

தாய்விடு

THAIVEEDU JANUARY 2016 ஜனவரி HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
*Independently Owned and Operated, REALTOR®



தமிழரின் வாழ்வியல் கலையே சிலம்பம்

- சிலம்ப ஆசிரியர்
பத்மகுமார்

தமிழர் நினைவெழுச்சி நாளில் வெளியான M.I.A இன் 'எல்லைகள்'



படம்: டிஜி கருணா

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service, Reasonable Prices
எமக்கூடாது Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயோ அரக வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Rebates up to \$650 available
KeepRite Heating & Cooling Products The Pros Know

Tel: 647-893-4414
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேன் நாதன் Suren Nathan AMP

Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide Mortgage Solutions Inc.
The true freedom...
Brokerage Lic# 10216

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

HomeLife Today Realty Inc. Brokerage* Office: 905-393-7438

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Unfolding Surprises

Jey Rukmanykanthan B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Cell: 416 845 5629
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham

Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555

Sugan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999

Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333

Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8



Happy New Year

to all Our Clients and Friends

Raj Ariyanayagam
Real Estate Broker

416.930.4663
rajhomes@hotmail.com
www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



AJAX

\$849,900

Audley/Bayly, 4 bdrms, 3 wshrms house with open floor plan, & huge F/Room with built in speakers. A must see.



BRAMPTON

\$799,000

Hwy 50 / Cottrelle Blvd
4 bdrms, 4 wshrm.



BRAMPTON

\$729,000

The Gore/Castlemore Rd
4 bdrms, 3 wshrm.



TORONTO

\$299,900

Markham/Sheppard
2 bdrms, 2 wshrms.



CALEDON

\$389,900

Markham/Sheppard
2+1 bdrms, 3 wshrms.



TORONTO

\$609,000

Kingston/Bellamy
3+3 bdrms, 3 wshrms, bsmt apt



BRAMPTON

\$649,900

Ray Lawson/Timberlane
3+2 bdrms, 4 wshrms, bsmt apt.



MISSISSAUGA

\$229,900

Hwy 10/Dundas
1+2 bdrms, 1 wshrms.



TORONTO

\$179,000

Midland/Eglinton
2 bdrms, 1 wshrms.



TORONTO

\$639,000

Victoria Park/ York Mills
3+4 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



TORONTO

\$299,000

Sheppard Ave W/Wilson Heights
2 bdrms, 2 wshrms.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT AFFILIATED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.



தேர் இழுக்க ஊர் கூடுவோம்

மீண்டும் புதியதோர் ஆண்டில் அடிபெயர்ந்து வைத்திருக்கின்றோம். நாடுகள், அரசுகள், அமைப்புகள், சமூகங்கள், தனிமனிதர்கள் என இந்த ஆண்டுக்கான இலக்குகளை வகுத்தே இவ்வாண்டை எதிர்கொள்கின்றோம்.

சவால்களுக்கு நடுவே வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் கனடாத் தமிழரான நாம், இனமேம்பாடு சார்ந்த இலக்குகள் எவற்றையேனும் திட்டமிட்டு இந்த ஆண்டை எதிர்கொண்டிருக்கின்றோமா?

டிசம்பர் 31 நள்ளிரவில் ஆலயங்கள் கொண்டிருந்த 'விழிப்புணர்வில்' சிறு பகுதியேனும் நம் சமூக அமைப்புகளிடமிருந்து வெளிப்படவில்லை.

எம்முடைய சமூக அமைப்புகள் முன்னெடுத்திருக்க வேண்டிய இத்தகைய முயற்சிகளுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தரவேண்டிய பணியே ஊடகங்களுக்குரியது. இவ்வாறான முயற்சிகள் வெளிப்படையாக வெளிவராத நிலையில் அவற்றைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியதும் இலக்குகள் பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்துவதும் ஊடகங்களின் கடமையே.

இனவாதயாளங்கள் தொடர்பான பெருஞ்சவால்களை எமது எதிர்கால சந்ததியினர் எதிர்கொள்ளவிருப்பதைக் கருத்திற்கொண்டு நாம் மேற்கொள்கின்ற முன்னேற்பாடுகள் ஏற்படவிருக்கின்ற தாக்கங்களைத் தடுக்கவல்லன அல்லது பிற்போடவல்லனவாகும்.

இம்முன்னேற்பாடுகளைத் திட்டமிடவும் வெளிப்படுத்தவும் அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான வலுவினைப் பெறவும் உகந்ததாகக் திகழ்வது தை மாதமே.

முதியோர் சங்கங்கள், ஊர்ச் சங்கங்கள், பாடசாலைச் சங்கங்கள் போன்ற சில சமூக அமைப்புகள் தமிழர் மரபுசார் நிகழ்வுகளை முன்னெடுக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகின்றன. மார்க்கம் மாநகரசபையின் அனுசரணையுடன் மாபெரும் மரபுப் பண்பாட்டு விழா நடைபெறவுள்ளது. ரொறன்ரோ மாவட்ட கல்விச்சபை மாணவர்களை மையப்படுத்திய பெருவிழாவொன்றை ஏற்பாடு செய்துவருகின்றது.

இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகள் மட்டுமே மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவல்லனவல்ல.

மாற்றங்கள் மனதில் நிரந்தரமாக ஏற்படவேண்டும். இமைகள் விழித்தால் போதாது, உணர்வுகள் விழிக்க வேண்டும். பெற்றோர் சிறுகச் சிறுக பிள்ளைகளுக்குப் போதிக்க வேண்டும். பிள்ளைகளின் ஒவ்வோர் அசைவிலும் வளர்ச்சிப் படிநிலையிலும் பண்பாட்டு உணர்வினை ஊட்டுதல் வேண்டும்.

சிறந்த, பயன்தரவல்ல மாற்றங்களை நோக்கிச் செல்வதற்கான முதற்படி, அடையாளப் பேணல் தொடர்பாக பெற்றோர் விழிப்புணர்ச்சி பெறுவதே. அதற்கான சிறந்த காலம் தைமாதமே.

தேர் தயாராக உள்ளது. ஊர் கூடினாற்றான் இழுக்க முடியும்.

தாய்விடு தேரடியில் காத்திருக்கின்றது.

III

முகப்பில்: சிலம்ப ஆசிரியர் பத்மகுமார்
படம்: டிஜி கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவழி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன்

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



தமிழரின் வாழ்வியல் கலையே சிலம்பம்



- சிலம்ப ஆசிரியர் பத்மகுமார்
நேர்காணல்: அருண்மொழிவர்மன்

6

சிலம்பத்தையும் அதை ஒத்த தமிழர்களது பாரம்பரியக் கலைகளையும் கனடா போன்றதொரு புலம்பெயர் நாட்டில் பயிற்றுவிப்பதில் இருக்கக்கூடிய சவால்களைப் பற்றியும், தான் சிலம்பத்தினைக் கற்ற அனுபவம், அப்போதைய சூழல் பற்றியும் கனடாவில் பத்து ஆண்டுகளாக சிலம்பத்தைக் கற்பித்து வருவதனுடாக தான் பெற்ற அனுபவங்கள் பற்றியும் பகிர்ந்துகொள்கிறார் பத்மகுமார்.



13

போப்பாண்டவர் மன்னிப்புக் கேட்பாரா?

- ரதன்

விடுதிப் பாடசாலைகள் விவகாரத்தில் 'போப்பாண்டவர் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும்' என்ற கோரிக்கையும் முன்வைக்கப்பட்டது.



43

குளிர்கால எச்சரிக்கைகள்:

- கந்தையா பரநிருபசிங்கம்

குளிர்காலத்தில் எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டிய விடயங்கள் சில.



54

தன்னிரக்கம்:

- லலிதா புறாடி

எமக்கு நாமே உண்மையாக, உள்ளும் புறமும் ஒத்திருக்கத் தார்மீகமாக வாழவேண்டும்.



98

Mia's Borders:

அகதிகளுக்காக அகதிகளால்:

- சிந்துஜன் வரதராஜா

மொழியாக்கம்: துவழி ஞானப்பிரகாசம் தமிழர் நினைவேழுச்சி நாளில் வெளியிடப்பட்ட எம்.ஐ.ஏயின் எல்லைகள். கானொளி

புத்தாண்டும் புதிய உலகம் 4
அ. கணபதிப்பிள்ளை

புலவாழ்வில் தமிழர் மரபுகள் 63
பொன்னையா விவேகானந்தன்

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை 77
நா. சுப்பிரமணியன்

என்ன... ஒரு ஷோர்ட் டைம் போய்ட்டு வருவமா? 83
ஆனந்தபர்சாத்

மாறுதல்கள் 85
தெளிவத்தை ஜோசப்

முத்தம் 89
நிமால் நாகராஜா

ஜவ்னி 93
ராஜா ராஃ மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

Mia's Borders: அகதிகளுக்காக அகதிகளால் 98
சிந்துஜன் வரதராஜா மொழியாக்கம்: துவழி ஞானப்பிரகாசம்

சின்ன ஏ, பெரிய ஏ 103
அ.முத்துலிங்கம்

நமசிவாயம் அங்கிள் 107
உதயணன்

கன்னித் தமிழின் காதலன் கனக மனோகரன் 110
வி. கந்தவனம்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

புத்தாண்டும் புதிய உலகம்

பூமி சூரியனைச் சுற்றுகிறது வருடம் பிறக்கிறது. இதில் என்ன அதிசயம் இருக்கப்போகிறது. பூமியில் உள்ள ஐந்து கண்டங்களிலும் ஐந்து பெரிய சமுத்திரங்களிலும் இயற்கைக்கும் மனிதருக்கும், மனிதருக்கும் மனிதருக்குமிடையிலான ஆதிக்கப்போட்டி நடந்து கொண்டேயிருப்பது தான் அதிசயம்.

இயற்கையை வெல்ல முடியாது:

மனிதர் இயற்கையை வெல்லுவதாக நினைப்பதை மானிட ஆதிக்கவாதமாக நோக்கப்பட்டது. ஆனால் மனிதரால் இயற்கையை முற்றுமுழுதாக வெல்ல முடியவில்லை. இருப்பினும் மனிதர் தம்முடைய அறிவுத்திறனைப் பயன்படுத்தி இயற்கையைத் தம்வசப்படுத்த முனைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இருப்பினும் இயற்கை தனது ஆற்றலைக் கொண்டு மனிதரை வியப்பில் ஆழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறது. இயற்கையின் செல்வாக்கு படிப்படியாகக் கூடிக் கொண்டேயிருக்கிறது. சூழலாதிக்கவாதம் என அடையாளம் காணப்பட்ட இந்தச் செயற்பாடானது மனித சமுதாயம் உள்ளவரை மனிதசெயற்பாடுகளுக்குச் சவாலாகவே இருந்து வருவதாக மனிதர் எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சர்வதேச அரசியல் அங்கீகாரம்:

1992ம் ஆண்டு யூன் மாதம் றையோ டி ஜெனரோ புவி மாநாட்டில் (Rio Earth Summit) காலநிலை மாற்றம் தொடர்பாகச் சர்வதேச அரசியல் அங்கீகாரம் கிடைத்தது. ஐ.நா. 1994 மார்ச் 21ல் ஐ.நா வின் காலநிலை மாற்றத்துக்கான கட்டமைப்பானது அதன் (UNFCCC- UN framework Convention on Climate Change) செயற்பாட்டில் இறங்கியது. 1995 முதல் இந்த உடன்பாட்டுக்கு உட்பட்ட நாடுகள் மாநாடுகளை நடத்திவருகின்றன. கடந்த நூற்றாண்டில் 1.4 பரண்கைட் அளவு வெப்பம் கூடியது. இந்தநூற்றாண்டில் 2 முதல் 11.5 பரண்கைட் உயருமென்ற ஊகத்தினடிப்படையில் வெப்பத்தினைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பதே இம்மாநாடுகளின் நோக்கமாகும். இதற்கு பச்சைவீட்டு வாயுக்களின் அளவு வளிமண்டலத்தில் அதிகரிக்காமல் செய்வது அவசியமாகும்.

1997ல் கியோடோ சர்வதேச உடன்படிக்கையில் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளுக்குப் பச்சைவீட்டு வாயுக்களைக் கட்டுப்படுத்தும் கடைப்பாடு உண்டென்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. ஆயினும் வளர்ச்சியடைந்து வரும் நாடுகள் உள்ளடக்கப்படாமல் கண்டனத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டது.

2007ல் பாலியிலும் 2009ல் கொப்பன்கேகனிலும், 2010 கங்கூனிலும், 2011ல் டர்பனிலும் 2014 லிமா (பெரு) விலும் நடைபெற்ற மாநாடுகளில் முக்கிய முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டன.

பூகோளம் வெப்பமாக்கப்படுதல் என்பதும் காலநிலை மாற்றம் என்பதும் முன்னைய ஆண்டுகளைவிடக் கடந்த ஆண்டு முனைப்புடன் பேசப்பட்டு வந்தது. பிரான்ஸ் தலைநகர் பாரிசில் 2015 நவம்பர் 30 முதல் டிசம்பர் 11 வரை நடைபெற்ற காலநிலை மாற்றம் தொடர்பாக இருபத்தோராவது மாநாடு (COP21-Conferences of the Parties) இடம்பெற்றது.



முதல் தடவையாக சுமார் இருநூறு நாடுகள் (ஐ.நா. 196 நாடுகள்) கலந்துகொண்டன. இதில் புவிவெப்பமாவதற்குக் காரணமாக இருப்பதாக எண்ணப்படும் பச்சைவீட்டு வாயுக்களின் (பசுங்குடில்வாயு-GHGs.) அளவினைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குத் தயாராக இருப்பதாக நாடுகள் முதற்றடவையாகச் சம்மதம் தெரிவித்திருக்கின்றன. கைத்தொழிற் புரட்சிக்கு முந்திய பூமியின் வெப்பநிலையை 2 பாகை சென்ரிகிறேட் (3.6 பரண்கைட்) அளவில் அல்லது குறைவாகப் (1.5 சென்ரிகிறேட்) பேணிவருவது முக்கிய இலக்காக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. 2014ம் ஆண்டு காலநிலை மாற்றத்துக்கான ஆய்வுக்குழு அறிக்கையில் காலநிலை மாற்றத்துக்கான 95 சதவீதம் காரணமாக இருப்பவை பச்சைவீட்டு வாயுக்களே (குற்றலை நெட்டலை வெப்பக் கதிர்வீச்சுக்களை உறிஞ்சி வைத்திருப்பவை) என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருந்தது. அதனைத்தொடர்ந்து 2015ம் வருடம் குறிப்பாக காபனீரொக்சைட் வாயுவின் அளவினைக் குறைப்பதாக ஒப்புக் கொண்டமை உலக நாடுகளின் ஒற்றுமைக்குக் கிடைத்த பலனாகக் கொள்ள வேண்டும்.

பயமூட்டும் பனியுருகல்:

1750ல் தொடங்கப்பட்ட கைத்தொழில்

புரட்சி மரபுரீதியான வலுவளத்திலிருந்து நிலக்கரி, நிலநெய் ஆகியவற்றின் பயன்பாட்டை நோக்கி நடைபோடத் தொடங்கியிருந்தது. குறுகிய காலத்தில் உலக வெப்பம் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. அதன் விளைவாக முனைவுப் பனிக்கட்டிகள் உருகத் தொடங்கியிருக்கின்றன.

வடபகுதிப் (ஆட்டிக்) பனிக்கட்டி உருகுவதும் வட முனையைச்சுற்றியிருக்கும் வல்லரசுகளின் காலநிலையில் மாற்றம் ஏற்படுவதும் இயற்கைச் சீற்றத்திலிருந்து அவை விடுபடமுடியாத பயத்தினை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. தென்பகுதி (அண்டாட்டிக்) யில் பலமைல்கள் தடிப்புக் கொண்ட பனி

உருகுவது பயத்தினை மேலும் அதிகரித்திருக்கிறது. இந்த நூற்றாண்டுக்குள் 6.6அடி உயரமளவு கடல் நீர்மட்டம் உயரும் என்ற எதிர்பார்ப்பு முன்வைக்கப்பட்டதால் உலக வரைபடமே மாற்றத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டுவிடும் என்ற பயம் எல்லோரையும் பற்றிக்கொண்டிருக்கிறது.

பழைய காலநிலையாளர்கள் (Palaeo Climatologist) பனிப்படலம் உறைவதும் அவை உருகிப்பின் வாங்குவதும் தொடர்பாக ஆய்வு நடத்தியிருக்கிறார்கள். கடந்த 70,000 ஆண்டுகளுக்கு முன் பெரும்பாலான வடகண்டப்பகுதிகள் பனியால் மூடப்பட்டிருந்தன. அக்காலங்களில் வெப்பமான பூமத்திய கோட்டுப் பகுதிகளில் ஆழமற்ற கடல்களும் பலகரையேர நிலங்களும் உயிரினக் கலாசாரத்துக்கு வழி ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருந்தன.

பனிப்படலம் படிப்படியாக முனைவு நோக்கி நகரவும் கடல்மட்டம் உயரத் தொடங்கியது. இது பல பனியுருகளுடாக நடந்து வரும் செயற்பாடு. இயற்கைச் செயற்பாட்டினை மனிதரது இயற்கைச் சமநிலையினைக் குளப்பும் செயலானது தீவிரப்படுத்தியிருக்கிறது. இதுதான் மற்றைய பிரிவினரின் வாதமாக இருந்துவருகிறது.

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

புவிக்கோளம் வெப்பமடைவது புதிய காலநிலையினைத் தோற்றுவிக்கிறது. பூமி தனது சமநிலையினைப் பேணுவதற்காக தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு புதிய சூழற் தொகுதிகளை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அதனால் கடும் மழை, கடும் வெள்ளம், பூமி நடுக்கம், எரிமலை, வரட்சி, கடல் அமிலமாக மாறுதல், பழைய உயிரினங்கள் அழிவதும் புதியசூழலுக்கு இனமான உயிரினங்கள் தோற்றம் பெறுவதும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

எண்ணெய் விலை குறைவது காரணம்:

உலகின் வலுவளத்தில் பிரதான இடத்தினைப் பெற்றிருக்கும் நிலநெய் விலையானது வீழ்ச்சி கண்டிருக்கிறது. எண்ணெய் உற்பத்தி நாடுகள் தமது வருமானத்தினை உறுதிப்படுத்திப் பேணி வருவதற்கு அதிக அளவினை உற்பத்தி செய்ய வேண்டியிருப்பதுடன் சந்தைப்படுத்துவதற்காக உற்பத்தியையும் நாடுகளுடன் போட்டியிட வேண்டியும் இருக்கிறது. போரில் ஈடுபட்ட நாடுகளும், போராட்டக் குழுக்களும், பொருளாதாரத் தடை நீக்கப்பட்ட நாடுகளும் தங்களது இறக்குமதித் தேவைகளை ஈடுசெய்வதற்காக அதிகளவு உற்பத்தியைச் செய்யவேண்டிய நிலையில் இருக்கின்றன. அத்துடன் இத்தகைய இக்கட்டான நிலையினைத் தோற்றுவிக்கும் வல்லரசுகள் தமது கையிருப்பினை வெளிவிடுவதன் மூலம் விலையினைத் தீர்மானிக்கின்றன. உற்பத்தியாளரின் ஏகபோக உரிமை முறியடிக்கப்பட்டதும் கைத்தொழிற் பொருட்களைச் சந்தைப்படுத்துவதனூடாக கைத்தொழில் நாடுகள் தமது நிலையினை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன.

தொடர்தல் 11ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

பிறவிக் குறைபாடுகள் ரவிச்சந்திரிகா	14	ஒட்டகச்சிவிங்கி செல்லையா சந்திரசேகரி	30	தூக்கம் உன் கண்களை தழுவுட்டுமே குமார் புனிதவேல்	57	இடங்கர் மாப் பொருத போரில் டோல்ற்றன் ட்றம்போ ரதன்	72
இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் தோன்றி வளர்ந்த மருத்துவக்கலை பால. சிவகடாட்சம்	17	நிதித் திட்டமிடுதலில் காப்புறுதி குணா துரைசிங்கம்	32	பிளாஸ்டிக் அட்டையில் பித்தலாட்டங்கள்? ஸ்ரீராகவன்	58	தெறிவினைக் குறிப்புகள் எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	74
Shingles: மீள் வருகை தரும் வைரஸ் எஸ். பத்மநாதன்	23	பத்துக் கட்டளைகள் செந்தூரன் புனிதவேல்	38	ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் மொழிக்கான இருக்கை சிவா வேலுப்பிள்ளை	64	ஏணியாக நின்ற வி.பி.கணேசன் தெளிவத்தை ஜோசப்	112
புத்தாண்டில் பிள்ளைகளின் மகிழ்வுட்டும் தீர்மானங்கள் ஜீவா திசைராஜா	24	ரொறன்ரோவில் தமிழ் முதியோர் அரங்கம் வி. கந்தவனம்	47	சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் அருண்மொழிவர்மன்	67	இளையபாரதி என்ற கந்தையா சிவசோதி ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	114
கல்வியில் பாரம்பரியமும் பண்பாடும் த. சிவபாலு	26	கன்னிகாதானம் கதிர் துரைசிங்கம்	48	கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி 1910 முருகேசு பாக்கியநாதன்	69	உங்களால் வெல்ல முடியும் சிறீதரன் துரைராஜா	118
		2015 - கவனத்தைத் திருப்பிய முக்கிய செய்திகள் குரு அரவிந்தன்	51				



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts,
24-hour Emergency Claims Service,
free Identity Theft coverage
with our Home policies,
and Accident Forgiveness
Endorsement option.
All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

**தமிழ்
மரபுத்
திங்கள்**

சிறப்புப்பகுதி

தமிழரின் வாழ்வியல் கலையே சிலம்பம்

- சிலம்ப ஆசிரியர் பத்மகுமார்

நேர்காணல்: அருண்மொழிவர்மன்

பழந்தமிழரின் ஆதிக்கலைகளில் முக்கியமானது சிலம்பம். சிலம்பம் என்கிற சொல்லுக்கு ஓசை என்பது பொருள். இன்றும் கூட வழக்கத்தில் தண்ணீருக்குள் கையையோ காலையோ வீசி சிறுவர்கள் ஓசை எழுப்புகின்றபோது “சிலம்பாதே” என்று பெரியோர்கள் கூறுவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. சிலம்ப விளையாட்டில் கம்பினை வேகமாக வீசும்போது அது காற்றைக் கிழித்து ஓசை எழுப்புவதாலும், கம்புகள் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி ஓசை எழுப்புவதாலும் அதற்கு சிலம்பம் என்கிற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம். மலைகளில் தொடர்ச்சியாக அருவிகளதும், பறவைகளதும் மிருகங்களதும் ஓசைகள் கேட்டுக்கொண்டிருப்பதால் மலைகளுக்கும் சிலம்பம் என்கிற பெயர் உண்டு என்றும், அதன் காரணமாக மலைகளில் வாழும் கடவுளான முருகனுக்கு சிலம்பன் என்ற பெயர் உருவானதென்றும், அதன் வழி வேடுவர் தலைவனான முருகன் வழி பரப்பப்பட்ட கலையே சிலம்பம் என்போரும் உள்ளனர். அதே நேரம் திருக்குறளில் கோல் என்றும், இன்னும் பழைய இலக்கியங்களில் கம்பு வீசுதல் என்கிற அர்த்தத்திலும் சிலம்பம் குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஆதிமனிதர்கள் தம்மை விலங்குகளிடம் இருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ள இயல்பாகவே அவர்களுக்கு இலகுவில் பெறக்கூடியதான தடிக்கையோ, சிறு கூராயுதங்களையோ வைத்துப் போராடி இருப்பார்கள். அதுவே அவர்களது ஆரம்பகால தற்காப்புக் கலையாக இருந்திருக்கும். இந்தக் கலையின் வளர்ச்சியே பின்னாளில் சிலம்பமாக உருவாகியிருக்கும்.

இன்று பெரிதும் ஆண்களுடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கப்படும் சிலம்பக்கலையில் வரலாற்றுக் காலம் முதல் அண்மைக்காலம் வரை பெண்களும் பயிற்சி பெற்றும் அரங்கேற்றங்களைச் செய்தும் வந்துள்ளார்கள். தமிழ் மரபு மாதமான தையில், தமிழரின் ஆதி வாழ்வியற்கலைகளில் ஒன்றான சிலம்பத்தைக் கனடா ரொறன்ரோவில் கற்பித்துவரும் ஆசிரியர் பத்மகுமாருடனான இந்த உரையாடலின் ஊடாக சிலம்பம் பற்றிய சிறு பகிர்வு ஒன்றினைச் செய்யும் பொருட்டு அவரைச் சந்தித்தோம்.

சிலம்பத்தையும் அதை ஒத்த தமிழர்களது பாரம்பரியக் கலைகளையும் கனடா போன்றதொரு புலம்பெயர் நாட்டில் பயிற்றுவிப்பதில் இருக்கக்கூடிய சவால்களைப் பற்றியும், தான் சிலம்பத்தினைக் கற்ற அனுபவம், அப்போதைய சூழல் பற்றியும் கனடாவில் பத்து ஆண்டுகளாக சிலம்பத்தைக் கற்பித்து வருவதனுடாக தான் பெற்ற அனுபவங்கள் பற்றியும் பகிர்ந்துகொள்கிறார் பத்மகுமார். எமது அடையாளங்களைப் பேணுவதிலும், பண்பாட்டின் வேர்களைத் தேடுவதிலும் ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு இது ஒரு நல்ல ஆரம்பமாக அமையும் என்று நம்புகிறோம்.

6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

► சிலம்பம் தமிழரின் பாரம்பரியக் கலைகளில் ஒன்று என்று அறிவோம். ஆனால் அதனை பயில்பவர்களை சமகாலத்தில் பார்ப்பது அரிதாகவே இருக்கின்றது. அதிலும் அதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் என்பது இன்னமும் அரிதாகவே உள்ளவர்களாக இருக்கின்றனர். உங்களுக்கு சிலம்பத்தில் ஆர்வம் எவ்வாறு உண்டானது? சிலம்பத்துடனான அறிமுகம் எவ்வாறு உருவானது?

சிலம்பம் எனக்கு பரம்பரையாகவே அறிமுகம் ஆனது. எனது தந்தையார் கூட சிலம்பத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவரே என்றாலும், அவர் எனக்கு சிலம்பத்தினைக் கற்பிக்கவில்லை. சிலம்பத்தினை முறைப்படியாக ஒரு குருவிடம் இருந்து பயிலவேண்டும் என்பதே அவரது கருத்தாக இருந்தது. அவர் சிலம்பத்தை மாத்திரம் அல்லாமல்

எனது முன்னோர்கள் வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த கப்பலோட்டிகள். இதனால், அவர்கள் வெவ்வேறு இடங்களிற்குச் சென்று வந்தார்கள். அவ்வாறு சென்றபோது பர்மா, கேரளா, கன்னியாகுமரி மற்றும் தமிழ் நாட்டின் வேறு சில இடங்களில் இருந்து அவர்கள் இந்தக் கலைகளைக் கற்றுக் கொண்டார்கள். அதுபோல பின்னாட்களில் எனக்கு குருவாக அமைந்தவரின் குருஷேச் நார்தின் அவர் ஒரு முஸ்லிம், இந்தியாவில் இருந்து வந்தபோது அவரிடமும் கற்றுக்கொண்டார்கள். எனது குருவின் குருவுக்கு ஒன்பது குருமார் இருந்தனர். அதில் கார்த்திகேசு அப்பா என்கிறவர் பெயர் மாத்திரமே எனக்கு நினைவில் உள்ளது.

► உங்கள் குருவின் பெயர் என்ன என்று சொல்லமுடியுமா?

கள். ஆனால் அவரிடம் அதனைப் பயிலத் தொடங்கியதும் சில காலத்தில் அதில் பெரும் ஆர்வமும் ஈர்ப்பும் உருவானது. கம்பு விளையாட்டுப் பயிற்சியின் காரணமாக எனது உடலிலும் மனநிலையிலும் ஏற்பட்ட வேறுபாடுகளையும் என்னால் உணரமுடிந்தது. இவ்வாறு 1979 அல்லது 80ல் கம்பு பயிலத் தொடங்கினேன். எனது அரங்கேற்றம் 1983ல் நடைபெற்றது.

► உங்களுடன் பேசுகின்றபோது நீங்கள் குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் சிலம்பம் பிரபலமானதாகவும், மக்களிடம் நன்கு அறிமுகமானதாகவும் இருந்ததாக அறிய முடிகின்றது. உண்மைதானே?

டேன். இதற்குப் பிறகு நாட்டைவிட்டு வெளியேறி இந்தியா சென்றபோது மதுரையைச் சேர்ந்த ராஜன் என்பவரிடம் சிலவிடயங்களைக் கற்றுக்கொண்டேன்.

இந்தியாவிற்குச் சென்றபோது உண்மையில் எனக்கு அப்போது ஆச்சரியமாக இருந்தது. சிலம்பம் இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு வந்திருக்கவேண்டும் என்றே கருதுகின்றேன். ஆனால், அங்கு முறைப்படுத்தப்பட்ட சிலம்பம் கற்பிக்கும் முறை அப்போது நான் சந்தித்தவர்களிடம் இருக்கவில்லை. எனது குருநாதர் முறைப்படி, வரிசைகளை ஒழுங்காக்கி, சரியான ஓர் ஒழுங்கில் பாடத்திட்டமாக வைத்திருந்தார். ஆனால் இந்தியாவில் அப்படி ஏதும் இருக்கவில்லை!

► நீங்கள் எப்போது சிலம்பம் கற்பிக்க ஆரம்பித்தீர்கள்?

எனது குருநாதரின் கீழ், சில காலம் கற்



கைவிளையாட்டு மற்றும் நரம்பு சம்பந்தமான கலைகளையும் பயின்று தேர்ந்திருந்தார். ஆயினும் அது பற்றி அவர் பெரிதாகப் பேசிக்கொண்டது இல்லை. பின்னாட்களில்தான் இவை பற்றி எமக்கு அறியக்கிடைத்தது. அதுபோலவே எனது மாமாவும் மடு (மான் கொம்பு), சிறுத்தாக்க கழி, வாள், சுருள் வாள் போன்றவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார். அப்பாவின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்களும் கம்பு விளையாடுவதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள். அவர்கள் அடிமுறைகளையும் பூட்டு முறைகளையும் எனக்குச் சொல்லித்தந்தார்கள்.

► நீங்கள் பேசுகின்றபோது கம்பு விளையாட்டு என்றே குறிப்பிடுகின்றீர்கள். அது சிலம்பத்திற்கான இன்னொரு பெயர் அல்லவா?

ஆமாம். எமது ஊரில் கம்பு விளையாட்டு, கம்பு பழகுதல், கம்படி பழகுதல் என்றே குறிப்பிடுவார்கள். இந்தியா சென்ற பின்னர் தான் சிலம்பம் என்று நானும் குறிப்பிடத் தொடங்கினேன். ஊரில் கம்பு, கம்படி என்றுதான் குறிப்பிடுவார்கள்.

► உங்கள் முன்னோர்கள் சிலம்பத்தில் கொண்டிருந்த தேர்ச்சி பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தீர்கள். அவர்கள் எங்கே அதனைக் கற்றுக் கொண்டார்கள்? ஈழத்திலா அல்லது இந்தியாவிலா? அவர்கள் ஏன் சிலம்பத்தைக் கற்கத் தொடங்கினார்கள்?

கட்டாயமாகச் சொல்லவேண்டும். அவர் பெயர் சோதிசிவம் நடராஜா. வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்தவர். அவரும் அவரது தந்தையும் ஒரே குருவிடம் குருகுல முறையில் கற்றவர்கள்.

► எப்போது நீங்கள் சிலம்பம் கற்கத் தொடங்கினீர்கள்?

நான் 65ம் ஆண்டு பிறந்தவன். எமது ஊரில் புலியப்பா என்று ஒருவர் இருந்தார். அவர் திருவிழாக்களில் புலிவேட்டை, கம்பு ஆடுபவர். எனது அப்பப்பா அவரிடம் இருந்து நான் கற்றுக்கொள்வதற்கு ஒழுங்கு செய்தார். அவரும் 'நிலை' ஒன்றில் நிற்கப் பழக்கினார். அப்போது அதிகம் ஆர்வம் இருக்கவில்லை. இடையில் விட்டுவிட்டேன்.

இதற்கு சில காலங்களிற்குப் பின்னர் ஊரில் கராத்தே திடீரென்று பிரபலமாகத் தொடங்கியது. நிறையப் பேர் அதன் மீது மோகத்துடன் இருந்தனர். எனக்கும் அந்த மோகம் இருந்தது. இப்படி இருக்கின்ற போது ஒருநாள் அப்பா என்னிடம், 'உனக்கு கம்பு விளையாட விருப்பமென்றால் அதனைப் பழக்குகின்றோம்' என்றார். எனக்கு உண்மையில் அப்போது கம்பு விளையாடப் பழகுவதில் பெரிய ஆர்வம் இருக்கவில்லை. அப்பா கேட்கின்றாரே என்று அவரது மனத்திருப்திக்காகவே கம்பு பழகச் சென்றேன். வேட்டியினை வித்தியாசமாகக் கட்டியிருந்த ஒரு மெல்லிய மனிதரிடம் என்னை கம்பு பழக்க அனுப்பினார்

ஆமாம். அப்போது நிறையப் பேர் வெவ்வேறு இடங்களில் சிலம்பம் பயின்று வந்தார்கள். வல்வெட்டித்துறை முத்துமாரியம்மன் கோயிலில் வருடாந்தம் நிகழும் இந்திரவிழா மிகவும் பிரபலமானது. வீதிக்குக் குறுக்காக மேம்பாலம் போல அமைத்து மேடைபோட்டெல்லாம் நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறும். அந்த இந்திரவிழாவிலும் கம்பு விளையாட்டு நிகழ்வுகள் இடம்பெறும்.

► உங்கள் அரங்கேற்றத்துக்குப் பிறகு இந்தியாவில் போய் சிலம்பம் பழகினீர்கள் அல்லவா?

இல்லை. நான் இந்தியாவில் பெரிதாக சிலம்பம் கற்கவில்லை. அரங்கேற்றத்துக்குப் பிறகு அனேகமாக உறவினர்களிடம் இருந்துதான் கற்றுக்கொண்டேன். மாமாவிடம் இருந்தும் பெரியப்பாவிடம் இருந்தும் மாதகலில் இருந்த அப்பாவின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்களிடம் இருந்தும் கற்றுக்கொண்

பித்தேன். அதன்பிறகு நாட்டுச் சூழல் காரணமாக இந்தியாவிற்குச் சென்ற போது அங்கு மதுரையில் சிலகாலம் கற்பித்து விட்டு பின்னர் கேரளா சென்றேன். அங்கும் சில காலம் கற்பித்தேன். பின்னர் மீண்டும் தமிழ்நாடு திரும்பி பயிற்சி கொடுத்தேன். அது மிக முக்கியமான காலகட்டம். என் வாழ் நாளில் மிகவும் திருப்தியளித்த காலகட்டம் அது. பெருமளவில், கிட்டத்தட்ட 500 பேர் வரை என்னிடம் கற்றுக்கொண்டனர். அதுபற்றி வெளிப்படையாகப் பேசும் காலம் இன்னும் வரவில்லை.

► பொதுவாக சிலம்பம் பற்றிய எமது அறிவு மிகவும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது. திரைப்படங்களில் பார்த்த சிலம்பமே அதிகளவில் எமக்கு அறிமுகமானது. தவிர, சிறுவயதில் 90களில் நான் நவாலியில் இருந்தபோது சில கோவில் திருவிழாக்களில் சிலம்ப விளையாட்டு இடம்பெறுவதை அவதானித்து இருக்கின்றேன். சிலம்பத்தில் இருக்கின்ற பிரிவுகள், வகைகள் குறித்து சுருக்கமாக கூற முடியுமா?

நிறையப் பிரிவுகள், வீச்சு முறைகள் இருக்கின்றன. உதாரணமாக அலங்கார வீச்சு என்று இருக்கின்றது. இரட்டைக் கை வீச்சு, ஒற்றைக் கை வீச்சு என்று இருக்கின்றது. பந்த வீச்சு என்று இருக்கின்றது. கோயில்

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களிலும் கல்யாணவீடுகளிலும் இவை இடம் பெறும்.

அது போலவே மறுக்காணம், துடுக்காண்டம், குறவஞ்சி, அலங்காரச்சிலம்பம் என்றெல்லாம் பிரிவுகளும் பாணிகளும் இருக்கின்றன. இவையெல்லாம் நேரடியாக செய்து காட்டியே விளங்கப்படுத்தக் கூடியன.

► தமிழகத்தில் வழக்கத்தில் இருக்கின்ற சிலம்பத்திற்கும் ஈழத்தில் நீங்கள் கற்ற சிலம்பத்திற்கும் பெரியளவிலான வேறுபாடுகள் இருக்கின்றனவா?

இந்தியாவில் தமிழகத்திலோ, வேறு மாநிலங்களிலோ இடத்துக்கு இடம் சில சிறிய வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன. ஆனால் ஒற்றுமைகளே அதிகம். குறிப்பிடத்தக்க ஒரு வித்தியாசம் என்னவென்றால் கால்பாடத்தில் ஈழத்தில் ஆறாவது அடிமானம் வரை இருக்கும். அங்கு நான்கு அடிமானமே இருக்கின்றது.

► மன்னிக்கவும். கால்பாடம் என்றால் என்ன?

வீடு கட்டுதல் என்று சொல்வார்கள் அல்லவா, அதுதான். நாம் நிற்கின்ற ஒவ்வொரு நிலையும் ஒவ்வொரு அடிமானம்.

► கனடாவில் சிலம்பம் பழக்கப்படுகின்றது என்று கேட்டவுடனே அது ஆச்சரியமாகப்பட்டது. இங்கே சிலம்பம் கற்பிக்கும் எண்ணம் உங்களுக்கு எப்படி உருவானது? எப்போது ஆரம்பித்தீர்கள்?

1996ல் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் கனடாவுக்கு வந்திருந்தார். அப்போது அவர் கலந்துகொண்ட நிகழ்வு ஒன்று Yonge and Bloorல் இடம்பெற்றது. அதில் சிலம்பத்தின் அலங்கார வீச்சு என்று சொல்லப்படுகின்ற வீச்சினை நிகழ்த்திக் காட்டினேன். அதுவே கனடாவில் நான் நடத்திய முதலாவது நிகழ்ச்சி. அதற்கு நிறைய ஆதரவு கிட்டியது. ஆனாலும், அப்போது சிலம்ப வகுப்புகள் தொடங்கும் உத்வேகம் முழுமையாக வரவில்லை. கடந்த ஒரு 8-10 வருடங்களாகவே சிலம்பத்தினை வகுப்பாக இங்கே கற்பித்துவருகின்றேன். இது வரை நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் என்னிடம் இங்கே சிலம்பம் கற்றிருக்கின்றனர்.

நாங்கள் சிலம்பத்தினை மிகவும் ஆர்வமாக ஒரு தேர்ந்த குருவிடம் கற்றுக் கொண்டோம். எனது குரு காலமான பின்னர், இந்தக் கலைகள் எம்மிடமே தேங்கிவிடக்கூடாது, அடுத்த தலைமுறையினருக்கும் கொடுக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் உறுதியாகத் தோன்றியது. அதேநேரம் கனடாவில் இதைக் கற்க ஆர்வத்துடன் மாணவர்கள் வருவார்களா என்ற ஐயமும் இருந்தது. ஆனால் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் சில மாணவர்கள் வந்து சேர்ந்துகொண்டார்கள். சிலம்பம் கற்கவேண்டும், எமது கலை வடிவங்கள் அழிந்துவிடக்கூடாது என்கிற எண்ணம் அவர்களிடம் உறுதியாக இருந்தது. அது என்னையும் ஆர்வத்துடன் கற்பிக்கத் தூண்டியது. தவிர, இலங்கையில் நான் பழகிய காலங்களில் எல்லாம் சிலம்பம் கற்பிக்கும் இடங்கள் மீது ஒருவிதமான கண்காணிப்பு இருந்துகொண்டேயிருந்தது. இதனால் பயந்து பயந்தே சிலம்பம் கற்பித்தனர். ஆனால் இங்கே அப்படி இருக்கவில்லை.

► இவ்வாறு சிலம்பம் கற்பிக்கப்படுகின்றது என்பதை மக்களுக்கு நினைத்த அளவில் பரப்ப முடிந்ததா?

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி கலந்துகொண்ட விழாவில் அலங்கார வீச்சொன்றினைச் செய்து பற்றி முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தேன். அதன்பிறகு மொன்றியலில் உள்ள திரு

முருகன் கோயிலில் கிருஷ்ண ஜெயந்தி அன்று இடம்பெறும் உறியடித் திருவிழாவில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் சிலம்ப நிகழ்வு ஒன்றை நிகழ்த்திவருகின்றோம். அதுபோல செல்வச் சந்தி கோயில் சப்பறத் திருவிழாவின்போதும் சிலம்ப விளையாட்டுகளைச் செய்கின்றோம். ரிச்மண்ட் பிள்ளையார் கோயிலிலும் பல நிகழ்வுகளைச் செய்துள்ளோம். இந்நிகழ்வுகளில் ஆண்களும் பெண்களும் கிட்டத்தட்ட பத்து பேர்கள் வரை கலந்துகொண்டு சிலம்பம் ஆடிக்காட்டுவோம்.

► சிலம்பம் என்றவுடனே அது ஆண்களுக்கான வீரவிளையாட்டு என்கிற தோற்றமே உடனே ஏற்பட்டு விடுகின்றது. ஆனால் உங்கள்

அந்த வகையில் இங்கே சிலம்பம் கற்க வருகின்ற மாணவர்களை நான் பாராட்டவேண்டும். இங்கிருக்கின்ற வேலை நெருக்கடி பற்றி அறிவீர்கள். நாங்கள் சிலம்பம் பழகிய நாட்களில் நாள் முழுவதும் சிலம்பம் பயிற்சியில் ஈடுபட்டது உண்டு. குரு குல முறைப்படி ஆண்டுக் கணக்காக தொடர்ந்து சிலம்பம் பயின்றோம். ஆனால் இங்கே வேலை, படிப்பு, குடும்பப் பொறுப்புகள் ஆகியவற்றுக்கு இடையிலும் நேரம் ஒதுக்கி, வாரத்தில் ஒன்று அல்லது இரண்டு நாட்கள் சிலம்பம் கற்க வருகின்றனர். அதனை வீட்டில் இருந்து பயிற்சி எடுக்கும் வாய்ப்பும் அவர்களுக்கு இருப்பதில்லை. தவிர தாம் பிறருடன் பழகுகின்றபோது சிலம்பம் கற்கிறார்கள் என்ற ஒளிவட்டமும் அவர்களுக்குக் கிடைப்பது

ளைப் பயில்வது குறைவாக இருக்க ஒரு காரணம். இன்று ஊரில் பழகுபவர்களுக்கும் பெரிதும் அலங்காரவீச்சுக்களும், பந்த வீச்சுக்களும் கற்பிக்கப்படுகின்றது. முழுமையாகக் கற்கும் வாய்ப்பு அங்கும் இல்லை. தவிர, சனசமூக நிலையங்களிலும், ஆலயங்களிலும் கற்பிக்கத் தொடங்கும் போது இன்னமும் நிறையப் பேரை ஈர்க்கலாம் என்றும் நினைக்கின்றேன்.

► இந்தக் காரணங்கள் தவிர சிலம்பத்தை மாணவர்கள் பயில்வதற்கு பெற்றோரும் குடும்பத்தினரும் அதிகம் ஊக்கம் தராத நிலை இருக்கின்றது அல்லவா?

ஆமாம். சிலம்பம் கற்பது என்றவுடனே



“

இதனால் மூளையின் இரண்டு பக்கங்களும் செயலாற்றும் தன்மை கிட்டியது. பாடசாலையில் இது எனக்கு அதிகம் உதவியது. தவிர, தலைமைத்துவப் பண்பையும் ஊட்டியது.

”

சிலம்ப நிகழ்வுகளில் ஆண்களும் பெண்களும் கலந்து கொள்வதாகக் கூறினீர்கள். பெண்களும் ஆர்வத்துடன் சிலம்பம் கற்க வருகின்றனரா?

ஆமாம். பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்கு இடையிலும் ஐந்து மாணவிகள் வரை இப்போதும் கற்று வருகின்றனர். இங்கே நாம் பொது இடங்களில் நிகழ்த்தும் நிகழ்வுகளிலும் அனேகம் பெண்களும் சிலம்பம் பயிற்சிகளைச் செய்துகாட்டுகின்றனர். சிலம்பம் ஆண்களுக்கான விளையாட்டு என்பது அண்மைக்காலத்தில் கட்டமைக்கப்பட்ட எண்ணம். பெண்கள் நிறையப் பேர் தொடர்ந்து சிலம்பம் பயின்று வந்திருக்கின்றனர். ஊரில் நாம் சிலம்பம் பழகிய போதும் நிறையப் பெண்கள் சிலம்பம் கற்றுக்கொண்டனர். என்ன பிரச்சினை என்றால் சிலம்பம் கற்க என்று வருபவர்கள் பெரும்பாலும் எமது பாரம்பரியக் கலைகள் மீதிருக்கின்ற ஆர்வத்தாலும், எமது கலைகள் அழிந்துவிடக்கூடாது என்ற எண்ணத்தாலுமே சிலம்பம் கற்க வருகின்றனர். விளம்பரங்கள், பரப்புரைகள் ஊடாக சிலம்பம் கற்க மாணவர்கள் இணைவது என்பது அரிதுதான்.

அரிது. அப்படி இருந்தும் அவர்கள் எடுக்கின்ற ஆர்வம் உண்மையானது. இதுவே என்னையும் இன்னமும் ஊக்கத்துடன் கற்பிக்கத் தூண்டுகின்றது.

► இங்கே உங்கள் மாணவர்கள் எவராவது அரங்கேற்றம் செய்துள்ளார்களா?

இதுவரை இல்லை. அதற்கு முன்னர் இங்கே கற்பித்தல் முறைகளை ஒழுங்காக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றேன். இங்கு இருக்கின்ற கல்வித்திட்டத்திற்கு ஏற்ப, சில சில மாதங்களிற்கு ஏற்ப ஒவ்வொரு பிரிவாகப் பிரித்து, சான்றிதழ்களை வழங்கிக் கற்பிக்கின்ற முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளேன்.

எனக்குத் தெரிந்து இலங்கையில் கூட இன்றுவரை எந்தப் பாடசாலையிலும் சிலம்பம் கற்பிக்கத் தொடங்கப்படவில்லை. ஆனால் ஏதாவது விதத்தில் பாடசாலைகளில் சிலம்பம் கற்பிக்கத் தொடங்கப்பட்டாலே அது பரவும். இப்போதுள்ள மாணவர்களது பெரும்பாலான நேரத்தினை தனியார் வகுப்புகளே எடுத்துவிடுகின்றன. அதுவும் அவர்கள் இதுபோன்றக் கலைக

அதனை சண்டைபிடிக்கப் போகின்றனர் என்கிற கண்ணோட்டத்துடனேயே பார்க்கின்றனர். வன்முறை சார்ந்ததாகப் பார்க்கின்றனர். இது ஒரு முக்கிய காரணம். உண்மையில் சிலம்பம் சிறந்த உடற்பயிற்சி மாத்திரமல்ல, அது உள் ஆரோக்கியத்திற்கும் உதவுகின்றது. ரூபக சக்தியைப் பெருக்குகின்றது. மனதை ஒரு நிலைப்படுத்த உதவுகின்றது. சுறுசுறுப்பாக இயங்கவைக்கின்றது.

► கனடாவில் சிறுவர்கள் பாடசாலைக் கல்வி தவிர ஏனைய விளையாட்டு, கலை சார்ந்த செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதனை அரசு ஆதரிக்கின்றது. சிறுவர்கள் இது போன்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதற்கும் உடற்பயிற்சி நிலையங்களுக்குச் செல்வதற்குமான கட்டணங்களைச் செலுத்த வருமானவரி சலுகைகளும் அளிக்கப்படுகின்றது. அப்படி இருந்தும் எம்மவர்கள் மத்தியில் குறிப்பாகப் பெற்றோர்கள் மத்தியில் உடற்பயிற்சி, தற்காப்புக்கலைகள் பற்றிய போதுமான விழிப்

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

புனர்ச்சி ஏற்படவில்லை என்றே கருதுகின்றேன். தற்காப்புக் கலை பற்றியும் அதன் முக்கியத்துவம் பற்றியும் சிறிது கூறமுடியுமா?

(அப்போதுதான் பயிற்சி முடித்துவிட்டு வந்திருந்த தனது மாணவனான சாந்திபூஷன் என்பவரை இதற்காக பதிலளிக்குமாறும் உரையாடலில் கலந்துகொள்ளுமாறும் கேட்டுக்கொள்கிறார்.)

என் சொந்த அனுபவத்தில் இருந்து நான் கூறுகின்றேன். நான் இடது கைப்பழக்கம் உள்ளவன். இதனால் எனது வலது பலம் குன்றியதாகவும், இடது கையால் மாத்திரமே வேலைகள் செய்யக்கூடியவனாகவும் இருந்தேன். பின்னர் நான் தற்காப்புக் கலைகளைப் பழகத்தொடங்கிய பின்னர் இரண்டு கைகளாலும் செயலாற்றும் தன்மையைப் பெற்றுக்கொண்டேன். இதனால் மூளையின் இரண்டு பக்கங்களும் செயலாற்றும் தன்மை கிட்டியது. பாடசாலையில் இது எனக்கு அதிகம் உதவியது. தவிர, தலைமைத்துவப் பண்பையும் ஊட்டியது. தாழ்வு மனப்பான்மையுடன் எதற்கும் பின் வாங்கிக்கொண்டிருந்த என்னை, பல விடயங்களை முன்னின்று செயற்படுத்துபவனாக்க இது உதவியது. கனடிய வாழ்வில் இது மிக முக்கியமான அம்சமாக உணர்கின்றேன். அதுபோல, உடல் ஆரோக்கியத்துக்கும் நிறைய விடயங்களை அறிய முடிந்தது. நாங்கள் இங்கே உணவுப்பழக்கங்கள் பற்றியும் கூட கற்றுக்கொள்கின்றோம்.

► கனடாவில் 10 ஆண்டுகளுக்குக் கிட்டவாக சிலம்பம் கற்பித்து வருகின்றீர்கள். சிலம்பம் பரவலாக மக்களைச் சென்றடையாமல் இருப்பதற்கான காரணங்களாக எவற்றைக் கூறுகின்றீர்கள்?

இங்கே பரவலாக இருக்கின்ற தற்காப்புக் கலைகளைப் பார்த்தோம் என்றால் அவை பெரும்பாலும் சர்வதே ரீதியிலான போட்டிகளில் இடம்பெறுபவை. சர்வதேச ரீதியாக விதிகளையும் நெறிமுறைகளையும் கொண்டவை. இதனால் இவை பற்றி ஊடகங்களிலும் நிறையப் பேசப்படுகின்றது. விளையாட்டுகளுக்கென சர்வதேச ரீதியில் இயங்குகின்ற தொலைக்காட்சி, வானொலி மற்றும் சஞ்சிகைகளிலும் இந்த தற்காப்புக்கலைகள் பற்றிய செய்திகளும் தகவல்களும் இடம்பெறுகின்றன. ஆனால் சிலம்பம் உள்ளிட்ட எமது பாரம்பரிய தற்காப்புக்கலைகளுக்கு இந்த வாய்ப்பு இல்லை. அனேகமான தற்காப்புக்கலைகளை பல்வேறு நாடுகள் தம் தேசியக் கலைகளாக அங்கீகரித்து ஆதரவளிக்கின்றன. நிதியுதவிகளும் நிறையக் கிடைக்கின்றன.

ஆனால் எமது நிலை வேறு. காலனித்துவ காலங்களில் நாம் அடக்கப்பட்ட போது நமது கலைவடிவங்களும் நசுக்கப்பட்டன. ஆங்கிலேயர் காலத்தில் சிலம்பம் கற்பது தடைசெய்யப்பட்டிருந்தது. இவையெல்லாம் எமக்கு எதிராக அமைந்த காரணிகள்.

► சர்வதேச ரீதியில் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ள விதிகள், நெறி-

முறைகளை ஒழுங்கமைக்கவேண்டியது அவசியம். அதற்கு நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்ட அமைப்பாகக் கம் முக்கியம். சிலம்பத்தைப் பொறுத்தவரை அத்தகைய முயற்சிகள் ஏதேனும் நடைபெற்றிருக்கின்றனவா?

மலேசியாவை மையப்படுத்தி அதற்கான முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன. கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக வெவ்வேறு நாடுகளில் இருப்பவர்கள் கலந்துகொள்ளும் சிலம்பப் போட்டிகளும் கூட நடைபெறுகின்றன. ஆனால் இது மிகவும் சவாலானது. உதாரணமாக World Karate Federation என்கிற அமைப்பு கிட்டத்தட்ட 168 நாடுகளை ஒன்றிணைத்து அந்தந்த நாடுகளின் அரசுகளின் உதவியுடன் சம்மேளனங்களை உருவாக்கி சர்வதேசப் போட்டிகளையும், அந்த நாடுவாரியான போட்டிகளையும் ஒருங்கிணைக்கின்றது. நேரடியாகச் சொன்னால் எமக்கென்றோர் நாடோ, எமது நலன்

ஈடுபட்டிருப்பவர்கள். ஆசிரியராக இருந்தும் கூட வேறு வேலையைத்தான் பிழைப்புக்காகச் செய்யவேண்டி இருக்கின்றது. எமக்கான நிலையான இடமோ அலுவலகமோ கூட இல்லை. நாங்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும் இந்த இடம்கூட டேக்வாண்டோ கற்பிக்கப்படும் இடம்தான். இங்கே வாரந்தோறும் சில மணித்தியாலங்களை நாம் எமக்காக பதிவுசெய்து பெற்றுத்தான் சிலம்பப் பயிற்சியைச் செய்கின்றோம். சிலம்பம் பயிலும் இடம் குறைந்தபட்சம் 12 அடி தன்னும் உயரமானதாக இருக்க வேண்டும். அப்படியான இடங்களைத் தேடுவது, வாடகைப்பணத்தைக் கொடுப்பது என்று மிகுந்த நெருக்கடிக்குள்ள்தான் இதை யெல்லாம் செய்ய முடிகின்றது.

இதையெல்லாம் தாண்டியும் சிலம்பத்தை நாம் தொடர்ந்து கற்பிக்கக்காரணம் அதில் எமக்கு இருக்கின்ற ஆர்வமும், கற்க வருகின்ற மாணவர்களின் ஆர்வமும் தான். இன்றைய காலங்களில் எத்தனையோ விதமான உடல் உபாதைகளுக்கு ஆளாகிக்

பார்ப்பதில் எம்மவர்கள் தயக்கம் காட்டுவதுதான் வருத்தமாக இருக்கின்றது.

நிலையான இடம் இல்லாமல் ஒவ்வொரு முறை lease முடியவும் வெவ்வேறு இடங்களிற்கு மாறி மாறி இதனைக் கற்பிக்க வேண்டி உள்ளது. கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களே நிர்வாகம் சார்ந்த வேலைகளையும் செய்யவேண்டி உள்ளது.

கனடாவில் இத்தனை ஆயிரம் தமிழர்கள் இருந்தும் எமக்கென்றோர் பொதுவான நிலையம் ஒரு சீனக் கலாசார நிலையம் மாதிரியோ, ஆர்மீனியன் கலாசார நிலையம் மாதிரியோ எமக்கென்றில்லை. அப்படி ஒன்று உருவானால் நிலையான ஓர் இடத்தில் நாம் இந்தக் கலைகளைக் கற்பிக்கலாம். கனடா ஒரு பல்கலாசார நாடு. இங்கே எமது தனித்துவங்களையும், கலை வடிவங்களையும் பேண அருமையான வாய்ப்புகள் உள்ளன. ஆனால் நாம் ஒன்றிணைந்தால் தான் அதையெல்லாம் செய்யமுடியும். சிலம்பம் என்றில்லாமல்



சிலம்பம் பயிலும் மாணவர்களுடன் ஆசிரியர் பத்மகுமார்

களில் அக்கறை கொண்ட நாடோ இல்லாமல், விளையாட்டுத்துறை இல்லாமல் இதற்கான சாத்தியங்கள் குறைவுதான்.

► வெவ்வேறு நாடுகளில் உள்ள உங்களை ஒத்த சிலம்பம் கற்பிப்பவர்கள் இணைந்து சங்கங்களை உருவாக்கலாம் அல்லவா? குறைந்தபட்ச சாத்தியங்களை யாவது அடைவதற்கு எமக்குள்ள வாய்ப்பாக அது அமையும் என்று நம்புகின்றேன்.

உண்மைதான். அதற்கான திட்டமிடும் பணியில்தான் தற்போது உள்ளோம். அதைத் தாண்டிச் செல்வது சவாலாகவே உள்ளது. நாங்கள் அனைவரும் வெவ்வேறு வேலைகளைப் பிழைப்புக்காகச் செய்துகொண்டு ஆர்வத்தின் அடிப்படையிலேயே இதில்

கொண்டிருக்கின்றோம். நுரையீரல் சம்பந்தமான பிரச்சினைகள், மூட்டு வலி, மணிக்கட்டு வலி, இடுப்பு வலி தொடர்பான பிரச்சினைகள், கொலஸ்ரோல், உடற்பருமன் அதிகரிப்பு என்று எத்தனையோ பிரச்சினைகள். இவற்றுக்கெல்லாம் தீர்வென்று நாம் பெருமளவு பணத்தினை ஜிம்களில் செலவழிக்கின்றோம். விளம்பரங்களால் முன்னிறுத்தப்படும் இந்த Gym உடற்பயிற்சிகளில் நிறைய விடயங்கள் கேள்விக்குரியன. பெரும்பாலும் அங்கே உடற்பயிற்சிச் சாதனங்களுக்கு முன்னால் இருக்கின்ற தொலைக்காட்சிகளைப் பார்த்தபடி உடற்பயிற்சி செய்கிறார்கள். மனமும் உடலும் ஒருநிலைப்படாத உடற்பயிற்சிகளால் உண்மையில் முழுமையான பலனேதும் கிடைப்பதில்லை. ஒப்பீட்டளவில் எமது தற்காப்புக்கலைகளுக்கு கட்டணமும் குறைவாகத்தான் உள்ளது. ஒரு சோதனை முயற்சியாகக் கூட இதை வந்து

எமது எல்லாக் கலைவடிவங்களுக்கும் இருக்கின்ற மிகப்பெரிய பிரச்சினை இதுவே. இதனை எப்படி எதிர்கொள்ளுகின்றோம் என்பதில்தான் எம்மை எப்படி இங்கே தக்கவைக்கப்போகின்றோம் என்பதுவும் தங்கியிருக்கின்றது.

► மிக அருமையான உரையாடல். உரையாடலின் ஓர் இடத்தில் சிலம்பம் தற்காப்புக் கலைக்கெல்லாம் தாய்க்கலை என்றீர்கள். உங்களுடன் பேசி முடிந்த பின்னர் அந்த நம்பிக்கை எமக்கும் உருவாகின்றது. மிக்க நன்றி.



arunmozhivarman@thaiveedu.com



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding
Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



Merry Christmas
and
Happy New Year



Gnan & Judy REAL ESTATE

To Buy, Sell & Lease Home, Business & Investment Properties

Gnanendran Narasingham
Sales Representative
CELL: 416.937.8090

Judy Gnanendran
Sales Representative
CELL: 416.629.9797



புத்தாண்டும் புதிய...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மனிதரது ஒவ்வொரு நுகர்வுப் பொருட்களுடாகவும் வளிமண்டலத்தில் காபனின் அளவு கூடிக்கொண்டேயிருக்கிறது.

வளிமண்டலத்தில் பச்சை வீட்டு வாயுக்களின் அதிகரிப்பானது சிறிய விகிதாசாரத்திலிருந்தாலும் காலங்காலமாக நைதரசன், ஒக்சிசன், காபனீரொக்சைட், ஓசோன் என்ற விகிதாசாரத்தைக் குளப்பிவிட்டிருந்தது. இதற்குக் காரணம் மனிதர் காடழிப்பதனூடாக இயற்கைச் சமநிலையைக் குளப்புவதும் மனிதரது வாழ்வுக்கான தேவைகள் அதிகமாக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் கொள்ள முடிகிறது.

மாற்றுவலு வளங்கள் கண்டு பிடிக்கும் வரையில் நிலநெய்ப் பயன்பாட்டின் அளவைக் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம் இந்த உடன்படிக்கையின் வெற்றியை தீர்மானிக்க முடியும். இதற்கு தனித்தனி நாடுகள் தனித்தனியான அளவு கோலினைப்பயன்படுத்த வேண்டிய நிலையில் உள்ளன.

இன்று முப்பதுகளில் இருக்கும் விலையானது பரல் ஒன்றுக்கு நூறுக்கு மேற்பட்ட டொலர்களாக உயரக்கூடும் என்ற எதிர்பார்ப்புக்கு இந்தக் கார்பன் அளவைக் கட்டுப்படுத்தும் முயற்சியானது முட்டுக்கட்டை போடும். எண்ணெய் உற்பத்தி உரிமைகளை வல்லரசுகளில் கையில் விடுவதற்கான குழுவை இச் செயலானது உருவாக்கக் கூடியதான நிலைமை உருவாகவும் கூடும்.

எண்ணெயின் பயன்பாட்டினைக் கட்டுப்படுத்துவதனூடாக எண்ணெய் விலையினைச் சீராக வைத்துக்கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. மிகவிரைவில் பணச் செலவில்லாத மாற்றுவலு கண்டுபிடிக்கப்பட்டு செல்போன் முதல் ராக்கட்டுகள் வரை இயக்கமுடியும் எனச் சொல்லப்படுகிறது. இதனைப் பல்தேசிய நிறுவனங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளுமா என்று தெரியவில்லை. நுண்தொழில்நுட்பப் புரட்சியை எவராலும் தடைசெய்ய முடிவதில்லை.

இயற்கை உற்பத்தி நோக்கிய பயணம்:

உணவு உற்பத்தியில் இரசாயனப்பொருட்களின் பயன்பாடானது அதிகரித்திருப்பதுடன் உணவுப் பொருட்களுடன் அவை மனிதனது உடலுட் செலுத்தப்படும். இந்த இரசாயனங்கள் மனிதனது உடலில் நோயாக மாறி வாழும் காலத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதாக இருக்கிறது. மனிதனின் வாழக்கூடிய காலத்தைக் கூட்ட முடியும் என்ற ஆய்வின் வெற்றியானது அதற்குச் சவாலாக இருக்கிறது.

தொடர்ந்தும் இயற்கையுடன் போராட முடியாத நிலையில் மனிதன் இயற்கையுடன் ஒன்றிய இயற்கை விவசாய உற்பத்திகளை நோக்கியே கவனத்தைச் செலுத்துகிறான். பேரளவு உற்பத்தியின் தேவை நகர வளர்ச்சிகளுடன் கைகோர்த்துச் சென்றிருப்பினும் இயற்கை விவசாயமும் அதன் தேவையும் மக்களை அதன்பால் ஈர்க்கத் தொடங்கியிருக்கிறது.

பிழைப்புதிய விவசாய நாடுகளுக்கு இந்த இயற்கை விவசாயம் சாதகமாக இருக்கிறது. வர்த்தகப் பொருளாதார உற்பத்தியினைச் செய்யும் நாடுகள் மக்களின் மன மாற்றத்தினூடாக இயற்கை விவசாய நடவடிக்கைகளில் தம்மை ஈடுபடுத்தக் கூடிய வாய்ப்பினை எதிர்பார்க்க வேண்டியநிலையில் உள்ளன.

உலக சனநாயகத்துக்கு

அச்சுறுத்தல்:

இன்று உலகம் முழுவதும் மனித உரிமைகள் பேணப்பட வேண்டிய தேவை வலியுறுத்தப்பட்டுவருகிறது. சனநாயக சித்தாந்தத்தைக் கடைப்பிடிக்காத நாடுகள் பலவழிகளில் கண்டனங்களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சவுதி அரேபியா போன்ற முடியாட்சி நாடுகள் கூட பெண்களுக்கான வாக்குரிமையினை வழங்க வேண்டிய சர்வதேச அழுத்தத்துக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தனித்தனியான, சிறிய நாடுகள் என்ற நிலையில் மாற்றம் ஏற்பட்டு பூகோள மயப்படுத்தப்படும் நடவடிக்கைகள் ஆரம்பமாகிவிட்டன. தொலைத்தொடர்புத்துறையின் விரைவான மாற்றங்கள் பூகோளத்தைச் சுருக்கிவிட்டது. இது நாடுகளைப் பிரிப்பதற்குப் பதிலாக இணைத்து வருகிறது.

பயங்கரவாதம், அரசுக்கெதிரான கிளர்ச்சி என்பவற்றில் இருந்து நாடுகள் தங்களைக் காப்பாற்றிக்கொள்வதற்காக ஒன்றுபட்டுச் செயற்பட ஆயத்தமாக உள்ளன. உலகை அச்சுறுத்தும் சனநாயகத்துக்கு எதிரான செயற்பாடுகள், மதம்சார் பயங்கரவாதமாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. தனியரசுக்கான போராட்டங்கள் உலக நாடுகளால் அங்கீகரிக்கப்படாத நிலையிலும், சில வரையறைகளைக் கொண்டிராத நிலையிலும் பயங்கரவாதமாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது.

அரசாங்கங்களும் தனி இயக்கங்களும் பெரிய வல்லரசுகளின் ஆதரவினைப் பெற்றிருக்காத நிலையில் அவற்றின் எதிர்காலமானது உலக அரங்கில் கேள்விக்குறியாகவே மாறிக்கொண்டிருக்கிறது.

மனித உரிமை பேணப்படுமா:

மனித உரிமை மீறற் செயற்பாடுகளினால் அகதிகளாக்கப்பட்டவர்களின் தொகை கூடிக்கொண்டிருக்கிறது. இயற்கையின் சீற்றங்களினால் அனாதைகள் ஆக்கப்படுவோர்களின் தொகை அதனைவிட அதிகமாகி வருகிறது.

மனிதருக்கு மனிதரும், மனிதருக்கு அரசு நிறுவனங்களும் செய்துவரும் உரிமை மீறும் செயற்பாடுகள் உலகத்தின் கண்ணைத் திறந்துவிட்டிருக்கிறது.

ஆட்சி மாற்றங்களுடாக மனித உரிமை மீறற் செயற்பாடுகளைக் குறைக்கும் நடவடிக்கைகள் பரவலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதாக இருந்துவருகிறது. இதனால் குற்றஞ்செய்த ஆட்சியாளர்களும் அரசு நிறுவனங்களும் நீதியிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பு அளிக்கப்படுகிறது.

மத்திய கிழக்கில் தொடராக நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஆட்சி மாற்றத்துக்கான போராட்டத்தையும், இலங்கை, பர்மா (மியன்மார்) போன்ற நாடுகளின் தேர்தல் களுடான ஆட்சிமாற்றத்தையும் ஒன்று போலவே நோக்குதல் தவறு. இலங்கை போன்ற பல ஜனநாயக நாடுகள் மனித உரிமை மீறலையும் புரையோடிப் போன இலஞ்சத்தையும் ஒன்றாகச் செயற்பட அனுமதித்தனால் மக்களைக் காப்பாற்றும் நடவடிக்கையிலிருந்து தவறிவிடுகின்றன. அவை வெளிப்படையாகத் தெரிந்தபோதிலும் இனங்களுக்கிடையிலான முறுகல் நிலையினை அனுமதிக்கும் ஆட்சியாளர்களும், அவ்வாட்சிக்கு ஆதரவு சொடுக்கும் அரசியல்வாதிகளும் பாராமுகமாக இருந்து வருகிறார்கள். அவர்கள் எடுக்கும் எந்த விதமான நடவடிக்கைகளும் அடுத்த பொதுத்தேர்தலில் தமது இருப்பைப் பாதுகாப்பதற்காக அமைவது அரசியற் சாபக் கேடாகவே இருந்துவருகிறது.

புத்தாண்டில் ஏதோ ஒன்றைச் சாதிக்கத் திடசங்கற்பம் எடுத்துக்கொள்வது வழக்கம். இவ்வாண்டு இயற்கையைச் சாந்தப்படுத்தும் ஆண்டாக அமையட்டும்.

kanapathipillai.a@thaiivedu.com



11 ஆண்டில் Project Engagement

11 ஆண்டுகளுக்கு முன் ரொறன்ரோ மாநகரசபை உறுப்பினரும் நகரின் பொருளாதார மேம்பாட்டுத் தலைவருமான திரு. மைக்கல் தொம்சன் அவர்களும் திரு. வின்சன்ட் கசுபரோ அவர்களும் இணைந்து Project Engagement என்னும் திட்டத்தினை உருவாக்கினர். பின் பலரும் இணைந்து பலம் சேர்த்துக்கொண்டனர்.

இன்று 400 குடும்பங்களுக்கு நான்கு முதல் ஆறு கிழமைகளுக்குப் போதுமான தரமான உணவுப் பொருட்கள் பல பெரு நிறுவனங்களின் உதவியுடன் வழங்கப்படுகின்றது.

இப்படியான ஒரு செயற்படும் அமைப்பு எப்போது தமிழ்க் கனடியர்கள் மத்தியில் உருவாகப்போகின்றது?



நுலம் நாடுவதும் அதுவே
உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு
என்னை அழையுங்கள்



வீடு
வியாபார நிலையங்கள் **வாங்க**
விற்கு



No credit
Bad credit
No Problem

Kathir

Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900
 kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963



Since 1999

NOBLE REIGN

Trusted in Your Neighbourhood. Trusted for your Family

திருடர்கள் பயமா!

இதோ உங்களுக்கும் உங்கள்
 அன்புக்குரியவர்களுக்கும்...

உயரிய பாதுகாப்பு

SECURITY ALARM
 No Contract
\$23⁹⁵
 Pre Month

SECURITY ALARM
 with 36 Months Contract
\$21⁹⁵
 Pre Month

SECURITY CAMERA
 1080 p HD Package
 Starting From
\$900

416 710 5050

3341 Markham Rd. Unit B101
 Scarborough, M1X 0A6
 (Blue Building - Markham & Steeles)

தமிழில் தொடர்புகளுக்கு
416 710 4900

www.noblereign.com

போப்பாண்டவர் மன்னிப்புக் கேட்பாரா?

“24 மணி நேரமும் அவர்கள் இங்கு வாழ வேண்டும். அப்படி வாழ்ந்தால் அவர்கள் தங்கள் மொழியை மறந்து விடுவார்கள். தங்கள் மதத்தை மறந்துவிடுவார்கள். தங்கள் இனத்தை மறந்து விடுவார்கள். தங்கள் கலாச்சாரத்தை மறந்துவிடுவார்கள்.” கனடாவின் முதன் குடிமக்களின் பிள்ளைகளை விடுதிப் பாடசாலைகளில் கட்டாயப்படுத்தி சேர்த்தமைக்கான பிரதான காரணமாக மார்கழி மாத நடுப்பகுதியில் வெளியிடப்பட்ட Truth and Reconciliation Commissionன் 3231 பக்க இறுதியறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

கனடாவின் முதன்மைக் குடிகள் மீதான வன்முறையின் உச்சக்கட்டம் என்று கூறப்படும் ‘விடுதிப் பாடசாலைகள்’ மீதான விசாரணைக் குழு ஒன்று 2008ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் அமைக்கப்பட்டது. இதன் தலைமை விசாரணை அதிகாரியாக நீதிபதி மறே சின்கியர் உள்ளார்.

இந்த வருடம் (2015) ஆனி மாதம் ‘Truth and Reconciliation Commission of Canada’ வின் அறிக்கை வெளியிடப்பட்டது. இந்த விசாரணைக் குழுவே பூர்விக குடிகள் அல்லது முதன்மைக் குடிகள் பற்றிய விசாரணையை நடத்தியது.

1947ல் மத்திய பாராளுமன்ற குழுவிடம் யுனைற்றர் சேர்ச் அதிகாரி ஜோர்ஜ் டோரி ‘பூர்விக மதம்’ என்று ஒன்று இல்லை எனக் கூறியுள்ளார். அதாவது முதன்மைக் குடிமக்களின் மதம் என்று ஒன்று இருக்கமுடியாது எனக் கூறியதாக இவ்வறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ரிஆர்.சியின் இறுதியறிக்கையில் குறிக்கப்பட்டுள்ள சில விடயங்கள் இவை.

- 3200 மாணவர்கள் இறந்ததிற்கான பதிவுகள் உள்ளன.
- இறந்தவர்களில் 32 வீதமானவர்களின் பெயர்கள் பதியப்படவில்லை.
- இறந்தவர்களில் 23 வீதமானவர்கள் ஆணா, பெண்ணா எனப் பதியப்படவில்லை.
- இறந்தவர்களில் 49 வீதமானவர்களின் இறப்புக்கான காரணம் பதியப்படவில்லை.
- பெரும்பாலான விடுதிப்பாடசாலைகள் இறந்தவர்களின் உடல்களை பெற்றோருக்கோ அவர்களது சமூகத்திற்கோ அனுப்புவதில்லை.
- இறந்தவர்களில் பெரும்பாலானோர் சிறுவர்கள்.
- இறந்தவர்கள் அடக்கம் செய்யப்பட்டது எனக் கூறப்பட்ட அடக்க சாலைகள் அழிக்கப்பட்டுவிட்டன.
- மத்திய அரசு விடுதிப் பாடசாலைகளுக்கு முறையான சட்டங்களை அமுல்படுத்தவில்லை. பாதுகாப்பு விதிகளை வரையறுக்கவில்லை. பாடசாலைகளை முறையாக கண்காணிக்கவில்லை.

இப் பாடசாலைகள் அரசு நிதியிலேயே நடைபெற்றன என்பது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.

முதன்மைக் குடிமக்களும் அவர்களது பிள்ளைகளும் மூன்று வெவ்வாறான முறைகளில் வெவ்வாறான காலகட்டங்களில் கொல்லப்பட்டார்கள்.

முதலாவது: விடுதிப் பாடசாலைகள் (இது பற்றிய விரிவான கட்டுரை ஒன்று தாய்வே இதழில் இடம்பெற்றுள்ளது).

இரண்டாவது: 60’s Scoop என அழைக்கப்பட்ட முறை. 1960களில் மாநிலங்களின் குழந்தைகள் பராமரிப்பு அமைப்பு முதன்மைக் குடிமக்களின் பெற்றோரிடமிருந்து

அவர்களின் பிள்ளைகளை கட்டாயப்படுத்தி அபகரித்து தத்து கொடுத்தார்கள்.

மூன்றாவது: 1970களில் முதன்மை மக்களின் பெண்கள் கருத்தரித்தபோது கருக்கலைக் கப்பட்டது. அவர்கள் கருத்தரிக்காமல் இருக்க குடும்பக்கட்டுப்பாட்டு சிகிச்சை கொடுக்கப்பட்டது. ஒன்றிரையோவில் உள்ள மூஸ் பக்ரரி வைத்தியசாலையிலும் அல் பேட்டாவில் உள்ள சார்ல்ஸ் ஹம்செல் வைத்தியசாலையிலுமே அதிகளவு கருத்தடைச் சிகிச்சைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. (இவ்வாறான முறைகளை அவுஸ்திரேலியாவில் நடைமுறையில் இருந்ததாக அவுஸ்திரேலியாவில் வைத்தியராக இருக்கும்



படம்: நன்றி Toronto Star

டிசம்பர் 15ம் நாள் உண்மைக்கும் மீளணக்கத்துக்குமான ஆணைக்குழுவின் இறுதி அறிக்கை வெளியானது. அந்த நிகழ்வில் பிரதமர் ஐஸ்ரின் ரூடோவுடன் ஆணைக்குழுவின் பணிப்பாளர் நீதியரசர் மறே சின்கியர்.

நண்பன் கூறக்கேட்டுள்ளேன். அப்போது அதனை நான் நம்பவில்லை. அதற்கான ஆதாரங்களும் இல்லை.) ஆனால், இவ் விடயத்தை ஆய்வுசெய்து நூலாக வெளியிட்டுள்ளார் ஹரன் ஸ்ரோட். இவரது நூலான An Act of Genocide, Colonialism and the Sterilization of Aboriginal Women (written by Karen Stote) ல் பல அதிர்ச்சி தரும் தகவல்கள் ஆதாரங்களுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

பழமைவாதக் கட்சியின் ஆட்சியின் போது உலகெங்கும் நடைபெறும் வன்முறைகள் கண்டிக்கப்பட்டன. இலங்கையில் நடைபெற்ற கொடும்வெல்த் மாநாட்டில் கனடா பங்குகொள்ளவில்லை. இலங்கையில் மனித உரிமை மீறல்கள் நடைபெற்று என்பதனை காரணம் காட்டியது. உலகின் சமாதானத்துக்கும் அமைதிக்கும் பேர் போன நாட்டின் மையத்திலிருந்து எழுந்த அழு குரல்கள் ஏன் உலகிற்கு கேட்கவில்லை. கனடாவின் அருகில் உள்ள அமெரிக்காவில் முதன்மை மக்கள் எங்குள்ளார்கள் என்பதனை வரைபடத்தில் கூட காட்டமுடியாது. அவுஸ்திரேலியாவோ அருகில் உள்ள தீவுகளுக்கு நாடு கடத்திவிட்டது. லத்தீன் அமெரிக்காவிலும் அவர்கள் நிலை பரிதாபம்.

2008ம் ஆண்டு அப்போதைய பழமைவாதக் கட்சிப் பிரதமர் ஹாப்பர் விடுதிப் பாடசாலைகளில் நடைபெற்ற வன்முறைகளுக்கு மன்னிப்புக் கோரியிருந்தார். பின்னர் மனிற்றோபா, அல்பேட்டா மாநில முதலமைச்சரும் மன்னிப்புக் கோரியிருந்தனர். இதனைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற தேர்தலில் இப்போதைய பிரதமர் ஐஸ்ரின் ரூடோ விடுதிப் பாடசாலைகள் உட்பட்ட முதன்மைக் குடிகளின் மீதான வன்முறைகளுக்கு முறையான விசாரணை நடத்தப்படும் எனத்

தெரிவித்திருந்தார். இதற்கிடையில் விடுதிப் பாடசாலைகளை கிறிஸ்தவ நிலையங்களே நிர்வகித்திருந்தமையினால் ‘போப்பாண்டவர் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும்’ என்ற கோரிக்கையும் முன்வைக்கப்பட்டது. இதனை அப்போதைய பிரதமர் பழமைவாதக் கட்சியின் ஹாப்பர் காணாது இருந்து விட்டார். ஆனால், ரி.ஆர்.சியின் இறுதியறிக்கை தற்போது வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதனை ஏற்றுக் கொண்ட புதிய பிரதமர் ரூடோ போப்பாண்டவரிடம் கோரிக்கை விடப்படும் எனத் தெரிவித்துள்ளார். அத்துடன் அறிக்கையில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள 94 பரிந்துரைகளும் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் எனவும் தெரிவித்துள்ளார். ரூடோ தனது

- ரதன் -

ரும் அறிந்ததே. ஆனால் இவரது அரசாங்கம் யாரை முன்மாதிரியாக பின்பற்றியது? டார்வின் கூர்ப்பின் மூலதாரி. இங்கு டவின் விடுதிப் பாடசாலைகளின் மூல மூளை. இவரது முழுப் பெயர் நிக்லஸ் புளோட்டவின். இவர் ஒரு ஊடகவியலாளர். இவர் அமெரிக்காவில் சுற்றுப் பயணங்களை மேற்கொண்டபோது அமெரிக்காவில் விடுதிப் பாடசாலைகள் உள்ளதைக் கண்டார். 1879ல் இவர் எழுதிய ஆய்வுக் கட்டுரை Industrial Schools for Indians and Half-Breed. இக் கட்டுரையில் முதன் மக்களின் பிள்ளைகளை நாகரீகமற்ற சூழலில் இருந்து (கட்டுரையில் மிக மோசமாக Evil Surroundings - சாத்தான் சூழல் அல்லது நச்சு சூழல் என குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது) வெளியே கொண்டுநீங்கி நாகரீகமான சூழலில் கல்வி கற்க வைக்கப்படவேண்டும் என தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் பலன்கள் பெறுபேறுகளும் சுட்டிக் காட்டப்பட்டிருந்தது. இதனையே அப்போதைய இந்திய விவகார அமைச்சு (Department of Indian Affairs – DIA) நடைமுறைக்கு கொண்டுவந்தது. Kill the Indian in the child - முதன் மக்களை சிறுவர்களாக இருக்கும் போதே கொலை செய்துவிடு என்பதே அப்போதைய டி.ஐ.ஏ.ன் நிலைப்பாடு.

இன்னமும் முதன் மக்கள் வாழ் பிரதேசங்களில் மூன்றில் இரண்டு பகுதிகளில் குடிப்பதற்கு சுத்தமான நீர் இல்லை. உலகிலேயே அதிகளவு நன்னீர் ஏரிகளைக் கொண்டுள்ள நாடு கனடா. அதன் முதல் குடிகளுக்கே இந்த நிலை!.

55.6 வீதமான முதன் மக்கள் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழ்கின்றனர். 8 வீதமான வர்கள் பட்டதாரிகளாக உள்ளனர். 30 வீதமானவர்கள் வேலையற்றுள்ளார்கள். (Centre for Social Justice | Aboriginal Issues) இவை சில துளிகள்.

ஒன்றை மட்டும் நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. கனடாவின் முதன் மக்கள் சிந்திய இரத்தத்தில் தான் அகதிகளாக குடியேறிய நாங்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். அவர்களது போராட்டங்களே பல சட்டமாற்றங்களை இங்கு கொண்டுவந்துள்ளது.

புதிய கனடிய மக்களவையில் 10 முதன் மக்களின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். நீதி அமைச்சர் உட்பட்ட பல முக்கிய பொறுப்புக்களில் முதன் மக்கள் பதவி வகிக்கின்றனர். இது பல நூற்றாண்டுகளின் பின்னர் அவர்களுக்கு கிடைத்துள்ள ஒரு சிறு அங்கீகாரம். இந்த அரசியல் மாற்றங்கள் அவர்களுக்கு ஒரு சமூக வளர்ச்சியை ஏற்படுத்திக்கொடுக்குமா? அவர்களுக்கு ஒரு முழுமையான அரசியல் அங்கீகாரம் கிடைக்குமா?

கடந்த பல நூற்றாண்டுகளில் இல்லாத நம்பிக்கை இப்பொழுது துளிர்க்கின்றது என்பது உண்மையே.

போப்பாண்டவர் மன்னிப்புக் கேட்கலாம். ஆனால் அத்துடன் நின்று விடாது அவர்களுக்கு முறையான நடட ஈடு வழங்கப்படவேண்டும். அவர்கள் மீதான வன்முறையாளர்கள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும். இன்றும் யூதர்கள் மீதான நாசி வன்முறையாளர்கள் உதிரும் வயதில் இருந்தாலும் சிறையிலடைக்கப்படுகின்றார்கள். முதன் மக்கள் முதல் மக்கள் என்ற அந்தஸ்துடன் வளமாக வாழவேண்டும். மன்னிப்பிற்கு அப்பால் இவையே முக்கியம்.

rathan@thaiivedu.com



பிறவிக் குறைபாடுகள்

வாசகர்கள் அனைவருக்கும் இனிய புத் தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

ஒரு சிசுவின் உடலில் அல்லது உயிரியல் இரசாயனத்தில் அது பிறக்கும்போதே

● கர்ப்ப காலத்தில் ஏற்படும் Toxoplasmosis, Rubella (ஜெர்மன் சின்னமுத்து), Chickenpox (கொப்புளிப்பான்) ஆகிய தொற்றுநோய்கள். (அதிர்ஷ்டவசமாக இன்று இந்நோய்கள் வராமல் இருக்க



காணப்படும் குறைபாடு Birth Defect, Congenital Defect, Anomaly ஆகிய பெயர்களால் அறியப்படுகிறது. இக்குறைபாடு மரபணுக்கள் காரணமாக அல்லது சூழியல் தாக்கங்களால் ஏற்படலாம். குறைபாடு உடலின் எப்பகுதியில் ஏற்படுகிறது, எவ்வளவு கடுமையானது என்பதைப் பொறுத்து அக்குழந்தையின் நாளாந்த வாழ்க்கை, ஆயுள் ஆகியவற்றில் பாதிப்புகள் ஏற்படுகின்றன.

அநேகமான பிறவிக் குறைபாடுகள் கர்ப்பத்தில் முதல் மூன்று மாதங்களில் சிசுவின் அங்கங்கள் உருவாகும் போது ஏற்படுகின்றன.

பிறவிக் குறைபாடுகள், சிசு கர்ப்பப்பையில் இருக்கும்போது, பிறக்கும்போது, பிறந்து சில மாதங்களுக்குள் கண்டு பிடிக்கப்படலாம். அநேகமான குறைபாடுகள் குழந்தை பிறந்து முதல் வருடத்தில் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றன.

ஐக்கிய அமெரிக்காவில் முப்பத்துமூன்று குழந்தைகளுக்கு ஒரு குழந்தை என்ற வீதத்தில், ஏதோ ஒரு பிறவிக் குறைபாட்டுடன் குழந்தை பிறக்கிறது என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது. பிறந்த குழந்தைகளின் மரணங்களில் 20 வீதமானவை பிறவிக் குறைபாடு காரணமாக நிகழ்கின்றன. பிறவிக் குறைபாடுகள் பற்றிப் பொதுமக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் பொருட்டு ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ஜனவரி மாதம் பிறவிக் குறைபாடுகளைத் தடுப்பதற்குரிய மாதமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

பிறவிக் குறைபாடுகள் பின்வரும் காரணிகளால் ஏற்படுகின்றன.

- கர்ப்ப காலத்தில் மது அருந்துதல், புகை பிடித்தல், போதை மருந்துகளை பயன்படுத்துதல்.
- கர்ப்பமுற்றிருக்கும் காலத்திலும் அதற்கு முற்பட்ட காலத்திலும் உடல் பருமன் அதிகரித்திருத்தல், சர்க்கரை நோய் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இல்லாதிருத்தல்.

தடுப்பு மருந்துகள் உள்ளன.)

- Isotretinoin என்னும் மருந்து உட்கொள்வது. (இம்மருந்து முகப்பருக்களைக் குணமாக்கப் பரிந்துரைக்கப்படுவது.)
- குடும்பத்தில் ஏற்கெனவே இருக்கும் பிறவிக் குறைபாடுகள்
- தாய்மை அடையும் வயது. 34 வயதுக்கு மேல் தாய்மை அடைந்தால் குழந்தை பிறவிக் குறைபாடு கொண்டிருக்கச் சாத்தியங்கள் அதிகம்.

இக்காரணிகள் அனைத்தும் எப்போதும் பிறவிக் குறைபாடுகளை ஏற்படுத்துவதில்லை. இவை அனைத்தும் இல்லாத நிலையிலும் குறைபாடுள்ள குழந்தை பிறக்கலாம். ஆனால் தாய்மை அடையும் பெண் முடிந்த வரை தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதே சிறந்தது.

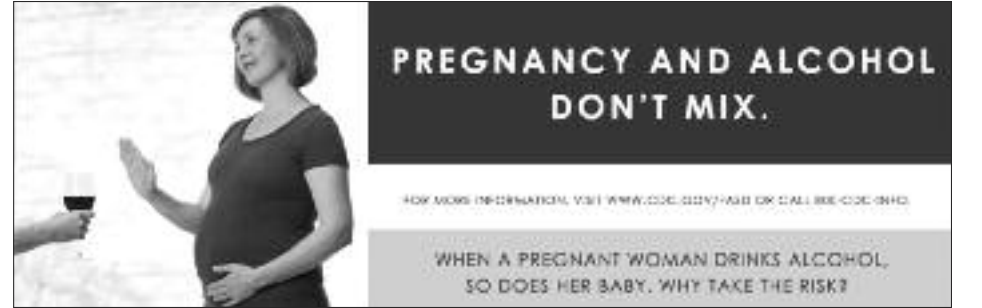
ஏறத்தாழ நாலாயிரம் பிறவிக் குறைபாடுகள் இன்றைய திகதி வரை பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் எந்த விதமான மருத்துவமும் தேவைப்படாத சிறிய குறைபாடுகளில் இருந்து மரணத்தை ஏற்படுத்தும் குறைபாடுகள் வரை அடங்குகின்றன.

ஒரு குழந்தை ஒரு உறுப்பு இல்லாத அல்லது அவ்வுறுப்பில் குறையுடன் பிறந்தால் அது அங்கக்குறைபாடு ஆகும். இது Structural Defect எனப்படும். உடலின் இரசாயன மாற்றங்களைப் பாதிக்கும் குறைபாடு Metabolic Defect எனப்படும். இக்குறைபாடுள்ள குழந்தையின் கலங்களால் உடலுக்குத் தேவையான சக்தியை உருவாக்க முடிவதில்லை. பொதுவான சில குறைபாடுகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. வாய் சம்பந்தப்பட்ட குறைபாடு பற்றி விளக்கமாக, தொடரும் மாதங்களில் பேசுவோம்.

- Anencephaly : மூளையின் ஒரு பகுதியும், மண்டையோட்டின் ஒரு பகுதியும் உருவாகுவதில்லை. இக்குழந்தைகள் பெரும்பாலும் பிறந்தவுடன் இறக்க நேரிடும்.
- Anotia/Microtia: வெளிக்காது முற்றாக உருவாகாதது Anotia என்றும், மிகச்

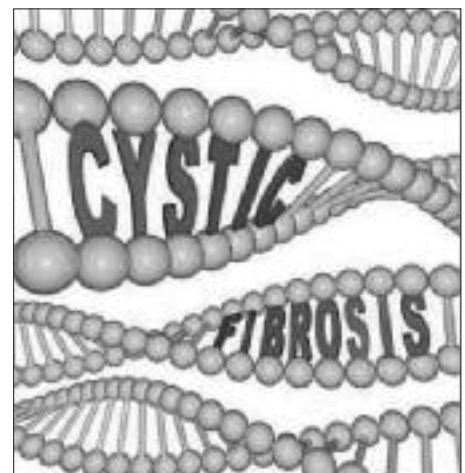
சிறிய காது காணப்பட்டால் Microtia என்றும் அறியப்படும்.

- Cleft Lip / Cleft Palate: இடது வலது பக்க உதடுகள் பொருந்தாத போது ஏற்படும் பிளவு Cleft lip என்றும் அவ்வகைப் பிளவு அண்ணத்தில் ஏற்படும் போது Cleft Palate என்றும் கூறப்படும்.
- Club Foot: பாதம், குதிக்கால்களின் எலும்பு, மூட்டு, தசை, குருதிக் குழாய்கள் ஆகியவற்றில் ஏற்படும் குறைபாடுகள். கால்களின் இயக்கத்தைப் பாதிக்கிறது. ஆண் குழந்தைகள் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.
- Congenital Heart Defects: இதயத்தின் அமைப்பிலும் செயல்பாட்டிலும் ஏற்படும் குறைபாடுகள். இவை பல வகைப்படுகின்றன. பிறவிக் குறைபாடுகளில் அதிகமாகக் காணப்படுபவை இவ்வகையே.
- Craniosynostosis: ஒரு குழந்தை பிறக்கும் போது அதன் மண்டையோட்டு எலும்புகளுக்கு இடையே மெல்லிய இடை-



வெளிகள் இருக்கும். இவை குழந்தையின் இரண்டு வயதில் உறுதியாகப் பொருந்துகின்றன. இக்காலத்துக்கு முன்பாகவே சில மண்டையோட்டு எலும்புகள் பொருந்தும்போது இக்குறைபாடு ஏற்படுகிறது. இதனால் தலையின் ஒரு பகுதி சீரான வளர்ச்சி அடையும்போது பொருந்திய பகுதி வளரமுடிவதில்லை. தலை அசாதாரண உருவம் கொண்டிருக்கும்.

- Congenital Hypothyroidism: பிறந்த குழந்தையின் தைராயிட் சுரப்பி இல்லாதிருக்கும், முழு வளர்ச்சி அடையாதிருக்கும் அல்லது அதன் சுரப்பான தைராக்சின் ஹோர்மோன் தேவையான அளவு சுரக்க முடியாதபடி இரசாயன மாற்றங்களில் குறைபாடு இருக்கும்.
- Cerebral Palsy: உடலின் தசைகள் உரிய வகையில் இயங்காததால் குழந்தையின் இயக்கங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன. மூளையில் ஏற்படும் பாதிப்பு இதற்குக் காரணமாகிறது.
- Cystic Fibrosis: சுவாசம் சம்பந்தப்பட்ட உறுப்புகள், சமிபாட்டு உறுப்புகள், இனப்பெருக்க உறுப்புகள் ஆகியவற்றின் கலங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன. இக்கலங்கள் சளி போன்று தடிப்பான ஒரு திரவத்தைச் சுரக்கின்றன. பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்குச் சுவாசம் சம்பந்தப்பட்ட தொற்றுநோய்கள் ஏற்படுகின்றன. உடல் எடை சரியான அளவில் அதிகரிப்பதில்லை.



- Down Syndrome: மரபணுக் குறைபாடு காரணமாக ஏற்படுகிறது. இயல்பாக

- ரவிச்சந்திரிகா -

46 க்ரோமோசோம்கள் இருக்காமல் 47 இருப்பதால் இக்குறைபாடு ஏற்படுகிறது. தாய்மை அடையும் வயது அதிகரிக்கும்போது இக்குறைபாடு உள்ள குழந்தை பிறப்பதற்குச் சாத்தியக்கூறுகள் அதிகரிக்கிறது. குழந்தையின் புத்திக்கூர்மை, மனநிலை, இதயத்தின் செயலாற்றல் பாதிக்கப்படுகின்றன.

- Encephalocele: மூளையைப் பாதிக்கிறது. மூளை வளர்ந்து வெளியே தள்ளிக் கொண்டிருப்பதால் தலையில் ஒரு வீக்கம் போன்று தோற்றம் அளிக்கிறது. மிக அரிதானது.
- Fetal Alcohol Syndrome: கர்ப்ப காலத்தில், தாய்மை அடைந்திருக்கும் பெண்மது அருந்துவதால் குழந்தையின் நரம்பு மண்டலம், வளர்ச்சி, புத்தி முதலியன பாதிக்கப்படுகின்றன. இது மருந்துகளினால் குணப்படுத்த முடியாதது.

● Gastroschisis: வயிற்றுக்குள் உள்ள அங்கங்களைப் பாதிக்கிறது. தொப்புளில் ஒரு துவாரம் வழியாக குடல் வெளியே தள்ளப்படுகிறது.

● Hypospadias: ஆண் குழந்தைகளுக்கு மட்டுமே ஏற்படுகிறது. இயல்பாக சிறு நீர்க்குழாய் ஆண் குறியின் நுனியில் திறக்கிறது. இக்குறைபாடு உள்ளபோது அத்துவாரம் குறியின் வேறு பகுதியில் திறக்கிறது.

● Omphalocele : ஈரல், சிறுகுடல், முதலான உறுப்புகள் தொப்புள் துவாரத்தினூடாக வெளியே தள்ளப்படுகின்றன. மெல்லிய பை போன்ற அமைப்புக்குள் இவை வயிற்றுக்கு வெளியே காணப்படும்.

● Spina Bifida: முதுகெலும்புக்குள் உள்ள நரம்புத் தண்டில் ஏற்படும் பாதிப்பு

● Upper and Lower Limb Reduction Defects: கை அல்லது கால் சரியான அளவில் வளர்ச்சி அடையாதிருத்தல்.

அடுத்த மாதம் ஒரு பெண் தாய்மை அடைவது எனத் தீர்மானித்தால் பிறவிக் குறைபாடுகள் அற்ற, முழு நலத்துடன் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுப்பதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று பார்ப்போம்.

தொடரும்.

உசாத்துணை:

- Facts about birth defects (2015) <http://www.cdc.gov/ncbddd/birthdefects/index.html>
- Image of January is Birth Defects Prevention Month (2015) Retrieved from <http://publichealthathens.com/wp/january-is-national-birth-defects-prevention-month/>
- Data and Statistics Retrieved from (2015) <http://www.cdc.gov/ncbddd/birthdefects/data.html>
- Birth Defects (2015) http://kidshealth.org/parent/system/ill/birth_defects.html
- Image of Cystic Fibrosis Retrieved on 22nd December 2015 from <http://www.normalbreathing.com/d-cystic-fibrosis-therapy.php>
- Image of Pregnancy and Alcohol don't mix (2015) Retrieved from <http://www.cdc.gov/ncbddd/fasd/partners-tools.html>

ravichandrika@thaiveedu.com



ஓன்ராறியோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கம் நடத்தும்

தமிழ்மொழித்திறன் போட்டிகள்

ontariotamil.com என்ற இணையத்தளத்தில்

போட்டிக்கான விண்ணப்பப் படிவம் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

647 857 7995, 416 438 1704

Before



After



**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Thinning hair?

We specialize in laser hair rejuvenation for women and men with beginning stages of thinning hair.

Get your confidence back.

Schedule a private and confidential consultation and let us give you a **FREE** scalp + hair analysis.

Specializing in hair transplant + non-surgical.

Visit our website
www.truehair.ca

அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு

சேவைகள்:

- அறுவைச் சிகிச்சையற்ற சிகை மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சைவழி சிகை நடுகை
- பெண்களுக்கான சிகையுதிர்வு தொடர்பான தீர்வுகள்
- சிகை நடுகைத் திருத்தங்கள்
- சிகை வேர்த்தொகுதி அகழ்வு
- தோல் பராமரிப்பு

TRUE HAIR REPLACEMENT

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664
www.truehair.ca

MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.49% FOR 5 YEAR FIXED*
1.95% FOR 5 YEAR VARIABLE*

*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



MORTGAGE ALLIANCE

Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

வாடிக்கையாளர்களுக்கும்
நண்பர்களுக்கும் என் இனிய
புத்தாண்டுடன் சேர்ந்த
பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

Happy
New Year
2016



Continues Grand Winner
1999 - 2014

Ravi Kana
Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

* Independently Owned And Operated** Registered Trademark of Century 21 Real Estate LLC Used Under License.
** Trademark of Allstate International Trading Co., used under license by Loyalty Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited Partnership. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

PROTECT MORE SAVE MORE



Allstate

You're in good hands.

Insure
your



AND
SAVE

வாகன, வீட்டுக் காப்புறுதி முகவராக ALL STATE திறுவனத்துடன் இணைந்து சிறப்பாகச் சேவையாற்றி வரும் சரேன் நவரட்னராஜா தற்போது தனது காப்புறுதிச் சேவைகளை வாடிக்கையாளர் மனம் நிறைவடையும் வகையில் வளிதாக்கியுள்ளார்.

காப்புறுதித்துறையில் சிறந்த சேவை வழங்கியமைக்காக பல விருதுகளைப் பெற்ற சரேன் நவரட்னராஜாவின் நட்பானதும் நிறைவானதுமான காப்புறுதிப் பணி பலரதும் பாராட்டைப் பெற்றதாகும்.

காப்புறுதியின் முக்கியத்துவத்தையும் மக்களின் தேவையையும் நன்குணர்ந்தவரான சரேன் காப்புறுதிகளின் முழுக்கக் களையும் பயன்களையும் வாடிக்கையாளருக்குத் தெளிவாகக் கூறுவதில் வல்லவராவார்.

இளமையும் துடிப்பும் கொண்ட சரேன் என்ன வயதானாரோடும் இனிமையாகப் பேசி கனிவான சேவையை வழங்கி வருகின்றார். நீங்கள் அழகுக்கும் தொழுவதில் எல்லாம் உங்களை ஒரு உறையாடக் காத்திருக்கின்றார் சரேன்.



CALL ALLSTATE FIRST

Suren Navaratnarajah
Scarborough East Agency
Mobile: 416-520-6916
snavaratnarajah@allstate.ca

* Inclusive of all other discounts applied to Allstate base rates.
Terms and conditions apply and may vary by region. Rates and discounts subject to change.
© Trademark used under license by Allstate Insurance Company

இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் தோன்றி வளர்ந்த மருத்துவக்கலை

தெற்காசியாவில் ஆதியில் வளர்ந்த அறிவியற் கலை களுள் மருத்துவம் குறிப் பிடத்தக்க இடம் பெற்றுள்ளது. தமிழ்மக்கள் உள்ளிட்ட தெற்காசிய மக்களின் மருத்துவ வரலாறு இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே ஆரம்பமாகிவிட்டது. ஆரம்பம் என்று கூறும் பொழுது வெறும் சூன்யத்திலிருந்து தொடங்கியதாகப் பொருள் கொள்ளலாகாது. மருத்துவம் தொடர்பான பல்வேறு தகவல்கள் ஒழுங்குபடுத்தித் தொகுக்கப்பெற்று வளர்ச்சிக்கு இடமளிக்கக்கூடிய ஓர் அறிவியற் கலையாக மருத்துவம் உருவாவதையே இங்கு ஆரம்பம் என்று குறிப்பிடலாம்.

ஆதியில் நோய்கள் ஏற்படுவதன் காரணங்களை விளங்கிக்கொள்ள முடியாது கடவுளரின் பேரிலும் கர்மத்தின் பேரிலும் பொறுப்பைச் சுமத்திவிட்டு மந்திரித்தல், காப்புக்கட்டுதல், பிராயச்சித்தங்கள் என்பவற்றைப் பரிந்துரைக்கும் மாந்திரிகர்களே ஆதிக்கம் செலுத்தினர். அக்காலத்தில் கூட நோய்க்கு மருந்தாக மூலிகைகளைப் பரிந்துரைத்த மருத்துவர்களும் இருக்கத்தான் செய்தார்கள். எனினும் மந்திரமும் காப்பும் மேலோங்கிநின்ற காலம் அது.

‘ஓ நோயாளியே, நீ நூற்றுக்கணக்கான மூலிகைகளைப் பயன்படுத்தியிருக்கலாம். எனினும் இந்த மந்திரமே இரத்தப்பெருக்கை நிறுத்தச் சிறந்தது.’

