமாக இருக்கும். ஒரு பதவியில் இருப்பவருக்கு அடுத்த உயர்பதவி மேல் எப்போதும் ஒரு கண் இருந்து கொண்டேயிருக்கும்.

அளவின்றித் தொடரும் பதவி ஆசையாரையும் விட்டதாகத் தெரியவில்லை.

பதவியினால் கிடைக்கும் அதிகாரத்தை பாவித்து சக ஊழியர்களை பயமுறுத்தியோ அல்லது கடின வார்த்தைகளால் பேசியோ வேலை வாங்குவதை பலரிடம் காணலாம். பெண் ஊழியர்களுக்குத் தொல்லை கொடுத்து மிரட்டி தம் இச்சைக்கு இணங்க வைக்கும் முயற்சியை உயர்பதவியில் உள்ள சிலரிடம் காணலாம்.

பதவி மது போன்றது. ஒருமுறை சுவைத்தால் அதன் போதைக்கு அடிமையாகாமல் இருக்கமுடியாது. தாம் சொல்லும் வார்த்தைக்கு மறு வார்த்தை கிடையாது என்பது அவர்கள் எதிர்பார்ப்பு. இறைவனுக்கு கொடுக்கும் மரியாதை போன்று தமக்குக் கீழ் வேலை செய்வோர் தமக்கு கொடுக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பார்கள்.

பதவி, பணம், அதிகாரம், அகங்காரம், சலுகைகள், அரசியல் ஆகியவை ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்தவை. உயர்பதவி வகிக்கும் ஒருவர், இவைகளில் இருந்து விலகி செயற்படுவது மிகக் குறைவு.

உயர்பதவியில் இருப்போரில் வெகு சிலரே எளிமையான, அகங்காரமற்ற, மற்றவர்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பு கொடுப்பவர்களாக இருக்கிறார்கள். இவர்கள் பதவியிலிருந்து இளப்பாறினாலும் அவர்களைப் பற்றிப் பெருமையாக பலர் பேசுவதுண்டு. இவர்கள் பெரும்பாலும் அரசியலை விட்டுத் தூர விலகி நிற்பவர்கள். இலஞ்சம், சலுகை, இன, மத, வேறுபாடு போன்ற வார்த்தைகளுக்கு அவர்களின் அகராதியில் இடமில்லை. இப்படியானவர்களை விரல்விட்டு எண்ணலாம்.



pon.kulendiran@thaiveedu.com

துயர் பகிர்வு



திருமதி. மனோன்மணி விநாயகமூர்த்தி

கரவெட்டி மத்தி - சாமியன் அரசடியைப் பிறப்பிடமாகவும் வெள்ளவத்தையை வதிவிடமாகவும் கொண்டிருந்த திருமதி. மனோன்மணி விநாயகமூர்த்தி அவர்கள் ஜனவரி 16 அன்று கொழும்பில் காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற வேலுப்பிள்ளை - வள்ளிப்பிள்ளை இணையரின் அன்பு மகளும் காலஞ்சென்ற சதாசிவம் - மீனாட்சி இணையரின் அன்பு மருமகளும் காலஞ்சென்ற விநாயகமூர்த்தி அவர்களின் அன்பு மனைவியும் நிரஞ்சினி (ஆசிரியை - கொழும்பு), உதயசங்கர் (இங்கிலாந்து), உதயகுமார் (கனடா), உதயராஜன் (உதயன் வீடியோ - கொழும்பு, ஸ்ரூடியோ உதயன் - நெல்லியடி), வராகினி (கனடா) ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும் காலஞ்சென்ற கணேசலிங்கம், விஜிதா (இங்கிலாந்து), நளாயினி (கனடா), சுனித்தா (கொழும்பு), விமலநாதன் (கனடா) ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் சபேசன், மயூரன், பிரித்திகா, தனிஷிகா, ஹரிணி, நிலோஜா, கபினா, அபிநயன் ஆகியோரின் பாசமிகு பேத்தியும் காலஞ்சென்றவர்களான சபாநாயகம், பராசக்தி, கணேசநாயகம் மற்றும் மகேஸ்வரி, காலஞ்சென்றவர்களான செந்திநாயகம், சிவானந்தநாயகம் மற்றும் கமலேஸ்வரி (ஓய்வுபெற்ற அதிபர் - வேம்படி மகளிர் கல்லூரி) ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும் காலஞ்சென்ற சிவகாமி, கந்தசாமி (ஓய்வுபெற்ற அதிபர் - பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை), காலஞ்சென்ற சிவானந்தம், மங்களகுமாரி (ஓய்வுபெற்ற அலுவலர் - சிறீலங்கா ரெலிகொம்), ரட்னேஸ்வரி (அவுஸ்திரேலியா), காலஞ்சென்ற பொன்னம்பலம் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஜனவரி 21, வியாழக்கிழமை கொழும்பில் நடைபெற்றது.

- நிரஞ்சினி (இலங்கை): 94 1 1236 2829
- உதயசங்கர் (இங்கிலாந்து): 44 7404 271 559
- உதயகுமார்(கனடா): 1 416 729 6902
- உதயராஜன்(இலங்கை): 94 77 735 5297
- விமலநாதன்(கனடா): 1 416 523 8682



RAJEEF KONESWARAN



LOGANATHAN VELUMAILUM



ARJUN SEKARAJAY



ANKEER SUBRAMANIAN



RAJAM MORRIS



BRAVDOS WILLIAMS



CHANDREM CHANDRASEKARI



CHRISTINA VELOSYAN



AFZAL FARACHI



THANGARAJ JEYALAGAN



DEXTER PRASAD JEYARAJ



EMILY PERRY



GODI KRISHNASAL



JAMBU VELUMAILUM



JEYK JEYANTHI



JEYARAJANI SUNDARAM



JOEY DURAMBAZ



TAMIR DORIS RAMESH



RAVISH PRASAD LAKSHMI



RANTARU SRINIVASAN



KARTHI VELOSYAN



KIRAN RAMASUBRAMANIAN



KEN BELLAMY



KISHIKA S. SURESH



KIRAN VELUMAILUM



TIUS VELUMAILUM



LAVANYA MATHIAS



LEON WILLIAMS



LOURDES MATHIAS



MERVIN GANESAN



SAMI SURESH



MANOJ SURESH



MARK JOSE ARNEZ



THEJAS LAKSHMAN



NAVIN PALANISAMY



NELSON PRASAD



NAVEEN SURESH



NEEKISHA NAIR



NITHYA CHANDRASEKARAN



NITA SURESH



PRASHANT LAKSHMAN



UNESH MAHENDRAN



PRASHANT SURESH



PRATHIBHA SELVARAJ



RAJNI THIRUMALAGAN



VAMSI PRASAD



RAMJI DOGRA



RASHIKA SURESH



RICHARD M. PEREIRA



THANGARAJ SURESH



SAYAN BALASUBRAMANIAN



SUNNY JEYARAJ



SHAMIL HUSSAIN



SHON KELLY



SRIDHARAN



SIBA ANANDARAM



SUTHAS ARULAMBALAM



UTHAYAK SURESH



V. SURESH



VALS LEGENDRAGAN



JAYA SURESH



Nisha Karan



RAJA NAIR



VJI VARMA



ZAHIR PATEL



RAJU RAJAGURU



GANESH SRINIVASAN



SHEILA CHANDRASEKARAN

Get Your **ROADMAP** TO **SUCCESS**
 Training, Coaching, Mentoring,
 MORE INCOME
 MORE SALES
 MORE LEADS

Agents will learn how to:
 Generate more leads
 Close more sales
 Take control of their finances
 Get organized
 Become excellent negotiators
 And more!

கடந்த
மாதத்தில்...

நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



ஜனவரி 5 - பிறம்ரன் நகரசபையில் தமிழ் மரபுத் திங்கள் தொடக்க நிகழ்வு



ஜனவரி 8 - மார்க்கம் தமிழர் அமைப்பினரின் தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழா



ஜனவரி 16 - மூதறிஞர் கந்தமுருகேசனார் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இணையம் நடத்திய தமிழ்ப் புத்தாண்டு விழா



ஜனவரி 23 - Event Centre மண்டபத்தில் கனகராயன்குளம் மகாவித்தியாலய பழைய மாணவர் சங்க கனடாக் கிளையின் வருடாந்த ஒன்று கூடல்



ஜனவரி 17 - கனடியத் தமிழ் வானொலி, கனடியத் தமிழர் தேசிய அவை, அறிவகம், கனடா தமிழ்க் கல்லூரி இணைந்து நடத்திய பொங்கல், தமிழ்ப் புத்தாண்டு விழா - படங்கள் - ஜூட் ஜோசெப்



ஜனவரி 24 - J.C'S மண்டபத்தில் ஒன்றாயியோ முதுதமிழர் மன்றத்தினரின் தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழா.



மொன்றியல் ஆத்மஜோதி தமிழர் இணையத்தின் பெற்றோர் தின விழா 2016

வீட்டை விற்பனைக்குத் தயார்படுத்தும் உத்திகள்

வீட்டை விற்பனைக்குத் தயார்படுத்த சில உத்திகள்:

வீடு வாங்குபவர்களும் வீடு விற்பவர்களும் எதிர்பார்த்து காத்திருந்த 'Spring' காலம் வெகு தொலைவில் இல்லை. குறிப்பாக வீடுவிற்கும் எண்ணம் கொண்டவர்கள் இப்பொழுதே அதற்கான நடவடிக்கையில் இறங்குவது மிகப்பொருத்தமானது.

நீங்கள் விற்கும் வீட்டிற்கு மிக உச்சமான விலை கிடைக்க வேண்டுமானால் அதற்கான தயார்படுத்தலில் நீங்கள் நிச்சயம் கவனம் எடுத்தே ஆக வேண்டும். உங்கள் வெற்றி எவ்வாறு வீட்டைத் தயாரிக்கிறீர்கள்? என்பதில் தான் தங்கியுள்ளது என்பது எவரும் மறுக்க முடியாத உண்மை.

சரியான விற்பனை முகவரைத் தெரிதல்:

நீங்கள் அதிஷ்ட சாலியாகவும் விவேகமானவராயும் இருந்தால் ஒரு அனுபவமுள்ள திறமை மிக்க வீடுவிற்பனை முகவரைத் தெரிவு செய்வதில் கவனம் எடுப்பீர்கள். இதன் மூலம் பல பயன்பாடுகளை அடைய முடியும். உங்கள் வீட்டைத் தனது விடாகவே நினைத்துச் செயற்படக்கூடிய, அக்கறை மிக்க விற்பனை முகவர்கள் வீடு விற்பனைக்குரிய எல்லாவித படிமுறைகளிலும் உதவமுடியும். அந்தவகையில் அத்தகைய ஒருவர் தரக்கூடிய பட்டியல் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொண்டு செயற்படுவது இலகுவானது. அல்லது நீங்கள் ஒரு வீடு வாங்குபவராக மாறி அத்தகையோர் எதிர்பார்ப்பவற்றை இனங்கண்டு செயற்பட வேண்டி இருக்கும். இதனை விடுத்து தொலைபேசியில் அழைத்தால் 'Mailbox Full' அல்லது 'Mailbox' தயார் நிலையில் இல்லை என்ற தகவலைத் தரக்கூடிய வீடு விற்பனை முகவர்களையும் எந்தவித துறை சார் அனுபவமுற்ற வீடு விற்பனை முகவர்களையும் உங்களது நண்பர்கள் அல்லது உறவினர்கள் எனபதற்காக அமர்த்திக்கொள்வதால் கஷ்டம் உங்களுக்கே என்பதை உணர்ந்து கொள்வீர்களானால் அதுவே உங்களது வெற்றியின் முதற்படி.

அடைசல்களை அகற்றுதல் (De-cluttering):

வீட்டைத் தேவையற்ற பொருட்களால் நிரப்பி வைத்திருப்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். வாசல் நிறைய சப்பாத்துக்களும், சமையலறையில் பல இடங்களில் காசிக்கட்டுக்களும் கால் வைக்கும் இடங்கள் எல்லாம் அலங்காரப்பொருட்களும் பாவனையில் இல்லாத கழிவு பொருட்கள் பரவி இருப்பதும் வீடு வாங்குபவருக்கு ஒரு நல்ல அபிப்பிராயத்தைக் கொடுக்கமாட்டாது.

பாரிய தளபாடங்கள்:

நீங்கள் நல்ல விலைக்கு விற்கமுற்படுவது உங்களது வீட்டையும் அதன் இடங்களை யுமே(Space)தவிர உங்கள் தளபாடங்களை அல்ல. வீடு முழுவதையும் தளபாடங்களினால் நிரப்பி வைப்பது தவறானது. உங்கள் வீட்டில் உள்ள இடங்களுக்கும் அறைகளுக்கும் ஏற்றவகையில் அளவான, சிறிய தளபாடங்களை வைத்துக்கொண்டு மிகுதியை எங்காவது களஞ்சியப் படுத்தல்

வீடும் விடியலும் - 117

வேண்டும்.

சுத்தம் செய்தல்:

வீடுகளில் இயல்பாகவே எல்லா இடங்களிலும் தூசு படிந்திருக்கும். குறிப்பாக தீவறை(Fire Place) யன்னல்கள், Baseboard, மின்விசிறிகளுக்குரிய Net, Heating Registers, Air Intake Nets இவையெல்லா இடமும் தூசு படிமானங்கள் இருக்கும். அவற்றை நன்றாகச் சுத்தம் செய்தல் அவசியமானது.

அத்துடன் கறைபடிந்த அடுப்புகள் அழுக்காக இருக்கக்கூடிய குளியலறைகள், மேலும் கண்ணுக்குத் தெரியக்கூடிய அழுக்குகள் யாவும் சுத்தம் செய்யப்படவேண்டும். வீடு வாங்க வருபவரின் மனநிலையில் எவ்வகையிலும் சுத்தமின்மை காரணமாக அதி



ருப்தி ஏற்படாதவகையில் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். சுத்தம் செய்பவர்களை வேலைக்கமர்த்தி சுத்தம் செய்வது சாலச்சிறந்தது.

துர்நாற்றத்தில் கவனம் எடுத்தல்:

வீட்டில் எந்த இடத்திலாவது இயற்கைக்கு மாறான மணம் இருப்பதை உணர்ந்து கொண்டால் அதில் அதிக கவனம் எடுத்தல் வேண்டும். குளியலறைகள், நிலக்கீழ் அறைகள் சிலவேளை வித்தியாசமான மணத்தைத் தருமானால் அவற்றை நீக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். சில வீடுகளின் உள்ளே இலேசான GAS மணம் இருப்பதைக் கூட பல இடங்களில் அவதானிக்கக்கூடியதாக இருந்தது.

முக்கியமாக எம்மவர்களது சமையல் மணம்

பலருக்கும் இடஞ்சல் தரக்கூடியது. வீடு விற்பதற்காக காட்சிப்படுத்தல் தொடங்கும் காலத்தில் இருந்து வீடு விற்கும் வரை பொதுவாக சமையலை, பொரித்தலைத் தவிர்ப்பது மிகவும் நல்லது.

வர்ணப் பூச்சுக்கள் (Painting):

உங்களைப் பொறுத்தவரை சிவப்பு போன்ற சில கரும் நிறங்களில் நீங்களோ உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவரோ விருப்பாக இருக்கலாம். ஆனால், அத்தகைய கரும் நிறங்களை விரும்பக்கூடிய வீடு வாங்குபவர்களின் தொகை மிக அரிதாகவே காணப்படுகின்றது. பொதுவாக எல்லோரையும் கவரக்கூடிய மெல்லிய நிறங்களில் வர்ணப் பூச்சு செய்தல் மிக நன்மை பயக்கும் (Neutral Colour).

தனிப்பட்ட பிரத்தியோகப் பொருட்கள் (Personal Items):



உங்கள் குடும்பப் படங்களும் வெற்றிச் சின்னங்களும், கேடயங்களும், உங்கள் வீட்டில் உங்களுக்கு புத்துணர்வையும் மகிழ்வையும் தந்திருக்கலாம். ஆனால் கொள்வனவாளர்கள் வீட்டைப் பார்வையிடுகின்றபோது தங்கள் படங்களையும் பிறபொருட்களையும் குறிப்பிட்ட இடங்களில் வைத்தால் எப்படி இருக்கும் எனக் கற்பனை செய்து பார்ப்பதற்கு இவை இடையூறாக அமையும். எனவே பிரத்தியோகமான பொருட்கள் யாவும் களஞ்சியப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

வெளிச்சம் ஊட்டல்:

யன்னல்களை முற்றாகத் திறந்து விட்டு எவ்வளவு இயற்கை வெளிச்சத்தை உள் வாங்க முடியுமோ அவ்வளவிற்கு வெளிச்சம் உள்வருதல் நல்லது. கரும் நிறங்களில் பாரிய அளவில் இருக்கும் திரைச் சீலை

- வேலா சுப்ரமணியம் -

களை அகற்றி விடுதல் நல்லது.

சேமிப்பிற்காக மங்கலான Watts குறைந்த மின் விளக்குகளைப் பொருத்தி இருப்பீர்கள். ஆனால் இப்போது வீட்டை விற்பனை செய்கின்றபோது அவற்றை மாற்றி மிக்க வெளிச்சம் தரவல்ல மின் விளக்குகளைப் போட வேண்டியது அவசியமானது. பிரகாசமான வீடு கொள்வனவாளர்களின் மனதிலும் பிரகாசத்தை ஏற்படுத்தும் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

Organize your Closet:

ஒரு வீட்டில் எத்தனை Closet இருந்தாலும் அத்தனையும் உடுப்புக்களால் நிரம்பி வழிவது இயல்பானது போதாததற்கு பெட்டிகளிலும் பைகளிலும் கூட முட்டை மூட்

டையாக உடுப்புகள் இருக்கும். அவற்றை வீடு வாங்குபவர்கள் கண்டால் தங்களுக்கும் இதே கதிதான் என்று எதிர்மறையான எண்ணம் கொள்ள நேரிடும். எனவே ஒவ்வொருவருக்கும் அவசியமாகத் தேவைப்படக்கூடிய சில தொகுதி உடுப்புகளை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு மேலதிக உடுப்புகளை பெட்டிகளில் போட்டு வீடு விற்கும் வரை களஞ்சியப்படுத்தலாம். முக்கியமானது Closetல் மேலதிக இடம் இருப்பதை வீடு வாங்குபவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துதல் வேண்டும்.

சிறு சிறு திருத்தங்கள்:

நீங்கள் பலகாலமாகச் செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்து நினைத்து மறந்து போன பல சிறுவேலைகள் நிலுவையாக இருக்க

தொடர்தல் 38ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
வீடு விற்க:	<ul style="list-style-type: none"> தரமான வீடு தவறப்போகாது பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை விற்கபின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் விற்கபின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம் சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...

Guna Thuraisingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca









**Super Visa
Insurance**
100% Refund



\$849,000 Scarborough

Open House
Sat & Sun 3pm to 5pm

Bedrooms: 4+2 Washroom: 4

New Condos With VIP Price
www.NewCondoInGta.com



\$959,000 Markham

Bedrooms: 4 Washroom: 3



\$329,000 Scarborough

2+1 Bedrooms: Washroom: 2



\$299,000 Markham

2 Bedrooms: Washroom: 2



\$269,000 Scarborough

2+1 Bedrooms: Washroom: 2



Krish Sivapatham
Sales Representative
Direct : 416-895-4457
krishhome.ca
Independently Owned and Operated, REALTOR

I SOLD 76 HOUSES
FROM MAY 2013 TO December 2015

Top 5% Sales Rep in Canada
2010, 2011, 2012, 2013 & 2014

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229

வீட்டை விற்பனை...

36ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கும். அவற்றைப் பட்டியலிட்டுச் செய்து முடியுங்கள். உதாரணமாக குளியலறையிலும் சமையலறையிலும் குழாய்களிலிருந்து தண்ணீர் சொட்டிக் கொண்டிருக்கும். கதவு குமிழ்கள், கைபிடுகள் ஆடிய வண்ணம் இருக்கும். செயலிழந்த மின்குமிழை மாற்ற மறந்திருப்பீர்கள். தளபாடம் சம்பந்தப்பட்டாததால் ஆடிக் கொண்டிருக்கும், ஒரு சிறிய இடத்தில் நிறப்பூச்சுச் செய்ய வேண்டியிருக்கும். இவ்வாறு நீங்களே செய்யக் கூடிய சில வேலைகளைச் செய்து முடித்தல் நல்ல பலன் தெரியும்.

திருத்த வேலைகள், தரமுயர்த்தல்:

பழைய வீடுகளைச் சந்தைப்படுத்தும் போது சில திருத்த வேலைகளை செய்தல் சாலச் சிறந்தது. ஒரு வீட்டின் விற்பனையைத் தீர்மானிக்கும் முக்கிய காரணியில் ஒன்று சமையலறை. இரண்டாவது காரணி சிலருக்கு குளியலறை, வேறு சிலருக்கு Family Room. எனவே இத்தகைய இடங்களில் கவனம் செலுத்துவது நன்மை தரும். சமையலறையில் மேற்தட்டு (counter top) Faucet, அலுமாரிகளுக்குரிய கதவுகள், கைபிடுகள், மின்விளக்குகள் காலாவதி ஆகியிருக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. எனவே அவற்றுக்கு சிறு தொகைப் பணத்தைச் செலவு செய்வதன் மூலம் அதிக பணத்தை ஈட்ட வாய்ப்புள்ளது.

திருத்த வேலையென இறங்கி அதிக அளவிலான பணத்தைக் கொட்டினால் செலவு மிதித்த பணம் முழுவதையும் விற்பனையின் மூலம் மீட்டு எடுக்க முடியுமா? என்ற கேள்வியும் உள்ளது. எனவே எது பயன்தரவல்லது எதைத் தவிர்க்கலாம் என்பது இங்கு முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டும். இந்த இடத்தில் ஒரு அனுபவமுள்ள வீடு விற்பனை முகவரை நாடுதல் மிகப் பொருத்

தமானதாக இருக்கும்.

ஒவ்வொரு அறைக்கும் உரிய பயன்பாட்டை உறுதி செய்தல்:

பொதுவாக வீடுகள் கட்டப்படும்போது ஒவ்வொரு அறையும் ஒவ்வொரு பயன்பாட்டிற்கு ஏற்றவாறே கட்டப்பட்டிருக்கும். ஆனால் எங்கள் வசதிக்கேற்ப அல்லது எங்களிடம் உள்ள தளபாடத்திற்கேற்ப சாப்பாட்டறையை Family Room ஆக மாற்றியிருப்போம் அல்லது அலுவலகத்திற்காக அமைக்கப்பட்ட அறையைப் படுக்கை அறையாக மாற்றி இருப்போம். ஆனால் ஒரு வீட்டை விற்கும் போது எந்த அறை எந்த தேவைக்குப் பொருத்தமானதோ அதற்கேற்பவே காட்சிப்படுத்தல் வேண்டும். தவறும் பட்சத்தில் குழப்பமையும் கொள்வனவாளர்களினால் எதிர்மறையான விளைவுகளே ஏற்படும்.

குளியலறைகள்:

வீடுவாங்குபவர்கள் குளியலறையைப் பார்க்கின்றபோது அவை இதமான செளகரியத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய விதத்தில் ஆடம்பரமாக இருப்பது போல் காட்சிப்படுத்தப்படுவது நல்ல பலனைத் தரக்கூடியது. ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போல் சில வேளைகளில் குளியலறைகூட விற்பனையை தீர்மானிக்கும் காரணியாகக்கூட அமையலாம். எனவே சிறு சிறு தரமுயர்த்தல் செய்து பொருத்தமான அலங்காரப் பொருட்களை வைப்பது 'நறுமணம்' ஊட்ட வழி-செய்வது என்பன சிபாரிசு செய்யக்கூடியவை. குறிப்பாக உள்ளே செல்லும் போது ஒரு 'SPA' க்குள் நுழைவது போன்ற உணர்வு ஏற்படும் விதத்தில் சில யுக்திகளைப் பயன்படுத்தல் வேண்டும்.

வரவேற்பறை:

வரவேற்பறையை குடும்ப அங்கத்தவர்களும் விருந்தாளியாக வருபவர்களும் கூடி

இருந்து குலாவக்கூடிய மைய இடமாக அமையும் விதத்தில் ஏற்ற தளபாடங்களையும் அலங்காரப் பொருட்களையும் வைத்துத் தயார் செய்தல் வேண்டும். விருந்தாளிகள் போல உங்கள் வீட்டுக்குள் பிரவேசிக்கும் கொள்வனவாளர்களுக்கு இது ஒரு நல்ல மனநிலையை ஏற்படுத்த வழிவகுக்கும்.

இயற்கை செடிகள், மரங்கள்:

மிகச் சிறிய அளவில் இடத்திற்குப் பொருத்தமான விதத்தில் சாடிகளில் வைக்கக்கூடிய சில தாவரங்களைக் காட்சிப்படுத்தல் நல்லது. வீட்டிற்குள் இயற்கை வளங்களை உள்ளவாங்கு முற்படுகிறீர்கள் என்பதுடன் அத்தகைய அழகான இயற்கைச் செடிகளிலும், பூமரங்களிலும் தமது மனதைப் பறிகொடுக்காத மனிதர்கள் அரிதாகவே காணப்படுகிறார்கள். அந்த வகையில் உங்கள் வீட்டைப் பார்வையிடவரும் கொள்வனவாளர்களும் விதிவிலக்கல்ல.

உணர்வுட்டும் வாசனை:

வீட்டிற்குள் நுழையும்போது வாங்கோ வாங்கோ என்று கூறாமல் கூறுவது போல மெல்லிய இதமான நறுமணம் உண்டாகும் விதத்தில் வரவேற்பறை இருத்தல் வேண்டும். பலவித பொருட்கள் சந்தையில் இதற்காக உண்டு. குறிப்பாக வீட்டின் நடுப்பகுதியில் 'Baked Cookies' ஐ வைத்தால் அது எல்லோரையும் சமையலறையுடன் தானாகவே இணைத்து விடும். சில வீட்டுரிமையாளர்கள் வீடு விற்கும் காலத்தில் இதன் பொருட்டு தினமும் Cookies Bake பண்ணுவதும் உண்டு.

கழிப்பறை இருக்கை:

வீட்டைக்காட்சிப்படுத்தும் போதும் படங்கள் எடுக்கின்றபோதும் Toilet Seat மூடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் இது ஒரு சிறிய யுக்தி என்றாலும் அழப்பெரிய அனுகூலம் இருப்பதாகக் கணிப்பிடப்படுகிறது.

முக்கிய இடங்களை

முதன்மைப்படுத்தல் (Highlight Focal Points):

ஒவ்வொரு வீட்டின் அமைப்பிலும் சில சிறப்பம்சங்கள் இருக்கும். அவற்றை முதன்மைப்படுத்தும் வகையிலும் துல்லியமாக வருவோரின் கவனத்தை உள்வாங்கும் விதத்திலும் சில ஒழுங்குகளையோ அழகுபடுத்தலையோ செய்வது மிக அவசியம். வீடுகளில் இயல்பான சிறப்பம்சங்கள் இல்லாவிட்டாலும் சில இடங்களைச் சிறப்பான முறையில் ஒருங்கு செய்வதன் மூலம் பார்ப்போர் கவனம் திசை திருப்பப்படுதல், சில வீடுகளுக்கும் சந்தைப்படுத்தலுக்கும் மிக அவசியமாகின்றது.

வீட்டை அலங்காரப்படுத்தல் (Staging):

ஒரு வீட்டைச் சந்தைப்படுத்தலிலும், உச்ச அளவிலான விலையைப் பெற வைத்தலிலும், குறுகிய காலத்தில் விற்க வைத்தலிலும் வீட்டின் அலங்காரம் முதலிடம் பெறுகின்றது. திறமையும் விவேகமும் உள்ள வீட்டுரிமையாளர்கள் தாமாகவே வீட்டை அலங்கரிக்கலாம். ஆனால் அதே துறையில் அனுபவம் உள்ளவர்கள் அதனைச் செய்வதில் அதிக பயன் பெறவாய்ப்புண்டு. வீட்டலங்காரத்திற்காக ஒரு நிறுவனத்தையோ, தனியாரையோ அமர்த்துகின்ற போது அவர்கள் வீட்டிற்கு ஏற்ற விதத்தில் தளபாடங்க

ளைக் கொண்டுவந்து அத்துடன் வீட்டிற்குப் பொருத்தமான அலங்காரப் பொருட்களையும் போட்டு தொழில்நீதியாக அலங்கரிக்கின்றபோது அதில் பாரிய வேறுபாட்டிருக்கின்றது. இதற்கென சில ஆயிரங்களைச் செலவிட நேர்ந்தாலும் கூட, இதன் மூலம் பல ஆயிரங்களை மேலதிகமாகப் பெறலாம். அழகுபடுத்தல் என்பது ஒரு கலை அதனை உரியவர்கள் செய்தால் தான் அழகாகவும் இருக்கும் அதிக பலனும் கிடைக்கும்.

படங்கள், Virtual Tour:

காலத்திற்கேற்றபடி செயற்படுதல் என்பது இங்கும் மிகத் தேவையான ஒன்று. முன்பிருந்த காலங்களுடன் ஒப்பிடும் போது தற்போதைய சந்தைப்படுத்தலில் கணினியின் பங்கும் மிக முக்கியமாக உள்ளது. வீடு வாங்குபவர்கள் பலர் சகல விபரங்களையும் கணினியின் ஊடாகப் பார்த்து, தங்கள் தெரிவுகளைச் செய்தபின் நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ள - நேரில் வீட்டைப் பார்க்க செல்கிறார்கள். வார்த்தைகளை விட படங்கள் ஆயிரம் கதைகள் சொல்ல வல்லவை. அந்த வகையில் ஒரு வீட்டைச் சந்தைப்படுத்துகின்றபோது எடுக்கப்படும் நேர்த்தியான படங்களும், மாய வலமும் (Virtual tour) மிக முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன. நேரே பார்ப்பதைவிட முறையாக எடுக்கப்பட்ட Virtual tour கள் மிக அழகாகவும், அதே வேளை ஒரு வீட்டை நேரில் பார்ப்பதற்கு ஓர் உந்துதலைக் கொடுப்பதாகவும் இருக்கும்.

சந்தைப்படுத்தல்:

பொதுவாக ஒரு பொருளின் விலை என்பது அது காட்சிப்படுத்தப்படும் விதத்திலும் சந்தைப்படுத்தப்படும் விதத்திலும் தங்கியுள்ளது. வீடு விற்பனையில் தனியாக MLS Listing ஐ மட்டும் நம்பி இருப்பது பழைய முறைமை. அது எல்லா வேளையிலும் உரிய பலனைத் தராது. தற்போது சந்தைப்படுத்தலில் சமூக வலைத்தளங்களும், ஊடகங்களும் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன.

நிறைவாகப் பார்க்கின்றபோது சுமார் 21 முக்கிய பொது அம்சங்களைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். மேலும் மேலும் இதனை விரித்துக் கூறிக்கொண்டே போகலாம். இவற்றுள் பலதும் பலருக்கும் பொருந்தலாம். உங்களுக்குப் பொருத்தமற்றதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். குறிப்பாகக் கூறுவதனால் வீடு விற்கும் போது வீட்டுரிமையாளரின் வெற்றி என்பது சரியானதை சரியான நேரத்தில் செய்வது என்பதிலேயே தங்கி உள்ளது. அதிலும் குறிப்பாகக் கூறுவதானால் நீங்கள் சரியான விற்பனை முகவரைத் தெரிவு செய்வதன் மூலம் உங்களுக்குரிய வெற்றியை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளும் அதே நேரத்தில் உங்கள் பொறுப்புகளில் பெரும்பாலானவை அவரிடம் கையளிக்கப்படுகின்றது. மேற்குறிப்பிட்ட 21 அம்சங்களில் பெரும்பாலானவற்றை ஒரு சரியான விற்பனை முகவர்தானே பார்த்துக்கொள்வார். நண்பர், உறவினர் என்ற நிலைகடந்து விவேகமாக நடந்து கொள்ளும் வீட்டுரிமையாளர்கள் இத்தெரிவில் பாரிய வெற்றி பெறுவார்கள்.



velasubramaniam@thaiveedu.com



சிலம்பம்

தமிழர் தற்காப்புக்கலை

Silambam

Bamboo staff based Martial Art

Pathman

Sat & Sun
5:00-6:30 pm

647-960-8254



Printing

SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca



iNFORCE LIFE
Financial Services Inc.

உள்ளும் திடீரென்று போகும்

COLOURING CONTEST

Ends February 18, 2016



January 2016 Winners

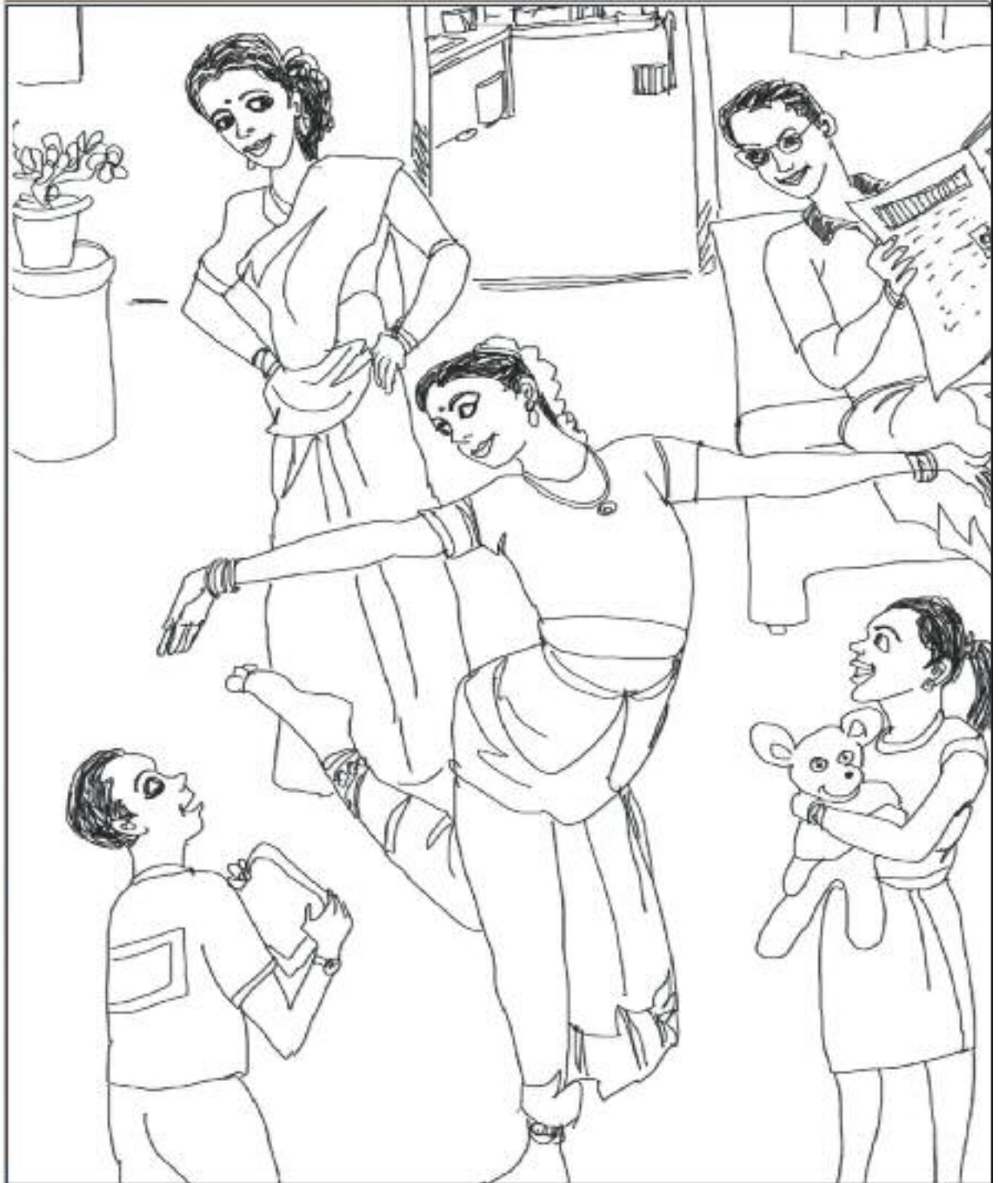
First Prize Winner
Thulasi Thavarajah



Second Prize Winner
Venila Vijayasekaran



Third Prize Winner
Jagshya Sasitharan



Cut this page and mail it on or before February 18, 2016 to enter the competition.



perimfast.ca

iNFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400

www.inforcelife.com

For kids up to 14 years old only.
Submit the entry by mail or in person.

*Full Name: _____
 *Age: _____ *Tel: _____
 *Address: _____
 *Email: _____
 *Parent/Guardian Name: _____
 *Parent/Guardian Signature: _____

*Please fill all the details in order to enter the contest. Incomplete entries may not be





Please join us for our
GRAND OPENING
Celebration

ON JANUARY 30TH 2016 TO BE HELD AT 2:30 PM

AJAX

MOCKTAILS & HORS D'OEUVRES TO BE SERVED THROUGHOUT THE EVENING

📍 1801 Harwood Ave N | Unit 18 | Ajax | ON | L1T 0K8

☎ 905 426 2222

☎ 905 426 2225

அனைவருக்கும் இனிய காமன் பண்முகை வாழ்த்துக்கள்



வீடு இது நம்
அனைவரின்
சந்தோசத்தின் கூடு

நல்லதொரு
வீட்டினை
வாங்க விற்க



Sri Sivasubramaniam

Office: 416-759-6000
Fax: 416-759-6005
ssriskand@gmail.com

www.sriveedu.com



TD Canada Trust



Call Me First and Say "YES" to The Home Of Your Dreams!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch,
Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed,
New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober
Manager, Mortgage Specialist
Platinum Sales Award
Dir: 416-275-3571
Pager: 1-866-767-5446
Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும்
குமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்

Your Smile Is My Best Return!



Four TD Branch Locations to serve you better

Scarborough: 2650 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON, M1P 2S1 | Markham: 80 Copper Creek Drive, Markham, ON, L6B 0P2
Brampton: 8125 Dixie Road, Brampton, ON, L6T 2J9 | Pickering: 1790 Liverpool Road, Pickering, ON, L1V 1V9



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
Monthly

-digi Media Creations-



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



காணாமற்போன சான் ஹோஸே

பொதுவாகக் கப்பல்கள் கடலில் மூழ்கிப்போவதற்கு கடலில் ஏற்படும் கடுங்காற்று, குறாவளி அல்லது கடற் கொள்ளையரின் தாக்குதல்களை முக்கிய காரணமயிருந்தன. உலக யுத்த காலங்களில் எதிரிகளாலும் கப்பல்கள் மூழ்கடிக்கப்பட்டன. இவ்வாறு மூழ்கிய கப்பல்கள் பல கைவிடப்பட்ட நிலையிலேயே ஆழ்கடலில் இருக்கின்றன. விலை மதிப்புள்ள பொருட்கள் மூழ்கிய கப்பலில் இருந்தால் நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகளைப் பாவித்து அவற்றைத் கண்டு பிடிப்பதில் பல நிறுவனங்கள் தற்போது ஈடுபாடு கொண்டிருக்கின்றன. இப்படி மூழ்கிய கப்பல்களில் மலாக்காவில் (மலேசியா) இருந்து 1511ல் போத்துக்கேயரால் கொண்டு செல்லப்பட்ட 60 தொன் தங்கக் கட்டிகள் அடங்கிய கப்பலும் அடங்கும். சுமத்திராவிற்கு அருகே இந்தக் கப்பல் மூழ்கியதாகத் தெரிகின்றது. இதேபோல கார்வால் என்ற இடத்தில் பிரிட்டனின் மேர்சன்ட் ரோயல் என்ற கப்பல் 1641ம் ஆண்டு பெறுமதி மிக்க தங்கக்கட்டிகளுடன் மூழ்கிப் போனது. இதுவரை இது போன்ற பல கப்பல்கள் எங்கே மூழ்கின என்று தேடிக்கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. ஆழ்கடல் மர்மம் நீடித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது.

அட்லாண்டிக் கடல் பகுதியில் மியாமிக்கு வடக்கே உள்ள பெர்முடா பகுதியில் சென்ற சில கப்பல்கள் ஏதோவொரு காரணத்தால் மூழ்கிப் போனதாகவும் பழைய செய்திகள் கூறுகின்றன. இக்கப்பல்கள் எவ்வித தடயமும் இல்லாமல் மர்மமான முறையில் காணாமல் போனதாகத் தெரிகின்றது. முற்காலத்தில் கப்பல்கள் மூழ்கிப் போனால் மூழ்கிப் போன இடத்தைக் கண்டு பிடிப்பதே மிகவும் கடினமாக இருந்தது. கடலுக்கடியில் உள்ள நீரோட்டங்கள் மூழ்கிய கப்பல்களைக் காலப்போக்கில் பல மைல்கள் தூரத்திற்கு இழுத்துச் சென்று விடுவதுமுண்டு.

சுமார் 307 வருடங்களுக்கு முன் காணாமல் போன 1200 தொன் நிறை உள்ள ஸ்பெயின் நாட்டைச் சேர்ந்த சான் ஹோஸே என்ற கப்பலைத் தேடிக்கண்டுபிடிப்பதிலும் இவ்வாறே தாமதமானது. இந்தக் கப்பல் 1698ம் ஆண்டு வெள்ளோட்டம் விடப்பட்டது. சில குறிப்புக்களின் அடிப்படையில் தேடுதல் குழுவினர் தேடிய போது, சமீபத்தில் கொலம்பியா நாட்டின் றொசாரியோ தீவுகளுக்கு அருகே, கொலம்பியாவின் கடல் எல்லையில், கடலின் அடி மட



டத்தில் இந்தக் கப்பலைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். விலை மதிப்பற்ற பல சொத்துக்களுடன் பயணித்த இந்தக் கப்பலைப் பிரித்தானிய கடற்படையினர் மூழ்கடித்ததாகத் தெரிகின்றது. சுமார் 662 மில்லியன் பவுண்ட் பெறுமதியான பொருட்கள் அந்தக் கப்பலில் இருந்தது. கப்பல் மூலம் இது போன்ற பெறுமதி மிக்க சொத்துக்கள் அதுவரை கடல் மார்க்கமாகக் கொண்டு செல்லப்படவில்லை என்றும் சொல்லப்படுகின்றது. இந்தக் கப்பலின் உடைந்து போன பாகங்கள் கற்றாஜினா (Cartagena) என்ற

துறைமுகத்துக்கருகில் ஆழ்கடலில் சமீபத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவருகின்றது.

பிரித்தானியாவிற்கும் ஸ்பெயினுக்கும் இடையே நடந்த சண்டையின் போது ஸ்பெயின் நோக்கிச் சென்ற இந்தக் கப்பல் 1708ம் ஆண்டு யூன் மாதம் பிரித்தானிய யுத்தக் கப்பலால் மூழ்கடிக்கப்பட்டது. யுத்தத்தைக் காரணம் சொல்லி தென்னமெரிக்க குடியேற்றவாசிகளிடம் இருந்து பெறப்பட்ட

தங்கம், வெள்ளி, வைரம், மற்றும் விலை உயர்ந்த நகைகள் போன்றவை இக்கப்பல் மூலம் ஸ்பானிய மன்னனுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டன. இந்த சொத்துக்கள் ஸ்பெயின் நாட்டிற்குச் சென்றால் அந்த நாட்டைத் தோற்கடிப்பது கடினம் என்பதை உணர்ந்த பிரித்தானிய கடற்படையினர் கொலம்பிய நாட்டுக்கடலோரத்திலேயே சான் ஹோஸே கப்பலைத் தாக்கி மூழ்கடித்தனர். ஹோஸி பெர்னாண்டஸின் தலைமையில் இருந்த இந்தக் கப்பலில் சுமார் 60 சுடுகலன்கள் இருந்ததாகத் தெரிகின்றது. இந்

- குரு அரவிந்தன் -

தக் கப்பலில் 600 மாலுமிகளும், பயணிகளும் இருந்ததாகவும் அதில் பதினொரு மாலுமிகளே உயிர் தப்பியதாகவும் தெரிகிறது. யுத்தத்தில் பிரித்தானிய கப்பல்கள் சிறிதளவு சேதமடைந்தாலும், எதுவும் மூழ்கடிக்கப்படவில்லை.

சொத்துக்கள் யாருக்குச் சொந்தம்:

இந்தக் கப்பலில் இருந்த பெறுமதி மிக்க சொத்து யாருக்குச் சொந்தம் என்பதில் இப்பொழுது மீண்டும் இழுபறி ஏற்பட்டுள்ளது. ஆழ்கடலில் தேடுதல் நடத்திய அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த Sea Search Arma da (SSA) என்ற நிறுவனம் 1981ம் ஆண்டே தாம் இந்த இடத்தை அடையாளம் கண்டதாகவும் அதனால் இந்தச் சொத்து தனக்குச் சேரவேண்டும் என்றும் வழக்குத் தொடர்ந்து இருக்கின்றது. முன்பெல்லாம் யார் ஆழ்கடலில் தேடுதல் நடத்தி, மூழ்கிப்போன கப்பலில் இருந்த சொத்தை எடுக்கிறார்களோ அவர்களுக்கே அந்த சொத்து உரிமை உடையது என்ற வழக்கம் இருந்தது. ஆனால் 2011ம் ஆண்டு அமெரிக்க நீதிமன்றத் தீர்ப்பின்படி இந்தச் சொத்தெல்லாம் கொலம்பியாவிற்கே உரியது என்று தீர்ப்பு வழங்கியிருந்தது. கொலம்பியக் கடற்படையினர் 27ம் திகதி நவம்பர் மாதம் 2015ம் ஆண்டு மூழ்கிக் கிடந்த சான் ஹோஸேயைக் கண்டுபிடித்தனர். ஆனாலும் இதுபற்றி டிசெம்பர் மாதம் 5ம் திகதிதான் பகிரங்கமாக அறிவிக்கப்பட்டது. மூழ்கிக் கிடக்கும் இந்தக் கப்பலின் இப்போதைய பெறுமதி என்னவென்று தெரியவில்லை.

kuruaravindan@thaiveedu.com





Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports of the following: Legal Land Survey, Topographical Survey, Arborist Report, Tree protection Plan, Geotechnical Report, Soil Test for Soil Bearing Capacity, Soil Percolation Test for Stormwater Management, Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Stormwater Management Report, Functional Servicing Report, Site Servicing Plan, Architectural Drawings, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Structural Drawings, Plumbing Drawings, Heat Loss/Heat Gain Calculations, HVAC Drawings, Duct Design, Ventilation Design/Calculations, and Landscape Architect Plan

சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண வரைபடத் தேவைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் !

M.பாஸ்கரசிங்கம், P.Eng.

Periyathamby Kuruparan M Sc (Eng) Meghal Raval M Sc (Eng)

(416) 332 1743

www.buildingexpertscanada.com

எங்கை தலைவைக்க?

செல்லர்: தெல்லிப்பளை 'யூனியன்' கல்லூரி இந்த வருசம் 200ஆவது ஆண்டாம். தெல்லிப்பளையிலை பிறந்து வழர்ந்த நீ இதுபற்றி எனக்கு ஏன் சொல்லவில்லை.

சோமர்: எனக்குத் தெரிந்ததையும், நான் கண்டதையும் நீ கேளாமலே உனக்குச் செல்லுவன். ஆனால் நான் கேட்டு அறிந்ததையும் தேடி அறிந்ததையும் யாரும் கேட்டால் மட்டும் சொல்லுவன்.

செல்லர்: உன்ரை இலக்கணத்தை விட்டிட்டு, நான் இப்ப கேட்கிறன் சொல்லு.

சோமர்: 1816ஆம் ஆண்டு 'மசாகசெற்ஸ்' இல் இருந்து வந்த அமெரிக்க மதப் பிரசாரர்கள் இலங்கையில் கால் பதித்த இடம் தெல்லிப்பளை. மக்களின் கல்வி அறிவு முக்கியம் என்பதை உணர்ந்த மிசனரி, அதே ஆண்டு அமெரிக்கன் மிசன் தமிழ்ப் பாடசாலை ஒன்றைத் தெல்லிப்பளையில் நிறுவி இலவச கல்வியை தமிழில் ஆரம்பித்தனர். பின்னர் ஆங்கில மொழியையும் இணைத்தார்கள். 1818ல் வதிவிடவசதியும் பெண்கள் கல்வியும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இன்றைய U.S.A. அன்று அமெரிக்க யூனியன் என்று அழைக்கப்பட்ட படியால், முதலில் ஆரம்பித்த பாடசாலைக்கு Union College என்று பெயர் சூட்டினர்.

செல்லர்: அப்ப மதபிரசாரத்தோடு மட்டும் நிற்காமல் தமிழ்மொழி வழர்ச்சியிலும் மிசனரி ஈடுபட்டிருக்கு. சரி, வேறே என்ன செய்தவை என்று சொல்லும்.

சோமர்: 1820ல் அச்சு இயந்திரசாலை (American Ceylon Mission Press) ஒன்றை தெல்லிப்பளையில் நிறுவினர்.

● 1823: பண்டைத்தரிப்பில் ஒரு Dispen-

sary நிறுவப்பட்டது. இப்பொழுது வைத்தியசாலையாக இயங்குகிறது.

● 1823: அமெரிக்க, பிரித்தானிய பல்கலைக்கழகங்களுக்கு ஒப்ப சர்வகலாசாலை ஒன்றை 'பட்டிக்கோட்ட செமினரி' என்று வட்டுக்கோட்டையில் ஆரம்பித்தனர். அதுவே பின்னர் Jaffna College



ஆக மாற்றம் பெற்றது.

● 1824: Uduvil Girls School ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதுவே ஆசியாவில் பெண்களுக்கென வதிவிட வசதியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட முதல் பாடசாலையாகும்.

● 1833: பண்டைத்தரிப்பில் குழந்தைகளுக்கான முன்பள்ளி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

● 1834: ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்த தமிழ் ஆக்கங்கள் அச்சு வடிவில் மிசனரியால் வெளிவர ஆரம்பமானது.

● 1841: Jan 07 - இலங்கையின் இரண்டாவது ஆங்கிலப் பத்திரிகையாக

'Morning Star' உம் இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் பத்திரிகையாக 'உதயதாரகை'யும் தெல்லிப்பளையிலிருந்து மாதமிருமுறை வெளிவரத் தொடங்கின.

● 1842 ஆங்கில - தமிழ் அகராதி வெளிவந்தது.

● 1847 மானிப்பாயில் வைத்தியசாலை ஆரம்பமானது. Dr. Samuel Fisk Green வைத்தியசாலையைப் பெறுப்பேற்றார். அவர் ரூபகார்த்தமாக Green Memorial Hospital இயங்குகின்றது.

● 1853 புகைப்படக் கலையை முதலில் அமெரிக்க மிசனரி இலங்கைக்கு (யாழ்ப்பாணம்) அறிமுகப்படுத்தினர்.

● 1855 வைத்தியசாலையுடன் மருத்துவக் கல்லூரியை Dr. Green ஆரம்பித்து மேலைத்தேச மருத்துவவியலைத் தமிழில் போதித்து வைத்தியர்களை உருவாக்கினார். இலங்கையின் முதல் மருத்துவக் கல்லூரி மானிப்பாய் மருத்துவக்கல்லூரியாகும்.

● 1862 'உவின்சிலோ'வின் தமிழ் - ஆங்கில அகராதி வெளியானது.

● 1872 மேலைத்தேச மருத்துவவியல் நூல்கள் தமிழில் வெளிவந்தன.

● 1897 மகப்பேறு மற்றும் மகளிர் மருத்துவத்துக்குமாக இணுவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட The McLeod Hospital இன்று வரை இயங்குகிறது.

செல்லர்: எந்தத்திசையிலை தலை வைத்துப்படுக்கிறது நல்லது என்று சொல்லு.

சோமர்: உன்ரை மனிசிக்குச் சாத்திரம், சம்பிரதாயம் எல்லாம் அத்துப்படி எண்டாய். அவவிட்டைக் கேட்கலாம் தானே?

செல்லர்: என்ரை மனிசி கனடா வந்த திலை இருந்து திசை தெரியாமல் முழிசிக்கொண்டு திரியுது. எந்தத்திசையில தலை வைக்கிறது என்று அவவிட்டை கேட்கவோ?

சோமர்: உம்முடைய கேள்விக்குத் தெளிவான பதில் சித்தர் வாக்கு ஒண்டில் இருக்கு.

'உத்தமம் கிழக்கு, ஓங்குயிர் தெற்கு, மத்திமம் மேற்கு, மரணம் வடக்கு'.

கிழக்கிலை தலை வைத்துப் படுப்பது மிகவும் நல்லது. தெற்கிலை தலை வைத்துப் படுத்தால் ஆயுள் அதிகரிக்கும். மேற்கிலை தலை வைத்துப் படுத்தால் கனவுகள் அதிகம் வருவதோடு அதிர்ச்சியும் உண்டாகும். வடக்கே தலை வைத்துப் படுக்கக் கூடவேகூடாது. வடக்கிலிருந்து வரும் காந்த அலைகள் தலையில் மோதும்போது பிராணசக்தி விரையமாகிறது என்றும் இதனால் மூளை, நரம்பு

- கதிர் துரைசிங்கம் -

மண்டலம், இருதயம் முதலிய பாதிப்படையும் என்றும் அறிவியல் ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன. அது மட்டுமல்ல வடக்கே தலை வைக்கும்போது தென் திசை அதிபர் இயமதருமராசாவை நோக்கியபடி உறங்க நேரிடும்.

செல்லர்: திசை தெளிவாகியிட்டுது. எந்தப் பக்கம் படுத்து உறங்குதல் நலன் தரும்.

சோமர்: மல்லாந்து கால்களையும் கைகளையும் அகல வைத்துத் தூங்கக் கூடாது. இதனால் நாக்கு பின்தள்ளப்பட்டு சுவாசம் தடைப்படுவதோடு குறட்டை உண்டாகும். குப்புறப் படுப்பதால் முறையான சுவாசம் தடைப்படும். இடக்கை கீழாகவும், வலக்கை மேலாகவும் இருக்க கால்களை நீட்டி, இடது பக்கமாக ஒருக்களித்துத் தூங்குவது மிகவும் சிறந்தது. வலது பக்கமாக ஒருக்களித்துத் தூங்குவது பரவாயில்லை.

செல்லர்: திருமணப் பொன்விழா கண்டு, கொண்டாடியும் விட்டாய். உன்ரை ஐக்கியமான ஐம்பது ஆண்டு இல்லற வாழ்வின் இரகசியம் என்ன?

சோமர்: சின்னச் சின்ன விடயங்களைக் கவனிக்கும் பொறுப்பை மட்டும் மனைவியிடம் விட்டுவிடுவேன். பெரிய பெரிய விடயங்களில் மனைவியைத் தலையிட விடாமல் நானே முடிவுகளை எடுத்துக் கொள்வேன். இந்த அணுகுமுறைதான் 'ஐக்கிய ஐம்பதின் வெற்றி'க்குக் காரணம்.

செல்லர்: சின்ன விடயங்கள் எண்டால் என்ன?

சோமர்: வீடுவாங்கிறது, வீடு மாறுகிறது, வீட்டுக்குத் தேவையான பொருட்கள் வாங்குவது, வாகனம் வாங்குவது, பிள்ளைகளின் படிப்பு, பிள்ளைகளின் திருமணம், சுற்றுலா...

செல்லர்: அப்ப... பெரிய பெரிய விடயங்கள்...?

சோமர்: சம்பந்தன் எதிர்கட்சி தலைமை ஏற்பது, தமிழ் நாட்டில் ஜல்லிக்கட்டு, கனடா சிரியாவில் இருந்து ஏற்கப்போகும் அகதிகளின் தொகை, அமெரிக்காவை ISIS தாக்கியது பற்றி, ஈரானில் செளதியின் தூதரகம் பற்றி...

செல்லர்: ???

செல்லர்: கடவுள் ஆதாமை முதலிலும் ஏவாளைப் பின்னரும் படைத்தது ஏன்?

சோமர்: ஆதாமை முதலில் படைத்த கடவுள் ஆதாமிடம் உனக்கு என்ன வேண்டும் என்று கேட்டார். 'எனக்குப் பேசு ஓர் ஆள் தேவை' என்றார் ஆதாம். இனவிருத்தி நடைபெற ஒரு பெண் தேவை என்று உணர்ந்த கடவுள் ஏவாளைப் படைத்து, ஏவாளிடம் என்ன வேண்டும் என்று கேட்டார். 'நான் பேசு ஓர் ஆள் தேவை' என்றார் ஏவாள். தனது நோக்கமும் தான் படைத்த இருவரின் விருப்பமும் நிறைவேறுகிறது என்று கடவுள் மகிழ்ந்தார்.

செல்லர்: அப்ப ஏவாளின் வருகைக்குப் பின்னர் தான் 'பேச்சு'த் தொடங்கியது.

சோமர்: பேச்சு மட்டுமா! இனப்பெருக்கமே பெண் இன்றி இடம்பெறாது.

kathir.thuraisingam@thaiveedu.com

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராகும் செலவினை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாகும் செலவினை குறைக்கவும்
கூரை உட்குதல், பூச்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE

Heating & Cooling Costs

PREVENT

Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!



We also do Insulation Removal



Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

சுப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353





ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

Hot Buyers!! *With A Flexible Commission!*

SELL YOUR HOME FASTER

FOR SALE **Toronto**

Bedrooms:3+2 Washrooms:2

FOR SALE **Pickering**

Bedrooms:4 Washrooms:3

FOR SALE **Toronto**

Bedrooms:3 Washrooms:3

FOR SALE **Markham**

Bedrooms:3+1 Washrooms:4

FOR SALE **Toronto**

Bedrooms:3+2 Washrooms:4

FOR SALE **Brampton**

Bedrooms:4 Washrooms:4

FOR SALE **Oakvill**

Bedrooms:3+1 Washrooms:4

FOR SALE **Markham**

Bedrooms:4+2 Washrooms:5

FOR SALE **Stouffville**

Bedrooms:5 Washrooms:4

FOR SALE **Toronto**

Bedrooms:2 Washrooms:2

FOR LEASE **Toronto**

Bedrooms:2 Washrooms:2

FOR SALE **Markham**

Bedrooms:2 Washrooms:2

Experienced Full Time Agent



Raj Nadarajah

Sales Representative

416-333-6115

nanohomes@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated,

205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229



LOCATION can't get better than this!

📍 88 Queen Street East



Price from
mid \$200'S

EXCLUSIVE PLATINUM ACCESS Project of the Year 2016



88 NORTH

88 Queen Street East

Walk Score
99

Walker's Paradise

Transit Score
100

Rider's Paradise

www.NewReleaseCondo.com/88north

MINUTES WALK TO

- 1. Ryerson University 6 min
- 2. Dundas Square 9 min
- 3. Eaton Centre 6 min
- 4. St. Michael's Hospital 3 min
- 5. Toronto City Hall 12 min
- 6. Financial District 15 min
- 7. Dundas Station 10 min
- 8. Queen Station 12 min
- 9. Nathan Phillips Square 10 min

AND MUCH MORE....



BUYING, SELLING, INVESTING? LET'S TALK!

SUJAN SHAN

Real Estate Broker

@NewReleaseCondo



Investor, Engineer & Real Estate Professional, specialized in pre-construction condominium sales in Toronto area with Passion!

Direct: 416.262.2000 • www.NewReleaseCondo.com



RE/MAX
Weiss Realty Inc., Brokerage
Equal Opportunity and Fair Housing

Office: 416.321.2020
1-2210 Markham Rd., Toronto, ON M1B 5W1

மார்க்கம் நகர சபை, ரொறன்ரோ கல்விச் சபை தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக்கள்!

தமிழ் மரபுத் திங்கள் நடைபெறத் தொடங்கிய சில ஆண்டுகளிலேயே, 'தமிழ் மரபுத் திங்கள் தேவையா?', 'தமிழ் மரபுத் திங்கள் ஏன் தேவை?' போன்ற கேள்விகளும் எழுத் தொடங்கியுள்ள சூழ்நிலையில் இவ்வாண்டுக்கான தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக்கள் நடைபெற்றிருக்கின்றன.

இம்முறை நடைபெற்ற விழாக்களுள் இரு விழாக்கள் கவனத்தை ஈர்த்தன. மார்க்கம் நகரசபை வழமையாக ஒரு நாள் மட்டுமே நடத்திவந்த பொங்கல், மரபுத் திங்கள் விழா இம்முறை இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்றன. இருநாள் விழா என்பதால் அல்ல இவ்விழா கவனத்தை ஈர்த்தது. மார்க்கம் நகரசபை

தொடர்ந்து நகரசபை மண்டபத்தில் திருக்குறள் வட்டம் தொடக்க நிகழ்வு நடைபெற்றது. அதன்பின் நிகழ்ந்த கருத்தரங்கு பார்வையாளரின் வரவேற்பைப் பெற்றது. கனடிய மண்ணில் வாழும் தமிழரின் அடுத்த தலைமுறையினர், இளையோர் தமிழ் கற்பதிலுள்ள சிக்கல்கள் பற்றிய கருத்துப் பரிமாற்றம் பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், தமிழ் கற்கும் இளையோரிடையே நடைபெற்றது. இளையோர் முன்வைத்த சில கருத்துகளுக்கு ஆசிரியர்கள் தரப்பிலிருந்து விளக்கமும் கூறப்பட்டது. புலம்பெயர் வாழ்வில் தமிழ் கற்றல் தொடர்பிலான இது போன்ற நிகழ்வுகள் தமிழர் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளெங்கும் நடைபெறுவதன் மூலம்

வத்தோடு கலந்துகொண்டனர்.

ஜனவரி 17ம் நாள் பிற்பகல் மார்க்கம் அரங்கத்தில் கலை, பண்பாட்டுத் திருவிழாவாக தமிழ் மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன. ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்த கலை நிகழ்வுகள் கவனமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தன.

ஓவியக் கண்காட்சியும் இரண்டாம் நாளும் தொடர்ந்தது. ஓவியங்களால் கவரப்பட்டோர் ஓவியங்களை விலை கொடுத்து வாங்கினர். சில ஓவியங்களை ஒன்றுக்கு மேற்பட்டோர் வாங்க விரும்பியதையும் காணமுடிந்தது.

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

இணைந்து ஜனவரி 23ம் நாள் Woburn Collegiate Institute கலையரங்கத்தில் TDSB தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாவை ஒழுங்கு செய்திருந்தனர். கல்விச் சபையின் தமிழ் மொழி ஆசிரியர்களின் ஒன்றாறியோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கமும் ஒன்றாறியோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கமும் இந்நிகழ்வுக்கு ஒத்தாசை வழங்கின.

தெரிவு செய்யப்பட்ட மக்கள் பிரதிநிதிகள் பலரும் இவ்விழாவில் கலந்துகொண்டு வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்தனர். மாணவரின் திறமைகளை வெளிப்படுத்தும் கட்டுரை, கவிதை



மார்க்கம் நகரசபை தமிழ் மரபுத் திங்கள் - ஓவியர் மருது, திரு. லோகன் கணபதி, மார்க்கம் நகரின் தலைமை நிர்வாக அலுவலர் திரு. அன்டி ரெய்லர்.

யின் விழா ஏற்பாட்டாளர்கள் மிக நேர்த்தியாகவும் கடந்த கால அனுபவத்தை வெளிக்காட்டும் வகையிலும் விழாவை வடிவமைத்திருந்தனர்.

ஜனவரி 16ம் நாள் மார்க்கம் நகர சபையின் கூடத்தில் ஓர் ஓவியக் கண்காட்சி ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. 40க்கு மேற்பட்ட ஓவியங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. தமிழர் வாழ்வியல், மரபு, பண்பாடு சார்ந்த ஓவியங்களை வைத்து ஓர் ஓவியக் கண்காட்சி கனடாவில் நிகழ்வது இதுவே முதன்முறை. கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்ந்த இவ்வோவியங்களைப் படைத்த சமகாலத்தின் மிக முக்கியமான ஆளுமை டிராட்ஸ்கி மருது அவர்கள் தமிழகத்திலிருந்து சிறப்பு விருந்தினராக வருகை தந்திருந்தார். தமிழர் வரலாற்றில் ஆடை, அணிகலன்களின் தமிழ் அடையாளம் தொடர்பிலான அறிவும் தெளிவும் கொண்ட ஓவியர் மருது அவர்கள் தம் ஓவியங்களிலும் தமிழ் அடையாளத்தைப் பதிவு செய்யும் பணியைச் செய்வனே செய்துவருபவர்.

இவ்வோவியக் கண்காட்சி பார்வையாளர்களின் பலத்த வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தது. பார்வையாளருக்கு ஓவியம் தொடர்பான விளக்கங்களை வழங்கியதோடு ஐயங்களையும் ஓவியர் தெளிவுபடுத்தினார். மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணபதி அவர்களாலும் மார்க்கம் நகரசபை அதிகாரிகளாலும் ஓவியர் மருது அவர்கள் மதிப்பளிக்கப்பட்டார்.

தமிழ் கற்றலில் உள்ள கருத்து வேறுபாடுகள் களையப்பட்டு, தமிழ் கற்பதற்கான இன்னும் காத்திரமான சூழல் அமையத் துணையாக வாய்ப்புகள் நிறையவே உண்டு. கனடாவிலும் இதுபோன்ற கருத்தரங்குகள் இன்னமும் பரந்துபட்ட அளவில் நிகழ வேண்டும்.

ஜனவரி 16ம் நாள் நிகழ்வுகளின் நிறைவில் ஓவியர் மருது அவர்களின் சிறப்புரையைத் தொடர்ந்து ஓவியர் மருது அவர்கள் நகர சபை மண்டபத்தில் பார்வையாளர் முன் விலையில் ஓர் ஓவியத்தை 30 நிமிடத்தில் வரைந்தார். செந்நிறக் காலைக் கதிரவன் எழும் வேளையில் இரு காளைகள் இணைந்து வரும் காட்சியே ஓவியமானது. ஓவியம் வரைந்து முடிந்ததும் பார்வையாளர்கள் மத்தியில் ஏலத்துக்கு விடப்பட்டு திரு.லோகன் கணபதி அவர்களால் வாங்கப்பட்டு, மார்க்கத்தில் அமையவிருக்கும் தமிழ் மரபியல் மையத்தில் காட்சிப்படுத்துவதற்காக மார்க்கம் நகர சபையிடமே வழங்கப்பட்டது. இளையோருக்கான ஓவியப் போட்டி நடத்தப்பட்டு, வெற்றி பெற்றோருக்கான பரிசுகளும் நகரசபை மண்டபத்தில் வழங்கப்பட்டன. 'உழவு' என்ற தமிழ் மரபுத் திங்கள் சிறப்பு மலரும் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

நகரசபைக் கட்டடத்தின் இன்னொரு மண்டபத்தில் யோகாசனம், சிலம்பம், நடனம், தமிழ்மொழிப் பயிலரங்குகளும் நடத்தப்பட்டன. பலரும் இப்பயிலரங்குகளில் ஆர்



TDSB தமிழ் மரபுத் திங்கள் - ஓவியர் மருது, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் Shaun Chen, திரு. பார்த்தி கந்தவேள்.

தமிழ் மரபுத் திங்கள் என்ற பெயரில் வெறுமனே கலைநிகழ்ச்சிகளை நடத்திவிட்டால் சரி என்ற நிலையிலிருந்து மார்க்கம் நகர சபை அடுத்த கட்டத்துக்கான காலடியை எடுத்துவைத்திருக்கிறது. இந்த நகர்வு பல தரப்பினராலும் வரவேற்கப்பட்டமையை உணரமுடிகிறது.

பொங்கல், தமிழர் வாழ்வு, பண்பாடு போன்றவற்றையொட்டியே கலை நிகழ்வுகள் அமைந்திருந்தமையும் பயன்மிகு பயிலரங்குகள், கருத்தரங்குகள் நடத்தப்பட்டமையும் தமிழ் மரபுத் திங்கள் நல்ல திக்கில் பயணிப்பதை உணர்த்துகின்றன.

12,000க்கு மேற்பட்ட தமிழ் மாணவர் பயிலும் ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்விச் சபையில் தமிழ் மரபுத் திங்கள் தொடங்கிய காலத்திலிருந்தே தமிழ் மரபுத் திங்கள் இடம் பெறாதது ஒரு குறையாகவே இருந்துவந்தது. யோர்க், டுறம் பிராந்தியக் கல்விச் சபைகளில் கடந்த சில ஆண்டுகளாக தமிழ் மரபுத் திங்கள் இடம்பெற்று வருகின்றது.

திரு.பார்த்தி கந்தவேள் கல்விச் சபை அறங்காவலராகத் தேர்வானபின் அவரது பெரு முயற்சியால் ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்விச் சபையிலும் தமிழ் மரபுத் திங்கள் அதிகார புர்வமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. கல்விச் சபையின் தமிழ் மரபைக் கொண்ட ஆசிரியர்களும் கல்விச்சபை அலுவலர்களும் அறங்காவலர் பார்த்தி கந்தவேளும்

ஓவியப்போட்டிகளும் முன்கூட்டியே நடத்தப்பட்டு வெற்றி பெற்றோருக்கான பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. இங்கும் ஓவியர் மருது அவர்களின் ஓவியக் கண்காட்சி இடம்பெற்றது.

ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் தமிழரல் லாத ஆசிரியர்கள், அலுவலர்களும் வருகை தந்து, பலர் நிகழ்வின் நிறைவு வரையில் இருந்து மாணவரின் திறமைகளை இரசித்து மகிழ்ந்தனர். தமிழ் மரபுத் திங்கள் சிறப்புப் போட்டியில் தன் மாணவன் பரிசு பெறுவதைப் பார்க்கவே தாம் இவ்விழாவுக்கு வந்ததாக Jacqueline Fennessy என்ற ஓர் ஆசிரியை கூறினார். மாணவரின் நடனம், கூத்து போன்றவற்றையும் ஓவியர் மருது அவர்களின் ஓவியங்களையும் மிகுந்த ஆர்வத்தோடு பார்த்து இரசித்தார்.

ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் அனைத்துலக மொழிக்கல்விப் பிரிவில் தமிழ் கற்பித்தலில் 20 ஆண்டுகளை நிறைவு செய்த ஆசிரியர்களும் மதிப்பளிக்கப்பட்டனர்.

எண்ணிக்கையில் அதிகமானாலும் பல கலை நிகழ்ச்சிகள் பார்வையாளரைக் கவர்ந்தன. இங்கும் நிகழ்வுகள் தமிழ் மரபு, தமிழர் வாழ்வு, பண்பாடு, பொங்கல், அறுவடை போன்றவற்றையொட்டியே இருந்தன. இந்தக் கலை நிகழ்ச்சிகளிற்பெரும்பாலானவை கல்விச்சபையின் அனைத்துலக மொழிக்

தொடர்தல் 48ம் பக்கம்



மார்க்கம் நகரசபை தமிழ் மரபுத் திங்கள் - சிறப்பு விருந்தினர், நிகழ்வுகளை வழங்கியோரோடு ஏற்பாட்டுக் குழுவினர், தொண்டர்கள்

தமிழ் மரபுத் திங்கள்...

47ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கல்விப் பிரிவின் தமிழ் ஆசிரியர்களினால் மேடையேற்றப்பட்டவை. குறுகிய காலத்தில் இவ்வளவு நேரத்தியாக மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்து நிகழ்ச்சிகளை வழங்கிய இந்த ஆசிரியர்களின் பணி பாராட்டுக் குரியது.

ஆனால் 3 - 4 கலை நிகழ்வுகள் மிகவும் உறுத்தலாக இருந்தன. எவ்வகையிலும் இந் நிகழ்வுக்குத் தொடர்பேயில்லாத ஒரு திரைப் படப் பாடல் பாடப்பட்டது. மகாபாரதத்து மாந்தர் பங்குபெறும் ஒரு நாடகமும் இடம் பெற்றிருந்தது மகாபாரதத்தையும் இந்நிகழ்வுகளுக்கும் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்க முடியவில்லை. பொங்கல், தமிழ் மரபுத் திங்கள் என்பன மதங்களைக் கடந்து தமிழ் மக்களுக்கான அடையாளமாக இருப்பன. இங்கு மதம் சார்ந்த பாடல்களுக்கான நடனம் மட்டுமல்ல, மதம் சார்ந்த எந்த நிகழ்வுமே எவ்வகையிலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட முடியாதது. பரதநாட்டியமும் கூட இந்நிகழ்வுகளில் தவிர்க்கப்பட்டால் நல்லது. தாய் செவ்வியல் பரத நாட்டியத்துக்கு எத்தனையோ மேடைகள் இருக்கின்றன. தமிழர் கலைகளுள் பல்வேறு வகையான கிராமிய நடனங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன. இத்தகைய விழாக்களில் கிராமிய நடனங்களே பொருத்தமானவையாகவும் இருக்கும்.

TDSB - தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழா 5 மணி நேரம் நீண்டதாக இருந்தமையைத் தவிர்த்திருக்கலாம். ஆனாலும், எதிர்பார்ப்பைவிட

அதிகமானவர்கள் வந்து மண்டபத்தை நிறைத்து வெற்றிகரமான ஒரு விழாவாக கியிருந்தார்கள். வெற்றிகரமான இவ்விழாவின் பின்னணியில் கல்விச் சபையின் நாளாந்தப் பள்ளிக்கூடத்துத் தமிழ் மரபைக் கொண்ட ஆசிரியர்களின் உழைப்பும் அர்ப்பணிப்பும் சொல்லில் அடங்கா. இளவயதில் கனடா வந்து அல்லது கனடாவிலேயே பிறந்து கற்று இன்று ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றும் இந்த இளைய தலைமுறையினர் இவ்விழாவில் காட்டிய ஊக்கமும் கொண்டிருந்த அக்கறையும் எல்லா வேலைகளையும் தங்கள் தோள்மேல் சுமந்த பொறுப்புணர்வும் அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளில் TDSB தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக்கள் இன்னமும் சிறப்பாக நிகழுமென்பதற்குக் கட்டியம் கூறிநிற்கின்றன.

மார்க்கம் நகர சபை, ரொறன்ரோ கல்விச் சபை இரண்டினதும் தமிழ் மரபுத்திங்கள் விழாவில் 'வாழும் தமிழ்' நூல் கண்காட்சியும் விற்பனையும் நடைபெற்றமையும் தொல்காப்பியப் புங்கா சாவடி அமைக்கப்பட்டு ரொறன்ரோவில் திங்கள் தோறும் நிகழ்ந்து வரும் தொல்காப்பிய இருக்கை ஆய்வரங்கு பற்றிய தகவல்களும் பகிரப்பட்டமையும் நல்ல விடயங்களாகத் தமிழார்வலர்களால் கருதப்பட்டன.

தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழா என்பது ஒரு மண்டபத்தில் ஆடல், பாடல், நாடகத்தோடு ஒப்பேற்றப்படுகின்ற விழாவல்ல. அதை உணர்ந்து சிறந்த புரிதலோடும் சிரத்தையோ

டும் இந்த இரண்டு நிகழ்வுகளும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தமையை உணரமுடிகிறது.

ஆனால் இது தொடக்கம் மட்டுமே. இளையோரைப் பல வழிகளிலும் இன்னும் உள் வாங்கக்கூடிய வாய்ப்புகளை நாமே ஏற்படுத்தவேண்டும். எம்மதமிழ் மரபை இளையோருக்குக் கடத்துவதும் கனடாவில் வாழும் பல்லினத்தோருக்கும் தமிழினத்தின், தமிழின், தமிழர் வாழ்வின் தொன்மையையும் மேன்மையையும் எடுத்தியம்புவதாகவும் அமைதல் வேண்டும். வேறு பல குறிக்கோள்களையும் சேர்க்கலாம். ஆயினும், இவை இரண்டுமே தமிழ் மரபுத் திங்களின் முதன்மைக் குறிக்கோள்களாக இருந்தால் நன்று. பெப்ரவரியில் கறுப்பின வரலாற்றுத் திங்கள், மேயில் ஆசிய மரபுத் திங்கள் என்று பல நிகழ்வுகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்ற வேளைகளில் அந்நிகழ்வுகள் மூலம் தமிழ் மரபுத் திங்களை இன்னமும் ஆக்கபூர்வமான வகையில் முன்னெடுக்கக்கூடிய புதுப்புது வழிவகைகளை நாம் அறிந்துகொள்ளலாம்.

ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தில் நடைபெற்ற பல விழாக்களிலும் நடப்பவற்றைப் பார்த்தால், தமிழ் மரபுத் திங்கள் தொடர்பான புரிதல் பற்றிய கேள்வி எழுகிறது. தெலுங்குக் கீர்த்தனை ஒன்றை வீணையில் இசைப்பதோ, ஒரு பக்திப்பாடலுக்கு நடனமாடுவதோ. ஏதோ ஒரு திரைப்படப் பாடலைப் பாடுவதோ தமிழ் மரபுத் திங்களுக்கு ஏற்புடையது அல்ல என்ற புரிதல் ஏற்பாட்டாளர்களுக்கு வரவேண்டும் தமிழ். நடன, இசை ஆசிரியர்களுக்கும் வரவேண்டும் மாணவர்களுக்கு இதுபற்றிய தெளிவை வழங்க வேண்டி

யோர் ஆசிரியரும் பெற்றோருமே.

கடந்த சில ஆண்டுகளை விட இம்முறை மார்க்கம் பொங்கல், தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழா பலபடிகள் முன்னேறியிருக்கின்றது. ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழா முதற்றடவையே கவனிக்க வைத்திருக்கிறது. இம்முறை இருந்த சில குறைகள் களையப்பட்டால் மிக முக்கியமானதொரு விழாவாக வரும் ஆண்டுகளில் இது அமையும்.

கடந்த ஆண்டுகளைப் போலல்லாது இம்முறை ஏறத்தாழ 30 வரையிலான பொங்கல், தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக்கள் ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தில் நடைபெற்றிருக்கின்றன. இவ்விழாக்களின் அதிகரிப்பானது ஆக்கபூர்வமானதாகவும் இருக்கவேண்டும். பொங்கல் விழாக்கள் எல்லாமே தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக்கள் அல்ல வெனும் தெளிவுக்கும் நாம் வரவேண்டும். தமிழ் மரபுத் திங்களின் குறிக்கோள் எல்லா விழாக்களிலும் பிரதிபலிக்கும்போதுதான் தமிழ் மரபுத் திங்கள் என்பது பயனுள்ள ஒரு செயற்றிட்டமாகும். இது தனியொருவர் நிறைவேற்றக்கூடியதல்ல என்பதை உணர்ந்து அனைவரும் இணைவோமானால் கனடா முழுவதிலும் தமிழ் மக்கள் வாழும் இடமெல்லாம் பயனுறு தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாக்கள் நடைபெறும் நாள் வெகுதொலைவில்லை.



gangatharan.k@thaiveedu.com



TDSB தமிழ் மரபுத் திங்கள்- நாடகம்



TDSB தமிழ் மரபுத் திங்கள் - ஓவியர் மருதுவுடன் ஆசிரியை Jacqueline Fennessy



TDSB அனைத்துலக மொழிக்கல்வித் திட்ட அலுவலர் திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன்



TDSB தமிழ் மரபுத் திங்கள் - 20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் - படங்கள்: EET TV, குலம்

மார்க்கம் தைப் பொங்கல் விழா மலர்: உழவு: 2016

17.01.2016 ஞாயிற்றுக்கிழமை திரு. அகில் சாம்பசிவம் அவர்களின் வாகனத்தில் கலா நிதி நா. சுப்பிரமணியன், முனைவர் பால சிவகடாட்சம் ஆகியோருடன் நானும் மார்க்கம் நகரசபை நடத்திய 5வது பொங்கல் விழா நிகழ்ச்சிகளைக் காணச் சென்றிருந்தேன்.

மார்க்கம் கலை அரங்கில் நடைபெற்ற இந்த விழாவில் இடம்பெற்ற நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்று உழவு என்ற மலர் வெளியீடும் ஒன்றாகும். இதற்கு 'மார்க்கம் தைப் பொங்கல் விழா மலர்' என விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது.

மலரில் பெருமக்கள் பலரின் வாழ்த்துரைகளைத் தொடர்ந்து ஆரணி ஞானநாயகனின் 'தமிழ் மரபு மாதம்', மார்க்கம் பொங்கல் விழாக் குழுவினரின் 'ஓவியர் டிரான்ஸ்ஸ்கி மருது', பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரத்தின் 'தொன்மைமிக்கத் தமிழர் மரபுகளைப் பேணுவோம்', முனைவர் ஆ.ரா. சிவகுமாரனின் 'தமிழர்கள் கொண்டாடும் பொங்கல் திருநாள்', த. சிவபாலுவின் 'தமிழரின் வாழ்வியல் மரபு', முனைவர் ஆ. தசரதனின் 'பழந்தமிழர் வாழ்வியல் திணைக்கோட்பாடா? அல்லது அதிகார அமைப்பா?', பொன்னையா விவேகானந்தனின் 'சங்கத் தமிழர்களின் அரசும் ஆட்சியும்', லீலா சிவானந்தனின் 'பண்டைத் தமிழர் பண்பாடு', இரா. பெருமாள்சாமியின் 'சங்கத் தமிழர்களின் போர்க்கருவிகள்', கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணிய ஐயரின் 'தமிழரின் இசைமரபு: வரலாறும் வளர்ச்சியும்', முனைவர் ஐ.பிரேமலதாவின் 'கண்டம் காக்கும் கண்டல்வேலி', சபா. அருள் சுப்பிரமணியனின் 'மரபுத் திங்களும் மாணவரும்', கலாநிதி பால. சிவகடாட்சத்தின் 'பண்டைத் தமிழரின் முப்பெரும் விழாக்கள்', தர்சினியின் 'அன்றே சொன்னான் ஐயன் வள்ளுவன்' ஆகிய தமிழ் மொழிக் கட்டுரைகளோடு ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பெற்ற கட்டுரைகளாக Vaidehi Herbert's 'Ancient Poetry of the Tamils', Dr. R. Lambotharan's 'Thol Kaappiyam: The Ancient Tamil Text', Sinniah Sivanesan's

'The Necessity to Preserve our Tamil Tradition and Culture', Dr. Parvathy Kanthasamy's 'Changing Culture in the Tamil Diaspora' ஆகியனவும் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவை அனைத்துமே பொதுமக்களுக்கு நன்கு பயன்படத்தக்கவை என்பதில் ஐய



மில்லை. எனினும் சில கட்டுரைகள் நன்னூலார் கூறிய கூறியது கூறல், மற்றொன்று ரைத்தல் போன்ற குற்றங்களைக் கொண்டிருப்பதையும் கவனிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது. அளவுக்கு விஞ்சிய உதாரணங்களால் கட்டுரையை நிரப்புவதும் குற்றமாகும்.

ஒரு காலத்தில் திருக்குறளில் கி.ஆர்.பெ. விஸ்வநாதனும் சிலப்பதிகாரத்தில் ம.பொ. சிவஞானமும் கம்பராமாயணத்தில் டி.கே. சி. யும் கந்தபுராணத்தில் திரு. வி.க.வும் பெரும் புலமை படைத்தவராக விளங்கினர். அவர்கள் அந்நூல்கள் பற்றி எழுதும் ஒவ்வொரு தடவையும் ஏதாவதொரு புதுப்பொருளை முன்வைப்பார்கள்.

அப்படி ஒரு புது விடயத்தை முன்னிலைப்

படுத்தும் கட்டுரைதான் முனைவர் ஐ.பிரேமலதாவின் 'கண்டம் காக்கும் கண்டல்வேலி' என்ற கட்டுரை. பொருள் பழையதுதான். எனினும் ஆழத்து முத்தை வெளிக்கொணர்ந்து காட்டுகின்ற முயற்சியால் அது பலருக்குப் புதிதாகவே புத்துணர்வுட்கின்றது.

மற்றொரு வித்தியாசமான கட்டுரை கலா நிதி பா. சிவகடாட்சம் அவர்களுடையது. வித்தியாசம் என்னவென்றால், பலரும் தைப் பொங்கல் தமிழரின் பண்டைய விழாவென்று வலியுறுத்த இவர் அப்படியல்லவென்று சொல்லியிருப்பது.

உண்மையில் தமிழர் தை முதல்நாளைப் பொங்கல் பொங்கிக்கொண்டாடினர் அல்லது கதிரவனுக்கு நன்றி செலுத்தப் பொங்கிப் படைத்தனர் என்பதற்கான சான்றுகள் எதுவும் பண்டைய இலக்கியங்களில் இல்லை. கல்வெட்டுக்களை ஆய்வு செய்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துச் சதாசிவ பண்டாரத்தாரும் இவ்விழா பற்றி எதுவும் குறிப்பிடவில்லை. 1310ல் அரங்கேற்றப்பட்ட சரசோதிமாலை என்னும் காலக்கணித நூல் இரண்டு விழாக்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. ஒன்று தீபாவளி, மற்றையது சித்திரைப்புத்தாண்டு. தைப் பொங்கல் பற்றிய தகவல் எதுவும் அதில் இல்லை. அந்த வகையில் கலாநிதி பால. சிவகடாட்சம் அவர்கள் முன்வைத்திருக்கும் கருத்துக்கள் அறிஞருக்கு விருந்தாகின்றன.

மற்றும் பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் திரு. சின்னையா சிவநேசன் ஆகியோர் வலியுறுத்தியிருக்கும் எமது மரபுகளைப் பேண வேண்டிய அவசியம் பற்றியும் வாசகர் சிந்திக்க வேண்டும். ஆரியக் கூத்து ஆடினாலும் காரியத்தில் கண்ணாயிருக்க வேண்டுமல்லவா?

மலரில் உள்ள ஆங்கிலமொழிக் கட்டுரைகள் இளம் சந்ததியினருக்கு எமது மரபுகளை எடுத்துவிளக்க உதவவல்லன என்றவகையில் அவற்றை நான் மிகவே வரவேற்கின்

- வி. கந்தவனம் -

றேன். கட்டுரைகளை இன்னும் கொஞ்சம் கூட்டியிருக்கலாம். ஏனெனில் இந்த மரபுத் திங்கள் கொண்டாட்டத்தில் பெரும்பான்மைச் சமூகத்தினரும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கும் தமிழ்மரபின் சிறப்புக்களை அறியத்தர வேண்டுமல்லவா?

ஓவியர் மருது பற்றிய கட்டுரைக்குப் பொருளடக்கத்தில் இடம் கொடுக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். அவர்தானே பிரதம விருந்தினர்!

மலரின் பெயருக்கு ஏற்ப உழவு அல்லது உழவர் பற்றிய கட்டுரை எதுவும் முழுமையாக இடம்பெறாதது ஒரு குறையாகவுள்ளது.

எனினும் மலர் அழகாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. வண்ணப்படங்கள் ஆங்காங்கு செழுமை சேர்க்கின்றன.

மலரின் தமிழ்ப்பகுதி வாழ்த்துச் செய்யுள் ஒன்றுடன் தொடங்கி மரபுச் செய்யுள் ஒன்றுடன் நிறைவு பெற்றிருப்பது நயக்கத்தக்கது. தர்சினியின் அகவற்பா அருமை. அவர் அதிற் சொல்லியிருப்பதுபோல மலரில் இடம்பெற்றுள்ள கட்டுரைகளின் பொருள்களின் மெய்ப்பொருள்களைக் கண்டறிதல் வாசகரின் கடனாகின்றது.

மலர்க் குழுவைச் சேர்ந்த லீலா சிவானந்தன், பொன்னையா விவேகானந்தன், ஆனந்தநடராசா கார்த்திகேயபிள்ளை, பாதுசா ஆனந்தநடராசா ஆகிய பெருமக்களை மரபுத்திங்கள் நாயகர் திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள் நிச்சயம் பாராட்டுவர் என்பதில் ஐயமில்லை.



kandavanam.v@thaiivedu.com

Life Insurance - RESP

Super Visa Insurance & Travel Insurance

Life Insurance
Mortgage Insurance
Critical Illness
Disability Income
Long Term Care



Pakeerathan Sahadevan
Insurance Broker
Dir: 416.908.6003

தாய்வீட்டார் சந்திப்பு - 2016

ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் தாய்வீடு எழுத்தாளர் சந்திப்பு இம்முறை ஜனவரி 10ம் நாள் மார்க்கம் Armadale Community Centre இல் நடைபெற்றது. தாய்வீடு இதழின் ஓவியர்களுள் ஒருவரும் சமகால நவீன ஓவிய ஆளுமையும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு அடையாளங்களைத் தனது ஓவியங்கள் மூலமாக மீள அறிமுகப்படுத்தி வருபவருமான ட்ரொட்ஸ்கி மருது அவர்கள் தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்திருந்தார்.

வழமையான சந்திப்புகள் போலல்லாது முற்றிலும் மாறுபட்டதாக இச்சந்திப்பு அமைந்திருந்தது. சர்வதேச சிறுமியர் நாளை முன்னிட்டு 2015 ஒக்ரோபர் இதழின் முகப்பை அலங்கரித்த 8 வயதேயான 'குறள் சிறுமி' செல்வி. அஞ்சலி ஜெயகாந்தன் திருக்குறள் பற்றி அழகான ஒருரையாற்றினார். அவரது உச்சரிப்புத் தெளிவும் உடல்மொழியும் அனைவரையும் கவர்ந்தன. இம்முறை தமிழ் மரபுத் திங்களின் கருப்பொருள் 'திருவள்ளுவர்' என்பதால் அஞ்சலியின் உரையும் திருக்குறள் பற்றி அமைந்திருந்தமை தமிழ் மரபுத் திங்களைத் தாய்வீடு வரவேற்றுக்கொண்டது போலிருந்தது.

தொடர்ந்து, தாய்வீடு எழுத்தாளர் செல்வி. தர்ஷிகா இரமண்கரன் கனடிய வாழ்வில் இளைய தலைமுறையினர் தமிழ் கற்பதன் தேவையையும் இளையோர் தமக்குள்ளே தமிழ் பேசுவதிலுள்ள சிக்கல்களையும் தன் அனுபவத்தின் வாயிலாகப் பகிர்ந்து கொண்டார். புலம்பெயர் வாழ்வில் எமது அடையாளத்தைப் பேணவேண்டுமெனும் ஆதங்கமும் அவருடைய பேச்சில் தொனித்தது.

வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்கதாக இச்சந்திப்பில் ஒரு நிகழ்வு அமைந்தது.

'நேரத்தியான தமிழ் எழுத்துருக்களின் பிதாமகன்' சசி பத்மநாதன், உலகமெங்கும்

பயன்பாட்டிலிருக்கும் தனது 'பாமினி' எழுத்துருவின் மேம்படுத்தப்பட்ட 'புதிய பாமினி' எழுத்துருவை இச்சந்திப்பில் வைத்து அறிமுகம் செய்தார். எழுத்துருவின் முதலாவது சிறப்புப் படியை ஓவியர் ட்ரொட்ஸ்கி மருது அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார். இந்த எழுத்துரு பற்றிய அறிமுகத்தை தாய்வீடு ஓவியர் கருணா வின்சென்ற் வழங்கினார்.

நிறைவாக, ஓவியர் ட்ரொட்ஸ்கி மருது அவர்கள் சிறப்புரையாற்றினார். ஓவியம், திரையுலகம், தமிழ்ப் பண்பாடு, தமிழ் அடையாளம், அடையாள அழிப்பு என்று பல விடயங்களையும் தொட்ட இவ்வுரை மிகச் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. தாய்வீட்டார் மிக்க ஆர்வத்தோடு உரையைச் செவிமடுத்தது, உரையின் பின்னர் தமது ஐயங்களையும் தெளிவுபடுத்திக்கொண்டனர்.

தாய்வீடு பற்றிய சில கருத்துகளும் பகிரப்பட்டன. ஆசிரியர் பி.ஜெ. டிலிப்குமாரின் நன்றியுரையோடு சந்திப்பு நிறைவுற்றது.

தாய்வீட்டாருக்கு புதிய பாமினி எழுத்துருவை சசி பத்மநாதன் வழங்கினார்.

தாய்வீடு எழுத்தாளர் வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பனின் ஆதரவோடு தாய்வீடு சின்னம் பொறிக்கப்பட்ட நாட்குறிப்பு தாய்வீட்டாருக்கு வழங்கப்பட்டது.

வழமை போன்று இம்முறையும் தாய்வீட்டார் சந்திப்பு Credit Solution Centre சிறி வல்லிபுரநாதரின் அனுசரணையில் நடைபெற்றது.

- கந்தசாமி கங்காதரன்





படம்: துசியந்தன் துரைரத்தினம்

இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் தோன்றி வளர்ந்த மருத்துவக்கலை - 2

மருத்துவ நூலோர்

மிகினும் குறையினும் நோய் செய்யும் நூலோர் வழி முதலாக எண்ணிய மூன்று

- திருக்குறள்

‘மருத்துவ நூலோர் குறிப்பிடுகின்ற வாதம், பித்தம், கபம் என்னும் மூன்றும் தத்தம் நிலைகளிருந்து கூடினும் குறையினும் நோய் ஏற்படும்’ என்பதே மேற்காணும் குறளின் பொருளாகும். வள்ளுவர் காலத்துக்கு முன்னரேயே மருத்துவ நூல்கள் பல இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் வழக்கில் இருந்துள்ளன என்பதை இக்குறள் மூலம் அறிந்துகொள்ளமுடிகிறது. இவற்றுள் சில வற்றை இன்றும் பெறக்கூடியதாகவும் உள்ளது. இந்திய மருத்துவம் பொதுவாக ‘ஆயுள்வேதம்’ என்று அறியப்படுகின்றது. ஆயுளை நீடிப்பது பற்றிய அறிவு என்பது இதன் பொருள்.

பண்டைய இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற மருத்துவ நூலோர் பற்றி முதலில் தெரிந்து கொள்வோம்.

இன்று கிடைக்கப்பெறும் ஆயுள்வேத நூல்களுள் ஆதியானவை என்று கருதப்படும் நூல்கள் இரண்டு. ஒன்று சரகர் என்பவர் தொகுத்த ‘சரக சம்கிதை’ (Charaka Samhita). மற்றது சசுருதர் என்பவரின் தொகுப்பான ‘சசுருத சம்கிதை’ (Sushruta Samhita). இவற்றுக்குக் காலத்தால் முற்பட்ட நூல்கள் இன்று கிடைக்கப்பெறவில்லை. சரக சம்கிதை என்ற பெயரில் இன்று கிடைக்கப்பெறும் நூல்கூட முந்தைய நூல் ஒன்றின் மறுவடிவமேயாகும். இதன் மூலநூலை ஆக்கியவர் அக்னிவாசர் என்பவர். இவர் தமது சக மாணாக்கர்கள் அறுவருடன் ‘ஆத்திரேய புனர்வசு’ என்னும் ஆயுள்வேதப் போதனாசிரியரிடம் கேட்ட பாடங்களின் தொகுப்பாக இந்நூல் காணப்படுகின்றது. இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடத்தின் இறுதியிலும் ‘இந்தப் பாடமானது ஆத்திரேய புனர்வசுவின் சீடரான அக்னிவாசரால் எழுதப் பெற்றுப் பின்னர் சரகரால் திருத்தம் செய்யப்பட்டது’ என்னும் வாசகத்தைக் காணலாம்.

எனினும், மேற்படி நூல்களின் வாயிலாக இந்நூலாசிரியர்களுக்கு முந்தைய மருத்துவ நூலோர் பற்றி அறிந்துகொள்ளமுடிகின்றது. இவர்களுட்பலர் குறிப்பாக அஸ்வினிதேவர்கள், பரத்துவாசர், தன்வந்தரி என்போர் புராண இதிகாசக் கதைகளுடன் தொடர்புடையவர்களாக உள்ளனர். இவர்கள் பெயரில் இன்று கிடைக்கப்பெறும் நூல்கள் அனைத்துமே முன்னோரின் பெயர்களில் பிற்காலத்தவர் எழுதிவைத்த நூல்களேயாகும்.

இலங்கை வேந்தன் இராவணன்:

சரக சம்கிதையில் அக்காலப்பகுதியில் நடைபெற்ற மருத்துவக் கருத்தரங்குகள் பற்றியும் அவற்றில் பங்குபற்றிய அறிஞர்களின் பெயர்ப்பட்டியலையும் காணமுடிகின்றது. இவ்வாறு இடம்பெற்ற கருத்தரங்குகளுள் ஒன்று ‘நோய்களின் தோற்றமும் உயிரின் தோற்றமும்’ பற்றியதாகும். இக்கருத்தரங்கில் பங்குபற்றிய அறிஞர் ஒருவர் ‘குமாரசிரஸ் பரத்துவாசர்’ என்று அறியப்பட்டார். புராதன இருடிகளுள் ஒருவரும் மகாபாரதத்தில்வரும் துரோணாச்சாரியாரின் தந்தையுமான பரத்துவாசர் வேறு, இந்தப் பரத்துவாசர் வேறு. தாயின் கருவில் குழந்தை உருவாகும்போது அதன் சிரசே முதலில் உருவாகின்றது என்னும் கருத்தை முதன் முதலில் எடுத்துரைத்த காரணத்தால் இந்த பரத்துவாசர் ‘குமாரசிரஸ்’ என்னும் அடைமொழியால் அறியப்பட்டார்.

இமயமலை அடிவாரத்தில் இடம்பெற்ற இத்தகைய கருத்தரங்கு ஒன்றில் கலந்து

கொள்வதற்காக இலங்கையில் இருந்து இந்தியா சென்ற இராவணன் மாநாட்டில் பங்குபற்றிவிட்டுத் திரும்பும் வழியிலேயே சீதையைச் சந்திக்க நேர்ந்ததாகவும், அப்பொழுது தொழில்சார் ஒழுக்கவிதிகளுக்கு முரணான செயலைச் செய்ததாகவும் தெரிவிக்கும் பாரம்பரியக் கதை ஒன்று சிங்களமக்கள் மத்தியில் இன்றும் பேசப்பட்டு வருவதை அறியமுடிகிறது (Wijerama, E.M. 1947, 1952).

இராவணன் ஒரு சிறந்த மருத்துவன் என்பதோடு இன்று கிடைக்கப்பெறும் மருத்துவ நூல்கள் சில இம்மன்னன் பெயரால் வழங்கப்படுகின்றன. நாடிப்பரீக்ஷா, அர்க பிரகாசட, உட்டிச சிகிச்சய, ஒட்டிய சிகிச்சா, குமர தந்திரய, வடின பிரகாரய, ஆகிய தலைப்புக்களில் கிடைக்கப்பெறும் சம்ஸ்கிருத மொழியிலான மருத்துவ நூல்களின் ஆசிரியர் இலங்கைவேந்தன் இராவணன் என்று கூறியுள்ளார் சிங்களப் பெருங்கவி



தக்கசீலப் பல்கலைக்கழகம் அமைந்திருந்த இடம். (பாகிஸ்தானின் ராவல் பிண்டிக்குச் சமீபமாகக் காணப்படுவது)

ஞர் முனிதாச குமாரதுங்க. ஆதியில் சிங்கள மொழியில் எழுதப்பெற்ற மேற்படி நூல்கள் பின்னர் சம்ஸ்கிருதத்துக்கு மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டதாக முனிதாச குமாரதுங்க வாதிடுவார். இதேவாதம் அகத்தியர் உள்ளிட்ட சங்ககாலத்துத் தமிழ் அறிஞர்களால் ஆக்கப்பெற்று இன்று அழிந்துவிட்டதாகக் கூறப்படும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களுக்கும் பொருந்தும்.

இன்று தமிழிலும் சிங்களத்திலும் கிடைக்கப்பெறும் மருத்துவ நூல்கள் எதனையும் கி.பி.13ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டதாகக் கொள்வதற்கில்லை. இராவணன் பெயரால் இன்று வழங்கப்பெறும் சம்ஸ்கிருத மொழி நூல்களும் கூட கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டில் அல்லது அதற்கும் பிற்பட்ட காலத்தில் தோன்றியவை என்பதே ஆய்வாளர்களின் முடிபாகும். எனினும், மருத்துவத்தில் இராவணன் பெற்றிருந்த பெரும்புகழை இது எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளது.

இந்திய மருத்துவத்தின் அபிவிருத்திக்குத் தமிழர் உள்ளிட்ட பல்லினமக்களும் தமது பங்களிப்பைச் மிகநீண்டகாலமாகச் செய்து வந்துள்ளனர் என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது. அதேசமயம் இவர்கள் தமது பங்களிப்புக்களை இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில், ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில், மருத்துவக்கலை பயிலும் மொழியாகத் திகழ்ந்த சம்ஸ்கிருதத்திலே எழுதிவைத்

துள்ளனர் என்பதே உண்மையாகும்.

புகழ்பெற்ற பண்டைய மருத்துவ விற்பனர்களின் ஆக்கங்கள் முற்றாக மறைந்து விட்ட நிலையில் அந்நூலோரின் பெயர்களில் பிற்காலத்தவர் தமது நூல்களை எழுதிவைப்பது ஒரு மரபாகவே இருந்துவந்துள்ளது. தமது மருத்துவ நூல்களுக்கு ஒரு நம்பகத்தன்மை வேண்டும் என்பதற்காகவே இவர்கள் இவ்வாறு பதிவு செய்தார்கள். தன்வந்தரி பெயரில், அகத்தியர் பெயரில், மற்றும் திருமூலர் முதலான பதினெட்டுச் சித்தர்கள் பெயரில் இன்று கிடைக்கப்பெறும் தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் அனைத்துமே இவ்வாறு தோன்றியவைதான்.

புத்தரின் மருத்துவ ஜீவக குமாரபச்சன் (கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டு):

இராவணனை அடுத்து வரலாற்றில் இடம்

- பால. சிவகடாட்சம் -

விடப்பெற்ற அநாதைக் குழந்தை என்ற விபரம் பின்னர் தெரியவந்தது. எப்பாடுபட்டாவது அரச குடும்பத்தவரும் நாட்டுமக்களும் மதிக்கும் ஒரு நிலைக்குத் தன்னை உயர்த்திக் கொள்ளவேண்டும் என்று ஜீவகன் தீர்மானித்தான்.

வெண்ணிற ஆடையுடன் அரண்மனைக்கு வந்து செல்லும் மருத்துவர்களையும் அங்கு அவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கௌரவத்தையும் அவதானித்த ஜீவகன் தானும் ஒரு மருத்துவனாக வரவேண்டும் என்று தீர்மானித்துக்கொண்டான். மருத்துவக் கல்வியைத் தொடங்கிய ஜீவகன் அக்காலப்பகுதியில் பெரும்புகழ் பெற்றிருந்த தக்கசீலப் பல்கலைக்கழகம் (Taxila University) பற்றியும் அங்கு மருத்துவ பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்த ஆத்திரேயர் பற்றியும் கேள்விப்பட்டான்.

தான் ஆத்திரேயரிடம் மாணாக்கனாகச் சேரவேண்டும் என்ற விருப்பத்தைத் தன் வளர்ப்புத் தந்தையான இளவரசன் அபயனிடம் தெரிவித்தான். அரசனின் அனுமதி பெற்று தக்கசீலம் சென்ற ஜீவகன் ஆத்திரேயரின் மாணாக்கனாகி வெகுவிரைவில் அவரது அன்பைப் பெற்ற சிறந்த மாணவனாகிவிட்டான். ஆத்திரேயரிடம் ஏழு ஆண்டுகள் ஜீவகன் மருத்துவம் படித்தான். ஜீவகனின் திறமை குறித்துப் பல்வேறு கதைகள் கூறப்படுகின்றன. இவற்றுள் ஒன்று அவனது கூர்மையான அவதானிப்புக்கள் பற்றியதாகும்.

ஒருநாள் ஆத்திரேயரும் அவரது மாணாக்கர்களும் பயணித்துக்கொண்டிருந்த பாதையில் பெரிய விலங்கு ஒன்றின் காலடித்தடங்கள் தென்பட்டன.

“இவை யானை ஒன்றின் காலடித்தடங்கள். நிறைகர்ப்பமாக உள்ள இந்த யானைக்கு ஒரு ஆண்கன்று பிறக்கவிருக்கின்றது. யானைக்கு வலதுகண் குருடாக உள்ளது. இந்த யானைமேல் பயணித்தவர் ஒருபெண். அவளும் இன்று ஒரு குழந்தையைப்பெற்றெடுக்க உள்ளாள். இவளுக்கும் வலதுகண் குருடாக உள்ளது.” என்று கூறினார் ஜீவகன்.

இதைக்கேட்டு அதிசயித்த ஆத்திரேயரும் மாணவர்களும் ஜீவகனிடம் விளக்கம் கேட்டனர்.

“யானைகள் நிற்கும் அரண்மனையில் வளர்ந்தவன் நான். ஆண் யானையின் காலடித்தடம் வட்டமாக இருக்கும். பெண் யானையின் காலடித்தடம் நீள்வட்டமாக இருக்கும். நடைபாதையின் இடதுபக்கமாக வளர்ந்திருக்கும் மரங்களின் இலைகளையே இந்த யானை சாப்பிட்டிருப்பதைக் காண முடிகிறது. யானையின் வலதுகால் பாதங்கள் நிலத்தில் ஆழமாகப் பதிந்துள்ளதால் அதன் கர்ப்பத்தில் இருப்பது ஆண்கன்று. யானை மேல் பயணித்த பெண் தனக்கு இடதுபக்கத்தில் பாதையோரமாக வளர்ந்திருந்த பூக்களையே பறித்துள்ளாள். ஆகையால் அவளுக்கும் வலதுகண் குருடு. அவள் யானைமீது இருந்து கீழே இறங்கியபோது அவளது குதிக்கால்கள் வழக்கத்திலும் ஆழமாக நிலத்தில் பதிந்துள்ளன. எனவேதான் அவளும் நிறைமாதக் கர்ப்பினியாக உள்ளாள் என்று கூறினேன்” என்று விளக்கம் அளித்தான் ஜீவகன்.

யானை பயணித்த பாதையில் விரைந்து ஓடிச்சென்ற சகமாணவர்கள் அங்கு காணப்பட்ட சத்திரம் ஒன்றில் தங்கியிருந்தவர்களிடம் விசாரித்துப் பார்த்ததில் ஜீவகன்

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்

கதிரொளி வானொலி நடத்திய இளங்கலைஞர் கௌரவிப்பும் கலை நிகழ்ச்சியும்



கதிரொளி வானொலியில் ரூபி யோகதாசனால் பிரதி புதன்கிழமைதோறும் நடாத்தப்படும் 'அகரம் தமிழுக்கு சிகரம்' நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றும் சிறார்களை ஊக்குவித்து கௌரவிக்குமுகமாக கடந்த 24ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை Queen Palace Banquet Hallல் இடம்பெற்ற இளங்கலைஞர் கௌரவிப்பும் ஊக்குவிப்பு நிகழ்ச்சியில் எடுக்கப்பட்ட படங்களை இங்கே காணலாம். படப்பிடிப்பு: Rich photo Raj

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI101
		Miruthangam	AMP10
Grade 11		Grade 10	
English	ENG3U	Vocal	
Functions	MCR3U	Violin	
Biology	SBI3U	Veena	AMU20
Chemistry	SCH3U	Piano Keyboard	
Physics	SPH3U	Dance	ATI201
Accounting	BAT3U	Miruthangam	AMP20
Economics	CIA3U		
Grade 12		Grade 11	
English	ENG4U	Vocal	
Advanced Functions	MHF4U	Violin	
Calculus and Vectors	MCB4U	Veena	AMU3M
Data Management	MDM4U	Piano Keyboard	
Biology	SBI4U	Dance	ATI3M1
Chemistry	SCH4U	Miruthangam	AMP3M
Physics	SPH4U		
Accounting	BAT4M	Grade 12	
Economics	CIA4U	Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on
February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

மருத்துவ நூலோர்...

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கூறியது அத்தனையும் சரியாக இருப்பதைக் கண்டுகொண்டனர்.

மருத்துவக் கல்வியை முடித்த மாணவர்களுக்கான இறுதிப்பரீட்சையின் ஓர் அங்கமாக அம்மாணவர்களுக்கு செய்முறைப் பரீட்சை ஒன்று ஆசிரியர் ஆத்திரேயரால் கொடுக்கப்பட்டது. அருகில் உள்ள மலை ஒன்றுக்கு மாணவர்கள் சென்று அங்கு காணப்படும் தாவரங்களை மருத்துவத்துக்குப் பயன்படாதவற்றை மட்டும் கொண்டு வருவதுதான் அந்த செய்முறைப் பரீட்சை. பெரும்பாலான மாணவர்கள் பல்வேறுவகையான தாவரங்களுடன் திரும்பிவந்தனர். அவர்கள் வந்து வெகுநேரம் கழித்து ஜீவகன் வந்தான். அவன் கைகளில் எதுவுமே இல்லை.

“குருவே! அனைத்துமே மருந்துகளாக உள்ளன. மருந்தாகப் பயன்பட முடியாத மூலிகை என்று எதுவுமே இல்லை.” என்று பணிவுடன் பதிலளித்தான் ஜீவகன். ஆத்திரேயர் மகிழ்ந்தார். “ஜீவகா! என் அருமை மாணவனே! நான் வைத்த இறுதிப்பரீட்சையிலும் நீ சித்தியடைந்துவிட்டாய். இனிமேல் நீ மருத்துவனாக உன் பணியைத் தொடங்கலாம்” என்று கூறி ஜீவகனை ஆசீர்வதித்து அவனுக்கு விடைகொடுத்து அனுப்பிவைத்தார் ஆசிரியர் ஆத்திரேயர்.

சிறந்த மருத்துவனாகவும் அறுவைச்சிகிச்சை நிபுணனாகவும் திகழ்ந்த ஜீவகனின் புகழ் நாடெங்கும் பரவியது. மரகதநாட்டு மன்னன் பிம்பிசாரன் ஜீவகனை வரவழைத்துத் தன் அரண்மனை வைத்தியனாக நியமித்தான். தன்னைத் தத்து எடுத்த அரசுக்கும் பத்துக்கு மருத்துவனாகப் பணிபுரியும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததையிட்டு ஜீவகன் மகிழ்ந்தான். ஆனால் அதைவிட மகத்தான பணியொன்றும் அவனுக்குக் கிடைத்தது. ஆம். மன்னன் பிம்பிசாரன் ஜீவகனைக் கௌதமபுத்தரின் சொந்த மருத்துவராக நியமித்தான். மிகுந்த மனநிறைவுடன் அப்பணியை ஏற்றுக்கொண்ட ஜீவகன் ஒருநாளான பார்வையிட்டான். வெகுவிடைவில் கௌதமபுத்தரின் மிக நெருங்கிய நண்பனும் சீடனும் ஆகி விட்டான். புத்தரின் எதிரியான தேவதத்தன் என்பவன் எறிந்த கல்லினால் புத்தருக்குக் காலில் ஏற்பட்ட காயங்களுக்குச் சிகிச்சை செய்து குணப்படுத்தினான். மேலும் தனக்குச் சொந்தமாக இருந்த மாந்தோப்பில் ஒரு மடாலயம் கட்டி அதில் புத்தரும் அவரது சீடர்களும் தங்க வசதிகள் செய்து கொடுத்தான்.

புத்தர் தனது சீடர்களுள் முதன்மையானவராக ஜீவகனை நியமித்தார். மருத்துவர்களின் அரசனாக மும்முறை பட்டம் சூட்டப்பெற்ற ஜீவகனின் மருத்துவப்பங்களிப்புக்களுள், மலச்சிக்கலைப்போக்கும் மலமிளக்கிகளின் கண்டுபிடிப்பு, காயங்களை ஆற்றுவதற்கு மூலிகைகளின் உபயோகம், குடலில் ஏற்படும் அடைப்புக்களை அகற்றுவதற்கான அறுவைச்சிகிச்சை என்பன அடங்குகின்றன.

ஒருநாள் புத்தர், சீடர் ஆனந்தருடன் வந்து கொண்டிருக்கும்போது வயிற்றோட்டத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பிக்கு ஒருவர் அழுக்கு உடையுடன் மிகவும் பலவீனமான நிலையில் மடாலயத்தின் ஒரு மூலையில் ஓடுங்கிக் கிடந்ததையும் அங்கிருந்த பிக்குகளோ அவரைக் கவனியாது ஒதுங்கிப்போவதையும் கண்டு மனம் வெதும்பினார். ஆனந்தரின் உதவியுடன் நோயாளியைத் தூக்கிக் குளிப்பாட்டி ஆடைமாற்றிப் படுக்கையில் கிடத்திவிட்டு அங்கிருந்த மற்றைய பிக்குகளை அழைத்தார்.

“பிக்குகளை! உங்களுக்கு நோய் என்று ஒன்றுவந்துவிட்டால் உதவிக்குவர உறவு என்று எவருமே இல்லை. நீங்கள் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவியாக இல்லாவிடின் வேறுயார் உங்களுக்கு உதவப்போகிறார்

கள்.”

என்று பிக்குகளுக்கு அறிவுறுத்திய புத்தர் அனைவருக்கும் மருத்துவ சேவை வழங்குவதைத் தமது முக்கிய கடமைகளில் ஒன்றாகக் கருதும்படி அவர்களைக் கேட்டுக்கொண்டார்.

“நீங்கள் நோயாளிகளுக்குச் செய்யும் சேவை எனக்குச் செய்யும் சேவை” என்று புத்தர்தம் சீடர்களுக்குக் கூறியதாக அறியப்படுகிறது. புத்தருக்கு வழங்கப்பட்ட பெயர்



களில் ‘மகா வைத்தியர்’ என்பதுவும் ஒன்றாகும்

புத்தரின் அறிவுரைக்கேற்ப பெளத்தகுருமார் மாத்திரமன்றி பெளத்தத்தை தழுவிக்கொண்ட மன்னர்களும் பொதுமக்களுக்கு மருத்துவ வசதிகள் செய்து கொடுப்பதைத் தமது தலையாய கடமையாகக் கருதினர். இந்தியாவின் முதலாவது பெளத்தப்பேரரசனாகிய அசோகச்சக்கரவர்த்தி (கி.மு.268 - 232) பொதுமக்களுக்கு மாத்திரமன்றி விலங்குகளுக்கும் மருத்துவமனைகளை அமைத்துக்கொடுத்தமை பற்றி இம்மன்னன் காலத்துக் கல்வெட்டுகள் தெரிவிக்கின்றன.

‘அசோகனின் இரண்டாம் கட்டளை’ என்று அறியப்படும் பாறைக்கல்வெட்டு ஒன்றில் பின்வரும் வாசகம் காணப்படுகின்றது.

“மன்னன் தேவானாம்பிய பிரியதர்ஷனின் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட அனைத்துப் பகுதிகளிலும் அவனது எல்லைப்புறத்து அரசர்களான சோழர், பாண்டியர், கேரள புத்திரர் என்போரின் நாடுகளிலும் தம்பாணியிலும் யவன அரசன் அன்ரியோகசின் நாட்டிலும் அவனது எல்லைப்புற நாடுகளிலும் மனிதர்களுக்கான சிகிச்சை, விலங்குகளுக்கான சிகிச்சை என இருவகையான சிகிச்சை வசதிகள், இவற்றுக்குத் தேவையான மருந்துகள் அனைத்துடனும் மன்னன் தேவானாம்பிய பிரியதர்ஷனால் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவசியமான மருந்துகள் இல்லாதவிடத்து அவற்றைத் தயாரிக்கத் தேவைப்படும் வேர்களையும் மூலிகைகளையும் அவ்வப்பிரதேசங்களுக்கு வருவிப்பதற்கும், பயிரிடுவதற்கும் ஏற்பாடு செய்யப்படும். பிரதான வீதிகளின் அருகே மனிதரும் விலங்குகளும் பயனடையும் வண்ணம் கிணறுகளைத் தோண்டவும் மரங்களை நாட்டவும் ஏற்பாடு செய்யப்படும்.” (The Corpus Inscriptional Indicarum, Vol.1, Second Rock Edict.)

உசாத்துணை:

- Wijerama, E.M. (1947) Historical background of Medicine in Ceylon, Journal of the Ceylon Branch of the British Medical Association 43.3
- Wijerama, E.M. (1952) Systems of Medicine in Ceylon, Ceylon Medical Students Magazine, p.46
- Terry Clifford (1984) Tibetan Buddhist Medicine and Psychiatry, Samuel Weiser Inc, U.S.A



Sivakadacham@thaiveedu.com

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Divisions - 416-779-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5



**Are you interested
in buying an
investment
property?**

இரண்டாவது வீடு(கொண்டோ) வாங்க விரும்புகின்றீர்களா?
உங்களால் முடியுமென, உங்களுக்குத் தெரியும்.

You know, You can have one + one

**How to Profit
From Property
Market**



How Much? Don't Ask....

Call Ragu Mahesu
Sales Representative

416-450-6833 (24hrs)
24 மணி நேரமும் உங்கள் அழைப்புக்கு விடை கிடைக்கும்

1265 Morningside Avenue Suite 203,
Toronto, ON M1B 3V9,
Canada
416-287-2222



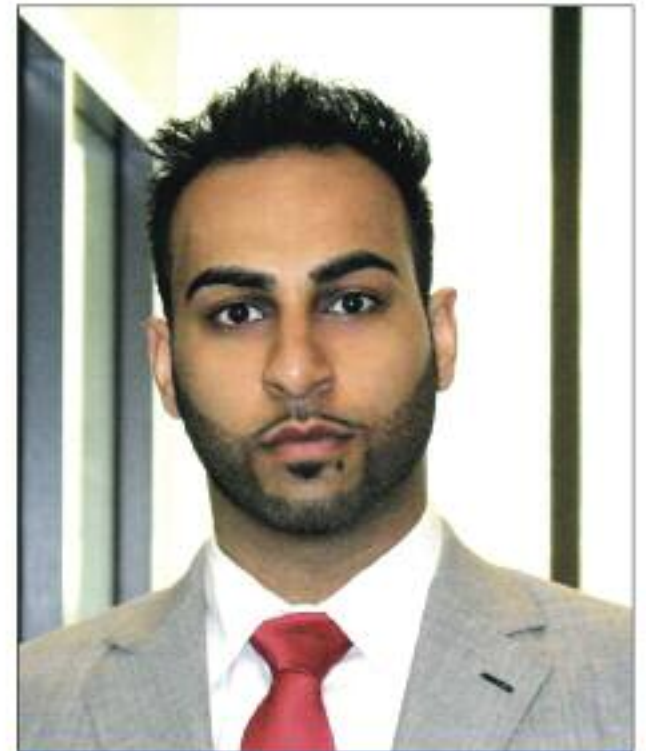
Agent of the Month January 2016

Inforce Life proudly recognises our
Agent of the month
for his hard work and dedication.

Congratulations!

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Salil Chatrath

Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Join Our Dynamic Team

உயிர்ப்ப உணவு / Organic Food

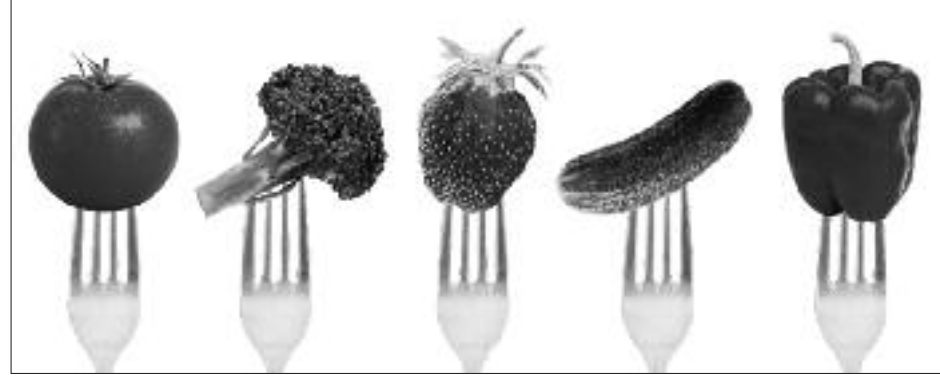
எமது நாளாந்த அடிப்படைத் தேவைகளுள் முதன்மையானது உணவு என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை. அவ்வகையில் நாளாந்த உணவுப் பாவனையினை உலகளாவிய ரீதியில் நோக்கும்பொழுது, சனத்தொகை அதிகரிப்பின் காரணமாக உணவுப் பற்றாக்குறை அதிகரித்து வருவதுடன் அதன் நேரிடைப் பின்விளைவாக மேலதிகமாக உணவுப்பொருட்களை உற்பத்தி செய்ய வேண்டிய நிலையில் நாடுகள் உள்ளன என்பதும் கண்கூடே. அதிகரித்த உணவுத் தேவையை சமாளித்தற் பொருட்டு அதிகரித்த இரசாயன உரப்ப சளைகளின் துணைகொண்டு பாரிய அளவில் உணவுப் பொருட்கள் விளைவிக்கப்பட்டு வருகின்றமை நாம் அறிந்ததே. முக்கியமாக இவ்வாண்டு, எல்நினோ பருவ மாற்றத்தினால் உலகளாவிய ரீதியில் பெரும் வரட்சி ஏற்படுவதனால் உணவுப் பொருட்கள் தட்டுப்பாடு ஏற்படக்கூடுமெனவும் ஏலவே எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனூடாகவும் அதிகரித்த இரசாயன உரப்பாவனை மூலம் உணவுப் பொருட்களின் உற்பத்தி அதிகரிப்பிற்குப் பரந்துபட்ட சாத்தியக் கூறுகளை தென்படுகின்றன.

இதில் கவனிக்க வேண்டிய விடயம் என்னவெனில் அதிகரித்து வரும் இரசாயன உரப்ப பயன்பாடு, கிருமிநாசினி, களைகொல்லிப் பயன்பாட்டினூடான பயிர்ச்செய்கையினால் உணவுப் பொருட்கள் விளைவிக்கப்படுதலாகும். இதனால் விளையக்கூடிய மனித உடல்சார் பின்விளைவுகள் புற்றுநோய் மற்றும் உயிராபத்தான ஏனைய நோய்களை விளைவிப்பதற்கு ஓர் முக்கிய ஏது காரணியாக உள்ளமை விஞ்ஞான ரீதியாகத் தற்போது உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளமையினால் இவ் இரசாயன ஊக்கிகளின் பாவனையினைப் பயிர்ச்செய்கை ரீதியில் மெல்ல மெல்ல அறவே இல்லாதொழிப்பதற்கான முன்முயற்சிகள் தற்போது பலமாகவே மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இம்முன்முயற்சியில் முன்னிலை வகிக்கும் செய்ந்திட்டமே உயிர்ப்ப பசளைப் பயன்பாட்டினூடான பயிர்ச்செய்கை (Organic Farming) என்பதாகும். இப்பயிர்ச்செய்கையினூடாகப் பெறப்படும் உணவுப் பொருளானது உயிர்ப்ப உணவு (Organic Food) எனவழைக்கப்படலாம். உயிர்ப்ப பயிர்ச்செய்கையின் முக்கிய நோக்கம் உயிரியல் கலாச்சார மற்றும் பொறியியல் பயன்பாட்டினூடாக வளங்களின் மீள்சுழற்சியை உறுதிப்படுத்துவதும் சூழலியற் சமனிலை மற்றும் உயிர்ப்ப பன்மையை நிலைநிறுத்துதலுமாகும்.

தற்பொழுது ஐரோப்பிய யூனியன், அமெரிக்கா,கனடா மெக்ஸிக்கோ, ஜப்பான் ஆகிய நாடுகளில் விசேட தரச்சான்றுகளின் அடிப்படையிலேயே இவ்வுயிர்ப்ப உணவுப்பொருட்களானது உற்பத்தியாளரால் விற்பனை செய்யப்படலாம் எனும் கட்டுப்பாடு உள்ளது. இதனடிப்படையில் வட அமெரிக்கக் கண்டத்தினை நோக்கின், அமெரிக்காவில் USDA Organic எனும் தரச்சான்றிதழ் நிறுவகமும் கனடாவிலே Organic Canada எனும் தரச்சான்று நிறுவகமும் இது தொடர்பில் கண்காணிப்பையும் ஒழுங்குபடுத்தலையும் தரநிறையத்தினையும் மேற்கொண்டு வருகின்றன. உணவுப் பொருளொன்று உயிர்ப்ப

சேதன உணவு உற்பத்தியெனத் தரச்சான்றிதழ் பெறுவதற்கு இருக்கவேண்டிய அடிப்படைத் தகைமைகளை இந்நிறுவகங்கள் வரிசைப்படுத்தியுள்ளன. அவையாவன:

- உயிர்ப்ப உணவுப் பொருட்கள் சேதன உள்ளீடுகளை மட்டுமே கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அசேதன உள்ளீடுகளும் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பின் 95%வது சேதன உள்ளீடுகளும் உள்ளடக்கப்பட்டிருத்தல் அவசியம்.
- செயற்கை உணவுச் செறிவாக்கிகள் அற்றதாகவும் மிகமிகக் குறைந்தளவில் செயற்கை முறையினூடாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
- சேதன கிருமிநாசினிகள்/ களை கொல்லிகளை மட்டும் பயன்படுத்திப் பயிர்ப்ப பாதுகாப்பு செய்யப்பட்டிருத்தல் வேண்



டும்.

- மிக முக்கிய தகைமை என்னவெனில் அந்தந்த நாட்டு சூழலியல் / பயிர் வேளாண்மை முகாமைத்து சட்ட திட்டங்களை திருப்தி செய்வனவாகவிரும்புத்தல் வேண்டும்.

இத்தரக் கட்டுப்பாட்டின் அடிப்படையில் நான்கு விதமாக சேதன/ உயிர்ப்ப உற்பத்தி வகையிடானது தரப்படுத்தப்படலாம். அவை:

- 100%உயிர்ப்ப (100% Organic) உணவுப் பொருளில் உள்ள அனைத்து உள்ளீடுகளும் 100%உயிர்ப்ப சேதன வகையில் அடங்குவனவாகும்.
- 95% அல்லது அதற்கு மேலான உயிர்ப்ப வகை (95% at least or more than 95% of the Ingredients are organic)
- Made with Organic Ingredients: இவ்வகையில் குறைந்தபட்சம் 70% Organic உள்ளீடுகள் இருத்தல் வேண்டும்.
- Less than 70% organic Ingredients: இவ்வகையில் குறைந்தது 3 உயிர்ப்ப உள்ளீடுகள் கட்டாயமாக Organic Ingredients எனும் விபரத்தில் (label) சேர்க்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

‘Natural’ அல்லது ‘All Natural’ எனும் பதங்களுடன் காணப்படும் உணவுப்பொருட்கள் கட்டாயமாக Organic வகையினதாக இருக்க வேண்டியதில்லை என்பதுவும் இங்கு முக்கியமாகக் கவனித்தற்பாலது.

இதனடிப்படையில் தற்போது கனடா மட்டுமன்றி உலகளாவிய ரீதியிலே இவ் ‘Organic’ எனும் சொல் அதிகப் பிரபலமாகி

வருவதற்கான காரணம் என்னவென்று அலசுவோமாயின் மிக முக்கிய காரணியாக அமைவது மக்களின் ஏகோபித்த நம்பிக்கையே எனில் மிகையன்று. அதாவது, இவ் உயிர்ப்ப உணவுப் பொருட்களானவை தரத்திலும், போசாக்கிலும் சராசரி சாதாரண உணவுப் பொருட்களுடன் ஒப்பிடும் பொழுது உயர் நிலையிலேயே உள்ளன எனும் உலகளாவிய மனப்பாங்கேயாகும். மிகமுக்கிய வேறுபாடாக அதிகரித்த களை நாசினிகள் கிருமிநாசினிகள் மற்றும் இரசாயனப் பசளைப் பிரயோகம் சாதாரணப் பயிர்ச்செய்கையின் போது இடம்பெறுகின்றமையினால் வரக்கூடிய பின்விளைவுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு தற்போது உலகளாவியரீதியில் மக்கள் மத்தியில் அதிகரித்துள்ளது என்றே தரவுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றமையானது இவ் உயிர்ப்ப உணவு உற்பத்தி தொடர்பில் மவுசு அதிகரிக்க வழிசமைத்துள்ளது. இவ்விடத்தில் இரசா

யன களை / பசளை நாசினிகளால் வரக்கூடிய சாத்தியமான ஆபத்துக்களைச் சுருக்கமாக ஆராய்தல் பொருத்தமானது.

அண்மைய ஆராய்ச்சி முடிவுகளின்படி குறைந்தளவில் பாவிக்கப்படும் இரசாயனப் பிரயோகம்கூட சிலவகைப் புற்றுநோய்களை உதாரணமாகக் குருதிப் புற்றுநோய், மார்பகப் புற்றுநோய், புற்றுநோய்க்கான மூளைக்கட்டி, நிணநீர்ச்சுரப்பிப் புற்றுநோய் போன்றவற்றை ஏற்படுத்தவல்லது.

சிறுவர்களதும் கருவிருக்கும் முளையத்தினதும் மூளை மற்றும் உடல் வளர்ச்சியானது தொடர்ச்சியாக மேம்பட்டுவருவதனாலும், இவர்களது நோயெதிர்ப்புத் தொகுதியும் கூட வீரியத்தன்மை குறைவாக இருப்பதனாலும், இரசாயனப் பொருட்கள் உணவினூடாக உள்ளெடுக்கப்படும் போது உடலியல் சார் மற்றும் நடத்தைக்கோளாறுகள், மையநரம்புத் தொகுதி செயலிழப்பு நோய் எதிர்ப்புத் தொகுதி குறைபாடுகள், மற்றும் மதி இறுக்கம் (Autism) போன்றன ஏற்படக்கூடும்.

கர்ப்பமான பெண்கள் இவ்வுணவுப் பொருட்களை உள்ளெடுக்கும் போது தாயிலிருந்து தொப்புள் கொடி ஊடாகவும் பின் குழந்தை பிறந்த பின்பாகத் தாய்ப்பாலின் ஊடாகவும் குழந்தைக்குக் கடத்தப்பட்டு, காலப் போக்கில் மேற்கூறிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம். இவ்இரசாயனப் பிரயோகத்தினூடாக உணவுப்பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு அவை ஆண்டாண்டு காலமாக தொடர்ந்து உள்ளெடுக்கப்பட்டு வரும்போது எமது உடலில் இரசாயனப் பொருட்கள் ஒன்று

- ஸ்ரீராகவன் -

குவிக்கப்பட்டுக் கொண்டே வருவதனால் கணிசமான அளவு உடலில் அவை களஞ்சியப்படுத்தப்பட்டு விடுவதனால் தலையிடி, தலைச்சுற்று, பிறவிக் குறைபாடுகள், மதியிறுக்கம், நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி செயலிழத்தல் / குறைவடைதல் போன்றன ஏற்படலாம்.

E-Coli எனும் நுண்ணுயிரியினால் ஏற்படக்கூடிய விரைவுப் பரவுகை நோய்த் தாக்கமானது (Outbreak) உயிர்ப்ப உணவுப் பொருட்களினால் ஏற்பட்டதற்கான சான்றுகள், இரசாயனப் பிரயோகத்தினூடாக உருவாகும் உணவுப் பொருட்களினால் ஏற்படுத்தப்பட்டதை விட மிகமிகக் குறைவாகவே உள்ளன. எனவே உயிர்ப்ப உணவினையும் (சேதன உணவு) உயிர்ப்பமற்ற உணவினையும் (அசேதன உணவு) தொகுத்து நோக்கும்போது பின்வரும் பிரதான வேறுபாடுகளை இனம் காணலாம்:

- உயிர்ப்ப உணவு உற்பத்தியில் எவ்வித இரசாயனப் பொருட்களின் பிரயோகமும் இடம் பெற்றிருக்கமாட்டாது.
- உயிர்ப்ப உணவு உற்பத்தியில் மிருகக் கழிவுகள் (உதாரணம்: சாணம்) மற்றும் இலை தழைகளால் உருவான இயற்கை உரம் மட்டுமே பாவிக்கப்பட்டிருக்கும்.
- உயிர்ப்ப உணவு உற்பத்தியில் களையெடுத்தலானது கால்நடைகளுடாகவும் கையினாலும் இயந்திர உதவியினாலும் மேற்கொள்ளப்படும்.
- புழு/பூச்சிக் கட்டுப்படுத்தலானது பொறிகள், பறவைகள் போன்ற இயற்கை வழி முறைகளால் கட்டுப்படுத்தப்படும்.
- உயிர்ப்ப உணவு வகையானது உரிய காலம் வரை பயிர் முற்றி அறுவடைக்குத் தயாராகும் வரை காத்திருப்பின் மூலம் பெறப்படுவதால், பயிர் தானியங்கள் நல்ல ஊட்டச்சத்து மிக்கதாகவும் இயற்கையான மணம் - சுவையுடனும் பெறப்படலாம்.

இவ்விடத்தில் இரசாயனப் பிரயோகத்தினூடான உணவுப்பொருட்களைப் பாவித்தாலும் கூட உணவுப் பொருட்களை விட்டில் நன்கு கழுவுவதன் மூலமும், தோலை அகற்றுவதனூடாகவும் இரசாயனச் சேர்க்கைகள் உடலினுள் செல்லாமல் தவிர்க்கலாம் தானே எனும் வினா எழுவது சாத்தியமானதே.

கழுவுவதன் மூலம் இரசாயன வீச்சின் செறிவினைக் குறைக்கலாம் எனினும் முற்றாக நீக்கிவிடமுடியாது என்பதே உண்மை.

அதுபோலவே தோல் அகற்றல் மூலம் இதனை ஓரளவு தடுக்க முடியுமெனினும் அத்தியாவசிய ஊட்டச்சத்துகள் பல தோலிலேயே இருப்பதால், தோலகற்றல் மூலம் அவை கழிவுத் தொட்டியினுள் வீசப்படுவதால் முழுநோக்கமுமே பயனற்றதாகிவிடுகின்றது. எனவே இதற்கான மாற்றுத்தீர்வாக உயிர்ப்ப உணவு (சேதன) உணவுப்

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL
BANKER**



உயிர்ம உணவு...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பொருட்களை வாங்க முயலுதல் சிறப்பான தொன்றாகும்.

இதனடிப்படையில் இரசாயனப் பொருட்களின் வீரியம் குறைந்த சில உணவுப் பொருட்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. காரணம் என்னவெனில் கீழ்வரும் உணவுப் பொருட்களில் தடிமனான தோல் காணப்படுவதும், இயற்கையாகவே கிருமிகள் பழு/பூச்சிகளிடமிருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளக் கூடிய ஆற்றலைக் கொண்டிருப்பதாலும் இவ் உணவுப் பொருட்கள் உயிர்ம முறையில் உற்பத்தி செய்யப்படாவிடும் இவற்றால் பாரதாரமான விளைவுகள் ஏற்படாம். அவையாவன:

- Asparagus
- Avocado
- Mushrooms
- Cabbage
- Sweet Corn
- Egg Plant
- Kiwi
- Onion
- Papaya
- Pineapple
- Sweet Peas
- Sweet Potatoes
- Grape Fruit
- Cantaloupe

ஆனால் Environmental Working group எனும் அமெரிக்க இலாப நோக்கமற்ற அமைப்பு அண்மையில் நடத்திய ஆய்வில் பின்வரும் உணவுப் பொருட்களில் இரசாயனப் பிரயோகத்தின் வீரியம் அதிகளவில் உள்ளதாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. அவையாவன:

- Apples
- SweetBellPeppers
- Cucumbers
- Celery
- Potatoes
- Grapes
- Cherry Tomatoes
- Kale / Collard Greens
- Summer Squash
- Nectarines
- Peaches
- Spinach
- Strawberries
- Hot peppers

இவ்வகைகளின் மெல்லிய மேற்கோல் தன்மையே இதற்குக் காரணம் ஆதலால் இவற்றை சேதன / உயிர்ம உணவு உற்பத்தியூடாகக் கொள்வனவு செய்து பயன்படுத்தல் புத்திசாலித்தனமானது.

இவ்வகையில் உயிர்ம முறையில் உருவாக்கப்படும் முட்டை, பால், இறைச்சி வகைகளில் பறவைகள் / கால்நடைகள் antibiotics / hormones/ medications கொடுக்கப்படாது வளர்க்கப்படுபவை என்பதையும் நோய் ஏற்படும்போது இவை இயற்கைப் பராமரிப்பின் மூலம் (சுத்திரமாக உலாவ விடல், சுத்தமான வாழிடச் சூழல், சமபோசாக்கு உணவு) நோய் நிவர்த்தி செய்யப்படுகின்றமையும் கவனித்தற்பாலது.

இறுதியானதும் மிகமுக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியதுமான விடயம்: ஓர் உயிர்ம உணவுக்கொள்வனவு தொடர்பில், அதன் மேல் உள்ள விபரக்குறிப்பு (Label) பற்றியதாகும். பொதுவான சில வகையீடுகள் பின்வருமாறு:

- Natural / All Natural: உணவுப் பொருளானது எவ்வித செயற்கை சுவையூட்டிகள் /செயற்கை உள்ளீடுகளை கொண்டிருக்கவில்லை. இது இறைச்சி வகையானதாக விருப்பின் கால்நடைக்கு என்ன உணவு கொடுக்கப்பட்டது என்ற விபரத்தை இக்குறிப்பு வழங்காது.

● Naturally Raised: Antibiotics / growth hormone எதுவும் கொடுக்கப்படாது உற்பத்தியாக்கப்பட்டது.

● Grass Fed: புற்கள் மட்டும் உணவாகக் கொடுத்து வளர்க்கப்பட்ட உணவு (இறைச்சி). ஆனால் இது விடயத்தில் 'Certified Organic' எனும் பதம் காணப்படாவிடில் புற்களுக்கு செயற்கைஉரமோ, களைகொல்லி/கிருமிநாசினியோ துவப்பட்டிருக்கலாம். எனவே அவதானம் தேவை.

● Cage Free: கால்நடைகளுக்கு குறிப்பாக கோழி போன்ற பறவையினங்கள் இறைச்சியாகும்போது இது பொருத்தமானது. கூட்டில் அடைத்து வளர்க்கப்படாமல் சுதந்திரமாக, இயற்கைச் சூழலில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டவை என்பது பொருள்கொள்க.

● No hormones added / Hormone Free: எந்தவித growth hormoneகளும் செலுத்தப்படாது வளர்க்கப்பட்டவை பால்மா / பால் வகை. மாடு மற்றும் கால்நடை தொடர்பில் இப்பதம் பொருத்தமானதும் முக்கியமானதுமாகும்.

● Certified humane raised and handled: கால்நடைகள் மென்மையான மனிதப் போக்குடன் உரிய நீர், உணவு, வாழுமிட வசதிகளுடன் உரிய மனிதப் பராமரிப்பினூடாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்டவை என்பதனை அறிவுறுத்துகின்றது. இவை சுதந்திரமான நடமாட்டத்தையும், Antibiotics / Hormones என்பன கொடுக்கப்படவில்லை என்பதையும் உறுதிப்படுத்தும்.

உயிர்ம உணவு தொடர்பில் இவ்வளவு விடயங்கள் இருப்பினும் தற்போது கூடப் பரந்துபட்ட அளவில் இவை சாதாரண மக்களிடம் சென்றடையாததற்கு காரணிகள் எவையென ஆராய்ந்தால் முக்கிய

மானவையாக இவை பற்றிய விழிப்புணர்வு /விபரம் இல்லாமை, ஒப்பீட்டளவில் சாதாரண பயிர் உற்பத்திப் பொருட்களைவிட அதிக விலை, சந்தையில் பரவலாகப் புழக்கத்தில் இல்லாமை, எங்கு பெறலாம் எனத் தெளிவற்ற நிலை போன்றவற்றைக் கூறலாம். ஆனால் பல்வேறுபட்ட தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களினூடாக இவ்உயிர்ம உணவுகள் அத்தீதரம்/ போசாக்கு, பாதுகாப்பு, மற்றும் மேம்பாடான சுவை என்பவற்றைக் கொண்டிருப்பதாக தற்போது ஓர் பசுமைப் புரட்சி வலம் வந்து கொண்டிருப்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை பருவ காலத்துக்கு ஏற்றால்போல் இவ்வகை உணவுப் பொருட்களை வாங்குதல், விலை/தரம் என்பவற்றை ஒப்பிட்டு கொள்வனவு செய்தல் முக்கியமாக உயிர்ம உணவு உள்ள குறிப்புகளை (Label) கவனித்து வாங்குதல் போன்ற எளிய நடவடிக்கைகள், வீணான கால / பண விரயத்தை, ஏமாற்றத்தைத் தவிர்க்கும். ரொறன்ரோவில் GTA பெரும்பாகத்திலுள்ள பெரிய உணவு அங்காடிகளில் இவை தற்போது பரவலாகக் கிடைக்கின்றன. இது தவிர, இணையத்தில் நுழைந்து துள்ளினால் ஏகப்பட்ட வணிக நிலையங்கள் இவ்வுயிர்ம உணவு விற்பனைக்காகக் கடை திறக்கின்றமையும் புரியும். எனவே அத்தேடலை உங்களிடமே விட்டு விடுகின்றேன். மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது அல்லவா? எனவே உணவுப் பயன்பாடு தொடர்பில் உயிர்ம உணவுச் சாத்தியப்பாடுகள் பற்றிய மனவோட்டத்திலும் தவறு ஒன்றுமில்லையே? மாறுவோம்.

உயிர்ம உணவு தொடர்பில் விக்கிபீடியா இணையப் பக்கத்திலிருந்தும் helpguide.org எனும் இணையப் பக்கத்திலிருந்தும் பெறப்பட்ட தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கம் பெற்றது.



sriragawan@thaivedu.com



SRI THAMBIRAJAH
SALESPERSON
Cell:416.710.8863
tsirealtor@remaxace.com

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

416.270.1111
*each office independently owned & operated



BASKARAN SINNADURAI
BROKER
Cell:416.880.8585
baskaran.toronto@hotmail.com

BRAND NEW PLAZA



brand new plaza in 10acre land . heart of scarborough medical , restaurant, retail ,banquet hall,church



**Equitable solutions
to all your financial problems!**

Purchase & refinance for Restaurants, Gas stations, Plazas, Churches & Motels (Downpayment from 25%)

மனம் கேட்கும் இல்லை கிடைத்தால் வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்

Now is the time to buy your Dream home

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance (80% LTV, Interest From 3.75%)...
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Commercial Mortgage up to 20 million (with Interest rate From 4.75%)
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

Get your debt relief now

- ✓ Mortgage Payment in Arrears
- ✓ Credit Card Payments In Arrears
- ✓ Property Taxes in Arrears
- ✓ Rejected by the Bank
- ✓ Debt Consolidation
- ✓ Collection Agency settlement

**Bank
Say No?
We Say
Approved!**

Commercial / Residential, Private 2nd mortgage available with Low interest

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent Lic # M08004007

Commercial & Construction Financing Specialist

Tel: 416-431-5115 | Dir : 416-457-0651

antonyres@gmail.com | Fax : 416-628-3120

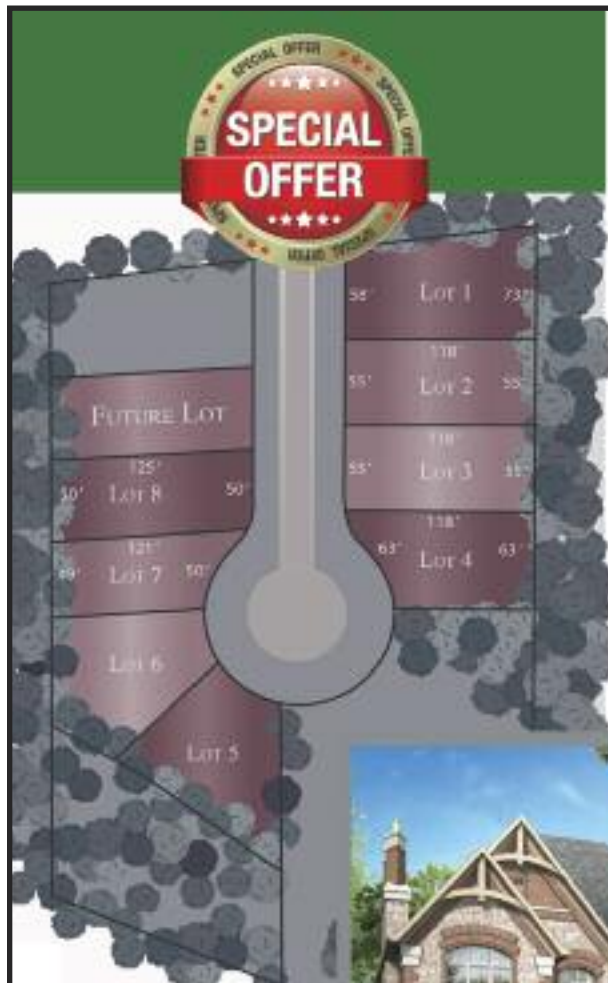


New Town Sq Builder's

Authorized Commercial Mortgage Agent

40 New Delhi Dr Unit 107A

Markham, ON, L3S 0B5



Land For Sale in Richmond Hill

ரிச்மண்ட் ஹில்

பிள்ளையார் கோவிலுக்கு அருகாமையில்



Near Pillaiyar Temple
Build upto 6000 Sq.Feet
Fully Service Lot
3 Lots Available
We can build youe Dream Home
Finance arranged*



கண்ணன்

Call: 647-829-7979

Kannan Maheshwaran

Sales Representative

valvaikannan@gmail.com

HomeLife Galaxy Real Estate Ltd.
111 Grangeway Ave, Toronto, ON M1H 3E9.



18 CIVIC Canada's best-selling car 18 years in a row**



ALL-NEW 2016 CIVIC LX FROM
\$59 @ 3.99% APR
 WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹. EXCLUDES LICENSE AND HST.

\$0 SECURITY DEPOSIT **\$0 DOWN PAYMENT/OAC**

Includes features like:

- Apple CarPlay™ & Android Auto™
- Multi-angle rearview camera¹ with dynamic guidelines
- HandsFreeLink™-bilingual Bluetooth® wireless mobile phone interface¹



AUTOMOBILE JOURNALISTS ASSOCIATION OF CANADA
 2016 BEST NEW SMALL CAR



MODEL FC2E5GE



Shan Sarvananthan
 Sales & Leasing Consultant
 Cell 416-720-1184



Formula Honda
 Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
 Scarborough,
 ON, M1B 2W4
 Telephone:
 416-754-4555

formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
 Sales & Leasing Consultant
 Cell 647-833-4998

¹Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payment includes freight and PDI (\$1,200), L1¹ tax & license (\$22), A/C charge (\$7.00), and OMVIC fee (\$75). Taxes, license, insurance and registration are extra. Representative weekly lease example: 2016 Civic LX Sedan MT (Model FC2E5GE) on a 60-month term with 200 weekly payments at 3.99% lease APR. Weekly payment is \$24.25 with \$0 down or equivalent trade-in and \$200 total lease incentive included. Costs payments, \$0 security deposit and first weekly payment due at lease inception. Total lease obligation is \$15,201.76. 120,000 Kilometers allowance; charge of \$0.15/km for excess kilometers. HST and registration fee of \$45.00 and first registering agent's fee of \$0.65, & is at time of delivery are not included. For all other taxes, insurance, other fees (including GST) and excess wear and tear are extra. ²Cost payable on full amount of purchase price. (Offer only valid for Ontario residents at Dealer's Honda Dealer. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Colour availability may vary by dealer. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or Visit HondaOntario.com for full details. **Based on Association of International Automobile Manufacturers of Canada (AIAC) data reflecting sales between 1997 and December 2015. ³For more information, visit Kelley Blue Book's KBB.com. Kelley Blue Book is a registered trademark of Kelley Blue Book Co., Inc. ⁴None of the features described are intended to reduce the driver's responsibility to observe traffic laws while driving. Drivers should not use handheld devices or operate certain vehicle features unless it is safe and legal to do so. Some features have technological limitations. For additional feature information, limitations and restrictions, please visit www.hondacanada.com or refer to the vehicle's owner's manual. Bluetooth is a registered trademark of 3G Inc. Apple and Apple CarPlay are trademarks of Apple Inc. Android and Android Auto are trademarks of Google Inc.

Call Before You List See The Difference!!!

YORK MILLS/VICTORIA PARK



\$189,900

Great Value! 3 Bedroom Corner Unit With Fantastic Space And Functional Layout. Large Sunken Living Room, Huge Balcony.

HWY 427/REXDALE



\$189,900

Luxury Tridel Built Condominium Conveniently Located Near All The Amenities You Need! This Bright And Spacious 1 Bdr + Den.

VICTORIA PK/DANFORTH



\$199,900

Close To All Amenities- Subway, Shopping, School, Park, Golf Course, Ttc, Place Of Worship. ** Demand Building ** Corner Unit.

SHEPPARD/MARKHAM



\$239,900

Functional 1 Bedroom + Den Unit! Den Has Walk In Closet And Can Be Easy To Convert Into Second Bedroom. Beautiful Finishes!

MCCOWAN/HWY 401



\$269,000

Bright And Spacious 2 Bedroom Suite At Lee Centre. One Of The Best Layouts In The Building With No Wasted Sq Footage.

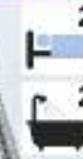
BRIMLEY/ELLESMERE



\$379,900

Beautiful 3 Bed Rooms Corner Unit On 22nd Floor In A Tridel High Rise Building With An Unobstructed View. Freshly Painted.

MCCOWAN/ELLESMERE



\$409,000

Spacious 2 Bedroom 2 Washroom Suite With An Amazing Unobstructed South East Panoramic View On A High Floor.

