

தாய்விடு

THAIVEEDU MARCH 2016 மார்ச் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record
Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



“ஒழுக்க மதிப்பீடுகள்
பெண்ணுக்கு மாத்திரம்
இருக்கமுடியாது”

- குறமகள்

அனைத்துலகப்
பெண்கள் நாள் சிறப்பிதழ்

அரங்கியல் விழா - ஒக்ரோபர் 02

பு.ம. - டி.ஜி. கருணா



RAMAN HOME COMFORT INC
HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையே அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

அனைத்து வகை கடன் பெறும்படி

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
Brokerage Lic# 10216

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு எப்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd.
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

Best investment on earth is earth

Jey Rukmanykanthan B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Call: 416 845 5629
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS

Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555

Sugan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999

Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333

Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8



Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



AJAX

\$429,900

Salem / Bayly, 3+2 bdrms, 2 wshrms, Beautiful house with lots of features and beautifully decorated backyard. A must see.



TORONTO

\$579,000

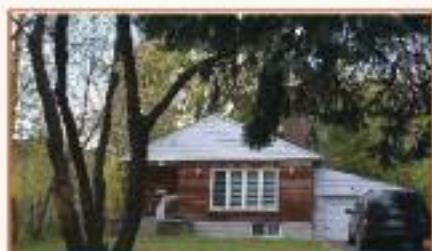
Kingston Road / Warden Avenue
2+1 bdrms, 2 wshrm, bsmt apt.



TORONTO

\$589,000

Mccowan/Kingston
3 bdrms, 2 wshrm, fin bsmt.



TORONTO

\$598,000

Markham Rd/Lawrence
2+2 bdrms, 4 wshrms.



TORONTO

\$589,900

Mccowan/Lawrence
3+2 bdrms, 2 wshrms, fin bsmt.



TORONTO

\$524,900

Markham Rd/ Lawrence
3 bdrms, 1 wshrms, fin bsmt.



TORONTO

\$599,999

St Clair Ave E / Jeanette
5 bdrms, 5 wshrms, bsmt apt.



TORONTO

\$579,000

S. Kingston Rd/Lawrence
3 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$599,000

Scarborough Golf Clu/Lawrence
3+2 bdrms, 3 wshrms.



TORONTO

\$639,000

Victoria Park/ York Mills
3+4 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



TORONTO

\$299,000

Sheppard Ave W/Wilson Heights
2 bdrms, 2 wshrms.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.



அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள் - போக்கும் நோக்கும்

அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள் தொடர்பாக ஐக்கிய நாடுகள் சபை விடுத்திருக்கும் இவ்வாண்டுக்கான இலக்கு நம்மை ஆழமாகச் சிந்திக்க வைத்திருக்கின்றது. பாலினச் சமச்சீர்மையை நோக்கி மனிதகுலம் உறுதியாகவும் வேகமாகவும் பயணிக்க வேண்டிய அவசியத்தை இந்த இலக்கு மீண்டும் வலியுறுத்தியிருக்கின்றது.

உலகெங்கும் பெண்கள் தொடர்பான விழிப்புணர்வு வலிமையோடு எழ ஆரம்பித்து நூறாண்டுக்கு மேலாகிவிட்டது. பல்வேறு அமைப்புகளும் அரசு அதிகாரங்களும் இதைப் பற்றி ஆழமாகப் பேசுகின்றன. இன்றைய தலைமுறைப் பெண்களுக்கு இதுவரை இல்லாத அளவில் கல்வி வழங்கப்படுகின்றது. பல பல்கலைக்கழகங்களில் பெண்ணியம் தொடர்பான துறைகள் தோற்றுவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஊடகங்களும் அரசு ஆற்றுகைகளும் அதிகளவில் பெண்ணியமும் பெண்ணியம் பற்றியும் பேசுகின்றன. இவை மட்டும் போதுமா?

பாலினச் சமச்சீர்மையை நோக்கி நாம் இன்னமும் வெகுதூரம் பயணிக்க வேண்டியிருக்கின்றது. பெண்களுக்கான பாதுகாப்பையும் அவர்களுடைய சமூகப் பெறுமானத்தையும் இந்த மனிதகுலத்தால் இப்போதும் உறுதிப்படுத்த முடியவில்லை.

பெண்ணியம் தொடர்பான சிந்தனைகள் சமூகத்தின் அதிகாரநிலையிலிருந்து சட்டங்களாகவும் அறிவுரைகளாகவும் கீழ்நோக்கியே நகர்த்தப்படுகின்றன. நிரந்தரமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தவல்ல வலிமையான செயற்பாடுகள் சமூகக் கட்டமைப்பின் கீழ்த்தளத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டு, மேல்நோக்கி விரிவடைய வேண்டும். அதிகார பீடத்தை நோக்கிய மாற்றங்களுக்கான அழுத்தம் கீழிருந்தே எழ வேண்டும். அறிவுரைக் குழுக்களும் அமைப்புகளும் அதிகாரத்தில் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்கள் சமூகத்தில் பாரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தப் போவதில்லை.

உலகெங்கும் பேருருவம் பெற்று வரும் பெருநிறுவன வணிகமயமாக்கலும் பெரும் ஊடகங்களும் ஆண்களுக்குப் பெண்களுக்குமான வெவ்வேறு வணிக உலகங்களை உருவாக்கி வருகின்றன. இளம் வயதிலேயே ஆண் - பெண் என்ற வேறுபாடுகளை ஆழமாக விதைத்து விடுகின்றன. பாலினச் சமச்சீர்மைக்கு எதிரான போக்குகளை உருவாக்கி விடுகின்றன. இது ஆழமாக உணரப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

தமிழ்ச் சமூகத்திலும் பெண்ணியச் சிந்தனை தொடர்பான போக்குகள் இன்றுவரை முறையாக நெறிப்படுத்தப்படவில்லை என்றே கூறவேண்டும். பெண்ணிய அமைப்புகளுக்கும் பெரும்பான்மை மக்களுக்குமிடையே பாரிய இடைவெளி காணப்படுகின்றது. நீதியானதும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதுமான வழிமுறைகளில் சமூகத்தின் பல்வேறு தளங்களுக்கும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் எடுத்துச் செல்லப்பட வேண்டும். வலுவான தமிழ்ச் சமூகத்தைக் கட்டமைக்கவல்ல இந்த மாற்றங்களைச் சமூகத்தோர் புரிந்துகொள்ளும்படியாகச் செயலாற்ற வேண்டும்.

தமிழ்ச் சமூகத்தவரிடையே காணப்படுகின்ற, இதுவரைகாலமும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற பெண்ணியச் செயற்பாடுகள் ஒட்டுமொத்தமான தமிழ்ச் சமூகத்தினுடைய வெளிப்பாடாக அல்லது பிரதிபலிப்பாக அமையவில்லை என்பதே உண்மை. மாறாக அவை விமர்சனங்களையும் சர்ச்சைகளையுமே ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன.

பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் உலகெங்கும் பொதுவானவையாக இருப்பினும் குறிப்பிட்ட இனத்தின் வரலாறு, பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள் சார்ந்து அவை மாறுபட்டும் உள்ளன. பெண்ணியச் செயற்பாட்டாளர் இவற்றின் அடிப்படையிலேயே தாம் சார்ந்திருக்கும் சமூகங்களை அணுக வேண்டும்.

உலகெங்கும் பாலினச் சமச்சீர்மையை ஏற்படுத்துவதே மனிதகுலப் பண்பாட்டின் உச்சநிலையாகும். அதை நோக்கிச் செல்கின்ற அனைத்துப் பாதைகளும் மறுசீர்மைக்கப்படுமாயின் இலக்கை நோக்கிய பயணம் விரைவுபடும்.

III

முகப்பில்: 'குறமகள்' வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம்
படம்: டிஜி கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவடி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



08
மார்ச்
அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள்

சி ற ப் பி த ம்

<p>குறமகளுடன் ஒரு நேர்காணல்</p> <p>"ஒழுக்க மதிப்பீடுகளை பெண்களுக்கே கமத்தி வகைபாடும் வழக்கம் இருக்கவே செய்கின்றது. ஒழுக்க மதிப்பீடுகள் என்றால் அவை ஆணுக்கும் பெண்களுக்கும் பொதுவானவையாக இருக்க முடியுமே தவிர பெண்களுக்கு மத்திரம் என்று இருக்க முடியாது."</p> <p>நேர்காணல்: அருண்மொழிவர்மன்</p>	
<p>53 கோகிலம் சுப்பையா ஒரு பன்முக ஆளுமை - மு. நித்தியானந்தன்</p>	<p>மலையகப் பெண்களின் நிலையைத் தனது நாவுஜாடாக ஐம்பதுகளிலேயே பதிந்தவர்</p>
<p>தனியொரு பெண்ணைவிட பெண்ணியம் முக்கியமானது.</p>	<p>68 முனைவர் நிம்மி கௌரிநாதன் நேர்காணல் துவடி ஞானப்பிரகாசம்</p>
<p>71 முதலாவது இரத்தப் போக்கு - கமலா வாககியுடன் செ. சுமித்ரா</p>	<p>இந்த விழாவைத் தெரிந்து செய்கின்றீராமா? அல்லது தெரியாமல் செய்கின்றீராமா?</p>
<p>சமுதாய நன்னெறிகளைக் கற்றதோடு நில்லாது அதனைச் செயலிலும் காட்டி வருபவர் வசந்தா டானியல்</p>	<p>72 நாட்டியக்கவாமணி வசந்தா டானியல் - ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்</p>
<p>84 ஷட்யப் பெண்கள் தகுநிலை அமைச்சிடம் சில கேள்விகள் - சிந்தலின்</p>	<p>பெண்களின் சமத்துவநிலையை மேம்படுத்துவதில் இந்த அரசு உறுதியாக உள்ளது.</p>
<p>சமுத்துப் பெண்ணிய எழுச்சி, மங்களம்மாள் மாசிலாமணியைத் தவிர்த்து நோக்கப்பட முடியாதவொன்றாகவே அமைந்துவிட்டது.</p>	<p>87 இலங்கையின் பெண்ணிய எழுச்சியும் அரசியல் பங்களிப்பும் - பொன்னையா விவேகானந்தன்</p>

<p>அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள் - ரவிச்சந்திரிகா 52</p>	<p>வானொலிக்குயில் ராஜேஸ்வரி சண்முகம் - தெளிவுத்தை ஜோசப் 74</p>
<p>புலம்பெயர்ந்தும் நாணலாய்ப் பெண் - புஷ்பா கனகரட்ணம் 57</p>	<p>ஐந்து சிங்கங்கள் - ரதன் 77</p>
<p>சர்வதேசப் பெண்கள் தினமும் பால் சமத்துவமும் - ஜீவா தீசைராஜா 58</p>	<p>தமிழ்நதி கவிதைகள் 78</p>
<p>அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள்! தோற்றமும் தொடர்ச்சியும் - பொன்னையா விவேகானந்தன் 63</p>	<p>இரோம் வர்மிளா மணிப்பூரின் இரும்புப் பெண்மணி - ஞானர் புனிதவேல் 83</p>
<p>தமிழ்க் குழுக்கத்தில் பெண்கள் - தர்ஷிகா இராமன்கரன் 67</p>	<p>கம்பளிப் போர்வை - இஸ்மத் சக்தாய் - மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம் 95</p>

இம்மாதப் புகைப்படக்கலைஞர்: கவிதா லட்சுமி

ஏனைய ஆக்கங்களின் உள்ளடக்கம் 4ம் பக்கத்தில்

நீருள் மூழ்குமா யாழ்ப்பாணம்?

புதிய வலுவளம் மனித சமுதாயத்தின் கைகளில் கிடைக்கும் நிலை வெகுதூரத்தில் இல்லை. நன்றீர் வளம் ஒன்றே உலக அரசியலை வழி நடத்தக்கூடியதாக மாறி விடக் கூடிய காலம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. நீரை மையமாகக் கொண்ட அரசியல் சனநாயகத்தின் அடிப்படையாக இருக்கிறது. புகோள அரசியலில் ஒரு அங்கமாக இருக்கும் நீர் அரசியல், நீர்ப்பங்கீடு, நீர்ப்பயன்பாட்டை அதிகரித்தல், நீர் அசுத்தமாவதைத் தடுத்தல், புதிய தரைக்கீழ் நீர்த்தடாகங்களை அடையாளம் காணுதல், நீர் ஏற்றுமதி போன்றவற்றை உள்ளடக்கியிருக்கிறது.

யாழ்ப்பாணத்துக்கு அறுபதுகளில் வருகை தந்திருந்த இஸ்ரேல் நாட்டின் நீரியல் நிபுணர் குழுவானது இன்னமும் முப்பது ஆண்டுகளில் யாழ்ப்பாணம் பாலைவனமாகிவிடும் என்ற கருத்தினை வெளியிட்டிருந்தது. அந்தக் கூற்றுப் பொய்யென நிரூபணமாக்கப்பட்டுப் பல வருடங்களாகி விட்டன என்று இப்பொழுது கூறப்பட்டாலும் அக்கூற்றின் பயம் மட்டும் இன்னமும் அகன்றபாடில்லை.

இப்பிரதேசத்தில் பெறப்படும் மழைநீரைக் கொண்டே மீள்நீர்ச்செறிவுடடல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் கிடைக்கும் மழை நீரில் பெருமளவு ஓடுநீராகிக் கடலை அடைந்து விடுகிறது. இன்றைய நீர்ச்செறிவுடடலின் அளவானது பழைய காலங்களில் இருந்ததைவிடக் குறைவான தென்பது எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

புதிய தொழில்நுட்பங்களின் ஊடாக மழை நீர் சேகரிப்புக்கான உள்ளார்ந்தவளம் முன்பிருந்ததை விட இப்பொழுது அதிகம் என்பதும் அதற்காகப் புதிய கரையோர நன்னீர் வாலிகளை உருவாக்குவது சாத்தியம் என்பதும் தெளிவுபடுத்தப்படுகிறது. அதே வேளை காலநிலை மாற்றம் என்பதனுடாக வெப்பநிலை அதிகரிப்பும் அதனால் கிடைக்கும் மழை வீழ்ச்சியின் செறிவானது அதிகரிப்பதும் இன்று அவதானிக்கத்தக்கது. மறுபுறமாக கடல் நீர்மட்டம் உயரும் என்ற கணிப்பீடும் முன்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வெள்ளம், வறட்சி ஆகியவற்றின் காலநீடிப்புக்கள் இடம் பெறும் பொழுது மேலதிக நீரைப் பயன்படுத்த முடியாமையும் நீரின் தேவை அதிகமாவதும் முறையே நிகழும். நீர்ச்சிக்கனம் தேவை என்று கூறப்பட்டாலும் ஆவியாக்கம், சூழல் வகையினைப் பேணுவதற்கான நீர்த்தேவை ஆகியவற்றை இயற்கை தானாகவே நிர்வகித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

யாழ்ப்பாணத்தின் தங்கச் சுரங்கம்:

பிரதேச சிந்தனையை அடிப்படையாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணம் என்பது தனியாக யாழ்ப்பாண நகரை மட்டும் குறிப்பிடாது இலங்கையின் வடக்கே அமைந்திருக்கும் சுண்ணாம்புக் கற்பிரதேசம் முழுவதையும் உள்ளடக்கியதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. மன்னாரின் வடக்காகவும் முல்லைத்தீவின் வடக்காகவும் உள்ள வில்போன்ற தலை நிலப்பகுதியும் குடாநாடும் தீவுகளும் இதனுள் உள்ளடக்கப்படுகிறது. இந்தப்பிரதேசம் நன்னீரைச் சேமித்துவைக்கும் தங்கச் சுரங்கமாக கொள்ளத்தக்கது.

புவிச்சரிதவியல் அளவுகோலின்படி கேம்பிரியன் காலத்துக் கருங்கற்பாறைகளுக்கு மேலாகப் படிந்துள்ள பல்வேறு காலப்

“

இன்றைய நீர்த்தேவைக்கு

இயற்கையின் சுதாகரிப்பானது போதுமானதா

என்ற கேள்வி இன்று

எல்லோரினதும் கவனத்துக்கும்

எடுத்துச் செல்லப்படுவது அவசியமாகும்

”

படிவுகளில் மயோசின் காலத்துச் சுண்ணாங்கற்பாறைகளும், அதற்குப்பின்னைய பிளையோசின், பிளிஸ்தோசின் காலங்களுக்குரிய பெரிய, சிறிய பரற்கற்படிவுகளும் அண்மைக்காலத்தின் (ஹோலோசீன்) அயன் ஓக்சைட் கொண்ட சாம்பல் சிவப்பு மட்படிவுகள் மேலாகவும் அமைந்த பாறையியல் மற்றும் மண்ணியல் அமைப்பினைக் கொண்டதுதான் இந்தப் பிரதேசம்.

சுண்ணக்கல்லின் முதிர்ந்ததும் முதிராத தன்மைகளையும் கொண்ட சுண்ணாம்புக் கல்லின் பலவகைகளான துளைகளுடன் கூடிய கோளாங்கற்கள், பால்முருகைக் கற்கள், வளரும் சாம்பல் மஞ்சள் வெண்களித் துளைகள் கொண்ட இளங்கோளாங்கற்கள் கருக்கு முருகைக் கற்கள் என்ற பல்வேறு வடிவக் கற்களைக் கொண்டு காணப்படுவதுடன் தரைக்கு மேல் 30 அடி உயரம் வரையிலும் தரையின் கீழ் 270 அடி ஆழம்வரையிலும் இக்கோளாங்கற்களின் படிவுகள் காணப்படுவதாகக் கொள்ளலாம். வடக்கே வலிகாமம் வடக்குப் பகுதியில் உயரமான சுண்ணக்கற் பிரதேசம் கல்

அகழ்வில் முக்கிய இடத்தினைப் பெற்றிருந்தது. விவசாயநிலம் தயாரிப்பு, கட்டிடத் தேவை, சிமெந்து உற்பத்தி ஆகியவற்றுக்காகத் தொடர்ந்து அகழப்படும் இந்த நிலப்பகுதியின் உயரமானது தொடர்ந்து குறைவடைந்து வருகிறது. அத்துடன் மாரிகால மழைநீரின் சிற்றோடை ஓடுநீரினால் உருவாகும் மண் அரிப்பும் இதற்குத் துணை புரிந்துவருகிறது.

கடினப் பாறைகளில் மிதந்து கொண்டிருக்கும் வாழிகள் போல் எண்ணெய்வளம் உலகின் பல பாகங்களில் காணப்படுகிறது. பேர் உயிரினக்காலமான காபோனி-பொறஸ் காலப்பகுதியில் காணப்பட்ட தாவர, உயிரின ஊனங்களது படிதலாக இப்படிவுகள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இலங்கையின் வடபிரதேச அடித்தளப்பாறைகளில் இந்த வகையிலான நிலநெய்ப்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

மேல்அமைந்த சுண்ணக்கற்பாறை இடுக்குகளில் தேங்கியிருக்கும் நன்னீர்த் தடாகம் தான் யாழ்ப்பாணத்தின் நீர்வளமாக அடையாளம் காணப்படுகிறது. உவர்நீராற் சூழப்பட்ட இந்த நன்னீர்த்தடாகமானது நன்னீரின் அடர்த்தி வேறுபாட்டினால் உவர்நீரிலிருந்து பிரிக்கப்பட்டுத் தனித்துவம் பெற்றுக் காணப்படுகிறது.

இந்த நன்னீர்த்தடாகமானது கோடைகாலத்தில் கூம்பு (புனல்) போன்ற வடிவத்தினையும் மாரிகாலத்தில் மண்குண்டான் (பாணை) போன்ற வடிவத்தினையும் பெற்றிருப்பதாகச் சொல்லலாம். அதிக நீர் உறிஞ்சிவெளியேற்றப்படும் பொழுது இந்தக் கூம்பு வடிவம் மேலும் சிறுத்துப்போவதும் மேற்பரப்பில் நன்னீர் அழுத்தம் உவர்நீர் அழுத்தத்தைவிடக் கூடியிருக்கையில் கூம்பின் அடித்தளம் விரிவடைவதும் இயற்கைச் செயற்பாடாக இருந்து வருகிறது.

யாழ்ப்பாணப்பிரதேசம் முழுவதிலும் மேற்பரப்பு ஓடுநீர் உருவாக்கிய மேற்பரப்புக் குளங்கள் தவிர்ந்த தரைக்குக்கீழ் அமைந்துள்ள நீர்த்தடாகங்கள் பல நூற்றுக்கணக்கான சிறுசிறு நீர்த்தேக்கங்களைக் கொண்ட தேன்வதை அமைப்பினைக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தச் சிறுசிறு தடாகங்களைச் சுற்றி உவர்நீர், களர்நீர்வகைகளின் பல்வேறு அடர்த்திக் கலப்புக்கள் கொண்ட நீர்வகைகள் காணப்படுகின்றன.

இந்த நிலையான தரைக்கீழ்நீரின் தரைக்குக் கீழான மேற்பகுதியில் சுண்ணாம்புக் கற்களுடாக ஓடும் நீரானது மழைக் காலத்தில் கடலினுட்கலப்பதனால் கரையோரக் கடற் பகுதிகளிலும் நன்னீர் கிடைக்கும் வாய்ப்புள்ளது. இத்தகைய நீர் வெளியேற்றத்துடன் கூடிய தரைக் கீழ்க்குக்கைகளில் காலத்துக்குக்காலம் அரிப்பும் படிவும் மாறி மாறிச் செயற்படுவதனால் மேற்பரப்புப் பாறை உடைவுக்கு வழி ஏற்படுத்துகிறது. புவியில் ஏற்படும் தொடர்ச்சியான நிலநடுக்கச் செயற்பாடுகளும் புவிமேற்ககடுகளின் இடமாற்றச் செயற்பாடுகளும் புவியின் மேல் அலையாகப்பாய்வதன் மூலமும் இத்தகைய வெடிப்புக்கள் உருவாகும் வாய்ப்புக்களை இப்பிரதேசம் கொண்டிருக்கிறது. பல உள்வெடிப்புக்களைக் கொண்ட இந்தப்பிரதேசத்தின் பாறை அமைப்பானது இத்தகைய அடையாளம் காணத்தக்கதும் அடையாளம் காணமுடியாததுமான நில வெடிப்புக்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

இத்தகைய அகச் செயற்பாடான போக்

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

நீருள் மூழ்குமா யாழ்ப்பாணம்? அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	முதன்முறையாக வருமானவரி தாக்கல் செய்கிறீர்களா?	14	பொன்னர் சங்கர் கூத்து - ஒரு பார்வை விமலா பாலசுந்தரம்	30	பழைய சப்பாத்து அ.முத்துலிங்கம்	104
உதடு, அண்ணப்பிளவுகள் ரவிச்சந்திரகா	7	எமது வீடுகளும் கடந்த கால் நூற்றாண்டும் வேலா சுப்ரமணியம்	17	வரிகளுக்குள் அடங்கா வரலாறு அரசையா! சேகர் தம்பிராஜா	32	பண்பிற் சிறந்த பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாந்தர் வி. கந்தவனம்	107
தற்புகழ்ச்சி: ஓர் ஆளுமைச் சிக்கல் எஸ். பத்மநாதன்	9	முள்ளம்பன்றி செல்லையா சந்திரசேகரி	23	தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைமகன் கதிர்காமநாதன் தெளிவத்தை ஜோசப்	34	சொல்லப்படாத கதை ஆனந்தப்ரசாத்	108
ஆத்திரேயரின் மருத்துவப் பாரம்பரியம் பால. சிவகடாட்சம்	11	வானத்தில் ஒரு தொலைநோக்கி குரு அரவிந்தன்	24	தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி - 1910 முருகேசு பாக்கியநாதன்	37	மாறுதல்கள் தெளிவத்தை ஜோசப்	110
பொய் சொல்கிறார்களா குழந்தைகள்? த.சிவபாலு	13	என் வழி தனி வழி! கதிர் துரைசிங்கம்	26	ஷிங்காரவேலவனும் திருப்பவள ஷெஷ்வாயும் மைதிலி தயாநிதி	43	வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பம் உதயனன்	113
						வேட்டைக்காரர்கள் நிமால் நாகராஜா	117



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

உதடு, அண்ணப் பிளவுகள் / Cleft Lip and Palate

உதட்டுப் பிளவு, அண்ணப் பிளவு இரண்டும் மிகப் பொதுவாக ஏற்படும் பிறவிக்குறைபாடுகளில் ஐந்தாவது இடத்தில் இருக்கின்றன. சிசு கருவில் உருவாகும் போது, முதல் மூன்று மாதங்களுக்குள் மேந்தாடை, வாய், முக்கு ஆகியவற்றின் எலும்பு, அதைச் சுற்றியுள்ள இழைநிழல்களின் இடது, வலது பகுதிகள் சரிவரப் பொருந்தாததால் இக்குறைபாடுகள் ஏற்படுகின்றன. உதடுகள் கருவில் 4 - 7 வாரங்களுக்கும், அண்ணம் 8 - 12 வாரங்களுக்கும் இயல்பாகப் பொருந்த வேண்டும்.



உதடு பிளவுபட்டிருப்பது கருவில் இரண்டாவது மாத முடிவிலும், அண்ணம் பிளவுபட்டிருப்பது கருவில் மூன்றாவது மாத முடிவிலும் உறுதியாகும். ஐக்கிய அமெரிக்காவில் 800 குழந்தைகளுக்கு ஒரு குழந்தை பிளவுடன் பிறக்கிறது. பிளவுகள் ஒரு பக்கமாகவோ இரு பக்கமாகவோ ஏற்படலாம். (Unilateral or Bilateral) பிளவுகளில் 80 வீதமானவை இருபக்கப் பிளவுகள் ஆகும்.

உதட்டுப் பிளவு பெண் குழந்தைகளை விட ஆண் குழந்தைகளில் இரு மடங்கு அதிகமாகவும், அண்ணப் பிளவு பெண் குழந்தைகளில் அதிகமாகவும் காணப்படுகிறது. உதடு, அண்ணம் இரண்டும் பிளவுபட்ட நிலைமை ஆண் குழந்தைகளை அதிகமாகப் பாதிக்கிறது.

இக்குறைபாடு ஆசிய, தென் அமெரிக்க, அமெரிக்கப் பழங்குடியினத்தைச் சேர்ந்த குழந்தைகளை அதிகமாகப் பாதிக்கிறது.

இப்பிளவுகள் அண்ணத்தின் பின்புறத்தில் ஆரம்பித்து உதடு வரை நீள்கின்றன. உதட்டுப் பிளவு பார்த்தவுடன் தெரிகிறது. அண்ணத்தில் ஏற்படும் பிளவு ஒரு சிறு துவாரமாக அல்லது நீண்ட பிளவாக உருவாகலாம். வெளித்தோற்றத்தில் பாதிப்பு இருப்பது தெரியாமல் இருக்கலாம்.

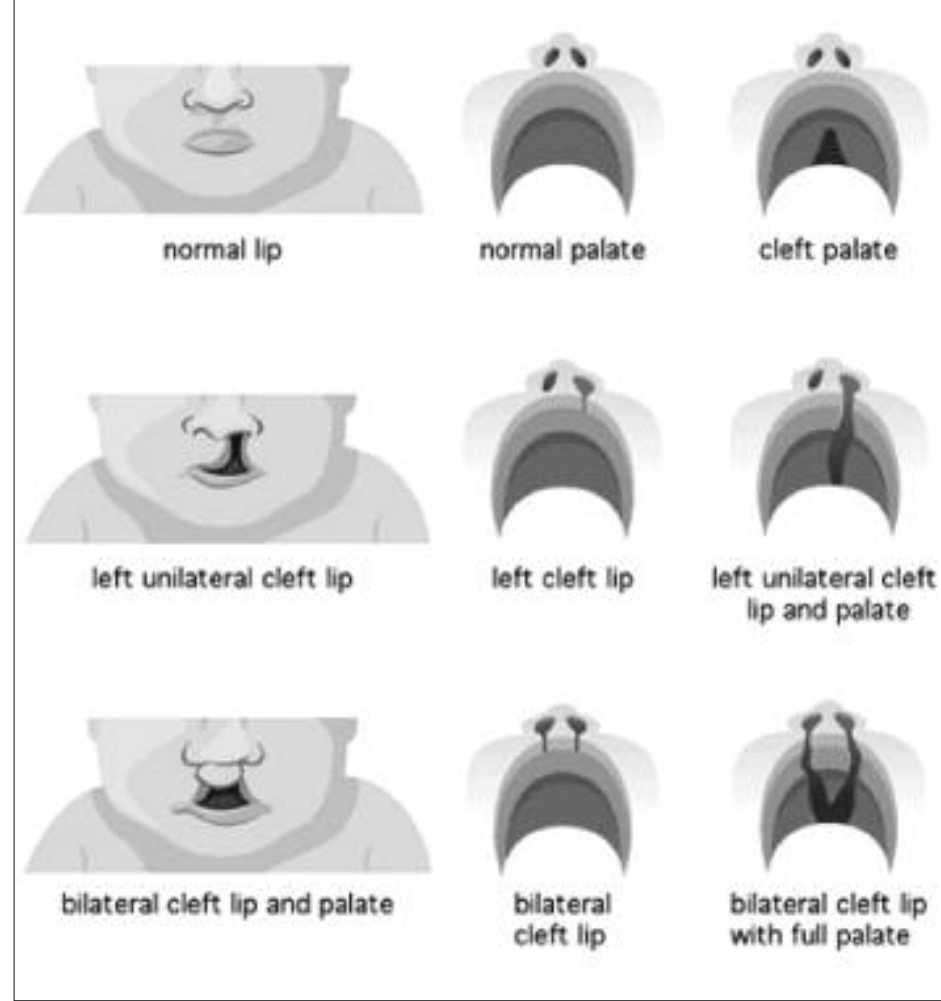
இக்குறைபாடு அனேகமாகக் குழந்தை பிறந்த பிறகே கண்டு பிடிக்கப்படுகிறது. அபூர்வமாக தாயின் கர்ப்பத்தில் இருக்கும் போது Ultrasound பரிசோதனை மூலம் கண்டு பிடிக்கப்படலாம். அதிலும் உதட்டுப் பிளவு தெரியும் அளவுக்கு, அண்ணப் பிளவு கண்டு பிடிக்கப்படுவதில்லை.

இக்குறைபாடுகளுக்குரிய காரணிகள் மரபணு, சூழியல் இரண்டிலிருந்தும் பெறப்

படுகின்றன. இதற்குக் காரணமான மரபணுக்கள் தந்தை, தாய் இருவரிடம் இருந்தும் பெறப்படலாம்.

கள் ஒன்றாக இயங்குவதில்லை.

- பற்களையும் வாயையும் சுத்தமாக வைத்திருப்பது சிரமமாகிறது.



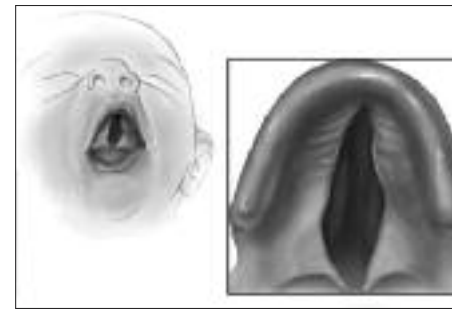
சூழியல் காரணிகள் பின்வருமாறு

- புகை பிடித்தல்
- மது அருந்துதல்
- Teratogenic Agents, Drugs of abuse: சில இரசாயனப் பொருட்கள், மருந்து வகைகள்
- ஊட்டச் சத்து குறைவான உணவுகள்: குறிப்பாக போலிக் அமிலக் குறைபாடு
- Lack of prenatal care: தாய்மை அடைந்துள்ள போது, வைத்தியரின் சரியான வழிநடத்தல் இல்லாததால் ஏற்படும் தவறுகள்

உதடு, அண்ணப் பிளவுபடும்போது ஏற்படும் வாய் சம்பந்தப்பட்ட விளைவுகள் பின்வருமாறு:

- பற்கள் சீராக உருவாவதில்லை. பற்கள் முளைக்காமல் விடலாம், ஒரே இடத்தில் இரு பற்கள் முளைக்கலாம், பற்களின் அளவு, உருவம் வேறுபடலாம். நிரந்தரப் பற்கள் முளைப்பதில் சிக்கல் ஏற்படலாம்.
- மேல் வாய்ப் பற்களும் கீழ்வாய்ப் பற்களும் சீராகப் பொருந்துவதில்லை.
- அண்ணத்தில் உள்ள துவாரம் முக்குடன் நேரடித் தொடர்பில் உள்ளது.
- உதடு, நாக்கு, கன்னம், வாய், தொண்டை ஆகியவற்றின் இயக்கத்துக்குரிய தசை

- சரியாக உணவுண்ண முடியாதிருக்கிறது.
- பற்கள் பக்கிரியாத் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகின்றன.



பொது விளைவுகள்:

- உதடு, அண்ணப் பிளவுகள் இருக்கும் போது வேறு பிறவிக் குறைபாடுகளும் இருக்கக்கூடும்.
- முகத்தில் அமைப்பு பாதிக்கப்படுகிறது.
- சுவாசம் சம்பந்தப்பட்ட தொற்றுநோய்கள் ஏற்படக் கூடுதல் சாத்தியக் கூறுகள் உள்ளன.
- சுவாசிப்பதில் சிரமம்.
- உதட்டுப் பிளவுள்ள குழந்தையை விட அண்ணப் பிளவு கொண்ட குழந்தைக்கு பேசுவதில் அதிக பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. அதன் குரல் முக்கு வழியாகப் பேசுவது போன்ற தொனி கொண்டிருக்கும். சொற்கள் தெளிவாக இருக்காது.

- ரவிச்சந்திரிகா -

- நடுக்கத்தில் உள்ள திரவம் வழிந்து செல்ல வழியின்றி காதுகளை பாதிக்கிறது. காதில் தொற்றுநோய்கள் ஏற்படும் சாத்தியங்கள் அதிகரிக்கின்றன. இறுதியில் செவிப்புலனின் திறமை குறைகிறது.
- உதட்டுப் பிளவு மட்டுமே கொண்ட குழந்தைக்குப் பாலூட்டுவதில் அதிக சிரமம் இல்லை. அண்ணப் பிளவு கொண்டு பிறந்த குழந்தை திரவ உணவுகளை உட்கொள்வதில் சிரமம் உள்ளது. இக்குழந்தை அதிக அளவு காற்றை உள்ளெடுப்பதால் திரவ உணவுகள் முக்கை அடைகின்றன.

குழந்தை பிறந்து வளரும்போது தனக்கு இவ்வாறான குறைபாடு இருப்பதை அறியாது. பாடசாலைக்குச் செல்லும்போது பிற குழந்தைகளுடன் பழகும்போது மட்டுமே தன் குறைபாட்டை அறிய நேரிடுகிறது. மற்றவர்களின் கேலிக்கு ஆளாகும்போது அது தன்னம்பிக்கையை இழக்கக்கூடும். அது அதன் தாழ்வு மனப்பான்மைக்குக் காரணம் ஆகலாம்.

இக்குறைபாடு பற்றிய நல்ல செய்தி என்ன வெனில் இது முற்றிலும் பல மருத்துவ முறைகள் கொண்டு சீர் செய்யக் கூடிய ஒன்றாகும். அதுவும் கண்டாவில், குழந்தை பிறந்து 3 - 6 மாதங்களுக்களையே சத்திரசிகிச்சைகள் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன. எனவே குழந்தை பாடசாலை வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கு முன்பாகவே இக்குறைபாடு முற்றிலும் தீர்க்கப்படுகிறது. சிகிச்சை அளிக்கப்பட்ட குழந்தை முழு நலத்துடன் இயல்பு வாழ்க்கை வாழமுடியும். இச்சிகிச்சை முறைகள் பற்றி அடுத்த மாதம் பேசுவோம்.

மேலும் இப்பிளவுகள், சிசு தாயின் கர்ப்பத்தில் இருக்கும்போதே கண்டு பிடிக்கப்பட்டு, உடனடியாக சத்திர சிகிச்சை அல்லாத மருத்துவ முறைகளால் சரிசெய்யப்படுவதற்குரிய ஆராய்ச்சிகள் University of Southern California, School of Dentistry துறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. தற்போதைக்கு இந்த ஆராய்ச்சிகள் எலிகனில் மட்டுமே நடத்தப்படுகின்றன ஆயினும் எதிர்காலத்தில் ஒரு தீர்வு காணப்படலாம் என்று நம்புகிறார்கள்.

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincott Williams & Williams
- How a cleft lip or palate forms (2016) Retrieved from http://kidshealth.org/parent/medical/ears/cleft_lip_palate.html
- <http://www.webmd.com/oral-health/guide/cleft-lip-cleft-palate?page=3>
- Can cleft palate be healed before birth? (2016) Retrieved from <http://www.cleftsmile.org/can-cleft-palate-be-healed-before-birth/>
- Images of cleft lip and palate (2015) Retrieved from <http://www.cdc.gov/ncbddd/birthdefects/cleftlip.html>
- Image of normal and cleft lip, palate (2016) Retrieved from http://kidshealth.org/parent/medical/ears/cleft_lip_palate.html

ravichandrika@thaiveedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் **சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)**

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்பதியான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

NO MEDICAL INSURANCE

No Questions Asked! No Medical Exams! 100% Guaranteed Approval!

Recently got cancer, heart attack, any heart conditions, stroke, high blood pressure, diabetes, or any medical conditions.

- 18 முதல் 85 வயதானவர்கள் எனும் எந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாயினும், எந்தக் குறைபாடு உள்ளவர்களாயினும், வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்தக் காப்புறுதியைப் பெறலாம்.
- விசா இல்லாதவர்கள், கம்பர் விசாவில் உள்ளவர்களும் பெறலாம்.

உங்கள் தற்போதைய காப்புறுதி பற்றிய சகல சந்தேகங்களுக்கும் உடன் அழைப்புங்கள்.
Does your current life insurance policy need a tune up please call me.



Nimal Subramaniam

Cell: 416.816.7994 Email: neel900@hotmail.com

LaCapitale
Financial Group

IA INDUSTRIAL
ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

Assumption Life

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேலிபிளி அபடயாஸ்டி அபுக்ரானதேரி வீடு

Bus: 416-298-3200

தற்புகழ்ச்சி: ஓர் ஆளுமைச் சிக்கல்

ஒரு குழுவில் அல்லது சபையில் நடுவே மற்றவர்களெல்லாம் தன்னை பற்றி என்ன நினைப்பார்களோ என்பது பற்றி எந்த விதமான கவலையுமின்றி மணிக்கணக்கில் தம்முடைய பெருமை, அறிவு, தகுதி, பரம்பரை பற்றிப் பேசுபவர்கள் பலரை நாம் சந்திக்கின்றோம். இவர்கள் சபையினரின் அல்லது நண்பர்களின் பொறுமையை சோதித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பினை பேசக் கொடுத்தாலும் அதை விடுத்து தம்மைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். சுயநலம், தற்பெருமை, தற்காதல், அகந்தை கொண்டிருக்கும் இவர்களுக்குத் தாம் எதைப் பற்றி பேசுகிறோம் என்றே தெரிவதில்லை. இந்த மனநிலை narcissistic personality disorder (NPD) என்ற தொடரால் அறியப்படுகிறது. இது ஒரு உளவியல் ஒழுங்கின்மை (mental disorder) ஆகும்.

கிரேக்க புராணங்களில் குறிப்பிடப்படும் இளைஞன் நார்சிசஸ் ஒரு வேட்டைக்காரன். மிகவும் அழகானவன். நீரில் பிரதிபலித்த தனது உருவ நிழலைக் கண்டு அது தான் என்பதறியாது அதன் மீது காதல் கொண்டான். வாழ்நாள் முழுவதும் அந்நிழலை விட்டு நீங்க முடியாது மரணம் அடைந்தான். இவ்வாறு தனது உடல் மீது ஏற்படும் அத்தீத காதலைக் குறிக்கும் வண்ணம் இம் மனநிலை narcissism என அழைக்கப்படுகிறது.

இப்படியானவர்கள் அதிகாரம், தலைமைத் துவம், மேலாதிக்கம், வலிமை, சுயவிருப்பு, எல்லாவற்றையும் தமக்குள் கொண்டு வளர்வார்கள். பொதுவாக இவர்களிடம் தற்பெருமை (vanity), போலியான சுயகணிப்பு (self esteem) நிறைந்து காணப்படும். மற்றவர்களிடமிருந்து அதிக அளவு மதிப்பை எதிர்பார்த்தல், மற்றவர்களிடம் கருணையற்றிருத்தல், மற்றவர்களின் தேவைகளை புரிந்து கொள்ள மறுத்தல், கவனத்தை மட்டுமே ஈர்த்தல், உளவியல் ரீதியில் பல துன்புறயோகங்களுக்கு உட்படுதல் ஆகிய குணாதிசயங்களைக் கொண்டிருப்பர்.

NPD பற்றி ஓரளவு அறிந்து கொள்வதற்கு புகழ் பெற்ற சில Narcissists களைப் பார்ப்போம்.

- Adolf Hitler: தன்னை மட்டும் முக்கியமாக எண்ணினார், அனைத்தையும் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க முயற்சி செய்தார். தன்னிடம் மட்டுமே அதிகாரம் இருக்க வேண்டும் என்று கருதிச் செயலாற்றினார்.

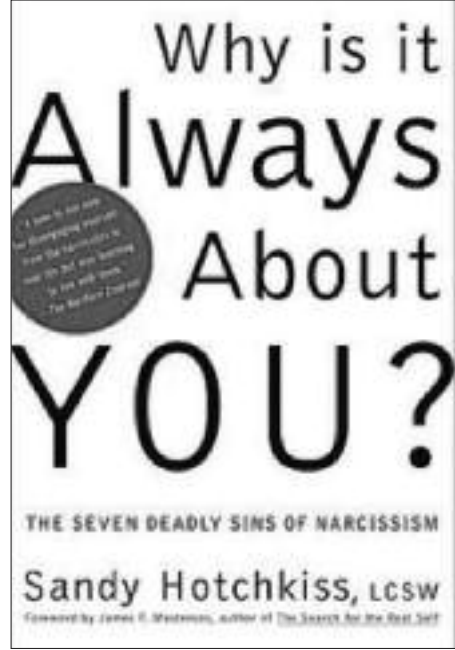
தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

- Josef Stalin: தனது ஆட்சிக் காலத்தில் எதிர்க்கட்சிகளே இருக்கக் கூடாது என்று பாலரைச் சிறைக்கு அனுப்பினார். அதிகாரம், பதவி தன்னிடம் மட்டுமே இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினார்.
- Joseph Mengele: இவர் ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த மருத்துவர். மரணங்களின்



தேவதை என அழைக்கப்பட்டார். இரண்டாம் உலகப் போரின் போது மனிதர்களைத் துன்புறுத்துவதிலும், அவர்கள் மீது கடுமையான பரிசோதனைகளை மேற்கொள்வதிலும் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டிருந்தார்.

Sandy Hotchkiss என்னும் உளவியல் ஆய்வாளர் NPD பற்றி 'Why is it always about you' என்ற ஒரு ஆய்வு நூல் எழுதியுள்ளார். அதில் narcissism பற்றி முக்கிய ஏழு குணாதிசயங்களைக் குறிப்பிடுகிறார்.

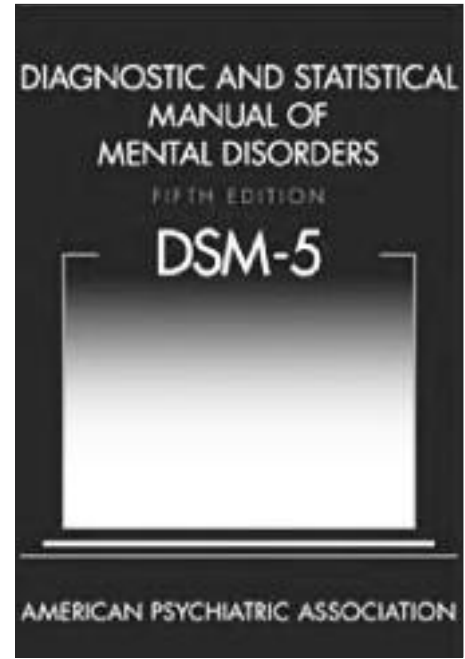
- Shamelessness – இவர்கள் தம் செயலுக்காக வெட்கப்படுவதில்லை. மற்றவர்களை வெட்கப்பட வைப்பார்கள்.
- Magical thinking – தம்மை எந்தத் தவறும் அற்ற முழுமையான மனிதர்களாகக் கருதுவர்.
- Arrogance – தம்மைத் தாமே குறைத்து மதிப்பிடுவதால், அகங்காரமாக நடந்து கொள்வர். மற்றவர்களை இழிவுபடுத்துவர், அதன் மூலம் தம் மதிப்பை உயர்த்தலாம் என்று எண்ணுவர்.
- Envy – இவர்கள் சுயமதிப்பு குறைந்தவர்கள் ஆதலால் தம்மை விடப் புத்திசாலிகளைச் சந்திக்கும்போது பொறாமையுடன், அதன் காரணமாக மற்றவர்களைத் தாழ்வாக நடத்துவர்.
- Sense of entitlement – தம்மை மற்றவர்களை விட உயர்வாகக் கருதுவதால், மற்றவர்களும் தம்மை உயர்வாக நடத்த வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பர். அப்படித் தம்மை நடத்தாதவர்களைப் பகையுடன் நடத்துவார்கள்.
- Exploitation – மற்றவர்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்புத் தருவதில்லை. தன்னை விடக் குறைவான நிலையில் உள்ளவர்களை கடுமையாக நடத்துவார்கள். இவர்களுக்கு மற்றவர்களின் உணர்வுகளைப்

- புரிந்து கொள்ளும் தன்மை இல்லை
- Lack of boundaries – தம் எல்லைகளை உணர்வதில்லை. ஏனைய மனிதர்கள் தனி மனிதர்கள் என்று எண்ணுவதில்லை. என்றும் தம்மை மட்டுமே உயர்வாக நடத்த வேண்டும் என்று எண்ணுவார்கள்.

உளவியல் ஆய்வின் தந்தை என்று குறிப்பிடப்படும் Sigmund Freud 1914ல் இது பற்றி மிக விரிவான ஆய்வுகள் செய்துள்ளார்.

பொதுவான சமூகமொன்றில் ஆறு வீதத்தினரே இப்படியானவர்கள். பெண்களை விட ஆண்கள் இதனால் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். பெற்றோர்களினால் அத்தீதமாகப் புகழப்பட்ட அல்லது துன்புறுத்தப்பட்ட சிறுவர்கள் இம்மன நோய்க்கு ஆளாகலாம்.

W. Keith Campbell, Joshua D Foster உளவியல் ஆராய்ச்சி நிபுணர்கள் Narcis



sism பற்றியும் அதனால் உறவுகளில் ஏற்படும் பாதிப்புகள் பற்றியும் நீண்ட ஆய்வுகளைச் செய்துள்ளார்கள்.

June 2011 வெளியிடப்பட்ட Diagnostic and Statistic Manual of Mental Disorder இன் ஐந்தாவது பதிப்பில் (DSM 5) இந்த மன ஒழுங்கின்மை பற்றி பல திருத்தங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

- ஆளுமை: மற்றவர்கள் இவர்களுடைய தனித்துவத்தைப் பேண வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பதும், தம்முடைய இலட்சியங்களை அடைய மற்றவர்களின் அங்கீகாரம் தேவை என்று வாழ்வதும் இவர்களுடைய ஆளுமையைப் பாதிக்கிறது.
- உறவுகள்: இவர்கள் மற்றவர்களின் எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும் புரிந்து கொள்வதில்லை. உறவுகளிலும் தம் சொந்த நன்மையை மட்டுமே கருதுவதால், அவர்களால் ஆழமான உறவுகளை உருவாக்கமுடிவதில்லை.
- தன்னை முன்னிலைப்படுத்துவதற்காக மற்றவர்களைக் கவர் முயற்சித்தல், மற்றவர்களை விடத் தான் உயர்ந்தவர் என்று எண்ணுவது.

- எஸ். பத்மநாதன் -

NPD உள்ளவர்கள் அது பற்றி அறியாதிருப்பார்கள், ஆயினும் தம் நாளாந்த வாழ்க்கையைப் பாதிக்கும் குணாதிசயங்கள் இருக்கும்போது அது ஒரு துன்பமான அல்லது மனச் சிக்கலான விடயம் என்று எண்ணினால் அவர்கள் மருத்துவரின் ஆலோசனையை நாடவேண்டும்.

NPD உள்ளவர்கள் உறவில் சிக்கல்கள் - வேலையில், பாடசாலையில் சரி வர செயலாற்ற முடியாமை, மனச்சோர்வு, மதுபோதை பிரச்சினை, தற்கொலை உணர்வுகள் கொண்டிருக்கக் கூடும். இவர்கள், வைத்தியரிடம் தம்மைப் பற்றிய உண்மை விபரங்களைக் கூற வேண்டும். தோல்வி அல்லது கோபம் ஏற்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள், மனத்தைப் பாதித்த சம்பவங்கள், மருத்துவ தகவல்கள், பாவிக்கும் மருந்துகள், மனநல ஆலோசகரிடம் கேட்கவேண்டிய கேள்விகள் அனைத்தையும் தயாராக வைத்துக்கொண்டு செல்லவேண்டும்.

மனநல வைத்தியரிடம் கேட்க வேண்டிய கேள்விகள் சில பின்வருமாறு: NPD என்றால் என்ன? எனக்கு வேறு வகையான மனநலச் சிக்கல்கள் உள்ளனவா? சிகிச்சையின் இலக்கு என்ன? எனக்கு தேவையான சிகிச்சைகள் எவை? இந்த சிகிச்சையால் என் வாழ்க்கை முறையில் ஏதாவது மாற்றம் ஏற்படுமா? எவ்வளவு காலம் சிகிச்சை பெற வேண்டும்? இதற்கு மருந்துகள் உள்ளனவா? ஏனைய மனநிலைச் சிக்கல்களுடன் இதனையும் சமாளிக்கமுடியுமா? இது பற்றி துண்டு பிரசுரங்கள் உள்ளனவா? ஆகியவை சில பொதுவான கேள்விகள் ஆகும்.

மனநல மருத்துவர் NPD உள்ள ஒருவரிடம் கேட்கும் கேள்விகள் பின்வருமாறு: என்ன அறிகுறிகள் உங்களிடம் உள்ளன? எவ்வளவு நேரம் இவ்வகை உணர்வுகள் ஏற்படுகின்றன? இந்த அறிகுறிகள் வாழ்க்கையைப் பாதிக்கின்றனவா? உங்களை மறுக்கும் போது எப்படி நடந்து கொள்கிறீர்கள்? உங்களுடைய எதிர்கால இலக்குகள் எவை? சிறுவயதில் எப்படி இருந்துள்ளீர்கள்? பெற்றோர்களுடன் எப்படி நடந்து கொண்டீர்கள்? உங்கள் குடும்பத்தில் எவரிடமாவது ஆளுமை ஒழுங்கின்மைகள் இருந்தனவா? மது அல்லது போதை மருந்துகளைப் பயன்படுத்துகிறீர்களா? வேறு ஏதாவது நோய்களுக்கு சிகிச்சை பெறுகின்றீர்களா?

அயர்லாந்தைச் சேர்ந்த இலக்கியவாதி காலம் சென்ற Oscar Wildeன் 'To love oneself is the beginning of a lifelong romance' ('ஒருவர் தன் மீது தானே கொள்ளும் விருப்பம் வாழ்நாள் காதலின் ஆரம்பம் ஆகும்') என்ற கூற்று NPD மனநிலை கொண்டவர்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.



pathmanathan.s@thaiveedu.com



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection
3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474
info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



மூதறிஞர் கந்தமுருகேசனார் தமிழ் பண்பாட்டு இணையம் நடத்தும்

இளமழலை முதல் 9ம் வகுப்புவரையுள்ள மாணவர்களுக்கு தமிழ், கணிதம், ஆங்கிலம், சிறந்த பேச்சாளர் தேர்வு

ஏப்பிரல் 9

காலை 9 மணி

இடம்: 1. ஸ்கார்பரோ நகர மண்டபம் (Scarborough Civic Centre)
2. பிறம்ரன் காற்பந்து ஆடுகளம் (Brampton Soccer Centre)
செப்ரெம்பர் 10 இல் கந்தமுருகேசனார் விழா
தேர்வில் பங்கேற்க, நிகழ்ச்சி தர விரும்புவோர் அழையுங்கள்
647 702 2298, ktcc2002@gmail.com

கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம் நடத்தும்

திருவள்ளூர் விழா

மார்ச் 5

சனிக்கிழமை மாலை 3:00 மணி
ஸ்கார்பரோ நகர மண்டபம்
(Scarborough Civic Centre)
அனைவரையும் வருகை தந்து
பங்குபற்றுமாறு
அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

416 267 6712, 416 286 0457, 647 345 4159.

MAXIMIZE YOUR TAX REFUND

info@mrbsl.com

வருமான வரியா! கவலையை விடுங்கள்

குறைந்த செலவில் குறுகியகாலத்தில் சலுகைப் பணத்தை மீள்பெற...

Starting From
\$20

WE PROVIDE

- ▶ Personal and Corporate Tax Returns
- ▶ Tax Appeals & Audit Assistance
- ▶ Tax Planning and Tax Preparation
- ▶ Business Registration & Start-up Supports
- ▶ Business Plan & Consulting
- ▶ Bookkeeping and Payroll Services
- ▶ Marketing Solutions
- ▶ Credit Analysis & Solutions

MRBSL-your complete source for personal and business Tax and Accounting

- ▶ Fail to file your previous year tax returns
- ▶ Late in your Business Tax & Pay Roll
- ▶ Need an Experienced Accountant for Your Tax Work



MAGNUS REGAL
Bizznezz Solutions Inc

CALL FOR INFORMATION & APPOINTMENTS
416.477.1034

2761 Markham Rd, Unit C25, ON M1X 0A4

NEXT TO YAARL CAKE HOUSE CALL: 416.477.1034

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
கிலுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முதலமைதி அமைதித் தமிழ் Funeral Director
416 993 0826



Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

ஆத்திரேயரின் மருத்துவப் பாரம்பரியம்

இந்துமதத்தின் நான்குவேதங்களுள் ஒன்றான அதர்வணவேதத்தின் ஓர் உபவேதமாகக் கருதப்படுவது ஆயுள்வேதம். பிரம்மாவிடம் இருந்து பிரஜாபதியும் பிரஜாதிபதியிடம் இருந்து அஸ்வினிதேவர்களும் அஸ்வினி தேவர்களிடம் இருந்து இந்திரனும் இந்திரனிடம் இருந்து பரத்துவாஜரும் ஆயுள்வேத மருத்துவக்கலையினைப் பெற்றுக்கொண்டனர் என்பது ஆயுள்வேதப்பாரம்பரியம் பற்றி மருத்துவநூல்களில் கூறப்படும் செய்திகளுள் ஒன்று. கிறிஸ்துவுக்கு ஆயிரத்து இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாக நம்பப்படும் இருக்குவேதத்தில் அஸ்வினிதேவர்களின் மருத்துவ நிபுணத்துவம் பற்றி விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. துண்டிக்கப்பட்ட காலுக்குப் பதிலாகச் செயற்கைக்கால் பொருத்துவது குறித்து உலகிலேயே முதன்முதலாக அறியத்தருவது இருக்குவேதம். இந்தச் செயற்கைக்காலைச் செய்து பொருத்தியவர்கள் அஸ்வினிதேவர்கள் என்று இருக்குவேதம் கூறுகிறது.

‘(அஸ்வினி தேவர்களே) கேலாவின் யுத்தத்தின்போது ஓர் இரவுவேளையில் சிறகொடிந்த பறவை போலக் காலை இழந்த விஸ்பலாவுக்கு உடனடியாக இரும்பால் செய்யப்பட்ட காலைப்பொருத்தி யுத்தம் தொடங்கும் நேரம் நடக்க வைத்தீர்கள்.’

- இருக்குவேதம்: முதலாம் புத்தகம் - பாதல்: 116

அஸ்வினிதேவர்களால் உபகரிக்கப்பட்ட ஆயுள்வேதத்தின் ஒரு முக்கிய பிரிவான ‘காய சிகிச்சை’ எனப்படும் உள்ளடல் மருத்துவம் (Internal Medicine) பற்றிய அறிவினைப் பரத்துவாஜமுனிவர் பெற்றுக்கொண்டார்.

மகாபாரதத்தில் வரும் துரோணாச்சரியாரின் தந்தையும் அஸ்வத்தாமாவின் பாட்டனும்மாகிய இந்தப் பரத்துவாஜரிடம் மருத்துவம் பயின்றவரே புகழ்பெற்ற மருத்துவப் போதனாசிரியராக விளங்கிய ஆத்திரேயர். சந்திரிஷிகளும் ஒருவரான அதீர் முனிவரின் சந்ததியினர் ஆத்திரேயர்கள் என அறியப்பட்டனர். இவர்களுள் மருத்துவப் போதனாசிரியரான ஆத்திரேயரும் ஒருவர். புனர்பூச நட்சத்திரத்தில் பிறந்தபடியால் இவர் ஆத்திரேய புனர்வச என்று அழைக்கப்பெற்றார்.

ஆத்திரேய புனர்வசவிடம் மருத்துவம் பயின்ற மாணாக்கர்களுள் ஒருவரான அக்னி வாசர் தாம் குருவிடம் படித்த பாடங்களைத்

தொகுத்து எழுதிவைத்தார். இவரது தொகுப்பு அக்னிவாச சம்கிதை என்று அறியப்பட்டது. அக்னிவாசரின் நூல் தோன்றிப் பல நூற்றாண்டுகள் கழிந்த நிலையில் அந்நூலைச் சரகர் என்பவர் மீளாய்வு செய்து சிலதிருத்தங்களுடன் ஒருதொகுப்பாக வெளியிட்டார். இவரது தொகுப்பே இந்தியத்துணைக்கண்டத்தில் நெடுங்காலமாக மருத்துவப் பாடநூலாகப் பயிலப்பட்டுவரும் ‘சரக சம்கிதை’ என்னும் புகழ்பெற்ற ஆயுள்வேத நூலாகும். இந்த நூலாசிரியரை இரண்டாம் நூற்றாண்டில் (127 C.E.) வட

உற்றவன் றீர்ப்பான் மருந்துழைச் செல்வானென்றபானாற் கூற்றே மருந்து.

என்னும் திருக்குறள் மேற்படி சுலோகத்தின் தமிழ் வடிவமாக இருப்பதை நோக்கலாம். இந்த விடயம் தொடர்பாக சரகரின் சுலோகம் கூறுவதற்கும் வள்ளுவரின் குறள் கூறுவதற்கும் எந்த வித வேறுபாடும் இல்லை என்பதை அவதானிக்கமுடியும். சரக சம்கிதை கூறும் மருத்துவம் தொடர்பான பல உண்மைகள் திருக்குறளிலும் வலியுறுத்தப்படுவதை நோக்குமிடத்து ஆயுள்வேதத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் இந்தியா



மன்னன் கனிஷ்கனின் தங்க நாணயம் (நாணயத்தின் ஒருபக்கத்தில் கனிஸ்கனின் உருவமும் மறுபக்கத்தில் புத்தரின் உருவமும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.)

இந்தியாவின் குஷன் சாம்ராச்சியத்தை ஆண்ட கனிஷ்க மன்னனின் அரசமருத்துவராக ஆய்வாளர்கள் சிலர் அடையாளம் கண்டுள்ளனர். அதேசமயம் கனிஷ்க மன்னன் காலத்தில் வாழ்ந்த சரகர் வேறு ஒருவர். சரக சம்கிதையை ஆக்கிய சரகர் இவருக்குப் பலநூற்றாண்டுகளுக்கு முற்பட்டவர் என்று வாதிடுவோரும் உளர்.

பைசக் தர்வ்யானி உபஸ்தாதா ரோகி பாத சதுஸ்த்யம்

- சரக சம்கிதை: சூத்திர ஸ்தானம் 9

என்ற சுலோகத்தில் மருத்துவம் என்பது வைத்தியன், மருந்து, தாதி, நோயாளி என்னும் நான்கு கால்களைக் கொண்டது என்கிறார் சரகர். இவை ஒவ்வொன்றும் தத்தமக்குரிய நான்கு சிறப்பியல்புகளை உடையன என்றும் சரகர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

முழுமைக்கும் பொதுவானதாகவே இருந்து வந்துள்ளது என்பதை ஊகிக்கமுடிகிறது.

சிறந்த மருத்துவ அறிவு, அநுபவ வைத்திய அறிவு, கைராசி, தூய்மை இவை நான்கும் ஒரு நல்ல வைத்தியனுக்கு வேண்டிய நான்கு தகுதிகளாகின்றன. சிறந்த மருந்து என்பது எளிதில் கிடைக்கக் கூடியதாகவும் குறிப்பிட்ட நோய்க்குப் பொருத்தமானதாகவும், வெவ்வேறு வடிவங்களில் வேவ்வேறு அளவுகளில் பரிந்துரைக்கப்படக் கூடியதாகவும், விரும்பத்தக்க பலனைத் தருவதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். நோயாளியைப் பரிசீலித்தல் பற்றிய அறிவும், செயல்திறனும், கருணை உள்ளமும், சுத்தமும் ஒரு சிறந்த தாதிக்கு உரிய குணங்களாகின்றன. தான் எடுக்கவேண்டிய மருத்துவம் பற்றிய ஞாபக சக்தியும், மருத்துவரின் வழிகாட்டலை ஏற்று நடக்கும் பணியும், மனத்திரையமும், தனது உடல் நலக்குறைபாடுகள் பற்றிய தெளிவும், அவற்றைத்தயக்கமின்றி வெளிப்படுத்தும் தன்மையும் ஒரு நோயாளியிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் குணங்களாகும். சிகிச்சை பலனளிப்பதற்கு வைத்தியன், மருந்து, தாதி, நோயாளி ஆகிய நான்கு அங்கங்களின் ஒத்துழைப்பும் அவசியம் என்பதை சரகர் வலியுறுத்துகின்றார்.

போலி வைத்தியர்கள் குறித்து நோயாளிகளை எச்சரிக்கவும் சரகர் தவறவில்லை. ‘குருடன் ஒருவன் திசை தெரியாது தவழ்ந்து போவது போல், படகு ஒன்று காற்றில் அடித்துச் செல்லப்படுவது போல், அரைகுறை வைத்தியனும் தனது அறியாமையால் காரணமாக எழும் அச்சத்துடனும் சஞ்சலத்துடனும் தனது சிகிச்சையை ஆரம்பிக்கின்றான். இப்படியான ஒருவைத்தியன் தற்

- பால. சிவகடாட்சம் -

செயலாக ஒருசிலரைக் குணப்படுத்தியிருக்கலாம். ஆனால் அந்த நோய் தானாகவே மருந்து எதுவும் தேவைப்படாமல் மாறியிருத்தல் கூடும். அதேசமயம் முறையான சிகிச்சை மூலம் குணம் அடைந்திருக்கக் கூடிய பலரை ஒரு போலி வைத்தியன் தனது தவறான மருந்துகளால் கொன்றுவிடும் சாத்தியம் உண்டு. எனவேதான் ஒரு போலி வைத்தியனிடம் சிகிச்சை பெற்றுக்கொள்வதிலும் இறந்து போவது மேல்” என்கிறார் சரகர்.

நோய்க்குறிகுணங்கள் பற்றியும் அந்நோயை மாற்றுவதற்கு உரிய உள்மருந்துகள் வெளி மருந்துகள் பற்றியும் எடுத்துரைக்கும் சரகர் சிகிச்சை ஆரம்பிக்கப்படுமூன் செய்யவேண்டிய ஐந்து வகையான கருமங்கள் பற்றியும் விளக்குகின்றார். இவற்றுள் உடலினின்றும் நச்சுப்பொருள்களை வெளியேற்றுவது, பேதிக்கொடுத்தல், குருதி வெளியேற்றல், வாந்தி எடுப்பித்தல், என்மா கொடுத்தல் என்பன அடங்குகின்றன. நோயை ஆரம்பநிலையிலேயே கட்டுப்படுத்துவது, அந்நோய் ஏற்படாமல் தவிர்ப்பது என்பவற்றுக்கே சரகர் கூடிய முக்கியத்துவம் கொடுத்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

நோயின் பல்வேறு படிநிலைகளுக்குரிய குறிகுணங்கள், நோயை இனங்கண்டுகொள்வதற்கு உதவும் பல்வேறு பரிசோதனைகள் என்பவற்றுடன் சர்க்கரை வியாதி, காசம், ஆஸ்த்மா, முடக்குவாதம் போன்ற வியாதிகளால் அவதிப்படுவோர் அந்நோய்களைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க உதவும் வழிமுறைகள் என்பன சரகசம்கிதையில் விளக்கமாகவும் விரிவாகவும் எடுத்துரைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

நோயின் குறிகுணங்களை இல்லாமற் செய்வதை மாத்திரம் நோக்கமாகக் கொள்ளாது உடல் மனம் உயிர் என்பவற்றை ஒருசேரக் கவனத்தில் கொண்டு சிகிச்சை அளிக்கப்படவேண்டும் என்னும் ஆயுள்வேதத்தின் அணுகுமுறையை சரகர் வலியுறுத்தத்தவறவில்லை.

ஆசிரியருக்கும் மாணவர்களுக்கும் இடையிலான கேள்வி பதில் முறையில் அமைந்த பாடங்கள் மற்றும் மருத்துவம் தொடர்பான அறிஞர்களின் கலந்துரையாடலில் பெறப்பட்ட கருத்துக்கள் என்பவற்றின் தொகுப்பாகவே சரக சம்கிதை அமைந்திருப்பதை அவதானிக்கமுடியும். இத்தகைய கருத்தரங்கு ஒன்றுபற்றிய விபரங்களை இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகின்றது.

‘உயிர்களின் தோற்றமும் நோய்களின் உற்பத்தியும்’ என்னும் தலைப்பில் ஆத்திரேய புனர்வசவின் தலைமையில் இடம்பெற்ற கருத்தரங்கு ஒன்று பற்றி சரக சம்கிதை தரும் விபரங்கள் பின்வருமாறு:

காசி மன்னனும் சிறந்த கல்விமானாகிய வாமகன், ஆத்திரேய புனர்வசவின் தலைமையில் கூடியிருந்த மருத்துவ அறிஞர்க

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

Math Tutoring

A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits.

H: 905-428-1928
C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

வீடு, வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

Call Us For All of Your Real Estate Needs...
www.sivamhomes.com

Siva Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Call : (416) 706-2323
pvsivam@gmail.com

Arthi Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Cell: (416) 807-6213
arthi.velupillai@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229

 <p>Front/John \$489,900 1+Den Tridel Condo Great Location Close To All Amenities...</p>	 <p>Yonge/Carlton \$549,900 2 Br Met Condo Great Location Close To All Amenities...</p>	 <p>Brimley/Lawrence \$599,900 3+2 Br Bungalow Detached Home Close to all Amenities</p>
 <p>Brimley/Lawrence \$599,000 3+1 Br Bungalow Detached Home Close to all Amenities</p>	 <p>Audley/Rossland \$429,999 3 Br Freehold Town Home Close to all Amenities.</p>	 <p>Rossland/Salem \$759,000 4 Br Det. 2 Storey Home Close to all Amenities</p>
 <p>Aurora Rd/HWY 48 \$1,888,000 5+1 Br 4200sqft Detached Home Close to all Amenities</p>	 <p>SOLD Bethsda/Kennedy \$2,099,000 3 Br Bungalow Detached Home 326' x 1320' Lot...</p>	 <p>Eva Rd/HWY427 \$449,900 1+Den Tridel Condo Great Location Close To All Amenities...</p>
 <p>Midland/Sheppard \$1,099,900 2+1 Br Bungalow Detached Home 75 x 242 Feet Lot</p>	 <p>McCowan/401 \$399,900 3 Br Tridel Condo Great Location Clos To All Amenities...</p>	 <p>Kennedy/Castlemore \$799,900 3+1 Br Semi Detached Home Close to all Amenities</p>
 <p>Brimley/Ellesmere \$648,000 3+1 Detached Bungalow Home Close to all Amenities</p>	 <p>Kennedy/16th Ave. \$769,000 3 Br Link Home Close to all Amenities..</p>	 <p>Warden/Finch \$1,128,000 5+2 Br Det. 2 Storey Home Close to all Amenities</p>
 <p>Ellesmere/Conlins \$549,000 4+2 Br Detached Home Close to all Amenities</p>	 <p>Brimley/Ellesmere \$599,000 3+1 Br Bungalow Detached Home Close to all Amenities</p>	 <p>McCowan/Ellesmere \$799,000 4+1 Br Det. 2 Storey Home Close to all Amenities</p>
 <p>Ellesmere/Conlins \$799,900 4 Br Det. 2 Storey Home Renovated, Practical layout Close all Amenities..</p>	<p>EXCLUSIVE</p>  <p>Ellesmere/Conlins \$999,888 4 Br Det. 2 Storey Home Brand New Never been Lived Close all Amenities..</p> <p>EXCLUSIVE</p>	
 <p>2 Br Basement For LEASE... \$750 Close to all Amenities</p>	 <p>3+2 Br Bungalow Detached Home \$2000 Whole House For LEASE...</p>	 <p>2 Br Luxury Condo For LEASE ... \$2499 Close to all Amenities</p>



Gnani & Judy
REAL ESTATE



Gnanendran Narasingham
416.937.8090



Judy Gnanendran
416.629.9797

Buy, Sell or Lease
Residential
Commercial
& Business
Properties
Call Us....

பொய் சொல்கிறார்களா குழந்தைகள்?

இரண்டு வயதுப் பாலகர்கள் 65 விழுக்காட்டினர் பொய் சொல்லுகிறார்கள்:

குழந்தைகள் பொய்சொல்லுவது பொதுவான ஒன்று. வாட்டலூ பல்கலைக்கழகத்தின் ஆய்வு ஒன்று “96 வீதமான பிள்ளைகள் தங்கள் சொந்த வீட்டில் ஏதோ ஒரு நிலையில் பொய்சொல்லுகின்றார்கள். நான்கு வயதினர் சராசரியாக ஒவ்வொரு இரண்டு மணித்தியாலத்திற்கொரு முறை பொய் சொல்லுகின்றார்கள். ஆறுவயதினர் மணித்தியாலத்திற்கொருமுறை பொய்சொல்லுகின்றார்கள்” என்பதனைக் கண்டறிந்துள்ளனர். எனத் தனது ‘ஏன் குழந்தைகள் பொய் சொல்லுகின்றனர் அதற்கு என்ன செய்யலாம்’ என்னும் கட்டுரையில் Eileen Kennedy-Moore, PhD குறிப்பிட்டுள்ளார். 1877ல் சான்ஸ் டார்வின், குழந்தைகள் 30 மாதத்தினராக இருக்கும்போதே பொய்சொல்ல பொய்சொல்லக் கூடியவர்களாக உள்ளனர் என்பதனைத் தனது இளையமகன் தன்னை ஏமாற்ற முனைந்ததை நினைவுகூருகின்றார். பிரித்தானிய உளவியல் குழுவொன்றி இயல்பான அவதானிப்பினை மேற்கொண்டு 37 உதாரணங்களை 30 மாதக் குழந்தைகளிடம் காணப்பட்ட பொய் சொல்லும் நடத்தைக்குக் காட்டுகின்றார்கள். வாட்டலூ பல்கலைக்கழகத்திலும் இதனை ஒத்த ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன அதில் இரண்டு வயது நிறைந்தவர்கள் 65 விழுக்காடானவர்களும் நான்கு வயதினர் 94 விழுக்காட்டினருமாக உள்ளனர் எனக் கண்டறிந்துள்ளனர்.

குழந்தைகள் எப்படிப் பொய்சொல்லப் பழகுகின்றார்கள் என்பதற்கு பல்வேறு காரணிகளை உளவியலாளர்கள் குறிப்பிட்டுகின்றனர். பொதுவாகப் பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளை பொய்சொல்லாது, களவெடாது என உறுதியாக நம்பிக்கை கொண்டவர்களாகக் காணலாம். ஆனால் ஏதோ ஒரு வகையில் பிள்ளைகள் தங்களுக்குப் பிடிக்காதவற்றைத் தவிர்ப்பதற்காகப் பொய் சொல்லுவதை அறியலாம். மிக விருப்பத்தோடு ஏதாவது விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் பிள்ளையை சாப்பிட வா என அழைத்தால் அந்தப் பிள்ளைக்குப் பசியாக இருந்தாலும் விளையாட்டின் ருசி அந்தப் பிள்ளையைப் பொய் சொல்ல வைக்கின்றது. எனக்குப் பசிக்கவில்லை அம்மா என்று அந்தப்பிள்ளை சொல்லுவதைச் சாதாரணமாகத் தாய் அல்லது தந்தை பொய் எனக் கருதுவதில்லை. ஆனால் பெற்றோருக்குப் பிள்ளைக்குப் சாப்பிடவேண்டிய நேரம் என்பதனை உணர்ந்து உணவை ஊட்டிவிடுகின்றார்கள். பொய் சொல்லுவதை ஒரு சாதாரண விடயமாக அவர்கள் எடுத்துக்கொள்ளுவது அந்த நேரத்திற்கு அது சரியாகவே படும். ஆனால் இவ்விதமே பல்வேறு நிலைகளிலும் பிள்ளைகள் பொய் சொல்லுவதை அவதானிக்கலாம்.

பாடசாலையில் இருந்து கொண்டுவரும் வீட்டுப்பணிகளை வீட்டிற்கே கொண்டுவராமல் வகுப்பில் வேண்டுமென்றே விட்டு வரும் பிள்ளைகள் அனேகம். இது முதலாம் வகுப்புத்தொடக்கம் 12ம் வகுப்புவரையும் உள்ளதைக் காணலாம். முதலாம்

வகுப்பில் படிக்கும் தனது மகள் ஒரு வீட்டுப் பாடமும் கொண்டுவருவதில்லை என நாளாந்தம் மகளின் புத்தகப்பையைப் பார்த்த தாயின் ஆதங்கமாக இருந்தது. என்னிடம் இதுபற்றிக் குறித்து தனது பிள்ளையின் ஆசிரியையைக் குறைபட்டுக் கொண்டார் அந்த அக்கறையுள்ள தாய். வகுப்பு ஆசிரியரிடமே சென்று கேட்கலாம்



தானே என நான் ஆலோசனை வழங்கினேன் அதன் படி அடுத்த நாள் பாடசாலை முடிய மகைளை அழைக்கச்சென்ற தாய் ஆசிரியையிடம் நேரடியாகவே கேட்டுவிட்டார். ஆசிரியையின் பதில் நான் நாளாந்தம் வீட்டி வேலைகள் கொடுத்துவிடுகின்றேன் ஆனால் உங்கள் மகள் ஒன்றையும் கொண்டு வருவதில்லை என்றவர் பிள்ளை அழைத்து எங்கே வீட்டுவேலைகள் என்று கேட்டதும் அவரது மேசைக்குள் இருந்து 50 வீட்டு வேலைத்தாள்கள் வெளியே வந்தன. வீட்டு வேலையைக் கொண்டு போனால் தாய் அதனை உடனடியாகச் செய்துமுடிக்கவேண்டும் எனக்கண்டிப்பாக இருப்பதும், தொலைக்காட்சி பார்க்க விடாமல் வீட்டுவேலையைச் செய்யத் தூண்டுவதும் அந்தப் பிள்ளை நாளாந்தம் வீட்டுவேலையை ஆசிரியர் தரவில்லை என்று பொய்சொல்ல வைத்துள்ளது என்பதனை கண்டுகொண்டனர் அந்தப் பெற்றோரும் ஆசிரியையும்.

“மக்கில் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு விஞ்ஞான கூடத்து ஆய்வில் இரண்டு வயது மாணவர்கள் பயன்படுத்தப்பட்டனர். அவர்களிடம் பார்க்காமல் அறைக்கு வெளியே செல்லுங்கள் என விக்ரோறியா தல்வார் என்னும் ஆய்வாளர் சொன்னதன்படி அங்கு சென்ற மாணவர்களில் இரண்டு வயதினர் பொதுவாக அனைவருமே பார்த்தமையை அவர்களது படப்பிடிப்புக் கருவி காட்டிக் கொடுத்தது. ஆனால் அதில் மூன்றில் ஒரு பங்கினர் தாங்கள் பார்க்கவில்லை என்றும், இரண்டு முதல் நான்கு வயதினரிடையே பார்க்கா

மல் இருப்பதில் ஓரளவு கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டிருந்தனர் எனினும் பெரும்பாலும் பொய்யே சொன்னார்கள்.” என்பதனை எய்லீன் தனது கட்டுரை ஒன்றில் குறிப்பிட்டுகின்றார்.

மக்கில் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளரான விக்ரோறியா தல்வாரும் காங் லீ என்பவரும் தங்கள் ஆய்வின்படி பின்வரும் மூன்று நிலைகளில் பிள்ளைகள் பொய் சொல்லுகின்றார்கள் என்பதனைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்:

பிள்ளைகள் இரண்டு அல்லது மூன்று வயதளவில் பொய்கூறத் தொடங்குகிறார்கள். இவற்றுள் முதலாவது பொய் தாங்கள் செய்யும் தவறான நடத்தைகளை மறுப்பதாகும். அவர்களிடம் ஏமாற்றவேண்டும் என்பதனை விட தவறு செய்யவில்லை என்னும் விருப்பினைக் காட்டுவதே அவர்கள் பொய் சொல்லுவதற்கான காரணியாக அமைகின்றது. சிறுபிள்ளைகளின் பார்வையில், அவர்கள் நாங்கள் செய்யவில்லை என்று கூறினால், அதன்பின்னர் பெற்றோர் அதற்காகச் சினம் கொள்ளுவதில்லை, அது வினோதமாக தவறான நடத்தையை முடிமறைப்பதாக அமைந்துவிடுகின்றது.

நான்கு வயதளவில், பிள்ளைகள் மற்றவர்கள் எப்படி சிந்திப்பார்கள் என்பதுபற்றி கற்பனை செய்துகொள்ளத் தொடங்குகின்றார்கள். அவர்களுடைய பொய்கள் நம்பத்தக்கவையாக அமைகின்றன, ஏனெனில் தாங்கள் சொல்வதைக் கேட்பவர்களுக்குத் தெரியுமோ அன்றித் தெரியாதோ என்பதனைக் கருத்திற்கொள்கின்றார்கள். அவர்களுக்கு பொய் மற்றும் உண்மைக்கிடையேயான வித்தியாசம் தெரியும், தாங்கள் சொல்லும் பொய் தவறானது. ஆனால் அவர்கள் பெரியவர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதற்காக பொய்சொல்லித் தங்கள் தவறான நடத்தையை முடிமறைக்கின்றார்கள்.

ஏழு அல்லது எட்டுவயதளவில், யாரையாவதொருவரை ஏமாற்றுவதில் மட்டுமன்றி, அவர்கள் பொய்யான ஒரு கதையையும் கைக்கொள்ளுவார்கள் அத்தோடு அப்படிச் செய்யும்போது அல்லது சொல்லும் போது உண்மையானவர்கள் போலப் பார்வையையும் ஓசையையும் வைத்துக் கொள்வார்கள். இந்த வயதினர் தாங்கள் பிரச்சினைகளில் மாட்டிக்கொள்ளக் கூடாதென்பதற்காகப் பொய் சொல்லுவதற்காக இருப்பதோடு தங்களைத் தவறானவர்களாக எண்ணவும் மாட்டார்கள்.

இளம்பிள்ளைகளின் பெற்றோருக்குத் தங்கள் பிள்ளைகளைப் பொய்சொல்லாதவர்களாகவும் நேர்மை உள்ளவர்களாகவும் வளரக்க வேண்டிய தார்மிகக் கடப்பாட்டிற்கு உரித்தானவர்கள். ஒரு குழந்தை பிறந்து அது கனடிய சட்டத்தின்படி பராயமாகும்வரை அனைத்துச் செயல்களுக்கும் பெற்றோரே பொறுப்பானவர்கள். இதனை ஒவ்வொரு பெற்றோரும் கருத்திற்கொள்ளுதல் வேண்டும். தங்கள் பிள்ளையை நேர்மை, உண்மைத் தன்மை, பொறாமை, களவு ஆகிய பழக்க வழக்கங்கள் அற்ற பிள்ளைகளாக வளர்க்கவேண்டிய பொறுப்பு

- த. சிவபாலு -

பெற்றோரின் கையிலேயே தங்கி உள்ளது. நல் நடத்தைகள் பிள்ளைகள் பிறந்ததிலிருந்தே பின்பற்றி வர அவர்கள் பயிற்றப்பட்டு ஊக்குவிக்கப்படவேண்டும்.

பெற்றோர் வீட்டில் இருக்கும் வேளை வரும் தொலைபேசி அழைப்பில் அப்பா இல்லை, அல்லது அம்மா இல்லை என்று சொல்லும்படி பிள்ளைகளை கேட்டுக் கொள்ளும் பெற்றோர் பலர் உள்ளனர். இதனை அவர்கள் ஒரு பெரிய தவறாகக் கருதுவதில்லை. ஆனால் பிஞ்சுள்ளத்தில் அப்பா இருந்துகொண்டு இல்லையென்று சொல்லச் சொல்லுகின்றாரே என நினைக்க வைக்கும். ஆகவே அப்பா பொய்சொன்னால் நானும் சொல்லலாம் என அப்பிள்ளை தனது மனதில் பதித்துக் கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற்றோரே ஏற்படுத்தித் தருகின்றனர். அதுமட்டுமன்றி ஏதாவது ஒருபொருளை மறைத்துவைத்துவிட்டு அதனைக் காணவில்லை என்று சொன்னால் அது அந்தப் பிள்ளையை ஏமாற்றும் செயல் என எண்ணி அந்தப்பொருளைப் பெற்றுக்கொள்ள அடம்பிடித்து அமுுவதை நிறுத்த அந்தப் பொருளைக் கொடுக்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுவிட்டால் பிள்ளைக்கு தாயோ அன்றித் தந்தையோ சொன்ன பொய் என்பது தெரிந்துவிடும், ஆனால் பொருள் கிடைத்த ஆனந்தத்தில் அதனை வெளியே காட்டாவிட்டாலும் மனதில் பதிந்துவிடும் என்பதனைப் பெற்றோர் உணருவதே இல்லை.

சிறு குழந்தைகளைக் காப்பகத்தில் விட்டுச்செல்வதை பெரும்பாலான பிள்ளைகள் விரும்புவதில்லை. பெற்றோருடன் இருக்கவே விரும்புகின்றன. அவ்விதம் அவர்களின் விருப்புக்குமாறாகக் கொண்டு சென்று விட்டால் அவர்கள் மாட்டேன் என அடம்பிடிப்பதோடு கதறி அழும் நிலையையும் காணலாம். இதற்கு ஆரம்பத்தில் இருந்து காப்பகம் பற்றித் தவறான செய்திகளை அல்லது தகவல்களை அந்தப்பிள்ளைக்குச் சொல்லியிருப்பதும் ஒரு காரணமாக அமையலாம்.

பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளின் நலன் கருதி அவர்கள் உண்மை பேசப் பழக்க வேண்டும், பொய்சொல்லுவதைத் தவிர்க்க வைக்க வேண்டும். பொய்சொன்ன ஒரு பிள்ளையை உறுக்கியோ அல்லது மிரட்டியோ உண்மையை வரவழைப்பது அந்தப்பிள்ளை மேலும்மேலும் பொய் சொல்ல வைக்கும் நடத்தையாகும். விஞ்ஞானபூர்வமான உளவியல் ஆய்வுகள் எவ்விதம் பொய்சொல்லுவதைத் தவிர்த்து உண்மை பேசுவதையும் நேர்மை உள்ளவர்களாக வளர்வதையும் ஊக்குவிக்கும் என்பதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றன:

உண்மைபேசி உத்தமனாக வாழ வேண்டுதல்: பிள்ளைகள் உண்மை பேசவேண்டும் என்னும் உறுதியினைப் பிள்ளைகளிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். அவர்கள் நேர்மை உள்ளவர்களாக இருப்பதற்கு அவ்விதம் கேட்பது அவர்களுக்கு

தொடர்தல் 14ம் பக்கம்

உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW

- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

முதன்முறையாக வருமானவரி தாக்கல் செய்கிறீர்களா?

முதன்முறையாக வருமானவரி தாக்கல் செய்கிறீர்களா? அதை தொடக்கத்திலிருந்தே சரியாகச் செய்யுங்கள்:

‘எல்லாவற்றிற்குமே முதன்முறை என்று ஒன்றிருக்கிறது’ எனும் கூற்று வரிகளுக்கும் பொருந்துகிறது! Canada Revenue Agency (CRA) மூலம் முதன்முறையாக நீங்கள் வருமான வரி மற்றும் நலன் படிவத்தை சமர்ப்பிப்பது ஓர் பெருமையான தருணம். நாம் எல்லா நேரமும் உணராவிட்டாலும், நமது சாலைகள், கல்வி, நலப் பராமரிப்பு என ஒவ்வொரு நாளும் நாம் சார்ந்திருக்கின்ற உள்கட்டமைப்புகள் பெரும்பாலானவற்றிற்கு நமது வரி அமைப்பு நிதியளிக்கிறது. நீங்கள் உங்களுடைய முதலாவது பகுதிநேர வேலையில் சேர்ந்து வரி செலுத்த வேண்டியிருந்தாலோ அல்லது பணமீட்டி கோர வேண்டியிருந்தாலோ, GST/HST வரவைப் பெற விரும்பினாலோ, அல்லது கனடாவுக்குக் குடியேறி உங்களுடைய வரிப்பொறுப்பை நிறைவேற்ற விரும்பினாலோ, CRA உங்களுக்கு உதவி செய்ய காத்திருக்கிறது.

பொதுவாக, உங்களுடைய 2015 வருமான வரி அறிக்கையை சமர்ப்பிப்பதற்கும், வரி செலுத்துவதற்கும் கடைசி தேதி ஏப்ரல் 30, 2016 ஆகும். இருப்பினும், நீங்களோ, அல்லது உங்களுடைய துணைவர் அல்லது பொதுச் சட்டப்படி கூடிவாழும் துணைவரோ (common-law partner) சுயதொழில் செய்பவராக இருந்தால், நீங்கள் உங்களுடைய அறிக்கையைச் சமர்ப்பிப்பதற்கு ஜூன் 15 வரை கால அவகாசம் உள்ளது. ஆனால், நீங்கள் 2015ம் ஆண்டுக்கான வரியைச் செலுத்த வேண்டியிருந்தால், நீங்கள் அதை ஏப்ரல் 30, 2016 அல்லது அதற்கு முன்பாக செலுத்த வேண்டும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள்.

உரிய நேரத்தில் அறிக்கையை சமர்ப்பித்தலானது நீங்கள் உங்களுடைய வரவுகளையும் சலுகைகளையும் தாமதமின்றிப் பெறுவதை உறுதி செய்யும், அல்லது, நீங்கள் வரி செலுத்தியிருந்தால், தாமத சமர்ப்பித்தலுக்கான அபராதத்தைத் தவிர்க்கும். கடந்த வருடத்தில் இருபத்து ஒரு மில்லியன் கனடியர்கள் CRAவின் மின்னணு அறிக்கை சமர்ப்பித்தல் சேவைகளின் பலன்களைப் பெற்றார்கள். இணையம் வழியாக சமர்ப்பிப்பதற்கு, உங்களுடைய சமூகக் காப்பீட்டு எண், உங்களுடைய பிறந்த தேதி, உங்களுடைய வருமான வரி தகவல், மற்றும் சான்றளிக்கப்பட்ட மென்பொருளுக்கான அல்லது வலைப் பயன்பாடுக்கான நுழைவரிமை ஆகியவையே உங்களுக்குத் தேவை. எல்லோருக்குமே இலவசமாகக் கிடைப்பவை உட்பட, தெரிவுகளின் பட்டியலை www.netfile.gc.ca/software என்ற இணையத்தளத்தில் CRA வழங்குகிறது. உங்களுடைய பல்வேறு தகவல் சீட்டுக்களிலும் இரசீதுகளிலும் இருக்கும் தொகையை நீங்கள் உங்களுடைய வரி அறிக்கையில் சேர்க்க வேண்டும். இருப்பினும், நீங்கள் இந்த ஆவணங்களை CRAவுக்கு அனுப்ப வேண்டியதில்லை. உங்களுடைய சீட்டுக்கள் அல்லது இரசீதுகளை CRA மீளாய்வு செய்யவேண்டியிருந்தால், பின்னர் ஒரு நாளில் அவர்கள் உங்களைத் தொடர்பு கொள்வார்கள்.

உங்களுக்கு பணம் திரும்ப வரவேண்டியிருந்தால், உங்களுடைய இணையவழி சமர்ப்பித்தலை நேரடி வைப்புடன் நீங்கள் இணைத்திருக்கும் பட்சத்தில், எட்டு வேலை நாட்களுக்குள்ளாகவே உங்களுடைய பணத்தை நீங்கள் பெற முடியும். நீங்கள் சலுகைகள் பெறுபவராக இருந்தால், நேரடி வைப்பானது உங்களுடைய சலுகை மற்றும் வரவுத் தொகைகளை விரைவாகப் பெற உங்களுக்கு உதவுகின்றது. மேலதிகத் தகவல்களுக்கு, www.cra.gc.ca/directdeposit என்ற இணையத்தளத்திற்குச்

செல்லுங்கள்.

முதன்முறை படிவம் சமர்ப்பிப்பவரா? கவலை வேண்டாம். வருமான வரி அறிக்கையை பூர்த்திசெய்வதென்பது, நீங்கள் நினைக்குமளவிற்கு குழப்பமானதல்ல. எங்கே தொடங்குவது என்பது உறுதியாகத் தெரியவில்லையா? உங்களுடைய வரிகளைக் குறைப்பதற்கான சில வழிகளை அறிந்துகொள்வதற்கு www.cra.gc.ca/ge-tready என்ற இணையதளத்துக்குச் செல்லுங்கள். இணையவழி வரி பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல் (Learning About Taxes) திட்டம் குறித்த தகவல்களைப் பெறுவதற்கு CRA வலைத்தளத்தில் உள்ள தேடு செயல்பாட்டினை நீங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். இது கனடாவின் வரி அமைப்பை உங்களுக்கு விளக்கவும், ஒரு எளிய வரி அறிக்கையை எவ்வாறு தயார் செய்வது என உங்களுக்குக் கற்பிக்கவும் கூடிய ஒரு சுய-வேக கற்றல் அலகாகும்.

எனது கணக்கு (My Account) என்பதை உபயோகிப்பதன் மூலம் உங்கள் வரி விவகாரங்கள் பலவற்றை இணையத்திலேயே கையாளலாம். இதை www.cra.gc.ca/electronicsservices என்ற இணையப்பில் அணுகலாம். உங்கள் வருமான வரிப் படிவத்தில் திருத்தம் செய்வது, உங்கள் பணமீட்டி பெறுவதை தடமறிவது, உங்கள்

முகவரியை மாற்றுவது போன்ற இன்னும் ஏராளமானவற்றை, மவுஸின் ஒரேயொரு சொடுக்கிலேயே (click) செய்யலாம். இச்சேவைகள் அனைத்தும் இணையத்திலேயே கிடைப்பதால், வருடம் முழுதும் உங்கள் வரி விவகாரங்களைக் கையாள்வது மிகவும் சுலபம். உங்கள் வரி மதிப்பீட்டு அறிக்கையையும் நீங்கள் இணையத்திலேயே பெறலாம்.

CRAவுக்கு பணம் செலுத்துவது, முன்பே அங்கீகரித்த பற்று (pre-authorized debit) (PAD) மூலம் செலுத்துவதை விட ஒரு போதும் வேகமானதாக அல்லது அதிக செளகரியமானதாக இருந்ததே இல்லை. கனடிய நிதி நிறுவனத்தில் உள்ள ஏதேனும் வங்கிக் கணக்கிலிருந்து, முன்பே தீர்மானித்த தேதியில் முன்பே தீர்மானித்த தொகையை CRAவுக்கு செலுத்துவதற்கான வசதியை, எனது கணக்கில் (My Account) பதிவுசெய்துள்ள வரி செலுத்துநர்களுக்கு, PAD செய்துகொடுக்கிறது. இது ஏப்ரல் 30ம் தேதியன்று ஒரு திரள்தொகையைச் சேர்த்துவைத்திருக்கும் தேவை ஏதுமில்லாமல், எந்த வரிக் கொடுப்பனவுகளையும் வருடம் முழுவதும் மேற்கொள்வதற்கான மிகச்சிறந்த வழியாகும். பிற பணமளிப்புத் தெரிவுகளுக்கு, www.cra.gc.ca/payments என்ற இணையப்பகுக்குச் செல்லுங்கள்.

நீங்கள் வலைத்தளத்துக்குச் சென்று படித்த பிறகும், உங்களுடைய வரி அறிக்கையைச் சமர்ப்பிப்பதில் உங்களுக்கு உதவி தேவைப்பட்டால், நீங்கள் 1-800-959-8281 என்ற எண்ணை அழைத்து ஒரு CRA முகவரிடம் பேசலாம். அவர் நீங்கள் கேட்கும் அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் விடையளிப்பார்.

நீங்கள் சுமாரான வருமானத்தையும், எளிமையான வரி சூழ்நிலையையும் பெற்றிருந்தால், சமுதாய தன்னார்வலர் வருமான வரி திட்டத்தை (Community Volunteer Income Tax Program) நீங்கள் தொடர்பு கொள்ளலாம். இது நாடு முழுவதும் தன்னார்வலர் வரி சேவை மையங்களை நடத்துகின்றது. தன்னார்வலர் வரி தயாரிப்பு மையத்தைக் கண்டுபிடிக்க, www.cra.gc.ca/volunteer என்ற வலைத்தளத்துக்குச் செல்லவும். இந்த வரி செலுத்தும் காலத்தில் உங்களுக்கு வழிகாட்டுவதற்கு நிறைய விருப்பத் தேர்வுகள் இருப்பதால், தாமத துக்கான சாக்குப்போக்கு ஏதும் கிடையாது.

சமீபத்திய CRA செய்தி அல்லது வரி உதவிக்குறிப்புகளைத் தவற விடாதீர்கள் - எங்களை Twitter-ல் பின்தொடருங்கள்: @CanRevAgency

நன்றி: Canada Revenue Agency



பொய் சொல்கிறார்...

13ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

போதிய வாய்ப்பினை நல்கும்.

நேர்மைத்தன்மை உங்களை உயர்த்தி வைக்கும் அது தண்டனைக்கு இட்டுச் செல்லாது என்பதனை தெளியவைத்தல். விக்ரோறியா தல்வர் “பொய்சொல்வதற்காகத் தண்டனை அளிப்பது உண்மை சொல்லுவதைத் தூண்டுவது ஆகாது, மாறாக உண்மை சொல்வதால் பிரச்சினைகளுக்குள் மாட்டிக் கொள்ளமாட்டார்கள் என்பதனையும் அவர்கள் நேர்மைத்தன்மையோடு நடந்தால் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் என்பது உண்மை சொல்லத்தூண்டும்” என்கின்றார்.

மாணவர்களை உணரவைத்துத் தூண்டும் கதைகள் சொல்லுதல். விக்ரோறியா தல்வார் மாணவர்களுக்குக் கதைகளைச் சொல்லுவதால் நேர்மைத்தன்மையையும் உண்மை பேசுவதையும் ஊக்குவிக்கமுடியும் என்று கண்டார். ஜோஜ் வாசிங்டன் ஒரு செரி மரத்தை வெட்டியமையை ஒழிக்காது உண்மை பேசியதால் அவரது தந்தை மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்த கதையைச் சொன்னதால் பல பிள்ளைகள் உண்மை பேசவேண்டும் என்னும் மனப்பான்மையைக் கைக்கொண்டனர். அவ்விதமே ஓநாய், ஓநாய் எனக் கத்திய இடைச்சிறுவன் பொய் சொல்லி ஏமாற்றியதால் ஈற்றில் அவன் புலியால் கடியுண்டு இறக்க நேர்ந்த கதையும் மாணவரளிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியது.

முன்மாதிரியான நேர்மைத்தன்மையைக் காட்டுதல், பெற்றோர் பிள்ளைகளைத் தங்களோடு உடன்படுவதற்கு அல்லது சேர்ந்து செயற்பட பல்வேறு பொய்களைச் சொல்லுகின்றார்கள். இவற்றை அறியும் பிள்ளைகள் தாங்களும் பொய்சொல்லப் பழகிவிடுகின்றார்கள். வளர்ந்தவர்கள் பொய்சொல்லுவதைக் கேட்கும் பிள்ளைகள் பொய் சொல்லுவது ஏற்கக்கூடியது என எண்ணி விடுவார்கள். எனவே பிள்ளைகளின் முன் எந்தவிதமான பொய்யையும் சொல்லக் கூடாது.

“பொய் சொல்லக் கூடாது பாப்பா” என்றால் மட்டும்தான் நாமும் நடைமுறை

யில் செய்துகாட்டவேண்டும். பொய் சொல்லுவதால் ஏற்படும் தீமைகளையும் நற்பெயருக்கு ஏற்படும் கழங்கத்தைப் பற்றியும் நல்ல கதைகள் மூலம் சிறு குழந்தைகளின் பஞ்சு உள்ளத்தில் விதைத்து வளர்த்து வரவேண்டும் அப்போதுதான் அவர்கள் உண்மையும், நேர்மையும் உள்ள குழந்தைகளாக வளரவும் வளர்க்கவும் முடியும். மாறாகப் பெற்றோர் எதனையும் மறைப்பதற்காக அல்லது இல்லை என்பதற்காகப் பொய் சொன்னால் அது நீண்டகாலப் பதிப்பையும் பிள்ளைகளிடையே தவறான நடத்தைக்கு வித்திடுவதாகவும் அமைந்து விடும்.

உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின் உலகத்தார் உள்ளத்துள் எல்லாம் உள்ள.

- குறள் 294

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு, இதனை நாம் நடைமுறையில் காண்கின்றோம். மகாத்தமா காந்தி உண்மைபேசி உத்தமராய் வாழ்ந்தார், சுவாமி விவேகாநந்தர், சுவாமி விபுலாநந்தர் ஆகியோரை நாம் இன்றும் போற்றி நிற்பதற்கு அவர்கள் உள்ளத்தால் பொய்யாது வாழ்ந்து காட்டியமையேயாகும். நல்ல ஒழுக்கம் உள்ள பிள்ளைகளாக வளரப் பெற்றோர்தான் காரணமாக அமைதல் வேண்டும். ஒரு பிள்ளை பொய் சொல்லப் பழகுவது வீட்டில்தான் என்பதனைப் பல்வேறு உளவியல் ஆய்வுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. பெற்றோர் பிள்ளைகள் பொய்சொல்ல ஏதும் செய்தாதிருப்பதே அவர்களை மேலும் மேலும் பொய்சொல்லத் தூண்டுவதாக அமைகின்றது. அன்பும் அறனும் உடையவர்களாகப் பிள்ளைகளை வளர்த்தெடுக்கப் பெற்றோர் நல்லுள்ளம் கொண்டவர்களாக இருத்தல் அவசியமாகின்றது. மாறாகப் பிள்ளைகளின் முன்பாகவே யாரையும் குறைகூறிக் கொண்டு அவர்களைப் பற்றி இழிவாகக் கதைக்கும் பெற்றோரின் பிள்ளைகள் அந்த ஒழுக்கங்களைக் கற்றுக்கொள்ளப் பெற்றோரே காரணர்களாகின்றனர். குழந்தைகளின் முன்பாக எந்தத் தவறையும் செய்யவும் கூடாது அவர்கள் பெற்றோரின் பிரச்சினைகளைக் கண்டுகொள்ளவும் கூடாது. உரையாடும்போது பண்போடு பேசும் பெற்றோரின் பிள்ளைகள் பண்புள்ளவர்களாகவே வளர்வார்கள். ஒரு பிள்ளை நல்லொழுக்கம், நற்பண்புகளைக் கொண்

டொழுகுவதற்குப் பெற்றோர்தான் காரணம் என்பதனை உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும். பிள்ளைகளைப் பெற்றுவிட்டால் மட்டும்தான் அவர்கள் கல்வி கேள்விகளிலும் சிறந்தவர்களாக மட்டுமன்றி மற்றவர்களால் மதிக்கப்படக்கூடிய நல்லொழுக்கம், நற்பண்பு என்பனவற்றைக் கொண்டவர்களாகவும் வளர்க்கப்பட வேண்டும். அது தான் பெற்றோரின் கடப்பாடு, இதனையே வள்ளுவரும் பின்வரும் ஈரடிகளில் தெளிவாக்கினார்:

ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒப்பப் படும்.

- குறள்

என்பதனாலும்

மகன் தந்தைக்காற்றும் உதவி இவன் தந்தை என்னோற்றான் கொல்லெனும் சொல்

- குறள் 70

என்பதனாலும் பிள்ளைகள் நற்பண்புள்ளவர்களாக வளர அவர்களது பெற்றோர் என்ன தவம் செய்தார்களோ என்று மற்றவர்கள் வியக்கும் வண்ணமாகப் பிள்ளைகள் நடக்கத்தக்கதாக வளர்த்தெடுத்தல் பெற்றோரின் பணியாகும். மாறாக எனது பிள்ளை பொய்சொல்லாது, எனது பிள்ளைகளவெடுக்காது, எனது பிள்ளை நல்லொழுக்கம் உள்ளது எனச் சொல்லுவதிலும் பார்க்க அவர்களின் நடத்தைகளை நன்கு அவதானித்து நடத்தல் முக்கியமானதாகும்.

உசாத்துணை:

- Eileen Kennedy-Moore <http://www.Parents.com/advise/expert/Eileen-Kennedy-Moore/>
- Eileen Kennedy – Moore, Ph.D, and Mark S.Lowenthal, PsyD “Smart Parenting For Smart Kids” Nurturing Your Child’s True Potential”, March 1, 2011, Josssey-BASS, A Wiley Imprint.
- Juliette Guilbert Mordern Families, Parenting: Why Kids Lie—Age by Age: Honest advice for dealing with your child’s lies, “Behavior—Child”, www.Parenting.com
- Peggy Drexler Ph.D.Our Gender, Ourselves, “Why Kids Lie” Any lies kids tell, Should not to unacknowledged, Mar.20, 2013
- Richard Gray, Science Correspondent “Babies not as innocent as they pretend” July 01, 2007
- Romeo Vitelli Ph.D.Media Spotlight, “When Does Lying Begin? How early do we learn to lie? And what purpose does it serve in young children?” Nov.11, 2013

sivapalu@thaiveedu.com





Before



After

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**



For New Clients Only

Look 7 to 10 years younger, get free hair (One Free Hair System) for joining our one year program.

Don't miss out on this great opportunity for looking younger and boosting your self confidence.

Call now and make a appointment for your free consultation

416-492-7873

7 முதல் 10 வயது வரை இளமையாகத் தோன்றுவதற்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்

Visit our website
www.truehair.ca

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: 416-492-7873

Fax: 416-492-8664

Mississauga - Brampton மக்களுக்கு

SQUARE-ONE

Location!!

GRANDE



MIRAGE

\$5,000 Discount

Free Parking

Free Locker

Stainless Steel Appliances

Window Coverings



THURAIRAJAH

RAMESH

Sales Representative

Homelife GTA Realty Inc. Brokerage

Office **416-321-6969**

ramesht5@hotmail.com

Direct **416-917-9957**



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$349,000



Toronto - Yonge/Sheppard

FOR SALE \$589,900



Brampton - Bovard / Ashby Field

FOR SALE \$538,888



Toronto - Morningside/Kingston

FOR SALE \$709,900



Pickering - Brock/Taunton

FOR SALE \$849,000



Markham - Bur Oak/Kennedy

FOR SALE \$899,999



Markham - Markham/Spadina

FOR SALE \$1,189,000



Markham - Markham And Steeles

FOR SALE \$468,000



Whitby - St Peter St E/Brock St



Percy fulton Ltd. Brokerage



Continued Grand Success 1999 - 2014

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office: 416.298.8200

*Independently Owned And Operated**Registered trademarks of Century 21 Real Estate LLC used under license
** Trademarks of All MLE's International Franchising, Inc. used under license by Loyalty Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited
Partnership Not intended to solicit business or other commercial contact

MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.69% FOR 5 YEAR FIXED*
2.30% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca

எமது வீடுகளும் கடந்த கால் நூற்றாண்டும்

கடந்த கால் நூற்றாண்டு காலப் பகுதியில் கனடாவில் ரொறன்ரோ விலும் அதனை அண்மித்த பகுதி களிலும் வீடு விற்பனை நிலை எவ்வாறு இருந்தது என்பதும் எமது சமூகத்தில் இது எத்தகைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதும் சற்று கவனிக்கப்பட வேண்டிய-தொன்று.

குறிப்பாக 1980 - 1990 காலப் பகுதியில் வீட்டின் விலை மிகக் குறைந்த அளவில் இருந்ததையும், விற்பனை செய்யப்பட்ட வீடுகளின் தொகை மிகக் குறைந்த அளவில் இருந்ததையும் அவதானிக்க முடிகிறது. 1990ம் ஆண்டிலேயே மிகக் குறைந்த அளவிலான வீடுகள் விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளதாகக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. வீட்டின் சராசரி விலையை நோக்கினால் 1990 ஆண்டில் இருந்து 1996ம் ஆண்டு வரை குறைந்து கொண்டே சென்றிருப்பதை புள்ளிவிபரங்கள் காட்டுகின்றன. இங்குள்ள அட்டவணைகள் வீட்டின் சராசரி விலையின் போக்கையும் விற்கப்பட்ட வீடுகளின் எண்ணிக்கையையும் சிறப்பாக விளக்குகின்றன.

எமது சமூகத்தைப் பொறுத்தவரை கடந்த 25 ஆண்டுகளில் வீட்டின் சந்தை நிலை எத்தகைய பாதிப்பை ஏற்படுத்தி உள்ளது என்பதும் உற்று நோக்கப்பட வேண்டிய தொன்று. 1985 - 1995ம் காலப் பகுதியிலேயே மிக அதிகமான தொகையினர் அகதி அந்தஸ்து கோரி கனடாவிற்குள் பிரவேசித்தார்கள். மொன்றியலில் தஞ்சம் கேரிய பலரும் அங்கு தொடர்மாகக் கட்டிடங்களில் சில ஆண்டுகளைக் கழித்து அத்துடன் அங்கு சேமித்த சிறுதொகையைக் கொண்டு ரொறொன்டோவிற்கு வந்து இங்குள்ள தொடர்மாகக் கட்டிடங்களில் தஞ்சம் அடைந்தவர்கள் ஒரு சாரார். சிறிய வீடுகளை வாங்கியவர்கள் மறுசாரார். ரொறொன்டோவில் வந்திறங்கி நேரடியாக தஞ்சம் கோரியவர்கள் ரொறொன்டோ Parliament Wellesley பகுதியில் உள்ள தொடர்மாகக் கட்டிடங்களில் குடியேறி இருந்ததும் அப்பகுதி குட்டி யாழ்ப்பாணம் என்று அழைக்கப்பட்டதும் வரலாறு. ஒரு சாரார் ஸ்காபுரோவில் உள்ள தொடர்மாகக் கட்டிடங்களில் தமது வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தார்கள். Tuxedo Court, Victoria Park, Bridal Town Circle என்பன குறிப்பிடத்தக்க பகுதிகள்.

வீடும் விடியலும் - 118

ஆரம்ப காலத்தில் அகதியாக ஓடிவந்த எங்களுக்கு உறங்குவதற்கு ஓரிடம் கிடைத்தால் அதுவே சொர்க்கம் என்ற நிலை இருந்தது. நினைத்தால் சிரிப்பாக இருக்கிறது 85 - 90ல் தொடர்மாகக் கட்டிடங்களில் இடம் எடுப்பதற்கு லஞ்சம் கொடுக்க

'சொந்த வீடு என்றாலே சொர்க்கம்' என்பதுதான் எமது சமூகத்தின் தாரக மந்திரம் அந்த வகையில் சிறுகச் சிறுகச் சேமித்து முதல் வேலையாக ஒரு வீட்டைச் சொந்தமாக்குவதிலேயே எமது சமூகம் குறியாக இருந்திருக்கின்றது. 1989 - 1991 காலப்பகுதியில் வீட்டு அடமான வட்டிவீதம் சராசரி 12% - 12.5% வீதமாக இருந்தது. வீடு வாங்குபவர்கள் வங்கிகளில் பெறும் முதல்

- வேலா சுப்ரமணியம் -

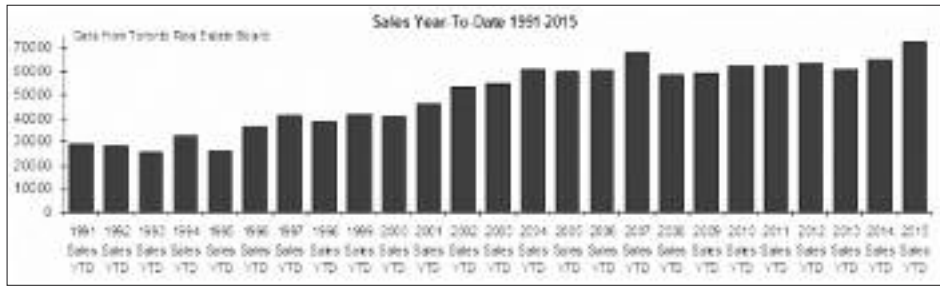
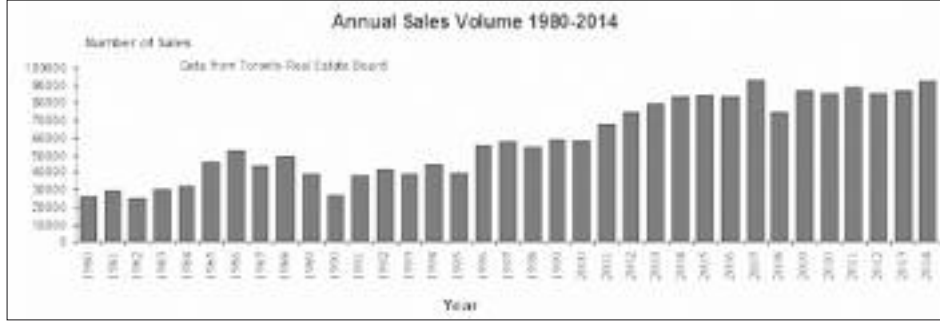
இருந்தது. அவர்கள் சொல்வதே வேத வாக்கு. வீட்டுக் கடன் பெறுவதற்கு நேரடியாக வங்கிக்கு செல்ல வேண்டிய நிலை, தற்போது இருப்பது போல் அடமானக்கடன் தரகர்கள் மிக அரிது. நெழிவு சுழிவுகளைப் பயன்படுத்தி வீட்டுக்கடன் பெறுவது மிகக் கடினமாக இருந்தது. இதனால் இரண்டாவது அடமானம் என்பதும் பிணைகாரரைத் தேடிப் பிடிப்பதும் வீடு வாங்கும் போது ஒரு கட்டாய தேவையாக இருந்தது. நிரந்தர வேலையில்லாத ஒருவர் தனியொருவரின் பெயரில் 1 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட வீட்டிற்கு கூட அடமானக் கடன் பெற்றுக் கொடுக்க தற்போது முகவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது வேறுவிடயம்.