- அதர்வ வேதம் 45.2

நாளடைவில் ஒருசில நோய்கள், குறிப்பாக எலும்புமுறிவு, வெட்டுக்காயம் போன்றவை புறக்காரணிகளால் ஏற்படுவதையும், மலச்சிக்கல், சமியாக்குணம் போன்றவை தவறான உணவு முறைகளினால் ஏற்படுவதையும், அம்மை, பொக்குளிப்பான், சின்னமுத்து போன்ற நோய்கள் விளங்கிக்கொள்ளமுடியாத காரணிகளால் ஏற்படுவதையும் அக்காலத்தவர் அவதானித்தனர். இதனைத்தொடர்ந்து விளங்கிக்கொள்ள முடியாத காரணிகளால் ஏற்படும் நோய்களே தெய்வசக்திகளுக்கு உரியனவாகக் கூறப்பட்டன. மந்திரங்களின் பயன்பாடு எல்லைப்படுத்தப்பட்டு மருந்து மூலிகைகளின் பயன்பாடு விரிவடைந்தது.

உண்மைகள் சிலவும் மூடநம்பிக்கைகள் பலவுமாகக் காணப்பட்ட புராதன நோய்ச்சிகிச்சை முறைகளில் இருந்து உண்மைகளைப் பிரித்தெடுத்துக் கட்டுக்கோப்பான அறிவியல் மருத்துவம் ஒன்றை உருவாக்கும் முயற்சிகள் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே எகிப்து, கிரேக்கம், சீனா, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் இடம்பெற்றமைக்கு ஆதாரங்கள் உள்.

நோய்களையும் பிற இயற்கை நிகழ்வுகளையும் விளக்குவதற்குத் தெய்வங்களைத் துணைக்கு இழுப்பதெல்லாம் மூடத்தனம் என்பதைத் துணிவாக எடுத்துக்கூறி ‘மேலைத்தேய மருத்துவத்தின் தந்தை’ எனப் போற்றப்பெறும் ஹிப்போக்கிரற்றீஸ்

(Hippocrates) வாழ்ந்தகாலம் கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட (முடிந்த சகாப்தம்) 5ம் 4ம் நூற்றாண்டுகளாகும். கிறிஸ்துவுக்குப்



ஹிப்போக்கிரற்றீஸ்

பிற்பட்ட (நிகழ்சகாப்தம்) 16 ம் நூற்றாண்டு வரை ஐரோப்பியரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஹிப்போக்கிரற்றீஸின் கொள்கைப்படி மனித உடலானது வாயு, கபம், மஞ்சள் பித்தம், கரும்பித்தம் என்னும் நான்கு

ருப்பதைக் காணலாம்.

மிகினும் குறையினும் நோய் செய்யும் நூலோர் வளி முதலாக எண்ணிய மூன்று.

வாயு, பித்தம், கபம் என்று மருத்துவ நூலோர் குறிப்பிடும் மூன்றும் தத்தமது நிலையிலிருந்து கூடினாலும் குறைந்தாலும் நோய் ஏற்படும் என்பதே மேற்படி குறளின் பொருளாகும்.

மந்திரங்கள், மதச்சடங்குகள் என்பவற்றுடன் பின்னிக்கிடந்த இந்திய மருத்துவத்தைத் தனியொரு அறிவியல் துறையாக உருவாக்கும் முயற்சிகள் இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே ஆரம்பமாகிவிட்டன என்பதற்கு இன்று எமக்கு முழுமையாகக் கிடைக்கப்பெறும் புராதன இந்தியாவின் மருத்துவநூல்கள் சான்று பகருகின்றன. ஆயுர்வேதம் (தமிழில் ஆயுள்வேதம்) என்ற பெயருடன் நோய்ச்சிகிச்சை தொடர்பான சகல துறைகளையும் உள்ளடக்கியதாக உருவாகிய இந்திய மருத்துவத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பின்னால் மிகநீண்டகால ஆராய்ச்சிகளும் அனுபவவாயிலான அவதானிப்புக்களும் தகவல் சேகரிப்புக்களும் இருந்துள்ளன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

முன்னர் ஒருகாலத்தில் ஆயுள்வேத நூலா

- பால. சிவகடாட்சம் -

இப்பிந்திய தொகுப்பு எட்டுத் தந்திரங்களாகப் (பாடங்களாகப்) பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. அவையாவன:

- சல்லிய தந்திரம்: அறுவைச்சிகிச்சை (Surgery)
- சலாக்ய தந்திரம்: கண், காது, நாசி, தொண்டை சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் (Ophthalmology and E.N.T)
- காயசிகிச்சை தந்திரம்: உடல் சம்பந்தப்பட்ட பொது மருத்துவம் (General medicine)
- பூதவிதிய தந்திரம்: மனநலக்கோளாறுகள் மற்றும் தொற்று நோய்கள் (psychiatry and infectious diseases)
- கௌமாரப்பிரிய தந்திரம்: குழந்தை மருத்துவம் (Paediatrics)
- அகத தந்திரம்: நஞ்சு முறிப்பான்கள் (Toxicology)
- இரசாயன தந்திரம்: ஆயுளை நீடிக்கச் செய்யும் மருந்துகள் (anti-aging medicines)
- வாஜி கரண தந்திரம்: காமத்தை விருத்தி செய்யும் மருந்துகள் (Aphrodisiacs)



கண்படலம் உரித்தல் (cataract surgery) பற்றிய சுஸ்ருதரின் செய்முறை விளக்கத்தைச் சித்தரிக்கும் ஓவியம்

தோஷங்களால் ஆளப்படுகின்றது. நோய்கள் மட்டுமல்லாது ஒரு மனிதனின் குணாதிசயமும்கூட மேற்படி தோஷங்கள் தத்தம் நிலைகளிலிருந்தும் கூடுதலால் அல்லது குறைவடைதலால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன.

நோய்கள் பற்றியும் மனிதனின் குணாதிசயங்கள் பற்றியும் விளக்கும் ஹிப்போக்கிரற்றீஸின் கொள்கையானது சிறிசில மாற்றங்களுடன் ஏறத்தாழ அதேகாலப்பகுதியில் இந்தியாவிலும் மருத்துவத்தின் அடிப்படைக் கொள்கையாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு இருந்தது என்பதை அவதானிக்க முடியும். இக்கொள்கை பற்றித் திருவள்ளுவரும் தமது குறள் ஒன்றில் கூறியி

னது 100,000 சுலோகங்களை உள்ளடக்கிய ஆயிரம் அத்தியாயங்களைக் கொண்டிருந்ததெனவும் பின்னர் எல்லைப்படுத்தப்பட்ட மனித அறிவுக்கு எட்டும்வகையில் 10,000 சுலோகங்களைக்கொண்ட எட்டுப் பாடங்களாகப் பிரித்துத் கட்டப்பட்டது என்பதும் பாரம்பரியச் செய்தி. இதனை ஈழத்தில் எழுந்த ஆயுள்வேத நூலான பரராசசேகரம் (நிகழ்சகாப்தம் 16ம் நூற்றாண்டு) பின்வருமாறு கூறுகின்றது.

உன்னருங் கிரந்தம் எட் டிலக்கம் உள்ளதாம்
அன்னநூல் முழுவதும் அறிந்து கற்றிட
உன்னருங் கலியுகத்து உணர்வின் றாதலிற்
பின்னதிற் சுருக்கமாய்ப் பிரித்துக் கட்டினான்.

ஆயுள்வேதத்தின் அனைத்துப் பிரிவுகளிலும் நிபுணத்துவம் அடைவது என்பது ஒருவரின் வாழ்நாளில் சாத்தியமற்ற ஒன்று என்பதனால் ஒவ்வொரு பிரிவும் ஒரு குறிப்பிட சாராரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. குறிப்பாக ‘சல்லிய தந்திரம்’ எனப்படும் அறுவைச்சிகிச்சையும் ‘காயசிகிச்சை’ எனப்படும் பொதுமருத்துவமும் இருவேறு பிரிவினரிடம் முதலில் ஒப்படைக்கப்பட்டன. ஆயுள்வேதப் பொதுமருத்துவத்தின் முன்னோடியாகப் பரத்துவாசர் என்பவரும் அறுவைச்சிகிச்சையின் பிதாமகராகத் தன்வந்தரி என்பவரும் கூறப்படுவது மரபு. இதன் அடிப்படையில் பொதுமருத்துவத்தில் ஈடுபட்ட மருத்துவர்கள் பரத்துவாச சம்பிரதா

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்

தாய்வே பத்திரிகை பற்றிய
விமர்சனங்களை
எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்
ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422



COMPUTEK COLLEGE

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a private career college under the Private Career Colleges Act, 2005



NEW SKILLS, NEW CONFIDENCE, NEW CAREER...

20,000 சதுர அடி பரப்பளவில்

மிகப் பிரமாண்டமான அதி நவீன
வசதிகளுடன் கூடியதாக அமைந்துள்ளது



**NOW ACCEPTING
INTERNATIONAL STUDENTS!**

Computek College is approved as a
Designated Learning Institution (DLI)
by Citizenship and Immigration Canada(CIC)

DIPLOMA COURSES

Enterprise Network Engineering	50 wks
Community Services Worker	50 wks
Int. Application Development	50 wks
Early Childcare Assistant	38 wks
Personal Support Worker	32 wks
Accounting & Payroll Admin	35 wks
Medical Office Admin	28 wks
Network Engineering	35 wks
Computerized Accounting	26 wks
Business Administration	26 wks

PART-TIME COURSES (WEEKEND /EVENING)

Bank Teller, MS Office
Food Handler, Food Service Worker
AccPac, Simply Accounting, Quick books
Exam Prep: A+, MCSA, MCSE
ICDN 1, ICDN 2, Canadian Securities Course
C/C++, C#, Java, VB.net, HTML, SQL
Medical Coding & Billing
CPR & First Aid

WWW.COMPUTEK.EDU

Financial assistance may be available for those who qualify

New
Location

Toronto Campus

400-2425 Eglinton Ave E.
(Kennedy/ Eglinton)

416-321-9911

Markham Campus

202 - 7 Eastvale Dr.
(Markham / Steeles)

905-471-3344

இந்தியத் துணைக்...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவும், அறுவைச் சிகிச்சை செய்துவந்தோர் தன்வந்தரி சம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவும் அறியப்பட்டனர்.

பொதுமருத்துவம் பற்றி விளக்கும் ஆயுள் வேத நூல்களில் மிகப்பழையது என அறியப்படும் சரக சம்கிதை (Charaka Samhita) என்னும் நூலின் ஆசிரியரான சரகர் என்பார் அறுவைச்சிகிச்சை தேவைப்படும் நோய்கள் பற்றிய விளக்கங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள அறுவைச் சிகிச்சையாளரை நாடும்படி கூறியிருப்பதைக் கவனிக்கலாம். நெடுங்காலத்துக்கு முன்பிருந்தே இவ்விரு துறைகளும் வெவ்வேறு பிரிவினரால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளன என்பதை இதன்மூலம் ஊகிக்கமுடிகிறது.

பொதுமருத்துவப் போதனாசிரியர்களின் முன்னோடிகளுள் ஒருவராக இன்று அறியப்படும் ஒருவர் ஆத்திரேயர் ஆவார். இவர் கௌதம புத்தரின் நண்பரும் புகழ்பெற்ற மருத்துவருமான ஜீவக குமாரபச்சனுக்கு மருத்துவம் பயிற்றுவித்தவர் என்று கூறப்படுகின்றது. தக்கசீலம் என்னும் இடத்தில் மருத்துவப் பேராசிரியராகப் பணி புரிந்த ஆத்திரேயர் புனர்வசவிடம் மருத்துவக்கலை பயின்றோர் பலர். இவர்களுள் அக்னிவாசர், பெலர், ஜடகர்ணர், பராசரர், ஹரிதர், காரபாணி என்னும் ஆறு சீடர்கள் ஆசிரியரிடம் தாம் கற்றுக்கொண்ட பாடங்களைத் தனித்தனி நூல்களாகத் தொகுத்துவைத்தனர். இவைகள் சம்கிதைகள் அதாவது தொகுப்புக்கள் என அறியப்படுகின்றன. இவற்றுள் அக்னிவாசர் தவிர்ந்த ஏனையோரின் தொகுப்புக்கள் பெரும்பாலும் அழிந்துவிட்டன. மறைந்து விட்டதாகக் கருதப்பட்ட பெலர் என்பவரின் நூலின் உருக்குலைந்த பாகம் ஒன்று சில வருடங்களுக்கு முன்னர் தஞ்சாவூர் நூல் நிலையத்தில் கண்டறியப்பட்டது.

ஆத்திரேயரின் சிறந்த மாணாக்கருள் ஒரு வரும் மகதநாட்டு மன்னனின் வளர்ப்பு மகனுமாகிய ஜீவக குமாரபச்சன் குழந்தை மருத்துவத்தில் ஓட்டியர்வற்று விளங்கினார் என்று கூறப்படுகின்றது. குமாரவைத்தியனைக் குறிக்கும் சிறப்புப்பெயரே 'குமாரபச்சன்' என்பது ஆய்வாளர் சிலரின் கருத்து. குழந்தை மருத்துவத்துக்கு ஜீவகரின் நூலே மிகச்சிறந்தது என்று 12ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவரும் மருத்துவநூல் உரையாசிரியருமான இடல்லணர் (Dallana) என்பார் குறிப்பிடுவதில் இருந்து அக்காலப்பகுதியில் ஜீவகரின் நூல்கள் வழக்கில் இருந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது.

ஜீவக குமாரபச்சன் பிரசித்திபெற்ற ஒரு பெளத்தர் என்பதால் இவரது நூல்கள் இந்துக்களான ஆயுள்வேதியரால் புறக்கணிக்கப்பட்டிருக்க இடமுண்டு. எனினும் பெளத்தமதம் பரவிய நாடுகளில் எல்லாம் இவரது வரலாறும் இவரது மருத்துவத்திறமை பற்றிய கதைகளும் பரவின. சீனா, திபெத்து, தாய்லாந்து, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இவர் புகழ் இன்றும் நிலைத்து நிற்கின்றது. தமிழகத்தில் 'தேரையர்' என்னும் மருத்துவ நூலாசிரியர் பற்றிக் கூறப்படும் கதைகள் இவரைப் பற்றியதாகவே இருத்தல் கூடும்.

நெடுங்காலம் தலைவலியால் அவதிபட்டுக்கொண்டிருந்த ஒரு நோயாளியின் மண்டை ஓட்டில் துளை போட்டு உள்ளிருந்த புழுக்கள் இரண்டை வெளியேற்றி அவனைக் குணப்படுத்தினார் என்பது ஜீவகர் பற்றிக்கூறப்படும் வரலாற்றுச் செய்திகளுள் ஒன்று.

பிற்காலத்தில் இந்தச் சம்பவம் திரிபுபுத்தப்பெற்று, மண்டை ஓட்டைப்பிளந்து உள்ளிருந்த தேரை ஒன்றை வெளியேற்றி நோயாளியைக் குணப்படுத்தியதாலேயே இவர் 'தேரையர்' என்று அறியப்பட்டார் என்னும் ஒரு கதை தமிழகத்தில் பரப்பப்பட்டது. தமிழகத்தில் பெளத்தமும் சமணமும்

மறைந்துவிட்ட காலகட்டத்தில் பெளத்த தேரர் ஒருவர் 'தேரையர்' ஆக்கப்பட்டு விட்டார். இதேபோன்ற ஒருகதை இலங்கையின் பெளத்த வரலாற்று நூலான சூளவம்சத்தில் காணப்படுகின்றது. இந்நூலின் படி அநுராதபுரத்தில் இருந்து ஆட்சி புரிந்த மன்னன் புத்ததாச (337-365 C.E.) அறுவைச்சிகிச்சை செய்வதிலும் மிகத் தேர்ச்சிபெற்றிருந்தான். 'இளைஞன் ஒருவன் தவளைமுட்டைகள் நிறைந்த தண்ணீரைக் குடித்துவிட்டான். தவளை முட்டையொன்று அவனது மூக்குத் துவாரத்தினூடாகக் கபாலத்தை அடைந்துவிட்டது. மழைகாலம் நெருங்கும்போது கபாலத்துள்ளிருந்த தவளையினால் இளைஞன் சித்திரவதைக்கு உள்ளானான். புத்ததாச அந்நோயாளியின் கபாலத்தைத் திறந்து தவளையை வெளியேற்றி மறுபடி கபாலத்தைப் பொருத்தி அவனைக் குணப்படுத்தினான்.' புத்தரின் சொந்த மருத்துவரான ஜீவகனுக்கு அடுத்த படியாக எண்ணப்பட வேண்டியவன் தானே எனக்கூறி மன்னன் புத்ததாச பெருமைப்பட்டுக்கொண்டதாகச் சூளவம்சம் கூறுகின்றது.

முன்னர் ஒருகாலத்தில் ஆயுள்வேதத்தின் மற்றொரு பெரும்பிரிவான அறுவைச்சிகிச்சைத் துறையில் அரசகுலத்தவரே பெரும் ஆர்வம் காட்டிவந்துள்ளனர் என்பதை அறியமுடிகிறது. இரத்தம் சிந்துதல், புண்பட்ட மேனியைத் தீண்டுதல் போன்றவற்றுடன் தொடர்புடைய அறுவைச் சிகிச்சையினைப் பிராமணர் செய்ய விரும்பவில்லை. அந்நாளில் அறுவைச்சிகிச்சை 'சல்லியக்கிரியை' என்றழைக்கப்பெற்றது. 'சல்லியம்' என்பது அம்பைக் குறிக்கும் ஒரு சொல். போரின்போது அம்பினால் ஏற்படும் காயங்களை ஆற்றவும் உடலில் பாய்ந்திருக்கும் அம்பினை மிகக்கவனமாக வெளியில் எடுப்பதற்கும் அறுவைச்சிகிச்சை செய்வோர் பெரிதும் தேவைப்பட்டனர். அரசகுலத்தவர்களின் பிரதான கடமைகளுள் ஒன்று போர்களில் பங்குபற்றுவதாகும். போரின்போது கைகால்கள் வெட்டப்படுவதும் உடற்காயங்கள் ஏற்படுவதும் தவிர்க்கப்பட முடியாதவை. அரசகுலத்தவர் இத்துறையில் அக்கறை காட்டியதில் வியப்பேதுமில்லை. அசோகச்சக்கரவர்த்தியின் பாட்டனான கிய சந்திரகுப்த மௌரியனின் (325-301 B.C.E) காலத்தில்கூட யுத்தகளத்துக்குச் செல்லும் படையுடன் அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணர்களும் தாதிகளும் கொண்ட அவசரசேவைக் குழு ஒன்றும் உடன் சென்றதைக் குறிப்பிடும் வரலாற்றுப்பதிவுகள் உள்ளன.

அறுவைச்சிகிச்சை பற்றி விளக்கும் ஆயுள் வேத நூல்களுள் மிக ஆதியானது சுஸ்ருதர் என்பவர் தொகுத்த சுஸ்ருத சம்கிதை (Sushruta Samhita) என்பதாகும். உலகிலேயே 'பிளாஸ்டிக் சேர்ஜரி' (Plastic surgery) எனப்படும் உறுப்பு மறுசீரமைப்பு பற்றி விளக்கும் முதலாவது நூல் என்ற பெருமையைச் சுஸ்ருத சம்கிதை பெற்றுள்ளது. சுஸ்ருதர் தன்னுடைய நூலானது தமது குருவான தன்வந்தரியின் பாடங்களின் தொகுப்பே என்பதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளார். இந்தியமருத்துவ வரலாற்றில் அறுவைச்சிகிச்சையின் தந்தை என்று அறியப்படுபவர் தன்வந்தரி. இந்தத் தன்வந்தரி உண்மையில் காசியை ஆண்ட மன்னன் ஒருவனே என்பதும் இவனது உண்மையான பெயர் திவோதாசன் (Divodasa) என்பதும் ஆய்வாளர்களின் முடிபாகும். மருத்துவத்தில் சிறந்து விளங்கியபடியால் இவன் தேவ மருத்துவரான தன்வந்தரியின் அவதாரமாகப் போற்றப்பட்டான். தன்வந்தரியின் சீடரான சுஸ்ருதர் அரசகுலத்தவரும் 'ராஜரிஷி' என்று போற்றப்பெற்றவருமான விஸ்வாமித்திர மகரிஷியின் மகனாவார் என்ற மரபுவழிச்செய்தி ஒன்றும் உள்ளது.

Sivakadacham@thaiveedu.com



CORPORATE & COMMERCIAL **FINANCING**



- வீடு கட்டுவதற்கான கடன்
- Bridge Financing
- நிலம் கொள்முதல் கடன்
- Mezzanine Capital Loan
- வணிக உபகரண கடன்
- Truck & Trailer Loan
- வியாபாரக் கடன்
- Equity Take Out
- சுயவர்த்தக அடமான கடன்
- Hotel, Motel, Building

அழையுங்கள்:
PRABA NAMASI (A.I.C.B)
416 645 3027




O/A 6401473 Canada Inc.
Broker NO: 11108, Agent No: M15000851

Kindergarten Registration Begins in February



Learn more at
tdsb.on.ca/kindergarten
or visit your local school.





*Wishing You and Yours
a Wonderful Holiday Season and a Very Happy New Year*



Ratheesh Subramaniam - Winner of Diamond Award

"At this joyful time of year, I pause for a moment to reflect on the people who have helped me achieve my success. I sincerely thank you for your business and trust. I look forward to working with you on all of your future real estate investments"



Ratheesh Subramaniam, B.Sc (Hons)
Sales Representative
416-303 4005
ratheesh_maniam@hotmail.com

Winner of HomeLife Award
2010 • 2011 • 2012 • 2013 • 2014 • 2015 (Diamond)

HomeLife/GTA Realty Inc.
BROKERAGE., Independently Owned and Operated
BUS 416.321.6969 FAX 416.321.6963



 **Reliable
RealtorRatheesh**
Buying? Selling?

RESIDENTIAL | CONDO | COMMERCIAL
Leave it to the dedicated professional **today**
and start packing **tomorrow**

Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

We
Wish You A
Happy New Year
and
Thai Pongal



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2005 Silver Award

2006/2009 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013/ 2014/ 2015 Chairman Club Award
Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

மார்க்கம் தைப் பொங்கல் விழா

கனடாவில் தமிழ் மரபும் பெருவிழா

வழங்குபவர்கள்



சனவரி 16 & 17, 2016

அனுமதி மற்றும் பங்கேற்பு இலவசம்

ஒவியர் மருதுவின் ஒவியக்கண்காட்சி

தலைப்பு: தமிழ்மரபு
மார்க்கம் மாநகரசபைக் கூடம்
சனவரி 16 சனிக்கிழமை காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணிவரை
சனவரி 17 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10 மணி முதல் மாலை 2 மணிவரை

தமிழ் மொழிக் கல்விக் கருத்தரங்கு

மார்க்கம் மாநகரசபைக் கூடம்
சனவரி 16 சனிக்கிழமை மாலை 3 மணி முதல் மாலை 7 மணிவரை

பட்டறை - யோகா, சீலம்பம், தமிழ் மந்திரம் நடனம்

மார்க்கம் மாநகரசபைக் கூடம்
சனவரி 16 சனிக்கிழமை காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணிவரை

ஒவியப்போட்டிகள்

தலைப்பு: தமிழ்மரபு / தைப்பொங்கல்
மார்க்கம் மாநகரசபைக் கூடம்
பாலர் வகுப்பு முதல் 12ஆம் வகுப்புவரை மாணவர்கள் பங்குபெறலாம்
மதி இறுக்கம் உள்ள மாணவர்களும் கலந்துகொள்ளலாம்.
(அவர்களுக்கு சிறப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளது)
சனவரி 16 சனிக்கிழமை மாலை 2 மணி முதல் மாலை 4 மணிவரை

தமிழ் நூல்கள் கண்காட்சியும் விநியோகமும்

மார்க்கம் மாநகரசபைக் கூடம்
சனவரி 16 சனிக்கிழமை காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணிவரை
சனவரி 17 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10 மணி முதல் மாலை 2 மணிவரை

திருவிழா

பொங்கலோ பொங்கல்
மார்க்கம் தியேட்டர்
கலை பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் மதிப்பளிப்பு
சனவரி 17 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 2 மணி முதல் மாலை 6 மணிவரை

தொடர்புகளுக்கு
905-479-7748
lkanapathi@markham.ca



Silver Sponsors



Bronze Sponsors



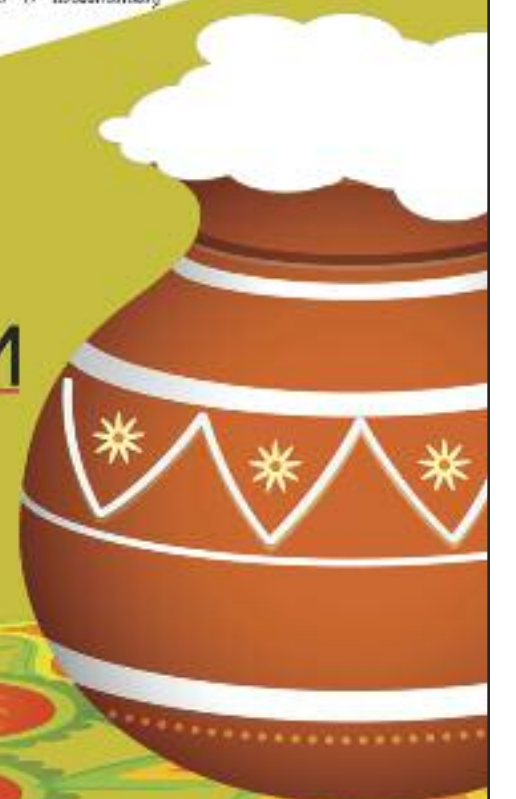
Markham Civic Centre
101 Town Centre Boulevard, Markham.
(Warden & Highway 7)

Major Supporters



Markham Theatre
171 Town Centre Boulevard, Markham.
(Warden & Highway 7)

Platinum Sponsor



2250 Markham Road, Unit 3, Toronto, ON. M1B 2W4

350 Burnhamthorpe Road West, Unit 127, Mississauga, ON. L5B 3J1

"Hiring agents who can produce minimum \$65,000 or above"



CENTURY 21 INNOVATIVE REALTY INC - 6TH INNOVATIVE GALA - AWARD AND APPRECIATION CEREMONY

Century 21 Innovative Realty Inc celebrated it's 6th Annual innovative Gala on 13th December at the Scarborough Convention Centre. The Gala was a celebration of their yearly Award and Appreciation ceremony to celebrate the successful completion of six years in business achievement of Grand Centurion Office Award and Chairman's Circle Office Award. The event was well-attended by their agents,

well wishers and friends. Century 21 Innovative Realty, Brokerage serves the Greater Toronto Area residential/commercial market since 2010. With the highest quality of services provided by well trained real estate professionals using latest innovative technology, the company has earned a recognition and reputation. The company is geared to assist customers to realize their real estate goals in a trouble free professional

environment. The Toronto office is situated at 2250, Markham Road, Unit 3, between Hwy 401 and 407. The President of the company is Mr. Sameem Mohamed, Broker of Record. Century 21 Innovative Realty Inc. Brokerage, which is independently owned and operated, has also opened a new office in Mississauga. The new office is situated at 350, Burnhamthorpe Road West, Mississauga.

Shingles: மீள் வருகை தரும் வைரஸ்

ஷிங்கிள்ஸ் (Shingles) மீள் வருகை தரும் வைரஸ் நோய்:

ஷிங்கிள்ஸ் ஒரு வைரஸ் நோய் ஆகும். சிறு வயதில் வருகின்ற பொக்கிளிப்பான் (Chickenpox) நோய்க்குக் காரணமான Varicella Zoster வைரஸ் (VZV) இந்நோய்க்கும் காரணமாகிறது. இந்நோய் zoster என்றும் herpes zoster என்றும் அறியப்படும்.

பொக்கிளிப்பான் வந்து குணமான பின்னும், சிலரின் உடலின் நரம்புக்கலங்களில் பல வருடங்களுக்கு இந்த வைரஸ் தூக்க நிலையில் (dormant/inactive) வாழ்கிறது. ஒருவரது எதிர்ப்புச் சக்தி குறையும்போது அல்லது வயது முதிர்ச்சியோடு இவ்வைரஸ் மீள் செயல்படக்கூடும். இது ஒரு உயிராபத்தான நோய் அல்ல. தொற்று நோய் அல்ல. எனினும், மிகுந்த வலியைக் கொடுக்கும் நோய் ஆகும். பொதுவாக ஒருவருக்கு ஒரு முறைதான் வருகிறது. பெரும்பாலானோர் சிறுவயதில் பொக்குளிப்பான் வந்த பின் மீண்டும் ஷிங்கிள்ஸ் வரும் என்பதையே அறிந்திருப்பதில்லை.

உடலின் எப்பகுதியிலும் ஷிங்கிள்ஸ் வரலாம், எனினும் உடலின் அல்லது முகத்தின் வலது அல்லது இடது பகுதியை மட்டுமே தாக்குகின்றது. பாதிக்கப்பட்ட பகுதியில் எரிவும், விறைப்பும் ஏற்படுகின்றது. குளிர் காய்ச்சல் வரக்கூடும் போன்ற உணர்வு இருக்கலாம். தலைவலி ஏற்படலாம். தோலில் அரிப்பு ஏற்பட்டு சிவந்து காணப்படும். கடைசியாக நிணநீர் நிறைந்த சிறுபருக்கள் தோன்றுகின்றன. இப்பருக்கள் அனேகமாக நடு முதுகில் ஆரம்பித்து நெஞ்சு வரை பரவுகின்றன. தோலில் பருக்கள் தோன்றுவதற்கு சில வாரங்களுக்கு முன்பே பாதிக்கப்பட்டவர்கள் வலியையும் விறைப்பையும் உணர்வார்கள். அந்நிலையில் அவர்கள் அதை ஷிங்கிள்ஸ் என்று அறியமாட்டார்கள்.

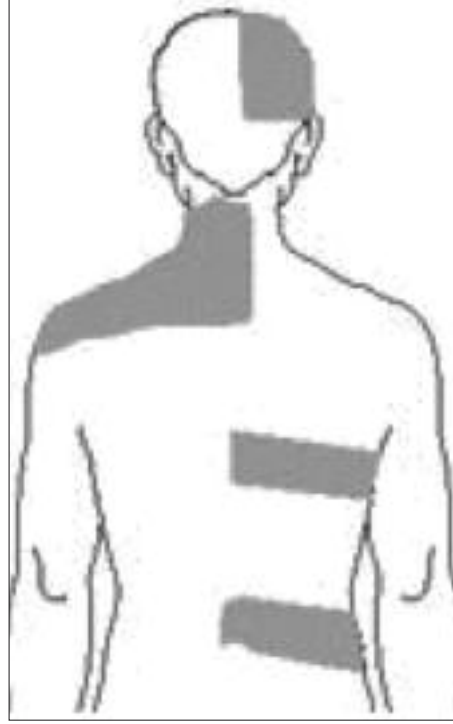
பருக்கள் காய்ந்த பின்னும் பல வாரங்கள், மாதங்களுக்கு வலி நீடிக்கலாம். சிலருக்கு இவ்வலி வருடக்கணக்கில் இருக்கக்கூடும். இவ்வலி Post Herpetic Neuralgia (PHN) என்று அறியப்படுகிறது.

றொச்செஸ்ரர் பல்கலைக்கழக மருத்துவ நிலையத்தில் பணிபுரியும் Dr. Richard Dworkin இந்நோய் நரம்புகளைப் பாதிக்கலாம் என்று கூறுகிறார்.

கலாம் என்று கூறுகிறார்.

ஷிங்கிள்ஸ் கண்ணைச் சுற்றியுள்ள பகுதியில் வரும்போது அது ophthalmic shingles அல்லது ocular shingles எனப்படும். அப்பகுதியில் வலி மிகுந்திருக்கும். வீக்கம் ஏற்படும். கண்பார்வை மங்கலாகலாம், இரட்டைப் பார்வை இருக்கலாம். மிக அரிதாக பார்வை பாதிக்கப்படலாம்.

மிகமிக அரிதாக இந்நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர் கேட்கும் திறனை இழக்கலாம்.

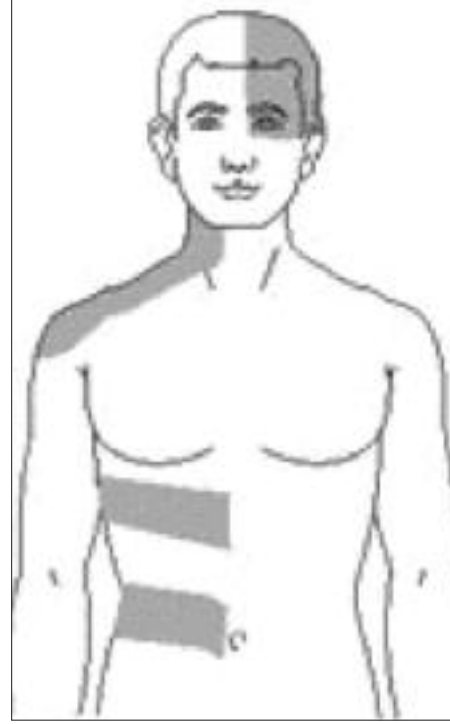


முகத்தின் ஒரு பகுதியைச் செயலிழக்க வைக்கும் facial palsy, நியூமோனியா, முளையில் அழற்சி ஆகியவை ஏற்படலாம். இந்நோய் காரணமாக மரணம் சம்பவிப்பதும் அரிதான ஒரு சாத்தியக்கூறாகும்.

ஷிங்கிள்ஸ் பருக்கள் உடைந்து அதன் நிணநீர் இன்னொருவர் மீது படும்போது அவருக்கு ஷிங்கிள்ஸ் வருவதில்லை. ஆனால் அவருக்கு பொக்குளிப்பான் வரலாம். பருக்கள் தோன்ற முன்பும், பருக்கள் காய்ந்த பின்னும் நோய் தொற்று வதில்லை. பருக்கள் காய்ந்து பொருக்குகளாகும் வரை ஷிங்கிள்ஸ் உள்ளவர், பின்வரும் நிலையில் உள்ளவர்களுடன் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ளாமல் இருப்பது நல்லது.

- முன்னெப்போதும் பொக்குளிப்பான் வராத கர்ப்பவதிகள்.
- குறைமாதத்தில் பிறந்த குழந்தைகள், குறைந்த எடையுடன் பிறந்த குழந்தைகள்.
- நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைந்தவர்கள்: புற்றுநோய்க்கு கதிர்வீச்சு, Chemotherapy மருத்துவம் செய்துகொள்பவர்கள், எயிட்ஸ் நோய் உள்ளவர்கள், ஸ்டிரோயிட் மருந்துகளை உட்கொள்பவர்கள்.

ஷிங்கிள்ஸ் நோயைக் குணப்படுத்துவதற்கு



மருந்துகள் இல்லை. எனினும், நோயைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க மருந்துகள் உண்டு. Ayclovir, valacyclovir, famciclovir என்னும் மருந்துகள் நோயின் வீரியத்தையும் காலத்தையும் குறைக்கின்றன. இவை பருக்கள் தோலில் தோன்றிய உடன்பரிந்துரைக்கப்பட வேண்டும். எனவே ஒருவர் தனக்கு நோய் இருக்கும் என்று சந்தேகப்பட்ட உடனேயே வைத்தியரிடம் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும்.

Gabepentin, Lyrica, Capsacin Zostrix cream, Tegretol ஆகிய மருந்துகள் வலியைக் குறைக்க பரிந்துரைக்கப்படும். தோலில் ஏற்படும் அரிப்புக்கு குளிர்நீர் குளிப்பது, ஈரத்துணியால் ஒத்தடம் கொடுப்பது,

- எஸ். பத்மநாதன் -

கலமைன் களிம்பு தடவுவது நிவாரணம் தரும். Emuaid எனப்படும் ஹோமியோபதி களிம்பும் பயன்பாட்டில் உள்ளது.

நோய் காரணமாக தொடர்ந்து இருக்கும் வலி (chronic pain) முதியவர்களை மன அழுத்தம் கொள்ள வைக்கலாம். வலி உடலையும் மனதையும் தளரச் செய்கிறது. ஒருவித இயலாமையை அவர்கள் உணர்கிறார்கள். சீரான தூக்கம் தடைப்படுகிறது. வலி இயல்பு வாழ்க்கையை வாழ விடுவதில்லை. இவை அனைத்தும் மனச்சோர்வை உண்டாக்குகிறது. எனவே இந்நோய் உள்ள முதியவர்களின் மனநிலையை அவர்களைச் சூழ உள்ளவர்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இந்நோய்க்குத் தற்போது தடுப்பு மருந்து உண்டு. இம்மருந்து Zostavax எனப்படுகிறது. 60 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் தடுப்பு மருந்து எடுத்துக்கொள்வது உசிதமானது என்று Centre for Disease Control அமைப்பு கூறுகிறது. இது ஷிங்கிள்ஸ் வருவதை 51 வீதமும் அதன் பின் ஏற்படும் வலியை 67 வீதமும் குறைக்கின்றது. தடுப்பு மருந்து பற்றிய மேலதிக விபரங்களை <http://www.phac-aspc.gc.ca/indexeng.php> என்ற இணைய தளத்தில் Canadian immunization guide - Part 4 பகுதியில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சில நிறுவனங்கள் சேர்ந்து ஷிங்கிள்ஸ் பற்றிய தொடர்ந்த ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்றன. தற்போதைய ஆராய்ச்சியின் முக்கிய குறிக்கோள் நோய்க்கும் அதனால் ஏற்படும் சிக்கல்களுக்கும் புதிய சிகிச்சை முறைகளைக் கண்டுபிடிப்பதாகும்.

ஒரு வைரஸ், நோயை ஏற்படுத்திய பின் நரம்புக்கலங்களில் நீண்ட காலம் தூங்கியிருந்து பல வருடங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் உயிர் பெற்று நோயை ஏற்படுத்துவது அதிசயம் என்றே கொள்ளவேண்டும்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com



Sri Lankan Accountants Association of Canada

Sri Lankan Accountants Association of Canada (SAAC) is a growing association in operation for the last 14 years and is composed more than 250 Sri Lankan accounting professionals in Canada. We are committed to providing quality seminars to our members and the community throughout the year. In Canada, the professional accountants who are members of professional accounting bodies are required to earn 20 verifiable professional development hours every year and our organisation help members meet these requirements by conducting monthly seminars and Annual Accountant's forum. Usually the Accountants forum is held in March and the next one is scheduled for March 12th 2016, at Coutyad Hotel, Markham. In the month of December we have our Dinner Dance and Holiday party and this year it was held at Markham Convention Centre on December 5, 2015. Our association regularly conducts speaker's club meetings to help members improve their speaking and leadership skills. We also help low income families and seniors to prepare their income tax returns voluntarily in partner with CRA under the CVITP program. If anyone would like to know more about our programs or services or to become member of our association please feel free to contact us. Our contact email is csaassociation@yahoo.com and our website is www.saac-ontario.com



புத்தாண்டில் பிள்ளைகளின் மகிழ்வுட்டும் தீர்மானங்கள்

புத்தாண்டு பிறந்து விட்டது. அனேகமாக நீங்கள் இப்பதுவருடத்தில் சில விடயங்கள் குறித்து புதிய தீர்மானங்களை மேற் கொண்டு இருப்பீர்கள். உங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் இதனைக் கற்றுக் கொடுப்பதற்கு ஆவலாயிருப்பீர்கள்.

பிள்ளைகள் தீர்மானங்களை எடுப்பதைப் பற்றி கற்றுக் கொள்வதற்கு 7 வயதிலிருந்து 12 வயது வரையிலான வயது பொருத்தமானதாகும். அவர்களுடைய பழக்கவழக்கங்கள் உறுதியாகாத இளம் வயதிலான இவர்கள் இருப்பதினால், கற்றுக் கொள்வதும் இந்த வயதில் இலகுவானதாக இருக்கும் என கலாநிதி கிறிஸ்டின் கார்டர் 'மிகவும் மகிழ்ச்சிகரமான குழந்தைகளும் சந்தோஷமான பெற்றோருக்குமான 10 படிமுறைகள்' (10 Steps for more Joyful kids and Happier Parents) எனும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவ்வயதுப் பிள்ளைகள் புதுவருட தீர்மானங்கள் என்றால் என்ன என்பதை விளக்கிக் கொள்வதற்கு வயது சரியாக இருப்பதுடன் தமது சொந்த தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கும் முடியுமானவர்களாக இருப்பதுடன் பெற்றோர் அவர்களை வழிநடத்தக்கூடியதாகவும் இருக்கும். இவர்கள் வளரிளம் பருவத்தினர் (Teenager) எதிர்த்து அல்லது மறுத்துக் கதைப்பதைப் போல் முரண்டு பண்ணுவார்களல்ல.

குழந்தைநல மருத்துவரான ஜெனிபர் கோலாரி (Jennifer Kolari) என்பவர், இப்பிள்ளைகள் 7-12 வயதளவில் மற்றைய வர்களின் கருத்துக்களை விளக்கிக் கொள்ள ஆரம்பிக்கின்றனர் எனவும் இவர்கள் தனித்துவமாக இயங்குவதுடன் தம்மை மேம்படுத்துவதற்கான பரந்த இலக்குகளுக்கு உட்படுத்தக்கூடியவர்களாகவும் இருக்கின்றனர் என கூறுகிறார்.

உங்கள் பிள்ளைகளுடன் தீர்மானங்களை எடுப்பது சந்தோஷமானதும், ஆர்வமுடிக் வதும், வளர்ச்சி மற்றும் மாற்றத்திற்கான ஒரு நேரமாக இருப்பதால் பிணைப்பை ஏற்படுத்துவதாகவும் அமையும்.

அடையக்கூடிய மகிழ்வைக் கொடுக்கும் இலக்குகளைத் தீர்மானியுங்கள்:

நீங்கள் புது வருட தீர்மானங்களை எடுக்கும்போது உங்களால் அடையக்கூடிய இலக்குகளை நிர்ணயிங்கள். இது உங்கள் திறனளவில் தங்கியுள்ளது. உங்களால் அடைய முடியாவிடினும் ஓரளவாவது முயற்சி செய்யக் கூடியவையாக தீர்மானியுங்கள். 2016 டிசம்பர் 31ம் திகதியன்று உங்களால் அதனைப் பூர்த்தி செய்யமுடியாது போனாலும், ஓரளவாவது மெதுவாக அந்த இலக்கை நோக்கி செல்கிறீர்கள் என்பதைக் குறித்து மகிழ்ச்சி அடைவீர்கள்.

நீங்கள் எடுக்கும் தீர்மானங்கள் உங்களை சந்தோஷமடையச் செய்வதாக அமைய வேண்டும். உங்கள் இடுப்புச் சுற்றளவைக் குறைப்பதையோ அல்லது பண்ப்பையை பெருப்பிப்பதையோ இலக்காகக் கொண்டால் அது சிலசமயம் சந்தோஷத்தை குலைத்து விடுவதாக அமைந்து விடலாம். எனவே வாழ்க்கைக்கு அழுத்தத்தைக் கூட்டக்கூடிய தீர்மானங்களை எடுக்காதீர்கள். இடுப்புச் சுற்றளவைக் குறைப்பதும், செலவைக் கட்டுப்படுத்துவதும் நாளாந்தம் செய்யக்கூடியவையாகும். உங்களது தீர்மானங்கள் பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டுபவையாக இருக்க வேண்டும்.

● ஆரோக்கியமான உணவுப்பழக்கங்களை பின்பற்றுங்கள். பெற்றோர் தம்மை களைப்படையச் செய்யும் விபரீதமான உணவுக் கட்டுப்பாடுகளைப் பின்பற்றினால் அவர்களின் பெண் பிள்ளைகளும் அதனையே பின்பற்றுவர். இது அவர்களைக் களைப்படையச் செய்வதுடன்

அவர்களின் கல்வி கற்கும் திறனிலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. போஷாக்கான உணவு தயாரித்தலை திட்டமிடுவதுடன் பிள்ளைகளையும் சமையலறையில் உணவு தயாரிக்கும் போது ஈடுபடுத்துங்கள்.

● உடற்பயிற்சி தீர்மானங்கள் புதுவருடக்களை தீர்வதற்கு முன்பாக காணாமல் போய்விடுவதுண்டு. எனவே உங்களால் தொடர்ந்து செய்யக் கூடிய உடற்பயிற்சி தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளுங்கள். இரவு உணவின் பின்னர் ஒரு நடை வெளியே சென்று வருதல் என இலக்கை தீர்மானிக்கலாம்.

● புத்தகங்களை வாசிப்பதற்கு ஊக்குவியுங்கள். ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் அருகிலுள்ள வாசகசாலைக்கு சென்று புத்தகங்களை பெற்று வாசிப்பது எனும் இலக்கினை உருவாக்குங்கள். பிள்ளைகள் புத்தகங்களை அதிகம் வாசிக்க வேண்டும் என பெற்றோர் விரும்பும் அதேநேரம், தாம் அமைதியாக இருக்கும் நேரங்களில் தொலைக்காட்சி முன்னால் அமர்ந்தே நேரத்தைச் செலவிடுகின்றனர். இந்த நிலையைத் தவிர்க்க வேண்டும் எனும் தீர்மானத்தை பெற்றோர் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

● இந்த வருடத்தில் பிள்ளைகள் நல்ல காரியங்களில் கவனத்தைச் செலுத்துவதற்கு கற்பிப்பதற்கு தீர்மானம் எடுக்க வேண்டுமானால் பெற்றோர் முன்மாதிரியாக இருப்பதுடன் அந்த தீர்மானங்கள் அவர்களை ஆக்கபூர்வமாக முன்னேற்றுவதுடன் அதிக சந்தோஷத்தையும் குறைந்த மனஅழுத்தத்தையும் கொடுக்கக்கூடியவையாக அமைய வேண்டும்.

● உங்கள் வீட்டில் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் செய்யக் கூடிய வேலைகளுக்கான ஒரு அட்டவணையை ஏற்படுத்துங்கள். அவர்களும் வீட்டு வேலைகளில் பங்கெடுப்பதற்கான இலக்கினை ஏற்படுத்துங்கள்.

● நித்திரைக்கான நேரத்தை ஒழுங்குபடுத்துங்கள். பிள்ளைகள் போதியளவில் நித்திரை செய்யும்போதே அவர்களால் பகலில் பாடசாலையில் கவனத்தைச் செலுத்த முடியும்.

● உங்கள் வருமானத்திலிருந்து சேமிப்பது கடினமாக இருக்கலாம். ஆனால் செலவுகளைத் திட்டமிட்டு, மேலதிக, அனாவசிய செலவுகளைத் தவிர்க்க முயற்சி செய்யுங்கள்.

வேகத்தைக் குறையுங்கள் (Slow down):

எப்போதும் நீங்களும் ஓடிக் கொண்டு பிள்ளைகளையும் ஓட வைக்காதீர்கள். இன்று பிள்ளைகள் தமது பாடசாலைக் கல்விக்கு மேலதிகமாக அளவுக்கதிகமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றனர். உதைபந்தாட்டம், கராட்டி, மிருதங்கம், நடனம், இசைக்கருவிகள்... இப்படி அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். இவை பிள்ளையை சுயமாக சிந்திக்க விடாமல் களைப்படையச் செய்யக்கூடியவை. இதனால் உணவு உண்ணவோ, ஏற்ற நேரத்தில் நித்திரை செய்யவோ, தம்மை சுத்தமாக வைக்கவோ நேரமில்லாமல் பிள்ளைகள் ஓட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுகின்றது. இந்த புதுவருடத்தில் அமைதியாக வேலைகளைச் செய்வதற்கு பிள்ளைகளுக்கு கற்றுக் கொடுங்கள்.

மின்னியக்க பொழுதுபோக்கு உபகரணங்களுக்கு ஓய்வு கொடுங்கள் (Unplug):

இன்றைய பிள்ளைகள் வீடியோ விளையாட்டுக்களுக்கு ஆரோக்கியமற்ற முறையில் அடிமைப்பட்டிருக்கின்றனர். இது அவர்களின் வாழ்க்கையை எதிர்மறையான முறையில் பாதிக்கின்றது.

தொழில்நுட்பம் சிறந்தது தான். இது வாழ்க்

கையை இலகுவாக்குவதற்கு உதவுகின்றது. ஆனால் அது குடும்பத்தில், சமூகத்தில் பிளவுகளை ஏற்படுத்துகின்றது. பெற்றோர் பிள்ளைகளுடன் நேரடியாக கதைப்பதற்கு நேரமில்லாமல், தொலைபேசியினூடாகவோ, முகப்புத்தகத்தினூடாகவோ குறுஞ்செய்தி(Texting) அனுப்பும் நிலையை இன்று காணக்கூடியதாக உள்ளது. இது குடும்பத்தினுள் இருக்க வேண்டிய பிணைப்பை பிரிப்பதாக அமைகின்றது. வீதியில் இறங்கினால் எத்தனை பேர் சந்தோஷத்தை தொலைபேசியினுள் தேடி கண்களை தொலைபேசியினுள் சொருகிக் கொண்டு இருப்பதைப் பார்க்கிறோம்.

உங்கள் பிள்ளைகள் உண்மையான சந்தோஷமுள்ள பிள்ளைகளாக வளரவேண்டுமாயின் இதனை 2016ல் நிறுத்துவதற்கு தீர்மானம் எடுங்கள். "i" விடயங்களான iphone, ipad, instagram என்பவற்றின் வெளியுலகத் தொடர்புகள் இல்லாமலும் வாழ்க்கை சந்தோஷமாயிருக்கும் என்பதையும் அவற்றின் பெறுமானத்தையும் பிள்ளைகளை அறியச் செய்யுங்கள்.

பெருமைப்படுங்கள் (Be proud):

புகழ்வது நல்லதல்ல என ஒரு கருத்து இருக்கலாம். சிலர், பிள்ளைகள் அளவுக்கு அதிகமாக புகழ்ச்சியைப் பெறுகிறார்கள் என கருதலாம். ஆனால் பிள்ளைகள் நல்ல செயல்களில் ஈடுபடும்போது அல்லது சாதனைகளை அடையும்போது பாராட்டுவது பிள்ளையை சந்தோஷமடையச் செய்வதுடன், மேலும் ஊக்கப்படுத்துவதாகவும் அமையும். அதே நேரம் சாதனைகளை அடையாவிடினும் ஒரு நல்ல செயலில் முயற்சியை மேற்கொண்டதற்காகவும் பிள்ளையை பாராட்ட வேண்டும். பெற்றோர், பிள்ளைகள் பெறும் பரிசுகளிலும், கேடயங்களிலும் கவனத்தைச் செலுத்துகிறார்கள். ஆனால் பிள்ளை விளையாட்டிலோ, பாடசாலை பரீட்சையிலோ வெற்றி பெறாவிடினும், முயற்சி செய்ததற்காக தட்டிக் கொடுங்கள். பிள்ளைக்கிளாலான வெற்றிக் கேடயங்களை வாங்கி புத்தக அலுவாரியில் தூசி படைய அலங்காரமாக அடுக்கி வைப்பதைப் பார்க்கிலும் பெற்றோரின் பாராட்டு பெறுமதிமிக்கது. உங்கள் பிள்ளைகள் 2016ல் பெருமையாக உணர்ந்து கொள்ள உதவுங்கள். அவர்களின் முயற்சிகளை பாராட்டுங்கள்.

சிறிய படிமுறைகள்:

எந்தப் பெரிய இலக்குகளும் சிறிய படிமுறைகளிலேயே தங்கியுள்ளது. உதாரணமாக உங்கள் ஆரோக்கியத்தைப் பேண வேண்டுமாயின், ஒவ்வொரு நாளும் நடைப்பயிற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும். அதை விடுத்து கோடை விடுமுறையினுள் உங்களுக்கு விரும்பமான உடையை அணிவதற்காக திடீர் உணவுக்கட்டுப்பாட்டை மேற்கொள்வது ஆரோக்கியமாகாது. அதே போல், உங்கள் பிள்ளை கணித பாடத்தில் கஷ்டமாக உணர்ந்தால், ஒருநாளைக்கு 15 நிமிடமாவது கணித பிரச்சனைகளை தீர்ப்பதில் செலவிட செய்யுங்கள். பரீட்சைக்கு முன்பாக பிள்ளையை நித்திரைக்குச் செல்லவிடாது படிக்கச் செய்யாதீர்கள்.

- ஜீவா திசைராஜா -

அத்துடன் கடந்த வருடத்தில் குறைவாக எடுத்த புள்ளிகளைப் பற்றியும் பேசாதீர்கள்.

முன்பள்ளி மாணவர்கள்:

இதுவரை ஆரம்ப பாடசாலை மற்றும் இடைநிலை பாடசாலை செல்லும் பிள்ளைகளை எவ்வாறு வழி நடத்தலாம் என பார்த்தோம். முன்பள்ளிப் பருவ பிள்ளைகளுக்கான புதுவருட தீர்மானங்களை எடுப்பது தொடர்பான அமெரிக்க குழந்தைமருத்துவ சங்கம் (American Academy of Pediatrics) முன்வைத்த சில கருத்துக்கள் பின்வருமாறு:

- நான் விளையாடி முடிந்ததும் எனது விளையாட்டுப் பொருட்களை சுத்தமாக அடுக்கி வைப்பேன்.
- இரண்டு தடவை எனது பற்களைத் துலக்குவேன். மலகூடத்திற்கு சென்று வந்த பின் எனது கைகளைக் கழுவுவேன்.
- எனது விளையாட்டுப் பொருட்களை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வேன்.

இதனைவிட சமூக மற்றும் நடத்தைசார் இலக்குகளாக, உங்கள் குழந்தைகளுக்கு பின்வருவனவற்றை கற்றுக் கொடுக்கலாம்.

- சகோதரர்களுடன் சண்டையிடாது இருத்தல்.
- பொய் சொல்வதைத் தவிர்த்தல்.
- பெற்றோருக்கு உதவுதல்.
- போஷாக்கான உணவுகளைத் தவிர்க்காதிருத்தல்.
- விரக்தி, கோபம் வரும்போது மற்றவர்களைக் கடிக்காமல் இருத்தல்.
- நேரத்திற்கு நித்திரைக்குச் செல்லல்.

முன்பள்ளி பிள்ளைகளுக்கு உதவுவது தொடர்பான முக்கிய அம்சம் என்னவெனில், இதனை மெதுவாகவும் பொறுமையாகவும் செய்வதாகும். சிறு குழந்தைகள் தாம் நினைத்ததைச் செய்வதில் உறுதியாக இருப்பதுடன் மாற்றத்திற்கு வளைந்து கொடுக்காது பிடிவாதமாகவும் இருப்பர்.

இந்த இலக்குகள் 2016ம் ஆண்டில் பிள்ளைகளின் வாழ்வில் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துவதாக அமையட்டும்

உசாத்துணை:

- www.parents.com/holiday/new-years/resolution/8-ways-to-help-kids-make-new-years-resolutions/
- www.huffingtonpost.com/katie-hurley/4-new-years-resolutions-that-will-change-your-childrens-life_b_4521297.html
- preschoolers.about.com/od/behavior/discipline/a/New-Year-S-Resolutions-For-Kids.htm
- life.familyeducation.com/slideshow/new-years/67775.html?page=11

jeevathisairajah@thaiveedu.com



Tutoring

Grade 3-8 Math, English, Social studies, Science and French பாடங்களுக்கும்
Grade 3, 6, 9 EQAO பரீட்சைகளுக்கும்
Grade 10 & 11 Math & Grade 10 Literacy test இற்கும் மாணவர்களைத் தயார்படுத்த

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா

(B.A (Hons), M.Sc, Ph.D)

Kennedy & Progress

647 291 1357

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
 - மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
 - நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
 - அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

விடு வாங்க விற்க மற்றும் உங்கள் மோர்டீகேஜ் தேவைகளுக்கும்...

LIST WITH KATHIR & START PACKING.

YOU CAN GET HIGHEST PRICE WITH LOW COMMISSION.

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

Right Mortgage = Right Broker = Right Place

GET LOWEST MORTGAGE RATE

FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE, CALL FOR DETAILS PLUS GET LOWEST MORTGAGE RATE

FREE MARKET EVALUATION

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate & Mortgage Broker
Dir: 416-230-6462 Email: kathirhomelife@gmail.com

MORTGAGE ALLIANCE
RIGHT BROKER = RIGHT MORTGAGE
T/F : 1-877-366-3487
Lic : # 10530
2005 Sheppard Ave. E, # 200
Toronto, ON M2J 5B4

கல்வியில் பாரம்பரியமும் பண்பாடும்

எமது பாரம்பரியங்கள், பண்பாட்டு விழுமியங்களைத் தமிழ்மொழிவழி இலகுவாகக் கற்றுக்கொள்ளுதல்:

புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் தமிழ்ப் பிள்ளைகள் அடிக்கடி கேட்கும் வினாக்கள் பெற்றோரை மட்டுமல்ல ஆசிரியர்களையும் திக்குமுக்காட வைக்கின்றன. தமிழ் மொழியை நாம் ஏன் கற்கவேண்டும்? அதனால் நாம் அடையப்போகும் பயன் எத்தகையது? பொருளாதார வருவாயைத் தமிழ்மொழிக் கல்வி பெற்றுத்தருமா? தமிழ் மொழி கற்கும் நேரத்தில் வேறு ஏதாவது பயனுள்ளவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளக் கூடாது? நாம் வாழும் நாட்டின் மொழியைத் தானே நாம் பேசுகின்றோம், அதனைத் தானே நாம் கற்கவேண்டும். தமிழ்மொழி எம்க்கு உணவு போடுமா? தமிழ் மொழிக் குப் பதிலாக உலகில் அதிக மக்களால் பேசப்படும் சீன மொழியை நாம் கற்பது பயன் தரவல்லதல்லவா?

தமிழ் மொழி கற்பதின் அடிப்படைத் தேவை, அதன் முக்கியத்துவம், உலக மொழிகளுள் தமிழின் நிலை. தமிழ் மொழியின் வரலாறு, மொழிகற்பதனால் அந்த மொழியின் பண்பாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களை அறிந்து கொள்ளமுடியும் என்னும் எண்ணப்பாங்கை முன்வைத்தல், பன்மொழிப் பாண்டித்தியம் ஒருவருக்கு பலத்தையும் ஆற்றலையும் வெளிப்படுத்தும் கருவியாக உள்ளதற்கான உதார்புருடர்களின் முன்மாதிரிகள் என்ற உணர்வை ஊட்டுதல் என்பன எந்த ஒரு கல்விச் சூழலிலும் மாணவர்களோடு கலந்துரையாடப்படுவதில்லை. தாய்மொழியைக் கற்றுக்கொள்வதனால் கிட்டும் பயன்கள் எவை? அவை குறுகிய நீண்டகாலப் பயன்களைத் தருமா? எப்படிப் பயன் பெற முடியும் என்பதனை நாம் எண்ணிப் பார்க்கின்றோமா? அல்லது, அவற்றை மாணவர்களோடு கலந்துரையாடுகின்றோமா? என்பனவற்றை பெற்றோரும், மாணவர்களுக்கு உதவுவாராகிய மொழிகற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும்.

ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் முகங்கொடுக்கும் எதிர்வினைகளும் பிரச்சினைகளும்:

வகுப்பறைப் பயன்பாடும் ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களும்:

- வகுப்பறையில் உள்ள உபகரணங்களைப் பாவிக்கமுடியாமை.
- பாடசாலை ஆசிரியர்கள் மற்றும் பாடசாலைச் சமூகத்தின் மாற்றாந்தாய் மனப்பான்மை.
- நிரந்தர வகுப்பு ஆசிரியரின் பொருட்கள் குவிந்து கிடத்தல்.
- கரும்பலகை அல்லது வெண்பலகை பாவிக்கமுடியாத நிலைமை.
- பொருட்கள் மாணவர்களால் சேதப்படுத்தப்படும் என்னும் ஐயப்பாடு.
- வகுப்பில் ஆசிரியர் எந்தநேரமும் மாணவர்களை எதிலும் தொடவிடாது மேற்

பார்வை செய்தல்.

- கற்பித்தலில் முழுக்கவனத்தையும் செலுத்தமுடியாமை.
- நவீன தொழில்நுட்பச் சாதனங்களான தொலைக்காட்சி, LCD Projector, Over head Projector, Computer, DVD or Tape Recorder போன்றவை பாடசாலைகளில் இருந்தும் அவற்றைப் பாவிப்பதற்கான அனுமதி மறுக்கப்படுதல்.
- தயாரிக்கும் உபகரணங்களை பாதுகாப்பாக வைப்பதற்கான இடம் இன்மை.
- ஆசிரியர்கள் தங்கள் கற்பித்தல் சாதனங்களையோ அன்றிப் பிள்ளைகளின் வகுப்பு வேலைகளையோ பாதுகாத்து வைத்திருக்க முடியாத நிலைமை.
- கற்பித்தல் சாதனங்களை ஆசிரியர்கள் தாமே தமது வீட்டிற்கு எடுத்துச்சென்று கொண்டுவருதல்.
- பாடத்திட்டத்தினையோ அன்றி கற்பித்தலுக்கான காட்சிக்கான பொருட்கள் போன்றவற்றைத் தயாரிப்பதற்கு இடமின்மை.
- ஒரு ஆசிரியரால் தயாரிக்கப்படும் சாதனங்களை சில ஆசிரியர்கள் கவர்ந்து பயன்படுத்துதல்.

ஆசிரியர்கள் நியமனங்களும் அடிப்படை மொழித்தகமையும் கற்பித்தல் பட்டறிவும்:

- போதியளவு தமிழ் கற்பிப்பதற்கான கல்வித்தகமை இன்மை.
- ஆசிரியர்களுக்கான தொழில்சார் பயிற்சியின்மை.
- ஆசிரியர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இடையேயான உறவு வளரக்கப்படாமை. கலந்துரையாட நேரமும் இடமும் இன்மை.
- பாடசாலை நிருவாகத்திற்கும் அனைத்துலக மொழிக்கற்பித்தலுக்கும் தொடர்பின்மை.
- மொழி பேசத்தெரிந்தால் தமிழ் மொழியைக் கற்பிக்கமுடியும் என்னும் எண்ணப்பாங்கு.
- கற்பித்தலுக்கான அடிப்படைத் தகமை அல்லது பயிற்சி கவனத்திற் கெடுக்கப்படாமையும் வழங்கப்படாமையும்.
- கல்வித்தகமை ஒரு மேலதிக சொத்தெனக் கொள்ளப்பட்டாலும் அதற்கு நியமனத்தில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படாமை.
- தாய்நாட்டு ஆசிரிய அனுபவம் கருத்திற்கொள்ளப்படாமை.
- பல்கலைக் கழகக் கல்வி அற்றவர்கள் ஆசிரிய அனுபவமற்றவர்களின் நியமனம்.
- கனடிய அனுபவத்தைக் கருத்திற்கொள்ளல்.
- ஒன்றாயோ ஆசிரியச் சான்றிதழுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமை.
- தமிழ் மொழியறிவுத் தகமை கருத்திற்கொள்ளாமை.

பெற்றோரும் தமிழ்க் கல்வியின் ஈடுபாடும்:

- பெற்றோரின் ஏனோதானோ மன்ப்பான்மை.
- தமிழ் கற்பதில் ஊக்கமின்மை பெற்றோரின் வற்புறுத்தலுக்காக வரும் பிள்ளைகள்.
- தமிழ் மொழியை ஏன் கற்கவேண்டும் என்னும் புரிந்துணர்வின்மை.
- நடனம், இசை, நீச்சல், விளையாட்டு போன்ற மேலதிக புறக்கல்விக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் கொடுத்தல், இதனால் தமிழ் மொழியைத் தவிர்ந்தல்.
- இளம் பெற்றோர்கள் பலருக்குத் தமிழ் மொழியறிவின்மையால் பிள்ளைகளுக்குத் தமிழைச் சொல்லிக்கொடுக்கவோ அன்றி கதைக்கவோ இயலாத நிலைமை. தமது பிள்ளைகள் தமிழைக் கற்கவேண்டும் என்ற ஆர்வம் இருந்தாலும் வீட்டுப்பாடங்களில் உதவமுடியாத நிலைமை.
- வீட்டில் தமிழ்மொழியில் பேசாதுவிடுதலோடு உறவினர்கள் வந்தால் கூடப் பிள்ளைகளை அவர்களோடு அளவளாவ அனுமதிக்காமை அல்லது அவர்களை அறிமுகப்படுத்தாமல் தனிமையில் விடுதல்.

ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் எனைய பிரச்சினைகள்:

- பாடத் திட்டத்திலுள்ள அலகுகள் நிருவாகிகளால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுதலும் ஆசிரியர்களுக்கு உரிய தன்னுரிமை மறுக்கப்படுதலும்.
- மாணவர்கள் வாரத்திற் கொருமுறை, வருடத்தில் 30 வகுப்புகள், 75 மணித்தியாலங்கள் ஆண்டொன்றுக்குக் கற்றுக்கொள்ளும் நிலைமை.
- தமிழ் மொழியறிவை வளர்க்கத்தக்க பாட நூல்கள் இன்மை, பயிற்சிகளுக்கான வழிகாட்டல்கள் இன்மை.
- மாணவர்கள் பாட நூல்கள், எழுதுகருவிகள், எழுத்துப் புத்தகங்களைக் கொண்டுவராது வருதல்.
- வீட்டுப்பாடங்களை ஒழுங்காகச் செய்து முடியாதுவிடுதல்.
- பல்வேறு தரங்களில் உள்ள மாணவர்களை ஒரே வகுப்பில் வைத்திருத்தல்.
- குழுவேலை போன்றவற்றிற்கு வசதிகள் இன்மை.
- பாடப் புறவேலைகளுக்கு இடமளிக்காமை.

மாணவர்கள் எதிர்நோக்கும் எனைய பிரச்சினைகள்:

- மாணவர்களுக்கு பெற்றோரால் தரப்படும் மேலதிக சுமைகள் - நீச்சல், இசை, நடனம், கராட்டி, றேக்வொண்டோ, உதை பந்தாட்டம், வலைப்பந்தாட்டம், துடுப்பாட்டம் போன்ற மேலதிகமான நடவடிக்கைகளுக்கு செல்லவேண்டிய கட்டாய நிலைமை.
- நாளாந்தப் பாடசாலைகளில் தரப்படும் வீட்டுப் பாடங்கள், ஒப்படைகளின் வேலைப்படு.

- த. சிவபாலு -

- கணினி, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றில் நாளாந்தம் வரும் புதுப்புது விளையாட்டுக்களில் காணப்படும் கவர்ச்சியின் காரணமாக அதிகநேர ஈடுபாடு.
- இணையத்தளத்தில் காணப்படும் புதியனவற்றினால் பாதிக்கப்படுதல்.
- உறவினர்களின் திருமண, பூப்புனித நீராட்டு விழாக்கள், இசை - நடனப் போட்டிகள், அரங்கேற்ற நிகழ்வுகள் போன்றவற்றில் கலந்துகொள்வதற்காக தமிழ் பாடசாலைக்கு வருகைதராமல் விடுதல்.

கடந்த 10 ஆண்டு இடைவெளிக்குள் பிள்ளைகளின் உளவள விருத்தி ஒழுங்கமைப்பின்மை அல்லது சீரின்மை இரட்டிடப்பாக அதிகரித்துள்ளமையை கனடிய சுகாதார நிலையம் எடுத்துக் கூறுகின்றது. எனவே இத்தகைய பிள்ளைகளை அறிந்துகொண்டு அவர்களுக்கு வகுப்பறை அமைப்புமுறைகளில், பாடத்திட்டங்களில், கற்பித்தல் முறைகளில் மிகச் சிக்கலான மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வேண்டியவர்களாக உள்ளார்கள். இதற்கு பல இடையூறுகள் ஆசிரியர்களுக்கு உண்டு.

- வரவு-செலவுத் திட்ட நிதித் துண்டிப்பு வகுப்பறைக்குச் செல்லும் நிதியினைத் தடுத்துள்ளது.
- ஆசிரிய - மாணவர் விகிதாசாரத்தில் ஏற்பட்ட அதிகரிப்பு.
- ஆசிரியர்களுக்கான பாடத்தைத் தயாரிப்பதற்கான நேரத்தில் வெட்டு,
- பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பு கிடைக்காமை,
- கற்பதில் மந்தகதியில் உள்ள மாணவர்களுக்கான ஆசிரியர் பற்றாக்குறை,
- போதியளவு வளங்கள் கிடைக்காமை,
- வகுப்பறைகளில் நிலவும் இனப்பாகுபாடு,
- பெற்றோர் - ஆசிரியர் தொடர்பின்மை
- பிள்ளைகளுக்கு மொழி கற்பதில் உதவ இயலாத பெற்றோர்.
- பிள்ளைகளின் குறைபாடுகளை விளங்கிக் கொண்டு அவற்றினை முன்வைக்காத பெற்றோர்.

மேற்குறிப்பிட்ட காரணிகள் பிள்ளைகளின் கற்றல் செயற்பாடுகளில் தேக்கநிலையை அல்லது பின்தள்ளுகின்ற நிலைமைகளைக் கொண்டனவாக அமைந்துள்ளன என்பதனை ஆய்வுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

பெற்றோரின் கவனயீனம், நேரமின்மை போன்றவற்றை விட ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளிடம் திணித்துவிடும் வீட்டுப்பாட வேலைச் சுமை அவர்களை மனமுறிவுக்கு உள்ளாக்கும் செயலாக அமைகின்றது. கல்வியறிவற்ற அல்லது ஆங்கில அறிவற்ற பெற்றோரால் பிள்ளைகளின் வீட்டுப் பாடங்களைச் செய்வதில் உதவி செய்ய

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER





WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Visit us at www.lenderhub.ca

Call Now : 416-505 7333

LOW RATES STARTS AT 2.79 FOR 5 YEAR FIXED & 2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE



Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
LIC # M13001215
10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto, Ontario, M1B 3C6

We have solutions for everyone!

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough, ON M1B 3C6

COMING SOON...



Markham, ON
Bur Oak / McCowan
5 Bedrooms

ALL of your
Mortgage & Real Estate Needs

Free Market Evaluation.
Mortgage Arrangements.
Custom Made Homes.

Happy New Year!



LOKAN SUNDARAM AMP
Mortgage / Real Estate Broker
416-450-3984
www.lokanmortgage.com

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI101
		Miruthangam	AMP10
Grade 11		Grade 10	
English	ENG3U	Vocal	
Functions	MCR3U	Violin	
Biology	SBI3U	Veena	AMU20
Chemistry	SCH3U	Piano Keyboard	
Physics	SPH3U	Dance	ATI201
Accounting	BAT3U	Miruthangam	AMP20
Economics	CIA3U		
Grade 12		Grade 11	
English	ENG4U	Vocal	
Advanced Functions	MHF4U	Violin	
Calculus and Vectors	MCB4U	Veena	AMU3M
Data Management	MDM4U	Piano Keyboard	
Biology	SBI4U	Dance	ATI3M1
Chemistry	SCH4U	Miruthangam	AMP3M
Physics	SPH4U		
Accounting	BAT4M	Grade 12	
Economics	CIA4U	Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on
February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

கல்வியில் பாரம்பரிய...

26ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முடியாத நிலை தோன்றுகின்றது. இது னால் பிள்ளைகள் உதவியினைப் பெற முடியாத நிலையில் தங்கள் பாடங்களை விளங்கிக்கொள்ளவோ அன்றி செய்து புரண்படுத்தவோ முடியாதவர்களாகச் பாட சாலைக்குச் செல்லும்போது ஆசிரியரின் வெறுப்புக்கும், அவர்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது அல்லது படிக்க முடியாதவர்கள் என்ற தீர்மானத்திற்கு வருவதற்குக் காரணமாக அமைந்துவிடுகின்றது.

கற்றல் பிரச்சினைகளை உளக்குறைபாடுகள் அல்லது உளவிருத்தியடையாத அல்லது உளச்செயற்பாடுகள் வயதின் வளர்ச்சிக்கேற்ப ஈடுகொடுக்க முடியாத நிலையில் உள்ள அல்லது மொழி கற்பத்தில் பின்நிற்கின்ற அல்லது தாமதமாக கற்றுக்கொள்ளுகின்ற பிள்ளைகளின் தேவைகள், கற்றல் கற்பித்தல் முறைகள் அவர்களை அணுகும் முறைகள் என்பனவற்றில் தனித்துவமான கவனிப்பு இன்றியமையாத ஒன்று. சாதாரண மாணவர்களோடு அவர்களை ஒரேவகையில் கவனித்தல் அல்லது பாடங்களைப் போதித்தல் என்பது ஏற்புடைய தல்ல. அவர்களின் உளவியல் தேவைகள், உளத்தின் கொள்ளளவு அல்லது உளச்செயற்பாடு என்பனவற்றைக் கண்டறிந்து அதற்கேற்ப அவர்களுக்கான வேலைத்திட்டத்தினை வகுத்துச் செயற்படவேண்டிய பாரிய கடப்பாடு பெற்றோருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் உண்டு. விசேட அல்லது தனித்துவத்தேவைகளுக்காகப் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள் அவர்களை எவ்விதம் கையாள வேண்டும் என்பதுபற்றி நன்கு அறிந்து வைத்துக் கொள்கின்றனர். எனவே பெற்றோர் அவர்களிடம் சென்று தங்கள் பிள்ளைகளுக்கான தேவைகள் அவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய பணிகள் பற்றி அவர்களிடம் கேட்டு அறிந்துகொள்ளுதல் பிள்ளைகளின் வளர்ச்சிக்கும் அவர்களின் பிற்கால வாழ்வுக்கும் வாய்ப்பாக அமைந்து விடும். எனவே பெற்றோர் ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து செயற்பட முன்வருவதன் மூலம் பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சியில் முன்னேற்றகரமான பலனை அறுவடை செய்து கொள்ளமுடியும்.

பிள்ளைகளின் கவனித்தல் திறனை வளர்த்தல்:

- வகுப்பறைகளில் இரண்டு அல்லது மூன்று நிமிடங்களுக்கு ஒருங்கிணைந்து மிக இலகுவாக துள்ளிக்குதித்தல், மேசையிலமர்ந்து உந்தியெழுதல் போன்ற காத்திரமான பயிற்சிகளை செய்வதன் மூலம் அவர்களின் நாளாந்த செயற்பாட்டிற்கான நினைவிருத்தலை வளர்த்தல்.
- வேலை செய்யும்போது அடிக்கடி அவர்களின் நிலைகளை மாற்றாதல். இருத்தலுக்குப் பதிலாக முளங்காலில் நிற்கல், எழுந்துநிற்கல், நிலத்தில் படுத்தல் போன்றனவற்றை அடிக்கடி செய்தல்.
- செயல்திறன் தீர்வு பிள்ளைக்குச் சரியானது எனக்கண்டறியும்வரை பொருத்தமான எழுதுகோலைப் பிடிக்கும் பல்வேறு தன்மையினைப் பரிட்சித்துப் பார்த்தல் அல்லது கையாளுதல்.
- எழுத ஆரம்பிக்கும்போது எழுதும் மட்டைபொருத்தப்பட்ட ஒரு பெரிய துளையுடைய வெற்றுக் கோப்பினைப் பாவியுங்கள். எழுதும் அட்டை அல்லது தாள் நிலையாக இருக்கக்கூடியதான தாங்கு பலகையைப் பாவியுங்கள். பிள்ளைகீறி, எழுதி கையை எழுத்துப்பயிற்சிக்குப் படினமாகுவதற்கு இவை வாய்ப்பானவையாக அமையும். பிள்ளையின் கைகளின் பயிற்சியோடு உள வளர்ச்சிக்கும் இது உதவும்.
- விளையாட்டுப் பலகை ஒன்றினை எழுத்துக்கள், சொற்களுக்கிடையே இடைவெளிகளைக் கொண்டதாக உதவும் கருவியாக உபயோகிக்கலாம். இதன்

மூலம் சமூக அல்லது உணர்வு வெளிப்பாட்டு திறன்களை வளர்ப்பதற்கு உதவலாம்.

- வகுப்பறைகளில் வளர்ந்த ஒருவரை அல்லது மாணவரை பாடசாலை நேரத்தில் உதவி செய்வதற்காக அல்லது சேர்ந்து விளையாடுவதற்கு ஒழுங்கு செய்யலாம். அவ்விதம் ஒழுங்கு செய்யப்படுபவர் மாணவரின் அல்லது மாணவர்களின் விருப்புக்குரியவராக இருத்தல் வேண்டும்.

- அடிக்கடி விசேட இலக்குக்களை அல்லது செயற்பாடுகளை பிள்ளை அல்லது பிள்ளைகள் ஒத்தவயதினரோடு சேர்ந்து செய்யக்கூடியதாக தயாரித்தல் அல்லது முன்வைத்தல்.

ஒழுங்கமைத்தல்:

- உங்கள் பிள்ளையின் அல்லது மாணவரின் மேசையின் உட்புறம் அல்லது வெளிப்புறம் ஒழுங்கற்றதாக அல்லது குழம்பிக் கிடக்குமானால் அதனை ஒழுங்காக வைப்பதற்கு ஏற்றனவற்றை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும். எல்லோரும் தங்களின் திறனை ஒழுங்கமைப்பில் காட்ட முயற்சிக்க வழிவகுக்க வேண்டும். மேசையை அழகாக வைத்திருப்பதற்கு பழைய வர்ணத்தினாலான மாதாந்த அல்லது வாராந்த இதழ்களைப் பாவிக்கலாம். மேசையின் மேல் அவர்களுடைய ஒப்படை வேலைகளை வைப்பதற்காக வர்ணத்தினாலான வார இதழ்களை கோவைகளாகப் பயன்படுத்தலாம்.

- பென்சில், பேனை, அழிதுண்டு, அடிமட்டம், மற்றும் கத்தரிக்கோல் போன்றனவற்றை ஒரு கொள்கலனில் (பெட்டி அல்லது கூடையில்) இட்டு மாணவரின் மேசையில் ஒருபுறத்தில் வைத்துவிடலாம். வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்கள் மாணவர்களின் நேரடியானதும் அடிக்கடியானதுமான பார்வைக்கு உட்பட்டிருக்கும். அது அவர்களின் கவனத்தை ஈர்ப்பதாக அமைந்திருக்கும். இவ்விதம் அவர்களின் பார்வைக்கு உட்படுவதனால் அவை தொலைந்துபோவதற்கும் சந்தர்ப்பமில்லாது போய்விடுகின்றது.

பிள்ளைகள் விரும்பிக் கற்கக்கூடிய இலகுவான கற்றற் சாதனங்களை அவர்கள் இலகுவாகப் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்பினை வகுப்பறைகளிலும், வீட்டிலும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும். பிள்ளைகள் கற்றுக்கொள்ளும் முறைகள் தனித்துவமானவை. சிலமுறைகள் சில பிள்ளைகளால் பின்பற்றமுடியாமல் இருக்கலாம். சில கற்றல் முறைகள் கடினமானவையாக இருக்கலாம். அவர்களுக்கு எந்தெந்த முறை இலகுவாகப் போகின்றதோ அந்த முறைகளில் அவர்களை விட்டுப் பிடித்தல் மொழியைக் கற்றுக்கொள்ள வைக்கும் இலகுவான வழிமுறையாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படவேண்டும். அதற்காகப் பெற்றோர் ஆசிரியர்களோடு நெருங்கிய தொடர்பினை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுதல் பயன்தரும்.

கனடாவில் தமிழ் மொழிக் கல்வி என்பது ஓர் ஆண்டிற்கு மூப்பது நாட்கள் மட்டுமே இடம்பெறுகின்றது. அதுவும் 2.5 மணிகள் தான் ஒரு வாரத்தில் ஒரு தடவை மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. மொத்தமாக 75 மணித்தியாலங்களுக்குள் ஓர் ஆண்டிற்கான கற்றல் கற்பித்தலால் பிள்ளை தமழைக் கற்றுக்கொண்டு விடமுடியாது. எனவே வீட்டில் பெற்றோர் கூடிய நேரம் பிள்ளையோடு செயற்படவேண்டும். அவர்களுடன் தமிழில் உரையாடுதல் வேண்டும்.



sivapalu@thaiveedu.com

Final Expense Insurance

இறுதிச் செலவுகளுக்கான காப்புறுதி

No Questions Asked! No Medical Exams! 100% Guaranteed Approval!

- 18 முதல் 74 வயதானவர்கள் எவரும் எந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாயினும், எந்தக் குறைபாடு உள்ளவர்களாயினும், வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்தக் காப்புறுதியைப் பெறலாம்.
- விசா இல்லாதவர்கள், சுப்பர் விசாவில் உள்ளவர்களும் பெறலாம்.
- காப்புறுதி ஆரம்பித்த முதல் இரு வருடங்களுக்குள் இறந்தால், கட்டிய பணம் முழுவதும் கிடைக்கும்.
- இரண்டு வருடங்களின் பின் இறந்தால், காப்புறுதி செய்த தொகை கிடைக்கும்.
- விபத்துக்களில் இறந்தால், இரண்டு மடங்கு காப்புறுதித் தொகை கிடைக்கும்.

உங்கள் தேவைகளுக்கும் வசதிகளுக்கும் உடல் நிலைக்கும் ஏற்ப சரியான காப்புறுதியைப் பெறுவதற்கும், உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்கால கல்விக்கான சேமிப்பு, வரிக் கழிவு பெற்ற சேமிப்பு, ஓய்வூதியச் சேமிப்பு போன்ற முதலீடுகளுக்கான ஆலோசனைகளை என்னிடம் பெறுங்கள்!



Thana Manickavasagar Broker

Cell:416.728.5772 Office:416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated Real Estate Agent
with 20 years of experience!**
Buying, Selling, Investing, Leasing Homes

Wishing you

Happy Holidays

and a New Year filled

with prosperity and success!



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc
Real Estate Sales Representative
Call me 416 - 616- 8751

அதிசயப் பிராணிகள் ஒட்டகச்சிவிங்கி / Giraffe

ஒட்டகச்சிவிங்கி பற்றிய

அறிமுகம்:

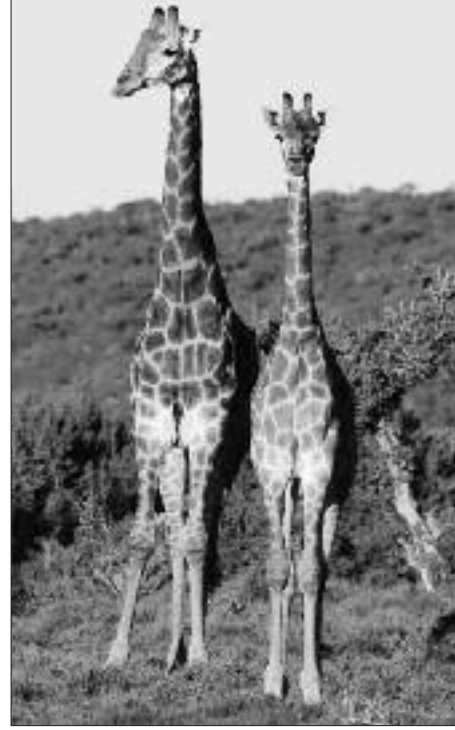
ஒட்டகச்சிவிங்கி(Giraffa camelopardalis), நிலவாழ் விலங்குகளில் உயரமான பிராணியாகும். உடலானது ஏறக்குறைய 9-15 அடி நீளமாகவும் வாலின் நீளம் 31-39 அங் நீளமாகவும் முதுகானது 11-15அடி நீளமாக சிறிது கீழிறங்கியுள்ள அமைப்பாகவும் காணப்படும். உயரமான பதிவு-செய்யப்பட்டுள்ள ஆண் பிராணியானது உயரம் 19.3 அடியாயும் பெண்ணினது உயரம் 17.0 அடியாயும் காணப்பட்டது. உடலின் சராசரி ஆணின் நிறை 2,628 இறாத்தலாகவும் பெண்ணின் நிறை 1,825 இறாத்தலாகவும் உள்ளன. கால்கள் மிகவும் நீளமானவை. நடுத்தரமான காதுகளும் பெரிய பிதிம்பியுள்ள கண்களும் ஆண்களில் என் பாலான கொம்புகளும் சிறப்பியல்புகளாகின்றன. கூர்ப்பின் பரிணாமத்தின்படி, மாண்ப்போன்ற அமைப்பையும் சிறுத்தையின் உடல்நிறமும் கொண்ட பாலூட்டும் பிராணிகளாக ஆசிய, ஐரோப்பிய நாட்டு வனாந்தரங்களில் 30-50 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கும் முன்னதாக வாழ்ந்திருக்கின்றன. இவைதான் தற்போதய ஒட்டகச்சிவிங்கி குடும்பத்தின் மூதாதையர்கள் என்பது தெரியவருகின்றது. ஈரான், சீனா, மொங்கோலியா, இந்தியா, கிறீஸ், ஒஸ்றியா, ஆபிரிக்கா போன்ற நாடுகளிலும் இது போன்ற மாணயொத்த பாலூட்டும் பிராணிகள் காணப்பட்டன. உடலின் அமைப்பில், தெளிவாயிருக்கும் மேலங்கியின் அலங்காரமான கோடுகள், புள்ளிகள் போன்று காணப்படுவதால் இப்பிராணிகளை பிரத்தியேகமாக Giraffidae எனும் குடும்பத்தில் சேர்த்திருக்கின்றனர். 6-20 நூற்றாண்டுகளில் காணப்பட்டுள்ள நிலத்தில் புதைந்திருந்த பிராணிகளின் படிமங்கள் சில உயரமான பிராணிகளாக இருந்த போதிலும் கழுத்துக்களில் உள்ள என்புகள் விருத்தியடைந்து காணப்படவில்லை. பிற்காலங்களிலேயே படிப்படியாக, இப்பிராணிகளுக்கு நீளமான கழுத்துக்கள் விருத்தியாகியிருக்கின்றன. 2-6 மில்லியன் ஆண்டுகளில் பல நீண்ட கழுத்துக்களையுடைய ஒட்டகச்சிவிங்கிகள் காணப்பட்டன. ஆனால் தற்போது இரண்டு வர்க்கங்கள் மட்டும் நிலைத்திருக்கின்றன.

காணப்படும்

அதிசயமான சிறப்பியல்புகள்:

இப்பிராணியில் காணப்படும் ஆச்சரியமான சிறப்பியல்பு ஒன்று எல்லோரையும் திகைக்க வைக்கின்றது. இதற்கு நீழமான கழுத்து இருந்தபோதிலும், மனிதன் உட்பட முலையூட்டிகளில் கழுத்தை தாங்குகின்ற முள்ளந்தண்டென்புகளின் எண்ணிக்கைபோல ஏழாக இருப்பது இயற்கை அமைப்பின் பொறித்திறனை நன்கு பிரதிபலிக்கின்றது. உடலின் சிவந்த மஞ்சள் நிறத்தோல் ஒழுங்குமுறையான வரிகளைக் கொண்டதாயும் கால்களின் கம்பீரமான தோற்றமும் எல்லோரையும் பிரமிக்கச்செய்கின்றது. ஆனால் ஒட்டகச்சிவிங்கியின் நீளமான கழுத்தில் காணப்படும் முள்ளந்தண்டின் எண்ணிக்கையும் ஏழாக இருப்பது கூர்ப்பின் விந்தையாகின்றது. ஒவ்வொரு என்பும் 10 அங்.

நீளமாயிருக்கின்றன. இத்தகைய நீளமான கழுத்து பிராணியானது உயரமான மரங்களிலுள்ள இலைகள், பூக்கள், பழங்கள் போன்றவற்றை பறிப்பதற்கு உறுதுணை புரிகின்றது என்பது ஓரளவு உண்மையாக இருந்தாலும் ஆராய்ச்சிகள் பல திடுக்கிடும் தகவல்களை முன்வைக்கின்றன. யானை தவிர்ந்த ஏனைய வெப்பச் சூழ்நிலைகளில் வாழ்கின்ற பிராணிகளிலும் பார்க்க,



ஒட்டகச்சிவிங்கியானது தன்னைச் சுற்றியுள்ள 6 அடி தூரமளவில் காணப்படும் இலை, தழைகளை பறிக்கமுடிகின்றது. இதற்கு அனுகூலமாக இதனது 18 அங். நீளமான நாக்கும் இதனது முதலாவது இரண்டாவது முள்ளந்தண்டு என்புகளின் திரிபுமாற்றமும் இணைந்து தலையினை நீட்டுவதற்கும் உயரத்தினை அடைவதற்கும் வழிவகுக்கின்றது. இது, கூடுதலாக அகலமான பெரிய இலைகளையுடைய மரங்களையே (Acacias trees) நாடுவதை அறியக்கூடிய தாய் இருக்கின்றது. இப்பிராணிகள் திறந்த வெளியான புற்றறைகளில் ஆங்காங்கே கூடிய மரங்கள் காணப்படும் இடங்களையே நாடுகின்றன.

வாழ்க்கைமுறை:

பிராணியானது சாதாரணமாக நிலையான தோற்றத்தில் நிற்கும்போது ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளுகின்றது. கிடையாக இருக்கும் வேளை கால்களை மடித்து உடலின் கீழே வைத்துக்கொள்ளும். இப்போது கழுத்தை யும் தலையையும் மேலே தூக்கி வைத்துக்கொள்ளும். ஓய்வு எடுக்கும்போது இளந்தளிர்களை மேய்கின்றது, மென்று இரை கொள்ளும்போது வாயின் அசைவினை மேற்கொள்கின்றது. பிராணியானது எப்படி நீர் அருந்துகின்றது? வனாந்தரங்களில் நீர் கிடைப்பது அரிதாயிருக்கும். இலைகளில் உறிஞ்சி வைக்கப்பட்ட நீர்த்தன்மை, பனிப்புக்கார் கிடைக்கும்போது ஓரளவில் நீர் கிடைக்கின்றது. இதைவிட பயன்படுத்தப்படும். நீர்நிலைகளிலுள்ள நீர் கிடைக்கும்போது இதனைப் பயன்படுத்திக்கொள்

கின்றது. இவ்வேளைகளில் முன்னங்கால் களை சாய்வாக வைத்துக்கொண்டு முளங்கால்களை மடித்து, நீளமாக கழுத்தினை வளைத்து நீரினை அடைகின்றது. இவை, பெரும்பாலும் ஏறக்குறைய கூட்டமாக 20 மட்டில் தனியன்களாகவே சேர்ந்து வாழ்கின்றன. ஒருசில இளம் ஆண்களோடு, கூடுதலாக பெண்கள் மட்டும் இத்தகைய கூட்டங்களில் காணப்படுகின்றன. முதுமையான ஆண்கள் தனிமையான வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளுகின்றன. இவை இனப்பெருக்கத்திற்கு ஆயத்தமான பெண்களை நாடுவதில் கவனம் செலுத்துவதைக் காணலாம். ஆண் பிராணியானது ஆயத்தமான பெண் பிராணியோடு அடிக்கடி 'கழுத்துக்கள் உரோஞ்சுதல்' முறையில் அசைவினை ஏற்படுத்தி மகிழ்வாக இருப்பது அவதானிக்கப்படுகின்றது. இந்நிகழ்வு, இருபாலின் பிரியத்தை நன்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றது. முலையூட்டி இனங்களில் மிகவும் குறைந்த அளவாக ஏறக்குறைய இரண்டு மணித்தியாலம்வரை நித்திரை கொள்ளும் பிராணிகளாக அவதானிக்கப்படுகின்றன. கர்ப்பகாலம் ஏறக்குறைய 14-15 மாதமாயிருக்கும். வழமையாக ஒரு முறையில் ஓர் குட்டியினையே ஈனுகின்றது. இதன் உடலின் அடிவயிற்றைத்தவிர ஏனைய பகுதிகள் எல்லாம் புள்ளிகள் கொண்டு தனித்துவமாயிருக்கின்றன.

அனேக இனங்களுள் ஒட்டகச்சிவிங்கியானது 1758ம் ஆண்டில் Carl Linnaeus என்பவரால் Cervus camelopardalis என அழைக்கப்பட்டது. பின்னர் 1772ம் ஆண்டில், இப்பிராணியின் நீளமான கழுத்துக்குரிய சிறப்பியல்புகள் இருந்தமையால் Jean Baptiste Lamarck என்பவர் Giraffa camelopardalis எனப் பெயர் சூட்டினார். ஆண் பிராணியானது 16-18 அடி உயரமாகவும் நிறை கொண்டதாயும் காணப்பட்டன. பெண் பிராணியானது உயரத்திலும் நிறையிலும் ஆண்களைவிட குறைந்ததாகவே காணப்பட்டன.. முலையூட்டிகளின் கழுத்து முள்ளந்தண்டுகள் 6ம், 7ம், முதலாவது நெஞ்சின் முள்ளந்தண்டும், அநேக தெளிவான சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் ஒட்டகச்சிவிங்கியின் என்பு அமைப்புகளும், தசைகளின் உற்பத்திகளும் இடைச்செருகுதலும் ஒரே மாதிரியிருந்த போதிலும் இவையெல்லாம் ஒரு முள்ளந்தண்டினால் பிற்புறமாக தள்ளப்பட்டிருப்பது கவனிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. எனவே கவனிப்பின் பார்வையில் 2-6வது கழுத்து முள்ளந்தண்டுகளிடையே ஒன்று சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாம் என்பது ஒரு கருத்தாயிருக்கின்றது.

ஆராய்ச்சிகள் பெருமளவில் முள்ளந்தண்டுகளின் நீட்சியை இரு பருவங்களில் எடுத்துக்காட்டியுள்ளன. தற்போதைய ஒட்டகச்சிவிங்கியின் 3வது கழுத்து முள்ளந்தண்டு என்பானது இரு பருவங்களிலும் நீட்சியினை எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றது. இதனாலேயே மிக நீளமான கழுத்து ஏற்பட்டதாக முடிவுகள் கிடைக்கின்றன. விஞ்ஞானிகளின் தரவுகள் எல்லாம், கூர்ப்பின் திரிபினால் இப்பிராணிக்கு கூடுதலான தாவ

- செல்லையா சந்திரசேகரி -

ரங்களைப் பெறுவதற்கும் அல்லது ஏனைய பிராணிகளிலிருந்து தப்புவதற்காக விசேடமான பொறிமுறைகளை மேற்கொள்வது வதற்கும் உதவியாயிருந்தது என்பது புலனாகின்றது. Nikos Solounias எனும் விஞ்ஞான நிபுணர், தனது ஆராய்ச்சியின் கட்டுரையில் இதனை விரிவாக எடுத்திக்காட்டியுள்ளார். இதனது கழுத்தும் நெஞ்சும் சேருமிடத்தில் ஒரு மிதப்பு ஏற்படுவதால் இதனது முன்னவயவங்கள் முற்புறமாக தள்ளப்படுகின்றது என்பது கூட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இதனால் கழுத்தினதும் தலையினதும் சமநிலை பேணப்படுவதென்பது உண்மை. இதனாலேயே பிராணியானது, நீர் குடிப்பதற்காக எடுத்துக்கொள்ளும் முறைதனக்கு சான்றாக அமைகின்றது.

ஒரே பார்வையில் முக்கிய தகவல்கள்:

- உலகின் அதி உயரமான பிராணி. இது பிறக்கும்போதே மனிதனின் குழந்தையிலும் பெரியது.
- மனிதனின் விரல் அடையாளம் போன்று, இங்கும் இருபிராணிகளில் வெவ்வேறு விரல் அடையாளம்
- இனங்கள் ஆபிரிக்காவில் ஏழு தேசங்களில் அற்றுப்போனநிலை,
- பிராணியின் காற்பாதம் 30செ.மீ அளவான சாப்பிடும் கோப்பையின் அளவாயிருக்கும்.
- பிராணியின் நாக்கு 18 அங் நீளமாயிருக்கும்.
- இருபால் பிராணிகளும் பிறக்கும் போது கொம்பினை கொண்டிருக்கும்.
- பெண் விலங்கு நின்ற நிலையில் குட்டியினை ஈனுகின்றது.
- 50 வீதம் பிறக்கும் குட்டிகள் உயிர் வாழ்வதில்லை.
- சில நாட்களுக்கு ஒரு தடவை நீர் அருந்துவது போதுமானது.
- இவற்றின் இதயம் 10 கில்லோ கிராம் நிறையுள்ளது.
- ஒவ்வொரு நிமிடமும் 60 லீற்றர் குருதி உடலின் பாகங்களுக்கு விநியோகிக்கப்படுகின்றது.
- கழுத்தினது நீளம் குனிந்து நிலத்தை அடைவதற்கு போதாது, எனவே கால்களை மடிக்கின்றது.

உசாத்துணை:

- 'Giraffa Camelopardalis' - Grubb (2005)
- The Taxonomy Status of the Giraffe- Giraffa camelopardalis (PhD Thesis, Sey mour.R)
- Nicos Solounias PhD Research Article, Pages 257-268, 1999.



sekari.s@thaveedu.com

DON VALLEY NORTH TOYOTA

Jegah Kanapathipillai
Sales & Leasing Consultant

Call for Appointment

416-300-5758

Tel: 905.475.0722 ext. 466

jegahk@dvntoyota.com

Canada's #1 Volume
Toyota dealership since 1973

VENZA

3300 Steeles Avenue East
Markham, Ontario L3R1G9
Steeles Avenue/Victoria Park/404
www.donvalleynorthtoyota.com



\$344,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Open Concept Floor Plan, Main Floor
Laundry With Garage Access



\$359,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Main Floor Laundry W/ Garage Access,
Open Living Room/Dining Room



\$419,500

3+0 Bedrooms, 2 W Room
3 Car Garage, No Businesses
Or Out Buildings



\$419,900

3 Bedrooms, 1 W Room
Custom Deck Overlooking Backyard
With Custom Landscaping



\$419,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Oak Staircase, S/S Applns,
Gas Stove, Jet Tub In Ensuite



\$619,000

4 Bedrooms, 4 W Room
Beautiful Detached Home
W/ Finished Bsmt



\$638,800

4 Bedrooms, 4 W Room
Walk In Closet With
Soaker Tub + Shower



\$699,888

4 Bedrooms, 4 W Room
Professionally Finished Basement,
Newer Garage Door



\$735,000

3+2 Bedrooms, 4 W Room
New Paint, Open Concept
Living & Diningroom



\$739,917

3 Bedrooms, 3 W Room
Hardwood Flooring, Main Floor
Den, Laundry With Garage Access



\$769,900

4+3 Bedrooms, 5 W Room
Professionally Finished
Basement Apartment



\$849,000

4+1 Bedrooms, 3 W Room
4 Spacious Bedrooms With
Large Master Ensuite



\$923,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Wrought Iron Fencing Around
Pool, Extensive Decking, Hot Tub



\$1,100,000

4+3 Bedrooms, 5 W Room
Escape To The Way The
Cottage Used To Be



\$5,499,000

5 Bedrooms, 8 W Room
Oak & Wrought Iron Railings, Theater
Room Projector & Movie Chairs



KZG 647-200-5833

Sell your home
faster
and more
money



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

நிதித் திட்டமிடுதலில் காப்புறுதி

நிதித் திட்டமிடுதலில் (Financial Planning) காப்புறுதி: தனிப்பட்ட நிதி (Personal Finance) விடயத்தில் ஆயுள் காப்புறுதி ஏன் முக்கியமானது?

சிறந்த நிதித் திட்டமிடுதலில் ஆயுள் காப்புறுதி மிகவும் முக்கியமான இடத்தை வகிக்கிறது. தனிப்பட்ட நிதித் திட்டமிடுதலில், பாதுகாப்பு என்பது எல்லாவற்றிற்கும் புறம்பான மிகவும் முக்கியமான அம்சமாகும். தனிப்பட்ட நிதி விடயத்தில் பல ஏனோ காப்புறுதியை மறந்துவிடுகிறார்கள். நிதித் திட்டமிடுதலில் காப்புறுதி எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதை நிதிக் கூம்பகம் (Financial Pyramid) மிகவும் துல்லியமாக விளக்குகிறது.

பாதுகாப்பு (protection) நிதிக்கூம்பகத்தின் அடித்தளமாக அமைகிறது. இதில் பின்வரும் விடயங்கள் அவசியமாகின்றன:

- கடன்களை அடைத்தல்/குறைத்தல் (Debt Reduction)
- அவசர தேவைக்கான பணத்தைத் திரட்டுவதற்கான ஒரு வழி இருத்தல் (Emergency Fund)
- இயலாமைக்கான காப்புறுதி (Disability Income Insurance)
- ஆயுள்காப்புறுதி (Life Insurance)
- உயில் (Wills)



ஒரு அடிப்படைப் பாதுகாப்பின் (protection) பின்னரே, நீண்டகாலச் சேமிப்புத்திட்டங்கள் (RRSP, RESP) வீட்டுக்கடனை விரைவாக அடைத்தல் (Mortgage Paydown), முதலீடுகள் (Bonds, Equity Securities), வீட்டு முதலீடுகள் (Real Estate Investments) என்பன கருத்தில் கொள்ளப்படவேண்டும்.

தூரதிர்ஷ்டவசமாக, இன்றைய காலகட்டத்தில் பல இளங்குடும்பத்தினர் நிதிக்கூம்பகத்திற்குத் தலைகீழான வழியில் தங்கள் நிதித்திட்டமிடுதலை முன்னிலைப்படுத்துகின்றார்கள். அதாவது ஒரு அடிப்படை ஆயுள் காப்புறுதியோ அல்லது ஒரு கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதியோ

இல்லாமல், பல முதலீடுகளில் ஈடுபட்டு, திடீரென ஒரு கொடிய நோய்க்கு உட்படுத்தப் படுவதினாலேயோ அல்லது எதிர் பாராத இறப்பு இடம் பெறுவதினாலேயோ இவர்களை நம்பித் தங்கியிருக்கும் தங்கள் அன்புக்குரியவர்களின் எதிர்காலத்தைக் கேள்விக்குறி ஆக்குவதை காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

எந்த வகையான காப்புறுதி எனக்குத் தேவைப்படும்?

பல வகையான காப்புறுதிகள் இருக்கின்றன இவற்றுள் சில முக்கியமானவை. அவற்றுள் ஆயுள்காப்புறுதி, இயலாமைக்கான காப்புறுதி (Disability Insurance), கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி (Critical Insurance) என்பவை மிக முக்கியம் பெறுகின்றன.