YONGE/FINCH



\$425,000

Luxury Tridel Triomphe 2 At Northtown, \$\$\$ Spent In Total Renovation, Bright Corner Suite With Lots Of Windows, Walkout To Balcony.

YONGE/DORIS



\$438,000

Move In Condition, Tendon Parking For 2 Full Size Cars. One Of The Finest Condo In Yonge/Finch Area. Built By Tridel. Bright And Spacious.

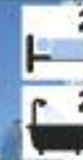
MCCOWAN/ELLESMERE



\$469,000

Stunning 3 Bedroom Penthouse Suite With An Unobstructed North View And Double Balconies. Nice Upgrades Including SS Appl.

YONGE/EMPRESS



\$482,000

Empress Walk, One Of The Best Buildings In North York. Bright & Spacious. Direct Access To Subway, Shops and all Amenities.

BROCK/TAUNTON



\$499,900

Gorgeous Semi-Detached Home In High Demand & Conveniently Located Duffin Heights. Ideal Open Concept Family Friendly Floor Plan.

BROCK ROAD/TAUNTON



\$520,990

1 Year Old Lebovic Home, Comfortable Living Close To Public Transit And Shopping, Parks & Golf Course, Close To Hwy 407 & 401.

MAVIS/STEELES



\$529,900

Beautiful Well-Maintained 3+1 Bdrm With 4 Baths Semi-Detached Home In A Friendly Neighborhood. Freshly Painted.

VICTORIA PARK/YORK MILLS



\$739,000

Stunning! Completely Top-To-Bottom Newly Renovated 3 Level B/Split Home! Absolutely Move-In Condition! Startling Floor.

WOODBINE/MAJOR MAC



\$759,900

Premium Corner Lot Home In Corneil. Exceptionally Large Open Concept Floorplan. Main Floor Features Enormous Family Room, Library.

VICTORIA PK/HUNTINGWOOD



\$988,800

Fabulous Sun-Filled Home Located In A High Demand Area, Close To Transit, Shopping, Parks, Highways & Other Amenities.

MARKHAM/CASTLEMORE



\$999,800

pectacular Upgrd Executive Hm In High Demanded Local/Seep To Park! Gorgeous & Fabulous Finishes! Absolutely Stunning.

LORNE PARK/INDIAN RD



\$2,480,000

Stunning Custom Build Home In Desirable Lorne Park. Over 6,000 Sq. Ft. Of Luxury Living Space. Unique Center Hall Layout.



LIST YOUR HOME HERE!

Call Now! Free & No Obligation Evaluation

RE/MAX Crossroads Realty Brokerage Inc. Independently Owned & Operated

Off: 416.491.4002
Dir: 416-992-4474
www.HouzzValue.ca



**YORK CONDOS: STEPS TO THE NEW, STATE-OF-THE ART
YORK UNIVERSITY CAMPUS**

**York
condos**
DOWNTOWN MARKHAM

**DOWNTOWN
MARKHAM®**

1 BR from \$264,900
1 BR + Den from \$285,900
2 BR from \$325,000

THURAIRAJAH RAMESH
Sales Representative

Homelife GTA Realty Inc. Brokerage

Office **416-321-6969** ramesht5@hotmail.com Direct **416-917-9957**

**CORPORATE & COMMERCIAL
FINANCING**

- வீடு கட்டுவதற்கான கடன்
- Bridge Financing
- நிலம் கொள்முதல் கடன்
- Mezzanine Capital Loan
- வணிக உபகரண கடன்
- Truck & Trailer Loan
- வியாபாரக் கடன்
- Equity Take Out
- சுயவர்த்தக அடமான கடன்
- Hotel, Motel, Building

அழையுங்கள்:
PRABA NAMASI (A.I.C.B.)
416 645 3027

O/A 6401473 Canada Inc,
Broker NO: 11108, Agent No: M15000851

SELS Inc.
CARRIER & RIDE SERVICES
OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:
திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:
திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக்
கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!
We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:
குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166
மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

காலத்தின் விளிம்பு : நூல் அறிமுகம்

- கீதா சுகுமாரன் -

ஐனவரி மாதம் தமிழ் மரபுத் திங்களாக அறிவிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து தமிழ் மரபையும் பண்பாட்டையும் பேணும் ஆர்வமும் உற்சாகமும் தற்போது இங்கு மிகுந்திருக்கிறது. தமிழ் மரபை மட்டுமல்லாது தமிழ் பண்பாட்டு வரலாற்றையும் பாதுகாக்கும் வழிகாட்டியாக அமையும் பா. அகிலனின் 'காலத்தின் விளிம்பு: யாழ்ப்பாணத்தின் மரபுரிமைகளும் அவற்றைப் பாதுகாத்தலும்' என்ற நூல் அண்மையில் என் பார்வைக்குக் கிட்டியது. நூலின் முன்னுரையில் பண்பாட்டு வரலாற்றைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவத்தைக் குறித்து பா.அகிலன் இவ்வாறு எழுதினார்: 'மரபுரிமைகளை மதித்தலும் பேணுதலும் என்பது உலகளாவிய மனிதகுல மாண்பினைக் காத்தலாக உலகம் காண்கிறது. உரிமைக் காக்கப் போராடும் ஒரு சிறுபான்மைச் சமூகம் என்பது மரபுரிமைகள் காத்தல், போற்றுதல், அதனாடாக அதன் பண்பாட்டு வரலாற்றையும், பொருளாதார மேம்பாட்டையும் நோக்கி அதனை முதலிடம் முதலான விடயங்களை அசட்டை செய்தலென்பதும் குறுகிய நல்லுக்காக அதனைப் பயன்படுத்துதல், அதன் அழிவைக் கண்டும் காணாதிருத்தல் என்பதும் வருங்காலத்தில் அதன் பண்பாட்டு வரலாற்றுக்குப் பெரும் அச்சுறுத்தலாக அமையும்'. ஒரு சமூகத்தின் தனியடையாளமாகவும் அச்சமூகத்தை ஒன்றிணைப்பதாகவும் அதன் வரலாற்றுத் தடயமாகவும் விளங்கும் மரபுரிமைச் சொத்துக்களின் முக்கியத்துவத்தை, இவ்வரிகள் உணர்த்துகின்றன. 2010ம் ஆண்டிலிருந்து தொடங்கி மொத்தம் 40 கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியுள்ள இந்நூல் பண்பாட்டுச் சின்னங்களின் முக்கியத்துவத்தைப் பேசுவதோடு அல்லாமல் அவற்றைப் பண்பாட்டுச் சுற்றுலாத் தலமாக மாற்றுவதற்குமான ஆலோசனைகளையும் வழங்குகிறது. பா. அகிலனின் நூலின் களம் யாழ்ப்பாணமாக இருந்தாலும் வன்னிப் பகுதியின் மரபுரிமையைப் பாதுகாத்தல் பற்றிய தொலைநோக்குப் பார்வையுடன் அமைந்த 'வன்னியின் மரபுரிமைச் சொத்துக்களை காத்தலும் பேணுதலுக்குமான திட்ட முன்வரைவு' கட்டுரையின் மூலம் அது யாழ்ப்பாணத்தைக் கடந்து மேலும் விரிவடைகிறது.

வாக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாணம் திருக்குடும்ப கன்னியர் மடம் போன்ற இடங்களையும் அந்தக் கட்டடங்களின் கலைப்பாணியையும் இக்கட்டுரைகள் விவரிக்கின்றன. மேற்கத்தைய வைத்தியம் இலங்கையில் முதன் முதலாகக் கற்பிக்கப்பட்ட கிறீன் ரூபகார்த்த வைத்தியசாலையை மாக்லியோட் வைத்தியசாலை என்று மாற்றப்பட்டு ஆங்கில வைத்திய நூல்கள் முதன்முதலில் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு தமிழிலேயே கற்பிக்கப்பட்டது என்றும் இந்நூல் குறிப்பிடுகிறது. யாழ்ப்பாணத்தின் கிறிஸ்துவ மரபுரிமைகள், குறிப்பாக, வட்டுக்கோட்டை போர்த்துகேய தேவாலயம், யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில்களின் தனிச்சிறப்பான முன்மண்டபம் எனக் கட்டுரைகள் விரிவாக பல பண்பாட்டுச் சான்றாதாரங்களைப் பற்றி



யும் பேசுகின்றன. இவற்றோடு கையால் வர்ணம் தீட்டப்பட்ட ஒளிப்படங்களின் வரலாறு, கோயில் சித்திரங்கள், ஆற்றுகைக் கலைகள், கட்டடக் கலை என பண்பாட்டின் அனைத்து வெளிப்பாட்டுத்தளங்களையும் இந்நூல் விவரணை செய்கிறது. இது மேலோட்டமான அவதானம். அதற்கும் அப்பால் இக்கட்டுரைகள் உருவானதன் பின்புலமும் அவை எழுதப்பட்ட காலகட்டமும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. போர் முடிந்த பின் இலங்கை அரசு முன்னெடுத்த அபிவிருத்தி திட்டங்களும், பாதை அகலிக்கும் முயற்சிகளும் தமிழரின் மரபுச்சின்னங்களை, பண்பாட்டு வரலாற்றை சிதைக்கும் வகையில் அமைந்ததால் அதன் தொடர்பாக உருவான விவாதங்களும் மரபுரிமை குறித்த சமூகத்தின் மெத்தனமான போக்குமே பத்திரிகையில் இக்கட்டுரைகள் எழுதப்பட்ட பின்புலம் என நூலாசிரியர் கூறுகிறார். அவ்வகையில் இந்த

நூலாக்கம் கூட ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தின் வரலாற்றையும் சமூக அவலத்தையும் அது தொடர்பான பார்வையையும் தன்னுள் அடக்கியுள்ளது. அது மட்டுமல்ல ஒரு ஆவணம் என்ற நிலையையும் மீறி மரபுரிமையைக் காக்கும் போராட்டம், பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் சிதைவுகளுக்குட்படுதலால் ஏற்படும் ஆற்றாமை, முன்னெடுக்கப்பட வேண்டிய செயற்றிட்டங்கள், என்ற பலவும் ஒன்று திரண்டு 'காலத்தின் விளிம்பாக' உருக்கொண்டுள்ளது.

ஈழ இலக்கியங்களுடன் மிகுதியான பரிச்சயம் இருந்தாலும், ஈழ நண்பர்களுடன் பழகினாலும் கூட என்னால் ஈழப்பண்பாட்டையும் பாரம்பரியத்தையும் ஒரு நாளும் முற்றுமுழுதாக உணர்ந்துவிட முடியாது என்ற அறிவுப்போதாமையுடனும் அதனால் உருவான தடுமாற்றத்துடனும் தான் இந்தக் கட்டுரையை எழுதுகிறேன். இந்தியத் தமிழ் திரைப்படங்களையும், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளையும், இங்கு நடைபெறும் இந்தியக்கலை நிகழ்ச்சிகளையும் கண்டு வளரும் இன்றைய இளந்தலைமுறையினரும் இதே அறிவுப் போதாமையுடனும் தடுமாற்றத்துடனும் தம் அடையாளத்தை இழக்கும் நிலையில் உள்ளனர் என்பதை நாம் மறக்கக்கூடாது. கனடாவில் பல நூற்றாண்டுகளாக வாழும் கறுப்பின மக்கள் தம் அடையாளத்தை இழந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக 'கறுப்பின வரலாற்று மாதம்' என்ற ஒன்றை அறிவித்து பள்ளிகளில் கறுப்பின வரலாற்றையும் மரபுரிமையையும் கற்றுத்தருகிறார்கள் என்பதை நாம் அறிவோம். இந்தப் பின்னணியில் வைத்துப் பார்க்கும்போது தான் இந்த நூலின் முக்கியத்துவம் பன்மடங்காகின்றது. இங்கு மட்டுமல்ல, உலகம் முழுதும் பரவியுள்ள ஈழத்தமிழர் அனைவருக்குமான பண்பாட்டு வரலாற்றை எடுத்துரைக்கும் நூல் என்பது ஒருபுறமிருக்கட்டும். அவர்கள் அனைவரும் இணைந்து மரபுரிமைச் சொத்துக்களை, பண்பாட்டு வரலாற்றைப் பாதுகாத்து அவற்றை மீள்கண்டுபிடிப்பு செய்வதற்கும் அடுத்த தலைமுறைக்கு அவற்றையளிக்கும் அறைகூவலாகவும் இந்நூல் அமைகிறது. ஜமேக்க நாட்டு அறிஞரும் எழுத்தாளருமான மார்கஸ் கார்வீ 'தம் மரபின் மூலத்தையும், வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும் அறியாத மக்கள் வேற்ற மரம் போன்றவர்கள்' என்றார். நாம் வேர் விட்டுப் புத்துக்குலுங்கும் மரங்களை உருவாக்கக் கடமைபட்டுள்ளோம்.

யாழ்ப்பாணத்தையும் வன்னிப் பகுதியையும் குருதியும் கண்ணிருமாக மட்டுமே கண்ட என்னைப் போன்றவர்களுக்கும் இளைய

தலைமுறையினருக்கும் பருத்தித்துறை ஓடக்கரை வீதியின் மாலை நேர உணவகங்களான அப்பத் தட்டிகளும், அக்கடைகளின் பாரம்பரிய அமைப்பு முறையும் மாறுபட்ட தரிசனத்தைத் தருகின்றன. பொதுவாக மரபுரிமைச் சொத்துக்களை தொட்டுணரக்கூடியவை (tangible heritage), தொட்டுணர முடியாதவை (intangible heritage) என இருவகையாக பிரிக்கலாம். பண்பாட்டுச்சின்னங்கள், இடங்கள், எழுத்தாவணங்கள் உள்ளிட்டவை தொட்டுணரக்கூடிய மரபுரிமைகளாகும். ஆற்றுகைக் கலைகளான பாரம்பரிய தற்காப்புக் கலைகள், கூத்து, நாட்டார் பாடல்கள் போன்றவை தொட்டுணரா மரபுரிமைகளாகும். அவற்றைக்கற்றுக்கொள்ள யாருமற்றுப் போனால் அவை அந்தக் கலைஞர்களோடு முடிந்து விடுகின்றன.

தமிழ் மரபுத் திங்களாகக் கொண்டாடும் முயற்சியில் தமிழகத்திலிருந்து கலைஞர்களை வரவழைக்கும் அதேவேளை, யாழிலிருந்தும் கலைஞர்களை வரவழைத்து நலிவுற்றிருக்கும் கலைகளைப் பேணும் பொறுப்பு நம் அனைவருக்கும் உள்ளது. இங்கு தமிழும் இசையும் நடனமும் கற்றுத்தரும்போது கூடவே ஈழத்தமிழரின் பண்பாட்டு வரலாற்றையும் மரபுரிமைகளையும் கற்றுத்தரலாம். அதற்கான விழிப்புணர்வை கற்பிப்பவர்கள் உருவாக்கலாம். மரபுத்திங்களான ஈழத்தமிழரின் மரபுரிமைகளையும் பண்பாட்டு வரலாற்றையும் வெளிப்படுத்தும் விதமாக திட்டமிட இது போன்ற செயல்கள் வழிகோலும். தமிழ் மரபைக் கொண்டாடும் போது இலங்கையின் ஒடுக்குமுறைக்குட்பட்ட தமிழர் பண்பாட்டு வரலாற்றைப் பேண உதவுவது நமது முக்கியச் செயலாகும். கவிதைகள், புனைவிலக்கியங்கள், போர்கால ஆவணங்கள் மட்டுமல்லாமல் இது போன்ற நூல்களை ஆங்கிலத்தில் வெளியிடுவதும் இப்போதைய உடனடித் தேவையாகும். முதன்மையாக இந்த நூலைப் பரவலான கவனத்துக்கும் வாசிப்புக்கும் கொண்டுவரவதன் மூலம் நமது செயற்பாடுகளைத் தொடங்கலாம்.

(நூலிலிருந்து ஒரு கட்டுரையின் பகுதி இங்கே இணைக்கப்பட்டுள்ளது:

geetha.sukumaran@thaiiveedu.com



பருத்தித்துறை ஓடக்கரை வீதி ஒரு பண்பாட்டுத் தெரு

ஒரு பிராந்தியத்தில் அது காலங்காலமாக உருவாக்கி உள்ள மரபுரிமைச் சொத்துக்கள் போலவே மரபுரிமை இடங்களும் காணப்படும். உலகம் பூராவிலும் இவ்விதமான இடங்கள் எத்தகைய நகர, மாநகர உருவாக்கங்களின் மத்தியிலும் அழிக்கப்படாமல் மாற்றப்படாமல் பேணிப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. அவற்றை அவற்றின் இயல்புகளோடு பேணிப் பாதுகாத்தல் மட்டுமன்றி அவற்றைத் தலைமுறை தலைமுறையாகக் கொண்டாடியும் மகிழ்கின்றார்கள். அவற்றை நாம் உரிமையாகக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதனாலேயே பெருமை அடைகிறார்கள். எமது தெரு அகலிப்புக் காரர் போல பண்பாட்டு அழிப்புச் செயற்பாட்டுக்கு உறுதுணையாக இருப்பதில்லை. மாற்றுமுறைகள் மாற்றுச் செயற்பாடுகள் இருப்பினும் அவற்றையெல்லாம் கவனத்தில் எடுக்காது நூற்றாண்டு கடந்த மரபுரிமைச் சின்னங்களையும் இடங்களையும் அழிப்பது பற்றி கவலை கொள்பவர்கள் இவ்வுலகில் எவரும் இல்லை.

நமது கிராமத்தில், நகரத்தில் இவ்விதமான பல மரபுரிமை இடங்கள் இருந்தன. இருக்கின்றன. ஆனால் பண்பாட்டு வரலாற்று முதன்மை அடிப்படையில் அவற்றை நாம் காக்க முற்படுவதில்லை. இன்றும் எம்மிடம் வாழும் மரபுரிமை இடங்கள் பெரும்பாலும் நமது பண்பாட்டு மரபுரிமையின் சர்வதேச முக்கியத்துவம் பற்றிய விழிப்பாலன்றி தற்செயலாக தப்பிப் பிழைத்தனவாகவே உள்ளன. இவ்விதமான சமூக பண்பாட்டு வரலாற்று முக்கியத்துவமுடைய இடங்களை இனங்கண்டு, பாதுகாக்க உள்ளூர் சமூகமோ, தனியார் அமைப்புக்களோ, பிரதேச செயலகங்களோ இதுவரை எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. பிரதேச செயலகங்களில் கலாசார உத்தியோகத்தர், கலாசார முகாமை உத்தியோகத்தர் பதவிகளில் பலர் உள்ளார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு ஆரோக்கியமான எந்தவித வேலைத்திட்டமும் வழங்கப்படுவதில்லை. அவர்கள் திருகோணமலையிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் விழாக்களை அலங்கரித்துக் கொண்டாடி மகிழவைப்பதற்கான ஏற்பாட்டாளர்கள் மட்டுமே.

பாக்கியநாதன் அகிலன் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர், இலக்கிய விமர்சகர், கட்டுரையாளர், கவிஞர். 'காலத்தின் விளிம்பு: யாழ்ப்பாணத்தின் மரபுரிமைகளும் அவற்றைப் பாதுகாத்தலும்' நூலின் ஆசிரியர்.



ஒவ்வொரு வருடமும் கலாசார விழாக்கள் நடக்கின்றன. மார்தட்டிப் புத்தகங்கள் எழுதப்படுகின்றன. ஆனால் அருகில் அழிந்துகொண்டிருக்கும் எமது பண்டைப் பெருமைச் சின்னங்களைக் காப்பார் எவருமில்லை. எல்லோரும் ஏதோ ஒரு வகையில் அழிப்பார் கைப்பிள்ளைகளாகவே உள்ளனர். பதவிகள் பட்டங்கள் பத்திரிகை தோறும் படமிட்டு தம்மைத்தாமே கொண்டாடும் 'புலமையாளர்கள்' அதிகாரிகள் குறைந்த பட்சம் இந்த ஏழ்மைச் சமூகத்திற்கு உதவலாமே?

இவ்விதமான மரபுரிமை இடங்களுள் ஒன்று பருத்தித்துறை ஓடக்கரை வீதியாகும். இவ்வீதி பல்வேறு சமூக மாற்றங்களுக்கு மத்தியிலும் அதன் அமைவிலும் செயற்பாட்டிலும் முந்தைய மரபுகள் சிலவற்றைப் பேணிப் பாதுகாக்கிறது. இது ஒருவகையில் வடமராட்சி மண்ணினதும் ஈழத்தமிழர்களதும் தனித்துவமான அடையாளம் சம்பந்தப்பட்டது.

ஒடுக்கமான மேற்படி வீதி பருத்தித்துறை நகரத்தில் இருந்து மேற்குப் புறமாக நீண்டு செல்கிறது. இவ்வீதியில் ஆங்காங்கு காணப்படும் அப்பத் தட்டிகள் என ஊர்வர்களால் அழைக்கப்படும் மாலை நேர உணவகங்களே இவ்வீதியினை ஒரு பண்பாட்டுத் தெருவாக்கும் ஒரு முக்கியமான காரணியாகும். அவை இன்றைய மொழியில் 'Take away Shops' என அழைக்கப்படும் கடைகளை ஒத்தவை. தமது கடை அமைப்பிலும் உணவு வரிசையிலும் தமக்கான தனித்துவத்தை உடையவை.



ஊடகவியலாளர் வாழ்க்கை முறைக்கு முன்னுதாரணமான கே.கே. இரத்தினசிங்கம்

ஊடகத்தந்தை கே.கே இரத்தினசிங்கம் அவர்களின் பிரிவுச் செய்தி கேட்டு அதிர்ச்சி யடைந்தவர்களில் நானும் ஒருவன்.

நிச்சயமாக ஊடகத்துறையை மானசீகமாக நேசித்தவர்களுக்கு அன்னாரின் பிரிவு கவலையைத் தரும்.

தினபதியின் குடும்பத்திலிருந்து வந்த க.தா. சிவகுருநாதனின் பிரிவுச் செய்தி அண்மையில் வந்து. அவரைப் பற்றி ஒரு நினைவுக் குறிப்பு எழுதவேண்டும் என்று நினைக்கையில் இவரின் பிரிவுச் செய்தி வந்துள்ளது.

சிவநாயகம், இரத்தினசிங்கம், கானமயில் நாதன் கே.ரீ. சிவகுருநாதன் ஆகியோருடன் கிட்டவோ தூரவோ ஊடகத்துறையில் பணியாற்றக் கிடைத்தவர்கள் பேறு பெற்றவர்களே! ஏனெனில், உண்மையிலேயே இவர்கள் தொழில் ரீதியாக மட்டும் தங்கள் பணியை ஆற்றவில்லை என்பதும் தங்கள் தொழிலைத் தாய்மையுடன் உளமார நேசித்தவர்கள் என்பதும் ஊடகத்துறையைச் சேர்ந்தவர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒன்றாகும்.

தமிழ் மொழியை இலகுவாக எழுத தினபதி, சிந்தாமணிச் செய்திகள் படியுங்கள் என்று எமது தமிழ் ஆசிரியர் சொல்வதுண்டு.

ஊடகத்துறையில் எளிய புதிய உரைநடையை அறிமுகம் செய்தவர் என்ற புகழுக்குரியவர் அமரர் இரத்தினசிங்கம் அவர்கள்.

பதவிக் காலத்தில் எந்த விழாக்களிலும் வைபவங்களிலும் தங்கள் முகத்தைக் காட்டி தங்கள் இதழ்களிலேயே தங்கள் படங்களைப் போடாதவர்கள். கூட்டங்களுக்கு வந்தால் பின்னாலிருந்து பார்ப்பவர்கள். ஒரு முறை வெள்ளத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் இடம்பெற்ற விழாவில் 'கற்றுக் குட்டிகள்' பலர் முன்வரிசையில் அழைக்கப்பட்டு அமர்த்தப்பட்ட நிலையில் மிகப் பின்வரிசையில் ஒரு மூலையில் அமரர் இரத்தினசிங்கம் அமர்ந்திருந்து கூட்டத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அவர் யார் என்பது அமைப்பாளர்களுக்கே தெரிந்திருக்கவில்லை. அதுதான் இரத்தினசிங்கம். தினபதி ஆசிரிய பீடத்தினர் கூட்டங்களில் பங்குபற்றுவதில்லை. தினபதியின் நிருபர்கள் அனைவருக்குமே இந்தப் பண்பு இவர்களிடமிருந்து வந்திருந்தது.

இப்படியானவர்களுக்குப் பிறகு நான் ஊடகத்துறையில் ஒருவரைக் கண்டேன் என்றால் அது சக்தி ஊடகத்தின் தாய் நிறுவனமான மகராஜா நிறுவனத்தின் தலைவரும் முகாமையப் பணிப்பாளருமான திரு ராஜமகேந்திரன் அவர்கள் மட்டுமே என்பதையும் இங்கு குறிக்க விரும்புகிறேன். நாட்டின் சுமார் ஏழு எட்டு சக்தி மிக்க ஊடகங்களுக்கு அதிபதியாக இருந்து கொண்டு தமது முகம் எந்த நிகழ்விலும் காட்டப்படக்கூடாது என்று பணித்திருப்பவர் அவர்.

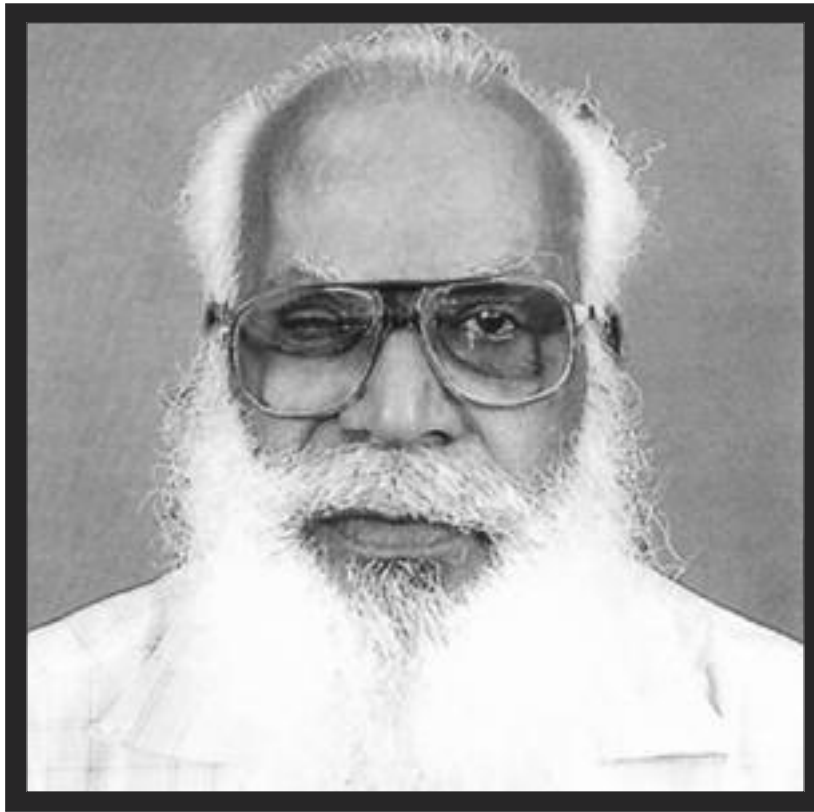
அமரர் இரத்தினசிங்கம் அவர்களின் பிரிவுச் செய்திகளில் வழமைபோல 'சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர்' என்று இவரையும் குறிப்பிட்டுச் செய்திகள் வெளிவந்துள்ளமை மேலும் துயரை அளிக்கிறது.

இன்று வீதி தோறும் பல மூத்த ஊடகவியலாளர்கள் உலா வரும் நிலையில் அவரை ஊடகமேதை அல்லது ஊடகப் பெரியார் கே.கே. இரத்தினசிங்கம் என்று அழைப்பதே பொருத்தம் என நான் நினைக்கிறேன்.

அவரை நான் தினபதி உடுப்பிட்டி நிருபராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் சிலவேளைகளில் உடுப்பிட்டிக்கு வந்திருந்தார் என்று அறிந்த போதிலும் சந்திக்க முடிந்ததில்லை. மிக மிக அரிதாகவே சந்தித்ததுண்டு.

ஒருமுறை ஊர் வந்துவிட்டு மீண்டும் யாழ் இன்ரெர்சிற்றி கடுகதிப் புகையிரதத்தில் கொழும்பு சென்றபொழுது வவுனியாவில் ரயில் கடவையால் வந்த லொறியுடன் இவர் சென்ற ரயில் மோதியதால் இவரது முழங்கையில் கரும் காயம் ஏற்பட்டு வவுனியா விலிருந்து யாழ். மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டபோது அந்தச் செய்தியை ஈழ முரசு பிரசுரித்திருந்தது.

அவ்வேளையில் வட இலங்கைப் பத்திரிகையாளர் சங்கம் தொடங்கப்பட்டு அதில் நான் உறுப்பினராக இருந்ததை தினபதி நிருபராகக் கடமையாற்றிய ஒருவர் - சங்கத்தில் சேர்ந்த தினபதி நிருபர்களின் பெயரைப் பட்டியலிட்டு தினபதி முகாமையத்து வத்திற்கு அனுப்பியிருந்தார். (யார் அனுப்பினார் என்பதை நாமெல்லோரும் பின்னர்



உறுதியாக அறிந்தோம்). இதனால் அப்போது எனது பதவி பறிபோயிருந்தது.

எனது பதவி போன நிலையிலும் ஈழநாடு உதவி ஆசிரியர் பாமா இராஜகோபாலுடன் யாழ் மருத்துவமனைக்குப் பார்க்கச் சென்றிருந்தேன். அதுவே அவரை நான் முதன் முதலாகச் சந்தித்தது.

நாம் இருவரும் நம்மை அறிமுகம் செய்தோம்.

எல்லோரும் விபத்தில் சிக்குவதுதானே... என்னுடைய விபத்தைச் செய்தியாகப் போட்டுவிட்டார்கள்... என்று ராஜகோபாலிடம் சொன்னார்.

"நீங்கள் ஒரு மீடியா பெரியவர் தானே... அதுதான் போட்டுள்ளார்கள்" என்று ராஜகோபால் சொன்னார்.

"நான் என்ன பெரியாளா? நான் ஓர் ஊழியன்... அவங்கள் சம்பளம் தாராங்கள் நாங்கள் வேலை செய்யிறம்" என்றார் அவர்.

எனது வேலை போனதைப்பற்றி நான் எதுவுமே சொல்லவில்லை. ஆனால் அவராகவே - "அவங்களுக்குத் தொழிற்சங்கம், சங்கம் எல்லாம் பிடிக்காது... அவர்களுக்கு நீங்கள் யார் யார் சேர்ந்திருக்கிறீர்கள் என்று தெரியாது... உங்களுக்குள் ஒற்றுமை இல்லை..." என்றார்.

வீரகேசரி நடராஜா, வீரகேசரி / ஐலண்ட் டீ.பீ.எஸ். ஜெயராஜ் ஆகியோர் ஊருக்கு வந்தால் வடமராட்சிப் பகுதியில் பணியாற்றும் நிருபர்கள் நாம் போய் அவர்களைச் சந்திப்பது வழக்கம். ஆனால், சிந்தாமணி ஆசிரியர் க.த. சிவகுருநாதன், இரத்தின

சிங்கம் ஆகியோரைச் சந்திப்பது என்பது கடினமானதாகவே இருந்தது.

தொலைபேசியில் மட்டுமே தொடர்புகொண்டு பழகிய அவரை, அவர் யாழ் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த போது கண்டதற்குப் பிறகு நீண்டகாலத்தின் பின்னர் நான் சந்தித்தது உதயன் அதிபர் திரு.சரவணபவன் அவர்களின் திருமணத்தின் போது. அதற்குப் பின்னர் சூடாமணி அலுவலகத்தில் அடிக்கடி சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. நான் ஐ.ரி.என்னில் பணியாற்றிய காலத்தில் சூடாமணி அலுவலகத்தில் பழைய சிந்தாமணிக்குடும்பத்தினரைப் போய்ச் சந்திப்பதுண்டு.

கொழும்பில் நீண்டகாலம் வாழ்ந்து பணியாற்றியவராக இருந்தாலும் தமது ஊரை

மறக்காதவர் அவர். உடுப்பிட்டியைச் சேர்ந்த சிலர் ஊடகத்துறையில் பிரபலங்களாக இருக்கின்றனர். தாம் உடுப்பிட்டியைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று சொல்வதை விரும்பாதவர்களாக இருக்கின்றனர் என்பதை அனுபவத்தில் அறிந்துள்ளேன்.

தினபதிப் பத்திரிகையில் பிரதி ஆசிரியர் முதல் செய்தி ஆசிரியர் உதவி ஆசிரியர்கள் எனச் சகலருக்கும் அவர்களைக் குறிக்கும் எழுத்து இருக்கும். இவருக்குரிய எழுத்து 'உ' ஆகும். செய்தி அனுப்பும் நிருபர்களுக்கும் ஒவ்வொரு இலக்கம் இருக்கும். உதாரணமாக யாழ். நிருபருக்கு '145', உடுப்பிட்டிக்கு '303'.

நான் ஒரு செய்தியை அனுப்ப அதனை உதவி ஆசிரியரான மேரி ('ர') பார்த்துவிட்டுப் பின்னர் சிலவேளை இரத்தினசிங்கம் அவர்கள் பார்த்திருந்தால் செய்தியின் இறுதி மூலையில் (உ-ர-303) என வந்திருக்கும்.

மேலே உடுப்பிட்டி என்று இடப்படாவிடும் செய்தி அனுப்பியவர் யார் என்பதை ஏனைய நிருபர்கள் கண்டுகொள்வார்கள்.

பொதுவாக திரு இரத்தினசிங்கம் செய்தி பார்த்தாராயிருந்தால் மேலே எமது பெயரும் கட்டாயம் இடப்படும். அவை முக்கியமான செய்திகளாக இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அமரர் இரத்தினசிங்கம் அவர்களிடம் பிற்காலத்தில் அவர் சூடாமணியில் பற்றிய பொழுது இந்த எழுத்துக்கள் பற்றிக் கேட்டேன். நல்ல விளக்கங்கள் தந்தார். அவை ஊடகவியலாளர்களுக்கே மிகப் பொருத்தமானவை. இங்கு அல்ல.

அவர் ஏன் 'உ' என்ற எழுத்தைப் பாவித்

- எஸ்.எம். வரதராஜன் -

தார் என்பதற்கு காரணம் தமது ஊர் உடுப்பிட்டி என்பது தம்முடன் இணைந்திருக்க வேண்டும் என்று அவர் விரும்பியது தான் என்று சொன்னார்.

சிந்தாமணியில் அவர் எழுதிய காண்டிபம் அரசியல் பத்தி அக்காலத்தில் பிரபலம் வாய்ந்ததாக இருந்தது. தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவர் அமரர் சிவசிதம்பரத்தின் உதவியாளர் சிதம்பரநாதன் ஞாயிறு தோறும் சிந்தாமணிக்காக அது யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வரும் வரை நெல்லியடி மொடேன் ஸ்டோர்ஸில் காத்திருப்பது காண்டிபத்தின் மீதான தலைவரின் ஆர்வத்தைக் காட்டும்.

இரத்தினசிங்கம் அவர்களின் உரை நடை மிகவும் இலகுவானது. நகைச்சுவையானது. தமிழரசுக் கட்சியின் வரலாற்றை விரல் நுளிகளில் வைத்திருந்தார். இவரது சுதந்திரன் அனுபவம் தினபதி ஆசிரியர் சிவநாயகத்தின் தூணாக நின்று தமிழரசியல் பற்றி எழுதுகையில் சுவையாகவும் தர்க்கித்து எழுதவும் கூடிய தகைமையையும் ஆற்றலையும் இவருக்கு வழங்கின. மாவட்ட சபை அபிவிருத்தி சபை ஆலோசனைக் குழுவிற்கு கூட்டணி தொகுதி தோறும் தனது எம்.பி மாரை நியமித்தது. ஆனால் உடுப்பிட்டியில் மட்டும் எம்.பி அல்லாத ஓய்வுபெற்ற அரச அதிபர் ஒருவரை நியமித்தது. உடுப்பிட்டி எம்.பி இராசலிங்கம் என்னிடம் இதனைச் சொல்லிக் கவலைப்பட்டார். தான் ஒரு சிறுபான்மையினராக இருப்பதுதான் காரணம் என உணர்வதாகக் குறிப்பிட்டார். திரு இரத்தினசிங்கத்திற்கு இதனைச் சொன்னேன்.

அடுத்த காண்டிபத்தில் வந்த குறிப்பில் இப்படி எழுதப்பட்டிருந்தது. சாரம் இதுதான்: ஏனைய தொகுதிகளிலுள்ள மூத்த கூட்டணி ஆதரவாளர்களும் கல்விமான்களும் குமைச்சல். ஏனெனில் உடுப்பிட்டியில் தம்பிமுத்துவை நியமித்த தலைமைப் பீடம் மற்றத் தொகுதிகளில் கல்விமான்களையும் சிறந்த ஓய்வுபெற்ற அதிகாரிகளையும் காணவில்லையா? என்ற சாரப்பட எழுதப்பட்டிருந்தது.

இரத்தினசிங்கம் அவர்கள் சுதந்திரனை விட்டு வீரகேசரிக்குப் போனார் தினபதி தொடங்கிய தருணம் அதன் ஆசிரியரான அமரர் எஸ்.இ. சிவநாயகத்தின் அழைப்பையேற்று தினபதியில் இணைந்தார். சிறீமாவோ அரசால் தவச நிறுவனம் தடை செய்யப்பட்ட வேளை தினபதி சிந்தாமணிப் பத்திரிகைகளும் தடையாகின. இதனால் இவர் பிரித்தானிய தூதரகத்தில் பதவி பெற்றுச் சென்றார். தினபதி மீண்டும் 1977ல் தொடங்கிய தருணம் மீண்டும் தினபதியில் இணைந்தார். பிரித்தானிய தூதரகத்தில் தாம் ஆற்றிய பதவிக்கு வீரகேசரியில் பணியாற்றிய தமது நண்பரான அன்ரன் பாலசிங்கத்திற்கு அந்தப் பதவியைச் சிபார்சிசு செய்திருந்தார். அன்ரன் பாலசிங்கத்துடன் நீண்டகால நட்பை வைத்திருந்தார். அன்ரன் பாலசிங்கம், ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன், இரத்தினசிங்கம் ஆகியோர் ஒன்றாக வாழ்ந்துள்ளனர். ஜோர்ஜின் உளவியல் புத்தகங்களைப் படித்தாலேயே தமக்குள் 'பிரமஞ்சரி' என்ற ஒரு எழுத்தாளர் தோன்றியதாக பாலசிங்கம் ஒருமுறை சொன்னார்.

ஊடகவியலாளர் ஒருவருக்கு இருக்க வேண்டிய தைரியம் துணிவு சோரம் போகாமையோன்ற பண்புகளுக்கு முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்தவர் கே.கே.ஆர் என்று அழைக்கப்பட்ட அமரர் இரத்தினசிங்கம் அவர்கள்.

அமரர் இரத்தினசிங்கத்துடன் பணியாற்றிய ஊடகவியலாளர்கள் பேறு பெற்றவர்களே!



2016

2016 தமிழர் வணிகம்
Tamil
VANIKAM

இப்பொழுது 'தமிழர் வணிகம்' வர்த்தகக் கைநூல் இணைவான முறையில் உங்கள் கைத்தொலைபேசியில் IOS மற்றும் Android Apps ஊடாக உங்கள் கைகளில்

எமது பொருளாதாரம் எமக்குள் பலம்பெற எமக்குள் நாமதோய் ஒன்றுபட்டு நின்ற உயர்ந்த உலகங்களோம்
எமது உறவுகளைப் பலம்படுத்தி ஒர்சமாதம் வாழ்வோம்
எமது தேவைகளைத்தையும் எமக்குள்ளே நிறைவு செய்வோம்!

வணிகக் கைநூல்
BUSINESS DIRECTORY
www.tamilsvanikam.com

வெளிவந்துவிட்டது

2017ம் ஆண்டுக்கான
தங்கள் வணிக விளம்பரம்
தமிழர் வணிகம் விளம்பர நூலில்
இடம்பெறஇன்றே தொடர்பு கொண்டு
இவ்வருடமே எமது
இணையத்திலும் APPSஇலும் இவைசமாக
உங்கள் விளம்பரத்தையும்
இணைத்துக் கொள்ளுங்கள்

வழமை போன்று
வணிக நிறுவனங்கள்
வழிபாட்டுத் தலைங்கள்
துறைசார் நிறுவனங்களில்
பெற்றுக்கொள்வதுடன்,
வீடுகளுக்கான விநியோகமும்
நடைபெறும்

**தமிழர் வணிகத்தின் கையடக்க
கைநூலும் வெளிவந்துவிட்டது**

647-990-4573

● **Pranajeewa** is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethsuwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarh, Skin diseases.

பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி



The ERVAMATIN™ and Amazon Organic Shampoo

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு தைக்கம் அளிக்கிறது. உடனத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable.

தூயபொன் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முகசரும கிரீம்!!

A spa quality facial peel without damaging acids or abrasive polishing agents. Gold Revitalizer, sloughs off old, dead skin cells revealing fresh, smooth skin.



கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்



Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an antiseptic.

சுருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் மென்மும் மூலிகைகள் பரம்பரிப்பாக பயன்படுத்திய

கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!

Kasturi Turmeric Face Care Cream

Herbal whitening solution with visible result in 7 Days Turmeric - Kasturika - (Curcuma arvensis Salisb) known as Kasturi Marjil has been for centuries in Ayurvedic medicine for as a cleaning and whitening agent.

தூய தேய்காய் எண்ணெயில் தயாரிக்கப்பட்ட சரும பராமரிப்பு கிரீம்கள்!
Nature's Secrets Virgin Coconut Oil with lime

Gluteala Ayurvedic Herbal Drink

Gluteala is highly effective in reducing excess body fat, promoting unnatural tettering of specific areas of the body such as the waist hips, thighs, shoulders and hands.



ஊழைச்சதை நீக்கி!!

மூலிகைகள், உடலின் தேவைகற்றிக உடன ஊழைச்சதை தீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பெறுகின்றன.

Nature's Secrets **Under Eye Cream** Enriched with Organic Gotukola Extract . Benefits: Stimulates collagen production, Enhances skin elasticity around eye area. Reduces dark circles, improves skin tone, Reduces eyebags/visible signs of aging. Nourishes delicate skin around eyes



Nature's Secrets Face Wash-Lotus

Your face is one of the most important parts of your body. Proper care of your face will ensure a healthy skin and fresh look. Nature's Secrets facial washes, creams and lotions are made with natural ingredients to make your skin look soft and supple.

Dreamron Henna (Hair Dye)

Dried leaves of Indian Henna Shrubs and gives a long lasting natural black shade to your hair. It is manufactured to the highest Japanese standard.

● **Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color** is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Nature's Secrets Intensive Moisturising Cream

From the essence of pure Coconut comes a time-tested intensive skin nourishment remedy. This mineral oil free formula, with Virgin Coconut Oil, Almond Oil and Olive Oil, swiftly penetrates your skin to provide relief from dryness, roughness and wrinkles. The combination of natural oils leaves your skin soft, silky and youthful all day long.



சலரோக நிவாரணி!!

மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ் அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.

Diabina Ayurvedic Herbal Drink

Diabina may be consumed daily as an herbal health drink, or as a very effective medicine that reduces the levels of excess glucose in the body.



ஈழத்தில் இருந்து வெளிவரும் இதழ்கள்:

ஈழத்தில் இருந்து பத்திற்கும் மேற்பட்ட இலக்கிய இதழ்கள் வெளிவந்துகொண்டிருப்பதாக சில மாதங்களுக்கு முன்னர் இதே பத்தியில் குறிப்பிட்டிருந்தேன். அனைத்துத் துறைசார்ந்தும், மதங்கள் சார்ந்தும் மொத்தமாக 50க்கும் மேற்பட்ட இதழ்கள் வெளியாகின்றன என்று நண்பர் ஒருவர் பட்டியலிட்டிருந்தார். ஆசிரியம், அகவிழி, அருந்ததி, தென்றல், செங்கதிர், சுகவாழ்வு, கலை முகம், வலு, கலைக்கேசரி, கலிங்கம், ஞானம், ஜீவநதி, கடல், பொருளியல் நோக்கு, நிலா, பெண், மகுடம், நான், புதிய இதயம், பூங்காவனம், சங்கத்தமிழ், ஞானக் கதிர், அருள் ஒளி, இன்றைய வாணிபம், ஒளி அரசி, அல்ஹசனாத், அருள், இந்து ஒளி, சமகாலம், யாழ் முழக்கம், இந்துக்களின் குரல், சமகாலப் பார்வைகள், படிக்க, தாயக ஒலி, சிவதொண்டன், புதிய முகவரி, தொடுவானம், நாளைய தலைவர்கள், வைகறை, பயணம், சர்வதேசப் பார்வைகள், வணிகலயம், ஆத்ம ஜோதி, வியளம், மொழிதல், வலை, சிலுவையின் நிழல் என்று தொடர்கின்றது பட்டியல். இவற்றில் சில தற்போது நின்றும் இருக்கலாம். இன்னும் சில புதிதாகத் தொடங்கியும் இருக்கலாம். ஈழத்தின் மிக ஆரம்பகால இலக்கிய இதழ்களில் ஒன்றான கலைச்செல்வி நிற்பதற்குச் சிலகாலம் முன்னர் 1965 நவம்பர் இதழில் “சந்தாப்பாக்கியைப் பற்றித்தான் மீண்டும் மீண்டும் நாம் நினைவூட்டவேண்டியுள்ளது. பத்திரிகைத் தாளின் விலை மலைபோல ஏறியுள்ள இக்காலத்தில் ‘கலைச்செல்வி’யை இத்தனை குறைந்த விலையில் வாசகர்களுக்குக் கொடுப்பது நஷ்டத்தைக் கொடுக்கும் என்பதைப் பலர் அறிவர். இந்த நிலையில், கொடுக்க வேண்டிய பாக்கியையே அனுப்பாது விட்டால், நாம் தொடர்ந்து இலக்கிய சேவை செய்யமுடியுமா என்பதை அன்பர்கள் எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும்.” என்பதாக ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் குறிப்பிட்டு இருந்தனர். இந்த இதழ் வெளியாகி சில மாதங்களில் கலைச்செல்வி நின்றும் போனது! ஈழத்தில் இருந்து வெளிவருகின்ற இதழ்களுக்கு புலம்பெயர் நாடுகளில் வசிப்பவர்கள் சந்தா செலுத்திப்படிப்பதன் மூலம் கொடுக்கின்ற ஆதரவு இந்த இதழ்களை நிதிச் சிக்கல்களில் இருந்து பெரிதும் காப்பது பண்ணும். முக்கியமாக இந்த சந்தாப் பணத்தினை இதழ்களுக்கே நேரடியாக அனுப்ப வேண்டும். ஒவ்வொருவரும் தன் நண்பர்கள் மத்தியில் இந்த சந்தாப் பணத்தைத் திரட்டி அனுப்புவதன் மூலமாக இதனை முன்னெடுக்கலாம். எமக்கான தனித்துவமான பண்பாட்டு அடையாளங்களைப் பேணவும் இது பேருதவியாக அமையும்.

மொழி பெயர்ப்பு: சவால்களும் சில பரிந்துரைகளும்

அண்மையில் நண்பர் ஒருவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்த போது விளம்பரம் ஒன்றில் ‘துமித்தலை’ நீர் வடிகின்றதா? என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்ததாகக் கூறி, அவர்கள் எதனைக் குறிப்பிடுகின்றார்கள் என்பதை என்னால் அனுமானிக்க முடிகின்றதா என்று கேட்டிருந்தார். சற்று யோசித்தேன். எதை

யும் ஊகிக்க முடியாமல் என்ன சொல்கின்றார்கள் என்று கேட்டேன். Shower Head என்பதற்கான தமிழ்ச் சொல்லாகவே அவர்கள் ‘துமித்தலை’ என்பதைப் பயன்படுத்துகின்றார்கள் என்று குறிப்பிட்டார். Shower Head என்பதற்கான சரியான சொல் தமிழில் இல்லை என்ற அளவில் அதற்கான சொல்லாக்கம் செய்யப்படவேண்டியதன் அவசியம் முக்கியமானதே. அதேநேரம் இவ்வகையான நேரடியான மொழிபெயர்ப்புகள் முறையான சொல்லாக்கமாக அமையமுடியாது என்றே கருதுகின்றேன்.

ஓர் எளிய புரிதலுக்காக மொழியை ஒரு தொடர்புசாதனம் என்று சொல்லலாம். ஆனால் ஒரு குறிக்கப்பட்ட மொழி அது வழங்கப்படுவதும் மக்களின் வாழ்வியலையும், சமூக வரலாற்றுக் கூறுகளையும் பண்பாட்டுக் காரணிகளையும் உள்ளடக்கியதாகவே அமைகின்றது. எம்மிடையே மிகச் சாதாரணமாக நிகழுகின்ற உரையாடல்களில் கூட நாம் இந்த அம்சங்களை அவதானிக்கமுடியும். மொழியானது இந்த அம்சங்களால் சமூகத்தைப் பிரதிபலிப்பதாகும். எனவே எந்த ஒரு மொழிக்கும் அது வழங்கப்படும் பிரதேசத்தின் பண்பாட்டுச் சூழலுக்கும் தொடர்ச்சியான நெருக்கமான தொடர்பு இயல்பாகவே இருக்கும். எமக்கு நன்கு அறிமுகமான ஆங்கில சிறுவர் பாடலான Rain rain go away... ஐ எடுத்துக் கொள்வோம். அடிக்கடி மழை பெய்யும் வழமை இருக்கின்ற, அதனால் சிறுவர்கள் வெளியில் சென்று விளையாடுவது தடைப்படுகின்ற காலநிலை உள்ள பிரதேசத்தில் தோன்றியது இந்தப்பாடல். இந்தப் பாடலின் பல்வேறு வடிவங்களிலும், மழையினால் சிறுவர்கள் வெளியில் சென்று விளையாடுவது தடைப்படுகின்றது என்றே சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. சில காலங்களுக்கு முன்னர் இந்தப் பாடலுக்கு மாற்றாக தமிழில் வெளியான ‘மழையே மழையே மெத்தப் பெய்’ என்ற பாடலை கட்டுரையொன்றில் சுட்டிக்காட்டி இருந்ததைக் காணமுடிந்தது. பொதுவாக மழைவளம் குன்றிய, மக்களின் அடிப்படைத் தொழில் மழையை எதிர்ப்பார்த்து இருக்கின்ற விவசாயமாக இருக்கின்ற மக்கள் கூட்டத்தைக் கொண்டிருந்த / இருக்கின்ற தமிழ்ச்சூழலில் மழையை வரவேற்றுப் பாடும் பாடல்கள் தானே வந்திருக்கமுடியும். அந்த அடிப்படையிலேயே தமிழில் இருக்கின்ற ‘மழையே மழையே மெத்தப் பெய்...’ உள்ளிட்ட சிறுவர் பாடல்கள் எழுந்திருக்கின்றன. இதுபோல ஆங்கிலத்தில் பரவலாக வழக்கத்தில் இருக்கின்ற Warm Welcome, Warm Wishes போன்ற சொற்பிரயோகங்கள் கூட, குளிர்க்கு இதமாக இருக்கக்கூடிய கதகதப்பு என்கிற பின்னணியுடனேயே எழுந்திருக்க வேண்டும். எனவே முன்னர் குறிப்பிட்டதைப் போலவே மொழிக்கும் அது வழங்கப்படும் பிரதேசத்தின் பண்பாட்டுச் சூழலுக்கும் இருக்கின்ற தொடர்ச்சியான நெருக்கமான தொடர்பு பற்றிய புரிதலுடன் செய்யப்படும் மொழிபெயர்ப்புகளை சிறப்பான மொழிபெயர்ப்புகளாக அமையும்.

புவியரசு செய்திருந்த கரமசோவ் சகோதரர்கள் மொழிபெயர்ப்பினை வாசித்த போது அதில் பல்வேறு இடங்களில் ‘ரொட்டியும் கறிக்குழம்பும் உண்டான்’ என்று குறிப்பிடப்படுவதை அவதானித்து இருக்கின்றேன். தமிழில் இந்த நாவலை வாசிக்கின்ற ஒருவருக்கு ‘ரொட்டியும் கறிக்குழம்பும்’ உண்டான் என்று குறிப்பிடப்படும்போது, ரஷ்

சொல்லுக்கான் நினைக்கிறேன்

11

யாவிலும் குழம்பு உண்ணும் வழக்கம் இருக்கின்றது போன்ற ஒரு தோற்றத்தை ஏற்படுத்திவிடும் அல்லவா. இதுபோல உணவு வகைகளின் பெயர்களை மொழியாக்கம் செய்வதில் நிறைய சவால்கள் இருக்கின்றன. எழுத்து விகிதத்தில் நாம் வழக்கமாகச் செய்யும் ‘வறையினை (சுறா வறை, முருங்கையிலை வறை போன்றன...) Stirfry என்று ஆங்கிலத்தில் சில இடங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதைக் கவனித்து இருக்கின்றேன். அதுபோல கனடா வந்த புதிதில் ரொரன்றோவில் இருந்த பல உணவகங்களில் வடையை ஆங்கிலத்தில் Lentil Do ughnut என்று குறிப்பிடும் வழக்கம் இருந்தது. இதுபோன்ற மொழியாக்கங்கள் தவிர்க்கப்படவேண்டும் என்றே கருதுகின்றேன். மாறாக சாய்ந்த எழுத்துக்களில் Varai, Vadai என்று குறிப்பிடலாம். வேண்டுமானால் மேலதிக விளக்கத்திற்கு அடிக்குறிப்புகள் வழங்கலாம். இன்னொரு நூலில் ‘அவரது நல்ல மனைவி...’ என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. His Good Wife என்பது ஆங்கிலத்தில் பாவனையில் இருக்கின்ற பிரயோகம். அதை நேரடியாகத் தமிழ்ப்படுத்தியதாலேயே இவ்விதம் நிகழ்ந்திருக்கின்றது.

சடங்குகள் உள்ளிட்ட பண்பாட்டுக் காரணிகளை எவ்விதம் மொழியாக்கம் செய்வது என்பது இன்னொரு சவால். உதாரணமாக Dating என்பதை எவ்விதம் தமிழில் கூறுவது என்று பல்வேறு இடங்களில் உரையாடப்படுவதைக் கவனித்து இருக்கின்றேன். ‘உடன்போதல்’ என்பது அதற்கு சரியான சொல் என்று கூறப்படுவதையும் கவனித்துள்ளேன். உடன்போதல் என்பது பழந்தமிழர் மரபுகளில் ஒன்று. அதற்கும் Datingஊரும் எந்த ஒற்றுமையும் இல்லை. அதுமட்டுமல்லாமல், அண்மைக்காலத்தில் எமக்கு அறிமுகமான ஒரு உறவுமுறையை எமது சங்க இலக்கியங்களில் கூறப்படுகின்ற உறவுமுறைக்குரிய சொல்லினால் அழைப்பது பொருத்தமற்றதும் என்றே கருதுகின்றேன். அதேநேரம் ஒரு முறை மணி வேலுப்பிள்ளை அவர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த போது Townhouses என்பதற்குரிய பொருத்தமான சொல்லாக நிரைமனை என்பதைச் சொல்லியிருந்தார். மணி வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு என்ற கட்டுரை மொழியாக்கங்கள் பற்றிய செறிவான கட்டுரைகளில் ஒன்றாகும்.

அதுபோல சடங்குகளுக்கான சரியான சொல்லாக்கங்களைச் செய்வதும் கடினமானதாகும். அவற்றுக்கும் முன்னர் குறிப்பிட்டதைப் போல சரிந்த எழுத்துக்களில் எழுதி, அடிக்குறிப்புகளில் விளக்கத்தைக் கொடுக்கலாம். ஓர் உதாரணத்துக்கு செல்வா கனகநாயகம் அவர்கள் காடாற்று என்பதற்கு Heal the Forest என்று ஆங்கிலப்படுத்தி இருந்தார். அதைவிட Kadatru என்று குறிப்பிட்டு அடிக்குறிப்பில் விளக்கங்களைத் தரும் போது காடாற்று என்பதற்குப் பின்னாலுள்ள பண்பாட்டு வரலாறும் வாசிப்பவரைச் சென்ற

டையும். அது வாசகருக்கு இன்னமும் நெருக்கத்தைத் தரும்.

வட்டார வழக்கு, Slang என்று சொல்லப்படுகின்ற சொற்கள் இவற்றையெல்லாம் மொழிபெயர்ப்பு இன்னும் சிக்கலானது. ஒரு உதாரணத்துக்கு கறுப்பினத்தவர்கள் பேசும்போது yeh yeh என்று கூறுவதையும், yeah maan என்று கூறுவதையும் அவர்களது மொழிப்பாவனைகளுடன் பரிச்சயமில்லாதவர்கள் புரிந்துகொள்வது சிரமமானது. ஆங்கிலத்தில் பேசும்போது man என்பதை அப்படியே தமிழில் மொழிபெயர்க்கும் போது மனிதா, மனிதா என்று குறிப்பிட்டால் முறையான மொழிபெயர்ப்பாக அமையாது. அதுபோல ஆங்கிலத்தில் பேசும்போது மிகச் சிறிய விடயங்களுக்கெல்லாம் Sorry என்று சொல்வோம். ஆனால் தமிழில் அதையே மொழிபெயர்த்து வருந்துகின்றேன் என்றோ மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள் என்றோ எழுதினால் எப்படி இருக்கும்? அதுபோலவே மொழிப்பிரயோகத்தில் சரளமாக வருகின்ற துாசன வார்த்தைகளை எவ்விதம் மொழியாக்கம் செய்வது என்பதுவும் கூட சிக்கலானதுதான்.

தமிழைப் பொறுத்தவரை அண்மைக்காலத்தில் குறிப்பாக புனைவுகளில் நிறைய மொழிபெயர்ப்புகள் வெளியாகின்றன. அவற்றுள் நிறைய திருத்தமானதாகவே இருக்கின்றன. அபுனைவு நூல்களில் மூலநூல்களில் மிகப் பெரும்பாலானவை இன்னமும் மொழியாக்கம் செய்யப்படாத நிலையிலேயே இருக்கின்றன. (மார்க்சிய நூல்கள் மொழிபெயர்ப்பு அனேகம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன) மூலநூல்கள் மொழியாக்கம் செய்யப்படாமல் அவற்றினைப் பற்றிய கட்டுரைகளும், விமர்சனங்களும் உரையாடல்களும் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்யப்படுவதும் அவற்றில் இருக்கின்ற சில கூற்றுகள் (quotes) மட்டும் பல இடங்களில் பொன்மொழிகள் போல பயன்படுத்தப்படுவதும் எதிர்விளைவுகளையே அதிகம் ஏற்படுத்தும். கலைச்சொல்லாக்கத்தில் நிறையச் சொற்கள் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும் அவை இன்னமும் பரவலான கவனத்தைப் பெறவில்லை என்பது வருத்தத்திற்குரியது.

தமிழ்ச் சொற்கோவைக் குழு என்கிற குழுவினர் <http://kalaichotkovai.blogspot.ca> என்கிற தளத்தில் தமிழில் கலைச்சொற்களை உருவாக்கியும், தொகுத்தும் வருகின்றனர். இவர்களது இணையத்தளத்தில் 38 கோவைகளில் 10,000க்கும் மேற்பட்ட கலைச் சொற்கள் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது போன்ற முயற்சிகளே தமிழின் இருப்பிற்கு உரமுட்டுவதாக அமையும்.



arunmozhiarman@thaiiveedu.com

வீடு, வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

Call Us For All of Your Real Estate Needs...
www.sivamhomes.com



Siva Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Call : (416) 706-2323
pvsivam@gmail.com





Arthi Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Cell: (416) 807-6213
arthi.velupillai@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229



12th ITaFF -2016



மே 2016 இல் நடைபெறவுள்ள சர்வதேச தமிழ்த்திரைப்பட விழா படைப்புகளுக்கான கோரல்

தாய் வீடு பத்திரிகையும் சுயாதீன கலை திரைப்பட மையமும் கனடாவின் ரொறன்ரோ நகரில் நடத்தும் சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவில் பங்குபற்றுவதற்கான குறுந்திரைப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

படைப்புகள் ஆங்கில துணைத் தலைப்புகளைக் கொண்டிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

- படைப்புகள் மார்ச் 31, 2016க்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைக்கப்பட வேண்டும்.
 - படைப்புகள் 20 நிமிடங்களுக்குட்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
 - படைப்புகளின் மொழி தமிழாக இருத்தல் வேண்டும்.
- படைப்புகளுடன் அதில் பங்குபற்றிய தொழினுட்பக் கலைஞர்கள், நடிகர்கள் பட்டியல் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
 - படைப்புகளின் தயாரிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் கூடிய கடிதம் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
 - தேர்வுக் குழுவின் முடிவே இறுதியானது.

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு

படைப்புகள் அனுப்பப்படவேண்டிய முகவரி:

M.Ragunathan
4 Castlemore Avenue
Markham, ON
L6C 2B3
Canada

1-416-857-6406
1-416-450-6833;
1-416-832-0929;

rathan@rogers.com, iafs@rogers.com

www.iafstamil.com

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் இறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முதலமைப்பு கனடாத்தமிழர் Funeral Director
416 993 0826

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

தமிழ் சைவர்களின் கல்விச் சேவைகள்

மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி - 1910

வரலாறு:

19ம் நூற்றண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து கிறிஸ்தவ மதம் பரப்புதல் மிக வேகமாக நடைபெற்று வந்தது. அமெரிக்கன் இலங்கை மிசன் முதலில் தெல்லிப்பழையில் காலுன்றி யூனியன் கல்லூரியையும், பின்னர் உடு விலுக்கு நகர்ந்து அங்கு உடுவில் மகளிர் கல்லூரியையும் அதன் பின்னர் சமகாலத்தில் வட்டுக்கோட்டையில் யாழ்ப்பாணக்கல்



நிறுவனர் அமரர் திரு. டபிள்யூ. சங்கரப்பிள்ளை

லூரியையும், மானிப்பாயில் மானிப்பாய் மெமோரியல் கல்லூரியையும் கட்டினார். அத்துடன் மதப்பரப்புக்கையில் ஈடுபட்டதுடன் வழிபாட்டுக்காக தேசாலயங்களையும் ஒவ்வொரு இடங்களிலும் நிறுவினர். மானிப்பாயில் மிகவும் பழைய காலத்தொட்டே இருந்த மானிப்பாய் மருதடி விளையகர் வாசலுக்கு முன்பாக கிறிஸ்தவ தேவாலயம் ஒன்றையும் கட்டி முடித்தார்கள். ஆகம முறைப்படி ஒரு சைவக் கோயிலின் மூல மூர்த்தியின் வாசல் வடக்கு முகமாகவோ அல்லது கிழக்கு முகமாகவோ அமைவதே முறையாகும். அவ்வாறாக கிழக்கு நோக்கி அமைந்திருந்த மூலமூர்த்தியின் வாசலை எதிர்நோக்கியபடி தேவாலயத்தின் மேற்கு நோக்கிய வாசல் இருந்தது. இதனை சைவர்களால் பொறுக்க முடியவில்லை, வேதனைப்பட்டார்கள் அரசாட்சியினருக்கு எதிராக ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. ஒரு நாள் காலை விநாயகர் சிலை சுயமாகவே மேற்கு நோக்கியிருந்ததனை பூசகர் கண்டு மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்த அவர்களும் உணர்ச்சிவயப்பட்டு, அதனை இறைவனின் திருவுள்ளம் அப்படியாயின் அதனை அப்படியே விட்டுவிடுவோம் என்று விட்டுவிட்டார்கள். அதனைத் தொடர்ந்து அதே தேவாலய வளாகத்தில் யாழ்ப்பாணத்தின் முதலாவதான ஓர் ஆங்கில போதனா வைத்தியசாலையையும் அமைத்தார்கள். அவர்களின் மதப்பரப்புக்கை சைவர்களின் ஒரு பகுதி மக்களின் மனங்களைப் புண்படுத்தினாலும் அதனால் கிடைத்த நன்மைகளோ பலவாயின. பல பாடசாலைகளைத் திறந்ததன் மூலம் மக்களின் அறிவுக் கண்கள் திறக்கப்பட்டன. அத்துடன் இந்தக் கல்வியின் துணையுடன் அரசு உத்தியோகங்களும் பெற்று அவர்கள் வாழ்க்கைத்தரமும் முன்னேறியது. இது சைவர்களையும் சிந்திக்க வைத்தது. அந்த வகையில் ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் ஒரு ஊக்கியாகச் செயற்பட்டு முதல் சைவப்பாடசாலையை நிறுவினார். இதன் பின்பே சைவ அபிமானிகளாலும் பரோபகார சிந்தை கொண்டவர்களாலும் பல சைவப் பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டதை முந்திய கட்டுரைகளில் பார்த்தோம்.

ஆனால் மானிப்பாயிலே நிலமை மிகவும் வேறுபட்டதாகவிருந்தது. வேற்று மதங்களின் நெருக்கடியால் மதமாற்றம் படு வேகமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. தமக்கெனச் சைவக் கோயிலிருந்தும் ஒரு சைவப்பாடசாலை இல்லையே என்பது கிராமத்து சைவ அபிமானிகளின் மனதை வாட்டியது. ஏனைய கிராமங்களில் பல சைவப்பாடசாலைகள் தோன்றிவிட்டபோதும் தமது கிராமத்திற்கென்று ஒரு சைவப் பாடசாலை இல்லையே என்ற ஆதங்கம் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டதைத் தொடர்ந்து சில முற்போக்கு

எண்ணம் கொண்ட சில கிறிஸ்தவர்களாலேயே விவேகானந்தா மண்டபத்தில் ஒரு கூட்டம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது. அதில் திரு. மைரன் பெல்ப்ஸ் என்பவரால் ஆற்றப்பட்ட உரை இதற்கு மேலும் ஊக்கமளித்தது. இதனால் மானிப்பாயில் பணவசதிமிக்க சிலர் திரு. எஸ்.கே. லோட்டன் அவர்களது தலைமையில் ஒன்றுகூடி பாடசாலையொன்றை அமைக்கும் நோக்குடன் நிதி திரட்டத்தொடங்கினர். இக்குழுவினர் முதன் முதலில் சந்தித்த பெரியார் திரு. டபிள்யூ. சங்கரப்பிள்ளை அவர்களாவார். மானிப்பாயில் பெருமதிப்பு மிக்க செல்வந்தரான சங்கரப்பிள்ளை அவர்கள் பெருந்தொகைப் பணத்தைக் கொடுத்து இம்முயற்சிக்கு ஆதரவளித்ததுடன் தானே இக் கைங்கரியத்தை செய்து முடிப்பதாகப் பொறுப்பெடுத்து, சபையின் தலைமைப் பொறுப்பையும் எடுத்துக்கொண்டார். இப்பாடசாலை இந்துப் பாடசாலையாக அமைவதுடன் அது ஓர் ஆங்கிலப் பாடசாலையாகவும் அமைய வேண்டும் என்ற கருத்துடன் இந்தக் குழுவினர் செயற்பட்டனர்.

இக்குழுத்தலைவர் திரு. டபிள்யூ சங்கரப்பிள்ளை அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க அப்போது பிரதம நீதியரசராக விளங்கிய கௌரவ ஜோசப் ஹச்சின்சன் அவர்கள் வருகைத்தந்து ஐஸ்லை மாதம் 4ம் திகதி 1910ம் ஆண்டு அத்திவாரம்



இடப்பட்டது. அதுவரை காலமும் வெவகானந்தா மண்டபத்தில் சிறுவர் வகுப்புகள் நடைபெற்றன. கட்டட வேலைகள் பூர்த்தியாகியவுடன் புதிய கட்டடத்தில் 6ம் வகுப்பு வரையான வகுப்புகள் 'கட்சின்' மண்டபத்தில் நடைபெறத் தொடங்கின. கட்சின் மண்டபத்தின் கீழ்மடி முடிவுற்று மேல்மடி தொடங்கும்வேளையில் தலைவரும் அதன் நிறுவனருமாகிய திரு. சங்கரப்பிள்ளை அவர்கள் இறைபதமெய்தினார். அதன் காரணமாக கட்சின் மண்டபத்தின் இரண்டாம் மாடியைக் கட்டிமுடிக்கும் பணி தடைப்பட்டது. எனினும் அமரர் சங்கரப்பிள்ளை அவர்கள் விதைத்த விதையே இன்று வளர்ந்து பெருமரமாகி விழுதுகள் பதித்து நிற்கின்றது. இதன் முதலாவது தலைமை ஆசிரியராக 1910ம் ஆண்டு திரு. எஸ். வீராசாமிப்பிள்ளை அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார்கள். இவரது சேவை 1911 வரை நீடித்தது.

1910இலிருந்து இன்று வரை பதவி வகித்த அதிபர்கள்

1910 - 1911: திரு எஸ். வீராசாமிப்பிள்ளை
1911 - 1912: திரு பி. சபாபதிப்பிள்ளை
1913 - 1913: திரு ஜி. சிவராவ்
1913 - 1913: திரு. பி. சங்கரப்பிள்ளை
1914 - 1914: திரு. எம். சபாரட்சிங்கி
1915 - 1916: திரு. ரி.பி. ஹட்சன் பரமசாமி
1917 - 1920: திரு. ரி.எச். குறசெட்
1920 - 1920: திரு. எஸ். சிவபாதசந்தரம்
1921 - 1922: சுவாமி விபுலானந்த அடினார்
1922 - 1951: திரு. வீ. வீரசிங்கம்
1951 - 1955: திரு. சி. நவரட்ணம்
1956 - 1972: திரு. கே. முத்துவேற்பிள்ளை
1972 - 1979: திரு. எஸ். பேராயிரவர்
1979 - 1983: திரு. எஸ்.ரி. சாரி
1983 - 1983: திரு வி. சுந்தரலிங்கம்
1983 - 1989: திரு. எம். மகேசவேலு
1989 - 1998: திரு. சி. கேசவராஜன்
1998 - 2003: திரு கே. சண்முகநாதன்

2004 - 2005: திரு கே. ஜெகநாதன்
2005: திரு எஸ். சிவனேஸ்வரன் - (இன்று வரை)



முதல் அதிபர் அமரர் திரு. எஸ். வீராசாமிப்பிள்ளை

ஆரம்ப காலங்களில் எந்தப் பாடசாலையிலும் ஓர் அதிபர் செயற்றிறன் உள்ளவராக அமையும்வரை நீண்டகாலம் பதவிகளில் நிலையாமல் இருந்தனர். இதனால் அடிக்கடி அதிபர்கள் மாறிமாறி பதவியேற்றனர். திரு. ரி.பி.ஹட்சன் பரமசாமி அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றியபோது மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் உருவாக்கப்பட்டது. திரு. ரி.எச். குறசெட் அவர்களின் காலப்பகுதியில் (1917 - 1920)விளையாட்டு மைதானம், சாரணர் இயக்கம், இலக்கிய மன்றம் ஆகியன



உருவாக்கப்பட்டன.

விபுலானந்த அடிகளாரைத் தொடர்ந்து கல்லூரியைச் சரியான தடத்தில் வழி நடத்தியவரும் யாழ் மாவட்டத்தின் கூட்டுறவு இயக்கத்தின் தந்தை என அறியப்பட்டவருமான திரு.வீ.வீரசிங்கம் அவர்கள் அதிபராகப் கடமையாற்றிய 1922 - 1951 வரையான 34 வருடங்களில் பாடசாலையின் பெயரை கல்விப் பெறுபெறுகளிலும், விளையாட்டுத் துறையிலும், சாரணியத்திலும், மாணவர் ஒழுக்கத்திலும் பெருமளவு முன்னேற்றிவைத்தார். இவரது காலத்தினை பாடசாலையின் பொற்காலம் என்றே கூறவேண்டும். 1923ல் பாடசாலை இலச்சினை அமைக்கப்பட்டது. இதில் உள்ள ஓலைச் சுவடி, ஓம், தாமரை, கை ஆகிய நான்கு சின்னங்களும் பல தத்துவங்களை விளக்குவனவாக அதனை அமைத்தார். ஓலைச் சுவடி கல்வி, கலை, இலக்கியம் ஆகிய வற்றைக் குறிப்பதாயும் ஒம் என்னும் பிரணவ மந்திரம் இறைவனையும், ஆன்மாவையும் குறிப்பதாயும் தாமரை என்பது விபுலானந்த அடிகளார் 'உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது' என்று குறிப்பிட்டது போன்று தாமரையை ஒத்த இதயத்தைக் குறிப்பதாயும், கை - எதனையும் சாதிக்கும் ஆற்றலையும் குறிப்பதாயும் இந்த இலச்சினை வடிவமைக்கப்பட்டது. இவற்றின் மத்தியில் இலங்கைப்படம் காணப்படுகின்றது. இந்த இலச்சினையையே முகப்புப்படத்தில் காண்கின்றீர்கள்.

மகுட வாசகம் (Motto):

இறைவனுக்காகவும் நாட்டிற்காகவும் (For God and Country)

தூரநோக்கு (Vission):

சமூகப்பொருத்தப்பாடும் பல்துறை ஆற்றல்களும் கொண்ட நற்பிரசைகளை உருவாக்குதல்

- முருகேச பாக்கியநாதன் -

செயற்கூற்று (Mission):

மாணவர்களின் உடல் உள சமூக ஆன்மீகச் செயற்பாடுகளில் அர்ப்பணிப்பு மிக்க உத்தம நிலையை எய்துவதற்கு வளங்களையும் வாய்ப்புக்களையும் சிறப்பாக ஒழுங்கமைத்தல்.

1924ல் அதிபர் திரு. வீரசிங்கம் அவர்கள் காலத்தில் நான்கு இல்லங்கள் அமைக்கப்பட்டு விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. அன்றுதொட்டு ஆடி மாதம் 4ம் திகதியிலேயே இல்லங்களுக்கு இடையேயான விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறுவது வழமை.

1944ம் ஆண்டிலிருந்து பாடசாலைக்குப் பெண் பிள்ளைகளும் அனுமதிக்கப்பட்டு வந்தனர்.

1954ம் ஆண்டு திரு சி.நவரட்ணம் அவர்களின் காலப்பகுதியில் (1951 - 1955) வர்த்தகர் அதிகார செல்லமுத்து மண்டபம், வாக்கீசர் மண்டபம் ஆகியன அன்பர்களால் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டன. மேலும் கல்லூரி வளர்ச்சிக்கு நிதி திரட்டும் முகமாக பிரபல தென்னிந்திய கர்நாடக இசை வித்தகி பட்டம்மாள் அவர்களின் இசைக்கச்சேரி நடாத்தப்பட்டு பெருநிதி சேர்க்கப்பட்டது. இதில் சேர்ந்த பணத்தின் மூலம் உயிரியல் ஆய்வுகூடம் நிறுவப்பட்டு முன்னாள் அதிபர் திரு. வீ.வீரசிங்கம் அவர்கள் பிரதம அதிதியாக அழைக்கப்பட்டு அவர்களால் ஆய்வுகூடம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இவரது காலத்தில் பல்கலைக்கழகம் புகும் மாணவர்களுக்கு மகாதேவா புலமைப் பரிசில் வழங்கல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.

