

தாய்விடு

THAIVEEDU MAY 2016 மீ HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
 Broker of Record
 Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977
HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
*Independently Owned and Operated, REALTOR®



ஏழு ஆண்டுகள்: இன அழிப்பின் நினைவெழுதல் சிறப்புப் பகுதி

அரங்கியல் விழா - ஒக்ரோபர் 02



RAMAN HOME COMFORT INC
HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
 எமக்கூடாது Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயோ அருக வறங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

www.ramanhomecomfort.com Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide Mortgage Solutions Inc.
The true freedom...
Brokerage Lic# 10216

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
 வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
 கலங்கரை விளக்கு...
 5% OFF

**வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

Jey Rukmanykanthan B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Call: 416 845 5629
email: jey@realtorjey.com

Best investment on earth is earth

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS

Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555

Sugan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999

Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333

Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8



Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



TORONTO

\$479,900

Finch/Warden, 3+1 bdrms, 3 wshrms, Well Maintained 3 Bedroom Town Home In The Convenient Location! A must see.



TORONTO

\$188,888

Midland/Eglinton
2 bdrms, 1 wshrm.



TORONTO

\$235,000

Victoria Park/Danforth
2 bdrms, 1 wshrm.



TORONTO

\$379,000

Markham/Sheppard
2+1 bdrms, 3 wshrms.



TORONTO

\$355,000

Yonge/Sheppard
1+1 bdrms, 1 wshrms.



MISSISSAUGA

\$289,000

Hurontario St / Eglinton Ave E
2 bdrms, 2 wshrms, fin bsmt.



TORONTO

\$239,900

Mccowan/Sheppard
3 bdrms, 2 wshrms.



BRAMPTON

\$699,000

Mclaughlin Rd N/ Wanless Dr
5 bdrms, 3 wshrms, bsmt apt.



VAUGHAN

\$825,000

Langstaff/Martingrov
4 bdrms, 3 wshrms, fin bsmt



VAUGHAN

\$530,000

Rutherford/Melville
2+1 bdrms, 3 wshrms, bsmt apt.



VAUGHAN

\$920,000

Dufferin/Major Mckenzie Dr
4 bdrms, 4 wshrms.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.



முள்ளிவாய்க்கால்: ஏழாண்டுச் சிந்தனைகள்

வன்னிக் கொலைக்களமும் முள்ளிவாய்க்கால் இனவழிப்பும் முடிந்து ஏழு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. இந்த ஏழு ஆண்டுகளில் நமது வாழ்வையும் வலியையும் மறுபடியும் ஒரு முறை சீர்தூக்கிப் பார்க்கவேண்டும். 'நல்லிணக்கம்', 'நல்லாட்சி' போன்ற சொற்களின் பயன்பாடு அவலமான பழைய நினைவுகளைக் கிளறி விட்டுள்ளது என்று கூறுவது மிகையல்ல. ஜே.ஆர். ஜெயவர்தன காலத்தில் 'தார்மீக சமுதாயம்' என்ற சொல்லும், இந்தியப் படையினர் காலத்தில், 'அமைதி', 'அமைதிப் படை' என்ற சொற்களும் சந்திரிகா காலத்தில் 'சமாதானத்துக்கான போர்' என்ற பயன்பாடும் எமக்கு எதனைத் தந்தன என்பதை நாங்கள் மறக்க முடியாது. மஹிந்த ராஜபக்ஷ எந்தவிதமான வேடமும் தரிக்காமல் வெளிப்படையான இனவாதியாகவும் தமிழர் விரோதியாகவும் இருந்தார்.

இன்று, ஏழு ஆண்டுகளின் பின், குறிப்பாக 'நல்லாட்சி' வந்த பிற்பாடு தோற்றத்தில் தான் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறதே அன்றிச் சாராம்சத்தில் அல்ல. இதற்கான அடிப்படைக் காரணம் இலங்கை அரசு எப்போதுமே சிங்கள - பெளத்த இனவாத மேலாதிக்க அரசாகவே கட்டமைக்கப்பட்டது என்பதும் கட்சி, தலைவர்கள் வேறுபாடில்லாமல் அந்த இனவாத மேலாட்சியைப் பேணுவார்கள் என்பதுமே. இந்தப் பணியில் அவர்கள் கட்டியெழுப்பியுள்ள பணித்துறையாட்சியும் (Bureaucracy) மிகக் கவனமாக சிங்கள - பெளத்தமயமாக்கம், இராணுவமயமாக்கம், சிங்களக் குடியேற்றங்களுக்கான காலனித்துவம் எனத் தமது ஒத்துழைப்பைத் தீவிரமாக வழங்கி வருகின்றது.

இலங்கை அரசிலும் நடைமுறையிலும் இராணுவத்தின் பிட் இறுக்கமாக உள்ளது. இராணுவத்தின் எதிர்ப்பை மீறி ஜனாதிபதியோ பிரதமரோ எதுவுமே செய்து விட முடியாது. புதிய அரசியல் யாப்பு, மக்கள் கருத்தறிதல், போர்க்குற்ற விசாரணை நடத்துவதில் கரிசனை என்பதெல்லாம் 'சர்வதேச' சமூகத்துடன் ஒளித்து விளையாடும் தந்திரம்தான் என நாம் கருதுவதற்கு நியாயமான ஆதாரங்கள் உள்ளன.

இந்தச் சூழலில் புலம் பெயர்ந்து வாழும் எங்கள் பணி மிகுந்த பொறுப்புணர்வுடனும் தொலைநோக்குடனும் ஆற்றப்பட வேண்டும். ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். யாழ்ப்பாண நகரத்தைத் தவிர்த்துவிட்டால் வடக்கு, கிழக்கின் மற்றைய பகுதிகளில் பெரும் வறுமை, தமிழ் மாணவர்களின் கல்வி பெரும் வீழ்ச்சி அடைந்துவிட்டது. மாணவர்கள் போதைப் பொருளுக்கு அடிமையாகின்றார்கள். எஞ்சியிருக்கும் போராளிகளும் காயப்பட்டவர்களும் போதுமான அளவு உதவி இன்றித் தவிக்கிறார்கள். ஆனால், தமிழ்த் தேசியக் கொடியை நாங்கள் மட்டும் தூக்கிப் பிடிக்கவேண்டும் என்று நமக்குள் நாம் மல்லுக்கட்டுகின்றோம்.

தாயக மக்களை வலுப்படுத்த உழைக்காவிட்டால் புலம்பெயர் சமூகத்தின் ஆன்மாவும் அழியும். இலங்கை அரசும் அதன் சர்வதேச ஆதரவு அரசுகளும் நமது உடலை அழித்தார்கள். நமது புலம் பெயர் அமைப்புகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு திசையில் நின்று ஆன்மாவை அழிக்கின்றன.

இனவழிப்பின் ஏழாவது ஆண்டு நினைவின் போதாவது நாம் கண் விழிக்க வேண்டும்.

III

முகப்பில்: 2009 முள்ளிவாய்க்கால் இனப்படுகொலைகளின்போது படம்: அமரதாஸ்

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவடி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



ஏழு ஆண்டுகள்: இன அழிப்பின் நினைவெழுதல்



குருதியில் முள்ளிவாய்க்கால் இனப்படுகொலை நடந்தேறி ஏழு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இப்படுகொலையை மீளவும் மீளவும் நினைவு கூரவேண்டியதும் அடுத்த தலைமுறைக்கு எமது உறவுகள் அழிக்கப்பட்ட வரலாற்றை எடுத்துக்கூறவேண்டியதுமான கடப்பாடு எம்முன்னே உள்ளது. அதற்காக எமக்குக் கிடைக்கும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தையும் நாம் பயன்படுத்தியாகவேண்டும்.

ஐ.நாவின் மனித உரிமைப்பிரிவின் முன்னாள் ஆணையாளர் நவநீதம்பிள்ளையின் கருத்துக்கள், கவிஞர் மஞ்சள் வெடிவர்தனவின் நேர்காணல், வன்னியின் போர்க்கால உணவு உட்பட பல ஆக்கங்கள் இச்சிறப்புப் பகுதியில் இடம்பெறுகின்றன.

சிங்கள மக்கள் யாழ்ப்பாணம் போய்ப் படம் எடுத்து வருவது அல்ல நல்லிணக்கம்!	83	புலம்பெயர் தமிழர்கள் இன்னும் விரிவாக ஐ. நா.வை நோக்கிச் செயற்பட வேண்டும்	87
- மஞ்சள் வெடிவர்தன		- நவநீதம்பிள்ளை	
போரும் ஈழத் திரைப்படங்களும்	85	பெருந்துயரின் பாடல்கள்: கலிங்கத்துப் பரணியும் சரமகவிகளும்	89
- ஹசீன்		- கீதா சுகுமாரன்	
தென்புலத்திலிருந்து கவிதைகள் மூன்று	86	வன்னியின் போர்க்கால உணவு	90
- மகேஷ் முனசிங்ஹ		- அபர்ணா சுதந்திரராஜ்	
- குமாரி ஃபெர்னாண்டோ			



பனாமா? பணமா? இனாமா?

அதிகாரத்திலுள்ளோர், செல்வந்தர்களின் வரி அத்துமீறலோ பனாமா பேப்பர்ஸ்.



கருவுற்றிருக்கும் பெண்ணின் உடல் நலம் பேணுதல்

- ரவிச்சந்திரிகா
தாய்மை அடையும் பெண் தனது நலத்தைப்பேணும் போது தனது கருவில் வளரும் சிசுவின் நலத்துக்கும் பொறுப்புள்ளவர் ஆகிறார்.



குரும்பசிட்டி இ. இராசரத்தினம் அவர்களுக்கு மதிப்பளிப்பு

- சேகர் தம்பிராஜா
ஐம்பத்ததைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கலைப்பணியாற்றி வரும் குரும்பசிட்டி இராசையா இராசரத்தினம் அவர்கள் மதிப்பளிப்பு நிகழ்வு.



கோடை காலத்தில் உணவு நஞ்சாதலைத் தடுப்பது எவ்வாறு?

- ஜீவா திசைராஜா
கோடை காலத்தில் உணவு நஞ்சாதலைத் தவிர்க்கும் வழிமுறைகள்.

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

சமஷ்டி பலப்படுத்தப்பட வேண்டிய கோட்பாடு

இலங்கையில் இனி அமையப் போகும் ஆட்சி எத்தகையதாக இருக்கும் என்பது எல்லோரது சிந்தனையிலும் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. சமஷ்டி (கூட்டாட்சி) முறையிலான ஆட்சி தொடர்பான அரசியற் திட்டச் சீர்திருத்தம் ஒன்றினை முன்னெடுக்கும் இன்றைய அரசானது சமஷ்டி அரசியற் திட்டத்துக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யுமா அல்லது ஒற்றையாட்சியின் கீழான அதிகாரப் பரவலாக்குதல் என்ற நடைமுறையினைத் தொடர்ந்தும் பின்பற்றுமா என்பதையும் தீர்மானிக்க வேண்டியவர்கள் இலங்கை வாழ் அரசியற் தலைமைகள் என்ற நிலை தான் தொடர்கிறது.

சமஷ்டிக் கோட்பாடு தொடர்பாகப் பல கட்டுரைகள், கருத்தரங்குகள், புத்தகங்கள் என்பன வெளியிடப்பட்டு நுணுக்கமாக ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ள போதிலும் இன்று சமஷ்டியின் அவசியத்தை எடுத்துச் சொல்லுவதற்கான தேவை ஒன்றிருப்பதனை றொகான் எதிரிசங்க, அசங்கா வெலிகல ஆகியோர் வற்புறுத்தியிருக்கின்றனர்.

சமஷ்டி ஆட்சிமுறை பற்றி நன்கு தெரிந்து கொண்டவர்களும், சமஷ்டிக் கோட்பாடு 'வேற்றுமையுள் ஒற்றுமையைக்காண' உதவும் ஆட்சிமுறையாகும் எனத் தெளிவுபெற்றவர்களும் இலங்கையில் சமஷ்டி என்பது தமிழர் தனிநாட்டைப் பெறுவதற்கான ஒரு ஏணிப்படி என்ற கொள்கையினை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது மிகவும் வருத்தப்படக்கூடியதொன்றே.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலம் முதல் தமிழர்கள் தமக்கான சுதந்திரத்தைக் கேட்கத் தொடங்கினார்கள். இலங்கையின் சுதந்திரம் பிரித்தானியருக்கு எதிராக நடத்தப்பட்ட சுதந்திரப் போராட்டத்தின் விளைவாகக் கிடைத்திருக்கவில்லை. இதுவே இரு இனங்களும் பொது எதிரிக்கு எதிரான போராட்டத்தில் பங்கெடுத்திருக்கத் தடையாகவிருந்தது. இலங்கையின் சுதந்திரம் அரசியற் திட்டச் சீர்திருத்தங்களுடாகப் படிப்படியாகக் கிடைத்தது. இத்தகைய அரசியற் திட்டச் சீர்திருத்தங்களுடாக வாக்குரிமை, பிரதிநிதிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமை, பாராளுமன்றம் அது உருவாக்கும் சட்டங்கள் என்பன இலங்கை மக்களுக்குக் கிடைத்தன. ஒரு நூற்றாண்

டுக்குள்ளாக இடம் பெற்ற சீர்திருத்தங்கள் ஒற்றையாட்சியின் கரங்களை வலுப்படுத்துவதாகவும் பெரும்பான்மை இனமே கூடிய சலுகைகளைப் பெறக் கூடியதாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டன. இந்த நிலை படிப்படியாக முன்னோக்கிச் சென்று பெரும்பான்மை மக்களே முழு உரிமையினையும் பெறக் கூடிய நிலைமையினை இந்த அரசியற் திட்டச் சீர்திருத்தங்கள் உருவாக்கிவிட்டன.

வெளியிலிருந்து பார்ப்பவர்களுக்குத் தமிழர்களுக்கு இருக்கும் வாக்குப்பலமும் அவர்கள் தெரிந்தெடுக்கக்கூடிய பிரதிநிதிகளும் பலம்மிக்கவை போலத்தோற்றம்

வது செய்திருக்கவில்லை. இலங்கையில் இடம்பெற்ற அதிகாரப்பரவலாக்கம் என்பது மத்தியில் சேர்ந்திருக்கும் அதிகாரங்கள் மாவட்டங்களுக்கும் பின்னர் மக்கள் குழு மங்களுக்கும் சென்றடைய வேண்டும் என்பதாகவே இருந்தது. இதனை வேறு ஒரு வார்த்தையில் சொல்லுவதானால் இலங்கையின் தலைவர் நேரடியாக மக்களுக்கு விடுக்கும் அதிகாரக்குரலானது அதிகாரப்பரவல் என்ற வடிவத்தில் பல மட்டத் தலைவர்களுடாக அடிமட்ட மக்களைச் சென்றடைகிறது.

சுதந்திரத்தின் பின் இதுவரை கால அரசி

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

டிய பொருளாதாரத்திட்டங்கள், நாட்டின் சட்டம் ஒழுங்கு என்பவற்றில் கவனம் செலுத்தத்தவறியிருந்தன. இந்தச் செயற்பாட்டினால் துர்அதிஸ்டவசமாக இலங்கை அரசின் கடமையானது சிங்கள மக்களது குடியேற்றங்கள் அமைத்தல் அவற்றுக்கான பாதுகாப்பு வழங்குதல், பௌத்தவிகாரைகளை எல்லாவிடங்களிலும் அமைத்துப் பௌத்தத்தைப் பரப்புதல் என்ற வகையில் அமைந்துவிட்டது.

புராதன சிங்கள மன்னன் எவ்வாறு இலங்கையை ஆட்சி செய்தான் என்று மகாவம்சத்தில் எழுதப்பட்டிருந்ததோ அதனைப் பின்பற்றி ஆட்சிசெய்ய வேண்டியது இலங்கைத் தலைவரின் கடமை என்ற நிலையினை இலங்கையின் வரலாறு ஏற்படுத்திவிட்டது. அத்துடன் இலங்கை அரசுகளுக்கும் பலம் சேர்ப்பதும் பயமுட்டுவதுமாக இருந்த சேர,சோழ,பாண்டிய அரசுகளுடன் நல்லெண்ணத்தைப் பேணுவதும் சார்ந்திருப்பதும் அவசியம் என்பதனைச் செயற்படுத்தி வருகின்றன. அத்துடன் பௌத்த சிந்தனையினை வளர்க்கும் இந்தியா, சீனா, யப்பான் ஆகிய நாடுகளுடன் தொடர்பு கொள்ளும் வரலாற்றுப் போக்கினைப் பேணுவதும் தமது கடமை என்பதனை ஆட்சியாளர்கள் கவனத்தில் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சிங்களமக்களின் இரத்தத்தில் ஊறுவைக்கப்பட்ட சிந்தனைகள் இவை. இவற்றுக்கான மாற்றம் ஒன்று அரசியற் திட்டப் புரட்சியுடாக நிகழ வேண்டிய தேவை ஒன்று உருவாகியிருக்கிறது.

இலங்கையில் இனங்களுக்கிடையிலான முறுகல் நிலை தோன்றியிருப்பது இனக் கலவரங்களுடாக வெளியே தெரிந்திருந்தாலும் அக்கலவரங்கள் யாவும் சுயாதீனமாக எழுந்தவைகளல்ல. அரசியற் தலைமைகளினாற் தோற்றுவிக்கப்பட்டவைகளே. இத்தகைய பின்னணிதான் அரசியற் திட்டத்தில் சீர்திருத்தமானது சிறுபான்மை இன மக்களது அபிலாசைகளை முன்வைத்துச் செய்யப்பட வேண்டும் என்ற நிலையினை உருவாக்கிவிட்டது.

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

“ இலங்கையில் இனங்களுக்கிடையிலான முறுகல் நிலை தோன்றியிருப்பது இனக் கலவரங்களுடாக வெளியே தெரிந்திருந்தாலும் அக்கலவரங்கள் யாவும் சுயாதீனமாக எழுந்தவைகளல்ல. அரசியற் தலைமைகளினாற் தோற்றுவிக்கப்பட்டவைகளே. ”

பெற்றிருக்கிறது. அவையாவும் பெரும்பான்மைக் குடும்பங்கள் ஒருவரை உயர்பதவியில் இருத்தச் செய்யும் உபாயத்துக்குத் துணை நிற்கும் காரணிகளாகவே இருக்கின்றன.

இலங்கை அரசியலில் இதுவரை காலமும் கொள்கைப் பற்றுள்ள பெரும்பான்மைபலம் கொண்ட மக்களால் ஆட்சி செய்யப்படவில்லை. சிங்களத் தலைவர்களே ஆட்சியினைப் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். தாங்கள் விரும்புகிற நேரங்களில் தமிழர்களின் துணையினைப் பெற்றுக் கொள்வதும் அதனைப் பெரும்பான்மைச் சிங்கள மக்களை ஏற்றுக் கொள்ளவைப்பதும் அவர்களது செயற்பாடாக இருந்துவந்திருக்கிறது.

தமிழர்கள் ஆட்சிப் பொறுப்பினை ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய அதிகாரப் பரவலாக்கத்தினை இலங்கையில் எந்த அரசாங்கமா

யற் திட்டச் சீர்திருத்தங்களும் சிங்களம் பெளத்தம் ஆகிய இரண்டையும் முன்னிறுத்திச் செயற்பட்டிருந்ததனால் சிங்களத்தினதும் பெளத்தத்தினதும் வியாபகத்தின் தேவை முன்னிலைப்படுத்த வேண்டிய தொன்றாக விருந்தது. தமிழோ ஏனைய மதங்களோ அரச சலுகைகளைப் பெறும் நிலையினை அரசியற் திட்டச் சீர்திருத்தங்கள் புறக்கணித்திருந்தன.

இலங்கையில் உள்ள மக்கள் தங்கள் வாழிடங்களை அமைக்கவும் சமய நிறுவனங்களைத் தோற்றுவிக்கவும் உரிமையுடையவர்களாக இருக்கும் நிலை ஒன்று இதுவரையில் உருவாக்கம் பெற்றிருக்கவில்லை. மாறாக அரசாங்கங்கள் மக்களது கலாசார விழுமியங்களையும் சமூகத்தேவைகளையும் கையில் எடுத்துக் கொண்டிருந்தன. அரசாங்கங்கள் தாம் செய்யவேண்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

சமஷ்டி பலப்படுத்தப்பட வேண்டிய கோட்பாடு அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	வளர்ந்து வரும் குடும்பத்திற்கு உதவி பெற்றிருங்கள்	38	இலக்கிய வரலாற்றில் செங்கை ஆழியானின் பணியும் வகிபாகமும் தெளிவத்தை ஜோசப்	71	சாவையம்பதி சுப்பிரமணியமும் தாய்விடும் டிலிப்குமார்	97
ஆயுள்வேத அறுவைச் சிகிச்சையின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் பால. சிவகடாட்சம்	13	அடைமானக் கடன் ஒப்புதல் பெறுவதெப்படி?	47	'நியோக' சில குறிப்புகள் மைதிலி தயாநிதி	73	இறவா மனிதர் இளையகுட்டி சின்னத்தம்பி தாரணி பாஸ்கரன்	97
கிளர்ச்சியுட்டும் காதல் எஸ். பத்மநாதன்	17	மோசடித் திருட்டுகள் செந்தூரன் புனிதவேல்	50	நியோகா: சில பகிர்தல்கள் அருண்மொழிவர்மன்	77	சாவையம்பதி ஐயா - நினைவும் பகிர்தல் பொன்னையா விவேகானந்தன்	98
தண்ணீர்ப் பாவனை வேலா சுப்ரமணியம்	23	ஸ்ரீகோணஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி முருகேசு பாக்கியநாதன்	53	புலம் பெயர் மொன்றியல் தமிழர்களின் ஆரம்பகால கலை இலக்கிய முயற்சி!	78	ஜேசியும் வேசியும் அ. முத்துலிங்கம்	103
அதிசயப் பிராணிகள் இராட்சத ஆமை செல்லையா சந்திரசேகரி	26	பொறாமை குமார் புனிதவேல்	57	ஜேர்ன் இலக்கிய வானில் ஒரு தமிழ்க் கீற்று துஷி ஞானப்பிரகாசம்	92	புலம் பெயர்வு - சில குறிப்புகள் மு. புஷ்பராஜன்	107
குறுகியகாலப் பயிற்சி நெறிகளும் வேலை வாய்ப்புகளும் த. வசந்தகுமார்	30	மாஸ்ரர் படும் பாடு! க. நவம்	63	தோழர் சண்! மறக்கமுடியாத ஓர் அற்புத மனிதர் எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	94	ஆழ நெடுங்கடலுக்குள்... ஆனந்தப்ரசாத்	109
பால்! பருகத் தகுந்த தருணம் இதுவே ஸ்ரீராகவன்	32	குரங்குகள் புண்யகாந்தி விஜேநாயக என்.கே. மகாலிங்கம்	67	நேர்மையான சமூகப் போராளி டிலிப்குமார்	95	தமிழ்வலை - 07 கிரேக்கக் கப்பலில் யாழ்ப்பாணப் பயணம் உதயணன்	111
ரெம்பளர் நட்சத்திரக் கூட்டம் - 14 குரு அரவிந்தன்	34	செழுங்கலைச் செம்மல் திரு. சின்னையா சிவநேசன் வி. கந்தவனம்	69	முற்போக்குச் சிந்தையாளர் தோழர் சி. சண்முகநாதன் மா. சித்திவிநாயகம்	96	கடல் காவுகொண்ட காமனின் நகரம் நிமால் நாகராஜா	113
							118

WORD TRAVELS

COMMEMORATING TAMIL LITERATURE & COMMUNITY

Presented in partnership with Tamil Resources @ York U

LAUNCHING:

'Uprooting the Pumpkin: Selections from Tamil Literature from Sri Lanka, 1950-2012', Chelva Kanaganayakam ed.

'Edge of Time: Jaffna's Heritage Sites and their Protection',
A Collection of Essays by P. Ahilan

Tamil Poetry Readings (with English translations)

V.I.S. Jayapalan
Mythily Uthayakumar
P. Ahilan
Yalini Jothilingam

YORK
UNIVERSITY
UNIVERSITY

York Centre for
Asian Research

தாய்விடு

May 8th | 2:30-4
Milliken Mills Library

mpl

MARKHAM PUBLIC LIBRARY

CELEBRATING ASIAN HERITAGE MONTH

  /markhamlibrary



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

பனாமா? பணமா? இனாமா?

- ரதன் -

கடந்த கோடையின் முடிவில் பனாமா சிற்றிக்குச் சென்றிருந்தேன். இது வழமை போல் ஓர் ஓய்வுப்பயணமாகவே அமைந்திருந்தது. நாங்கள் தங்கியிருந்த விடுதியிலிருந்து சுமார் 40 நிமிடங்கள் பயணித்தால் பனாமாவின் தலைநகரான பனாமா சிற்றியின் மையப் பகுதியை அடையலாம். இங்கு ஓர் அயனமண்டல மழைக்காடு உள்ளது. உலகநாடுகளின் தலைநகரங்களில் பனாமா நாட்டின் தலைநகரில் மட்டுமே மழைக்காடு உள்ளது. இங்கிருந்து பார்த்தால் பனாமா சிற்றி முழுவதையும் தரிசிக்கலாம். இதனைத் தரிசிக்கும் நோக்கில் விடுதி ஏற்பாடு செய்துதந்த வண்டியில் பயணித்தேன். எங்களுடன் வந்த சாரதிக்கு ஸ்பானிஸ் மட்டுமே தெரியும். விடுதியில் இருந்த ஒரு மொழிபெயர்ப்பாளர் சாரதிக்கு எங்கு செல்லவேண்டும் என்பதுபோன்ற விடயங்களைத் தெரிவித்திருந்தார். எங்களுக்கும் அவருக்குமான உரையாடல்கள் புன்னகையிலும், சிரிப்பிலும், நோ, யா போன்றவற்றாலும் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. வாகனம் ஒரு சிறுவீதியில் நின்றது. வாகனத்தினுள் மற்றொருவர் ஏறினார். எங்களுக்கு ஒரே சந்தோசம், ஆங்கிலம் தெரிந்த ஒருவர் ஏறுகின்றார் என நினைத்தோம். ஆனால் அவருக்கும் ஆங்கிலம் தெரியாது பாதை மட்டும் தெரியும் என்பதனை சில நிமிடங்களில் புரிந்து கொண்டோம். புதிதாக ஏறியவர் வேறொருவருடன் கைத்தொலைபேசியில் கதைத்துவிட்டு அவரிடம் கதைக்கும்படி என்னிடம் தொலைபேசியைத் தந்தார். அவர் தன்னை ஒரு இந்தியர் என அறிமுகப்படுத்தினார். நகரின் மையப்பகுதியில் பல இந்தியர்கள் வாழ்கின்றனர். பனாமாவின் குறிப்பிட்டளவு வணிக நிறுவனங்கள் இந்தியர்களுக்கு சொந்தமானவை என்பதனை பின்னர் அறிந்து கொண்டேன். அங்கு நின்ற காலங்களில் பனாமா வரிகளற்ற சொர்க்கம் என்பதனை தெளிவாக அறியக்கூடியதாகவிருந்தது. ஓய்வுபெற்றவர்கள் வாழ்வதற்கு உலகின் சிறந்த நாடுகளில் பனாமாவும் ஒன்று. ரொறன்ரோவிலிருந்து சுமார் மூன்று மணிநேர விமானப்பயணம். அவசரத்துக்கு (ஆத்திர, அவசரத்துக்கு) ரொறன்ரோவிற்கு திரும்பி வந்திடலாம். பனாமா வில்தான் ஓய்வு எடுப்பது என பனாமாவிலிருந்து வெளியேறியபோது தீர்மானம் எடுத்துக்கொண்டேன். பனாமாவிலிருந்து வெளியேறும்போது ஒரு சுற்றுலாப்பயணியாகவே பனாமாவையும், அதன் அகத்தையும் தரிசித்திருந்தேன். பனாமா சிற்றிக்கு என்னுடன் பயணித்த சாரதியைப்போல் எனக்கும் பனாமாவின் உள்நாட்டுமொழி தெரிந்திருக்கவில்லை. அதன் பின்னர் எங்களுடன் பயணித்தவர்போல் நாங்களும் ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட பாதைகளில் பயணிக்கின்றோம். புதிதாக பாதைகள் அமைக்கத் தெரியாது.

பங்குனி மாதம் பனாமாவிலே புதியபாதை அமைத்தவர்கள் பற்றிய விபரங்கள் வெளியாகி உலகே பரப்பரப்பானது. இதனை 'பனாமா பேப்பர்ஸ்' என்பார்கள். விக்கிலீக்ஸ் பின்னர் பரப்பரப்பாகியது பனாமா

பேப்பர்ஸ். அவ்வப்போது உலகை இவ்வாறான விடயங்கள் வியப்பிலாத்தும். வோட்டர்கேட், த பென்டகன் பேப்பர்ஸ், கேபிள் கேட் போன்றன நினைவுக்கு வருகின்றன. விக்கிலீக்ஸ் வெளியிட்ட ஆவணங்களை விட நூறு மடங்கு அதிகமான ஆவணங்கள் இங்கு வெளியாகின. சுமார் 11 கோடி பக்கங்கள்.

மொசாக் பொன்சேகா என்ற நிறுவனத்திடமிருந்த பத்திரங்களே வெளியிடப்பட்டன. மிகவும் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டிருந்த பத்திரங்கள் எவ்வாறு வெளியாகின என்பது ஒரு புதிதாகவேயுள்ளது. மொசாக் பொன்

முக்கியமானது. நீங்கள் ஒரு பொருளை ஒரு டொலருக்கு வாங்கி மூன்று டொலருக்கு விற்கின்றீர்கள். இரண்டு டொலர்கள் லாபம். இதே பொருளை பனாமாவிலிருந்து மூன்று டொலர்களுக்கு பெற்றால் உங்கள் லாபம் சைபர் டொலர்கள். இங்கு இரண்டு டொலர்களுக்கு வரிகட்டும் வீதத்தை விட மிக, மிகக் குறைந்த வரியே பனாமாவில் வரி கட்டவேண்டும். எனவே தான் பெரிய நிறுவனங்கள் நிழல் நிறுவனங்களை அங்கு உருவாக்கி லாபத்தை அங்கு பதிவு செய்கின்றார்கள். மேற்கூறிய உதாரணத்திலேயே பனாமா போன்ற நாட்டில் ஒரு நிறுவனத்தை பதிவுசெய்து அங்கிருந்து

“

உலகின் மிகமுக்கியமான புள்ளிகளின்

விபரங்களை வைத்திருக்கும் நிறுவனம்

அசட்டையீனமாக இருந்திருக்காது. அப்படி இருந்தும்

இந்தத் தகவல்கள் வெளியாகியிருக்கின்றன எனும்போது

இதன் பின்னால் உள்ளவர்கள் பெயர்களும் நோக்கமும்

வெளியாகும்பொழுது

மேலும் பலவிடயங்கள் வெளியாகும்.

”

சேகா என்ற நிறுவனம் இரு கட்டங்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. முதலில் ஜேர்மன் வழக்கறிஞர் யூகன் மொசாக்கினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னர் 1989ல் 1989ல் ரோமன் பொன்சேகா என்ற வழக்கறிஞர், நாவலா சிரியருடன் இணைந்து புதிய வடிவில் மொசாக் பொன்சேகாவானது. சுமார் 700 ஊழியர்கள் 42 நாடுகளில் இந்த நிறுவனத்துக்காக வேலை செய்கின்றனர். இந் நிறுவனத்தின் தலைமையகம் பனாமாவில் உள்ளது.

இவர்களிடம் மிகவும் இரகசியமாக பாதுகாக்கப்பட்ட ஆவணங்கள் வெளியாகியவுடன் இவற்றைப் பெற்றுக்கொண்ட செய்தி நிறுவனம் International Consortium of Investigative Journalists (ICIJ) என்ற புலனாய்வு ஊடகவியலாளர்கள் நிறுவனம் ஊடாக இந்த பத்திரங்களை ஆய்வு செய்த பின்னரே இவை வெளியிடப்பட்டன. எண் பத்திற்கு மேற்பட்ட நாடுகளின் ஊடகவியலாளர்கள் இணைந்து வெளியான பத்திரங்களை பரிசீலித்த பின்னரே இந்த ஆவணங்களை வெளியிட்டனர்.

பனாமாவைப் போல் பஹாமஸ், பிளீஸ், பேர்முடா, பிரிட்டிஸ் வேர்ஜின் தீவுகள், ஹேய்மன் ஐலன்ட், மொரிசியஸ், குக் தீவுகள் போன்ற பல நாடுகள் இன்று மிகக் குறைவான வருமானவரிகளே கொண்டிருக்கின்ற சொர்க்கநாடுகளாகும்.

எவ்வாறு உங்கள் பணத்தை இந்த நாடுகளுக்கு மாற்றலாம் என்ற கேள்வியே இங்கு

பொருட்களை இங்கு பெறும் பொழுது நிறுவனத்துக்கு பலமடங்கு பணம் வரியால் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. இது ஒருவிதம், இதனைவிட வேறுபலவழிகளிலும் பணம் வரி குறைந்தநாடுகளுக்கு மாற்றப்படுகின்றன.

அமெரிக்க தேர்தலில் கூட பல பெரிய நிறுவனங்கள் வரிக்குறைப்புக்காக, வரி குறைந்த நாடுகளில் தங்கள் தலைமையகங்களை அமைத்திருப்பதாக குற்றச்சாட்டு ஜனநாயகக் கட்சியைச் சேர்ந்த டொனால்ட் ரம்பினாலும், குடியரசுக்கட்சியின் ஹிலாரி கிளிண்டனாலும் வைக்கப்பட்டன. இதே போன்று தனி நபர்களும் தாங்கள் சட்டத்துக்குப் புறம்பாகவும், அளவுக்கு அதிகமாகவும் உழைத்த பணத்தை வரி குறைந்த நாடுகளில் பதுக்குகின்றனர். இதன் பின்னணியில் மேற்கு நாடுகளின் வரிச்சட்டங்களில் உள்ள ஓட்டைகளை காரணம். இதனை சீர்செய்ய அரசுகள் முயற்சிக்கவில்லை. பனாமா பேப்பர்ஸ் வெளியாகி ஒரு மாதமாகிய போதும் எந்த நாட்டு அரசும் வரிச்சட்டங்களை சீர்திருத்தப்போவதாக உறுதியாக அறிவிக்கவில்லை. மாறாக சம்பந்தப்பட்டவர்களை கைதுசெய்யப் போவதாகவும் சட்டத்தின் முன்னால் நிறுத்தப்போவதாகவும் கூச்சலிடுகின்றார்கள். நடைமுறையில் எதுவும் சாத்தியப்படப் போவதில்லை. பனாமா பேப்பர்ஸினுள் பட்டியலிடப்பட்டு உள்ளோர் உலகின் மிக முக்கிய செல்வந்தர்கள், அரசியல்வாதிகள், செல்வாக்குமிக்கோர் போன்றோராவார். இவர்கள் தான் உலக அரசுகளின் சட்டங்க

ளையும் கொள்கைகளையும் தீர்மானிப்போர்.

இவர்கள் வரி குறைந்த நாடுகளில் நிறுவனங்களைப் பதிவுசெய்யவும், பணத்தை இந்த நாடுகளுக்கு மாற்றவும் உதவி புரிந்த நிறுவனமே மொசாக் பொன்சேகா. ஐஸ்லாந்து பிரதமர் (இந்த சர்ச்சையின் பின்னர் பதவியைத் துறந்துவிட்டார்) Sig-mundur Davio Gunnlaugsson பிரிட்டிஸ் வேர்ஜின் தீவுகளுக்கு பணத்தை மாற்றிடு செய்ய மொசாக் பொன்சேகா உதவி புரிந்தது. பனாமா பேப்பர்ஸ் வெளியாகி இதைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற எதிர்ப்பு ஊர்வலங்களைத் தொடர்ந்து பிரதமர் தனது பதவியை இராஜினாமாச் செய்தார். இவரே பனாமா பேப்பர்ஸின் முதல்பலி. இதனைத் தொடர்ந்து இங்கிலாந்து பிரதமர் டேவிட் கமரோனின் பெயரும் அடிபட்டது. கமரோனின் தந்தையார் அமர் ஐயன் கமரோன் பிளேய்மோர் கோல்டிங் (Blairmore Holdings) நிறுவனத்தை பஹாமசில் ஏற்படுத்தி பல செல்வந்தர்களின் பணத்தை வரி குறைந்த நாடுகளில் முதலீடு செய்ய உதவி புரிந்ததாக பனாமா பேப்பர்ஸ் மூலம் தெரியவந்தது. டேவிட் கமரோனுக்கு இதில் நேரடியாக எந்த தொடர்பு இல்லையாயினும், தந்தை வழி பணம் இவருக்கும் கிடைத்துள்ளது. சொக்கிலேட் கிங் என அறியப்பட்ட உக்கிரெயின் அதிபர் Petro Poroshenko ம் வரி குறைந்த நாடுகளில் முதலீடு செய்துள்ளார். பிரைம் அசட் பார்ட்-னர்ஸ் லிமிடெட் என்ற நிறுவனத்தின் ஒரே யொரு பங்குதாரர் இவராவார். இந்நிறுவனம் பிரிட்டிஸ் வேர்ஜின் தீவுகளில் பதிவாகியுள்ளது. உக்கிரெயினின் அதிபராக இவர் பதிவியேற்கும் பொழுதே இவர் ஒரு மிகப் பெரிய செல்வந்தராவார். சொக்கிலேட் நிறுவனங்களின் சொந்தக்காரர். இவர் இதுவரை மௌனமாகவேயுள்ளார். இவரைப் போல் அமிதாப் பச்சனும் மௌனம் சாதிகின்றார். திரைப்பட விநியோக நிறுவனங்கள் இவரது பெயரில் பதிவாகியுள்ளன. இவரது மருமகன் ஐஸ்வர்யா ராய்வினதும், அவரது குடும்பத்தின் பெயரிலும் நிறுவனங்கள் வரி குறைந்த நாடுகளில் உள்ளதாக பனாமா பேப்பர்ஸ் சுட்டுகின்றது. இவர்கள் மட்டுமன்றி முன்னாள் பாகிஸ்தான் அதிபர் பெனாசிர் பூட்டோ, தற்போதைய பிரதமர் நவால் செரீப், இத்தாலியின் பிரதமராக நான்கு தடவைகள் பதவி வகித்த Silvio Berlusconi, மற்றும் கட்டார், பாரெயின், மொல்லோவா, ஜோர்ஜியா, ஜோர்டான் போன்ற நாடுகளின் தற்போதைய மற்றும் முன்னாள் பிரதமர்களின் பெயர்களும் பனாமா பேப்பர்ஸில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவர்களுடன் ஐக்கி சான், உதைபந்தாட்ட வீரர் மெர்சியின் போன்ற பிரபலங்களின் பெயர்களும் உள்ளன.

பனாமா பேப்பர்ஸ் ரஷ்ய அதிபர் புட்டினுக்கு பேயாகவே மாறியது. புட்டினின் நெருங்கிய சகாக்கள் Roldugin, Arkady

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

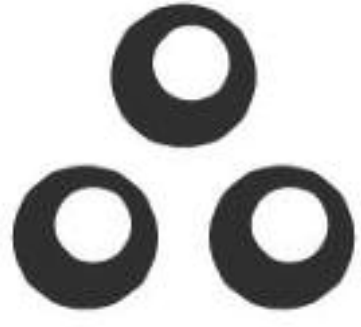
Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340





யோகசாலை

ஒரு சமூக யோகப் பயிற்சி மையம்
நடாத்தும்

யோகப் பயிற்சிப் பட்டறை

உலகப் புகழ்பெற்ற

சிவானந்தா யோகா மையத்தில்
பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஆசிரியர்களைப் பயிற்றுவித்த
திரு பிரகலாதன் மற்றும் திருமதி சரஸ்வதி
பயிற்றுவிக்கிறார்கள்
நீங்களும் இணையுங்கள்
கட்டணம் \$ 20

தொடர்புக்கு
647-760-8156



ஆம் ஆண்டு

சிறுவர்க்கான நதி
வன்னி
Fundraising



5th year
Yoga for T.W.O
True World Order

Sunday ஞாயிறு

May 29, 2016

காலை 9.00 am - 12.30pm

at
Markham Convergence Centre

7271 Warden Ave, Markham, ON L3R 5X5

(Closest Intersection Warden Ave and Denison Street)

Donation: \$20 per participant



அறம் செய்ய
விரும்பு

Yogasalai
for the community

பனாமா? பணமா?...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கவனிப்புக்குள்ளாகியுள்ளார்.

Rotenberg and Boris Rotenberg போன்றவர்களின் பெயர்கள் பனாமா பேப்பர்ஸில் உள்ளன. இவர்கள் தொடங்கிய நிறுவனங்களினூடாக புட்டினின் குடும்பத்துக்கு பணப்பரிமாற்றம் செய்யப்பட்டதாக குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. ரஷ்யாவிற்கு எதிரான அரசியல் லாபம் கருதி மேற்குலக ஊடகங்கள் புட்டினைப் புரட்டி எடுக்கின்றார்கள். டேவிட் கமரோனைப் போல் புட்டினுக்கும் இதில் நேரடித்தொடர்பு இல்லை. ஆனால் புட்டினே அதிக

கனடாவைப் பொறுத்தவரை கடந்த வருடம் சி.பி.சி ஊடக நிறுவனம் கே.பி.எம்.ஜி என்ற வரி-வணிகவியல்-கணக்கியல் நிறுவனம் பல கனடிய செல்வந்தர்களின் பணத்தை ஐரோப்பிய நாடு ஒன்றில் முகவர் நிறுவனங்களை தொடங்கி மாற்றி செய்து உதவிபுரிந்தாக குற்றஞ்சாட்டியது. கே.பி.எம்.ஜி கிட்டத்தட்ட மொசாக் பொன்சேகா போன்றே செயல்பட்டுள்ளதாக தெரியவருகின்றது. செல்வந்தர்களின் முதலீடுகளுக்கு வரி

கட்டுவதைத் தவிர்க்கவே இதனை கே.பி.எம்.ஜி செய்ததாக குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுள்ளது. இன்றுவரை இதுபற்றிய எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. தற்பொழுது கனடிய வருமானத் திணைக்களம் அதிகளவு கணக்காய்வாளர்களை வேலைக்கு அமர்த்த அரசு அனுமதித்துள்ளது. இது இவர்களையும், பனாமா பேப்பர்ஸில் உள்ள கனடியர்களையும் சட்டத்தின் முன்னால் நிறுத்துமா? மேற்குலக நாடுகளின் சட்டங்களில் உள்ள ஓட்டைகளுக்குச் சிறந்த உதாரணம் கடந்த கிழமை செனட்டர் மைக் டபிக்கு வழங்கப்பட்ட தீர்ப்பு. இவருக்கு எதிராக 31 குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டு நீதிமன்றத்தில் வழக்கு நடைபெற்றது. இந்த 31 குற்றச்சாட்டுகளிலிருந்தும் செனட்டரை நீதிபதி விடுவித்துள்ளார்.

பற்றியிருக்கலாம். இல்லையேல் பனாமா பேப்பர்ஸ் வெளியானதற்குப் பின்னால் அமெரிக்காவின் பங்கு மறைந்திருக்கலாம். சில குறுகிய அரசியல் லாபங்களை கொண்டே பனாமா பேப்பர்ஸ் வெளியாகினதாக தெரிகின்றது. அவற்றில் ரஷ்யாவின் எழுச்சியும் ஒன்று. மத்திய கிழக்கில் அமெரிக்காவின் தோல்வியை தற்காலிகமாக திசை திருப்புவதற்கு இது உதவியுள்ளது. அமெரிக்கத் தேர்தல் உலகை ஆக்கிரமிக்கும் இவ்வேளையில் அமெரிக்கர்களின் பெயர் இந்தப் புட்டியலில் இல்லாதது அமெரிக்க வல்லாதிக்கத்துக்கு நற்பெயர் தந்து வலுச்சேர்க்கின்றது. இதன்மூலம் பனாமா பேப்பர்ஸ் வெளிவந்தது எந்தச் சக்திகளுக்கு சாதகமாக இருந்திருக்கலாம் என்று அறிய முடிகின்றது. அந்தச் சக்தியே பனாமா பேப்பர்ஸிற்குப் பின்னாலும் இருக்குமா என்றும் சந்தேகிக்கத் தோன்றுகின்றது.

ஊடகங்களும் பரபரப்புக்காகவே இச்செய்திகளை வெளியிடுகின்றன. சிலகாலம் பரபரப்பாக இருந்துவிட்டு இந்தச் செய்திகள் காணாமற் போய்விடுகின்றன. இறுதியாக பனாமா பேப்பர்ஸில் ஏன் அமெரிக்கர்களின் பெயர்கள் இல்லை என்ற கேள்வி எழுகின்றது. அண்மைக்கால பனாமாவின் சரித்திரத்தில் அமெரிக்கா இன்றி பனாமா இல்லை. பனாமாக் கால்வாய் அமைப்பதிலிருந்து அதன் நீண்டகால சர்வாதிகாரி நொஜீயாவை வெளியேற்றுவது வரை அமெரிக்காவே பெரும்பங்கு வகித்தது. இன்றும் பனாமாக் கால்வாயை நிர்வகிக்கும் (Management Company) நிறுவனம் புளோரிடாவில் உள்ளது. மொசாக் பொன்சேகாவிடமிருந்து அமெரிக்கர்கள் பற்றிய தகவல்களை முன்னரே அமெரிக்கா கைப்

உலகின் மிகமுக்கியமான புள்ளிகளின் விபரங்களை வைத்திருக்கும் நிறுவனம் அசட்டையீனமாக இருந்திருக்காது. அப்படி இருந்தும் இந்தத் தகவல்கள் வெளியாகியிருக்கின்றன எனும்போது இதன் பின்னால் உள்ளவர்கள் பெயர்களும் நோக்கமும் வெளியாகும்பொழுது மேலும் பலவிடயங்கள் வெளியாகும். தற்சமயம் பனாமா பேப்பர்ஸ் ஒரு கொள்ளிவாய்ப்பு பிசாசு.



rathan@thaiveedu.com

Land For Sale

9 Road & Godolphin Road

Located Approximately 1.5 hrs from Toronto in the Municipality of Trent Hills

Neighbouring lot has Hydro and Municipal water
Lots of Potential
Used to had house on the lot
Close To Campbellford & Rice Lake
GPS Coordinates N44 16.949' W077 53.486'
Intersection of Concession 9 Road & Godolphin Road

32.42 Acres For \$149,999

For Details:
Mahen Singarajah: 416-302-7283

குரும்பசிட்டி இ. இராசரத்தினம் அவர்களுக்கு மதிப்பளிப்பு

ஏறத்தாள ஐம்பத்தி ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கலைப்பணியாற்றி வரும் குரும்பசிட்டி இராசையா இராசரத்தினம் அவர்களின் கலைச் சேவைக்கு மதிப்பளித்து கௌரவிக்கும் நிகழ்வு ஒன்றை கலைஞர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் என அனைவரும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். ஏப்ரல் மாதம் 24ம் திகதி பிற்பகல் 2 மணிக்கு ஸ்காப்ரோவில் அமைந்துள்ள பாரதி கலைக்கோவில் மண்டபத்தில் இந்நிகழ்வு நடைபெற்றது. நிகழ்வுக்கு கலைஞர்கள், ஊடகவியலர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள் என பல பேரும் வருகை தந்து சிறப்பித்திருந்தனர்.

நாடகங்கள் பற்றியும் அவர் தொடர்புபட்டிருந்த நாடக அமைப்புகள் மற்றும் கலைஞர்கள் பற்றியும் ஒரு அறிமுகத்தினை கவிநாயகர் கந்தவனம் வழங்கினார். தொடர்ந்து இலங்கை வானொலி மற்றும் ரூபவாஹினி கூட்டுத்தொடர்புத் திணைக்களம் இலங்கையில் இராசரத்தினம் அவர்களின் மேடைப் பங்களிப்பு பற்றியும் ஒரு விரிவான அனுபவப்பகிர்வை மூத்த ஊடகரும் நாடகருமாகிய திரு. பி. விக்னேஸ்வரன் வழங்கினார்.

கொள்ளும் தன்மை பற்றியும் விரிவான அனுபவப்பகிர்வை எடுத்துக் கூறினார். தொடர்ந்து பேசிய ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் கனடாவில் அவரின் மேடை அனுபவங்கள் பற்றியும் அவருடைய இயல்பான நடப்பு திறன் பற்றியும் பாராட்டி உரையாற்றினார். அசைலம் அரங்கக் குழுவின் ஏற்பாட்டில் இடம்பெற்ற நாடகங்களில் இணைந்து பணியாற்றிய ஓவியர் கருணா, அவருடனான நாடக மற்றும் பயண அனுபவங்களை சபையோருடன் பகிர்ந்து கொண்டார்.

வசந்தம் முதியோர் அமைப்புக்கும் இராசரத்தினம் அவர்களுக்கும் இருந்த தொடர்புகள் பற்றியும் அவரது தன்மை பாராப்பங்களிப்புப் பற்றியும் அதன் இயக்குனர் முனைவர் பார்வதி கந்தசாமி உரையாற்றினார். தனது 55 வருடகால நாடக வாழ்வில் எத்தனையோ நடிகர்கள், கலைஞர்களுடன் கூடி நடக்க கிடைத்தது தான் செய்த பாக்கியம் எனவும் அதனை இட்டு தான் பெருமை கொள்வதாகவும் தனது ஏற்புரையில் இராசரத்தினம் அவர்கள் குறிப்பிட்டார்.

நிகழ்வை நாடகர் துஷி ஞானப்பிரகாசம் தொகுத்து நெறிப்படுத்தியதோடு தனது அனுபவங்களையும் பகிர்ந்து கொண்டார். குரும்பசிட்டியில் அவரது ஆரம்பகால

மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவில் பல நாடகங்களில் இராசரத்தினம் அவர்கள் பங்கு கொண்டிருந்தாலும் அவரை அதிகமான நாடகங்களில் நெறிப்படுத்திய புராந்தகன் அவரது மனம் செய்யும் திறன் பற்றியும் பாத்திரத்துக்கு இயல்பாக மாறிக்

அண்மையில் வெளியாகிய நியோக திரைப்படத்தில் இராசரத்தினம் அவர்கள் ஆற்றிய பங்கு பற்றி அதன் இயக்குனர் சுமதி உரையாற்றினார்.

இறுதியில் நாடகர் நாகமுத்து சாந்திநாதன் இந்த நிகழ்வு சிறப்பான ஒரு முழுமையான நிகழ்வாக அமைய உழைத்த அனைவருக்கும் நன்றி கூறினார்.

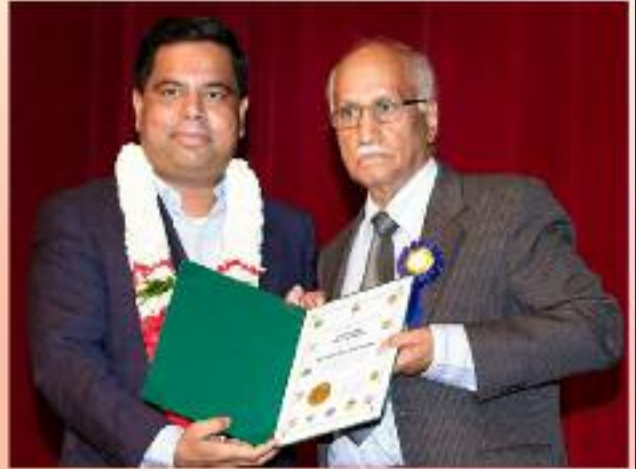


படம்: சேகர் தம்பி

முப்பதாவது ஆண்டில் முதுதமிழ் மன்றம்

கனடாத் தமிழரின் வாழ்வியல் மேம்பாட்டில் முதியோர் மன்றங்களின் பங்கு இன்றியமையாதது. இங்கு குடியேறிய முதியோர் கனடாவின் வாழ்க்கைச் சூழலுடன் ஒன்றுபட்டு நிறைவேடு வாழ வழி செய்தவை இந்த அமைப்புகளே.

தமிழ் முதியோர் அமைப்புகளின் மூத்த அமைப்பான ஒன்றாறியோ முதுதமிழ் மன்றம் தனது முப்பதாம் ஆண்டு நிறைவை கடந்த ஏப்பிரல் 23ம் நாள் கொண்டாடியது. அரசு உதவிகளுடனும் சமூகத்தின் பேராதரவுடனும் இயங்கி வரும் இந்த மன்றம் ஆற்றிவரும் சேவைகள் எமது சமூக மேம்பாட்டுக்கு பேருதவியாக உள்ளன.



கருவுற்றிருக்கும் பெண்ணின் உடல் நலம் பேணுதல்

(The Pregnant Patient)

கடந்த சில மாதங்களாக எழுதி வந்த அண்ணப் பிளவு உதட்டுப்பிளவு சென்ற மாதத்துடன் முடிவுபெற்றது. அதன் தொடர்ச்சியாக இம்மாதம் ஒரு பெண் தாயாகும் போது தனது நலத்தை எவ்வாறு பேணுவது என்பது பற்றிப்பார்ப்போம்.

தாய்மை அடையும் பெண் தனது நலத்தைப்பேணும் போது தனது கருவில் வளரும் சிசுவின் நலத்துக்கும் பொறுப்புள்ளவர் ஆகிறார். அவருடைய முழு உடல் நலத்தில் வாய், பற்களின் நலம் முக்கியமான பகுதியாகும். ஏனெனில் வாயின் நலம் உடலின் பொதுநலத்தைப்பாதிக்கிறது.

Prenatal Care என்ற சொற்றொடர் தாய்மை அடைந்துள்ள பெண், உரிய வைத்தியர்களின் மேற்பார்வையில் தனது நலத்தைப் பேணுவதற்கு எடுக்கும் செயல்பாடுகள் ஆகும். இது ஒரு குழந்தை முழு நலத்துடன் கருவில் உருவாகிப் பிறப்பதற்கான வாய்ப்புகளை அதிகரிக்கிறது. மகப்பேறு வைத்தியர், செவிலியர், பல் வைத்தியர், Dietician, தாய்மை அடைந்த பெண், அவள் துணைவர் ஒன்றாகச் செயல்பட்டு அப் பெண்ணின் நலம் பேணவேண்டும். அதாவது இது ஒரு குழு முயற்சியாக இருக்க வேண்டும். குடும்ப வைத்தியர், மகப்பேறு வைத்தியர், செவிலியர், தாயாகும் பெண்ணின் வாய்ப்புகளின் நலம் பேணுவதன் அவசியம் பற்றி அவருக்கு அறிவுறுத்தக் கடமைப்பட்டவர்கள்.

பெண் சூல் கொண்ட நாளில் இருந்து குழந்தை பிறக்கும் நாள் வரையான காலம் கர்ப்ப காலம் (Pregnancy or Gestation) எனப்படுகிறது. இது சராசரியாக நாற்பது வாரங்கள் ஆகும். முப்பத்தியேழு வாரங்களுக்கு முன்பாகப் பிறக்கும் குழந்தை குறைமாதக் குழந்தை (Premature Baby) எனப்படுகிறது.

42 வாரங்களுக்குப் பின்பு பிறக்கும் குழந்தை Postmature Baby எனப்படுகிறது.

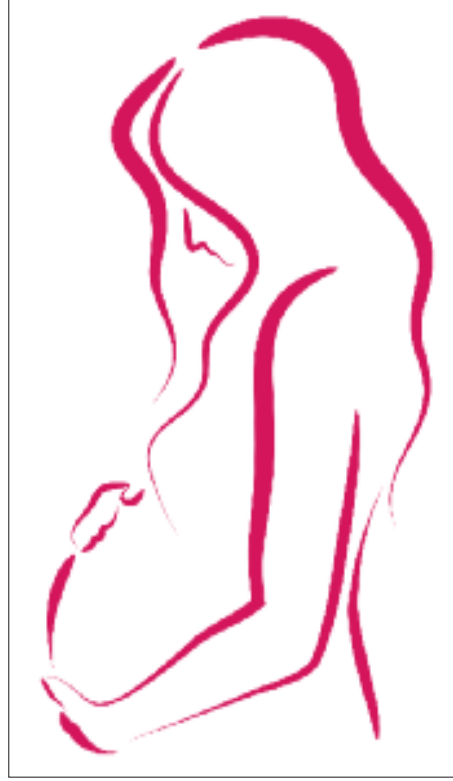
சிசுவின் வளர்ச்சியை வரையறுப்பதற்காக இந்த நாற்பது வாரங்கள் மூன்றாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

First Trimester: 1 – 13 வாரங்கள்: கருவில் சிசு உருவாகும் காலம். ஆங்கிலத்தில் Embryo என அழைக்கப்படும். இக்கால கட்டம் பிறவிக் குறைபாடுகள் உருவாகும் சாத்தியம் அதிகமான காலம் ஆகும். ஐந்து, ஆறாவது வாரங்களில் பற்கள் உருவாகத் தொடங்குகின்றன. உதடுகள், நாக்கு நாலில் இருந்து ஏழாவது வாரத்தில் உருவாகின்றன. அண்ணம் எட்டில் இருந்து பன்னிரண்டாவது வாரத்தில் உருவாகின்றன.

சிசுவின் எடை ஒரு அவுன்ஸ் அளவில்

இருக்கும். அதன் நீளம் 3 - 4 அங்குலங்கள் ஆக இருக்கும். அது ஒரு முழுமையான உருவத்தைக் கொண்டிருக்கும். இக்காலகட்டத்தின் முடிவில் சிசு அசையத் தொடங்குகின்றது. பிறப்புறுப்புகள் உருவாகியிருந்த போதிலும் Ultrasound பரிசோதனை மூலம் சிசு ஆணா பெண்ணா என்று கண்டுபிடிப்பது சற்றுச் சிரமமாக இருக்கும்.

முதலாவது வாரத்தில் இருந்து பத்தாவது வாரம் வரை Embryo என அறியப்பட்ட



சிசு அதன் பின் Foetus/Fetus என்று அழைக்கப்படும்.

Second Trimester: 14 – 26 வாரங்கள்: சிசு கருப்பையில் தான் மிதக்கும் Amniotic திரவத்தை உறிஞ்சி விழுங்கத் தொடங்குகிறது. உருவாகியுள்ள அனைத்து உறுப்புகளும் வளரும் காலம் இது. சிசு தூங்குவதும் விழிப்பதும் ஒரு சீரான சுழற்சி முறையில் நடக்கிறது. சராசரியாக 14 அங்குல நீளமும் இரண்டேகால் இறாத்தல் எடையும் கொண்டிருக்கும். 26வது வார முடிவில் சிசு பிறக்க நேரிட்டால் தற்போதுள்ள மருத்துவத் தொழில் நுட்பத்தின் உதவியுடன் குழந்தை உயிர் பிழைக்க வைக்க முடியும்.

Third Trimester: 27 – 40 வாரங்கள்: சிசு வளர்கிறது, உடல் எடை அதிகரிக்கிறது, இயக்கம் கூடுகிறது. 19-21 அங்குல நீளமும், 63/4 – 10 இறாத்தல் எடையும் கொண்டிருக்கும். 38வது வாரத்தின் பின் எந்த நேரமும் குழந்தை பிறக்கலாம்.

கர்ப்ப காலத்தில் பெண் தனக்குத் தொற்றுநோய்கள் ஏற்படுவதைத் தவிர்ப்பதற்கு முடிந்த வரையில் முயற்சி செய்ய வேண்டும். தொற்றுநோய்கள் அவற்றின் விரியத்தைப் பொறுத்து சிசுவைப் பலவகையில் பாதிக்கலாம். எனவே தாய்மை அடையும் பெண் உரிய தடுப்பு மருந்துகளைத் தவறாது எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். தொற்றுநோய்கள் கர்ப்பத்தில், குழந்தை பிறக்கும்போது, பிறந்த பின்பு என மூன்று நிலைகளிலும் குழந்தையைப் பாதிக்கின்றன. பின்வரும் தொற்றுநோய்கள் குழந்தைக்கு ஆபத்தானவை.

● **Rubella (German Measles):** ரூபெலா வைரஸ் மூலம் மிக அரிதாக ஏற்படும் தொற்றுநோய். சின்னமுத்து என்று நாம் அறியும் தொற்றுநோயை ஒத்தது. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் இத்தொற்றுநோயை முதன் முதலில் இனம் கண்டுகொண்ட மூன்று வைத்தியர்களும் ஜெர்மனியைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆதலால் இது இந்தப் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது. சாதாரணமாக மூன்று நாட்களில் நீங்கிவிடுகிறது. பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதில்லை. ஆனால் கர்ப்பம் அடைந்துள்ள பெண்ணுக்கு இந்நோய் ஏற்பட்டால் கருச்சிதைவு அல்லது சிசுவுக்குக் கடுமையான பிறவிக் குறைபாடுகள் ஏற்படலாம். இக்குறைபாடு Congenital Rubella Syndrome (CRS) என அழைக்கப்படுகிறது. இதயம், ஈரல், மண்ணீரல் ஆகியவை பாதிக்கப்படுகின்றன. பார்வைத்திறன், செவிப்புலன் ஆகியவற்றை இழக்கலாம். புத்திக்கூர்மை குறைவாக இருக்கும். எடை குறைந்த குழந்தையாக இருக்கலாம்.

● **Rubeola (Measles):** சின்னமுத்து: தாய்மை அடைந்துள்ள பெண்களுக்கு கருச்சிதைவு, குறைமாதப் பிறப்பு ஏற்படலாம்.

German Measles, சின்னமுத்து, கூகைக் கட்டு, ஆகிய மூன்று தொற்றுநோய்களுக்கும் சேர்த்து MMR (Measles, Mumps, Rubella) என்னும் தடுப்பு மருந்து உள்ளது. இம்மருந்து கர்ப்பம் அடைந்துள்ள பெண்கள் எடுக்கக் கூடாது.

● **Varicella: (Chickenpox) கொப்புளிப்பான்:** வரிசெலா என்னும் வைரஸ் இந்நோய்க்குக் காரணமாகிறது. இந்நோயும் சிசுவில் பிறவிக் குறைபாடுகளை ஏற்படுத்தலாம்.

● **Herpes virus:** இந்த வைரசினால் உதடுகள் (Oral Herpes), பிறப்புறுப்புகள் (Genital Herpes) பாதிக்கப்படுகின்றன. தாய்மை அடைவதற்கு முன்னால் இந்நோய்த்தொற்று ஏற்பட்டால் அதனால் சிசுவுக்கு பாதிப்பேதும் ஏற்படுவதில்லை. தாய்மை அடைந்த பெண்ணுக்குப் பிறப்புறுப்பில் இந்நோய் இருப்பின், குழந்தை பிறக்கும்போது யோனி வழியே இந்நோய் கடத்தப்படலாம். இது Neonatal Herpes எனப்படுகிறது. அரிதாக நரம்பு மண்டலம் பாதிக்கப்படலாம். மூளை வளர்ச்சி குன்றலாம். மரணம் ஏற்படலாம். குறைமாதத்தில் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு அதிக விளைவுகள் இருக்கும். எனினும் பொதுவாக இவ்வைரஸ் மிகுந்த ஆபத்தை விளைவிப்பதில்லை. பிறந்த குழந்தைக்கு இந்நோய் இருக்கும் என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் அதற்குரிய மருந்துகள் உண்டு. (Antiviral Drugs)

● **HIV:** தாய்மை அடையப் போகும்/ அடைந்த பெண்கள் தமக்கு HIV தொற்று உள்ளதா என்று பரிசோதித்துக்கொள்

- ரவிச்சந்திரிகா -

வது சிறந்தது. இவ்வைரஸ் பெண்ணின் துணைவருக்கு இருப்பின் மருத்துவருடன் கலந்தாலோசித்துத் தாய்மை அடைவது நன்மை தரும். தாய்மை அடைந்துள்ள பெண்ணுக்கு HIV வைரஸ் இருப்பது ஆரம்பத்திலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டால் சிசுவுக்கு அந்நோய் கடத்தப்படும் சாத்தியக் கூறுகள் 1 வீதத்துக்கும் குறைவாகவே உள்ளது. தாய் மூலம் இந்நோய் கடத்தப்படும்போது அது Perinatal HIV என்று அறியப்படும். கர்ப்பத்தில் இருக்கும்போது, குழந்தை பிறக்கும்போது, அன்னை பாலூட்டும்போது நோய் கடத்தப்படலாம். நோயுடன் பிறக்கும் குழந்தைகள் நீண்ட காலம் உயிர் வாழ்வதற்குரிய சாத்தியக் கூறுகளை தற்போதுள்ள மருந்துகள் அதிகரிக்கின்றன.