ஆயுள்காப்புறுதி:

ஆயுள்காப்புறுதி முன்கூட்டியே நிர்ணயிக்கப்பட்ட ஒரு வரியற்ற ஒட்டுமொத்தத் தொகையை (tax free lump sum) நன்மை பெற உரித்துடையவருக்கு (beneficiary) வழங்குகிறது. ஒருவேளை நீங்கள் மரணமடைய நேரிட்டால் உங்கள் அன்புக்குரியவர்களுக்கு உதவுவதே இதன் நோக்கமாகும். நான் இறந்தால் என் வாழ்க்கைத் துணைக்கு நல்ல பாதுகாப்புக் கிடைக்க வேண்டும். அதாவது, கொடுப்பனவுகளுக்குப் பணம் செலுத்தக் கூடியதாக (pay the bills) இருக்க வேண்டும். வாழ்க்கையை நல்ல முறையில் கொண்டு செல்லக்கூடிய வருமானமும் கிடைக்க வேண்டும். இதற்கு நான் முன்பு கூறியது போல், உங்களுக்கு ஏதாவது நேர்ந்தால் உங்கள் வாழ்க்கைத் துணையால் என்ன செய்ய முடியும் என்பதை ஒருகணம் எண்ணிப்பாருங்கள். வீட்டு அடமானம், வாகனம் சம்பந்தமான செலவுகள் அத்துடன் அன்றாடச் செலவுகள் (everyday expences) எனச் செலவுகள் பல இருக்கும். உங்களிடம் போதிய நிதிப் பாதுகாப்பு இருக்குமேயானால் அவர் இந்தப் பிரச்சினைகளைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை.

இயலாமைக்கான காப்புறுதி:

இயலாமைக்கான காப்புறுதியே காப்புறுதி வகைகளில் மிகவும் முக்கியமானதும் சிக்கலானதாகும் (complicated). உங்களுக்கு இயலாமை என்ற ஒரு நிலை வந்து, தொழிலையும் தொடர்ந்து செய்யமுடியாத நிலை ஏற்படின், அதனால் ஏற்படும் வருமான இழப்பை ஈடுசெய்வதே இந்த இயலாமைக்கான காப்புறுதியின் நோக்கம். ஆயுள்காப்புறுதி மற்றும் கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி என்பவற்றைவிட இயலாமைக்கான காப்புறுதியே மிகவும் சிக்கலானதாகும். ஆகவே அதன் ஒப்பந்தத்தை (contract) மிகுந்த விளக்கத்துடன்

பெறுவது மிகவும் அவசியம்.

கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி:

ஒருவர் கீழே தரப்பட்ட கொடிய நோய்களில் ஒன்றிற்கு ஆளாகி, பத்திரத்தில் குறிப்பிட்ட வரைவிலக்கணத்திற்கு அமைவாகி நோய்வாய்ப்பட்டவரானால், நோய் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு 30 நாட்களில், காப்புறுதிப் பத்திரத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட வரியற்ற ஒட்டுமொத்தத் தொகையை (tax free lumpsum) பெற உரித்துடையவராகிறார்.

List of 25 Critical illness covered under a Critical Illness insurance policy:

Cancer, Heart Attack, Stroke (Cerebrovascular



Accident), Multiple Sclerosis, Alzheimer's Disease, Paralysis, Coronary Artery Bypass Surgery, Kidney Failure, Parkinson's Disease, Major Organ Failure on waiting list, Major Organ Transplant, Motor Neuron Disease, Bacterial Meningitis, Aortic Surgery, Heart Valve Replacement, Aplastic Anemia, Loss of independent Existence, Blindness, Deafness, Severe Burns, Loss of speech, Coma, Benign Brain Tumor, Loss of Limbs, Occupational HIV infection.

ஒருவர் ஒரு கொடிய நோயினால் பாதிக்கப்பட்டால், இந்த நோயுடன் சம்பந்தப்பட்ட வேறு சில செலவுகள் கீழ்வருமாறு:

- சிகிச்சைக்கான செலவு.
- வருமான இழப்பினால் மாதாந்தக் கொடுப்பனவுகளைச் செய்ய முடியாமை.
- பிரயாணம் மற்றும் தங்குமிடத்திற்கான செலவுகள்.

இதில் கவனிக்கப்பட வேண்டிய முக்கிய விடயம் என்னவெனில் கொடிய நோய்களுக்கான தகுந்த காப்புறுதி இல்லையெனில், ஒருவர் பெரிய நிதித்தாக்கத்திற்கு ஆளாகிவிடுவதோடு அவரது எதிர்கால நிதித்திட்டத்தின் எதிர்பார்ப்புக்களை நலிவடையச் செய்துவிடும்.

- குணா துரைசிங்கம் -

மேற்குறிப்பிட்ட காப்புறுதிகள் அனைத்தும் தேவையா?

ஆம் என்பதே இக்கேள்விக்கான எளிய பதில். ஒவ்வொரு வகையான காப்புறுதியும் வித்தியாசமான தேவைகளுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்டவை. ஆகவே, ஒரு முறையான நிதித் திட்டத்திற்கு எல்லாப் பாதுகாப்புகளும் தேவைப்படும்.

இதற்கான செலவு மிகக் கூடியதாக இருக்குமா?

எப்பவும் இதுவல்ல உண்மை! பலர் காப்புறுதிக்கு எவ்வளவு செலவாகும் என்பதை மிகக் கூடுதலாக மதிப்பீடு (over estimate) செய்வார்கள், எதற்கும் நீங்கள் ஒரு திறமையான காப்புறுதியைப் பற்றி நல்ல அனுபவ அறிவுள்ள காப்புறுதி முகவரோடு கதைத்து எது சிறந்தது என்று தெரிவு செய்யலாம். இவற்றுள் சில உங்கள் தொழில்துறரின் குழுக் காப்புறுதித்திட்டங்களில் (Group Insurance Plans) உள்ளது. பிரதானமாக மருத்துவக் காப்புறுதியும் இயலாமைக்கான காப்புறுதியும் அவற்றுள் அடங்கலாம். இருந்தாலும் இயலாமைக்கான காப்புறுதிக்கும் ஒருவேளை பணம் செலுத்த நேரிடலாம். ஆனாலும், இத்தொகை தனிப்பட்ட இயலாமைக்கான காப்புறுதித் திட்டத்திற்குச் (individual disability plan) செலுத்தவேண்டிய தொகையிலும் பார்க்க மிகவும் குறைவானதே.

இன்றைய காலகட்டத்தில், பல்துறை தொழில் வல்லுனர்களும் (Engineers, Doctors, Lawyers, Accountants, Electricians, Plumbers, etc...), தமது பட்டப்படிப்பின் பின் ஒரு நிறுவனத்தில் சேவையாற்றினாலும் சில ஆண்டுகளிலேயே சுயமாகத் தமக்கென ஒரு தொழிலை (Self Employment / Own Business) ஆரம்பிக்கிறார்கள். இதனைக் கருத்திற்கொண்டு, இளவயதிலேயே தமக்கென ஒரு தனிப்பட்ட காப்புறுதியை மிகக்குறைந்த செலவில் எடுப்பதே மிகவும் சிறந்தது.

காப்புறுதி என்பது ஒரு மிகமுக்கியமான பாதுகாப்பு உபாயம். உங்களுக்குப் பொருத்தமான காப்புறுதியைப் பெறமுன்னர் அர்ப்பணிப்புடன் செயல்படக்கூடிய ஒரு காப்புறுதி ஆலோசகருடன் கலந்தாலோசியுங்கள். ஏற்கெனவே காப்புறுதி வைத்திருப்பவர்கள் கூட சில வருடங்களுக்கு ஒரு முறை மீளாய்வு செய்தல் சிறந்தது.



guna.thurasingham@thaivedu.com

குறைவான கட்டணத்தில் நாம் தரும் சொகுசான பயணச்சேவை

உலகின் எப்பாகத்திற்கும் குறைவான கட்டணத்தில் நிறைவான சேவை

AKKIRA TOURZ Ltd.
"Around The World, By Your Side"

info@akkiratourz.com | www.akkiratourz.com
416.901.1231 | 416.901.1241
 1961 Kennedy Road, Suite #4, Scarborough, ON M1P 5A2

TRD Registered 2011/12



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...

Guna Thuraisingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor
Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca













\$849,000 Scarborough

Open House
Sat & Sun 3pm to 5pm

Bedrooms: 4+2 Washroom: 4

New Condos With VIP Price
www.NewCondoInGta.com



\$959,000 Markham

Bedrooms: 4 Washroom: 3



\$329,000 Scarborough

2+1 Bedrooms: Washroom: 2



\$299,000 Markham

2 Bedrooms: Washroom: 2



\$269,000 Scarborough

2+1 Bedrooms: Washroom: 2



Krish Sivapatham
Sales Representative
Direct : 416-895-4457
krishhome.ca
Independently Owned and Operated, REALTOR

I SOLD 76 HOUSES
FROM MAY 2013 TO December 2015

Top 5% Sales Rep in Canada
2010, 2011, 2012, 2013 & 2014

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7
Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229

கடந்த
மாதத்தில்...

நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



மொன்றியல் மாநகரில் வீணைமைந்தனின் முத்தமிழ் நூல்கள் வெளியீட்டு விழா: டிசம்பர் 5 - மொன்றியல் திருமுருகன் கோயில் கலை அரங்கத்தில் திரு. கே.ரி சண்முகராஜா 'வீணைமைந்தன்' எழுதிய இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழும் அடங்கிய மூன்று நூல்களின் வெளியீட்டு விழா இடம் பெற்றது. திரு. நாகலிங்கம் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் விழாவிற்கு தலைமை தாங்கினார். திரு. பாலசிங்கம் கருணானந்தன், திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன், திரு. கந்தசாமி கங்காதரன், திரு. தங்கராஜா சிவபாலு, திருமதி உமா மோகன் ஆகியோர் உரையாற்றினர். திரு. சுகுமாரன் சின்னையா நிகழ்வை ஒளிப்பதிவு செய்துதவினார்.



டிசம்பர் 15 - Middlefield Seniors' Wellness Club நடத்திய விடுமுறைக் கொண்டாட்டம்



டிசம்பர் 6 - Wilclay Public School இல் மார்க்கம் தமிழ் முதியோர் சங்கம் கனடாவின் 12வது வருடாந்த நத்தார் விழாவும் ஒன்று கூடலும்



டிசம்பர் 28 - Richmond Hill Centre இல் சுருதிலயா நுண்கலைக்கழகம் வழங்கிய ஆசிரியர்களின் நவரசம்

ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்

வீட்டின் தன்மை, எமது பழக்க வழக்கங்கள், உள்ளக வெளிப்புற காரணங்கள் பல வீட்டில் இருக்கக்கூடிய ஈரப்பதனின் அளவைத் தீர்மானிக்கின்றது. புதிய வீடாக இருந்தால் இயற்கையாகவே சில வருடங்களுக்கு அதிகளவு ஈரப்பதன் வீட்டில் இருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. அத்துடன் பல மணித்தியாலங்கள் சமைக்கும் எங்கள் சமையல், நீராவி மூலம் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்குகின்றது. பலமணி நேரம் வெந்நீரில் குளிப்பதில் உள்ள சுகம் மறு புறத்தில் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனையும் உருவாக்குகின்றது. கூட்டுக் குடும்பங்களாக பலர் வீட்டில் வசிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இயற்கையாகவே ஈரப்பதன் அதிகரிக்கப்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

வெளியில் உள்ள உண்ண நிலைக்கு ஏற்றவாறு Humidistat ன் அளவை சரி பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

யன்னல் கண்ணாடிகளை அவதானித்து நீர் படிவு இருந்தால் அதனை துணியால் துடைத்து எடுத்துவிட்டு Humidistatஐ குறைத்துவிடல் அல்லது நிறுத்திவிடல் வேண்டும்.

தற்போதய புதிய வீடுகளில் Attic Fan அல்லது Ventilator எனப் பெயர் குறிப்பிடப்பட்ட Switch ஒன்று thermostat controllerக்கு மேலாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். பொதுவாக இது ஒரு குளியலறைக்குரிய Fanஐக் கட்டுப்படுத்தும் இரட்டை வழி Switch ஆக இருக்கும். இதனை நீண்ட நேரம் போட்டு விடுவதும் மேலதிக ஈரப்பதனை வெளியேற்ற உதவும். முக்கியமாக குறிப்பிட்ட குளியலறைக்குரிய கதவுகளை திறந்து விட்டு, அத்துடன் Furnaceக்குரிய Fan I autoவிலிருந்து ONக்கு மாற்றி விட்டால் எதிர்பார்க்கும் பலனைப் பன்மடங்காக்க வழிவகுக்கும்.

குளியலறையில் இருக்கும் Fan குளித்து முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் முற்றாக அகற்றப்படும் வரை தானே இயங்கி, தாமகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Fan களும் switch களும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்

சமையலறையில் இருக்கும் Over hood Fan முறையாகப் பாவிக்கப்படவேண்டும். சமையல் தொடங்குவதற்கு 10 நிமிடங்கள் முன்னதாகவும், சமையல் முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இந்த Fan இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதனைக் கண்டதும் தானே இயங்கி, தாமகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Over hood Fanகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

கழுவப்பட்ட உடுப்புக்களை கொடியிலோ அல்லது வேறு முறைகளில் வீட்டிற்குள் உலர்த்தப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

துணி உலத்தும் இயந்திரத்தில் உள்ள vent duct முறையாக இணைக்கப்பட்டிருப்பதும், அடைப்புக்கள் இல்லாது இருப்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

அதிகளவிலான மரங்களோ அல்லது பூச் செடிகளோ வீட்டிற்குள் வளர்க்கப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

வீடும் விடியலும் - 116

வீடு சுத்தமாக வைத்திருக்கப்படவேண்டும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்திற்கு இடமில்லை. ஆனால் விரதம் என்றபெயரில் அடிக்கடி MOP செய்வது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

கதவுகளுக்குரிய weather stripes கசிவைத் தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும், யன்னல்கள் முறையாக Caulking செய்யப்பட்டு கசிவைத்தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

வீட்டிற்குரிய insulation சரியாக இல்லாத பட்சத்தில் அதிகளவு ஈரப்பதன் பாரதாரமான பாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். குறிப்பாக Attic insulation குறைவாக இருந்தால் Ceiling மூலைகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் நீர்ப்படிமம் mold ஆக மாறுவதைக் காணலாம்.

சிலர் யன்னல்களை சிறிதளவு காற்றோட்டம் வருமளவுக்கு திறந்து விட்டு சமப்படுத்துவார்கள். அதிகளவு திறந்து விட்டால் குளிர்கூடி வெப்பமாக்கும் செலவும் அதிகமாகும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வீட்டில் ஏதாவது கொண்டாட்டம் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் Humidifier ஐ நிறுத்திவிட வேண்டியது அவசியம். மேலதிக சமையல் பலரது பிரசன்னம் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்கும்.

ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் ஒரு Hygrometer வைத்திருக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. அத்துடன் ஈரப்பதன் அளவு 40% - 60% வரை இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் அளவு 50% ஆக இருப்பது உத்தமம்.

அதிகமாக உள்ள ஈரப்பதனை அகற்ற Di-humidifier பாவிக்கப்பட வேண்டும்.

Humidifier பராமரிப்பு:

காலநிலைக்கேற்றவாறு Humidifierஐ தேவை ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அதனைப் பயன்படுத்துவது கூடிய பலன் தரும். கோடைகாலத்தில் இதனை முற்றாக நிறுத்தி விட வேண்டும். வருடம் ஒரு முறையாவது Filterஐ துப்பரவு செய்யவேண்டும். தண்ணீரில் உள்ள கல்சிய படிவுகள் அதிகரித்து துவாரங்கள் அடைத்து விடுவதால் வெளியேற வேண்டிய தண்ணீர் வழி தெரியாது, அது பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இடம் எல்லாம் கசிந்து, பின்னர் அந்தப் பகுதி முழுவதும் கறள் ஏறி இருப்பதை பழைய வீடுகளில் கண் கூடாகப் பார்க்கலாம். அதிகமான வீடுகளில் இவை இயங்காத நிலையிலேயே உள்ளன. பலரும் இதில் ஒரு Evaporator pad இருப்பதைக் கண்டுகொள்வதில்லை. வருடா வருடம் கிரமமாக இதனைச் சுத்திகரிப்பதும் மேலதிக தண்ணீர் இலகுவாக வெளியேறுகிறதா என்று பார்த்துக் கொள்வதும் மிக முக்கியமாகும். Evaporator pad ஐக் கழற்றிச் சுத்தம் செய்வது மிகவும் இலகுவானது. அது பற்றி நினைத்துப் பயந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் கிடையாது.

கீழ்க்காணும் படங்களில் மூலம் Evaporator

pad எப்படி இருக்கும் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்

கீழ்க்காணும் படங்களில் வீட்டில் இருக்கக்கூடிய ஈரப்பதனையும் உண்ணத்தையும் மிக இலகுவாகக் கண்டுபிடிக்கக்கூடிய கருவிகளைக் காணலாம்.

சுவையான உண்மைச் சம்பவங்கள்.

மார்க்கம் நகரில் ஒரு வீடு. இரண்டு வருடத்திற்குட்பட்ட புதிய வீடு. அழகான வீடு. வீடு முழுவதும் HardWood. வீட்டுச் சொந்தக்காரர் ஒரு நண்பர். அவருக்கு இது இரண்டாவது வீடு. அவரது வீட்டிலுள்ள



- வேலா சுப்ரமணியம் -

தாகக் கூட்டி, யன்னல் கண்ணாடியில் நீர் படியாத அளவு வரும்வரை அதிகரித்து பராமரித்து வரவும்.

அவர் வீட்டில் Hardwood Crack பண்ணுவது இப்போது நின்றுவிட்டது. அதிகளவு வரட்சியில் சுருக்கம் ஏற்படுவதால் Hardwoodக்கு இடையேயுள்ள இடைவெளி அதிகரிப்பதை அவதானிக்க முடியும். அதே வேளை ஈரப்பதன் கூடும்போது விரிவடைவதனால் போதிய அளவு இடைவெளி இல்லாதவிடத்து வெடிப்பு



Hardwood ஆங்காங்கே வெடிக்கத்தொடங்கி விட்டது (cracks). Hard Wood போட்டவர்களிடம் முறைப்பாடு செய்தும் பலன் இல்லை. நான் அங்கு சென்றதும் யன்னல் கண்ணாடிகளில் இருந்த தண்ணீர் படிவைக் கண்ட மாத்திரத்தே பிழை எங்கு இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். Central Humidifier பொருத்தப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அதனை வெளிக் கால நிலைக்கேற்றவாறு சரி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை அவர் அறிந்திருக்கவில்லை. புதிய வீடு அவர் வீட்டில் கையாளும் உண்ண நிலை 18c. ஈரப்பதன் 60% ல் இருந்தால் நல்லது என்று யாரோ அவருக்குக் கூறியிருந்தார்களாம். இது எல்லாம் சேர்ந்து அளவுக்கதிகமான ஈரப்பதன் காரணமாகவே அவரது வீட்டு Hardwood Crack பண்ணத் தொடங்கி இருந்தது.

அவருக்கு பின்வரும் நிவாரணங்களைக் கூறினேன். இப்பொழுது நன்றியுடன் மிக்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்.

- சில நாட்களுக்கு Humidifierஐ நிறுத்தவும்.
- main fan ஐ 1-2 நாட்கள் தொடர்ந்து இயங்க வைக்கவும்.
- யன்னல் கண்ணாடிகளில் உள்ள நீர் படிவை துடைத்து எடுக்கவும்.
- சில நாட்கள் கழித்து Humidifierஐ இயங்க வைக்கும் போது, சிறிது சிறி

ஏற்படும். மேற்குறிப்பிடப்பட்ட சம்பவம் பலருக்கும் பொருந்தலாம்.

குறிப்பு: வீட்டிற்குப் போடப்படும் Hardwood க்கு 25-30 வருடங்கள் உத்தரவாதம் இருந்தாலும் முறையற்ற ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் பாதக விளைவுகளுக்கு எந்தவித உத்தரவாதமும் கிடையாது.

ஸ்காப்பரோவில் நண்பரின் வீட்டில் ஒரு கொண்டாட்டம். ஒரே சனக்கூட்டம் வெளியில் இருந்து பார்க்கும்போது யன்னல் கண்ணாடி முழுவதும் Tinted Glass போல ஒரு தோற்றம். சமையலறைக்கு அண்மையில் Thermostat க்கு பக்கத்திலேயே Humidistat ம் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. மிக உச்ச அளவில் Humidistat இருப்பதைக் காண முடிந்தது. எல்லாம் முடிந்து வரும்போது Humidifierஐ நிறுத்தி விடும்படி கூறிவிட்டு வந்தேன். அவர் காதோடு காதாக 'உதை எப்படி control பண்ணிறது என்று எனக்குத் தெரியாது' என்று வெட்கப்பட்டு கூறினார். கனடாவிற்கு வந்து 25 வருடங்கள் என்றாலும் தெரியாததை அறிந்து கொள்ளுவதில் ஏன் வெட்கப்பட வேண்டும் என்று நான் எனக்குள்ளே நினைத்துக் கொண்டேன்.



velasubramaniam@thaiivedu.com

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைப இலவச ஆலோசனை
- ◆ விற்கமுன் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- ◆ விற்கமுன் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
206 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8



RE/MAX[®]
COMMUNITY

Realty Inc., Brokerage

celebrates
'Annual Awards 2015 and Gala'

By Siva Sivapragasam

RE/MAX Community Realty Inc. celebrated its Annual Awards 2015 & end of the year function on Friday, Dec 4th with a large guest turnout at the Scarborough Convention Centre.

RE/MAX Community Realty Inc. is an independently owned and operated Real Estate Brokerage run by a team of dedicated and trusted professionals backed by the internationally reputed RE/MAX brand, renowned for its a strong presence in the Real Estate market.

RE/MAX Community Realty Inc. is a franchise holder and owned and independently operated at present by a dedicated team managed by experienced professionals Rajeef Koneswaran & Logan Velumailum. They both have earned the trust, respect and confidence of the public coming to them for the services of a Real Estate agent towards buying or selling a home over many years.

Logan Velumailum is the Broker of Record for the Company welcomed the guests and briefed the guests about the Company and thanked the sponsors for the presentation of Awards. Logan is gifted with several years of experience in the Real Estate business.

Several of the agents of the Company received Awards for their dedicated services and achievements this year, a special award for Employee of the Year presented to Razia Akbarzada along with an Appreciation Award presented to Ms. Krishni Narine for emceeing the Company's annual events since 2012. RE/MAX founders Frank Polzler & Walter Schneider were made surprised with their portraits carved in wood, and the mementos were accepted by Chris Alexander, Senior Franchise Sales & Strategic Growth Consultant and Nancy Sears, Franchise Development Consultant.

Rajeef & Logan thanked everyone and especially the sponsor partners for their continued support rendered to the brokerage and its team members throughout the year. Guests were entertained to a sumptuous dinner at the end of the proceedings of the function.

Seen here are some pictures taken at the Event.

Photo Courtesy: Ekuruvi

Executive Club Award Winners



Mansoor Bajwa



Rasheela Sinnarajah



Christina Vilosanan



Mayuran Rajashivam



Thas Vallipuram



Sheron Hurley



Imran Hussain



Mohan Panchalingam



Bakeer Subramaniam



Murall Sivaguru



Thakshaan Jayaranjan



Theepan Logeswaran



Sayon Balasuntharam



Joyakumar Somasundram



Nim Nirmalan



Emily Nery



Tharuma Somasunderampillai



Afzal Paracha



Kannan Panchalingam



Rajah Tharmalingam



Praba Kandasamy



Theepan Selvaratnam



Herman Hunte



Nila Ravindran



Zakir Patel



Suthan Arulanantham

Executive Club Award Winners

V. ELANGO PANDIAN
RICHARD PEREIRA
DEEPAK SINGLA
(Pic: Not Available)

RE/MAX[®] COMMUNITY

Realty Inc., Brokerage

celebrates 'Annual Awards 2015 and Gala'



Top Producer & Platinum Award Winner



Brandon Williams

Platinum Award Winners



Kayan Kanesalingam

Platinum Award Winners



Akilan Sivapalam

Platinum Award Winners



Joey Quiambao

100 Percent Club Award



Ken Kirupa



Pirapa Nallathamby



Jambo Viswalingam



Uthayakumar Subramaniam

100 Percent Club Award



Ranvir Dogra



Selva Puvaneswaranathan



Thiba Shanmugarajah



Leon Williams

100 Percent Club Award



Mark Antazo

Rookie & 100 Percent Club Award



Leon Williams

Rookie & 100 Percent Club Award



Thiba Shanmugarajah

Rookie & 100 Percent Club Award



Mark Antazo

Executive Club Award



Subha Aynkharan



Nicky Nemard



Shamil Hussain



Mahan Ghajemukan

பத்துக் கட்டளைகள்

பனிக்காலம் வந்துவிட்டது. இப்பனிக்காலத்தில் வாகன சாரதிகளுக்கான பத்துக் கட்டளைகளை இங்கு தருகிறேன். இதில் தவறுகிறவர்கள் விபத்துகளால் தண்டிக்கப்படுவார்கள்.

கட்டளை ஒன்று: பனிக்கால டயர்களை வாங்குக:

மிகச் சொற்பமான சாரதிகளுக்குத்தான் எல்லாக்காலங்களிலும் பாவிப்பதற்கான டயர்களுக்கும் பனிக்காலத்தில் மட்டும் பாவிக்கப்படுவதற்காகத் தயாரிக்கும் டயர்களுக்கும் வித்தியாசம் புரிந்திருக்கிறது. சாதாரண டயர்கள் பொருத்திய வாகனங்கள் குளிர்கால வழக்கலான பாதையில் முன்னூறு மடங்கு அதிகம் தூரம் செலுத்தித்தான் நிற்பாட்ட முடியும்.

உண்மையில் டயர்களை உருவாக்கும் தன்மையில்தான் அதன் செயற்பாடு தங்கியுள்ளது. சர்வகால (All season) டயர்கள் கடுங்குளிரில் விறைத்து கட்டியாகிவிடும். விஞ்ஞானிகள் பல மில்லியன் டொலர் செலவு செய்து குளிர்க்கு விறைக்காத இரப்பரை கண்டுபிடித்து உங்கள் உயிரை காக்க உதவியிருக்கின்றார்கள்.

கனடாவில் வசிக்கும் நாங்கள் பனிக்கொட்டுவதை எதிர்பார்க்க வேண்டியதே. அதற்கு தக எம்மை மாற்ற வேண்டும். குளிரில் மெல்லிய மேற்சட்டையுடன் வெளியில் சென்றால் உங்களுக்குத்தான் ஆபத்து. கட்டளை ஒன்றினை அசட்டை செய்தால் தண்டனை வாகன விபத்து.

கட்டளை இரண்டு: பனிக்காலத்தின்

தந்திரங்களை அறிந்திடுக:

சிறந்த சாரதி பனியின் தந்திரங்களை நன்றே அறிந்திருப்பார். இயற்கை அன்னையின் இயல்பை அறிந்து வாழ்வதுதான் சாமர்த்தியம்.

உதாரணத்திற்கு: பனி உருகும் நிலைக்கு வெப்பம் அதிகரித்து, பின் அது மீண்டும் பனி உறையும் நிலைக்குத் தாழ்ந்தால், பனி உருகி நீராகி பின் மீண்டும் உறையும் வேளையில் பனி கட்டியாகி விடும். அதில் வாகனங்கள் சென்றால் வழக்கி விடும்.

மேலும் நிழல் விழும் இடங்களில் பனிக்கட்டி உருகாது இருக்க, மற்றைய இடங்களில் பனிக்கட்டி உருகி நீராகிவிடலாம். வெப்ப நிலையில் பாலங்களின் ஓடுபாதை விரைவாக வெப்பம் அடைவதுடன் விரைவாக உறைந்தும் விடுவதுண்டு. குறிப்பாக, அவை பனிக்கட்டித் தளமாக மாறிவிடும்.

பனிக்கால தந்திரங்களை அறிந்திராவிடல் விபத்துகளைத் தவிர்ப்பது சிரமமே.

கட்டளை மூன்று: நான்கு சில்லு உந்துதலில் அதீத நம்பிக்கை வைக்காதீர்கள்:

நான்கு சில்லு உந்துதல் (All-wheel Drive)

வாகனம் உள்ளவர்கள் தங்கள் வாகனத்திற்கு பனிக்காலச்சில்லுகள் தேவை இல்லை என எண்ணுகிறார்கள். நான்கு சில்லு உந்துதல் உள்ள வாகனம் சறுக்க மாட்டாது என எண்ணுவது தவறு.

நான்கு சில்லு உந்துதல் வாகனம் விரைவாக வேக அதிகரிப்பு ஏற்படுத்தி மரணச் சிக்கலில் மாட்டுப்படக் காரணமாகிவிடும். அதேவேளை, நான்கு சில்லு உந்துதல் உள்ள வாகனத்தைக் கொடும் பனி கொட்டி இருக்கும் வேளையில் புதையாமல் தொடர்ந்து செலுத்துவது எளிதாகும். ஆனால் அவ்வாகனம் உறைபனியில் வழங்குவதைத் தவிர்க்க முடியாது.

மூன்றாம் கட்டளையை மீறினால் விபத்துக்குள்ளாகி இடர்ப்படவேண்டி வரும்.

கட்டளை நான்கு: சில்லுகளைக் சுழற்றா தீர்கள்:

நல்ல பனி பெய்துள்ள இடத்தில் வாகனம் புதையும் நிலையில் சில்லுகளை வேகமாக சுழற்றுவது அனுபவம் இல்லாத சாரதி செய்யும் வேலை. இது வாகனம் மேலும் புதையுறுவதற்கு வழிவகுத்து Tow truck இன்றி வெளியேற முடியாமல் தவிப்பீர்கள்.

புதையுண்ட வாகனத்தை வெளிக்கொண்டு வர வேண்டுமானால் மெதுவாக வாகனத்தை முன்னும் பின்னும் செலுத்துங்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வேகம் கொடுத்து வாகனம் மெதுவாக உருண்டு வெளியே வர வேண்டும்.

நான்காவது கட்டளையை மீறினால் பனியில் புதையுண்டு Tow Truck இனால் இழுக்கப்படுவீர்கள்.

கட்டளை ஐந்து: வாகனத்திற்கு மேல் உள்ள பனியை முற்றாக அகற்றக்கடவீர்:

முன்னால் உள்ள கண்ணாடியில் மட்டும் பனி அகற்றினால் போதாது. மேலே கொட்டி இருக்கும் பனி முன்னால் விழுந்து கண்ணாடியை மறைக்கலாம் அல்லது பின்னால் வரும் வாகனத்தின் கண்ணாடியை மறைக்கலாம். வாகனத்தை திடீர் என நிறுத்தும் வேளையில் இது ஏற்படும். அது மட்டுமல்ல வாகனத்தின் விளக்குகள் துப்பரவாகவுள்ளதா எனவும் பிரேக் வெளிச்சம் தெளிவாகத் தெரிகிறதா எனவும் கவனிப்பதவசியம்.

பனி மிக எடை குறைந்ததாகத் தோன்றினாலும் உண்மையில் அது உறைந்துள்ள தண்ணீர் என்பதை மறக்கலாகாது. அது வாகனத்தின் எடையை மிகமிக அதிகரிப்பதனால் வாகனம் எளிதாகப் பனியில் புதையக்கூடும்.

உங்கள் காலை நல்லாக உதறி உங்கள் சப்பாத்து, உடைகளில் உள்ள பனியையும் அகற்றிவிடுங்கள். அல்லாவிடல் வாகனத்தை செலுத்தும் வேளையில் வாகனத்தின் வெப்பம் நீரை ஆவியாக்கி கண்ணா

டியில் புகார் படிந்து பார்வையை மறைக்கும்.

பனியை நீங்கள் அகற்றாவிட்டால் அது உங்களை உலகை விட்டே அகற்றிவிடும்.

கட்டளை ஆறு: ஒரே சீராக வாகனத்தைச் செலுத்துங்கள்:

உங்கள் வாகனம் எதுவாக இருப்பினும் அது பாதையுடன் தொடர்பு கொள்வது சில்லுகளின் மூலமாகும். திடீரென ஏற்படும் வேக உந்துதலும், வேகத்தடுப்பும் வாகனத்தைத் திருப்பதும் வாகனம் வழக்கிச் செல்வதற்கு வழிவகுக்கும். உங்கள் வாகனத்தின் கைப்பிடிப்பு மிக மென்மையாக இருக்க வேண்டுமே அல்லாது உடும்புப் பிடியாக இருத்தலாகாது. மேலும் வேக அழுத்தியில் வைக்கும் பாதம், காலடியில் அழுத்தியில் ஒரு முட்டை இருப்பது போல் மென்மையாக இருக்கட்டும், நல்ல அனுபவமுள்ள சாரதிகள் பனிக்கட்டியின் மேல் வாகனத்தை நிதானமாகச் செலுத்திச் செல்வார்கள். இதற்கு காரணம் வேகம் குறைவாக இருப்பதுடன் ஒரே சீராக செலுத்துவதுதான்.

ஒரே சீராக வண்டி ஓட்டுவது எல்லா விதத்திலும் நன்மை பயக்கும் என்றாலும், ஒழுங்கை மாறும் வேளைகளில் இது மிக முக்கியமானது. ஒரே திசையில் மூன்று அல்லது நான்கு ஒழுங்குகளும் சமாந்திரமாக நான்கு வாகனங்கள் பயணிப்பதை காணக்கூடும் இந்த ஒழுங்குகளுக்கு இடையில் பனித்திட்டுக் குவிந்திருக்கும். இத்திட்டுகளைக் கடக்கும் வேளையில் வேகத்தில் திடீர் மாற்றம் செய்தால் வாகனம் கட்டுபாட்டை இழந்துவிடும்.

பனிக்காலத்தில் வாகனத்தைச் சீராகச் செலுத்தத் தவறினால் விளைவு விபத்து ஆகும்.

கட்டளை ஏழு: தூரத்தில் உங்கள் பார்வையை வைத்திருங்கள்:

பொதுவாகவே வாகனம் செலுத்தும் வேளையில் பன்னிரண்டு வினாடிக்குப்பின் வாகனம் இருக்கக் கூடிய இடத்தை நோக்கி பார்வை இருக்க வேண்டும் என்பது பொது விதி. பனிக்காலத்தில் இந்த நிபந்தனை மிக முக்கியமாகும். இதற்கு காரணம் பார்வையில் மாற்றங்கள் இருப்பதுடன் வாகனத்தை நிறுத்துவதற்கு வேண்டிய நேர தூரம் அதிகமாக உள்ளது. தூரநோக்குடன் வண்டியை செலுத்தினால் வாகனம் திடீர் எனத் திருப்ப வேண்டி வராது.

கட்டளை எட்டு: வழக்கும் வேளையில் நம்பிக்கை இழக்காதீர்கள்:

பனி கொட்டும் வேளையில் செலுத்தும் வாகனம் வழக்கினால் அஞ்சாமல் சிந்தியுங்கள். பனிக்காலத்தில் வாகனம் வழக்குவது எதிர்பார்க்க வேண்டிய ஒரு விடயம்.

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

நவீன வாகனங்களில் ABS அமைப்பில் நிறுத்தத் தடைகள் இருப்பதனால் விபத்தின் விளைவு பெருமளவில் குறைக்கப்படும். ஆனால் இவை எதுவுமே சாரதியின் சாதாரியத்திற்கு ஈடு கொடுக்க முடியாது. பனிக்காலத்தில் வாகனத்தை செலுத்துகையில் கைப்பிடி மென்மையாக இருப்பதுடன் வழக்கிச் செல்லும் திசையிலேயே வாகனத்தை திருப்பி செலுத்துவதுடன் வாகனம் எங்கு செல்ல வேண்டுமோ அங்கு உங்கள் பார்வையைச் செலுத்துங்கள்.

தேவையற்ற அச்சத்தால் தவறு ஏற்படுவதை தவிர்ப்பதற்கு, பெரிய வாகனத் தரிப்பிடங்களில் பனி உறைந்துள்ள வேளையில் வாகனத்தைச் செலுத்தி அனுபவத்தை பெற்றுக்கொள்வது சிறப்பு. மேலும் பல பனிக்கால வாகன பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன. இவற்றில் இணைந்து அனுபவத்தை பெறலாம்.

கட்டளை ஒன்பது: நீங்கள் தயாராயிருங்கள்:

பெரிய பனிக்காலக் காலணிகள் அணிந்து கொண்டு வாகனத்தைச் செலுத்துவது கடினம். வேக அழுத்தப் பெடலைக் காலில் படவைப்பதே கடினம்.

உங்களுடன் முழுமையாக மின் ஏற்றப் பட்ட கைத்தொலைபேசியை எடுத்துச்செல்லுங்கள். உதவி கேட்க வேண்டி வரலாம். வாகனத்தில் குளிர் தாங்கத்தக்க உடைகளை வைத்திருங்கள். அத்துடன் பனியை அகற்றுவதற்கு ஏற்ற ஒரு Showel வைத்திருங்கள். ஒரு டோச் லைட் வைத்திருங்கள். அத்துடன் ஒரு கம்பளி வைத்திருப்பதும் சிறப்பு.

கட்டளை பத்து: மிக நெருக்கமாக மற்றைய வாகனத்தை தொடராதீர்கள்:

பனிக்காலத்தில் நிலம் சறுக்குமாதலால் கூடிய தூரம் சென்றுதான் வாகனம் நிற்கும். எனவே சுற்றாடலுக்கு ஏற்ப, கூடிய தூரம் விட்டுப் பின் தொடர வேண்டும். பொதுவாக நல்ல கோடை நாடில் 15கிலோ மீட்டர் மணித்தியால வேகத்திற்கு ஒரு வாகன இடைவெளி விடவேண்டும். உதாரணத்திற்கு 120 கிலோமீட்டர் மணித்தியாலத்திற்கு செல்லும் வேளை 120/15=8 எட்டு மடங்கு காரின் நீளத்திற்கு இடைவெளி விடவேண்டும். பனிக்காலத்தில் 16 கார் நீள இடைவெளி விடவேண்டும்.

மேலே தரப்பட்ட கட்டளைகளைப் பின்பற்றி இந்த பனிக்காலத்தை இடர் இல்லாமல் கடப்பதற்கு எனது வாழ்த்துகள்.

senthuran.p@thaiivedu.com





நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

திருப்பதியான இல்லம் ஆனந்தமாள வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

வண்ணம் தீட்டுவோம் BUNCE
COLOURING CONTEST

Ends January 18, 2016



December 2015 Winners

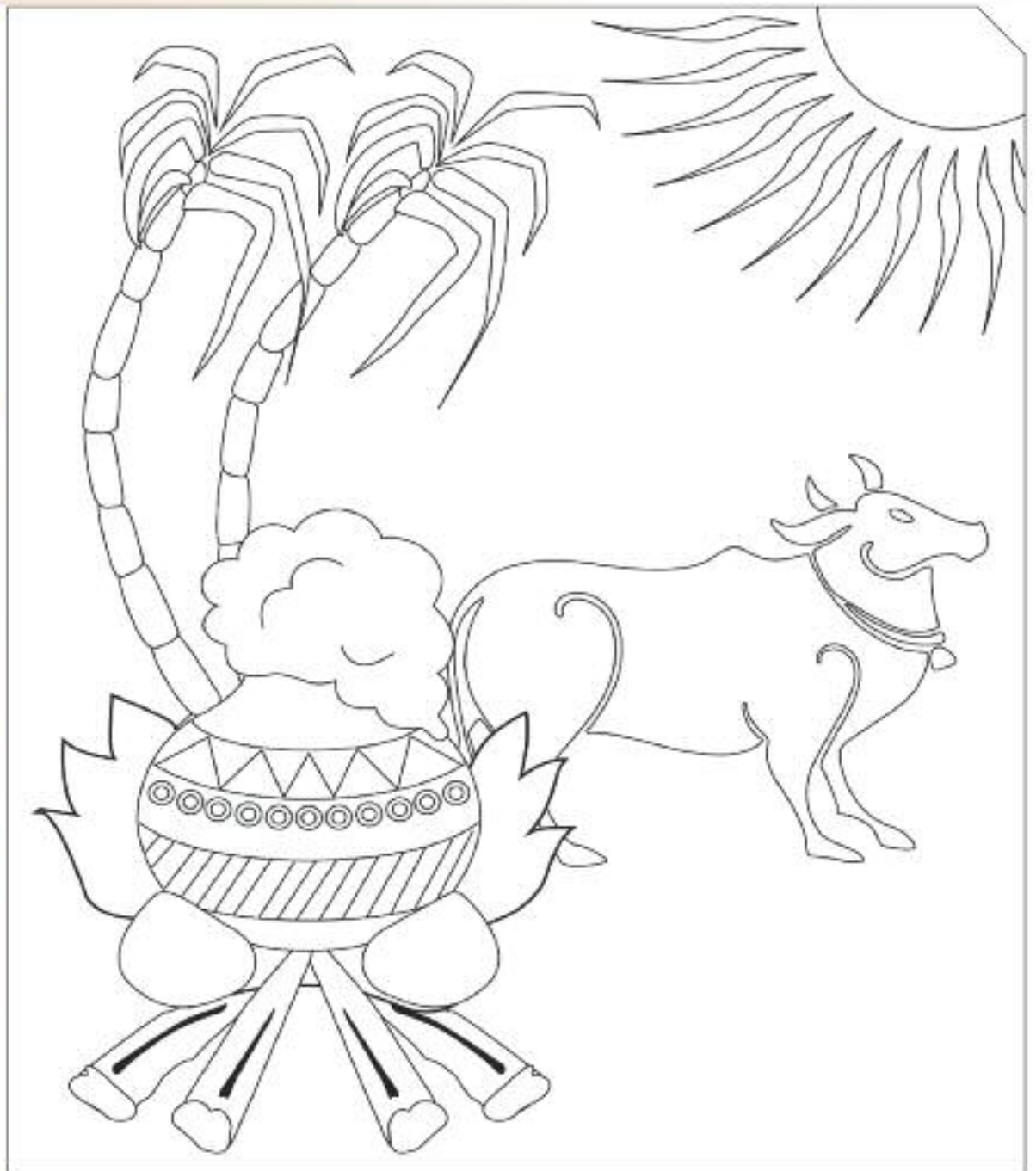
First Prize Winner
Thanushan Maharajah



Second Prize Winner
Harreny Arunthavarasa



Third Prize Winner
Knaviya Ponni Sabthakaran



Cut this page and mail it on or before January 18, 2016 to enter the competition.



www.inforcelife.com

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400
www.inforcelife.com

For kids up to 14 years old only.
Submit the entry by mail or in person.

*Full Name: _____

*Age: _____ *Tel: _____

*Address: _____

*Email: _____

*Parent/Guardian Name: _____

*Parent/Guardian Signature: _____

*Please fill all the details in order to enter the contest. Incomplete entries may not be judged.



Terms and conditions: By entering the Contest, all entrants agree to be bound by the rules of the contest and release INFORCE LIFE Financial Services Inc. and all parties associated with this Contest from any liability with respect to the contest and the redemption of any Prize. Contest Organizers reserve the right to withhold the Prize or disqualify any Contestant's entry in the event that any Contestant fail or refuse to comply with these contest rules. By entering this contest, Contestants and their legal parent(s) or guardian(s) consent to the Contest Organizers publishing or announcing any Prize winners' name and photograph(s) in future publicity, without permission. All entries become the property of the Contest Organizers and none will be returned. Decisions made by the Judges are final. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family cannot participate in the competition. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family members cannot participate in the competition.

www.MarkhamNSDental.com



Open
7DAYS
Mon-Sat : 9-8
Sun : 10-5

When you
ALLOW SMILE
into your life you are contributing
to the health of those around you



Our Services

- Dental Emergency
- Wisdom Teeth Extraction
- Root Canal
- Invisalign
- Bridge
- Digital Xrays
- Sports Guard
- Dental Implant
- Crown
- Veneers
- Orthodontic
- Periodontic
- Denture
- Night Guard

State-of-the-Art Dental Technology

Family Dentistry | Cosmetic Dentistry | Braces | Implant | Sleep Dentistry

905.472.4111

Dr. Nalini Sutharsan, BDS/DDS

Dental Surgeon





Ratheesh Subramaniam - Winner of Diamond Award

"At this joyful time of year, I pause for a moment to reflect on the people who have helped me achieve my success. I sincerely thank you for your business and trust. I look forward to working with you on all of your future real estate investments"



Ratheesh Subramaniam, B.Sc (Hons)
Sales Representative
416-303 4005
ratheesh_maniam@hotmail.com
Winner of HomeLife Award
2010 • 2011 • 2012 • 2013 • 2014 • 2015 (Diamond)

HomeLife/GTA Realty Inc.
BROKERAGE., Independently Owned and Operated
BUS 416.321.6969 FAX 416.321.6963





Buying? Selling?
RESIDENTIAL | CONDO | COMMERCIAL
Leave it to the dedicated professional **today**
and start packing **tomorrow**

அதிபர் பொ. கனகசபாபதி அவர்களின் நினைவுமீட்டல்



டிசம்பர் 24, 2015 அன்று Golden Cultural Event Centre இல் கவிநாயகர் வி.கந்தவனம் அவர்களின் தலைமையில் மேற்படி நினைவுசுரல் இடம்பெற்றது. அமைதி வணக்கத்தோடு ஆரம்பமான இந்த நிகழ்வில் அதிபரின் குடும்பத்தினர் உட்பட பலர் கலந்துகொண்டு அஞ்சலி செலுத்தினர்.

கவிநாயகர் வி. கந்தவனம் அவர்கள் தனது தலைமையுரையில் அதிபருக்கும் தனக்கும் உள்ள நெருக்கமான உறவுபற்றியும் அவர் எழுதிய

நூல்கள், மேடைப்பேச்சுக்கள் பற்றியும் நினைவு கூர்ந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து திரு. இ. பாலசுந்தரம், திரு. மனுவல் ஜேசுதாசன், திருமதி. பார்வதி கந்தசாமி, Dr. சந்திரமோகன், செல்வி ராதிகா சிற்சபைசன், திரு. கௌரிபாலன், திரு. பால. சிவகடாட்சம், திரு. சின்னையா சிவனேசன், திரு. ஆர்.என். லோகேந்திரலிங்கம், திரு. நா. சுப்பிரமணியன், திரு. ஜெயலிங்கம், திரு. கதிர் துரைசிங்கம், திரு. த. சிவபாலு, திரு. குரு அரவிந்தன், திரு. சாந்திநாதன், அதிபரின் மகள்மார் மணிமொழி, மணிவிழி ஆகியோரும் உரையாற்றினார்கள்.



படம்: ஆர்.என். லோகேந்திரலிங்கம் (உதயன்), த. சிவபாலு



TIME FOR SOLUTIONS

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Debt		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
 Monthly

-digi Media Creations-



Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



குளிர்கால எச்சரிக்கைகள்

வடதென் அரைக்கோள நாடுகளில் குளிர் காலத்தில் மக்கள் தங்கள் உயிர் மற்றும் உடைமைகளைப் பாதுகாக்கவும், உடல் நலம் பேணவும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.

முதலில் மக்கள் வீடுகளில் வசிக்கும்போது தங்கள் உயிர்களைப் பாதுகாக்க காபனோரொட்சைட்டு வீட்டினுள் விருத்தியடையாதவாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இந்த வாயு ஒரு நிசப்த ஆட்கொல்லி என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இதற்கு நிறமில்லை, மணமில்லை. எனவே, இது வீட்டினுள் விருத்தியடைந்துள்ளதை இலகுவில் அறிந்து கொள்ள முடியாது. சிறிய அளவில் இவ்வாயு விருத்தியுற்றிருக்கும்போது காய்ச்சலில்லாத சழிசுர குணங்குறிகள் ஏற்படும். இதன் அளவு ஒரு குறித்த அளவிற்கு மேல் விருத்தியுறும்போது இதனைச் சுவாசித்தால் எமக்கு இறப்புக்கூட ஏற்படலாம்!

காபனோரொட்சைட்டு காபனைக் கொண்ட பொருட்கள், எரிபொருட்கள் போன்றவை குறைதகனம் அடையும் போது (போதிய வளி இல்லாதபோது) இது விருத்தியடையும். குளிர்காலத்தில் யன்னல்கள், கதவுகள் மூடப்பட்டுள்ளதால் சுத்தவளி வீட்டினுள் வருதல் மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். இந்த மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வளியின் சுற்றோட்டமும், அடைபடாத புகை போக்கியும் வேறும் சில உத்திகளும் எமது வீடுகளில் உள்ள உலைகளில் எமக்கு வினியோக்கப்படும் எரிவாயு வீட்டினுள் உள்ளெடுக்கப்படும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வளியில் எரிவதால் எங்கள் வீடு வெப்பமாக்கப்படுகின்றது. இந்த மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வளி மேலும் மட்டுப்படுத்தப்படும்போது அல்லது இது வேறு நடவடிக்கைகளால் வெளியேற்றப்படும்போது அல்லது இது வேறு நடவடிக்கை

கைகளால் பங்கிடப்படும்போது காபனோரொட்சைட்டு வீட்டினுள் விருத்தியுற வாய்ப்புண்டு.

எமது வீடுகளில் காபனோரொட்சைட்டு

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இவ்வளவு மானி பொருத்தப்படல் கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே இம்மானியை இன்னும் தங்கள் வீடுகளில் பொருத்தாமல் இருப்பவர்கள் உடனடியாகப் பொருத்த நடவ

- கந்தையா பரநிருபசிங்கம் -

வழிகாட்டியில் இது வீட்டினுள் பொருத்தப்படவேண்டிய இடங்கள், அபாயச்சமிக்க



அபாய அளவிற்கு உருவாகியுள்ளது என்பதை அறிந்துகொள்ள நாம் எமது வீடுகளில் இவ்வாயுவின் அளவுமானியைப் பயன்படுத்த வேண்டும். ஒன்றாறியோவில்

டிக்கை எடுக்கவேண்டும். இந்தமானியை பெருங்கடைகளில் வாங்கிக்கொள்ளலாம் (உ+ம். கோட்டிப்போ, கனடியன் ரைர், வால்மாட்டு போன்றவை). மானியுடன் வரும்

கைளின் விதம், இச்சமிக்கைகள் பெறப்படும்போது என்னசெய்ய வேண்டும் என்பவை தரப்பட்டுள்ளன.

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Home Life

GTA Realty Inc., brokerage

206-1711 McCowan Road, Scarborough, ON. M1S 3Y5

Bus: 416-321-6969 Fax: 416-321-6963



Baskaran Sinnadurai

Commercial & Residential Sales Representative

416-880-8585



BRAND NEW PLAZA



brand new plaza in
10acre land . heart
of scarborough
medical ,
restaurant, retail
,banquet
hall,church

oao
atil aqael architect

IDEAL SQUARE
2710 MORNINGSIDE AVENUE
TORONTO, ON

BIRDSEYE VIEW 1
DATE: MAY 29, 2015

குளிர்கால எச்சரிக்கை...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விருத்தியுறாதவாறு பார்க்கவேண்டிய காபனோரொட்சைட்டு:

இப்பொழுது காபனோரொட்சைட்டு வீட்டினுள் விருத்தியுறாதவாறு பார்த்துக் கொள்ள நாம் செய்ய வேண்டிய நடவடிக்கைகள் என்னென்னவென்பதைக் கவனிப்போம்.

- குளிர்காலத்திற்கு முன்னதாக வளி மற்றும் வெப்பச் சுற்றோட்டக் கான்தொகுதி துப்பரவு செய்யப்படவேண்டும்.
- குளிர்காலத்திற்கு முன்னதாக ஒரு அனுமதிப்பத்திரம் பெற்ற தொழில்நுட்பவியலாளரைக் கொண்டு உலை மற்றும் கொதிநீர்க்கலன் தொகுதி சரியான முறையில் தொழிற்படுகின்றதா என்பதை உறுதிசெய்யவேண்டும்.
- உலை வடிகளைக் கிரமமான முறையில் புதுப்பிக்கவேண்டும். (திரும்பவும் பாவிக்கக்கூடியவையாயின் சுத்தம் செய்யலாம்.)
- சூழல்வெப்பம் கூடுதலாக இருக்கும் நாட்களில் கதவு, யன்னல்களை திறந்து மூடவேண்டும். குளிர்காலத்தில் ஓரிரு யன்னல்களைச் சற்றேனும் திறந்து மூடலாம். இது சுத்த வலியை வீட்டினுள் எடுக்க வழிசமைக்கும்.
- வீட்டினுள் இருக்கும் வளியை வெளியே இழத்தெடுத்து விடும் நடவடிக்கைகளை அதிகவளவில் செய்யக்கூடாது. உதாரணங்கள்:
 - 1 - மலசலகூட வெளியேற்றிகளை பாராமுகமாக இயக்கிவிட்டுவிடாதிருத்தல்.
 - 2 - உலர்த்திகளை அதிகநேரம் பாவித்தலைத் தவிர்த்தல்.

- சமையலறை வெளியேற்றிகளை அதிகம் பாவித்தலைத் தவிர்த்தல்.
- அடுப்பின் மேற்பரப்பை எப்பொழுதும் சுத்தமாக வைத்திருத்தல்.
- வீட்டினுள் மண்ணெய் விளக்கு எரித்தல் தவிர்க்கப்படவேண்டும்.
- வீட்டின் வாகனத் தரிப்பிடத்தை மூடிவிட்டு வாகனத்தை இயந்திரத்தை இயங்க விடுதலைத் தவிர்க்கவேண்டும்.

உடலும் குளிரும்:

எமது உடலை எவ்வாறு குளிர்காலத்தில் பாதுகாக்கலாம் என்பதைப் பார்ப்போம்.

நாம் வீட்டில் இருக்கும் போது எமது உடலின் தேவைக்கு ஏற்றமாதிரி வீட்டின் வெப்பநிலையைக் கூட்டிக்குறைக்க வேண்டும்.

அதிக வெப்பம் எங்களுக்கு அசௌகரியத்தைக் கொடுக்கும் என்பதால் ஈரப்பதனைப் பொருத்தமான அளவில் பேண வேண்டும்.

சிலருக்கு வீட்டில் இருக்கும்போதும் குளிர்வதுபோல் தெரியும். அப்பொழுது பொருத்தமான ஆடை அணியவேண்டும். குளிர்காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய சழிசுரத்தைத் தவிர்க்க சழிசுர எதிர்ப்புப்பால் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும், ஒவ்வொருபொழுதும் வீட்டைவிட்டு வெளியே இறங்குமுன் காலநிலையை அறிந்து கொள்ளவேண்டும் (உடம் தொலைக்காட்சி, வானொலி, கைத்தொலைபேசி, etc..) அவ்வாறு அறிந்தபின் பொருத்தமான உடையணிந்து வெளியே செல்ல வேண்டும்.

குளிர்காலத்தில் பனி வீழ்வதால் எமது வீட்டின் வாகன ஓடுபாதை மற்றும் நடைபாதை வழக்கலாக இருக்கலாம். அப்

பொழுது பனி அகற்றப்பட்டு பனியுப்பு வீசப்படவேண்டும். இதற்கான பனியுப்பு சேமித்து வைக்கப்படவேண்டும். அத்துடன் பனிகோலிகளும் ஆயத்தமாக இருக்கவேண்டும். இதைச் செய்யமுடியாதவர்கள் பனியகற்றும் ஆட்கள் அல்லது நிறுவனங்களுடன் ஒழுங்குசெய்யப்படவேண்டும்.

வெளியில் கடும் குளிர் நிலவும்போது அதிக நேரம் வெளியில் நின்று பனி அகற்றல் தவிர்க்கப்படவேண்டும். கடும் குளிரில் அதிகநேரம் நின்றுவிட்டு உடனடியாக தண்ணீர் அருந்துதல் தவிர்கப்பட வேண்டும்.

நேர்த்தியான கையுறைகள் போடாமல் கடும் குளிரில் நின்றுவிட்டு உடனடியாக கைகழுவுதல் தவிர்க்கப்படவேண்டும்.

வயதானவர்களைக் கடும் குளிரில் பனி அகற்றும் பணிக்கு விடக்கூடாது.

குளிர்காலத்தில் எதிர்பாராதவிதமாக சில நாட்கள் கடும்குளிரும், அதிக பனிவிழுதலும் ஏற்படலாம். அதற்கு நாம் ஆயத்தமாக இருக்கவேண்டும். எனவே குறைந்தது வீட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் நான்கு நாட்களாவது தாக்குப்பிடிக்கக்கூடிய நிலையில் தேவையான பொருட்கள் ஆயத்தமாக வைத்திருக்கவேண்டும். இந்தத் தேவையான பொருட்களின் பட்டியல் கனடிய செங்குருசு மன்ற (Canadian Red Cross) வலைத்தளத்தில் உண்டு.

வாகனங்கள் வைத்திருப்பவர்கள் தங்கள் வாகனங்களை நல்லநிலையில் வைத்திருப்பதுடன், குளிர்கால ரயர்களையும் மாற்ற வேண்டும். அத்துடன் அவசரநிலைகளைச் சமாளிப்பதற்கான பொருட்களையும் வைத்திருக்க வேண்டும்.

நாம் வசிக்கும் வீட்டில் குளிர்காலத்தில் காபனோரொட்சைட்டு ஆபத்தைவிட, வீட்டினுள் வெள்ளம் வரும் அபாயமும் உண்டு.

இது எவ்வாறு?

கடும்குளிரில் நீர் உள்ள குழாய்கள் வெடித்து (நீர் உரையும்போது குளாயில் பனிக்கட்டி உருவாகும். பனிக்கட்டியின் கனவளவு அதே அளவு நீரின் கனவளவைவிட அதிகம்) வீட்டினுள் வெள்ளம் ஏற்படலாம். இதனைத் தவிர்க்க வீட்டின் பின்பகுதிக்கு நீர்வழங்கும் குழாயையும், வாகனத்தரிப்பிடத்திற்கு நீர்வழங்கும் குழாயையும் உட்புறமாகப் (நிலவறையில்) பூட்டி, குளாய்களை வெளிப்புறமாகத் திறந்து விடவேண்டும். மேற்கூறப்பட்ட இரு ஆபத்துக்களை விடவும், சில வீடுகளில் றேடன் என்ற கதிர்வீச்சு வாயுவின் பாதிப்புகளும் அதிகவளவில் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. ஆகவே இவ்வாயு உள்ளதா என்று சோதனை செய்து நிவர்த்தி செய்ய வேண்டும். இவ்வாயு நுரையீரல் புற்று நோய்க்கு ஒரு காரணமாகின்றது!

குளிர்காலத்தில் சிலவேளை வெப்பவலை செயலிழக்கலாம். இது சரி செய்யப்படும் வரை எம்மையும் வீட்டையும் சற்று வெப்பமாக வைத்திருக்க நிலவெப்பமாக்கிகளை கைகாவலாக வைத்திருத்தல் நன்று. அத்துடன் வெப்பவலைப் பராமரிப்பு, மற்றும் பழுதுபார்த்தலுக்கு அவசரநிதி வைத்திருக்க வேண்டும் அல்லது ஒரு நிறுவனத்தின் பராமரிப்பு, பழுதுபார்த்தல் திட்டத்தில் இணைந்திருக்க வேண்டும்.

மேற்கூறப்பட்ட குளிர்கால எச்சரிக்கைகளையும் இன்னோரென்னவற்றையும் அனுசரித்து நடந்தால் உடலையும், உடமைகளையும் பாதுகாத்துக்கொள்ளலாம்.



paranirubasingam.k@thaiveedu.com



Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports of the following: Legal Land Survey, Topographical Survey, Arborist Report, Tree protection Plan, Geotechnical Report, Soil Test for Soil Bearing Capacity, Soil Percolation Test for Stormwater Management, Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Stormwater Management Report, Functional Servicing Report, Site Servicing Plan, Architectural Drawings, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Structural Drawings, Plumbing Drawings, Heat Loss/Heat Gain Calculations, HVAC Drawings, Duct Design, Ventilation Design/Calculations, and Landscape Architect Plan



சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண வரைபடத் தேவைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்!

M.பாஸ்கரசிங்கம், P.Eng.

Periyathamby Kuruparan M Sc (Eng) Meghal Raval M Sc (Eng)
(416) 332 1743
www.buildingexpertscanada.com

நுண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள்
அனைவருக்கும்
இனிய நத்தார் மற்றும்
புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

*I Wishing You a
Very Merry Christmas
& a Very Happy Prosperous
New Year!*

THANK YOU FOR ALL YOUR SUPPORT!



Experienced Full Time Agent

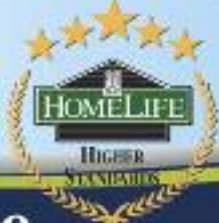


Raj Nadarajah

Sales Representative

416-333-6115

nanohomes@gmail.com



**HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage**
Independently Owned and Operated,

205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229



LOCATION can't get better than this!

📍 88 Queen Street East



Price from
mid \$200'S

www.NewReleaseCondo.com/88north

EXCLUSIVE PLATINUM ACCESS Project of the Year 2016



88 NORTH

📍 88 Queen Street East

Walk Score
99

Walker's Paradise

Transit Score
100

Rider's Paradise

MINUTES WALK TO

- 1. Ryerson University 6 min
- 2. Dundas Square 9 min
- 3. Eaton Centre 6 min
- 4. St. Michael's Hospital 3 min
- 5. Toronto City Hall 12 min
- 6. Financial District 15 min
- 7. Dundas Station 10 min
- 8. Queen Station 12 min
- 9. Nathan Phillips Square 10 min

AND MUCH MORE....



BUYING, SELLING, INVESTING? LET'S TALK!



SUJAN SHAN

Real Estate Broker

@NewReleaseCondo



Investor, Engineer & Real Estate Professional, specialized in pre-construction condominium sales in Toronto area with Passion!

Direct: 416.262.2000 • www.NewReleaseCondo.com



RE/MAX
Weiss Realty Inc., Brokerage
Equal Opportunity and Fair Housing

Office: 416.321.2020
1-2210 Markham Rd., Toronto, ON M1B 5W1

ரொறன்ரோவில் தமிழ் முதியோர் அரங்கம்

முதியோர் அரங்கம் என்பது அதன் பெயருக்கேற்ப முதியவர்களின் நாடக முயற்சிகளைக் குறித்து நிற்கின்றது. உலகத்தில், குறிப்பாக மேற்குல நாடுகளில் முதியவர் பல நாடக அமைப்புகளை நடத்திவருகின்றனர். அவற்றின் தயாரிப்புகளும் பலவகைப்படும். அவற்றுள்,

- நாடகத்தன்மை வாய்ந்தவை
 - எழுந்தமானவை
 - பொழுதுபோக்கானவை
 - பல நிகழ்ச்சிகளானவை
- என்பவற்றை முக்கியமானவையாகக் கூறலாம்.

நாடகங்களைப் பல முதியோர் குழுக்கள் தொழில்நுட்பவாகவே நடத்திவருகின்றன என்பதும் கவனிக்கப்பட வேண்டியதொன்று.

அந்த அளவுக்குக் கனடியத் தமிழர் மத்தியில் முதியோர் அரங்கம் வளர்ச்சியடையவில்லை. பெரும் முதியோர் மன்றங்கள் சனசமூக நிலையங்களிலே இயங்கிவருகின்றன. அதனால் தமிழ்முதியோர் அரங்கத்தினை அவர்கள் சார்ந்திருக்கும் சனசமூக நிலையங்களே நடத்துகின்றன. பல சனசமூக நிலையங்களில் வசதியான அரங்கங்கள் இல்லை என்பதும் கவனிக்கப்பட வேண்டியதொன்று. கடந்த 14.12.2015 அன்று ஸ்கார்பரோ முதியோர் சங்கத்தின் கலை நிகழ்ச்சிகள் தரையிலேயே நடந்தேறின. எனினும் அவர்களுக்கு மேடையுள்ள பெரிய மண்டபம் ஒன்றும் உள்ளது.

ஸ்கார்பரோ முதியோர் சங்கம்:

ஸ்கார்பரோ முதியோர் சங்கம் மல்வேன் சனசமூக நிலையத்தில் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும் கூடுகின்றது. சங்கத்தின் இணைப்பாளராக மைதிலி என்பவர் பணியாற்றிவருகின்றார். உடற்பயிற்சிகள், கணினிப் பயிற்சிகள் போன்றவையும் வழங்கப்படுகின்றன. விரும்பியவர் பங்குபற்றலாம். ஒன்றும் கட்டாயம் இல்லை. அங்கத்தவர்களின் பிறந்த நாட்களும் கொண்டாடப்படுகின்றன. சில நாட்களில் கலைநிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறும்.

அங்கு நடைபெற்ற கலைநிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றைப் பார்த்திருக்கின்றேன். அவை,

- சினிமாப் பாடலுக்கு நடனம் ஆடுதல்
 - பாடல் ஒன்றைப் பாடிக்காட்டுதல்
 - உரையாடல்
 - தனிப் பேச்சு
 - கதாப்பிரசங்கம்
 - வில்லுப்பாட்டு
 - நாடகம்
- எனப் பலவகைப்படும்.

ஒருமைப்பாட்டு மண்டபம் (Harmony Hall):

ரொறன்ரோவில் முதியவருக்கு உதவிவரும் மற்றுமொரு மண்டபம் ஹாமனி ஹோல் என்பது. தமிழில் இதனை ஒருமைப்பாட்டு மண்டபம் அல்லது சமரச மண்டபம் என்று

அழைக்கலாமென நினைக்கின்றேன்.

இந்த அமைப்பின் பிரதான நோக்கம் 55 வயதுக்கு மேற்பட்ட முதியவரைக் கலாச்சார ஒருமைப்பாட்டால் இணைப்பது. ஆங்கில, வங்காள, சீன, தமிழ் முதியவர் இந்த ஒருமைப்பாட்டுச் சூழலாற் பயனடைந்து வருகின்றனர்.

ஒருமைப்பாட்டு மண்டபத்தில் ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமையும் தமிழ் முதியவருக்கு மண்டபம் ஒதுக்கப்படுவது வழக்கம். தமிழர் நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பாளராக ஊர்மிலா என்பவர் பணியாற்றிவருகின்றார்.

எனது கணிப்பில் மல்வேன் சனசமூக நிலையத்திலும் ஒருமைப்பாட்டு மண்டபத்திலும் அரங்கேறிய நாடகங்கள் தமிழ் முதியோர் அரங்கத்துக்கு உதாரணங்களாக அமைவதால் அவைபற்றிய சில தகவல்களை இக்கட்டுரையில் முன்வைத்தல் சாலப்பொருந்தும்.

அத்தகைய தகவல்களில் முதியோரை மகிழ்வுட்டும் அரங்க நிகழ்ச்சிளை, முக்கியமாக நாடக அரங்கேற்றங்களை முன்னெடுத்துச் செல்லும் கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள் முக்கியமானவை. அவற்றைப் பதிவுசெய்தல் இக்கட்டுரையின் பிரதான

- வி. கந்தவனம் -

என்னும் எண்ணத்தில் இவரது இக்கட்டான நிலைமைகளுக்கு ஓர் உதாரணத்தை எடுத்துக் காட்ட விழைகின்றேன்.

மற்றுமொரு நிகழ்ச்சி 'காஞ்சி காமகோடி காமாசாஸ்திரியார் கதாப்பிரசங்கம்' என்பது. இதனை வழக்கமான முறையில் பக்கவாத்தியங்களோடு செய்யாமல் கிரேக்க பாணியில் பாடகர்குழு (chorus) ஒன்றுடன் செய்தமை வித்தியாசமான உத்திமுறையாக இருந்தது. இந்த வித்தியாசத்துக்கு (1) பக்கவாத்தியங்கள் இல்லாமை (2)



இங்கும் கலைநிகழ்ச்சிகள் அரங்கேற்றப்படுகின்றன. சிறப்புப் பேச்சாளராக என்னையும் இடைக்கிடை அழைப்பதுண்டு. மன்றத்தம் ஒன்றும் அவர்களுக்குப் பாடிக்கொடுத்துள்ளேன்.

நாடக முயற்சிகள்:

இந்த இரண்டு அமைப்புகளிலும் அவ்வப்போது அரங்கேற்றப்பட்ட நாடகங்கள் தமிழ் முதியோர் அரங்கத்தைச் செம்மைப்படுத்தியுள்ளனவெனின் மிகையாகாது. மொன்றியலில் இயங்கும் பல அமைப்புகள் நடத்திய கலைவிழாக்களைப் பார்த்திருக்கின்றேன். அங்கும் நாடகங்கள் அரங்கேறியிருக்கின்றன. எனினும் அவை முதியவர் அரங்க இலக்கணத்துக்குள் அமையவில்லை. ரொறன்ரோவிலும் பல முதியோர் அமைப்புகளின் ஒன்றுகூடல் மற்றும் பொதுக் கூட்டங்களுக்குச் சென்றிருக்கின்றேன். அவை 'முதியோர் அரங்கு'க்குப் பெருந்தொண்டாற்றியிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

நோக்கமாகும்.

எனது கணிப்பில் தமிழ்முதியோர் அரங்க வளர்ச்சிக்குப் பின்வருவோர் பங்காற்றி வருகின்றனர். அவர்கள்: திரு. சின்னையா சிவநேசன், திரு. ஆர். உருக்மணிகாந்தன், சோக்கல்லோ சண்முகம், திரு. இ. இராசரத்தினம் என்போர்.

திரு. சின்னையா சிவநேசன்:

இவர் தாயகத்திலேயே பெயர்பெற்ற நடிகர், நாடகத் தயாரிப்பாளர். எனினும் முறைசார் நாடகவாதிகளை முதியோர் அரங்கத்திற் பின்பற்றுவதில் பல இக்கட்டான நிலைமைகளைச் சமாளித்துப் பல நாடகங்களை அவர்களுக்காக எழுதித் தயாரித்துத் தானும் ஒரு நடிகனாகப் பங்கேற்று அரங்கேற்றிவருகின்றார்.

முதியோர் நாடக அரங்கத்தின் இயல்புகளை வாசகர் நன்கு விளங்கிக்கொள்ளக்கூடும்

முதியோரை அதிகம் ஈடுபடுத்தவேண்டிய தேவை காரணங்களாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

திரு. சிவநேசன் ஆசிரியர் அரங்கேற்றிய பிற முதியோர் நாடகங்களில் 'கலட்டிக்கந்தையா கனடா வந்தார்', 'பொருந்தாக் காதல்' என்பனவற்றையும் அவற்றின் நகைச்சுவைச் சிறப்புக்காகக் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். இவரது நாடகங்கள் அல்லது சிறு உரையாடல்கள் அல்லது பேச்சு எதை எடுத்துக்கொண்டாலும் அவற்றில் நகைச்சுவை கலந்திருக்கும். அதனாற் சிவநேசன் அரங்கேறுகின்றார் என்றால் அத்தனை அங்கத்தவர்களின் கவனமும் மேடையிற் குத்திட்டுநிற்கும்.

சிவநேசன் அவர்கள் ஸ்கார்பரோ முதியோர் சங்கத்தை 2001ல் உருவாக்கியவர்களில் ஒருவர். அந்நாள் முதலாக சங்கத்தின்

தொடர்தல் 49ம் பக்கம்

வீடு, வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

Call Us For All of Your Real Estate Needs...
www.sivamhomes.com

Siva Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Call : (416) 706-2323
pvsivam@gmail.com

Arthi Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Cell: (416) 807-6213
arthi.velupillai@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229

கன்னிகாதானம்

செல்லர்: அமெரிக்காவின் பிற்ஸ்பேக், வேர்ஜீனியா மாகாணங்களில் உள்ள வைஷ்ணவ கோயில்களுக்கு முதியோரோடே பேருந்தில் போறதுக்கு எண்டு வெள்ளிக்கிழமை விடிய 6.30க்கு மகன் Bridlewood Mall இலை கொண்டுபோய் விட்டான். McDonalds, Tim Hortons இரண்டையும் விட மற்றக் கடைகள் எல்லாம் பூட்டு. ஆனால், மோலிலை மேலையும் கீழையும் ஒரே சனம். கையைக் காலை நீட்டிவை, தெண்டா எடுக்கிறவை, குழுவாய் நிண்டு Robo மாதிரி Drill செய்யிறவை, பாட்டைப் போட்டிட்டு குனிஞ்சு நிமிர்கிறவை, கம்பிக் கிறாதி-களை - சுவர்களைத் தள்ளிறவை, பின்னாலை நடக்கிறவை, முன்னாலை நடக்கிறவை, விறுக்காய் நடக்கிறவை ஓடி ஓடி நடக்கிறவை, குதிக்கிறவை எண்டு விதவிதமான பல விளையாட்டுகள் நடக்குது. நான் பார்த்து விறைச்சுப்போனன்.

சோமர்: நீ பென்சன் எடுத்தாலும் உடம்பை ஆட்டிச் செய்யிற வேலையிலை இன்னும் இருக்கிறாய். அதோட, மிச்ச நேரம் ஊர் உளவாரம் எண்டு ஓடித்திரியிறாய். நீ உதுகள் செய்ய வேண்டும் எண்டு கட்டாயமில்லை. ஆனால் இருந்த இடத்திலை இருந்தபடி வேலை செய்யிற ஆட்களுக்கும் வீட்டிலை சுமமா இருக்கிற ஆட்களுக்கும் உடற்பயிற்சி கட்டாயம் தேவை. வீட்டிலை இருந்து கண்டபடி கையைக்காலை நீட்ட இடம் போதாமல் இருக்கும். நீட்டினால் பிரச்சினையும் நீளும். அதுதான் உந்தச் சனம் மோலுக்கு வாரவை. உடற்பயிற்சி வந்த வருத்தங்களை வளரவிடாது, வராத வருத்தங்களை வரவிடாது.

செல்லர்: அப்பியாசத்தின்ரை அருமை தெரியாமல் கதைச்சுப்போட்டன். உடற்பயிற்சியின் பலபலன்களைச் சொல்லு

கேட்பம்.

சோமர்:

- உடற் பருமனைக் குறைக்கும். ஆரோக்கியமான, சுறுசுறுப்பான, வலிமையான, வனப்பான உடலமைப்பைத் தரும்.
- உடலின் வளர்சிதைவினை மாற்றத்



தை (Metabolism) ஊக்குவிக்கும்.

- உடலில் தேங்கும் அதிகப்படியான உணவு வெப்ப அலகுகளை (Calories) எரித்து விடும்.
- உடலில் தேங்கும் உணவுக் கொழுப்பை தேகமெங்கும் சமநிலையாக பரவச் செய்து, இரத்த கொலஸ்ட்ரோல் அளவைக் குறைத்து தசைநார்களுக்கு உருவத்தையும் உடலுக்கு அழகையும் கொடுக்கும்.

- இரத்தக் குழாய் நோய்களையும் இருதய நோய்களையும் அணுகவிடாது தடுக்கும்.
- நீரிழிவு நோயைக் குறைத்து உடல் பருமனாகாது தடுக்கும்.
- உயர் இரத்த அழுத்தத்தைக் குறைத்து இரத்த அழுத்தத்தை சீராக்கப் பேண

உதவும்.

- வைரஸ்களால் தொற்றும் தடிமல், காய்ச்சல் முதலியவற்றை எதிர்க்க உதவும்.
- மனப்பதட்டம், மனக்கிலேசம், உளச்சோர்வு, உளவழுத்தம் முதலியவற்றைக் குறைக்கும்.
- தன்னம்பிக்கை, சுயமதிப்பு ஆகிய இரண்டையும் அதிகரிக்கும்.

உடற்பயிற்சி எல்லோருக்கும் உரியது. தமது வயதிற்கும், உடல் நிலைக்கும், சுகநிலைக்கும் தகுந்த உடற்பயிற்சியைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

செல்லர்: சைவத் திருமணங்களில் ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை தவில் நாடஸ்வர கலைஞர்களின் வாத்திய இசை அல்லது இறுவட்டில் தவில் நாடஸ்வர இசை மற்றும் பாடல்கள் என்று ஒலித்தபடியே இருக்கும். கன்னிகாதானம் என்று சிவாச்சாரியார் நடத்தும் கிரியையின்போது மட்டும் எல்லா இசையின் ஒலிகளும் நிறுத்தப்படுகிறது. இந்த கன்னிகாதானத்தின் முக்கியத்துவமும் தாற்பரியமும் என்ன?

சோமர்: திருமணவைபவத்திற்கு அழைப்பு தொலைபேசியில், மின்னஞ்சலில், முகநூலில், அழைப்பிதழில் என்று பலவிதமாக இடம்பெறுகிறது. தொலைபேசி மூலம் அழைக்கும்போது திருமணத் தம்பதிகளின் பெயர், பெற்றோரின் பெயர் முதலியவற்றை அழைப்பவரிடம் கேட்பது நாகரிகம் இல்லை என்று கேளாமல் விட்டுவிடுவோம். அழைப்பிதழ் கையில் கிடைத்ததும் திகதியை மட்டும் கவனித்துவிட்டு அழைப்பிதழை எங்காவது வைத்துவிடுவோம். மின்னஞ்சல், முகநூல் மூலம் வரும் அழைப்புகளைப் பார்த்துவிட்டு அவற்றை நீக்கிவிடுவோம். வைபவத்தன்று காகித உறைக்குள் எவருக்கென்று பெயர் எழுதப்படாத வாழ்த்து மடலுடன் பணத்தை அல்லது பெயரிடப்படாத காசோலையை இணைத்துக் கொண்டு திருமணமண்டபம் செல்வோம். அருகில் இருப்பவர்களைக் கேட்டு பெயரை நிரப்பலாம் என்றால் அவர்களில் அநேகர் இதே ரகம்தான். எங்கள் சிக்கல் நிலையை சீராக்க சிவாச்சாரியார் ஏனைய ஒலிகள் அனைத்தையும் நிறுத்திவிட்டு மணமகன், மணமகள் இருவரின் தந்தை வழி முன்று தலைமுறையையும் மணமகன், மணமகள் பெயர்களையும் மூன்று தரம் ஒலிவாங்கி

- கதிர் துரைசிங்கம் -

யில் சொல்லி கன்னிகாதானம் செய்வார். இந்த நேரத்தில் மணமகன், மணமகள் பெற்றோர் ஆகியோரின் பெயர்களைக் கிரகித்துக் கேட்டு நாங்கள் வாழ்த்து மடல், காசோலை, பரிசுப்பொருள் முதலியவற்றில்

உள்ள வெற்றிடத்தை நிரப்பிக்கொள்ளலாம்.

செல்லர்: நீ சொல்லி விளையாடும் பொருத்தமாய்தான் கிடக்கு. உண்மையான அர்த்தம் என்னவென்று சொல்லு.

சோமர்: சிவாச்சாரியார் மணமகளின் தந்தை வழி முன்று தலைமுறை பெயர்களுடன் மணமகளின் பெயரையும், மணமகளின் தந்தை வழி முன்று தலைமுறை பெயர்களுடன் மணமகளின் பெயரையும் சொல்ல - மணமகளின் பெற்றோர் மணமகளின் வலது கரத்தைப் பிடித்து வெற்றிலை - பாக்கு, பொன், தேங்காய் ஆகிய மங்கலப் பொருட்களையும் இணைத்து மணமகளின் கரங்களில் ஒப்படைப்பார்கள். மணமகளுடன் மங்கலப் பொருட்களையும் ஏற்ற மணமகன், மணமகளை தான் ஏற்றுக்கொண்டதை தனது பெற்றோருக்குத் தெரிவிக்கவும் தனது மனைவியை பெற்றோராகிய நீங்களும் மருமகளாக ஏற்று கொள்ளவேண்டும் என்பதை உணர்த்தவும் ஏற்றுக்கொண்ட மங்கலப் பொருட்களைத் தனது பெற்றோரிடம் கையளிப்பார். பெண்ணின் பெற்றோர் தங்கள் கன்னிப் பெண்ணை மாப்பிள்ளைக்குத் தாரவார்த்துக் கொடுக்கும் நிகழ்வு கன்னிகாதானம்

செல்லர்: நவம்பர் 17, 2015 சிறிலங்கா மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் ஆலய குரன்போரிலை, பத்மாசுரன் 4 Whell Drive பிக்கப் பாவிச்சவராம். முருகனுக்குக் கிட்டப்போய் Brake போட்டு, Gear மாத்தி, Reverse அடிச்ச அமர்க்களம் பண்ணினாராம். ஆனால், முருகன் புது வியூகம் அமைத்து வழமை போல குரனை பிளந்து, வெண்டுவிட்டாராம்.

சோமர்: தொழில் நுட்பம் வழர்ந்த கனடாவிலை குரன் இன்னும் மனிதபலத்தை நம்பி பழைய பாணியிலை சண்டைப்படுகிறார். அங்க...

செல்லர்: மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் கோவில் முருகன், இந்த வருடம் ஆட்பலத்தை நம்பி இராமல் நவீன வாகனம், நவீன ஆயுதங்கள் கொள்வனவு செய்து களம் இறங்கினாலும் ஆச்சரியப் படுவதற்கில்லை.

kathir.thuraisingam@thaiveedu.com



ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராகும் செலவினை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாகும் செலவினை குறைக்கவும்
கூரை உட்குதல், பூச்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE

Heating & Cooling Costs

PREVENT

Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic
Ceiling
Crawl Space

Walls
Garage

சுப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353

ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

ரொறன்ரோவில் தமிழ்...

47ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கலையரங்கத்தின் ஒளிவிளக்காக இருந்து வருகின்றார். எனினும் தொடக்கத்தில் சங்கம் முறையான மண்டபத்தில் இயங்கவில்லை என்பதும் கவனிக்கப்படவேண்டியதொன்று.

திரு. ஆர். உருக்கமணிகாந்தன்: இவர் தமிழ்முதியோர் அரங்கத்துக்கென்று பல நாடகங்களைத் தயாரித்து ஸ்கார்பரோ முதியோர் சங்கம் இயங்கும் மல்வேண் சனசமூக நிலைய மண்டபத்திலும் ஒரு மைப்பாட்டு மண்டபத்திலும் ஒன்றாயினும் இந்துசமயப் பேரவையின் விழாக்களிலும் அரங்கேற்றியிருக்கின்றார், அரங்கேற்றி வருகின்றார்.

இவரது நாடகங்களும் வகைப்பாடுகளும் பின்வருமாறு:

சமயம் சார்ந்தவை:

- சுந்தரர் படலம்
- தருமிக்குப் பொற்கிழி அளித்தமை
- கந்தன் கருணை

சமூகம் மற்றும் நகைச்சுவை சார்ந்தவை:

- இன்ரெஹெஸ்ரிங் நோயாளர்கள்
- நக்கீரரின் பூலோக விஜயம்
- ஐயோ பாவம் ஆண்கள்!
- ஐயோ வயது போகுதே!

அரசு நாடகங்கள்:

- சாம்ராட் அசோகன்
- சோக்கிரட்டீஸ்
- வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன்

திரு.உருக்கமணிகாந்தனுடன் சேர்ந்து நடத்து வருகின்ற திருவாளர்கள் துரையப்பா இராசேந்திரன், அந்தோனிமுத்து யேசுதா சன், முத்துக்குமாரு கருணாகரன் ஆகியோர் தமிழ்முதியோர் அரங்கத்தை வளர்ப்பதற்கு ஆற்றிவரும் பங்களிப்புகளும் கனதியானவை.

திரு. சோக்கல்லோ சண்முகம்:

திரு. சோக்கல்லோ சண்முகம் அவர்களின் 'வில்லடிப் பாட்டுக்குழு'வும் முதியவர் அரங்கத்தை வில்லடி நிகழ்ச்சிகளால் கலகலப்பாக்கி வருகின்றது. 07.04.2015 அன்று ஒருமைப்பாட்டு மண்டபத்தில் இக்குழு வழங்கிய 'இயேசு காவியம்' என்ற வில்லடி நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கநேர்ந்தது. இக்குழுவில் கனி விமலநாதன், திருமதி ராஜமீரா இராசையா, வி.ரி. இராஜேந்திரன், ஆர். உருக்கமணிகாந்தன், திருமதி மங்கையர்க்கரசி சிவசுப்பிரமணியம் (ஆர்மோனியம்), கலைக்குவியல் கமல் (தோலக்கு), திருமதி நளினி குகசீலன் (தாளம்), திருமதி நமோ நாகேஸ்வரி (சல்லாரி) அன்றைய நாள் பங்குபற்றினர்.

முதியோர் இந்த வில்லடிப் பாட்டை மிகுந்த ஈடுபாட்டோடு இரசித்ததைக் கவனிக்க முடிந்தது. இதுபற்றி 'தாய்விடு' பத்திரிகையிலும் ஒரு நயவுரை எழுதியிருந்தேன். அது அதன் 2015 மே இதழில் வெளியாகியிருந்தது.

திரு. இ. இராசரத்தினம்:

திரு. இ. இராசரத்தினம் தாயகத்தில் மட்டுமன்றிக் கனடாவிலும் தன்னை ஒரு தரமான குணசித்திர நடிகராக இனங்காட்டி நாடக இரசிகர் மத்தியில் பெயர்பெற்றவர். முதியோர் அரங்கம் என்றில்லாமல் பொது அரங்கங்களிலும் முதியோர் பற்றிய தனி

யொரு உரையிடையிட்ட பாடலைப் பல முறை பல இடங்களில் பாடி, நடத்துக் காட்டிப் பெயர்பெற்ற வகையால் அவரை ஒரு முதியோர் அரங்க நடிகராக அங்கீகரிக்க வேண்டிய நிலையை உருவாக்கியுள்ளார்.

அவரது உரையிடையிட்ட முதியோரைப் பற்றிய 'கனடாவிற் சீனியேஸ்' என்ற நகைச்சுவைப் பாடல் இவ்விறத் தொடங்குகின்றது:

சீனியேஸ்! நாங்கள் சீனியேஸ்!
கனடாவில் வாழுகின்ற சீனியேஸ்!
சீனியேஸ் ஹோம் எங்களுக்குச் சரணாலயம்
நாங்கள் சிரித்துக் கூடி மகிழ்கின்ற சர்வாலயம்!

(இதனையடுத்து சிவசம்பு, செல்லம் என இரண்டு பாத்திரங்கள் உரையாடும்.)
தொடர்ந்து,

ஸ்பொன்சர் செய்து கூப்பிட்டார்கள் எங்கள் பிள்ளைகள் - எங்கள் பென்சனையும் விட்டுவிட்டு இங்கு நாங்கள் வந்தோம்
விண்ணைத்தொடும் மாடிவீட்டில் குடியேற்றினர் - அங்கே கண்ணைக் கட்டி விட்டதுபோல் குழப்பம் அடைந்தோம்!

சீனியேஸ்! நாங்கள் சீனியேஸ்!

என்ற பாடல் மெல்லிய ஆட்டத்துடன் ஆடப் பெறும். இடையிடையே பேரப்பிள்ளைகளினதும் பிற பாத்திரங்களினதும் உரையாடல்கள் (சீனியேஸைப் பற்றித்தான்) இடம்பெறும்.

முதியோர் அரங்க நாடகங்களின் தனித் தன்மைகள்:

முதியோர் அரங்க நாடகங்களுக்கென்று சில தனித்தன்மைகள் உள்ளன. அவையாவன:

- முதியோருக்கென்று முதியோரால் நடக்கப்படுபவை.
- குறுகிய காலத்தில் தயாரிக்கப்படுபவை.
- நடிகர்கள் பிரதிகளைக் கையில் வைத்திருப்பார்கள். மறந்துபோனால் பிரதியைப் பார்த்துப் பேசுவார்கள்.
- ஒப்பனைகளில் அதிக கவனம் செலுத்த மாட்டார்கள்.
- காட்சி அமைப்புகள் பெரிதும் இல்லை.

(பல முதியவர்களுக்கு நாடகப் பிரியாகக் கலை தெரியாது. அதனால் முதியோர் அரங்கத்துக்கென்று நாடகங்கள் எழுதப்படுவது குறைவை.)

முறைசார் நாடகங்களிற் பின்பற்றப்படும் விதிமுறைகள் பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை. அவற்றில் அவர்களுக்கு அனுபவமும் இல்லை. சிவநேசன் போன்ற இயக்குநர்கள் சொல்லிக் கொடுத்தால் அதன்படி செய்யக்கூடியவர்கள். ஆனாலும் செய்யமாட்டார்கள். ஏனெனில் போதிய ஒத்திக்கைகள் நடத்தப்படுவில்லை. நடத்தப்பட்டாலும் மறந்துவிடுவார்கள். மறதி என்பது முதுமையோடு தொடர்புடையதுதானே!

எனினும் அரங்கத்தில் தோன்றி நடப்பதற்கும் ஆடுவதற்கும் பாடிக் காட்டுவதற்கும் பலருக்கும் ஆசை.

பொழுதுபோக்குத்தான் அரங்க முயற்சியின் நோக்கம். மற்றும்படி நாடகக் கலையை வளர்க்கும் நோக்கமோ அதன் நுணுக்கங்களை அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்னும் ஆர்வமோ இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.



kandavanam.v@thaiivedu.com

Grocery Store For Sale in Markham

Century 21
Affiliate Realty Inc. Brokerage
Office : 416-290-1200
Not intended to solicit properties currently listed for sale or individuals currently under contract with a Brokerage



Pakeer Sahadevan
Sales Rep.
416.908.6003 / 905.470.0063

LIST WITH PAKEER AND SAVE TIME AND MONEY

ஒளிவிழா - 2015

டிசம்பர் 28 - New Jasmine மண்டபத்தில் நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம் நடத்திய ஒளிவிழாவின் படங்களுட் சில.



2015 - கவனத்தைத் திருப்பிய முக்கிய செய்திகள்

ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் நித்திரை விட்டு எழும்பும்போது, யுத்த சூழ்நிலையில் வாழ்ந்து பழகிப்போன எங்களுக்கு, ஏதாவது நல்ல செய்தியைக் கேட்போமா என்ற எதிர் பார்ப்பு இருக்கத்தான் செய்யும். எங்கள் எதிர்பார்ப்பையும் கடந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலகில் ஏதாவது எதிர்பாராத நிகழ்வுகள் நடந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன, ஆனால் அவை எல்லாம் எங்கள் கவனத்தைக் கவருவதில்லை. எல்லோருக்கும் எல்லா விடையங்களிலும் ஆர்வம் இருப்பதில்லை. சிலருக்கு அரசியல், சிலருக்கு சினிமா, சிலருக்கு இலக்கியம், வேறு சிலருக்கு உலகவிளையாட்டுப் போட்டிகள், சிலருக்கு விண்வெளி மாற்றங்கள் என்று ஒவ்வொருவரின் விருப்பங்களும் வித்தியாசமானவையாக இருப்பதுண்டு. அந்த வகையில் 2015ம் ஆண்டு என்னுடைய கவனத்தைக் கவர்ந்த சில விடையங்களை மட்டும் இங்கே மீண்டும் நினைவு படுத்தலாம் என நினைக்கின்றேன். பல விடையங்கள் இருந்தாலும் எல்லாவற்றையும் பக்கக் கட்டுப்பாடு காரணமாக இங்கே குறிப்பிட முடியவில்லை. சென்ற ஜனவரி மாதம் தொடக்கம் டிசம்பர் மாதம் வரை எனது கவனத்தில் பட்ட, நினைவில் நிற்கும் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

ஜனவரி 2015:

- 1ம் திகதி: ஐரோப்பாவில் உள்ள லுத் தானியா நாடு (Lithuania) ஐரோப்பிய கூட்டுநாடுகளில் பத்தொன்பதாவது கூட்டு நாடாகியது.
- 2ம் திகதி : இலங்கையின் வடக்கே தொடருந்து சேவை மீண்டும் காங்கேசன்துறை வரை நீடிக்கப்பட்டது.
- 3ம் திகதி: நைஜீரிய நாட்டில் நடந்த இனக்கலவரத்தில் சுமார் 2000 பேர் வரை கொல்லப்பட்டனர்.
- 9ம் திகதி: இலங்கை அரசுத் தலைவர் தேர்தலில், எதிரணி வேட்பாளர் மைத்திரிபால சிறிசேன 51.28 வீத வாக்குகள் பெற்று புதிய அரசுத்தலைவராகப் பொறுப்பேற்றார்.
- 22ம் திகதி: யேமன் (Yemeni) நாட்டில் நடந்த மக்கள் போராட்டத்தைத் தொடர்ந்து அதன் அதிபர் மன்சூர் காடி (Mansur hadi) பதவி விலகினார்.
- 24ம் திகதி: தமிழ்த் திரைப்பட, நாடக நடிகர் வி.எஸ். ராகவன் மரணமானார்.
- 26ம் திகதி: கேலிச் சித்திர ஓவியர் ஆர்.கே. லட்சுமண் மரணமானார்.
- 29ம் திகதி: 370 பேர் பயணம் செய்த மலேசியா எயர்லைன்ஸ் விமானம் காணாமல் போனமை ஒரு விபத்து என மலேசியா அதிகாரபூர்வமாக அறிவித்தது.
- 31ம் திகதி: 2015ம் ஆண்டுக்கான ஆஸ்திரேலிய டென்னிஸ் பெண்கள் இறுதிப் போட்டியில் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த செர்னா வில்லியம்ஸ் ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த மரியா சரப்போவாவை வென்றார்.
- 31ம் திகதி: 2015ம் ஆண்டு ஆசியக் காற்பந்து கிண்ணத்திற்கான - சிட்னியில் நடைபெற்ற இறுதிப் போட்டியில் அவுஸ்திரேலிய அணி தென்கொரியா அணியை 2:1 என்ற கணக்கில் வென்றது.

பெப்ரவரி 2015:

- 1ம் திகதி: அவுஸ்திரேலிய டென்னிஸ், ஆண்கள் ஒற்றையர் இறுதிப் போட்டியில் செர்பியாவின் நோவாக் ஜோக் கொவிச் இங்கிலாந்தின் ஆண்டி முர்ரேயை வென்றார்
- கிழக்கு உக்ரேனில் நடந்த போராட்டத்தை தற்காலிகமாக நிறுத்துவதற்காகச் சமாதான ஒப்பந்தம் ஒன்று ஏற்பு

டுத்தப்பட்டது.

- 2ம் திகதி: இலங்கையின் முன்னாள் சுகாதார அமைச்சர் திஸ்ஸ அத்தநாயக்க கைது செய்யப்பட்டு விளக்கமறியலில் வைக்கப்பட்டார்.
- 4ம் திகதி: ஈழத்து 'வில்லிசைக் கலைஞர்' யாழ்ப்பாணம் சின்னமணி மரணமானார்.
- 5ம் திகதி: பிரெஞ்சு ஓவியர் பவுல் கோகன் வரைந்த Nafea Faa Ipoipo (எப்போது என்னை மணப்பாய்?) ஓவியம் \$300 மில்லியன்களுக்கு ஏலத்தில் விற்பனை செய்யப்பட்டது.
- 6ம் திகதி: இலங்கையின் கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சராக சிறீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியின் நசீர் அகமது பதவியேற்றார்.
- 19ம் திகதி: இந்தியக் கடற்படைக்காக



ஆறு நீர்மூழ்க்கிக் கப்பல்களைத் தயாரிக்க இந்திய அரசு அனுமதி வழங்கியது.

- 22ம் திகதி: மெக்சிகோவின் பேர்ட்மேன் (Birdman) திரைப்படத்திற்கு சிறந்த திரைப்படத்திற்கான அக்கடமி விருது கிடைத்தது
- அமெரிக்க நடிகை ஜூலியானா ரூரே சிறந்த நடிகைக்கான அக்கடமி விருதையும், எடி ரெட்மேயின் (Eddie Redmayne) சிறந்த நடிகருக்கான விருதையும் பெற்றனர்.
- 25ம் திகதி: திரைப்பட ஒளிப்பதிவாளர், இயக்குநர் அ. வினசென்ட் மரணமானார்.

மார்ச் 2015:

- 2ம் திகதி: வட கொரியா இரண்டு குறுகிய தூர ஏவுகணைகளைக் கடலில் வெடிக்கச் செய்தது.
- 6ம் திகதி: நாசாவின் டோன் விண்வெளி சிரிசு என்ற குறுங்கோளின் சுற்று வட்டத்தைச் சென்று அடைந்தது.
- 8ம் திகதி: ஈழத்து எழுத்தாளர், கவிஞர், ஈழ விடுதலைப் போராளி கி. பி. அரவிந்தன் மரணமானார்.
- 9ம் திகதி: பேரரசர் அலெக்சாந்தர் காலத்து 2,300 ஆண்டுகள் பழமையான வெள்ளி நாணயங்கள் இஸ்ரேலின் கலீலி பகுதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.
- சூரிய-மின்கலத்தில் இயங்கும் சோலார் இம்பல்சு 2 வானூர்தி உலகை வலம் வர ஆரம்பித்தது.
- 12ம் திகதி: 1999-ம் ஆண்டு துண்டிக் கப்பட்ட அமெரிக்கா - கியூபா இடையிலான நேரடி தொலைபேசி சேவை மீண்டும் தொடங்கப்பட்டது.
- 14ம் திகதி: இங்கிலாந்தின் ஆக்ஸ் போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தின் அறிவியலாளர்கள் மனித மூளையின் வலியை உணரச் செய்யும் பகுதியை கண்டுபிடித்து சாதனை படைத்தனர்.
- யாழ்ப்பாணம் வந்த முதலாவது இந்தியப் பிரதமர் என்ற பெருமையை நரேந்திர

மோடி பெற்றுக்கொண்டார்.

- 17ம் திகதி: பிரதமர் பெஞ்சமின் நெத்தனியாகு தலைமையிலான லிக்குட் கட்சி இஸ்ரேலிய நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றது.
- இங்கிலாந்துத் துடுப்பாட்டக்காரர் பாப் ஆப்பிள்யார்ட் மரணமானார்.
- 20ம் திகதி: அவுஸ்திரேலியாவின் முன்னாள் பிரதமர் மால்கம் பிரேசர் மரணமானார்.
- 23ம் திகதி: சிங்கப்பூரின் நிறுவனரும், முதலாவது பிரதமருமான லீ குவான் யூ மரணமானார்.
- 24ம் திகதி: ஒப்பர்கூனிட்டி ரோவர் (ROVER) செவ்வாய்க் கோளில் சுமார் 26 மைல்களைக் கடந்து சாதனை படைத்தது.
- பார்செலோனாவில் இருந்து தியூசுல்டோர்

சென்ற ஜேர்மன் விங்ஸ் விமானம் ஆல்ப்ஸ் மலையில் மோதி விபத்துக்குள்ளானதில் அதில் பயணம் செய்த அனைத்து (150) பயணிகளும் கொல்லப்பட்டனர்.

- 29ம் திகதி: துடுப்பாட்டத்திற்கான உலகக் கிண்ணத்தை அவுஸ்திரேலியா 7 விக்கெட்டுகளால் நியூசிலாந்தை வென்று 5வது தடவையாக உலகக்கிண்ணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது.
- 30ம் திகதி: பப்புலா நியூ கினியில் 7.7 அளவு நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டது.
- 31ம் திகதி: இலங்கையில் 2006ல் படுகொலை செய்யப்பட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் நடராஜா ரவிராஜின் படுகொலை தொடர்பாக இலங்கை கடற்படை அதிகாரி ஒருவரும், கடற்படைச் சிப்பாய்கள் இருவரும் கைது செய்யப்பட்டனர்.

ஏப்ரல் 2015:

- 2ம் திகதி: கென்யாவின் வடகிழக்கேயுள்ள கரிசா பல்கலைக்கழகத்தைத் தாக்கிய அல்-சபாப் தீவிரவாதிகள் குறைந்தது 147 கிறித்தவ மாணவர்களைச் சுட்டுக் கொன்றனர்.
- 3ம் திகதி: புவியில் இருந்து 4200 ஒளி ஆண்டுகள் தொலைவில் சூரியனை விட எட்டு மடங்கு பெரிதான டபிள்யூ 75என் (பி) -விஎல்ஏ2 என்ற புதிய விண்மீனை வானியலாளர்கள் கண்டுபிடித்தனர்.
- 7ம் திகதி: வானொலி ஒலிபரப்பாளர், ஈழத்து நாடக - திரைப்பட நடிகை கமலினி செல்வராஜன் மரணமானார்.
- 8ம் திகதி: எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன் மரணமானார்.
- இஸ்லாமிய பக்திப் பாடகர் நாகூர் கனிபா மரணமானார்.
- 11ம் திகதி: அமெரிக்கத் தலைவர் பராக் ஒபாமாவும் கியூபா தலைவர் ராவுல் காஸ்ட்ரோவும் பனாமாவில் நடந்த உச்சிமாநாட்டில் சந்தித்துக்கொண்டனர்.

- குரு அரவிந்தன் -

- 12ம் திகதி: அமெரிக்காவின் முன்னாள் அரசு செயலர் கிலாரி கிளிண்டன் 1916 அரசுத் தலைவர் தேர்தலில் மக்களாட்சிக் கட்சியில் போட்டியிடுவதாக அறிவித்தார்.
- 13ம் திகதி: இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு பெற்ற ஜெர்மானியரான கூன்டர் கிராஸ் மரணமானார்.
- 21ம் திகதி: மத்தியதரைக் கடலில் 900 பேருடன் முழுகிய கப்பலின் தலைவரை இத்தாலியக் காவல்துறையினர் கைது செய்தனர்.
- 22ம் திகதி: இலங்கையின் முன்னாள் அமைச்சர் பசில் ராஜபக்ச காவல்துறை நிதிக் குற்ற விசாரணைப் பிரிவினால் கைது செய்யப்பட்டார்.
- 25ம் திகதி: நேபாளத் தலைநகர் காட்மாண்டூவில் 7.9 அளவு நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டதில் 1,500 பேர் உயிரிழந்தனர்.
- 29ம் திகதி: புகழ் பெற்ற தமிழக ஓவியர் கோபுலு அவர்கள் மரணமானார்.
- நேபாளத்தில் ஏற்பட்ட தொடர் நிலநடுக்கம் காரணமாக இறந்தோர் எண்ணிக்கை சுமார் 6,100 ஐ எட்டியது.