சுமார் 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வீடு வாங்குகின்ற போது வீட்டின் சராசரி விலை 200 ஆயிரம் தொடக்கம் 250 ஆயிரம் வரை இருந்தது. இலகுவான போக்குவரத்து வசதிகளையும், பாடசாலைகளையும் அண்டிய பகுதிகளில் பழைய வீடுகளை பலரும் கூட்டுச் சேர்ந்து வாங்கியதும், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அடமானக் கடன்களைப் பெற்றதும், நிலக்கீழ் பகுதிகளை வாடகை வருமானம் கொண்ட கூறாக மாற்றிக்கொண்டதும் வரலாறாக இருக்கின்றது. பொதுவாக 3 படுக்கை அறைகள், 2 குளியலறைகள் 1 சமையலறை. இவை இருந்தால் போதும் என்பதுதான் எம்மவரின் ஆரம்ப தேவையாக இருந்தது. வீடுகள் எத்தனை ஆண்டுகள் பழைமையானது என்பது ஒரு பிரச்சனையாக இருக்கவில்லை.

சுமார் 2000ம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் இந்த நிலை முற்றாக மாற்றம் பெறத்தொடங்கியது வீடு வாங்கினால் அது புதிய வீடாகத்தான் இருக்கவேண்டும். அதுவும் விசாலமான, சகல வசதிகளையும் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும் என்பதும் நவீன மயப்படுத்திடுக்க வேண்டும் என்பதும் எம்மவர்களின் நியமங்களாக மாறிவிட்டன. ஆரம்ப காலங்களை விட கணிசமான அளவு வீட்டின் விலை அதிகரித்து இருந்தாலும் எம்மவர்களின் கடின உழைப்பால் ஏற்பட்ட சேமிப்பும் தொழில்வாய்ப்பில் பெற்ற ஸ்திரதன்மையும் அவர்களது எண்ணங்கள் கைகூட வழிவகுத்தன. அயலவர், அல்லது இனத்தவர் ஒரு புதிய வீடு வாங்கிவிட்டால்தாமும் அதனை விட பெரிய ஒரு புது வீடு வாங்க வேண்டும் என்ற போட்டி 2000ம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் ஏற்படத் தொடங்கிவிட்டது. பொதுவாகப் பார்க்குமிடத்து இது ஒரு ஆரோக்கியமான வளர்ச்சி என்றாலும் தமது எல்லைகளைத் தாண்டி தூர இடங்களை நாடி சிக்கல்களில் மாட்டி குடும்ப வாழ்க்கையைத் தொலைத்து சீரழிந்தவர்கள் பலரையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

சிலகாலம் அல்லற்பட்டாலும் விஸ்வரூபம் எடுத்திருக்கும் வீட்டின் விலையை அனுகூலமாகப் பயன்படுத்தி சாமர்த்தியமாக காய்நகர்த்திச் செல்பவர்களையும் காணலாம். உதாரணமாக 2000ம் ஆண்டு நடுப்பகுதில் சுமார் 400 - 450 ஆயிரங்களுக்கு வீடு வாங்

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்



- நன்றி: Toronto Real Estate Board

வேண்டியும் இருந்தது. ஆனால் அதே தொடர்மாகக் கட்டிடங்கள் இன்று பலரையும் உள்வாங்க ஏங்கி நிற்கின்றன என்பது கால ஓட்டத்தில் கண்ட உண்மை.

அடமானத்துடன் இரண்டாவது அடமானத்திற்கு 15% - 16% வட்டிவீதம் செலுத்த வேண்டி இருந்தது. ஆனாலும் பலரும் கூட்டுச் சேர்ந்து இத்தகைய அதிகரித்த வட்டி வீதத்தைச் சமாளிக்க வீடு வாங்கி இருந்தார்கள். பலரும் அதனை ஏணிப்படியாக எடுத்து காலப்போக்கில் பிரிந்து தனித்தனியாக வீடுவாங்கிக் கொண்டார்கள். ஒரு சிலர் 90ன் நடுப்பகுதில் ஏற்பட்ட பொருளாதார மந்த நிலையில் அல்லற்பட்டு வீடுகளை வங்கிகளுக்கே விட்டு வெளியேறியும் இருக்கிறார்கள்.

இன்றைய நிலையில் வீட்டுக்கு வீடு விற்பனை முகவர்கள், வீடுவாங்குபவர்களின் எண்ணிக்கையை விட விற்பனை முகவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகம் எனப்பேசப்படுகிறது. ஆனால் அன்று எம்மவர் மத்தியில் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய விற்பனை முகவர்கள் தான் இருந்தார்கள். தகவல் பரிமாற்றம் அரிதாக இருந்த அந்தக் காலப்பகுதியில் விற்பனை முகவர்கள் கூறியவற்றை முழுமையாக நம்ப வேண்டி

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
<ul style="list-style-type: none"> தரமான வீடு தவறப்போகாது பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை விற்கமுன் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் விற்கமுன் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம் சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம் 	

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

எமது வீடுகளும் கடந்த...

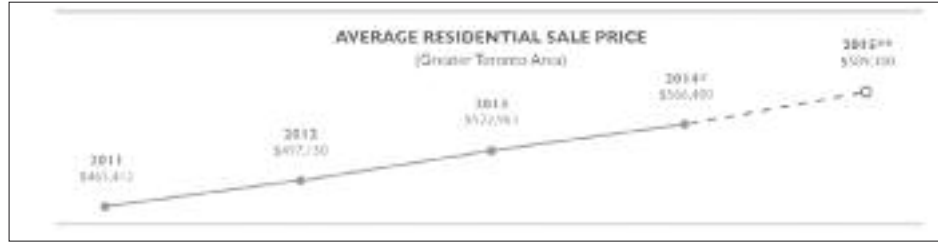
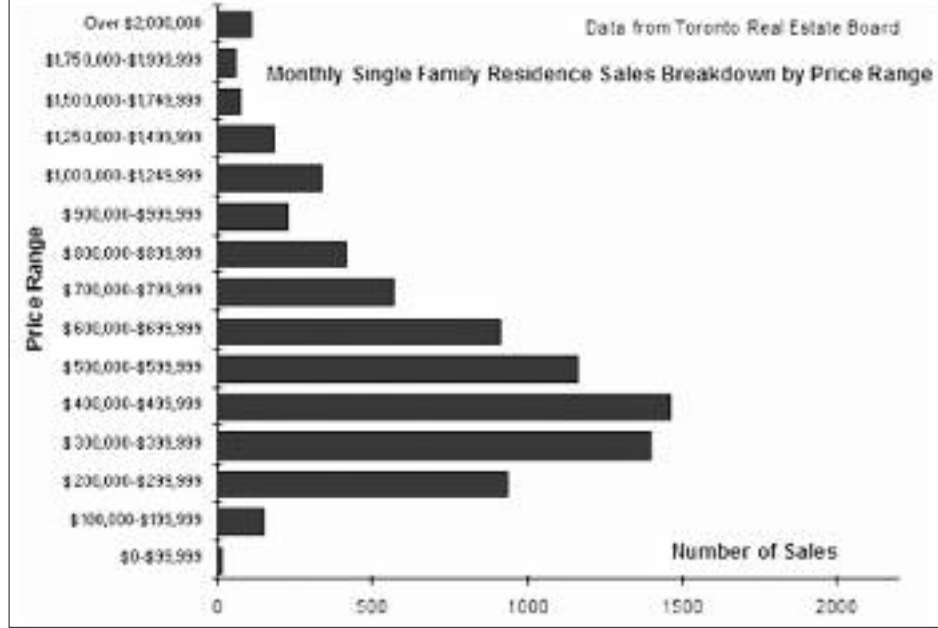
17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கியவர்கள் அவற்றை தற்போது 1 மில்லியனுக்கு மேல் விற்றுவிட்டு தமது கடன்களையும் கட்டிவிட்டு, சிறு வீடுகளை அடமானக் கடன் இல்லாது வாங்கி நிம்மதியாகவும், மகிழ்வாகவும் இருக்கும் பலரையும் காண முடிகிறது. அரிய சந்தர்ப்பத்தை தவறாமல் பயன்படுத்துவதில் எம்மவர் சமர்த்தர்கள்.

பெரிய வீடுகளை வாங்கி பிள்ளைகளோடு இருந்த பலரும் பிள்ளைகள் தற்போது பல்கலைக்கழகம் செல்ல, அல்லது அவர்கள் திருமணம் செய்து தனிக்குடித்தனம் போக, பல வீடுகளில் தனிமையில் வாடுகிறார்கள். வீடுகள் வெறிச்சோடிக்கிடக்கின்றன. மேல் மாடியில் இருந்து நிலக்கீழ் அறைவரை நிரம்பி வழிந்த வீடுகளில் ஒரு வெறுமை குடிகொள்ள வேண்டிய சூழ்நிலை. சிரேஸ்ட பிரசைசுள் ஆகிவிட்ட சிலர் வீடுகளை விற்றுவிட்டு தொடர்மாடிக் கூறுகளைச் சொந்தமாக்கிக் கொண்டு போகிறார்கள்.

இளைஞர்களைப் பொறுத்தவரை அவர்களின் மனநிலை முற்றிலும் வேறுபாடாகக் காணப்படுகிறது. சின்ன இடத்தில் சிரமம் இல்லாது வாழவேண்டும், கஸ்டப்படக்கூடாது. சுத்தம் செய்தல், புல்லுவெட்டுதல், பனி அகற்றுதல் இவையெல்லாம் முடியாத காரியம். ஆதலால் தொடர்மாடிக் கட்டிடம் சகல வசதிகளும் கொண்டவையாக, முக்கியமாக உடற்பயிற்சி, நீச்சல் உள்ளிட்ட வசதிகளும் வேலைக்குக்கிட்ட உள்ள அல்லது பொதுப் போக்குவரத்து வசதி கொண்டதுமான தொடர் மாடிக் கட்டிடங்கள் இவைதான் இளைஞர்களைக் கவரும் இருப்பிடங்களாக உள்ளன.

இளைஞர்களில் ஒரு சிலர் தமக்கு அளவான, தமது வருமானத்திற்கு ஏற்ற, சிறிய வீடுகளை வாங்குவதில் நாட்டம் காட்டுகின்றனர். ரொறொன்ரோவை அண்டிய பகுதிகளில் விலை அதிகரித்துக் காணப்படு



வதால் Ajax, Oshawa போன்ற பொதுப் போக்குவரத்து வசதி கொண்ட இடங்களை நாடும் பல இளைஞர்களைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

2015ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாத விலை அடிப்படையிலான விற்பனையை பின்வரும் அட்டவணை காட்டுகின்றது. பொதுவாக 400 - 499 ஆயிரம் வரையிலான வீடுகளே அதிகமான அளவு விலைப்பட்டுள்ளன. அதேவேளை தொகையளவில் குறைவாக இருந்தாலும், 1 மில்லியன்

Home Sales by Price Range:

வீட்டின் சராசரி விலை உயர்ந்து கொண்டே செல்கின்றது. வருகின்ற வருடம் வீட்டு விலை குறைகின்றது என்று வருடாவருடம் பேசியவர்கள் வாயடைத்து நிற்கின்றார்கள். அடி மட்ட நிலையில் இருக்கும் வட்டி வீதம், அதிகரித்துவரும் சனத்தொகை, மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வீடுகளின் தொகை போன்ற காரணிகளால் 2017ம் ஆண்டுவரை வீட்டின் விலை அதிகரித்தே செல்லும் என சில பத்திரிகைச் செய்திகள் கூறுகின்றன. நிச்சயமாக அடுத்த பொருளாதார மந்தம் ஏற்படும் வரை வீட்டின் விலை குறைய வாய்ப்பு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

கனடாவில் படித்து, உயர்ந்த வேலைகளைத் தமதாக்கிக் கொண்ட சில இளைஞர்களும் சிறந்த தொழிலதிபர்களாகிவிட்ட சிலரும் பல ஏக்கர்களைக் கொண்ட நிலத்தோடு பெரிய மாளிகைகளைச் சொந்தமாக்கி சொகுசான வாழ்க்கை வாழும் லட்சாதிபதிகளைப் பார்க்க மிகவும் மகிழ்வாக இருக்கின்றது. சுமார் கால் நூற்றாண்டுகளுக்கு முதல் நிலக்கீழ் அறையிலும், தொடர்மாடிக் கட்டிடத்திலும் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த எமது சமுதாயம் இன்று பல்வேறு வகையிலும் வளர்ச்சியடைந்து கனடிய நீரோட்டத்தில் கலந்து பாராளுமன்றத்தில் காலடி வைக்கும் அளவிற்கு உயர்ந்திருப்பது பெருமைக்குரியது. கால ஓட்டத்தில் கனடிய மண்ணில் எமது சமுதாயம் ஒரு உயர்நிலை கொண்ட சமுதாயமாகத் திகழும் என்பதில் ஐயமில்லை.



velasubramaniam@thaiveedu.com

நீருள் மூழ்குமா யாழ்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கானது தரைக்கீழ் நீர்ச்சேர்க்கைக்கு உதவுவது போல் உவர்நீர் உள்வரவுக்கும் உதவுமாகையினால் தரைக்கீழ் நீர் நிரவாகம் தொடர்பான கவனத்தில் மக்கள் ஈடுபட்டுச் செயற்பட வேண்டிய தேவையுள்ளது.

குறிப்பாக இத்தகைய வெடிப்புக்கள் தொண்டமனாறு, மற்றும் உப்பாறு உவர்நீர்ப்பகுதிகளைச் சார்ந்து ஏற்படுவதனால் நில அதிர்வுகளில் மென்பாறைகளினது செல்வாக்கு அதிகமாக இருப்பதாகக் கொள்ள முடிகிறது. அண்மைக்காலங்களில் வெளியிற் தெரியக்கூடியதான நிலமேல் வெடிப்புக்கள் அடையாளம் காணப்பட்டிருந்தன. இவ்வெடிப்புக்கள் பற்றிய பல்வேறு கருத்

துக்களும் பல்கலைக்கழகப் புவியியலாளர்களினாலும் புவிச்சரிதவியலாளர்களினாலும் கூறப்பட்டுள்ள நிலையில் இப்பிரதேசத்தின் நீர்வளத்துக்கும் நிலவளத்துக்குமான தொடர்பினை மக்கள் நன்கு அறிந்துவைத்திருக்கிறார்கள் என்பதும் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

சுண்ணக்கற்பிரதேச நிலவுருவங்கள் சில வெளியிற் தெரியக்கூடிய அளவில் இருப்பினும் நிலத்தடியில் தொடர்ந்தும் பலவகையிலான உருவங்கள் ஆக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. கரீபியன் கடந்தீவுகளில் ஒன்றான பாபடோஸ் தீவில் காணப்படும் சுண்ணக்கற் பிரதேச நிலஉருவங்களைச் சுற்றுலாக் காட்சிகளாக வடிவமைத்துக் காட்டியிருப்பது போல் யாழ்ப்பாணப்

பகுதியில் காட்ட முடியாததாயினும் புத்தூர் நிலாவரை, கீரிமலை நிலத்தடிக்குகைகள், வற்றா நீர்த்தடாகம். அவற்றுக்கும் கடலுக்கும் இடையிலான நீரோட்டங்கள் பற்றி உள்ளூர் மக்கள் சிறந்த பட்டறிவினைக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

யாழ்ப்பாணப் பிரதேச நீர்ச்சமநிலை:

மேற்பரப்பின் நீரானது சுண்ணக்கற்களினூடாகக் கரைந்து ஒரு நீராகக் கடலிலும் நிலத்தடியிலும் சேரும் வடிவமானது மேற்பரப்பின் ஈரமூட்டும் செயற்பாட்டின் திறமையிந்தான் தங்கியிருக்கிறது.

இயற்கையாக அமைந்த புவிமேற்பரப்பு நீர்த்தேக்கங்களும் பள்ளமான நில உருவங்களும் நீர்ச்செறிவூட்டும் செயற்பாடான மேற்பரப்பின் ஈரமூட்டும் நடவடிக்கையில் தொடர்ந்து உதவி வருவதாகக்கொள்ளலாம்.

இன்றைய நீர்த்தேவைக்கு இயற்கையின் சுதாகரிப்பானது போதுமானதா என்ற கேள்வி இன்று எல்லோரினதும் கவனத்துக்கும் எடுத்துச் செல்லப்படுவது அவசியமாகும் ஒவ்வொரு பிரதேசத்துக்கும் அதற்கு இனமான நீர்ச்சமநிலை ஒன்று பேணப்படுவது வழக்கமாகிறது. இந்தச் சமநிலை எனப்படுவது யாதெனில் கிடைக்கும் மழை நீரின் அளவானது ஒருநீர்வெளியேற்றம், பாறைகளின் உட்புகுதல், ஆவியாக்கம், உயிரினப் பயன்பாடு ஆகியவற்றுக்குச் சமமாக அமைந்தி

ருக்க வேண்டும் என்பதாகும். பல காரணிகளைக்கூட்டி இந்த உள்வரவு வெளியேற்றச் சமநிலைக்கான சூத்திரத்தினை விரிவுபடுத்திக்கொண்டே போகலாம். ஒருநீர் வெளியேற்றத்தினைக் குறைத்து உட்புகுதலைக் கூட்டுவது அல்லது நீர்பயன்பாட்டைச் சிக்கனமாக்கி உட்புகுதலைக் கூட்டுவது போன்ற பல்வேறு நடவடிக்கைகளைப் பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் இயற்கை செயற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இத்தகைய நீர்ச்சமநிலையானது காலத்துக்குக் காலம் வேறுபடுவதனால் சூழல் வகையிலும் வேறுபாட்டினைக் காணமுடிகிறது.

சூழல் வகையிலான வேறுபாடுகளை யாழ்ப்பாண பகுதிகளில் வாழ்ந்த நம்முன்னோர்கள் சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் பரவலாக குறைந்த வறட்சியுடன் கூடிய காலநிலை இருந்ததால் நெற்செய்கை மக்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தது என்றும் அத்தகைய சூழலுக்கு இனமான காடுகளும், சூழல் வகையிலான மான் எருமைபோன்ற மிருகங்களும் அக்காடுகளில் வாழ்ந்து வந்ததாகவும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தனர்.

நீர் அரசியல் என்பது ஒரு காலத்துக்கு மட்டும் இனமானதல்ல இது தொடரும் போக்கினைக் கொண்டிருப்பதனால் இவ்வாக்கம் மேலும் தொடரும்.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com

HELP WANTED

கிளிளிங் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை.

(காலை 9மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையுமே தொடர்புகொள்ளவும்.)

Nathan

647 335 3000

Procare building Maintenance

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu

B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

Good Friday Easter Long Weekend 2016

முற்றிலும் மாறுபட்ட இமையமைப்புகள்

சிரிக்கலாம்...
ரசிக்கலாம்...

MAR
25, 26 & 27
FRI, SAT & SUN



V. Bhuvaneshwari

Dr. G. Ganasambandan

S Mohanasundaram

R. Pandiyarajan

M Ezhilarasi

perform on Sunday

Singer
Jassica

Singer
ALKA AJITH

Singer
D. SATHYAPRAKASH

Energy Expo Present

புத்தாண்டின் பதுவசந்தம்



6pm @ PERIYASIVAN TEMPLE HALL
1148 Bellamy Rd N, Toronto, ON M1H 1H2

@ DOOR \$20 each

முற்கூட்டிய Tickets 3 For \$50

VIP : each \$50 | 3 for \$100 Kids 10 Under : \$10

Ticket: 416-564-9642

- | | |
|-----------------------------|---|
| MISSISSAUGA | SCARBOROUGH |
| VITHUS VIDEO 905-290-6925 | ERAA CD MARKET (EGLINTON) 416-269-1716 |
| BRAMPTON | ERAA VEDIO (FINCH) 416-269-1716 |
| GOLUMBIA VIDEO 905-456-8433 | JAFFNA SUPERSTORE 416-289-8812 |
| PHOENIX VIDEO 905-796-5995 | KUMAR VEDIO (SHAPPERD) 416-292-9043 |
| ETOBICOKE | GTA MALL VIDEO 416-298-0505 |
| UTHAYAS VIDEO 416-742-1425 | THANISHI & BROTHERS VIDEO 416-332-0961 |
| MARKHAM | ELANTHULIR VIDEO 416-495-9155 |
| MARKHAM VIDEO 905-294-4253 | NEW SPICY LAND VIDEO-MARKHAM 416-335-3030 |
| | ROYAL FASHION 416-358-5478 |



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Neilson/Mclevin < \$151,000



For Sale Bedrooms 1, Washrooms 1

Finch & Birchmount < \$244,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 1

Finch/Mccowan < \$268,900



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Warden/Hwy 7 < \$308,000



For Sale Bedrooms 1, Washrooms 1

Ellesmere & Neilson < \$339,900



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Yonge/401/Sheppard Ave < \$398,800



For Sale Bedrooms 1+1, Washrooms 1

Markham Rd & Bur Oak < \$429,800



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Brimley/Danforth Rd < \$599,000



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Pharmacy And Lawrence < \$649,000



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Mccowan / Brimorton < \$649,800



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Dryden/Garrard < \$675,000



For Sale Bedrooms 4+1, Washrooms 4

Finch/Mccowan < \$779,000



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 4

Hwy 7/9th Line < \$879,900



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 4

9th Line & 14th Ave < \$959,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Markham/Steeles < \$988,888



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 5

The Gore Road/Cotterelle < \$1,149,000



For Sale Bedrooms 5+3, Washrooms 6



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

2004/2006 Silver Award

2006/2008 Platinum Club Award

2010/ 2011/ 2012/ 2013/ 2014/ 2015 Chairman Club Award
Top 5% Sales Rep in Canada

2011 / 2012 Sales person of the Year

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8

Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

CORPORATE & COMMERCIAL FINANCING



- வீடு கட்டுவதற்கான கடன்
- Bridge Financing
- நிலம் கொள்முதல் கடன்
- Mezzanine Capital Loan
- வணிக உபகரண கடன்
- Truck & Trailer Loan
- வியாபாரக் கடன்
- Equity Take Out
- சுயவர்த்தக அடமான கடன்
- Hotel, Motel, Building

அழையுங்கள்:
PRABA NAMASI (A.I.C.B)
416 645 3027

O/A 6401473 Canada Inc,
 Broker NO: 11108, Agent No: M15000851

புதிய 'பாமினி' எழுத்துருக்கள் இப்பொழுது இணையத்தில் கிடைக்கின்றன!



இன்றே உங்களது மின்னஞ்சலை இட்டு பதிவிறக்கிக்கொள்ளவும்

முதல் 1000 இணைவாளர்களுக்கு விசேட பரிசுகள் உண்டு!!

www.harangraph.com
பதிவிறக்கம் **DOWNLOAD NOW**

பாமினி - BaminiExtd - Font
த அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு

றிங்கோ - TrincoExtd - Font
த அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு

சித்திரம் - Sithiram - Font



தொடர்புகளுக்கு: info@harangraph.com

NS மருத்துவமனை - தரமுயர்ந்த பணியாளர்

மிக வேகமான வளர்ந்து வருகின்ற பல் மருத்துவமனையான NS Dental பலரது மதிப்பையும் பெற்று Ajax பகுதியில் புதிய கிளையினையும் திறந்துள்ளது.

பல் மருத்துவர் நளினி சுதர்சன் அவர்களை தலைமை மருத்துவராகக் கொண்ட இந்த பல் மருத்துவ மையம், பல் மருத்துவம் தொடர்பாக அனைத்து சேவைகளையும் வழங்கி வருகின்றது. துறை சான்ற பல்வேறு மருத்துவர்கள் இங்கு பணியாற்றுகின்றனர்.

அனைத்து சமூகங்களுக்கும் தன்னுடைய சேவையினை விரிவுபடுத்திவரும் NS Dental நிறுவமானது, தனது நிர்வாகக் கட்டமைப்புகளையும் விரிவுபடுத்தியுள்ளது. அதன் ஒரு பகுதியாக, நிறுவன வளர்ச்சியில் ஈடுபாட்டுடன் இணைந்து பணியாற்றி வருவோரைப் பொறுப்புகளின் அடிப்படையில் தரமுயர்ந்தி மதிப்பளித்திருக்கின்றது.

திருமதி வசந்தி ரவிந்திரன் அவர்கள் நிறுவனத்தின் தலைமைப் பொது முகாமையாளராகவும் திருமதி சுகுணா விக்னேஸ்வரமூர்த்தி மார்க்கம் NS Dental நிறுவனத்தின் முகாமையாளராகவும் திருமதி சுதா மகேந்திரராசா Ajax NS Dental நிறுவனத்தின் முகாமையாளராகவும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். திருமதி கவிதா நிசாந்தன் நிறுவனத்தின் மருத்துவ ஒருங்கிணைப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

தமது உழைப்பாலும் ஈடுபாட்டாலும் உயர்ந்திருக்கும் இந்தப் பணியாளர்கள் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

நிறுவனத்தின் வளர்ச்சியில் பங்காற்றி வருகின்ற பணியாளரை மதிப்பளிக்கின்ற பண்பு உயர்வானதொன்றாகும். கனடியத் தமிழ் சமூகத்தோர் மற்றும் பிறவினத்தோரிடையேயும் தன் சேவைகளால் மதிப்புற்று வரும் NS Dental நிறுவனம் தமிழர் பெறுமையுறும் வகையில் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது.



Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...

Century 21 Innovative Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED Brokerage



Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Three Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 2 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Two Locations (Scarborough and Mississauga)
- Third one coming soon to Ajax
- Over 200+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

Please call to arrange an appointment at
416 298 8383

Owned and Managed by
Sameem Mohamed, B.A.Sc., P. Eng
Broker of Record / Owner

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
(Markham & Finch, behind McDonalds)
Tel: 416 298 8383 Fax: 416 298 8303

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

Coming soon to
Ajax

TOP 10 Brokerage in Canada*

*within Century 21 In Canada

ஏப்ரல்
02

நியோகா

எழுத்து, இயக்கம்
சுமதி

மாலை 4.30
York Cinema
115 York Blvd, Richmond Hill, ON L4B 3B4

தொடர்புகளுக்கு 647.500.3496

அதிசயப் பிராணிகள் முள்ளம்பன்றி / Porcupine

அறிமுகம்:

முள்ளம்பன்றி (Porcupine) முள்ளந்தண்டுள்ள பிராணிகளில் மம்மாலியா வகுப்பைச் (Class Mammalia) சேர்ந்த பிராணியாகும். இதனது விஞ்ஞானப்பெயர் (Erethizon do rsatum) ஆகும். இது தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்வதற்கு ஏற்றவாறு உடலின் மேல் பகுதி முழுவதும் நீளமான முள்போன்ற கூர்மையான தசை நிறைந்த முட்களையும் கட்டையான கால்களையும் சற்று நீண்டு குவிந்த வாயையும் பெற்று வாழ்கின்ற ஒரு சிறிய காட்டு விலங்காகும். இவை கொறித்துத் தின்னும் பிராணிகளைப் போன்றவை. ஆபத்தான கூரிய முட்கள் போன்ற இறகுகள், இதனது உடலை ஏதும் அணுகும் வேளைகளில் வெளியே வந்துவிடுகின்றன. உலகில் வாழ்கின்ற இத்தகைய பிராணிகளில் முள்ளம்பன்றி மூன்றாவது இடத்தைப் பெறுகின்றது. ஏறக்குறைய 25-36 அங். நீளமாயிருக்கும். இத்தோடு வாலானது 8-10 அங். நீளமாயிருக்கும். உடலின் நிறை 12-35 இறாத்தலாக இருக்கும். இதனது பெயர் பிரென்ச் மொழியில் 'முட்களுள்ள பன்றி' எனப்படுகின்றது. உடலின் நிறமானது பிராணி வாழும் சூழலைப் பொறுத்து விரோதிகளின் பார்வையிலிருந்து தப்புவதற்கு தனது அமைப்பினை மாற்றிக் கொள்கின்றது. எனவேதான் சில பிராணிகள் சாம்பல் நிறமாகவும் சில மண்ணிறமாகவும் இருக்கும். சில வெள்ளை நிறமாயும் இருக்கும். வட்டவடிவில் அமைந்துள்ள இதனது உடல் அமைப்பானது இடம்பெயர்தலில் ஓரளவு சிரமத்தினைக் கொடுக்கின்றது. இதனது கால்கள் எடுத்து வைக்கும் தூரம் மிகச்சிறிதாகவே இருக்கும். ஆசியா, ஆபிரிக்கா போன்ற நாடுகள் இவற்றின் ஆதியான பிறப்பிடங்களாகும். பின்னர் தென்அமெரிக்கா, வடஅமெரிக்கா போன்ற பகுதிகளுக்கு பரவியிருக்கின்றன. இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளிலும் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன.

ஓரேபார்வையில்:

உடலானது கூரியமுட்களால் நிறைந்து முட்ப்பட்டிருந்தாலும் பார்வைக்கு அழகான ஒரு பிராணியாக இருக்கின்றது. வலுமையான முட்கள் அதற்கு பாதுகாப்பினை அழிக்கின்றன. கிழக்கு அமெரிக்கன் முள்ளம்பன்றிகளில் ஏறக்குறைய 30,000 கூரிய முட்கள் காணப்படுகின்றன. ஏதாவது ஆபத்து ஏற்படும் போது உடனடியாகவே முட்கள் வெளியே தள்ளப்படுகின்றன. பழுதடைந்த முட்கள் புதிய முட்களால் ஈடுசெய்யப்படுகின்றன. முள்ளம்பன்றிகள், இரவு நேரங்களில் கூடுதலாக சஞ்சாரம் செய்கின்றன. பகலில் நித்திரை கொள்ளுவது வழமை. மாலைப்பொழுதில் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக இருக்கும். இதனது வலுமையான கால்களும் வளைந்த நகங்களும் மரங்களில் ஏறுவதற்கு உறுதுணையாக இருக்கின்றன. கலவியலின்போது பெண் முள்ளம்பன்றியே ஆண் முள்ளம்பன்றியினை நெருங்கி அணுகுகின்றது. வழமையாக இரு குட்டிகள் கிடைக்கின்றன. பெற்றோராக இருவரும் சேர்ந்து குட்டிகளைப் பாதுகாக்கின்றன. குட்டிகள் porcupettes என அழைக்கப்படும். கிடைக்கின்ற சான்றுகளின்படி, முள்ளம்

பன்றி இனங்களின் நீண்டகால வாழ்வு பொதுவாக நிலைத்திருக்கின்றது. ஏறக்குறைய 15-18 வருடங்கள் வாழ்ந்து வந்திருக்கின்றன. கொறிக்கும் பிராணிகளில் கூடிய காலமாக இருபத்தேழு வருடங்கள் வாழ்ந்த சாதனை ஒருதனி முள்ளம்பன்றிக்கு கிடைத்திருக்கின்றது.

செயற்பாடுகள்:

இரவிலேயே பிராணியினது நடமாட்டம் காணப்படுகின்றது. பகல் வேளைகளில்



இதனைக் காண்பது மிகவும் அரிதாயிருக்கும். இப்பிராணிகளில் சில இனங்கள், நீர் நிலைகளில் நன்றாக நீந்தக்கூடியவையாக இருக்கின்றன, சில இனங்கள், இலேசாக மரங்களில் ஏறக்கூடியவையாக இருக்கின்றன. இளமைக் காலங்களிலும் கலவியல் ஏற்படும் நேரங்களிலும் தவிர். கூடுதலான நேரங்களில் தனியனாகவே திரிகின்றன. சுரங்க வழிகள் போன்றதாக தோண்டியும் பழைய மரங்களிலும் மரக் குத்திகளிலும் சஞ்சாரம் செய்கின்றன. சிறு சிறு பட்டிகளாக சேர்ந்து அருகருகே காணப்படும் வாழிடங்களில் வாழ்வதைப் காணலாம். சூழ்நிலைகள் ஏற்றதாக காணப்படாது இருந்தால் கூடிய காலம் தமது கூட்டத்தினரோடு சேர்ந்து வாழ்கின்றன. இவை ஜனக்கூட்டம் அண்மித்த பகுதிகளை விரும்பி வாழ்வதாகவும் தெரியவருகின்றன. கூடிய நேரங்களில் விரும்பிய உணவாக, உப்புப் பதார்த்தங்களை நாடித் திரிவதைக் காணலாம். இதற்காக, பூச்சுவகைகள், பலகைகள், உடுப்புக்கள், கதவுகள் போன்றவற்றை தேடி உறுமியவாறு திரிவதைக் காணலாம். எனவேதான் இவற்றைத் தவிர்ப்பதற்கு இப்பிராணிகளை விலகி, மனிதர் வாழ்வதை விரும்புவார்கள். இவை தாவர போசினிகளாகவே வேறுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. பலதரப்பட்ட உணவுகளாக, சிறிய தாவரங்கள், தாவரவேர்கள், குருத்

துக்கள், பூக்கள், மூலிகைகள் மரப் பட்டைகள் அமைகின்றன. சில வேளைகளில் சிறிய பூச்சிகள், சிறிய பல்லிவகைகள், நத்தையோடுகள், பிராணிகளின் முட்டைகள் போன்றவற்றையும் உண்பதை காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இனவிருத்திகாலம்:

வெப்பகாலக் கடைசி நாட்களிலும் இலை யுதிர்கால ஆரம்ப நாட்களிலும் கலவியல் நிகழ்வுகள் நடைபெறுவதைக் காணலாம்.

- செல்லையா சந்திரசேகரி -

எதிர்க்க நேரிடும்போது முட்கள் உடனடியாக வெளியே தள்ளப்படுகின்றன. இதனது கூர்மையான முட்களின் முனையில் காணப்படும் நுண்ணிய கொடுக்குகள் இச்சமையத்தில் விரிந்து பகைவரின் தோலினை தாக்கிவிடும். முட்கள் ஊடாக நஞ்சு செலுத்தப்படுகின்றது. தாக்கப்பட்ட எதிரி நோவினால் கூட்டப்படுவதை பார்க்



அலங்காரப் பொருள்களாக முட்கள்

கலாம். எதிர்கொண்டு, இதற்கு வேறு கிருமிகளின் தாக்கம் ஏற்படுவதையும் அறியலாம். தகுந்த முறையில் கவனம் எடுக்காவிடின் கரும்விளைவுக்கு உட்பட்டு ஆபத்து நிலைக்கு தள்ளப்படுகின்றது. முட்களுக்கு இடையே கிலுகிலுப்பை ஒலியினை உருவாக்கக் கூடிய வளைந்த முட்கள் காணப்படுகின்றன. தேவையைக் கருதி இவ்வொலிகள் எதிரிகளை எச்சரிக்கை செய்கின்றன.

இம்முட்கள் அதி விலையுயர்ந்த அலங்காரப் பொருளாகவும் ஆதிகாலத்தில் காணப்பட்டன. ஆதிமனிதர் கடினமான முட்களை அலங்கார தேவைகளுக்கும் எழுதும் கருவிகளாகவும் உபயோகித்து வந்ததையை நாம் அறிகின்றோம். நீளமான முட்கள் சாயமுட்பட்டு நூலோடு இணைந்த உடுப்புக்களுக்கும், தோல்களால் செய்யப்பட்ட பைகள், போர்வைகள் போன்றவற்றிற்கு அலங்கார அமைப்புக்களாகவும் உபயோகப்பட்டன. பெண்கள் சில தையல் வேலைகளுக்கு ஊசியாகவும் பயன்படுத்துவர். எனது சிறிய வயதில் சித்திரம் வரைதலில் இந்தியன் மைகொண்டு பன்றி முள்ளால் வெளிக்கோடுகள் வரைவது ஞாபகத்தில் வருகின்றது.

உசாத்துணை:

- 'Porcupines': The Animal Answer Guide - Raze. (John's Hopkins University Press)
- 'The North American Porcupines' - Raze
- 'A Coat of Many Quills' - Canadian Forestry Association
- 'Porcupines' - National Geographic Edition - 2012

அதிசயமான முட்கள்:

முள்ளம் பன்றியில் காணப்படும் தெளிவான முட்கள் கூர்மை கொண்டவை, ஏறக்குறைய ஏழு செமீ நீளமாயிருக்கும். முட்கள் உண்மையில் சாதாரண மயிர்களாக உள்ளவையே, கூர்ப்பினால் கெற்றறின் எனப்படும் ஒருவித புரப் பசையினால் மேலணிபெற்று வளர்ச்சி அடைந்திருக்கின்றன. முட்கள் தளர்ச்சியாகவே தோலோடு இணைந்திருக்கின்றன. இன்னொரு பிராணி இதனை



sekari.s@thaiveedu.com

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

HELP WANTED

கிளீனிங் வேலைக்கு
ஆட்கள் தேவை.

Nathan
647 335 3000
Procure building Maintenance

வானத்தில் ஒரு தொலைநோக்கி

விண்வெளியில் தினமும் எத்தனையோ அதிசயங்கள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகளால் அவற்றை ஓரளவு எம்மால் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. அந்த அதிசயங்களில் ஒன்றுதான், கடந்த 26 வருடங்களாக வானத்தில் இருந்து மிகப் பெரிய தொலைநோக்கி ஒன்று பூமியைச் சுற்றி வந்து புதிய தேடலில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. 2015ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் இதன் 25 வருடசேவையைப் பாராட்டி, விண்வெளி தொலைநோக்கி அறிவியல் நிறுவனத்தில் (Space Telescope Science Institute) கொண்டாடப்பட்டது.

1990ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 24ம் திகதி வானத்திற்கு அனுப்பப்பட்ட இந்த தொலைநோக்கியை 'ஹபிள்' தொலைநோக்கி என்று அழைப்பர்.

வெர்ஜினியாவில் பிறந்த அமெரிக்க வானியலாளர் எட்வின் ஹபிள் என்பவரின் பெயரே இந்தத் தொலைநோக்கிக்குச் சூட்டப்பட்டது. பால்வெளி மண்டலத்திற்கு அப்பாலும் நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் இருப்பதையும், பூமியில் இருந்து அவை விரிவடைந்து விலகிச் செல்வதையும், ஒளிக்கதிர்களின் நிறமாலையை (Spectrum) ஆதாரமாகக் கொண்டு தனது ஆராய்ச்சி மூலம் கண்டறிந்த முன்னோடியாக, 1889ம் ஆண்டு பிறந்த எட்வின் ஹபிள் கருதப்பட்டார். ஆனாலும் அவருக்கு ஒருபோதும் நோபல் பரிசு கிடைக்கவில்லை. டிஸ்கவரி விண்வெளி ஓடத்தினால் 1990ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்தில் இந்த விண்வெளித் தொலைநோக்கி (Hubble Space Telescope) அதன் தற்போதைய சுற்றுப்பாதையில் செலுத்தப்பட்டது.

1962ம் ஆண்டு பிரித்தானியாவும், 1966ம் ஆண்டு நாசாவும் இது போன்ற சிறிய அளவிலான தொலைநோக்கிகளை பரீட்சார்த்தமாக அனுப்பியிருந்தன. இதைத் தொடர்ந்து 1968ம் ஆண்டு நாசா மீண்டும்

புவியைச் சுற்றிவரும் ஒரு தெலைநோக்கியை அனுப்பியிருந்தது. அத் தொலைநோக்கிகளின் தேடுதல் எதிர்பார்த்த அளவு பலனைத் தரவில்லை. தற்போது இது போன்ற தொலைநோக்கிகள் பல இருந்



தாலும் அந்தத் தொலைநோக்கிகளை விட ஹபிள் மிகவும் சக்தி வாய்ந்ததாக இருக்கின்றது. 1970ம் ஆண்டு ஹபிள் தொலைநோக்கியை உருவாக்குவதற்காக நிதி ஒதுக்கப்பட்டு, 1983ம் ஆண்டளவில் விண்வெளிக்கு அனுப்பத் திட்டமிடப்பட்டிருந்தது. ஆனாலும் 1990ம் ஆண்டு தான் அனுப்ப முடிந்தது. சலஞ்சர் விண்கல விபத்தும் (1986) இந்தத் தாமதத்திற்கு ஒரு காரணமாக இருந்தது. ஹபிள் பூமியின் வளிமண்டலத்துக்கு வெளியில் இருப்பதால், வானத்தில் இருந்து ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் தொலைநோக்கியாக மட்டுமல்ல, வானியலுக்கான வேறுபல நடவடிக்கைகளுக்கும் அதனைப் பாவிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. விண்வெளியின் இருண்ட பகுதியின் மத்தியில் நட்சத்திரம் ஒன்று (V1331Cyg) பிரகாசமாக இருப்பதைக் ஹபிள் தொலைநோக்கியின் முக்கிய கண்டுபிடிப்புகளில் ஒன்றாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். அதே சமயம் ஹபிள் எடுத்த புளுட்டோவின் (Pluto) படங்களைப் பற்றியும் குறிப்பிடலாம். இது போன்ற பல புதிய நட்சத்திரக் கூட்டங்களின் படங்களைக் ஹபிள் தொலைநோக்கி தற்சமயம் பூமிக்கு அனுப்பிக்

கொண்டே இருக்கின்றது.

'ஹபிள்' தொலைநோக்கியில் ஏற்பட்ட சில பிழைகள் காரணமாக 1993ம் ஆண்டு டிசம்பர் 2-13ம் திகதிவரை திருத்த வேலைகள் இடம்பெற்றன. இதன்பின் அவ்வப்போது திருத்த வேலைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. 1997ம் ஆண்டு பெப்பிரவரி 11-21 திகதி வரையும், அதன்பின் 1999ம் ஆண்டு டிசம்பர் 19-27 வரையும், 2002ம் ஆண்டு மார்ச் 1-21ம் திகதி வரையும் நடைபெற்றன. 2003ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற கொலம்பியா விண்கல விபத்தைத் தொடர்ந்து ஐந்தாவது திருத்த வேலை சற்றுப் பின்தள்ளப்பட்டாலும், மீண்டும் 2009ம் ஆண்டு மே மாதம் 11-20 வரையும் விண்வெளியில் வைத்து ஹபிள் தொலைநோக்கியின் திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. தேவை ஏற்படும் போது பழுது பார்க்கப்படும் விதமாக வடிவமைக்கப்பட்ட இந்த ஹபிள் தொலைநோக்கி 2.5 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் செலவில் உருவாக்கப்பட்டது. இந்த ஹபிள் தொலைநோக்கி பூமியில் இருந்து சுமார் 560 கிலோமீட்டர் உயரத்தில், 7.5 கி.மீட்டர் வேகத்தில் வலம் வருகின்றது. ஆனால் இதைவிடக் குறைவான, சுமார் 354 கிலோமீட்டர் உயரத்தில்தான் சர்வதேச விண்வெளி நிலையம் சுற்றி வருகின்றது.

சூரியக் குடும்பத்திற்கு வெளியே இருக்கும் கோள்களைத் துல்லியமாகக் கண்டறிவதற்காகக் ஹபிள் தொலைநோக்கி நீண்ட காலமாகப் பாவனையில் இருப்பதால், அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையாக அதன் இடத்தை நிரப்ப, இப்பொழுது புதிய தொலைநோக்கி ஒன்று உருவாக்கப்படுகின்றது. ஜேம்ஸ் வெப் வான் தொலைநோக்கி (James Webb space telescope) (JWST) என்ற இந்தத் தொலைநோக்கியை 2018ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதமளவில் வான்வெளிக்கு அனுப்ப முயற்சிகள் துரிதமாக நடைபெறுகின்றன. அதிதாரத்தில்

- குரு அரவிந்தன் -

இருக்கும் வேற்று மண்டலங்களில் பிராணவாயு, தண்ணீர், உயிரினங்கள் ஏதாவது இருந்தால் அவற்றைக் கண்காணித்து பூமிக்குத் தகவல்களை அனுப்பும் வசதிகளும் இந்தப் புதிய தொலைநோக்கியில் (Webb) பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றது. 6200 கி.கிராம் நிறையைக் கொண்ட இந்தப் புதிய தொலைநோக்கி கிட்டத்தட்ட ஒரு போயிங் ஜெட் விமானத்தின் அரைப் பங்கு பரப்பளவைக் கொண்டது. விண்வெளியில் இருந்தபடியே மேகக்கூட்டங்களையும், தூசுக்கூட்டங்களையும் கடந்து, இதுவரை அறியப்படாத அதிதாரத்தில் உள்ள கோள்களைப் (EGSY8p7) பற்றிய பதிவுகளை மேற்கொள்ளக் கூடியதாக வடிவமைக்கப் பட்டிருக்கின்றது. அகச்சிவப்புக் கதிர்கள் மூலம் அவதானிக்கும் சிறப்பம்சம் இதில் இருக்கின்றது. மேரிலாண்டில் உள்ள நாசாவின் கொடாட் வான் பறப்பு நிலையத்தில் சென்ற பெப்ரவரி மாதம் 3ம் திகதி இந்தப் புதிய தொலைநோக்கிக்குத் தேவையான கண்ணாடிகள் 18 துண்டுகளாக இணைக்கப் பட்டு 21.3 அடி குறுக்களவுள்ள ஒரு கண்ணாடியாகக் கப்பட்டுள்ளது. எல்லாம் முறைப்படி நடந்தால் 2018ம் ஆண்டிலிருந்து இந்தத் தொலைநோக்கியின் பலனை நாம் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என எதிர்பார்க்கின்றோம். காரணம் கண்டாவின் பங்களிப்பும் (FGS/NIRISS) இதில் அடங்கி இருப்பது எங்களுக்குப் பெருமையல்லவா!

உசாத்துணை:

- https://www.nasa.gov/mission_pages/hubble/main/index.html
- <http://jwst.nasa.gov/fgs.html>
- www.wired.co.uk/news/archive/

kuruaravindan@thaiveedu.com



CUSTOM BUILD HOME

Your Personalized Custom Build Home
Starting From \$139 / sq ft

Quality ! Price !! Peace of Mind !!!

உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு



அனுபவம் நிறைந்த,
நாணயமான,
தரமான கட்டிட
நிபுணர்கள்

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

OPEN HOUSE (SAT-SUN 2pm to 5 pm)

FEB 6TH & 7TH FEB 13TH & 14TH



17 RIVITT PL
STEELES & STAINES

\$568,800

5.5 Yrs New free hold town house 3 car parking, step to ttc



2 GRENFELL CRES
McCOWAN RD & HWY 7

\$898,800

Renovated House, Fin-Basement with Kitchen and Sept Ent, Double Garage

LIST WITH KATHIR & START PACKING, LOW COMMISSION 1% (Exclusive)

FREE CLOSING COST ON DIRECT SALE,
CALL FOR DETAILS PLUS GET
LOWEST MORTGAGE RATE

FREE MARKET
EVALUATION

BUY WITH KATHIR & START MOVING.

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Some condition apply

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate & Mortgage Broker
Dir: 416-230-6462



என் வழி தனி வழி!

செல்லர்: Test Report நேற்று வந்திட்டுது. 5 'A' எண்டு அறிஞ்ச உடனை மகள் எனக்கு ஒரே அர்ச்சனை.

சோமர்: தன்ரை மகன் பாடங்களுக்கு எடுத்த A குறைவானதுக்கு உன்ரை மகள் உம்மை எப்படிக்குறை சொல்லலாம்?

செல்லர்: பேரன்ரை பள்ளிக்கூட றிப்போட பற்றி அல்ல பாடும், என்ரை Blood Reportலை இருக்கிற A பற்றித்தான் எனக்குப் பேச்சு. A போட்டதெல்லாம் ஆபத்தாம். எனக்கு ஒண்டுமாய் விளங்கியில்லை.

சோமர்: றிப்போட்டின்ரை கொப்பியை மகள் வாங்கிக் கொண்டு வந்தவவோ? என்னென்னத்திலை A எண்டு தெரியுமோ?

செல்லர்: நீ கேட்பாய் எண்டு ஐஞ்சையும் குறிச்சுக் கொண்டு வந்தனான்.

சோமர்: இரத்த பரிசோதனையில் உள்ளடக்கப்பட்ட ஆய்வு எல்லாவற்றிற்கும் எல்லை வரையறை வகுக்கப்பட்டு இருக்கும். இந்த எல்ல வரையறைக்கு மேல் தாண்டுவதும், கீழ் போவதும் நோயின் அறிகுறி அல்லது நோய் வரும் என்ற

அறிகுறி. எல்லைகளுக்குக் கிட்ட வந்து கொண்டு இருப்பதும் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும். இவற்றை A (Flag) என்ற அடையாளம் மூலம் கண்டு கொள்ளலாம். உம் முடைய A போட்ட ஐந்திற்குரிய எல்லைகள்.

- Cholesterol (Fasting) < 5.2 MMOL/L க்கு கீழே இருக்கவேண்டும்.
- Glucose (Fasting) 3.3 – 6 MMOL/L க்கு இடையில் இருக்க வேண்டும்
- Creatinine 60 – 127 UMOL/L க்கு இடையில் இருக்க வேண்டும்
- Haemoglobin 135 – 175 G/L க்கு இடையில் இருக்க வேண்டும்
- PSA < 4 UG/L க்கு கீழே இருக்க வேண்டும்.

செல்லர்: சினிமாக்காதலுக்கும் சின்னத்திரைக்காதலுக்கும் வித்தியாசம் என்ன?

சோமர்: ஒண்டா, இரண்டா? ஆறு வித்தியாசம் சொல்லிறன் கேளும்.

● சினிமாவிலை கதாநாயகனும் வில்லனும் ஒரு பெண்ணைக் காதலிப்பார்கள். சின்னத்திரையிலை கதாநாயகியும் வில்லியும் ஒரு ஆணைக் காதலிப்பார்கள்.

● சினிமாவில் காதலன் காதலி சேர்ந்து நாடு நாடாக குறைந்தது 40 பேருடன் இணைந்து ஆடிப் பாடி மகிழ்வார்கள். சின்னத்திரையிலை காதலன் காதலி பழைய சினிமாப் பாணியில் சென்னை மொட்டைமாடி அல்லது திருவிழாக்களில் காதல் செய்வார்கள். அனேகமாக காதலனுக்கு தோழனும் காதலிக்கு தோழியும் துணைபோவர்.

● சினிமாவில் காதலன் காதலி அணியும் உடுப்புகள் எண்ணற்றவையாக இருக்கும். சின்னத்திரை காதலர்கள் ஒரு சில உடுப்புகளுடன் சீரியல் முழுவதையும் முடித்து விடுவார்கள்.

● சினிமாவில் காதலியின் உடுப்பு, நகை சிக்கனமாக இருக்கும், சின்னத்திரையில் நகைநட்டு, உடுப்பு எல்லாம் தாராளமாக இருக்க மேனி சிக்கனமாக இருக்கும்.

● சினிமாக்காதலன் காதலிக்கு தாய், தந்தை, சகோதரங்கள் எல்லாரும் அமைவது மிகமிகக் கடினம். சின்னத்திரையில் இருவருக்கும் தாய், தந்தை, சகோதரங்கள், அப்பத்தா, அம்மப்பா என்று எல்லாரும் இருப்பார்கள்.

● சினிமாக்காதல் கல்யாணத்தில் முடியும். சின்னத்திரைக்காதல் கல்யாணத்தின் பின் தொடங்கும்.

செல்லர்: பாவனையில் இருக்கும் ஆதிமொழிகளுள் தமிழ் மொழியும் ஒன்று என்று சொல்லினம். அப்ப ஆங்கிலம் என்ன மாதிரி?

சோமர்: இன்று பாவனையில் இருக்கும் முக்கிய மொழி ஆங்கிலமாக இருந்தாலும் ஆதிமொழிகளுக்குள் ஆங்கிலம் அடங்காது. தமிழ் மொழியில் இருந்து வந்த (உருவான) ஆங்கிலச் சொற்கள் சில சொல்லிறன் கேளும்

- அணைக்கட்டு - Anicut
- காசு - Cash
- கறி - Curry
- கஞ்சி - Conjee
- கூலி - Coolie
- கட்டுமரம் - Catamaran
- கயிறு - Coir
- குரு - Guru
- மந்திரம் - Mantra
- சிட்டை - Chit
- சுருட்டு - Cheroot
- தட்டி - Tatty
- தேக்கு - Teak
- பண்டிதர் - Pundit
- மண்வெட்டி - Mamoty
- மைதானம் - Maidan
- மிழுகுதண்ணி - Mulligatawny
- யோகா - Yoga

செல்லர்: ஆங்கில மொழியில் இருந்தும் சொற்கள் தமிழில் பாவனைக்கு வந்தனவே.

- கதிர் துரைசிங்கம் -

சோமர்: ஆங்கிலச் சொற்கள் தமிழில் பாவிக்கப்பட்டன. ஆனால் அவை அனைத்தும் இலங்கை, இந்தியா, கனடா எனப்படல நாடுகளில் வாழும் தமிழ் அறிஞர்களால் தமிழில் சொல்லாக்கம் பெற்றுவிட்டன.

செல்லர்: எங்கட காலத்துச் சினிமா படங்களிலை 'புத்தியுள்ள மனிதரெல்லாம் வெற்றி காண்பதில்லை வெற்றிபெற்ற மனிதரெல்லாம் புத்திசாலியில்லை', 'ஆடியடங்கும் வாழ்க்கையடா ஆறடி நிலமே சொந்தமடா' போன்ற தத்துவப் பாடல்கள் இருந்தன. இப்ப அப்படிப் பாடல்கள் வருவதில்லை ஏன்?

சோமர்: இப்பத்தை சினிமாப் பாடல்களில் தத்துவம் இல்லாட்டால் பரவாய் இல்லை கருத்துக் கூட இல்லையே. நடிகர்கள் பேசும் முத்திரை வசனங்களை (Punch Dialogue) தத்துவங்கள் என்று நினைச்சு இன்றைய சந்ததி அவைகளை முணுமுணுத்தும் பேசியும் திரியுதுகள்.

செல்லர்: 'பஞ்ச' வசனங்கள் எண்டால்?

சோமர்: சொன்னால் உமக்குச் விளங்கும். சொல்லுறன்.

- 'நான் ஒரு தடவை சொன்னா நூறு தடவை சொன்னமாதிரி'.
- 'சிலரைப் பார்த்தவுடன் பிடிக்கும், சிலரைப் பார்க்கப் பார்க்க பிடிக்கும்'.
- 'கண்ணா பன்னிங்கதான் கூட்டமாக வரும், சிங்கம் சிங்கிளாத தான் வரும்'.
- 'என் பேச்சை நானே கேட்கமாட்டன்'.
- 'என் வழி தனி வழி'.
- 'வரும். ஆனால் வராது'.
- 'ஓடி ஒளியிற ஆளில்லை, ஓங்கி அடிக்கிற ஆளு'.

செல்லர்: கனடாவில் குறிக்கப்பட்ட நேரத்திற்குப் பிந்தாது நாம் (தமிழர்) செல் லும் நிகழ்வுகள் எவை?

சோமர்: சினிமா, Boxingday Sale, இந்தியக் கலைஞர்கள் பங்கேற்கும் இசை - நடன நிகழ்ச்சிகள்.

செல்லர்: அழைக்கப்பட்ட நேரத்திற்குப் பின்னர் நாம் செல்லும் நிகழ்வுகள்.

சோமர்: பிறந்த நாள் விழா, பாராட்டு விழா, பூப்புனித நீராட்டு விழா, புத்தக வெளியீடு, கல்யாணவீடு, கலை விழா, அரங்கேற்றம், அத்தியேட்டி இன்னும் பல.

kathir.thuraisingam@thaiveedu.com



ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
கூரை உக்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

சு.ப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
416-939-9353

ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)
www.maharajalaw.com



WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Visit us at www.lenderhub.ca

Call Now : 416-505 7333

LOW RATES STARTS AT 2.79 FOR 5 YEAR FIXED & 2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE



Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
LIC # M13001215
10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto, Ontario, M1B 3C6

We have solutions for everyone!

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough, ON M1B 3C6



BUR OAK/McCOWAN
\$1,188,800

OPEN HOUSE
March 5 & 6 2016
2 PM to 4 PM

5 Bedrooms
3 Washrooms
Hardwood Flooring Throughout

ANDERSON/TAUNTON
\$779,000

4 Bedrooms
3 Washrooms
Oak Staircase & 11' Ceiling
2nd Floor Balcony Access



LOKAN SUNDARAM AMP
Mortgage / Real Estate Broker
416-450-3984
www.lokanhomes.com



R & S AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
We are Specialized in
Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty
Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174
RADHA 4362 Sheppard Ave. East - Scarborough, ON - M1S 1T6

BHARATHANATTIYAM

நாட்டிய கலாஷேத்திரா

NATTIYA KALAKSHETRA SCHOOL OF FINE ARTS

Teacher

Mrs. Thenujah Thirumaran

இந்தியாவிலேயே புகழ்பெற்ற பாடசாலைகளுள் ஒன்றான ருக்மினிதேவி அருண்டேலின்

கலாக்கேந்திராவில் Diploma பட்டம் பெற்ற பரதநாட்டிய ஆசிரியர்.

Teaching in English and Tamil

வகுப்பு நடைபெறும் இடம்:

Morning side & Ellesmere, Markham & 14th Avenue

Call: 905-554-5846

Fax: 416 849 0594, Email: sothisiva@hotmail.com

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்

ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்

ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

ஆத்திரேயரின் மருத்...

11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எரிடம் ஒரு கேள்வியை எழுப்பினார். 'மனிதனின் தோற்றத்துக்கு மூலம் எதுவோ அதுவே மனிதனுக்கு ஏற்படும் நோய்களுக்கும் மூலமாகுமா?' என்பதே அந்தக்கேள்வி.

இந்தக்கேள்விக்குப் பதில்கூறமாறு ஆத்திரேயர் அங்கிருந்த அறிஞர்களை முதலில் கேட்டுக்கொண்டார்.

சிறிதுநேரம் சிந்தித்துவிட்டு மௌட்கலவின் பரம்பரையில் வந்த பரிட்சி பதிலளித்தார்

"ஆத்மாவே ஒருவரின் தோற்றுவாய். அங்கிருந்தே நோய்களும் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. அனைத்து செயற்பாடுகளுக்கும் அவற்றின் மூலம் விளைகின்ற அநுபவங்களுக்கும் ஆத்மாவே காரணம். ஆத்மாவின் ஆதாரமின்றி இன்பமோ துன்பமோ ஏற்படப் போவதில்லை" என்றார் பரிட்சி..

சரலோமா இதனை மறுத்தார். "ஆன்மா துன்பத்தை வெறுக்கின்றது. அது தனக்குத் தானே துன்பத்தையும் நோய்களையும் ஏற்படுத்திக்கொள்ள ஒருபோதும் முயற்சிக்காது. ஒருவரது உடம்பினதும் நோயினதும் தோற்றத்துக்கு மனமே காரணம்" என்று வாதிட்டார் சரலோமா.

"இல்லை. மனம் மாத்திரம் காரணமாக இருக்க முடியாது. உடல் என்று ஒன்று இல்லாமல் உடல் நோய்களும் இருக்கமுடியாது. மனம் என்ற ஒன்றும் இருக்கமுடியாது" என்று மறுத்துரைத்தார் வேரிவைதர்.

இவ்வாறு பலரினதும் வாதங்களைக் கேட்டுவிட்டு கௌசிகர் பேசத் தொடங்கினார். "ஒரு மனிதன் மனிதன் மூலமாகவே பிறக்கின்றான். பசுவானது பசுவிடம் இருந்தும் குதிரை ஒரு குதிரையிடம் இருந்தும் பிறக்கின்றது. நீரிழிவு போன்ற வியாதிகள் பெற்றோரிடம் இருந்து கடத்தப்படுகின்றன. எனவே ஒருவரது தோற்றத்துக்கும் அவரது நோய்களுக்கும் பெற்றோரே காரணம் என்பது எனது கருத்து" என்றார் கௌசிகர்.

கௌசிகரது கருத்தை பதற்காப்பியர் ஏற்க மறுத்தார். "ஒரு குருட்டுத் தந்தைக்குக் குருட்டுப்பிள்ளை பிறப்பதில்லையே. உமது கருத்தை ஏற்றுக்கொண்டால் அந்தப் பெற்றோர் நோயாளிகளாகப் பிறந்தது எப்படி? ஒருவருக்கு ஏற்படும் நோய்களுக்கு அவரது கர்மவினையே காரணம்" என்றார் பதற்காப்பியர்.

"ஒரு கர்மத்தைச் செய்யவன் அக்கர்மம் செய்யப்படுவதற்கு முன்னர் தோன்றியவன். இன்னமும் செய்யப்படாத கர்மம் எவ்வாறு ஒருவனது தோற்றத்துக்கும் நோய்களுக்கும் காரணமாக இருக்கமுடியும். என்னைப் பொறுத்தவரை இயற்கையே ஒருவனது தோற்றத்துக்கும் நோய்களின் தோற்றத்துக்கும் காரணம்" என்று எடுத்துரைத்தார் குமார சிரஸ் பரத்துவாஜர்.

"இயற்கை தானாகவே எதனையும் உருவாக்கவோ சாதிக்கவோ முடியாது. பிரம்மாவின் வழித்தோன்றிய பிரஜாபதியே தனது அளவுகடந்த சக்திமூலம் உலகில் இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் தோற்றுவித்தார்" என்றார் காங்காயனர்.

"தனது படைப்புக்களின் நல்வாழ்வையே விரும்பும் பிரஜாபதி ஓர் இரக்கமில்லாத மனிதனைப்போல் எவ்வாறு தனது படைப்புக்களை முடிவில்லாத துன்பத்தில் ஆழ்த்த விரும்புவார். மனிதன் என்பவன் காலத்தின் படைப்பு. அவனது நோய்களும் அவ்வாறே. அண்ட சராசரங்களையும் இயக்குவது காலமே" என்று வலியுறுத்தினார் யாசககுருவான ஆத்திரேயர் என்பவர்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் போதனாசிரியர் ஆத்திரேய புனர்வச விவாதத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவரவிரும்பினார்.

"நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒருபக்கச்சார்பாக நின்றுகொண்டு உங்களது கருத்தை வலியுறுத்துவதும் அதற்கு மாறான கருத்துக்களை மறுதலிப்பதும் உண்மையைக் கண்டறிவதைக் கடினமாக்கும். எண்ணெய் எடுக்கும் செக்கானது திரும்பத்திரும்ப ஒரே இடத்துக்கு வருவதுபோல் உங்கள் விவாதம் ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியாது. எனவே இந்தக் கருத்து மோதல்களைத் தவிர்த்து விட்டு அனைத்து விடயங்களையும் கவனத்தில் கொண்டு அறிவுபூர்வமாக உண்மையைத் தேடுங்கள்". என்று சற்றுக் கண்டிப்பான தொனியில் கூறினார் ஆத்திரேய புனர்வச.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் காசி மன்னன் வாமகன் போதனாசிரியர் ஆத்திரேயரிடம் இதுதொடர்பாக மேலும் விளக்கத்தை வேண்டினார்.

"உடலில் நோய்கள் தோன்றுவதற்கு இங்கு கூறப்பட்ட காரணிகள் அனைத்தினதும் பங்கும் ஓரளவில் இருக்கலாம். எனினும் முழுமையான உணவே ஆரோக்கியத்துக்கு ஆதாரமாக உள்ளது என்பதையும் முழுமையற்ற உணவு உடல்நலக் குறைவை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று அங்கிருந்த மருத்துவ அறிஞர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் எடுத்துரைத்தார் மகரிஷி ஆத்திரேய புனர்வச.

(தொடரும்)

உசாத்துணை:

• Sharma, P. V. Caraka-Saṃhitā: Agniśeṣa's Treatise Refined and annotated by Caraka and Redacted by Dṛḍhabala (text with English translation) Chaukhambha Orientalia, 1981-1994

• திருக்குறள்: அதிகாரம் 95 மருந்து: பால் 950



Sivakadacham@thaiveedu.com



சிலம்பம்
தமிழர் தற்காப்புக்கலை
Silambam
Bamboo staff based Martial Art
Pathman
Sat & Sun
5:00-6:30 pm
647-960-8254

20 Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!

இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100	63	57	78	63	90	80	106	92	125	110
200	122	105	144	121	168	150	208	177	240	214
300	181	155	214	179	250	223	309	264	357	319



Thana Manickavasagar Broker

Cell: 416.728.5772 Office: 416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



Dedicated Real Estate Agent with 20 years of experience!

Buying, Selling, Investing, Leasing Homes



2265 Buroak Ave

- Hwy 48 & Buroak Ave
- 2 Storey Condo Townhouse
- 3+1 Bedrooms & 3 Washrooms
- \$412,000
- YRT, Library, Amenities - Minutes Away



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



9th Line & 14th Ave
2 Storey Detached
3 Bedroom & 3 Washrooms



Buroak & Markham
2 Storey Detached
4+1 Bedrooms & 5 Washrooms



Kennedy & Denison
Condo. Apartment
2+1 Bedroom & 2 Washrooms

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

பொன்னர் சங்கர் கூத்து - ஒரு பார்வை

பல்லின மக்கள் வாழும் கனடா நாட்டில் வாழும் ஒவ்வோர் இனத்தவரும் தத்தம் மொழி, மதம், கலைகள், பண்பாடு என்பவற்றைப் பின்பற்றுவதற்கும் அவற்றைப் பேணி வளர்ப்பதற்குமுரிய வாய்ப்புகள் தாராளமாகவே உள்ளன. அவ்வகையிலே, தமிழர்தம் மரபுகளை எடுத்துக்காட்டும் நிகழ்வுகளுக்கான மாதமாகத் ஜனவரியைப் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளமை யாவரும் அறிந்ததேயாகும். இதன் அடிப்படையிலே தைப்பொங்கலைத் தொடர்ந்து பல்வேறு தமிழர் அமைப்புக்களும் தமிழர் மரபுத் திங்கள் நிகழ்ச்சிகளை கடந்த சில ஆண்டுகளாக நடத்திவருகின்றனர்.

2016ம் ஆண்டில் முதன்முதலாக ரொறன்ரோ மாவட்டப் பாடசாலைச் சபையின் அனைத்துலக மொழிகள் கல்வித்திட்டத்தின் கீழ் தமிழ்மொழி கற்கும் மாணவரால் ஜனவரி மாதம் 23ம் நாள், வோபேன் உயர்பாடசாலைக் கலை மண்டபத்தில் மிகச் சிறப்பாகத் தமிழ்மரபுத் திங்கள் விழாக் கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழாவில், தமிழ்மொழி கற்கும் மாணவரால் தமிழர் பாரம்பரிய வாழ்க்கைமுறை, கலை, பண்பாடு என்பவற்றைக் கருவாகக்கொண்ட முத்தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் பல நிகழ்த்தப்பட்டிருந்தன. இவ்விழாவில் மாணவர்கள் ஆடினார்கள், பாடினார்கள், உரையாற்றினார்கள், நாடகம் நடத்தினார்கள். எல்லாமே தமிழ் மயமாக இருந்தமை பெருமையாக இருந்தது. தமிழ் மரபு சார்ந்த இசை நிகழ்ச்சிகள், நடனம், கரகம், கோலாட்டம், கும்மி, நாடகம் என்பவற்றோடு, மரபுவழி நாட்டுக்கூத்தும் இடம்பெற்றிருந்தமை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஒவ்வோர் இனத்திற்கும் நாட்டிற்கும் தேசியக் கலைவடிவங்கள் உள்ளன. அவ்வகையில் ஈழத் தமிழரின் தேசியக் கலை வடிவம் கூத்து என்பது நாம் அறிந்த விடயமாகும். கனடாவில் வாழும் தமிழ் மாணவருக்குக் கூத்துக்கலை வடிவம் பற்றிய அறிவு மிகவும் வேண்டப்படுவதாகும். அவ்வகையில் கூத்தின் தாளம், பாடல், ஆடல் முதலியவற்றை நன்கு பழக்கி, சிக்கல் நிறைந்த 'பொன்னர் சங்கர்' என்ற கதையை அவர்களுக்கு விளக்கிக் கூறி, அக் கூத்து வடிவத்தையும் பயிற்றுவித்து, மேடை ஏற்றிய திரு. எஸ். இரமணிகரன் பாராட்டுக் குரியவராவார்.

கொங்கு மண்டலத்தில் கிராமியச் சமய சடங்கு ஆசாரங்களுடன் 18 நாட்கள் ஆடப்பட்டுவரும் 'குண்டையாக் கவுண்டர் கதை' என்ற இக்கூத்து தமிழகம், ஈழம் சார்ந்த

கூத்து ஆடல் பாடல் மரபுகள், அனைத்து மரபுகளிலும் முற்றிலும் வேறுபட்டவை என அறியப்படுகிறது. அப்படியிருந்தும் ஒரு பரீட்சார்த்த முறையில் நாட்டுக்கூத்து, இசைநாடகம் முதலியவற்றின் பாணிகளைக்

வேலை செய்யும்போது, தாமரை என்பவளைத் திருமணம் செய்து, பொன்னிவள நாட்டிற்குத் திரும்பி வந்து விவசாயம் செய்து வாழ்ந்தனர். அவர்களுக்கும் பிள்ளைப் பாக்கியம் இல்லாது போயிற்று.



கலந்து இக்கூத்தை சபையோர் பாராட்டும் வகையில் மேடை ஏற்றியமை ஒரு சாதனையாகும்.

இக்கதையின் முக்கிய கதாநாயகர் பொன்னர், சங்கர் ஆகிய இரு சகோதரர்களாவார். இந்நீண்ட கதையை 20 நிமிட நேரக்கட்டுப்பாட்டு அளவுக்குச் சுருக்கி, இந்நாடகம் மேடை ஏற்றப்பட்டிருந்தது. ஆயினும் எடுத்துக்கொண்ட கதைப்பகுதியை மிக நேர்த்தியாக நடத்திப் பார்வையாளரின் ஏகோபித்த பாராட்டுதல்களை நாடகர்கள் பெற்றுக் கொண்டமையைப் பார்க்கக் கூடியதாக இருந்தது.

இக்கூத்தின் கதை தமிழ்நாட்டின் விவசாய மக்களுடனும் அரச குடும்பத்தினருடனும் பின்னப்பட்டதாகும்.

கதை, சிவனது கருணையுடன் தொடங்குகிறது. பார்வதிதேவி இந்நாட்டினைப் பொன் கொழிக்கும் விவசாயக் களனிகளாக உருவாக்கும் நோக்குடன் 9 காராளர்களையும் 9 கன்னியரையும் தோற்றுவித்து, அவர்கள் மூலம் அந்நாடு நெல்வளம் கொழிக்கும் நாடாக ஆக்கினார். காலப்போக்கில் அங்கு வரசி பஞ்சம் என்பன ஏற்பட்டதால் சோழ நாட்டிற்குத் தஞ்சம் புகுந்த காராளர்கள் விவசாயம் செய்து சோழ நாட்டையும் வளமுறச் செய்தனர். அதனால் மகிழ்ச்சியடைந்த சோழ மன்னன், அவர்களில் முத்தவனான கோலாத்தாவுக்குப் பொன்னிவள நாட்டையும் ஏனையோருக்கு தங்கவள நாட்டையும் நன்கொடையாக வழங்கினான். கோலாத்துக் கவுண்டருக்குப் பிள்ளைச் செல்வம் இல்லை. ஆயினும் குன்றுகளிடையே காணப்பட்ட குழந்தை ஒன்றைக் கண்டெடுத்து வந்து, 'குன்னுடையகவுண்டர்' எனப் பெயர் சூட்டி வளர்த்தனர். பிள்ளையின் ஐந்து வயதில் பெற்றோர் இறந்தனர். அதனால் சோழ மன்னன் அச்சிறுவனை தங்கவளநாட்டிலுள்ள அவனது உறவினரிடம் அனுப்பிவைத்தான். அங்கு அவன் உறவினரால் துன்புறுத்தப்பட்டான். அவன் வளர்ந்து

அவர்களின் முன்னர் விஷ்ணு தோன்றி முன்னோர் செய்த பாவத்தைப் போக்கும் வகையில் 21 ஆண்டுகள் தவமிருக்கும்படி கூறவே, தவமிருந்து இரு ஆண், ஒரு பெண் ஆக 3 குழந்தைகளைக் கருத்தரித்தான். ஆண் குழந்தைகள் பிறந்தால் அவர்களுக்குக் குன்னுடையகவுண்டரின் உறவினரால் ஆபத்து நேரும் என்றெண்ணி, ஆண் குழந்தைகளைத் திருமாவின் உதவியுடன் தங்காள் செல்லாத்தாள் கருவிலேயே எடுத்து பொன்னர், சங்கர் எனப் பெயருமிட்டு வளர்த்தான். தாமரை பெண் குழந்தைபெற்று வளர்க்கும்போது உறவினரால் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டு பொன்னிவள நாட்டிலிருந்து துரத்தப்பட்டாள். அப்போது செல்லாத்தாள் தோன்றி இரு ஆண் பிள்ளைகளையும் தாயிடம் ஒப்படைத்தாள். பின்னர் அவர்கள் வளர்ந்து திருமணம் செய்து மீண்டும் தம் பொன்னிவளநாட்டுக்குச் சென்று ஆட்சிசெய்தனர். அவர்கள் சோழ மன்னனுக்குக் கப்பம் கட்டத் தாமதித்தமையால் பொன்னரை அரசன் கைதுசெய்து சிறையில் அடைத்தான். சங்கர் போர் செய்து பொன்னரை மீட்டு வந்து ஆட்சிசெய்து வாழ்ந்த மூன்று தலைமுறைகளைக்கொண்ட வீரக்கதையே இதுவாகும்.

இக்கதையைக்கொண்ட கூத்து, முறைப்படி காப்புப் பாடலுடன் ஆரம்பமாகியது. முதற் காட்சியாகச் சிவனும் உமாதேவியும் உரையாடும் காட்சி இடம்பெற்றது. கூத்தில் உரைஞர் கதை கூறுகிறார்கள். முக்கியமான நிகழ்வுகள் பாடலுடன் தாளத்திற்கேற்ப ஆடலுடன் அமைகின்றன. குறிப்பாக விஷ்ணு, குன்னூர்க்கவுண்டர், தாமரை ஆகிய கதாபாத்திரங்கள் மேடையில் தோன்றிய காட்சியும் அவர்களது கூத்தியல் ஆடல்பாடல்களும் கனகச்சிதமாக அமைந்திருந்தன.

சோழ மன்னனின் அரண்மனையில் கப்பம் செலுத்த வந்த பொன்னரின் நடிப்பும், அவரைச் சிறை மீட்க வந்த சங்கரின் அதிவேகமான ஆடல் பாடல் முறைகளும்

- விமலா பாலசுந்தரம் -

இக்கூத்தை மெருகூட்டுவனவாக அமைந்திருந்தன. இக்கூத்து கொங்குமண்டலத்



துக் கூத்துப்பாணியில் ஆடப்படுவதாக இருந்தபோதிலும் ஈழத்துக் கூத்துப்பாணி மரபில் பாடலையும் ஆடலையும் பரீட்சார்த்த முறையில் அமைத்த இக்கூத்துத் தயாரிப்பாளர் எஸ். இரமணிகரனின் துணிச்சலான மேடை ஏற்றம் பாராட்டத்தக்கது.

இக்கூத்தில் பங்கேற்ற அனைத்து மாணவரும் இந்நாட்டில் ஆங்கிலமொழியூடாகக் கல்வி பயில்பவர்கள். அவர்கள் அனைவரும் சரளமாகத் தமிழ் பேசுவார்கள் எனினும், முன்பு இவர்கள் நாட்டுக் கூத்துக் களை நேரில் பார்த்திருப்பார்களோ என்பதும் ஐயமே. அப்படியிருந்தும் இம்மாணவர்களை ஒன்று சேர்த்துப் பயிற்சி அளித்து இவர்களைச் சிறந்த முறையில் கூத்து ஆடச் செய்தமை பெரும் முயற்சியாகும். சிறு சிறு பாத்திரங்களை ஏற்றுப் பலர் நடத்த போதிலும் தத்தமது காட்சிகளைச் சிறப்பாகவே செய்தனர்.

இதனைத் தயாரித்தளித்த இரமணிகரன் அவர்கள் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திலே பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் அவர்களது நெறியாள்கையில் மேடையேற்றப்பட்ட காத்தவராயன், சத்தியவான் சாவித்திரி ஆகிய இசை நாடகங்களிலே பிரதான பாத்திரங்கள் ஏற்று நடத்த ஆழ்ந்த அனுபவம் மிக்கவர். அதன் தொடர்ச்சியாக ரொறன்ரோவிலும் காத்தவராயன் கூத்தில் பங்கேற்று நடத்த அவரது அனுபவங்களும் இந்த பொன்னர் சங்கர் என்ற கூத்தைச் செம்மையாக மேடை ஏற்றுவதற்குரிய பின்புலமாக அமைந்தன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கன. இக்கூத்திலும் காத்தவராயன் மெட்டில் அமைந்த பாடல்கள் பாடப்பட்டமையைக் கேட்கக் கூடியதாக இருந்தது. இரமணிகரனின் கணீரென்ற குரல் இந்நாடகப் பாடல்களுக்கு உயிர்ப்பூட்டின. இக்கூத்தில் பங்குபற்றிய மாணவருக்கும் அவர்களுக்குப் பக்கபலமாக உதவிய அவர்தம் பெற்றோருக்கும் நன்றி கூறவேண்டும். அணியிசைக் கலைஞர்களும் தமது பங்களிப்பினைத் திறமையாக வழங்கினர். நடிகர்களது ஒப்பனையை ஆனந்தன் அவர்கள் பாத்திரப் பொருத்தமுறச் செய்திருந்தார்.

இத்தகைய மரபுவழிக் கூத்து முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்படவேண்டியதும், கலைஞர்கள் ஊக்கப்படுத்தப்பட வேண்டியதும் தமிழர்தம் கடமையாகின்றன.



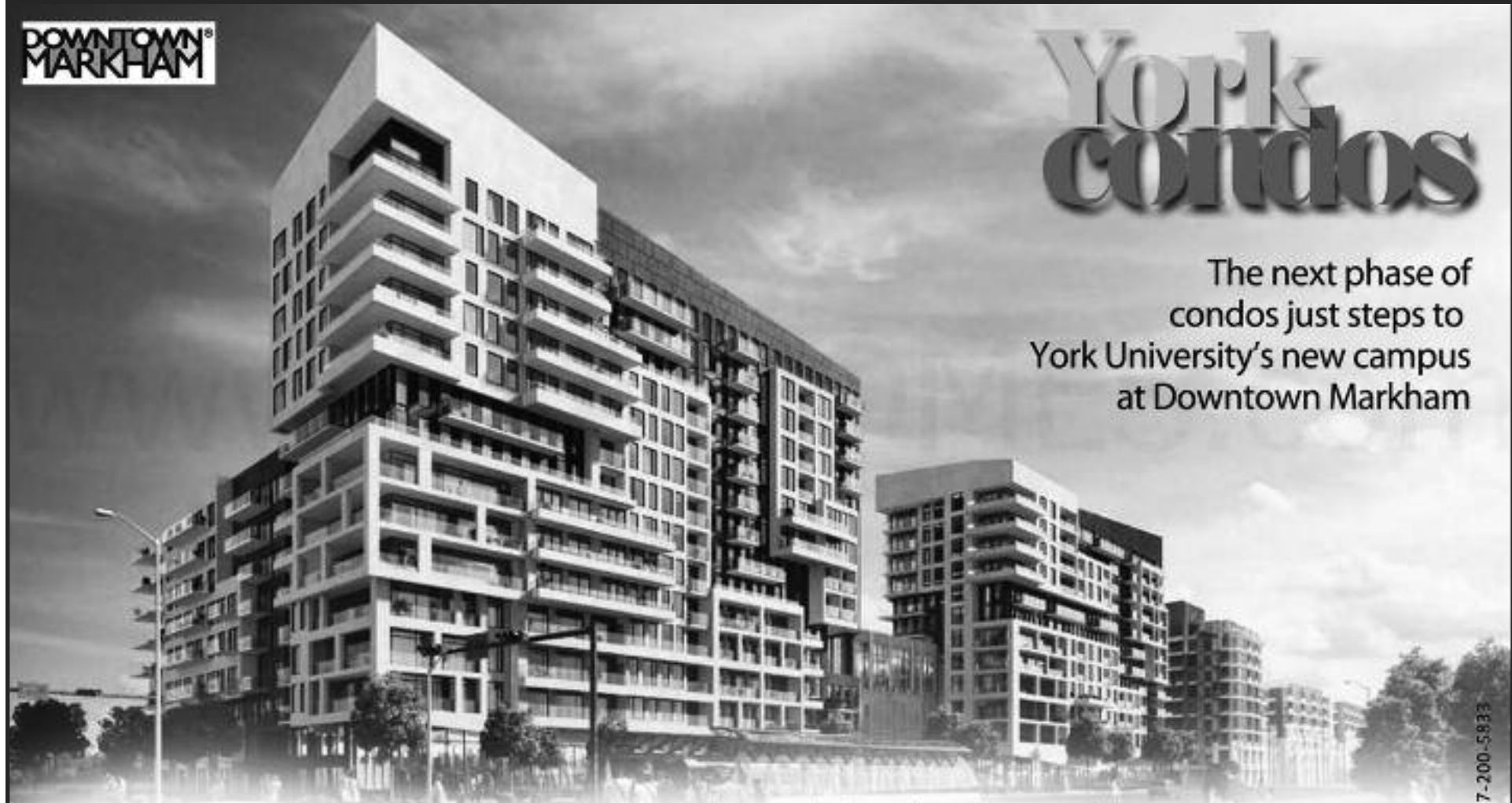
vimalabalasundaram@thaiveedu.com

பொன்னர்சங்கர் நாட்டுக்கூத்தில் பங்கு பற்றிய கலைஞர்கள், உதவியாளர்களது பெயர் விபரங்கள்:	
கதை சொல்வோர் -	தர்ஷிகா இரமணிகரன்
	- வாரணன் ஜெயக்குமார்
	- ஆபிரா சேனாதிராஜா
சிவன்	- குமரன் வர்ணாமேஸ்வரன்
பார்வதி	- காயத்திரி வர்ணாமேஸ்வரன்
விஷ்ணு	- இனியனா பத்மசீலன்
குன்னன்(சிறுவன்)	- அனிஷ்ராம் ஸ்ரீகமலன்
குன்னன்	- ஹரினி மதனகுமார்
தாமரை	- காயத்திரி வர்ணாமேஸ்வரன்
செல்லாத்தாள்	- ஜனனி கணேசலிங்கம்
பொன்னர்	- அஜெய்ராம் ஸ்ரீகமலன்
சங்கர்	- தர்ஷிகா இரமணிகரன்
சோழ மன்னன்	- ரிதுஸ்கரன் இரமணிகரன்
காவலாளர்கள்	- கோபிகிருஷ்ணா மாதவன்
	- ஆகாஷ் கணேசலிங்கம்
ஒப்பனை உதவி	- ரோகினி கணேசலிங்கம்
	- சாந்தினிதேவி இரமணிகரன்
	- அன்பழகி பாலசுப்ரமணியம்
	- மதி வர்ணாமேஸ்வரன்
நாடக உடைகள்	- ஆனந்தன்
ஆர்மோனியம்	- மங்கையர்க்கரசி சிவசுப்ரமணியம்
மிருதங்கம்	- ரிதுஸ்கரன் இரமணிகரன்
தயாரிப்பு,	
நெறியாள்கை	- இரமணிகரன் சண்முகநாதன்
படம்:	- EE TTV

DOWNTOWN MARKHAM

York condos

The next phase of
condos just steps to
York University's new campus
at Downtown Markham



Register today for the Floor Plans and Price List. Please call me

KZG 647-200-5833



2 Bedrooms, 1 W Room
Perfect Starter! Well Kept
Cute, Clean



1+1 Bedrooms, 2 W Room
Stunning Memory Model



2 Bedrooms, 2 W Room
Cottage Style Bungalows
On 40' & 50' Lots



2+2 Bedrooms, 2 W Room
Owner Is Also Selling 2748 Beta St.



3 Bedrooms, 3 W Room
Ten Minutes To Completed
404 Hwy.



3 Bedrooms, 2 W Room
Finished Basement
With Rec. Room



3 Bedrooms, 3 W Room
Access To Ttc, 401 (8Mins To Dvp), Go,
U OF T, Centennial College And Parks



3 Bedrooms, 1 W Room
Ttc Bus At Ur Door, Go &
Subway Just Blks Away



4 Bedrooms, 3 W Room
Just Minutes Away From
The Lake! Close To Schools



3 Bedrooms, 3 W Room
Great Gulf Home With
Large Eat-In-Kitchen,



3 Bedrooms, 3 W Room
Well Designed Kitchen With Lots
Of Work Area & Beautiful Oak Cabinetry



4+3 Bedrooms, 2 W Room
3 Bedroom Basement
Apartment With Separate



4 Bedrooms, 5 W Room
Finished Basement W/Games
Room, Bar, W/O To Yard



4+0 Bedrooms, 4 W Room
Absolutely Stunning 4 Bdrm,
Custom Built Executive Bungalow



3 Bedrooms, 2 W Room
2 Year New "Sierra"
Built Royal Wynd Home



Sales Representative
ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC
Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

வரிகளுக்குள் அடங்கா வரலாறு அரசையா!

மாரிகாலம் என்றாலும் மழை எங்களை என்ன செய்யப்போகிறது என்று நாங்கள் நாடகம் பழகிய காலங்கள். ஒருநாள் நல்ல மழை. நாங்களே நனைந்து போய் உடுப்பை அங்கிருந்த ஒரு மறைப்பில் மாத்திவிட்டு மேடையில் நின்று பழகி கொண்டு நிற்கிறோம். அந்த அடைமழை சத்தத்துக்கும் மேலாக பாடசாலை வளாகத்துக்குள் ஓர் சத்தம் கேட்கிறது. அது என்ன பாசை என்று விளங்கவில்லை ஆனால் சத்தம் மட்டும் கேட்கிறது. லோ... லோ... என்று கத்திக் கொண்டு ஒரு கிழவர் முறிஞ்ச இறகுகளை கொண்ட ஒரு கறுத்த குடையை ஒரு கையில் பிடிச்சு கொண்டு மற்றக் கையால் 'லேடிஸ் பைக்' ஒன்றை உருட்டிக் கொண்டு வந்து தாழ்வாரத்தில் சாத்தி விட்டு நாங்கள் நின்ற மண்டபத்துக்குள் வந்து உட்காந்து கொள்கிறார்.

ஆரோ எங்களோட நடக்கிற பிள்ளையிளர் அப்பனாக்கும், மழைதானே... முடிஞ்சு போகேக்கை கூட்டிக்கொண்டு போறதுக்கு வந்து நிக்கிறார் என்ற எண்ணத்தோட நாங்கள் எங்கட நடப்பில் மிகக் கவனமாய் நடத்து கொண்டு இருக்கிறம்.

அந்த கிழவன் முன்னுக்கு கிடந்த கதிரை ஒண்டில இருந்து நாடகத்தை பாத்துக் கொண்டு இருக்குது. அந்தாள் கட்டியிருந்த ஈர வேட்டியால் நீர்த்துளி வடிஞ்சு சொட்டுப் போட்டுக்கொண்டிருக்குது.

திடீரெண்டு எழும்பி நிண்டு கிழவன் சத்தம் போட்டுது. "உதென்ன ஆட்டம் ஆடுறியள்... பைலாவா போடுறியள்... உந்தப் பாட்டுக்கெல்லாம் உப்பிடி ஆடக்கூடாது"

அது ஒரு தென்மோடிக் கூத்து வடிவில் அமைந்த கூத்து பாடல். அதற்கான ஆட்டம் எங்களுக்கு ஒண்டும் தெரியேல்ல. மேடையில் நிண்டு ஆடினாக் காணும் என்று ஆடிக்கொண்டு நிக்கிறம்.

மேடைக்கு வந்து, தனது ஈர வேட்டியை மடிச்சு சண்டிக் கட்டு கட்டி கொண்டு தனது எக்ஸ்சிமா காலைக் காட்டிக் கொண்டு

... வந்தேனே எம்பி நானே சபைக்கு முன்னே வந்தனங்கள் தந்தேன் நானே தேர்தல் ஒண்டு வந்ததனால் - நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்த எம்.பி நானே...

என நீளும் அந்த கூத்துப் பாடலை பாடி ஆட்டம் போட்டுக் காட்டியதில் இருந்து தொடங்கியது அவருடனான பழக்கம்.

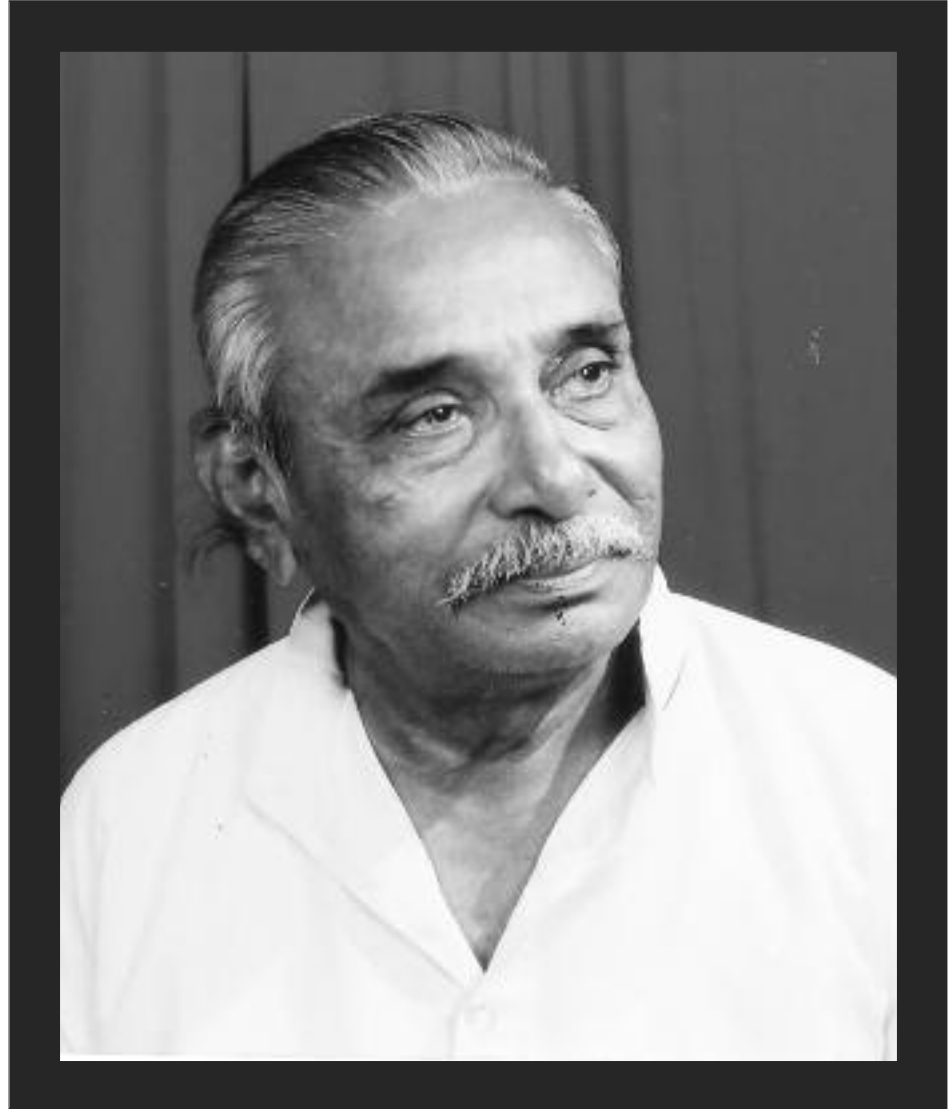
அதன் பின்னர் கிரமமாக வந்து எங்கள் நாடகத்தை பார்த்து பல திருத்தங்கள் செய்து எங்களை நாடகத்துக்குள் அழைத்து சென்றவர். அன்று ஐயாவை அழைத்து வந்து

அறிமுகம் செய்து வைத்தவர் எங்கள் பாடசாலையில் கல்வி கற்பித்த திரு. அரசுகுலசூரியர் எனும் ஆசிரியர்.

அரசையா என்கிற எஸ்.ரி. அரசு வார்த்தைகளுக்குள் அடக்கிவிட முடியாத வரலாறு. பல திறமைகளை தன்னுக்குள்ளே கொண்டு நடமாடித்திரிந்த ஒரு புத்தகம்.

சர்வதேச அடிமைகள். ஏறத்தாள ஒரு வருடமாக சனி, ஞாயிறுக் கிழமைகளில் ஒரு

பயிற்சி பட்டறை ஒன்று ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. அதற்கு ஐயாதான் சிறப்புப் பயிற்சியாளனாக பயிற்சி கொடுத்துக்கொண்டிருந்தார். குரல் மற்றும் தெளிவான வசன உச்சரிப்புப் பயிற்சி வரும்பொழுது அவர் சொல்லிக்காட்டிய "... உதென்ன மார்கோ சின் பூதவுடலே வைச்சுப் பாதுகாக்க..." என்ற 'எந்தையும் தாயும்' நாடகத்தில் வந்த வாக்கியத்தை பலவாறு பேசிக்கட்டியது இன்றும் பசுமையுடன் நினைவாக உள்ளது. தொடர்ந்து தனது நாடக நண்பன் பிரான்



பட்டறை வடிவில் தொடக்கி பின்னர் நாடகமாக்கப்பட்டது. ஐயாவும் எங்களோடு ஒரு அங்கம். அந்தப் பயிற்சியின் பொழுதான் ஐயாவின் ஒவ்வொரு அசைவுகளையும் அணு அணுவாக அனுபவித்தது. அவரது கண்கள், புருவத்தை உயர்த்துதல் - சுருக்குதல், அந்த சிங்கக்குரல், உச்சரிப்பின் ஏற்ற இறக்கம் என பல நுணுக்கங்கள் ஐயாவிடம் இருந்து கற்றுக் கொண்டது.

வளாகத்தில் புதிய மாணவர்கள் அனுமதிக்கப்பட்ட பின்னர் அவர்களில் நாடகத்தில் ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கான நாடகப்

பட்டறை வடிவில் தொடக்கி பின்னர் நாடகமாக்கப்பட்டது. ஐயாவும் எங்களோடு ஒரு அங்கம். அந்தப் பயிற்சியின் பொழுதான் ஐயாவின் ஒவ்வொரு அசைவுகளையும் அணு அணுவாக அனுபவித்தது. அவரது கண்கள், புருவத்தை உயர்த்துதல் - சுருக்குதல், அந்த சிங்கக்குரல், உச்சரிப்பின் ஏற்ற இறக்கம் என பல நுணுக்கங்கள் ஐயாவிடம் இருந்து கற்றுக் கொண்டது.

ஒரு முறை சிறிய சந்திப்பு முடித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அப்பொழுது தங்கள் இந்திய கலைப் பயணம் பற்றிக் கதைக்கத்தொடங்கினார். 'நாராய் நாராய்' எனும் இந்திய கலைப்பயணத்தில் ஐயாவும் இடம்பெற்றிருந்தார். அங்கே பல்வேறு இடங்களில் தாங்கள் போட்ட நாடகங்கள் பற்றியும் முடிவில் அங்கு சொல்லப்பட்ட குறிப்புகள் பற்றியும் பேசினார். இலங்கையில் இந்தளவுக்கு மேலான நாடகம் வளர்ந்துவிட்டதா என அவர்கள் வியப்படைந்ததாகவும் பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்களின் நட்புப்பை எல்லோரும் பாராட்டியதாகவும் கூறினார். அவருடன் எவ்வளவு நேரமும் உரையாடிக் கொண்டிருக்கலாம்.

ஒரு சுதந்திர நிலையில் உள்ள கலைப் படைப்புக்களை ஒரு கலைஞனால் வெளிப்படுத்தப்படும்போதுதான் அது ஓர் உண்மையான எண்ணப்படைப்புக்களாகின்றன. கூலிக்கு மாரடிக்கின்ற மாதிரி மற்றவர்களுக்குப் பயந்து செய்கின்ற கலைகள் ஒரு நாளும் முழுமையான கலையாக வராது. அத்தோடு, மக்களின் தேவைகளை, உணர்வுகளை அறிந்து கலைகளைப் படைக்க வேண்டும். நாடகம் ஒன்றும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல' என்பதே அவரது கலை முயற்சிகள் தொடர்பான பார்வையாக அமைந்திருந்தது.

சகல கலைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்த ஒரு கலைப்பொக்கிசமாக அரசையாவைப் பார்க்கலாம். ஆரம்பத்திலே சிறு நாடக குழுக்களில் சேர்ந்து நாடகங்கள் நடத்தும் நெறியாள்கை செய்தும் வந்த

- சேகர் தம்பிராஜா -
ஐயா; கலையரசு சொர்ணலிங்கம், குழந்தை சண்முகலிங்கம், பேராசிரியர் மௌனகுரு, தார்ச்சியஸ் போன்ற நாடக ஆளுமைகளுடன் சேர்ந்து நாடகத்துறைக்கு பெரும் பங்காற்றியுள்ளார். நடப்பு, ஒப்பனை, பின்னிசையூட்டல், நெறியாள்கை, தயாரிப்பு பணிகள் என பல தளங்களில் தனது சேவையை நாடக உலகுக்குத் தந்தவர்.

ஏராளமான பாடசாலை மாணவர்களுக்கு நாடகங்கள் பழக்கி பல இளையவர்களுக்கு தனது திறமைகளை கடத்திச் சென்றவர். வவுனியாவில் அப்போது இயங்கி வந்த காண்பாரா எனும் அமைப்பினால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்த சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையத்துக்கு தொடர்ச்சியாக 6 மாதங்கள் சென்று சிறுவர் நாடக பயிற்சி அளித்து வந்தவர்.

இலங்கையில் ஆரம்பத்தில் வெளிவந்த 'குத்து விளக்கு', 'டாக்லி டிரைவர்' போன்ற திரைப்படங்களில் தோன்றி நடத்து, 'கடமையின் எல்லை' எனும் திரைப்படத்தின் உதவி இயக்குனராகவும் பணியாற்றி, திரைப்படத்துறையிலும் தனது ஆற்றலை நிலைநிறுத்திய பெருமைக்குரியவர்.

சிற்பக்கலையில் நாட்டம் கொண்டு இந்தியா சென்று சிற்பக்கலையை முறையாகப் பயின்றவர். இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் காணப்படும் சில சிலைகள் இவர் கைவண்ணத்தில் உருவானது. தியாகி சிவகுமாரன், கந்தமுருகேசனார், சதாவதானி கதிரவேற்பிள்ளை போன்றோரது சிலை வடிவமைப்பில் இவரது பங்கும் பதியப்பட்டுள்ளது.

வில்லுப்பாட்டு துறையில் திருப்பூங்காடி ஆறுமுகம், கலாவிநோதன் சின்னமணி கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோருடன் இணைந்து வில்லிசை கலைஞராகவும் மிளிர்ந்துள்ளார்.

ஆர்வக் கோளாறினால் நாங்களும் புகைப்பட கருவி கொண்டு புகைப்படம் எடுத்து திரிந்த பொழுது ஒரு பிரதிமைப் படம் (portrait) எடுப்பது பற்றிய ஒரு விரிவுரை தந்தார். கண்கள் எங்கு பார்க்க வேண்டும், காது எப்பவும் முக்கியம், தலை எந்தளவு கோணத்தில் திருப்பி இருக்க வேண்டும் என விளக்கம் தந்தார். அவர் ஒளிப்படம் எடுப்பதில் சிறந்து விளங்கியவர்.

ஐயா ஒரு போராளி. தமிழரசு கட்சியுடன் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த அரசையா 1961ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தின் பொழுது போராட்டத்தை கலைக்க வந்த இராணுவ வாகனத்துக்கு முன்பாக குறுக்கே படுத்து தனது நெஞ்சுறுதியை நிலைநிறுத்தியவர்.

1991ம் ஆண்டு தாயகத்தில் விடுதலைப் புலிகளின் கலை பண்பாட்டு கழகத்தின் ஏற்பாட்டில் இடம்பெற்ற முத்தமிழ் விழாவின் பொழுது அவர் ஆற்றிய பணிக்காக 'மாமனிதர்' விருது வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டவர்.

சுதந்திரத்துக்கு முன் இந்தியா சென்றிருந்த காலத்தில் அங்கே பிரித்தானிய - இந்திய இராணுவத்தின் கட்டாய ஆட்சேர்ப்பினால் இராணுவத்தில் பணியாற்றியவர்.

கிட்டத்தட்ட 68 வருடங்கள் இந்த கலைத்துறைக்கு தனது கலைச்சேவையை வழங்கி வந்த ஆத்மா பெப்ரவரி மாதம் 17ம் நாள் தனது மூச்சை நிறுத்தி விடைபெற்றுக் கொண்டது. இன்று உலகம் முழுதும் பரந்து வாழும் தமிழர்கள் பலராலும் அறியப்பெற்ற அந்த மாமனிதர் பல கலைவாரிசுகளை உருவாக்கி விட்டு மறைந்துள்ளார்.

sekar.thambyrajah@thaiivedu.com





அரசையா

காலம் தந்த கலை குவியம்

இடம்
ஸ்காபரோ நகர மண்டபம்

காலம்
மார்ச் 13, ஞாயிறு

பி.ப. 3.00 மணி

தொடர்புகளுக்கு
416-275-0070, 647-892-5454, 647-449-1271



வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

RE/MAX ACE
 REALTY INC. BROKERAGE PROFITABLELY OWNED AND OPERATED
 #3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

416.270.1111

*each office independently owned & operated



SRI THAMBIRAJAH
 SALESPERSON
 Cell: 416.710.8863
 tsrirealtor@remaxace.com

BASKARAN SINNADURAI
 BROKER
 Cell: 416.880.8585
 baskaran.toronto@hotmail.com



BRAND NEW PLAZA



brand new plaza in 10acre land . heart of scarborough medical , restaurant, retail ,banquet hall,church



IDEAL SQUARE
 2710 MORNINGSIDE AVENUE
 TORONTO, ON

BIRDSEYE VIEW 1
 DATE: MAY 23, 2015

JUST LISTED... 2 Myron St. Stouffville



9th & Hoover Park

4 Bedrooms, 3 Washrooms, Double Garage



Affiliate Realty Inc. Brokerage
 Office : 416-290-1200

Not intended to solicit properties currently listed for sale or individuals currently under contract with a brokerage.



Pakeer Sahadevan

Sales Rep.

416.908.6003 / 905.470.0063

LIST WITH PAKEER AND SAVE TIME AND MONEY

www.pakeer.realtor

தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைமகன் கதிர்காமநாதன்

கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவரும் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் மற்றும் உலக சைவப்பேரவையின் இலங்கைக்கிளை ஆகியவற்றின் செயலாளரும் தமிழ்ப் பணிப்பாளருமான கலாநிதி முத்தையா கதிர்காமநாதன் அவர்கள் பெப்பிரவரி 02, 2016 அன்று காலமானார்.

மாகக் கையாண்ட தலைமைத்துவ சாதனை யாளர் அமரர் கதிர்காமநாதன் அவர்கள்.

அவசரமாக நடத்தப்படவேண்டிய இலக்கியக் கூட்டங்கள் என்றாலும் கூட படபடக்காத அமைதியுடன் அழகாகவும் திருப்தி கரமாகவும் முழுமையாகவும் அதை

அஞ்சலி உரைகள் நிகழ்த்த தமிழ்ச்சங்கத் துணைச் செயலாளர் ஆழ்வாப்பிள்ளை கந்தசாமி நன்றி கூறினார்.

அவசரமாக என்றாலும் இந்த நிகழ்வை சிற்பி அவர்களின் நினைவாக நடத்த வேண்டிய கடப்பாடு தமிழ்ச்சங்கத்திற்கு

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

நயினாதீவு கல்வி கலாசார சமூக பொருளாதார அமைப்புடன் இணைந்ததான இவருடைய கல்வி மற்றும் சமூகப்பணிகள் சிறப்பானவை.

ஏறத்தாழ ஒரு இருபதாண்டுகள் உலகச் சைவப்பேரவையின் இலங்கைக் கிளைச் செயலாளராக இவர் ஆற்றியுள்ள சைவப்பணிகள் அளப்பரியவை. சைவ மாநாடுகளை இலங்கைக்கு வெளியேயும் சிறப்பாக நடத்திப் பெயர் கொண்ட அமரர் மு. கதிர்காமநாதன் அவர்களுக்கு மொரிஷியசில் நடைபெற்ற மாநாட்டில் 'சைவ நெறிக்காவலர்' என்னும் கௌரவப்பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

தனது வாழ்நாளின் குறிப்பிட்ட சில காலங்களைத் தமிழுக்கும் சைவத்திற்கும் அர்ப்பணித்து பணியாற்றிய அவரைக் கௌரவிக்கும் நோக்கில் கலாநிதிப் பட்டமும் வழங்கப்பட்டது.

2016 ஜனவரி மாதம் தமிழ்ச்சங்கம் நடத்திய பொங்கல் விழாவே அவர் கலந்து கொண்ட இறுதி நிகழ்வாகும். ஜனவரி 15, 2016ல் மு.கதிர்காமநாதன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற பொங்கல் விழாவில் தலைமையுரை ஆற்றிய கையோடு, களைப்பாக இருக்கிறது என்று கதிரையில் அமர்ந்தவர்தான். பிறகு பேசவில்லை. பேச முடியவில்லை. உடல் நிலை சீராக இயங்கவில்லை என்பதால் கூட்டத்திலிருந்தே மருத்துவ மனைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டார்.

இரண்டு வார கால தீவிர சிகிச்சைகள் பலனளிக்காத நிலையில் பெப்பிரவரி 02, 2016ல் திரு. கதிர்காமநாதன் அவர்கள் அமரர் ஆனார்.

இறக்கும்போது அவரின் வயது 72.

கதிர்காமநாதன் அவர்களின் அமரத்துவம் தமிழ் சமூகத்திற்கான ஒரு பேரிழப்பே ஆகும். அவரின் துணைவியார் திருமதி பரமேஸ்வரி கதிர்காமநாதன் மற்றும் உறவினர்களின் அளவில்லா துயரை நாமும் பகிர்ந்து கொள்வோமாக.



theliwathai.joseph@thaiivedu.com

புன்னகை பூத்தமுகம் என்பதற்கோர் உதாரணமாகத்திகழ்ந்தவர் இவர்! ஆளுமையும் அமைதியும் கொண்ட அவருடைய 72 வயது முதிர்ந்த பண்பான முகம் புன்னகையால் கதைகள் பல சொல்லும். குசலம் விசாரிக்கும். வருக வருக என்று வணக்கம் கூறி தமிழ் மக்களை வசீகரிக்கும்! அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்கிறது தமிழ். அரிதாரம் கோராத அந்த முகத்தின் வனப்பு, நியாயத்தின் பக்கமே என்றும் நின்ற அவரின் அகவழகின் மறுவடிவம்.

முன்று தடவைகள் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவராகப் பணியாற்றிய முத்தையா கதிர்காமநாதன் அவர்களின் செயற்பாடுகளால் தமிழ்ச்சங்கம் பெருவளர்ச்சி பெற்றது என்பது வெறும் புகழ்ச்சி உரையல்ல.

கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் நூலகம் தமிழில் வாசிப்போர் அனைவருக்குமான ஒரு சிறப்பிடம் கொண்டது. மாணவர்கள் முதல் எழுத்தாளர்கள், ஆய்வாளர்கள், புலமையாளர்கள் என்று சகலருக்குமான ஒரு நூலகமாகத் திகழ்வது கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க நூலகம். நூலகம் சீரமைக்கப்பட்டு கணினி மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை மிகவும் குறிப்பிடக்கூடியது. தமிழ்ச்சங்கத்தின் விருந்தினர் விடுதி பூர்த்தி செய்யப்பட்டு திறப்பு விழா செய்யப்பட்ட நிகழ்வானது ஒரு சிறப்பம்சமாகும்.

வெளிநாடுகளில் இருந்து வரும் தமிழர்கள் கொழும்பில் இராத்தங்கல் போட்டு மறுநாட்காலை பஸ்ஸிலோ, ரயிலிலோ ஊர்போக இந்த விருந்தினர் விடுதி வழியமைத்துக் கொடுக்கிறது. தமிழ்ச்சங்கத்தின் செயற்பாடுகளுக்கான வருமானத்தையும் ஈட்டிக் கொடுக்கின்றது.

தமிழ்ச்சங்கத்தின் இலக்கியச் செயற்பாடுகளுக்கும் சங்கத்தலைவரினதும் ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்களினதும் இலக்கிய மனங்கள் ஒன்றாகவே இயங்கி வந்தன. எத்தனை எத்தனை இலக்கிய நிகழ்வுகள்!

தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைமைத்துவத்தை அவர் ஏற்றிருந்த நாட்கள் பிரச்சினைகள் மலிந்த நாட்கள். எதுவிதமான பிரச்சினையாக இருந்தாலும் மனம் கொதிக்காமல் புன்முறுவலுடன் அவைகளை ஏற்று சமூக



நடத்திக்காட்டும் வல்லமை கொண்ட எழுபது வயது இளைஞர் இவர்.

இதற்கு உதாரணமாக கலைச்செல்வி, ஆசிரியர் சிற்பி சிவசரவணபவன் அவர்களின் நினைவேந்தல் நிகழ்வையும் குறிப்பிடலாம். 2015 நவம்பர் பத்தாம் நாள் சிற்பி அமரர் ஆனார். நவம்பர் 27 இல் தமிழ்ச்சங்கம் சிற்பிக்கொரு அஞ்சலிக் கூட்டத்தை ஒழுங்கு செய்திருந்தது.

சங்கத்தலைவர் கதிர்காமநாதன் அவர்கள் தலைமையில் அமைதியாக நடைபெற்ற இந்த நிகழ்வில் வைத்தியக் கலாநிதி. தி. ஞானசேகரன், அன்னலெட்சுமி இராஜதுரை, தெளிவத்தை ஜோசப் ஆகியோர்

இருக்கிறது என்று தனது தலைமை உரையில் குறிப்பிட்டார் மு. கதிர்காமநாதன் அவர்கள்.

கொழும்பின் பம்பலப்பட்டியை வசிப்பிடமாகக் கொண்டிருந்த மு. கதிர்காமநாதன் அவர்கள் நயினாதீவு ஐந்தாம் வட்டாரத் தைச்சேர்ந்த முத்தையா - பூரணம் இணையரின் மகனாக மார்ச் 21, 1944ல் பிறந்தவர். சன்னாகம் நாகேஸ்வரி வித்தியா சாலையில் ஆரம்பமான இவரது கல்வி நயினாதீவு கணேச வித்தியாலயம், நயினாதீவு மகாவித்தியாலயம் என்று தொடர்ந்து சன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக்கல்லூரியில் நிறைவு பெற்றது.

தமிழ்ப்பூங்காவின் தமிழ் மரபுத் திங்கள் - 2016

பெப்ரவரி 5 ஆம் நாள் தமிழ்ப்பூங்கா தமிழ்ப்பள்ளியில் தமிழ் மரபுத் திங்கள் கொண்டாடப்பட்டது.

சிறப்பு விருந்தினர் திரு. சு. இராஜரட்ணம் அவர்கள் நிறுவனர் திரு. சபா. அருள்சுப்பிரமணியம் அவர்களைப் பாராட்டியதோடு, கனடாவில் மரபுத் திங்களின் தொடக்கம் பற்றி விளக்கினார். திரு. எஸ். பத்மநாதன் அவர்கள் புலம்பெயர்ந்த மண்ணில் கலாச்சாரத்தையும் தமிழ்மொழியையும் காப்பாற்ற என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைத் தெளிவாக விளக்கினார். நிகழ்விற்கு வந்திருந்த பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் ஆளுமையையும் ஆர்வத்தையும் மேடைப்பயிற்சியையும் கண்டு பெருமிதப்பட்டனர்.