● **Syphilis:** இந்நோய்க்குக் காரணமாக இருப்பது Treponema pallidum என்னும் பக்டீரியா ஆகும். இந்நோய் Sexually transmitted disease (STD) என்னும் பால் வினை நோய்களில் ஒன்றாகும். நோயின் ஆரம்ப நிலையில் வெகு சலபமாக பெனிசிலின் என்னும் Antibiotic கொண்டு குணப்படுத்தக் கூடிய நோய் ஆகும். ஆனால் கர்ப்பம் கொண்ட பெண்ணுக்கு இந்நோய் இருந்தால், குழந்தைக்கு Placenta (தாயின் கருப்பையில் சிசுவுக்கு ஊட்டச்சத்து அளிக்கும் உறுப்பு) மூலம் தொற்றும் சாத்தியக் கூறுகள் உள்ளது. சிசுவுக்கு இந்நோய் ஏற்பட்டால் கடுமையான பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தலாம். சில சமயம் சிசு கருப்பையில் மரணம் அடையலாம்.

● **Gonorrhoea:** STD வகையைச் சேர்ந்த, மிகச் சலபமாக உடல் உறவு வழிகள் மூலம் தொற்றும் நோய் ஆகும். இதற்குக் காரணமான பக்டீரியா Neisseria gonorrhoeae ஆகும். இதுவும் இலகுவில் குணப்படுத்தக் கூடிய நோய் ஆகும். கருவில் வளரும் சிசுவுக்கு இந்நோய் கடத்தப்பட்டால் கருச்சிதைவு ஏற்படலாம். சிசு குறைமாதக் குழந்தையாகப் பிறக்கலாம்.

தொடரும்

உசாத்துணை:

- Gestational age (2016) <https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/ency/article/002367.htm>
- The First Trimester: Your Baby's Growth and Development in Early Pregnancy (2016) <http://www.webmd.com/baby/1to3-months>
- Foetal Development: First Trimester (2016) <http://americanpregnancy.org/while-pregnant/first-trimester/>
- Rubella (2016) <http://www.cdc.gov/rubella/>
- Herpes and Pregnancy (2013) <http://www.herpess.com/pregnancy.shtml>
- HIV Among Pregnant Women, Infants, and Children (2016) <http://www.cdc.gov/hiv/group/gender/pregnantwomen/>
- Syphilis during pregnancy (2016) <http://americanpregnancy.org/pregnancy-complications/syphilis-during-pregnancy/>
- Gonorrhoea during pregnancy (2016) <http://americanpregnancy.org/pregnancy-complications/gonorrhoea-during-pregnancy/>
- Image of Rubella (2016) <https://www.consumerhealthdigest.com/pregnancy-center/rubella-and-pregnancy.html>
- Image of Measles (2015) <http://www.cdc.gov/measles/parent-info-graphic.html>

ravichandrika@thaiivedu.com



HELP WANTED

கிளீனிங் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை.

Cleaning job
Etobicoke area
Seven days
11pm- 7.30 am
Richmond hill area
Weekends

(ஆங்கிலம் பேசத் தெரிந்தவர்கள் தேவை)

தொடர்புகளுக்கு 647 286 2340

 <p>Front/John \$489,900 1+Den Tridel Condo Great Location Close To All Amenities...</p>	 <p>Yonge/Carlton \$549,900 2 Br Met Condo Great Location Close To All Amenities...</p>	 <p>Brimley/Lawrence \$599,900 3-2 Br Bungalow Detached Home Close to all Amenities</p>
 <p>Brimley/Lawrence \$599,000 3+1 Br Bungalow Detached Home Close to all Amenities</p>	 <p>McCowan/Bur Oak \$649,900 3 Br Freehold Town Home Close to all Amenities...</p>	 <p>Bathurst/Woodspring \$899,900 4 Br Det. 2 Storey Home Close to all Amenities</p>
 <p>Aurora Rd/HWY 48 \$1,888,000 5+1 Br 4200sqft Detached Home Close to all Amenities</p>	 <p>SOLD Bethesda/Kennedy \$2,099,000 3 Br Bungalow Detached Home 325' x 1320' Lot...</p>	 <p>Eva Rd/HWY427 \$449,900 1+Den Tridel Condo Great Location Close To All Amenities...</p>
 <p>Midland/Sheppard \$1,099,900 2+1 Br Bungalow Detached Home 75 x 242 Feet Lot</p>	 <p>McCowan/401 \$399,900 3 Br Tridel Condo Great Location Clos To All Amenities...</p>	 <p>Kennedy/Castlemore \$799,900 3-1 Br Semi Detached Home Close to all Amenities</p>
 <p>Brimley/Ellesmere \$648,000 3-1 Detached Bungalow Home Close to all Amenities</p>	 <p>Kennedy/16th Ave. \$769,000 3 Br Link Home Close to all Amenities...</p>	 <p>Warden/Finch \$1,128,000 5-2 Br Det. 2 Storey Home Close to all Amenities</p>
 <p>Ellesmere/Conlins \$549,000 4+2 Br Detached Home Close to all Amenities</p>	 <p>Brimley/Ellesmere \$599,000 3-1 Br Bungalow Detached Home Close to all Amenities</p>	 <p>McCowan/Ellesmere \$799,000 4+1 Br Det. 2 Storey Home Close to all Amenities</p>
 <p>Jane/Major Macken \$849,900 4 Br Det. 2 Storey Home Renovated, Practical layout Close all Amenities..</p>	 <p>Leslie/St John S.Rd \$999,888 4 Br Det. 2 Storey Home Brand New Never been Lived Close all Amenities..</p>	
 <p>2 Br Basement For LEASE... \$750 Close to all Amenities</p>	 <p>3-2 Br Bungalow Detached Home \$2000 Whole House For LEASE...</p>	 <p>2 Br Luxury Condo For LEASE.... \$2499 Close to all Amenities</p>



Gnan & Judy
REAL ESTATE



**Gnanendran
Narasingham**
416.937.8090



**Judy
Gnanendran**
416.629.9797

Buy, Sell or Lease
Residential
Commercial
& Business
Properties
Call Us....

ஆயுள்வேத அறுவைச்சிகிச்சையின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்

அறுவைச்சிகிச்சைக்கு தேவையான ஆயுதங்களைக் கூரான ஆயுதங்கள், மழுங்கிய ஆயுதங்கள் என இரண்டு வகைகளாகச் சுருத்திப் பிரித்துக் கூறுகின்றார். கூரான ஆயுதங்கள் 'சஸ்திரங்கள்' எனவும் மழுங்கிய ஆயுதங்கள் 'யந்திரங்கள்' எனவும் என குறிப்பிடப்பட்டன.

சுருத்தி கூர்மையான சஸ்திரங்களுள் இருபதின் பெயர்களைத் தந்துள்ளார். அறுவைக்கத்தி, கூர்ங்கத்தி, அரிவாள், இலைமுக சஸ்திரங்கள், கத்தரிக்கோல், தையல் ஊசி, கொடுக்கி, தூண்டில் என்பன அடங்குகின்றன

சிவன் அவன் அருளால் திகழ் சத்ராபுதமே.

அறுவைச் சிகிச்சைக்குப் பயன்படும் ஆயுதங்களுடன் கூடவே புண்ணில் சுடுவதற்கான சூட்டுக்கோல், புண் நச்சுறுப்பதற்குரிய காரமருந்து, கொம்பு, அட்டை, உலர்ந்த சுரைக்காய், ஊசி, பஞ்சு, நூல், மட்டை, பற்று, தேன் நெய் கொழுப்பு, பால், எண்ணெய், வலி தணிக்கும் குடிநீர்கள், வெந்நீர், குளிர்நீர், எண்ணெய்ச்சட்டி என்பவற்றுடன் திடகாத்திரமான உதவியாளர்களையும் அறுவைச் சிகிச்சை ஆரம்பிக்கு முன்னர் தயார் நிலையில் வைத்திருக்கும் படி சுருத்தி ஆலோசனை கூறுகின்றார்.

சூடேற்றுதல்" என்று சொக்கநாதர் தன்வந்தரியம் கூறுகின்றது. சூட்டினால் தொற்று நீக்குவதோடு நின்றுவிடாமல் மேலதிக பாதுகாப்பாகக் 'காரம்' என்னும் மருந்தைப் புண்ணில் வைத்துக் கட்டுவார்கள்.

'உடலிடைத் தோன்றிற்று ஒன்றை அறுத்து, அதன் உதிரம் ஊற்றி, கடல் உறச் சுட்டு, வேறு ஓர் மருந்தினால், துயரம் தீர்வார் கடலிடைக் கோட்டம் தேய்த்துக் கழிவது கருமம் அன்றால் மடலுடை அலங்கல் மார்ப்! மதி உடையவர்க்கு மன்னோ!

- பால. சிவகடாட்சம் -

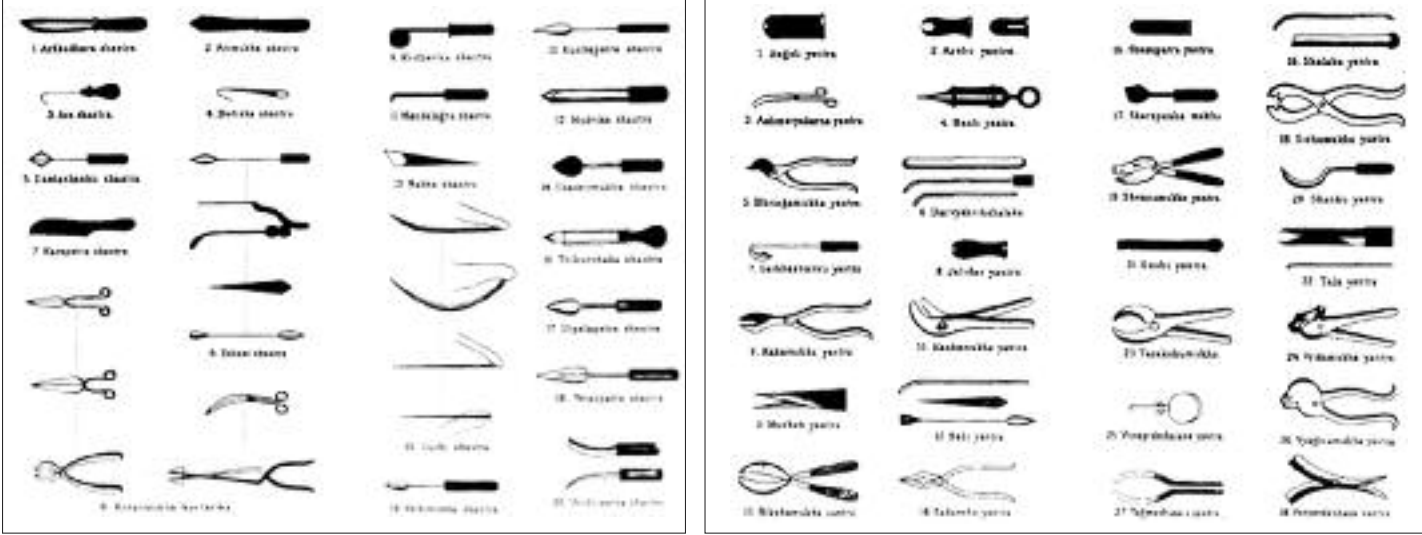
துன்பத்தைத் தந்தாலும் உன்மீது நான் கொண்டிருக்கும் பக்தி சிறிதளவும் குறையப்போவதில்லை" என்று இறைவனை நோக்கிப் பாடுகின்றார் குலசேகர ஆழ்வார்.

வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன்பால் மானாத காதல்நோ யாளன்போல் மாயத்தால் மீளாத துயர்தரினும் விற்றுவக்கோட் டம்மாநீ ஆளா ஷனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே

குலசேகர ஆழ்வார் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிலும் கம்பர் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டிலும் வாழ்ந்திருக்கலாம் என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும். இவர்களது காலத்தில் அறுவைச்சிகிச்சை நன்கு அறியப்பட்டதொன்றாக இருந்துள்ளது என்பதை இவர்களது பாடல்களில் இருந்து ஊகிக்க முடிகின்றது.

போர் நடைபெறும் போது ஏற்படும் வெட்டுக்காயங்களாலும் காட்டு விலங்குகள் தாக்குவதாலும் வயிற்றுப்பாகம் கிழிந்து குடல் வெளியே வருவதுடன் குடலில் கிழிசல் ஏற்படுவதுண்டு. குடலில் ஏற்பட்ட கிழிசலை நெருக்கமாகத் தைக்காவிடின் குடலுள் இருக்கும் நுண்கிருமிகளுடன் கூடிய கழிவுப்பொருள் கசிந்து வெளியேறி உடல் உள்ளூறுப்புக்களில் தொற்று ஏற்படும் பேரபாயம் உண்டு குடலில் ஏற்படும் கிழிசலைத் தைத்து அதை மீண்டும் உள்ளே தள்ளித் தசையையும் தோலையும் மூடித்தைக்கும் செய்முறை சுருத்தசம்கிதையில் கீழ்க்கண்டவாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

"கிழிந்த குடலைத் தைக்கும் சிகிச்சையை ஆரம்பிக்குமுன்னர் இலைகளைத் தைத்



(கும்பகர்ணன் வதைப்படலம் செய்யுள் 146)

சஸ்திரங்கள்:

யந்திரங்கள் என அழைக்கப்பெற்ற மழுங்கிய ஆயுதங்களுள் பல்வேறு வடிவமைப்புக்கள் உடைய விலங்கு முகக் குறடுகள் (tongues), இடுக்கிகள், முள்ளுவாங்கிகள் (forceps), சலாகைகள் (probes), தண்டுகள் (rods) என்பன அடங்குகின்றன.

யந்திரங்கள்:

கூரிய ஆயுதங்களான சஸ்திரங்கள் பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டதன் காரணமாக ஆதியில் 'சல்லியக்கிரியை' என்று அழைக்கப் பெற்ற அறுவைச் சிகிச்சையானது பிற்காலத்தவரால், 'சஸ்திர சிகிச்சை'. அல்லது 'சத்திர சிகிச்சை' என்று குறிப்பிடப் பெற்றது.

அகஸ்தியர் சஸ்திராயுதவிதி என்னும் தலைப்பில் இன்று அரைகுறையாகக் கிடைக்கப்பெறும் பழந்தமிழ் மருத்துவ நூல் ஒன்றில் சத்திர சிகிச்சையின்போது பயன்படும் இருபத்தாறு ஆயுதங்களின் பெயரும் அவற்றின் விபரங்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

கத்தி சத்திரம் கவின் குறும்பி வாங்கியும் முகவா தனனுடன் முள்ளு வாங்கியும் ஆழிக்கோலும் அடுத்த பிறையுடன் கத்தரிக்கையுடன் பரகரை வாங்கியும் முச் சலாகையொடு முனிமொழி யோட்டும் செப்புக் கிழையும் சீரிய சலாகையும் வட்டகை தன்னுடன் வளர் பஞ்ச முகமும் செப்புச் சலாகையும் கொம்பும் குடோரியும் வெங்கலக் குழலும் ஈயச்சலாகையும் காயக்கோலும் கண்கத்தி தண்டும் இவை இவை ஆயுதம் இருபத்து ஆறும்

துண்டித்தல், திறத்தல், தோற்செதுக்கல், தொளையிடுதல் சலாகையிட்டுக் குடைதல், திரவம் வெளியேற்றுதல், திண்மப் பொருள் வெளியெடுத்தல், தைத்தல் என்னும் எட்டுவகையான அறுவைச் சிகிச்சைகளை சுருத்திப் பட்டியலிட்டுள்ளார்.

இவற்றில் இருந்து சற்று வேறுபடும் எட்டுவகையான அறுவைச்சிகிச்சைகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார் தன்வந்தரியம் என்னும் நூலினைத் தமிழில் இயற்றிய சொக்கநாதர். இற்றைக்கு இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் உள்ள மாவிட்டபுரம் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்த இவரது நூல் சொக்கநாதர் தன்வந்தரியம் என்ற பெயரில் இன்று கிடைக்கின்றது. இந்நூல் அறுவைச் சிகிச்சையினை 'அசுரவைத்தியம்' எனக் குறிப்பிடுவதை நோக்கலாம்.

கட்டிச் சோணிதம் கக்க நரம்பினில் வெட்டி வாங்கல், விரணம் படக்கடும் முட்டிகாய்ச்சி முதிர்ந்த சூடேற்றுதல், தட்டல், குத்தல், சலாகையிட்டு ஆய்தலே

கட்டுவம் புகையுண்ணல், கலிக்கமோடு இட்ட நச்சியம் முக்கினில் ஏற்றுதல், தட்டல் கீறல் தடவல் பிடித்தலோடு எட்டும் ஆசுரம் என்பர் முனிவரே

அறுவைச் சிகிச்சை முடிந்தபின் உடலின் வெளிப்புறத்தில் இருக்கும் வெட்டுக்காயங்களில் கிருமிகள் தொற்றிவிடாமல் இருப்பதற்கு அவ்விடத்தில் காய்ச்சிய முட்டியால் அல்லது சூட்டுக் கோலால் சுடும் வழக்கம் இருந்துள்ளது. இதனையே "விரணம் படக் கட்டும் முட்டிகாய்ச்சி முதிர்ந்த

தமது குடும்பத்தில் தமையன் இராவணன் ஒரு புற்றுநோயாக உருவெடுத்திருப்பதை மறைமுகமாகச் சுட்டிக்காட்டிப் புற்றை வெட்டி அகற்றும் சிகிச்சை மிகுந்த வேதனை தரக்கூடியது. ஆயினும் தவிர்க்க முடியாதது என்பதைத் தம்பி விபீடணன் அண்ணன்கும்பகர்ணனுக்கு எடுத்துரைப்பதாக



இலைகளைத் தைத்துக் கூடுகட்டும் தையல் எறும்புகள் (Oecophylla smaragdina)

அமைந்த மேற்படி பாடலில் கம்பர் 'கழலை கட்டி அரிந்து களைந்திடும்' அறுவைச் சிகிச்சை பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளதை நோக்கலாம்.

"வாளால் அறுத்துச் சுட்டாலும் அந்த மருத்துவன் மீது மாறாத அன்புடன் இருக்கும் நோயாளியைப்போல் நீ எனக்கு எத்தகைய

துக் கூடுகட்டும் ஒருவகைத் தையல் எறும்புகளை (weaver ants) முன் சேர்த்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

குடலில் ஏற்பட்ட கிழிசலின் ஒருமுனையில் ஒரு தையல் எறும்பை விடவேண்டும். அது கிழிசலின் இருபக்க தோல்களையும்

தொடர்தல் 14ம் பக்கம்

வீடு, வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

Call Us For All of Your Real Estate Needs...
www.sivamhomes.com

Siva Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Call : (416) 706-2323
pvsivam@gmail.com

Arthi Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Cell: (416) 807-6213
arthi.velupillai@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229

ஆயுள்வேத அறுவை...

13ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இணைத்துக் கவ்விப்பிடித்தவுடன் அடுத்த எறும்பை விடவேண்டும். இவ்வாறு ஒன்றின் பின் ஒன்றாக மற்றைய எறும்புகளை வரிசையில் கவ்விப்பிடிக்க விடவேண்டும். இப்படியாகக் கிழிசல் முழுவதும் எறும்புகளால் நெருக்கமாகத் தைக்கப்பட்டவுடன் தையல் எறும்புகளின் உடலை மாத்திரம் வெட்டி எறிந்துவிட்டு தைத்திருக்கும் எறும்புத்தலைகளுடன் கூடிய குடலை உள்ளே தள்ளி விடவேண்டும். பின்னர் வயிற்றுப் பாகத்தை முடித் தைத்து விடவேண்டும்.”

எறும்புத்தலைகள் உள்ளூடலில் சுரக்கும் நொதியங்களால் நாளடைவில் சிதைக்கப்பட்டு உறிஞ்சப்பட்டுவிடும். இதற்கிடையில் கிழிபட்ட குடலின் தையலும் பொருந்திவிடும். ஐரோப்பிய அறுவைச் சிகிச்சையாளர் உடலின் உட்பாகங்களைத் தைப்பதற்கு ஆட்டுக்குடலில் இருந்து தயாரிக்கப்படும் நூல்களைப் பயன்படுத்தினார்கள். இவையும் நாளடைவில் உடலினுட்பு சுரக்கும் புரதப்பகுப்பு நொதியங்களால் இயற்கையாக அழிக்கப்பட்டுவிடும். ஆயுள்வேதியர் ஆட்டுக்குடல் நூலுக்குப் பதிலாகவே தையல் எறும்புகளைப் பயன்படுத்தினார்கள். ஐரோப்பியரால் என்றுமே பயன்படுத்தப்பெறாத இந்த எறும்புத்தலை ஸ்டேப் பிள்ஸ் (staples) ஆயுள்வேத அறுவைச் சிகிச்சையாளரின் அற்புதமான கண்டுபிடிப்பாகும்..

அக்காலப்பகுதியில் அறுவைச்சிகிச்சை செய்யப்படும் நோயாளிகளுக்கு மயக்க மருந்து ஏதேனும் கொடுத்தார்களா? என்ற கேள்வி எவருக்கும் எழக்கூடும். பெரும்பாலும் ஓரளவு மயக்கத்தை ஏற்படுத்தும் மதுபானம் நோயாளிக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. அதேசமயம் பூரணமான மயக்கத்தை ஏற்படுத்தவும் பின்னர் அந்த மயக்கத்தில் இருந்து விடுவிக்கவும் விசேட மருந்துகள் பயன்படுத்தப்பட்டதாக இற்றைக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆக்கப்பெற்ற போஜப்பிரபந்தம் என்னும் நூல் தெரிவிக்கின்றது.

இந்தியாவின் மத்தியப்பிரதேச மாநிலத்தின் மேற்குப்பக்கமாக அமைந்திருந்த மாளவதேசத்தை கி.பி. 11ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஆட்சிபுரிந்தவன் போஜராஜன். இம்மன்னன் முதலாம் இராஜேந்திர சோழனின் சமகாலத்தவன் ஆவான். அறிவும் ஆற்றலும் வீரமும் கொண்டவனாக வரலாற்றில் அறியப்படும் போஜராஜன் அரியணை ஏறுவதற்கு முன்னர் தீராத தலைவலி ஒன்றினால் பெரும் அவதியுற்றான். அரண்மனை வைத்தியர்களால் எதுவும் செய்யமுடியாத நிலையில் உஜ்ஜைனி நகரில் இருந்து சகோதரர்களான மருத்துவர்கள் இருவர் மாளவதேசத்தின் தலைநகர் தாராவுக்கு வந்து சேர்ந்தனர்.

சிறந்த அறுவைச்சிகிச்சை நிபுணர்களான இவர்கள் இருவரும் அரசனுக்கு முளையில் இருந்த கட்டியை அகற்றும் அறுவைச் சிகிச்சையை மேற்கொண்டனர். ‘சம்மோகினி’ என்னும் மருந்தொன்றை அரசனுக்கு முகரக் கொடுத்தனர். அவன் சுயநினைவை இழந்ததும் அவனது மண்டை ஓட்டில் துளைபோட்டு முளையில் இருந்த கட்

டியை வெட்டி எடுத்தனர். பின்னர் மண்டை ஓட்டை மீண்டும் முடித்ததைத்தனர். ‘சஞ்சீவினி’ என்னும் மருந்தைக் கொடுத்துப் போஜராஜனை மயக்கத்தில் இருந்து மீட்டனர். நடந்ததை எல்லாம் கேட்டறிந்த மன்னன் வியப்பும் ஆச்சரியமும் அடைந்தான். இந்தச் சிகிச்சையின் பின்னர் போஜராஜன் குணமடைந்து அரசனாக முடிசூடிய மிக நீண்டகாலம் ஆட்சி புரிந்தான். ‘சம்மோகினி’ மற்றும் ‘சஞ்சீவினி’ ஆகிய மருந்துகள் பற்றிய விபரம் கிடைக்கவில்லை. எனினும் மயக்கமருந்து (anaesthetic) பற்



கண்படலம் அகற்றும் அறுவைச்சிகிச்சையைச் சித்தரிக்கும் ஓர் ஓவியம்

றிய அறிவு பண்டைய ஆயுள் வேதியருக்கு இருந்துள்ளது என்பதை இந்த வரலாற்றுக்குறிப்பு வாயிலாக அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

மண்டை ஓட்டில் துளைபோடும் சிகிச்சையானது மனிதனால் மேற்கொள்ளப்பட்ட மிகத் தொன்மையான அறுவைச் சிகிச்சைகளுள் ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. காக்கைவலிப்பு, மனநலக்கோளாறு போன்ற பல வியாதிகளுக்கு மண்டை ஓட்டில்

திடீராக அவற்றுக்கான சிகிச்சைகளும் சலாக்கிய தந்திரம் எனப்படும் ஒரு பிரிவில் அடங்குகின்றன. இதைத் தமிழில் நயன விதி என அழைப்பர். கண் சம்பந்தப்பட்ட அறுவைச்சிகிச்சைகளையும் சல்லியைக் கிரியை பண்ணுவோரே செய்துவந்தனர்.

கண்ணில் மேற்கொள்ளப்படும் அறுவைச் சிகிச்சைகளில் ‘கண்படலம் அகற்றுதல்’ மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இதனைத் தற்போது ‘கற்றராக் சர்ஜரி’ (CATARA



நி.ச. 1300க்கும் 1400க்கும் (1300CE to 1400 CE) இடைப்பட்ட காலத்துக்குரிய துளைபோடப்பட்ட மண்டையோடுகள்.

துளையிடுதல் பரிகாரமாக இருக்கும் என நம்பப்பட்டது. இவ்வாறு ஒருவர் வாழும் போதே மண்டை ஓட்டில் துளையிடுதலை ஆங்கிலத்தில் ‘ரேபிளேஷன்’ (TREPATION) என்று குறிப்பிடுவர். அறுவைச் சிகிச்சையின் மூலம் துளை போடப்பட்ட ஏராளமான மண்டை ஓடுகளை உலகின் பல்வேறு பாகங்களில் இருந்தும் தொல்லியலாளர் கண்டெடுத்துள்ளனர். இவற்

CT SURGERY) என்கிறோம்.

கண் வில்லைகளில் (lens) படிவு ஏற்படுவதால் அதன் ஊடாக ஒளி செல்வது தடைப்படுகின்றது. இதன் விளைவாகத் தொடக்கத்தில் பிம்பங்கள் இரண்டாகவோ மூன்றாகவோ தெரியும். தொடர்ந்து பார்வை மங்கும்.

இதனை ஆங்கிலத்தில் ‘கற்றராக்’ என்று குறிப்பிடுவார்கள். படிவு ஏற்பட்ட வில்லைகளை அகற்றிவிட்டால் ஒளி நேரடியாக விழித்திரையில் விழுந்து பார்வை ஓரளவாவது சீராகிவிடும். இதனைத்தான் ஆயுள்வேதியர் ‘கண்ணுரித்தல்’ அல்லது ‘கண்படலம் அகற்றுதல்’ என்று குறிப்பிட்டார்கள். ஆங்கிலத்தில் இச்செய்முறை கௌச்சிங் (couching) என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

நவீனமயமாக்கப்பட்ட கற்றராக் கண் சிகிச்சையிலும் இதே தத்துவம் பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. எனினும் அகற்றப்பட்ட லென்சுக்குப் பதிலாக செயற்கை லென்ஸ் கண்ணுக்குள் செருகப்படும் (lens implant) அல்லது முக்குக்கண்ணாடி அணிய வேண்டிவரும்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் முற்பட்ட சுஸ்ருதசம்கிதை கண்படலம் அகற்றும் சிகிச்சை பற்றிப் பின்வருமாறு விபரிக்கின்றது.

“கண்பாதிக்கப்பட்ட நோயாளியை மருத்துவர் முதலில் படுக்கவைத்து அவரின் கண்களைத் தனது வாயால் ஊதிச் சூடாக்கவேண்டும். பின்னர் முடிய கண்களைத் தனது பெருவிரலால் அழுத்தித் தேய்க்கவேண்டும். நோயாளியை அவரது முழங்காலைப் பார்க்கும்படி கூறவேண்டும். பின்னர் நோயாளியின் தலையை அசையவிடாது உறுதியாகப் பிடித்துக்கொண்டு வைத்தியர் தனது சுட்டுவிரல், நடுவிரல், பெருவிரல் என்பவற்றால் பிடித்திருக்கும் ஈட்டி உருவான ஆயுத்தின் முளையை நோயாளியின் கண்ணின் கருவிழியிலிருந்து ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்தில் கண்ணுள் செருகவேண்டும். பின்னர் முன்னும் பின்னும் மேலும் கீழுமாக ஊசியை அதிக கவனத்துடன் அசைக்கவேண்டும்.

மெல்லிய சத்தத்தின் நீர்த்துளியொன்று வெளியேறும். கண் வில்லை அகற்றப்பட்டவுடன் நோயாளிக்குப் பார்வை ஓரளவு கிடைத்துவிடும். நோயாளி மகிழ்ச்சியடையும்பொழுது அவருக்கு ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூறிக்கொண்டே மெதுவாக ஊசியை அகற்றி எண்ணெய் தோய்ந்த பஞ்சைக் காயத்தின் மேல் வைத்துக் கட்டவேண்டும்.”

கண்ணில் மேற்கொள்ளப்படும் இத்தகைய அறுவைச்சிகிச்சை ஆபத்தானது என எச்சரிக்கும் சுஸ்ருதர் வேறு வழியில்லாத சந்தர்ப்பங்களில் மாத்திரமே இதனை முயற்சிக்கவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியுமுள்ளார்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே மேம்பட்ட நிலையை அடைந்துவிட்ட ஆயுள்வேத அறுவைச்சிகிச்சைத் துறையானது படிப்படியாகத் தன் சிறப்பை இழந்து பிற்காலத்தில் தேய்ந்து நலிவடைந்தது ஏன் என்ற கேள்வி எழும்பாமல் இல்லை. இதற்குப் பலரும் பல்வேறு காரணங்களைக் கூறிவருகின்றனர். இது பற்றி அடுத்து ஆராய்வோம்.

(தொடரும்)



Sivakadacham@thaiveedu.com



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ ODSR APPEALS
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ FAMILY LAW
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

கௌடி சட்ட அலுவலகம்

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கௌடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



Before



After

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**



For New Clients Only

Look 7 to 10 years younger, get free hair (One Free Hair System) for joining our one year program.

Don't miss out on this great opportunity for looking younger and boosting your self confidence.

Call now and make a appointment for your free consultation

416-492-7873

7 முதல் 10 வயது வரை இளமையாகத் தோன்றுவதற்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்

Visit our website
www.truehair.ca

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: 416-492-7873
Fax: 416-492-8664

BUY & SELL with TEAM RAMESH

INVESTMENTS

Investment/Rental Properties Available in Oshawa & Close to York University.
Call Us For Details

JUST LISTED



Whitby - Thickson & Taunton

JUST SOLD



Ajax - Salem & Taunton



Please Call Us...

Thurairajah RAMESH *B.Sc. Eng.*
ROSKY Navaratnam - PARVIN Vaezzadeh - JAWED Iqbal
(Sales Representatives)

TEAM RAMESH  **416-879-2000**

HOMELIFE GTA REALTY INC. BROKERAGE - 416-321-6969



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$569,000



Toronto - Kennedy/Eglinton

FOR SALE \$575,000



Whitby - Thorton/Bellwood

FOR SALE \$589,000



Ajax - Rusland/Harkins

FOR SALE \$599,000



Pickering - Kingston Rd & Walnut

FOR SALE \$729,000



Toronto - Mimmside/401

FOR SALE \$848,000



Markham - Hwy 7 & 9th Line

FOR SALE \$918,000



Toronto - McCowan/Brimner

FOR SALE \$999,900



Toronto - Eglinton/Meadowdale



Percy fulton Ltd. Brokerage



Constant Global Winner
1999 - 2014

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

Independently Owned and Operated. **Registered Brokerage of Century 21 Real Estate LLC. Used Under License.
*** Trademark of All MTRP. International Franchising Etc. used under license by Loyalty Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited. Partnership Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.69% FOR 5 YEAR FIXED*
2.30% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca

கிளர்ச்சியுட்டும் காதல்

காதல் தன்னிச்சையாக எழுவது. மூளை விஞ்ஞானம் 'காதல் ஒரு தாகம் போன்றது' என்கிறது. குறிப்பிட்ட இருவருக்கு இடையில் ஏற்படும் இக்காதல் கட்டுப்பாடின்றி செயல்படுகிறது. இது ஒரு போதையுட்டும் (Addiction) செயல் எனலாம். பொதுவாகக் காதல் உணர்வு உளவியல் ரீதியிலேயே எழுகிறது. மனித இனத்திற்கு எழும் மன எழுச்சிகளில் முதன்மையானது. எத்தனையோ விதமான காதல் உணர்வுகள் இருந்தாலும் ஒருவர் தமது மனதுக்கு பிடித்தவரையே காதலிக்க ஆரம்பிக்கின்றனர். மிகவும் ஆழமாக நேசிக்கின்றனர்.

தற்போதைய உளவியல், காதல் பற்றிப் பல ஆய்வுகளைச் செய்துள்ளது. காதல் உணர்வுகள் சிறுவயதிலிருந்தே எல்லோரிடமும் தொடங்கி விடுகின்றன. அக்காலத்தில் அன்பு, பற்று, பரிவு, கருணை, விருப்பம் போன்ற அர்த்தங்களிலேயே இருந்துள்ளன. இளவயதுகளில் இது பாலியல் காதல் (Erotic Love) என்ற தன்மைக்கு மாறிவிடுகிறது. டொரத்தி ரெனோவ் (Dorothy Tenov) என்ற மனவியல் நிபுணர் பாலியல் காதல் பற்றிச் செய்த ஆய்வில் காதல் வயப்பட்டு இருவரது மன எழுச்சிகள் எவ்வாறு ஏற்படுகின்றன, கவர்ச்சிக்கும் (Attraction) காதலுக்கும் உள்ள தொடர்பு ஆகியவற்றை விளக்கினார். கவர்ச்சி மிக முக்கிய ஈர்ப்பு சக்தி எனவும் கூறினார்.

டேவில் (Davis) என்ற அறிஞர் 1985ம் ஆண்டு கல்லூரி மாணவர்களிடம் ஏற்படும் காதலை ஆராய்ந்தார். இவரது ஆய்வின் படி காதல் ஏற்படுவதற்கு முதல் படி நட்பு (Friendship) என்கிறார். உடற் கவர்ச்சியில் அன்றி ஏதோ ஒரு புரிந்துணர்வு நட்பாக ஆரம்பிக்கலாம் எனவும் இவர் கூறுகிறார். சில ஆய்வாளர்கள் உடலியல், மனஎழுச்சி ரீதியில் காதலை ஆய்வு செய்து துணை

கவனம், நெருக்கம், கிளர்ச்சி, பால் உணர்வு, பொறுப்புணர்வு போன்ற காரணிகளை முன் வைத்தனர். இத்தகைய துணை விரும்பிகள் பல்வேறு தேவைகளுக்காகக் காதலை அனுபவிக்கின்றனர். வெளிப்படை உணர்வு, நெருக்கம் மூலம் காதலை இலகுவில் வெளிப்படுத்திவிடலாம். ஆயினும் பல வரு



டங்கள் காதலித்தாலும் அதனை வெளியே சொல்ல ஏற்படும் அச்சம் காரணமாகச் சொல்லாமலே விட்டு விடுபவர்களும் உளர். சிலர் உணர்ச்சி மிகுந்த வடிவில் அல்லது ஒரு கற்பனை வடிவில் காதலிக்கிறார்கள். இதனையே 'Romantic Love' என்கின்றனர். இது குழந்தைத்தனமாகவோ அல்லது முட்டாள்தனமாகவோ நிகழமுடியும். எத்தகைய மன அழுத்தம் ஏற்பட்டாலும் இக்காதல் தொடரக் கூடும்.

Romantic என்னும் சொல்லின் மூலம் Ro-

mance ஆகும். இது லத்தீன் மொழியில் 'Romanicus' என்ற சொல்லில் இருந்து பிறந்தது. இதனை 'Roman Style' எனவும் அழைத்தனர். படிப்படியாக வீரகாவியம், கவர்ச்சி, காதல், கற்பனை ஆகிய உணர்வுகளை இச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டது. நவீன காலத்தில் கிளர்ச்சிக்காதல், பாலி

- எஸ். பத்மநாதன் -

கீழைத்தேசத்திலும் அம்பிகாபதி - அமராவதி, அனார்கலி - சலீம் காதல் சாம்ராஜ் ஜியத்தில் வாழ்ந்து அதற்காக உயிர் துறந்தவர்கள். அனைவரும் இறுதியில் தமது

உயிரை மாய்த்துள்ளனர். இதனால் அவை உலக காவியங்களாக ஏற்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய கிளர்ச்சியுள்ள, புத்துணர்ச்சியுள்ள காதல் தீவிரமானது என்றே எண்ண நேரிடுகிறது. Helen Fisher என்னும் மானுடவியலாளர் MRI கல்வியில் நிபுணத்துவம் பெற்றவர். இவர் எழுதிய 'Why we Love' என்ற நூலில் காதல் வயப்பட்டு மூளையில் Norepinephrine, Dopamine ஆகிய இராசயனப் பொருட்

உயிரை மாய்த்துள்ளனர். இதனால் அவை உலக காவியங்களாக ஏற்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய கிளர்ச்சியுள்ள, புத்துணர்ச்சியுள்ள காதல் தீவிரமானது என்றே எண்ண நேரிடுகிறது.

Helen Fisher என்னும் மானுடவியலாளர் MRI கல்வியில் நிபுணத்துவம் பெற்றவர். இவர் எழுதிய 'Why we Love' என்ற நூலில் காதல் வயப்பட்டு மூளையில் Norepinephrine, Dopamine ஆகிய இராசயனப் பொருட்

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்



SIMRUT TRUCKING INC.
6680 Campobello Road, Mississauga, ON L5N 2L8

HIRING AZ DRIVERS FOR USA!
SINGLE AND TEAM DRIVERS

* Long-term work and good pay	* Excellent equipment - Freightliner, Kenworth and new Volvo trucks
* Dedicated Texas runs	* Clean CVOR & Abstract
* Regular loads: 2800-3800 miles/week	* No criminal record
* Guaranteed \$1200-\$1800 per week	* Must be able to cross border
* Experience required	* Must be able to speak, write and understand English

Call: 416-254-7254 | Cell: 416-786-9676
E-mail: Info@SimrutTrucking.com

"Canada was built by citizen immigrants, people who come here permanently with their families to become Canadians."

- Hon. John McCallum, MP
Minister of Immigration, Refugees and Citizenship

Respond to Canada's need for immigrants.

Become a Regulated Immigration Consultant



ICCRC
ACCREDITED
EDUCATIONAL
PROGRAM

Full-time | Part-time | Online

Contact a program adviser
at 604.628.5784 or Toll free
1.844.628.5784 or apply online.



Ashton College

[f](#) [t](#) [in](#)

www.ashtoncollege.ca

Certified First Aid & CPR Course Instructor

EMS - Toronto

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Ultra-sonographer (CSDMS)

(Home work help available for Students)

647-801-9252

kandiahseenthilnathan@gmail.com

கிளர்ச்சியுட்டும்...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள் மிகவும் அதிகமாகச் சுரந்து செயல்படுவதைக் குறிப்பிடுகிறார்.

John Townsend என்னும் மானுடவியலாளர் பேராசிரியர் எழுதிய நூலான 'What woman Want, What men want' என்ற நூலில் காதலுக்கு மரபணு சார்ந்த விளக்கத்தினை கூறியுள்ளார். ஆண்கள் இணை, அழகு பற்றி கவனம் கொள்ளப் பெண்கள் தகுதி, பாதுகாப்பு பற்றிச் சிந்தித்துத் தம் துணையைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர்.

Harold Bessel என்பவர் மரபணுவும் கலாசாரமும் காதலைத் தீர்மானிப்பதாக கூறுகிறார். மனவெழுச்சி முதிர்வடையும் போது இவர்கள் நெருக்கமாக காதல் புரிவர்கள் என்கிறார். Pavia University செய்த ஆய்வில் முதலில் கிளர்ச்சி அல்லது கற்பனைக் காதல் தோன்றும் எனவும் பின்பு அது கருணை மிகு காதலாக (Compassionate Love) மாறும் எனவும் வெளியாகியது.

கிளர்ச்சிக் காதல் பற்றி பல உளவியல் கோட்பாடுகள் உள். முதலாவது இணைப்பு வகை (Attachment styles) ஆகும். இவ்வகைக் காதல் முதிர்ச்சியின்றித் தொடங்கி வளர்வதும் போது ஆவல், பாதுகாப்பு, நெருக்கம் கூடுதலாகும். அதன் மூலம் வாழ்வு முழுவதும் அது நிலைக்கும். அடுத்ததுள்ள கோட்பாடு உணர்ச்சியும் இணைப்பும் கொண்ட காதல் (Passionate and Companionate Love) ஆகும். இது மிகவும் சிக்கலான காதல் ஆகும். இவர்கள் மிகவும் திருப்தியுள்ள திருமணங்களை செய்வர்களாவர். பல வருடங்களுக்கு நிலைக்கும் உண்மையான காதல் இது.

முன்றாவது கோட்பாடு முக்கோணக் காதலாகும் (The Triangular Theory of love).

இதில் காதல் என்பது உணர்ச்சி, உடல் ஈர்ப்பு, நெருக்கம் கொண்டிருக்கும். இவ்வகை காதல் நெருக்கம், இணைவு, அர்ப்பணிப்பு (Commitment) துணை, பரிவு, கருணை என்னும் காரணிகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. இவற்றில் நெருக்கமும் அர்ப்பணிப்பு முக்கியமானதாகும். இதில் அர்ப்பணிப்பு என்பது நீடித்திருக்கும்.

அடுத்த கோட்பாடு 'The Self Expansion Theory of Romantic Love' என்பதாகும். University of Torontoவில் கல்வி பயின்ற Dr. Elaine Aron, அவருடைய கணவர் Dr. Arthur Aron இணைந்து ஈடுபட்ட ஆராய்ச்சியின் முடிவில் இவ்வகையான காதலில் சாதகமான மன எழுச்சிகள், அறிவுக்கூறுகள் தொடர்புமுறைகள் என்பன ஒன்று சேர்ந்து ஒருவரது எண்ணக்கருக்களை விரிவாக்கும் என்கின்றனர்.

John Harvey, Julia Ormarzu 1997ல் செய்த ஆய்வு 'Mindful relationships' என்பதாகும் ஒருவர் தனக்குத் தெரிந்த ஒருவருடன், தொடர்பை ஏற்படுத்துதல், ஒருவரை ஒருவர் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் தொடர்ந்து அறிந்து கொள்ளுதல் என்பது இக்கோட்பாடாகும். Gable and Reis என்போர் செய்த அண்மைய ஆய்வில் சாதகமான நடத்தைகள், ஒருவருக்கொருவர் அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொள்ளுதல், நெருக்கமாக பழகுதல், அதன் மூலம் ஏற்படும் திருப்தி, என்பனவே முக்கியமானவை என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

இந்தியக் கவிஞர் கபீர் இவ்வகையான காதல் பற்றி "காதல் பாதை மிகவும் ஒருங்கியது, அங்கு ஒருவருக்கு மட்டுமே இடம் உள்ளது"

'The Lane of Love is narrow, there is room for only one' என கூறியுள்ளார். கிளர்ச்சிக்

காதலில் ஒருவர் துணைவரின் உலகில் மத்தியிலே இருப்பார், ஒருவர் விரும்புவதையே மற்றவரும் விரும்புவார், தூக்கம் வராது, பசிக்குவது, மனநிலை ஊசலாடும், பதற்றம் நிலவும், மன எழுச்சி தோன்றும், ஆழ்மன சிந்தனை தோன்றும், காதலர்களுக்கு இப்படியான உலகமே இருக்கும். ஷேக்ஸ்பியர் கூறிய மிக முக்கியமான வாக்கியம் 'Love is Blind and Lovers Cannot See', 'காதல் குருடானது, காதலர்கள் அதனை பார்க்க முடியாது.' என்பதாகும். இதற்கும் மேலாக அரிஸ்டோட்டில் கூறிய 'Love is composed of a single soul inhabiting two bodies' என்ற கருத்தினையே நாம் 'ஈருடல் ஒருயிர்' என்கிறோம்.

உண்மையில் இவ்வகைக் காதலுக்குக் கவர்ச்சியே முதன்மையானது. இது தவிர இணைவு, இசைவு (Attunement) ஆகியவை அவசியம் ஆகும்.

கிளர்ச்சிக்காதல் மிக ஆழமானது, உணர்ச்சிமயமானது எனினும் ஆன்மீக உணர்வும் உள்ளது, மற்றவரின் பெறுமதியையும் தொடர்பினையும் உணர்வது. மிகவும் சக்திவாய்ந்த உணர்வுகளை இக்காதல் ஏற்படுத்தும். மிகுந்த மகிழ்ச்சியையும் மனப்பயலையும் ஏற்படுத்தும். தங்கள் எதிர்காலம் பற்றிய கனவினை ஏற்படுத்தும். காதல் தோற்றுப்போனால் எல்லையில்லாத சோகமும் ஏற்படும்.

ஒவ்வொருவரும் தமது காதல் ஆழத்தை உணர்ந்து கொள்ள வைப்பதே இக்கிளர்ச்சிக் காதல்தான். காதல் ராகமும் வலுவும் உயிரியலில் சேர்ந்து ஒலிக்கும். உடல் மொழியிலும் சேர்ந்து கொள்ளும். காதலர் தோற்றத்தினை மாற்றிவிடும் இருவர் காதலிப்பதால் இரண்டு பிரபஞ்சத்தையே உருவாக்கி கொள்கின்றனர். அவர்களுக்கு வேறு எதுவும் தெரிவதில்லை. அங்கு ஆரோக்கியமும் சக்தியும் இருக்கும்.

உண்மையான கிளர்ச்சிக்காதல் என்பது உடனடியாக நிகழ்வதில்லை. காதலர்க

ளுக்குள் எண்ணங்கள், உணர்வுகள், அனுபவங்கள் என்பன தியாகம் செய்யப்படுவதிலிருந்தே இக்காதல் எழுகிறது. எந்த தடைகள் வந்தாலும் உண்மையான கிளர்ச்சிக்காதல் அதனை மீறவே செய்யும். நேர்மையான உணர்வுள்ள ஒருவராலேயே இன்னொரு உண்மை உணர்வு உள்ளவரை அறிய முடியும். அவ்வகை உணர்வுகளை வெளியிடும் போது அதன் மீது தொடர்புகளை கட்டியெழுப்ப முடியும். இது தொடர்ந்து உண்மையை வளர்க்கும். என்ன நிகழ்ந்தாலும் அவை ஒன்றையொன்று பின்னிக்கொள்ளும். ஒரு தடவை ஒருவருக்கு ஒருவர் பேசிக்கொள்ளு விடினும், கவர்ச்சியிழந்து காணப்பட்டாலும், சிலவேளை திருமணம் நடைபெறுமோ என்று தவித்தாலும், துணையாளர் விலகிவிடுவாரோ என பயந்தாலும், தனியாக ஒருவர் இருந்தாலும் பக்கத்தில் மற்றவர் இருப்பது போல் உணர்வு வரும்போதும் கிளர்ச்சிக் காதலின் இறுக்கம் மேலும் கூடுகிறது. இருவரும் சேர்ந்து வளர்ந்து ஒரே பாதையில் பயணிக்கிறார்கள். உளவியல் அடிப்படையில் உள்ள கிளர்ச்சிக் காதலின் தத்துவங்களே இவைதான்.

காதல் மிக மெதுவாக அரும்புகிறது. அது உள்ளுக்குள்ளேயே வளர்கிறது. தத்துவஞானிகள், சமூகவியலாளர்கள், உளவியலாளர்கள், உயிரியலாளர்கள் எல்லோராலும் புரிந்து கொள்ள முடியாதது இந்த கிளர்ச்சிக்காதல் மட்டும்தான். எத்தனையோ மேற்கோள்கள், கவிதைகள், கோட்பாடுகள் வந்தாலும். காதலின் ஆழத்தையும் அனுபவத்தின் விசாலத்தையும் அறிய முடிவதில்லை கட்டற்ற காதல் உணர்வும், எதிர் பாரா புத்தெழுச்சியும் கொண்டு, காவிய உணர்ச்சி நிறைந்த இக்கவர்ச்சிக் காதல் தொடர்ந்து உயிர் வாழும்.



pathmanathan.s@thaiveedu.com

2016 20 புதினம்

ஆவது ஆண்டில்

A Freely Circulated Monthly

புதினம்

PUTHINAM

ரூபா (இலங்கை)

1

லட்சம் பரிசுத் தொகை

உகைளாவிய சிறுகதைப் போட்டி

லண்டன் வாழ் தமிழ் மக்களின் அபிமானப் பத்திரிகையான 'புதினம்' 2016ஆம் ஆண்டு தனது 20ஆவது ஆண்டில் பயணிக்க ஆரம்பித்துள்ளது. இதனைக் குறிக்கும் முகமாக 'உகைளாவிய சிறுகதைப் போட்டி' ஒன்றை நடத்தி, தேர்ந்தெடுக்கப்படும் சிறுகதைகளுக்கு ஒரு லட்சம் ரூபா ரொக்கப் பரிசுகள் வழங்கப்படவுள்ளது. முதல் மூன்று சிறுகதைகளுக்கும், மேலும் பத்து சிறுகதைகளுக்கும் இந்தப் பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

எழுதி அனுப்ப வேண்டிய கடைசி நாள் :

1-6-2016

விதிகள்

1. சிறுகதையின் பொருள் இலங்கை மக்களின் வாழ்வியல் பற்றியதாக இருக்க வேண்டும்.
2. சிறுகதை இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலோ, நூலிலோ வெளிவராத கதையாகவும், ஏற்கனவே பிரசுரமான ஒரு கதையின் தழுவுவாக இல்லாமலும், முழுக்க, முழுக்க எழுத்தாளரின் மூல முயற்சியாக இருக்க வேண்டும்.
3. சிறுகதை A-4 அளவு காசீதத்தில் கையெழுத்துப் பிரதியானால், பத்து முதல் பன்னிரண்டு பக்கங்கள் வரை தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
4. போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் சிறுகதைகளைத் திருப்பி அனுப்ப முடியாதாகையால், அவற்றின் போட்டி பிரதியை (Xerox-Photocopy) எடுத்து வைத்துக் கொள்வது எழுத்தாளரின் பொறுப்பாகும்.
5. சிறுகதையோடு இணைக்கப்படும் கடிதத்தில், 'இச் சிறுகதை முழுக்க முழுக்க எனது கற்பனையில் உருவானது என்றும், ஏற்கனவே வெளிவந்த ஒரு

6. கதையைத் தழுவிவது அல்ல' என்ற உறுதிமொழியைக் கொடுத்து எழுத்தாளர் கையொப்பமிட வேண்டும்.
7. உலகின் எந்த நாட்டிலிருந்தும் எழுத்தாளர்கள் இந்தப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம்.
8. வரசூற 01-06-2016க்கு முன்னர் 'புதினம்' ஆசிரியரிடம் பிரதிகள் வந்து சேரவேண்டும்.
9. புதினம் பத்திரிகை ஒழுங்கு செய்யும் நடுவர்கள், சிறுகதைகளைப் பரிசீலனை செய்து, சிறந்த முதல் மூன்று சிறுகதைகளையும், ஆறுதல் பரிசுகள் வழங்குவதற்காக பத்து சிறுகதைகளையும் தெரிவு செய்வார்கள்.
10. புத்தகமாகப் பிரசுரிக்கும் முதலாம் பதிப்பின் உரிமை மட்டும் 'புதினம்' பத்திரிகைக்கு உரியது.
11. இப்போட்டி சம்பந்தமான என்ன விஷயங்களுக்கும் 'புதினம்' ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானது.

- ஆசிரியர், 'புதினம்'

சிறுகதைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

Editor, 'Puthinam' 38 MOFFAT ROAD LONDON SW 17 7EZ, U.K TEL: 020 8767 8004 MOB: 077 353 46890

Email: editor@londonputhinam.co.uk

இனிய தமிழ் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

தமிழ் புத்தாண்டை முன்னிட்டு

INNSYS

வழங்கும் விசேட சலுகைகள்

HIGH SPEED INTERNET

Truly Unlimited!
NO CONTRACT!

\$49.99



INNSYS

\$50

Coupon card not redeemable for cash.
Coupon must be presented at the time of purchase.
Cannot be combined with any other offer.
Coupon can be transferred to friends and family.
Coupon can be used to pay off the monthly bills but
cannot be used for 1st month bill.
Offer available for only new customer.
Duplicate coupons not accepted.

V00001

Issuer Signature :

Customer Account Number :

Offer Expires on June 15, 2016

4500 Sheppard Avenue, E. Unit 111, Scarborough. M1S 3R6

416-8000-797

www.innsys.ca



Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Markham And Steeles \$1,850



For Lease Bedrooms 3, Washrooms 3

Brock And Taunton \$2,100



For Lease Bedrooms 4, Washrooms 3

3341 Markham Rd 127 \$315,000



For Sale

Kingston & Galloway \$349,900



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 1

Morningside/Sheppard \$439,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

Townline & Adelaide \$539,900



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 3

Mccowan Rd And Lawrence \$549,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 2

Bellamy And Brimorton \$599,900



For Sale Bedrooms 3+2, Washrooms 2

Salem & Bayly \$619,000



For Sale Bedrooms 5, Washrooms 3



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative



Multi Award Winner 2004-2015

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

RE/MAX Realtron Realty Inc., Brokerage

209-885 Progress Avenue Scarborough, Ont M1H-3G3

Office: 416-289-3333 / Fax: 416-289-4535 / Direct: 416-624-5044 E-mail: realtorsathy@gmail.com www.realtorsathy.com

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...

Century 21 Innovative Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED Brokerage



Please call to arrange an appointment at
416 298 8383

Owned and Managed by
Sameem Mohamed, B.A.Sc., P. Eng
Broker of Record / Owner

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
(Markham & Finch, behind McDonalds)
Tel: 416 298 8383 Fax: 416 298 8303

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

Coming soon to
Ajax

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Three Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 2 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Two Locations (Scarborough and Mississauga)
- Third one coming soon to Ajax
- Over 200+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

TOP 10 Brokerage in Canada*

*within Century 21 in Canada

நூல் வெளியீடு

செல்வம் அருளானந்தத்தின்

எழுதித் தீராய் பக்கங்கள்

புலம்பெயர் வாழ்வில் முதல் தலைமுறையினரின் பாரிஸ் அனுபவங்களை நுண்ணுணர்வோடும் பகடியாகவும் சித்திரிக்கும் நூல்

...

புத்தகம் முடிந்ததும் 'சீசே! மனிசன் இன்னும் கொஞ்சம் எழுதியிருக்கலாம்' என்று சலித்துக் கொள்ளவேண்டியிருக்கின்றது. இப்படியான புத்தகங்கள் இன்னும் வரவேண்டும். அதை நாங்க படிக்கவேண்டும், சிரிக்கவேண்டும். பொது இடங்களில் இந்தப் புத்தகம் வாசித்து உங்கள் வெடிச்சிரிப்புகள் உங்களுக்கே ஆபத்தாக முடியலாம் என்பதையும் எச்சரித்துவிடுகின்றேன்.

- கபிலன் சிவபாதம்



Scarborough Village Community Centre

3600 Kingston Road, Scarborough, ON M1M 1R9
(Markham Road & Kingston Road)

தாய்வேடு
THAIVEEDU HOME & LIVING

t. 416-857-6406
editor@thaiveedu.com

தண்ணீர்ப் பாவனை

நீர் அளவுமானி (Water Meter)

நீர் அளவுமானியின் முக்கியத்துவம் கருதி ஒரு மாதிரிப் படம் கீழே தரப்படுகிறது. Water Meterல் இருந்து செல்லும் சிறு Wire எங்கு செல்கின்றது என்று சிலருக்கு ஆச்சரியம் இருக்கலாம். தண்ணீர் பாவனையை அளவிடுவதற்கு மாநகர சபையில் இருந்து எவரும் வீட்டுக்குள் வருவதில்லை. மாறாக Remote மூலம் வெளியில் நின்று அளவினை அறியவே இந்த WIRE வெளிச் சுவரில் ஒரு கறுப்பு Remoteல் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அத்துடன் தண்ணீர் குழாயுடன் பெரிய ஒரு செப்பு Wire ஏன் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது என்ற கேள்வி பலருக்கும் எழுந்திருக்கலாம். வீட்டிற்குள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் மின்சார இணைப்புக்கு ஒரு ஸ்திரமான நிலக்கீழ் இணைப்பு அவசியம் (Ground Wire) தண்ணீர்க் குழாய் நிலத்திற்கு அடியில் இருந்து வருவதால் இதனை விட மிகத் திடமான இணைப்பு வேறு எங்கும் பெற முடியாது என்பதால் தான் பிரதான மின்சார இணைப்புப் பகுதியில் இருந்து (Main Electrical Panel) வரும் செப்பு Wire தண்ணீர் குழாயுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது தேவையற்ற ஒன்று என்று நினைத்து துண்டித்து விடக் கூடாது என்பதற்காகவே இது பற்றி இங்கு குறிப்பிடப் படுகிறது.

மாநகர சபையின் ஊடாக வழங்கப்படுகின்ற



தண்ணீர் உட்கொண்டு வரப்படும் குழாயின் ஆரம்பப் பகுதியில் நீர் அளவுமானி (Water Meter) பொருத்தப்பட்டிருக்கும். நாம் பாவிக்கும் தண்ணீரின் அளவை கணித்து அதற்குரிய கட்டணத்தை அறவிடுவதற்காக இது ஆரம்பத்திலேயே பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.

- அடிப்பகுதியில் Main Shut Off Valve இருப்பதை அவதானிக்கலாம் (வீட்டுச் சொந்தக்காரர் ஒவ்வொருவரும் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டிய ஒன்று).
- சிறிய Wire வீட்டுக்கு வெளியே உள்ள சுவரில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Remote உடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். இதன் மூலமே வெளியில் இருந்த படி தண்ணீர் பாவனையின் அளவு 3-4 மாதத்திற்கு ஒரு முறை மாநகர சபையால் அளவிடப் படுகிறது.
- அளவில் பெரிய Hopper Wireன் ஒரு பகுதி இங்கும் மறுபகுதி வீட்டிற்குரிய மின்சார இணைப்பு (Main Panel) பகுதியுடனும் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். ஸ்திரமான நிலக்கீழ் (Ground Wire) இணைப்பைப் பெறுவதற்காக இவ்வாறு செய்யப்படுகின்றது. சிலர் நினைப்பது போல் இந்த Wires, Water Meterஐ இயக்குவதற்குரிய மின்சாரத்தைக் கொடுப்பதற்காக அல்ல என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளவும். Water Meter இயங்குவதற்கு மின்சாரம் அவசியம் இல்லை.

தண்ணீர் விரயத்தைத் தவிர்ப்பது எப்படி?

நாங்கள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ பாவிக்கும் தண்ணீரை விட விரயமாகும் தண்ணீருக்கும் சேர்த்து மாதா மாதம் கட்டணம் செலுத்திக்

வீடும் விடியலும் - 120

கொண்டிருக்கிறோம். சிலர் வீடுகளில் பாவிக்கும் தண்ணீரை விட விரயமாகும் தண்ணீரின் அளவு தான் அதிகமாக இருக்கிறது. ஆனால் அது பற்றி வீட்டுச் சொந்தக்காரருக்கு தெரியாததால் மாதா மாதம் தண்ணீர் வீணாக விரயமாகிப் போல் அதற்குரிய கட்டணமும் விரயமாகிக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்து கொள்வதில்லை.

மறுவார்த்தையில் கூறுவதானால் வீட்டிற்குள் உட்கொண்டு வரப்படும் தண்ணீர் Water Meterஐ கடந்தால், நாம் அதனைப் பயன்படுத்துகிறோமோ இல்லையோ அதற்கு இரண்டு



விதமான கட்டணம் செலுத்தியே ஆக வேண்டும்.

- தண்ணீர்க் கட்டணம்.
- கழிவு நீர் அகற்றும் கட்டணம். (Sewer Charge)

தொடர் மாதக் கட்டிடங்களில் வாடகைக்குக் குடியிருப்பவர்கள் தண்ணீர் விரயத்தைப் பற்றி அலட்டிக் கொள்வதில்லை. ஏனெனில் அதற்குரிய கட்டணத்தைச் செலுத்துபவர் வேறு யாரோ! அதே போன்று சில நகரவீட்டுத் திட்டத்தில் (Town House) இருப்பவர்களும், Condominium போன்ற அமைப்புகளில் இருப்பவர்களும் தண்ணீர் விரயத்தைப் பற்றிக் கவலைப் படாமல் இருக்க சந்தர்ப்பம் இருக்கிறது. ஏனெனில் அத்தகைய இடங்களில் அறவிடப் படும் மாதாந்த பராமரிப்புச் செலவில் தண்ணீர்ப் பாவனையும் உள்ளடக்கப் பட்டிருக்கும்.

ஆனால் மாதாமாதம் கட்டணம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கும் வீட்டு உரிமையாளர்கள் இது பற்றி கவலை கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது. பொதுவாக 4 பேர் கொண்ட குடும்பத்திற்கு அவர்களது பழக்க வழக்கத்திற்கு ஏற்ப \$35-\$50 வரை மாதாந்தச் செலவு ஏற்படுவது இயல்பானது. ஆனால் கட்டணம் சில வீடுகளில் மாதத்திற்கு \$100ஐயும் தாண்டி விடுவதையும் அவதானிக்க முடியும். அப்படி யென்றால் எங்கோ பிழை இருக்கிறது என்பதை அர்த்தமாகும். தண்ணீர் கட்டணம் பொதுவாக 3-4 மாதத்திற்கு ஒரு முறை அறவிடப் படுவது தான் வழக்கம். எனவே அதற்குரிய கட்டண விபரம் கைக்கு எட்டியதும் மாதத்திற்குரிய செலவைப் பிரித்து அறிந்து ஒப்பீட்டுப் பார்க்க வேண்டியது மிக முக்கியமாகும். மார்க்கம் போன்ற மாநகர சபைப் பகுதியில் மின்சாரக் கட்டணத்துடன் சேர்த்து இருமாதத்திற்கு கொடுமுறை தண்ணீர் கட்டணமும் அறவிடப்படுகிறது. அத்தகைய Hydro Billஇல் தண்ணீர் கட்டணத்தையும் Sewer Chargeயும் கூட்டிப் பார்த்தே தண்ணீருக்கான செலவைக் கண்டறிய வேண்டும்.