மே 2015:

- 2ம் திகதி: கேம்பிரிட்ச் இளவரசி கேத்தரின் பெண் குழந்தை ஒன்றுக்குத் தாயானார்.
- நேபாள நிலநடுக்கத்தால் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 7,040 ஆக அதிகரித்தது.
- 6ம் திகதி: 2002ம் ஆண்டு மும்பையில் குடிபோதையில் வாகனம் ஓட்டி ஒருவரைக் கொன்ற குற்றச்சாட்டுக்காக பாலிஷ் நடிகர் சல்மான் கான் ஜந்தான்டுகள் சிறைத்தண்டனை பெற்றார்.
- 8ம் திகதி: ஐக்கிய இராச்சியப் பொதுத் தேர்தலில் டேவிட் கேமரூன் தலைமையிலான கன்சர்வேட்டிவ் கட்சி பெரும்பான்மையைப் பெற்றது.
- 9ம் திகதி: லைபீரியாவில் எபோலா நோய்த் தாக்கம் முடிவடைந்து விட்டதாக உலக சுகாதார அமைப்பு அறிவித்தது.
- எகிப்தின் முன்னாள் தலைவர் ஓசுனி முபாரக்குக்கும் அவரது இரண்டு மகன்களுக்கும் முன்றாண்டுகள் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.
- 11ம் திகதி: பாப்லோ பிக்காசோவின் 'அல்சீரியாவின் பெண்கள்' என்ற ஓவியம் \$179,365,000ற்கு ஏலத்தில் விற்பனை செய்யப்பட்டது.
- சொத்துக்குவிப்பு வழக்கில் தமிழக முன்னாள் முதல்வர் ஜெ. ஜெயலலிதா, சசிகலா உட்பட நால்வரை விடுதலை செய்து கர்நாடக உயர்நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தது.
- 14ம் திகதி: இலங்கையின் வடக்கே புங்குடுதீவில் காணாமல் போயிருந்த வித்யா என்ற 18 வயது மாணவி கோரமான முறையில் படுகொலை செய்யப்பட்டு சடலமாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருப்பதாகக் காவல்துறையினர் தெரிவித்தனர்.
- 17ம் திகதி: ரஷ்ய வானியலாளர்கள் புரோகிரஸ் விண்வெளி இயந்திரங்களையும், பன்னாட்டு விண்வெளி நிலையத்தின் சுற்றுப்பாதையையும் திருத்தியமைத்தனர்.
- 18ம் திகதி: வன்முறைச்சி செய்யப்பட்டதால் மூளையின் சிலபகுதிகள் பாதிக்கப்பட்டு பார்வை, செவித்திறன் மற்றும் உணர்ச்சியற்று 37 ஆண்டுகளாகக் கோமா நிலையில் படுக்கையில் இருந்த

2015 - கவனத்தைத்...

51ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அருணா சாண்டபாக் என்ற இந்தியப் பெண்மணி இந்தியாவில் மரணமானார்.

- 23ம் திகதி: நெதர்லாந்தில் புருக்கா, நிக்காப் அணிவதற்குத் தடை விதிக்கும் சட்டமூலம் நிறைவேற்றப்பட்டது.
- சொத்துக்குவிப்பு வழக்கில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்ட ஜெ.ஜெயலலிதா, தமிழக முதலமைச்சராக மீண்டும் பதவியேற்றுக் கொண்டார்.
- 24ம் திகதி: இந்தியன் பிரீமியர் லீக்; மும்பை இந்தியன்ஸ், சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ் அணியை வென்று இந்தியன் பிரீமியர் லீக் பட்டத்தை வென்றது.

யூன் 2015:

- 1ம் திகதி: சீனாவில் உள்ள யாங்சி ஆற்றில் 458 பேருடன் சென்ற கப்பல் மூழ்கியதில் பலர் காணாமல் போயுள்ளதாகத் தெரிகின்றது.

- 2ம் திகதி: ஊழல் குற்றச்சாட்டுக் காரணமாக பன்னாட்டுக் காற்பந்துச் சங்கங்களின் தலைவர் செப் பிளாட்டர் பதவியில் இருந்து விலகினார்.

- 6ம் திகதி: பிரெஞ் ஓப்பன் (French open) பெண்கள் இறுதிப் போட்டியில் செர்னா வில்லியம்ஸ் செக் குடியரசின் லூசி சபரோவாவை வென்று தனது 20வது வெற்றிக் கிண்ணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

- 7ம் திகதி: பிரெஞ் ஓப்பன் ஆண்கள் இறுதிப் போட்டியில் சுவிட்சர்லாந்தின் ஸ்டானிசுலஸ் வாஹ்ரின்கா செர்பியாவின் நோவாக் ஜோக்கோவிச் வென்று தனது 2வது வெற்றிக் கிண்ணத்தைப் பெற்றார்.

- 8ம் திகதி: ஆப்பிள் நிறுவனம் 'ஆப்பிள் மியூசிக்' என்ற புதிய இசை வழங்கும் சேவை ஒன்றை ஆரம்பித்தது.

- 14ம் திகதி: 67பி சுரியுமொவ்-கெரா சிமென்கோ (Comet Churyumov-Gerasimenko) என்ற வால்வெள்ளியில் நவம்பர் 2014ல் தரையிறங்கியிருந்த 'பிலே தரையிறங்கி' (Philae) சூரியனை அண்மித்த நிலையில் மீண்டும் செயற்பட ஆரம்பித்தது.

- 14ம் திகதி: நாசாவின் நியூ ஹொரிசான் (New horizons) விண்கலம் புளூட்டோ கிரகத்தை (Pluto) அண்மித்துப் படங்கள் எடுத்து அனுப்பியது. இது வரை அதிக தூரம் சென்ற விண்கலம் என்ற சாதனையையும் நிலை நாட்டியது.

- 27ம் திகதி: ஓரினச்சேர்க்கையாளர்கள் திருமணம் செய்ய தடையில்லை என்ற அமெரிக்க உச்ச நீதிமன்ற தீர்ப்பிற்கு ஐ.நா பொதுச் செயலாளர் பான் கி முன் தனது ஆதரவைத் தெரிவித்தார்.

யூலை 2015:

- 1ம் திகதி: இந்தோனேசியாவின் மேடான் நகரில் இடம்பெற்ற விமான விபத்தில் இறந்தோரின் எண்ணிக்கை 141 என அறிவிக்கப்பட்டது.

- 7ம் திகதி: பான் அமெரிக்கன் விளையாட்டுப் போட்டி ரொறன்ரோவில் ஆரம்பமானது.

- 5ம் திகதி: கனடாவின் வான்சூவர் நகரில் இடம்பெற்ற 2015 பீஃபா (FIFA) பெண்கள் உலககோப்பை இறுதி ஆட்டத்தில் அமெரிக்க அணி ஐப்பாளை வென்றது.

- 10ம் திகதி: பிரபல எகிப்திய நடிகரான ஒமார் செரீப் மரணமானார்.

- 14ம் திகதி: இசையமைப்பாளர் எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் மரணமானார்.

ஆகஸ்ட் 2015:

- 5ம் திகதி: யூலை 29ல் ரீயூனியன் தீவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட விமானத் துண்டுகள்

மலேசிய விமானம் 370ன் பாகங்களே என மலேசியப் பிரதமர் நஜீப் துன் ரசாக் உறுதிப்படுத்தினார்.

- 8ம் திகதி: துடுப்பாட்டத்தில், இங்கிலாந்து 3-1 என்ற கணக்கில் அஸ்திரேலிய அணியை வென்று ஆஷஸ் கிண்ணத்தை வென்றது.

- 11ம் திகதி: 2015 யூஈஎஃஃஏ சுப்பகப் (UEFA Super Cup) இம்முறை ஸ்பெயினைச் சேர்ந்த பாசிலோனா (Spanish teams Barcelona) விளையாட்டுக் கழகத்திற்குக் கிடைத்தது.

- 17ம் திகதி: இலங்கை நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி 106 இடங்களையும், ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டணி 95 இடங்களையும் கைப்பற்றின. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு 16 இடங்களைப் பெற்றது.

- 25ம் திகதி: தென்னாப்பிரிக்கத் துடுப்பாட்டக்காரர் இயன் ஸ்மித் மரணமானார்.

செப்ரெம்பர் 2015:



- 3ம் திகதி: இலங்கை நாடாளுமன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இரா. சம்பந்தன் நியமிக்கப்பட்டார்.

- 6ம் திகதி: ஈழத்து வயலின் கலைஞர் உ. இராதாகிருஷ்ணன் மரணமானார்.

- 10ம் திகதி: தென் ஆபிரிக்காவில் உள்ள குகை ஒன்றில் மிக ஆதி மனிதருக்குரிய (unknown species of early human) மனித எச்சங்களைக் கண்டெடுத்திருக்கிறார்கள்.

- 11ம் திகதி: ஈழத்து மெல்லிசைப் பாடகர் ஜோசப் ராஜேந்திரன் மரணமானார்.

- 14ம் திகதி: 2015 மிஸ் அமெரிக்க அழகியாக கிரா கசென்செவ் (Kira Kazantsev) தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

- தமிழக எழுத்தாளர் கௌதம நீலாம்பரன் மரணமானார்.

- 24ம் திகதி: சவுதி அரேபியாவில் உள்ள மெக்கா புனித நகருக்கு யாத்திரை மேற்கொண்டவர்களின் தொழுகையின் போது ஏற்பட்ட நெரிசலால் சுமார் 2200 பேர்வரை கொல்லப்பட்டார்கள்.

- 28ம் திகதி: செவ்வாக் கிரகத்தில் நடந்த ஆய்வின்படி அங்கு தண்ணீர் இருப்பதற்கான அறிகுறிகள் இருப்பதாக நாசா அறிவித்தது.

அக்டோபர் 2015:

- 1ம் திகதி: அமெரிக்காவின் ஓரிகன் மாநிலத்தில் ரோசபர்க் நகரில் உள்ள பாடசாலை ஒன்றில் இடம்பெற்ற துப்பாக்கிச் சூட்டில் 9 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

- 2015ம் ஆண்டு மருத்துவத்திற்கான நோபல் பரிசு அமெரிக்கரான வில்லியம் சி. கேம்பல், யப்பானியரான சத்தோசி ஓமுரா, சீனரான தூ யூயூ ஆகியோருக்கு அறிவிக்கப்பட்டது.

- 6ம் திகதி: 2015ம் ஆண்டுக்கான இயற்பியலுக்கான நோபல் பரிசு யப்பானின் தக்காக்கி கஜித்தா, கனடாவின் ஆர்தர் பி. மெக்டொனால்ட் ஆகியோருக்கும், வேதியியலுக்கான நோபல் பரிசு சுவீட்

னின் தோமசு லின்டால், அமெரிக்காவின் பவுல் மோட்ரிச், துருக்கியின் அசீசு சாஞ்சார் ஆகியோருக்கு அறிவிக்கப்பட்டது.

- 7ம் திகதி: கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் வசித்த இரண்டு தமிழ்ப் பெண்கள் மீது நான்கு இராணுவ சிப்பாய்கள் மேற்கொண்ட பாலியல் வல்லுறவு தொடர்பான வழக்கில், அந்த நால்வருக்கும் 30 ஆண்டு கால சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

- 8ம் திகதி: அமைதிக்கான நோபல் பரிசு துனீசியாவைச் சேர்ந்த துனீசிய தேசியக் கலந்துரையாடல் நாற்கூட்டு அமைப்பிற்கு அறிவிக்கப்பட்டது.

- இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசை பெலருசிய எழுத்தாளர் (Belarus) சிவேத் லானா அலெக்சியெவிச் பெற்றார்.

- 9ம் திகதி: புல்லாங்குழல் கலைஞர் என். ரமணி மரணமானார்.

- 10ம் திகதி: திரைப்பட நடிகை மனோரம்மா மரணமானார்.

- 11ம் திகதி: பெலருசியில் (Belarus) இடம்பெற்ற அரசுத்தலைவர் தேர்தலில் அலெக்சாண்டர் லுகசெங்கோ ஐந்தா

● இலங்கை சிறையில் இருந்த தமிழ் அரசியல் கைதிகளில் 31 பேரை மட்டும் கொழும்பு நீதிமன்றம் ஒன்று பிணையில் விடுவித்தது.

- 13ம் திகதி: பிரான்சின் தலைநகர் பாரிசில் இடம்பெற்ற தற்கொலை மற்றும் துப்பாக்கித் தாக்குதல்களில் குறைந்தது 129 பேர் வரை உயிரிழந்தனர்

- 14ம் திகதி: யப்பானின் தென்மேற்குக் கரையருகே 7.0 அளவு நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டது.

- திரைப்பட இயக்குனர் கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் மரணமானார்.

- 17ம் திகதி: பக்திப் பாடகர் பித்துக்குளி முருகதாஸ் மரணமானார்.

- 18ம் திகதி: தமிழறிஞர் கா. மீனாட்சி சுந்தரம் மரணமானார்.

- 20ம் திகதி: உலகின் இரண்டாவது பெரிய இரத்தினக்கல் கரோவ் ஏகே-6 (1,111 கரட்) பொட்சுவானாவில் உள்ள சுரங்கம் ஒன்றில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

டிசெம்பர் 2015:

- 1ம் திகதி: பத்திரிகையாளர், சரித்திரத் தொடர் எழுத்தாளர் விக்கிரமன் மரணமானார்.

- 2ம் திகதி: இந்தியாவின் தமிழ்நாடு மாநிலத்தில் வரலாறு காணாத அளவு இடம்பெற்ற மழை வீழ்ச்சியினால் சென்னை நகரத்தின் பெரும்பாலான பகுதிகள் வெள்ளத்தில் மூழ்கின. பல்லாயிரக்கணக்கானோர் வீடுகளை இழந்தனர். குறைந்தது 270பேர் வரை உயிரிழந்தனர்.

- மழை வெள்ளத்தால் ஓடுபாதையில் தண்ணீர் புகுந்ததால், சென்னை விமான நிலையம் 6ம் திகதி வரை மூடப்பட்டது.

- 3ம் திகதி: தனது காதலியைக் கொன்ற குற்றத்திற்காகத் தென்னாப்பிரிக்காவின் ஆஸ்கார் பிஸ்டோரியசுக்கு 15 ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை வழங்கப்பட்டது.

- 5ம் திகதி: சாட்டில் இடம்பெற்ற மூன்று தற்கொலைத் தாக்குதல்களில் 30 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

- சுமார் 300 வருடங்களுக்கு முன்னால் கடலில் மூழ்கிய ஸ்பானிய கப்பல் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்துள்ளதாக கெலொம்பியா அரசு அறிவித்துள்ளது.

- 14ம் திகதி: 1994ம் ஆண்டு நடந்த ரூவாண்டா படுகொலையில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு 21 வருடங்கள் தாமதித்தாலும், 47 வருடகால சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

- 15ம் திகதி: ரஷ்ய, அமெரிக்க, பிரித்தானிய விண்வெளி வீரர்களை ஏற்றிக் கொண்டு சோயுஸ் டிஎம்-ஏ-19ன் அனைத்துலக விண்வெளி நிலையம் நோக்கி வெற்றிகரமாகச் சென்றது.

- 18ம் திகதி: ஸ்டார் வார் தொடர் -7 (Star War - 7) என்ற பிரபல ஆங்கிலப்படம் படம் ரொறன்ரோவில் வெளியிடப்பட்டது.

- 20ம் திகதி: பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த பியா அலென்ஸோ (Pia Alosz Wurtzbach) 2015 மிஸ் யூனிவேஸ் அழகியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

- 24ம் திகதி: மகாஜனக்கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் பொ.கனகசபாபதி அவர்கள் அமரரான ஓராண்டு நினைவு அஞ்சலி ரொறன்ரோவில் இடம் பெற்றது.

- 14ம் திகதி: பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா பகுதியில் 4.3 அளவு நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டது.

உசாத்துணை:

• விக்கிப்பீடியா

• BBC News



வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL
CASH SETTLEMENT
IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு
இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6



"Committed to providing quality training"

International Students

Now we accept
international students

PSW Part-time Program starts in November.

STUDENT TESTIMONIALS

"I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government." **Mathu**

"I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation." **Thinny**

"With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks." **Suba**

Food Handler Training

December 06, 2015 @ 10.00 am (Sunday)

11 Diploma Programs

- Community Service Worker (52 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin-PT (50 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin (45 Weeks)
- Computer Network & Security (40 Weeks)
- Health Office Administrator (40 Weeks)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
- Personal Support Worker-PT (35 Weeks)
- Personal Support Worker (32 Weeks)
- Computerized Accounting (30 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

தன்னிரக்கம் / Self Pity

எண்பத்தியொரு வயதாகும் என்னிடம் உதவி கோரி அடிக்கடி தொலைபேசி அழைப்புகள் வரும்.

மதுபோதை பிரச்சினையால் மனைவி மக்களால் புறக்கணிக்கப்பட்டு தனியே ஓர் அறையில் வாடகைக்கு வாழும் ஒருவருக்கு ஓர் ஆதங்கம். “என்னுடைய பிறந்தநாளைக் கூட அவர்கள் மறந்து என்னை உதாசீனப் படுத்துகிறார்களே” என்று. அண்மையில் தனது பிள்ளையை விபத்து ஒன்றில் பறிகொடுத்த தந்தை ஒருவர் என்னுடன் தொடர்பு கொண்டு “தமது துயரிலிருந்து மீள தன்னாலும் மனைவியாலும் முடியா திருக்கிறதே” என்று சொல்லி அங்கலாய்த்தார். இது போன்றே பலர் என்னிடம் உதவி கோரி அடிக்கடி தொலைபேசியில் அழைப்பர்.

இவர்களைப் போன்று, தன் துயரத்தின் பிடியில் அகப்பட்டுத் திண்டாடிக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு உதவ என்ன செய்யலாம் என்று நாமும் சற்று அலசுவோமா?

எதையும் வருமுன் தடுப்பது சுலபமானது. எமது ஆளுமை வளர்ச்சியைப் பேணி, எமக்கு நாமே உண்மையாக உள்ளும் புறமும் ஒத்திருக்கத் தார்மீகமாக வாழ்ந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்? உண்மையில் இறைத்தன்மையுடைய ஆன்ம சொருபிகளாகிய நாம் உடல் சார்ந்த மாயையில் சிக்குண்டு வாழ்கிறோம் எனும் அடிப்படை உண்மையை எம்மில் பலர் உணர்வதில்லை. ‘நான்’ என்பது இந்த உடலோ மனமோ அல்ல, என்றும் அழியாத ஆத்ம சொருபி எனும் விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டு ஆசைகளுக்கு வரம்பு கட்டி மனதைக் கண்காணித்து ஒவ்வொருவரும் தார்மீக வாழ்வு வாழ்ந்தால் உலகம் அமைதியின் வடிவமாக இருக்கும்.

எனது நாற்பதாவது வயதில் ஸ்வாமி சிவானந்தரின் ‘மனதை வெற்றி கொள்வது’ (Conquest of the Mind) எனும் நூலை வாசித்து எனது மனதைக் கண்காணிக்க ஆரம்பித்தது எனது சுயவளர்ச்சிக்கு உதவியது. எமது சிந்தனை, சொல், செயல் மூன்றும் ஒருங்கிணைந்து, உள்ளும் புறமும் ஒத்திருக்க, நாம் எமக்கே உண்மையானவர்களாக, மனிதத்தன்மையை மேம்படுத்தி நேர்மையாக வாழ முயற்சிக்க வேண்டும். இவற்றை எம் பிள்ளைகளுக்கும் கற்பித்து அவர்களுக்கு முன்னுதாரணமாக விளங்கினால் எமது சுயமதிப்பும் ஆளுமை வளர்ச்சியும் உயர்ந்து, எமது மனநோக்கு சிறப்படையும்.

எமது வாழ்வின் தரத்தை நிர்ணயிக்கும் எமது மனநோக்கும் பழக்கவழக்கங்களும் மேலும் சிறப்புற நாம் எமது உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்துதல் அவசியம். சுயவளர்ச்சி, சுயஉதவி, சுயநம்பிக்கை, சுயமதிப்பு சுயநன்னடத்தை போன்றவற்றை நாம் பேணி வளர்க்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

கழிவிரக்கம் எனும் படுகுழிக்குள் விழுந்து, வெளியேற முயற்சிக்காது பலர் அதற்குள்ளேயே உழன்று கொண்டிருப்பதில் சுகம் கண்டு திருப்தி அடையப் பழக்கப்பட்டுவிடுகிறார்கள். பிரச்சினைகள் இல்லாத வாழ்வு எவருக்குமே அமைவதில்லை.

வீட்டுக்கு வீடு வாசற்படி. பிரச்சினைகளை மூடி மறைத்து கழிவிரக்கப் படுகுழிக்குள் விழுந்து வாடி வதங்காமல் உளவளத்துணையாளர் அல்லது நண்பர்களிடம் பேசிப் பகிர்ந்து பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான வழிமுறைகளை ஆராய்ந்து, செயற்படுவதின் முக்கியத்துவத்தை தொடர்புபட்ட ஒவ்வொருவரும் உணர வேண்டும்.

பெரும்பாலும் தமது இழப்புகள், ஏமாற்றங்கள், தோல்விகள், கோபம், அவமானம், பொறுமை, வெறுப்பு, சுயநலம், மது, வஞ்சம் தீர்த்தல் போன்ற எதிர்மறை உணர்வுகளே வன்முறை, களவு, கொலை போன்றவற்றுக்குக் காரணங்களாகிவிடுகின்றன.

தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தாது உள்ளே மூடி வைத்து ‘என்னைப் பார்க்க உனக்குப் பாவமாக இல்லையா’ என்று ‘தன்னை வருத்தி சுகம் காண்பது தான் இந்தக் கழிவிரக்கம்’ அல்லது சுயபச்சாதாபம்.



இந்த கழிவிரக்கத்தை வருமுன் எப்படித் தடுக்கலாம் என்றும் அப்படி வந்துவிட்டால் எப்படிக் குணப்படுத்தலாம், என்ன செய்யலாம் என்றும் இப்போது நோக்குவோம்.

முதலில் பிரச்சினைகளை மனதுக்குள் மூடி மறைக்காது வெளிக்கொணர்ந்து, வைத்தியர், நண்பர்கள் உறவினர்கள், உளவளத்துணையாளருடன் பேசிப் பகிர்ந்து தீர்க்க முயலவேண்டும். ஒருவர் தன்னைப் பற்றியும் தன் பிரச்சினைகள் பற்றியும் மட்டுமே சதா சிந்திப்பதையோ பேசுவதையோ தவிர்க்கவேண்டும்.

பிரச்சினை பற்றியே சதா கவலைப்படுவதைத் தவிர்த்துப் பிறருக்கு உதவி செய்வது உங்களுக்கு மனநிறைவைத் தரும். உங்களது ஆளுமை வளர்ச்சியைப் பேணி உங்களை நீங்களே நேசிக்கும் அதேவேளை ஒவ்வொருவரும் நேர்மையாகவும் வாழ வேண்டும்.

உடனிருக்கும் சக்தியை நன்கு பராமரித்து அதை வீணாக்குவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். சவால்களை சாமர்த்தியத்துடன் எதிர்கொண்டு, சமாளிக்க முடியாதவற்றை தவிர்க்க வேண்டும். சகலரையும் திருப்திப்படுத்த முடியாது என்பதை உணர்ந்து செயல்படல் வேண்டும். பயத்திற்கு இடம் கொடுக்காது தைரியமாகயிருக்கக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அபாயங்களைத் தவிர்த்து நடந்து, நடந்து முடிந்தவற்றைப் பற்றி கவலைப்படாதிருக்கவேண்டும். முன்பு செய்த தவறுகளை மீண்டும் திரும்பத் திரும்பச் செய்யக்கூடாது. பொறாமைப்பட்டு வஞ்சந்தீர்க்க முயலக்கூடாது. தனிமைக்குப் பயப்படக்கூடாது. வாழ்வு தர வேண்டியது இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கிறது என்று எதிர்பார்க்கக் கூடாது. எல்லாவற்றிற்கும் தீர்வு உடனடியாகக் கிடைக்கும் என நினைக்கக்கூடாது.

எதிர்மறையான சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகள் வருத்தினாலும் கலங்காது, உறுதியுடன்

நிச்சயமான மனநோக்குடன் செயல்படவல்ல மனவறுதி ஒவ்வொருவருக்கும் வேண்டும்.

கழிவிரக்கத்துள் வாழப் பழகியோர் அதை விட்டு விலக விரும்பார். தம்மை மாற்ற முயல்பவரிடம் அவர்கள் கோபிப்பார்கள். எப்போதும் துன்பத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் அவர்கள், பிறரிடமிருந்து அனுதாபத்தையும் ஆறுதலையும் எதிர்பார்ப்பார்கள். மற்றவர்கள்தான் தமக்கு சந்தோஷத்தைத் தர வேண்டும் என்பது அவர்களில் எதிர்பார்ப்பு. பிறருடைய கவனம் அவர்களுக்குத் தரும் சந்தோஷம் போதை மருந்தின் தாக்கம் போல கொஞ்ச நேரத்தில் மறைந்துவிட அவர்களுக்கு மீண்டும் மீண்டும் பிறரின் அனுதாபம் தேவைப்படுகின்றது.

அவர்களின் வாழ்விலுள்ள நன்மைகளை எடுத்துக் காட்டி, அவர்கள் செய்யும் தவறைச் சுட்டிக்காட்டுவோர் மீது போபமும் வெறுப்பும் கொள்ளும்எவிற்கு அவர்களை அடிமைப்படுத்தி ஆட்டுகிறது இந்தக்கழி

- லலிதா புரூடி -

விரக்கம்.

கழிவிரக்கதிற்குள் சிறைப்பட்டிருப்பவர்களைக் குணப்படுத்தி மீட்பது மிகவும் கடினமானது. முதலாவதாக உளவளத்துணை உதவியின் மூலம் அவர்களின் பிரச்சினையை அவர்களுக்கு விளங்கப்படுத்தி, ‘நான் பிழை விடுகிறேன்’ என்ற விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி, அதிலிருந்து விடு அவர்களை விரும்பச் செய்ய வேண்டும்.

‘பிறரின் தவறுகளினால் துன்பம் அனுபவிக்கின்ற நான் ஒரு பலிகடா’ எனும் அவர்களுடைய அபிப்பிராயம் தவறு என்பதை அவர்கள் உணர்ந்தால்தான் மாறுவார்கள் என்பதை அவர்களுக்கு உதவுபவர்கள் விளங்கி, மிகவும் பொறுமையுடன் அவர்களுடன் பழக வேண்டும்.

கழிவிரக்க உணர்வுகளின் கொடுரத்தைப் பற்றிய தகவல்களை பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்கள் மக்களிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி இப்பிரச்சினையை மக்கள் வெற்றி கொள்ள உதவ வேண்டும்.

ஒருவரால் சமாளித்து வெற்றிகொள்ளக் கூடிய பிரச்சினைகளையே வாழ்வு அவர்கள் முன் வைக்கிறது. பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதுவும், வாழ்வின் இன்பங்களும் அவற்றைக் கையாள்வோர் கைகளில்தான் உள்ளன. இந்த உண்மையை ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து செயல்பட்டால், துன்பங்களை எளிதாக வெற்றி கொள்ள முடியும்.

lalitha.brodie@thaiveedu.com





ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Divisions - 416-779-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5



**Are you interested
in buying an
investment
property?**

இரண்டாவது வீடு(கொண்டோ) வாங்க விரும்புகின்றீர்களா?
உங்களால் முடியுமென, உங்களுக்குத் தெரியும்.

You know, You can have one + one

**How to Profit
From Property
Market**



How Much? Don't Ask....

Call Ragu Mahesu
Sales Representative

416-450-6833 (24hrs)
24 மணி நேரமும் உங்கள் அழைப்புக்கு விடை கிடைக்கும்

1265 Morningside Avenue Suite 203,
Toronto, ON M1B 3V9,
Canada
416-287-2222



Agent of the Month December 2015

Inforce Life proudly recognises our
Agent of the month
for her hard work and dedication.

Congratulations!

**Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments**

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Bruntha Garoonanedhi

Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Join Our Dynamic Team

தூக்கம் உன் கண்களை தழுவுட்டுமே

சில மாதங்களுக்கு முன் மும்பாயில் மிக உயர்ந்த பதவி வகித்து வந்த ஒருவர் (CEO & MD of SAP Indian Subcontinent) தனது நாற்பத்து இரண்டாவது வயதில் மாரடைப்பால் மரணம் எய்தினார்.

இவர் மிக ஆரோக்கியமாக இருந்திருக்கின்றார். மரணிப்பதற்கு சில வாரங்கள் முன்னதாக சென்னையில் நடந்த மரதன் ஓட்டப் போட்டியில் பங்கெடுத்துள்ளார்.

இவ்வளவு ஆரோக்கியமும் அறிவும் மிக்க ஒருவருக்கு மாரடைப்பு வந்தமை அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியதில் ஆச்சரியமில்லை. அவர் தனது உத்தியோகத்தில் நிறையவே வேலைப்பழுவிற்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியிருந்தமை உண்மையே. ஆனால், யாருக்குத்தான் வேலைப்பழு இல்லை? அவர் அண்மையில் ஒரு நேர் காணலில் சொன்ன ஒரு விடயம் ஒருவரின் கவனத்தையும் ஈர்க்கவில்லை. அவர் தான் நானொன்றிற்கு 4 முதல் 5 மணித்தியாலம் தான் நித்திரை செய்வதாகத் தெரிவித்துள்ளார். குறைந்த நித்திரையே அவரது இருதயநோய்க்குக் காரணியாக இருந்துள்ளது என நிபுணர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் தந்த கணிப்புகளின் சாரத்தை உங்களுடன் பகிர்வதனால் நீங்களும் பயனடைவீர்கள் என நம்புகிறேன்.

- ஆறு மணித்தியாலத்திற்கு குறைவான நித்திரை இரத்த அழுத்தத்தை முன்னூறு முதல் ஐநூறு விகிதம் வரை கூட்டக் காரணமாகலாம் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இளைஞர்களுக்கு (25 - 49 வயது வரை) நித்திரைக்குறைவால் இரத்த அழுத்தநோய் வருவதற்கான சந்தர்ப்பம் இரட்டிப்பு மடங்காகும்.
- இரவில் ஐந்து மணித்தியாலத்திற்கு குறைவாக நித்திரை செய்பவர்களுக்கு மூன்று மடங்கு அதிகமாக இரத்தஅழுத்த நோய் வருவதாக அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.
- முழு நித்திரை இன்மை இரத்தம் கூடிய கூர் உணர்வுத்திறனுள்ள C- Reactive Protein ஐ உண்டு பண்ணும். இதுவே இருதய அடைப்புக்கு முக்கிய காரணி.

இதில் சிக்கலான விடயம் என்னவெனில் போதிய நித்திரை கொண்ட பின்னும் இக்கலன்களின் செறிவு குறைவதில்லை.

- ஓரிரவு நித்திரை இல்லாமை உடலில் பல நச்சுப்பொருள்களை உண்டாக்கி விடும். இவை புற்றுநோய், பாரிசுவாதம்



மற்றும் இருதயநோய் போன்றவற்றை உண்டுபண்ணும்.

- இரவில் ஐந்து மணித்தியாலத்திற்கு குறைவாக நித்திரை செய்தால் இருதயநோய் வருவதற்கான வாய்ப்பு 39% மாக இருக்கும் அதே நேரம், ஆறு மணித்தியாலம் நித்திரை செய்தால் 18% வீதமாகக் குறையவும் வாய்ப்பு உண்டு.

நித்திரை:
எவ்வளவு நேர நித்திரை போதுமானது என்பதை சற்று கவனிப்போம்.

முதல் படியில் REM (Rapid Eye Movement) கண் இமைகள் அசைந்த வண்ணமிருக்கும். அடுத்தது ஆழ்ந்த நித்திரை

அல்லது Non - REM எனும் நித்திரை வரும். முன்னையது REM நித்திரை மனதை ஒரு நிலைப்படுத்த உதவும். Non-REM நித்திரையில் உடல் அவயங்களை திருத்தி வழிவகுக்கும். சாதாரணமாக ஓர் இரவில் நாலு அல்லது ஐந்து முறை REM,

Non REM நித்திரை மாறிமாறி இடம்பெறும்.

நித்திரையின் ஆரம்பத்தில் பெரும்பாலும் Non-REM நித்திரையே இடம்பெறும். இவ்வேளையில் உங்கள் பிட்ரியூட்டரி சுரப்பிகள் (Pituitary Glands), வளர்ச்சிக்கான ஓமோன் (Normones) களைச் சுரந்து உடம்பின் அவயங்களைத் திருத்தும். பின் இரவு நித்திரை பெரும்பாலும் REM நித்திரையாக இடம்பெறும்.

நாங்கள் விழித்திருக்கும் பகல் பொழுதில் மூளை விழிப்பாய் செயற்படுவதற்கு பின் இரவு நித்திரை மிக்க அவசியமாகும். இதனால் தான் 5 அல்லது 6 மணித்தியாலத்திற்கு பின் அலாரம் அடித்து விழித்துக் கொண்டவர்கள் நாள் முழுவதும் வெடுவெடுப்புடன் கடுகு போல் வெடித்துக்

- குமார் புனிதவேல் -

கொண்டிருப்பார்கள். இதற்கு காரணம் போதிய அளவு REM நித்திரை பற்றாமையே!

ஐந்து மணித்தியாலத்திற்குக் குறைவாக நித்திரை செய்திருந்தால் மனம் மட்டுமல்ல, உடலும் களைத்திருக்கும். நாள் முழுவதும் உங்கள் உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி மிகவும் குறைந்து காணப்படும். இதை அறிந்தபின் முன்பு சில ஆசிரியர்கள் ஏன் என்னுடன் கடுகடுப்பாய் இருந்தார்கள் என்பது புரிகிறது.

நெடுந்தூர ஓட்டப் பந்தயத்தில் பங்கு எடுப்பவர்கள் மற்றவர்களை விடவும் சற்று அதிகமாகத் நித்திரை செய்ய வேண்டியுள்ளது.

ராஜன் தாஸ் சரியான உணவை உட்கொண்டு போதிய அளவு தேகப்பியாசம் செய்து (மரதன் ஓட்டங்களில் பங்கு எடுத்தவர்), தக்க உடல் எடையுள்ளவராகவும் இருந்தார். ஆனால் அவருக்கு தேவையான ஏழு மணித்தியால நித்திரை ஒன்றை மட்டும் கோட்டை விட்டார். இதுவே அவர் சாவிற்கு காரணமாகியது. 'சாட்டு இல்லாவிட்டால் சாவு இல்லை' என்ற குறிப்புக்கமைய யமதர்மராஜனுக்கு ராஜன் தாஸினது உயிரை எடுக்க நல்ல சாட்டாகிவிட்டது.

நீங்களும் போதிய நித்திரை கொள்ளாவிட்டால் நெருப்புடன் விளையாடுகிறவர்களாவீர்கள். ராஜன் தாஸ் மட்டுமல்ல, இன்றைய நவீன உலகில் வெவ்வேறு காரணங்களுக்காக நித்திரையை பலிக்கடா வாக்குகிறார்கள். எனவே 'தூங்காதே தம்பி தூங்காதே' என்று பாடுவதை விட்டு 'தூக்கம் உங்கள் கண்களை தழுவுட்டுமே' எனப் பாடுங்கள். அவர்கள் நெஞ்சினில் அமைதியும் நிலவும்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



யோர்க் பல்கலைக்கழக தமிழ் வள நிலையம்

கனடாவில் பெருமளவு தமிழ் மாணவர்கள் கல்விகற்றுவுரும் பல்கலைக்கழகங்களின் ஒன்றாகவும், பெருமளவில் கல்விசார் நடவடிக்கைகள் பலவற்றில் தம்மை ஈடுபடுத்திக்கொள்ளுகின்ற பல்கலைக்கழகமாகவும் திகழுகின்ற யோர்க் பல்கலைக்கழகம் தமிழ் வள நிலையம் ஒன்றை அமைக்க முன்வந்துள்ளது. யோர்க் பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் உள்ள கனெஃப் கட்டடத்தின் ஆறாம் மாடியில் இயங்க இருக்கின்ற இவ்வள நிலையம் யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆசியக் கற்கைகளுக்கான பிரிவின் கீழ் இயங்கவிருக்கின்றது. இது தொடர்பாக ஆலோசனைகள் வழங்கவும் கருத்துகளைப் பரிமாறவுமான சந்திப்பு ஒன்று டிசம்பர் 18ம் நாள் மாலை கனெஃப் கட்டடத்தில் இடம்பெற்றது.



படம்: டிஜி கருணா

பிளாஸ்டிக் அட்டையில் பித்தலாட்டங்கள்?

எமது நாளாந்தப் பணக்கொடுக்கல் வாங்கல் தொடர்பில் தற்போது எல்லோராலும் பரவலாகப் பாவிக்கப்பட்டு வருவதும், இலகுவாகக் கையாளக் கூடியதாகவும் விளங்குபவை 'பணப் பரிமாற்ற பிளாஸ்டிக் அட்டைகள்' எனில் மிகையன்று. இப்பிளாஸ்டிக் அட்டைகள் எனும் பதத்தின் கீழ், கடன் அட்டைகள் (Credit Cards) வங்கி வாடிக்கையாளர் பண அட்டைகள் (Debit Cards) ஆகிய இரண்டும் பிரதானமானவையெனினும் வங்கி வாடிக்கையாளர் அட்டைகளினூடாக எமது கணக்கில் உள்ள பணமே பரிமாற்றம் செய்யப்படுவதும், கடன் அட்டைகளினூடாக கடன் வழங்குனர் (Creditors) எம் மீதான நம்பகத்தன்மையின் அடிப்படையில் தமது பணத்தினை எமது பெயரில் பரிமாற்றுகை செய்யப்படுவதானது இரண்டு கொடுக்கல் வாங்கல்களுக்கும்மிடையிலான பிரதான வேறுபாடாக நோக்கத்தக்கது.

எனவே கடனாக எம்மீது வைப்பிலிடப்படும் தொகைக்கான முழுப்பொறுப்பாளிகளும் நாமே என்பதனால், இக்கடன் தொகைப் பரிமாற்றத்துக்கான கடன் அட்டை, வங்கி அட்டை ஒன்றினைவிட முதன்மை பெறுகின்றது. இதனால் திருட்டுக்களிலிருந்தும் குளறுபடிகளிலிருந்தும் இக்கடன் அட்டையைப் பாதுகாத்தல் முக்கியமானதொன்றாகின்றது.

கடந்த 30 வருட காலக்கடன் அட்டைச் சந்தை நிலவரத்தை நோக்கின், வட அமெரிக்காவின் 193 மில்லியன் வரையிலான இளையோர் சமூகத்தில் 124 மில்லியன் பேர் ஆகக் குறைந்தது ஒரு கடன் அட்டையையாவது தமது பாவனைக்கென வைத்துள்ளமை புலனாகின்றது. அடுத்து வரும் 6 வருடங்களில் இத்தொகை 1.8 மில்லியனாக அதிகரிக்கலாமென எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது.

இதேவேளை, பிளாஸ்டிக் அட்டை பணமோசடிகளும் ஆண்டுதோறும் அதிகரித்து வருகின்றது. விசேடமாக பண்டிகைக்கால வேளையின் போது குறிப்பிடத்தக்க அளவில் இவ்வகை மோசடிகள் வருடாவருடம் ஏறுமுகத்தில் செல்வதைப் புள்ளி விபரங்கள் காட்டுகின்றன.

இம்மோசடிகள் தொடர்பில் ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் அதேவேளை எதிர்காலத்தில் தவிர்க்க/குறைக்க மேற்கொள்ளப்படக் கூடிய சில எளிய பாதுகாப்பு உத்திகளைப் பற்றி ஆய்வது இன்றியமையாததொன்றாகின்றது.

அவ்வகையில் தற்போது எம்மிடையே இடம் பெற்று வரும் பிளாஸ்டிக் அட்டை மோசடிகளை 3 பிரதான பிரிவுகளினுள் அடக்கலாம். அவையாவன.

- ஆள் அடையாளத் திருட்டு (Identity Fraud)
- தபால் / கடன் நிலவரச் சபை ஊடாக திருட்டு (Mail / Credit Bureau Theft)
- போலி அட்டை மோசடி (Counter Feign)

ஆள் அடையாளத் திருட்டு:

ஒருவரது தனிப்பட்ட வங்கி விபரங்களை, அவருக்கு தெரியாமல் எடுத்து, அவ்விபரத்தினைச் சட்ட விரோதமாகப் பயன்படுத்தி, அவரது பெயரில் அவரது கணக்கிலிருந்தே பணத்தினைக் கையாடுவதாகும். நீங்கள் வாங்காத கடனுக்கு உங்களை பொறுப்பாளியாக்கும் அதிபயங்கர மோசடி இதுவாகும்.

தபால் / கடன் நிலவரச் சபை ஊடாக திருட்டு:

இன்று வரை பெரும்பாலும் கடன்அட்டைகள் விண்ணப்பித்த நபர்களுக்கு தபாலினூடாக அனுப்பப்பட்டு வருவதனால் உங்களைப்பற்றிய விபரங்களை தவறான கைக்

குச் சென்றடையும் மூன்றாமவர் ஒருவர் அறிந்து கொள்ள இம்முறை வழிசமைத்து விடுகின்றது.

போலி அட்டை மோசடி:

உலகெங்கும் அதிவிரைவாக வளர்ந்து வருவதும், அதிகளவில் மீண்டும் மீண்டும் இடம்பெற்று வருவதுமான மோசடி வகை இதுவாகும். புதுப்புதுத் தொழினுட்பங்கள் கடன்அட்டைகள் தயாரிப்பில் புகுத்தப்பட்டாலும் அவற்றுக்குள்ளேயும் இலாவகமாகபுகுந்து விளையாடக்கூடிய 'தொழிற் திறமை சார் திருடர்கள்' (Professional Thieves) இருக்கவே செய்வதால் இவ்வகை மோசடிகளும் தொடரவே செய்கின்றன.

மோசடித் தடுப்பு வழிமுறைகள்:

மேற்கூறிய மோசடிகளைத் தவிர்க்கும் / குறைக்கும் முகமாக எல்லா வங்கிகளினாலும் / கடன்வழங்கும் நிறுவனங்களினாலும் அடிக்கடி தமது வாடிக்கையாளர்களுக்கு வலியுறுத்தப்படும் சில அவசியமான மோசடித் தடுப்பு வழிமுறைகளை இனி அலசலாம்:



● உங்களது தனிப்பட்ட ஆள் அடையாள விபரங்களையும் கணக்கு விபரங்களையும் அறிமுகமற்ற எந்தவொரு நபருக்கோ, அமைப்புக்கோ தொலைபேசி / தொலைநகல் / மின்னஞ்சல் எதனூடாகவும் வழங்கக்கூடாது. குறிப்பாக online பணப்பரிமாற்றத்தில் வங்கி / கடன் வழங்கும் நிறுவனங்களுடன் தொடர்பாடும் வாடிக்கையாளர்கள் தமது அலுவல் முடிந்தவுடன் கணக்கு விபரங்களைக் கணினியில் சேமிக்காது உடன் அழித்து விடுதல் அவசியம்.

● உங்களது விபரங்கள் online ஊடாகவோ / மின்னஞ்சல் / தொலைநகல் ஊடாகவோ தவிர்க்க முடியாதபடி கொடுக்கப்பட வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில், தகவல்களை பெறப்போகும் நபர் / நிறுவனம் மீதான நம்பத்தன்மையை முதலில் ஆராய்ந்து உறுதி செய்த பின்னரே தகவல்களைப் பரிமாறுவதுடன் இயன்றவரை வருகின்ற மின்னஞ்சல் தொடர்புகளிற்கு விபரமான பதிலை அனுப்பாமலிருப்பது நன்று. நிறுவனத்தின் உண்மையான மின்னஞ்சல் முகவரியை அவர்களது இணையத்திலிருந்து பெற்று அதற்குப் பதில் அனுப்புவதும் அல்லது அந்நிறுவனத்தை அவர்களது அலுவலகத் தொலைபேசி இலக்கத்தில் தொடர்பு கொண்டு விபரங்களைத் தெரிவிப்பதும் சிறந்த மாற்று வழிகள்.

● உங்களது கடன்அட்டை / வங்கி அட்டை எச்சந்தர்ப்பத்திலும் கைமாற்றத் தகாதது. எனவே எக்காரணம் கொண்டும் இதனை இன்னொருவர் எடுத்துச் செல்லவோ / கையாளவோ அனுமதிக்கக் கூடாது.

● பணப்பரிமாற்றம் முடிந்தவுடன் அட்டையை மீளப் பெற்றுக் கொண்டதை உறுதிப்படுத்துவதுடன், பணப்பரிமாற்றப் பற்றுச் சீட்டு எதனையும் எங்கும் விட்டுச் செல்லக் கூடாது என்பதுடன், அவற்றைச் சிறுதுண்டுகளாகக் கிழித்து அதற்கெனவுள்ள சேமிப்பானினுள் வீசுதல் பெரிதும் வரவேற்கத்தக்கது.

● வங்கிக் கணக்கிலக்கக் கடவுச் சொல் (Password) online bankingல் உங்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்ததாகவும், வேறு எவராலும் இலகுவில் ஊகிக்கக் கூடிய உங்

களது தாய் / தகப்பன் பெயர், பிறந்த ஆண்டு / உங்களது முதல் / கடைசி பெயர் போன்றன அல்லாது இலகுவில் ஊகிக்கமுடியாத உங்களுக்கே தனித்துவமானதொன்றாக இருத்தல் வேண்டும்.

● உங்களது கடன்அட்டை கையில் கிடைத்தவுடன் அதன் பின்புறத்தில் உடனடியாக உங்களது கைஒப்பத்தை இடுவதுடன் தற்காலிகமாக அக்கடன் நிறுவனங்களினால் வழங்கப்படும் கடவுச் சொல் லையும் உடனடியாக மாற்றி, உங்களது தனித்துவமான கடவுச் சொல்லுக்கு மாற்றிக் கொள்ளல் அவசியம்.

● கடவுச் சொல்லை அழுத்தும் வேளைகளில் (வங்கி / ஏனைய பொது இடம் ஒன்றில்) பின்னால் நிற்பவர்களிற்குத் தெரியாது இருக்கலானும் முதுகினாலும் முற்றாக ATM கணினித்திரையை

மறைத்தபடி கடவுச் சொல்லை அழுத்துவதுடன், ஏதேனும் நடமாட்டங்கள் அருகில் உள்ளனவா? யாரேனும் உங்களைக் குறிப்பாக அவதானிக்கின்றனரா? என அவதானித்துச் செயற்படுவது பல அசம்பாவிதங்களைத் தவிர்க்க வல்லது.

● உங்களது கடவுச் சொல்லை யாரேனும் அறிந்திருக்கக் கூடுமென்ற சந்தேகம் எழும்ப்சத்தில் உடனடியாக உரிய நிறுவனத்திடம் தொடர்பாடி கடவுச்சொல்லை உடன் மாற்றல் அவசியம்.

● எப்பொழுதும் வங்கியால் / கடன் வழங்கு நிறுவனங்களால் அனுப்பப்படும் மாதாந்தக் கணக்கறிக்கையை ஆராய்ந்து, சகல பதிவுகளும் / கொடுக்கல் வாங்கல்களும் ஒழுங்காக இடம் பெற்றுள்ளனவா எனச் சரிபார்ப்பதுடன் பரிச்சயமற்ற பதிவுகளேனும் இடம் பெற்றிருப்பின் / இடம் பெற வேண்டிய பதிவுகளேனும் இடம் பெறாதிருப்பின் உரிய நிறுவனத்துடன் தொடர்புகொண்டு தவறுகளை நிவர்த்தி செய்யவேண்டும்.

● எந்தவொரு தனிப்பட்ட தகவலை, யாருக்கு வழங்குவதாக இருப்பினும் வழங்கப்படும் அத்தகவலானது உரிய நபரினால் / நிறுவனத்தினால் எவ்விதம் பயன்படுத்தப்படப் போகின்றதெனத் திடமாகத் தெரிந்த பின்னரே தகவலை வழங்குவதுடன், வழங்கப்பட்ட தகவல், கூறப்பட்டதற்கு முரணாக அல்லது எவ்வித அனுமதியும் இன்றி உங்களது தனிப்பட்ட தகவலானது கடன் நிலவரச் சபையுடாகப் பெறப்பட்டு ஒரு தனிநபரின் / நிறுவனத்தின் சுய இலாபத்திற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பின் Royal Canadian Mounted Police (RCMP), Ontario Provincial Police (OPP) என்பன கனடிய மத்திய அரசின் கூட்டிசைவுடன் இயங்கும் Phone Busters எனப்படும் Canadian Antifraud Call Centre கிளையினை 1-888-495-2501 எனும் தொலைபேசி இலக்கத்தில் திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை காலை 9 - 5 வரை நேரிடையாக அழைத்து / www.phonebusters.com எனும் இணைய முகவரியில் 24/7 அணுகி, மோசடி குறித்த முறைப்பாட்டைச் செய்வதுடன் மோசடிகள் குறித்த அண்மைய புதிய தகவல்களையும் தடுப்பு முறைகளையும் அறிய முடியும்.

இணையத்தில் தூது:

Fishing என்றால் தூண்டலைக் கவ்வும் மீன்களைப் பிடிப்பதைக் குறிக்கும். அதே

- ஸ்ரீராகவன் -

போல் Phishing என்றால் அதே பாணியில் இணையத்தில் தூது அனுப்பி, அத்தூதை உண்மையென நம்பும் அப்பாவி மக்களை மோப்பம் பிடித்து அவர்களது தகவல்த் திருட்டைக் குறிக்கின்றது. Spyware எனப்படும் 'மென்பொருள் திருடி'யும் ஏறத்தாழ இதே வகையானதே. இதனை தடுக்க / இதிலிருந்து தப்பிக்க மேற்கூறிய விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகள் அவசியம். அது மட்டுமல்லாது Phishing Scam Blocking Software / Anti spyware software என்பன உங்கள் கணினியில் தரவிறக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளமையை உறுதிப்படுத்தல் அவசியம். குறிப்பாக Online Bankingல் பணப்பரிமாற்ற வேளையில் இதன் தேவை அத்தியாவசியமாவதால் நம்பத்தகுந்த காலாவதியாகாத மோசடித் தடுப்பு மென்பொருட்கள் கணினியில் நிறுவப்பட்டிருந்தலை 24/7 உறுதிசெய்தல் வேண்டுமென்பதுடன், அம்மென்பொருட்கள் ஒழுங்காக இயங்குகின்றனவா என்பதை அடிக்கடி சரிபார்ப்பதுடன் அவற்றுக்கான நவீன கருகூட்டல் புதுப்பித்தலானது (updates) கணினியில் settings பகுதியில் Automatic update க்கு அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தலையும் உறுதி செய்யவும்.

இறுதியானதும் மிக முக்கியமானதுமான (Last but not least) தடுப்பு நடைமுறை எதுவெனில் ஆகக்குறைந்தது வருடத்துக்கு ஒரு முறையாவது உங்களது கடன் நிலவரச் சபை (Credit Bureau) உடன் தொடர்பு கொண்டு உங்களது கடன் அறிக்கையினை (Credit report) பார்வையிடுவதுடாக உங்கள் தொடர்பில் யார்தான் கடன் நிலவரச்சபையினைத் தொடர்பு கொண்டு உங்களது கடன் நிலவரத்தையும் உங்களது தனிப்பட்ட தகவல்களையும் பெற்றுள்ளனர் என அறிந்துகொள்ள முடியும். தற்போது Credit Alert Plus போன்ற நிறுவனங்கள் மாதாந்தம் சிறுதொகையைப் பெற்று உங்களது Credit Alert தொடர்பில் தகவல் வழங்கத் தயாராக உள்ளன. எனினும், இக்கட்டண சேவையை பெறுவதும் / விடுவதும் உங்களது தனிப்பட்ட தெரிவு, நாம் வருடாந்தம் Credit Bureau வினைத் தொடர்பு கொள்வதன் மூலம் Online ஊடாக / தபாலில் அறிக்கையாக எமது அண்மைய கடன் அறிக்கையை பார்வையிடுவதானது மோசடிகளைத் தடுக்க உதவும் என்பது திண்ணம். அத்துடன் மோசடியொன்று ஏற்பட்டிருக்கும் பட்சத்தில் உரிய நடவடிக்கை எடுப்பதற்கும் ஏதுவாயிருக்கும்ல்லவா?

கனடாவினைப் பொறுத்தவரை மொன்றியலில் இயங்கும் Equifax நிறுவனமும், Ontario Hamiltonல் இயங்கும் TransUnion நிறுவனமும் பிரதானமான இரு கடன்அட்டை விபரங்களைக் கையாளும் நிறுவனங்களாகும்.

இவற்றுடன் தொடர்பு கொள்ள:

Equifax Canada Co.,
Consumer Relations Dept.,
Box 190, Jean Talon Station,
Montreal, Quebec, H1s 2Z2
Phone: 1-800-465-7166
www.equifax.ca.

Transunion Canada
Consumer Relations Centre
P.O. Box 338, LCD1
Hamilton, Ontario L8L 7W2
Phone: 1-880-663-9988
www.transunion.ca



sriragavan@thaiveedu.com



வாடிக்கையாளர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும்
இனிய புத்தாண்டு வாழ்த்துகள்

Purchase & refinance for Restaurants, Gas stations, Plazas, Churches & Motels (Downpayment from 25%)

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்

Now is the time to buy your Dream home

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance (80% LTV, Interest From 3.75%)...
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Commercial Mortgage up to 20 million (with Interest rate From 4.75%)
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

Get your debt relief now

- ✓ Mortgage Payment in Arrears
- ✓ Credit Card Payments In Arrears
- ✓ Property Taxes in Arrears
- ✓ Rejected by the Bank
- ✓ Debt Consolidation
- ✓ Collection Agency settlement

**Bank
Say No?
We Say
Approved!**

Commercial / Residential, Private 2nd mortgage available with Low interest

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent Lic # M08004007

Commercial & Construction Financing Specialist

Tel: 416-431-5115 | Dir : 416-457-0651

antonyres@gmail.com | Fax : 416-628-3120



New Town Sq Builder's

Authorized Commercial Mortgage Agent

40 New Delhi Dr Unit 107A

Markham, ON, L3S 0B5

இனிய புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

2016

HAPPY NEW YEAR



Exclusive SALE



The Beer Store

Business with Building & Land

1 Hour From Toronto



Kannan Maheshwaran

Sales Representative

valvaikannan@gmail.com

கண்ணன்

Call: 647-829-7979



HomeLife Galaxy Real Estate Ltd.
111 Grangeway Ave, Toronto, ON M1H 3E9.



2015 CIVIC

Canada's best-selling car 17 years in a row

0.99% APR

LEASE FOR UP TO 60 MONTHS OR FINANCE UP TO 84 MONTHS ON SELECT REMAINING 2015 CIVIC MODELS

PLUS GET A

\$1,000

HOLIDAY BONUS ON ALL REMAINING 2015 CIVIC MODELS

THE FUTURE IS NOW!

THE ALL NEW FULLY REDESIGNED 2016 CIVIC HAS ARRIVED AND IS AVAILABLE TO TEST DRIVE & IMMEDIATE DELIVERY

\$17,725*



*Price based on 2016 Civic Sedan DX MT HST Extra

2016 Civic EX - T Shown



Shan Sarvananthan Sales & Leasing Consultant Cell 416-720-1184



Formula Honda Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road Scarborough, ON, M1B 2W4 Telephone: 416-754-4555

formulahonda.com



Rajah Tharmalingam Sales & Leasing Consultant Cell 647-833-4998

† Limited time lease and finance offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Payments include freight and PDI (\$1,495), SHE fees (\$28.95), FHE fees (\$1,555), A/C charge (\$100), and DMV fee (\$55). Taxes, license, dealer and registration fees extra. †† Representative weekly lease example: 2015 Civic Si Sedan (MSRP Model FME37925) as a 60 month lease with 200 weekly payments at 0.99% lease APR. Weekly payment is \$25.99 with \$0 down or equivalent trade-in. Down payment, \$0 security deposit and first weekly payment due at lease inception. Total lease obligation is \$19,236.21. 120,000 kilometer allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometers. PPSA, item registration fee of \$40.95 and item registration agent's fee of \$5.65. Due to price of delivery are not included. ††† Representative finance example: 2015 Civic Si Sedan (MSRP Model FME37925) with a selling price of \$28,225.00 (includes freight, PDI, license, DMV fee, and PPSA, excludes taxes and HST) on an 84 month term at 0.99% APR. The monthly payment is \$351.53. Finance amount is \$28,525.68. Cost of borrowing is \$1,001.27 for a total finance obligation of \$29,526.92 with 50 down or equivalent trade-in. †††† \$1,000 Holiday Bonus offer will be deducted from the negotiated price after taxes and can be combined with advertised lease and finance rates and applies to retail customer agreements for new 2015 Civic Sedan and Civic models available between November 3rd, 2015 and November 30th, 2015 at participating Ontario Honda Dealers. Offers, prices and amounts subject to change without notice. See Formulas Honda or visit formulahonda.com for full details. ††††† Based on Association of International Automobile Manufacturers of Canada (AIAC) data reflecting sales between 1997 and December 2014.



Call Now! Free & No Obligation Evaluation

RE/MAX Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated

Off: 416.491.4002
Dir: 416-992-4474
www.HouzzValue.ca

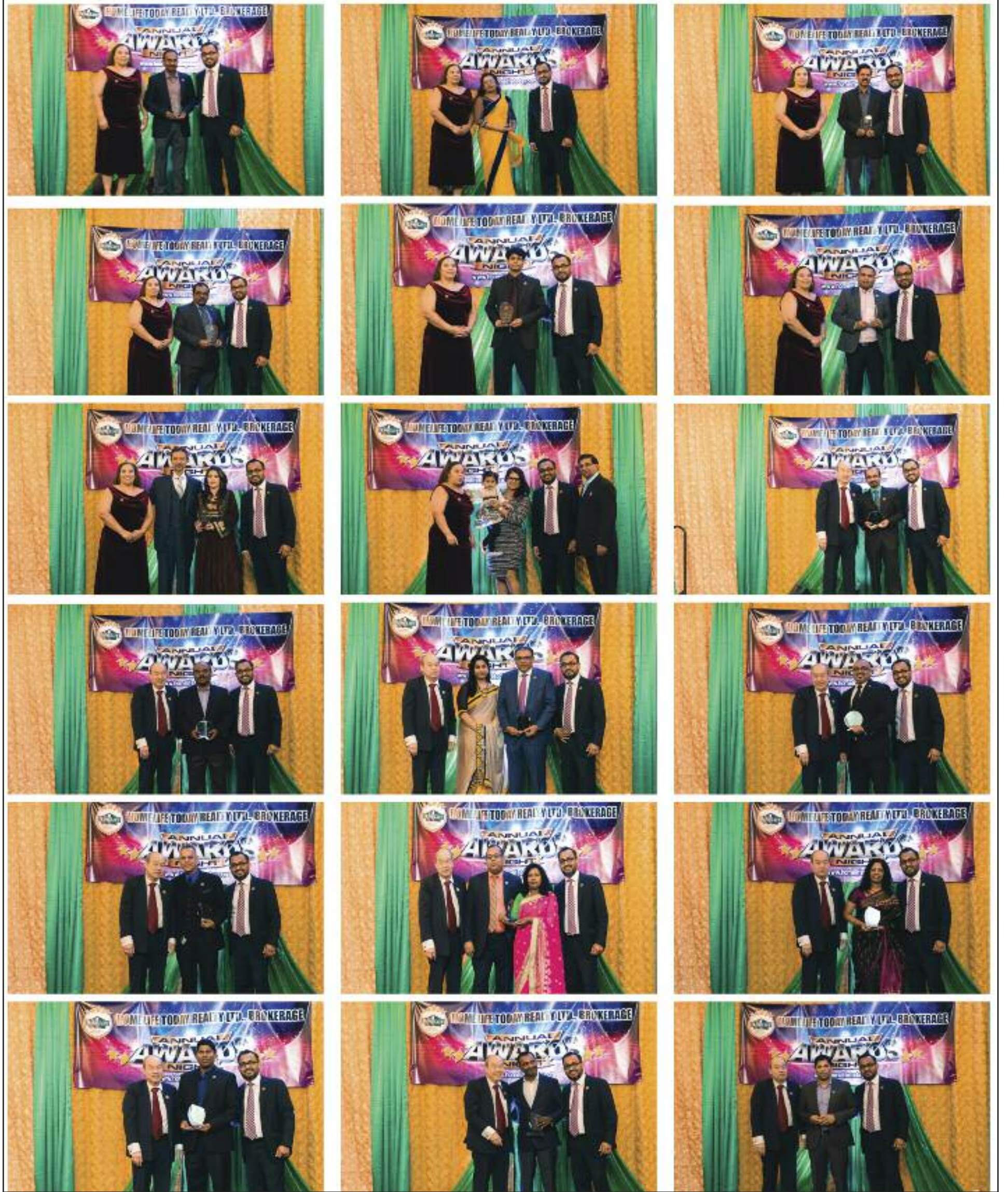


Yathavann
SELVARAJAH
Sales Representative



HOMELIFE TODAY REALTY LTD'S AWARDS CEREMONY 2015

HomeLife Today Realty Ltd. Brokerage
Annual Awards Night - 2015



புலவாழ்வில் தமிழர் மரபுகள்

இது தைமாதம். கனடாவாழ் தமிழர் தமிழரிடையே மரபுசார் விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்துவதற்காகவும் இனஞ்சார் விழுமி யங்களைப் பிறவினத்தோருக்கு உணர்த்துவதற்காகவும் ஏற்படுத்திக் கொண்ட மரபியல் மாதம்.

கனடா பராளுமன்றம் தவிர்ந்த ஏனைய அரசு நிர்வாக அலகுகளால் தைமாதம் மரபுத்திங்களாக அங்கீகரிக்கப்பட்டமை தைமாதம் 'தமிழர்களுடைய மரபு மாதம்' என்ற செய்தியைத் தமிழர் பலரும் அறிந்திருக்கின்றனர்.

மரபினைப் பேணும் முயற்சிக்கு அரசு அங்கீகாரம் கிடைத்திருந்த போதிலும் 'விழிப்புணர்வு தொடர்பான செயற்பாடுகள் தமிழரிடையே பெரிதும் வலுப்பெற்றிருக்கவில்லை' என்பதைக் கடந்த கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

“விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். மரபினைப் பேண வேண்டும்” என நான் உட்பட பலரும் கூறுவதுவும் எழுதுவதுவும் எளிது. ஆனால் நடைமுறையில் இவற்றைச் செயற்படுத்துவது மிகவும் சவாலானது என்பதை அனைவரும் ஒத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

'குடியேறிய இப்புலங்களில் தமிழர் ஓரினமாக, ஒற்றுமையாகக் காலாகாலத்துக்கும் வாழவேண்டுமெனில் தமிழருக்கான தனித்துவ அடையாளங்களை வெளிப்படுத்தும் மரபுகளைப் பேண வேண்டும்' என்ற கூற்றில் பலருக்கும் வேறுபட்ட கருத்துகள் கிடையாது. கடந்த சில ஆண்டுகளாகவே மரபு பேணப்படுதல் தொடர்பாகச் சிந்திப்போர் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துள்ளது.

எனினும் இக்கூற்றை நடைமுறைப்படுத்த வலுவான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை என்பதையும் பலர் ஒப்புக்கொள்கின்றனர்.

“தமிழர் பலரும் இந்த முயற்சிகளுக்கு ஒத்துழைக்கவில்லை, வேறுசிலர் பேசுகின்றனரே தவிர செயற்பாட்டில் இறங்கவில்லை, மற்றொரு சிறுபகுதியினர் தெளிந்த இலக்குகள் இல்லாமல் பொருத்தமற்ற முயற்சிகளை மேற்கொள்கின்றனர்” எனச் சமூகத்தின் மீது குறைகளை அள்ளி வீசுகின்றோம்.

பொதுப்படையாகச் சமூகத்தை நோக்கும் போது இவ்வாறான கோபங்கள் எழுவது இயல்பே. எனினும் மரபுப் பேணல் தொடர்பான செயற்பாடுகள் ஏன் வலுவான செயல்வடிவம் பெறவில்லை என்பதற்கான காரணங்களைக் கண்டறிதலே சிறப்பான எதிர்காலச் செயற்பாடுகளுக்கு வழிகாட்டுதலாக அமையும்.

புலம்பெயர்ந்த சமூகத்தினுடைய கடந்த 25 ஆண்டுகால வாழ்வியல் முறைமைகளையும் தாயகத்தில் காலங்காலமாகப் பேணிப்பட்டு வருகின்ற மரபுகளையும் நன் குணர்ந்து இந்தப் புதிய புலங்களில் எவ்வாறு தமிழர் மரபு பேணப்பட வேண்டும் என்ற தெளிவான வழிகாட்டல்கள் இதுவரை எம்முடைய சமூகத்தினருக்கு வழங்கப்பட இருக்கவில்லை என்பதே உண்மை.

கலைகளும் ஆடைகளும் உணவுவகைகளும் தமிழரது மரபுகளைக் காலாகாலத்துக்கும் பேணவல்லவை என்ற மேலோட்டமான உணர்வே எல்லோரிடத்தும் ஊறிக்கிடக்கின்றது. இந்த எல்லைகளைக் கடந்து எவரும் சிந்தித்ததாகவும் தெரியவில்லை.

ஆண்டுதோறும் தமிழர் நடத்தும் பல்வேறு நிகழ்வுகளில் மேற்குறித்த மூன்று விடயங்களுமே இடம்பெறுவதால் மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகள் பற்றிப் புதிதாகச் சிந்திக்க எவரும் முற்படுவதில்லை.

கலைகள், ஆடைகள், உணவுகள் என்பன தமிழரது மரபியல் உணர்வைப் பிறருக்குப் புலப்படுத்துகின்ற புற வடிவங்களே தவிர அவையே மரபியலின் ஆழமான அடையாளங்கள் ஆகிவிடாது.

பொளதீகச் சூழலால் முற்றிலும் மாறுபட்ட பலவினங்கள்கள் இணைந்து வாழுகின்ற ஒரு நாட்டில் ஓரினமாக வாழ முற்படுகின்ற வேளை, தாயகத்தில் பின்பற்றிய மரபியல் சார்ந்த வாழ்க்கை முறைமைகளை அதே மாதிரியாகப் பின்பற்றுதல் சாத்தியமற்றதாகும். வாழும் நாட்டினது காலநிலை, பொதுமை வாழ்வியல் பண்பு, சட்டம் போன்றவற்றுக்கிணங்க இனஞ்சார் வாழ்வியல் முறைமைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றமை தவிர்க்க முடியாததாகும்.

தாயகத்தில் தொடர்ச்சியாகப் பின்பற்றப்பட்டுவரும் மரபியல் முறைமைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இப்புலவாழ்வின் வாழ்வியல் ஏற்புக்களையும் இழப்புகளையும் கருத்திற் கொண்டு இந்தப் புதிய புலங்களில் வாழ்வோர் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டிய மரபுசார் வாழ்வியல் வடிவங்களை மறுசீரமைத்து சமூகத்துக்கு வழங்க வேண்டியது சமூகச் சான்றோர்களது கடமையாகும்.

மரபுப் பேணல் தொடர்பான இவ்வாறானதொரு சீரிய வழிகாட்டல் எமது சமூகத்தாரிடையே இதுவரை இல்லாதிருந்தமையே எமது பின்னடைவுக்கான காரணங்களில் முதன்மையானது எனலாம்.

மரபு என்றால் என்ன? என்ற வினாவுக்கான விடை பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தை முதலில் ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

இனம் என்ற சொல்லுக்கான விளக்கத்தினை ஐக்கிய நாடுகள் நிறுவனத்தின் சாசனம் இவ்வாறு தெரிவிக்கின்றது.

“தனக்கே உரித்தான ஒரு நிலத்தில், தனக்கெனத் தனித்துவமான வாழ்வியல் முறைகளையும் பழக்கவழங்கங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் கொண்டு நீண்டகாலமாகத் தம்மைத் தாமே ஆண்டு வருகின்ற ஒரு மக்கள் குழுவே இனம் என்றழைக்கப்படும்”

இவ்வாறான இனமானது காலங்காலமாகக் கடைப்பிடித்து வருகின்ற வாழ்க்கை முறை, பழக்கவழங்கங்கள், நம்பிக்கை, வெளிப்பாடு என்பவற்றையே பண்பாடு நாகரிகம் என இரு பகுப்பாக நோக்கப்படுகின்றது. இவை இரண்டும் மரபியல் என்ற

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

ஒரு சொல்லுக்குள் அடங்கிவிடுகின்றன. இதனைக் பண்பாட்டு மரபு வளம் அல்லது பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம் (Cultural heritage) என்றும் அழைப்பர்.

'பண்பாட்டு மரபுவளம்' என்ற சொல்லுக்கு விக்கிபீடியா பின்வருமாறு விளக்கம் தருகின்றது.

“ஒரு இனமானது அதன் முந்திய தலைமுறைகளிடம் இருந்து மரபுரிமையாகப் தாம் பெற்றுக்கொண்ட பண்பாட்டு மரபுவளங்களால் பயன்பெற்று, அவற்றை பேணியும் மேம்படுத்தியும் அடுத்த தலைமுறைக்குக் கையளிப்பதே பண்பாட்டு மரபுவளம் ஆகும்.”

இவை கட்டடம், கருவிகள், சிற்பம் போன்ற இயல் வளங்களாகவோ (physical artifacts) நாட்டுப்புறப் பாடல், பழமொழிகள், தொழிற்கலைகள் போன்ற புலப்படா வளங்கள் அல்லது பண்புகளாகவோ (intangible resources or attributes), பண்பாட்டு முக்கியத்துவம் பெற்ற இயற்கை வளங்களாகவோ (natural heritage) அமையலாம்.

இந்த விளக்கமானது தாயகங்களில் வாழும் ஒவ்வோர் இனத்தாருக்கும் பொதுவானது. சிக்கல்கள் மிக்க மாறுபட்ட புலத்தில் புதிதாகக் குடியேறிய இனமானது மேற்கூறிய விளக்கத்துக்கேற்பப் பண்பாட்டு மரபுவளங்களைப் பேணி மேம்படுத்தி அடுத்த தலைமுறைக்குக் கையளிக்கும் பணி மிகச் சிரமமானது. புதிய வாழ்வியல் சூழலுக்கு ஏற்ப அவை உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

புதியதான இந்த வாழ்புலத்தில் ஏறக்குறைய கால்நூற்றாண்டைக் கடந்து முதல் தலைமுறை வாழ்வை நிறைவுசெய்து கொள்ளும் நிலையில் இருக்கும் நாம் அடுத்த தலைமுறையினரிடம் கையளிக்கவல்லதான பொருத்தமான பண்பாட்டு வளத்தை எவ்வாறு உருவாக்கிக்கொள்ளப்போகின்றோம்?

இந்த வினாவுக்கான விடையைக் கண்டறிதல் எளிதான விடயமல்ல. மேற்குறிப்பிட்டதைப் போன்று புலவாழ்விலும் தமிழர் மரபுசார் வளங்களிலும் ஆழ ஈடுபாடு கொண்ட சான்றோர் பலர் இணைந்து இந்தப் புலத்துக்கே உரித்தான மரபியல் வழிமுறைகளை வகுக்கவேண்டும். இப்பணி தாமதமின்றி முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.



vivekanandan.p@thaiveedu.com

நீங்கள் கனடாவுக்கு புதியவரா?

திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை

எங்கள் சேவைகள்

- ஏற்கப்பட்ட குடிவரவாசை குறித்த விவரம்
- ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அகதிகள் மற்றும்
- உறவினர்களால் ஸ்பான்சரில் குடிபுகுந்தவர்களுக்கும் இலவசமாக வழங்கப்படும்

மேலதிக விபரங்களுக்கு: சத்யா தில்லைநாதன் 416-757-7010 EXT. 231

55 TOWN CENTRE COURT Suite 401 (ஸ்கார்பிரோ டவுன் சென்ட்ரல் அருகாமையில்)

CCS Catholic Crosscultural Services

வழங்கப்படும் சேவைகள்:

- குடிவரவு குடியேற்றம் சார்ந்த உதவிகளும் தகவல்களும்
- உங்கள் உறவினர்களை கனடாவுக்கு ஸ்பான்சரில் அழைப்பது பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்
- வீடு / இருப்பிட வசதி பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்
- உடல்நலன் சார்ந்த தகவல்கள் மற்றும்
- சமூக அரசாங்க உதவிகள் பற்றிய விபரங்களும் அதை பெறுவது பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்

Funded by: Renal par:

Citizenship and Immigration Canada / Citoyenneté et Immigration Canada

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi

647-718-4363, 416-514-0925

drivecar3200@yahoo.ca

ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் மொழிக்கான இருக்கை

அமெரிக்காவில் ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் மொழியின் இருக்கை ஒன்றை ஏற்படுத்துவதற்கான முயற்சிகள் தொடங்கப்பட்டுவிட்டன. இந்த முயற்சிகள் பற்றிய கருத்தரங்கொன்றை 'கனடா இலக்கியத் தோட்ட அமைப்பினர்' டிசம்பர் 06ம் நாள் மார்க்கத்தில் ஒழுங்கமைத்திருந்தனர்.

தமிழ் இருக்கை அமைக்கும் முயற்சியில் அரும்பாடுபட்டு வருவாரான வைத்தியக் கலாநிதி திரு. ஜானகிராமன், வைத்தியக் கலாநிதி திரு. திருஞானசம்பந்தம் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

பேராசிரியர் திரு. சந்திரகாந்தன் அவர்கள் இந்த நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை தாங்கினார். திரு.சிவன் இளங்கோ வரவேற்புரை வழங்கினார். தொடர்ந்து எழுத்தாளர் அ. முத்துலிங்கம் அவர்கள் ஹாவார்ட்டில் தமிழ் மொழி இருக்கை அமைவதற்கான முயற்சிகள் எப்படி ஆரம்பமாகி இன்றுவரை நடைபெற்று வருகின்றன என்பதை சிறப்பாக விபரித்தார்.

வைத்தியக் கலாநிதி திரு. ஜானகிராமன் அவர்களும் வைத்தியக் கலாநிதி திரு. திருஞானசம்பந்தம் அவர்களும் மிகவும் சிறப்பாக, ஒருவர் பின் ஒருவராக ஹாவார்ட்டில் தமிழ் மொழியின் இருக்கை அமைவதற்கான முக்கியத்துவத்தையும் அதன் தலையாய தேவையையும், பயன்பாடுகளையும், கொண்டு நடத்தும் வழிமுறைகளையும் மிக நேர்த்தியாக அழகிய தமிழில் விளக்கினர்.

நிகழ்வில் கலந்து கொண்ட பேராசிரியர்கள், தமிழ் ஆர்வலர்கள் பலரும் தமிழ் இருக்கையின் அவசியமும் அதன் தேவைகள் பற்றியும் அழகாக எடுத்துரைத்தார்கள். இந்த வரிசையில் ஆளும் லிபரல் கட்சியின் ரூஜ்றிவர் தொகுதியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஹரி ஆனந்தசங்கரி அவர்களும் தமிழ் இருக்கை பற்றிய சிறப்புரையில் கனடிய பல்கலைக்கழகங்களிலும் தமிழ் மொழியின் இருக்கை அமைவதற்கான அவசியம் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். உலகப் புகழ் பெற்ற ஹாவார்ட்டில் இவ்விருக்கை அமைய இருப்பது இரட்டிப்பு சிறப்புடையது என்றும் கூறினார்.

முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ராதிகா சிற்சபைபுரமும் தமிழ்மொழி இருக்கை தொடர்பான தனது ஆணித்தரமான கருத்தை முன்வைத்தார்.

கனடிய தமிழர் பேரவையின் பேச்சாளர் டேவிட் பூபாலாப்பிள்ளை அவர்கள் ஹாவார்ட்டில் தமிழ் மொழி இருக்கை அமைவதற்கு பேரவை முழு முச்சோடு உழைக்கும் என்று உறுதியளித்தார்.

பின்னர் அவையில் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளுக்கு விளக்கங்களும் கொடுக்கப்பட்டு கருத்தரங்கு மிகச் சிறப்பாக நடந்தேறியது.

ஊர் கூடி தேர் இழுத்தல் என்பது ஒற்றுமையின் பலம். வடம் என்ற பெரும் பலமான கயிறினைக் தேறிற் கட்டி பல நூறு மக்கள் ஒன்று கூடி இழுக்கும் போது அப்பாரிய தேர் அசையத் தொடங்குவதை போல் இவ்வளப்பரிய முயற்சிக்கு எங்கள் ஒத்துழைக்க உலகத்தமிழர் அனைவரும் முன்வரவேண்டும் என வைத்தியக் கலாநிதி திரு. ஜானகிராமன் அவர்கள் கூறிய கூற்று உன்னதமானது. 'உலகப்புழை பெற்ற ஹாவார்ட்டில் அன்னைத்தமிழ்' என்ற பெருமையோடும் வரலாற்றுப் புகழோடும் ஒன்றிணைவோமாக.

ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகம் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மசாசெட் மாநிலத்தில் கேம்பிரிட்ஜ் (Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA) எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இப்பல்கலைக்கழகம் உலகத்தின் மிக பிரபலமான தனியார் பல்கலைக்கழகமும், அமெரிக்காவின் மிகவும் பழமையான மற்றும் பாரம்பரியமான பல்கலைக்கழகமும் இதுவேயாகும்.

ஜான் ஹார்வர்டு என்னும் மதகுரு ஒருவரால் 1639ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 18ம் திகதி இது தொடங்கப்பெற்றது. 1869ம் ஆண்டு முதல் 1909ம் ஆண்டு வரை, இப்பல்கலைக்கழகத் தலைவராக விளங்கிய சார்லஸ் இலியாட் இதை உலகின் தலைசிறந்த ஆராய்ச்சிக் கல்லூரியாக உருவாக்கினார். ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் அமைந்துள்ள நூலகம் தான் உலகத்திலேயே மிகவும் அதிக நூல்கள் கொண்ட கல்லூரி நூலகமாக விளங்குகிறது, மற்றும் பொது நூலக வரிசையில் நான்காவது பெரிய நூலகமாகவும் இது விளங்குகிறது. 2007ம் ஆண்டின் கணக்கின் படி, உலகத்திலேயே அதிக நன்கொடை (34.9 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்) பெறும் கல்லூரிகளில் ஹார்வர்டு முதல் இடம் வகிக்கின்றது.

இதுவரை இப்பல்கலைக்கழகமானது அமெரிக்காவின், எட்டு ஜனாதிபதிகளையும் பல வெளிநாட்டு அரசுதலைவர்களையும் உருவாக்கியுள்ளது. இன்று வாழுகின்ற அறுபத்திரண்டு கோடீஸ்வரர்களையும், நூற்றி ஐம்பதுக்கும் மேலான நோபல் பரிசு பெற்ற சாதனையாளர்களையும் இன்னும் பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்த புத்தி ஜீவிகளையும் இவ்வுலகத்துக்குத் தந்துவியுள்ளது இப்பல்கலைக்கழகம்.



அ. முத்துலிங்கம்

இவ்வரிய செயல் திட்டத்திற்கு மூன்று விதங்களில் நிதி வழங்கலாம்:

1) உங்கள் காசோலையை Tami Chairine என்ற பெயருக்கு எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புதல்.

2) உங்கள் காசோலையை Harvard University என்ற பெயருக்கு எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புதல். மறக்காமல் காசோலையில் Memo என்றிருக்கும் கோடிட்ட இடத்தில் Tami Chair என்று குறிப்பிடுவது அவசியம்.

3) வங்கி மூலம் நேரடியாக பணம் செலுத்துதல்.

4) கடன் அட்டை (Credit Card) மூலம் பணம் அனுப்புவதற்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. இந்த விவரங்கள் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

தமிழ் இருக்கை தொடங்குவதற்கான அங்கீகாரம் ஹார்வர்ட் பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்திடமிருந்து எமக்குக் கிடைத்துவிட்டது. அதற்குத் தேவையான முதலீடு ஆறு மில்லியன் டொலர்கள். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த மருத்துவர்களான திரு ஜானகிராமனும் திரு திருஞானசம்பந்தமும் கூட்டாக ஒரு மில்லியன் டொலர்கள் செலுத்துவதற்கு ஒப்புதல் அளித்துவிட்டார்கள். இச்செய்தி தமிழ் கூறு நல்லுலகிற்கு மகிழ்ச்சிப் இருவரும் தமிழகத்தைத் தாயகமாகக் கொண்டவர்கள். தமிழ் மீது தீராத பற்றுக் கொண்டவர்கள். மீதியுள்ள ஐந்து மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை உலகத்து தமிழ் உறவுகளிடமிருந்து திரட்டி தமிழ் இருக்கையை உருவாக்க வழி செய்ய வேண்டும். இந்த இருக்கையின் உருவாக்கத்திற்கு தமிழ் நாட்டு அரசின் உதவி

பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. தமிழ் பல்கலைக்கழகங்கள் இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி உதவுவதற்கு முன்வரலாம். எதிர்காலத்தில் ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகத்துடன் ஏற்படப்போகும் தொடர்புகள் தமிழ் பல்கலைக்கழகங்களின் வளர்ச்சிக்கும் உதவும். உலகத்தமிழ் நிறுவனங்கள், பெரும் வணிகர்கள், கல்விமான்கள், தமிழ் மொழி - இனப்பற்றாளர்கள் என அனைத்து மக்களிடமிருந்தும் உதவி எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களில் 5000 தமிழர்கள் ஒன்று பட்டாலே ஒரு வருடத்துக்குள் வேண்டிய நிதியைத் திரட்டிவிடலாம்.



வைத்தியக் கலாநிதி திரு. ஜானகிராமன்

அமெரிக்காவின் மசாசெட் மாநிலத்தில் கேம்பிரிட்ஜ் (Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA) எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இப்பல்கலைக்கழகம் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மிகவும் பழமையான மற்றும் பாரம்பரியமான பல்கலைக்கழகமும் இதுவேயாகும்.

அமெரிக்காவின் மசாசெட் மாநிலத்தில் கேம்பிரிட்ஜ் (Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA) எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இப்பல்கலைக்கழகம் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மிகவும் பழமையான மற்றும் பாரம்பரியமான பல்கலைக்கழகமும் இதுவேயாகும்.

அமெரிக்காவின் மசாசெட் மாநிலத்தில் கேம்பிரிட்ஜ் (Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA) எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இப்பல்கலைக்கழகம் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மிகவும் பழமையான மற்றும் பாரம்பரியமான பல்கலைக்கழகமும் இதுவேயாகும்.

அமெரிக்காவின் மசாசெட் மாநிலத்தில் கேம்பிரிட்ஜ் (Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA) எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இப்பல்கலைக்கழகம் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மிகவும் பழமையான மற்றும் பாரம்பரியமான பல்கலைக்கழகமும் இதுவேயாகும்.

அமெரிக்காவின் மசாசெட் மாநிலத்தில் கேம்பிரிட்ஜ் (Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA) எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இப்பல்கலைக்கழகம் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மிகவும் பழமையான மற்றும் பாரம்பரியமான பல்கலைக்கழகமும் இதுவேயாகும்.

அமெரிக்காவின் மசாசெட் மாநிலத்தில் கேம்பிரிட்ஜ் (Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA) எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இப்பல்கலைக்கழகம் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மிகவும் பழமையான மற்றும் பாரம்பரியமான பல்கலைக்கழகமும் இதுவேயாகும்.

- சிவா வேலுப்பிள்ளை -

RSO account Account #: 942926.3621
ACH ABA: 011000138
Wire ABA: 026009593

SWift Code: BOFAUS3N Donor: (To be provided by donor) Purpose: Sangam Professorship in Tamil

4) கடன் அட்டை (Credit Card) மூலம் பணம் அனுப்புவதற்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. இந்த விவரங்கள் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

தமிழில் ஆர்வமான இளம் தலைமுறையினர் இன்று வெளிநாடுகளில் பல துறைகளில் கலவி கற்கின்றனர். அவர்களும் பிற நாட்டினரும் தமிழின் பழமையான இலக்கியங்களைப் படித்து ஆராய இந்த இருக்கை உதவும். உன்னதமான சான்றோர்களால் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக பேணி வளர்க்கப்பட்ட செம்மொழி நம்முடைய தமிழ். அதற்கு உரிய அரியணையை கொடுத்து நாம் சிறப்பிக்க வேண்டும். சுமார் 1.5 மில்லியன் மக்கள் மட்டுமே பேசும் செல்டிக் (Celtic) மொழிக்கு இரண்டு இருக்கைகள் ஹார்வார்ட்டில் இருக்கின்றன. எட்டுக்கோடி மக்கள் பேசும் தமிழ் மொழிக்கு ஒர் இருக்கையாவது நிறுவவேண்டியது எம் கடமை. இந்த இருக்கை அமைய உலகத் தமிழ் மக்கள் அனைவரும் ஒன்றாகத் திரண்டு நிதி வழங்கி ஆதரவு தர வேண்டும். இதனால் தமிழுக்கு சரித்திர வரலாற்று பெருமை கிடைக்கும். எங்கள் வருங்காலச் சந்ததியினருக்கு நாம் விட்டுப் போகும் அரிய செல்வமாகவும் இது விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.



வைத்தியக் கலாநிதி திரு. திருஞானசம்பந்தம்

எம்தமிழ் அன்புள்ளங்களே!

உங்கள் ஊக்கங்களும் நன்கொடைகளும் தமிழ் அன்ணையை ஹாவார்ட் எனும் தேரில் அமர்த்த வழி சமைக்க வல்லன. இதற்கு யாவரும் ஒற்றுமை எனும் வடம் பிடித்து இழுக்க வாருங்கள். எங்கள் தமிழன்னை உலக வலம் வருவாள். ஊர் கூடி தேர் இழுப்போம், இன்றே ஒன்று கூடுங்கள்.

வாழ்க தமிழன்னை!

'தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செழிக்கச் செய்வீர்' எனப் பாரதி கண்ட கனவு நனவாகும் நன்னாள் வெகு தூரத்தில் இல்லை.

சிவா வேலுப்பிள்ளை
siva.velupillai@thaiveedu.com



HomeLife GTA

Award Night - 2015



● **Pranajeewa** is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethuwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarh, Skin diseases.

பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி



The ERVAMATIN™ and Amazon Organic Shampoo

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு தைக்கம் அளிக்கிறது. உடனத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable.

தூயபொன் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முகசரும கிரீம்!!

A spa quality facial peel without damaging acids or abrasive polishing agents. Gold Revitalizer, sloughs off old, dead skin cells revealing fresh, smooth skin.



கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்



Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an antiseptic.

சுருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் மென்மும் மூலிகைகள் பரம்பரிப்பாக பயன்படுத்திய

கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!

Kasturi Turmeric Face Care Cream

Herbal whitening solution with visible result in 7 Days Turmeric - Kasturika - (Curcuma aromatica Salisb) known as Kasturi Marjil has been for centuries in Ayurvedic medicine for as a cleaning and whitening agent.

தூய தேய்காய் எண்ணெயில் தயாரிக்கப்பட்ட சரும பராமரிப்பு கிரீம்கள்!
Nature's Secrets Virgin Coconut Oil with lime

Gluteala Ayurvedic Herbal Drink

Gluteala is highly effective in reducing excess body fat, promoting unnatural tettering of specific areas of the body such as the waist hips, thighs, shoulders and hands.



ஊழைச்சதை நீக்கி!!

மூலிகைகள், உடலின் தேவைகற்றிக உள்ள ஊழைச்சதை தீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பெறுகின்றன.

Nature's Secrets **Under Eye Cream** Enriched with Organic Gotukola Extract . Benefits: Stimulates collagen production, Enhances skin elasticity around eye area. Reduces dark circles, improves skin tone, Reduces eyebags/visible signs of aging. Nourishes delicate skin around eyes



Nature's Secrets Face Wash-Lotus

Your face is one of the most important parts of your body. Proper care of your face will ensure a healthy skin and fresh look. Nature's Secrets facial washes, creams and lotions are made with natural ingredients to make your skin look soft and supple.

Dreamron Henna (Hair Dye)

Dried leaves of Indian Henna Shrubs and gives a long lasting natural black shade to your hair. It is manufactured to the highest Japanese standard.

● **Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color** is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Nature's Secrets Intensive Moisturising Cream

From the essence of pure Coconut comes a time-tested intensive skin nourishment remedy. This mineral oil free formula, with Virgin Coconut Oil, Almond Oil and Olive Oil, swiftly penetrates your skin to provide relief from dryness, roughness and wrinkles. The combination of natural oils leaves your skin soft, silky and youthful all day long.



சலரோக நிவாரணி!!

மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ் அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.

Diabina Ayurvedic Herbal Drink

Diabina may be consumed daily as an herbal health drink, or as a very effective medicine that reduces the levels of excess glucose in the body.



ஈழத்தவர்க்கான திரைப்பட முயற்சிகள்:

ஈழத்தமிழர்களாகிய நாம் இன்று நமக்கான பண்பாட்டு அடையாளங்களைத் தனித்து வமானதாகப் பேணவேண்டிய மிகக் கடுமையான சவாலை எதிர்நோக்கியவாறு உள்ளோம். 30 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்த போரிற்குப் பின்னரான இன்றைய காலங்களில் பண்பாட்டுப் படையெடுப்பானது மிக வேகமாக எம்மை நோக்கி முடுக்கி விடப்பட்டுள்ளதை நாம் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. குறிப்பாக புலம் பெயர் நாடுகளில் வட இந்தியப் பாணிகளையும், பண்பாட்டு முறைகளையும் எமது சடங்குகளில் இணைத்துவிடும் போக்கு மிக வேகமாகப் பரவிவருகின்றது. கடந்த 10 ஆண்டுகளில் கனடாவில் திருமண வீடு அல்லது திருமணச் சடங்கு என்பது மிகப் பெரும் சந்தையாக மாறி உள்ளது. இது போன்ற சந்தைகளில் இறைக்கப்படும் பணம் எங்கே சென்று முடிகின்றது என்பதை நாம் அவதானிக்கவேண்டும். இவற்றிற்குச் செலவளிக்கப்படும் பணத்தின் பெரும் பங்கு கல்யாண வீடு மாத்திரமல்லாமல், அரங்கேற்றம் உள்ளிட்ட நிகழ்வுகளையும் சேலை வாங்க என்றும், அலங்கார சோடனைப்பொருட்கள் வாங்க என்றும் இந்தியாவில் இருக்கக்கூடிய வியாபார வலைப்பின்னல்களுக்குள்ளேயே சென்று சங்கமிக்கின்றது. அதுவும் அரங்கேற்றம் போன்றவற்றை எடுத்துக்கொண்டால் இந்த சேலை உள்ளிட்டவற்றை இந்தியா சென்று வாங்க என்று குருவுக்கும், குருவின் கணவன்/மனைவிக்கும் சிலசமயங்களில் உதவியாளர்களுக்கும் கூட விமானச் செலவுகளையும் கூட சம்பந்தப்பட்டவர்கள் பொறுப்பெடுக்க வேண்டி இருக்கின்றது. தவிர நட்டுவாங்கம் உள்ளிட்ட கலைஞர்களையும், சிலசமயங்களில் அறிவிப்பாளர்கள், குருமாரின் குருமார் போன்றவர்களையும் விமான டிக்கெற்றும் அன்பளிப்புக் கொடுத்து வழங்கும் மரபும் இருக்கின்றது. இவற்றில் தெளிவான பார்வை கொண்ட ஒருவர் இவ்வாறு வாரி இறைக்கப்படும் பணத்தினைப் பற்றிய கேள்விகளை உசாவ வேண்டும். போரால் பாதிக்கப்பட்ட எமது மண்ணில் இந்த பணமோ அல்லது இதன் சிறுபகுதியோ சென்றால் அது அங்கே உள்கட்டுமானப் பணிகளுக்கும், சிதைந்துபோன பொருளாதாரத்தை கட்டியெழுப்பவும் கூட பெரும் உதவி புரியும். இந்தப் பின்னணியுடனேயே எம்மீது நிகழ்த்தப்படும் பண்பாட்டுப் படையெடுப்பை அணுகவேண்டியுள்ளது. இந்தப் பண்பாட்டுப் படையெடுப்பின் மிகப் பெரும் பங்கு திரைப்படங்களினூடாகவும் தொலைக்காட்சி உள்ளிட்ட ஊடகங்களின் ஊடாகவும், வெகுஜன பத்திரிகைகள் ஊடாகவும் நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

வெகுசன ஊடகம் என்பது எப்போதும் மிக முக்கியமானது. மக்களுடனான உரையாடல்களைப் பேண அதுவே மிகப் பொருத்தமான சாதனம். துரதில்லவசமாக ஈழத்தமிழர்கள் ஆகிய நாம் சீரிய / தீவிர கலைவடிவங்களில் கவனம் செலுத்தினோமே அல்லாமல் வெகுசன முயற்சிகளில் கவனம் செலுத்தவில்லை. அவ்வாறு முயன்றபோதெல்லாம் இந்தியாவில் இருந்து வருகின்ற ஊடகங்கள் போன்றவற்றுக்கு மாற்றாக எம்மை முன்வைக்காமல் நாமும் அவர்கள் செய்யும் விடயங்களை அப்படியே போலச் செய்தோம். மிகக் குறிப்பாக தென்னிந்தியாவில் இருந்து வெளிவருகின்ற மிக மோசமான பிற்போக்குச் சிந்தனைகளையும் ஆணாதிக்கச் சிந்தனைகளையும் கொண்ட திரைப்படங்களைப் பார்த்து அவற்றைப் போலச் செய்ய முயன்று அதைவிட மோசமான திரைப்படங்களையும் தயாரித்தோம். அதுவும் எம்மால் முன்னே இயலாமல் போகக் காரணமாக அமைந்தது. தவிர எமக்கான அரச நிறுவனங்களின் உதவியும் பெரிதளவு கிடைக்கவில்லை.

இங்கே ஓர் உதாரணமாக விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தினர் தமிழீழ கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தின் கீழ் நிதர்சனம் ஊடாக முன்னெடுத்த திரைப்பட முயற்சிகள் பற்றிப் பேசவேண்டியிருக்கின்றது. புலிகள்

தமது காலம் முழுவதும் திரைப்படங்களையும், பிரசாரத்திற்குரிய படங்களையும் தயாரித்து வந்தனர். 2009ல் போர் மிக கடுமையாக நிகழ்ந்துகொண்டிருந்த காலத்திலும் கூட அங்கே எல்லாள் திரைப்படப் படப்பிடிப்பு வேலைகள் நடந்து கொண்டே இருந்ததாகவே அறிகின்றோம். அந்தப் படங்கள் யாவும் அனேகம் போர்க்கால வாழ்வையும், போருக்கான பிரசாரத்தையும் முன்னெடுப்பவை. குறிப்பாக 93ம் ஆண்டளவில் தமிழகத்துத் திரைப்படங்கள் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்தில் தடைசெய்யப்பட்டபோதும் தொடர்ச்சியாக உள்ளூரில் தயாரான திரைப்படங்கள் வெளியாகிக் கொண்டே இருந்தன. மாணவர்கள் மத்தியில் அவற்றுக்கு ஓரளவு ஆதரவும் இருந்தே வந்தது. இந்த இடத்தில் புலிகள் இயக்கத்தினர் தமது கடுமையான தணிக்கை விதிகள் காரணமாக பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்ட திரைப்படங்கள் உருவாகும் வாய்ப்பை இல்லாது ஒழித்தார்கள் என்ற விமர்சனத்தை முன்வைக்கலாம் என்றாலும், இந்தியாவின் பண்பாட்டு ரீதியான படையெடுப்பைத் தடுக்கவேண்டும் என்பதிலும், எமக்கான தனித்துவமான திரைப்படங்களை உருவாக்கவேண்டும் என்பதிலும் உறுதியாக இருந்தார்கள் என்பதுடன் பொதுமக்களுடன் தமது பிரச்சாரங்களை மேற்கொள்ள திரைப்படங்கள் மிகச்சிறப்பான ஊடகங்கள் என்பதைத் தெளிவாக அறிந்திருந்தார்கள் என்பதை அறியக்கூடியதாக உள்



ளது. 2013ம் ஆண்டு ரொரன்றோவில் இடம்பெற்ற மறதிக்கெதிரான நினைவின் போராட்டம் என்கிற கருத்தரங்கில் த.அகிலன் வாசித்த கட்டுரை இவ்விடயத்தில் முக்கியமானது.

இந்தப் புரிதலுடன் எமக்கான கலைவடிவங்களை தனித்துவமாக பேணுதல், வளர்த்தல், பரப்புதல் பற்றிய அக்கறையுடனேயே எனது சிறு குறிப்பினை ரொரன்றோ தமிழ்ச் சங்கம் ஒருங்கமைத்திருந்த டிசம்பர் 2015 நிகழ்வில் பேசியிருந்தேன். அண்மைக்காலமாக ஈழத்தில் ஒரு இயக்கம் போல குறும்படங்களின் உருவாக்கம் நடந்து வருகின்றது. ஊடகக் கலை, காண்பியக் கலை தொடர்பாக மேற்கல்விக்கும் இளையோரின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்து வருகின்றது. இந்த இளைஞர்களைத் தொடர்ந்து கொண்டிருப்பவன் என்ற வகையில், வெவ்வேறு குழுவினர் ஒன்றிணைந்து இயங்குவதும், உரையாடுவதும், தொடர்ச்சியான குறும்பட முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதும் மிகுந்த மதிப்பையும் மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கின்றன. மிகக் குறைந்த நிதியுடன், நண்பர்கள் ஒன்றிணைந்து பெரும்பாலும் இலவசமாகவே நடித்து தொழினுட்பக் கலைஞர்களுக்கு மாத்திரம் சிறு ஊதியம் வழங்கப்பட்டு, மாறிமாறி ஒவ்வொருவர் வீட்டில் இருந்தும் உணவுப் பொட்டலங்களைக் கொண்டு வந்து பகிர்ந்துண்டே இந்த முயற்சிகள் யாவும் நடைபெறுகின்றன.

இங்கும் வழமைபோல தென்னிந்திய பாணியடங்கலாகவோ குறும்படம் என்பதை சிறிய நீளத்தைக் கொண்ட திரைப்படம் என்கிற தான புரிதலுடனோ, அல்லது 80 களில் சுஜாதா போன்றவர்கள் பிரபலப்படுத்திய மெல்லிய திருப்பத்துடன் ஆன முடிவைக்கொண்ட சிறுகதைகளை ஒத்த குறும்படங்களோ அனேகம் உள்ளதையும் காண

சொல்வக்கான் நினைக்கமேன்

10

லாம். அதேநேரம் காத்திரமான இன்னொரு பிரிவினரையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. மதி சுதா, சன்சிகன், சிவராஜ் போன்றவர்கள் இதில் முக்கியமானவர்கள். சன்சிகன் தொழினுட்பத்திலும் எட்டிடங்கிலும் கவனத்தைக் குவிப்பதைக் காணமுடிகின்றது. இங்கே ஒரு சிறு அறிமுகமாக மதி சுதா, சிவராஜ் ஆகியோர் பற்றிய சிறு அறிமுகங்களை வழங்குகின்றேன். இவர்களது அனேக குறும்படங்கள் யூ ட்யூப் பில் இலவசமாகக் காணக் கிடைக்கின்றன. அவற்றை எல்லாரும் பார்த்தபின்னர் குழுவாக அது பற்றிய ஒரு கலந்துரையாடலைச் செய்வது ஆக்கபூர்வமான அமையும்.

கிரிக்கெட் கிரிக்கெட் கிரிக்கெட்:

கிரிக்கெட் எனக்கு மிகவும் பிடித்த விளையாட்டுக்களில் ஒன்று. விளையாட்டுக்களில்

கொள்வது என்பதைத் தன் உள்ளுணர்வின் அடிப்படையில் தீர்மானித்தே ஆடினார் என்றும், மரபான பயிற்றுனர்கள் மரபான ஆட்டமுறைகள் (புத்தகங்களின் உள்ள ஆட்டமுறை நுணுக்கங்கள்) பற்றிக்கூறியபோதும் அவர் தன் இயல்பான விளையாட்டையே தொடர்ந்தும் ஆடினார் என்றும் கூறுகின்றது. அதற்குப்பிறகு கட்டுரை வெவ்வேறு விடயங்களைத் தொடர்ந்து பேசிச்சென்றாலும், இதில் பகிர்வதற்கு ஒரு விடயம் உள்ளது. எமது சமகாலத்தில் குறிப்பாக ஒருநாள் மற்றும் T20 போட்டிகளில் பெரும் வெற்றி பெற்றவர்கள் / ஆட்டங்களை வென்றுதரும் வீரர்களாக அறியப்பட்டவர்கள் அனேகம் பேர் இவ்வாறான மரபாக புத்தகங்களில் உள்ள நுணுக்கங்களைப் பின்பற்றாமல் தம் உள்ளுணர்விற்படி பந்துவீச்சுகளை எதிர்கொண்டு விளையாடினவர்களே. தோணி, டி. வில்லியர்ஸ் போன்றவர்களை இவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம். இவர்கள் 'காட்டி' என்று சொல்லும்படி கண்ணை மூடிக்



பெரிதாக ஆர்வம் இல்லாதவனாகிய நான் கிரிக்கெட்டை மட்டும் வாழ்வு ஏற்படுத்திய எந்த சலிப்புகளின்போதும் கூட இடைவிடாது தொடர்ந்தே வந்தேன். யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து இடம்பெயர்ந்து கொடிகாமத்தில் இருக்கின்றபோது இராணுவம்

கொடிகாமம் நோக்கி முன்னேறிக்கொண்டிருந்த ஏப்ரல் 19, 1996 அன்று கூட கடுமையாக ஷெல் தாக்குதல்கள் எமது வீட்டுக்கு ஓரளவு அருகாமையில் விழுந்து கொண்டிருந்த போதும் கடுமையான பயத்துடனும் கூட அன்று ஷார்ஜாவில் இடம்பெற்றுக்கொண்டிருந்த இந்தியாவிற்கும் தென்னாபிரிக்க அணிக்கும் இடையிலான இறுதிப்போட்டியின் வர்ணனையைக் கேட்டபடியே இருந்தேன் என்பது இப்போதும் நினைவில் இருக்கின்றது. எனது சிறுவயது நண்பர்கள் அனேகமானவர்கள் கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் என்கிற பொதுத்தன்மையுடன் எனக்கு அறிமுகமானவர்களே. முதல் முதல் நான் புத்தகக் கடையொன்றில் பதிவுசெய்து தொடர்ந்து வாங்கிய சஞ்சிகை அப்போது வெளிவந்துகொண்டிருந்த Sports Star என்பதே. பழைய புத்தகக் கடைகளை நோக்கிய எனது படையெடுப்புகள் ஆரம்பித்ததுவும் கூட இவ்வாறாக Sports Star, Wisden Almanac, The Cricketer என்கிற இதழ்களைத் தேடியதாகவே அமைந்தது. கிரிக்கெட் தொடர்பான என் பூர்வ நினைவுகள் அனைத்தையும் இராமீட்கத் தூண்டிய கட்டுரை ஒன்றை அண்மையில் Cric Info தளத்தில் பார்க்கக்கிடைத்தது.