**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP



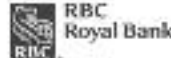
*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



Scarborough



Open House
Sat & Sun 2pm to 4pm

Coming Soon



Markham

Bedrooms: 3 Washroom: 4

Bedrooms: 3 Washroom: 4

New Condos With VIP Price
www.NewCondoInGta.com



4 Bedrooms: Washroom: 4



3 Bedrooms: Washroom: 3



3+1 Bedrooms: Washroom: 4



Krish Sivapatham
Sales Representative

Direct : 416-895-4457

krishhome.ca

Independently Owned and Operated, REALTOR

I SOLD 81 HOUSES

FROM MAY 2013 TO February 2016

Top 5% Sales Rep in Canada

2010, 2011, 2012, 2013 & 2014

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

205 - 7 Eastvale Dr Markham, ON, L3S 4N7

Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229



'தமிழர் தகவல்' வெள்ளி ஆண்டு 'இளந்தோப்புச் சுவடு' வெளியீடும் விருது விழாவும்



1991 இல் தொடங்கியதிலிருந்து 25 ஆண்டுகளாக அந்தந்த மாதத்தின் 5ம் திகதியிலேயே தவறாமல் வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் தமிழர் தகவலின் 25வது ஆண்டு நிறைவும் வெள்ளிவிழா மலரான 'இளந்தோப்புச் சுவடு' வெளியீடும் விருது விழாவும் கடந்த பெப்ரவரி 07ம் திகதி பிற்பகல் ரொறன்ரோ மாநகரசபை அங்கத்தவர் சபாபீடத்தில் நடைபெற்றது.

தமிழர் தகவல் அறிமுகவுரை, செல்விகள் லட்சுமி சிவனேஸ்வரலிங்கம், மீனாட்சி சிவனேஸ்வரலிங்கம் ஆகியோர் பாடிய தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தோடு விழா தொடங்கியது. தொடர்ந்து பிறம்ரன் விநாயகர் கோயில் தலைமைக்குருக்கள் சிவத்திடு, கிருஷ்ணராஜக் குருக்கள் அவர்களின் ஆசிபுரை, இவ்வாண்டு தமிழ் அமர்வுக்கு ரொறன்ரோ பல்மருத்துவப் பேராசிரியர் அருட்கலாநிதி ஏ. ஜே. சந்திரகாந்தன் அடிகளார் தலைமை தாங்கினார். "எதிர்காலத் தமிழ்ச் சமூகம் கனடாவில் தமிழர் வாழ்வு பற்றி அறியமுற்படும் போது அவர்களுக்கான ஆதார வைப்பகமாகத் தமிழர் தகவல் திகழும்" என்றும் அடிகளார் தம்பிக்கை தெரிவித்தார்.

மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள் "புலம்பெயர்ந்த தமிழரின் நீண்ட பயணத்தில் 25 ஆண்டு காலப் பத்திரிகைப் பணியைத் தமிழர் தகவல் நிறைவேற்றியிருப்பது பெருமைக்கும் பாராட்டுக்குரியதாகும்" என்று தனது உரையில் கூறினார். மார்க்கம் நகரசபையின் சார்பில் பாராட்டுப்பத்திரமொன்றையும் தமிழர் தகவல் பிரதம ஆசிரியர் திரு. எஸ். திருச்செல்வம் அவர்களிடம் கையளித்தார் அவர். தமிழர் தகவல் முகாமையாளர் திரு. ஆர். ஆர். ராஜ்குமார், "கனடாவில் தமிழ் ஊடகமொன்று 25 ஆண்டுகளை நிறைவு செய்து வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடும் முதலாவது நிகழ்வு இது. கனடாவில் விருது விழாவை ஆரம்பித்த வைத்த தமிழர் தகவல் அதிலும் கூட வெள்ளி விழாக் காண்கிறது" என்று மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார்.

தொடர்ந்து, 25வது ஆண்டுமலர் 'இளந்தோப்புச் சுவடு' வெளியீட்டுரையை ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்விச் சபையின் அனைத்துலக மொழிக்கற்கைத் திட்ட அலுவலர் திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன் நிகழ்த்தினார்.

"இதழில் உள்ள 74 கட்டுரைகளில் 20 கனடியத் தமிழர் சார்ந்த வரலாற்று நிகழ்வுகளையும் பதிவுகளையும் உள்ளடக்கிய படைப்புகள். மிகுந்த தேடலும் ஆய்வும் கொண்டு எழுதப்பட்ட மிகச் சிறந்த கட்டுரைகளாக அவை அடையத்தகுந்தவை. 'கனடாத் தமிழர் வரலாறு' என்கின்ற நூல் எம்மிடையே இல்லாத குறையை ஓரளவுக்கு இந்தக் கட்டுரைகள் போக்கியிருக்கின்றன. தமிழர் தகவல் ஆண்டு மலரைத் தனித்து எவரும் கனடாத் தமிழர் வரலாற்றை எழுதிவிட முடியாது" என்று தமிழர் தகவலின் ஆவணப்படுத்தும் பணியை மெச்சினார் அவர்.

தமிழர் தகவல் பிரதம ஆசிரியர் திரு. எஸ். திருச்செல்வம் "கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த புதிதில் சமூகத்துக்கு ஏதாவது செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியபோது, கூடவே, 'செய்திச்சேவை போதும்' என்று தகவல் துறைக்கு மாறினேன். கவிஞர் அம்பி சோனையாபோல, 'ஓர் இளத்தால் அந்த இளத்துக்கான தகவல் என்று பெயரிலே நடத்தப்படுகின்ற ஓரேயோரு வெளியீடு தமிழர் தகவலே' என்பதில் மகிழ்வடைகிறேன். கனடியச் சமூகத்தின் படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்களின் ஆதரவின்றி 25 ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாக தமிழர் தகவல் இதழை வெளியிட்டிருக்க முடியாது. கனடாவில் எம் சமூகத்தின் செழிப்பை வெளிப்படுத்தவும் சாதனையாளர்கள் வாழும்போதே மதிப்பளிக்கப்படவேண்டும் என்பதற்காக கவுமே தமிழர் தகவல் விருது விழாவைத் தொடங்கியது" என்று கூறினார்.

தொடர்ந்து, வெள்ளிவிழா 'மலர் இளந்தோப்புச் சுவடு' வெளியீட்டுவைக்கப்பட்டது. தமிழர் தகவலின் முதலாவது இதழிலிருந்து இன்றுவரையிலும் தொடர்ச்சியாக எழுதிவரும் அனுபவம் மிக்க ஆசிரியை திருமதி. கனகேஸ்வரி நடராஜா அவர்கள் வெளியிட, தமிழர் தகவல் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து தொடர்ந்து பத்தாண்டுகள்

பல்மருத்துவக் கட்டுரைகளை எழுதிவந்த ரொறன்ரோவின் முதலாவது தமிழ்ச் சமூகத்தப் பல்மருத்துவர் சண் சண்முகவடிவேல் அவர்கள் பெற்றுக்கொண்டார்.

ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்விச் சபை அறங்காவலர் நீதன் சண் ஆங்கில அமர்வுக்குத் தலைமை தாங்கினார். "புதிதாகக் குடியேறிய சமூகம் தன்னை குடியேறிய நகரத்தோடு, மாகாணத்தோடு, நாட்டோடு இணைத்துக் கொள்ளவேண்டும். தமிழ்ச் சமூகம் தமிழர் தகவல் இல்லாமல் வெற்றிகரமாகத் தன்னை இணைத்துக் கொண்டிருக்கமுடியாது. அந்தளவுக்கு தமிழர் தகவல் வழங்கிய தகவல்கள் பயன்பிக்கவளாக இருந்திருக்கின்றன" என்று உரிய நேரத்தில் சரியான தகவல் கிடைக்கவேண்டிய முக்கியத்துவத்தை நீதன் சண் வலியுறுத்தினார்.

பிரதம விருந்தினரான ஒன்றாறியோ மாகாண சுற்றுச் சூழல், காலநிலை மாற்றத்துக்கான அமைச்சர் கௌரவ. கிளென் மரே அவர்கள் அடுத்ததாக உரையாற்றினார். "பொறியியல், அறிவியலில் உலக அளவில் பிரகாசிக்கும் தமிழர் பலர் இருக்கின்றனர் தமிழ்ச் சமூகம் உள்ளிட்ட எல்லாச் சமூகங்களிலிருந்தும் சுற்றுச் சூழல் துறைக்கும் பலர் வரவேண்டும்" என்று அழைப்பு விடுத்தார். தமிழர் தகவல் 25 ஆண்டுகள் ஊடகப்பணி, வெள்ளி விழாவுக்கான ஒன்றாறியோ மாகாணச் சட்டமன்றத்தின் வாழ்த்துப் பத்திரத்தையும் தமிழர் தகவல் பிரதம ஆசிரியரிடம் கையளித்தார் அமைச்சர்.

சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துகொண்ட ரொறன்ரோ மாநகரசபை உறுப்பினரும் பிரதி நகர முதல்வருமான பம் மக்கொனல் அம்மையர், தனதுரையில் தமிழ்ச் சமூகத்தான தன் நட்பையும் புரிந்துணர்வையும் விபரித்ததோடு தமிழர் வாழ்வை, பண்பாட்டை அறியத் தனக்கு வாய்ப்பளித்த தமிழர் தகவலுக்கு நன்றியும் தெரிவித்தார்.

தொடர்ந்து தமிழர் தகவல் விருதுகள் வழங்கப்பட்டன.

பாமினி உள்ளிட்ட 250க்கும் மேற்பட்ட தமிழ் எழுத்துருக்களை உருவாக்கிக் கனிவித்துறையில் பங்களிப்பாற்றிவரும் திரு. சசிகரன் பத்மநாதன், எழுத்து, விமர்சனத்துறையில் நீண்டகாலமாக இயங்கிவரும் திரு. ஸ்ரீலக்ஷ்மன் பரமநாதன், இசை ஆசிரியர். கலைஞர் திரு. வர்ண. இராமேஸ்வரன், நடன ஆசிரியை திருமதி. ரஜினி சக்திசூபன், வணிகத்துறை முன்னோடிகள் திரு. ராஜ் நடராஜா, திரு. கப்பிரமணியம் விவேகானந்தன் ஆகியோருக்கும் இளையோருக்கான தமிழர் தகவல் விருது நாடகக் கலைஞர் ஷெல்லி அன்ரனிக்ரூம் விருதுகள் வழங்கப்பட்டன.

தமிழர் தகவல் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது, மருத்துவ ஆராய்ச்சியிலும் கற்பித்தலிலும் ஆற்றிய அரும்பணிக்காக பிரித்தானியாவில் ஊரடும் சேர், சபாரத்தினம் அருள்முமரன் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இரண்டாவது எலிசபெத் மகாராணி அவர்களால் பெருமைக்குரிய 'சேர்' பட்டம் வழங்கி மதிப்பளிக்கப்பட்டவர் இவர். அருட்கலாநிதி சந்திரகாந்தன் அடிகளார், திரு. கதிர் துரைசிங்கம், திரு. குயின்ரஸ் துரைசிங்கம், செல்வி. அனோஜினி குமாரதாசன் ஆகியோர் விருது பெறுநர்களுக்கான அறிமுகவுரையினை நிகழ்த்தினர்.

சேர். சபாரத்தினம் அருள்முமரன் அவர்கள் விருது பெறுநர்கள் சார்பில் உரையாற்றும்போது: "தமிழர் தகவல் வெள்ளி விழாவில் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது பெறுவதில் மிக்க மகிழ்வடைகிறேன். மருத்துவம் பயின்று விட்டு தனியான மருத்துவ நிலையம் அமைத்து உழைப்பதா? அல்லது என் அறிவைச் சமூகத்துக்குப் பயன்பிக்கதாக மாற்றுவதா? என்று கேள்வி எழுந்தபோது, மருத்துவம் கற்பித்தலிலும் ஆராய்ச்சியிலும் வாழ்வைக் கற்பிப்பதெனத் தீர்மானித்தேன்" என்று கூறினார்.

நிறைவில் செல்விகள் அமிருதா சசிகரன், அருமிதா சசிகரன் ஆகியோர் ஆங்கிலத்திலும் பிரெஞ்சிலும் கனடியத் தேசியப் பன் பன், விழா நிறைவுக்கு வந்தது.

- கந்தசாமி கங்காதரன்



தமிழ் சைவர்களின் கல்விச் சேவைகள்

தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி - 1910

நிறுவனர்: பாவலர் ரி.ஏ. துரையப்பா பிள்ளை:

திரு. ஏ. துரையப்பாபிள்ளை தனது 5வது வயதில் தெல்லிப்பளை அமெரிக்கன் மிஷனரிப் பாடசாலையில் சேர்ந்து ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்றுவந்தார். இப்பாடசாலையே பின்னர் தெல்லிப்பளை யூனியன்



கல்லூரி என அழைக்கப்பட்டது. இவரது தந்தையார் ஒரு சைவ சமயி ஆவார். இள வயதில் தனது தந்தையை இழந்த இவர் தாயின் அரவணைப்பிலேயே வளரலானார். அவரை தாயார் உயர் வகுப்புப் படிக்க வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் சேர்ப்பித்தார். அங்கு அமெரிக்க மிஷனரியின் உதவி பெற்று உயர் வகுப்பு படிக்க அவர்கள் கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாறவேண்டும் என்பது நிபந்தனையாக இருந்தது. அப்படி மதம் மாறும்போது அமெரிக்காவில் உள்ள ஒரு குடும்பத்தினர் அவரைப் பொறுப்பேற்று படிப்பிற்குரிய உதவிகளைச் செய்வதுடன் தமது அந்த அமெரிக்கக் குடும்பப் பெயரை அவருக்குச் சூட்டுவார்கள். அப்படியாகவே ஏ. துரையப்பாபிள்ளை அவர்களின் பெயருக்கு முன்னால் ரெயிலர் (Tailor) என்ற அமெரிக்கக் குடும்பப் பெயரைப் பெற்று ரெயிலர் ஏ. துரையப்பாபிள்ளை என்று அழைக்கப்படலானார். யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் சிரேஷ்ட பாடசாலைப் பத்திர வகுப்பினைச் சித்தியடைந்தவுடன் அரசாங்க சேவையில் இணைந்து பணியாற்றினார். சில காலத்தின் பின்னர் அப்பதவியை விட்டுவிட்டு தான் விரும்பிய ஆசிரியத் தொழிலைத் தெரிவு செய்து பாணந்துறையில் உள்ள புனித பரியோவான் கல்லூரியில் தனது ஆசிரியப் பணியைத் தொடங்கினார்.

அதன் பின்னர் 1884ம் ஆண்டு அவர் இந்தியா பயணமாகி பம்பாயில் உள்ள றோஹில்பூர் என்ற இடத்தில் ஆசிரியப் பணியைத் தொடர்ந்தார். பின்னர் பம்பாயில் உள்ள பெல்ஜியம் உயர் கல்விப் பாடசாலையில் தொடர்ந்து பணியாற்றி வந்தார். அவர் இந்தியாவில் கல்வி கற்பிக்கும்போதே ஆங்கிலப்பாடம் போதிக்கும் கல்விச் சான்றிதழையும் பெற்றுக்கொண்டார். அத்தோடு கல்கத்தாவில் F.A பட்டதாரிப் படிப்பையும் முடித்துவிட்டு 1888ல் யாழ்ப்பாணத்துக்குத் திரும்பி வந்தார். அப்போது அவரது அனுபவத்தாலும் ஆங்கிலப் பாடம் போதிப்பதில் கல்வித் தகுதி பெற்றிருந்ததாலும், அவர் அமெரிக்கன் மிஷன் கிறிஸ்தவ சமயத்தைச் சேர்ந்தவராகியதாலும் அவர் கல்வி கற்ற முதலாவது பாடசாலையாகிய 'தெல்லிப்பளை அமெரிக்கன் மிஷன் ஆங்கில பாடசாலையில்' (தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி) தலைமை ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார்.

ஆரம்பப் பாடசாலை:

இக்காலத்தே தெல்லிப்பளை வாசிகளான காசி விசுவநாதையர், காசிவாசி செந்திரநாதையர் ஆகியேரின் தொடர்பு கிடைத்ததனால் மீண்டும் சைவசமயத்தைப் பின்பற்றத் தொடங்கினார். இதனால் மிஷனரி-மாருடன் மனக்கசப்பு ஏற்பட்டு பாடசாலையை விட்டு விலகினார். அது சைவப் பாடசாலைகள் ஆங்காங்கே தோன்றிக் கொண்டிருந்த காலம். இலங்கையின் தொன்மையான ஐந்து ஈஸ்வரங்களில் ஒன்றான கீரிமலை நகுலேஸ்வரம், மாருதப்பிரவீகவல்லிக்கு மனித உடலைக் கொடுத்ததாகக் கூறப்படும் மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவில் ஆகிய கோவில்கள் அமைந்துள்ள தெல்லிப்பளையை அண்டிய பகுதியில் சைவப்பாடசாலை ஒன்றையாவது அமைத்து சைவத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு ஒரு திண்ணைப்பாடசாலையை தனது வீட்டில் 1910ல் பாவலர் ரி.ஏ. துரையப்பாபிள்ளை ஆரம்பிக்கின்றார். இரண்டு ஆண்டுகள் திண்ணைப் பாடசாலையில் கிராம மக்கள் ஆர்வமாகக் கல்வி கற்று வந்தனர். இக்காலப்பகுதியில் பாடசாலை வளர்ச்சியில் பலர் அக்கறையோடு செயற்பட்டதனால் பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை அவர்கள் கிராம மக்களின் துணையோடு அரசாங்க உதவி எதுவுமின்றி அம்பனைக் கிராமத்தில் 27 பரப்புக் காணியில் புதிய பாடசாலையை அமைத்து நடத்திவந்தார். அவரோடு மிஷன் பாடசாலையில் ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றிய திரு. நா. சங்கரப்பிள்ளை மற்றும் திரு. க. இலங்கைநாயகம் ஆகியோரும் துரையப்பாபிள்ளை அவர்களுடன் பிரிந்து வந்து பாடசாலையை நடத்திச் செல்ல ஒத்துழைப்புக் கொடுத்தனர். இதன் தொடர்ச்சியாக ஆரம்பக் கல்விக்காக 'சரஸ்வதி வித்தியாலயம்' என்ற பெயரில் பாடசாலையை அமைத்தார்.

மகாஜனவின் தோற்றம்:
அப்பாடசாலையின் அருகே உயர் கல்விக்காக அமையவிருக்கும் பாடசாலைக்கு 'மகாஜன ஆங்கில உயர்தர பாடசாலை' என்று பெயரிட்டார். ஆரம்பப்பாடசாலையின் அருகாமையில் அமைக்கப்பட்ட கொட்டகையில் இப்பாடசாலை இயங்கத் தொடங்கியது. அதன் நிறுவனராகவும் தலைமையாசிரியராகவும் முகாமையாளராகவும் இருந்துபாடசாலையை நடத்திவந்தார்.

மகாஜனவின் தோற்றம்:

அப்பாடசாலையின் அருகே உயர் கல்விக்காக



கா க அமையவிருக்கும் பாடசாலைக்கு 'மகாஜன ஆங்கில உயர்தர பாடசாலை' என்று பெயரிட்டார். ஆரம்பப்பாடசாலையின் அருகாமையில் அமைக்கப்பட்ட கொட்டகையில் இப்பாடசாலை இயங்கத் தொடங்கியது. அதன் நிறுவனராகவும் தலைமையாசிரியராகவும் முகாமையாளராகவும் இருந்துபாடசாலையை நடத்திவந்தார்.

1914ம் ஆண்டு துரையப்பாபிள்ளை அவர்களின் உறவினரான திரு காசிப்பிள்ளை சின்னப்பா அவர்கள் ஆசிரியராகச் சேர்ந்து கடமையாற்றினார். அத்தோடு பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் துரையப்பாபிள்ளை அவர்களுடன் சேர்ந்து இயங்கிவந்தார். சில காலத்தின் பின்னர் இவர் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலைக்கு தேர்வு பெற்று பயிற்சி முடிவுற்றதும் மீண்டும் மகாஜனவிற்கு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகத் திரும்பி வந்து கற்பிக்கத் தொடங்கினார்.

நிறுவனர் பாவலர் துரையப்பாபிள்ளையின் மறைவு:

ஜூன் 24, 1929ல் துரையப்பாபிள்ளை காலமானார். அவரது மறைவு பாடசாலைக்குப் பேரிழப்பாக இருந்தது. தனது 19 வருட பாடசாலைச் சேவையில் பாடசாலை சீரான வளர்ச்சியை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தபோதே அவரது மறைவு இடம் பெற்றது. இதனால் ஏற்பட்ட இடைவெளியை எவ்வாறு நிரப்புவது என்று ஏங்கி நின்றவேளையிலே, துரையப்பாபிள்ளை அவர்களால் ஏற்கனவே அந்தப் பொறுப்பிற்குத் தயார்படுத்தப்பட்டிருந்த திரு காசிப்பிள்ளை சின்

னப்பா அவர்கள் அந்தப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டார்.

திரு காசிப்பிள்ளை சின்னப்பா:

இவரது காலத்திலே பாடசாலை துரித வளர்ச்சி காண்கின்றது. இவர் அளவெட்டியில் பிறந்து உடையார் பாடசாலையில் 3ம் வகுப்பு வரை படித்துவிட்டு தெல்லிப்பளை மிஷன் பாடசாலையில் கல்விக்கற்று சிரேஷ்ட பாடசாலைத் தராதரப்பத்திர (S.S.C) வகுப்பில் சித்தியடைந்தார். அதன் பின்பே மகாஜனவில் 1914ல் ஆசிரியராகச் சேர்ந்து சேவையாற்றினார். 1929ல் நிறுவனர் திரு துரையப்பாபிள்ளை அவர்கள் இறைபதம் அடைந்ததைத் தொடர்ந்து திரு கா. சின்னப்பா அவர்கள் தலைமை ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். இவரது பதவிக்காலத்தில் 1935ம் ஆண்டு பாடசாலையின் வெள்ளி விழாவை பாடசாலைச் சமூகத்தின் உதவியோடு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார். ஆரம்பத்தில் ஆண்கள் பாடசாலையாகவே நடைபெற்று வந்த பாடசாலை பெண்களுக்கும் போதிய கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற முற்போக்குப் எண்ணத்தினால் மாணவிகளையும் சேர்த்து கலவன் பாடசாலையாக மாற்றினார்.

இவரும் ஒரு புலவராவார். பல பாடற் தொகுதிகளை இயற்றியுள்ளார். அவைகளை உள்ளூர் சஞ்சிகைகளிலும் பத்திரிகைகளிலும் வெளியிட்டு வந்தார். கவிதைகள் மட்டுமல்லாது பல சமூகக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். வாரந்தோறும் வெளியிடப்படும் 'ஆனந்த போதினி' என்னும் சஞ்சிகையில் இவரது ஆக்கங்கள் தொடர்ந்து வெளியாகின. அதன் பின்பே அவர் 'பாவலர்' என்னும்

அடைமொழி கொடுத்து அழைக்கப்படலானார்.

1945ல் தலைமை ஆசிரியர் திரு சின்னப்பா அவர்கள் காலமானார். அவரின் வெற்றிடத்தை நிரப்ப நிறுவனர் பாவலர் ரி.ஏ. துரையப்பாபிள்ளை அவர்களின் மகன் திரு. துரையப்பாபிள்ளை ஜெயரட்னம் அவர்கள் பாடசாலையின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றார்.

திரு து. ஜெயரட்னம்:

திரு ஜெயரட்னம் அவர்கள் நிறுவனரும் முதல் தலைமை ஆசிரியர் பாவலர் ரி.ஏ. துரையப்பாபிள்ளை அவர்களின் மகனாவார். ஒக்டோபர் 28, 1913ல் பிறந்த இவர் தனது 16ம் வயது வரை மகாஜனவிலேயே கல்வி கற்றார். தகப்பனார் துரையப்பாபிள்ளை அவர்கள் 1929ல் காலமான பின்பு யாழ். இந்துக்கல்லூரியில் சேர்ந்து படித்து 1930ல் லண்டன் மெற்றிக்குலேஷன் சித்தியெய்தினார். தொடர்ந்து 1932ல் லண்டன் நடுநிலை கலைப் பரீட்சையினை வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் படித்து சித்தியெய்தினார். இதன் பின்னர் இவர் மகாஜனவில் ஆங்கில ஆசிரியராகக் கடமையாற்றத் தொடங்கினார். திரு ஜெயரட்னம் அவர்கள் மேலும் தனது கல்வியறிவைப் பெருக்குவதில் குறியாகவிருந்து முதலில் ஆசிரிய பயற்சிக் கலாசாலையில் சேர்ந்து பயற்றப்பட்ட ஆசிரியராக வெளியேறினார். 1937ல் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் லண்டன் கலைப் பட்டதாரிப் படிப்பையும் முடித்து தகுதியான ஆசிரியராகத் திகழ்ந்தார். தலைமையாசிரியர் திரு சின்

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

னப்பா அவர்களின் மறைவிற்குப் பின் 1945ல் திரு ஜெயரட்னம் அவர்கள் அதிபர் பொறுப்பினை எடுத்து, தொடர்ந்து 25 ஆண்டுகள் பாடசாலையின் முன்னேற்றத்தில் அக்கறையுடன் செயற்பட்டு பாடசா



லையைச் சகல வழிகளிலும் ஓர் உயர் நிலைக்கு இட்டுச்சென்றார். இதனாலேயே யாழ்ப்பாணத்தின் கல்வித்துறை வரலாற்றில் முக்கியமான அதிபர்களில் ஒருவராக இன்று வரை மதிக்கப்படுகின்றார்.

1960ல் பாடசாலையின் 'பொன் விழா' கொண்டாட்டத்தை மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடி பாடசாலையின் வளர்ச்சியை உலகளியச் செய்தார். அத்துடன் அகில இலங்கை அதிபர்கள் மகாநாட்டில் 1964ல் கலந்து கொண்டபோது அந்தச் சங்கத்தின் செயலாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டமை அவரது ஆளுமை, பாடசாலை நிர்வாகம், பன்முகப் பார்வை போன்றவற்றுக்கு ஒரு உதாரணமாகும். அத்தோடு அது பாடசாலைக்கு அகில இலங்கை ரீதியில் புகழையும் தேடிக்கொடுத்தது.

1970ல் அதிபர் தெ.து. ஜெயரட்னம் அவர்கள் இளைப்பாறினார். கடந்த 25 வருடங்களாக பாடசாலையை பல அரிய சாதனைகளைப் புரிந்து யாழ் மாவட்டத்திலேயே ஒரு புகழ் பெற்ற அதிபராக, கிராமப்புறமொன்றின் பாடசாலையை ஒரு முன்னணிப் பாடசாலையாகக் கட்டியெழுப்பிய பெருமை இவரையே சாரும். இவர் ஒரு சிறந்த பாடசாலை நிர்வாகி மட்டுமல்ல சிறந்ததொரு ஆங்கில ஆசிரியருமாவார். மாணவர்களிடையே தனிமனித ஒழுக்கத்தை பாடசாலையிலும்சரி வெளியிலும்சரி வலியுறுத்தி வந்தார். ஒழுக்காற்றுக் குழுவை அமைத்து ஒழுக்கம் பேணப்பட்டது. மாணவர்களிடத்து மட்டுமல்லாது ஆசிரியர்களிடத்திலும் நேரந்தவறாமமை, ஒழுங்காகப் பாடம் நடத்துதல், தனிப்பட்ட ஒழுக்கம் ஆகியவற்றை பேணி வளர்த்தார். யாழ்ப்பாணத்து கிறிஸ்தவ கல்லூரிகளில் பௌதிக வகை வளங்களை வழங்குவதற்கு மிஷனரிமார் இருந்தனர். ஆனால் தந்தை தொடங்கி வைத்த பாடசாலையைத் தனது சொந்தப் பாடசாலையாகக் கருதி பௌதிக வகை வளங்களையும் அதற்குத் தேவை வான நிதிவளத்தினைத்தனைத் தேடுவதும், அதில் ஆசிரியர்களையும் பாடசாலைச் சமூகத்தையும் ஈடுபடுத்துவதில் வெற்றி கண்டார். பொறுப்புக்களைப் பங்கிட்டு வேலை வாங்குவதில் சிறப்பாகக் கடமையாற்றினார். ஆரம்பத்தில் சாரணர் இயக்கம் தொடங்கி அதன் பொறுப்பிரியராகவிருந்தார். இதுமாதிரி விளையாட்டுத்துறை, ஆங்கிலப் பேச்சுபோட்டி, முதல் 'மகாஜனன்' இதழுக்கு ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியது வரை பல்துறைகளிலும் பங்களிப்பை வழங்கினார். துடுப்பெடுத்தாட்டத்தை, ஹொக்கியை போன்ற விளையாட்டுக்களையும் பாடசாலையில் ஆரம்பித்துவைத்தார்.

இத்தகைய இமாலயச் சாதனைகளின் பின்பு

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI101
		Miruthangam	AMP10
Grade 11		Grade 10	
English	ENG3U	Vocal	
Functions	MCR3U	Violin	
Biology	SBI3U	Veena	AMU20
Chemistry	SCH3U	Piano Keyboard	
Physics	SPH3U	Dance	ATI201
Accounting	BAT3U	Miruthangam	AMP20
Economics	CIA3U		
Grade12		Grade 11	
English	ENG4U	Vocal	
Advanced Functions	MHF4U	Violin	
Calculus and Vectors	MCB4U	Veena	AMU3M
Data Management	MDM4U	Piano Keyboard	
Biology	SBI4U	Dance	ATI3M1
Chemistry	SCH4U	Miruthangam	AMP3M
Physics	SPH4U		
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		
		Grade 12	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

தெல்லிப்பளை...

37ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

1970ல் அவர் தனது சேவையினின்று ஓய்வு பெற்றார். பாடசாலையோடு ஒட்டியே வளர்ந்ததனால் பாடசாலையின் வளர்ச்சியையும் அவரது ஆளுமையின் வளர்ச்சியையும் பிரிக்க முடியாததாக இருந்தது. ஓய்வுபெற்ற சில ஆண்டுகளில் ஒக்டோபர் 29, 1976ல் இவ்வுலகை விட்டுப் பிரிந்தார்.

அதிபர் திரு பொ. கனகசபாபதி

திரு பொ. கனகசபாபதி அவர்கள் 1976ல் அதிபராக பொறுப்பேடுத்துக் கொண்டு மூன்று வருடங்கள் கடமையாற்றினார். ஜெயரத்தினம் ரூபகார்த்த மண்டபம் இவர் காலத்தில் கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. நிறுவனர் பாவலர் துரையப்பா மண்டபத்தில் அவரது சிலை திறந்து வைக்கப்பட்டது. அத்தோடு 12 வருடங்களுக்கொரு முறை ஆகமவிதிப்படி நடைபெறும் பாடசாலைக் கோவில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இலங்கை இளைஞர் ஹொக்கி அணியில் செல்வன் ஹொஹான் இராசநாயகம் இடம்பெற்றார். இவரது காலத்தில் ஏற்கனவே இருந்த நான்கு விளையாட்டுப் போட்டிகளுக்கான இல்லங்களோடு ஜெயரட்ணம் இல்லம் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டு ஐந்து இல்லங்களாக அதிகரிக்கப்பட்டது. 1978ல் மீண்டும் உதைபந்தாட்டத்தில் முதலாம் பிரிவினர் சாம்பியனாக வெற்றி பெற்றனர். ஜெயரட்ணம் பவளவிழா கொண்டாட்டப்பட்டு ஜெயரட்ணம் மண்டபம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அத்தோடு மகாஜன சிற்பி ஜெயரட்ணம் அவர்களது சிலையும் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இந்த வருடத்தில் மேலும் 6 சாரணர்கள் ஜனாதிபதி சின்னம் பெற்றுக் கொண்டனர். கனகசபாபதி அவர்கள் மகாஜனவிலேயே ஆசிரியராகவிருந்து அதிபராக வந்தவர் என்பதோடு விலங்கியல் பாடத்தில் சிறந்த ஆசிரியராகத் திகழ்ந்து அங்கிருந்து பல மாணவர்கள் மருத்துவத் துறைக்கு பல்கலைக் கழகம் புகுவதற்கு காரணமாகவும் திகழ்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பன்முகத்திறமைகள் கொண்ட அமரர் பொ.கனகசபாபதி அவர்கள் கனடாவிலும் 'அதிபர்' என்றே அன்பாக யாவராலும் அழைக்கப்பட்டவர். 'தாய் வீட்டில்' அவர் இறக்கும் வரை தொடர்ந்து கட்டுரைகள் எழுதி வந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதிபர் பொ. கனகசபாபதி அவர்கள் டிசம்பர் 24, 2014ல் எம்மையெல்லாம் விட்டுப்பிரிந்தார்.

பாடசாலையின் அதிபர்கள்:

1910 - 1929 பாவலர் ஏ. துரையப்பாபிள்ளை
1929 - 1945 திரு காசிப்பிள்ளை சின்னப்பா
1945 - 1970 திரு து. ஜெயரட்ணம்
1971 - 1972 திரு எம். மகாதேவன்
1972 - 1973 திரு பி. குமாரசாமி
1973 - 1976 திரு எஸ். சிவசுப்பிரமணியம்
1976 - 1979 திரு பி. கனகசபாபதி
1979 - 1980 திரு கே. இரத்தினசபாபதி
1980 - 1983 திரு பி. சோமசுந்தரம்
1983 - 1984 திரு ரி. சண்முகசுந்தரம்
1984 - 1985 திரு வி. கந்தையா
1985 - 1998 திரு கே. நாகராஜா
1998 - 2006 திரு பி. சுந்தரலிங்கம்
2006 - 2011 திருமதி சிவமலர் ஆனந்தசயனன்
2011 - 2013 திரு கு. வேல்சிவானந்தன்
2013 - திரு ம. மணிசேகரன்
(தற்போதைய அதிபர்)

பாடசாலையின் சில முக்கிய காலகட்டங்கள்:

- 1916ல் பொதுத் தேர்வுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டது. அப்போது பல மாணவர்கள் சித்தியடைந்தனர்.
- 1918: பெருமழை காரணமாக பாடசாலைக் கட்டடம் இடிந்து வீழ்ந்தது. அதன் பின்னர் மீண்டும் பலரது வீடுகளில் பாடசாலை வகுப்புகள் தொடந்து நடத்தப்பட்டது.
- 1920: அரசு உதவி பெறும் பாடசாலையாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது.
- 1930: அதிகார் இல்லம், லோடன் இல்லம்,

துரையப்பா இல்லம் என்கிற மூன்று இல்லங்கள் தோற்றுவிக்கப்பட்டு விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெற்றன.

- 1935: வெள்ளிவிழா கொண்டாடப்பட்டு முதலாவது 'மகாஜனன்' மலர் வெளியிடப்பட்டது.
- 1936: சாரணிய இயக்கம் பாடசாலையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- 1943: பெண்களும் பாடசாலையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர்.
- 1945: அதிபராக திரு தெ.ஜெயரட்ணம் அவர்கள் பொறுப்பேடுத்தார்.
- 1947: இந்தியாவிலிருந்து ஆசிரியர்களை வரவளைத்து சில பாடங்கள் தொடங்கப்பட்டதனால் பாடசாலை இரண்டாம் தரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டது.
- 1948: தனித்துச் செயற்பட்டு வந்த சரஸ்வதி ஆரம்பப் பாடசாலை மகாஜனவுடன் இணைக்கப்பட்டது.
- 1949: கல்லூரியானது முதல் தரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டது (Grade I School).
- 1951: வித்துவான் திரு நா. சிவபாதசுந்தரனார் அவர்களால் கல்லூரிக் கீதம் இயற்றப்பட்டது.
- 1952: பௌதிக ஆய்வு கூடம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.
- 1953: இராசாயன ஆய்வுகூடம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.
- 1954: யாழ்ப்பாணம் முற்றுவெளி அரங்கில் பாரிய களியாட்டவிழா ஒன்று நடத்தப்பட்டது.
- 1955: தும்புத் தொழில், நெசவு, மரவேலை, களிமண் வேலை போன்றவற்றினைப் பயிற்றுவிக்கும் வேலைத்தளம் அமைக்கப்பட்டு பயிற்சிகள் தொடங்கப்பட்டன.
- 1956ல் உயிரியல் ஆய்வுகூடம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- 1960: அரசாங்கம் பாடசாலையைப் பொறுப்பேடுக்கும் வரை சேர் பொன் இராமநாதன் அவர்களது மருமகன் திரு சு.நடேசபிள்ளையே பாடசாலை முகாமையாளராக இருந்து செயற்பட்டார்.
- 1960ல் பொன் விழாக் கொண்டாட்டத்தைக் கொண்டாடியது கல்லூரி.
- 1960: அரசாங்க பாடசாலையாக மகாஜனாவும் அரச நிர்வாகத்தின் கீழ் வந்தது.
- 1961: மகாஜன 'Super Grade' பாடசாலையாக தரமுயர்த்தப்பட்டது.
- 1976: அதிபராக திரு பொ. கனகசபாபதி அவர்கள் பொறுப்பேடுத்தார்.
- 1980: அதிபராக திரு பொன். சோமசுந்தரம் பதவியேற்றார்.
- 1983ல் அதிபராக திரு த. சண்முகசுந்தரம் அவர்கள் பொறுப்பேடுத்தார்.
- 1984ல் அதிபராக திரு வே. கந்தையா அவர்கள் பொறுப்பேடுத்தார்.
- 1985ல் அதிபராக திரு க. நாகராசா அவர்கள் பொறுப்பேடுத்தார்.
- 1987: பிரித்தானியாவில் பழைய மாணவர் சங்கம் நிறுவப்பட்டது.
- 1989: கனடா பழைய மாணவர் சங்கம் நிறுவப்பட்டது.
- 1990: இலங்கையில் சகல வசதிகளும் கொண்ட 100 பாடசாலைகளில் ஒன்றாக தெரிவுசெய்யப்பட்டது.

(அடுத்த மாதமும் தொடரும்...)

உசாத்துணை:

- <http://www.mahajanana.com>
- <http://www.mahajanacollege.net>
- <https://www.youtube.com/watch?v:uPIBM-b7P6ht8>
- <http://transcurrents.com/news-views/archives/8740>
- [youtube.com/watch?v:uPIBM-b7P6ht8](https://www.youtube.com/watch?v:uPIBM-b7P6ht8)
- https://en.wikipedia.org/wiki/Mahajana_College,_Telloppalai



packiyanathan.m@thaivedu.com



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

வண்ணம் தீட்டும் போட்டி
COLOURING CONTEST

Ends March 18, 2016



February 2016 Winners

First Prize Winner
Naomi Justus



Second Prize Winner
Karson Sridharan



Third Prize Winner
Bavan Pushpalingam



மகளீர் மாதம்!
வண்ணம் தீட்டி இவர்கள் யார் என்பதையும்
இவர்களுடைய சிறப்பு என்ன
என்பதையும் குறிப்பிடுக.







Cut this page and mail it on or before March 18, 2016 to enter the competition.



printfast.ca

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400
www.inforcelife.com

For kids up to 14 years old only.
Submit the entry by mail or in person.

*Full Name: _____

*Age: _____ *Tel: _____

*Address: _____

*Email: _____

*Parent/Guardian Name: _____

*Parent/Guardian Signature: _____

*Please fill all the details in order to enter the contest. Incomplete entries may not be judged.



Terms and conditions: By entering the Contest, all entrants agree to be bound by the rules of the contest and release INFORCE LIFE Financial Inc. and all parties associated with this Contest from any liability with respect to the contest and the redemption of any Prize. Contest Organizers reserve the right to withhold the Prize or disqualify any Contestant's entry in the event that any Contestant fail or refuse to comply with these contest rules. By entering this contest, Contestants and their legal parent(s) or guardian(s) consent to the Contest Organizers publishing or announcing any Prize winners' name and photographs, in future publicity, without permission. All entries become the property of the Contest Organizers and none will be returned. Decision made by the Judges is final. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family cannot participate in the competition. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family members cannot participate in the competition.

 <p>Bela Halo LED Dental Light</p>		 <p>Quolis™ 5000 Delivery System</p>	<p>6 Smile Gallery</p>
 <p>Let's Talk SMILE Public Interest Initiative</p>		 <p>Intraoral X-Ray System</p>	<p>3 Smile Consultation</p>
		 <p>STARBUCKS®</p>	<p>Durham Smile Lounge</p>
		<p>Dr. Nalini Sutharsan BDS/DDS Extrordinaire / Founder NS Dental</p>	 <p>Cutting Edge Technology Imported From, Oseka Japan Quolis™ chair Enhance our patient's sense of ease</p>
		<p>OPEN 7 DAYS Mon-Sat : 9-8 Sun : 10-5</p>	<p>www.AjaxNSDental.com</p>



1801 Harwood Avenue N
Suite 18 | Ajax ON | L1T 0K8

☎ 905 426 2222 📠 905 426 2225 ✉ dnalini@ajaxnsdental.com



Tamil Parents / Guardians' Information Session

தமிழ் பெற்றோர் / பாதுகாவலர் தகவல் கருத்தரங்கு



HOSTED BY

Educators for Tamil Students' Success,
York Region District School Board

INFORMATION SESSIONS தகவல் கருத்தரங்கு

No	ELEMENTARY FOCUS பிதாடக விகை நோக்கம்	SECONDARY FOCUS இரண்டாம் விகை நோக்கம்
1.	Supporting your Child's Success in School பாடசாலைமீது உங்கள் பிள்ளைகளின் வெற்றிகளைத் துணைபுரிதல்	Pathways & Programming for Success in HS உயர்தர பாடசாலை வெற்றிகளை திட்டப் பாதைகள்
2.	Mindful Parenting for your Child's Wellbeing வழற்றோரின் வளத்தைக் உங்கள் பிள்ளைகளின் நலன்.	Mindful Parenting for your Teen's Wellbeing வழற்றோரின் வளத்தைக் உங்கள் இளம்பருவத்தினரின் நலன்.

Date : Saturday, March 5th, 2016
 திகதி : சனிக்கிழமை, மார்ச் 5, 2016
 Time : 9:30 am - 12:30 pm
 நேரம் : காலை 9:30 - பி.பு 12:30 மணி
 Location : Milliken Mills High School
 இடம் : மில்லிகன் மில்ஸ் உயர் பாடசாலை
 752 Kennedy Road, Markham

வினாக்கள் கேள்வி: வழற்றுரைகள் தகவல் கருத்தரங்கு

Are you planning to sell or buy in the near future?

Do you want to know how much your property is worth?



Negotiable commission will save you thousands!

CALL ME FIRST

Sri Sivasubramaniam

Sales Representative
416.884.3991
 Office: 416-759-6000
 Fax: 416-759-6005
 ssriskand@gmail.com



www.sriveedu.com



Your interest is my capital

1345 Morningside Ave., Unit # 9, Toronto, M1B 5K3



Call Me First and Say "YES" to The Home Of Your Dreams!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch,
 Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed,
 New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober
 Manager, Mortgage Specialist
 Platinum Sales Award
 Dir: 416-275-3571
 Pager: 1-866-767-5446
 Fax: 905-240-3882
 Email: peter.sober@td.com

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும்
 தமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்

Your Smile Is My Best Return!



Four TD Branch Locations to serve you better

Scarborough: 2650 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON, M1P 2S1 | Markham: 80 Copper Creek Drive, Markham, ON, L6B 0P2
 Brampton: 8125 Dixie Road, Brampton, ON, L6T 2J9 | Pickering: 1790 Liverpool Road, Pickering, ON, L1V 1V9



TIME FOR SOLUTIONS

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Debt		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
 Monthly

-digi Media Creations-



Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ஷிங்காரவேலவனும் திருப்பவள ஷெவ்வாயும்

சிறிது காலத்தின் முன்னர் ரொறன்-ரோவில் நடைபெற்ற இசை நிகழ்ச்சி ஒன்றில் ஆண்டாளின் 'கற்பூரம் நாறுமோ கமலப்பூ நாறுமோ' என்ற பாசுரத்தினை ஒருவர் பாடக் கேட்டேன்.

கற்பூரம் நாறுமோ கமலப்பூ நாறுமோ திருப்பவளச் செவ்வாய்தான் தித்தித்திருக்குமோ மருப்பொசித்த மாதவன் தன் வாய்ச்சுவையும் - நாற்றமும் விருப்புற்றுக் கேட்கின்றேன் சொல்லாழி - வெண்சங்கே.

இப்பாசுரத்தில் வரும் 'திருப்பவளச் செவ்வாய்' என்பதை 'திருப்பவள ஷெவ்வாய்' என்றும் 'மருப்பொசித்த மாதவன் தன் வாய்ச்சுவையும்' என்பதை 'மருப்பொசித்த மாதவன் தன் வாய் ஷுவையும்' என்றும் உச்சரித்து அவர் பாடினார்.

மேலும், சிவன்பேரில் அமைந்த கீர்த்தனை ஒன்றைப் பாடுவதற்கு முன்னர், மாணிக் கவாசகரின் சிவபுராணத்திலிருந்து பின்வரும் மூன்று அடிகளையும் பாடினார்.

தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சம் கெட

இம் மூன்று வரிகளிலும் வரும் 'தேசனே', 'பாசமாம்', 'நேச அருள்' என்ற சொற்களை 'தேஷனே', 'பாஷமாம்', 'நேஷ அருள்' என்று உச்சரித்தார்.

"இது என்ன? இப்படிப் பாடுகின்றாரே?" என்று அங்கலாய்த்தபோது, பக்கத்திலிருந்த ஒருவர் "பாடகர் இந்தியாவில் இசை பயின்றவர்" என்றார். மற்றவர் "இப்படி உச்சரித்துப் பாடுவதுதான் தற்பொழுது நாகரிகமாகி விட்டது" என்றார். இந்த உச்சரிப்பு எங்கிருந்து வருகிறது என்பதை ஊகிப்பது கடினமில்லை. டி.கே. பட்டம் மாள் 'ஷிங்கார வேலவன் வந்தான்' என்றும், எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி 'வண்டினம் முரலும் ஷோலை' என்றும் தான் பாடியிருக்கின்றார்கள். பாரதியாரின் 'ஷோல்ல வல்லாயோ கிளியே' என்ற பாடலையும் யாரோ பாடிக் கேட்டதாக ஞாபகம். பஷிக்கிறது, தோஷை, ஷரி என்று பாலக்காட்டுப் பிராமணர் சிலர் சொல்வதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றேன். ஆனால், இலங்கைத் தமிழ்ப் பேச்சு வழக்கில் இத்தகையவற்றைக் கேட்பது அபூர்வம்.

வடமொழியில் மூன்று சீரொலி எழுத்துகள் (sibilants) உண்டு. அவையாவன: அண்ண ஒலி வகையைச் சார்ந்த ஷ் (sh) எழுத்து. இதற்கு எடுத்துக்காட்டு Siva என்ற சொல்லாகும். ஷ் எனும் ஓசை தரும் வடமொழி எழுத்தினைத் தமிழில் 'ச' கர வரிசை எழுத்தினைப் பயன்படுத்தி எழுததல் வழக்கமாக உள்ளது. எனவே, Siva என்பதைத் தமிழில் சிவ (Siva) என்று எழுதுவர். இரண்டாவது உச்சியொலி / வளை நா (cerebral/lingual) இனத்தினைச் சார்ந்த ஷ் (sh) எனும் ஓசைக்குரிய எழுத்தும், முன்றாவது பல் ஒலி (dental) இனத்தைச் சேர்ந்த S (s) எனும் எழுத்தும் ஆகும். தற்காலத்தில் ஷ் (sh), S (s) வடமொழி எழுத்துகளுக்காக நாம் கிரந்த எழுத்துகளான ஷ், ஸ் என்

பவற்றினை முறையே பயன்படுத்தி வருகின்றோம். எடுத்துக்காட்டாக, விஷ்ணு, ஸரஸ்வதி என்று எழுதுவதைக் குறிப்பிடலாம். ஷ் எனும் ஓசைக்குரிய கிரந்த எழுத்தான ஷ என்பதைத் தற்காலத்தில் தமிழில் அதிகம் பயன்படுத்துவதில்லை. அதற்குப் பதிலாக ஷங்கர் என்பதை சங்கர் என்றோ, அல்லது ஷங்கர் என்றோ எழுதுகிறார்கள். அத்துடன், சில சொற்களில் 'ஸ்' எனும் எழுத்தையும் பயன்படுத்துகிறார்கள். எடுத்துக்காட்டாக, யோகேஸ்வரன் என்பதைக் குறிப்பிடலாம்.

இதில் முக்கியமாகக் கவனிக்கப்படவேண்டிய



டியது என்னவெனில், வடமொழிச் சீரொலிகள், விசேடமாக ஷ (ś), ஷ் (sh) என்பன, தமிழுக்கு அந்நியமானவை. எனவே, தமிழில் வடமொழிச் சொற்களை உச்சரிக்கும்போது மட்டும், எடுத்துக்காட்டாக, கஷ்டம், நஷ்டம், Siva எனும் சொற்களின் உச்சரிக்கும்போது மட்டும், அவற்றினைப் பயன்படுத்தலாமே தவிர, தமிழ்ச் சொற்களை உச்சரிக்கும்போது ஷ் (sh) எனும் வடமொழிச் சீரொலியை நுழைப்பது வேட்கையாக உள்ளது. ஆண்டாள் பாசுரத்தில் வரும் செவ்வாய் (செம்மை + வாய் = செவ்வாய், சிவந்த வாய்), வாய்ச்சுவை (வாய் + சுவை) எனும் தொடர்களில் உள்ள சொற்கள் யாவும் தமிழ்ச் சொற்களே. எனவே, அவற்றை முறையே ஷெவ்வாய், வாய்ஷுவை என்று சொல்வது தேவையற்றதாகும். இது ஆங்கிலத்தில் சற்றேடே (Saturday) என்பதை ஷற்றேடே (Shaturday) என்று சொல்வதைப் போன்றதாகும்.

தமிழில் வடமொழிச் சீரொலிகளை நுழைத்துப் பேசுவதை அல்லது பாடுவதைக் கேட்கும்போது, தமிழில் எழுந்த, காலத்தால் முந்திய நாவல்களில் ஒன்றான ராஜமையரின் கமலாம்பாள் சரித்திரத்தில் (1893-1895) வாசித்தது நினைவுக்கு வருகிறது. "பிராமணர்கள் தாங்கள் பேசும் பாஷையில் சமஸ்கிருத பதங்களை இடையிடையே, மரத்தின் இலைமத்தியில் புஷ்பங்கள் சேர்த்தாற்போல் சேர்த்துப் பேசுவதைக் கண்ட ஓர் ஆட்டிடையன், தானும் அவர்களைப் போல் பேச எண்ணி விட்டிருப்போய் தாயாரை அழைத்து, 'அம்மா, ஆஷ்டுக்குஷ்டி வந்து வேஷ்டியைத் திண்கிறது ஓஷ்டு, ஓஷ்டு' என்று சொன்னதாக ஒரு கதை உண்டு".

இவ்வாறு தமிழ்ச் சொற்களை 'சமஸ்கிருதமயப்படுத்திப்' பேசுவது, பாடுவது என்பது ஒருபுறமிருக்க, பேச்சிலும், பாட்டிலும் வடமொழிச் சொற்களைத் தவறாக உச்சரித்தல் என்பது இன்னொரு பிரச்சினை

யாக இருக்கிறது.

தமிழில் வடமொழிச் சொற்களை எழுதும்போது எவ்வாறு எழுதல் வேண்டும் என்ற விதிகள் ஏற்கனவே வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, ஜனகன் என்பதை சனகன் என்றும், ஜானகியை சானகி என்றும், விஷ்ணுவை விட்டுணு என்றும், கிருஷ்ணனை கிருட்டிணன் என்றும் எழுத வேண்டும் என்பது தற்பவம் எனும் விதி. பழந்தமிழிலக்கியங்களில் இவ்விதி மிகக் கடுமையாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தமிழ் உச்சரிப்புக்கு ஏற்றவாறு வடமொழிச் சொற்கள் மாற்றப்பட்டன என்று கூறும் பேராசிரியர் ஹாட், அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக ரூப என்ற வடமொழிப் பதம் உருவம் என்று தமிழில் வழங்கப்படுவதைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

பல்லவர் காலப் பக்தி இலக்கியங்கள் தமிழ் உச்சரிப்பு முறைக்கேற்ப வடமொழிச் சொற்களைக் கையாண்டன எனினும் அக்கால சாசனங்களிற்றான் தமிழ் மொழியோடு வடமொழிச் சொற்களையும் சொற்களையும் சேர்த்து எழுதும் மணிப்பிரவாள நடையின் தோற்றத்தினைக் காண்கிறோம். பல்லவர் காலத்தில் எழுந்த, ஸ்ரீபுராணம்போன்ற சமணநூல்களும், பின்னர் 14, 15ம் நூற்றாண்டில் நாலாயிரதிவ்ய

- மைதிலி தயாநிதி -

பிரபந்தத்திற்கு வைஷ்ணவ உரையாசிரியர் செய்த உரைகளும் மணிப்பிரவாள நடையில் அமைந்தன. இவற்றில் கிரந்த எழுத்துகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இன்றும் வட சொற்களை எழுதுவதற்கு சில கிரந்த எழுத்துகள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன: எடுத்துக்காட்டாக, கஷ் (லக்ஷ்மி), ஜ் (ஜனகன்), ஷ் (விஷம்), ஸ் (ஸரிகம), ஹ் (ஹரி) என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவ்வாறு கிரந்த எழுத்துகளைத் தமிழில் பயன்படுத்த வேண்டுமா இல்லையா என்பது விவாதத்திற்குரியது. ஆனால், கிரந்த எழுத்துகளைப் பயன்படுத்துவது உச்சரிப்புக்குத் துணை செய்கிறது.

உச்சரிப்பில் பிரச்சினை வடமொழிக்கும், தமிழுக்கும் பொதுவாக இருக்கும் எழுத்துகளான சொற்கள் தொடர்பிற்றான் எழுகிறது. தமிழுக்கும், வடமொழிக்கும் பொதுவாக இருக்கும் சொற்கள் தற்சமம் என்ற விதிமுறைப்படி எழுதப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, தாமரையைக் குறிக்கும் கமலம் என்ற சொல் தமிழிலும், வடமொழியிலும் ஒரே விதமான எழுத்துகளால் ஆனது. எனவே அதை kamalam என்று தான் உச்சரிப்போம். தமிழுக்கும், வடமொழிக்கும் பொதுவான எழுத்துகள் கொண்ட இன்னொரு வடமொழி மெல்லினமாக (soft consonants) மாற்றி ஒலிக்க வேண்டும் எனும் ஆர்வம் அண்மைக்காலத்தினதான என்று கூற முடியவில்லை. ஏனெனில் 1980களில் காந்தி (Kanthi) எனும் பெயர் கொண்ட சிங்களப் பெண்ணை சிலர் Ganthi என்று அழைக்கக் கேட்டிருக்கின்றேன். வடமொழி மெல்லினமாக காந்தி என்பது அழகு, ஒளி எனும் பொருள் தருவது. தமிழிலும் இச்சொல் வழங்கிவருகிறது.

தமிழ், வடமொழி உச்சரிப்புத் திரிபுகளுக்குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். முதலாவதாக, தமிழகத் தொலைக்காட்சிகளின் செல்வாக்கினை இவ்விடத்தில் மறுக்கவியலாது. பொதுமைப்படுத்தப்பட்டதும், தரப்படுத்தப்பட்டதுமான தமிழ் அவற்றில் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. எனவே, சொல் முதலில் வரும் க, ச, த, ப எனும் தமிழ் வல்லினங்களை ga, ja, da, ba என மாற்றி ஒலித்தலைச் அவற்றில் சாதாரணமாகக் கேட்கலாம்: எடுத்துக்காட்டாக குதித்தான் - டுபு தித்தான், குதிரை - டுபுதிரை என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். மேலும், 02.02.2016 விஜய் தொலைக்காட்சியின்

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்



DON VALLEY NORTH TOYOTA

Jegah Kanapathipillai
Sales & Leasing Consultant

Call for Appointment

416-300-5758

Tel: 905.475.0722 ext. 466

jegahk@dvntoyota.com

Canada's #1 Volume
Toyota dealership since 1973

VENZA



3300 Steeles Avenue East
Markham, Ontario L3R1G9
Steeles Avenue/Victoria Park/404
www.donvalleynorthtoyota.com

ஷிங்காரவேலவனும்...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

'சுப்பர் சிங்கர்' நிகழ்ச்சியில் 'கோவர்த்தன கிரிதாரி' எனும் வடமொழிக் கீர்த்தனத்தைப் பாடிய ஒரு பாடகர் 'காப்பாற்று' எனும் பொருள்படும் முன்னிலை ஏவல் ஒருமை வினைமுற்றான paahi என்பதை baahi என்றும் kaustubha என்பதை gaustubha என்றும் உச்சரித்துப் பாடினார்.

இரண்டாவதாக, எண் சோதிடத்தில் உள்ள நம்பிக்கையும், ஆர்வமும் தமிழ்/வடசொற்களின் ஒலி/எழுத்துத் திரிபுகளுக்கு வழிவகுக்கும். பவித்ரா என்பதை Bavithra என்று எழுதுவது எண் சோதிட முறைப்படியும் இருக்கக்கூடும்.

மூன்றாவதாக, இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில், சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர், ஆங்கிலம் இரண்டாம் மொழியாகக் கற்பிக்கப்பட்டாலும், பெரும்பான்மையான மாணவர்கள் ஒரு மொழியாளராக மட்டுமே கல்வித்திட்டத்தினால் உருவாக்கப்பட்டனர். ஒப்பீட்டு மொழி பிரக்கை வளர்வதற்கு சாதகமான அரசியல், பண்பாட்டுச் சூழல்கள் இலங்கையில் இருக்கவில்லை. சுதந்திர இலங்கையின் கல்வித்திட்டத்தில் விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப கற்கை நெறிகளுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது. மானிடவியல், மொழிக்கற்கை நெறிகளின் முக்கியத்துவம் காலனித்துவ காலத்துடன் ஒப்பிடும்போது, குறைந்து போனது என்றே சொல்ல வேண்டும். அத்துடன், சிங்கள/தமிழ் தேசியத்துவம் தனித் தாய் மொழிக் கல்வியே போதும் என்ற எண்ணத்தினைத் தோற்றுவித்ததுடன், ஆங்கிலத்தினையும் வடமொழியினையும் முறையே கிறிஸ்தவர்களுடனும், பிராமணர்களுடனும் தொடர்புபடுத்தியது. வடமொழி யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்பிக்கப்பட்டாலும், அது இந்து மதத்திற்கும், இந்து நாகரிகத்திற்கும், இசை, நடனம் போன்ற நுண்

கலைகளுக்கும் உரியதாக மட்டும் கருதப்பட்டது. அரசியல் மயப்படுத்தப்பட்ட திராவிட - ஆரியக் கோட்பாடுகள் காரணமாக அது தமிழ்த் துறையுடன் தொடர்புபடுத்தப்படவில்லை. நான் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் காலத்தில் தமிழினை விசேட பாடமாகக் கற்போருக்கு ஏதாவது ஒரு தென்னிந்திய மொழி அல்லது வடமொழி கற்பிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. அதே சமயம் 1948-1952 காலகட்டத்தில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழை விசேடபாடமாகப் பயின்ற என் தாயார் மலையாளம் கற்றார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கிலத்தினைப் பொதுப் பட்டப்படிப்புக்கு ஒரு பாடமாகப் படித்தோர்க்குப் பிரஞ்சு மொழி கற்பிக்கப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அரசியற் காரணங்களினால் சிங்கள மொழியைக் கற்றலும் ஊக்குவிக்கப்படவில்லை. எனவே, தமிழ் ஒலிகள், தமிழுக்கு அந்நியமான ஒலிகள் என்பதை வேறுபடுத்துவதற்கான அறிவினை மாணவர்கள் பெறுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் மிகக் குறைவாகவே இருந்தன.

நான்காவதாக, தனது சமூகத்தின் வழக்கில் இல்லாத ஒலிகளை ஒருவர் தன் பேச்சில் புகுத்துவது என்பது அவர் தான் ஈடிக் கொண்ட சமூகநிலை அல்லது அந்தஸ்தினை அதன் மூலமாகப் பிறருக்குத் தெரியப்படுத்தல் வேண்டும் என்ற விழைவினைப் பிரதிபலிக்கின்றது எனலாம். பேராசிரியர் சுசீந்திரராசா 'மொழியில் சமுதாயப்படிநிலைகள்' எனும் கட்டுரையில் 'பலர் ஒன்றாகக் கூடி மனித சமுதாயமாக வாழும் போது அச்சமுதாய வாழ்க்கையில் சில ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஏற்படுகின்றன. சாதி, சமயம், கல்வி, பணம், வயது போன்றவையே இவ்வேற்றத் தாழ்வுக்குக் காரணமாக அமைகின்றன. உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் என்ற எண்ணம் தோன்றுகிறது. இந்த எண்ணத்தை வெளிப்படுத்தும்போது

மொழியிலும் ஒரு வேறுபாட்டை உணர்த்த வேண்டிய நிலை வந்து விடுகிறது' என்கிறார்.

இறுதியாக, தமிழ் முறைப்படி சொற்களினை உச்சரித்தால் சமூகப்படிநிலையில் மிக உயர்ந்தவர்கள் என்று தாம் கருதும் குழுவினர் தம்மைத் தாழ்வாகக் கருதி விடுவார்களோ என்ற அச்சமும் ஒரு காரணமாகலாம். வடமொழிச் சொற்களினைத் தமிழ் உச்சரிப்பின்படி பேசுவது 'சூத்திரப் பேச்சு' என்று ஒருகாலத்தில் இகழப்பட்டது. இன்றும் அதுகுறித்த அச்சம் நிலவுவதாகக் கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது.

இலங்கைத் தமிழர் வாழ்வியலில் வடமொழிப் பெயர்களைக் குழந்தைகளுக்குச் சூட்டுதல், ஆகம் அடிப்படையிலான கோயில் வழிபாடு, பஜனைகள் (bhajans) என்பவற்றில் அதிகரித்து வரும் ஆர்வம் என்பவற்றினை பேராசிரியர் சிவசாமி, சமூகவியல் அறிஞர் ஸ்ரீநிவாஸ் அவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட 'சமஸ்கிருதமயமாகக் கல்' எனும் கருத்தாக்கத்திற்கு எடுத்துக் காட்டுகளாகக் காட்டுகின்றார். தமிழ்ச் சொற்களில் ஷ் எனும் சீறொலியைப் புகுத்துவதும், வடமொழி வல்லின முதல் எழுத்தினை வடமொழி மெல்லினமாக மாற்றி ஒலித்தலும் புலம்பெயர் சமூகம் சமஸ்கிருதமயப்படுத்தப்பட்ட பண்பாட்டினை மிக உயர்வாகக் கருதுவதை உணர்த்துபவையாகக் கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது. 1960களில் சமூகக் கட்டமைப்பில் உயரிய இடத்தைக் கைப்பற்ற தமிழ் முதலியார் வகுப்பினர் ஐயங்கார் பிராமணர்களின் பேச்சினைப் பின்பற்றலாயினர் என்று ஆய்வு நூலொன்றில் குறிப்பிடப்படுவதும் இங்கு நோக்கற்பாலது.

மொழி என்பது காலத்துக்குக்காலம் மாறி வருவது. இடத்துக்கிடம், வேறுபடுவது. குறிப்பிட்ட காலத்தில் பல வடிவங்களில் வழங்கி வருவது. ஆனால் அதற்கென்று சில தனிப் பண்புகள் உண்டு. அவைதாம் ஒரு மொழியை இன்னொரு மொழியில்

ருந்து வேறுபடுத்துபவை. வடமொழியுடன் ஒப்பிடும்போது தமிழுக்கென்று விசேடமாகச் சில ஒலிகள் உண்டு. ழ, ற ஒலிகள் வடமொழியில் காணப்படாதவை. வடமொழியில் aspirated consonants என்று சொல்லப்படும் kha, gha, cha, jha, tha, dha, pha, bha முதலானவற்றினைத் தமிழ் ஒருபோதும் எடுத்துக் கொள்வதில்லை.

மேலும், வடமொழியில் ஒரு எழுத்து ஒரு ஒலியை மட்டுமே குறிக்கும். இதற்கு மாறாக, தமிழில் ஒரேழுத்துக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஒலிகள் அமையலாம். எடுத்துக் காட்டாக, 'க' எனும் தமிழ் வல்லினம் ஒரு சொல்லில் அதன் இருப்பிடத்திற்கேற்ப உச்சரிப்பில் வேறுபடும். சொல்லின் தொடக்கத்தில் k (கடல்) என்றும், சொல்லின் நடுவில் அல்லது இறுதியில் g (தங்ளம், மங்ள ai), அல்லது h (பாஹல், வாழ்ஹ) என்றும் ஒலிக்கும். நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டியது என்னவெனில் தமிழில் ஒரு சொல்லின் தொடக்கத்தில் வரும் க, ச, த, ப எனும் வல்லினங்கள் ga, ja, da, ba எனும் ஒலிகளாக ஒருபோதும் மாறாது என்பதாகும். இதையும் தமிழின் விசேட பண்புகளுள் ஒன்றாகக் கணிக்க வேண்டியுள்ளது.

எனவே, ஒருசொல் வடசொல்லா தமிழ்ச் சொல்லா எனத் தெரியாதவிடத்து, அல்லது அதன் முதல் ஒலி குறித்த ஐயப்பாடிருப்பின், அதனைத் தமிழுக்குரிய உச்சரிப்புடன் சொல்வதே சிறந்தது. எடுத்துக்காட்டாக, பங்கஜம் என்ற வடமொழிச் சொல்லில் வரும் முதல் எழுத்து வடமொழி வல்லினமோ, மெல்லினமோ எனத் தெரியாவிடத்து அதனை வல்லினமாக உச்சரித்தலே சரியாகும். பங்கஜம் என்பதை Paங்கஜம் என்று உச்சரித்தல் வேண்டும். Baங்கஜம் என்று சொல்வதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.



maithilithayanithy@thaivedu.com



Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports of the following: Legal Land Survey, Topographical Survey, Arborist Report, Tree protection Plan, Geotechnical Report, Soil Test for Soil Bearing Capacity, Soil Percolation Test for Stormwater Management, Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Stormwater Management Report, Functional Servicing Report, Site Servicing Plan, Architectural Drawings, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Structural Drawings, Plumbing Drawings, Heat Loss/Heat Gain Calculations, HVAC Drawings, Duct Design, Ventilation Design/Calculations, and Landscape Architect Plan



சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண வரைபடத் தேவைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்!

M.பாஸ்கரசிங்கம், P.Eng.

Periyathamby Kuruparan M Sc (Eng) Meghal Raval M Sc (Eng)
(416) 332 1743

www.buildingexpertscanada.com

Hot Buyers!! *With A Flexible Commission!*

SELL YOUR HOME FASTER

FOR SALE **Ajax**

Bedrooms:3 Washrooms:3

FOR SALE **Brampton**

Bedrooms:3 Washrooms:2

FOR SALE **Whitby**

Bedrooms:3 Washrooms:4

FOR SALE **Markham**

Bedrooms:3+1 Washrooms:3

FOR SALE **Toronto**

Bedrooms:3+2 Washrooms:2

FOR SALE **Oshawa**

Bedrooms:4 Washrooms:3

FOR SALE **Oakvill**

Bedrooms:3+1 Washrooms:4

FOR SALE **Whitby**

Bedrooms:4 Washrooms:3

FOR SALE **Vaughan**

Bedrooms:4+1 Washrooms:4

FOR SALE **Toronto**

Bedrooms:2+1 Washrooms:2

FOR LEASE **Toronto**

Bedrooms:2 Washrooms:2

FOR SALE **Markham**

Bedrooms:2 Washrooms:2

Experienced Full Time Agent



Raj Nadarajah

Sales Representative

416-333-6115

nanohomes@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated.

205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229

அனைத்துலகப்
பெண்கள் நூள்
சிறப்புப் பகுதி



“ஒழுக்க மதிப்பீடுகள் பெண்ணுக்கு மாத்திரம் இருக்கமுடியாது”

- குறமகள்

நேர்காணல்: அருண்மொழிவர்மன்

► உங்கள் பாடசாலைப் பராயம் பெண்கள் கல்விகற்பது மிகவும் குறைவாக இருந்த ஒரு காலப் பகுதியைச் சேர்ந்தது. எனவே எமக்குத் தெரிந்த ஒரு ஆளுமையின் சிறுபராயத்தை அறிவதில் இயல்பாகவே இருக்கக் கூடிய ஆவலுக்கு மேலாக உங்களது சிறுபராயத்தில் இருந்தும், குடும்பப் பின்னணியில் இருந்தும் தெரிந்து கொள்வதற்கு நிறைய இருக்கின்றன. அதுபற்றிச் சொல்லுங்கள்?

நான் சிறுவயதில் காங்கேசன்துறையில் இருந்த நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் கல்வி கற்றேன். என் தகப்பனார் ஒப்பந்தகாரராகப் பணிபுரிந்து வந்தார். அம்மாவின் வழியாக வந்த சீதனச் சொத்துகளாலும் அப்பா ஒப்பந்தகாரராக உழைத்துச் சேர்த்த சொத்துக்களாலும் வசதியான குடும்பப் பின்னணியிலேயே பிறந்தேன். ஒப்பந்தகாரர் என்பதனை முக்கந்தர் என்று சொல்வார்கள். முக்கந்தர் என்பது ஒரு தெலுங்குச் சொல். அந்தக் காலத்தில் நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டிமார் என்கிற தெலுங்கைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்கள் இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு வந்து நாட்டின் பலபகுதிகளிலும் கடைகளை நிறுவி வியாபாரம்செய்து செல்வாக்குடன் இருந்தார்கள். இந்த வியாபாரத்திலேயே எனது தகப்பனார் ஒப்பந்தகாரராகப் பணி யாற்றினார். அவரது பெயர் எம்.ஏ. சின்னத்தம்பி. அதே காலத்தில் பி.ஏ. சின்னத்தம்பி என்று ஒருவரும் இருந்ததால் ஊர்

ஈழத்தின் ஆரம்பகால பெண் எழுத்தாளர்களில் ஒருவரும், சமூகச் செயற்பாட்டாளரும், நாடகம், பட்டிமன்றம், மேடைப்பேச்சு உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டவருமான குறமகள் என்று பரவலாக அறியப்பட்ட வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் ஈழத்தின் வடக்கே - காங்கேசன்துறையில் ஜனவரி 9, 1933 இல் பிறந்தார். தனது பாடசாலைக் கல்வியை நடேஸ்வராக் கல்லூரியிலும், இளவாலை திருக்குடுப்பக் கன்னியர்மடத்திலும் கற்ற இவர் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியின் பயிற்றுப்பட்ட ஆசிரியராவார். இந்தியாவில் உள்ள உத்கல் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரிப் பட்டதாரியாக கல்விகற்றவர். பின்னர் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் நாடகவியலிலும் கல்வியியலிலும் பட்டயச்சான்றிதழ் (Diploma) தகைமைகளைப் பெற்றுக்கொண்டவர்.

ஈழத்திலும் பின்னர் புலம்பெயர்ந்து கனடாவிலும் தனது எழுத்துக்களின் ஊடாகவும் பேச்சுக்களின் ஊடாகவும் பெண்களின் விடுதலைக்கும், சமத்துவத்துக்குமாகத் தொடர்ந்து குரல் கொடுத்தும் செயற்பட்டும் வந்தவர். தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு அவரது முக்கிய பங்களிப்பாக அவரது யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் பெண்கள் கல்வி என்கிற ஆய்வு நூலைக் குறிப்பிடலாம். குறமகள் என்கிற பெயர் சிறுவயதில் அறிமுகமானபோதும் அவரது எழுத்துக்களுடனான அறிமுகம் இந்நூலின் வாயிலாகவே எனக்குக் கிடைத்தது. சிறுவயதில் உருவான அவரது ஆளுமைச் சித்திரம் இந்த உரையாடலுக்காகச் சந்தித்தபோதும் மாறவில்லை. காலமும் முதிர்ச்சியும் அவரில் மெல்லிய தளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருந்தாலும் சில விடயங்களை அவர் மறந்திருந்தாலும் இன்னமும் வசீகரிக்கின்ற ஓர் ஆளுமையாகவே இருக்கின்றார். பெண்விடுதலை, சாதிய ஒழிப்பு, சமத்துவ சமூகம் தொடர்பான அவரது கருத்துகள் இன்னமும் உறுதியாகவே ஒலிக்கின்றன. இன்றும் தொடர்ச்சியாக எழுதிக்கொண்டே இருக்கின்றார். ஓர் உரையாடலுக்கான எல்லாவிதமான ஆயத்தங்களுடனும் எம்மை எதிர்கொள்ளுகின்றார். அந்த இனிய தருணங்களில் நாம் கையில் அள்ளிய கடலை, தாய்விடு வாசகர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளுகின்றோம்.

வர்கள் அப்பாவை எம்ஏயர் என்று அழைப்பார்கள். அம்மாவின் பெயர் செல்லமுத்து.

அந்நாட்களில் அடிக்கடி அப்பாவும் நண்பர்களும் சின்னமேளம் பார்க்கவென்று கப்பலில் கோடிக்கரைக்குப் போய் அங்கிருந்து மதுரையின் வேதாரணியம் என்ற இடத்துக்குப் போவார்கள். அங்கிருந்து திரும்பும்போது சில பக்கங்களையே கொண்ட சிறுசிறு பிரசுரங்களைக் கொண்டு வருவார்கள். அதில் காந்தி, சரோஜினி நாயுடு, இந்திரா காந்தியின் தாய் கமலா நேரு என்று இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தின் தலைவர்களைப் பற்றி நிறைய செய்திகள் வரும். அப்போது எனக்கு

மிகவும் சிறியவயது. இரண்டாம் வகுப்புப் படித்துக்கொண்டிருந்ததாக ரூபகம். எனது ஆச்சி (அம்மாவின் அம்மா) மற்றும் அவரது வயதை ஒத்தவர்களுக்கு அந்தச் செய்திகளைப் படித்துக் காட்டுவது எனது பணி. அதில் இருக்கின்ற அரசியல் செய்திகள் அனேகம் விளங்காது. ஆனாலும் ஒருவிதமான பெருமித, பரவச உணர்வு இவர்களை ஒத்த தலைவர்களைப் பற்றி வாசிக்கின்றபோது ஏற்படுவதை உணர்ந்திருக்கின்றேன்.

நான் நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் கற்றேன் என்று சொன்னேன் அல்லவா. அதற்கு எதிர்ப்புறமாக நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டி

மார்கள் விட்டுச்சென்ற பண்டகசாலைகள் இருந்தன. அவற்றைக் கிட்டங்கி என்று சொல்வார்கள். கிட்டங்கி என்பதும் ஒரு தெலுங்குச்சொல். இந்தக் கிட்டங்கிகளில் ஒரு தொகுதியினை எனது பாட்டனார் பணம் கொடுத்து வாங்கியிருந்தார். இவற்றில் ஓர் அடகு கடை, ஒரு நகை செய்யும் கடை, ஒரு தேநீர்க் கடை, ஒரு பலசரக்குக் கடை என்பன இருந்தன. தேநீர்க் கடைக்கும் பலசரக்குக் கடைக்கும் எனது பாட்டனார் பொறுப்பாக இருந்தார். அந்த அடகு கடைக்கு அடிக்கடி மக்கள் போய்வருவதைப் பார்த்த நான் எனது அப்புவிடம், அவர்கள் அங்கே என்ன

தொடர்தல் 47ம் பக்கம்

46ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செய்கின்றார்கள் என்று கேட்டேன். 'வறுமை நிலையில் இருக்கின்ற மக்கள் தம்மிடம் இருக்கின்ற நகைகளைப் பொறுப்பாக வைத்துப் பணம் பெற்றுச் செல்கின்றார்கள். பின்னர் பணம் கிடைக்கின்ற போது பணத்தைச் செலுத்தி அந்த நகைகளை அவர்கள் மீள்ப் பெற்றுக்கொள்வார்கள்' என்று அவர் கூறினார். அந்த நேரத்தில் வீரகேசரியில் பாலர் கழகம் என்கிற பகுதி வந்துகொண்டிருந்தது. அதில் ஆபரணங்கள் அவசியமா என்பதை ஓட்டிக் கட்டுரை எழுதுமாறு ஆறாம் வகுப்பு மாணவர்களை நோக்கிக் கேட்கப்பட்டிருந்தது. அப்போது நாலாம் வகுப்புப் படித்துக்கொண்டிருந்த நான் ஆபரணங்கள் அவசியம் என்று மூன்று கருத்துகளையும், அவசியமில்லை என்று மூன்று கருத்துகளையும் கூறி, அவற்றைத் தொகுத்து 'ஆனாலும் ஆபரணங்கள் செய்து வைத்திருப்பது கஷ்டகாலங்களில் அடைவு போன்றவற்றின் மூலம் அவசரத் தேவைக் கான பணத்தினைப் பெற உதவும். எனவே, அதிகமாக இல்லாவிட்டாலும் சிறிய அளவு நகைகளை செய்து வைத்திருப்பது அவசியம்' என்று வகுப்பறையில் வைத்து எடுத்து கொப்பியில் எழுதியிருந்தேன். இதைப் பார்த்த எனது 'முதல் வாத்தியார்' கந்தையா அவர்கள் பாராட்டிவிட்டு அந்தப் பக்கத்தை அப்படியே கிழித்து வீரகேசரிக்கு அனுப்பிவைத்தார். வீரகேசரியும் அதனைப் பிரசுரித்து இருந்தது.

எனது நாலாவது வகுப்பில் பிரசுரமான அந்தக் கட்டுரையே அச்ச ஊடகம் ஒன்றில் வெளியான எனது முதலாவது ஆக்கமாகும். அதற்குப் பிறகு சிறிய சிறிய வையாக அடிக்கடி எழுதினேன். வீட்டில் அப்பா உள்ளிட்டவர்கள் அதனை வீரகேசரி போன்ற பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்புவார்கள்.

வீட்டில் அம்மாவுக்கு நிறைய வாசிக்கின்ற பழக்கம் இருந்தது. அவரைப் பார்த்து நானும் இது இது என்றில்லாமல் எல்லா வற்றையும் வாசிக்கத்தொடங்கினேன். அப்போது இலங்கையில் இருந்து வீரகேசரி வந்துகொண்டிருந்தது மட்டுமே நினைவில் இருக்கின்றது. ஏனைய எந்தப் பத்திரிகைகள் வெளியாகின என்பது மறந்துவிட்டது. அதேநேரம் அப்பாவின் சகோதரர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் கல்கி, ஆனந்தவிகடன் போன்ற தமிழகத்தில் இருந்து வெளியாகின்ற இதழ்களைத் தொடர்ச்சியாக வாங்கி வந்தார். அவற்றையும் ஆர்வமுடன் வாசித்து வந்தேன். அந்தச் சிறுவயதில் நான் வாசித்த எல்லாவற்றையும் புரிந்துகொண்டுதான் வாசித்தேன் என்று சொல்லமுடியாது. ஆனாலும் வாசிக்கவேண்டும் என்பதற்காகவே வாசித்தேன்.

► இவ்வாறு சிறுவயதில் வாசித்தவை, சிறுவர் பகுதிகளில் எழுதியவை தவிர, பின்னர் எப்போது எழுத ஆரம்பித்தீர்கள்?

அதற்குப் பிறகு பதினேழு வயதில் சிறுகதைகள் எழுதி பிரசுரமாகின. முதலில்.... (சற்றே யோசிக்கின்றார்) 'போலிக் கௌரவம்' என்கிற ஒரு சிறுகதை ஈழகேசரியில் வெளியானது. எனக்கு பன்னிரண்டு வயது இருக்கின்றபோது எமது அயலில் இருந்த ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு சகோதரனும் இரு சகோதரிக்கும் இருந்தனர். அதில் ஒரு சகோதரிக்கு திருமணம் நடைபெற்ற போது வீட்டினை சொரியலாக, நிந்தப்படுத்தக் கூடாது என்று சொல்லி எழுதிக் கொடுத்தார்கள். (இடையில் குறுக்கிட்டு, விளங்கவில்லை. கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லுங்கோ என்று கேட்டதற்கு, 'சொரியலாக என்றால் எல்லோருக்குமான பங்கு வீடு. நிந்தப்படுத்துவது என்றால் ஒருவருக்கு தனி உரிமையாக எழுதிக் கொடுப்பது' என்று விளக்கம் கூறுகின்றார்) இதற்குப் பிறகு சகோதரியைத் திருமணம் செய்தவன் வீட்டைத் தனக்கு நிந்தப்படுத்தித் தரும்படி கேட்கின்றான். அதற்கு சகோதரன் மறுக்கவே அவன் கோபித்துக்கொண்டு அந்தச் சகோதரியைக் கைவிட்டுவிட்டு சென்றுவிடுகின்றான். அப்போது அவன் 6 மாத கர்ப்ப

பிணியாக வேறு இருக்கின்றான். சிறிதுகாலத்தில் அந்தப் பெண், சகோதரிடம் நீதானே திருமணம் செய்து வைத்தாய், இப்ப கணவன் கோபித்துக்கொண்டு போய் விட்டான், நீ நிந்தப்படுத்தித் தந்தாவது என்னை அவனுடன் சேர்த்துவை என்று சண்டையிடவே அந்தச் சகோதரன் தூக்குப்போட்டு தற்கொலை செய்துவிடுகின்றான். அந்த செய்திவிட்டுச் சடங்குகளுக்குக் கூட அந்த கணவன் வரவில்லை. இதனால் மூன்று நாட்களின் பின்னர் அந்தப் பெண்ணும் தூக்குப் போட்டு தற்கொலை செய்து விடுகின்றாள். அப்போது வெறும் பன்னிரண்டு வயதேயான எனக்கு இந்தச் சம்பவம் பெரியளவில் பாதிக்கின்றது. அத்துடன் மெல்ல மெல்ல சீதனம் பற்றிய கோபமும், எதிர்ப்புணர்வும் கூடவே வருகின்றது. இதனால் சீதனம் கேட்காத ஆண் பற்றிய உயர்வான ஓர் அபிப்பிராயம் எனக்குள் தோன்றுகின்றது.



இதை வைத்தே 'போலிக் கௌரவம்' கதையை எழுதினேன். இக்கதையில் சீதனம் பற்றிய பேச்சு வருகின்றபோது, நீங்கள் விரும்பியதைத் தாருங்கள் என்று சொல்வதாக ஆண் பாத்திரம் அமைந்திருக்கும். இந்தக் கதை எழுதியபோது எனக்குப் பதினேழு வயது மாத்திரமே என்பதையும் கவனித்துப் பார்க்கவேண்டும். பிற்காலத்தில், ஏன் சீதனம் கொடுக்கவேண்டும் என்பதாகவே எனது எண்ணம் மாறியது என்பதையும் குறிப்பிடவேண்டும்.

► அப்பொழுது யார் யாருடைய புத்தகங்களை வாசித்தீர்கள்?

எனக்கு மீனாட்சி சுந்தரனாரின் தமிழ் நிறையப் பிடிக்கும். அதனால் அவரின் எல்லாப் புத்தகங்களையும் வாசிப்பேன். அதுபோலவே மு. வரதராசனின் புத்தகங்களும் பிடிக்கும். குறிப்பாக மு. வரதராசனின் புத்தகங்களில் அவர் மறுபக்கத்தில் நியாயத்தைப் பார்ப்பார். அது எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. அத்துடன் எனது சிந்தனை முறையிலும் அது பாதிப்புச் செலுத்தியிருந்தது.

அப்போது கே.கே.எஸ் ரோட்டில் இருந்த ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலையே பிரதான புத்தகக் கடையாக இருந்தது. அவர்கள் எனக்கு விருப்பமான எழுத்தாளர்களின் புத்தகங்கள் ஏதும் புதிதாக விற்பனைக்கு வந்திருந்தால் - குறிப்பாக மு. வரதராசனின் புத்தகங்கள் - உடனே எனக்கு போஸ்ட் கார்ட் ஊடாகத் தெரிவிப்பார்கள்.

► நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் ஆரம்ப வகுப்புகளில் கற்றதைப் பற்றிக் கூறினீர்கள். உங்கள் கல்வியை அங்கேயே தொடர்ந்தீர்களா?

சிறுவயதில் நான் படித்த பாடசாலை கல

வன் பாடசாலையாக இருந்தது. இதனால் நான் பருவமடைந்த பின்னர் குடும்பத்தினர் இளவாலை கன்னியர் மடத்திற்கு கல்வி கற்க அனுப்பினார்கள். அங்கே விடுதியில் தங்கிக் கற்றேன். அது ஒரு கலவையான அனுபவமாக இருந்தது. ஒரு விதத்தில் கட்டாயமாக கிறிஸ்தவ பிரார்த்தனை போன்ற வற்றில் ஈடுபடவேண்டி இருந்தது எரிச்சலூட்டியது. எனக்கு நல்ல குரல்வளம் இருந்ததால் பாடகர் குழாம் (Singing Group) இலும் என்னைச் சேர்த்துவிட்டார்கள். அதே நேரம் என்னை சாதிப்பிரிவுகளுக்கு எதிரான சமத்துவ நோக்குடையவராக்கியதிலும், பிற மதத்தினரோடு ஒவ்வாமையின்றி பழகுவவராக்கியதிலும் இந்த அனுபவங்களே காரணமாகின. புறவயமாக உடை அணியும் முறை உட்பட பல்வேறு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. பழக்கம் காரணமாக மற்றவர்கள் பேசும்போது 'ஜீஸஸ்' என்று அடிக்கடி கூறும் பழக்கம் இப்ப வரை உள்ளது.

எனக்கு சினிமாப் பாடல்கள் கேட்பதில் நல்ல ஆர்வம் இருந்தது. சினிமாப் பாடல்களை கிறிஸ்தவப் பாடல்களாக மாற்றி விடுதியில் சனிக்கிழமை நிகழ்வுகளில் பாடுவேன். உதாரணமாக 'உலவும் தென்றல் காற்றினிலே...' என்பதை 'கல்வாரிமலைக்கு வாருங்கள்...' என்று பாடுவேன். வாராய் நீ வாராய் என்பதை, 'வாராய் நீ வாராய், கல்வாரி மலைக்குச் செல்வோம்...' என்று பாடுவேன். பாடசாலையிலும் விடுதியிலும் இருந்தவர்கள் நான் பாடும் முறை நன்றாக இருப்பதாக ஊக்குவித்தனர். ஒரு முறை பாத்திமா தேவாலயத்தில் இருந்து ஃபாதர் ஜெலாட் என்பவர் வந்தபோது என்னை அவர் முன் பாடச்சொன்னார்கள். அதன் பின்னர் ஞான ஒடுக்கம் என்கிற சடங்கில் பல்வேறு பாத்திரமார்கள் கலந்துகொண்ட போதும் என்னை மேடையில் இவ்வாறான பாடல்களைப் பாடச்சொன்னார்கள். அவர்களும் என்னை வெகுவாக ஆதரித்து, ஏன் மற்றவர்களால் இவ்விதம் அழகாகப் பாட முடியவில்லை என்றும் கேட்டார்கள். இதன் பின்னர் பல்வேறு கத்தோலிக்கப் பாடல்கள் சினிமாப் பாடல்களை ஒத்த மெட்டுக்களில் வெளியாகின. இதை ஏன் சொல்கின்றேன் என்றால் எனது சுயமான தேடலையும் முயற்சிகளையும் அப்போதே அந்த கொள்வனவில் ஆதரித்து ஊக்குவித்தது எனது ஆளுமையை வளர்த்தது. ஏற்கனவே சாதிய ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான பார்வையும், பிற மதத்தவர் மீதும் மதங்கள் மீதும் வெறுப்பில்லாத போக்கும் என்னில் இதே காலப்பகுதியில் உருவாகியிருந்தன. ஒரு விதத்தில் வள்ளிநாயகி, 'குறமகளாக' மாற இந்தக் கொள்வனவு வாழ்க்கையே காரணமானது எனலாம்.

இதற்குப் பிறகு இந்தக் கொள்வனவுடன் மூலமாக திருச்சியிலுள்ள Holy Cross Conventற்கு அனுமதியும் கிடைத்தது. தூர திரட்டவசமாக நான் புறப்படவிருந்த அதே தினம் எனது தந்தைக்கு மாரடைப்பு ஏற்

பட்டது. உறவினர்கள் இதனை, எனது பிரிவை எண்ணி வருந்தியே தந்தைக்கு மாரடைப்பு உருவாகியிருக்கும் என்பதாகக் கூறி எனது மேற்படிப்புக்கான பயணத்தை நிறுத்தும்படி எனது குடும்பத்தினரிடம் சொன்னார்கள். எனக்கு வேறு வழியேதும் இருக்கவில்லை என்பதால் மீளவும் இளவாலை கொள்வனவுக்கே சென்று எனது நிலையை விளக்கினேன். அவர்களும் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிக்கான விண்ணப்பப் படிவங்களைத் தந்தார்கள்.

► அன்றைய எமது கல்விமுறை பற்றிய ஒரு பதிவுக்காகக் கேட்கின்றேன். அப்போது மேற்படிப்பை இந்தியா சென்று கற்பதுதான் மரபாக இருந்தது அல்லவா?

ஓம். இது நடந்தபோது 1951ம் ஆண்டாக

இருந்திருக்கவேண்டும். அப்போது அதுவே வழமையாக இருந்தது. University of Ceylon என்பது அப்போது இருந்த பல்கலைக் கழகம். அதன் இரண்டு வளாகங்கள் கொழும்பிலும் பேராதனையிலும் இருந்தன. ஆனாலும் மிகக் குறைவான மாணவர்களே தேர்வானார்கள். அத்துடன் குறைந்த பாடத் தெரிவுகளே இருந்தன. இதனால் அனேகமான மாணவர்கள் இந்தியா சென்று கற்பதே வழமையாக இருந்தது.

► பெண்கள் கல்வி கற்பது என்பதே மிகமிகக் குறைவாக இருந்த காலப்பகுதி. ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிக்குச் சென்று கற்பது என்று நீங்கள் முடிவெடுத்த போது உங்கள் குடும்பத்தினர் அதை எவ்விதம் எதிர்கொண்டனர்?

ஐந்து பெண்பிள்ளைகளைக் கொண்ட குடும்பத்தின் முத்தபிள்ளை நான். நிலைமை எவ்விதம் இருக்கும் என்பதை உங்களால் யோசிக்க முடிகின்றது தானே? பெண்பிள்ளைக்கு படிப்புத் தேவையில்லை, உடனே திருமணத்தைச் செய்து வைக்குமாறு உறவினர்கள் தரப்பில் அழுத்தம் கொடுக்கத் தொடங்கினார்கள். ஆனால் வீட்டில் எனக்கு அப்பாவின் ஆதரவு ஓரளவு இருந்தது. எனவே அவரிடம் பேசி, நீங்கள் திருமணப் பேச்சுகளில் ஈடுபட்டு திருமணம் உறுதிசெய்யப்படும்வரை நான் Training college சென்று கற்கின்றேன் என்று கூறி அனுமதியும் பெற்றுவிட்டேன். அதன் பின்னர் அனுமதிப் பரீட்சை எழுதித் தேர்வான 25 பேரில் முதலாவதாக தேர்வாகி கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியைப் போனேன். கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி அப்போது மகளிர் கல்லூரியாகவே இயங்கியது. பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியிலேயே ஆண்கள் கற்

ஒழுக்க மதிப்பீடுகள்...

47ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றனர். இரண்டு கல்லூரிகளிலும் 25 பேரையே அம்முறை தேர்ந்தெடுத்தனர். இருக்கின்ற வெற்றிடங்களைப் பொறுத்து இந்தத் தொகை மாற்றமடையும்.

அங்கு கற்கின்றபோது தமிழ் வகுப்பில் பிரதேச பண்டிதர் என்கிற சான்றிதழ்க்கான பாடப்பரப்பை எமது தமிழ் வகுப்பிலேயே கற்றதனால் அந்தச் சான்றிதழையும் பரீட்சை எழுதிப்பெற்றுக்கொண்டேன். தொடர்ந்து பாலபண்டிதராகவும் தேர்வெழுதி சித்தியடைந்தேன்.

► **உங்கள் திருமணம் எப்போது நடைபெற்றது? நீங்கள் மேற்படிப்பு படிப்பதையும், தொடர்ந்து எழுதுவதையும், சமூகச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதையும் அவர் எவ்விதம் எதிர்கொண்டார்?**

நான் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியை விட்டு வெளியேறி நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் கற்பிக்கத் தொடங்கிய நாட்களிலேயே எனது 24 வது வயதில் எனது திருமணம் நடைபெற்றிருந்தது. கணவரின் இரண்டு மூத்த சகோதரர்களும், அவர்களது மனைவியரும் ஆசிரியர்களாகவே இருந்தனர். இந்தப் பின்னணி அவரைத் தயார்ப்படுத்தியிருக்கும் என்று நினைக்கின்றேன். அவர் அப்போது தபால்திபராக இருந்தார். இதனால் அவரது சில நண்பர்களும் உறவினர்களும் 'அவ என்னத்தைப் படிப்பிக் கிறது?', வேலையை விட்டு நிப்பாட்டு' என்று சொன்னபோதும் கூட அவர் அவர்களுக்குச் செவிசாய்க்காமல் எனக்கு முழுமையாக ஆதரவளித்தார்.

எனது தந்தை ஆரம்பத்தில் எனக்கு நிறைய ஆதரவளித்தார், அதுபோல எனது கணவரிடமும் நான் முழுமையான சுதந்திரத்தை அனுபவித்தேன். எனது தேர்வுகளை நான் சுயமாக எடுக்கின்ற சுதந்திரம் எனக்கு இருந்தது. அவர் எவற்றிலும் தலையீடு செய்ததில்லை. அப்போதெல்லாம் நான் அடிக்கடி வெவ்வேறு கூட்டங்களுக்கு பேசச் செல்வேன். நிறைய எழுதுவேன். எல்லாவற்றுக்கும் அவர் ஆதரவளித்ததுடன் இயன்றவரை தானும் நான் செல்லும் கூட்டங்களில் கலந்துகொள்ளுவார். அப்படி ஒரு கணவன் கிடைப்பது கல்லூரி. பின்னாளில் ஏதாவது கேட்டாலும் அம்மாவையும் கேளுங்கள் என்று சொல்வார். தன்னிச்சையாக முடிவெடுக்கமாட்டார்.

► **ஓர் ஆசிரியராக நீங்கள் முதலில் கற்பித்த பாடசாலை எது?**

நாட்டின் பலபாகங்களில் இருந்தும் கிட்டத்தட்ட 15 பாடசாலைகளிற்கு விண்ணப்பித்திருந்தேன். அவற்றில் பலவற்றில் இருந்து அழைப்பு வந்திருந்தது. ஆனாலும் பெற்றோர் வெளி இடங்களிற்குப் போக அனுமதிக்காமையால் ஊரிலேயே இருந்த நடேஸ்வராக் கல்லூரியிலேயே ஆசிரியையாக பணியைத் தொடங்கினேன். அங்கு 5 ஆண்டுகள் கடமையாற்றினேன். அதன் பின்னர் நடேஸ்வராக் கல்லூரியை அர சாங்கம் பொறுப்பேற்றது தொடர்பாக அர சாங்கத்துக்கும் முகாமைத்துவத்துக்கும் இடையே சில சிக்கல்கள் உருவானபோது நான் நடேஸ்வராக் கல்லூரியின் முகாமை யாளர்களின் பரிந்துரையால் மானிப்பாய் சோதிவேம்படி வித்தியாசாலையில் சேர்க்கப்பட்டேன்.

► **நீங்கள் நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் கற்பித்த காலப்பகுதி எது?**

... (நீண்டநேரம் யோசிக்கின்றார்) ஞாபகம் வருகுதில்லை. அறுபதுகளில் பாடசாலைகளை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றதால் 1956 அப்படி அங்கே இணைந்திருப்பேன் என நினைக்கின்றேன். ஆனால் சரியாக ஞாபகத்தில் இல்லை.

சோதிவேம்படியில் அப்போது 5ம் வகுப்பு வரையே இருந்தது. நான் அப்போது அரிவரி என்று சொல்வார்கள் பாலர் வகுப்பிற்குப் படிப்பித்தேன். அவர்களுக்கு மத்தியானம் 12 மணி வரை கற்பித்துவிட்டு அதற்குப் பிறகு ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு உடற்பயிற்சி வகுப்புகள் எடுப்பேன்.

அப்போது நடந்த ஒரு சம்பவத்தைச் சொல்லவேண்டும். ஒரு நாள் சோதிவேம்படி பாடசாலையில் மாணவர்கள் இவ்விதம் விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றபோது திடீரென்று கட்டடம் இடிந்து விழுந்துவிட்டது.



“மேடையில் நிற்கின்றபோதே ஆத்திரமுற்று

பார்வையாளர்கள் கைகளில்

அகப்பட்டவற்றையெல்லாம் என்மீது எறிந்தார்கள்.

அந்தக் கதாபாத்திரத்துக்குக் கிடைக்கக்கூடிய

சிறந்த பாராட்டு அதுதானே.

டது. பாடசாலையில் இருந்த நான்கு ஆண் ஆசிரியர்களும் பயத்தில் பாடசாலையின் பின்பக்கத்தால் ஓடிவிட்டார்கள். ஒரு மாணவன் மீது கட்டட இடிசல்கள் விழுந்து பலத்த காயமுற்று காதாலும் மூக்காலும் இரத்தம் வடிகின்ற நிலையில் ஏனைய மாணவர்கள் அவனைத் தூக்கிவந்து ஓர் மாகக் கிடத்திவிட்டு அவர்களும் பயத்தால் ஓடிவிட்டார்கள். அப்போது எனது காரில் ஏற்றி மானிப்பாய் வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டுசென்றேன். இச்சம்பவம் நடைபெறும்போது நான் கர்ப்பிணியாக இருந்தேன். அந்தக் களைப்பினாலும் படபடப்பினாலும் வைத்தியசாலையில் அந்த மாணவனைச் சேர்த்த கையோடு நானும் மயங்கி விட்டேன். பின்னர் வைத்தியசாலையினர் எனது கணவருக்கு தகவல் அனுப்பி அவரை வரவழைத்தார்கள். அந்த மாணவனின் உயிரை எவ்வளவோ முயன்றும் காப்பாற்ற முடியவில்லை. அத்துடன், எனக்கும் கருச்சிதைவாகிவிட்டது.

(சற்று நேரம் யோசித்தபடி இருக்கின்றார். இயல்பு நிலைக்குக் கொண்டுவருவதற்காக மீண்டும் உரையாடலை ஆரம்பிக்கின்றேன்.)

► **அப்போது நீங்கள் கார் வைத்திருந்ததாகக் குறிப்பிட்டீர்கள். அந்த நாட்களிலேயே நீங்கள் கார் வைத்திருந்தீர்கள் என்பது ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது. எப்படி கார் ஓடத் தொடங்கினீர்கள்?**

முன்னரே சொன்னதுபோல எனது தந்தை பல விடயங்களில் எம்மை ஊக்குவித்து வந்தார். பதினாறு வயது அளவிலேயே காங்கேசன்துறைக்கும் இளவாலைக்குமான பயணங்களில் தந்தை என்னை வாகனம் ஓட்டப் பழக்கினார். அதனால் அவருடன் செல்கின்றபோது நான் வாகனம் செலுத்து

வது வழமையாகி இருந்தது. ஆனால் சாரதி அனுமதிப்பத்திரத்தை கல்யாணத்தின் பின்னரே பெறவேண்டும் என்பதை அவர் நிபந்தனையாக வைத்திருந்தார். அவ்வாறே நான் திருமணத்தின் பின்னர் அனுமதிப்பத்திரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டேன்.

(சிறிது நிறுத்திவிட்டு, முன்னர் விட்ட இடத்தில் இருந்து மீண்டும் பேசத் தொடங்குகின்றார்)

சோதிவேம்படியில் கற்பிக்கின்ற காலத்தில் வெளிவாரியாக எனது பட்டப்படிப்பையும் நிறைவு செய்திருந்தேன். அங்கு ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களுக்கே கற்பித்ததால் 12 மணிக்கு அவர்களது பாடசாலை நேரம் முடிய நிறைய நேரம் ஓய்வாகக்

அணைத்துவகப் பெண்கள் நூள் சிறப்புப் பகுதி



சிறுமியாக நடத்தவர் கல்வி அதிகாரி புவனேஸ்வரி இராமநாதன். இளவாலை கொள்வனவில் பெண்கள் மட்டுமே கற்றதால் ஆண் கதாபாத்திரங்களையும் பெண்களே எடுத்து நடக்கவேண்டியிருந்தது. நான் உயரமாகவும் சற்று பெரிய தோற்றமாகவும் இருந்ததால் அனேகமாக நான் ஆண் பாத்திரங்களையே எடுத்து நடத்தேன்.

நாடகங்களுடனான எனது ஈடுபாடு தொடர்ந்துகொண்டே இருந்தது. பின்னர் அளாக்கம் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியபோது நாடகங்களைப் பழக்கி நானும் நடத்து மேடையேற்றினேன். அதுபோல தனி நடப்புக்களும் செய்திருக்கின்றேன். (சற்று யோசிக்கின்றார்...) பைபிளில் வருகின்ற ஜூடித் கதையை தனிநடப்பாக முதலில் அழகிய ஆடைகளுடன் மேடையில் தோன்றியும், பின்னர் சாக்கினை உடையாக அணிந்தும் நடத்தது ஞாபகம் இருக்கின்றது. ஆனால் கதை மறந்துவிட்டது.

► **இளவாலை சென். ஹென்றீசில் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றியதுபற்றிக் கூறினீர்கள். அதற்குப் பிறகு தான் நீங்கள் அளாக்கம் பயிற்சிக் கல்லூரிக்குப் போனீர்கள் அல்லவா?**

ஓம். அங்கு கற்பித்தது மறக்கமுடியாது அனுபவம். அது முஸ்லிம் பெண்கள் கற்ற பயிற்சிக் கல்லூரி. எனவே முஸ்லிம் பெண்களுக்கு இருந்த நடனமாடக்கூடாது உள் ளிட்ட பல்வேறு சமூகத் தடைகளையும் எதிர்கொள்ளவேண்டி இருந்தது. இதையும் எதிர்கொண்டு அங்கே நாடகங்களை இயக்கி, பழக்கி, நடத்தேன். அத்துடன் விளையாட்டுத் துறை சார்ந்த பயிற்சிகளையும் நானே வழங்கினேன். அங்கே அதிபராகக் கடமையாற்றியவர் மாற்றலாகிச் செல்ல என்னை அதிபராகவும் நியமித்தார்கள். மாணவர்கள் மத்தியிலும் நிர்வாகத்தைச் சேர்ந்தவர்களிடமும் இதற்கு ஆதரவு கிடைத்தது. ஆயினும் சில காரணங்களுக்காக நான் என்னை கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிக்கு மாற்றும் படி கேட்டு, அங்கே விரிவுரையாளராக பணியில் சேர்ந்தேன். அதற்குப்பின்னர் இன்னொரு பதவியுயர்வு பெற்று கொழும்புக்கு மாற்றலானேன். அதற்குப் பிறகு இளைப்பாறும் வரை... (நீண்ட நேரம் யோசிக்கின்றார்... எப்ப ஓய்வுபெற்றேன் என்பதை நினைவுக்குக் கொண்டுவர முயலுகின்றேன். முடியவில்லை என்று கூறுகின்றார்) கொழும்பிலேயே எனது பணி தொடர்ந்தது.

► **ஓர் எழுத்தாளராக உங்களின் ஆரம்பகாலம் பற்றியே பேசி இருந்தோம். சிறுவர் எழுத்துகளுக்காகவும், பின்னர் எழுதிய சில கட்டுரைகள் பற்றியும் குறிப்பிட்டிருந்தீர்கள். அதற்குப் பிறகு பின்னர் எப்பவும் புனைவுகள் எழுதத் தொடங்கினீர்கள்?**

தொடர்ந்து எழுதிக்கொண்டுதான் இருந்தேன் என்றாலும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடியதாக 'கொள்கைத் தடாகத்தில்...' என்கிற கதையைக் குறிப்பிடலாம். எவ்வளவு சீதனம் வேண்டும் என்று கேட்கிற பெண்விட்டாரிடம் 'நீங்கள் விரும்பியதைக் கொடுங்கள்' என்று சொல்கிற மணமகனை விந்து முன்னர் 'போலிகொளரவம்' என்ற கதையை எழுதியதாகக் குறிப்பிட்டேன் அல்லவா. பின்னர் சீதனம் பற்றிய என்னுடைய சிந்தனையில் மாற்றமொன்று ஏற்பட்டிருந்தது. அதன் வெளிப்பாடே 'கொள்கைத் தடாகத்தில்...' என்கிற சிறுகதை. அதற்கு (சற்று யோசித்துவிட்டு) பெயரை

ஒழுக்க மதிப்பீடுகள்...

48ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மறந்துவிட்டேன், ஆனால் ஒரு போட்டியில் முதல்பரிசும் கிடைத்திருந்தது. இந்தக் கதையில் சீதனம் எவ்வளவு வேண்டும் என்று கேட்கிற பெண்விட்டாரிடம் சீதனமே வேண்டாம் என்று சொல்கிறவனாக மணமகன் இருப்பான்.

அப்போது எஸ்.பொ, கனக. செந்திநாதன் போன்ற ஈழத்துப் பிரபல எழுத்தாளர்கள் இணைந்து ஒரு குறுநாவலை எழுதினார்கள். அதில் ஒவ்வொருத்தரும் ஒவ்வொரு அத்தியாயம் என்று எழுதுவார்கள். நானும் அதில் 'மஞ்சள்' என்று ஒரு அத்தியாயத்தை எழுதினேன். 1962ல் இது வீரகேசரி வாரமலரில் தொடராகவும் பின்னர் நூலாகவும் வெளியானது. அதுபோல 'கடல்தாரகை' என்ற இன்னொரு குறுநாவலை அந்நாளில் இருந்த பத்து முக்கியமான எழுத்தாளர்களுடன் இணைந்து எழுதினேன். இது 1975ல் நடந்தது.

▶ ஐம்பதுகளின் மத்தியில் நீங்கள் எழுதிக்கொண்டிருந்த சமகாலத்தில் இருந்த ஏனைய பெண் எழுத்தாளர்கள் சிலர் பற்றிச் சொல்லமுடியுமா?

எழுதிக் கொண்டிருந்தவர்கள் சிலர் இருக்கின்றார்கள். ஆனால் எழுத்தாளர் என்று சொல்லிக்கொள்ளும்படி எவருமே தொடர்ச்சியாக எழுதிக்கொண்டிருக்கவில்லை. நான் உட்பட அனேகமானோர் எழுத்துடன் சேர்த்து மேடைப்பேச்சு, பட்டிமன்றம் போன்றவற்றிலும் சேர்த்தே ஈடுபட்டுவந்தோம். அப்போது சத்தியதேவி துரைசிங்கம் என்றொருவர் இருந்தார். அவர் காந்திய சிந்தனை தொடர்பான விடயங்களையே பேசுவார். அதுவும் மாநாடுகள் போன்ற பெரிய கூட்டங்களிலேயே அவர் பேசுவார். அடுத்தது வேதவல்லி கந்தையா என்கிற இடதுசாரி. எனக்கு மிகவும் பிடித்தவர் இவர். இவரது வழிகாட்டலிலேயே நான் உருவானேன் என்று சொல்வது பொருத்தமானதாகும். ஆரம்ப காலங்களில் என்னை அதிகம் ஊக்குவித்ததோடு பலரிடம் அறிமுகம் செய்து நிறைய கூட்டங்களில் கலந்துகொள்ளவும் பேசவும் உதவினார். என்னை ஊக்குவிக்கவேண்டும் என்பதற்காகவே நான் செல்லும் கூட்டங்களுக்குத் தானும் வருவார். அடுத்து, செளந்தரம் சந்தனநங்கை கந்தப்பு என்கிற கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி விரிவுரையாளராக இருந்தவர். இவர்கள் மூன்று பேரும் அன்றைய காலங்களில் எமக்கெல்லாம் முன்மாதிரியாக இருந்த ஆளுமைகள்.

▶ அண்மையில் கலைச்செல்வி இதழ்களை மீளப் படித்துக்கொண்டிருந்தபோது 1960லேயே கலைச் செல்வி மகளிர் மலராக வெளியிட்டிருப்பதை அறியமுடிந்தது. அதனூடாக அப்போது நிறைய பெண்கள் எழுதிக்கொண்டிருந்ததையும் அறியமுடிந்தது. அவ்வாறு எழுதிக்கொண்டிருந்த பெண்களுக்குள் ஏதாவது அறிமுகங்கள், சந்திப்புகள் நிகழ்வு உண்டா?

அப்படி எதுவும் நிகழ்வதில்லை. ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு இடங்களில் இருந்ததால் எம்மிடையே அறிமுகம் கூட இருந்ததில்லை. ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிடலாம். ஒரு சமயம் நான் எழுதிய கட்டுரை ஒன்றுக்கு -(யோசிக்கின்றார்...) கட்டுரையின் பெயரை மறந்துவிட்டேன், ஆனால் பெண்கள் விளையாட்டுத் துறையில் ஈடுபடுவது பற்றியது என்று நினைவில் உள்ளது இன்னொரு பெண் எதிர்வினையாற்றினார். பின்னர் அடுத்த இதழில் எனது கருத்தை ஆதரித்து ராஜம் புஷ்பவனம் என்கிற இன்னொரு பெண் எழுத்தாளர் எழுதினார். இவையெல்லாம் மிக அபூர்வமான நிகழ்வுகள்.

▶ எழுத்து, நாடகம், பேச்சு போன்றவற்றில் உங்களது பங்களிப்புப் பற்றிக் கூறினீர்கள். அரசியல் ரீதியாகவோ, அமைப்புச் சார்ந்தோ உங்கள் பங்களிப்புகள் எவ்விதம் இருந்தன?

(சற்றே உற்றுப் பார்த்தவர் கண்களில் நீர் திரள, சுவரில் இருந்த ஒரு படத்தைப் பார்க்கின்றார். துப்பாக்கி ஏந்தி, நேர் கொண்ட பார்வையுடன் ஒரு பெண். இரண்டு கைகளாலும் அப்படத்தினை நோக்கிக் காட்டியவாறு) பங்களித்திருக்கின்றேன். புலிகள் இயக்கத்தின் நிறைய கூட்டங்களில் பேசினேன். அவர்கள் என்னை அழைத்துச் செல்வார்கள். அங்கே பெண்கள் மத்தியில் எமது போராட்டத்தின் தேவை பற்றியும் எமது சுதந்திரம் எவ்விதம் மறுக்கப்படுகின்றது என்றும் பேசுவேன். ஆட்சேர்ப்புகளுக்கான பிரசாரக் கூட்டமாக இல்லாமல் இதற்கு முன்னர் வெவ்வேறு நாடுகளில் சுதந்திரப் போராட்டங்களில் ஈடுபட்ட பெண்களை எல்லாம் உதாரணம் காட்டிப் பேசுவேன். புராண காலங்களில் இருந்து, ஜோன் ஓஃப் ஆர்க் போன்றவர்களில் இருந்து இந்திய சுதந்திரபோராட்ட காலம் வரை உள்ள பெண்களை முன்னுதாரணமாக்கி அதில் பேசுவேன்.