வீட்டில் தண்ணீர் விரயமாகிக் கொண்டிருக்க

கிறதா? என்று கண்டு பிடிப்பது எப்படி? என்பது முதற் கேள்வியாக எழுகின்றது. மிகச் சலபம். நான் அறுதியிட்டுக் கூறுகிறேன். கீழ்வரும் முறைப்படி பரீட்சித்துப் பாருங்கள். நீங்களே ஆச்சரியப் படுவீர்கள். 50%ற்கு மேலான வீடுகளில் தண்ணீர் விரயமாகிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு கொள்வீர்கள்.

படம் 2ல் குறிப்பிடப்படுபது போல் நிலக் கீழ் அறையில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Water Meterஐக் கொண்டு இதனை இலகுவாகக் கண்டு பிடித்து விடலாம். Water Meterல் ஒரு Spinning Wheel முக்கோண வடிவத்தில் அல்லது பலலுச் சக்கரம் போல் பொருத்தப் பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடியும். தண்ணீர், தண்ணீர் மீற்றரைக் கடந்து போவதைக் காட்டிக் கொண்டிருப்பதே இதன் தொழிற்பாடாகும். அதாவது தண்ணீர் பாவிக்கப்படும் போது இந்த Spinning Wheel சுற்றிக் கொண்டிருக்கும். இந்த Wheel முற்றாகச் சுற்றாமல் நின்றால் தண்ணீர் பாவிக்கப் படவில்லை என்பதை பொருளாகும். எனவே வீட்டில் ஒருவரும் தண்ணீர் பாவிக்காத சந்தர்ப்பத்தில் இந்த தண்ணீர் மீற்றரை உற்று நோக்கும் போது Spinning Wheel முற்றாக அசையாமல் இருக்கிறது என்றால் தண்ணீர் வீணாக விரயமாக வில்லை என்பதை அர்த்தமாகும். ஆனால் பரீட்சித்துப் பாருங்கள் பல வீடுகளில் இந்த Spinning Wheel கடின உழைப்பாளியாக காட்சி தரும். அதாவது நாம் உறங்கினாலும் மாநகர சபைக்காக இந்த Spinning Wheel இரவு பகலாக உழைத்துக் கொண்டிருக்கும்.

வீட்டு உரிமையாளர்கள் 3 மாதத்திற்கு ஒரு தடவையாவது அதிகாலையில் எழுந்து அதாவது பலரும் நித்திரையாய் இருக்கும் வேளையில் நிலக்கீழ் அறைக்குச் சென்று Water Meterஐ அவதானித்து தண்ணீர் விரயம் உள்ளதா? என்று உறுதிப் படுத்திக் கொள்ளுதல் சாலவும் சிறந்தது.

தண்ணீர் விரயம் இருப்பதாகக் கண்டு கொண்ட பின்னர் எங்கு விரயமாகிறது? எப்படி அதனை நிவர்த்தி செய்வது என்பது அடுத்த கேள்வியாக எழுகிறது. பொதுவாக வீடுகளில் இரண்டு வகையான இடங்களில் இத்தகைய தண்ணீர் விரயம் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா? வீணாகச்சிந்தும் ஒரு துளி நீர் ஒரு வருடம் தொடர்ந்து சிந்துமானால் அது 45 நிமிட குளியலுக்குச் சமமானதாக இருக்கும். சிறு துளி பெருவெள்ளம் என்பது இங்கு சாலவும் பொருந்தும்.

வீட்டில் பல இடங்களில் தண்ணீர் விரயம் ஏற்படக் கூடிய சாத்தியம் இருக்கின்றது. தண்ணீர் விரயம் என்று கூறுவதை விட தண்ணீர்க் கசிவு என்று கூறுவது மிகப் பொருத்தமானது. அதாவது கண்ணுக்கு இலகுவில் புலப்படாத நீர்க் கசிவு 3-4 மாதங்களிற்கு பின்னர் கட்டண வடிவத்தில் வரும் போது அது ஒரு பெரிய அளவாக இருக்கும். சாதாரணமாக 4 மாதத்திற்கு ஒரு முறை Bill வருகிறது என்று எடுத்துக் கொண்டால் 120x24=2880 மணித்தியாலங்களுக்குரிய கசிவுக்கும் சேர்த்துத் தான் Bill வருகிறது. ஏன்? 4மாத Billஐப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறேன் என்றால் பலரும் Bill வரும் வரை தண்ணீர் பாவனை எப்படி இருக்கிறது என்று சிந்திப்பதில்லை. ஆனால் Bill வந்த பின் கட்டணம் அதிகமாக இருக்கும் பட்சத்தில் அது பற்றி ஆராய முனைவார்கள். ஆனால் எந்த Bill எப்படி வந்தாலும் கட்ட வேண்டிய மொத்தத் தொகையை மட்டும் பார்த்து கட்டி முடிப்பது மட்டும் தான் பலர் செய்வது என்பது வேறு விடயம்.

- வேலா சுப்ரமணியம் -

வீட்டு உரிமையாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் மாதாந்தக் கட்டணங்கள் வருகின்ற போது சிறிது நேரம் செலவிட்டு அவற்றை கடந்த காலங்களுடன் ஒப்பீட்டுப் பார்ப்பது மிகப் பலன் தரக் கூடிய ஒன்று. Hydro போன்ற Billகளில் முந்திய மாத, முந்திய வருட செலவீனங்களை ஒப்பீட்டு ரீதியில் இலகுவில் விளங்கக் கூடிய விதத்தில் Chart முறையில் போட்டு அவர்கள் அனுப்புவது, நுகர்வோர் அவற்றைப் பார்த்து ஒப்பீட்டு ரீதியில் என்ன நடக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்வதற்காகவே. அயலவர்களுடனும், உறவினர்களோடும் என்ன? என்னவெல்லாம் ஒப்பீட்டுப் பார்த்துப் பேசுவோம். அது போல இந்த மாதாந்தக் கட்டணங்கள் பற்றியும் ஒப்பீட்டுக் கதைத்து உண்மைகளை அறிந்து நன்மை அடைய நினைப்பதில்லை.

தண்ணீர்க் கசிவு வீடுகளில் பொதுவாக 2 இடங்களில் இருக்கலாம் என்று குறிப்பிடப்பட்டது. அதில் கழிவறை முதலிடம் வகிக்கிறது. கழிவறையில் Commode உடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் நீர்த் தொட்டி தான் நீர்க் கசிவில் முதலிடம் பெறுகிறது. அதாவது எழுந்த கண்ணுக்குத் தெரியாதவாறு உள்ளே ஏற்படும் கசிவினால் மாதத்திற்கு \$15-25 டொலர் வரை மேலதிகச் செலவு ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது.

பல வீடுகளிலும் கழிவறைக்குரிய வெளிச்சத்தைத் தரும் மின் இணைப்பும் காற்றாடியும் (Fan) ஒரே Switchல் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இதனால் நாம் கழிவறையில் இருக்கும் போது மூடப்பட்ட, நீர்த் தொட்டிக்குள் ஏற்படும் கசிவினால் ஏற்படும் சத்தத்தை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பில்லை. நீர்த் தொட்டிக்குரிய முடியைத் திறந்ததும் நீர்க் கசிவு இருந்தால் ஸ்ஸ்ஸ்... .. என்ற சத்தத்தின் மூலம் கண்டு கொள்ளலாம். அத்துடன் ஏதாவது ஒரு நிறத் தூளை (Food Colour) சிறிது கலந்தால் கசிவினை உடனடியாக Commodeக்குள் பார்த்து விடலாம். Toilet Tankற்கு பாவிக்கக் கூடிய நீல நிற வில்லைகளை முதன் முறையாக பாவிக்கும் பட்சத்திலும் இதனை அறிய முடியும். ஆனால் Flush பண்ணிய பின்னர் நீர்த் தொட்டியில் இருக்கும் தண்ணீரும், Commodeல் இருக்கும் தண்ணீரும் நிறம் மாறி விடுவதால் கசிவினைப் பிரித்தறிவது கடினம்.

படத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது போல் இத்தகைய நீர்க் கசிவு பொதுவாக Flapper Valveல் தான் ஏற்படுகிறது. காலப் போக்கில் இறப்பரால் ஆன Flapperன் மென்மைத் தன்மை கெட்டுப் போவதால் கெட்டியாக மூடும் திறன் குறைகிறது. அத்துடன் நீரில் உள்ள கனிப் பொருட்களின் படிவும் இதனுடைய மூடும் திறனைக் குறைக்கிறது. இத்தகைய கசிவு கண்ட உடன் Flapperஐத் திருத்த முனைவதிலும் பார்க்க இதனை மாற்றிவிடுவது சிறந்தது. மிக இலகுவானது. மிக மலிவானது. \$2.99 - \$4.99 வரைதான் செலவு ஏற்படும். \$3 - 4 டொலர் செலவு செய்வதா? அல்லது மாதா மாதம் \$15-\$25 கட்டணமாக செலுத்துவதா? அது உங்கள் விருப்பம்.

பொதுவான பிரச்சினையாக இல்லாவிட்டாலும், தண்ணீர் மட்டும் சரியான முறையில் சரி

தொடர்தல் 24ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- ◆ விற்கப்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- ◆ விற்கப்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

தண்ணீர்ப் பாவனை...

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செய்யப் படாவிட்டால் மேலதிக நீர் போய்க் கொண்டே இருக்க வாய்ப்பு உண்டு. படத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது போல் ஒரு Screw ஐ சரி செய்வதன் மூலம் நீர் மட்டத்தை கூட்டவோ அல்லது குறைக்கவோ முடியும். எனவே நீர் முற்றாக தொட்டியில் நிறைந்த பின்னர் தண்ணீர் Over Flow Tube மூலம் போய்க் கொண்டிருக்கிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும். தண்ணீர் விரயத்தைத் தவிர்க்க இதுவும் முக்கியமானது.

Flapper ஒரு சங்கிலி மூலம் Trip Lever உடன் பொருத்தப் பட்டிருக்கும். சிறுவர்கள் Flush பண்ணும் போது தங்களின் அவசரத்தையும் பலத்தையும் Trip Leverல் காட்டுவது வழக்கம். ஏன் வளர்ந்தவர்கள் கூட. இதனால் வேகமாக உயர்த்தப்படும் Flapper மேற்பகுதியில் சிக்கிவிடும் சந்தர்ப்பம் இருக்கிறது. அல்லது சங்கிலியின் நீளம் அளவுக்கு அதிகமாக இருந்தால் Flapperக்கு அடியில் மாட்டிவிடவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. நடமாட்டம் குறைந்த பகுதியில் இந்தக் கழிவறை இருந்தால் அடுத்த தடவை போகும் வரை தண்ணீர் விரயமாகிக் கொண்டிருப்பதை அறிய வாய்ப்பு இல்லை. அதுவும் நிலக் கீழ் அறையில் இப்படி ஒரு சம்பவம் நடந்திருந்தால் அடுத்த தடவை எப்போது நிலக் கீழ் அறைக்குப் போகப் போகிறோம் என்பது கேள்விக் குறியாகவே இருக்கிறது. எனவே வீட்டில் இருப்பவர்கள் சற்று அவதானத்தோடு இருப்பதன் மூலம் செலவைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய வாய்ப்பு நிறையவே இருக்கிறது.

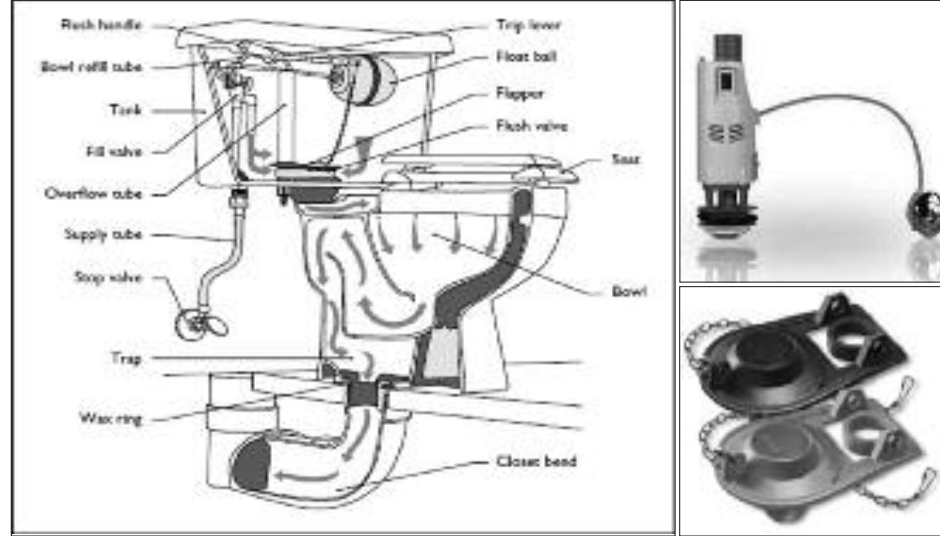
அதேவேளை 'Water Control Assembly'லும் கூட பழுது ஏற்பட வாய்ப்பு இருப்பதால் அதனாலும் நீர்க்கசிவு அதிக 'ஸ்ஸ்ஸ்...' சத்தத்துடன் ஏற்படக் கூடும். இத்தகைய சூழ்நிலை ஏற்பட்டால் அதனையும் சேர்த்து மாற்றிவிட வேண்டியது தான். 'Toilet Repair Kit' என்ற பெயரில் இவை விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. ஏறத்தாள் \$15.00 செலவாகும்.

கழிவறையில் ஏற்படும் நீர் விரயம் என்பது எமது வீட்டில் ஏற்படுவது மட்டுமல்ல. உலக நாடுகள் பலவற்றினதும் கவனத்தை ஈர்த்துள்ள பிரச்சினையாக இது உருவெடுத்து இருக்கிறது. வீட்டில் ஏற்படும் தண்ணீர்ப் பாவனையில் பொதுவாக 30%க்கு மேல் கழிவறை மூலமாக ஏற்படுவதாலேயே இது பல நாடுகளது கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளது.

1950ம் ஆண்டிற்கு முன்னர் கட்டப்பட்ட வீடுகளில் உள்ள மலசலகூடத்திற்குரிய நீர்த் தொட்டி 30 லீற்றர் பருமன் உடையதாக

இங்கு குறிப்பிடப் படுகிறது என்பதை வாசகர்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். 1996ம் ஆண்டிற்கு பிற்பட்ட Toiletஐ ஒருவர் பாவிக்கும் போது 6 லீற்றர் தண்ணீர் மட்டுமே செலவிடப்படுகிறது. ஆனால் 1950ம் ஆண்டிற்கு முற்பட்ட Toilet ஆக இருந்தால் அங்கு இதனைப் போல் 5 மடங்கு தண்ணீர் செலவிடப்படுகிறது. அதாவது ஒருதரம் Flash பண்ண 30 லீற்றர் தண்ணீர் தேவை. 1990ம் ஆண்டு காலப் பகுதிக்குரிய Toilet ஆக இருந்தால் இரண்டு மடங்கு (13 லீற்றர்) செலவாகும். எனவே பழைய வீட்டு உரிமையாளர்கள் சற்று சிந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது.

பழைய வீட்டு உரிமையாளர்கள் தங்களது



இருந்தது. 1980ம் ஆண்டிற்கு முற்பட்ட காலப் பகுதியில் இது 20 லீற்றராக இருந்திருக்கிறது. 1990களில் கனேடிய வீடுகளில் 13 லீற்றர் அளவுடைய நீர்த் தொட்டிகள் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டன. அதன் பின்னர் 1996ல் ஒன்றாயோ கட்டிட நிர்மாண விதிகளுக்கமைய நீர்த் தொட்டிகள் 6 லீற்றர் அளவு கொண்டதாக இருக்க வேண்டும் என்பது சட்டமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. கனடாவில் எல்லா மாகாணங்களிலும் இது சட்டமாக்கப்படாவிட்டாலும் நடைமுறைப் படுத்தப்படுகிறது.

இத்தகைய ஒரு வரலாற்றுப் பின்னணி ஏன்

அழைத்து மேலதிக தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

<http://www.toronto.ca/watereff/flush/>
தெலைபேசி: 416-392-7000

Toronto மாநகர சபையால் சிபார்சு செய்யப்படும் மொடல்களின் பட்டியலை இணையத் தளத்தில் பெற்று அதன் படி பிரதியீடு செய்வதன் மூலம் ஏமாற்றங்களையும் சிரமங்களையும் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

நீர் விரயத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக 'Dual Flush Toilets' அறிமுகப் படுத்தப் பட்டுள்ளது. அவுஸ்ரேலியா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் சுமார் 10 ஆண்டுகளுக்கு முதல் இவை அறிமுகப் படுத்தப் பட்ட போதிலும் கனடாவில் தற்போது தான் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ளது.


அதாவது சலம் கழிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் 1/2 Flush பாவிக்கவும், மலம் கழிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் Full Flush செய்யவும் தக்க விதத்தில் இது அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ஏறத்தாழ 200-300 டொலர். காலப் போக்கில் பல நூறு டொலர்களை சேமிக்கும் விதத்தில் இது தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நவீன தொழில் நுட்பங்கள் கழிவறையையும் வீட்டு வைக்க வில்லை.

பழைய Toilet நல்ல நிலையில் இருந்தால் அவற்றை முற்றாக மாற்றாமல் dual-flush kitஐ மட்டும் பிரதியீடு செய்தும் நீரை மீதப் படுத்தலாம். சுமார் 30-40 டொலர் செலவில் இதனைச் செய்ய முடியும். இணைக்கப்பட்டுள்ள மாதிரிப் படங்கள் அவற்றை விளக்குகின்றன

மேலதிக விபரங்களை கீழ்வரும் இணையத் தளத்தில் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.
www.cmhc-schl.gc.ca/en/co/renoho/refresh/refash_004.cfm



velasubramaniam@thaiivedu.com




Sri Lankan Accountants Association of Canada

INFORMATION SESSION


CPA - Open Up a World of Career Opportunities

Plan to attend an information workshop presented by



CPA
CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS ONTARIO

&



the mason group

"Using a Recruiter to Enhance your Career"

When: Wednesday, May 4th, 2016 between 6.30pm to 8.30pm

Kasni Event Venue

5637 Finch Ave., Unit 1, Scarborough, ON M1B 5K9
(Finch and Tapscot – Near New Ocean Super Market)

What's in it for you

Join us to learn how to earn the CPA designation, your ticket to career success in Canada. Learn why CPAs are always in demand, even in tough economic times – thanks to their financial expertise, strategic thinking, business insight and leadership skills. The presentation will conclude with a question and answer period.

For further information contact:

Vina Devadas 416-875 1803

Ari A. Ariaran 647-893-8295

Pon Sritharan 416-271-0774

(Please feel free to pass this information to anyone who may be interested to learn more about CPA designation)

The Session will be led by CPA Ontario Student Recruitment Manager Carmen Jacques, CPA & Carolyn Goodwin of The Mason Group

FREE ADMISSION, PARKING AND REFRESHMENTS

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

JUST SOLD



FREE MARKET
EVALUATION

OUR FREE SERVICES

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing

- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service

Some condition apply

1%
Commission
Exclusive

More than 10 Yrs Experience
& Multi Award Winner

Kathir Kathirgamanathan B.A.,

Real Estate & Mortgage Broker

Dir: 416-230-6462



HomeLife/Future Realty Inc.,

Brokerage

*Independently Owned and Operated

O: (905)201-9977 F: (905)201-9229

205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Some condition apply

அதிசயப் பிராணிகள் இராட்சத ஆமை / Giant Tortoise

வகுப்புச்சான்று:

ஆமை இனங்கள், முள்ளந்தண்டுள்ள விலங்குகளில் ஊர்வன (Class Reptilia) எனும் வகுப்பினைச் சேர்ந்தது. இவை (Class Reptilia), முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரிப்பவை. அவயவங்கள் காணப்படும்.

இவற்றுள், ஆமைகள் நிலத்திலும் நீரிலும் வாழ்வவையாக இருக்கின்றன. சில இனங்கள் பருமனில் மிகப் பெரிதாக காணப்படுகின்றன. இவை ராட்சத ஆமைகளாகும். முள்ளந்தண்டுள்ள பிராணிகளில் சராசரி 100 வருடங்கள் ராட்சத ஆமைகள் உயிர் வாழ்ந்துள்ளதாகக் கருதப்படுகின்றன. ஆகக் கூடிய காலமாக 176 வருடங்கள் வாழ்ந்தது (2006 ஆண்டு) இறந்ததாகவும் அவுஸ்திரேலிய மிருகக் காட்சிச்சாலை அறிவித்து இருக்கின்றது. இது மாதிரியான சில ராட்சத ஆமைகள் ஐந்து அடி நீளமாகவும் 550 இறாத்தல் நிறை உள்ளதாகவும் இருந்ததை அவதானித்து இருக்கின்றனர்.

பசுபிக் கடலில் கலபகோஸ் எனும் தீவில் ஒரு புதிய ராட்சத ஆமை இனம் காணப்பட்டிருக்கிறது. ஏறக்குறைய 200 ஆமைகளின் மரபணுக்களை ஆராய்ந்து ஆய்வினை மேற்கொண்டவர்கள், அங்கு காணப்படும் 'க்ரூஸ்' எனும் தீவிலிருக்கும் இதே போன்ற ஆமைகளுக்கும்ான வேறுபாட்டினைக் கண்டுள்ளனர். ஏறக்குறைய 15 ஆமை வகைகள் காணப்பட்டிருக்கின்றன. இதுவரை இத்தீவில் காணப்பட்ட, இரு ராட்சத கூட்டங்களும், ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்தவை என முன்னர் கருதப்பட்டதை, University of Yale, Adalgisa Caccona Research Centre ஆராய்ச்சியாளர் வெவ்வேறான இனங்கள் என இப்போது கணித்து இருக்கின்றனர். இவற்றிற்கு, கலபகோஸ் (Galapagos Island) எனும் தீவில் வேலை பார்த்து ஓய்வுபெற்ற 'செலோன்வாதி டொன்பாஸ்ட்வா' என்பவரின் பெயரையே (Chelonoidis dunfaustoi) சூட்டியிருக்கின்றனர். இவை ஒவ்வொன்றும் 250 கிலோ நிறையாக வளரமுடியுமெனவும் 100 ஆண்டுகள் தாண்டி வாழமுடியுமெனவும் கூறியுள்ளனர். Galapago எனும் ஸ்பானிஷ் பெயரான ஆமை, ஒரு புதிய இனமாக இருப்பதால், இவ்வகை ஆமைகளின் பராமரிப்பிற்கும் பாதுகாப்பான வாழ்விற்கும் ஆராய்ச்சியாளர் முயற்சி எடுத்து வருகின்றனர்.

சிறப்பியல்புகள்:

1835ம் ஆண்டுப் பகுதியில் அங்கு சென்ற சாஸல் டார்வின் (Charles Darwin) இப்புதிய இன ஆமையின் கண்டுபிடிப்பு ஆராய்ச்சிகளுக்கு பெரிதும் துணைபுரிந்தவர். 1971-2014 ஆண்டுவரை 43 ஆண்டுகள் ஆமையினது தோற்றத்தினை உறுதிப்படுத்த அயராது உழைத்தவரும் பலரது கவனத்திற்கும் நிலை கொள்கின்றவர் டொன்பவுஸ்டிரோ (Don Fausto) என்பவராவார். அப்பூங்காவினைக் கண்ணும் கருத்துமாகக் கண்காணிப்பவர். எனவே, இவரது ஞாபகத்திற்காக லத்தின் சொல்லான Chelonoidis donfaustoi எனும் பெயரினை ஆமைக்கு சூட்டியிருக்கின்றனர்.

தற்போது வாழ்கின்ற இனங்களில் ராட்சத ஆமைகள் (Chelonoidis nigra) மிகப்பெரியன, ஏறக்குறைய 919 இறாத்தல் நிறை உடையவை. இன்று ராட்சத ஆமைகள் இரு நிலையான இடங்களான ஈக்கியூவா எனும் இடத்தின் கலபக்கல் தீவிலும் சீசெல்ஸ் எனும் இடத்தின் அல்டபிரா தீவுகளிலும் மட்டும் காணப்படுகின்றன. ராட்சத ஆமைகள் கலபக்கல் தீவில் ஏழு இடங்களில் ஆதியாகக் காணப்பட்டன. அன்று, முள்ளந்தண்டுள்ள பிராணிகளில் அதி கூடிய காலம் வாழ்ந்ததாகக் கருதப்பட்டது 170 வருடங்கள் ஆகும். எனவேதான் ஸ்பானிஷ் சொல்லான கலபகோ என்ற பெயர் வழங்கப்பட்டது. Charles



Darwin's பார்வையில் ஆமைகளின் வேறுபட்ட பருமன்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் அவரது Second voyage of the Beagle in 1835ல் கவனத்தை ஈர்ந்தது. இத்தகைய பிராணிகள் ஏறக்குறைய 250 மில்லியன் வருடங்களுக்கு மேலாக இருந்தமையெனக் தெரியவருகின்றது. இவற்றுள் சில மட்டும் ஒரு மில்லியன் ஆண்டுக் காலப் பகுதியில் பிரமாண்டமான வளர்ச்சியினைப் பெற்று கலபகோஸ் தீவிற்கு இடம் பெயர்ந்திருக்கலாம். இத்தகைய வளர்ச்சிகள் காலமாற்றங்களால் நடைபெறுவது என்பதனை வலியுறுத்துகின்றனர். ஆமையில் இது ஓர் விசேடமான தன்மையாகக் கருதப்படுகின்றது. பின்னரான 250வருட காலப் பகுதியில் 20 இனங்கள் மட்டுமே கலபகோஸ் தீவில் காணப்படுகின்றன.

வாழ்க்கை முறைகள்:

ஆமைகள் தாவரபோசினிகள். கள்ளிவகைகள், பச்சைப் புல்வகைகள், இலைகள், பாசி, சிறிய பழங்கள் போன்றவற்றை கூடுதலாக உண்கின்றன. ஒருவித நச்சுத் தன்மை வாய்ந்த அப்பிள், கொய்யாக்காய், நீர்ச்சாதானை போன்றவற்றை உணவாக

உட்கொள்கின்றன. காய்ந்த பொருள்களையும் உட்கொள்கின்றன. எனவே இப்பிராணியினது சமீபாட்டுத் தன்மை தாவர போசணையுள்ள பிராணிகளான குதிரைகள், காண்டாமிருகங்கள் போன்றவற்றின் சமீபாட்டுத் தன்மையை சார்ந்ததாகவே இருக்கின்றது. பிராணிக்கு வேண்டிய ஈரத் தன்மை கள்ளி வகைகளில் இருந்தும் பனித்துளிர்களிலிருந்தும் கிடைக்கின்றது. பெரிய ஆமைகள் தமது வாழ்க்கைப்பயணத்தில் கூடிய காலம் நிலைத்து இருப்பது சாத்தியமாகின்றது. ஏனெனில் பிராணியானது தனது நீண்ட கழுத்தையுடைய தலையினை தண்ணீர் மேல் வைத்திருக்க முடிகின்றது. இது ஆறு மாதங்களுக்கு

- செல்லையா சந்திரசேகரி -

இயற்கையாளரான டார்வின் தனது ஆரம்ப பயணத்தில் இத்தகைய ஆமைகள் மனிதனை தன்மீது இருத்திச் செலுத்தியதாகவும் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். இதன்மேலே பலரும் ஏறி நிற்கக் கூடியதாயிருக்கும்.

இனப்பெருக்கம்:

பிராணிகளின் இனப்பெருக்கம் எந்தவேளைகளிலும் நடைபெறலாம். பொதுவாக ஈரத் தன்மை கிடைக்கும் மழை காலங்களில் கூடுதலாக கலவியல் நிகழ்கின்றது. கலவியலானது கடும சத்தம் வைத்து ஏற்ப

மேலாகவும் நீரின்றி சமாளிக்கக்கூடியது.

அவல நிலைகளில் உடலிலுள்ள கொழுப்பினை நீராக மாற்றக்கூடிய தன்மையிருப்பதால் தன்னை பாதுகாக்கின்றது. நீர்கிடைக்கின்ற வேளைகளில் தாராளமாக நீரினை உட்கொண்டு கழுத்தின் அடிப்புறத்திலும் சிறுநீர்ப் பைகளிலும் சேமித்து வைக்கின்றது.

கலபகோஸ் ஆமைகள் இனத்தின் வாழ்வியலுக்குரிய வகையில் இரண்டு விதமான ஓடுகளைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. சவாரிசெய்பவர் உட்காரும் ஆசனம் (saddle like) போன்றதாகவும் குவிந்த கூரை போன்றதாகவும் காணப்படுகின்றன. முதலாவதான ஓட்டினையுடையது தனது தலை, கழுத்து, அவயங்கள் பேன்றவற்றை உள்ளே இழுத்து வைத்திருக்கும்போது அநேகமான பகுதிகள் பாதுகாப்பின்றி காணப்படுகின்றன. இது கூர்ப்படையும் நிலையில் ஏற்பட்ட ஒரு சிக்கல் என ஆய்வுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

ஆமைகள் பெரிய என்பினாலான மண்ணிறமுள்ள ஓட்டினால் பாதுகாப்பாக மூடப்பட்டுள்ளன. தட்டுகளாகக் காணப்படுகின்ற ஓடானது உடலின் உட்புறமுள்ள விலா எண்புகளோடு இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஓட்டினில் தெரிகின்ற சிறப்பியலான பிரிவுகள் வாழ்நாள் முழுவதும் இருப்பதைக் காணலாம். பிராணியானது தலை, கழுத்து, முன்னவயங்கள் போன்றவற்றை பாதுகாப்புக் கருதி ஓட்டினுள்ளே இழுத்து வைத்திருக்க முடிகின்றது. கால்கள் மிகவும் உறுதியானவை. காய்ந்த செதில்களையுடைய தோலுடன் முன்னவயங்களில் ஐந்து நகங்களும் பின்னவயங்களில் நான்கு நகங்களும் காணப்படுகின்றன.

டுகின்ற ஒரு நிகழ்வாகின்றது. முதிர்வான ஆணானது எருது போன்று கூச்சலிட்டு பெண்ணினை துரத்துகின்றது. ஆயத்த நிலையில் கலவியல் நேரத்தில் பெண்ணினை நேருக்கு நேரில் நாடி ஆதிக்கத்துக்கான கவர்ச்சி நடனங்களையும் தோற்றுவிக்கின்றன. கால்கள் உயர்த்தப்பட்டு கழுத்து நீட்டப்பட்டு வாய் திறக்கப்பட்டு கடிபட்ட நிலையில் தகுதிவாய்ந்த ஆணானது கலவியலை முடித்துக்கொள்கின்றது. முட்டைகள் நிலத்திலுள்ள பதிவான காய்ந்த இடத்தில் இடப்படுகின்றன. ஏறக்குறைய 25 முட்டைகள் இடப்படும். ஏழு மாதங்களில் குஞ்சுகள் பொரிக்ஃப்டும்.

பிராணிகளது புலன்களை இயற்கைவிஞ்ஞானியான டார்வின் அவதானித்து குறிக்கப்பட்டபோது, அப்பிராணிகள் செவி டென்பதை தெரிவித்திருக்கின்றார். ஒருவர் பின்புறமாக நடந்து செல்லும்போது சத்தம் கேட்பதில்லை. ஆனால் மிகவும் மெதுவாக செல்லும்போது மட்டும் பிராணியானது தனது தலையை உள் இழுத்தும் பெரிய சத்தத்துடன் நிலத்தில் படுத்துவிடுகின்றது. உணர்வினை, இதனது பார்வை மூலமும் மணத்தின் மூலமும் பெறுகின்றதென கருதப்படுகின்றது.

உசாத்துணை:

- 'On a new land-tortoise from the Galapagos islands' - Rothschild, Walter
- 'Gigantic Land Tortoises of the Galapagos Islands' - Baur,G
- 'Galapagos Tortoises' -Peter Charles Howard

sekari.s@thaiveedu.com



சிலம்பம்
தமிழர் தற்காப்புக்கலை
Silambam
Bamboo staff based Martial Art
Pathman
Sat & Sun
5:00-6:30 pm
647-960-8254

20 Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!

இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

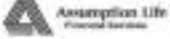
இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது
Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100	63	57	78	63	90	80	106	92	125	110
200	122	105	144	121	168	150	208	177	240	214
300	181	155	214	179	250	223	309	264	357	319



INDUSTRIAL ALLIANCE
FINANCIAL SERVICES INC.

LaCapitale
Financial Group



BSMO Insurance

Sun Life Financial

Thana Manickavasagar Broker

Cell: 416.728.5772 Office: 416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



Dedicated Real Estate Agent with 20 years of experience!

Buying, Selling, Investing, Leasing Homes



4 Crest Fern Way W

- Don Mills & Finch
- 2 Storey Condo Townhouse
- 3 Bedrooms & 3 Washrooms
- \$566,000
- TTC, Library, Schools, & Amenities



HOMELIFE
LANDMARK

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com



TORONTO
\$317,000
Front & Spadina
Condo. Apartment
1 Bedroom & 1 Washrooms



TORONTO
\$489,000
Front & Spadina
Condo. Apartment
2+1 Bedrooms & 2 Washrooms



TORONTO
\$529,900
Yonge & 401
Condo. Apartment
2 Bedroom & 2 Washrooms

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

சமஸ்டி பலப்படுத்த...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘ஒற்றுமையாக வாழ முடியாவிட்டால் பிரிந்து வாழ’ என்பது இன்று உலக நாடுகளில் பின்பற்றப்படும் நடைமுறையாக இருந்து வருகிறது. ஒற்றுமையாக வாழுவது என்பதில் ஒன்றுபடும் ஒவ்வொருவரது சுதந்திரமும் பேணப்பட வேண்டும், ஒருவரது நலனில் மற்றவரது அக்கறையிருக்க வேண்டும், ஒருவரது நடத்தை மற்றவரது விருப்புக்குமாறாக அமையக்கூடாது போன்ற அடிப்படை அம்சங்கள் முன்னிலைப்படுத்தப்பட வேண்டும் அதனூடாக விட்டுக்கொடுப்பு ஐக்கியம் நல்லுறவு என்பன அமைகிறது. இதனடிப்படையிற்றான முஸ்லிம் தலைவர்கள் இன்று “வடக்குக் கிழக்கு” ஐக்கியத்தை ஐயங்கொண்டு பார்க்கிறார்கள்.

பிரிந்து வாழுவது என்பது இலகுவானது சொல்லப்படுவதாயினும் அதுவும்கூட ஒற்றுமையாக வாழும் அடிப்படை அம்சங்களை முன்னிறுத்தி வாழுவதாகவே அமையும். ஒற்றுமையும், பிரிவு என்பதும் விரும்பி வாழும் சமூகமூலம் ஐக்கியம், ஒருமைப்பாட்டு என்பதைக்கு ஏற்ப அமைத்துக் கொள்ளுவதாகும். இணைந்து வாழும் சமூகமும் பிரிந்துவாழும் சமூகமும் சிலவரையறைகளைத் தம்மகத்தே கொண்டிருப்பன. எனவே ஒற்றுமை, பிரிவு என்பவை இருவகையான சிந்தனைகளில்லை. அவை பிடிக்காதவற்றை மாற்றுவதற்கான வாய்ப்பினை வழங்கும் செயற்பாடு என்பது உறுதியாகிறது. தலைமைகள் அதற்கான வாய்ப்பினை வழங்க வேண்டும் அதற்கு அரசியற் திட்டச் சீர்திருத்தம் வழியேற்படுத்தும்.

இலங்கையில் இனங்களுக்கிடையிலான வேறுபாடுகள் அரசியற் தலைமைகளினால் உருவாக்கப்பட்ட ஐயப்பாடுகளை மையமாகக் கொண்டவை. அவை ஊகத்தின் அடிப்படையிலான சந்தேகங்களால் உருவானவை. அத்தகைய சந்தேகங்கள் களைந்தெடுக்கப்படாத வரையில் இனங்களுக்கிடையிலான உறவு என்பது பாதிக்கப்படும்.

அரசியற் திட்டங்களில் எழுதப்படுபவை ஒருவகை. சம்பிரதாயமாகப் பின்பற்றப்படுபவை மற்றையவகை. குற்றவியற் சட்டங்

களும் இத்தகைய இருவகையானவைகளாகவே இருப்பதற்கூட இந்த இருவகையான அரசியற் திட்டங்களுக்கு வலுச் சேர்க்கின்றன. எழுதப்பட்ட அரசியற் திட்ட வாசகங்கள் எழுதப்படாத நடைமுறைகளுக்கு எதிர்ப்புறையாக அமையக்கூடாது. அல்லது மக்கள் நலன்கொடுக்கும் நடைமுறைக்கு எதிரானவற்றை எழுதக்கூடாது.

இலங்கையில் இரு மொழிவழிச் சமூகங்களும் அச்சமூகங்களின் பாரம்பரிய வாழிடங்களும் அவர்கள் பின்பற்றும் மொழி, மத, கலாசார விழுமியங்களும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பது சம்பிரதாயமாகப் பின்பற்றப்படுபவை. அவற்றினைப் பாதுகாக்க அரசும் அரசாங்கச் செயற்பாடுகளும் அமைந்திருக்க வேண்டும்.

ஒன்றில் இத்தகைய அரசாங்க செயற்பாட்டுக்கு அரசாங்கங்கள் ஒத்துப்போக முடியாத விடத்து எழுதப்பட்ட அரசியற் திட்டச் சட்டங்கள் தேவைப்படுகின்றன. அத்துடன் அரசாங்கங்களை வழிநடந்த அரசியற் திட்ட நீதிமன்றங்கள் தேவைப்படுகின்றன.

மக்களை வழி நடத்த வேண்டிய அரசாங்கங்களால் உருவாக்கப்படும் சட்டங்களும் எல்லாப் பிரிவினரையும் பாதிக்காத வகையில் அமைந்திருக்க வேண்டும். அதற்கு ஏற்றவகையிலான அடிப்படையினை அரசியற் திட்டச் சீர்திருத்தம் வழங்கும். நடைமுறையில் எத்தனையோ சக்திகள் எதிரணியில் நின்று செயற்படும் நிலை மூன்றாம் உலக நாடுகளின் சாபக்கோடாக அமைந்துவிட்டது. இதற்கு மக்களதும் தலைவர்களினதும் அர்ப்பணிப்பு என்பது அவசியமாகிறது.

மூன்றாம் உலக நாடுகளின் சமஷ்டி அனுபவங்கள் திருப்தியானதாக இருக்கவில்லை என ரொபேட் சீ. ஒபெஸ்ட் (Roberte. C. Oberst) 1988ல் தனது கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். டானியல் ஜெ. எலாசரின் படி இரண்டாம் உலகயுத்தத்தின்பின் காலனி ஆதிக்க நாடுகளிலிருந்து சுதந்திரம் பெற்ற 92 நாடுகளில் அரைவாசி நாடுகள் சமஷ்டி முறையினை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தன. இதில் ஆறு நாடுகளே உண்மையாகச் செயற்படும் சமஷ்டி முறையினை நடை

முறைப்படுத்திவருகின்றன. இந்தத் தோல்விக்குக் சிறுபான்மையினரை அரசியலுள் உள்வாங்கும் காரணிகளே பிரதானபங்களிப்பவையாக அமைந்திருக்கின்றன.

இலங்கையில் 1987 நவம்பரில் கொண்டுவரப்பட்ட அரசியற் திட்டச் சீர்திருத்தத்தினூடாக இலங்கையில் ஒன்பது மாகாணங்களுக்கும் பிரதேச சுயநிர்ணய உரிமை வழங்கப்பட்டதாகவே புத்திஜீவிகள் நம்பியிருந்தார்கள். இந்த ஒழுங்கு தோல்வியடைந்தமைக்கு உண்மையான சமஷ்டி ஒழுங்கு பின்பற்றப்பட்டிராம காரணம் என்பதனை ரெபேட் மேலும் தெரிவித்திருந்தார். இதில் ஜனாதிபதியிடமும் தேசிய சட்டசபையிடமும் அதிகாரங்கள் குவிக்கப்பட்டிருந்தன என்றும் அத்துடன் இத்திட்டத்தினை சிங்களவர்களும் ஏற்றிருக்கவில்லை மிக மிகக் குறைவான அதிகாரங்கள் மாகாணங்களுக்கு மாற்றப்பட்டிருப்பதால் தமிழ்த் தலைமைகளும் எதிர்த்ததாக 1988 லேயே குறிப்பிடப்பட்டிருந்தமையையும் காணமுடிகிறது. இன்றுவரை எத்தகைய பல விட்டுக் கொடுப்பின் மத்தியில் வாய்ப்புமிருக்க வேண்டிய நிலையில் தமிழர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதும் நோக்கப்பட்டதற்கு. இந்நிலையில் முதலமைச்சர் சீ. விக்கேனேஸ்வரனது வெளிப்படையான கருத்துக்களும் அவர் முன்வைத்திருக்கும் அரசியற் திட்டச் சீர்திருத்தமும் உண்மையான சமஷ்டியின் தேவையினை வலியுறுத்தும் காலத்தின் தேவையாகக் சொல்லப்படத்தக்கதாகும்.

தாயகக் கோட்பாடு என்பது தமிழர்களுக்கான சுதந்திரப்பிரகடனமாக நோக்கப்பட்டது. 1948ல் இலங்கைத் தமிழ்க்காங்கிரசின் உபதலைவராகவிருந்து 1949ல் தமிழரசுக் கட்சியின் தலைமையினை ஏற்றுக் கொண்ட எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் முதலாவது கன்னிப்பேச்சில் முன்வைத்திருந்த வேண்டுகோள் முக்கியமானது. பிரித்தானியர்களிடமிருந்து சிங்களவர்கள் சுதந்திரத்தினை அரசியற் திட்டத்தினூடாகப் பெற்றதுபோல் தமிழர்களும் சிங்களவர்களிடமிருந்து அரசியற் திட்டத்தினூடாகப் பெற வேண்டும் என்றதே அதன்சாராம்சம். இதுவே உண்மையான சமஷ்டி.

சமஷ்டிக் கொள்கையில் விருப்புக் கொண்ட எஸ்.டபுள்யு. ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்காவின் செயற்பாட்டுக்கு செல்வநாயகத்தின் சமஸ்

டிக் கோரிக்கை மாகாணசபை மசோதாவாக உருவாக்கம் பெற்றிருந்தது. அதில் இரு மாகாணங்கள் இணைப்புக்கான வாய்ப்புக்களும் இருந்தால் உண்மையான மொழி வழிச் சமஷ்டிக்கான சாதக நிலைமை தென்பட்டிருந்தது.

1987ல் இந்தியா இலங்கை இனப்பிரச்சினையில் தலையிட்ட பொழுதில் மாகாணசபை மசோதாவும், தமிழ் ஆட்சி மொழி அந்தஸ்தினைப் பெறாதிருப்பதும் ஆகிய இரு குறைபாடுகளே நிவர்த்தி செய்யப்பட வேண்டியவை என்ற தவறான தகவல் வழங்கப்பட்டிருந்தது. உண்மையான சமஷ்டிக்கான பின்னணிபற்றிய முன்னிலை ஆய்வுகள் செய்யப்படாமல் தமிழர்கள் மீது திணிக்கப்பட்ட போலிச் சமஷ்டிமுறையாகவே அரசியற் திட்டத்தின் 13வது சீர்திருத்தம் காணப்பட்டது.

சமஷ்டிக்கட்டமைப்புக்காகத் தாயகம் என்ற கோட்பாடு திம்புப் பேச்சு வார்த்தையில் புறக்கணிக்கப்பட்டமை தான் உண்மையான சமஷ்டியினை விட்டு தனிநாட்டுக்கான போராட்டத்தினைத் தொடங்கக் காரணமாயமைந்தது என்பது பல காலமாகக் கிடப்பில் போடப்பட்டிருந்தது. உண்மையான சமஷ்டி என்பது தாயகக் கோட்பாட்டுடன் இணைந்தது என்பதனை விக்கி-னேஸ்வரன் சீர்திருத்தம் வலியுறுத்தியிருக்கிறது.

சமஷ்டியினை விளங்கிக் கொள்ளாதவர்களது எதிர்ப்பலைகள் சீர்திருத்தப் பரிந்துரைகளுக்கு எதிரான முன்வைக்கப்பட்டிருப்ப தனைக் காணமுடிகிறது. 13வது சீர்திருத்தம் போல் போலிச்சமஷ்டியை வைத்துக்கொண்டு விவாதம் நடத்துவதும் அதை வைத்தக்கொண்டு காலத்தைக் கடத்துவதும் அவசியமற்றதொன்றாகும். சமஷ்டி என்பது தனிநாட்டுக்கான ஏற்பாடு எனக்கூறிக் கொண்டு இனப்பிரச்சினைக்குத் தூபமிட்டு அதனைத் தூண்டுபவர்கள் மதத்தலைவர்களாயினும் கட்சித்தலைவர்களாயினும் சரி எல்லா சமூகத்தின் புத்தி ஜீவிகளும் அவர்களது அச்செயற்பாடுகளைக் கண்டிக்க வேண்டும். அரசியற் தலைவர்கள் தமது போலிமுக்கங்களை மாற்றிச் சமஷ்டிக்கான புரண விளக்கத்தினைக் கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்திலிருக்கிறார்கள்.

kanapathipillai.a@thaiivedu.com



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம்
மாதாந்த இலக்கியக் கலந்துரையாடல்

“மருத்துவக்கலை பற்றிய பன்முகப்பார்வை”

நிகழ்ச்சி நரல்

பிரதம பேச்சாளர் உரை:

“தமிழர் மருத்துவம்” - கலாநிதி.பால.சிவகடாட்சம்

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

“சித்த ஆயுள்வேதம்” - வைத்தியகலாநிதி ரத்னலீலா விஜயநாதன்

“ஹோமியோபதியும் அக்யுபஞ்சரும்” - வைத்தியகலாநிதி போல் ஜோசெப்

“நவீன மருத்துவ ஒப்பீடு” - வைத்தியகலாநிதி இ.லம்போதரன்

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

நாள்: 28-05-2016

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
3A, 5637, Finch Avenue East,
Scarborough, M1B 5K9





\$329,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Main Floor Laundry With Garage Access,
Open Living Room/Dining Room



\$399,900

2 Bedrooms, 1 W Room
New Front Porch, Renovated
Kitchen W/Granite Counter



\$453,900

4 Bedrooms, 4 W Room
One Of Georgina's Finest
Neighbourhoods 'The Fairgrounds'



\$469,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Family Room With Hardwood
Floors And A Cozy Gas Fireplace



\$530,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Brand New Stainless
Steel Appliances



\$539,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Brand New S/S Ge Stove,
Stained Oak Staircase



\$539,990

3 Bedrooms, 3 W Room
Spacious Kitchen With Island &
Extended Height Upper Cabinets



\$579,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Separate Living,Dining &
Family Room



\$642,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Side Entrance To Prof Finished
Basement With Pot Lights



\$669,800

4 Bedrooms, 3 W Room
Walkout To Stone Terrace,
Abundance Of Natural Light



\$674,900

4 Bedrooms, 4 W Room
Mattamy Built 1 Yr New
Detached House



\$699,999

4 Bedrooms, 3 W Room
Bright & Spacious Located In Quiet
Child Friendly Neighbourhood



\$799,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Professional Landscaping In 2015,
Elegant Stone & Brick Exterior



\$848,900

3 Bedrooms, 4 W Room
Beautiful Hardwood On Main Floor
Walk-Out To Balcony



\$929,000

4 Bedrooms, 3 W Room
High End Granite Counter
Top W/ Modern Look Backsplash

Sell your home

faster
and more **money**



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike,you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

KZG 647-200-5833

குறுகியகாலப் பயிற்சி நெறிகளும் வேலை வாய்ப்புகளும்

Early Childcare Assistant (ECA)

பெற்றோர்களைப் பொறுத்தமட்டில், அதுவும் குறிப்பாகத் தமிழ்ப் பெற்றோர்களைப் பொறுத்தமட்டில், தம்பிள்ளைகளின் வளமான வருங்காலமே தம்முடைய வாழ்நாளின் நோக்கம் என்ற கோட்பாட்டிலேயே வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

தாயகத்திலும் சரி, புலம் பெயர் மண்ணிலும் சரி, இதில் எந்த விதமான மாற்றுக் கருத்தும் கிடையாது. தாயகத்தைப் பொறுத்த மட்டிலே அநேகமாக தாயர் பிள்ளைகளைப் பராமரிப்பதும் அல்லது தாய், தந்தையரினுடைய பெற்றோர்கள், உறவுகள் பிள்ளைகளைப் பராமரிப்பதும் வழக்கமாக இருந்தது. ஆனால் புலம்பெயர் மண்ணிலே பொருளாதார நிலைமை காரணமாக, தாய், தந்தையர்கள் இருவருமே வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளதால், பிள்ளை பராமரிப்பது என்பது ஓர் அத்தியாவசிய தேவையாக மாறிவிட்டது.

இதனால், Early Childcare Assistants (ECA) Early Childcare Educators (ECE) போன்ற பயிற்சி நெறிகளைப் பயிலுவோருக்கான வேலை வாய்ப்புகள் வளர்ந்து வருகின்றன. அது மட்டுமல்லாமல் பிள்ளைகளின் நலன் கருதியும், பெற்றோர்களின் பொருளாதார வளத்தைப் பொறுத்தும், ஒரு பிள்ளையைப் பராமரிப்பதற்கு 12 வயது வரை அரசு உதவித்தொகை (government Subsidy) வழங்கப்படுவதனால், ECA பயிற்றவர்களுடைய வேலை வாய்ப்புகளும் அதிகரித்துக் கொண்டேயிருக்கின்றன.

ECA ஆகப் பயிற்சி பெறுபவர்கள், Child care Assistant, Montessori Assistant, Childcare worker, Daycare worker, Pre-School worker, Infant daycare worker ஆக, Daycare centres Nursery Schools Montessori

Education, pre-schools, Kindergartens, Government & Non-profit organizations, Private homes என்பனவற்றில் தொழில் புரிந்து வருகின்றார்கள். சிலர் License பெற்று, சுய தொழிலாக (Self employment) செய்துவருவதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ஏறக்குறைய முழுநேரமாக, 10 மாதங்களுக்கு



மேற்படாக் கால அவகாசத்தில் படித்து முடிக்கக்கூடிய இப்பயிற்சி பெற்றோர், சராசரியாக \$13 தொடக்கம் \$16 வரை மணித்தியால வேதனமாகப் பெறுகின்றார்களென்று கூறப்படுகின்றது. நல்ல வேலை வாய்ப்புகளுக்குரிய சந்தர்ப்பங்கள் இருப்பதனாலும், ஒரு சராசரியான ஊதியத்தைப் பெறக்கூடியதாக இருப்பதனாலும், ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது குறைந்த காலப் பயிற்சியே தேவைப்படுவதனாலும் பலர் ECA பயிற்சியைத் தொடர விரும்புகின்றார்கள்.

ECA ஆக வருபவர்கள் எத்தகைய வேலை

களைச் செய்ய வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றார்கள் எனக் கீழே தரப்பட்டுள்ளது. அவற்றை நன்கு வாசித்த பின்பு ECA பயிற்சி பற்றி முடிவெடுப்பது நன்று. குறிப்பாகச் சொல்லப் போனால், பொறுமையும் சிறு குழந்தைகளுடன் அன்பாகப் பழகும் தன்மையும் ஓரளவு ஆங்கில அறிவும் உள்

ளவர்களுக்கு ECA ஒரு சிறந்த தெரிவாக அமையும்!

ECA இடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படும் நாளாந்த பொறுப்புகளும் கடமைகளும்:

- சிறுபிள்ளைகளின் மீது அக்கறையுடனான (Nurturing & Caring) கவனிப்புக்கு உதவிபுரிதல்.
- சிறுபிள்ளைகளின் உடல் (Physical) உணர்வு (Emotional) அறிவுசார் (Intellectual) விடயங்களின் வளர்ச்சியை விளங்

- த. வசந்தகுமார் -

கிக் கொள்ளக் கூடிய அறிவு.

- பிள்ளைகளைக் கவனிப்பதிலும் (Observing) வழிகாட்டுவதிலும் (Guiding), professional approach.
- பெற்றோர்கள், பிள்ளைகள், சக்தொழிலாளர்களுடன் சிறந்த தொடர்புகளையேற்படுத்துதல் (Effective communication)
- சிறுபிள்ளைகளின் சுயமரியாதையை (Self Esteem) மேலோங்கச் (enhance) செய்வதற்கான வாய்ப்புகளையளித்தல்.
- சிறுபிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு, சுகாதாரம் சம்பந்தமான அறிவு.
- நாளாந்த வாழ்க்கையில், சிறுபிள்ளைகளின் போஷாக்கு உணவு பற்றிய அறிவு.
- சிறுபிள்ளைகளின் உள்ளக (Indoor), வெளியக (Outdoor) மற்றும் ஓய்வு நேரங்களின் போதும் மேற்பார்வை.
- கதைகள் சொல்லுதல், பாட்டுக்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தல், Craft Material தயாரித்தல்.
- சிறிய தின்பண்டங்களை (Snacks) தயாரித்து வழங்குதல்.
- சரியான முறையில் உடுத்துதல், உண்ணுதல், சரியான Toilet habits என்பவற்றிற்கு வழிகாட்டல்.
- Attend Staff meetings, assist in keeping records & housekeeping activities.

ECA பயிற்சி நெறி பற்றிய விபரங்கள்:

National Association of Career Colleges

தொடர்தல் 31ம் பக்கம்

1st Mortgage

Re-Financing

Home Equity Line of Credit

Good or Bad Credit

2nd Mortgage Low Finder Fee

Low Interest Rate

5 Year Rates:

Fixed 2.59%

Variable 2.40%

PROFESSIONAL, RELIABLE & EXPERIENCED SERVICE

LOKAN SUNDARAM AMP
Mortgage Broker
416-450-3984
www.lokanmortgage.com

MORTGAGE ALLIANCE

Corporate Office: 2065 Sheppard Ave. E.
Suite 206, Toronto, ON M2S 5S4
Licence #10890

Equity in your Home?

CALL ME for investment property opportunities!





**COMPUTEK
COLLEGE**
BUSINESS • HEALTH CARE • TECHNOLOGY

Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act, 2005.

JOB OPPORTUNITIES

- Personal support Worker
- Home Support Worker
- Personal Care Attendant
- Residence Care Aid
- Nursing Assistant
- Restorative Care Worker



PERSONAL SUPPORT WORKER

32 WEEKS



at Kennedy and Eglinton

20,000 சதுர அடி பரப்பளவில்

மிகப் பிரமாண்டமான அதி நவீன
வசதிகளுடன் கல்யாண அமைந்துள்ளது

We cordially invite you to our Silver Jubilee

*Gala Open House
Event*

Saturday April 23rd

2-5 pm

2425 Eglinton Ave East, Suite 400

Scarborough, On M1K 5G8

Tel: 416-321-9911



Toronto Campus

Kennedy/Eglinton

400-2425 Eglinton Ave E.
Scarborough, ON M1K 5G8

416-321-9911

Markham Campus

Markham/Steeles

202-7 Eastvale Dr.,
Markham, ON L3S 4N8

905-471-3344

WWW.COMPUTEK.EDU

குறுகியகாலம்...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

(NACC) ஆனது ECA இற்குரிய ஒரு பாடத் திட்டத்தை தயாரித்துள்ளது. இந்தப்பாடத் திட்டத்தைப் பயிலுபவர்களுக்கு அரச சார்புடைய OSAP, Second Career மூலம் பெறும் HRDC நிதியுதவி என்பனவும் கிடைப்பதனால் அந்தப் பாடத்திட்டத்தைப் பற்றிய விபரங்களைப் பார்ப்போம்.

பயிற்சி நெறியும் கால வரையறையும்:

இது வகுப்பறையிற் போதிக்கப்படும் Theory & Practice ஐயும், செயல்முறை அனுபவத்தைப் பெறக்கூடிய (Clinical Placement) ஐயும் உள்ளடக்கிய ஒரு பாடத் திட்டமாகும். இதன் பிரகாரம் ஒவ்வொரு மாணவரும் 945 மணித்தியாலப் பயிற்சி நெறியை அதாவது, 455 மணித்தியாலங்கள் வகுப்பறைக் கல்வியையும், 490 மணித்தியாலங்கள் Practicum Placement ஐயும் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும்.

ECA பாடத்திட்டத்தில் 490 மணித்தியாலங்கள் Practicum Placement என்றழைக்கப்படுகின்ற வேலை அனுபவமும் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ECA ஐப் பொறுத்தமட்டில், இந்த Practicum ஆனது இரண்டு ஏழு கிழமைகள் கொண்ட முழுநேர Practicum ஆகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொரு 7 கிழமைகளிலும் 245 மணித்தியாலங்களுக்குரிய Practicum அடங்குகின்றது. முதல் Practicum ஆனது, 320 மணித்தியால வகுப்பறைக் கல்வியை முடித்த பின்னர், Infant and / or Toddler ஐப் பராமரிக்கின்ற license வழங்கப்பட்ட day care centre இல் ஆரம்பிக்கின்றது.

சாதாரணமாக, பிறந்து 18 மாதங்கள் வரையுள்ள குழந்தைகள் Infant எனவும், 18 தொடக்கம் 30 மாதங்கள் வளர்ந்த குழந்தைகளை Toddler எனவும், 30 மாதங்கள் தொடக்கம் 6 வயதுவரை வளர்ந்த பிள்ளைகளை Pre-school எனவும் வகுத்திருக்கின்றார்கள். இந்த வயதெல்லைகளில் சிறிய மாற்றங்கள் இருக்கலாம். Practicum 2 ஆனது Practicum 1 முடிந்து கல்விநிலையத்திற்குத் திரும்பி வந்து மிகுதி 135 மணித்தியாலங்களுக்கான வகுப்பறைக் கல்வியை முடித்த பின்னர் Preschool பிள்ளைகளைப் பராமரிக்கின்ற Licensed day care centre இல் ஆரம்பிக்கின்றது. குறிக்கப்பட்ட வகுப்பறைக்கல்வியை முடித்தவர்களும் Police Clearance, CPR & First Aid மருத்துவச் சான்றிதழ்கள் பெற்றவர்களும் மட்டுமே வேலை அனுபவத்தைப் பெறுவதற்குத் தகுதியுடையவர்களாகின்றார்கள். இந்த செயல்முறை வேலை அனுபவமானது மாணவர்கள் வகுப்பறையிற் கற்ற கல்வியைச் செயல்முறையிற் செய்வதற்கும், அவர்களால் வேலை செய்ய முடியுமென்ற நம்பிக்கையைப் பெறுவதற்கும் வழிவகுக்கின்றது.

அத்துடன் இந்த Practicum Placement ஆனது, Day Care Centres இல் மாணவர்கள் வேலை செய்வதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதனால் பயிற்சி முடிவில் பலர் அந்தந்த நிலையங்களில் நிரந்தரமான வேலையையும் பெற்றுவிடுகின்றார்கள் என்பதனையும் இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமாகும்.

மாணவர்களுடைய செயல்முறைக்குரிய நிலையங்களை ஒழுங்கு செய்வதும், அதற்குத் தேவையான காப்புறுதியைப் பெறுவதும், கல்வி நிலையங்களின் பொறுப்பாகும். மாணவர்கள் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் Skills Passbook இல் தங்கள் பெற்ற பயிற்சிகளைக் குறிப்பிட்டு, அவர்கள் அந்த பயிற்சியைத் தகுந்த முறையிற் பெற்றிருக்கின்றார்கள் என்று அத்தாட்சிப்படுத்தப்பட்டால் மட்டுமே டிப்ளோமா பெறுவதற்குத் தகுதியுடையவர்களாகின்றார்கள்.

இந்த ஒரே பயிற்சினெறியை சில கல்வி

நிறுவனங்கள் ஒவ்வொருநாளும் 4 மணித்தியாலங்கள் வகுப்பறைக் கல்வியைப் பயிற்றுவிப்பதும், இன்னும் சில கல்வி நிலையங்கள் 5 மணித்தியாலங்கள் பயிற்றுவிப்பதும், Course Duration இற் சில வார வித்தியாசங்கள் ஏற்படலாமே தவிர மணித்தியாலங்களைப் பொறுத்தமட்டில், 945 மணித்தியாலங்களில் எந்தவித மாற்றமும் இல்லை.

அனுமதித்தகைமைகள்:

- கனடாவிலுள்ள உயர்தரப்பாடசாலையில் டிப்ளோமா பெற்றிருக்க வேண்டும், அல்லது 19 வயதிற்கு மேற்பட்டவராயிருந்தால் அந்தந்தக் கல்வி நிறுவனங்களினால் வைக்கப்படும் அமைச்சினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பிரவேசப் பரீட்சையில் சித்தியடைவ வேண்டும்.
- ஆங்கிலத்தில் எழுத, வாசிக்க, assignment பரீட்சைகள் எழுதக்கூடிய திறமையைப் பரீட்சிக்கும் English Literacy பரீட்சையில் சித்தியடைய வேண்டும்.
- குறிக்கப்பட்ட சில நோய்களாற் பாதிக்கப்படவில்லையென மருத்துவச் சான்றிதழ் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.
- Criminal Record இல்லையென பொலிஸ்துறையினரால் அத்தாட்சிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- Practicum Placement இற்கு முன்னதாக CPR & First Aid சான்றிதழ்கள் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

சாதாரணமாக சில பொலிஸ் பிரிவுகளில் Police Clearance பெறுவதற்கு 2 மாதங்களுக்கு மேலாகவும் தாமதங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இதனைக் கவனத்திற்கொண்டு பயிற்சியைத் தொடங்கு முன்னர் Police Clearance ஐப் பெற்றிருப்பது நல்லது. பயிற்சியைத் தொடங்கிய பிறகு Criminal Record இருக்கின்றதென அறிக்கை வந்தால், ECA பயிற்சியை எக்காரணத்தைக் காட்டியும் தொடரமுடியாது.

Private Career Colleges ஐப் பொறுத்தமட்டில் பயிற்சிக் காலத்தின் அரைவாசியைக் கடந்திருந்தால், செலுத்திய Tuition Fees இல் எதனையும் திரும்பப் பெறத் தகுதியற்று விடுவீர்கள் என்பதனையும், அரைவாசிக்கு முதல் Criminal Record இருக்கின்றதென அறிக்கை வந்தால், படித்த நாட்களுக்குரிய கட்டணத்தைக் கழித்த பிறகே Refund கிடைக்குமென்பதனையும் தெரிந்து வைத்திருப்பது நல்லது.

பயிற்சியின் முடிவில் NACC இனால் 'ON LINE' பரீட்சையும், கல்வி நிலையங்களினால் Diploma பெறுவதற்குரிய பரீட்சையும் நடாத்தப்படுகின்றது.