Jon Hotten vOjpa Why didn't everybody copy bradman? என்கிற இக்கட்டுரையில் பிராட்மன் போன்ற கிரிக்கெட்டின் தலை சிறந்த துடுப்பாட்டக்காரர் என்று சொல்லப்படக் கூடியவரின் தொழில் நுணுக்கம் என்ன என்றும் அவாவி நிற்கின்றது. தனது சிறு வயதில் இருந்தே இயற்கையாகவே அவர் பந்துவீச்சுகளை எவ்விதம் எதிர்



கொண்டு அடிப்பவர்கள் அல்ல. அவர்கள் பந்தை எதிர்கொள்ளும்போது அதை எவ்விதம் அடித்து ஆடவேண்டும், அதற்காக உடலை என்ன நிலைக்கு மாற்ற வேண்டும், எவ்வாறு மணிக்கட்டைச் சுழற்ற வேண்டும் என்பதையெல்லாம் தமது உள்ளுணர்வு கொண்டு எதிர்கொள்பவர்கள்.

இன்னொரு விதத்தில் தோணியைப் பொறுத்தவரை அவர் தலைமை தாங்கும் போது எடுத்த பல்வேறு முடிவுகளும் கூட இவ்விதம் உள்ளுணர்வின் தடத்தில் எடுத்த முடிவுகளே. அதற்கான தர்க்கங்கள் அவருக்குள் இருந்திருக்கும். ஆனால் அந்தத் தர்க்கம் புள்ளிவிபரங்களைப் பொறுத்தும், புத்தக வழிகாட்டல்களைப் பொறுத்தும் மாறுபட்டதாக இருக்கும். தோணியின் இவ்வாறான உள்ளுணர்வின் அடிப்படையில் அவர் பெற்ற வெற்றிகள் பெரிதாக அவருக்குப் புகழைத் தேடித்தந்த அதே நேரம், அவருக்கு அதில்லரக்காரன், அதில்லரத்தால் வெல்கின்றார் என்கிற பெயர்களும் சேர்த்தே கிடைத்தன. ஆனால், அதே உள்ளுணர்வின் அடிப்படையில் அவர் எடுத்த முடிவுகள் எதிர்பார்த்த முடிவுகளைத் தராதபோதும், தோல்வியடைந்தபோதும் அவர் எடுத்த முடிவுகள் புள்ளிவிபரப்படும் இவ்வாறு இல்லை, புத்தக விதிகள் படபடும் இவ்வாறு இல்லை. முழுக்க முழுக்க பொறுப்பில்லாத அல்லது முட்டாள்தனமான முடிவு என்று சொல்லியே விமர்சிக்கப்பட்டார். இது ஒரு சுவையான முரண். Jon Hotten எழுதிய கட்டுரை கிரிக்கெட்டை / விளையாட்டுகளை இன்னொரு பார்வையூடாக அலசிய கட்டுரை. ஆர்வமிருப்பவர்கள் அதையும் படிப்பது நல்லது.



12th ITaFF -2016



மே 2016 இல் நடைபெறவுள்ள சர்வதேச தமிழ்த்திரைப்பட விழா படைப்புகளுக்கான கோரல்

தாய் வீடு பத்திரிகையும் சுயாதீன கலை திரைப்பட மையமும் கனடாவின் ரொறன்ரோ நகரில் நடத்தும் சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவில் பங்குபற்றுவதற்கான குறுந்திரைப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

படைப்புகள் ஆங்கில துணைத் தலைப்புகளைக் கொண்டிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

- படைப்புகள் மார்ச் 31, 2016க்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைக்கப்பட வேண்டும்.
 - படைப்புகள் 20 நிமிடங்களுக்குட்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
 - படைப்புகளின் மொழி தமிழாக இருத்தல் வேண்டும்.
- படைப்புகளுடன் அதில் பங்குபற்றிய தொழினுட்பக் கலைஞர்கள், நடிகர்கள் பட்டியல் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
 - படைப்புகளின் தயாரிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் கூடிய கடிதம் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
 - தேர்வுக் குழுவின் முடிவே இறுதியானது.

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு

படைப்புகள் அனுப்பப்படவேண்டிய முகவரி:

M.Ragunathan
4 Castlemore Avenue
Markham, ON
L6C 2B3
Canada

1-416-857-6406
1-416-450-6833;
1-416-832-0929;

rathan@rogers.com, iafs@rogers.com

www.iafstamil.com

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் இறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முதலமைச்சு கனடாத்தமிழர் Funeral Director
416 993 0826

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

தமிழ் சைவர்களின் கல்விச் சேவைகள்

கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி - 1910

சைவப் பாடசாலைகள் அமைவதற்கான வரலாற்றுப் பின்னணி:

1895ம் ஆண்டு இலங்கையில் இயங்கும் பாடசாலைக் கல்வி முறைபற்றி ஆய்ந்து அறிக்கை ஒன்று சமர்ப்பிக்கும்படி பிரித் தானிய குடியேற்ற அரசு சட்டசபை அங்கத்தவர்களிலிருந்து ஒரு குழுவை நியமித்தது. அக்குழுவின் சிபார்சின் பிரகாரம் 1841ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட பாடசாலை நிர்வாகத்தில் ஏகபோக அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருந்த புரட்டஸ்தாந்து சபையினரால் ஏகபோகம் வகிக்கப்பட்ட மத்தியகல்வி கமிஷன் கலைக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து 1869ம் ஆண்டு கல்வி மொழி திணைக்களம் என்னும் திணைக்களம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. அதுவே இன்று வரை இயங்கும் கல்வித் திணைக்களமாக இயங்குகின்றது. அத்தோடு அக்குழுவானது பாடசாலைகளுக்கான திட்டவரைவு ஒன்றினையும் முழுநாட்டிற்குமாக வழங்கியிருந்தது. அதன் பிரகாரம் இலங்கையில் இருக்கக்கூடிய ஒவ்வொரு சமயத்தினரும் தமது சமயம் சார்ந்த பிள்ளைகளுக்கான பாடசாலைகளைத் திறக்கலாம் என்றும் அத்தோடு அப்பாடசாலைகளை நிர்வகிக்க எதுவித பாடுபாடும் இன்றி அரசு நிதியுதவி வழங்கலாம் என்றும், ஆனால் அத்தகைய பாடசாலைகள் சிறந்த கல்வியை வழங்குவதனை அரசு உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் சிபார்சு செய்தது.

கொக்குவில் இந்துவின் வரலாறு:

இத்தீர்மானமே அனைத்து சமயத்தினரும் அரசு உதவி பெறும் பாடசாலைகளை தத்தம் சமயங்களின் சார்பாக நிறுவுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்ததெனலாம். இதன் பிரகாரமே கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரியானது 1848ல் ஆறுமுகநாவலரால் வண்ணார்பண்ணையில் நிறுவப்பட்ட சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையின் பின்பு நாடெங்கும் சைவர்களால் நிறுவப்பட்ட பாடசாலைகளில் ஒன்றாகும். ஏற்கனவே யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி தொடங்கப்பட்டு



முதல் தலைமை ஆசிரியர் திரு ஈ.செல்லையா: 1910-1926:

நடாத்தப்பட்டு வந்தமையானது கொக்குவில் இந்துவைத் தொடங்குவதற்குப் பல விதத்திலும் உந்துசக்தியாக இருந்ததெனலாம். யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் கற்பித்த திரு. சோமால்கந்தர், திரு. ஈ. செல்லையா, திரு. அப்பாக்குட்டி ஆகிய மூவரும் சேர்ந்து கொக்குவில் ஓர் இந்து ஆங்கில பாடசாலைலை நிறுவவேண்டும் என்ற முடிவிற்கிணங்க திரு. அப்பாக்குட்டி ஆசிரியர் அவர்களின் வீட்டில், ஊரில் உள்ள பல நலன்விரும்பிகளின் உதவியோடு 1910ல் ஒரு பாலர் பாடசாலையை ஆரம்பித்தார்கள். அயலூர்களில் ஊருராகச் சென்று பிள்ளைகளை அழைத்து வந்து பாடசாலையில் சேர்த்தனர். இந்த முயற்சியினால் போதிய அளவு மாணவர்களைத் திரட்ட முடிந்ததால் அப்பாடசாலை ஓர்

ஆரம்பப் பாடசாலையாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இந்த ஆரம்ப பாடசாலையின் நிறுவனர்களில் ஒருவரான திரு செல்லையா அவர்கள் தலைமை ஆசிரியராக யாழ் இந்து சபையால் (Jaffna Hindu Bo



ard) நியமிக்கப்பட்டார். இப்பாடசாலையின் ஆரம்பப் பற்றிய முறையான பதிவுகள் கிடைக்காதபோதும், யாழ் இந்துக்கல்லூரியால் வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகை ஒன்றில் (Vol.II) மார்ச் மாதம் 1912 இலக்கம் 1 பிரகாரம் 1923ல் திரு. ஈ. செல்லையா அவர்களைத் தலைமை ஆசிரியராகக் கொண்டு கொக்குவில் இந்து ஆங்கில பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டதையும், பாடசாலையின் முகாமையாளர் பொது வழிகாட்டல் திணைக்களத்தில் கொக்குவில் இந்துவை பதிவு செய்யவும், அரசு உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலையாகவும் அங்கீகரிக்க விண்ணப்பித்திருந்தமையும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன.

1960ல் அரசாங்கம் பாடசாலைகளைப் பொறுப்பெடுக்கும் வரை இவ்வாறான தனிப்பட்டவர்களின் முயற்சிகளிலேயே இப்பாடசாலையும் இயங்கிவந்தது. இதுவரையும் கிறிஸ்தவர்கள் கைகளில் இருந்த கல்வியின் ஏகபோகத்தில் சிறிது சிறிதாக சைவர்களும் பங்குதாரர்களாயினர். திரு ஈ.செல்லையா அவர்கள் திறமையும் அனுபவமும் நிறைந்த நற்குணங்களையுடைய ஆசிரியராகவிருந்தார். இவர் சென்னை மற்றிக்குலேஷன் படித்த ஆசிரியராவார். இவர் ஆரம்பத்தில் பாலர் பாடசாலையாக ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்தே நிறுவனர்களில் ஒருவராகவும் ஓலைக் கொட்டிலில் வகுப்பு நடாத்திய ஆசிரியராகவுமிருந்தார். மாணவர்களின் வரவுகூடியபோது இடவசதி பற்றாக்குறை ஏற்பட்டபோது தற்போதைய பாடசாலைக்கானியின் ஒருபகுதியை தெற்கேயிருந்த புதுக்கோவிலுக்கு அருகில் தனது செலவில் வாங்கி மண்டபத்தையும் அமைத்து வகுப்புக்களை விஸ்தரித்தார். 1919ல் செல்லையா அவர்கள் பாடசாலையை யாழ் இந்துக் கல்லூரி பணிப்பாளர் சபையிடம் கையளித்தார். அதன் பின்பு தமிழ் ஆரம்பப் பாடசாலையும் அதே வளாகத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன் பின்னர் பல பெற்றோர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க ஆங்கிலப் பாடசாலையில் பெண்களும் சேர்க்கப்பட்டு கலவன் பாடசாலையாக நடத்தப்பட்டது. பல பெற்றோர் 4 - 5 மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள வேறு பாடசாலைகளுக்கு தங்கள் பெண் பிள்ளைகளை அனுப்புவதனைவிட கொக்குவில் ஆங்கில பாடசாலைக்கு அனுப்புவதனை விரும்பினர். இதன் காரணமாக பாடசாலை மிக விரைவாக வளர்ச்சியடைந்து வந்தது. திரு.ஈ. செல்லையா அவர்கள் ஆரம்பத்திலிருந்து 1926ம் ஆண்டு வரை 16 வருடங்கள் தொடர்ச்சியாகக் கடமையாற்றி பாடசாலையை வளர்த்தெடுத்தார் என்றே கூறவேண்டும்.

ஒரு பாடசாலையின் வரலாற்றை அறிய

வேண்டுமாயின் அங்கு கடமையாற்றிய தலைமை ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள் ஆகியோர் பற்றியும் அவர்கள் எவ்வாறு பாடசாலையை வழிநடத்தினர், எவ்வாறு வளர்த்தெடுத்தனர் என்பதனைப் பற்றி ஆராய



வேண்டும். அதுவே பாடசாலையின் வரலாற்றைப் பூரணமாக அறிய உதவும்.

- 1910 - 1926 திரு. ஈ. செல்லையா
- 1926 - 1928 திரு. எஸ். தியாகராஜா
- 1928 - 1943 திரு. எம். கார்த்திகேசு
- 1943 - 1946 திரு. எஸ். சீனிவாசகம்.
- 1946 - 1948 திரு. வி. நாகலிங்கம்.
- 1949 - 1960 திரு.ஹண்டி பேரின்பநாயகம்.
- 1960 - 1971 திரு. சி.கே. கந்தசாமி
- 1971 - 1972 திரு. பி.எஸ். குமாரசாமி
- 1972 - 1980 திரு. எம். மகாதேவன்
- 1980 - 1991 திரு. அ. பஞ்சலிங்கம்
- 1991 - 1995 திரு. இ. மகேந்திரன்
- 1995 - 1996 திரு. ஜி. கணேசபிள்ளை
- 1996 - 2007 திரு. பி. கமலநாதன்
- 2007 - 2007 திரு. எஸ்.வி. மகேந்திரன்
- 2007 - 2012 திரு. ஏ. அகிலதாஸ்
- 2012 - இன்று வரை திரு.வி. ஞானகாந்தன்

பாடசாலையின் வெள்ளிவிழா கொண்டாட்டம்:

1937ம் ஆண்டு திரு எம்.கார்த்திகேசு அவர்கள் தலைமை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய போது பாடசாலை நிர்வாத்தினரால் பாடசாலைச் சமூகத்தின் ஒத்துழைப்போடு பாடசாலையின் வெள்ளி விழா சிறப்பாகப் கொண்டாடப்பட்டது. இந்த 25வது வருட நிறைவுக் கொண்டாட்டங்களின்போது பாடசாலை நிறுவனர்களில் ஒருவரும் முதல் தலைமை ஆசிரியருமான திரு.ஈ.செல்லையா அவர்களது அர்ப்பணிப்பான சேவையை கௌரவித்து பாடசாலைச் சமூகமும் கொக்குவில் வாழ் மக்களும் சேர்ந்து பாடசாலை மண்டபத்தில் அவரது உருவப்படத்தினைத் திறந்து வைத்தனர்.

1926ல் தமிழ் பிரிவு 5ம் வகுப்பு வரை நீடிக்கப்பட்டது. ஆங்கிலப்பிரிவின் வகுப்புக்கள் 8ம் வகுப்பு வரை அதாவது J.S.C (Junior School Certificate) என்றவரை விஸ்தரிக் கப்பட்டது. இதனால் பாடசாலையின் கல்வி வளர் ஒரு வழி திறந்துவிடப்பட்டது. இதற்கு அன்றைய வருடம் இளைப்பாறிய திரு செல்லையா அவர்களதும் பாடசாலை முகாமெத்துவத்தின் முழு முயற்சியே அத்திவாரமிட்டது. இந்த இரண்டு வகுப்புக்களின் வளர்ச்சியினால் பாடசாலை 'சி' தரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டது.

1939ல் பாடசாலையின் கல்வியின் வளர்ச்சி காரணமாக பாடசாலையின் தரம் 'பி' க்கு உயர்த்தப்பட்டது. அந்த வருடமே முதன் முதலாக இல்ல மெய்வல்லுனர் போட்டிகள் அப்போது கொக்குவில் புகையிரத நிலையம் அமைந்திருந்த காணியில் இருந்த மைதானத்தில் நடைபெற்றன. அந்தக் காணியிலேயே கொக்குவில் தொழில்நுட்

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

பக் கல்லூரி இன்று அமைந்துள்ளது. இந்த வருடத்திலேயே பாடசாலையின் கொடிக்குரிய நிறங்களாக வெள்ளை - சிவப்பு நிறங்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு பாடசாலைக் கொடி ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டது.

1945ல் இலங்கையில் இலவசக்கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அதனால் பல ஏழை மாணவ மாணவிகள் பயனடைந்தார்கள். இதன் பயனை கொக்குவில் இந்துவும் அடைந்து கொண்டது. அத்தோடு 1947ல் சுயபாஷைக் (சுயமொழி) கல்வியும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. சிங்களமொழி பேசுவோர் சிங்கள மொழியிலும் தமிழ் மொழி பேசுவோர் தமிழ் மொழியிலும் படிக்கவும் அரசாங்கப் பரீட்சைகளிலும் அதே மொழிகளில் பரீட்சை எழுதவும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து பல்கலைக் கழகப் புகழகத் தேர்வும் அவரவர் மொழிகளில் நடாத்தப்பட்டது.

திரு எம்.கார்த்திகேசு அவர்கள் 1928ல் இருந்து 15 வருடங்கள் தலைமை ஆசிரியர் பதவி வகித்தார். ஆனால் அவர் சேவை பற்றிய பதிவுகள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை.



முன்னாள் அதிபர் திரு. ஹண்டி பேரின்ப நாயகம்

திரு. ஹண்டி பேரின்பநாயகம்:

1949ம் ஆண்டு திரு ஹண்டி பேரின்பநாயகம் அவர்கள் அதிபர் பொறுப்பினைப் எடுத்தார். இவர் அதிபர் பொறுப்பினை எடுத்தது பாடசாலைக்குப் பெரும் ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது என்றால் மிகையிலலை என்றே கூறவேண்டும். யாழ் இளைஞர் காங்கிரசின் நிறுவனர்களில் ஒருவரான இவர் பாடசாலைத் தலைமைப் பொறுப்பை எடுக்க முன்பு அரசியல் மற்றும் சமூகச் செயற்பாட்டாளராகவும் விளங்கினார். இவர் ஒரு காந்திய அஹிம்சாவாதியாவார். அத்தோடு அவர் மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவையாகக் கொண்ட ஒரு பொதுவுடமைவாதியாவார். தனது வாழ்நாளில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஊறிப்போயிருந்த சாதி வேற்றுமைக்கு எதிராகவும் போராடினார். அவர் ஒரு காந்திய வாதியாகவும் பொதுவுடமைவாதியாகவும் யாழ் இளைஞர் காங்கிரசின் நிறுவனர்களில் ஒருவராகவும் இருந்ததனால் இது சாத்தியமாயிற்று. இவர் வட்டுக்கோட்டை, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் கல்விகற்று அங்கேயே தனது பட்டப்படிப்பை முடித்துக் கொண்டார். இவர் ஒரு கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பின்பற்றும் ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றபோதும் அவருக்கு இயல்பாகவே பொது விடயங்களில் இருந்த ஆர்வமும், சமூக அக்கறையும் காந்திய வாழ்க்கையும் அவரது கல்வியின் அர்ப்பணிப்புமே ஒரு சைவப்பாட

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்

கொக்குவில் இந்துக்...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சாலையின் முகாமையாளர்கள் அவரை அதிபராகத் தேர்வுசெய்யக் காரணமாயிற்று. அவரும் அப்பதவியைச் சரியாகப் பாவித்து பாடசாலையை கல்வியின் முன்னேற்றம், மாணவர்களின் ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு, அவர்களது வரவொழுங்கு ஆகியவற்றைப் பேணுவதிலும் பாடசாலையின் பௌதிக வளங்களைக் கட்டியெழுப்புவதிலும் வெற்றி கண்டார்.

பாடசாலையின் முன்னேற்றத்திற்கான நிதித் தேவையை பூர்த்திசெய்ய 1950ல் லிங்கா ஒளி கனியாட்ட விழாவை (Linga Light Carnival) வெற்றிகரமாக நடாத்தி முடித்து அதில் சேகரிக்கப்பட்ட நிதி மூலம் முந்திய அதிபர் பாடசாலைக் கட்டிடம் கட்டுவதற்காக கொள்முதல் செய்த காணிக் குரிய கடனின் பெரும் பகுதியைச் செலுத்தி முடித்தார். தொடர்ந்து 1956ல் அவர் மேலும் நிதிதிரட்டும் நோக்குடன் மலேசியா பயணமாகி பெருநிதியுடன் திரும்பி வந்தார். 1957ல் கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியின் நலன் விரும்பிகள் சங்கத்தினை நிறுவி பாடசாலையின் சார்பாக தொண்டு அடிப்படையில் கொக்குவில் கிராமத்தின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் முறையொன்றினை உருவாக்கியதன் மூலம் மாணவர்களையும் ஊர் மக்களையும் உதவி செய்யும் மனப்பான்மை உடையோராக வளர்த்தெடுத்ததுடன், கல்லூரிக்கும் அதனைச் சார்ந்த கிராம மக்களுக்குமிடையே நல்லுறவையும் வளர்த்து அதன் மூலம் கிராம மக்களுக்கு "இது எங்கள் கல்லூரி" என்ற உணர்வை யூட்டி பாடசாலை வளர்ச்சிக்கும் வழிவகுத்தார். இவரது காலத்தில் திட்டமிடப்பட்டு, அத்திவாரம் போடப்பட்ட மூன்று மாடிக் கட்டிடம் இவர் இளைப்பாறிய பின்னர் ஜனவரி மாதம் 27ம் திகதி 1961ம் ஆண்டு திறந்து வைக்கப்பட்டது. அவர் 1960ம் ஆண்டு ஓய்வு பெற்றபோதும் அவரால் விட்டுச் செல்லப்பட்ட பாடசாலையின் நன்மதிப்பு இவரது அர்ப்பணிப்பான சேவைகளுக்குச் சான்று பகர்கின்றன. இவர் காலத்திலேயே பாடசாலை கல்வியிலும் கல்விசாரா ஏனைய நடவடிக்கைகளிலும் முன்னேற்றம் காட்டியதனால் பாடசாலையின் பெயர் வடமாகாணமெங்கும் பிரபலமாயிற்று. தனது சேவையால் தேடிய அத்தனை புகழையும் தனது காலத்தின் பின் தனது வாரிசுகளுக்குத் தேடிவைத்த ஒரு முதுசமாகவே அவர் விட்டுச் சென்றார். அத்தோடு அவரது அரசியல் தொலைநோக்குப்பார்வை கொண்டதாயும் அமைந்தது. இலங்கையின் ஒருமைப்பாடு பற்றி மிகுந்த அக்கறையோடு செயற்பட்டு தென்பகுதி இடதுசாரி அரசியல்வாதிகளோடு தொடர்புகளைப் பேணியதுடன் 1957ல் பாடசாலையின் வருடாந்த இராப்போசன விருந்திற்கு முன்னாள் நிதி அமைச்சரும் லங்கா சமஜமாஜக் கட்சியின் தலைவருமான டாக்டர் என்.எம். பெரேரா அவர்களைப் பிரதம விருந்தினராகவும் அழைத்திருந்தார். தொடர்ந்து வந்த காலங்களில் திரு வில்மட் ஏ பெரேரா (முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்) சேர்குளொடி கொறியா(முன்னாள் அமைச்சர்), டாக்டர் ஜி.பி.மல்லசேகரா (பல்துறை அறிஞரும், பல நாடுகளில் தூதுவராகவும், தேசிய கல்விச் சபையின் தலைவர்) மற்றும் திரு ஜேம்ஸ் ஜோர்ஜ் (முன்னாள் கனடிய உயர் ஸ்தானிகர்) ஆகியோரை அழைத்துப் பெருமைப்படுத்தியிருந்தார். அவர் காலத்திலேயே பாடசாலை நூலகமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1960ல் திரு ஹண்டி பேரின்பநாயகம் ஓய்வு பெற்ற ஆண்டில் இலங்கையின் சகல அரச நன்கொடை பெறும் தனியார் பாடசாலைகளையும் அரசாங்கம் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டது. நான் முந்திய சில கட்டுரைகளில் எழுதியதன் பிரகாரம் ஒவ்வொரு பாடசாலையையும் முன்னேற்ற ஒவ்வொரு அதிபர்கள் தோன்றுவது ஒரு காலத்தின் நியதியாகவிருந்தது. அத்தகையோர் வரிசையில் இவரையும் வைக்கலாம்.

சி.கே. கந்தசாமி:

ஹண்டி பேரின்பநாயகம் அவர்கள் ஓய்வு பெற்றதைத் தொடர்ந்து 1940ம் ஆண்டு முதல் ஆசிரியராகவும் உப அதிபராகவும் இருந்து பாடசாலையோடு அவரும் வளர்ந்த திரு சி.கே.கந்தசாமி அவர்கள் அதிபர் பொறுப்பினை எடுத்தார். இவ்வளவு காலமும் தனியார் முகாமையாளரின் கீழ் இயங்கிய பாடசாலை அரசாங்கம் பொறுப்பெடுத்ததன் பின்னர் அரசு கல்வியதிகாரியின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கவேண்டியேற்பட்டது. நிர்வாகம் மாறும் காலத்தில் பல சிக்கல்கள் ஏற்படுவதுண்டு ஆனாலும் அவற்றைச் சமாளித்து தனது 20 வருட ஆசிரியர்கால அனுபவத்தையும் பாடசாலைப் பாரம்பரியங்களுக்கும் வைத்து பாடசாலை நிர்வாகத்தை அரசு நிர்வாகத்தின் கீழ் ஒழுங்காக்கினார். திரு கந்தசாமி அவர்களும் முன்னோக்கிய பார்வையும் முற்போக்குச் சிந்தனையும் கொண்டவர். முன்னைய அதிபரின் முற்போக்குப் பார்வை அவரோடு உப அதிபராகக் கடமையாற்றியவருக்கு வருவது இயல்பேயாகும்.

திரு எம்.மகாதேவன்:

திரு எம்.மகாதேவன் அவர்கள் அதிபராகப் பதவி வகித்த 1972 காலப்பகுதியில் பாடசாலை IAB தரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டது. 1987ற்கு முன்னர் இலங்கை அரசாங்க கல்வித் திணைக்களத்தின் கீழேயே சகல பாடசாலைகளும் இயங்கின. 1987ல் மாகாணசபைச் சட்டம் இயற்றப்பட்டு கல்விச் செயற்பாடுகள் அத்தனையும் மாகாண அரசிற்குக்கீழ் வந்த பின்பே இவ்வாறு தரம் உயர்த்தப்பட்டது. அத்தோடு கீழ் வகுப்புக்கள் (Primery Division) பிரிக்கப்பட்டு தனிப் பிரிவாக்கப்பட்டது.

திரு. அ. பஞ்சலிங்கம்:

இவர் 11 வருடத்திற்குச் சற்றுக் கூடுதலான காலம் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். இவரும் உப அதிபராகச் சில காலம் கடமையாற்றிய பின்பே அதிபராகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். அவருக்கு முந்திய அதிபர்கள் செய்த சேவைகளைப் போலவே கல்வி முன்னேற்றத்திலும் கல்விசாரா விளையாட்டு செயற்பாடுகளிலும் பல ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்புகளை நல்கினார். இவரது காலத்தில் சிறந்த கல்வியினை கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி வழங்கியதனால் பாடசாலையில் சேருவதற்கான விண்ணப்பங்கள் பல பாகங்களில் இருந்தும் கிடைக்கப்பெற்று சகலரையும் சேர்த்துக் கொள்ள முடியாத நிலையில் அதிபர் தின் டாடவேண்டியநிலை ஏற்பட்டது. பஞ்சலிங்கம் அவர்கள் சிறந்த நிர்வாகத் திறமையுடைய அதிபராக விளங்கியதனால் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் திறனை சரியாகப் பயன்படுத்தினார். அத்தோடு மாணவர்களது ஒழுக்கத்தினையும் சிறப்பாகப் பேணிக் கொண்டதோடு பெற்றோர்களிடமும் சிறந்த உறவைப் பேணிக் கொண்டார். பாடசாலை ஆரம்பத்திலிருந்தே ஆண்களும் பெண்களும் படிக்கும் கலவன் பாடசாலையாகவே இருந்து வந்தபோதும் எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில் பாடசாலையை தனியே ஆண்கள் பாடசாலையாகவும் பெண் மாணவிகளுக்கான பாடசாலையாக கால் மைல்களுக்கப்பால் உள்ள இராமகிருஷ்ண மிஷன் பாடசாலையினையும் இயங்க வைக்க சிலர் முயன்றார்கள். ஆனால் அதிபர் பஞ்சலிங்கம் அவர்களது முயற்சியினால் அது நிறைவேற முடியாமல் தடுக்கப்பட்டது.

பஞ்சலிங்கம் அவர்கள் இளைப்பாறிய பின்னர் அவரது சேவையைப் பாராட்டி அவரது பவள விழா ஆண்டான 2011ல் அவரது நினைவாக அமைக்கப்பட்ட பஞ்சலிங்கம் கேட்போர் கூடத்தில் பாராட்டு விழா ஒன்றும் பாடசாலை சமூகத்தினரால் நடத்தப்பட்டது. இதில் 'பஞ்ச கலசம்' என்னும் நூலும் வெளியிடப்பட்டது.

இந்திய அமைதி காக்கும்

படை:

இவரது காலத்தில் பாரியதொரு நெருக்கடி

நிலையினை பாடசாலை சந்திக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. 1987 நவம்பர் மாதம் 18ம் திகதியிலிருந்து 1988 ஜனவரி மாதம் 4ம் திகதி வரை 58 நாட்களுக்கு இந்திய அமைதி காக்கும் படை கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியில் முகாமிட்டிருந்தனர். இவர்கள் வந்து முகாமிட்டிருக்க முன்பு 1987 ஓக் டோபர் தொடக்கம் நவம்பர் வரை வடமராட்சி ஒப்பநேஷன் லிபநேஷன் நடவடிக்கையின் போது பல இடங்களில் இருந்து இடம் பெயர்ந்த 7500ற்கு மேற்பட்ட பொது மக்கள் அகதிகளானபோது கல்லூரி அகதி முகாமாக இயங்கியது. இக்காலத்தில் அதிபர் திடசங்கற்பம் பூண்டு மிக எச்சரிக்கையாகவும் ஊக்கத்தோடும் செயற்பட்டு மக்களுக்கு அபயம் கொடுப்பதில் பக்க பலமாக இயங்கினார். 30ற்கு மேற்பட்ட அகதிகள் அங்கேயே இறந்தார்கள். அவர்களை வெளியே எடுத்துச் சென்று ஈமச் சடங்குகள் செய்யமுடியாத நிலையில் பாடசாலை விளையாட்டு மைதானத்திலேயே அவர்களை அடக்கம் செய்யவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இந்த நிலையிலும் அதிபர் பஞ்சலிங்கம் அவர்கள் தளராமல் செயற்பட்டு நிலமைகளைச் சமாளித்தார். இதனைத் தொடர்ந்து இந்திய இராணுவம் குடிக்கொண்டது. இரு நிலமைகளாலும் பாடசாலை கட்டிடங்கள், பாடசாலை மைதானம், தளபாடங்கள் யாவும் சேதமாகியிருந்தன. இந்திய இராணுவம் வெளியேறிய பின்னர் தனது அயராத முயற்சியால் 15 லட்சம் ரூபாவிற்கு மேல் செலவு செய்து பாடசாலையைப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டு வந்து தொடர்ந்து பாடசாலையை நடத்தத் தொடங்கினார். இவரது காலத்தில் அவருக்குப் பக்கபலமாக உப அதிபர் திரு மதி. சு.சுப்பிரமணியம் அவர்களது சேவையும் போற்றத்தக்கதாகும். அவர் அவுஸ் ரேலியா சென்று கட்டிடநிதி திரட்டியதோடு அல்லாமல் சிட்னியில் பாடசாலையின் பழைய மாணவர் சங்கத்தைத் தொடங்க அடித்தளமும் இட்டுச் சென்றார். பின்னர்



முன்னாள் உப. அதிபர் திருமதி சுகிர்தலக்ஷமி சுப்பிரமணியம்

அவர் கனடாவிற்குக் குடிபெயர்ந்த பின்னர் 1994ல் பழைய மாணவர் சங்கத்தைக் கனடாவிலும் தொடங்க பல வழிகளிலும் உதவி செய்து அதன் உப தலைவராக நான்கு ஆண்டுகள் கடமையாற்றினார். அவரை கொக்குவில் இந்துவின் புதுமைப் பெண் என்று அழைக்கப்படும் இவர் அங்கேயே படித்து அங்கேயே ஆசிரியராகி உப அதிபராகி 52 வருடங்கள் அர்ப்பணிப்பான சேவையினையும் வழங்கினார்.

பாடசாலையின்

வைர விழா கொண்டாட்டம்:

2005ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 12ம் திகதி கொழும்பு பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் பாடசாலையின் வைரவிழா முன்னாள் அதிபர் திரு. அ.பஞ்சலிங்கம் அவர்களது தலைமையில் கொழும்பு கொக்குவில் இந்து பழைய மாணவர் சங்கத்தினரால் கொண்டாடப்பட்டது. அதில் 1000 பக்கங்கள் கொண்ட பல அறிஞர்களின் கட்டுரைகளும் இடம் பெற்றன. அதில்

இடம்பெற்றுள்ள இலக்கிய விமர்சகரும் பத்தி எழுத்தாளருமாகிய திரு கே.எஸ்.சிவகுமாரன் அவர்கள் எழுதிய 'Kokuvil Hindu College, Diamond Jubilee' என்ற கட்டுரையில் 1910 - 2004 வரையான பாடசாலையின் சரித்திரச் சருக்கத்தை எழுதியுள்ளார். அதில் அவர் இப்பாடசாலையைச் சேர்ந்த திரு. ஹண்டி பேரின்பநாயகம், பழைய மாணவர்களான திரு.எஸ்.சிவநாயகம், புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் திரு அ.முத்துலிங்கம் ஆகிய மூவர்களின் ஆளுமை பற்றி சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

பாடசாலையின் சில

மைல்கற்கள்:

- தேசிய மட்டத்தில் சாதனை புரிந்த மாணவ மாணவிகளுக்கு கௌரவிப்பு
- 06-10-2015ல் சாரண இயக்கத்தின் 70ம் ஆண்டு நினைவாக ஜெயக்குமார் கீர்த்திகள் ஞாபகார்த்த மண்டபம் திறப்பு
- 2015 தேசிய மட்டத்தில் பெண்கள் பிரிவில் கரம் போட்டியில் வெண்கலப் பதக்கம் பெற்றமை
- ஜனவரி 31, 2014 கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவியும் ஆசிரியையும், உப அதிபருமாகிய திருமதி சுகிர்தலக்ஷமி சுப்பிரமணியம் அவர்களின் நினைவு மலர் வெளியீடு..
- 25-10-2013ல் சாரண இயக்கம் தொடங்கி 70ம் ஆண்டைக் கொண்டாடும் முகமாக விழா கொண்டாடப்பட்டது.
- 13-07-2012 'தமிழ் இதழியல்' கண்காட்சியும் எதிர்வினையும் என்ற தலைப்பில் சிறப்புரையும் நடைபெற்றது
- வருடாந்த பரிசளிப்பு விழா ஒவ்வொரு வருடமும் கொண்டாடப்பட்டு மாணவர்களுக்கு ஊக்கம் கொடுக்கப்படுகின்றது.
- 'வாசிப்பு மாதம்' என்ற வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் நிகழ்வு பிரதி மாதம் தோறும் நடைபெறுகின்றது.
- தற்போது 87 ஆசிரியர்களும் 2183 மாணவர்களும் கல்வி கற்கிறார்கள். தமிழ், ஆங்கில பாடங்களில் உயர்கல்வி பயிற்றுப்பட்டு வருகின்றது.
- கொக்குவில் இந்து பல கல்விமாண்களையும் வைத்திய கலாநிதிகள், பேராசிரியர்கள், பொறியியலாளர்கள், கணக்காளர்கள், அரசு உயர் அதிகாரிகள் போன்ற இன்னோரன்னவர்களைத் தோற்றுவித்த முதன்மைக் கல்லூரிகளில் ஒன்றாகும்.

கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கங்கள் பின்வரும் இடங்களில் இயங்கி பாடசாலைக்கு நிதி உதவிகளும் வேறு ஆலோசனைகளும் வழங்கி வருகின்றன.

- கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - யாழ்ப்பாணம்
- கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - அவுஸ்ரேலியா - சிட்னி
- கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - அவுஸ்ரேலியா - விக்ரோறியா
- கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - கனடா
- கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - கொழும்பு
- கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - ஜேர்மனி
- கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - நோர்வே
- கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - இங்கிலாந்து

உசாத்துணை:

- en.wikipedia.org/wiki/Kokkuvil_u;indu_College
- www.kokkuvilhindu.net/default.php
- http://sangam.org/2012/02/Perinbanyagaman.pup?uid];uP4624
- http://www.asiantribune.com/news/2002/08/13/
- www.tamilweek.com/Kokuvil_u;indu_Jubilee_1120.html

packiyathanan.m@thaiveedu.com



NO MEDICAL INSURANCE

No Questions Asked! No Medical Exams! 100% Guaranteed Approval!

Recently got cancer, heart attack, any heart conditions, stroke, high blood pressure, diabetes, or any medical conditions.

- 18 முதல் 85 வயதானவர்கள் எவரும் எந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாயினும், எந்தக் குறைபாடு உள்ளவர்களாயினும், வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்தக் காப்புறுதியைப் பெறலாம்.
- விசா இல்லாதவர்கள், சுப்பர் விசாவில் உள்ளவர்களும் பெறலாம்.
- விபத்துக்களில் இறந்தால், நான்கு மடங்கு காப்புறுதித் தொகை கிடைக்கும்.



உங்கள் தற்போதைய காப்புறுதி பற்றிய சகல சந்தேகங்களுக்கும் உடன் அழையுங்கள்.
Does your current life insurance policy need a tune up please call me.

Nimal Subramaniam

Cell: 416.816.7994

Email: neel900@hotmail.com



• Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
• Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



அனைவருக்கும் எமது இதயம் கனிந்த
நக்தார் வாழ்த்துக்கள்



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870

\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: 416-298-3200



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபிபிள் அடையாளம் அழகானதோர் வீடு

Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

இடங்கர் மாப் பொருத போரில் டோல்ற்றன் ட்றம்போ

முன் மாலைப் பொழுது. புதிதாக குடிவந்த அச்சிறிய வீட்டின் முன் தந்தை, தாய் இருவரும் கதைத்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது மகள் ஓடி வந்து ஏதோ கூறு கின்றார். அனைவரும் வீட்டின் பின் பக்கம் ஓடுகின்றனர். வீட்டின் பின் முற்றத்தில் சிறிய நீச்சல் குளம் ஒன்று உண்டு. அக்குளம் முழுவதும் கஞ்சல் - குப்பைகள், இறந்த உயிரினங்களால் குவிந்து கிடக்கின்றன. தந்தைக்கு அது அதிர்ச்சியாக இல்லை. ஆனால் குடும்பத்தின் ஏனைய உறுப்பினர்களுக்கு அது ஓர் அதிர்ச்சியான சம்பவம். பயத்தைக் கொடுக்கின்றது. இவர்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அயல் வீட்டவரின் முகத்திலோ ஒரு குரூர புன்னகை. இப்புதிய குடிவரவாளரை அயல்வருக்கு நன்கு தெரியும். அவர்களை ஏதோ ஒரு விதத்தில் இவர் பாதித்துள்ளார். ஒரு சொல்லில் கூறுவதானால் புதிய குடிவரவாளர் ஒரு இடதுசாரி. நான் 1999ல் சென்னைக்குச் சென்றிருந்தபோது நண்பர் ஒருவர் சுவத் ஏசியன் புகளில் ஒரு நூல் வாங்கிவருமாறு கூறியிருந்தார். மவுண்ட்ரோட்டிலிருந்து ஓர் ஓட்டோவில் ஏறி சந்துபொந்தெல்லாம் நுழைந்து அங்கே சென்ற போது சுவத் ஏசியன் பூட்டியிருந்தது. பக்கத்திலிருந்த ஒரு நடுத்தர வயது பெண்மணியிடம் விசாரித்த போது அவர் அளித்த முதல் பதிலே ஒரு கேள்வியாக அமைந்தது “சார் நீ கொடியுனிஸ்ட்டா?”. கொடியுனிஸ்ட்டுக்கு உலகில் அப்படி ஒரு வரவேற்பு.

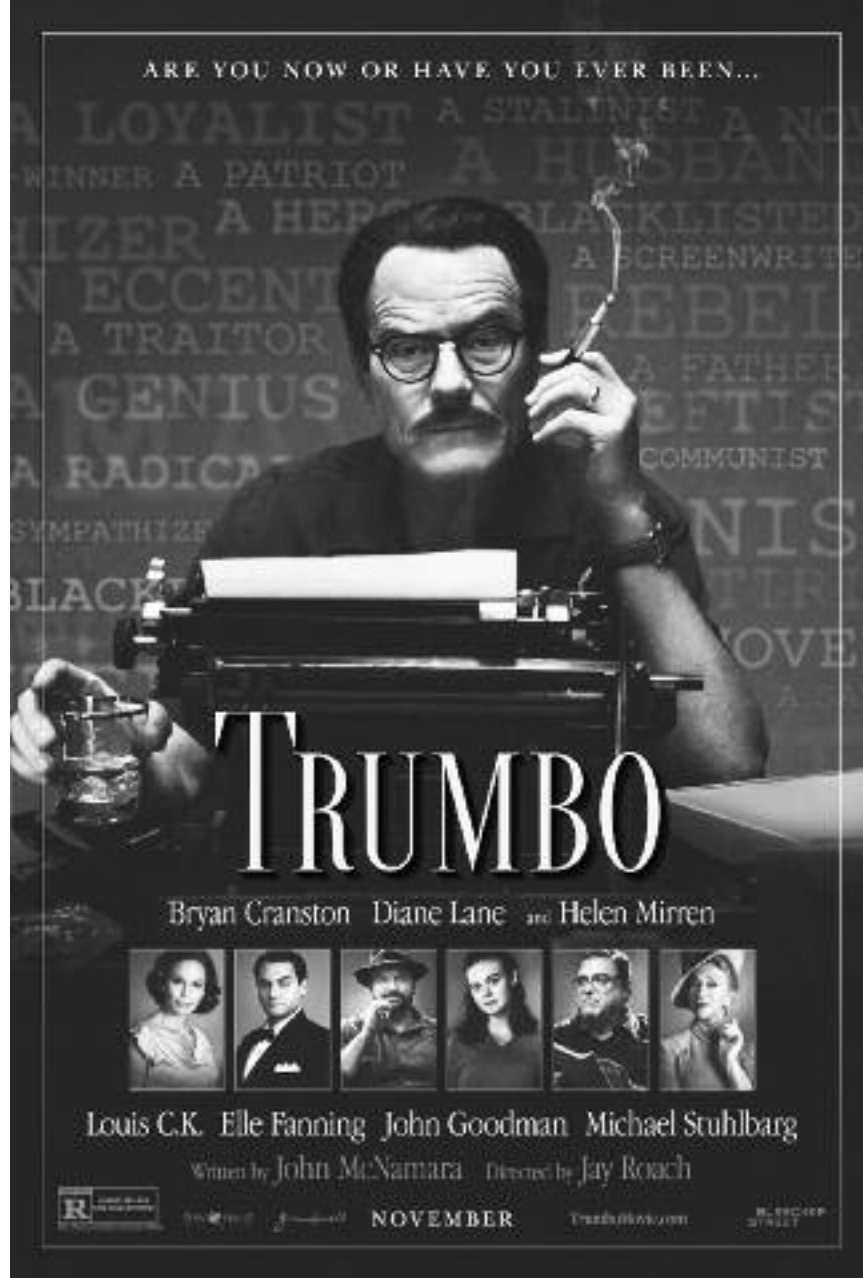
இடதுசாரி என்ற பதத்துக்கு எதிராக மேற்கு நாடுகள் மேற்கொண்ட பிரச்சாரம் இவர்களை ஒரு எதிரியாகவே பார்க்கவைக்கின்றது. கீழைத்தேய நாடுகளிலோ... இவர்கள் வித்தியாசமானவர்கள் அல்லது சித்தசுவாதீன முற்றவர்கள் என நினைக்கவைக்கின்றது.

புதிதாக குடிவந்த வீட்டின் குடும்பக் கூடத்திலிருந்து கறுப்பு வெள்ளை தொலைக்காட்சி 1953ம் ஆண்டிற்கான ஒல்கார் விருதுகளை காட்டிக் கொண்டிருந்தது. 1954ம் ஆண்டு, பங்குனி 25ந் நாள் மாலை கணவன், மனைவி மூன்று பிள்ளைகளுடன் புதிதாக குடிவந்த வீட்டின் குடும்பக் கூடத்திலிருந்து கறுப்பு வெள்ளை தொலைக்காட்சியில் '1953ம் ஆண்டிற்கான ஒல்கார் விருது'களின் ஒளிபரப்பை பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். திரைக் கதைக்கான விருது வென்றவரின் பெயரை அறிவிக்க காத்திருந்த சில விநாடிகள் அவர்கள் முகங்களில் இனம் புரியாத ஓர் ஆவல் தெரிந்தது. 'றோமன் ஹொலிடே என்ற படத்துக்காக இயன் மக்லிலன் ஹன்ரர் விருதைப் பெறுகின்றார்' என அறிவிக்கப்பட்ட கணமே, பிள்ளைகளில் மூத்த பெண் தந்தையை அணைத்து செல்லமாக முத்தமிடுகின்றாள். தந்தை மக்லிலன் ஹன்ரர் அல்ல. அக்குடும்பத்தின் அதீத சந்தோசம் வெளி உலகத்துக்கு தெரியாது. 1957ம் ஆண்டு பங்குனி 27ம் நாள் 'சிறந்த கதைக்கான விருது பிறேவ் வன் படத்துக்காக றொபேட் றிச்சுக்கு' என அறிவிக்கப்பட்ட போதும் அக் குடும்பம் கூதுகலித்தது. அதே சமயம் அவர்கள் முகத்தில் சந்தோசத்தை மீறிய சோகத்தையும் காணக் கூடியதாக விருந்தது. 2011ம் ஆண்டின் இறுதியில் ரைட்டேர்ஸ் ஹில்ட் ஒப் அமெரிக்கா 'இவ் விரு படத்துக்கும் உண்மையில் திரைக்

கதை எழுதியவர் டோல்ற்றன் ட்றம்போ' எனக் கூறி அவருக்கான அங்கீகாரத்தை கொடுத்தது. மேலே குறிப்பிட்ட குடும்பத்தின் தந்தையே டோல்ற்றன் ட்றம்போ. இவ்வண்மை தெரியவந்த போது உலகமே அதிர்ந்தது.

'ஹொலிவுட் 10' எனக் குத்தப்பட்டு தடை செய்யப்பட்டமையினால் வேறொருவர் பெயர்

இடது சாரிகளாக மாறினர். 'ஹொலிவுட் 10' எனப்படும் ஹொலிவுட் கலைஞர்கள் (பெரும்பாலானோர் திரைக்கதையாசிரியர்கள் மற்றும் இயக்குனர்கள்). இவர்கள் Un-American Activities Committee (HUAC) இனால் விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டார்கள். இவர்களை இடதுசாரிகள் என முத்திரை குத்தியே இவ்விசாரணை நடைபெற்றது. விசாரணைக்கு இவர்கள் ஒத்து



அண்மையில் வெளிவந்த Trumbo திரைப்படம் பற்றிய ஒரு பார்வை

ரில் திரைக்கதையை எழுதிக்கொண்டிருந்தார் டோல்ற்றன் ட்றம்போ.

ஹொலிவுட் 10 என்றால் என்ன?

1930-40 களில் ரஷ்யா சோவியத் யூனியனாக வளர்ந்து வந்து கொண்டிருந்த வேளையில் அமெரிக்கா பொருளாதார வீழ்ச்சியை அடைந்திருந்தது. இரண்டாம் உலகப்போரில் சோவியத்தும் அமெரிக்காவும் ஒரே அணியில் செயல்பட்டன. இக் காலகட்டத்தில் மார்க்சியத்தின் மீது ஏற்பட்ட விருப்பின் பேரில் பல அமெரிக்கர்கள் மார்க்சியர்களாக மாறினர். அமெரிக்க கம்யூனிஸ்ட் கட்சியிலும் இணைந்தனர். கவர்ச்சிக்கு பெயர் போன சினிமா உலகிலும் பலர்

ழைப்பு கொடுக்க மறுத்துவிட்டார்கள். அப்போதைய செனட்டர் மக்ஹாத்தி மற்றும் ஹெடா கூப்பர் ஆகியோர் இடதுசாரிகள் எனக் கூறி அமெரிக்க அரசுக்குக் கொடுத்த பட்டியலில் உள்ளோர் அனைவரும் சிறையிலடைக்கப்பட்டனர். ஹெடா கூப்பர் ஒரு நடிகை. பின்னாற்களில் லொஸ் ஏன்ஜல்ஸ் ரைம்மிற்கு பத்தி எழுத்தாளராகவுமிருந்தார். (இவரை வதந்தி எழுத்தாளர் எனவும் அழைப்பார்கள்). இவர்களது பட்டியலில் உள்ள திரைப்படத்துரையினரின் எண்ணிக்கை 250க்கு மேலிருந்தது. அதில் மிக முக்கியமானவர்கள் 11 பேர். அவர்களில் Bertolt Brecht ஜேர்மனியைச் சேர்ந்தவர் அமெரிக்காவில் வாழ்ந்து வந்தார். இவர் பெயர்கள் அறிவிக்கப்பட்ட சில

- ரதன் -

காலங்களில் கிழக்கு ஜேர்மனிக்கு குடிபெயர்ந்து விட்டார். மிகுதி 10 திரைக்கலைஞர்கள் இவர்கள். Alvah Bessie (c. 1904-85), Herbert Biberman (1900-71), Lester Cole (c. 1904-85), Edward Dmytryk (1908-99), Ring Lardner Jr. (1915-2000), John Howard Lawson (1894-1977), Albert Maltz (1908-1985), Samuel Ornitz (1890-1957), Robert Adrian Scott (1912-73) and Dalton Trumbo (1905-76).

இந்தப் பட்டியலில் உள்ளவர்களில் மிக முக்கியமானவர் டோல்ற்றன் ட்றம்போ. இவர் ஏற்கனவே ஏ பில் ஒவ் டிவோசிமென்ட் (1940), ஹிற்றி பொயில் (1940), ஏ கை நேம் ஜோ (1943) ரெண்டர் கொமரேட் (1943), 30 செக்டன்ஸ் ஒவர் ரோக்கியோ (1944) போன்ற படங்களின் திரைக்கதையாசிரியராக புகழ் பெற்றிருந்தார்.

இவர்களுக்கு எதிரான தடை வந்த போது இவர் உலகிலேயே அதிக ஊதியம் வாங்கும் திரைக் கதையாசிரியராக திகழ்ந்தார். தடைவந்த வேளையில் எம்.ஜி.எம் நிறுவனத்துடன் மிகப் பெரிய தொகைக்கு ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டிருந்தார். இவர்கள் அனைவரும் காங்கிரசாலும் விசாரிக்கப்பட்டனர். இறுதியில் இவர்கள் 1950ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் சிறையிலடைக்கப்பட்டனர். அரசியல் கைதிகளான இவர்கள் சாதாரண கைதிகள் போல் நடத்தப்பட்டனர். கால்களிலும் கைகளிலும் விலங்கிடப்பட்டனர். கடினமான வேலைகள் செய்யவைக்கப்பட்டனர். சிறையிலடைக்கப்பட்டோர் அமெரிக்க அரசுக்கு எதிராக ஒரு பொழுதும் செயல்படவில்லை. புரட்சியில் ஈடுபடவில்லை. மார்க்சியத்தில் இவர்களுக்கு ஏற்பட்ட நம்பிக்கையின் விளைவே அவர்களுக்கு கிடைத்த சிறை வாழ்க்கை. 1940களில் அமெரிக்காவில் நடைமுறைக்கு வந்தது சிமித் சட்டம். இச்சட்டத்தின்படி புரட்சியாளர்கள் எனக் கருதப்படுபவர்கள் மற்றும் இடதுசாரிகள் சிறையிலடைக்கப்படலாம். சுமார் 215 பேர் வரையில் இச்சட்டத்தினால் தண்டிக்கப்பட்டனர். எனினும் 1957ல் அமெரிக்க மேல் நீதிமன்றம் இது அரசியலமைப்புக்கு எதிரானது எனக் கூறி பலரை விடுவித்தது.

டோல்ற்றன் ட்றம்போ 'த டெவில் இன் த புக்' என்ற நூலில் சிமித் சட்டத்தினால் தண்டிக்கப்பட்ட 14 பேரின் வழக்கை ஆய்வு செய்கின்றார்.

சிறையிலிருந்து வெளிவந்த பின்னர் இவர் புதிதாகக் குடியேறிய வீட்டிலேயே மேற் கூறிய சம்பவம் நடைபெற்றது. அப்பொழுதெல்லாம் இடது சாரிகளுக்கு மக்கள் மத்தியில் ஒரு எதிர்ப்பு இருந்தது. அரசு விளம்பரங்களும் வலது சாரி ஊடகங்களும் இதனை ஏற்படுத்தியிருந்தன. 1950களில் கனடாவிலும் சோவியத் யூனியன் ஊடுருவலாம் என ஐயங்கள் இருந்தன. 'மக்கின்' சஞ்சிகை இக்காலத்தைப் பற்றி வெளியிட்ட ஒரு கூற்று கனடிய நடவடிக்கை

தொடர்தல் 73ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-213-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON: M1X 1L5

TBC Toronto Business College

கனடாக்கியில் கல்வியில் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்



TBC

DIPLOMA PROGRAMS

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks

BUSINESS ADMINISTRATION

26 Weeks

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks (Co-op available)

MEDICAL OFFICE ADMIN.(MOA)

32 Weeks

PERSONAL SUPPORT WORKER(PSW)

26 Weeks (NACC Diploma)

SECOND CAREER

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக் கொள்ளும் நுழைவுகள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma பட்டம் பெறும் ஒன்றைக் கற்குவதும் Tuition Fees, Books, Living Expenses Day care & Transportation up to \$28000 visit www.secondcareerontario.com

PART TIME COURSES

Windows, Word, Excel, Power Point, Access, QuickBooks, Sage 50 Accounting & Accpac 2012

Workshops

Food Handler Certification
First Aid & CPR

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Student Friendly Environment
- Ample Free Parking
- Professional & Experienced Staff
- TTC Accessible
- Career Planning & Counselling

416-291-5155 / 416-451-6680

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

இடங்கர் மாப்...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கைகளை தெளிவாக வெளிப்படுத்துகின்றது. “உங்கள் வீட்டின் கதவை ஒருவர் தட்டுகின்றார் என்றால் அது ஒரு பால்காரனாக அல்லது ஆர்.சி.எம்.பியாகத்தான் இருக்கும்” என்றது, அக்கால மகளின் சஞ்சிகை. எனவே, டோலர்ன் ட்றம்போவும் மெக்சிக்கோ சிற்றிக்கு புலம் பெயர்ந்தார்.

சிறையிலிருந்து வெளிவந்த பின்னரும் டோலர்ன் ட்றம்போவிற்கு எதிரான தடை தொடர்ந்தது. இவரை திரைக் கதையாசிரியராக அமர்த்த எவரும் முன்வரவில்லை. பி கிரேட் படங்களை தயாரிக்கும் நிறுவனம் ஒன்றை அணுகுகின்றார் டோலர்ன் ட்றம்போ. அவர்களோ, இவர் முன்னர் வாங்கிய தொகையை கொடுக்க முடியாது எனக் கூறுகின்றனர். இவரோ, ஒரு திரைக்கதையாசிரியருக்கு கொடுக்கும் வேதனத்தை பெறத் தயாராக இருப்பதாகக் கூறுகின்றார். ஆனால், இப்பொழுது ‘பெயர்’ ஒரு பிரச்சினையாக வருகின்றது. டோலர்ன் ட்றம்போவின் பெயர் படத்தில் இடம் பெற முடியாது. அதற்கும் ட்றம்போ ‘வேறொரு வரின் பெயரைப் போடலாம், எனக்கு பிரச்சினையில்லை’ என்று கூறுகின்றார். ஒப்பந்தம் சுமுகமாக முடிகின்றது.

ஒரு நாளைக்கு 30 பக்கங்கள். ஒவ்வொரு நாளும் 18 மணித்தியாலங்கள். வாரம் முழுவதும் எழுதித்தள்ளுகின்றார்.

நாட்கள் நகர்கின்றன. ஒரு நாள் கேர்ட் டக்ளஸ் தான் நடக்கும் படத்தின் திரைக் கதைக்கு இவரது சொந்தப் பெயரை போடவேண்டும் எனக் கேட்கின்றார். அதே சமயம் ஒட்டோ பிறிமங்கரும் இவர் பெயரை அறிவிக்க விரும்புகின்றார். இறுதியாக, பிரபல இயக்குனர் ஒட்டோ பிறிமங்கரும் (Otto Preminger) நடிகர் கேர்ட் டக்ளஸும் டோலர்ன் ட்றம்போவுக்கு எதிரான தடையை உடைக்கின்றனர். 1960ல் வெளிவந்த எக்ஸோடஸ் (Exodus) படத்தின் திரைக்கதையாசிரியராக இவரது சொந்தப் பெயர் வெளியாகின்றது. அதே காலத்தில் கேர்ட் டக்ளஸ் நடப்பில் ஸ்ரான்லி குப்பிரிக் இயக்கத்தில் வெளிவந்த ஸ்பார்க்ஸ் (Spa rtacus) படத்திலும் திரைக்கதையாசிரியராக இவரது பெயர் வெளிவந்தது. இப்படத்தை அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி கென்னடியும் பார்வையிட்டார். இதனைத் தொடர்ந்து ‘ஹொலிவுட் 10’ன் தடை விலகியது.

இப்படத்தில் பல காட்சிகள் அன்றைய அரசியல் சூழலின் உக்கிரத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. நியூ யேர்சி கொங்கிரஸ் உறுப்பினரான ஜே.பரனல் தோமஸ் டோலர்ன் ட்றம்போவையும் ‘ஹொலிவுட் 10’ உறுப்பினர்களையும் விசாரித்த உண்மைக் காட்சிப்பதிவு படத்தில் இடம்பெறுகின்றது. பின்னர், ஜே. பரனல் தோமஸ் (John Parnell Thomas) வரிமீறல் வழக்கில் சிக்கி டன்பரிச் சிறையிலடைக்கப்பட்டார். அப்போது, இவரால் முன்னர் விசாரிக்கப்பட்டு சிறையிலடைக்கப்பட்ட ஹொலிவுட் 10ஐச் சேர்ந்த றிங் லான்டினர் ஜீனியர் மற்றும் லெஸ்ரர் கோல் ஆகியோரும் அதே சிறையிலிருந்தனர். ஆனால் படத்திலோ, இவர் டோலர்ன் ட்றம்போவுடன் சிறையிலிருந்ததாகக் காட்டப்படுகின்றது.

செனட்டர் மக்ஹாத்தி, ஹெடா கூப்பர், ஜோன் வைன், ரோனால்ட் ரீகன் ஆகியோரது உண்மைக் காட்சிப் பதிவுகளும் இடம் பெறுகின்றன. லூயிஸ் பி. மேயர் (எம்.ஜி.எம் நிறுவனத்தின் ஸ்தாபகர்களுள் ஒருவர். ரஷ்யாவில் பிறந்த யூதர் இவர் தனது இளமைக் காலத்தை நியூ பிரவுன் சிக் மாநிலத்தில் கழித்துள்ளார்) ஹெடா கூப்பர் இவரை தனது கோரிக்கைகளுக்கு பணியவைப்பதற்காக, இவரை ஒரு யூதர் என வெளிப்படுத்துவிடுவேன் என மிரட்டுகின்றார்.

இயல்பாகவே நகைச்சுவையுணர்வுள்ளவர் ட்றம்போ. எனவே நடப்பில் நகைச்சுவையுணர்வும் தேவை அதே சமயம் துயரார்த்த தன்மையும் வெளிப்படுத்த வேண்டும். இப்படத்தில் டோலர்ன் ட்றம்போவாக பிறையன் ஹிறிள்ஸ்ரன் மிகச் சிறப்பாக நடித்துள்ளார். இயக்குனர் ஜே ரோச்சு (Jay Roach) இற்கு இது முதல் சீரிய அரசியல் படம். இதற்கு முதல் த கம்பெயின் என்ற அரசியல் நகைச்சுவைப் படத்தை இயக்கியுள்ளார். இவர் ஒரு ஒளிப்பதிவாளருமாவார். புறூஸ் குக்கின் ட்றம்போவைப் பற்றிய நூலை மையமாக வைத்து ஜோன் மக்னமாரா திரைக்கதை எழுதிருந்தார். ஒரு சவால் மிகுந்த வாழ்வை சிரத்தையுடன் பதிவாக்கியுள்ளார். பல காட்சிகள் ஹொலிவுட்டின் இயல்புத் தன்மையை மாற்றியுள்ளன. ஆனாலும் டோலர்ன் ட்றம்போ இறுதிவரை இறுக்கமாக தனது கொள்கைப் பிடிப்புடன் இருந்தார். படம் அவர் இறுதியில் சற்று தளர்ந்ததாக வெளிப்படுத்துகின்றது. திரைக்கதையின் இறுக்கமின்மையும் ஒழுங்கின்மையும் படக்குழுவினருக்கு இருந்த சீரிய சிரத்தையை குறைத்துவிடுகின்றது.

இத்திரைப்படம் 30-40களில் அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற இடதுசாரி ஒழிப்பை சீரிய முறையில் பதிவு செய்யும் படமல்ல. ஆனால் அக்காலகட்டத்தில் முக்கியமான ஒருவரின் வாழ்வியலை பதிவு செய்துள்ளது. ‘அமெரிக்க கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஸ்ரான்லின் நிழலாக செயல்பட்டது, உண்மையான மார்க்சியக் கட்சியாகத் திகழவில்லை’ என்ற விமர்சனக்கருத்தும் உண்டு. இப்படத்திலும் இதன் வெளிப்பாட்டைக் காணலாம். ஆனால் இப்படம் வெளிவரும் காலம் மிக முக்கியமானது. மீண்டும் ரஷ்யாவுடன் ஒரு பனிப் போருக்கான ஆரம்பத்தில் அமெரிக்காவும் மேற்கும் இயங்கிக்கொண்டிருக்கையில் இப்படம் வெளிவந்துள்ளது. இவ்வருட பிற்பகுதியில் வெளிவந்த ஸ்ரீபன் ஸ்பில்பேர்க்கின் படமான பிரிட்ஜ் ஒப் ஸ்பைஸ் அமெரிக்க பிரச்சார தொனியை கொண்டுள்ளது. ரஷ்யாவை அமெரிக்கா பேச்சு வார்த்தைகளில் வென்றுவிட்டது போன்ற ஒரு மாயையும் ஏற்படுத்துகின்றது. ஊடகங்களால் பலத்த வரவேற்பு ஸ்பில்பேர்க்கின் படத்துக்கு கிடைத்துள்ளது. அமெரிக்கா, ரஷ்ய எதிர்ப்பை இது போன்ற படைப்புக்கள் மூலம் மீண்டும் துளிர்க்க வைக்கின்றது. அதே காலகட்டத்தில் அமெரிக்காவின் மறுபக்கத்தை டோலர்ன் ட்றம்போ உல கிற்கு காட்டியுள்ளமை வரவேற்கத்தக்கது.



rathan@thaiveedu.com

அத்துடன் ரிச்சட் நிக்சன், ரோபெட் ரைலர்,

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

இன்னமும் தீராய் பிரச்சினை!

வலிகாமப் பகுதி நிலத்தடி நீரில் எண்ணக்கலப்பு இருப்பதாக எழுந்த பிரச்சினை சமீபகாலமாக நடந்த பல்வேறு முக்கிய விடயங்களின் காரணமாக பின்தள்ளப்பட்டிருந்தது. அந்த நீரை நாம் பருகலாமா இல்லையா என்ற பொதுமக்களின் கேள்விக்கு நேரடியான பதில்கள் அதிகார மட்டங்களிலிருந்து வராமலே கிட்டத்தட்ட ஆறு மாத காலம் ஓடிவிட்டது. இப்போது திரும்பவும் வடமாகாண சபையால் நியமிக்கப்பட்ட நிபுணர் குழுவின் அறிக்கை வெளிவந்துள்ளது.

இந்த அறிக்கை வடமாகாண விவசாய அமைச்சரிடமும் முதலமைச்சரிடமும் அண்மையில் கையளிக்கப்பட்டது. அறிக்கையின் முடிவுகள் ஏற்கெனவே வெளிவந்த அறிக்கையை விட எந்தவிதத்திலும் முன்னேறிவிடவில்லை. யாழ் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த நிபுணர்களை உள்ளடக்கிய இந்தக் குழு 'நவீன முறைகளைப் பயன்படுத்தி செய்யப்பட்டதாகக் கூறும் ஆய்வின் முடிவில் தண்ணீரை மக்கள் குடிக்கலாமா அல்லது குடிக்கக் கூடாதா என்ற கேள்விக்குப் பதிலளிக்கவில்லை!'. நிபுணர்களிடம் மாகாணசபை உறுப்பினர்களால் இது பற்றி எழுப்பப்பட்ட கேள்விக்கு, அதை மாகாண அரசுதான் தீர்மானிக்கவேண்டும் என்று கூறியிருக்கிறார்கள், அவர்கள்.

நீரில் எண்ணக் கழிவு இல்லை என்ற முன்னைய அறிக்கையை இந்த அறிக்கையும் திரும்பக் கண்டறிந்து கூறிய போதும், மேலதிகமாக அதில் நோய்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய பெரியளவில் நுண்ணங்கிகள் இருப்பதாகவும் 50 விகிதத்துக்கும் அதிகமான மாதிரிகளில் நைத்திரிக்

கலப்புக்கள் இருப்பதாகவும் தெரிவித்திருக்கிறது. நிபுணர் குழு, இந்த நீர் சாதாரண பாவனைக்கு உகந்ததல்ல எனக்கூற முடியாது. நீரைச் சுடவைத்துப் பருகுவதன் மூலம் நுண்ணங்கிகள் மூலமாக வரக்கூடிய பாதிப்பைத் தவிர்க்க முடியும் என்றும், ஆனால் நைத்திரிக் கலப்பினால் வரக்கூடிய பாதிப்பை இத்தகைய இலகுவான வழிகளில் தவிர்க்க முடியாதென்றும் தெரிவித்துள்ளது.

ஆக, இந்தத் தண்ணீரை அங்குள்ள மக்கள் குடிக்க முடியாதென்று நேரடியாகச் சொல்லாமல், எண்ணக்கழிவு இல்லை



என்பதை வலியுறுத்தினால் போதும் என்ற அளவில் இந்த நிபுணர் குழுவின் அறிக்கை செயற்பட்டிருக்கிறது என்ற சந்தேகம் இயல்

செமிலிவினைக் குறிப்புகள்

எம்.ஆ.வி.கே.எஸ்.வார்

பாகவே யாருக்கும் எழக்கூடிய ஒன்றுதான். அறிக்கையைப் பகிரங்கப்படுத்தவோ நிபுணர்களின் பரிசோதனை முறைகள் பற்றி

திருந்தன.

முதலமைச்சர் குறிப்பாக இது ஒரு அரசியற் கட்சி அல்ல என்று தெரிவித்ததாகவும் பத்திரிகைச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த காலத்தில் தொடர்ச்சியாக மக்களது நலன்சார்ந்து செயற்பட்டு வந்த சிவில் சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் சிலரையும் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு தவிர்ந்த சில அரசியல் கட்சிகளின் பிரமுகர்களையும் உள்ளடக்கியதாக இந்த அமைப்பு தோற்றம் பெற்றுள்ளது. முதலமைச்சர் இந்த அமைப்புக்கு எந்த அரசியல் நோக்கங்களும் இல்லை என்று தெரிவித்தது உண்மையில் தேர்தல் நோக்குடன் கட்டப்பட்ட ஒரு அமைப்பு அல்ல இது என்பதை வலியுறுத்தவே என்பது வெளிப்படையானது. ஏனென்றால், இந்த அமைப்பின் இரண்டாம் மட்ட இணைத் தலைவர்களுள் ஒருவரான வைத்தியகலா நிதி லக்ஸ்மன் அவர்களது ஆரம்ப உரை தெட்டத் தெளிவாக இன்றைய நிலையில் எப்படிப்பட்ட ஒரு, அரசியல் ரீதியாக மக்களுடன் நின்று செயலாற்ற வேண்டிய ஒரு அமைப்பாக இந்த அமைப்பு அமைய வேண்டும் என்பதை விளக்குவதாக அமைந்திருந்தது.

தெளிவுபடுத்தவோ அவசியம் இல்லை என்ற எண்ணத்துடன் மாகாண அரசு செயற்படுவதாக குற்றம் சாட்டும் முன்னாள் யாழ் வைத்தியர் சங்கத்தலைவர் முரளி வல்லி புரநாதன், மாகாண அரசாங்கம் உடனடியாக அறிக்கையை பகிரங்கப்படுத்த வேண்டும் என்று கோரியுள்ளார்.

எண்ணக் கசிவுக்குக் காரணமான நொதேரன் பவர் நிறுவனத்தை பாதுகாப்பதற்காகவே இப்படி செயற்படுகிறது மாகாண அரசு என்று அவர் குற்றம் சாட்டுகிறார்.

அது உண்மையா பொய்யா என்பது ஒரு புறமிருக்க, அறிக்கையை வெளியிட ஏன் மாகாண அரசு தயங்குகிறது?

அறிக்கை பகிரங்கமாக்கப்படுவது உண்மையைக் கண்டறிவதற்கும் மேற்கொண்டு மக்களது பிரச்சினைக்கு சரியான தீர்வைக் காண்பதற்கும் அவசியமானது.

நீதியரசரான முதலமைச்சருக்கு இது தெரியாததா என்ன?

நம்பிக்கை தரும் குரல்!

அண்மையில் தமிழ் மக்கள் பேரவை என்ற பெயரில் முதலமைச்சர் விக்கேஸ்வரன் அவர்களை தலைமையாகக் கொண்டு புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட அமைப்பின் வருகை தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு மாற்றாக உருவாக்கப்பட்ட அமைப்பு என்று பரவலாகப் பேசப்பட்ட தொடங்கியுள்ளது. பத்திரிகைகள் வெளிப்படையாகவே இதை எழுதத் தொடங்கிவிட்டன. தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பை அழைக்காமலே இந்த அமைப்பு இரகசியமாக உருவாக்கப்பட்டதாகவும் அதற்கு மாற்றான ஒரு அரசியல் அணியாக இது வளரப்போகிறது என்றும் விமர்சகர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர். தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் அரசியலையும் இவ்வமைப்பின் அரசியலையும் ஒப்பிட்டு அப்படி யாராவது குறிப்பிட்டு விடக் கூடாது என்பதற்காகவே முதலமைச்சர் அவர்களது பேச்சும் அவர்களது அமைப்பின் முதலாவது அறிக்கையும் 'தமது அமைப்பிற்கு மக்கள் நலனைத் தவிர வேறெந்த அரசியல் நோக்கங்களும் இல்லை' என்பதை வலியுறுத்துவதாக அமைந்

அந்த வகையில் பார்த்தால் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு மாற்றாக தமிழ் மக்கள் மத்தியில் செயற்படக் கூடிய சமூக அரசியல் இயக்கமாக அது வளர விரும்புகிறது என்பதையும் பாராளுமன்ற தேர்தல் அரசியல் அதன் நோக்கமல்ல என்பதையும் பாராளுமன்ற தேர்தலில் நிற்கப்போகும் கட்சிகள் எப்படி நடக்கவேண்டும் எனக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய ஒரு மாபெரும் மக்கள் இயக்கமாக அது வளர விரும்புகிறது என்பதையும் இந்த அமைப்பின் உருவாக்கம் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

உண்மையில் இன்று எம் மக்கள் மத்தியில் அவசியமாக தேவைப்படுவது அவர்களது பிரச்சினைகளை அடையாளம் காணவும், அவற்றுக்கான தீர்வுக்காக மக்கள் மத்தியில் செயலாற்றவும், அதற்காக விட்டுக் கொடுக்காத போராட்டத்தை நடத்தவும் இடையறாது செயற்படும் அரசியல் உத்வேகமுள்ள ஒரு இயக்கம் என்பதில் ஐயமில்லை. பாராளுமன்றக் கதிரைகளுக்காகவும், அரசியல் பேரம் பேசலுக்காகவும் மட்டுமே செயற்படும் எந்த ஒரு அரசியற் தலமையும் வரலாற்றில் எத்தகைய சாதனையையும் நிறைவேற்றியதில்லை. மக்கள் தமது உரிமைகளுக்காக போராடுவதற்கு பாராளுமன்றமும் ஒரு தளமாக இருக்க முடியுமே தவிர அதுவே ஒரே வழியாக இருக்கமுடியாது என்பதை எமது சொந்த வரலாறே எமக்கு தெளிவாகக் காட்டியிருக்கிறது.

வைத்திய கலாநிதி லக்ஸ்மனின் குரலில் தெரியும் இதுபற்றிய தெளிவும் உறுதியும் நம்பிக்கை அளிப்பதாக உள்ளன.

உண்மையில், தமிழர் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் முரண்பட்டுள்ள ஒரே காரணத்துக்காக இதில் சேர்ந்துள்ள பாராளுமன்ற அரசியல் லிலேயே குறியாக உள்ளவர்கள் எப்படி இந்த அமைப்பின் நோக்கத்திற்கு உறுதுணையாக இருக்கப் போகிறார்கள் என்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

vickneaswaran.sk@thaiveedu.com



யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண ஆசனப்பயிற்சி மூச்சுப்பயிற்சி தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினென்று வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalai108@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)



**நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் இனிய புதுவருட மற்றும்
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!!!**



**நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்!**

Vela Subramaniam B.A(Hons)
Sales Representative

416-786-0760

vela4homes@gmail.com

Find me on:  **facebook** vela4homes

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
905-201-9977

Independently Owned Operated



கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

மணிமேகலை என்ற பேரிலக்கியத் தைப் பண்பாட்டுப் பிரதியாகத் தரிசிக்கும் முறைமையிலே கடந்த கட்டுரையிலே அதன் அமுதசுரபி என்ற பசிப்பிணியகற்றும் பாத்திரம் பற்றி நோக்கினோம். அது, ‘மானுட நேய’ உணர்வின் தளத்தில் உருவான கற்பிதமாக - அதாவது அறவுணர்வுசார் குறியீடுகளில் ஒன்றாகத் திகழ்வது என்பதும் அங்கு நோக்கப்பட்டது. அள்ள அள்ளக் குறையாமல் உணவு நிறைந்து கொண்டேயிருப்பதான இந்த அற்புத பாத்திரம் தொடர்பாக மேலும் ஒரு விளக்கமும் இங்கு அவசியமாகிறது. அவ்விளக்கம் வருமாறு:

இப்பாத்திரமானது ஒரு புராணநிலைப்பட்ட கற்பனை என்பதை நாம் இங்கு மனங்கொள்ள வேண்டும். இக்கற்பனைக்குப் பின்னால் உள்ள சமூக உளவியல் யாது என்பதே எம்முன் உள்ள வினா. இந்த வினாவுக்கான விடையாக அமையக் கூடிய ஒரு கருத்தாக்கத்தை நமது சமகால தமிழியல் ஆய்வாளர்களிலொருவரான பேராசிரியர் ஞா. ஸ்ஊபன் அவர்கள் தமிழகத்திலிருந்து வெளிவரும் தாமரை (ஜனவரி-2012) இதழில், ‘மணிமேகலையில் அமுதசுரபி என்னும் தொன்மம்’ பதிவுசெய்துள்ளார்.

‘மனித குலத்தின் தீர்க்கமுடியாத சிக்கல்களுள் பசியும் சாவும் மிக இன்றியமையாதவை. இவை இரண்டையும் எதிர்கொள்ள மனித சமூகம் தொடர்ந்து போராடிவருகின்றது. இதன் வெளிப்பாடுகளைப் புராணங்களின் வழியாக காணமுடியும். தேவாமிர்தம், கற்பக விருட்சம், காமதேனு, அமுதசுரபி ஆகியவை உணவுத் தேவையை எதிர்கொள்வதற்காக மனிதன் கண்டறிந்த புராணிகத் தீர்வுகளாகும்.’

இவ்வாறு கூறும் திரு ஸ்ஊபன் அவர்கள் இத்தகு புராணிகக் கற்பனைகள் நம்மிடையே மட்டுமன்றி உலகின் பல்வேறு பண்பாடுகளிலும் நிலவிவருகின்றன என்பதான குறிப்பையும் மேற்படி கட்டுரையில் பதிவுசெய்துள்ளார். குறிப்பாக, தானாக உணவளிக்கும் மேஜை, மந்திரப்பெட்டி போன்ற கதைகள் நாட்டாரியல் மரபு சார்ந்த தனவாக நிலவிவந்துள்ளமையை அவர், ஸ்டித் தாம்சன் (Thompson, Stiith - 1885-1976) என்ற ஆய்வாளரின் The Types of the Folklore என்ற நூலாக்கத்தை ஆதாரமாகக்கொண்டு எடுத்துரைத்துள்ளார்.

அமுதசுரபி பற்றிய பார்வையை இத்துடன் நிறைவுசெய்து, அதனுடன் தொடர்புடைய இரு முக்கிய கதைமாந்தர்கள் பற்றிய கதைகளை இங்கு நோக்கலாம். அவற்றுள்ளொன்று ஆபுத்திரன் கதை. மற்றது, ஆதி ரைகதை. இவ்விரு கதைகளிலும் இடம் பெறும் சில சம்பவங்கள் தமிழரின் ‘சமூக - பண்பாட்டுவரலா’ற்றில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாகும்.

ஆபுத்திரன் கதை:

ஆபுத்திரன் கதையானது அமுதசுரபியின் வரலாற்றுடன் மிகநெருக்கமான தொடர்புடையதாகும். இப்பாத்திரமானது சிந்தாதேவி என்ற பௌத்த தெய்வத்தால் முதலிலே அவனுக்கே வழங்கப்பட்டதாகும். அதைக் கொண்டு பலருடைய பசிப்பிணியை நீக்கியவன், அவன். அவனது கதையிலே நமது கவனத்துக்குரிய முக்கிய அம்சங்களிலொன்று அவன், சமூகத்தால் புறக்கணிக்கப்பட்டநிலை தொடர்பானது. கவனத்துக்குரிய மற்றொரு அம்சம் தென்கிழக்காசிய நாடுகளுடன் அன்றைய தமிழர் கொண்டிருந்த தொடர்பு பற்றியதாகும். இவை பற்றி இங்கு நோக்குவோம். முதலில் அவன் புறக்கணிக்கப்பட்ட கதை கவனத்துக்கு வருகிறது.

வாரணாசி(காசி)யைச் சேர்ந்த பெண்ணொருத்தி தென்திசையில் கன்யாகுமரி நோக்கி

பகுதி: 30

யாத்திரை மேற்கொண்ட சந்தர்ப்பத்தில் வழியிலே, - ‘கொற்கை’ என்ற பிரதேசச் சூழலிலே அவளது மகனாக பிறந்தவன், இவன். பிறந்த உடனேயே இவன் தாயால் கைவிடப்பட்டு ஒரு பசுவால் ஏழுநாட்களுக்குப் பால்கொடுத்துப் பேணப்பட்டான். பின்னர் ஒரு அந்தணர் குடும்பத்தால் எடுத்து வளர்க்கப்பட்டான், அவன். பசுவால் பேணப்பட்டவன் என்ற காரணத்தால் ஆபுத்திரன் (பசுவின் மகன்) என்ற பெயர் பெற்றவன். அந்தணர் குடும்பத்தில் வளர்ந்த அவன் ஒருநாள் அக்குடும்பச் சூழலிலே வேள்வியிலே பலிகொடுப்பதற்காகக் கட்டப்பட்டிருந்த பசுவொன்றின்மீது இரக்கங்கொண்டு அதனை விடுவிக்கும் நோக்கிலே நள்ளிருளில் கட்டவிழ்த்து நடத்திச் செல்கிறான்.

இவ்வாறு அப்பசுவைக் காப்பாற்ற முற்பட்ட அவனைத் தேடிக்கண்டடைந்த வேள்வியந்தணர்கள் அவனுக்குத் தண்டனையை

மனிதகுலத்தின் தீர்க்கமுடியாத சிக்கல்களுள்

பசியும் சாவும் மிக இன்றியமையாதவை.

இதன் வெளிப்பாடுகளைப் புராணங்களின்

வழியாகக் காணமுடியும்.

தேவாமிர்தம், கற்பகவிருட்சம், காமதேனு,

அமுதசுரபி ஆகியவை உணவுத் தேவையை

எதிர்கொள்வதற்காக மனிதன் கண்டறிந்த

புராணிகத் தீர்வுகளாகும்.

ளிக்க முற்படுகின்றனர். அச்சூழலில் நிகழ்ந்த விவாதத்திலே அவர்கள் அவனை நோக்கி, “நீ வேத முறை அறியாமல் வேள்வியை இகழ்கின்றாய். எனவே நீ பசுவின் மகன் என்றே கருதப்படக் கூடியவன்” என இகழ்ந்துரைக்கின்றனர். இக்கூற்றிலே, ‘அவன் மனிதப்பண்பற்றவனென்பதும் மிருகப்பண்பையே உடையவன் என்பதான இகழ்ச்சிக்கூறியும் உளது.

இவ்வாறான இகழ்ச்சிக்குப் பதிலளிக்கும் வகையில் அவன், “வேதமரபின் முனிவர்கள் பலருமே பல்வேறு மிருகங்களுக்குப் பிறந்தவர்கள் தானே என்பதான புராண மரபுக்கதைகளைக் குறிப்பிடுகிறான். மேலும், பசவுக்குப் பிறந்தவையான சீர்கெட்ட மனிதக் குலங்கள் பற்றிய தகவல்கள் எவையும் உங்கள் நுல்களில் உளவோ? என்பதான வினாவையும் முன்வைக்கிறான்.

‘ஆன்மகன் அசலன் மான்மகன் சிருங்கி புலிமகன் விரிஞ்சி புரையோர் போற்றும் நரிமக னல்லோ கேச கம்பளன் ஈங்கிவர் நுங்குலத் திருடி கணங்கனென்று ஓங்குயர் பெருஞ்சிறப் புரைத்தலும் உண்டால் ஆவொடு வந்த அழிகுலம் உண்டோ? நான்மறை மக்கள் நன்னூலகத்து..?’

- மணிமேகலை:15: 63-69

என அவனது வாதவுரை அமைகிறது.

அதன்பின் அவன் தன்னை வளர்த்த அந்தணனால் புறக்கணிக்கப்பட்டவனாகிப் பிச்சையேற்று வாழ்கிறான். அவ்வாறான வறுமைச்சூழலிலேயே அவனுக்குச் சிந்தாதேவி அமுதசுரபியை வழங்குகிறாள். இவ்வாறு இக்கதைப்பகுதி தொடர்கிறது.

மேலே நாம் நோக்கியதான, ‘ஆபுத்திரன் அந்தணர் மரபால் புறக்கணிக்கப்பட்டமை’ சார்ந்ததான கதையானது இந்திய வேதமரபின் ‘வேள்விப் பாரம்பரிய’த்தின் மீதும் ‘பிறப்புசார் ஏற்றத்தாழ்வுணர்’வின் மீதும்

பௌத்தம் முன்வைக்கும் விமர்சனமாக அமைவதாகும். இந்திய வேதபாரம்பரியத்தின் வேள்வி மரபிலே ஒருகட்டத்தில் பசு, ஆடு, குதிரை முதலான உயிர்களைப் பலியிடும் முறைமை வழக்கிலிருந்து என்பதும் அதற்கு எதிராகக் குரல்கொடுக்கும் ‘ஜீவகாருண்ய’ உணர்வுத் தளம் சார்ந்தே பௌத்தம் மற்றும் சமணம் ஆகியவற்றின் சிந்தனைகள் முளைவிட்டன என்பதும் ‘இந்தியத் தத்துவமரபு’ தரும் செய்தியாகும். வேள்வியொன்றில் பலியிடப்பட்டிருந்த ஆடுகளை மீட்கும் முயற்சியில் கௌதம புத்தர் தானே நேரடியாக ஈடுபட்டார் என்பதான கதையொன்றும் பௌத்தமரபில் வழங்கிவருகின்றமையை அறிவோம். இங்கே ஆபுத்திரன் கதையிலும் வேள்வியிற் பலியிடப்பட்டிருந்த ஒரு பசுவைக் காப்பாற்ற அவன் முயன்றான் என்பதான செய்தியானது கௌதம புத்தரின் மேற்படி ஆடுகளைக்காக்க முயன்ற தான செயற்பாட்டுடன் தொடர்புறுத்தி நோக்கத்தக்கது.

- நா. சுப்பிரமணியன் -

கலையிலே 13,14ம் காதைகளில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

இக்கதையினூடாக நமது கவனத்துக்கு வரும் முக்கிய வரலாற்றுச்செய்தி தென்கிழக்காசிய நாடுகளுடனான தமிழரின் தொடர்பு பற்றியதாகும். குறிப்பாக ஜாவா, சுமாத்ரா முதலான நாடுகளை நோக்கி வணிக நோக்கிலும் வேறு தேவைகளை-யொட்டியும் தமிழகத்தினர் மேற்கொண்டிருந்த பயணங்கள் தொடர்பான தமிழிலக்கியம்சார் முதலாவது பதிவு என இக்கதையம்சத்தை நாம் கொள்ளமுடியும்.

ஆதிரையின் கதை:

மணிமேகலையானவள் மணிபல்லவத்திலே அமுதசுரபியைப் பெற்றுக்கொண்டு காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக்கு மீண்டபின் அப்பாத்திரத்திலே முதலில் அன்னமிடுவதற்குரியதான சமூகப் பெருமதிப்பைப் பெற்றிருந்தவள் ஆதிரை என்பதை முன்னைய கட்டுரையிலே நோக்கினோம். அப்பெருமதிப்புக்குக் காரணமாக அமைந்திருந்த அவளது கற்புநிலை பற்றிய கதையம்சமே இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகும். அவள் தனது கற்புநிலையை, தீக்குளித்து நிரூபித்தவள் என்பதே இக்கதையம்சத்தின் முக்கிய செய்தியாகும். அக் கதையம்சம் வருமாறு:

ஆதிரையின் கணவனான சாதுவன் பொருள் தேடும் நோக்கில் மரக்கலமேறி வேறுதேசம் செல்லும்போது அவன் சென்ற கலம் கடுங்காற்றில் அகப்பட்டுக் கவிழ்ந்தது. அவன் பாய்மரத் துண்டைப்பற்றி நீந்தியவாறு நாகர் பிரதேசமொன்றைச் சென்றடைந்தான். அதேவேளை சேதமடைந்த அம்மரக்கலத்தினின்றி உயிர்தப்பிக் காவிரிப் பூம்பட்டினத்துக்கு மீண்டசிலர் சாதுவன் இறந்து விட்டான் என்ற(தவறான) தகவலைக்கூறினர். அதனைக் கேள்வியுற்ற ஆதிரை மிக வருந்தியநிலையிலே மயானத்தை அடைந்து அங்கு பெருங்குழிதோண்டி விறகுகளை அடுக்கித் தீவளர்த்து, “வினைப்பயனால் என்கணவன் அடைந்த இடத்தை நானும் அடைவேன்” எனக்கூறியவாறு அதிற் புகுந்தான்.

அவ்வாறு புகுந்தவளை அத்தீயானது சுடவில்லை. அந்நிலையில் “தீயும் கொல்லாத பாவியாகிவிட்டேனே. என் செய்வேன்?” என ஏங்கினாள். அப்பொழுது, விண்ணிலிருந்து, “உன் கணவன் இறக்கவில்லை. அவன் மீண்டு வருவான்” என்பதான அசரீரி வாக்கொன்று கேட்டது. அதன்பின்னரே தீயிலிருந்து வெளிவந்த அவள் கணவன் வரவுக்காகப் புண்ணியச் செயல்களாற்றிக் காத்திருந்தான். அசரீரி உரைத்தபடியே சிலகாலத்தின்பின் அவள்கணவன் மீண்டான். இதுதான் அக்கதையம்சம்.

இக்கதையிலே ஆதிரை தீக்குளித்த நிலையையும் அத் தீயானது அவளைத் தண்டாதிருந்த நிலையையும் மணிமேகலையாசிரியரான சீத்தலைச் சாத்தனார் காட்சிப்படுத்தியுள்ள முறைமை கவித்துவச் சிறப்புடையது.

‘சுடலைக் கானில் தொடுகுழிப் படுத்து முடலை விறகின் முளியெரி பொத்தி மிக்கவென் கணவன் வினைப்பயன் உய்ப்ப்புக்குழிப் புகுவேன் என்றவன் புகுதலும் புகுத்துடன் வைத்த பாயற் பள்ளியும் உடுத்த கூறையும் ஒள்ளெரி உறாஅது ஆடிய சாந்தமும் அசைந்த கூந்தலிற் சூடிய மாலையும் தொல்நிறம் வழாது விரைமலர்த் தாமரை ஒருதனி யிருந்த திருவின் செய்யோள் போன்றினிது இருப்ப...’

- காதை :16: 25-34.

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

இலக்கியத் திறனாய்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என அந்நிகழ்வுகளை அவர் நமது கண் முன் நிறுத்தியுள்ளார்.

விறகுகள் அடுக்கிய சிதையிலே அவள் வீற்றிருந்த பாய்முதலியனவும் ஆடையும் அணிந்திருந்த சந்தனமும் மாலைகளும் கூடத் தீயினால் தீண்டப்படாதிருந்த நிலை இங்கு காட்சிக்கு வருகின்றது. மேலும், அத்தீயில் வீற்றிருந்த அவளது அழகுக் கோலமானது முன்னிருந்ததை விட மேலோங்கியிருந்தது என்பதை, 'தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் இலக்குமிதேவி போன்றிருந்தது' என்ற குறிப்பு உணர்த்திநிற்கிறது.

இவ்வாறான தீக்குளிப்புக் காட்சியொன்று பின்னாளில் கம்பராமாயண காவியத்திலும் இடம்பெற்றுள்ளதென்பதை இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக இருக்குமெனக் கருதுகிறேன். அதிலே தீக்குளித்தவள் அப்பேரிலக்கியத்தின் பாத்திரமான சீதையே என்பது நாமெல்லோரும் நன்கறிந்த செய் தியாகும். அவள் தீக்குளித்துத் தனது கற்பை உலகுக்கு நிரூபித்தாள் என்பது இராமாயணக் கதைமரபு தரும் செய்தி. சீதை தீக்குளித்த நிலையைக் கம்பன்,

'நீந்த அரும் புனலிடை நிவந்த தாமரை
ஏய்ந்த தன் கோயிலே எய்துவாள் எனப்
பாய்ந்தனள் பாய்தலும் பாலின்பஞ்சு எனத்
தீய்ந்தது அவ் எரிஅவள் கற்பின் தீயினால்'
- கம்பராமாயணம் :10086

எனக் காட்சிப்படுத்துகிறான். இக்காட்சியிலும் மேலே சாத்தனார் சுட்டியது போல இலக்குமி என்ற தெய்வத்தை அவன் உவமித்துள்ளமையின் பொருத்தமும் கருத்திற் கொள்ளப்படவேண்டியதாகும். 'தீயின் மத்தியில் ஆதிரை இலக்குமிதேவிபோல

வீற்றிருந்தாள்' எனச் சாத்தனார் கூறுகிறார். இலக்குமி தேவியானவள் தனது இருப்பிடமாகிய தாமரை மலரை நோக்கிச் செல்பவள் போல சீதை அத்தீயிற் பாய்ந்தாள் என்கிறான் கம்பன். (சீதையானவள் இலக்குமியின் அவதாரம் என்பதான சமய மரபுசார் கருத்தினடியான உவமிப்பு, இது.)

இவ்வாறு தன்னில் புகுந்த சீதையைத் தீக்கடவுள் தனது கரங்களால் ஏந்தித் தொழுதான் என்பதாக அக்கதை தொடர்கிறது. தீயின் கரங்களில் திகழ்ந்த அவளது அழகுக் கோலமானது மேலும் பொலிவுற்றதாகத் திகழ்ந்தது என்பதை,

**'பிறப்புடிப்படையில் ஒருவரையும்
இகழ்ந்து ஒதுக்கக் கூடாது' என்பதான
இவ்விவாதப்பகுதியானது,
இந்திய பாரம்பரியத்தின் சமூக
ஏற்றத்தாழ்வுணர்வுகளுக்கு எதிராகத்
தமிழிலக்கியமரபில் வெளிப்பட்ட
தொன்மையான 'கலகக்குரல்' ஆகக்
கொள்ளப்படக்கூடியதாகும்.**

'பாடிய வண்டொடும் பனித்த தேனொடும்
குடின மலர்கள் நிர் தோய்ந்த போன்றவால்'
- கம்பராமாயணம் :10086
என்ற பாடலடிகள் மூலம் உணர்த்துகிறான் கம்பன்.

மணிமேகலை மற்றும் கம்பராமாயணம் ஆகிய இரு ஆக்கங்களும் கற்புடைப்பெண்கள் இருவரின் தீக்குளிப்புகள் பற்றிப் பேசுவன என்ற அம்சத்தில் ஒத்த பண்பின. எனினும் அத் தீக்குளிப்புகளுக்குக் காரணமான கற்பு சார்ந்த அம்சங்கள் வேறுபட்டன என்பதை இங்கு நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும். சீதையினுடைய தீக்குளிப்பானது அவளது கணவனான இராமன் முன் நிகழ்ந்தது. அவனுக்குத் தனது தூய்மையை உணர்த்துவதற்காகத் தனக்குத்தானே விதித்துக்கொண்ட ஒரு பரீட்சை, அது. (கம்பராமாயணக் கதையம்சத்துக்கு மூல நூலாக அமைந்ததான வால்மீகிராமாயணத்திலேயே சீதை தீக்குளித்து மீண்டதான இந்த அக்கிளிப் பரீட்சைக் கதைக்குறிப்பு இடம்பெற்ற தொன்றாகும்.)

கவும் பதிவாகியுள்ளது. பத்தினிப் பெண்களாகவுள்ளவர்கள் கணவர்கள் இறந்த காலத்தில் மேற்கொள்ளும் நெறிமுறையாக இது குறிப்பிடப்படுகிறது.

'காதலன் வீயக் கடுந்துய ரெய்தி
போதல் செய்யா வுயிரொடு புலந்து
நளியிரும் கொய்கை ஆடுநர் போல
முளியெரி புகுஉ முதுகுடிப் பிறந்த
பத்தினிப் பெண்டிர்...'

- மணிமேகலை:18:11-15

என்பது சித்திராபதி கூற்று. பத்தினிப் பெண்டிராக உள்ளோர் கணவர் இறப்பின் இவ்வாறு தீப்பாய்தலை மேற்கொள்வர என்பதே இதன்பொருள். மாதவியின் கூற்றும் இப்பொருள்படவே அமைந்ததாகும்.

கணவன் இறந்தபின்னர் மனைவிக்கு இன்னொரு வாழ்க்கை இல்லை என்பதான கருத்தாக்கமும் பெண்கள் தமது தூய்மையை ஊரறிய நிரூபித்தாகவேண்டும் என்பதான எதிர்பார்ப்பும் வேருன்றியிருந்த காலகட்டச் சமுதாயச் சூழல்களின் இலக்கியநிலைப் பிரதிபலிப்புகளாகவே மேற்படி பெருங்கோப்பெண்டு, ஆதிரை மற்றும் சீதை ஆகியோர் தொடர்பான கதைகள் அமைந்துள்ளன என்பது உய்த்துணரக்கூடியதாகும்.

மேற்படி மூவரும் பெருங்கோப்பெண்டு தீப்புக் முற்பட்டாள் என்பது மட்டுமே மேலே சுட்டிய பாடலால் அறியப்படுவது. அவள் தீப்பாய்ந்து உயிர் நீத்தாள் என்ற தகவல் புறநானூற்று உரைமரபு மூலமே அறியப்படுவதாகும். பின்னைய மாதவி மற்றும் சித்திராபதி ஆகியோர் கூற்றாக அமைந்தவை, அன்றைய விலைமகளிர் சமூகத்தினர் குலமகளிர் சமூகம்பற்றிக் கொண்டிருந்த பார்வைகள் சாரந்த கருத்துநிலைகளாக மட்டுமே அமைந்தவையாகும். ஆதிரை மற்றும் சீதை ஆகியோர் பற்றியமைந்த கதைகள் மேற்கூட்டியவற்றிலிருந்து வேறுபடுவன. முற்கூட்டியவை கருத்துநிலைகளாக மட்டும் அமைந்திருக்க, இவையோ இப்பெண்களைத் தீப்பாய்ந்து மீள்பவர்களாகக் காட்டும் வகையில் வேறுபடுவனவாகும்.

கணவன் இறந்துவிட்டான் என எண்ணி உயிர் துறக்க முயல்பவர்களையோ அல்லது கற்பை ஊரறிய நிரூபிக்க முற்படும் தூயவர்களையோ தீயும் தீண்டாது - அதாவது மரணம் நெருங்காது என்பதான புராண நிலைப்பட்ட நம்பிக்கைகளை முன்னிறுத்தி உருவானவையே நாம் மேலே நோக்கிய சீதை மற்றும் ஆதிரை ஆகியோரின் தீக்குளித்தல் கதையம்சங்கள் என்பது வெளிப்படை. சீதை தீக்குளித்து மீண்டதான கதையம்சமானது வடமொழியின் வான்மீ கிராமாயணத்திலே இடம்பெற்றது என்ற வகையில் கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டது. அதனைத் தமிழிலே கம்பன் காட்சிப்படுத்திய காலம் 12ம் நூற்றாண்டாகும். இங்கே மணிமேகலை தரும் ஆதிரை தீக்குளித்து மீண்டதான புனைவானது கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டது. அவ்வகையில் தமிழ்ச் சூழலின் பண்பாட்டு வரலாற்றைப் பொறுத்தவரை ஆதிரையின் கற்புநிலைசார் கதையம்சமானது முதலாவதும் முக்கியமானதாகும்.

தமிழின் முதற்பேரிலக்கியங்களான சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகியவற்றைப் பண்பாட்டுப் பிரதிகளாக நோக்கும் முறைமை இத்துடன் நிறைவுக்கு வருகிறது. இவ்விரு ஆக்கங்கள் பற்றிய பார்வையம் நிறைவுறுகிறது. இத்தொடரிலே, அடுத்து, நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய அம்சம், 'சங்கப்பாடல்கள் காலம் முதல் சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை ஆகிய பேரிலக்கியங்கள்வரை இலக்கியப் படைப்புநிலையில் நிகழ்ந்த சீரான வளர்ச்சியின் அடுத்தகட்டநிலை எத்தகையது? ' என்பதாகும்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



இந்திய மருத்துவம்



- மருத்துவ ஆலோசனைகள்
- மூலிகைகள்
- மருத்துவம் கற்றுக் கொள்ள
- மருத்துவ தொழில் ஆலோசனை பெற

நேரில் சந்திக்கவும்:

இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
416-995-0416
ayurvetha@gmail.com
www.ayurexpress.net

மணிமேகலை காட்டும் ஆதிரையின் தீக்குளிப்பானது மேற்கூட்டியதிலிருந்த வேறுபட்டது. அது ஒரு பரீட்சையன்று. கணவன் இறந்தபின்னர் மனைவியும் உயிர் துறக்கவேண்டும் என்பதான ஒழுக்கவியல் சார்ந்ததாகப் பண்டைக்காலத்தில் நிலவிவந்த கருத்துநிலையின்பாற்பட்டது, அது. இக்கருத்துநிலையானது தமிழகச் சூழலிலே மணிமேகலைக்கு முற்பட்டதான சங்கப் பாடல்களின் காலம் முதலே நிலவிவருவதாகும். இதற்கு, புறநானூற்று என்ற சங்கத்தொகைநூலின் 246ம் பாடல் முக்கிய சான்றாகின்றது. அதிலே பூதப்பாண்டியன் என்னும் மன்னனின் மனைவியான பெருங்கோப்பெண்டு என்பாளின் கூற்றாக இது வெளிப்படுகிறது.

கணவன் உயிர்துறந்தபோது தீப்பாய்ந்து உயிர்விட முனைகிறாள், அவள். அம்முயற்சியை அயலிலுள்ள பெரியோர்கள் தடுக்கின்றனர். அவர்களது தடையைப் புறந்தள்ளி அவள் தீப்பாயத்துணிந்த போது யதாகூறியதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. கணவன் இறந்தபின்னர் கைம்மை நோன்பு நோற்றலைவிட தீப்பாய்ந்து உயிர் விடுதல் மேலானது என்பதான தொனிப்பொருள் கொண்ட பாடல், இது.

'... ..
பெருங்காட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட்டு ஈமம்
நுமக்கு அரிதாகுக தில்ல. எமக்கு எம்
பெருந்தோட் கணவன் மாய்ந்தென, அரும்புஅற
வள்இதழ் அவிழ்ந்த தாமரை
நள் இருள் பொய்க்கையும் தீயம் ஓற்றே.'
- புறநானூறு: 246

தீமூட்டப்பட்டதான பிணப் படுக்கையானது தன்போன்ற பெண்களுக்குத் தாமரைப் பொய்கை போலகுளிச்சி பொருந்தியதாக அமையும் என்பது இப்பாடலடிகள் தரும் செய்தியாகும்.

கணவனையிழந்தோர் இவ்வாறு தீப்பாய்ந்து உயிர் விடுவதான செய்தியானது மணிமேகலையிலும் மேற்கூட்டிய ஆதிரை தொடர்பான கதையில் மட்டுமின்றி வேறு இரு சந்தர்ப்பங்களிலும் கூட தகவலாக இடம்பெற்றுள்ளது. அதன் இரண்டாவதான ஊரலருதைத்த காதையிலே மாதவியின் கூற்றினூடாகவும் பதினெட்டாவதான உதயகுமரன் அம்பலம் புக்க காதையிலே மாதவியின் தாயாகிய சித்திராபதி கூற்றாக



Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance
- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



HomeLife Future Realty

Award Night - 2015





HAPPY NEW YEAR

SCARBOROUGH

(KENNEDY & HWY 401)



Only with **10%** Deposit (5% + 5%)
Move In 6 Months to a **BRAND NEW** Unit

NORTH YORK

(YORK MILLS & DVP)

\$1,250/Month for 2 Years
2Years Rental Guarantee OR
\$7,500 Cashback

MISSISSAUGA

(SQUARE ONE)

Only with **10%** Deposit (5% + 5%)
Move In 6 Months to a **BRAND NEW** Unit Located in Square One Area



Direct:
416-879-2000

Office:
416-321-6969

Thurairajah **RAMESH**
Sales Representative



HOMELIFE GTA REALTY INC.
BROKERAGE



Rosky Navaratnam
Sales Representative

TEAM RAMESH

WORKING FOR YOU

டிசம்பர் 19 - JC'S கலாச்சார மண்டபத்தில்,
நடன ஆசிரியர் சுஜி அவர்களின் மாணவிகளுடன் கூத்துக் கலைஞர்களும் இணைந்து வழங்கிய தென்மோடி நாட்டுக்கூத்து

மனம் போல் மாங்கல்யம்



படம்: 'ஆதவன்' பாபு

திருக்கோணமலையில் வாழ்நேர்ந்த காலங்களில் எனக்கொரு நல்ல நண்பர்கள் வட்டம் அமைந்திருந்தது. நவனீதன், அருள் ஜோதி, விக்னேசுவரமூர்த்தி, புதுவை ரத்ன துரை, ஞானம், சிவதாஸன் எல்லோரும் திருமால் வீதியில் ஆங்கிலம் பட்டோரியல் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்த அருள் ஜோதியின் வீட்டுவாசலில் படலைக்கு முன்னால் என்றோ விழுந்துபோன நீண்ட பெரிய மரக்குத்தியில் மாலை ஆறுமணியளவில் உட்கார்ந்து சங்கமிப்போம்.