இவரின் பின்பு திரு கே.முத்துவேற்பிள்ளை அவர்கள் 1956 - 1972 வரை 16 வருடங்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். திரு. வீரசிங்கம் அவர்களின் பின்னர் கூடிய காலம் அதிபராகப் பதவி வகித்த பெருமை இவரையே சாரும். இவரது காலத்தில் பல புதிய கட்டிடங்கள் எழுந்தன. பாடசாலையின் கிழக்குப்புறமாக பாடசாலையின் விஸ்தரிப்பிற்காக 16 பரப்புக்காணியும் வாங்கப்பட்டது. 1956ல் பேராசிரியர் டொக்ரர் சின்னத்தம்பி அவர்கள் நூலகத்தை தனது செலவில் அமைத்துக் கொடுத்தார்.

1963ல் மகளிர் பாடசாலை

ஆரம்பம்:

1963ல் பெண் மாணவிகளுக்கென தனியான பாடசாலை அமைக்கப்பட்டது. எனினும் உயர்தர வகுப்புகளில் ஆண்கள் பாடசாலையில் கல்வியின் தரம் கருதி பெண்கள் தொடர்ந்தும் படித்தனர். இவரது காலத்திலேயே கல்லூரி மட்டத்தில் நாடகப்போட்டி நடத்த ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டு நிறுவனர் விழாவும் 3 நாட்கள் கொண்டாட ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டன.

திரு எஸ். பேராயிரவர் 1972 - 1979 காலப்பகுதியில் அதிபராகப் பதவி வகித்தார். இவரது காலத்தில் 1973ம் ஆண்டு மாணவர் விடுதி அமைக்கப்பட்டு 30 மாணவர்கள் தங்கி இருக்க வசதி செய்து கொடுக்கப்பட்டது. இவரது காலத்தில் உயர்தர வகுப்புகளில் வர்த்தகத் துறை ஒரு பாடமாக கப்பட்டு அதற்கென வணிகத்துறைப் பட்டதாரி ஒருவர் ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். திரு. எஸ். பேராயிரவர் அவர்கள் 1959ல் புது டில்லியிலும் 1963ல் இந்தோ-னேசியாவிலும் நடைபெற்ற சர்வதேச கல்வி மகாநாட்டில் இலங்கைப் பிரதிநிதியாகக் கலந்துகொண்டதனால் கல்லூரிக்குப் பெருமையைத் தேடிக்கொடுத்தார். 04.04.1979ல் கல்லூரி நிறுவனர் திரு. வே.சங்கரப்பிள்ளை அவர்களின் சிலையினை நிறுவியதோடு ஜூன் மாதம் 1979ல் ஓய்வு பெற்றார். இவரே 1991ம் ஆண்டு கனடா - மானிப்பாய் இந்துக்

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்

TBC Toronto Business College

கனடாக்கியில் கல்வியில் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்



JOB READY DIPLOMA PROGRAMS

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

Jobs available in plenty
Earn good salary

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

Work in Hospitals, Schools

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

Immediate Job Opportunities

Work in Hospitals, Long Term Care, Senior Homes

Programs start February 16th

SECOND CAREER

யார் தகுந்த உடையவர்கள்?

- ★ EI பெற்றுக்கொள்ளும்பவர்கள்
- ★ ஊழியர் ஆண்டுக்குப்பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma வாடகை ஒன்றைக்கடக்கலாம் Tuition Fees, Books, Living Expenses Day care & Transportation up to \$28000 visit www.secondcareerontario.com

PART TIME COURSES

Windows, Word, Excel, Power Point, Access, QuickBooks, Sage 50 Accounting & Accpac 2012

Workshops

Food Handler Certification
First Aid & CPR

- 100% Instructor Led Training ● Small Class Sizes
- Student Friendly Environment ● Ample Free Parking
- Professional & Experienced Staff ● TTC Accessible
- Career Planning & Counselling

416- 451- 6680 / 416-291-5155

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

மானிப்பாய் இந்துக்...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தைத் தொடக்கி வைத்தார்.

திரு எஸ்.ரி.சாரி(S.T.Saari) கல்லூரி அதிபராகக் கடமையாற்றியபோது மானிப்பாயைச் சேர்ந்த பிரபல வர்த்தக நிறுவனமான மஸ் கன்ஸ் நிறுவனத்தினர் பாடசாலைக்கென இரண்டு மாடிகள் கொண்ட ஒரு கட்டிடத் தொகுதியை முன்னாள் அதிபர் திரு வீ. வீரசிங்கம் அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாகக் கட்டிக்கொடுத்தனர். 1983ல் திரு வி.சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் குறுகிய கால இடை-வெளிக்கு பதில் அதிபராகச் சிறப்பாகக் கடமையாற்றினார்.

திரு எஸ்.வி.மகேசவேலு அவர்கள் பதவி வகித்தபோது (1983 - 1989) முறைசாராக் கல்வியை (Non Formal Education) அரசு உதவியோடு அறிமுகப்படுத்தினார். இது போன்ற முறைசாராக் கல்வியானது கல்வி வளம் குறைந்த மாணவர்களின் விளைத்திறன்களை அறிந்து அதற்கேற்ப அவர்களுக்கு தொழிற்கல்விப் பயிற்சியை வழங்குவதனை நோக்கமாகக் கொண்டதாகும். (Vocational Training) இவ்வாறான கல்வி ஒரு பொதுத்திட்டத்தின் கீழ் உயர் வகுப்புக்களைக் கொண்ட சகல பாடசாலைகளிலும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

திரு.கேசவராஜா அதிபராகக் கடமையாற்றியபோது (1989 - 1998) பாடசாலையில் பாண்டு வாத்தியக் குழுவினை (Band Musical Group) ஆரம்பித்தார். இவரது காலத்தில் போரின் காரணமாக 1992ம் ஆண்டு இராணுவ நடவடிக்கையினால் இளவாலையை ஓட்டிய பகுதிமக்கள் முழுவதும் இடம்பெயர்ந்து அவர்களில் பெரும்பாலானோர் மானிப்பாயை ஓட்டிய பிரதேசங்களில் தஞ்சம் புகுந்தார்கள். அப்போது புனித ஹென்றியர் பாடசாலை அதிபர் கேட்டத்தற்கிணங்க மானிப்பாய் இந்துக்கல்வியின் அதிபர் கேசவராஜா அவர்கள் தமது பாடசாலை முடிவுற்றதும் பின்னரே வகுப்புக்களை நடாத்த ஊத்துழைப்பு வழங்கி உதவினார். சிறிதுகாலத்தில் வலிகாமம் வடக்கு, மேற்கு, கிழக்கு, யாழ் நகரம் போன்ற இடங்களிலிருந்து பாரிய இடப்பெயர்வு (Mass Exodus) இடம்பெற்று மக்கள் பெரும் அவலத்திற்குள்ளாயினர். மக்களோடு பாடசாலைகளும் இடம்பெயர்வேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் ஏற்பட்டது. இதனால் மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி சிறிது காலம் தற்காலிகமாக தென்மராட்சியில் இயங்கியது. பின்னர் மீண்டும் 1996ம் ஆண்டு தமது சொந்த இடங்களுக்கு மக்கள் திரும்பி வர அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். இக்காலத்தில் இராணுவ நடவடிக்கையின் காரணமாக கட்டிடங்கள், தளபாடங்கள் மற்றும் ஆவணங்கள் பாதிக்கப்பட்டிருந்தமையினால் அவற்றைச் சீர செய்யவேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் ஏற்பட்டிருந்தது.

திரு கே.சண்முகநாதன் அதிபராகக் கடமை யாற்றியபோது (1998 - 2003) பாடசாலை முன்றலில் சரஸ்வதி சிலை அமைக்கப்பட்டதுடன் கணினி அறை ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டது.

தற்போதைய அதிபரான திரு.எஸ். சிவனேஸ்வரன் 2005 தொடக்கம் அதிபராகப் பதவி வகித்து பல விதமான நிர்வாக, கல்விசார், கல்விசாரா நடவடிக்கைகள், மாணவர்களின் ஒழுக்கம் ஆகியனவற்றில் கவனம் செலுத்தி பாடசாலையை திறமையாக வழிநடத்தி வருகின்றார். இவர் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், பழைய மாணவர் சங்கம் ஆகியற்றோடு இணைந்து கல்வி, விளையாட்டுத்துறை போன்றவற்றின் வளர்ச்சிக்காக போதிய நிதியைப் பெற்று கட்டிடங்கள், நவீன கற்றல் வசதிகள் போன்றனவற்றை ஏற்படுத்தி ஆசிரியர்களது கற்பித்தலுக்கு உறுதுணையாகவும் மாணவர்களது கற்றலுக்கு ஊக்கமாகவும் நின்று உதவி வருகிறார். இவரது காலமும் முன்னாள் அதிபர் திரு. வீ. வீரசிங்கம் அவர்களது காலத்தைப் போன்ற பொற்காலம் என்றே பாடசாலைச் சமூகம் அழைக்கின்

றது.

இவர் பதவியேற்கும்போது 450 மாணவர்களை மாத்திரம் கொண்டிருந்த பாடசாலை தற்போது 1050 மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆசிரியர் தொகை 73 ஆக இருக்கின்றது. தற்போது பாடசாலையின் தரம் IAB Supra Grade தரத்தில் உள்ளதுடன் மத்திய அரசின் கல்வித்திணைக்களத்தின் கீழ் இயங்கும் தேசியப் பாடசாலைகளில் (National School) ஒன்றாகவும் திகழ்கின்றது.

இவரது காலத்தில் திரு. ஆர்.வி. ஆறுமுகம் விளையாட்டரங்கு, திரு. துரைராஜா ஞாபகார்த்த திறந்தவெளி அரங்கு, மித்திரன் அரங்கு, சிவதாசன் அரங்கு, பிரார்த்தனை மண்டபம், முதலியார் மகேசன் மண்டபம் என்பன அமைக்கப்பட்டன.

கூடிய அளவான மாணவர்கள் மருத்துவம், பொறியியல், வர்த்தகம், மற்றும் கலைத்துறை ஆகியவற்றுக்கு பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றுச்சென்றனர். ஜி.சி.ஈ (சாதாரண) பரீட்சையில் 65 வீதமான மாணவர்கள் சித்தியடைந்தார்கள். ஜி.சி.ஈ (உயர்தரம்) பரீட்சைக்கும் தோற்றியவர்களில் 75 வீத மாணவர்கள் சித்தி பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

விளையாட்டுப் போட்டிகளில் சாதனை:

2007ல் தேசிய ரீதியில் பாடசாலைகளுக்கிடையே நடத்தப்பட்ட உதைபந்தாட்டப் போட்டியில் மூன்றாம் இடம் பெற்றனர். 2009ல் தங்கப் பதக்கம் பெற்று முதலிடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டனர். இப்பெருமைகள் கல்லூரியின் நூற்றாண்டுக் காலப்பகுதியில் பெற்றுக் கொண்டமை சிறப்பிற்குரியதாகும்.

கனடிய - மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி மற்றும் மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் இரண்டு கல்லூரிகளுக்கும் பல வழிகளில் உதவியாய் இருந்து வருகின்றனர். அவர்களது ஆதரவால் இடம்பெற்ற சில செயற்திட்டங்கள்:

ரூபாய் 5 மில்லியன் பெறுமதியுடைய இரு மாடிக்கட்டிடத்தினைக் கட்டியுள்ளார்கள்.

மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரிக்கு மாடிக் கட்டிடம் கட்டுவதற்குரிய நிலத்தினைக் கொள்வனவு செய்ததுடன் 2009ல் கட்டடத்தையும் கட்டிப் பாடசாலைக்குக் கையளித்துள்ளனர்.

கொம்பியூட்டர்கள், போட்டோ கொப்பி இயந்திரங்கள் மற்றும் வேறு உபகரணங்கள் போன்றவை இரண்டு கல்லூரிகளுக்கும் வாங்கிக் கொடுக்கப்பட்டன.

மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலிருந்து தெரிவாகி பல்கலைக் கழகத்திற்கு அதிக புள்ளிகள் பெற்று புகும் மாணவர்களுக்கு புலமைப் பரிசில் வழங்க நிதியம் வழங்கப்பட்டது.

மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் விளையாட்டுத் துறையை ஊக்குவிக்க பாடசாலையின் விளையாட்டு மைதானத்தை தேசிய விளையாட்டுகள் நடைபெறுவதற்குரிய தரத்துடன் மேம்படுத்தினர்.

இரண்டு பாடசாலைகளிலும் உள்ள மாணவர்களுக்கான ஒரு நேர உணவினை 2005 தொடங்கி 2009 வரை வழங்கி வந்தார்கள்.

உசாத்துணை:

- www.manihinducollege.sch.lk
- https://en.wikipedia.org/wiki/Manipay_Hindu_College
- <http://www.mhcanadmlcosacanada.com>
- <http://www.manipayhindu.com>

packiyathan.m@thaiivedu.com



NO MEDICAL INSURANCE

No Questions Asked! No Medical Exams! 100% Guaranteed Approval!

Recently got cancer, heart attack, any heart conditions, stroke, high blood pressure, diabetes, or any medical conditions.

- 18 முதல் 85 வயதானவர்கள் எனும் எந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாயினும், எந்தக் குறைபாடு உள்ளவர்களாயினும், வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்தக் காப்புறுதியைப் பெறலாம்.
- விசா இல்லாதவர்கள், சுப்பர் விசாவில் உள்ளவர்களும் பெறலாம்.
- விபத்துக்களில் இறந்தால், நான்கு மடங்கு காப்புறுதித் தொகை கிடைக்கும்.



உங்கள் தற்போதைய காப்புறுதி பற்றிய சகல சந்தேகங்களுக்கும் உடன் அழையுங்கள்.
Does your current life insurance policy need a tune up please call me.

Nimal Subramaniam

Cell: 416.816.7994

Email: neel900@hotmail.com



- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: **416-298-3200**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேரிப்பிள் அடையாளம் அலுவலகத்தோடு வீடு
Bus: 416-298-3200

கொலை - உயிர் - கலை

ஓஸ்காரின் வெள்ளை முகம்:

2016 ஓஸ்கார் மாசி மாதம் 28ம் திகதி நடைபெறுகின்றது. அதாவது கறுப்பின மாதத்தில் நடைபெறுகின்றது. கடந்த இரு ஓஸ்காரில் சிறந்த நடிகர், துணை நடிகர், சிறந்த நடிகை, துணை நடிகை ஆகிய வற்றிற்காக பரிந்துரைக்கப்பட்ட 20 நடிகர்களில் எவருமே கறுப்பினத்தவர் இல்லை என்ற குற்றச்சாட்டு எழுந்துள்ளது. பல கறுப்பின நடிகர்கள் இவ்வருட ஓஸ்காரை பகிஸ்கரிக்கப்போவதாக கூறியுள்ளார்கள். இரண்டு வருடங்களில் 40 வெள்ளை நடிகர்கள் எனக் கருத்து எழுந்துள்ளது. மார்ட்டின் லூதர் கிங்கின் 30வது நினைவு தினத்தை கொண்டாடும் நிலையில் இது மிக மோசமான சம்பவம் எனப் பலர் கொதித்தெழுந்துள்ளார்கள். இயக்குனர் வில் சிமித், மைக்கல் மூர் போன்றோர் இந்த பகிஸ்கரிப்பில் முன்னிலையில் உள்ளனர். 6300 பேர் கொண்ட ஓஸ்காரில் 94 வீதமானோர் வெள்ளை நிறத்தவர். 77 வீதமானோர் ஆண்கள். வெறும் 2 வீதமான கறுப்பினத்தவரே உள்ளனர் என லண்டனை மையமாகக்கொண்டு வெளிவரும் கார்டியன் பத்திரிகை குற்றஞ்சாட்டியுள்ளது. தை 26ல் நடைபெறவுள்ள ஓஸ்கார் செயற்குழுக் கூட்டத்தில் சிறந்த நடிகர், நடிகைகளின் பரிந்துரையின் எண்ணிக்கையை ஐந்திலிருந்து பத்தாக அதிகரித்து, அதனுள் கறுப்பின நடிகர்களின் எண்ணிக்கையை உள்ளடக்கலாம் எனத் தெரிகின்றது. இவையெல்லாம் ஒரு கண்துடைப்பே. அமெரிக்க அதிபர் ஒரு கறுப்பினத்தவர். ஓஸ்காரின் தலைவர் செரில் பூன் ஐசாக் ஒரு கறுப்பினப் பெண்.

இந்த நிலையில் கறுப்பின சினிமாவைப் பற்றி பார்ப்பது அவசியமாகின்றது.

கனடாவிற்கும் கறுப்பினச் சினிமாவிற்கும் பெரிதாகத் தொடர்புகள் இல்லை. மிகக் குறைவான படங்களே கறுப்பின மக்கள் பற்றி வெளிவந்துள்ளன. அவற்றுள் குறிப்பாக 2008ல் சார்ல்ஸ் ஓப்சிரால் இயக்கி வெளிவந்த நேர்ஸ், பைட்டர், போய் (தாதி, போராணி, சிறுவன்) படம் முக்கியமானது. கறுப்பின வாழ்வியலின் அவலங்களை இப்படம் மூன்று பாத்திரங்களினூடாக பதிவு செய்துள்ளது. இதனை விட ஏனைய அதிக படங்கள் விவரணத் திரைப்படங்கள் மற்றும் தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் ஆகும். குறிப்பாக நியு மார்க்கெட்டை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கனடிய எழுத்தாளரான லோறன்ஸ் ஹில்லின் நாவலான 'த புக் ஒப் நீக்ரோஸ்' ஐ அதே பெயரில் தொலைக்காட்சித் தொடராக சி.பி.சி. தயாரித்து ஒளிபரப்புகின்றது.

கறுப்பின மக்களின் அடிமை வாழ்வையும் அவர்களது வாழ்வியல் அவலங்களையும் வெளிப்படுத்திய குறிப்பிடத்தக்க சில படங்கள் இந்தக் கட்டுரையில் சற்று விரிவாக பார்க்கப்படுகின்றன.

ஒரு நடுப்பகல் பொழுது உலா வரும் நோக்குடன் நியூயோர்க் நகரின் குயின்ஸ் பகுதியில் உள்ள 157ம் வீதியில் மறைந்த எனது நண்பரும் நானும் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தபோது ஒருவர் எங்களிடம் கத்தியைக் காட்டி பணம் கேட்டார். எங்களிடம் அப்போது இருந்தது 25 சதமே. அப்பகுதியைப் பற்றி முன்னரே அறிந்திருந்தமையால் நாங்கள் பணம் எதுவும் கொண்டு செல்லவில்லை. அவர் கத்தியைக் காட்டுவதை எதிர்ப் பக்கம் சென்று கொண்டிருந்த உயரமான பலசாலியான கறுப்பின இளைஞன் அவதானித்து விட்டு எங்களிடம் நேரடியாகவே வந்தார். இவர் வருவதைப் பார்த்த கத்தியைக் காட்டியவர் வேகமாக நகர்ந்து விட்டார். நாங்கள் இவரிடம் 25 சதத்தை நீட்டினோம். ஒரு தடவை எங்கள் கண்களை நேராகப் பார்த்து விட்டு தேநீர் அருந்துவோமா எனக் கேட்டார். அவர் கேட்ட தோரணையும் அவரது உடல் மொழியும் அமைதியாக அவரை பின் தொடரவைத்

தன. அருகில் உள்ள தேநீர்க் கடையில் தேநீர் வாங்கி தந்துவிட்டு எங்களுக்கு பணம் எதுவும் தேவையா எனக் கேட்டு தனது காசுப்பையைத் திறந்தார். அதன் பின்னர் கறுப்பின மக்கள் மீது இருந்த புரிதல் அதிகமாகியது.

அமெரிக்காவிற்கு செல்லும் போதெல்லாம் இவர்களது வாழ்க்கைப் போராட்டங்களே நினைவுக்கு வரும். மிச்சிக்கன், அறலான்றா



மாநிலங்களில் உள்ள சேரிகளில் வாழ்வோரில் அதிகமானோர் இவர்கள். அமெரிக்க சிறைகளில் உள்ளோரில் பெரும்பாலானோர் இவர்கள். ஊடகங்களின் கண்கள் இவர்கள் மீது எப்பொழுதும் பதிந்திருக்கும்.

இவர்கள் அமெரிக்க மண்ணை ஆக்கிரமிக்கும் நோக்குடன் வந்தடையவில்லை. அடிமைகளாக விலங்கிட்டுக் கொண்டு வரப்பட்டார்கள். இன்று அதே மண்ணின் அதிபர் ஒரு கறுப்பினத்தவர். சுமார் நானூறு ஆண்டுகளாக துயரங்களை தமது அங்கமாக சுமக்கும் இம்மக்கள் இன்றும் அதனிலிருந்து பெரிதாக வெளிவரவில்லை. 1619ல் முதன்முதலாகக் கறுப்பினத்தவர் அடிமையாக வேர்ஜினியா பகுதிக்குக் கொண்டுவரப்பட்டதாக உறுதிப்படுத்தப்படாத சரித்திரக் குறிப்புக்கள் கூறுகின்றன. 1520 களில் கியூபாவில் கறுப்பின அடிமைகள் இருந்ததாக உறுதிப்படுத்தப்படாத வேறு சில குறிப்புக்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஒரு தடவை சன்ரியாகோவிற்கு சென்ற போது என்னையும் அவர்கள் தங்களில் ஒருவர் என நினைத்து ஸ்பானிஸ் மொழியில் பேசினார்கள். மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் கறுப்பின வெள்ளையின கலப்பினால் ஹிஸ்பானியர் என்ற இனம் உருவாகியுள்ளது. இவர்களும் தட்பவெப்ப நிலையால் கறுப்பு நிறமாகவே காணப்படுகின்றார்கள். நான் கனடாவிற்கு புலம்பெயர்ந்த நாளிலிருந்து என்னையும் ஒரு கறுப்பு இனத்தவராகவே கருதுகின்றேன்.

இவர்களது வாழ்வின் அவலங்களை வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் வெளிப்படுத்திய மூன்று படங்களைப் பார்ப்பது அவசியம். கறுப்பின மக்களைப் பற்றிய பல படங்கள் வெளிவந்துள்ளன. ஆனாலும் இப்படங்களை இவர்களின் ஆரம்பத்தை மீண்டும் ஒரு தடவை புதிய தலைமுறைக்கு நினைவுபடுத்திகின்றது.

Amistad திரைப்படம் கறுப்பின மக்கள் எவ்வாறு அமெரிக்க மண்ணிற்குக் கொண்டு வரப்பட்டார்கள் என்பதைப் பதிவுசெய்துள்ளது. இப்படத்தைப் பார்க்கையில் இலங்கையில் தமிழ்மக்கள் ஒடுக்குமுறையால் புலம்பெயரும்பொழுது கப்பல்களில் படும் அவலங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றது.

அடிமைகளாக கப்பலில் வரும் கறுப்பின மக்கள் விற்கப்படுகின்றார்கள். என்ன விலை?

ஒரு உதாரணத்தைப் பார்ப்போம். Transports Cost and Slave trade to Caribbean என்ற பிரதியின் பிரகாரம் 1683 சித்திரை 21ம் நாள் இங்கிலாந்தில் இருந்து புறப்பட்ட கப்பலில் இருந்த கறுப்பினத்தவர்கள் தலா 5 ஸ்ரேலிங் பலனுக்கு விற்கப்பட்டுள்ளனர்.

1807ல் கறுப்பின மக்களை இறக்குமதி செய்வதை அமெரிக்க அரசு தடை செய்தது. ஆனால் அதன் பின்னர் சட்டத்துக்கு மாறாக கொண்டுவரப்பட்டார்கள். இவ்வாறு கொண்டுவரும் பெண்கள் பிள்ளைகளைப் பெற்றால் அவர்களும் முதலாளியின் சொத்தாக கருதப்பட்டார்கள். சட்டங்கள் அமுலுக்கு வந்த பின்னரே அடிமைகளின் வருகையும் அடக்குமுறையும் அதிகரித்தன. அரசும் கவனிக்காது இருந்தது.

இதே காலகட்டத்தில் வாழ்ந்து வந்த முதன்மைக் குடிகள் (செவ்வந்தியர்) அகதிகளாக கப்பட்டு மிக மோசமான பகுதிகளுக்கு தள்ளப்பட்டார்கள். பல்லாயிரக்கணக்கானோர் கொல்லப்பட்டனர். கம்பள போர்வைகளில் சின்னம்மை பக்ரீயாக்கள் புகுத்தப்பட்டு முதன்மைக் குடிகளுக்கு வழங்கப்பட்டன. பல்வேறு முறைகளில் இவர்கள் கொல்லப்பட்டனர். இன்று வரை இவர்கள் நிலைமைகளில் மாற்றமில்லை.

1839ம் ஆண்டு LAAMISTAD என்ற கப்பலில் ஆபிரிக்க நாடான Sierra Leone ல் இருந்து கறுப்பினத்தவர்கள் கியூபாவிற்கு கொண்டு செல்லப்படுகின்றார்கள். ஆறு வாரங்கள் கடுங்குளிர், பலத்த காற்று என பல துயரங்களை அனுபவிக்கின்றனர். குடிநீர் மற்றும் போதிய உணவின்றி அவதிப்படுகின்றார்கள். இறுதியாக கரையொன்று தென்படுகின்றது. அப்பொழுது இக்கப்பலை அமெரிக்க இராணுவக் கப்பல் கைப்பற்றி கரைக்கு கொண்டு செல்கின்றது. அதன் பின்னர் இந்த அடிமைகள் எவ்வாறு கொடுமையான நடத்தப்படுகின்றார்கள் என்பதையே இப்படம் பதிவு செய்துள்ளது. இவர்களை பொருட்களாகவே கருதினர்

- ரதன் -

கள். அப்போதைய ஸ்பானிய அரசி இரண்டாம் ஸ்பெல்லா அமெரிக்க ஜனாதிபதியிடம் Martin Van Buren கப்பலுக்கும் அடிமைகளின் சந்தை விலைக்கும் (market value of the slaves) நடட ஈடு கோரியிருந்தார்.

இக் கப்பலில் நடக்கும் கொடுமைகளை எதிர்த்து Clinque என்ற கறுப்பினத்தவர் போராடுகின்றார். நீதி இவர்களுக்கு எதிராக தீர்ப்பு வழங்குகின்றது. ஏற்கனவே கப்பலில் இரு மாலுமிகளை இவர்கள் கொலை செய்து விட்டார்கள் என இவர்கள் மீது பழிசுமத்தப்படுகின்றது. இருவருடங்களுக்கு பின்னர் இவர்கள் விடுதலை செய்யப்படுகின்றார்கள். Clinque தனது இறுதிக் காலங்களை தனது பூர்விக நாட்டில் உள்ள தனது கிராமத்தில் வாழ்ந்து முடிக்கின்றான். இவனை மீன் பிடிப்பது போல் வலை வீசியே பூர்விக நாட்டில் பிடித்து அடிமையாக்குகின்றனர்.

இப்படத்தை ஹிட்லரின் படுகொலைகளில் இருந்து மீண்ட யூத சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஸ்டீபன் ஸ்பில்போர்க் இயக்கியுள்ளார். இவர்களுக்காக நீதிமன்றத்தில் வாதிடும் வழக்கறிஞர் கூறிய கூற்று ஸ்பில்போர்க் இவர்களின் வலியை எவ்வளவு தூரம் உணர்ந்துள்ளார் என்பதனை வெளிப்படுத்துகின்றது. நீதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞர் Roger S. Baldwin 'These men and women are not slaves are not property and never have been. They were kidnapped from their homes in Africa-rose up against their kidnapers and sit before you now - still in chains - asking you to render judgement' என நீதிபதியைப் பார்த்து கூறுகின்றார். இப்படம் 1997ல் வெளிவந்த போது அடுத்த பத்தாண்டுக்குள் கறுப்பினத்தவர் ஒருவர் அமெரிக்க அதிபராக வருவார் என ஒருவரும் நினைத்திருக்கவில்லை. கறுப்பின மக்கள் எவ்வாறு அமெரிக்க மண்ணிற்குள் கொண்டுவரப்பட்டார்கள், கொடுமையாக நடத்தப்பட்டார்கள் என்பதற்கு இப்படம் சிறந்த உதாரணம்.

2002ல் தயாரிக்கப்பட்டு திரையரங்குகளில் திரையிடப்படாமல் தொலைக் காட்சிகளில் காட்டப்பட்ட படம் 10000 Black men named George. இதனை இயக்கியவர் Robert Townsend. இவரும் ஒரு கறுப்பினத்தவர்.

George Pullman ஒரு தொழிலதிபர். புகையிரதத்தில் நித்திரை கொண்டபடி பயணக்கும் வண்டிகளை உற்பத்தி செய்துவந்தார். இவரது நிறுவனத்தில் மட்டுமே அதிகளவு கறுப்பினத்தவர் வேலைபார்த்து வந்தனர். இது நடைபெற்றது 1920ம் ஆண்டு. அக்காலப்பகுதியில் அமெரிக்கா கரும் பொருளாதார நெருக்கடியைச் சந்தித்தது. ஜோர்ஜ் கறுப்பினத்தவர்களுக்கு வேலை வழங்குகின்றமையால் இங்கு வேலை செய்யும் கறுப்பினத்தவர்கள் அனைவரையும் ஜோர்ஜ் என்று கேலியாக அழைக்கத் தொடங்கினார்கள். ஜோர்ஜ் கறுப்பினத்தவரை வேலைக்கு சேர்த்துக் கொண்டபோதும் தொழிலாளிகளுக்கு குறைந்த வேதனமும் சலுகைகளுமே வழங்கினார். இவரது நிறுவனத்தில் போட்டர்களாக அதிகளவு கறுப்பினத்தவரே வேலை பார்த்து வந்தனர். 1925ம் ஆண்டு A. Philip Randolph என்ற கறுப்பினத் தொழிலாளி, கறுப்பினத் தொழிலாளர்களுக்கான முதலாவது தொழிற்சங்கத்தை அமைத்தார். இவர்கள் அனைவரும் ஜோர்ஜ் என கையொப்பமிட்ட மகஜரை அரசுக்கு வழங்கினர். இப்படம் கறுப்பின தொழிலாளிகள் வேலைத்தளங்களில் சந்தித்த கொடுமைகளையும் நிறுவாத கொடுமைகளையும் பதிவு செய்துள்ளது. A. Philip Randolph அமெரிக்காவின் Most Dangeorus man என அப்போதைய அமெ

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

நலம் நாடுவதும் அதுவே
உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு
என்னை அழையுங்கள்



வீடு
வியாபார நிலையங்கள் **வாங்க**
விற்க



No credit
Bad credit
No Problem

Kathir

Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900
 kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963



Since 1999

NOBLE REIGN

Trusted in Your Neighbourhood. Trusted for your Family

திருடர்கள் பயமா!

இதோ உங்களுக்கும் உங்கள்
 அன்புக்குரியவர்களுக்கும்...

உயரிய பாதுகாப்பு

SECURITY ALARM
 No Contract
\$23⁹⁵
 Pre Month

SECURITY ALARM
 with 36 Months Contract
\$21⁹⁵
 Pre Month

SECURITY CAMERA
 1080 p HD Package
 Starting From
\$900

416 710 5050

3341 Markham Rd. Unit B101
 Scarborough, M1X 0A6
 (Blue Building - Markham & Steeles)

தமிழில் தொடர்புகளுக்கு
416 710 4900

www.noblereign.com

கொலை-உயிர்...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ரிக்க அதிபர் Woodrow Wilsonல் அழைக்கப்பட்டார். இவரால் தொழிலாளர்கள் நலன் கருதி சுமார் 50 வருடங்களுக்கு முன்னால் (ஆவணி 27, 1963) The Great March on Washington என்ற பேரணி நடத்தப்பட்டது. இதன் பின்னர் தொழிலாளர்களின் நலனில் அரசு அக்கறை காட்டத் தொடங்கியது.

இப்படம் கறுப்பின மக்கள் சுதந்திரமாக வாழத்தொடங்கிய ஆரம்ப காலங்களில் இவர்கள் எதிர்கொண்ட சவால்களையும் துன்பங்களையும் கொடுமைகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.

கறுப்பின மக்கள் அடிமைகளாக தொழிலகங்களிலும் பெருந்தோட்டங்களிலும் சந்தித்த கொடுமைகளை மையமாகக் கொண்டு 2013ல் வெளிவந்த படம் 12 years A slave.

இப்படம் உலகின் மிக முக்கிய திரைப்பட விழாக்கள் வரிசையில் உள்ள ரொண்டிரோ சர்வதேச திரைப்படவிழாவில் மக்கள் தேர்வு சிறந்த திரைப்பட விருதைப் பெற்றது. இவ்விருதைப் பெற்ற The King's Speech, Slumdog Millionaire ஆகிய படங்கள் ஒஸ்காரின் சிறந்த படத்துக்கான விருதைப் பெற்றன. எனவே இப்படமும் ஒஸ்காரின் சிறந்த பட விருதைப்பெறும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

Solomon Northupன் 12 Years A Slave என்ற வாழ்க்கை வரலாறு இப்படம். சொலமனின் சுயசரிதத்தை இவர் கூற எழுதியவர் Glen Falls - நியூயோர்க்கைச் சேர்ந்த டேவிட் வில்சன் என்ற வெள்ளையின வழக்கறிஞர். இதனால் இதன் உள்ளடக்கம் பற்றிய விமர்சகர்களின் கருத்துக்கள் இதன் நம்பகத்தன்மையை ஏற்றுக்கொண்டபோதும் முற்றுமுழுதாக சொலமனின் கருத்துக்கள் பிரதிபலிக்கப்படவில்லை எனக் கருதுகின்றன. இச்சுயசரிதம் ஏற்கனவே 1984ல் Solomon Northup's Odyssey என்ற பெயரில் திரைப்படமாக வெளிவந்தது. இதனை இயக்கியவர் Gordon Parks. இதில் சொலமனாக நடிக்ருப்பவர் Avery Brooks. இப்படம் பெரியளவு கவனத்தை ஈர்க்கவில்லை.

இம்முறை இப்படத்தை இயக்கியிருப்பவர் பிரித்தானியாவைச் சேர்ந்த Steve McQueen. அடிமைகளைப் பற்றிய படங்களில் பெரும்பாலானவற்றை வெள்ளையின இயக்குனர்களே இயக்கியுள்ளார்கள். விதிவிலக்காக 12 Years A Slave சுயசரிதம் இருமுறை படமாக்கப்பட்டபோதும் கறுப்பின இயக்குனர்களே இயக்கியுள்ளார்கள்.

சொலமன் நோர்த்தப் 1808ல் ஒரு சுதந்திர பிரசையாகவே அமெரிக்காவில் பிறந்தார். இவரது தந்தை ஒரு முன்னாள் அடிமை. இளவயதில் தந்தைக்கு உதவியாக தோட்டங்களில் வேலை பார்த்தார். 1829 கிறிஸ்து மஸ் அன்று அனி ஹம்பரனை திருமணம் செய்துகொண்டார். அனி ஹம்பர்ன் கறுப்பு, வெள்ளை, பூர்விக இந்தியக் கலப்பைக் கொண்டிருந்தார். இவர்களுக்கு மூன்று பிள்ளைகள். இவர் பின்னாளில் சிறந்த பிடிவ இசைக் கருவி வாசிக்கக் கூடியவராக தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார் (திரைப்படத்தில் வயலின் வாசிப்பவராக காட்டப்படுகின்றார்). 1841ல் இருவர் இவருக்கு வோசிங்டனில் உள்ள இசைக் குழுவில் கலைஞராக இருப்பதற்கு அதிக பணம் கொடுப்பதாக கூறி வோசிங்டன் அழைத்துச் செல்கின்றனர். அங்கு இவரை அடிமையாக விற்றுவிடுகின்றனர். அதன் பின்னர் ஒரு ஏலத்தில் நியூ ஒர்லன்ஸில் உள்ள ஒரு முதலாளி இவரை வாங்குகின்றார். இதன் பின்னர் பல முதலாளிகளிடம் இவர் வேலை செய்கின்றார். இக் காலகட்டத்தில் இங்கு வேலைக்கு வரும் ஒரு வெள்ளையின கண்டியர் இவரது இருப்பையும் இடத்தையும் இவரது குடும்பத்துக்கு கடிதம் மூலம் தெரியப்படுத்துகின்றார். இதன் பின்னர் அதிகாரிகள் இவரை மீட்கின்றனர். இவர் தன்னை கடத்தியவர்களுக்கு எதிராக வழக்கு

தொடர்ந்தார். இவரால் வெற்றிபெற முடியவில்லை. இவர் 1863ல் இறந்ததாக நம்பப்படுகின்றது. இப்படம் இவர் கடத்தப்பட்டதில் இருந்து விடுதலையடைந்த வரையிலான காலகட்டத்தை பதிவு செய்துள்ளது. மேலும் இவருடன் இருந்த அடிமைகளை முதலாளிகள் செய்த சித்திரவதைகளை வலியுடன் வெளிப்படுத்தியுள்ளது. தாயிடமிருந்து பிள்ளையைப் பறித்து வேறு முதலாளிகளுக்கு விற்றல், பெண்களுடன் வன்முறைவு கொள்ளல், கயிறில் கட்டி தூக்கிலிடுதல் போன்ற பயங்கரங்களையும் பதிவு செய்துள்ளது. சக அடிமையாக இருந்த பெண் தப்பி ஓட முயற்சித்தாகக் கூறி அப்பெண்ணை நிர்வாணமாக்கி சவுக்கால் அடிக்கச் சொல்வார் முதலாளியம்மா. நிர்வாணமாக்கப்பட்டு மரத்தை கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டிருந்த அந்தப் பெண்ணின் மீது சவுக்கால் அடிக்குமாறு சொலமன் பணிக்கப்படுகின்றார். என்ன செய்வது? அடிக்கத்தானே செய்ய வேண்டும். சொலமனுக்கு ஒரு தடவை தண்டனை வழங்கப்பட்டு மரத்தில் கட்டி தூக்கப்படுகின்றார். கால்கள் நிலத்தை தொடாவிட்டால் உயிர் போய்விடும். அந்நிலையில் இந்தப் பெண் சொலமனுக்கு தண்ணீர் வழங்குகின்றார்.



அதே பெண்ணை சொலமனே அடிக்கும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுவிட்டார். சொலமன் வேலை செய்த இடங்களில் தனது திறமையால் முதலாளிகளுக்கு லாபம் அதிகமாகவும் வழிவகைகள் செய்துள்ளார். பருத்தித் தோட்டங்களில் வேலை செய்த காலங்களில் கடுமையாக வேலை வாங்கப்பட்டார்.

இயக்குனர் மூன்று வெவ்வேறு நிலைகளில் அடிமை வாழ்வியலை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். முதலாவது அடிமை வாழ்வின் துன்பியல். இங்கு முதலாளிகளின் அகமணப்பிறழ்வை ஒரு மனநோய்க்கு ஒப்பானதாக வெளிப்படுத்துகின்றார். இரண்டாவது அடிமைகளாக வாழும் கறுப்பினத்தவரின் இயல்பான மனோநிலை, அன்றாட அக, புறத் தேவைகள் அதனை அவர்கள் எவ்வாறு பூர்த்தி செய்தார்கள் என்பதனை பதிவு செய்துள்ளார். மூன்றாவது புறம் சார்ந்தது. வெள்ளை இனத்தின் பிரதான சமூகம், அரசு, மதம் ஆகிய மூன்று அமைப்புக்களும் அடிமைத்தனத்தின் மீது கொண்டுள்ள கருத்தியல் மீதான தனது கருத்தை முன்வைக்கின்றார்.

முதல் இரண்டு நிலைகளையும் பின்வரும் காட்சிகளுக்கூடாக விளங்கிக்கொள்ளலாம். நூலாசிரியரின் நோக்கம் அடிமை ஒழிப்பு. இதனை கருத்திற்கொண்டு அடிமைகளின் நாளாந்த வாழ்வியலில் அவர்கள் சந்திக்கும் இயல்பான உள்மன உளைச்சல்களையும் தேவைகளையும் கூட அழகாக இயக்குனர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். சொலமன் அடிமையாக்கப்பட்ட ஆரம்ப நாட்களில் பல அடிமைகளுடன் இரவில் தூங்குகின்றார். அப்பொழுது இவருக்கு அருகில் உறங்கும் பெண் இவருடன் உறவு கொள்கின்றாள். இவ்விடத்தில் இப்பெண்ணின் முகம் காட்டப்படவில்லை. உடல் அசைவுகள் மூலமே இயக்குனர் காட்சியை பதிவு செய்கின்றார். அடிமையாக இருந்தபோதும்

தனது உடலை தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துள்ளாள் என இயக்குனர் இக்காட்சிக்கான விளக்கத்தை நியூயோர்க் ரைம்ஸ் பத்திரிகைக்கான பேட்டியில் கூறுகின்றார். புணர்ந்து முடிந்தவுடன் வழமையான தனது நரகவாழ்வை நினைத்து அழுதுகொள்ளும். சொலமனுக்கும் இரு பெண்களுடன் இக் காலகட்டத்தில் உறவுகள் ஏற்படுகின்றன. அடிமையாக வாழ்வோரின் அகவாழ்வியலையும் இங்கு இயக்குனர் வெளிப்படுத்தத் தவறவில்லை. (ஹரிசன் ஆன் ஜேக்கப் எழுதிய Incidents in the Life of a Slave Girl' நூல் பெண்களின் அவலங்களை வலிகளை கூறுகின்றது.)

அநேகமான ஹாலிவுட் படங்களில் கறுப்பின ஆண்களை முரட்டுத்தனம் நிறைந்தவர்களாக காட்டப்படுவார்கள். இப்படத்தில் சொலமன் ஒரு பொறுப்புள்ள, பாசமுள்ள தந்தையாக கணவனாக அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றார். பின்னரும் இவர் ஒரு இரக்கமுள்ள, உணர்ச்சிபூர்வமான, துணிச்சலான மனிதனாக காட்டப்படுகின்றார். சொலமன் பாத்திரத்தில் இயல்பாக Chiwetel Ejiofor நடித்துள்ளார்.

இப்படத்தில் வரும் ஒவ்வொரு அடிமைப் பாத்திரங்களும் தனித்தன்மை கொண்டவையாக உள்ளன. இது கறுப்பின மக்களின்

வாழ்க்கையை மிகச் சிறப்பாக ஸ்பைக் லீ பதிவு செய்துள்ளார்.

Do The Right Thing

டு த ரைட் திங் (1989):

நியூயோர்க் நகர புறக்கிளின் பகுதியில் உள்ள இத்தாலிய பீந்சாகடையில் மொக்கோ வேலைபார்க்கின்றார். கடை முதலாளியின் மூத்த புதல்வருக்கும் மொக்கோவிற்குமிடையில் உறவு நிலை சரியாக இல்லை. இவர்களது பீச்சாக் கடையின் உட்பக்கத்தில் உள்ள சுவரில் இத்தாலியரது படங்கள் நிறைந்துள்ளன. கடை கறுப்பினமக்கள் அதிகமாக வாழும்பகுதியில் அமைந்துள்ளது. மொக்கோவின் நண்பன் ஒருவன் சுவரில் கறுப்பினத்தவரது படங்களும் ஒட்டப்படவேண்டும் என சண்டையிடுகின்றான். அப்பகுதியில் வாழும் வானொலிக்கலைஞன் ரஹீமும் இவர்களுக்காக குரல் கொடுக்கின்றான். ஒருநாள் இச்சண்டை பெருத்துவிடுகின்றது. களத்திற்கு வரும் நகரக்காவலரால் ரஹீம் கொல்லப்படுகின்றான். கடை அடித்து நொருக்கப்படுகின்றது. மொக்கோவின் வாராந்தரப் பணத்தை பீச்சாக்கடை முதலாளி முதலில் கொடுக்க மறுத்தபோதும் பின்னர் கொடுத்துவிடுகின்றார். படம் மல்கம் எக்ஸ், மார்ட்டின் லூதர்கிங் ஆகியோரின் வசனங்களுடன் முடிவடைகின்றது. 1989ல் வெளிவந்த இப்படம் இன்றும் அமெரிக்காவில் கறுப்பின மக்களுக்கும் முதலாளிகளுக்கும், பொலிசுக்குமான தொடர்பு அப்படியேதான் உள்ளது என்பதனை வெளிப்படுத்துகின்றது. களத்துக்கு வரும் பொலிஸ் முதலாளி சார்பாக இயங்குவதையும் படம் வெளிப்படுத்தியுள்ளது. ஸ்பைக் லீ நடித்து இயக்கியுள்ள இப்படம் கறுப்பின மக்களின் அமெரிக்க வாழ்வியலை இயல்பாக வெளிப்படுத்தும் படங்களுள் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவையிரண்டும் மாதிரிக்கான படங்கள். பல படங்கள் கறுப்புமக்கள் வாழ்வியலை விரிவாக பதிவு செய்துள்ளன. பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் விரிவான கட்டுரையில் பார்க்கலாம்

அமெரிக்க அதிபராக ஒரு கறுப்பினத்தவர்

இருக்கின்றபோதும் இன்றும் கூட கறுப்பின மக்கள் பொருளாதார ரீதியிலும் சமூக ரீதியிலும் மிகவும் தாழ்ந்த நிலையிலேயே உள்ளனர். சிறைகளில் உள்ளோரில் 60 வீதமானோர் கறுப்பினமக்கள். அண்மைக் காலங்களில் கறுப்பினமக்களுக்கெதிரான வன்முறைச் சம்பவங்கள் அதிகரித்துள்ளன. இன்றைய அமெரிக்காவை கட்டியெழுப்பியவர்களில் கறுப்பினமக்களின் பங்கு கணிசமானது. மீண்டும் ஒரு தடவை தாங்கள் வந்த பாதையை மீள்பார்த்து மீண்டும் புத்துயிர்ச்சி பெறவேண்டும். இளம் சந்ததியினருக்கு இது ஒரு பாடமாகவும் அமையும்.

கறுப்பின மக்களது வரலாறு எமக்கும் எமது பாதையை நினைவூட்டுகின்றது. நாங்களும் எங்கள் சந்ததியினருக்கு எமது வரலாற்றைத் திறந்தமனதுடன் தவறுகளின்றி நேர்மையாகப் பதிவு செய்யவேண்டும். இதுவே எமது சந்ததி ஆரோக்கியமான ஒரு சமூகத்தையும் இனத்தையும் அமைக்க உதவும்.

இரு நூறாண்டுகளின் பின் சகல போர்களின் பின்னர் அழிவுகளின் அனைத்து இனப்படுகொலைகளின் பின்படு கொலைகள் பாராட்டப்பட்டன பயம் எங்களை சுட்டியது அவர்கள் புனைவுகோள்களை ஏற்றுக்கொள்ள வற்புறுத்தப்பட்டோம் மன்னிப்புக் கேட்க வற்புறுத்தப்பட்டோம்

- Juan Tomás Ávila Laurel (Guinea)

கறுப்பின மக்கள் அன்றாட அவலம் திரையில்:

மல்கம் எக்ஸ் (1992):

ஸ்பைக் லீயின் இயக்கத்தில் வெளிவந்த இப்படம் மல்கம் எக்ஸின் வாழ்வைப் பதிவு செய்துள்ளது. டென்சில் வோசிங்டன் மல்கம் எக்ஸாக மிகச் சிறப்பாக நடித்துள்ளார். நிறவாதத்துக்கு எதிராகப் போராடிய மல்கத்தின் ஆரம்ப வாழ்க்கையிலிருந்து அவர் படுகொலை செய்யப்படும் வரையிலான

rathan@thaiveedu.com





வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரானால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்பின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

Limited time offer

- ★ Cashback for buyers
- ★ Low commission for listing
- ★ Cash incentive for referrals

Please Call for more details



**நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்!**

Vela Subramaniam B.A(Hons)
Sales Representative

416-786-0760

vela4homes@gmail.com

Find me on: vela4homes

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
905-201-9977

Independently Owned Operated



கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com



இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை

இத்தொடரிலே முதலில் திறனாய்வியல் தொடர்பான கோட்பாட்டு அம்சங்கள் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டன. அவற்றையடுத்துத் தமிழின் இலக்கியத் திறனாய்வியல் தொடர்பான சிந்தனையிலே இலக்கணமரபு சார்ந்த - குறிப்பாகத் தொல்காப்பியத்தின் பொருளதிகாரம் சார்ந்த முக்கிய அம்சங்கள் எடுத்துரைக்கப்பட்டன.

அவற்றை அடுத்துத் தமிழிலக்கிய ஆக்கங்களின் ஊடாகப் புலப்படும் 'படைப்பாக்க வளர்ச்சிநெறிகள்' பற்றி நோக்க முற்பட்டுள்ளோம். அவ்வகையில் சங்கப் பாடல்களிலிருந்து சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை ஆகிய பேரிலக்கியங்கள் வரையான 'படைப்பாக்க வளர்ச்சிநெறி' கடந்த கட்டுரை வரை நோக்கப்பட்டது. அக்கட்டுரையின் ஈற்றிலே, 'சங்கப் பாடல்கள் காலம் முதல் சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை ஆகிய பேரிலக்கியங்கள் வரை இலக்கியப் படைப்புநிலையில் நிகழ்ந்த சீரான வளர்ச்சியின் அடுத்தகட்ட நிலை எத்தகையது?' என்ற வினா எழுப்பப்பட்டது. அவ்வினாவுக்கான விடையை நாளும் வகையில் மேற்படி பேரிலக்கியங்களுக்குப்பிற்பட்ட படைப்பாக்கச் செல்நெறி இங்கு நமது பரிசீலனைக்கு வருகிறது.

மேற்படி வினாவுக்கான விடையைத் தெளிவாகவும் சரியாகவும் கூறுவதானால், 'சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை ஆகியவை எழுந்த காலப்பகுதிகளை அடுத்த 700 ஆண்டுகாலப்பகுதியின் தமிழிலக்கியப் படைப்பாக்க வரலாற்றிலே பேரிலக்கியப் படைப்பு நெறியிலே ஒரே சீரான வளர்ச்சி நிகழ்ந்தமைக்கான சான்றுகள் எமக்குக் கிடைக்கவில்லை' என்று கூறுவதே பொருத்தமாக இருக்கும்.

இதனைத் தெளிவுறுத்துவதற்கு இங்கு மேலதிகமான சில விளக்கங்களை முன்வைப்பது அவசியமாகிறது. இவ்வகையில் முதலிலே, சங்கப்பாடல்கள் முதல் சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை வரையான சீரான வளர்ச்சி என எதனை கருதுகிறோம் என்பதனை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். அதனை மீளவும் ஒரு முறை இங்கு நினைவுக்கு இட்டுவருவது அவசியமாகிறது.

குறித்த ஒரு உணர்வை அல்லது சில உணர்வுகளை மையப்படுத்திய தனி நிலை வெளிப்பாடுகளே சங்க இலக்கியங்கள் புலப்படுத்திநிற்கும் ஆரம்பநிலையாகும். இந்த நிலையிலிருந்து வாழ்வியலை முழு நிலையில் நோக்கி, அதன் பிரச்சினை அம்சங்களுக்கு விளக்கம் நாடுவதும் அவற்றை விமர்சன முறைமையில் சுவை படக் காட்சிப்படுத்துவதுமான நிலை வரை அன்றைய படைப்பியல் பார்வையும் வளர்ச்சியடைந்திருந்தது. இந்த வளர்ச்சியை அடையாளங்காட்டிய முதல்நிலைச் சான்றுகளாகவே சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் நமது தரிசனத்துக்கு வந்துள்ளன.

இவ்வாறாக இவை புலப்படுத்திய வளர்ச்சி அதாவது வாழ்வியலை முழுமையாக நோக்கும் நிலையிலான பார்வையின் வளர்ச்சி ஒரே சீரான வகையில் தொடரப்படவில்லை என்பதே இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய முக்கிய செய்தியாகும். அத்தகு வளர்ச்சியானது அடுத்த ஏறத்தாழ 700 ஆண்டுகளின் பின்னர் கி.பி 12ம் நூற்றாண்டில்

பகுதி: 31

எழுந்ததான கம்பராமாயணம் என்ற பேரிலக்கியத்திலேயே எமது தரிசனத்துக்கு வருகிறது. அதனை நோக்குவதற்கு முதற்கண் சங்ககாலம் முதல் தமிழ்ப் படைப்பாக்க முறைமையில் நிகழ்ந்துவந்த வேறு இரு முக்கிய வளர்ச்சிப் போக்குகளை இங்கு பதிவுசெய்யவேண்டியது வரலாற்று நோக்கில் முக்கியமாகிறது.

அவற்றுள்ளொன்று, 'அறம் மற்றும் ஒழுக்கம் ஆகிய பண்பாட்டு விழுமியங்கள் சார்ந்த சிந்தனைகள் இலக்கியங்களாக உருவான

சங்ககாலத்தில், அடிக்கடி நிகழ்ந்த

போர்களால் ஏற்பட்ட பேரழிவுகளாலும்

'எல்லை மீறிய இன்பநுகர்வு'களாலும்

சமுதாயவாழ்வு சீர்குலைந்துகொண்டிருந்தது.

இந்நிலையில் அதனைச் சீர்ப்படுத்துவதற்கான

நெறிமுறைகளைச் சிந்திக்கவேண்டிய தேவையை

அன்றை சமூகத்தின் கல்வியாளர் பலரும்

உணர்ந்திருந்தனர்.

வரலாறு ஆகும். இதன் தலையாய வெளிப்பாடாக அமைவது 'தமிழ்மறை' எனவும் 'உலகப் பொதுமறை' எனவும் போற்றப்படும் திருக்குறள் ஆகும்.

இன்னொரு வளர்ச்சிப்போக்கு, 'பக்தி எனப்படும் சமயநிலைசார் உணர்வுமேசியின் குரல்களாக இலக்கிய ஆக்கங்கள் வெளிப்படத் தொடங்கிய நிலை'யாகும். கி.பி.6ம்-9ம் நூற்றாண்டுகளுக்கிடையிட்ட காலப்பகுதியில் சைவம் மற்றும் வைணவம் ஆகிய சமயநெறிகள் சார்ந்து உருவான இவ்வகை ஆக்கங்கள் பக்தியிலக்கியங்கள் என அடையாளப்படுத்தப்படுவனவாகும்.

இவ்விருவகை வளர்ச்சிப் போக்குகளையும் பற்றிய ஆய்வுகள் தமிழ்ப் புலமைச் சூழலில் மிக விரிவாகவே நிகழ்ந்துள்ளன. இங்கு இவை தொடர்பிலான (இக்கட்டுரைத் தேவைக்கு ஏற்ற அளவிலான) சில திறனாய்வுநிலைக் குறிப்புகள் மட்டுமே முன் வைக்கப்படவுள்ளன.

தமிழின் அற இலக்கிய உருவாக்கம்

தமிழரின் அறவியல் சார்ந்த சிந்தனைகள் சங்க இலக்கியப் பரப்பிலேயே பதிவுபெறத் தொடங்கிவிட்டன. 'அனைவரையும் நேசிக்கும் மனிதநேய உணர்வு', 'உலகத்தோடொட்ட ஒழுக்கும் இயல்பு', 'பகிர்ந்துண்டு வாழும் பண்பு', 'பழிபாவங்களுக்கு அஞ்சும் மனப்பக்குவம்', 'பெரியோரையும் கற்றோரையும் மதிக்கும் மாண்பு' மற்றும் சமூக நல நோக்கிலான செயலாக்கம் முதலான பல்வேறு உயர் குணங்களைப் பேசும் பாடல்களை அவ்விவக்கியப் பரப்பிலே தரிசிக்கமுடிகின்றது. குறிப்பாக, சங்கத் தொகை நூல்களிலொன்றான புறநானூறு தொகுப்பின் குறிப்பிடத்தக்க தொகையிலான பாடல்கள் இத்தகைய அறவியல்

அம்சங்களை உள்ளடக்கங்களாகக் கொண்டவையாகும். அவற்றுட் சில தரும் செய்திகள் வருமாறு:

அத்தொகுப்பின், "நின் நயந்துறை நர்க்கும் நீநயந் துறைநர்க்கும்..." எனத்தொடங்கும் 163ம் பாடல், புலவரொருவர் (பெருஞ்சித்திரனார்) தமக்குப் பரிசிலாகக் கிடைத்த செல்வத்தைச் சேமித்து வைக்க முயலாமல், சூழவுள்ளவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்க முற்படுவதான மனவிரிவைக் காட்சிப்படுத்துவது. அந்நூலின் "உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம்..." எனத்தொடங்கும் 182ம் பாடலானது 'தன்னலங்கருதாமல், பிறருக்காக

- நா. சுப்பிரமணியன் -

பாடல்களில் மட்டுமன்றி ஏனைய தொகை நூல்களிலும் இடம்பெற்றுள்ளன. (அவை தனி நூலொன்றில் விரித்துப் பேசப்பட வேண்டியவை என்பதால் இங்கு தவிர்க்கப்படுகின்றன.)

இவ்வாறான சங்கப் பாடல்களிற் பயின்ற அறவியல் அம்சங்கள் தொடர்பில் நாம் இரு அம்சங்களைக் கவனத்துடன் கொள்ளவேண்டும். ஒன்று, இவ்வாறான அறவியல்சார் சிந்தனைகளுக்கு அடிப்படையாக அமைந்திருந்த அக்காலச்சிந்தனைச்சூழல் பற்றியது. இன்னொன்று இவை 'தனிமனிதக் குரல்களல்ல' என்பதாகும்.

அக்காலச் சூழல் பற்றிய பார்வையிலே முதலிற்குறிப்பிடவேண்டிய அம்சம் அது ஒரு 'நிலைமாறு காலம்' என்பதாகும் புராதன இனக்குழுநிலையிலிருந்து தனியுடைமையுணர்வு கொண்டதும் குடும்பக் கட்டமைப்பு கொண்டதுமான சமுதாயமாக பல நிலைகளில் மாற்றமடைந்து கொண்டிருந்ததான கால கட்டமாகவே சங்ககாலச் சமுதாயநிலையை வரலாற்றியலார் கணித்துள்ளனர். அவ்வாறான மாற்ற நிலைகளில் சமுதாயத்தில் உருவான பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணவேண்டிய தேவைகள் ஏற்பட்டன.

குறிப்பாக அக்காலத்தில், அடிக்கடி நிகழ்ந்த போர்களால் ஏற்பட்ட பேரழிவுகளாலும் 'எல்லை மீறிய இன்பநுகர்வு'களாலும் சமுதாயவாழ்வு சீர்குலைந்துகொண்டிருந்தது. இந்நிலையில் அதனைச் சீர்ப்படுத்துவதற்கான நெறிமுறைகளைச் சிந்திக்கவேண்டிய தேவையை அன்றை சமூகத்தின் கல்வியாளர் பலரும் உணர்ந்திருந்தனர். அவர்கள் தமது பாரம்பரியமான புராதன பொதுவுடைமைச் சமுதாயத்தில் நிலவியவையான 'பகுத்துண்டு வாழும் பண்பு', 'வேறுபாட்டுணர்வுகளைற்ற சமநோக்கு' முதலான உயர் குணம்சங்களைப் பேணி வளர்க்க முற்பட்டனர். இவ்வாறான இவர்களின் சிந்தனைகளுக்கும் செயற்பாடுகளுக்கும் அக்காலப்பகுதியில் வட இந்தியச் சூழலில் உருவாகி தமிழகம் முதலிய தென்னகப்பகுதிகளுக்குப் பரவிக்கொண்டிருந்த சமணம், பொளத்தம் முதலான சிந்தனைகளும் பெருந்துணை புரிவனவாக அமைந்திருந்தன.

சமணம் என்பது 'உயிர்களுக்குத் தீங்கிழையாமை' (அஹிம்சை) என்ற உயர் பண்பை முதன்மைப்படுத்தியதாகும் பெளத்தமானது 'உயிர்கள் மீதான இரக்கம்' (ஜீவகாருண்யம்) என்ற அன்புநிலைக்கு முதன்மையளிப்பதாகும். இவையிரண்டுமே உலகத்துன்பங்களுக்குக் காரணமான பல்வேறு தீய குணம்சங்களையும் நீக்குவதற்கான போதனைகளை முன்வைத்தனவாகும். அவ்வகையில் நிலையாமை பற்றியும் பற்றற்ற வாழ்வு பற்றியும் விரிவாகவே பேசியவை, இவை என்பதும் இங்கு நினைவிற் கொள்ளவேண்டிய செய்திகளாகும். சங்ககாலத் தமிழகச் சூழலில் அறவியற் சிந்தனைகள் உருவாகத் தொடங்கியதன் பின்புலம் இததான்.

இவ்வாறான சூழலிலே உருவான மேற்படி அறவியற்சிந்தனைகள் கொண்ட பாடல்கள் தனிப்பட்ட புலவர்களது தனிநிலைக் கருத்துகளின் வெளிப்பாடுகளாகக் கொள்ளக்கூடியனவல்ல. அவை, 'அன்றைய சமூகச் சூழலில் வாழ்ந்திருந்த கல்வியாளர்கள், அறவியலாளர்கள் மற்றும் சமூக சிந்தனையாளர்கள் ஆகியோரிடையே நிலவிவந்த பண்பாட்டுநிலை சார்ந்த திரண்ட கருத்தாக்கங்களாகவே கொள்ளப்படவேண்டியனவாகும்.

மேற்படி அறவியலாளர்களை அக்காலச்

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

இவை போன்ற பல்வேறு அறவியல்சார் வாழ்வியல் சிந்தனைகளும் உணர்வம்சங்களும் புறநானூறு தொகுப்பிலுள்ள பிற

இலக்கியத் திறனாய்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சமூகம் சான்றோர் என போற்றிநின்றது. இத்தொடர்பிலே, மேலே நாம் நோக்கிய “யாண்டுபலவாக ...” எனத்தொடங்கும் பாடலிலே இறுதி இரு அடிகளில் இடம் பெறும், ‘ஆன்று அவிந்து அடங்கிய கொள்கைச் சான்றோர்’ என அமைந்த தொடர் நமது சிந்தனைக்குரியதாகும். நிறைந்த அறிவும் புலனடக்கமும் கொள்கைத் தெளிவும் மிக்கவர்களாக அமைந்தோரே சான்றோர் எனக் கருதப்பட்டமையை மேற்படி தொடர் உணர்த்தும். இத்தகைய சான்றோர் பலர் வாழ்ந்த ஒரு சூழலின் விளைபொருளாகவே மேலே நாம் நோக்கிய, சங்கப்பாடல்கள் சுட்டும் அறவியல் அம்சங்களை நாம் தரிசிக்கிறோம்.

மேற்படி சான்றோர்களின் சிந்தனை அம்சங்கள் மேலே நோக்கியவாறு பாடல்களாக அதாவது இலக்கிய நிலையில் வெளிப்பட்டதோடு மட்டும் அமையாமல், அறநூல்கள் என்ற வகையில் தனியான நூலாகக் கங்களாகக்கூட உருவாகியிருக்க வேண்டும். இவ்வாறு ஊகிப்பதற்குப் புறநானூறு என்ற தொகை நூலிலேயே வலுவான சான்றாதாரங்கள் சில உள்ளன. அவற்றுள் இரண்டை மட்டும் இங்கு சுட்ட விழைகிறேன். ஒன்று, 34ம் பாடலின் 1-7 அடிகள் தரும் தகவல். இன்னொன்று, மேலே நோக்கிய ‘யாதும் ஊரே யாவருங்கேளிர்...’ எனத்தொடங்கும் பாடலின் 8-11 அடிகள் தரும் தகவலாகும்.

34ம் பாடல் தரும் தகவல்:

‘ஆன்முலை அறுத்த அறனில் லோர்க்கும் மாண் இழை மகளிர் கருச்சிதைத்தோர்க்கும் குரவர்த் தப்பிய கொடுமையோர்க்கும் வழுவாய் மருங்கில் கழுவாயும் உள்’ என, ‘நிலம்புடை பெயர்வ தாயினும் ஒருவன் செய்தி கொன்றோர்க்கு உய்தி இல்’ என அறம் பாடிற்றே ...’

என இந்த ஏழு அடிகள் அமைகின்றன.

பசுவின் முலையை அறுத்தல், பெண்களது கருவைச்சிதைத்தல் பெற்றோர் மற்றும் ஆசிரியர் அகியோரை அவமதித்தல் போன்ற பல கொடிய செயல்களைச் செய்தவர்கள் கூட தாம் செய்த அப்பாவங்க ளிலிருந்து விடுபடுவதற்கான கழுவாய் (பிராயச்சித்த) முயற்சிகளை மேற்கொள்ள முடியும். ஆனால், ‘ஒருவர் செய்த நன்றியை மறந்தவனுக்கு இந்த உலகமே தலை கீழாக மாறினாலுங்கூட எவ்வித கழுவாயும் இல்லை’ என அறம் கூறுகிறது.

இதுவே இவ்வடிகளின் தெளிபொருள். இதிலே அறம் கூறுகிறது என்ற தொடரே இங்கு கவனத்துக்குரியது. இங்கே அறம் அக்காலத்தில் நிலவிய அறச்சிந்தனைகளின் தொகுப்பொன்றைச் சுட்டிநிற்பதாகும். பாடிற்றே என்பதன்மூலம் அது பாடல் மைப்பில் பதிவுபெற்றிருந்த ஒரு ஆக்கம் என்பதையும் உய்த்துணர முடிகின்றது.

‘யாதும் ஊரே’ பாடலில்,

‘... .. பேர்யாற்று
நீர் வழிப் படுஉம் புணை போல,
ஆர் உயிர்

முறை வழிப்படுஉம் என்பது திறவோர்
காட்சியில் தெளிந்தனம் ...’

எனவரும் அடிகள் பண்டைய அறவியல் சார்ந்ததான ஊழ் பற்றிய சிந்தனையை முன்னிறுத்துவது.

“ஆற்றுநீரிலே செல்லும் தெப்பமானது உயிரின் பயணமானது குறித்த ஊழின்

வாழ்வியலின் பல்வேறு தளநிலைகள்சார்
அநுபவங்களுக்கும் தேவையான அறவியல்
அம்சங்களைத் தொகுத்தளித்துள்ள நிறைவான

ஆக்கம் என்பதால், திருக்குறள் பற்றிய

சிந்தனை தமிழ்ப் புலமைச் சூழலில்

தனிக்கவனம் பெற்றுவந்துள்ளது.

வழியிலேயே செல்லும் என்பதை, அறிவோர் கூறிய நூல்கள் மூலம் தெளிந்து கொண்டோம்”

என்பது மேற்படி அடிகளின் பொருள். திறவோர் காட்சி என்பது அறிவுத்திறன்மிக்க சிந்தனையாளர்களின் அகக் காட்சியில் உருவான நூலாக்கங்களையே சுட்டிநிற்பது வெளிப்படை.

மேலே முதற்பாடல் சுட்டிய அறம் என்ற ஆக்கம் யாது? இரண்டாவதான திறவோர் காட்சி என்ற ஆக்கம் எது? இவை நமக்கு எழும் வினாக்கள். நமக்குக் கிடைக்கும் சங்கப்பாடற் பரப்பிலே இத்தகைய ஆக்கங்கள் இல்லை. எனவே இத்தகு ஆக்கங்கள் அழிந்துபட்டிருக்கவேண்டும் என்பதே ஊகிக்கப்பட வேண்டிய செய்தியாகும்.

மேற்குறித்தவாறு சங்ககாலத்தில் நிலவி வந்துள்ள அறவியல்சார் சிந்தனைகள் பலவும் திரண்டநிலையில் புதியதொரு வளர்ச்சி எய்தியதான ஒரு வராற்றுக் கட்டத்தை அடையாளப்படுத்தி நிற்கும் வெளிப்பாடாகத் திகழ்வதே ‘தமிழ்மறை’ என்ற பெருமையைப் பெற்றுள்ள திருக்குறள் ஆகும்.

திருக்குறள் தொடர்பாக...

மேலே நாம் நோக்கியதான புறநானூறு உட்பட்ட சங்கத் தொகைநூல் பாடல்கள் பலவற்றுக்கும் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகிய பேரிலக்கியங்களுக்கும் இடைப்பட்ட ஒரு காலகட்ட ஆக்கமாகவே திருக்குறள் கருதப்படுகிறது. ஏறத்தாழ கி.பி மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பின் னான காலப்பகுதியில் இந்நூல் எழுந்திருக்கலாம் என்பது ஆய்வுலகின் பொதுவான கருத்தாகும். இவ்வாறான இந்நூலின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் மற்றும் அதன் வரலாற்று முக்கியத்துவம் என்பவற்றை நோக்குவதற்கு முதற்கண் இந்நூல் தொடர்பான அறிமுகநிலையிலான சில குறிப்

புகளை இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகிறது.

133 அதிகாரங்களில் 1330 குறள்வெண்பாக்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ள இவ்வாக்கமானது அறத்துப்பால், பொருட்பால் மற்றும் காமத்துப்பால் என மூன்று பெரும்பிரிவுகளைக் கொண்டதாகும். தமிழர் பண்பாட்டின் அறவியல் அடிப்படைகளை அடையாளப்படுத்திநிற்கும் தலையாய ஆதாரமாகத் திகழும் இந்நூலுக்குப் பரிமேலழகர், பரிப்பெருமாள், மணக்குடவர், பரிதியார், காலிங்கர் முதலிய பண்

தவையாகும். ஆய்வு நோக்கிலே பண்டைய உரைகளைத்தையும் உள்ளடக்கியனவாக அமைத்த பதிப்புகளும் வெளிந்துள்ளன.

மேற்படி பண்டைய உரைகளிருப்பவும் புதிதாக உரையெழுதும் முயற்சிகளும் பல காலமாக நிகழ்ந்துவருகிறது. இவற்றுள் ஒருசாரான புத்துரை முயற்சிகள் சமகால வாசகர்களின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப எளிமைப்படுத்தும் நோக்கிலமைந்தவையாகும். இன்னொரு சாரான புத்துரை முயற்சிகள் எழுதுபவர்களின் அரசியற்சார்பு மற்றும் சமயச்சார்பு முதலியன சார்ந்தவையாகும். இவ்வாறான புத்துரை மரபு இன்றும் தொடர்கிறது.

அறிமுகக் குறிப்பு என்ற வகையிலே இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய இன்னொரு செய்தி, தமிழ் ஆய்வுலகிலே மிக அதிக கவனத்தைப் பெற்றுள்ள ஆக்கம் இது என்பதாகும். இந்நூல் தொடர்பான ஆயிரக்கணக்கான ஆய்வுநூல்களும் கட்டுரையாக்கங்களும் வெளிவந்துள்ளன. பல்கலைக்கழக நிலையிலான நூற்றுக்கணக்கான ஆய்வேடுகளும் எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் தொடர்பான ஆய்வுகளை முன்னெடுக்கும் நோக்கிலே தமிழகத்தின் பல்கலைக்கழகங்கள் சிலவற்றிலே ‘திருக்குறள் தவிசுகள்’ நிறுவப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறாகத் திருக்குறள் பற்றிய சிந்தனை தமிழ்ப் புலமைச் சூழலில் தனிக்கவனம் பெற்றுவந்துள்ளமைக்கான காரணிகள் பல. அவற்றுள் முக்கியமானவற்றை மட்டும் இங்கு நோக்கலாம். இவ்வகையில் முதலிற் குறிப்பிடவேண்டிய விடயம் அது வாழ்வியலின் பல்வேறு தளநிலைகள்சார் அநுபவங்களுக்கும் தேவையான அறவியல் அம்சங்களைத் தொகுத்தளித்துள்ள நிறைவான ஆக்கம் என்பதாகும். திருக்குறளின் வார்த்தையிலே கூறுவதானால் ‘வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ’ (குறள்: 50) வழிகாட்டும் ஒரு ஒளிவிளக்காக அது திகழ்கிறது.

அதன் அறத்துப்பால் என்ற பகுதி குறிப்பாகத் தனிமனிதநிலை மற்றும் குடும்பநிலை ஆகியன சார்ந்த இயங்குநிகைகளையடிப்படத்தியதான சிந்தனைகளை முன்வைப்பதாகும். தனிமனித ஒழுக்கநிலைகள், குடும்பநிலைசார் உறவுணர்வுகள் மற்றும் துறவுவாழ்க்கைக்கான நெறிமுறைகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கியதாக இதன் பொருட்பரப்பு விரிந்துசெல்லக்காணலாம். பொருட்பாலிலே அமைந்த குறள்கள் சமூகவாழ்வியலின் முதன்மை அம்சங்களான ஆட்சியதிகாரம், நிர்வாகம் மற்றும் பொருளியல் அடிப்படைகள் முதலியன சார்ந்த அறவியல்களை விளக்கிப்பேசுவனவாகும். இவ்விளக்கங்களினூடாக ஒரு இலட்சிய சமூகத்தை இப்பொருட்பால் காட்சிப்படுத்திநிற்கிறது. குடும்ப உறவுணர்வுகளுடன் தொடர்புடையனவாகிய ‘இல்லற இன்பம்’ சார்ந்த வாழ்வியலைக் காட்சிப்படுத்துவது, காமத்துப்பால். அவ்வகையில் பண்டைத் தமிழரின் அகத்திணை மரபின் திரண்ட வடிவமான ஒரு நாடகக்காட்சியாக அது கட்டமைதி பெற்றுள்ளது.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுசுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்பதியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557



Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



RE/MAX ACE
 REALTY INC. BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

NEWEST OFFICE

in Scarborough

எமது நிறுவனத்தின் திறப்பு விழாவில் அழைப்பை ஏற்று வருகை தந்த அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.



நிறுவனத்தை நாடாலை வெட்டி
Toronto City Councillor Michael Thompson மற்றும்
Markham City Councillor Logan Kanapathy
 ஆகியோர் திறந்து வைப்பதையும் சூழவும்
 நண்பர்கள் மற்றும் நிறுவனத்தின் வீடு அதிபர்கள் நிற்பதையும்,



நிறுவன அதிபர்கள் திருவாளர்கள் **Rathees Paramalingam** மற்றும் **Sri Nadarajasundaram** ஆகியோர்
 Remax Ace நிறுவனத்தின் குதூண்களாக விளங்கவுள்ள வீடு விற்பனை முகவர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் நிற்பதையும் காணலாம்.