குழந்தைகளுடன் பழகவிரும்பும் பெண்களுக்கு ECA ஒரு சிறந்த தொழில் வாய்ப்பைத் தருகின்றது. இவர்கள் பெறும் பயிற்சியானது, உத்தியோகத்திற்கு மட்டுமல்ல, தங்களுடைய பிள்ளைகளைச் சிறந்த முறையில் வளர்ப்பதற்கும் இது உதவி செய்கின்றது. ECA பயிற்சியை முடித்தவர்கள், Home day care நடத்துவதற்குரிய License பெற்று, வீட்டிலேயே வைத்துக் குழந்தைகளைப் பராமரிக்கலாம். குழந்தையைப் பிரிந்து வேலைக்குச் செல்ல முடியாமலிருப்பவர்களுக்கு வீட்டிருந்து கொண்டே தங்கள் குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதற்கும், கூடவே ஊதியத்தைப் பெறுவதற்கும் இது ஒரு நல்ல வாய்ப்பாகும். பலர் அரசாங்க நிதியுதவி பெற்று ECA பயிற்சியும் தொடர்ந்து வேலையையும் பெற்று வேலை செய்து சம்பளம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது Evenings இல் Part-time ஆக Courses follow பண்ணி ECE சான்றிதழ் பெற்றிருக்கின்றார்களென்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமாகும்.

vasanthakumar.t@thaiveedu.com



பால்! பருகத் தகுந்த தருணம் இதுவே

எமது நாளாந்த வாழ்வியலில் முதன்மை வகிப்பது உணவு எனில் அது மிகையன்று. அவ்வகையில் நாளாந்தம் வெகு சாதாரணமாகப் பயன்படும் வெண்மைத் திரவகமான பாலினைத் தெரியாதோர் எவருமில்லர் என்றே கருதலாம். பாலானது முலையூட்டி விலங்குகளிலிருந்து பெறப்படும் சகல போசாக்குக் கனிம வளங்களையும் கொண்ட ஒரு பூரண உணவாகும். தற்போதைய கணக்கெடுப்பின் படி ஏறத்தாழ 730 மில்லியன் தொன்பாலானது 260 மில்லியன் பசுக்களினூடாக உலகளாவிய ரீதியில் பெறப்படுகின்றது. இவ்வற்பத்தியில் இந்தியா உலகில் முன்னணி வகிக்கின்றது. நியூசிலாந்து, ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள் மற்றும் ஐக்கிய அமெரிக்கா என்பனவும் பால் உற்பத்தியில் முதன்மை வகிக்கும் நாடுகளாகும். சீனாவும் ரஷ்யாவும் முதன்மை வகிக்கும் பால் இறக்குமதி நாடுகளாகும். உலகளாவிய ரீதியில் சுமார் 6 பில்லியன் பாற்பொருள்சார் நுகர்வோர் காணப்படும் அதே வேளையில் 750 மில்லியனுக்கும் மேலானோர் பாற்பொருட் தட்டுப்பாட்டினால் நாளாந்தம் அவதியுறுவதாகவும் தரவுகள் தெரிவிக்கின்றன.

வரலாற்று ஆய்வாளர்களின் கருத்துப்படி பாலின் பாவனையானது தென்மேற்கு ஆசியாவில் முதன் முதலாக கி.மு. 9000 - 7000 காலப் பகுதியில் இருந்தே ஆரம்பமாகி விட்டதாகவும், பின்னர் அமெரிக்கக் கண்டத்தில் கி.மு. 3500 - 3000 ஆண்டளவில் பயன்பாட்டுக்கு வந்ததாகவும் அறியக்கிடைக்கின்றது. இப்பாவனையானது படிப்படியாக நகர்ந்து கி.மு. 7000 அளவில் ஐரோப்பாவினையும் கி.மு. 7000 - 5500 அளவில் தெற்காசியாவினையும் சென்றடைந்துள்ளது. ஆப்பிரிக்காவில் சுமார் கி.மு 7000 - 6000 அளவில் பாலின் பயன்பாடானது பழக்கத்துக்கு வந்துள்ளதாகத் தெரிகின்றது. இத் தரவுகளினூடாக கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட நீண்ட நெடுங்காலமாகவே பால் பரந்துபட்டளவில் ஏறத்தாழ எல்லாக் கண்டங்களிலும் பயன்பாட்டில் இருந்துள்ளமை புலனாகின்றது.

வணிக ரீதியில் நோக்கும் பொழுது முதன் முதலில் இங்கிலாந்திலேயே இதன் வர்த்தக ரீதியிலான விற்பனை முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. 1870களில் முதன் முதலாக இங்கிலாந்தில் இயங்கிய Newyork Dairy Company எனும் நிறுவனமானது கண்ணாடிப் போத்தல்களில் அடைக்கப்பெற்ற பாலினை மக்கள் மத்தியில் பழக்கத்துக்கு விட்டுள்ளது. பின்னர் 1932ல் பிளாஸ்டிக் முலாமிடப்பட்ட காகித அட்டைக் கொள்கலன்களில் பாலானது தனது பயணத்தினைத் தொடர்ந்தது. 1863ல் பிரெஞ்சு இரசாயன வியலாளரும் உயிரியலாளருமான லூயிஸ் பாஸ்டர் என்பார் Pasteurization எனும் தொழினுட்பத்தினூடாகக் கொடிய bacteria வினை அழித்து பாலினை நீண்டகாலம் கெடாமல் வைத்திருக்கும் பொறிமுறையை கண்டறிந்ததானது பாலின் பயணத்தில் ஓர் மாபெரும் பாய்ச்சல் எனலாம்.

இதனடிப்படையில் பாலானது பதப்படுத்தப்பட்டு Cream, Butter, Cheese எனும் உபபொருட்களும் பாலுடன் சேர்ந்ததாக உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. எனினும்

Pasteurization முறையில் வெப்பமூட்டல் பொறிமுறையினூடாகவே கிருமிகள் அழிக்கப்படுவதனால் சில தீங்கான பக்க விளைவுகளும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது அதாவது வெப்பமூட்டலினால் பாலின் சுவையில் சிறிது மாற்றம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதுடன் கரையக்கூடிய கல்சியம் மற்றும் பொஸ்பரஸ் என்பன இயற்கைத்தரத்திலிருந்து 5% உம், தயமின் மற்றும் வைற்றமின் B12 என்பன 10% உம் வைற்றமின் C ஆனது 20% உம் குறைவடைகின்றன. இக்குறைபாட்டினை ஓரளவு தவிர்க்கும் முகமாக தற்போது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள பொறிமுறையே Ultrapasteurization (UTH) என்பதாகும். இப்பொறிமுறையில் பாலானது ஓர் அதிஉயர் வெப்பநிலைக்கு வெப்பமூட்டப்பட்டு, சடுதியாகக் குளிர்வைக்கப்படுவதால் பாலினது Shelf life



எனப்படும் வாழ்வுக்காலமானது நீட்டிக்கப்படுகின்றது.

இது தவிர தற்போது பிரபலமடைந்து வரும் இன்னுமொரு முறையாக Microfiltration எனும் முறை நோக்கப்படுகின்றது. இவ்வகைப் பாலானது microfiltered என அதன் மேலுறையில் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதனை நீங்கள் அவதானித்திருக்கலாம். இவ்வகைப் பொறிமுறையில் பாலில் உள்ள Cream ஆனது பிரித்தெடுக்கப்பட்டு வழமையான Pasteurization க்கு உள்ளாகப்படும். Cream அற்ற பாலானது micro filters எனப்படும் நுண்வடிகளினூடாக வலிந்து செலுத்தப்பட்டு 99.9% ஆன நுண் கிருமிகள் வடித்தெடுக்கப்பட்டு அகற்றப்படும். பின்னர் Cream உம் கிருமிகளற்ற பாலும் மீள்சேர்க்கைக்கு உட்படுத்தப்படுவதால் பாலானது அதன் இயற்கைச் சுவை/தரம் குன்றாத கிருமிகளற்ற சுத்தமான பாலாகவும் கிடைப்பதனால் இயற்கைச் சுவையுடன் கூடிய தரமான பாலைப் பெறக் கூடியதாயுள்ளது. எனினும் இவ் Microfiltered வகையறாக்கள் கடைகளில் சற்று

விலை அதிகமாகவே உள்ளதையும் நீங்கள் அவதானித்திருக்கக்கூடும்.

பொதுவாகக் காணப்படும் இரசாயன மூலக்கூறுகள்:

Lipid: பொஸ்போலிப்பிட்டாகவும், 3கிளிசரைட்டாகவும், சிறிதளவு கொலஸ்திரோல், கொழுப்பமிலமாகவும் இவை பல வடிவங்களில் காணப்படுகின்றன. பால் பதப்படுத்தப்படும் முறைக்கேற்பவும் பால் மாடுளின் இனவேறுபாட்டினையும் (breeds) பொறுத்து இக்கொழுப்புக்களின் விகிதத்தில் மாற்றம் ஏற்படும்.

Proteins: சாதாரண பால் வகையில் 30-35 g/l அளவில் புரதம் காணப்படலாம்.

- ஸ்ரீராகவன் -

எனும் வகையில் பெருமளவிலான நொதியங்கள், வெண்குருதிக்கலங்கள் சிறிதளவிலான நுண்ணுயிரிகள் பாற்சுரப்பிக் கலங்கள் என்பன அடங்குகின்றன. இவ் உள்ளீடுகளைத் தொகுத்து நோக்கின் கீழ் வரும் அட்டவணையானது 100 gram பாலில் உள்ள உள்ளீட்டு விகிதத்தினை வழங்குகின்றது:

பால் உள்ளீட்டு அளவை (100g அளவு பால் விகிதப்படி):

உள்ளீடு (Constituents)	Unit (அலகு)	Measure (அளவு)
Water	g	87.8
Protein	g	3.2
Fat:	g	3.9
1. Saturated Fatty Acids	g	2.4
2. Monosaturated Fatty Acids	g	1.1
3. Polyunsaturated Fatty Acids	g	0.1
Carbohydrates	g	4.8
Cholesterol	mg	14
Calcium	mg	120
Energy	kcal	66
	KJ	275

இதனடிப்படையில் நோக்கும் பொழுது 100 gram அளவு பசுப்பாலின் ஊடாக 275kJ / 66 kcal அளவிலான சக்திவலுவினைப் பெறக் கூடியதானது, பால் பருகுவதன் மகத்துவத்துக்கான முக்கியமான சான்றாகின்றது. எனினும் மேற்காட்டிய அட்டவணைப்படி உடலுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கக்கூடிய Cholesterol, மற்றும் நிரம்பிய கொழுப்பமிலம் (Saturated Fatty acid) என்பனவும் 100 gram அளவிலான பாலில் காணப்படுவதால் அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு எனும் பழமொழியினையும் கவனத்திற் கொள்க. அவ்வாறெனில் உடலுக்குத் தேவையானளவு பாலின் நுகர்வளவு எவ்வளவு எனும் வினா இவ்விடத்தில் எழுதல் நியாயமானதே. இவ்வினாவுக்குத்திடமான பதில் கூறுவது கடினமானதே. ஏனெனில், நாளொரு வண்ணம் புதுப்புதுத் தரவுகள். ஆராய்ச்சிகளின் முடிவுகள் வந்த வண்ணமுள்ளன. எனினும் தற்போதைய நிலவரப்படி வயதுவந்தோர் கொழுப்புக்குறைந்த (Fat free/ low fat) 3 glass அளவு பாலும் சிறியோர் (9 yrs or under 9 yrs) 3 glass இலும் குறைந்தளவும் நாளொன்றுக்கு உள்ளெடுக்கலாமென அறியமுடிகின்றது. இத்தரவானது தோராயமானதென்பதுடன் இதில் நவீன ஆராய்வு முடிவுகளின்படி மாற்றங்கள் சடுதியாகவே ஏற்படலாமென்பதும் தெளிவு.

பாலிலுள்ள கொழுப்பு எனும் பதத்தின்

தொடர்தல் 34ம் பக்கம்



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்பதியான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557



வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

416.270.1111

*each office independently owned & operated



SRI THAMBIRAJAH
SALESPERSON
Cell: 416.710.8863
tsrirealtor@remaxace.com

BASKARAN SINNADURAI
BROKER
Cell: 416.880.8585
baskaran.toronto@hotmail.com



BRAND NEW PLAZA



brand new plaza in 10acre land . heart of scarborough medical , restaurant, retail ,banquet hall,church



IDEAL SQUARE
2710 MORNINGSIDE AVENUE
TORONTO, ON

BIRDSEYE VIEW 1
DATE: MAY 23, 2015

JUST LISTED... 2 Myron St. Stouffville



9th & Hoover Park

4 Bedrooms, 3 Washrooms, Double Garage



Affiliate Realty Inc. Brokerage
Office : 416-290-1200

Not intended to solicit properties currently listed for sale or individuals currently under contract with a brokerage.



Pakeer Sahadevan

Sales Rep.

416.908.6003 / 905.470.0063

LIST WITH PAKEER AND SAVE TIME AND MONEY

www.pakeer.realtor

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 9	
English	ENG2D	Vocal	
Principle of mathematics	MPM2D	Violin	
Science	SNC2D	Veena	AMU10
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI101
		Miruthangam	AMP10
Grade 11		Grade 10	
English	ENG3U	Vocal	
Functions	MCR3U	Violin	
Biology	SBI3U	Veena	AMU20
Chemistry	SCH3U	Piano Keyboard	
Physics	SPH3U	Dance	ATI201
Accounting	BAT3U	Miruthangam	AMP20
Economics	CIA3U		
Grade 12		Grade 11	
English	ENG4U	Vocal	
Advanced Functions	MHF4U	Violin	
Calculus and Vectors	MCB4U	Veena	AMU3M
Data Management	MDM4U	Piano Keyboard	
Biology	SBI4U	Dance	ATI3M1
Chemistry	SCH4U	Miruthangam	AMP3M
Physics	SPH4U		
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		
		Grade 12	
		Vocal	
		Violin	
		Veena	AMU4M
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI4M1
		Miruthangam	AMP4M

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

Contact

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

பால்! பருகத் தகுந்த...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தொடர்பில் பலவித வகையறாக்கள் கடைகளில் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக Whole Milk / Low Fat Milk / Fat Free milk / Skim milk எனும் வாசகத்துடன் ஒன்றில் இருந்து ஒன்று வேறுபட்டவடிவில் இவை காட்சியளிப்பதனை நீங்கள் அவதானித்திருப்பீர்கள். இவை பற்றிய பூரண விளக்கம் எம்மிடையே உள்ளதா என்பது சந்தேகமே! இது தொடர்பிலான விளக்கத்தினை அறிந்திருப்பதுடன் எமது தேவைக்கு மிகவும் ஏற்ற பால் வகையினை வாங்கிப் பயன்படுத்துவதானது நீண்ட காலநோக்கில் ஆரோக்கியம் / பொருளாதார ரீதியில் நன்மை பயக்கக்கூடும். இதனடிப்படையில் ஒவ்வொரு பால் வகையினையும் பற்றிச் சுருக்கமாக ஆராயலாம்:-

Whole milk (3.25% Fat by Weight):

இவ்வகையானது உயர் கொழுப்புக் கொள்ளளவினால் அதிக வழுவழுப்பாகவும், அடர்த்தியாகவும் காணப்படும். பசுவிலிருந்து பாலைக் கறக்கும் போதும் அதில் இதே அளவான கொழுப்பே காணப்படும். எமது தாயகத்தில் இவ் 3.25% Whole Milk இனையே நாம் பாவித்திருத்தல் கூடும். Calcium இனைச் செறிவுடனுவதற்காக Vitamin D இப்பாலிற்குச் சேர்க்கப்படும்.

2% or 1% milk: கொழுப்பு 2% க்கு அல்லது 1% க்குக் குறைக்கப்பட்ட இப்பால் வகையானது கலோரி அளவும், கொழுப்பும் குறைக்கப்பட்டிருந்தாலும் Whole milk உள்ள அனைத்து ஊட்டச்சத்து உள்ளீடுகளும் இதிலும் அதே அளவில் காணப்படும்.

Fat free milk: (Nonfat / Skim milk)

எனவும் இவ்வகை அழைக்கப்படலாம். இவ்வகையில் 0.2% க்குமேல் கொழுப்பு இருக்கக்கூடாது என்பதுடன் கலோரி அளவும் மிகவும் குறைந்த வகை இதுவேயாகும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் அதீத அக்கறை / ஆர்வம் உடையோர்க்கு உகந்த பால்வகை இதுவே எனில் அது மிகையன்று. ஆனால் ஊட்டச்சத்து உள்ளீடுகளில் எவ்வித குறைவுமின்றி Whole Milk க்குச் சமமானதாகக் காணப்படும்.

Lactose free milk:

Lactose ஆனது பாலில் இயற்கையாகக் காணப்படும் வெல்லமாகும். ஆனால் Lactose சகிப்புத் தன்மை அற்றோருக்கு (Lactose Intolerant) இது ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். இது Lactose மட்டும் அகற்றப்பட்ட, Whole Milk க்குச் சமமான ஏனைய அனைத்து உள்ளீடுகளையும் கொண்டது.

Lactose Intolerant என்பது Lactose வெல்லத்தினை உடல் சமிபாட்டுக்காக ஏற்றுக் கொள்ளாது அஜீரண / பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடிய தன்மையாகும். உடலிலுள்ள Lactase எனும் நொதியமானது (Enzyme) Lactose இனை ஏற்றுப் பிரிகையடையச் செய்து எளிய வெல்லமாக உருமாற்றி உடல் அதனை அகத்துறிஞ்ச உதவுகின்றது. ஆனால் இவ்நொதியக் குறை

பாடு உள்ள ஒருவருக்கு இவ் Lactose ஒவ்வாமை ஓர் இயல்பான உடலியற் பிரச்சினையே.

இது தவிர சுமார் 1-3% உலகளாவிய குழந்தைகள் வீதத்தில் மிக அரிதாக, பால் ஒவ்வாமை (Milk Allergy) உம் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் சுமார் 2 வயதளவிலேயே இது வெளிக்காட்டப்படக் கூடியதாகவிருப்பதனால் வைத்திய உதவியுடன் இந்நிலைமை முதலில் உறுதிப்படுத்தப்படல் வேண்டும். உறுதியாகும் பட்சத்தில் பால் மாற்றீடுகள் (Milk Alternatives) அதாவது அரிசி, சோயா மற்றும் பாதாம் பருப்பு வகைகளிலிருந்து பெறப்பட்ட பால் மாற்றீடுகளைப் பாவிக்க முயலலாம். எனினும் இவை மாற்றீடுகளே தவிர உண்மையான பசும்பாலிற்கு எவ்விதத்திலும் ஈடாகாது என்பதுடன் Calcium, Vitamin D, Protein, Potassium என்பவற்றின் அளவு மிகமிகக் குறைவு என்பதனால் இவற்றைப் பாவிக்கும் போது ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு ஏற்படலாம் என்பதனையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும். இது தவிர தற்போது Organic Milk எனும் வகையும் பிரபலமாகி வருவதைக் காணலாம். ஆனால் இப்பால் சாதாரண பாலைப் போன்ற உள்ளீடுகளை மட்டுமே கொண்டுள்ளது என்பதுடன் இப்பால் பெறப்பட்ட பொறிமுறை மட்டுமே சேதன வழியிலானது என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது.

எது எவ்வாறுநிப்பினும் பாலானது பற்களை, எலும்புகளை வலிமைப்படுத்தவும், உடல் சருமப் பொலிவைப் பேணவும், தசைகளை வலுவடையச் செய்யவும், உடல் எடையினை சம அளவில் பேணவும், புத்துணர்வினைப் பெருக்கவும், மன அழுத்தத்தினைக் குறைக்கவும் உடலின் அமிலத்தன்மையினைச் சீர் செய்து, நெஞ்செரிவு / செரிமானப் பிரச்சினைகளைப் போக்கிடவும், நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியினை அதிகரிக்கவும் என இன்னோரன்ன பல்வேறு பணிகளை நீண்ட நெடுங்காலமாகச் செவ்வனே ஆற்றி வருவதனை மருத்துவ ஆய்வுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. முக்கியமாக எமது வளரிளம் பருவத்தினருக்கு ஒவ்வொரு நாளும் குறைந்தது காலை / மாலை 1 glass அளவு பாலையாவது அருந்துவதற்கான ஒரு செயற் திட்டத்தினை முன்னெடுத்தல் பெற்றோரின் முக்கிய கடமைகளில் ஒன்று. இதன் பலாபலன் நீண்ட கால நோக்கிலேயே அறுவடை செய்யக் கூடியதாயிருக்கும் என்பதும் திண்ணமே. இத்தருணம் கூட இச்செயற் திட்டத்தினை ஆரம்பிப்பதற்குத் தாமதமானதாக இருக்க முடியாது. ஏனெனில் பாலினைப் பருகத் தகுந்த தருணம் இதுவாகக்கூட இருக்கலாமல்லவா?

உசாத்துணை:

- www.lifehack.org/10benefitsofmilk
- www.healthyeating.org/
- en.wikipedia.org/wiki/milk



sriragawan@thaiveedu.com

Tutoring

Grade 3-8 Math, English, Social studies, Science and French பாடங்களுக்கும்

Grade 3, 6, 9 EQAO பரீட்சைகளுக்கும்

Grade 10 & 11 Math & Grade 10 Literacy test இற்கும் மாணவர்களைத் தயார்படுத்த

அஞ்ஜலீன் திசைராஜா

(B.A (Hons), M.Sc, Ph.D)

Kennedy & Progress

647 291 1357



NOBLE REIGN

Since 1999

Trusted in Your Neighbourhood. Trusted for your Family

திருடர்கள் பயமா!

இதோ உங்களுக்கும் உங்கள் அன்புக்குரியவர்களுக்கும்...

உயரிய பாதுகாப்பு

SECURITY ALARM
No Contract
\$23⁹⁵
Pre Month

SECURITY ALARM
with 36 Months Contract
\$21⁹⁵
Pre Month

SECURITY CAMERA
1080 p HD Package
Starting From
\$900

416 710 5050

3341 Markham Rd. Unit B101
Scarborough, M1X 0A6
(Blue Building - Markham & Steeles)

தமிழில் தொடர்புகளுக்கு
416 710 4900

www.noblereign.com

People don't plan to fail, but they do fail to plan

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca

**Super Visa
Insurance**
100% Refund



ரெம்ப்ளர் நட்சத்திரக் கூட்டம் - 14

நாசா விண்வெளி நிலையம் ஹப்பிள் (Hubble Space Telescope) என்ற விண்வெளித் தொலைநோக்கியை 1990ம் ஆண்டு விண்வெளி ஆராய்ச்சிக்காக அனுப்பியிருந்தது. இந்த ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கி இதுவரை பல அதிசயக் காட்சிகளை விண்வெளியிலிருந்து படம் பிடித்து அனுப்பியிருக்கின்றது. அந்த அதிசயக் காட்சிகளில் ஒன்றுதான் சில மாதங்களுக்கு முன் அனுப்பி வைத்த வரைம் போன்ற தோற்றத்தோடு கூடிய விண்வெளியில் ஜொலித்துக் கொண்டிருக்கும் நட்சத்திரக் கூட்டமாகும். முதற்தடவையாக விண்வெளியில் ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கியால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்த நட்சத்திரக் கூட்டத்திற்கு ரெம்ப்ளர் 14 (Trumpler 14) என்று பெயர் சூட்டியுள்ளார்கள். ஏற்கனவே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ரெம்ப்ளர் 15, ரெம்ப்ளர் 16 என்ற பெயரைக் கொண்ட நட்சத்திரக் கூட்டங்களும் விண்வெளியில் இருக்கின்றன.

விண்வெளியில் உள்ள மிகப் பெரிய நட்சத்திரக் கூட்டமான கர்னா நெபுலாவிலிருந்து (Carina Nebula) சுமார் 8000 ஒளியாண்டுகள் தொலைவில் இந்த ரெம்ப்ளர் 14 நட்சத்திரக் கூட்டம் இருக்கின்றது. வாயுக்களாலும், தூசுகளாலும் மறைக்கப்பட்டிருந்தாலும், கர்னா நெபுலாவின் தொடரில் இந்த நட்சத்திரக் கூட்டமும் ஒன்றாக இருக்கலாம் என்று விண்வெளி ஆய்வாளர் நம்புகின்றனர். பால்வழி மண்டலத்தில் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நட்சத்திரங்களிலேயே பிரமிக்க வைக்கக் கூடிய ஜொலிப்புடன் இவை காட்சி தருகின்றன. ஒளிப்படத்தில் பார்க்கவே அழகாக காட்சி தரும் இந்த நட்சத்திரக் கூட்டத்தைப் பற்றிய விரிவான தகவல்களை ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கி சேகரித்து அனுப்பிக் கொண்டிருக்கின்றது. சுமார் ஐந்து லட்சம் ஆண்டுகளுக்குள் இந்த நட்சத்திரக் கூட்டம் உருவாகி இருக்கலாம் என்று கிடைக்கப் பெற்ற தகவல்களில் இருந்து விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். விண்வெளி ஆய்வாளர்களின் கணிப்பில் இருந்து, மிகப் பிரகாசமான சில நட்சத்திரங்கள் இந்த நட்சத்திரக் கூட்டத்தில் இடம் பெற்றுள்ளதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

முதன்முதலில் இத்தாலியரான கலிலியோதான் 1609ம் ஆண்டு பால்வழி மண்டலத்தில் உள்ள நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் பற்றித் தொலைநோக்கி மூலம் அவதானித்து தனது குறிப்பில் எழுதியிருந்தார். நமது பால்வழி மண்டலத்திலே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நட்சத்திரங்களில் மிகப் பிரகாசமானவை இந்த நட்சத்திரங்கள்தான் என்பது இப்போது தெரிய வந்திருக்கின்றது. பால்வெளி மண்டலத்தில் இதுவரை சுமார் 1100 க்கும் மேற்பட்ட நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முன்பு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஓறியன் நெபுலாவை விட (Orion Nebula) கர்னா நெபுலா நான்கு மடங்கு பெரிதாகவும், அதிக ஒளி வீசுவதாகவும் இருப்பதை ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கியின் ஆய்வுகள் தெரியப்படுத்தி இருக்கின்றன. வான்வெளியின் தெற்குப் பகுதியில் கரினா நெபுலா இருப்பதால் இந்த நட்சத்திரக் கூட்டம் இதுவரை

அதிகம் பிரபலம் அடையவில்லை. இந்த நட்சத்திரக் கூட்டத்தில் உள்ள வெள்ளை நிறத்திலான மற்றும் நீல நிறத்திலான நட்சத்திரங்கள் தொடர்ந்தும் பிரகாசமாக எரிந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதில் உள்ள அதிகளவு ஹைட்ரஜன்தான் இப்படிப் பிரகாசமாக எரிவதற்குக் காரணம் என்று விண்வெளி ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர். சூப்பர் நோவாவாக ஒரு காலக்கட்டத்தில் இந்த நட்சத்திரங்கள் மாறிவிடும் பட்சத்தில் இன்

இந்த நட்சத்திரக் கூட்டம் பிரகாசமாகத் தெரிவதில் இருந்து இன்னும் பல மர்மங்கள் தரையில் இருக்கும் எங்கள் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் விண்வெளியில் மறைந்து இருப்பதை ஓரளவு ஊகிக்க முடிகின்றது. இந்த நட்சத்திரக் கூட்டங்களைக் ஹப்பிள் விண்வெளித் தொலைநோக்கி கண்காணித்து வருவதால் இன்னும் பல மர்மங்களுக்கு வெகுவிரைவில்



னும் சில கோடி ஆண்டுகளில் இவை வெடித்துச் சிதறி விடலாம் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. ஒரு நட்சத்திரத்தின் மையப் பகுதியில் (Core) உள்ள கதிர்ந்தொழிற்பாடு குறைந்து போனால் அந்த நட்சத்திரம் தனது சக்தியை இழந்து விடுகின்றது. அப்படிச் சக்தி முழுவதையும் இழக்கும் நட்சத்திரம் பெரிதாக உருமாறி 'சூப்பர் நோவா' நட்சத்திரமாக மாற்றமடைகின்றது. உருமாற்றம் அடையும் அந்த நட்சத்திரத்தின் மையத்தில் ஏற்படும் நிலையற்ற மாற்றங்களாலும், திடீரென ஏற்படும் அதிகளவு ஈர்ப்புவிசையாலும் நட்சத்திரத்தில் சுருக்கம் ஏற்படுகின்றது. இதனால்தான் அதிக பிரகாசமாகத் தெரியும் நட்சத்திரம் சில கோடி வருடங்களில் வெடித்துச் சிதறிப் போகின்றது. இப்படியான சூப்பர்நோவா நட்சத்திரங்கள் வெடித்துச் சிதறும்போது, புதிதாகச் சிறிய 'நியூட்ரான் நட்சத்திரங்கள்' உருவாகுவதாக விண்வெளி ஆய்வாளர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர்.

விடைகிடைக்கலாம் எனத் தெரிகின்றது. பலவிதமான அளவுகளைக் கொண்ட இந்த நட்சத்திரக் கூட்டத்துக்குள் கிட்டத்தட்ட 2000 நட்சத்திரங்கள் வரை இருக்கலாம் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பால்வழி மண்டலத்திலே கர்னா நெபுலா தொடரில் உள்ள ரெம்ப்ளர் 14 நட்சத்திரக் கூட்டத்திலேயே HD 93129A என்ற நட்சத்திரம்தான் மிகவும் பெரியதும் பிரகாசமானதுமாகும். மணித்தியாலத்திற்கு சுமார் 350,000 கிலோமீட்டர் வேகத்தில் நகரும் இந்த நட்சத்திரம் தன்னைச் சுற்றி வாயு, தூசு கொண்ட ஒரு மண்டலத்தை உருவாக்கியிருக்கின்றது.

பரந்து விரிந்த இந்தப் பிரபஞ்சம் பற்றி இதுவரை நாம் அறிந்ததை நினைக்கும் போது, நமது பெரியோர் சொல்லிச் சென்ற 'கற்றது கைமண் அளவு' என்ற வாசகம் தான் எமக்கு நினைவிற்கு வருகின்றது. கலிலியோவின் காலத்தில் இருந்து சுமார்

- குரு அரவிந்தன் -

ஆறு தலைமுறைகளைக் கடந்து நாம் வந்திருந்தாலும், விண்வெளி சம்பந்தமாக எந்தவொரு ஆக்கபூர்வமான பெரிய மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்த முடியவில்லை என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது. விண்வெளி தொடர்பான புரியாத பல புதிர்கள் அடுத்த தலைமுறைக்காகக் காத்திருக்கின்றன. எம்மவரில் பலர் இத்துறையில் மிக

வும் ஆர்வம் கொண்டவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இத்துறை சம்பந்தமாக எமது அடுத்த தலைமுறையினர் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். ஒன்றுபட்டு முயற்சி எடுத்தால், இனி வரும் காலங்களில் இந்த மண்ணில் நிறையவே சாதனைகள் படைத்து அதற்கான பலன்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். 'தரையில் இருந்தே வானத்தைக் கணித்தவர்கள் எமது முன்னோர்கள்' என்ற பெருமையை மீண்டும் இவர்கள் புலம் பெயர்ந்த இந்த மண்ணில் நிலைநாட்ட வேண்டும்.

உசாத்துணை:

- en.wikipedia.org/wiki/Trumpler_14
- www.sci.esa.int/hubble/57242-dazzling-diamonds-of-trumpler-14



kururavindan@thaiveedu.com

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com



Visit us at www.lenderhub.ca

LOW RATES STARTS AT
2.79 FOR 5 YEAR FIXED &
2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE

WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Call Now : 416-505 7333



Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
LIC # M13001215
10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto, Ontario, M1B 3C6

We have solutions for everyone!

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough, ON M1B 3C6

CUSTOM BUILD HOME

Your Personalized Custom Build Home
Starting From \$139 / sq ft

Quality ! Price !! Peace of Mind !!!

உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு



அனுபவம் நிறைந்த,
நாணயமான,
தரமான கட்டிட
நிபுணர்கள்

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)

நீங்கள் நடுத்தர வயதுத் தலைமுறையைச் சேர்ந்தவரா?

வளர்ந்து வரும் குடும்பத்திற்கு உதவி பெற்றிடுங்கள்

நீங்கள் நடுத்தர வயதுத் தலைமுறையைச் (Sandwich Generation) சேர்ந்தவரா? உங்களின் வளர்ந்து வரும் குடும்பத்தைக் கொண்டு உதவி பெற்றிடுங்கள்

பாட்டி (அம்மம்மா என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்) குடும்பத்தில் நுழைவதற்கான அனைத்து ஏற்பாடுகளினால், குடும்பத்தின் இயங்குநிலை சிறிது அதிகமாகச் சிக்கலடைகிறது. இளம் பிள்ளைகளை வளர்த்தல் மற்றும் வயதான பெற்றோர்களைப் பராமரித்தல் ஆகியவற்றின் தேவைகளுக்கு இடையே சிக்கிக்கொண்டு, நடுத்தர வயதுத் தலைமுறை தங்கள் குடும்பங்களுக்காகத் தனிப்பட்ட மற்றும் நிதி சார்ந்த தியாகங்களைச் செய்கிறது. இதன் காரணமாகவே, Canada Revenue Agency (CRA) கூடுதல் செலவினங்களுக்கு உதவுவதன் பொருட்டு பராமரிப்பாளர்களுக்குப் பல்வேறு வரி ஆதாயங்களை வழங்குகின்றது.

உங்கள் பெற்றோர் (அல்லது பிற தகுதிவாய்ந்த சார்பாளர்) 2015ல் ஏதேனும் நேரத்தில் உங்களுடன் சேர்ந்து வசித்திருந்தால், நீங்கள் \$4,608 வரையிலான பராமரிப்பாளர் தொகையைக் கோரிப் பெறுவதற்குத் தகுதிபெறலாம். மேலும், நீங்கள் குடும்ப பராமரிப்பாளர் தொகையாக (Family Caregiver Amount - FCA) 2,093 ஐக் கூடுதலாகக் கோரிப் பெறவும் முடியும். FCA-க்காகத் தகுதிபெறுவதற்கு, உங்கள் பெற்றோர் அல்லது பிற தகுதிபெறும் சார்பாளர், உடல்நலத்தில் அல்லது மனநலம் செயல்பாடுகளில் குறைபாடு இருப்பதன் காரணமாக உங்களைச்

சார்ந்து வாழ்பவராக இருக்க வேண்டியது கட்டாயமாகும். எப்போது உடற்குறை தொடங்கியது மற்றும் அது எவ்வளவு காலம் நீடிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது ஆகிய விவரங்களைத் தெரிவிக்கின்ற ஒரு கையொப்பமிட்ட அறிக்கையை ஒரு மருத்துவரிடமிருந்து பெற்றுத் தருமாறு CRA கேட்கக்கூடும். எனினும், உங்களைச் சார்ந்து வாழ்பவர் (disability tax credit - DTC) குடும்பத்திற்குத் தகுதிபெறுகிறார் எனில், நீங்கள் ஒரு கையொப்பமிட்ட அறிக்கையைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டியதில்லை. நீங்களும் மற்றொரு நபரும் ஒரே சார்பாளருக்கு ஆதரவை வழங்குகிறீர்கள் எனில், அந்தச் சார்பாளருக்கான கோரலை நீங்கள் இருவரும் பிரித்துக்கொள்வதற்குத் தேர்ந்தெடுக்கலாம். மேலதிக விவரங்களுக்கு, www.cra.gc.ca/familycaregiver என்ற இணையத்தளத்தைப் பார்வையிடுங்கள்.

DTC என்பது திரும்பப் பெற இயலாத வரி ஆதாயமாகும். இது உடற்குறைகளைக் கொண்ட நபர்கள் அல்லது அவர்களை ஆதரிக்கின்ற நபர்கள் செலுத்த வேண்டியிருக்கும் வருமான வரித் தொகையைக் குறைக்க உதவுகிறது. இதற்குத் தகுதிபெறுவதற்கு, ஒரு நபர் உடல்நலத்தில் அல்லது மனநலம் செயல்பாடுகளில் கடுமையான மற்றும் நீண்டகாலமாக நீடிக்கின்ற குறைபாட்டைக் கொண்டிருக்க வேண்டியது கட்டாயமாகும். திரும்பப் பெற இயலாத வரி ஆதாயங்கள் உங்களுடைய ஃபெடரல் வரியைக் (federal tax) குறைக்கிறது. உங்களுடைய திரும்பப் பெற இயலாத வரி ஆதாயங்களின் ஆக மொத்தத் தொகை உங்களுடைய ஃபெடரல்

(federal tax) வரியைக் காட்டிலும் அதிகமாக இருந்தால், அத்தகைய வேறுபாட்டிற்காக நீங்கள் பணமீட்பைப் பெறமாட்டீர்கள். படிவம் T2201ன் பகுதி 'அ' வைப் பூர்த்திசெய்வதன் மூலம் நீங்கள் DTC-க்காக விண்ணப்பிக்கலாம். மேலும்,

(disability tax credit certificate) சான்றிதழைக் கொண்டிருக்கின்ற படிவத்தின் பகுதி ஆ -வில் ஒரு மருத்துவரின் சான்றளிப்பைப் பெற்று, அதை ஒப்புதலுக்காக CRA-விடம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். இந்த உடற்குறைக்கானத் தொகையின் பயன்படுத்தப்படாத பகுதிகளை மற்றொரு ஆதரவளிக்கின்ற நபருக்கு மாற்றம் செய்வதற்கும் சாத்தியம் இருக்கலாம். மேலதிகத் தகவல்களுக்கு, www.cra.gc.ca/disability என்ற இணையத்தளத்தைப் பார்வையிடுங்கள்.

இந்த ஆண்டிலிருந்து, DTC-ஐக் கோருகின்ற கனடியர்கள் தங்களுடைய படிவம் T2201ஐ அந்த வரி ஆண்டுக்காக CRA-யிடம் சமர்ப்பித்தார்களா இல்லையா என்பதைப் பொருட்படுத்தாமல், ஆன்லைனில் (online) சமர்ப்பிக்க முடியும்.

சமூக விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் களப் பயணங்களை ஒருங்கிணைப்பது முதல் மருந்தளிப்பது மற்றும் மருத்துவரைச் சந்திப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்வது வரையில், உங்களுக்கு ஒவ்வொன்றையும் நிர்வகிப்பதற்கு உதவி தேவைப்பட்டிருக்கலாம். நீங்கள் ஒரு உதவிப் பராமரிப்பாளரை வேலைக்குச் சேர்த்திருந்தால், வீட்டிலோ அல்லது ஓய்வகால மற்றும் தாதிமை இல்லங்கள் உள்ளிட்ட வெளிப்புற நிலையங்களிலோ பராமரிப்பதற்காக நீங்கள் செலுத்திய கட்டணங்களைக் கோரிப் பெறுவதற்கும் உங்களால் முடியும். இவற்றையும் பிற தகுதிபெறும் மருத்துவச் செலவினங்களையும் எவ்வாறு கோரிப் பெறுவது என்பது குறித்த மேலதிகத் தகவல்களுக்கு, www.cra.gc.ca/medical என்ற இணையத்தளத்தைப் பார்வையிடுங்கள்.

இதே போன்று, நீங்கள் வருமானம் ஈட்டி, ஒரு வர்த்தகத்தை மேற்கொள்ள, பள்ளிக் குச்செல்ல அல்லது ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்ள இயலுவதன் பொருட்டு உங்களுடைய அல்லது உங்கள் துணைவரின் அல்லது கூடிவாழும் துணைவரின் பிள்ளையைக் கவனித்துக்கொள்வதற்காக நீங்கள் கட்டணம் செலுத்துகிறீர்கள் எனில், குழந்தைப் பராமரிப்புக்குத் தொடர்புடைய செலவுகளையும் உங்களால் கோரிப் பெற முடியும். இதில், பகல்நேர மழலையர் பள்ளி, பகல்நேரப் பராமரிப்பு மையம், உண்டுறைப் பள்ளி, விளையாட்டுப் பள்ளி, பகல்நேர முகாம் அல்லது தங்குவதை உள்ளடக்கிய பிற முகாம் ஆகிய வற்றுக்காக நீங்கள் செலுத்திய தொகைகளும் உள்ளடங்கலாம். இதற்குத் தகுதிபெறுவதற்கு, அப்பிள்ளை 2015ல் ஏதேனும் நேரத்தில் 16 வயதிற்குட்பட்டவராக இருந்திருக்க வேண்டும். எனினும், அப்பிள்ளை உடல் அல்லது மனநலக்குறைபாட்டைக் கொண்டிருந்தால், இந்த வயது வரம்பு பொருந்தாது. மேலதிகத் தகவல்களுக்கு, 2015-க்கான குழந்தை பராமரிப்புச் செலவுகள் கழிப்புக்கான படிவம் Form T778, Child Care Expenses Deduction for 2015-ஐப் பார்க்கவும்.

மேலும், 18 வயதிற்குட்பட்ட பிள்ளைகளை வளர்ப்பதற்கு ஆகும் செலவை ஈடுகட்ட உதவும் பல்வேறு பலன்களைப் பெறுவதற்கும் நீங்கள் தகுதி பெறலாம். 2015 வரி ஆண்டுக்காக, family tax cut -க்காகவும் கூட உங்கள் குடும்பம் தகுதி பெறலாம். இது, 18 வயதிற்குட்பட்ட ஒரு பிள்ளையைக் கொண்டிருக்கும் தகுதிவாய்ந்த குடும்பங்களுக்கு \$2,000 வரையிலான திரும்பப் பெற இயலாத ஒரு வரி ஆதாயத்தை வழங்குகிறது.

உங்கள் பிள்ளை ஹாக்கி (hockey) விளையாட்டு தொடர்பான தொழில்வாழ்க்கையை விரும்புகிறார் அல்லது ஒரு தொழில்முறை இசைக் கலைஞராக திகழ்வதற்கு விரும்புகிறார் எனில், அவரது பாட்டி தலைமை வகிக்க, மொத்தக் குடும்பமும் அவருக்கு உற்சாகமூட்டுவதற்குத் தயாராக உள்ளனர். ஆனால் அத்தகைய கனவுகளை நினைவாக்குவதற்கு மிகுந்த செலவாகலாம். குழந்தைகளின் உடல்தகுதி வரி பலன் (children's fitness tax credit) அல்லது குழந்தைகளின் கலை வரி பலன் (Children's arts tax credit) அல்லது இவையிரண்டையுமே கோரி பெறுவதற்கு, உங்கள் இரசூதுகளைப் பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உடல்தகுதி வரி பலனுக்காக, நீங்கள் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் செலுத்திய கட்டணங்களில் \$1,000 வரை கோரிப் பெறலாம். மேலும், கலை வரி பலனுக்காக, நீங்கள் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் செலுத்திய கட்டணங்களில் \$500 வரை கோரிப் பெறலாம். இந்த ஆண்டிலிருந்து, குழந்தைகளின் உடல்தகுதி வரி பலனைத் திரும்பப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இதன் மூலம் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் \$150 வரை சேமிப்பதற்கு வாய்ப்புள்ளது.

உங்கள் கோரல்களுக்கான அனைத்துச் சான்றாவணங்களும் உங்களிடம் இருப்பதை உறுதிசெய்துகொள்ளுங்கள். இவற்றைக் காண வேண்டுமென்று நாங்கள் பிற்பாடு உங்களைக் கேட்கக்கூடும். பொதுவாக, நீங்கள் தேவைப்படும் அனைத்துப் பதிவுகளையும் சான்றாவணங்களையும், அவற்றுக்குத் தொடர்புடைய கடைசி வரி ஆண்டின் இறுதியில் இருந்து குறைந்தபட்சம் ஆறு ஆண்டுகளுக்குப் பத்திரமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

2015-க்கான பெரும்பாலான கனடிய வருமான வரி மற்றும் நலன் படிவங்களைச் சமர்ப்பிப்பதற்கான கடைசித் திகதி சித்திரை 30, 2016 என்பதை நினைவில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். எனினும், இத் திகதி சனிக்கிழமை என்பதால், வைகாசி 2, 2016-க்குள் உங்கள் வருமான வரி படிவம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டால் அல்லது அஞ்சல் வழி பெறப்பட்டால், அது குறித்த நேரத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டதாகவும், குறித்த நேரத்தில் உங்கள் பணமளிப்பு செய்யப்பட்டதாகவும் CRA கருதும். சுயதொழில் செய்யும் தனிநபர்கள் மற்றும் அவர்களின் துணைவர்கள் அல்லது கூடிவாழும் துணைவர்கள் தங்களுடைய வருமான வரி மற்றும் நலன் அறிக்கைகளை ஆனி 15, 2016-க்குள் சமர்ப்பிக்க வேண்டும், ஆனால் ஏதேனும் வரி செலுத்த வேண்டியிருந்தால் அதை வைகாசி 2, 2016-க்குள் செலுத்தி விட வேண்டும்.

இந்த வரி செலுத்தும் காலத்தில் உங்களுக்கு வழிகாட்டுவதற்கு நிறைய விருப்பத் தேர்வுகள் இருப்பதால், தாமத்துக்கான மன்னிப்பு உங்களுக்கு வழங்க முடியாது. உங்களுடைய வரி அறிக்கையைச் சமர்ப்பிக்கத் தொடங்குவதற்கு, www.cra.gc.ca/getready என்ற இணையத்தளத்துக்குச் செல்லவும்.

மேலும், Twitter-ல் @CanRevAgency வாயிலாக பின்தொடர்வதன் மூலம் சமீபத்திய CRA செய்திகள் அல்லது வரி உதவிக்குறிப்புகளை நீங்கள் உடனடியாகத் தெரிந்துகொள்ள முடியும்.

நன்றி: CRA (கனடிய வருமானவரித் திணைக்களம் - Canada Revenue Agency)

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

YEAR ROUND

TAX AND ACCOUNTING SERVICES

INCOME TAX RETURN STARTING FROM

\$14.99 PLUS tax

FOR E-FILE

647-351-5622

1193 A, BRIMLEY ROAD, UNIT 5, SCARBOROUGH, ON, M1P 3G5



INFORCE LIFE

Financial Services Inc.

வண்ணக் திட்டம் போட்டி

COLOURING CONTEST

Ends May 18, 2016



April 2016 Winners

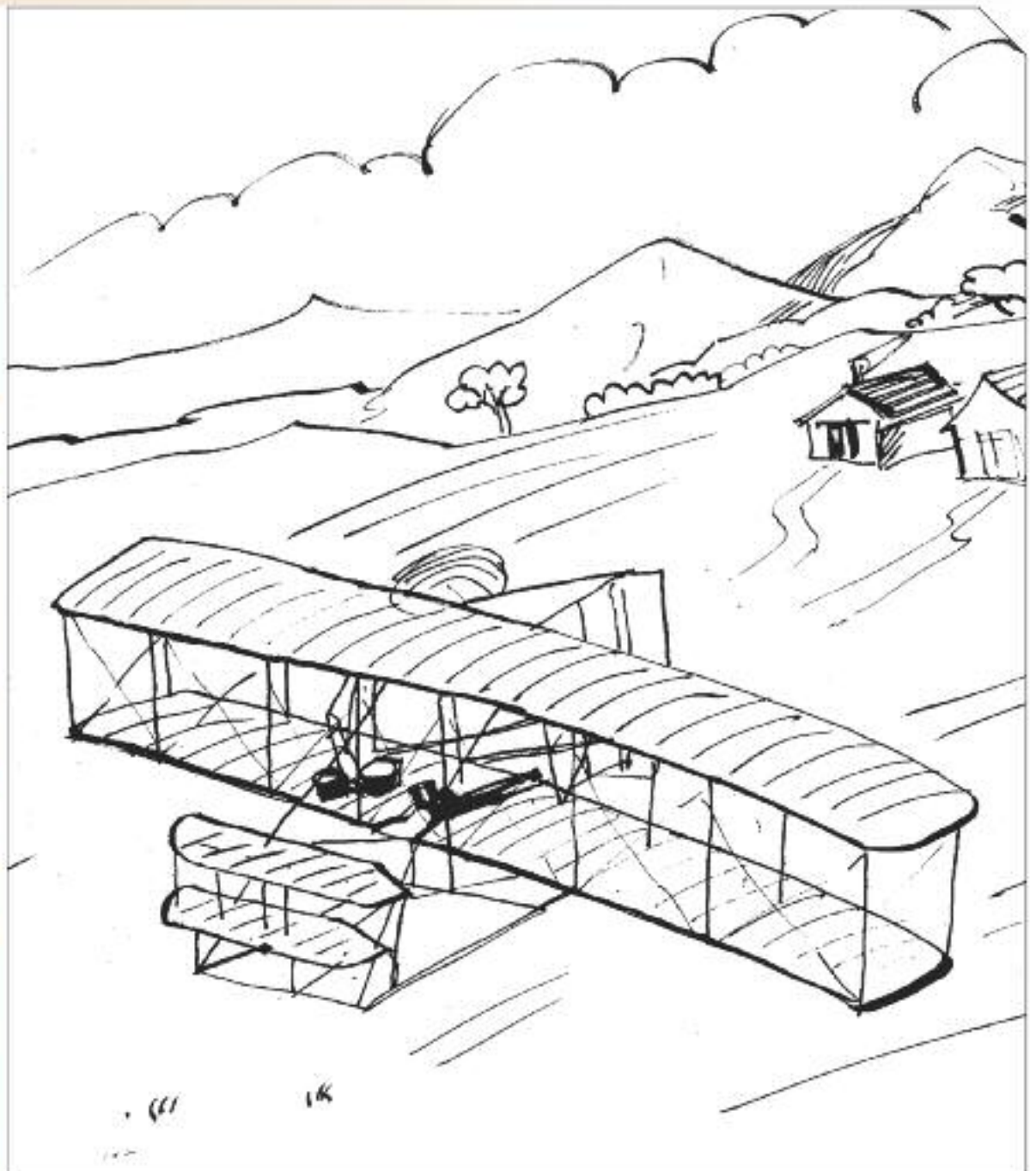
First Prize Winner
Tushanth Sutharjan



Second Prize Winner
Jenani Jeyakumar



Third Prize Winner
Bakirsha Balakumar



Cut this page and mail it on or before May 18, 2016 to enter the competition.



printfast.ca



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough ON M1B 3C6

For More Details:

Bus: 416 321 6000

Direct: 416 909 0400
www.inforcelife.com

For kids up to 14 years old only.
Submit the entry by mail or in person.

*Full Name: _____

*Age: _____ *Tel: _____

*Address: _____

*Email: _____

*Parent/Guardian Name: _____

*Parent/Guardian Signature: _____

*Please fill all the details in order to enter the contest. Incomplete entries may not be judged.



Terms and conditions: By entering the Contest, all entrants agree to be bound by the rules of the contest and release INFORCE LIFE Financial Inc. and all parties associated with this Contest from any liability with respect to the contest and the redemption of any Prize. Contest Organizers reserve the right to withhold the Prize or disqualify any Contestant's entry in the event that any Contestant fail or refuse to comply with these contest rules. By entering this contest, Contestants and their legal parent(s) or guardian(s) consent to the Contest Organizers publishing or announcing any Prize winners' name and photograph(s), in future publicity, without permission. All entries become the property of the Contest Organizers and none will be returned. Decision made by the Judges are final. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family cannot participate in the competition. INFORCE LIFE Financial Inc. and their affiliates family members cannot participate in the competition.

Open
7DAYS
Mon-Sat : 9-8
Sun : 9-5

www.AjaxNSDental.com

Join OUR TEAM

IT'S FUN TO BE PART OF US!



1801 Harwood Avenue N
Suite 18 | Ajax ON | L1T 0K8

905 426 2222 905 426 2225 dmalini@ajaxnsdental.com

• Dental Hygienist • Inventory Controllers
• Dental Assistants • Customer Care Representatives
Careers @ AjaxNSDental.com
• Treatment Coordinators • CRM Administrators
• IT Administrators

உங்களுக்கும் ஒரு வீட்டுக்கும் இடையில் நான் மட்டுமே!



HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Dir : 416.556.4881
Office :416-281-8090 *independently owned & operated

RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE

TD Canada Trust



Call Me First and Say "YES" to The Home Of Your Dreams!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch,
Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed,
New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober
Manager, Mortgage Specialist
Platinum Sales Award
Dir: 416-275-3571
Pager: 1-866-767-5446
Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும்
குமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்

Your Smile Is My Best Return!



Four TD Branch Locations to serve you better

Scarborough: 2650 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON, M1P 2S1 | Markham: 80 Copper Creek Drive, Markham, ON, L6B 0P2
Brampton: 8125 Dixie Road, Brampton, ON, L6T 2J9 | Pickering: 1790 Liverpool Road, Pickering, ON, L1V 1V9



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Debt		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
Monthly

-digi Media Creations-



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



கோடை காலத்தில் உணவு நஞ்சாதலைத் தடுப்பது எவ்வாறு?

கோடை காலம் வந்தாலே, சுற்றுப்பயணங்கள், திறந்த வெளிகளில் உணவுண்ணல், அதிக தூரங்களுக்கு உணவினை எடுத்துச் சென்று உணவுண்ணலை பற்றியதாகவே அநேகருடைய சிந்தனை செல்லும். ஆனால் இதனால் ஏற்படும் உணவு நஞ்சாதல் விளைவுகளைப் பற்றி எவரும் முற்கூட்டியே சிந்திப்பதில்லை.

இவ்வாறு உணவினை வீட்டிற்கு வெளியே எடுத்துச் சென்று அதிக நேரத்திற்குப் பின் திறந்த வெளிகளில் உணவுண்ணும் போது சாதாரண அறை வெப்பநிலையில் உணவு அதிக நேரத்திற்கு விடப்படும் நிலை காணப்படுகின்றது. இந்த சந்தர்ப்பங்களில் இலையாண், கொசு போன்ற உணவுப் பதார்த்தங்களை மாசுபடுத்தும் நிலை ஏற்படுகின்றது.

கோடைகாலத்தில் உணவினால் சுகவீனமடையும் நிலைமைகள் அதிகமாக ஏற்படுகின்றன. குறிப்பாக கர்ப்பவதிகள், பாலூட்டும் தாய்மார், வயது முதிர்ந்தோர் அல்லது நீரிழிவு போன்ற நோய்களினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக இருந்தால், இவர்கள் கோடைகாலத்தில் சில சிறப்பான முன்னைச்சரிக்கையை எடுக்க வேண்டுமென

நோய் கட்டுப்பாடு மற்றும் தடுப்பு மையங்களும் (Center for Disease Control and Prevention) உடன் உணவு தொடர்பான நோய்களுக்கான ஏனைய நிபுணர்களும் எச்சரிக்கின்றனர்.

பொதுவாக உணவு நஞ்சாவதினால் வயிற்றோட்டமும் வாந்தியும் ஏற்படுவதுடன் அதிக மோசமான விளைவுகளும் ஏற்படலாம். நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைவான சிறுகுழந்தைகளும் வயது முதிர்ந்தோரும் வைத்தியசாலைகளில் அனுமதிக்கப்படும் நிலையும், கர்ப்பவதிகளுக்கு குழந்தைகள் உரிய காலத்திற்கு முன்னரே பிறத்தல், குழந்தைகள் இறந்து பிறத்தல் போன்றனவும் ஏற்படலாம்.

இவ்வாறு ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளைத் தவிர்ப்பதற்கு கடந்த காலங்களைப் போல் பின்பற்றவேண்டிய விதிகள் அதிக கட்டுப்பாடானவையல்ல. அநேகமாக எவ்வாவற்றையும் சாப்பிட்டு சுகவீனமடையாமல் இருக்க வேண்டுமெனில் பின்வரும் விதிகளைப் பின்பற்றுங்கள்.

முதலாவது இலகுவிதி:
வருடம் முழுவதும் பக்டீரியாவினால் ஏற்படும் உணவு நஞ்சாதலுக்கு சல்மொனெல்லா, E Coli, Campylobacter, லிஸ்தீரியா என்பன காரணமாகின்றன. ஆனால் கோடைகாலம் பற்றி கூற வேண்டுமெனில் இந்த எல்லா பக்டீரியாக்களும் வெப்பமான நேரங்களில் உணவு வெளியில் வைக்கப்படுவதனால் விரைவாக பெருகுகின்றன. வெளியில் குடிநீர் பருகதல் போன்ற இந்த நோய்களை அதிகப்படுத்துகின்றன.

எனவே பின்பற்ற வேண்டிய அடிப்படை விதி என்னவெனில் வெப்பமான உணவை வெப்பமாகவும் குளிர்ான உணவை குளிர்ாகவும் வைக்கும்போது விரைவாக பக்டீரியா பெருகுவதில் இருந்து உணவை பாதுகாக்க முடியும் என உணவு பாதுகாப்பு பிரயோக போஷாக்கு தொடர்பான ஐக்கிய அமெரிக்க உணவு மற்றும் மருந்து நிர்வாக மையத்தின் சிரேஷ்ட விஞ்ஞான ஆலோசகர் டொனால்ட் சிங் (Donald Zink) Ph.D கூறுகிறார்.

40° பரணைட்டிற்கும் 140° பரணைட்டிற்கும் இடையிலான வெப்பநிலை ஆபத்தானது என நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். ஏனெனில் இந்த வெப்பநிலைக்கிடையிலேயே பக்டீரியா பெருகுகிறது. மற்றும் பக்டீரியா அதிகளவில் பெருகும் என்பது நீங்கள் அதிகளவில் சுகவீனமடைவீர்கள் என்பதையே குறிக்கின்றது. பழுதடையக்கூடிய உணவுகளை 40°பரணைட்டிற்கும் 140°பரணைட்டிற்கும் இடைப்பட விடாது 40°பரணைட்டிற்கு கீழாக குளிர்ந்தனப் பெட்டியிலிட்டோ அல்லது 140°பரணைட்டிற்கு மேலாக சூடாக்கி வைத்திருப்பதன் மூலமாகவோ பழுதடையாமல் தவிர்க்கலாம்.

இது பொதுவாக வெளியில் வெப்பம் அதிகமாக இருக்கும் போது முக்கியமானது. பக்டீரியாவானது அறைவெப்பநிலையில் விரைவாக பெருகுகின்றது. ஆனால் வானிலையில் வெப்பநிலை 90°பரணைட்டிற்கும் 110°பரணைட்டிற்கும் இடையில் இருக்கும் போது மிக வேகமாக பெருகுகிறது என ஐக்கிய அமெரிக்க விவசாயத் திணைக்களத்தின் (USDA) உணவு பாதுகாப்புக்கான காரியதரிசி எலிசபெத் ஹேகன் (Elisabeth Hagen) M.D கூறுகிறார். அதனால்தான் USDA ஆனது 2 மணித்தியாலத்திற்கு மேற்பட உணவைக் குளிர்ாக்காது வைக்க கூடாது என்று கூறுகின்றனர். 90°பரணைட் அல்லது அதற்கு மேலான வெப்பநிலை இருந்தால் ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு மேற்பட உணவை வெளியில் வைக்கக்கூடாது எனக் கூறப்படுகின்றது.

பாரிய சந்தைகளில் (At the Supermarket):
பெரிய சந்தைகளில் வாங்கும் பொருட்கள் கோடைகாலத்தில் பாதுகாப்பானதாக இருக்கும் என்பதை நம்பலாம். ஆனால் அதே வேளை பின்வரும் குறிப்புக்களைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் நீங்கள் மேலதிகமாக உங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும். உங்கள் தள்ளுவண்டிகளுள் உணவைப் போடமுன்பாக உணவுப் பொதிகளைப் பரிசோதியுங்கள். தண்ணீர் ஓடுகக்கூடிய பொதிகளில் இறைச்சி வகைகள் இருப்பதைத் தவிருங்கள் இது இறைச்சியில் இருக்கும் பக்டீரியா ஏனைய உணவுகளை மாசுடைவதைத் தடுக்கும். குளிர்ாக்கப்பட்ட உணவுகளை உண்மையில் குளிர்ானதாக இருக்கிறதா எனவும், உறைநிலைப் பகுதியினுள் இருக்கும் உணவுகள் தின்மமாக உறைந்துள்ளதா என்பதையும் சரிபாருங்கள். முன்னரே வெட்டப்பட்ட பழங்களும் காய்கறிகளும் குளிர்சாதனப் பெட்டியினுள் வைத்த பொதியுடன் விற்கப்பட வேண்டும். அப்படி இல்லாவிடின் அவற்றை வாங்க வேண்டாம்.

பச்சை இறைச்சியையும் கடலுணவு வகைகளையும் உங்கள் மனிகைப் பொருட்கள் வாங்கும் வண்டியின் அடிப்பகுதியில் வைப்பதன்மூலம் ஏனைய வாங்கிய பொருட்களுள் நீர் வடிவத்தைத் தவிர்க்கலாம். மேலதிக எச்சரிக்கையாக அவற்றுக்கென இருக்கும் பிளாஸ்டிக் பெயினுள் இட்டு இறுக்கக் கட்டுவதன் மூலம் பக்டீரியா பரவுவதைத் தவிர்க்கலாம். முட்டை, இறைச்சி, உறைந்த உணவுப் பொருட்களை கடைசியாக வாங்குங்கள். வெப்பமான நாளில் இவற்றை காரின் டிக்கியினூடாக (Trunk) வைப்பதற்குப் பதிலாக பின் இருக்கையில் வையுங்கள். அல்லது அரைமணித்தியாலத்திற்கும் மேலாக பிரயாணம் பண்ண நேருமானால் ஒரு கூலரை (குளிர்பெட்டியை) கொண்டு செல்லுங்கள். இது பக்டீரியா வளரும் சந்தர்ப்பம் எதுவும் இருந்தால் அதனை தவிர்க்கும்.

- ஜீவா திசைராஜா -

பச்சை இறைச்சியையும் கடலுணவு வகைகளையும் உங்கள் மனிகைப் பொருட்கள் வாங்கும் வண்டியின் அடிப்பகுதியில் வைப்பதன்மூலம் ஏனைய வாங்கிய பொருட்களுள் நீர் வடிவத்தைத் தவிர்க்கலாம். மேலதிக எச்சரிக்கையாக அவற்றுக்கென இருக்கும் பிளாஸ்டிக் பெயினுள் இட்டு இறுக்கக் கட்டுவதன் மூலம் பக்டீரியா பரவுவதைத் தவிர்க்கலாம். முட்டை, இறைச்சி, உறைந்த உணவுப் பொருட்களை கடைசியாக வாங்குங்கள். வெப்பமான நாளில் இவற்றை காரின் டிக்கியினூடாக (Trunk) வைப்பதற்குப் பதிலாக பின் இருக்கையில் வையுங்கள். அல்லது அரைமணித்தியாலத்திற்கும் மேலாக பிரயாணம் பண்ண நேருமானால் ஒரு கூலரை (குளிர்பெட்டியை) கொண்டு செல்லுங்கள். இது பக்டீரியா வளரும் சந்தர்ப்பம் எதுவும் இருந்தால் அதனை தவிர்க்கும்.

வீட்டில்:
வீட்டில் உணவு தயாரித்து முடிந்ததும் அவை சூடாக இருக்கும்போதே உடனடியாக குளிர்சாதனப் பெட்டியினுள் வையுங்கள். இறைச்சியை பதப்படுத்தியதும் (Marinate) குளிர்சாதனப் பெட்டியினுள் வையுங்கள். இறைச்சியிலிருந்து வடிந்த நீரை கொதிக்க வைக்காமல் எந்த சமையல் தேவைக்கும் பயன்படுத்த வேண்டாம்.