▶ சாதியம் பற்றிய காட்டமான விமர்சனம் உங்களுக்கு இருந்ததாகவும், சாதியொழிப்பு பற்றிய அக்கறை இருந்ததாகவும் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டிருப்பீர்கள். நீங்கள் இயங்கிக் கொண்டிருந்த அதே காலப்பகுதியில் தான் ஈழத்தில் சாதியொழிப்பு தொடர்பான பல்வேறு நடவடிக்கைகளும் முன்னெடுக்கப்பட்டன. சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை, தீண்டாமை ஒழிப்பு இயக்கம் போன்ற அமைப்புகளும் வளர்ச்சியடைந்தன. இவற்றில் உங்கள் பங்களிப்பு ஏதும் இருந்ததா?

எனக்கு மிகவும் கடினமான ஒரு காலமாக அது அமைந்திருந்தது. எனது நிலை சாதியொழிப்பு ஆதரிப்பதாகவும் அது மிக அவசியமானதும் என்றே இருந்தது. கணவரும் அதற்குப் பெரிதாகப் பிரச்சினையில்லைத்தான். ஆனாலும் குடும்பம், உறவுகள் என்கிற தடைகளை எதிர்கொள்வது சிரமமாக இருந்தது. கே. டானியலின் கூட்டங்களில் பேசி இருக்கின்றேன். எனது பேச்சுகளிலும் எழுத்திலும் சாதி-

பல்வேறு துறைகளில் தங்களது காலடித் தடங்களை வலுவாக பதித்து, மற்றவர்களுக்கு ஆதர்சமாக விளங்குகின்ற சில பெண் ஆளுமைகளை, அனைத்துலக பெண்கள் நாளையொட்டி இங்கே பதிவு செய்கிறோம்.

தொகுப்பு : நிமால் நாகராஜா

ஆளுமைகள்

ரொபேட்டா பொன்டர்
கனடாவின் முதல் பெண் விண்வெளி வீரர்

கனடாவின் புகழ் பூத்த பெண்மணி. தான் கை வைத்த துறைகளில் எல்லாம் கலக்கியவர். வைத்தியத்துறையில் நரம்பியல் நிபுணராக பட்டம் பெற்றவர். Sky Diving போன்ற சாகச விளையாட்டுகளில் பெரு விருப்புடையவர்.

1992 இல் Discovery கலத்தில் விண்வெளிக்கு பயணம் செய்து, எட்டு நாட்கள் விண்வெளியில் ஆராய்ச்சிகள் செய்தவர். அதன் பின்பு நாசாவின் விண்வெளி மருத்துவ ஆய்வுத் துறையில் தலைமைப் பதவி வகித்தவர்.

இவருடைய இன்னொரு பரிமாணம் புகைப்படத்துறை. அதில் பட்டம் பெற்று, இயற்கையை படம் எடுப்பதில் உலகப் புகழ் பெற்றவர். இத்துறையில் நான்கு புகைப்பட புத்தகங்கள் வெளியிட்டவர்.

எழுத்தாளர், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளர், பேச்சாளர், சமூக ஆர்வலர் என பல முகங்களில் முனைப்போடு இயங்குபவர்.



ஏராளம் விருதுகளுக்கு சொந்தக்காரர். Order of Canada, Order of Ontario, Nasa விண்வெளி பதக்கம், Induction into the Canadian Medical Hall of Fame, மற்றும் 24 பல்கலைக்கழக கௌரவ பட்டங்கள் என நிறையவே வாங்கி குவித்தவர்.

Trent பல்கலைக்கழக வேந்தராக பணி புரிந்தவர். ஐந்து கனடியப் பாடசாலைகளுக்கு இவரின் பெயர் சூட்டப்படுமளவுக்கு தேசத்திற்கு பெரும் சேவை செய்தவர், செய்து கொண்டிருப்பவர்.

யொழிப்பு முன்வைத்திருக்கின்றேன். அதேநேரம் ஒரு விடயத்தை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். எனது வீட்டை ஒட்டிய இடங்களில் நிகழும் நிகழ்வுகளில் பார்வையாளராக கலந்துகொள்வேன். ஒருங்கிணைப்பாளர்களை ஊக்குவிப்பேன். ஆனால் முன்னர் சொன்ன தடைகளுக்குப் பயந்து மேடையில் பேசுவதைத் தவிர்த்துவிட்டேன். அன்றைய சூழல் அப்படித்தான் இருந்தது.

மாவிட்டபுரம் ஆலய நுழைவுப் போராட்டம் நடந்தபோது எனது மனநிலை அதற்கு ஆதரவாக இருந்தபோது அந்தப் போராட்டத்திலும் இந்தப் பயத்தினால் நான் கலந்துகொள்ளவில்லை. அதேநேரம், மக்களில் ஒரு சாரரை உள்ளே நுழையவிடாத அந்த ஆலயத்தில் நுழையக்கூடாது என்று முடிவெடுத்து, அதற்கு முன்னரும் கூட நான் அந்த ஆலயத்தில் நுழைவதில்லை. அவ்விதமே பின்னரும் கடைப்பிடித்தும் வந்தேன்.

▶ ஈழத்தில் சாதி ஒழிப்புத் தொடர்பாகப் படிக்கின்றபோது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கின்ற விடயம் ஏன் பெரியார் பற்றிய அறி-

முகம் அந்நேரம் ஈழத்தில் நிகழவில்லை என்பது. எனது தொடர்ச்சியான தேடல்களில் ஒன்றாகவும் அது இருக்கின்றது. பெரியார் அந்த நாட்களில் உங்களுக்கு அறிமுகமாகி இருந்தாரா?

இப்ப யோசித்துப் பார்க்க எனக்கும் ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது. உண்மையில் எனக்கு அப்ப பெரியார் அறிமுகமாகவே இல்லை.

▶ அந்த நேரத்தில் காந்தியச் சிந்தனைகள் இலங்கையில் பரப்புரை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. கம்யூனிச சிந்தனைகள் பரப்புரை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் அவர்களை விட எமக்கு நெருக்கமாக இருந்திருக்கக் கூடிய பெரியாரிய சிந்தனைகளும் பெரியாரும் எவ்வாறு சரியான கவனம் செலுத்தப்படாது போயிருந்திருக்கக் கூடும்?

தொடர்தல் 50ம் பக்கம்

அதேநேரம், மக்களில் ஒரு சாரரை உள்ளே நுழையவிடாத அந்த ஆலயத்தில் நுழையக்கூடாது என்று முடிவெடுத்து, அவ்விதமே கடைப்பிடித்தும் வந்தேன்.



ஒழுக்க மதிப்பீடுகள்...

49ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உண்மைதான். ஆனால் அப்போது பெரியார் எமக்கெல்லாம் அறிமுகமாகவில்லை. இப்போது யோசிக்கின்றபோது பெண்விடுதலை, சாதியொழிப்பு, சுயமரியாதை என்று பெரியாரியலில் தான் நிறைய விடயங்கள் எனக்கு நெருக்கமாக இருக்கின்றன. ஆனாலும் அப்போது எங்களுக்கு பெரியார் அறிமுகமாகவே இல்லை. இன்னும் ஆச்சரியம் என்னவென்றால் எமக்கு அண்ணாத்துரை, கருணாநிதி போன்றவர்களின் புத்தகங்கள் கூட அங்கே கிடைத்தன. ஆனால் பெரியாரிய சிந்தனைகள் எமக்கு அறிமுகமாகவில்லை. கனடா வந்த பின்னரே நான் பெரியாரைக் கற்றுக்கொண்டேன்.

► இவற்றுடன் சேர்த்து யாழ் வாலி

களை அடியொட்டியதாக அமைப்புகள் கிட்டத்தட்ட எப்ப தோற்றம் பெற்றன என்று கூறமுடியுமா?

அந்த நேரத்தில் அமைப்புகளாக எதுவுமே உருவாக்கம் பெறவில்லை. என்பதுகளில் தான் மெல்ல மெல்ல இடம்பெற்றிருக்கலாம். ஆனால் பெண்கள், பெண்விடுதலை பற்றிய அக்கறைகொண்டவர்களில் சிலருக்கு தனிப்பட நட்புரீதியான அறிமுகம் இருந்தது. உதாரணமாக புஷ்பா கிறிஸ்ரி, பத்மா சோமகாந்தன் ஆகியோருடன் எனக்கு நல்ல தொடர்புகள் இருந்தன. அந்த வகையில் பல்வேறு கூட்டங்களிலும் பட்டிமன்றங்களிலும் கலந்துகொண்டு பேசுவாம்.

► உங்களது மிக முக்கியமான பங்களிப்புகளில் ஒன்று 'யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் பெண்கள் கல்வி'

விளைவு அந்நூல். அந்த வகையில் மகிழ்ச்சிதான்.

► பெண்ணியச் சிந்தனை தொடர்பான உரையாடல்கள் பரவலாக இடம்பெற்று, அவை அமைப்பு வடிவம் பெற்ற காலப்பகுதி என்று தொண்ணூறுகளைக் குறிப்பிடலாம். இவ்வாறான முக்கியமான செயற்பாட்டாளர்களுடன் உங்கள் அறிமுகம் எவ்விதம் இருந்தது?

நல்ல அறிமுகம் இருந்தது. பங்களிப்புகளும் செய்துள்ளேன். ஒருமுறை லக்ஷபா னாவுக்கு அருகாமையிலாக இருக்கவேண்டும் அங்கே விடுதி ஒன்றில் குழுவாக சந்தித்து நிறைய உரையாடினோம். செல்வி திருச்சந்திரன் உள்ளிட்ட பலர் கலந்து கொண்டதாக நினைவில் இருக்கின்றது. பெண்விடுதலையே எல்லாருக்கும் நோக்கமாக இருந்தபோதும் சிந்தனையளவில் நிறைய மாற்றங்கள் இருந்தன. பெண்களை தனித்து, பெண்களுக்கான உலகம் என்



“ பெண்களைத் தனித்து, பெண்களுக்கான உலகம் என்கிறதான பார்வை சிலரிடம் காணப்பட்டது. அப்படியில்லாமால், பெண்களும் ஆண்களும் இணைந்தே பெண்விடுதலையை சாத்தியப்படுத்தலாம் என்பது எனது அபிப்பிராயமாக இருந்தது. ”

பர் காங்கிரசையும் பேசவேண்டியிருக்கின்றது. யாழ் வாலிபர் காங்கிரசின் இயக்கம் நீங்கள் சிறுமியாக இருந்தபோதே இருந்தது என்றாலும், அதன் தலைவர்களாக இருந்த ஆளுமைகளுடன் உங்களுக்கு அறிமுகம் இருந்ததா?

ஹண்டி பேரின்பநாயகத்துடன் நல்ல அறிமுகம் இருந்தது. அவர் ஒரு காந்தியவாதி. காந்திய சேவா சங்கத்தில் அவர் தலைவராக இருந்த அதேகாலப்பகுதியில் நான் அன்னை கஸ்தூரிபாய் நிலையத்தில் தலைவியாக இருந்தேன். அப்போது காந்திய சேவா சங்கம் கிளிநொச்சியிலும் அன்னை கஸ்தூரிபாய் நிலையம் தருமபுரத்திலும் இயங்கியது.

► அன்னை கஸ்தூரிபாய் நிலையம் பெண்ணிய அல்லது பெண்விடுதலைக்கான அமைப்பு அல்ல என்றே அறிகின்றேன். இலங்கையில் பெண்ணிய சிந்தனை-

என்கிற ஆய்வு நூல். பெண்கள் கல்வி ரீதியாக எப்படி ஒடுக்கப்பட்டார்கள், ஆறுமுக நாவலரின் தேசியக் கல்விக் கொள்கை எப்படி பெண்கள் மீது இன்னமும் அதிகக் கட்டுப்பாடுகளை இறுக்கமாக்கியது, பெண்கள் கல்விக்கு கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளின் பங்களிப்பு உள்ளிட்ட பல்வேறு விடயங்களை துணிச்சலாக அலசி ஆராய்ந்திருந்தீர்கள். அந்த ஆய்வு பற்றி எதுவும் மேலதிகமாகக் கூற முடியுமா?

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்களின் வழிகாட்டலின் கீழ் எனது முதுமாணி பட்டத்திற்கான ஆய்வே அந்த நூலாக வெளியானது. அந்த நேரத்தில் முதுமாணி பட்டம் அவசியம் என்று உணர்ந்தேன். அதேநேரம் திருமணமாகி குழந்தைகளும் இருந்தனர். நான் குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்ளுகின்றேன், நீர் படிப்பில் கவனம் செலுத்தும் என்று கணவர் ஊக்குவித்து படிக்கத்தூண்டினார். மற்றும்படி எனது நீண்டகால ஆய்வு மற்றும் தேடலின்

கிறதான பார்வை சிலரிடம் காணப்பட்டது. அப்படியில்லாமால், பெண்களும் ஆண்களும் இணைந்தே பெண்விடுதலையை சாத்தியப்படுத்தலாம் என்பது எனது அபிப்பிராயமாக இருந்தது. அதுபோல 'விதவா விவாகத்தை' ஆதரித்து நான் பேசியதும் பலருக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆனாலும் இப்படியான ஆரோக்கியமான உரையாடல்களின் வழியேதான் பெண்ணியச் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன என்கிற மகிழ்ச்சி உண்டு.

► உங்களுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது பல இடங்களில் உங்களது கணவரது ஆதரவு உங்களுக்குத் தொடர்ந்து இருந்ததைக் குறிப்பிட்டிருந்தீர்கள். உங்கள் குடும்பம் பற்றிக் கொஞ்சம் கூறுங்கள்?

கணவரைப் பற்றிக் கூறி இருக்கின்றேன். கல்வியங்காட்டைச் சேர்ந்தவர். வேலுப்பிள்ளை இராமலிங்கம் என்பது முழுப்பெயர். அவர் தலைமைத் தபாலதிபராகப் பணியாற்றியவர். எமக்கு சசிகலா, கலா

அணைத்துலகப் பெண்கள் நூள் சிறப்பும் பகுதி



வாணி, குருமோகன், துளசிபாரம், குகபாலிகா என்று ஐந்து பிள்ளைகள். குருமோகனை 3 வயதிலேயே இழந்துவிட்டோம். குகபாலிகா தான்...(சுவரில் மாட்டப்பட்டிருக்கின்ற புகைப்படத்தை மீண்டும் பார்க்கின்றார். கண்கள் கலங்கி தளதளக்கின்றார். மேசையில் இருந்து 'ஈழத்து ரோசா' என்கிற புத்தகத்தை எடுத்து நீட்டுகின்றார். நூலின் அட்டையில் சீருடை அணிந்து ஆயுதம் ஏந்தியபடி மேஜர் துளசி. சுவரில் தொங்கிய புகைப்படத்தில் இருந்த அதே பெண்.)

போரினால் எமது வாழ்விடம் நிலையில்லாததானது. பலாலி ராணுவ நகரவுகளாலும், அவ்வப்போது ராணுவம் தான் தோன்றித்தனமாக பொதுமக்களைச் சுட்டும், விசாரணை என்ற பெயரில் வீடுகளில் புகுந்து செய்யும் அட்டகாசங்களாலும் வாரத்தில் சிலநாட்கள் முதல், சிலசமயங்களில் பத்து நாட்கள் வரை அயற்கிராமங்களில் நிற்கவேண்டி ஏற்பட்டது. 1987ல் மாதக்கணக்காக உடுவில்லில் நின்றோம். பின்னர் இந்திய அமைதிப்படைபின் வருகையோடு ஒரேயடியாகத் துரத்தப்பட்டோம். இதெல்லாம் கூட மகளின் மனதில் பாதிப்புகளைச் செய்திருக்கலாம். விடுதலைப் புலிகளின் மாணவர் அமைப்பு போன்றவற்றில் அங்கம் வகித்த அவள், 90ம் ஆண்டு, ஒருநாள் காலை கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டு விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் முழுமையாக இணைந்து கொண்டாள். 'தாய் எட்டடி பாய்ந்தா, பிள்ளை பதினாறு அடி பாய்ந்திட்டிது' என்று ஊரில் பேசினார்கள்... (சற்று நேரம் யோசித்து விட்டு) ஏழு வருட சேவை காணும், இனி இயக்கத்தை விட்டு விலகலாம் தானே என்று கேட்டபோது "இங்கே சொகுசாகவோ, சுதந்திரமாகவோ, நிம்மதியாகவோ வாழுகின்றோம் என்று நினைக்காதீர்கள். நாமோ நம் சந்ததிகளோ இம்முன்றையும் பெறவேண்டும் என்பதற்காக இம்முன்றையும் துறந்துவிட்டுப் போராடிக்கொண்டிருக்கின்றோம். நீங்கள் ஒரு குறுகிய வட்டத்துக்குள் பார்க்கின்றீர்கள். நான் பரந்த வட்டத்தைப் பார்க்கின்றேன். இப்படிப்பட்ட வித்தியாசமான வாழ்க்கை முறையில் கடந்த ஏழு வருடங்களாக வாழ்ந்து பழகி விட்டு ஒரு குறுகிய வட்டத்துக்குள் வந்து நிற்க முடியாதானே" என்று பதில் எழுதினாள். கடைசியில் 97ல் பெரியமடுவில் இடம்பெற்ற மோதலில் அவளும் போய் விட்டாள்.

குகபாலிகா விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தில் இணைந்து சில காலத்தில் நாமும் நாட்டு நிலை காரணமாக கொழும்புக்கு வந்துவிட்டோம். கிட்டத்தட்ட வீட்டை விட்டு, ஊரை விட்டு, உறவுகளை விட்டு நாடோடிகள் போலத் திரிந்தே கடைசியில் கொழும்பில் தஞ்சமடைந்திருந்தோம். இவற்றால் குடும்பமே மனம் தளர்ந்திருந்த நிலையில் 91ம் ஆண்டு எனது கணவரும் காலமானார். அவர் இறந்து சில மாதங்களில் நான் கனடாவிற்கு வந்தேன். அதன் பிறகே குகபாலிகாவின் இழப்பு. அந்த நேரம் நாங்கள் கனடாவிற்கு வந்துவிட்டோம்.

► கனடாவில் வந்த ஆரம்ப நாட்களில் உங்கள் பணி என்னவாக இருந்தது?

இங்கே வந்த புதிதில் South Asian Women Centre பற்றி யாரோ சொல்லி அதில் இணைந்துகொண்டேன். மெல்ல மெல்ல அதில் முக்கியமான பொறுப்பிற்கு வந்தேன். ஆரம்பத்தில் இணைச் செயலாளராகவும் பின்னர் தலைவராகவும் இருந்தேன். வெவ்வேறு இடங்களுக்குப் போய் பல்வேறுபட்டவர்களைச் சந்திக்கக் கூடியதாக இருந்தது. பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள், அவற்றுக்கான தீர்வுகள் குறித்து விழிப்புணர்வுட்டும் வகையில் பிரச்சாரம்

தொடர்தல் 51ம் பக்கம்

ஒழுக்க மதிப்பீடுகள்...

50ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செய்தோம். தவிர, உளவியல் ஆலோசனைகளும் வழங்கினேன். எனது உடல்நலம் குன்றி ஒட்சிசன் சிலிண்டருடன் திரிய வேண்டி ஏற்பட்டபின்னரும், அந்த சிலிண்டருடன் போய்க்கூட பல இடங்களில் பேசி இருக்கின்றேன். கிட்டத்தட்ட 75 வயதுவரையும் South Asian Women Centreல் பணியாற்றினேன்.

► **கனடாவுக்கு வந்தபின்னர் நிறைய எழுதினீர்கள் அல்லவா? பல்வேறு இதழ்களிலும் பத்திரிகைகளிலும் உங்கள் ஆக்கங்கள் தொடர்ந்து வெளிவருவதை நானும் கண்டிருக்கின்றேன்.**

ஓமோம். கனடா வந்து முதலில் திருச்செல்வம் அவர்களின் வேண்டுகோலில் 'தமிழர் தகவலின்' முதலாவது ஆண்டுவிழாவில் பேசினேன். அதிலிருந்து தொடர்ச்சியாக நிறைய இதழ்களிலும் கட்டுரைகளையும் எதிர்வினைகளையும் புனைவுகளையும் எழுதியே வருகின்றேன்.

► **உங்கள் நூல்கள் புத்தக உருவில் இலங்கையில் இருக்கின்ற போதே வெளியாகியிருந்தன அல்லவா?**

இல்லை. அனேகமானவை கனடா வந்த பின்னரே வெளியாகின. அங்கேயிருந்து வெளிக்கிடுவதற்கு சிறிதுகாலத்திற்கு முன்னர் எனது மகள் வாணியின் உதவியால் 'குறமகள் கதைகள்' என்கிற ஒரு புத்தகம் மட்டும் வெளியாகியது. ஈழத்தைப் பொறுத்த வரை புத்தகங்கள் வெளியிடுவதற்கு காசு தேவைப்படுகின்றது என்பதே உண்மை. பதிப்புத்திறை இன்னமும் ஒழுங்காக வளர்ச்சிபெறவில்லை. பதிப்பகங்களில் இருந்து கடைகளுக்கோ அல்லது வெளிநாடுகளுக்கோ புத்தகங்களை விநியோகம் செய்வதற்கான சரியான முறைகள் இல்லை. இதனால் அங்கிருந்து புத்தகங்கள் தொடர்ச்சியாக வெளிவருவது என்பது குறைவாகவே இருக்கின்றது. அதற்குப் பிறகு நான் கனடா வந்தபின்னர் 'உள்ளக் கமலமடி' மித்ர வெளியீடாக வந்தது. அதன் பின்னர் விளம்பரம் வெளியீடாக 'மாலை சூட்டும் நாள்', 'கூதிர்காலக்குலாவல்கள்' என்கிற இரண்டு புத்தகங்கள் வெளியாகின. அது தவிர 'இராமபாணம்' என்கிற எனது கட்டுரைத் தொகுதியும், 'யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் பெண்கள் கல்வி' என்கிற ஆய்வுநூலும் கூட கனடா வந்த பின்னரே வெளியாகின. அதற்குப் பிறகு அகணிதன், மிதுனம் என்கிற இரண்டு நாவல்களும் வெளியாகின.

அதேநேரம் கனடா வந்தபின்னர் எனது எழுத்துகளில் நான் அவதானித்த இன்னொரு எதிர்விளைவும் உண்டு. இங்கே வந்தபின்னர் ஆங்கிலத்தில் நிறைய வாசித்தாலோ அல்லது வயதின் காரணமாகவோ தெரியவில்லை. தமிழில் என் சொல்லாட்சி குறைந்துள்ளது. இதனை வெளிப்படையாகவே உணரமுடிகின்றது. எனது பழைய கட்டுரைகளை எங்கேயாவது தேடி எடுத்து வாசிக்கின்றபோது இவையெல்லாம் நானா எழுதியது என்ற பிரமிப்பே ஏற்படுகின்றது. ஆனால் தற்போதும் தொடர்ந்து எழுதிக் கொண்டே இருக்கின்றேன். தமிழர் தகவலிலும் விளம்பரத்திலும் தொடர்ந்து என் ஆக்கங்கள் வெளியாகிக்கொண்டு தான் இருக்கின்றன.

இதுதவிர, நூலாக்கவேண்டும் என்று நான் எழுதிய நிறைய கட்டுரைகளை ஒரு பெரிய பெட்டியில் சேர்த்துவைத்திருந்தேன். அவ்வளவும் நான் எழுதிய கட்டுரைகள். இடையில் நான் சுகவீனமுற்று, சுயநினைவில்லாது சிலநாட்கள் இருந்தபோது அப்போது நான் இருந்த வீட்டைவிட்டு இடமாறினேன். அந்த நேரம் எனது அவ்வளவு கட்டுரைகளையும் தொலைத்துவிட்டேன்.

► **கனடாவில் நிறைய நாடகங்களில் நடித்தும் இருக்கின்றீர்கள் அல்லவா?**

ஓமோம். நிறைய நாடகங்களில் நடித்தும் இருக்கின்றேன். சிலவற்றை இயக்கியும் இருக்கின்றேன். பார்வதி கந்தசாமியுடன் சேர்ந்து பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் செய்த நாடகம் ஒன்றினை அண்மையில் கூட TVi ல் ஒளிபரப்பினார்கள்.

ஆனால் குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்போது இலங்கையில் நாடகம் போட்ட காலத்தில் எதிர்கொண்ட சிக்கல்கள் வேறுவிதமானவை. பெண்கள் மேடையில் பேசுவதே அபூர்வமாக இருந்த காலம் அது. பெண் பேசுகிறார் என்பதற்காக மகிழ்ச்சி அடைவார்கள், ஆனால் விமர்சன ரீதியாகவோ ஆணாதிக்கத்தை எதிர்த்தோ பேசினால் திட்டுவார்கள், கல்விசுவர்கள். இப்படியான

ஈ ஆனால் மெல்ல மெல்ல இங்கே

எமது சமூகத்தில் இருந்த எல்லாவிதமான

ஒடுக்கு முறைகளையும் இங்கும்

கொண்டுவந்துவிட்டோம். சாதிப்பாகுபாடு என்பது

இங்கும் வலுவாகவே இருக்கின்றது.

காலத்தில் நாடகங்களில் நடித்தால் எப்படி இருக்கும்? இவற்றைத் தாண்டித்தான் நாடகங்களில் நடித்தோம், மேடைகளில் பேசினோம். இப்ப யோசிக்கின்றபோது இவற்றையெல்லாம் நானா செய்தேன், இவ்வளவு துணிச்சலுடன் இதையெல்லாம் செய்தேனா என்கிற ஆச்சரியமே தோன்றுகின்றது. இவ்வளவு காலம் போயும் இன்னமும் நிலைமை பெரியளவு முன்னேறவில்லை என்பதே உண்மை.

► **உங்கள் காலம் மிகமுக்கியமானது. நீங்கள் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்த காலப்பகுதியில் ஈழத்தில் இடம்பெற்ற சாதி ஒழிப்புப் போராட்டங்களிலும் சரி பெண்ணிடுதலை, பெண்ணியச் சிந்தனைகள் தொடர்பான உரையாடல்கள், செயற்பாடுகளிலும் சரி தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்திலும் சரி உங்கள் பங்களிப்பைச் செலுத்தியுள்ளீர்கள். இவற்றுக்கு ஆதரவானதாகவே உங்களது சிந்தனைப்போக்கும் இருந்திருக்கின்றது. ஆனால் இன்றைய நிலையில், குறிப்பாக ஆயுதப் போராட்டம் முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட பின்னர் பார்க்கின்ற போது இந்த ஒடுக்குமுறைகள் மீண்டும் இறுக்கமடைந்திருப்பதாகவே உணரமுடிகின்றது. நீங்கள் இதனை எவ்விதம் பார்க்கின்றீர்கள்?**

ஏமாற்றமாகத்தான் இருக்கின்றது. (நீண்ட நேரம் வெறித்துப் பார்த்தபடி இருக்கின்றார்). இந்த ஒடுக்குமுறையின் வடிவங்கள் இன்று கனடாவிலும் கூட இருக்கத்தான் செய்கின்றன. ஊடகங்களில் கூட அதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. சில காலங்களுக்கு முன்னர் இங்கிருக்கின்ற ஒரு பத்திரிகையில் இங்கிருந்த ஆளுமை ஒருவர் எழுதிய கட்டுரையில் ஜெயலலிதாவை 'விபச்சாரி' என்ற சொல்லால் குறிப்பிட்டு ஒரு கட்டுரை வெளியாகியிருந்தது. நான் அப்போதே அதற்குப் எதிர்வினை செய்திருந்தேன். ஒழுக்க மதிப்பீடுகளை பெண்களுக்கே சுமத்தி வசைபாடும் வழக்கம் இருக்கவே செய்கின்றது. ஒழுக்க மதிப்பீடுகள் என்றால் அவை ஆணுக்கும் பெண்

னுக்கும் பொதுவானவையாக இருக்க முடியுமே தவிர பெண்ணுக்கு மாத்திரம் என்று இருக்கமுடியாது.

இலங்கையில் இருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இங்கு வந்த புதிதில் நாம் சமத்துவம் என்று சொல்லிக் கொண்டோம். ஆனால் மெல்ல மெல்ல இங்கே எமது சமூகத்தில் இருந்த எல்லாவிதமான ஒடுக்கு முறைகளையும் இங்கும் கொண்டுவந்து விட்டோம். சாதிப்பாகுபாடு என்பது இங்கும் வலுவாகவே இருக்கின்றது. புதிய தலைமுறையினர் வேற்று இனத்தவர்களைத் திருமணம் செய்வதைவிட பிற சாதிகளில் திருமணம் செய்வதை ஆதிக்காதித் தமிழ் மனங்கள் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. அதே நேரம் வேற்று இனத்தவர்களைத் திருமணம் செய்கின்றபோது சாதியப் பாகுபாடு அழிந்துவிடும் என்றாலும் அத்துடன் சேர்த்து தமிழ் அடையாளமும் அழிந்துவிடும் என்பதே உண்மை.

► **உங்கள் கணவரது ஆதரவும் ஊக்குவிப்பும் உங்களுக்கு பலமாக இருந்ததாகக் குறிப்பிட்டீர்**

கள். ஆனால் குடும்பத்தினர், உறவினர் என்று அடுத்த வட்டங்களைப் பார்க்கின்ற போது அவர்கள் அதே ஆதரவுடன் இருந்திருப்பார்கள் என்று கூற முடியாது அல்லவா?

நிறைய கண்டனங்கள், நிராகரிக்கும் பேச்சுகள் அவதூறுகள் என்று கேட்டிருக்கின்றேன். அதையெல்லாம் சட்டை செய்வது கிடையாது. (தூசு தட்டுவது போல பாவனை செய்துகாட்டுகின்றார்) தட்டிவிட்டு எனது வழியில் போய்க்கொண்டிருப்பேன். கண்டனங்களை மட்டுமல்ல, பாராட்டுகளையும் கூட கடந்துசென்றுவிடுவேன். 'இப்போது நான் சொல்வது எல்லாம் எதிர்காலத்தில் நடந்தே தீரும், அப்போது இவர்கள் என்னைப் பற்றி உணர்வார்கள்' என்று சமாதானம் செய்துகொள்வேன்.

► **கலைஞர்களுக்கு வழங்கப்படும் விருதுகளும் கௌரவங்களும் கலைஞர்களை மேன்மைப்படுத்துவன அல்ல. அவை அந்த சமூகம் பண்பாட்டு ரீதியில் எவ்விதம் இருக்கின்றது என்பதை வெளிக்காட்டுவன. அந்த வகையில் உங்களுக்கு ஏதாவது விரு**

துகள், கௌரவங்கள் வழங்கப்பட்டனவா என்று அறிவதன் மூலம் எமது சமூகத்தின் பண்பாட்டு வளர்ச்சியை அறிய விரும்புகின்றேன்?

விருதென்றால்... இலக்கியப் பணிக்காக 'தமிழர் தகவல் விருது' இரண்டு தடவைகள் கிடைத்தது. சுயாதீன கலைத் திரைப்படமையத்திடமிருந்து எனது இலக்கியப் பணிக்காக 'அஃகேனம் விருது' கிடைத்தது. கனடா நான் விழாவிலும் இலக்கியப் பணிக்கான விருது கிடைத்தது. மற்றும்படி சிந்தனைச் செல்வி, கலைச்செல்வி என்று வெவ்வேறு கூட்டங்களில் பட்டங்களைத் தருவார்கள், பொன்னாடை போர்த்துவார்கள், கௌரவித்து மாலை சூட்டுவார்கள். (சிரிக்கின்றார்)

► **நீண்டகாலமாக ஈழத்திலும் சரி, புலம்பெயர் நாட்டிலும் சரி மக்களுடன் நேரடியாகத்தொடர்புகளைப் பேணி செயற்பட்டுள்ளீர்கள். எல்லாவிதமான ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் எதிராக ஒங்கி ஒலித்த குரல் உங்களுடையது. இந்த அனுபவங்களுடன் உங்கள் கரிசனங்களாக எவற்றைக் குறிப்பிட விரும்புகின்றீர்கள்?**

முக்கியமாக வாசிப்புப் பழக்கம் குறைந்து விட்டது என்பதைக் குறிப்பிடவேண்டும். இளைய தலைமுறையினர் அதிகம் வாசிக்கின்றனர் என்று அடிக்கடி சொல்லப்பட்டாலும் அவர்கள் வாசிப்பது எது என்று பார்க்கவேண்டும். அனேகம் பேர் வாசிப்பது பொழுதுபோக்குக்காக மாத்திரம் என்றே சொல்லத்தக்கவை. வாசிப்புப் பழக்கத்தைத் தூண்ட இங்கே நூலகங்களில் நிறைய திட்டங்களைச் செயற்படுத்துகின்றார்கள். ஆனால் எம்மவர்கள் அவற்றில் அக்கறை காட்டுவதாகத் தெரியவில்லை. வாசிப்புப் பழக்கத்தைத் தூண்டுவதுடன், நாம் வாசித்தவற்றை மற்றவர்களுடன் பகிரும் பழக்கத்தையும் தூண்டவேண்டும். அது எமது பார்வையை விசாலப்படுத்துவதுடன் பிறரையும் வாசிக்கத் தூண்டும்.

ஒரு பதிவாக, உரையாடலாக, உங்களைப் பற்றி அறிய விரும்பினோம். உங்களைப் பற்றி அறிவது என்பதற்கு மேலதிகமாக எமது சமூகத்தில் 75 ஆண்டுகளாக ஏதோ ஒரு வகையில் பண்பாட்டு ரீதியாகப் பங்களித்துக் கொண்டிருக்கின்ற ஒருவரது அனுபவத்தின் சாரமாக எம்மால் நிறைய அறிய முடிந்தது. இத்தனை உறுதியுடனும் ஆழமாகவும் பல்வேறு துறைகளிலும் பாங்காற்றிய உங்களுடனான இந்தச் சந்திப்பு உங்களைப் பற்றிய கையில் அள்ளிய கடல் மாத்திரமே! நன்றி.

arunmozhivarman@thaiveedu.com



ஆளுமைகள்

மார்க்கிறட் அர்வூட்
எழுத்துலகத் தாரகை

எழுத்துத் துறையில் மின்னுகின்ற கனடாவின் ஒளி வீசும் நட்சத்திரம்.

நாவல், கவிதை, விமர்சனம், கட்டுரை என இலக்கிய உலகில் பெரும் புகழ் பெற்றவர். குழந்தைகளுக்காகவும் கதைகள் எழுதுபவர். இவரது படைப்புகள் இருபதுக்கும் அதிகமான உலக மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

புக்கர் விருது, கவர்னர் ஜெனரல் விருது, 19 பல்கலைக்கழக கௌரவ பட்டங்கள் உட்பட ஏராளமான பெருமைகளுக்குச் சொந்தக்காரி.

ஆங்கிலப் பேராசிரியராகப் பல பல்கலைக்கழகங்களில் பணியாற்றியவர். சுற்றுச்சூழல், விலங்குகள் பாதுகாப்புக்காக போராடும் மனிதநேயம் மிக்கவர்.



அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள்

- ரவிச்சந்திரிகா -

நாற்பதுகளில், சீதனத்தை எதிர்த்துச் சிறு கதை எழுதிய பெண், தனது நாட்டியக் கலையைப் பயன்படுத்தி சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்திய பெண், அறி விப்பாளர், மேடை நடிகர், வானொலிக் கலைஞர் எனப்பல்துறை ஆளுமைகொண்ட பெண், மலையகத்தின் தொழிற் சங்கத் தலைவி... இன்னும் பலர். நம் தாயகத் தைச் சேர்ந்த இவர்கள் பெண்கள் கல்வி கற்க முடியாது ஒடுக்கப்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்களில் தொடங்கி இன்று வரை பல்வேறு துறைகளில் சாதித்த, இன் னும் சாதிக்கும் பெண்கள் பலரை இம்மாத தாய்வீடு அறிமுகப்படுத்துகிறது. அவர்களின் போராட்டங்கள், வலிகள், தடைகளை மீறும் அவர்களின் உறுதியை முதன்மைப் படுத்துவதையும் ஏற்கெனவே அறிமுகமான பெண்களைப் பற்றி மீண்டும் எடுத்துரைத்து மரியாதை செய்வதையும் தனது கடமை யாகக் கருதுகிறது. அனைத்துலகப் பெண் கள் நாளே அதற்கு மிகப்பொருத்தமான தருணம். இந்த ஒரு நாளோடு முடிந்து போகாமல் மேலும் முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டிய போராட்டம் இது என்பதில் தாய்வீடு தெளிவாக உள்ளது.

அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள் மார்ச் எட்டாம் திகதி கொண்டாடுகிற போது, இந்நாள் முதன்முதலாக கொண்டாடப்பட்டு நூறு வருடங்களுக்கு மேலாகின்றது என்பதை முதலில் கருத்தில் கொள்ள வேண் டும். இது ஒரு கொண்டாட்டம், கடந்து போன காலங்கள், சாதனைகளை நினைவு கூரல், பெண்களின் உரிமைகளை எடுத்துரைத்தல், பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் இடையிலான சமனிமையை முற்றாக நீக்குதல், அவற்றைச் செயலாக்குவதற்கான முயற் சிகளை முன்னெடுத்துச் செல்லுதல் என்று இன்னும் பல விடயங்களுக்கான குறி யீடாக இந்நாள் கருதப்படுகிறது. சில நாடு களில் இது ஒரு விடுமுறை நாளாகப் பிரகடனப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. எனில் நூறு வருடங்களுக்கு முன் பெண்களின் நிலை எவ்வாறு இருந்தது என்பதையும், இப்போது எவ்வாறுள்ளது என்பதையும் ஒப்புநோக்கி, அதன்படி ஆண் பெண் இருபாலினருக்கி டையே முழுமையான சமநிலை ஏற்பட நாம் எவ்வாறு செயல்பட வேண்டும் என்பதை மீண்டும் மீண்டும் மீள்பரிசீலனை செய்யவேண்டிய நிலையில் நாம் அனை வரும் உள்ளோம்.

இரு அடிப்படைக் கேள்விகள் உள்ளன.

ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையே சம நிலை ஏற்பட வேண்டிய அவசியம் என்ன? இச்சமநிலை நம் அனைவருடைய வாழ்வி லும் பிரமிக்க வைக்கும் மாற்றங்களை ஏற் படுத்துதல். பொருளாதார வளர்ச்சி அதிக ரிக்க, வறுமை ஒழிக்க, சூழலியல், மனி தாபிமான நெருக்கடிகள், பேரிடர்களை திடமாக எதிர்நோக்க இச்சமநிலை இன்றி யமையாதது.

மிக அடிப்படையாகப் பெண்களின் பிரச் சினைதான் என்ன? அவர்கள் ஆண்களுக்கு இணையாக நடத்தப்படுவதில்லை. ஒரே வேலையைச் செய்வதற்குப் பெண்கள் ஆண்களைவிடக்குறைந்த ஊதியம் பெறு கிறார்கள். வணிகம், அரசியல் துறைகளில் பெண்களின் பங்களிப்பு மிகக்குறைவாகவே உள்ளது. உலகரீதியாக கல்வி, பொருளாதாரம், உடல் நலம் - மன நலம் இரண்டிலும் பெண்கள் ஆண்களைவிடப் பின் தங்கி உள்ளார்கள். அனைத்து வன்முறை களினாலும் அதிகம் பாதிக்கப்படுபவர்கள் பெண்களாகவே இருக்கிறார்கள். தவிரவும், உலகளாவிய ரீதியில் பெண்கள் எதிர் கொள்ளும் சிக்கல்களும் அவற்றின் தீவிரங்களும் நாடு, இனம், மதம், சாதி சார்ந்து வேறுபடுகின்றன.

ஒரு குழந்தையை கருவில் தாங்கிப் பெற்றெடுப்பது உயிரியல் ரீதியாக ஒரு பெண்ணுக்கு மட்டுமே சாத்தியமான ஒன்று. அப்பெண் குழந்தை பெற்றபின் ஒரு சில

மாதங்களாவது அக்குழந்தையுடன் தங்கி அதை வளர்ப்பது அக்குழந்தையின் உடல், மன நலத்துக்கும், எதிர்காலத்தில் அதன் வளர்ச்சி சீரிய முறையில் இருப்பதற்கும் இன்றியமையாதது என்பது பல ஆய்வுக ளால் நிரூபிக்கப்பட்ட விடயம். ஆனால், வேலைக்குச் செல்லும் பெண் அந்த மாதாந்த வருமானத்துக்கு உத்தரவாதம் இல்லாததால் மகப்பேறு விடுமுறையை முழுமையாகப் பயன்படுத்த பெரிதும் அச் சப்பட வேண்டியுள்ளது.

குழந்தை பெற்றுக்கொண்ட பெற்றோருக்கு நூறு வீத ஊதியத்துடன் குறைந்த பட்சம் 14 வார மகப்பேறு விடுமுறை தரும் நாடு களில் பெரும்பான்மையானவை ஐரோப்பா கண்டத்தைச் சேர்ந்தவை. இவற்றில் முத லிடத்தில் இருப்பவை ஸ்கன்டினேவியா என்று தொகுத்து அழைக்கப்படும் நாடுகள். ஆயினும், ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகள் பல பொருளாதார வளர்ச்சியில் முன்னி டத்தில் இருப்பவை அல்ல. இவ்விடயத்தில் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் மிகவும் பின் தங்கிய இடத்தில் இருப்பது ஐக்கிய அமெ ரிக்கா ஆகும். அங்கே குழந்தை பெற்றுக் கொண்ட பெற்றோர்கள் முழு ஊதியத்துடன் மகப்பேறு விடுமுறை எடுத்துக் கொள்



ளும் உரிமைக்கு இன்னும் போராடுகிறார்கள்.

ஆப்பிரிக்கக் கண்டத்தில் 70 வீதமான பயிர் உற்பத்தி பெண்களின் உடல் உழைப் பில் தங்கியுள்ளது. ஆயினும் கூட மொத்த நிலத்தில் 2 வீதமளவிலேயே பெண்களுக்குச் சொந்தமாக உள்ளது.

பின் தங்கிய நாடுகள் வரிசையில் உள்ள பல நாடுகளில் பெண்கள் கடந்த ஐம்பது வருடங்களாக பிரதமர்களாகத் தெரிவுசெய்யப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ஹிலரி கிளிண்டன் தனது தேர்தல் பிரச்சாரத்தில் இன்னும் “தனது கணவரின் முன்னாள் காதலிகளைப் பொறுத்த வரையில், ஒரு மனைவியாக தன் நிலைப்பாட்டையும் அவர் அந்நேரத் தில் என்ன செய்திருக்க வேண்டும்” என்பதையும் மீண்டும் மீண்டும் எடுத்துச்சொல்ல வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறார்.

பெண்ணின் பிறப்புறுப்பை வலுக்கட்டாயமாக உருச்சிதைவு (Female Genital Mutilation) செய்யும் சடங்குகள் 29 நாடுகளில் இன்றும் வழக்கத்தில் உள்ளன. உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் அறிக்கை ‘இன் றைய திகதியில் 125 மில்லியனுக்கு அதி கமான பெண்கள் (தற்போது உயிருடன் உள்ள சிறுமிகள், பெண்கள்) இவ்வாறு சிதைக்கப்பட்டுள்ளார்கள்’ என்று கணிக்கிறது. இப்பெண்கள் உடல், மன ரீதியாக எண்ணிலடங்காத துன்பங்களை அனுப விக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு வாழ்நாளில் இயல்பு வாழ்க்கை என்பது சாத்தியமற்றது.

‘பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை’ என்று கூறுகிற போது அந்த வன்முறை யாரால் பெண்கள் மீது செலுத்தப்படுகிறது என்பதை நாம் மிகத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அதிக அளவு வன்முறையைப் பெண்களுக்கு எதிராக ஒரு ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துபவர்கள் ஆண்களே என்பதை மிகுந்த துயரத்துடன் இங்கே பதிவு செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. பெண்களுக்கு எதி

ரான வன்முறை பெண்களின் பிரச்சினை அல்ல, அவ்வன்முறை அதைப் பிரயோ கிக்கும் ஆண்களின் பிரச்சினை ஆகும். இதில் எந்தவித மாற்றுக்கருத்துக்கும் இடம் இல்லை.

பெண் அதிகாரம் சார்ந்த துறையில் அல் லது பதவியில் இருப்பது, இன்னும் நமது பார்வையில் அது வழமைக்கு மாறானது என்று நோக்கப்படுகிறது. கூடுதல் தொழில் நுட்பத் துறையில் வேலை செய்பவர்களில் 17 வீதமானோர் மட்டுமே பெண்கள். பெண் கள் வணிகம், விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம், பொறியியல், கணிதம் ஆகிய துறைகளில் பெண்களின் பங்களிப்பு மிகக் குறைவாக உள்ளது.

கனடாவைப் பொறுத்த வரையில் பொறி யியல் துறையில் கல்வி கற்கும் பெண்கள் மொத்த பொறியியலாளர்களில் 17 - 20 வீதம் மட்டுமே. கனடாவில் ஓர் ஆண் சம் பாதிக்கும் ஒவ்வொரு டொலருக்கும் அதே வேலையைச் செய்யும் பெண் 82 சதமே சம்பாதிக்கிறார். இந்த வித்தியாசம் ஐரோப் பாவை விட அதிகமாக உள்ளது. அந்தப் பெண் பழங்குடி இனத்தவள், இந்நாட் டுக்கு புதிதாகப் புலம்பெயர்ந்தவள், சிறு

பான்மை இனத்தவள், மாற்றுத் திறனாளி இவற்றில் ஒன்றாக இருந்தால் அவளுடைய ஊதியம் அந்த 82 சதவீதத்தை விடக் குறைவாக உள்ளது.

ஒரு சிறுமிக்கு வாங்கித்தரும் விளையாட் டுப் பொருட்களில் முதன்மை இடத்தில் இருப்பவை, டிஸ்னி திரைப்படங்களில் காட்டப்பட்ட எல்சா முதலான இளவரசிகள், unicorn எனப்படும் ஒற்றைக் கொம்பு கொண்ட புராணகாலத்து மிருகம்... அவ ளுடைய விளையாட்டுப் பொருட்களின் வர்ணங்கள் அனைத்தும் வானவில்லை ஒத்துள்ளன. கற்பனை உலகில் வாழ்வ தற்கே உரிய விளையாட்டுப் பொருட்கள்.

ஆண் குழந்தைகளுக்குரிய விளையாட் டுப் பொருட்களில் முதன்மை இடத்தில் இருப்பவை, காரர்கள், போர் விமானங்கள், மொனோபொலி எனப்படும் வாங்கி விற்று சொத்து சேர்க்கும் விளையாட்டு, பூமி விட்டுச்சென்று வேற்றுக்கிரகங்களை வெற்றி கொள்ளும் ஸ்டார் வார்ஸ் திரைப்படங் களை அடிப்படையாக வைத்து உருவாக்க் கப்பட்ட விளையாட்டுப்பொருட்கள். இவை அத்தனையும் ஆளுமை, அதிகாரம் என் னும் குணாதிசயங்களைக் கொண்டு உரு வாக்கப்படுகின்றன.

பெண் மருத்துவர்கள், சத்திரசிகிச்சை நிபு ணர் ஆவதை விட குடும்ப வைத்தியர், பல் வைத்தியர் ஆக இருப்பது அவள் குடும்ப வாழ்க்கையை பாதிக்காது என்று புத்திமதி கூறும் பெற்றோர்கள். பெண் ணுக்கு திருமணம் மூலம் ஆண் பாதுகா வலனாக இருப்பான் என்றெண்ணுபவர்கள். பெண்களின் சாதனைகளை ‘திமிர்’ என்று கூறி அவற்றையே பெண்ணை இழிவுப டுத்தப் பயன்படுத்துபவர்கள்... நம்மவரி டையே இவர்களை நாம் அறிவோம்.

ஆண்கள் இன்றி பெண்களின் பிரச்சினை கள், சிக்கல்களுக்கு எக்காலத்திலும் தீர்வு காணப்படப் போவதில்லை. ஒரு பெண் ணின் தந்தை, சகோதரன், துணைவன்,

நண்பன், மகன் என அவள் வாழ்வின் அத்தனை ஆண்களும் அவளுடைய உரி மைகளுக்கு அவளுடன் கைகோர்த்துப் போராடுகிறபோது மட்டுமே நாம் நம்பிக்கை கொள்ள முடியும்.

முழுமையான சமநிலையை அடைய இன் னும் நூறு வருடங்களுக்கு மேலாகும் என்று ஆய்வுகள் மூலம் கிடைக்கும் தரவுகள் கணிக்கின்றன. கடந்த காலங்களின் சாதனைகள் எவ்வளவுதான் இருந்தாலும் இது



உண்மையிலேயே மிகவும் சோர்வு தரும் தரவு என்றே பார்க்க வேண்டி உள்ளது. அதாவது நமது பூட்டப் பிள்ளைகளின் காலத்தில்தானா சமநிலை சாத்தியமாகப் போகிறது? ‘எனது பாட்டியின் காலத்தை விட அம்மா நன்றாக இருந்தார், அம்மாவை விட எனது நிலை மேலாக இருக்கிறது. நான் அனுபவித்த சிரமங்கள் என் மக ளுக்கில்லை என்று சொல்வதில் மட்டுமே நம்மால் திருப்தி அடைந்துவிட முடியுமா?’ நம் பிள்ளைகளும் பேரப்பிள்ளைகளும் கூடப் போராத வேண்டியிருப்பது எவ்வ ளவு கோபத்தையும் ஆயாசத்தையும் ஏற் படுத்துகிறது.

எனினும் நம் சீற்றத்தை, அர்த்தம் உள்ள செயலாற்றலாக மாற்றும் வரையும் எந்த விதமான முன்னேற்றத்தையும் நாம் எதிர் பார்க்க முடியாது.

இவ்வருட அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளின் கருப்பொருள் ‘பெண்களுக்கு சக்தியூட்டு வது, உலகளாவிய நீடித்த வளர்ச்சிக்கும் அபிவிருத்திக்கும் இன்றியமையாதது’ என்பதாகும். மீள்பரிசீலனை செய்யப்படும் கருப்பொருள் ‘பெண்களுக்கும் சிறுமிக ளுக்கும் எதிரான அனைத்து வன்முறைக ளையும் முற்றாக நீக்குவதற்காக எடுக் கப்படும் முயற்சிகள்’ ஆகும்.

பெண், சிறுமி, இளையவர், முதியவர், ஏழை, பணக்காரர் பாகுபாடின்றி அனைவரும் போராத வேண்டிய நிலையில் உள் ளோம். சாதனைப் பெண்களின் போராட் டங்கள், சோதனைகள், இழப்புகள் பற்றி இளம் தலைமுறையினருக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டிய கடமை நம் அனை வருக்கும் உள்ளது. மாற்றங்கள் நம் சிந் தனையில் ஆரம்பமாகின்றன என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

நமது பிரதமர் Justin Trudeau தான் ஒரு பெண்ணியவாதி என்று அறியப்படுவதைப் பெருமையாகக் கொள்கிறார். தனது இரு மகங்களையும் மகளையும் தன்னைப் போலவே பெண்ணியவாதிகளாக வளர்ப்பதாக அறிவிக்கிறார். பெண்களும் ஆண் களும் பெண்ணியவாதிகளாக இருப்பது மிகப் பெரிய நன்மை தரும் என்று உறு தியாக நம்புகிறார். அடுத்த சில வருடங் களுக்கு அவர் தலைமையில் முன்னேறும் நாடு இது. அதை நாம் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

உலகின் அந்தக் கடைசிப் பெண் தன்னை ஆணுக்குச் சமனாக உணரும் வரை நமது செயல்களுக்கு ஓய்வில்லை.

இச்சமனிமையே இருந்தால் மனிதம் சிறக்க வாய்ப்பில்லை. சிறக்கும் என்றே முன்செல் வோம்.

ravichandrika@thaiivedu.com





Kokilam Subbiah

மலையகத் தொழிலாளர்களின் அடிப்படைத் தொழிற்சங்க உரிமைகளை கூட நூற்றாண்டு காலமாக நிராகரிக்கப்பட்டிருந்த நிலையில், மலையகப்பெண் தொழிலாளர்களின் அவலக் குரல்கள் அத்துவான வெளியில் கரைந்து போன ஊமை முனகல்களாகவே அமைந்து போயின.

இந்த இருள்வெளியில், 'மலையகப் பெண்களுக்கு ஆறுமணிநேரவேலை வழங்கப்பட வேண்டும்' என்று இலங்கை இந்திய மாதர் அமைப்பின் சார்பில் செல்வி. சிவபாக்கியம் பழனிச்சாமி 1941ல் முன்வைத்த கோரிக்கை வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும்.

அந்த மலையக மாதர் சங்க வரலாற்றின் ஆரம்ப நாயகிகளில் கோகிலம் சுப்பையா (1925-2011) தனியிடம் பெறுகிறார்.

மலையகத்தின் சென்ற தலைமுறையினருக்கு கோகிலம் சுப்பையா ஒரு கவர்ச்சிமிக்க தொழிற்சங்கத் தலைவியாகவே தெரிவார். ஜனநாயகத் தொழிலாளர் காங்கிரஸின் மாதர் சங்கத்தலைவியாக அவர் செயற்பட்ட காலங்கள் மலையகத்தின் தொழிற்சங்க வரலாற்றுக்கு மட்டும் சொந்தமானவை அல்ல. மாதரணியின் தலைவியாக அவர் தலைமை ஏற்று, மேடைகளில் பெண் விடுதலைக்காக முழக்கமிட்ட காலங்கள் மலையக மாதர் எழுச்சியின் மறக்கப்படமுடியாத அத்தியாயங்கள்.



“உண்மையில் அவர் வந்து சேர்ந்தபிறகு தான் மாதர் காங்கிரஸ் புதிய தோற்றத்தைப் பெற்றது. அவர்கள் தங்கள் ஆண்டு மாநாட்டுக்கு அணியும் ஜாக்கெட்டுக்குப் போர்க்கோலமுள்ள சிவப்பு நிறத்தைத் தெரிவு செய்தனர். தங்களுடைய சுலோகங்களைப் பெருமிதத்துடன் இசைக்க முஷ்டியைக் காட்டத்தொடங்கினர்” என்று கோகிலம் சுப்பையாவைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார் மலையகத்தின் முத்த இலக்கியப் பெருமகன் ஸி.வி. வேலுப்பிள்ளை.

‘மறுமலர்ச்சிப்பாதையில் மாதர்கள்’ என்ற தலைப்பில் 1958ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்தில் வெளியான கோகிலம் சுப்பையாவின் 26 பக்கங்கள் கொண்ட பிரசுரம் மலையகப் பெண்ணியச் சிந்தனை வரலாற்றில் தனித்த முக்கியத்துவத்தைக் கோருகிறது.

“மறுமலர்ச்சிப் பாதையில் மாதர்கள் என்ற இச்சிறுநூலை நான் எழுத முன்வந்த நோக்கம் என்னவென்றால், தேயிலைத் தோட்டங்களிலும் ரப்பர், கொக்கோ, தென்னந் தோட்டங்களிலும் காலம் பூராவும் கஷ்டப்பட்டு உழைத்து உருக்குலைந்து நிற்கும் நமது சகோதரிகளுக்கு எழுச்சியூட்டி, அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கு நல்லதொரு வழிவகுத்துக் கொடுத்து, அவர்களிடையே மண்டிக் கிடக்கும் தீமை, மடமை போன்றவைகளைப் போக்கி உயர்த்துவதற்காகத்தான். இந்த முயற்சியில் இதுவரை இலங்கையில் யாரும் ஈடுபடவில்லை என்ற காரணத்தினாலும்தான் இந்நூல் எழுத முன்வந்தேன் என்பதையும் கூறிக்கொள்கிறேன்” என்று இந்நூலில் ‘என்னுரை’ என்ற தலைப்பில் கோகிலம் சுப்பையா கூறிச் செல்கிறார்.

இற்றைக்கு 58 ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளியான இப்பிரசுரத்தில் கோகிலம் சுப்பையா தனது கருத்தோட்டத்தினை மிகத்தெளிவாக முன்வைத்திருக்கிறார்.

“சீரும் செருக்கும் வாய்ந்த சீமாட்டிகள் பொதுமக்களின் ஊழியர்களாகத் தொண்டாற்ற முன்வருவது மிகவும் அரிது. அப்படியே வந்தாலும், என்றோ ஒரு நாள் அலங்காரமாகக் கூட்டத்தில் வந்து பேசி

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்

கோகிலம் சுப்பையா

பன்முக ஆளுமை

- மு. நித்தியானந்தன் -

கோகிலம் சுப்பையா...

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விட்டுச்சென்றுவிடுவார்கள். ஆனால், துன்பப்பட்டு, துயரப்பட்டு தோட்டங்களில் வாழ்ந்து கிடக்கும் தொழிலாளப் பெண்மணிகளின் அன்றாடப் பிரச்சனைகளில் எந்த வித மாற்றமும் ஏற்பட்டுவிடாது. அதற்கு, தன் கையே தனக்குதவி என்பதுபோல நாமே தான் நமது மாதர்சங்கத்தின் மூலம் முயற்சி செய்யவேண்டும்.”

“தொழிலாளப் பெண்மணிகளின் உரிமைகளையும் பெருமைகளையும் பலநாடுகள் மதித்துப் போற்றி வரும்போது இலங்கையில் மறுத்தும் மறைத்தும் வருவது விரும்பத்தகாதது எனக் கூறுகின்றேன்.”

“வெளிநாடுகளுக்கு நான் சென்றிருந்த காலங்களில் அங்குள்ள பெண்மணிகளாடு கலந்து பழகவும், அவர்களின் மன்றங்களில், மாநாடுகளில் கலந்து பேசுவதான பல வாய்ப்புகள் எனக்குக் கிடைத்தன. அந்த அருமையான வாய்ப்புகள் எனக்கு அங்குள்ள பெண்மணிகளின் முன்னேற்றத்தையும் மறுமலர்ச்சியையும் அறிந்து கொள்ளப் பெரும் துணையாக இருந்தன என்று கூறப் பெருமைப்படுகின்றேன்.”

“இலங்கைத் தொழிலாளர்களின் முன்னேற்றம் பற்றி, அதிலும் குறிப்பாக, நமது பெண்மணிகளின் பெரும் தொல்லைகள் பற்றி இங்கு அதிகமாக நூல்களே வெளி வரவில்லை என்று கூறுவதற்கு வருந்துகின்றேன். ஆகவேதான் நமது மாதர்களும் மாதர் சங்கங்களும் மறுமலர்ச்சியடையவும் முன்னேற்றவும் ஒருசில உண்மைகளைக் கூறியிருக்கிறேன். நூல் வடிவில் நான் வெளியிடும் முதற் புத்தகம் இந்த ‘மறுமலர்ச்சிப்பாதையில் மாதர்கள்’ என்ற நூல் தான்” என்று இந்நூலில் குறிக்கிறார் கோகிலம் சுப்பையா.

“தென்னாபிரிக்காவில் உலக உத்தமர் காந்தி அடிகள் நடத்திய சத்தியாக்ரிகப் போராட்டத்தில் உயிர்நீத்த தியாகத் திருவாட்டி தில்லையாடி வள்ளியம்மையை நமது பெண்மக்கள் ஒவ்வொருவரும் எண்ணிப்பார்த்து பெருமை கொள்ள வேண்டும்” என்று கோகிலம் சுப்பையா வேண்டுகிறார்.

“ஏழாண்டுகளுக்குமுன் இந்தியா வந்த ஒரு தென்னாபிரிக்க இந்தியர் சென்னையில் தில்லையாடி வள்ளியம்மைக்கு அஞ்சலி செலுத்த ஏதாவது நினைவுச்சின்னம் இருக்கிறதா என்று கேட்ட, ஜவுளிக்கடை இருக்கிறது என்று சொல்லலாமா வேண்டாமா என யோசிக்க வேண்டியிருந்தது என்று எழுதுகிறார் மைதிலி சிவராமன் (தினமணி பொங்கல் மலர் 1996).

சமூகப்பணியில் தனக்கு ஆதர்சமாக விளங்கியவர் என்று காந்தியடிகளே இனங்காட்டிய ஒரு பெண்மணியின் நினைவுக்கு நேர்ந்துள்ள அவலச்சூழல் இது.

“ஈழத்திருநாட்டில் மலைநாட்டுப்பகுதியில் மீரியகொடையில் தொழிலாளர் உரிமைப் போராட்டத்தில் உயிர்நீத்த இராசம்மாளையும், மத்துகாமப் பகுதியில் உயிர்நீத்த எய்லி நோனாவையும், பதுளைப்பகுதியில் டெமேரியாப் போராட்டத்தில் துப்பாக்கிக் குண்டுக்கு கண்ணைப்பறிக்கொடுத்த வள்ளியம்மாளையும் நமது பெண்மணிகள் மறக்காமல், மெய்மொழியால் போற்றி,



வாழ்த்தி பெருமை கொள்ள வேண்டும்” என்று கோரும் கோகிலம் சுப்பையாவின் இந்த வாசகங்கள் நம்மைச் சிலிர்த்தவைக்கின்றன.

தொழிலாளர் உரிமைப் போராட்டத்தில் தமது இன்னுயிர் ஈந்த மாதர்குல வீராங்கனைகளின் பெயர்களைக்கூற ஒரு கோகிலம் சுப்பையாதான் முன்வரவேண்டியிருக்கிறது.

தொழிலாளர் வர்க்கம் என்ற நிலைப்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தொழிற்சங்கப் போராட்டத்தை முதன்மைப்படுத்தி, அந்தப் போராட்டப்பாதையிலே ஆண்களுடன் பெண்களையும் இணைக்கும் கருத் தோட்டத்தினையே கோகிலம் சுப்பையா இந்த நூலில் வெளிப்படுத்துகிறார்.

“1954ல் பெண்கள் முன்னேற வேண்டும்”

என்ற எண்ணத்துடன் தேயிலைத் தோட்டப் பெண்தொழிலாளர்கள் மத்தியில் பணியாற்ற முயன்றேன். மாதர் சங்கம் அமைத்துச் செயற்பட்டோம். மலையகத்தோட்டப் பெண்தொழிலாளர்களுடன் சேர்ந்து செயற்பட்ட போதுதான், அவர்களின் துயரங்களைப் பார்க்கும் பொழுதுதான் அவர்களுடைய வரலாற்றை எழுதவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். பல ஆண்டுகள் தோட்டத்துப் பெண்களுடன் பேசி ஆராய்ந்தேன். குளிர் தாங்கமுடியாமல் மட்டுமே இறந்துபோன வர்கள்தான் எத்தனைபேர்? அவர்களைப் பற்றி யாரும் கவலைப்படவில்லை. அத்தகைய குடும்பம்தான் ‘தூரத்துப்பச்சை’ என்ற என் நாவலில் வரும் வள்ளியின் குடும்பம்” என்று கோகிலம் சுப்பையா அமெரிக்காவிலிருந்து எனக்கு எழுதிய கடிதம்

கிறார்” என்று செக்கோஸ்லாக்கிய தமிழ் அறிஞர் கமில் ஸ்வலபின் கோகிலம் சுப்பையாவின் நாவலை விதந்துரைத்திருக்கிறார்.

“அதிமோசமான நிலைமைகளின் மத்தியிலும் மனிதத்துவத்தின் உன்னதம் நிலைபெறுவதை இந்நாவல் பாராட்டத்தக்க விதத்தில் சித்தரிக்கிறது. நாவலின் களமும் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைமைகளும் இந்த நாவலில் பூரணமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டதைப் போல் வேறு எந்த இந்தியப் புனைகதையிலும் சித்தரிக்கப்பட்டதில்லை” என்று குறிக்கிறார் அசோகமித்திரன்.

தமிழில் மூன்று மறுபதிப்புக்களைக்கண்ட இந்நாவலை கோகிலம் சுப்பையாவே ஆங்



1954ல் பெண்கள் முன்னேற வேண்டும்

என்ற எண்ணத்துடன்

தேயிலைத் தோட்டப் பெண்தொழிலாளர்கள்

மத்தியில் பணியாற்ற முயன்றேன்.

மாதர் சங்கம் அமைத்துச் செயற்பட்டோம்.

அவர்களின் துயரங்களைப் பார்க்கும்

பொழுதுதான் அவர்களுடைய வரலாற்றை

எழுதவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன்.



ஒன்றில் குறிப்பிடுகிறார்.

வேலன் தனது மகள் வள்ளியோடும் மனைவி மற்றும் ஏனைய குழந்தைகளோடும் தமிழகத்திலிருந்து கப்பலேறும் கதையோடு ஆரம்பமாகும் ‘தூரத்துப்பச்சை’, இருண்ட மலைச் சிகரங்களின் மத்தியில் வாழ்ந்து, மாண்ட ஐந்து தலைமுறைக்கதைகளைப் பேசும் நாவல். தொழிற்சங்கவாதியான கோகிலம் சுப்பையா தனது அனுபவப் பின்னணியிலிருந்து இந்நாவலுக்கு வளம் சேர்த்திருக்கிறார்.

“இந்தப் புத்தகத்தின் சிறப்பு, இது ஒரு முக்கியமான சமூகப்பிரச்சனை சம்பந்தப்பட்டதாக இருக்கிறது என்பதைப் பொறுத்தது அல்ல. இந்தியாவிலிருந்து சென்ற தோட்டத்தொழிலாளர்கள், அவர்களைச் சார்ந்து வாழ்கின்றவர்கள் ஆகியோருடைய எதிர்காலம் இப்போது அந்தரத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருக்கிறது என்ற இன்றைய நிலையின் காரணமாக இந்தப் புத்தகத்துக்குச் சந்தர்ப்பத்தைப் பொறுத்த ஒரு மதிப்பு இருக்கிறது என்பதிலும் இதன் சிறப்பு அடங்கிவிடவில்லை. வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியைத் தத்ருபமாகப் படம் பிடித்துக்காட்டுகிறது என்ற பலத்திலேயே இந்தப் புத்தகம் நிலைத்து நிற்கமுடியும்” என்று பிரபல ஆங்கில எழுத்தாளர் எஸ்.கே. செட்டூர் இந்த நூலின் முன்னுரையிலே தெரிவிக்கிறார்.

“திட்டவட்டமான சமூகக்குறிக்கோளுடன், யதார்த்தமான - மிக இயல்பான பாணியில் அவர் இந்நாவலைச் சிருஷ்டித்திருக்கிறார். இத்தொழிலாளரின் வாழ்வில் வெளிச்சத்திகள் எத்துணை வலிமையான தாக்கத்தைச் செலுத்தியுள்ளன என்பதை இந்நாவலில் அழுத்தமாகவே பதிவு செய்திருக்கிறார். இராமநாதபுரத்தின் வரட்சி, பசி பஞ்சம் போன்ற இயற்கைச் சக்திகளும், தோட்டத் தொழிலாளர்களை சதா தன் கண்காணிப்பில் வைத்திருக்கும் கங்கானிகள் மற்றும் தோட்டத்துரைமார்கள் போன்ற சமூகசக்திகளும் மனித சுதந்திரத்திற்கு எத்துணை முட்டுக்கட்டைகளாக அமைந்துள்ளன என்பதை அவர் வலிமையோடு விபரித்திருக்கிறார்”

கிலத்தில் Mirage என்ற தலைப்பில் மொழிபெயர்த்து, அந்நூல் Orient Black Swan பதிப்பகத்தால் 2006ம் ஆண்டு வெளியானது.

சங்ககாலக் கவிதைகளையும் நவீன தமிழ் கவிதைகளையும் தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்திற்கு மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்.

திருச்சியில் பிறந்த கோகிலம், பதுளையின் முதலாவது பாராளுமன்றப் பிரதிநிதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட எஸ்.எம். சுப்பையா அவர்களைத் திருமணம் செய்து, மலையகத்திற்கு பரிச்சயமாகிறார்.

School of the Art Institute of Chicago வில் ஆசிய கலை வரலாற்றுத்துறையில் தாந்திரீகம் குறித்த போதனாசிரியராக 1977 இல் பணிபுரிந்தவர். Fabric design, Batik, Fabric painting ஆகிய துறைகளிலும் சிக்கக்கோவின் பல கலை மையங்களில் போதனாசிரியராகத் திகழ்ந்திருக்கிறார். சிக்கக்கோ பல்கலைக்கழகத்தின் தென்னாசியக் கற்கை நெறித்துறையில் தமிழ் மற்றும் திராவிட மொழியியல் போதனாசிரியராகவும் பணி புரிந்துள்ளார்.

புதுடில்லி, பம்பாய், சிக்கக்கோ ஆகிய நகரங்களில் 70 களின் பிற்பகுதியில் தனது ஓவியக்கண்காட்சியையும் நிகழ்த்தியிருக்கிறார். கோகிலம் சுப்பையாவின் ஓவியங்களில் பல சிக்கக்கோ, ஜெர்மனி, நெதர்லாந்து போன்ற நாடுகளைச் சேர்ந்த கலை அபிமானிகளின் தனிப்பட்ட சேகரிப்பில் உள்ளன.

தொழிற்சங்கவாதி, மேடைப்பேச்சாளர், எழுத்தாளர், நாவலாசிரியை, மொழிபெயர்ப்பாளர், ஓவியர், நுண்கலைப் போதனாசிரியர் என்ற பன்முக ஆளுமைகொண்ட கோகிலம் சுப்பையா தமிழ்ப்பெண்களின் சரித்திரத்தில் போற்றப்படவேண்டியவராவார்.

nithyananthan.m@thaiveedu.com



ஆளுமைகள்

Nellie Letitia McClung
பெண் சமத்துவப் போராளி

கனடாவில் பெண்களின் உரிமைகளுக்காகக் குரல் கொடுத்த சமூகப் போராளி. மாகாண அரசுகளில் பெண்களுக்கு வாக்குரிமை கிடைக்கத் தீவிரமாகப் போராடியவர்.

1916ம் ஆண்டில் கனடாவில் முதன்முதலாக மாகாணத் தேர்தல்களில் பெண்களுக்கு வாக்குரிமையை மனிதரோபா மாகாண அரசு அளித்ததற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தவர். இதற்கு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு பிறகு கனடிய அரசாங்கத் தேர்தல்களில் பெண்களுக்கு வாக்குரிமை கிடைத்தது.

செனட் சபையில் பெண்களும் அமரலாம் என கனடிய உயர்நீதிமன்றத்தில் 1927ம் ஆண்டு வழக்குத் தொடர்ந்த “Famous Five” என அழைக்கப்பட்ட ஐந்து பேரில் இவரும் ஒருவர். மிகவும் பிரபலம் பெற்ற இந்த வழக்கில், உயர் நீதிமன்றம் சமவுரிமையை மறுத்துப் போக, பிரித்தானிய பிரிவி கவுன்சிலில் வெற்றி கிடைத்தது. இந்தத் தீர்ப்பே கனடாவில் பெண்கள் அரசியலில் முன்னேற வழிவகுத்தது.

மிகச் சிறந்த எழுத்தாளரும் கூட. இவரது நாவல்கள் அதிகளவு விற்று சாதனை படைத்திருக்கின்றன.



சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Diversions - 416-770-1077

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5



தாய் வீடு
THAIVEEDU HOME & LIVING

தாய் வீடு - சுயாதீன கலைத் திரைப்பட மையம், ரொறன்ரோ

12th

ITaFF - 2016

மே 14, 2016 இல் நடைபெறவுள்ள

சர்வதேச தமிழ்த் திரைப்பட விழா - படைப்புகளுக்கான கோரல்

தாய் வீடு பத்திரிகையும் சுயாதீன கலை திரைப்பட மையமும் கனடாவின் ரொறன்ரோ நகரில் நடத்தும் சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவில் பங்குபற்றுவதற்கான குறுந்திரைப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

- சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம், நடிகர், நடிகைக்கான விருதுகள்
- சிறந்த கதை, ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, இயக்குநருக்கான விருதுகள்
- சிறந்த குறும்படம், சமூக விழிப்புணர்வுக்கான சிறந்த குறும்படம்,
- சிறந்த குறும்படத்துக்கான விமர்சகர் விருது என்பவற்றோடு
- சான்றிதழும் C\$200 - 1000 வரையிலான பணப்பரிசுகளும் வழங்கப்படும்.

படைப்புகள் ஆங்கிலத்தில் துணைத் தலைப்புகளைக் கொண்டிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

- ¥ படைப்புகள் ஏப்பிரல் 30, 2016க்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைக்கப்படவேண்டும்.
- ¥ படைப்புகள் 20 நிமிடங்களுக்குட்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ¥ படைப்புகளின் மொழி தமிழாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ¥ படைப்புகளுடன் அதில் பங்குபற்றிய தொழினுட்பக் கலைஞர்கள், நடிகர்கள் பட்டியல் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ¥ படைப்புகளின் தயாரிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் கூடிய கடிதம் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ¥ தேர்வுக் குழுவின் முடிவே இறுதியானது.

படைப்புகள்
அனுப்பப்படவேண்டிய முகவரி:
M.Ragunathan
4 Castlemore Avenue,
Markham, ON,
L6C 2B3,
Canada

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு
1-416-857-6406
1-416-450-6833
1-416-832-0929

rathan@rogers.com,
iafs@rogers.com
www.iafstamil.com

அழகான
இஸ்ஸம்
ஆனந்தமான
வாழ்க்கையின்
ஆரம்பம்

Finding Homes to
fit your Lifestyle



வீடு வாங்கவும்
விற்கவும் குறைந்த
வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...



RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6



**MORTGAGE
EMPIRE** (LIC# 12660)

**MORTGAGE
ALLIANCE**
MORTGAGE EMPIRE

அனைத்து
மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும்
அழையுங்கள்



WIN UP TO
\$100,000* ONE
LUCKY MORTGAGE
ALLIANCE
CUSTOMER

OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...

Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.



RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420

Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage
solutions for everyone.

* 1st & 2nd Mortgages
* Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

“THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL”

RAVI INCOME TAX SERVICES “INCLUDING EFILE”

புலம்பெயர்ந்தும் நாணலாய்ப் பெண்

இருபத்தி இரண்டு வயதில், தாய்நாட்டை விட்டு தன்னந்தனியாக விமானம் ஏறி, உறவினர், நண்பர்கள் என்று ஒருவருமே இல்லாத ஒரு அந்நிய நாட்டுக்கு புறப்பட்ட போது, மனதில் ஏற்பட்ட அந்த பயம் கலந்த இறுமாப்பு இன்னும் நினைவிருக்கிறது. அன்பும், நெருக்கமும், ஊரோடு ஒட்டிய அந்த வாழ்க்கையும், போர்க்கால சூழலையும் மீறி ஒரு அரவணைப்பை தந்தது. அந்த பாதுகாப்பில் இருந்து விடுபட்டு, பெண்ணாக, ஓர் அந்நிய தேசத்துக்கு, அதுவும் தன்னந்தனியாக செல்லவேண்டிய ஒரு சூழ்நிலை வரும் என நான் எதிர்பார்த்தே இருக்கவில்லை. ஒரு பெரிய சாதனை செய்தது போல் தோன்றியது. அப்படித்தான் எம்மில் பலருக்கு, அதுவும் என்னைப் போன்ற பெண்களுக்கு தோன்றியிருக்கும் என நினைக்கிறேன்.

நம் பெண்களின் வாழ்வில் மாற்றங்கள் அத்தோடு நிற்கவில்லை. போரின் கொடுமை நம் வாழ்க்கையை பலவாறாக திசை மாற்றியது. அந்த மாற்றங்களோடு கூடி சமூகத்தில் பெண்களின் பங்கும் பல மாற்றங்களை கண்டது. குடும்ப பாரத்தை தனியாக சுமக்க வேண்டியவர்களானோம். மகன் மார்கள், கணவன்மார்கள், சகோதரர்கள் என்று குடும்ப உறவுகளை போருக்கோ, அந்நிய நாட்டுக்கோ தொலைத்தோம். வீடு விட்டு, ஊர் விட்டு, வேறு ஊர் ஊராக தொலைநடை நடந்தோம். வேறு வீடுகளில் தஞ்சம் புகுந்தோம். இதனால் சில நெருங்கிய உறவினர்கள் தொலைவானார்கள். தூரத்து உறவினர்கள் சிலர் நெருங்கிய உறவினர்கள் ஆனார்கள். எம் ஊரில், எம் தெருக்களில், எம் மண்ணில், கண்ணியத்தோடு நடந்து செல்வதே சவாலானது. பாலியல் வன்முறை, சித்திரவதை, கொலை, சமூக சிதைவு என நாம் அனுபவித்தது, இழந்தது, எத்தனையோ. இந்த வடுக்கள், பலருக்கு இன்னமும் ஆறாத ஊமைக்காயங்களாக இருக்கலாம். இவற்றை விடவும், மறைமுகமான விளைவுகள் இன்னமும் எவ்வளவோ... இந்த விளைவுகள் இன்றுவரை குடும்பங்களை பாதித்துக்கொண்டு தான் இருக்கின்றன.

பாதுகாப்பின் நிமித்தம், அல்லது நன்றிக் கடன், பணக்கடன் நிமித்தம், மனதுக்கு பிடிக்காத திருமணங்கள் அல்லது போலியான திருமணங்கள். தூரத்தை, மற்றும் விரிசலாகிப்போன சமூக நெருக்கத்தை சாதகமாக வைத்து, பொய்களை மறைக்கும் திருமணங்கள். காதலி இருக்க அல்லது காதலன் இருக்க, பேசிவைக்கும் திருமணம். திருமணம் நடந்த பின்பும் கூட பல ஆண்டுகள் பிரிந்திருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம். முகவர்களோடு (Agent) தாய்நாட்டை விட்டு புறப்படவேண்டிய கட்டாயம். வரும் வழியில் கூட, பல நாடுகளில் தங்கி வரவேண்டிய துன்பம். இப்படி, குடும்ப வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கும் முன்னரே... முதல் கோணல் முற்றும் கோணல் என்பது போல் ஆகிவிடும் வாழ்க்கை. பரஸ்பர நம்பிக்கை இல்லாத உறவில் அன்பு எங்கே இருக்கும்? அன்பு இல்லாத வாழ்வில் விரக்தியும், அழுத்தமும், வன்முறையும் தான் மிஞ்சும். ஆனால் பழியை பெண் தலையில் போடுவது இலகுவாகிறது.

இந்த நாட்டிற்கு வந்த புதிதில் சொன்னார்கள், கனடாவில் மூன்று விடயங்களை நம் பழையாது என்று: அவை என்னவென்று கேட்டால், weather, work, wife (காலநிலை, வேலை, மனைவி) என்றார்கள். ஒரு புலம்பெயர் சமூகமாக, தமிழராகிய நாம், அரவணைப்பும் ஆதரவும் வழங்கக்கூடியவர்களாகவே இன்னமும் இருக்கிறோம். இருந்தும், அயல் நாடு வந்து, போட்டியும், பொறாமையும், லௌக்கிக வாழ்க்கையும் எம் மனிதநேயத்தை கொஞ்சம் தூரத்தில் தள்ளியே வைத்திருக்கிறது. இக்கட்டான சூழலில் நிம்மதி தேடி பிரியும் பெண்களை, நம் சமூகத்தவர், நம் சகோதரி என்று அரவணைப்பதை விடுத்து, எள்ளி நகையாடுகிறோம். குடும்ப வன்முறையை தாங்கிக்கொண்டு

வீட்டினுள்ளேயே இரு என்கிறோம். ஆனால், அந்த வன்முறையை தாங்கிக்கொண்டு குடும்பத்தில் இருந்து பிரியாமல் வாழ்வதற்கு உரிய ஆதரவை, ஒரு சமூகமாக அவர்களுக்கு தர மறுக்கிறோம்.

எம் சமூக பொறுப்பும், உணர்வும், கலாச்சார உறை நிலையால் (culture freeze) மழுங்கடிக்கப்பட்டு விட்டது என்றே கொள்ள வேண்டி இருக்கிறது. இந்திய ஆய்வாளர் Goel (2005), culture freeze என்ற ஒரு கருத்தை முன்வைக்கிறார். இது தமிழர் போல் பெருந்தொகையாக புலம்பெயரும் சமூகங்களில் காணப்படும் ஒரு இயல்பாக இருக்கிறது. அதாவது, தாய்நாட்டின் வலுப்பெறுமானங்கள் நீங்கள் தாய்நாட்டை விட்டுவந்த காலத்தில் எப்படி இருந்ததோ, அதே நிலையில் கட்டிக்காப்பாற்றப்பட வேண்டும் என புலம்பெயர் சூழலிலும் உறைந்து போவதே அந்த நிலையாகும். மாறாக, கலாச்சாரம் என்பது, மற்ற எல்லா விடயங்களையும் போல சூழலுக்கும், காலத்



எந்த ஒரு கலாச்சாரத்தினதும் கண்ணியத்தை காப்பாற்றும் பொறுப்பு ஒரு பெண்ணின் தலையில் தான் விழுகிறது. அதனால் தான், காலம் காலமாக, போர்களில், பெண்ணின் உடல் ஒரு இலக்கானது.

திற்கும் ஏற்ப மாறிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு விடயம் என்பதை நாம் ஏற்க மறுத்துவிடுகிறோம். மாறிக்கொண்டிருக்கும் புலம்பெயர் சமூகத்தில் கூட, பெண்ணின் மாற்றம் வரவேற்கப்படுவதில்லை. அது கட்டாயத்தின் பேரில் ஏற்படும் மாற்றமாக இருந்தால் கூட. நம் அடையாளங்களை விட்டு விட கூடாது என்ற ஆதங்கத்தில் எழுவதே இந்த இறுக்க நிலை. நாம் பற்றிக்கொள்ள ஒரு ஊன்றுகோல். ஆனால் அந்த ஊன்றுகோலாக இருப்பது ஒரு பெண் தான். ஏனென்றால், எந்த ஒரு கலாச்சாரத்தினதும் கண்ணியத்தை காப்பாற்றும் பொறுப்பு ஒரு பெண்ணின் தலையில் தான் விழுகிறது. அதனால் தான், காலம் காலமாக, போர்களில், பெண்ணின் உடல் ஒரு இலக்கானது. கோழைத்தனமாக 'வீரர்கள்' எதிரிகளின் பெண்களை மானபங்கப்படுத்தினார்கள். அந்த செயல்கள், அந்த கலாச்சாரத்தையே, அதன் கண்ணியத்தையே அழிக்க ஒரு கருவியானது.

ஆக, எம் தாய்நாட்டில், யதார்த்தத்தை ஒட்டி, இயல்பாகவே, வலுப்பெறுமானங்கள் மாறிக்கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால், புலம்பெயர் வாழ்வில் கலாச்சார உறைவு எம்மையும் உறைய வைத்துவிட்டது. அது எம் இளைய சந்ததியினரையும் விட்டபாடிவலை. தமிழில் பாடல் எழுதுகிறோம், பாடுகிறோம் என்று, அப்பட்டமாக பெண்ணை இழிவுபடுத்தி பாடுவது கனடிய தமிழ் இளைஞர்கள் சிலருக்கு நாகரீகமாக படுகிறது. இப்படியான ஒரு பாங்கை தாய்நாட்டில் காணமுடியாது என்றே நினைக்கிறேன். வீட்டில் பெண்ணை மதித்தால் தானே, வெளியிலும் மதிக்கமுடியும். தமிழ்நாட்டு திரைப்பட மோகம், அதுவும் இப்பொழுது வட இந்திய ஆடை மோகமும், கலாச்சார மோகமும், எம் தமிழ் சமூகத்தை முன்னேற்ற பாதையில் கொண்டு செல்லவில்லை என்பதே உண்மை. பெண்மையை உயர்வுபடுத்தா விட்டாலும், பெண்ணை பெண்ணாக, மதித்தாலே போதும். ஆனால், இந்திய திரை மோகமும், நாடகத்தொடர் மோகமும் இருக்கும்வரை, எம் சமூகத்தில் முற்போக்கு என்பது காத தூரமில்லை என்பதே தெளிவு.

இன்று பொய்யான திருமணங்களாலும், உறவு துரோகங்களாலும், வன்முறையாலும், பிரியவேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்படும் பெண்கள் சொல்கிறார்கள், நாம் நெருப்பாக வாழ்கிறோம் என்று. அதாவது, பிற ஆண்களை நண்பர்களாக கூட அணுகாமல், சிரத்தையாக ஆடை அணி அலங்காரம் செய்யாமல், வைபவங்களில் கலந்து கொள்ளாமல், கண்டபடி சிரித்து பேசாமல், நடைப்பிணம் போல் வாழ்வதை தான் நெருப்பு என்கிறார்கள். ஆனால், அந்த நெருப்பில் அவர்களும் அவர்கள் பிள்ளைகளும் படிப்படியாக வெந்து கொண்டிருப்பதை அவர்களும் விளங்கிக்கொள்ள மாட்டார்கள். இந்த சமூகமும் புரிந்து கொள்ளாது

எம்மை போன்று வேறு புலம்பெயர் சமூகங்களை நோக்கினால், சில சமூகங்களில் பெண்கள் தமக்கு இங்கு கிடைக்கும் சில சரிசமமான சலுகைகளை எண்ணி நிம்மதி கொள்கிறார்கள். ஆனால், எம் தமிழ் பெண்கள்

ளுக்கோ, சலுகை என்பது ஆயுத்தண்டனை போல் ஆகிவிடுகிறது. தினமும் குடிபோதையில் கத்தியை தூக்கும் கணவனிடம் இருந்து பிரிந்து செல், அல்லது உன் பிள்ளைகளை இழந்து விடுவாய் என்று குழந்தைகளை பராமரிக்கும் அமைப்பு (Children's Aid Society) பெண்ணுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கிறது. பிரிந்து சென்று தனக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் ஒரு நிம்மதியான வாழ்க்கையை அமைக்கலாம் என்று நினைத்தாலோ, எம்சமூகம் பெண்ணை ஒதுக்கி வைத்துவிடுகிறது. இதில் எதை பெண் தேர்ந்தெடுப்பது? குடும்பத்தை கலைக்கக்கூடாது, பிள்ளைகளுக்கு களங்கம் வந்துவிடும் என்று வன்முறைக்குள் வாழும் பெண்ணை, வளர்ந்து பிள்ளைகள் கேட்கிறார்கள், "ஏன் அம்மா எங்களை வன்முறைக்குள் வளர்த்தாய்? காவல்துறையை அழைத்திருக்கலாமே?" என்று. துன்பமான இளம் பருவத்தால், வளர்ந்து அதே தாயை பழி சொல்கிறார்கள். ஏனென்றால் தம் வாழ்வில் திசை தெரியாது நிற்கிறார்கள் அந்த பிள்ளைகள். வன்முறையின் வடு ஆழமானது தானே. மதுவின் பிடியில் கத்தியை தூக்கும் கணவரிடம் இருந்து பிரிந்து வந்த பெண் அழுதபடியே என்னிடம் சொல்கிறார், "அரசாங்கம் குடுக்கிற காசக்காக நான் மனிசனை விட்டுட்டு போட்டனாம் எண்டு கதைக்கினம்" என்று. இந்த அவச்சொற்கள், உள்நாட்டில் இருந்து மட்டுமல்ல, ஐரோப்பா, இலங்கை என்று எங்கெல்லாம் உறவினர், அயலவர் இருக்கிறார்களோ, அங்கிருந்தெல்லாம் வரும்.

ஆனால் சவால்களை எதிர்கொண்டு மீண்டெழும் தன்மை பொதுவாகவே பெண்களுக்கு அதிகம். சுமக்கும் வலிமை இருப்பதால் தானோ என்னவோ, இந்த கலாச்சார சுமை பெண்மேல் சுமத்தப்பட்டு இருக்கிறது. நம் போர்க்கால உதாரணம் என்று பார்த்தால், இலங்கையைச் சேர்ந்த பேராசிரியர், ஆய்வாளர், உள்நாடு வைத்தியர் Dr. தயா சோமசுந்தரம் அவர்களே ஒரு நேர் காணலில் கூறுகிறார் (Women and Militant Wars: the Politics of Injury, Author Swati Parashar, 2014 p. 221). "போரில் ஈடு

- புஷ்பா கனகரட்னம் -

பட்டிருந்த பெண்கள் (ஆண்களை விடவும்) அதிக வலிமையுள்ளவர்கள் என்றே கூறுவேன். (போர் காலத்தில்) ஒரு பாரிய சண்டை என்றால், அதன் பின், 200, 300 என கடுமையான காயங்களோடு வருவார்கள். பெண்களை பார்த்தால் அதிக கூச்சல், கதறல் இருக்காது. அவர்களுக்கு சத்திர சிகிச்சை செய்வதோ, காயங்களுக்கு மருந்து கட்டுதலோ, (ஆண்களுக்கு செய்வதை விட) இலகுவாக இருக்கும். பெண்களுக்கு கூடுதலான உறுதி, தன்னடக்கம் இருக்கிறது;" என்கிறார்.



சராசரியாக, பெண்கள் ஆயுள்காலம் ஆண்கள் ஆயுள்காலத்தை விட அதிகம் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த செய்தியே. இதற்கான காரணம், உடலியல், உயிரியல் சார்ந்ததல்ல, சமூகவியல் சார்ந்தது என்கிறார் ஆய்வாளர்கள். சமூக பொருளாதார இன்னல்கள் மத்தியில் ஈடு கொடுப்பதில் பெண்கள், ஆண்களை விடவும் கூடுதல் வலிமை உள்ளவர்களாக இருக்கின்றனர் (Baioocchi, Cullen, Eggleston, Fuchs & Loftus, Standford University, May 2015). உதாரணமாக, ஐரம்மனியில் Berlin சுவர் சரிவை தொடர்ந்து, ஆண்களின் இறப்பு விகிதம் கவனிக்கத்தக்க அளவில் அதிகரித்தும், பெண்கள் இந்த அதிர்ச்சியால் பெரிதளவில் பாதிக்கப்படவில்லை. இது நாடுகள், கலாச்சாரங்கள் கடந்து நிரூபணமாகி இருக்கிறது, ஆசிய நாடுகள் உள்பட. ஆக, புலம்பெயர் சூழலில் கூட, சவால் களுக்கு ஈடுகொடுத்து நிற்கக்கூடிய மனவலிமை பெண்களுக்கு அதிகமாகவே இருக்கிறது போல்தான் தெரிகிறது. இளைய தலைமுறையை எடுத்துக்கொண்டால், புலம்பெயர்ந்த சமூகப்பெண்கள், கனடாவில் பிறந்த பெற்றோர்களின் பெண் மகங்களை விடவும், ஏன் ஆண்களை விடவும், பாரிய அளவு வித்தியாசத்தில் கல்வி மற்றும் வணிக உலகில் முன்னேறி வருகிறார்கள் என்று தரவுகள் கூறுகின்றன (Toronto Star, November 3, 2007). இன்னுமொரு சுவாரசியமான கருத்து என்னவென்றால், சர்வதேச ரீதியில், ஆண் பெண் சமநிலை அதிகமாக இருக்கும் நாடுகளில், ஆண்களின் ஆயுள்காலம் ஒப்பீட்டளவில் (அதாவது, பெண் வாழ்க்கை தரம் குறைவான நாடுகளோடு ஒப்பிடும்போது) அதிகமாக இருக்கிறது என்பது தான். ஆக, ஒரு சக மனிதநேயத்தோடு பெண்ணுக்குரிய மரியாதையை இந்த ஆணுலகம் கொடுக்கும் போது, ஆண்களுக்கும் அது நன்மை பயக்கிறது என்கிறார்கள் Baioocchi சக ஆய்வாளர்களும்.

பெண்ணுக்கு பெண்ணும், பெண்ணுக்கு ஆணும், ஆணுக்கு பெண்ணும் என்று பரஸ்பர அன்பும் மரியாதையும் மனிதநேயமும் இருக்குமானால், பெண்ணியம் பற்றியே பேசத்தேவையில்லை. பெண் உள்நாடல் என்றும் பிரித்து பார்க்க தேவையில்லை. எம் தமிழ் சமூகத்தை பொறுத்தவரை குடும்ப உறவுகள் எம் உள்நாடலில் ஒரு பெரும் பங்கை வகிக்கின்றன. ஒரு குடும்பத்தின் உள்நாடல் பெண்ணின் கையில், இருக்கிறது. மின்சாரம் வந்துவிட்ட காலத்தில் கூட பெண்ணை விளக்கேற்றி வைப்பவள் என்கிறோம் அல்லவா? அந்த விளக்கில் திரியை கருகவிட்டாமல், அழகாக நெய் ஊற்றிப் பராமரித்தால், வீடு வெளிச்சமாகும். நாடும் வெளிச்சமாகும்.



சர்வதேசப் பெண்கள் தினமும் பால் சமத்துவமும்

சர்வதேச பெண்கள் வருடமான 1975ல் ஐக்கிய நாடுகள் தாபனமானது, சர்வதேச பெண்கள் தினத்தை மார்ச் 8ல் கொண்டாட ஆரம்பித்தது. சர்வதேச பெண்கள் தினமானது முதன்முதலாக வடஅமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பா எங்கணும் 20ம் நூற்றாண்டின் தொழிலாளர் இயக்க நடவடிக்கைகளிலிருந்து ஆரம்பித்தது. இந்த ஆரம்ப வருடங்களிலிருந்து சர்வதேச பெண்கள் தினமானது அபிவிருத்தியடைந்த மற்றும் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளில் வாழும் பெண்களுக்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தை வழங்குவதாக அமைந்தது. வளர்ந்து வரும் சர்வதேச பெண்கள் இயக்கமானது, நான்கு ஐக்கிய நாடுகள் பெண்கள் மாநாடுகளினால் பலப்படுத்தப்பட்டு பெண்களின் உரிமை மற்றும் அரசியல் பொருளாதார துறைகளில் அவர்களின்

பாலும் சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார, அரசியல் ரீதியில் தொடர்ந்து பாரிய பங்களிப்புக்களை செய்து வருகின்றனர். எனினும் சமத்துவத்தை நோக்கிய பயணமானது மெதுவானதாகவே உள்ளது என சென். ஜேம்ஸ் மற்றும் சென்.பிரெண்டன் அங்கிலிக்க சபையைச் சேர்ந்த டொனா அபொட் (Donna Abbott) தெரிவிக்கிறார்.

இவர் மேலும் கனடா பால் சமத்துவத்தை நோக்கி முன்னேற்றப் பாதையில் செல்கின்றது என கருத்துத் தெரிவித்து இதற்கு ஓர் உதாரணமாக மத்திய அரசின் 31 அங்கத்தவரைக் கொண்ட அமைச்சரவையில் 15 பெண்களின் நியமனத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

கனடா, பெண்களின் உரிமையையும் பால்

னது (Gender gap) 2133 வரை முற்றிலுமாக மூடப்பட மாட்டாது என கருத்து தெரிவித்தது.

எனவே ஒரு நாடு மட்டும் பெண்கள் சமத்துவத்திற்காக பாடுபட்டால் போதாது, வீடும் அதற்கு ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்பது பலரின் கருத்து. பெண்களின் சமத்துவத்திற்கு வீட்டிலும் வேலைத்தலங்களிலும் ஆண்கள் ஆதரவளிக்க வேண்டும். உண்மையான மாற்றம் ஏற்படவேண்டுமானால் ஆண்களின் பங்களிப்பு அத்தியாவசியம் என்று கல்வியியலாளர்கள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஓபாமா பாராளுமன்றில் ஆற்றிய வருடாந்த உரையில், "பிள்ளை பராமரிப்பை, எமக்கு அப்பாற்பட்ட பிரச்

- ஜீவா திசைராஜா -

- குடும்பங்களை எடுத்துக் கொண்டால் கணவனின் வருமானத்தில் 48%மாகவே மனைவியின் வருமானம் காணப்படுகிறது.
- 45-64 வயதிற்குட்பட்ட பெண்கள், அவர்களது வயதுப் பிரிவினரான ஆண்களின் வருமானத்தில் 51 வீதத்தினையே வருமானமாக பெறுகிறார்கள். வரி கழிக் கப்பட்ட பின்னர் அவர்களது சராசரி வருமானம் \$14,779ஆகவே இருக்கின்றது. இது அவர்களுடைய இளைப்பாற்று வயதுக்காலங்களில் அவர்கள் மிகவும் கஷ்டப்படுவார்கள் என்பதை தெளிவாக காட்டுகின்றது.
- 35%மான கனடா பெண்கள் உயர் கல்வியை பூர்த்தி செய்யாதவர்களாக இருப்பதுடன் இப் பெண்களில் 72% மானோர் வருமானவரி கழிப்பின் பின் சராசரியாக \$13,786 இனையே வருமானமாக பெறுகின்றார்கள்.

உலக பொருளாதார மன்றத்தின் (World Economic Forum)ன் கருத்துப்படி, "ஒரு நாட்டின் போட்டித்தன்மையை நிர்ணயிக்கும் மிக முக்கிய காரணி அந்நாட்டின் மனித திறமைகளேயாகும். அதன் வேலைப் படையின் திறன்கள், கல்வி மற்றும் உற்பத்தித் திறன் என்பனவாகும்". கனடாவின் குடித் தொகையில் அரைவாசிக்கும் சற்று அதிகமான பங்கினராக பெண்கள் இருப்பதனால், பெண்களை வலுப்படுத்துவது என்பது நம் அனைவரது திறமைகளிலிருந்தும் பயன்பெறுதல் என்பதாகவே அமையும். மேலும் பால் சமத்துவமின்மையை குறைப்பதன் மூலம் உற்பத்தித்திறனையும் பொருளாதார அபிவிருத்தியையும் அதிகரிக்க முடியும் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன என உலக பொருளாதார மன்றம் எடுத்துக் காட்டியுள்ளது.

முன்னாள் ஐக்கிய நாடுகள் தாபன செயலாளர் ஜெனரல் கொஃபி அனான், பால் சமத்துவத்தை முன்னேற்றுவதன் மூலம் குடும்பங்கள் ஆரோக்கியமாக இருப்பதுடன், அவர்களது வருமானம், சேமிப்பு மற்றும் முதலீடு என்பன அதிகரிப்பது உடனடியான நன்மைகளாக உள்ளன எனவும் குடும்பங்களில் ஏற்படும் இந்த மாற்றம் சமூகங்களிலும் இறுதியாக உலகெங்கும் ஏற்படும் என கூறுகிறார்.

பெண்கள், அவர்கள் எவ்வயதினராயினும் வன்முறை, வறுமை, அடக்குமுறை என்பவற்றிலிருந்து விடுபட்டு பாதுகாப்பான சமூகத்தில் வாழ்வார்களாயின் எமது பொருளாதாரம் பலமானதாகவும் எமது எதிர்கால தலைவர்கள் திறமை மிக்கவர்களாகவும் இருப்பார்கள். பெண்களுக்கு உதவுதல் எம் அனைவரையும் ஆரோக்கியப் பாதையில் முன்னெடுத்துச் செல்ல வழிவகுக்கும். சர்வதேச பெண்கள் தினத்தில் சற்றுச் சிந்திப்போம்.

உசாத்துணை:

- <http://www.wellandtribune.ca/2016/02/13/gender-equality-focus-of-international-womens-day-event>
- <http://www.unwomen.org/en/news/in-focus/international-womens-day#sthash.KS2XHS2Z.dpuf>
- <http://www.international.gc.ca/rights-droits/women-femmes/equality-egalite.aspx?lang=eng>
- <http://www.socialjustice.org/index.php?page=gender-inequality>
- <http://www.canadianwomen.org/improve-equality>



பெண்களின் சமத்துவத்திற்கு வீட்டிலும் வேலைத்தலங்களிலும் ஆண்கள் ஆதரவளிக்க வேண்டும். உண்மையான மாற்றம் ஏற்படவேண்டுமானால் ஆண்களின் பங்களிப்பு அத்தியாவசியம்

பங்குபற்றலுக்கு ஆதரவை கட்டியெழுப்புவதற்கான அணி திரளுவதற்கு, இந்த வருடாந்த சர்வதேச பெண்கள் தினம் வழிவகுப்பதாக அமைகிறது. இப்பெண்கள் தினமானது, சர்வதேச பெண்களின் உரிமை தொடர்பாக எத்தகைய முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது, எத்தகைய மாற்றங்கள் தேவை, மற்றும் சாதாரண பெண்கள் தத்தமது நாடுகளிலும், சமூகத்திலும் ஏற்படுத்திய சாதனைகளை கொண்டாடுவதற்கான ஒரு சந்தர்ப்பமாக மாறிவருகின்றது.

டிசம்பர் 1977ல் அங்கத்துவ நாடுகள் தமது வரலாற்று தேசிய பாரம்பரியங்களுக்கு ஏற்ப வருடத்தின் எந்த ஒரு நாளிலாவது பெண்கள் உரிமையும் சர்வதேச சமாதானத்திற்குமான ஐக்கிய நாடுகள் தினத்தை கொண்டாடுமுகமாக ஐக்கிய நாடுகள் பொதுச்சபை ஒரு தீர்மானத்தை ஏற்படுத்தியது.

2016ம் ஆண்டின் சர்வதேச பெண்கள் தினத்தின் கருப்பொருளாக "2030ல் கிரகம்-ஐம்பதுக்கு ஐம்பது: பால் சமத்துவத்திற்காக முடுக்கி விடல்" (Planet 50-50 by 2030: Step It Up for Gender Equality)". இவ்வருடம் அனுசரிக்கப்படும் சர்வதேச பெண்கள் தினத்தில், 2030ன் குறிக்கோளை எவ்வாறு விரைவுபடுத்தல், மற்றும் புதிய நிலைத்து நிற்கும் அபிவிருத்தி இலக்குகளை திறமையாக அமுல்படுத்துவதற்கான உத்வேகத்தை கட்டியெழுப்பதல் என்பன ஐக்கிய நாடுகள் தாபனத்தின் நிகழ்ச்சி நிரலாக இருக்கும். அத்துடன் பால் சமத்துவத்திற்கான புதிய 2030ம் ஆண்டின் குறிக்கோள் தொடர்பாகவும் கவனம் செலுத்தப்படும்.

உலகெங்குமுள்ள பெண்கள் தமது சமூக தாயத்தில் மட்டுமல்லாது அதற்கு அப்

சமத்துவத்தையும் பாதுகாப்பதிலும் ஊக்குவிப்பதிலும் உலகில் முன்னணியிலுள்ளது. இந்த விடயங்கள் கனடாவின் உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டுக் கொள்கைகளில் முக்கிய விடயங்களாக உள்ளன. பால் சமத்துவத்தை மனித உரிமை விடயமாக மட்டுமல்லாது நிலைத்திருக்கும் அபிவிருத்தி, சமூக நீதி, சமாதானம், பாதுகாப்பு ஆகியவற்றின் ஒரு முக்கியமான அங்கமாக நோக்குவதில் கனடா அர்ப்பணிப்பாக உள்ளது.

கனடாவின் வெளிநாட்டுக் கொள்கையின் முன்னுரிமைகளில் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறையை ஒழித்தல், பால் மற்றும் கட்டாய திருமணங்களை முடிவுக்கு கொண்டுவரல், தாய்மார், சிசு மற்றும் பிள்ளைகளின் நலத்தை முன்னேற்றுவதல், தீர்மானமெடுத்தலில் முழுமையாகவும் சமவுரிமையுடனும் பெண்கள் பங்குபற்றுவதல், சமூக பொருளாதார அபிவிருத்தியில் பெண்களின் சமத்துவத்தை உறுதிப்படுத்தல் என்பன உள்ளடங்கும்.

கனடா இந்த முன்னுரிமைகளை ஐக்கிய நாடுகள் தாபனம் போன்ற பலதரப்பு நிறுவனங்கள், ஏனைய நாடுகளுடனான இருதரப்பு கலந்துரையாடல்கள் மற்றும் கனடாவின் உலக விவகாரங்கள் (Global Affairs Canada) இனால் வழங்கப்படும் அபிவிருத்தி ஒத்துழைப்பு திட்டங்களுடாக முன்னெடுக்கின்றது. மற்றும் பால் சமத்துவத்திற்காக வேலை செய்யும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களுக்கு ஆதரவளிக்கின்றது. மொத்தமாக நோக்கின், அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளில் பெண்களுக்கான விரிவுபடுத்தப்பட்ட தீர்மானமெடுத்தல் பங்கினை ஊக்குவிப்பதற்கான பலதரப்பட்ட செயற்திட்டங்களுக்கு கனடா ஆதரவளிக்கின்றது.

உலகளாவியரீதியிலான பால் சமத்துவம் 2095ல் அடையப்படும் என உலக பொருளாதார கருத்துக்களம் எதிர்வு கூறிய போதும் ஒரு வருடத்திற்கு பின்னர் இந்த நிறுவனம் தனது எதிர்வுகூறலை மீளாய்வு செய்தது. இதன்படி பால் இடைவெளியா

சனையாக, அல்லது பெண்களின் பிரச்சனையாக பார்ப்பதை நிறுத்தும் நேரம் வந்துள்ளது என்றும் அது எம் எல்லோருக்கானதும் தேசிய பொருளாதார முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகவும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்" எனவும் கூறினார்.

வேலைத்தலங்களில் சமத்துவமான கூலிக்காக போராடுவதைப் போலவே வீட்டிலும் சமத்துவமான வேலைக்கு பங்களிப்பதற்காக ஆண்கள் முன்வரவேண்டும். பொதுவாக நினைப்பதை விட வருமானத்தைப் பொறுத்தவரை பால் இடைவெளி அதிகமானதாக உள்ளது. ஆண்களின் வருமானத்தின் 61% மாகவே பெண்களின் வருமானம் உள்ளது. இரண்டு தசாப்தங்களுக்கூடான போராட்டங்களின் பின்னர் பெண்களின் சராசரி வருமானம் அதிகரித்துள்ள போதும், அது \$3,000ற்கும் குறைவானதாகவே உள்ளது. 1998ல் (கிடைக்கக் கூடியதாக இருந்த கிட்டிய தரவுகளின்படி) பெண்களின் சராசரி வருமானம் \$13,806 ஆக இருக்க ஆண்களின் சராசரி வருமானம் \$22,673 ஆக இருந்தது. ஆய்வின்படி இந்த வருமான இடைவெளியானது வயது, கல்விநிலை, தொழிலாளர் தேவை நிலை, குடும்ப அமைப்பு என்பவற்றிற்கேற்ப அதிகரித்துச் செல்கின்றது.

வேலை செய்யும் இடங்களில் தொழிலாளர் அமைப்பு இருக்குமிடத்து பெண்கள், ஆண்களின் வருமானத்தில் 82% மானதை வருமானமாக பெறுகின்றார்கள். தொழிலாளர் அமைப்பு இல்லாத இடங்களில் பால் இடைவெளி அதிகமாக உள்ளது. பெண்கள் இந்த சந்தர்ப்பங்களில் ஆண்களின் வருமானத்தின் 72% மான பங்கினையே வருமானமாக பெறுகிறார்கள்.

திகைப்பூட்டும் மேலதிக புள்ளி விபரங்கள்:

- பெண்களிடையே வறுமை நிலை பொதுவாக 20%மாக இருக்கும் அதேவேளை வெள்ளையினமற்ற பெண்களிடையே இது 27% மாகவும் பழங்குடியினரிடையே 43% மாகவும் உள்ளது.

jeevathisairajah@thaiveedu.com

அனைத்துலகப் பெண்கள் நூள் சிறப்பும் புகழ்



RES Home Direct

We make your financial dreams come true...

**Equitable solutions
to all your financial problems!**

Purchase & refinance for Restaurants, Gas stations, Plazas, Churches & Motels (Downpayment from 25%)

மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால் வாழ்க்கை என்பது சொர்க்கம்தான்

Now is the time to buy your Dream home

- Residential 1st Mortgage with low interest rates
- Home Equity line of Credit and Refinance (80% LTV, Interest From 3.75%)...
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Commercial Mortgage up to 20 million (with Interest rate From 4.75%)
- Commercial refinance / Construction loan & more
- Store with apartment, Duplex, Triplex Rental Properties.
- Private Funds for Bad credit & Collection Agency settlement.
- We deal with all major banks, trust companies and private lenders.

Get your debt relief now

- ✓ Mortgage Payment in Arrears
- ✓ Credit Card Payments In Arrears
- ✓ Property Taxes in Arrears
- ✓ Rejected by the Bank
- ✓ Debt Consolidation
- ✓ Collection Agency settlement

**Bank
Say No?
We Say
Approved!**

Commercial / Residential, Private 2nd mortgage available with Low interest

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent Lic # M08004007

Commercial & Construction Financing Specialist

Tel: 416-431-5115 | Dir : 416-457-0651

antonyres@gmail.com | Fax : 416-628-3120



New Town Sq Builder's

Authorized Commercial Mortgage Agent

40 New Delhi Dr Unit 107A

Markham, ON, L3S 0B5

SCARBOROUGH
TOWN CENTRE

SCARBOROUGH
TOWN CENTRE

**Luxury
at NO
Extra Cost**

GALAXY CONDO

Royal Living in Scarborough

www.galaxycondo.com

647-829-7979





DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

What if your Lawyer is also an Accountant?



- Tax Law ■
- HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims ■
- Appeals to CRA / Tax Court of Canada ■
- CRA Questionnaires / CRA Audits ■
- Tax planning for businesses and individuals ■
- Business law - Incorporations / Purchase, Sale & Lease ■
- Employment Law - Termination / Dismissal Claims ■
- Estate Planning and Last Wills ■

Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca



- Real Estate - Residential / Commercial - Purchase, Sale & Refinancing
- Family law - Divorce / Separation / Custody & Support
- Immigration - Sponsorship / Super Visa / Work Permits
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory declaration
- Notarization & Commissioning

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

DROP IN FOR A FREE 30 MINUTE INITIAL CONSULTATION

Evenings & weekends consultation by appointments

Devadas Law Professional Corporation
LAW with ACCOUNTability

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000
www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

Call Before You List See The Difference!!!

YORK MILLS/VICTORIA PARK



\$189,900

Great Value! 3 Bedroom Corner Unit With Fantastic Space And Functional Layout. Large Sunken Living Room, Huge Balcony.

HWY 427/REXDALE



\$189,900

Luxury Tridel Built Condominium Conveniently Located Near All The Amenities You Need! This Bright And Spacious 1 Bdr + Den.

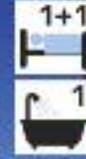
VICTORIA PK/DANFORTH



\$199,900

Close To All Amenities- Subway, Shopping, School, Park, Golf Course, Ttc, Place Of Worship. ** Demand Building ** Corner Unit.

SHEPPARD/MARKHAM



\$239,900

Functional 1 Bedroom + Den Unit! Den Has Walk In Closet And Can Be Easy To Convert Into Second Bedroom. Beautiful Finishes!

MCCOWAN/HWY 401



\$269,000

Bright And Spacious 2 Bedroom Suite At Lee Centre. One Of The Best Layouts In The Building With No Wasted Sq Footage.

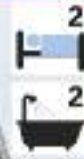
BRIMLEY/ELLESMERE



\$379,900

Beautiful 3 Bed Rooms Corner Unit On 22nd Floor In A Tridel High Rise Building With An Unobstructed View. Freshly Painted.

MCCOWAN/ELLESMERE



\$409,000

Spacious 2 Bedroom 2 Washroom Suite With An Amazing Unobstructed South East Panoramic View On A High Floor.