Rathees Paramalingam
 Broker of Record
 416-777-6000



Sri Nadarajasundram
 Manager / Sales Representative
 416-276-6666

1286 Kennedy Rd, Unit 3, Toronto, ON, M1P 2L5 (Kennedy & Lawrence)

416-270-1111

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

NEWEST OFFICE IN SCARBOROUGH



1286 Kennedy Rd, Unit 3, Toronto, ON, M1P 2L5 (Kennedy & Lawrence)

416-270-1111

Inforce Life Award Gala - 2016

கனடாவில் மிக வேகமாக வளர்ந்துவரும் காப்புறுதி முகவர் நிறுவனங்களுள் ஒன்றான Inforce Life Financial Services Inc. இன் வருடாந்த விருது வழங்கும் நிகழ்வு ஜனவரி மாதம் 22ம் திகதி மாலை Markham and Nugget சந்திப்பிற்கு அருகாமையில் அமைந்திருக்கின்ற Estate Banquet and Event Centreஇல் வெகுசிறப்பாக இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் கனடாவின் முன்னணி காப்புறுதி நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்டதுடன், கனடியப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கரி ஆனந்தசங்கரி அவர்களும், பல்வேறு தொழில்முனைவர்களும் கலந்துகொண்டனர். அத்துடன் இந்தியாவில் இருந்து வருகை தந்திருந்த ஓவியர் ட்ராஸ்கி மருது அவர்களும் கலந்து கொண்டார்.

கடந்த மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்ட Inforce Life Financial Services Inc நிறுவனமானது தற்போது 10 Milner Business Court, Unit 707 என்ற முகவரியில் இயங்கிவருகின்றது. இக்காப்புறுதி மற்றும் நிதித்திட்டமிடல் நிறுவனமானது மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே மக்களிடம் நன்கு அறிமுகமானதுடன் அவர்களின் நன்மதிப்பையும் பெற்றுக்கொண்டதன் காரணமாக மிக வேகமான வளர்ச்சியைப் பெற்றுவருகின்றது. மூன்றே மூன்று முகவர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்நிறுவனத்தில் தற்போது 15 வெவ்வேறு மொழிகளைப் பேசக்கூடிய 50 முகவர்கள் இணைந்து சேவையாற்றி வருகின்றனர். இவர்களுக்கு அனுபவமும் தேர்ச்சியும் கொண்ட குழுவினரால் தொடர்ச்சியாக பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்தப்படுவதுடன் தொடர்ச்சியான ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படுவதன் மூலம் வாடிக்கையாளர்களுக்கு பொருத்தமானதும்

தேவையானதுமான திட்டங்களையும், திட்டமிடல்களையும் பரிந்துரை செய்ய முடிகின்றது. 'உங்களுக்குத் தேவையானதை தேர்வுசெய்ய உதவுவதன் மூலம் உங்கள் வாழ்வை சிறப்பாக வாழ உதவுவதை' (Help you choose what's right for you, so you can live your best life) தமது இலக்காகக்கொண்டு இயங்கிவரும் Inforce Life Financial Services Inc அந்த இலக்கினைத் தொடர்ந்து கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் மக்கள் மத்தியில் தொடர்ந்து நன்மதிப்பை ஈட்டி வருகின்றனர்.

இது தவிர அண்மைக்காலமாக Inforce Life Financial Services Inc கல்வி வளர்ச்சிக்கும், புனர்வாழ்வுத் தேவைகளுக்கும் நிதி ஆதரவுகளை அளிப்பதுடன் பண்பாட்டு நிகழ்வுகளையும், அவற்றுக்கான முயற்சிகளையும் நன்கு ஆதரித்துவருகின்றது. இந்த வகையில் வரப்புயர் நீர் உயர்வது போல Inforce Life Financial Services Inc இன் வளர்ச்சியானது சமூகவளர்ச்சியுடனும் நேரே தொடர்புடையதாகும். சென்ற ஜனவரி 22ம் திகதி இடம்பெற்ற 2015ம் ஆண்டுக்குரிய விருது வழங்கல் நிகழ்வில் வருடம் முழுவதும் சிறந்த பேறுகளைப் பெற்றவர்களும், வெவ்வேறு கால எல்லைகளில் இடம்பெற்ற போட்டிகளில் சிறப்பிடம் பெற்றவர்களும் கௌரவிக்கப்பட்டதுடன் புதிதாக இணைந்து சிறப்பான பேறுகளைப் பெற்றவர்களும் பரிசுகள் வழங்கி ஊக்குவிக்கப்பட்டனர். அத்துடன் நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்கு பல்வேறு விதங்களில் ஆதரவு வழங்கினோரும், ஊடகங்களும் மரியாதை செலுத்தப்பட்டனர். அத்துடன் அடுத்த ஆண்டிற்குரிய உறுதிமொழிகளுடன் விழா இனிதே நிறைவுற்றது.



பிறப்பு என்பது வெறுமனே ஒரு ஐந்தே நிமிடத் திருக்கூத்து. அதன் விளைவோ ஆயுட்கால அவஸ்தை. ஐந்தறிவே ஆயினும், ஆறறிவே எனினும் உயிரின் அணுக்களுக்கு ஐந்தே விளைவுகள் போதும் உயிர் உருப்பெற. திரவத் திவலைகளின் உதர சமுத்திரத்தில் சங்கமித்து... ஒன்பது மாதங்களில் என்றோ... எங்கோ... ஏதோ ஒரு கட்டாந்தரையில் மல்லாந்து படுத்துக்கொண்டும்... குப்புறப் புரண்டு தலை தூக்கித் தவழ்ந்துகொண்டும்... எழுந்தும் பின் நடந்தும்... சிரித்தும் உடன் அமுதும்... உயிருக்கு அமுதான மழலைகள் பேசி மகிழ்விக்க... வாழ்வாதாரக் கப்பல்களைக் கட்டிக்கொண்டிருந்த பெற்றோர்கள் தூக்கியும் கொஞ்சியும் தூக்கங்களை மறந்து களிப்பில் ஆழ்ந்து தத்தமது பால்யத்தை மீட்டு மகிழ உசாத்துணையாகவும், உயிரோ உடல் என்கிற சிறு படகில் உறுப்புக்களோடு இயங்கத் துவங்கிப் பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்திக் கடக்கவே விளைகிறது. என்றோ கடலாகியிருந்து பின் வற்றிப்போய் மலையாகி... தரையாகி... மணலான பூமியில் தரையில் நீச்சலடிக்கும் உறுப்புகள் உறுதி பெற்ற மனிதர்களோடு மனிதக் குழந்தையாக அடையாளம் காணப்பட்டு... உடல் தேய்ந்து போய்க்கொண்டிருக்கிற வயோதிப மனிதர்களுக்கு உவப்பாகத் தன் மழலைகளாலும்... குழந்தைமையாலும் குதூகலிக்க வைத்து... அதனால் மனம் இளகிப்போன அந்த இரும்பு மனிதர்கள் வாழ்வின் சூத்திரத்தை இந்தக் குழந்தையின் பிஞ்சுக் காதுக்குள் ஒதி இருப்பின் பெறுமானங்களை விளக்கி மீண்டும் வாழ்க

கண்ணாடி ஜன்னலுக்குள் ஒரு 'புது நிலவு' தோன்றியது. ரஞ்ஜித் வெளியே வந்தான். "அறுவது ட்ரக் மார்க்ஸ் தான்வா... பட்டு ஹறம் ஹொந்தாய்... மூணு நாலுபேர் இருக்காய்ங்க... அடுத்ததா ஆரு போறீங்க...?"

"ரஞ்ஜி... எனக்கு கிறீக் தெரியாதே..." பரிதாபமாக உளறினான்.

"என்ன இன்டர்வியூ எடுக்கவா போறீங்க..."

"இன்டர்கோஸ் தானேவா? பேசாமப்

லாத காரியத்துக்குப் பாவமன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு விவிலிய வாசகங்களை உச்சாடனம் செய்துகொண்டு உள்ளே நுழைந்தது... ஆமென்!

வெளிர் நீல நிறத்தில் மங்கலான வெளிச்சம். தரையில் அழகிய வேலைப்பாடுகள் நிறைந்த கார்ப்பெட். எளிமையான நேர்த்தியான அறை. சுவரில் ஒரு கறுப்பு வெள்ளைக் கோட்டுச் சித்திரம். சுருக்குவைத்த கறுத்தநிற நீளப்பாவாடையும் முழுக்கை வைத்த தோள்பட்டையில் சுருக்குகள் வைத்துப் பொங்கியிருந்த மேற்சட்டையும் அணிந்திருந்த ஒரு பெண்ணின் பக்கவாட்டு முகத்தோற்றம் கலையம்சமாக விளங்கியது. பழங்காலத்து இரும்புக் கட்டில். கனதியான அகலமான மெத்தையில் அவள் இடதுபுறமாக ஒருக்களித்துப் படுத்திருந்தாள். வலதுகையால் படுக்கையில் தட்டி உட்காரும்படி சொல்லாமல் சொன்னாள். நானும் சொன்னதைச் செய்தேன். எதிர்ச் சுவரோரமாக இருந்த இடுப்பளவு உயரமான அலமாரியின் மேல் ஒரு குட்டிப் பூனை முன்னங்கால்கள் இரண்டையும் குறுக்காக ஒன்றின்மேல் ஒன்றைவைத்து முகத்தை அதன் மேல் சாய்த்து வைத்துக் கொண்டு எங்களையே உற்றுப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

இதன் பிறகு என்ன நிகழ்ந்தது என்பதை அந்தப் பூனைக்குட்டியை நான் இன்னொருதரம் சந்திக்க நேர்ந்தால் அவசியம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அது ஆணா பெண்ணா என்பதில் எனக்குத் தெளிவில்லை... ஆனாலும், நான் ஆண்தான் என்பதில் அதற்கும் விளக்கமில்லை. 'சுருங்கிய' நிலையில் நான் கிரேக்க மொழியில் அவள் சொன்ன ஒரு வசனத்தை மட்டும் எப்படியோ மனப்பாடம் செய்து கொண்டு அறுபது ட்ரக் மார்க்ஸ்ஜ தட்சனை தந்துவிட்டு வெளியேவந்தேன்.

எனது முதலிரவு அநுபவத்தைத் தெரிந்து கொள்ள ரஞ்ஜித், ஜூலியஸ், செல்வராஜா மூவரின் முகங்களிலும் ஆவல் ததும்பி வழிந்தது.

"கல்லி தெர்பி ஹித்தினே போமெனி ஃவொராப் பர்ஃவேனோ மோரம்மா..."

அப்பிடியெண்டா என்ன அர்த்தம்... ரஞ்ஜி...?"

ஏதோவொரு பல்வேறுபட்ட உணர்ச்சிகளின் கலவையாக இருந்த கனவு கலைந்து போனதான உணர்வில் அழாக்குறையாக அவனிடம் கேட்டேன். அதற்கு அவனும், ஜூலியஸும் சிரித்த சிரிப்பிருக்கிறதே... அது அந்த வருடத்தின் மிகச்சிறந்த நகைச் சுவையாகத்தான் இருந்திருக்கும் என்று இப்போது தோன்றுகிறது.

"நீங்க ஒண்ணும் செய்யேல போல... மரியாதிக்கி காச குடுத்திட்டு வந்திருக்கீங்க... சரிசரி... விடுங்கவா... எல்லாத்துக்கும் ஒரு ஸ்டார்டர்ஷ் ட்ரபிள் இரிக்கும்தானே... அவிங்க சொன்னது வந்து அடுத்த தயணம் எல்லாமும் சரியாவீரும் பாருங்க... இத தான் அவிங்க சொன்னது".

"பெட்டர் லக் நெக்ஸ்ட் டைம்... மை டியர் வேர்ஜின் பாய்..." "நீங்க இன்னவர காட்டியும் நல்லபுள்ளையா இரிந்திரிக்கறீங்க..."

தொடர்தல் 84ம் பக்கம்



ஓவியம்: கே.கே. ராஜா

'பாலறா வாயனாக'

- ஆனந்தப்ரசாத் -

அத்தியாயம் - 04

கைச் சமுத்திரத்துக்குள் மீட்பார்கள். இது தான் முலையூட்டிகள் என்னும் பிராணி வர்க்கத்துள் அடங்கும் மனித ராசிகளின் உலகம் தழுவிய விதி.

'என்ன...ஒரு ஷோர்ட் டைம் போய்ப்டு வருவமா?'

ஆழ்ந்த தத்துவங்களை மிக எளிமையான சொற்களில் திருமுலர் அருளிய திருமந்திரம் போல ரஞ்ஜித் படு காஷ்வலாகக் கேட்டான். கொழும்பு கொச்சிக்கடை செல்வராஜா என்னைவிட வயதில் மூத்தவன். இம்மாதிரியான விவகாரங்களில் கொஞ்சம் முன் அநுபவமுள்ளவன். பஞ்சியைப் பார்க்காமல் வஞ்சிகளைத்தேடிப் பஞ்சி காவத்தை வரை பயணம் போனவன். பாலியலில் இளமாணி. ரஞ்ஜித் சரசலீலைகளில் பதினெட்டு வருடங்களுக்கு மேல் பாண்டித்தியம்பெற்றவன். மதனகாம ராஜன். ஜூலியஸ் ஏற்கனவே ஏதோ ஒரு கண்ணாடிக்கூட்டுக்குள் காணாமல் போய் விட்டிருந்தான். இதில் நான் மட்டுமே கன்னி கழியாது இயேசுநாதர் தூக்கி வைத்திருக்கும் ஆட்டுக்குட்டிபோலத் திகழ்ந்தவன். கடற்காற்றும் கப்பல் சாப்பாடும்... தியிரந்த உடலுக்குள் ஒரு விஞ்ஞானச் செருக்கோடு இவ்வாறான ஐந்து நிமிடத் தேவைகளை விதைத்துத்தான் இருந்தது. எனினும்... பயமாக இருந்தது.

ஒரு 'கண்ணாடி நிலவுக்கு' ரஞ்ஜித் சமிக்ஞை காட்டினான். அவள் உள்ளே வரும்படி சைகை செய்தாள். ரஞ்ஜித் உள்ளே சென்றான். நிலவை மேகங்கள் கொண்டுபோயின. பதினைந்து நிமிடங்களின் பின்னால்

செல்வராஜா நுழைந்தான். சிறிது நேரத்தில் புது நிலவு புதுப்பிக்கப்பட்டது. செல்வராஜா வெளியேவந்தான். முகத்தில் சூடு தணிந்த மலர்ச்சி தெரிந்தது. நான்தான் பாக்கி.

போங்க... அவங்களே எல்லாமும் செய்வாங்க... நா சொல்லி இருக்கிது. கிஸ் மட்டும் அடிக்கேலா... சரியா...?"

இயேசுபிரான் கைகளிலிருந்து தரையிறங்கிய ஆட்டுக்குட்டி பரமனுக்குப் பிரியமில்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ FAMILY LAW
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

பாலறா வாயனாக...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எல்லாம் போகப்போக சரியாவீரும் பாருங்களேவா..."

ஆதரவோடு தோளில் கையை வைத்துச் சொன்னான் ரஞ்ஜித்.

கடற்பயணத்தின் பல்வேறு சிக்கல்களைப் பற்றி, கடற்காற்றின் குணாதிசயங்களைப் பற்றி, அலைகளின் அட்டகாசங்களைப் பற்றி, பல்வேறு நாடுகளைப் பற்றி, அங்கு வாழும் மனிதர்களைப் பற்றி, கடலோடியாய்த் தான் சாதித்த சாகசங்களைப் பற்றியெல்லாம் கதை கதையாய்ச் சொன்ன கிறிஸ்தோப்பர் இந்த விஷயத்தைப் பற்றி ஒரு மூச்சுக்கூட விடவில்லையே... ஏன்? திருக்கோணமலையில் கப்பலுக்குப் போய்த் திரும்பிய பலபேர்கள் கடைவாயில் கடல் நீர் நுரைக்கச் சொல்லுவது இந்தப் புத்தானாப் புதினங்களைத்தான்.

"மச்சான்... தாய்லாந்து சுப்பர்டா... சிங்கப்பூரில் லைசென்ஸ்சோட விளையாடலாம்... பிரேஸில் போனா முதல்ல போறது மை லவ் பார்க்... றியோ டி ஜெனீரோவில சரக்கு அந்தமாதிரி... பரணாக்வாவில... லவ்ஸ்டோறி பார்க்...பொம்பேக்குப் போனா கர்வார் ஸ்ரீட்ல நேபாளக் குட்டிகள்..."

ஊரில் இருந்த வெக்கைக்கு விந்து தானாகவே கழன்று போகும்ளவுக்கு புழுகுவான்கள். நான் ஒரு சிறுபையன் என்பதால் இவைகளைப்பற்றி ஒரு வரிதானும் சொன்னதில்லை கிறிஸ்தோப்பர். எவ்வளவு பெரிய மனிதன்? அவன் வயதை மதித்தவன்... மானுடத்தை நேசித்தவன்... நன்றியோடு அவனை நினைத்துக்கொள்கிறேன். அட... கப்பலில் அவ்வளவு வேலைகளையும் பழக்கிக்கொடுத்துக் காணாமல் போன

கீர்த்திகூட ஒரு வார்த்தை சொன்னதில்லை.

"ஒவ்வொரு போர்ட் வரகாட்டியும் கல்யாணங் கட்டி தானே?" என்று மட்டுமே ஒருதடவை சொன்னான்... இப்போதுதான் அதன் அர்த்தம் புரிகிறது.

அடுத்த நாள் காலையில் உணவை முடித்துக்கொண்டு கப்பலின் மேற்களத்துக்கு வந்த என்னையும் ரஞ்ஜித்தையும் ஸ்ரார் போர்ட் சைடில் ஸ்கார்ஃவோல்ட் போட்டு வைக்கும்படி பணித்துவிட்டுப் போனான் போட்ஸ்வெய்ன். இருவருமாக ஸ்டோரேஜ் அறையிலிருந்து ஸ்கார்ஃவோல்ட் பலகை, கயிறு, ஹீவிங்லைன், ஸேஃவ்டி பெல்ட்ஸ். ரோளர் ப்ரஷ் இத்யாதி உபகரணங்களைத் திரட்டிக்கொண்டு கப்பலின் வலதுபுறமாக பின்பக்கம் சென்று ஸ்கார்ஃவோல்ட் போட்டு விட்டு கயிற்று ஏணியையும் கட்டித் தயாராக வைத்துவிட்டு போட்ஸ்வெய்ன் பெயிண்டு கலக்கிக்கொண்டு வந்து தருவதற்கு காத்திருக்கொண்டிருந்த நேரத்தில் மெதுவாகக் கேட்டேன்.

"ரஞ்ஜி... கீர்த்தி ஏன் திரும்பிக் கப்பலுக்கு வரேல்ல?"

சில வினாடிகள் தயங்கினான். பிறகு சுதாரித்துக்கொண்டு பேசினான்.

"சொல்றேன்னு வித்யாசமா எடுத்துக்கொள்ள வேணாம்வா... ஒங்கட ஆளுங்கள்ள ஒருத்தன் கீர்த்திய கத்தியால குத்திப் போட்டான்வா..."

பதறிப்போனேன்.

கிரேக்கத்தின் தலைநகரமான ஏதென்ஸின் புறநகர்ப் பகுதியாக சரித்திரப் பிரசித்தி

வாய்ந்த பிரயெளஸ் துறைமுகம் கிழக்கு மெடிட்டரேனியன் கடலைப்பார்த்து அமைந்திருந்தது. ஐரோப்பாவின் கடல் வாணிபத்தின் முக்கிய கேந்திரஸ்தானமாக விளங்கியது. கடல் கொண்ட பூம்புகார் பட்டினத்திலிருந்தும் கலங்கள் வந்தும் போயும் வர்த்தகங்கள் செழித்திருந்ததாக வரலாறு இருக்கிறது. ஏராளமான கப்பல் கம்பனிகள். கோலோகொத்ரோணி தெரு ஏஜென்ஸிகளின் சிகரம். பிரம்மாண்டமான கப்பல் கட்டும் தளங்கள், பரந்து விரிந்து கிடந்த கண்டெய்னர்

களஞ்சியங்கள், உல்லாசப் பயணிகளின் கப்பல்கள் தரிக்கவேண்டி விசாலமான அழகான கப்பல் கட்டும் மேடைகள், பழமைவாய்ந்த ஆர்த்தடக்ஸ் கிறிஸ்துவ தேவாலயங்கள், மாலுமிகளின் சூடு தணிக்கும் இரவு விடுதிகள், பத்து தரகமார்க்ஸ் கொடுத்துவிட்டு உள்ளே நுழைந்தால் ஒரு ஹாலிவூட் படம்... ஒரு கராதே அல்லது குங்ஃஷு படம்... ஒரு பாலியல் நுட்பங்களை தெளிவுபடுத்தும் விவரண்படம்... (இந்த திரைப்படத்தின் விளைவாக திரையரங்கின் இருளில் கொஞ்சம் கவனக் குறைவாக நடந்தால் வழக்கி விழுந்து விடக்கூடிய அபாயங்களுமுண்டு) இருபத்துநான்கு மணிநேரமும் பார்த்து மகிழக்கூடிய சினிமாதியேட்டர்கள்... இப்படியாக இரவையும் பகலாக்கி வைத்திருக்கும் பிரயெளஸ் நகரம்.

'கெட்டும் பட்டணம் போ...' என்பதாக எப்பாடுபட்டாவது இங்கு வந்து சேர்ந்து விட்டால் நல்ல கொழுத்த சம்பளமும் கொழுப்புச் சாப்பாடும் கிடைக்கும் என்பது வாணிபக் கப்பல்களில் பிழைப்பை யாசித்துக் கொண்டிருக்கும் உலகின் பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் மத்தியில் ஒரு புராணக் கதையாகவே இருந்தது.

கிரேக்கத்தின் பொருளாதாரக் கப்பலின் அடிப்பாகத்தில் எண்பதுகளிலேயே ஓட்டை

விழுந்து மெதுமதுவாக மூழ்குவாரம்பித்திருந்தது. இலங்கை, இந்தியா, பாகிஸ்தான், பிலிப்பைன்ஸ், தான்ஸானியா, போலன்ட், அயர்லன்ட், ஸ்காட்லன்ட்... இன்னும் எங்கெல்லாமோ இருந்து மானிடம் படையெடுத்தது கிரேக்க புராணத்தை நம்பி.

கிரேக்கத்துக் கொடியில் கப்பலைப் பதிவு செய்தால் கிரேக்கர்களுக்கு வழங்கப்படும் ஊதியம் தரப்படவேண்டும் என்பதால் சைப்ரஸ், பனாமா, மொன்ரோவியா, பெரு, ட்யுனிசியா, லைபீரியா இப்படியாகப் பஞ்சத்திலடிபட்ட நாடுகளின் கொடிகளில் கப்பல்களைப் பதிவு செய்துவிட்டு பிச்சைச் சம்பளம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் கிரேக்க வியாபாரிகள்.

ஐ.ரீ.எஃவ் எனப்படும் சர்வதேச போக்குவரத்து கூட்டமைப்பின் தொழிலாளர்களுக்கான விதிமுறைகளை எல்லாம் தூக்கியெறிந்துவிட்டு கொத்தடிமைகளைப் போல வேலைவாங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள் கிரேக்கத்துப் பணமுதலைகள். எனினும் கடின உழைப்பாளர்கள் என்பதோடு மொழியையும் இலகுவில் புரிந்துகொள் கிறார்கள் என்பதால் இலங்கையர்கள் மீது தனிப்பிரியம் வைத்திருந்தார்கள். சம்பளத்தையும் சற்று அதிகமாகக் கிள்ளித் தெளித்தார்கள். இதனால் தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் நாடுகளிலூடே தவழ்ந்து ஓவர் லாண்ட் ஆக அப்போதிருந்த யூகோஸ் லாவியா, செக்கோஸ்லவாக்கியா, புல்கேரியா, மசடோனியா போன்ற கிறீஸ் இன் எல்லைப்புற நாடுகளிலூடாக ஊர்ந்தும், தவழ்ந்தும் பிரயெளஸ் அடைய பலவாறு முயன்றார்கள். இவர்கள் பட்ட துயரங்கள் சொல்லிமாளாது.



anandprasad@thaiveedu.com



Happy Valentine's Day

Unlimited High speed Internet
(15Mbps DS/10Mbps Us)

+

Unlimited Canada wide calling
for

\$49.95* Only

Call us Now
416 907 7777
www.sunsonic.ca



*condition apply

பெரிய கங்காணியாருக்கு அறுபது வயதாகிறது அரசியல் சட்டத்திட்டங்களின் படி ஓய்வெடுக்க வேண்டிய வயதுக்கு மேல் ஐந்து வருடம் கூடவே உத்தியோகம் ஆற்றியிருக்கின்றார். தோட்டம் உன்னை வேலை நிப்பாட்டச் சொல்லி இருக்கிறது' என்று புதுத் துரை கூறியது சட்டத்திட்டத்தின் படி சரியானது தான்!

ஆனாலும், அரசியல் சட்டங்கள் எதுவும் செல்லுபடியாகாத தோட்டத்துறை வாழ்வில் பெரியவர் திடுக்கிட்டு நின்றதும் சரியானது தான்!

ஆனாலும் அவரது திடுக்கீடு அவரை நோயாளி ஆக்கிவிடவில்லை.

இலங்கையின் மலையகத்தில் தேயிலையின் தந்தை எனப் புகழ் பெற்றவர் ஜேம்ஸ் டெயிலர். கோப்பி தோட்டங்களின் அழிவால் கோவணாண்டுகளாக மாறிப்போன தோட்டத்துரைமார்கள் மத்தியில் ஒரு வழிகாட்டியாக வந்த துருவ நட்சத்திரம் அவர். தோட்டங்கள் தோறும் கூட்டம் கூட்டமாக செழித்து வளர்ந்து பசுமைப் புரட்சி செய்த கோப்பி மரங்கள் திடீர் திடீரென காய்ந்து இலைகள் உதிர்ந்து கருகிப்போய் நின்ற தனால் காணாமல் போன துரைமார்கள் கணக்கிலடங்காதவர்கள்! தப்பினோம் பிழைத்தோம் என்று தத்தமது நாட்டிற்கு ஓடிப்போய் ரயில்வே ஸ்டேஷன்களில் போர்ட்டர்களாகி நின்றவர்கள் ஏராளம்! பயணச்செலவுக்கும் பணமின்றி தற்கொலை செய்து கொண்ட வெள்ளைக்காரர்கள் ஒரு சிலர்.

கோப்பிக்காடாக இருந்த மலைநாட்டை தேயிலை மலையாக மாற்றிக் காட்டிய ஜேம்ஸ் டெயிலர் ஒரு ஸ்கொட்லாந்து வண்டிக்காரர். வண்டிச் சக்கரம் செய்யும் ஏழை தொழிலாளியான டெயிலரின் மகன். ஆறு பிள்ளைகள் கொண்ட பெரிய குடும்பம் பிழைக்கவழியின்றி வேலை தேடி இலங்கைக்கு ஓடிவந்த போது இவருக்கு வயது பதினான்கு.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிந்தியகாலம் கோப்பிப் பயிர் செய்கையால் மலையகம் பூத்து கிடந்த காலம். ஸ்கொட்லாந்தில் இருந்து ஜேம்ஸ் ஓடி வந்த காலம். கோப்பித் தோட்டச் சொந்தகாரனான பர்ட் தனது தோட்டத்தில் மூன்றுவருடங்கள் தொழில் புரியவேண்டும் என்று ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு தொழில் பயிலுனராகச் சேர்த்துக்கொண்டார்.

தொழில் பயின்றுகோப்பிப் பயிரிட்டு கோப்பித் தோட்டத் துரையாகி, கோப்பி அழியத் தொடங்கியதும் தேயிலையை பரீட்சார்த்தமாகப் பயிரிட்டு தேயிலையின் தந்தை ஜேம்ஸ் டெயிலர் என்று பேரெடுத்திருந்த பெரியதுரை அவர்.

அவருக்கு 57 வயதானபோது தோட்ட நிர்வாகம் அவரை காட்டாய ஓய்வெடுக்கப் பணித்தது. அவர் திருமணமாகாத கட்டைப் பிரம்மச்சாரியாக இருந்தவர். அவர் மட்டுமல்ல. அந்த ஆரம்பகால துரைமார்களில் பெரும்பாலானோர் பிரம்மச்சாரிகளே.

ஆறுதல் சொல்ல மனைவியோ, உறவோ இல்லாத சூழலில், நிர்வாகம் கட்டாய ஓய்வுக்கு அறிவித்தல் கொடுத்த நிலையில் மிகவும் மனம் பேதலித்து, நொந்து, நோய்க்குள்ளாகி இறந்துபோனார் ஜேம்ஸ் டெயிலர்.

நமது பெரியகங்காணியின் நிலையும் ஏறத்தாழ அவருடைய இறுதிநிலை போலத்தான்.

ஸ்கொட்லாந்திலிருந்து அவர் ஓடிவந்தது போலவே ஒரு நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு இவரும் தென்னிந்தியாவில் இருந்து வேலை தேடி இந்தத் தேயிலை மலைக்கு வந்தவர் தான். தோட்டத்துக்காகப் பாடுபட்டவர்தான்.

திடீரென்று புதிய நிர்வாகம் இனி உனக்குத் தோட்டத்தில் வேலை இல்லை என்றதும் மனம் பேதலித்து நொந்து போனார்



52

மாறுதல்கள்

டிஜிவக்ஷா ஜோஷ்

தான். ஆனால் மகள் என்ற அந்த உறவு அவரைத் தேற்றி, சுதாகரிக் வைத்துவிட்டது.

இல்லாவிட்டால் மனநோயாளியாகி இருப்பார். செத்தும் போயிருப்பார்.

சட்டைக்குமேல் அவர் அணியும் கோட்டில் இரண்டு புறமும் இரண்டு பெரியபொக்கெட்டுகள் இருக்கும். அந்த இரண்டு பொக்கெட்டுக்குள்ளும் இரண்டு பொக்கெட்டுகள் எப்போதும் கிடக்கும். ஒன்று கொந்தரப்புச் செக்ரோல். மற்றது பழைய மலைக் கொழுந்து செக்ரோல். இப்படிப் பொக்கெட்டுக்குள் அடங்கிக் கொள்வதால் தான் அவை பொக்கெட்டு செக்ரோல் என்று பெயர் கொண்டன போலும்.

அது இரண்டையும் தான் தலையைச் சுற்றித் தூக்கித்துரையின் மேசையில் வீசி விட்டு வரும்படி மகள் துணிவுகொடுத்தாள்.

இன்றோ நாளையோ, நாளை மறுநாளோ அவர் தோட்டம் விட்டுப் போய் விடுவார். அவரே போன பிறகு யாழ் பல்கலைக் கழகத்தில் படிக்கும் சீதை இனி இங்கே வரப் போவதில்லை. தங்கராசுவின் குடும்பம்

வவுனியா நோக்கிக் கிளம்பிவிட்டது.

சீதையும் பல்கலைக்கழகம் சென்றுவிட்ட தன் பின் இராமர் தனித்துப் போய் விட்டதை உணர்ந்தான். தனது உறவுகள் அனைத்தும் ஒவ்வொன்றாகச் சின்னாபின்னமாகச் சிதறிப் போவதை நினைத்துக் கிலேசமுற்றான்.

வாரத்துக்கொருதரம் அல்லது இரண்டு வாரத்துக்கொருதரம் என்று பெற்றோரைப் பார்க்கத் தோட்டம் வரும்போது சியாத்து விட்டுக்கும் சென்று ஆடுமாடுகளைப் பார்த்து வருவதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

சுவர்ணாவின் அன்பும் நட்பும் அவனுக்கு ஆறுதலாக இருந்தது. அந்த ஆறுதலுக்குக் குறுக்கே நின்றவர் சியாத்துவின் தந்தை. அவன் அங்கு வந்து செல்வது அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவருக்கு நிறைய அரசியல் தொடர்பிருந்தது என்பது இராமருக்கும் தெரியும். அது ஜேவிபி தொடர்பாகப் புதிய பரிமாணம் எடுத்திருந்தது அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. ஜே. வி.பி.யினரின் இரகசிய வகுப்புக்கள் இங்கும்

நடந்தன. கிராமத்துச் சிறுவர்களையும் இளைஞர்களையும் இந்த இரகசியவகுப்புக்கள் பெரிதும் ஈர்த்திருந்தன.

வடகொரியாவினதும் சீனாவினதும் முதலாளித்துவ எதிர்ப்புக் கொள்கையே இவர்களது மந்திரமாக இருந்தது.

இலங்கையில் இவர்களது நேரடி முதலாளித்துவ நாடாக முன் நின்றது இந்தியா. இங்கிருக்கும் இந்தியமக்கள் குறிப்பாகத் தோட்டத்துமக்கள் இவர்களது விரோதிகள். பகைவர்கள்

வாக்குரிமை பறிப்பு குடியுரிமை மறுப்பு விட்டுரிமை கல்வியுரிமை அந்நியப்படுத்தல் போன்ற அரசியல் செயற்பாடுகள் இவர்களுக்கு உடன்பாடானதே என்றாலும் கே.பாலச்சந்தர் படங்கள் போன்ற அவர்களது வழவழா முடிவுகள் உடன்பாடானதாக இருக்கவில்லை.

அடிக்கவேண்டும் அவர்களை 'தோட்டங்களை விட்டு விரட்ட வேண்டும் அவர்களை

தொடர்தல் 86ம் பக்கம்



A Career for Success

Diploma Programs

- **Computerized Accounting**
New Batch starts Every Month
- **Office Administration**
- **Food Service Worker**
- **Accounting and Payroll**

Automation Technology CAD/CAM Technology

- PLC Programming
- HMI Programming
- VFD - Drive Programming
- Industrial Control & Comm.
- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM
- Inventor
- CNC Programming

New!

Certificate Programs

Electrical Exam Prep Course

(MRA Construction & Maintenance and I/O Industrial Electronics)

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JAVA Script)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

- Bank Teller
- Cashier Course
- Income Tax Course
- Food Handler Certificate

November 07, 2015

(All Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses upto \$28,000 for those qualify

El or
Laid off?

beta College
of Business & Technology

Visit us:

www.betacollege.ca

Location:

Bellamy & Ellesmere



416-449-2382

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road #208

Toronto ON

மாறுதல்கள்...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவர்கள் வளர்த்த தேயிலைச் செடிகளுக்கு அவர்களையே உரமாக்கிப் புதைக்கவேண்டும் என்று இரகசியக் கோஷமிட்டு ஆள் சேர்த்தவர்கள் விஜயவீர உள்ளிட்ட ஜே.வி. பிக்காரர்கள்.

ஒருநாள் அவன் மோட்டார் சைக்கிளில் தோட்டத்துக்கு வந்தபோது தங்கராசுவின் லயத்தைச் சுற்றி கூட்டமாக ஆட்கள் நின்றிருந்தனர். மீனாவின் பெற்றோர் தங்கராசுவின் இரட்டைக் காம்பிராவில் தான் இருந்தனர். காம்பிரா அவர்களுடையது இல்லை என்பதால் அவர்களுடன் ஏதாவது தகறாரோ என்பதை அறிய பாதையோரத்தில் பைக்கை நிறுத்திவிட்டு இறங்கினான்.

மஞ்சளங்கியும் தானமாக அவனருகே வந்து கொண்டிருந்தார் விகாராதிபதி. தங்கராசுவின் லயத்திலிருந்துதான் அவர் இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தார். அவரின் பின்னால் ஏழெட்டுப் பேர் இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்களது முகங்கள் அவனுக்குப் பழக்கமான முகங்களாயிருந்தன.

எங்கே பார்த்த முகங்கள் என்று நினைவைச் சுண்டிக் கொண்டான். இறங்கி வந்த மதகுருவானவர் அவனைத் தாண்டி நடக்காமல் அவனருகே நின்றார்.

ஆயுபோவான் ஹாமதுருவருனி என்றான்.

காணிப் பகிர்வு வேலைகளுக்கான அப்பகுதியின் பிரதம செயலாளர் அவர்தான் என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

அவனுடைய ஆயுபோவனை ஒரு சலிப்புடன் எதிர் கொண்டவர், உன்னிடம் நான் பேச வேண்டும் என்றுதான் இருந்தேன்' என்றவர் மற்றவர்களை போகும்படி சைகை செய்தார்.

ஸ்டேஷனுக்குச் செல்லும் வழியில் விகாரகொடைச் சந்தியில் ரோட்டாளக்கும் வேலையற்ற கூட்டம் அது என்பது டக்கென அவன் நினைவில் மின்னியது.

ஹாமதுருவும் ஜே.வி.பி. அனுசரணையாளர் என்பது முதலாளி பரமசிவமய்யா ஊடாக அவனுக்கும் தெரிந்தது தான். ஏன் லயத்துக்குப் போனானோ அதுவும் இவ்விங்கனோட' என்று அவன் யூகிக்கத் தொடங்குகையில் தான் 'உன்னோட பேசணும்' என்றார் அவர்.

சொல்லுங்கள் ஸ்வாமி' என்று மிகவும் பவ்வியமாகச் கூறினான்.

அவனுடைய எந்தப் பணிவும் பவ்வியமும் அவரை மசிய வைக்கவில்லை.

'நீ நாட்டுக்குப் போறதை நிப்பாட்டிக்கிறணும்...'

இராமருக்கு விஷயம் லேசாகப் புரிகின்றது.

'அந்தியானதும் அரைவாசித் தோட்டமே

நாட்டுக்குப் போகுதுகள் குடிக்க... அவங்களை நிப்பாட்டுங்க ஸ்வாமி...

எங்கே நான் கள் குடிக்கவா போகின்றேன்...' என்ற அவனை பேசவிடாமல் தொடர்ந்தார் அவர்.

'கள் குடிக்கப் போனாலும் பரவாயில்லை... நீ போறது ரொம்ப கெட்டகாரியம்... 'எங்க வீட்டுல ஒரு குமர்ப் பெண் இருக்கு இந்தப் பையன் இப்படி வந்து வந்து போறது எங்களுக்குச் சரி இல்லை கொஞ்சம் சொல்லி வைங்கன்னு சியாத்து வீட்டுல பிராது பண்ணிருக்காங்க...' என்று முடித்தவர் விறு விடுவது நடந்துவிட்டார்.

'யார் சொல்லியிருக்கணும்' என்பது இராமருக்குத் தெரிகின்றது. மனதுக்குள் சிரித்தபடி லயத்துக்கேறினான்.

லயத்தை உடைக்கப் போறாங்களாம் தம்பி. ஆமதுரு கூட்டத்தோட வந்து பயமுறுத்திட்டுப் போறாரு. காணிகளை பிரிக்க முந்தி எடங்களை ரெடியாக்கணும்னு தொரை கண்டிசன் போட்டிருக்காராம்.' என்று கூறினார் மீனாவின் தந்தை.

'பயப்புடாதீங்க பெரியப்பா... லயத்தைக் காலி பண்ணிக் குடிக்க எப்படியும் ஒரு மாசமாகும்...

அதுக்குள்ள தங்கராசு உங்களை எடுத்துறும்...தகுரியமா இருங்க' என்ற ராமர்பைக்கை ஸ்டார்ட் செய்தான். சியாத்து மாமா வீட்டுக்கு இப்போது போக வேண்டாம் என்று அவனது மனம் கூறியது.

ஹாமதுருவை பகைத்துக் கொள்வது சரியில்லை என்பது அவனுக்குத் தெரியாததல்ல. அவர்களுடைய சக்தி அபாரமானது.

அரசுகளையே ஆட்டிப்பார்க்கும் வெள்ளரசுகள் அவர்கள்.

அம்மாவைப் பார்த்துவிட்டு கடைக்குத் திரும்பிவிட முடிவு கட்டினான்.

பைக் ஓடிக் கொண்டிருக்கையில் சியாத்து மாமாவும் அவரது மனைவியும் குறுக்கிலேறி ரோட்டை அடைந்தனர். திட்டிக்கிட்டுப் போன இராமர்பைக்கை நிறுத்தினான்.

'என்ன ராமர் தம்பி... திடீர்னு திரும்பிட்டீங்க... வீட்டுக்குப் போய் எங்களைக் காணாமனு திரும்பிட்டீங்களா...? என்று கெட்ட சியாத்து... 'அத்தையாம்மாளும்க் சுவர்ணாவும் வீட்டுல இருந்துதுகளே பேசுனீங்களா' என்றும் கேட்டார்.

சியாத்துவின் கேள்வி ராமருக்கு நிறையவே பதில்களைக் கூறின.

தொடரும்



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi

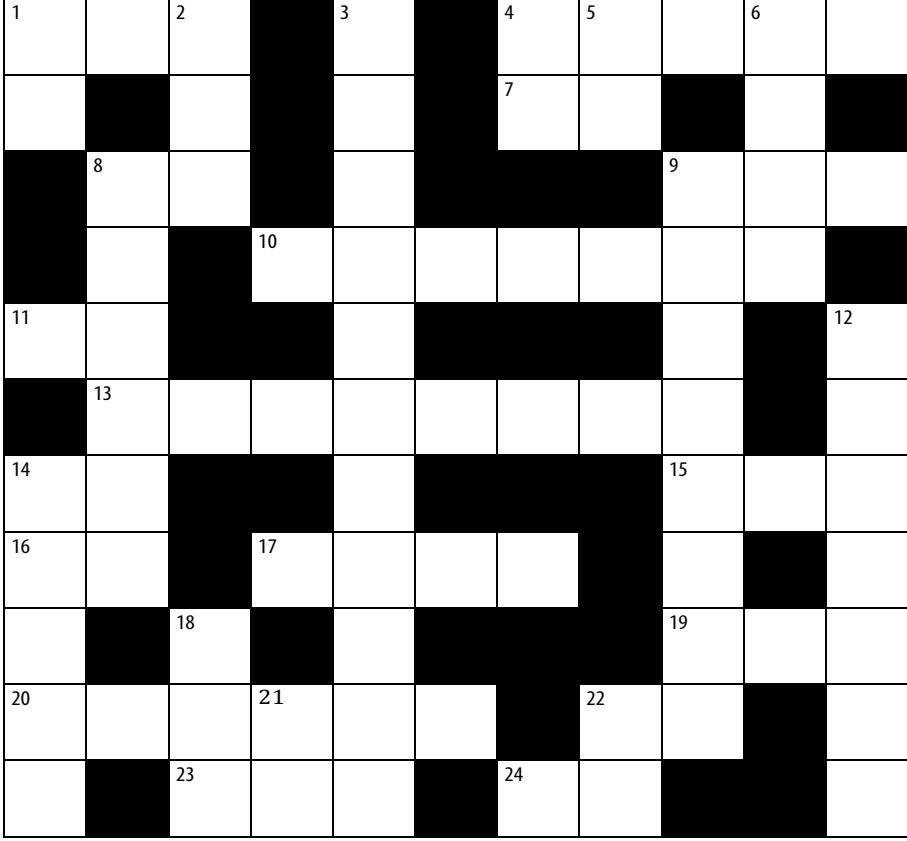
647-718-4363, 416-514-0925

drivecar3200@yahoo.ca

தமிழ்வலை - 03

'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

2016 தைமாத 'தாய்விடு' பதிப்பில் தமிழ்வலை-03க்கான இறுதி வினாக்கள் இரண்டு தவறவிடப்பட்டதற்கு வருந்துகிறோம். அதற்காக 'தமிழ்வலை' அன்பர்களிடம் மன்னிப்புக் கோருகிறோம். இப்பதிப்பில் தமிழ்வலை-03 முழுமையாக மீண்டும் இடம்பெறுகிறது. அத்துடன் தமிழ்வலை-04ம் இடம்பெறுகிறது.



இடமிருந்து வலம்

- 1 உறவாடு
- 4 பூமிசாஸ்திரம்
- 7 சிறைவாசி
- 8 ஈகை
- 9 நெருப்பு
- 10 உரையாற்ற முன் குறை பொறுத்தருள வேண்டுதல்
- 11 பெண்
- 13 குன்றும் பள்ளத்தாக்கும் (4-4)
- 14 அறுகு, கோரை போன்ற தாவரம்
- 15 பெருநிலம்
- 16 ஆண்கள் அணியும் சாரம்
- 17 மாலுமி
- 19 முட்டுக்கொடுக்கும் மரக்கட்டை
- 20 'கல்கண்டு' தாபகர்
- 22 பிரணவம்
- 23 நீர்கொண்டு அழுக்கினை அகற்று
- 24 வனம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 இரை
- 2 சிறிய குளம்
- 3 சமைத்து உண்ண வற்புறுத்தும் முதுமொழி (2-4-2-3)
- 4 எரியும் இடத்தில் தெரிவது
- 5 தலையெழுத்து
- 6 கிரேக்கம்
- 8 ஒரு சரக்குவகை
- 9 உள்ளேயும் வெளியேயும் (4-4)
- 12 தங்குவசதி அளித்தல் (3-4)
- 14 சுருட்டுக் குடித்தல்
- 18 வேட்பாளரின் தோல்வியை நாடும் அறைகூவல்
- 21 வசி
- 22 பிச்சைப் பாத்திரம்

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடைகளை இம்மாதம் 23ம் திகதிக்கு முன் எமக்குக் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைப்புகள். விடைகளை மின்னஞ்சல் மூலமும் கடித மூலமும் அனுப்பிவைக்கலாம்.

கடிதம் மூலம் அனுப்புவர்கள் தாய்விடு பத்திரிகையின் தமிழ்வலை பக்கத்தில் நேரடியாக விடைகளை எழுதியோ அல்லது பிரதியெடுக்கப்பட்ட தமிழ்வலைப்பக்கத்தில் விடைகளை எழுதியோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

மின்னஞ்சல் மூலம் விடைகளை அனுப்புவர்கள் நிரப்பப்பட்ட 'தமிழ்வலைப்' பக்கத்தை படியெடுத்து (Scan செய்து) அல்லது நிழற்படம் எடுத்து அனுப்ப வேண்டும்.

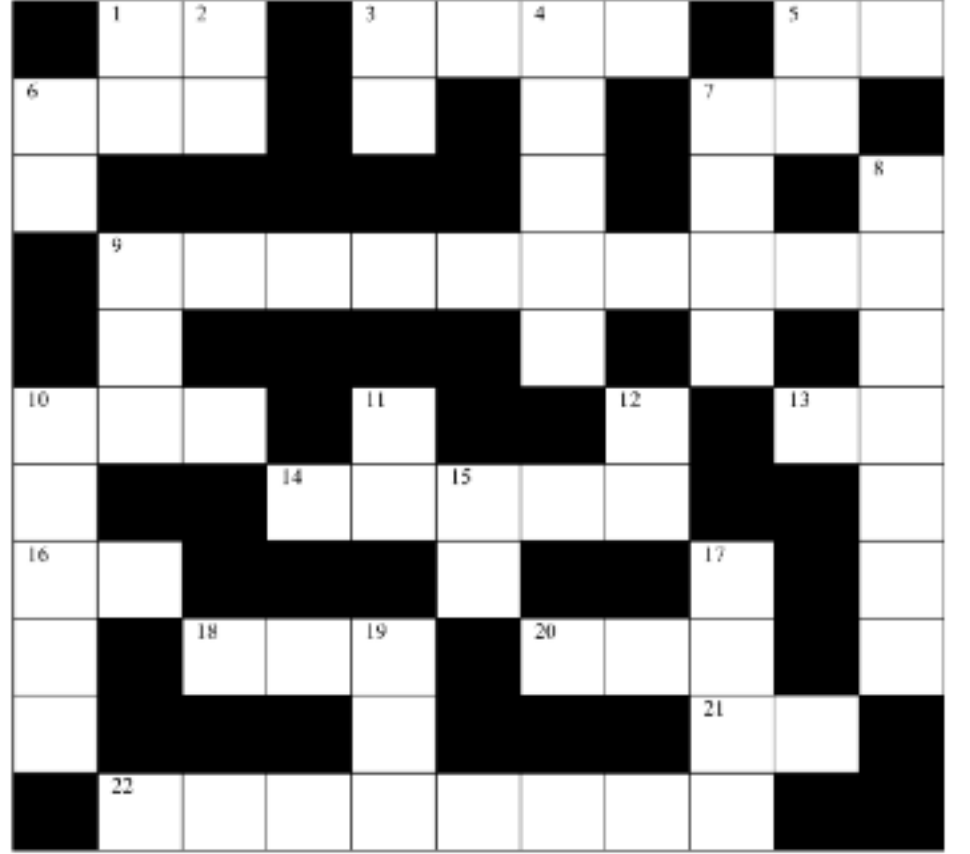
நடுவர்களின் முடிவே இறுதியானது.

தமிழ்வலைக்கான விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி

tamilvalai@thaivedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய கடித முகவரி
Thaivedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 04



இடமிருந்து வலம்

- 1 அந்தரி
- 3 கலப்பை
- 5 காழ்ப்புக் கொள்
- 6 ஆடை
- 7 மாது
- 9 படித்தவர்களும் பிறரும் (5-5)
- 10 பசுக்கூட்டம்
- 13 ஒருவகை மீன்
- 14 பாண்டுவின் தாய்
- 16 வேழம்
- 18 ஒருவகைப் போதைச்செடி
- 20 நாடுவிட்டு நாடுபெயர்ந்து திரிபவர்
- 21 சேனை
- 22 ஐம்பெரும் காப்பியங்களுள் ஒன்று (3-5)

மேலிருந்து கீழ்

- 1 வேகு
- 2 விற்பனை செய்
- 3 தேசம்
- 4 இந்துக்களின் 28 மறைநூல்களின் தொகுதி
- 5 வெள்ளை நிறம் கொண்ட
- 6 கடற்கலம் தரிக்கும் இடம்
- 7 தாய், தந்தையர்
- 8 அம்புக்கூடு
- 9 வயல்
- 10 தத்துவம் கொண்ட அதிகாரி
- 11 தாங்கள்
- 12 நாகபட்டினம்
- 15 அரைவாசி
- 17 மண்டியிடு
- 19 கண்டதை, கேட்டதை நீதிமன்ற விசாரணையில் தெரிவிப்பவர்

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்விடு ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழ்விடுகான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 70,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் 'சொற்கோவைத் திட்டம்' என்னும் கோவை தள்ளகத்தீடு கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திட்டவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். 'சொற்கோவைத் திட்டம்' ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், பட்டப்பாடிகள், கட்டுரைபாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இடுத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற
சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



பெருவெளியின் தொடுவானம் வரை படை நிறைந்து நடந்த போரொன்று முடிவுக்கு வந்த முன்னிராப்போது அது. பகலில் நடந்த சங்காரங்களின் எச்சமாய், போர்க்களம் சிதறுண்டு கிடக்கிறது.

விழி நீளும் வெளியெங்கும் வீரர்களின் உடலங்களும், உறுப்புக்களும், வேல்களும், வாள்களும் விரவிக் கிடக்கின்றன. கொன்றொழிக்கப்பட்ட புரவிகளும், யானைகளும் கோரமாய் வாய் பிளந்து நரகத்தின் சாயலை கண்ணிறுத்திப் போகின்றன.

பிணங்களின் வாடையில் நாய்களும், நரிகளும், பறவைகளும் படையெடுத்து எஞ்சியவற்றை இரவு முழுதும் தின்று தீர்க்கின்றன. முகில்களின் முக்காடு இன்றிய முழு நிலவு, வீழ்ந்த தீரர்களின் மேல் பால் சொரிந்து பிறர் பாவம் கழுவுகின்றது.

கொட்டிய குருதியில் சேறாகிக் கிடந்த யுத்த மண்ணில் மன்னன் நடந்து போகின்றான்.

பகல் பொழுதில் அங்கே பல கரங்கள் முளைத்த காலபரவனாக களமாடியவன் இப்போது கைகளில் வாளின்றி, வாயில் வார்த்தைகளின்றி, வெற்றியை தந்து விட்டு விழிகள் மூடிய தன் மறவர்களின் நினைவுகளை மட்டும் நெஞ்சில் சுமந்தவனாய் நெடுமூச்செறிந்து நடக்கின்றான்.

பின்னின்று படைகளை முன்னகர்த்தும் அரசன் அவனல்ல. பேரணியின் முகப்பில் வெறி கொண்ட காலனாய், ஒரு கையில் வேலுடனும், மறு கையில் நீண்டு, அகன்ற பெரும் வாளுடனும் தன் புரவியில் சீறிப் பாய்ந்து எதிரி விழுகங்களை உடைத்தெறிந்து வெற்றிக்கனி பறிப்பவன்.

போர் புரியும் போது அவனுக்கு வெற்றியை தவிர வேறொன்றும் தெரியாது. வெற்றி பெற்ற பின்போ அவனுக்கு மௌனத்தை தவிர மாற்று மொழி தெரியாது. வெற்றியின் களிப்பில் நாடு மூழ்கும் போது அவன் இறந்தவர்களின் எண்ணங்களுடன் ஊமை யாவான்.

களத்திடை காளையென பொருதி, நிலத்திடை நெடுமரங்களென வீழ்ந்த தன் வீரர்களுக்கு இறுதி காணிக்கை செய்ய அவன் போர்க்களமெங்கும் நடந்து போகின்றான்.

மாண்டு கிடந்தவர்களில், நேற்று வரை தோளோடு துணை நின்ற தளபதிகள் இருந்தார்கள். தூக்கி வளர்த்து வித்தை கற்பித்த விற்பன்னர்கள் இருந்தார்கள், புதிதாய் போருக்கு வந்து பலியாகிப் போன புதுமுகங்கள் பலர் இருந்தார்கள். அத்தனை பேருக்கும் அமைதியாய் அவன் தன் அஞ்சலியை செலுத்துகின்றான்.

விடிவெள்ளி அடிவானில் வெளிக்கிளம்பும் வரை மன்னனின் கால்கள் தொடர்ந்து நடக்கின்றன.

கடமை முடிந்து பாசறை திரும்பும் நேரம், தன்னந்தனியே வீழ்ந்து கிடந்த ஒரு உடலில் கால் தடக்கிறது.

இரத்தக் கறையின்றிய வாளொன்றை வலது கையில் ஏந்தியபடி நெஞ்சில் வேல் வாங்கி வீழ்ந்திருக்கிறான் அந்த இளம் எதிரி வீரன். போருக்கு புதியவன் போலிருக்கிறது.

இறுகப் பற்றிய அவனது இடது கையினுள் ஏதோ ஒன்று தக தகத்தது. உயிர் போகும் தருணம் உள்ளங்கையில் பொத்திப் பிடித்த பொருள் அறிய மன்னன் குனிந்து அவனது கையை விரிக்கிறான். தங்கக் காப்பொன்று தரையில் வீழ்கிறது.

அதை எடுத்து நிமிர்கையில் வீரனின் கை சற்றே அசைகிறது.

“உயிர் இன்னும் இருக்கிறது!”, மன்னனின் மௌனத்தை கலைக்க விரும்பாத தளபதி வார்த்தைகளை முணுமுணுக்கிறான்.

மன்னன் ஒரு கணம் அந்த வீரனை வியப்பாய் பார்த்தான். காப்பொன்றை போருக்கு

கொண்டு வந்த காரணத்தை யோசித்தான்.

“பாசறைக்கு தூக்கி வாருங்கள்.”, மன்னன் திரும்பினான்.

“எதிரிகளை காப்பாற்றும் வழக்கம் எங்களிடம் இல்லையே!”, தளபதி நினைவூட்டினான்.

“இன்று விதிவிலக்காய் இருக்கட்டும்.”, மன்னன் மீண்டும் மௌனமானான்.

போர்க்களத்தில் இறந்தவர்களை எரியூட்டி, காயப்பட்டவர்களைக் கவனித்து, பயணத்திற்கு தயார்ப்படப் பத்து நாட்கள் எடுத்த

இரு கைகளாலும் அதை வாங்கிக்கொண்ட எதிரி வீரனின் விழிகளில் நீர் சொரிந்தது.

“இது என் பச்சைக்குழந்தையின் காப்பு. தனயனின் காப்பு தந்தையை போரில் காக்கும் என்பது என் மனைவியின் நம்பிக்கை.”, அவனது கை நடுங்கியது.

மன்னன் பெரிதாய் சிரித்தான்.

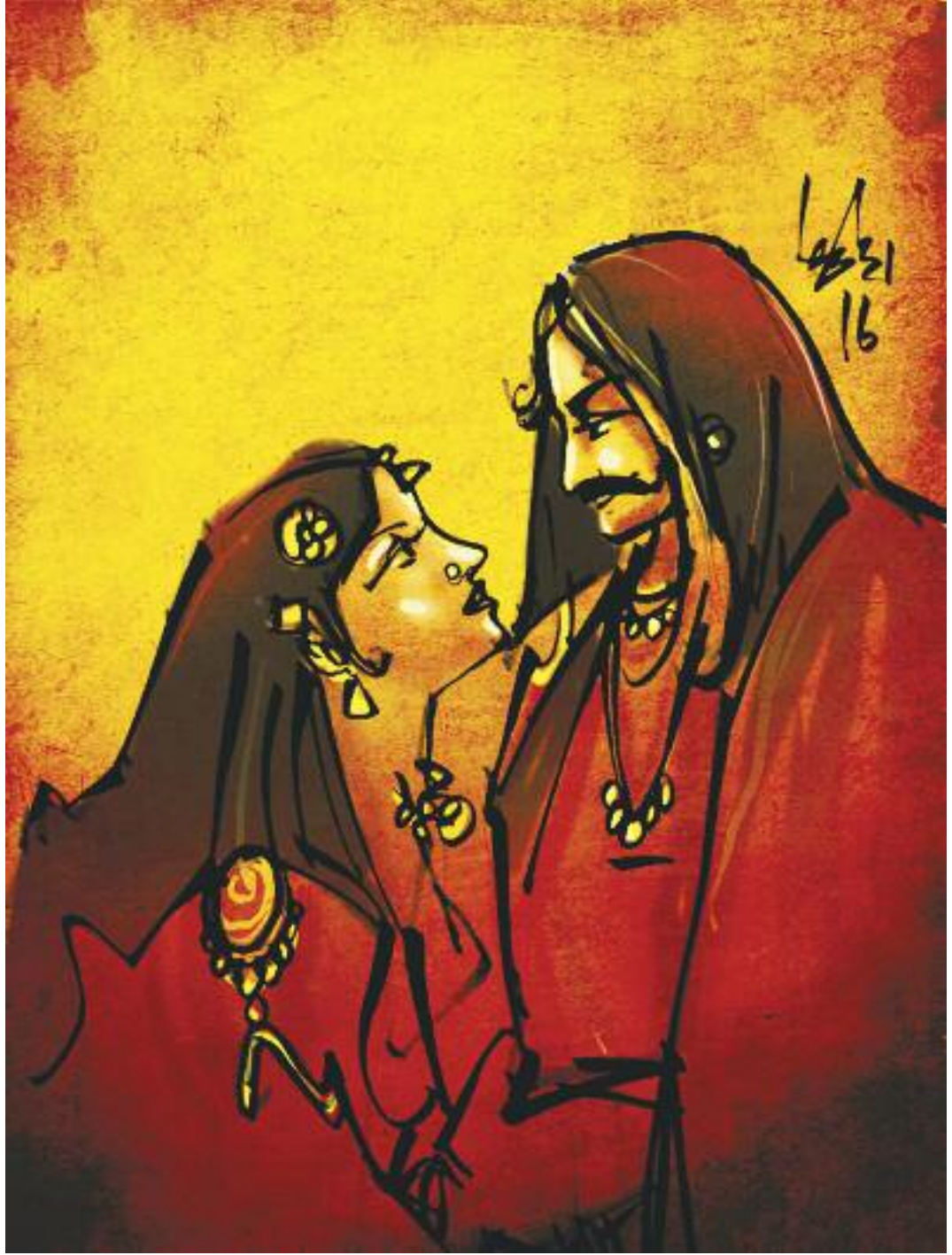
“போரில் உன்னை வீரம் மட்டுமே காக்கும். காப்பு தூக்கிய கையில் கேடயத்தை ஏந்தியிருந்தால் வேலால் வீழ்ந்திருக்க மாட்டாய்.”, மன்னன் முறுவலித்தான்.

நீண்ட ஊர்வலம் போயினர்.

வாசலில் அரசி வீரத் திலகத்துடன் காத்திருந்தாள். அவளது விழிகளில் விரிகின்றது பெருமையின் கோலம்.

சூரியன் கடலை முத்தமிட்ட பின்பும் கூட வீதியெங்கும் விழாக்கோலம். வெற்றியின் ஆர்ப்பரிப்பு அடங்க அதிகாலைப்பொழுதாகின்றது.

அசதி மேவிய அரசன் தாமரைக்குளத்தில் தனியனாய் நீராடி போர் நினைவு அகற்றி, அரசியை நாடி அந்தப்புரம் புகுந்தான்.



யுத்தம்

- நிமால் நாகராஜா -

தது. தலைநகரம் நோக்கி பெரும் படை புறப்படத் தயாராகியது.

மன்னன் புரவியில் ஏறும் போது, கைகளை கட்டியபடி குனிந்த தலையுடன் ஒருவன் முன்னே வந்தான்.

“நீங்கள் காப்பாற்றிய எதிரி வீரன் இவன்.”, தளபதி குறிப்பிட்டான்.

கண்களில் நன்றியுடன் அவன் கையெடுத்துக் கும்பிட்டான்.

மன்னன் தன் அங்கிக்குள்ளிருந்து சின்னக் காப்பை எடுத்தான்.

“இது உன்னுடைய கைகளுக்குள் இருந்தது.”

“காப்பும் கூட என்னைக் காப்பாற்றித் தானே இருக்கிறது.”, அவன் நன்றியுடன் தலை குனிந்தான்.

வீரனின் தோளைத் தட்டி விட்டு மன்னன் புரவியேறினான்.

பெரும் படை தலைநகரை நோக்கி அசையத் தொடங்கியது.

நிலம் நீட்டிய சேனையை தலைநகர் விழா எடுத்து வரவேற்றது. வெற்றிக் கோசம் விண்ணதிர, கொற்றவன் படை கோட்டை வந்தடைந்தது.

அரண்மனை மாடங்களில் அணிவகுத்த அரிவையரின் காதல் பொங்கும் கண்களுக்கால் வெற்றி வீரர்கள் நெஞ்சு நிமிர்த்தி

உட்பரிகையின் மூலையில் தென்றலாய் அவன் நின்றான். குளித்து முடித்து அரையும் குறையுமாய் அள்ளி முடிந்த கூந்தல் மயிர்கள், நிலவொளியில் வெள்ளிக் கிரகணங்களாய் தக தகத்தன.

திமிறித் துடிக்கும் மார்பகங்களை இழுத்துக் கட்டிய கச்சையின் பின்புற வார்ப்பட்டி மேலும் மேலும் இறுகுவதை அரசன் கண்டான். தன் காதல் இளவரசி காம யுத்தத்திற்கு மௌனபேரிகை கொட்டுவது அவனுக்கு கேட்கிறது.

காலையில் அவனருகே பதுமையாய், பட்டத்தரசியாய் பவனி வந்தவளை, பின்னிராப் போதனில் சித்தினியாய் மாற்றிப்

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

யுத்தம்...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

போகும் காமனின் வேகம் கண்டு வியந்தான் பேரரசன்.

இது அவளுடைய யுத்தம். பெரும் போர் வென்ற மன்னவன் இங்கே அவள் ஆணையில் அடிபடியும் வெறும் ஏவலன் ஒருவனே.

மன்னன் நெருங்கினான். மறு இல்லா தேகத்தின் பேரழகில் மெய்மறந்தான். தொடங்கும் புள்ளி தெரியாமல் ஒரு கணம் குழம்பி முடிவில் வெண்கழுத்தில் வாய் பதித்தான்.

ஊடலுக்குக் கூட நேரமில்லா தாபத்தில் அவள் இருந்தாள். பின்னிருந்து தன்னுடல் தழுவும் தலைவனின் போர்க்கரம் பற்றி தன் இதழ்களின் ஸ்பரிசம் தந்தாள்.

அவள் அணிந்திருந்த சீனப் பட்டாடை வஞ்சகமின்றி வஞ்சியின் அழகை கொண்டவனுக்கு கூடக் காட்டிற்று. தோள் தடவி, தனங்கள் தாங்கும் சிற்றிடை கடந்து பின்னழகின் மலைச் சிகரங்களில் அவன் முகம் புதைத்தான். அவள் தொடை மூடிய சிறு ஆடை விடை கொடுத்து நிலம் வீழ்ந்தது.

உணர்ச்சி மேவி அவள் திரும்பினாள். அவன் சுருள் கேசம் பற்றி தலை கோதினாள்.

“அந்தப்புரத்திற்கு வெளியே தான் நீ நாடுகள் வென்ற மாமன்னன். இங்கே நான் உன் மனம் வென்றவள். என் அடிமைச் சேவகன் நீ.”

அவன் ஆமோதித்தான்.

“நினைவு கொள், இங்கே தோற்றவர்கள் தான் வென்றவர்கள்.”, கோதையின் குரல் போதையுடன் குழைந்தது.

“நீ தோற்றாலும் நான் வெற்றிப் பேரிகை கொட்ட மாட்டேன். அடுத்த போருக்காய் ஆவலுடன் காத்திருப்பேன்.”, துணையின் பிணையில் அவனும் விரகம் கொண்டான்.

“நான் தோற்றால், அடுத்த கணமே இன்னோர் களம் திறப்பேன். மோத நீ தயாரா?”, நீள் விழியாள் சீண்டினாள்.

“எதிரியின் பிளிறும் களிநின் எயிறு பற்றி விரைந்தேறி, நெற்றிப் படாம் கிழித்து, என் கூரிய வாளால் அதன் தலை அறுத்து, அதிர்ந்து நிற்கும் எதிரி வீரரின் சிரமரிந்து, பெருமிருகம் விழும் நேரம் வால் வழியே வழக்கி நிலம் தொட்டு வீரச்சிரிப்பு கொள் பவன் நான். எனை வெற்றி கொள்ள விரைந்து வா.”, அவளை பஞ்சணைக்கு அழைத்தான்.

உயரமாய் எழுந்த பெரும் தூண்களில் மாட்டப்பட்டிருந்த தீவட்டிகளின் ஒளியில் சிருங்காரமாய் ஜொலிக்கிறது பள்ளியறை. அதன் நடுவே அமைந்த பெரும் மஞ்சத்தில் முழங்கால்களை மடித்து ஒரு மோகினி போல் அவள் நின்றாள். தான் நின்ற நிலை அவனுக்கு உன்மத்தத்தை அளிப்பதைக் கண்டு அதை மேன்மேலும் கூட்டுவதற்காய் தன் மேனி மூடிய ஆடைகளை மெதுவாய் களையத் தொடங்கினாள் அந்த மீன் விழியாள்.

உடுப்பதற்கு நேரம் வேண்டும், ஒத்துக் கொள்ளலாம், களைத்தலுக்கும் காலம் தேவை என்பதை கட்டழகி அங்கு காண்பித்தாள். நகில் கச்சம், அரை கச்சம் அவிழ அரை நாழிகையா? மன்னன் பித்தனானான்.

ஆடைகள் அகன்ற தேகத்தை முதலில் தன் கைகளால் மூடி, பின் கரங்கள் விலத்தி, மதர்த்து செழித்திருந்த மார்புகளை தன் கருநிற கூந்தலால் மறைத்து, காரிகையாள் தன் கண்களில் காமன்கணை தொடுத்தாள்.

“களிறுகள் கொன்ற காளையே! வா... மதம் கொண்ட வேழங்களாய் திமிறும் என் மார்புகளை உன் அதரம் கொண்டு அடக்கு. அதன் பின் உன் ஆண்மையால் என் மேனி குலைத்து அதில் வெற்றி வீரனாய் வீர உலா போ.”, வெட்கம் துறந்த அவளது விழிகளில் வழிகின்றது விரகதாபம்.

தன் அணிகலன்களை அவிழ்க்க நேரமின்றி அறுத்து எறிந்தான் அரசன். உதிர்ந்த மணிகள் அறையெங்கும் உருண்டோடி இருவர் இருக்கும் நிலை கண்டு எள்ளி நகைத்தன. சுவரெங்கும் தெறித்து திரும்



நீண்ட காலத்தின் பின்

மன்னனை பெரும்

போர் ஒன்று

அழைத்தது.

தூரத்து எல்லைகளில்

இரு தேசத்து

மன்னர்கள்

இணைசேர்ந்து போர்

முரசம்

கொட்டினார்கள்.

நெடுநாள் போரின்றிய

அவனது பெரும்

தோள்கள்

தினவெடுத்தன.

பும் அந்த நகைப்பொலிகள் “இன்னும், இன்னும்” என இருவரையும் உசுப்பேத்தின.

காமத்தின் களம் விரிகின்றது.

கண்களின் தேன்கூடுகள், இதழ்களின் எச்சில் நதிகள், மார்பின் மலைமுகடுகள், உதரத்தின் பெரு வெளிகள் என அங்கங்கள் எங்கிலும் ஆனந்த யுத்தம்.

தெறிக்கின்ற வியர்வைத்துளிகள் தேகங்களின் வெம்மையில் ஆவியாகி அறையை வெண்முகிலென நிறைத்தன. அதன் நடுவே தலைவனும், தலைவியும் அகம் மறந்து, புறம் துறந்து காமத்தின் மேடையில் களமாடுகின்றனர்.

கொஞ்சலும், கெஞ்சலும் விஞ்சிய கூத்தின் அதிர்வு கூடி முல்லைக்கொடி அவள், முதல் ஓடகிறாள்.

“தந்தங்கள் தாங்கும் ஆலிலை தாகத்தில் தவிக்கிறது, தணிப்பாய் என்னவனே.”, தாங்க முடியா இன்பத்தின் எல்லையில் மங்கை அவள் தகித்தாள்.

ஆணை கேட்ட ஆண்மகன் வேகம் கொண்டான்.

உலகின் அத்தனை உயிரினங்களினதும் உச்சபட்ச ஆனந்த அசைவுகள் அவை. புத்தம் புது பூக்கள் துளிர்க்கும் பொன்னான தருணங்கள் அவை.

மோகத்தின் பெரு வாசல்கள் முனகல்களுடன் திறந்தன. காட்டாறு கரைபுரண்டு கடல் கலக்க, எழுகின்ற நுரைகளின் குளிர்மையில் காமத்தின் தீ அணைந்து ஓய்ந்தது.

“நான் தோற்றேன்.”, அவள் நாணம் மிகுந்து முத்த மழை பொழிந்தாள்.

“கூடவே நானும் தோற்றேன்.”, வாள் சுழற்றி ஒருபோதும் சோராத மன்னன் கலவியின் திளைப்பில் களைப்பில் வீழ்ந்தான்.

காமத்தின் சங்கமத்தில் முக்குளிக்கும் காதலர், தேடிக் கண்டெடுக்கும் முத்துச்சிப்பியை ஒன்றாய்த் திறப்பதே சொர்க்கம். கூடலின் வெற்றி இதுவே. இந்த வெற்றிக்கு போர் முரசங்கள் தேவையில்லை, விடுகின்ற பெருமுச்சுகளே பெரும் சாட்சி.

பார்க்கும் போதெல்லாம் அவள் அடிவயிற்றில் ஆனந்த தீ மூட்டும் அவனது பரந்த மார்பில் பாவை மயங்கிக் கிடந்தாள். அவள் கூந்தல் கோதி நுதலில் முத்தமிட்டு இழைந்து கிடந்தான் அவன்.

மலை ஏறி சிகரம் தொட்ட மாந்தர்கள், நிலம் இறங்க நீண்ட நாழிகைகள் எடுக்கும். இந்நேரம் பெண்ணவள் தன் தேவைகள் சொல்வாள். ஆண் அத்தனைக்கும் அனுமதித்துப் போவான். கடவுள் சிவன் தொடக்கம் கடைக்கோடி தொண்டன் வரைக்கும் இதில் இன்றுவரை மாற்றம் ஏதுமில்லை.

“நீண்ட போர்களால் உங்களை பிரிந்திருக்கும் போதெல்லாம் என் ஆவி இழக்கின்றேன். உங்கள் அருகாமை அடிக் கடி வேண்டும்.”, அரசியின் ஆசையில் காதலின் வேட்கை.

“போர் விரும்பும் பேரரசின் பெருந்தலைவன் நான். களம் வெறுத்து காதலில் வீழ்வது எனக்கு இழுக்கு என்றறியாய். உந்தன் துயர் நீக்க ஒரு வழி உண்டு. எந்தன் வாரிசு உன் வயிற்றில் வளர்வான். பிறக்கும் இளவரசன் உன் பிரிவுத் துயர் குறைப்பான்.”, நம்பிக்கையுடன் அவள் நாபியை மன்னன் தடவினான்.

“பத்துத் திங்கள் என்னுள் பாசச் சிறை வைத்த பின்பே அவன் பிஞ்சு முகத்தை உங்களுக்குக் காட்டுவேன்”, தாய்மையின் பொய்ச் செருக்கு அவள் காட்டினாள்.

“உன்னை விட நான் தான் அவனருகில் இருப்பேன். உன் வயிற்றில் அவனிருப்பான், உன் மனதில் நானிருப்பேன். இடைவெளி மிகக் குறைவல்லவா! எட்டிப் பார்க்க மாட்டேனா!”, அணங்கு தன் மேல் கொண்ட காதலை அரையன் வார்த்தைகளில் வடித்தான்.

விதையின் கரு சுமந்தாள் மகாராணி. எல்லைகளற்ற தேசத்தை எதிர்காலத்தில் ஆளும் இளவரசன் பிறந்தான்.

மன்னன் போர்க்களங்களில் புயலாய் சுழன்றான். நான்கு திசைகளிலும் நீளும் இடமெல்லாம் இராஜ்ஜியத்தின் கொடி பறந்தது. சக்கரவர்த்தி பட்டம் தானே தேடி வந்தது.

போர் தணியும் காலங்களில் தன் புத்திரனை கொஞ்சினான், நெஞ்சில் தூக்கி வைத்து நெடுநேரம் மகிழ்ந்தான். தன்னைத் தாங்கும் நேரம் போதாது என பொறாமை கொள்ளும் பேரரசியை தன் சின்னவனைக் கொண்டே சினம் தணிவித்தான்.

தேசத்தின் நேசத்தில் கண்டுண்ட மன்னனை, காலம் பாசத்தின் பிணைப்பில் இறுகக் கட்டியது.

நீண்ட காலத்தின் பின் மன்னனை பெரும் போர் ஒன்று அழைத்தது. தூரத்து எல்லை

களில் இரு தேசத்து மன்னர்கள் இணை சேர்ந்து போர் முரசம் கொட்டினார்கள்.

நெடுநாள் போரின்றிய அவனது பெரும் தோள்கள் தினவெடுத்தன.

கோட்டைக்கு வெளியே படைகள் அடுத்த வெற்றிக்காய் அணிவகுத்து நின்றன.

போர்க்கவசம் அணிந்து மன்னன் புறப்பட்ட போது, செல்லமகன் அவனை தன் சிறுவாள் நுனியில் வழிமறித்தான்.