பச்சை இறைச்சியை அளவுக்கதிகமாக கழுவ வேண்டாம். கழுவும்போது தெறிக்கும் நீரானது உங்கள் கழுவும் தொட்டியினுள்ளும் சமையல் மேடைகளிலும் பரவுவதன் மூலம் உணவு நஞ்சாதலுக்கு வழிவகுக்கின்றது. பழங்களை வேண்டுமானால் நன்றாக தேய்த்துக் கழுவலாம். பழங்களில், கண்டலுக்குட்பட்ட மற்றும் காயப்பட்ட இடங்களை வெட்டிவிடுங்கள். இங்கு பக்டீரியா பெருகலாம்.

உறைந்துள்ள பச்சை இறைச்சியை உருவ வைக்க பின்வரும் முறைகளைப் பின்பற்றுங்கள். ஆனால் குசினி மேடையில் வெறுமனே உருகும்படி வைக்க வேண்டாம். ஒரு தட்டில் குளிர்சாதனப் பெட்டியில் வைத்து உருக விடலாம். தண்ணீர் உட்புகாத பையில் வைத்து இறுக்கக் கட்டிய இறைச்சியை குளிர்நீரில் வைத்து 30 நிமிடங்கட்கு ஒரு முறை தண்ணீர் மாற்றுங்கள். அல்லது நுண்ணலை அடுப்பில் (மைக்ரோவேவ்)

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!
We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166



மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

info@mrbsl.com

MAXIMIZE YOUR TAX REFUND

வருமான வரியா! கவையை விடுங்கள்

குறைந்த செலவில் குறுகியகாலத்தில் கூடுதல் பணத்தை மீளப்பெற...

WE PROVIDE

- Personal and Corporate Tax Returns
- Tax Appeals & Audit Assistance
- Tax Planning and Tax Preparation
- Business Registration & Start-up Supports
- Business Plan & Consulting
- Bookkeeping and Payroll Services
- Marketing Solutions
- Credit Analysis & Solutions

MRBSL-your complete source for personal and business Tax and Accounting

- ▶ Fail to file your previous year tax returns
- ▶ Late in your Business Tax & Pay Roll
- ▶ Need an Experienced Accountant for Your Tax Work

Starting From **\$20**

CALL FOR INFORMATION & APPOINTMENTS **416.477.1034**

MAGNUS REGAL
Bizznezz Solutions Inc

2761 Markham Rd, Unit C25, ON M1X 0A4
NEXT TO YAARL CAKE HOUSE CALL: 416.477.1034

கோடை காலத்தில்...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வைத்து உருகிய உடனேயே சமையுங்கள்.

சுற்றுலா இடத்தில்:

திறந்த வெளியில் விருந்தினரை உபசரிக்கும் நேரத்திலோ அல்லது வெளியில் சாப்பிடும்போதோ, பக்ஹிரியா பெருகாமல் பாதுகாக்க உணவுப்பதானால் சில அடிப்படைகளை பின்பற்றுங்கள். குளிர்ான உணவை குளிர்ாக வைத்திருப்பதற்கு உணவுக்கும் குளிர்ானங்கட்கும் தனியான உறைபனி அறைப் பிரிவுகளை பெட்டியில் ஏற்படுத்துங்கள். இதன்மூலம் உணவு கொள்கலனை அடிக்கடி திறந்து மூடாது செய்யலாம். இந்த உணவு பதமாக்கியை சூரியனின் வெயில் படாத இடத்தில் வைக்கவும். ஒரு கம்பளியினால் முடிவைப்பதுடன், தேவையானபோது ஐஸ்கட்டியை மாற்றவும். இதன்மூலம் உணவு 40°பரணைட்டிற்குக் கீழ் போகாதவாறு செய்வதன் மூலம் பழுதடையாது தவிர்க்கலாம்.

எப்போதும் இறைச்சி பதப்படுத்தும் இரும்பு பாத்திரத்தில் (Grill-) கிரில் இல் 2 தட்டுக்களை உங்களுடன் வைத்திருங்கள். ஒன்று பச்சை இறைச்சியை வைத்திருப்பதற்கு, மற்றது சமைத்து முடிந்ததும் உணவை எடுப்பதற்கு. ஒருதட்டை மட்டும் பாவித்தீர்களாயின் அதே பக்ஹிரியா சமைப்பதற்கு முதல் இருந்த பக்ஹிரியாவை உள்வாங்குவதாக இருக்கும் என Dr.Hagen கூறுகிறார். நன்கு சமைக்கப்பட்ட உணவு எப்படி இருக்கலாம் என பார்ப்பதற்கு உணவு வெப்பமானியை வைத்துப் பார்ப்பதே சிறந்த வழி. இறைச்சியின் மிகவும் தடித்த பகுதியில் இந்த வெப்பமானியை வைக்கும் போது பின்வருமாறு வெப்பநிலை இருக்க வேண்டும்.

165° கோழி இறைச்சி (முழுக்கோழி அல்லது அரைத்த கோழி)

160° அரைத்த மாட்டு இறைச்சி, ஆடு, பன்றி, சொஸேஜ்

145° மாட்டு இறைச்சிக் குழம்பு, ஆடு, பன்றி இறைச்சி, கடலுணவு

பரிமாறுவதற்கு 3 நிமிடத்திற்கு முதல் மேற்கண்ட வெப்பநிலைகளில் வைக்கும் போது பக்ஹிரியா பரவுவதைத் தடுக்க முடியும்.

இவற்றை விட பச்சை முட்டை, மென்மையான சீஸ் போன்றவற்றை சுற்றுலா இடத்தில் பயன்படுத்துவதை தவிருங்கள். பச்சை முட்டை கலந்த மயோனைசையும் (Mayon naise) இதனுள் உள்ளடக்கலாம்.

உணவினை பரிமாறுவதற்கு எடுத்து வைக்கும்போது சிறிய பாத்திரங்களில் முதலில் எடுத்து வைப்புகள். அந்த உணவு முடிந்ததும் பின்னர் குளிர்ாக்கியிலிருந்து தேவைப்படும்போது உணவினை எடுத்து பரிமாறுவதன் மூலம், உணவு அதிக நேரத்திற்கு வெளியில் வைக்கப்படுவதிலிருந்து பாதுகாக்கலாம்.

சமைத்து முடிந்ததும் மதுபானத்தை அடிப்படையைக் கொண்ட சுத்திகரிக்கும் திரவத்தால் (sanitizer) ஆல் கைகளைக் கழுவுங்கள் (60% மான அல்ககோல் கலவை சிறந்தது). அதேபோல் உணவருந்த முன்பாகவும் நன்றாக கைகளைக் கழுவுங்கள்.

உசாத்துணை:

• www.health.com/health/article/0,20587813,00.html

• theconversation.com/health-check-how-to-avoid-food-poisoning-at-summer-picnics-34483

• www.aarp.org/health/healthy-living/info-2014/memorial-day-food-safety-tips.html



jeevathisairajah@thaiveedu.com



Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports of the following: Legal Land Survey, Topographical Survey, Arborist Report, Tree protection Plan, Geotechnical Report, Soil Test for Soil Bearing Capacity, Soil Percolation Test for Stormwater Management, Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Stormwater Management Report, Functional Servicing Report, Site Servicing Plan, Architectural Drawings, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Structural Drawings, Plumbing Drawings, Heat Loss/Heat Gain Calculations, HVAC Drawings, Duct Design, Ventilation Design/Calculations, and Landscape Architect Plan



சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண வரைபடத் தேவைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்!
M.பாஸ்கரசிங்கம், P.Eng.

Periyathamby Kuruparan M Sc (Eng) Meghal Raval M Sc (Eng)
(416) 332 1743
www.buildingexpertscanada.com

Hot Buyers!!

With A Flexible Commission!

SELL YOUR HOME FASTER

FOR SALE **Brampton**

Bedrooms:3 Washrooms:2

FOR SALE **Stouffville**

Bedrooms:4 Washrooms:4

FOR SALE **Vaughan**

Bedrooms:4+1 Washrooms:4

FOR SALE **Whitby**

Bedrooms:4+1 Washrooms:4

FOR SALE **Pickering**

Bedrooms:3 Washrooms:2

FOR SALE **Ajax**

Bedrooms:4 Washrooms:4

FOR SALE **Markham**

Bedrooms:3+2 Washrooms:3

FOR SALE **Stouffville**

Bedrooms:3 Washrooms:3

FOR SALE **Toronto**

Bedrooms:3+1 Washrooms:2

FOR SALE **Toronto**

Bedrooms:2 Washrooms:2

FOR LEASE **Toronto**

Bedrooms:2 Washrooms:2

FOR SALE **Markham**

Bedrooms:1+1 Washrooms:1

Experienced Full Time Agent



Raj Nadarajah

Sales Representative

416-333-6115

nanohomes@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated.

205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229



DREAM
WITH YOUR
EYES OPEN™

Bringing Your Dreams To Life!

மனையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வுற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

மகேசன் சுப்பிரமணியம்
Broker

416-816-0141

Buying/Selling Call me First to evaluate your Home...

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



தாய்வீடு
THAIVEEDU HOME & LIVING

தாய் வீடு - சுயாதீன கலைத் திரைப்பட மையம், ரொறன்ரோ
12th

ITaFF - 2016

ஜூன் 11, 2016 இல் நடைபெறவுள்ள
சர்வதேச தமிழ்த் திரைப்பட விழா - படைப்புகளுக்கான கோரல்

தாய் வீடு பத்திரிகையும் சுயாதீன கலை திரைப்பட மையமும் கனடாவின் ரொறன்ரோ நகரில் நடத்தும் சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவில் பங்குபற்றுவதற்கான குறுந்திரைப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

- சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம், நடிகர், நடிகைக்கான விருதுகள்
- சிறந்த கதை, ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, இயக்குநருக்கான விருதுகள்
- சிறந்த குறும்படம், சமூக விழிப்புணர்வுக்கான சிறந்த குறும்படம்,
- சிறந்த குறும்படத்துக்கான விமர்சகர் விருது என்பவற்றோடு
- சான்றிதழும் C\$200 - 1000 வரையிலான பணப்பரிசுகளும் வழங்கப்படும்.

படைப்புகள் ஆங்கிலத்தில் துணைத் தலைப்புகளைக் கொண்டிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

- ¥ படைப்புகள் ஏப்பிரல் 30, 2016க்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைக்கப்படவேண்டும்.
- ¥ படைப்புகள் 20 நிமிடங்களுக்குட்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ¥ படைப்புகளின் மொழி தமிழாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ¥ படைப்புகளுடன் அதில் பங்குபற்றிய தொழினுட்பக் கலைஞர்கள், நடிகர்கள் பட்டியல் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ¥ படைப்புகளின் தயாரிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் கூடிய கடிதம் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ¥ தேர்வுக் குழுவின் முடிவே இறுதியானது.

படைப்புகள்
அனுப்பப்படவேண்டிய முகவரி:
M.Ragunathan
4 Castlemore Avenue,
Markham, ON,
L6C 2B3,
Canada

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு
1-416-857-6406
1-416-450-6833
1-416-832-0929

rathan@rogers.com,
iafs@rogers.com
www.iafstamil.com

அடைமானக் கடன் ஒப்புதல் பெறுவதெப்படி?

Mortgage Approval Process

அடைமானக் கடன் ஒப்புதலின் அவசியம்:

வீடு ஒன்று வாங்க வேண்டும் என முடிவெடுத்துவிட்டால் அதற்கான வழிமுறைகளைக் கண்டறிந்து அதன் படி செயற்படுவதே காலமும் பணமும் விரயமாவதைக் குறைக்கும். மன உளைச்சலையும் தவிர்க்கும்.

வீடு வாங்கும் படிமுறைச் செயற்பாட்டில் அடைமானக்கடன் பெறுவதற்குரிய நிதி நிறுவனத்தின் ஒப்புதல் பெறுதல் முக்கியமானதாகும்.

வாங்குனர் (Buyer) வாங்க விரும்பும் வீட்டுக்கான கூறுவிலையைக் (offer) கொடுப்பதற்கு முன்பாக, நிதி நிறுவனத்தின் முன் ஒப்புதலைப் (Pre Approval) பெறுவது சிறந்தது.

வீடு வாங்குவதற்காக வாங்குனர் கொடுத்த கூறுவிலையைக் (offer) விற்பனையாளர் ஏற்றுக்கொண்ட பின்னும் அடைமானக்கடன் ஒப்புதல் பெறுவதற்கான நடவடிக்கைகளைத் தொடங்கலாம். இருப்பினும் கூறுவிலையைக் கொடுப்பதற்கு முன்பாகவே அடைமானக் கடன் முன் ஒப்புதல் (Pre Approval) பெறுவது பாதுகாப்பானது.

முற்கூட்டியே கடன் ஒப்புதலைப் பெறுவது, உங்கள் வரவு செலவுக்கேற்ப, ஒரு வீட்டை வாங்குவதற்கான அல்லது பொறுமையாக ஒரு வீட்டைத் தேடுவதற்கான, தீர்க்கமான முடிவை நீங்கள் எடுப்பதற்கு உதவும்.

கடன் ஒப்புதலைப் பெறுவதற்கு நீங்கள் தாமதிக்கும் காலப்பகுதியில் வீட்டுக்கடனுக்காக வட்டி வீதம் அதிகரிக்கவும் வாய்ப்பு உண்டு.

அடைமானக் கடன் ஒப்புதல் என்றால் என்ன?

அடைமானக் கடன் முன் ஒப்புதல் பெறுவது ஒரு வீட்டைத் தேடுவதற்கு உதவும் வகையில் பயனுள்ள பல தகவல்களைத் தருகின்றது. ஒரு வாங்குனர் (Buyer) 'அடைமானக்கடன் முன் ஒப்புதல்' பெற்றுவிட்டால் அது கீழ்க்காணும் பயன்களைத் தருகின்றது.

- ஒரு வீடு வாங்குவதற்காக அதிகளவு எவ்வளவு தொகையைச் செலவு செய்யலாம் என்பதைத் திட்டமிட உதவுகின்றது.
- வீட்டு அடமானக் கடனுக்காக மாதாந்தத் தொகையைத் தீர்மானிக்க உதவுகின்றது.
- அடைமானக் கடனுக்காக முதல் தவணைக்குரிய வட்டிவீதம் எவ்வளவு எனத் தெரிந்து கொள்ள வழி செய்கின்றது.

அடைமானக் கடன் முன் ஒப்புதல் பெறுவதற்குக் கட்டணம் எதும் இல்லை. அத்தோடு ஒரு நிதி நிறுவனத்தோடு மட்டுமே தொடர்பு கொள்ள வேண்டும் என்பதில்லை. வேறு பல நிறுவனங்களோடும் தொடர்பு கொள்ளலாம். ஒரு நிதி நிறுவனத்திடம்

முன் ஒப்புதல் பெற்றுவிட்டால் 120 நாட்கள் முதல் 160 நாட்கள் வரை அந்த ஒப்புதலை நிதி நிறுவனம் மாற்ற முடியாது. அடமானக் கடன் வட்டி வீதமும் உறுதிப்பட்டதாக (Locked) இருக்கும். முன் ஒப்புதல் பெற்றபின் வீடு வாங்குவதற்கிடையில் வட்டி வீதம் குறைந்தால் நீதியான நிதி நிறுவனம் முன் ஒப்புதலின் போது நிர்ணயித்த வட்டி வீதத்தைக் குறைக்கும் வாய்ப்பு களும் உண்டு.

அடைமானக் கடன் முன் ஒப்புதல் பெறுவது பல பயன்களைத் தருகின்றன என்

ரம் பெற்ற முகவரையோ அல்லது நிதி நிறுவனத்தையோ அணுக வேண்டும். அவர் என்ன விலைக்குள் வீடு வாங்கப் போகின்றார் என்பதை முற்கூட்டியே தீர்மானித்திருப்பதுடன், கேட்கப்படவிருக்கும் எல்லா வினாக்களுக்கும்மான விடைகளைக் கூறத் தயாராக இருக்க வேண்டும். அடையாளத்தையும் வருவாயையும் உறுதிப்படுத்தும் ஆவணங்களை வழங்கத்தயாராக வேண்டும்.

நாணயநிலை மதிப்பீடு (Credit Score):

ஒருவரின் நிதி நிலையின் ஆரோக்கியத்தை



பதை மறந்து விடாதீர்கள்.

- முன் ஒப்புதலின் போது, வாங்குனரின் வருவாய்க்கும் விருப்புக்கும் ஏற்ற ஒரு வீட்டிற்காக விலை தீர்மானிக்கப்பட்டு விடும். இது பொருத்தமான வீட்டைத் தேடுகின்ற போது தேவையற்ற அலைச்சல்களைத் தவிர்க்கின்றது.
- முன் ஒப்புதல் பெற்றுக் கொண்ட ஒரு வாங்குனரின் வீடு விற்பனை முகவர் பொறுப்புபோடும் விரைவாகவும் செயற்படுவார்.
- முன் ஒப்புதல் பெற்றுக் கொண்ட ஒரு வாங்குனர் வழங்கிய கூறுவிலை (Offer) வீடு விற்பவருக்கு ஒரு நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும். போட்டிச் சூழ்நிலையில் வீட்டைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான வாய்ப்பை அதிகரிக்கும்.

எவ்வாறு அடைமானக் கடன் முன் ஒப்புதல் பெறுவது?

ஒருவர் அடைமானக் கடன் பெற வேண்டுமானால் முதலில் அதற்கான அங்கீகாரம் பெற்ற முகவரையோ அல்லது நிதி நிறுவனத்தையோ அணுக வேண்டும். அவர் என்ன விலைக்குள் வீடு வாங்கப் போகின்றார் என்பதை முற்கூட்டியே தீர்மானித்திருப்பதுடன், கேட்கப்படவிருக்கும் எல்லா வினாக்களுக்கும்மான விடைகளைக் கூறத் தயாராக இருக்க வேண்டும். அடையாளத்தையும் வருவாயையும் உறுதிப்படுத்தும் ஆவணங்களை வழங்கத்தயாராக வேண்டும்.

முற்பணக் கொடுப்பனவு (Down Payment):

வீடு ஒன்றை வாங்குவதாயின் கணிசமான தொகையை முற்பணக் கொடுப்பனவாகக் கொடுக்க வேண்டும். வீட்டின் விலையில் 5 விழுக்காடு முற்பணக் கொடுப்பனவாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்பது கனடாவின் ஆதனவியல் சட்டங்களில் ஒன்றாகும். வீட்டு அடமானக் கடன் தொகையில் 20 விழுக்காட்டுக்குக் குறைவாக ஒருவர் முற்பணக் கொடுப்பனவு செய்தால் அடைமானக்கடனுக்கான காப்புறுதியைப் பெறவேண்டியிருக்கும். அடைமானக்கடனை மீளப் பெறுவதில் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டால் நிதிநிறுவனங்களைப் பாதுகாப்பது இவ்வகைக் காப்புறுதிகளே.

முற்பணக் கொடுப்பனவுத் தொகையே ஒருவர் அடைமானக்கடன் பெறும் அளவையும் தீர்மானிக்கின்றது. எடுத்துக்காட்டாக, 450,000 டொலர் பெறுமதியான வீட்டை ஒருவர் வாங்க விரும்பினால் 22,500 டொலர் முற்பணக் கொடுப்பனவாகக் கொடுக்க வேண்டும். ($450,000 \times 5\% = \$22,500$)

படுகடன் சேவை விகிதங்கள் (Debt Service Ratios):

ஒருவரின் வருமானத்துக்கு ஏற்ப, மாதாந்தம் அவரால் அடைமானக் கடனைத் திருப்பிக் கட்ட முடியுமா என்பதை நிதி நிறுவனங்கள் கணிப்பதற்குப் படுகடன் சேவை விகிதங்கள் உதவுகின்றன. வாங்குனரின் மாதாந்தக் கொடுப்பனவுகள், இதர செலவுகள் போன்றவற்றையும் மாதாந்த அடைமானக் கடன் கொடுப்பனவையும் வாங்குனரால் சமாளிக்க முடியுமா எனக் கண்டறிவதற்கு படுகடன் சேவை விகிதங்கள் நிதி நிறுவனங்களுக்கு உதவுகின்றன. அடைமானக்கடன் பெறுவதற்கு முன் படுகடன் நிலைகளைச் சீராக வைத்திருப்பது சிறந்தது.

கையளிக்கவேண்டிய சில ஆவணங்கள்

(Supporting Documentation):

சிரமமின்றி முன் ஒப்புதல் பெறவேண்டுமானால், வாங்குனர் எத்தகைய ஆவணங்களைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்பதைச் சில அடைமானக்கடன் முகவர்கள் அல்லது நிதி நிறுவனங்கள் தெரிவிக்கும் வாய்ப்புகளும் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, முன் ஒப்புதலின் போது வருவாயை உறுதிப்படுத்தும் ஆவணங்களைச் சிலர் கேட்பர். வேறு சிலர் கூறுவிலை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு வீடு வாங்கும் போது கேட்பர்.

கீழ்க்காணும் ஆவணங்களைச் சமர்ப்பிக்கத் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

வருவாய் தொடர்பான ஆவணங்கள்:

- வருவாய்க்கான ஆதாரம் (சம்பளச் சீட்

தொடர்தல் 48ம் பக்கம்

எல்லோராலும் கடன் மதிப்பீட்டைச் சிறப்பாகப் பேண முடிவதில்லை. முடிந்தவரை சிறப்பாகப் பேண வேண்டும் என்பதற்காகவே கடன் அட்டை தொடர்பான பல விளக்கங்களைத் தமிழில் தந்திருக்கின்றோம். வாடிக்கையாளருக்கான அடமானக் கடனைச் சிக்கலின்றிப் பெறுவதில் திறமை மிக்க முகவர் பலர் எம் நிறுவனத்தில் பணியாற்றுகின்றனர். அடமானக் கடன் பெற முயலும் வாடிக்கையாளர் ஒருவர் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை முறையாக அடையாளம் கண்டு, அவற்றைத் தீர்த்து குறைந்த வட்டி வீதத்தில் அடமானக் கடன் பெற்றுக் கொடுப்பதையே நாம் கைதேர்ந்த பணியாகக் கொண்டுள்ளோம். அடமானக் கடன் முகவர்களாகிய நாம் உங்கள் தேவைகளை முன்னிறுத்தி சேவை செய்யக் காத்திருக்கின்றோம். கனடாவில் உள்ள அடமானக் கடன் வழங்கும் நிறுவனங்களின் வட்டி வீதங்களை ஒப்பு நோக்கி, சிறந்த அடமானக் கடன் வழங்குகளை எம்மால் செய்து தர முடியும்.



Rambo Tharmalinagm
Mortgage Agent, B.C. #4028024779
647-290-3416



Mahesan Subramaniam, AMP
Principal Broker Lic-12823
416-816-0141



Kethes Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent, B.C. #4028024779
416-873-5780



Office: 416-335-5264 Fax: 416-335-5266
5200 Finch Ave. East, Unit 306 Toronto, ON. M1S 4Z5

www.kcemi.ca

அடைமானக் கடன்...

47ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டுகள் (Pay Slips) அல்லது பணி புரியும் இடத்திலிருந்து பெறப்பட்ட கடிதம்)

- பணி புரிகின்ற கால அளவு
- வருமானத்திற்கான மற்றய வளங்கள் (Sources) அதாவது முதலீடு வாடகை வருமானம், தனிப்பட்ட வருமானம் (Freelance Income)
- முற்பணக் கொடுப்பனவு விபரங்கள் (Down Payment information):
- நீங்கள் உங்கள் சொந்தப் பணத்தை பயன்படுத்தினால், கடைசி 90 நாட்களிலிருந்து உங்கள் முதலீடு அறிக்கை, சேமிப்பு, இவைக்கான தகவல்கள்.
- நீங்கள் Home Buyers' Plan (HBP) பயன்படுத்தினால், RRSP ல் இருந்து மீளப் பெற்ற தற்கான (Withdrawal) ஆதாரம்.
- நன்கொடையாக உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவரிடம் இருந்து பெற்றிருந்தால் இந்த தப்பணம் கடனில் பெறவில்லை என்பதற்கான கடிதம்.

நிதி பற்றிய தகவல் (Financial Information):

- கடன் அட்டை மற்றும் நீண்ட காலக் கடன் (Line of Credit) பற்றிய விபரங்கள்
- மனைவி / கணவன், பிள்ளைகளின் வருவாய் தொடர்பான ஆவணங்கள்
- மாணவருக்கான கல்விக் கடன் பற்றிய ஆவணங்கள்
- வாகனக் கடன்கள்
- தனிப்பட்ட கடன்கள்

இந்த ஆணவங்கள் யாவும் முன் ஒப்புதலின் போது வழங்கப்பட வேண்டியவை ஆகும்.

அடைமானக் கடன் முன் ஒப்புதலைப் பெற்றுக்கொண்ட

பின்:

அடைமானக் கடனைப் பெற்றுக் கொண்ட பின் ஒருவர் வாங்கவிருக்கும் வீட்டிற்காக விலையைத் தெரிந்து கொள்வார். 160 நாட்கள் வரை முன் ஒப்புதல் மாற்றப்பட மாட்டாது என்பதால் அந்த கால எல்லைக்குள் நல்வதொரு வீட்டைப் பெற்றுக் கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும். முன் ஒப்புதலின் போது நிர்ணயிக்கப்பட்ட விலைக்குள் வீடு பார்ப்பது சிறந்தது. நிர்ணயிக்கப்பட்டதை விட அதிக விலையில் ஒரு வீட்டைத் தெரிவு செய்தால் அடைமானக்கடன் பெறும் வேளையில் புதிய சிக்கல்களைச் சந்திக்கலாம்.

முன் ஒப்புதல் பற்றிய வரையறைகள்:

முன் ஒப்புதல் பெற்றிருந்தாலும் அடைமானக்கடன் பெறுகின்ற போது அது சிக்கலின்றிக் கிடைத்துவிடும் என்பதற்கு உத்தரவாதம் இல்லை. ஒருவரது விண்ணப்பம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு முன் ஒப்புதல் வழங்கிய சூழ்நிலை, வீடு தெரிவு செய்யப்பட்ட பின் அடைமானக் கடன் பெறும் போது மாறாதிருக்க வேண்டும். முன் ஒப்புதலின் போது நிர்ணயிக்கப்பட்ட விலையை விட அதிக விலையில் வீடு இருந்தாலோ, அல்லது வீட்டின் தன்மை வேறுபட்டிருந்தாலோ, (asbestos, knob and tube wiring, heritage home) ஆவணங்கள் தவறாக இருந்தாலோ அடைமானக் கடன் நிராகரிக்கப்படலாம்.

முடிவாக:

'முன் ஒப்புதல்' என்பது ஒருவர் எந்த விலைக்கும் வீடு வாங்கலாம் என்ற உத்தரவாதத்தைத் தருவதல்ல. ஒருவரின் வருவாய்க் கேற்ப, ஒருவருக்கு அதிகப்பட்சம் எவ்வளவு கடன் கொடுக்கலாம் என்பதையே அது தெரிவிக்கின்றது. எனவே முன் ஒப்புதல் பெற்ற ஒருவர் நிர்ணயிக்கப்பட்ட விலைக்குக் கீழ் ஒரு வீட்டைப் பெற்றுக் கொள்ள முனைவது அவரது வரவு செலவுகளுக்குட்பட்ட சிறந்த செயலாகும்.

TBC Toronto Business College

கணக்கியல் கல்வியின் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்

CANADA



INTERNATIONAL STUDENTS WELCOME

JOB READY DIPLOMA PROGRAMS Start May 16th

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

Jobs available in plenty
Earn good salary

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

Work in Hospitals, Schools, Senior Homes Etc.

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

Immediate Job Opportunities
Work In Hospitals, Long Term Care, Senior Homes Etc.

SECOND CAREER

யார் குருதி உடையவர்கள்?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப்பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வகுப்புகளுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma பாடநெறி ஒன்றைக் கற்கலாம் Tuition Fees, Books, Living Expenses Day care & Transportation up to \$28000 or more visit www.secondcareerontario.com

PART TIME COURSES

Windows, Word, Excel, Power Point, Access, QuickBooks, Sage50 Accounting & Accpac 2012

Workshops

Food Handler Certification
First Aid & CPR

- 100% Instructor Led Training
- Student Friendly Environment
- Professional & Experienced Staff
- Career Planning & Counselling
- Small Class Sizes
- Ample Free Parking
- TTC Accessible

416- 451- 6680 / 416-291-5155

4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

ATTIC INSULATION

- கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவீனை குறைக்கவும்
- குளிர் காலத்தில் வெப்பமாகும் செலவீனை குறைக்கவும்
- ஊரை உக்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திருங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!



We also do Insulation Removal



Spray Foam Insulation

- Attic
- Ceiling
- Walls
- Garage
- Crawl Space

சு.ப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
416-939-9353



Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

Finding Homes to
fit your Lifestyle

அழகான இல்லைம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் ஆரம்பம்



வீடு வாங்கவும்
விற்கவும் குறைந்த
வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...





RAVI PARAMU
Broker
Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6

MORTGAGE EMPIRE (LIC# 12660)

அனைத்து
மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும்
அழையுங்கள்





WIN UP TO
\$100,000* ONE
LUCKY MORTGAGE
ALLIANCE
CUSTOMER

OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...

Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.



RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage
solutions for everyone.

- * 1st & 2nd Mortgages
- * Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

``THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL``

RAVI INCOME TAX SERVICES "INCLUDING EFILE"



Connecting you to yours...

FREE



**Digital Home phone line with
Unlimited High speed DSL internet**

416 907 7777

OUR LOCATION
5200 FINCH AVE EAST
SUIT- 301A
TORONTO -ON
M1S 4ZS
CANADA

www.sunsonic.ca

STOP PAYING FOR USAGE

**SWITCH
TO
SUNSONIC
UNLIMITED
HIGH SPEED**

**DSL-15 MBps
\$49.95***

**DSL- 25 MBps
\$59.95***



**DSL- 50 MBps
\$69.95***

*Taxes apply for all the packages * set up fee apply * device charges apply
* limited offer*some conditions apply

மோசடித் திருட்டுகள்

திருட்டுகள் பல வகைப்படும். அவற்றில் மோசடித் திருட்டு அல்லது தில்லு முல்லுத் திருட்டு என்பது பொய்யை ஆதாரமாக கொண்டு செய்யும் திருட்டாகும். வருடாவருடம் பல மில்லியன் டொலர்களைக் களையர்கள் இந்த மோசடி திருட்டுகளில் இழந்து வருகிறார்கள். மக்களின் சொத்து களின் காப்பை உறுதி செய்பவன் என்ற நிலையில் இத்திருட்டுகள் எப்படி இடம் பெறுகின்றன? அவற்றை எப்படித் தவிர்க்கலாம்? என்பதை இங்கு கூறலாம் என எண்ணுகிறேன்.

மோசடித் திருட்டுகளில் ஈடுபடுபவர்கள் வயது வேறுபாடு, இன வேறுபாடு, வருவாய் வேறுபாடு என்ற எல்லை வேறுபாடும் இல்லாமல் அனைவரையும் குறிவைக்கிறார்கள். பொய்யான அதிர்ஷ்டலாபச் சீட்டு, கணினிக் களவு, போலி மருந்துகள் எனத் திருடும் வழி முறைகளை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் இத்திருடர்கள். இவர்கள் மாயாசுரன் போல் பல்வேறு தோற்றங்களில் தோன்றியவண்ணமே இருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் உங்களைக் குறிவைக்காமல் இருக்கவேண்டுமானால் நீங்கள்தான் அவதானமாக இருக்கவேண்டும்.

உங்களைக் காப்பது எப்படி?

எப்படி இந்த மோசடிகள் நடைபெறுகின்றன என்பதைப் பற்றிய தெளிவான விளக்கம் இருந்தால் அவற்றை தவிர்ப்பது எளிதாக இருக்கும்.

கனடிய மோசடி தவிர்ப்பு மையம் (Canadian Anti Fraud Centre) இயக்கிவரும் www.antifraudcentre.ca எனும் இணையத்தளம் இத்தகவல்களைக் கொண்டுள்ளது.

பொய்யான அதிர்ஷ்டலாபச் சீட்டு மற்றும் போட்டிகள்:

பெருந் தொகையான கனடியர் ஆச்சரியத்தாலும் மகிழ்ச்சியாலும் ஊக்குவிக்கப்பட்டுப் பெரும் தொகையான பணத்தை அனுப்பி ஏமாறுகிறார்கள்.

எதனைக் கவனிக்க வேண்டும்?

சீட்டிழப்பில் சீட்டு வாங்காமல் வெல்ல முடியாது என்பதை மறக்கலாகாது. நீங்களோ அல்லது உங்களுக்காக வேறு ஒருவரோ சீட்டு வாங்காமல் நீங்கள் வென்று விட்டதாக அறிவித்தால் யாரோ 'உங்கள் காதில் பூ வைக்கிறார்கள்' என்றுதானே அர்த்தம்.

அனேகமான சீட்டிழப்பு மோசடிகளில் ஈடுபடுவோர் உங்கள் வங்கிக் கணக்கையும் உங்களை அடையாளப்படுத்தும் தகவலையும் பெறுவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருப்பார்கள்.

அவர்கள் அரசாங்கத்தால் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள சீட்டிழப்பு எனக் கூறுவதை நம்பி ஏமாறாதீர்கள். இறுதியில் பெரும் தொகை பெற ஆசைப்பட்டு உள்ளதையும் இழக்க நேரிடும். 'உங்கள் பரிசுத் தொகையை அனுப்புவதற்கான செலவு' என அனுப்பிய பணத்தையும் இழந்தவராவீர்கள்.

இத்தகைய பொய்யான சீட்டிழப்பில் நீங்கள் வென்றுவிட்டதாகத் தொலைபேசியிலோ அல்லது கணினி மூலமாகவோ அல்லது கைத்தொலைபேசியில் text தகவலாகவோ ஒரு செய்தி வரும். அனேகமான வேளைகளில் இப்பெரும் தொகையை உங்களுக்கு அனுப்புவதற்குச் செலவுகள் உள்ளதாக அறிவிப்பர்.

மோசடிக்காரர்கள் கட்டணம் அல்லது வரிப் பணத்தை அனுப்பக் கேட்பதுடன் தங்களுடைய விசேட தொலைபேசியில் தொடர்புகளான அழைப்பார்கள். இத்தொலைபேசி எண்ணை அழைத்தால் பெரும் தொகை கட்டணத்தை ஒவ்வொரு செக்கனுக்கும் அறவிடுவதுடன் உங்களைத் தொலைபேசியில் நண்டநேரம் வைத்திருப்பார்கள். பின் வேறு ஒரு எண்ணிற்கு அழைக்கச் சொல்வார்கள்.

பின்குறிப்பு:

ஞாபத்தில் இருக்கவேண்டியது: நீங்கள் சீட்டு வாங்காமல் வெல்லமுடியாது.

கவனிக்க வேண்டியது: நீங்கள் அறியாத ஒருவருக்குப் பணம் அனுப்ப வேண்டாம்.

சிந்திக்க வேண்டியது: அறியாத எவருக்கும் உங்கள் தகவலைக் கூறவேண்டாம்.

ஆராய வேண்டியது: நிபந்தனைகள், கட்டுப்பாடுகளை ஆராயுங்கள். இலவசமாகவோ, மலிவாகவோ வந்தால் மறைமுகச் செலவு இருக்கும் என்பதை உணருங்கள். சில தொலைபேசி இலக்கத்தை அழைத்தாலே பெரும் கட்டணம் செலுத்த வேண்டியிருக்கும் என்பதை மனதிற் கொள்ளுங்கள்.

கூம்பகத் திட்டம் (பிரமிட் திட்டம்):

பிரமிட் திட்டங்கள் 'சிறு முதலீட்டுடன் பெரும் வருவாயை பெறலாம்' எனக் குறிப்பிட்டே உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்படும். பிரமிட் திட்டங்கள் சட்டத்திற்கு மாறானதும் இடர் நிறைந்தது மட்டுமல்லாமல் பெரும் செலவையும் ஏற்படுத்தலாம்.

எதனைக் கவனிக்க வேண்டும்?

சராசரி பிரமிட் திட்டத்தில், சந்தேகப்படாத அப்பாவி முதலீட்டாளர்களைப் பெரும் தொகை அங்கத்துவர் கட்டணத்தை செலுத்திச் 'செல்வம் சேர்க்கும் திட்டத்தில்' ஈடுபட அறிவுறுத்துவார்கள். நீங்கள் உங்கள் முதலீட்டை மீளப் பெறுவதற்கு மற்றைய அப்பாவினை இணைக்க வேண்டும். பொதுவாகத் தமது உறவினர்களை, நண்பர்களை இதில் சேர்ப்பார்கள். ஆனால், முதலீட்டுப் பணம் மீள்கிடைக்கும் என்பதற்கு ஆதாரம் இருக்காது.

பிரமிட் திட்டங்களைத் திறமாகச் செயற்படுத்தினாலும் சட்டப்படி ஒரு பொருளை விற்று அல்லது சேவையைச் செய்து பணம் பெறுவதிலும், புது முதலீட்டாளர்களைச் சேர்ப்பதனாலேயேயும்தான் பணம் பெற முயல்வர். பிரமிட் திட்டங்கள் பலவும் நீன்

டநாள் நிலைத்ததில்லை. பெரும் பாலும் வீழ்ச்சியடையும். கனடாவின் சட்டப்படி பிரமிட் திட்டங்கள் சட்டத்துக்குப் புறம்பானது மட்டுமல்லாமல் அதில் பங்கெடுப்பதும் குற்றமாகும்.

பிரமிட் திட்டத்தைப் போன்று பொன்சி திட்டம் (Ponzi Scheme) எனவும் ஒன்று உள்ளது. இது பிரமிட் திட்டத்தைப் போன்றே செயற்படுவதுடன், இங்கும் புது முதலீட்டாளர்களை ஆரம்பத்தில் அதிக வருமானத்தைக் காட்டி அனைத்தையும் மீள் முதலீடு செய்ய ஊக்குவிப்பார்கள். இதில் புது வாடிக்கையாளர்களைத் தேடத் தேவையிலலை. ஆனால் தமது வருவாயையும் முதலீடு செய்து முழுவதையும் இழப்பார்கள்.

முதலீடு செய்வது தவறல்ல. ஆனால், ஆழமாக ஆராய்ந்து பல நல்ல முதலீட்டு அமைப்புகளைக் கண்டறிந்து, அவற்றில் முதலீடு செய்து பயனடையுங்கள்.

பின்குறிப்பு:

ஞாபகத்தில் இருக்க வேண்டியது: பிரமிட், பொன்சி திட்டங்கள் குடும்ப உறவினர்களால் அல்லது நீங்கள் நம்பும் நண்பர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டால் அவதானமாக இருங்கள். அவை சட்ட விரோதமானவை என்பது அவர்களுக்கே தெரியாதிருக்கலாம்.

கவனிக்க வேண்டியது: கருத்தரங்கு, கூட்டங்கள் போன்றவற்றில் உங்கள் உடன்பாட்டை உடனேயே தெரிவிக்க வேண்டாம்.

சிந்திக்க வேண்டியது: என்ன விடயமானாலும் மறுபரிசீலனை செய்து, பலருடைய கருத்துகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து முடிவு எடுக்கவேண்டும்.

ஆராய வேண்டியது: இன்னும் பல திட்டங்களுடன் ஒப்பிட்டுப்பார்ப்பது.

பணம் மாற்றுவதற்கு விண்ணப்ப மோசடி:

யாராவது தம்மிடமிருக்கும் பணத்தை உங்கள் வங்கிக் கணக்கிற்கு மாற்றி அப்பணத்தை நாட்டைவிட்டு வெளிக்கொண்டு வர முற்பட்டால் மிகவும் அவதானமாக இருங்கள். நீங்கள் அனுப்பிய பணம் ஒரு போதும் திரும்பவும் கைக்குவராது.

இத்தகைய மோசடியை நெஜ்ஜீரிய மோசடி எனக் குறிப்பிடுவார்கள். 1990களில் இத்தகைய மோசடி பெரிதும் பிரபல்யமாய் இருந்தது. ஆனால் இத்தகைய மோசடி இப்போது உலகின் பல பாகங்களிலும் பரவலாகத் தோன்றியுள்ளது. குறிப்பாக மேற்கு ஆபிரிக்காவிலும் ஆசியாவிலும் இது பெரிதும் ஊற்றெடுக்கிறது.

இந்த மோசடியில் தபால் மூலமாக அல்லது கணினி மூலமாக பெரும் தொகைப் பணத்தை வெளிநாடுகளுக்கு மாற்றுவதற்கு உதவுமாறு விண்ணப்பமிருக்கும். உங்கள் உதவிக்கு பிரதியுதாரமாக கணிசமான தொகை தருவதாகவும் உங்கள் வங்கிக் கணக்கு பற்றிய தகவல் பற்றியும் விண்ணப்பித்திருப்பார்கள். இதனைத் தொடர்ந்து

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

பல வகையான வரிகள் கட்டணங்களைச் செலுத்துமாறும் உங்கள் தொகையை அனுப்புவதற்கு வேண்டுவார்கள்.

இந்த வலையில் விழுந்தால், நீங்கள் செலுத்திய பணத்தைக்கூட மீளப் பெறமாட்டீர்கள்.

தற்காலத்தில் இத்தகைய மோசடிகளை முற்பண மோசடி (Advance fee fraud) என குறிப்பிடுவார்கள்.

இந்த மோசடியின் இன்னுமொரு பரிமாணமானதாக, வழக்கறிஞர் அல்லது உங்களுது காணாமற்போன ஒரு உறவினர்பெரும் சொத்தை உங்களுக்கு விட்டுச் சென்றுள்ளதாகத் தெரிப்பார்கள். இந்த மோசடிக்காரர்கள் நம்பத்தகு விதத்தில் கதை புனைந்து அப்பணத்தை அனுப்புவதற்காக வங்கித் தகவல்களையும் உங்கள் அடையாள ஆவணங்களையும் கேட்பார்கள். இதை நம்பிய நீங்கள் வரிகள் மற்றும் செய்கூலியாக அவர்கள் கேட்கும் பணத்தை வழங்குவீர்கள். நீங்கள் அப்பணத்தை இழப்பதுடன் உங்கள் அடையாளமும் திருடப்பட்டு தவறாகப் பாவிக்கப்படலாம்.

நீங்கள் கணினி வழியாகப் பொருட்கள் விற்று வாங்குவதில் ஈடுபட்டால் மேலதிகமாக பணம் செலுத்தியுள்ளதாகக் கூறிப் பெருந்தொகைப் பணத்தைப் பெறுவீர்கள். பொருளை வாங்கியவர் தான் தவறுதலாகச் செலுத்திவிட்டதாகக் கூறி மேலதிகப் பணத்தை மீண்டும் தரச்சொல்வார், நீங்கள் அந்தப் பெருந்தொகைப் பணத்தை நாணயத்தவராகத் திருப்பி உடன் அனுப்பினால் அவர் அனுப்பிய பொய்யான காசோலை வங்கியால் ஏற்றுக்கொள்ளுமன் உங்கள் சொந்தப்பணம் சென்றுவிடும். நீங்கள் தலையில் துண்டைப் போட்டுக்கொண்டு இருக்கவேண்டியதுதான்.

பிற்குறிப்பு:

ஞாபகத்தில் இருக்கவேண்டியது: யாராவது தனது பணத்தை அனுப்புவதற்கு உதவி கேட்டால் அது மோசடியாகத்தான் இருக்கும்.

கவனிக்க வேண்டியது: ஒரு போதும் பணம் அனுப்ப வேண்டாம் என்பதுடன் உங்கள் கடனட்டைத் தகவல்களை ஒரு வருடமும் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டாம்.

சிந்திக்க வேண்டியது: நீங்கள் பெற வேண்டிய தொகைக்கும் அதிகமான தொகையில் காசோலை வந்தால் அதனைத் திருப்பி அனுப்பி சரியான தொகையை அனுப்புமாறு குறிப்பிடுங்கள்.

ஆராய வேண்டியது: Canadian Anti-fraud Centre இணைத்தளத்தில் எப்படிப் பண மாற்றத்தில் இழப்பை தவிர்க்கலாம் எனப் பாருங்கள்.

(தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்)

தொடரும்...

senthuran.p@thaiveedu.com



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

NO MEDICAL INSURANCE

No Questions Asked! No Medical Exams! 100% Guaranteed Approval!

Recently got cancer, heart attack, any heart conditions, stroke, high blood pressure, diabetes, or any medical conditions.

- 18 முதல் 85 வயதானவர்கள் எனும் எந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாயினும், எந்தக் குறைபாடு உள்ளவர்களாயினும், வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்தக் காப்புறுதியைப் பெறலாம்.
- விசா இல்லாதவர்கள், சுயப் விசாவில் உள்ளவர்களும் பெறலாம்.

உங்கள் தற்போதைய காப்புறுதி பற்றிய சகல சந்தேகங்களுக்கும் உடன் அழையுங்கள்.
Does your current life insurance policy need a tune up please call me.



Nimal Subramaniam

Cell: 416.816.7994 Email: neel900@hotmail.com

La Capitale
Financial Group

IA INDUSTRIAL ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

Assumption Life

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபிபிள் அடையாளம் அலுகளத்தோடு வீடு

Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from DEBT? We offer Total Debt Free Solutions

- கடன் தொகையினை 85% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection
- கடன் கொடுத்தவர்களின் அச்சுறுத்தல்கள், சட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாப்பு
We package a custom solution to protect all your assets including your hard earned property, vehicle, insurance, RRSP, TFSA, RESP, Shares
- உங்கள் சேமிப்பு, சொத்து, வாகனம், முதலீடுகள் பாதுகாப்பிற்கு உரிய வழிமுறை செய்தல்
We arrange a sensible Repayment Plan minimizing potential losses and avoiding bankruptcy

Instant relief with one easy monthly payment.
SAVE thousands of dollars

**SOLVE YOUR
DEBT WORRIES
WITH DIGNITY**



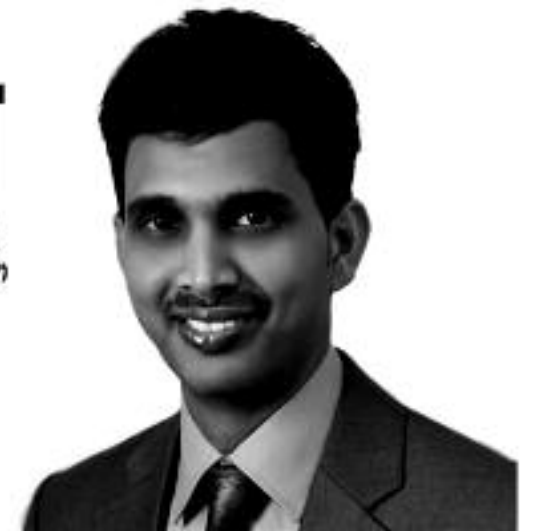
Elankeeran . T

CERTIFIED INSOLVENCY COUNSELOR
BY Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

Phone: **416.434.1522**

Mobile: **416.834.7227**

Fax: **1.877.800.7899**



**DEBT FREE CREDIT
SOLUTION.**

- SETTLEMENT
- CONSUMER PROPOSAL
- BANKRUPTCY

Convenient
Greater Toronto
locations to serve
you better

HEAD OFFICE
10 Milner Business Court, Suite 303
Toronto, ON
M1B 3C6

BRANCH OFFICE
3033 Palstan Road
Mississauga, ON
L4Y 4E7

தமிழ் சைவர்களின் கல்விச் சேவைகள்

திருகோணமலை ஸ்ரீகோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி - 1897

ஆரம்ப வரலாறு:

1897ம் ஆண்டு மே மாதம் முதலாந்திகதி கோணேஸ்வரா சைவத்தமிழ் வித்தியாலயம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பாடசாலையினை ஓர் ஆளுனர்சபை நிர்வகித்து வந்தது. முதன் முதலில் இலங்கையில் பிரித்தானிய குடியேற்றவாத அரசினால் வெஸ்லியன் மிஷன் மூலம் மரபுரீதியான கல்வி முறைக்காக காலியில் 1814ம் ஆண்டு காலி நிர்மண்ட் கல்லூரியும் மட்டக்களப்பில் புனித மெத டிஸ்த கல்லூரியும் நிறுவப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து பல கிறிஸ்தவ மிஷனிகள் பல கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளைத் தொடங்கினர். அதன் பின்பே பாடசாலை பற்றி சைவர்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படத்தொடங்கிற்று. யாழ்ப்பாணத்தில் மிஷனரிகளால் தொடங்கப்பட்ட பாடசாலைகளால் பலர் சைவசமயத்திருந்து கிறிஸ்தவத்துவத்திற்கு மதம் மாறுவதனைக் கண்டு விழித்தெழுந்த யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் சைவர்களுக்கென்று பாடசாலைகளை ஆரம்பிக்கத் தொடங்கினர். இதற்கு ஆரம்பகர்த்தாவாக விளங்கியவர் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களேயாவார். அதே தாக்கம் திருகோணமலைச் சைவர்களிடையேயும் ஆர்வத்தை ஊட்டியதெனலாம். இதன்காரணமாக திருகோணமலையிலும் ஒரு சைவப்பாடசாலை நிறுவப்படவேண்டும் என்பதனை உணர்ந்த சில உள்நூர் புத்திஜீவிகள் இணைந்து ஒரு சபையை நிறுவுகிறார்கள். அந்தச்சபையில் பின்வருவோர் இடம்பெற்றிருந்தனர்.

- அப்புக்காத்து. எஸ். வல்லிபுரம்பிள்ளை முதலியார்
- அப்புக்காத்து. எஸ். தியாகராசா
- அப்புக்காத்து. விசுவலிங்கம்
- திரு. அருமைநாயகம்
- திரு. முருகேசுபிள்ளை (நில அளவையாளர்)
- திரு. சுப்பிரமணியம் (சிறாப்பர்)
- திரு. வைத்திலிங்கம்

இவர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து ஒரு சைவப் பாடசாலையைத் திறப்பதற்கு நடவடிக்கைகளை எடுத்தனர். இவ்வாறாகவே 1897ல் பாடசாலையை ஆரம்பித்து திருகோணமலை இந்து ஆண்கள் ஆங்கிலப் பாடசாலை என்றும் இந்து ஆண்கள் தமிழ் பாடசாலை என்றும் இரண்டு வெவ்வேறு பாடசாலைகளாக நடத்திவந்தனர். இவற்றின் கல்வித்தரத்தின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் எடுத்து 1922ம் ஆண்டு அரசாங்கம் அவற்றை ஆரம்ப பாடசாலையாக அங்கீகரித்தது.

இராமகிருஷ்ண மிஷன்:

சுவாமி விவேகானந்தர் இலங்கைக்கு வருகைதந்த போது திருகோணமலைக்கும் வருகைதந்து அங்கு 1925ம் ஆண்டு மே மாதம் 9ம் திகதி இராமகிருஷ்ண மிஷன் கிளையினைத் தொடங்கியதாக மிஷன் குறிப்புக்கள் கூறுகின்றன. இதே ஆண்டே சுவாமி விவேகானந்தர் இரண்டாம் முறை

யாகவும் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்து பல பிரதேசங்களுக்கு செல்லுகின்றார். முதலில் திருகோணமலைக்கும் பின்னர் ஜூன் மாதம் 6ம் திகதி 1926ல் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் விஜயம் செய்து அங்கு ஒரு ஆச்சிரமத்தைத் தொடங்குகிறார். ஆனால் அதனைத் தொடர்முடியாமல் 26ம் திகதி நவம்பர் மாதம் 1929 மட்டக்களப்பிற்கு விஜயம் செய்து அங்கும் கல்லடியில் ஓர் இராமகிருஷ்ண மிஷன் கிளையை நிறுவினார். அதற்கு சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் பொறுப்பாக நியமிக்கப்பட்டார்.

இராமகிருஷ்ண மிஷன் இப்பாடசாலைகளைப் பொறுப்பெடுத்தல்:

ஜூன் மாதம் 1ம் திகதி 1925ம் ஆண்டு



திருகோணமலை இந்து ஆண்கள் ஆங்கிலப் பாடசாலையின் நிர்வாகத்தையும் இந்து ஆண்கள் தமிழ் பாடசாலை நிர்வாகத்தையும் முறையாக இராமகிருஷ்ண மிஷன் பொறுப்பெடுத்துக்கொண்டது. பாடசாலையின் முகாமையாளராகக் கடமையாற்றிய அப்புக்காத்து திரு எஸ். வல்லிபுரம்பிள்ளை முதலியார் அவர்கள் ஆளுனர்சபையின் அங்கீகாரத்துடன் இராமகிருஷ்ண மிஷன் நிர்வாகத்திடம் பொறுப்புக் கொடுக்க இராமகிருஷ்ண மிஷன் சார்பில் சுவாமி விபுலானந்த அடிகள் எடுத்து அதன் முகாமைத்துவத்தை நிர்வகிக்கலானார். அதே வருடத்திலேயே சுவாமி விபுலானந்தர் இந்தியாவில் இராமகிருஷ்ண மிஷன் சுவாமியாராக திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார். தொடர்ந்து விபுலானந்த அடிகளாரின் அழைப்பின்பேரில் அப்போதைய பிரித்தானிய அரசுத் தேசாதிபதி சேர் ஹோர் பேட் ஸ்ரான்லி அவர்கள் 1925ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 30ம் திகதி வருகைதந்து ஒரு புதிய கட்டிடத்திற்கான அத்திவாரக் கல்லை நாட்டுகின்றார். அத்தோடு ஏற்கனவே கட்டப்பட்ட சில கட்டிடங்களும் அவரால் திறந்துவைக்கப்பட்டன. இவ்வாறாக

இயங்கிக் கொண்டிருந்தபோது 1932ம் ஆண்டு அரசாங்கம் பாடசாலையை சிரேஷ்ட இரண்டாம் தர பாடசாலையாக (Senior Secondary School) அங்கீகரித்தது. இரண்டாவது உலகப்போர் காரணமாக பாடசாலை ஒரு பாதுகாப்பான இடத்திற்கு இடம்பெயர் வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டு மீண்டும் 1945ம் ஆண்டு பழைய இடத்திலேயே பாடசாலை தொடர்ந்து இயங்கியது. 1952ம் ஆண்டு பாடசாலை முதலாம் தர பாடசாலையாக தரமுயர்த்தப்பட்டது. (Grade I School)

பாடசாலையின் பெயர் மாற்றம்:

இந்து ஆண்கள் தமிழ் பாடசாலை என்று இயங்கிய பாடசாலையும், இந்து ஆண்கள் ஆங்கில பாடசாலை என்ற பெயரிலும்

இயங்கி வந்த இரண்டு தனித்தனிப் பாடசாலைகளில் ஆங்கில பாடசாலை ஆர்.கே.எம். இந்துக் கல்லூரி என்றும் (R.K.M. Hindu College) தமிழ்ப் பாடசாலை ஆர்.கே.எம். ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா வித்தியாலயம் என்று பெயர் மாற்றப்பட்டு இயங்கி வந்தன. 1961ம் ஆண்டு அரசாங்கம் பாடசாலைகளைப் பொறுப்பெடுக்கும் போதும் தனித்தனியாகவே இயங்கிவந்தன. இரண்டு பாடசாலைகளும் தனித்தனியாக இயங்கினாலும் இரண்டு பாடசாலைகளுக்கும் பாடசாலைக்கொடியும் பாடசாலைச் சின்னமும் பாடசாலைக்கீழும் ஒன்றாகவேயிருந்தது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். 1993ம் ஆண்டு இரண்டு பாடசாலைகளையும் கல்வித் திணைக்களம் ஒன்றிணைத்து ஆர்.கே.எம். ஸ்ரீகோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி என்று பெயரிட்டு (R.K.M. Sri Koneshwara Hindu College) தேசியப் பாடசாலையாகவும் (National School) தரம் உயர்த்தியது. இதனைத் திருகோணமலை இந்துக் கல்லூரி என்றும் அழைக்கலாயினர். இதுவே திருகோணமலையில் உருவாக்கப்பட்ட முதல் தேசியப் பாடசாலையாகும். தேசியப் பாடசாலை என்பது மத்திய அரசின் கல்வித் திணைக்களத்தினால் நிர்வகிக்கப்படுவதாகும். மாகாணசபை அமைப்பு அமுலுக்கு வந்தபின்னர் கல்விநிர்வாகம் மாகாணசபைகளின் பொறுப்பில் விடப்பட்டு தேசியப் பாடசாலைகள் அல்லாத ஏனைய பாடசாலைகள் மாகாண கல்வி அமைச்சின் கல்வித் திணைக்களத்தின் கீழ் நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்தன.

அதிபர்

சுவாமி விபுலானந்த அடிகள்:

அடிகளார் முதலில் 1925 ல் பாடசாலை முகாமையாளராகவே மிஷன் பொறுப்பையெடுத்துக் கொண்டார். அதன் பின்னர் 1928ம் ஆண்டு தொடக்கம் கல்வித் திணைக்களத்தின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க அதிபர் பொறுப்பினையும் வகித்தார். சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாரின் தலைமையின் கீழ் பாடசாலை முன்மாதிரியான ஒரு சைவப் பாடசாலையாக சமய ஒழுங்

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

கங்களைப் பின்பற்றியதுடன் சிறந்த கல்வியும் போதிக்கப்பட்டது. அடிகளார் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் விஞ்ஞானப்பட்டதரியாவர். அத்தோடு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராகவும், யாழ்ப்பாணம் என்னும் ஆய்வுக் கருவூலத்தைத் தமிழுக்குத் தந்த சிறந்த ஆய்வாளனுமாவார். முற்போக்குச் சிந்தனை கொண்ட அறிவாளியாகவும், அக்காலத்தே பிரித்தானிய அரசுக்குப் பயந்து, பாரதியார் பாடலைத் தமிழ் நாட்டில் கல்வி கற்பிப்பதற்கே தயங்கிய காலத்தில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அவரது பாடல்களை சுவையோடும் ஆழமான கருத்துக்களோடும் துணிந்து பயிற்றுவித்தார். பாரதியார் பாடல்கள் இன்று எல்லோரும் போற்றிப் புகழ்ந்து பாட வழியைத் திறந்துவிட்டவர் அடிகளாவர். அவர் இந்து சமயத்தில் இரண்டறக்கலந்துவிட்ட சாதியத்தை வெறுத்தோடுகினார். பாடசாலையில் சமத்துவத்தைப் போதித்தார். இத்தகைய மனமே அவரை திரு. ஹன்டி பேரின்பநாயகம் அவர்களின் வழியில் அமைக்கப்பட்ட யாழ் இளைஞர் காங்கிரசில் ஓர் அங்கத்தவராகவும், சில காலம் அதன் தலைவராகவும் இருந்து செயலாற்றவைத்தது. இத்தகைய பெருமை கொண்ட ஒருவர் தலைமையில் பாடசாலை பல வழிகளிலும் வளர்ச்சி கண்டதில் எந்தவித வியப்பும் இல்லை. பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு அத்திவாரம் இட்டவர் இவரேயாவார். கிழக்கு மாகாணத்தின் ஆரம்பகாலக்கல்விக்கும் அதனோடிணைந்த சைவசமய பாடசாலைகள் நிறுவப்படுவதற்கும் கால் கோளிட்டவரும் அடிகளாரேயாகும். பாடசாலையின் ஆரம்பகாலக் கல்விவளர்ச்சியையும் பெளதிகவள வளர்ச்சியையும் கட்டியெழுப்பிவரும் அவரேயாவார். கல்விவளர்ச்சியைக் கண்ட பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளும் ஆங்கிலக்கல்வியையும் பெறவேண்டும் என்ற நோக்கோடு தமது பிள்ளைகளையும் போட்டிபோட்டுக்கொண்டு பாடசாலையில் சேர்த்ததனால் மாணவர் தொகை பெருகியது. இதனால் பாடசாலையின் வளர்ச்சியை அரசாங்கம் அங்கீகரிப்பதில் எந்தச்சிக்கலும் இருக்கவில்லை.

புதிய கட்டிடங்கள்:

பொதுமக்களின் நிதிப்பங்களிப்புடன் 'காளியப்பு மண்டபம்' நிர்மாணிக்கப்பட்டு அப்போதைய தேசாதிபதி சேர் ஹோர்பட் ஸ்ரான்லி அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. 'சம்பந்தர் மண்டபம்' பாடசாலையின் முன்னாள் ஆசிரியர் ஒருவரின் நினைவாகத் திரு பி.கே. சம்பந்தர் அவர்களால் கட்டப்பட்டது. இக்கட்டிடம் முன்னாள் கிழக்கு மாகாண அரசாங்க அதிபர் திரு வி.குமாரவாமி அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

சுவாமி அவர்கள் காலத்தில் விஞ்ஞானக் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டு அதன் தரமும் உயர்த்தப்பட்டது. அத்தோடு லண்டன் சிரேஷ்ட கேம்பிரிட்ஜ் பரீட்சைக்கு மாணவர்கள் தயார்படுத்தப்பட்டனர். விபுலானந்த அடிகள் 1930 ஜூலை மட்டுமே அதிபராகப் பதவி வகித்து திரு பி.இராமச்சந்திரா எம்.ஏ(சிறப்பு) அவர்களிடம் அதிபர் பொறுப்பினைப் பாரம் கொடுத்தார். அதே நேரத்தில் இராமகிருஷ்ண மிஷனால் நிர்வகிக்கப்படும் சகல பாடசாலைகளின் பொறுப்புக்களை ஒருகுடையின்கீழ் கொண்டுவந்து சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாரின் பொறுப்பில்விடப்பட்டது.

இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்தினைத் தொடர்ந்து 1940 தொடக்கம் 1945 வரை பாடசாலையின் கல்வி முன்னேற்றத்தில்

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்

ஜன் மாதம், சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி

ஜன் மாதம் தாய்விட்டில் இடம்பெறவிருக்கும் கட்டுரை: யாழ். சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி பற்றியது.

சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி பற்றிய தகவல்கள், படங்கள் உங்களிடத்தில் இருப்பின் தயவுசெய்து எம்முடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள்.

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel: 416-857-6406
Fax: 416-849-0594
e-mail: packiyathan.m@thaiveedu.com

திருகோணமலை ஸ்ரீ...

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாரியதொரு பின்னடைவு ஏற்பட்டது. பாடசாலையானது பாதுகாப்பின் பொருட்டு குண்டுவிச்சிலிருந்து தப்புவதற்காக பல இடங்களில் மாறிமாறி இயங்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அத்தோடு பயத்தின் காரணமாக பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்கு அனுப்புவதும் குறைவடைந்தது. அந்நிலைமை 1945ல் யுத்தம் முடியும் வரை நீடித்தது. அதன் பின்பு பழைய இடத்திலேயே பாடசாலை தொடர்ந்து இயங்கத் தொடங்கியது.

நூலகக் கட்டட நிர்மாணிப்பு:

1947ல் திரு எல்.எச். ஹரதாசா என்பவர் அவரது தந்தை அமரர் நோறில் டி சில்வா அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக ஒரு நூலகக் கட்டடத்தினைப் பாடசாலைக்கு அன்பளிப்பாகக் கட்டிக் கொடுத்தார். இந்த எல். எச். ஹரதாசா என்பவர் பிறப்பால் சிங்களவர் ஆனாலும் கோணேஸ்வராவில் கல்விகற்ற பழைய மாணவராவார். இந்த நூலகக் கட்டடம் அப்போதைய கல்வி அமைச்சர் கௌரவ நுகவெல அவர்களால் சம்பிரதாய பூர்வமாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

தொடர்ந்து முதலாவது மேல் மாடிக்கட்டடம் 1955ல் கட்டடத்தொடங்கப்பட்டு 1958ல் பூர்த்திசெய்யப்பட்டது. பிற்காலத்தில் அக் கட்டடத்திற்கு 'அம்பலவாணர் கட்டடத் தொகுதி' என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது.