YONGE/FINCH



\$425,000

Luxury Tridel Triomphe 2 At Northtown, \$\$\$ Spent In Total Renovation. Bright Corner Suite With Lots Of Windows, Walkout To Balcony.

YONGE/DORIS



\$438,000

Move In Condition, Tendon Parking For 2 Full Size Cars. One Of The Finest Condo In Yonge/Finch Area. Built By Tridel. Bright And Spacious.

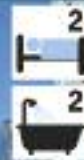
MCCOWAN/ELLESMERE



\$469,000

Stunning 3 Bedroom Penthouse Suite With An Unobstructed North View And Double Balconies. Nice Upgrades Including SS Appl.

YONGE/EMPRESS



\$482,000

Empress Walk, One Of The Best Buildings In North York. Bright & Spacious. Direct Access To Subway, Shops and all Amenities.

BROCK/TAUNTON



\$499,900

Gorgeous Semi-Detached Home In High Demand & Conveniently Located Duffin Heights. Ideal Open Concept Family Friendly Floor Plan.

BROCK ROAD/TAUNTON



\$520,990

1 Year Old Lebovic Home, Comfortable Living Close To Public Transit And Shopping, Parks & Golf Course, Close To Hwy 407 & 401.

MAVIS/STEELES



\$529,900

Beautiful Well-Maintained 3+1 Bdrm With 4 Baths Semi-Detached Home In A Friendly Neighborhood. Freshly Painted.

VICTORIA PARK/YORK MILLS



\$739,000

Stunning! Completely Top-To-Bottom Newly Renovated 3 Level B/Split Home! Absolutely Move-In Condition! Startling Floor.

WOODBINE/MAJOR MAC



\$759,900

Premium Corner-Lot Home In Corwell. Exceptionally Large Open Concept Floorplan. Main Floor Features Enormous Family Room, Library.

VICTORIA PK/HUNTINGWOOD



\$988,800

Fabulous Sun-Filled Home Located In A High Demand Area, Close To Transit, Shopping, Parks, Highways & Other Amenities.

MARKHAM/CASTLEMORE



\$999,800

pectacular Upgrd Executive Hm In High Demanded Local/Seep To Park! Gorgeous & Fabulous Finishes! Absolutely Stunning.

LORNE PARK/INDIAN RD



\$2,480,000

Stunning Custom Build Home In Desirable Lorne Park. Over 6,000 Sq. Ft. Of Luxury Living Space. Unique Center Hall Layout.



LIST YOUR HOME HERE!

Call Now! Free & No Obligation Evaluation

RE/MAX Crossroads Realty Brokerage Inc. Independently Owned & Operated

Off: 416.491.4002
Dir: 416-992-4474
www.HouzzValue.ca



ENTER FOR A CHANCE TO

WIN

WITH HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE

BUY • SELL • LEASE

THROUGH OUR BROKERAGE

GRAND PRIZE

civic 2017*



**Win 1 of 3
All inclusive Trip***
for 2 to the Caribbean



DRAW DATE:

GALAXY GALA NITE 2016

November 4th 2016 @ 10 pm

* Winning prices shown above may not look exactly same. No Purchase necessary.

***Visit www.homelifegalaxy.com
for terms and conditions**

HomeLife Galaxy

REAL ESTATE LTD., BROKERAGE, INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED

Tel: 416.284.5555 | Fax: 416-284-5727

111 Grangeway Ave, #301, Toronto, ON M1H 3E9

*Not intended to solicit buyers or sellers under contract with any other brokerages

அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள்! தோற்றமும் தொடர்ச்சியும்

பண்டைய உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் ஒரே காலப்பொழுதில் தொடர்பற்ற நிலையில் பல மனித இனக்குழுமங்கள் வாழ்ந்திருக்கின்றன. மனித இனத்தின் முதன்மைக் கூறுகளான ஆண், பெண் என்ற இரு பாலருக்குமிடையேயான உறவுநிலைகள் எல்லா இனக்குழுமங்களிடையேயும் ஒரே தன்மை கொண்டனவாக இருக்கவில்லை. பொருளாதாரம், காலநிலை, நில அமைவியல் போன்றன, ஒரு சமூகத்தினது நடத்தைகளைக் கட்டமைப்பதில் பெரும் பங்காற்றின. நம்பிக்கை, பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள் என்பன இந்த நடத்தைகளுக்கேற்ப, உருவாக்கம் பெற்றன. இவையாவும் ஒன்றிணைந்தே ஆண்-பெண் உறவு நிலைகளை வடிவமைத்தன. பெண்கள் தொடர்பான சமூகப் பெறுமானத்தை இவையே தீர்மானித்தன. இதன் அடிப்படையிலேயே உலகப் பெண்ணிய வரலாறு நோக்கப்பட வேண்டும்.

குறிப்பிட்ட ஒரு சமூகம் சார்ந்த பெண்கள் தொடர்பான வரலாறு அனைத்து இனங்களுக்குமான வரலாறாகி விட முடியாது. அதேவேளை, பெண்ணியம் பற்றிய பண்புகள் பல, எல்லா சமூகங்களுக்கும் பொதுவாக இருப்பதனையும் நாம் மறுத்துவிட முடியாது.

ஓப்பீட்டளவில் எல்லாச் சமூகங்களிலும் ஆண்களின் ஆளுமையே ஓங்கியிருந்தது என்பதைப் பலரும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். வரலாற்றின் தொடக்க காலத்தில் ஐரோப்பிய நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகிறபோது ஆசிய நாடுகளைச் சேர்ந்த பெண்கள் ஓரளவு மேம்பட்டிருந்தனர் எனலாம்.

ஐரோப்பியர் மேற்கொண்ட உலகளாவிய ஆட்சி விரிவாக்கத்தின் பின்னரே பெண்ணியம் தொடர்பான போக்குகளில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நாடுகள் இணைய ஆரம்பித்தன. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பின்னரே உலகளாவிய வகையில் பெண்ணியப் போக்குகள் ஒருமுகப்படுத்தப்பட்டன. அமைப்பு வழிப்பட்ட செயற்பாடுகள் தோற்றம் கொண்டன.

வரலாற்றில் பெண்ணியம் பேரெழுச்சி கொண்டெழுந்த களமாக ஐரோப்பாவே திகழ்கின்றது. அதிகார வெறியும் போரும் நிறைந்திருந்த ஐரோப்பிய சமூகத்தில் பெண்களின் நிலை பேரவலம் மிக்கதாக விருந்தது. பதினான்காம் நூற்றாண்டில் பின்னரே இந்நாடுகளில் பெண்கள் மீதான அடக்குமுறைகளுக்கு எதிரானகருத்துகள் எழு ஆரம்பித்தன என்கின்றனர் ஆய்வாளர்.

பெண்ணியச் சிந்தனைகளின் தோற்றுவாய், வளர்ச்சி, எழுச்சி சார்ந்த நிகழ்வுகளையும் செய்திகளையும் ஐரோப்பிய சமூகம் முடிந்தவரை பதிவு செய்து வைத்திருக்கின்றது. அந்த சான்றுகளின் வழி நின்று ஐரோப்பிய சமூகத்தின் ஊடாகப் பெண்ணியச் சிந்தனை எழுச்சி பெற்ற வரலாற்றைக் குறுகிய வடிவில் தர முயல்கின்றது இக்கட்டுரை.

1949ல் Simone de Beauvoir என்ற பிரஞ்சுப் பெண் எழுத்தாளர் எழுதிய 'The Second Sex' என்ற பெண்ணியம் தொடர்பான நூல் ஐரோப்பியச் சூழலில் உருக்கொண்ட பெண்ணியச் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்துகின்றது. இந்நூலே இந்தக் கட்டுரைக்கான திறவுகோலாகவும் தளமாகவும் அமைகின்றது.

'பாலின வேறுபாட்டுக்கெதிராக எதிராகப் பேசும் தூக்கிய முதல் பெண்' என Christine de Pizan (1364 – 1430) என்பவரைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது இந்நூல். இத்தாலியில் பிறந்து பாரிஸ் நகரில் வாழ்ந்தவரான Christine de Pizan ஐரோப்பியப் பெண்ணியச் சிந்தனை வெளிப்பாட்டின்

தொடக்கமாகவும் இருக்கலாம்.

16ம் நூற்றாண்டில் பிரான்சில் வாழ்ந்த Heinrich Cornelius Agrippa என்ற எழுத்தாளர் எழுதிய 'Declamation on the Nobility and Preeminence of the Female Sex', (1529) என்னும் நூல் பெண்களின் இறையியல் சார்ந்த தார்மீக மேன்மையை உணர்த்துவதாக 'The Second Sex' குறிப்பிடுகின்றது. இதே நூற்றாண்டில் இத்தாலியரான Moderata Fonte எழுதிய 'The Worth of Women'

படுகின்றார். அமெரிக்காவின் முதல் பெண்கவிஞராக அறியப்படும் Bradstreet அம்மையாரே அமெரிக்காவில் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்திய முதல் படைப்பாளராகவும் கருதப்படுகின்றார்.

பாரிஸ் நகரில் பிறந்து ஜெனிவாவில் வாழ்ந்தவரான François Poullain de la Barre (1647 -1725) என்ற எழுத்தாளர் பெண்ணியச் சிந்தனையாளராக அறியப்படுகின்றார். பெண்களுக்காக எழுதிய 'ஆண்' என்ற

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

எது, பெண்கள் தொடர்பில் தோல்வியிலேயே முடிந்திருக்கின்றது' என்ற கருத்துப் பட, 1791ல் இவர் எழுதிய ஆக்கம் 'Declaration of the Rights of Woman and the Female Citizen' என்பதாகும்.

பிரித்தானியாவைச் சேர்ந்த Mary Wollstonecraft என்ற பெண்மணியே முதல் பெண்நிலை ஆய்வாளராகக் கருதப்படுகின்றார். இவர் எழுதிய நூல்களான 'Vindication of the Rights of Woman'(1792), 'Vindication of the Rights of Men'(1790), என்ற இரண்டையும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் என்றே Simone de Beauvoir குறிப்பிடுகின்றார். இவரைப் 'பிரித்தானியப் பெண்ணியவாதத்தின் தாய்' எனப் பிரித்தானியர் போற்றுகின்றனர்.

பிரஞ்சுப் புரட்சி நடைபெற்ற காலத்தில் 1789 ஓக்டோபர் 5ம் நாள் பாரிஸ் நகரில் பேரணியாகத் திரண்ட பெண்கள் ஆயுதங்களுடன் வெர்சாய் நகருக்கு நடந்து சென்று அரச மாளிகையை முற்றுகையிட்டனர். இப்போராட்டம் பெண்களுக்கான உரிமைகளை முன்வைத்தே நடைபெற்றது எனப் பலரும் எழுதி வருகின்றனர். அது தவறான செய்தியாகும். "பசி, பட்டினியால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் 'சிறார்களுக்கும் தமக்குமான உணவு கிடைக்க வேண்டும் என்பதோடு, அவை சமமாகப் பங்கிடப்பட வேண்டும்' எனக்கோரி நடத்தப்பட்ட போராட்டமே இதுவாகும்" எனத் திரு. க.வாசுதேவன் தன்னுடைய 'பிரஞ்சுப் புரட்சி' என்ற நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள் சிறப்புப் பகுதி



ஐரோப்பிய வரலாற்றில் பெண்கள் பெருமளவில் திரண்டெழுந்த முதல் நிகழ்வாக இதனைக் குறிப்பிடலாம்.

ஐரோப்பிய, வடஅமெரிக்க வரலாற்று நோக்கில் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வரை பெண்ணியம் சார்ந்து நிகழ்ந்த முன்னெடுப்புகளாக மேற்குறிப்பிட்ட செய்திகளைக் கருதலாம்.

Mary Wollstonecraft எழுதிய 'Vindication of the Rights of Woman' என்ற நூல் பல நாடுகளிலும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியது. உலகெங்கும் பரவிய பிரித்தானிய ஆட்சியோடு இந்த நூலும் பரவியது எனலாம்.

பெண்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வு ஏற்படத் தொடங்கியதன் விளைவாக, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பல நாடுகள் பெண்கள் தொடர்பில் பல சமூக மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முயன்றன. எடுத்துக்காட்டாக,

- 1809 - திருமணமான பெண்கள் உயில் (wills) எழுதுவதற்கான இசைவை நியூ யோர்க் மாநிலம் வழங்கியது.
- 1811 - திருமணமான பெண்கள் தமது பொருளாதாரம் தொடர்பாக முடிவெடுக்கவும் விரும்பிய தொழில்களைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் ஒஸ்ரியா நாடு அனுமதித்தது.
- 1821 - அமெரிக்க மாநிலங்களில் ஒன்றான மேயன் (Maine), திருமணமான பெண்கள் தன் சொத்துகளை ஆளுமை



(1600)என்னும் நூலும் பெண்களின் மேன்மையைப் பறைசாற்றுவதாக அமைந்தது என Simone de Beauvoir அம்மையார் தன் நூலில் தெரிவிக்கின்றார்.

Marie de Gournay (1565- 1645) என்ற பிரஞ்சுப் பெண்மணி எழுதிய 'The Equality of Men and Women' (1622) and 'The Ladies' Grievance', 1626) என்ற இரு நூல்களும் பெண்களின் இருத்தலியல் பற்றிய விவாதங்களை முன்வைத்துள்ளன.

17ம் நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்தில் பிறந்து அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த Anne Bradstreet (1612-1672) என்ற பெண் கவிஞர் பெண்ணியம் தொடர்பில் முக்கியமானவராக அறியப்

வகையில் இவரது எழுத்துகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

பிரஞ்சு நாட்டவரான Olympe De Gouges (1748 - 1793) முக்கியமானதொரு பெண்ணியலாளராகக் கருதப்படுகின்றார். பிரஞ்சுப் புரட்சி நடைபெற்ற காலங்களில் பெண்களில் உரிமைக்காக வலிமையாகக் குரல் கொடுத்தவராக இவர் அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றார். 1789ல் நடைபெற்ற புரட்சிப் பேரணியில் பெண்கள் பெருமளவில் திரண்டமையின் பின்னணியிலும் இவர் செயற்பட்டிருக்கின்றார். பிரஞ்சுப் புரட்சி முடிவுற்றபோதும் பெண்கள் நிலை விடிவு பெறாதிருந்தது. 'உலக வரலாற்றில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திய பிரஞ்சுப் புரட்சியா

அனைத்துலகப் பெண்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செய்யவும் கணவனால் இயலாதவிடத்து அவருடைய சொத்துகளைப் பராமரிக்கவும் அனுமதித்தது.

- 1829 - பிரித்தானியரது ஆட்சிக்கு உட்பட இந்திய அரசு பெண்கள் 'உடன்கட்டை' ஏறும் வழக்கத்தைத் தடைசெய்தது.
- 1884 - கணவனை இழந்த, திருமணமாகாத பெண்கள் மாநகரசபைத் தேர்தலில் வாக்களிப்பதற்கான உரிமையை ஒன்றாறியோ அரசு வழங்கியது. கனடாவின் பிற மாகாணங்கள் இவ்வரிமையை 1890இல் வழங்கின. பிரித்தானியா 1894இலேயே உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் பெண்கள் வாக்களிக்கும் உரிமையை வழங்கியது.

இவ்வாறாகப் பல நாடுகளும் பெண்கள் தொடர்பான புதிய மாற்றங்களை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் நடைமுறைப்படுத்தின. இந்த நூற்றாண்டில் நாடுகள் தோறும் பல பெண்ணியலாளர் தோன்றினர். பெண்களுக்கான அமைப்புகளும் தோற்றம் கொண்டன. 'Movement for English Feminism' என்ற அமைப்பு 1850ல் பிரித்தானியாவில் தோன்றியது.

டென்மார்க் நாட்டில் Danish Women's Society or Dansk Kvindesamfund என்ற அமைப்பு 1871ல் தோன்றியது. இதுவே பெண்களுக்கான உரிமைகளை மையப்படுத்திய முதல் அமைப்பு எனக் கூறப்படுகின்றது. இந்த அமைப்பு 1885 தொடக்கம் வெளியிட்ட 'பெண்களும் சமூகமும்' (Women and Society- Kvinden & Samfundet) என்ற இதழே உலகில் பெண்களுக்காகத் தோன்றிய முதற் சஞ்சிகை எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

பெண்கள் எழுச்சி தொடர்பாகப் பல இணையத்தளங்கள் குறிப்பிடுகின்ற ஒரு நிகழ்வு, 1857ல் நியூயோர்க் நகரில் பெண்கள் உரிமை கோரி நடத்திய பிரமாண்டமான ஆர்ப்பாட்டப் பேரணியாகும். நியாயமான ஊதியத்தையும் உரிமைகளையும் கோரி நடத்தப்பட்ட இப்பேரணி ஆட்சியாளரால் கொடுமையாக அடக்கப்பட்டு, பெண்களும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டனர் என்ற குறிப்பே பல இடங்களில் காணப்படுகின்றது.

இக்கட்டுரை எழுதுவதற்காக உண்மையான செய்திகளைத் தேடியதில் கண்டறிந்த மிகப் பெரிய உண்மை எதுவெனில், மேற்கூறிய ஆர்ப்பாட்டப் பேரணி தொடர்பான எந்தவொரு வரலாற்று ஆதாரமும் இல்லை என்பதே. 'On the socialist origins of International Women's Day' என்ற நூலை எழுதிய Temma Kaplan இத்தகவலைத் தருகின்றார். 1950களில் பிரஞ்சு நாட்டில் வாழ்ந்த சமத்துவக் கொள்கையாளரையே இக்கதை உலகியதாக இவர் குறிப்பிடுகின்றார். முதலாளித்துவத்துக்கு எதிரான போக்குக் கொண்டோர் இக்கதையை உருவாக்கியிருக்கலாம் என இவர் கருதுகின்றார்.

'1907 மார்ச் 8ம் நாள், நியூயோர்க் நகரில் பதினையாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பெண்கள் பேரணியொன்றை நடத்தினர். ஊசி, ஆடை போன்றவற்றை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரிந்த இப்பெண்கள் 'தமக்கான உரிமைகள் வேண்டும்' என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்தனர்' என்ற செய்தியைச் சிக்காக்கோ பல்கலைக் கழக இணையத்தளக் குறிப்பொன்று தெரிவிக்கின்றது.

1857 மார்ச் 8ல் நடைபெற்றதாகக் கருதப்படும் ஆர்ப்பாட்டப் பேரணியின் 50 ஆண்டை நினைவுகூரும் வகையிலேயே இப்போராட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டது என இக்குறிப்பு தெரிவிக்கின்றபோதும் Temma Kaplan இச்செய்தியை மறுக்கின்றார் என்பதையும் அது குறிப்பிட்டிருக்கின்றது.

'1907 மார்ச் 8ல் நியூயோர்க் நகரில் நடைபெற்ற பெண்கள் பேரணியே அனைத்துலக மகளிர் நாளினது தொடக்கம்' என, ஐரோப்பியர் பலரும் நம்புவதாகக் குறிப்பிடும் Temma Kaplan, கிளரா ஜெட்கின் (Clara Zetkin) என்ற ஜெர்மனியப் பெண்மணியின் பெரும் பணியே அனைத்துலக மகளிர் நாளின் தோற்றத்துக்குக் காரணம் என்கின்றார்.



டென்மார்க் நாட்டின் தலைநகரான Copenhagenல் அனைத்துலக சோசலிசப் பெண்கள் அமைப்பினர் 1910 ஓகஸ்டில் கூடினர்.

இந்தக் கூட்டத்தின் முதன்மையாளர்களான கிளாரா ஜெட்கின், Louise Zietz ஆகியோர் ஐரோப்பாவில் அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள் அடுத்த ஆண்டில் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும் என வலியுறுத்தினர்..



மார்ச் 03, 1913இல் பெண்களுக்கான வாக்குரிமை வேண்டி வோஷிங்டன் நகரில் இடம்பெற்ற ஊர்வலம்

1889ல் பாரிஸ் நகரில் Bastille கோட்டையில் நடைபெற்ற சமத்துவக் கொள்கையாளரின் கூட்டத்தில் மே நாள் பேரணிகள் பற்றிப் பேசப்பட்டன. அதில் கலந்து கொண்ட கிளரா ஜெட்கின் பெண்களின் தேவைகளை முன்வைத்தார். கூடியிருந்த இடதுசாரிகள், எட்டு மணிநேர வேலை, பெண்கள், சிறார்கள் வேலைக்கு நிர்ப்பந்தித்தலை நிறுத்தல் போன்ற கோரிக்கைகளை மே நாள் ஊர்வலத்தில் முன்வைக்க ஒப்புக்கொண்டனர்.

ஜெர்மனியிலிருந்து வெளியான சோசலிச ஜனநாயகக் கட்சியின் பெண்கள் செய்தித்தாளான 'Gleichheit' இனது ஆசிரியராக 1890 முதல் 1915 வரை கிளரா ஜெட்கின் பணியாற்றினார். அவ்வேளை வேலை செய்யும் பெண்களின் அவலங்களை வெளிப்படுத்தினார். கட்சிக்கு உள்ளும் புறமும் கடுமையான பெண்ணிய எதிர்ப்பாளர்களை அவர் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

பெண்ணியச் சிந்தனைகளால் ஒன்றுபட்ட பெண்கள் பலரும் சமத்துவக் கொள்கை சார்ந்த பெண்களுக்கான அனைத்துலகக் கூட்டமைப்பை உருவாக்க விரும்பினர். ஜெர்மனியில் உள்ள Stuttgart நகரில் 1907 ஓகஸ்ட் 17ஆம் நாளில் கூடிய கூட்டத்தில் சோசலிசக் கொள்கையின் கீழ் பெண்கள் அணி திரண்டனர். கிளரா ஜெட்கின், மற்றுமொரு ஜெர்மனிய சோசலிசப் பெண்ணியலாளரான Louise Zietz ஆகியோரின்

தலைமையை பெண்கள் ஏற்றனர். பெண்களுக்கான உரிமைகளுக்காகப் போராடுவதுடன், தமது இலக்குகள் தொடர்பாக விவாதிக்கவும் விளங்கங்கள் தரவும் தயாராகினர்.

அமெரிக்கா, ஐரோப்பாவைச் சேர்ந்த சமத்துவக் கொள்கையாளர் பெண்களுடைய வாக்குரிமைக்காகப் போராட்டத் தயங்கினர். ஏனெனில் பெண்களின் அரசியல் உரிமைகள் யாவும் பொருளாதாரப் பலத்தைக் கொண்டிருந்த ஆண்களிடமே இருந்தன. பெண்களின் வாக்குரிமை பழமைவாதிக

அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள்
சிறப்பும் புகழ்



னியில் உள்ள Stuttgart நகரில் 1907 ஓகஸ்ட் 17 நாளில் பெண் சமத்துவக் கொள்கையாளர் அணி முன்னெடுத்த பொருளாதார சமவுரிமை, வாக்குரிமை போன்ற கோரிக்கைகள் பற்றிய விடயங்களையும் அமெரிக்க சோசலிசக் கட்சியினர் அறிந்திருந்தனர் என்கிறார் Kaplan.

ஐரோப்பியப் பெண்ணியலாளர் முதன்முதலாகப் பெண்ணியச் சிந்தனைகளுக்குச் செயல் வடிவம் கொடுத்திருந்தாலும் அமைப்பு வகையாகப் பேரணிகளையும் போராட்டங்களையும் அமெரிக்கர்களே முதலில் முன்னெடுத்திருந்தனர். ஐரோப்பிய சோசலிசப் பெண்ணியலாளர் 1911ம் ஆண்டிலேயே தமது முதல் நிகழ்வை நடத்தினர்.

டென்மார்க் நாட்டின் தலைநகரான Copenhagenல் அனைத்துலக சோசலிசப் பெண்கள் அமைப்பினர் 1910 ஓகஸ்டில் கூடினர். இந்தக் கூட்டத்தின் முதன்மையாளர்களான கிளாரா ஜெட்கின், Louise Zietz ஆகியோர் ஐரோப்பாவில் அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள் அடுத்த ஆண்டில் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும் என வலியுறுத்தினர். ஆனால் நாள் குறிக்கப்படவில்லை.

அமெரிக்கா பொஸ்டன் மாநிலத்தைச் சார்ந்த சோசலிசப் பெண்கள் அமைப்பினர் 1911 பெப்ரவரி 23ம் நாள், தேசியப் பெண்களை நாளை முன்னிட்டுப் பேரணி நடத்தினர். வெண்ணிற ஆடை அணிந்து பாதைகள் தாங்கிய இப்பேரணி பொருள் பொதிந்ததாக இருந்தது என, 'Woman's Journal' என்ற இதழ் குறிப்பிட்டிருக்கின்றது.

நியூயோர்க் நகரில் 1911 பெப்ரவரி 25ம் நாள் தேசியப் பெண்கள் நாள் நிகழ்வேடு அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளும் கொண்டாடப்பட்டது. இக்கூட்டத்தில் Bertha Fraser என்ற பெண்ணியலாளர் ஆற்றிய உரை முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக அமைந்தது.

ஐரோப்பியர் முதன்முதலாக தமது 'அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளை' 1911 மார்ச் 18ல் ஒஸ்ரியாவின் தலைநகரான வியன்னாவில் கொண்டாடினர். பெருமளவில் திரண்ட பெண்கள், வரலாற்றுக் காலந்தொட்டு முடப்பட்டிருந்த இருப்புக் கதவுகளை அசைத்தனர். அடுத்து வந்த ஐந்தாண்டுகளில் பெண் குறிப்பிடத்தக்க உரிமைகளைப் பெறுவதற்குக் காரணமாக இப்பேரணி அமைந்தது.

மறுநாளான மார்ச் 19ம் நாள் டென்மார்க், சுவீற்சர்லாந்து, ஜெர்மனி ஆகிய நாடுகளிலும் 'அனைத்துலகப் பெண்கள்' நாள் பேரணிகள் நடத்தப்பட்டன.

1911 மார்ச் 25ம் நாள், நியூயோர்க் நகர் Manhattanபகுதியில் துன்பகரமான நிகழ்வு ஒன்று நடைபெற்றது. இப்பகுதியில் இயங்கி வந்த Triangle Shirtwaist ஆடைத்தொழிற்சாலை மாலை 4:40 மணியளவில் தீப்பிடித்தது. 123 பெண் தொழிலாளர்களும் 23 ஆண் தொழிலாளர்களும் அத்தீயில் சிக்கிக் கொண்டனர். அனுமதியற்ற ஓய்வு வெடுத்தலைத் தவிர்ப்பதற்காகவும் திருடர் உள் நுழையாமல் இருக்கவும் உரிமையாளர் கதவுகளைப் பூட்டி வைப்பது இத்தொழிற்சாலையின் வழக்கமாக இருந்துள்ளது. இதனால் தீயில் சிக்கிக் கொண்ட அனைவரும் தப்ப வழியின்றிக் கருகி இறந்தனர்.

பெண்கள் போராடுவதை விரும்பாத முதலாளிகள் திட்டமிட்டுத் தீயூட்டியதாகப் பல இணையத்தளங்கள் கூறுகின்றன. அவையாவும் ஆதாரமற்ற கருத்துகளாகும். Triangle Shirtwaist Factory Fire என்ற இணையக் குறிப்பு, இவ்விபத்து பற்றி விரிவாகக் கூறுகின்றது.

தொடர்தல் 67ம் பக்கம்



COMPUTEK COLLEGE

BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY



Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act, 2005



**GET THE
SKILLS
YOU NEED
TO
SUCCEED!**

WWW.COMPUTEK.EDU

Financial assistance may be available to those who qualify

Evening and Weekend Courses available



Toronto Campus

Eglinton/Kennedy
400-2425 Eglinton Ave E.
Scarborough, ON M1K 5G8
416-321-9911

Markham Campus

Markham/Steeles
202-7 Eastvale Dr..
Markham, ON L3S 4N8
905-471-3344

● **Pranajeewa** is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethsuwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarh, Skin diseases.

பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி



The ERVAMATIN™ and Amazon Organic Shampoo

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு தைக்கம் அளிக்கிறது. உடனத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable.

தூயபொன் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முகசரும கிரீம்!!

A spa quality facial peel without damaging acids or abrasive polishing agents. Gold Revitalizer, sloughs off old, dead skin cells revealing fresh, smooth skin.



கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்



Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an antiseptic.

சுமந்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் மென்மும் மூலிகைகள் பரம்பரிப்பாக பயன்படுத்திய

கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!

Kasturi Turmeric Face Care Cream

Herbal whitening solution with visible result in 7 Days Turmeric - Kasturika - (Curcuma arvensis Salisb) known as Kasturi Marjil has been for centuries in Ayurvedic medicine for as a cleansing and whitening agent.

தூய தேய்காய் எண்ணெயில் தயாரிக்கப்பட்ட சரும பராமரிப்பு கிரீம்சுள்!
Nature's Secrets Virgin Coconut Oil with lime

Gluteala Ayurvedic Herbal Drink

Gluteala is highly effective in reducing excess body fat, promoting unnatural tettering of specific areas of the body such as the waist hips, thighs, shoulders and hands.



ஊழைச்சதை நீக்கி!!

மூலிகைகள், உடலின் தேவைகற்றிக உள்ள ஊழைச்சதை தீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பெறுகின்றன.

Nature's Secrets **Under Eye Cream** Enriched with Organic Gotukola Extract . Benefits: Stimulates collagen production, Enhances skin elasticity around eye area. Reduces dark circles, improves skin tone, Reduces eyebags/visible signs of aging. Nourishes delicate skin around eyes



Nature's Secrets Face Wash-Lotus

Your face is one of the most important parts of your body. Proper care of your face will ensure a healthy skin and fresh look. Nature's Secrets facial washes, creams and lotions are made with natural ingredients to make your skin look soft and supple.

Dreamron Henna (Hair Dye)

Dried leaves of Indian Henna Shrubs and gives a long lasting natural black shade to your hair. It is manufactured to the highest Japanese standard.

● **Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color** is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Nature's Secrets Intensive Moisturising Cream

From the essence of pure Coconut comes a time-tested intensive skin nourishment remedy. This mineral oil free formula, with Virgin Coconut Oil, Almond Oil and Olive Oil, swiftly penetrates your skin to provide relief from dryness, roughness and wrinkles. The combination of natural oils leaves your skin soft, silky and youthful all day long.



சலரோக நிவாரணி!!

மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ் அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.

Diabina Ayurvedic Herbal Drink

Diabina may be consumed daily as an herbal health drink, or as a very effective medicine that reduces the levels of excess glucose in the body.



தமிழ்க் குழுக்கத்தில் பெண்கள்

இன்றைய உலகில் எத்தனையோ நாட்கள் பல்வேறு காரணங்களுக்காக கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன. நம்மில் பலருக்கு பெண்கள் தினம் ஏன் கொண்டாடப்படுகின்றது என்ற கேள்வி எழலாம். ஆணாதிக்க சமுதாயத்தினால் வகுக்கப்பட்ட வரையறைகளுக்குள்ளேயே முடக்கி வைக்கப்பட்டவர்கள், இன்று விழிப்புணர்வு மூலமும் கல்வி அறிவு மூலமும் சரிநிகராக வாழக்கூடிய ஒரு சுதந்திர உலகத்தை நோக்கிப் பயணித்துவருகின்றனர். என்னைப் பொறுத்தவரை இது முக்கியமானதோர் காலப்பகுதியாகும்.

நான் இலங்கையில் பள்ளி பயிலும் காலத்தில், எனது பாடப் புத்தகங்களும், ஆசிரியர்களுடைய கற்பித்தலும், வாழ்வில் சிறந்த அல்லது சாதித்த பெண்களாக சீதை, அன்னை தெரேசா, ஓளவையார், கல்பனா செளலா, சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்கா போன்ற பெண்மணிகளையே போற்றின. ஆனால், அவை எமது சமுதாயத்தில் எத்தனையோ இன்னல்களுக்குள்ளும் சுயமரியாதையை இழக்காமலும் எவரையும் அண்டிப் பிழைக்காமலும் சீராக வாழ்ந்து வரும் பல பெண்களைச் சுட்டிக் காட்ட மறந்து விட்டன.

என்னைப் பொறுத்தவரை சாதனைப் பெண்மணிகளாக எங்கள் தாயை விடச் சிறந்தவர் எவரும் இருக்க முடியாது. எத்தனையோ சொல்லொணாத் துயரங்களிலும், பெற்றோருக்காக, கணவருக்காக, பின்பிள்ளைகளுக்காக என்று வாழ்க்கை முழுவதும் தம்மை தாமே ஒறுத்து வாழ்வதில் சிறந்தவர்கள் அவர்களே.

இலங்கையில் எனது நண்பிகளில் ஒருவரின் தந்தையார் போர்ச்சூழலில் இறந்து

விட்டார். அவள் தாயோ பெரிதாகப் படித்திருக்கவில்லை. அவள் தந்தை ஒரு அலுவலகத்தில் கணக்காளராய் பணி புரிந்தவர். அது தந்தையின் வருவாயின்கீழ் வாழும் ஒரு சாதாரண நடுத்தரக் குடும்பம். அவளின் தந்தையின் இழப்பிற்குப்பின் அக்குடும்பம் சுக்குநூறாய் உடைந்து போயிருக்கும். ஆனால், அது ஒரு போதும் நடக்கவில்லை. கணவனை இழந்தாலும் அந்த தாய், தன்னம்பிக்கையை இழக்கவில்லை. எப்படியாவது தனது குழந்தைகளுக்குத் தந்தை இருக்கும் போது வாழ்ந்த (குறை இல்லாத) வாழ்க்கையைக் கொடுக்கவேண்டும் என்று உறுதி கொண்டிருந்தார். அன்றிலிருந்து, அதிகாலையில் இடியப்பம் அவித்து விற்றும், தையல் செய்தும் அவர்களின் தேவையை பூர்த்தி செய்து வருகின்றார். பல பொருளாதார, குழுக்கப் பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியிலும் அந்தக் குடும்பத்தை நிறைவாக நிர்வகித்துவருகின்றார். இன்று வரை பலருக்கும் எடுத்துக்காட்டாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அப்பெண்மணி என் பார்வையில் போற்றத்தக்க ஒருவர்.

இன்று தாயகத்திலே போருக்குப்பின் ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள் தம்முடைய வலிகளுடன் வாழ்க்கையை முன்னெடுத்து வருகின்றனர். இவ்வாறு பல பெண்கள் எமது குழுக்கத்தில் வாழ்ந்து காட்டியுள்ளனர்.

இன்று, எனது வீட்டில் என்னால் எனது தம்பிக்கு இணையாக சுய முடிவுகளையும், உயர்கல்வி படிப்பையும் மேற்கொள்ள முழு சுதந்திரமும் உரிமையும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்த உரிமை எனது அம்மா விற்கோ அல்லது அம்மாவின் தலைமுறையினருக்கோ முழுமையாக கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கவில்லை. எமது குழுக்கத்தில் இவ்வளவு மாற்றங்களுக்கும் தனியே பெண்

களும் அவர்களின் போராட்டங்களும் மட்டும் காரணம் அல்ல. இதில் பெண்களின் அவல நிலையைப் புரிந்தும் உணர்ந்தும் கொண்ட ஆண்களுக்கும் ஒரு பங்கு உண்டு.

எவ்வளவு தான் நாம் கற்றிருந்தாலும், என்னதான் நம் தமிழ்க் குழுக்கம் நவீனத்துவம் அடைந்திருந்தாலும், எம்மையும் மீறி எமக்குள் பாலின சார்புத்தன்மையும் பாலின சமத்துவமின்மையும் வேருன்றி நிற்கின்றது. எமது ஆண்களின் ஆதிக்க குணம் இன்னமும் முற்றாக மாறவில்லை. பெற்ற மகளின் விருப்பங்களுக்கும் முடிவுகளுக்கும் துணைநிற்கும் எத்தனையோ தந்தையர், தமது மனைவியின் முடிவுகளுக்கு துணை நிற்பதில்லை என்பது எனக்கு மிகவும் வேதனை அளிக்கின்றது. தமது மகள்கள் சிறகடித்துப் பறக்க வழி வகுக்கும் தந்தையர், தமது மனைவியை ஏன் இன்னும் அடக்கியாள எண்ணுகின்றனர்? இந்நிலை தொடருமேயானால், என்னைப் போன்ற இளம் பெண்களின் சுதந்திரமும் உரிமைகளும் திருமணத்தின் போது பறிபோய் விடுமோ என்று அச்சம் ஏற்படுகின்றது. எனவே, இந்நிலை எமது தமிழ் குடும்பங்களிலிருந்து முற்றாக மாற வேண்டும்.

பெண்களை அடிமைப்படுத்துவதில் வெறுமனே ஆண்களைக் குற்றம் சாட்ட முடியாது. காலாகாலமாக, ஆண்களுக்கு இணையாக பெண்களை பெண்களே அடிமைப்படுத்தியும் பாசாங்கு காட்டியும் வந்தனர். மாமியார் மருமகள் சண்டை எமக்கொன்றும் புதிதல்ல. அந்நிலை இன்றும் எமது தமிழ்க் குடும்பங்களில் தொடர்வதை நான் அவதானித்தும் உள்ளேன். உதாரணமாக, எனது வீட்டில் நடக்கும் சாதாரண விவாதத்தில், எனது பக்க நியாயத்தை உரத்தக் குரலில் பேசினால், நான் ஒரு 'பெண் பிள்ளை

- தர்ஷிகா இரமணீகரன் -

என்பதை நினைவில் கொள் என்று எனது தாயார் என்னை அதட்டுவார். அதுவே எனது தம்பி ஏதாவது பேசினால், 'அவன் ஆம் பிளைப் பிள்ளை, சரியாத்தான் சொல்கின்றான்' என்று கூறுவார். அப்போதெல்லாம் எனது தாயார் என்னை தாழ்த்தி பேசிய-

அனைத்துலகப் பெண்கள் நூள் சிறப்புப் பகுதி



தாகவும், நான் பெண் என்ற காரணத்திற்காக எனது பேச்சுரிமையும் சுதந்திரமும் அடக்கி வைக்கப்பட்டதாகவும் பல முறை வேதனையுற்றிருக்கின்றேன்.

இவ்வாறு எமது அன்றாட உரையாடல்களில் தொடங்கி, நாம் என்ன துறையில் படிக்க வேண்டும், எவரை மணம் முடிக்க வேண்டும் என்பது வரை ஒவ்வொரு சின்னச் சின்ன விடயங்களிலும் முத்தவர்கள் என்ற போர்வைக்குள் இருந்து கொண்டு மேலும் மேலும் எமது வளர்ச்சிக்கு முட்டுக்கட்டைகள் போடப்பட்டுக்கொண்டு தான் இருக்கின்றன.

இனி வரும் காலங்களிலாவது இந்நிலை மாற வேண்டும்.

tharshika.ramaneekaran@thaiveedu.com



அனைத்துலகப் பெண்...

64ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

1912ல் அமெரிக்காவில் உள்ள Lawrence பகுதியில் பணி புரிந்த ஆடைத் தொழிற்சாலைப் பணியாளர் பணிப்புறக்கணிப்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டமை முக்கியமான தொரு நிகழ்வாக நோக்கப்படுகின்றது. பாதுகாப்பான வேலை, போதிய ஊதியம் என்ற கோரிக்கைகளை முன்வைத்து மேற்கொள்ளப்பட்ட இப்போராட்டம் என 'Rose and Bread' அழைக்கப்பட்டது. இத்தொழிற்சாலைகளில் பெண்களே பெரும்பான்மையாகப் பணி புரிந்தனர். இருபதினாயிரம் பணியாளர் இப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

1914ல் முதலாம் உலகப்போர் ஆரம்பித்ததனால் ஐரோப்பிய, அமெரிக்க பெண்கள் நாள் நிகழ்வுகள் தொடர்ச்சியாக நடைபெறவில்லை. போர் பெண்கள், சிறுவர்களைப் பெரிதும் பாதித்தது. ஆங்காங்கே போருக்கெதிரான குரல்களைப் பெண்கள் எழுப்பினர். 1917 பெப்ரவரி 23ல் இத்தாலியில் உள்ள Turin என்ற இடத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளில் 'ஆயுதங்கள் வீழ்க' எனப் பெண்கள் குரல் எழுப்பினர்.

இக்காலத்தில் ரஷ்யா நாட்டில் முன்னெடுக்கப்பட்ட பெண்ணியம் சார்ந்த போராட்டங்கள் தனித்தன்மை வாய்ந்தவையாக அமைந்தன. 1913 பெப்ரவரியில் அமெரிக்காவைப் பின்பற்றி, போலஷெவிக்குகளில் ஒருவரான Alexandra Kollontai என்ற பெண்ணியலாளரால் அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

அவ்வேளை ரஷ்யா இரண்டாம் சார் நிக்கலஸ் (Czar Nicholas II) என்ற மன்னரின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது. மக்கள்

போதிய உணவின்றியும் விலை உயர்வாலும் வாடினர். அரசுக்கெதிராகப் போராட்டங்கள் தொடங்கின. 1917ம் ஆண்டு ஜனவரி, பெப்ரவரி மாதங்களில் ஏறக்குறைய 5 இலட்சம் மக்கள் போராட்டங்களில் குதித்தனர். பெப்ரவரி 23ல் பெரும் பேரணி முன்னெடுக்கப்பட்டது. பெண்கள் பெருமளவில் திரண்டனர். Alexandra Kollontai இப்போராட்டங்களின் பின்னணியில் இயங்கினார்.

பெப்ரவரி 25ல் எழுச்சி கொண்ட பெண்கள் அன்றைய நாளை அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளாக முன்னெடுத்துப் போராட்டம் நடத்தினர். ரஷ்ய அரசின் ஆயுதப்படை அப்போராட்டத்தை வெறுகொண்டு நசுக்கியது. எனினும் சாவுக்கு அஞ்சாது எழுச்சி கொண்ட மக்களுடைய போராட்டத்தினால் சார் நிக்கலஸினுடைய ஆட்சி வீழ்ந்தது.

புரட்சிக்குப் பெண்களின் ஆதரவோடு, புதிய 'மக்கள் அரசு' ஆட்சிக்கு வந்தது. அடுத்துவரும் ஆண்டுகளில் அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளைக் கொண்டாட ரஷ்ய அரசு திட்டமிட்டது. கிளரா ஜெட்கின் அம்மையாரின் உதவியுடன் ரஷ்ய அதிபரான லெனின் 1922ல் அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளை விடுமுறை நாளாக அறிவித்தார்.

முதலாம் உலகப்போர் முடிவடைந்த பின், ஒஸ்ரியா அனைத்துலக மகளிர் நாளை 1918 மார்ச் 8ல் கொண்டாடியது. 1936ல் ஸ்பெயின் நாட்டில் பொதுவுடைமைக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தவுடன், மார்ச் 8ம் நாள் அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள் நிகழ்வு, பேரணியாக முன்னெடுக்கப்பட்டது. 'வளர்ந்து வரும் பாசிச அச்சுறுத்தல்களில் இருந்து பெண்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்' என்ற கோரிக்கை இப்பேரணி நடைபெற்றபோது முன்வைக்கப்பட்டது.

'அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள்' தொடர்ச்சியாக நடைபெறுவதற்கு இரண்டாம் உலகப் போர் பெருந்தடையாக இருந்தது.

ஐரோப்பிய நாடுகளின் வாழ்வியல் சூழலை மையப்படுத்தித் தோற்றங்கொண்ட பெண்ணுரிமைப் போராட்டங்கள் உலகளாவிய பெண் சமூகத்தை முற்றுமுழுதாகப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியவை எனக் கருதுவது பொருத்தமற்றது. 'ஐரோப்பிய சமூகம் சார்ந்து முன்னெடுக்கப்பட்ட போராட்டங்கள், அமைப்பு வகைப்பட்ட செயற்பாடுகளுக்கும் பின்னாட்களில் தோற்றங்கொண்ட உலகளாவிய செயற்பாடுகளுக்குமான வலுவான தொடக்கமாக அமைந்தன' எனக் கொள்வதே பொருத்தமாக இருக்கும்.

1975ம் ஆண்டை, அனைத்துலகப் பெண்கள் ஆண்டாக ஐக்கிய நாடுகள் சபை அங்கீகரித்தமை வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க நிகழ்வாகும். அத்தோடு மார்ச் 8ம் நாளை 'அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள்' எனவும் அறிவித்தது. 1977ல் ஐ.நா வின் பொதுச் சபை கீழ்க்காணும் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியது. "United Nations Day for Women's Rights and International Peace to be observed on any day of the year by Member States, in accordance with their historical and national traditions."

2014ம் ஆண்டில் 100க்கு மேற்பட்ட நாடுகள் அனைத்துலக பெண்கள் நாளைக் கொண்டாடியிருக்கின்றன. 25க்கு மேற்பட்ட நாடுகள் இந்நாளை விடுமுறை நாளாகக் கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் சீனாவும் வியட்நாமும் பெண்களுக்கு மட்டுமே விடுமுறை வழங்கி வருகின்றன.

ஐக்கிய நாடுகள் சபை 2016ம் ஆண்டுக்கான அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளை முன்னிட்டு பின்வரும் இலக்கை வெளியிட்டுள்ளது.

"ஆண் பெண் உட்பட எல்லோரும் மிக விரைவில் பாலின சமச்சீர்மையை அடைவோம் என உறுதி கொள்வோம். பெண்கள் தமது இலக்குகளை அடைவதற்காக, பாலின சமச்சீர்மை மிக்க தலைமை உருவாக்கவும் பாலின வேறுபாடுகளின் பெறுமானத்தை உணர்ந்து மதிக்கவும் உள்ளார்ந்த நெகிழ்ச்சி கொண்ட பண்பாட்டு நடத்தைகளைப் பேணவும் பணியிடங்களில் காணப்படும் பாலின பாகுபாடுகளை வேரோடு களையவும் நாம் ஒன்றிணைவோம். பாலின சமச்சீர்மையை ஏற்படுத்தவல்ல நடைமுறைக்கேற்ற நடவடிக்கைகளைத் துரிதப்படுத்தவும் அவற்றைத் தாக்கமும் பொறுப்பு மிக்கதான மையத்தில் ஒருங்கிணைக்கவுமான பணியில் நாம் தலைமையேற்று இயங்குவோம்."

இருபதாம் நூற்றாண்டு பெண்களின் பேரலகுக்கான வாசலை அகலத் திறந்துவிட்டது எனலாம். எனினும் 'பெண்கள் ஆணுக்கு நிகராக அனைத்தையும் அடைந்து விட்டனர்' எனக் கூறமுடியாதிருப்பது இந்த நூற்றாண்டின் பெருந்துயரமே.

- உசாத்துணை:
- https://en.wikipedia.org/wiki/International_Ladies'_Garment_Workers'_Union
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Triangle_Shirtwaist_Factory_fire
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Olympe_de_Gouges
 - https://www.youtube.com/watch?v=0uBs_ViOV2Y
 - https://en.wikipedia.org/wiki/International_Women's_Day
 - <https://iwd.uchicago.edu/page/international-womens-day-history>
 - www.un.org/en/events/womensday
 - *On the socialist origins of International Women's Day - Temma Kaplan Feminist Studies 11, No.1 (1985), pp. 163-171.*
 - https://en.wikipedia.org/wiki/First-wave_feminism
 - https://en.wikipedia.org/wiki/The_Second_Sex

vivekanandan.p@thaiveedu.com





photo: Vassar College



“ தனியொரு பெண்ணைவிட பெண்ணியம் முக்கியமானது ”

- முனைவர் நிம்மி கௌரிநாதன்

நேர்காணல்: துஷி ஞானப்பிரகாசம்

முனைவர் நிம்மி கௌரிநாதன் பால், வன்முறை சார்ந்த ஆய்வுகளிலே உலகளாவிய நிபுணராக கருதப்படுபவர். தற்பொழுது நியூயோர்க் நகரின் நகரக் கல்லூரியிலே கொலின் பவல் குடிமைகள் மற்றும் உலகளாவிய தலைமைத்துவ மையத்தில் (Colin Powell Center for Civic and Global Leadership at City College New York) பேராசிரியராகவும் ஆய்வாளராகவும் பணியாற்றுவதோடு, பாலியல் வன்முறையின் அரசியல் பற்றிய ஆய்வு முன்னெடுப்பின் (Politics of Sexual Violence Research Initiative) இயக்குநராகவும் இருக்கிறார். ஒப்பரேஷன் யுஎஸ்ஏ (Operation USA) என்ற அரசு சார்பற்ற அமைப்பின் தெற்காசிய செயற்பாட்டு இயக்குநராகவும், அந்த அமைப்பின் ஐநா பிரதிநிதியாகவும் இருந்தபோது, ஐநா அவையிலும், அமெரிக்க சட்ட சபையிலும், அமெரிக்க வெளியுறவு அமைச்சிலும் அந்த அமைப்பின் சார்பாகப் பேசியவர். ஒரு மனிதநேயச் செயற்பாட்டாளராக இலங்கை உட்பட்ட பல நாடுகளில் களப்பணியில் ஈடுபட்டுவருபவர். ஐக்கிய நாடுகளின் ஆப்கானிஸ்தான் மனித அபிவிருத்தி அறிக்கைக்கு பால் சார்ந்த நிபுணராக பணியாற்றிய போது, அந்த அறிக்கையிலே ஐநாவின செயற்பாடுகள் அந்த நாட்டுப் பெண்களுக்குப் பாதகமாக அமைவதைத் துணிவுடன் சுட்டிக்காட்டியவர். பெண்ணியவாதியாக, ஆய்வாளராக, செயற்பாட்டாளராக, கல்வியாளராக, எழுத்தாளராக, விடய நிபுணராக, கொள்கை வகுப்பாளராக, மனித நேயப்பணியாளராக பன்முகம் கொண்டுவிளங்கும் அவரை தாய்விடு சந்தித்தது.

▶ பாலுக்கும் வன்முறைக்குமிடையிலான ஊடறுமுகங்களை தீவிரமாக ஆய்ந்துவருபவர் நீங்கள். உங்களின் தனித்துவம் என்ன வென்றால், இந்த விடயத்தை ஒரு ஆய்வாளராக, செயற்பாட்டாளராக, கல்வியாளராக, கொள்கை வகுப்பாளராக என பல்வேறு நிலைகளில் இருந்து அணுகுகிறீர்கள். நீங்கள் எந்த நிலையிலிருந்து அணுகுகிறீர்கள் என்பதைப் பொறுத்து உங்கள் அணுகுமுறை எவ்வாறு மாறுகிறது?

உண்மையில் அப்படி மாறுவதில்லை. நான் நினைக்கிறேன் இந்த விடயத்தை வெவ்வேறு நிலைகளில் இருந்து நோக்குவது தான் இந்த விடயத்தைப் பொறுத்தமட்டில் அந்த நிலைகளை ஒருங்கிணைக்க உதவுகிறது. பெண்களை மையப்படுத்தி, அவர்களின் வாழ்க்கையை மையப்படுத்தி, அவர்களின் பட்டறிவுகள், அவர்களின் மீதான

வன்முறைகள், அவர்களின் வாழ்க்கை முறைகள் என்பவற்றை அவர்கள் எவ்வாறு கூறுகிறார்களோ அந்த மொழியிலேயே நானும் கூற பெரிதும் முயற்சிக்கிறேன். பின்னர், அதை மையமாக வைத்தே எனது ஆய்வுக் கட்டுரையையோ, கொள்கை அலசலையோ, புனைவையோ எழுதுகிறேன். எந்த ஊடகத்தினூடாக அது வெளிவருகிறதென்பதை நோக்காமல், அது பெண்களின் வாழ்வனுபவங்களை அவர்கள் கூறியபடியே பிரதிபலிக்கவேண்டும் என முயற்சிக்கிறேன்.

▶ உதாரணமாக ஒர் ஆய்வாளரின் தற்சார்பற்ற நோக்கும், செயற்பாட்டாளரின் தற்சார்புடைய நோக்கும் ஒன்றுக்கொன்று முரணானவையாக பார்க்கப்படுகிறது. உங்கள் பணிக்கு அது ஒரு சவாலாக இல்லையா?

அது ஒரு சவால் தான். அந்த சவால் தொடர்ந்தும் இருந்து வருகிறதுதான்.

ஆனால், நான் அந்த சவாலை எவ்வாறு அணுகுகிறேன் என்பதைத்தான் பார்க்க வேண்டும். மாணவர்கள் ஒரு விடயத்தை தற்சார்பற்றநிலையிலிருந்தே அணுகவேண்டும் என கலாசாலைகளிலே போதிக்கப்படுகிறது. எனக்கும் கூறப்பட்டது. இன்றைய இளம் மாணவர்களுக்கும் இது கூறப்படுகிறது. தற்சார்பற்றநிலை என்ற மாயை கலாசாலைகளிலே நிலைகொண்டுள்ளது. சொமாலியா, ஈராக் போன்ற நாடுகளைச் சேர்ந்த முதலாந் தலைமுறை குடிவரவாளர்களான பெண்கள், தங்கள் நாடுகள் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள முடியாது. ஏனெனில், அவர்கள் அதை தற்சார்பற்ற நிலையிலிருந்து அணுகமாட்டார்கள் என அவர்களுக்கு கூறப்படுகிறது. அதற்கு எனது பதில் என்னவென்றால் தற்சார்பற்ற நிலையென்று ஒன்றுமில்லை. எல்லோரும் தற்சார்பற்றநிலையிலிருந்தே எந்த விடயத்தையும் அணுகுகிறார்கள். நீங்கள் ஒரு வெள்ளைக்கார அரசியல் அறிவியலாளரென்றால், நீங்கள் ஒரு நாட்டுக்குச் சென்று அங்கே ஐந்து நாட்களைச் செலவிட்டு, சிலரை

பேட்டிகண்டு, ஒரு கருத்துக்கணிப்பை நடத்துவதால், அந்த மக்களின் இன அடையாளம் பற்றிய உங்கள் கருத்து நீங்கள் தற்சார்பற்றவர் என்பதால் மட்டும் எந்த வகையிலும் முக்கியத்துவமானதாகாது. உங்கள் கருத்தும் வேறொருவகையில் தற்சார்பற்ற நிலையினதே. ஒரு வெள்ளைக்கார காலனித்துவ நிலையிலிருந்தே உங்கள் பார்வை இருக்கிறது. எனது வாதம் என்னவென்றால், தற்சார்பற்ற ஒரு விடயத்தை நோக்கும் பொழுது மேலும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கருத்துநிலைகள் ஆய்வுத்துறைக்குக் கிட்டும். இதையே நான் எனது மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கிறேன். அதற்காக 'எனக்கு இது தான் நடந்தது. இதுதான் எனது வாழ்க்கை' என்று எழுதுவது கல்விசார் ஆய்வாக அமையாது. ஆனால், 'ஏன் இந்த விடயத்தை நான் அணுகுகிறேன், ஏன் இந்த நிலையிலிருந்து அணுகுகிறேன் என்றால் இந்த விடயம் எனது அடையாளத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது' என கூறமுடியுமானால், அப்போதுதான் பெறுமதிமிக்க புரிதல்களை ஆய்வுத்துறை பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

▶ அண்மையிலே அமெரிக்காவின் சான் பெர்ணடீனோ மற்றும் பரீஸ் நகரங்களில் நடந்த அனர்த்தங்களைத் தொடர்ந்து நீங்கள் வெளியிட்ட கட்டுரையொன்றிலே இளம் கறுப்பினப் பெண்கள் தங்களுடன் உணர்வுத்தோழமையை வெளிக்காட்டாமை குறித்த இளம் இஸ்லாமியப் பெண்களின் ஏமாற்றம் பற்றி எழுதியிருந்தீர்கள். ஒடுக்கப்

தனியொரு பெண்...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பட்ட மக்களிடையேயான உணர்வுத்தோழமை என்பது எப்போதும் எட்டாக்கனியாகவே இருந்துவந்திருக்கிற நிலையில், இந்த விடயம் குறிப்பிடத்தக்க விடயமாக உங்களுக்குத்தோன்றக் காரணமென்ன?

நாங்கள் ஓர் ஆழமற்ற உணர்வுத்தோழமையுடையவர்களாக இருக்கிறோம் என நினைக்கிறேன். உணர்வுத்தோழமையென்பது, குறிப்பாக ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கிடையேயான உணர்வுத்தோழமை, மிகவும் பலம் வாய்ந்ததொரு விடயம். ஏனைய குழுக்களுடனோ, இயக்கங்களுடனோ இணைப்புகளை ஏற்படுத்திக்கொள்வதால், எங்கள் குரல் பலமடைந்து எமது போராட்டத்தின்மீது கவனத்தைத் திருப்ப உதவும். ஆனால், நான் இப்பொழுது பெரிதும் பார்ப்பது ஆழமற்ற முறையிலே உணர்வுத்தோழமை கட்டியெழுப்பப்படுவதே. உதாரணமாக முகநூலிலே ஒரு விடயத்திற்கு 'லைக்' போடுவதோ, அல்லது குறுமுறல்பியிலே (Twitter) ஒரு குறித்தலைப்பை (hashtag) பயன்படுத்துவதோ, ஒரு பேரணிக்குச் சென்றுவிட்டு வருவதோ, ஒரு வகையான உணர்வுத்தோழமைதான். ஆனால், அது நிலையானதொரு அரசியல் இயக்கத்தைத் தோற்றுவிக்காது.

இந்த இஸ்லாமிய இளம் பெண்கள் இயல்பாகவே தம்மை இனக்காழ்ப்புக்கு எதிரான போராட்டத்தில் இணைத்துக் கொண்டு 'கறுப்பு உயிர்கள் முக்கியமானவை' (Black Lives Matter) இயக்கத்திற்கு ஆதரவாகச் செயற்பட்டார்கள். அந்த இயக்கத்தின் பின்னான அரசியல் பற்றி அவர்கள் அதிகம் ஆராயவில்லை. ஆனால், கறுப்பினப் பெண்கள் இஸ்லாமியக் காழ்ப்புக்கு எதிரான போராட்டத்திற்கு ஆதரவு வழங்காத போது அது அவர்களுக்கு ஏமாற்றமளித்தது. இந்த விடயம் பற்றி நான் எழுதுவதற்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று பல கறுப்பின பெண்களும் இஸ்லாமிய பெண்களும் எனது மாணவர்களாக உள்ளார்கள். இரண்டாவது முக்கியமான காரணம், நாம் எவ்வாறு உணர்வுத்தோழமையைக் கட்டி எழுப்புகிறோம் என அலசுவது. அது சமூகவலைத் தளங்களிலேயே கட்டி எழுப்பப்படுகிறது என்றால், அந்தத் தோழமை கூடிய சீக்கிரத்திலேயே சிதைந்து போகிறது. ஆனால், போராட்டங்களுக்கு பின்னாலான அரசியலை நன்கறிந்து உணர்வுத் தோழமை கட்டியெழுப்பப்படும் பொழுது அது நிலைக்கும். உதாரணமாக குர்திஷ் பெண்களுக்கும் தமிழ் பெண்களுக்கும் தங்கள் போராட்டத்தின் பரிமாணங்கள் நன்கு தெரிந்திருக்கிறது. போராளிகளாக, பெண்களாக, சிறுபான்மையினராக இருவருமே ஒருவர் மற்றவரை நன்கு உணர்ந்துகொள்ளலாம். அவர்களிடையே உறுதியான உணர்வுத் தோழமையைக் கட்டியெழுப்ப முடியும். ஆனால் இப்போது, குறிப்பாக இளந்தலைமுறையினரிடையே, இந்த மேலோட்டமான ஆழமற்ற உணர்வுத்தோழமை கட்டியெழுப்பப்படுவதே நான் காண்கிறேன்.

► **அமெரிக்கப் பெண்ணியவாதிகளிடையே ஒரு தலைமுறை இடைவெளி தோன்ற ஆரம்பித்துள்ளது. முந்தைய தலைமுறையினரில் பலர் ஹிலரி கிளிண்டனுக்கும் (Hillary Clinton), இளைய தலைமுறையினர் பலர் பேர்னி சாண்டேர்சுக்கும் (Bernie Sanders) தங்கள் ஆதரவை வெளியிட்டுள்ளதோடு மாற்றுத் தரப்பினரை பெண்ணியம் சார்ந்து சாடியும் வருகின்றனர். அமெரிக்க அதிபராக ஹிலரி கிளிண்டன் வெற்றி பெறுவது பெண்ணிய இயக்கத்திற்கு முக்கியமானது என கருதுகிறீர்களா?**

இல்லை. நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. நான் கூறிவருகின்ற விடயத்திற்கு இது மிகவும் சிறப்பானதொரு எடுத்துக்காட்டு என நினைக்கிறேன். நான் பெண் என்ற காரணத்தினால் மட்டுமே ஹிலரி கிளிண்டனுக்கு நான் ஆதரவு வழங்கவேண்டும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. ஏனெனின், நான் ஆதரிக்கின்ற எந்தவொரு விடயத்தையும் அவர் ஆதரிக்கவில்லை. எனது பணியின் பெரும்பகுதி பெண்களுக்கென்று தனித்துவமான அரசியலும், அரசியல் அடையாளமும் உண்டு என்பதை உணர்ந்துவதாகவே இருந்துவருகிறது. வெறுமனே அவர்களை பெண்களாக பார்க்கக்கூடாது. பெண்கள் அமைதியை விருப்புவர்கள் என்பதால் அவர்களை அமைதிப்பேச்சு வார்த்தைகளிலே இணைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஒரு கருத்தை இலங்கையிலே கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால் நான் சந்தித்த பல தமிழ் பெண்கள் தீவிரமான தேசியவாதிகள். எனவே பெண்களின் அரசியலுக்கான ஆதரவு இயக்



பண்பாடும் சூழமைவும் முக்கியமான காரணங்கள். ஆகவே ஒருபோதும் உலகளாவிய-தொரு பெண்ணிய வடிவம் தோன்றமுடியாது.

கத்தை உருவாக்குவதே முக்கியமானது. அமெரிக்காவிலே பேர்னி சாண்டர்ஸ்தான் அடுத்த தலைமுறையினரின் தீவிரமான அரசியலை பிரதிபலிக்கிறார். நான் பெண்ணியவாதி என்பதால் நான் ஒரு பெண்ணை ஆதரிக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. பெண்ணியம் என்பது குறிப்பிட்ட தொரு அரசியலையே அடித்தளமாகக் கொண்டிருக்கவேண்டும் என நான் தீவிரமாக நம்புகிறேன். இன்று உலகளாவிய அளவிலே பெண்ணியவாதிகளை ஒரு புள்ளியிலே இணைக்கின்ற விடயங்களில் ஒன்று இராணுவ மயமாக்கலின் அதிகரிப்பு ஆகும். ஆதிக்க வல்லரசுகளாலும், தேசிய அரசுகளாலும் இராணுவமயமாக்கல் அதிகரிக்கப்படுவதென்பது உலகெங்கிலும் பெண்களுக்கு பாதகமான நிலைமைகளையே பல வழிகளிலும் உருவாக்கி வருகிறது. அந்த இராணுவமயமாக்கலுக்கு பொறுப்பானவர்களில் ஒருவர் ஹிலரி கிளிண்டன். அவர் இராணுவமயமாக்கலை மிகவும் ஆதரிக்கிறார். பல போர்களுக்கு ஆதரவளித்திருக்கிறார். மிகவும் வன்முறை சார்ந்ததொரு அரசியல் அவருடையது. ஆகவே நான் அவரை ஆதரிக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கமுடியாது. அத்துடன் இளைய தலைமுறையினரும் அவரை பழந்தலைமையின் ஒரு அங்கமாகவே நோக்குகிறார்கள். அவரின் அரசியல் தமது அரசியலுடன் ஒத்துவராது என்று நினைக்கிறார்கள். நான் நினைக்கிறேன், அவர்கள் நினைப்பது சரி.

தனியொரு பெண்ணைவிட பெண்ணியம் முக்கியமானது. பெண்ணியம் என்பது ஒரு உறுதியான அரசியல் அடித்தளத்தைக் கொண்டிருக்கவேண்டும். ஒருவரின் பால அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கமுடியாது. ஒரு பெண் அமெரிக்க அதிபராவதைப் பார்ப்பதற்கு எனக்கும் விருப்பந்தான்.

ஆனால் போரை ஊக்குவிக்காத ஒருவரை, வறுமை நிலைக்கு எதிராகப் போராடக் கூடிய ஒருவரை, ஒரு பலம்வாய்ந்த அரசியல் குடும்பத்தை பின்புலமாகக் கொண்டிருக்காத ஒருவரை அதிபராகப் பார்ப்பது அதைவிட முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

► **பெண்ணியத்திற்கு ஒற்றையான உலகளாவிய ஒரு மாதிரி இருக்க முடியுமா? மேற்குலகப் பெண்களின் போராட்டமும் வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் உள்ள பெண்களின் போராட்டமும் அடிப்படையில் ஒன்று என்று கருதுகிறீர்களா?**

பெண்ணியத்திற்கு உலகளாவிய ஒரு மாதிரி இல்லை. நான் கற்பிக்கும் விடயங்களில் இதுவும் ஒன்று. முதலாம் உலக பெண்ணியத்திற்கும் மூன்றாம் உலக பெண்ணியத்திற்கும் இடையிலான பொருதல் நிலை என்பது சில வேளைகளில் மிகைப்படுத்திப் பார்க்கப்படுகிறது. சில வேளைகளில் அது நாம் இணைந்து முன்னேறுவதற்கான வழிவகைகளைக் கண்டடைவதற்கு இடைஞ்சலாக இருக்கிறது. எனவே நாம் இணைந்து

மேற்குலக பெண்ணியமும் மூன்றாமுலக பெண்ணியமும் பல விடயங்களை வேறுபட்ட வழிகளிலேயே அணுக முடியும். அதற்கு

பணியாற்றுவதற்கும், தொடர்பாடுவதற்கும் இடமிருக்கிறது என்றே நம்புகிறேன். ஆனால், மேற்குலக பெண்ணியமும் மூன்றாமுலக பெண்ணியமும் பல விடயங்களை வேறுபட்ட வழிகளிலேயே அணுகமுடியும். அதற்கு பண்பாடும் சூழமைவும் முக்கியமான காரணங்கள். ஆகவே ஒருபோதும் உலகளாவியதொரு பெண்ணிய வடிவம் தோன்ற முடியாது. இருந்தாலும் உலகெங்குமுள்ள பெண்கள் மென்மேலும் தீவிர தொடர்பாடலில் ஈடுபடுவதற்கான தேவை அதிகரித்து வருகிறதென்றே நினைக்கிறேன். அவர்கள் தமக்கிடையிலான வேறுபாடுகளை ஏற்றுக் கொள்ளும் அதேவேளை ஒருவர் மற்றவரின் அணுகுமுறைகளை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் இடமிருக்கிறது.

► **தமிழர்களின் தேசிய இயக்கம் உட்பட, உலகெங்கும் தேசிய இயக்கங்கள் ஆணாதிக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே கட்டியெழுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நிலையில் ஒருவர் பெண்ணியவாதியாயும் தேசியவாதியாயும் ஒரே நேரத்தில் எப்படி செயற்பட முடியும்? இந்த இரண்டு அடையாளங்களும் ஒன்றுக்கொன்று முரணானவை இல்லையா?**

இந்த விடயத்தை இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ள தமிழ்பெண்களை எடுத்துக்கொள்ளலாம். அதேபோல இஸ்லாமிய தேசத்துடன் (ISIS) இணைந்துகொள்ளுகின்ற பெண்களையும் எடுத்து நோக்கலாம். வடக்கு கிழக்கில் ஒரு பெண்ணாக வாழ்வதென்பது உவப்பான விடயமில்லை. நீங்கள் பல விடயங்களிலும் ஆண்களுடன் சமத்துவமாக நடத்தப்படமாட்டீர்கள். சமூக வழமைகள்



இதற்கு இடமளிக்காது. எனினும், ஒரு பெண் என்ற அடிப்படையில் நீங்கள் இறக்கப்படவில்லை. ஒரு தமிழர் என்ற அடிப்படையில் நீங்கள் இறப்பதுதான் கடந்த நாற்பது வருடங்களாக நடந்துவருகிறது. பெண்கள் போராட்டத்தில் தம்மை இணைத்துக்கொள்ளும் போது, எந்த அடிப்படையில் தமக்கு உயிர்ப்பத்து ஏற்படுத்தப்படுகிறதோ அந்த அடிப்படையிலேயே போராட்டச் செல்கிறார்கள். அவர்கள் தமிழர்கள் என்ற அடிப்படையில் கொல்லப்படுவதால், அந்தத் தேர்வை அவர்கள் மேற்கொள்கிறார்கள். அதனால், தேசிய இயக்கங்களின் ஆணாதிக்க குணத்தை அவர்கள் உணரவில்லை என்று கருத்தல்ல. இந்த தேசிய இயக்கங்கள் அனைத்துமே முதலில் தேசிய பிரச்சினைக்கு தீர்வு கண்டுவிட்டு, பின்னர் பெண்கள் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணலாம் என்ற வகையிலேயே சிந்திக்கின்றன. இந்த நாட்டை எடுத்துக்கொண்டால், முதலில் கறுப்பருக்கும் வெள்ளையருக்கும் இடையிலான இனச்சமத்துவ பிரச்சினைக்கு தீர்வுகண்டுவிட்டு பின்னர் கறுப்பினப் பெண்கள் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணலாம் என்கிறார்கள். இந்த இரண்டு பிரச்சினைகளையும் ஒருசேர அணுகுகின்ற ஒரு இயக்கத்தை நாம் ஒருபோதும் காணாமலேயே போகலாம். இருந்தும், இயக்கத்திலே இந்தக் குறைபாடு இருந்தபொழுதும், அதனுடன் தம்மை இணைத்துக்கொள்கின்ற பெண்கள் அதற்கான தனிப்பட்ட காரணங்களைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தக் காரணங்கள் எனக்கு நியாயமான வையாகவே படுகின்றன. நான் பேசிய விடுதலைப் புலிகளின் பெண் போராளிகள் தாங்கள் பெண்ணுரிமைக்காகப் போராடுவதாக எனக்குக் கூறவில்லை. ஆகவே அவர்கள் ஆணாதிக்கத்தை எதிர்த்துப் போராடவில்லை என நாம் குறைகூற முடியாது. ஏனெனில் அவர்களின் நோக்கம் அதுவல்ல. அதன் அர்த்தம் பெண்களாக தாங்கள் ஒடுக்கப்படும் எல்லா வழிகளையும் அவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை என்பதல்ல. அதேவேளை, திருமணம் செய்ய வேண்டிய நிற்பந்தமற்று இருப்பதையும், போர்க்களத்தில் ஆண்களுக்கு நிகராக இருப்பதையும் அவர்கள் விரும்பினார்கள். எனவே அவர்களின் செயற்பாட்டிலும் பெண் விடுதலையின் கூறுகள் இருக்கவே செய்தன. எனினும் அவர்கள் தேசியத்திற்காகவே போராடினார்கள். அந்த தேசிய போராட்டத்திலே பெண்களாக அவர்கள் பங்கெடுப்பதற்கான காரணமும் அவர்களுக்கு இருந்தது.

► **விடுதலைப் புலிகளின் பெண் போராளிகளுடன் நெருங்கிப் பழகி ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர் நீங்கள். அண்மைக்காலமாக இஸ்லாமிய தேசத்துடன் தம்மை இணைத்துக்கொள்ளும் பெண்கள் பற்றியும் எழுதிவருகிறீர்கள். இந்த இரண்டு இயக்கங்களுக்கும் இடையிலான பாரிய வேறுபாடுகளைக் கடந்து, அவற்றைச் சார்ந்த அந்தப் பெண்களிடையே ஏதாவது ஒற்றுமைகளைக் காண்கிறீர்களா?**

இந்தப் பெண்கள் ஒடுக்கப்படும் சமூகங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது இவர்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமை. இரண்டு குழுவினரும் ஆண்களால் பலவந்தமாக அல்லது ஏமாற்றப்பட்டு இயக்கத்திற்குள் சேர்க்கப்படுபவர்களாகவே பார்க்கப்படுகிறார்கள். இந்த இரண்டு சந்தர்ப்பங்களிலுமே, இந்தப் பெண்கள் தீவிரவாத வன்முறைக் குழுக்களுடன் இணையும் வரை அவர்களுக்கென்று அரசியல் இருந்ததை யாரும் கண்டுகொள்ளவில்லை. அவர்கள் இயக்கங்களில் இணைந்தபின்னர் அவர்களுக்கு அரசியல் பார்வைகள் உருவாகவில்லை. அவர்கள் எப்போதும் அரசியல் பார்வை-

தனியொரு பெண்...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களைக் கொண்டே இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் அரசியல் நோக்கத்தை முன்னெடுக்க ஏதுவாக இந்த இயக்கங்கள் அங்கே இருந்திருக்கின்றன. இஸ்லாமிய தேசம் விடுதலைப் புலிகளை விடவும் மிகவும் தீவிரமான அரசியல் வன்முறையைப் பயன்படுத்துகின்ற ஒரு குழு என்பது வெளிப்படை. அத்தோடு விடுதலைப் புலிகள் போன்றதொரு மக்கள் சார்ந்த சமூக இயக்கமாகவும் இஸ்லாமிய தேசத்தைக் கருத முடியாது. ஒரு இயக்கம் சமூகம் சார்ந்து இருக்கிறபொழுது பெண்களுக்கு தங்களை அதிலே இணைத்துக்கொள்வதற்கு மிகவும் சுலபமாக இருக்கிறது, ஏனென்றால் அந்த இயக்கத்தை சமூகத்தின் ஒரு அங்கமாக அவர்களால் பார்க்கமுடிகிறது. ஆனால் இரண்டு இயக்கங்களிலும், குறிப்பாக இஸ்லாமிய தேசத்திலே, பெண்கள் பற்றிய பொதுவான முன்புனைவுகள் உடைத்தெறியப்பட்டிருக்கிறது. பெண்கள் வன்முறையாளர்கள் அல்லர், அவர்களுக்கென்று அரசியல் கிடையாது, அவர்கள் போராட முன்வரமாட்டார்கள் போன்ற முன்புனைவுகள் தகர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இஸ்லாமிய தேசம் பெண்களை ஒடுக்குகின்ற ஒரு அமைப்பு, ஏன் பெண்கள் அதோடு இணைகிறார்கள் என கேள்வி எழுப்பப்படுகிறது. ஆனால், கடந்த ஐம்பது வருடங்களாக உலகெங்கும் பெண்கள் ஆணாதிக்க இயக்கங்களோடு இணைந்த வண்ணமே இருக்கிறார்கள். காரணம் அவர்கள் பெண்ணுரிமைக்காகப் போராடுவதற்காக இணையவில்லை. அவர்கள் தமிழர் உரிமைக்காகவோ, சனிகளின் உரிமைக்காகவோ போராடுவதற்கே இணைகிறார்கள். பெண்கள் பெண்ணுரிமைக்காக மட்டுமே போராடவேண்டும் என்ற கருத்து தவறானது. விடுதலைப் புலிகளின் பெண்களும், இஸ்லாமிய தேசத்தின் பெண்களும் இதைத்தான் எமக்கு உணர்த்துகிறார்கள்.

► இலங்கையில் மட்டுமல்ல, இந்தியா, பாகிஸ்தான், வங்காளதேசம் போன்ற நாடுகளிலும் சமூக அமைப்புகளுடன் இணைந்து செயற்படுவதில் உங்களின் வாழ்நாளை கணிசமான அளவு செலவிட்டவர் நீங்கள். இந்த நாடுகளில் நடைமுறையிலுள்ள பண்பாடுகளும் வழமைகளும் எவ்வளவு தீவிரமாக பெண்களை ஒடுக்குகின்றன என நோக்கும் பொழுது, இந்தப் பண்பாடுகளில் இருந்து தம்மை முற்று முழுதாக அந்நியப்படுத்திக் கொள்வதுதான் இந்தப் பண்பாடுகளைச் சேர்ந்த பெண்கள் விட்டு விடுதலையாவதற்கு ஒரே வழியா?

பண்பாட்டை தூக்கியெறிய வேண்டியதில்லை. உலகம் முழுவதும் பெண்கள் தங்கள் பண்பாட்டினூடாக எதிர்ப்புரட்சி செய்வதைப் பார்க்கிறோம். தமது போராட்டத்திலே பண்பாட்டை தமக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்துவதைப் பார்க்கிறோம். பெரும்பாலான பெண்கள் தங்கள் பண்பாட்டை முழுவதும் தூக்கி எறிந்துவிட விரும்ப மாட்டார்கள் என்றே நினைக்கிறேன். இதை நாங்கள் எப்படி நோக்குகிறோம் என்பதில்தான் சிக்கல் இருக்கிறது. உதாரணமாக மேலைத்தேய பெண்ணியவாதிகள் பர்தா அணிவது தீமையானது எனக் கூறும் பொழுது, ஒரு விடுதலையடைந்த பெண் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்ற அவர்களின் முற்புனைவுகள் எல்லாப் பெண்கள் மீதும் திணிக்கப்படும் பொழுது, சிக்கல் உருவாகிறது. காஷ்மீர் மற்றும் ஓசாமா பின்லாடனின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த பகுதிகளுக்கு நேரடியாகச் சென்றபொழுது இதை நடைமுறையில் பார்க்க முடிந்தது. அவர்களுடனான சந்திப்புகள் எதிலுமே பெண்களைக் காணமுடியவில்லை. ஆனால், அந்தப் பகுதியில் ஏற்பட்ட நில நடுக்கத்தின் பின், அவர்களுக்கு மிகமுக்கியமான தேவை என்ன எனக்கேட்டபொழுது, அங்கிருந்து

ஆண்கள் வெளியிட்ட முதல் கோரிக்கை தாய்மார் நல சிகிச்சை நிலையமொன்றைக் கட்டித்தர வேண்டும் என்பதே. பண்பாட்டின் அடிப்படையில் அந்த ஆண்கள் தான் இப்பொழுதும் முடிவுகளை எடுக்கிறார்கள். ஆனால், அது பெண்ணியத்திற்கு எதிரானது என என்னால் உறுதியாகக் கூற முடியாது. ஏனெனில் அவர்கள் பெண்களின் தேவைகளையும், பெண்களின் நலன்களையும் கருத்தில் கொண்டு செயற்படுகிறார்கள்.

அதேபோல, இலங்கையிலே வடக்குக் கிழக்கிலே ஆயிரக்கணக்கில் பெண்கள் பதாகைகளுடன் பெண்விடுதலைக்கான போராட்டத்தில் ஈடுபடுவதைக் காணமுடியாது. ஆனால், கைது செய்யப்பட்ட தங்கள் கணவன்மாரைச் சந்திக்கச் செல்லும் பெண்கள் தாங்கள் கர்ப்பிணிகள்போலப் பாவனை செய்து, மயக்கமடைவது போலப் பாவனை செய்து, காவலர்களின் கவனத்தை ஈர்த்து, தமது கணவன்மாரைச் சந்திக்க அனுமதி பெறுவதை நான் பார்த்திருக்கிறேன். அங்கே அவர்கள் தமது பண்பாட்டையும், அதன்



“

உதாரணமாக மேலைத்தேய

பெண்ணியவாதிகள் பர்தா அணிவது தீமையானது எனக் கூறும் பொழுது, ஒரு விடுதலையடைந்த பெண் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்ற அவர்களின் முற்புனைவுகள் எல்லாப் பெண்கள் மீதும் திணிக்கப்படும் பொழுது, சிக்கல் உருவாகிறது.

”

கூறுகளையும், தமது அரசியல் இலக்கை அடைவதற்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். ஆகவே உலகெங்கணுமே, பெண்கள் தங்கள் அரசியல் இலக்கை அடைவதற்கு பண்பாட்டை புரட்டிப்போடுகிறார்கள். இது எமக்கு எப்போதுமே துலக்கமாகத் தெரிவதில்லை. ஆனால் நடந்து கொண்டானிருக்கிறது. ஆகவே பிரச்சினை பண்பாட்டல்ல. அதை நாம் எப்படி நோக்குகிறோம் என்பதே. நாங்கள் பண்பாட்டை ஒரு நிலையான விடயமாக நோக்குகிறோம். ஆனால் அது மாற்றமடைந்து கொண்டே இருக்கிறது. நாங்கள் பண்பாட்டின் மேல் பழிபோடும் பல விடயங்களுக்கு பண்பாட்டோடு எந்தத் தொடர்பும் இல்லை. இலங்கையிலே போரின்பின் பெண்கள் வீடுகளை விட்டு வெளியேறாமல் இருப்பதற்கு பலர் ஆணாதிக்க பண்பாட்டைக் காரணம் காட்டி புலிகளின் வீழ்ச்சியின் பின் அது மேலும் முனைப்புடன் தலைதூக்கி விட்டது என்கிறார்கள். ஆனால், எது எவ்வளவு தூரம் பண்பாட்டுடன் தொடர்புடையது, எவ்வளவு தூரம் அவர்கள் வெளியே நடமாடினால் இராணுவத்தினரால் வன்புணரப்படலாம் என்ற அச்சத்துடன் தொடர்புடையது என பார்க்கவேண்டும். அதற்கு சூழமைவே காரணம். பண்பாட்டல்ல. சூழமைவும் பண்பாடும் பின்னிப்பிணைந்த, ஒன்றிலிருந்து ஒன்றைத் தனிப்படுத்த முடியாத பல தருணங்களைப் பார்க்கிறோம். வெளியிலிருந்து நோக்கும் பொழுது, தமிழ் ஆண்கள் ஆணாதிக்க பண்பாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆதலால், தமிழ் பெண்கள் வெளியே நடமாடுவதில்லை என்பது போல் தெரிகிறது. ஆனால், பண்பாடு மாற்றமடைந்தே வருகிறது. மக்கள் உயிரவாழ்வதற்கு மாற்றம் அவசியமாகிறபோது, அவர்களுடன் இணைந்து பண்பாடும் மாற்றமடைகிறது. ஆகவே பண்பாடு பிரச்சினையல்ல. அந்தப் பண்பாடு எப்படிப் பார்க்க

கப்படுகிறது குறிப்பாக வெளியிலிருந்து எப்படிப் பார்க்கப்படுகிறது என்பதிலேயே சிக்கல் இருக்கிறது. இந்தப் பகுதியில் உள்ள பெண்கள் பற்றிய பல கொள்கைகள், எழுத்துக்கள், ஆய்வுகள் எல்லாம் எப்படி மற்றவர்கள் இவர்களின் பண்பாட்டைப் பார்க்கிறார்கள் என்பதிலேயே தங்கியிருக்கிறது. இதுதான் சிக்கலான விடயம்.

► இலங்கை நிலவரத்தை கூர்ந்து கவனித்து வருவதோடு அதைப் பற்றி வெளிப்படையாக கருத்துக் கூறியும் வருபவர் நீங்கள். போரின் போதும், போரின் பின்னரும் அங்கே மனிதநேயப்பணிகளில் ஈடுபட்டவர் என்ற வகையிலே உரிமைகளா, புனரமைப்பா என்ற விவாதத்திலே உங்கள் நிலைப்பாடென்ன?

இந்தக் கேள்விக்கான எனது பதில் இலங்கைக்கு மட்டுமே பொருத்தமானது. பொதுவான எனது கருத்தல்ல. இலங்கையைப் பொறுத்தமட்டிலே, உரிமைகளை எடுத்துரைப்பதற்கான அடிப்படையைச் சிதைப்பதற்கென புனரமைப்பு பயன்படுத்தப்படு

அணைத்துலகப் பெண்கள் நூள் சிறப்பும் பகுதி



யல் உரிமைகளின் பக்கமே சாருவேன். புனரமைப்பு என்ற இந்த செயற்பாட்டிலே வேறு யாரோ ஒருவர் தமிழ் மக்களின் தேவைகள் எவையென நிர்ணயிக்கிறார். நான் கடந்த ஆண்டு வெளியிட்ட அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டியதுபோல, தமிழ்ப் பெண்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்தி அவர்களின் வாழ்வை மேம்படச் செய்வதற்குச் சிறந்த வழி அவர்களுக்கு தையல் இயந்திரங்களையும், மாடுகளையும், கோழிகளையும் வழங்குவதுதான் என யாரோ முடிவெடுத்திருக்கிறார்கள். அதனால் எந்தப்பயனும் கிட்டவில்லை. இதை நான் உண்மையாகவே நம்புகிறேன். அந்தப் பெண்களுக்கு சில மணிநேரங்கள் பொழுதைப்போக்க உதவியதைத்தவிர வேறு எந்தப்பயனையும் இந்தத் திட்டம் வழங்கவில்லை. இது பாலியல் வன்முறையை நிறுத்தவில்லை. இராணுவமயப்படுத்தலை தடுக்கவில்லை. வேறு எதையுமோ செய்யவில்லை. அங்கே பெண்களின் நிலை மோசமாக இருப்பதற்கு அவர்களிடம் தையல் இயந்திரம் இல்லை என்பது காரணமில்லை. அவர்களின் வாழ்வு மோசமாக இருப்பதற்குக் காரணம், அவர்கள் தெருவில் நடந்துசென்றால் வன்புணர்வுக்கு உள்ளாகலாம் என்பதே. அவர்களின் வாழ்வு மோசமாக இருப்பதற்குக் காரணம், அவர்களுக்கு உடல்நலக்காப்புக்கான வசதியில்லை என்பதே. அவர்களின் வாழ்வு மோசமாக இருப்பதற்குக் காரணம், அவர்கள் இராணுவத்தினரால் தீராத தொல்லைக்கு உட்படுத்தப்படுவதே. இது எதையுமே தையல் இயந்திரங்கள் மாற்றியமைக்காது.

► தையல் இயந்திரங்கள் இந்தப் பெண்கள் பொருளாதார சுதந்திரம்பெற உதவும் என்பது அவர்களின் வாதமாக இருக்கும் இல்லையா?

நிச்சயமாக. இதற்காகவொரு சிறந்த திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருந்தால் இது சாத்தியந்தான். அரசாங்கம் இதைப் பார்வையிட அனைவருக்கும் அனுமதி வழங்கியிருந்தது. நான் பார்த்தவரையிலே, யாழ்ப்பாணத்திலே பெண்கள் ஐந்து நாட்களைச் செலவிட்டு மேசைச் சீலைகளைத் தைத்து 1500 ரூபாவிற்கு விற்க முற்படுகிறார்கள். இதற்கான மூலப்பொருட்களின் விலை அதிகம். அந்த விலையை ஈடு செய்யக்கூட 1500 ரூபாய் போதாது. இந்த வியாபாரம் நடப்பது மேசைச்சீலை வாங்குவதற்கான மேலதிக வருமானமற்ற மக்கள் பெருந்தொகையாக வாழ்கின்ற ஒரு சூழலில். இது தர்க்கரீதியாக பார்த்தால் அபத்தமானதொரு விடயம். இலட்சியவாதமாக அணுகினால், பெண்களுக்கு வருமானமிருந்தால் அவர்களுக்கு பொருளாதார சுதந்திரம் கிடைக்கும், பொருளாதார சுதந்திரம் கிட்டினால் அவர்கள் சமூக விடயங்களில் பங்கெடுத்துக்கொள்வார்கள், சமூக விடயங்களில் பங்கெடுத்துக்கொண்டால் பெண்ணுரிமை சார்ந்த விடயங்கள் பற்றிக் குரல் கொடுப்பார்கள் எனக் கூறிக் கொண்டு போகலாம். ஆனால், நடைமுறையில் நாம் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் பார்ப்பது பெண்கள் வருமானமீட்டுகின்றபொழுது அவர்கள் வன்முறைக்குள்ளாக்கப்படுவதற்கான சாத்தியங்கள் அதிகரிக்கின்றன என்பதையே. எனவே, நான் பார்த்த இந்தப் பெண்கள் பொருளாதார சுதந்திரத்தை அடைவதற்கான வருமானத்தை ஈட்டவில்லை. தங்கள் பொழுதைப் போக்குகிறார்கள். அவ்வளவுதான். புனரமைப்பின் பெயரால் நடத்தப்படும் இந்த சிறுமுதலீட்டுத் திட்டங்களில் நான் பார்த்தது இதைத்தான்.

dushy.gnanapragasam@thaiivedu.com



முதலாவது இரத்தப் போக்கு

- மாதவிடாய் -

மாதவிடாய் என்ற சொல் எப்படி உருவாகியது? என்ன விடாய் அது? இதை உருவாக்கியவர்களது மாதவிடாய் பற்றிய புரிதல் என்ன? அன்றிலிருந்து இன்று வரை மாதவிடாய் பற்றிய தமிழ்ச்சமூகத்தின் விளக்கம் என்ன? ஒவ்வொரு மாதவிடாய்க் காலத்திலும் பெண்களுக்கு என்ன நடக்கிறது, அவர்கள் என்ன உணர்கிறார்கள் என்பதைப் பற்றிய சமூக விளக்கம் என்ன? மூன்று நாட்களோ, அதற்கும் கூடுதலான நாட்களோ உடலின் ஒரு பகுதியிலிருந்து சூடான குருதி வெளியேறிக் கொண்டிருக்கும். அதனை 'மறந்து' அத்தனை நாளாந்தக் கடமைகளையும் இன்னோரன்ன பல காரியங்களையும் செய்து கொண்டிருக்கும் பெண்களது அந்த நாட்களைப் பற்றியும் அதன் சிரமங்களைப் பற்றியும் பெண்களே பேசுவதில்லை. பேசாத - பேசக்கூடாத ஒரு விடயமாகவும், ஒளித்து மறைத்து வைக்கப்படும் தீட்டாகவும், பெண்களது தனிப்பட்ட ஒரு பிரச்சினையாகவும் சமூகத்தால் ஒதுக்கப்பட்ட ஒரு விடயமாகவுமே மாதவிடாய் நடத்தப்படுகின்றது.

பெண்களது உடலியல் - உயிரியல் சார்ந்த விடயமான மாதவிடாய்க்கு (வேறு மரியாதையான தமிழ் சொல் என்னால் கண்டுபிடிக்க முடியாததால் அனைவருக்கும் பரிச்சயமான இந்தச் சொல்லையே பாவிக்கின்றோம்) வழங்கப்படும் சமூக பொருளாதார, அரசியல் பரிமாணங்கள் - மதிப்பீடுகள் இன்று பெரும்பாலும் எதிர்மறையானவையாகவே இருக்கின்றன. மாதவிடாயைப் பேசாது விடல், தேசிய அபிவிருத்திப் பொருளாதாரக் கொள்கைகள் தீட்டங்களில் கணக்கிடாது விடல், மாதவிடாயைத் தீட்டாக்குவதன் மூலம் அதனைக் கொண்டிருக்கும் பெண்களை தீட்டாக்குவதும் பாரபட்சப்படுத்துவதுமான மத, இன, கலாசார அரசியல்கள், பெண்களின் மாதவிடாய்க்கு உதவுவதாகக் கூறி மாதவிடாய்த்துண்டுகளை (Sanitary Napkins) விற்பதன் மூலம் பணம் குவிக்கும் பொருளாதார அரசியல் என பெண்களது உடல் நலன்சார் இவ்விடயத்தை பலரும் தமக்கான விடயமாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவற்றுக்கெல்லாம் ஆதரவாக எமது தமிழ்ச்சமூகமும் தமது மகள்மாரின் முதலாவது மாதவிடாயை அதாவது முதலாவது இரத்தப் போக்கைப் பற்றிய சரியான புரிதல்கள் இன்றி ஏதோவொரு காலங்கடந்த கலாசாரச் சடங்கின் நினைவுக்கு இயலுமானவரை மத, ஊடக நவீன சாயங்கள் பூசிச் செலவழித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சாமத்தியச் சடங்கு, சாமத்தியக் கலியாணம் என்ற பெயரில் கொண்டாடப்படும் முதலாவது மாதவிடாயைப் பற்றித் தான் இங்கு குறிப்பிடுகின்றோம்.

முதலாவது இரத்தப் போக்கை சடங்காக்குவதில் முதன்மைப்படுத்திக் கூறப்படும் காரணம் பெண்ணின் இரத்தப்போக்கு தீட்டென்பதும், இதனைத் தூய்மைப்படுத்த துடக்குக் கழிக்க வேண்டும் என்பதுவும் ஆகும். எது தீட்டு? மாதவிடாய் இரத்தம் தீட்டென்றால் அதனுடன் வெளிவந்த மனிதர்கள் அனைவருமே தீட்டில்லையா? எங்களது சமூகங்களைத் தவிர இந்த உலகில் வேறு மனிதர்கள் இல்லையா? மாதவிடாய் இரத்தத்தையும் அதனுடன் வெளிவந்த மனிதர்களையும் தீட்டென்று கருதாத சமூகங்கள் இந்த உலகில் எத்தனை இருக்கின்றன. துடக்கு கழிக்கப்படாமல் வாழ்ந்த,

வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பல்லாயிரம் கோடி பெண்கள் இவ்வுலகில் வாழவில்லையா, திருமணம் செய்யவில்லையா, குழந்தைகள் பெறவில்லையா? அவர்களால் ஆரோக்கியமான சமூகங்கள் உருவாக்கப்படவில்லையா? பலநாடுகளுக்கும் போய் பலதரப்பட்ட மனிதர்களுடன் வாழக்கிடைத்த பின்னரும் வெளிநாடுகளில் வாழும் எமது புலம்பெயர் சமூகத்தவர்களும் இந்த தீட்டுக் கழிப்பை நம்பிக் கொண்டிருப்பதும் இதனைக் கலாசாரமென்று பின்பற்றுவதும் அவமானமில்லையா? உண்மையில் தீட்டென்று ஒன்று கண்ணுக்குத் தெரியாது



எங்கேயோ தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது என்றால் அதனை நீக்கும் தகைமை யாருக்கு இருக்கின்றது? பெண்ணின் இரத்தத்துடன் உறவு கொண்டு பெண்ணின் இரத்தத்துடன் வெளியேறி உருவாகிய ஒருவருக்கு எப்படி அந்தத் தகைமை வரும்? 'தீட்டுடன்' வெளியேறி 'தீட்டுப்பெற்ற' மனிதர்களது கால்பட்ட இந்த முழுப் பூவுலகையும் (அது மட்டுமல்ல தீட்டுடன் பெண்கள் வானத்தில் பறப்பதால் முழு வானமும் கூடத் தீட்டாகத்தான் இருக்கும்) தீட்டுக்கழிப்பதென்றால் பெண்களது மாதஇரத்தப் போக்குடன் வெளியேறாத ஒரு வேற்றுக் கிரகவாசிதான் வரவேண்டும்.

இன்று இலங்கையிலோ வெளிநாடுகளிலோ பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுக்கு சாமத்தியச்சடங்கு செய்வதில் காட்டும் ஈடுபாட்டில் பிள்ளையின் நலனை விட மேலோங்கிக் காணப்படுவது சுய தம்பட்டமேயாகும்.

ஊர்வாய்க்குப் பயந்து நுண்கடன் எடுத்து மகளுக்கு சாமத்தியக்கலியாணம் செய்யும் போரால் கணவனை இழந்த வறிய பெண்கள் தொடங்கி நட்சத்திர உல்லாச விடுதிகளில் கொண்டாட்டம் வைப்பவர் வரை நம் நாட்டவரும், வானூர்தியில் மகளை ஏற்றி இறக்கி, வானூர்தியிலிருந்து மகளுக்குப் புத்தாவி, வெளிநாட்டிலும் பிறகு ஆறுதலாக இலங்கைக்கு வந்து இன்னொரு விழாவும் எடுக்கும் புலம்பெயர் தமிழ்ச்சமூகமுமாக பெண்களது முதலாவது இரத்தப்போக்கைக் கேலிக்கூத்தாக்கும் ஆடம்பர நாடகம் வளர்ந்து கொண்டே

**கமலா வாசுகியுடன்
செ. சுமித்ரா**

மட்டக்களப்பு

ஈழத்தில் இயங்கிவரும் சமூகச் செயற்பாட்டாளர்களும் பெண்ணிலைவாதிகளுமான இவர்களில் வாசுகி ஓர் ஓவியர். சுமித்ரா ஓர் ஆய்வாளர்.

மார் வெளிப்படுத்தப்படாது அந்தத்தக் காலத்து இந்திய சினிமாக்கதாநாயகிகளாக பாவனை பண்ணி வெளிப்படுத்தப்படுகின்றனர். அதிலும் கதாநாயகனுக்குத் தன்னைப் படைக்கக் காத்திருக்கும் கதாநாயகிகள் போன்று நடக்கச் சொல்லி வீடியோ படங்கள் எடுக்கின்றோம். சினிமாப் படத்தில் கதாநாயகியை பல்லக்கில் வைத்துத் தூக்கினால் நாங்களும் பல்லக்குத் தூக்குவது, தண்ணித் தொட்டிக்குள்ளால், பற்றைக்குள்ளால், சேலைக்குள்ளால் காதல் பார்வை பார்க்க வைப்பது என்று இளம் ஆண் படப்பிடிப்பாளர்கள் எங்களது பிள்ளைகளைப் படுத்தும் பாடு அளவிட முடியாதது. அதற்குப் பின்னணியாக விரசமான பெண்களைத் துகிலுரியும், வார்த்தைகளால் பாலியல் பலாத்காரம் புரியும் பாடல்களைப் போட்டுத் தொகுப்பாக்குகின்றோம். அதனைக் குடும்பமாக இருந்து பார்த்து மகிழ்ந்து பேணிப் பாதுகாக்கின்றோம். இது எங்கள் கலாசாரமாம்.

இந்தக் கொண்டாட்டங்களுக்கும் முதலாவது இரத்தப் போக்குக்கும் என்ன தொடர்பு? பெண் உடலியல் ரீதியான மாற்றத்தால் பாலியல் உறவுக்குத் தயாராகும் சந்தர்ப்பத்தில் அந்தப் பெண்ணை ஒரு 'பாலியல் பண்டமாக' உணரப்பண்ணி, மற்றவர்களுக்கும் அதைப் பகிரங்கப்படுத்துவதைத் தெரிந்து செய்கின்றோமா? தெரியாமல் செய்கின்றோமா? இனப்பெருக்க சுகாதாரம், உடலுறவு, கர்ப்பம் போன்ற விடயங்கள் பற்றிய எந்த நேர்மையான அறிவூட்டல்களும் இல்லாத ஆண்களுக்கு சுகமளிப்பதற்கென்று படைக்கப்பட்ட பொருளாகப் பெண்ணைப் புனையும் இந்தச் சடங்குகள் எமக்குத் தேவையா? இந்தச்சடங்கிற்கு அடுத்த நாளிலிருந்து வாழ்க்கைக் காலம் முழுவதும் அந்தப் பெண் தனது மாத இரத்தப் போக்குடன் படப்போகும் அவதிகள் பற்றிச் சிந்திக்கத் தேவையில்லையா?

பெண்ணுடைய இந்த உடலியல் மாற்றம் பற்றி நாங்கள் என்ன விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்றோம்? முதலாவது மாதவிடாயைத் தொடர்ந்து வரும் மாதவிடாய்களும், திருமணத்தின் மூலமான பாலியல் உறவு, கர்ப்பம், கருச்சிதைவு, கருக்கலைப்பு என மாதவிடாய் நிற்கும் காலம் வரைக்கும் பெண்ணுக்கு உடல் - உளரீதியாக ஏற்படும் குழப்பங்கள், சிரமங்கள், சிக்கல்களைப் பற்றி நாம் ஆரோக்கியமாக விளங்கிக்கொள்வதும் முக்கியமானது.

முதலாவது மாதவிடாயைக் கொண்டாடி முடித்ததிலிருந்து ஒரு பெண் பிள்ளை இரத்தப்போக்கு வெளியே தெரிந்துவிடுமோ என்ற பயத்துடன் பாடசாலை செல்வதில் பெண்களுக்கான சவால் தொடங்குகின்றது. அதற்குப் பாவிக்கும் மாதவிடாய்த் துண்டுகளை ஒழித்து மறைத்துக்கழுவிக் காயவைப்பதும்) அவற்றை எப்படி எங்கே அகற்றுவது என்ற நடைமுறைக் குழப்பங்களும், இந்த விடயத்தைக் காரணங்காட்டி லீவு எடுக்கலாமா விடலாமா என்று குழம்புவதும் எமது பெண்களுக்கான

தொடர்தல் 73ம் பக்கம்



அனைத்துமக்கள்
பெண்கள் நூள்
சிவப்பும் பகதி



நாட்டியக்கலாமணி வசந்தா டானியல்



படம்: டிஜி கருணா

சர்வதேச மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டு இம் மாத ஆழத்து முத்துக்கள் பகுதியில் யாரைப் பற்றி எழுதலாம் என்று யோசித்த போது அதற்கு இலகுவாகப் பொருந்தி வந்தவர் நாட்டியக்கலாமணி வசந்தா டானியல் அவர்கள். தான் முறைப்படி பயின்ற பரதநாட்டியத்தின் மூலம் சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்ச்சியையும் எழுச்சியையும் ஏற்படுத்தியவர்களில் முதன்மையானவர். நேரிய சிந்தனை, தன்னம்பிக்கை, சீரிய ஆற்றல், இவற்றுடன் துணிவு மிக்க ஒருவர்.

சாவகச்சேரியைச் சேர்ந்த இளையதம்பி தேவேந்திரசிங்கம் பியுவல் மற்றும் கண்டியைச் சேர்ந்த தென்னக்கோன் முதியான் சிலாகே பேபிநோனா இணையரின் மகளாக வசந்தாதேவி என்ற வசந்தா பிறந்தார். சங்கீதத்திலும் புல்லாங்குழல் இசையிலும் தேர்ச்சிபெற்ற இவரது தந்தையார் மகளைக் கலைத்துறையில் ஈடுபடுத்தியதில் வியப்பேதும் இல்லை. வாழ்வின் நெறிமுறைகளைக் கற்றுத் தேர்வதற்காகவே அன்றிகலையை வியாபாரப் பொருளாக்கக்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

கூடாது என்ற கோட்பாட்டில் வளர்ந்த பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர். வேலை செய்யும் இடத்தில் தமிழில் தான் கையெழுத்து இடுவேன் என்று உரிமைகளுக்காகப் போராடுபவராகவும் தமிழுணர்வு மிக்கவராகவும் இவரது தந்தையார் இருந்த காரணத்தினால் பெண் விடுதலை, பெண் சுதந்திரம் மற்றும் சமூக சீர்கேடுகள் களைதல் போன்ற வற்றுக்காக வசந்தா டானியல் குரல் கொடுத்து வந்துள்ளார்.

கந்தப்பனை மெதடிஸ்த பாடசாலையில் ஆரம்பக்கல்வியைக் கற்ற வசந்தா டானியல் 1958ல் இலங்கையில் இடம்பெற்ற இனக்கலவரத்தைத் தொடர்ந்து சாவகச்சேரிக்கு குடும்பத்தாரூடன் குடிபெயர்ந்தார். யாழ். வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் உயர் தரத்தில் பயின்ற இவர், கல்லூரியில் இடம்பெற்ற நடன நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றியதுடன் கல்லூரியின் வலைப்பந்தாட்ட, பாடமின்டன் அணிகளிலும் தெரிவாகித் தன் தடங்களைப் பதிக்க ஆரம்பித்தார்.

பிரபல நடன ஆசிரியர் திரு. ஏரம்பு சுப்பையா மற்றும் திருமதி திரிபுரசுந்தரியோகானந்தன் ஆகியோரை ஆரம்பக் குருவாக ஏற்று இவர் நடனம் பயில ஆரம்பித்த போது இவருக்கு வயது ஒன்பது. பரதநாட்டியத்தின் மீது ஏற்பட்ட அத்த ஆர்வம் காரணமாக மிக இளவயதிலேயே இந்தியா சென்று பத்மஸ்ரீ K.N. தண்டாயுதபாணிப்பிள்ளை அவர்களிடம் குருகுலவாசம் மூலம்

முறைப்படி நாட்டியத்தின் சகல நுணுக்கங்களையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சார்ந்தவராக இருந்த போதிலும், அந்நாட்களில் தான் இந்து சமயம் குறிந்த ஆழமான பார்வை தனக்குக் கிடைத்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். நாட்டியம் மட்டுமல்லாது நடனவாங்கம், நடன அமைப்பு, இசையின் நுணுக்கங்கள், ஒளியமைப்பின் பயன்பாடு போன்ற நாட்டிய நிகழ்வொன்றின் சகல பக்கங்களையும் மிகவும் நேர்த்தியாக ஆசிரியர் தண்டாயுதபாணிப்பிள்ளை அவர்களிடம் கற்றுக் கொண்டார்.



இதனது நீட்சியாக,

தன்னிடம் நடனம் பயின்ற மாணவிகளுடன்

ஊர் ஊராகச் சென்று தமிழுணர்வு மிக்க

நாட்டியங்களை நிகழ்த்தினார்.

இக்கால கட்டத்தில் இவரது வீடு

இராணுவத்தால் தீக்கிரையாக்கப்பட்டது.



இந்தியாவில் ஆசிரியரிடம் பயின்ற நாட்களில் சக மாணவிகளில் ஒருவரான, இன்றைய தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா அவர்கள் மேடையேற்றிய 'காவிரி தந்த கலைச்செல்வி' என்ற நாட்டிய நாடகத்திலும் நடிகை ஸ்ரீவித்யா போன்றவர்களுடன் இணைந்து ஆசிரியர் தண்டாயுதபாணிப்பிள்ளை அவர்களின் வழிகாட்டலில் 'குறவஞ்சி' நாட்டிய நாடகம் போன்ற பல நடனங்களில் இவர் பங்கேற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

குருகுலவாசம் மூலம் பரதநாட்டியமும் நடனவாங்கமும் பயின்ற இவர் அதில் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றதோடு குருவினால் 'நாட்டியக்கலாமணி' என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

1968ல் நாடு திரும்பிய இவர் தனது 17வது வயதில் பரதநாட்டியத்தில் அரங்கேற்றம் செய்தார். போதகர் ஜெயசிங்கம் அவர்கள் தலைமையில் நுணாவில் மெதடிஸ்த தேவாலயக் கட்டிட நிதிக்காக இவரது அரங்கேற்றம் இடம்பெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து மே 05, 1968 அன்று நாட்டியக்கலாலயம் என்ற நாட்டியப் பாடசாலையை சாவகச்சேரியில் வசந்தா டானியல் ஆரம்பித்தார்.

கலை, விளையாட்டு மட்டுமல்லாது தனது இரு பெண் பிள்ளைகளுக்கும் வீரத்தையும் தமிழ் உணர்வையும் இவரது தந்தையார் ஊட்டி வளர்த்தார். சிறு வயதிலேயே மோட்டார் சைக்கிள், மோட்டார் வாகனம் ஓட்டக் கற்றுக் கொடுத்ததுடன் துப்பாக்கி சுடுதல் பயிற்சியையும் அவர் பிள்ளைகளுக்கு வழங்கியிருந்தார். 1969ல் சொலமன் குணம் டானியல் என்பவரைக் காதல் திருமணம் செய்து கொண்ட இவருக்கு ஏர்னஸ்ட் ஜெயபாலன், சொலமி பிரியதர்ஷினி என்ற இரு பிள்ளைகள் உள்ளனர்.



யில் தெரிவித்திருந்தார்.

இதே காலகட்டத்தில் பல்வேறு நடனங்களையும் அறியும் நோக்கில் பிரபல சிங்கள நடனமேதையான வஜீரா சித்திரசேனா அவர்களிடம் கண்டிய நடனத்தையும் இவர் கற்றுக்கொண்டார். இதன் அடியொற்றி நாட்டியக்கலாலயத்துக்காக மதங்களின் தத்துவங்களை விளக்கும் 'தயை' என்ற நாட்டிய நாடகத்தை இவர் அரங்கேற்றினார்.

நாட்டியக்கலாலயத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்ணை மாணவியாகச் சேர்த்துக் கொண்டதால் பெரும் இன்னல்களுக்கு ஆளானார். இவ்வாறு சமுதாய நன்னெறிகளைக் கற்றதோடு நிலலாது அதனைச் செயலிலும் காட்டி வருபவர் வசந்தா டானியல். இதனது நீட்சியாக, தன்னிடம் நடனம் பயின்ற மாணவிகளுடன் ஊர் ஊராகச் சென்று தமிழுணர்வு மிக்க நாட்டியங்களை நிகழ்த்தினார். இக்கால கட்டத்தில் இவரது வீடு இராணுவத்தால் தீக்கிரையாக்கப்பட்டது. மிகுந்த நெருக்குவாரத்துக்கு மத்தியில் அவசர அவசரமாக நாட்டை விட்டு வெளியேறி மாலைதீவில் இவர் தஞ்சம் புகுந்தார். அங்குள்ள முஸ்லிம் பிள்ளைகளுக்கும் பரதம் பயிற்றுவித்ததுடன் இவர் மாலைதீவு தேசிய கலாச்சார அணியினருக்காக ஒரு நடனத்தையும் அமைத்துக் கொடுத்திருந்தார்.

1986 மார்ச்சுமீயில் கனடாவுக்குக் குடியேற்ற வசந்தா டானியல் இங்கும் நாட்டியக்கலாலயத்தை ஆரம்பித்து பல மாணவிகளுக்கு அரங்கேற்றம் செய்வித்தார். ஆயினும், அரங்கேற்றத்தை மையப்படுத்தி மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்தும் வழமையில் இருந்து மாறுபட்டு நடனவாங்கம், பாடல் மற்றும் பக்கவாத்தியங்களிலும் சிறப்புற அவர்களை வழிநடத்துபவர். இவரைப் போலவே இவரது மாணவர்களும் சமுதாய நெறிகளைப் பின்பற்றி நடக்கலானார்கள்.

வேறும் இதிகாசங்களையும் புராணங்களையும் மட்டும் நாட்டிய நாடகம் ஆக்காது, சமுதாயத்துக்குச் செய்திகள் சொல்லும் நாட்டிய நாடகங்களையே இவர் பெரும்

தொடர்தல் 73ம் பக்கம்

நாட்டியக்கலாமணி...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாலும் மேடையேற்றினார். இயற்கையை அழிவுகளிலிருந்து பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதைக் கருவாகக் கொண்ட பஞ்சபூ தங்கள், 'Moods and Rhythms of Nature' மற்றும் மனித உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் 'Reflection of the Soul' மேலும் Secret Daughter என்ற ஆங்கில நாவலைத் தழுவி 'தாய்மை' ஆகிய நாட்டிய நாடகங்களை ஆக்கி, நாட்டியக்கலாயத்தின் ஆண்டு நிகழ்வில் அரங்கேற்றினார். இவை தவிர பேராசிரியர் சுப்பிரமணியம் எழுதி, இசையமைந்த 'புத்தருக்கு அஞ்சலி' என்ற நாட்டிய நாடகத்தையும் தன் நாட்டியப் பள்ளிக்காக மேடையேற்றினார்.

பல்வேறு அமைப்புகளுக்காக நாட்டிய நாடகங்களை உருவாக்கி மேடையேற்றிய இவர் தமிழர் வகைகூறவை நலையத்தினருக்காக ரதன் எழுதிய 'மேழி', சிவரமணியின் கவிதைகளைக் கொண்டு 'சொல்லாத சேதிகள்', திருமாவளவன் எழுதிய 'பெண்' ஆகிய பெண்ணியம் சம்பந்தமான நாட்டிய நாடகங்களை மேடையேற்றியிருந்தார். இவற்றுக்கு ஏனோகா பாலச்சந்திரன் இசையமைப்பு செய்தார்.