இவர்களில் புதுவை, மூர்த்தி, நான் மூவரும் கவிதைகளாய் எழுதித்தள்ளுவோம். நவநீ ஒரு அரசியல் ஞானி, ஞானம் டாக்ஸி சாரதி... எங்கெல்லோருக்கும் வழிகாட்டி, அருள். நல்ல விமர்சகன், சிவதாஸன் நல்ல ரசிகன். எல்லோருமே இடது சாரி சிந்தனைப்போக்கில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தவர்கள்.

தினசரி மாலையில் அன்றைய தினத்து அரசியல், கடைசியாகப் படித்துமுடித்திருந்த புத்தகம், முதல்நாள் இரவு சென்னை வானொலியின் தேன் கிண்ணத்திலிருந்து தெளிந்த "ஆகாயப்பந்தலிலே பொன்னுஞ்சல் ஆடுதம்மா..." எம்.எஸ்.வி.யின் இசை சாமர்த்தியங்களின் விமர்சனங்கள்... முதல் நாள் பார்த்த திரைப்படம், பெருந்தெருப் பாடசாலையில் புதிதாக வேலைக்குச் சேர்ந்த நிம்மி என்கிற நிர்மலா டீச்சரின் பக்கவாட்டு ஓயில், க்ளப் ஓசியானிக் ஹோட்டலின் பின்னேயிருந்த கடற்கரையில் அம்மணமாகப் படுத்திருந்த இத்தாலிய

அத்தியாயம் - 03

உல்லாசப் பயணியின் பின்னழகு, அப்போதிக்கரி சோமகேசனின் இரண்டாவது அம்சம் சைக்கிள் மிதிக்கும்போது தெரியும் பாதங்களின் எழில், இயக்கத்துக்குப் போன வின்சென்ட்டின் தம்பி நோபேர்ட்... எல்லாமே எங்கள் விமர்சனங்களின் இலக்குகளாக விளங்கும். இவைகளைக்கேட்டு ஜன்மம் கடைத்தேறுவதற்காகவே நிறையப்பேர் அந்த நாளின் அந்தியில் கூடுவார்கள்.

சுவையான கருத்துக்கள், சூடான விவாதங்கள், புதுவையின் சிலேடைகள், என்னுடைய பாட்டுக்கள்... ஒரு ஒன்பது மணி வரை போகும். அதன்பின் நாங்கள் கிங்ஸ் ஹோட்டேல் பாரில் மாணிக்கத்தின் உபசரிப்பில் மதுவருந்தி, பார் பூட்டியதும் லக்ஷ்மி தியேட்டரின் பக்கத்தில் இருந்த முஸ்லீம் சாப்பாட்டுக் கடையில் கொத்து ரொட்டி, வெங்காயம் கூட்டிப் போடச் சொல்லி... உருட்டித் திரட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த கோதுமை மாவுப் பிண்டத்தை காற்றில் வீசியெறிந்து கவிதை எழுதக் கூடிய காகிதமாக்கும் அப்துல் மரக்காயரின் வீச்சு ரொட்டி வித்தைகளை வியந்து சிலாகித்து, சாப்பிட்டுவிட்டு க்ளின்ட் ஈஸ்ட் வூட் மிதப்பில் சைக்கிள் குதிரையில் தாவி அவரவர் வீடுகளுக்குப் போய்ச்சேருவோம்.

கொஞ்சக்காலம் இது தொடர்ந்தது. அப்போது நான் மிருதங்கம் கற்பித்துக் கொண்டும், கச்சேரிகளுக்கு வாசித்துக்கொண்டும், சிறிய வருமானத்தை ஈட்டிக்கொண்டு அதில் பெரும் பகுதியை மேற்படி 'தண்ணீர்ப் பந்தல்'களுக்கு நன்கொடையாகத் தந்து கொண்டுமிருந்தேன். காலையில் கிறிஸ்

தோப்பர், மாலையில் நண்பர் குழாம்... என்று காலம் கழிந்து போய்க் கொண்டிருந்தது.

1977ல் திருக்கோணமலையில் மூண்ட இனக் கலவரம் இந்த இளமைக்காலத்தின் அற்புத சந்தோஷங்களை இல்லையென்றாக்கிவிட்டது. இரகசிய இயக்கங்கள் உருவாயின. பள்ளி மாணவர்களுட்பட பல இளைஞர்கள் நகரிலிருந்து தலைமறைவாயினர். எனது வீட்டில் மிருதங்கம் பயில வந்து

ஸ்ம், ராணுவமும் என்மீது ஒருகண்ணை வைத்துக்கொண்டே இருந்தார்கள். இதே சந்தேகத்தில் சிக்கிய ஆங்கில ஆசிரியனான அருள்ஜோதியின் மீது இன்னொரு கண்ணை வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நான் இசையாசிரியனாய், கவிஞனாய், பாடகனாய் மொத்தத்தில் ஒரு கலையில் கியகாரனாய்... ஊருக்குள் ஒரு தங்கப் பவுண். கற்பூரம் கொளுத்திச் சத்தியம் பண்ணினாலும் ஒருவரும் நம்பமாட்டார்



ஓவியம்: கே.கே. ராஜா

என்ன... ஒரு ஷோர்ட் டைம் போய்ட்டு வருவமா?

- ஆனந்தப்ரசாத் -

கொண்டிருந்த பல மாணவர்களின் சைக்கிள்கள் வீட்டு வாசலிலே கிடக்க மிருதங்க வாசிப்பை விட்டுவிட்டுத் துப்பாக்கி வாசிக்கத் தொலைதூரம் போய் மறைந்தார்கள். இதன் விளைவாக புலனாய்வுப் போலீ

கள் நான் தண்ணியடிப்பேன், சிகரெட் பிடிப்பேன் என்று. அப்படியொரு இமேஜை ஏற்படுத்தியிருந்தேன்.

இந்த நேரத்தில் நவனீதன் யாழ்ப்பாணம்

காங்கேசன்துறை சீமெந்துக் கூட்டுத்தாபனத்தில் என்ஜினியராக வேலை கிடைத்துப் போய்க் கொஞ்சநாட்களே ஆகியிருந்தன. அவனுக்குக் கிடைத்த சில தொடர்புகள் மூலம் சுண்டிக்குளி பெண்கள் கல்லூரிக்கு வலது புறமாகப் போகும் தெருவில் ரோஹான் கந்தப்பா என்று ஒருவன் கப்பலுக்கு ஆள் அனுப்புவதாகவும், பம்பாய்க்குக் கூட்டிச் சென்று கொழுத்த சம்பளத்தில் க்ரீக் கப்பலில் ஏற்றிவிடுவதாகவும் கேள்விப்பட்டு என்னையும் அருளையும் காப்பாற்ற முனைந்தான்.

ஊரில் பல இளைஞர்களை சந்தேகத்தின் பேரில் சரித்திரப் புகழ்வாய்ந்த நாலாம் மாடிக்கும் அங்கிருந்து பூலா முகாமுக்கும் அனுப்பிவைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இனியும் தாமதித்தால் நாங்களும் சரித்திரத்தில் அழியாத இடம் பிடித்துவிடுவோம் என்ற பயம் பிடரியைப் பிடித்து உந்த, அதுவரை பள்ளியாசிரியனாக குப்பை கொட்டிக்கொண்டிருந்த விக்னேசுவரமூர்த்தி... எங்கள் குருச்சந்திர யோகத்தால் மக்கள் வங்கியில் வேலையாகி முன்னேறிக் கொண்டிருந்த செல்வாக்கில்... உள்ள தங்க நகைகள் அனைத்தையும் குறைந்த வட்டிக்கு அடமானம் வைத்து... 'மக்கள் வங்கி நம் தோழன்... துணைபுரிவான் கண்ணை' என்று பாடிக்கொண்டு யாழ்ப்பாணத்துச் சுண்டிக்குளிக்குப் போய்..., பயபத்தியுடன் கந்தப்பாவிடம் காணிக்கையைச் செலுத்த நானும் அருளும் வடக்கு நோக்கிப் பயணமானோம்.

யாழ்ப்பாணம் பஸ்நிலையத்துக்கு அருகில் நவீன சந்தையில் கடைவைத்திருந்த... நவனீதனுக்குத் தெரிந்த வியாபாரி ஒருவர் மூலம் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒரு தொடர்புதான் இந்த உருவமில்லாத ஏஜென்ட் கந்தப்பா. நான், அருள்ஜோதி, நவனீதன், வியாபாரி எல்லோருமாக அவனின் சுண்டிக்குளி வீட்டுக்குச் சென்றோம். அவனில்லை. மனைவியென்று சொல்லி ஒருத்தி இருந்தாள். மெலிந்து உயரமாக, சிவப்பு நிறத்தில், குட்டையாக வெட்டப்பட்ட கருத்த தலை முடியோடு..., முழங்கால் வரையிலான ஸ்கர்ட்டும், கையிலலாத ரவிக்கையும் அணிந்துகொண்டு சமார் முப்பத்தைந்துக்கு மேலிருந்தாள்.

"வாங்க... வாங்க... அங்கிள்... இவிங்க தான் நீங்க சொன்ன ஆளுங்களா?"

கொழும்புத் தமிழில் செல்லமாகச் சிறுங்குகினாள். வியாபாரி 'மாமா' ஆகிவிட்டான்.

"ஓமக்கா... இவை ரெண்டுபேரும் திருக்கிணாமலை ஆக்கள். கப்பலேற்றத்துக்கு வந்திருக்கினம். அண்ணர் வீட்டில் இல்லப் போல... வெளியாலயோ?"

என்ன '...' மாயமடா? அவள் அங்கிள் என்கிறாள்... இவன் அக்கா என்கிறான்... அந்த 'அருவம் கந்தப்பா'வை அண்ணன் என்கிறான்.

எங்கேயோ ஏதோ சரியில்லாதது போல ஒரு மின்னல் வெட்டி மறைந்தது. இந்த உள்ளூணர்வு என்கிறதான ஒரு ஞானக் கண் எப்போதுமே யதார்த்தமாகத்தான் பார்க்கும். நாம் பலதடவைகள் யோசித்து எடுத்த முடிவை செயற்படுத்தியே ஆக வேண்டும் என்று அவாப்பட்டு விட்டோமா

தொடர்தல் 84ம் பக்கம்

உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...
KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

- REAL ESTATE LAW
- BUSINESS LAW
- CRIMINAL LAW
- FAMILY LAW
- IMMIGRATION LAW
- ODSP APPEALS
- SMALL CLAIMS
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
 BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
 கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900
 2390 Eglinton Ave. East, Suite# 250 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
 Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

என்ன... ஒரு ஷோர்ட்...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

னால், இந்த யதார்த்தங்களோடு முரண்பட்டுக்கொள்கிறோம். உள்ளூர்வின் எச் சரிக்கைகளை விவாதத்துக்குள்ளாக்கி விடுவதோடு தீர்வுகளையும் நமக்குச் சாதகமானதாகவே வழங்கியும் விடுகிறோம். இதனைத் தவிர்த்துவிடுவோமானால் தன்னை அறிதல் என்கிற மாபெரும் சித்தியை அடைந்து விடுவோம். இதற்குத் தடைக் கல்லாயிருப்பது தனிமனித வாழ்வின் அடிப்படைத் தேவைகள்..., தேவைகளோடு நணைந்துகொள்ளும் ஆசைகள்..., ஆசைகளை நிறைவேற்ற முயலும் அசட்டுச் சாமர்த்தியங்கள்..., வெற்றிகளோ தோல்விகளோ ஏற்படுத்தும் வாழ்வின் மீதான பயங்கள், இவைகள், உள்ளூர்வின் எச் சரிக்கைகளை மிக எளிதில் உதாசீனப்படுத்திவிடுகிறது.

“ரோஹான் வந்து பாம்பேல நிக்கிது..., முந்தாநாத்து கேபிள் போட்டிச்ச ஆக்கள ரெடி பண்ண சொல்லி. ஷிப்ஸ் எல்லாம் அரேஞ்ச் பண்ணி வெச்சிரிக்காங்களாம். வர ஆக்களிட்ட காசவாங்கீட்டு டிகட் போட்டு கூட்டிட்டுவர சொல்லிச்ச. அணை... சரீயான பாவமா இரிக்கு... நம ஆளுங்களுக்கு ஹெல்ப் பண்ண சரிக்கு கஷ்டம் படுது.”

“இவை காசெல்லாம் நான் சொன்ன மாதிரிக் கொண்டு வந்திருக்கினம்... என்ன அப் பிடித்தானே தம்பியவை... அக்காட்ட காசக் குடுங்கோவன்... பிளேன் ரிக்கற்றெல்லாம் உப்ப விலை ஏறிக்கொண்டு போகேக்க அக்கா தன்ர கெட்டித்தனத்தால சீப்பரா வாங்கிறதில் நீங்கள் கன காச சிலவளிக் காம ஆளுக்கு முப்பதாயிரத்தோட சிலவக் குறைச்சப்போட்டியள்”

வியாபாரி மாமா சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

கைநீட்டி அறுபதினாயிரத்தை வாங்கிக் கொள்ளும் போதில் தம்பியவைக்கு அக்காவின் கை வைக்காத ரவிக்கைக்குள்ளால் கொஞ்சமாக உப்புப் பூத்திருந்த கமக் கட்டு மயிரைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. மதுகை மைந்தர்களுக்கு அயா உயிர்ப்பு அளித்தது.

அக்கா அடுத்தநாள் கொழும்புக்குப் போகிறாளாம்...நாங்கள் அன்றிலிருந்து ஐந்தாவது நாள் கொழும்பு பயணமாக வேண்டாமாம்... மறுநாளே விமானத்தில் பம்பாய் பறக்கிறோமாம்... திட்டம் வரையப்பட்டது.

திரும்பித் திருக்கோணமலைக்குப் போய் வர வேண்டிய தேவைகளோ, அவகாசங்களோ எமக்கு இருக்கவில்லையென்பதால், கஸ்தூரியார் வீதியும் ஸ்ரான்லி வீதியும் சந்திப்பில் வின்ட்சர் திரையரங்கின் எதிர் முனையில் இருந்த பாரடைஸ் ஹோட்டலில் தங்கி, அருகிலிருந்த கொழும்பு ரெஸ் டாரண்டில் ஸ்டவுட், பியர், டபிள் டிஸ் டி... நன்கு ஏறியதும் ஐந்து சந்தியிலிருந்த மொக்கன் கடையில் ரொட்டியும் ரோஸும் சாப்பிட்டுக்கொண்டும் பகலில் திரைப்படங்கள் பார்த்துக்கொண்டும் இன்னமும் கைக்கு வராத பணத்தினால் பணக் காரத்தனமாக அனுபவித்தோம்.

கூரூரஜித், ஜூலியஸ் என்ற இரண்டு

பெரும் கடல் அனுபவ ஆளுமைகளோடு கிரேக்கத்தின் திஸ்ஸலோணிக்கி நகரத்துத் தெருக்களில் நான் எடுத்து வைத்த ஒவ்வொரு அடிகளிலும் ஒரு திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கு இருந்தது. பூகோளத்தின் இன்னொரு புறத்தே சரித்திரத்தின் பக்கங்களில்

பிரம்மாண்டமாக பதியப்பட்டிருந்த கிரேக்க நாகரீகத்தினுள்ளால் நடந்து போய்க்கொண்டிருப்பதான ஒரு பிரமிப்பு. கருங்கல் சாலைகளில் இரும்புச் சக்கரங்கள் பூட்டிய வண்டிகளைப் பளபளப்பான வலிய தேகம் கொண்ட குதிரைகள் இழுத்துச் செல்லும் போது சக்கரங்களும், குதிரைகளின் லாடங்களும் ஏற்படுத்திய ஓசைகளின் கம்பீரம் இன்னமும் கேட்டுக்கொண்டேயிருப்பதான ஒலியுருவகம். திரண்ட புஜங்களுடன் இரும்புக் கவசங்களும் வெள்ளியாலான கிரீடங்களும் தரித்திருந்த மாவீரன் அலெக்ஸாந்தரின் ஆணைக்கு உட்பட்ட படையினர் அவ் வண்டிகளில் குதிரைகளின் லகான்களைப் பிடித்து விரட்டிக் கொண்டுபோவதான தோற்றமாயைகள்.

ஒரு முச்சந்தியின் நடுவே சாம்பல் நிறத்தில் வலது கையால் மார்பகங்களையும் இடது கையால் பெண்ணுறுப்பையும் மறைத்த படி நிர்வாணமாக ஒரு மிகப்பெரிய பளிங்குச் சிலை. தலையில் ஆலிவ் இலைகளாலான கிரீடம். ஏதாவதொரு கிரேக்கத் தேவதையாக இருக்கலாம்.

தத்ருபம் என்ற சொல்லுக்கு உதாரணமாக இருந்தது. அங்கங்களின் ஒவ்வொரு நெளிவும் சுளிவும் சிற்பியின் உளியால் சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆலிவ் இலைகளின் நரம்புகள் கூட துல்லியமாகத் துலங்கியது. ஐரோப்பிய சிற்பக்கலாச்சாரத்தை வியந்துகொண்டேன். சிறு வயதில் தெரிந்துகொண்ட ஒரு தகவல் தரவிறங்கியது. மைக்கல் ஆஞ்சலோவிடம் ஒருவன் கேட்டானாம்...

“அண்ணை... எப்படி நீங்கள் உருவங்களை கல்லுக்குள் பதிக்கிறீர்கள்?” என்று.

அதற்கு மைக்கல் ஆஞ்சலோ சொன்னானாம். “தம்பி... ஒரு தகுதியான கல்லைப் பார்த்தாலே எனக்கு ஒரு வடிவம் தெரிகிறது. நான் செய்வதெல்லாம், தேவையில்லாத கற்களைத் தட்டி விடுவதுதான்.”

சிலைக்கு வலதுபுறமாகத் திரும்பிய சிறிய தெருவில் நுழைந்தோம். நன்கு இருட்டி விட்டது. தெருவின் இரு புறமும் ஒற்றை மாடி வீடுகள் அடுக்காக இருந்தன. ஒவ்வொரு வீட்டின் வாசலின் இடது புறத்திலும் சிவப்பு நிறத்தில் விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. மாடியில் முழு நிர்வாணமாக பெண்கள்... பெண்கள்... பெண்கள்... மெல்லிய வெளிர்நீல வெளிச்சத்தில் கண்ணாடி ஜன்னல்கள் வழியாகத் தெரிந்தார்கள். சிறிதுநேரம் முன்னதாக என் மனது உருவகித்துக் கொண்டிருந்த அலெக்ஸாந்தரின் வீரர்கள் குதிரை பூட்டிய வண்டிகளில் வானமேறிச்சென்று... இந்தச் சந்திரிகைகளைக் கைது செய்து பூமிக்குக் கொண்டுவந்து இந்தக்கண்ணாடிச் சிறைகளில் காவல் வைக்கவா?

அந்த நிமிடத்துக்கு முன்புவரை ஒரு பெண்ணைக்கூட ஆடையின்றிப் பார்த்ததில்லை என் வாழ்க்கையில். ஒரு இரவில் இத்தனை நிர்வாணங்களா? எல்லோருமே பூரணச்சந்திரன் போல உருண்டு திரண்ட மார்பகங்களுடனும், வட்டமான முகங்களுடனும், ஒரு ஜோடி வட்டவடிவமான பின் புறங்களுடனும் முழுநிலவுக் கூட்டணியாகத் திகழ்ந்தார்கள். அட...அந்த முச்சந்தியில் இருந்த சிலைகூட கைகளால் மறைத்துக்கொண்டிருந்ததே!!

பம்பாயின் சிவப்பு விளக்குப் பகுதிகளைப் பற்றியும் உலகெங்குமுள்ள விபச்சார விடுதிகளைப்பற்றியும் புத்தகங்கள், ஆங்கிலத் திரைப்படங்கள் வாயிலாக அறிந்திருக்கிறேன். நேரில்... இன்றுதான். “என்ன... ஒரு ஷோர்ட் டைம் போய்டு வருவமா?” ரஞ்ஜித் கேட்டான் எங்களைப் பார்த்து.

anandprasad@thaiiveedu.com



sun sonic
Connecting you to yours...



Unlimited High speed Internet
(15Mbps DS/10Mbps Us)

+

Unlimited Canada wide calling

for

\$49.95* Only

*condition apply

www.sunsonic.ca



**இலிய
புத்தாண்டு
நல்வாழ்த்துக்கள்**

Call us Now

416 907 7777

வெளியே சென்ற மகள் திரும்பிவரத் தாமதமானால் துடித்துப் போவார் கங்காணியார். பஸ் வருகிறதா என்று மேலே பாதையையும், கீழே தொலைதூரத்தில் வாரி இறைத்த நட்சத்திரங்கள் போல் சின்னச் சின்னதாய் மினுக்கி மின்னொளி காட்டும் பதுளையையும் வெறித்து வெறித்து பார்த்தபடி குட்டி போட்ட பூனைபோல் வாசல் முழுக்க நடந்து திரிவார்.

தான் தாமதமாக வரும் நாட்களில் அப்பாவின் இந்த ஏக்க நடையால் மகிழ்ச்சி பொங்க படியிறங்கி ஓடிவரும் சீதைக்கு இன்று அப்பாவைக் காணாத ஏக்க மனம் முழுக்க நிறைந்திருந்தது. அந்த ஏக்கத்துடன் உள்ளே ஓடியவள் அவர் கட்டிலில் படுத்திருந்த கோலம் கண்டு பதறிப்போய்த் தான் கத்தினாள்.

கட்டிலில் அமர்ந்தவாறு அப்படியே சரிந்திருக்கின்றார். ஒரு கால் மடிந்திருக்க மற்றக் கால் தரையில் தொங்கி பாதி கழற்றிய சட்டையுடன் அவர் கிடந்த கோலம் அவளை மட்டுமல்ல சத்தம் கேட்டு இறங்கி ஓடி வந்த இராமரையும் கிலி கொள்ளவே வைத்திருந்தது.

கட்டிலுக்கு வெளியே தொங்கிக் கொண்டிருந்த காலைத்தூக்கி கட்டிலில் நேராகப் போட்டார். முடிந்து கிடந்த காலை நேராக் கினார்.

சீதை போட்ட சத்தம் கேட்டு ஓடி வந்த கிழவியும் பதறித்தான் போனாள். 'சத்தமும் கேக்காமல், முகம் கழுவ பைப்படிக்கும் வராமல் அய்யா இருந்தப்பவே வந்து எட்டிப்பாத்திருக்கணுமோ... என்னும் குற்ற உணர்வு அவளைப் பேசாமல் நிற்க வைத்திருந்தது.

கால்களை நேராக்கிப் போட்ட சீதை லேசாக அவருடைய பாதங்களைத் தடவினாள்.

சில்லென்றிருந்தது. நேற்றியைத் தொட்டுப் பார்த்தாள் கொதித்தது. மீண்டும் பாதங்களைத் தடவினார். கூச்சத்துடன் கால்கள் நெளிந்து மடங்கின.

'நெத்தி நெருப்பாட்டம் கொதிக்குது, கால் சில்லுன்னு இருக்கு...' என்று ராமரைப் பார்த்து கூறியபடி கால் பாதங்களைப் பலமாகத் தேய்த்து சூடேற்றினார்.

தடவலின் அந்தக் கூச்சமும் மகளின் கை பட்ட உணர்வும் அவரின் நினைவுகளை மீட்டெடுத்தன.

'வந்துட்டியாம்மா என்றவாறு....' அவளது கைகளைப் பற்றிக் கொண்டார். கண்கள் கசிந்தன. அப்பா அழுது அவள் பார்த்ததே இல்லை...

கண் திறந்து அவர் பார்த்ததும், வாய் திறந்து பேசியதும் தான் அங்கு நின்ற மூவருக்கும் திடீரென உயிர் வந்தது போல் இருந்தது.

உணர்வுகளுக்கும் நினைவுகளுக்கும் நிறையவே நெருக்கம் இருக்கிறது. தன்னைப் பற்றிய ஒரு உயிர் கணிப்பிலேயே எப்போதும் இருந்தவர் பெரியவர். 'இனிமேல் இந்தத் தோட்டத்துக்கு நீ தேவையில்லை' என்னும் ஒரு வரி அவருடைய சுய உயர் கணிப்பை சுக்கு நூறாக்கிவிட்டது. தாழ்வுணர்வுச் சிக்கல் அவரை ஆட்கொண்டது. இனி தான் யாருக்கும் பயனில்லாதவனாகிவிட்ட ஒரு தனிமை உணர்வு கொப்பளித்துக் கொப்பளித்து அவர் நினைவைச்

சூறையாடிவிட்டது. எப்படியோ வீடு வந்து சேர்ந்தவர் கட்டிலில் விழுந்து விட்டார்.

அவருக்கான ஒரே துணை சீதை மட்டும் தான். 'சீதையிடம் இது பற்றி மூச்சே விடக் கூடாது என்று தன்னை அலைக்கழிக்கும் அந்த உணர்வுகளைத் தனக்குள்ளேயே அவர் அடக்கி வைத்துக் கொள்ள நினைத்

களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதவர்களை மன நோய்க்காரர்கள் என்பார்கள் மருத்துவர்கள் ஆபீசில் புதுத்துரையின் பேச்சு அவரை அப்படித்தான் ஆக்கியிருந்தது.

அவர் வாய் திறந்து அவர் பேசும் வரையும் இராமர் பயந்துதான் போயிருந்தான். 'திடீரென்று இவருக்கு ஏதாவது ஒன்று

வேளை.... அப்படி ஏதும் அசம்பாவிதங்கள் நடக்கவில்லை. அய்யா பேசிவிட்டார்.

மேசையில் கிடந்த கார்ட் போர்ட்டை எடுத்து பெரியவருக்குக் காற்று விசிரியபடி 'அய்யாவுக்கு தேத்தண்ணி ஊத்திக் குடுக்கலையா....' என்று கிழவியைக் கேட்டான்.

'கேட்டேங்க தம்பி அய்யா வேண்டாமுன்னுட்டாரு...இப்ப ஊத்திக் கொண்டாரேன்....' என்றபடி வெளியே நடந்தார் கிழவி.

'பகல் சாப்பிட்டாரா...' என்று அவன் கிழவியைப் பார்த்து கேட்ட கேள்விக்கு 'சாப்பிட்டுத்தான் ராமர் போனேன்... ஆபீசலுக்கு வந்ததும் ஏதோ மயக்கமா இருந்திச்சி அப்படியே தூங்கிட்டேன்...' என்று அய்யாவே பதில் சொன்னார்.

நெஞ்சேதும் வலிச்சிதாப்பா.... நல்லாவே பயந்துட்டேன்....' என்றாள் சீதை.

நெஞ்சு வலி எல்லாம் ஒன்னுமில்லேம்மா. மனசு வலிதான்! நீயும் படிக்க போயிட்ட பிறகு எனக்குன்னு யாரிருக்காங்கிற மன வலிதான்.

பெரிய கங்காணியார் பாவம், 'ஒரு கால் வலி, கை வலி என்றால் யாரிருக்கின்றார்கள் என்று ராமர் எப்போதிருந்தோ நினைத்து ஏங்கியவன் தான்!

அப்பா நான் படிச்சது போதும்பா.... இனிப் போகமாட்டேன், உங்களைத் தனியா விட்டுப் போக மாட்டேன், உங்களைத் தனியா விட்டுப் போக மாட்டேன்பா' என்று தழுதழுத்தாள் மகள்.

இராமர் அவளை முறைப்பதுபோல் பார்த்தான்.

'நீ படிக்கணும்மா.... பெரியாணி மகள் பி.ஏ ஆகிறணும்... நாங்கதான் இப்படியே கெட்டுட்டோம்....என்றவர் தொடர்ந்து கூறினார் 'நீ ஏம்மா போகாம இருக்கணும். நான் தனிச்சு போயிறுவேன்னுதானே என்னை தனியா விட்டுறாம என் தொணைகளோட சேர்த்து... என்னைப் போக விட்டுறாம இங்கேருந்து' என்று.

சீதைக்கு விளங்கவில்லை. இராமருக்கும் விளங்கவில்லை.

என்னப்பா சொல்றீங்க' என்றார்.

'இந்த வேலை எனக்கு வேணானு போயிறுச்சம்மா.... நான் பாக்கப் பொறந்த பயலுகளே எனக்குக் கத்தியைக் காட்டுறானுக வெட்டிக் கொன்னுப்புடுவோம்னு மம்பட்டிய காட்டுறானுக குழிவெட்டி புதைச்சுப்புடுவோம்னு....காலத்துக்குப் பொருந்தாத ஆளா நான் ஆகிட்டேன்மா அதோட இந்தப் புதுத்தொரைமார்களையும் நம்ப ஏலாதும்மா.... அரசாங்கம் சொல்லுது, மேலிடம் சொல்லுதுன்னு திடீர் திடீர்ன்னு பெரிய பெரிய குண்டுகளாத் தூக்கிப் போட்டுறவானுக....'

வேலை வேணாம் நான் போறேன்னா விட்டுருவாங்களாப்பா....' என்று கேட்டாள்.

'விட்டுற வாங்காணா கேக்குற.... காத்துக் கிட்டிருக்கானுகம்மா பாத்துக்கிட்டு இருக்கானுக....'

யார் போறேன்னு சொல்லுவானு.... வேலையை விட்டா வீட்டைக் குடுத்துறணும். சாமான் சட்டைத் தூக்கிக்கிட்டு

தொடர்தல் 86ம் பக்கம்



மாறுதல்கள்

பெரிவகை ஜோடப்

51

ததே அவரை நினைவிழக்கச் செய்திருக்கிறது.

மனிதன் தனித்து வாழ்வனல்ல.... மற்ற மனிதர்களின் உறவு அவனுக்கு அத்தியவசியமானது.

மகளின் தீண்டல், அந்த உறவு தந்த ஸ்பரிசம், அவரை உலுக்கி அவரது நினைவுகளை மீட்டெடுத்து விட்டது. உணர்ச்சி-

ஆகிவிட்டால்....' என்ற நினைவே அவளை கிலி கொள்ளச் செய்தது. நாளை காலை விடியலுடன் இதுகளைக் கூட்டிக் கொண்டு போய் பதுளை சேர்க்க வேண்டும்.... தங்கராசுவையும் இவர்களையும் முதல் பஸ்ஸிலேயே ஏற்றி விட வேண்டும்... பெரிய கங்காணியார் கண்களைத் திறக்காவிட்டால், சீதையைத் தனியே விட முடியுமா.... எதைச் செய்வது எதை விடுவது என்று அவன் குழம்பிப் போயிருந்தான்... நல்ல

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்



A Career for Success

Diploma Programs

- **Computerized Accounting**
New Batch starts Every Month
- **Office Administration**
- **Food Service Worker**
- **Accounting and Payroll**

Automation Technology CAD/CAM Technology

- PLC Programming
- HMI Programming
- VFD - Drive Programming
- Industrial Control & Comm.
- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM
- Inventor
- CNC Programming

New!

Certificate Programs

Electrical Exam Prep Course

(MRA Construction & Maintenance and 402 Industrial Electricity)

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JSP, PHP)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

- Bank Teller
- Cashier Course
- Income Tax Course
- Food Handler Certificate

November 07, 2015

(All Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses upto \$28,000 for those qualify

El or Laid off?



Visit us:
www.betacollege.ca
Location:
Bellamy & Ellesmere

416-449-2382
info@betacollege.ca
1085 Bellamy Road #208
Toronto ON

மாறுதல்கள்...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கௌம்பிற வேண்டியதுதான். தூக்க நமக்குன்னு என்னா இருக்கு எல்லாம் தோட்டத்துச் சாமான்கள் தான். ஒரு கட்டுலும் ஒரு மேசையும் இருக்கு. அதையும் வச்சிக்கிருங்கடானனு விட்டுட்டுப் போயிற வேண்டியதான்....' என்று முடித்தார்.

இராமரும் சீதையும் விக்வித்துப் போய் நின்றனர்.

கறையான் மரத்தை அரித்து போல் மனதை அரித்துக் கொண்டிருந்த துயரத்தை மிகச் சாதுர்யமாகத் தன் மகளிடம் இறக்கி வைத்துவிட்ட பெரியவர் மிகத் தெளிவாக இருந்தார்.

யாரிடம் மூச்சே விடக்கூடாது என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தாரோ, அதை சீதையிடம் வேலையிலிருந்து தான் விலகப் போவதாக விலக்கப்படப்போவதாக இல்லாமல் கூறிவிட்டார்.

விலக்கப்பட்ட போவதற்கும் விலகுவதற்கும் பொருள் ரீதியாகப் பாரிய வேறுபாடுகள் உண்டெனினும் செயற்படுபொருள் ரீதியில் வேறுபாடுக் ஏதுமில்லை. வேலை இல்லாமல் போகிறது அதனால் இருக்க வீடில்லாமல் போகிறது என்பதே மையப் பொருள்.

இந்த மையப் பொருள் பற்றியதான மகளின் மனநிலை என்னவாக இருக்கும் என்று அறிந்துகொள்வதே இப்போதைக்கு அவருடைய தேவையாக இருந்தது.

'உங்களுக்குப் பிடிக்கலைன்னா வேலை வேண்டாமுன்னு சொல்லிடுங்கப்பா. இவ்வளவு காலமா உழைச்சது போதும், டவுன்ல சின்னதா ஒரு வீடு எடுப்போம்... ராமரண்ணன் அதுக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யும். நமக்குன்னு இருக்குற வீட்டுச் சாமான்களை கொண்டு போயிருவோம். ஒரு கட்டுல் ஒரு மேசைன்னாலும் அதை எதுக்கு தோட்டத்துக்குக் குடுக்கணும்...' என்று பேசிக் கொண்டே இருந்தான் சீதை. பெரியவருக்கு உச்சி குளிர்ந்து விட்டது.

புதுத்துரையின் பேச்சால் சுய கௌரவம் தாழ்ந்து போனதாக நினைத்து மன அவதிப்பட்டதை எண்ணி வருந்தினார். துயரத்தந்த அந்த மன அழுத்தம் தன்னை மரணிக்கச் செய்திருந்தால் அது ஒரு அநியாயச்சாவாகி இருக்கும் எனச் சங்கடப்பட்டார்.

சோகங்களைத் தனியாகச் சுமக்கச் சக்தியற்ற சாதாரண மனிதர்கள் நாம். ஞானிக் ஓரிருவராலேயே அவை சாத்தியப்படும்.

துயரங்கள், உறவுகளுடனும் சக மனிதர்களுடனும் பகிர்ந்து கொள்ளப்படும் போது அதன் வெம்மை வெகுவாகக் குறைகிறது என்பதன் உண்மை அவருக்குப் புரியத் தொடங்கியது.

மகிழ்வாக இருந்தார். மகிழ்ச்சியுடன் பேசினார். 'நீ சொன்ன மாதிரியே பதுளை டவுன்ல ஒரு வீட்டுத்தாலும் நீ படிச்ச முடிச்சி வாறருதி நான் தனியாத்தானேமா இருக்கணும்' என்றார்.

'எதுக்கு தனியா இருக்கணும் ராமர் பதுளையிலத்தானே இருக்கு... கடையில ஒரு ரும்ல மூணு பேரோடத்தானே படுக்குது. கடை மூடுனதும் நம்ம வீட்டுக்கு வந்துற வேண்டியதுதானே....' என்றார்.

பெரியவர் ராமரைப் பார்த்தார். ராமர் சீதையைப் பார்த்தான் பிறகு பேசினான்.

'அய்யா என்ன சொல்ல நெனைக்குறாங்க என்பதையும் கேப்போமே சின்னம்மா.... நீங்க என்ன நெனைக்கிறீங்க என்பதைத்

தான் திரும்பவும் சொல்றீங்க... அய்யா நெனைக்கிறதையும் சொல்லட்டுமே....' என்றான்.

'நீங்க என்னப்பா நெனைக்கிறீங்க' என்றாள் சீதை பெரியவர் ராமரைப் பார்த்தார். 'தன்னுடைய விருப்பத்தை தெரிவிக்க இந்தத் தம்பித்தான் ஒரு அடி எடுத்துக் குடுத்திருக்கு' என்னும் நன்றியுணர்வு அந்த தப் பார்வையில் இருந்தது.

'ஒங்க சின்ன மாமாவை ஒனக்கு ஞாபக மிருக்காமமா....ஒங்க அம்மாவோட தம்பி....'

'ஏன் இல்லாமெ... இங்க வந்துறங்க இங்க வந்துறங்கன்னு ஒங்களையும் என்னையும் இங்கே வற்றபோதெல்லாம் கூப்பிட்டுக் கிட்டே இருக்குமே.... தோட்டத்துல இருந்து வெலகி நாட்டுல வீடு கட்டிக் கிட்டு... அந்த மாமா நல்ல மாமா... எங்க மாமா எப்படி மறக்கும்....?'

'அந்த நல்ல மாமாதான்.... சின்னதா வீட்டைச் சுத்தி சேனையும் வயல் துண்டும் இருக்குது. நானும் மனைவியும் மட்டும் தானே தனியா இருக்கோம், நீங்களும் மகளும் வந்திருங்களேன்னு ஒரே கறைச் சல்....!'

சீதை இங்கேருந்தே படிக்கப் போகலா முன்னும் எழுதிகிட்டே இருக்குது.... சேனை, வயல்லு நானும் வேலை செய்யலாம். வயசும் உடலைப் பாதிக்காது.

சோந்தத்துக்கு சொந்தம்... தொணைக்குத் தொணை... அதான் யோசிக்கிறேன்... நீ என்னம்மா நெனைக்கிறே...'

'ரொம்ப நல்ல யோசனை தாம்பா... மாமாவை ஒருக்கா வரச் சொல்லிப் பேசங்க... நீங்களும் ஒருக்காப் போய்ப் பாருங்க... எடம் புடிக்குதானு பார்த்துக் கிறுவோம் நானும் வரனும்னா வற்றேன்பா... தோட்டத்துச் செக்றோலைத் தலையைச் சுத்தி தொரை மேசையில் வீசிட்டு வந்து றுங்கப்பா...'

அப்பா மகள் சம்பாசனை ராமருக்கும் மகிழ்ச்சியை கொடுத்தது.

'அப்ப நான் கௌம்புறேங்க... என்று இரு வருக்கும் பொதுவாகவே கூறினான்.

'தேத்தண்ணியை குடிச்சிட்டுப் போப்பா...' என்றவர் போய்ப் பாரும்மா ஆச்சி என்ன செய்யுதுன்னு... தேயிலை உண்டாக்குதோ தெரியலை' என்றார்.

அதே நேரம் கிழவியும் தேனீருடன் வந்து நின்றாள்.

'எடுத்துக்கப்பா' என்ற அய்யாவிடம் 'தங்கராசுவோட அப்பா, அம்மா, தங்கச்சி, மீனா எல்லாரும் விடியகாலையில் வவுனியா போறாங்கய்யா.... அதுதான் போய்கார் ஏதும் ஒழுங்கு பண்ணனும் அவர்களைக் கூட்டிப் போக' என்று ராமர் கூறினான்.

'அரசாங்கம் தோட்டத்தை எடுத்தாலும் எடுத்துச்சி நெறைய பேர் தோட்டத்தை விட்டுக் கௌம்புறீங்க... நானும்தான் சீதை யோடகௌம்ப போறேன்' என்றார் அய்யா.

அவர்ளாகக் கிளம்பவில்லை கிளப்பி அனுப்பப்படுகின்றார்கள் என்ற நினைவுடன் அங்கிருந்து வெளியேறுகின்றான் இராமர்.

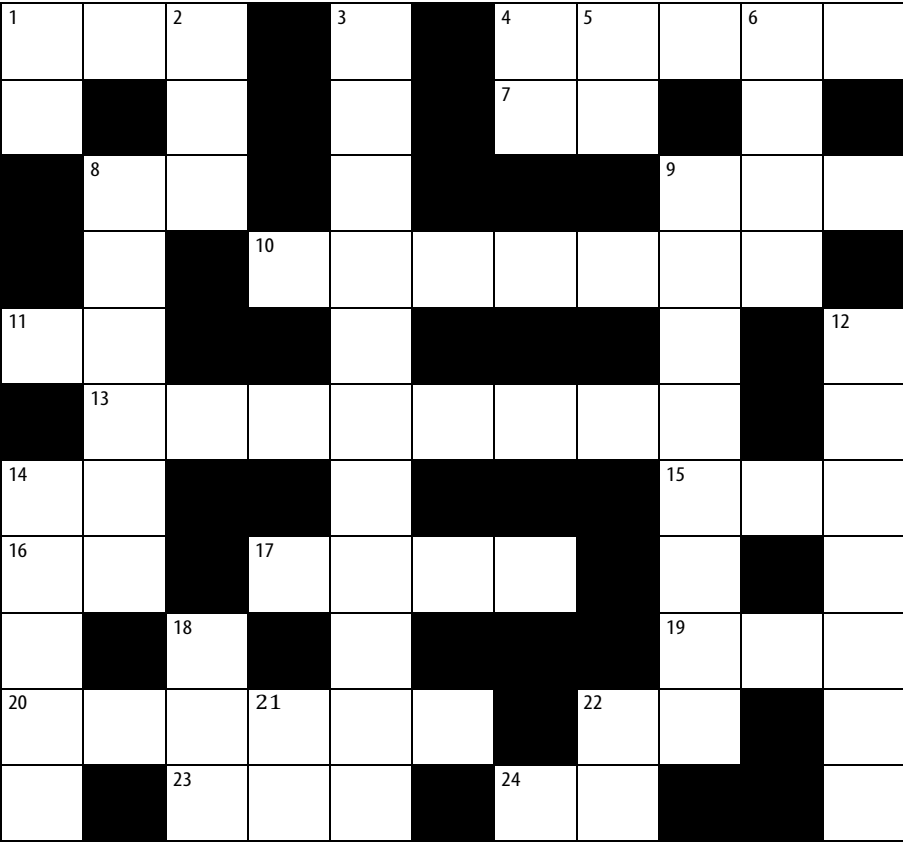
தொடரும்



theliwathai.joseph@thaiivedu.com

தமிழ்வலை - 03

'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை ஊக்குவிக்கும் நோக்குடன் அறிமுகப்படுத்தப்படும் 'தமிழ்வலை'யின் மூன்றாவது வீச்சு இது. வலைவீச்சை சரியாக நிறுவி தாய்விட்டுக்கு அனுப்புவர்களுக்கு பரிசளிக்க 'தாய்விடு' தீர்மானித்துள்ளது. 'தமிழ்வலை'யை சரியாக நிறுவும் ஒருவருக்கு 'தாய்விடு' சார்பில் தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த நூல்களும், சஞ்சிகைகளும் சன்மானமாக வழங்கப்படும்.



இடமிருந்து வலம்

- 1 உறவாடு
- 4 பூமிசாஸ்திரம்
- 7 சிறைவாசி
- 8 ஈகை
- 9 நெருப்பு
- 10 உரையாற்ற முன் குறை பொறுத்தருள வேண்டுதல்
- 11 பெண்
- 13 குன்றும் பள்ளத்தாக்கும் (4-4)
- 14 அறுகு, கோரை போன்ற தாவரம்
- 15 பெருநிலம்
- 16 ஆண்கள் அணியும் சாரம்
- 17 மாலுமி
- 19 முட்டுக்கொடுக்கும் மரக்கட்டை
- 20 'கல்கண்டு' தாபகர்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 இரை
- 2 சிறிய குளம்
- 3 சமைத்து உண்ண வற்புறுத்தும் முதுமொழி (2-4-2-3)
- 4 எரியும் இடத்தில் தெரிவது
- 5 தலையெழுத்து
- 6 கிரேக்கம்
- 8 ஒரு சரக்குவகை
- 9 உள்ளேயும் வெளியேயும் (4-4)
- 12 தங்குவசதி அளித்தல் (3-4)
- 14 சுருட்டுக் குடித்தல்
- 18 வேட்பாளரின் தோல்வியை நாடும் அறைகூவல்
- 21 வசி
- 22 பிச்சைப் பாத்திரம்

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடைகளை இம்மாதம் 23ம் திகதிக்கு முன் எமக்குக் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைப்புகள்.

விடைகளை மின்னஞ்சல் மூலமும் கடித மூலமும் அனுப்பிவைக்கலாம்.

கடிதம் மூலம் அனுப்புபவர்கள் தாய்விடு பத்திரிகையின் தமிழ்வலை பக்கத்தில் நேரடியாக விடைகளை எழுதியோ அல்லது பிரதியெடுக்கப்பட்ட தமிழ்வலைப்பக்கத்தில் விடைகளை எழுதியோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

மின்னஞ்சல் மூலம் விடைகளை அனுப்புபவர்கள் நிரப்பப்பட்ட 'தமிழ்வலைப்' பக்கத்தை படியெடுத்து (Scan செய்து) அல்லது நிழற்படம் எடுத்து அனுப்ப வேண்டும்.

நடுவர்களின் முடிவே இறுதியானது.



தமிழ்வலைக்கான விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி
thamilvalai@thaiveedu.com
 தொலைநகல்: 416 849 0594
 விடைகளை அனுப்பவேண்டிய கடித முகவரி
Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 02க்கான விடைகளைப் பலர் அனுப்பியிருந்தாலும், பொருத்தமான விடைகளைத் தந்தவர்களின் பெயர்களை மட்டும் இங்கே தருகின்றோம்.

இரஞ்சி சபேஸ்வரன், ஸ்ரோவில் ஸ்ரீ மனோ முரளிதரன், மொன்றியல் பவானி சந்திரன், மார்க்கம் வீ. நடராசா, ஸ்கார்பரோ ஏ. எஸ். மகாலிங்கம், ரொறன்ரோ

பரிசுபெறும் நற்பேறு பெற்றவர்:

இரஞ்சி சபேஸ்வரன்
 ஸ்ரோவில்

கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு. துணைவாரியாக 30 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்றும் கோவை நன்னகரத்தே கொண்டுவந்து பயனாளர் எவரும் தமது தேவப்படி துணைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடிநிலில் எடுப்பலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் வாடுமணி மோகன் பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், மாண்பாளிகள், கட்டுரைபாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இடுத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை ஓங்கிக்கொண்டுவந்து.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கத்
 மற்றுமொரு முயற்சி

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான சேவையால் பல விருதுகளை பெற்ற நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சலவளித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்பின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
 (President)
Tel: 416.321.6420
 Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9



உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற
சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



“முடியாது.”

கோபமாய்ச் சொல்லிவிட்டு ஓடிக்கொண்டிருந்தவளின் பின்னால் அலைந்தாடிய இரட்டைப் பின்னலில் மனம் லயித்துப்போய் நின்றான் அவன்.

புளிய மரத்தின் அடியில் உட்கார்ந்தான். மரத்தின் காற்று மனதைத் தடவியது. கைகளுக்குள் ரேவதியை கற்பனை செய்தான். உடல் சிலிர்த்தது.

ரேவதியோ தன் வீட்டுப் படலையை திறப்பதற்குகூடத் திணறினாள். திரும்பிப் பார்க்கக்கூட அவளுக்கு திராணி இருக்கவில்லை.

உள்ளே போன பின்பும் கூட அவள் படபடத்துக் கொண்டிருந்தாள். அவளது பள்ளிச் சீருடை வியர்வையில் தோய்ந்திருந்தது.

தான் அதிகம் அதிர்ந்தது புளியமரமறைவில் திடீரென அவன் தந்த முத்தத்தினாலா அல்லது அதன் பிறகு கண்களை மூடியபடி தன்னிடம் முத்தமொன்றை இரந்து நின்ற அவளது துணியைவிட்டா என அவள் யோசித்தாள்.

கன்னத்தை தடவினாள். பெரும் கோபத்தையும், சிறிதளவு இன்பத்தையும் சேர்த்தே தந்த அந்த முத்தத்தில் நித்திரையைத் தொலைத்தாள்.

அடுத்த நாள்.

பாடசாலையின் வாசலில் வழமை போலவே அவளை எதிர்பார்த்தபடி அவன் நின்றான்.

“காலை வணக்கம் இனிய தோழியே!” அதே சிரித்த முகம். இயல்பாகவே இருந்தான்.

“என் நரம்பை அறுத்து விட்டு இசையை கேட்கிறாய்.”, அவன் எப்போதோ எழுதிய கவிதை வரியொன்றைச் சினம் சேர்த்துச் சொன்னான்.

மென்மையாகச் சிரித்தான்.

வேணி அவர்களை நோக்கி வேகமாக ஓடி வந்தாள்.

“பெரிய பிரச்சனையடி. நேற்றைய புளிய மரத்துக் கதையை கணித வாத்திக்கு யாரோ போட்டுக் கொடுத்திட்டினம்”, வேணி விக் கினாள்.

ரேவதி திடுக்கிட்டுப் போனாள். கணித வாத்தியின் தடித்த பிரம்பு அவனில் விழுவதை மனம் விரும்பவில்லை.

“நீ இன்றைக்கு வகுப்புக்கு வராதே! பிளீஸ்” அவள் கெஞ்சினாள்.

“வாத்திக்கு யாரென்று இன்னும் தெரியாது.”, வேணி சொன்னதில் சற்று ஆறுதல் கொள்ளாள்.

கணித பாடம் ஆரம்பமான போது, வாத்தி வழமைக்கு மாறாக மேசையில் ஏறி இருந்த போதே ரேவதிக்கு நிலைமை விளங்கி விட்டது.

திரும்பி அவனைப் பார்த்தாள். அவனோ பகிடிக்க கதைகளோடு மற்றவர்களோடு சிரித்துக்கொண்டிருந்தான்.

“நேற்று புளிய மரத்தடியில் வயதுக்கு மீறிய வேலையை செய்தவன் எழுந்து நில்” வாத்தியின் வார்த்தைகளில் கோபம் தெறித்தது.

வகுப்பின் திடீர் அமைதியை அவன் தான் குலைத்தான். தன் கதிரையை பின்னுக்குத் தள்ளியபடி எழுந்து நின்றான். அவனது முகம் மிக அமைதியாக இருந்தது.

ரேவதி நடு நடுங்கிப் போனாள்.

அகோர அடிகளுக்கு மத்தியிலும் நீட்டிய கையுடன் அசையாமல் அவன் நின்று கொண்டிருந்தான். ஒரு துளி கண்ணீர் கூட

சிந்தாமல், தன் செயலுக்கு பெருமிதப்படுவன் போல் அவன் நின்றான்.

வாழ்க்கையில் எதற்கும் தான் அழப்போவதில்லை என்று ஒருதரம் அவன் சொன்னது ரேவதிக்கு நினைவில் வந்தது.

வெறும் பத்தாம் வகுப்பிலிருப்பவனுக்கு இந்தத் துணிவு மிகவும் அசாதாரணமானது என்று வீடு திரும்பும் போது அவனது கையைத் தடவியபடியே சொன்னாள்.



முத்தம்

- நிமால் நாகராஜா -

அவன் அதற்கும் சிரித்தான்.

புளியமரத்தை கடந்த போது சின்னத் தடியொன்றால் காய் ஒன்றை விழுத்தினான். அரைவாசியை சாப்பிட்ட பின் அவளுக்கு நீட்டினான்.

அவள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது முன்னே வந்தாள்.

“நேற்று நான் தந்த கடனை நீ விரும்பிய நேரத்தில் திருப்பித் தரலாம், இப்போதும் கூட”, கண்களை மூடியபடி முன்னே நின்றாள்.

அவள் விலத்தி நடந்தாள்.

“நண்பனாகவே தொடர்ந்து இரு. எல்லை மீறாதே, பிளீஸ்டா”, அவள் தன் கோட்டில் நடந்தாள்.

சிரித்தபடி பின்னால் ஓடி வந்தான்.

‘மொத்த உலகத்தையும் ஒரு முத்தத்தில் யாசிக்கிறேன், எந்தன் ஓட்டைப் பாத்திரத்தில் அதை ஏந்தி சேமிக்கிறேன்.’

எனத் தொடங்கும் தன் கவிதையை அவ-

ளிடம் கொடுத்தாள்.

வாசித்து விட்டு “நல்ல கவிதை” என்று அவள் திருப்பிக் கொடுத்தாள்.

வாங்கியவன் அதை கிழித்து எறிந்தான். அதிர்ந்தவளிடம் “உரியவள் வாசித்த பின் கவிதைக்கு வேறு வேலையில்லை” எனச் சொல்லிவிட்டு விளையாடப் போனான்.

முதல் காதலின் முற்றுகையில் முழுமையாக

விரும்புவள். எனக்கு வருபவன் என்னை மாதிரி இருக்கவே ஆசைப்படுகிறேன்”, எத்தனையோ தரம் அவனது கையைப் பிடித்து அவள் கெஞ்சியிருக்கிறாள்.

“வரம் கிடைக்கும் வரை தவம் தொடரும்”, அவளது கையை தட்டிவிட்டு அவன் போய் விடுவான்.

பல்கலைக்கழகத்தின் மூன்றாம் வருடத்தில், ரேவதியின் ராஜகுமாரன் அவளுக்கு

அகப்பட்டவன் விரைவில் வெளியே வந்து விடுவான் என அவள் எதிர்பார்த்தாள்.

காலம் போனபோதும் அவன் மட்டும் மாறவில்லை. அவளைச் சுற்றியே அவனது வாழ்வு வளையமாகியது.

மேற்படிப்பிற்காக பாதை பிரியவேண்டிய நேரம் வந்தது.

அவன் தொலைதூரம் போனான். அவன் உள்ளூரில் நின்றான்.

விடுமுறைக்கு வருவான். அதே நட்பு. நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம், தன் காதலை குழந்தைப்பிள்ளை மாதிரி விதவிதமாக வெளிப்படுத்துவான்.

ஒவ்வொரு முறை விடைபெறும் போதும், கண்களை மூடி நெற்றியைக் காட்டியபடி முத்தத்தை பிச்சை கேட்டு நிற்பான். அவளோ தவிர்ந்து விலகுவாள்.

ரேவதியின் உலகமோ வேறு. அந்த உலகத்தின் ராஜகுமாரன் அவனில்லை.

“எனக்குக் கிடைத்த மிகப் பெரிய நட்பு நீ. இது காதல்ல. நீ கோயில் திருவிழாவின் அலங்காரங்களில் அதிசயப்படுபவன். நான் உள்ளே இருக்கும் அமைதியை

அறிமுகமானான்.

முதல் நாள் கண்டபோது, “நான் ராகவன்”, என்று கைகுலுக்கினான்.

ராகவனும் அவளைப் போலவே. அதிர்ந்து பேசாதவன், அமைதியானவன், இசையை நேசிப்பவன், அற்புதமாகப் பாடக்கூடியவன்.

சந்தித்த மூன்றாம் மாதம், மழை தூறிய நாள் ஒன்றில் மென்மையான பாடலொன்றில் தன் காதலைச் சொல்லிப்போனான். அவன் போன பின்பும் ரேவதி மழையில் நனைந்துகொண்டே நின்றாள்.

தன் முதற்காதலை, தன் முரட்டு நண்பனிடம் சொல்ல ஆசைப்பட்டாள். முதற்தடவையாக அவனையிட்டு அச்சப்பட்டாள்.

அடுத்த விடுமுறையில் அவன் வந்தபோது, அவனது கையைப் பற்றிக்கொண்டு ராகவனுடனான தன் காதலைச் சொன்னாள். அவனது கை ஒரு தரம் நடுங்கியதை அவன் உணர்ந்தான்.

விலத்திப் போய் அவளுக்கு முதுகைக் காட்டியபடி நின்றான்.

“உனக்கான இளவரசன் வந்து விட்டானா?”,

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

முத்தம்...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவனது குரலில் இருந்த உணர்ச்சியை அவளால் அனுமானிக்க முடியவில்லை.

“உனக்காகவும் ஒரு இளவரசி காத்திருப்பாள், அவள் என்னை விட மிகமிக உசத்தியானவளாக இருப்பாள்.”

நீண்ட மௌனத்தின் பின் அவன் திரும்பி நெருங்கிவந்தான். அவளது முகத்தை ஆழமாகப் பார்த்தான். பதினைந்து வருடகால விலகாத நட்பின் நினைவுகளை வேகமாக இரைமீட்டான்.

“வாழ்த்துக்கள், உன்னுடைய நட்பின் நினைவுகளை மட்டுமே என்னுள் அடைகாப்பேன்.”, அவளது கைகளை தன் இரு கைகளாலும் பிடித்தான்.

அவன் எதையோ தீர்மானித்துவிட்டதாய் அவளுக்கு தோன்றியது.

“இதே நட்பை என்னுடன் தொடரமாட்டாயா?” ரேவதி விசும்பினாள்.

அவன் நகர்ந்து போனான். எட்டித் துள்ளி இரண்டு புளியங்காய்களைப் பிடுங்கினான். ஒன்றைக் கடித்தபடியே மற்றையதை அவளை நோக்கி வீசினான்.

“நீ விரும்புகின்ற பதிலை என்னிடம் எதிர்பார்க்காதே நண்பியே. வாழ்க்கையை சிக்கலாக்காதே. திரும்பிப் பார்க்காமல் உன் வாழ்க்கையில் நடந்து போ”, புளியங்காயின் புளிப்பில் முகம் சுளித்தான்.

அவனது நட்பில்லா வாழ்க்கையொன்றை அவளால் நினைக்க முடியவில்லை. மிக உடைந்துபோய் கேவிக்வேவி அழுதாள்.

“இதயத்தை அழுத்தும் பெரும் துன்பத்தில் கூட நீ அழமாட்டாயா?”, அவனுடன் சேர்ந்து அழுதால் தன் சோகம் சற்றுக் குறையும் மாதிரி அவன் உணர்ந்தான்.

அவன் சிரித்தான். அவனது கண்களும் சேர்ந்து சிரிக்காத சிரிப்பு அது.

“வாழ்க்கை வடிவானது இல்லையா? என் கண்ணீரில் அதன் வண்ணங்கள் கரைந்து விடாதா?”, கீழே கிடந்த சிறுகல்லை காலால் உதைத்தான்.

அவனிடம் எப்போதும் பிடித்துப் போகின்ற அந்த முரட்டுக் குணத்தை இப்போது அவளால் ரசிக்க முடியவில்லை.

கிட்டே வந்தான். குனிந்திருந்த அவளது தலையைத் தடவினான்.

“காலம் காயங்களை ஆற்றும், காதல் வாழ்வை வருடிக்கொடுக்கும், இரண்டையும் எப்போதுமே நம்பு தோழியே”, அவனது குரல் சற்று தடுமாறியது.

வழமை போல் கண்களை மூடி தன் முத்தத்திற்காக இன்றும் காத்திருப்பான் என எதிர்பார்த்தான். தலை நிமிர்ந்த போது, அவன் தூரத்தில் போய்க்கொண்டிருந்தான்.

அது தான் அவள் அவனைக் கடைசியாகப் பார்த்தது. அதன் பிறகு அவன் ஊருக்கு திரும்பிவரவேயில்லை.

படிப்பு முடிந்ததும் வேறு தேசம் போனான்.

புதிய நாடு, புதிய வேலை, இரண்டிலும் தன்னைப் புதைத்து ரேவதியை நினைவில் தொலைத்தான்.

வேலை காரணமாக வெளியூருக்கு நிறையத்தரம் போகவேண்டி வந்தது. அடிக்கடி சந்திக்கும் விமானப் பணிப்பெண்ணொருத்தி அவனை மிகவும் கவர்ந்தாள்.

மிக நீண்ட காலத்தின் பின் தனக்கு பிடித்தமான பெண் அவளெனத் தெரிந்தாள்.

ஒருமுறை, அறிமுக அட்டையை அவனிடம் கொடுத்து, விருப்பமிருந்தால் இரவு உணவுக்கு வரச்சொன்னான்.

அவள் வந்தாள். மிகவும் குறும்புக்காரியாய் இருந்தாள். தன்னுடைய பழைய வாழ்க்கை அவனுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

“சியாமளா! உன்னைத் தெரிந்த காலம் கொஞ்சம் தான். ஆனாலும் எஞ்சிய வாழ்வெல்லாம் உன்னுடன் நடந்துவர ஆசைப்படுகிறேன்.”, சொல்லிவிட்டு எழுந்து கொண்டாள்.

அவள் சிரித்தாள்.

“நான் வானத்தில் பறக்கும் பறவை. வலைக்குள் அகப்படுவது சுலபமல்ல”, கவித்துவமாக கதைத்தாள்.

அவளை இன்னும் அதிகமாகப் பிடித்தது. தான் கடைசியாக கவிதை எழுதிய தருணத்தை சிரமப்பட்டு நினைவு கூர்ந்தான்.

“கூட வராவிட்டாலும் பரவாயில்லை. இளைப்பாறும் ஒரு மரக்கொப்பாய் இருந்துவிட்டுப் போகின்றேன்.”, அவனது பதிலை அவள் ரசித்தாள்.

கைகுலுக்கி பிரிந்து போனார்கள்.

அடுத்தமுறை விமானப் பயணத்தின் போது அவள் ஏதாவது சொல்வாள் என எதிர்பார்த்தான். அதன் போது மட்டுமல்ல, அதன் பிறகும் அவள் ஏதும் சொல்லவில்லை.

சரியாக ஒரு வருடத்தின் பின் மின்னஞ்சலில் ஹலோ சொன்னாள்.

“பறவை எந்த வானத்தில் பறந்து கொண்டிருக்கிறது?” அவன் கேட்டான்.

“உங்கள் நகரத்தில் இளைப்பாறுகிறது”, உடனேயே பதில் வந்தது.

கூடவே ஒரு கேள்வியையும் கேட்டான்.

“நான் உங்களுடன் இரவு உணவுக்கு வந்திருந்த போது நான் வைத்திருந்த கைப்பையின் நிறம் ஞாபகமிருக்கிறதா?”

பையின் நிறத்துடன் அவள் போட்டு வந்திருந்த தோடுகளின் நிறத்தையும் கூடவே சொன்னாள்.

“இரவு கடற்கரையில் சந்திப்போமா?”, அழைத்தாள்.

மணலில் கால்கள் புதைய நடந்து கொண்டிருக்கையில் அவன் சொன்னான், “உன்னுடைய கேள்வியை பத்து வருடங்கள் கழித்து கேட்டிருந்தாலும் சரியான பதிலைத் தான் சொல்லியிருப்பேன். காதலில் எனக்கு சோதனை வைக்காதே. என் நேசத்திற்குரியவள் தோற்றுப்போவதை என்னால் சகிக்கமுடியாது.”

அவனது தோளில் அவன் சாய்ந்தான்.

சொன்ன மாதிரியே அவன் இருந்தான். கல்யாணம் முடிந்து அவன் வேலையை விடவேண்டி வந்தபோதும் தன் காதலால் அவளை வானத்திலேயே வைத்திருந்தான்.

இருபது வருடங்கள். ஒவ்வொரு நாளும் ஆயிரம் தரம் மீண்டும் வேண்டுவதான வாழ்வு.

ஒருநாள், தாங்க முடியாத தலைவலி என வைத்தியசாலைக்கு போனவனால் மீண்டும் வீடு திரும்ப முடியவில்லை.

நோயின் நீண்ட பெயரொன்றைச் சொல்லி நாள் குறித்தார்கள்.

ஒற்றை நாளில் சியாமளாவிற்கு உலகம் இருண்டது. அவன் அப்போதும் அமைதியாக இருந்தான்.

சிகிச்சை வேண்டாம் என்று சொன்ன அவனை வற்புறுத்தி அவள் தான் முயற்சி செய்தாள்.

வைத்தியசாலை வாழ்க்கை அவனுடைய உலகமல்ல.

சிகிச்சையை நிறுத்தி விட்டு வீட்டிற்கு போவோம் என அவன் முடிவு செய்தான். சியாமளா வேதனைப்படுவாள் தான், ஆனாலும் தன் வாழ்க்கையைப் போலவே தனது முடிவையையும் தானே தீர்மானிக்கவே அவன் விரும்பினான். வழக்கம் போலவே அவன் இதற்கும் கண்ணீருடன் விட்டுக் கொடுப்பான்.

ஏதாவது கவிதையொன்றினை கடைசித் தடவையாய் எழுத வேண்டும் போலிருந்தது.

இறகிழந்த பறவையொன்றின் படபடப்பை அவன் உணர்ந்தான். பறந்து வந்த வாழ்வின் ஓரங்களில் தான் விட்டு வந்த ஓசைகளில் ஏதாவது ஒன்றாவது யாருடைய நினைவுகளில் இன்றும் நின்று கொண்டிருக்குமா என்று யோசித்தான்.

வெளியே வானம் முகில்களின்றி ஏகாந்தமாய் பரந்திருந்ததை பார்த்து ரசித்தான்.

கொஞ்ச மணித்துளிகளோ, மிஞ்சிப்போனால் சில நாட்களோ தாண்டிய தன்னுடைய முற்றுப்புள்ளிக்கு அவன் தயார்.

சத்தமின்றி அறையின் கதவு திறப்பதை உணர்ந்தான். தாதியாக இருக்கக் கூடும்.

நெருங்கிய போது வந்தவள் தாதியல்ல எனத் தெரிந்தது.

அருகிலிருந்த கதிரையில் இருந்தபடி தன்னுடைய கண்களுக்குள் பதில்கள் தேடும் புதியவளின் விழிகள் மிகமிகப் பரிச்சயமாய் இருந்தன.

பலவீனமான இதயம் அத்தமாய் துடித்தது.

முப்பது வருடங்களிற்கு முந்திய நினைவுகள் நெஞ்சத்தில் கிளர்ந்து எழுந்தன.

ரேவதி...

நிறையவே மாறியிருந்தாள்.

அவளது கை தன்னுடைய உணர்ச்சியற்ற விரல்களை மெதுவாக கோதுவதை அவன் பார்த்தான்.

கால மேகங்களின் மீது அவன் தாவித் தாவி போனான். திமிறிக் கொண்டெழும் பழைய நினைவலைகளில் அமிழ்ந்து எழுந்தான்.

பேச்சற்ற அந்த நிமிடங்களில் தனது கடைசிக் கவிதையை தன் இதயத்தில் எழுதினான். இந்தக் கவிதை அவனுக்கு மட்டுமானது. அவன் இதுவரை எழுதிய எல்லாக் கவிதைகளையும் விட இதுவே மிகவும் மேலானதாகத் தெரிந்தது.

“சிகிச்சை பலனளிக்காதா?” அவளின் தவிப்பு தெரிந்தது.

வாழ்நாளில் தன்னிடம் அவன் கேட்ட முக்கியமான இரு கேள்விகளுக்கும், அவளை சந்தோசப்படுத்தக் கூடிய பதில்களை தன்னால் கூறமுடியாதிருப்பதை நினைத்தான்.

“கைநிறைய மருந்துகளுடன் வாழ்வதை விட கம்பீரமாய் மரணத்தை சந்திப்பது மகிழ்ச்சியில்லையா?” வழமைபோல கண் சிமிட்டிச் சிரித்தான்.

ரேவதி ஆழமான அமைதிக்குப் போனாள். புளியமரத்தின் சிலுசிலுத்த காற்று உடலைத் தடவிச் செல்வதாய் உணர்ந்தாள்.

அவனிடம் அதற்கு மேல் கேட்பதற்கு கேள்விகள் இருக்கவில்லை. கொடுப்பதற்கு மட்டுமே ஒன்று இருந்தது.

மெதுவாய் குனிந்து, நீண்ட காலமாய் தவித்தபடி அவன் இரந்து கேட்ட அந்த ஒற்றை முத்தத்தை அவனது நெற்றியில் ஆழமாய் பதித்தான்.

முடிய அவளது இமைகளையும் மீறி கண்ணீர்த் துளிகள் அவனது முகத்தில் வீழ்ந்து தெறித்தன.

தீர்க்கமாய் எழும்பியவள், திரும்பிப் பாராமல் அறையை விட்டு வெளியேறிப்போனாள்.

அவன் அழத் தொடங்கினான்.



nimal.nagaraj@thaivedu.com

ஒன்ராறியோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கம் நடத்தும் தமிழ்மொழித்திறன் போட்டிகள்.

ரொரொன்ரோ பெரும்பாகத்தில் இயங்கி வருகின்ற எட்டு கல்விச்சபைகள் நடத்துகின்ற தமிழ் வகுப்புகளில் பயிலும் மாணவர்களை மையப்படுத்தி, தமிழ் மொழித்திறன் போட்டிகளை ஒன்ராறியோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கம் நடத்தவுள்ளது.

ontariotamil.com என்ற இணையத்தளத்தில் போட்டிக்கான விண்ணப்பப் படிவம் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. online வாயிலாகவே விண்ணப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்பலாம். சொல்வதெழுதுதல் போட்டிகளுக்கான சொற்களும் மாதிரி வினாத்தாள்களும் இணையத்தளத்திலேயே உள்ளன.

இந்தப் போட்டிகளில் இணைந்து கொள்ளக் கட்டணங்கள் இல்லை.

மேலதிக விபரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளக் கீழ்க்காணும் தொலைபேசி வழியாகத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

(647)-857-7995, (416)-438-1704

Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்



புற்றுநோயாக புரையோடிக்கிடக்கும்
உங்களின் பண நெருக்கடியை விசேட

அறுவைச்சிகிச்சை

மூலம் அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

MORTGAGE: Home equity Loan, 2nd Mortgage and other financial needs.

\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் வரை மோட்கேஜ் பிரீரீக்
ஆகாமல் கடனாக பெறவும் 68 பேமன்ட்ஸ் களையும் ஒரே
பேமன்டாக செய்யவும்

சிவா இரத்தினசிங்கம்

Brokerge # 1156, Licence M08882133

416.520.1214 | 416.430.0111

2857, Lawrence Ave. Unit - 6. Scarborough.



Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from DEBT? We offer Total Debt Free Solutions

- கடன் தொகையினை 85% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection
- கடன் கொடுத்தவர்களின் அச்சுறுத்தல்கள், சட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாப்பு
We package a custom solution to protect all your assets including your hard earned property, vehicle, insurance, RRSP, TFSA, RESP, Shares
- உங்கள் சேமிப்பு, சொத்து, வாகனம், முதலீடுகள் பாதுகாப்பிற்கு உரிய வழிமுறை செய்தல்
We arrange a sensible Repayment Plan minimizing potential losses and avoiding bankruptcy

Instant relief with one easy monthly payment.
SAVE thousands of dollars

**SOLVE YOUR
DEBT WORRIES
WITH DIGNITY**



Elankeeran . T

CERTIFIED INSOLVENCY COUNSELOR
BY Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

Phone: **416.434.1522**

Mobile: **416.834.7227**

Fax: **1.877.800.7899**



**DEBT FREE CREDIT
SOLUTION.**

- SETTLEMENT
- CONSUMER PROPOSAL
- BANKRUPTCY

Convenient
Greater Toronto
locations to serve
you better

HEAD OFFICE
10 Milner Business Court, Suite 303
Toronto, ON
M1B 3C6

BRANCH OFFICE
3033 Palstan Road
Mississauga, ON
L4Y 4E7

சாதி, சாதி, சாதி என்று சொல்கிறாய்
அவன் என்ன சாதி? யாருக்குத் தெரியும்,
கடவுளே?

- கனகதாஸ்

அப்போது தான் அங்கே வந்திருந்தேன். என் அக்கா என் பக்கத்தில் வந்திருந்து ஏராளமான விஷயங்களைப் பற்றியும் பேசிக்கொண்டிருந்தார். என் உடல் நலம், என் படிப்பு, என் எதிர்காலம், மைசூர், என் தங்கச்சி பற்றி எல்லாம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். மால்குடிக் கிராமத்தின் வெறிச்சோடிப் போய்க் கிடந்த புழுதி நிறைந்த தெருவில் பத்து மைல் சைக்கிளில் ஓடி வந்த களைப்பிற்கு, கூடச் கூட அவர் தந்த கோப்பி அமிர்தம் போலிருந்தது. அதை உறிஞ்சிக்கொண்டு படுத்திருந்தேன். அவர் சொன்ன கதைகளை அரைத் தூக்க மயக்கத்தில் அரைவாசிகேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். கட்டுப்பாடற்ற ஒன்பது மாதங்களை நகரத்தில் கழித்து விட்டு வந்து, அங்கே ஆறுதலாகவும் சுதந்திரமாகவும் இருந்தேன். ஒரு கிண்ணம் கோப்பியைக் குடித்து முடித்தபின் மற்றுமொரு கிண்ணம் கோப்பி கொண்டு வரும் படி அக்காவிடம் சொன்னேன். சொன்னதற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருந்தன. ஒன்று, நான் தனியாகச் சற்று நேரம் இருக்க விரும்பினேன். இரண்டு, எழுச்சியூட்டும் அந்தக் குடிபானம் எனக்கு இன்னும் கொஞ்சம் தேவையாகவும் இருந்தது. என் அக்கா கோப்பியைக் கொண்டு வரப் போனபோது, கைகள் இரண்டையும் நீட்டிக் கொண்டு, முகம் குப்புறப் பாயில் படுத்திருந்தேன். இறகினால் தடவியது போன்ற அமைதியான அணைப்பு ஒன்று என்னைத் தழுவிக்கொண்டது. துயின்று விட்டேன். திடீரென்று கனவில் வந்தது போல எனக்குப் பின்புறத்தில் கதவு கிரீச்சிட்டது எனக்குக் கேட்டது. நான் அசையவில்லை. கதவு முற்றாகத் திறக்கவும் இல்லை. அங்கே யாரோ ஒருவர் உள்ளே வரப்பயந்து வாசலில் நிற்பது போல இருந்தது. 'அயல் வீட்டுக்காரராக இருக்கலாம்,' என்று அரைகுறையாக எனக்குள் சொல்லிக் கொண்டேன். தூக்க மயக்கத்தில் எதையோ முணுமுணுத்தேன். கைகளை நீட்டினேன். நிலத்தைக் கால் களால் உதைத்தேன். தலையை ஒரு பக்கத்திலிருந்து மறுபக்கமாக மெதுவாக அசைத்தேன். திரும்பவும் கதவு சற்றுக் கிரீச்சிட்டது. அந்த உருவம் பின்னால் சென்று மறைவது போல இருந்தது. 'போய் விட்டது!' என்று எனக்குள் சொல்லிக் கொண்டேன். அண்டை வீட்டார் ஒருவரை நான் கலைத்து விட்டேன் போலும் என்று நினைத்துக் கொண்டேன். அதனால் சற்று வேதனைப்பட்டேன். ஆனால் ஆழமான உணர்வொன்று அந்த உருவம் இன்னும் அவ்விடத்தில் நிற்கிறது என்று சொல்லியது. வெளியே தார் போட்ட தெருவில் வண்டிகள் கடகடத்தன. கூரைகளில் காகங்கள் கரைந்தன. சூரிய ஒளிக்கதிர்கள் வீட்டுக் கூரையின் ஓடுகளின் ஊடாக என் முதுகில் விழுந்தன. நான் மகிழ்ச்சியுற்றேன்.

அந்த நேரம் அக்கா கோப்பியுடன் உள்ளே வந்தார். என் பக்கத்தில் நின்று, 'ராமு,' என்று மெதுவாக அழைத்தார். 'ராமு, என் குழந்தையே நீ நித்திரையா? முழிப்பா?' என்றார்.

'நான் முழித்துக் கொண்டு தான் இருக்கிறேன்,' என்றேன், கதவுப் பக்கம் தலையைத் திருப்பிக் கொண்டு. கதவு ஒரு முறை கிரீச்சிட்டு விட்டு, திரும்பவும் முற்றாக மூடிக் கொண்டது.

'சீதா, கதவடியில் யாரோ நின்றார்கள்,' என்று மெதுவாகச் சொன்னேன்.

'எப்போ?' என்று சத்தமாகக் கேட்டார், அக்கா.

'இப்போதான்! ஒரு நிமிஷத்திற்கு முன்.'

கதவுக்குச் சென்று, கதவைத் திறந்து, தெருவைப் பார்த்தார். சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு சிரித்துக் கொண்டு, 'ஜாவ்னி, குரங்கே! உள்ளே வா. இங்கே யார்



ராஜா ராவ் 1909-2006. ஆங்கிலத்தில் எழுதிப் புகழ்பெற்ற இந்திய எழுத்தாளர். இவர் நாவல்கள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். இவருடைய படைப்புக்கள் இந்து சமய மரபில் காலான்றியவை. இவரின் புகழ்பெற்ற நாவல் The Serpent and the Rope. அது பாதி தன் வரலாற்றுத் தன்மை கொண்டது என்று விமர்சகர்கள் கூறுவர். அது கதாநாயகனின் ஆன்மீகத் தேடலை முன்வைத்து எழுதப்பட்டது. ஆன்மீகத் தேடலை ஒருவன் ஐரோப்பாவிலும் இந்தியாவிலும் தேடுகிறான். இவரின் இன்னொரு நாவல் கந்தபுர. இவற்றைவிட அவர் சில நாவல்களையும் பல சிறுகதைகளையும் புனைவுசாரா கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். அவருடைய அழகான ஆங்கில உரைநடை அவருக்கு 1964ல் இந்திய சாகித்திய விருதைப் பெற்றுக்கொடுத்தது. 1988ல்

அவரின் முழுப் படைப்புக்களாகவும் 'இலக்கியத்துக்கான நியூஸ்ராட் சர்வதேசப் பரிசு' கிடைத்தது. அத்துடன் பத்மபூசண், பத்ம விபூஷண் பரிசுகளும் கிடைத்தன. இந்திய ஆங்கில இலக்கியத்தின் ஆரம்பகால மும்மூர்த்திகள் முல்க்ராஜ் ஆனந்த், ஆர்.கே, ராஜா ராவ் எனக் கூறுவர்.

இவர் மைசூரில் பிறந்த கன்னடப் பிராமணர். அலிகார் பல்கலைக்கழகம், மதராஸ் பல்கலைக்கழகம், பரிசிலுள்ள சோபோன் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் கல்வி கற்றவர். கன்னடம், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு மொழி ஆகியவற்றில் எழுதியவர். இறுதியில் அமெரிக்காவிலுள்ள ஒஸ்ரின் பல்கலைக்கழகத்தில் (1966-1986) இருபது ஆண்டுகள் இந்திய தத்துவப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியுள்ளார். அத்வைதவேதாந்தி. ஒரு பிரெஞ் பெண்ணையும் அமெரிக்க ஆங்கிலப் பெண்ணையும் மணமுடித்து விவாகரத்துக் பெற்றபின் இறுதியில் இன்னொரு அமெரிக்க ஆங்கிலப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்தார்.

இருக்கிறது என்று நீ நினைத்தாய்? ஜவ்னி. என் தம்பி, என் தம்பி,' என்றழைத்தார். பெரிதாகப் புன்னகைத்தார். இரண்டொரு கண்ணீர்த் துளிகள் கன்னத்தில் வழிந்தன.

'உண்மையாகவா அம்மா!' என்று பயந்த சபாவமுள்ள குரல் ஒன்று. 'உண்மையில் நான் உள்ளே வரத்தான் நினைத்தேன். ஆனால் ராமப்பா ஆழ்ந்த நித்திரையில் இருந்ததால், இங்கே வெளியே நின்றேன்.' அவள் பாமரக் கன்னட மொழியில் பேசினாள். உயிரொலிகளை இழுத்து நீட்டிப்

எனக்குள் சொல்லிக் கொண்டேன்.

'உள்ளே வா!' என்று ஆணையிட்டார் என் அக்கா.

ஜவ்னி மெதுவாக வாசலை அணுகினாள். ஆனால், என்னை ஒரு துறவியை அல்லது புனித யானையைப் பார்ப்பது போலப் பார்த்துக்கொண்டு வெளியே தான் இன்னும் நின்றாள்.

'வெட்கப்படாதே, உள்ளே வா.' என்று

தில் இருந்தாள்.

அக்கா எனக்குப் பக்கத்தில் பெருமையுடனும் பாசத்துடனும் இருந்து கொண்டார். அவருக்கு எல்லாமே நான்தான். அவர் பலம், செல்வம் எல்லாம். என்னுடைய தலையைத் தடவி விட்டுக் கொண்டு, 'ராமு, ஜவ்னிதான் எங்கள் புதிய வேலைக் காரி,' என்றார். நான் ஜவ்னியை நோக்கினேன். அவள் தன் முகத்தை மறைத்துக் கொள்வது போலத் தெரிந்தாள்.

அவளுக்கு நாற்பது வயதுக்கு மேலிருக்கும். உதடுகளின் கீழ் சிறிது சுருக்கம் விழுந்திருந்தது. அவளுக்கு விசித்திரமான, பரவசமான கண்கள். தலைமுடியில் நரைகள் தெரிந்தன. முலைகள் விழுந்து விட்டன. அகன்ற நெற்றியில் பொட்டொன்றும் இல்லை. முகத்தில் வேதனையும் விதவைத்தன்மையும் தெரிந்தது. 'கிட்ட வா, ஜவ்னி,' என்றேன்.

'முடியாது, ராமப்பா,' என்றாள் மெதுவாக.

'இல்லை, வா,' என்று வற்புறுத்தினேன். சில அடிகள் முன்னே வந்து தூண்டியில் இருந்து கொண்டாள்.

'ஓ, கிட்ட வா, ஜவ்னி, எனக்கு எவ்வளவு அழகான தம்பி இருக்கிறான், பார்,' என்றார் சீதா.

அவர் அப்படிச் சொன்னது எனக்கு அத்தனை சந்தோசத்தை அளிக்கவில்லை. என்னுடைய பெரிய குழாய் போன்ற முக்கும், தடித்த கீழ் உதடும் முன்பை விட இப்பொழுது பேர்ச்சம் ஊட்டுவதாக இருக்கின்றன என்பது மட்டும் எனக்குத் தெரியும்.

தவழ்ந்து இரண்டொரு சில அடிகள் கிட்ட வந்தாள், ஜவ்னி.

'அடியேய், இன்னும் கிட்ட வா, குரங்கே,' என்று அக்கா இன்னும் கத்தினார்.

ஜவ்னி இன்னும் சில அடி தூரம் முன்னுக்கு வந்தாள். நிலத்தை நோக்கி முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு புதுப்பெண் மாப்பிள்ளையின் அருகில் அமர்வது போல அமர்ந்தாள்.

'என் தம்பி ஒரு இளவரசன் போல இருக்கிறான், ஜவ்னி!' என்றார், என் அக்கா.

'இல்லை, ஒரு கடவுளைப் போல!' என்று முணுமுணுத்தாள் ஜவ்னி.

சிரித்துக் கொண்டு எனது கோப்பியைக் குடித்தேன்.

'முழு நகரமுமே இவரில் பைத்தியமாக இருக்கிறது,' என்று மெதுவாகச் சொன்னாள் ஜவ்னி.

'உனக்கு எப்படித் தெரியும்?' என்று சீதா கேட்டார்.

'எப்படியா? ராமப்பா எப்போது வருவார் என்று பின் மதியம் முழுவதும் சந்தையடியில் காத்துக் கொண்டு நின்றேன். அவர்



ஜவ்னி

- ராஜா ராவ் -
மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

பேசினாள்.

'அப்படியென்றால் என்னுடைய பெயர் அவளுக்கு ஏற்கெனவே தெரியும்,' என்று

திரும்பவும் ஆணையிட்டார், என் அக்கா.

கோவிலுக்குள் நுழைவது போல உள்ளே வந்து அரிசிச் சாக்கு ஒன்றுக்குப் பக்கத்

ஜவ்னி...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இளவரசனைப் போல இருப்பார் என்றும், சைக்கிளில் வருவார் என்றும் சொன்னாய். அந்த மீன்காரன் கோடி சுருக்குப் போட்டுத் தொங்கிய அரச மரத்தடிப் பக்கமாக இவர் சைக்கிளில் வருவதைக் கண்டேன். நகரத்தின் பக்கமாக ஓடிப் போனேன். மக்கள் எப்படி அவரைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார்கள் என்பதைக் கண்டேன். இவர் யார் என்று அவர்கள் என்னைக் கேட்டார்கள். ‘வருமானவரிப் பரிசோதகரின் மச்சான் என்று நானும் சொன்னேன்,’ என்றாள். ‘இவர் எத்தனை அழகு!’ என்றான், இளநீர்க் கடைக்கார குண்டு நஞ்சுண்டான். ‘இளவரசன் போல இருக்கிறார்’ என்றாள், கூத்தி சவுடி. என் பக்கத்து வீட்டு நாவிதன் மனைவி கெஞ்சி, ‘ஓ, கடவுளைப் போல இருக்கிறார்’ என்றாள்.

‘பார்த்தாயா, ராமு, மால்குடி முழுவதும் உன் அழகைக் கண்டு மயங்கி விட்டது,’ என்று அவளை இடைமறித்துச் சொன்னார், என் அக்கா. ‘இவரைக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த நகரத்தில் சூனியம் வைக்கிறவர்கள் இருக்கிறார்கள். பொறாமையால் பல இளைஞர்களை அவர்கள் கொன்றிருக்கிறார்கள் என்று நாள் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன்,’ என்றாள் ஜவ்னி.

நான் சிரித்தேன்.

‘ராமப்பா சிரிக்காதேங்க. இந்த இரண்டு கண்ணாலும் இதே இரண்டு கண்ணாலும் நூற்றுக் கணக்கான இளம் ஆண்கள், பெண்களுடைய ஆவிகளை நான் பார்த்திருக்கிறேன். எல்லாருமே சூனியம் வைத்துக் கொல்லப்பட்டவர்கள், ராமப்பா,’ என்று ஜவ்னி உறுதியாகச் சொன்னாள், முதல் முதல் என்னைப் பார்த்து. ‘படித்த ராமப்பா, பொழுது சாய்ந்த பிறகு நீங்கள் வெளியே போகாதீங்க. அதன் பிறகு தான் இருட்டில் எல்லாவிதமான ஆவிகளும் நடமாடும். விசேஷமாக, பசுக்கள் எல்லாம் வீடு வந்த பிறகு, வாய்க்காலடிப் பக்கம் ஒருக்காலும் போகாதீங்க. ராமப்பா, அது ஒரு பேய்ப்பிடித்த இடம்.’

‘உனக்கெப்படித் தெரியும்?’ என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டேன்.

‘எப்படியென்றா? இந்தக் கண்ணாலேயே நான் கண்டிருக்கிறேன், ராமப்பா. எல்லா வற்றையும் கண்டிருக்கிறேன். குயவனின் மனைவி ரங்கி மிகவும் கவலையுடன் இருந்தாள். பாவம் அவள்! ஒருநாள் இரவு பெரும் கவலையுடன் இருந்த அவள் ஓடிப்போய் வாய்க்காலுக்குள் பாய்ந்து விட்டாள். அன்றொரு நாள், நான் என் ஆட்டுக்குட்டியுடன் இருட்டில் வீட்டுக்கு வந்து கொண்டிருந்தபோது யாரைப் பார்த்தேன் தெரியுமா? ரங்கியைத்தான். அகலமான ஒரு வெள்ளைக் சீலையில், தலைமயிர் பறக்க எனக்கு முன்னால் ரங்கி நின்றாள். நான் நடுங்கிப் போய் அழுதேன். அவள் ஓடிப் போய் மரத்தடியில் நின்று கொண்டு, விசித்திரமான குரலில், ‘ஓடு, ஓடு,’ என்று கத்தினாள். நான் அழுதேன். பிறகு தீடீரென்று பாலத்தடியில் அவள் நிற்பதையும், ‘என் மகள் போய் விட்டாள். என் பிள்ளை போய் விட்டது. நானும் போகிறேன்,’ என்று சொல்லிப் புலம்பிக்கொண்டு, வாய்க்காலுக்குள் பாய்வதையும் கண்டேன்.’

என் அக்கா நடுங்கிக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு பேய் என்றால் பயம். ‘வாயை மூடு, கழுதையின் கைம்பெண்ணே. உன்னுடைய வேதாந்த அறிவை எல்லாம் இங்கே கொட்டாதே,’ என்றார்.

‘என்னை மன்னித்து விடு, அம்மா! என்னை மன்னித்து விடு,’ என்று கத்தினாள் ஜவ்னி.

‘உன்னைப் பலமுறை மன்னித்து விட்டேன். திரும்பத் திரும்ப பழைய கதைதான்.

ஒரே ராமாயணம் தான். ரங்கியைப் போல கிணற்றுக்குள் விழுந்து நீயும் பேயாகி போனால் என்ன?’ என்றார் என் அக்கா. அவருக்குப் பெரும் கோபம்.

ஜவ்னி புன்னகைத்துக்கொண்டு முழங்காலுக்குள் பயத்துடன் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டாள். ‘உங்க தம்பி எத்தனை அழகு!’ ஒரு கணத்தின் பின் பரவசமாகி முணுமுணுத்தாள்.

‘அவன் இளவரசனைப் போன்று அழகானவன் என்று நான் உனக்குச் சொல்லவில்லையா? எந்தக் கடவுளின் அவதாரமோ



அவர் வீட்டுக்கு

வருவதில்லை.

ஜவ்னி என்னுடன்

இல்லாமல்

இருந்திருந்தால்

நான் பயத்தாலேயே

செத்திருப்பேன்.

ஜவ்னிக்கு

என்னுடைய

பயங்களைப் பற்றியும்

நம்பிக்கைகளைப்

பற்றியும் நன்றாகப்

புரியும். ஆண்களுக்கு

எங்களுக்குப் பற்றி

புரியவே புரியாது,

அவன். யாருக்குத் தெரியும்?’ என் அக்கா என்னைப் பெருமையுடன், வழமைபோல என்னைச் செல்லமாகத் தட்டிக் கொண்டே மெதுவாகச் சொன்னாள்.

‘சீதா! என்று அவரை அன்பாகத் தொட்டேன்.

‘ஜவ்னி இல்லாமல் இந்தப் பாழாய்ப் போன இடத்தில் என்னால் வாழ்ந்திருக்கவே முடியாது,’ என்றார் என் அக்கா, ஒரு கண அமைதியின் பின்.

‘நீங்க இல்லாமலும் என்னால் வாழ்ந்திருக்க முடியாது அம்மா,’ என்றாள் ஜவ்னி. அவளுடைய குரல் பாடுவதைப் போல மிக அமைதியாகவும் வளமானதாகவும் இருந்தது.

‘இந்தப் பாழாய்ப் போன இடத்தில் எல்லாமே கஷ்டமானதுதான்,’ என்று சீதா திட்டினார். ‘என் கணவர் வரி வசூல் செய்வதற்கு எப்பொழுதுமே கஷ்டப்படுகிறார். கிராமங்களும் குறைவு. அவையும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகத் தூரத் தூரத் தான் இருக்கின்றன. சிலவேளை ஒரு

கிழமைக்கு மேல் அவர் வீட்டுக்கு வருவதில்லை. ஜவ்னி என்னுடன் இல்லாமல் இருந்திருந்தால் நான் பயத்தாலேயே செத்திருப்பேன். ஜவ்னிக்கு என்னுடைய பயங்களைப் பற்றியும் நம்பிக்கைகளைப் பற்றியும் நன்றாகப் புரியும். ஆண்களுக்கு எங்களுக்குப் பற்றி புரியவே புரியாது,’ என்று அவள் மெதுவாகச் சொன்னாள்.

‘ஏன்?’ என்று நான் கேட்டேன்.

‘ஏனென்று என்று எனக்குத் தெரியாது. நீ ஒரு நடைமுறைவாதி. அத்துடன் நாத்திகவாதி. எங்களுக்கு எல்லாமே புதிரானவை தான். எங்கள் கடவுள்கள் உங்கள் கடவுள்கள் அல்ல. உங்கள் கடவுள்கள் எங்கள் கடவுள்கள் அல்ல. அப்படியொரு எளிதான விஷயம்.’ அவர் மேலும் மேலும் கவலைப் பட்டார்.

‘இருந்தும், உன்னை நான் எப்பொழுதும் புரிந்து கொள்ளவே முயல்கிறேன்,’ என்று ஒரு மாதிரி இடையில் புகுந்து மெதுவாகச் சொன்னேன்.

‘ஓ, உண்மை. உண்மை!’ திரும்பவும் உறுதியாக அக்கா கத்தினார்.

‘அம்மா, தாயே, என்னை ஒன்று சொல்ல விடுவீங்களா?’ நடுங்கிக்கொண்டே முணுமுணுத்தாள், ஜவ்னி. அவள் குரல் இறைஞ்சுவது போல இருந்தது.

‘ஓம்,’ என்று சொன்னார் அக்கா.

‘ராமப்பா, உங்க அக்கா, உங்களை மிகவும் நேசிக்கிறார். உங்களை அவருடைய சொந்தப் பிள்ளை போலவே நேசிக்கிறார்.

ஓ! அவருடைய இரண்டு குழந்தைகளையும் கண்ணால் காணவில்லையே என்று கவலைப்படுகிறேன்! அவர்கள் இருவரும் தேவதைகளைப் போல இருந்திருப்பார்கள் என்று நினைக்கிறேன்! அவர்கள் இப்பொழுது சொர்க்கத்தில் இருப்பார்கள்.

சொர்க்கத்தில்! குழந்தைகள் சொர்க்கத்திற்குத்தான் போவார்கள்! ஆனால் ராமப்பா நான் சொல்வது இதுதான்: உங்க அக்கா உங்களை மிகவும் நேசிக்கிறார். எந்த நேரமும் உங்களைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். ‘என்னுடைய தம்பி இல்லாதிருந்தால் நான் எப்பவோ செத்திருப்பேன்,’ என்று உங்க அக்கா சொல்லுவார்.’

‘எவ்வளவு காலம் நீ அக்காவுடன் இருக்கிறாய்?’ என்று நான் ஜவ்னியைக் கேட்டேன். கதையை மாற்ற நினைத்து.

‘எவ்வளவு காலம்? எவ்வளவு காலம் நான் இந்தக் குடும்பத்துடன் இருக்கிறேன்? எனக்கு எப்படித் தெரியும்? பார்ப்போம் என்று யோசித்தாள். ‘அறுவடை முடிந்து, தானியங்களை வீட்டுக்குக் கொண்டு போய் அவற்றைக் குத்தினோம்.’

‘எப்படி அவளைக் கண்டுபிடித்தாய்?’ என்று அக்காவைக் கேட்டேன்.

‘ஏன் ராமப்பா?’ என்று ஜவ்னா கத்தினாள். முதல் முதல் பெருமையுடன் அதைச் சொன்னாள். வருமானவரி பரிசோதகரின் குடும்பத்திற்காக என்னப் போல வேலை செய்வதற்கு யார் இருக்கிறார்கள்? நகரத்திலுள்ள வாரிடமும் சென்று நீங்க கேட்கலாம். விரும்பினால் பறையனைக் கூடக் கேட்கலாம். அவர்கள் சொல்லுவார்கள்: ‘ஜவ்னி பசுவைப் போல நல்லவள்,’ என்று. ஜவ்னியைப்போல வருமானவரிப் பரிசோதகரைப் போன்ற பெரிய மனிதருக்குச் சேவை செய்ய யாராலும் முடியாது என்றும் சொல்வார்கள்,’ என்று தன்னுடைய நெஞ்சில் அடித்துத் திருப்தியுடன் சொன்னாள்.

‘ஆக, இங்குள்ள வேலைக்காரிகளில் நீ தான் மிகவும் நன்றியுள்ள வேலைக்காரி!’ நான் அதைச் சற்றுச் சங்கடத்துடன் சொன்

னேன்.

‘உண்மையாக! அவள் பெருமையுடன் கத்திக் கொண்டு சொன்னாள். கைகள் முழங்கால்களின் மேல் இருந்தன. ‘உண்மையாக,’ என்று திரும்பவும் சொன்னாள்.

‘எத்தனை வருமானவரிப் பரிசோதகர்களுக்கு நீ வேலை செய்திருக்கிறாய்?’

‘எத்தனை பேர்? எண்ணிப் பார்க்கிறேன்.’ தன் விரல்களை மடித்து ஒவ்வொன்றாக எண்ணிப் பார்த்தாள். அவர்களுக்கு எத்தனை பிள்ளைகள் இருந்தார்கள், அவர்களிடம் எப்படியான பார்வைகள் இருந்தன, அவர்களின் சாதி, அவர்களின் சொந்த இடம், அவர்கள் அவளுக்கு என்ன கொடுத்தார்கள், இரண்டு சேலைகள், நாலு அணா துட்டு, அல்லது ஒரு சாக்கு அரிசி என்று நினைவில் இருந்து எண்ணிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

‘ஜவ்னி, நீ ஒருநாள் இங்கே வருகிறாய் என்று வைத்துக் கொள். பத்தோ பதினைந்தோ இருபது வருஷங்களுக்குப் பிறகு. அப்போது நான் வருமானவரி பரிசோதகர் அல்ல. நான் உன்னை எனக்கு வேலை செய்யச் சொல்லிக் கேட்கிறேன். செய்வாயா? மாட்டாயா?’ என்று அவளைச் சற்று வேடிக்கைப்படுத்தும் சாட்டில் கேட்டேன்.

அவள் சற்றுக் குழம்பிப் போய் சிரித்துக் கொண்டு என் அக்காவிடம் உதவி கேட்பதற்காக அவர் பக்கம் திரும்பினாள்.

‘அவனுக்குப் பதில் சொல்,’ என்று அக்கா அவளுக்கு அன்புடன் உத்தரவிட்டார்.

‘ஆனால் ராமப்பா,’ மகிழ்ச்சியால் பூரித்துப் போய் விடை ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தது போல, ‘என்னுடைய வருமானவரிப் பரிசோதகரான எசமானைப் போல நீங்களும் ஒருநாள் ஆவீர்கள். உங்கள் படிப்பினாலும் அழகினாலும் அதை எப்படியும் அடைவீர்கள். அப்படி நீங்கள் இங்கே வரும்போது கட்டாயம் நான் உங்களின் வேலைக்காரியாக வருவேன்,’ என்றாள்.

‘அப்படி நான் ஒரு வருமானவரிப் பரிசோதகராக வராவிட்டால்?’ என்று மறுத்துச் சொன்னேன்.

‘இல்லை, நீங்கள் வருவீர்கள், வருவீர்கள்,’ என்றாள், நான் என்னை அவமானப்படுத்துகிறேன் என்று நினைத்துக் கொண்டு கூக்குரலிட்டாள்.

‘சரி, சரி. உன்னை எனக்கு வேலைக்காரியாக ஆக்குவதற்காக நான் வருமானவரி பரிசோதகராக ஆவேன்,’ என்று பகிடியாகச் சொன்னேன்.

‘அப்படி இருந்து நான் இரத்தம் சிந்தி இறப்பது போதாதென்று இங்கே இன்னொருவரா?’ என்று சொல்லிக் கொண்டு என்னுடைய மச்சான் பின் கதவால் உள்ளே வந்துகொண்டிருந்தார், புளுதியால் மூடப்பட்டு, மூச்சிரைத்துக்கொண்டு.

கடவுளுக்குப் பயந்தது போல அவ்விடத்திலிருந்து ஜவ்னி எழுந்து ஓடி விட்டாள். அவர் தான் அவருடைய எசமான்.

‘அவள் இனிமையானவள்,’ என்றேன் என் அக்காவுக்கு.

‘ஒரு தாயைப் போல,’ என்றார் அக்கா, சிரித்துக் கொண்டு.

மாட்டுத் தொழுவத்தில் ஜவ்னி கன்றுக் குட்டியுடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

என்னுடைய மச்சான் ஒரு கிழமையில் இரண்டோ மூன்றோ நாட்கள் சற்றுப் பயணம் போவார். அந்த நாட்களில் என் அக்காவுக்குத் தனியப் படுக்கப் பயம் என்றபடியால் ஜவ்னி வழக்கமாக எங்கள் வீட்டில் வந்து படுப்பாள். அந்தப் பழக்

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்

ஜவ்னி...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கத்தினால் நான் இருக்கும்போதும் அவள் வழக்கத்தைப் போல அங்கே வந்தாள். ஒரு நாள் மாலை எனக்கு ஏன் என்று தெரியாது, நாங்கள் நேரத்துடன் இரவு ணவை முடித்துக் கொண்டு படுக்கப் பாயை விரித்தோம். அப்போது சூரியன் கூடச் சரியாக மறையவில்லை. ஜவ்னி வந்து, யன்னலூாகப் பார்த்து, ‘அம்மா, அம்மா!’ என்று மெதுவாக அழைத்தாள்.

‘உள்ளே வா, குரங்கே,’ என்றார் அக்கா.

ஜவ்னி கதவைத் திறந்து உள்ளே வந்தாள். அவள் கையில் ஒரு துணியை வைத்திருந்தாள். அதைத் தரையில் எறிந்து விட்டு, மாட்டுத் தொழுவத்திற்கு நேராகச் சென்றாள். அங்கேதான் அவளுடைய சாப்பாடு வழக்கமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும். அப்படி வைத்திருப்பதை என்னால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. இடைக்கிடை அக்காவுடன் அதைப்பற்றி நான் சண்டை பிடித்திருக்கிறேன். ஆனால் அதைப்பற்றி என்னுடன் அவர் வாதம் செய்ய மாட்டார். ‘அவர்கள் குறைந்த வர்க்கம். அவர்களை உன்னுடன் இருந்து சாப்பிடச்சொல்லிக் கேட்கமுடியாது,’ என்று மட்டும் சொல்லுவார்.

‘ஓம், அது உண்மைதான். ஆனால் ஏன் அப்படி? அவர்களும் எங்களைப் போன்றவர்கள் அல்லவா? அவள் உனக்கொரு மூத்த சகோதரி அல்லது தாய் போல என்றல்லவா முன்னம் ஒரு நாள் சொன்னாய்?’ என்றேன்.

‘ஓம். ஆனால் அன்பு வேறு, சமயம் வேறு,’ என்றார் அக்கா கோபத்துடன் உறுமிக் கொண்டு.

‘இதில் சமயத்திற்கு எதிராக என்ன இருக்கிறது?’ நானும் சீற்றத்துடன் தொடர்ந்து கேட்டேன்.