கல்வி, கல்விசாரா

நடவடிக்கைகளில் முன்னணி:

கிழக்கு மாகாணத்தில் கல்வியிலும் கல்வி சாரா நடவடிக்கைகளிலும் ஒரு முன்னணிப் பாடசாலையாகத் திகழ்ந்தது. இதன் புகழ் பரவியதன் காரணமாக மாணவர் தொகை 2300க்கு மேலாக உயர்ந்தது. அத்தோடு

104 ஆசிரியர்களும் 9 ஆசிரியப்பணி சாராத உத்தியேகத்தர்களும் ஊழியர்களும் கடமையாற்றினார்கள். மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு சிறுவர் பாதுகாப்புக் குழு, சூழல் பாதுகாப்புக் குழு, புத்தாக்கக் கண்டுபிடிப்பு மன்றம், சாரணர் இயக்கம், இலக்கிய மன்றம் போன்றன இயங்கின. இம்மாணவர்களுக்கு ஆரம்பத்திலிருந்தே சமூகப் பொறுப்புணர்வு, பாடசாலையிலும் வெளியிலும் நன்னடத்தை போன்றவை பேணப்பட்டன.

திருகோணமலை மாவட்டத்தில் அரசாங்கப் பொதுப்பரீட்சைகளில் இப்பாடசாலை மாணவர்கள் அதிகம்பேர் சித்தியடைந்து வருகின்றார்கள். பல்கலைப் புகழகத்தில் பலர் சித்தியடைந்து பாடசாலைக்குப் பெருமை தேடிக்கொடுத்துள்ளார்கள். விளையாட்டுப் போட்டிகளில் மாவட்ட மட்டத்திலும் தேசியமட்டத்திலும் பல பரிசில்களை வென்று பெருமை தேடிக்கொடுத்துள்ளனர்.

பாடசாலையின் மகுட வாசகம் (Motto):

கல்வி, நன்னடத்தை, தூய்மை

பாடசாலையின் நோக்கக் கூற்று (Vission):

பாடசாலை மாணவர்களின் நற்குணம் உட்பட பண்பாட்டினை மதித்தல், சமய விழுமியங்களை மதித்தல் மற்றும் பொறுப்புணர்வுடன் நடத்தலினால் தனிமனித ஆளுமை வளர்ச்சியைப் புதிய உலக வளர்ச்சிக்கேற்ப அடைதல்.

பாடசாலையின் பணிக் கூற்று (Mission):

பாடசாலைச் சமூகத்தினதும் பாடசாலை சாரா சமூகத்தினதும் அர்ப்பணிப்பான

உதவியுடன் அதி உச்ச வகைவளங்களைப் பயன்படுத்தி மாணவர்களின் தனிமனித ஆளுமையை கல்வியூடாக வளர்த்தலும், தனிமனித உயர் ஒழுக்கநெறியை வளர்த்தலும், தூய உள்ளத்தோடு சமூக விழிப்புணர்வை வளர்த்தலுடன் உள உறுதிப் பாடடை வளர்த்தலும்.

நூற்றாண்டு கண்ட ஸ்ரீகோணேஸ்வரா கல்லூரி தேசிய விழா கொண்டாட்டம்:

2003 பெப்பிரவரி மாதம் பாடசாலைச் சமூகமும் பாடசாலை அதிபர் திரு எஸ். தண்டாயுதபாணி அவர்களும் ஆசிரியர்களும் பழைய மாணவர் சங்கமும் மாணவர்களும் சேர்ந்து கல்லூரியின் தேசிய விழாவை மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்கள். பாடசாலையின் பழைய மாணவரும் இளைப்பாறிய உதவி அரசாங்க அதிபருமாகிய திரு வில்லவராயர் சிவலிங்கம் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்தார். இந்த விழாவினையொட்டி கனிஷ்ட மாணவர்களின் 5 மைலுக்கான நகர்வல ஓட்டப்போட்டியும் தமிழர் பண்பாட்டு இசை நடைபவனியும் நடத்தப்பட்டது. பெருந்தொகையான பெற்றோர்களும் பழைய மாணவர்களும் பொதுமக்களும் கலந்து கொண்டு விழாவைச் சிறப்பித்தனர்.

2004, 2005 ஆண்டு பிரிவுகளில் க.பொ.த உயர்தரம் படித்த ஏழு ஸ்ரீகோணேஸ்வராவின் பழைய மாணவர்கள் மாலைநேரங்களில் கல்லூரி அருகே கடற்கரையை ஓட்டி கூடியிருந்து கதைப்பதனை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்படி ஜனவரி 2, 2006 திங்கட்கிழமை 7.50 மணியளவில் கூடியிருந்து கதைக்கும்போது இனந்தெரியாத நபர்கள் திடீரெனக் கைக்குண்டினை வீசியதனால் மாணவர்களில் சில காயமடைந்தனர். தொடர்ந்து அவ்விடத்துக்கு வந்த ராணுவத்தினர் மாணவர்களைக் கைதுசெய்து தாக்கியதுடன் அவர்

கள் மீது துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தையும் மேற்கொண்டனர். இதன் காரணமாக 5 மாணவர்கள் கொல்லப்பட்டதுடன் இருவர் படுகாயமடைந்தனர். இவர்கள் யாவரும் 20-21 வயதுக்குட்பட்டவர்களாவர். அதில் இருவர் நடப்பு ஆண்டில் பல்கலைக் கழகப் புகழகத்திற்குத் தெரிவாகியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இக்கொலைகளையிட்டு திருகோணமலை மக்கள் கலங்கிப்போயும் மிகுந்த கோபத்திலும் இருந்தனர். அதிபர் காலையில் சென்று உடல்களை அடையாளம் காட்டினார். பொலிசாரும் யுத்தநிறுத்தக் கண்காணிப்புக்குழுவும் விசாரணைகளில் ஈடுபட்டனர்.

கல்விச் சமூகம் தங்கள் எதிர்ப்பினையும் அதிருப்தியினையும் வெளிப்படுத்த காலவரையின்றி திருகோணமலை மாவட்ட பாடசாலைகள் அத்தனையையும் முடினர். இத்தகைய செயற்பாடுகள் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களில் போரின் பெயரால் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தமை ஒரு துரதிஷ்டவசமானதாகும். இளைஞர்களையும் தமிழினத்தையும் அழிப்பதில் இராணுவமும் பொலிசும் குறியாகவேயிருந்தன. அத்துடன் மிகப்பெரிய ராணுவ அச்சுறுத்தலை மக்கள் மத்தியில் பிரயோகித்து அவர்களை பீதிக்குள்ளாக்கும் நோக்கம் ஒன்றும் சிங்களப் பேரினவாத ராணுவத்திடம் அப்போது இருந்தது.

உசாத்துணை:

- www.tamilnet.com Tuesday, 03 January 2006,
- en.wikipedia.org/R.M.K.Koneshwara hindu college
- www.trincohindu.sch.lk
- www.sundaytimes.lk/130630/education/koneshwara hindu college-tri
- www.tamilnet.com/art.html.catidJhP13&artid 15848



packiyathan.m@thaiveedu.com

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும் கிலுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



PROVIDING PEACEFUL FENAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave, Markham, ON L3R 5G1





Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதலாவது கனடாத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Divisions - 416-779-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5



மார்க்கம் செய்திகள்

கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி

 905 479 4478
  ikanapathi@markham.ca
  [logan.kanapathi](https://www.facebook.com/logan.kanapathi)
  logankanapathi.com

மே மாதம் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவு கூறல்:

ஒவ்வொரு தமிழரது இதயத்திலும் ஆழமாகப் புதைந்திருக்கும் பெருந்துயரம் முள்ளிவாய்க்கால் பேரவலம். எரிக்கப்பட்ட காடுகளின் எஞ்சிய வேர்கள் மீண்டும் துளிர்ப்பதைப் போல் மெல்ல எழுந்து கொண்டிருக்கும் எம் உறவுகளுக்கு நாம் கை கொடுக்க வேண்டும். அழிக்கப்பட்டோர் அனைவரையும் ஆண்டுதொறும் நினைவு கூற வேண்டும். அழிக்கப்பட்ட நீதியிலிருந்து புதிய வரலாறு ஊற்றெடுக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் மே மாதத்தில் எம் உறவுகளுக்காக ஒன்று கூடுவோம்.

கூட்டங்களும் பயன்பாடும்:

தை முதல் இதுவரை சமூகத் தகவல்கள் பற்றி விளக்கும் மூன்று கூட்டங்களை நாம் ஏழாம் வட்டாரத்தில் நடத்தி உள்ளோம். அவற்றில் கலந்து கொண்டு அபிப்பிராயங்களையும், கருத்துக்களையும் தெரிவித்த அனைவருக்கும் எமது நன்றி. ஒரு சுற்றாடலில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய அவசர நடவடிக்கைகள் குறித்து முடிவெடுப்பதற்கு முன்பதாக அச்சுற்றாடல்களில் வாழ்வோரது கருத்துக்களைக் கேட்டறிவது நடவடிக்கை எடுப்போரது கடமையாகும். கடந்த பல ஆண்டுகளாக திரு. லோகன் கணபதி மக்களின் கருத்துகளைக் கேட்டு அதற்கமையவே பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளார். இவ்வாறான சந்திப்புகள் மக்களுடனான உறவை நெருக்கமாகப் பேணுவதுடன் நிறைவையும் தருகின்றன.

‘நிறுத்தல்’ குறிகாட்டிகள்:

எமது பணிகளில் முதன்மைத் தெரிவு சுற்றாடல் பாதுகாப்பே. பள்ளி மாணவரும் முதியோரும் அதிகமாக நடமாடுகின்ற ‘டேவிட் சுசுக்கி’ (David Suzuki) பாடசாலைக்கு அருகாமையில் இரு மேலதிக ‘நிறுத்தல்’ குறிகாட்டிகள் (Stop signs) அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வாகனங்களின் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக அமைக்கப்பட்ட இந்த ‘நிறுத்தல்’ குறிகாட்டிகள் நடைபாதைப் பயணிகளின் பாதுகாப்பைப் பலப்படுத்தியுள்ளது.

வீதிச் சந்திப்புகளை மேம்படுத்துதல்: 9வது வீதி & 14வது வீதி சந்தி.

9வது வீதி & 14வது வீதி சந்திசந்திப்பில் போக்குவரத்து சமிக்ஞை விளக்குகளைப் (Light Signal) பொருத்த வேண்டும் என்ற தீர்மானத்தினை கடந்த மார்ச் மாதம் யோர்க் பிரதேச அலுவலர்கள் சமர்ப்பித்திருந்தனர்.

திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள் கடந்த ஒன்பது வருடங்களுக்கு மேலாக இது சம்பந்தமாக பல சமூக தகவல் கூட்டங்களை நடத்தி வந்துள்ளார். இந்தச் சுற்றாடலில் வாகனப் போக்குவரத்தினை மட்டுப்படுத்துதல், கட்டுப்படுத்துதல் போன்றன யாவும் நடைபாதைப் பயணிகளின் பாதுகாப்பையே குறிக்கோளாகக் கொள்ளவேண்டும் எனத் திரு லோகன் கணபதி அவர்கள் பல தடவை குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

இந்தச் சந்திப்பில் சைகை விளக்குகள் இல்லாமை அப்பகுதியில் வாழும் பொது மக்களின் வாழ்வைப் பாதிப்பதையச் செய்கின்றன. இப்பிரச்சினைக்கு நடைமுறை சாத்தியமான நடவடிக்கையினை மேற்கொள்ள வேண்டிய தருணம் இதுவெனவும் அதனால், இச்சந்தியில் பரீட்சார்த்தமாக சமிக்ஞை விளக்குளைப் பொருத்தும் நடவடிக்கை பற்றி ஆராயுமாறும் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னரே திரு லோகன் வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தார்.

இச்சந்தியில் பாதுகாப்பு சம்பந்தமாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகள் குறித்து அறியத்தருமாறு மாநகர சபை, யோர்க் பிரதேச சபையிடம் கேட்டுக்கொண்டுள்ளது.



Government Finance Officers Association Awards (GFOA) presented the Distinguished Budget Presentation Award to the City for the annual budget for the year 2015 which is the highest form of recognition in governmental budgeting. As the Budget Chief of the City of Markham, I am proud of this achievement.

மிடில்பீல்ட் உயர்நிலைப் பாடசாலைக்குப் பாராட்டு!

யோர்க் பிரதேச பகுதியில் இயங்கிவரும் பாடசாலைகளில் கல்வித்தரத்தின் அடிப்படையில் முதல்தர உயர்நிலைப் பாடசாலையாக மிடில்பீல்ட் உயர்நிலைப் பாடசாலை (Middlefield Collegiate) தெரிவாகியுள்ளது. அது மட்டுமன்றி ஒன்றாரியோவில் உள்ள பாடசாலைகளில் எட்டாவது சிறந்த பாடசாலையாகவும் இது தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. Fraser Institute என்ற நிறுவனம் இந்த செய்தியை வெளியிட்டுள்ளது. இதையிட்டுத் தான் மகிழ்ச்சியடைவதோடு, இந்த உயர் பாடசாலைச் சமூகத்துக்கு வாழ்த்து களைத் தெரிவிக்கும் திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள், இப்பாடசாலை மேன்மேலும் வளர்ச்சிபெற வேண்டும் எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.



பொறாமை

சாந்தி அடுப்பிலிருந்து கோழி சூப்பை ஒரு டப்பாவில் நிரப்பினாள். ஏற்கனவே பல் வேறு கறிகள் டப்பாக்களில் நிரப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஏழுமாதக் கருவைச் சுமந்து கொண்டிருக்கும் அவளுக்கு முன்போல் ஓடியாடி வேலை செய்ய முடியாவிடினும் மெதுவாகச் சமைத்த உணவு வகைகளை ஒரு பையில் சீராக அடுக்கக் கூடியதாக விருந்தது.

அவள் கணவன் பிரேமின் முன்னைய அறைத் தோழனாக இருந்த கலாவுக்காகவே அனைத்தும் சமைக்கப்பட்டன.

கனடாவுக்கு இளைஞனாகப் புலம் பெயர்ந்து வந்த பிரேம், சிக்கனத்துக்காக இன்னொரு தனியான இருந்த கலாவுடன் சேர்ந்து ஒரு தொடர்மாடி வீட்டை வாடகைக்கு எடுத்து வசித்து வந்தான். வாடகை முதல் உணவு வரை எல்லாச் செலவுகளும் ஒரு பொதுவான கணக்குவழக்கில்தான் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. இதனால் இருவருக்குமே பெரும் செலவு மீதம். எங்கு சென்றாலும் இருவரும் ஒன்றாகவே செல்வார்கள்.

3 நாட்களுக்கு முன் கலா தற்கொலை செய்ய முயன்று காப்பாற்றப்பட்டிருந்தான். அந்த முன்று நாளும் பிரேம் துடித்துப்போனான். அவர்கள் நட்பு அவ்வளவு நெருக்கமானது. முதல் நாள் வெள்ளிக்கிழமை மாலை கலா வைத்தியசாலையிலிருந்து வீடு திரும்பியிருந்தான். தனியாக இருக்கும் கலாவிற்கு நெருங்கிய உறவினர்கள் கனடாவில் இல்லாததால் சாந்தியும் பிரேமும் தான் நெருக்கமாக இருந்தார்கள்.

பிரேமுக்கு கனடாக்குடியரிமை கிடைத்தவுடன் இலங்கை சென்றான். போன இடத்தில் திரும்பும் செய்து சாந்தியைக் கூடவே அழைத்து வந்தான் பிரேம்.

விமானத்தில் வரும்போதே கலாவைப் பற்றி நிறையவே சாந்தியிடம் சொல்லி வைத்திருந்தான் பிரேம். “கலா ஒரு சிறந்த கவிஞன், கவிதைகள் எழுதுவான்” என்று கூறி தனது பார்ஸ்சில் இருந்த ஒரு சிறு கவிதையை காட்டினான் பிரேம்.

என்னுள் நீ உறைந்தாய்
எங்கும் சோதி பரந்தது
எங்கோ நீ மறைந்தாய்
என்னுள் சோதி பிரிந்தது

கவிதையை வாசித்துவிட்டு உங்கள் நண்பர் ஒரு காதல் மன்னன் போல இருக்கிறது என்று சாந்தி சொல்ல, விமானச் சீற்றில் சரிந்து அவளை அனைத்து நழுட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்தான் பிரேம்.

பியர்சன் விமான நிலையத்தில் அவர்களை அழைத்துச்செல்ல ஆவலோடு நின்றிருந்தான் கலா. நல்ல வெள்ளை நிறம், அழகான கண்கள், அத்துடன் சுருட்டை முடி, சவரம் எடுத்த முகத்தில் சிவந்த உதடு, ஒப்பனை இல்லாமலே பெண் வேடம் போடலாம்.

ஓடி வந்து பிரேமைக் கட்டிப் பிடித்தான் கலா. இரு நண்பர்களும் அன்பு பொங்க அணைத்துக் கொண்டார்கள். மெதுவாக விடுபட்ட பிரேம் சாந்தியின் தோளின் கையைப் போட்டு அவளை அறிமுகம் செய்தான். வெட்கத்தோடு மண் பார்த்தபடி

‘Welcome’ என்றான் கலா.

இரு நண்பர்களும் தோள் மேல் கைபோட்டபடி பாரவண்டியை தள்ளியவாறு முன்னே செல்ல, நண்பர்களை கதைக்க விட்டுச் சற்று பின்னே நடந்தாள் சாந்தி. ‘கலாவுக்கு பாவாடை சட்டை போட்டால் ஒரு இளம் தம்பதிகள் நடப்பது போல் இருக்கும்’ என்று எண்ணியபோது சாந்திக்கு சிரிப்பு பொத்துக்கொண்டுவந்தது, அடக்கிக் கொண்டாள்.

வீட்டில் இருவரையும் இறக்கியபோது பிரேம் கலாவை வீட்டிற்கு வந்து தேனீர் குடித்துவிட்டு போகலாம் என பிரேம் அழைத்தான். தனக்கு எதோ அவசர வேலை இருக்கிறது என்று சாக்குச் சொன்னான் கலா. சாந்தி பிரேமிடம், ஞாயிற்றுக்கிழமை மத்



தியானம் சாப்பிட அழைக்கச் சொல்லிக் கோட்டாள், “பிரேம் ஞாயிற்றுக்கிழமை மத்தியானம் சாப்பாட்டிற்கு வா” என அழைக்க, கலாவும் வருவதாக ஒப்புக் கொண்டு விடைபெற்றான்.

வீட்டைச் சுற்றிப் பார்த்த சாந்திக்கு ஒரே வியப்பாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்தது. இந்த வாழ்க்கை அனைத்துமே அவளுக்கு புதுமையாக இருந்தது. “என்னுடைய வீடு” என்று சொல்வதில் பெரும் மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும் அடைந்தாள் சாந்தி. பிரேம் முன்கூட்டியே சில தளபாடங்கள் வாங்கி வைத்திருந்தான். அன்று மாலை கடைகளுக்குச் சென்று வேண்டிய மளிகைச் சாமான்களை வாங்கி வந்தார்கள். அன்று இரவு தன் கணவனுடன் தனிமையாக எத்தனையோ மைல்களுக்கு அப்பால் சொந்தக் கட்டிலில் துயில்வதில் ஒரு பெரும் ஆனந்தம் பெருமையும் கொண்டாள் சாந்தி.

இந்தப் புதுத்தம்பதிகள் தங்கள் முதல் விருந்தினை வரவேற்பதற்காக தடல்புடலாக சமையல் செய்து வைத்தார்கள். இரு வருமாகச் சேர்ந்து சமைத்தார்கள். சாந்திக்கு தனது சமையல் திறமையை காட்டக்கிடைத்த முதல் சந்தர்ப்பத்தை நன்கு பயன்படுத்தினாள்.

12.00 மணிக்கு கலா வீட்டின் கதவைத் தட்டினாள். ஓடிச்சென்று கதவைத் திறந்த சாந்தி, கனடாவில் தனது முதல் விருந்தினரை ‘வாருங்கள்’ என்று முகம் மலர வரவேற்றாள். கலாவோ அவளை கண்களில் பார்க்காமல் உள்ளே பார்த்தபடி முகமன் கூறினாள். ஆள் அரவம் கேட்டு அறைக்கு வெளியே வந்த பிரேமை கட்டி அனைத்து வாழ்த்தி விட்டு, இருவருமாக அமர்ந்து

கதைக்கத் தொடங்கினார்கள். நண்பர்களைப் பேசிக்கொண்டிருக்க விட்டு, வேலைகளைக் கவனிக்கச் சென்றாள் சாந்தி.

உணவை மேசையில் வைத்துவிட்டு விரைந்து உணவை முடித்துக்கொண்டு புறப்பட தயாராகினாள் கலா. ‘உண்ட களை தீர எங்களோடிருந்து மாலை தேனீரும் அருந்தி விட்டு போகலாமே அண்ணா?’ என்று கேட்டாள் சாந்தி. அவனோ தனக்கு அவசர வேலை இருப்பதாகக் கூறிப் புறப்பட்டான்.

அன்று இரவு சாந்தி பிரேமிடம், ‘உங்களுடைய நண்பர் ஏன் ஒருபோதும் கண்ணைப் பார்த்து கதைப்பதில்லை?’ எனக் கேட்டாள். உடனே பிரேம் திருப்பி, ‘சாந்தி உனக்கு ஏன் எப்போதும் சந்தேகம்?’ என்றான். ஒன்

- குமார் புனிதவேல் -

முன்று நாட்களுக்கு முன் கலா தற்கொலை செய்ய முயன்றுள்ளான் என்ற அதிர்ச்சிச் செய்தியைக் கேள்விப்பட்டவுடன் பிரேம் அதிர்ந்து போனான். கடந்த இரண்டு நாட்களாக வேலைக்குப் போகாமல் கலாவுடனேயே இருந்தான். கலாவின் உறவினர் ஒருவர் அவனுடன் தங்கி இருப்பதாக உறுதி கூறிய பின்பு தான் பிரேம் வீடு திரும்பினான்.

இப்போ சாந்தியும் பிரேமுமாக கலாவை பார்க்க புறப்பட்டார்கள். அங்கு கலா ஒன்றும் நடக்காதது போல் சிரித்துக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

சாந்தி, தான் கொண்டு வந்த சமையல் பண்டங்களை சமையல் அறையில் எடுத்து வைத்து அடுக்கத் தொடங்கினாள். குளிர் சாதனப் பெட்டியைத் திறந்தபோது அங்கு பால் இல்லாததை கவனித்தாள், அத்துடன் கை துடைக்கும் துணி இல்லாததையும் கண்டு உள்ளே இருந்தபடி ‘பிரேம் பால் முடிந்துவிட்டது, ஏலுமென்றால் கை துடைக்கும் துணியும் வாங்கி வாருங்கள். இவருக்கு வெளியில் போவது கஷ்டமாயிருக்கும்’ என்றாள்.

உடனே பிரேம் பால் வாங்கவேண்டி புறப்பட்டதும் கலாவின் உறவினரும் தானும் வருவதாகப் புறப்பட்டார். எல்லாவற்றையும் சீராக அடுக்கி வைத்தபின் வரவேற்பறைக்கு வந்த சாந்தி கலா எங்கோ வெறித்துப் பார்த்தபடி ஆழ்ந்த யோசனையில் இருப்பதை கவனித்தாள். அவளை பார்த்தவுடன் அவளை அறியாமல் கோபமும் வெறுப்பும் பொத்துக்கொண்டு வந்தது.

சாந்தி கலாவைப் பார்த்து “உங்களுக்கு என்மேல் பொறாமையாக இருக்கிறது அல்லவா?” என்றாள். அவளை திரும்பிப் பார்த்த கலா “நான் ஏன் உன்மேல் பொறாமைப் பட வேண்டும்?” என்றாள். மெல்லிய புன்னகையுடன் அவன் முன்னே வந்து நின்ற சாந்தி, தனது வயிற்றை தடவியபடி “உங்களுக்கு என்னைப்போல் பிரேமின் வாரிசைப் பெற்றுத்தர முடியாது என்பதால் என்மேல் பொறாமைப்படுகிறீர்கள் இல்லையா? என்றாள்.

கலா பேயறைந்தவன் போல் அவளைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் முகத்தில் அச்சம் தெரிந்தது. அவ்வேளை கடைக்கு போனவர்கள் கதவைத் திறந்து கொண்டு வீட்டிற்குள் வந்தார்கள்.

கலா தன் இருக்கையை விட்டு எழுந்து ‘எனக்கு தலை பாரமாக இருக்கிறது. கொஞ்சநேரம் படுக்கப்போகிறேன்’ என்றாள்.

பதிலுக்கு பிரேம் ‘நல்லது நீ ஓய்வெடு. சாந்தியும் சமைத்துக் களைத்துபோய் இருக்கிறாள். நாங்கள் புறப்படுகிறோம்’ என்றான்.



kumar.punithavel@thaiveedu.com



**DON VALLEY
NORTH TOYOTA**

**Canada's #1 Volume
Toyota dealership since 1973**

RAV4







Jegah Kanapathipillai
Sales & Leasing Consultant

Call for Appointment

416-300-5758

Tel:- 905.475.0722 ext. 466

jegahk@dvntoyota.com



**3300 Steeles Avenue East
Markham, Ontario L3R1G9**
Steeles Avenue/Victoria Park/404
www.donvalleynorthtoyota.com

அருங்கலைஞர் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன்

கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனையில் 1940ல் பிறந்தவர் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன். (16/12/1940) தகப்பனார் ஜோஸப்பிள்ளை. தாயார் கனகம்மாள். கொட்டாஞ்சேனை சென். பெனடிக்ட்ஸ் கல்லூரியில் ஒன்பதாம் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது சக மாணவர்கள் ரேடியோ சிலோனுக்குப் போய் பொது அறிவுப் போட்டிகளில் (Do You Know contest) பங்குபற்றுவதையும் பரிசு வாங்குவதையும் கேள்வியுற்று ரேடியோ சிலோனுக்கு சென்றவர் இவர். பங்குபற்றும் மாணவர்களின் பின்னால் மறைந்திருந்தே பழகிவிட்டவரை ஒரு நாள் ஒருவர் பிடித்துக் கொண்டார்.

என்ன ஒவ்வொரு முறையும் வருகின்றாய். ஒளிந்தொளிந்து கொண்டு நிற்கின்றாய் உன் பெயர் என்ன? எந்த ஸ்கூல்? என்று இழுத்துப்பிடித்தவர் வேறு யாரும்ல்ல இலங்கை வானொலியின் இளைஞர் மன்றம் நிகழ்ச்சியை நடத்திக்கொண்டிருந்த கா. சிவத்தம்பி அவர்கள்தான்.

இளைஞர் மன்றம் ஜோர்ஜை ஒரு வானொலிக் கலைஞனாக உருவாக்கியது. 1968ல் இலங்கை வானொலி தேசிய ஒலிபரப்பில் ஒரு பகுதிநேர அறிவிப்பாளராக இணைந்து கொண்டார். இவர் 1971ல் நிரந்தர அறிவிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டு 1980ம் ஆண்டு முதல் தர அறிவிப்பாளராக பதவி உயர்வு பெற்றார்.

செய்தி வாசித்தல், நேர்முக வர்ணனை, நிகழ்ச்சி தயாரித்தல் போன்ற பல்வேறு வானொலித்துறைகளில் ஈடுபட்டுத் தனக்கேயுரித்தான தனித்துவ முத்திரைகளைப் பதித்தவர். ஒரு பத்தாண்டு காலம் வானொலியில் நாடகத் தயாரிப்பாளராக கடமை யாற்றி சிறந்த நாடகங்களை உருவாக்கியதோடு திறமை மிக்க பல எழுத்தாளர்களையும் கலைஞர்களையும் உருவாக்கியவர். இலங்கை வானொலி நடத்திய மேடை நாடக விழாக்களுக்காக நாடகங்கள் எழுதியும் நடித்தும் நெறிப்படுத்தியும் புகழ் பெற்றவர். ரூபவாஹினியில் பல தொலைக்காட்சி நாடகங்களை எழுதியதுடன் நடித்தும் இருக்கின்றார்.

ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் பற்றி பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி கூறுகையில் நான் நடத்திய வானொலி இளைஞர் மன்றத்தின் அற்புதக் கண்டுபிடிப்பு ஜோர்ஜ். அவரது வானொலி வருகையும் எனது வானொலிப் பயில்வின் இரண்டாவது கட்டமும் இணைந்தன. எனது இளைஞர் மன்றத்தின் ஆஸ்தான ஆற்றுகையாளர் அவர். எந்தப் பொறுப்பையும் அவரை நம்பிக்கொடுக்கலாம். அவர் ஒரு தீவிரமான வாசகர். காத்திரமான வாசிப்பும் சிந்தனையும் அவரது ஆக்கத் திறனை ஊக்குவித்தன. சானாவிற்குப் பின்பு நாடகத் தயாரிப்பில் ஒரு புலமைத்துவ நோக்குள்ள நாடகம் பற்றிய பல்வேறு கொள்கை நிலை அம்சங்கள் பற்றித்தெரிந்த ஒருவராக ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் விளங்கினார் என்று பதிவு செய்கின்றார் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள்.

ஒலிபரப்புத் துறையின் சிறந்த ஒருவருக்காக வழங்கப்படும் சர்வதேச ஹுண்டா விருது இவருக்கும் கிடைத்துள்ளது.

சென் பெனடிக்ட்ஸ் கல்லூரியில் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் ஒலிபரப்பாளர் ஜோக்கிம் பர்னாந்து கே.வி.எஸ். மோகன் தெ.ஈஸ்வரன் போன்றோர் ஒன்றாகப்படித்தவர்கள். கே.வி.எஸ்.மோகன் வீரகேசரி வாஸ் அவர்களின் மகன். தெ.ஈஸ்வரன் இன்றைய தொழில் அதிபர். மொறிசியஸ் நாட்டின் இலங்கைத்தாதுவர். இவர்கள் எல்லோருமே சென் பெனடிக்ட்ஸ் ஆண்டுவிழா நாடகத்தின் நடிகர்கள்.

1950 களில் சென் பெனடிக்ட்ஸ் தமிழ் சங்

கம் ஆண்டு தோறும் தமிழ் விழா நடத்தும் பேச்சுப்போட்டி கட்டுரைப்போட்டி என்று நடத்தி தமிழ் விழா நாளன்று பரிசளிப்பதுடன் ஒவ்வொரு நாடகத்தையும் மேடை ஏற்றுவார்கள்.

1956ல் பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை செய்யுள் வடிவில் உருவாக்கிய மனோன் மணியத்தை மேடைக்கேற்றவாறு மனோன்மணி என்றொழுதி பி.எம்.ஜோசப் என்னும் ஆசிரியர் மேடையேற்றினார். இந்த ஆண்டு விழா நாடகங்களுக்கு பெற்றோர்களும் நண்பர்களும் கூட்டமாக வந்து பார்த்து கைதட்டி ரசிப்பதுண்டாம்.

ஜோர்ஜ் மேடையேறிய முதல் நாடகம் இது. அப்போது அவருக்கு வயது16 தான். ஏற்றிருந்த பாத்திரமோ சகடன் என்னும் வயோதிப்பாத்திரம். தாடி மீசையுடன்.

சிங்களச் சினிமாவின் உச்சத்தில் இருந்த



லெனின் மொறாயசும் தமிழ் நாடக உலகில் கொடிகட்டிப் பறந்த றோசாரியோ பீரிசும் மனோன் மணி நாடக மேடையேற்றத்துக்கு வந்திருந்தார்கள். இருவரும் கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள்.

லெனின் தென்னிந்திய திரையுலகின் பிரபல ஒப்பனையாளர். ஹரிபாபுவிடம் மேக் கப் பயின்றவர். மனோன்மணி நடிகர்களுக்கு ஒப்பனை செய்தார். வயோதிப பாத்திரமேற்றிருந்த ஜோர்ஜுக்கு முகத்தில் ஏதோ ஸ்பிரிட் கம்மை முகம் எரிய எரியத் தடவி கறுப்பும் வெள்ளையுமான இறப்பர் முடிகளை ஒட்டி முகம் பாரமாகி விட்டது போன்ற ஒரு சலிப்புணர்வு. மேடையில் ஏறி வசனங்கள் பேசவேனா என்ற பயம் முகமெங்கும் ஏதோ கவ்விப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தது போன்ற உணர்வு. பேசாமல் ஓடிப்போய் விடலாமா என்ற நினைவு... ஓடிப்போனால் கல்லூரியில் இருந்து விலக்கி விடுவார்களோ என்ற அச்சம். ஆனாலும் நடித்து முடித்து விட்டேன். நாடகம் முடிந்ததும் பலர் கைகுலுக்கி பாராட்டினார்கள் என்று எழுதி வைத்திருக்கின்றார் ஜோர்ஜ் தன்னுடைய அனுபவங்கள் நூலில்.

மனோன்மணியில் பிரதம வேடம் ஜோக்கிம். வில்லன் கே.வி.எஸ்.மோகன். மனோன் மணியாக நடித்தவர் எஸ். மோகனதாஸ் என்று 15 பாத்திரங்கள் கொண்ட நாடகம் இது.

அடுத்த வருடம் 1957 'ஏரே ஆசை' என்னும் நாடகம் மேடையேறியது. இதில் ஜோக்

கிம் சந்திரசேகரன் ஜோர்ஜ் பெண்ணாக எஸ். மோகனதாஸ் ஆகியோருடன் மாயாண்டி என்ற பாத்திரத்தில் ஈஸ்வரனும் நடித்தனர்.

1958ல் சென் பெனடிக்ட்ஸ் கல்லூரிக்கு ஒரு நாடகப்பிரியரான தமிழாசிரியர் வந்திருந்தார். இந்தியாவில் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர். நாடகங்கள் நடித்தவர். அவர் பெயர் ராம் சுந்தரலிங்கம்.

அவர் ஜோக்கிமையும் ஜோர்ஜையும் இணைத்துக் கொண்டார். "கொழும்பு அமெச்சூர் நாடகக்குழு" என்று அமைப்பொன்றை உருவாக்கிக் கொண்டார். கொழும்பு கிராண்ட்பாஸ் சென்ஜோசப் கல்லூரி கட்டிட நிதிக்காக நான்கு ஓரங்க நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட இருப்பதாகவும் அதற்குத்தான் ஒரு நாடகம் தயாரித்துத்தருவதாகவும் ஒப்புக்கொண்டுள்ளதாகவும் கூறிய அவர் தான் இந்தியா



- தெளிவத்தை ஜோசப் -

முர்த்தி வரவில்லை. ஒத்திகை இல்லாமலே மேடையேற்றி வெற்றி காணும் இவர்கள் மிக லாவகமாகச் சமாளித்து வரவேற்புப் பெற்றனர். முர்த்தியின் பாத்திரத்தை ஜோர்ஜ் செய்தார்.

1960 பொங்கலுக்கு பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் இலவசமாக நாடகம் போட்டது அமெச்சூர் நாடகக்குழு. 1959 நவம்பர் 28ல் "டாக்டர் கல்யாணம்" என்ற நாடகத்தை கொழும்பு லயனல் வென்ட் அரங்கில் ராம் சுந்தர் மேடையேற்றினார். இவர்களின் நாடகக்குழு

- கல்யாணமாமில்ல கல்யாணம்
- டாக்டர் கல்யாணம்
- இரு மேதாவிகள்
- நமக்குள்ளே இருப்பது
- 60ல் நடந்தது
- ஊருக்கு உபதேசம்
- இப்படியும் நடக்குமா
- நீங்களே போட்டுக்கொள்ளுங்கள்

போன்ற நிறைய நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளது.

தினகரன் நாடக விழாவுக்காக சிவாஜி கணேசன் கொழும்பு வந்தபோது அவர் முன்னால் மேடை ஏற்றுவதற்காக சிவத்தம்பி அவர்கள் எழுதித்தயாரித்த நாடகம் அம்பிகாவதி. அதில் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனும் பேராசிரியர் சிவத்தம்பியும் நடித்துள்ளனர்.

1966 ஜூன் 24ல் லயனல் வென்டில் மேடையேறிய நாடகம் "கடவுள் எங்கே" சி.சண்முகம் அவர்கள் எழுதிய நாடகம். இது இதை நெறிப்படுத்தித் தரும்படி சி.சண்முகம் அவர்கள் ஜோர்ஜைக் கேட்டுக் கொண்டார். நடராஜ சிவம், வரணியூரான், இராஸ்வரி சண்முகம், செல்வி வசந்தி, செல்வசேகரன், ஜோக்கிம் போன்றோர் நடித்தனர்.

1968ல் இலங்கை வானொலியில் இணையும் வரை அரங்கியல் உள் வெளிகளை ஆழமாகக் கற்றுத் தேர்ந்த ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் வானொலி நாடகத்துறையில் கோலோச்சியதில் வியப்பில்லை. புலமைத்துவ நோக்குள்ளவர் என்று கா.சிவத்தம்பியவர்களால் போற்றப்பட்டவர்.

ஒரு புத்தகமும் தானுமாக (ஆங்கிலம் - தமிழ்) எப்போதும் திரிந்த இவர் ஒரு சிந்தனாவாதியுமாவார். ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் சிறுகதைகள் (1994) சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்ற சிறுகதை நூல்.

"ஒரு சருகுக்குள் கசியும் ஈரம்", "வானொலியும் நானும்" ஆகிய இரண்டும் அனுபவ விஸ்தரிப்புக்கள்.

"அபத்த நாடகம்" என்னும் நூல் அவர் எழுதி நெறியாண்ட நாடக நூல்.

2008ல் (6/6/2008) கொழும்பில் தனது 68 வது வயதில் இவர் அமரர் ஆனார்.

theliwathai.joseph@thaiivedu.com



CROWN

Launching Soon



Luxury Condo By Galaxy Communities



www.galaxycommunities.com



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

What if your Lawyer is also an Accountant?



- Tax Law ■
- HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims ■
- Appeals to CRA / Tax Court of Canada ■
- CRA Questionnaires / CRA Audits ■
- Tax planning for businesses and individuals ■
- Business law - Incorporations / Purchase, Sale & Lease ■
- Employment Law - Termination / Dismissal Claims ■
- Estate Planning and Last Wills ■

Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca



- Real Estate - Residential / Commercial - Purchase, Sale & Refinancing
- Family law - Divorce / Separation / Custody & Support
- Immigration - Sponsorship / Super Visa / Work Permits
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory declaration
- Notarization & Commissioning

Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

DROP IN FOR A FREE 30 MINUTE INITIAL CONSULTATION

Evenings & weekends consultation by appointments

Devadas Law Professional Corporation
LAW with ACCOUNTability

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000
www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

Call Before You List See The Difference!!!

YORK MILLS/VICTORIA PARK



\$189,900

Great Value! 3 Bedroom Corner Unit With Fantastic Space And Functional Layout. Large Sunken Living Room, Huge Balcony.

HWY 427/REXDALE



\$189,900

Luxury Tridel Built Condominium Conveniently Located Near All The Amenities You Need! This Bright And Spacious 1 Bdr + Den.

VICTORIA PK/DANFORTH



\$199,900

Close To All Amenities- Subway, Shopping, School, Park, Golf Course, Ttc, Place Of Worship. ** Demand Building ** Corner Unit.

SHEPPARD/MARKHAM



\$239,900

Functional 1 Bedroom + Den Unit! Den Has Walk In Closet And Can Be Easy To Convert Into Second Bedroom. Beautiful Finishes!

MCCOWAN/HWY 401



\$269,000

Bright And Spacious 2 Bedroom Suite At Lee Centre. One Of The Best Layouts In The Building With No Wasted Sq Footage.

BRIMLEY/ELLESMERE



\$379,900

Beautiful 3 Bed Rooms Corner Unit On 22nd Floor In A Tridel High Rise Building With An Unobstructed View. Freshly Painted.

MCCOWAN/ELLESMERE



\$409,000

Spacious 2 Bedroom 2 Washroom Suite With An Amazing Unobstructed South East Panoramic View On A High Floor.

YONGE/FINCH



\$425,000

Luxury Tridel Triomphe 2 At Northtown, \$\$\$ Spent In Total Renovation. Bright Corner Suite With Lots Of Windows, Walkout To Balcony.

YONGE/DORIS



\$438,000

Move In Condition, Tendon Parking For 2 Full Size Cars. One Of The Finest Condo In Yonge/Finch Area. Built By Tridel. Bright And Spacious.

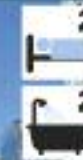
MCCOWAN/ELLESMERE



\$469,000

Stunning 3 Bedroom Penthouse Suite With An Unobstructed North View And Double Balconies. Nice Upgrades Including SS Appl.

YONGE/EMPRESS



\$482,000

Empress Walk, One Of The Best Buildings In North York. Bright & Spacious. Direct Access To Subway, Shops and all Amenities.

BROCK/TAUNTON



\$499,900

Gorgeous Semi-Detached Home In High Demand & Conveniently Located Duffin Heights. Ideal Open Concept Family Friendly Floor Plan.

BROCK ROAD/TAUNTON



\$520,990

1 Year Old Lebovic Home, Comfortable Living Close To Public Transit And Shopping, Parks & Golf Course, Close To Hwy 407 & 401.

MAVIS/STEELES



\$529,900

Beautiful Well-Maintained 3+1 Bdrm With 4 Baths Semi-Detached Home In A Friendly Neighborhood. Freshly Painted.

VICTORIA PARK/YORK MILLS



\$739,000

Stunning! Completely Top-To-Bottom Newly Renovated 3 Level B/Split Home! Absolutely Move-In Condition! Startling Floor.

WOODBINE/MAJOR MAC



\$759,900

Premium Corner Lot Home In Corneil. Exceptionally Large Open Concept Floorplan. Main Floor Features Enormous Family Room, Library.

VICTORIA PK/HUNTINGWOOD



\$988,800

Fabulous Sun-Filled Home Located In A High Demand Area, Close To Transit, Shopping, Parks, Highways & Other Amenities.

MARKHAM/CASTLEMORE



\$999,800

pectacular Upgrd Executive Hm In High Demanded Local/Seap To Park! Gorgeous & Fabulous Finishes! Absolutely Stunning.

LORNE PARK/INDIAN RD



\$2,480,000

Stunning Custom Build Home In Desirable Lorne Park. Over 6,000 Sq. Ft. Of Luxury Living Space. Unique Center Hall Layout.



LIST YOUR HOME HERE!

Call Now! Free & No Obligation Evaluation

RE/MAX Crossroads Realty Brokerage Inc. Independently Owned & Operated

Off: 416.491.4002
Dir: 416-992-4474
www.HouzzValue.ca



ENTER FOR A CHANCE TO

WIN

WITH HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE

BUY • SELL • LEASE

THROUGH OUR BROKERAGE

GRAND PRIZE

civic 2017*



**Win 1 of 3
All inclusive Trip***
for 2 to the Caribbean



DRAW DATE:

GALAXY GALA NITE 2016

November 4th 2016 @ 10 pm

* Winning prices shown above may not look exactly same. No Purchase necessary.

***Visit www.homelifegalaxy.com
for terms and conditions**

HomeLife Galaxy

REAL ESTATE LTD., BROKERAGE, INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED

Tel: 416.284.5555 | Fax: 416-284-5727

111 Grangeway Ave, #301, Toronto, ON M1H 3E9

*Not intended to solicit buyers or sellers under contract with any other brokerages

மாஸ்ரர் படும் பாடு!

உள

ரில் ஒரு கொஞ்சக் காலம் நான் ஒரு வாத்தியாராக வாழ்ந்திருந்தேன். அந்த மரியாதையின் நிமித்தமோ தெரியாது, இப்போதும் என் கண்முன்னே சிலர் என்னை 'மாஸ்ரர்' என்று கூப்பிடுவர். கண்காணாத தருணங்களில் சிலர் 'வாத்தி' என்றும், வேறு சிலர் 'சட்டம்பி' என்றும் குறிப்பிடுதல் சாத்தியம்! என்னைப் பொறுத்தவரை, என் சொந்தப் பெயரைவிட இனிமையான வேறெந்த சொல்லையும் நான் இதுவரை கேட்டதில்லை! ஆகையால் மாஸ்ரர் என்ற அடைமொழி எனக்குப் பொதுவாகப் பிடிப்பதில்லை. நான் எதிலும், எவர்க்கும், எப்போதும் ஒரு மாஸ்ரராக இருந்ததில்லை என்பதுதான் - இருப்பதில் எனக்கு விருப்பம் இல்லை என்பது பிடிப்பின்மைக்கான பிரதான காரணங்களுள் ஒன்று. இதேவேளை, இந்த மாஸ்ரர் எனும் வார்த்தைக்குப் பின்னால், வரலாற்று அடிப்படையில் இன்னொரு மாசு படிந்த பக்கமும் உண்டு என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, அதன் தோற்றுவாயையும், சமகால சமூகத்தில் அது தோற்றுவித்து வரும் தொல்லை - தொந்தரவுகளையும் தொட்டுக்காட்டுவதே இச்சிறு கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

'உண்மை' எனப் பொருளுணர்த்தும் Veritas என்ற இலத்தீன் வார்த்தையை, குறிக் கோள் வாக்காக வைத்துக்கொண்டுள்ள ஹார்வார்ட் பல்கலைக்கழகம், அமெரிக்காவின் ஆகப் பழையதோர் உயர் கல்வி நிலையமாகும். 1636ல் நிறுவப்பட்ட இப்பல்கலைக்கழகம், உலகின் மிகச்சிறந்த 5 பல்கலைக்கழகங்களுள் ஒன்று. 32 நாடுகளின் தலைவர்களையும், 47 நோபல் பரிசு பெற்ற மேதைகளையும், 48 புலிஸ்ஸர் பரிசு பெற்ற பத்திரிகையாளர்களையும் படைப்பாளிகளையும் உருவாக்கியது. சுமார் 18.9 மில்லியன் நூல்களடங்கிய நூலகத்தைக் கொண்டது. இத்தகைய சிறப்புக்கள் மிக்க

ஹார்வார்ட் பல்கலைக்கழகம் தனது கல்விசார் பதவிப் பெயர்கள், சிறப்புப் பெயர்கள், தொழிற் பெயர்கள் மற்றும் தலைப்புக்கள் (titles) என்பவற்றிலிருந்து Master என்ற சொல்லை அகற்றிவிட, கடந்த மாதம் (பெப். 2016) தீர்மானம் எடுத்திருக்கிறது.

மாஸ்ரர் எனும் சொல்லானது அடிமை முறைமையின் கொடூரங்களையும் அவலங்களையும் எதிரொலிப்பதாகவும், அது உயர்கல்வி நிலையங்களிலிருந்து உடனடியாக அகற்றப்பட வேண்டும் எனவும் மாணவர்களும் சமூக செயற்பாட்டாளர்களும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து வருகின்றமையே இம் முடிவுக்கான காரணமாகும். அறிஞர், ஆசிரியர் போன்ற பொருட்களை உள்ளடக்கிய Magister எனும் இலத்தீன் சொல்லின் வழி

டத்தினைக் குறிக்கும் Master எனும் வார்த்தைப் பிரயோகத்தைத் தவிர, House Master என்ற விடுதிப் பொறுப்பாளரின் பதவிப் பெயர் போன்ற ஏனைய சுமார் 24 பதவிப் பெயர்களும் தலைப்புக்களும் அகற்றப்பட உள்ளன. இனவாத ஆதரவாளரான, அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி Woodrow Wilson பெயரில் உள்ள முக்கிய கட்டடம் ஒன்றின் பெயரை மாற்ற வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஒன்றும் ஹார்வார்ட் பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

இதேவேளை ஹார்வார்ட் பல்கலைக்கழக சட்டப் பீடத்தின் இலச்சினையை மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்ற குரலும் தற்போது வலுவடைந்து வருகின்றது. சட்டப் பீடத்தின் உருவாக்கத்திற்கு நிதியுதவிய

“

ஹார்வார்ட் பல்கலைக்கழகம் தனது கல்விசார் பதவிப் பெயர்கள், சிறப்புப் பெயர்கள், தொழிற் பெயர்கள், தலைப்புக்கள் என்பவற்றிலிருந்து Master என்ற சொல்லை அகற்றிவிடத் தீர்மானம் எடுத்திருக்கிறது.

”

வந்த Master என்னும் பதத்தில், அடிமைத்துவத்தின் அடையாளம் எதுவுமில்லை என ஹார்வார்ட் பல்கலைக்கழகம் ஆரம்பத்தில் வாதிட்டுவந்தது. ஆயினும் தொடர்ச்சியான எதிர்ப்புப் போராட்டங்களுக்கு அடிபணிய வேண்டிய நிலைமைக்குள் இப்போது பல்கலைக்கழகம் தள்ளப்பட்டுள்ளது. இதன் விளைவாக, முதமாணிப் பட்

ளித்தவர் என்பதாலும், பீடத்தின் முதலாவது பேராசிரியர் என்பதாலும், பீடத்தின் இலச்சினையில் பேராசிரியர் Isaac Royall என்பவரது உருவம் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால் அவர் அணிந்திருக்கும் மேலங்கியிலுள்ள சின்னங்கள் சில அடிமை முறைமையைச் சூட்டுவன, அவர் அடிமைகளைக் கொடுமை நடத்தியவர், அடிமைகள் பலரை உயிரோடு எரித்தவர் போன்ற பல குற்றச் சாட்டுக்களை முன்வைத்து, அவரது உருவம் தாங்கிய சட்டப்பீட இலச்சினையும் அகற்றப்பட வேண்டும் என அழுத்தம் பிரயோகிக்கப்பட்டு வருவதால், அதனை மாற்றியமைப்பது குறித்தும் ஹார்வார்ட் பல்கலைக்கழகம் ஆலோசித்து வருகின்றது.

18ம் நூற்றாண்டில், பெரியம்மை நோய்க் கிருமிகளை உயிரியல் ஆயுதங்களாகப் பயன்படுத்தி, அமெரிக்க ஆதிவாசிகளை அழித்தொழித்த பிரிட்டிஷ் இராணுவத் தளபதியும், அமெரிக்க வெர்ஜீனியாவின் முன்னாள் ஆளுனருமான ஃபீல்டு மார்ஷல் Jeffrey Amherst என்பவரது பெயருடனான சகல தொடர்புகளும் துண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்று எதிர்ப்பலைகள் மேலெழுந்துள்ள நிலையில், Massachusetts மாநிலத்திலுள்ள உயர்கல்வி நிலையம் ஒன்றும் Amherst College என்ற பெயரை மாற்றியமைக்க வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது. இனம், மதம், நிறம் சார்ந்த துவேஷங்களுக்கு எதிராக உலகளாவிய ரீதியில் இடம்பெற்றுவரும் எதிர்ப்புணர்வின் பிரதிபலிப்பாகவே இன்று அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்கள் பலவும் இவ்வாறான மாற்றங்களை நடைமுறைப்படுத்த நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டு வருகின்றன. மாஸ்ரர் எனும் சொல்லும் சேர்ந்து இப்போதெல்லாம் மாண்பங்கப்பட்டு வருகின்றது!

மாஸ்ரர் என்ற, ஒரு காலத்தின் மரியாதைக் குரிய, சொற்பதம் இப்படியொரு வில்லங்கத்தில் மாட்டுப்பட்டதற்கான வரலாற்றுக் காரணம் மிகுந்த கவனிப்புக்குரியது. எசுமான் அல்லது ஆண்டான் எனத் தமிழில் சுட்டப்படும் மாஸ்ரர் என்ற ஆங்கிலப் பதத்திற்கு வேறுபல அர்த்தங்களும் சொல்லப்படுகின்றன. ஒரு சிறுவனை அல்லது இளைஞனை மரியாதையுடன் அழைப்பதற்கும், ஒரு முதமாணிப் பட்டதாரி, ஆண் ஆசிரியர், ஆண் தலைமையாசிரியர், ஒரு வெற்றி வீரர், குடும்பம் ஒன்றின் ஆண் தலைவர், கலையொன்றில் அல்லது தொழிலொன்

- க. நவம் -

றில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்ற ஒருவர், மத்த தலைவர் போன்றோரைக் குறிப்பிடுவதற்கும், பதிவு அல்லது வரைபு அல்லது ஆவணம் ஒன்றின் மூலப்பிரதியைச் சூட்டுவதற்கும் இன்னும் பல்வேறு சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளிலும் மாஸ்ரர் எனும் சொல் ஆங்கிலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

ஆயினும் 'அடிமை உடமையாளன்' அல்லது 'அடிமையாளன்' எனும் பொருள்தான் மாஸ்ரர் என்னும் சொல்லை இப்போது ஆபத்தினுள் மாட்டிவிட்டிருக்கிறது. இந்த அடிமையாளன் வெறுமனே தனது உரிமைகளுடன் அடிமைகளின் உரிமைகளையும் பேணிப்பாதுகாத்து வந்திருந்தால் இவ்வளவு தொந்தரவுகள் வந்திரா. பதிலாக அவனோ, உடலியல், உளவியல், பாலியல் வகையிலான வலியை விளைவித்து, அடிமைகளைத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கட்டிவைத்துக் கொடுமைப்படுத்தினான் கொலை செய்தான் விலங்குகளாகப் பாவித்து வேலை வாங்கினான் நுகர்வுப் பண்டங்களாகத் துன்புறுத்தி இன்பம் கண்டான். ஆட்கொள்ளும் ஆண்டவனாக இருப்பதற்கும், வேண்டிய வேளைகளில் ஆட்டிப்படைக்கும் பிசாசாக இருப்பதற்குமான அதிகாரத்தையும் ஆற்றலையும் அவன் பெற்றிருந்தான். இவ்வாறாக, மாஸ்ரர்மீது இந்நாளாவரை நீடித்து நிலைத்து நிற்கும் அதிருப்திக்கும் ஆத்திரத்துக்கும், அடிமைகளுக்கு அவன் இழைத்த 'சண்டாளச் சாட்சியங்கள்' நிரம்பிய அடிமை வரலாறே காரணமாகும்.

அடிமை முறைமைக்கு மிக நீண்டகால வரலாறு உண்டு. வேட்டையாடி வாழ்ந்த ஆதி மனிதனுக்கு, அடிமை ஓர் ஆடம்பரப் பண்டமாக இருந்திருக்கலாம் எனவும், பயிர்செய்கைக் காலத்தின்போதே அடிமைகளுக்கான தேவை ஏற்பட்டிருக்கலாம் எனவும் நம்பப்படுகின்றது. இதனடிப்படையில், ஆபிரிக்காவிலிருந்துதான் இந்த அடிமை முறைமை ஆரம்பமானது என அறியக்கூடக்கின்றது. ஆசியாவின் அடிமை வரலாற்றுக்கு உதாரணங்களாக, இந்திய உபகண்டத்தில் ஆதிகாலம் தொட்டு இன்று வரை வேரோடிக்கிடக்கும் ஆண்டான்-அடிமை முறைமையும், சீனாவில் சிறுவர்களையும் குழந்தைகளையும் அபகரித்து வேலைக்கமர்த்தும் Mui-Tsai அடிமை முறைமையும் ஆதாரங்களாகக் காணப்படுகின்றன. மேற்கூல அடிமை முறைமை சுமார் 10,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், இப்போது ஈராக் அமைந்திருக்கும் மொசப்பதோமியாவிலிருந்து ஆரம்பித்திருக்கலாம் எனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. புராதன கிரேக்கத்தில் பெண்களும் சிறுவர்களும் வீட்டுப் பணிகளுக்கென அடிமைகளாக வைக்கப்பட்டிருந்தார்கள் எனவும் அதற்கெதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்த ஆண்கள் கொல்லப்பட்டதாகவும் வரலாறு கூறுகிறது. ஆரம்ப ரோம இராச்சியங்களில் அடிமை முறைமை ஒரு இலாபகரமான வியாபாரமாக இருந்தமைக்கு நிரூபணங்கள் நிறைய உண்டு. இடைக்கால மத்திய ஐரோப்பிய தேவாலயங்கள் அடிமை முறைமையை எதிர்த்த போதிலும், மத மோதல்களின் விளைவாக மாற்று மதத்தவர்கள் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டு அடிமைகளாக்கப்பட்டமைக்குச் சான்றுகள் பல சொல்லப்படுகின்றன. "மனிதருள் சிலர் இயல்பாகவே அடிமைகளாகப் பிறந்தவர்கள்தான். ஆகையால் மனிதனை மனிதன் அடிமையாக்குதல் தர்மம்" எனக் கூறிய கிரேக்க மெய்யியலாளர் அரிஸ்டோட்டில், அடிமைகளை 'மனித கருவிகள்' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளமை அந்நாளைய ஆதிக்க மனோபாவத்தின் அச்சொட்டான ஓர் அடையாளமாகும்.

பண்டைய அமெரிக்கக் கண்டத்தில் போத்துக்கேயர் தொடங்கிய அடிமை வியாபா

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

May-15-2016

மூன்று புத்தகங்களின் வெளியீட்டு நிகழ்வு

1:30 PM

Agincourt Recreation Centre
31 Glen Watford Drive
Scarborough
(Midland & Sheppard)

எல்லா எளின்
ஒரு தமிழீழப் போராளியின் நினைவுக் குறிப்புகள்.

சீலனின்
வெல்வோம், அதற்காக..!

பால்கரனின்
முடிவுறாத முகாரி

☎ 416 917 0549



"Committed to providing quality training"

8th Anniversary

Food Handler Training- \$20.00

(Please register before May 31, 2016)

Free Computer Basic Class

(Starts on May 24, 2016 @ 6.30 pm)

Free Food Service Worker

(Some conditions may apply)

PSW

(Starts on May 16, 2016 @ 9.00 am)

Accounting & Payroll Administration

&

Health Office Administrator

(Starts on May 16, 2016 @ 9.00 am)

STUDENT TESTIMONIALS

"I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government." **Mathu**

"I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation." **Thinu**

"With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks." **Suba**

15 Diploma Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin	(45 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator	(40 Weeks)
-Personal Support Worker-PT	(35 Weeks)
-Personal Support Worker	(32 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

மாஸ்ரர் படும் பாடு...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ரத்தை ஸ்பானியர்கள் தொடர்ந்ததாகக் கூறப் படுகிறது. கொலம்பஸ் நிகழ்த்திய இனவழிப்பு அட்டுழியங்களும் புர்வீக இந்தியக் குடிமக்களது வரலாற்றில் குருதியால் வரையப்பட்டுள்ளன. பிரெஞ்சு மற்றும் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்கள் காலனி ஆதிக்கம் பெற்றிருந்த ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகளிலிருந்து அடிமைகளை அமெரிக்கக் கண்டம் உட்பட, உலகின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் கொண்டுபோய்க் குவித்து, தத்தமது நாடுகளில் செல்வம் கொழிக்கச் செய்தனர். 1787ம் ஆண்டளவில் பிரித்தானிய குடிமகனான வில்லியம் வில்பர்ஃப் போர்ஸ் (William Wilberforce) என்பவரே அடிமை ஒழிப்புக்கென முதலில் குரல் எழுப்பியவர். தொடர்ந்து 19ம் நூற்றாண்டில் பல நாடுகள் அடிமை முறைமையைத் தடைசெய்ய முன்வந்தன. பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்களிடமிருந்து அமெரிக்கர்கள் சுதந்திரம் பெறப் போராடி வெற்றியீட்டிக் கொடுத்த ஆபிரிக்க வம்சாவழிக் கறுப்பின மக்கள், பின்னர் அதே அமெரிக்கர்களால் பூட்டப்பட்ட அடிமை விலங்கினை அறுத்தெறிய இரத்தம் சிந்திப் போராடினர். 'All men are created equal' என எழுதிய அமெரிக்க முன்னாள் ஜனாதிபதியும், சுதந்திரப் பிரகடனத்தின் பிதாமகருமான Thomas Jefferson கூட, கறுப்பின மக்களைத் தமது அடிமைகளாக வைத்திருந்தவர்தான். 1861ல் இடம் பெற்ற உள்நாட்டு யுத்தம், 38,000 கறுப்பினத்தவரின் உயிர் குடித்துப் பசியாறிய பின்னர்தான் அமெரிக்க அடிமை முறைமைக்குச் சாவுமணி அடித்தது.

உலகளாவிய அடிப்படையில் இத்தகைய வரலாற்றுப் பின்னணியைக் கொண்ட அடிமை முறைமை குறித்து, முன்னர் கண்டுக்கேட்டறியாத புதினங்கள் பல உண்டு. உதாரணத்திற்கு ஒருசிலவற்றைச் சொல்லலாம். புராதன கிரேக்கத்திலும் ரோமாபுரியிலும் உட்பைக் கொடுத்து அடிமைகள் வாங்கப்பட்டனர். 1530-1780களில் சுமார் 1 மில்லியன் ஐரோப்பியர்கள் அடிமை வியாபாரிகளால் கைப்பற்றப்பட்டு, வட ஆபிரிக்க நாடுகளில் விற்பனை செய்யப்பட்டார்கள். அமெரிக்காவின் முதல் அடிமை உடமையாளர் (1654) Anthony Johnson என்ற ஒரு கறுப்பு இனத்தவர். வெள்ளை மானிகையின் ஒரு பகுதியைக் கட்டியெழுப்பியவர்கள், கறுப்பின அடிமைகள். அமெரிக்காவில் அடிமை முறையை ஒழிக்க முதன் முயற்சி எடுத்த ஜனாதிபதியாக Benjamin Franklin (1790) கருதப்படுகிறார். அமெரிக்காவின் ஒன்பதாவது துணை ஜனாதிபதியான Richard M Johnson (1837-41) சட்டபூர்வமான ஒரு கறுப்பின ஆபிரிக்க அடிமையைத் தமது மனைவியாக மணம் முடித்திருந்தவர். அரசியலமைப்பின் 13வது திருத்தச் சட்டத்தின் மூலமாக, 06-12-1865ல் அமெரிக்காவில் அடிமை முறைமை சட்டவி-

ரோதமாக்கப்பட்டது. ஆயினும் அமெரிக்காவில் தற்போது சுமார் 10,000 அடிமைகள் வாழ்ந்துவருவதாக கலிஃப்போர்னியா, Berkeley பல்கலைக்கழக ஆய்வு ஒன்று கூறுகின்றது. 1962ல் சவுதி அரேபியா, யெமென் ஆகிய நாடுகளில் அடிமை முறைமை ஒழிக்கப்பட்டது. பிரித்தானியாவில் 1833ல் அடிமைமுறை ஒழிக்கப்பட்ட போதிலும், 2010ம் ஆண்டிலேயே அது ஒரு சட்டவிரோத குற்றமாக்கப்பட்டது. அமெரிக்காவின் மிஸிஸிப்பி மாநிலத்தில், 2013 வரை அடிமை முறைமையை ஒழிப்பதற்கான அமெரிக்காவின் 13வது திருத்தச் சட்டம் செயலிழந்திருந்தது. வடமேற்கு ஆபிரிக்க நாடான மெளரிசியாவில் தற்போது 5 இலட்சம் அடிமைகள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். முழு உலக நாடுகளிலும், இந்தியாவிலேயே மிகக் கூடுதலான அடிமைகள் (14 மில்லியன்) இப்போது வாழ்கிறார்கள். மனித வரலாற்றில் முன்னொருபோதும் இல்லாத மிகப் பெரும் எண்ணிக்கையில், இன்று உலகு பூராவும் சுமார் 27 மில்லியன் மக்கள் அடிமைகளாக வாழ்கிறார்கள். இதில் ¼ பங்கினர் பெண்கள் என்றும், ½ பங்கினர் சிறுவர்கள் என்றும் அறியக்கிடைக்கின்றது.

ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பு உதயமாகிய 1945ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 24ம் திகதி முதல், உலக நாடுகள் பலவும் கொள்கையளவி லாவது அடிமை முறைமையை அகற்ற வாக்குறுதியளித்திருந்தன. ஆயினும் இன்னமும் உலகின் பலபாகங்களிலும் அடிமை முறைமையானது வெவ்வேறு வடிவங்களிலும் வகைகளிலும் உயிர் வாழ்ந்துகொண்டு தானிருக்கின்றது. அடிமை வாழ்வின் வலிகளும், வடுக்களும் இருக்கும் வரை அவற்றின் அடையாளங்களும் குறியீடுகளும் இருக்கும் வரை எதிர்க்குரல்கள் எழுவதைத் தடுக்கவே முடியாது. இத்தகைய அடிமை முறைமை விளைவித்த அந்த வலிகளின் வரலாற்றை எதிரொலிக்கும் 'மாஸ்ரர்' எனும் வார்த்தையுடன் சம்பந்தப்படுவதில் ஹார்வார்ட் பல்கலைக்கழகத்திற்கு இடைஞ்சல்கள் இருப்பது போல, எனக்கும் சில சங்கடங்கள் இருப்பதை எனது நண்பர்கள் சிலர் அறியமாட்டார்கள்!

உசாத்துணை:

- Catherine Phillips, 'India Tops Global Slavery,' Newsweek, 17 Nov. 2014
- Sean Goughan, 'Harvard Abolishes Masters...,' BBC Education Correspondent, 26 Feb. 2016
- Jamier Frats, '10 Fascinating Facts about Slavery,' Listverse.com, 14 Jan. 2009
- New International Magazine, 'A Brief History of Slavery,' Issue 337

navam.k@thaiiveedu.com



Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM

905-831-1118

fax: 905-831-4119

3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7

www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

PRICE LIKE NEVER SEEN BEFORE !

Risk Free, Recession Proof, Cash Flow, Investment Opportunity

PLATINUM INCENTIVES ARE...

- 2 Years Rental Guarantee*
- 2 Years Free Property Management
- Free Parking - Included in the Purchase Price
- Assignment Clause to Transfer Name
- Development Charges Cap

*for 1 and 1+Den suites only

FROM LOW \$200's

Total Investment 15%

— YOU PAY —

5% in 30 Days
Balance 10%

\$1000/month

HIGHEST AVERAGE HOUSEHOLD INCOME
Ontario \$60,455
Toronto \$69,321
Ajax \$82,613

AJAX PROPERTIES HAVE THE HIGHEST APPRECIATION IN ONTARIO
Toronto 22.53%
Markham 32.66%
Ajax 32.32%

POPULATION GROWTH IN THE NEXT 10 YEARS
Ontario 13.2%
Canada 12%
Ajax 48.6%

GUARANTEED RETURN ON INVESTMENT OVER 14.99%



BUYING, SELLING, INVESTING? LET'S TALK!

SUJAN SHAN
Real Estate Broker

@NewReleaseCondo

Investor, Engineer & Real Estate Professional; specialized in pre-construction condominium sales in Toronto area with Passion!

Direct: 416.262.2000 • www.NewReleaseCondo.com



RE/MAX
Crossroads Realty Inc.*
Office: 416.491.4000
1055 McNicoll Ave. Toronto, ON M1W 2W6

*This is not intended to solicit anyone's business, is not an offer of insurance or any other financial product, and is not intended to constitute an offer of insurance or any other financial product.

புதுப்பொலிவுடன் புதிய முகவரியில்!!



எழும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!
NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



Combining best practices from Eastern herbal medicine and Western research, the Sagee capsule was developed after years of dedicated research by a team of scientists and herbal medicine specialists. SAGEE capsule is a pure natural herbal product extracted and refined through advanced GMP/ISO facility Canada. It is non-toxic, non-addictive and has no side effects.

தூய்பொன் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முகசரும கிரீம்!!

24 carat Gold Revitalizer - exfoliating facial

A spa quality facial peel without damaging acids or abrasive polishing agents. Gold Revitalizer, sloughs off old, dead skin cells revealing fresh, smooth skin.



முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்

சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிலாகவும் பேணும் மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!



ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!



மூலிகை முடி மை!!

ஊழைச்சதை நீக்கி!!



மூலிகைகள், உடலின் தேவைக்கதிகமாக உள்ள ஊழைச்சதையை நீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பேணுகின்றன.

சலரோக நிவாரணி!!



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸை அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.



2466, Eglinton Ave East Unit 12B
Scarborough, ON. (Midland & Eglinton)

www.amazonhealthcare.ca 416-264-8787

சூரியன் சரியாகத் தலைக்கு மேலாக நின்றான். பாறை வெப்பமாக இருந்தது. அவன் அணிந்திருந்த மஞ்சள் ஆடையின் தடித்த மடிப்புக்களுக்கூடாகவும் அதன் சூடு அவனைத் தீண்டியது. அவனுடைய அசைவுகளை ஆடை தடுத்தது. இருந்தும் குரங்குகளை பார்க்க வேண்டும் என்ற பெரும் ஆவலால் உந்தப்பெற்று பாறையின் மேலேறினான். கடைசியில் அதன் மேற்பரப்பில் குந்தி இருந்தான். அவனைப் போலவே வெறுங்கால்களுடன் இருந்த குரங்குகள் சூரிய வெப்பத்தால் துன்பப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. அவை துள்ளிக் குதித்து விளையாடின. அவற்றின் மயிருள்ள உடம்பு சூட்டுக்குப் பழகிப் போயிருந்தது. அவற்றின் தாயும் தகப்பனும் ஓரளவான தூரத்திலிருந்து அவற்றைக் கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தன.

அவன் உடுத்திருந்த மஞ்சள் ஆடை மடிப்புக்குள் தனது கறுத்த நிற பிச்சா பாத்திரத்தை மறைத்துக் கொண்டு வந்திருந்தான்.

‘இங்கே, இங்கே..’ என்று அந்தக் குரங்குக் குட்டிகளை அவன் அழைத்தான்.

அவன் கையிலிருந்த உணவை உண்பதற்கு அவை வந்தன. பின்மதியத்தில் முதிய பிக்குகளுடன் சென்று அவன் வாங்கி வந்த சாதாரண உணவின் மிச்சம்தான் அது. அந்த நாளுக்கு அதுவொன்றே அவனுடைய ஒரே உணவு. இரவில் சமனெருக்கள்-பாலகுருமார்கள்- கூட உண்பதில்லை. அவனுக்குக் கிடைத்த அந்த அற்ப உணவில் இரண்டு துண்டுப் பாணையும் ஒரு வாழைப்பழத்தையும் மிச்சம் பிடித்து வைத்திருந்தான். அவற்றைத் துண்டு துண்டுகளாகப் பிய்த்து குரங்குகளுக்கு அளித்தான். வாழைப்பழத்தை உரித்து பழத்தை நன்னித் தின்னுவதற்குக் கொடுத்தான். அவன் அளித்த உணவை அவை தம் சிறிய உதடுகளால் இழுத்து உண்பதைக் காண்பதில் அவன் மகிழ்ச்சி அடைந்தான். அவையே அவனுடைய விளையாட்டுத் தோழர்கள். அவையே அவனுக்கிருந்த விளையாட்டுப் பொருட்கள். தாய்க் குரங்குகள் சூடேறிய பாறைகளிலிருந்து அவற்றைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தன. தந்தைகள் திரும்பவும் மரக்கிளைகளில் தூங்கி விளையாடச் சென்று விட்டன. இளம் குரங்குகளின் சின்னஞ் சிறிய மணி போன்ற கண்கள் அவன் கண்களுக்குள் ஒளிர்ந்தன. அவற்றின் மயிர்க் கற்றைகள் காற்றில் அலைந்தன. அவனுடைய மயிர் மழித்த தலையை அவை ஞாபகப்படுத்தின.

அவன் வாழும் விகாரையிலுள்ள ஒருவருக்குமே குரங்குகளை அவன் தினமும் சந்திப்பது தெரியாது. ஒவ்வொரு நாளும் இந்த நேரத்தில் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடான வாழ்வில் அவனுக்குக் கிடைப்பது, பகல் பன்னிரண்டு மணியிலிருந்து ஒரு மணி-வரையுள்ள ஒரேயொரு ஒரு மணி நேரம். மதியச் சூரியனின் வெப்பத்திலிருந்து இளைப்பாறுவதற்குக் கிடைக்கும் அந்த ஓய்வு நேரத்தை அவன் குரங்குகளுடன் செலவிட்டான்.

நெருப்பாய்ச் சுடும் சூரியனைப் பொருட்படுத்தாமல் நீட்டி நிமிர்ந்து பாறையில் படுத்ததுக் கொண்டான். சின்னஞ் சிறிய குரங்குக் குட்டிகள் அவன் மேல் ஏறி விளையாடின. அவனுடைய ஆடையை இழுத்தன. அவனுடைய மொட்டைத்தலையில் கீச்சங் காட்டின. நீண்ட வாலால் அவன் கன்னங்களைத் தடவின. இரண்டொரு தாய்க் குரங்குகளும் அவனுக்குப் பக்கத்தில் வந்தன. தானும் அவற்றைப் போல சின்னஞ் சிறிய குரங்குக் குட்டியாகி அந்தத் தாய்மாரின் இளஞ்சிவப்பு நிறமுலைகளை இழுக்க வேண்டும், அதன் சூடான பாலைக் குடிக்க வேண்டும் என்று சடுதியானதொரு விருப்பம் அவனுக்கும் வந்தது. மிகவும் எச்சரிக்கையுடன் ஒரு கையை நீட்டி தாய்க் குரங்கொன்றின் ஒரு முலைக் காம்பைத் தொட்டான். அந்தத் தாய்க் குரங்கு இளித்துக் கொண்



1933இல் கொழும்பில் பிறந்த இவர் இலங்கையில் நன்கு அறிமுகமான ஆங்கில எழுத்தாளர். எளிமையான ஆனால் சக்தி வாய்ந்த எழுத்து நடை இவருடையது. இவருடைய முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதியான The Third Woman 1963 இல் வெளியானது. அவர் ஆறு நாவல்கள், நாலு சிறுகதைத் தொகுதி-

களை வெளியிட்டிருக்கிறார். இவருடைய இந்தக் கதை பிபிசி வானொலியில் வாசிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இலங்கை ஆங்கில சாதாரண பாட நூலிலும் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. அவருடைய Giraya என்ற நாவல் தொலைக்காட்சி நாடகமாக ஒளிபரப்பப்பட்டுள்ளது. கலாகூரி விருது, கிறேஷியன் விருது, பெண்களுக்கான சாதனையாளர் விருது போன்றவை இவருக்கு வழங்கப்பெற்றுள்ளன. பொதுநல நாடுகளுக்கான சிறுகதைப் பிரிவில் இவருக்கும் பரிசு வழங்கப்பெற்றுள்ளது.

டும் சலம்பிக் கொண்டும் தன் கூட்டத் தாருக்குள் பாய்ந்து சென்று விட்டது.

கண்களை ஒரு கையால் மறைத்துக்கொண்டு தன் சொந்தத்தாயை நினைத்துக் கொண்டான். அவன் பிறந்த பொழுதே அவள் இறந்து விட்டாள் என்று விகாராதிபதி அவனுக்குச் சொல்லியிருந்தார். கடுத்து யரத்துக்குள்ளான அவனுடைய தந்தை அவன் குழந்தையாக இருந்தபோதே பால

டும் ஒரு குழந்தை. அவன் குரங்குகளைத் தொடும்போதும் அவை அவனைத் தொடும் போதும் அவன் அன்பைத் தொட்டான். அதுவரை அவனுக்கு அன்பென்றால் என்னவென்றே தெரியாது. விகாரையிலுள்ளவர்கள் எவருமே அவனை அன்பால் தொடவில்லை. அவர்களிடம் கருணை, புரிந்துணர்வு ஆகியவை இருந்தன. ஆனால் அன்பு இருக்கவில்லை.

அங்கே சூரியன் பசிய இலைகளுடாகவே தன் ஒளியைப் பாய்ச்சுவான். பூமியில் விழுவதுபோல கொளுத்திக் கொண்டு அல்ல.

பாறையிலிருந்து வழக்கிக் கொண்டு நிலத்திற்குப்போனபோது பெருமூச்சொன்றை எறிந்தான். ஆடையை நேராக்கி சரி செய்து கொண்டான். மரக் கொப்புளில் சிரித்துக் கொண்டும் கிறீச்சிட்டுக் கொண்டும் இருக்கும் குரங்குகளை விட்டு சோகத்துடன் போனான். அமைதியாக, பணிவாகச் சென்று கொண்டிருந்தான்.

களைத்துப் போயிருந்தான். காலை நாலு மணிக்கே எழும்பி விட்டான். அதனால் இப்பொழுது நித்திரை வந்தது. ஒவ்வொரு நாட் காலையும் விகாரையிலுள்ளவர்கள் சூரியன் எழு முன்னரே நித்திரையை விட்டு எழுந்து விடுவார்கள். மலைப் பகுதிகளில் பணிப்படலம் முடி குளிர்ந்து இருட்டாக இருக்கையிலேயே அவர்கள் எல்லோருமே எழும்பி முகம் கை கால்களைக் கழுவி விடுவார்கள். அந்த நேரத்தில் ஐஸ் போன்ற குளிர்ந்த நீரோடைத் தண்ணீர் அவர்களுக்கு எழுச்சியூட்டும். அவன் கண்களிலிருந்து நித்திரையையும் அகற்றி விடும். ஆனால் இப்பொழுது அவனுக்கு நித்திரை வருகிறது.

தியானம் செய்ய முயன்றான். ஆனால் நாசித்துளைகள் மூலம் உள்ளேயும் வெளியேயும் செல்லும் மூச்சில் தன் கவனத்தைச் செலுத்த முடியாமல் இருந்தது. தூக்கத்தால் தூங்கி விழுந்து கொண்டிருந்தான்.

அடுத்த நாள் கோவில் மணி அடித்து அவர்களை எழுப்பியபோது அவனும் எழுந்தான். அன்றைக்கு ஓத வேண்டிய சரணங்களை வேகம் வேகமாக அவன் பாடமாக்கியிருந்தான். ஆனால் தியானம் செய்வது மட்டும் திரும்பவும் கஷ்டமாக இருந்தது. மலைகளில் மேல் எழுந்து வரும் சூரியன் எழுந்து வருகிறான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு அவன் தன் மனத்தை அடக்கி மூச்சில் குவியச் செய்வது கஷ்டமாக இருந்தது.

பறவைகள் தான் சூரியன் எழுகிறான் என்பதை எச்சரித்தன. கண்களைச் சற்றுத் திறந்து பார்த்தான். முதலில் மங்கிய இளஞ்சிவப்பு நிற ஒளிக் கோடுகள் நீண்டு கொண்டேவந்தன. பின்னர் அவை பொன்னிறக் கோடுகளாக மாறின. பொழுது புலர்தலின் பறவைகளின் அறிவிப்பு கூடிக் கொண்டே சென்றது. பறவைகள் கீச்சிட்டன, பாடின.

அதன் பின் சடுதியாக சூரியன் கருஞ்சிவப்பு ஒளியாக வெடித்துக் கிளம்பியது. கண்களை அவசரம் அவசரமாக மூடிக் கொண்டான். இப்பொழுது அவனால் தன் மூச்சைக் கூர்ந்து நோக்க முடிந்தது. ஆனால் அதற்கிடையில் கோவில் மணி அவன் செய்ய வேண்டிய அன்றைய வேலைகளுக்கு அவனை அழைத்தது.

முதலில் குளிர்ந்த சீமெந்துத் தரையில் இருக்கும் அடுக்கில் அரைக் கண் மூடிக் கொண்டு அசையாமல் நிமிர்ந்திருக்கும் புத்தரை வணங்கினான். கடந்த இரவு புதிதாகப் போடப்பட்டு மணத்துடன் இருந்து வாடிப் போன பழைய பூக்களை எடுத்து குப்பைத் தொட்டியில் எறிந்தான். புதிதாகப் பறித்த பூக்களை வைத்தான். பழைய கறுத்துப் போன எண்ணையை துடைத்து விட்டு, புதிய

தொடர்தல் 68ம் பக்கம்



குரங்குகள்

- புண்யகாந்தி விஜேநாயக -

மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

குருவாகப் பயிற்சி பெற விகாரைக்கு அவனைக் கொடுத்து விட்டார். ‘பிறந்த வீட்டுக்குள்ளேயே தாயைக் கொன்ற மிகவும் மோசமானதானதொரு சாதகம் இவனுடையது’ என்றார்கள்.

அதனால் காட்டிலிருந்த விகாரையிலேயே அவன் வாழ்ந்தான். அங்கிருந்த மஞ்சளாடை அணிந்த பிக்குகளை மட்டுமே அவனுக்குத் தெரியும். இப்பொழுது அவனுக்கு ஆறு வயது. குரங்குகள் அவனுடைய வாழ்க்கைக்குள் வரும்வரை அவன் திருப்தியாகத்தான் இருந்தான். குரங்குகளுடன் இருக்கும்போது அவன் இளம்பிக்கு அல்ல, தோழர்களுடன் விளையா

வெப்பம் இன்னும் அதிகரித்தவுடன் விகாரைக்குத் திரும்ப வேண்டிய நேரம் வந்து விட்டது என்ற நினைவு அவனுக்கு வந்தது. விருப்பமில்லாமல் எழும்பினான். குட்டிக் குரங்குகள் அவற்றின் தாய்மாரிடம் திரும்பவும் அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு ஓடிச் சென்றன. குளிர்ந்த மரக் கிளை உச்சிகளுக்கு அவர்களுடன் செல்ல, மாபெரும் தூங்கு கோலில் தூங்கி விளையாடுவது போல கிளைகளில் தாவித் தாவி ஊஞ்சலாடி விளையாட, நிர்வாணமாக ஆனால் அன்பின் வெதுவெதுப்புடன், கவலையில்லாமல் மகிழ்ச்சியாக இருக்க அவனுக்கும் விருப்பம்தான். மரக் கொப்பைத் தன் வீடாக ஆக்க விரும்பினான்.

குரங்குகள்...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சுத்தமான எண்ணையை களிமண் விளக்குகளில் ஊற்றினான். புதிய ஊதுபத்திகளை கொளுத்தி வைத்தான். பீடத்தினை சுத்தமாகவும் புத்தம் புதிதாகவும் வைத்திருப்பதே அவனுடைய கடமை. இளம் சமனெறுவாக- பாலகுருவாக- அவையே அவன் கடமை. அதன் பின், விகாரையின் சுவர்களில் படர்ந்து வளர்ந்த பச்சைச் சங்கவாரி இலைகளைப் போட்டுக் காய்ச்சி அதற்குள் தேங்காய்ப் பால் ஊற்றிய சோற்றுக் கஞ்சியைக் காலையுணவாகக் குடித்தான்.

சென்ற இரவு உண்ணாவிரதத்துடன் கிடந்த வயிறு இப்போது நிரம்பி விட்ட பின் எழுந்து போய் தலைமைக் குருவுக்குப் பக்கத்தில் எழுத்துக்களைக் கற்பதற்காக குந்தினான். பெரிய பிக்குகளின் எச்சில் படிக்கங்களை எடுத்துக் கொண்டு போய் சுத்தம் செய்தான். களிமண் சாடியில் குடிப்பதற்காக சுட்டாறிய தண்ணீரை வைத்தான். அதன் பிறகு திரும்பவும் தலைமைக் குருவுக்குப் பக்கத்தில் போய் இருந்தான். பகல் உணவுக்காக பிச்சை எடுக்கப் போகும் நேரம்வரை படிப்பதற்

காகவும், புத்த சமய சரணங்களை பாட மாக்குவதற்காகவும் அவன் அவர் பக்கத்தில் இருந்தான். அவர்கள் காட்டு வழியே பள்ளத்தாக்கில் இறங்கி வீடு வீடாகச் சென்று பிச்சை எடுத்தார்கள். விகாரைக்குத் திரும்பி வரும்போது அவனுடைய குரங்கு நண்பர்கள் மரங்களிலிருந்து அவனை அழைப்பதாக எண்ணிக்கொண்டான். ஆனால் மற்ற பிக்குகள் பார்த்து விடுவார்கள் என்ற பயத்தினால் மேலே எட்டிப் பார்க்க அவனுக்குத் துணிவு வரவில்லை.

பகலுணவுக்குப் பின் சூரிய வெப்பம் தாங்க முடியாது தகித்துக் கொண்டிருந்தது. மற்றப் பிக்குமார் இளைப்பாறிக் கொண்டிருந்தபோது திரும்பவும் குன்றில் ஏற காட்டுக்குள் ஓடிப் போனான். இந்த முறை அவனுடைய பிச்சா பாத்திரம் நிறைய யாரோ ஒரு விட்டுக்காரி கொடுத்த பால் சோறு இருந்தது. சூரிய உதயத்திற்கு முன் எழுந்து விட்டபடியால் களைப்பினால் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தான். குரங்குகளைக் கண்டவுடன் அவனுடைய சோர்வு மறைந்து விட்டது. குன்றின் மேற்பரப்பில் இடைக்கிடை தூங்கி விழுந்தான். காட்டுப் பூக்களும் கற்றாழைகளும் பாறைக-

ளின் பள்ளங்களில் வளர்ந்திருந்தன. அதனால் பாறையில் எங்கே கிடந்தான் என்பதில் அவன் கவனமாக இருக்க வேண்டியும் இருந்தது. கடினமான பாறையின் அசௌகரியத்திற்கிடையிலும், குரங்குகள் சின்னஞ்சிறிய அவனுடைய உடலின் மேலேறி ஓடித் திரிந்து பிதற்றிக் கொண்டும் கீச்சு மூச்சுக் காட்டிக் கொண்டிருந்த போதிலும் அவன் தூங்கினான்.

பிற்பகல் தியானத்தின்போது இளம் சமனெறு தூங்கி விழுந்தான். தலைமைக் குரு அதைக் கண்டும் காணாதது போல இருந்தார். மாலைவேளையில் குளத்தில் குளிக்கப் போனபோது குளத்து நீரில் பிரதிபலித்த தன்னுடைய முகத்தை ஒரு முறை பார்த்தான். அப்போது அவனுடைய தலைக்கு மேலிருந்த மரத்திலிருந்து குரங்கொன்று அவனைப் பார்த்து இனிப்பதைக் கண்டான். உடனடியாக தன் கையை நீருக்குள் விட்டு சிற்றலைகள் வர நேரைத் துழாவினான். குரங்கு மறைந்து விட்டது.

மாலையில் விகாரை வளவைக் ஈர்க்கக் கட்டால் கூட்டிக் கொண்டிருந்தபோது சூரியன் மறைவதைப் பார்ப்பதற்காகக் கூட்டுவதை நிறுத்தினான். சூரிய அஸ்தமனம் சூரிய உதயத்தின் மறுபக்கம். ஒளிபொருந்திய நிறங்கள் மென்மையான வண்ணங்களாக மாறிப் பின்னர் கருமை நிறம் கொண்டு விடும். அப்போது மர உச்சிகளில் இருக்கும் கருமையான உருவங்கள் அவன் நினைவுக்கு வரும். சிறிய குறும்புத்தனமான கண்கள் அவனைக் கீழே பார்த்துக் கண்களை சிமிட்டும். ஆனால் அவன் கூட்டுவதை விட்டு அவற்றை அண்ணாந்து பார்க்கத் துணிய மாட்டான்.

அப்படி அவன் மேலே பார்த்தால் குரங்குகள் மரங்களிலிருந்து கீழே இறங்கி வந்து கோவில் வளவு முழுவதும் தின்பண்டங்களுக்காக ஓடித் திரியும். அவை எப்படி அவனைப் பின் தொடர்ந்து வந்தன? அவனுடைய மணத்தைப் பிடித்து வந்தனவா?

அடுத்த நாள் சூரியன் எழுந்தான். அதி காலைத் தூய ஒளியில் மரக் கிளைகள் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றில் குரங்குகள் கும்பல் கும்பலாக குந்தி இருந்து தனக்காகக் காத்திருப்பதையும் தன்னைக் கவனிப்பதையும் கண்டான். இப்பொழுது அவை துணிவுடன் கீழே இறங்கி வந்தன. சில துள்ளின. சில எல்லாவிடங்களிலும் ஏறின. கோவில் வளவு முழுவதும் நடந்து திரிந்தன. காலைத் தியானத்திலிருந்த பிக்குகளை அவை திடுக்கிட்டெழச் செய்தன. அவன் குழம்பித் தடுமாறினான். அங்கே அவை ஏன் அவனைப் பின் தொடர்ந்து வந்தன? ஏன்? இப்பொழுது அவனுடைய இரகசியம் அம்பலமாகி விட்டது. அவனுடைய இரகசியக் காதல் வெளிச்சத்திற்கு வந்து விட்டது. தலைமைக் குருவால் வளர்க்கப்பட்ட மரங்களிலிருந்த பழங்களைப் பறித்து அவனுடைய காலடியில் அவை எறிந்தன. ஒரு குரங்கு கோவில் மணியின் கயிற்றில் தொங்கிக் கொண்டு மணியை அடித்தது. பிரதம குருவைத் தவிர்ந்த மற்ற எல்லாக் குருமாரும் குரங்குகளின் படையெடுப்பைப் பார்த்து சிரித்தார்கள். பிரதம குருவின் பார்வை மிகக் கடுமையாக இருந்தது.

அவனைக் கலைத்துக் கொண்டு வளவு முழுவதும் அவை ஓடித் திரிந்தன. அதன் பின் சிரித்துக் கொண்டும் கத்திக் கொண்டும் ஓடிப் போய் மரங்களில் ஏறின. அப்பொழுதுதான் பிரதம குரு அவனை துக்கத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதை அவன் கண்டான். அவர் அவன் கையைப் பிடித்தார். குரங்குகள் அவனைப் பார்க்காத, அவனும் குரங்குகளைப் பார்க்காத உள்ளறை ஒன்றுக்குள் அழைத்துக் கொண்டு போய் கதவைச் சாத்தினார். அங்கே ஆகாயத்தையோ மரங்களையோ பார்க்கக் கூடியதான யன்னல்கள் எதுவுமே இருக்கவில்லை.

தலைமைக் குருவின் அறிவுரையைப்பிரிந்து கொள்ள அவன் முயன்றான். குரங்குகள் அவனில் ஆதிக்கம் செலுத்த அவன் அனுமதிக்கக் கூடாது. கோவிலுக்குள் அவனைத் தொடர்ந்து வர அனுமதிக்கக் கூடாது. அவற்றுடன் விளையாடக் கூடாது. அவற்றுக்கு உணவு கொடுக்கக் கூடாது. அப்படிச் செய்தால் அவை அவனைத் தொடர்ந்து இங்கே வரத்தான் செய்யும். சூரிய உதயத்தையோ அஸ்தமனத்தையோ அப்படி நீண்ட நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது.

'நீ இன்னும் குழந்தை. நீ இயற்கையால் ஈர்க்கப்படுகிறாய். ஆனால் நாங்கள் நாடுவது அதை அல்ல, குழந்தை. நாங்கள் வாழ்க்கையிலிருந்து விடுபடவே விழைகிறோம். திரும்பவும் பிறப்பதற்கல்ல. காலம் போகும். நீ இளம் குருவாய், புத்தரின் உண்மையான மகனாய் வருவாய். உனது குடும்பம் சங்கமே, தொண தொணக்கும் குரங்குகள் அல்ல. ஆகவே உன் பயிற்சியைத் தொடங்குவதற்கு இன்னும் காலம் போகவில்லை. கிளைக்குக் கிளை தாவும், தொண தொணக்கும், கிளு கிளுத்துக் கொண்டிருக்கும், புத்தியில்லாமல் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் அவற்றால் நீ உன் கவனத்தைச் சிதறடிக்கக் கூடாது. அவை குரங்குகள் மட்டுமே. ஆனால் உனக்கு மனிதனின் மனமும் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. உன்னைப் பிடித்திருக்கும் கட்டுக்களிலிருந்து நீ விடுதலை பெற முயல வேண்டும். மகனே, நீ ஒரு மனிதனாகப் பிறக்க எத்தனை நற்பேறு பெற்றிருக்கிறாய் என்பதை எப்பொழுதும் நினைத்துக் கொள்.'

அன்றும் மறுநாளும் அவன் பாறைக்குப் போவதை நிறுத்தியிருந்தான். குரங்குகள் அவனை அழைப்பது அவனுக்குக் கேட்டது. அவை கத்துவதும் அழுவதும் அன்னுக்குக் கேட்டது. ஆனால் அவன் போகவில்லை. அவற்றுடன் விளையாடப் போனால், உணவு கொடுத்தால், அன்பு காட்டினால் அவை அவனை எப்பொழுதுமே முற்றுகையிட்டுக் கொண்டிருக்கும். அவனைப் போக விடா. ஆகவே, சோகமான பார்வையுடன் மரங்களையும் பறவைகளையும் பகல் பொழுது ஓசையற்று பிரகாசமான ஒளி மறைவதையும் பார்ப்பதைவிட்டு அவன் அகன்றான். அனைத்துக்கும் மேலாக தான் ஒரு மனிதனாகப் பிறந்துள்ளான் என்பதை அவன் என்றும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

mahalingam.k@thaiweedu.com



புதிய 'பாமினி' எழுத்துருக்கள் இப்பொழுது இணையத்தில் கிடைக்கின்றன!



இன்றே உங்களது மின்னஞ்சலை இட்டு பதிவிறக்கிக்கொள்ளவும்

முதல் 1000 இணைவாளர்களுக்கு விசேட பரிசுகள் உண்டு!!

www.harangraph.com

பதிவிறக்கம் **DOWNLOAD NOW**

பாமினி - BaminiExtd - Font

த

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு

றிங்கோ - TrincoExtd - Font

த

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு

சித்திரம் - Sithiram - Font

த

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு

தொடர்புகளுக்கு: info@harangraph.com

ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions
Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

செழுங்கலைச் செம்மல் திரு. சின்னையா சிவநேசன்

திரு. சின்னையா சிவநேசன் அவர்களை 1967ம் ஆண்டுமுதலாக நன்கு அறவேன். அவர் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலே சிவயோகசுவாமிகள் தவவாழ்வை மேற்கொண்ட கொழும்புத்துறைப் பதியிலே திரு. வேலாயுதர் சின்னையா அவர்களுக்கும் திருமதி கனகம்மா அவர்களுக்கும் 1939ம் ஆண்டு மே மாதம் 1ம் திகதி தலைப்பிள்ளையாகப் பிறந்தவர். அவருக்குச் சிவநேசன் என்று பெயர் வைத்தவர் சற்குரு சிவயோகசுவாமிகள்.

சிவநேசனுக்கு சிவபாலாம்பிகை, சிவபாலன், சிவஞானம், சிவானந்தன், சிவகுமாரி, சிவகாந்தருபி ஆகியோர் உடன்பிறப்புக்கள் ஆயினர்.

கல்வித் தொழில்:

சிவநேசன் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்து விஞ்ஞானப் பட்டதாரி. இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்துக் கொழும்பு வளாகத்தில் கல்வித் தகைமைச் சான்றிதழும் பெற்றவர்.

பட்டப்படிப்பைத் தொடர்ந்து இவருக்குக் கொழும்பு அன்டேசன் கல்லூரியில் ஆசிரிய நியமனம் கிடைத்தது. எனினும் நான்கு மாதங்களின் பின் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தின் மொழிபெயர்ப்பாளராக 1962 முதல் பணியாற்றத் தொடங்கினார். 1967ல் உயிரியல் பாடப் புத்தகங்களுக்கான பொறுப்பு ஆசிரியராகப் பதவியுயர்வு பெற்றார். அங்கு பணிபுரிந்த 12 ஆண்டுக் காலத்தில் பலதரப்பட்ட தாவரவியல், விலங்கியல் படநூல்களைத் தமிழில் பெயர்த்ததோடு தாவரவியல், விலங்கியல் மற்றும் மருத்துவப் பாடச் சொல்லாக்கக் குழுக்களிலும் பணியாற்றினார்.

1973 நவம்பர் முதல் வல்வெட்டித்துறை

இலக்கிய உறவுகள் - 64

சிதம்பராக் கல்லூரியிலும் 1975 ஜனவரி-முதல் கோப்பாய்க் கிறித்துவக் கல்லூரியிலும் இவர் அதிபராகப் பணிபுரிந்தார்.

கலை இலக்கிய முயற்சிகள்:

தமது தொழில் சார்ந்த கடமைகளுக்கு அப்பால் பலவிதமான கலை இலக்கிய முயற்சிகளிலும் திரு. சிவநேசன் ஈடுபடலானார். கொழும்பில் பணியாற்றிய காலத்தில் இலங்கை வானொலிக்குப் பல உரைச் சித்திரங்களை எழுதியதோடு விஞ்ஞானம் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளையும் வழங்கியிருக்கின்றார். வானொலிக் கருத்தரங்கங்களிலும் கலைக்கோலம் நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குபற்றியுள்ளார். வானொலி நாடகங்கள் பலவற்றை எழுதி இயக்கியதோடு அவற்றில் நடத்தும் இருக்கின்றார்.

மேடை நாடகங்களிலும் சிவநேசன் தனது முத்திரையைப் பதித்திருக்கின்றார். கொழும்பில் 1965முதல் 1970வரை அரங்க நாடக மன்றத்தின் செயலாளராக இருந்து நாடகக்கலை வளர்ச்சிக்குப்பெரிதும் உழைத்திருக்கின்றார். மேகலை, மதமாற்றம் ஆகிய நாடகங்களைத் தாயாரித்ததோடன்றி அவற்றில் பாத்திரங்களும் தாங்கியிருக்கின்றார். நினைத்தது நடந்ததா?, தங்கைச்சி கொழும்புக்கோ?, நரி மாப்பிள்ளை என்பன இவரால் எழுதி இயக்கப்பட்டவை.

நரிமாப்பிளை இவருக்கு அதிகம் புகழ் கொடுத்த ஒரு தாளைய நாடகம் ஆகும் அது பின்னர் நூலாகவும் வெளியிடப்பட்டது.

தரமான சில சிறுவர் நாகங்களையும் திரு. சிவநேசன் படைத்திருக்கின்றார். அலைகள் ஓய்வதில்லை என்னும் இவரது சிறுவர் நாடகம் 1978ல் இலங்கைக் கலைக்கழகம் நடத்திய போட்டியில் மாகாண மட்டத்தில் இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகங்கள் மட்டுமல்லாது அறிவியற் கட்டுரைகள், கவிதைகள் முதலிய துறைகளிலும் இவர் தமது வல்லமையைக் காட்டியுள்ளார். ஈழத்துப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளில் இவரது ஆக்கங்கள் பல சொந்தப் பெயரிலும் துறையூரான் என்ற புனை பெயரிலும் வெளிவந்திருக்கின்றன.

1965ல் அறிவொளி என்னும் விஞ்ஞான சஞ்சிகையை ஆரம்பித்து அதன் ஆசிரியர்



யர் குழுவில் ஒருவராகவும் பல ஆண்டுகள் இருந்திருக்கின்றார். தமிழில் விஞ்ஞான அறிவை வளர்த்த முன்னோடிகளில் இவரும் ஒருவராவார்.

இல்லற வாழ்க்கை:

திரு. சிவநேசன் அவர்களுக்கு 28.01.1968ல் திருமணம் நடந்தது. மனைவி மீனலோஜனி, திரு. வை. கார்த்திகேசு - ஞானம்மா தம்பதியரின் அருமை மகள். சிவநேசனும் மீனலோஜனியும் அன்புடன் இணைந்து நடத்திய இல்லறமாகிய நல்லறத்தின்பயனாக, எழிலினி, சிவருபன், லாவண்யா, சஞ்சிவன் ஆகிய மக்கட் செல்வங்களைப் பெற்று அவர்களின் மழலையில் திளைத்து அறிவறிந்த மக்களாக அவர்களை வளர்த்தெடுத்தனர்.

புலப்பெயர்வு:

வடமாகாண அதிபர் சங்கத்தின் செயலாளராக இவர் பணிபுரிந்த காலத்தில் (1977 - 1979) பாடசாலைகளில் அரசியல் தொடர்பான உணர்வலைகள் மாணவர் மத்தியில் பெருந் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. பாடசாலைகளில் ஒழுங்கையும் கட்டுப்பாட்டையும் நிலைநாட்ட அதிபர்கள் பெரிதும் சிரமப்பட வேண்டியிருந்தது. அத்தகைய பிரச்சனையான காலகட்டத்திலேதான் நைஜீரியாக் கல்வி அமைச்சு திரு. சிவநேசன் அவர்களுக்கு விரிவுரையாளர் பதவி ஒன்றை வழங்கியது. அதனை ஏற்று 1980 ஜூன் மாதத்தில் இவர் நைஜீரியாவுக்குப் பறப்பட்டார். அங்கு கானோ மாநிலத்தில் கெசாவ மகளிர் ஆசிரியர் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகச் சிறப்புடன் பணியாற்றித் தாயகம் திரும்பமுடியாத நிலைமையில் 1986ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் கனடாவில் கால்வைத்தார்.

கனடியப் பணிகள்:

கனடாவில் திரு. சிவநேசன் ஈடுபட்டிருந்த பணிகள் தொழிற் பணிகள், பொதுப் பணிகளென இருவகையானவை. அவர் பார்த்த முதல் தொழில் கட்டடக் கம்பனி ஒன்றில் (Robertson Sentinel) கட்டடப் பொருள்களைத் தருவிக்கும் பொறுப்பாளர் பதவி. பின்னர் National Trust வங்கியில் கடன் கொடுக்கும் பிரிவின் நிர்வாகியாக வேலைசெய்தார். இப்பதவியில் பணியாற்றிய காலத்தில் துரந்தை மாவட்ட கல்விச்சபை இவரை மக்கள் தொடர்பு அதிகாரியாக நியமித்தது. அதிலிருந்து சமூக ஆலோசகராக இவருக்குப் பதவியுயர்வும் கிடைத்தது. கூடவே பகுதிநேர்

ஆசிரியராகவும் இவர் பணியாற்றிவந்தார் என்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்விமான் சிவநேசன் தொடர்பாக மற்றுமொரு முக்கியமான சேவையை இவ்விடத்தில் பதிவுசெய்தல் வேண்டும். ஸ்காப் ரோவில் முறைசார் தமிழ்மொழிக் கல்விக்கு வழிவகுத்தவர் இவர். 1995 முதல் வோபேன் கனிட்ட பாடசாலையில் தமிழ் மொழியைத் திருமதி பூமணி துரைசிங்கம், திருமதி சுந்தரலிங்கம், திருமதி ஜீவா செல்வானந்தன், திருமதி பரமலிங்கம் ஆகியோர் தன்னார்வத் தொண்டர்களாகப் படிப்பிக்க முன்வந்தபோது அவர்களை ஊக்குவித்து அங்கீகாரம் பெற்றுக்கொடுத்தவர் திரு. சிவநேசன் அவர்கள். துரந்தை மாவட்ட கல்விச்சபை ஆலோசகராக இருந்தமையால் இதனை அவர் எளிதாகச் செய்யமுடிந்தது. பின்னர் 1997 முதல் இவரும் அங்கு 8ம் வகுப்பக்குத் தமிழ் கற்பிக்கத் தொடங்கினார். பிற்காலத்தில் யோக் பிரதேசக் கல்விச் சபையில் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் 9-12ம் வகுப்புகளுக்குத் தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றார்.

ஸ்காப்ரோ நூல்நிலையங்களின் ஆலோசகராகவும் இவர் தொண்டாற்றி யிருக்கின்றார். இன்று இந்நூலகங்களில் பல தமிழ் நூல்கள் இருப்பதற்குக் காரணம் இவரேயாவார்.

கனடாவில் அவரது பொதுப்பணிகள் பலதரப்பட்டவை. வானொலி நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றை எழுதியும் தயாரித்தும் வழங்கியிருக்கின்றார். அவற்றுள் வானொலி நாடகங்களும் பலவாகும். கீதவாணியில் இவர் தொடர்ந்து நடத்திவந்த நாடும் நடப்பும் நிகழ்ச்சி மிகவும் பிரபலியமானது. அந்த உரையாடல்களின் 22 அங்கங்கள் நூலாக இவரது மணிவிழாவின் போது வெளியிடப்பெற்றது. மேடை நாடகங்களிலும் இவர் அவ்வப்போது தோன்றித் தமது நடப்புத்திறனை நிலை நாட்டியிருக்கின்றார்.

இலங்கைப் பட்டதாரிகள் சங்கத்தின் செயலாளராகவும் கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தின் தலைவர் மற்றும் செயலாளர் பதவிகளையும் வகித்திருக்கின்றார்.

சிறுவயதிலிருந்தே சைவத்தொண்டில் ஈடுபட்டுவந்த சிவநேசன் அவர்கள் கனடாவிலும் அத்தொண்டை மிகுந்த பக்திசிரத்தையுடன் தொடர்ந்து வருகின்றார். கனடாவில் சிவதொண்டன் நிலையத்தை ஆரம்பித்த பெருமக்களில் இவரும் ஒருவர். அதன் செயலாளராக இவர் இருந்த காலத்திலேயே யோகர் சுவாமிகளின் 125வது பிறந்த தினம் அவரது சிலை ஊர்வலத்தோடு கூடிய பெருவிழாவாக (ஆகஸ்ட் 97ல்) கொண்டாடப்பட்டது.

அல்பேட்டா விநாயகர் அலய சபையின் ஒன்றாயோக் கிளையின் தலைவராகவும் இவர் இருக்கின்றார். 1994ம் ஆண்டு மே மாதம் 17ம் திகதி கலைவிழா ஒன்றை நடத்தி அதன்மூலம் நிதி திரட்டி அல்பேட்டா விநாயகர் ஆலயக் கட்டட நிதிக்கு உதவியுள்ளார்.

உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கத்தின் கனடாக் கிளை 1996ம் ஆண்டு ஆறாவது உலக மகாநாட்டைக் கனடாவில் நடத்தியது. அது சிறப்பாக நடைபெற உழைத்தவர்களில் திரு. சிவநேசனும் முக்கியமானவர். குறிப்பாக, மாநாட்டு மலரின் ஆங்கிலப் பகுதிக்கு ஆசிரியராக இருந்து அவர் இரவு பகலாக ஆற்றிய தொண்டு அளப்பரியது.

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட அமைப்புகள் பலவற்றில் நானும் அவருடன் இணைந்து செயற்பட்ட காரணத்தால் அவரது ஆற்

- வி. கந்தவனம் -

றல், மதிநுட்பம் ஆளுமைச் சிறப்புகளை எல்லாம் அவதானித்து வந்திருக்கின்றேன்.

மல்வேண் முதியோர் சங்கத்தில் உறுப்பினராகவும் யோக் பிராந்திய கல்விச் சபையில் மக்கள் தொடர்பு ஆலோசகராகவும் இருந்து தொண்டாற்றுகின்றார். மல்வேண் முதியோர் சங்கத்தில் திங்கள் கிழமைதோறும் சொற்பொழி வாற்றுதல், ஆலோசனைகள் வழங்குதல், நாடகங்கள் நடத்தல், கதாப்பிரசங்கங்கள் செய்தல், முதியோர் சுற்றுலாக்களை ஒழுங்கு செய்தல் போன்றவற்றில் இணைப்பாளர் மைதிலி அவர்களுக்குப் பெருந்துணையாக இருந்துவருகின்றார். என்னையும் அழைத்துச் சென்று சொற்பொழிவாற்ற வைத்ததுடன் சங்கத்தில் என்னையும் எனது துணைவியாரையும் உறுப்பினராகவும் சேர்த்திருக்கின்றார்.

திரு. சிவநேசன் அவர்கள் செம்மனத்தவர், அதனால் நேர்மைநெறியில் நடப்பவர், பழகுதற்கு இனியவர், ஒழுக்கத்தை உயிரினும் மேலாக மதிப்பவர். அதனால் கட்டுப்பாடு மிகுந்தவர்.

விழாக்கள்:

இத்தகைய உத்தம நண்பர், சிறந்த கலைஞர், உயர்ந்த தொண்டர் திரு. சிவநேசனின் மணிவிழாவை 1999ல் கலை இலக்கிய நண்பர்களும் பவழவிழாவை 2014ல் பிள்ளைகளும் வெகுசிறப்பாகக் கொண்டாடினார்கள். பவழவிழா எனது தலைமையில் நடந்தது. பவழவிழா நாயகரை வாழ்த்தி யான் பாடிய பாடலின் பிற்பகுதி இது:

எடுப்பாக அரங்கில் நின்றிடுவார்
இனிதாகப் பேசி வென்றிடுவார்
துடிப்பான ஊக்கம் துணிவுடைமை
தூங்காமை கொண்ட தொண்டரிவர்.

எழுபத் தைந்து வயதென்றால்
எவர்தான் நம்புவர் இறையருளால்
அழகுக் கோலம் குன்றாது
ஆண்டுகள் மேலும் ஆளுகவே!

இன்ப மீன லோஜனியும்
இணையில் மக்கள் செல்வங்களும்
அன்பைக் கொழித்துச் சூழ்ந்திருக்க
ஆனந்த வெள்ளத்தில் நீந்துகவே!

புனித நெஞ்சுக்குச் சிவநேசன்
போன்றவர் புவியில் அரிதாவர்
மனிதரில் இந்த மாணிக்கம்
வாழிய நன்கு வாழியவே!

தமிழர் தகவல் விருது, எலிசபெத் மகாராணியாரின் மணிவிழா ஆட்சி விருது, ஒன்றாயியோ அரசாங்கத்தின் தன்னார்வத் தொண்டருக்கான பாராட்டுச் சான்றிதழ் போன்றவற்றையும் இவர் பெற்றிருக்கின்றார்.

இவரது பணிகளைப் பாராட்டி 30.01.2016 சனிக்கிழமை பிக்கெரிங் நகரத்தில் தூராம் தமிழ் கல்வி கலாச்சார மன்றம் நடத்திய மரபுத்திங்கள் விழாவில் இவர் கௌரவிக்கப்பெற்றார் என்பதுவும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்தகைய செழுங்கலைச் செம்மல் துறையூரான் அவர்கள் தமது குடும்பத்துடன் சீரோடும் சிறப்போடும் வாழ்ந்து தமிழுக்கும் சமயத்துக்கும் தொடர்ந்து தொண்டாற்ற வாழ்த்துவோமாக!

kandavanam.v@thaiivedu.com





உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற
சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



இலக்கிய வரலாற்றில் செங்கை ஆழியான் பணியும் வகிபாகமும்

செங்கை ஆழியான் என்றே ஈழத்துத் தமிழ் மூலகு அறிந்து வைத்திருக்கும் ஒரு மிகப் பெரிய பெயர் கல்விமான் கலாநிதி கந்தையா குணராசா அவர்களினுடையது.

தன்னுடைய 75வது வயதில் பவள விழா ஆண்டின் ஆரம்ப நாட்களில் 28.02.2016 அன்று நண்டகால நோயின் பின் அமரத்துவம் அடைந்தார்.

மாணிட வாழ்வில் மரணம் என்பது நிச்சயிக்கப்பட்ட ஒன்று தான் என்றாலும் ஈழத்து நவீன இலக்கிய உலகின் பிதாமகனைத் திகழ்ந்த செங்கை ஆழியானின் மரணம் இன்றா நாளையா என்று இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாகவே எதிர்பார்க்கப்பட்டிருந்தது என்பது எத்தனை வேதனைக்குரியது துயர் தருவது.

தொலைபேசி மூலமாகக் கூட அவருடன் என்னால் தொடர்பு கொள்ள முடியாதிருந்த நிலையில் 28.02.2016 ஞாயிறன்று காலை 10.00 மணிக்கு துரைவியவர்களின் பிறந்த தின விழா தொடங்கி நடந்து கொண்டிருந்த வேளை கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க மண்டப மேடையில் செங்கை ஆழியான் அவர்களின் மரணச் செய்தி வந்து சேர்ந்தது.

அவரின் மரணச் செய்தி கூட ஒரு இலக்கிய விழா மேடையில் தான் கிடைத்தது என்கின்ற போது இலக்கியத்துக்கும் அவருக்குமான இறுக்கமான பிணைப்பு எத்தனை பிரபலமானது என்னும் நினைவு எனது மனதை மட்டுமல்ல கண்களையும் கசியவைத்தது.

எழுத்தே வாழ்வாக இலக்கியமே ஜீவனாக எழுதுவதையே மகிழ்வாகக் கொண்டு ஒரு அறுபதாண்டு காலம் தமிழ் இலக்கிய உலகில் நம்முடன் வாழ்ந்திருந்து மறைந்த ஒரு இலக்கிய மாமனிதர் செங்கை ஆழியான் அவர்கள்.

பெப்ரவரி 2016ல் அவருடைய பவள விழா ஆண்டு ஆரம்பமாகிறது. அதே பெப்ரவரி கடைசி நாளில் அவருடைய மரணம் சம்பவித்து விட்டது. ஆகவே அவருடைய பவள விழாவினைக் கொண்டாடி நினைவுப் பதிவாக ஒரு மலர் வெளியிட்டுக் கொள்ளும் வாய்ப்பு இலக்கிய நண்பர்களுக்கோ குடும்பத்து உறவுகளுக்கோ கிட்டாமல் போய்விட்டது.

ஆனாலும் 2001 பெப்ரவரியில் அவருடைய மணி விழாவினையொட்டி செங்கை ஆழியான் வாழ்வும் படைப்புக்களும் என்னும் மணி விழா மலரினை வெளியிட்ட செங்கை ஆழியானின் மூத்த மகனும் வைத்திய கலாநிதியுமான டொக்டர் ரேணுகா பிரதாப்குமார் பாராட்டுதலுக்கு மட்டுமன்றி நன்றிக்குமுரியவராகின்றார்.

யாழ்ப்பாணம் வண்ணார் பண்ணை கிழக்கில் கந்தையா அன்னம்மா தம்பதிகளின் மகனாக 25.01.1941ல் பிறந்தவர் செங்கை ஆழியான். யாழ். இந்து ஆரம்பப் பாடசாலை, இந்துக்கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆரம்ப இடைநிலைக் கல்வியைத் தொடர்ந்து பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பிற்காக இணைந்தார்.

1956க்குப் பின் பாடசாலைகள் மட்டத்திலேயே தமிழ் மொழி மூலம் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பைப் பெற்ற மாணவர்கள் 1960களில் அதே தமிழ் சிங்களம் ஆகிய தேசியத்தாய் மொழி மூலம் உயர்கல்வி பெறும் வாய்ப்பினையும் பெற்றனர்.

1960ல் தமிழ் மொழி மூலம் பட்டப்படிப்புப் பெற பேராதனை பல்கலைக்கழகம் புகுந்த தமிழ் மாணவர் கூட்டத்துடன் செங்கை ஆழியானும் முதல் வரிசையில் இருந்தார். பாடசாலைகளிலேயே தமிழ் மொழி மூலக் கல்வி பெற்ற இவர்கள் நவீனத் தமிழ் இலக்கியப் பயிற்சி கொண்டவர்களாகவே இருந்தனர். பல்கலைக்கழகக் கல்வி அவர்களது இலக்கியச் சிந்தனைத் தடத்தினை வளர்த்து விடும் சக்தியாகத் திகழ்ந்ததில் வியப்பில்லை.

செங்கை ஆழியான், செம்பியன் செல்வன், செ.யோகநாதன், செ.கதிர்காமநாதன், தருவன், சிதம்பர பத்தினி, குந்தவை, அங்கையன் என்று எத்தனையோ பெயர்கள் ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் முக்கியம் பெறும் பெயர்களாகத் திகழ்ந்தவை. 60களில் பல்கலைக்கழக புகுமுகப் பெயர்கள்.

1957லேயே தமிழ் வாணின் கல்கண்டுவில் சிறுகதை எழுதிய இவர் பல்கலைக்கழகம் நுழைந்த அறுபதுகளில் கலைச்செல்வி, சுதந்திரன், மலர், வரகேசரி, ஈழநாடு, தினகரன் என்று நிறையவே சிறுகதைகள் எழுத ஆரம்பித்தார். பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச்சங்க ஏடான இளங்கதிரிலும் படைப்புகள் செய்தார். பல்கலைக்கழக மாண



வர்களின் சிறுகதைகளைத் தொகுத்து கதைப்புங்கா என்னும் தொகுதியை 1962ல் வெளியிட்டார். அதன் பிறகு விண்ணும் மண்ணும் என்னும் இரண்டாவது தொகுதியையும் வெளியிட்ட பெருமைக்குரியவர் இவர்.

1964ல் ஒரு புவியியல் பட்டதாரியாக வெளியே வந்த செங்கை ஆழியான் இரண்டு வருடங்கள் துணை விரிவுரையாளராகப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் 1971 வரை பட்டதாரி ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். 1971ல் இலங்கை நிர்வாகச் சேவை (SLAS) பரட்சையில் சித்தி பெற்று தெல்லிப்பழை காரியாதிகாரியாகப் பதவியேற்றார். (DRO) அதன் பின்னர் கிண்ணியா, செட்டிக்குளம், துணுக்காய், பாண்டியன் குளம், கிளிநொச்சி என்று அரச நிர்வாக சேவை அதிகாரியாக உயர் பதவிகள் பல வகித்தார். கிளிநொச்சியின் மேலதிக அரசாங்க அதிபராகவும் பிரதிக் காணிப் பதிவாளராகவும் பதவி உயர்வு பெற்றார். கிளிநொச்சி மாவட்டம் உருவாகிய போது அம்மாவட்டத்தின் நிர்வாகத்தை ஒழுங்குபடுத்திய நிர்வாக சேவை அதிகாரிகள் மூவரில் இவரும் ஒருவர். 1992 வரையான ஒரு இருபதாண்டு காலத்தை வன்னிப் பிரதேசங்களிலேயே ஆற்றியதன் மூலம் இப்பிரதேச மக்களின் வாழ்வியற் கலாங்களை அளவற்றிப் பலத்துடனும் பலவளங்களுடனும் தரிசித்து நாவல் இலக்கிய வடிவுக்குள் சிறைப்படுத்தி வைக்கும் ஆற்றலையும் பெற்றிருந்தார் செங்கை ஆழியான் அவர்கள்.

கொழும்பில் உதவி விரிவுரையாளராக இருந்த நாட்களில் (1966) உறவுப்பெண்ணான கமலாம்பிகையை காதலித்து 1968ல்

திருமணம் செய்து கொண்டார். ரேணுகா, பிரியா, ஹம்சா என்ற முத்தான மூன்று பெண் குழந்தைகள் இத்தம்பதிகளுக்கு.

1969லேயே இவருடைய முதல் நாவலான நந்திக்கடல் வெளிவந்துள்ளது. கலைச் செல்வியின் நாவல் போட்டிக்காக இவர் எழுதிய வரலாற்று நாவல் இது. போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற நாவல் மு. தளைய சிங்கம் அவர்களுடைய ஒரு தனிவகு பாராட்டுப் பெற்ற நாவல் நந்திக்கடல்.

சங்கிலி மன்னனது வாழ்வில் சகடலோட்டம் ஓடிய இன்பமும் துன்பமும் காதலும் வரமும் நட்பும் பாசமும் ஒரு நாட்டின் வரலாற்றை வழி நடத்திய இனிய சரித்திர நினைவின் ஒரு சிறு துளியே நந்திக் கடல் என்றெழுதுகின்றார் செங்கை ஆழியான்.

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

யும் 2007க்குப் பிறகு 11 நாவல்களையும் கணக்கிட்டுள்ளது.

2009க்குப் பிறகு மெல்ல இருள் விலகும், ருத்திர தாண்டவம், விடியலைத் தேடி, மாமன்னன் சங்கிலியன், பனங்கூடல் ஆகிய 5 நாவல்கள் சுப்பிரமணியனின் கணக்கெடுப்பில் வரவில்லை. அதன்படி 49 நாவல்கள் கணக்கெடுப்புக்குள் வருகின்றன. ஏறத்தாழ ஒரு 45 ஆண்டு கால நாவல் எழுத்துக் காலத்தில் 49 நாவல்கள் என்னும் போது எழுதிக்குவிக்கும் எழுத்தாளர் என்று விமர்சனம் வைத்தவர்கள் குறை சொல்லவும் முடியவில்லை.

இவருடைய நாவல்களில் பிரளயம், காட்டாறு, மரணங்கள், மலிந்த பூமி ஆகிய மூன்றும் சாகித்திய விருது பெற்றவை. கடற்கோட்டை, கந்தவேள் தோட்டம் ஆகிய இரண்டும் கொழும்புத்தமிழ் சங்கப் பரிசினையும் கடுகுவேலி தகவல் பரிசினையும் பெற்றவை.

60 களிலேயே ஒரு சிறுகதையாளராக முகிழ்ந்த செங்கை ஆழியான் அவர்கள் 200சிறுகதைகள் போல் எழுதியுள்ளார். அவைகளில் முக்கியமானவைகள் 6 தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன.

1984ல் முதுகலைமாணி (MA) பட்டத்தையும் 1991ல் கலாநிதிப் பட்டத்தையும் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றுக்கொண்ட கல்விமான் இவர்.

1992ல் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசச் செயலாளர் பதவியேற்று பிறந்த மண்ணான யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார். 1997ல் இருந்து 2000 வரையிலான ஒரு மூன்றாண்டு காலம் யாழ். பல்கலைக்கழகப் பதிவாளர் நாயகமாகப் பதவி வகித்து 2001ல் ஓய்வு பெற்றார்.

செங்கை ஆழியான் அவர்களின் கல்வித் தகைமைகள் நிர்வாக சேவை உயர் பதவிகள் அரசு மற்றும் பல்கலைக்கழகப் பதவிகள், நாவல், சிறுகதை, கட்டுரை, ஆய்வு போன்ற எழுத்துப் பணிகள் போன்ற அத்தனைக்குத் மேலாக அவரை ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் அழியா இடம் கொள்பவராக சாகித்திய ரத்தினமாக மகுடமிட்டுக் காட்டுவது அவரது இலக்கியச் செயற்பாடுகளேயாகும்.

யாழ். இலக்கிய வட்டம் இலங்கை இலக்கியப் பேரவை தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியம் சம்பந்தர் விருதுக் குழு கனகசெந்தி கதா விருது நாவேந்தன் நினைவுப் பரிசு அமைப்பு

ஆகியவற்றினூடாக அவரது பணிகள் மகத்தானவை. ஈழத்து இலக்கிய உலகிற்கு அவர் அளித்துள்ள தொகுப்பு நூல்கள் சாகித்திய ரத்தினமாக அவரைப் போற்றிக் கணம் பண்ணுவதற்காக வலிமை கொண்டவை.

சம்பந்தன் சிறுகதைகள் மறுமலர்ச்சி சிறுகதைகள் சிரித்திரன் சுந்தரும் கார்ட்டூன்களும் ஈழகேசரி சிறுகதைகள் முனியப்ப தாசன் சிறுகதைகள் முன்னோடிச் சிறுகதைகள் புதுமை லோலன் சிறுகதைகள் சுதந்திரன் சிறுகதைகள் மல்லிகைச் சிறுகதைகள் ஈழநாடு சிறுகதைகள்

ஆகியவை அவர் தொகுத்தளித்துள்ள இலக்கியப் பொக்கிஷங்கள்.



Computek கல்லூரி வெள்ளி விழா நிகழ்வும் வளாகத் திறப்பு

கனடியத் தமிழர்களால் நன்கு அறியப்பட்ட Computek கல்லூரி தனது 25ம் ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடிய வெள்ளிவிழா நிகழ்வில், புதிய வளாகம் திறக்கப்பட்ட செய்தியையும் அறிவித்து, தனது கல்விப் பணிகளையும் நினைவுகூர்ந்தது.

இந்த நிகழ்வு ஏப்பிரல் 23, 2016, சனிக்கிழமையன்று 2425 Eglinton Ave கிழக்கில் அமைந்துள்ள Computek கல்லூரியின் புதிய வளாகத்தில் நடைபெற்றது.

இந்த நிகழ்வில், ஏராளமான பாராளுமன்ற, நகராட்சி, பாடசாலை நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள் பலரும் விருந்தினர்களாக கலந்து சிறப்பித்திருந்தனர். அத்துடன் பல ஆர்வலர்களும் பொதுமக்களும் கலந்து கொண்டிருந்தனர்.

இவ்வைபவத்தில் கலந்துகொண்ட பலரும் இவ்வளாகத்திலுள்ள, தொழில் முனைவோரை ஊக்குவிக்கு முகமாக அமைந்துள்ள வைத்திய, பல்வைத்திய துறை சார்ந்த பரிசோதனைக் கூடங்களையும் கணினி அறைகளையும் சுற்றிப் பார்வையிட்டனர். பார்வையாளர்கள் அங்கு இடம் பெற்ற சிறுண்டி விருந்தில் கலந்துகொண்டு இவ்வளாகத்தில் கற்கும் மாணவர்களையும், ஆசிரியர்களையும், அலுவலர்களையும், பழைய மாணவர்களையும் சந்தித்துக் கருத்துகளைப் பரிமாறினர்.

Computek கல்லூரியின் பங்குதாரரும் முதன்மை மூலோபாய அதிகாரியுமான முரளி சிறீநாராயணதாஸ் தமது கல்லூரி எவ்வாறு பலரின் தொழில்சார் கனவுகளை நனவாக்க வழிவகுக்கின்றதென்பதை உற்சாகமாகப் பகிர்ந்து கொண்டார்.

“நாம் யூலை 2015 இல் Computek கல்லூரியைப் பெறுப்பேற்றோம். எமது நோக்கம் Computek கல்லூரி

25 ஆண்டுகளாக நடத்தி வந்த கல்விச் சேவையைப் பல நிலைகளில் விரிவாக்கி எமது சமுதாயத்தின் கல்வி தொழில்சார் தேவைகளை நிறைவேற்றி சமுதாய முன்னேற்றத்தோடு இணைந்திருப்பதேயாகும். நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகளைக் கணினித்துறைசார் மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்லாது, ஏனைய வைத்திய சேவை, வணிகத்துறைசார் மாணவர்களுக்கும் வழங்குகிறோம். நவீன தொழில்நுட்பங்கள் எம்மைச் சூழ்ந்து வரும் இக்காலத்தில் நாம் அதில் தேர்ச்சி பெற்று, அவற்றை இலகுவாகக் கையாள்வதன் மூலமே எம்மை நெருக்கடியான சூழ்நிலையிலும் வேலைவாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொள்ளத் தயார் படுத்தலாம். இத்தகைய கல்வியையே Computek கல்லூரி வழங்குகிறது.” என முரளி சிறீநாராயணதாஸ் குறிப்பிட்டார்.

Computek கல்லூரி பிறநாட்டு மாணவர்களையும் வரவேற்று கனடாவில் சிறப்பாக தொழிலை மேற்கொள்ள வழியமைத்துக் கொடுக்கின்றது. பல்லின மக்கள் வாழும் றொறன்ரோவில், தொழில் வாய்ப்புகள் எப்போதும் தோன்றிக்கொண்டேயிருக்கின்றன. இவ்வாய்ப்புகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான, 6 - 12 மாத காலத்தில் தொழில் செய்யக்கூடிய கற்கை நெறிகளை வழங்குவதன் மூலம் புதிதாக கனடாவில் குடியேறியவர்கள் விரைவாக ஓர் தொழிலைப் பெற்றுத் தம்மை முன்னேற்றிக் கொள்ள Computek கல்லூரி உதவுகின்றது.