கனடாவில் யாழ். இந்துக்கல்லூரி கலை விழாவுக்காக பொன்னையா விவேகானந்தன் எழுதிய 'ஆன்மபலம்', 'நதிமகள் நர்த்தனம்', 'உயிர்ப்பு', ஹாட்லிக் கல்லூரிக் கலைவிழாவுக்காக 'இனியும் பொறுப்பதோ', தமிழீழச்சங்கத்துக்காக 'விடுதலை', 'சுதந்திர தாகம்', 'பாரதியார் பாடல்கள்', உலகத் தமிழர் இயக்கத்துக்காக 'திலீபன்

நினைவு' போன்ற நாட்டிய நாடகங்களை இவர் மேடையேற்றினார்.

இவை தவிர, விவேகானந்த சபையினருக்



காக 'விவேகானந்தரின் வாழ்க்கை வரலாறு' என்ற நாட்டிய நாடகத்தையும் வசந்தா டானியல் வழங்கியிருந்தார். ஏழு மொழிகளில் அமைந்த இந்நாட்டியத்தில் 65 மாணவிகள் பங்கேற்றிருந்தனர். மேலும் யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற அம்பேத்கரின் நினைவு விழாவில் 70 மாணவிகளைக் கொண்டு இவர் அமைத்த நடனம் வந்திருந்த ஐக்கிய நாடுகள் சபை பிரதிநிதிகளால் பாராட்டப்பெற்றதும், இந்நடனத்துக்கான இசை ஹொலிவுட்டில்

பதிவாக்கப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாட்டிய நாடகத்தின் பெயர் Foot prints he left behind.

இவற்றின் உச்சமாக இசையை மையமாகக் கொண்ட மிகக் கடினமான 'ராகம் தானம் பல்லவி' என்ற இவர் அமைத்த நடனம் இன்னொரு பரிமாணத்துக்கு இவரை

டியத்தில் மேற்கொண்டாலும் இவர் தனது நாட்டிய நாடகத்தில் ஓடி, கதக், கதகளி, குச்சிப்பிடி, கண்டிய நடனம் போன்ற நடன வடிவங்களையும் உள்ளடக்கினார். 'வானவில்' நிகழ்ச்சிக்காக மேடையேற்றிய 'சிற் பக் கூடத்தில் ஒருநாள்' மற்றும் சமஉரிமை இயக்கத்தினருக்காக மேடையேற்றிய 'யாவரும் கேளிர்' என்பன அவரது நாட்டியத் தேடலை அறியச் செய்தன. 'யாவரும் கேளிர்' நாட்டிய நாடகத்தில் தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் எழுதப்பட்ட கவிதாவிருகளுக்கு நடனம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. தமிழ்க்கவிதையை ஓளவையும் ஆங்கிலக் கவிதையை மாயா அஞ்சலோவும் யாத்திருந்தனர்.

தான் பயின்ற நடனத்தை சமூக மேம்பாட்டுக்காகப் பயன்படுத்திய வசந்தா டானியல் அவர்களுக்கு சுயாதீன கலைத் திரைப்படக் கழகத்தின் அகேனம் வாழ்நாள் சாதனை யாளர் விருது, கனடா - தென்மராட்சி மன்றத்தின் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது, பாண்டிச்சேரி கலை இலக்கிய மன்றத்தின் நாட்டிய சேவைக்கான விருது, சுற்றாடல் துறை அமைச்சின் சிறந்த நடன ஆசிரியைக்கான விருது, முருகன் கோவில் சபையினரின் சிறந்த நடன ஆசிரியைக்கான விருது என்பன கிடைத்துள்ளன.

நாட்டியத்தில் புதுமைகள் செய்து, சொல்லாத பல சேதிகளைச் சொன்ன நாட்டியக் கலாமணி வசந்தா டானியல் அவர்களை பெண்கள் நாள் சிறப்பிதழில் பதிவு செய்வதில் தாய்விடு பெருமை கொள்கிறது.

sriskandan@thaiveedu.com



முதலாவது இரத்தப்...

71ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மாதாந்த சவால்களாகும். வாழ்க்கைக்காலத்தில் கிட்டத்தட்ட 500 தடவைகளுக்கு மேல் உடலிலிருந்து இரத்தம் வெளியேறுவதும் அந்த நாட்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட வயிற்று வலிகளும் இதைப்பற்றி கல்வித் தளங்களிலோ, வேலைத்தளங்களிலோ பேசமுடியாத போலியான ஒளிவும் மாத விடாய்த் துண்டுகளை பணம் கொடுத்து வாங்கவும், சுகாதாரமான முறையில் பாவிக்கவும், மாற்றவும், அகற்றவும் இயலாச் சூழல்களில் பெண்கள் அந்த நாட்களைச் சாதாரணமானது போல் காட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பும் இந்தச்சாமத்தியக் கொண்டாட்டங்களால் மறைக்கப்படும் உண்மைகளாகும்.

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

தத்தம் சமூகப் பெண்களின் ஆரோக்கியமான இனப்பெருக்க நலன்களைப் பற்றி நேர்த்தன்மையாகப் பேச விரும்பாமல், அதற்குரிய நடவடிக்கைகள் எடுப்பதில் அக்கறைப்படாமல், சிந்திக்க முடியாத, சிந்திக்கத் தெரியாத, சிந்திக்க விரும்பாத சமூகமாக நாங்கள் இருந்து கொண்டு போலியாக எமது இன கௌரவத்தைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டும், மற்றவர்கள் எங்கள் கலாசாரத்தை இழிவுபடுத்துகின்றார்கள் என்று புலம்பிக் கொண்டும் இருப்பதில் என்ன பிரயோசனம்?

எமது பிரதேசங்களில் அரச அலுவலகங்களை பாடசாலைகளை அமைத்தவர்களும், நிர்வகிப்பவர்களும், கடைகள் போக்குவரத்து சேவைகளை நடத்துபவர்களும் என அனைவரும் தத்தமது பெண் பிள்ளைகள்தோ, சகோதரிகள்தோ முதலாவது இரத்தப்போக்கை அமர்க்களமாகக் கொண்டாடியவர்களாகவே இருப்பர், அல்லது தாமே கொண்டாடப்பட்டவர்களாகவும் இருப்பர். ஆனால் அந்தக் கொண்டாட்டத்தைப்பற்றிப் பகுத்தறிவுடன் சிந்தித்து அதனைத் தாண்டி பெண்களது மாத இரத்தப்போக்குப் பற்றி நேர்மையாகச் சிந்திப்பார்களாக இருந்தால் மட்டும் தான் போலித்தனங்களற்ற, பெண்கள் மனிதர்களாகத் தலைநிமிர்ந்து வாழக்கூடிய ஒரு கௌரவமான சூழலைக் கட்டியெழுப்ப முடியும்.

எனவே எங்களது மகள்மார் முதலாவது இரத்தப்போக்கை கண்டது எங்களுக்கு சந்தோசமென்றால் அதனை நாம் நேர்வழியில் தெரிவிப்போம்.

அவளது முதலாவது இரத்தப் போக்கைக் கொண்டாடச் செலவளிக்கும் பணத்தை அவள் வாழ்நாள் முழுவதும் பாவிக்க இருக்கும் மாதவிடாய்த்துண்டுகளை வாங்கவும் அவளது இனப்பெருக்க நலன்களுக்காக வுமான சேமிப்பாக்குவோம்.

எங்களிடம் பணம் அதிகம் இருந்தால் அவள் படிக்கும் பாடசாலைக்கு மாதவிடாய்த்துண்டுகளை அகற்றும் இயந்திரத்தை வாங்கிக் கொடுப்போம். அவளது பாடசாலை மாணவிகளுக்கு இலவசமாக மாதவிடாய்த்துண்டுகள் கிடைக்கச் செய்வோம்.

அதைவிடவும் அதிகம் பணம் இருந்தால் ஏனைய பாடசாலைகள், வைத்தியசாலைகள், பஸ்தரிப்பு நிலையங்கள் போன்ற பொதுவான இடங்களில் பெண்கள் அருவருப்பின்றி பாவிக்கக் கூடிய கழிவறைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்போம்.

அதைவிடவும் மிகமிக அதிகமாகப் பணம் இருந்தால் எங்கள் சமூகப்பெண்கள் நிம்மதியாகவும் கௌரவமாகவும் அவர்களது மாதஇரத்தப் போக்குகளை அனுபவிக்கக் கூடிய தேவைகளை இலகுவாக்கும், நிறைவேற்றும் பொதுநிதியத்தை ஆரம்பிப்போம்.

புலம் பெயர் தமிழர்கள் தமது மகள்மாரின் முதலாவது இரத்தப்போக்கைத் தாம்

வாழும் நாட்டிலும், இலங்கையிலும் கொண்டுவதற்குப் பதிலாக மேலே கூறியவற்றைச் செய்வது இலங்கையில் வாழும் அவர்களது சமூகத்தினரை உண்மையாகக் கௌரவப்படுத்துவதாக அமையும்.

மாதவிடாய் இன்றி மனிதர் இல்லை. பெண்களது ஒவ்வொரு மாதஇரத்தப்போக்குமே சமூக பொருளாதார அரசியல் ரீதியாக அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டியவை. அதற்கு மதிப்பு அங்கீகாரம் வழங்கல் என்பது அந்த விடயத்தை முடிமறைத்து அலங்கரித்துக் கொண்டாடுவதல்ல. மாறாக பெண்கள் தமது வாழ்நாள் முழுவதும் ஆரோக்கியமான வகையில் சிரமங்களற்ற மாதஇரத்தப்போக்குகளைக் கடந்து வாழக்கூடிய சேவைகளையும் சூழலையும் ஏற்படுத்துவதேயாகும். மாதவிடாய்க் காலத்தில் அசௌகரியங்களை அனுபவிக்காது கல்வியைத் தொடரவும் சகலவிதமான வேலைகளைச் செய்யவும் பயணங்களை மேற்கொள்ளவுமான ஏற்பாடுகளைச் செய்தலே கௌரவமான சமூகத்துக்கு உகந்தது ஆகும்.

முடநம்பிக்கைகளா பகுத்தறிவா எமது சமூகங்களுக்கு சுயமரியாதையையும் பெருமையையும் தரும் என்று தீர்மானிப்போம். எமது மகள்மாரை, எமது பெண்களைத் தீட்டென்று கூறும் மாயையையும் பாலியல் பண்டமாக்கும் சடங்குகளையும் களைந்து வாழ்வோம். நேர்மையான கௌரவமான சமூகத்தை உருவாக்குவோம்.



www.inayam.net

- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்ச்சங்க ஒன்றுகூடல்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்
- குடும்ப நிகழ்வுகள்
- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்

எதுவானாலும்,

இணையம் .net மூலமாகத் தொரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுசூலமான இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக் கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே inayam.net இல் பதிவு செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாகுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக நடந்தேறுவதற்கு பங்குபெறும் மக்களின் அனுசூலம் முக்கியமானது.

இதைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத் தளமே inayam.net

முயற்சி செய்யுங்கள்!

முற்றிலும் இலவசம்

inayam
416-400-6406

வானொலிக்குயில் ராஜேஸ்வரி சண்முகம்

பாடசாலை நாட்களிலேயே நாடகத்தில் நாட்டம் மிக்க கொண்ட மாணவியாக இருந்த ராஜேஸ்வரி பிச்சாண்டி தனது 14வது வயதில் ஒரு சிறுமியாக இலங்கை வானொலியின் கலைஞர் தெரிவுக்கு வந்திருந்தார். குரல் தெரிவின் நடுவர்களாக இருந்தவர்கள் பேராசிரியர் சிவத்தம்பியும் சானாவும். பங்கேற்க வந்திருந்தவர்களுக்கு வாசித்துக்காட்ட வேண்டிய பிரதிகள் வழங்கப்பட்டன. பிரதிகளை வாசித்து தங்களை பழக்கப்படுத்திக் கொண்டவர்கள் அவர் வந்த நேரம் வந்ததும் இரண்டு மூன்று வரிகளை வாசித்துக் காட்டிய பின் போய் அமரும்படி கோரப்பட்டனர்.

சிறுமி ராஜேஸ்வரியின் நேரம் வந்தது. இரண்டு மூன்று வரிகள் வாசித்த பிறகுமே போய் உட்கார் என்னும் வார்த்தை சானாவின் வாயில் இருந்து வரவில்லை. இன்னும் இரண்டொரு வரிகளைக் கூறட்டும் கேட்போம் என்றிருப்பதாகப் பேராசிரியருக்குத் தோன்றி இருக்கிறது.

அந்த சின்னப்பெண்ணுக்குள் இருந்து வெளிவந்த குரலின் உணர்வும் இனிமையும் சானா அவர்களைக் கவர்ந்திருக்கிறது. கடிதம் வரும் என்று அனைவரும் அனுப்பப்பட்டனர்.

பாடசாலைகளுக்கிடையிலான நாடகப் போட்டி நடைபெற்றபோது பிரதம விருந்



தினராக வந்திருந்தவர் சானா அவர்கள். கண்ணகியாக மேடையில் தோன்றி பார்வையாளர்களை அதிர்வைத்தவர் ராஜேஸ்வரி. சானாவும் அதிசயித்து நின்றார். வானொலிக்கு வந்து தன்னைக் காணும்படி கல்லூரி ஆசிரியர்கள் மூலம் கூறிச் சென்றிருந்தார்.

ஒரு வானொலி நாடகக் கலைஞராக தெரிவு செய்யப்பட்டார் இந்த ராஜேஸ்வரி.

பிச்சாண்டிப்பிள்ளை என்பது ராஜேஸ்வரியின் தந்தையின் பெயர். அவர் தமிழ் நாட்டுக்காரர். அண்ணாமலை அம்மாள் என்னும் கொழும்புப் பெண்ணை அவர் திருமணம் செய்து கொண்டார்.

இவர்களின் முதல் பிள்ளையே ராஜேஸ்வரி. கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனையில் 1938 மார்ச் 16ல் பிறந்தவர் இவர். கொட்டாஞ்சேனை மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் ஆங்கில மூலத்தில் கல்வி பயின்றவர்.

அந்த நாட்களில் வானொலிக் கலைஞர்களை நான்கு பிரிவாகப்பிரித்து வைத்திருந்தனர். மாதர் பகுதிக்கலைஞர்கள், உரைச்சித்திரக் கலைஞர்கள், நாடகக்கலைஞர்கள், கல்விச்சேவைக் கலைஞர்கள் என்பதே அவை. ஒரு பிரிவுக்கலைஞர்கள் மற்றப் பிரிவில் பங்குபற்ற முடியாது எனும் விதியும் சில காலம் நடைமுறையில் இருந்திருக்கிறது.

ராஜேஸ்வரி நடித்த முதல் வானொலி நாடகம் என்.எஸ்.எம். ராமையாவின் 'விடிவெள்ளி' என்பதாகும்.

சில்லையூர் செல்வராசனின் 'சிலம்பின் ஒலி' வானொலி தொடர் நாடகத்திலும் இவர் நடித்துள்ளார்.

ராஜேஸ்வரியின் இனிமையான குரல் அவரது வானொலி வெற்றிக்கான ஒரு மிகப்பெரிய சக்தியாக அமைந்திருந்தது.



வானொலி நாடகக் கலைஞராக 1952ல் தெரிவு செய்யப்பட்ட இவர், பிறகு பகுதி நேர அறிவிப்பாளராகி நிரந்தர அறிவிப்பாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்று பல வானொலி நிகழ்ச்சிகளின் தயாரிப்பாளராகவும் தடம் பதிக்கத்தொடங்கினார்.

வானொலிக்காக இவர் தயாரித்தளித்த பொதிகைத்தென்றல் வர்த்தக சேவையின் சர்வதேச ஒலிபரப்பினூடாக இந்தியத்தமிழ் வானொலி ரசிகர்களையும் வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழ் ரசிகர்களையும் வெகுவாகக் கவர்ந்திருந்தது.

பூவும் பொட்டும் - மங்கையர் மஞ்சரி, இசையும் கதையும், பொங்கும் பூம்புனல், ஒலிமஞ்சரி, இசைச்சித்திரம் என்று எண்ணற்ற வானொலி நிகழ்ச்சிகள் ராஜேஸ்வரியின் கைவண்ணத்தாலும் குரல் வளத்தாலும் புகழ் பெற்றுத்திகழ்ந்தவை. ஈழத்து ரசிகர்களின் உள்ளம் கவர்ந்தவை.

மேடை நாடகம் மூலமே தனது கலை

வாழ்வை ஆரம்பித்த ராஜேஸ்வரி அவர்களை அதே அரங்கியல் துறை மேலும் மெருகுறச் செய்திருக்கிறது.

யாழ்ப்பாணம் புங்குடுதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் சி. சண்முகம். இலங்கை வானொலிக்குப்பக்கத்தில் இருந்த அரச சிறு கைத்தொழில் திணைக்களத்தில் உத்தியோகம் பார்த்தவர். வானொலி மேடை நாடக எழுத்தாளர், தயாரிப்பாளர், அடிக் கடி இலங்கை வானொலிக்குள் நாடகங்களுக்காக வந்து போனவர் ராஜேஸ்வரியைக் காதலிக்கத்தொடங்கினார். சண்மு



சண்முகம் எழுதித் தயாரித்த 'ஸ்ரீமான் கைலாசம், ஸ்டுடீனிக் சுருட்டு', 'மோசை விரிப்பு' போன்ற பல மேடை நாடகங்களில் நடித்தவர் திருமதி ராஜேஸ்வரி சண்முகம். இவர் நடித்துப்புகழ் பெற்ற நாடகங்களில் ஒன்று 'தேரோட்டி மகன்'. ராஜேஸ்வரி சண்முகம் அதில் குந்திதேவி.

இந்த நாடகத்துக்கு விமர்சனம் எழுதிய பேராசிரியர் கைலாசபதி, 'தேரோட்டி மகனின் கதாநாயகன் கர்ணன்தான். ஆனாலும் தனது நடிப்பால் அன்றைய நாடகத்தை ஆக்கி ரமித்துக்கொண்டவர் யாவரையும் கவர்ந்தவர் குந்திதேவியாக நடித்த ராஜேஸ்வரி சண்முகம்தான். பொதுவாகவே நம்மிடையே நடிகைகள் குறைவு என்னும் வாய்ப்பாட்டுக்கெல்லாம் ஈடு செய்பவர்போல் அவர் நடித்தார்' என்று எழுதி வைத்துள்ளார்.

வானொலி நாடகம், மேடை நாடகம் என்பவைகளுக்கு அப்பால் வானொலி நிகழ்ச்சிகள் மூலம் பிரபல்யம் பெற்றவர் இவர்.

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

இந்தியாவின் தென்பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம் 1995ல், இராஜேஸ்வரி சண்முகத்துக்கு 'வானொலிக்குயில்' எனும் பட்டமளித்து கௌரவம் செய்துள்ளது.

1998ல் ராஜேஸ்வரியின் மணி விழாவுக்காக கவிஞர் வைரமுத்து எழுதி அனுப்பிய வாழ்த்துப்பா இது.

'வசந்தத்தில்தான் குயில் கூவுமாம். இந்த வானொலிக்குயிலுக்கு வருடமெல்லாம் வசந்தமாகவே திகழ வாழ்த்துகிறேன்!'

ஈழத்துத் தமிழ் சினிமாவின் பல பெண்பாத்திரங்களுக்கு பின்னணிக் குரல் கொடுத்திருப்பவர் ராஜேஸ்வரி சண்முகம். அரசு விருதுகள், தனியார்துறை விருதுகள் எனப் பல விருதுகள் பெற்றுள்ளார் இவர்.

பிரான்ஸ், சுவீஸ், நோர்வே, ஜெர்மனி போன்ற வெளிநாடுகளிலும் மேடை அறிவிப்பாளராக அழைக்கப்பட்டு கௌரவிக் கப்பட்ட வானொலி அறிவிப்பாளர் இந்த வானொலிக்குயில் ராஜேஸ்வரி சண்முகம் அவர்கள்.

வானொலிக் கலைஞர், மேடை நடிகர், அறிவிப்பாளர் எனப் பல்துறை ஆளுமை கொண்டியங்கிய திருமதி ராஜேஸ்வரி சண்முகம் அவர்கள் பெப்பிரவரி 23, 2012ல் தனது 74வது வயதில் கொழும்பில் காலமானார்.

theliwathai.joseph@thaiivedu.com

Printing

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரானால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



For Sellers

- Free \$10,000 Sweepstakes
- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



For Buyers

- Free \$10,000 Sweepstakes!
- Free 1 Year Home Warranty!
- * Cashback incentives!



★ Cash incentive for referrals

Please Call for more details

www.vela4homes.com

Custom Build Luxury Homes in Markham

14th Avenue & McCowan Rd

65'x240'

Only 2 left out of 7



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



ஐந்து சிங்கங்கள்

நவம்பர் 20, 1969 மாலை சுமார் 5

மணியளவில் சான் பிரான்சிஸ்கோ குடா விலிருந்து சுமார் மூன்று கிலோமீற்றர் தூரத்தில் உள்ள அல்காற்றஸ் (Alcatraz) தீவை அமெரிக்காவின் முதற்குடிகள் 89 பேர் சூழ்ந்து கொள்கின்றனர். இந்தத் தீவில் முன்னர் சிறை இருந்தது. இந்தத் தீவில் முதற்குடிகளது கலாச்சார நிலையமும், பாடசாலையும் கட்டப்பட வேண்டும் என்பது முதற்குடிகளது விருப்பம். ஜூன் 11, 1971 வரை இப்போராட்டம் தொடர்ந்தது. பின்னர் அமெரிக்கா தன் பாணியில் இதனை முடிவுக்கு கொண்டுவந்தது. இப்போராட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் இதனை ஆதரித்துக் குரலெழுப்பிய வர்களுள் முக்கியமானவர் ஜேன் ஃபொன்டா. இவர் ஒரு ஹொலிவுட் நடிகை. திரைப்படங்களில் நடிப்பதுடன் மட்டும் நின்று விடாது சமூக, அரசியல் போராட்டங்கள், சமூக மாற்றங்கள் போன்றவற்றிலும் நாட்டம் கொண்டிருந்தார். 1954 தொடக்கம் 1968 வரை நடைபெற்ற ஆபிரிக்க அமெரிக்கர்களின் சிவில் உரிமைப் போராட்டங்களுக்கு ஆதரவு தெரிவித்து பல போராட்டங்களிலும் பங்கு பற்றியிருந்தார். வியட்நாம் போருக்கு எதிராக தொடர்ச்சியான போராட்டங்களில் ஈடுபட்டிருந்ததுடன் அதற்காக பிரான்சிலிருந்து இடதுசாரி பேச்சாளர்களையும் அமெரிக்காவிற்கு அழைத்து வந்திருந்தார். 2005ம் ஆண்டு அமெரிக்கா ஈராக்கிற்கு எதிராக போரிட்ட போதும் அதற்கு எதிராக பேருந்து ஒன்றில் அமெரிக்க மாநிலங்களைச் சுற்றிவந்து தனது எதிர்ப்பைத் தெரிவித்துக்கொண்டார். தவிர பெண்கள், கறுப்பின மக்கள், பாலஸ்தீனியர் என ஒடுக்கப்படும் மக்களுக்கு எதிராக தொடர்ச்சியாக குரல் கொடுக்கின்றார். இவர் றொபின் மோர்கன், குளோரியா ஸ்ரைனெம் ஆகியோருடன் இணைந்து 2015ம் ஆண்டு ஆரம்பித்த பெண்கள் ஊடக நிலையம் என்கிற அமைப்பு தொடர்ச்சியாக பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளை எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்துவருகின்றது.

இவரது தந்தை ஹென்றி ஃபொன்டா பிரபலமான ஹொலிவுட் நடிகர். இவருக்கும் கனடாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பிரான்சிஸ் போர்டுக்கும் 1937ம் ஆண்டு ஜேன் பொன்டா பிறந்தார். இவரது தாயார் ஒரு இடதுசாரி. ஜேன் வளரும் பொழுது மதங்களை ஏற்றுக்கொள்ளாமலேயே வளர்ந்தார். இவருக்கு 12 வயதிருக்கும் பொழுது தாய் தற்கொலை செய்து கொண்டார். இதன் பின்னர் இவர் விடுதிப் பாடசாலையில் சில காலம் படித்தார். பிரான்ஸ் சென்று கலைக் கல்லூரியிலும் கல்வி பயின்றார். மூன்று முறை திருமணம் செய்துகொண்ட போதும் அவை மூன்றும் விவாகரத்திலேயே முடிந்தன. CNN தொலைக்காட்சியின் நிறுவனரான ரெட் ரேனர் (Ted Turner) இவரது முன்னாள் கணவர்களுள் ஒருவர். ஏழு தடவைகள் ஒஸ்காரின் சிறந்த நடிகை விருதுக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டு, இரு தடவைகள் சிறந்த நடிகை விருதை வென்றிருந்தார்.

1970ல் கல்லூரி மாணவிகளிடையே பேசும் போது “கம்யூனிசம் என்ன என்பதனை நீங்கள் விளங்கிக் கொண்டால், நீங்களும் கம்யூனிஸ்ட் ஆக வேண்டுமென பிரார்த்திப்பீர்கள். நாங்கள் கம்யூனிஸ்ட் சமூகத்தை அமைக்க போராடவேண்டும்” எனப் பேசியிருந்தார். உலகின் பெண் திரை ஆளுமைகளில் மிக முக்கியமான ஒருவர் ஜேன் பொன்டா என்றே அவர் அறியப்படுகிறார்.

1905ல் பிறந்து 1984ல் மறைந்த லில்லியன்

யன் ஹெல்மன் நியூயோர்க் பல்கலைக் கழகப் பட்டதாரியாவார். இவர் ‘பொன்னில்’ தனது கல்வியைத் தொடர்ந்த போது நாசி இளைஞர் அமைப்புடன் தொடர்புகளை வைத்திருந்தார். (இவ்வமைப்பு இடதுசாரிக் கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தமையே இதற்கு முக்கிய காரணம் எனப் பின்னர் குறிப்பிட்டார்.) எனினும் இவர் ஒரு யூதர் எனத் தெரிந்தவுடன் அந்த நாசி அமைப்பு இவரைத் தள்ளிவைத்தது. அப்பொழுது தான் தான் ஒரு யூதர் என்பதை உணர்ந்தேன் என்றும் இவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

அமெரிக்கா திரும்பிய இவர் ஐப்பசி 1941ல் பிரபல அமெரிக்க எழுத்தாளர் ஏர்னஸ்ட்



ஜேன் ஃபொன்டா

ஹெமிங்வேயுடன் இணைந்து நாசிகளுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளுக்காக நிதி திரட்ட ஓர் இராப்போசன நிகழ்ச்சியை நடத்திய போது அப்போதைய நியூயோர்க் மேயர் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துகொள்வதாக இருந்தது. ஆனால், விழா ஒழுங்கமைப்பாளர்கள் கம்யூனிஸ்டுகள் என்று மேயருக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அவர் இந்நிகழ்வில் கலந்துகொள்வதைத் தவிர்த்து விட்டார். ஆயினும் லில்லியன் தனது அரசியல் நடவடிக்கைகளிலிருந்து பின்வாங்கவில்லை. 1943, 1944ம் ஆண்டுகளில் இவர் கடவுச்சீட்டுக்கு விண்ணப்பித்தபோது விண்ணப்பம் நிராகரிக்கப்பட்டது. 1944ன் இறுதிப் பகுதியில் இவர் சோவியத் யூனியன் சென்றிருந்தது மேலும் சிக்கல்களை உருவாக்கியது. 1947ம் ஆண்டு மிகப் பெரிய ஹொலிவுட் நிறுவனங்களுள் ஒன்றான கொலம்பியா பிக்சர்ஸ் இவருக்கு ஓராண்டு தொழில் முறை ஒப்பந்தத்தை வழங்கியது. ஆனால் “எனது பேச்சு எழுத்து சுதந்திரத்தை, இவ் ஒப்பந்தம் கட்டுப்படுத்துகின்றது. அதற்கு ஒரு பொழுதும் உடன்படமாட்டேன்” எனக்கூறிய லில்லியன் கையொப்பமிட மறுத்து, ஒப்பந்தத்தை நிராகரித்தார். இதனால் இவருக்குக் கிடைக்கவிருந்த மிகப் பெரிய தொகையையும் லில்லியன் இழந்தார். அதே ஆண்டின் இறுதியில் தடைசெய்யப்பட்ட இடதுசாரிகளுக்கு வேலைகொடுக்க ஹொலிவுட் நிறுவனங்கள் மறுத்தன. இதனால் லில்லியனும் பாதிக்கப்பட்டார். 1952ல் கம்யூனிஸ்ட்டுக்களுக்கு ஆதரவானவர்களை விசாரிக்கும் அமைப்பான House Committee on Un-American Activities (HUAC) விசாரணைக்கு அழைக்கப்பட்டார். 1937ம் ஆண்டில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உறுப்பினராக இருந்தார் என்று இவர்மீது குற்றஞ்சாட்டப்பட்டது. ஆனாலும் ஹொலிவுட் டென் (Hollywood Ten) என்கிற தடைசெய்யப்பட்ட பத்து திரைப்படத் துறையின் முக்கியஸ்தர்கள் போல் கடுமையான தண்டனைகளை இவர் பெறவில்லை. ஆயினும் இவர்மீதும் தடைபாய்ந்தது. இதனால் தொடர்ந்து ஹொலிவுட்டில் இயங்க முடியாமல்போனது.

லில்லியன் ஹெல்மன் புறோடவே நாடக அரங்கில் ‘த சில்ரன் அவர்ஸ்’ என்ற நாடகம் மூலம் 1934ல் நுழைந்தார். இந்த நாடகம் 691 தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்டது. தனது சமூக, அரசியல் கருத்துக்களை தனது நாடகங்களில் வெளிப்படுத்தினார். புறோடவேயில் ஆண்களின் ஆதிக்கம் நிறைந்திருந்த காலங்களில் பெண்ணான இவர் பெருவெற்றி பெற்றார். தொடர்ந்து பல புறோடவே நாடகங்களை எழுதினார். பின்னர் ஹொலிவுட்டில் திரைப்படங்களின் திரைக்கதை ஆசிரியராகவும் திகழ்ந்தார். இரு தடவைகள் ஒஸ்காரின் சிறந்த திரைக்கதை ஆசிரியர் விருதுக்காக பரிந்துரைக்கப்பட்டார். ஆரம்பகாலம் முதல் இவரை எதிர்த்து வந்த மேரி மக்ஹாத்தி என்கிற வலதுசாரி விமர்சகர் ஒரு தொலைக்காட்சி



லில்லியன் ஹெல்மன்



வினாடிபே ஒப்பரா

நேர்காணலில் லில்லியன் கூறுவது முழுவதும் பொய் என்கிற வகையில் கூறியதை எதிர்த்து மானநஷ்ட வழக்குத் தொடர்ந்தார். இவ்வழக்கு தொடர்ந்தகாலத்திலேயே இவர் மாரடைப்பினால் காலமானார்.

தனது அரசியல் சமூகக் கருத்துகளில் எந்த சமரசமும் செய்யாமல் போராடியவர் லில்லியன். இவரது முதலாவது திருமணம் விவாகரத்தில் முடிந்ததுடன், திருமணம் என்ற பந்தமே பெண்ணடிமைத்தனமானது எனக் கூறி இறுதிவரை திருமணம் செய்யாமல் இருந்தார். பெண் சமத்துவத்துக்காக தனது வாழ்நாள் முழுவதும் குரல் கொடுத்தார். திரையில் மலர்ந்த இடதுசாரி என்பதற்காக கவனிக்கப்படாத ஓர் ஆளுமை லில்லியன் ஹெல்மன்

Un fatto di sangue nel comune di Siculiana fra due uomini per causa di una vedova. Si sospettano moventi politici. Amore-Morte-Shimmy. Lugano belle. Tarantelle. Tarallucci e vino - இது என்ன என்று சிந்

- ரதன் -

திப்பீர்கள். இது ஒரு படத்தின் தலைப்பு. இதற்காகவே இத்தலைப்பு கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. இப்படத்தின் இயக்குனர் லினா வெட்டுலர் (Lina Wertmuller). இத்தாலியின் ரோமைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் நவயதார்த்தத்தின் ஆரம்ப இயக்குநரான பெலினியின் உதவியாளராக ‘8 1/2’ என்ற படத்தில் கடமையாற்றினார். இவர் நெறியாள்கை செய்த முதல் படம் தெற்கு இத்தாலியில் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழும் மக்களைப் பற்றிய ‘த லிசாட்ஸ்’ என்ற படம். அதனைத் தொடர்ந்து 24 படங்களை இயக்கியுள்ளார். இவர் ஒரு திரைக்கதை ஆசிரியருமாவார்.



லினா வெட்டுலர்



ஸ்மிதா பட்டீல்

பெண் சமத்துவத்தை வலியுறுத்தல், வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழும் மக்களின் பிரச்சினைகள், சமத்துவம், சகோதரத்துவம், பொருளாதார சமத்துவம் போன்ற சமகாலப் பிரச்சினைகளை இவரது படங்கள் வலியுறுத்தின. இவரது படங்களின் பாத்திரங்கள் பெண்ணியவாதிகளாகவோ, இடதுசாரிகளாகவோ இருக்கமாட்டார்கள். ஆனால் காட்சிகள் பெண் சமத்துவத்தையும் பொருளாதார சமத்துவத்தையும் வலியுறுத்தும். ஆண்களின் பாலியல் வன்முறைகள், பாலியலை ஆண்கள் ஆயுதங்களாக பயன்படுத்தி சலுகைகளையும் அரசியல் லாபத்தைப் பெறுதல் போன்றவற்றை இவரது படங்கள் விமர்சித்தன. இதனால் இவரது ஒவ்வொரு படமும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியது. இத்தாலிய நவயதார்த்தவாத இயக்குநர்களுள் இவரும் ஒருவர். இவரது இயக்கத்தில் வெளிவந்த இரண்டாவது படம் Let's Talk About Men (ஆண்களைப் பற்றி பேசுவோம்) ஆகும். இவரது படங்களில் நாசிகளை விமர்சித்தார், முதலாளி

தொடர்தல் 77ம் பக்கம்

அணைத்துலகப் பெண்கள் ரூள் சிறப்பும் பகுதி

ஐந்து சிங்களங்கள்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களை நோக்கித்தார் என்ற கண்டனங்கள் எழுந்தன. Seven Beauties என்ற படத்துக்காக ஒஸ்காரின் சிறந்த இயக்குநர் விருதுக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டார். ஒஸ்கார் இயக்குநர் விருதுக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்ட முதல் பெண் இயக்குநர் இவராவார்.

வின்பிபிறே ஒப்ரா. மிசிசிப்பியில் ஒரு வறுமையான குடும்பத்தில் பிறந்து 14 வயதில் கருவுற்று மிக மோசமான சூழலிலிருந்து இன்று முதலாவது கறுப்பின, பல நூறு கோடி சொத்துகளுக்கு அதிபதியானவர். இவர் ஓர் ஊடகவியலாளர், நடிகை, பத்திரிகையாசிரியர், பதிப்பாளர் என பன்முகங்கள் கொண்டவர். 'நீண்டகாலமாக இருந்த பிற்போக்குத்தனங்களை தகர்த்துள்ளார் ஒப்ரா' என யேல் பல்கலைக்கழக ஆய்வு ஒன்று சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. தனது பத்தொன்பதாம் வயதில் உள்ளூர் வானொலி நிகழ்ச்சியில் உதவி ஒலிபரப்பாளராகச் சேர்ந்தார். அறிவிப்பாளராகவும் கடமையாற்றினார். சிக்காகோ வானொலியில் இவர் தொகுத்து வழங்கிய உரையாடல் நிகழ்ச்சி, இந்நிகழ்ச்சியை முதலாமிடத்துக்கு தள்ளியது. 1986ல் தொடங்கப்பட்ட வின்பிபிறே ஒப்ரா நிகழ்ச்சி பெருந்த வரவேற்பை பெற்றது. உலகெங்கும் பார்வையாளர்களை கொண்டுள்ளது இந்த நிகழ்ச்சி. இவர் 2005ல் மைக்கல் ஜக்சனுடன் மேற்கொண்ட தொலைக்காட்சி உரையாடலை சுமார் 36.5 மில்லியன் மக்கள் பார்வையிட்டதாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

சுமார் 51 மில்லியன் டொலர்களை தென் ஆபிரிக்காவில் பெண்கள் கல்விக்கும், கத்ரீனா குறாவனியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் இவர் வழங்கியுள்ளார். மார்ட்டின் லூதர் கிங்கின் கனவை நிறைவேற்ற வேண்டும் எனக் கூறி ஒபாமா முதன்முறையாக ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிட்டபோது அவருக்காகப் பிரச்சாரம் செய்தார். பல திரைப்படங்களிலும் நடித்துள்ளார். The Color Purple என்ற படத்தில் சிறந்த துணை நடிகை விருதுக்காக ஒஸ்காரில் பரிந்துரைக்கப்பட்டார். Beloved என்ற ஆபிரிக்க அமெரிக்கர் வாழ்க்கை அவலங்களை பதிவு செய்த படத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் தோன்றி நடித்தார். இதைத் தவிர வேறு பல படங்களிலும் நடித்துள்ளார். இவரது பெயரில் ஒரு சமூக முன்னேற்ற சஞ்சிகை ஒன்றும் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றது. ஒப்ரா குழந்தைகள் வன்முறைக்கு எதிராகவே தொடர்ந்து செயலாற்றி வருகின்றார். அதன் ஒரு படி வளர்ச்சியாக 1990ல் பில் கிளிண்டன் அமுல்படுத்திய ஒப்ரா சட்டத்தைக் குறிப்பிடலாம். இன்று இவர் பல ஊடக நிறுவனங்களுக்குச் சொந்தக்காரர்.

இந்தியாவின் சிறந்த நடிகை என்றால் முதலில் நினைவுக்கு வருபவர் ஸ்மிதா பட்டில். இந்திய நியூவேவ் படங்கள் தோன்றிய காலத்தில் தோன்றினார் ஸ்மிதா பட்டில். இக் காலகட்டத்தில் தோன்றியவர்கள் சப்னா ஆஸ்மி, நஸ்ருதீன் ஷா, ஒம்பூரி, தீப்தி நாவல் போன்றோர். அரசியல் பின்னணி கொண்ட குடும்பத்தில் பிறந்து செய்தி வாசிப்பாளராக கடமையாற்றி சியாம் பெனகலின் 'சரண்தாஸ் சோர்' என்ற படத்தின் மூலம் திரைக்கு வந்தார். அதற்கு முன்னர் நாடகராகவும் இருந்தார். 1975 கான்ஸ் திரைப்படவிழாவில் பிரதான பிரிவில் போட்டியிட்ட நிசாந்த் திரைப்படத்தில் முக்கிய வேடமேற்றிருந்தார். சியாம் பெனகலின் பல படங்களில் நடித்துள்ளார். மன்தன், பூமிகா, கொண்டுரா போன்ற படங்கள் முக்கியமானவை. இவரது நடப்பின் பல பரிமாணங்கள் வெளிப்பட்டன. கோவிந்த் நிகாலினியின் ஆக்ரோஸ், அர்த் சத்யா படங்களிலும் இவரின் சிறந்த நடிப்பை பார்க்கலாம். மகேஸ் பட்டின் 'அர்த்' படத்தில் இவர் சப்னா ஆஸ்மியுடன் இணைந்து நடித்துள்ளார். இப்படம் தமிழில் பாலு மகேந்திரா இயக்கத்தில் 'மறுபடியும்' என்ற பெயரில் வெளிவந்தது. தமிழில் ரோகினி நடித்த பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தார். மலையாளத்தின் சிறந்த இயக்குநர்களுள் ஒருவரான ஜி. அரவிந்தனின் 'சிதம்பரம்' படத்திலும் நடித்துள்ளார்.

பெண் பிரச்சினைகளை மையமாக்கக்கொண்ட படங்களுக்கே முக்கியத்துவமளித்தார். முதலில் வணிகப்படங்களில் நடிக்க மறுத்த போதும் பின்னாட்களில் வணிகப்படங்களிலும் நடித்தார். வணிக படங்களில் நடித்த போது சுக நடிகராக இருந்த ராஜ் பாபரை மணந்தார். இவருக்கு மகன் பிறந்த பொழுது ஏற்பட்ட மருத்துவக் குழப்பங்களால் இவர் மரணமானார். ஒரு காலத்தில் ஆண்கள் தான் இந்திய படங்களில் முக்கிய பாத்திரங்களில் நடித்து வந்தனர். இந்த நிலை மாற்றத்துக்கு சப்னா ஆஸ்மியும், ஸ்மிதா பட்டிலும் காரணம். இவர்கள் நடித்த பெரும்பாலான படங்களில் ஆண் பாத்திரங்கள் துணைப் பாத்திரங்களே. பூமிகா, சக்கரா படங்களில் நடித்தமைக்காக இந்தியாவின் சிறந்த நடிகைக்கான விருதைப் பெற்றார். தனது 31 வயதில் மறைந்த இவர் நடித்த பாத்திரங்கள் இன்றும் அவரின் நடிப்பைப் பேசுகின்றன. இந்தியாவில் தோன்றிய சிறந்த நடிகைகளில் சப்னா ஆஸ்மியுடன் முதலிடத்தில் இவர் உள்ளார்.



rathan@thaiveedu.com

அருளுகைகள்

எனக்கென்றொரு அறை உண்டுதான்!

வேர்ஜினியா வூல்ப்! நீங்கள் விரும்பியபடி எனக்கென ஒரு அறை இருக்கிறது துருப்பிடித்த சாவிகள் போன்ற வார்த்தைகளை மாற்றி மாற்றிப் பொருத்துகிறேன் இதோ எனது மாயவுலகம் திற்படு;

இப்போது மூன்றாவது முறையாக கதவு தட்டப்படுகிறது ஒரு நிமிடம் என்னுலகே!

குளியலறையில் துணிகள் ஊறுகின்றன உலை கொதிக்கிறது பிரளயத்தின் மறுநாளென கலைந்து கிடக்கும் வீடு எனக்கென்றோர் அறை உண்டு எழுது மேசையும் அதிலொரு சீனச் சாடியும்

கதவருகில் இருமும் ஓசை காலத்தின் பாதங்களில் உதிர்விருக்கும் மெலிந்த நிழல்; இப்போது எழுந்தேயாக வேண்டும்

எனக்கென்றோர் அறை உண்டுதான் அதன் உள்ளேயும் வெளியேயும் நான் பெண்

யசோதரா

பூக்கள் இறைந்த கனவின் வழியில் இதழ்பிரியச் சிரித்த முகம்விலக்கி இருளுள் கரைகிறான் சித்தார்த்தன் அரசமரத்தடியில் நெடிய இமையிறுக்கி மறந்துபோகிறான் துணையை

அவன் தேர் நகர்ந்த வீதியும் நெகிழ்ந்ததோ நனைந்ததோ!

சாளரத்தின் ஊடே அனுப்பப்பட்ட யசோதரையின் விழிகள் திரும்பவேயில்லை பெளர்ணமி நாளொன்றில் அவன் புத்தனாயினான் அவள் பிச்சியாகினாள்

“அன்பே என்னோடிரு;. என்னோடிரு” கண்ணீரில் நெய்த குரலை அரண்மனைச் சுவர்கள் உறிஞ்ச வரலாற்றிலிருந்தும் போனாள் அவளும் போனாள்

சுழலும் ஒளிவட்டங்களின் பின்னால்தானிருக்கிறது கவனிக்கப்படாத இருட்டும்.

ஆளுமைகள்

Louise Arbour சட்டப் புலி

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமை ஆணையாளராகப் பதவி வகித்தவர். சட்ட உலகில் மிகுந்த செல்வாக்கு கொண்டவர்.

கனடிய உயர் நீதிமன்றத்தில் எழுதுவினைஞர் வேலையில் சேர்ந்து பின்னர் அந்த நீதிமன்றத்திலேயே நீதிபதியாக உயர்ந்தவர்.

சட்டப் பேராசிரியர், மேல் முறையீட்டு நீதிபதி, பெண்கள் சிறை தொடர்பான விசாரணை அதிகாரி எனப் பல உயர் பதவிகள் வகித்தவர்.

செர்பியா, ருவாண்டா நாடுகளில் இடம்பெற்ற போர்க் குற்றங்களை விசாரித்த சர்வதேச நீதிமன்றில் முதன்மை வழக்கறிஞராக ஐ.நா சபையால் நியமிக்கப்பட்டவர்.

உலகம் முழுவதும் சட்ட, மற்றும் மனித உரிமைகளில் எண்ணற்ற விருதுகள் வாங்கிய புகழ் பெற்ற கனடியப் பெண்மணி.



ஓவியம்: பிரதா காலோ



Experts Educational Center

சித்திரை மாத இறுதிப்பகுதியில் கணித மற்றும் ஆங்கிலப் பாடத்தில் தேர்வுகள் இடம்பெறவுள்ளது. இதில் பங்குபெற்றும் அனைவருக்கும் பதக்கங்களும் சான்றிதழ்களும் மாணவர் மதிப்பளிப்பு விழாவில் வழங்கப்படும். அதுமட்டுமன்றி தரம் 8 வரை கணித மற்றும் ஆங்கிலப் பாடத்தில் அதிக மதிப்பெண் பெறும் முதல் 5 மாணவர்களுக்குத் தனித்தனியே வெற்றிக்கிண்ணமும் வழங்கப்படும். தரம் 9 முதல் தரம் 12 வரை கணித பாடத்தில் அதிக மதிப்பெண் பெறும் முதல் 3 மாணவர்களுக்கு வெற்றிக்கிண்ணமும் வழங்கப்படும். ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் 10 டொலர்கள் அனுமதிக்கட்டணம் அறவிடப்படும்.

EXPERTS EXAMINATION 2016

Grades: JK to 8 (Math & English)

Grades: 9 to 12 (Math)

Registration Fee: \$10 for each subject

Registration Deadline: March 31, 2016 *(Subject to change)*



☎ 647-709-1298 ✉ experts@expertsed.com 🌐 www.expertsed.com

5215 Finch Ave East, Unit 214, Scarborough, ON M1S 0C2 (GTA Square Mall)



Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
P128-4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



YOUR SATISFACTION IS OUR SUCCESS



Serandib Travel

Your satisfaction is our success

Tel: 416-750-0009 / Fax: 416-750-9880 Canada Toll Free: 1-800-207-0902

7, Eastvale Drive # 207, Markham, Ontario, L3S 4N8, Canada
Ph: 416-628-8590, 519-962-8910, 313-887-0911, 905-472-7500

Montreal: 514-448-1389, Calgary: 403-770-9647, Ottawa: 613-482-6590

Vancouver: 604-625-0495, Mississauga: 905-564-7564

Email: info@serandibtravel.com Web: www.serandibtravel.com



Investment Property**வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..****\$ 1,750,000****10 acres land for sale****Commercial zoning, New Market - Ontario***Rookie of the Year & Platinum Club Award for 2015***வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..**

கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்

அடமான (Mortgage)

ஒழுங்குகளும்

செய்து கொடுக்கப்படும்

**கமல் நவரத்னம்****Kamal Navaratnam**

Sales Representative

Direct: 416-671-4815

E mail:kamalhomesale@gmail.com

**HomeLife/Future Realty Inc.**
Brokerage

205-7 Eastvale Drive

Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services

இரோம் ஷர்மிளா

மணிப்பூரின் இரும்புப் பெண்மணி

2000ம் ஆண்டு நவம்பர் 2ம் நாள், வியாழக்கிழமை

நேரம் பிற்பகல் 3:30 மணி இருக்கும். மாலோம் கிராமத்தின் வீதியொன்றிலிருந்து பேருந்து தரிப்பிடத்தில் பலர் காத்திருக்கின்றனர். ஆண்கள் பெண்கள் என கூடியிருந்த பலரும் பேருந்து வரும் வழியைப் பார்த்திருக்கின்றனர். அவ்வேளை, அந்த வீதியில் வந்து கொண்டிருந்தது பச்சை நிற இராணுவ வாகனம் ஒன்று. அங்கிருந்த பலருக்கும் அதுவொன்றும் புதுமையாக இல்லை. இராணுவம் அவ்வாறு போய்வருவது வழக்கந்தான்.

அவர்கள் பேருந்தையே குறிவைத்துக் காத்திருந்தார்கள்.

அந்த பச்சை வாகனம் தரிப்பிடத்துக்கு முன்னால் நின்றது. இரண்டு இராணுவ வீரர் வாகனத்தை விட்டிறங்குகின்றனர். இவர்கள் அசாம் ரைபிள் படையணியைச் சேர்ந்த ராணுவ வீரர்கள்.



அணைக்கூலகப் பெண்கள் நூள் சிறப்புப் பகுதி

தரிப்பிடத்தில் நிற்போரை நோக்கி இராணுவத்தினரின் துப்பாக்கிகள் இயங்குகின்றன.

சிதைந்த உடல்களிலிருந்து உயிரும் கனவுகளும் வழிந்தோட, அப்பாவிமான பத்து மனிதர்கள் செத்துப் போகிறார்கள். 34 பேர் காயமுற்றார்கள்.

செத்துக்கொண்டிருந்த அப்பாவிமணின் அவலக் குரல்களை ஊடுறுத்து, எவ்வித சலனமும் இல்லாமல் அகன்று போனது அந்த இராணுவ வாகனம்.

மணிப்பூர் மாநிலத்தில் உள்ள இம்பாலில் நகரிலிருந்து ஒன்பது கிலோமீற்றர் தொலைவில் உள்ள மாலோம் என்ற கிராமமே இந்தக் கொடுரத்தைச் சந்தித்தது.

இக் கொடுரக் கொலைகள் மணிப்பூர் எங்கும் அதிர்ச்சி அலைகளைக் கிளப்பின. பலரது உணர்ச்சிகளுக்குத் தீ மூட்டின.

அப்போது அந்தப் பெண்ணுக்கு 28 வயது. இரு நாட்களாக, கொலைகள் தொடர்பாக ஊடகங்கள் வெளியிட்ட செய்திகளால் அவளுடைய உணர்வுகள் பெரும் வேதனையுற்றன. மணிப்பூரில் தொடர்ந்து கொண்டிருந்த இராணுவ அட்டூழியங்களில் இதுவொரு பேரவலம் நிறைந்த அத்தியாயம். தடுத்தாக வேண்டும். துயரத்தில் நெருக்கங்களிலிருந்து கோபங்கள் தோன்றி ஏதோவொரு உறுதியாய் உருவெடுத்தன.

இனியும் காத்துக்கொண்டிருக்க முடியாது. ஏதாவது செய்தாக வேண்டும். தனியொருத்தியாய் அவர் என்ன செய்வார்? அகிம்சா வாதி காந்தி நினைவில் தோன்றி மறைந்தார்.

அவர் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டார்.

கொலைகள் நடந்து மூன்றாம் நாள், நவம்பர் 5. ஞாயிற்றுக்கிழமை. தன் அம்மாவின் அருகே சென்றமர்ந்தார். தாயின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டார்.

“அம்மா! நாடு நம்முடையது. அதைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பும் நமக்குரியது. நான் என் பங்களிப்பைச் செய்யப்போகின்றேன்.

உங்கள் ஆசீர்வாதம் எனக்கு வேண்டும்.”

மகளின் வேண்டுகோளால் தாய் கலங்கிப் போனாள். மகள் கொண்ட நோக்கத்தின் உண்மையும் அவர் வெளிப்படுத்திய உறுதியும் தாயைச் சம்மதிக்கச் செய்தன. மகளின் தலையில் கைவைத்து வாழ்த்துகள் வழங்கினார் அந்தத் தாய்.

‘லேசாங்பம்’ எனப்பட்ட 62 வயதான பெண்மணி முதல் ‘சிளாம் சந்திரமணி’ என்ற 18 வயது இளைஞன் வரை பத்து மனிதர்கள் சிதறிக்கிடந்த அந்தப் பேருந்துத் தரிப்பிடத்துக்கு வந்தாள் அந்தப் பெண். பத்துப்

மணிப்பூரை மட்டுமல்ல, ஒட்டுமொத்த இந்தியாவையுமே திரும்பிப் பார்க்கவைத்த அந்தப் பெண், மணிப்பூரின் இரும்புப் பெண்மணி என்று போற்றப்படுகின்ற ‘இரோம் சானு ஷர்மிளா’.

இந்தச் செய்தி இந்தியாவெங்கும் பரவியது. அவள் முன் ஊடகங்களும் கூடின. பூச்சி புழுக்களைப் போல் மணிப்பூர் மக்களை நசுக்கிக்கொண்டிருந்த இராணுவத்தினரால் அவளை ஒன்றும் செய்யமுடியாது போனது.

ஒரு வாரத்தின் பின் அவளுடைய உடல்



இரோம் சானு ஷர்மிளா



ஜூலை 15, 2004 இம்பாலில் மனோரமாதேவி கொலைக்கு எதிராக இந்திய இராணுவத்தின் அசாம் ரைபிள் படையணியைத் தலமையலுவலகத்துக்கு முன்பாக இடம்பெற்ற போராட்டம்

பேரினது குருதியும் பெருக்கெடுத்தோடிய அந்த இடத்தில் அமர்ந்தாள்.

இந்திய அரசுக்கு ஒரேயொரு கோரிக்கையை விடுத்தாள்.

“மணிப்பூர் மாநிலத்தில் உள்ள ஆயுதப்படைக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள சிறப்பு அதிகாரச் சட்டத்தை [Armed Forces (Special Powers) Acts -AFSPA] திரும்பப் பெற வேண்டும்.”

இச்சட்டம் திரும்பப் பெறப்படுகின்றவரையிலும் நான் இதேயிடத்தில் உண்ணாவிரதம் இருப்பேன் என அறிவித்தாள். அது நீரைக் கூட அருந்தாத சாவை நோக்கிய விரதம்.

நிலை மோசமடைந்தது. அவளது இறப்பு பெரும் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் என்பதையுணர்ந்த அரசு அவளுக்கு மூக்குத் துவாரம் வழியாக உணவுட்ட முனைந்தது. சர்மிளா அதை எதிர்க்கவில்லை. “நானாக விரும்பி வாய் வழியாகத் தண்ணீர் கூட அருந்தப் போவதில்லை. அரசின் வலுக்கட்டாய உணவுட்டலை நான் தடுக்கப் போவதில்லை. ஆனால் நான் வாழும் ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் விடுதலைக்காகவே பயன்படுத்துவேன்” என்றாள்.

அரசு இன்றளவும் அந்தச் சட்டத்தை மீள்பெறவில்லை. ஷர்மிளாவும் இன்றுவரை தன் போராட்டத்தைக் கைவிடவில்லை. 15 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொடர்கிறது ஷர்மிளாவின் போராட்டம்.

- குமார் புனிதவேல் -

வளம் நிறைந்த மாநிலமான மணிப்பூர் 1947வரை பிரித்தானியர் ஆளுகையின் கீழ் இருந்தது. இந்தியாவை விட்டு பிரித்தானியர் வெளியேறிய பின், மணிப்பூர் இறைமையுள்ள மன்னர் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது. பின்னர் 1949 ஒக்டோபர் 15 அன்று, இந்தியக் கூட்டுறவுக்குள் ஒரு பகுதியாக இணைந்தது. 1972ல் மாநில உரிமைகள் கொண்ட மாநிலமானது.

இதேவேளை மணிப்பூர் தனிநாடாக வேண்டும் எனக் கோரியும், அது மூன்று மாநிலங்களாக பிரிக்கப்பட வேண்டும் எனக்கேட்டும் பல்வேறு ஆயுதக் குழுக்கள் தோன்றின. மணிப்பூரின் அமைதியற்ற நிலைக்கு இந்தப் போராட்டங்களே காரணமாயின.

தொடர்கின்ற இராணுவப் படுகொலைகளுக்குக் காரணங்களாக இப்போராட்டங்களையே அரசு காட்டுகின்றது.

ஷர்மிளாவின் போராட்டத்தை வலிமைப்படுத்தும் வகையில் தொடர்ந்தும் இராணுவப் படுகொலைகள் தொடர்கின்றன.

2004 யூலை 11 இரவுப் பொழுது.

இம்பால் நகரத்துக்கு அருகில் உள்ள ‘பாமன் கம்பு’ என்ற, தொழிலாளர் நிறைந்த கிராமம் உறங்கிக்கொண்டிருந்தது. அந்த இரவில் சத்தம் சந்தடியில்லாமல் ஊருக்குள் நுழைந்தது இராணுவம். நான்கு இராணுவ வீரர்கள் ஒரு வீட்டின் கதவைத் தட்டுகின்றனர். ஒரு வயதான பெண் கதவைத் திறந்தாள். அவளை இழுத்து வெளியே வீசினர். அலறியபடி அப்பெண்ணின் மகள் மனோரமா தேவி ஓடி வந்தாள். அவளும் வெளியே வீசி எறியப்பட்டாள். அவர்களைப் காப்பாற்ற வந்த இரு சகோதரர்கள் இராணுவத்தால் கொடுரமாகத் தாக்கப்பட்டனர்.

முடிய வீடுகளுக்குள் ஊர் ஒளிந்து கொண்டிருக்க, இளம் பெண்ணான மனோரமாவின் இராணுவம் ஒய்ந்து போனது.

மறுநாள் காலை அப்பாவிப் பெண்ணான மனோரமாவின் அரைநிர்வாண உடல் வீதியில் சிதைந்து கிடந்தது. அவளது உடல் முழுவதும் கீறிக் கிழிக்கப்பட்டிருந்தது. இரும்புக் காலணிகளால் நசுக்கப்பட்டு சிதைந்து கிழிந்து கிடந்தன மார்பகங்கள். குண்டுகளும் உடலெங்கும் பாய்ந்து கிடந்தன.

மறுநாள் அசாம் ரைபிள் படையணியை மேற்கோள்காட்டி இந்திய அரசு ஆதரவு ஊடகங்கள் பின்வரும் செய்தியை வெளியிட்டன. “நேற்று மணிப்பூர் மக்கள் விடுதலைப் படையைச் சேர்ந்த வெடிகுண்டு நிபுணரான கோப்ரல் மனோரமா தாக்குதலொன்றில் படையினரால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார்”.

இந்தச் சம்பவம் மணிப்பூர் மக்களிடையே பெரும் கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்தியது. ஏராளமான பெண்கள் ‘ஷர்மிளா’ வானார்கள். கொதித்து எழுந்து தெருவில் குவிந்தார்கள். இராணுவத்துக்கு எதிராகப் பெரும் முழக்கங்களை எழுப்பினார்கள். “விசாரணை நடத்து, குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை கொடு” எனக் குரல் எழுப்பினார்கள்.

இம்பால் வீதியில் அணிவகுத்த பெண்கள்



படம்: Reuters

கனடியப் பெண்கள் தகுநிலை

அமைச்சிடம் சில கேள்விகள்

-சிந்தலின்

அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளை முன்னிட்டு தாய்விடு சார்பில் கனடியப் பெண்கள் தகுநிலை அமைச்சிடம் (Ministry of Status of Women) சில வினாக்களை முன்வைத்தோம். அமைச்சர் பற்றி ஹைடு (Patty Hajdu) அவர்களின் தலைமையில் இயங்கும் இந்த அமைச்சு, ட்ரூடோ அரசால் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள பெண்களுக்கானதொரு புதிய அமைச்சாகும்.

அமைச்சின் சார்பில் பேசவல்ல பேச்சாளர் எம் வினாக்களுக்குப் பதிலளித்தார்.

▶ பெண்கள் தகுநிலை அமைச்சானது கனடாவில் வாழும் பெண்கள், குறிப்பாக சிறுபான்மைப் பெண்கள் இந்த நாட்டின் பொருளாதார, சமூக, ஜனநாயக வாழ்வில் ஈடுபடுவதற்கு எந்த வகைகளில் ஊக்குவிக்கிறது?

பெண்கள் தகுநிலை அமைச்சானது, இந்த நாட்டில் வாழும் பெண்கள் தங்கள் பொருளாதார, சமூக, ஜனநாயக வாழ்வில் முழுமையாக ஈடுபடுவதற்கான வழிவகைகளை உருவாக்குவதைத் தனது குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளது.

பெண்களின் சமத்துவநிலையை மேம்படுத்துவதற்காக, அமைச்சு மூன்று முக்கிய விடயங்களில் கவனம் செலுத்துகிறது. அவையாவன,

- பெண்கள், சிறுமியர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளை முடிவுக்கு கொண்டு வருதல்.

- பெண்களின் பொருளாதாரப் பாதுகாப்பு, வாழ்வை மேன்மையுறச் செய்தல்.

- பெண்களுக்கான தலைமைத்துவ வாய்ப்புகளையும் ஜனநாயகப் பங்களிப்புகளையும் ஊக்குவித்தல்.

பெண்கள், தமது சமூகத்தில் முழுமையான பங்களிப்பைச் செய்வதில் ஏற்படும் தடைகளை அகற்றவேண்டி உருவாக்கப்பட்ட 'பெண்கள் செயற்றிட்டம்' நாடு தழுவிய அளவில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. இச் செயற்றிட்டங்களுக்கு அமைச்சு நிதியுதவி வழங்குகிறது. உதாரணமாக, உள்ளூராட்சி அரசாங்கச் செயற்பாடுகளில் பல்லினப் பெண்களும் ஈடுபட உதவும் செயற்றிடங்களுக்கு வழங்கப்படும் நிதியுதவியைக் கூறலாம்.

பொதுவாழ்வில் பெண்களின் ஈடுபாட்டை ஊக்குவிக்கும் திட்டங்களுக்கான கோரல் ஒன்றை அமைச்சு அண்மையில் வெளியிட்டுள்ளது. இதைப் பற்றிய மேலதிக விபரங்களை www.women.gc.ca என்ற இணையத்தளத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

▶ பிரதமர் ஜஸ்ரின் ட்ரூடோவால் இந்த அமைச்சுக்காக வழங்கப்பட்ட பணிப்பாணையில், பெண்கள் தகுநிலை அமைச்சர் உட்கட்டுமானம், சமூகங்கள் அமைச்சரோடும் பூர்வீகக் குடியினர், வடக்கு விவகாரங்கள் அமைச்சரோடும் இணைந்து செயற்பட்டு, குடும்ப வன்முறையிலிருந்து தப்பிக்க எத்தனிக்கும் பெண்கள் அனைவருக்கும் பாதுகாப்பான தங்குமிடங்கள் கிடைப்பதை உறுதி செய்வதற்கு ஏற்றவாறு பெண்கள் காப்பகங்களின் எண்ணிக்கையை உயர்த்தவேண்டும் எனப் பணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆணையை அமைச்சு எவ்வாறு நிறைவேற்றி வருகிறது?

இந்தப் பணியை முன்னெடுப்பதற்காக, அமைச்சானது, அரசாங்கத்தின் பல்வேறு திணைக்களங்களுடன் இணைந்து பணியாற்றுகிறது. வன்முறை காரணமாக வெளியேறும் பெண்களைப் பராமரிக்கும் பணி நேர்த்தியாக இருக்கவேண்டுமெனில், பாதுகாப்பான காப்பகங்களும் தற்காலிகத் தங்குமிடங்களும் மிக முக்கியமானவை. இவற்றைச் சிறந்தமுறையில் பேணுவதோடு, அவற்றை அதிகரிப்பதற்கும் அரசு முயன்று வருகின்றது.

▶ கடந்த ஆண்டு வெளியான உலகப் பொருளாதார மன்றத்தின் உலகளாவிய பால்நிலை இடைவெளி அறிக்கையானது, உடல்நலம், கல்வி, பொருளாதார வாய்ப்பு,

அரசியல் அதிகாரம் ஆகிய நான்கு சுட்டிகளின் அடிப்படையில் 145 நாடுகளைத் தரம் பிரித்திருந்தது. இதிலே கனடா 30 ஆவது இடத்தில் இருந்தது. இதற்கான குறைபாடுகளைக் கண்டறிந்து அவற்றை நீக்கும் நோக்கில், ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கு மிடையிலான ஊதிய இடைவெளியைக் குறைக்கும் முயற்சியில் ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கவேண்டும் எனப் பிரதமர் இந்த அமைச்சைக் கேட்டுள்ளார். இதற்காக எத்தகைய முயற்சிகளை எடுத்து வருகிறீர்கள்?

பெண்களும் சிறுமிகளும் சமூகச் செயற்பாடுகளில் முழுமையாக ஈடுபடுவதற்கான தடைகளை அகற்றி, பெண்களின் சமத்துவ நிலையை மேம்படுத்த வேண்டும் என்பதில் இந்த அரசு உறுதியாக உள்ளது.

முதுநிலைத் தலைமைப் பதவிகளிலும் வளர்நிலைத் தொழிற்புறங்களிலும், திறன் வினைத்துறையிலும் (skilled trades sector) பெண்களின் பிரதிநிதித்துவத்தை அதிகரிக்க எடுக்கப்படும் முயற்சிகளுக்கு அரசு தொடர்ந்து ஆதரவளிக்கும்.

அறணத்துலகப் பெண்கள் நூள்
சிறப்புப் பகுதி

உலக பொருளாதார மன்றத்தின் தரப்படுத்தலில் கனடாவின் நிலை தாழ்ந்திருப்பதற்கான காரணங்களில் ஒன்று பெண்களின் ஜனநாயக ஈடுபாடு குறைந்திருப்பதேயாகும். அரசுப்பணிகளுக்கான நியமனங்கள், முதலவைக்கான நியமனங்கள் தொடர்பான தெரிவுகளில், பால், பல்வினத்தன்மையைக் கருத்தில் கொண்ட வெளிப்படையான திறமை சார்ந்த, நியாயமான தெரிவுமுறையை நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலம் அரசு இந்த குறையைப் போக்க தீவிரமாக உழைத்துவருகிறது.

கனடாவில் வாழும் மக்களைப் பாலின வகுப்பின் அடிப்படையில் முறையாகப் பிரதிபலிக்கவல்ல ஓர் அரசாங்கத்தை உருவாக்கும் வகையில் தேர்தல்முறைகளில் சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டுவரும் முயற்சிகளிலும் அரசு ஈடுபட்டுள்ளது.

ஆண்-பெண் ஊதிய வேறுபாடு என்ற சிக்கல் நிறைந்த விடயம் தொடர்பாகச் சிறந்த தீர்வுகளைப் பெறுவதற்கான வழிமுறைகளை அரசு ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இதன் அடிப்படையில் மாகாண, பிரதேச அரசுகளுடன் இணைந்து, ஆண்-பெண் ஊதிய வேறுபாடு தொடர்பான தெளிவான புரிதல்களை ஏற்படுத்த அரசு முயன்றுவருகின்றது.

► **பாலியல் வன்முறைக்கான ஒரு விரிவான வினைமுறையையும் செயற்றிட்டத்தையும் செயற்படுத்தும்படி இந்த அமைச்சிடம் கேட்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் செயற்றிட்ட உருவாக்கம் எந்நிலையில் இருக்கிறது?**

கனடாவில் பல பெண்களும் சிறுமிகளும் பல்வேறு வகையான வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றனர் என்பதைத் தற்போதைய கனடிய அரசு நன்றாக உணர்ந்துள்ளது. அவற்றைத் தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை முன்னெடுப்பதில் அது குறியாக உள்ளது.

ஏற்கனவே மாகாண, பிரதேச அரசுகளால் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ள திட்டங்களுடன் இணைந்து பாலியல் வன்முறைக்கான ஒரு வினைமுறையையும் செயற்றிட்டத்தையும் செயற்படுத்துமாறு பெண்கள் தகுநிலை அமைச்சர் பணிக்கப்பட்டுள்ளார். இந்தச் செயற்றிட்ட உருவாக்கம் இப்பொழுது ஆரம்பநிலையிலேயே உள்ளது. தேசிய மட்டத்தின் பல்வேறு துறையினருடனும் உள்ளூர், அனைத்துலகப் பங்காளிகளுடனும் இணைந்து இந்த வினைமுறையை உருவாக்குவதற்கான ஆலோசனைகளில் அமைச்சு ஈடுபட்டுள்ளது.

► **‘பொதுத்துறை பாரபட்சமற்ற இழப்பீட்டுச் சட்டம்’ கடந்த அரசாங்கத்தால் 2009இல் கொண்டுவரப்பட்டது. அதற்கேற்ப, பொதுத்துறையில் பணிபுரியும் பெண்கள், அதே வேலையில் பணிபுரியும் ஆண்கள் எவ்வேளும் தம்மை விட**

அதிகமாக ஊதியம் பெறுவதை அறிந்தால் கனடா மனித உரிமைச் சங்கத்திடம் முறையிடும் உரிமையை இழந்தனர். ‘அவர்கள் தொழிற்சங்கத்தின் மூலமே முறைப்பாட்டை முன்வைக்க முடியும்’ என இச்சட்டம் பணித்தது. இதுபற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

பால் சார்ந்த ஊதிய இடைவெளியானது, பெண்கள், தம்முடைய முழுமையான ஆளுமையை வெளிப்படுத்துவதற்குத் தடையாகவுள்ள நாடு தழுவிய சிக்கல் என்பதை அரசு நன்றாக உணர்ந்துள்ளது. இது பெண்களைப் பாதிக்கின்ற விடயம் என்பதையும் அரசு நன்றாக அறிந்துள்ளது.

இந்த விடயம் தொடர்பாக ஆராய்வதற்கென

வேறு வகையான நிதி உதவிகளைச் சுயதொழில் செய்ய விரும்புவோருக்கு வழங்கி வருகின்றன. மேலதிக விபரங்களை www.canadabusiness.ca என்ற இணையத்தளத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பெண்களின் பொருளாதாரப் பாதுகாப்பையும் மேன்மையான வாழ்வையும் மையப்படுத்தி பெண்களின் சமநிலையை மேம்படுத்தல் வேண்டும் என்பதைப் பெண்கள் தகுநிலை அமைச்சு தன் இலக்காகக் கொண்டுள்ளது.

அந்த இலக்கை அடைவதற்கான வழிவகைகளில் ஒன்றாக, அமைச்சு ‘பெண்கள் திட்டம்’ (Women’s Programme) என்ற செயற்பாட்டின் மூலம் தொடர்ச்சியான தடைகளையும் பாலியல் பேதங்களையும் நீக்குவதற்கான முயற்சிகளுக்கு நிதியுதவி



அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள்
சிறப்பும் புகழ்

விசாரணையொன்றை மேற்கொள்ளவேண்டும் என அனைத்துலக, உள்ளகப் பங்காளிகள் பலரும் தொடர்ச்சியாகக் கோரிக்கை விடுத்து வந்துள்ளார்கள். இந்தத் துன்பியல் நிகழ்வு தொடர்ந்தவண்ணமே உள்ளது. இதிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்தவர்கள், பாதிக்கப்பட்டவர்களின் குடும்பத்தவர்கள், அவர்களின் அன்புக்குரியவர்களோடு இணைந்து இந்த விசாரணை முறைமையை வடிவமைக்க அரசு உறுதிபுண்டுள்ளது.

பூர்வீகக்குடிப் பெண்கள் மற்றும் சிறுமிகளுக்கெதிரான வன்முறையைத் தடுப்பதற்கும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான அரசின் பராமரிப்பை மேம்படுத்துவதற்கும் அனைத்துத் தரப்பினராலும் எத்தகைய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதை அரசு நிர்ணயிப்பதற்கு இந்த விசாரணையின் முடிவுகள் உறுதுணையாக இருக்கும்.

இவ்வான குற்றச்செயல்கள் தொடராதிருக்க, உடனடியாக எடுக்கப்பட வேண்டிய நடவடிக்கைகளும் உள்ளன. பூர்வீக இனக்குழுங்களுடன் இணைந்து செயற்பட்டு தீர்வுகளைக் கண்டடையவும் பூர்வீகக்குடிப் பெண்கள், சிறுமிகளின் எதிர்காலத்தை மேம்படுத்தவும் அரசு உறுதியெடுத்துள்ளது.

► **‘அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள்’ குறித்துப் பெண்கள் தகுநிலை அமைச்சு கனடியர்களுக்கு விடுக்கும் முக்கிய செய்தி என்ன?**

பால்நிலை சமத்துவம் நோக்கிய முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்திப்பதற்கும் கனடாவிலும் உலகளாவிய வகையிலும் பெண்களினதும் சிறுமிகளினதும் பங்களிப்புகளுக்கு மதிப்பளிப்பதற்கும் மார்ச் 8 எமக்கு ஒரு வாய்ப்பினை வழங்குகிறது.

கனடா அரசு அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளின் முக்கியத்துவத்தை அங்கீகரிக்கிறது. ‘பெண்களுக்கான அதிகார வழங்கல் சமத்துவநிலைக்கு இட்டுச்செல்லும்’ என்பதுதான் இந்த ஆண்டுக்குரிய பெண்கள் நாளின் கருப்பொருளாகும்.

இந்த நாளில் பெண்களின் சாதனைகளைக் கருத்திற் கொண்டு அவற்றுக்கு மதிப்பளிக்கும் நோக்கோடு, சாதனைகள் மூலம் பிரமிக்கவைத்த பெண்களின் படங்களைச் சமூக வலைத்தளங்களில் ‘நீங்கள் தான் அதிகார வழங்கல்’ (You Are Empowerment) என்ற குறித்தலைப்புடன் (hashtag) பகிர்மானம் கனடா அரசு அனைவருக்கும் வேண்டுகோள் விடுக்கிறது.



cynthelyn@thaiveedu.com



இந்த நாளில் பெண்களின் சாதனைகளைக் கருத்திற் கொண்டு அவற்றுக்கு மதிப்பளிக்கும் நோக்கோடு, சாதனைகள் மூலம் பிரமிக்கவைத்த பெண்களின் படங்களைச் சமூக வலைத்தளங்களில் ‘நீங்கள் தான் அதிகார வழங்கல்’ (You Are Empowerment) என்ற குறித்தலைப்புடன் (hashtag) பகிர்மானம் கனடா அரசு அனைவருக்கும் வேண்டுகோள் விடுக்கிறது.

அனைத்துக் கட்சிகளையும் உள்ளடக்கிய நாடாளுமன்றக் குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்குழு ஊதிய சமத்துவ மின்மை தொடர்பான விடயங்களுக்கான தீர்வைக் கண்டறிவதில் பெரும்பங்கு வகிக்கும். நிர்வாக மட்டத்தில், திறைசேரி வாரியம் இந்த விடயம் தொடர்பாகப் பயன்மிக்க முன்னெடுப்புகளைச் செய்து வருகிறது.

► **இந்த அமைச்சிடம் உள்ள பொறுப்புக்களில் ஒன்று பெண்களைச் சுயதொழில் செய்ய ஊக்குவிப்பதாகும். பெண்கள் சுயதொழில் செய்ய எவ்வாறான நிதி உதவிகள் அரசால் வழங்கப்படுகின்றன?**

கனடா வர்த்தக வலையமைப்பின் மூலமாக அரசு திணைக்களங்கள் பல, பல்

வழங்கி வருகின்றது. தகுந்த திட்டங்களுக்கான நிதியுதவிகள் பலவும் இந்த ‘பெண்கள் திட்டம்’ மூலம் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.

எனினும், பெண்கள் திட்டமானது சுயதொழில் ஆரம்பிப்பதற்கான மூலதனத்தையோ அல்லது ஆரம்பச் செலவுகளுக்கான நிதி உதவிகளையோ வழங்குவதில்லை.

► **காணாமற்போன, கொல்லப்பட்ட பூர்வீகக்குடிப் பெண்கள் மற்றும் சிறுமிகளுக்கான தேசிய விசாரணையொன்று ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை நாம் அறிவோம். இந்த விசாரணையின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றிக் கூற முடியுமா?**

காணாமற்போன, கொல்லப்பட்ட பூர்வீகக்குடிப் பெண்கள், சிறுமிகளுக்கான தேசிய

ஆளுமைகள்

Kim Campbell
ஆளுமை கொண்ட அரசியல்வாதி

கனடாவின் முதல் பெண் பிரதமர். நான்கு மாதங்கள் மட்டுமே பிரதமர் பதவியில் இருந்திருந்தாலும் தன்னுடைய வெளிப்படையான பேச்சால் மக்களின் மனம் கவர்ந்தவர்.

நீதித்துறை அமைச்சராக இருந்த போது, குற்றவியல் சட்டங்களில் வரவேற்கத்தக்க மாற்றங்களை ஏற்படுத்திய ஆளுமை மிக்க இளம் அரசியல்வாதியாக மிளிர்ந்தவர்.

இவரது Time and Chance எனும் சுயசரிதைப் புத்தகம் கனடாவில் வெகு விரைவாக விற்றுத் தீர்ந்தது.

தேர்தல் தோல்விக்குப் பின் அரசியலில் இருந்து ஒதுங்கிய இவர், தற்போது உலகின் பல்வேறு பொது அமைப்புகளுடன் இணைந்து பணியாற்றி வருகின்றார்.



ஆளுமைகள்

Michaëlle Jean
கறுப்பு வைரம்

கனடாவின் 27வது ஆளுநர் நாயகமாகப் பதவி வகித்தவர். இந்தப் பதவிக்கு வந்த முதலாவது கறுப்பினத் தவர். சிறு வயதில் ஹெயிட்டி நாட்டிலிருந்து அகதியாகக் கனடாவுக்குக் குடி வந்தவர்.

பத்திரிகையாளர், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர், நடிகை, விவரணத் திரைப்பட தயாரிப்பாளர் என பலமுகம் கொண்டவர். கனடிய வானொலிகள், CBC தொலைக்காட்சி என்பனவற்றில் பணிபுரிந்தவர். இத்துறையில் ஏகப்பட்ட விருதுகள் பெற்றவர்.

தற்போது பிரெஞ்சு நாடுகளின் கூட்டமைப்பின் செயலாளர் நாயகமாகப் பணி புரிகிறார்.





உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



இலங்கையில் பெண்ணிய எழுச்சியும் அரசியல் பங்களிப்பும்

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் உலகெங்கும் தோற்றம் கொண்ட பெண்ணிய எழுச்சி 1900ன் தொடக்கத்தில் இலங்கையிலும் பலவடிவங்களில் காணப்பெற்றது. இலங்கைப் பெண்கள் சமூகத்தில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் வலுவாகக் காலூன்ற பலர் அர்ப்பணிப்போடு உழைத்திருக்கின்றனர். இலங்கையில் தோற்றங்கொண்ட பெண்ணிய எழுச்சியின் வரலாற்று வழி நின்று, அதன் தோற்றத்தினையும் அரசியல் பங்களிப்பினையும் சுருக்கமாகத் தர முயல்கின்றது இக்கட்டுரை.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் முதல் உலகெங்கும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் செயல்படவும் பெறத் தொடங்கியிருந்தன. பிரித்தானியரது ஆட்சி பரந்திருந்த நாடுகளிலும் பெண்ணியச் சிந்தனையின் தாக்கங்கள் வெளிப்பட்டன. பெரும்பாலும் மேலை நாட்டுப் பெண்ணியப் போக்குகளோடு தொடர்புபட்டோரே கீழைத்தேய நாடுகளில் ஏற்பட்ட தாக்கங்களுக்கும் காரணமாயினர்.

Margaret Elizabeth Noble என்ற அயர்லாந்துப் பெண்மணி 1898ல் கல்கத்தா சென்று நிவேதிதா அம்மையாராகி, இந்தியாவெங்கும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை விதைத்தார்.

கனடாவைச் சேர்ந்த Mary Helen Irwin என்ற பெண்மணி மருத்துவ சேவை செய்வதற்காக, 1896ல் இலங்கைக்குச் சென்றார் என்பதுவும் அவரே இலங்கைப் பெண்ணிய எழுச்சிக்கு வித்திட்டார் என்பதுவும் பலருக்கு வியப்பளிக்கும் செய்தியாக இருக்கலாம்.

பிரித்தானியர் ஆட்சிக்காலத்தில் ஈழத்தமிழ் சமூகத்தினர் கல்வித்துறையில் மேம்பட்ட னராயினும் ஆண் பெண் உறவுநிலை மரபுவழிப்பட்ட பண்பாட்டியல் கட்டமைப்புக்குள்ளே கட்டுப்பட்டிருந்தது. ஒத்த உரிமைகளுக்காகக் குரல் எழுப்பவல்ல உந்துதல்கள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் ஈழப்பெண்களிடத்தே தோன்றியதற்கான சான்றுகள் இல்லை.

கனடா ஒன்ராறியோவில் உள்ள Elora என்ற இடத்தில் பிறந்த Mary Helen Irwin என்ற பெண், தன்னுடைய மருத்துவக் கல்வியை ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் முடித்துக் கொண்டு மருத்துவ சேவை செய்யும் நோக்கில் அமெரிக்கன் மிஷனில் சேர்ந்தார். இந்த மிஷன் பிரித்தானியர் ஆளுகைக்குட்பட்டிருந்த நாடுகளில் மருத்துவ சேவைகளைச் செய்துவந்தது. மேரி இது தொடர்பாகப் பயிற்சி பெறுவதற்காக அமெரிக்கா சென்றார். இவரை யாழ்ப்பாணம், இணுவில் வைத்தியசாலைக்கு அனுப்ப மிஷன் தீர்மானித்ததால் தமிழகற்க விரும்பினார். அவ்வேளை, அமெரிக்காவில் Princeton பல்கலைக்கழகத்தில் முதுமாணிக் கல்வியை மேற்கொண்டிருந்த வேலையைச் சேர்ந்த தமிழரான சாமுவேல் கிறிஸ்தர் மஸ் கனகரத்தினம் என்பவரிடம் தமிழ் கற்றார். தமிழ்க் கல்வியினூடாகத் தமிழ் பண்பாட்டில் ஆர்வம் கொண்டு, திரு. கனகரத்தினத்தை திருமணம் செய்ய விரும்பினார்.

இருவரும் 1896 யூலையில் திருமணம் செய்து, டிசம்பரில் இலங்கை சென்றனர்.

பிற்காலத்தில் இவர் இலங்கையெங்கும் மேரி இரத்தினம் என்றே அறியப்பட்டார்.

மேரி இரத்தினம் வடக்கில் இயங்கிய அமெரிக்கன் மிஷன் அமைப்போடு இணைந்து பணியாற்றச் சென்றவேளை, இலங்கையரைத் திருமணம் செய்தமையைக் காரணம் காட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் அவரை மருத்துவப் பணியிலிருந்து நீக்கியது.

தமிழ்ப் பண்பாட்டை மிகவும் நேசித்தவரான

கைப் பெண்ணியச் சிந்தனையின் முன்னோடி எனலாம்.

ஈழப் பெண்ணான மங்களம்மாள் என்பவரே ஈழப்பெண்ணியவாதத்தின் முதற் குரலாகப் பதிவு செய்யப்படுகின்றார். இவர் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் புகழ்பெற்ற வழக்கறிஞராகத் திகழ்ந்த கதிரவேற்பிள்ளை என்பவரின் மகளாவார். துறைசார் கல்விப் பின்னணி இல்லாதபோதும் தமிழ், ஆங்கில

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

தமிழ்ப் பெண்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட, பெண் விடுதலையை நோக்கிய முதல் சங்கம் எனலாம் என்கிறார் திருமதி வள்ளி நாயகி.

ஐரோப்பாவில் பெண்கள் உரிமைகளுக்கான அமைப்புநிலைச் செயற்பாடுகள் கருக்கொண்ட காலகட்டமான 1889ல், 'Women's Education Society' (Nari Shiksha Dana Sangamaya) என்ற அமைப்பு இலங்கையில் உருவாக்கப்பட்டதாக 'Encyclopedia of Women in South Asia (Page 269)' என்ற நூல் தெரிவிக்கின்றது.

1923ம் ஆண்டில் மங்களம்மாள் 'தமிழ் மகள்' என்ற சஞ்சிகையைப் பெண்களுக்காக ஆரம்பித்தார். ஈழத்தில் பெண்களுக்காக வெளியிடப்பட்ட முதற் சஞ்சிகை இதுவாகும். இலங்கையின் முதல் பெண் இதழாசிரியரும் இவரே. பெண் விடுதலை, சமத்துவம், சீதனக் கொடுமை போன்ற விடங்களை முன்னிறுத்தி வெளிவந்த இச்சஞ்சிகை பெண்ணிய எழுச்சியின் வலுவான தளமாகத் திகழ்ந்தது. 'நாமார்க்கும் குடியல்லோம்' என்ற வரியையே இச்சஞ்சிகை தன் மகுட வாசகமாகக் கொண்டிருந்தது.

பொருளாதார வளம் காரணமாக இச்சஞ்சிகை இடையிடையே நின்று போனாலும் 1971வரை வெளிவந்தது.

மங்களம்மாள் இந்த சஞ்சிகையில் மட்டுமன்றி, பிற இதழ்களிலும் பெண்ணியம் தொடர்பான கட்டுரைகளை எழுதினார்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் முதல் 'பெண்களுக்கு வாக்களிக்கும் உரிமை வேண்டும்' என்ற குரல் உலகெங்கும் வலிமையாக ஒலிக்கத் தொடங்கியிருந்தது.

1927ல் இலங்கையில் அரசியல் சீர்திருத்தங்களை மேற்கொள்வதற்காக பிரித்தானிய அரசு டொனமூர் தலைமையில் ஓர் ஆணையத்தை உருவாக்கியது. அரசியல் சீர்திருத்தத்தை உருவாக்கும் நோக்கில் டொனமூர் ஆணையம் பொதுமக்களிடமும் கருத்துகள் கேட்டது. திருத்தத்தின் ஒரு பகுதியாக மக்களுக்கான வாக்களிக்கும் உரிமையை ஆணையம் விரிவுபடுத்த விரும்பியது. இதனை, சேர். பொன். இராமநாதன் உட்பட பெரும்பான்மையான ஆண் தரப்பினர் எதிர்த்தனர். இவ்வேளை தமிழ், சிங்களத் தரப்புகளைச் சார்ந்த பெண்கள் ஒன்று கூடி 'பெண்கள் வாக்குரிமைச் சங்கம்' என்ற அமைப்பை 1927ல் நிறுவினர். இந்த அமைப்புக்கு டெய்லி டயஸ் பன் டாரநாயக்கா தலைமை தாங்கினார். (இவர் பின்னாளில் இலங்கைப் பிரதமராகத் திகழ்ந்த S.W.R.D. பண்டாரநாயக்காவின் தாயாராவார்). மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த திருமதி ஈ. ஆர். தம்பிமுத்து, திருமதி நல்லம்மா சத்தியவாகீஸ்வர ஐயர், மீனாட்சியம்மாள் நடேசையர் போன்றோரும் இவ்வமைப்பில் அங்கம் பெற்றனர். ஏறக்குறைய இலங்கைப் பெண்ணாக மாறிவிட்ட டாக்டர் மேரி இரத்தினமும் இந்த அமைப்பில் அங்கம் வகித்தார்.

அரசியல் சீர்திருத்தம் தொடர்பாகப் பல்வேறு சாட்சியங்களையும் பெற்ற பின்னர் இறுதியாகவே டொனமூர் ஆணையம் பெண்கள் வாக்குரிமை சங்கத்தை அழைத்தது.

நீங்கள் எங்கள் பெண்களை அவர்கள் பாட்டில் இருக்க விடுங்கள். கடவுளின் விருப்பப்படி அவர்கள் இந்த உலகத்தில் கீழானவர்களாக உள்ளமை எதற்காக என்பது பற்றி நீங்கள் அறிய நியாயம் இல்லை.

- சேர். பொன். இராமநாதன்
டொனமூர் ஆணைக்குழு முன்பாக



1927இல் இலங்கைப் பெண்கள் வாக்குரிமைச் சங்கத்தினர் இடமிருந்து இரண்டாவதாக மேரி இரத்தினம்

மேரி இரத்தினம் இலங்கையை விட்டுச் செல்ல விரும்பாது, தனக்கென ஒரு மருத்துவமனையை அமைத்துத் தன் மருத்துவப் பணியைத் தொடர்ந்தார்.

இவ்வேளையிலேயே இலங்கைவாழ் பெண்களுடைய அவல வாழ்வை உணர்ந்தார். பெண்களுக்கான உரிமைகள் பற்றிய உணர்வை பெண்களிடத்தே தோற்றுவித்தார். 1904ல் 'Ceylon Women's Union' என்ற அமைப்பையும் 1909ல் 'Tamil Women's Union' என்ற அமைப்பையும் பெண்களுக்காக ஆரம்பித்தார். கொழும்பு சமூக அறிவியலாளர் சங்கம் (Social Scientists' Association, Colombo) 1993ல் 'Dr. Mary Rutnam - A Canadian Pioneer for Women's Rights in Sri Lanka' என்ற நூலை வெளியிட்டது. இந்நூல் மேரி இரத்தினத்தை 'இலங்கைப் பெண்ணுரிமைவாதத்தின் முன்னோடி' என்றே கூறுகின்றது.

தமிழ் மக்களோடு நெருங்கிப் பழகிய மருத்துவர் மேரி இரத்தினம் அவர்களே இலங்கை

மொழிகளில் புலமை இவர் பெற்றிருந்தார். இவர் கணவர் மாசிலாமணி கேரளாவில் கல்வி கற்ற முற்போக்காளராவார். யாழ்ப்பாணத்தில் 1921ல் 'தேசாபிமானி' என்ற நாளைதழையும் இவர் வெளியிட்டார்.

பெண்களுக்கான குரலை வலிமையாக உயர்த்திய மங்களம்மாள், இதழ்கள், அமைப்புகள் வாயிலாகவும் பெண்களுக்கான பணிகளைத் தொடர்ந்தார்.

பெண்களின் முன்னேற்றத்தைக் குறிக்கோளாகக் கொண்ட மங்களம்மாள் 1902ல் வண்ணார்பண்ணையில் 'பெண்கள் சேவா சங்கம்' என்ற அமைப்பை ஆரம்பித்ததாகக் குறிப்பிடும் திருமதி. வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் 'இதற்கு முன் பெண்களுக்கான வேறு அமைப்புகள் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை' என்கின்றார்.

பெண்களுக்கான அறிவையும் தன்னம்பிக்கையையும் ஊட்டுவதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட சங்கம் இது என்பதால், இதுவே ஈழத்

அனைத்துலகப் பெண்கள் நூள் சிறப்பும் புகழ்

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from DEBT? We offer Total Debt Free Solutions

- கடன் தொகையினை 85% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection
- கடன் கொடுத்தவர்களின் அச்சுறுத்தல்கள், சட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாப்பு
We package a custom solution to protect all your assets including your hard earned property, vehicle, insurance, RRSP, TFSA, RESP, Shares
- உங்கள் சேமிப்பு, சொத்து, வாகனம், முதலீடுகள் பாதுகாப்பிற்கு உரிய வழிமுறை செய்தல்
We arrange a sensible Repayment Plan minimizing potential losses and avoiding bankruptcy

Instant relief with one easy monthly payment.
SAVE thousands of dollars

**SOLVE YOUR
DEBT WORRIES
WITH DIGNITY**



Elankeeran . T

CERTIFIED INSOLVENCY COUNSELOR
BY Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

Phone: **416.434.1522**

Mobile: **416.834.7227**

Fax: **1.877.800.7899**



**DEBT FREE CREDIT
SOLUTION.**

- SETTLEMENT
- CONSUMER PROPOSAL
- BANKRUPTCY

Convenient
Greater Toronto
locations to serve
you better

HEAD OFFICE
10 Milner Business Court, Suite 303
Toronto, ON
M1B 3C6

BRANCH OFFICE
3033 Palstan Road
Mississauga, ON
L4Y 4E7

இலங்கையில் பெண்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

1928 ஜனவரி 11ம் திகதி டொனமூர் ஆணையத்தின் முன் இச்சங்கத்தைச் சார்ந்த பெண்மணி பெண்கள் சாட்சியமளித்தனர். இலங்கையெங்கும் பெண்கள் படும் இன்னல்களை இவர்கள் எடுத்துரைத்தனர். இந்த சாட்சியங்கள் பெண்களின் துயரை நெகிழ்ச்சியோடு வெளிப்படுத்தின.

“உங்கள் சங்கத்தில் எல்லா சாதியினரும் அங்கம் வகிக்கலாமா?” என்று என டெனமூர் கேட்ட வினாவுக்கு “ஆம், எல்லாச் சாதியினரும் அங்கம் வகிக்கலாம்” எனப் பதில் கூறினார் டாக்டர் மேரி இரத்தினம். “முஸ்லீம் பெண்களும் அங்கம் வகிக்கலாமா?” டொனமூர் திருப்பிக் கேட்டார். “ஆம், முஸ்லீம் பெண்களும் அங்கம் வகிக்கலாம், இச்சங்கத்தின் செயற்பாடுகள் வெற்றியளிக்குமானால் அவர்களும் எம்முடன் இணைவதாகக் கூறியிருக்கின்றனர்” என்றார் சங்கத்தின் அங்கத்தவரான திருமதி ஜியோடி சில்வா.

இன எல்லைகளைக் கடந்து உரிமைக்காக ஒன்றுபட்ட அமைப்பாக இச்சங்கம் இயங்கியது. சரிநிகர் பத்திரிகையில் வெளியான ‘இலங்கைப் பாராளுமன்ற அரசியலில் பெண்கள்’ என்ற கட்டுரையில் இந்த சாட்சியங்கள் விரிவாக வெளிவந்துள்ளன.

பெண்கள் வாக்குரிமைச் சங்கம் சாட்சியமளிப்பதற்கு முன்பாக, 1927 டிசம்பர் 20 நாள் சாட்சியமளிப்பதற்காக சேர். பொன். இராமநாதன் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். தன் சாட்சியத்தின் போது கீழ்க்கண்டவாறு அவர் தெரிவித்தார்.

“நீங்கள் எங்கள் பெண்களை அவர்கள் பாட்டில் இருக்க விடுங்கள். கடவுளின் விருப்பப்படி அவர்கள் இந்த உலகத்தில் கீழானவர்களாக உள்ளமை எதற்காக என்பது பற்றி நீங்கள் அறிய நியாயம் இல்லை. பெண்களது முழுவாழ்க்கையும் அவர்களது கவனமும் வீட்டிலேயே இருக்க வேண்டும். அதற்கப்பாலான ஒரு உலகம் இல்லை. வீட்டுப் பொறுப்பிற்கப்பால் அவர்கள் செல்வதற்கு இடம் கொடுக்க வேண்டாம்.” (சாட்சிய இலக்கம் 101)

டொனமூர் ஆணையம், பெண்கள் வாக்குரிமை பெறுவதற்கெதிராக பொன். இராமநாதனைப் போன்றே பலரும் சாட்சியங்களை வழங்கியருந்த போதும் பெண்களின் கருத்துகளைக் கவனத்திற் கொண்டது. ‘இலங்கைப் பெண்களுக்கு வாக்குரிமை வழங்கப்பட வேண்டும்’ என டொனமூர் ஆணையம் பிரித்தானிய அரசுக்குப் பரிந்துரைத்தது. 1928ம் ஆண்டு பிரித்தானிய அரசு இலங்கைப் பெண்களுக்கு வாக்களிக்கும் உரிமையை வழங்கியது.

21 வயதுக்கு மேற்பட்ட ஆண்களும் 30 வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்களுமே வாக்களிக்கலாம் என டொனமூர் திருத்தம் தெரிவித்தது. பெரும்பான்மையான ஆண்களும் இலங்கை காங்கிரஸ் கட்சியைத் சேர்ந்தோரும் பெண்கள் வாக்குரிமை பெறுவதை எதிர்த்தாலேயே பெண்களின் வயதெல்லை 30 ஆக உயர்த்தப்பட்டது. பிரித்தானியர் ஆட்சிக்குட்பட்ட நாடுகள் சிலவற்றில் கல்வியறிவு பெற்ற, வசதிபடைத்த பெண்கள் வாக்களிக்கும் உரிமை பெற்றிருந்த போதும் 30 வயதுக்கு மேற்பட்ட அனைத்துப் பெண்களும் வாக்களிக்கலாம் என்ற உரிமையைப் பெற்ற (பிரித்தானியர் ஆட்சிக்குட்பட்ட) முதல் நாடு இலங்கையே.

1918ம் ஆண்டில் அனைத்துப் பெண்களுக்கும் வாக்குரிமையை வழங்கிய முதல் நாடு நியூசிலாந்து ஆகும்.

பெண்கள் வாக்குரிமை பெற்றதைக் கண்டித்து சேர் பொன். இராமநாதன் ‘பெண்கள் பெற்றிருக்கும் வாக்குரிமையானது குடும்ப அங்கத்தவர்களுடைய அமைதி

யையும் இசைவையும் குலைத்து அமைதியின்மைக்கு வழி வகுத்துவிடும்’ என டெய்லி மிரர் (1927.12.01) பத்திரிகைக்குக் கருத்துத் தெரிவித்தார்.

‘இந்து சாசனம்’ என்ற பத்திரிகை 1927.11.08 அன்று பெண்கள் வாக்குரிமை பெற்றதைக் கண்டித்து ஆசிரியர் தலையங்கம் எழுதியது. மங்களம்மாள் இந்தப் பத்திரிகையின் கருத்துக்குப் பதிலளித்துக் கடிதம் எழுதினார்.

இந்தியாவில் பிரித்தானியரின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்த மெட்ராஸ் மாகாணத்தில் (தற்போதைய தமிழ்நாடு) வாழ்ந்த கல்வியறிவு பெற்றோரும் வசதிபடைத்தோருமான பெண்கள் மட்டும் வாக்களிக்கும் உரிமையை 1921ல் பெற்றனர்.

இக்காலப்பகுதியில் தமிழகத்தில் சிலகா



மருத்துவர் மேரி இரத்தினம்

ஈழத்துப் பெண்ணிய எழுச்சி, மங்களம்மாள் மாசிலாமணியைத் தவிர்த்து நோக்கப்பட முடியாதவொன்றாகவே அமைந்துவிட்டது.

1900களின் தொடக்கத்தில் மலையகத்தில் குடியேறிய தஞ்சாவூரைச் சேர்ந்தவரான மீனாட்சியம்மாள் மற்றும்மொரு தொடக்ககாலப் பெண்ணியலாளராகக் கருதப்படுகின்றார். மலையகத்தில் முதல் தொழிற்சங்கத்தை நிறுவியவரான திரு நடேசையர் என்பவரைத் திருமணம் செய்தார். காந்தியப் போராட்டங்களால் கவரப்பட்டிருந்த இவர் சமூகம் சார்ந்து துணிச்சலாகப் பணியாற்றினார்.

அக்காலகட்டத்தில் மலையக மக்களுக்குக் காகவும் பெண்களுக்காகவும் இவர் எழுப்பிய குரல் வலிமையாக ஒலித்தது. நடேசையர் நடத்திய ‘தேசபக்தன்’ என்ற இதழில் தலையங்கங்களும் கட்டுரைகளும் எழுதினார். இப்பத்திரிகையில் 1928ம் ‘ஸ்திரீகள் பக்கம்’ என்ற பெயரில் பெண்ணிய எழுச்சிக்கான ஆக்கங்களைத் தொடர்ச்சி



நேசம் சரவணமுத்து

அணைத்துலகப் பெண்கள் நூள் சிறப்புப் பகுதி



நின்று பெண்களுக்குக் கல்வி வேண்டும், சுதந்திரம் வேண்டும் அவர்கள் முன்னேற்றமடையாவிட்டால் தேசம் முன்னேற்றமடையாது என்று வாயால் பேசுகிறார்கள். அவர்கள் வீட்டில் அம்மாக்களுக்கோ கோஷா திட்டம். இவ்வாறு விபரம் அறிந்தவர்கள் நிலைமையே மோசமாயிருந்தால் அதிகம் படிப்பறிவில்லாத ஆடவர் தங்கள் மனைவிமாரை எப்படி நடத்துவார்கள்? பெண்மக்களில் சிலர், பெண்கள் முன்னேற்றக்காக ஈடுபட்டு உழைத்தாலும் அதற்கு ஆயிரம் இடையூறுகள் ஏற்படுகிறதே தவிர, அனுகூலங்கள் ஏற்படுவது அரிதாக இருக்கிறது.” என எழுதினார்.

பெண்களுக்குக் கிடைத்த வாக்குரிமையை எதிர்த்த சேர். பொன். இராமநாதனின் கருத்



மங்களம்மாள் மாசிலாமணி



இலங்கைத் தமிழ்ப் பெண்கள் ஒன்றியத்தினருடன் மேரி இரத்தினம்

லம் வாழ்ந்த மங்களம்மாள் காங்கிரஸ் கட்சியின் கொள்கைகளால் கவரப்பட்டு அதில் இணைந்து செயற்பட்டார். 1927ல் நடைபெற்ற மாநகராட்சித் தேர்தலில் எழும்பூர் தொகுதியில் போட்டியிட்டு, நீதிக்கட்சி வேட்பாளரிடம் குறைந்த வாக்கு வேறுபாட்டில் தோல்வியுற்றார்.

டொனமூர் சீர்திருத்தத்தின் பின்னர் இலங்கையின் முதலாவது தேர்தல் 1931ல் நடைபெற்றது. அதற்கு முன்பாகவே இந்தியா சென்று தேர்தலில் போட்டியிட்ட முதல் ஈழத்தமிழ் பெண்ணாக மங்களம்மாளைக் கருதலாம்.

யாக வெளியிட்டார்.

பெண்கள் கல்வி, சமத்துவம், சுதந்திரம், பெண்களுக்காகச் சட்டங்களைச் சீர்திருத்துதல் போன்ற விடயங்களைத் தன் கட்டுரைகள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தினார்.

1928.06.18 அன்று வெளியான தேசபக்தன் இதழில், “ஸ்திரீகள் முன்னேற்றமடைய வேண்டுமெனப் பலபேர்கள் எழுத்து மூலமாயும் வெறும் பேச்சாகவும் பேசுகிறார்களே தவிரக் கையாள்வது கிடையாது. சில மகான்களும் பிரசங்க மேடைகளில்

துகளைக் கண்டித்துக் கட்டுரையொன்றையும் 1928.04.13 அன்று வெளியான தேசபக்தன் இதழில் எழுதினார்.

பெண்கள் வாக்குரிமைச் சங்கத்தில் பங்கு பெற்ற மீனாட்சியம்மாள் இலங்கையெங்கும் பரந்து வாழும் ஏழைச் சகோதரிகளுக்காகவும் இதன் சேவை விரிவுபடுத்தப்பட வேண்டும் எனக் கூறியிருக்கின்றார். (தேசபக்தன் 1929.01.26)

1940ல் மலையக மக்களின் அவலங்களை

இலங்கையில் பெண்...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வெளிப்படுத்தும் நோக்கில் இவர் வெளியிட்ட பாதல் தொகுப்பு முக்கியமான ஆவணப் பதிவாகக் கருதப்படுகின்றது.

மீனாட்சியம்மாளின் பெண்ணியம் சார்ந்த பணிகளும் மலையக மக்களுக்கான அர்ப்பணியும் பெரிதும் போற்றப்பட வேண்டியவையாகும்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்ககாலப் பகுதியில் ஈழப்பெண்களின் முன்னேற்றத்துக்காக உழைத்தவர்களாக, திருமதி ஈ. ஆர். தம்பிமுத்து, நல்லம்மா சத்தியவாகீஸ்வர ஐயர், அன்னம்மா முத்தையா, பரமேஸ்வரி கந்தையா, நேசம் சரவணமுத்து, நோபிள் இராஜசிங்கம் போன்றோர் கருதப்படுகின்றனர். இவர்களைப் பற்றியும் ஆற்றிய சேவைகள் குறித்தும் போதிய பதிவுகள் இல்லை என்கிறார் சித்திரலேகா மௌனகுரு.

டொனமூர் திருத்தங்களுக்குப் பின் முதல் தேர்தல் 1931.05.04 அன்று நடைபெற்றது. இத்தேர்தலின் போது, கொழும்பு வடக்கு தொகுதியில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றவர் மருத்துவரான திரு இரத்தினசோதி சரவணமுத்து ஆவார். இவர் தேர்தல் விதிகளை மீறினார் என்றெழுந்த குற்றச்சாட்டை விசாரித்த நீதிபதி 1932.03.08 அன்று தீர்ப்பு வழங்கினார். அத்தீர்ப்பானது, இரத்தினசோதி சரவணமுத்துவின் பதவியையும் ஏழாண்டுகாலக் குடியுரிமைத் தகுதியையும் பறித்தது. இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் தேர்தல் முறைகேடு காரணமாகப் பதவி பறிக்கப்பட்ட முதல் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் இவரே.

வெற்றிடமான கொழும்பு வடக்குத் தொகுதிக்கான இடைத்தேர்தல் நடைபெற ஏற்பாடாகியது. குடியுரிமை பறிக்கப்பட்டதால் தேர்தலில் போட்டியிட முடியாத நிலைக்கு ஆளான இரத்தினசோதி சரவணமுத்து, தன் மனைவியான நேசம் சரவணமுத்துவை வேட்பாளராக நிறுத்தினார்.

இலங்கை அரசியலில் தேர்தலில் நிறுத்தப்பட்ட முதல் தமிழ் பெண் வேட்பாளரானார் நேசம் சரவணமுத்து. 1932.05.28ல் தேர்தல் நடந்தபோது, 8681 அதிகப்படியான வாக்குகளால் நேசம் சரவணமுத்து வெற்றி பெற்று இலங்கைப் பாராளுமன்றத்துக்குத் தெரிவான 'முதல் தமிழ் பெண்' என்ற பெருமையைப் பெற்றார்.

'ஜோன் ஹென்றி மீதெனிய அதிகாரம்' என்ற பாராளுமன்ற உறுப்பினர் இறந்ததைத் தொடர்ந்து, 1931 நவம்பரில் ருவான் வெல என்ற தொகுதியில் நடைபெற்ற இடைத்தேர்தலில் அவரது மகளான எட்லின் மொலமுரே வெற்றியீட்டி, இலங்கை அரசியலில் முதல் 'பெண் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்' ஆனார்.

பாராளுமன்ற உறுப்பினராக நேசம் சரவணமுத்துவின் பதவியும் எட்டு மாதங்களுக்கு மேல் நீடிக்கவில்லை. இவர் மீதும் சுமத்தப்பட்ட தேர்தல் முறைகேடுகள் தொடர்பான குற்றச்சாட்டுகள் இவரது பதவியையும் பறித்தன. ஆனால் கணவனைப் போன்று குடியுரிமை பறிக்கப்படவில்லை.

மீண்டும் இத்தொகுதிக்கான இடைத்தேர்தல் 1932.11.12ல் நடத்தப்பட்டபோது நேசம் சரவணமுத்து மீண்டும் போட்டியிட்டு 7730 அதிகப்படியான வாக்குகளால் வெற்றி பெற்றார்.

இரண்டாவது அரசாங்க சபைத் தேர்தல் 1936.02.22 நடைபெற்ற போதும் நேசம் சரவணமுத்து அதே தொகுதியில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார். இத்தேர்தலில் வெற்றி பெற்று அரசாங்க சபை உறுப்பினராகத் திகழ்ந்த ஒரேயொரு பெண் இவரே. இப்பதவிக்காலத்தில் கல்வி மற்றும்

உடல்நலம் தொடர்பான நிர்வாகக் குழு விற்குப் பொறுப்பாக இருந்தார்.

தன் பதவிக்காலத்தில் பெண்களுக்கான பல்வேறு நலத்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்திய நேசம் சரவணமுத்து தன்னுடைய இரண்டாவது பதவிக்காலம் முடிவடைவதற்கு முன்னர், உடல்நலக் குறைவு காரணமாக 1941.01.10 அன்று இறந்தமை துயரமான நிகழ்வாகும்.

இவர் அரசாங்க சபை உறுப்பினராக இருந்த பொழுதுகளில் வறிய மக்கள், பெண்கள் தொடர்பான சட்டத் திருத்தங்களுக்காக வாதாடினார். விதவைகள், அநாதைகள், ஆதரவுப்பணம், சம்பளச் சபை நிறுவுதல், பெண் ஆசிரியர் திருமணமானதும் வேலையில்லுந்து நிறுத்தப்படும் நடைமுறையை நீக்குதல் என்பன அரசாங்க சபையில் இவரால் கொண்டுவரப்பட்ட முன்மொழி



மிதவாத அரசியலுக்கப்பால்

1970களின் பிற்பகுதியில் தோற்றம் பெற்ற

தமிழர் விடுதலைப் போராட்ட அமைப்புகளில்

தமிழ்ப் பெண்களின் பங்கு முக்கியமானது.

விடுதலைப் போராட்டம்

மண் விடுதலையையே நோக்காகக்

கொண்டிருந்த போதிலும் சமூக விடுதலை

சார்ந்தும் அது செயற்பட்டது.



வுகளில் சிலவாகும்.

கல்வித் திணைக்களம், ஆசிரியராகப் பணி புரியும் பெண்கள் திருமணமானதும் வேலையில்லிருந்து ஓய்வு பெறவேண்டும் என்ற பிரேரணை ஒன்றை அரசாங்க சபைக்கு முன்மொழிந்திருந்தது. 'பெண்கள் நலத்துக்கு எதிரான இந்தப் பிரேரணையை நடைமுறைப்படுத்தக் கூடாது' என நேசம் சரவணமுத்து வாதாடினார். 'இது மாணவரின் கல்வி நலத்துக்கும், நாட்டினது நலத்துக்கும் உகந்ததல்ல' என அவர் கூறினார். நேசம் சரவணமுத்துவின் வாதங்களை ஆராய்ந்த கல்வி நிர்வாகக் குழு பெண் ஆசிரியர் எவரையும் ஓய்வு பெற மாறு வற்புறுத்தக்கூடாதென அறிவித்தது.

பொருளாதாரத்திலும் கல்விப் பின்னணியிலும் மேம்பட்டவரான நேசம் சரவணமுத்து, கணவருடைய செல்வாக்கினால் வெற்றி பெற்றிருந்தார் என்றபோதும் தன்னுடைய பதவியைப் பயன்படுத்தி சமூகத்துக்கும் பெண்களுக்கும் பல நன்மைகளைச் செய்திருந்தார்.

நல்லம்மா சத்தியவாகீஸ்வர ஐயர் ஒரு வைத்தியராவார். மீனாட்சியம்மாளின் கணவர் நடேசையருடன் சேர்ந்து மலையகத்தில் தொழிற்சங்கத்தை உருவாக்க உழைத்தவராவார். நல்லம்மா மீனாட்சியம்மாளுடன் சேர்ந்து மலையகத் தொழிலாளரிடையே சமூக சேவை செய்தார். அத்துடன் 1928ல் பெண்கள் வாக்குரிமைச் சங்கம் நிறுவப்பட்ட போது அதன் முக்கிய அங்கத்தவர்களில் ஒருவரானது மாத்திரமன்றி இணைச் செயலாளராகவும் பணிபுரிந்தார்.

வாக்குரிமைச் சங்கத்தின் நிறுவனர் திருமதி ஈ.ஆர். தம்பிமுத்துவின் கணவரான திரு ஈ. ஆர். தம்பிமுத்து மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்தவர். இவர் இலங்கை சட்டவாக்கப் பேரவை உறுப்பினராக இருந்தபோது 1923ல் பெண்களுக்கு வாக்குரிமை தொடர்பான ஒரு பிரேரணையைக் கொண்டு வந்தார். ஆனால் அப்போது அப்பிரேரணைக்கு ஆதரவு கிடைக்கவில்லை. (The Hansard, CNC பக் 649) தொடர்ந்து திருமதி தம்பிமுத்து பெண்களுக்கான வாக்குரிமைக் கோரிக்கையை வற்புறுத்தினார். பெண்கள்

அறாணத்தூலகப் பெண்கள் நூள் சிறப்புப் பகுதி



பெண்களின் அரசியல் பங்களிப்பு கட்சிகளுக்கான ஆதரவாளர் என்ற எல்லைக்குள்ளேயே ஒடுங்கிப்போனது. 1931க்குப் பின் நேசம் சரவணமுத்துவைத் தவிர, ஏறக்குறைய 50 ஆண்டுகள் வரை வேறு எந்தத் தமிழ்ப் பெண்ணும் பாராளுமன்றத்துக்குத் தெரிவுசெய்யப்படவில்லை.