“என்னுடன் போர் புரிந்த பின் உங்கள் போருக்கு நீங்கள் புறப்படலாம்.”, தன் செல்லக்குரலில் தந்தைக்கு சவால் விட்டான்.

முறுவலித்த மன்னன், பின்னால் பெருமை பொங்க நிற்கும் தன் மனைவியை நோக்கினான்.

“என் மகனுடன் மோதித் தான் பாருங்களேன்.”, அவளது புன்சிரிப்பும் சவால் விட்டது.

தந்தைக்கும் தனயனுக்கும் செல்லப் போர் தொடங்கிற்று. மகனின் ஒவ்வொரு வாள் வீச்சிலும், அதனைக் கண்டு ஆரவாரமாய் குதூகலிக்கும் தன் மனம் கொண்டவனின் ஆனந்தத்திலும் அவனது நெஞ்சம் நிறைந்தது.

பின்னே சென்று, தன் சின்னக் கால்களில் வேகமெடுத்து, வாளுயர்த்தி தன் பெருவாளைச் சந்தித்த போது வேண்டுமென்றே தன் வாளை தவற விட்டு, தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டு மண்டியிட்டான் மாமன்னன்.

வெற்றியின் சின்னமாய் தன் சிறு வாளை நிலத்தில் நாட்டிவிட்டு, கண்களில் சந்தோசம் பொங்க கம்பீரமாய் நிற்கும் தன் மகனை ஓடிவந்து உச்சிமுகரும் தாயின் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில் தானும் திளைத்தான்.

“தோற்றவருக்கு தண்டனை இல்லையா?”, பட்டமகிஷி மகனுக்கு நினைவூட்டினாள்.

ஓடிவந்து, மண்டியிட்ட மன்னனின் தொடையில் ஏறி, கழுத்தைக் கட்டிப்பிடித்து கன்னத்தில் எச்சில் வடிய முத்தமிடுகிறான் சின்ன மகன். “தண்டனை வலிக்கிறதா?”, தன் மழலை மொழியில் மனம் நிறைய சிரிக்கிறான்.

வெளியே போர் முரசு மிக சத்தமாய் முழங்குகிறது. வீரர்கள் அணிவகுக்கும் சத்தம் காற்றில் கூட வீரத்தைக் கரைக்கின்றது. எல்லைகளில் எதிரிகளின் உயிர் குடிக்க வாரக்கப்பட்ட போராயுதங்களில் சூரிய ஒளி தெறித்து இன்னொரு பகலை அங்கே விதைக்கின்றது. இது போர்க்காலம்.

மன்னன் கை தட்டுகிறான். போர்க்களமெங்கும் புயல் போல பாய்ந்து செல்லும் அவனது கறுத்தப் பெரும் புரவி விரைந்து வந்து கால் மடித்து நிற்கிறது.

போர்களில் வெற்றியைத் தவிர வேறொன்றையும் சுவைக்காத பெரு வீரன், களங்களில் கணம் கூட கலங்காமல், உயிர் வெறுத்து சமராடி பகை முடிக்கும் தளகர்த்தன், குதிரையின் சேணத்தில் கை பிடித்து ஏறப் போனான்.

ஒரு கணம் நின்று, தூரத்தில் ஓடிக் கொண்டிருக்கின்ற தன் செல்ல மகனைப் பார்க்கிறான். யுத்தத்தின் சத்தம் கேட்டறியாதன் பாலகனின் பிஞ்சு முகம் நெஞ்சில் படர்கின்றது.

அவனை உரக்க அழைத்தான். நெருங்கி வந்த மகனிடம் மன்னன் குனிந்தான்.

“உன் காப்புகளை கொஞ்சம் கழற்றித் தருகிறாயா?”



வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL
CASH SETTLEMENT
IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு
இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6



"Committed to providing quality training"

International Students

**Now we accept
international students**

STUDENT TESTIMONIALS

"I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government." **Mathu**

"I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation." **Thinu**

"With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks." **Suba**

14 Diploma Programs

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin	(45 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Health Office Administrator	(40 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Personal Support Worker-PT	(35 Weeks)
-Personal Support Worker	(32 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from DEBT? We offer Total Debt Free Solutions

- கடன் தொகையினை 85% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection
- கடன் கொடுத்தவர்களின் அச்சுறுத்தல்கள், சட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாப்பு
We package a custom solution to protect all your assets including your hard earned property, vehicle, insurance, RRSP, TFSA, RESP, Shares
- உங்கள் சேமிப்பு, சொத்து, வாகனம், முதலீடுகள் பாதுகாப்பிற்கு உரிய வழிமுறை செய்தல்
We arrange a sensible Repayment Plan minimizing potential losses and avoiding bankruptcy

Instant relief with one easy monthly payment.
SAVE thousands of dollars

**SOLVE YOUR
DEBT WORRIES
WITH DIGNITY**



Elankeeran . T

CERTIFIED INSOLVENCY COUNSELOR
BY Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

Phone: **416.434.1522**

Mobile: **416.834.7227**

Fax: **1.877.800.7899**



**DEBT FREE CREDIT
SOLUTION.**

- SETTLEMENT
- CONSUMER PROPOSAL
- BANKRUPTCY

Convenient
Greater Toronto
locations to serve
you better

HEAD OFFICE
10 Milner Business Court, Suite 303
Toronto, ON
M1B 3C6

BRANCH OFFICE
3033 Palstan Road
Mississauga, ON
L4Y 4E7

ஓர் ஊரிலிருந்து அரசன் ஒருவனுக்கு இரண்டு பெண் மக்களும் ஓர் ஆண் மகனும் இருந்தார்கள். மூத்த மகளுக்குத் திருமணம் முடிந்து வேறு ஊரில் குடியிருந்தான்.

அதே ஊரில் ஒரு முதியவரும் வசித்து வந்தான். அவளுக்கு இரண்டு பெண் மக்கள் இருந்தார்கள். தன் பிள்ளைகளுக்கு உணவும் உடையும் கொடுத்து வளர்த்து வருவதற்காக அந்த முதியவன் கூலி வேலை செய்து வந்தான். அந்தப் பெண்கள் பெரியவர்களாகியவுடன் அவர்களில் இளையவள் ஒருநாள், 'அக்கா, நான் ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எங்களுக்காக அம்மா நாள் முழுவதும் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறார். அவருக்கு நான் உதவி செய்ய விரும்புகிறேன். நான் ஒரு பூமரமாகப் போகிறேன். நீ அதில் பூக்கும் பூக்களைப் பறித்துக் கொண்டு போய் நல்ல விலைக்கு விற்று அம்மாவுக்கு உதவி செய்,' என்றாள்.

அக்கா அதைக் கேட்டு வியந்து போய், 'நீ எப்படி பூ மரமாக மாறுவாய்?' என்றாள்.

'அதைப்பற்றி உனக்குப் பின்னர் விளங்கப்படுத்துவேன். முதலில் நீ முழு வீட்டையும் கூட்டிக் கழுவு. பிறகு குளி. கிணற்றடிக்குப் போய் இரண்டு குடம் நிரம்ப நீர் கொண்டு வா,' என்றாள் தங்கை.

அக்கா அவள் சொல்லுவதைக் கவனமாகக் கேட்டாள். வீட்டைக் கூட்டினாள், துடைத்தாள், சுத்தப்படுத்தினாள். குளித்தாள். விரல்களால் கூடத் தொடாமல் இரண்டு குடம் நீர் கொண்டு வந்தாள்.

அவர்களின் வீட்டுக்கு முன்னால் உயர்ந்த மரம் ஒன்று நின்றது. அதன் கீழ் உள்ள தரையைக் கூட்டிப் பெருக்கிச் சுத்தமாக் கினாள். பின்னர் இரண்டு பெண்களும் அங்கே சென்றார்கள். இளையவள், 'அக்கா, நான் இதன்கீழ் இருந்து தியானிக்கிறேன். அப்போது என் உடல் முழுவதும் படும்படியாக ஒரு குடம் நீரை ஊற்று. நான் பூ மரமாக மாறி விடுவேன். அதன் பின் உனக்குத் தேவையான பூக்கள் அத்தனையையும் பறித்துக் கொள். ஆனால் ஒரு தளிரையோ இலையையோ ஓடிக்காமல் பூக்களைப் பறிக்க வேண்டும். அதன் பிறகு மற்றக் குடத்திலுள்ள நீரை என் மேலே ஊற்றினால் திரும்பவும் நான் மீண்டும் பெண்ணாக மாறி வருவேன்,' என்றாள்.

இளையவள் மரத்தினடியில் குந்தி இருந்து இறைவனைத் தியானித்தாள். பெரியவள் அவள் உடல் மீது முதல் குடம் நீரை ஊற்றினாள். உடனே, இளையவள் பெரிய மரமாக மாறினாள். அந்த மரம் நிலத்திலிருந்து சுவர்க்கம் வரை உயர்ந்து பிரமாண்டமான மரம் போல நின்றது. அக்கா அதிலிருந்து தளிரையோ தண்டையோ இலையையோ ஓடிக்காமல் பூக்களைக் கவனமாகப் பறித்தாள். ஒன்றிரண்டு கூடைகள் முழுவதும் பூக்களை நிரப்பிய பின் இரண்டாவது குடம் நீரை மூத்தவள் அந்த மரத்தின் மேல் ஊற்றினாள். அந்த மரம் மீண்டும் தங்கையாக மாறியது. அவள் அந்த நீரை தலைமுடியிலிருந்து உதறி விட்டு எழுந்து நின்றாள். அதன்பின் இருவரும் பூக்கூடைகளை எடுத்துக் கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தார்கள். அந்தப் பூக்கள் நறுமணம் நிறைந்தவை. அவர்கள் அவற்றைப் மாலைகளாகக் கட்டினார்கள்.

'இவற்றை நான் எங்கே விற்பது?' என்று அக்கா கேட்டாள். 'அக்கா, இவற்றை எல்லாம் அரசனின் மாளிகைக்கு ஏன் எடுத்துக் கொண்டு போகக் கூடாது? அவர்கள் அதிக பணம் கொடுப்பார்கள். எங்கள் அம்மா எங்களுக்காக கடுமையான வேலைகள் செய்கிறார். நாங்கள் நல்லாப் பணம் சேர்த்து அவரை ஆச்சரியத்துக்குள்ளாக்குவோம்,' என்றாள் இளையவள்.

மூத்தவரும் கூடை நிறைந்த மாலைகளை எடுத்துக்கொண்டு அரண்மனைக்குச் சென்



அத்திப்பட்டி கிருஷ்ணசுவாமி ராமானுஜம் 1929-1993. கன்னடத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் எழுதியவர். கவிஞர், கல்விமான், மொழியறிவியல் அறிஞர், நாட்டுப்புறவியலாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர், நாடகாசிரியர். அவருடைய ஆய்வுகள் ஆங்கிலம், கன்னடம், தெலுங்கு, தமிழ், மலையாளம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளை உள்ளடக்கியவை. உள்ளூர் மொழிகளுக்குரிய இடத்தை அளிக்கவேண்டும் என்பது அவரின் கட்டுரைகளில் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டவை. அவருக்கு இந்திய சாகித்திய அகடெமி விருதும், பத்மஸ்ரீ விருதும் கிடைத்துள்ளன. மைசூரில் பிறந்த இவர் இந்தியாவிலும் அமெரிக்காவிலும் பல பல்கலைக்கழகங்களில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியுள்ளார். முக்கியமாக சிக்காக்கோ பல்கலைக்கழகத்தில் நீண்ட காலம் பணியாற்றியதுடன் அங்கு தென்னாசிய மையத்தை உருவாக்கி, தென்னாசிய நாசகர்கள், மொழியியல் ஆகியவற்றைக் கற்பிப்பதில் ஊக்கமுடன் செயல்பட்டிருக்கிறார்.

வாய்மொழி இலக்கியத்திற்கும் எழுத்து இலக்கியத்திற்கும் இடையேயுள்ள பொதுப்பண்புகளும் இடையீடுகளும் உறவுகளும் பற்றி அழுத்தமாகக் குறிப்பிட்டுக் காட்டியிருக்கிறார். Folktales from India: Oral Tales from Twenty Indian Languages என்ற நூல் நாட்டார் இலக்கியத்தில் அவருக்கிருந்த அக்கறையைக் காட்டுகிறது. A Flowering Tree and Other Oral Tales of India என்ற நூலிலிருந்த

வாய்மொழிக்கதையே - பெண்கள் தங்களுக்குள்ளேயே பரிமாறிக் கொள்ளும் கதை - இங்கே மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. The Interior Landscape: Love Poems from a Classical Tamil Anthology என்பது சங்க இலக்கியக் கவிதைகள் பலவற்றினை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த பலரும் பேசும் மொழிபெயர்ப்பு நூல். அதேபோல, Poetry of Love and War from Eight Anthologies and Ten Long Poems of Classical Tamil எட்டுத் தொகை, பத்துப் பாட்டிலுள்ள கவிதைகள் பற்றிய நூல். யு.ஆர். அனந்தமூர்த்தியின் சமஸ்கார நாவலையும், பல கன்னட இலக்கியங்களையும் ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் செய்துள்ளார்.

Relations, Selected Poems, Second Sights என்பவை அவரின் கவிதைத் தொகுதிகள்.

Three Hundred Ramayanas: Five Examples and Three Thoughts on Translations என்ற கட்டுரையை டெல்லி பல்கலைக்கழகம் தம் வரலாற்றுக் கல்வித்திட்டத்தில் சேர்த்துக்கொண்டபோது பல பிரச்சினைகளை உண்டாக்கியதைப் பலரும் அறிந்திருப்பர். ஒரு இராமாயணக் கதையில் இராமரும் சீதையும் அண்ணன் தங்கையாக உள்ளார்கள். அதை ஓர் அரசியல் கட்சி - பிஜேபி - எதிர்த்தது. அதனால் அது பின்னர் கல்வித்திட்டத்திலிருந்தும் நீக்கப்பட்டது.

இறுதியில் ஒரு சத்திரசிகிச்சைக்காக மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டு மயக்கமருந்து கொடுத்தபோது அதன் ஒவ்வாமையால் அவர் தன் அறுபத்து மூன்றாவது வயதில் இறந்தார்.



பூக்கும் மரம்: ஒரு பெண்ணின் கதை

- ஏ.கே. ராமானுஜம் -
மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

றாள். அங்கே நின்று 'பூக்கள், பூக்கள். யாருக்கு வேணும்?' என்று கத்தினாள். அப்பொழுது அங்கே நின்ற இளவரசி வெளியே எட்டிப் பார்த்து, 'அம்மா, அந்தப் பூக்கள் அற்புதமான நறுமணம் வீச-

பவையாய் இருக்கின்றன. எனக்குக் கொஞ்சம் வாங்கித் தாருங்கள்,' என்றாள். 'சரி, சரி. அந்தப் பெண்ணைக் கூப்பிடு,' என்றாள் அரசி. அவர்கள் இருவரும் பூக்களைப் பார்த்தார்கள். அவை அழகாக

இருந்தன. அரசி, 'இவற்றுக்கு எத்தனை பணம் வேண்டும்?' என்று கேட்டாள். 'நாங்கள் ஏழைகள். நீங்கள் விரும்பியதைத்

தொடர்தல் 94ம் பக்கம்

பூக்கும் மரம்...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தாருங்கள்,' என்றான் அக்கா. அவர்கள் அவளுக்கு கைநிறைய நாணயங்கள் கொடுத்து எல்லா மாலைகளையும் வாங்கிக் கொண்டார்கள்.

அக்கா பணத்துடன் வீட்டுக்கு வந்த போது தங்கை, 'அக்கா, இதை அம்மாவுக்குச் சொல்ல வேண்டாம். மற்றவர்களுக்கும் சொல்ல வேண்டாம். நாங்கள் இதை மறைத்து வைப்போம்,' என்றான்.

அப்படி ஐந்து நாட்கள் பூக்கள் விற்றார்கள். ஐந்து கைகள் நிறைந்த நாணயங்கள் கிடைத்தன.

'இதை அம்மாவுக்கு காட்டுவோமா?' என்று ஒருத்தி கேட்டாள்.

'இல்லை, இல்லை. அம்மா கோபம் கொண்டு எங்களை அடிப்பார்,' என்று மற்றவள் சொன்னாள். இருந்தும் இருவரும் பணம் சேர்ப்பதற்கு ஆசைப்பட்டார்கள்.

ஒருநாள் இளவரசன் அந்தக் பூக்களைக் கண்டான். அவற்றிலிருந்து நறுமணம் வீசியது. அப்படியான பூக்களை முன் எப்பொழுதும் எங்குமே அவன் பார்த்ததில்லை. 'இவை என்ன பூக்கள்? எங்கே பூக்கின்றன? எப்படிப்பட்ட மரத்தில் பூக்கின்றன? யார் இந்தப் பூக்களைக் கொண்டு வருகிறார்கள்?' என்று வியப்புற்றான். அந்தப் பூக்களைக் கொண்டு வரும் பெண்ணைக் கவனித்தான். ஒருநாள் அப்பெண்ணைத் தொடர்ந்து சென்று அந்த முதியவளின் வீட்டை அடைந்தான். அங்கே அப்படிப்பட்டப் பூப் பூக்கும் எந்த மரத்தையும் அவன் காணவில்லை. அவனுக்கு அது புதிராக இருந்தது. திரும்பி அரண்மனைக்கு வரும்போது 'அவர்கள் எங்கே இருந்து அந்தப் பூக்களை பெறுகிறார்கள்?' என்று யோசித்து யோசித்துக் களைத்துப் போனான்.

அடுத்த நாள் அதிகாலையில் இன்னும் இருட்டாக இருக்கையில் இளவரசன் அந்த முதியவளின் வீட்டு முற்றத்தில் நின்ற உயர்ந்த மரத்தின் பின்னால் ஒளிந்து நின்று கொண்டான். அந்த நாளிலும் அப்பெண்கள் மரத்தின் கீழிருந்த தரையைக் கூட்டிக் கழுவிச் சுத்தம் செய்தார்கள். வழக்கம்போல, இளையவள் பூ மரமாக மாறினாள். மூத்தவள் எல்லாப் பூக்களையும் கவனமாகப் பறித்த பின் நீரை ஊற்ற இளையவள திரும்பவும் பெண்ணாக மாறினாள். அவை அனைத்தும் தன் கண் முன்னால் நடப்பதை இளவரசன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அரண்மனைக்கு நேரே வந்து முகம் குப்புறப் படுத்துக் கொண்டான். அவனுடைய தாயும் தந்தையும் வந்து என்ன விஷயம் என்று கேட்டார்கள். அவன் ஒரு சொல்லுமே சொல்லவில்லை. அவனுடைய நண்பனான மந்திரியின் மகன் வந்து, 'என்ன நடந்தது? உன்னை யாராவது உன் மனம் புண்பட ஏதாவது கூறி விட்டார்களா? உனக்கு என்ன வேணும்? எனக்குச் சொல்,' என்று கேட்டான். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஒரு பெண் பூமரமாக மாறுவதை இளவரசன் சொன்னான். 'அவ்வளவுந்தானா?' என்று கேட்டான் மந்திரியின் மகன். அவை

அனைத்தையும் அரசனிடம் அவன் சொன்னான். அரசன் மந்திரியைக் கூப்பிட்டு முதியவளை அழைத்து வரச் சொன்னான். பயத்துடன் நடுங்கிக் கொண்டு முதியவள் வந்தாள். பழைய துணிகளை உடுத்தி ருந்த ஏழைப் பெண்ணான அவள் கதவடியில் வந்து நின்றாள். அவளை இருக்கச் சொல்லி அரசன் பலமுறை வேண்டியபின் நிலத்தில் இருந்து கொண்டாள். அரசன் அவளின் பதற்றத்தை நீக்கிய பின், அவளிடம் மெதுவாக, 'உனக்கு இரண்டு பெண் பிள்ளைகள் இருக்கிறார்களா? அவர்களில் ஒருத்தியை என் மகனுக்குத் திருமணம் செய்து தருவாயா?' என்று கேட்டான். முதியவளின் பயம் இன்னும் கூடியது.



அரசனுக்கு எப்படி

என்னுடைய

பிள்ளைகளைப் பற்றித்

தெரிந்தது?' என்று

நினைத்தாள்.

மிகச் சிரமத்துடன்

தன் குரலை

வரவழைத்துக்

கொண்டு,

'அரசே, என்னைப்

போன்ற ஏழைப்

பெண்ணொருத்திக்கு

நீங்கள் கேட்பது போல

ஒரு மகளைத் தருவது

அத்தனை பெரிய

விஷயம் இல்லை,'

'அரசனுக்கு எப்படி என்னுடைய பிள்ளைகளைப் பற்றித் தெரிந்தது?' என்று நினைத்தாள். மிகச் சிரமத்துடன் தன் குரலை வரவழைத்துக் கொண்டு திக்கிக் கொண்டு, 'அரசே, என்னைப் போன்ற ஏழைப் பெண்ணொருத்திக்கு நீங்கள் கேட்பது போல ஒரு மகளைத் தருவது அத்தனை பெரிய விஷயம் இல்லை,' என்றாள்.

உடனே அரசன் நிச்சயதார்த்தத்தின் குறியீடாக ஒரு வெற்றிலையும் பாக்கையும் ஒரு வெள்ளித் தட்டில் வைத்துக் கொடுத்தான். அவன் அதைத் தொடப் பயந்தான். ஆனால் அரசன் அவளிடம் கட்டாயப்படுத்திக் கொடுத்து அவளை வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தான்.

வீட்டுக்கு வந்து, ஒரு விளக்குமாறை எடுத்து அவளுடைய இரண்டு மகள்மா

ரையும் அடித்தாள், திட்டினாள்.

'வேசையன், நீங்க எங்கே போனீங்க? அரசன் உங்களைப் பற்றிக் கேட்கிறார். நீங்க எங்க போனீங்க?'

அந்த ஏழைப் பிள்ளைகளுக்கு என்ன நடக்கின்றது என்று புரியவில்லை. அழுது கொண்டு அங்கே நின்று கொண்டிருந்தார்கள். 'அம்மா, எங்களை ஏன் அடிக்கிறீங்க? ஏன் திட்டிறீங்க? என்று அழுது கொண்டு கேட்டார்கள்.

'அப்படியென்றா நான் யாரை அடிப்பது? நீங்க எங்கே போனீங்க? உங்களைப் பற்றி அரசர் எப்படி அறிந்து கொண்டார்?'

முதியவளுக்கு சீற்றம் கூடிக் கொண்டே சென்றது. மிரண்டுபோன பெண் பிள்ளைகள் தாங்கள் என்ன செய்தார்கள் என்பதைத் தாய்க்குச் சொன்னார்கள். சிறியவள் பூமரமாக மாறியதையும் பெரியவள் பூக்கள் விற்றதையும் தாயை ஆச்சரியப்படுத்துவதற்காகப் பணத்தை ஒளித்து வைத்த ரூப்பதையும் சொன்னார்கள். ஒளித்து வைத்த ஐந்து கைநிறைந்த நாணயத்தையும் எடுத்துக் காட்டினார்கள்.

'உங்களால் எப்படி அதைச் செய்ய முடிந்தது? என்னைப் போல மூத்தவள் ஒருத்தி வீட்டிலிருக்கும்போது? ஒரு பெண் எப்படி மரமாக மாறுவாள்? இந்தக் கதைகள் எல்லாம் என்ன? அந்தக் கதைகளைப் பற்றி முன்னம் எப்பொழுதும் யாராவது கேள்விப்பட்டிருக்கிறார்களா? பொய்யா சொல்றீங்க? எப்படி மரமாக வந்தனீங்க என்பதை எனக்குக் காட்டுங்கள்?' என்றாள் தாய்.

கத்திக் கொண்டே இன்னும் அடித்தாள். அவளைச் சமாதானப்படுத்துவதற்காக சிறியவள் மரமாக ஆகுவதையும் திரும்பவும் பெண்ணாக ஆகுவதையும் தாய்க்குச் செய்து காட்டினாள்.

அடுத்த நாள் அரசனின் ஆட்கள் முதியவளின் வீட்டுக்கு வந்து, அரசன் அவளை அழைக்கிறான் என்று சொன்னார்கள். முதியவள் அங்கே சென்றாள்.

'எப்பொழுது திருமணத்தை நடத்தலாம் என்று சொல்,' என்று அரசர் வினவினார்.

'நான் என்ன சொல்வது, அரசே? நீங்கள் சொல்வது போல நாங்கள் செய்கிறோம்,' என்றாள் முதியவள், மகிழ்ச்சியுடன்.

திருமண ஒழுங்குகள் நடைபெற்றன. ஆகாயமளவுக்கு திருமணத் தரைகள் சடங்கா சார முறைப்படி வடிவமைக்கப்பட்டன. பூமியைப் போல விரிந்த விதானங்கள் அமைந்த பந்தல்கள் போடப்பட்டன. உறவினர்கள் அனைவரும் வந்தனர். பூமரமாக மாறும் இளையவளை நல்ல சுப முகூர்த்தத்தில் இளவரசனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்தார்கள்.

திருமணச் சடங்குகளின் பின் குடும்பங்கள் திருமணத் தம்பதிகளைத் தனியானதொரு வீட்டில் குடியமர்த்தி விட்டுச் சென்றார்கள். அவனும் அவளும் தனிமையில் இருந்தார்கள். இரண்டு இரவுகள் கழிந்தன. அவன் பேசட்டும் என்று அவளும் அவள் பேசட்டும் என்று அவனும் இருந்தார்கள். அப்படியே இருவரும் பேசாமல் அமைதியாக இருந்தார்கள்.

மூன்றாவது நாள் இரவு, 'அவன் ஒரு சொல்லும் பேசாமல் இருக்கிறான். அப்படியென்றால் ஏன் என்னை மணம் முடித்தான்,' என்று அவள் வியந்து போய், 'இப்படி இருக்கும் பேரின்பத்திற்காகவா நீங்கள் என்னை மணம் செய்தீர்கள்?' என்று உரத்துக் கேட்டாள்.

'நான் சொல்வதுபோல நீ செய்தால்தான் உன்னுடன் நான் பேசுவேன்,' என்றான் ஒருவகையாக.

'என் கணவன் சொல்கிறது போல நான் செய்ய மாட்டேனா? நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் சொல்லுங்கள்?'

என்றாள்.

'பூக்கும் மரமாக மாற உன்னால் முடியும், இல்லையா? நீ அப்படிச் செய்வதை நான் பார்க்க வேணும். பின் அந்தப் பூக்களில் நாங்கள் துயில முடியும். பூக்களால் எங்களை மூடிக்கொள்ள முடியும். அது எங்களை மகிழ்ச்சியுறச் செய்யும்,' என்றான் அவன்.

'என் பிரபுவே, நானொரு பிசாசோ, தேவதையோ அல்ல. மற்றவர்களைப் போல நானுமொரு சாதாரண பெண். சாதாரண மானிடப் பெண் ஒரு மரமாக எப்படி ஆக முடியுமா?' என்றாள் மிகவும் பணிவுடன்.

'இந்தப் பொய்யும் புரட்டும் எனக்குப் பிடிக்காது. அன்றைக்கொரு நாள் நீ அழகான மரமாக மாறியதை நான் கண்டேன். என் கண்களாலேயே நான் பார்த்தேன். எனக்காக நீ மரமாக மாறா விட்டால் யாருக்காக அதைச் செய்வாய்?' என்று அவளை அவன் கடிந்து கொண்டான்.

அவள் தன் கண்களிலிருந்து வழியும் கண்ணீரைத் தன் சேலைத் தலைப்பால் துடைத்து விட்டு, 'என்னுடன் கோபித்துக் கொள்ளாதீர்கள். என்னை இத்தனை தூரம் வற்புறுத்தியபடியால் நீங்கள் சொல்வது போல நான் செய்கிறேன். இப்பொழுது இரண்டு குடம் நீர் கொண்டு வாருங்கள்,' என்றாள்.

அவன் கொண்டு வந்தான். அதன் மேல் அவன் மந்திரங்கள் ஓதினான். அப்பொழுது அறையின் எல்லாக் கதவுகளையும் யன்னல்களையும் சாத்தினான். 'நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்களுக்குத் தேவையான அளவு பூக்களை நீங்கள் பறித்துக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் மரத்திலுள்ள தளிர்களையோ காம்புகளையோ இலைகளையோ ஓடித்து விடக் கூடாது,' என்றாள்.

எப்படி மற்றக் குடத்திலிருந்த நீரை அவன் மேல் ஊற்றவேண்டும் என்பதையும் சொன்னான். அறை நடுவில் இருந்து இறைவனை நினைத்துத் தியானத்தான். இளவரசன் ஒரு குடம் நீர் முழுவதையும் அவன் மேல் ஊற்றினான். அவன் பூமரமாக மாறினான். பூக்களிலிருந்து வரும் நறுமணம் முழுவதும் வீட்டை நிரப்பியது. அவனுக்குத் தேவையான பூக்களைப் பறித்தான். இரண்டாவது குடத்திலுள்ள நீரை மரத்தின் மேல் ஊற்றினான். அவன் திரும்பவும் பெண்ணானான். கூந்தலை சிலிர்த்து, புன்னகைத்துக் கொண்டு எழுந்து நின்றாள்.

பூக்களைப் பரவினார்கள். தங்களையும் அவற்றால் மூடிக் கொண்டுத் துயிலச் சென்றார்கள். இப்படித் திரும்பவும் திரும்பவும் பலநாட்கள் செய்தார்கள். ஒவ்வொரு நாட்காலையிலும் உலர்ந்து போன பூக்களை தங்கள் யன்னலூடாக எறிந்தார்கள். அவை ஒரே குவியலாக ஒரு மலை போல அங்கே குவிந்து கிடந்தது.

அரசனின் இளையமகன் உலர்ந்து போய்க் கிடந்த அந்தக் குவியலைக்கண்டு அதைப் பற்றி தன் தாய்க்குச் சொன்னான். 'அம்மா, பாருங்கள். அண்ணாவும் அண்ணியும் ஏரா எமான பூக்களை எறிந்துள்ளார்கள். அவர்கள் எறிந்த பூக்கள் மலைபோலக் குவிந்து கிடக்கின்றன. எனக்கொரு பூக்கூடத் தரவில்லை.'

அரசி அவளை ஆறுதல் படுத்தினாள். 'கோபிக்காதே. உனக்கும் சில பூக்கள் தரும்படி அவர்களைக் கேட்போம்,' என்றாள்.

ஒருநாள் இளவரசன் வெளியே எங்கோ சென்று விட்டான். அதற்கிடையில் இளவரசி பூக்கள் எப்படிக்கிடைக்கின்றன என்ற இரகசியத்தை மறைந்திருந்து கண்டு கொண்டாள். அதை அவள் தன்னுடைய சிநேகிகளுக்குச் சொன்னாள்: 'பழத்தோட்டத்திலுள்ள ஊஞ்சலடிக்கு வாருங்கள். அங்கே அண்ணியையும் வரச் சொல்லி அழைப்போம்.'

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

பூக்கும் மரம்...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

போம். அவள் அங்கே பூமரமாக மாறுவாள். நீங்கள் எல்லோரும் வந்தால் நறுமண முள்ள பூக்களை உங்களுக்குத் தருவேன்.'

அங்கே போவதற்கு தாயிடம் அனுமதி கேட்டாள். 'போய் வா. அப்படியான ஒரு காரியத்துக்கு யார் தான் அனுமதி மறுப்பார்கள்,' என்றாள் அவளின் தாயார்.

'என்னால் தனியாகப் போக முடியாது. என்னுடன் அண்ணியையும் அனுப்பங்கள்.' என்றாள், மகள்.

'அப்படியென்றால் உன் அண்ணனின் அனுமதியைப் பெற்றுக்கொண்டு அவளைக் கூட்டிக் கொண்டு போ,' என்றாள் தாய்.

அந்த நேரம் இளவரசனும் அங்கே வந்தான். 'அண்ணா, நாங்கள் எல்லோரும் பழத்தோட்டத்துக்குப் போகிறோம்.'

'என்னுடைய விருப்பம் அல்ல இங்கே முக்கியம். எல்லாம் அம்மாவின் விருப்பத்தில் தான் தங்கியுள்ளது,' என்றான்.

திரும்பவும் தாயிடம் வந்து, 'அம்மா, நான் அண்ணனைக் கேட்டபோது அவன் உன் னிடம் அனுப்புகிறான். ஆனால் அண்ணியை அனுப்ப உண்மையில் உங்களுக்கு விருப்பமில்லை. அதனால் நீங்கள் எனக்கு சாக்குப்போக்குகள் சொல்லீங்கள். உங்களுக்கு உங்கள் மகளிலும் பார்க்க மருமகள் முக்கியமாகப் போய் விட்டாளா?' என்று முறையிட்டாள்.

அரசி அவளைக் கண்டித்து, 'மரியாதையற்றுப் பேசாதே. சரி, நீ உன்னுடைய அண்ணியையும் கூட்டிக் கொண்டு போ, அவளைக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள். மாலையில் அவளைப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு வந்து சேர்த்துவிடு,' என்றாள்.

மருமகளையும் அவர்களிடம் அரசி தயக்கத்துடன் அனுப்பி வைத்தாள்.

எல்லோரும் பழத்தோட்டத்திற்குச் சென்றார்கள். தங்கள் ஊஞ்சலை பெரியதொரு மரம் ஒன்றில் கட்டினார்கள். மகிழ்ச்சியுடன் ஊஞ்சலில் விளையாடினார்கள். திடீரென்று, இளவரசி, எல்லா விளையாட்டுக்களையும் நிறுத்தினாள். ஊஞ்சலிலிருந்து எல்லாரையும் இறக்கினாள். எல்லோரையும் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டு, அவளுடைய அண்ணியைச் சூழ்ந்து கொண்டாள். 'அண்ணி, உங்களால் ஒரு பூமரமாக உருமாற முடியும், இல்லையா? பாருங்கள், இங்கே ஒருவருடைய தலையிலும் பூக்கள் இல்லை,' என்றாள். அண்ணிக்காரி கோபத்துடன், 'யார் சொன்னது அந்த முட்டாள்தனமான கதையை. உங்களைப் போன்ற பெண் அல்லவா நானும்? அப்படியான விசர்க்கதையை என்னுடன் பேசாதே,' என்றாள்.

இளவரசி அவளை பழித்துரைத்தாள். 'ஓகோ, எனக்கு எல்லாம் தெரியும். என் சிநேகிதிகள் சூடிக் கொள்ள ஒரு பூவும் இல்லை. என் அண்ணியிடம் பூமரமாகி ஒரு சில பூக்கள் தரும்படி கேட்டேன். அவள் அதற்கு எப்படித் தயங்குகிறாள், பாருங்கள். எங்

களுக்காக பூமரமாக ஆக மாட்டீங்க. உங்கள் காதலருக்காக மட்டும் தான் ஆகுவீங்களோ?'

'சீ, நீ மோசமானவள். நான் இங்கே வந்தது பிழைச்சுப் போச்சு,' என்று சொல்லிக் கொண்டு பூமரமாக ஆகுவதற்கு உடன்பட்டாள்.

இரண்டு குடம் நீரைக் கொண்டு வரச் செய்தாள். மந்திரம் ஒதினாள். எப்பொழுது,



எப்படி தன்னில் நீரை ஊற்ற வேண்டும் என்று அப்பெண்களுக்கு அறிவுறுத்தினாள். இருந்து தியானம் செய்ய ஆரம்பித்தாள். அந்த மூடப் பெண்கள் அவன் சொன்ன வற்றைக் கவனமாகக் கேட்கவில்லை. நீரை அங்குமிங்குமாக அவள்மீது கவனமில்லாமல் ஊற்றினார்கள். அவள் பூமரமாக உருமாறினாள். ஆனால் முழு மரமாக ஆகவில்லை.

ஏற்கெனவே மாலைப்பொழுதாகி விட்டது. இடி முழக்கம், மின்னலுடன் மழையும் பெய்ய ஆரம்பித்தது. அதிக பூக்களை பறிப்பதற்காக அப்பெண்கள் அவசரப்பட்டு தளிர்களையும் தண்டுகளையும் ஒடித்தார்கள். வீட்டுக்குப் போக அவசரப்பட்டார்கள். அதனால் இரண்டாவது குடம் நீரை எங்கோ தாறுமாறாக ஊற்றி விட்டு ஓடி விட்டார்கள். அவள் திரும்பவும் பெண்ணாகிய போது அவளுக்குக் கைகளும் கால்க

ளும் இருக்கவில்லை. உடலும் அரைப்பகுதியே இருந்தது. அங்கங்களை இழந்த உடலாகவே மாறி இருந்தாள்.

இருந்தும், அந்தக் கடும் மழையில் தவழ்ந்தும் மிதந்தும் அவள் சென்றபோது சாக்கடை ஒன்றுக்குள் விழுந்து ஒரு திருப்பத்தில் மாட்டிக் கொண்டாள். வீட்டிற்கு வெகுதூரத்திற்கு அப்பால் அவள் கிடந்தாள்.

அடுத்த நாள், அந்த வழியால் பருத்தி ஏற்றிக் கொண்டு ஏழு எட்டோ வண்டிகள் வந்தன. அதில் ஒரு சாரதி அரை மனித உடல் ஒன்று சாக்கடையில் அனுங்கிக்

உன் அண்ணன் என்ன சொல்லுவான்?' என்று சொன்னாள். இளவரசி, 'யாருக்குத் தெரியும்? நாங்கள் எங்கள் வீடுகளைக் கண்டுபிடித்து வரவில்லையா? அவள் எங்கே போனாள் என்று எங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?' என்று பொறுப்பில்லாமல் சொன்னாள்.

அவள் தன் மனதிற்கு வந்ததை எல்லாம் சொன்னாள். அரசியால் எதையும் கண்டு பிடிக்க இயலவில்லை. தன் மகள் ஏதோ ஒன்றை முட்டாள்தனமாகச் செய்து விட்டாள் என்ற அரசி அவளில் சந்தேகப்பட்டாள். இளவரசன் தன் மனைவி வருவாள் என்று பல மணி நேரம் காத்திருந்த பிறகு தன் தாயைக் கேட்டாள்.

'அம்மா.'

'என்ன மகனே?'

'என்னுடைய மனைவிக்கு என்ன நடந்தது? அவள் பழச்சோலைக்கு ஊஞ்சலாட்ச சென்றாள். ஏன் இன்னும் திரும்பி வரவில்லை.'

'ஓ, ராமா? அவள் உன் படுக்கையறையில் இருக்கிறாள் என்றல்லவா இதுவரை நேரமும் நினைத்தேன். இப்போ அவள் எங்கே இருக்கிறாள் என்னைக் கேட்கிறாய்?'

'ஓ? ஏதோ பயங்கரம் அவளுக்கு நடந்து விட்டது,' என்று நினைத்துக் கொண்டு துக்கத்துடன் படுக்கையில் போய் படுத்திக் கொண்டாள். ஐந்து நாட்கள் கடந்தன. ஆறு நாட்கள் கடந்தன. கடைசியில் பதினைந்து நாட்கள் கடந்தன. ஆனால் அவனுடைய மனைவியைப் பற்றி எந்தச் செய்தியும் வரவில்லை. அவளை ஒருவரும் கண்டுபிடிக்கவில்லை.

'அந்த மடைச்சிகள் அவளை குளத்துக்குள் தள்ளி விட்டு விட்டார்களா? அல்லது கிணற்றுக்குள் தள்ளி விட்டார்களா? என் தங்கச்சி அவளை எப்போதுமே விரும்பவில்லை. அந்த மடைச்சிகள் என்ன செய்து விட்டார்கள்?' என்று அவன் தன் பெற்றோரைக் கேட்டான். சேவகர்களைக் கேட்டான். அவர்களால் என்ன சொல்ல முடியும்? அவர்களும் கவலைப்பட்டார்கள். பயப்பட்டார்கள். வெறுத்துப் போய், நம்பிக்கை இழந்து, அவன் சந்நியாசி வேடம் பூண்டு அவளைத் தேடிக் கொண்டு காடுமேடெல்லாம் நடந்தான். நடந்தான். எங்கே போகிறான் என்று கவலைப்படாமல் நடந்தான்.

அதேவேளை அங்கங்களை இழந்த அந்தப் பெண் எப்படியோ அவளுடைய கணவனின் தமக்கை திருமணம் செய்திருந்த ஊரை அடைந்தாள். ஒவ்வொரு முறையும் அரச பணிப்பெண்கள் தண்ணீர் அள்ளச் சென்றபோது அவர்கள் இவளைக் கண்டார்கள். தங்களுக்குள் அவர்கள், 'அரசனின் மகளைப் போல ஒளி பொருந்தியவளாக இவள் இருக்கிறாள்,' என்று அவளைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டார்கள். ஒருநாள் ஒருத்தி ஆற்றாமல் அரசியிடம் அவளைப் பற்றிச் சொல்வதற்குத் தீர்மானித்தாள்.

'அம்மா, உங்களுடைய தம்பியின் மனைவி போல அல்லவா அவள் இருக்கிறாள். யன்னலுக்குள்ளால் அவளைப் பார்த்து நீங்களே தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள்,' என்றாள்.

அரசி அவளைப் பார்த்தாள். அவளுடைய முகம் தெரிந்தது போல இருந்தது. ஒரு பணிப்பெண், 'அப்படியென்றால் நான் போய் அவளைக் கூட்டிக் கொண்டு வரவா? என்று கேட்டாள்.

அரசி மறுத்து விட்டாள். 'அவளைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்தால் நாங்கள் அல்லவா அவளுக்கு உணவு கொடுக்க வேண்டும், பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அவளை அப்படியே விட்டு விடுங்கள்,' என்றாள்.

கொண்டு கிடப்பதைக் கண்டு கொண்டான். முதல் வண்டிக்காரன், 'அது என்ன சத்தம்?' என்று கேட்டான்.

மற்றவன், 'நாங்க போவம். அது காற்றாக இருக்கும். அல்லது பேய் பிசாசாக இருக்கும், யாருக்குத் தெரியும்?' என்றான்.

ஆனால் கடைசி வண்டிக்காரன் தன் வண்டியை நிறுத்தி அது என்ன என்று பார்த்தான். அங்கே அங்கங்கள் இழந்த ஒரு உடல் கிடப்பதைக் கண்டான். ஆனால் அதன் முகம் மட்டும் அழகான பெண் ஒருத்தி ஆடையின்றிக் கிடப்பதைக் கண்டான்.

'ஐயோ, பாவம். ஒரு பெண்,' என்றான் கவலையுடன். தான் கட்டியிருந்த தலைப்பாகையால் அவள் உடலை மூடினான். தூக்கிக் கொண்டு போய் தன்னுடைய வண்டியில் வைத்தான். மற்றவர்கள் பரிசு சித்ததை அவன் பொருட்படுத்தவில்லை. ஊர் ஊரை அடைந்தார்கள். அங்கே வண்டிகளை நிறுத்தி விட்டு, ஒரு பாழடைந்த மண்டபத்தில் அவள் உடம்பை அந்த வண்டிக்காரன் கிடத்தினான். அவர்கள் போவதற்கு முன்பு, அந்த வண்டிக்காரன், 'யாராவது உன்னைக் கண்டு, உனக்கு உணவளிப்பார்கள். நீ தப்பிப் பிழைத்து விடுவாய்,' என்று சொல்லி விட்டு தன் வண்டியை ஓட்டிக் கொண்டு சென்று விட்டான்.

இளவரசி மட்டும் தனியாக வீட்டுக்கு வந்த போது அரசி, 'உன் அண்ணி எங்கே?

பூக்கும் மரம்...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மறுநாள் திரும்பவும் பணிப்பெண்கள் முனுமுனுத்துக் கொண்டும் அனுங்கிக் கொண்டும் இருந்தார்கள். 'அவள் அழகாய் இருக்கிறாள். அரண்மனையில் அவள் ஒரு விளக்குப்போல இருப்பாள். அவளை நாங்கள் கொண்டு வந்தால் என்ன?' என்று சொன்னார்கள்.

'சரி, சரி. உங்களுக்கு விருப்பமானால் அவளைக் கொண்டு வாருங்கள். நீங்கள் அவளைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் நீங்கள் அரண்மனை வேலைகளைக் கவனியாமல் இருக்கவும் கூடாது,' என்று அரசி ஆணை இட்டாள்.

அவர்கள் அதற்கு இணங்கி, அவளை அரண்மனைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு வந்தார்கள். எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டினார்கள். நல்ல உடுப்புக்களை அணிவித்தார்கள். அரண்மனையின் கதவடியில் இருத்தி வைத்தார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் அவளுடைய காயங்களுக்கு மருந்துகள் தடவி அவளைக் குணப்படுத்தினார்கள். ஆனால் அங்கமெல்லாம் நிறைவான முழுப் பெண்ணாக ஆக்க அவர்களால் முடியவில்லை. அவளுக்கு அரை உடல் மட்டுமே இருந்தது.

அப்பொழுது இளவரசன் பல ஊர்களில் அலைந்து விட்டு இறுதியாக அவனுடைய தமக்கையின் அரண்மனை வாசலுக்கு வந்தான். ஒரு பைத்தியக்காரனைப் போல இருந்தான். தாடியும் மீசையும் அலங்கோலமாக வளர்ந்திருந்தது. பணிப்பெண்கள் தண்ணீரை அள்ளிக் கொண்டு வரும்போது அவனைக் கண்டார்கள். அவர்கள் அரசியிடம் சென்று, 'அம்மா, வாசலுக்கு வெளியே ஒருத்தன் குந்தியிருக்கிறான். அவன் உங்கள் தம்பியைப் பார்க்குமாப் போலவே இருக்கிறான். யன்னலுக்குள் எால் பாருங்கள், தெரியும்,' என்றார்கள்.

புறுபுறுத்துக் கொண்டு விருப்பமில்லாமல் அரசி மேல் தளத்திற்குச் சென்று யன்னலூடாகப் பார்த்தபோது, ஆச்சரியப்பட்ட

டுப்போனாள். 'ஆம், அவன் என் தம்பியை உரித்து வைத்தாற்போல அப்படியே இருக்கிறான். அவனுக்கு என்ன நடந்தது? அவன் பரதேசியாகப் போய் விட்டானா? அப்படி இருக்க முடியாது.' அவனை அழைத்து வரும்படி தன் பணிப்பெண்களை அனுப்பினாள். 'உங்களை அரசி பார்க்க விரும்புகிறாள்,' என்று அவர்கள் அவனிடம் சொன்னார்கள்.

அவன் அவர்கள் வேண்டுகோளைப் புறக்கணித்து விட்டு, 'ஏன் அவன் என்னைக் கூப்பிட்டான்?' என்று கோபத்தில் உறுமினான்.

'இல்லை, ஐயா, உங்களை அவர் உண்மையாகவே பார்க்க விரும்புகிறார். தயவு செய்து வாருங்கள்,' என்று அவர்கள் அவனைக் கட்டாயப்படுத்தினார்கள். இறுதியில் அவன் வந்தான். அரசி அவனை நன்றாக உற்றுப் பார்த்து உண்மையில் அவன் தன் தம்பிதான் என்று தெரிந்து கொண்டான்.

அவன் நீராடுவதற்காக பெரும் அண்டாக்களில் எண்ணெய், சுடுநீரும் கொதிக்க வைக்கும்படி தன் வேலைக்காரர்களைப் பணித்தான். அவனுக்கு உணவளித்து நன்றாகக் கவனித்தான். ஒவ்வொரு நாளும் புதுப்புது உணவு வகைகளைக் கொடுத்தான். புதிய பாணிகளில் உடுப்புக்களை அளித்தான். இருந்தும் அவனோ தன் தமக்கையுடன் ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை. 'நீ யார்? நான் எங்கே இருக்கிறேன்?' என்று கூட அவன் கேட்கவில்லை. இருந்தும் அவர்கள் இருவருக்கும் தாங்கள் அக்காவும் தம்பியும் என்று தெரிந்து விட்டன.

'நான் இப்படி அவனைச் சீராட்டியும் அவன் ஏன் என்னுடன் பேசுகிறான் இல்லை? என்ன காரணமாக இருக்கலாம்? அவனுக்கு மந்திரமோ மாயமோ செய்து விட்டார்களோ?' என்று அவன் யோசித்தான்.

சில நாட்கள் கழிந்தபின், ஒவ்வொரு இர

வும் அவனுடைய படுக்கையறைக்குள் அழகான பணிப்பெண்களில் ஒருத்தியை அனுப்பினாள். ஏழு நாட்களில் ஏழு பணிப்பெண்கள். அவர்கள் அவனுடைய கைகளைப் பிடித்தார்கள். உடம்பைத் தடவினார்கள். அவனுடைய காம உணர்ச்சிகளை



பல ஊர்களில்

அலைந்து விட்டு

இறுதியாக

அவனுடைய

தமக்கையின்

அரண்மனை

வாசலுக்கு வந்தான்.

ஒரு

பைத்தியக்காரனைப்

போல இருந்தான்.

தாடியும் மீசையும்

அலங்கோலமாக

வளர்ந்திருந்தது.

எழுப்ப முயன்றார்கள். ஆனால் அவனோ ஒரு வார்த்தை கூட பேசாமல் எதுவுமே செய்யாமல் வெறுமனே இருந்தான்.

இறுதியில் எல்லாவற்றையும் செய்து பார்த்து வெறுத்துப்போன அரசியின் அனுமதியுடன் பணிப்பெண்கள் அரண்மனைக் கதவடியில் இருந்த அந்த அங்கவீனளுக்கு நல்லாடை அணிவித்து அவளை இளவரசனின் கட்டிலில் கொண்டு போய் விட்டார்கள். அவளை அவன் நிமிர்ந்து பார்க்கவும் இல்லை, எதுவும் சொல்லவும் இல்லை. அன்றிரவு, அவன் அவனுடைய கால்களை தன் முடக் கைகளால் பிடித்து விட்டான். விநோதமாக அனுங்கினான். அவன் எழுந்து அவளைப் பார்த்தான். அவன் அவனுடைய காலடியில் இருந்து கொண்டிருந்தான். தன் தொலைந்துபோன மனைவி என்பது அவனுக்கு உடனே புரிந்து போனது. என்ன நடந்தது என்று அவளைக் கேட்டான். இத்தனை மாதங்கள் பேசாமல் அமைதியாக இருந்த அவன் சடுதியாக பேச ஆரம்பித்தான். அவன் யாருடைய மகள், யாருடைய மனைவி அவளுக்கு என்ன நடந்தது என்பவற்றை

எல்லாம் அவன் சொன்னான்.

'இப்பொழுது என்ன செய்வது?' என்று அவன் கேட்டான்.

'அதிகம் ஒன்றும் செய்யமுடியாது. ஆனால் முயன்று பார்ப்போம். உங்கள் விரல்கள் முட்டாமல் இரண்டு குடம் நீர் கொண்டு வாருங்கள்,' என்றான்.

எவருக்கும் தெரியாமல் இரண்டு குடம் நீர் கொண்டு வந்தான். அவன் அதில் மந்திரங்கள் ஓதினான். 'என்மேல் ஒரு குடம் நீரை ஊற்றுங்கள். நான் மரமாகி விடுவேன். அதில் முறிந்த கிளைகள் இருந்தால் அவற்றைச் சரி செய்யுங்கள். இலைகள் கிழிந்திருந்தால் அவற்றை ஒழுங்கு செய்யுங்கள். பிறகு இரண்டாவது குடம் நீரை என்மேல் ஊற்றுங்கள்,' என்று அறிவுறுத்தினான்.

அதன் பிறகு நிலத்தில் இருந்து தியானம் செய்தான்.

அவன் முதல் குடத்திலிருந்து அவன் மேல் நீரை ஊற்றினான். அவன் மரமானான். அந்த மரத்தில் கிளைகள் ஒடிந்திருந்தன. இலைகள் கிழிந்திருந்தன. ஒவ்வொன்றையும் அவன் சரி செய்தான். அதன் பிறகு இரண்டாவது குடம் நீரை மரம் முழுவதும் ஊற்றினான். அப்போது அவன் முழு உருவத்துடன் பெண்ணாக எழுந்து நின்றான். தலைமுடியிலிருந்த நீரை உலுக்கி விட்டான். கணவனின் காலடியில் விழுந்து வணங்கினான்.

அரண்மனைக்குச் சென்று அரசியை எழுப்பி, அவன் காலைத் தொட்டு வணங்கினான். திகைத்துப்போன அரசியிடம் தன் முழுக் கதையையும் சொன்னான். அரசி தேம்பி அழுதுகொண்டு அவளைக் கட்டி அணைத்தான். தன் தம்பிக்கும் மைத்துனிக்கும் விருந்தளித்தான். அவர்களுக்கு வேண்டிய சேவைகளைச் செய்யச் செய்தான். அவர்களை மணமகன் மணமகள் ஆக அரச மண்டபத்தில் இருத்தி அனைத்துச் சடங்குகளையும் செய்தான். பல கிழமைகள் அவர்களை தன் அரண்மனையில் வைத்திருந்தான். பின் தந்தையின் அரண்மனைக்கு வண்டி நிறைந்த அன்பளிப்புப் பொருட்களுடன் அனுப்பி வைத்தான்.

பல காலம் தொலைந்து போய் தன் மகனும் மருமகனும் திரும்பி வருகிறார்கள் என்பதைக் கேள்வியுற்ற அரசன் பெரிதும் மகிழ்ந்தான். நகரத்தின் வாசலுக்குச் சென்று வரவேற்றான். யானை அம்பாரியில் அவர்களை ஏற்றி நகரத்தின் வீதிகளில் அலங்காரமாக வலம்வரச் செய்து அரண்மனைக்கு அழைத்துச் சென்றான். அரண்மனையில் அரசனுக்கும் அரசிக்கும் தங்களுக்கு என்ன நடந்தது என்பதை அவர்கள் சொன்னார்கள். அரசன், ஏழு பீப்பாக்கள் நிறைந்த சுண்ணாம்பைக் காய்ச்சி பெரிய கிடங்குக்குள் ஊற்றச் செய்தான். அதற்குள் தன் இளைய மகளை எறியச் செய்தான். அதைக் கண்ணுற்ற மக்கள், 'ஒருவர் செய்த எந்தவொரு பிழைக்கும் தண்டனை இருக்கிறது,' என்று தங்களுக்குள் சொல்லிக் கொண்டார்கள்.

mahalingam.k@thaiivedu.com



BHARATHANATTIYAM

நாட்டிய கலாஷேத்திரா

NATTIYA KALAKSHETRA SCHOOL OF FINE ARTS

Teacher

Mrs. Thenujah Thirumaran

இந்தியாவிலேயே புகழ்பெற்ற பாடசாலைகளுள் ஒன்றான ருக்மிணிதேவி அருண்டேலின்

கலாக்ஷேத்ராவில் Diploma பட்டம் பெற்ற பரதநாட்டிய ஆசிரியர்.

Teaching in English and Tamil

வகுப்பு நடைபெறும் இடம்:

Morning side & Ellesmere, Markham & 14th Avenue

Call: 905-554-5846

Fax: 416 849 0594, Email: sothisiva@hotmail.com

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

தமிழகமும் நல்லுலகம் மகாகவி பாரதியாரைப் பற்றி நன்கு அறிந்திருந்த போதிலும், அவரது மரணம் பற்றி, அவர் திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோவில் யானையினால் தூக்கி எறியப்பட்டு அல்லது தாக்கப்பட்டு இறந்தார் என்ற செய்தியே அனேக நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. என் கைவசம் உள்ள 'பாரதியார் கவிதைகள்' நூலில் '1921ல் திருவல்லிக்கேணியில் கோயில் யானை ஒன்றால் தூக்கி எறியப்பட்டு, அதிர்ச்சியுற்று நோய்வாய்ப்பட்டு, 1921 செப்டம்பர் 11ம் தேதி நள்ளிரவுக்குப்பின் இவ்வலக வாழ்விலிருந்து விடுதலை பெற்றார்' என்றே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தகவல்களின் மூலம், பாரதியார் யானையினால் தூக்கி எறியப்பட்டபின் நோய்வாய்ப்பட்டு, நோயிலிருந்து மீளாமலேயே அப்படியே இறந்துபோனார் என்ற மனப்பதிவே அனேகருக்கு ஏற்படுதல் இயல்பு. ஆனால், யானை தாக்கி பாரதியார் இறந்தார் என்பது முழுமையான உண்மையில்லை. அதுவும் ஒரு துணைக் காரணமாகவே இருக்கலாம் என்ற தமது ஐயப்பாட்டை பாரதியாரின் இறுதிக்காலம் பற்றி ஆய்வு செய்த ய. மணிகண்டன் என்பவர் குறிப்பிடுகிறார். 'மகாகவி பாரதி நூற்பெயர்க்கோவை'யை வெளியிட்ட சீனி. விசுவநாதன் என்பவரும் 'நான் படிக்க நேர்ந்த பாரதி நூல்கள் பலவற்றுள்ளும் காலக்கணக்குக் குழப்பங்களும் ஆதாரங்களும் தெரிவிக்கப்படாமல் எழுதப்பட்ட குறிப்புகளும் முரண்பட்ட தகவல்களும் ஆராய்ச்சி என்ற பெயரில் பாரதியின் படைப்புக்களைத் தங்கள் கருத்திற்கேற்ப மேற்கோள்கள் காட்டிய சமத்காரமான வாதங்களும் என்னைச் சிந்திக்க வைத்தன' என்கின்றார். (மாறாத பக்தியும் மோகமும் - நேர்காணல். காலச்சுவடு-டிசம்பர் 2006)

சென்னையில் திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோயிலுக்குப் பக்கத்து வீதியில் பாரதியார் குடியிருந்த பொழுது, கோயிலுக்குப் போகும்பொழுதெல்லாம் தேங்காய், பழங்கள் அகியவற்றைக் கோயிலுக்கு வெளியே கட்டியிருக்கும் யானைக்குக் கொடுப்பது வழக்கம். அவைகளை அதன் அண்மையில் சென்று கொடுப்பதோடு, சில சமயங்களில் அதன் துதிகையைத் தடவியும் கொடுப்பார் என்று தகவலை பாரதியின் வரலாற்றுக் குறிப்புகளில் நாம் காணலாம். இந்த நிகழ்வைச் சிலர் இவர் ஏன் யானைக்குக் அண்மையில் சென்றார். அதுவும் யானையின் தும்பிக்கையையும் தடவிக்கொடுத்தார்? என ஆச்சரியமாக நினைக்கலாம். உண்மைதான். ஆனால், பாரதியோ அசாதாரண மானவர். அனைத்து உயிர்களிடத்திலும் அன்பு உள்ளவர். 'கட்புலனுக் கெல்லாம் காளியாகத் தோன்றுகையில்' என்றும் 'காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி நீள் கடலும் மலையும் எங்கள் கூட்டம்' என்றும் பாடியவர். அவர் கடையத்தில் வாழ்ந்த போது, கழுதைக் குட்டி ஒன்றைத் தழுவி யுள்ளார். புதுவையில் இருந்தபோது, கொலை செய்யப்படுவதற்காக இழுத்துக் செல்லப்பட்ட ஆடு ஒன்றினை விலைகொடுத்து வாங்கி அதைக் காத்துள்ளார். இவை எல்லாவற்றையும் விட பாரதியார் கடையத்தில் இருக்கையில் தமது உறவினர் ஒருவரது திருமணத்திற்குச் சென்றிருந்தார். 'கல்யாண வீட்டில் பலர் புகழ்பெற்ற திருவனந்தபுர மிருகக்காட்சிச் சாலைக்குப் போயிருந்தார்கள். பாரதியும் செல்லம் மாவும் கூடப் போனார்கள். மிருகக்காட்சிச் சாலையில் ஒவ்வொரு மிருகத்தையும் அன்புடன் தடவிக் கொடுத்துவந்தார் பாரதி. "குரங்குகள், கரடிகள் பாதகமில்லை. புலி, சிங்கத்தை நம்பமுடியாது" என்று காட்சிச்சாலைக் கிழவன் எச்சரிக்கை செய்தான். "என்னை ஒன்றும் செய்யாது, சிங்கத்தைக் கூப்பிடு தழுவிக்கொள்கிறேன்" என்றார் பாரதி. அரை மனதுடன் கிழவன், சிங்கத்தை அழைத்தான். எதற்கும் முன் ஜாக்கிரதையாக அதன் வாலைப் பிடித்துக்கொண்டு, தொடர் சொன்னான். பாரதி பயமின்றி சிங்கத்தின் அருகே போனார். மிருகராஜா! கவிராஜன் பாரதி வந்திருக்கிறேன். உன் சக்தியையும் வீரத்தையும்

எனக்குக் கொடுக்கமாட்டாயா? நீ பொல்லாதவன் என்று இவர்கள் பயப்படுகிறார்கள். உங்கள் இனம் மனிதரைப் போல் உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று செய்யும் சுபாவம் இல்லாதது என்பதையும், அன்பு கொண்டோரையும் வருத்தாது என்பதையும் இங்கிருப்போர் தெரிந்துகொள்ளும்படி உன் கர்ஜனையின் மூலம் தெரியப்படுத்து ராஜா என்றார். உடனே சிங்

வீட்டில் வசித்தவர். 'இவ்விருவரும் இச்சம்பவம் பற்றி குறித்து எழுதிய பதிவுகள் கிடைக்கவில்லை' என்கிறார் ய.மணிகண்டன். மேலும், அந்தச் சம்பவம் நடந்த போது, பாரதியின் இல்லத்தில் இருந்தவர்கள் மனைவி செல்லம்மா பாரதியும் மகள் சகுந்தலா பாரதியுமே. செல்லம்மா பிற்காலத்தில் பாரதி பற்றி எழுதிய வரலாற்றை அவர் எழுதவில்லை என்றும்

வத்தை நேரில் பார்த்திருக்கவில்லை. அதை அவரே கூறுகிறார். "ஸ்ரீனிவாசாச்சாரியார் பெண் 'ரெங்கா' எங்கள் எங்கள் வீட்டிற்கு ஓடிவந்தாள். "சகுந்தலா, அப்பாவை ஆணை அடிச்சுடுத்து" என்று அழுதுகொண்டே கத்தினாள். கடவுளே! அந்த ஒரு நிமிஷம் என் உள்ளம் இருந்த நிலையை எதற்கு ஒப்பிடுவேன்?". அவர் அவரது காயத்தைப் பற்றிக் கூறும்போது "மேல் உதட்டில் யானையின் தந்தம் குத்தியதால் ஏற்பட்ட காயம். தலையில் நல்ல பலமான அடி. மண்டை சிதைவுற்று இருந்தது. நல்ல காலமாக, அவரது பெரிய தலைப்பாகை இருந்தபடியால் தலை தப்பிற்று".

பாரதியாரின் வாழ்க்கையின் முக்கிய நிகழ்வுகளை அறிந்தவர்களுக்கு ரா.கனகலிங்கம் என்ற பெயர் பரிச்சயமானது. பாரதி புதுவையில் வாழ்ந்தபோது 'ஒரு தீண்டாதகாத இளைஞருக்கு பாரதி, தமது இல்லத்தில் வ.வே.சு. ஐயர், புரொபசர் சுப்பிரமணிய ஐயர் முதலிய நண்பர்கள் முன்னிலையில் சம்பிரதாயமாகத் தீ வளர்த்துப் பூனூல் அணிவித்து, காயத்திரி மந்திர உபதேசமும் செய்தார். "இனி நீ பிராமணன். இனி யார் கேட்டாலும் தைரியமாக நீ பிராமணன் என்று சொல்லு. பாரதிதான் சொன்னார் என்று அடித்துச் சொல்லு" (சித்திர பாரதி - ரா.அ.பத்மநாபன்) என்று பாரதி கூறிய இளைஞர்தான் ரா. கனகலிங்கம். இவர் பாரதியார் யானையால் தாக்கப்பட்ட சம்பவத்தை அறிந்து பாரதியார் வீட்டிற்குச் சென்று அவரைச் சந்தித்தவர். அவர் கூறுகிறார் "சுவாமி யானை எப்படித் தள்ளிவிட்டது?" என்று கேட்டேன். பாரதியார் என்னை நோக்கி இளம் புன்னகையுடன், "அடேய்! எப்போதும் அந்த யானைக்கு வெல்லம் கொடுப்பது வழக்கம். அன்று அது தென்னை ஓலையைத் தின்றகொண்டிருந்தது. அச்சமயம் நான் வெல்லத்தை நீட்டினேன். அது தலையைக் குனிந்தவண்ணம் ஓலைப் பட்சணத்தைப் பட்சித்துக்கொண்டிருந்ததால், என்னைப் பார்க்கவில்லை. பாராமலேயேதான் தும்பிக்கையால் தள்ளிவிட்டது. அதுதான் எனக்குத் தெரியும்" என்று கூறியுள்ளார். பாரதியாரின் இறுதிக்காலப் படைப்புகளில் ஒன்று 'கோவில் யானை' என்ற நாடகம். அதில் காட்சி 4ல் இந்தச் சம்பவம் பற்றி சந்திரவரமன் பாத்திரத்தின் மூலம் கூறப்படுகிறது 'இவன் நேரே தன் முகத்தைக் காட்டாமல் தலையைக் குனிந்துகொண்டு யானையிடம் சென்றான். அப்படிக்கு அது அதிகமாக ஒன்றும் செய்யவில்லை. துதிகையால் இவனைத் தள்ளி வீழ்த்திவிட்டது. கீழே ஒரு கல் மண்டையில் அடித்து இரத்தம் வெள்ளமாகப் பெருகிற்று. யானை அதைக்கண்ட மாத்திரத்தில் திடுக்கிட்டுப் போய்விட்டது.' இதில் 'கோவில் யானை' ஒரு படைப்பு என்ற அளவில் அது புனைவுத்தன்மையுடன் கூடியதேயாயினும் பாரதியார் ரா.கனகலிங்கத்திற்குக் கூறியதற்கும் இதற்கும் அதிக வேறுபாடு இல்லை யென்றே கூறலாம்.

பாரதியாரின் வரலாற்று ஆசிரியர்களில் வா.ரா. எனப்படும் வா.ராமசாமியும் ஒருவர். இவர் பாரதியாரோடு நெருங்கிப் பழகிய வராவார். 1930களில் நடைபெற்ற 'பாரதியார் மகாகவியா?' என்ற விவாதத்தின் போது, கல்கியோடு கடுமையாக வாதிட்டு 'பாரதி மகாகவிதான்' என்று நிறுவியவர் எனக் குறிப்பிடப்படுபவர். இவர் எழுதிய 'மகாகவி பாரதியார்' என்னும் நூல், இந்த யானை தாக்கிய சம்பவத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் 'பார்த்தசாரதி சுவாமி கோயிலுக்குப் போகும் பொழுதெல்லாம் பாரதியார் கையில் தேங்காய், பழம் கொண்டு போவார். இவைகள் சுவாமிக் காக அல்ல, வெளியே கட்டியிருக்கும் யானைக்காக. யானையைத் தமது சகோதரனாகப் பாவித்த பாரதியார், அதற்குத் தேங்காய் பழம் முதலியவைகளைக் கொடுத்து நல்லுறவு ஸ்தாபித்துக் கொள்ள முயன்றார். பழக்கம் அதிகமாக அதிகமாக, அதன்கிட்டே போய் இவைகளைக் கொடுக்கவும் செய்வார், சில சமயங்களில் துதிகையைத் தடவியுங் கொடுப்பார். சகோதரத்துவம் முதிர்ந்து வருகிறது என்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்



பாரதியின் மரணமும் கோவில் யானையும்

- மு.புஷ்பராஜன் -

கம் கம்பீரமாகப் பத்து நிமிஷம் கர்ஜித்தது. தமக்குத் திருப்தியாகும்வரை பாரதியும் சிங்கத்தின் தலை, பிடரி, காது எல்லாவற்றையும் தடவிக் கொடுத்தார். செல்லம்மா முதலியோர் மட்டும் தடுக்காமல் இருந்திருந்தால் வாயிலும் கைவிட்டுப் பாத்திருப்பாராம்' (சித்திரபாரதி ரா.அ.பத்மநாபன். பக்:163)

பாரதியார் யானையால் தாக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சி நடந்தபோது அருகில் இருந்தவர்களில் பாரதியாருடன் நெருங்கிய நட்புடையவர்கள் இருவர் மட்டுமே. குவளைக் கண்ணனும் மண்டயம் சீனிவாசாச்சாரியாரும் அவர்கள். இந்தக் குவளைக் கண்ணனைப் பற்றி பாரதியார் தனது 'பாரதி அறுபத்தாறு' கவிதையில் 'மிகத் தானுமுயர்ந்த துணிவுடைய நெஞ்சின்/ வீரர்பிரான் குவளையூர்க் கண்ணன் என்பான்' எனக் குறிப்பிடுகிறார். மண்டயம் சீனிவாசாச்சாரியார் புதுவையில் 'இந்தியா' பத்திரிகையை நடத்தியவர். பாரதியாரைத் தாக்கிய யானை நின்ற கோவிலின் எதிர்

அவர் ஞாபகத்தில் இருந்து சொல்லச் சொல்ல, அவரது மூத்த மகள் தங்கம்மா பாரதியே எழுதியதாகவும் சம்பவத்தின் நம்பிக்கைக்குரிய முதல் நிலைத் தகவலாக அமைவது சகுந்தலா பாரதியின் எழுத்தே எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

சகுந்தலா பாரதி "என் தந்தை உள்ளே சென்றபோது அவரை யாரும் தடுக்கவில்லை போலும்! வழக்கம்போல வாழைப்பழத்தை யானை அருகில் சென்று கொடுத்தார். துதிக்கையை நீட்டி பழத்தை வாங்கிய யானை, பின் அவரை துதிக்கையால் கீழே வீழ்த்திவிட்டது. யானையின் நான்கு கால்களுக்கு இடையில் விழுந்துவிட்டார். கீழே பாறாங்கல் பரவிய தரை. என் தந்தை எழுந்திருக்கவில்லை. முகத்தினின்றும் இரத்தம் பெருக்கெடுத்துவிட்டது. யானை தன் நண்பனுக்குத் தீங்கிழைத்து விட்டோமே என்ற பச்சாத்தாபத்துடன் தன் பிழையை உணர்ந்ததுபோல், அசையாமல் நின்று விட்டது" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆயினும் சகுந்தலா பாரதியும் இந்தச் சம்ப

பாரதியின் மரணமும்...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பது பாரதியாரின் எண்ணம். இவ்வாறு நடந்து கொண்டிருக்கையில், ஒருநாள் வழக்கம்போல 'சகோதரர்' என்று பழங்களை நீட்டினார். யானையோ வெறிகொண்டு பழங்களோடு பாரதியாரையும் சேர்த்துப் பிடித்து இழுத்துத் தான் இருக்கும் கோட்டத்துக்குள் கொண்டு போய்விட்டது. பாரதியாரை யானை காலால் மிதித்துவிடுமோ என்று பக்கத்திலிருந்தவர்கள் கதிகலங்கிப் போனார்கள். பாரதியார் கோட்டத்துக்குள் படுகிடையாகக் கிடந்தார்.

இதைவிட பாரதியாரின் தம்பி சி.விசுவநாதன் அவர்கள் கல்கத்தாவில் பிரசுரமாகும் மாடர்ன் ரெவ்யூ (Modern Review) என்ற பிரபலமான பத்திரிகையில் 1955ம் வருஷம் நவம்பர் மாத வெளியீட்டில் திரு.நரேந்திரதேவ் என்பவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ள ஒரு குறிப்பைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். 'மதங்கொண்டு தெருவில் ஓடிவந்த யானையின் தாக்குதலில் இருந்து, மரண பயத்துடன் நின்றிருந்த சிறுமியைக் காப்பாற்றுவதற்காக, பாரதி தமது உயிரைத்தியாகம் செய்துள்ளார். அச்சிறுமி அவரால்

காப்பாற்றப்பட்டாள். ஆனால், அவரே யானையிடமிருந்து தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை. அவ்விடத்திலேயே யானை அவரைக் கொன்றுவிட்டது.'

இந்த நால்வரில் இறுதியானவரை நாம் விட்டுவிடலாம். சி.விசுவநாதன் அவர்களே 'தமிழகத்தில் பிரசுரமாகியிருக்கும் சில குழந்தைகள் பாடப் புத்தகங்களிலேயே யானை தள்ளி, காயமுற்று, அதன்மீறும் மீளாமலேயே பாரதியார் இறந்ததாக எழுதியிருக்கும்போது, பலநூறு மைல்களுக்கப்பாலுள்ள வங்கத்தில் வசித்த திரு. நரேந்திரதேவ் யாரோ சொல்லக் கேட்டு, மேற்கூறியவாறு எழுதியிருப்பது ஆச்சரியம் அன்று. நாம் ஒருவாறு மன்னித்துவிடலாம்' என்கிறார். சகுந்தலா பாரதியின் கூற்றில் 'யானை பழத்தை வாங்கிய பின்னர்தான் துதிக்கையால் கீழே விழுத்தியிருக்கிறது' என்கிறார். பாரதியார் கூறியதாகச் சொல்லப்பட்ட ரா.கனகலிங்கத்தின் கூற்றில் யானை பழத்தை வாங்கியதற்கான ஆதாரம் இல்லை. 'யானை தலையைக் குனிந்த வண்ணம் ஓலைப் பட்சணத்தைப் பட்சித்துக்கொண்டிருந்ததால் என்னைப் பார்க்கவில்லை. என்னைப் பாராமலேதான் தும்

பிக்கையால் தள்ளிவிட்டது' என்கிறார். இந்தக் கூற்றில், யானை பழத்தை வாங்கியதற்கான ஆதாரமே இல்லை. வா.ராவின் கூற்றில் 'பழங்களோடு பாரதியாரையும் சேர்த்துப்பிடித்து இழுத்துத் தான் இருக்கும் கோட்டத்துள் கொண்டுபோய் விட்டது.' என மூன்று விதமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இது தவிர, பாரதியார் யானைக்குக் கொடுத்தது 'வாழைப்பழம்' என்று குறிப்பிடுகிறார் சகுந்தலா பாரதி. வா.ராவோ வெறும் 'பழங்களோடு' என்று குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் ரா. கனகலிங்கத்தின் குறிப்பில் பாரதியார் கூற்றாக நான் அந்த யானைக்கு 'வெல்லம்' கொடுப்பது வழக்கம் என்றும் அதே சமயம் நான் 'வெல்லத்தை' நீட்டினேன் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கோவில் யானை நாடகத்தில் முதல் வேலையாளின் கூற்றாக 'யானைக்குப் 'பழம்' கொடுக்கப் போனார் என்றும் இருக்கிறது.