‘சமயத்திற்கு எதிரானதுதான், சமயத்திற்கு எதிரானதுதான். குறைந்த சாதிக்காரியுடன் ஒன்றாக இருந்து சாப்பிடுவது சமயத்திற்கு எதிரானதுதான். எந்த நேரமும் சண்டை பிடித்தது போதும். அம்மாள் ஆச்சியே, என்னை விட்டு விடு, ராமு’ என்றார் அக்கா, எதையும் சொல்ல முடியாமல் அழுது கொண்டே. கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிந்தது.

‘நீ மனிதத்தன்மையற்றவர்! என்று சொல்லி வெறுப்பினால் காறித் துப்பினேன்.

‘நீ போய் உன்னுடைய மனிதத்தன்மையை வேறெங்காவது காட்டு!’ என்று முனகிக் கொண்டு தன் முகத்தை போர்வையால் மூடிக்கொண்டு பெரிதாக அழுதார், அக்கா.

என்னுடைய பாயில் படுத்துக் கிடக்க உண்மையாகவே பெரும் வெட்கமும் கோபமும் பட்டேன். எழுந்து மாட்டுத் தொழுவத்திற்குப் போனேன். ஜவ்னி இருட்டில் குந்தி இருந்து, சோறு சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அவள் சாப்பிடுவதன் சத்தம் மாடு புல்லுச் சாப்பிடுவதுபோல கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. நான் தோட்டத்திற்கு வந்திருக்கிறேன் என்று அவளுக்குத் தெரியும். ஆனால் அவளுக்குப் பக்கத்திலுள்ள சுவரில் சாய்ந்து கொண்டு நின்று கொண்டிருந்தேன் என்பது அவளுக்குத் தெரியாது. என்னைக் கண்டு அவள் சாப்பிடுவதை நிறுத்தினாள். மிகவும் சங்கடப்பட்டாள் போலத் தெரிந்தது.

‘ஜவ்னி,’ என்று அன்புடன் அழைத்தேன்.

‘ராமப்பா,’ என்று குழப்பத்துடன் பதிலளித்தாள்.

‘நீ ஜவ்னி சாப்பிடும்போது ஒரு விளக்கைக் கொளுத்தி வைத்துக் கொண்டால் என்ன?’ என்றேன்.

‘அதனால் என்ன பயன்?’ என்று பதிலளித்து விட்டு, திரும்பவும் மாடு அசை போடுவது போலச் சாப்பிடத் தொடங்கினாள்.

‘நீ சாப்பிடுவது என்ன என்று உனக்குத் தெரியாதே,’ என்று அவளுக்கு விளங்கப் படுத்தினேன்.

‘எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் நான் என்ன சாப்பிடுகிறேன் என்று எனக்குத் தெரியத் தேவையில்லை,’ என்று சொல்லிச் சிரித்தாள், ஏதோ பகிடி இருப்பது போல.

‘இல்லை கட்டாயம் விளக்கைக் கொளுத்தி



எங்கோ

தொலை தூரத்தில்

மிகவும் தொலைவில்

என் மோசமான

காதுக்குக்

கேட்கக்கூடியதான

ஓர் ஆந்தை

கத்துவது கேட்டது.

உலகம் மௌனமான

தன் துயரமான

முறைப்பாட்டைச்

சொல்லி

அழுதுகொண்டிருந்தது.

வைத்துக்கொண்டு தான் சாப்பிட வேணும்!’ எனக்கு கோபம் வந்து விட்டது.

‘இல்லை, ராமப்பா. எங்கே சோறு இருக்கிறது, எங்கே ஊறுகாய் இருக்கிறது என்று எனக்குத் தெரியும். அது போதாதா?’

அந்த நேரம் பசு ஒரு கும்பம் சாணம் போட்டது. அது உருளைக் கல் நிலம் முழுவதும் பட்டுத் தெறித்தது.

‘நீ என்னுடன் வீட்டுக்குள் வா,’ என்று கத்தினேன். அவளை எதையும் ஏற்றுக் கொள்ள வைக்க முடியாதென்று எனக்குத் தெரியும்.

‘இல்லை, ராமப்பா. இங்கே நல்லாத்தான் இருக்கிறேன். வீட்டுக்குள் உள்ள தரையை நான் அசுத்தம் பண்ண விரும்பவில்லை.’

‘அப்படி அசுத்தமாக வந்தால் நான் அதைச் சுத்தம் செய்கிறேன்,’ என்று கத்தினேன். எரிச்சல்பட்டுக் கொண்டு.

அவள் அமைதியாக இருந்தாள். இருட்டில் தோட்டக் கதவின் ஊடாக வந்த தெளிவற்ற வெள்ளி வெளிச்சத்தில் ஜவ்னியின் நிழலை எனக்குப் பக்கத்தில் கண்டேன். மூலையில் பசு வேகமாக மூச்சிரைத்துக்

கொண்டிருந்தது. பசுக்கன்று வைக்கோல் புரியை மென்று கொண்டிருந்தது. அது வொரு பயங்கரமான கணம். உலகத்தின் முழு அவலமும் என்னைச் சுற்றியும் எனக்கு மேலேயும் என்னை அழுத்திக் கொண்டிருந்தது. துயரம் என்னைப் பார்த்து ஏளனம் செய்து கொண்டிருந்து போலத் தோன்றியது.

‘ஜவ்னி, இப்படித்தானா வீட்டிலும் சாப்பிடுவாய்?’ என்றேன், அன்புடன்.

‘ஓம், ராமப்பா.’ அவளுடைய தொனியில் துயரம் இருந்தது.

‘ஏன்?’

‘எண்ணெய் விலை அதிகம், ராமப்பா.’

‘ஆனால் அதை வாங்க உன்னால் முடியும்,’ என்று தொடர்ந்தேன்.

‘இல்லை, ராமப்பா. ஒரு போத்தல் விலை ஒரு அணா. அது ஒரு கிழமைக்கு மட்டும் தான் போதும்.’

‘ஒரு அணா பெரிய காசில்லை.’

‘இல்லை! இல்லை! அதுதான் என்னுடைய இரண்டு நாள் சம்பளம், படித்த ராமப்பா.’ எதற்கோ பயப்படுவது போலப் பேசினாள்.

‘இரண்டு நாள் சம்பளம்!’ அதைக் கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டுப் போனேன்.

‘ஓம், ராமப்பா. ஒரு மாதம் ஒரு ரூபா சம்பாதிக்கிறேன்.’ அதில் திருப்திப்பட்டவள் போல் சொன்னாள்.

எங்கோ மிகவும் தொலை தூரத்தில் மிகவும் தொலைவில் என் மோசமான காதுக்குக் கேட்கக் கூடியதான ஓர் ஆந்தை கத்துவது கேட்டது. உலகம் மௌனமான தன் துயரமான முறைப்பாட்டைச் சொல்லி அழுது கொண்டிருந்தது. ஆண்டவன் சொல்லவில்லையா? எப்பொழுதெல்லாம் உலகத்தில் துன்பமும் அறியாமையும் மேலோங்குகிறதோ அப்பொழுது நான் வருவேன் என்று. ஓ, அந்த நாள் எப்பொழுது வரும்? எப்பொழுது அறிவுச் சங்கநாதம் ஒலிக்கும்?

சொல்வதற்கு என்னிடம் ஒன்றும் இருக்கவில்லை. என் இதயம் வேகமாக அடித்துக் கொண்டது. கண்களை மூடிக் கொண்டு என் ஆதி சக்தியிடம் சரணடைந்தேன். என்னை ஆட்டி வைக்கும் அன்னையிடம். ஏ மனிதனே! உன்னை நான் நேசிக்கிறேன்.

ஜவ்னி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். சோற்றை அவள் இயந்திரரீதியாக மென்று கொண்டிருந்தது அவள் வாழ்வை, அவள் இருப்பின் சுழற்சியை குறியீடாகக் காட்டியது போல இருந்தது.

‘ஜவ்னி, ஒரு ரூபாவை நீ என்ன செய்ய வாய்?’ என்று மௌனத்தைக் குலைக்கும் நோக்கத்துடன் கேட்டேன்.

‘அதை நான் தொடுவதே இல்லை,’ என்றாள் சிரித்துக் கொண்டே.

‘ஏன் தொடுவதில்லை, ஜவ்னி’

அதை அம்மா எனக்காக வைத்திருக்கிறார். நான் நன்றாக வேலை செய்கிற நேரத்தில் ஒரு அணாவோ இரண்டு அணாவோ அதில் போட்டு வைத்திருக்கிறார். போதிய அளவு பணம் சேர்ந்தபின் ஒருநாள் ஒரு சேலையை வாங்க இருக்கிறேன்.’

‘மிச்சத்தை என்ன செய்வாய்?’ என்றேன்.

‘மிச்சத்தை? என்னுடைய தம்பியின் பிள்ளைக்கு ஏதாவது வாங்கிக் கொடுப்பேன்.

‘உன்னுடைய தம்பியும் ஏழையா, ஜவ்னி?’

‘இல்லை, ராமப்பா. ஆனால் அந்தப் பிள்ளையை நான் மிகவும் நேசிக்கிறேன்,’ என்று சொல்லிச் சிரித்தாள்.

‘அதை எனக்குத் தரச் சொல்லி நான்கேட்டால்?’ என்று சொல்லிச் சிரித்தேன். காரணம், என்னால் அழ முடியவில்லை.

‘ஓ, ராமப்பா, நீங்க என்னை ஒருக்காலும் கேட்க மாட்டீங்க. ஒருக்காலும் கேட்க மாட்டீங்க. ஆனால் ராமப்பா, நீங்க கேட்டால் உங்களுக்கு நான் தந்து விடுவேன்,’ என்று சொல்லி அவளும் சிரித்தாள். திருப்தியாகவும் மகிழ்ந்துபோயும்.

‘நீயொரு அதிசயப் பிறவி!’ என்று முணுமுணுத்தேன்.

‘உங்க காலடியில் நாயாய்க் கிடப்பேன், ராமப்பா!’ சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு கைகளைக் கழுவுவதற்கு கழுவும் அறைக்குச் சென்றாள்.

தோட்டத்திற்கு நடந்து சென்று மின்னிக் கொண்டிருக்கும் சொர்க்கத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றேன். ஒளிவிடும் ஒரு தோழமை தெரிந்தது. சிறியனவும் பெரியனவும் அமைதியான தெளிந்த ஆகாயத்தின் இதயத்தில் ஒன்றாகச் சேர்ந்திருந்தன. கடவுளே! அவற்றின் சாதி தெரியுமா? எங்கோ தொலைவில் ஒரு வண்டிக்காரன் பாடிக் கொண்டு சென்றான்:

இரவு இருட்டாக இருக்கிறது,

அம்மா, நீ என்னிடம் வா.

இன்றிரவு அமைதியாக இருக்கிறது,

நண்பனே, நீ என்னிடம் வா.

காற்று பெருமூச்செறிந்தது.

ஜவ்னி எங்களுடன் படுக்க வரும் இரவுகளில் கிராமத்தில் நடக்கும் விஷயங்களைப் பற்றி எல்லாம் நாங்கள் வம்பளப்போம். எங்களுக்குச் சொல்லுவதற்கு அவளிடம் நிறையச் செய்திகள் இருந்தன. ஒருநாள் தபால்காரனின் மனைவி சூபாவைப் பற்றிச் சொன்னாள். அவள் மாம்பழக் கடைக்கார முல்லீமுடன் ஓடி விட்டாள் என்றாள். இன்னொரு நாள் சாதா வெங்கண்ணாவின் மனைவி காந்தி, அண்மையில் பில்கிரி கோவிலுக்குச் சென்றபோது அதிசயமான மருந்து கிடைத்து அவளுடைய நோய் மாறி விட்டது என்று சொன்னாள். அப்படிப்பட்ட விஷயங்களில் என் அக்காவுக்கு எப்போதுமே ஆர்வம் இருந்தது. ஜவ்னி எல்லாரைப் பற்றிய எல்லா விஷயங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளுவதில் விருப்பம் கொண்டவள். இரவு முழுவதும் நாங்கள் நித்திரையாகும்வரை ஊர் வம்பளந்து கொண்டே இருப்பாள். என் அக்கா வழக்கமாக யன்னல் பக்கம் தான் படுப்பார். நான் கதவுக்கு கிட்டப் படுப்பேன். ஜவ்னி எங்கள் காலடியில் படுப்பாள். அவள் வெறும் மூங்கில் பாயில் தான் படுப்பாள். ஒரு புடவைத்துண்டால் போர்த்துக் கொள்வாள். ஒருக்காலும் அவள் தடுமல் இருமலால் பாதிக்கப்பட்டதை நான் காணவில்லை. ஒருநாள் இரவு அவளின் கதையைச் சொல்லும்படி மன்றாடினேன். முதலில் அதைத் தட்டிக் கழித்து விட்டாள். ஆனால் சில கணங்களுக்குப் பின் என் அக்கா அவளைப் பார்த்துச் சத்தம் போட்ட போது அவள் சொல்லுவதற்கு சந்தோச மில்லாமல் உடன்பட்டாள். நான் அதைக் கேட்பதற்கு மிகவும் ஆயத்தமாக இருந்தேன். ஆனால் என் அக்கா விரைவிலே குறட்டை விட வெளிக்கிட்டு விட்டாள்.

ஜவ்னி கோட்டபள்ளி என்ற அயல் கிராமத்தில் பிறந்தாள். அங்கே அவள் தந்தை மாரி காலத்தில் வயல் செய்தார். கோடையில் உடுப்புக்கள் தோய்த்தார். தாயாருக்கு எப்பொழுதும் ஏதாவது வேலை இருந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு கிராமம் இல்லா விட்டால் மறு கிராமத்தில் அதிகமாக ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு பிள்ளை பிறந்து

தொடர்தல் 96ம் பக்கம்

ஐவ்னி...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொண்டிருந்தது. அவன் பரம்பரை பரம்பரையாக மருத்துவச்சியாக இருந்தபடியால் அவளை எப்பொழுதும் அவர்கள் அழைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஐவ்னிக்கு நாலு சகோதரிகளும் இரண்டு சகோதரர்களும். அவர்களில் பீமா மட்டும் உயிர் தப்பியிருக்கிறான். அவள் தன் பெற்றோரை நேசித்தாள். அவர்களும் அவளில் நேசமாக இருந்தார்கள். அவளுக்கு பதினெட்டு வயதாக இருக்கையில் மால் குடியில் இருந்த ஒருவனுக்கு திருமணம் பேசி அவளை முறைப்படி மணம் செய்து வைத்தார்கள். அவன் நல்லவன். அவளில் அன்பாக இருந்தான். அவளை அவன் ஒரு தடவை கூட அடித்ததில்லை. அவனும் துணிவெழுப்பவனே. 'என்ன நினைக்கிறீர்கள்? அவன் இங்கே வந்தபோது மகாராஜாவுக்கு துணி வெளுத்துக் கொண்டிருந்தான்,' என்றான் ஐவ்னி பெருமையாக.

'உண்மையாகவா?' என்று வியப்புடன் கேட்டேன்.

அவள் தன் கதையைத் தொடர்ந்து சொன்னாள். அவள் கணவன் நான் முன் சொன்ன மாதிரி நல்லதொரு மனிதன். அவன் அவளை பொறுப்புடன் பராமரித்தான். அவளை அதிக வேலை செய்ய விடவில்லை. அவள் சுகமில்லாமல் இருந்தபோது அவளுக்கு அவன் சமைத்துக் கொடுத்தான். கடவுளின் நியதிப்படியே என்னவோ ஒருநாள் அவன் ஆற்றில் உடுப்புக்களைத் தோய்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது அவனைப் பாம்பொன்று கடித்து விட்டது. எல்லா மந்திர தந்திரங்களையும் நாவிதன் சபா செய்து பார்த்தபோதும் அன்று பின்னரே 'ஐவ்னி, ஐவ்னி, என் ஐவ்னி' என்று சொல்லிக் கொண்டே அவன் இறந்து போனான். (இந்த இடத்தில் ஐவ்னி அழுவாள் என்று நான் எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் எந்தவித ஓலமிடாமல், பெருமூச்சு எறியாமல் தொடர்ந்து தன் கதையைச் சொன்னாள்.) அதன் பிறகு துரதிர்ஷ்டங்கள் ஒவ்வொன்றாக வரத் தொடங்கின. இருந்தும் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அவளுடைய குலதெய்வம் தலக்கம்மா இருக்கும்போது அவளை அவை ஒன்றும் செய்யாது என்பது அவளுக்குத் தெரியும்.

அவளுடைய கணவனுக்கு மூன்று சகோதரர்களும் இரண்டு சகோதரிகளும் இருந்தார்கள். மூத்தவன் கொடியவன். அவன் சீட்டு விளையாடிக்கொண்டு மூன்று நாட்களில் இரண்டு நாட்கள் குடித்துக்கொண்டு திரிந்தான். இரண்டாமவன் தான் அவளுடைய கணவன். மூன்றாமவன் தான் என்ற அகம்பாவம் கொண்டவன். அவன் ஏற்கெனவே கூத்தி சித்தியுடன் சிநேகிதம் கொண்டிருந்தான் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்திருந்தது. கூத்தி சித்தி என்பவள் பூசகர் ரங்கப்பாவின் முன்னாள் வைப்பாட்டி. அவன் தன் மனைவியை எருமை போலவே நடத்தினான். ஒருநாள் அவளை அவன் இரத்தம் வந்து மயங்கிப் போகும்வரை அடித்து விட்டான். அவர்களின் குடும்பத்தில் பல பிள்ளைகள். அவர்களில் ஒருத்தனின் மனைவியும் அந்தக் கிராமத்தில் இருந்ததால் அவளுடைய பிள்ளைகளும் விளையாடுவதற்கு அந்த வீட்டுக்கு

வருவார்கள். அதனால் ஐவ்னி வழக்கம் போல வீட்டு வேலைகளையும் செய்து கொண்டு அதேவேளை தன்னால் இயன்றளவு குடும்பச் செலவுக்காகச் சின்னச் சில வேலைகளும் செய்து கொண்டு அங்கே மகிழ்ச்சியாகவே வாழ்ந்தாள்.

அவளுக்கு அது எப்படி நடந்தது என்று தனக்குத் தெரியாதென்று சொன்னாள். ஒருநாள் ஒரு பொலிஸ்காரன் வீட்டுக்கு வந்து எல்லாரையும் பயமுறுத்தி விட்டு, மூத்த மச்சானை ஏதோ காரணத்துக்காகப் பிடித்துக் கொண்டு போனான். ஏன் பிடித்



அவனுடைய மனைவி

என்னைக் கண்டவுடன்

என்னைத் திட்டி,

காறித்துப்பி,

விறாந்தையில்

விளையாடிக்

கொண்டிருந்த

அவளுடைய

பிள்ளையை நான்

சூனியம் வைத்து

மயக்கி விடுவேன்

என்று சொல்லி,

தூக்கிக்கொண்டு

போய் விட்டாள்.

ஒரு நிமிஷத்துக்குப்

பிறகு...

துக் கொண்டு போனான் என்று ஒருவருக்குமே தெரியாது. பெண்கள் எல்லாரும் பயந்து போய் அழுது கொண்டிருந்தார்கள். நகரத்திலிருந்த மக்கள் அவர்கள் போகும் போது காறித் துப்பினார்கள். அவர்களுடைய வயல்களில் மாடுகளை அவிழ்த்து விட்டார்கள் எல்லாப் பயிர்களையும் மேய்வதற்கும், தங்கள் வெறுப்பையும் வஞ்சுத்தையும் காண்பிப்பதற்கும். வெட்கம், வறுமை, வாய்த்தக்கங்கள் என்று பலவும்

பின் தொடர்ந்தன. மூத்த மச்சான் சிறையிலும், இளையவன் தன் கூத்தியுடனும் இருந்தபடியால் வீட்டிலுள்ள மற்றப்பெண்கள் இவளுடைய வாழ்க்கையை மோசமான துன்பத்துக்கு உள்ளாக்கினார்கள். 'நீ அசுத்தமான விதவை,' என்று சொல்லி என்மீது காறித் துப்புவார்கள். நான் தேம்பி அழுது கொண்டு ஆற்றில் போய் குதித்து விடலாம் என்று அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்வேன். இருந்தாலும் என் தெய்வம் தலக்கம்மா என்னில் கோபப்படுவான் என்பது எனக்குத் தெரியும். அதனால், நான் தற்கொலை செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்த ஒவ்வொரு முறையும் அதைச் செய்யாமல் நின்று விடுவேன். இருந்தாலும் ஒருநாள் தீய வாய்க்காரன் மூத்த அண்ணி என்னை ஏசியதற்காக நான் வீட்டை ஓடி விட்டேன். எனக்கு ஒருவரையும் தெரியாது என்பதால் யாரிடம் போவதென்று எனக்குத் தெரியவில்லை. என் அண்ணன் என்னை வெறுத்தான். அவன் எப்போதுமே அப்படித்தான். இருந்தும் ராமப்பா, சகோதரி சகோதரி தான். ஒரே தாய் தான் அவர்கள் இருவருக்கும் பால் கொடுத்து வளர்த்தாள் என்பதை நாங்கள் மறக்க முடியாது.'

'நிச்சயமாக,' என்றேன்.

'ஆனால் என் அண்ணன், நீங்க உங்களுடைய அக்காவைக் கண்ணியமாக நடத்துகிற போல அவன் என்னை நடத்தவில்லை.'

'அப்போ என்னில் உனக்கு பொறாமை என்ன? அபசகுன விதவையே!' என்று சபித்துக் கொண்டு என் அக்கா எழும்பினாள். எல்லோரும் தன்னை வெறுக்கிறார்கள் அல்லது தன்னில் பொறாமைப்படுகிறார்கள் என்று நினைப்பவள் என் அக்கா.

'இல்லை, அம்மா, இல்லை,' என்று ஐவ்னி மன்றாடினாள்.

'மேலே சொல்லு,' என்றேன்.

'என்னுடைய அண்ணனின் வீட்டுக்குச் சென்றேன். அவனுடைய மனைவி என்னைக் கண்டவுடன் என்னைத் திட்டி, காறித் துப்பி, விறாந்தையில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த அவளுடைய பிள்ளையை நான் சூனியம் வைத்து மயக்கி விடுவேன் என்று சொல்லி, தூக்கிக் கொண்டு போய் விட்டாள். ஒரு நிமிஷத்துக்குப் பிறகு என்னுடைய அண்ணன் வெளியே வந்தான்.'

'இங்கே நீ ஏன் வந்தாய்?' என்று என்னைக் கேட்டான்.

'எனக்குப் போக ஒரு இடமில்லை,' என்றேன்.

'அசுத்தமான விதவையே, நீ காலடி எடுத்து வைக்கிற இடமெல்லாம் துரதிர்ஷ்டத்தைக் கொண்டு போனால் உனக்கு எப்படித் தங்க இடம் கிடைக்கும்? என்றான்.'

'அதைக்கேட்டு என்னால் சும்மா அழத்தான் முடிந்தது.'

'அழு, அழு!' என்று கத்தினான். 'காவேரி உன் கண்ணீரால் நிறையும்மட்டும் அழு. ஆனால் என்னிடமிருந்து ஒரு பிடி சோறு கூடக் கிடைக்காது. ஒரு பிடி சோறு கூட.'

'இல்லை. எனக்கு ஒரு பிடி சோறு தேவையில்லை. எனக்கொரு ஓலை அகல அளவு படுக்க இடம் தா. நான் தங்குவதற்கு. அது போதும்,' என்றேன்.

'அவன் கோபம் குறைந்தது போல தென்பட்டான். அங்காலும் இங்காலும் பார்த்து விட்டு, 'நீ எவருடனும் சண்டை பிடிக்க மாட்டேன் என்று சத்தியம் செய்வாயா?' என்று கர்ச்சித்தான்.

'ஓம்,' என்றேன், இன்னும் அழுது கொண்டு.

'அப்போ, என் அப்பாவின் ஆவி சமாதானம் அடைவதற்காக எங்கள் தோட்டக் கதவுக்குக் கிட்டவுள்ள கொட்டிலை உனக்குத் தாறேன். அங்கே இருந்து அழு, சாப்பிடு, கழி, என்னவாலும் செய்,' என்றான். நான் நடுங்கினேன். அதற்கிடையில் என் அண்ணிக்காரி திரும்பவும் வந்தாள். முகத்தைச் சுளித்தாள், நிலத்தை உதைத்தாள், என்னைச் சபித்தாள். வேசை என்றும் கழுதை என்றும் சூனியக்காரி என்றும் சொன்னாள். ராமப்பா, அப்படியான ஒரு பெண்ணை என் வாழ்க்கையில் ஒருநாளும் பார்த்ததே இல்லை. அவள் என் வாழ்க்கையை கண்ணீர் சிந்தும் வாழ்க்கை ஆக்கினாள்.

'எப்படி?' என்றேன்.

'எப்படி என்று என்னால் சொல்ல முடியாது. அவர்களுடைய வீட்டு வாசல்படியை மிதித்து பத்தோ இருபதோ வருஷங்கள் ஆகி விட்டது. அங்கே இருந்தபோது, ஒவ்வொரு நாளும் 'கழுதையின் பெண்டாட்டி,' என்ற அல்லது 'வேசை,' என்ற சொல்லைக் கேட்டுக் கொண்டு தான் எழும்பினேன்.'

'ஆனால் அவளுடன் உனக்கொரு தொடர்பும் இருக்கவில்லையே?' என்று கேட்டேன்.

'இல்லை. ஆனால் அவளுடைய பிள்ளை இடைக்கிடை என்னுடைய இடத்துக்கு வரும். அந்தக் குழந்தையை நான் நேசித்தேன். அவன் வருவதைக் கண்டு, என் அண்ணி ஓடி வருவான், புலியைப் போல உறுமிக் கொண்டு. தன் பிள்ளையை நான் தொடலால் தோலை உரித்துக் கொண்டு விடுவேன் என்று கத்துவான்.'

'அந்தப் பிள்ளையை நீ தொடக்கூடாது,' என்று நான் சொன்னேன்.

'எனக்கொரு பிள்ளை இருந்திருந்தால் அந்தப் பிள்ளையை நான் தொட மாட்டேன். ஆனால், ராமப்பா, அந்தச் சின்னப் பிள்ளை என்னில் அன்பாக இருக்கிறானே.'

'ஏன் அவனை நீ தொடக்கூடாது என்று அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்?'

'நான் ஒரு சூனியக்காரி என்றும் தீய ஆவி என்றும் சொல்லுகிறார்கள்,' என்று சொல்லி விட்டு தேம்பித் தேம்பி அழுதாள்.

'யார் அப்படிச் சொல்கிறார்கள்?'

'அவர்கள் இரண்டு பேரும். ஆனால் இன்னும் ராமப்பா இந்த இடத்தில் அவள் திடீரென்று சந்தோசமாகி எனக்கு அம்மாதரும் மாம்பழங்களையும் பலகாரங்களையும் அந்தச் சின்னஞ் சிறு பிள்ளைக்குக் கொடுப்பதற்காக சேமித்து வைப்

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

ஐவ்னி...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பேன். அதனால் நான் ஒவ்வொரு முறையும் என் கதவு திறப்பதைக் கண்டதும் அவன் தன் தாயை விட்டு ஓடி வருவான். அவன் மிகவும் இனிமையானவன், மிகவும் இனிமையானவன்,’ என்று மகிழ்ச்சியாகச் சொன்னாள்.

‘அவனுக்கு எத்தனை வயது?’ என்று கேட்டேன்.

‘நாலு.’

அவர்களுக்கு அவன் மட்டுந்தான் ஒரே பிள்ளையா?’

‘இல்லை. இன்னும் நாலு பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் வளர்ந்தவர்கள். அவர்களின் ஒருவன் உங்கள் அளவு வளர்ந்தவன்.’

‘மற்றவர்கள். உன்னை நேசிக்கிறார்களா?’

‘இல்லை. அவர்கள் எல்லோருமே என்னை வெறுக்கிறார்கள். அந்தக் குழந்தையைத் தவிர.’

‘நீயொரு குழந்தையை தத்தெடுத்து வளர்க்கலாமே?’

‘இல்லை, ராமப்பா. என்னிடம் ஒரு ஆட்டுக்குட்டி இருக்கிறது. அது போதும்.’

‘உன்னிடம் ஒரு ஆட்டுக்குட்டியும் இருக்கிறதா?’ ஆச்சரியப்பட்டுப் போய் கேட்டேன்.

‘ஓம், அந்தக் குழந்தையுடன் விளையாடுவதற்கு. துர்க்கைத் திருவிழா வரும்போது அதை தலக்கம்மாவுக்குக் காணிக்கையாகக் கொடுத்து விடுவேன்.’

‘தெய்வத்துக்குக் காணிக்கையாக! ஏன் ஐவ்னி? அதை வாழ விட்டால் என்ன?’

‘தெய்வத்தை நிந்திக்காதே, ராமப்பா. ஒவ்வொரு மூன்று வருஷத்துக்கும் ஒருமுறை அவளுக்கு காணிக்கை கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறேன்.’

‘அவள் உனக்கு என்ன கைம்மாறு செய்யாள்?’

‘நீங்க என்ன சொல்றீங்க?’ அவளுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. ‘எல்லாம் கிடைக்கும். எல்லாம்! அந்தத் தாய் என்னைக் காப்பாற்றாவிட்டால் என்னால் வாழ முடியுமா? என் தாய் எனக்கு உதவி செய்யாமல் விட்டிருந்தால் அந்தக் குழந்தை என்னிடம் வருமா? அந்தத் தாய் என்னை ஆசீர்வதிக்காமல் இருந்திருந்தால் இந்த அம்மா என்னுடன் நல்லாக நடப்பாва? ஏன், ராமப்பா எல்லாமே அவளுடையதுதான். ஓ, மாபெரும் தலக்கம்மா தாயே, எல்லாருக்கும் உடல் நலத்தையும் நீண்ட ஆயுளையும் நல்ல சந்ததியையும் கொடு! என்னைப் பாதுகாப்பாய், தாயே!’ அவள் பிரார்த்தித்தாள்.

‘நான் ஒரு ஆட்டுக்குட்டியைக் காணிக்கையாகச் செலுத்தினால் எனக்கு அவள் என்ன தருவாள்? என்று நான் கேட்டேன்.

‘எல்லாம் தருவாள், ராமப்பா. நீங்க மேலும் படிப்பீங்க. நீங்க பெரியாளாய் வருவீங்க. பணக்காரப் பெண்ணை மணம் செய்வீங்க,’ என்றாள், திடீரென்று அன்பு மேலீட. ‘நான் ஏற்கெனவே உங்களுக்காகப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அம்மா தனக் கொரு தம்பி இருக்கிறார் என்று சொன்ன போதே நான் என் அன்னையிடம், “அன்னையே அந்தப் பையனுக்கு வலிமையையும் நல்லொழுக்கத்தையும் இந்த உலகத்திலும் மறு உலகத்திலுமுள்ள அட்ட ஐஸ்வரியங்களையும் கொடு,” என்று கேட்டேன்.’

‘என்னை உன்னுடைய தம்பியின் பிள்ளையை நேசிப்பதிலும் பார்க்கக் கூடுதலாகவா அல்லது குறைவாகவா நேசிக்கிறாய்?’ பேச்சை மாற்றுவதற்காக அப்படிக் கேட்டேன்.

ஒரு நிமிஷம் அமைதியாக இருந்தாள்.

‘ஏன் உனக்குத் தெரியாதா? என்று கேட்டேன்.

‘இல்லை, ராமப்பா. நான் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆட்டுக்குட்டியை அந்தப் பிள்ளைக்காக என் தெய்வத்துக்குக்



அவள்

அழுதுகொண்டே

இருந்தாள்.

என்னுடைய

வார்த்தைகள்

அவளுக்கு எந்த

அர்த்தத்தையுமே

கொடுக்கவில்லை.

அவள் பதற்றத்துடன்

திரும்பவும் திரும்பவும்

நடுங்கிக்கொண்டே

இருந்தாள்.

‘அம்மா, அம்மா, ஓ,

அம்மா,’ என்று

இடைக்கிடை வந்த

விம்பலுக்குள்

அழுதாள்.

காணிக்கை கொடுக்கிறேன். உனக்காக ஒரு ஆட்டுக்குட்டியைக் கொடுக்கவில்லை. அப்படியென்றால் யாரைக் கூடுதலாக நேசிக்கிறேன் என்று நான் சொல்வது?’

‘அந்தக் குழந்தையைத்தான்,’ என்றேன்.

‘இல்லை, இல்லை. ராமப்பா உன்னையும் அந்தக் குழந்தையை நேசிப்பதுபோலவே நேசிக்கிறேன்.’

‘அப்படியென்றால் என்னை நீ தத்தெடுப்பாயா? நான் பகிடியாகக் கேட்கவில்லை.’

அவள் பெரிதாக வெடித்துச் சிரிக்க ஆரம்பித்தாள். அந்தச் சத்தம் என் அக்காவை எழுப்பி விட்டது.

‘ஓ, வாயை மூடுங்க,’ என்று கத்தினார் சீதா அக்கா.

‘என்னை ஐவ்னி தத்தெடுக்கப் போகிறார், உனக்குத் தெரியுமா?’ என்றேன் அக்காவிடம்.

‘உன்னைத் தத்தெடுக்கப் போகிறாவா! அதிலும் பார்க்க ஆற்றுக்குள் போய் விழலாமே அவள்! என்று அக்கா கர்ச்சித்து விட்டு திரும்பவும் நித்திரையாகி விட்டார்.

‘நீ என்னை தத்தெடுத்தால் நான் வேலை செய்து, உனக்குச் சாப்பாடு போடுவேன்,’ என்றேன்.

‘இல்லை, படித்த ராமப்பா. ஒரு பிராமணன் வேலை செய்யக்கூடாது. நீங்கள் ஆண்டவனால் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்கள்.’

தெரிவு செய்யப்பட்டவர்கள்! ‘நாங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்கள் அல்ல!’ என்று முணுமுணுத்தேன்.

‘இல்லை, இல்லை, நீங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்கள்! தெரிவு செய்யப்பட்டவர்களே. புனித நூல்கள் உங்களுடையவை. வேதங்கள் உங்களுடையவை. நீங்கள் இரு பிறப்பாளர்கள். நாங்கள் உங்களுக்குச் சேவை புரிபவர்கள். ராமப்பா நாங்கள் உங்கள் அடிமைகள்.’

‘நான் பிராமணன் அல்ல.’ நான் அதைப் பாதி பகிடியாகவும் பாதி தீவிரத்துடனும் சொன்னேன்.

‘இல்லை, நீங்கள் பிராமணரே. நீங்கள் பிராமணரே. நீங்க என்னைப் பகிடி பண்ணுகிறீங்க.’

‘இல்லை, ஐவ்னி, நீ என்னை தத்தெடுத்தால்?’

அவள் திரும்பவும் சிரித்தாள்.

‘நீ என்னை தத்தெடுக்காவிட்டால், நான் இப்பொழுதே செத்துப் போய் அடுத்த பிறப்பில் ஆட்டுக் குட்டியாய் பிறப்பேன். நீ என்னை வாங்கி வைத்திருப்பாய். அப்போ நீ என்ன செய்வாய்?’

அவள் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. அது அவளுக்குப் பெரும் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியது.

‘இப்போ போய் படு. நாளைக்குக் காலையில் எழும்பி என்னை தத்தெடுப்பதா இல்லையா என்பதை திரும்பவும் யோசித்துச் சொல்,’ என்று சொன்னேன். எனக்கு நித்திரை வந்தது.

‘உங்களைத் தத்தெடுப்பதா! நீங்க ஒரு கடவுள், ராமப்பா. ஒரு கடவுள்! நான் உங்களை தத்தெடுக்க முடியாது.’

நான் தூங்கி விட்டேன். அந்த அமைதியில் ஐவ்னி சொன்னது எனக்குக் கேட்டது: ‘என் தெய்வமே, என் தெய்வமே, நான் உனக்குச் சத்தியம் செய்தது போலவே, உனக்கு ஆட்டுக் குட்டியைக் காணிக்கையாகக் கொடுப்பேன். என் குழந்தையையும், என் அம்மாவையும், என் தம்பியையும், என் எசமானையும் காப்பாற்று. தெய்வமே! என்னைக் காப்பாற்று!’

காவேரிக்குப் பக்கத்தில் காட்டின் சிற்றோசைக்கிடையில் தெய்வம் அமைதியாக இருந்தது.

இரண்டு கோடைகளுக்குப் பிறகு யூலை மாதம் ஒரு காலை நேரம். எங்கள் வண்டி வீதியிலுள்ள கூழாங்கற்களில் கடகடத்துக் கொண்டு சென்றது. இன்னும் சற்று நேரத்தில் நாங்கள் கிராமச் சதுக்கத்தை அடைந்து விடுவோம். ஐவ்னி வண்டிக்குப் பின்னால் ஓடி ஓடி வந்து கொண்டிருந்தாள். கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிந்து கன்னத்தில் வழிந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு கிழமை முழு நேரமும் அவள் அழுது கொண்டிருந்ததை நான் கண்டிருக்கிறேன். நாங்கள் அவளை விட்டு ஒருநாள் பிரிந்து விடுவோம், இனிமேல் எங்களை அவள் காண மாட்டாள் என்பது அவளுக்குத்

தெரியும். அந்த நாளை எதிர் நோக்கி அஞ்சி நடுங்கிக் கொண்டிருந்தாள். மேல் கீழ் மூச்சு வாங்கியது. அவள் வண்டி மாடுகளுக்கு இணையாக வேகமாக நடந்து கொண்டிருந்தாள். என் மச்சான் வண்டி யோட்டிக்குப் பக்கத்தில் முன் பக்கம் இருந்தார். அக்கா மிகவும் கவலையாக இருந்தார். சிநேகிதி ஒருத்தியை விட்டுச் செல்கிறாள் என்று அவள் நெஞ்சுக்கு தெரியும். உண்மை. ஐவ்னி அவள் சிநேகிதி. அதுவும் ஒரேயொரு சிநேகிதி. அவர்கள் இருவரும் இடைக்கிடை மாறி மாறிப் பார்த்தனர். திடீரென்று ஐவ்னி ஒரு குழந்தையைப் போல வெம்பி அழுவதை நான் கண்டேன்.

‘அம்மா, அம்மா, என்னை மறந்து போகாதீங்க,’ என்று வண்டியை அண்மிக்கும் போது சொல்லிக் கொண்டாள்.

‘மறக்க மாட்டேன். உண்மையாக சத்தியமாகச் சொல்கிறேன், நான் மறக்க மாட்டேன்,’ என்றார் என் அக்கா.

இப்பொழுது என் அக்காவும் அழுதார். ‘அவர் மறந்தாலும் நான் மறக்க மாட்டேன்,’ என்றேன் நான். என் நாகரீகம் தடுத்திருக்காவிட்டால் நானும் அழுதிருப்பேன்.

நாங்கள் ஆற்றங்கரையை அடைந்தபோது நன்றாக விடிந்து விட்டது. கோடையில் ஆற்றில் நீர் வற்றியிருந்தபடியால் ஓடங்கள் ஓடுவதில்லை. அதனால் எங்கள் வண்டி நீருக்குள்ளால் தான் போக வேண்டும். ஒரு சில நிமிஷங்கள் காளைகளை இளைப்பாற விட வேண்டும் என்று வண்டிக்காரன் சொன்னான். நான் புதிய காற்றைச் சுவாசிப்பதற்காகவும் அதிலும் பார்க்க ஐவ்னியுடன் பேசுவதற்காகவும் வண்டியிலிருந்து இறங்கினேன்.

‘அழாதே,’ என்று சொன்னேன்.

‘ராமப்பா, எப்படி அழாமல் இருப்பது? கடவுளைப் போன்ற உங்கள் குடும்பத்தை நான் எப்போ இனிப் பார்ப்பேன்? அம்மா என்னில் அன்பாக இருந்தார். உண்மையான தெய்வத்தைப் போன்றவர் அவர். நீங்களும் என்னிடம் அன்பாக இருந்தீங்க. எசமானும் இவ்விடத்தில் திரும்பவும் அவள் வெடித்து விம்மி விம்மி அழுதாள்.

‘இல்லை, ஐவ்னி, உன்னைப் போன்ற ஒருத்தியுடன் சேரும்போது யார் தான் தெய்வமாக ஆகாமல் இருக்க முடியும்?’ என்றேன்.

அவள் அழுது கொண்டே இருந்தாள். என்னுடைய வார்த்தைகள் அவளுக்கு எந்த அர்த்தத்தையுமே கொடுக்கவில்லை. அவள் பதற்றத்துடன் திரும்பவும் திரும்பவும் நடுங்கிக் கொண்டேயிருந்தாள். ‘அம்மா, அம்மா, ஓ, அம்மா,’ என்று இடைக்கிடை வந்த விம்பலுக்குள் அழுதாள்.

வண்டிக்காரன் என்னை ஏறும்படி சொன்னான். கனத்த இதயத்துடன் ஏறினேன். உலகத்திலேயுள்ள அற்புதமான ஓர் ஆன்மாவை விட்டுச் சென்கிறேன். நான் உள்ளே ஏறி இருந்தேன். வண்டிக்காரன், ‘ஹோய், ஹோய்,’ என்று கத்தினான். எருதுகள் ஆற்றுக்குள் இறங்கின.

ஆற்றின் மறுபக்கக் கரை போகும்வரை ஐவ்னி ஒரு கல்லில் இருந்து எங்களைப் பார்ப்பதைக் கண்டேன். அவள் விம்மல்கள் என் இதயத்துக்குள் கேட்டுக்கொண்டிருப்பது போல இருந்தன. பெரிய அரசமரம் ஒன்று அவளுக்குப் பின்னால் எழுந்து கொண்டிருந்தது. ஆற்றின் நீலநீரின் குறுக்கேயும் அவளுக்கு மேல் தெரிந்த அகன்ற ஆகாயத்துக்கு கீழேயும் மிகச் சிறியதொரு புள்ளி போல அந்த வெளியின் பின்னணியில் மறைந்து கொண்டிருந்தாள். யார் அவள்?

mahalingam.k@thaivedu.com



Mia's Borders: அகதிகளுக்காக அகதிகளால்

எம்.ஐ.ஏ. (MIA, மாயா அருள்பிரகாசம்) அண்மையில் தனது Borders (எல்லைகள்) என்ற காணொளியை வெளியிட்டு, வழமை போலவே இணையத்தில் பெரும் அமளியை உண்டாக்கியுள்ளார். அவராலேயே நெறியாள்கை செய்யப்பட்ட அந்தக் காணொளி, எல்லைக்கட்டுப்பாடுகள் பற்றியும், 'அகதிகள் நெருக்கடி' என்று கூறப்படும் விடயம் பற்றியும் கருத்துக்களை காட்சிப்படுத்துகிறது. அவரது முந்தைய வெளியீடுகளைப் போன்றே, இந்த வெளியீடும் சமூகவலைத் தளங்களிலே அவரது காட்சிப்படிமங்களின் பின்னூள் அரசியல் பற்றிய பல முக்கியமான கருத்தாடல்களுக்கு வித்திட்டுள்ளது.

அந்த காணொளியிலே, எல்லை வேலிகளிலே ஏறியபடியும், மீன்பிடி வள்ளங்களிலே நெருங்கியடித்துக்கொண்டும், நீர்க்கலம் போன்ற வடிவத்திலே அணிவகுத்துக்கொண்டும், பெருங்கப்பல்களின் தளங்களிலே போர்வைகளால் போர்த்துக்கொண்டும் இருக்கும் பெருந்தொகையான ஆண்களின் முந்நிலையிலே ஆற்றுகை செய்கிறார் அந்த 40 வயதான பல்லாடகக் கலைஞர். அந்த நேரத்தியான காணொளி மனதைக் கவர்வதாயும் அழகானதாயும் இருக்கிறது என்று சொன்னால் சிறிதும் மிகையல்ல. அத்தோடு, 'உள்ளவர்' 'இல்லாதவர்' என்ற அடிப்படையில் இந்த உலகமக்களை இரண்டுபடுத்தும்வகையிலே எல்லைகளை நிர்மாணிக்கும் அரசுகளை விமசிப்பதன் மூலம், காட்டமானதொரு அரசியல் செய்தியையும் அது தாங்கிவருகிறது. மேலும், பாடலின் வரிகள் இணையப் போராளிகளையும் எள்ளிநகையாடுகிறது.

இதுவரை இந்தக் காணொளி திறனாய்வு அடிப்படையில் பரந்த வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. துணிச்சலமிக்கது என்றும், சரியானகாலத்தில் வெளிவரப்பெற்றுள்ளது என்றும் பாராட்டப்படுகிறது. ஊடகங்கள் பலவும் இதை 'எம்.ஐ.ஏ. அகதிகளுடன் பயணிக்கிறார்' என்றும் 'எம்.ஐ.ஏ. ஒரு அகதிப்பயணத்தை ஆரம்பித்துள்ளார்' என்றும் வர்ணித்துள்ளன. சில ஊடகவியலாளர்கள் கொன்யே வெஸ்ட் (Kanye West), ரிஹானா (Rihanna), போனோ (Bono) போன்றவர்கள் ஏன் எம்.ஐ.ஏ.விற்கு முன்னரே அகதிகள் விடயத்தை அணுகவில்லையென வியப்பை வெளியிட்டுள்ளனர். இதுவரை அவதூறான படிமங்களாலும், முத்திரைகளாலும் வெளிக்காட்டப்பட்டு வந்த ஒரு விடயத்தை, நேர்மறையாக உருவகப்படுத்தி (உதாரணமாக எல்லை வேலிகளில் ஏறும் மக்களின் உருவமைப்பு LIFE என்ற சொல்லாக அமைதல்) காட்சிப்படுத்திய இந்த பிரித்தானிய தமிழ் கலைஞரின் திறனைக்கண்டு சிலர் மலைக்கின்றனர்.

அதேநேரம் எதிர்மறையான விமர்சகர்களும் இல்லாமலில்லை. அகதிகளை முகமற்ற கறுப்புத்தோல் மனிதராக சித்தரித்தும், பெண் அகதிகளை 'காணாமல்போகச் செய்தும்' அவர்களை சுரண்டியுள்ளார் என்று சிலர் குற்றம் சுமத்தியுள்ளனர். காணொளியிலே காணப்படுபவர்கள் பெரும்பாலும் அகதிகளாக இருக்கமுடியாது, நடிகர்களாகவே இருப்பார்கள் என்ற விடயத்தை ஒருபுறம் வைத்துவிட்டாலும், எம்.ஐ.ஏ. வெறுமனே அரசியல் கருத்து வெளியிடவில்லை என்ற விடயம் எவ்வளவுதூரம் கவனிக்கப்படாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கொன்யே வெஸ்ட், ரிஹானா, மற்றும் 'வெள்ளை மீட்பர்' போனோ போன்றவர்கள் போல, எம்.ஐ.ஏ. வெறுமனே அரசியல் ஈடுபாடுகொண்ட சாதாரணமானதொரு கலைஞரல்ல. மாறாக, அவரே ஒரு முந்நாள் அகதி. இது புதினமான விடயமல்ல. மாறாக அவரின் இதுவரைகால கலை வெளிப்பாடுகளினூடாக தொடர்ச்சியாக புலப்படுத்தப்படும் விடயம். பத்திரிகைத் தலைப்புகளிலே அகதிகள் மீதான பரபரப்

பூட்டும் ஈடுபாடும், இருமுகத்தன்மை கொண்ட கரிசனங்களும் வெளியிடப்படுவதற்கு பலகாலத்திற்குமுன்னரே, எம்.ஐ.ஏ. தனது 'தமிழ் அகதி' அடையாளத்தை நீண்ட கலைப் பயணத்தின் ஓர் இன்றியமையாத அங்கமாக வரித்துள்ளார். இருந்த போதும் - அவரின் வாழ்க்கைவரலாறு கட்டாயமாக கருத்திலெடுக்கப்படவேண்டிய விடயமாக இருந்தும் - எவ்வாறாவது ஒவ்வொருமுறையும் அது மறைக்கப்படுகிறது. அதுதான் இம்முறையும் நிகழ்ந்திருக்கிறது.

எம்.ஐ.ஏ. ஒரு உலகப்புகழ்பெற்ற கலைஞராக வருவதற்கு முன்னரே, அவரது குடும்பம் இலங்கையிலிருந்து தப்பித்து, கட்டாய இடப்பெயர்வையும் அகதி வாழ்க்கையையும் அனுபவித்தது. அகதிகள்



சிக்கல்பற்றி கருத்துக்கூறும் பலரைப்போல அல்லாது, எம்.ஐ.ஏ. தனது பாடலில் குறிப்பிடும் எல்லைகள் பலவற்றை தாமாகவே பட்டறிந்து அவற்றை அத்துமீறிக் கடந்து வந்துள்ளார். அவர் அகதிகளைப்பற்றிப் பேசும்போது யாரையோபற்றிப் பேசவில்லை. மாறாக, தனது சமூகத்தை, குடும்பத்தை, மிகமுக்கியமாக தன்னைப் பற்றியே பேசுகிறார். ஆகவே, எல்லைகள் பற்றிய விடயம் எம்.ஐ.ஏ.விற்கு ஒரு கோட்பாடோ, கருதுகோளோ அல்ல. மாறாக அது யாழ்ப்பாணம் முதல் இலண்டன் வரையான அவரது பணயத்தைப் பிரதிபலிக்கும் அவருக்கேயுரிய தன்கதை.

எம்.ஐ.ஏ.வை விமர்சிப்பவர்கள் ஒரு அகதியாக அவரது வரலாற்றையும் பட்டறிவையும் கருத்திலெடுக்கத் தவறுகிறார்கள். அவர் வெறுமனே எல்லைகளுக்கு எதிரான தனது கருத்தை பார்வையாளர்களிடத்தே திறமையாகக் கொண்டுசெல்லக்கூடிய கலைஞரோ, நெறியாளரோ மட்டுமல்ல. அவர் இன்று விமர்சனத்திற்குள்ளாக்குகிற இதே எல்லைக்கட்டுப்பாடுகளால் ஒருகாலத்தில் பாதிக்கப்பட்டவராகவும் அவர் இருக்கிறார். ஆகவே, இந்துமாகடல் வழியே பயணிக்கும் நீர்க்கலத்தில் எம்.ஐ.ஏ. அமர்ந்திருந்தால், அவர் - பல செய்தியாளர்கள் வர்ணித்தது போல - வெறுமனே 'அகதிகளுடன் பயணிக்கவோ' 'அகதிகளுடன் உடன்செல்லவோ' இல்லை. மாறாக அவரும் அந்த அகதிப்பயணத்தின் ஒரு அங்கம் - அது வேறொரு காலத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டாலுங்கூட. இத்துணை சிக்கலானதொரு கருப்பொருளில் இத்துணை நெருக்கமான தொரு தன்கதை புதைந்திருப்பதை மிகவும் அரிதாகவே பொதுவிருப்புக் கலைகளிலே காணக்கிடைக்கிறது.

காணொளியிலே பயன்படுத்தப்பட்ட சில காட்சிப்படிமங்களிலும் இதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. மீன்பிடி வள்ளங்களிலே நெருங்கியடித்துக்கொண்டு பயணிக்கும் கறுப்புத்தோல் மனிதர்களும், ஆழமான கடல்நீரை நடந்து கடப்பவர்களும்,



சிந்துஜன் வரதராஜா:

சிந்துஜன் வரதராஜா இலண்டன் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியிலே அரசியல் புவியியல் துறையில் முனைவர் படிப்பை மேற்கொண்டுள்ளார். இனம், இனத்துவம், பின்காலணித்துவவியல் துறையில் முதுமணிப்பட்டதாரி. இலங்கையிலிருந்து ஜேர்மனிக்கு ஒரு சிறுவனாக அகதியாகச் சென்றவர்.

இலங்கையிலிருந்து இந்தியாவிற்கும் தென்கிழக்கு ஆசியாவிற்கும் இடம்பெயரும் தமிழ் மக்களுடன் தொடுப்பை ஏற்படுத்துகிறார்கள். காட்சிப்படுத்தல்ரீதியாகவும், வரலாற்று ரீதியாகவும் இத்தகைய தொடர்புகளை எம்.ஐ.ஏ. ஏற்படுத்துகிறபோதும், காணொளி ஐரோப்பாவில்லாது தெற்காசியாவிலே படமாக்கப்பட்டுள்ளபோதும், காணொளி தமிழர் நினைவெழுச்சி நாளில் வெளியிடப்பட்டுள்ளபோதும், மேற்குலக ஊடகங்கள்

முன்னரே தாங்கவேண்டியிருந்திருக்கிறது. இன்று அவர் அகதிகள் பற்றியும், எல்லைகள் பற்றியும், பாதுகாப்புக் கட்டமைப்புகள் பற்றியும் பேரொழுக்கில் உள்ள கருத்துக்களை சிதைக்க இந்த உருவகங்களை ஒரு அரசியல் உத்தியாகப் பயன்படுத்துகிறார். சுரண்டல் பற்றிய அவசரமான குற்றச்சாட்டுகள் (குறிப்பாக வெள்ளையரல்லாத ஆனால் தாம் அகதிவாழ்க்கை வாழ்ந்திராதவர்களால் முன்வைக்கப்படுபவை) எம்.ஐ.ஏ. தனது அகதிச் சமூகத்திற்கும் அதற்கு அப்பாலும் அகதிகள் உரிமைக்காகக் குரல்கொடுக்க பலகாலமாக ஆற்றியுள்ள அளப்பரிய சேவைகளிலிருந்து அவரை அந்நியப்படுத்துவதாக உள்ளன. ஒரு முந்நாள் அகதி என்ற நிலையிலிருந்தே எம்.ஐ.ஏ. எப்போதும் தனது அரசியலையும் கலையையும் வெளிப்படுத்திவந்துள்ளார். இந்த நிலை, அவரது விமர்சகர்கள் பலருக்கும் தமக்கானதாக வரிக்கமுடியாததொரு நிலை. அவரது 'அகதிநிலை' அவரது கலைப்பயணத்திற்கு இன்றியமையாததாக இருந்துவந்துள்ளதோடு, இந்த காணொளி வெளிவருவதற்கு முன்னரே அவரது பல்லாடக அளிக்கைகள் ஊடாகவும் வெளிப்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. இது நிகழ்காலத்தில் பிரபலமானதொரு போக்கின்பால் அவர் சாய்கின்ற விடயமாக ஒருபோதும் இருக்கவில்லை. ஆனால் அப்படித்தான் மற்றவர்கள் - அதாவது அகதிகள் அல்லாதவர்கள் - இந்த விடயத்தை எடுத்துக்கொண்டு அவரைச் சாடுகிறார்கள்.

எவ்வாறோ எம்.ஐ.ஏ.வின் அரசியல் கருத்தை உலகளாவியதாகப் பார்க்காமல் ஐரோப்பிய மையமுடையதாக சுருக்கியுள்ளன.

எம்.ஐ.ஏ. தன்னைத்தவிர வேறு எந்தப் பெண் அகதிகளையும் வேண்டுமென்றே இல்லாது செய்துள்ளார். அகதிகளிலே பெண்கள் இல்லாதிருப்பது குடிபெயர்வில் காணப்படும் மாதிரியைக் காட்டுகிறது: இன்று ஐரோப்பாவை வந்தடையும் அகதிகளிலே 61 விழுக்காட்டினர் ஆண்கள். இது சண்டைகளும், தப்பியோட்டங்களும் ஆணாதிக்க சமூகங்களாலேயே உருக்கொடுக்கப்படுகின்றன என்பதையும், கட்டாய இடப்பெயர்வுகள் பால் சார்ந்தே இடம்பெறுகின்றன என்பதையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது. எம்.ஐ.ஏ. ஆண்களை மட்டுமே அகதிகளாக நடிக்கவைக்க எடுத்த முடிவானது, கறுத்தத் தோலுடைய அகதிகள் பற்றிய - இனக்காழ்ப்பையும், பால்காழ்ப்பையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட - பயங்கலையும், அவர்களைப்பற்றிய ஊடகங்களின் தப்பான உருவகங்களையும் வெளிச்சம்போட்டுக் காட்டுவதாயுள்ளது. காணொளியிலே காணப்படும் கறுப்புத் தோலுடைய இனம் ஆண்கள் ஒரே மாதிரியான உடையை மட்டும் அணிந்திருக்கவில்லை. ஒரே மாதிரியான சிகையலங்காரத்தையும் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது போன்ற காட்சிகள் அவர்களை தனித்துவமோ, வேறுபாடுகளோ அற்ற மக்கட்கூட்டமாக பார்க்க எம்மைத் தூண்டுகிறது - ஊடகங்கள் இன்று அகதிகளை இப்படித்தானே உருவகிக்கின்றன. எம்.ஐ.ஏ. தன்னை இந்தக் கூட்டத்தினிடையே நிறுத்தும்பொழுது, அவர் பால்ரீதியாக வேறுபட்டுத் தெரிகிறார் - இனரீதியாக வேறுபடவில்லை. அந்த காட்சியிலே தெரிந்தும் தெரியாத முரண்பாடு அவர்தான். இது தற்செயலானதல்ல. மாறாக இதுவொரு உத்தி.

ஒரு தமிழ்ப்பெண்ணாகவும், அகதியாகவும், எம்.ஐ.ஏ. இனக்காழ்ப்பையும், பால்காழ்ப்பையும் வெளிப்படுத்தும் சொல்லாடல்களை - அவை விவாதத்திற்குரிய பொருளாக பொதுத்தளங்களை வந்தடைவதற்கு

எம்.ஐ.ஏ. ஒரு இசைக்காணொளியையே உருகாக்கினார் - ஆவணப்படத்தை அல்ல என்பது கவனிக்கவேண்டிய இன்னொரு விடயம். ஒரு ஐந்து நிமிட இசைக்காணொளி ஒரு மிகச்சிக்கலான அரசியல் பிரச்சினையின் அத்துணை பண்புகளையும் அலசவேண்டியதில்லை. 'எல்லைகள்' ஊடக நாங்கள் பேரொழுக்கில் அரிதாகவே காண்கின்ற ஒரு விடயத்தை எம்.ஐ.ஏ. உருவாக்கியுள்ளார்: அகதிகள் மீதானதொரு படைப்பை அகதிகளுக்காக ஒரு அகதி உருவாக்கியுள்ளார். ஒரு முந்நாள் அகதியாக தன்னை வெளிப்படுத்தியதன் மூலம், அகதிகள் எதிர்நோக்கும் சிக்கல்கள் பற்றியதொரு பலம்வாய்ந்த செய்தியை வெளியிட்டுள்ளார். இருந்தபோதும், அவரைப் பொறுத்தமட்டிலும் - அவர்போன்ற பல முந்நாள் அகதிகளைப் போலவே - இவர் இனிமேலும் 'உண்மையான' அகதியாக பலராலும் பார்க்கப்பட முடியாதவராக இருக்கிறார். அகதிகளற்றவர்களால் அகதிகளுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட அகதிக் குரிய வழமையான காலக்கட்டுப்பாடுகளை எம்.ஐ.ஏ. கடந்துவிட்டதாக சிலர் கூறுகிறார்கள். ஆகவே அவரது குரலையும் கலையையும் சிறுமைப்படுத்தி அவரை தகமையற்றவர் என்றும் சந்தர்ப்பவாதி என்றும் சாடும் விமர்சனங்களுக்கு அவர் முகங்கொடுத்தே ஆகவேண்டும் என்கிறார்கள். அவர்களுக்கு தாழ்மையாகத் தெரிவிக்கக்கூடியது என்னவென்றால், காலவதியாகாத குரலும் அரசியலும் அகதிகளுக்கு உண்டு. அகதிகள் பன்முகப்பட்டவர்களாக இருப்பதோடு, உங்கள் விருப்பத்திற்கு மாறாக எங்கள் குரலையும் அரசியலையும் மீட்டெடுக்கவும் முடியும். எப்படியிருப்பினும், இந்தப் பயணங்கள் எல்லோருடையவையும் அல்லவே. அவை எங்களுடையவை மட்டுமே.

நன்றி: warscapes.com

தமிழில்: துஷி ஞானப்பிரகாசம்

dushy.gnanapragasam@thaiveedu.com





Newest Office
in SCARBOROUGH

RE/MAX[®] ACE

REALTY INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED



23rd January 2016 (Saturday)

New Agents are Welcome



**Rathees
Paramalingam**

Broker Of Record

416-777-6000

**Sri
Nadarajasundram**

Manager/Sales Representative

416-276-6666



1286 Kennedy Rd, Unit #3, Toronto, ON, M1P 2L5
416-270-1111



Merry Christmas

& Happy New Year

“One of the greatest joys of this season is the opportunity to say THANK YOU. We wish you and your family the very best for the New Year and look forward to your continued support.”



**SERANDIB
TRAVEL 1**

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்
 Head Office: 7 Eastvale Dr, Suite 01 Markham, ON. L3S 4N8
 Tel: 905.472.7500 / 416.750.0009
 www.serandibtravel.com info@serandibtravel.com



அனைவருக்கும் இனிய புத்தானு வாழ்த்துக்கள்



நல்லதொரு
வீட்டினை
வாங்க விற்க



Sri Sivasubramaniam
Sales Representative

416.884.3991

Office: 416-759-6000

Fax: 416-759-6005

ssriskand@gmail.com

வீடு இது நம்
அனைவரின்
சந்தோசத்தின் **கூடு**

www.sriveedu.com



Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



RE/MAX
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage



Happy Newyear & Thai Ponkal

Rookie of the Year and Platinum Club Award for 2015



நன்றி: "எனது வாடிக்கையாளர்களுக்கும், நிறுவனத்துக்கும், எனக்கு ஆதரவளித்த நண்பர்களுக்கும்.."



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail:kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage

205-7 Eastvale Drive

Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

‘இன்னும் எவ்வளவு நேரம்?’ என்றார். ‘முன்று நிமிடம்’ என்றேன் நான். காசாளரிடம் சென்று பணத்தை கட்டிவிட்டு வந்தார். அவருக்கு அப்படி ஒன்றும் அவசரமில்லை. வீட்டிலே போய்க் கயிற்று ஏணையில் படுப்பதுதான் வேலை. அவ்வப்போது வருவார். இன்று 12 அடி நீளம், 6 அங்குலம் அகலம், 2 அங்குலம் தடிப்பான மரம் வேண்டுமென்றார். அவர் கொடுத்த அளவுக்கு மரத்தை வெட்டும்வரை காத்திருந்தார். ‘இன்னும் எவ்வளவு நேரம்?’ ‘ஒரு நிமிடம்’ என்றேன். மேற்கு ஆப்பிரிக்காவில் அட்லாண்டிக் சமுத்திரத்தை பார்த்திருக்கும் ஒரு சிறிய நாட்டில் இந்தச் சம்பாசனை நடந்தது.

அவருடைய பெயர் ஜோசப் மடிங்கோ. கழுத்தில் தொடங்கி கால்வரை நீண்ட அங்கி அணிந்திருந்தார். வயிறு முன்னுக்கு கொஞ்சம் தள்ளிக்கொண்டு நிற்பதால் அவருடைய முன்பக்க உடை தூக்கி நின்றது. கால்களில் பிளாஸ்டிக் செருப்பு. தலையிலே மணிகள் வைத்து வர்ணவேலை செய்த தொப்பி. சிறிய கட்ட வேலைகளுக்கு ஒப்பந்தம் எடுப்பார். வீடுகளும், களஞ்சியங்களும் கட்டிக் கொடுப்பார். ஒன்றிரண்டு மரம் தேவைப்படும்போது வந்து வாங்குவார். அப்படித்தான் எங்களுக்குள் பழக்கம்.

ஒரு தள்ளுவண்டியில் அவரை நோக்கி மரம் வந்தது. இதை எப்படி கொண்டுபோவார் என நான் யோசித்தபோது அத்தனை நேரமும் நிலத்திலே குந்தியிருந்த ஒரு கறுத்த சிறுவன் எழுந்து நின்றான். அவனுக்கு 11 வயது இருக்கும். கிழிந்த அரைக்கால் சட்டை. புழுதி படிந்த சுருட்டை மயிர். இரண்டுபேர் மரப்பலகையை தூக்கி அவன் தலையில் வைத்தார்கள். கழுத்து அரை அங்குலம் கீழே இறங்கியது. மரத்தின் புவியீர்ப்பு மையம் தலையின் நடுவில் வரும்படி கொஞ்சம் சரி செய்தான். பையன் முன்னே நடக்க இவர் பின்னே தொடர்ந்தார். சட்டென்று திரும்பிய மடிங்கோ என்னிடம் ஓடிவந்து ‘கட்டாயம் என்வீட்டுக்கு ஒருமுறை வரவேண்டும்’ என்று அழைக்க மறக்கவில்லை. அது ஐந்தாவது அழைப்பு என்று நினைக்கிறேன்.

இரண்டு வாரம் போயிருக்கும். ஜோசப் மடிங்கோ தன் காரை ஓட்டிக்கொண்டு என் அலுவலகத்துக்கு வந்துவிட்டார். நேரம் ஐந்து மணி இருக்கும். ‘இன்று நிச்சயம் என் வீட்டுக்கு வரவேண்டும். கார் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்’ என்றார். ஆப்பிரிக்க சூரியன் மறைவதற்கு முன்னால் அதி வெப்பத்தை அள்ளி வீசிக்கொண்டிருந்தான்.. மடிங்கோவோ குளிர்கால ஆடையில் என் முன்னால் உயரமாக நின்றார். அவரிடம் சொல்வதற்கு உடனடியாக ஒரு சாக்கும் கிடைக்கவில்லை. அவருடன் புறப்பட்டேன்.

எனக்கு பழக்கமில்லாத வீதிகளில் கார் வளைந்து வளைந்து ஓடியது. சிறுவர் சிறுமியர் கும்பலாக மண் நிற சீருடை அணிந்து எதிரில் காணப்பட்டார்கள். சமீபத்தில் ஒரு பள்ளிக்கூடம் இருக்கவேண்டும். புத்தகங்களை தலையில் சுமந்தவண்ணம் நன் பர்களுடன் பேசுவதும், சிரிப்பதும், ஒருவருக்கொருவர், அடிப்பதும் விளையாடுவதுமாக வீதியை கடந்தார்கள். கார் காட்டுப் பகுதியை கடந்தபோது ரோட்டு கல்லு வீதியாக மாறி பின்னர் அதுவும் சுருங்கியது. ஓர் இடத்தில் இனிமேல் கார் போக முடியாது என்று தோன்றியது. மடிங்கோ

சட்டென்று காரை விட்டு இறங்கி நடக்க நான் பின் தொடர்ந்தேன்.

தூரத்தில் ஆறு ஒன்று ஓடியது. எங்கே இவர் போகிறார், ஆட்களையே காணவில்லை என நான் நினைத்த சமயம் ஒரு பெண் தோன்றினாள். தலையிலே காவிய தட்டில் வாழைப்பழங்கள் நிரையாக அடுக்கியிருந்தன. இரவுச் சந்தையில் விற்பதற்கு

வழி கேட்கிறாரே என்று எனக்கு நடுக்கம் பிடித்தது. என் மனதில் ஓடியதை படித்த அவர் சொன்னார் ‘அந்தக் காணி விலைக்கு வருகிறது. நான் வாங்கப் போகிறேன்.’ ‘எதற்காக?’ என்று கேட்டேன். ‘சினிமாக்கொட்டகை கட்டத்தான்’ என்றார்.

ஆப்பிரிக்காவில் சினிமாவில் நல்ல லாபம் எடுக்கலாம். இந்திய சினிமாக்கள் வருடக்

வீடு தூரத்தில் தெரிந்தது. அவருடைய முன்றாவது மனைவியின் வீடு அது என்று சொன்னார். ‘முன்றாவது மனைவியா? அது எப்படி? நீங்கள் கிறிஸ்தவர் அல்லவா?’ என்றேன். ‘இல்லை என்னுடைய அம்மாதான் கிறிஸ்தவர். அப்பா முஸ்லிம். அவர் எனக்கு ஐந்து வயது நடக்கும்போதே இறந்துபோனார். என் அம்மா என்னையும் தம்பியையும் வளர்க்க தனியாளாகப் பட்ட பாட்டை இன்றைக்கும் என்னால் நினைக்க முடியாது. என் சிறுவயது ஞாபகம் எல்லாம் பசிதான். அப்பொழுது பலதடவை நினைத்திருக்கிறேன் என் அப்பா இன்னும் இரண்டு பெண்களை மணமுடித்திருந்தால் அம்மா தனியாக கஷ்டப்பட்டிருக்க மாட்டாரே. என்று. அம்மா இரண்டு கால்களில் நின்றதை நான் காணவே இல்லை. முழங்காலில் பிரார்த்திப்பார் அல்லது ஒரு பணக்கார வீட்டு தரையை முழங்காலில் உட்கார்ந்து துடைப்பார். அவர் வாழ்க்கை முழுக்க முழுந்தாளில்தான் கழிந்தது. நான் அந்த வயதில் ஒரு சபதம் எடுத்தேன். பசி என்னை நினைவுபடுத்தக்கூடாது. நான் தான் பசியை நினைவுபடுத்துவேன்.’

முன்றாவது மனைவி அழகியாகவும் இளமையானவராகவும் இருந்தார். முடியை சிறு சிறு பின்னல்களாகப் பின்னி தொங்கவிட்டிருந்தார். நனைந்த நிலக்கரி போன்ற கண்கள். பளிர்ன்ற வெள்ளையான பற்கள். புத்திசாலித்தனமாக எனக்கு அவரை மடிங்கோ முதலிலேயே அறிமுகம்செய்து வைத்து விட்டபடியால் நான் அவரை மகள் என்று தப்பாக நினைக்கவில்லை. அவர் லப்பாவை இடையிலே சுருக்கமில்லாமல் கட்டியிருந்தார். ‘என்ன வேண்டும்?’ என்று கேட்டார் ஆனால் நான் பதில் சொல்ல முன்னரே திரும்பிவிட்டார். இறுக்கமான லப்பாவில் அவருடைய பின்பகுதி கலியோவின் பெண்டுலம் போல இடமும் வலமும் அசைந்தாடியது.

ஆப்பிரிக்க வீடுகளில் கோப்பி தேநீர் கிடைக்காது. பாம்பு மரத்தில் எடுக்கும் வைன் உண்டு. கோக் அடுத்தது. முன்றாவது ஸ்டார் பியர். வைன் குடிக்க நல்லதுதான் ஆனால் சுத்தமில்லாத தண்ணீர் கலந்து விடுவார்கள் அதனால் ஆபத்தானது. கோக் ருசியாயிருக்கும். பற்களால் கடித்து முடியை திறப்பார்கள். ஸ்டார் பியர்தான் உத்தமமானது. விரலால் திறக்கலாம். அதுதான் வந்தது. நான் ஒவ்வொரு மிடறாக பருகத் தொடங்கினேன்.

திடீரென்று எதிர் திசையில் ஏதோ அசைந்தது. கறுத்த பூதாகரமான உருவம் ஒன்று எழுந்து நின்றது. அத்தனை நேரமும் அந்த உருவத்தை என் கண்கள் காணவில்லை. ‘என் மாமனார்’ என்றார் மடிங்கோ. உருவம் அசைந்து எனக்கு கிட்ட வந்தது. நான் கைகளை நீட்டினேன். அவர் கையை பிடிக்காமல் என்னை அணுகி கட்டிப்பிடித்தார். ஆப்பிரிக்கக் கண்டமே என்னைக் கட்டிப்பிடித்ததுபோல எனக்கு இருந்தது. அவர் உடலுக்குள் நான் மறைந்துபோனேன். ‘அரசாங்கத்தில் பெரிய வேலையில் இருந்தார். ஆனால் வேலை பிடிக்காமல் விட்டுவிட்டார்’ என்றார் மடிங்கோ.

‘ஏன் வேலையை விட்டார்?’ ஆப்பிரிக்காவில் ஒருவரும் அரசாங்க வேலையை உதறிவிட்டு வீட்டுக்கு வருவதில்லை.

‘ஓரே வேலையை திருப்பி திருப்பி செய்ய பிடிக்கவில்லை. அலுத்துப்போனதாம்.’

‘என்ன வேலை?’

‘தினம் அலுவலகத்துக்கு வரும் கடிதங்களின் விவரங்களை ஒரு நாளேட்டில் எழுதி வைப்பது.

‘அவ்வளவுதானா?’

அவ்வளவுதான்.’

‘சரி. இப்ப என்ன வேலை செய்கிறார்.’

‘வேலை தேடுகிறார். அதுதான் டைப்பிங்



சின்ன ஏ பெரிய ஏ

- அ. முத்துலிங்கம் -

போகிறாள் போலும். முதுகிலே கட்டியிருந்த குழந்தை. அது பாட்டுக்கு கழுத்து கீழே சரியத் தூங்கியது. மடிங்கோ பெண்ணிடம் என்னவோ கேட்டார் அதற்கு அவள் கையை ஒரு பக்கமாக நீட்டிக் காட்டி அவர்கள் மொழியில் ஏதோ சொல்லிவிட்டு அகன்றாள். தன் வீட்டுக்கு போவதற்கே இவர்

கணக்காக ஓடியிருக்கின்றன. சுனில் டத்தும், நர்கீஸ் நடித்த மதர் இந்தியா படத்தை பார்த்து அமுதபடியே சனங்கள் வெளியேறியதை இப்பொழுதும் நினைவுகூருவார்கள். ‘அவாரா’ படம் பலவருடங்கள் தொடர்ந்து தியேட்டர்களில் ஓடியது. திடீரென்று ‘நீங்கள் திலிப் குமாரச்ச சந்தித்திருக்கிறீர்களா?’ என்று கேட்டார். வைஜயந்திமாலாவுடன் அவர் நடித்த ‘கங்காயமுனா’ படம் அப்பொழுதான் அங்கே வந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ‘இல்லை. ஆனால் அவர் வீடு என் வீட்டுக்கு எதிரில்தான்’ என்றேன். சினிமா சம்பந்தமான எந்தக் கேள்விக்கும் பொய் சொன்னால் தான் ஆப்பிரிக்காவில் மதிப்புடன் வாழ முடியும். அவர் கொஞ்சமும் ஆச்சரியப்படாமல் ‘ராஜ்கபூர்?’ என்றார். ‘அவர் வீடு நாலு வீதி தள்ளி இருக்கிறது’ என்று சொன்னேன்.

இன்னும் வேறு கேள்விகள் கேட்பார் என நினைத்தேன். ஆனால் அதற்கிடையில்

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

சின்ன ஏ பெரிய ஏ...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தானாகக் கற்கிறார்.

அப்பொழுதுதான் பார்த்தேன். ஒரு மேசையில் சதுரமான அண்டர்வுட் தட்டச்சு மெசின் இருந்தது. அதற்கு முன் மாமனார் உட்கார்ந்து டக் டக் என அடிக்கத் தொடங்கினார். பெரிய எழுத்தும் சின்ன எழுத்தும் மாறி மாறி அடித்தார். ஒரு விசையை அழுத்தியதும் சின்ன எழுத்து பெரிய எழுத்தாக மாறிவிடும். அந்த வரி முடிவுக்கு வந்ததும் டிங் என்ற இனிமையான ஒலி எழும்பும். பின்னர் அடுத்த வரிக்கான ஆயத்தம் நடக்கும்.

பியரை முழுவதுமாக குடிக்க எனக்கு விருப்பமில்லை. ஒரு மரியாதைக்காக இரண்டு மிட்டு குடித்துவிட்டு புறப்படுவதுதான் திட்டம். நாடகத்தில் பாத்திரங்கள் வருவது போல ஒவ்வொன்றாக உருவங்கள் தோன்றின. படுக்கை விரிப்பை திரைச்சீலையாக மாற்றி மறைத்த கதவுக்கு பின்னே ஒரு வர் என்னையே பார்த்தபடி கம்புபோல நேராக நின்றார். அவருக்கு 70 வயது இருக்கலாம். கடுமையான எலும்பைக்கடிப்பதுபோல அவர் முகம் கோணலாயிருந்தது. சிரிப்பாக இருக்கலாம். என் மீது எரிச்சலோ தெரியவில்லை. போர்க்களத்தில் எதிரியிடம்

சரணடையப் போவதுபோல இரு கைகளையும் உயர்த்தியபடி மெதுமெதுவாக என்னை நோக்கி முன்னேறினார். மடிங்கோ என் பக்கம் குனிந்து திருடர்கள் பேசுவது போல ரகல்யக் குரலில் 'என் மாமனாரின் தகப்பன். கண்பார்வை இல்லை' என்றார். கிழவர் உடுப்பில் துளை மாறி பொத்தானை மாட்டியிருந்தார்.. வாயின் இருபக்கமும் துப்பல் காய்ந்து ஓட்டியிருந்தது. அவர் கையைப் பிடித்து குலுக்கினேன். 'அவருக்கு இரண்டு வருடமாக ஆற்று நோய்' என்றார் மடிங்கோ. 'ஆறுகளுக்கு அண்மையில் வாழும் கறுப்பு இலையான் பரப்பும் நோய். இலையான் கடித்ததும் கிருமி ரத்தத்தில் கலந்து மூளைக்குப் போய் கண்பார்வையை செயலற்றதாக்கிவிடும்' என்றார்.

கிழவர் வெள்ளைக்காரரிடம் படித்து ஆசிரியராக வேலை பார்த்தவர். 'என் சிறுவயதில் இந்தக் கிராமத்தில் பலருக்கு இந்த நோய் வந்ததைக் கண்டிருக்கிறேன். எனக்கு வரும் என்று நான் நினைத்துப் பார்த்ததே இல்லை' என்றார். 'மடிங்கோ சொன்னார். 'ஆற்றிலே இருந்து பரவும் நோய் இது. நாம்தான் ஆற்றுக்கு ஏதாவது செய்யவேண்டும்.' 'அது எப்படி முடியும்? 500 மில்லியன் ஆண்டுகளாக ஆறு இங்கே ஓடுகிறது. மனிதனுடைய வயது 200,000 ஆண்டுகள் மட்டுமே' என்றார் கிழவர். அவர் மெள்ள மெள்ள நடந்து புறப்பட்ட இடத்துக்கு ஊகமாகத் திரும்பினார்.

பியர் கிளாசை மேசையில் வைத்துவிட்டு சுற்றுமுற்றும் பார்த்தேன். இன்னும் பல முகங்களும் கால்களும் திரைச்சீலையின் பின்னால் தெரிந்தன. ஒரு நாளில் மூன்று புது அறிமுகம் போதும் என்று பட்டது. எழுந்து நின்றேன். 'புறப்பட்டு விட்டீர்களா?' என்றார் மடிங்கோ. மாமனார் உடலைத் தூக்கிக்கொண்டு மறுபடியும் என்னை நோக்கி வந்தார். நான் கிலி பிடித்து பின்னுக்கு நகர்ந்தேன். என்னை கட்டிப்பிடிக்கப்

போகிறார் என்று நினைத்தேன். அவர் தன் தலை மயிரில் குத்திவைத்த பேனாவை எடுத்து ஒரு கடித உறையில் என்னுடைய மூன்று எழுத்துப் பெயரை இரண்டு பிழை கருடன் எழுதி என்னிடம் நீட்டினார். நான் 'என்ன?' என்று அலறினேன். மடிங்கோ பதில் சொன்னார். 'அது வேலைக்கான விண்ணப்பம்.. 'யாருக்கு? 'மாமனாருக்குத்தான்.. 'என்ன வேலை?' 'என்ன வேலை என்றாலும் பரவாயில்லை. அவர் கடுமையான உழைப்பாளி. சொன்ன வேலையை கிரமமாக முடித்துக் கொடுப்பார். நீங்கள் தயவு செய்யவேண்டும்.' நான் கடித உறையை வாங்கி பைக்குள் வைத்தேன். எனக்கு பின்னால் விசுவாசமான மரங் கொத்தியின் விடாமுயற்சிபோல டக் டக் என்ற ஒலி மீண்டும் கேட்கத்தொடங்கியது.

வீட்டுக்கு வந்ததும் முதல் வேலையாக விண்ணப்பத்தை மறந்துபோனேன். ஆனால் மடிங்கோவின் மூன்றாவது மனைவியின் நிலக்கரி கண்கள் நினைவுக்கு வந்தன. அவரும் ஒரு காலத்தில் கண்பார்வையை இழப்பாரா? யாரால் சொல்லமுடியும். இரண்டு நாள் கழிந்தது. அலுவலகத்துக்கு மடிங்கோ அவசரமாக வந்தார். 'விண்ணப்பத்துடன் சான்றிதழ்களை இணைக்க மறந்துவிட்டோம். பிறப்புச் சாட்சிப் பத்திரம், கல்வித் தகைமைகள், நன்னடத்தை கடிதங்கள் எல்லாம் இருக்கின்றன. அவற்றை நகல் எடுத்து இன்னும் இரண்டே நாளில் கொண்டுவருகிறேன்' என்றார். அப்பொழுதெல்லாம் நகல் எடுக்கும் மெசின் அரிதிலும் அரிது. தலைநகரத்தில் ஒன்று இருந்தது. இவர் அங்கே போய்தான் நகல்கள் எடுத்து வரவேண்டும். அவர் செயல்படும் முறையை பார்த்தபோது மனிதர் வேலை உறுதி என்று நினைத்துவிட்டார் என்ற கலக்கம் எனக்கு உண்டானது.

அன்று மாலை வீட்டிலே தேநீர் அருந்தும் போது திடீரென்று மடிங்கோவின் மாமனாரின் நினைவு வந்தது. அவர் தட்டச்சு மெசினுக்கு முன் முக்காலியில் உட்கார்ந்த சமயம் முக்காலி முற்றிலும் மறைந்துபோனது ஞாபகம் வந்து மெல்லச் சிரித்தேன்.

எதிரில் உட்கார்ந்திருந்த என் மனைவி 'என்ன சிரித்தீர்கள்?' என்றார். நான் 'இல்லை. காற்றடித்ததே. அதாயிருக்கும்' என்றேன்.

ஒரு வாரமாகிவிட்டது. விண்ணப்பத்தை திறந்து பார்க்க நேரம் கிடைக்கவில்லை. அன்று. சாவகாசமாக உட்கார்ந்து கடித உறையை பிரித்து விண்ணப்பத்தை முதன் முதலாக வெளியே எடுத்தேன். அந்த நேரம் பார்த்து என் மனைவி இரவு உணவு சாப்பிட அழைத்தார். உலகத்து மனைவியர் போல ஏதாவது வேலை ஆரம்பிக்கும்போது அவர் அப்படி செய்வது வழக்கம். விண்ணப்பம் இரண்டு பக்கங்களில் கைகளால் மைப்பேனாவினால் எழுதப்பட்டிருந்தது. அவருடைய பெயர், முகவரி, வயது, படிப்பு என்று நிரையாக விவரங்கள் தந்திருந்தார். உயரம் கொடுத்ததை மன்னிக்கலாம். எடையையும் பெரிய எழுத்தில் எழுதியிருந்தார். விண்ணப்பத்தின் பின்பக்கத்தை பார்த்தேன். ஆங்கிலத்தில் சின்ன ஏ, பெரிய ஏ என்று தாள் முழுக்க டைப் அடிக்கப்பட்டிருந்தது. அடுத்த தாளைப் பார்த்தேன். அங்கேயும் சின்ன ஏ பெரிய ஏ என்று முழுத்தாளையும் நிரப்பி அச்சடித்திருந்தது. 26 ஆங்கில எழுத்துக்களில் முதல் அச்சரமான 'ஏ' என்ற எழுத்துக்கு திறமான அப்பியாசம் நடந்திருப்பது தெரிந்தது. தட்டச்சு பயிற்சிக்கு வைத்திருந்த தாள்களை மிச்சம் பிடிப்பதற்காக விண்ணப்பத்தை அந்த தாள்களின் பின்னால் எழுதி அனுப்பியிருக்கிறார்.

மனைவி காத்திருந்தார். ஒருவாரமாகியும் சான்றிதழ் நகல்கள் வரவில்லை. நான் காத்திருந்தேன். மடிங்கோவின் சதுரமான அண்டர்வுட் தட்டச்சு மெசினின் மீதி 25 எழுத்துக்களும் தங்கள் முறைக்காக காத்திருந்தன.



muththulingam.a@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS
 SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

We are expanding Now in Dubai

For further information contact
Kumar
905-673-9873



PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

SRI LANKA'S Best Clearing Facilities in COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

REGULAR AIR SHIPMENTS NOW AVAILABLE

REGULAR AIR SHIPMENTS NOW AVAILABLE

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093
 Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai	United Kingdom	Colombo	Kandy	Batticaloa
Ceycan Transshipping Inc. C/O: RSL Freight CO LLC Office : Flat No 306/4 Zabeel Business Centre, Karama, Dubai U.A.E	Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 889 8488	Ceylon Shipping Lines Ltd 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2683301 - 308	Ceylon Shipping Lines 175 Parangantota Road, Mawlamada, Kandy Tel: (812) 234356/57/59	Ceylon Shipping Lines Ltd, 134 Main Street Addalaichenai - 09 Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 Email: Ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com



tdsb
Toronto District School Board



தமிழ் மரபுத் திங்கள் போட்டிகள்

Tamil Heritage Month Contests

Presented by Trustee Parthi Kandavel | வழங்குபவர் கல்விச்சபை உறுப்பினர் பார்த்திபன் கந்தவேள்

**Theme: கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக (Kural 391)**

“Learn with great care, and let your conduct reflect your learning”

TDSB Students will have the opportunity to explore, reflect and creatively express their understanding of this Thirukurral through essay, original art and poetry compositions.



Essay Contest: 3 Categories

Grades 4–6: 200 – 250 words (*Times New Roman, Size 12 double spaced*)
Grades 7–9: 250 – 350 words (*Times New Roman, Size 12 double spaced*)
Grades 10–12: 350 – 500 words (*Times New Roman, Size 12 double spaced*)

Original Art Contest: 4 Categories (Grades K–3, 4–6, 7–9, 10–12)

Poetry Contest: 4 Categories (Grades K–3, 4–6, 7–9, 10–12)

Contest only open to current TDSB day-school students.

Prizes: (per contest, per category)



1st Prize: \$250



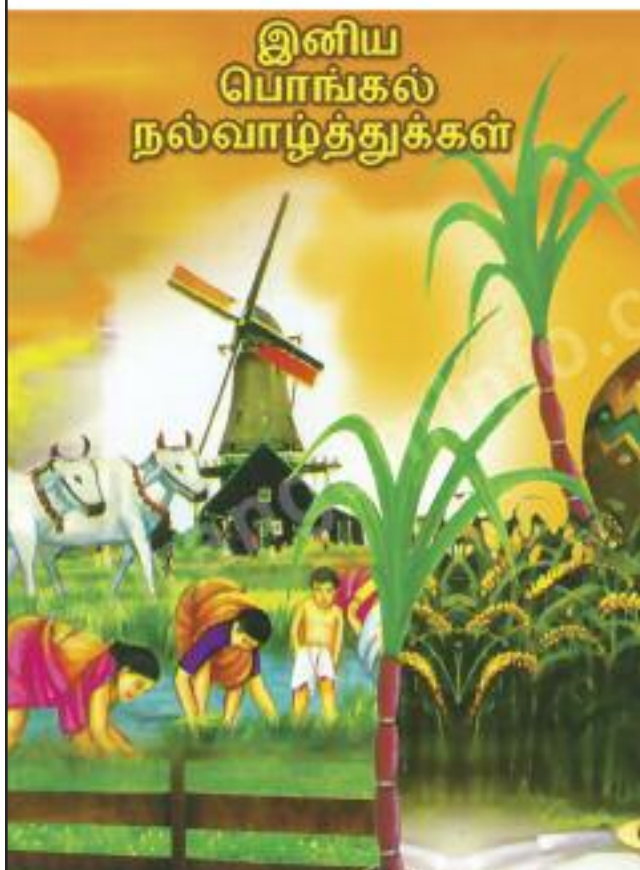
2nd Prize: \$150



3rd Prize: \$100

Deadline: January 15th, 2016 (4:00pm)

Drop-off location: TDSB Equity Department, 2nd Floor, Scarborough Civic Centre, 140 Borough Drive



TDSB Tamil Heritage Month Awards & Celebration

(drama, dance, arts, & musical performances!)

Date: Saturday January 23rd, 2016

Time: 1 - 6 pm

Location: Woburn Collegiate Institute
(2222 Ellesmere Road)

Join us in celebrating Tamil Heritage, Culture, & Identity!

Title Sponsor



York condos

DOWNTOWN MARKHAM



Be first to reserve your unit with President's club special incentives

Steps to the New State of the Art York University Markham Campus



Top 5% in Century 21 Canada

Over 15 years of top producing full time experienced realtor with many international centurion awards, Masters hall of famer and centurion honour society member

Expect **results** beyond your expectation



King's Quay Real Estate Inc.
Brokerage Office: 905-940-3428

AMIR RAMALINGAM, B.Sc.
Sales Representative
Masters Hall of Fame
Cell: 416- 409-6067



கதிரேசன் கல்லூரியில் 1957ம் ஆண்டின் முதலாம் தவணைக் கல்வி முடிவுற்று முதலாம் தவணை விடுமுறை விடப்பட்டது. இந்த விடுமுறை அநேகமாகத் தமிழ் சித்திரைப் புத்தாண்டை உள்ளடக்கிய ஒரு மாதகாலமாக இருக்கும். கதிரேசன் கல்லூரியிலும் கதிரேசன் தமிழ்ப் பாடசாலையிலும் கடமை ஆற்றியவர்களில் அநேகர் வெளிமாவட்டங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்கள் அனைவரும் தத்தம் ஊர்களுக்குப் போய்விட்டார்கள். நானும் எனது வீட்டுக்கு யாழ்ப்பாணம் போய்விட்டேன்.

நான் யாழ்ப்பாணம் போய் இரண்டு மூன்று வாரங்கள் இருக்கலாம். கொழும்பில் சமூக சேவை, கலாச்சார அமைச்சிலிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அரச எழுதுவினைஞர் சேவைப் பரீட்சையில் நான் சித்தியடைந்து இருப்பதாகவும் அரச எழுதுவினைஞர் சேவைக்கு நான் தேர்ந்து எடுக்கப்பட்டு இருப்பதாகவும் குறிப்பிட்ட திகதியில் வந்து கொழும்பில் பணியை ஏற்கும்படியும் கடிதத்தில் இருந்தது.

உடனடியாக நான் நாவலப்பிட்டிக்குப் புறப்பட்டுப் போனேன். அங்கே கல்லூரி முகாமையாளரைச் சந்தித்து, விபரம் கூறி, ஆசிரியர் பதவி விலகல் கடிதத்தை ஒப்படைத்தேன்.

அங்கே என்னுடன் கடமை ஆற்றிய நண்பர்களில் தொண்ணூறு விகிதமானோர் இருக்கவில்லை அவர்கள் விடுமுறை காலத்தைக் கழிக்கச் சொந்த ஊர்களுக்குப் போயிருந்தார்கள். கதிரேசன் தமிழ் பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியர் சின்னத்துரை அவர்களைச் சந்தித்தேன். சந்திரனைச் சந்தித்து விபரம் கூறினேன். “தமிழ் ஆர்வம் உள்ள

நினைவுகளின் நிழல்கள் - 06

நீங்கள் இங்கே இருந்தது எங்களுக்கு ஒரு பலமாக இருந்தது. நீங்களும் உங்களுடைய முன்னேற்றம் கருதி எங்களைப் பிரிந்து செல்கிறீர்கள், போய் வாருங்கள். நாங்கள் தொடர்பை வைத்துக் கொள்வோம் ‘ஈழச்சுடர்’ பத்திரிகையின் நிர்வாக ஆசிரியர் வி. சந்திரசேகரன் கொழும்பில்தான் இருக்கிறார். உங்களை அங்கே சந்திக்கும்படி அவருக்கு எழுதுவேன். போய் வாருங்கள்,” என்றார்.

கதிரேசன் கல்லூரியின் முதல்நிலைப் பள்ளியின் தலைமையாசிரியர் நா.முத்தையா அவர்களைச் சந்தித்து விபரம் சொன்னேன்.

“உங்களுக்கு இப்பொழுது என்ன வயது?” என்று அவர் என்னைக் கேட்டார்.

“இருபத்திரண்டு,” என்றேன்.

“ஊம்! இளம் வயது,” என்று சிரித்தார். “நிறையப் படியுங்கள். இப்பொழுது கிடைத்திருக்கும் பணியிலேயே மேலே மேலே போக வாய்ப்புண்டு. ஏதாவது எழுத வசதி கிடைத்தால், எழுதுங்கள். போய் வாருங்கள்,” என்று விடை தந்தார். நா. முத்தையா அவர்களின் தம்பியார் அருமைநாயகம் கதிரேசன் கல்லூரியிலும், அவருடைய துணைவியார் தங்கேஸ்வரியும், தங்கேஸ்வரியின் மூத்த சகோதரி சிவபூஷணம் அவர்களும் கதிரேசன் தமிழ் பாடசாலையிலும் ஆசிரியர்களாகப் பணி புரிந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்களையும் அவர்களைப்போல அங்கே நிரந்தரமாக வாழ்ந்து வந்த ஏனைய ஆசிரியர்களையும் சந்தித்து விபரம் கூறி விடை பெற்றேன்.

பின்னர் புத்தகக் கடை மகாலிங்கம் அவர்களைச் சந்தித்தேன். “நீங்கள் நல்ல படிப்பு ஆர்வம் உள்ளவர். பொதுநூல்களை நிறையப் படியுங்கள். படிப்பாற்றல் உள்ளவர்களுக்கு எழுத்தாற்றலும் வரும். உங்கள் தொழில் முன்னேற்றம் அறிந்து மிகவும் மகிழ்ச்சி. போய் வாருங்கள்,” என்றார்.

நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் தமிழ் பாடசாலையில் 1955ல் முதன்முதலாக ஆசிரியர் தொழில்

கிடைத்ததும் அந்தத் தொழிலை ஏற்பதற்காக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து நாவலப்பிட்டிக்கு நான் நிகழ்த்திய ‘பிரபலமான்’ பயணத்தைப் பற்றி முன்னர் ஒரு கட்டுரையில் சொல்லியிருந்தேன். இனி வருவது எனது இரண்டாவது முக்கிய பயணம். நாவலப்பிட்டியிலிருந்து கொழும்புக்கு நேராகப் போகிறேன். கொழும்பில் எவரையும் எனக்குத் தெரியாது. கொழும்பு என்றால் என்ன, அது எங்கே இருக்கிறது, எப்படி இருக்கிறது, அங்கே யார்யார் வாழ்கிறார்கள் என்ற விபரம் எதுவும் தெரியாமலே போகிறேன். அதுவும் தனியாகப் போகிறேன்.

இரவு ஏழு மணியளவில் மருதானையில் இறங்கினேன். டாக்சி ஒன்றில் ஏறினேன். “இந்த முகவரிக்குப் போப்பா,” என்று கடித உறையில் எழுதப்பட்டிருந்த முகவரியைக் காட்டினேன்.

அவன் தனக்கு ஆங்கிலம் வாசிக்கத் தெரியாது என்று என்னையே படித்துச் சொல்லும் படி கேட்டான். நான் கட்டிட இலக்கத்தைக் கூறிவிட்டு, “ஸீ ஸ்ரீட், கொழும்பு,” என்று கடித உறையில் இருந்த முகவரியைப் படித்துச் சொன்னேன். அவன் என்னை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தான். பின்னர் டாக்சி



நமசிவாயம் அங்கிள்

புத்தகக்கடை மகாலிங்கம் கொழும்பில் வசித்த தம்பித்துரை என்ற தனது நண்பர் ஒருவருக்கு என்னைப்பற்றிய தகவல்களைத் தொலைபேசியில் விபரமாகச் சொன்னார். அத்துடன் அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி, அதனை ஓர் உறையில் வைத்து ஒட்டி, உறையின் மேல் அந்த நண்பருடைய முகவரியை ஆங்கிலத்தில் எழுதித் தந்து, “நீங்கள் எதற்கும் பயப்பட வேண்டாம். நாவலப்பிட்டியில் வேலை கிடைத்த பின்னர் இந்த இரண்டு மூன்று வருடங்களாக யாழ்ப்பாணம் - நாவலப்பிட்டி ரயில் பயணம் உங்களுக்குப் பழக்கப்பட்டுவிட்டது. அப்படியே இங்கிருந்து கொழும்பு ரயிலில் போய், மருதானையில் இறங்கி, ஒரு டாக்ஸியில் ஏறி இந்தக் கவரில் உள்ள முகவரியை டாக்சி ட்ரைவருக்குக் காட்டுங்கள். அவன் உங்களை இந்த முகவரி வாசலில் கொண்டு போய் இறக்குவான். அதற்குப் பிறகு தம்பித்துரை மற்ற எல்லா அலுவல்களையும் பார்த்துக் கொள்வார்,” என்றார்.

அவர் சொல்லியபடியே ரயிலில் பயணித்தேன்.

யைத் தெருவோரமாகக் கொண்டு வந்து நிறுத்திவிட்டு, எனது கையில் இருந்த கடிதத்தை வாங்கி ஒரு முறை பார்த்தான். பின்னர், “நான் கொழும்பில் பதினாறு வருடங்களாக வசிக்கிறேன். இப்படியொரு தெரு கொழும்பிலேயே இல்லை,” என்று திட்டவாட்டமாகச் சொல்லிவிட்டு, அந்த வழியால் வருவோர் போவோரைக் கூப்பிட்டு, “இந்த ஸீ ஸ்ரீட் எங்கே இருக்கிறது?” என்று கேட்டான். எல்லோரும் ‘தெரியாது’ என்று தலையை ஆட்டிக் கொண்டு நகர்ந்தார்கள். அடுத்து வந்த ஒரு முதியவரை அழைத்து, அவருக்குக் கடித உறையைக் காட்டி, “இந்த ஸீ ஸ்ரீட் எங்கே இருக்கிறது?” என்று சிங்க எத்தில் கேட்டான். அவர் சிரித்துவிட்டு, “இதுதான் ஹெற்றி வீதிய.” என்று சிங்க எத்தில் சொன்னார். டாக்சி ட்ரைவர் என்னைப் பார்த்துக் கைதட்டிப் பலமாகச் சிரித்து, “ஹெற்றி வீதிய என்று தமிழில் சொல்ல வேண்டியதுதானே. என்ன ஸீ ஸ்ரீட் அது இதுவென்று என்னிடம் இங்கிலிஷ் பேசிக்கொண்டு” என்று என்னைச் செல்லமாகக் கோபித்தான்.

- உதயணன் -

அவன் அடுத்த பத்தாவது நிமிடம் என்னைக் குறிப்பிட்ட இடத்தில் இறக்கிவிட்டான். நான் நண்பரிடம் கடிதத்தைக் கொடுத்து நடந்த விபரங்களைச் சொன்னேன். அவர், “இது செட்டித் தெரு. இதை ஆங்கிலத்தில் ‘ஸீ ஸ்ரீட்’ என்றும் சிங்களத்தில் ‘ஹெற்றி வீதிய,’ என்றும் அழைப்பார்கள்,” என்று விளக்கம் தந்தார்.

மகாலிங்கத்தின் நண்பர் தம்பித்துரை அன்று இரவு என்னைத் தனது அறையிலேயே தங்க வைத்தார். அடுத்த நாள் கொட்டாஞ்சேனையில் ஓர் இடத்திற்குக் அழைத்துச் சென்றார். கெயிட்டித் தியேட்டருக்குப் பக்கத்தில் கிங்ஸிலி தியேட்டருக்குப் பின்னால் கிறீன் லேன் என்றொரு சிறிய தெரு. அதில் 19ம் நம்பரில் ஒரு பெரிய பழைய பாழடைந்த மாடிவீடு. அந்த வீட்டின் சொந்தக்காரரான வட இந்தியப் பெரிய கூட்டுக் குடும்பத்தினர் கீழ் வீட்டில் குடியிருந்தார்கள்.

முன்னொரு காலத்தில் கேரளத்தில் கோட்டயம் என்னும் நகரத்தில் பிறந்து, பின்னொரு காலத்தில் சிலோனில் கொழும்பின் புறக்கோட்டையில் ஏதோ ஒரு குறுக்குத் தெருவில் கருவாடு மொத்த வியாபாரமும் சில்லறை வியாபாரமும் செய்து கொண்டிருந்த, இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டின் தென் பகுதியில் மின்விளக்குகளையே அறியாத குக்கிராமங்களின் எல்லையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கும் பென்னம்பெரிய ஐயனார் சிலை போன்ற, கறுத்த உயரமான தடித்த தோற்றமுடைய ஒருவர் அந்த மாடிவீடு முழுவதையும் குத்தகைக்கு எடுத்து, முதலாவது அறையைத் தான் எடுத்துக் கொண்டு ஏனைய அறைகளை என்னைப் போன்ற பிரமச்சாரிகளுக்கும், “நீ எங்கே என் நினைவுகள் அங்கே” என்று தத்தம் இளம் மனைவியரைக் கனவுகளில் கண்டு சோகமாக ‘ரூயட்’ பாடிக் கொண்டிருந்த கல்யாணம் கட்டியும் பிரமச்சாரிகளாக இருந்த சிலருக்கும் வாடகைக்குக் கொடுத்திருந்தார்.

மொத்தமாக பதினைந்து இருபது பேர் வரையில் அங்கே வாழ்ந்து வந்தார்கள். எனக்கு ஒரு பெரிய அறையில் தென்மேற்கு முலையில் ஓர் இடம் கிடைத்தது. தெற்குப் பக்கமாகத் தலைமாடு வரக்கூடியதாக ஒரு கட்டில் போடலாம் போட்டேன். தெற்குப் பக்கம் யமதிசை என்றும் அந்தப் பக்கம் தலை வைத்துப் படுத்தால் பத்தே மாதங்களில் வரலாறு முடிவது நிச்சயம் என்றும் ஒரு பழமொழி இருப்பதாக அக்கம்பக்கத்துக் கட்டில்காரர்கள் எனக்குக் கேட்கும்படியாக ரகசியமாக பேசிக் கொண்டார்கள். ஆனால் இப்படி ஒரு பழமொழி இருப்பது அந்த அசல் யமராஜனுக்குத் தெரியுமா தெரியாதா என்று எனக்குத் தெரியாது.