1977ல் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி சார்பில் அம்பாறை மாவட்டத்தில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்ற திரு எம். கணகரத்தினம் 1980ல் கொல்லப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அவரது சகோதரியான திருமதி ரங்கநாயகி பத்மநாதன் நியமனம் மூலம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஆனார். சுதந்திர இலங்கையில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகப் பதவியேற்ற முதல் தமிழ்ப் பெண் என்ற பெருமையை இவர் பெற்றார். மட்டக்களப்பு மாவட்ட அமைச்சராகவும் செயற்பட்ட இவர் 1989ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் தோல்வியடைந்தார்.

1989 தேர்தலில் நாடாளுமன்றத்துக்குத் தெரிவான மற்றுமொரு தமிழ்ப் பெண் இராஜமனோகரி புலேந்திரன் ஆவார். யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபையின் முதல்வராக இருந்த திரு துரைராஜா என்பவரின் மகளாகிய ராஜமனோகரி ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் வவுனியா மாவட்ட அமைப்பாளராகப் பணியாற்றிய திரு புலேந்திரனின் மனைவியாவார். இவரும் கட்சிப் பணிகளில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். 1983ல் புலேந்திரன் படுகொலை செய்யப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் வவுனியா மாவட்ட பொறுப்புக்களை ஏற்றார்.

1989இலும் ஆண்டிலும் 1994இலும் நடைபெற்ற தேர்தலில் வெற்றியீட்டி நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக ஏறக்குறைய 10 ஆண்டுகள் பதவி வகித்தார். அவ்வேளை பிரதிக் கல்வியமைச்சராகவும் பொறுப்பேற்றிருந்தார். இலங்கைப் பாராளுமன்ற அரசியலில் அமைச்சுப் பொறுப்புகளை வகித்த முதல் தமிழ்ப் பெண் இவரே.

இவரை அடுத்து, 2004ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் யாழ் மாவட்டத்திலிருந்து நாடாளுமன்றத்துக்குத் தெரிவானார் பத்மினி சிதம்பரநாதன். யாழ் மாவட்டம் பாராளுமன்றத்துக்கு அனுப்பிவைத்த முதல் பெண் இவரே. 2010வரை இவர் பதவிவகித்தார்.

2004ம் ஆண்டிலேயே மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலிருந்து தெரிவான மற்றுமொரு பெண் தங்கேஸ்வரி கதிராமன் ஆவார். இவரும் 2010வரை பதவி வகித்தார். இவர்கள் இருவரும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் சார்பில் போட்டியிட்டிருந்தனர்.

யாழ்ப்பாண மாநகர சபையின் முதல் பெண் மேயராக 1998ல் தெரிவுசெய்யப்பட்டவர் திருமதி சரோஜினி யோகேஸ்வரன். மார்ச் 11ல் தெரிவுசெய்யப்பட்ட இவர் அதேயாண்டு மே 17ல் கொல்லப்பட்டார். இவர் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரான வெற்றிவேல் யோகேஸ்வரனின் மனைவியாவார். தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியோடு இணைந்து செயற்பட்டார்.

இவரைத் தொடர்ந்து மாநகரசபை மேயராக பதவிவகித்த பெண் யோகேஸ்வரி பற்குணராஜா என்பவராவார். ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி (EPDP) சார்பில் போட்டியிட்டு 2009ல் மேயரானார்.

சிவகீதா பிரபாகரன் என்பவர் 2008ல் நடைபெற்ற மட்டக்களப்பு மாநகரசபைத் தேர்தலில் தமிழ்மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்று, மாநகர மேயரானார்.

நேசம் சரவணமுத்துவுக்குப் பின்னர் தமிழ்

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்

வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி
 Residential • Commercial • Investment




Rave P. Raveenthiran
 Sales Representative
HomeLife/Future
 Realty Inc. Brokerage
 Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
 Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
 Tel: 905-201-9977
 Fax: 905-201-9229
 ravehomes@gmail.com



The spring market started early this year.
 Are you thinking of selling?
 Opportunity is knocking!
 Call me today to get free home evaluation.

GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

செவ்வாய் காலை 9:00 மணிக்கு தொடங்கும் வாரியம்!
 உண்மையில் உங்கள் வீட்டின் மூலக்கூறு உலர்ச்சி
 உங்கள் வீட்டின் மூலக்கூறு உலர்ச்சி உலர்ச்சி

சுரங்க (ATTIC) உட்கட்டு வசதி செய்து கொடுக்கிறோம்!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
 Do Your Attic Insulation!!!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
 Attic Walls Ceiling Garage Crawl Space

சுப. இராஜேந்திரன்
ENER.com Insulation 416-939-9353
416-847-7171
 info@enercom.com / www.enercom.com

N.K.S
 Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேடபன் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புங்கள்.

கேதா நடராஜா
416.321.6420

Ketha Nadarajah
 (President)
Tel: 416.321.6420
 Fax: 416.321.2217
 www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

TBC Toronto Business College
 உணர்ச்சியில் உள்வியல் ஓர் ஐதன்மை நிறுவனம்



DIPLOMA PROGRAMS

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.
 35 Weeks

BUSINESS ADMINISTRATION
 26 Weeks

COMPUTERIZED ACCOUNTING
 26 Weeks

FOOD SERVICE WORKER (FSW)
 12 Weeks (Co-op available)

MEDICAL OFFICE ADMIN.(MOA)
 32 Weeks

PERSONAL SUPPORT WORKER(PSW)
 26 Weeks (NACC Diploma)

SECOND CAREER

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வகுடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள்

Diploma
 பட்டப்படிப்பு ஒன்றைக்கற்கலாம்
 Tuition Fees, Books, Living Expenses
 Day care & Transportation up to \$28000 or more
 visit www.secondcareerontario.com

PART TIME COURSES

Windows, Word, Excel, Power Point,
 Access, QuickBooks, Sage50 Accounting
 & Accpac 2012

Workshops

Food Handler Certification
 First Aid & CPR

- 100% Instructor Led Training
- Student Friendly Environment
- Professional & Experienced Staff
- Career Planning & Counselling
- Small Class Sizes
- Ample Free Parking
- TTC Accessible

🍁 **416- 451- 6680 / 416-291-5155** 🍁

4465 Sheppard Ave. East #208
 (Sheppard & Brimley) Scarborough
www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

இலங்கையில் பெண்...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தற்போது வடக்கு மகாண சபையில் ஒரே யொரு பெண் உறுப்பினராக அனந்தி சசி தரன் பதவிவகித்து வருகின்றார். போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களின் முன்னேற்றத் துக்காக இவர் பல பணிகளை ஆற்றி வருகின்றார்.

இலங்கை இஸ்லாமிய சமூகத்தைச் சார்ந்த பெண்கள் சிலரும் அரசியலிலும் சமூகப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டுள்ளனர். ஆயிஷா ரவுப் என்ற பெண்மணியின் அரசியல், சமூகப் பணிகள் பெரிதும் போற்றப்படுகின்றன.

1917ல் கேரளாவில் பிறந்த ஆயிஷா பீபியின் தந்தை ஒரு முற்போக்காளராவார். மிக அரிதாக பெண்கள் பயின்ற அக்காலத்தில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆயிஷா பட்டம் பெற்றார். இலங்கையைச் சேர்ந்த எம்.எஸ். எம். ரவூப் என்பவரைத் திருமணம் செய்து கொழும்பில் குடியேறினார். பெண்கள் முன்னேற்றத்தில் அக்கறை கொண்ட ஆயிஷா 1947ம் ஆண்டு நடைபெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்டார். அதில் தோல்வியடைந்த போதும் 1949ல் கொழும்பு மாநகரசபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்றார். 1952ம் ஆண்டுத் தேர்தலிலும் வெற்றி பெற்று கொழும்பு மாநகரசபையின் துணை மேய

இரோம் ஷர்மிளா

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அசாம் ரைபிள் படையணியின் தலைமையகமான கெங்லா கோட்டையை நோக்கி நடந்தார்கள். கோட்டையை நெருங்கிய போது, பெண்களின் கொந்தளிப்பு உச்சம் அடைந்தது.

ஓர் அப்பாவிப் பெண்ணை வன்முறையால் கொடுரமாகப் புணர்ந்தழித்த கொடியவர்களின் கோட்டை அவர்களுக்கு வெறியேற்றியது.

அவ்வேளை, உலகமே உறைந்துபோக வல்ல நுட்பமான புரட்சிகரப் போராட்டத்தில் அவர்கள் இறங்கினார்கள்.

கூடிநின்ற அத்தனை பெண்களும் தமது ஆடைகளை அவிழ்த்தெறிந்தார்கள். அந்தக் கோட்டையின் முன்னார் முழு நிர்வாணமாக நின்றார்கள். ஓங்கிக் குரலெடுத்து முழங்கினார்கள்.

பெண் வெறி பிடித்த பேய்களே! எங்களை அனுபவியிங்கடா நாய்களே! எங்கள் தசைகளைக் கிழியுங்கடா! எங்களைக் கொல்லுங்கடா!

வெறி கொண்டலறியது பெண்கள் கூட்டம்.

மணிப்பூர் ஊடகங்களில் மட்டுமல்ல, இந்தியா மற்றும் அனைத்துலக ஊடகங்களிலும் இந்தப் போராட்டம் படங்களுடன் வெளிவந்தது. பார்த்தோர் அதிர்ச்சியும் வேதனையும் அடைந்தனர். இந்திய அரசும் மணிப்பூர் இராணுவமும் பெருங் கண்டனங்களுக்கு ஆளாகின.

இப்போராட்டம் ஏற்படுத்திய பேரலைகளால் ‘மனோரமா படுகொலை’ மனித உரிமை மீறலாக நோக்கப்பட்டது. பெரும் விவாதங்களை ஏற்படுத்தியது. இதன் விளைவாக, அன்றைய அரசு, இராணுவத்தினருடைய சிறப்பு அதிகாரச் சட்டம் மறுபரிசீலனை செய்யப்படும் என்றும், பெண்களுக்கு எதிராக எந்த நடவடிக்கை எடுப்பதானாலும் அதனைப் பெண் அதிகாரிகளே மேற்கொள்வார்கள் என்றும் உறுதியளித்தது.

மனோரமாவின் கோரக்கொலையை விசா

ரானார். இலங்கையின் முதல் இஸ்லாமியப் பெண் வேட்பாளராகவும் மாநகர சபை உறுப்பினராகவும் திகழ்பவர் இவரே.

சமூக முன்னேற்றத்துக்காகப் பெரும்பணியாற்றிய ஆயிஷா ரவூப் கொழும்பில் இஸ்லாமியப் பெண்கள் கல்லூரியைத் திறந்த சாதனையாளராவர். பெண்கள் சமூகத்திற்கும் பெண்கள் கல்விக்கும் இவர் ஆற்றிய பணி பெரிதும் போற்றப்படுகின்றது.

2000ம் ஆண்டின் பொதுத்தேர்தல் இஸ்லாமியப் பெண்கள் வரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனையாகவே நோக்கப்படுகின்றது. ஜே.வி.பி.யின் உறுப்பினரான அன்ஜான் உம்மா 1999 மாகாணசபைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் இஸ்லாமியப் பெண்ணாவார். தொடர்ந்து ஜே.வி.பி. சார்பில் தேசியப்பட்டியல் மூலம் 2000ல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஆனார். இவர் 2012ல் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் இணைந்து கொண்டார்.

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவர் அஷ்ரப் ஹெலிகொப்டர் விபத்தில் இறந்ததைத் தொடர்ந்து, அவரது மனைவியாகிய பேரியல் அஷ்ரப், 2000 தேர்தலில் போட்டியிட்டு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஆனார். அப்போதைய அரசில் அமைச்சராகவும் பதவிவகித்தார்.

ரிப்பதற்கென மணிப்பூர் அரசு, நீதிபதி உபேந்திராவின் தலைமையில் ஒரு குழுவை உருவாக்கியது.

பெண்கள் நிகழ்த்திய போராட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்கிய ‘மெய்ரபெய்பிளி’ (விளக்கேந்திய வீராங்கனைகள்) அமைப்பைச் சார்ந்த, ‘லொய் தாம் இபிடோம்பி தேவி’ பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“அப்பொழுது எமக்குள் தோன்றியிருந்த கோப உணர்வு, எங்களுக்கு ஏற்படும் அவமானத்தைக் கூடச் சாதாரணமாக்கி விட்டது. தேவைப்பட்டால் நாங்கள் இறக்கவோ, தற்கொலை செய்து கொள்ளவோ எம்மைத் தயார் செய்திருந்தோம்.

எங்களுடைய மக்களைக் காப்பாற்ற வேண்டாமா?

எங்களில் யாருக்கும் ஆயுதப் போராளிகளுடன் ஒரு தொடர்பும் இல்லை. ஆயுதப்போராளிகளுடைய அமைப்பிற்கும், இராணுவத்திற்கும் இடையிலான சண்டையில், நிரபராதிகளுடைய உயிரைக் காப்பாற்றுவதும் எங்களுடைய குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பதும்தான் எங்கள் இலட்சியம்.

பெண்களைப் பொறுத்தவரை இந்தப் போராட்ட வடிவம் கொஞ்சம் அதிகப்படியானதென்று தெரியும். மனோரமாவிற்கு நடத்தப்பட்ட கொடுமையைப் பற்றி நினைக்கும் பொழுது உண்டான கோபம், வெறியர்களுக்கு ஒரு பாடம் புகட்ட வேண்டும் என்ற வேகத்தை எங்களுக்குத் தந்தது. ஆனால் அன்று அப்படிப்பட்ட போராட்டத்தை நாம் நடத்தியும், இராணுவ அதிகாரத்தில் எந்தவொரு மாற்றமும் உண்டாகவில்லை. எனினும் அந்தப் போராட்டக் குணத்தைச் சாகும் வரை கைவிட மாட்டோம்.

கணவர்களையும் குழந்தைகளையும் இழக்கின்ற கொடுமைகளை, எங்களுடைய உயிரைப் பறிகொடுக்கின்ற, சித்திரவதை செய்யப்பட்டு, பாலியல் வன்புணர்வுக்கு உள்ளாகி எங்கள் பெண்கள் அனுபவிக்கின்ற கொடுமைகளை, பயங்கரத்தை... ஒரு நாள் யாராவது கவனிப்பார்கள். மணிப்பூரினுடைய வேதனையை புரிந்துகொள்வார்கள்.”

முஸ்லிம் காங்கிரஸின் இணைத்தலைவராக இருந்த பேரியல், தேசிய ஐக்கிய கூட்டமைப்பின் தலைவராகவும் சிலகாலம் திகழ்ந்தார்.

அதன் பின்னர் சிங்கப்பூருக்கான தூதுவராகவும் கடமையாற்றினார்.

இன்றைய இலங்கை அரசியலில் உள்ளூராட்சி நிர்வாகங்களுக்கு அப்பால் முஸ்லிம் பெண்களின் பங்களிப்பு இல்லாமல்போயுள்ளது.

மிதவாத அரசியலுக்கப்பால் 1970களின் பிற்பகுதியில் தோற்றம் பெற்ற தமிழர் விடுதலைப் போராட்ட அமைப்புகளில் தமிழ்ப் பெண்களின் பங்கு முக்கியமானது.

விடுதலைப் போராட்டம் மண் விடுதலையையே நோக்காகக் கொண்டிருந்த போதிலும் சமூக விடுதலை சார்ந்தும் அவை செயற்பட்டன. எழுத்துகளிலும் பேச்சுகளிலும் மட்டுமே இருந்து வந்த சாதிய, பெண்ணிய கட்டுகளை அறுத்தெறிய விடுதலைப் போராட்டம் உதவியது. கரண்டிகளை மட்டுமே பிடிக்கவல்லன எனக் கருதப்பட்ட கைகள் கணைகளை இலாவகமாகத் தூக்கித் திரிந்தன. மிதிவண்டியோடு வாழ்ந்த பெண்கள் கனரக வாகனங்களைச் செலுத்தினர். விடுதலை மேடைகளிலும் ஊடகங்களிலும் கலைகள் படைத்தனர். பழைய மரபுகளைத் தகர்த்தனர். களங்களிலும் நிலங்களிலும் ஆணுக்கு நிகராயினர்.

இந்த சமூக விடுதலைப் பாய்ச்சலானது,

லொய் தாம் இபிடோம்பி தேவியின் இந்தக் கூற்று, மணிப்பூர்ப் பெண்களின் மனவுறுதியை வெளிப்படுத்தியது.

ஷர்மிளாவின் உண்ணாவிரதப் போராட்டம் நடந்துகொண்டிருந்த வேளையிலேயே இந்தக் கொடூரம் நடந்திருந்தது. இவையே இரோம் ஷர்மிளாவின் உறுதிமிக்க இடையறாத போராட்டத்துக்கான காரணங்களாகிவிட்டன. பலமுறை சிறை, பலமுறை விடுதலை, மீண்டும் சிறை. இவ்வாறே தொடர்கின்றது ஷர்மிளாவின் போராட்டம்.

இலட்சியத்தை அடைவதற்கு முன்பே இறந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகவும் அகிம்சை வழியிலேயே போராட வேண்டும் என்பதாலுமே ஷர்மிளா குழாய் வழியாக உணவு செலுத்துவதை எதிர்க்காமல் இருக்கிறார்.

உடல் பலமிழந்து விட்டதாலும் தொடர்ச்சியாக குழாய் வழியாக உணவு செலுத்தப்படுவதற்காகவும் மருத்துவமனையில் பாதுகாப்பான அறையில் சர்மிளா வைக்கப்பட்டுள்ளார்.

சர்மிளாவின் உதடுகளில் தண்ணீர் பட்டு, 15 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. உதட்டில் தண்ணீர் பட்டுவிடக்கூடாது என்பதற்காகப் பஞ்சினாலேயே அவரது பற்கள் சுத்தம் செய்யப்படுகின்றன.

ஒருமுறை சிறையில் ஷர்மிளாவைப் பார்க்க வந்த, அவரது சகோதரர் சிங்ஜித், “நாமெல்லாம் இணைந்து போராலாம். அதனால் உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தைக் கைவிட்டு விடு” என்றார்.

என்னை ஊக்கப்படுத்துவதானால் மட்டும் இங்கு வா. என் உற்சாகத்தைக் குலைக்க இங்கு வராதே” என்று சகோதரனை அனுப்பி விட்டார்.

ஷர்மிளா கவிதைகளும் எழுதுவார். உணர்வை உரசுகின்ற அவரது கவிதை இது.

விழியுங்கள் சகோதர சகோதரிகளே! நாட்டின் பாதுகாவலர்களே! நெடுந்தூரம் பயணித்துள்ளோம் யாவரும் இறப்போம் அறிந்திருந்தும் ஏன் இந்த அச்சத்தில் இதயம் மிக நடுங்குகிறது நான் பிரியா விடை பெறுகிறேன்

தாய்வீடு • மார்ச் March 2016

ஒருவகை அதிகாரத்தளத்திலேயே நிகழ்ந்தது. ஒரு சமூகத்தின் நீண்டதும் வலுவானதுமான அடிப்படை மாற்றங்களிலிருந்து இது தோற்றங்கொள்ளவில்லை. விடுதலைப் போராட்டம் வலுவற்றிருக்கும் இக்காலத்தில் போராட்ட காலத்தில் நிகழ்ந்த சமூக விடுதலை எழுச்சி பலங்குன்றிப்போனதே இதற்குச்சான்றாகும்.

இக்கட்டுரையானது, இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் சமூகம் சார்ந்து நிகழ்ந்த பெண்ணிய எழுச்சி பற்றிய சில நிகழ்வுகளையும் செய்திகளையும் பதிவு செய்திருப்பதுடன், இலங்கை அரசியலில் ஈடுபட்ட தமிழ்ப் பெண்கள் பற்றிய தகவல்களையும் தந்திருக்கின்றது.

- உசாத்துணை:**
 - ‘இலங்கைப் பாராளுமன்ற அரசியலில் பெண்கள்’ - சரவணன் - சரிநிகர்
 - ‘இலங்கையின் சமூக, ஜனநாயக, சீர்திருத்த இயக்கங்களில் முன்னோடிகளான சில தமிழ்ப் பெண்கள்’ - சித்திரலேகா மௌனகுரு
 - ‘மங்களம்மாள் மாதிலாமணி’ - வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம்
 - நிவேதினி சஞ்சிகை
 - Encyclopedia of Women in South Asia
- https://canadiansrilankapartnerships.wordpress.com
 - www.sundaytimes.lk/090104/Plus/sundaytimesplus_06.html
- https://en.wikipedia.org/wiki/Ratnasothy_Saravanamuttu
 - http://maatram.org/?p=3676
- http://www.dinamani.com/weekly_supplements/tamil_mani/article1154120.ece

vivekanandan.p@thaiveedu.com

■ ■ ■

எனினும் வாழ்வதற்கு ஏங்குகிறேன். பிறப்பைத் தொடர்ந்து இறப்பே எனினும் மிக்க பேராசை கொண்டிருக்கின்றேன். இலக்கை அடைவதற்கு!

2005ம் ஆண்டில் இவர் பெயர் உலக சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசிற்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டது. பின் 2007ம் ஆண்டில் மனித உரிமைக்கான குவஞ்சு பரிசு வழங்கப்பட்டது (Gwanju Price for Human Rights). 2010ம் ஆண்டில் தாகூர் சமாதானப் பரிசு இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. அதேயாண்டு ‘சர்வகுணா சம்பனா பரிசு’ (Sarva Gunah Sampanna Award for peace and Harmony) அமைதி இணக்கப்பாட்டுக்காக வழங்கப்பட்டது. 2010ம் ஆண்டு ஆசிய மனித உரிமை ஆணையத்தினால் ஷர்மிளாவுக்கு வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கப்பட்டது. 2011ம் ஆண்டில் ஆதிவாசி இரத்தினா பரிசு (Adivasi Ratna Award) வழங்கப்பட்டது. 2013ம் ஆண்டு சர்வதேச மன்னிப்புச்சபை அவருக்கு ‘கொள்கை நெறிக் கைதி’ என்ற கௌரவத்தை வழங்கியது.

அரசுக்கும் விருதுகளுக்கும் இடையே பெரும் இடைவெளிகள்.

பல்வேறு அமைப்புகள் இத்துணை விருதுகளை வழங்கியபோதும் ஷர்மிளாவின் கோரிக்கை இன்றுவரை நிறைவேற்றப்படவேயில்லை.

உண்ணா நோன்பு உட்பட அஹிம்சைப் போராட்டத்தை உலகுக்கு கற்பித்த மஹாத்மா காந்தியைத் தேசபிதா என்று கூறும் இந்தியா, ஓர் உண்ணாநோன்புப் போராட்டத்தை கையாளும் விதம் இது தான். நல்லவேளை! மஹாத்மா காந்தி பிரிட்டிஷ் அரசுக்கெதிராக உண்ணாநோன்புப் போராட்டத்தை நடத்தினார்.

இந்திய அரசின் கைகளில் படிந்திருக்கும் கறை இது மட்டுமேயல்ல.

ஷர்மிளா மணிப்பூர் பெண்களுக்கு மட்டுமல்ல, உலகளாவிய பெண்களுக்கும் போராட்ட வடிவங்களுக்கும் ஓர் உந்துசக்தியே.

kumar.punithavel@thaiveedu.com

கவிதை எழுதுபவர் ஷர்மிளா

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed
Passenger • Pedestrian
Cyclist • Travelling in
public transit • Student
Housewife.



DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL
CASH SETTLEMENT
IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு
இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6



A Career for Success

Diploma Programs

- Computerized Accounting
New Batch starts Every Month
- Office Administration
- Food Service Worker
- Accounting and Payroll

Automation Technology CAD/CAM Technology

- PLC Programming
- HMI Programming
- VFD - Drive Programming
- Industrial Control & Comm.
- Auto CAD
- SolidWorks
- MasterCAM
- Inventor
- CNC Programming

New!

Certificate Programs

Electrical Exam



Prep Course

(384 Construction Maintenance and 404 Industrial Electricity)

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, Visual Basic, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JAVASCRIPT)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

- Bank Teller
- Cashier Course
- Income Tax Course
- Food Handler Certificate

November 07, 2015

(All Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses
upto \$28,000 for those qualify

**EI or
Laid off ?**



beta College

of Business & Technology

Visit us:

www.betacollege.ca

Location:

Bellamy & Ellesmere



416-449-2382

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road #208

Toronto ON



Sri Lankan Accountants Association of Canada

Sri Lankan Accountants Association of Canada

Calling All Accounting Professionals to:

2016 Annual Accounting Forum

Earn valuable 7 PD Points by attending this event.



SATURDAY MARCH 12th 2016

8:45AM - 5:00PM

At Courtyard Toronto (Marriott) Northeast/Markham
7095 Woodbine Ave, Markham, ON L3R 1A3



Highlights

8.45 am – 12.00 Noon	Effective Financial Analysis for Business Decisions – Privately held Businesses	Dr. Vijay Jog Chancellor Professor at the Sprott School of Business at Carleton University
12.00 Noon – 1.00 Pm	Buffet Lunch (Indian menu)	
1.00pm – 2.00pm	ASPE Updates	Jordan Glazier & Kyle Fic Ernst & Young (E&Y)
2.15 pm – 5.15 pm	Ten Practical Topics for Accountants in Leadership	Stephen Priddle CPA, CA, CMA Well known CPA speaker

Tickets: "Early bird special" Members Fee: \$75.00, Non-Members fee \$100.00

After February 29th, Members \$100 and Non-Members fee \$125.00

(Price includes Complementary Parking, Continental Break-fast and Buffet Lunch)

Are you an Accountant and not a member yet contact us today:

WWW.SAAC-onatrio.com

Email: csaassociation@yahoo.com

Vina Devadas 416-875 1803 / Ari Ariaran: 647-893 8295

Pon Sritharan: 416-271 0774

Sponsors:



**RBC
Royal Bank**



குகுளிர் காலத்தில் கம்பளிப் போர்வையால் நான் போர்த்துக் கொள்ளும்போது யானை போல அசையும் அதன் நிழல் சுவரில் விழும். அது சிக்கலான கடந்த காலத்திற்கு என் மனதை இட்டுச்செல்லும். நினைவுகள் நெருக்கி அடித்துக் கொண்டு வந்து சேரும்.

மன்னிக்க வேணும். நான் என்னுடைய கம்பளிப் போர்வையின் எந்தக் காதல் கதையையும் கூறி உங்களை மகிழ்விக்கப் போவதில்லை. இது அப்படிப்பட்ட காதல் கதைக்கான பொருளும் அல்ல. சாதாரண போர்வை குறைவான வசதிகளைக் கொண்டிருந்தபோதும், சுவரில் விழுந்து நடனமிடும் கம்பளிப் போர்வையின் நிழல் போல அது என்னைப் பயமறுத்தியதில்லை.

அப்பொழுது நான் ஒரு சிறுமி. பகல் பொழுதெல்லாம் என் சகோதரர்களுடனும் அவர்களின் நண்பர்களுடன் சண்டை பிடிப்பேன். ஏன் தான் அடிக்கடி அப்படி அவர்களுடன் கடுமையாகச் சண்டை போடுகிறேன் என்று ஆச்சரியமும் பட்டுக் கொள்வேன். என் வயதில் எனது மற்ற சகோதரிகள் இரகசியமாகப் பல ரசிகர்களை தம் பால் இழுத்துக் கொண்டிருந்தபோது நான் மட்டும் நான் சந்தித்த எல்லாச் சிறுவர் சிறுமிகளுடனும் சண்டை பிடித்துக் கொண்டிருந்தேன்!

அதனால் என்னுடைய அம்மா ஆக்ராவுக்குப் போய் அவருடைய வளர்ப்புத் தங்கையிடம் ஒரு கிழமை என்னை விட்டாள். அந்த வீட்டில் சண்டை பிடிப்பதற்கு ஒரு சுண்டெலி கூட இல்லை என்பது என் அம்மாவுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அது எனக்கொரு கடுமையான தண்டனை! அப்படித்தான் அம்மா என்னை பேரும் ஜானிடம் விட்டாள். அந்த பேரும் ஜானின் கம்பளிப் போர்வைதான் கொல்லன் இட்ட சூட்டின் வடுப் போல என் நினைவில் பதிந்து விட்டது. பேரும் ஜானின் ஏழைப் பெற்றோர் அவளை, மிகவும் ஒழுக்கத்தில் சிறந்தவன் என்றதால் 'வயது முதிர்ந்த' நவாப்பிற்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்து விட்டார்கள். நவாப்பின் வீட்டில் நாட்டியப் பெண்களையோ விலைமாதர்களையோ எவரும் கண்டதில்லை. அவர் ஹஜ் திருநாளை ஒழுங்காகக் கொண்டாடுவார். மற்றவர்களும் அதைக் கொண்டாட உதவி செய்வார்.

இருந்தும் அவரிடம் விநோதமானதொரு பொழுதுபோக்கு இருந்தது. சில பைத்தியக்காரர்கள் புறாக்களை வளர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டுவார்கள். சிலர் கோழிச் சண்டை பார்ப்பார்கள். நவாப் சாகெப் அப்படியான அருவருப்பான விளையாட்டுக்களை இழிவாகவே பார்ப்பார். ஆனால் அழகான, சிவந்த, மெலிந்த இடையுள்ள சிறுவர்களைத் தாராளமாக வீட்டுக்கு வந்து போக விடுவார். அவர்களின் செலவுகளையும் அவரே கவனித்துக் கொள்வார்.

பேரும் ஜானை அவர் மணம் முடித்து வீட்டின் ஒரு மூலையில் மற்றப் பொருட்களுடன் போட்டு விட்டு உடனடியாக அவளை மறந்தும் விட்டார். அழகாக மெலிந்த தோற்றமுள்ள பேரும் தனிமையில் வேதனையுடன் தன் காலத்தைக் கழித்தாள்.

பேரும் ஜானின் வாழ்க்கை எப்பொழுது ஆரம்பித்தது என்று ஒருவருக்கும் தெரியாது. அவள் பிழையாகப் பிறந்தபோதா? அல்லது அவள் நவாப்பின் வீட்டுக்கு அவன் மனைவியாக வந்து நாலு கால் கட்டிலின் மேல் ஏறி நாட்களை எண்ணத் தொடங்கிய போதா? அல்லது, உறுதியான தொடைகளும் துவளும் இடைகளுமுள்ள சிறுவர்கள் பலர் வந்து போவதையும் அவர்களுக்கு அடுக்களையில் இருந்து பலவகை



இஸ்மத் சுக்தாய் (1915-1991). உருது மொழி பெண் எழுத்தாளர். கட்டற்ற சுதந்திர ஊக்கமும் பெண்ணியக் கருத்தியலும் கொண்டவர். இந்தியப் பிரிவினையின் போது பாகிஸ்தானுக்குச் செல்லாத சில முஸ்லீம் எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். அவருடைய எழுத்துக்கள், இருபதாம் நூற்றாண்டு உருது மொழி இலக்கியத்தின் தோற்றத்தில் புரட்சிகர பெண்ணிய அரசியலையும் அழகியலையும் வெளிக்காட்டியவை எனச் சொல்லப்படுகின்றன. நவீன இந்தியாவில் பெண்ணியப் பாலீர்ப்பையும் மத்தியதர வர்க்கத்தின் உயர்குடி மரபையும் வளர்ந்து வரும் முரண்களையும் அவர் தன் ஆய்வுக்குட்படுத்தினார். வெளிப்படையாகப் பேசும், சர்ச்சைக்கிடமான எழுத்துப் பாணி அவருடையது. இதுவரை கேட்டறியாதவர்களின் பேருணர்ச்சியுள்ள

குரலாகவும் கணிக்கப்பட்டது. புதிய பரம்பரை எழுத்தாளர்களுக்கும் வாசகர்களுக்கும் அறிவுஜீவிகளுக்கும் உள்ளூக்கத்தைக் கொடுத்தவர். இந்திய உபகண்டத்திலுள்ள பெண் எழுத்தாளர்களுக்கு புதிய வழியை திறந்து விட்டவர் எனக் கருதப்படுபவர். அவர் காலத்தில் அவரின் பல படைப்புகளிலுள்ள சீர்திருத்த, பெண்ணிய கருத்துக்கள், - உதாரணமாக, பெண்கள் மொட்டாக்குப் போடுதல் மானியகாலமுறை கூடவே ஒடுக்குமுறை என்று கூறியவை - பழமைபேணிகளின் மனங்களைப் புண்படுத்தியதால் தடை செய்யப்பட்டன. லிகாஃவ் (1942) என்ற இச்சிறுகதையிலுள்ள ஓரினச் சேர்க்கை பெரும் விவாதத்தைக் கிளப்பிது. ஆபாச எழுத்தென்றும் தெய்வ நிந்தனை என்றும் சொல்லி அவரை நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தினர். ஆனால் அக்கதை சுயபால் காமத்தை விபரிக்கவில்லை என்று சட்டத்தரணி மூலம் வாதிட்டு அதிலிருந்து தப்பினார்.

தின்பண்டங்கள் எடுத்துப் போவதையும், வரவேற்பறைக் கதவின் ஊடாக அவள் பார்த்தபோதா? வாசனைத் திரவியும் கமழும் மெல்லிய சட்டைகள் அணிந்த சிறுவர்களைக் காணும்போது எரியும் தணலில் அவளைப் போட்டு எடுப்பதைப் போல அவள் தன்னை உணர்ந்தாள்.

தொடங்கினாள். அதிலும் அவளுக்கு ஆறுதல் கிடைக்கவில்லை. கற்பனாவாத நாவல்களும் மிகை உணர்ச்சிப் பாடல்களும் அவளை மேலும் மனவழுத்தத்திற்குள் தள்ளின. இல்லாத காதலுக்காக ஏங்கி பல இரவுகள் துயிலின்றிக் கழிக்கத் தொடங்கினாள்.

தங்குவார்கள். அந்த உறவினர்கள் எல்லோருமே சும்மா இருந்து சாப்பிட்டுச் செல்பவர்கள் தாம். அவர்கள் அனைவரும் அவளின் இரத்தக் கொதிப்பைக் கூட்டுபவர்களாகத்தான் இருந்தார்கள். அவர்கள் நல்லாக விருந்துண்பார்கள். புதிது புதிதாக சூடான பொருட்களை சமைக்கச் செய்து உண்பார்கள். அப்போதும், அவளுடைய கம்பளிப் போர்வைக்குள் புதிதாக பஞ்சு அடைசி இருந்தபோதிலும் அவளோ மனதால் விறைத்துப் போய் துன்பப்பட்டுப் கொண்டிருப்பாள். உழன்று உழன்று திரும்பிப் படுத்தபோது அவள் போர்த்திருந்த போர்வை சுவரில் புதிய புதிய உருவங்களை காட்டியதே அன்றி அவளின் வாழ்வில் எந்த நம்பிக்கையையும் அவளுக்கு அளிக்கவில்லை. அப்படியானால் அவள் ஏன் வாழ வேண்டும்?... அப்படிப்பட்ட வாழ்க்கையைத்தான் பேரும் ஜானுக்கு விதி அளித்திருந்தது. ஆனால் அவள் தன் வாழ்க்கையை வாழ முற்பட்டபோது அவள் அதை முற்று முழுதாகவே அனுபவித்தாள்.

வாழ்க்கையின் வீழ்ச்சியிலிருந்து அவளைக் காப்பாற்றியது றாபு என்பவள்தான்.

அதன் பின் பேரும் ஜானின் மெலிந்த உடல் பொலிவு பெற்றது. கன்னங்கள் ஒளிர்ந்தன. அழகில் மலர்ந்தாள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இறந்து கொண்டிருந்த பேரும் ஜானை உயிர்ப்பித்தது. அவளுக்குக் கிடைத்த விசேஷ எண்ணெய் தேய்ப்பே. அந்த எண்ணெய் செய்முறைக் குறிப்புக்களை அதைப் பற்றிப் பிரத்தியேகமாக வெளியிடும் சஞ்சிகைகள் எவற்றிலும் கூடப் பார்க்க முடியாது.

நான் பேரும் ஜானை முதன் முதல் பார்த்த போது அவளுக்கு நாற்பது வயதிருக்கலாம். மஞ்சத்தில் சாய்ந்திருந்த அவளின் தோற்றம் மிகவும் மிடுக்கானதாகவே இருந்தது. றாபு, பேரும் ஜானின் முதுகுப்புறம் இருந்து கொண்டு அவளுடைய இடுப்பைப் பிடித்து விட்டுக் கொண்டிருந்தாள். செவ்வூதா நிற சால்வை அவளுடைய பாதங்களை மூடியிருந்தன. மாட்சிமை மிக்க மகிமையுடன் நிமிர்ந்து இருந்து கொண்டிருந்தாள். உண்மையான ஒரு மகாராணியைப் போல. அவளின் தோற்றம் என்னைக் கவர்ந்தது. அதனால் அவளுக்குப் பக்கத்திலிருந்து அவளை ஆராதித்துக் கொண்டு பல மணி நேரத்தைக் கழிக்கலாம் போல எனக்கிருந்தது. எந்தவித சிவப்புப் புள்ளியுமற்ற பளிங்கு வெண்மை நிறம். கருமையான தலைமயிர். எப்பொழுதும் எண்ணெய் தடவியது போல. அவளுடைய வகிடு கோணலாக இருந்ததையோ ஒரு மயிர் கூட வாராமல் கிளம்பி நின்றதையோ நான் கண்டதே இல்லை. கருமையான கண்கள். புருவ மயிர்கள் அழகாகச் செதுக்கப்பட்டிருந்தன. நாணமுள்ள கண்களின் மேலே அவை இரண்டு வில்லுகள் போல வளைந்திருந்தன. கண்ணிமைகள் அடர்த்தியானதாகவும் கண்ணிமையின் முடிவரிசை நெருங்கியதாகவும் இருந்தன. அவள் முகத்தில் எல்லாவற்றிலும் பார்க்க கவர்ச்சியாக இருந்தவை அவளுடைய இதழ்களே. வழக்கமாக உதட்டுச் சாயம் போட்டிருப்பாள். மேலுதட்டிலிருந்து கீழாக சிறிதான தொடுகை மட்டும். தலை நிரம்பிய நீண்ட தலைமுடி.

கம்பளிப் போர்வை

- இஸ்மத் சுக்தாய் -
மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

அல்லது அது எப்போது தொடங்கியது? தறி கெட்டுத் சுற்றித் திரியும் தன் கணவனின் காதலைப் பெறுவதற்காக மந்திரத்தகடு, தாயத்துக் கூடு கட்டுதல், பில்லி குனியம் செய்தல் போன்றவற்றில் அவளுக்கு நம்பிக்கை இல்லாமல் போனபோதா? இரவு முழுவதும் புனித குர் ஆனை அவளுக்கு வாசிப்பதற்காக அவள் ஒழுங்கு செய்தாள். ஆனால் அதுவும் வேலை செய்யவில்லை. கல்லிலிருந்து இரத்தம் எடுக்க முடியாது. நவாப் ஓர் அங்குலம் கூட அசையவில்லை. பேரும் ஜான் மனம் உடைந்து போய் புத்தகங்கள் வாசிக்கத்

தன் உடுப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் நெருப்பில் போட்டு எரித்து விடலாமா என்று கூட நினைத்தாள். ஒருத்தி மற்றவர்களைக் கவரவே உடுக்கிறாள். நவாப்பிற்கு ஒரு கணம் கூட அவளுடன் கழிப்பதற்கு நேரம் இருக்கவில்லை. மெல்லாடைச் சட்டைகள் அணிந்தவர்களைத் துரத்திக் கொண்டிருப்பதில் அவன் தன் காலத்தைச் செலவிட்டான். அதேவேளை அவளையும் வெளியே செல்ல அனுமதிப்பதில்லை. இருந்தும் அவளுடைய உறவினர்கள் அங்கே வருவார்கள். அவள் வீட்டுச் சிறையில் இருக்கும் போது கூட, அவர்கள் மாதக் கணக்கில் அங்கே



அனைத்துலகப் பெண்கள் நூள் சிறப்பும் புகழ்

நலம் நாடுவதும் அதுவே
உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு
என்னை அழையுங்கள்



வீடு
 வியாபார நிலையங்கள்

வாங்க
 விற்க



No credit
Bad credit
No Problem

Kathir

Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900

kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969

Fax: 416 321 6963



Since 1999

NOBLE REIGN

Trusted in Your Neighbourhood. Trusted for your Family

திருடர்கள் பயமா!

இதோ உங்களுக்கும் உங்கள்
 அன்புக்குரியவர்களுக்கும்...

உயரிய பாதுகாப்பு

SECURITY ALARM
 No Contract
\$23⁹⁵
 Pre Month

SECURITY ALARM
 with 36 Months Contract
\$21⁹⁵
 Pre Month

SECURITY CAMERA
 1080 p HD Package
 Starting From
\$900

416 710 5050

3341 Markham Rd. Unit B101
 Scarborough, M1X 0A6
 (Blue Building - Markham & Steeles)

தமிழில் தொடர்புகளுக்கு
416 710 4900

www.noblereign.com

கம்பளிப் போர்வை...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சிலவேளை என் பார்வையில் அவள் முகத்தின் வடிவம் மாறுபாடு அடைபடுவது போலவும் இளம் சிறுவன்போலவும் தோன்றும்.

அவள் சருமமும் வெண்ணிறம். உடம்பின் மேல் யாரோ அதை இறுக்கமாகத் தைத்தது போல தொய்வில்லாமல் இருக்கும். காலுக்கு எண்ணெய் தேய்த்துப் பிடிப்பதற்கு காலை நீட்டும்போது என் கடைக் கண்களால் அவளுடைய காலின் பளபளக்கும் சருமத்தைக் கண்டு மயங்கி இருந்திருக்கிறேன். அவள் மிகவும் உயரமானவள். உடலில் உள்ள சதைப் பிடிப்பு அவளைக் கம்பீரமாகவும் உன்னதாகமாகவும் காட்டும். முன் கைகள் அகன்றும் வளவளப்பாகவும் இருக்கும். இடை செம்மையான வடிவில் அமைந்திருந்தது. நாபு அவளுடைய முதுகைப் பல மணி நேரம் பிடித்து விடுவாள். உடம்பு பிடித்து விடுதல் வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்று என்பது போல. இல்லை, வாழ்க்கைத் தேவைகளிலும் பார்க்க முக்கியமானது போல.

நாபுவுக்கு வேறெந்த வீட்டு வேலைகளும் இருக்கவில்லை. மஞ்சத்திலிருந்து, பேகும் ஜானின் உடம்பின் ஏதாவது ஒரு பகுதியை எந்த நேரமும் பிடித்துக் கொண்டிருப்பாள். சிலநேரங்களில் என்னால் அதைப் பொறுத்துக் கொள்ளவே முடியாது. நாபு எந்நேரமும் பேகும் ஜானைப் பிடித்து விட்டுக்கொண்டிருப்பதையோ அல்லது தேய்த்துக் கொண்டிருப்பதையோ என்னால் பொறுத்துக் கொள்ளவே முடியாது. என்னைப் பொறுத்தளவில், யாராவது அப்படி அடிக்கடி என்னைத் தொட்டால் நான் நிச்சயமாக செத்துப் போயிருப்பேன்.

தினம் நடைபெறும் உடம்பு பிடித்து விடுவதுடன் பேகும் ஜான் குளிக்கும்போதும் அவளின் உடம்பில் விதம் விதமான எண்ணெய்களையும் பசைகளையும் போட்டுத் தேய்த்தும் விடுவாள். அப்படி அவள் இறுக்கித் தேய்ப்பதை நினைத்துப் பார்த்தாலே எனக்கு வாந்தி வரும். கதவுகள் சாத்தப்பட்டிருக்கும். மார்புக் கச்சைகள் கதவில் தொங்கும். அதன் பிறகு உடம்பு பிடித்து விடுதல் அமர்வு ஆரம்பிக்கும். வழக்கமாக அப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் நாபு மட்டுந்தான் உள்ளே இருக்க அனுமதிக்கப்படுவாள். மற்ற வேலைக்காரிகள் அவர்களுக்குத் தேவையான பொருட்களை புறுபுறுத்துக் கொண்டு கதவடியில் வழங்குவார்கள்.

உண்மையில் பேகும் ஜான் மாறாத அரிப்பு நோயால் வருந்திக் கொண்டிருந்தாள். எல்லா வகையான எண்ணெய்கள் களிம்புகள் உபயோகித்தும் கூட, அரிப்பு விடாப் பிடியாக இருந்து கொண்டே இருந்தது. மருத்துவர்கள், ஹக்கீம்கள் அவளுக்கு ஒரு பிரச்சினையுமே இல்லை என்று சொன்னார்கள். அவளின் தோல் மாசு மறுவற்றது என்று சொன்னார்கள். தோலுக்குக் கீழே ஏதாவது கிருமித் தொற்று இருக்கலாம் என்றார்கள். 'இந்த மருத்துவர்களே பைத்தியக்காரர்கள்.. உங்களுக்கு ஒன்றுமே இல்லை. இது உடம்புச் சூட்டால் வருவது,' என்று நாபு பேகும் ஜானைப் பார்த்துக் கண்ணைச் சிமிட்டிச் சிரித்துக் கொண்டு சொல்லுவாள்.

நாபு கறுப்பு. பேகும் ஜானோ செந்நிறம். நாபு ஊதா நிறம். பேகும் வெள்ளை. நாபு காய்ச்சிய இரும்பு போல பளபளத்துக் கொண்டிருப்பாள். முகத்தில் அம்மைத் தழும்புகள் இருந்தன. பருத்தவள், குட்டையானவள். சற்றுத் தொப்பையான வயிறு. கைகள் சிறியவை ஆனால் சுறுசுறுப்பானவை. தடித்து வீங்கிய உதடுகள் எந்நேரமும் ஈரமாகவே இருக்கும். அவளுடைய உடம்பிலிருந்து விசித்திரமான அருவருப்பான துர்நாற்றம் வரும். சிறிய உட்பியகைகள் பேகும் ஜானின் உடம்பில் நுட்பமாக அசைந்து விளையாடும். இடுப்பு,

இடை, தொடை என்று சென்று கணுக்கால்வரை செல்லும். நான் பேகும் ஜானுடன் இருக்கும்போதெல்லாம் என் கண்கள் அசைந்து திரியும் அந்தக் கைகளிலேயே லயித்திருக்கும்.

ஆண்டு முழுவதும் பேகும் ஜான் ஹைதரபாத் ஜாலி கர்கா என்ற தொய்வான, வெள்ளை நிற அல்லது பிரகாசமான வண்ணக் குர்தாக்களையே அணிந்து கொண்டிருப்பாள். வெப்பம் நிறைந்த காலத்தில் மின் விசிறி அசைந்து கொண்டிருந்தாலும் அவள் தன்னை மெல்லிய சால்வையால் போர்த்துக் கொண்டுதான் இருப்பாள். குளிர்காலத்தை அவள் நேசித்தாள். அந்தப் பருவத்தில் நானும் அந்த வீட்டில் இருக்கவே விரும்பினேன். அந்தக் காலத்தில் அவள் வெளியே செல்வதில்லை. கம்பளத்தில் படுத்துக் கொண்டு உலர்



அந்தத் திட்டம் எனக்கும் பேகும்

ஜானுக்கும் மகிழ்ச்சியாகவே இருந்தது.

எப்படி என்றாலும் அவள்

அம்மாவின் வளர்ப்புச் சகோதரி தானே!

இப்போது எழுந்துள்ள பிரச்சினை

நான் எங்கே படுப்பது என்பது.

கணிகளை கொறித்துக் கொண்டிருப்பாள். அந்நேரம் நாபு அவளுடைய முதுகை பிடித்து விட்டுக் கொண்டிருப்பாள். மற்ற வேலைக்காரிகள் நாபுவில் பொறாமைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். மாயக்காரி! பேகும் ஜானுடன் சாப்பிடுகிறாள், ஒன்றாக இருக்கிறாள், படுக்கவும் செய்கிறாள்! சும்மா இருக்கிற நேரங்களில் நாபுவும் பேகும் ஜானும்தான் அவர்களின் வம்புப் பேச்சுக்கான கச்சாப்பொருள். ஒருத்தி அவர்களுடைய பெயரைச் சொன்னாலே முழுக் கூட்டமும் உரத்துச் சிரித்து விடும். அவர்களைப் பற்றிச் சுவையான பல கதைகளையும் உருவாக்கி வைத்திருக்கிறார்கள்! பேகும் ஜானுக்கு இவையெல்லாம் தெரியாது. உலகியல் விஷயங்களிலிருந்து அவள் விடுபட்டிருந்தாள். அவளுடைய இருப்பு தன்னைப் பற்றியும் அவளுடைய அரிப்புப் பற்றியுமே.

நான் ஏற்கெனவே உங்களுக்குச் சொல்லியிருக்கிறேன், அப்போது நான் ஓர் இளம் சிறுமி. அத்துடன் நான் பேகும் ஜானில் மிகவும் நேசமாகவும் இருந்தேன். அவளும் என்னில் பிரியமுள்ளவளாகத்தான் இருந்தாள். அம்மா ஆக்ராவுக்குப் போகத் தீர்மானித்தபோது பேகும் ஜானுடன் என்னை ஒரு கிழமை விட்டுச் சென்றாள். என்னை வீட்டில் விட்டுச் சென்றால் நான் என்னுடைய சகோதரர்களுடன் சண்டை பிடிப்பேன் அல்லது எங்காவது சுற்றித் திரிவேன் என்பது அவளுக்குத் தெரியும். அந்தத் திட்டம் எனக்கும் பேகும் ஜானுக்கும் மகிழ்ச்சியாகவே இருந்தது. எப்படி என்றாலும் அவள் அம்மாவின் வளர்ப்புச் சகோதரி தானே! இப்போது எழுந்துள்ள பிரச்சினை நான் எங்கே படுப்பது என்பது. பேகும் ஜானின் அறையில்தான். வேறெங்கே? சிறிய கட்டில் ஒன்று அவளுடைய கட்டிலுக்குப் பக்கத்தில் போடப்பட்டது. பத்து பதினொரு மணிவரை நாங்கள் பேசிக் கொண்டும் சீட்டாடிக் கொண்டும் இருந்தோம். அதன் பிறகு நான் படுக்கப் போய் விட்டேன். நான் படுக்கப் போனபோது கூட நாபு பேகும் ஜானின் முதுகைப் பிடித்துக் கொண்டதான் இருந்தாள். 'கெட்டவள்!' என்று நினைத்தேன். இரவு பயந்து விழித்து எழுந்தேன். மிகவும் இருட்டாக இருந்தது. பேகும் ஜானின் போர்வை வேக

மாக ஆடிக் கொண்டிருந்தது. அதற்குள் யானை ஒன்று போராடிக் கொண்டிருப்பது போல.

'பேகும் ஜான்..' என்று சொல்ல பயம் என்னை விடவில்லை. யானை அசைவதை நிறுத்தியது. போர்வை கீழே இறங்கியது.

'என்ன இது? நித்திரை கொள்ளப் போ.' பேகும் ஜானின் குரல் எங்கிருந்தோ வருவது போல ஒலித்தது.

'எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது,' நான் சினுங்கிக் கொண்டு சொன்னேன்.

'படுக்கப் போ. பயப்பட என்ன இருக்கிறது? அயத்துல் குர்ஷியை பயத்தை விரட்டுவதற்குச் சொல்லும் குர் ஆனின் வார்த்தைகள் சொல்லி கொண்டு படு'

'சரி..' என்று சொல்லி விட்டு, பிரார்த்தனையைச் சொல்ல ஆரம்பித்தேன். ஆனால்

அறையுக்குவரும் பெண்கள் நூள் சிறப்புப் பகுதி



இரவில் நடந்த பயங்கரக் காட்சியை காலையில் முற்றாக மறந்தே போனேன். நான் எப்போதுமே ஆதாரமற்ற அச்சம் கொண்டவள்தான். இருட்டுப் பயம், நித்திரையில் நடத்தல், நித்திரையில் கதைத் தல் என்பவை நான் சின்னப் பிள்ளையாக இருந்தபோது ஒவ்வொரு நாளும் நடைபெற்றவை. என்னைத் தீய ஆவிகள் பிடித்திருக்கின்றன என்று எல்லோரும் சொல்வார்கள். அதனால் இந்தச் சம்பவமும் என் நினைவிலிருந்து மறைந்து விட்டது. காலையில் போர்வை ஒன்றும் தெரியாதது போலக் கிடந்தது.

ஆனால் அடுத்த நாளிரவு திரும்பவும் நான் திடுக்கிட்டு எழுப்பினேன். பேகும் ஜானும் நாபுவும் தணிந்த குரலில் எதையோ வாதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் என்பதோ புசலின் முடிவு எதுவென்பதோ எனக்குக் கேட்கவில்லை. ஆனால் இறுதியில் நாபு அழுவது மட்டும் எனக்குக் கேட்டது. அதன் பின் பூனை தட்டில் நக்குவது போன்ற சத்தம் கேட்டது. நான் பயந்து படுக்கப் போய் விட்டேன்.

அடுத்த நாள் நாபு அவளுடைய முன் கோபியான இளம் மகனைப் பார்க்கப் போய் விட்டாள். பேகும் ஜான் அவனுக்குப் பல உதவிகள் செய்திருக்கிறாள். கடை ஒன்று வைக்க உதவி செய்திருக்கிறாள். கிராமத்தில் ஒரு வேலையும் பெற்றுக் கொடுத்திருக்கிறாள். ஆனால் அவளை ஒன்றுமே திருப்தி செய்யவில்லை. நவாப் சாகெப்புடன் சில காலம் இருந்திருக்கிறான். அவனுக்கு அவர் புதிய ஆடைகளும் பல பரிசுகளும் கொடுத்திருக்கிறார். ஆனால் அவன் அங்கிருந்தும் எந்தக் காரணமும் இல்லாமல் ஓடி விட்டான். திரும்ப வரவே இல்லை. நாபுவைப் பார்க்கக் கூட.

நாபு அவனைப் பார்ப்பதற்கு அவளுடைய சொந்தக்காரியின் வீட்டுக்குச் சென்றாள். பேகும் ஜான் அவளைப் போகவிட விருப்பமில்லை. நாபுவால் போகாமல் இருக்க முடியவில்லை. அதனால் அவள் போவதைத் தடுக்கவில்லை.

அடுத்த நாள் முழுவதும் பேகும் ஜான் தன் நிலையில் இல்லை. அவளுடைய உடம்பிலுள்ள ஒவ்வொரு மூட்டும் வலித்தது. ஆனால் மற்றவர்கள் அவளைத் தொடுவதை அவளால் பொறுத்துக் கொள்ளவும் முடியவில்லை. ஒன்றும் சாப்பிடவும் இல்லை. முழுநாளும் கட்டிலில் சோம்பிக் கிடந்தாள்.

'உங்களுடைய முதுகைப் பிடித்து விட

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

ஆளுமைகள்

Alice Munro

சிறுகதை வித்தகி

கனடாவின் மிகச் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளர் என சிலாக்கிக்கப்படுபவர். சிறுகதைத் துறையின் போக்கையே மாற்றிக் காட்டியவர் என புகழப்படுபவர்.

தன்னுடைய தனித்த, வித்தியாசமான எழுத்து நடையால் உலகெங்கும் வாசகர்களை கட்டிப் போட்டவர்.

இலக்கியத்திற்கான அதியுயர் விருதான நோபல் பரிசை 2013ம் ஆண்டு வென்றவர்.

கவர்னர் ஜெனரல் விருது, கில்லர் விருது, கொமன்வெல்த் விருது என இவர் பெற்ற விருதுகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

உலகில் கனடாவின் இலக்கிய மதிப்பை உயர்த்திய இந்தப் பெருமை பூத்த பெண்மணியின் கடைசி சிறுகதை தொகுப்பு 2012 இல் வெளியானது. இவரது எழுத்துத் திறமையை முதுமை இப்போது கட்டிப் போட்டிருக்கின்றது.





International Students

Now we accept
international students

STUDENT TESTIMONIALS

"I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government." **Mathu**

"I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation." **Thinu**

"With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks." **Suba**

14 Diploma Programs

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin	(45 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Health Office Administrator	(40 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Personal Support Worker-PT	(35 Weeks)
-Personal Support Worker	(32 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2006.)

கம்பளிப் போர்வை...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வா, பேகும் ஜான்?' என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டேன், சீட்டுக் கூட்டத்தைக் கலைத்துக் கொண்டு. என்னை உற்றுப் பார்த்தாள்.

'உண்மையாகத்தான். நான் பிடித்துவிடவா?' என்றேன். சீட்டுக் கூட்டத்தை வைத்து விட்டு அவளுடைய முதுகைப் பிடித்து விட்டேன். பேகும் ஜான் அமைதியாகப் படுத்துக் கிடந்தாள். நாபு அடுத்த நாள் வரவேண்டும். ஆனால் வரவில்லை. பேகும் ஜான் மேலும் மேலும் எரிச்சல் அடைந்து கொண்டிருந்தாள். அடுத்தடுத்து பல கோப்பை தேநீர் குடித்தாள். தலைவலியும் பிடித்துக் கொண்டது.

திரும்பவும் நான் அவளுடைய முதுகைப் பிடித்து விட்டேன். மேசையின் மேல் பக்கம் போல முதுகு வழுவழுப்பாக இருந்தது. மெதுவாகப் பிடித்து விட்டேன். ஏதோ ஒருவகையில் அவளுக்கு உதவி செய்கிறேன் என்பதில் எனக்கும் மகிழ்ச்சியாகவே இருந்தது.

'இன்னும் கொஞ்சம் அழுத்திப் பிடி.. வார்ப் பட்டைகளைக் கழற்றி விடு,' என்று பேகும் ஜான் சொன்னாள்.

'அங்கேதான்..இன்னும் கொஞ்சம் தோளுக்குக் கீழே... அங்கே தான்.. ஆ! என்ன ஆனந்தம்..' தன் திருப்தியை இன்பப் பெருமூச்சுகளை இடைக்கிடை விட்டுப் வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தாள். 'இன்னும் கொஞ்சம் அங்காலே..' அவளுடைய கைகள் அவ்விடத்தை எட்டக் கூடிய இடத்தில் இருந்த போதிலும் அவ்விடத்தில் பிடித்து விடும்படி சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். நானும் மிகவும் பெருமைபட்டுக் கொண்டேன். 'இங்கே.. ஓ, ஓ. நீ கீச்சங்காட்டறாய்.. ஆ' என்று சிரித்தாள். உடம்பைப் பிடித்துவிட்டுக் கொண்டு அவளுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தேன்.

'நானாக்கு உன்னை சந்தைக்கு அனுப்புகிறேன்.. உனக்கு என்ன வேணும்? ஒரு பாவைப் பிள்ளை? நீ விரும்பிய மாதிரி அது நித்திரை கொள்ளும். பிறகு எழும்பும். அது வேணுமா?'

'இல்லை, எனக்கு வேண்டாம், பேகும் ஜான்.. எனக்கு பாவைப் பிள்ளை வேண்டாம்.. நீங்க நினைக்கிறீங்களா நான் இன்னும் சின்னப் பிள்ளை என்று?'

'அப்படி என்றா நீ என்ன கிழவியா?' என்று சிரித்தாள். 'உனக்கு பாவைப் பிள்ளை வேணாமென்றால் உனக்கொரு பாபுவா-ஆண் பொம்மை வாங்கித் தருகிறேன்.. நீ அதுக்கு உடுப்பு போடு. உனக்கு துணி வாங்கித் தருகிறேன். சரியா?'

'சரி,' என்றேன்.

'இங்கே,' என்று என்னுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் அரிப்பெடுக்

கும் இடத்தில் விட்டாள். அவள் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் நானும் பொம்மை நினைவில் ஆர்வமில்லாமல் சொறிந்து கொண்டிருந்தேன்.

'இங்கே பார். உனக்கு இன்னும் கொஞ்ச சட்டைகள் தேவை. நாளைக்குத் தையற் காரனைக் கூப்பிட்டு புதுச் சட்டைகள் கொஞ்சம் தைக்கச் சொல்கிறேன். உன் அம்மா சில சட்டைத் துணிகளை என்னிடம் தந்திற்று போயிருக்கிறார்..'

'அந்தச் சிவத்தத் துண்டு எனக்கு வேணாம்.. அது மிக மலிவான துணி.' என்னுடைய கைகள் எங்கே போகிறதென்று தெரியாமல் நான் பேசிக் கொண்டே இருந்தேன். பேகும் ஜான் அசையாமல் படுத்துக்கொண்டிருந்தாள்..ஓ கடவுளே என்று சொல்லிக்கொண்டு என் கையை எடுத்தேன்.

'என்ன பிள்ளை, உன் கைகள் எங்கே போகுதென்று பார்த்துச் செய்.. என்னுடைய விலா எலும்பு நோகுது.' பேகும் ஜான் விசமச் சிரிப்புச் சிரித்தாள். நானும் சங்கடப்பட்டுக் கொண்டேன்.

'இங்கே வந்து எனக்குப் பக்கத்தில் படு..' என் தலையை அவள் தோள்களில் வைத்துக் கொண்டு என்னைப் படுக்க வைத்தாள். 'எவ்வளவு மெலிவாய் இருக்கிறாய்.. உன்னுடைய விலா எலும்பு வெளியே தெரியுது. என்னுடைய விலா எலும்புகளை எண்ணத் தொடங்கினாள்.

நான் தடுத்தேன்.

'விடு, உன்னை நான் சாப்பிட்டு விடமாட்டேன். இந்த சுவெற்றர் எவ்வளவு இறுக்கமாக இருக்கிறது! போடுவதற்கு உன்னிடம் உள்சட்டை இல்லையா?' நான் மிகவும் சங்கடப்பட்டேன்.

'எத்தனை விலா எலும்பு ஒருவருக்கு இருக்கிறது?' அவள் பேச்சை மாற்றினாள்.

'ஒரு பக்கம் ஒன்பது. அடுத்த பக்கம் பத்து.' பள்ளிக்கூடத்தில் சுகாதார பாடத்தில் படித்ததைச் சொன்னேன், முன்பின் தொடர்பில்லாமல்.

'உன் கையை எடு.. சரி, ஒன்று, இரண்டு, மூன்று.'

அங்கிருந்து ஓடி விட வேண்டும் போல் இருந்தது. ஆனால் அவள் என்னை இறுக்கமாகப் பிடித்திருந்தாள். நெளிந்து நெளிந்து விடுபட முனைந்தேன். பேகும் ஜான் பெரிதாகச் சிரிக்க ஆரம்பித்தாள். இன்றுவரை அந்த முகம் எனக்கு நினைவு வரும் போதெல்லாம் நான் பதற்றம் அடைந்து விடுவேன். அவளுடைய கண் இமைகள் தளர்ந்து, மேல் உதடு கரும் நிழலாகி, மூக்கின் மேலும் உதடுகளின் மேலும் சின்னச் சின்ன வியர்வைத் துளி

தொடர்தல் 103ம் பக்கம்

ஆளுமைகள்

Clara Hughes
பதக்க நாயகி



கனடாவின் புகழ் பெற்ற விளையாட்டு வீராங்கனை. கோடை கால ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் இரு பதங்கங்களும், குளிர்கால ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் நான்கு பதங்கங்களும் வென்றவர்.

சைக்கிளோட்டப் போட்டியில் தன்னிகரற்றவர். பதினெட்டு முறை கனடாவின் தேசிய போட்டிகளில் முதலாவதாக வந்தவர்.

சமூக சேவையாளர். Order of Canada உட்பட நிறைய விருதுகள் பெற்றவர்.

Oshawa நகரில் பாடசாலை ஒன்றுக்கு இவரின் பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

Professional Development Day

for Life Insurance Advisors

All Insurance Professionals are Welcome to Attend

6 CE CREDITS

**1 Day Seminar Fee (tax included):
Regular Price \$99.00**

**Early Bird Price \$69.00
(Until Sunday March 6th)**

**March 10
8:30 - 4:30**

**Earn 6 CE credits and expand
your product knowledge and
sales ideas in one day.**

The Estate Banquet and Event Centre,
430 Nugget Ave, Scarborough.

Continental breakfast and lunch will be provided.

Free Parking

**Call 416-321-2500
OR E-mail: info@life100.ca
TO REGISTER**

Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

sun sonic
Connecting you to yours...

FREE



Digital Home phone line with
Unlimited High speed DSL internet

416 907 7777

OUR LOCATION

5200 FINCH AVE EAST
SUIT- 301A
TORONTO -ON
M1S 4ZS
CANADA

www.sunsonic.ca

STOP PAYING FOR USAGE

**SWITCH
TO
SUNSONIC
UNLIMITED
HIGH SPEED**

**DSL-15 MBps
\$49.95***

**DSL- 25 MBps
\$59.95***

DSL- 50 MBps

\$69.95*



*Taxes apply for all the packages * set up fee apply * device charges apply
* limited offer*some conditions apply



**பாடும் மீன்களின் இரவு
SINGING FISH NIGHT 2016**

02 APRIL 2016 6.00 PM

New JAASMIN Banquet Hall

90 Nolan Court, Markham L3R 4L9 (Woodbine & John)

கடந்த பதின்மூன்று வருடங்களாக மக்களின் நல்லாதரவைப்பெற்ற
கனடா பாடும் மீன்கள் அமைப்பினர் நடாத்தும்

"பாடும் மீன்களின் இரவு"

இராப்போசன விருந்துடனான நிதிசேர் கலை நிகழ்ச்சி

கனடா பாடும் மீன்களினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ள இந்த நிகழ்ச்சி மூலம் சேகரிக்கப்
படும் நிதியினால் மட்டக்களப்பு, பெரியபுல்லுமலை மக்களின் மீள்குடியேற்றத்திற்காக பல
வீடுகள் அமைத்துக் கொடுக்க தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

எமது தமிழ் பிரதேசத்தின் எல்லைக் கிராமமான பெரியபுல்லுமலையில், செல்வச் செழிப்புடன்
தமது சொந்த மண்ணில் வாழ்ந்த இம் மக்கள், கடந்த முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக
மயிலம்பாவெளி அகதிமுகாமில் வாழ்ந்து வருவது யாவரும் அறிந்ததே. இப்படியாக வாழும்
நம்மவர்களை மீள அவர்களது இடங்களில் குடியமர்த்துவது நமது எல்லைப் பிரதேசத்தைக்
காப்பாற்ற எடுக்கும் பாரிய முயற்சி ஆகும். எனவே இக் குடியேற்றத்திட்டத்திற்கு ஆதரவு
வழங்குமாறு தாழ்மையுடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

தொடர்புகளுக்கு:

விக: 647 381 7798
மதி: 416 617 9104
நித்தி: 416 844 3304
பாபு: 416 998 2284

தங்கா: 416 931 9440
கோபால்: 647 204 6565
மனோ: 416 879 4438
சிவமோகன்: 647 657 0910



ஆதரவுக்கு நன்றி!



வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...



HomeLife Landmark Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED Brokerage
*Higher Standards Agents...
Higher Results!*

Thana Yoganathan

Sales Representative

தனா யோகநாதன்

416.418.5749

thanaever@gmail.com



BUSINESS-----\$137,000.00



Convenience & Grocery store for sale
Middlefield Rd/Finch Ave E

**SOLD OVER ASKING
IN 6 DAYS**



7 Horstman St ----Markham Rd/14th Ave

**SOLD OVER ASKING
IN 6 DAYS**



48 Coleluke Lane
Markham Rd/Steeles Rd

FOR LEASE



Military/Ellesmere/Morningside
avail from March 1st

COMING SOON



AJAX
Taunton And Harwood
Detached

COMING SOON



PICKERING
Brock Rd / Taunton Rd
Detached

\$399,900



Altona & Sheppard
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3

\$419,000



Brock Rd/Concession 3
Detached
Br: 3 | Wr: 2

\$429,900



Brock St/Pickering
Detached
Br: 3 | Wr: 3

\$439,900



Whites/Finch
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 2

\$449,000



Liverpool & Finch
Detached
Br: 4 + 1 | Wr: 3

\$569,900



Mcnicoll/Middlefield
Detached
Br: 3 + 1 | Wr: 2

\$579,000



Mccowan/Finch
Semi-Detached
Br: 3+ 2 | Wr: 4

\$599,000



Mccowan / Mcnicoll
Detached
Br: 3 | Wr: 3

\$690,000



Middlefield / Finch Ave.
Detached
Br: 4 + 1 | Wr: 4

\$729,900



Middlefield & Finch
Detached
Br: 4+2 | Wr: 4



Thana Yoganathan

Mortgage Agent - Lic# M09000424

416.418.5749

thanaever@gmail.com



Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



dlp Media


Agent of the Month February 2016

Inforce Life proudly recognises our **Agent of the month** for his hard work and dedication.


Congratulations!

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Hubert Suresh Sinniah



Bus: 416 321 6000
www.inforcelifelife.com
career@inforcelifelife.com
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Join Our Dynamic Team

printfast.ca

கம்பளிப் போர்வை...

98ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள் மின்னின். ஆனால் அந்த நேரம் அவ் விடம் குளிராக இருந்தது. அவளின் கைகள் தோல் உரிந்து, பனிக்கட்டிகள் போல குளிர்ந்து பசை போல ஓட்டிக் கொள்வது போல இருந்தன. சால்வையை அணியாமல் கர்கா குர்தா மட்டும் அணிந்திருந்தாள். அதில் அவளுடைய உடல் குழைத்த மாவைப் போல மினு மினுத்துக் கொண்டிருந்தது. குர்தாவிலிருந்து கனமான தங்க பொத்தான்கள் திறந்து விடப்பட்டு குர்தா ஒரு பக்கம் ஆடிக் கொண்டிருந்தது.

அதுவொரு மாலை நேரம். அறை இருளால் மூடப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. விசித் திரமான பயம் என்னை மூழ்கடித்தது. பேகும் ஜானுடைய ஆழமான கண்கள் என்னில் குவிந்திருந்தன. எனக்கு அழ வேண்டும் போலத் தோன்றியது. களியால் செய்த பொம்மையை அமத்துவது போல அவள் என்னை அமத்திக் கொண்டிருந்தாள், அவளுடைய சூடான உடம்பின் மணம் எனக்கு வாந்தியை வரவழைப்பது போல ஆக்கியது. ஆனால் அவள் பேய் பிடித்தவள் போல இருந்தாள். என்னால் கூக்குரலிடவோ அழவோ முடியவில்லை.

சற்று நேரத்திற்குப் பின்னர் அவள் அமத்துவதை நிறுத்தி விட்டு களைத்துப் போய் திரும்பிப் படுத்தாள். கடுமையாக மூச்சு விட்டாள். முகம் வெளிறியும் மங்கலாகவும் போய் விட்டது. அவள் சாகப் போகிறாள் என்று நினைத்தேன். நான் அறைக்கு வெளியே ஓடி விட்டேன்.

நல்ல காலம் அன்றிரவு றாபு திரும்ப வந்து விட்டாள். பயத்தினால் அன்றிரவு நேரத்துடன் படுக்கப் போய் விட்டேன். போர்வையால் முகத்தை மூடிக்கொண்டு படுத்தேன். ஆனால் பல மணி நேரம் நித்திரை வரவில்லை.

அம்மா ஆக்ராவிலிருந்து வர ஏன் இத்தனை காலம் எடுக்கிறாள்! பேகும் ஜானில் எனக்கு பெரும் அச்சமாக இருந்ததால் நாளில் பெரும்பகுதி நேரத்தை வேலைக் காரிகளுடன் செலவிட்டேன். அவளுடைய அறையில் காலடி எடுத்து வைப்பதற்கு எனக்கு மிகவும் பதற்றமாக இருந்தது. மற்றவர்களுக்கு நான் என்ன சொல்வது? பேகும் ஜானுக்குப் பயம் என்றா? பேகும் ஜான் என்னில் இத்தனை பற்று வைத்திருக்கின்றாள் என்றா?

அன்று றாபுவுக்கும் பேகும் ஜானுக்கும் திரும்பவும் பூசல். அது எனக்கு நல்ல விசயமாகப்படவில்லை. காரணம், பேகும் ஜானின் நினைவுகள் என்மீதுதான் விழும. நான் குளிரில் வெளியே சுற்றுகிறேன். அதனால் நான் நுரையீரல் அழற்சியால் இறந்து விடுவேன் என்று நினைத்தாள்! 'பிள்ளை, நீ மற்றவர்கள் என்னை அவமானப்படுத்த வேண்டும் என்று விரும்புகிறாயா? உனக்கு ஏதாவது நடந்தால் அது பெரும் மோசமாகப் போகும், இல்லையா?' பேசின் நீரில் கைகளையும் முகத்தையும் கழுவும்போது அவள் பக்கத்தில் என்னை இருக்கச் செய்தாள். அவளுக்குப் பக்கத்தில் முக்காலியில் தேநீர் வைக்கப்பட்டிருந்தது.

'தயவுசெய்து தேநீர் போட்டு எனக்கும் ஒரு கோப்பை தா,' என்று தன் முகத்தை துவாயால் துடைக்கும்போது சொன்னாள். 'அதற்குள் நான் உடுப்பு மாற்றி கொண்டு வருகிறேன்,' என்றாள்.

அவள் உடுத்துக் கொண்டிருக்கும்போது நான் தேநீர் கொண்டு சென்றேன். அவளுக்கு உடம்பு பிடித்து விடும்போது என்னைத் திரும்பத் திரும்ப அழைத்தாள். நான் முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்டு உள்ளே சென்றேன். குற்றேவல்களைச் செய்தபின் உடனடியாக வெளியே ஓடி விட்டேன். அவள் உடுப்பு மாற்றியவுடன் நான் மிகவும் பதற்றமடையத் தொடங்கினேன். அவளிடமிருந்து முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்டு நான் என் தேநீரை அருந்தினேன்.

என் இதயம் அம்மாவுக்காக ஏங்கியது. என்னுடைய தம்பிமாருடன் சண்டை போட்டதற்கு எனக்குத் தந்த தண்டனை மிகவும் கூடிப்போய்விட்டது. நான் சிறுவர்களுடன் விளையாடுவதை எப்பொழுதுமே அம்மா விரும்பியதில்லை. இப்பொழுது சொல்லங்கள், அவர்கள் என்ன மனிதர்களைப் பிடித்துச் சாப்பிடுகிறவர்களா? யார் இந்தச் சிறுவர்கள்? என்னுடன் கூடப் பிறந்த சகோதரர்களும் அவர்களுடைய மெலிந்த சின்னஞ் சிறிய நண்பர்களும் தானே! அம்மா பெண்கள் வேறாகவும் ஆண்கள் வேறாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதில் நம்பிக்கை உள்ளவள். இங்கே பேகும் ஜான் இந்த உலகத்திலுள்ள எல்லாச் சோம்பேறிகளிலும் பார்க்க மிகப் பயங்கரமானவளாக இருக்கிறாளே! என்னை விட்டிருந்தால் நான் வீதிக்கு அல்லது அதிலும் பார்க்கத் தூரத்துக்கு ஓடிப் போய் இருப்பேன்! ஆனால் நான் திக் கற்றவள். என் விருப்பத்திற்கு மாறாக நான் அங்கேயே இருக்க வேண்டியிருந்தது.

ஒருநாள் பேகும் ஜான் விமரிசையாக அலங்கரித்துக் கொண்டு அத்தர் வாசனைத் திரவியங்களைப் போட்டுக்கொண்டிருந்தாள். அதன் பின் அவள் என்னில் பாசமழை பொழிய ஆரம்பித்தாள். எல்லாவற்றுக்கும் நான் சொன்ன பதில், 'நான் வீட்டுக்குப் போக வேணும்,' என்பதுதான். அதன் பிறகு நான் அழ ஆரம்பித்தேன்.

'அங்கே பார், அங்கே பார்.. எனக்குக் கிட்ட வா. இன்றைக்கு உன்னைச் சந்தைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போகிறேன். சரியா?'

ஆனால் நானோ வீட்டுக்குப் போகிறேன் என்று ஓயாமல் சொல்லிக் கொண்டே இருந்தேன். உலகத்திலுள்ள விளையாட்டுப் பொருட்கள், இனிப்புப் பண்டங்கள் எல்லாம் எனக்கு ஒரு பொருட்டாக இருக்கவில்லை.

'உன்னுடைய சகோதரர்கள் உன்னை அடிப்பார்கள், அடிமடைச்சி,' என்று சொல்லி என் கன்னத்தில் அன்புடன் தட்டினாள்.

'பரவாயில்லை, அவர்கள் அப்படிச் செய்ய யட்டும்.'

'காய் மாங்காய் புளிக்கும், பேகும் ஜான்,'

பொறாமையால் எரிந்து கொண்டு சீறினாள் றாபு.

பேகும் ஜான் பைத்தியம் பிடித்தது போல் ஆனாள். சற்று முன்னர் எனக்குத் தந்த தங்கச் சங்கிலி துண்டு துண்டாகப் பறந்தது. மல்லின் வலைத் துப்பட்டா கந்தல் கந்தலாகிக் கிழித்தெறியப்பட்டது. எக் காலத்திலும் குலையாத வகிடு எடுத்து வாரி இழுத்திருந்த தலைமயிர் சிக்கிச் சீர்குலைந்தது.

'ஓ! ஓ! ஓ!' என்று இடைக்கிடை ஏற்பட்ட வலிப்புக்களிடையே கூக்குரலிட்டாள். நான் அங்கிருந்து வெளியே ஓடி விட்டேன்.

அமளி துமளிக்கும் சிகிச்சைக்கும் பிறகு பேகும் ஜான் ஒரு மாதிரி பழைய நிலைமைக்கு வந்தாள். அறைக்குள் நான் எட்டிப் பார்த்தபோது றாபு பேகும் ஜானின் இடைக்குப் பக்கத்தில் இருந்து கொண்டு உடம்பை பிடித்து விட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

'சப்பாத்துக்களைக் கழற்றுங்கள்,' என்றாள் றாபு, பேகும் ஜானின் விலா எலும்புகளைத் தட்டிக் கொண்டே. சண்டெலியைப் போல மெதுவாகச் சென்று என் போர்வைக்குள் புகுந்து கொண்டேன்.

திரும்பவும் விசித்திரமானதொரு சத்தம் கேட்டது. இருட்டில் பேகும் ஜானின் போர்வையானையைப் போல திரும்பவும் அசைந்தது. 'அல்லாஹ்! ஆ! ஆ!..' நான் பல வீனமான குரலில் முனகினேன். போர்வைக்குள் கிடந்த யானை மேலேயும் கீழேயும் அசைந்த பின் சுமமா இருந்து விட்டது. நான் பேசாமல் கிடந்தேன். திரும்பவும் யானை அசையத் தொடங்கியது. நான் பயத்தால் விறைத்துப் போனேன். இருந்தும் என்ன வந்தாலும் பரவாயில்லை என்று நினைத்து அன்றிரவு எப்படியாவது மின் விளக்கைப் போட வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டேன். யானை திரும்பவும் படபடக்கத் தொடங்கியது. எழும்பிக் குந்தியிருக்க முயல்வது போல இருந்தது. யாரோ உதடுகளால் ருசியான ஊறுகாயை ருசி பார்ப்பது போல சத்தம் கேட்டது. அப்போது எனக்கு விளங்கியது! பேகும் ஜான் அன்று முழுவதும் ஒன்றுமே சாப்பிட



அறையுக்குலகப் பெண்கள் நூள் சிறப்புப் பகுதி

வில்லை. சூனியக்காரி றாபு ஒரு பெயர் போன பெருந்தீனிக்காரி. அவள் நல்ல இனிப்புப் பண்டம் எதையோ நக்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். என் மூக்குத் துவாரத்தைக் கூராக்கிக் கொண்டு காற்றில் வரும் மணத்தை மணந்தேன். அங்கே அத்தர் மணமும், சந்தமணமும் ஹென்னாமணமும் மட்டுந்தான் மணத்தன. வேறொன்றும் இல்லை.

திரும்பவும் போர்வை ஆடத் தொடங்கியது. அசையாமல் கிடக்க முயன்றேன். ஆனால் போர்வை கதம்பமான வடிவங்களை எடுத்துக் கொண்டிருந்தது. நான் முற்றிலும் பயந்து நடுங்கினேன். பெரிய தவளை ஒன்று சத்தமாக ஊதி பெருத்துக் கொண்டு வந்து என்னில் பாயப் போவது போல இருந்தது.

'ஆ.. அம்மி...' என்று தைரியத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு சினுங்கினேன். ஒரு வரும் என்னைப் பொருட்படுத்தவில்லை. போர்வை என்னுடைய மூளைக்குள் பதிந்து போய் பெரிதாகிக் கொண்டு வந்தது. கட்டிலின் அடுத்த பக்கம் திரும்பி என் கால்களை பதற்றத்துடன் மின் விளக்கு இயக்கியைப் போடுவதற்காக நீட்டித் தடுத்த தடுமாறித் தேடி அதைப் போட்டேன். போர்வைக்குள் யானை குட்டிக்கரணம் அடித்தது. பின்னர் போர்வை மடிந்து ஒடுங்கி விட்டது. குத்துக்கரணம் அடித்த போது போர்வையின் மூலையொன்று ஒரு அடி உயரம் மட்டில் மேலெழும்பியது.

ஆ, என் கடவுளே! நான் மூச்சுத்திணறிக் கொண்டு என் கட்டிலிலுக்குள் பாய்ந்து விழுந்து ஒடுங்கிக் கொண்டேன்.



mahalingam.k@thaiiveedu.com

ஆளுமைகள்

Buffy Sainte Marie

பழங்குடிப் பாடகி

கனடாவின் சல்கச்சுவான் மாகாணம் தந்த ஆளுமை இவர். புகழ் பெற்ற பாடகி, பாடலாசிரியை, மற்றும் இசையமைப்பாளர். தன் பழங்குடி இனத்தின் அவலங்களை பாடல்களில் பிரதிபலித்தவர். இவரது "Now That The Buffalo's Gone" என்ற பாடல் மிகவும் புகழ் பெற்றது.

அமெரிக்காவின் வியட்னாம் போருக்கு எதிராக இவர் பாடிய "Universal Soldier" எனும் பாடல் போர் எதிர்ப்பு இயக்கத்தின் ஆஸ்தான பாடலாக பிரசித்தி பெற்றது.

யூனோ விருது, Order of Canada, 13 பல்கலைக்கழக கௌரவ பட்டங்கள் உட்பட ஏராளமான விருதுகளை அள்ளிக் குவித்தவர். அண்மையில் தன்னுடைய Power in the Blood எனும் பாடல் தொகுதிக்காக Polaris விருது பெற்றவர்.

பழங்குடி மக்களுக்காக தன் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்தவர். அந்தப் பணியை தொடர்ந்தும் முழுமூச்சாக முன்னெடுப்பவர்.



MENAKA CARD

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

பழைய சப்பாத்து ஒன்று விலைக்கு வருகிறது என்று கேள்விப்பட்டதும் அவன் மனம் துள்ளத் தொடங்கியது. சப்பாத்து ஏற்கனவே கையில் கிடைத்துவிட்டது என்றே நினைத்தான். அது கறுப்பு நிறம். கயிறு போட்டுக் கட்டுவது. அத்துடன் பத்துவயதுப் பையன் அணியக்கூடியது என்றார்கள். எல்லாமே சரியாகப் பொருந்தியிருந்தது.

ஆனால் அவனுக்கு தெரியாத சில விசயங்களும் இருந்தன. அந்தச் சப்பாத்தை இவ்வளவு காலமும் அணிந்த சிறுவன் இறந்துவிட்டான். பிரபலமான உதை பந்தாட்டப் போட்டியை பார்த்துவிட்டு அவன் தனியாக வீடு திரும்பினான். பகல் முடியாத நேரம். இரவு ஆரம்பிக்காத நேரம். வேகமாக வந்த ஒரு லொறி அவன்மீது ஏறிவிட்டது. அவன் உடல் சிதிலமாகி லொறிக்கு கீழே மாட்டுப்பட்டுக் கிடந்தது. அதை இழுத்து எடுத்தார்கள். ஆனால் அவன் அணிந்திருந்த சப்பாத்துக்கு ஒரு சேதமும் இல்லை. அவனை எரித்தார்கள். சப்பாத்தை எரிக்கவில்லை. அவனுடைய பெற்றோர்களுக்கு சப்பாத்தை என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. சிறுகால்கள் நிரப்பப்படாமல் அந்தச் சப்பாத்து வீட்டிலேயே கிடந்து அவனை நினைவூட்டியது. அதை விற்றுவிடலாம் என்று அவர்கள் முடிவுசெய்தார்கள்.

பழைய சப்பாத்தை வாங்கப் புறப்பட்ட சிறுவனிடம் விற்பவர்களுடைய முகவரி இருந்தது. அது அரைகுறையான விவரத்தை சொன்னது.. வேறு யாராவது அவனுக்கு முன்னர் வந்து அந்த சப்பாத்தை வாங்கி விடக்கூடும் என்ற பயம் அவனை ஆட்டியது. அதன் காரணமாகத்தான் காலை நாலு மணிக்கே அவன் புறப்பட்டான். தன்னிடம் இருந்த காசை ஒரு சீலைத்துணியில் முடிந்து கால்சட்டை பக்கெட்டுக்குள் வைத்துக்கொண்டான். அந்தக்கிராமம் பத்து மைல் தூரத்தில் இருந்தது. இரண்டு மணி-நேரத்தில் எப்படியும் போய்ச் சேர்ந்துவிடலாம் என்பது அவன் கணக்கு.

காலை சூரியன் எழுந்தபோது அவன் கிராமத்துக்கு வந்துவிட்டான். அந்தக் கிராமத்தில் வீதிகளுக்கு பெயர்கள் இல்லை. வீடுகளுக்கும் நம்பர்கள் இல்லை. சுப்பிரமணியம் என்ற பெயர்தான் அவனிடம் இருந்தது. வீதியில் ஒருவர் அப்பொழுதுதான் தன் பெட்டிக்கடையை திறந்துகொண்டு இருந்தார். அவரிடம் விசாரித்தான். அவர் பல கேள்விகள் கேட்டாரே ஒழிய அவருக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. இன்னும் பலரிடம் விசாரித்தான். ஒருசில வீடுகளைக் காட்டினார்கள். அங்கேயும் போய்ப் பார்த்தான். பயனில்லை.

வீதிகளில் நடமாட்டம் தொடங்கிவிட்டது. பள்ளிச் சிறுவர்கள் கும்பலாகப்போனார்கள். அவர்கள் கால்களில் சப்பாத்துகள் இல்லை. செருப்புகள்கூட இல்லை. பத்து வயது சிறுவன் அணியக்கூடிய சப்பாத்து இருக்கும் வீடு எப்படி காட்சியளிக்கு என்பது அவனுக்கு தெரியவில்லை. இறுதியில் ஒரு சிறுவன் சுப்பிரமணியம் வீடு எதுவாக இருக்கும் என்று ஊகித்துவிட்டான். ஒரு காலத்தில் சப்பாத்தை அணிந்த சிறுவன் அவனுக்கு பழக்கமாக இருந்திருக்கலாம்.

கிராமத்தில் ஏறக்குறைய கடைசி வீதியில் ஓரத்தில் அந்த வீடு இருந்தது. பழைய சப்பாத்தை விற்கும் வசதிக்கொண்ட வீடு போலவே அது இல்லை. கூரை வீடு. குனிந்துபோகும் வாசல். பெரிய இலுப்பை மரம் ஒன்றுக்கு சமீபத்தில் இருட்டாக இருந்தது. கதவிலே தட்டினான். சத்தம் இல்லை. மீண்டும் ஒருமுறை தயக்கத்துடன் தட்டினான். இரண்டு கைகளையும் பனியன் கைக்குள் விட்ட நிலையில் கழுத்து ஓட்டை வழியாக தலையை நுழைத்தபடி ஒருவர் கதவை அவசரமாகத் திறந்தார். மூன்றுகால் பூனை ஒன்று வெளியே பாய்ந்து ஓடியது. சிறுவன் சற்று திடுக்கிட்டு பின்வாங்கினான். அவர் அவனை எதிர்பார்க்கவில்லை. வேறு யாருக்கோ காத்திருந்தார் போல தெரிந்தது. அவருக்கு பின்னால் ஒரு மனுசி நின்றார். கொடியிலேயே மறந்துபோய்விட்ட பாகற்காய் காய்ந்து சுருங்கியிருப்பதுபோல அவர் இருந்தார். அவர் அசைந்தபோது

உயிர் இருப்பது தெரிந்தது.

இந்த தம்பதிகளைப் பார்க்க ஆச்சரியமாய் இருந்தது. மனதிலே கொஞ்சம் அச்சம் கூடத் தோன்றியது. இவர்கள் சப்பாத்து விற்பனைக்கு வைத்திருப்பவர்கள் போலவே இல்லை. சுப்பிரமணியம் ஐயா என்றான். இப்பொழுது அவர்கள் முறை ஆச்சரியப்படுவது. அவர் தலையை ஆட்டினார். சப்பாத்து என்றான். சிறுவன் இன்னும் வாசலுக்கு வெளியேதான் நின்றான். உனக்கா என்றார். 'ஓமோம். காலை நாலு மணிக்கு வெளிக்கிட்டு இப்பதான் உங்கள் வீட்டை கண்டுபிடித்தேன்.' அவர் மனைவியை திரும்பிப் பார்த்தார். அவர் உள்ளே போய்

கொண்டுவந்திருந்தான். எவ்வளவு காச இருக்கு. ஒரு ரூபா என்றான். உன்னுடைய பெயர் என்ன சொன்னான். அப்பா பெயர் என்ன சொன்னான். ஊர் என்ன சொன்னான். மீதிக்காசுக்கு என்ன செய்யப் போகிறாய். எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதில் இருந்தது. கடைசிக் கேள்விக்கு பதில் இல்லை. நெஞ்சில் இருந்த சப்பாத்தை இறக்கி நிலத்திலே வைத்தான்.

'எனக்கு இது வேண்டும். புதுப் பள்ளிக் கூடத்துக்கு போகிறேன். சப்பாத்து இல்லாவிட்டால் அங்கே என்னை உள்ளே விட மாட்டார்கள்.'நிலத்தை பார்த்து அவன் பேசினான். பாகற்காய் போல காய்ந்துபோய்

கம்பீரம். சிறிது நேரத்தில் காலில் கொஞ்சம் நோவு தொடங்கியது. இதையெல்லாம் பார்த்தால் அவன் புதுப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு போய் படித்து பெரிய ஆளாக முடியுமா?

இவன் வயதுள்ள ஒரு பையன் பின்னால் வந்து சேர்ந்தான். பிறகு முன்னால் ஓடிப் போய் நின்று இவன் நடந்துவருவதை உற்றுப் பார்த்தான். 'நான்தான் வண்ணத்துப்புச்சி முடிச்சப் போட்டேன். நானாகவே இடது கால் வலது கால் கண்டுபிடித்து அணிந்துகொண்டேன்' என்று சொல்வது போல மேலும் கம்பீரமாக நடந்தான். சிறுவன் அவன் பின்னால் சிறிது நேரம் அவனைப்போல காலை டொக்கு டொக்கு என்று



பழைய சப்பாத்து

- அ. முத்துலிங்கம் -

இரண்டு சப்பாத்துகளை ஒரு கோழிக் குஞ்சை இரண்டு கைகளிலும் ஏந்தி வருவதுபோல வாஞ்சையோடு கொண்டுவந்து நீட்டினார். சிறுவன் கை நீட்டி வாங்கினான் ஆனால் என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை.

அளவு சரியாக இருக்கிறதா என்று அணிந்துபார் என்றார் மனிதர். அவனுக்கு தெரியவில்லை. எந்தக் காலுக்கு எந்தச் சப்பாத்து என்று கண்டுபிடிக்க முடியாமல் தடுமாறினான். அவர் சொல்லிக்கொடுத்தார். வாசலிலேயே உட்கார்ந்து போட்டான். கயிறுகளையும் அவரே வண்ணத்துப்புச்சிபோல கட்டிவிட்டார். கால்கள் நிறைந்த பிறகும் மீதி இடம் இருந்தது. அவனுக்கு மெத்த மகிழ்ச்சி. அம்மா சொல்லிவிட்டதுபோல வளர வளரப் போடலாம்.

அளவு சரி. சப்பாத்தைக் கழற்றி நெஞ்சுக்கு கிட்ட பிடித்துக்கொண்டு நின்றான். மகிழ்ச்சி தெரியாமல் மறைத்து முகத்தை பழைய நிலைக்கு கொண்டுவந்தான். முக்கியமான விஷயாரம் முடிவுக்கு வரவில்லை. தம்பி பிடித்திருக்கிறதா என்றார் அவர். அவன் தலையாட்டினான். எவ்வளவு என்றான் சிறுவன். பத்து ரூபாய் என்றார் அவர். அவன் திடுக்கிட்டு விட்டான். சப்பாத்து விற்பனைக்கு இருக்கிறது என்று சொன்னவர் விலையை சொல்லவில்லை. ஊகமாக காச

நின்ற மனைவி புருசனை சுரண்டினார். பின்னர் மெதுவாகச் சொன்னார். 'பார்ப்பதற்கு எங்கள் மகன்போலவே இருக்கிறான். அவன் ரூபகமாக சப்பாத்து அவன் கால்களில் வாழட்டும்.' அவருக்கும் அது சரி என்று பட்டது. 'தம்பி இருக்கிறதை தந்திட்டு சப்பாத்தை எடுத்துக்கொண்டு போம்.' உண்மையாகவா? உண்மையாகத்தான்.

சிறுவன் துணியிலே முடிந்து கொண்டுவந்த சில்லறைக் காசுகளை வெளியே எடுத்தான். எல்லாக் குற்றிகளிலும் ஒரு பக்கத்தில் தென்னை மரமும் மறுபக்கத்தில் ஆறாம் ஜோர்ஜ் மன்னரின் உருவமும் பதிந்துபோய் கிடந்தன. காசைப் பெற்றுக்கொண்டு அவர்கள் சப்பாத்தை எடுக்கச் சொன்னார்கள். முன்பக்கம் கொஞ்சம் தேய்ந்துபோய் இருந்தது. மற்றும்படிக்கு அது புதுச் சப்பாத்துதான். அங்கேயே வாசலில் உட்கார்ந்து அதை அணிந்தான். பழைய செய்தித்தாள்களைக் கேட்டு வாங்கிச் சுருட்டி அதைச் சப்பாத்தின் முன்பக்கம் செருகி இடைவெளியை நிரப்பினான்.

அந்தப் புழுதி ரோட்டில் டக்டக்டென்று ஒலி எழுப்பி நடக்கும்போது சிறுவனால் பெருமிதம் தாங்க முடியவில்லை. கால் நிலத்திலிருந்து கிளம்பும்போது ஒரு சத்தம். சப்பாத்து மீண்டு நிலத்தை தொடும் போது இன்னொரு சத்தம். என்னவொரு

துாக்கிவைத்து நையாண்டியாக நடந்தான். இவன் திரும்பியும் பார்க்கவில்லை. அவன் போய்விட்டான்.

அவனை முதன் முதல் சப்பாத்துக் காலில் பார்க்கப்போகும் அவன் அம்மாவை நினைத்தான். அவவுடைய கண்கள் பெரிதாகி முகத்தில் பாதியை மறைக்கும். இரண்டு கைகளும் தோள்முட்டு அளவுக்கு உயர்ந்து நிற்கும்.. வாய் பாதி திறந்த படி இருக்கும். அவனுடைய ஆறு வயது தம்பியை நினைத்தான். குட்டி நாய் போல மகிழ்ச்சி தாங்க முடியாமல் நிலத்தை பார்த்தபடி அவனிடம் ஓடிவருவான். பின்னர் அம்மாவிடம் ஓடுவான். மறுபடியும் அவனிடம் ஓடி வருவான்.

இன்னும் ஒன்பது மைல் தூரம் நடந்தால் வீடு வந்துவிடும். புழுதி சப்பாத்தை முழுவதுமாக முடிவிட்டது. ஆரம்பத்தில் இருந்த டக்டக்ட் நடை போய்விட்டது. அவனுடைய உடம்பு இரண்டு பாதியாகப் பிளந்தது. ஒருபாதி மகிழ்ச்சியில் துள்ளியது. மறுபாதி வலியில் துடித்தது.



UNDER ONE ROOF

ACCOUNTING & TRUCK PERMITS



Accounting & Tax Services

- Personal Tax Return
- Corporation Tax Return
- GST / HST & T4 Filings
- Business Consulting

Trucker's Permit & Authority

- CVOR & Ontario Permits
- US DOT, MC & Authority
- IRP Plate & IFTA Registration
- IFTA -Fuel Tax Reporting

CS Business Services Ltd.

Your One Stop Accounting & Trucking Solutions.

Call:

Sam

905-453-2929

416-230-6397

sam@csbusiness.net

SUPER VISA TRAVEL INSURANCE

- Disability Insurance
- Life / Critical Illness Insurance
- Education Saving Plans (RESP)
- Group Insurance / Benefits
- Drug & Dental Plans
- RRSP / TFSA



Call:

Alex Rodrigo

647-298-0300

Swarnee P.Singhe

647-502-2642



All Your Mortgage Need

www.EasyChoiceMortgage.com



**CUT
YOUR DEBT
UP TO 80%**

- Avoid Bankruptcy
- Stop Wage Garnishment
- Stop Interest Charges
- Low Monthly Payments
- Stop Collection calls
- Save All Your Assets (House, Car, RRSP, etc)

**Get Out Of Debt
Without Bankruptcy**

Call:

416-896-9991

Ravi Logarajah

Certified Insolvency Counselor (BIA)

905-896-9991

416-896-9991

www.EasyChoiceHome.com

SKYWATCH CONDOS

AT THE ROSEDALE ON BLOOR STREET



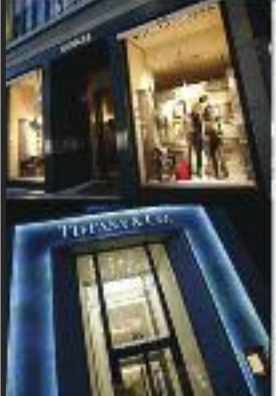
Equal distance to University of Toronto and Ryerson



Across the street from the subway



Minutes away from Yorkville and overlooking Rosedale



Call us to reserve your unit in one of Canada's wealthiest neighbourhoods with **SKYWATCH CONDOS** PRICES FROM \$200's

Top 5% in Century 21 Canada

Over 15 years of top producing full time experienced realtors with many international centurion awards, Master diamond, Masters hall of fame & centurion honour society member

Expect **results** beyond your expectation



PRATHEEP BALASUBRAMANIAM,
Broker
Masters Emerald (15)
Cell: 416-884-7020

Century 21
King's Quay Real Estate Inc.
Brokerage Office: 905-940-3428

AMIR RAMALINGAM, B.Sc.
Sales Representative
Masters Hall of Fame
Cell: 416-409-6067

பண்பிற் சிறந்த பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாந்தர்

தாயகத்தில் பண்டிதர் அலெக்சாந்தர் அவர்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தாலும் கண்டு பழகும் வாய்ப்புக்கள் இருந்ததில்லை. அவற்றுக்கெல்லாம் களம் அமைத்துத் தந்தது கனடாதான். நான் கனடாவுக்கு வந்தது 1988ல், அவர் வந்தது 1993ல்.

தண்டவாளங்கள் இரண்டு:

பழகப்பழக பாலும் புளிக்கும் என்பது பழமொழி. எனக்கு அலெக்சாந்தர் என்கின்ற பால் பழகப்பழகத்தான் இனிக்கவே தொடங்கியது. எனக்கும் அவருக்குமிடையில் அதிக வேறுபாடுகள். அவர் தமிழை நன்கு கற்றவர் - பண்டிதர். நான் பண்டிதன் அல்லாதவன். சிரிப்பு அவர் முகத்தில் நித்தமும் சிறந்து இருக்கும். எனக்கு அது மறைந்திருக்கும். அவர் காதலித்துத் திருமணஞ் செய்தவர். என்னைக் காதலிக்க யாருமில்லாததால் பெரியவர்கள் பார்த்து ஒரு நல்ல பெண்ணைக் கட்டிவைத்தார்கள். அவருக்கு ஏழு பிள்ளைகள். நான் இரண்டுடன் நிறுத்திக்கொண்டேன். இப்படி அவரது தண்டவாளம் அகன்றது. என்னுடையது அவிசாவலைக்குச் செல்லும் ஒடுங்கிய தண்டவாளம். இவ்விதமான நாம் எப்படி இணைந்தோம் என்பது கேட்கப்படவேண்டிய கேள்விதான்.

தமிழின் வல்லமை:

சிந்தித்துப் பார்த்தால் எங்களை இணைத்து வைத்தது, வைத்துக் கொண்டிருப்பது தமிழ்மன்றி வேறில்லை. தமிழுக்கு அப்படி ஒரு சக்தி! தமிழுக்கு அன்பு என்று பொருள். அந்தப் பொருளன்றி எங்கள் இருவரிடத்திலும் வேறு பொருள் பண்டம் இல்லை.

தமிழ் என்கின்றபொழுது தமிழ்ப்பண்பாடும் அதற்குள் அடங்கிவிடுகிறது. தமிழ்ப்பண்பாட்டை அன்பின் அடிப்படையில் தமிழர் கட்டியெழுப்பியுள்ளனர். அதனை நாங்கள் இருவருமே மிக உயர்வாகப் போற்றுகின்றவர்கள். தமிழுக்கு இனிமை என்று இன்னொரு பொருளுண்டு. ஆனாலும் அன்பு என்கின்ற முதற்பொருள் இருந்தாலே இனிமையை அனுபவிக்கமுடியும். எங்களுடைய சந்திப்புகளிலும் உரையாடல்களிலும் இந்த அனுபவம் தலைதாக்கி நிற்கும்.

தமிழின் பெயரார் பிரிவினையை வளர்ப்பவர் தமிழை அறியாதவரன்றி வேறிலர். தமிழை அறிந்தவர், தமிழ்ப் பற்று உடையவர் தமிழரைப் பிரித்து வைக்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடமாட்டார்கள்.

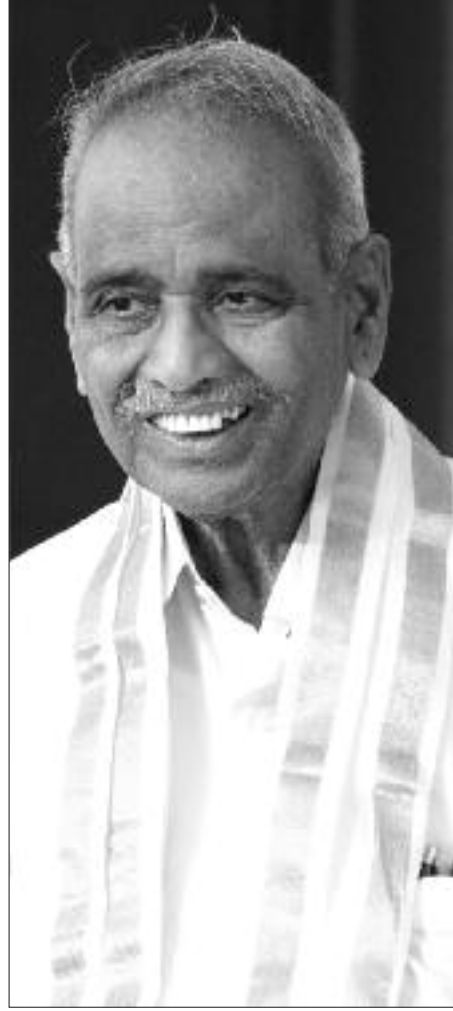
இனிமையாகப் பேசிப் பிறரை வெற்றிகொள்வதில் இந்த அலெக்சாந்தர் அந்த வரலாற்று வீரர் அலெக்சாந்தரையும் வென்றவர். இனியவற்றை அன்றி இன்னாதவற்றை மறந்தும் பேசாதவர் இவர். தமிழையும் தமிழ்ப் பண்பாட்டையும் நன்கு அறிந்த வகையால் பொறாமை என்பதும் அடியோடு இல்லாதவர். தமிழர் அடிப்படையிற் பொறாமைக் குணம் உடையவர் என்று மேல் நாட்டவர் எழுதி வைத்திருக்கின்றார்களாம். கனடாவில் நடந்த பண்பாட்டு மாநாட்டில் தமிழ்நாட்டிலிருந்துவந்த அறிஞர் ஒருவர் பேசினார்.

பண்டிதர் அலெக்சாந்தர் வித்தியாசமானவர், எவரையும் புறம்சொல்லாத இயல்பினர். இவைமட்டுமன்றி இவரிலே எனக்குப் பிடித்துக்கொண்ட மற்றொரு தன்மை இவரது விடாமுயற்சி.

விடாமுயற்சி:

அலெக்சாந்தர் 1953ல் எஸ்.எஸ்.சி. பரீட்சையில் சித்திபெற்றபின் பொருள் வசதிக்குறைவு காரணமாக வேலை ஏதாவது பார்க்கவேண்டிய நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டார். அரசாங்க இலிகர் பரீட்சையிற் சித்திபெற்று யாழ் மாநகரசபையில் சிலகாலம் வேலையும் பார்த்தார். பின்னர் 1953-54ல் கனகரத்தினம் மகாவித்தியாலயத்தில் கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திர உயர்தர பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்தார்.

தொடர்ந்து 1955-56 காலப்பகுதியில் கொழும்புத்துறை ஆசிரியர் கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்று சூசையப்பர் சாதனா பாடசாலையில் ஆசிரியரானார். 1962ல் ஆசிரிய ஆலோசகர் பரீட்சையிலும் 1962-63ல் பால் பண்டித பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்தார். 1967-68களில் ஆங்கில ஆசிரியர் சிறப்புப் பயிற்சிப் பரீட்சையிலும் சித்தி பெற்றார். இவ்விதம் மேலும் தனது விடாமுயற்சியால் தொடர்ந்து படித்து பண்டிதர், இலண்டன் பி.ஏ., பட்டப்பின்படிப்பாகிய கல்வித் தராதரம்



தரச் சான்றிதழ் ஆகியவற்றையும் பெற்றுக்கொண்டார். சொல்லப்போனால்,

யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன் சாந்துணையும் கல்லாத வாறு

என்ற வள்ளுவர் பெருமானின் வாக்குவழி கற்றுக்கொண்டே வாழ்ந்தவர் பண்டிதர் அவர்கள்.

காதல் வாழ்க்கை:

விதிப்பயனால் அலெக்சாந்தரும் மேரி மெற்றில்லாவும் சந்தித்தனர். அண்ணலும் நோக்கினார். அணங்கும் நோக்கினாள். களவு தொடர்ந்தது. எனினும் அது கற்பாகப் பல சோதனைகளைத் தாண்டவேண்டியிருந்தது. அன்றைய சாதிப் பிரச்சனை அவர்களை இணையவிடாது முள்ளுவேலிகளை எழுப்பின. எனினும் பல பரீட்சைகளை எழுதிச் சித்திபெற்ற அலெக்சாந்தர் இந்தப் பரீட்சையிலும் வெற்றிபெற்றார். வெற்றிக்குக் காரணம் மெற்றில்லாவின் கற்பெனும் திண்மை ஆகும் என்று இன்றும் தகைசான்ற சொற்காக்கும் தனது ஆசை மனைவியைப் பார்த்து அவர் கண்ணடிப்பதுண்டு. இவர்களது காதல் வாழ்க்கையின் பயனாக ராஜன், அன்ரன் கீதராஜ், ஆசிரியராஜா, மதனா, மரிய ராஜினி, யூட்சீரன், யாழினி ஆகிய முத்துக்களைப் பெற்றெடுத்தனர்.

உயர் பதவிகள்:

தொடக்கத்தில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வந்த பண்டிதருக்கு அவரது கல்வித் தகைமை உயர்ந்த பதவிகள் பலவற்றைப் பெற்றுக்கொடுத்தன. அவற்றுள் ஒன்றுதான் இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சபையின் வடபிராந்தியப் பணிப்பாளர் பதவி. சபையின் தமிழ்மொழி ஊழியர்களுக்கு நிரந்தர நியமனம் பெறுவதற்கும் பதவியுயர்வு பெறுவதற்கும் அரசகருமொழி சட்டம்

ஒரு தடையாக இருந்தது. பண்டிதர் இப்பதவியில் இருந்தகாலத்தில் உரிய அதி காரிகளுடன் வாதாடி வடபிராந்திய ஊழியருக்கு அரசகருமொழிச் சட்டத்திலிருந்து விதிவிலக்குப் பெற்றுக்கொடுத்தார்.

இவர் பணம்பொருள் அபிவிருத்திச் சபை இயக்குநராகவும் இருத்திருக்கின்றார்.

தனது ஊழியர் நலன்களன்றி பொதுப்பணிகளிலும் ஈடுபட்டுத் தமிழ்ப்பகுதிளை விருத்தி செய்யவும் பண்டிதர் உழைத்திருக்கின்றார். எல்லோரும் நன்கு அறிந்த ஓர் உதாரணம் யாழ் மாவட்டத்தில் உள்ள நீர்ப்பாசனக் குளங்கள் மற்றும் மயானங்கள் ஆகியவற்றின் புனர்நிர்மாண வேலைகளை விரைவுபடுத்தியமை. இவைபோன்ற பணிகளால் அக்காலத்திற் பண்டிதர் அவர்கள் அரச திணைக்களங்களில் எவ்வளவு செல்லாக்குள்ளவராக இருந்திருக்கின்றார் என்பதனை அறியலாம்.

சிறுபான்மைத் தமிழர் விடுதலை முன்னணி:

சிறுபான்மைத் தமிழரின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர வேண்டும் என்ற நோக்குடன் உருவாக்கப்பட்டதே சிறுபான்மைத் தமிழர் விடுதலை முன்னணி. இதன் தலைவராக நாடாளுமன்ற முன்னாள் மேற்சபை உறுப்பினர் ஜி. நல்லையாவும், உபதலைவர்களாக எம். சிவதாசன், சி. பாலசிங்கம் ஆகியோரும், செயலாளராக ம.செ. அலெக்சாந்தர் மற்றும் க. செல்லத்துரை அவர்களும் பொருளாளராக யேசுநாயகம், மு. பிள்ளை ஆகியோரும் தொண்டாற்றினர். சிறுபான்மைத் தமிழர் கல்வித்தரம் உயரவும் வேலைவாய்ப்புகள் பெறவும் அதன்வழி அவர்களது பொருளாதாரம் வளம் பெறவும் விடுதலை முன்னணி ஊக்கமுடன் உழைத்தது. எல்லாவற்றிலும் மேலாக பெரும்பான்மை - சிறுபான்மைத் தமிழருக்கிடையிலான ஏற்றத்தாழ்வு இடைவெளி தக்க அளவு குறைந்து போவதற்கும் முன்னணியின் மூச்சான முயற்சிகளே காரணங்கள் எனலாம்.