இதேபோன்று இந்த யானைச் சம்பவம் நடந்த காலம் பற்றிய குழப்பமான பதிவுகளே நிலவியது. இது பற்றி ய.மணிகண்டன் இவ்வாறு தொகுத்துக் கூறுகிறார். '1.இந்தச் சம்பவம் நடந்த மூன்று மாதங்களுக்குள் பாரதியார் இறந்து போனார்-வ.ரா. 2.இந்தச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு அவர் நெடுநாள் உலகில் வாழவில்லை-பெ.தூரன். 3.யானைச் சம்பவம் ஜூன் மாதத்தில்- ரா.அ.பத்மநாபன். 4.யானையால் தாக்குண்ட அதிர்ச்சிச் சம்பவம் 1921ஜூன் மாதத்தில் நிகழ்ந்திருக்கலாம் போலும் - சீனி.விசுவநாதன். செல்லம்மா பாரதி, சகுந்தலா பாரதி, கனகலிங்கம், ஆகியோர் காலத்தைப் பற்றிக்கூறிப்பிடவே இல்லை. பாரதி 1921ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 11ம் திகதி இறந்ததனால் மூன்று மாதங்கள் முன் என்பதும் ஜூன் மாதம் என்பதும் ஒன்றே. ஆனால் 'காலவரிசைப் படுத்தப்பட்ட பாரதியின் படைப்புகள்' தொகுதிகளை உருவாக்கிய சீனி.விசுவநாதன், பன்னிரண்டாம் தொகுதியின் இறுதிப் பகுதியில் எதிர் காலத்தில் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய பாரதியின் படைப்புகள் பற்றிக்கூறிப்பிடும் இடத்தில் அளித்துள்ள ஒரு குறிப்பு பாரதியின் இறுதிக் கால வாழ்க்கை தொடர்பான ஓர் அரிய உண்மையைக் கண்டறிய உதவுகிறது' என்கின்ற ய.மணிகண்டன். 'சுதேசமித்திரன் வருஷ அனுபந்தங்களில் பல கண்ணால் பார்க்க முடியவில்லை. அம்மலர்களில் பாரதி படைப்புகள் இடம்பெற்றன என்ற சேதியைத்தான் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது' என்ற குறிப்பில் அதிக கவனம் கொள்கிறார்.

'1920ம் வருட அனுபந்தம் குறித்த 08-01-1921ம் நாளிட்ட சுதேசமித்திரன் இதழ் துணைத் தலையங்கத்தில்,.... 'ஸ்ரீ பாரதியின் கதைகள் தெவிட்டாதனவாகையால் 'கோவில் யானை' என்ற கதையைப் படித்து விட்டு, பாரதியின் கதை இன்னுமிருக்கிறதோ என்று நேயர்கள் தேடிப் பார்ப்பார்கள் என்பது நிச்சயம்' என்ற குறிப்பை ஆதாரமாகக் கொண்டு 1921ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 8ம் தேதிக்கு முன்னரே பாரதி எழுதிய கோயில் யானை என்னும் கதை சுதேசமித்திரன் வருஷ அனுபந்தத்தில் வெளிவந்துவிட்டது என்னும் செய்தி ஒரு வரலாற்று உண்மையைச் சுமந்து நிற்கிறது' என்கிறார் ய. மணிகண்டன். 'இதனைத் துணைத் தலையங்கம் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது. அந்தப் படைப்பு பெரும்பாலும் டிசம்பர் 1920 இறுதியில்

அல்லது 1921 ஜனவரி முதல் நாளில் வெளிவந்திருக்க வேண்டும். அந்தப் படைப்பு வெளிவருவதற்கு முன்னே இந்தச் சம்பவம் நடந்ததால், சம்பவம் பெரிதும் 1920ல் நடந்திருக்கவேண்டும் - பாரதி வரலாற்றாசிரியர்கள் இதுவரை கூறிவந்த இறப்பதற்கு மூன்று மாதம் முன்பு அதாவது ஜூன் மாதத்தில் இந்தச் சம்பவம் நடந்தது என்னும் கருத்துக்கு மாறாக இறப்பதற்கு ஒன்பது மாதம் முன்னரே யானையால் தாக்குண்ட சம்பவம் நடந்து விட்டது என்பது இவற்றையெல்லாம் இணைத்துப் பார்க்கும்பொழுது புலனாகிறது' என்கிறார்.

மேலும் அவர் 'இப்போது கிடைத்துள்ள அரிய தரவுகளால் யானை தாக்கிய சம்பவத்திற்கும் இறப்பிற்கும் இடையில் குறிப்பிடத்தக்க கால இடைவெளி உள்ளமை தெரிவாகின்றது. இந்த இடைவெளி யானை தாக்கியமைக்கும் இறப்பிற்கும் நேரடியான தொடர்பில்லை என்பதை உறுதி செய்கின்றது. இடைப்பட்ட காலத்தில் பாரதி வெளியூர் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றதையும் எழுதிக் குவித்ததையும் வரலாறு காட்டுகின்றது. எனினும் யானையால் தாக்கப்பட்டமை பாரதியின் உடல் நலத்தைக் குறைச் செய்திருக்கவேண்டும். நேரடியாக இல்லையெனினும் மறைமுகமாக மெல்ல மெல்ல அந்த விபத்து அவர் உடல் நலத்தைக் குறைச் செய்திருக்கவேண்டும்' என்கிறார்.

யானைச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு பாரதி செயலற்று படுத்த படுக்கையாக இருக்கவில்லை என்பதற்கு சகுந்தலா பாரதியின் 'என் தந்தை பாரதி' நூலிலுள்ள சில குறிப்புகளை முன்வைக்கிறார் 'என் தந்தையார் தமக்குகந்த தொழிலான பத்திரிகைக்கு வியாசம் எழுதுவதிலும் பாட்டுக்கள் புனைவதிலும் நண்பர்களுடன் சல்லாபம், கடற்கரைக் கூட்டங்கள், நிபுணர்களுடன் சங்கீத ஆராய்ச்சி முதலியவற்றாலும் சிறிது மனச்சாந்தி பெற்றவராகக் கூடியவரை உற்சாகத்துடன் இருந்து வந்தார். ஆனால், யானையினால் தள்ளப்பட்டு நோயில் வீழ்ந்தபின் அவரது உடல் நிலை அத்தனை திருப்பதிகரமாக இல்லை'. இத்துடன் 'எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஆகஸ்ட் மாதம் வெளியூர் பயணமும் மேற்கொண்டுள்ளார். அவர் ஈரோடு போய் அங்கே கருங்கல் பாளையத்தில் பேசிவிட்டுத் திரும்பி, தமது ஈரோடு விஜயம் பற்றியும் பேச்சு விபரமும் 'மித்திர'னுக்குத் தாமே எழுதித் தந்துள்ளார். இத்தனை சான்றுகளும் போதாதா அவர் யானை அடித்துச் சாகவில்லை என்பதற்கு?' (சித்திர பாரதி - ரா.அ. பத்மநாபன்) என்ற கூற்றையும் இணைத்துக்கொள்ளலாம்.

குறிப்பு: இக்கட்டுரை காலச்சுவடு வெளியீடான ய.மணிகண்டனின் 'பாரதியின் இறுதிக்காலம்' நூலை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது. அடைப்புக் குறிகள் குறிப்பிடப்பட்ட நூல்களின் மேற்கோள்களைத் தவிர, அனைத்து மேற்கோள்களும் ய.மணிகண்டனின் நூலிலிருந்தே பெறப்பட்டவையாகும்.

pushparajan.m@thaiivedu.com



N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேப்டன் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

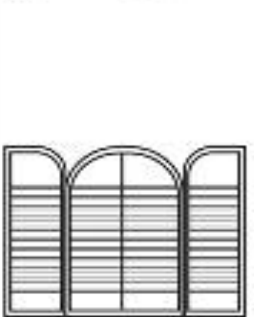
Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள



Viewtech
Windows & Home Improvements



Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON M1W 1L5

LOW LOW FLIGHT RATES



*Seasonality restrictions apply. Price subject to availability

Dream Vacation Packages

INDIA



India's history goes back at least five thousand years making it oldest culture in the world. Its chequered fortune is reflected in the infinite varieties of its monuments - Forts, Palaces and Temples.

In this tour we will take you some of the classical and best-known sites of India including the Capital City - Delhi where every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and reconstruction, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Agra with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - The landmark of this beautiful Pink city.

Agra - City of love and home to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal.

The temples of Khajuraho, where Life, in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Nirvana and Ghatas where people still are having their daily prayers and rituals and Temples and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

- Day1: Delhi
- Day2: Delhi / Jaipur
- Day3: Jaipur
- Day4: Jaipur / Agra
- Day5 : Agra / Khajuraho
- Day6 : Khajuraho
- Day7: Khajuraho/Varanasi
- Day8: Delhi

THAILAND



Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country gives off a certain lustre, be it the fertile rice fields of the central plains, white sandy beaches or the warm hospitality of its citizenry. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit, though regular days of high 20s and low 30s might leave you wondering just who came up with the term 'cool'. It is also the peak tourist season, so expect lots of new friends at the more popular spots like the islands and major towns.

- Day 1: Arrive in Saigon
- Day 2: Saigon / Phnom Penh
- Day 3: Phnom Penh
- Day 4: Phnom Penh / Siem Reap
- Day 5: Angkor Wat
- Day 6: Angkor Wat
- Day 7: Siem Reap
- Day 8: Bangkok
- Day 9: Bangkok/Pataya
- Day 10: Depart from Bangkok



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Suite 101
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com



Life100 AWARDS GALA 2015

INSURANCE & INVESTMENTS INC.

Congratulations to all the advisors and award winners



10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6

Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

416-321-2500



**வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...**



HomeLife Landmark Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED Brokerage
*Higher Standards Agents...
Higher Results!*

Thana Yoganathan

Sales Representative

தனா யோகநாதன்

416.418.5749
thanaever@gmail.com



\$439,000

Whites & Strouds
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$464,500

Brock/Major Oaks
Detached
Br: 3+2 | Wr: 4



\$469,000

Brock And Major Oaks
Detached
Br: 3 | Wr: 4



\$485,900

Dixie/Glenanna/Kingston
Detached
Br: 3 | Wr: 4



\$495,000

Dixie/Finch
Detached
Br: 3+1 | Wr: 4



\$497,500

Westney/Hwy #2
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$497,900

Pickering Beach Rd
Detached
Br: 3+1 | Wr: 3



\$529,000

Dreyer/Pickering
Detached
Br: 3+1 | Wr: 3



\$542,000

Hwy2/Salem
Detached
Br: 3+2 | Wr: 4



\$559,000

Harwood/Doric
Detached
Br: 4+1 | Wr: 3



\$149,000

Park Rd S & Cordova
Detached
Br: 1 | Wr: 1



\$204,000

Burk & John & Gibb
Detached
Br: 2 | Wr: 1



\$219,900

Park & Burk
Detached
Br: 2 | Wr: 1



\$223,500

Ritson Rd. S./Eulalie
Detached
Br: 3 | Wr: 1



\$224,500

Drew & Beatty
Detached
Br: 4 | Wr: 2



\$489,000

Morningside/Swells
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$530,000

Markham Rd/Finch Ave
Detached
Br: 3+1 | Wr: 3



\$549,900

Markham & Sheppard
Detached
Br: 3+2 | Wr: 2



\$625,000

Huntingwood & Pharmacy
Detached
Br: 3 | Wr: 1



\$639,000

Midland/Mcnicoll
Detached
Br: 4+1 | Wr: 4



Thana Yoganathan
Mortgage Agent - Lic# M09000424

416.418.5749
thanaever@gmail.com

Investment Property**வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..****\$ 1,750,000****10 acres land for sale****Commercial zoning, New Market - Ontario***Rookie of the Year & Platinum Club Award for 2015***வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..**

கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்

அடமான (Mortgage)

ஒழுங்குகளும்

செய்து கொடுக்கப்படும்

**கமல் நவரத்னம்****Kamal Navaratnam**

Sales Representative

Direct: 416-671-4815

E mail:kamalhomesale@gmail.com

**HomeLife/Future Realty Inc.**
Brokerage

205-7 Eastvale Drive

Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services

தினமும் 5 நிமிடம் பிந்திவரும் சோமபாலாவுக்கு வயது முப்பதுக்குள் தான் இருக்கும். ஆறடி உயரமாக இருப்பான். அடிமரக்குத்திகளை தோளிலே அனாயாசமாக தூக்கி எறிவதைக் கண்டிருக்கிறேன். அப்படிச் செய்யும்போது அவன் புஜத்தில் திரளும் தசை நார்கள் முறுகி உருண்டு பெருகி புஜத்தை உடைத்து வெளியே வந்துவிடுமோ என்ற அச்சத்தை யூட்டும். கைகட்டி முன்னே நின்றான். ஆசனத்தில் உட்காரமாட்டான். அவன் கையில் பிடித்திருந்த அட்டையை நீட்டினான். ஐந்து நிமிடம் பிந்தி வந்ததால் வருகை நேரம் அட்டையில் சிவப்பாக அச்சடிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஆயிரம் பேர் வேலைசெய்யும் அந்த தொழிற்சாலையில் 6 மாதம் முன்னர்தான் வருகை பதிவு மணிக்கூடுகள் இரண்டை நிறுவிவிருந்தார்கள். தொழிலாளிகள் நிரையாக வந்து தங்கள் தங்கள் அட்டைகளை மணிக்கூட்டில் செருகி வருகை நேரத்தை பதிவுசெய்வார்கள். 5 நிமிடம் பிந்தி வந்தால் 15 நிமிடக் கூலி வெட்டப்படும். 15 நிமிடம் பிந்தி வந்தால் அரைமணி நேரக் கூலி. அரை மணி பிந்தி வந்தால் ஒரு மணிநேரக்கூலி. ஒரு மணி நேரம் பிந்தி வந்தால் தொழிலாளி அன்று உள்ளே அனுமதிக்கப்படமாட்டார். .

சோமபாலா தினமும் பிந்தி வந்ததால் என் முன்னே நின்றான். அந்த தொழிற்சாலை கொழும்பில் இருந்து 125 கி.மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள ஜிந்தோட்ட என்னுமிடத்தில் இருந்தது. முழுக்க முழுக்க சிங்களப் பிரதேசம். அங்கே வேலை செய்தவர்களில் நான் ஒருவனே தமிழ் ஆள். நூறு சிங்களவார்த்தைகளுக்கு மேலே எனக்கு பேசத் தெரியாது. நான் சொல்ல வேண்டியதை அந்த நூறு வார்த்தைகளுக்குள் சுருக்கி சொல்லிவிடவேண்டும். 'நீ பிந்தி வருவதால் உன் கூலியை வெட்டிவிடுகிறார்களே. வீட்டிலேயிருந்து ஐந்து நிமிடம் முந்தி புறப்பட்டால் போதுமே. என்ன பிரச்சினை?' என்றேன். சோமபாலா குனிந்து பார்த்தபடியே நின்றான். ஏதோ பேசவிரும்பினான் ஆனால் அவனால் முடியவில்லை. அத்தனை பலசாலியான ஒருவன் என் முன்னே கூனிக்குறுகி நின்றது எனக்கே சங்கடமாக இருந்தது. 'சரி போ' என்றதும் அவன் போனான். இன்னொரு தொழிலாளி கழுத்தை வளைத்து தலையை மட்டும் நீட்டிப் பார்த்தான். யாரோ பக்கவாட்டில் பிதுக்கி பிதுக்கி நேராக்கியதுபோல உயரமாகவிருந்தான். வருகை அட்டையுடன் உள்ளே நுழைந்தான்.

அரசாங்கத்துக்கு சொந்தமான அந்த ஒட்டுப்பலகை நிறுவனம் 20 வருடங்களாக இயங்கியது. தினமும் பெரிய பெரிய லொறிகளில் காட்டு மரங்கள் வந்து குவிந்தன. எந்த நேரமும் மரங்களின் மணம் அங்கே குழந்திருந்தது. பிரம்மாண்டமான மெசின் களில் மரங்கள் சுழல அவற்றை கூரிய கத்திகள் ஒரு பக்கத்தில் செதுக்க மறுபக்கத்தில் அவைகள் நீண்ட மரத்தாள்களாக விழுந்தன. இந்த இழைகளை ஒன்றுக்கொன்று குறுக்காக வைத்து 3,5,7,9 மரத்தாள்கள் என ஒட்டி வெவ்வேறு தடிப்புகளில் பலகைகள் செய்யப்பட்டன. அவை வழுவுமுப்பாகவும் லேசாகவும் இருக்கும். ஆனால் சாதாரண மரப்பலகைகளிலும் பார்க்க வலுவானவை. ஆகவே விற்பனை அமோகமாகவிருந்தது..

தொழிற்சாலையில் வேலை செய்தவர்களில் அதிகமாகப் படித்தவன் சோமபாலா. ஆனால் அவன் மெசின்களில் வேலை செய்வதில்லை. மரங்களை தரம் பிரிக்கும் பகுதியிலோ மற்றும் மரங்களை மெசினுக்குள் செலுத்தும் பகுதிகளிலோ இல்லை. ஒட்டும்பகுதியிலும் மினுக்கும் பகுதியில் கூட அவனுக்கு வேலை கிடையாது. மரத்துண்டு கழிவுகளை கூட்டி அள்ளும் பகுதியில் வேலை செய்தான். ஆனால் அவனால் நூற்றுக்கு மேல் மரங்களை அடையாளம் காணமுடியும். அவற்றின் குணங்களும் உபயோகங்களும் அவனுக்கு மனப்படம். தச்ச வேலையின் நுட்பங்கள் அறிந்தவன். அவனுடைய பரம்பரைத் தொழில்

அது. ஆனாலும் அங்கே ஆகக் கடைநிலையில் எல்லோருடைய ஏளனத்தையும் சகித்துக்கொண்டு வேலை செய்தான். .

ஒருநாள் சோமபால அரைமணி நேரம் பிந்தி வந்ததால் அவனுடைய மேலாளர் அவனை மோசமாகத் திட்டினார். 'உன் கூலியைத்தான் தண்டனையாகப் பிடிக்கிறார்களே. எதற்காக அவர் உன்னைத் திட்டினார்?' என்று கேட்டேன். 'நான் கின்னர சாதி. ஆகக் கீழான சாதி. அப்படித்தான்

சொல்லியிருந்தார். அவனால் கழுதைக் காலைக்கூட உருவாக்க முடியாது.'

'ஒன்றிரண்டு மரங்கள் பொதுமேலாளர் சார்பில் வீணானால் என்ன? பெரிய நடடம் ஏற்பட்டுவிடுமா?' 'நீங்களே இப்படி பேசுவது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. அவர்கள் வீணாக்குவது சாதாரண மரங்கள் அல்ல. அபூர்வமான மரங்கள். முன்பு எங்களை ஆண்ட வெள்ளைக்காரர்கள் கலுமெதிரிய மரங்களை கப்பல் கப்பலாக இங்கிலாந்து



சிம்மாசனம்

- அ. முத்துலிங்கம் -

திட்டுவார்கள்' என்றான். 'உனக்கு பழகி விட்டதா?' என்றேன். கிட்ட வந்து காதோடு தொழிற்சாலையின் பொது மேலாளர் என்ன சாதி தெரியுமா என்றான். எனக்குத் தெரியாது. என்றேன். தேவசாதி என்றான். அப்படி என்றால்? எங்கள் பழைய அரசர்கள் எல்லாம் தேவசாதி. ஆக உயர்ந்தது என்றான். பின்னர் இருபக்கமும் பார்த்து விட்டு 'உங்களுக்கு ஒரு விசயம் தெரியுமா? எங்கள் பொதுமேலாளர் ஒரு சிம்மாசனம் செய்கிறார்' என்றான். 'சிம்மாசனமா எதற்கு? உட்காரத்தான்.'

'பொது மேலாளருக்கு தன் முன்னோர்கள் அமர்ந்ததுபோல ஒரு சிம்மாசனத்தில் உட்காரவேண்டும் என்ற ஆசை தோன்றிவிட்டது. காட்டிலிருந்து வந்து இறங்கும். மரங்களில் சிறந்த மரங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நல்ல சிம்மாசனம் ஒன்றை உருவாக்கச் சொல்லி கட்டளையிட்டிருந்தார். அதற்காகத் தேர்வு செய்யப்பட்டவன் துணிந்து பொய் பேசுகிறவன். அவனை நம்ப முடியாது. அன்னாசிப்பழம் தலையில் விழுந்தது என்று கூசாமல் சொல்வான். அவனுக்கு தச்சவேலையும் தெரியாது, சிற்ப வேலையும் தெரியாது. பல மரங்களைப் பாழாக்கிவிட்டான். சிம்மாசனத்தின் கால்கள் சிங்கத்தின் முன்னங்கால்கள்போல இருக்கவேண்டுமென்று பொது மேலாளர்

துக்கு கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தார்கள். நூறு வயது மரங்களை அவர்கள் வெட்டியபோது அவற்றுக்கு ஈடாக புதிய மரங்களை நடவில்லை. இங்கிலாந்திலே இந்த மரங்களில் செய்த மேசைகளிலும் நாற்காலிகளிலும் அமர்ந்து உணவருந்துகிறார்கள். இப்படியான மரம் அவர்களுக்கு எங்கே யும் கிடைக்காது. அத்தனை வழுவுமுப்பானது. வலுவானது. மினுக்கினால் அதில் முகம் பார்க்கலாம். அவர்கள் அழித்தது போதாதென்று வேலை தெரியாதவர்களும் அழிக்கிறார்கள். கலையம்சம் சிறிதும் இல்லாதவர்கள் மரம் வெட்டும் வேலையை செய்யலாம். மரத்தில் ஒன்றை உருவாக்கும் வேலையை செய்யக்கூடாது. முளைக்குள் ஏதாவது இருந்தால்தான் அது கலையாக மரத்தில் வெளிப்படும்.'

சோமபால இத்தனை கோபப்பட்டு நான் பார்த்ததில்லை. 'என்ன மரம் சிம்மாசனத்துக்கு உகந்தது என்று நீ நினைக்கிறாய்?' 'முன்பு ஒரு வெள்ளைக்கார கவர்னர் இருந்தான். அவன் பெயர் சேர் ரோபர்ட் பிரவுண்டிக். இவன் இங்கிலாந்துக்கு காலண்டர் மரங்களை கடத்திப் போய்விட்டான். அவன் வீட்டுக் கதவுகளைக்கூட இந்த வகை மரத்தில்தான் செய்தானாம். அதிலும் மோசமாகவல்லோ இப்பொழுது நடக்கிறது. மரக் கழிவுகளை தினமும் கூட்டி அள்

ளும் வேலைசெய்யும் என்னால் இவர்கள் செய்யும் அநியாயங்களை பார்த்துக் கொண்டு இருக்கமுடியவில்லை.' நான் கேட்ட கேள்விக்கு அவன் பதில் சொல்லவே இல்லை.

'மரங்களில் இத்தனை நேசம் வைத்திருக்கும் நீ எப்படி இந்தத்தொழிலுக்கு வந்தாய்?' 'வேறு என்ன? மரப்பற்றுத்தான். ஒவ்வொரு நாளும் என்னால் மரங்களுடன் வாழமுடிகிறது. அவற்றின் சரித்திரத்தை படிக்கிறேன். எத்தனை ரகங்கள். 60 அடி 70 அடி உயரமான மரங்கள். 20 அடி சுற்றளவான மரங்கள். 100 வயது வாழ்ந்த மரங்கள். ஆனால் இவை எல்லாம் அழிக்கப்படுவதை என்னால் பார்த்துக்கொண்டு இருக்க முடியாது. இந்த வேலை எனக்கு பொருத்தமானது இல்லை. நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?' 'நீ அநேக கேள்விகள் கேட்கிறாய்.' 'கேள்விகள்தான் முக்கியம். பதில்கள் அல்ல. உலகம் முன்னேறுவது கேள்விகளால்தான்.' 'என்ன செய்யப் போகிறாய்?' 'எனக்கு என்னவோ. மரத்தை அழித்துக் கிடைக்கும் காசில் வாழ்வது பிடிக்கவே இல்லை. ஒருநாள் வேலையை விட்டுவிடுவேன்.'

என்னுடைய தட்டச்சு மெசினில் யூ.கே. எக்ஸ் போன்ற எழுத்துக்கள் அடித்தவுடன் அவை தாளுடன் ஒட்டிவிடும். அவற்றை விரல்களால் கிளப்பிவிடவேண்டும். அந்த எழுத்துகள் வராத வசனங்களாக உண்டாக்கி டைப் அடித்துக்கொண்டிருந்தேன். வேலை முடிந்த சமயம் வாசலில் நிழல் தட்டியது. சோமபாலாவைப் பார்த்து திடுக்கிட்டேன். முகம், முடி, கை, கால் எல்லாம் மரத்தாள் அப்பியிருந்தயது. ஆளே மாறிவிட்டான். 'உள்ளே வா' என்றேன். குறுக்காக அறுத்த முழுப்பலகை ஒன்றை தலையிலே தூக்கி வந்திருந்தான். வட்டமான பலகையின் விளிம்புகளை இரண்டு கைகளை நீட்டினாலும் தொடமுடியாது. அதன் சுற்றளவு 20 அடி இருக்கும். மரத்தின் கனத்தில் அவன் புஜங்கள் முறுகி ஏறின. நிலத்தில் கிடத்திவிட்டு 'இது என்ன மரம் தெரியுமா?' என்றான். 'தெரியாது' என்றேன். 'போபாப். சிங்களத்திலும் தமிழிலும் இதன் பெயர் பெருக்கா மரம். பல ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்த வகை மரம் ஆப்பிரிக்காவில் இருந்து வந்தது. வளையங்களை எண்ணிப் பார்த்தால் வயது தெரியும். இந்த மரத்தின் வயது தெரியுமா? 400 வருடம். 400 வயது மரத்தை வெட்டிவிட்டார்கள். இதைப்போல இன்னொரு மரம் கிடைக்க நாம் 400 வருடம் காத்திருக்க வேண்டும். இதோ இந்த நடுப்புள்ளி இருக்கிறதே இதுதான் இது தோன்றிய காலம். அரசன் விலதர்மசூரியா ஆண்ட காலம். 400 வருடங்களுக்கு முன்னர் கண்டியை ஆண்டவன். கிறிஸ்தவ சமயத்திலிருந்து புத்த சமயத்துக்கு மாறியவன். பெரிய படையோடு வந்த போர்த்துக்கீசியரை தன் சிறிய படையை திரட்டி தந்திரத்தால் துவம்சம் செய்தவன். அவன் காலத்தில் தோன்றிய மரம் இது. இதோ இந்தப்புள்ளியில் இலங்கையின் கடைசி அரசன் சிறீ விக்ரமராஜசிங்கன் வேலூர் சிறையில் இறந்தான். இந்தப் புள்ளியில் இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்தது.' இப்படியே சொல்லிக்கொண்டு போனான்.

'அவ்வளவு நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியுமா?' 'முடியும். அத்துடன் இன்னும் ஒன்று. இந்த மரம் அரிதானது. கடைசிக் கணக்கெடுப்பில் 40 மரங்கள்தான் இருந்தன. அதிலே ஒன்றை இன்று வெட்டிவிட்டார்கள். அதுதான் எனக்கு வருத்தமாயிருக்கிறது. மரங்களை அழித்து வரும் காசில் வாழ்வது வெட்கமாயிருக்கிறது. நான் வேலையை விடப்போகிறேன்.' 'நீ வேலையை விடமாட்டாய். மரங்களை அளவுக்கு அதிகமாக நேசிக்கிறாய். அவற்றின் அருகாமை உனக்கு தேவை.'

அவன் சொன்ன மாதிரி சோமபாலா வேலையை விட்டுவிட்டான் என்று நினைத்தேன். ஒருநாள் காலை வருகை அட்டையுடன் எனக்கு முன்னால் நின்றான். 'என்ன மறுபடியுமா?' என்றேன். அவனுக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. அவன் அப்படிப் பேசியதே

இ. மயூரநாதனுக்கு இயல் விருது - 2015

கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் வருடா வருடம் வழங்கும் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது (இயல் விருது) இம்முறை தமிழ் விக்கிப்பீடியா என்னும் இணையத்தளக் கலைக்களஞ்சிய கூட்டாக்கத் திட்டத்தை தொடங்கி வெற்றிகரமாக இயக்கிவரும் திரு. இ. மயூரநாதன் அவர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது. இது தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் 17வது இயல் விருது ஆகும். இவ்விருது வழங்கும் விழா ஜூன் மாதம் ரொறன்ரோவில் நடைபெறவிருக்கிறது.

இலங்கையில் வண்ணார்பண்ணை என்னுமிடத்தில் பிறந்த திரு. மயூரநாதன், கட்டடக்கலையில் முதுநிலை பட்டம் பெற்று கொழும்பில் 17 ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். பின்னர் 1993ல் துபாய்க்குப் புலம் பெயர்ந்தார்.

தமிழ் அறிவியல் துறையில் கட்டுரைகள் எழுத ஆரம்பித்தார். 2001ம் ஆண்டு ஆங்கிலத்தில் விக்கிப்பீடியா ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது, அதன் பின்னணியில் உள்ள தொழில்நுட்ப ஆற்றலையும் அறிவு உருவாக்கத்தில் அதன் மகத்தான பங்களிப்பையும் உணர்ந்து தமிழ் விக்கிப்பீடியாவை 2003ம் ஆண்டிலேயே தொடங்கினார். முதல் 12 மாதங்கள் தனியாளாக அதன் அடிப்படை வசதிகளைச் செய்து வலுவான தளமாக அமைப்பதற்கு உழைத்தார். பின்னர் சிறிது சிறிதாக இணையத்தளத்தை விரிவாக்கி திறமையான பங்களிப்பாளர்

களை இணைத்து, மிகச்சிறப்பாக இயக்கும் ஒரு கூட்டுக்குழுமமாக அதை நிறுவினார்.

தமிழ் விக்கிப்பீடியாவே முதன்முதலாக



அனைத்துலக பங்களிப்பாளர்கள் கூட்டாக இயங்கி 'Web 2.0' என்னும் முறையில் உருவாக்கப்பட்ட மாபெரும் படைப்பாகும். இதில் ஓரளவிற்குக் கணிசமாகப் பங்களித்திருப்பவர்கள் ஏறத்தாழ 100 பேர்தான்

எனினும், இன்று 88,000 பேருக்கும் அதிகமானவர்கள் பதிவுசெய்துள்ளனர். கலைக்களஞ்சியத்தில் ஏற்றப்பட்ட கட்டுரைகளின் எண்ணிக்கை 83,000. இம்மாபெரும் படைப்பில் மயூரநாதன் மட்டுமே முதல் கட்டுரையிலிருந்து இன்றுவரை 4,200க்கும் மேற்பட்ட தரமான கட்டுரைகளைத் தொடங்கி உருவாக்கியுள்ளார்.

இத்திட்டத்தை இவ்வளவு நேரத்தியாக முன்னெடுத்துச் சென்றதிலும், கூட்டுழைப்பையும் நல்லுறவையும் மேம்படுத்துவதிலும் இவருடைய இடையறாத உழைப்பும் நல்லறிவும் உதவியிருக்கிறது என்பது உண்மை.

இன்று தமிழ் விக்கிப்பீடியா மாதந்தோறும் 3.5 மில்லியன் பார்வையாளர்களை எட்டும் பிரபல தளமாகவுள்ளது. உலகப் பன்மொழி திட்டத்தில் இன்று 291 மொழிகளில் விக்கிப்பீடியாக்கள் இயங்குகின்றன. இதில் தமிழ் மொழியின் இடம் 61. இந்திய மொழிகளில் உள்ள விக்கிப்பீடியாவை அலசியதில், எண்ணிக்கை அடிப்படையில் தமிழ் இரண்டாவதாக வந்தாலும், தரத்தின் அடிப்படையில் பல வகைகளிலும் தமிழ் விக்கிப்பீடியா முதலாவதாக நிற்கின்றது. இப்படிப்பட்ட தமிழ் விக்கிப்பீடியாவை தனியொருவராகத் தொடங்கி வளர்த்தெடுத்த திரு. இ. மயூரநாதன் அவர்களின் பங்களிப்பு பெரும் பாராட்டுதலுக்குரியது.

மனித குலத்தின் அறிவு உருவாக்கத்தில் விக்கிப்பீடியாவின் தோற்றம் ஒரு பாய்ச்சல் எனலாம். தமிழ் மொழியை நவீன அறிவுத் தேவைகளுக்கு ஈடுகொடுக்கக்கூடிய ஒரு மொழியாக வளர்த்தெடுப்பதிலும் தமிழ் மூலமான அறிவு உருவாக்கம் பரவல் தொடர்பிலும் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் முக்கியத்துவம் பல மட்டங்களிலும் உணரப்பட்டு வருகிறது. அண்மைக் காலங்களில், தமிழ்மொழி வளர்ச்சி தொடர்பான மாநாடுகளிலும், தமிழ் இணையத் தொழில்நுட்ப கருத்தரங்குகளிலும், அரசு சார்ந்த சில நிறுவனங்களின் தமிழ் வளர்ச்சிக்கான முன்னெடுப்புக்களிலும் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது.

இன்று, தமிழ் விக்கிப்பீடியா மூலமான பங்களிப்புகள் மரபுவழியான பிற இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு ஈடான முக்கியத்துவம் கொண்டவையாக வளர்ந்துள்ளன. அத்துடன் இது எதிர்காலத் தமிழ் வளர்ச்சிக்கான நம்பிக்கையாகவும் விளங்குகிறது.

தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் வளர்ச்சியில் முனைப்புடன் ஈடுபட்ட குழுமத்தை பாராட்டுவதுடன் விக்கிப்பீடியா நிறுவநரான திரு. இ. மயூரநாதனுக்கு தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் வழங்கும் 'வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது' தமிழ் விக்கிப்பீடியா வாசகர்களுக்குப் பெருமையளிக்கிறது.



சிம்மாசனம்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இல்லை. 'நான் என்ன குழந்தைப் பிள்ளையா? திருப்பித் திருப்பி சொல்லி என்ன பிரயோசனம். நான் பிந்தி வந்த காரணம் தெரியுமா? நானும் என் தகப்பனாரும் தான் வீட்டில். எனக்கு ஒருவித உதவியும் இல்லை. நான் வீட்டில் இல்லாத நேரத்தில் அவர் வெளியே போய் திரும்பிவர வழி தெரியாமல் தொலைந்துபோய் விடுகிறார். அவருக்கு மறதி வியாதி. நான் காலையில் அவரைக் கழுவி சாப்பட்டு ஊட்டி கட்டிலில் படுக்கவைத்து, முழங்காலில் முத்தமிட்டு விட்டு, கட்டிலோடு சேர்த்து அவரைக் கயிற்றினால் கட்டிவிட்டு வேலைக்கு வருகிறேன். சிலசமயம் கொஞ்சம் நேரம் பிந்திவிடுகிறது. நான் மாலை போய்த்தான் அவரை விடுதலை செய்கிறேன். மறுபடியும் அவரைக் கழுவி சாப்பட்டு கொடுத்து முழங்காலில் முத்தமிட்டு அவரைத் தூங்க வைப்பேன். நான் பிந்தி வந்தால் தண்டனையாக கூலியை பிடித்துவிடுகிறீர்கள். இதிலே என்ன பெரிய நட்பும். நான் மெசின் வேலையா செய்கிறேன். எனக்கு கூட்டி அள்ளும் தொழில்தானே.'

அந்த நேரம் பார்த்து பிரியங்கா உள்ளே நுழைந்தாள். பொது மேலாளரின் காரியதரிசி. அங்கே வேலைசெய்யும் ஒரே பெண். அவளுடைய உடை பழைய காலத்து ராணியின் ஆடைபோல காலையும் தாண்டி நீண்டிருந்ததால் நிலத்திலே அரைந்தது. சேற்றிலே நடப்பதுபோல காலைத் தூக்கி தூக்கி வைத்து நடந்தாள். நான் பாடுபட்டு அச்சடித்த தாளைத் திருப்பித் தந்தாள். யூவோ அல்லது கேயோ தாளில் பதியவில்லை என்று மனேஜர் சுட்டிக் காட்டியிருப்பார். 'டைப்ரைட்டர் பழுதுபட்டுக் கிடக்கிறது' என்றேன். அவள் ஒன்றுமே பேசாமல் கண்களை எறிந்து கூரையை பார்த்து நாடகத்தனமாக சுழற்றிவிட்டுத் திரும்பினாள். நான் சோமபாலாவிடம் 'இந்த பெண்ணை உனக்குப் பின்னால் அழைத்துக்கொண்டு போ. அவளுடைய ஆடை நீ கூட்டவேண்டியதை எல்லாம் கூட்டி விடும்.' என்றேன். சோமபாலா வயிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு குனிந்து குனிந்து சிரித்தாள். சிரிக்கும் போதுகூட அவன் புஜங்கள் திரண்டன.

அறை மகிழ்ச்சியால் நிரம்பியதும் நான் கேட்டேன். 'உனக்கு உதவ யாருமே இல்லையா?' 'நான் ஏன் மற்றவர்களிடம் உதவி கேட்கவேண்டும். இது என் கடமையல்லவா? ஒரு மரத்தின் நடுதான் அதன் பலம். வைரமாகவிருக்கும். மரத்தின் முத்த பகுதியும் அதுதான். ஆனால் மரத்துக்கு வேண்டிய உணவை அதனால் கடத்த முடியாது. மரத்தின் பட்டைகள்தான் உணவை கடத்தும் வேலையை செய்கின்றன. அந்தப் பகுதி இளையது. மனிதர்களும் அதுபோலத்தான். முதியவர்கள் குடும்பத்தின் பலம். இளையவர்கள்தான் வேண்டிய உணவை சம்பாதிக்கவேண்டும்.'

அதன் பின்னர் அவன் இரவு வேலைக்குச் மாறிவிட்டதாகச் சொன்னார்கள். அவனைச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பமும் குறைந்துபோனது. ஒருநாள் இரவு வேளையின்போது லொறியில் வந்த மரங்கள் கட்டு அறுந்து விழுந்து உருளத்தொடங்கின. பள்ளத்தில் அவை வேகம் பிடித்து ஓடியதை சோமபாலா கண்டான். அங்கே வேலைசெய்த ஆட்கள்மீது மரம் ஏறினால் ஒன்றிரண்டு பேர் சாவது நிச்சயம். சோமபாலா பாய்ந்து வந்து மரக்குத்தி ஒன்றை குறுக்காகத் தூக்கி எறிந்து விபத்தை தவிர்த்து விட்டான். அடுத்தநாள் காலை அதுவே பேச்சாக இருந்தது.

அந்த வருசம் தொழிற்சாலை நாடாத்தும் வருடாந்த பரிசளிப்பு விழாவில் அவனுக்கு பரிசு கிடைக்கும் என்று பேசிக்கொண்டார்கள். நானும் அப்படித்தான் நினைத்தேன். ஆட்களின் உயிரை அல்லவா காப்பாற்றியிருந்தான். ஆனால் ஒரு பரிசும் கிடைக்கவில்லை. பொது மேலாளர் என்ன பேசினார் என்ற வதந்தி வெளியே உலாவியது. அவர் சொன்னாராம் 'அவனுக்கு பரிசு கொடுப்பதிலும் பார்க்க ஒரு தமிழனுக்கு கொடுக்கலாம்' என்று. 'நீ பரிசு எதிர் பார்த்தாயா?' என்று கேட்டேன். அவன் சொன்னான் 'மரம் உருளத் தொடங்கிய போது நான் ஓடிப்போய் நிறுத்தினேன். அந்த நேரம் பரிசு கிடைக்குமா என்றெல்லாம் யோசித்தது கிடையாது. அவர் அவருக்கு என்ன எழுதி வைத்திருக்கிறதோ அது அதுதான் நடக்கும்' என்றான். நான்

ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. 'நான் வேலையை விட்டுவிடப்போகிறேன்' என்றான். நான் திரும்பி பார்க்காமல் நடந்தேன்.

சோமபாலா வேலையை விடவில்லை. இரண்டு வாரம் கழித்து நான்தான் என் வேலையை துறந்தேன். சாமான்களை பயணப் பெட்டியில் அடுக்கிக்கொண்டு பஸ்ஸுக்கு புறப்பட்டபோது. பாதி வழியில் சோமபாலாவிடம் சொல்லவேண்டும் என்று தோன்றியது. அவன் இரவு வேலையில் இருந்தான். தொழிற்சாலை இரவு நேரத்தில் முற்றிலும் வேறுமாதிரி காட்சியளித்தது. வாசலில் இரண்டு பெரிய வருகைப் பதிவு மணிக்கூடுகள் நின்றன. காலை நேரத்தில் தொழிலாளர்கள் வரிசையாக நின்று அடித்துப்பிடித்துக்கொண்டு தங்கள் நேரங்களை அட்டைகளில் பதியும் காட்சி நினைவுக்கு வந்தது. நான் சென்ற நேரம் அங்கே ஒருவரும் இல்லை.

சோமபாலாவைத் தேடிக்கொண்டு போனேன். வழக்கமான இடத்தில் அவனைக் காணவில்லை. மெசின்கள் காது செவிடாகும் ஒலியை எழுப்பின. கட்டடத்தின் ஒதுங்கிய சின்ன மூலையில் தனியாளாக அவன் வேலை செய்தான். என்னை நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு மறுபடியும் வேலையில் முழுகினான். 'உன்னை பழைய இடத்தில் தேடினேன்' என்றேன். என் முகத்தைப் பார்க்காமலே பதில் சொன்னான். 'பல மாதங்களையும், அபூர்வ மரங்களையும் வீணடித்துவிட்டார்கள். இப்பொழுது என்னிடம் வேலை வந்திருக்கிறது. பழைய கண்டி அரசர்கள் தங்கள் அரண்மனைகளை அலங்கரிப்பதற்கு விரும்பி பயன்படுத்தியது இந்த மரத்தான். இதன் பெயர் ஹூலாண்டிக். எப்படியோ வெள்ளைக்காரனிடமிருந்து இது தப்பிவிட்டது. இதிலிருந்து எழும்பும் நறுமணம் அரண்மனையையே நிறைக்கும். கறுப்பு என்பது நிறமே இல்லை என்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள். மரத்தை மினுக்க மினுக்க அதன் மினுமினுப்பு கூடிக்கொண்டே போகும். இதைப் போல ஒளிவிடும் கறுப்பு மரம் உலகத்திலேயே கிடையாது.'

கைப்பிடியில் இரண்டு வாய் திறந்த சிங்கங்கள் தத்ருபமாக நின்றன. கால்களும் பாய்வதற்கு தயாரான சிங்கத்தின் கால்கள் போலவே அமைந்திருந்தன. ஒரு குழந்தைப் பிள்ளையை அரவணைப்பது போல

மெதுவாக அந்த கைப்பிடிக்களை மினுக்கினான். அது கறுப்பு ஒளியை வீசியது. அவன் வேலையில் ஆழ்ந்துபோய் இருந்தான். கலை என்று வந்துவிட்டால் எல்லாம் மறந்துபோகும் போலும். 'இதைப் போன்ற நார்விகளை எங்கேயும் பார்க்க முடியாது. அவற்றின் உள் அணுத்துகள் களின் ஒழுங்கமைதி அற்புதமானது. மரங்களின் அரசன் இதுதான்.'

'சிம்மாசனமா செய்கிறாய்?'

எங்குமே பார்க்காத ஒரு பார்வை அவனுக்கு வந்தது. 'நான் நாற்காலிதான் உருவாக்குகிறேன். ஒரு மன்னன் உட்கார்ந்தால்தான் அது சிம்மாசனம் ஆகும்.'

'நான் வேலையை விட்டுவிட்டேன். உன்னிடம் சொல்லிவிட்டுப் போவதற்காகத்தான் வந்திருக்கிறேன்' என்றேன். அவன் ஒன்றுமே பேசவில்லை. குனிந்து மிகக் கவனமாக மினுக்கிக்கொண்டு இருந்தான். ஏதோ அவன் முளையின் உள்ளே ஓடியது. ஆனால் சொல்லாக வடிவம் பெறவில்லை. அவனுக்கு கிடைக்கவேண்டிய கூலியை தாறுமாறாக வெட்டிய ஒருவரிடம் என்ன பேச்சு என்று அவன் நினைத்திருக்கலாம்.

நான் கொழும்புக்கு போகும் கடைசி பஸ்ஸைப் பிடித்தேன். மூன்று மணிநேரம் பயணம் செய்யவேண்டும். கட்டிலில் கட்டப்பட்டு கிடக்கும் கிழவர் ஒருவரின் ஞாபகம் மனதில் வந்தது. ஆறாம் ஜோர்ஜ் மன்னர் அமர்வதற்கு தகுதியான உத்தமமான சிம்மாசனம் கறுத்து மினுங்கி உருவாகும் காட்சி தொடர்ந்தது. சிவப்பு மையில் நேரம் அச்சடித்த அட்டைகளை வைத்துக்கொண்டு வரிசையாக தொழிலாளர்கள் நிற்கும் காட்சி அடுத்து. தன்பாதை வெளிச்சத்தை தானே உண்டாக்கிக்கொண்டு பஸ் இருளை நோக்கி ஒளிக்கோடாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ஒருவர் வாழ்நாளில் அருமையாகக் கிடைக்கும் என் நடுநிசி மணித்தியாலங்கள், தன் தகப்பனாரிலும் பார்க்க மரங்களை நேசிக்கும் ஒருவனைப் பற்றி சிந்திப்பதிலேயே கழிந்தது.

muththulingam.a@thaiivedu.com



UNDER ONE ROOF

ACCOUNTING & TRUCK PERMITS



Accounting & Tax Services

- Personal Tax Return
- Corporation Tax Return
- GST / HST & T4 Filings
- Business Consulting

Trucker's Permit & Authority

- CVOR & Ontario Permits
- US DOT, MC & Authority
- IRP Plate & IFTA Registration
- IFTA -Fuel Tax Reporting

CS Business Services Ltd.

Your One Stop Accounting & Trucking Solutions.

Call:

Sam

905-453-2929

416-230-6397

sam@csbusiness.net

SUPER VISA TRAVEL INSURANCE

- Disability Insurance
- Life / Critical Illness Insurance
- Education Saving Plans (RESP)
- Group Insurance / Benefits
- Drug & Dental Plans
- RRSP / TFSA



Call:

Alex Rodrigo

647-298-0300

Swarnee P.Singhe

647-502-2642



All Your Mortgage Need

www.EasyChoiceMortgage.com



**CUT
YOUR DEBT
UP TO 80%**

- Avoid Bankruptcy
- Stop Wage Garnishment
- Stop Interest Charges
- Low Monthly Payments
- Stop Collection calls
- Save All Your Assets (House, Car, RRSP, etc)

**Get Out Of Debt
Without Bankruptcy**

Call:

416-896-9991

Ravi Logarajah

Certified Insolvency Counselor (BIA)

905-896-9991

416-896-9991

www.EasyChoiceHome.com



MODEL	FLOOR LEVEL	TYPE	APPROXIMATE SUITE SIZE	OUTDOOR	EXPOSURE	PRICES FROM:
Chase	6	1B	514	Ter	N	\$264,900
Metropolitan	3	1B	539	Ter	N	\$272,900
Greenwood	6	1B + D	527	Ter	N	\$291,900
Chelsea	6	1B + D	545	Ter	N	\$297,900
Bellamy	3	1B + D	577	Bal	N	\$299,900
Fairmont	3		687			

Call us to reserve your unit with **President's club** special incentives, steps to the new state of the art **York University campus**



PRATHEEP BALASUBRAMANIAM,
 Broker
 Masters Emerald (15)
Cell: 416-884-7020

Top 5% in Century 21 Canada
 Over 15 years of top producing full time experienced realtors with many international centurion awards, Master diamond, Masters hall of fame & centurion honour society member

Expect results beyond your expectation



AMIR RAMALINGAM, B.Sc.
 Sales Representative
 Masters Hall of Fame
Cell: 416-409-6067

Century 21
 King's Quay Real Estate Inc.
 Brokerage Office: 905-940-3428

ஒரு நூலில் ஓர் ஆன்மீகத் தலைவர் இவ்வாறு கூறியிருந்தார்:

“கீதையின் இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் இருபதாம் சுலோகத்தில் வரும்,

‘ந ஜாயதே ம்ரியதே வா கதாசித் நாயம் பூத்வா பவிதா வா ந பூயா ஐ அதோ நித்ய ஸாஸ்வதோயம் புராணோ ந ஹந்யதே ஹந்யமானே சரீரே ஐஐ’

என்னும் அற்புதமான அடிகள், ‘இந்த ஆத்மா எப்போதும் பிறப்பதில்லை, இறப்பது மில்லை, ஒரு சமயம் இருந்து மறுசமயம் இல்லை என்பதும் இல்லை, இது பிறப்பற்றது, என்றுமுள்ளது, நிலையானது, பழமையானது, சரீரம் கொல்லப்படும்பொழுதும் இது கொல்லப்படுவதில்லை, இந்த ஆத்மாவை ஆயுதங்கள் வெட்டுவதில்லை, நெருப்பு எரிப்பதில்லை, தண்ணீர் நனைப்பதில்லை, காற்று உலர்த்துவதும் இல்லை,’ என விளக்குகின்றன.”

இதன்படி, இந்த ஆன்மா உடல் நீங்கினாலும் பிரபஞ்ச பிரக்ஞையுடன் இணைந்து விடுவதால் ஆன்மாவுக்கு மரணம் இல்லை என்று அவர் கூறுகிறார்.

‘எண்ணாத எண்ணமெல்லாம் எண்ணி எண்ணி ஏழை நெஞ்சம் புண்ணாக செய்தது இனிப் போதும் பராபரமே,’ என்று கெஞ்சினார் தாயுமானவர்.

‘ஆங்காரம் உள்ளடக்கி ஐம்புலனைச் சுட்டறுத்து, தூங்காமல் தூங்கி சுகம் பெறுவது எக்காலம்?’

நினைவுகளின் நிழல்கள் - 07

என்று பரிதவித்தார் பத்திரகிரியார்.

யாழ்ப்பாணத்திலே வாழ்ந்து மறைந்த சித்தர் கடையிற் சுவாமிகள். கடையிற் சுவாமிகளின் சீடர்களில் ஒருவர் செல்லப்பா சுவாமிகள் செல்லப்பா சுவாமிகளின் சீடர் யோகர் சுவாமிகள் குடையிற் சுவாமிகள் மற்றும் சில சைவக் குருமார்கள், பெரியார்கள், அடியார்கள் எமக்கு நினைவிலுள்ள காலத்திலே வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். செல்லப்பா சுவாமிகள் உலகத்திற்கு தன்னைக் காட்டிக்கொள்ளாது வாழ்ந்து மறைந்துபோன மகான். உலகத்தோர் கண்ணுக்கு பைத்தியக்காரன் போன்றே காட்சியளித்தார். அதனால் உலகம் அவரை விசர்ச்செல்லப்பா என்றே பெயர்சூட்டி அழைத்தது. செல்லப்பா சுவாமிகள் யோகர் சுவாமிகளுக்கு நான்கு மகாவாக்கியங்களை உபதேசித்தார். இந்த நான்கு மகா வாக்கியங்களும் சகல சாஸ்திரங்களினதும் சாரம் கொண்டவை என்று சைவப் பெருமக்கள் புளகாங்கிதம் அடைந்தார்கள்.

இவர்களைப் போல, இவர்களின் இடத்தில், இவர்களின் தடத்தில், இவர்களின் மனப்பக்குவத்தில் இன்னும் சிலர் இருந்திருக்கலாம் அவர்கள் குடத்துள் விளக்காக வாழ்ந்திருக்கலாம் நமது அறியாமை அவர்களின் அடையாளத்தை அறியாமல் இருந்திருக்கலாம்.

இதுவும் பழைய நினைவுகளின் நிழல்தான்.

1955ம் வருடம் முழுவதும் நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் தமிழ் பாடசாலையில் கடமை யாற்றிய பின்னர், 01.01.1956 தொடக்கம் என்னை நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் கல்லூரிக்கு மாற்றினார்கள் என்று முன்னர் ஓரிடத்தில் சொல்லியிருந்தேன். அப்பொழுது திரு சபா ஆனந்தர் கதிரேசன் கல்லூரியின் அதிபராக இருந்தார். இதுவரை நான் பணி புரிந்த கதிரேசன் தமிழ் பாடசாலை, தலைமை ஆசிரியர் சின்னத்துரை என்பாரின் நிர்வாகத்தில் இருந்தது. அங்கே நான் தற்காலிகமாக ஆங்கில உதவி ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டிருந்தேன். பக்கத்துப் பக்கத்துக் கட்டிடங்களில் தனித்தனியாக இயங்கி வந்த

கதிரேசன் கல்லூரி, கதிரேசன் தமிழ் பாடசாலை ஆகிய இரண்டு நிறுவனங்களுக்கும் சுப்பிரமணியம் என்பவர் முகாமையாளராக இருந்தார். 01.01.1956ல் கதிரேசன் கல்லூரியில் ஒரு நிரந்தரமான இடம் வந்ததும் முகாமையாளர் என்னை அங்கே மாற்றி, எனது தொழிலை நிரந்தரம் ஆக்கினார். காரணம், என்னை நாவலப்பிட்டிக்கு அழைத்து வந்த ‘பரிந்துரை’ அத்தனை பலமாக இருந்தது.

அன்று கதிரேசன் கல்லூரியில் அதிபரின் அலுவலகத்தில் நுழைந்து, அதிபர் சபா ஆனந்தரிடம் எனது நியமனக் கடிதத்தைக் கொடுத்தேன். மலர்ந்த முகம், அமைதியான பார்வை, சாந்தமான புன்னகையுடன் கடிதத்தை வாங்கிய அவர், என்னை அன்புடன் ஏற்று, சில புத்திமதிகளைக் கூறினார். அந்தக் காலத்தில் நாவலப்பிட்டி

டைவீர்கள் என்கிறது கிறீத்தவ வேதம். இன்றைய உலகில் நாம் தேடுவது எல்லாம் நமக்குக் கிடைப்பதில்லை. அவை நாம் எதையெதைத் தேடுகின்றோம் என்பதைப் பொறுத்தது. பதவி, பணம், பட்டுடை, பொன்னாடை, பத்திரிகையில் புகைப்படம், தலைவன் என்ற ‘தலைப்பாக்கட்டு’, நான் என்ற திமிர்... இவையெல்லாம் கிடைக்கலாம், விரைவில்.

முத்தையா மாஸ்ற்றர் எனது வயதையும் தோற்றத்தையும் கவனித்து மிகவும் அன்புடன் என்னை ஏற்று, எனக்குத் தரப்பட்ட மூன்றாம் வகுப்புக்கு அழைத்துச் சென்று மாணவர்களுக்கும், ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கும் என்னை அறிமுகப்படுத்தினார்.

பின்னர் தனது அறைக்கு அழைத்துச் சென்று, “நீங்கள் மிகவும் இளம் வயதின்



ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா

வட்டாரக் கல்வி அதிகாரியாக இருந்தவர்திரு தி.மாணிக்கவாசகர் அவர்கள். அவர்தான் கல்லூரி அதிபர் திரு சபா ஆனந்தருடன் பேசி என்னை மூன்றாம் வகுப்பின் பொறுப்பாசிரியராக நியமிக்க வைத்தார். ஆசிரியர் கல்லூரியில் பயிற்றப்படாத ஒருவரை மூன்றாம் வகுப்புக்குக் கீழ் உள்ள வகுப்புகளுக்குப் பொறுப்பாசிரியராக நியமிக்கக் கூடாது என்று மாணிக்கவாசகர் பிடிவாதமாக இருந்தார்.

“இட நெருக்கடி காரணமாக, இதே தெருவில், சிறிது தொலைவில், சென்ரல் தியேட்டருக்கு அருகாமையில் இந்தக் கல்லூரிக் கான புதிய கட்டிடம் கட்டப்படுகிறது. அதில் ஒரு பகுதியில் ஏழாம் வகுப்பு வரை நடைபெறுகிறது. அந்தப் பகுதிக்கு முத்தையா மாஸ்ற்றர் என்பவர் பொறுப்பாக இருக்கிறார். நீங்கள் அங்கே போய் வேலையை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்,” என்று சபா ஆனந்தர் சொன்னார்.

நான் முத்தையா மாஸ்ற்றரைத் தேடிப் புறப்பட்டேன். தேடிப் புறப்பட்டவர்கள் அனைவருமே தேடிய இடத்தைச் சேர்வதில்லை. அத்தகைய அனைவருமே தேடிய வற்றை அடைவதில்லை. ‘தேடுதல்’ என்பது அற்புதமான அருமையான அர்த்தமுள்ள ஆழமான வார்த்தை. தேடுங்கள் கண்ட

ராக இருக்கிறீர்கள். புனிதமான இந்த ஆசிரியர் தொழில் உங்களுக்கு முதல் வேலையாக அமைந்திருக்கிறது. இந்த ஆரம்ப வகுப்புகள்தான் ஒரு புதிய சமுதாயம் அமைவதற்கு அத்திவாரமாக அமைவது;” என்று ஆரம்பித்து அந்தக் கல்லூரி பற்றி, அதில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களில் தொண்ணூறு சதவிகிதமானோர் இந்திய வம்சாவழியினர் என்பது பற்றி, அவர்களில் பெரும்பான்மையோர் தேயிலைத் தோட்டங்களில் ‘லயம்’ என்று சொல்லப்படுகின்ற வசதிகள் குறைந்த ஓரறை வீடுகளில் பெரிய குடும்பங்களாக வாழ்வதுபற்றி, அவர்களை எப்படி அணைத்து அணுக வேண்டும் என்பது பற்றி இன்னும் பல விடயங்களை ஒரு குரு சீடனுக்கு மந்திரம் உபதேசிப்பது போல, ஒரு தந்தை மகனுக்கு அறிவுரை கூறுவதுபோல, ஓர் அண்ணன் தம்பிக்குத் தன்மனப்பிக்கை தருவது போல கூறிய அவர், “இளம் வயது புதிய தொழில் முதன்முறையாக வீட்டைவிட்டு வெளிக்கிட்டு வேலை பார்த்து வந்திருக்கிறீர்கள். என்ன தேவை ஏற்பட்டாலும் என்னை வந்து கேளுங்கள்,” என்று கூறினார். நான் அவரிடம் எதையும் கேட்கவில்லை. எதைக் கேட்பது என்று தெரியவில்லை. அப்பொழுது எனக்கு எதுவும் தேவைப்பட்டதாகத் தோன்றவில்லை. அந்த வயதில் இது வேண்டும், அது வேண்டும் என்ற அவா எதுவும் இருந்

- உதயணன் -

ததில்லை. எனது தகுதிக்கு ஏற்ற வேலை. வேலைக்கு ஏற்ற சம்பளம். எனது செலவுகள் போக மிகுதியை வீட்டுக்கு அனுப்புகிறேன். அதற்கிடையில் அடுத்த மாதச் சம்பளம் வந்துவிடும்.

அந்த நாட்களில் நான் கோயில்களுக்கும் அதிகம் போவதில்லை. தங்கியிருந்த அறையில் சுவாமிப் படங்கள் எதுவும் இருந்ததில்லை. காலையில் குளித்துவிட்டு வந்து, ‘அப்பனே’ என்று சொல்லித் திருநீற்றை அள்ளி நெற்றியில் பூசுவதோடு எனது சமய வழிபாடு முடிந்துவிடும். அந்த ‘அப்பன்’ யார் என்ற விளக்கம் அப்பொழுது எனது மனதில் பதிவாகவில்லை.

அந்த நாட்களில் நான் கோயில்களுக்கும் அதிகம் போவதில்லை. தங்கியிருந்த அறையில் சுவாமிப் படங்கள் எதுவும் இருந்ததில்லை. காலையில் குளித்துவிட்டு வந்து, ‘அப்பனே’ என்று சொல்லித் திருநீற்றை அள்ளி நெற்றியில் பூசுவதோடு எனது சமய வழிபாடு முடிந்துவிடும். அந்த ‘அப்பன்’ யார் என்ற விளக்கம் அப்பொழுது எனது மனதில் பதிவாகவில்லை.

அந்த நாட்களில் நான் கோயில்களுக்கும் அதிகம் போவதில்லை. தங்கியிருந்த அறையில் சுவாமிப் படங்கள் எதுவும் இருந்ததில்லை. காலையில் குளித்துவிட்டு வந்து, ‘அப்பனே’ என்று சொல்லித் திருநீற்றை அள்ளி நெற்றியில் பூசுவதோடு எனது சமய வழிபாடு முடிந்துவிடும். அந்த ‘அப்பன்’ யார் என்ற விளக்கம் அப்பொழுது எனது மனதில் பதிவாகவில்லை.

அந்த நாட்களில் நான் கோயில்களுக்கும் அதிகம் போவதில்லை. தங்கியிருந்த அறையில் சுவாமிப் படங்கள் எதுவும் இருந்ததில்லை. காலையில் குளித்துவிட்டு வந்து, ‘அப்பனே’ என்று சொல்லித் திருநீற்றை அள்ளி நெற்றியில் பூசுவதோடு எனது சமய வழிபாடு முடிந்துவிடும். அந்த ‘அப்பன்’ யார் என்ற விளக்கம் அப்பொழுது எனது மனதில் பதிவாகவில்லை.

அந்த நாட்களில் நான் கோயில்களுக்கும் அதிகம் போவதில்லை. தங்கியிருந்த அறையில் சுவாமிப் படங்கள் எதுவும் இருந்ததில்லை. காலையில் குளித்துவிட்டு வந்து, ‘அப்பனே’ என்று சொல்லித் திருநீற்றை அள்ளி நெற்றியில் பூசுவதோடு எனது சமய வழிபாடு முடிந்துவிடும். அந்த ‘அப்பன்’ யார் என்ற விளக்கம் அப்பொழுது எனது மனதில் பதிவாகவில்லை.

அந்த நாட்களில் நான் கோயில்களுக்கும் அதிகம் போவதில்லை. தங்கியிருந்த அறையில் சுவாமிப் படங்கள் எதுவும் இருந்ததில்லை. காலையில் குளித்துவிட்டு வந்து, ‘அப்பனே’ என்று சொல்லித் திருநீற்றை அள்ளி நெற்றியில் பூசுவதோடு எனது சமய வழிபாடு முடிந்துவிடும். அந்த ‘அப்பன்’ யார் என்ற விளக்கம் அப்பொழுது எனது மனதில் பதிவாகவில்லை.

அந்த நாட்களில் நான் கோயில்களுக்கும் அதிகம் போவதில்லை. தங்கியிருந்த அறையில் சுவாமிப் படங்கள் எதுவும் இருந்ததில்லை. காலையில் குளித்துவிட்டு வந்து, ‘அப்பனே’ என்று சொல்லித் திருநீற்றை அள்ளி நெற்றியில் பூசுவதோடு எனது சமய வழிபாடு முடிந்துவிடும். அந்த ‘அப்பன்’ யார் என்ற விளக்கம் அப்பொழுது எனது மனதில் பதிவாகவில்லை.

அந்த நாட்களில் நான் கோயில்களுக்கும் அதிகம் போவதில்லை. தங்கியிருந்த அறையில் சுவாமிப் படங்கள் எதுவும் இருந்ததில்லை. காலையில் குளித்துவிட்டு வந்து, ‘அப்பனே’ என்று சொல்லித் திருநீற்றை அள்ளி நெற்றியில் பூசுவதோடு எனது சமய வழிபாடு முடிந்துவிடும். அந்த ‘அப்பன்’ யார் என்ற விளக்கம் அப்பொழுது எனது மனதில் பதிவாகவில்லை.

அந்த நாட்களில் நான் கோயில்களுக்கும் அதிகம் போவதில்லை. தங்கியிருந்த அறையில் சுவாமிப் படங்கள் எதுவும் இருந்ததில்லை. காலையில் குளித்துவிட்டு வந்து, ‘அப்பனே’ என்று சொல்லித் திருநீற்றை அள்ளி நெற்றியில் பூசுவதோடு எனது சமய வழிபாடு முடிந்துவிடும். அந்த ‘அப்பன்’ யார் என்ற விளக்கம் அப்பொழுது எனது மனதில் பதிவாகவில்லை.

ஆத்மஜோதி...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பது 'ப்ராப்தம்,' என்றார்.

வாத்தியார் வேலைக்கு வந்திருந்த எனக்கு, அப்போது 'ப்ராப்தம்' (பிராப்தம்) என்ற சொல்லுக்குப் பொருள் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. பின்னர் ஆராய்ந்து பார்த்ததில், 'முடிவு செய்யப்பட்ட ஒன்று' அல்லது 'விதிக் கப்பட ஒன்று' என்று தெரிய வந்தது. இதைத்தான் ரமணமகரிஷி இவ்வாறு சொல்லியிருக்கலாம்.

“அவரவர் ப்ராப்த பிரகாரம் அதற்கானவன் ஆங்காங்கிருந்து ஆட்டுவிப்பான். என்றும் நடவாதது என் முயற்சிக்கினும் நடவாது. நடப்பது என் தடை செய்யினும் நில்லாது. இதுவே திண்ணம்.”

எப்பொழுதாவது எனக்குப் படிப்பித்தல் இல்லாமல் நான் ஓய்வாக இருப்பதைக் கண்டால், அவராகவே என்னைத் தனது அறைக்கு அழைத்துப் போய் கற்பித்தல் சம்பந்தமாகச் சில பொதுவான விடயங்களைச் சொல்வார். அந்த உரிமையில் நானே போய் அவரிடம் சில ஆலோசனைகளைக் கேட்பதும் உண்டு. அந்த நாட்களில் நானும் எல்லோரையும் போல அவரை ஓர் ஆசிரியராக - ஒரு தலைமை ஆசிரியராகத்தான் பார்த்தேன். பிற்காலத்தில் அவருடைய அன்பையும் அருளையும் அறிந்தபோது, அவரின் மேற்பார்வையில் கடமையாற்றிய காலம் எனது வாழ்க்கையின் சிறப்பான காலம் என்று மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். இந்தத் தலைமை ஆசிரியரும், “எல்லா உலகிற்கும் இறைவன் ஒருவன், எல்லா உடலும் இறைவன் ஆலயமே” என்ற தாரக மந்திரத்துடன் 1948ம் தொடக்கம் வெளிவந்து கொண்டிருந்த 'ஆத்மஜோதி' என்னும் ஆத்மீக இதழின் ஆசிரியரும் திரு நா. முத்தையா அவர்களே என்பதை அறிந்தபோது பெருமையாக இருந்தது.

நான் பரமேஸ்வரா கல்லூரியைவிட்டு விலகி, வீட்டில் வேலைவெட்டி இல்லாமல் இருந்த காலத்தில் கையில் கிடைத்த நூல்கள் பத்திரிகைகள் அனைத்தையும் படிப்பதும், பின்னர் மனதில் தோன்றியவற்றை அந்தந்தப் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதி அனுப்புவதும் எனது முழுநேர வேலையாக இருந்தது. அந்த வகையில் பரமேஸ்வரா கல்லூரியில் பண்டிதர் மு. ஞானப்பிரகாசம் அவர்களிடம் சைவ சமய பாடம் கற்றபோது சமய குரவர் சந்தான குரவர், திருவருட்பயன், திருவாசகம், திருப்புகழ் போன்ற சமய நூல்களைப் படித்துப் பெற்ற அறிவின் அடிப்படையில் இரண்டொரு கட்டுரைகளை ஆத்மஜோதிக்கும் அனுப்பியதாக ஞாபகம். அவற்றில் ஏதாவது பிரசுரமானதோ இல்லையோ என்று நினைவு இல்லை. ஆனால் கட்டுரை கிடைத்தது என்று ஒரு பதில் வரும். அது பல்வேறு புத்திமதிகளையும் சுமந்து வரும். இப்படித்தான் தபால் மூலம் கல்வி ஆரம்பித்ததோ என்று நான் நினைப்பதுண்டு.

பின்னர் ஒரு காலத்தில் அவரை அருகில் பார்த்தபோது, பக்கத்தில் பார்த்தபோது, ஓர் ஆசிரியராகப் பார்த்தபோது, சக ஆசிரியராகப் பார்த்தபோது, என் தலைமை ஆசிரியராகப் பார்த்தபோது, ஓர் ஆன்மீகப் பத்திரிகையின் பொறுப்பாசிரியராகப் பார்த்தபோது அவருடைய அகத்தின் ஆழத்தில் ஆழ்ந்து கிடந்த நல்ல செய்திகளை நேரில் கேட்கும் பாக்கியம் பெற்றேன். அப்பொழுது நான் அங்கே 'ஆசிரியர்' ஆகக் கடமை ஆற்றியதால், எல்லா ஆசிரியர்களையும் அழைப்பதுபோல என்னையும் சம்பிரதாயமாக அவர் 'மாஸ்ற்றர், மாஸ்ற்றர்' என்று அழைத்தாலும் அவருக்கு நான் ஒரு மாணவனாகவே இருந்தேன் அவர் எனக்கு ஒரு மாஸ்ற்றராகவே தெரிந்தார்.

நாவலப்பிட்டி நகர மத்தியில் இருந்து நடந்து செல்லக் கூடிய தூரத்தில் சொல்சாக்கலை என்னும் இடத்தில் முத்தையா

மாஸ்ற்றர் வாழ்ந்து வந்தார். அங்கே வெள்ளிக்கிழமைகளில் கூட்டுப் பிரார்த்தனைகள் நடைபெறும். அங்கிருந்துதான் 'ஆத்மஜோதி' பத்திரிகை வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. அதனால் அவர் வாழ்ந்த இடம் ஆத்மஜோதி நிலையம் என அழைக்கப்பட்டுப் பின்னர் அதுவே நிரந்தரமான பெயராகப் பதிவாகிவிட்டது. அப்பொழுது ஆத்மஜோதி இதழ் நாவலப்பிட்டியில் அம்பகமுல வீதியில் ஒரு சிறிய அச்சகத்தில்



அச்சாகி வந்தது. அந்த அச்சகத்தின் பெயர் நினைவில் இல்லை. அந்த நாட்களில், அந்த 1950ல், எனது வயது இருபதுகளில் கிணிகத்தன வீதியின் தொடக்கத்தில் (முன்னாள் அம்பகமுல வீதி) இருந்து நடந்தால், இடது பக்கமாகக் கோண்டாவிலைச் சேர்ந்த எஸ்.கனகசபை என்பாரின் வர்த்தக நிலையம் வரும். அதைக் கடந்து சென்றால் யாழ்ப்பாணம் சைவ ஹோட்டலும் இணுவிலைச் சேர்ந்த தருமரின் சுருட்டுக் கடையும் வரும். இதே வரிசையில் ரயில் பாதைக்கு மறுபக்கம் அந்த அச்சகம் இருந்தது. இந்த வரைபடம் இன்னமும் எனது மனத்திரையில் மங்கலாய்த் தெரிகின்றது.

மேலே கூறப்பட்ட எஸ். கனகசபை கடையின் மேல் மாடியில் மூன்று வருடங்கள் நான் குடியிருந்தேன். அதற்கு நேர் எதிரே தெருவின் மறு பக்கம் மகாலிங்கம் தமிழ் புத்தகக் கடை இருந்தது. பௌத்த சிங்களவர் தொடர்ச்சியாகக் கொண்டாடி வந்த தமிழர் இன அழிப்புக் கொண்டாட்டத்தின் போது ஒரு சமயம், ஒரு கூட்டம் கனகசபையின் கடைக்குள் நுழைந்து அங்கிருந்த ஊழியர்களையும் பொருட்களையும் பெற்றோல் ஊற்றிக் கொழுத்திவிட்டு, “புத்தம் சரணம் கச்சாமி, தர்மம் சரணம் கச்சாமி, சங்கம் சரணம் கச்சாமி” என்று பாடிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். அதன் பின்

னர் புத்தகக்கடை மகாலிங்கத்தின் தொடர்பும் இல்லாமல் போய்விட்டது.

அப்பொழுது திரு முத்தையா அவர்களுக்கு முப்பத்தைந்து வயது இருக்கலாம். ஆத்மஜோதி நிலையத்தில் அவருக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர்கள் பலர். அவர்களில் ஒருவர் கதிரேசன் கல்லூரியிலேயே ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய அவருடைய தம்பியார் திரு. அருமைநாயகம் அவர்கள். அப்பொழுது அருமைநாயகம் அவர்களுக்கு முப்பது வயது இருக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன். திரு அருமைநாயகம் மெல்லிய

றன. அந்தப் பழைய இனிய சம்பவங்களை நினைக்கும்போது கடலில் கலந்து போன தோன்று ஒன்று மீண்டும் தெளிந்து திரும்பி நிலத்தை நோக்கி நேர்த்தியாக நகர்ந்து வருவதுபோல நெஞ்சம் நிறைகின்றது. தொலைந்துபோன, மறந்துபோன ஒரு பழைய கறுப்பு வெள்ளைப் புகைப்படத்தை கண்டெடுத்துத் தூசி தட்டி ஈரத் துணியினால் துடைத்துப் பழைய நினைவுத் துளிகளில் நனைவதுபோல சுகமாக இருக்கின்றது.

நா.முத்தையா அவர்களின் உதவி, ஆலோசனைகளுடன் கதிரேசனில் மூன்று வருடங்கள் முதல்நிலை வகுப்புகளுக்குக் கற்பித்தேன். நான் அரசசேவைக்குத் தெரிவாகி, ஆசிரியர் வேலையிலிருந்து விலகிய போதும், திரு முத்தையா அவர்கள் பயனுள்ள ஆலோசனைகளைக் கூறி வாழ்த்தி உற்சாகப்படுத்தி அன்புடன் வழியனுப்பி வைத்தார்.

ஆத்மஜோதி முத்தையா அவர்கள் 1939ம் ஆண்டு முதல் நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் கல்லூரியில் கடமையாற்றி வந்தார் எனத் தெரிகிறது. இந்தக் காலகட்டத்தில் எத்தனையோ ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் ஒரு சைவப் பெரியார் என்ற வகையில் இவருடன் உறவாடிப் பிரிந்திருக்கலாம். எல்லோரும் கடைசிவரை தொடர்பில் இருந்திருப்பார்கள் என்று சொல்வதற்கில்லை. 1957ல் நாவலப்பிட்டியை விட்டு நான் பிரிந்தபோது எனது நிலைமையும் அப்படித்தான் இருந்தது.

கொழும்பில் வேலையைப் பொறுப்

பேற்றேன். அந்தத் திணைக்களத்தில் நான்கு வருடங்கள் கடமையாற்றினேன். அதில் பல நல்ல தமிழ் நண்பர்களும் சில சிங்கள நண்பர்களும் கிடைத்தார்கள். அந்த நாட்களில் நிறைய எழுதினேன். நிறையப் பேரைச் சந்தித்தேன். இன்னும் விபரமாகப் பின்னர் சொல்வேன்.

அந்த நான்கு வருடங்களும் கொழும்பில் அதே ஆறடி மூலைக்குள் வாழ்ந்து வந்தேன். நமசிவாயம் சில சமயம் நல்ல உதவிகளைச் செய்வார் சில சமயம் தாங்கொணா உபத்திரவுங்களையும் தருவார். அதற்கு இது சரி என்ற ஞானம் பெற்றுச் சந்தோஷமாக வாழ்ந்து வந்தேன்.