அந்த முலையில் ஒரு கட்டில் போட்டேன். கட்டிலுக்கும் சுவருக்கும் நடுவில் இருந்த இடைவெளியில் பக்கீஸ் பலகையால் செய்த ஒரு குட்டி மேசையை முக்கிமுனகிச் செருகி இறுக்கித் திணித்துப் போடலாம். மேசையில் ஒரு புத்தகத்தை வைத்துக் கட்டிலில் உட்கார்ந்து இட்டுமுட்டு இல்லாமல் சோக்காகக் கால் ஆட்டிக்கொண்டு படிக்கலாம். இரவு ஒன்பது மணிக்கு முன்னறிவித்தல் எதுவும் இல்லாமல் எல்லா மின்விளக்குகளும் அணைக்கப்படும். தேவைப்படுவோர் மெழுகுவர்த்தியைக் கொழுத்தி வைத்துப் படிக்கலாம். அறையில் சமைக்கக் கூடாது மண்ணெண்ணைக் கையடுப்பில் தேனீர் தயாரிக்கலாம். தண்ணி அடிக்கலாம் குத்தாட்டம் போடக் கூடாது. சிகரட் பிடிக்கலாம் சிகரட் கட்டையை யன்னல் வழியாகக் கீழே வீசக் கூடாது - இன்னோரன்ன பிற சடங்குகளும் சம்பிரதாயங்களும் தெரிவிக்கப்பட்டன.

கீழ் வீட்டில் வாழும் வீட்டின் சொந்தக்காரரான பெரிய வட இந்தியக் கூட்டுக் குடும்பத்தினர் நாலைந்து அழகான பஞ்சவர்ணக் கிளிகளை வளர்த்து வந்தார்கள். அந்தக் கிளிகள் அவ்வப்போது முற்றத்தில் உலாவுவார்கள் பூந்தோட்டத்தில் சிறகடித்துப் பறப்பார்கள் பாடுவார்கள் விளையாடுவார்

நமசிவாயம் அங்கிள்...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள். அந்தப் பெண்பிள்ளைகளை யன்னல் வழியாக யாரும் நேருக்கு நேர் பார்க்கக் கூடாது. கை காட்டக் கூடாது. கண் அடிக் கக் கூடாது. இத்தனை நிபந்தனைகளுடன் கட்டில் போட்ட அந்த அறையின் ஆறடி மூலைக்கு வாடகை மாதம் பதினைந்து ரூபா. இது 1957ல். பின்னர் 1965ல் வெளி வந்த 'நீர்க்குமிழி' திரைப்படத்திற்கு “ஆடி அடங்கும் வாழ்க்கையடா! ஆறடி நிலமே சொந்தமடா,” என்று பாடல் எழுதிய கவிஞர் இந்த வீட்டின் மேல்மாடியில் ஏதாவது ஒரு ஆறடி மூலையில் என்றாவது வாழ்ந்தாரா என்ற தகவலை எவ்வளவோ தேடியும் விபரம் கிடைக்கவில்லை.

நாவலப்பிட்டி புத்தகக்கடை மகாலிங்கத்தின் நண்பர் தம்பித்துரை மீண்டும் அடுத்த நாள் வந்தார். எல்லாம் வசதியாக இருக்கிறதா என்று விசாரித்தார். அடுத்த அறையில் இருந்த நமசிவாயம் என்பவரை அழைத்து வந்து எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். எனது கையை அவருடைய கையில் பிடித்துக் கொடுத்து, “நண்பா, என் கண்களையே உன்னிடம் ஒப்படைக்கிறேன்...” என்று தழுதழுத்த குரலில் அவர் சொல்லவில்லை. “இவர் எனது நெருக்கமான நண்பரின் நண்பர். இவர் கொழும்புக்குப் புதியவர். திங்கட்கிழமை காலை ஒன்பது மணிக்கு சமூக சேவை திணைக்களத்தில் வேலையைப் பொறுப்பேற்க வேண்டும். நீங்கள்தான் எல்லா உதவிகளையும் செய்ய வேண்டும்,” என்று சொன்னவர், எனது பக்கம் திரும்பி, “இந்த நமசிவாயம் அங்கிள் நல்லவர். உங்களுக்கு எல்லா உதவிகளையும் செய்து தருவார். ஏதாவது அவசரம் என்றால் என்னுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்,” என்று சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டார்.

இந்த நமசிவாயம் அங்கிள் முதல் பார்வையில் ஒரு நல்ல அங்கிள் போலத்தான் தெரிந்தார். பின்னர் கிடைத்த தகவல்களின்படி அவர் வேலை பார்த்த இடத்தில் ஒரு சிங்களப் பெண்ணை ஒரு காலத்தில் விரும்பினார். பச்சையாகச் சொல்லப் போனால், அவர் அவளைக் காதலித்தார். அந்தக் காலத்தில் 'காதல்' என்பது ஒரு கெட்ட வார்த்தையாகக் கருதப்பட்டது. அதனால்தான் 'விரும்பினார்' என்று இங்கே மழுப்ப வேண்டியிருக்கிறது. எனது சங்கடமான நிலைமையைத் புரிந்து கொள்ளுங்கள். அதன் பின் இதுவரை அவர் கலியாணம் செய்யவில்லை. பின்னர் சிலர் அங்கிள் அங்கிள் என்று அழைக்க ஆரம்பித்தனர். அவரும் எப்படியாவது போங்கடா என்று உள்ளே நொந்து வெளியே வாழ்த்தி விட்டுவிட்டார்.

நமசிவாயம் அங்கிள் தனது அறைக்குப் போய் அந்த வருடப் பஞ்சாங்கத்துடன் திரும்பி வந்தார். “நீங்கள் வேலையைப் பொறுப்பேற்கும் திங்கட்கிழமை எப்படி? முதலில் அது நல்ல நாளா என்று பார்ப்போம்,” என்றார்.

பின்னர் பஞ்சாங்கத்தைக் கொஞ்ச நேரம் புரட்டிப் பார்த்துவிட்டு, “அன்றைக்கு அட்டமி நவமி. அதிலும் நீர் வேலையைப் பொறுப்பேற்கப் போகும் காலை ஒன்பது மணிக்கு முழு அட்டமி. அந்த அசுப நேரத்தில் நல்ல காரியங்களைத் தொடங்கினால் தீராத துன்பம், தொடர்ந்து வரும் துயரம், தாங்கொணாக் கவலை. என்று அனைத்தும் கேடாகவே இதில் எழுதியிருக்கிறார்கள். நீர் என்ன சொல்கிறீர்?” என்று என்னை உற்றுப் பார்த்துக் கேட்டார்.

“எனது எதிர்காலப் பலனை நீங்களே சொல்லிவிட்டீர்களே, அங்கிள்” என்று நான் பெருமூச்சு விட்டேன். “அங்கிள், எனக்கு இரண்டே இரண்டு வழிகள்தான் தெரிகின்றன. திங்கட்கிழமை காலை நேராக அமைச்சுக்குப் போய் அதன் பெரிய செயலாளருக்கு இந்தப் பஞ்சாங்கத்தின் புதிய பிரதி ஒன்றை அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துவிட்டு -

அக்கம்பக்கத்தில் யாரும் இல்லையென்றால் - தடாலென்று அவருடைய காலில் விழுந்து, 'இன்றைக்கு அட்டமி நவமி இருப்பதால் இந்த நியமனக் கடிதத்தை வேறு ஒரு நல்ல நாளுக்கு மற்றித் தர வேண்டும்' என்று விண்ணப்பிக்கலாம்,” என்றேன்.

“அது நடக்காது,” என்று குரலை அழுத்தி அபசகுனமாகச் சொன்னார் நமசிவாயம். “உம்முடைய அடுத்த வழி என்ன?”

“நேராக சமூக சேவைத் திணைக்களத்துக்கே போய், மேல் அதிகாரியின் முன்பணிவாக நின்று, 'ஐயா, திங்கட்கிழமை அட்டமி நவமி இருப்பதால் அன்றைக்கு நான் வந்து வேலையில் சேர முடியாமல் இருக்கிறது. அதனால் அன்றுமட்டும் எனக்கு ஒரு நாள் லீவு தரும்படி கேட்டுக் கொள்

அந்தப் பேரா ஏரிக்குள் தள்ளிக்

கொன்றுவிடலாமா என்று கை துருதுருத்தது.

ஆனால் அவரால் இன்னும் கொஞ்ச வேலை

ஆகவேண்டியிருந்தது. அதையும் முடித்துவிட்டு,

இன்னொரு அட்டமியிலோ அமாவாசையிலோ

அதைப் பற்றித் தீவிரமாக யோசிக்கலாம் என்று

பெருந்தன்மையுடன் விட்டுவிட்டேன்.

கிறேன்,' என்று விண்ணப்பிக்கலாம்,” என் றேன்.

பல்லி சொன்ன மாதிரி, “அதுவும் முடியாது,” என்றார் நமசிவாயம். “நீர் வேலையில் சேர்வதற்கு முன்னரே உமக்கு லீவு தரும் பவர் அவருக்குக் கிடையாது.” கடைசியில் நாங்கள் இருவரும் கூடிப்பேசிக் குள்ளத்தனமாக யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தோம். “நாளை மறுநாள் ஞாயிற்றுக் கிழமை ஒரு நல்ல நாள். ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் கந்தோர்கள் முடியிருக்கும். ஆனால் நீர் உமது பதவியை ஏற்க நல்ல நாளான நாளை மறுநாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை போகிறீர். அங்கே யார் நின்றாலும் கூட்டித் துடைக்கிற கூலியாள் நின்றாலும் அவனிடம் - மன்னிக்கவும் அவரிடம் உமது நியமனக் கடிதத்தைக் காட்டி, அவருக்குத் தெரியாமல் அதனை அவரிடம் கொடுத்து வாங்கி, கையிலுள்ள பேனையோ பென்சிலோ கைதவறி விழுந்ததுபோல நிலத்திலே போட்டு, அதனை எடுப்பதுபோலக் குனிந்து அவருடைய பொன்னான பாதங்களையும் தொட்டு எழுகிறீர்கள். அப்படிச் செய்தால் நீங்கள் உங்கள் பதவியை உத்தியோகபூர்வமாக ஆசீர்வாதத்துடன் பெற்றுக் கொண்டீர்கள் என்று அர்த்தமாகும். அதன் படி திங்கட்கிழமை உங்களுக்கு இரண்டாம் வேலைநாள். இரண்டாம் நாள் வரும் அந்த அட்டமியால் உங்களை ஒன்றும் பண்ண முடியாது,” என்று நெஞ்சை நிமிர்த்திச் சொன்னார் நமசிவாயம்.

எனக்கு எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது. எனக்கும் வேறு வழி ஒன்றும் தெரியவில்லை. பேய்க்கு வாழ்க்கைப் பட்டால் முதலிரவுக்குப் புனியமரத்தில் ஏறித்தானே ஆகவேண்டும்.

அவருடைய திட்டப்படி ஞாயிற்றுக்கிழமை சமூகசேவைத் திணைக்களத்தைப் பார்க்கப் புறப்பட்டோம். “அங்கே மேலதிகாரியைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தால் திரும்பிவரக் கால தாமதம் ஆகலாம். எதற்கும் காலையுணவை முடித்துக் கொண்டு போகலாம்,” என்றார் காலைச் சாப்பாட்டில் கவனமாய் இருந்த நமசிவாயம். கொட்டாஞ்சேனைச் சந்தியில் ஒரு பிராமணாள் சைவ ஹோட்டல் இருந்தது. அதனுள்

நுழைந்து உட்கார்ந்தோம்.

ஒரு சப்ளையர் வந்து மேசையில் ஒரு கையை ஊன்றிக் கொண்டு, மறு கையை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு, “என்ன ஸார் வேணும்?” என்று கேட்டான். முன் சட்டையில் 'முந்தானேத்து' கொட்டிய சாம்பார் கறை அப்படியே இருந்தது.

நான் கொழும்புக்குப் புதிது பிராமணாள் சைவ ஹோட்டலுக்கும் புதிது. “என்ன இருக்கு?” என்று தயங்கித் தயங்கி கேட்டேன்.

அவன் மீண்டும், “உனக்கு என்னா ஸார் வேணும்?” என்று அதட்டிக் கேட்டான். எனக்குப் பயமாக இருந்தது. இப்பொழுது எனக்கு ரயில் பிரயாணம் நன்றாகப் பழகி விட்டது. நமசிவாயத்திற்கும் சொல்லாமல் பின் பக்கமாய் மதில் சுவருக்கு மேலாகத் தாவிப் பாய்ந்து ஓடிப் போய் நாவலப்பிட்டியில் பழைய வாத்தியார் வேலையைப்

வாங்கிச் சாப்பிடலாம். ஒரு இடியப்பம் மூன்று சதம்தான்,” என்றார்.

காலையுணவை முடித்துக் கொண்டு எழுந்தோம். புத்திசாலியான நமசிவாயம் சப்ளையரைக் கூப்பிட்டு, “இரண்டு பேருடைய பில்லையும் தம்பி கொடுப்பார்,” என்று என்னைக் காட்டிவிட்டு வெளியே போய்விட்டார். நான் ஒரு பத்து ரூபா நோட்டை எடுத்து முதலாளியிடம் கொடுத்தேன். முதலாளி நிமிர்ந்து என்னை ஏற இறங்கப் பார்த்தார், “ஏன் ஸார்,” என்று என்னை அவர் கேட்டார். அவர் ஒரு இந்தியர். அதனால்தான் அங்கே 'ஸார்' வந்தது. “அதி காலையிலேயே முப்பது சத பில்லுக்குப் பத்து ரூபாவா? கண்ணைத் துடைக்கவா, மனதைத் துடைக்கவா ஏன், பஸ்ஸுக்குச் சில்லறை வேண்டுமென்று கேட்டால் தந்திருக்க மாட்டேனா?” என்றார்.

புதுமைப்பித்தனின் கதை ஒன்றில், ஒரு ஹோட்டலில் கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும் காப்பி அருந்திவிட்டு வெளியே வந்ததும், கடவுள் ஒரு நூறு ரூபா நோட்டை ஒரு கட்டு நோட்டுகளில் இருந்து மிடுக்காக உருவியெடுத்துக் கொடுத்துவிட்டு, முதலாளியிடம் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டது நினைவுக்கு வந்தது.

வெளியே ஒரு இரட்டைத்தட்டு பஸ்வண்டி நின்றுது. “இதுதான் கோழி பஸ். கொட்டாஞ்சேனைக்கும் கோட்டைக்கும் நடுவில் மட்டும் ஓடும். ரிக்கற் அஞ்ச சதம்,” என்றார் நமசிவாயம். பஸ்ஸில் ஒரு பெரிய கோழிச்சேவலின் படம் இருந்தது. அது அவர்களுடைய வர்த்தக அடையாளம் என்று தெரிந்தது.

இருவரும் அந்த பஸ் வண்டியில் ஏறி, கோட்டையில் கபூர் கட்டிடத்தின் அருகில் இறங்கிக் காலிமுகத் திடலை நோக்கி நடந்தோம்.

பழைய நாடாளுமன்றத்திற்குப் பக்கத்தில், பேரா ஏரிக்கு அருகில், தொழில் திணைக்களத்திற்குப் பக்கத்தில் இந்தச் சமூக சேவைத் திணைக்களம் (அப்போது) இருந்தது. அந்த அலுவலகம் பூட்டப்பட்டிருந்தது. உள்ளே பேய் பிசாசு, காகம், ஈ, குருவி எறும்பு எதுவுமே தென்படவில்லை.

“எப்படியோ நீர் இந்தக் கந்தோர் மண்ணை இன்று மிதித்துவிட்டீர். உமது துணிச்சலான இந்தச் சாதாரியமான வீரச் செயலால் அட்டமி பஸ் இழந்து போயிருக்கும். திங்கட்கிழமை நீர் பயமில்லாமல் வந்து வேலையில் சேரலாம், எல்லாம் சுபம்,” என்று தனக்குத் தானே சமாதானம் சொல்லிக் கொண்டு கடைக்கண்ணால் என்னைப் பார்த்தார் நமசிவாயம். அப்படியே ஆளைப் பிடித்து அந்த பேரா ஏரிக்குள் தள்ளிக் கொன்றுவிடலாமா என்று கை துருதுருத்தது. ஆனால் அவரால் இன்னும் கொஞ்ச வேலை ஆகவேண்டியிருந்தது. அதையும் முடித்துவிட்டு, இன்னொரு அட்டமியிலோ அமாவாசையிலோ அதைப் பற்றித் தீவிரமாக யோசிக்கலாம் என்று பெருந்தன்மையுடன் விட்டுவிட்டேன்.

கொழும்பில் வாழ்க்கைச் செடி ஓரளவு வேர் ஊன்றிய பின்னர், ஒரு நாள் நாவலப்பிட்டி புத்தகக் கடை உரிமையாளர் மகாலிங்கத்தைத்தொலைபேசியில் அழைத்து, ஆறுதலாகப் பேசி, கொழும்பு அனுபவங்கள் அனைத்தையும் விபரமாகக் கூறினேன். நான் மகாலிங்கத்துடன் நெருக்கமாகப் பழகியது அங்கே பலருக்குத் தெரியும். அதனால் புத்தகக் கடைக்கு வந்தவர்களில் ஒரு சிலர் அவரிடம் என்னைப்பற்றி விசாரித்திருக்கிறார்கள்.

அப்படி விசாரித்தவர்களில் ஒருவர் ஆத்ம ஜோதி நாவன்னா முத்தையா அவர்கள்!

(வளரும்)

uthayanan@thaiveedu.com





தமிழ்நாடு சமூக மன்றம் நடத்தும்

கலாச்சார பொங்கல் விழா

கோலமிட்டு, தோரணம், மாவிலை தொங்கவிட்டு, மஞ்சள் கட்டி பாரம்பரியமிக்க சுவட்டு பொங்கல் பொங்கி மிகவும் சிறப்பாக கொண்டாட இருக்கிறோம். பரதநாட்டியம், கோலிவுட் நடனம், பட்டிமன்றம், குழந்தைகளுக்கு கலாச்சார மாறுவேட போட்டி, பெரியவர்களுக்கு சூப்பர் சாலன்ஸ் போட்டி மற்றும் பல சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள். குடும்ப புடைப்பு சிறந்த புடைப்பு கலைநிகழ்ச்சிகளால் மன்றபரிசாக எடுத்துத்தரப்படும். உங்கள் இல்லங்களில் நீங்கள் குடும்பமாக பொங்கல் கொண்டாடிய புடைப்புக்களை மன்றத்திற்கு அனுப்ப வேண்டுகிறோம். பாரம்பரியமிக்க சிறந்த மூன்று குடும்பத்திற்கு பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

நாள்

ஞாயிற்றுக்கிழமை
ஜனவரி 17, 2016

நேரம்

காலை 10:30 மணி முதல்
3:30 மணி வரை

இடம்:

தி எஸ்டேட் பேன் கூட் ஹால்,
430 நக்கேட் அவன்யூ, ஸ்கார்பரோ
The Estate Banquet Hall, 430 Nugget Ave, Scarborough

அனுமதி: பெரியவர் \$20 | சிறியவர் \$10 [5-12 வயதிற்கு உட்பட்டவர்கள்]

விசேட ஆண்டு சீட்டு \$150 - 2016 க்கான அனைத்து நிகழ்ச்சிகளுக்கும் குடும்பத்திற்கு ஒரே கட்டணம் - Family Season Pass

உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

www.inayam.net

கன்னித் தமிழின் காதலன் கனக மனோகரன்

அறிமுகம்:

சட்டத்தரணி திரு. கனக மனோகரன் 09.08.1948ல் வல்வையிற் பிறந்தவர். தந்தையார் கனகராசா அவர்கள், தாயார் தையல்நாயகி அம்மாள். இலக்கியத்தாலும் அரசியலாலும் இவர் எனக்கு 1960களில் அறிமுகமானவர். முதல் அறிமுகம் வல்வெட்டித் துறை சனசமூக நிலையத்தின் கலைவிழா ஒன்றிலேதான். பின்னாளில் பட்டிமன்றங்களில் பிற இடங்களில் மோதியிருக்கிறாம். நல்ல பேச்சாளரோடு மோதுவதில் ஏற்படும் இன்பத்துக்கு இணையில்லை. கனடாவிலும் இருவரும் பல பட்டிமன்றங்களில் பங்குபற்றியிருக்கின்றோம்.

நாவன்மையாளர்:

பட்டிமன்றங்களன்றி இவரது பீரங்கிப் பேச்சுக்களைத் தமிழரசுக் கூட்டங்களிலும் தாயகத்தில் கேட்டிருக்கின்றேன். கேளாரும் வேட்பு பொழியும் பேச்சாளர் இவர். பொழியும் என்ற அடை இவரது பேச்சுக்கு மிகவே பொருந்தும். மழை பெய்யும் பாங்கில் தொடர்ந்து பேசுவார். தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி மேடைகளில் சிறுவயதிலிருந்தே முழங்கத் தொடங்கி சொல்லேந்தி என்ற பட்டத்தையும் பெற்ற பேச்சாளர். அரசியலன்றி இலக்கியம், சமூகநலம், சட்டத்துறை என்று என்ன பொருளைக் கொடுத்தாலும்

இலக்கிய உறவுகள் - 60

மின்னிப்பொழியும் கன்னற் பேச்சாளர் இவர். சட்டக் கல்லூரிக்கு 1971ம் ஆண்டு ஜனவரி 2ம் திகதி இவர் தெரிவு செய்யப் பெற்றார். சட்டக் கல்லூரித் தமிழ் மன்றம் ஆண்டுதோறும் நடத்துகின்ற எழுந்தமானப் பேச்சுப் போட்டிகளில் தொடர்ந்து நான்கு ஆண்டுகள் முதலாவதாக வந்து நான்கு தங்கப் பதக்கங்களையும் தனதாக்கிக்கொண்டவர் தம்பி கனக மனோகரன்.

அதுமட்டுமன்றி, முதலாண்டு மாணவனாக இருக்கும்போதே சட்டக்கல்லூரித் தமிழ் விவாதக் குழுவுக்குத் தலைமைதாங்கும் அரிய வாய்ப்பும் இவருக்குக் கிடைத்தது. கட்டுப்பெத்தை, பேராதனை, கொழும்பு வளாகங்களுடனான விவாதங்களில் எல்லாம் தனது குழுவைச் சிறப்பாக வழிநடத்திச் சட்டக்கல்லூரிக்கு வெற்றிகள் ஈட்டிக்கொடுத்த பெருமையும் இவருக்குண்டு.

அரசியலாளர்:

கனக மனோகரன் ஓர் இலட்சியவாதி. தமிழர் தமது உரிமைகளைப் பெற்றுப் பெருமையுற வாழ வேண்டும் என்கின்ற கொள்கை பள்ளிக்கூடத்திற் படிக்கின்ற காலத்திலேயே அவரது உள்ளத்தில் ஊன்றி வேர்கொண்டு விட்டது. அதன்காரணமாக, தமிழர் விடுதலைக்காகப் போராடிய தமிழரசுக் கட்சியுடன் 1963ல் இணைந்து கொண்டு பரப்புரைப் பணியில் ஈடுபடத் தொடங்கினார். அப்பொழுது இவருக்கு அகவை 15 மட்டுமே. அதன்விளைவாக இவர் அனுபவித்த தடி அடி மற்றும் சிறை அனுபவங்கள் சொல்லுந்தரமன்று.

அரசியலில் இவர் தனது குருவாக மதிப்பது தானைத்தலைவர் வழக்கறிஞர் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் அவர்களைத்தான்.

இலங்கைக் குடியரசு அரசியல் யாப்பு 22.05.1972ல் அமலுக்கு வந்தது. தமிழர் உரிமைகள்பற்றி எதிர்பார்த்த அளவுக்கு யாப்பில் எதுவும் இல்லாததால் தமிழரசுக் கட்சி அதனை எதிர்த்தது. தேசியக்கொடியை அறுத்தது தேசத்துரோகம் என்ற குற்றச்சாட்டில் கனக மனோகரன் கைது செய்யப்பட்டுச் சிறைவைக்கப்பட்டார். வழக்கு பருத்தித்துறை நீதிமன்றத்தில் நடந்தது. வாதாடி விடுவித்தவர் அமிர்த

லிங்கம் அவர்கள். சாட்சி அளித்தவர் சட்டக் கல்லூரியில் கனக மனோகரனுக்கு விரிவுரையாளராக இருந்தவரும் பின்னாளில் நீதிரசராக இருந்தவரும் இந்நாள் யாழ் மாகாணசபை முதல்வருமான சி.வி. விக்னேஸ்வரன் அவர்கள்.

04.03.1983 அன்று உரும்பராய் இந்துக் கல்லூரி வாயிலில் இராணுவம் இவரைத் தாக்கியது. இவர் அறிவிழந்து விழுந்தார். அது ஒரு கொலை முயற்சி. அதனை 21.03.1983 அன்று தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவர் திரு. மு. சிவசிதம்பரம் அவர்கள் நாடாளுமன்றத்தில் முறையிட்டு உரைநிகழ்த்தினார்.

முற்போக்குச் சிந்தனையாளர்:



சட்டத்தரணி கனக மனோகரன் சமூக ஏற்றத் தாழ்வை வலுவாக எதிர்த்து வந்தவர். தமது பேச்சுக்களிலும் கட்டுரைகளிலும் ஔவைப்பிராட்டியார், நாவுக்கரசர், பாரதியார், கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை, பாரதிதாசன் போன்றவர் சாதி-பேதங்களுக்கு எதிராகக் கூறிய முற்போக்குச் சிந்தனைகளை மேற்கோள் காட்டுவார். எனினும் இவர் ஓர் இடதுசாரியல்லர். தமிழை நன்கு அறிந்தபடியால் தமிழ் இலக்கிய மரபில், அதாவது தமிழர் பாரம்பரிய மரபில் சாதி இருக்கவில்லை என்பதனை மக்களுக்கு அடிக்கடி நினைவுபடுத்திய ஒரு தமிழ்மகன்.

1957ம் ஆண்டின் 21ம் இலக்கச் சட்டமாக சமூகக் குறைபாடுகள் தடுப்புச் சட்டம் பிறந்தது. கனக மனோகரனின் திண்ணமான எண்ணம் இச்சட்டம் சாதிக்குச் சமாதிகட்டப் போதுமானது என்பது. ஆனால் அது அமுத்தமாக நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை. அதனால் தானே களத்தில் இறங்கினார்.

மனித உரிமைப்போராளியான இவர் தமது பிறந்த பதியில் உள்ள முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தில் 1976 சித்திரையில் ஆலயப் பிரவேசத்தைத் தலைமை தாங்கி நடத்தினார். வல்வெட்டித்துறையில் இதுவரை நடந்திராத புரட்சிகரமான துணிச்சல் முயற்சி அது. எனினும் அவரது ஊர் மக்களே அவரைக் கொடுமாதகத் தாக்கினர். அவர் அறிவிழந்து நடுத்தெருவில் கிடந்தார். அவரைத் தாக்கியவர்கள் அவர் இறுந்து விட்டதாக எண்ணி அச்சத்தால் ஓடிவிட்

டார்கள். கடவுள் அருளால் கருமவீரர் தப்பிப்பிழைத்தார்.

வழக்குகள் வென்ற வல்லாளர்:

சட்டக் கல்லூரிப் படிப்பை மிகச் சிறப்பாக முடித்து 1975 அக்டோபர் 6ம் திகதி திருவாளர் கனக மனோகரன் சட்டத்தரணியானார். இவரது கன்னி வழக்கு மேயர் துரையப்பா கொலைவழக்கு. இக் கொலை வழக்கின் எதிரிகளின் சார்பில் சட்டத்தரணி திரு. கனக மனோகரன் தாக்கல் செய்த ஆட்சேபனை மனுக்களுக்கு ஆதரவாக சட்டத்தரணி திரு. எஸ். நடேசன் கியூ.ஸி. தலைமையிலான சட்டத்தரணிகள் தோன்றி வாதாடினார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

குட்டிமணி எதிரியாக இருந்த பொலிஸ் சிவனேசன் சொலை வழக்கு, அருள் தந்தை ஆ. சிங்கராயர் வழக்கு ஆகிய பிரபலியம் பெற்ற வழக்குகளிலும் கனக மனோகரன் தோன்றியுள்ளார்.

பொது இடங்களிற் பலரைத் தாக்கிக் கலகஞ் செய்த நெடுந்தீவுச் சண்டியன் கோபால் பாலசேகரத்தை உதவி அரசாங்க அதிபர் கந்தையா கணேசன் கைது செய்து காவல் நிலையத்தில் ஒப்படைத்தார். காவல் நிலையத்தில் கைதி இறந்ததால் உதவி அரசாங்க அதிபர் கைதானார். கீழ் மன்றத்தில் வாதாடி உதவி அரசாங்க அதிபரை விடுவித்தார் யாழ். முன்னணிச் சட்டத்தரணி திரு. ஆர்.ஈ. தம்பிரட்ணம் அவர்கள். ஆனால் மேல் நீதிமன்றத்தில் வாதாடி முதலாம் எதிரியான செட்டிக்கு விதானையார் த. தணிகாசலத்தை விடுவித்தவர் திரு. கனக மனோகரன் அவர்கள்.

நேரியகுளம் காட்டுமாங்குளம் தமிழ்-முஸ்லிம் கலவரக் கொலைவழக்கில் உடுவில் வாசியான சின்னத்துரை தேவராஜா சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். முதல் விசாரணையில் எதிரி அசனார் முகமது இஸ்மெயில் குற்றவாளியாகக் காணப்பட்டார். வாதாடியவர் கனக மனோகரன்தான். எனின் மீள் விசாரணை கேட்டு அதில் எதிரி குற்றமற்றவர் என வாதாடி விடுவித்தவரும் கனக மனோகரனேயாவார்.

தமிழ்ப் பற்றாளர்:

வழக்கு வெற்றிகளுக்கு அப்பால் கனக மனோகரன் அவர்களின் தனித்துவ முத்திரைபற்றி ஒரு குறிப்புச் சொல்லியாக வேண்டும். முதன்முதலில் தமிழ்த் தேசிய உடையணிந்து தமிழ்மொழியில் சத்தியப் பிரமாணஞ் செய்து, தமிழில் தனது பெயரைப் பதிவுசெய்து, தமிழிலே ஒப்பமிட்டுச் சட்டத்தரணியானவர் இவர். இதனை சட்டத்திற்கும் தமிழுக்கும் ஒரு புதிய சட்டத்தரணி என்ற தலைப்பில் 19.09.1976ல் சுதந்திரன் இதழ் கனக மனோகரனைப் பற்றி எழுதிய கட்டுரையிற் பெருமையுடன் குறிப்பிட்டிருப்பது கவனிக்கப்பட வேண்டியதொன்று.

வழக்குகளை அழகான தமிழிலே வாதிடுவார். அரங்குகளிலும் அழகுத் தமிழை அள்ளிக் கொழிப்பார். சாதாரணமாக உரையாடுகையிலும் அன்புத் தமிழுடன் இன்பத் தமிழும் கலந்துவரும்.

கட்டுரையாளர்:

இவர் நல்லதொரு கட்டுரையாளர். 1963ம் ஆண்டில் வல்வெட்டித்துறை சனசமூகநிலையம் 18 வயதுக்குட்பட்டவர் மத்தியில் நடத்திய கட்டுரைப் போட்டியில் முதற் பரிசைத் தனதாக்கிக் கொண்டவர். கலைஞர் கருணாநிதி பாணியில் எதுகை மோனை கலந்துவரும் தமிழ்நடையில் தனது கருத்

- வி. கந்தவனம் -

துக்களைக் கவர்ச்சியாக விளக்க வல்லவர். இவரது கட்டுரைத் தலைப்புகள் வாசகரைக் கவர்ந்து ஈர்க்கும்; படிக்காதவரையும் படிக்கத் தூண்டும். மாதிரிக்குச் சில தலைப்புகள்:

புதிய யாப்பு தமிழருக்குத் தருமா காப்பு?
பன்னிரு கை வேலன்
சந்திதியில் தனி வேலன்
ஈழம் பெற்ற செல்வநாயகம்!
ஞாலம் ஏற்ற தங்க நாயகம்!
பாரதி பண்ணிசைப் புலவன்!
பாரதி இன்னிசைக் கலைஞன்!

இவரது இன்றமிழ்க் கட்டுரைத் தொகுதி ஒன்று மனோ மணிமலர்கள் என்ற மகுடத்தில் 2008ல் கனடா வல்வை வரலாற்று ஆவணக் காப்பக வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. 2008 இவரது மணிவிழா ஆண்டு என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

கவிதைப் பட்டுடையாளர்:

கட்டுரைகள் மட்டுமன்றிக் கவிதைகள் இயற்றுவதிலும் கனக மனோகரன் வல்லவர். பாரதியாரின் வசனகவிப் பாணியில் இவர் கவியரங்குகளில் வழக்குகள் நடத்தித் தனது கட்சியை ஏணியில் ஏற்றுவதும் எதிர்க்கட்சிகளை ஆணியால் இறுக்குவதும் இவருக்குக் கைவந்த கலையாகும். கடந்த ஆண்டு 06.11.2015ல் ஐயப்பன் ஆலய மண்டபத்தில் நடந்த ஒன்றாயோ முதுதமிழர் மன்றத்தின் தீபாவளிக்கொண்டாட்டத்தில் இவர் தன்னை அறிமுகப்படுத்திய விதம் மிக இதம்:

முதியவர்க்கு ஒரு புதியவன்நான்
இளையர்க்கோ நான் பழையவன் தான்
நீதிமன்றத்தில் தொழில்புரிந்தேன்
நீதி நிலைக்கவா வழிவகை புரிந்தேன்?
கூலிக்கு மாறடித்தேன்
கொலைஞர்க்கும் விடுதலை எடுத்தேன்
சொல்வதெல்லாம் உண்மையெனச் சோக்கான
ஒரு நிகழ்ச்சி
சொல்வதனைக் கேட்கையிலே ஏற்படும்
உள்ள நெகிழ்ச்சி
நீதிமன்றில்,
சொல்தெலாம் உண்மையெனச் சத்தியம்
செய்வார்
சத்தியமாய்ப் பின்னர் அவர் பொய்களே
சொல்வார்!

தமிழிசைக் கலாமன்றத்தின் இசைத்தென்றல் என்ற மலருக்குக் கடந்த 16 ஆண்டுகளாக இவர் இதழாரியராக இருந்து வருகின்றார். அதற்கு விளம்பரங்கள் கொடுத்து உதவுகின்றவர்களின் உச்சிகளைக் கவிதைகளால் குளிரவைப்பது இவரது வழக்கம். விளம்பரம் கொடுத்த மொன்றியல் மிருதங்க வித்துவான் புவியழகனைப்பற்றி இதழாசிரியர் மனோகரன் பாடிய ஒரு கனகப் பாடல் இது:

நள்ளிரவில் வருவதனால் வானகத்தில்
- மதியழகு
நல்கருத்துத் தருகையிலே வையகத்தில்
- கவியழகு
நதிமலைகள் அமைவதினால் நாம்வாழும்
- புவியழகு
புவியழகன் விரல் அசைவால் எழுகின்ற
- ஒலியழகு.

கனடியப் பணிகள்:

கட்டுரைகள் எழுதும்போது ஏதாவது சந்தேகம் வந்தால் எனக்கு அடிப்பார் ..., அதாவது தொலைபேசி எடுப்பார். இந்தப் பாட்டு எங்கே வருகிறது? இதனை

தொடர்தல் 111ம் பக்கம்

கன்னித் தமிழின்...

110ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யார் எழுதியது? இதன் கடைசி அடி தெரியவில்லை, உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கா? ... இவ்விதமான கேள்விகளோடு தொலைபேசி கரகரக்கும். தெரிந்தவற்றை உடனே சொல்வேன். தெரியவில்லை என்றால், தம்பி பார்த்துச் சொல்கிறேன் என்பேன். இவரது சந்தேகங்களால் எனது நினைவாற்றல் சிறிதளவுக்குத் துலங்கத் தொடங்கியது. இவரது கட்டுரைகள் பத்திரிகைகளில் வரும். அவற்றைப் படித்து விட்டு கனக மனோகரனின் கொஞ்சம் தமிழ்ப்பற்றி என்னுடனும் அதிபர் கனகச பாபதி கொஞ்சியிருக்கிறார்.

கனடாவில் சட்டத்தரணி திரு. கனகமனோகரன் அவர்கள் குடிவரவு தொடர்பான சட்ட ஆலோசகராகப் பணிபுரிகின்றார். 1989ல் கனடாவின் முதலாவது ஊர்ச் சங்கமான வல்வை நலன்புரிச் சங்கம் தோற்றம் பெற்றது. அதன் உருவாக்கத்தில் தீவிர பங்கெடுத்த சட்டத்தரணி மனோகரன் அதன் தலைவராகவும் செயலாளராகவும் பல ஆண்டுகள் பணியாற்றியிருக்கின்றார்.

உடுப்பிட்டி அ.மி. பாடாலை முன்னாள் மாணவர் சங்க நிருவாகக்குழுவில் அங்கம் வகிக்கின்றார். 2007ம் ஆண்டில் அதன் தலைமைத்துவத்தை ஏற்றதோடு அதே ஆண்டில் இலண்டன், சுவீஸ் வானவில் விழாக்களிலும் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்திருக்கின்றார்.

கனடா இந்து மாமன்றத்தின் துணை முதல்வராகக் கடந்த 21 ஆண்டுகளாக இருந்துவருகிறார். அதன் பெற்றோர்- ஆசிரியர் சம்மேளனத் தலைவராக இருந்ததோடு ஒருகாலத்தில் இந்து மாமன்றம் நடத்திய 8 சைவத்தமிழ் பாடசாலைகளின் நிருவாக இயக்குநராகவும் இருந்துள்ளார்.

கனடிய மத்திய, மாகாண மற்றும் மாநகர அரசுகளிடம் எவ்வித உதவியும் பெறாத ஒன்றாயியோ தமிழிசைக் கலாமன்றம் சிறு கச்சிறுகச் சேர்த்த நிதியில் 7,45000டாலர் பெறுமதியான ஒரு பெருங் கட்டிடத்தை முழுக்கொடுப்பனவையும் செலுத்திச் சொந்தமாக வாங்கியுள்ளது. கனடியத் தமிழருக்கு நல்லதொரு கலாச்சார மண்டபமாக இது அமையவுள்ளது என்பது மகிழ்ச்சிக் குரிய விடயம் எனலாம். இச்சாதனையில் கனக மனோகரன் அவர்களின் பங்களிப்பும் மிகக் கணிசமானது.

இவ்விதம் நேர்முகமாகவும் மறைமுகமாகவும் தமிழ் மொழி, தமிழ்க் கலாச்சாரம் மற்றும் சமூக முன்னேற்றத்துக்கும் உழைத்துவரும் தம்பி கனக மனோகரன் அவர்கள் நல்லதொரு நகைச்சுவையாளருமாவர். இவர் இடைக்கிடை தனது வாகனத்தில் என்னை ஏற்றி இறக்கும் தொண்டனையும் செய்துவருகின்றார்.

ஒருமுறை தொலைபேசி அடித்தது. மறுமுனையிற் கனக மனோகரன். “புறப்படுகின்றேன். பத்துநிமிடத்தில் உவ்விடம் நிற்பேன். எனது காரைப் பழுதாக்கக்கூடாது. குளித்துச் சுத்தமாய் வரவேண்டும்.”

“அதற்கென்ன தம்பி. நீங்களும் உங்கள் வாகனத்தைக் கொஞ்சம் கழுவிச் சுத்தமாகக் கொண்டுவரும். போனமுறை ஒரே நாற்றமாயிருந்தது.” இது நான்.

இதனைக் கேட்டதும் வாதாடும் வல்லாளத் தம்பி சத்தம் எதுவும் போடாமல் தொலைபேசியை வைத்துவிட்டார்!

kandavanam.v@thaiveedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

CUSTOM BUILD HOME

Your Personalized Custom Build Home
Starting From \$139 / sq ft

Quality ! Price !! Peace of Mind !!!

உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு



அனுபவம் நிறைந்த,
நாணயமான,
தரமான கட்டிட
நிபுணர்கள்

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)

ஏணியாக நின்று வி.பி. கணேசன்

ஈழத்துத் தமிழ்ச் சினிமாவை ஏணியாக நின்று ஏற்றிவிட்ட நாயகன் வி.பி.கணேசன்:

இலங்கைத் தமிழ்ச் சினிமாவின் கதை மிகவும் துயரமானது. ஐம்பதுகளில் இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு சில சிங்களப் படங்களே தமிழிலும் டப்பிங் செய்யப்பட்டது. எடுபடவில்லை! அறுபதுகளில் இலங்கையிலேயே தமிழ்ப்படம் தயாரிக்கத் தொடங்கினார்கள் சரிவரவில்லை! 1951ல் தமிழில் 'டப்' செய்யப்பட்ட சிங்களப் படத்தை விட்டுவிட்டாலும் அறுபதுகளில் 1962 திரைக்கு வந்த 'சமுதாயம்' படத்திலிருந்து 1975 வரையான 15 வருடத்தில் ஏறத்தாழ 10 படங்கள் திரையிடப்பட்டு தென்னிந்தியத் தமிழ்ப் படங்களுடன் போட்டியிட முடியாமல் தோல்வியுற்றன.

திரையிடத் தியேட்டர் கிடைக்காமல், கிடைத்தாலும் ஒரு வாரத்துக்கு மேல் ஓட்ட முடியாமல், அல்லலப்பட்ட கதைகள் தான் ஏராளம்.

'தென்னிந்திய சினிமாவின் ஆதிக்கமும், அந்தச் சினிமாவே தங்கள் சினிமா என்று ஈழமக்கள் கொண்டாடியதும் இதற்கு முக்கிய காரணங்கள்' என்கின்றார் பாலு மகேந்திரா (தம்பிஜயா தேவதாஸ் அவர்கள் எழுதிய இலங்கைத் தமிழ் சினிமாவின் கதை-அணிந்ததுரை) இவ்வாறானதொரு சூழ்நிலையில் தான் இப்படியானதொரு மலையகத் தொழிற்சங்கவாதியான வி.பி.கணேசன் அவர்கள் தமிழ்ச் சினிமாவுக்குள் அடிவைக்கின்றார்.

மலையகத் தொழிற்சங்கங்களின் வரலாறு நீண்டது. இந்த வரலாற்றில் காலத்துக்காலம் சில கலைஞர்கள் உருவாகியே வந்துள்ளனர். எழுத்துக் கலைஞர்களான கோ.நடேசய்யர், சி.வி.வேலுப்பிள்ளை போன்ற தொழிற்சங்கவாதிகள் குறிப்பிடக்கூடியவர்கள்.

இவர்கள் கலைஞர்களாக வாழ்ந்தார்கள் என்பதை விடவும் சமூக, அரசியல் அக்கறை கொண்ட தொழிற்சங்கவாதிகளாகவே வாழ்ந்தார்கள் என்பதை எதார்த்தம்.

1931ல் கோ.நடேசய்யர் தொடங்கிய தொழிலாளர் சம்மேளனத்துடன் ஆரம்பிக்கும் வரலாறு மலையகத் தொழிற்சங்க வரலாறு. 1939ல் பாரதப் பிரதமர் நேருவால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ் இந்த வரலாற்றின் அதி உயர் கட்டம். இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ் இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸாக மாற்றம் கொண்ட பிந்திய நாற்பதுகளில் ஐம்பதுகள் இந்த வரலாற்றின் திருப்பங்கள்.

இ.தொ.கா.வில் இருந்து தலைமைப் பிரச்சினையால் பிரிந்து போன அஸ்ஸி 1955 ல் ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ் என்னும் இன்னொரு தொழிற்சங்கம் ஆரம்பித்தார்.

வி.பி.கணேசனின் தந்தை 'வைத்திலிங்கம் பழனிச்சாமி' ருவான் வெல்ல செஸ்ட்போர்ட் தோட்டத்தில் கங்காணியாகப் பணியாற்றியவர்.

காலப்போக்கில் அந்தத் தோட்டத்தையே விலைக்கு வாங்கி தோட்ட முதலாளியானவர். அஸ்ஸி அவர்கள் ஆரம்பித்த ஜனநாயகத்தொழிலாளர் காங்கிரஸில் இணைந்துக் கொண்ட வைத்திலிங்கம் பழனிச்சாமி தொழில் சங்க நடவடிக்கைகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுழைத்தார். அவரது மனைவி திருமதி தெய்வானை. இவர்களின் தலைமகனாக 22.04.1934ல் பிறந்தவர் வி.பி.கணேசன்.

ஐ.தொ.கா வின் தீவிரப் பணியாளனாக தந்தை இயங்கிய காலத்தில் தான் வேலாயுதம் பழனிச்சாமி கணேசன் எண்ணும்

வி.பி.கணேசன் எட்டியாந்தொட்டை புதின கேப்ரியல் கல்லூரியில் தனது ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடங்கினார். ஒரு சிறந்த மாணவனாகப் பாடசாலையில் திகழ்ந்த அவர் அதே பாடசாலையில் கல்விப்பொதுத் தராதரப் பரீட்சையில் (க.பொ.த) உயர்தரச் சித்தி பெற்று அதே கேப்ரியல் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் வாய்ப்பும் பெற்றார்.

ஆசிரியாகப் பணிபுரிந்த காலத்தில் காதல் வயப்பட்டார். காதலியாக வாய்த்த பெண் அதே கல்லூரியின் உயர் வகுப்பு மாணவி. இவரிடமும் கல்வி பயில்பவர். தேயிலைத் தோட்ட முகாமையாளர் ஒருவரின் மகள். இத்தனைக்கும் அப்பால் ஒருகிறிஸ்தவப் பெண் போன்றவைகள் அமைதியுடன் அடக்கமும் கொண்ட கணேசனை சிக்கலுக்குள்ளாக்கின. சிக்கல் என்றால் பெருஞ்சிக்கல்.

டயானா ருத் தேவதாசன் என்னும் கிறிஸ்



தவப் பெண்ணுக்கும் வைத்திலிங்கம் பழனிச்சாமி கணேசன் என்னும் இந்து இளைஞனுக்கும் காதல் ஏற்பட்டால் பிரச்சினைகளும் பெரிதாகத்தானிருக்கும். இரண்டு பக்கமும் எதிர்ப்பு. அவர்கள் பெண்ணை இடம் மாற்றி ஒளித்துவைத்தார்கள். இவர்கள் மகனுக்கு வேறொரு உறவுப்பெண்ணை நிச்சயம் செய்தார்கள். ஒன்றும் நடக்கவில்லை. முடிவு நீ என் மகனே இல்லை என்று அப்பா கணேசனை வீட்டை விட்டு வெளியேற்றினார். ஆசிரிய உத்தியோகமும் பறிபோனது.

உயிர் வாழ்வதற்காக கணேசன் ஒரு வேலை தேடி அலையவில்லை. வியாபாரம் செய்யத் தொடங்கினார். பெண் வீட்டாரின் சம்மதத்துடன் டயானாவைக் கரம் பிடித்தார். தனிக் குடித்தனம் வைத்தார். பீங்கான் கோப்பைகள் வாங்கி விற்கத் தொடங்கினார். தோட்டங்கள் தோறும் பீங்கான் கோப்பைகளுடன் ஏறி இறங்கினார். வியாபாரம் மெது மெதுவாக சூடு பிடித்திருந்தது. வாடகைக்கொரு சிறிய வீட்டுத்தார். முன்னறையில் ஒரு டெயிலரிங் ஹோப் போட்டுப் பார்த்தார். சரிவரவில்லை. அந்த நாட்களில் வீட்டுக்கொரு வானொலி கட்டியும் இருக்கும். டெயிலர் சாப்படை அகற்றிவிட்டு வானொலி திருத்தும் கடைபோட்டார். கொழும்பு சென்று ரேடியோ உதிரிப் பாகங்கள் வாங்கி வந்து கடையை விரிவு படுத்தினார். வானொலி ரிப்பேர் வியாபாரம் விருத்தியடைந்தது.

ரேடியோ திருத்தும் திறமைசாலிகளைத் தேடிப்பிடித்து மூன்று பேரை வேலைக் கமர்த்திக் கொண்டார். 1958 ல் கணேசன் ருத் தம்பதிகளுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை

பிறந்தது. ஒரு வயதாகமுன்னரே இறைவனடி சேர்ந்து விட்டது. பெற்றவர்கள் துடித்துப் போனார்கள். சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியுடன் இணைந்து செயற்பட்ட அஸ்ஸின் ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ் மலையகத்தின் முக்கிய தொழிற்சங்கமாகியது. பழம்பெரும் தொழிற்சங்கமான தொண்டமானின் இ.தொ.காவுடன் நேருக்கு நேர் நின்று போட்டிக்கட்சியாக அது பிரசித்தம் கொண்டது. ஆளும் கட்சியுடனான இணைவுடன் அஸ்ஸி நியமன பாராளுமன்ற உறுப்பினரானார். அவரின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான சங்க ஊழியர்களில் ஒருவரானார் வைத்திலிங்கம் பழனிச்சாமி.

எட்டியாந்தொட்டை மாவட்ட ஐ.தொ.கா வின் தலைவராக வி.பி.கணேசன் நியமிக்கப்பட்டார். பிறகு படிப்படியாக காங்கிரஸின் பொதுச் செயலாளரானார்.

1959 டிசம்பரில் கணேசன் தம்பதியனர் ஒரு ஆண் குழந்தைக்குப் பெற்றோராகினர்.

அந்த ஆண் குழந்தைக்கு மனோகரன் என்று பெயர் சூடி மகிழ்ந்தனர். அந்த மனோகரன் தான் இன்று ஈழத்து அரசியலில் புதிய ஒளி வீசிக் கொண்டிருக்கும் மனோகணேசன் என்பது குறிப்பிடக் கூடியது.

பாஸ்கரன், கௌரி, பிரபாகரன், பிரகாஷ் ஐந்தாவதாக 1964ல் பிறந்த பிரபாகரனே இன்னொரு அரசியல்வாதியாக மிளிரும் பிரபாகணேசனாகும்.

கணேசன் ஒரு புகைப்படப்பிரியர். புகைப்படங்கள் எடுப்பது படங்களை எடுப்பது அவரது பொழுபோக்கு தான் எடுக்கும் படங்களைத் தானே கழுவிக்கொள்வார். வியாபாரம் களை கட்டியதும், கொழும்பு பேங்ஹால் வீதியில் டைட் எடுத்தார்.

ஹெவலொக் டவுனில் வீடு, வைத்திருந்த சின்னக் காரை விற்று விட்டு வசதியான பெரிய கார் வெளிநாட்டுப் பயணம் என்று வாழ்க்கையின் உச்சம் தொடர். அப்படியே வாழ்ந்து விட்டுப் போயிருந்தால் நாம் அவரைப் பற்றி பேசிக்கொண்டிருக்கப்போவதில்லை.

ஆரம்பத்தில் நான் கூறியதைப் போல் எழுபது வரையிலும் கூட தூங்கி வழிந்து கொண்டிருந்த ஈழத்தமிழ்ச் சினிமாவை அசைத்து அசைத்து எழுப்பி விட்டவர் இந்த கணேசன் என்பது குறிப்பிடக் கூடியது.

அறுபதுகளில் எழுத ஆரம்பித்து ஓரளவு கவனிப்புப் பெற்றிருந்த நிலையில் பதுளையில் இருந்து தலைநகர் கொழும்பு



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

நோக்கி நகர்த்தப்பட்டவன் நான்.

இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட தோட்டக் காரி (1963) திரைப்படத்தை பதுளையிலேயே பார்த்து நொந்து போயிருந்தவன் நான். பிறகு கொழும்பு வந்த பிறகு கடமையின் எல்லை (1966) டக்ஸி டிரைவர் (1966) நிர்மலா (1968) மஞ்சள் குங்குமம் (1970) போன்ற படங்களைப் பார்த்து ஏமாற்றம் அடைந்திருந்தவன். ஏறத்தாழ இதே காலகட்டத்தில் தான் வி.பி.கணேசன் அவர்கள் என்னைத் தொலைபேசியில் அழைத்து தான் ஒரு சினிமாப்படம் எடுக்கப் போவதாகவும், மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர் பற்றியதான படமாக அது இருக்க வேண்டும் என்பது எனது ஆசை என்றும் அதனால் நீங்கள்தான் அதற்கான கதையையும் வசனங்களையும் எழுதவேண்டும் என்று விரும்புவதாகவும் கூறினார்.

இரண்டொரு நாள் கழித்துப் பேசங்களேன் சொல்கிறேன் என்றேன்.

அடுத்தநாள் மாலை ஆமர் வீதி ஹோட்டலில் நானும், என்.எஸ்.ராமையாவும் வீரகேசரியின் துணை ஆசிரியர் கார்மேகமும் தேனீர் அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்தோம். மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் செயலாளராகவும் கார்மேகம் இருந்தார்.

கணேசன் போன் போட்ட கதையையும் எனக்குப் பிடிக்காத வேலை இது என்றும் அவர்களிடம் கூறினேன்.

'உங்களுக்குக் கணேசனைத் தெரியாது காசு இருக்கிறது அதேபோல் பிடிவாதமும் இருக்கிறது. பிடிவாதம் என்றால் தான் நினைத்ததை சாதித்தே தீருவேன் என்னும் பிடிவாதம். படம் எடுக்கப் போகின்றேன் என்றால் எடுத்துக் காட்டுவார். 'நான் கதை எழுதித்தரமாட்டேன்' என்று நீங்கள் சொன்னால் கதைகளுடன் வரிசையில் வர ஆட்கள் இருக்கின்றார்கள். ரெடிமெட் மலை நாட்டுக் கதைகளும் வைத்திருப்பார்கள். என்றார். அதனால் அடுத்தத் தடவை போன் போடும்போது எழுதுவதாக ஒத்துக் கொள்ளுங்கள் என்றார்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து போன் போடவில்லை. நேராகவே தேடிக்கொண்டு ஆப்பிசுக்கு வந்தார்.

எழுதத் தொடங்கி விட்டீர்களா என்றார். 'ஆம்' என்றேன்.

'முன்பெல்லாம் மாதிரி காசு ரெடி, கதை ரெடி என்றால் படம் எடுக்க முடியாது. அரச திரைப்படக்கூட்டுதாபனத்துக்கு கதை வசனத்தின் மூன்ற கொப்பிகள் அனுப்பி அப்புவல் சர்டிபிக்கேட் எடுக்க வேண்டும். அதன் பிறகுதான் எங்களது வேலை ஆரம்பிக்கும் அதுவரை உங்களது வேலை தான்...நீங்கள் எழுதிக் கொண்டே போங்கள்...நீங்கள் எழுதிக் கொண்டே போங்கள் இரண்டு மூன்று நாளைக்கொருதரம் நான் வந்து எழுதி முடிந்ததை வாங்கிக் கொண்டு போய் டைப் செய்து கொப்பிகள் எடுத்துக் கொள்வேன். முழுக்கதையும் முடிந்ததும் பைல் செய்து மூன்று பிரதி

ஏணியாக நின்ற வி.பி...

112ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள் அவர்களுக்கு கொடுத்து விடலாம்' என்றார்.

முழுக்கதையும் கதை வசனமும் இப்படித்தான் உருவாகி நடந்தேறின. திருத்தங்கள், வசன மாற்றங்கள் திரைக்கதை அமைப்பு போன்றவை பிறகு நடைபெற்றன.

பிறகொருநாள் போனில் அழைத்தார். 'டைரக்டரையும் கேமராமேனையும் வரச் சொல்லி இருக்கிறேன். நீங்களும் வந்து விடுங்கள். 'ஸ்டோரி டிஸ்கஷன்' தான் நடக்கும். உங்கள் கதையை நீங்கள் அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லவேண்டும் என்றார்.

டைரக்டர், கேமராக்காரர், தயாரிப்பாளர், கதாசிரியர் ஆகியோர் முதன் முதல் சந்தித்துக் கொண்ட அனுபவம் மறக்க முடியாதது. புதுமையானது. இடம் மருதானை ஷாலிமார் ஹோட்டல்.

எஸ்.ராமநாதன் டைரக்டர் மாத்தளைக்காரர். வெற்றிபெற்ற பல சிங்களப் படங்களை இயக்கிய அந்தத்துறை அனுபவஸ்தர்.

ஒளிப்பதிவாளர் லினி.டி.கொஸ்தா. சிங்களத்திரையுலகின் முன்னணி கேமரா மன்னன்.

நான்தானே பணம் போடுகின்றேன். நான் தயாரிப்பாளன் நான் தான் கதை எழுதுவேன் நான் தான் டைரக்டராக இருப்பேன் போன்ற அசட்டு ஆசைகளுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட மனிதராக இருந்தார் கணேசன்.

சிளிமா என்பது ஒரு கூட்டு முயற்சி. கூட்டாளுமைகளின் செயற்பாடு. அந்தத்துறை

யின் வெற்றியாளர்களை ஒன்றிணைத்துக் கொண்டு செயற்படத்தொடங்கிய கணேசனின் முன் முயற்சிப் பணிகளே அவரை



ஒரு பேசப்படும் மனிதராக மாற்றியிருக்கிறது.

அன்றைய பிரபலப் பத்திரிகையான சிந்

தாமணியில் ஒரு முன்பக்கச் செய்தி வந்திருந்தது. வி.பி.கணேசனின் கணேஷ் பிலிம்ஸ் தயாரிக்கும் இலங்கைப் படத்தில் நடிக ஜெமினி கணேசனும், ஜெய்சங்கரும் வருகின்றார்கள். படத்தயாரிப்பாளர் வி.பி.கணேசன். கதை வசனம் தெளிவத்தை ஜோசப் என்றிருந்தது அந்த செய்தி. ஆனால் ஆனால் கணேசனையும் என்னையும் தவிர மற்றவைகள் நடைபெறவில்லை.

ஜெமினி கணேசனுக்குப் பதிலாக வி.பி.கணேசனும் ஜெய்சங்கருக்குப் பதிலாக டீன்குமாரும் பங்கேற்று நடடித்தனர்.

இசையமைக்கும் பொறுப்பு டி.எம்.லத்தீப் பிடம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. கண்ணதாசனும் புவைசெங்குட்டுவனும் சில பாடல்கள் எழுதி இருந்தனர். பாடல்கள் நன்றாகவே அமைந்திருந்தன.

கதாநாயகனாக வி.பி.கணேசன் பாத்திரமேற்று நடிகக்கிளம்பியதும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. நாங்கள் தனியாக உரையாடிய ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் 'கதைக்கு என்னையும் டைரக்ஷனுக்கு ராமநாதனையும் கேமராவுக்கு கொஸ்தாவையும் தெரிவு செய்ததுபோல் கதாநாயகனாக நடிக்வும் ஒருவரை தெரிவு செய்திருக்கலாமே' என்று கேட்டேன்.

'அப்படி யாரும் இல்லைங்களே... அதான் ஜெமினியைக் கொண்டு வரப்பார்த்தேன். சரி வரலை' என்றார். இலங்கையில் தமிழ் சினிமாவுக்கென்று பெயர் சொல்லும்படியான நடிகர்கள் யாரும் இல்லைதான். அந்த வெற்றிடத்தை கணேசன் தானே நிரப்ப முயற்சித்ததுடன் பெருவாரியான கொழும்பின் நாடக நடிகர்களை சினிமாத்துறைக்குள் இழுத்து வந்த பணியினையும் செய்து காட்டினார்.

புதிய காற்றில் டீன் குமார், சிலோன் சின்னையா, துரைரத்தினம், ராம்தாஸ், கே.ஏ.

ஜவாகர், ஜோடி, நசீர். நான் உங்கள் தோழனில் கலைஞர் கலைச்செல்வன், ஏகாம்பரம், சிதம்பரம், ராம்தாஸ், எஸ்.என். துரைரத்தினம். நாடு போற்ற வாழ்கவில்லை கே.எஸ். பாலச்சந்திரன், ராம்தாஸ், செல்வசேகரன், டொன்பொஸ்கோ, மணி-மேகலை என்று கொழும்பு நாடக உலகக் கலைஞர்களை திரைப்படத்துறைக்குள் கொண்டு வந்தவர் வி.பி. கணேசன்.

சோர்ந்து போய்க் கிடந்த ஈழத்தமிழ்த் திரையுலகை புதியகாற்றின் மூலம் (1975) எழுச்சியுறச் செய்த வி.பி.கணேசன் நான் உங்கள் தோழன் (1978) நாடுபோற்ற வாழ்க (1981) என்று தொடர்ச்சியாக மூன்று படங்களைத் தயாரித்து கதாநாயகனாக நடடித்து சாதனை புரிந்தவர் இவர்.

சிங்களத் திரையுலகின் சாதனை நெறியாளர், தயாரிப்பாளர் யசபாலித்த நாணயக்காரவுடன் இணைந்து கணேசன் தயாரித்த படம் நாடு போற்ற வாழ்க சிங்களத் திரையுலகின் பிரபல நடிகைகளான சுவர்ணா மல்லவராச்சி கீதா குமாரசிங்க வீனா செயக்கொடி பரினாலை போன்ற நட்சத்திர நடிகைகளையும் தனது படங்களில் இணைத்துக்கொண்டவர் வி.பி. கணேசன்.

ஜனநாயகத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் (ஜதொ.கா) என்னும் மலையகத் தொழிற்சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் என்பதை விடவும், பிந்திய அறுபது எழுபதுகளில் எழும்பமுடியாமல் தத்தளித்துக் கிடந்த தமிழ்ப்படத்துறையை ஒரு வேகத்துடன் எழுந்து ஓட வைத்தவர் என்னும் பெருமை கொண்டவர் வி.பி. கணேசன் அவர்கள்.



thelivathai.joseph@thaiveedu.com

Finding Homes to fit your Lifestyle

அழகான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் ஆரம்பம்



வீடு வாங்கவும்
விற்கவும் குறைந்த
வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
எசய்வதற்கும் அழையுங்கள்...





RAVI PARAMU
Broker
Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6

MORTGAGE EMPIRE (LIC# 12660)

அனைத்து மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்







WIN UP TO \$100,000* ONE LUCKY MORTGAGE ALLIANCE CUSTOMER

OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...

Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.



RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M1 1000420
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage solutions for everyone.

- * 1st & 2nd Mortgages
- * Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

“THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL”

RAVI INCOME TAX SERVICES “INCLUDING EFILE”

இளையபாரதி என்ற கந்தையா சிவசோதி

காற்றலைகளின் பதிவு

‘என்றும் அன்புடன் உங்களை நேசிக்கும் இளையபாரதி’ என்ற அந்தக் காந்தர்வ குரலுக்குள் அடங்கியிருக்கும் மந்திரசக்தி ஆச்சரியத்தைத் தருகிறது. கேட்கின்ற எவரையும் கட்டிப்போடும் வசீகரமான சொல்லாடல். வார்த்தைகளில் வர்ணஜாலங்கள். அனைத்து விடயங்களிலும் ஆழமான பார்வை. அவற்றை வெளிக்கொணரும் புலமை. ‘வணக்கம்’ என்பதைப் புலம்பெயர் தமிழர்கள் உச்சரிப்பதற்கு மூலகர்த்தாவாக விளங்கியமை. இத்தனைக்கும் சொந்தக் காரர் தான் இளையபாரதி.

ஐந்து வருட கால இலங்கை வானொலி அனுபவம். 25 ஆண்டுகள் கனடிய மண்ணில் இடைவிடாத ஒலிபரப்பு. உலகத் தமிழர்களின் ஒலிபரப்புத்துறை வரலாற்றில் முதன் முறையாக ஒரு 24 மணி நேர வானொலியை ஆரம்பித்த முன்னோடி. அதனைத் தொடர்ச்சியாக 20 வருடங்களாக நடத்திவரும் சரித்திரம். இவை இளையபாரதியின் வானலை குறித்த பதிவுகள்.

ஒரு கலைஞன் தான் சார்ந்த கலையை நம்பி வாழவேண்டும். அப்படி வாழ முடியாது போனால் அந்தக் கலை அழிந்து போகும் என்பதை உறுதியாக நம்பும் கலைஞன் இளையபாரதிக்கு இம்மாதம் அகவை அறுபது. இந்நன்நாளில் ஆழத்து முத்துக்கள் பகுதியில் அவரைப் பதிவு செய்வதில் மகிழ்ச்சி கொள்கிறோம்.

ஒலிபரப்பாளர், நடிகர், நாடக எழுத்தாளர், இயக்குனர், பேச்சாளர் என்று பல்வேறு துறைகளிலும் பேரும் புகழும் பெற்ற கலைஞர் இளையபாரதி. அகவை அறுபது காணும் அவரை நாமும் வாழ்த்துவோம்.

இளையபாரதியின் இயற்பெயர் கந்தையா சிவசோதி. யாழ்ப்பாணம் காரைநகரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கல்விமான்களும், பிரபலமான வர்த்தகர்களும் கலைஞர்களும் தோன்றிய ஊர் காரைநகர். கலைஞர்களில் குறிப்பாக பல வானொலிக் கலைஞர்களைத் தந்த ஊர். வி.பி. தியாகராஜா, கே.எஸ். ராஜா, விவியன் நமசிவாயம், கமலா சதாசிவம், தயானந்தா, ஞானபண்டிதன் போன்ற பல வானொலிக் கலைஞர்கள் காரைநகரைச் சேர்ந்தவர்களே. இத்தகைய புகழ்பூத்த காரைநகரில் அம்பலவாணர் முருகேசு கந்தையா - இராசம்மா இணையரின் புதல்வனாக 1956 தை மாதம் பிறந்தவர் சிவசோதி. இவரது தந்தையார் தெஹியோ விட்ட என்ற சிங்களப் பிரதேசத்தில் பிரபலமான ஒரு வர்த்தகராக விளங்கியவர்.

தனது ஆரம்பக் கல்வியை காரைநகர் சுப்பிரமணிய வித்தியாலயத்திலும் வியாவில் சைவபரிபாலன வித்தியாசாலையிலும் கற்ற சிவசோதி உயர்கல்வியை யாழ்ப்பாண கல்லூரியில் பயின்றார். கீழ் வகுப்புகளில் படிக்கும் நாட்களிலேயே தமிழ் வாசிப்பு என்றால் சிவசோதி தான் என்று ஆசிரியர்களால் உற்சாகப்படுத்தப்பட்டவர். மேலும் பாடசாலைகளில் நடைபெறும் பேச்சுப் போட்டி, எழுத்துப் போட்டி எல்லாவற்றிலும் முதற்பரிசு பெற்றவர். இதுவே பின்னாளில் இவரது வானொலிக் கலைத் திறனுக்கு அத்திவாரமாக அமைந்து போனது.

இதன் பின்னர் கோயில் திருவிழாக்கள், ஊர்ச்சங்கங்கள் நடத்தும் விழாக்கள் என்பவற்றைக் காரில் சென்று விளம்பரப்படுத்தும் அறிவுப்புகளைச் செய்து ஊரில் பிரபலமான ஒரு அறிவிப்பாளரானார். இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பாகும் பொங்கும் பூபாளம் போன்று தானும் ஒரு மணி நேர நிகழ்ச்சியைச் சாதாரண ஒலிநாடாவில் பதிவு செய்து வியாபார நிலையத்தில் ஒலிபரப்பி தனது வானொலி அறிவிப்புக்கலை மீதான ஆர்வத்துக்கு அடிக் கோலிட்டார்.

இந்த ஆர்வத்தின் தொடர்ச்சியாக இலங்கை வானொலியில் தயாரிப்பாளர் வாசுதேவன் நடத்திய ‘சங்கநாதம்’ நிகழ்ச்சியில் கவிதை

அறிவிப்பாளராக இருந்த கந்தையா சிவசோதி இலங்கை வானொலியின் நாடகக் கலைஞனாகத் தெரிவாகி, நடமாடி ராஜ ரட்ணத்தின் ‘வேரில்லா விருட்சங்கள்’ மற்றும் ‘கதம்பம்’ நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பான நாடகங்கள், வர்த்தக ஒலிபரப்பில் ஒலிபரப்பப்பட்ட ‘கதை ஒன்று முடிவு இரண்டு’ நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பான நாடகங்கள் என்று எண்ணற்ற நாடகங்களில் அவர்பங்கு கொண்டார். இதன் பின்னர் இலங்கை வானொலியின் கண்டி பிராந்திய ஒலிபரப்பின் பொறுப்பாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்றார்.

1983ல், உடுவில் உதவி அரச அதிபராக



வாசித்தும் பின்னர் அறிவிப்பாளர் நடராஜ சிவத்தின் சிபாரிசில் ‘வாலிப வட்டம்’ நிகழ்ச்சிக்காக கவிதைகள், நாடகங்கள் எழுதியும் நிகழ்ச்சியில் அவற்றை வாசித்தும் நடத்தும் இவர் புகழ் பெற்றார். இந்த ஒலிப்பதிவுகளுக்காக வாராவாரம் அவர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்புக்குப் போய் வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் நீட்சியாக 1978ல் இலங்கை வானொலியின் பகுதி நேர பதில் அறிவிப்பாளராக கந்தையா சிவசோதி நியமனம் செய்யப்பட்டார். அங்கு பிரபல அறிவிப்பாளராக விளங்கிய ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரட்ணத்தின் பயிற்சியால் இவரது அறிவிப்புக் கலை மெருகூட்டப்பட்டது.

விருந்த தெல்லிப்பளையைச் சேர்ந்த A.T. நடராஜா அவர்களின் மகளான நளாயினியைக் காதல் திருமணம் செய்து கொண்ட இவருக்கு விதரா, விக்ரா என்ற இரு ஆண் பிள்ளைகள் உள்ளனர்.

நாட்டில் நிலவிய அசாதாரண சூழல் காரணமாக 1985ல் சென்னைக்குக் குடிபெயர்ந்த இவர் நடிகர்கள் விக்ரம், ராஜேஷ் போன்றவர்களின் ஆதரவில் சில ஒலிப்பதிவுகளில் பங்கேற்றார். அகில இந்திய வானொலியின் அறிவிப்பாளர் பதவி இவரைத் தேடிவந்த போதிலும் அதனை ஏற்காது 1986ல் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்தார்.

கனடாவில் ரொறன்ரோ நகரில் கிப்ளிங் பகுதியிலுள்ள பெற்றோல் நிலையமொன்றில் காசாளராக தொழில் புரிய ஆரம்பித்த சிவசோதி இரு பெற்றோல் நிலையங்களுக்கு உரிமையாளராகி அளவுக்குத் தன் தொழில்துறையில் வளர்ச்சி கண்டவர்.

இவர் காசாளராகப் பணிபுரிந்த நாளொன்றில் (1988) இங்கு ஒலிபரப்பாகி வந்த ஒரு



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

வானொலிக்காக இவரை நான் அனுகிய போது “வானொலி என்றால் நேயர்களோடு நேரடியாக உரையாட வேண்டும். அதுவும் இரவு பகல் என்று 24 மணி நேரமும் தமிழர் வீடுகளில் வானொலி ஒலிக்க வேண்டும்” என்றார். அவரது ஆற்றலையும் விடாமுயற்சியையும் அவரின் தீர்க்க தரிசனத்தையும் இன்று நினைக்கும் போது வியப்பாக இருக்கிறது.

Asian Fine Arts என்ற நிறுவனத்தின் கீழ் 1991 ஆவணி மாதம் 14ம் திகதி ‘சங்கமம்’ என்ற வானொலி நிகழ்ச்சியை சிவசோதி ஆரம்பித்தார். ஒவ்வொரு புதன் கிழமை யும் வியாளக் கிழமையும் இரவு 10 மணியிலிருந்து 11 மணி வரை 1250 AM அலை வரிசையில் சங்கமம் ஒலிபரப்பானது. இந் நிகழ்ச்சியின் மூலம் தான் சிவசோதி, இளையபாரதி என்ற புனைபெயரை வரித்துக் கொண்டார். இலங்கை வானொலியின் கண்டி பிராந்திய சேவையில் கடமையாற்றிய நாட்களில் கண்டி இந்துமாமன்றம் நடத்திய கவியரங்கில் இவர் வாசித்த கவிதையை மெச்சிய கவியரங்கின் தலைவர் அதிபர் நடராஜா அவர்கள், சிவசோதியை இளையபாரதி என்று புகழ்ந்தது இங்கு நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

சங்கமம் நிகழ்ச்சிக்காக பல தனி நாடகங்களையும் மற்றும் ‘அலைகடலுக்கப்பால்’, ‘உதுக்குத் தான் யோசிக்கிறன்’, ‘திரவியம்’ போன்ற புகழ்பெற்ற தொடர் நாடகங்களையும் எழுதி இயக்கி நடத்துமிருந்தார். மேலும் எஸ்.கே. தீசன் எழுதிய ‘கந்தர் கதிர்காமத்தம்பி உலகநாதன்’, சிவா சின்னத்தம்பியின் ‘தூரத்து உறவுகள்’ போன்ற பலராலும் பேசப்பட்ட தொடர் நாடகங்கள் சங்கமத்தில் ஒலிபரப்பானவையே.

இளையபாரதியின் கனவான 24 மணி நேரத் தமிழ் வானொலி 1995ல் சாத்தியமாகி தமிழ் ஒலிபரப்புத் துறையில் சாதனை படைத்தது. தமிழரங்கம் ஞானபண்டிதன், தமிழோசை ஸ்ரீகாந்தா, கீதவாணி ராஜ்குமார் ஆகியோரையும் இணைத்துக் கொண்டு கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் அல்லது C.T.B.C என்ற 24 மணி நேர வானொலியை இவர் ஆரம்பித்தார்.

இளையோர் முதல் முதியோர் வரையிலான சகல தரப்பினருக்கும் இவ்வானொலி ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமைந்து போனது. இவ்வானொலியில் ஒலிபரப்பான கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சியில் சகல விடயங்களும் அலசி ஆராயப்பட்டன. இவ்வானொலிக்காக எண்ணற்ற குறுநாடகங்களை எழுதிய இளையபாரதி கதம்பம், காதம்பரி, மனக்குயில், சந்திப்பு போன்ற பிரபலமான நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தளித்து வருகிறார்.

இளையபாரதி நடத்தும் சந்திப்பு நிகழ்ச்சி கேட்போரை நிச்சயம் ஆச்சரியப்படுத்தும். பேராசிரியர் சிவத்தம்பியுடன் அறிவியல் சம்பந்தமாக, எஸ். பொன்னுத்துரையுடன் இலக்கியம் குறித்து, கவிஞர் வைரமுத்துவுடன் கவிதை பற்றி, பாலமுரளி கிருஷ்ணாவுடன் இசை குறித்து மற்றும் அ.

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

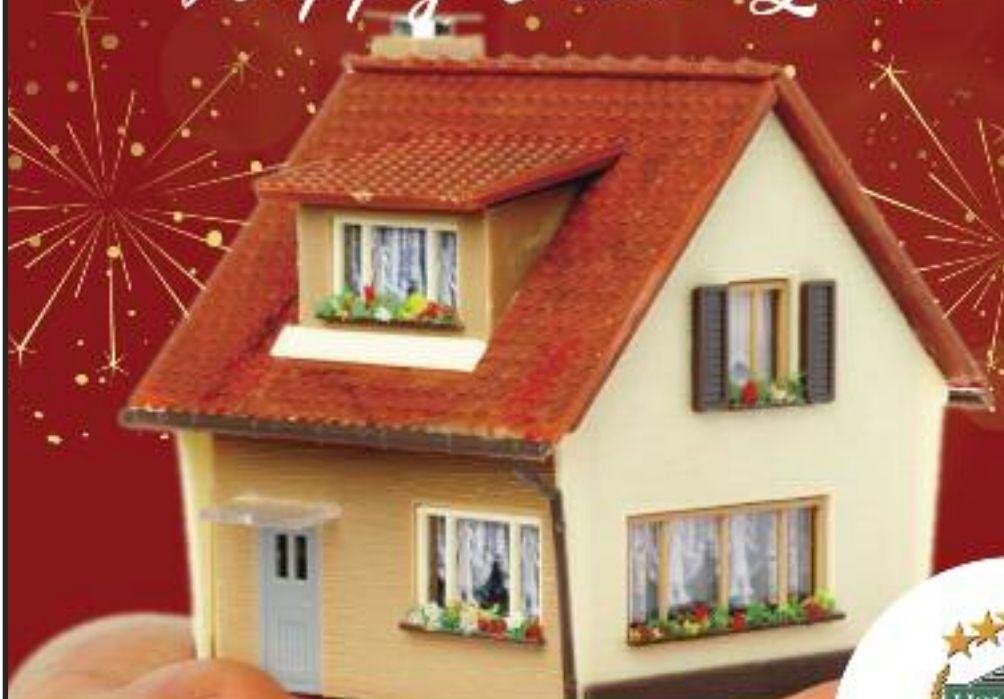
உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

Happy New Year



**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!**

**WE HAVE SERIOUS
BUYERS LOOKING FOR HOUSE**

*Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission |
Free Market Evaluation*



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
*Independently Owned and Operated

**MORTGAGE CAN BE
ARRANGED IN MAJOR BANKS**

\$179,000



Midland/Eglinton
2 Bed Room, 1 Washrooms
Very Spacious And Well kept Apartment,
Recently Painted.

\$299,900



Markham/Sheppard
2 Bed Room, 2 Washrooms
Split Layout Bedrooms, Step To Trc, Shopping
Underground Parking

\$609,000



Kingston/Bellamy
3+3 Bed Room, 3 Washrooms
Walking Distance To Go Station/Eglinton,
High Demand Neighbourhood

\$99,000.00



**Morningside And Ellesmere
RESTAURANT**
Great Location! Delicious Sandwich Food Court Business, Walking Distance
To University Of Toronto (Scarborough), Centennial College

\$729,000



The Gore/Castlemore Rd
4 Bed Room, 3 Washrooms
Absolutely Gorgeous Detached 2-Storey Home,
2600 Sqft, Separate Entrance

\$99,900.00



**Ellesmere Rd/Kennedy
RESTAURANT**
Excellent Location, Next To Highway 404
Busy Area/Great Potential, Tons Of
Opportunities For The Right Person, Minutes To
401 And Trc Access, Tons Of Parking Available

\$155,000.00



**Eglinton Ave/Midland
RESTAURANT**
Well Established West Indian Restaurant & Bar In
Prime Location, Turn Key Operation Easy To
Operate, Newly Renovated 40K-50K Per
Month-Many Steady Customers- Great Take
Out Business- Fantastic Opportunity For The
Right Owners, High Traffic, High Volume
Business Day/Weekends

\$344,900



Church/Highway 2 (Kingston Rd)
3 Bed Room, 2 Washrooms
Fully Renovated Condo Town House In A Highly Demanded Pickering Village, Open Concept,
Close To Major Shopping In Ajax Or Pickering, Close To Schools, Church, Public Transit, Libs, Restaurants

\$799,000



Hwy 50 & Cottrelle Blvd
4 Bed Room, 4 Washrooms
Built Detached House In Sought After
Brimington Hwy 50 & Castlemore Area

\$155,000.00



**Eglinton Ave/Midland
RESTAURANT**
Well Established West Indian Restaurant & Bar In
Prime Location, Turn Key Operation Easy To
Operate, Newly Renovated 40K-50K Per
Month-Many Steady Customers- Great Take
Out Business- Fantastic Opportunity For The
Right Owners, High Traffic, High Volume
Business Day/Weekends



**Hariharan
Nadarajah**
Sales Representative
Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



**2013 & 2014
Top 5% GROSS
SALES COMMISSION**

**Nima
Hariharan**
Sales Representative
Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



Not intended to solicit buyers or sellers under contract.

Office: 416.298.3200

HAPPY NEW YEAR 2016

PYRAMID GROUP REAL ESTATE PROFESSIONALS

\$169,000



Oshawa - Park Rd S/Cordova
1 Bedroom, 1 Washroom

\$399,900



Oshawa - Valley Dr/Simcoe S
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance

\$419,900



Whitby - Thickson/Nichol
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms

\$485,000



Pickering - Brock Rd/Taunton Rd
3 Bedrooms, 3 Washrooms

\$545,999



Whitby - Bassett/Rosland
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished

\$550,000



Newmarket - Queen/Lorne
3 Bedrooms, 1 Washrooms
Sep Entrance

\$575,000



Vaughan - W.Jane/S.Teston
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished

\$579,900



Toronto - Brenyon Way/Sheppard
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Sep Entrance

\$590,000



Toronto - Tapscott/Finch
3+3 Bedrooms, 3 Washrooms
Sep Entrance

\$619,000



Toronto - Markham/Sheppard
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished

\$649,900



Toronto - Markham Rd/Ellesmere Rd
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement finished

\$679,900



Toronto - Finch/Neilson
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Sep Entrance

\$699,900



Pickering - Brock Road/3rd Concession
4 Bedrooms, 3 Washrooms

\$724,100



Toronto - Keeler/Skyridge
4+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Sep Entrance

\$799,900



Ajax - Rosland/Salem
4 Bedrooms, 4 Washrooms

\$1,099,000



Toronto - Meadowvale/Ellesmere
4 Bedrooms, 6 Washrooms
Basement finished / Sep Entrance

\$1,099,000



Toronto - Meadowvale/Ellesmere
5 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement finished

\$1,100,000



Vaughan - Ruthurford/ Weston
4+2 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement finished

\$1,129,000



Vaughan - Ruthurford/Major Mackenzie
4 Bedrooms, 4 Washrooms

\$1,299,000



Toronto - Lawrence/Beechgrove
4 Bedrooms, 4 Washrooms



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative



Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah
416 453 7777

இளையபாரதி என்ற...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யேசுராசாவோடு திரைப்படங்கள், க. பாலேந்திராவோடு நாடகங்கள், பழ.நெடு மாறனோடு அரசியல் என்று இளையபாரதியின் புலமை நேயர்களுக்கு இனிய அனுபவமாக இருக்கும்.

இளையபாரதி ஒருமுறை சிங்கப்பூர் சென்றிருந்தபோது இவரது வருகையை அறிந்து கொண்ட சிங்கப்பூர் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபன தமிழ்ப் பிரிவினர் இவரை நிலையத்துக்கு அழைத்துப் பேட்டி கண்டனர். மேலும், அவர்களது வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி அங்கு வேலை செய்யும் கலைஞர்களுக்கு ஒரு பயிற்சிப் பட்டறையை நடத்தியமை இவரது ஒலிபரப்பு வாழ்வின் ஒரு மைல்கல் ஆகும்.

ஒலிபரப்புக் கலை என்பது ஒரு கூட்டுக் கலை எனக்குறிப்பிடும் இவர், பல வானொலிக் கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார். IBC தமிழ் ரிஷி, தமிழினி லங்கதாஸ் பத்மநாதன், CMR தமிழ்ப்பிரியன், GTR கலாதரன் போன்ற பல கலைஞர்கள் இவரது பாசறையில் பயிற்சி பெற்றவர்களே.

பேச்சாளர் சுகி சிவத்தால் 'தொண்டைக்குள் மைக் வைத்திருப்பவர்' என்றும், இசை மேதை பாலமுரளியால் 'குரலிலுள்ள நாதம் இனிமை' என்றும், தவில் கணேசனால் 'நாவில் சரஸ்வதி இருக்கிறார்' என்றும், பாரதிராஜாவால் 'தூய தமிழில் பேசுகிறீர்கள்' என்றும், வீணை வைத்யாவால் 'நேயர்களுக்குப் புதிய விஷயங்களைத் தெரியப்படுத்தும் விதமாகக் கேள்விகளைக் கேட்பவர்' என்றும் புகழப்பட்ட இளையபாரதி இவற்றையே தனக்குத் கிடைத்த பெரும் விருதுகளாகக் கருதுகிறார்.

ஒலிபரப்புத் துறையைப் போல் இளையபாரதி மேடை நாடகங்களிலும் ஆளுமை

பெற்றவராக விளங்கி வருகிறார். காரைநகர் சிவகாமி அம்மன் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற 'வெடியரசன்', 'பூதத்தம்பி' ஆகிய நாடகங்களில் சிறுசிறு பாத்திரங்களில் தோன்றிய இவர் தனது 14வது வயதில் 'அசோகர் சக்கரவர்த்தி' என்ற நாடகத்தில்



பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தார்.

1992ல் நடைபெற்ற 'சங்கமம்' வானொலியின் முதலாவது ஆண்டு விழாவில் இளையபாரதி எழுதி இயக்கி நடித்த 'வீடு மனைவி மக்கள்' நாடகம் இவரை ஒரு மேடை நாடகக் கலைஞனாக கனடாவில் அறிமுகம் செய்தது. இந்நாடகத்தில் வீடு போன்ற அரங்கத்தை சிற்பக் கலைஞர் ஜெயராஜ் உருவாக்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதனைத் தொடர்ந்து வானவில், மகாஜனக் கல்லூரி, காரை வசந்தம் மற்றும் மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவின் அரங்காடல் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் பல நாட

கங்களை எழுதி இயக்கி நடித்திருந்தார். 'பாதை மாறிய பாசங்கள்', 'வெட்க வில்லைகள்', 'Agency for anything' போன்றவை குறிப்பிடத்தக்க நாடகங்களாகும். மேலும் சிவமணி எழுதி இளையபாரதி இயக்கிய 'இரண்டுக்கும் நடுவே' இங்கு மட்டுமல்லாது இலண்டன் வானவில் நிகழ்ச்சியிலும் மேடையேற்றப்பட்டு பாராட்டுப்பெற்றது.

மற்றும் 'வீட்டுக்குள் நாடுகள்', 'இரண்டு கால் மிருகம்', 'ஒவ்வொரு கதை', 'நிலம்', 'மரண அறிவித்தல்' என்பனவே அந்நாடகங்கள் ஆகும்.

2005ல் நடைபெற்ற CTBC இன் 10 வது நிறைவு விழாவில் இவரது 'Black & white', 'Agency for anything' ஆகிய இரு நாடகங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன.

ஆழத்து முத்துக்கள் என்பது கலைஞர் பற்றிய பதிவு என்பதால் இளையபாரதியின் கலைப்பக்கத்தை இங்கு தந்துள்ளேன். ஆனால் இது அவரைப் பற்றிய முழுமையான பக்கமல்ல. அவரது ஆளுமை, அவர் கொண்டுள்ள சமுதாயப் பார்வை, சமூகத்துக்கு ஆற்றிய பங்களிப்புகள் என எழுதவேண்டிய பக்கங்கள் பல உள்ளன. ஒரு ஒலிவாங்கியின் முன் இருந்து கொண்டு மக்களைத் தன் பின்னால் அணி திரட்டவல்ல ஆற்றல் அவரிடம் இருந்தது. அதனை அவர் செயலிலும் காட்டியிருந்தார். யார் இந்த இளைபாரதி, அவரை ஒரு தடவையாவது பார்த்துவிட வேண்டும் என்று அங்கலாய்த்தவர்களும் இருந்தனர். அந்தளவுக்கு ஒரு சினிமா கதாநாயக அந்தஸ்துடன் அவர் வலம்வந்தார். இது சுலபமான ஒரு விடயமல்ல. வானொலி என்ற சக்திமிக்க ஊடகம் இவர் கையிலிருந்தது என்பது மட்டும் அல்லாது அவருக்குள் இருந்த ஆற்றலும் ஆளுமையும் துணிச்சலும் தான் அதற்குக் காரணமாகும்.


இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, இளையபாரதி நினைத்திருந்தால் இதற்கும் மேலான பரிமாணத்தை அவர் தொட்டிருக்க முடியும். ஆனால், அதை அவர் செய்யவில்லை. செய்ய விரும்பவில்லை. மீதி... அரசியல்.

1999ல் கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தால் 'அந்திப்பூக்கள்' என்ற நிகழ்ச்சி அல்பேட் லம்பேர்ட் சதுக்கத்தில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்ச்சியில் இளையபாரதி எழுதிய 'அந்திப்பூக்கள்' என்ற வீடியோ நாடகம் ஒளிபரப்பானதுடன் முதன்முறையாக தமிழர் நிகழ்ச்சி ஒன்றில் லேசர் காட்சியும் காண்பிக்கப்பட்டது.

2001ல் நடத்திய 'அப்பே ரட்ட' நிகழ்ச்சி 6 காட்சிகளாக இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்ச்சியில் இளையபாரதியின் ஆறு நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன. இளையபாரதி புத்தபிக்குவாக வேடமேற்ற 'அப்பே ரட்ட'

sriskandan@thaiivedu.com





DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

உங்களால் வெல்ல முடியும்

சில மனிதர்கள், நிறுவனங்கள் அல்லது சில நாடுகள் மற்றவர்களைவிட வெற்றிகரமாக செயல்படுவதற்கு என்ன காரணம் என்று எப்போதாவது நீங்கள் ஆச்சரியப்பட்டால்; இதில் ஒரு பெரிய இரகசியமும் இல்லை. சில வெற்றியாளர்கள் மற்றவர்களைவிட நன்கு சிந்தித்து அதிக ஆற்றலுடன் செயல்படுகின்றனர். அவ்வளவுதான்.

மிகவும் மதிப்பு வாய்ந்த சொத்தான மக்களின் மேல் முதலீடு செய்வது எப்படி வெற்றி பெறுவது என்பதை அறிந்தால் வெற்றியடைவது நிச்சயம். ஒரு தனிமனிதர் அல்லது ஒரு நிறுவனம் அல்லது ஒரு நாட்டின் வெற்றியானது அந்தந்த மக்களின் தரத்தை பொறுத்தே இருக்கும்.

எந்த வியாபாரத்திற்கும் மனித வளமே மிகவும் மதிப்புள்ள சொத்தாகும். இந்த மனித வழிமே முதலீட்டையும் சாதனங்களையும் விட அதிக மதிப்புள்ளது. மனித வளம் என்பது மிகப்பெரிய சொத்தாகவும் இருக்க முடியும். மிகப் பெரிய சமையாகவும் ஆக முடியும்.

வாடிக்கையாளர் சேவை விற்பனைத் திறன், செயல்முறை திட்டமிடல் போன்ற பல்வேறு பயிற்சிகள் பல்வேறு நிறுவனங்களாலும் வழங்கப்பட்டுகின்றன. இந்த பயிற்சி முகாம்கள் எதுவும் சரியான அத்திவாரம் இல்லாமல் செயல்பட முடியாது. அந்த சரியான அத்திவாரம் தரமுள்ள மக்களை தேர்ந்தெடுப்பதுவே.

ஒவ்வொருவரின் மனநிலையே அவர்களின் வெற்றிக்கு முதலாவது படியாகவும் அத்திவாரமாகும் அமைகின்றது. நீங்கள் எந்தத் துறையில் வெற்றி பெறுவதாயினும் அந்த வெற்றியின் முதற்படி உங்கள் மனநிலை. எமது மனம் சரியாக இருந்தால் நாம் எப்போதும் எமக்கு கிடைக்கும் வாய்ப்புகளை உணரக்கூடியதாக இருக்கும். எல்லோருக்கும் பல்வேறு வழிகளிலும் வாய்ப்புகள் கிடைக்கின்றன, அந்த வாய்ப்புகளை சரியான முறையில் பயன்படுத்த நாங்கள்

பழகிக்கொள்ள வேண்டும்.

எப்போதுமே இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சையாகத் தான் தெரியும். அக்கரையில் உள்ள பசுமையை நாம் நன்றாக இருக்கின்றது என்று பார்த்துக் கொண்டு இருக்கும் போது வேறு சிலரோ நாமிருக்கும் கரையை பசுமையெனப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்கள்.

பின்னடைவுகளைக் கண்டு நாம் ஒரு போதும் மனச்சோர்வடையக் கூடாது. எமக்கு ஒரு பின்னடைவு ஏற்படும் போது நாம் அதை எவ்வாறு பார்க்கின்றோம் என்பதை எமது மனநிலை தீர்மானிக்கின்றது. ஒரு நல்ல மனநிலை உள்ளவருக்கு பின்னடைவு என்பது அவரின் வெற்றிக்கான படிக்கல் லாகும். ஒரு எதிர் மனநிலை சிந்தனையாளருக்கு ஒரு பின்னடைவு ஏற்படும்போது அது ஒரு முட்டுக்கட்டையாக மாறுகின்றது.

பெரிய நிறுவனங்கள் என்பது அங்கே வழங்கப்படும் ஊதியம், வேலைச் சூழல், ஊழியர்களின் எண்ணிக்கை போன்றவற்றை வைத்து மட்டும் மதிக்கப்படுவதில்லை. மாறாக, அங்கே இருப்பவர்களின் உணர்வுகள், மனநிலைகள், உறவு முறைகள் போன்றவற்றை வைத்தே மதிக்கப்படுகின்றது.

ஒருவர் ஒரு வேலையை செய்ய முடியாது என்று சொன்னால் அதற்கு பல காரணங்கள் இருக்கும்.

- அவருக்கு அதைச் செய்யத் தெரியாமல் இருக்கும்
- அவருக்கு அதை செய்ய விருப்பமில்லாமல் இருக்கும்
- அவருக்கு அது பற்றிய பயிற்சி வழங்கப்படாமல் இருக்கலாம்.

ஒருவரின் மனப்பாங்கைத் தீர்மானிக்கும் மூன்று முக்கிய காரணிகள்: சூழல், அனுபவம், கல்வி. உங்களது சூழல் உங்களுக்கு எதிர்மறையாக இருந்தால் நல்ல மனப்பாங்கைக் கொள்ள வேண்டும்.

பாங்கினை வளர்ப்பது கடினம்.

எமது மனப்பாங்கின் பெரும்பகுதி நாம் வளரும் பருவத்தில் இருந்தே உருவாகின்றது. எனவே நாமிருக்கும் சூழலையும் பிறருக்காக நாம் உருவாக்கி இருக்கும் சூழலையும் மிகவும் நல்லதாக வைத்திருக்க வேண்டும். மற்றவர்களின் அனுபவங்கள் எமது வாழ்வில் எமக்கு ஏற்படும் நிகழ்வுகள் எமது அனுபவத்திற்குத் தகுந்தபடி நமது மனப்பாங்கை மாற்றக்கூடும்.

கல்வி, எப்படி வாழ்க்கைக்கு தேவையான பணத்தை சம்பாதிப்பது என்பதை கற்பிப்பது மட்டுமல்லாமல் நாம் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதையும் சொல்லித்தர வேண்டும்.

எமது வாழ்க்கையில் ஏற்படக்கூடிய வெற்றி, தோல்வி எல்லாவற்றிற்கும் நாமே பொறுப்பேற்கும் மனப்பாங்கை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பொதுவாக எல்லோரும் அவர்களுக்கு ஏற்படும் ஒவ்வொரு பிரச்சினைகளுக்கும் மற்றவர்களையே குறை கூறும் பழக்கத்தில் இருக்கின்றார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் எமது மனநிலையைத் தேர்ந்தெடுப்பது எங்கள் கையிலேயே இருக்கின்றது.

எங்கள் வாழ்வில் ஏற்படும் ஏற்படப்போகும் எல்லா நிகழ்வுகளுக்கும் நாங்களே பொறுப்பு என்பதை மிகவும் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். எதிர்மறை எண்ணம் உள்ளவர்கள் தமது தோல்விகளுக்கு எப்போதும் மற்றவர்களையே குறை கூறுவார்கள். ஆசிரியர்களை குறை கூறுவது, பெற்றோர்களை குறை கூறுவது, கணவன் மனைவி ஒருவரை ஒருவர் குறை கூறுவது, ஆட்சியாளரைக் குறை கூறுவது, நாட்டைக் குறை கூறுவது என்று எல்லாம் கைவிடப்படவேண்டும்.

நாம் முதலில் நல்ல கண்டுபிடிப்பாளர்களாக வரவேண்டும். நம் வாழ்க்கையில் உள்ள நல்ல விடயங்களின் மேல் மட்டுமே கவனம் செலுத்தவேண்டும். ஒரு மனிதனிடம் உள்ள தவறுகளைப் பார்ப்பதைவிட எது சரியானது அல்லது ஒருவரிடம் உள்ள நல்ல விடயங்களைப் பார்க்கத் தொடங்க வேண்டும்.

குறை கண்டுபிடிப்பவர்கள் சொர்க்கமாக இருந்தாலும் கூட குறை கண்டுபிடிப்பார்கள் பெரும்பாலானவர்கள் தாங்கள் எதை நாடுகிறார்களோ அதையே கண்டுபிடிப்பார்கள்.

நட்பையும் மகிழ்ச்சியையும் நல்லதையும் நாடினால் அவற்றையே அவர்கள் பெறுவார்கள். சண்டை சச்சரவுகளையும் அலட்சியங்களையும் தேடினால் அவற்றையே அவர்கள் பெறுவார்கள். அவநம்பிக்கைகளை கைவிட்டு நம்பிக்கையாளர்களாக மாற வேண்டும்.

உங்களுடைய மன அமைதியை எதுவும் கெடுத்துவிடாத அளவிற்கு மன உறுதியுடன் இருக்கவேண்டும். நீங்கள் சந்திக்கும் ஒவ்வொருவரிடமும் அவர்களின் உடல் நலனையும் சந்திக்கவிருந்த விடையத்தையும் பற்றி மட்டுமே பேசவேண்டும். உங்

- சிரீதரன் துரைராஜா -

கள் நண்பர்களிடம் அவர்களிடம் உள்ள திறமைகள் பற்றி உணரும்படி பேச வேண்டும்.

எல்லாவற்றிலும் உள்ள நல்லதையே பாருங்கள், சிறப்புகளை பற்றியே சிந்தியுங்கள், சிறந்தவற்றிற்காகவே உழையுங்கள். உங்களுடைய வெற்றியை பற்றி எவ்வளவு உற்சாகமாக இருப்பீர்களோ அது போல மற்றவர்களுடைய வெற்றியில் உற்சாகமாக இருங்கள். கடந்தகாலத்து தவறுகளை மறந்து எதிர்காலத்தின் மாபெரும் வெற்றிகளை பற்றியே நினைத்து மகிழ்ச்சியாக இருங்கள். எல்லோரையும் இன்முகத்தோடும் புன்முறுவலோடும் பாருங்கள். மற்றவர்களை குற்றம் சாட்டுவதற்குக் கூட நேரம் இல்லாத அளவிற்கு உங்களை நீங்களே முன்னேற்றிக்கொள்வதில் நிறைய நேரத்தை செலவிடுங்கள். வருத்தப்படாத அளவிற்கு பெரிய மனிதராகவும் கோபப்படாத அளவிற்கு உயர்ந்த மனிதர்களாகவும் இருங்கள்.

இப்பொழுதே செய்து முடிக்கவேண்டும் என்ற பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். எல்லோருமே ஏதாவது ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் நமது வேலைகளைத் தள்ளிப்போடுவதன் மூலம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளோம்.

உங்களால் செய்ய முடிந்ததை இன்றே செய்யுங்கள். ஒருபோதும் நாளை வரை தள்ளிப் போடாதீர்கள்.

- பென்யமின் பிராங்கினின்

வெற்றியாளர்கள் ஆவதற்கான சில செயல்திட்டங்கள்.

- நல்ல எண்ணங்களுடன் உங்கள் நாளை ஆரம்பியுங்கள்.
- நன்றி மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.
- எல்லாவற்றிலும் உள்ள நல்ல விடயங்களை பாருங்கள்.
- இப்பொழுதே எதையும் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்ற பழக்கத்தை ஏற்படுத்துங்கள்.
- நன்றி மனப்பாங்கை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.
- வாழ்க்கைக்கு தேவையான கல்வி அறிவை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.
- உங்களுக்கென்று ஒரு சுயமதிப்பை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.
- தீய பழக்கங்கள், பாதிப்புகளில் இருந்து விலகிக் கொள்ளுங்கள்.
- அவசியம் செய்யவேண்டிய காரியங்களை விரும்பக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
- உங்களுக்கு கிடைத்துள்ள நன்மைகளை கணக்கிடுங்கள். உங்களுக்கு ஏற்பட்ட பிரச்சினைகளை கணக்கிடவேண்டாம்.



sriharan@thaiivedu.com

BHARATHANATTIYAM

நாட்டிய கலாஷேத்திரா

NATTIYA KALAKSHETRA SCHOOL OF FINE ARTS

Teacher

Mrs. Thenujah Thirumaran

இந்தியாவிலேயே புகழ்பெற்ற பாடசாலைகளுள் ஒன்றான ருக்மினிதேவி அருண்டேலின்

கலாக்கேந்திராவில் Diploma பட்டம் பெற்ற பரதநாட்டிய ஆசிரியர்.

Teaching in English and Tamil

வகுப்பு நடைபெறும் இடம்:

Morning side & Ellesmere, Markham & 14th Avenue

Call: 905-554-5846

Fax: 416 849 0594, Email: sothisiva@hotmail.com

இறுக்கமான சூழலில் இலகுவான தீர்வு

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

சிரீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

MDRT The Premier Association of Financial Professionals®

416.918.9771

info@life100.ca



Serving you in two locations

759 Warden Ave., Scarborough, ON M1L 4B5, Tel: 416-830-0386

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6 Tel: 416.321.2500

காப்புறுதித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் காப்புறுதி ஆலோசகர்களாவதற்கும் ஒரு நம்பிக்கையான நிறுவனம்

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

LIFE • CRITICAL ILLNESS • HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
• GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
• DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

- digi Media -

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...

Special Rates: 5 Years Fix Rate: 2.59%*
Variable Rate: Prime - 0.70 = 2.15%*



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON. M1S 4Z5

*Some conditions apply

BMO Bank of Montreal
For all your mortgage needs



Sivacantharasa (Siva) Thurairatnam
 Mortgage Specialist
 Serving Greater Toronto Region
 BMO Bank of Montreal
 Cell: 416-475-5419
 416-274-2830
 Email: sivacantharasa.thurairatnam@bmo.com

Mega Financial Group



உங்கள் அனைத்து விதமான கம்ப்யூதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
416-666-1120
 1100 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5R6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்



Karuna Gopalapillai
 Real Estate Broker | CEO

Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
 111 Grangeway Avenue, Suite #301
 Toronto ON, M1H 3E9
 Tel: 416.284.5555
 karuna@homelifegataxy.ca

Puzzle Solver for your Real Estate needs....



Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: 416-670-6467



HomeLife Today Realty Ltd. Brokerage
 Independently Owned and Operated
 Office: 416-298-3200
 100% Proven Results visit www.agentram.com



JUST SOLD IN 9 DAYS IN TORONTO LISTED \$899,900



JUST SOLD IN 9 DAYS IN TORONTO LISTED \$829,900



இம்மாத நிழற்படக் கலைஞர்
விஜயகுமார் தங்கவேல்
 சுவிட்சர்லாந்தின் Ostermundingen நகரில் வசிக்கும் இவர் நிழற்படத்துறையிலும் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றார்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான நிழற்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் பிரசுரிக்க விரும்புகிறோம்.

நிழற்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும் குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில் (format) 5"x7" அளவிற்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும் இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்கள் கணினியில் வரைகலை மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO



10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
 career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES




Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
 Tel: 416.819.4373
 accent@rogers.com



Raga Ram, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
 Tel: 416.579.7533
 raga_ram@yahoo.com