கனடியப் பணிகள்:

பண்டிதர் 1993முதல் கனடாவில் வாழத்தொடங்கினார். தொடக்கத்தில் இவர் எழிற்கல்வூரியில் தொண்டர் ஆசிரியராகக் கற்பித்தார். அங்கு பயில் வந்த மாணவர்களுக்கு இரண்டாம் மொழி, கணிதம், சமூகவியல், வரலாறு முதலிய பாடங்களில் தேர்ச்சிபெற உதவியாக இருந்தார். கத்தோலிக்க கல்விச்சபை, ரொறன்ரோ கல்விச்சபை மற்றும் பீல் கல்விச்சபை ஆகியவற்றின் வெளியீடுகளுக்கு பிரதம ஆசிரியராகவும் இருந்திருக்கின்றார்.

திரு. சு. இராசரத்தினத்தின் அழைப்பின் பேரில் தமிழ்க்கலைத் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியின் தமிழ்மொழிப் பகுதிக்கு எட்டு ஆண்டுகள் பொறுப்பாளராக இருந்தார். இக்கல்லூரி அமெரிக்காவில் தமிழ் ஆசிரியருக்கு நடத்திய கற்றல் கற்பித்தல் செயலரங்குகளில் பங்குபற்றி ஆசிரியர்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றுள்ளார். மொன்றியலிலும் அவ்வித கருத்தரங்குகளுக்கு உதவியுள்ளார்.

மனோமணி சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்து மாணவருக்கு தொண்டர் ஆசிரியராக தமிழ் இலக்கணமும் கற்பித்துள்ளார். இந்த முயற்சிகள் இரண்டொன்றில் திரு. இராசரத்தினம் அவர்கள் என்னையும் ஈடுபடுத்த முயன்றதுண்டு. எனினும் அப்பொழுது நான் பார்த்த தொழில் காரணமாக அவருக்கு என்னால் உதவ முடியவில்லை.

பல்கலாச்சார ஆலோசகர் திரு. பொ. கனகசபாபதி அவர்களின் தலைமையில் எழுதிய ஏழு தமிழ்மொழிப் பாட நூல்களின் ஆசிரியர்களில் இவரும் ஒருவராவார்.

- வி. கந்தவனம் -

பிற்காலத்தில் இவரும் நானும் இணைந்து செய்த தமிழ்த்தொண்டுகள் சிலவும் உள்ளன. அவற்றுள் கனடியத் தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கும் இங்கிலாந்துத் தமிழ்ச் சிறுவருக்கும் உகந்த பாடபுத்தகத் தயாரிப்பில் அதிபர் கனகசபாபதியுடன் இணைந்து செயற்பட்டதை மறக்கமுடியாது.

கனகசபாபதி அவர்களில் அலெக்சாந்தருக்குத் தனிமதிப்பு. கிழமைக்கு ஒருக்கால் அலெக்சாந்தர் தனது பகுதியிலிருந்து நீண்ட பயணத்தை மேற்கொண்டு கனகசபாபதி அவர்களைச் சந்தித்துப் பலதும் பத்தும் பேசி உண்டு களித்து மீள்வது வழக்கம். எனது வீட்டுக்கும் அத்திபுத்தாற் போல் வந்துபோவார்.

மரபுக் கவிதை வகுப்பு:

இப்பொழுது ஒரு பெரும்பணியில் இருவரும் நெருக்கமாக ஈடுபட்டிருக்கின்றோம். இதுவரை காலமும் நான் செய்த பணிகளில் அதுவே தனக்கு மனநிறைவைத் தருகின்றது என்று எனக்கு அடிக்கடி சொல்லிவருகிறார்.

அதுவே தமிழ் மரபுக் கவிதை வகுப்பு.

கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தின் செயலாளராக திரு. சின்னையா சிவனேசன் அவர்கள் இருந்த காலத்தில் கவிதைப் பட்டறை வகுப்புகளை நடத்தினோம். அவையே முறைசார் வகுப்புகளாகப் பிற்காலத்தில் வளர்ச்சிபெற்றன. 2006ம் ஆண்டு எழுத்தாளர் இணையத்தின் தலைவராக இருந்த திரு. த. சிவபாலு அவர்கள் வகுப்புகள் நடத்துவதற்கு இடவசதி ஒழுங்கு செய்து உதவினார்.

இக் கவிதை வகுப்பிற் சேர்ந்து கொண்டு பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாந்தர் அவர்களிடமும் என்னிடமும் செய்யுள் இலக்கணத்தைப் பலர் முறையாகக் கற்றுவருகின்றனர்.

மரபுக் கவிஞர் கழகம்:

மரபுக் கவிதை இலக்கணத்தின் அடிப்படையைக் கற்றறிந்த மாணவரும் கற்று வருகின்றவரும் ஒன்றிணைந்து மரபுக் கவிஞர் கழகம் ஒன்றை 26.12.2011ல் அமைத்து நடத்திவருகின்றனர்.

கவிதை வகுப்பு இப்பொழுது கழகத்தின் நிருவாகத்திலேயே நடைபெற்று வருகின்றது. திரு. சிறீ கண்ணுத்துரை அவர்களின் உதவியுடன் எலிஸ்மயர் வீதியில் (Ellesmere/Markham) 2010, இல.11ல் உள்ள கட்டிடத்தில் ஒவ்வொரு ஞாயிறுதோறும் வகுப்புகள் நடத்தப்பெறுகின்றன. பண்டிதர் அலெக்சாந்தர் உயர்தர அணியியலையும் (Advanced Treatise on Figures of Speech) நான் பிரயோக கவிதையையும் (Applied Poetry) கற்பித்துவருகின்றோம். புதிதாகச் சேர்ந்தவருக்கு திருமதி இராஜ் மீரா விமலநாதன் அவர்கள் அடிப்படை இலக்கணத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றார்.

பண்டிதரைப் பற்றி எனது மாணவருக்குச் நான் சொல்லிய கூற்று ஒன்று உள்ளது. அவருக்கு இதுவரை தெரியாத அந்தக் கூற்று இது:

‘பண்டிதர் என்னிலும் தமிழ் இலக்கணத்தை நன்கு அறிந்தவர். அவரது வகுப்பில் அமைதியாக இருந்து கறக்கவேண்டியதைக் கறந்து விடுங்கள். வாய்ப்பினை நடுவவிடாதீர்கள்.’



மி தக்கும்... மிதக்காமலும் போகும்!

ஐந்நூறு புகையிலைக் கன்றுகள், முன்னூறு மிளகாய்ச் செடிகள், கால் பரப்பில் சின்ன வெங்காயம் வேருன்றிக் கிடந்த காணிகளை அடமானம் வைத்து... அந்தப் பயிர்களின் விளைச்சல்களில் வட்டியும் கொடுத்து வயிற்றையும் கழுவிக்கொண்டு, 'மகன் கப்பலில் உழைத்து நிமிர்வான்' என்கிற நம்பிக்கைகளை முதுகில் சுமந்துகொண்டு தோட்டங்களில் உழைத்து மாய்ந்து கூன் விழுந்த முதிய பெற்றார்... ஆலமரத்தடிப் பிள்ளையார் கோயில் அர்ச்சனைப் ப்ரசாதங்களோடு ஊரைவிட்டுக் கிளம்பிய இளைஞர்கள்... வயதேறிக்கொண்டு போவதையும் பொருட்படுத்தாது, தன் கலியாணத்துக்கென சேர்த்துவைத்திருந்த நகைகளை அடகுவைத்து 'வெலிக்கடைக்குப் போறதவிட வெளிக்கிட்டு நாட்டைவிட்டு...' என்று தம்பியை அனுப்பி வைத்துவிட்டு பெருமூச்சுக்களை சுவாசித்துக் கொண்டிருந்த பேரிளம் பெண்கள்... இவ்வாறு எத்தனையோ அறியப்படாத தியாகங்கள் புதைந்து கிடந்த யாழ்ப்பாணத்து மண்ணை நிராகரித்து வெளியேறிய ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள் ஏதெல்லாமோ ரஸவாத வித்தைகள் செய்து, எப்படியோ ஐரோப்பாவின் பால்கன்ஸ் பகுதியில் யூகோஸ்லாவியா நாட்டை வந்தடைந்தார்கள். கிரேக்கத்துக்குள் நுழைவதற்கான சாத்தி

இவ்வளவு சிரமங்களையும் பொறுமையோடு சகித்துக்கொண்டு பிரயெளஸ் பட்டினத்தை எட்டும் போது அடமானப் பணம் கணிசமாக வற்றிவிடும். பிரயெளஸ்ஸில் 'யூத் ஹாஸ்டல்' ஒன்றிருந்தது. பெரிய இரட்டை மாடி வீடொன்றில் விசாலமான அறைகளில் மூன்று மூன்றாக அடுக்குக் கட்டில்கள் கீழிருந்து மேலாக சிறிய மரத்தாலான ஏணிகளுடன் மெத்தை, தலையணை, கம்பளிப் போர்வைகளுடன் வாடகைக்கு

வேற்று நாட்டுக் கொடிகளில் பதிவு செய்து கடலில் இறக்கி நிகர லாபம் சம்பாதிக்க முயலும் வியாபாரிகளின்... கரையிலிருந்து சற்றுத் தொலைவில் நங்கூரம் பாய்ச்சி நிற்கும்... கொள்ளுப்பாட்டிக் கப்பல்களில் கறள் சுரண்டும் தற்காலிக உழைக்கும் கரங்களாக.. எப்படியோ சோத்துக்கும், பருப்புக் கறிக் கும், நடைபாதையைத் தவிர்ந்து கௌரவமாகத் தூங்கவும் வருமானம் கிடைக்கும். ஓடுகிறதோ இல்லையோ கப்பலில் வேலை

உணவு வகைகளை சமைத்து உண்டு களித்து... மதுவருந்தி மயங்கி... அவரவர் மொழிப் பாடல்களைப் பாடி கலை, கலாச் சாரங்களைப் பேணி மகிழ்ந்தார்கள். இன, மொழி, மத, நிற பேதங்களையெல்லாம் கடந்த பரிபூரண மனிதநேயம்.

'நானும் முன்பு இங்குதான் உழன்றேன்... கஷ்டப்பட்டேன்... இன்று ஏதோ வேலை செய்கிறேன்... வேலை போனால் மீண்டும்

அத்தியாயம் - 05

யங்கள் உள்ள முதலாவது நுழைவாயில் இதுவாக இருந்தது.

விதி... கிழவியாக இருந்தாலும் குறும்புகளுக்கு ஒன்றும் குறைச்சலில்லை!! இரண்டே இனங்கள் ஒற்றுமையாக வாழமுடியாமலிருந்த இலங்கைத் தீவிலிருந்து இவர்களைக் கொண்டு வந்து விட்ட நாடு ஏராளமான இனங்கள் தமக்குள்ளே மோதிக்கொண்டிருக்கும் யூகோஸ்லாவியா. பெல்க்ரேட் நகருக்குள்ளால் நுழைந்து செர்பியாவின் பகுதிகளைத் தாண்டி பல்கேரிய எல்லையைக் கடந்தால் அதன் அடுத்த எல்லையான கிறீஸ் நாட்டினுள் புகுந்து விடலாம். முதலாவது எல்லையைக் கடப்பதானால் உயர்ந்த மதில் சுவர்களையோ அல்லது முள்ளுக்கம்பி வேலிகளையோ தாண்டியாகவேண்டும்.

இந்த உடைந்த கை, கால் மூட்டுக்களுடனோ முட்கம்பிகளின் கிழிப்புக்களுடனோ தவழ்ந்து பல்கேரிய, கிறீஸ் எல்லையை வெற்றிகரமாக வந்தடைந்தாலும் கிரேக்கத்து நிலப்பரப்பில் கால் பதித்துவிடுவது ஒன்றும் அத்தனை சுலபமில்லை. இராணுவ, போலீஸ் கெடுபிடிகள். குடிவரவு அதிகாரிகளின் கழுக்குக் கண்களில் மண்ணைத் தூவி, இவர்களைக் கடத்தும் பாரிய பணியை பல்கேரிய எல்லைப்புற கிராமங்களின் கழுதைகள் ஒரு வரலாற்றுக் கடமையாகவே எண்ணிச் செய்துவந்தன. கழுதை வண்டிக் காரனுக்கு பணத்தைக் கொடுத்தால் வைக்கோல் நிரப்பிய வண்டிகளில் மாட்டுத் தீவனமாக கிறீஸ் போகும் ஊர்திகளில் ஒளித்து வைக்கப்பட்டு செக் போஸ்ட் தாண்டிச் சிறிது தூரம் போய் அலெக்ஸாந்தர் ஆண்ட மண்ணில் கால் பதித்து கிரேக்க புராணம் படிக்கலாம். ஆக கழுதைகளும் மாடுகளும் இந்த பரதேசிகளுக்கு சேவகம் செய்தன.

விடப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு அறையிலும் இரட்டை எலெக்ட்ரிக் ஸ்டோவ். சில சமையல் பாத்திரங்கள். மூன்று ஃவ்ளோர்களிலும் பொது மலசல கூடங்கள். வாடகையை முதலிலேயே கொடுத்துவிட வேண்டும். தினசரி காலையில் எழுந்து கடன்களை முடித்துக்கொண்டு நாள் முழுவதும் பிரயெளஸில் கப்பல் கம்பெனிகளில் ஏறி இறங்கி விண்ணப்பங்கள் கொடுத்து பெயர்களைப் பதிவு செய்துவிட்டு கிரேக்கக் கொடிபறக்க கடலில் விரைந்தோடும் கப்பல் கனவுகளோடு இரண்டு அல்லது மூன்று வாரங்கள் வாழ்வு தொலையும்.

அதன் பின்னர் கையிலிருந்த யாழ்ப்பாணத்துச் செத்தல் மிளகாயும், அக்காளின் கலியாண நகைகளும் அறவே தொலைந்துவிடும். உணவும் உறையுளும் அச்சத்தை ஏற்படுத்த... துருப்பிடித்துக் கிழித்தடிப் போயிருந்த பழைய கப்பல்களைத் திருத்தி

கிடைத்தாயிற்று.

புதிதாக ஒரு 'யூத் ஹாஸ்டல்' எதிர்த்தாற்போல் முளைத்தது. முன்னதை விடவும் பெரியது. நல்ல கப்பல்களில் நல்ல சம்பளத்தில்... கிழட்டுக் கப்பல்களில் அற்ப சம்பளத்தில்... எப்படியோ கடலில் ஓடிக் கொண்டிருந்தவர்கள் பிரயெளஸ் வரும் போதெல்லாம் பழைய, புதிய யூத் ஹாஸ்டல்களுக்கு தவறாமல் தினசரி வந்து அவரவர் நாட்டுக்காரர்களை சந்தித்துப் போவதில் சொந்த நாட்டுக்கே போய்வருவதாக ஒரு மாயையை சிருஷ்டித்து மகிழ்ந்தார்கள். மாலை வேளைகளில் வேலை முடித்துவரும் போது சிகரெட், விஸ்கி, கப்பலில் கிடைக்கும் டப்பாவில் அடைத்த உணவுப் பொருட்கள், சீஸ், துவாய்கள், படுக்கை விரிப்புகள், சோப்புக்கட்டிகள், வேலைக்கு அணியும் பூட்ஸ்கள்... என்னவெல்லாம் முடியுமோ கடத்திவந்து கொடுத்தார்கள். அவரவர் நாட்டு

இங்குதான் வருவேன்... இவனும் என்னைப் போலவே உழல்கிறான்... கஷ்டப்படுகிறான்... இவனுக்கும் ஒருநாள் கப்பல் கிடைக்கும்... இவன் என் உடன் பிறவாதவன்... சகோதரன்... இவனுக்கு உதவ, ஆதரவுகாட்ட இந்தக்கணத்தில் என்னால் முடிகிறது... இதை என்முலமாகச் செய்யவைத்த ஆண்டவனுக்கு நன்றி...' இப்படித்தான் அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தேவ வாசகங்களை மனதுக்குள்ளே ஓதிக்கொண்டிருந்தார்கள். அத்வைத ஞானிகளின் மனோநிலை வியாபித்திருந்தது.

இலங்கைத் தீவைச் சேர்ந்த யாராவது வந்தால் அவர்கள் சிங்களவரோ, தமிழரோ, இஸ்லாமியரோ, தோட்டக்காடோ, வயற்காடோ, கடற்புறமோ, என்ன சாதியோ, தீவோ, குடாவோ, உடரட்டவோ, பாத்தரட்டவோ

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்



ஓவியம்: கே.கே. ராஜா

சொல்லப்படாத கதை

- ஆனந்தப்ரசாத் -

Introduction offer
FREE BUSINESS CARD design

Designing services done by a professional graphic designer who newly came to Canada from Sri Lanka with 15 years of experience in the advertising field.
Designing services for **NEWSPAPERS, MAGAZINES, FACEBOOK** and **WEB DESIGN** can be done for **VERY REASONABLE PRICES.**

Work samples can be viewed at www.G0designsCANADA.com & FB : godesignscanada

If you have any **DESIGNING REQUIREMENT** please contact George at

☎ **647 580 5275**

☎ **647 580 5275**

Conditions Apply

சொல்லப்படாத...

108ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எல்லா அடையாளங்களையும் அந்த இரு பத்தி ஐயாயிரம் சதுர மைல்களுக்குள்ளேயே புதைத்துவிட்டு 'யூத் ஹாஸ்டல்' களுக்குள்ளே நுழைவார்கள். இப்படித்தான் கீர்த்தியும், களு ரஞ்ஜித்தும் வழமையேயான வாடிக் கையாளர்கள். என்ஜின் ரூமில் ஆய்லராக இருந்த பதினைந்து வருடக் கப்பல் பெருச் சாளி நெடுந்தீவு குலம் அண்ணையும் இவர்களில் சேர்த்தி. எம்.வீ. ஒளரோரா கடலில் பயணிப்பதற்கு முதல்நாள் மாலையில் எல்லோருமாக 'யூத் ஹாஸ்டல்' போயிருக்கிறார்கள்.

இலங்கையில் இயக்க அரசியல் மெதுவாகப் புகையவாரம்பித்திருந்த காலப்பகுதி அது. தன்னை ஊதிக் கொண்டிருந்தவர்களில் சிலரை இராணுவத்தினரின் பாச வலைக்குள் அகப்படவிடாதது மூன்றாம் முன்னரே யூகோஸ்லாவியக் கழுதைகளும், கிரேக்கத்து மாடுகளும் பிரயோசனம் இழுத்து வந்திருந்தன. கீர்த்தியும், களு ரஞ்ஜித்தும், குலம் அண்ணையும் போயிருந்த போது யூத் ஹாஸ்டல் பழைய நண்பர்கள் இந்தப் புதிய வரவுகளை அறிமுகம் செய்துவைத்தனர்.

இவர்களில் பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்த சம்பந்தர் என்பவரை ஓரளவு பல யாழ்ப்பாண நண்பர்கள் அறிந்துவைத்திருந்தனர். மதுக் கிண்ணங்களை புதிதாய் வந்தவர்களின் எதிர்கால சுபீட்சத்திற்காக உயர்த்தி... வாழ்த்துச்சொல்லி பார்ட்டி ஆரம்பமானது. சுமார் பதினாறு பேருக்கு அன்று அவியல். எல்லோருமே சேர்ந்து விஸ்கி பருகு

வதும், சமையல் வேலைகளைப் பகிர்வது மாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். முதலில் கப்பல்கள் பற்றி ஆரம்பித்து பின்னர் வேலை வாய்ப்புகளைப் பற்றியும், கம்பெனிகளைப் பற்றியும் தொடர்ந்த உரையாடல் சில மணி நேரங்களில் சமகால இலங்கை அரசியல் பற்றி திரும்பியது. இலங்கைத் தபால் நிலையங்கள், ரயில்வே நிலையங்கள், வங்கிகள், அரச அலுவலகங்களில் 'இவர்களைப் பற்றிய தகவல் தருபவர்களுக்கு தகுந்த சன்மானம் வழங்கப்படும்' என்று விளம்பரப்படுத்தி ஒட்டப்பட்டிருந்த சுவரொட்டிகளில் கறுப்பு வெள்ளைப் புகைப்படங்களில் காணப்பட்ட முகங்களில் சிலரைப் பற்றி ஆதரவும் எதிர்ப்புமாக விவாதம் கிளம்பியது.

"என்ன மச்சாங்... புதுசா வந்த ஆளுங்க ஹைம் கறதறாய்... ஆளுக்கு ஆளு வெட்டி திங்கிறமாதிரில்லா கத்தறாய்ங்க... பழைய யூத் ஹாஸ்டல் தமிழ்ப் பொடியன்மார் மாதிரி இல்லே... ரண்டு ஷொட் உள்ள போன ஒட்னே சரிக்கு சேஞ்ச் ஆவீற்றாங்க... நாங் கொஞ்சம் ஸென்ஸ் பண்ணுதுதாங்... ஆனா இப்பிடி ஆவீரும் போல நெனைக்கேல்ல..." ரஞ்ஜித் பொருமிப் பொருமிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த அறைக்குள்ளே அடுப்பில் சோறு பொங்கிக்கொண்டிருந்தது. இன்னுமொரு அடுப்பில் கோழிக்குழம்பு அப்போதுதான் கொதிக்க ஆரம்பித்திருந்தது. அரசியல் விவாதம் கொதிநிலையின் உச்சத்தை எட்டியிருந்தது. ஷேர்ட்டைத் திறந்துபோட்டு தங்கள் நெஞ்சில் தமது கைகளால் அறைந்து அறைந்து வாக்குவாதப்பட்டுக் கொண்டிருந்த இரண்டு பேர்... ஏனையோர் ஓரளவு எதிர்பார்த்த உச்சக் கட்டமாக ஒருத்தன் மற்றவன் நெஞ்சில் அடித்து தள்ளிவிட்டான். பிடரி இரும்புக்கட்டிலின் பக்கவாட்டுச் சட்டத்தில் அடிபட விழுந்தவன் மெத்தையிருந்ததால் சுதாரித்துக்கொண்டு எழுந்து பாய்ந்து மற்றவனின் கழுத்தை வலது கையின் முழங்கை மடிப்பிற்குள்ளே நெரித்து இடது கையால் அவன் இடது கையை மடித்து அவன் முதுகிற்கும் தன் வயிற்றுக்கும் நடுவே அழுத்திப் பிடித்து முறுக்கிக்கொண்டிருக்க மற்றவனின் விழிகள் பிதுங்கியதைக் கண்ட பக்கத்துக் கட்டிலில் இருந்த கீர்த்தியும் எதிர்ப்புறம் நின்றுருந்த சம்பந்தரும் ஓடி வந்து இருவரையும் விலக்கப் படாதபாடு பட்டனர். கழுத்தை நெரித்துக் கொண்டிருந்தவனின் கன்னத்தில் "---- மக்களா..." என்று கத்தியபடி 'பளார்' என்று ஒரு அறை விட்டார் ஆஜானுபாகுவான சம்பந்தர். ஏற்கனவே தலையில் அடிபட்டிருந்தோடு உபரியாக இந்த அறையும் சேர்ந்துகொள்ள இருண்ட வானில் தொகை தொகையாய்த் திரண்ட நட்சத்திரங்கள் கண்டதில் கழுத்தை விட்டான். சிறிதுநேரம் யாரும் எதுவும் பேசிக் கொள்ளவில்லை. விழுந்தவன் எழுந்து அறையைவிட்டு வெளியே போனான்.

மீண்டும் பார்ட்டி தொடர்ந்தது. மேசைமேல் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த ஸெராமிக் தட்டுகளை எடுத்துக்கொண்டு எல்லோரும் ஒருவர் பின் ஒருவராக உணவைப் பரிமாறிக் கொண்டு கட்டிலில் சிலரும் தரையில் சம்மணம் கொட்டிச் சிலரும் அமர்ந்திருந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தனர். சம்பந்தர் தரையில் உட்கார்ந்திருந்தார். அவருக்கு அருகில் கட்டிலில் கீர்த்தி. விழுந்ததும்பி வெளியே போயிருந்தவன் திரும்பி வந்து எதுவும் பேசாமல் தட்டை எடுத்து சாப்பாடு

போடக் குனிவதுபோலக் குனிந்து அடுப்புக்கு அருகில் கோழியை வெட்டிமுடித்து வைத்திருந்த கத்தியை எடுத்து சம்பந்தரை நோக்கிப் பாய... அருகில் கட்டிலில் இருந்த கீர்த்தி தட்டைக் கீழே போட்டுவிட்டு எகிறிப்போய் அவனைத்தடுக்க முயல கத்தி சரியாக நூற்றி எண்பது பாகையில் கீர்த்தியின் வயிற்றைக் கிழித்து உள்ளே இறங்கியது.

ரஞ்ஜித்தும் குலம் அண்ணையுமாக அம்பியுன்ஸ்ஸில் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதித்துவிட்டு போலீஸுக்கு நடந்த சம்பவங்களை இவர்கள் கிறீக்கில் சொல்லச் சொல்ல அவர்களைக்கொண்டு றிப்போர்ட்டை எழுதவைத்து சாட்சிக் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டு அதிகாலையில் கப்பலுக்குத் திரும்பி வந்திருக்கிறார்கள். சில மணி நேரத்தில் கப்பல் கீர்த்தியை ஏற்றிக் கொள்ளாமலே கிளம்பிவிட்டது.

என்ன ஒரு மனித வாழ்வியல் விசித்திரங்கள்? எங்கேயோ பிறந்து... எங்கேயோ வாழ்ந்து... எங்கெல்லாமோ அலைந்து... எவனையோ காப்பாற்றப்போய்... ஏதோ ஒரு ஆஸ்பத்திரிக் கட்டிலில் கீர்த்தி சுருங்கிப்போனான். வாழ்வின் படகு நீரின் சுழிப்பிற்குள் அகப்பட்டு ஏதோவொரு நாணற் புதருக்கு அடியிலோ... எங்கோ ஒரு பாரிய விருட்சத்தின் வேர்களுக்கு இடையிலோ... அல்லது பெயர் தெரியாத பாரிய நீர் வீழ்ச்சியில் மேலிருந்து கீழாகவோ... மிதக்கும்... மிதக்காமலும் போகும்!!

anandprasad@thaiivedu.com



Tutoring

Grade 3-8 Math, English, Social studies,

Science and French பாடங்களுக்கும்

Grade 3, 6, 9 EQAO பரீட்சைகளுக்கும்

Grade 10 & 11 Math & Grade 10 Literacy

test இற்கும் மாணவர்களைத்

தயார்படுத்த

அஞ்ஜலீன்

திசைராஜா

(B.A (Hons), M.Sc, Ph.D)

Kennedy & Progress

647 291 1357



"தமிழ் கலை அரங்கம்"

அங்குரார்ப்பண அழைப்பிதழ்

தமிழ் இசைக் கலாமன்றம் - ஒன்ராறியோ

(அறப்பணி அமைப்பு)

நாள்: பங்குனி 19, 2016 மணி: பிற்பகல் 3:30

அமைவிடம்: 1120 ரப்ஸ்கொட் வீதி, அலகு 3, 4, 5, ஸ்காபரோ

இது நம்முடன் வாழும்

தமிழ் மொழிக்காகவும்

தமிழ் கலைகளுக்காகவும்

தமிழ் இனத்துக்காகவும்

தங்களை அன்புரிமை தழுவி அழைப்பவர்கள்

இயக்குனர் குழாம், தமிழ் இசைக் கலாமன்றம்

தொலைபேசி இலக்கம்: 416-724-2466

சுபம்!

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள





Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-713-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON. M1W 1L5

அவர்கள் வீட்டில் ஒரு வயசுக்கு வந்த பெண் இருக்கலாம். வாலிபனான நீ அடிக்கடி வந்து போவது சியாத்து வீட்டாருக்குப் பிடிக்கவில்லையாம். உன்னிடம் சொல்லி வைக்கும்படி என்னிடம் கூறினார்கள். நீ சியாத்து வீட்டுப்பக்கம் போவதை இன்றுடன் நிறுத்திக்கொள் என்று ஹாமுதுரு தன்னிடம் கூறியதை ஒரு எச்சரிக்கையாகவே ராமர் எடுத்துக் கொண்டான்.

பாதையில் தன்னைக்கண்ட சுவர்ணாவின் பெற்றோர் “என்ன ராமர் தம்பி வீட்டுப்பக்கம் போனீங்களா... சுவர்ணா இன்னைக்கு ஸ்கூலுக்குப்போகலே வீட்டுல தான் இருக்கு பார்த்துப்பேசினீங்களா தம்பி..” என்று கேட்பதற்கும் இடையிலான வேறுபாடுகளின் தூரம் எத்தனை கூடுதலானது.

பிந்தியது பொதுமக்கள் என்கின்ற சமூகக் குழுக்களின் குரல் அன்புக்குரல்!

முந்தியது அரசியல் அதிகார வர்க்கத்தின் குரல் ஆணவத்தின் பகைமைக்குரல்!

நாட்டுப்பக்கம் போகாதே என்று தேரர் எச்சரித்தார் என்பதற்காக சியாத்து மாமா வீட்டுப்பக்கம் போகாமல் இராமர் திரும்பி விட்டான்.

அந்த அடங்கிப்போதலில் நிறைய விவேகம் இருக்கிறது. அச்சத்தை மீறிய அதிசாதுர்யம் அது!

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை ஆட்சி முறைமை என்பது பௌத்தத்தின் பாரம்பரியத்தை முதன்மையாக கொண்டது.

அரசன் அல்லது அரசாளும் ஆட்சித்தலைவன் ஒரு பௌத்தனாகவும் பௌத்த மதத்தின் காப்பாளனாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பது இருநூறு முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே இங்கு நிறுவப்பட்டு விட்டது.

மன்னர்கள் பௌத்த மதத்தைக் காப்பவர்களாக மதிக்கப்பட்டதால் பௌத்த மதம் மன்னர்களைக் காக்க வேண்டும் என்பது மரபாகி விட்டது.

தங்களைக் காப்பவர்களை தாங்களும் காக்க வேண்டும் பாதுகாக்க பராமரிக்க வேண்டும் என்னும் கோட்பாடுகளுக்கிணங்க இவை பௌத்தத்தின் காவலர்களான பௌத்தகுருமார்களும் அவர்களுடைய தலமாகிய பௌத்த ஆலயங்களும் மக்களின் காவலர்களான மன்னர்களும் இணையத்தொடங்கினர். பௌத்த ஆலயங்களின் விருத்திக்காக மன்னர்கள் இனாமாகவும் வெகுமதியாகவும் நிறையவே நிலங்கள் கொடுத்தனர்.

இதன் மூலம் பௌத்த ஆலய நிர்வாகிகளான மதகுமார் நிலச்சுவாந்தர்களாக மாறினார்கள். அதிகாரத்திலும் அந்தஸ்திலும் மன்னர்களுக்கிடானவர்களாக மதகுருமார்கள் மாறினார்கள்.

நிலமானிய முறையூடாக வரும் நிலமற்றவர்களை அடிமையாக்கிக்கொள்ளுதல் போன்ற சுரண்டல்களும் சுயநலநோக்கும் இவர்களையும் பற்றிக்கொண்டதில் வியப்பேதும் இல்லை.

பௌத்தத்தின் தலைமையகம் கண்டியில் தான் இருக்கிறது. கண்டி ராஜ்யமும் வெள்ளைக்காரர்கள் வசமான பிறகு உருவானவைதான் கோப்பித்தோட்டங்களும் தேயிலைத்தோட்டங்களும் மலையகமும் அவைகளின் உழைப்புச்சக்தியான இந்த மக்களும்.

கண்டி மன்னர்களின் வீழ்ச்சியை தங்களின் வீழ்ச்சியாகவும் கண்டிய மண்ணின் மீதான ஆங்கிலேயர்களின் ஆதிக் கத்தை தங்கள் மீதான ஆதிக்கமாகவுமே மன்னர்களுக்கிடான அதிகாரத்துடன் இருந்த பௌத்த மதகுருமார்கள் கருதினர்.

கண்டி கைப்பற்றப்பட்டதன் பின் ஆங்கி-

ஆலோசனைகள் ரகசியக்கூட்டங்கள் ஆட்சேர்த்தல்கள் போன்றவைகள் பௌத்த ஆலயங்களிலேயே இடம்பெற்றுள்ளதையும் தீவிரவாதிகளின் மறைவிடங்களாக இவைகளே இருந்துள்ளதையும் வரலாறுகள் காட்டுகின்றன.

ஆங்கிலேயர்களால் கைப்பற்றப்பட்டு தேயி

மகத்தான உண்மை. இவை அதிகார வர்க்க உணர்வுகள்! இந்த வரலாற்றுப்பின்னணிகள் எதையும் இராமர் அறிந்திருந்தானா என்பதைக் கூற முடியாவிட்டாலும் ஹாமுதுருவானவருக்கு எதிராக அவன் எதையும் செய்ய முயலாமை விவேகமானதுதான்! மிகச்சாதாரியமானதுதான்!

அரசாளர்களின் நீதித்துறையிலிருந்து இராணுவத்துத்துறை வரையும் கூட பௌத்த குருமார்களின் செல்வாக்கிற்குரியனவாகவே இயங்கும் அரசியல் முறைமை கொண்டது இலங்கை.

பஸ் கண்டக்டரை எதிர்த்து அடித்திழுத்து வெளியே வீசியவன் இந்த இராமர்.

பொலிஸ் பிடியில் இருந்து தப்பித்து காதையர்கள் கம்படி வித்தைகளால் கலக்கி விரட்டியவன் அவனுடைய நண்பன் தங்கராசு.

தங்கராசுவின் இடப்பெயர்வும் அவன் மூலம் நடைபெறும் பெருவாரியான இடப்பெயர்வும் இந்த மலையகத்தின் மகத்தான மாறுதல்தான்.

தங்கராசுவின் லயம் உடைக்கப்பட்டுவதை வதாக அன்றே கூறினார் சியாத்து. லயத்தை உடைக்கப்போறோம் நாங்களே வந்து வெளியேற்றும் வரை காத்திருக்காமல் நீங்களே லயத்தைக்காலி பண்ணிட்டுப்போயிருங்கோ என்று ஹாமுதுரு கூறியதாக தங்கராசுவின் மாமன் கூறுகின்றார் இன்று.

இரண்டையும் இணைத்துப்பார்க்கின்றார் இராமர். ஒன்றில் பச்சாதாபமும் மற்றதில் பரிகாசமும் தெரிகின்றன.

சுவர்ணாவைப் பார்க்க நாட்டுக்குப் போவதை விடவும் தங்கராசுவைப்பார்க்க வன்னிக்குச் செல்வது முக்கியமாகப்பட்டது இராமருக்கு. லயம் உடைபடுவதற்கு முன்பதாக மீனாவின் பெற்றோர்களையும் உடைபடப்போகும் லயங்களின் மற்றவர்களையும் காப்பாற்றிக்கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

ஆபத்தை சுட்டு வச்சி அதன் நடுவே நஞ்சை வச்சி தின்னு தின்னு என்கிறானே சீரு கெட்ட சிங்களத்தி என்றொரு நாட்டார் பாடல் மலையகத்தில் இருக்கிறது.

ஒரு இருநூறு வருடங்களுக்கு முன் அந்த சிங்களச்சீமையான கண்டிச்சீமைக்கு குடிபெயர்ந்தவர்கள் இந்த மக்கள். அவர்களில் கொஞ்சம் பேர் தமிழ்ச்சீமை என்று பெயர் கொண்ட வடக்கு நோக்கி இன்று குடிபெயர்கின்றனர்.

இந்தக்குடிப்பெயர்வின் முடிவுகள் எப்படியும் இருக்கலாம்.

அங்கிருந்தும் ஏடேறு நாட்டார் பாடல்கள் இனிவர வாய்ப்பில்லை என்றாலும் ஏடேறும் கவிதைகள் வரலாம் சிறுகதைகள் வரலாம் முடிவுகள் எப்படி இருக்கும் மகிழ்வானதாகவா? துயரமானதாகவா? என்பதை காலமே தீர்மானிக்கும். தீர்மானங்கள் நோக்கியும் முடிவுகள் நோக்கியும் நிகழ் வதில்லை மாறுதல்கள்.

காலங்கள் சாவதில்லை என்பதைப்போலவே மாறுதல்களும் மாறுவதில்லை.

(முற்றிற்று)



thelivathai.joseph@thaiveedu.com



மாறுதல்கள்

பெரிவத்தை ஜோஷப் 53

லேயர்களால் பௌத்தர்கள் அல்லாதவர்களும் சாதியில் குறைந்தவர்களும் கண்டி பிரதேச அரசு அதிகாரர்களாக நியமிக்கப்பட்டனர்.

தம்முடைய உரிமைகளை தாங்கள் படிப்படியாக இழந்து வரும் கோபம் இந்த மதகுருமார்களுக்கு இருந்தது.

ஆங்கிலேயர்களுக்கெதிரான கிளர்ச்சிகள், சதிகள், போராட்டங்கள் போன்றவற்றில் பௌத்த குருமார்கள் முன்னிலை வகித்த

லைத்தோட்டங்களாக மாற்றப்பட்ட நிலையங்களை அரசு பொறுப்பேற்று வெள்ளைக்காரர்களை வெளியேற்றும் போது அரசுக்கு ஆதரவாக இயங்கும் பௌத்த மதகுருக்கள் ஆங்கிலேயர்களுக்காதரவாக இயங்கிய இந்த மக்களையும் சேர்த்தே வெளியேற்ற முயல்வது வரலாற்றியக்கத்தின் ஒரு தொடர்ச்சியாகக் கருதப்படுவது தான்.

வர்க்க உணர்வுகளுடன் தான் வரலாறு எழுதப்படுகிறது என்பது மார்க்சின் எத்தனை

SP Electronics

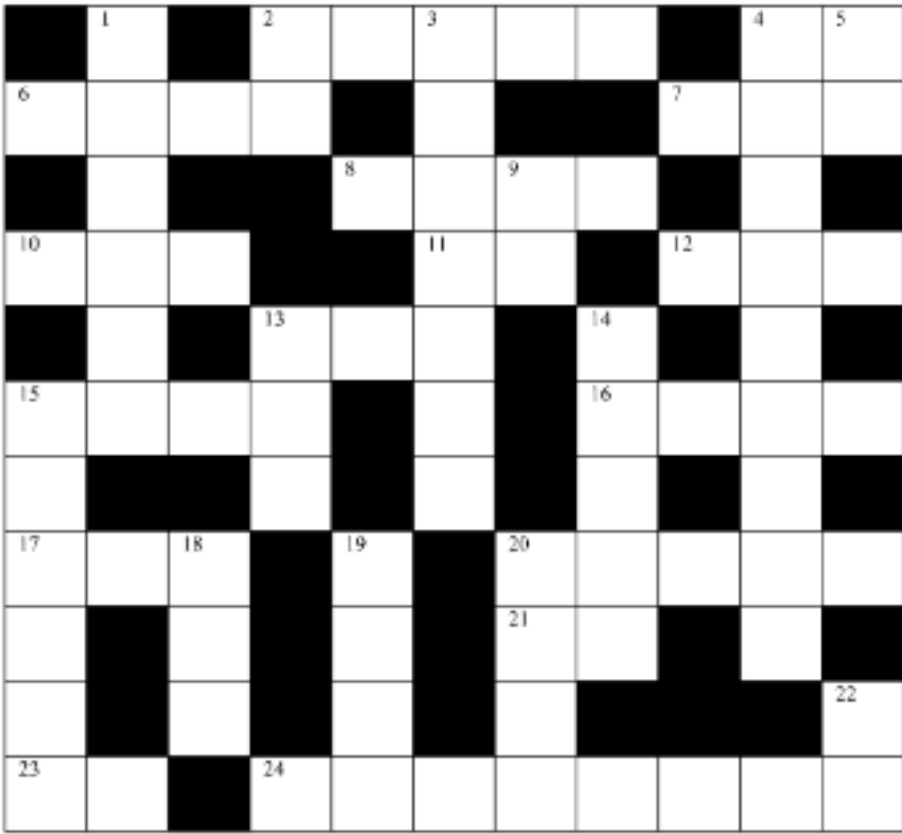
TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

தமிழ்வலை - 05

'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.



இடமிருந்து வலம்

- 2 விஞ்ஞானம்
- 4 பெரிய
- 6 நோயின் அடையாளம்
- 7 அலைக்கழிவு
- 8 யானைக் கொம்பு
- 10 வண்ணம்
- 11 ஒருவகைக் கடற்கலம்
- 12 ஒருவகைப் போதைப்பொருள்
- 13 தொலைவு
- 15 ஒருவகைப் பறவை
- 16 இராமாயணத்தில் ஒரு பெண்பாத்திரம்
- 17 கட்டணம் செலுத்தி தங்கும் இடம்
- 20 தடயங்கள்
- 21 கிளறிக் கிளறி வறட்டு
- 23 கடுகிச்செல்
- 24 பல்வேறு விபரங்கள் (4-4)

மேலிருந்து கீழ்

- 1 கொள்கை தவறுதல்
- 2 தெரிந்துகொள்
- 3 உண்ணவும் பருகவும் கொடுத்து உபரிசரித்தல்
- 4 யேசுநாதரின் மகத்தான பேருரை (3-6)
- 5 தூக்கிச்செல்
- 9 குன்று
- 13 ஓவியரின் வரைகோல்
- 14 வழக்கு விசாரணை நடைபெறும் இடம்
- 15 படித்தும் கேட்டும் அறிந்தவை (3-3)
- 18 தூற்று
- 19 வகை தொகையான
- 20 யாவா உள்ளடங்கிய தீவுத்தொகுதி
- 22 எங்கள்

கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை நூலாகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இந்நதி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி

தமிழ்வலை - 03

பரிசுபெறும் அதிஷ்டசாலி:

வீ. நடராசா
ஸ்கார்பறோ

தமிழ்வலை - 04

பரிசுபெறும் அதிஷ்டசாலி:

பவானி சந்திரன்
மார்க்கம்

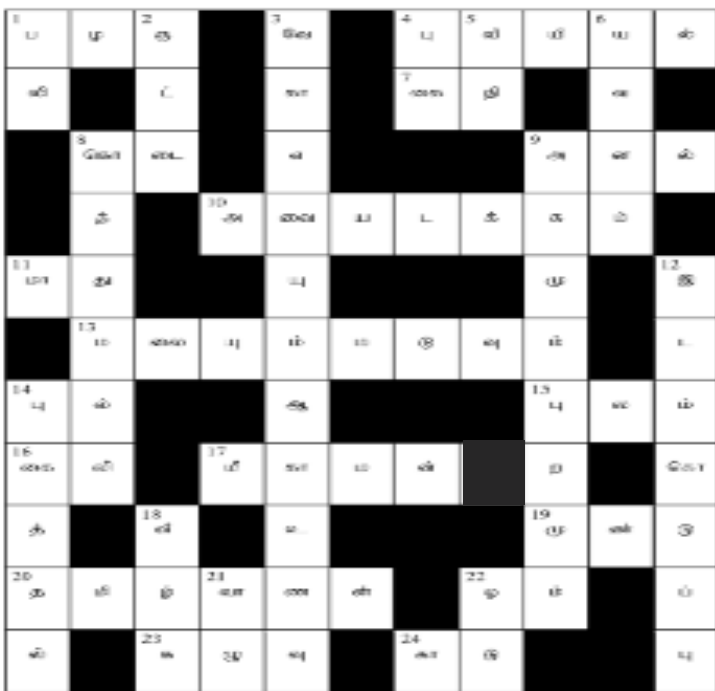
தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடைகளை இம்மாதம் 23ம் திகதிக்கு முன் எமக்குக் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைப்புகள். விடைகளை மின்னஞ்சல் மூலமும் கடித மூலமும் அனுப்பிவைக்கலாம்.

கடிதம் மூலம் அனுப்புவவர்கள் தாய்விடு பத்திரிகையின் தமிழ்வலை பக்கத்தில் நேரடியாக விடைகளை எழுதியோ அல்லது பிரதியெடுக்கப்பட்ட தமிழ்வலைப்பக்கத்தில் விடைகளை எழுதியோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

மின்னஞ்சல் மூலம் விடைகளை அனுப்புவவர்கள் நிரப்பப்பட்ட 'தமிழ்வலைப்' பக்கத்தை படயெடுத்து (Scan செய்து) அல்லது நிழற்படம் எடுத்து அனுப்ப வேண்டும்.

நடுவர்களின் முடிவே இறுதியானது.

தமிழ்வலை - 03க்கான விடைகள்

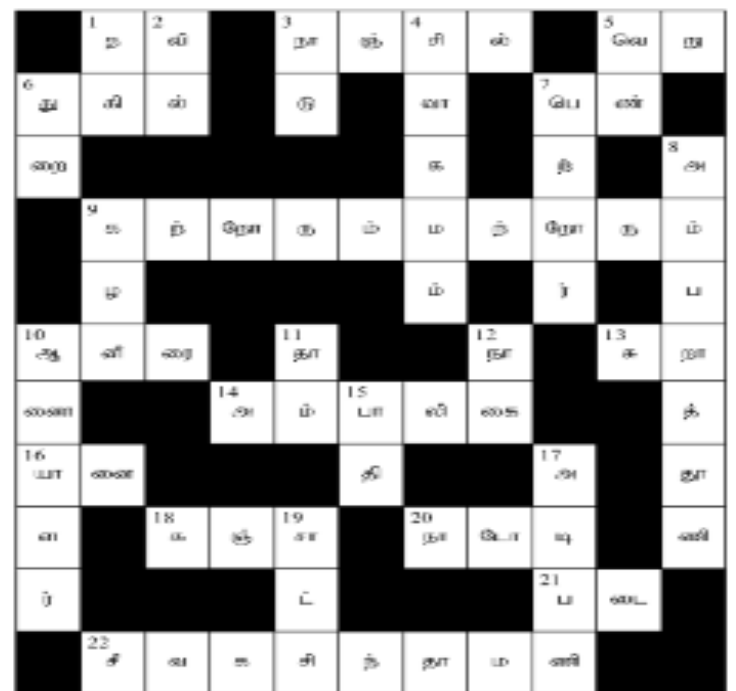


விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி

thamilvalai@thaiveedu.com

தொலைநகல்: 416 849 0594

தமிழ்வலை - 04க்கான விடைகள்



விடைகளை அனுப்பவேண்டிய கடித முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP



iNFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Office: 416 880 6051

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca

25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman





ரு புதிய வாழ்க்கை ஆரம்பமானது.

1957ம் ஆண்டு மே மாதத்தில் ஒரு திங்கட்கிழமை காலை ஒன்பது மணிக்குச் சமூக சேவை திணைக்களத்தினுள் நுழைந்து திணைக்களத்தின் பிரதம எழுது வினைஞரின் மேசை முன் நின்றேன். அவருக்குப் பெயர் பெரேரா. அவர், தான் உட்கார்ந்திருந்த நாற்காலியின் பின்பக்கம் தலை சாய்த்துச் சுகமான தூக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார். மருத நிலத்தில் மறைந்திருந்த முயல் கூட்டத்தின்மீது வேட்டைக் காரர் சுட்டபோது திடுக்கிட்டுத் திரும்பிய முயல் ஒன்று திசை தெரியாமல் தட்டுத் தடுமாறி ஓடிவந்து இரு செவிகளையும் செங்குத்தாகத் தூக்கி, முன்னங் கால்களால் 'கைகட்டி' நிற்பதைப் போல அந்த மேசையின் முன்னால் நான் பவ்வியமாக நின்றிருந்தேன்.

அந்தக் காலை நேரத்தில் அவர் பக்கத்திலிருந்து புறப்பட்ட லேசான குறட்டைச் சத்தம், அயலில் உலாவிய காற்றில் கலந்திருந்த லேசான மதுவாடையின் தோளில் கைபோட்டது.

அவரை எப்படித் துயில் எழுப்பலாம் என்று யோசித்தேன். எனக்குச் சட்டென்று திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடல்கள் நினைவுக்கு வந்தன. இந்த 'சிறுநீர்வெளிக்' அப்படியான எந்தப் பாடலும் பொருத்தமாய் இருக்கும் என்று தோன்றவில்லை. நான் இங்கே பிழைக்க வந்திருக்கிறேன். இந்த மகான் கையால் சம்பளம் பெறப்போகிறேன். என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அவருக்குப் பக்கத்து மேசை கண்ணில் பட்டது.

அந்தப் பக்கத்து மேசையில் ஒரு பெண் இருந்தாள் அவள் ஓர் அழகான இளம் பெண்ணாக இருந்தாள். அவள் செஞ்சந்தனச் சிலைக்குச் சிவப்புக் கம்பளம் போர்த்தியது போல அழகாக உடை அணிந்து அமர்ந்திருந்தாள். அவள் தற்செயலாகத் திரும்பி என்னைப் பார்த்தாள் பார்த்ததும்

நினைவுகளின் நிழல்கள் - 08

என்னை நோக்கிச் சிரித்தாள் சிரித்ததும் அந்தச் சிரிப்பில் நான் சுருண்டு போனேன். நான் மீள்வதற்குள் இருந்த அந்த நொடிப் பொழுதின் கணநேர இடைவெளியில் அவள் தனது இடது கால் செருப்பு நுனியால் அவருடைய மேசையில் மெதுவாக இடித்தாள்.

அவர் திடுக்கிட்டு எழுந்து என்னைக் கண்டதும், "ஹலோ, ஹலோ, குட், மோர்னிங், கொஞ்சம் சுகமில்லை வயதாகிவிட்டது ஓய்வெடுக்கும் வயது. சரி, சரி சொல்லுங்கள். உங்களுக்கு நான் எப்படி உதவலாம்?" என்று கேட்டு நிமிர்ந்து கைகுலுக்கினார்.

நான் கையில் வைத்திருந்த காகிதங்களை அவரிடம் கொடுத்து, "இன்று முதல் நான் இங்கே வேலை பார்க்க வந்திருக்கிறேன்," என்று சொன்னேன்.

அவர் "வெல்கம் வெல்கம்," என்று சொல்லிக் கொண்டே அந்தக் காகிதங்களை விரித்துப் பார்த்துவிட்டு, அந்த மண்டபத்தின் மறு தொங்கலில் இருந்த ஒருவரை, "ஹே, இம்மானுவல்," என்று கையை உயர்த்திக் கூப்பிட்டார்.

ஓர் உயர்ந்த சிவந்த உடலமைப்பைக் கொண்ட ஒருவர் சிரித்தபடி வந்தார். அவருடைய முழுப் பெயர் லியோ இம்மானுவல். அவர் அந்த சமூகசேவைத் திணைக்களத்தின் ஒரு பகுதியின் (branch) தலைவராக இருந்தார். அவர் வந்ததும், எனது காகிதங்களை அவரிடம் கொடுத்து, "இவரை அழைத்துப் போங்கள். இவர்தான் உங்கள் பகுதி வெற்றிடத்தை நிரப்ப வந்திருக்கிறார்," என்று சொன்னார்.

இம்மானுவல், "என்னுடன் வாருங்கள்," என்று

சொல்லிக் கொண்டு நடந்தார். என்னைப் பார்த்துச்சிரித்த அந்த இளம் பெண்ணுக்கு நன்றி கூறும் சாட்டில் அவளுடைய அழகான முகத்தை மீண்டும் ஒரு முறை பார்க்கலாம் என்று அவள் பக்கம் திரும்பினேன். அவள் மறுபக்கம் திரும்பியிருந்தாள். யாரோ ஒருவன் 'கடலை போட்டுக்' கொண்டிருந்தான்.

இம்மானுவல் என்னை அழைத்துப் போய் எனது மேசையைக் காட்டிய பின்னர், "உங்களுடன் கொஞ்சம் பேச வேண்டும். எனது மேசைக்கு வாருங்கள்," என்று சொன்னார்.

அப்போது லியோ இம்மானுவலுக்கு 40 - 45 வயது இருக்கலாம். அவருடைய பாட்டன் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து கொழும்புக்கு வந்து குடியேறிய ஒரு கிறிஸ்தவக் குடும்பம். ஆங்கிலக் கல்லூரிகளில் படித்துக் கிறிஸ்தவ வட்டாரங்களில் வாழ்ந்து பழகி வளர்ந்தவர். நல்ல பண்பாடுள்ள மனிதர் என்பது பேச்சிலே தெரிந்தது. நன்றாகத் தமிழ் பேசுவார். எவ்வளவு தூரம் தமிழை எழுதுவார் வாசிப்பார் என்று தெரியாது. அந்தச் சமூகசேவைத் திணைக்களம் முதியோருக்கான பொதுசன உதவிப்பணம், கயரோக உதவிப்பணம், அனாதை இல்லங்களுக்கு

"எல்லோரையும் போல நானும் ஆங்கிலத்தில் தான் கல்வி கற்றேன். ஆங்கிலப் பரீட்சையில் சித்தி பெற்றுத்தான் இந்த வேலைக்கும் வந்தேன். ஆனால் எனக்கு இயல்பாக தமிழ் மொழி, தமிழ் இலக்கியம் போன்றவற்றில் இருந்த அத்த விருப்பத்தினால் நானாகவே சில தமிழ் நூல்களைத் தேடித் தேடிப் படித்தேன். இதனால் ஏற்பட்ட அறிவும் அனுபவமும் கதிரேசன் கல்லூரியில் எந்தப் பாடத்தையும் தமிழ்மொழி மூலம் இலகுவாகக் கற்பிக்க உதவியாக இருந்தன," என்றேன்.

"அடி சக்கை," என்றார் இம்மானுவல். "உங்களைப் போல ஒருவரைத்தான் தேடிக்கொண்டிருந்தேன். உங்கள் வேலையை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் பார்க்கக் கூடியதாக அமைத்துத் தருகிறேன். அடுத்த வாரம் எங்களுக்கு ஒரு தமிழ் தட்டச்சுப் பொறி வர இருக்கிறது. அதுவும் உங்களுக்குத்தான்," என்றார் சந்தோஷமாக.

சிங்கள அரசியல்வாதிகள் தங்கள் நாற்காலிகளைத் தக்க வைத்துக் கொள்வதற்காகத் தமிழினத்திற்குத் துரோகம் செய்யப் பூசை போட்ட காலம் அது. அரச அலுவல்களைத் தனிச் சிங்களத்தில் செய்ய வேண்டும் என்றார்கள். அரச சேவைத் தேர்

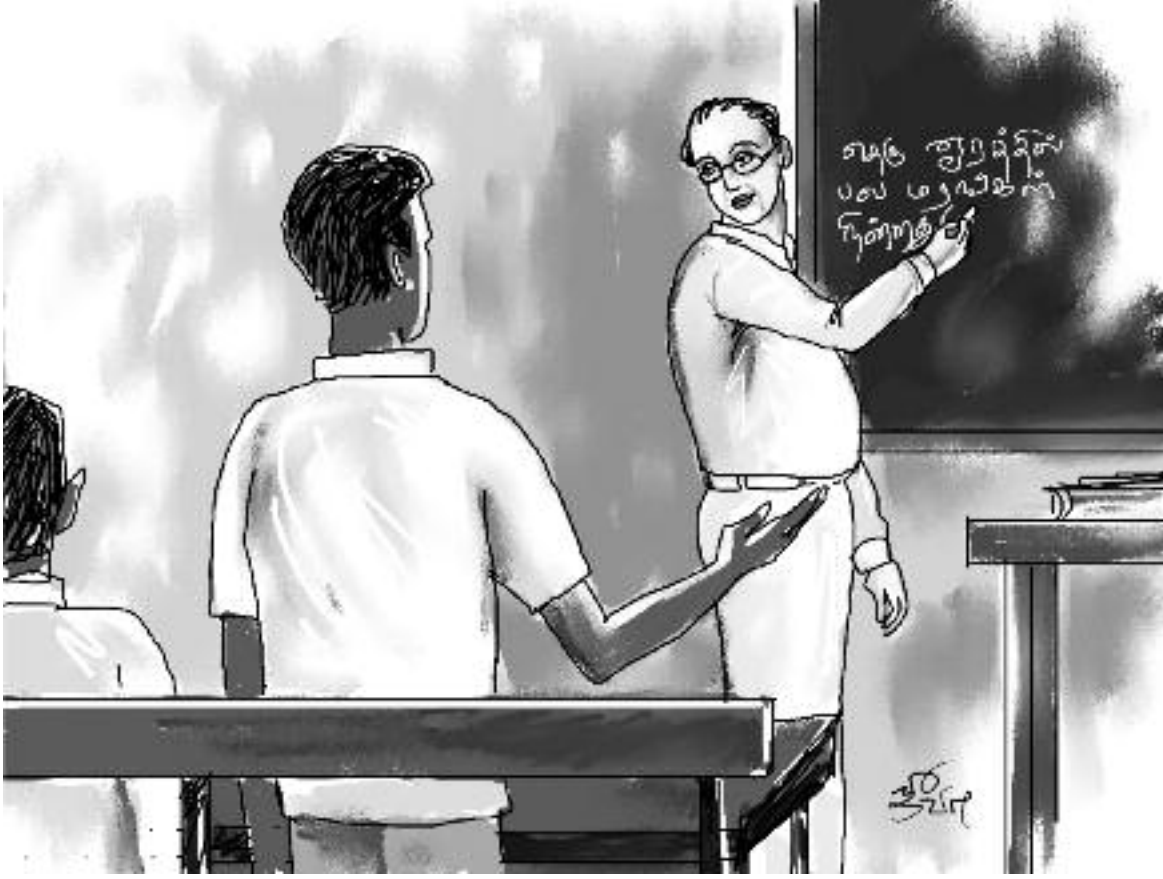
- உதயணன் -

போல அடுத்த பாடத்தை ஆரம்பிப்பார். இந்த வயதில் படிப்பது எதுவுமே அல்ல என்பது போல மாணவர்கள் அலுப்புடன் புத்தகத்தை எடுத்து மேசையில் விரித்து வைப்பார்கள். அவர் உண்மையிலேயே ஒரு தமிழாசிரியர் அல்லர். அவரும் எங்களைப் போல ஆங்கிலத்தில் பரீட்சை எழுதி அரச சேவையில் சேர்ந்த ஒரு சீனியர். பின்னர் சில காலம் எங்கேயோ தமிழ் மொழியைக் கற்றுத் தனக்குத் தானே தமிழ்ப் பண்டிதர் ஆனவர். பின்னர் அரச சேவையில் உள்ள தமிழ் கற்றவர் என்பதால் எங்களுக்குத் தமிழாசிரியரும் ஆனவர்.

அவர் ஒரு நாள் கரும்பலகையில், 'தெரு ஓரத்தில் பல மரங்கள் நின்றது' என்று எழுதினார்.

அன்றைக்கு என்று எனது நாக்கு நுனியில் சனீஸ்வரன் 'நக்கலாய் உட்கார்ந்திருந்தான். நான் வாய் திறந்து, "சேர், 'மரங்கள் நின்றது' என்று வராதே," என்றேன்.

"அப்போ," என்று கோபமாகக் கேட்டார் ஆசிரியர். 'மரங்கள் கால்மேல் கால் போட்



வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பம்

கான தாபரிப்பு உதவிப்பணம் போன்றவற்றை வழங்கி வந்தது.

இந்த நாட்களில் பொதுமக்களிடமிருந்து தமிழிலும் கடிதங்கள் வர ஆரம்பித்தன. அப்படியான கடிதங்களைப் படிப்பதிலும் அவர்களுடைய தேவைகளைப் புரிந்து கொண்டு தகுந்த பதிலைத் தமிழில் அனுப்புவதிலும் இம்மானுவல் மிகவும் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அந்தத் திணைக்களத்தின் அனைத்து அலுவலர்களுமே கல்லூரிகளில் ஆங்கிலத்தில் கல்வி கற்று, ஆங்கிலத்தில் அரச சேவைப்பரீட்சைகளில் தேர்வாகிக் கடமையாற்ற வந்தவர்கள். அங்கே தமிழில் கரும்பு ஆற்றக் கூடியவர்கள் அதிகம் இல்லை. தமிழ் தட்டச்சுப் பொறியில் செயலாற்ற எவருமே இல்லை. நானும் ஆங்கில மொழி மூலம் கல்வி கற்று ஆங்கிலத்தில் அரச பரீட்சை எழுதிச் சித்தியடைந்து வேலைக்கு வந்ததால், எனக்கும் அந்தச் சிரமம் இருக்கும் என்று இம்மானுவல் எண்ணியிருந்தார். பின்னர், நான் முடிந்த முன்றாண்டுகள் ஆசிரியராகக் கடமை ஆற்றியதை அறிந்ததும், "நீங்கள் எந்த மொழியில் படித்தீர்கள்? எந்த மொழியில் படிப்பித்தீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

வுகளைத் சிங்களத்தில் நடத்தினார்கள். தொழிற் சங்கங்கள் கொதித்து எழுந்த போது தமிழிலும் நடத்துவதாக சத்தியம் செய்தார்கள். ஏற்கனவே ஆங்கிலத்தில் தேர்வு எழுதிச் சேவையில் இருந்தவர்களுக்குத் தமிழ் வகுப்புகள் நடத்தினார்கள்.

ஒரு தமிழ் ஆசிரியர் வந்து என்னைப் போல ஆங்கிலத்தில் தேர்வாகி வந்தவர்களுக்கு 'ஆனா, ஆவன்னா' சொல்லித் தந்தார். அந்த வகுப்பில் ஐம்பது வயதை எட்டியவர்களும் இருந்தார்கள். அவர்களில் ஒரு சிலர் 'ஆனா ஆவன்னா' பற்றி எந்தவிதமான 'பிரக்ஞையும் இல்லாமல் இருந்தார்கள். வகுப்பு முடிந்ததும் வீட்டுக்குப் போகலாம் மிகுதி நேரம் வேலைக்குப் போக வேண்டியதில்லை. தமிழாசிரியர் வந்து, "வீட்டு வேலைகளைச் செய்தீர்களா?" என்றதும் அன்றைக்குக் கடைத் தெருவில் செய்ய வேண்டிய சொந்த வீட்டு வேலைகள் எல்லாம் ஞாபகம் வரும். சிலர் காற்சட்டைப் பையிலிருந்து அத்தகைய சில காகிதங்களை இழுத்து எடுத்துச் சரிபிழை பார்ப்பார்கள்.

இவற்றையெல்லாம் கண்டு கொள்ளாத தமிழாசிரியர் படிப்பிப்பது எனது கடமை என்பது

டுக் கொண்டு உட்கார்ந்து இருந்தது' என்று வருமா?" என்று கேட்டார்.

ஏனைய மாணவர்கள் மேசையில் தட்டிக் கொல்லென்று சிரித்தார்கள்.

நான் உட்கார்ந்துவிட்டேன். எனது நாக்கு நுனியில் உட்கார்ந்திருந்த சனீஸ்வரன் தொப்பென்று குதித்து உள்ளே போய்விட்டார்.

அதன் பின்னர் நான் வகுப்புக்குத் தவறாமல் போவேன். ஆனால் அதிகம் பேசாமல் வகுப்பைக் கவனித்துவிட்டு வந்துவிடுவேன். வகுப்பும் ஒரு நாள் முடிவுக்கு வந்து கடைசிப் பரீட்சை எழுதினோம். எமக்குப் பிடித்த தலைப்பில் ஒரு பக்கத்திற்குக் குறையாமல் தமிழில் ஒரு கட்டுரையை வீட்டில் எழுதி வரவேண்டும் என்பது ஆசிரியரின் கட்டளை.

அந்த வகுப்பில் தமிழ் கற்ற, கட்டி வைத்துச் சித்திரவதை செய்தாலும் தமிழ் வராத மாணவர் சிலருக்கு, அவரவர் தமிழ் அறிவுக்கு ஏற்றமாதிரி, சிறிய பெரிய தமிழ்ச் சொற்க

வாழ்க்கையில் ஒரு...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளைப் பயன்படுத்தி, சில இடங்களில் அவர் வருக்கு ஏற்றதுபோல சரியாகவும், சில இடங்களில் பிழையாகவும் பயன்படுத்திச் சில கட்டுரைகளை எழுதி உதவ வேண்டிய கட்டாயம் எனக்கு ஏற்பட்டது. இதனால் எனக்குச் சில நல்ல நண்பர்கள் வாய்த்தார்கள்.

நான், 'திருவள்ளூரின் தீர்க்கதரிசனம்' என்ற தலைப்பில் நான்கு பக்கங்களில் ஒரு கட்டுரையை எழுதிக்கொடுத்தேன். ஆசிரியர் நான் எழுதிய கட்டுரையைப் பார்த்துவிட்டு தலையைச் சொறிந்துகொண்டு வெகு நேரம் உட்கார்ந்திருந்தார். அந்தக் கட்டுரையில் என்ன எழுதினேன் என்று இப்பொழுது ஞாபகம் இல்லை. அந்தக் கட்டுரைப் பிரதியை ஆசிரியர் எனக்குத் திருப்பித் தரவில்லை.

அலுவலகத்தில் வேலை இயல்பாக ஆரம்பமானது. அந்தத் திணைக்களத்தின் அடுத்த தடுத்த பிரிவுகளில் கடமையாற்றிய தமிழ் அலுவலர்களும் அறிமுகமானார்கள். தங்கராசா, குலநாயம், சின்னையா போன்றோர் இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு உள்ளவர்கள். தங்கராசா கனடாவில் ரொறொன்ரோவில் தான் இப்பொழுது வசிக்கிறார். 55 வருடங்களுக்கு மேலான நட்பு. இன்றைக்கு நாங்கள் இருவரும் பழைய மொடல் வண்டிகள். ஓடென்றால் நிற்கும் நிலம் என்றால் ஓடும். எல்லாம் அந்தந்த வண்டிகளின் 'முட்டை' பொறுத்தது.

எனது நல்ல நண்பரான குலநாயகம் பருத்தித்துறையில் மெயின் வீதியைச் சேர்ந்தவர். வீட்டு இலக்கம் ஞாபகம் இல்லை. நல்ல நகைச்சுவை உணர்வு உள்ளவர். அவர் ஓர் ஓவியரும் கூட. அவர் வரைந்த ஓவியங்கள் இரண்டொரு முறை கலைச்செல்வியில் அட்டைப் படங்களாகப் பிரசுரமாயின. சிற்பியும் தமிழ்ச்செல்வன் என்னும் நா. பாலசுப்பிரமணியமும் நானும் எப்படி கலைச்செல்வியை 1958ல் ஆரம்பித்தோம். கழுத்துறையில் 'ஈழதேவி' என்று வெளிவந்து கொண்டிருந்த மாத இதழ் எப்படிக்கந்தரோடையில் கலைச்செல்வியாக மறு அவதாரம் எடுத்தது என்பது பற்றி இன்னொரு கட்டுரையில் விபரமாகச் சொல்வேன்.

எனது அரச சேவையின் குருவான லியோ இம்மானுவலும் ஓய்வுபெற்ற பின்னர் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்தார். நான் பின்லாந்திலிருந்து கனடாவுக்கு வந்து போன காலங்களில் அவரைப் பற்றி தங்கராசா நிறையச் சொல்லியிருந்தார். இந்தக் கடைசி காலத்தில் இம்மானுவலை எப்படியும் ஒரு முறை நேரில் சந்திக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். ஆனால் காலம் அனுமதிக்கவில்லை எல்லோரும் நினைப்பதெல்லாம் நடப்பதில்லை. அதற்கிடையில் அவர் இறைவனடி சேர்ந்துவிட்டார். இப்படித்தான்... எத்தனை பேரை வாழ்க்கையில் சந்திக்கிறோம் எல்லாம் நிஜம் என்று சாதிக்கிறோம். முடிவில் முகிழ் கழன்று பூமியில் முகம் குப்புற வீழ்ந்துவிடுகிறோம்.

சமூக சேவைத் திணைக்களத்தில் வேலை சுமுகமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் கடமை ஆற்றக்கூடிய அமைதியான சூழ்நிலை. நல்ல தமிழ், சிங்கள நண்பர்கள். நான் சிங்களவன் நீ தமிழன் என்ற வேறுபாடுகள் எதுவும் (அப்போது) இல்லை. நாங்கள் எல்லோரும் இந்தத் திணைக்களத்தில் கடமையாற்றும் சகோதரர்கள் என்ற மனப்பாங்கு. வேறென்ன வேண்டும்?

ஒரு நாள் சிறிது தாமதமாக காலை பத்து மணியளவில் வேலைக்கு வருகிறேன். அங்கே எனக்காக ஒருவர் காத்திருக்கிறார். லியோ இம்மானுவல் அவருக்குத் தேனீர் வாங்கிக் கொடுத்து உபசரித்து எனது வருகைக்காகக் காக்க வைத்திருந்தார். என்னைக் கண்டதும் அவர் எழுந்து நின்று நன்றாகக் குனிந்து வணக்கம் சொன்னார். அவரை நான் முன்னர் எங்கேயோ கண்டிருக்கிறேனே! சரி, சரி! நாவலப்பிட்டியில்

சந்திரனுடைய வீட்டில் இவரைச் சந்தித்திருக்கிறேன். நான் ஓரடி குனிந்து வணக்கம் சொன்னால் அவர் ஈரடி குனிந்து வணக்கம் சொல்கிறார். நான் இரண்டடி குனிந்து வணக்கம் சொன்னால் அவர் நிலத்தில் நெடுஞ்சாண் கிடையாக விழுந்து வணக்கம் சொல்வாரோ என்று நினைத்திருக்கிறேன். ஓ, இவர்தான் அந்த சந்திரசேகரன் 'ஈழச்சுடர்' பத்திரிகையின் நிர்வாக ஆசிரியர் கொழும்பில் ராஜகிரியாவில் ஒரு பாடசாலையில் தமிழ் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி வந்தவர்.

"ஓ, ஓ, மாஸ்ற்றர், வாருங்கள். ஏன், இவ்வளவு தூரம்? நான் வசிக்கும் இடத்துக்கு வந்திருந்தால் ஆறுதலாகத் தங்கிப் பேசிப் போகலாமே," என்றேன்.

"நான் ஒரு நல்ல செய்தியுடன் வந்திருக்கிறேன். அதனை விரைவாக உங்களுக்குத் தெருவிக்க விரும்பினேன். மட்டக்களப்பு அறிவியல் கழகம் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் உங்கள் சிறுகதையான 'அவன்'



1957ம் ஆண்டு வீரகேசரி வார இதழில் பிரசுரமான சிறுகதை 'தியாகி'

முதலாம் பரிசான வெள்ளிப் பதக்கத்தைப் பெறுகிறது. பரிசளிப்பு விழாவை நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் கல்லூரியில் வைத்திருக்கிறோம். உங்களால் அங்கே வந்து பரிசைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியுமா?" என்று கேட்டார்.

இந்த 'அவன்' தான் என்னை வாசகருக்கு அறிமுகம் செய்த எனது முதலாவது சிறுகதை. ஆனால் இது 'ஈழச்சுடர்' என்ற ஒரு கையெழுத்துப் பத்திரிகை நடத்திய போட்டியில் பரிசு பெற்றதால் அந்தக் கையெழுத்துப் பத்திரிகையிலேயே வெளிவந்தது அச்சில் வெளிவரவில்லை. அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எனது கற்பனையில் பிறந்த அந்த அழகான 'அவனை' இன்று எனக்கு ஞாபகம் இல்லை.

"நாவலப்பிட்டியிலா...?" என்று நான் சிறிது ஏமாற்றம் தொனிக்கச் சொன்னேன்.

"ஓம், கழகத்துக்கு நாவலப்பிட்டியில் அதிக உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள். அதுவும் லாமல், நாவலப்பிட்டி முகவரியுடன்தான் உங்கள் போட்டிக் கதையையும் அனுப்பியிருந்தீர்கள். தேவைப்பட்டால் இப்படியும் செய்யலாம்..." என்று தொடர்வதற்கு முன்னர் லியோ இம்மானுவல் இடைமறித்து, "அதெல்லாம் வேண்டாம். இவர் நேரில் வந்து பரிசைப் பெறுவார். அதற்கு வேண்டிய லீவையும் இலவச ரயில் பயணச் சீட்டையும் நான் ஒழுங்கு செய்து தருகிறேன்," என்று உறுதியாகச் சொன்னார்.

நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் கல்லூரி மண்டபத்தில் விழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. அப்போதைய வட்டாரக் கல்வி அதிகாரி திரு. சின்னத்துரை அவர்கள் தலைமை வகித்தார். திருமதி சின்னத்துரை பரிசில் களை வழங்கினார். 'சுதந்திரன்' பத்திரிகை ஆசிரியர் திரு எஸ்.ஈ.சிவநாயகம் அவர்கள் 'கண்டது கற்றல்' என்னும் தலைப்பில் சிற்ப

புரை நிகழ்த்தினார். எழுத்தாளர் புதுமை லோலன் வாழ்த்துரை வழங்கினார்.

விழா முடிந்த பின்னர் சந்திரன் வீட்டில் ஒரு சந்திப்பு நடந்தது. சிவநாயகம் அவர்கள் என்னைப் பற்றி விசாரித்தார். கொழும்பு திரும்பிய பின்னர் சுதந்திரன் அலுவலகம் வந்து சந்தியுங்கள் என்றார். சுதந்திரனுக்கும் சிறுகதைகளை எழுதி அனுப்புங்கள் என்றார். சிவநாயகம் அவர்களை ஆசிரியராகவும் கே. இரத்தினசிங்கம் என்பவரைத் துணையாசிரியராகவும் கொண்ட 'சுதந்திரன்' பத்திரிகை பிற்காலத்தில் என்னைப் பெரிய அளவில் ஆதரித்தது. எனது இன்றைய வளர்ச்சிக்கு திரு. சிவநாயகம் ஆசிரியராக இருந்த காலத்துச் சுதந்திரனுக்குப் பெரிய பங்கு உண்டு. விபரமாகப் பின்னர் சொல்வேன்.

புதுமைலோலனையும் அன்றுதான் முதன்முறையாகச் சந்தித்தேன். அந்த நாட்களில் அவர் அடிக்கடி சுதந்திரனில் சிறுகதைகளை எழுதி வந்தவர். சுதந்திரனில் அவர் எழுதிய 'ஒரு ரூபா' என்ற சிறுகதை ஒன்று நினைவிருக்கிறது. யாழ்ப்பாணம் செல்லும் காலங்களில் சில அரசியல் இலக்கியக் கூட்டங்க

அந்தச் சிறுகதை வெளிவந்திருந்த பத்திரிகையைக் கையில் எடுத்தபோது, அதனைப் பிரித்துப் பார்த்தபோது, அதற்கு ஓவியர் சபா வரைந்த தலைப்பையும் படங்களையும் தொட்டுத் தடவிப் பார்த்தபோது, ஒருவன் தனது முதல் குழந்தையைத் தொட்டுத் தடவி உணர்ந்த அற்புதமான உணர்வு, விளக்க முடியாத சிலிர்ப்பு, விபரிக்க முடியாத பரவசம் அனைத்தையும் ஒருங்கே அனுபவித்த முழுமையான சந்தோஷம் உண்டானது.

அந்தப் பழைய வீட்டின் மாடியில் என்னுடன் வாழ்ந்தவர்களில் பலர் வந்து பாராட்டினார்கள். இரண்டொருவர் என்னிடம் வந்து கதையை வாங்கிப் பார்த்துவிட்டு, 'இவர் ஏன் கதை எழுதுகிறார்? அவர் ஏன் அதைப் பிரசுரிக்கிறார்?' என்று குழம்பிப் போய்த் தலையைச் சொறிந்துகொண்டு போனார்கள். 'இது நான் எழுதிய கதைதான் இந்த 'இ. சிவலிங்கம்' நான்தான் என்று சிலருக்குத் தலையில் தொட்டுச் சொல்ல வேண்டி இருந்தது. அதுவும் சந்தோஷமாகத் தான் இருந்தது.

அடுத்த நாள் திங்கட்கிழமை அலுவலகத்திலும் நண்பர்கள் மிகவும் உற்சாகப்படுத்திப் பேசினார்கள். எல்லோரிலும் பார்க்க எங்கள் பகுதித் தலைவர் லியோ இம்மானுவல் மிகவும் சந்தோஷப்பட்டார். "இவ்வளவு காலமும் விளையாட்டாக எழுதிக் கொண்டிருந்தீர்கள். இனி மிகவும் பொறுப்புடன் எழுத வேண்டும். நிறைய எழுதுங்கள். இங்கே உங்களுடைய வேலையைக் கொஞ்சம் குறைத்து விடுகிறேன். இங்கேயும் வேலை நேரத்தில் எதாவது எழுதமுடிந்தால் எழுதுங்கள். நான் கண்டுகொள்ள மாட்டேன்," என்பார். இவருடைய மனம் மலை போன்றது. எனது வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத பத்துப் பேரைச் சொல்லச் சொல்லி என்னைக் கேட்டால், அந்தப் பத்துக்குள் இவரும் இருப்பார். இவர் ஓய்வு பெற்ற பின்னர், புலம்பெயர்ந்து கனடாவில், ஸ்கார்பரோவில் குடும்பத்துடன் சில வருடங்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார். அந்த நாட்களில் நானும் நாவலத்து தடவைகள் பின்லாந்திலிருந்து கனடாவுக்கு வந்து போயிருக்கிறேன். இவரை ஒரு முறையாவது சந்தித்துப் பேசவேண்டும் என்று முயன்றேன் முடியவில்லை. அந்த வாய்ப்பை இழந்த சோகம் இன்னமும் எனது இதயத்தின் ஓர் ஓரத்தில் கலங்கிய கண்களுடன் உட்கார்ந்திருக்கிறது.

சுதந்திரன் ஆசிரியர் எஸ்.ஈ. சிவநாயகம் அவர்கள் அலுவலகத்துத் தொலைபேசியில் அழைத்து வீரகேசரியில் வெளியான சிறுகதைப்பற்றிப் பேசினார். அடுத்த சிறுகதையைச் 'சுதந்திரனுக்கு அனுப்புங்கள்,' என்றார்.

நான் குடியிருந்த பழைய மாடி வீட்டில் இருந்து ஒரு பத்து நிமிட நடை தொலைவில் விவேகானந்தா மகாவித்தியாலயம் இருந்தது. அதில் வெளியாட்களும் கலந்துகொள்ளும் ஒரு பொது நூலகமும் இருந்தது. அதில் நிறைய தமிழ் மொழி, தமிழ் இலக்கண நூல்களுடன் வரலாறு, புராணம், இந்து மதம் தொடர்பான பல நூல்கள் இருந்தன. சில சமயங்களில் சனி ஞாயிறு நாட்களில் யாராவது தமிழ் அறிஞர்கள் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொள்ளும் பொதுக் கூட்டங்கள் நடைபெறும். இத்தகைய சில கூட்டங்களில் தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்களான நா.பார்த்தசாரதி, பகீரதன், ஜெகற்சிப்பியன் போன்ற பலர் கலந்து சிறப்பித்தது நினைவுக்கு வருகின்றது. விவேகானந்தா மகாவித்தியாலத்திற்கு மறுபக்கத்தில் சுமார் நூறு யார் தொலைவில் ஜிந்துப்பிட்டிய வீதியில் சிவநாயகம் அவர்கள் குடும்பத்துடன் வாழ்ந்து வந்தார். அதனால் அவரும் அடிக்கடி இத்தகைய கூட்டங்களில் கலந்து கொள்வார்.

அது ஒரு அருமையான காலம்!

(வளரும்...)

uthayanan@thaivedu.com



ஆம், 1957ம் ஆண்டு - மாதம் திகதி நினைவில்லை - எனது முதலாவது சிறுகதை 'தியாகி', வீரகேசரியில் வெளிவந்திருந்தது.

அதுவே அச்சில் வந்த எனது முதலாவது சிறுகதை!



MORTGAGE CAN BE ARRANGED IN MAJOR BANKS

WE HAVE FEW SERIOUS BUYERS LOOKING FOR HOUSE

<p>FOR SALE</p>  <p>TORONTO Morningside / Military Trail TAKE OUT & CATERING</p>	<p>FOR SALE</p>  <p>TORONTO Ellesmere Rd Pizzeria</p>	<p>FOR SALE</p>  <p>TORONTO Eglinton East Restaurant</p>	<p>FOR SALE</p>  <p>Oshawa Simcoe St/ Britania Bedrooms:4 Washrooms:3</p>	<p>COMING SOON</p> <p>Sami Detached HOUDE</p> <p>TORONTO McCowan/Eglinton East TAKE OUT & CATERING</p>
---	--	--	--	---

**எமது வாடிக்கையாளர்களுக்கு
AJAX, PICKERING, U of T SCARBOROUGH
பகுதிகளில் வீடுகள் கிடைக்க....**

**FIRST TIME BUYERS & INVESTORS
IF YOU LIKE TO WORK WITH
COMMITTED PROFESSIONALS, WHO GET RESULTS**

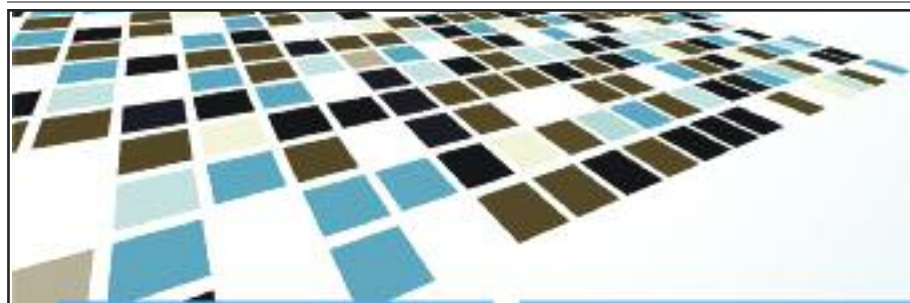
GIVE US A CALL



Hariharan Nadarajah
Sales Representative
Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



Nima Hariharan
Sales Representative
Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS



Markham - Highway 7/Birchmount
1+1 Bedrooms, 1 Washroom



Toronto - Mccowan/Brimorton
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance



Markham - Middlefield/Denison/Highglen
4+2 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement Finished



Brampton - Countryside/Torbram
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished



Mississauga - Hwy 10/Barondale
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished



Mississauga - Mavis/Matheson
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished



Toronto - Markham/Steeles
5 Bedrooms, 4 Washrooms



Markham - Mccowan/Highglen/14th Ave
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms, 2 Kitchens
Basement Finished | Sep Entrance



Markham - Markham/14th Avenue
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms, 2 Kitchens
Basement Finished | Sep Entrance



Toronto - South Of Steeles/Staines
5 Bedrooms, 4 Washrooms



Toronto - North Of Eglinton
3 Bedrooms, 1 Washroom



Ajax - Audley Rd/Kerrison Dr
3 Bedrooms, 3 Washrooms



Whitby - Thickson Rd/Taunton Rd
4+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished



Oshawa - Wilson/Coldstream
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement finished W/O



Toronto - Markham/Lawrence
4+4 Bedrooms, 4 Washrooms
Sep Entrance



Ajax - Church / Delaney
3 Bedrooms, 3 Washrooms



Pickering - Altona Rd/Pinegrove
4+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement finished



Stouffville - 10th Line/Hoover Park
4 Bedrooms, 4 Washrooms



Markham - Mccowan/Castlemore
4 Bedrooms, 4 Washrooms



Markham - Steel/Brimley
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, REALTOR * Sales Representative

Uthayan Sivarajah
416 301 5555

Sugan Sivarajah
905 201 0066

Raj Sivarajah
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah
416 453 7777

காயா என்கின்ற காயத்திரிக்கு இரவு முழுவதும் இருப்புக் கொள்ளவில்லை. அவளது அமைதியின்மையை கவனித்த அம்மா கூட என்னவென்று கேட்டுப் பார்த்து விட்டாள்.

தான் அதீத உற்சாகமாய் இருப்பதன் அர்த்தம் அவளுக்கே ஆச்சரியமாய் இருந்தது.

காரணம் மிகவும் சின்னது தான், மற்றவர்கள் சிரிக்கக் கூடியது தான். இன்று பள்ளிக்கூடம் முடியும் போது ஆசிரியை சொன்ன ஒரு குட்டி வாக்கியம் தான்.

“நாளைக்கு புதிய மாணவன் ஒருவன் எங்கள் வகுப்புக்கு வருகிறான். காயாவின் பக்கத்து கதிரை அவனது.” இவ்வளவும் தான் அவர் சொன்னது.

அடுத்த நாள் அவள் வெகு சீக்கிரமே வகுப்புக்கு போய் விட்டாள்.

“இவனது பெயர் இனிவா. அல்பேட்டா மாகாணத்தில் இருந்து இங்கே வந்திருக்கிறான்.” ஆசிரியை அவனை அறிமுகப்படுத்திய போது வகுப்பு வழமைக்கு மாறாய், படு அமைதியாக இருந்தது.

மிகவும் கூச்சப்பட்டபடி, தன் கதிரையில் அவன் அமர்ந்து கொண்டான்.

சாந்தமான, ஆனாலும் தீர்க்கமான முகத்தை அவன் கொண்டிருந்தான். நீளமான தலை மயிரும், சக மாணவர்கள் சீண்டப் பயப்படும் அளவுக்கு வலிமையான உடல் கட்டும் அவனுக்கு இருந்தன.

பாடங்களில் அவன் சற்று பின்தங்கியே இருந்தான். தன் சந்தேகங்களை உரத்து கேட்பதற்கு அவன் சங்கடப்பட்டான். அவனுக்கு உதவி செய்ய காயாவை ஆசிரியை கேட்ட போது, அவள் சந்தோசமாக ஒத்துக் கொண்டாள். புதியனவற்றை அறிவதில் அவன் காட்டிய ஆர்வம் அவளுக்கு ஆச்சரியத்தை தந்தது.

அவளின் வீட்டைத் தாண்டித் தான் அவன் தங்கியிருந்த வீடு இருந்தது. காலை வேளைகளில் காயாவின் வீட்டிற்கு முன்னால் இருக்கும் ஒரு கல்லில் சாய்ந்தபடி அவளுக்காக காத்திருப்பான்.

மிக மோசமான கனவு கண்ட நாளொன்றில் அவள் பள்ளிக்கூடம் புறப்படத் தாமதமாகிப் போய்விட்டது. அன்றைய நாள் குளிர் வேறு மிகக் கொடுமையாக வாட்டியது.

வீட்டிற்கு வெளியே அவள் வந்த போது, அப்போதும் அவன் கல்லிலே குந்தியிருந்தான்.

“நீ வகுப்பிற்கு போயிருக்கலாமே! இந்தக் குளிரில் விறைத்துப் போயிருப்பாயே!”, அவள் நெகிழ்ந்து போனாள்.

“குளிர் எனக்கு புதிதல்ல. ஆனால் இந்த நட்பு எனக்குப் புதிது. எப்போதும் கிடைத்திராதது.” இனிவாவின் கண்கள் கலங்கியதை அவள் கவனித்தாள்.

“ஒரு கெட்ட கனவால் நித்திரை குழம்பி விட்டது.” கனவைச் சொன்னாள்.

அடுத்த நாள், கையில் ஏதோ ஒன்றுடன் காத்திருந்தான்.

“கூடாத கனவுகளை சிறை பிடிக்கும் கூடு இது. இனி வரும் நாட்களில் சந்தோசக் கனவுகளை மட்டுமே நீ காண்பாய்.” அவளிடம் கொடுத்தாள்.

கயிறிழைகளால் இழைக்கப்பட்ட வட்டமான வலையின் உச்சியில் பறவை இறகு ஒன்று செருகப்பட்டு மிகவும் அழகாக அது இருந்தது.

“இதில் அகப்பட்ட கெட்ட கனவுகள் என்னாகும்?”, காயா இறகை மெதுவாகத்

தடவியபடி கேட்டாள்.

“மறுநாள் சூரியனின் முதல் கதிரில் மொத்தமும் கலைந்து போகும்.” இனிவா மிகத் தீர்க்கமாய் சொன்னாள்.

“என் பாட்டி கவனமாய், ஒவ்வொரு இழையாய் பின்னியது. கிராமத்தின் எல்லை யில் இருந்த மலைக்குன்றில் நானே ஏறி எடுத்த கழுகின் இறகு இது.” அவன் முகத்தில் சின்னப் பெருமிதம் தெரிந்தது.

காயா கனவுக் கூட்டைத் தன் நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொண்டாள்.

கொஞ்ச நாட்களிலேயே எல்லோரும் விரும்பும் மாணவனாக அவன் மாறிப் போனான். பாடங்களுக்கு ஈடு கொடுக்கும் அளவுக்கு

ஆடிக் காட்டிய போது மொத்த வகுப்புமே வாய் பிளந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

இரண்டாவது தவணை ஆரம்பமான போது, சமூகவியல் பாடத்தில் அவர்களுக்கு ஒரு வீட்டு வேலையை ஆசிரியை கொடுத்திருந்தார். இருவர் சேர்ந்து செய்யவேண்டிய சுவாரசியமான வேலை அது. அவர்களுடைய பரம்பரை பற்றிய தகவல்களை சேகரித்து வகுப்பில் மற்றவர்களுக்கு சொல்லிக் காட்ட வேண்டும்.

இனிவாவும், காயாவும் ஒன்று சேர்ந்தார்கள். நிறைய விடயங்களை செய்யவேண்டியிருந்தது. வார இறுதி நாளொன்றில் அவளது வீட்டிற்கு அவன் வந்தான்.

அம்மாவிடம் கூட என்னால் அதைக் கேட்க முடியாது.” அவனது வார்த்தைகள் தளதளத்தன.

அவன் குரலில் இழையோடிய பெரும் சோகத்தின் வலி, மூலையில் படுத்திருந்த காயாவின் அம்மம்மாவை உலுப்பியிருக்க வேண்டும். அவர் எழுந்து அவனருகே வந்தார்.

“உன் அம்மா உன்னோடு இல்லையா?”, அம்மம்மாவின் குரலில் ஒரு தாயின் கரிசனை இருந்தது.

அம்மம்மாவை பார்க்க காயாவிற்கு அதிசயமாக இருந்தது. அவர் முன்னெப்போதும் அவளுடைய நண்பர்களுடன் அளவளாவியது கிடையாது.



வேட்டைக்காரர்கள்

- நிமால் நாகராஜா -

அவன் முன்னேறியிருந்தான்.

கதை சொல்வதில் அவன் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றவனாக இருந்தான். யாரும் கேள்விப்படாத நிறையக் கதைகள் அவளிடம் இருந்தன. எல்லாக் கதைகளும் அவனுடைய பழங்குடி வாழ்க்கையையே சுற்றிச் சுழறும். மிருகங்களும், பறவைகளும் வருமிடங்களில், மிகவும் தத்ருபமாக அவை மாதிரியே நடத்துக் காட்டுவான்.

மதிய உணவின் பின்னான மந்தமான போதுகளில் அவனது சுவாரசியமான கதையொன்றை கேட்பதற்கு பெரிய கூட்டம் அவனைச் சுற்றியிருக்கும், ஆசிரியை உட்பட.

தன்னுடைய சிக்கிக்கா பழங்குடியின் பாரம்பரிய சூரிய நடனத்தை அவன் ஒருதரம்

தன்னுடைய பரம்பரை பற்றிச் சொல்ல தற்கு அதிகம் இல்லையென்பது காயா விற்கு தெரியும்.

“முதலில் உன்னைப் பற்றி சொல். நான் எழுதிக் கொள்கிறேன். பின்னால் திருத்திக் கொள்ளலாம்.” காயா கண்ணியைத் திறந்தாள்.

கொஞ்ச நேரம் அவன் மௌனமாக இருந்தான்.

“என் கதை சின்னது. எனக்கென்று யாருமில்லை, இருந்த பாட்டியும் இறந்து போனாள்.” அவன் தன் இரண்டு கைகளையும் நாடியில் வைத்துக் கொண்டான்.

“அப்பாவின் முகம் தெரியாது. என் அம்மாவைத் தவிர யாருக்கும் தெரியாது.

“அம்மா எப்போது இறந்து போய் விட்டாள். இல்லையில்லை, அவள் கொல்லப்பட்டுப் போனாள்.” தன் ஒற்றைக் கையால் தலையை தாங்கிப் பிடித்தபடி கண்களை மூடிக்கொண்டாள்.

அடுப்படியில் சமைக்கும் சத்தம் நின்று.

“அம்மாவை யார், ஏன் கொன்றார்கள் என்று தெரியாது. பாட்டி எல்லோரிடமும் கேட்டுப் பார்த்து விட்டாள். எங்கள் கிராமத்தில் நிறையப் பேர் இப்படி காணாமல் போனார்கள்.” அவன் குனிந்தபடியே இருந்தான்.

“பாட்டிக்கு மொத்தமாய் மூன்று பிள்ளைகள். மூத்த இரண்டு பேரையும் வலுக் கட்டாயமாய் தேவாலய விடுதிகளுக்கு

வேட்டைக்காரர்கள்...

117ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘படிப்பிக்கிறோம்’ என்று தூக்கிப் போனார்கள். பாட்டியால் தடுக்க முடியவில்லை. அம்மாவை மட்டுமே காடுகளுக்குள் மறைத்து வைத்து காப்பாற்ற முடிந்தது.”

“விடுதியில் இரண்டு பேரும் சின்ன வயதிலேயே செத்துப் போனார்கள். ஒருத்தி காச நோயால், மற்றவள் கட்டாய கருத் தடையின் போது.”

“பிள்ளைகளின் நினைவு நாட்களில், பாட்டி என்னைக் கூட்டிக் கொண்டு அவளுடைய பழைய கிராமத்திற்கு போவாள். அழிந்து போய் வெறுமையாய் கிடக்கும் அந்தக் கிராமத்தில் ஓர் இரவைக் கழிப்போம். பாம்புகள் அலையும் பெரும் புல் வெளிகளில் நட்சத்திரங்களைப் பார்த்தபடியே நிறைய நேரம் அவள் படுத்துக் கிடப்பாள், தொலைக்கப்பட்ட தன் பிள்ளைகளை வானத்தில் தேடுவதைப்போல.” அதற்கு மேல் அவனால் பேச முடியவில்லை.

காயாவின் கண்கள் கலங்கின. ஜூலை அவனை நோக்கி நகர்த்தி வைத்தாள்.

“ஜூலை குடி இனிவா.” காயாவின் அம்மா மிகவும் கனிவாகச் சொன்னாள்.

இரண்டு மிட்டுகளை இடைவெளி விட்டு குடித்தான்.

“அப்பாவின் அணைப்பு கிடைக்கவில்லை. அம்மா இடைவழியில் போய் சேர்ந்தாள். பாட்டியின் பாசம் தொடரவில்லை. இப்போது நான் ஓர் அனாதை.” சோகமாய் சிரித்தாள்.

காயா பேச்சிழந்திருந்தாள்.

“நீ இழந்ததெல்லாம் என்னிடமிருக்கிறது இனிவா. உனக்காக என் மனம் இரங்குகிறது”, அவள் மிகவும் உருக்கத்துடனும், சங்கடத்துடனும் அதைச் சொன்னாள்.

சில நிமிட மௌனத்தின் பின், அம்மம்மா மெதுவாக எழும்பிப் போனார். அவரது நடை தளர்ந்து போயிருந்தது.

“காயா! உன் அம்மாவிடமும் கதைகள் இருக்கின்றன. இழப்பின் வலிகள் நிறைந்த கதைகள் அவை.” அம்மம்மாவின் சொற்கள் ஆழமான கிணற்றுக்குள்ளிருந்து வருவது போல் இருந்தன.

“அப்போது உன் அம்மாவிடமிருந்து ஆறு வயது காயா. உன்னைப் போலவே அவளும் அழகு. உன் தாத்தாவின் அழகு அவளுக்கு அப்படியே.”

“நித்தமும் அவர் வேலை முடிந்து வரும் போது, இவள் வாசலில் நிற்பாள். இரட்டைப் பின்னலில் துள்ளிக் குதித்தபடி, ஒரு குட்டி இளவரசி மாதிரி. இவளைத் தூக்கி தன் மோட்டார் சைக்கிளில் முன்னுக்கு இருத்துவார். தேரோடும் வீதியில் தேவதை ஒன்று போவதைப் போல, இவள் ஊரைச் சுற்றி வருவாள்.” அம்மம்மாவால் அதற்கு மேல் பேச முடியவில்லை.

அம்மா எதையோ நினைத்தவளாய் எழுந்து யன்னலோரம் போனாள்.

“அந்த அற்புதமான நாட்கள் இன்னும் எனக்கு நினைவிருக்கிறது காயா. தெரிந்தவர்களால் நிறைந்திருந்த தெருக்களில் எங்கள் மோட்டார் சைக்கிள் கம்பீரமாய் பயணம் போகும். மூலைக்கடையில் வாங்கிய ஐஸ்கிரீமை சுவைத்தபடி, மெல்லிய காற்று முகத்தில் தெறிக்க, அப்பாவின் மார்பில் சாய்ந்து கொண்டு ஊர் முழுக்க உலா போவேன். மொத்த உலகமும் எந்தன் கைகளில் இருந்த காலங்கள் அவை.”

“ஒவ்வொரு சந்திகளிலும், ஒற்றைக் காலை

நிலத்தில் ஊன்றியபடி தங்கள் சைக்கிள்களில் சாய்ந்து வளைந்தபடி, கவலையே இல்லாமல், பெரிதாக கதைத்துச் சிரித்தபடி இளைஞர்கள் நிறையப் பேர் நிற்பார்கள். நான் அவர்களுக்கு கையசைத்தபடியே போவேன். அதற்கு காத்திருந்தவர்கள் போலவே, தங்கள் கதைகளை ஒரு கணம் நிறுத்தி, கை காட்டுவார்கள்.” காயாவின் அம்மா பழைய உலகத்திற்குள் புதைந்தாள்.

“அந்தச் சந்தோசங்கள் நிறைய காலம் நீடிக்கவில்லை. வீதிகளில் சனங்கள் எதையோ தொலைத்த மாதிரி விரைந்து போகத்



நித்தமும்

அவர்

வேலை முடிந்து

வரும்போது,

இவள் வாசலில்

நிற்பாள்.

இரட்டைப் பின்னலில்

துள்ளிக் குதித்தபடி,

ஒரு குட்டி

இளவரசி மாதிரி.

இவளைத் தூக்கித்

தன் மோட்டார்

சைக்கிளில் ...

தொடங்கினார்கள். சந்திகளில் நின்ற அண்ணாக்களின் கூட்டம் திடீரென குறைந்து போனது. எஞ்சி நின்றவர்கள் கூட முன்னே மாதிரி கதைத்துச் சிரிப்பதில்லை. பயந்த முகங்களுடன், மெல்லிய குரல்களில் பேசிப் போனார்கள்.”

சோகங்களில் தோய்ந்த அம்மாவின் சொற்களில் காயா திகைத்துப் போனாள்.

“ஒருநாள், நான் வீட்டின் வாசல்படியில் ஒரு தூணில் சாய்ந்தபடி அப்பாவிடமிருந்து காத்திருந்தேன். அவர் வரும் நேரம் அது. அப்போது தான் அந்தச் சத்தம் கேட்டது. மிக, மிக கிட்டவாய், அது காற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு என் காதுக்கு கேட்டது. அம்மா கடவுளைக் கூப்பிட்டபடி ஒழுங்கையில் இறங்கி ஓடினாள். நானும் பின்னால், என்னால் இயலுமானவரை வேகமாக ஓடினேன்.” அம்மாவின் கண்களிலிருந்து இப்போது கண்ணீர் வழியத் தொடங்கியிருந்தது.

“ஒழுங்கையின் முடக்கைத் தாண்டிய போது, தூரத்தில் அதைக் கண்டேன். பச்சைப் பூதம் மாதிரி, தன்னுடைய பெரிய சில்லுகளுடன், பெரிய இரைச்சலுடன், உயிர் குடித்த அதன் குழாயில் இன்னும்

புகை போனபடி அது ஊர்ந்து போனது. அதற்கும் எங்களுக்குமிடையே, வீதியின் புழுதியில் அப்பாவின் மோட்டார் சைக்கிள் விழுந்து கிடந்தது. அதனருகே அப்பா வீழ்ந்தபடி, அவரின் சுருண்ட முடியை இரத்தம் நனைத்தபடி.” அடக்க முயன்று, தோற்றுப் போய் அம்மா அழுதாள்.

காயா தாயைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டாள். கணவனின் நினைவுகளில் உழன்ற அம்மம்மாவின் விசம்பல் ஒலி அறை மூலைக்குள் கேட்டது.

“அதன் பிறகு எல்லாமே மாறிப்போனது. வீடுகள் தோறும், வீதிகள் எங்கினும் நாடு நரபலிகள் எடுத்தது. மயானத்தில் அடக்கடி பிணங்கள் எரிந்தன. பத்து வருடங்கள் நாங்கள் அகதிகளாய் அலைந்தோம்.”

“எல்லாத் திக்கிலும் கயிறை எறிந்தபடியே காத்து நிற்கும் யமனின் கைகளுக்கால் தப்பி, தீ உமிழும் தேசத்திலிருந்து வெளியேறிய நாளில் தான், அப்பாவின் ஒற்றைப் படத்தை நெஞ்சில் அணைத்தபடியே நான் நிம்மதியாகத் தூங்கிப்போனேன்.” காலத்தைக் கடந்த வேதனைகளில் அம்மா தவித்தாள்.

யன்னலுக்கால் தூரத்தே காயாவின் பள்ளிக்கூடம் தெரிந்தது. அதன் முன்றலில் காற்றில் பறந்த கனடிய கொடியை அம்மா கூர்ந்து பார்த்தாள்.

“இங்கே வந்து இறங்கிய போது, விமான நிலையத்தில் சிவப்பும், வெள்ளையுமாய் அமைதியாய் பறந்த கனடிய கொடியை நான் நெடுநேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். குளிரில் நடுங்கிச் சாகின்ற சிறு குழந்தையொன்றுக்கு இதம் தரும் போர்வையாய், இந்தக் கொடி தான் எனக்கு வாழ்வு தந்தது.” நினைவுகளின் நீட்சிக்குள் அம்மா கரைந்து போனாள்.

காயா இதெல்லாம் முன்னர் கேட்டிராதவை. இனிவாவின் சோகம் இத்தனை நாளும் தன் வீட்டிற்குள்ளும் இருந்திருந்ததைக் கண்டு அவள் அதிர்ந்து போயிருந்தாள்.

இனிவா எழுந்து அம்மாவின் அருகில் போனாள். துயரடையும் ஒரு தாயின் கண்ணீர் துடைக்க விழையும் ஒரு பாசமான மகனைப் போல அவன் பேசினான்.

“உங்களின் சோகத்தை நானும் பகிர்ந்து கொள்கிறேன் அம்மா. இந்த நாட்டில் நீங்கள் அமைதியைக் கண்டதற்காக நான் ஆனந்தப்படுகிறேன்.” அவன் வார்த்தைகளில் இருந்த வாஞ்சை அம்மாவுக்கு ஆறுதலைத் தந்திருக்க வேண்டும்.

தன்னுடைய வேதனை சின்னவர்களை அதிகமாய் பாதித்து விட்டதை அம்மா உணர்ந்தாள்.

“உன்னை நான் இனியா என்று கூப்பிட்டோமா? எங்கள் மொழியில் அதற்கு அன்பானவன் என்று அர்த்தம்.” அம்மா சூழ்நிலையை கல கலப்பாக்க முயன்றாள்.

“எங்கள் மொழியில் இனிவா என்றால் காட்டெருமை என்று தான் அர்த்தம். பாட்டி பாசமாய் வைத்த பெயர்.” அவன் சிரித்தான்.

“நீ ஒரு கதை சொல்லி அல்லவா! காட்டெருமை இல்லையே!”, சூழ்நிலையின் இறுக்கத்தில் இருந்து விடுபட்டு காயாவும் சிரித்தாள்.

“காட்டெருமைக்கும் ஒரு கதை இருக்கிறது காயா. கண்ணீரும் அழுத கதை அது.” அவனது முகத்தில் சோகத்தின் புன்னகை ஒன்று கோடிட்டுப் போனது.

“ஆதி காலத்தில் நாபி என்றொரு தந்திரக்கார கிழவன் இருந்தான். அவன் தான் மனிதனைப் படைத்தான். உணவுக்காக காட்டெருமைகளையும் படைத்தான். பெரிய புல்வெளிகளில் ஆயிரக் கணக்கான வருடங்களாய், அமைதியாக நகர்ந்த,

எங்கள் வாழ்வு ஆனந்தமானது.” அவனது கண்கள் மின்னின.

“பிறகு தான், வெளியார்கள் வந்தார்கள். வெள்ளைத் தோலுடன், துப்பாக்கிகளுடன், குதிரைகளில், வேட்டைக்காரர்கள் மாதிரி எங்களை விரட்டி, விரட்டி நிலத்தை பறிப்பவர்களாய். நாங்கள் மூர்க்கமாய் எதிர்த்தோம்.”

“காட்டெருமைகள் தான் எங்கள் ஆதாரம் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டார்கள். வெறும் நூறு வருசத்திற்குள் முப்பது மில்லியன் எருமைகளை கொன்று முடித்தார்கள். திக்குக்கு ஒன்றாய் சிதறிய சில ஆயிரம் எருமைகள் தான் மிஞ்சிக் கிடந்தன. நாங்கள் பட்டினியால் வாடிப்போனோம்.” வரலாற்றின் அவலங்களுக்குள் அவன் மூழ்கிப் போனான்.

“நாங்கள் பலவீனப்பட்டு, பசியால் துடித்துக் கிடந்த போது, கனடா ஒப்பந்தங்களால் எங்களை வேட்டையாடியது. துப்பாக்கிகளில்லாத இந்த வேட்டையிலும் நாங்கள் தான் கொல்லப்பட்டுப்போனோம். நிலங்களையெல்லாம் இழந்து போய், ஒதுக்குப்புறமாய் தள்ளப்பட்டுப்போனோம்.”

“எங்கள் பரம்பரை தேசத்திலேயே நாங்கள் ஏதிலிகளாகிப் போனோம். எல்லா வற்றையும் தொலைத்தோம், நிலத்தை, மொழியை, மற்றும் எல்லாவற்றையுமே, காட்டெருமைகளை தொலைத்த மாதிரி.”

“பாட்டியோ கடந்த காலத்தை கைவிட முடியாமல் தவித்தாள். அடிக்கடி தன் பழங்குடி ஆடையை அணிந்து கொண்டு, என்னுடைய மேள் சத்தத்திற்கு ஏற்ப, அழிவுகளுக்கு முன்னால், சந்தோசமாய் இருந்த தன்னுடைய கிராமத்தை நினைத்துக் கொண்டு ஆக்ரோசமாய், ஆவேசமாய் அவள் நடனம் ஆடுவாள். விதியால் வஞ்சிக்கப்பட்ட ஒரு கிழவியால் வேறெதைத் தான் செய்ய முடியும்?”

“பழைய வரலாற்றை விடாப்பிடையாய் பிடித்து வைத்திருந்த அவள் இப்போது போய்விட்டாள். கூட்டம் கொல்லப்பட்டு, தனித்துப் போய் விட்ட ஒரு காட்டெருமை மாதிரி, நான் அலைகிறேன்.” அவன் கண்கள் கலங்கிப் போய், பெருமூச்செறிந்தான்.

இளவயதில் இழப்பைச் சுமக்கும் வலியின் கனத்தை காயாவின் அம்மா நன்கு அறிவாள். ஆதரவு தேடுகின்ற அந்தக் கணங்களில், தோள் தடவும் கைகள் தரும் சுகங்களையும் அவள் அறிவாள். தன்னுடைய சிறு குழந்தையைப் போல் அவனது முதுகை அவன் தடவினான்.

இனிவா எதையோ பார்த்தபடி யன்னலோரம் நெடுநேரம் நின்றான். பின்னர் திரும்பி மெதுவாகச் சொன்னான்.

“வெள்ளையும், சிவப்பும் நிறைந்திருக்கின்ற கனடிய கொடி உங்கள் எல்லோருக்கும் அமைதியைத் தந்தது. அதன் வெள்ளை நிறம் உங்களுக்கானது.” ஆழமாய் மூச்செடுத்தான்.

“சிவப்பு நிறம் எங்களுக்கானது, சிந்தப்பட்ட எங்களது இரத்தத்தினால் அது வரையப்பட்டது.”



1984ம் ஆண்டு கொல்லப்பட்டுப் போன, தினமும் எங்களுக்கு கையசைத்துப் போகின்ற, பெயர் தெரியாத ஒரு சிறுமியின் இளம் தந்தையினதும், மொன்றியல் நகர வீதியொன்றில் எங்களிடம் பிச்சை கேட்டு இரந்து நின்ற வயது முதிர்ந்த ஒரு கனடிய பழங்குடியானவனதும் நினைவாக.



காப்புறுதித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் காப்புறுதி ஆலோசகர்களாவதற்கும் ஒரு நம்பிக்கையான நிறுவனம்

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

LIFE • CRITICAL ILLNESS • HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
• GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
• DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



- digi Media -

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?

கடன் தேவையா?

என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்

வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Residential Mortgages - Commercial Business Loans - Investments
1st and 2nd Mortgages - Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance
No Income Confirmation - No Down Payment Confirmation
Call me for more details...

Special Rates: 5 Years Fix Rate: 2.59%*
Variable Rate: Prime - 0.70 = 2.15%*



Rambo Tharmalingam

Mortgage Agent

Licence # M08008479

rambo@viafinancial.ca

647-290-3416 / 416-543-1111

5200 Finch Ave. E. Unit 302, Scarborough, ON, M1S 4Z5

*Some conditions apply

BMO Bank of Montreal
 For all your mortgage needs



Sivacantharasa (Siva) Thurairatnam
 Mortgage Specialist
 Serving Greater Toronto Region
 BMO Bank of Montreal
 Cell: 416-476-5419
 416-274-2830
 Email: sivacantharasa.thurairatnam@bmo.com

Mega Financial Group



உங்கள் அனைத்து விதமான
 காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
 416-666-1120
 P.O. Box 4166 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5T6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்

Karuna Gopalapillai
 Real Estate Broker | CEO



Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
 111 Grangeway Avenue, Suite #301
 Toronto ON, M1H 3E9
 Tel: 416.284.5555
 karuna@homelifegataxy.ca

TO BUY OR SELL YOUR REAL ESTATE INVESTMENT
 Work with a smart agent...



I ♥ Referrals

Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: **416-670-6467**



HomeLife Today
 Realty Ltd., Brokerage



100% PROVEN RESULTS • NO OBLIGATION • FREE MARKET EVALUATION



இம்மாத நிழற்படக் கலைஞர்
கவிதா லட்சுமி



நோர்வேயில் வசிக்கும் நடனக் கலைஞரும் எழுத்தாளரும் கவிஞருமான இவருடைய கவிதைகள் நூலுருவிலும் வெளிவந்துள்ளன. நிழற்படத்துறையிலும் ஆர்வமுள்ளவர்.

உங்களிடம், நீங்கள் எடுத்த அழகான நிழற்படங்கள் இருக்கின்றனவா? அவற்றை நாங்கள் வெளியிட விரும்புகிறோம்.

நிழற்படம் எடுத்தவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி எண், மின்னஞ்சல் என்பவற்றுடன் எடுக்கப்பட்ட காட்சி பற்றிய விபரங்களையும் குறைந்தது 8 நிழற்படங்களையும் mphoto@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைங்கள். நிழற்படங்கள் jpg வடிவத்தில் (format) 5"x7" அளவுக்குக் குறையாமல் 300dpi resolution இலும் இருக்கவேண்டும். நிழற்படங்களில் கணினி வரைகலை மாறுதல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கக்கூடாது.

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO



10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
 career@inforcelifec.com www.inforcelifec.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES




Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
 Tel: 416.819.4373
 accent@rogers.com



Raga Ram, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
 Tel: 416.579.7533
 raga_ram@yahoo.com