அந்த நாட்களில் நான் சில சமயங்களில் யாழ்ப்பாணம் போய் இரண்டொரு வாரம் தங்கித் திரும்பி வருவேன். அப்படியாக ஒரு நாள் யாழ்ப்பாணம் போய்விட்டுக் கொழும்புக்குத் திரும்பினேன். நான் கொழும்புக்குச் செல்லும் மெயில் வண்டியில் இணுவில் ரயில் நிலையத்தில் ஏறினேன். ரயில் கோண்டாவில் கொக்குவிலைக் கடந்து யாழ்ப்பாண நிலையத்தில் வந்து நின்றது. பலர் ஏறினார்கள். ஒருவர் கதவுக் கம்பிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு உள்ளே முதலடி வைத்ததும் யன்னல் ஓரமாக இருந்த என்னைக் கண்டார். கண்டதும் முகமலர்ச்சியுடன் என்னிடம் வந்து, “எப்படி மாஸ்ற்றர் இருக்கிறீர்கள்?” என்று அன்புடன் சிரித்தபடி கேட்டுக் கொண்டே எனக்கு எதிர் ஆசனத்தில் அமர்ந்தார். இருவருக்கும் யன்னலோர எதிரெதிர் ஆசனங்கள் கிடைத்தன.

அவர் ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா அவர்கள்!

நான் ஆசிரியர் பணியிலிருந்து விலகிக் கொழும்புக்குச் சென்று இரண்டு மூன்று வருடங்கள் இருக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன். சரியாகச் சொல்லப் போனால், அந்தச் சந்திப்பு 1959ல் நிகழ்ந்தது என்று நினைக்கிறேன்.

அவர், “எப்படியான அரச வேலையில் இருக்கிறீர்கள்?” என்று அக்கறையுடன் விசாரித்தார். “சின்ன வயதில் அரச சேவையில் சேர்ந்திருக்கிறீர்கள். உயர உயரப் போக முயற்சிசெய்யுங்கள்”, என்று நிறைய ஆலோசனைகளை வழங்கினார். என்னை மீண்டும் சந்தித்ததில் மிகவும் சந்தோஷம்

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

கனடியத் தமிழர் பேரவையின் பொங்கல் இரா விருந்தும் விருது வழங்கலும்!

கனடியத் தமிழர் பேரவையின் ஒன்பதாவது பொங்கல் இராப்போசன விருந்து வைபவம் கடந்த 16ம் திகதி மார்க்கம் நகரிலுள்ள ஹில்ஸ் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கிட்டத்தட்ட ஆரிரம் பேரளவில் கலந்து கொண்ட இந்த இராப்போசன விருந்து தமிழர் சாதனைகள், கலை கலாசாரம் மற்றும் கடந்த ஆண்டில் கனடியத் தமிழர் பேரவையின், அதன் வெற்றிகரமான முதலாவது தமிழ் வீதி விழா (Tamil street fest) கட்டிடப்பெய்க்கத்தக்க சாதனைகள் என்பவற்றை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தது.

இந்த இராப்போசன விருந்தில் பல அரசியல் வாதிகள், வெவ்வினாட்டு அமைச்சர், ஒன்றாறியோ மாகாண முதல்வர் ரொறன்ரோ மேயர் வேறு மத்திய அரசின் அமைச்சர்கள் ஸ்காபிரோ றூஜ் பாரக் தொகுதிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினரான ஹரி ஆனந்தசங்கரி மற்றும் பல சமூகத் தலைவர்கள் என்று பலரும் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

கடந்த காலங்களில் நடத்ததைப் போல இம்முறையும் மூன்று முக்கிய விருதுகள் வழங்கப்பட்டன. அதிசிறந்த சேவைக்கான விருது (Service excellence Award) லீபேரா



கனடி தமிழர் பேரவை தலைவர்



ஹரி ஆனந்தசங்கரி பா.உ.

குழுமத்தில் பிரதம நிறவேற்று அதிகாரியும் நிறுவனத்தின் இணை ஸ்தாபகர்களில் ஒருவருமான யோகனாதன் ரதீசன் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.

இந்த விருது தனி நபர் அல்லது ஒரு நிறுவனத்தின் சமூகத்தைக் கட்டி செழிப்பும் பணியில் விருப்பு அர்ப்பணிப்பு மற்றும் ஆதரவுடன் செயற்படல் என்பவற்றுக்காக வழங்கப்படுகிறது. கடவே நீண்ட காலமாக அர்ப்பணிப்புடன் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை தமிழ் சமூகத்துக்கு வழங்கிவரும் தன்மையையும் கணக்கி லெடுத்தி இவ்விருது வழங்கப்

படுகிறது. மாற்றத்துக்கான வழிகாட்டிகள் விருது (Leaders for Change) ரொறன்ரோ மற்றும் யோர்க் பிரதேச தொழில் சபையின் தலைவரான ஜோன் கார்ட்ளேற அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. "Canadian Concerned about Sri Lanka" என்ற அமைப்பினுடைய அலுவலர் செயற்பாடுகளைக் கணக்கி லெடுத்து இந்த விருது வழங்கப் பட்டது. இந்த விருது ஒரு தனிப்பாதுதனது ஒப்பற்ற தெளிந்த பார்வை உறுதி மற்றும் அவரது அர்ப்பணிப்பு என்பவற்றால் எழுது சமூகத்திற்குத் தேவையான

மாற்றத்தை கொண்டுவருதிலும், அடிநிலைக்கம் செய்து பலபட்டுத் துவதிலும் ஆற்றியுள்ள பங்களிப்புக்காக வழங்கப்படுகிறது. வாழும் நாயகருக்கான விருது தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவரும் எதிர்க்கட்சித் தலைவரும் மான திருஇராஜவிரோதயம் சம்பந்தன் அவர்களுக்கு வழங்கப் பட்டது. இந்த விருதானது நாயக ராக இருக்கும் தன்மையையைக் கொண்ட மற்றவர்களுக்காக தன்ன வமற்று சேவையாற்றும்பவர்களுக் கென வழங்கப்படும் விருதாகும். கடந்த ஆறு ஆண்டுகளில் செய்து போல கனடாத் தமிழர்

பேரவையால் திரட்டப்பட்ட \$100,000 டொலர் பணம் இலங்கை யிலுள்ள 41 கணவரை இழந்த பெண்களைக் குடும்பத் தலைவ ராகக் கொண்ட குடும்பங்களுக்கு அடிப்படை விட்டு வசதியை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்காக வழங்கப்பட்டது. ஒரு வைபவ ரீதி யான கார்போரைஸ் இந்த நிகழ்வில் வழங்கப்பட்டது. இந்த நிகழ்வில் of Niro Dance Creations இன் மாணவிகள் மற்றும் Centre for Leadership and Innovation (CFLI) அமைப்பின் இளம் உறுப்பினர்கள் ஆகியோரது அரங்கநிகழ்வுகளுக்கும் நடைபெற்றன.



என் டி பி சூசியின் தலைவர் ஆந்திரே வெளர்வாட்



கனடிய சுகாதார அமைச்சர் Dr. ஜேன் பில்லோட்



கனடிய குடிவரவுத்துறை அமைச்சர் ஜோன் Makkalam



கனடிய விடுதலாளத்துறை அமைச்சர்



மாற்றத்துக்கான வழிகாட்டிகள் விருது (Leaders for Change) ரொறன்ரோ மற்றும் யோர்க் பிரதேச தொழில் சபையின் தலைவரான ஜோன் கார்ட்ளேற அவர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது.



அதிசிறந்த சேவைக்கான விருதைப் பெறும்பவர் (Service excellence Award) லீபேரா குழுமத்தின் பிரதம நிறவேற்று அதிகாரியும் நிறுவனத்தின் இணை ஸ்தாபகர்களில் ஒருவருமான யோகனாதன் ரதீசன்



வாழும் நாயகருக்கான விருதை வழங்கும் அள்களது ஸ்டாபக பா.உ. சயத்திரன் பெறுகிறார்.



நிரோ பள்ளி சிபிபேசன் மாணவிகள்

ஆத்மஜோதி...

108ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

படுவதாகக் கூறினார். அவருடைய வார்த்தைகளும் முகமலர்ச்சியும் அவர் உண்மையாகவே சந்தோஷப்படுவதாகத் தெரிந்தது. அன்று அவர் நிறையப் பேசினார், நிறைய விசாரித்தார். நிறைய நிறைய வாய் நிறைய வாழ்த்தினார்.

நேரம் இரவு ஒன்பதை நெருங்கியது. ரயில் கொடிகாமத்தைக் கடந்தது. ரயிலில் இருந்த பயணிகள் தத்தம் உணவுப் பார்சல்களை அவிழ்க்கத் தொடங்கினார்கள். முதல் நாள் யாழ்ப்பாணத்தில் ஏதோ ஒரு கோயிலில் வேள்வி நடந்தது. அந்த மணம் வீசும் கார சாரமான மச்சக் கறிக்குழம்புடன் சிவப்புப் பச்சையரிசி மாவில் அவித்த குழல் பிட்டை இரவு உணவுக்காக வீட்டில் கட்டித் தந்திருந்தார்கள். 'அந்தப் பார்சலை எப்படா எடுப்பாய்? எப்படா அவிழ்ப்பாய்? எடு, எடு,' என்று வயிறு செய்திக்கு மேல் செய்தியாக அனுப்பிக் கொண்டிருந்த வேளையில், 'இந்த அசைவ உணவை இவருக்கு முன்னால் எப்படி அவிழ்ப்பாய், எப்படி உண்பாய்? வேண்டாம், வேண்டாம், விடு விடு' என்று எனது மனம் ஆணை பிறப்பித்துக் கொண்டிருந்தது.

மனிதனுக்குச் சோதனை எப்படையும் வரலாம்!

திரு முத்தையா அவர்கள் தனது உணவுப் பார்சலை வெளியே எடுத்து, "வாருங்கள், சாப்பிடலாம்," என்றார்.

"இல்லை," என்று நான் சற்றுத் தயங்கினேன். "நானும் உணவு கொண்டு வந்திருக்கிறேன். நான் சற்றுத் தாமதமாகச் சாப்பிடலாம் என்று இருக்கிறேன்," என்றேன். அவர் உறங்கிய பின்னர் நான் எனது உணவைச் சாப்பிடலாம் என்று எண்ணியிருந்தேன்.

முத்தையா அவர்கள், "அதை வெளியே எடுக்க வேண்டாம்," என்று தடுத்தார். "அது உள்ளேயே இருக்கட்டும். அதைக் கொண்டுபோய் நாளைக்கு வீட்டில் சாப்பிடுங்கள். நான் எப்பொழுது ரயிலில் பயணம் செய்தாலும் 2, 3 பேருக்குப் போதிய உணவுடனேயே புறப்படுவேன். இறைவன் இன்றைக்கு உங்களை எனது விருந்தாளியாக அனுப்பியிருக்கிறார்," என்றவர், தனது பார்சலை அவிழ்த்தார். உணவை ஒரு பக்கமாக ஒதுக்கிவிட்டு, அந்த வாழையிலையில் பாதியைக் கிழித்து ரயில் யன்னலோடு இணைக்கப்பட்டிருந்த மேசை போன்ற தட்டில் எனது பக்கமாக வைத்து விட்டுத் தனது உணவில் பாதியை எடுத்து அதன்மேல் வைத்தார்.

"ஊம், சாப்பிடுங்கள்," என்று சொல்லிவிட்டு அவரும் சாப்பிடத் தொடங்கினார்.

ஏறத்தாழ 55 வருடங்களுக்கு முன்னர், யாழ்ப்பாணம் - கொழும்பு இரவு ரயிலில் அவருடன் பகிர்ந்து உண்ட உப்புமா இன்னமும் நாவில் சுனைக்கின்றது இன்னமும் நெஞ்சில் இனிக்கின்றது இன்னமும் நினைவில் நிற்கின்றது.

திடீரென ஒரு நாள் அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் கொழும்பு மெயில் ரயிலில் ஏறினார். திடீரென எனக்கு முன் ஆசனத்தில் வந்து உட்கார்ந்தார். திடீரென 'இன்று நீங்கள் எனது விருந்தாளி' என்று ஓடும் ரயிலில் தெரிவித்தார். தனது உணவில் பாதியைப் பகிர்ந்து தந்து, என்னை உண்ணச் சொல்லித் தானும் உண்டார். ஓர் இரவு முழுவதும் எனது இதிரே அமர்ந்து பல விடயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். எந்த நிலையத்தில் இறங்கி மறைந்தார் என்று ஞாபகமில்லை. அதுவே எங்களுடைய கடைசிச் சந்திப்பு. மூன்றாண்டுகள் அவருடைய மேற்பார்வையில் ஆசிரியப்பணி புரியவும், பின்னர் ஒரு நாள் நடு வழியில் அவருடைய விருந்தாளியாகி அவருடைய உண

வைப் பகிர்ந்து பசியாறவும் முந்திய பிறப்புக்களில் நான் செய்த பாக்கியம் எதுவாக இருக்கும் என்று அன்று எண்ணினேன் இன்றும் எண்ணுகின்றேன்.

நான் காங்கேசன்துறை அமெரிக்கன் ஆங்கிலப் பாடசாலையில் கல்வி பயின்ற போது, காங்கேசன்துறை புகையிரதத் திணைக்களத்தில் கடமையாற்றிய என் தந்தையாருக்கு வருட நடுவில் திடீரென அநுராதபுரம் அலுவலகத்திற்கு இடமாற்றம் கிடைத்தது. எனது கல்வியைக் குழப்பக் கூடாது என்பதற்காக அந்த வருடம் முழுவதும் ஏழாடையில் ஓர் உறவினர் வீட்டில் என்னை விட்டிருந்தார். எனது ஒன்பதாவது வயதில், ஏழு ஆலயங்கள் இருந்த தால் ஏழாடலை என்று பெயர் பெற்ற அந்த மண்ணில் நானும் சில காலம் வசிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. நான் அங்கிருந்து ரயிலில் பாடசாலைக்குப் போய்வந்தேன். அந்த உறவினர் பெயர் மயில்வாகனம். அவருடைய மனைவியார் அன்னப்பிள்ளை. அவர்களுக்குப் பிள்ளைகள் இல்லை. ஏழாடலை அரசினர் பாடசாலையை அடுத்து, பக்கத்து வளவில் அவருடைய தேனீர்க்கடையும் வீடும் இருந்தன. அந்தக் கிராமத்து ஞானவயிரவர் கோயிலில் நான் வழிபட்டிருக்கிறேன். அந்தக் கோயில் அருகில் ஓர் ஒழுங்கையில் ஒரு சிறிய குடிசையில் வசித்த வயிரமுத்துச் சாமியாரிடம் ஆசி பெற்றிருக்கிறேன். இவையெல்லாம் 1940ல் நிகழ்ந்த நினைவுகளின் நிழல்கள்.

பிற்காலத்தில் அந்த வயிரமுத்துச் சாமியாரைப் பல தடவைகள் சந்தித்திருக்கிறேன். செல்லச்சந்தியில் நிரந்தரமாகத் தங்கி மடம் கட்டிய பின்னர் பல தடவைகள் எங்களுடைய வீட்டுக்கு வந்து போயிருக்கிறார். எனது திருமணத்தை அடுத்தும் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து ஆசி வழங்கியிருக்கிறார். அவருடைய செல்லச்சந்தியி மடத்தில் நாங்கள் அமுதுண்டு பசியாறியிருக்கிறோம்.

அது மட்டுமல்ல, எனது சில சிறுகதைகளிலும் கட்டுரைகளிலும் வயிரமுத்துச் சாமி

யார் ஒரு பாத்திரமாக வந்து போயிருக்கிறார் இனிமேலும் வருவார்.

சிறு வயதிலிருந்து கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளிலும் கிறிஸ்தவ கல்லூரியிலும் படித்த பின்னர் பரமேஸ்வரா கல்லூரியில் சேர்ந்த போது எனக்கு சைவசமயத்தைப் போதித்தவர் எழாடலையைச் சேர்ந்த பண்டிதர் மு.ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள்.

19, 20 வயது தொடக்கம் மூன்று ஆண்டுகள் நாவலப்பிட்டி கதிரேசனில் ஆசிரியர் பணி புரிந்தபோது என்னை வழிநடத்தியவர் எழாடலையைச் சேர்ந்த நா.முத்தையா அவர்கள்.

எனக்கும் ஏழாடலைக்கும் ஒரு பூர்வீக பந்தம் உண்டோ?

உண்டு!

1945ம் ஆண்டில் காங்கேசன்துறை நோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலையில் எனக்குத் தமிழை எழுதவும் படிக்கவும் சொல்லித் தந்த திருமதி பெனடிக் றீச்சர், அனூராதபுரம் சென்ற ஜோசப் கல்லூரியில் ஒழுக்கக்கல்வி கற்பித்த லோறன்ஸ் மாஸ்பற்றர், பரமேஸ்வரா கல்லூரியில் எழுத்துலகின் ஒற்றையடிப் பாதையில் என்னைத் திருப்பிவிட்ட கேதீஸ்வரநாதன் ஆசிரியர், நாவலப்பிட்டியில் நான் கண்டுபிடித்த அல்லது என்னைக் கண்டுபிடித்த சைவசமய ஆசான் நா.முத்தையா அவர்களில் இருந்து நேற்று என்னைத் தொலைபேசியில் அழைத்துச் சென்ற மாதம் 'தாய்விடு' பத்திரிகையில் வெளிவந்த எனது கட்டுரையில் ஓர் எழுத்துப் பிழை இருப்பதாக அக்கறையுடன் சுட்டிக் காட்டி என்னைத் திருத்திய முகம் தெரியாத அந்தப் புதிய வாசக ஆசான் வரை அனைவரையும் வணங்குகின்றேன்!

(வளரும்)

uthayanan@thaiivedu.com



CUSTOM BUILD HOME

Your Personalized Custom Build Home
Starting From \$139 / sq ft

Quality ! Price !! Peace of Mind !!!

உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு



அனுபவம் நிறைந்த,
நாணயமான,
தரமான கட்டிட
நிபுணர்கள்

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)



கனடா தமிழ்நாடு சமூக மன்றம் நடத்திய கலாச்சார பொருள்கள் விழா



தமிழ்நாடு சமூக மன்றம் கடந்த ஜனவரி 17, 2016 தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை ஸ்கார்பரோ மார்க்கம் ரோடு நகக்ட் அவென்யுவில் உள்ள 'தி எஸ்டேட் பேன்கட் அண்ட் இவன்ட் சென்டர்' மண்டபத்தில் மிக சிறப்பாக கொண்டாடியது. சரியாக காலை 10:30 மணிக்கு எல்லாம் அரங்கத்திற்கு அருள் உறுப்பினர்கள் மற்றும் நண்பர்கள் வரத்தொடங்கி சரியாக 11:00 மணியளவில் களைய தேசிய கீதம். தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து பாடி விழா ஆரம்பிக்கப்பட்டது. செல்வி. அழகு வள்ளிக்கண்ணன் வரவேற்புரை வழங்கி அனைவரையும் வரவேற்று பேசினார். உடனே 2016ம் ஆண்டிற்கான நிர்வாகக்குழுவை மன்றத்தின் நிறுவனர் திரு. வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன் அறிமுகம் செய்தார். தலைவராக திருமதி.ஷீபா பீட்டர், துணை தலைவர்களாக திரு. பிரபு, திருமதி. ராதா மாலினி கதாசர் மற்றும் திரு. மகேஷ், மேலும் குழு உறுப்பினர்களாக திரு. அரவிந்தன், திரு. வரதராஜன், திரு. ஷங்கர் மற்றும் திரு. சிந்தனை செவ்வம் இவர்களுடன் மற்றுமொரு நிறுவனர் திருமதி. பார்வதி வள்ளிக்கண்ணன் அனைவரையும் முறைப்படி அறிமுகம் செய்தார்.

அடுத்து பரதநாட்டியம், குழந்தைகளுக்கு கலாச்சார மாறுவேட போட்டிகள், பறையாட்டம், தமிழ் சினிமா பாடல்கள் என விழா களைகட்டியது. இதன் இடையே கலாச்சார முறைப்படி மன்றத்தின் பெண்கள் கோவமிட்டு ஸூன்று பாணைகளில் அரங்கின் நடுவே பொங்கல் சமைக்கும் நிகழ்ச்சியும் நடந்தது. பொங்கல் பொங்கும் போது சங்குகள் முழங்க அனைவரும் பொங்கலோ பொங்கல் என்று ஆரவாரம் செய்தது அனைவரையும் வெம்சிவிரக்க செய்தது நிகழ்வின் ஒரு சிறப்பு அம்சமாக 2015ம் ஆண்டிற்கான தமிழ்நாடு சமூக மன்றத்தின் விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. தமிழ் பாயினி எழுத்துரு உருவாக்கிய திரு. சசிகரன் பத்மநாதன் அவர்களுக்கு விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். மேலும் ஒரு தனி நிகழ்வில் பிரபல ஒலியர் திரு. மருது அவைகளையும் தமிழ்நாடு சமூக மன்றத்தினர் விருது வழங்கி கௌரவித்தனர். மற்றும் சென்னை வெள்ளத்தில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மருத்துவ உதவிக்காக 1,00,000 ரூபாய்கள் சென்னை எவன்ஸ் கிளப்புக்கும் 50,000 ரூபாய்கள் கடலூர் ரோட்டரி கிளப்புக்கும் வழங்கப்பட்டது.

அறுகவை மதிய உணவுடன் விழா சிறப்பாக மீண்டும் தொடர்ந்து மாலை 4:00 மணிக்கு இனிதே நிறைவு பெற்றது. நிறுவனர்கள் திரு. வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன், திருமதி. பார்வதி வள்ளிக்கண்ணன் மற்றும் நிர்வாகக்குழு மிகவும் சிறப்பாக விழா ஏற்பாடுகள் செய்தது பாராட்டத்தக்கது.



மேலும் மன்றத்தின் தொடர்புகளுக்கு 647-947-8449 தொலைபேசியில் அழைக்கவும்.

நாட்டார் கலைவேந்தன் மதிபாஸ்கரன்

மட்டக்களப்பு கோட்டைக்கல்லாறில் இடம் பெறும் சித்திரை விழா மிகவும் பிரசித்தமானது. சித்திரை வருடப்பிறப்பை முன்னிட்டு நடைபெறும் இவ்விழா குறைந்தது 14 நாட்களுக்கு வெகு கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்படும். இவ்விழாவின் போது ஊர் மக்கள் வடசேரி - தென்சேரியாகப்

பட்டு வருகின்றனர்.

பட்டிருப்பு வட்டார விளையாட்டு ஒன்றியத்தின் உப தலைவராகவும் பசும்சுடர் விளையாட்டுக் கழகத்தின் தலைவராகவும் கடமையாற்றிய இவர் தற்போது இங்குள்ள பாடும் மீன் விளையாட்டுக் கழகத்தின் விளையாட்டுப் பொறுப்பாளராக சேவை

களை எழுதியவர். வண்ணக்கர் என்று அழைக்கப்படும் ஊர்த்தலைவராக, ஆலயத் தலைவராக விளங்கியவர். இவரது 'நந்தாவதி திருமணம்' என்ற நாட்டுக் கூத்து 22 தடவைகள் மேடையேற்றம் கண்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்தகைய கலைப் பாரம்பரியத்திலிருந்து வந்த மதிபாஸ்கரன் தனது தந்தையாரிடம் கூத்தின் நுணுக்கங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். 1985ல் 'நந்தாவதி திருமணம்' நாட்டுக்கூத்தில் கதாநாயகனாக நடத்த இவர் முக்கிய நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞனாகப் பரிணமித்தார்.

சித்திரை விழாவைப் போல கோட்டைக்கல்லாறில் இயங்கிவரும் தெய்வ நெறிக் கழகம் நடத்தும் சிவராத்திரி விழாவும் பிரபலமானது. தனது அம்மாவைத் தவிர குடும்பத்தின் மீதி அங்கத்தவர்கள் எல்லோரும் நடனம், பாட்டு, கூத்து, வில்லிசை என்று ஏதோவொரு நிகழ்ச்சியில் சிவராத்திரி விழாவில் பங்குபற்றுவர் எனக் கூறும் இவர், அவ்விழாவில் 'சோதிப்பிழம்பு' என்ற நாட்டுக்கூத்தைத் தயாரித்து இயக்கியதுடன் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடத்துமுள்ளார். பின்னாளில் தெய்வநெறிக் கழகத்தின் உபதலைவராகவும் இவர் பதவி வகித்தார்.

2008ல் கனடாவில் கிழக்கு ஒளி இணையம் என்ற அமைப்பினை ஸ்தாபித்து அதன் தலைவராகவும் இயங்கிவரும் இவர் ஒவ்வொரு



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

கந்தசாமி, மனோ ஆகியோர் இவரது கூத்துக்களில் பங்குகொண்ட முக்கிய கலைஞர்களில் சிலராகும்.

கூத்தைப் போலவே வில்லிசையிலும் தேர்ச்சி பெற்ற மதிபாஸ்கரன் சித்திரைநிலா விழாவுக்காக 'முத்துமாரி', 'எரியுண்டமதுரை', 'இராவணேஸ்வரன்', 'சிவராத்திரி', 'திருமணம்', 'பிசினி பீதாம்பரம்' ஆகிய வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து அவற்றின் முதன்மைக் கலைஞராகப் பங்கேற்றார். மேலும் கனடா எழுத்தாளர் இணையத்தின் பொங்கல் விழாவில் 'தமிழர் திருநாள்', தமிழ் ஒளி வித்துவான் செபரட்ணம் அவர்களின் ஆண்டு நிறைவு விழாவில் 'தமிழ் ஒளி', தமிழ் பத்திரிகை விநியோகஸ்தர் சங்கம் நடத்திய விழாவில் 'பத்திரிகை விநியோகம்' ஆகிய வில்லிசைகளையும் அவர் மேடையேற்றினார். இவரது 'பிசினி பீதாம்பரம்' வில்லிசை இலண்டனிலும் மேடையேற்றப்பட்டது. குறிப்பிடத்தக்கது இவை தவிர, அமெரிக்கா நியூஜேர்சி தமிழ் கிறிஸ்தவ சபையினருக்காக 'கர்த்தர் பிறந்தார்', 'கர்த்தரின் சிறப்பு' ஆகிய வில்லிசைகளை ஆக்கியுமிருந்தார்.

இவரது வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளில் அருள்ராஜ் நாகமணி, சரவணபவன் கந்தசாமி, சுஜி கலிங்கரட்ணம், பரமேஸ்வரி மதிபாஸ்கரன், உமா சுசீந்திரன், அனுராதா ராஜேஸ்வரன், இராசதுரை தேவகுமார், பிரியதர்ஷன் லோகநாதன் போன்ற கலைஞர்கள் பங்கு பற்றிச் சிறப்புச் செய்தனர்.

மதிபாஸ்கரன் எழுதிய ஏழு நாட்டுக் கூத்துக்கள் 'கோட்டையூரானின் கூத்துக்கள்' என்ற தலைப்பில் நூலாக வெளிவந்துள்ளது. இலங்கையில் கருவாஞ்சிக்குடி பிரதேச சபையினரால் இந்நூல் வெளியீட்டுவைக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

தன் தந்தையைப் போல் கவிதை எழுதுவதிலும் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் தமிழ் ஊடகங்களில் கவிதைகளை எழுதி வருகிறார். உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு மாநாட்டில் இவர் வாசித்த கவிதை பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றுக்கொண்டது.

கூத்து, வில்லிசைக்கு அப்பால் நிகழ்கலைகளில் அத்தீத நாட்டம் கொண்ட அவர் 'Lord Krishna' என்ற நாட்டிய நாடகத்தில் மகா விஷ்ணுவாகப் பாத்திரமேற்றிருந்தார். இந்நாட்டிய நாடகத்தை நாட்டியக் கலைமணி நிரோதினி பரராஜசிங்கம் தயாரித்தளித்தார். இவ்வாறு நாட்டார் கலைகளில் தீவிரமாகப் பங்கேற்றுவரும் மதிபாஸ்கரனை அவர்களை கனடா தமிழ் நாட்டார் கலைக்கழகத்தினர் 'நாட்டார் கலைவேந்தன்' என்ற பட்டம் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளனர். மேலும் மண்ணில் இவர் ஆற்றிய சமூகப் பணிகளுக்காக பாராட்டுகள் பெற்றுக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். அருகிலும் மரபுக் கலைகளுக்கு உயிருட்டும் பணியை ஆற்றிவரும் கலைஞன் மதிபாஸ்கரனைத் தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaivedu.com



அண்ணாவியார் முருகப்பன் கணபதிப்பிள்ளை

போர்த்தேங்காய் உடைக்கும் போட்டியில் பங்குபற்றுவர். வடசேரி மக்கள் பிள்ளையாரைத் தனது தெய்வமாகவும் தென்சேரி மக்கள் கண்ணகி அம்மனைத் தமது தெய்வமாகவும் கொண்டு போட்டி நடைபெறும். இப்போட்டியில் யார் வெல்லுகிறார்களோ அவர்கள் அன்றைய கலைவிழாவினை நடத்துவார்கள். இவ்வாறு போர்த்தேங்காய் உடைக்கின்ற சுதேசியப் போட்டியானது தொடர்ந்து 14 நாட்களுக்கு நடைபெறும். இறுதியாகத் தென்சேரி மக்கள் வெற்றி பெறும் நாளை கண்ணகி அம்மனைக் குளிர்ச் செய்யும் நாளாகக் கருதி தென்சேரி மக்கள் பெரும் கலைவிழாவொன்றினை நிகழ்த்தி சித்திரை விழா பூர்த்தி செய்யப்படும.

இத்தகைய கலைப் பாரம்பரியத்திலிருந்து வந்தது மட்டுமல்லாது அந்தச் சித்திரைப் பெருவிழாவில் நாட்டுக்கூத்து, வில்லுப் பாட்டு போன்ற நாட்டார் கலைகளை நிகழ்த்திப் பெருமை பெற்றவர் இன்றைய எமது கலைஞர் மதிபாஸ்கரன் அவர்கள். வடமோடிப் பாணியிலான கூத்துக் கலைஞனாக, வில்லிசைக் கலைஞனாக, கவிஞனாக, சமூக சேவையாளனாக என்று இவருக்குப் பல முகங்கள் உண்டு.

மட்டக்களப்பு கோட்டைக்கல்லாறில் கணபதிப்பிள்ளை - இலட்சுமி இணையரின் மகனான மதிபாஸ்கரன் தனது ஆரம்பக் கல்வியை கோட்டைக்கல்லாறு மெதடிஸ்ட் மிஷன் கலவன் பாடசாலையிலும் (கண்ணகி வித்தியாலயம்) உயர் கல்வியை பட்டிருப்பு மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலும் மற்றும் பெரியகல்லாறு மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலும் பயின்றவர். பயிலும் காலத்தில் பாடசாலையின் மாணவத் தலைவனாக விளங்கிய இவர் பாடசாலை கிறிசு கற் அணியின் கட்டளாகத் திகழ்ந்தார்.

தனது 19வது வயதில் இலங்கைப் புகையிரத சேவையில் பாதுகாப்பு உத்தியோகஸ்தராகப் பணிபுரிய ஆரம்பித்த இவர் 1987ல் கொண்டுவரப்பட்ட கட்டாய இராணுவ சேவைச் காரணமாகத் தனது வேலையிலிருந்து இளைப்பாறினார். பின்னர் மட்டக்களப்பு சர்வோதய இயக்கத்தில் உதவி கணக்காளராகச் சிலகாலம் பணிபுரிந்த இவர் 1994ல் கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்தார். இவரைப் போலவே நாட்டுக்கூத்து, வில்லிசைக் கலைகளில் ஈடுபாடுமிக்க பரமேஸ்வரி என்பரைத் திருமணம் செய்து கொண்ட இவருக்கு துளசி, கஸ்தூரி, சாமந்தி, துவாரகீஸ் ஆகிய பிள்ளைச்செல்வங்கள் உள்ளனர். இவரது பிள்ளைகளும் தற்போது நாட்டார் கலைகளில் ஈடு



யாற்றி வருகிறார்.

மதிபாஸ்கரன் தனது பத்தாவது வயதில் 'எதிரி தான்' என்ற நாடகத்தில் காவற்கா



ரனாகத் தோன்றி கலையுலகில் கால்பதித்தார். 12வது வயதில் 'இது தானா வாழ்க்கை' என்ற நாடகத்தில் வில்லனாக நடத்த இவர் பிற்பாடு நடத்த அனைத்து நாடகங்களிலும் கதாநாயகனாகவே நடத்துப்பெருமைபெற்றார். 'அணையா விளக்கு', 'அன்னையின் ஆணை', 'அன்று கண்ட முகம்', 'அம்மாவின் ஆசை' என்பன இவர் கதாநாயகனாக நடத்த நாடகங்களில் சிலவாகும்.

இளவயதிலேயே நாட்டுக்கூத்தின் அடவகளையும், கூத்துப் பாடல்களையும், வில்லிசையையும் இவர் முழுமையாகக் கற்றுத் தேர்ந்ததற்கு முக்கிய காரணம் மதிபாஸ்கரனின் தந்தையாரான அண்ணாவியார் முருகப்பன் கணபதிப்பிள்ளை அவர்களே. கிராமியக் கலைகளான நாட்டுக் கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, கரகாட்டம், கோலாட்டம், கும்மி, காவடியாட்டம் என்பவற்றில் தேர்ச்சி பெற்ற கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் கோட்டைக்கல்லாறில் கிராமிய கலாமாணவர்களால் பயிற்றுவித்தார். இந்து கலாச்சார அமைச்சினால் கலாபூசணம் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். பயிற்றப்பட்ட தமிழாசிரியரான இவர் 'கல்லாறன்' என்ற புனைபெயரில் பல கவிதை

வொரு வருடப்பிறப்பையும் முன்னிட்டு சித்திரைநிலா என்ற கலை நிகழ்ச்சினை நடத்தி வருகிறார். இவ்விழாக்களில் 'புத்தாண்டு பிறந்தது', 'அர்த்தமற்ற வாழ்வு', 'இலங்கேஸ்வரன்', 'சோதிப்பிழம்பு' ஆகிய கூத்துக்களை இயக்கி அவற்றில் பிரதான பாத்திரங்களில் நடத்துமிருந்தார். இதே போல் இங்குள்ள விபூலானந்தர் கலைமன்றம் நடத்திய விழாக்களில் 'முத்தமிழ் வித்தகர்', 'கனடா வந்த கட்டப்பொம்மன்' கூத்துக்களையும் இயங்கி நடத்திருந்தார். மேலும் முற்றிலும் பெண்கள் பங்குகொண்ட 'கண்ணகியின் காதல்' என்ற நாட்டுக்கூத்தை சித்திரைநிலா விழாவுக்காக இயக்கி மேடையேற்றினார். 'மனம் போல் மாங்கல்யம்' என்ற நாட்டுக் கூத்தில் ஒலிவர் என்ற பாத்திரத்துக்குச் சிறப்புச் செய்த இவர் தான் இயக்கும் கூத்துக்களில் பல இளைய தலைமுறைக் கலைஞர்களையும் பங்கேற்கச் செய்துவருகிறார். தங்கவடிவேல் கோபாலசிங்கம், அருள்ராஜ் நாகமணி, சுஜி கலிங்கரட்ணம், அபிலாஷ நந்தீஸ்வரன், ஹரிப்பிரசாந்த் ராமகிருஷ்ணன், பிரியதர்ஷன் லோகநாதன், ஜீட்சாயினி கோபாலகிருஷ்ணன், ஹம்சாயினி கோபாலகிருஷ்ணன், துளசி மதிபாஸ்கரன், ஏயிலின் அருள்ராஜ், வமித்திரா ஸ்ரீநகுலன், சீனித்தம்பி கந்தையா, சரவணபவன்

அழகான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் ஆரம்பம்



Finding Homes to fit your Lifestyle

வீடு வாங்கவும்
விற்கவும் குறைந்த
வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...





RAVI PARAMU
Broker
Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6



MORTGAGE EMPIRE (LIC# 12660)

அனைத்து
மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும்
அழையுங்கள்



WIN UP TO
\$100,000* ONE
LUCKY MORTGAGE
ALLIANCE
CUSTOMER

OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...

Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.



RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M1 1000420
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage solutions for everyone.

- * 1st & 2nd Mortgages
- * Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

"THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL"

RAVI INCOME TAX SERVICES "INCLUDING EFILE"

நீங்கள் கனடாவுக்கு புதியவரா?

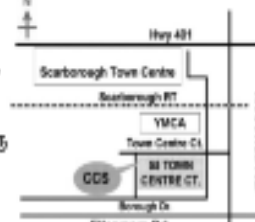
திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை
காலை 9 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை

எங்கள் சேவைகள்

- ஏற்கப்பட்ட- குடிவரவாளர் (நிரந்தர வாசி)
- ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அகதிகள் மற்றும்
- உறவினர்களால் எப்போதாவும் குடிபுகும்பவர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்படும்

மேலதிக விபரங்களுக்கு:
சத்யா தில்லைநாதன்
416-757-7010 EXT. 231


55 TOWN CENTRE COURT
Suite 401
ஸ்கார்பிரோ டவுன் சென்டர்-க்கு அருகாமையில்




வழங்கப்படும் சேவைகள்:

- குடிவரவு குடியேற்றம் சார்ந்த உதவிகளும் தகவல்களும்
- உங்கள் உறவினர்களை கனடாவுக்கு எப்போதாவும் அழைப்பது பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்
- வீடு / இருப்பிட வசதி பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்
- உடல்நலன் சார்ந்த தகவல்கள் மற்றும்
- சமூக அரசாங்க உதவிகள் பற்றிய விபரங்களும் அதை பெறுவது பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்

Financed by: Financed by:

 Citizenship and Immigration Canada

 Citizens and Immigration Canada

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி
உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண
ஆசனப்பயிற்சி
மூச்சுப்பயிற்சி
தியானம்


- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினானது வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalai108@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)



பதிப்புக் கலையின் விதிமாண்பறிந்த பண்பாளர் மு. சபாரத்தினம்

சுன்னாகம் திருமகள் அழுத்தகம் மற்றும் தனலக்குமி புத்தகசாலை ஒரு காலத்தில் மிகவும் பெயர்பெற்றவை. இவ்விரு அமைப்புகளையும் அமைத்து வளர்த்து இலங்கையில் ஒரு புகழ்நிலைக்கு உயர்த்தியவர் குரும்பசிட்டி திரு. நா. பொன்னையா அவர்கள். 'ஈழகேசரி' என்ற வாரப் பத்திரிகையை வெளியிட்டுத் தமிழ் வளர்த்த காரணத்தால் ஈழகேசரி பொன்னையா என்று பொதுவாக அழைக்கப்படுகின்றவர், பாடபுத்தகங்களை வெளியிடும் பாடசாலைகளுக்கு நிதியுதவி புரிந்தும் கல்வி வளர்த்தவர், மயிலிட்டி கிராம சபைத் தலைவராக இருந்து கிராம அபிவிருத்திப் பணிகள் மற்றும் சமூக சேவைகள் செய்தவர், வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின் ஆரம்ப வளர்ச்சிக்கு அதிகம் உழைத்தவர்.

பொன்னையா அவர்களின் திருமகள் அழுத்தகத்தில் எனது மூத்த அண்ணர் வி. பசுபதி அவர்கள் பலகாலமாக வேலை செய்து வந்தவர். பிற்காலத்தில் எனது மற்றைய அண்ணர் வி. மார்க்கண்டு அவர்களும் தனலக்குமி புத்தகசாலையில் விற்பனை முகாமையாளராகச் சேர்ந்து கொண்டவர். இவர்களைக் காண நான் இடைக்கிடை சாவகச்சேரியிலிருந்து சுன்னாகம் சென்று

இலக்கிய உறவுகள் - 61

வந்தமையால் அந்நிறுவனங்களின் நிருவாகத்தருடனும் தொழிலாளர் பலருடனும் பழகக்கூடியதாக இருந்தது.

புவியியற் பாடநூல்கள்:

பொன்னையா அவர்களின் மறைவுக்குப் பின்னர் அவரது அமைப்புகளை நிருவகித்து வந்தவர் அடக்கமே உருவான அப்புக்குட்டி அவர்கள். அவரும் குரும்பசிட்டிதான்.

பட்டப் படிப்புக்குப்பின் நான் மாத்தளையிற் படிப்பித்துக்கொண்டிருந்த காலத்தில் திரு. அப்புக்குட்டி அவர்களிடமிருந்து அழைப்பு வந்தது. சிலநாட்களின் பின் அவரது வீட்டுக்கு எனது அண்ணர் வி. பசுபதியுடன் சென்றேன். அப்புக்குட்டி அவர்கள் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தார். புவியியற் பாடபுத்தகங்கள் எழுதித் தரும்படி கேட்டார். பட்டப் படிப்புக்கு எனது பிரதான தெரிவுப் பாடம் புவியியல் என்பது அவருக்குத் தெரியும். எழுதித் தருவதாக ஒப்புக் கொண்டேன்.

திரு. அப்புக்குட்டி அவர்களுக்குப் பின் அவருக்கு உதவியாக இருந்த திரு. மு. சபாரத்தினம் அவர்கள் முகாமையாளராகப் பொறுப்பேற்றார். இதற்கிடையில் குரும்பசிட்டியிற் திருமணஞ் செய்து நானும் அங்கு குடியேறினேன். சபாரத்தினம் அவர்களது வீடும் எனது வீடும் அண்மைத் தூரத்தில் அமைந்திருந்தன.

நான் எழுதிக்கொடுத்த புவியியல் நூல்களை வெளியிடும் பணி அவரது நிருவாக

காலத்திலேயே நடைபெற்றது. ஆறாம் ஏழாம் எட்டாம் வகுப்புகளுக்குரிய புவியியற் பாடநூல்கள் அழகான வண்ணப் படங்களுடன் வெளியிடப்பெற்றன. இலங்கையிலேயே வண்ணப்படங்களுடன் தமிழில் முதன்முதலாக வெளிவந்த புவியியற் பாடநூல்கள் என்ற பெயரும் அவற்றுக்கு உண்டு. பல பாடசாலைகள் எனது புவியியற் பாடநூல்களைப் படிப்பிக்கத் தொடங்கியதால் தனலக்குமி புத்தகசாலையில் எனது மதிப்பு உயர்ந்தது.



மாத்தளையில் படிப்பித்துக்கொண்டிருந்த காலத்தில் மாத்தளையிற் மாவட்டக் கல்வி அதிகாரி திரு. ஈ.எல். விஜயமான அவர்களுடன் புவியியற் கற்பித்தல் மற்றும் புவியியற் பொருட்காட்சி முதலிய கல்விச் செயற்பாடுகளால் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. கல்வி அமைச்சின் பாடநூற் சபையில் புவியியற் குழுவுக்கு என்னை எழுத்தாளராகத் தெரிவுசெய்தவரும் அவர்தான். அந்தக் குழுவின் மேற்பார்வையாளரும் அவர்தான்.

பாடக் குழுக்களின் பணிகளை நிறுத்த அரசாங்கம் தீர்மானித்தபொழுது எனக்கு அதிபர் பதவிதர முன்வந்த பெருமகனும் திரு. விஜயமான அவர்கள் தான். பிற்காலத்தில் அவர் கல்வி அமைச்சில் உயர் கல்வி அலுவல்களுக்குப் பொறுப்பாக இருந்தார். ஒரு முறை பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிக்கு வருகை தந்திருந்த பொழுது எனது வீட்டுக்கும் வந்திருந்தார். எனது

முயற்சிகள் பற்றி ஆர்வத்துடன் விசாரித்தார். பாடநூல்கள் எழுதுவது பற்றிக் கூறினேன். அவர் வந்திருந்த சமயம் திருமகள் அழுத்தகத்தில் எனது எட்டாம் வகுப்புப் புவியியல் நூல் அச்சாகிக் கொண்டிருந்தது. அதனைக் காட்டுவதற்காக எனது வாகனத்தில் விஜயமான அவர்களைச் சுன்னாகத்துக்கு அழைத்துச் சென்றேன். அச்சுக் கூடத்தைச் சுற்றிப்பார்த்தார். புவியியல் நூல்களையும் பார்வையிட்டுப் பாராட்டினார்.

- வி. கந்தவனம் -

வகுப்புகளுக்கான தமிழ்மொழிப் பயிற்சி நூல்களை எழுதுமாறு கேட்டுக் கொண்டார். மேல்வகுப்பு வேலைகளை பண்டிதர் ச. வேலுப்பிள்ளையும் பண்டிதர் வ. நடராசாவும் கவனிப்பார்கள் என்றும் சொன்னார். அவர்கள் இருவரும் திரு. பொன்னையா காலத்திலிருந்தே பல பாடநூல்களையும் தனலக்குமி புத்தகசாலைக்குத் தேவையான பிற எழுத்துப் பணிகளையும் செய்து வந்தவர்கள். ஈழகேசரியிலும் எழுத்தாளர்களாத் திகழ்ந்தவர்கள்.

அறிஞர் சந்திப்பு:

பண்டிதர் ச. வேலுப்பிள்ளை அவர்களை முதன்முதலில் தனலக்குமி புத்தகசாலையிலேதான் சந்தித்தேன். தனலக்குமி புத்தகசாலை எனது புத்தகங்களை அச்சேற்றும் பணியை மட்டும் செய்யவில்லை. பல பெருமக்களை அறிமுகப்படுத்திய அரங்கமும் அதுவேயாகும். ஈழகேசரி இதழுக்கு ஆசிரியராக இருந்த திரு. இராஜ. அரியரத்தினம், உடுவில் பா. உ. திரு. வி. தர்மலிங்கம், பெரியார் ஹன்டி பேரின்பநாயகம், அடங்காத் தமிழர் திரு. சி. சுந்தரலிங்கம், சுகாதாரம் மற்றும் சமயற்கலைப் பாடநூல்களின் ஆசிரியர் மருத்துவர் தருமலிங்கம் போன்ற பெருமக்களை முதன்முதலாக அங்கு சந்தித்த அனுபவங்கள் இன்றும் பசுமையாகவே உள்ளன.

அச்சுப்படித் திருத்தம் (Proof Reading):

தனலக்குமி புத்தகசாலைத் தொடர்பால் நான் கற்றுக்கொண்ட மற்றொரு கலை அச்சுப்படித் திருத்தக்கலை. எழுத்துப்பிழை, சொற்களைச் சேர்த்தல், சொற்களைப் பிரித்தல், தரிப்புக் குறிகளைப் பிரயோகிக்கும் முறைகளை எல்லாம் நான் கற்றுக் கொண்டது அங்குதான். அதற்குத் துணையாக இருந்தவர் வேறுயாருமில்லை, திரு. சபாரத்தினம் அவர்களேதான். அவர் அந்தக் காலத்து மற்றிக்குலேசன் படித்தவர், நன்றாக ஆங்கிலம் எழுதுவார். தமிழைப் பெயர்பெற்ற பொன். பரமானந்தரிடம் கற்றவர். அந்தக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் இருந்து பலர் பரமானந்தரிடம் கற்கவேண்டும் என்பதற்காகவே குரும்பசிட்டி மகாதேவ வித்தியாசாலையை வருவார்களாம். மகாதேவ வித்தியாசாலையை நிறுவிவரும் நீண்டகாலமாக அதன் தலைமை ஆசிரியராக இருந்தவரும் திரு. பொன் பரமானந்தராவர். சபாரத்தினம் அவர்களுடைய தமிழ் பொன் பரமானந்தர் தமிழ்.

பாடநூல்கள் மற்றும் பயிற்சிப் புத்தகங்கள் எழுதிக்கொடுத்த வகையால் என்னுடைய தமிழில் திரு. சபாரத்தினம் அவர்களுக்கு நல்ல நம்பிக்கை இருந்தது. திருமகள் அழுத்தகத்தில் அச்சடிக்கும் முக்கியமான

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்



திருமனம், பூப்பனிதந்ராட்டுவிழா, ரிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!**

Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission
Free Market Evaluation

**WE HAVE FEW
SERIOUS BUYERS LOOKING
FOR HOUSE**

**MORTGAGE CAN BE
ARRANGED IN MAJOR BANKS**



\$ 1,600

FOR LEASE

Morningside/ Kingston Rd
2 Bed Room, 2 Washrooms
2 Years Old 2 Bedroom Condo Townhouse,
Walk In Closet In Master Bedroom.



\$ 1,800

FOR LEASE

Meadowvale/Hwy 401
3 Bed Room, 1 Washrooms
Close To UCFT, Centennial College, Schools,
Tr, Hwy 401 And Much More.



\$ 2,400

FOR LEASE

Mavis/Bancroft
4+2 Bed Room, 4 Washrooms
Excellent Location, Close To All Amenities.
Finished Basement As Bonus Living Space



\$ 99,000

Morningside And Ellesmere
Great Location! Delicious Sandwich Food Court Business.
Walking Distance To University Of Toronto,
Just Infront Of Pan Am Sports Centre. Located In
High Traffic Area (Student) Centre.



\$ 99,900

Ellesmere Rd/Kennedy
Excellent Location, Next To High Road Ferry,
Buy Area Great Potential, Lots Of Opportunities
For The Right Person. Minutes To 401 And Ttc Access.



\$ 155,000

Eglinton Ave/Midland

Well Establishe West Indian Restaurant & Bar In Prime Location.
Turn Key Operation Easy To Operate, Newly Renovated.
400-500 Per Month Many Steady Customers



\$ 209,900

Hurontario/Dundas

1+1 Bed Room, 1 Washrooms
First Look At The Virtual Tour And
The Image Gallery. Don't Miss To See.



\$ 334,900

Church/Highway 2 (Kingston Rd)

3 Bed Room, 2 Washrooms
Fully Renovated Condo Town House In A Highly
Demanded Probing Village. Open Concept



\$ 594,999

Williams Pkwy W/James Potter

4 Bed Room, 3 Washrooms
Upgraded Kitchen Cabinets, Partially Done Basement,
Two Separate Entrances To Basement, Newly Fenced Backyard.



\$ 789,000

Hwy 50 & Cottrelle Blvd

4 Bed Room, 4 Washrooms
Beautiful "Green Park" Built Detached House In Sought
After Thompson Hwy 50 & Cottrelle Area



**Hariharan
Nadarajah**
Sales Representative

Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



**2013 & 2014
Top 5% GROSS
SALES COMMISSION**

**Nima
Hariharan**
Sales Representative

Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



Not intended to solicit buyers or sellers under contract.

Office: 416.298.3200

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS

OPEN HOUSE SAT & SUN 2PM-4PM



Toronto - 77 Crow Tr
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Sep Entrance



Pickering - Rosebank/Sheppard
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished



Toronto - Markham/Sheppard
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished



Oshawa - Ritson/Bruce
2+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance



Ajax - Ravenscroft/Delaney
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



Toronto - Lawrence/Beechgrove
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance



Pickering - Fairport/Highway #2
5+2 Bedrooms, 5 Washrooms
Sep Entrance



Oshawa - Central Park Blvd. - Beatrice
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished



Toronto - Meadowvale/Ellesmere
3 Bedrooms, 3 Washrooms



Ajax - Westney/Hwy #2
3 Bedrooms, 3 Washrooms



Ajax - Westney/Coughlen
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



Pickering - Hwy 2/Valley Farm
3 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



Toronto - Lawrence/Manse
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance



Pickering - Brock/Major Oaks
3 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



Pickering - Whites Rd/Strouds
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance



Toronto - Finch/Mccowan
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance



Stouffville - 10th Line/Main St
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished



Stouffville - 9th Line/Millard Street
4 Bedrooms, 3 Washrooms



Stouffville - Stouffville Main St/9th Line
4 Bedrooms, 4 Washrooms



Toronto - Mccowan/Finch
2 Bedrooms, 2 Washrooms



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sujan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah
416 453 7777

பண்பாளர் மு. சபா...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நூல்களின் அச்சுப் பிரதிகளைச் சரிபிழை பார்ப்பதற்கு என்னிடம் மாலையில் அனுப்பி வைப்பார். இரவு திருத்தங்களைச் செய்து வைப்பேன். அடுத்தநாட்காலை அவரது தொழிலாளர் வந்து எடுத்துச் செல்வார். இந்தப் பணியை எறத்தாழப் பத்து ஆண்டுகளாக அவருக்குச் செய்து கொடுத்திருக்கின்றேன்.

இலக்கியப் பணிக்கு ஆதரவு:

நான் செய்து கொடுக்கும் சேவைகளுக்கு மேலாக சபாரத்தினம் அவர்களும் எனது இலக்கியப் பணிகளுக்குப் பலவிதமான உதவிகள் புரிந்திருக்கின்றார். யாழ் இலக்கிய வட்டம் எனது முயற்சியால் அமைக்கப்பெற்றது. அதன் முதல் தலைவராக இருந்தவர் இரசிகமணி கனக செந்திநாதன் அவர்கள். இரண்டாவது தலைவராக நாடக வேந்தர் ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை தெரிவு செய்யப்பட்டார். அவரை அடுத்து என்னைத் தெரிவு செய்தார்கள்.

யாழ் இலக்கிய வட்டத்தின் தலைவராக இருந்து நான் செய்த பணிகளுக்கு உறு

துணையாக இருந்தவர் திரு. சபாரத்தினம் அவர்கள். இலக்கிய வட்டக் கூட்டஅறிவித்தல், நிகழ்ச்சி நிரல்கள் மற்றும் அறிக்கைகளை இலவசமாக அடித்துத்தருவார். சில இலக்கிய வட்ட எழுத்தாளரின் ஆக்கங்களைக் குறைந்த செலவில் பதிப்பித்து உதவியிருக்கின்றார். இவை யாவற்றிலும் மேலாக அவர் ஈழத்து எழுத்தாளர் நலன் கருதிச் செய்த சேவை ஒன்றை நான் நன்றியுடன் கனடாவிலும் பல மேடைகளிற் குறிப்பிட்டிருக்கின்றேன்.

ஈழத்துத் தமிழ்க் கல்லூரிகளின் அதிபர்கள் பரிசளிப்பு விழாக்களில் எமது எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளுக்கு முதன்மை அளிப்பதில்லை என்ற குறை ஒன்று பல ஆண்டுகளாக இருந்து வந்தது. எனது தலைமைக் காலத்தில் கல்லூரி அதிபர்களைச் சந்தித்து பரிசளிப்புகளுக்கு ஈழத்துப் படைப்புகளுக்கும் முக்கியத்துவம் தரவேண்டும் என்று கேட்டேன். பெரும்பாலான அதிபர்கள் எனது நண்பர்களாக இருந்ததினால் எனது முயற்சிக்கு நல்ல ஆதரவு கிடைத்தது.

சில அதிபர்கள் ஈழத்து எழுத்தாளர் படைப்புகளைத் தேடிப் பல கடைகள் ஏறி இறங்க

வேண்டிய சிரமம் பற்றிக் குறிப்பிட்டார்கள். அடுத்த ஆண்டு தனலக்குமி புத்தகசாலையில் ஈழத்து எழுத்தாளர் படைப்புகள் என்ற பெயரில் தனிப்பிரிவு ஒன்று தொடங்கப் பெற்று அதனை அப்போதைய வடமாநிலக் கல்வி இயக்குநர் திரு. மாணிக்கவாசகரைக் கொண்டு திறப்பித்து வைத்தேன். இம் முயற்சிக்கு முழு ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் நல்கியவர் திரு. மு. சபாரத்தினம் அவர்களேயாவர். எழுத்தாளர், முக்கியமாக யாழ் இலக்கிய வட்ட எழுத்தாளர்கள மிகவே மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள். இத்தகைய பணிகளால் தொடர்ந்து ஆறு ஆண்டுகள் நண்பர்கள் என்னைத் தலைவராகத் தெரிவு செய்தார்கள்.

அரட்டை அரங்கம்:

சபா அண்ணரின் வீடு எனது வீட்டுக்கு அருகாமையிலேயே இருந்தது. அவரது வீட்டு விநாந்தை சில வார இறுதி நாட்களில் ஒருவித அரட்டை அரங்கமாகவும் இருக்கும். அரட்டை அரங்கத்தைத் தொடக்கிவைப்பவர் பெரும்பாலும் இரசிகமணி கனக. செந்திநாதனாகவே இருப்பார். நாடக வேந்தர் ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை ஒத்தாதுவர். நானும் அவர்களுடன் இணைந்து கொண்ட நாட்களும் இருந்திருக்கின்றன. அரட்டை அரங்கத்துக்குப் போனால் ஊர்ப்பிரச்சனைகளையும் நாட்டு நடப்புகளையும் நன்கு அறிந்துகொள்ளலாம் என்பது முதல்நாள் அனுபவத்திலிருந்தே அறிந்து கொண்டேன். இரசிகமணிக்கு சுருட்டுப் புகைப்பது விருப்பம். ஆனால் அரட்டை அரங்கத்தில் அதனைப் பாவிக்கவேமாட்டார். சபா அண்ணருக்கு அவர் அளிக்கும் மரியாதை என்பது என் கணிப்பு. ஒருவேளை சபா அண்ணரின் மனைவியாரின் தேநீரைச் சுவைத்துப் பருகுவதற்குச் சுருட்டு இடைஞ்சலாக இருக்குமோ என்னவோ.

நூல்கள் அன்பளிப்பு:

பல ஆண்டுகளாக வெளிவந்து கொண்டிருந்த

ருந்த ஈழகேசரி வார இதழை நிறுத்த வேண்டிய சூழ்நிலையை எனக்கு முதன் முதலில் தெரிவித்தவர் அதற்கு ஆசிரியராக இருந்த திரு. இராஜ அரியரத்தினம் அவர்கள்தான். சொல்லியிருக்க வேண்டியவர் திரு. சபாரத்தினம் அவர்கள். ஆனால் அவர் யாருக்கும் எதுவும் முச்சுவிடவில்லை. அவர் அடக்கமான ஒரு முகாமையாளர். பத்திரிகை வெளியீடு அவருடைய பொறுப்பில் இருக்கவில்லை. அதனாலும் அவர் அதுபற்றி எதுவும் பேசாது இருந்திருக்கலாம். பத்திரிகையை நிறுத்தியது திரு. இராஜ அரியரத்தினம் அவர்களுக்குப் பெருங் கவலையை அளித்தது. சில மாதங்கள் கழித்து ஈழநாடு இதழுக்கு அவர் ஆசிரியரானார்.

திருமகள் அழுத்தகத்தில் திரு. இராஜ அரியரத்தினம் அவர்கள் ஈழகேசரி ஆசிரியராக இருந்து பணியாற்றிய அலுவலகத்தில் இருந்த புத்தகங்கள் அனைத்தையும் அவர் சென்றபின் திரு. சபாரத்தினம் அவர்கள் எனக்கு அன்பளிப்புச் செய்தார். அவற்றுள் பெரும்பாலானவை உசாத்துணை நூல்கள். பிற்காலத்தில் எனது ஐயங்கள் பலவற்றை அகற்றிய அருஞ்செல்வங்கள். அவையும் இராஜனுவம் எனது இல்லத்தில் குடிபுகுந்ததையடுத்து அழிக்கப்பட்டன.

திரு. சபாரத்தினம் அவர்கள் பெயர்புகழை விரும்பாத, அடக்கமே உருவான ஒரு சான்றோர். அவரை யார் மறந்தாலும் என்னால் மறக்கமுடியாது! அவருக்கு இக்கட்டுரை மூலம் என் வணக்கத்தைச் செலுத்துகின்றேன்.

அவரது பதிப்புக்கலைத் தொண்டும் அடக்கமும் பண்பும் வாழ்வதாக!



kandavanam.v@thaiweedu.com

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law

Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA

Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

சுயதொழில், சிறு வணிகம் செய்வோருக்கான காப்புறுதி

சுயதொழில் புரிவோர், சிறுவணிகம் செய்வோர் மற்றும் வியாபார நிறுவனங்களின் உரிமையாளர்களும் பங்காளர்களும் கவனிக்க வேண்டிய காப்புறுதித் திட்டங்கள்.

தற்போது கனடாவில் சுயதொழில் செய்பவர்கள் மற்றும் சிறுவணிகம் செய்யும் வியாபார உரிமையாளர்களின் எண்ணிக்கையும் பல மடங்கு அதிகரித்துள்ளது.

ஒரு நிறுவனத்தில் அல்லது தனிப்பட்டவருக்கு ஊதியத்துக்காக வேலை செய்வதைவிட சுயதொழில் ஆரம்பிப்பதை பலரும் விரும்புகின்றார்கள். காரணம் சுயமாத் தொழில் செய்யும் போது ஒருவர் தனது முழுத்திறமைகளையும் முழுமையாக தனது வேலையில் செலுத்துவதன் மூலம் அதிக இலாபமும் அதே வேளை ஒருவர் அல்லது ஒரு நிறுவனம் எவ்வளவுக்கு உயர்ச்சியடைய விரும்புகிறார்களோ அவ்வளவு எல்லையற்ற உயர்ச்சியை அடையமுடியும் எனவும் கருதுகிறார்கள்.

அதேவேளை, சொந்தமான தொழில் புரிபவர்களுக்கு அதிக சுதந்திரமும் திறமைகளை வெளிக்கொண்டுவரக் கூடிய சந்தர்ப்பங்களும் மிக அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது.

சுயதொழில் புரிபவர்கள் வரிசையில் பல்வேறு துறைசார்ந்தவர்கள் இருக்கின்றார்கள். உதாரணமாக பார்க்கக்கூடிய சில துறைகள்.

- கட்டிட மற்றும் திருத்த வேலை செய்பவர்கள்
- பராமரிப்பு வேலை செய்பவர்கள்
- வாடகைகார் ஓட்டுனர்கள்
- காப்புறுதி முகவர்கள்
- வீடு விற்பனை முகவர்கள்
- ஈட்டுக்கடன் முகவர்கள்
- கணக்காளர்கள்
- சட்டவல்லுனர்கள்
- வைத்தியர்கள்

இப்படிப்பட்ட பல்துறைகளை சார்ந்தவர்கள் பலர் சுயதொழில் செய்பவர்களாகவே கருதப்படுகின்றனர். இவர்களில் பலரும் தங்களின் நாளாந்த உழைப்பில் தங்கி இருப்பவர்களாக காணப்படுகின்றனர். இவர்களின் வருமானம் எப்போதும் இவர்கள் வேலை செய்தால் மட்டுமே கிடைக்கும்.

சரி, இவர்கள் நோய்வாய்ப்பட்டால் அல்லது விபத்துக்குள்ளானால் இவர்களின் வருமானத்தை எப்படி பாதுகாப்பது?

இப்படியான நிலையிலிருந்து எம்மைப்பாது காப்பதற்கான காப்புறுதித் திட்டங்கள் இருக்கின்றனவா? அப்படியாயின் இதற்கான காப்புறுதித்திட்டங்களை எப்படிப் பெற்றுக் கொள்வது போன்ற விடயங்களை அறிந்து கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகும்.

கனடிய காப்புறுதி நிறுவனங்களின் தகவல் கண்புகளில்படி தனிப்பட்டவர்களுக்கான இயலாமைக்கான காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்பவர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. ஆனால்

கனடாவின் புள்ளிவிபரச் கணப்பீட்டின்படி 14.3% விகிதமான கனடியர்கள் வாழ்வில் ஒரு முறையாவது இயலாமை ஏற்பட்டு பாதிக்கப்படுகின்றார்கள். இதில் 50% விகிதத்துக்கு அதிகமானவர்கள் 55 வயதுக்குட்பட்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள்.

ஒருவர் விபத்தினால் அல்லது நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு வேலை செய்ய முடியாத நிலை ஏற்படும்போது அந்த வருமானத்தை பாதுகாக்கும் காப்புறுதித்திட்டம் தான் இயலாமைக்கான காப்புறுதித்திட்டமாகும்.

ஒரு தனிப்பட்டவருக்கு இயலாமை ஏற்படும் போது அவரின் வருமானம் மட்டும் தடைப்படும். ஆனால் அவர் ஒரு சுய தொழில் செய்பவர் அல்லது வியாபார உரிமையாளராக இருந்தால் அவருக்கு இயலாமை ஏற்படும்போது பல பாதிப்புகளை எதிர்நோக்கவேண்டி இருக்கும்.

- அவரின் வருமானம்
- வியாபார நிறுவனத்திற்கான மாதாந்தக் கட்டணங்கள் வாடகை, மின்சாரம், தொலை பேசி போன்ற செலவுகள்.
- வேலை செய்பவர்களுக்கான ஊதியம்

இப்படிப்பட்ட அதிகமான பாதிப்புக்களில் இருந்து பாதுகாப்பதற்கு வியாபார உரிமையாளர்கள், தனிப்பட்ட சுய தொழில் புரிவோர் மாதாந்த வருமானத்திற்கான காப்புறுதித்திட்டங்களை பெற்றுக் கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும். எப்போதுமே ஒருவரின் அத்தியாவசிய தேவையை பூர்த்தி செய்வதற்கு அவரின் பொருளாதாரத்தை பாதுகாப்பது முக்கியமாகும். எங்களுக்கு தெரிந்தவர்களில் ஒருவராவது நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டு அல்லது வாகன விபத்துக்குள்ளாகி வேலை செய்ய முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டநிலையை காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

பெரும்பாலான மக்கள் தினசரி வாழ்க்கை செலவுகளுக்காகவும் வயதான காலத்திற்கான சேமிப்புக்காகவும் தேவைப்படும் பணத்திற்கு நாளாந்த வருமானத்திலேயே தங்கி இருக்கின்றார்கள்.

எனவே ஒருவரின் நாளாந்த வருமானத்தில் நீண்டகாலத் தடை ஏற்பட்டால் ஒரு மிகப்பெரிய நிதி நெருக்கடியை சந்திக்க நேரிடும். இப்படிப்பட்ட நிதி நெருக்கடி நிலை குறைந்த வருமானமுள்ளவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, சுய தொழில் செய்வோர், வியாபார நிறுவன உரிமையாளர்கள், நிர்வாகிகள், தொழில்துறை நிபுணர்கள் என எல்லோருக்கும் ஏற்படலாம்.

அதிக அளவு வருமானத்தில் இருப்பவர்களுக்கு நீண்ட காலத்துக்கு வருமானம் தடைப்பட்டால் அதனால் ஏற்படும் இழப்பும் அதிகமாகவே இருக்கும்.

அத்துடன் அதிக அளவு வருமானம் பெறுபவர்களின் வாழ்க்கை செலவு வியாபாரத்தை பராமரிப்பதற்கான செலவுகள், ஊதியம் கொடுப்பதற்கான செலவுகள் என அதிக அளவு பணத்தேவையும் இருக்கும். வாழ்க்கை தரமும் அதற்கான செலவுகளும் அதிகமாகவே இருக்கும். எனவே வருமான இழப்பு

ஏற்படும்போது ஏற்படும் பாதிப்புகள் மிகப் பெரிய பாதிப்பாக இருக்கும்.

ஒருவரின் உழைப்பால் கிடைக்கும் வருமானமே ஒருவரின் சொத்துக்களை கட்டி எழுப்புவதற்கான அத்திவாரமாகும்.

ஒரு 25 வயதான நபர் வருடாந்தம் \$50,000 வருமானமுள்ள தொழில் புரிந்தால் அவரின் வாழ்நாளில் ஆகக்குறைந்த தொகையாக 40 x 50,000 = 20,00,000.00 டொலர்கள் வரை சம்பதிப்பார். இந்த நபர் வருடாந்தம் 50% விகிதத்தொகையை சேமித்திருந்தால் அவர் 65 வது வயதில் ஒரு மில்லியன் டொலருக்கு சொந்தக்காரராக இருப்பார்.

எனவே ஒவ்வொருவரினதும் வருமானத்தையும் அவர்களின் உழைக்கும் திறமையையும் பாதுகாப்பதற்கு இயலாமைக்கான காப்புறுதி அவசியமாகும்.

Key Person Insurance

முக்கிய நபருக்கான காப்பீடு:

சில ஊழியர்கள் ஒரு நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியிலும் அந்த நிறுவனத்தின் இலாபத்திலும் முக்கிய பங்களிப்பவர்களாக இருப்பார்கள். அவர்கள் அந்த நிறுவனத்தில் முக்கிய அங்கத்தவராகவும் அவரது சேவை அந்த நிறுவனத்திற்கு மிக முக்கியமானதாகவும் கருதப்படும்.

இவர்களின் அறிவு, திறமை போன்றவைகளை எல்லா ஊழியர்களிலும் இலகுவாக ஈடு செய்துவிட முடியாது. அவர்களின் தொழில் சம்பந்தமான அறிவு, திறமை, தனித்துவம் வேறு எவராலும் இலகுவாக பிரதி செய்யமுடியாது. இப்படிப்பட்டவர்களின் தொழில்கள் பெரும்பாலும் தொழில் சம்பந்தமான ஆய்வுகள் அல்லது திட்டமிடல், வடிவமைப்புகள் அடங்கியதாக இருக்கும். அவர்களது சொந்த ஆய்வு திட்டம் என்பன அதிகளவு உபயோகமாகவும் இருக்கும். தனிப்பட்ட கல்வி அல்லது பயிற்சி வகுப்புக்களால் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத திறமைகள் அவர்களுக்கு இருக்கும்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு ஊழியரின் இயலாமை யால் வேலை செய்ய முடியாத நிலை ஏற்பட்டால் அவர் வேலை செய்யும் நிறுவனத்திற்கு பாரிய பொருளாதார நிதி நெருக்கடி ஏற்படும். அதேவேளை அந்த நிறுவனத்தின் அனுவத்தூடன் கூடிய முகாமைத்துவ திறமை பாதிக்கப்படும். அதனால் வியாபாரமந்த நிலை ஏற்படும் வியாபாரத்தை தொடர்ந்து பாதுகாப்பதற்கு அதே போல ஒரு ஊழியரை தெரிவு செய்து பயிற்சி அளித்து அந்த நிலைக்கு கொண்டு வருவதற்கு அதிக பணம், நேரம் தேவைப்படும்.

இந்த நிலையை பாதுகாப்பதற்கு ஒரு முக்கிய நபருக்கான (Key Person Insurance) காப்புறுதி அவசியமாகும்.

- Key Person Life Insurance
- Key Person Disability Insurance

முக்கிய நபருக்கான

- சிறீதரன் துரைராஜா -

காப்புறுதிக்குரிய சில தொழில்கள்:

- விளம்பர நிர்வாகிகள் (Advertising Executive).
- கட்டிட நிபுணர்கள் (Architects).
- ஆய்வு விஞ்ஞானிகள் (Research Scientists).
- திரைப்பட கதாசிரியர்கள் இயக்குனர்கள் (Motion Picture Script writer & Directors).
- கணினி வடிவமைப்பாளர்கள் (Computer Designers).
- தனிப்பட்ட திறமைகளை நிபுணர்கள் (Consultants with unique Skills).
- அருங்காட்சியாகப் பொறுப்பாளர்கள் (Museum Curators).
- ஆவணங்கள் வடிவமைப்பவர்கள் (Jewellery Designers).
- விளம்பர முகவர்கள் (Publicity agent).

ஒரு நிறுவனம் அங்கே தொழில் புரியும் முக்கிய நபர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இவர்களுக்கு ஒரு நீண்டகால முளுமையான இயலாமை ஏற்படும் தருணத்தில் அல்லது உயிர் இழப்பு ஏற்படும் போது அந்த காப்புறுதி தொகை நிறுவனத்திற்கு கிடைக்கும்.

முக்கிய நபருக்கான காப்புறுதித்திட்டத்திற்கு தகமை பெறும் ஊழியர் அந்த நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியிலும் இலாபத்திற்கும் முக்கியமானவராகவும் தனிப்பட்ட திறமை கொண்டவராகவும் இருக்கவேண்டும்.

நிறுவன உரிமையாளரின் குடும்ப அங்கத்தவர்கள் இந்த திட்டத்தில் பங்குகொள்ள முடியாது.

இயக்கச் செலவுகளுக்கான காப்புறுதித்திட்டம். Overhead Expense Insurance:

ஒரு நிறுவனத்தின் உரிமையாளருக்கு இயலாமை ஏற்பட்டால் எப்படி அந்த நிறுவனத்தை தொடர்ந்து இயங்க வைப்பது. அதற்கான நிதித்தேவையை எப்படி பூர்த்தி செய்வது ஒரு நிறுவனத்தின் உரிமையாளர் நோய்வாய்ப்பட்டு அல்லது விபத்துக்குள்ளான வேலை செய்ய முடியாத நிலை ஏற்படும்போது அந்த நிறுவனம் தொடர்ந்து இயங்குவதற்கான மாதாந்த செலவுகளை பாதுகாப்பதற்கான காப்புறுதித்திட்டம் மிகவும் அவசியம்

- வாடகைப் பணம் (Rent)
- Property Insurance Premium
- Hydro
- தொலைத்தொடர்பு கட்டணங்கள்
- தபால் செலவுகள்
- Heat, Water, Gas
- Janitorial & Maintenance Services
- Employees Salaries



sriharan@thaiveedu.com

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிறீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

காப்புறுதித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் காப்புறுதி ஆலோசகர்களாவதற்கும் ஒரு நம்பிக்கையான நிறுவனம்

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

LIFE • CRITICAL ILLNESS • HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
• GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
• DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



- digi Media -

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...

Special Rates: 5 Years Fix Rate: 2.59%*
Variable Rate: Prime - 0.70 = 2.15%*



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5

*Some conditions apply

BMO Bank of Montreal
For all your mortgage needs



Sivacantharasa (Siva) Thurairatnam
Mortgage Specialist
Serving Greater Toronto Region
BMO Bank of Montreal
Cell: 416-475-5419
416-274-2830
Email: sivacantharasa.thurairatnam@bmo.com

Mega Financial Group



உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO
416-666-1120
1100 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5T6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்

Karuna Gopalapillai
Real Estate Broker | CEO



Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
111 Grangeway Avenue, Suite #301
Toronto ON, M1H 3E9
Tel: 416.284.5555
karuna@homelifegataxy.ca

Puzzle Solver for your Real Estate needs....



Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: 416-670-6467



HomeLife Today Realty Ltd. Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: 416-298-3200
100% Proven Results visit www.agentram.com



JUST SOLD IN 9 DAYS IN TORONTO LISTED \$899,900



JUST SOLD IN 9 DAYS IN TORONTO LISTED \$829,900



இம்மாத நிழற்படக் கலைஞர்

சங்குணுகா குலராஜசிங்கம்

ரொறன்ரோ Sir Robert L. Borden Business and Technical Institute 11ம் வகுப்பு மாணவியான இவர் நிழற்படத் துறையிலும் வீடியோ ஒளிப்பதிவிலும் ஆர்வமுள்ளவர்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான நிழற்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

நிழற்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும் குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில் (format) 5"x7" அளவிற்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும் இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்கள் கணினியில் வரைகலை மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES




Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com



Raga Ram, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com