Computek கல்லூரி நடத்தும் வகுப்புகள் தொழில்சார் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துவதில் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்ற ஆசிரியர்களுடாகவே கல்வியை வழங்குகின்றது.

Computek கல்லூரி, Personal Support Worker, Early Childcare Assistant, Bank Teller Certificate, Network Engineer போன்ற விரைவாகத் தொழில் பெறவல்ல

கல்வியை வழங்குகிறது. தனிப்பட்ட சந்திப்பு மூலமாக வேலை வாய்ப்புகளைத் தேடுதல், நேர்முகத் தேர்வை எதிர்கொள்ளல், வேலை தேடும் ஆவணங்களை சிறப்பாகத் தயார்படுத்துதல் போன்ற சேவைகளையும் Computek கல்லூரி வழங்குகிறது.

மேலதிகக் கற்கைநெறி விவரங்களை www.computek.edu என்ற இணையத்தளத்தில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

Computek கல்லூரி சட்டபூர்வமாகப் பதிவு பெற்ற, அரசு கல்விப் பிரிவினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வளர்ச்சி பெற்ற நிறுவனமாகும்.

இக்கல்லூரி கடந்த 25 வருடங்களாக வணிக, வைத்திய சேவை, தொழில்நுட்ப துறைகளில் தேர்ச்சிபெற்ற சிறப்பாக பணியாற்றுவதற்குரிய வகையிலே ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்டோரை உருவாக்கியுள்ளது. இப்போதும் பல மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்து வருகின்றது.

இக்கல்லூரியின் கற்கை நெறிகள் கால முன்னேற்றத்திற்கேற்பத் தொடர்ந்து புதுப்பிக்கப்படுகின்றன. தொழில்சார் அனுபவங்களையும் வகுப்புகளில் உள்ளடக்கிச் சிறப்பான பயிற்சிகளை வழங்குவதில் Computek கல்லூரி முன்னிற்கின்றது. சிறந்த ஆசிரியர்களின் துறைசார் பயிற்சியும் நிறைந்த அனுபவமும் மாணவர்களுக்குக் கிடைப்பதனால் தாம் பெற்றுக் கொள்ளும் பணிகளில் மாணவர் சிறந்து விளங்குகின்றனர்.

கனடாத் தமிழர் மத்தியில் தோற்றங்கொண்டு இன்று பெரும் தொழில்துறைசார் கல்வி நிறுவனமாக உருவாகியிருக்கும் Computek கல்லூரி வளர்ச்சியும் பணிகளும் பாராட்டப்பட வேண்டியவை.



‘நியோக’ - சில குறிப்புகள்

இக்கட்டுரை வடமொழி மகாபாரத இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் நியோகத்தை முன்னிறுத்தி எழுதப்பட்டது. மருத்துவ தொழில்நுட்ப உதவியுடன் செயற்கைக் கருத்தரிப்பு முறைகளில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றம், தற்காலத்தில் நியோகம் எனும் கருதுகோளில் புது ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. நியோகம் தொடர்பில் சமகால கலை, இலக்கியப் படைப்புகள் புதியபார்வைகளை முன்வைக்கின்றன.

நியோக (Niyoga) என்பது ‘அ’ எனும் குறில் ஓலியில் முடிவுறும் வடமொழி ஆண்பால் பெயர்ச்சொல்லாகும். (வடமொழியில் எல்லாப் பெயர்ச்சொற்களுமே தன்னிச்சையாக ஆண்பால், பெண்பால், அலிப்பால் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.) இதனை நியோகம் என்று தமிழில் எழுதுவர் (பார்க்க: சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழகராதி) வடமொழி உச்சரிப்பின்படி தமிழில் எழுதத் துணியின், ‘நியோக’ என்று எழுதலாம். ‘நியோகா’ என்ற சொல் வடமொழி, தமிழ் நூல் வழக்குகளில் கிடையாது. நியோகத்தினை சிலர் ஆங்கிலத்தில் levirate marriage என்று சொல்வர். கணவன் இறந்த பின்னர் அவன் சகோதரனைத் திருமணம் செய்தல் levirate marriage எனப்படும். இது தொடர்பான செய்திகள் பைபிள் பழைய ஏற்பாட்டில் உண்டு. ஆனால் நியோகம் என்பது திருமணமான பெண்ணுக்கும், அவள் கணவன் அல்லாத ஆணுக்குமிடையே பிள்ளைப்பேற்றினை மாத்திரமே நோக்கமாகக் கொண்டு ஏற்படுத்தப்படும் தற்காலிகமான தொடர்பாகும்.

நியோகம் என்ற வடமொழிச் சொல் இணைத்தல், சேர்த்தல், பிரயோகம், பயன்பாடு, ஆணை, கட்டளை, ஒப்புவிக்கப்பட்ட பொறுப்பு, நியமிக்கப்பட்ட வேலை எனப் பொருள்படும். வடமொழி தர்மசாஸ்திரங்களில் இப்பதம் மனைவியிடத்து, கணவனின் சகோதரனை அல்லது இறந்த உறவினனை பிள்ளைப்பேற்றுக்காக நியமிக்கும் சமூக வழக்கத்தினைக் குறிக்கும். நியோகம் இரண்டு சந்தர்ப்பங்களில் நிகழலாம். ஒன்று கணவன் இறந்தவிடத்து மற்றது கணவனினால் பிள்ளைப்பேறு வழங்கமுடியாத விடத்து. கணவன் உயிரோடிருப்பின் மனைவியிடத்துக் குழந்தைப்பேறு உண்டாக்குவதற்காக அவனை பொருத்தமானவர்களைத் தெரிவு செய்வான். கணவன் இறந்தவிடத்து அவனின் குடும்பம் இதற்கான பொறுப்பினை ஏற்றுக்கொள்ளும். தேவரன் எனப்படும் கணவனின் இளைய சகோதரனே இதற்கு மிகப் பொருத்தமானவனாகக் கருதப்பட்டான்.

நியோகம் எவ்வாறு மேற்கொள்ளப்பட்டது என்பதை மகாபாரதம் எனும் வடமொழி இதிகாச இலக்கியம் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம் (பார்க்க: The Mahābhārata –Critical Edition). ஆனால் தர்மசாஸ்திரங்கள் கூறும் நியோகத்திற்கும், மகாபாரதம் கூறும் நியோகத்திற்குமிடையில் வேறுபாடுகள் உள். எடுத்துக்காட்டாக, மகாபாரதத்தில் தர்மசாஸ்திரங்கள் விதித்திருப்பதற்கு மாறாக, பிராமணர்களும், தேவர்களும் நியோகத்தில் இடம்பெறுகின்றனர். இதிகாசம் என்பது சத்திரியர்களின் வரலாற்றினைக் கற்பனையுடன் கலந்து இயம்பும் ஓர் இலக்கிய வகையாகும். சத்திரியர்களைத் தேவர்களின் அம்சமாகக் கொண்டாடுவதும், தேவர்களுக்கும் மானிடர்களுக்கும் இடையில் நிலவும் இடைவினையை (interaction) மையமாக வைத்துக் கதைகள் புனைவதும், தமிழுக்கு அந்நியமான இதிகாசம் எனும் இலக்கியவகையின் பண்புகளாகும். மகாபாரதம் கையாளும் பிரதான பிரச்சினைகளுள் ஒன்று சந்ததி நீட்சி தொடர்பானதாகும். இந்தப் பிரச்சினைக்கு நியோக மூலமாகவே அது தீர்வு காண்கின்றது. மகாபாரதத்தில் கணவன் இறந்தவிடத்து அல்லது குழந்தைப்பேறு அளிக்க ஆற்றல் அற்றவனாக இருக்கும் பட்சத்தில், சத்திரியப் பெண்கள் தேவர்கள் மூலமாகவோ அன்றி பூதேவர்கள் எனக்கருதப்பட்ட பிராமணர் மூலமாகவோ குழந்தைகள் பெற்றுக்கொண்டனர்.

தர்மசாஸ்திரங்களிலும், மகாபாரதத்திலும் கூறப்படும் நியோகம் எனும் வழக்கம் அக்காலத்தில் பெண்ணுக்கு சமூகம் அங்கீகரித்திருந்த பாலியற்சுதந்திரத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு என்றோ அல்லது அவளின் தாய்மை உணர்விற்கு மதிப்பளித்து எழுந்த வழக்கம் என்றோ கூறமுடியாது. ஏனெனில், பெண் எப்பொழுது, யாருடன் சேர்ந்து, எத்தனை குழந்தைகள் பெறல் வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்கும் அதிகாரம் அவளுக்கு கிருக்கவில்லை. அவளின் விருப்பு, வெறுப்புகளைக் கவனத்தில் கொள்ளாது நியோக வழக்க நடைமுறை இருந்ததாக மகாபாரதம் சித்திரிக்கின்றது.

ரித்திருந்த பாலியற்சுதந்திரத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு என்றோ அல்லது அவளின் தாய்மை உணர்விற்கு மதிப்பளித்து எழுந்த வழக்கம் என்றோ கூறமுடியாது. ஏனெனில், பெண் எப்பொழுது, யாருடன் சேர்ந்து, எத்தனை குழந்தைகள் பெறல் வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்கும் அதிகாரம் அவளுக்கு கிருக்கவில்லை. அவளின் விருப்பு, வெறுப்புகளைக் கவனத்தில் கொள்ளாது நியோக வழக்க நடைமுறை இருந்ததாக மகாபாரதம் சித்திரிக்கின்றது.

நியோகம் என்பது தந்தைவழிச்சமூகத்தில் குழந்தைப்பேற்றுக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட முறையாகும். விசேடமாக, மகனின் பிறப்பே

“

நியோகம் என்பது

திருமணமான பெண்ணுக்கும்,

அவள் கணவன் அல்லாத ஆணுக்குமிடையே

பிள்ளைப்பேற்றினை மாத்திரமே

நோக்கமாகக் கொண்டு ஏற்படுத்தப்படும்

தற்காலிகமான தொடர்பாகும்.

”

குழந்தைப்பேறு என்று கருதப்பட்டது. மகன் மூலமாகவே சந்ததி வளரும் என்ற கருத்தும், பிதிர் (முன்னோர்) கடனை மகன் மூலமாகவே தீர்த்துக்கொள்ளமுடியும் என்ற கருத்தும் நிலவின. ‘மனைவியிடம் உட்புகும் கணவன் மீண்டும் அவளிடத்து மகனாகப் பிறக்கின்றான்; மகன் மூலம் தந்தை இறவாமை எய்துகிறான்; ‘புத்’ எனும் நரசி லிருந்து புத்திரன் தந்தையைக் காப்பாற்றுகின்றான்’ என்றும் மகாபாரதத்தில் சொல்லப்படுகின்றது. இக்கருத்துகள் ஸ்மிருதி எனப்படும் தர்மசாஸ்திரங்களிலும் காணப்படுகின்றன. இவை யாவும் ஆணை - தந்தையை - மையமாகக் கொண்டே எழுந்தவை. ஆண்குழந்தைகளை அவாவி நின்ற சமூகத்தில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த இன்னொரு கருத்து, மாதப்பூப்பின் (மாதருது) பின்னர் பெண் கருத்தரிக்கக் கூடிய நாட்கள் எதுவும் வீணாகிப்போகக் கூடாது என்பதாகும். எனவே, பூப்பு எய்திய மகளை மணம் முடித்துக்கொடாத தந்தையும், மாதப்பூப்புக்காலத்தின் பின்னர் ஸ்நானம் செய்த மனைவியுடன் சேராத கணவனும், அக்காலத்தில் கணவனுடன் சேர மறுக்கும் மனைவியும் கண்டனத்திற்குரியவர்கள் ஆகின்றனர்.

நியோகம் மூலம் பிறந்த புத்திரன் ‘க்ஷேத்திரஜ’ என்று அழைக்கப்படுகின்றான். க்ஷேத்திரம் (field) என்பது நிலம், விளைநிலம் அல்லது புலத்தினைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். மனைவியை மகாபாரதம் நிலத்திற்கு ஒப்பிடுகின்றது. அதாவது, மனைவி என்பவள் கணவனின் குல வித்துகள் விதைக்கப்படும் நிலம். இவ்வாறு நிலமாக உருவகிக்கப்படுகின்ற பெண்ணின் உரிமையாளனான கணவன், ‘க்ஷேத்திரின்’ (க்ஷேத்திரத்தின் சொந்தக்காரன் என்பது பொருள்) எனப்படுவான். திருமணத்தின் பின்னரும் கூட ஆண் தனது குடும்பத்தின் பிரிக்கமுடியாத அங்கமாகவே விளங்குகிறான். எனவே, திருமணம் மூலம் பெண் கணவன் குடும்பத்திற்கே சொந்தமாகி விட்ட நிலம். அதில் விதைக்கக் கணவனுக்கு மாத்திரம் உரிமை உண்டெனினும், அவனில்லாதவிடத்து வளர் மூலம் அந்நிலத்தில் சந்ததியை உண்டாக்கலாம் என்பதைத் தீர்மானிக்கும் அதிகாரம் கணவன் குடும்பத்திற்கே உரி

யது. எனவே, கருத்தரிப்புக் குறித்துத் தீர்மானம் எடுக்கும் அதிகாரம் கணவன் உயிரோடிருக்கும் போது கணவனிடத்தும், அவன் மரணம் எய்திய பின்னர் அவன் குடும்பத்தினர்க்கும் உரியதாகின்றது. நியோகம் மூலம் பிறக்கும் ‘க்ஷேத்திரஜ’ என்ற புத்திரன், தான் பிறந்த க்ஷேத்திரத்தின் (தாயின்) உரிமையாளனுக்குச் சொந்தமானவன். அதனாற்றான் குந்தியிடத்து நியோகமூலம் பிறந்தாலும், தருமன் முதலான ஐவரும் பாண்டு புத்திரர்கள் என்று அங்கீகரிக்கப்பட்டு, பாண்டவர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர்.

நியோகமூலமாகவே, மகாபாரதத்தில் இரு தலைமுறையினர் பிறக்கின்றனர். முதற் தலைமுறையில் திருதராஷ்டிரன், பாண்டு, விதுரன் எனும் மூன்று சகோதரர்களும், அடுத்த தலைமுறையில் தருமன் முதலான பஞ்சபாண்டவர்களும் நியோகமுறையில் பிறந்தவர்கள் ஆவர். சந்தனுவின் இரண்

டாம் மனைவி சத்தியவதி தனது மகன் விசித்திரவீரியன் இறந்தமையால் விதவைகளாகிவிட்ட அவன் மனைவியர் அம்பிகை, அம்பாலிகை இருவரினதும் புத்திரப்பேற்றின் பொருட்டு, தனக்கும் பராசர முனிவருக்கும் பிறந்த வியாசனை ‘பீஜின்’ ஆக நியமிக்கின்றான். (‘பீஜின்’ என்பவன் க்ஷேத்திரத்தில் விதைப்பதற்கு விதை அளிப்பவன். ‘க்ஷேத்திரின்’ எனப்படும் நிலச்சொந்தக்காரனுக்கு எதிர்ப்பதமாக ‘பீஜினைச்’ சொல்லலாம்). அடுத்த தலைமுறையில் பாண்டு, குந்திக்கு தூர்வாசமுனிவர் அளித்த வரங்களைப் பயன்படுத்தி தேவர்கள் மூலமாகத் தன் மனைவியரிடத்தில் ஐந்து ஆண் மக்களைப் பெற்றுக்கொள்கிறான்.

நியோக வழக்காறானது ‘ஆபத்’ அல்லது இடருற்ற காலத்தில் அவ்விடரை அல்லது துன்பத்தை அகற்றும் மார்க்கமாக மட்டுமே மகாபாரதத்தில் இடம் பெறுகிறது. சமூக தர்மங்கள் சிறிசில சமயங்களில் மீறப்படலாம். அத்தகைய வரம்பு மீறலை ஆபத்தர்மத்தின் கீழ் மகாபாரதம் உள்ளடக்குகின்றது. மகப்பேறினமை என்பது இடர்களில் ஒன்றாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பாலியல் தொடர்பான தர்மங்களை மகப்பேற்றிற்காக மீறலாம் என்று ஆபத்தர்மத்தினை மேற்கோள்காட்டி சத்தியவதி பீஷ்மனுக்குச் சொல்கின்றமை இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

மகாபாரதத்தில் நியோகத்தினை சந்ததி விருத்திக்கூரிய வழியாகத் தெரிவு செய்பவர்கள் சத்தியவதியும் பாண்டுவும் ஆவர். இருவரும் வெவ்வேறு காரணங்களுக்காகத் தெரிவு செய்கின்றனர். குருகுலத்தின் அரசியல் வாரிசு குறித்த கவலையிலும், பேரக்குழந்தையைக் காணவேண்டுமெனும் ஆசையிலும் நியோகந்தான் ஓரே தீர்வு என்று சத்தியவதி எண்ணுகிறாள். பித்ரு கடன் தீர்க்கவும், சுவர்க்கம் செல்லவும் புத்திரனின் அவசியத்தை உணர்ந்த பாண்டு, சாபம் காரணமாகத் தன் மனைவியருடன் கூட இயலாமையினால், நியோகதர்மத்தில் மனங்கொள்கிறான். நியோகத்தினை நடைமுறைப்படுத்த சத்தியவதி முதலில் அணுகுவது கங்கைக்கும், தன் கணவன் சந்

- மைதிலி தயாநிதி -

தனுவுக்கும் பிறந்த கடைசி மகனான பீஷ்மனை. பீஷ்மனோ தனது தந்தை சத்தியவதியைத் திருமணம் செய்வதற்காகத் தான் அரசரிமையைத் துறந்தது மட்டுமன்றி வம்சவிருத்திக்காகக் குழந்தைப்பேற்றினையும் கைவிடுவதாக சபதமிட்டமையை சத்தியவதிக்கு நினைவுபடுத்தி அவள் திட்டத்திற்கு உடன்பட மறுத்து விடுகின்றாள். ஆனால், ஆபத்தர்மத்தின் சாராம்சத்தினை உணர்ந்தவனாக, பிராமணன் ஒருவன் மூலமாக அம்பிகை, அம்பாலிகையிடத்து சந்ததியினைப் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு அறிவுறுத்துகிறான். அத்தகைய வழக்கத்திற்கு ஆதாரமாக, பரசுராமன் இருபத்தொரு தலைமுறைகளாக சத்திரிய வம்சத்தினை வேரறுத்தபொழுது, சத்திரிய குலப்பெண்கள் நியோக வழக்கத்தினை அநுசரித்துப் பிராமணர்களுடன் சேர்ந்து குழந்தைகள் பெற்றுக்கொண்டதையும், பலி என்ற மன்னன் தனது மனைவி சுதேஷ்ணையை தீர்க்கதமல் என்ற பிராமண முனிவருடன் சேருமாறு கேட்டு அங்கன் எனும் மகனைப் பெற்றுக் கொண்டதையும் கூறுகிறான். ஆனால், சத்தியவதியோ தான் கன்னிகையாயிருந்த காலத்தில் தனக்கும், பராசர முனிவருக்கும் பிறந்த கிருஷ்ணதுவையான் என்கிற வியாசனை ‘பீஜின்’ ஆக நியமிக்க பீஷ்மனின் ஒத்துழைப்பினை நாடுகின்றாள். வியாசனுக்கும், விசித்திரவீரியனுக்கும் சத்தியவதியே தாய் ஆவாள் (ஆனால் தகப்பன் வேறு). அத்துடன், வியாசன் மகாபாரதத்தில் மிகச் சிறந்த பிராமண முனிவனாக சித்திரிக்கப்படுகின்றான். பிராமண முனிவன் பராசரனின் மகன் ஆதலால் பராசரன் என்று அழைக்கப்படுபவன். எனவே நியோகத்தில் ஈடுபட நியமிக்கப்படுபவன் கணவனின் சகோதரனாக இருக்க வேண்டும் என்ற விதியும், பிராமணனை சத்திரியர்களைப் பெறுவதற்கு உகந்தவர்கள் என்ற பீஷ்மனின் நிலைப்பாடும் இங்கு திருப்திப்படுத்தப்படுகின்றன. ஆனால் இந்தத் தீர்மானம் எடுப்பதில் அம்பிகை, அம்பாலிகை இருவரும் சம்பந்தபடவேயில்லை. நியோகமூலமான சந்தானவிருத்தி குறித்துத் தானும் பீஷ்மனும் முடிவெடுத்திருப்பதாயும், அதற்கு ஒத்துழைப்பினை நல்குமாறு மட்டும் சத்தியவதி தன் மூத்த மருமகள் அம்பிகையிடம் கோருகிறாள். ‘பீஜின்’ எவர் என்ற விடயம் கூட அவளுக்குத் தெரிவிக்கப்படவில்லை.

அடுத்த தலைமுறையில் பாண்டு, மானின் உருக்கொண்டு சுகித்திருந்த முனி தம்பதியைக் கொன்றமையால், இறக்கும் தறுவாயில் அந்த முனிவர் இட்ட சாபத்திற்கு ஆளாகித் தன் மனைவியான குந்தி, மாத்திரி என்பவர்களுடன் சேரமுடியாதவனாக இருக்கின்றான். முனிவர் சாபத்தின் பின்னர் காட்டில் வாழும் அவன் தவத்தில் ஈடுபட்டு, தபோபலத்தில் பிராமணமுனிவரை நிகர்த்தவனாக விளங்குகிறான். பித்ருகடனைத் தீர்க்க முடியாதவனாக இருப்பதால், நியோகமூலம் தான் பிறந்தது போன்று, தன் மனைவியிடத்தும் நியோக மூலமாகக் குழந்தையை உண்டாக்கும் சாத்தியப்பாடு குறித்து அங்கு வாழும் பிற முனிவர்களுடன் பாண்டு உரையாடுகின்றான். பாண்டுவுக்குக் குழந்தைப்பேறுண்டு என்று தூரதிருஷ்டியினால் தாம் அறிவதாகக் கூறும் அம்முனிவர்கள் அவனையே குழந்தைப்பேற்றுக்கு முயற்சிக்குமாறு கூறுகின்றனர். சாபத்தால் அது நிகழ முடியாத ஒன்று என்பதை உணர்ந்த பாண்டு தன்னைப் போன்ற அல்லது தன்னிலும் சிறந்த ஒருவன் மூலமாக, அதாவது பிராமணன் மூலமாகக் குழந்தையைப் பெற்றுக்கொள்ளுமாறு குந்தியிடம் கூறுகிறான். இவ்வாறு நியோக வழக்கத்தினை அநுசரித்தல் குறித்து மனைவியுடன் கலந்தாலோசியாது தானே ஒருதலையாகத் தீர்மானம் எடுத்த பின்னர், அதை நிறைவேற்ற

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

‘நியோக’ - சில...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றுமாறு குந்தியை நச்சரிக்கின்றான். இறுதியாக அவன் பேச்சுக்குச் செவிசாய்க்கும் குந்தி, தூர்வாசர் மூலமாகத் தான் பெற்ற மந்திரம் பற்றிக் கூறுகிறான். மந்திரத்தை உபயோகித்து எந்த தேவனுடன் குந்தி முதலில் கூடல் வேண்டும் என்ற முடிவையும் பாண்டுவே எடுக்கின்றான். முதலில் தர்மதேவதை மூலம் குழந்தை பெறச் சொல்கின்றான். ஒரு குழந்தையுடன் திருப்தி அடையாது வாயு மூலமும், இந்திரன் மூலமும் குழந்தைகள் பெறுமாறு தூண்டுகின்றான். மூன்று புதல்வர்கள் பெற்ற பின்னரும் திருப்தியுறாத பாண்டு மேலும் குழந்தைகள் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு வற்புறுத்த, குந்தி ஆபத்தரத்தில் நான்காம் மகனை நியோகமூலம் பெற்றுக்கொள்ள இடமில்லை. என்று சொல்லிவிடுகின்றான். இவ்வாறு எவ்வாறு குழந்தை பெறல் வேண்டும், எவருடன் சேர்ந்து குழந்தை பெறல் வேண்டும், எத்தனை குழந்தைகள் பெறல் வேண்டும் என்ற முடிவுகளை மாமியார் என்ற ஸ்தானத்திலிருந்து சத்தியவதியும், கணவன் எனும் ஸ்தானத்திலிருந்து பாண்டுவும் சம்பந்தப்பட்ட பெண்களின் பங்கேற்பின்றி முடிவுகள் எடுக்கின்றனர். இதேசமயம், குழந்தைப்பேற்றுக்கு ஆசைப்பட்ட மாத்திரி மாத்திரம் பாண்டு மூலம் குந்தியிடம் மந்திரம் பெற்று, தன் விருப்பப்படி, அச்சு-வினி தேவர்கள் அழைத்து, அவர்கள் மூலமாக நகுலசகாதேவர்களைப் பெற்றெடுக்கின்றான். பாண்டுதான் தன் மனைவியர் இருவருக்குமிடையில் தொடர்பாடல் ஊடகமாகச் செயற்படுகிறான். பாண்டுவின்

அனுமதியின்றி மாத்திரி கருத்தரித்தல் என்பது சாத்தியமற்றதொன்று.

மேலும், நியோகத்தினை அநுசரித்துக் குழந்தை பெற்றுக் கொள்ளுமாறு சத்தியவதி அம்பிகையிடமும், பாண்டு குந்தியிடமும் கூறியபோது, அவ்விரு பெண்களும் அதற்கு உடனடியாக உடன்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பரதவம்சத்தின் சந்ததி விருத்திக்காகவே நியோகம் இயற்றப்படுகின்றது என்று கூறி அம்பிகையைச் சற்று சிரமத்துடன்தான் தன் எண்ணத்திற்கு இணங்க வைக்கின்றான் சத்தியவதி. மேலும், மாதப்பூப்பின் பின்னர் கருத்தரித்தலுக்குத் தயாரான அம்பிகைக்கு வெறுமனே ‘மைத்துனன் உன்னிடம் வருவான்’ என்று சத்தியவதி கூறினாளே அன்றி இன்னார் என்று தெரிவிக்கவில்லை. அம்பிகை எதிர்பார்த்தது தனது மைத்துனனான பீஷ்மனை அல்லது குருகுலத்தைச் சேர்ந்த வீரன் ஒருவனை. ஆனால் வந்தவனோ கறுத்த உடலும், செம்மஞ்சள் சடாமுடியும், சிவந்த தாடியும், நெருப்பு உமிழும் கண்களும் கொண்ட சத்தியவதியின் மகன் வியாசன். அம்பிகை அச்சத்தில் கண்களை மூடிக் கொள்கிறாள். படுக்கையறையிலிருந்து வெளியே வந்த வியாசன் அம்பிகையின் மகன் குருடனாவான் என்றும் அதற்குக் காரணம் அம்பிகையின் குணக்குறைபாடே என்றும் சத்தியவதியிடம் கூறுகிறாள். அம்பிகையின் குருட்டு மகன் அரசாளத் தகுதி அற்றவன் என்று சத்தியவதி எண்ணுகின்றாள். அதனால் தனது இரண்டாவது மருமகன் அம்பாலிகையை நியோகத்திற்குத் தூண்டுகின்றாள். தன்னிடம் வந்த வியாசனின் தோற்றம் கண்டு அம்பாலிகை பயத்தால் வெளியேறியாள். இதனால், பாண்டு வெளியே நிறம் கொண்டு பிறக்கின்றான். அந்தக் குழந்தையுடனும் வியாசனுடன் மீண்டும் சேருமாறு உத்தர விடுகின்றாள். தூர்நாற்றம் கொண்ட முனிவனுடன் சேர விரும்பாத அம்பிகை தன் சேடியை நன்கு அலங்கரித்து வியாசனிடம் அனுப்புகின்றாள். அம்பிகை, அம்பாலிகை போலன்றி, சேடிப்பெண் வியாசனை மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்று, உபசரித்து படுக்கையில் அவனை மகிழ்விக்கின்றாள். வியாசனை மனமுவந்து ஏற்றுக் கொண்ட சேடிக்கு தர்மதேவனே விதூரன் எனும் நன்மகனாகப் பிறக்கின்றான். ஆனால் சேடிக்குப் பிறந்தமையால் அரசாளும் தகுதியற்றவனாகின்றான் விதூரன். இவ்வாறு மருமக்களின் ஒத்துழைப்பின்மையால் சத்தியவதி நியோகதர்மத்தினை குறைதேயுமின்றி நடைமுறைப்படுத்த இயலாதவளாகின்றாள். வியாசனைக் கண்டதும் கண் மூடியதும், உடல் வெளியேறியதும், சேடிப்பெண்ணைத் தனக்குப் பதிலாக வியாசனிடம் அனுப்பியதும் என அம்பிகையும், அம்பாலிகையும் ‘பீஷ்மனின்’ வியாசனை நிராகரித்ததுடன், தம்மை வெறுமனே சடமாகப் பாவித்து புத்திரப்பேறு எதிர்பார்த்த சத்தியவதியின் திட்டங்களுக்கு ஒரு விதத்தில் தமது மறைமுக எதிர்ப்பினையும் காட்டியுள்ளனர் எனலாம்.

அதே போன்று, பாண்டுவுக்கும், குந்திக்கும் நியோகம் தொடர்பாக நீண்டவாதமே நடக்கின்றது. பாண்டு நியோகம் பற்றிய பேச்சு எடுத்தவுடன் ‘தர்மம் அறிந்த நீர் என்னுடன் இவ்வாறு பேசலாகாது; உம் மைவிட வேறு எவருடனும் நான் மகப்பேற்றுக்காகச் சேரத் தயாராயில்லை’ என்று குந்தி அவன் வேண்டுகோளை நிராகரிக்கின்றாள். வீரபத்தினி சாரதண்டாயினி என்பாள் முத்தோர் ஆணைப்படி, நீராடித் தூய்மையானவளாய் இரவிலே மலரொன்றை ஏந்தியவண்ணம் நாற்சந்தியொன்றில் நின்று, சிறந்த பிராமணன் ஒருவனைத் தெரிந்து, அவனுடன் கூடி மூன்று ஆண் குழந்தைகள் பெற்றாள் என்று பாண்டுகூறிய கதையை குந்தி அசட்டை செய்கிறாள். அதற்குப் பதிலாக, பிள்ளைப்பேற்றுக்கு ஆசைப்பட்ட பத்ரா காக்கிவிதி தன் கணவன் இறந்த பின்னரும் கூட, அவனுடன் கூடி ஏழு ஆண் மக்களைப் பெற்ற கதையைக் கூறுகிறாள். அதுபோன்று, பாண்டுவும் இது காறும் அவன் காட்டில் புரிந்த தவங்களின் யோக வலிமையினால் மனதினாலேயே தன்னைக் கருத்தரிக்கச் செய்யுமாறு கேட்கின்றான். பாண்டுவுக்கு இது ஒரு தர்மசங்கடமானநிலை. ‘பத்ரா காக்கிவிதியின் கணவன் வியுஷிதாச்வனுடன் தன்னை ஒப்பிடமுடியாது’ என்ற கருத்தில், ‘பழங்காலத்தில் வியுஷிதாச்வன் அவ்வாறு செய்யக்கூடியதாக இருந்தமைக்கு அவன் அமானுஷ்ய தெய்வ சக்தி படைத்தவனாக இருந்தமையே காரணம்’ என்று பதிலிறுக்கிறாள். அதன் பின்னர் பாண்டு குந்திக்குக் கூறுவது மிக முக்கியமான விடயம். குந்தி பின்பற்ற விழையும் ‘பதிவிரதாதர்மம்’ என்பது பிற்காலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட தர்மம் என்பதையும், அத்தர்மத்தின் தாற்பரியமே கணவன் சொல்லை மனைவி மீறக்கூடாது என்பதையும் சுட்டிக் காட்டுகிறாள். ‘பழங்காலத்தில் பெண்கள் மிகச் சுதந்திரமாக இருந்தனர். திருமணமான பின்னரும் கூட பெண்களுக்கு எத்தகைய கட்டுப்பாடுகளும் இருக்கவில்லை. இத்தர்மம் பின்னாளில் மாறுவதற்குக் காரணம் உத்தாலக முனிவன் மைந்தன் சுவே

தகேதாவான். தந்தையின் முன்னிலையில் தனது தாயின் கையினைப் பிடித்து ஒரு பிராமணன் பலவந்தமாக இழுத்துச் சென்றமை கண்டு ஆத்திரமுற்று ஆண், பெண் இருவருக்கும் பின்வரும் ஒழுக்க எல்லை களினை சுவேதகேது வகுத்தான்: (1) கணவனுக்கு மனைவி விசுவாசமற்றிருந்தலாகாது. (2) பிறன் மனைவியை ஒருவன் தன்பால் கவர்ந்திருந்தலாகாது. (3) கணவனால் கருத்தரிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்பட்ட மனைவி அவன் கோரிக்கையை மறுக்கக் கூடாது’ என்று பாண்டு கூறுகிறான். இந்த மூன்று ஒழுக்கவிதிகள் ஒவ்வொன்றையும் மீறும் குற்றம் கருவழிப்புக்குச் சமமானது. மூன்றாவதாகச் சொல்லப்பட்ட பெண்ணுக்கான விதி, முதலாவதாகச் சொல்லப்பட்ட ஒழுக்க நெறிக்கு முரணானதாக இருப்பினும், பிரதானமானது. பதிவிரதாதர்மத்திற்கு மாறானது என்று அதனைப் புறக்கணிக்க வியலாது. ஏனெனில், மனைவியின் முக்கிய தர்மமே கணவனுக்கு ஆண் பிள்ளைகளைப் பெற்றுக் கொடுப்பதுதான். அத்துடன், சுவேதகேது வகுத்த மூன்றாம் விதிக்கு பாண்டு உதாரணமாக, கணவனால் குழந்தைப்பேற்றுக்கு ஆணையிடப்பட்ட கல்மாஷ்பாத சௌதாசன் எனும் அரசனின் மனைவி மதயந்தி வசிட்ட முனிவரிடம் சென்று அச்சு மாகன் எனும் மகனைப் பெற்றுக் கணவனை மகிழ்வித்த கதையையும் கூறுகிறாள். அத்துடன் தானே நியோகமூலமாகப் பிறப்புற்றதையும் குந்திக்கு நினைவுபடுத்துகிறாள். இத்தகைய நீண்ட விவாதத்தின் பின்னர் தான் குந்தி தூர்வாசர் மந்திரம் பற்றி அவனுக்குக் கூறுகின்றாள். இவ்வாறு தாமக அன்றி, வற்புறுத்தல்கள் மூலம் தான் பெண்கள் நியோகத்திற்கு இணங்க வைக்கப்பட்டனர் என்று மகாபாரத இதிகாசம் சித்திரிக்கின்றது.

சுருங்கச் சொல்லின், மகாபாரதத்தில் பெண்ணானவள் குழந்தைப்பேற்றின் பொருட்டுத் தானாகவே நியோகத்தைப் பின்பற்றச் செயல்தகாரம் (agency) படைத்தவள் அல்லள். குழந்தையின்மை என்பது எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் ஆணினது அல்லது தந்தைவழி குலக்குழுவினது பிரச்சினையாகத்தான் காட்டப்படுகின்றது. குழந்தையின்மை என்பது தந்தைவழிச் சமூகம் எதிர்நோக்கும் ‘ஆபத்’ அல்லது இடர். எனவே தான் அதைப் போக்கப் பாண்டு குந்தியை நியோகத்திற்குத் தூண்டுகிறான். சத்தியவதி பீஷ்மனுடன் கலந்தாலோசித்து தன் மருமக்கள் இருவரையும் நியோகத்திற்குக் கட்டளையிடுகின்றாள். நியோகம் தொடர்பான சகல முடிவுகளும் அவர்களால் மட்டுமே எடுக்கப்படுகின்றன. நியோகம் பெண்ணின் தாய்மைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்டதாக மகாபாரதம் காட்டவில்லை. நியோகம் மூலம் பெண் பதிவிரதாதர்மத்திலிருந்து மீறுவதாக இருப்பினும், அந்த மீறல் கூட தனக்காக அன்றித் தனது கணவனின் பித்ருகடனை நிறைவேற்றவும், அவன் குடும்பத்தின் சந்ததி விருத்திக்குமே ஆகும். எனவே, நியோகத்தில் பெண்ணானவள் தந்தைவழிச் சமூகத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கான கருவியாக மட்டுமே விளங்குகின்றாள்.

maithilithyanithy@thaiivedu.com



ENHANCED LANGUAGE TRAINING

for Medical Technologist Professionals

Next Session: May 9th, 2016
Evenings 6:30-9:30 pm (Mon-Thurs)



For more information or to register*, contact:

416-757-7010
ext. 224 or 227

ccseap@cathcrosscultural.org

*Space is LIMITED and only the most suitable candidates will be accepted.

Program Highlights:

- Sector specific language training
- Canadian workplace culture training
- Alternative careers exploration
- Networking opportunities
- Canadian experience through volunteering
- Job search support
- FREE childminding and TTC assistance

Eligibility Requirements:

- Permanent resident or convention refugee
- Intermediate English skills (CLB 5+)
- International experience in health care
- An interest in pursuing a career in health care

www.cathcrosscultural.org



CCS
Catholic Crosscultural Services



Immigration, Refugees and Citizenship Canada



Immigration, Refugees and Citizenship Canada

Introduction offer

FREE BUSINESS CARD design*

Designing services done by a professional graphic designer who newly came to Canada from Sri Lanka with 15 years of experience in the advertising field.

Designing services for **NEWSPAPERS, MAGAZINES, FACEBOOK** and **WEB DESIGN** can be done for **VERY REASONABLE PRICES.**

*Conditions Apply

Work samples can be viewed at

www.G0designsCANADA.com & FB : [godesignscanada](https://www.facebook.com/godesignscanada)

If you have any **DESIGNING REQUIREMENT** please contact George at

தமிழ்நாடு டிசைன் கோர்ஸ்ஸம்

647 580 5275



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரானால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



For Buyers

- Free 1 Year Home Warranty!
- * Cashback incentives!

★ Cash incentive for referrals

Please Call for more details

www.vela4homes.com

Whitby (Taunton/ Lakeridge)



\$869,000

4+1 Bedrooms + 4 Washrooms

Pickering - (Brock/Central)



\$1,849,900

Custom Built

4 Bedrooms + 5 Washrooms + 4 Garage

Ajax - Salem /Taunton)



\$599,00

3 Bedrooms + 3 Washrooms

Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



நியோகா: சில பகிர்தல்கள்

ஏப்ரல் இரண்டாம் திகதி கனடாவுக்கான நியோகா திரைப்படத்தின் முதலாவது திரையிடலில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்புக்கிடைத்தது. இத்திரைப்படம் கனடாவில் வாழும் எழுத்தாளரும் நாடகரும் குறும்பட இயக்குருமான சுமதி பலராமின் முதலாவது முழுநீளத் திரைப்படமாகும். பெரும்பாலும் கனடாவிலேயே படப்பிடிப்பு நடந்த இத்திரைப்படத்தில் நடித்த பெரும்பாலான நடிகர்களும் தொழினுட்பக் கலைஞர்களும் கனடாவைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆயினும் இத்திரைப்படம் யாழ்ப்பாணத்தில் இடம்பெற்ற சர்வதேசத்திரைப்பட விழாவிலும், இத்தாலியிலுமினியர் திரைப்பட விழாவிலும், லொஸ் ஏஞ்சல்ஸில் இடம்பெற்ற திரைப்படவிழாவிலும், யகார்த்தாவில் இடம்பெற்ற பெண்கள் திரைப்பட விழாவிலுமாக வெவ்வேறு திரைப்பட விழாக்களில் வெவ்வேறு பிரிவுகளில் திரையிடப்பட்டிருந்த பின்னரே கனடாவில் திரையிடலுக்காக ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன. கனடாவில் கலை இலக்கியத்துறைகளில் பல்வேறு துறைகளிலும் பங்களித்துவரும் நண்பர்கள் பலரது பங்களிப்பு இத்திரைப்படத்தில் இருக்கின்றது என்பது திரைப்படத்தினைப் பார்ப்பதற்கான ஆர்வத்தைக் கூட்டியிருந்தது. அத்துடன் தனிப்பட்ட முறையில் எமக்கான கலை இலக்கிய வெளிப்பாடுகள் குறித்து அக்கறை அண்மைக்காலமாக அதிகரித்து இருப்பதாலும், திரைப்படங்கள், குறும்படங்களில் நாம் தமிழகத்தை விட்டு தனியான துறையாக வளரவேண்டும் என்ற நோக்கு அதிகரித்து இருப்பதாலும் இத்திரைப்படத்தைக் காணவேண்டும் என்பதில் ஆர்வமேற்பட்டிருந்தது. தவிர்க்கவே முடியாத காரணங்களால் படம் ஆரம்பமாகி 10 நிமிடங்களின் பின்னரே திரைப்படத்தினைப் பார்க்கும்படியானது. அந்தக் குறைபாட்டுடனேயே இப்பதிவு தொடர்கின்றது.

இத்திரைப்படம் போருக்குப் பின்னரான விளைவுகளின் பாதிப்பைப் பற்றிப் பேசுகின்றது. கதையின் ஆரம்பப்பகுதி ஈழத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கின்றது. பிரதான கதாபாத்திரமான மலர் என்கிற பெண் திருமணமாகி சிலநாட்களிலேயே அவளது கணவன் கடத்தப்பட்டு காணாமற்போகின்றான். அதன் பின்னர் அவளது குடும்பம் அவளுடன் கனடாவிருக்கும் புலம்பெயர்கின்றது. அவளது இளைய சகோதரன் கனடாவில் படித்து, “கனடியத் தன்மை கொண்டவனாக” (புறவயமாகவேணும்) கனடிய நீரோட்டத்தில் கலந்துவிடுகின்றான். அவனுக்குத் திருமணமாகி அவனும் அவன் மனைவியும், பெற்றோரும் மலரும் ஒரே வீட்டிலேயே வசிக்கின்றனர். மலரின் உடைகளின் ஊடாகவும் உடல்மொழி மூலமாகவும் அவள் தயக்கங்கள் நிறைந்த, கிட்டத்தட்ட ஈழத்திலேயே தேங்கிவிட்டவளாகவே காண்பிக்கப்படுகின்றாள். அவளது ஒரே பொழுது போக்காக வீட்டில் பூமரத் தோட்டம் அமைப்பதும் அவற்றைப் பராமரிப்பதும் இருக்கின்றது. தவிர, காணாமற்போன அவளது கணவனைக் கண்டுபிடிக்கக் கோரியும், காணாமற்போனவர்கள் பற்றி பொதுவாகவும் மனித உரிமை அமைப்புகள் நடத்தும் கூட்டங்களுக்கு அவளது பெற்றோருடன் அவள் சென்று வருகின்றாள். இன்னொரு பக்கமாக கோயில்கள், வேண்டுகோள்கள் மற்றும் சோதிடர்களிடம் சென்று ஆலோசனை கேட்பது என்பதாக காலம் போகின்றது.

இதற்கிடையில் கையில் பூச்செண்டுடன் திரியும் ஒருவரும், தொலைபேசியில் அடிக்கடி மலரை அழைத்து அவருடன் தனது அடையாளங்களை மறைத்தபடி உரையாடும் ஒருவரும் காட்டப்படுகின்றனர். அவர்கைகை பார்க்கச் செல்லும் சோதிடக்காரர் இரட்டை அர்த்தம் தொனிக்கும்படி பேசுகின்றார். மலரின் வீட்டில் சிலநாட்கள் வந்து தங்கிச்செல்லும் ஓர் இளைஞனுக்கும் அவளுக்கும் இடையில் இயல்பான ஒரு நட்பும் மலர்கின்றது. முழுத்திரைப்படத்திலும் அந்த இளைஞனுடனும் தம்பியின் மனைவியுடனும் மாத்திரமே மலர்

ரால் இயல்பான உரையாடலொன்றை மேற்கொள்வது சாத்தியமாகின்றது. ஒரு விதத்தில் இந்த இரண்டு கதாபாத்திரங்களும் மாத்திரமே மலரை ஆசாபாசங்களுடன் கூடிய ஒரு சக மனுஷியாகப் பார்ப்பவர்களாக இருக்கின்றனர். மலருக்கு மறுமணம் செய்துவைக்கலாம் என்ற வேண்டுகோலை தம்பியின் மனைவியாக வரும் பெண்ணே முன்வைக்கின்றார். கனடாவில் தனது கல்வியைக் கற்ற. “கனடியத் தன்மைகொண்டவனாக” மாறிவிட்டவனாகக் காண்பிக்கப்படுகின்ற மலரின் தம்பிக்கு அந்த வேண்டுகோலின் நியாயத்தைப் புரிந்துகொள்ளவே முடியவில்லை. இப்படிக்கதைக்கின்றார்கள் என்று கேள்விப்பட்டாலே மலரால் தாங்கிக்கொள்ளமுடியாது என்பதே அவன் உள்ளிட்ட மலரின் குடும்பத்தினரின் அபிப்பி



ராயமாகக் காண்பிக்கப்படுகின்றது. உண்மையில் அவளின் குடும்பத்தினர் அதற்குத் தயாராகவில்லை, பெண் என்பவள் தியாகம் செய்வதற்கு எப்போதும் தயாராக இருக்க வேண்டியவள் என்பதாக கருதக்கூடிய பொதுப்புத்தியே அவர்களது கதாபாத்திரங்களுடாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

“காணாமற்போனவர்கள்” என்பவர்களுக்கு உண்மையில் என்ன நடந்தது என்பதற்கு சரியான பதிலேதும் கிடைக்காத சூழலில், அவர்கள் காணாமற்போனவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். அவ்விதம் இருக்கின்ற போது அவர்களது துணைவர்கள் புதிய வாழ்வொன்றை அமைத்துக் கொள்வது பற்றியோ அல்லது தொடர்ந்து நகர்வது பற்றியோ எதுவிதமான முன்னெடுப்புளையும் மேற்கொள்ளுவது கூட சாத்தியமில்லாமலே போய்விடுகின்றது. காணாமற்போனவர்கள் அனேகம் பேர் ஆண்களாக இருக்கின்றபோது அவர்களது துணைகள் பொருளாதார நெருக்கடிகளையும், சமூகச் சுரண்டல்களையும், பாலியல் ரீதியான அத்துமீறல்களையும் எதிர்கொள்ளவேண்டி இருக்கின்றது. இத்திரைப்படத்தில் சோதிடக்காரர் மலரிடம் பேசுகின்ற விதமும் நடத்தையும் இதற்கு நல்லதோர் உதாரணம். ஆயினும் நடைமுறையில் இடம்பெறும் சுரண்டல்கள் இன்னமும் மோசமானவை என்பதாகவே அறியமுடிகின்றது.

மலரின் தம்பிக்கும் அவளது மனைவிக் குடும்பத்திலான நெருக்கமும் காமமும் மலரின் பெற்றோருக்கிடையிலான காமமும் படத்தில் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. அதேநேரம் அவர்கள் எவருமே மலருக்கு இயல்பாக எழக்கூடிய உணர்வுகள் பற்றிய எதுவித அக்கறையும் இல்

லாதவர்களாகவே இருக்கின்றனர். ஆயினும் படத்தில் அவ்வப்போது துண்டுக்காட்சிகளாக மலரின் காம இச்சை காட்டப்படுகின்றது. திரைப்படத்தின் உச்சக் காட்சியில் மலர் தான் கர்ப்பமாக இருப்பதாக அறிவிக்கின்றாள். நியோகா என்கிற இத்திரைப்படத்தின் பெயரை இயக்குனர் தேர்ந்ததற்குக் காரணமும் கணவனில்லாமல் மலர் குழந்தை பெறுவதை நோக்கிச் செல்லும் இத்திரைக்கதையே என்று கருதமுடிகின்றது. நியோகம் என்பது கணவருடன் இணைந்து குழந்தை பெறுமுடியாத பெண், குழந்தை பெறுவதற்காக பிற்தொரு ஆணுடன் கூடி குழந்தை பெறுகின்ற, மகாபாரத காலம் முதல் வழக்கிலிருந்ததாகச் சொல்லப்படும் முறையாகும். நியோகத்திற்காக கொள்கின்ற உடலுறவு காமத்

- அருண்மொழிவர்மன் -

ருக்கும். தவிர திரைப்படத்தின் உச்சக் காட்சியை நோக்கிய காட்சிகளில் சற்று கவனப்படுத்தி பார்வையாளர்களை அந்தக் காட்சி நோக்கிய தயார்படுத்தலைச் செய்வதன் மூலமோ அல்லது அந்த உச்சகாட்சியில் கதாபாத்திரங்களின் வெளிப்படுத்துகையால் அந்தக் காட்சியை பலமாக்கியிருக்கலாம். இத்திரைப்படத்தின் சற்றே பலவீனமான புள்ளிகளில் ஒன்றாக இதையே காணமுடிகின்றது.

புலம்பெயர் நாடுகளைப் பொறுத்தவரை அதிகத் திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டது கனடாவிலாகத்தான் இருக்கவேண்டும். ஆயி

தாலோ அல்லது உடலின்பம் வேண்டியதாகவோ அல்லாமல் குழந்தை அல்லது வம்சவிருத்தியை வேண்டியதாக இருக்க வேண்டும் என்பதே அதன் அடிப்படை அம்சமாகும். திரைப்படத்தில் மலரின் காமம் பற்றிய காட்சிப்படுத்தல் இருந்ததே அன்றி, அவளுக்கு குழந்தை ஒன்றின் மீது இருந்த ஏக்கம் காண்பிக்கப்படவில்லை. அந்த வகையில் இத்திரைப்படத்திற்கு நியோகா என்கிற பெயர் அதன் நேரடி அர்த்தத்தில் பொருந்தவில்லை. தனது தோட்டத்தில் வளருகின்ற பூமரங்கள் எப்போ பூக்கும் என்கிற அவளது ஏக்கத்தினூடாக இயக்குனர் இயக்குனர் இதனைக் குறியீடாகக் காட்டியிருக்கலாம். அப்படி இருக்குமானால், பெண் மலர்வது என்பது அவள் வாழ்வு மலர்வதா அல்லது அவள் தாயாவது என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது. ஆனால் இவையெல்லாம் ஒருவிதத்தில் திரைப்படப் பிரதிக்கு அப்பாலான கேள்விகளே.

திரைப்படம் ஒன்றின் உருவாக்கத்தில் அதன் நடிகர்தேர்வும் பெருமளவு பங்களிப்பதாகும். இத்திரைப்படத்தில் சுமதியின் பெரியவெற்றிகளில் பாத்திரத்தேர்வு முக்கியமானது. மலராக நடித்த தர்ஷியும், மலரது குடும்ப நண்பராக நடிக்கின்ற ஜீவா என்கிற பாத்திரத்தில் நடித்த பார்த்தியும் சரி மிகச் சிறப்பாக தமது பாத்திரத்தைக் கையாண்டிருந்தார்கள். அதுபோல சிறிய வேடங்களில் நடித்த முரளிதரனும், மெலிஞ்சி முத்தனும் கூட தமது பாத்திரங்களை அப்படியே வெளிப்படுத்தியிருந்தனர். சக்கரவர்த்தி சோதிடர் வேடத்தில் கலக்கியிருந்தார். அந்தக் காட்சியின் பிற்பகுதி சற்று எடிட் பண்ணப்பட்டிருந்தால் மிக அருமையான குணச்சித்திரப்பாக அது இருந்தி

னும் பெரும்பாலான திரைப்படங்கள் மிகப் பலவீனமான திரைமொழியுடனும் கதை/திரைக்கதையுடனும் வெளியாகியிருப்பது கரிசனத்துக்குரியது. கனடாவில் முழுநீளத்திரைப்படம் ஒன்றினை எடுத்த முதலாவது தமிழ்ப் பெண் இயக்குனர் சுமதி, புலம்பெயர் நாடுகளில் முதலாவது முழுநீளத் திரைப்படம் ஒன்றினை எடுத்த தமிழ்ப் பெண் இயக்குனராகவும் அனேகம் அவரே இருக்கக்கூடும். தனது முதலாவது திரைப்படத்திலேயே ஏற்கனவே கனடிய தமிழ் திரைப்படங்களுக்கெனவே இருந்த அம்சங்களில் இருந்தும், ஈழத்துத் திரைப்படங்களுக்குரியதாக இருந்த அம்சங்களில் இருந்தும் பெரிதும் கதை / உள்ளடக்கம் சார்ந்து தன்னை முழுமையாக விலக்கி, புதிதாய்த் தனித்துவமாய் நிற்கின்றார் சுமதி. இந்தத் திரைப்படம் போரின் பின்னான விளைவுகள் எப்படி தனிமனித வாழ்வினை அடிப்படையில் இருந்து பாதிக்கின்றது என்பதையும், புலம்பெயர் வாழ்வில் இருக்கின்ற கனடிய மைய பல்கலாச்சார நீரோட்டத்தில் இணைந்த அல்லது இணைய முற்படுகின்ற வாழ்வு எதிர் கனடிய பல்கலாச்சார சூழலில் வாழ்கின்ற ஈழத்திலேயே தேங்கிப்போன வாழ்வு என்கிற இரண்டுவிதமான வாழ்விணையையும் மனிதர்களையும் கூட எதுவித பிரசாரத்தொனியும் இல்லாமல் கலைத்தன்மையுடன் காட்சிப்படுத்துகின்றது. அந்த வகையில் இது அசலான கனடியத் தமிழ்த்திரைப்படமும் கூட. நியோகா குழுவினருக்கு நெஞ்சார்ந்த வாழ்த்துகள்.



புலம் பெயர் மொன்றியல் தமிழர்களின் ஆரம்பகால கலை இலக்கிய முயற்சி!

1983ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 20ம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்டுப் பின்னர் 1984ம் ஆண்டு மே மாதம் 8ம் திகதி பதிவு செய்யப் பட்டு 1984ம் ஆண்டு மே மாதம் 20ம் திகதி 2325 Centre Street ல் உத்தியோகபூர்வமாகத் தனது சேவையை ஆரம்பித்த தமிழர் ஒளி நிலையத்தின் (Thamilr Oli Association) முக்கிய நோக்கம் மொன்றியலை வந்த டைந்த தமிழ் இளைஞர்கள் எதிர்நோக்கிய சவால்களையும் இடர்களையும் போக்கி அவர்களுக்கு நம்பிக்கையை ஊட்டி இன்னுமொரு நாட்டில் வாழும்பொழுது ஆரம்பத்தில் ஏற்படுகின்ற இடையூறுகளைக் களைந்து அவர்கள் வாழ்வில் ஒரு புதிய பாதையைக் காட்டுவதாகும்.

இந்த நிலையம் பதிவு செய்யப்பட்ட தன் பின்னர், முதல் முயற்சியாக அரசாங்க ஆதரவுடன் பயிற்சித் திட்டங்கள் தொடங்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இந்த நிலையில் நிர்வாகச் செயற்பாட்டின் அவசியம் கருதி உத்தியோகபூர்வமான நிர்வாக சபை ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. நிலையத்தை நிறுவிய அலன் ராஸரட்ணம், பி. லோகநாதன், எஸ். சிவானந்தன், பசில்ராஜன், ராஜேந்திரலிங்கம் ஆகியோர் நிர்வாக சபையில் இடம் பெற்றனர். இவர்களில் பலர் 1986 டிசம்பர் மாதம்வரை நிர்வாக சபையில் அங்கம் வகித்துச் சிறப்பாகச் செயலாற்றினர். பின்னர் புதியவர்களும் பலர் இணைந்து கொண்டனர். தன்னலம் கருதாமல் பிறருக்குச் சேவை செய்யும் மனப்பான்மை கொண்ட அவர்களின் முயற்சியும் தொண்டும் என்றும் போற்றுதற்குரியது.

நிறுவியோர் மற்றும் நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள்:

நிறுவியோர்:

அலன் ராஜரட்ணம்,
ஈ செபஸ்டியான்தாசன்,
பி. லோகநாதன்,
எஸ். சிவானந்தன்,
பசில்ராஜன்,
ஏ. ராஜேந்திரலிங்கம்

தலைவர்கள்:

திரு. பி.லோகநாதன் (1984, 85, 86)
திரு. எஸ். சிவானந்தன் (1986)
திரு. கே. பி. யேசுதாசன் (1987, 88)
திரு. கே.கே. பாலன் (1985- 88)

நிர்வாகச் செயலாளர்கள்:

திரு. அலன் ராஜரட்ணம் (1984, 85, 86)
திரு. பசில்ராஜன் (1985)
திரு. லோகநாதன் (1986)
திரு. யஸ்ரின் மரியநாயகம் (1987)

நிதிச் செயலாளர்கள்:

திரு. ஐ. ஜெகதீஸ்வரன் (1984)
திரு. கே. பி. யேசுதாசன் (1985, 86)
திரு. பொ. இளந்திரையன் (1987)
திரு. கே.சி. பாக்கியராஜ் (1988)

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

பகுதி: 02

கலாசாரச் செயலாளர்கள்:

திரு. எஸ். சிவானந்தன் (1984, 85)
திரு. ஈ. பொன்ராஜா (1986)
திரு. ரி. மாணிக்கராஜா (1987)
திரு. மரியநாயகம் ஜஸ்டின் (1988)

சமூகச் செயலாளர்கள்:

திரு அன்ரன் ரொசாரியோ (1984, 85)
திரு. ஐ. ஜெகதீஸ்வரன் (1986)
திரு. சார்லஸ் ஜோசப் (1987)
திரு. கே.பி. யேசுதாசன் (1988)

தகவல் செயலாளர்கள்:

திரு. நொராட்சே வியர் (1984, 85)
திரு. ஸ்கந்தஞானியார் (1986)
திரு. மு. பாக்கியராஜா (1987)
திரு. ரி. சிவராஜா (1988)

தமிழர் நலன்புரிச் செயலாளர்கள்:

திரு. ராஜேந்திரலிங்கம் (1984, 85, 86)
திரு. பரமானந்தன் ரவி (1986)
திரு. ஜோராஜ் மைக்கல் (1987)
திரு. குமாரசுலசிங்கம் (1988)

தமிழ்த்தென்றல் வானொலி இயக்குனர்கள்:

திருமதி. லீலா சிவானந்தன் (1984, 85, 86)
திரு. சு. மாணிக்கராஜா (1987)
திரு. பி. இளந்திரையன் (1987)
திரு. ஜஸ்ரின் மரியநாயகம் (1988)

தமிழர் ஒளி நிர்வாகிகள்:

திரு.ஈ. செபஸ்டியான்தாசன் (1984, 1985)
திரு. எஸ். பத்மநாதன் (1985-1986)
திரு. குமாரசாமி (1986)
திருமதி. லீலா சிவானந்தன் (1986)
திரு. அன்ரனி சாயந்திராயா (1987)
திரு. ஏ. சவரிமுத்து (1987)
திரு. என். துரைராஜா (1988)

பார்வை சஞ்சிகை ஆசிரியர்கள்:

திரு. மகேந்திரன் (1987)
திருமதி. கலைலாணி குலசேகரம்பிள்ளை (1987)
திரு. செல்வம் (1988)
திரு. ஜெயராஜா (1988)

(நன்றி பார்வை சஞ்சிகை 1988)

‘பார்வை’ சஞ்சிகையின் முதலாவது வெளியீடு 1985ம் ஆகஸ்ட் அளவில் தமிழர் ஒளி நிர்வாகக் குழுவின் மேற்பார்வையில் பல்சுவைக் கதைகள், கட்டுரைகள், நாடகம், கவிதை போன்ற பல விதமான அம்சங்களுடன் கையெழுத்துப் பிரதியாக வெளிவந்தது. இதற்கு முழு ஒத்துழைப்பு வழங்கியவர் கலைவாணி குலசேகரம்பிள்ளை. அப்போதைய மொன்றியால் திருமுருகன் கோயிலில் இந்த சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. அத்துடன் கனடாவின் முதல் தமிழ் நூல் வெளியீடாகத் திரு.ரவி அமர்தவாச கத்தின் நூல் தமிழர் ஒளி அலுவலகத்தில் சிந்தனைப் பூக்கள் பத்மநாதனால் வெளியிடப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மற்றும் இளங்கீற்று, பார்வை சஞ்சிகை, முத்தமிழ் விழா மலர் ஆகியவையும் தமிழர் ஒளி வெளியிடாக அமைந்தன.

தமிழர் ஒளி நிர்வாகத்தினால் பல பயிற்சித் திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன என்று குறிப்பிட்டிருந்தோம். மொன்றியாலில் வாழ்ந்த தமிழ் இளைஞர்கள் அங்கு வேலை வாய்ப்பை பெறுவதில் பெரும் இன்னல் களை எதிர்கொண்டனர். மாதாந்தம் கிடைத்த 150டொலர் நலன்புரிப் பணத்தைக்கொண்டு வாழ்க்கைச் செலவைச் சமாளிப்பதற்குப் பெரும் சிரமப்பட்டனர். ஏனைய பிரச்சனைகளை அவர்கள் சமாளித்துக் கொண்டாலும்

வேலை வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொள்வதில் அவர்கள் பல சிரமங்களை எதிர் கொள்ள வேண்டி இருந்தது. இதைத் தீர்க்கும் வகையில் தமிழர் ஒளி நிர்வாகத்தினர் சில முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர்.

புலம்பெயர் இளைஞர்கள் ஆரம்ப காலத்தில் எதிர்கொண்ட உள, உடல் ரீதியான கஷ்டங்கள், துன்பங்கள் பற்றி நிறையவே கட்டுரை, கதை வடிவங்களில் வெளிவந்து விட்டன. ஆகவே அதை விடுத்துத் தமிழர் ஒளி இவர்களது பிரச்சனைகளை ஓரளவு தீர்க்கும் வகையில் முன்னெடுத்த திட்டங்களை இனிப்பார்ப்போம். கனடிய, பிரெஞ்சு, அரசாங்கங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு இளைஞர்கள் எதிர் நோக்கிய சிக்கல்களை அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தியதன் மூலம் பல செயற்திட்டங்கள் சமூகசேவை அமைச்சினால் வழங்கப்பட்டது.

இந்தச் செயற்திட்டங்கள் வாயிலாக நடத்தப்பட்ட பயிற்சித் திட்டங்களில் தங்களை இணைத்துக் கொண்டதன் மூலம் 150 டொலர் பெற்றவர்கள் 450 டொலர் பெற்றதுடன் தங்களை ஓரளவு பொருளாதார ரீதியில் நிலைப்படுத்திக் கொண்டனர். பிரெஞ்சு ஆங்கில மொழியும் கற்றனர். இதன் மூலம் நல்ல வேலையைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பையும் பெற்றனர். இக்காலப் பகுதியில் மொன்றியலை நோக்கி ஏராளமான இளைஞர்கள் வரத் தொடங்கினர். இத்திட்டங்களை ஆரம்பித்த குறுகிய காலத்துக்குள்ளாகவே பலர்வேலை வாய்ப்புப் பெற்றனர். 100 பேருக்கு மேற்பட்டோர் தையல் தொழில் செய்யும் வாய்ப்பைப் பெற்றனர். சிலர் சொந்தமாகத் தொழில் புரியத்தொடங்கினர். 500 பேருக்கு மேற்பட்டோர் பிரெஞ்சு, ஆங்கில மொழியைப் பயின்றனர். 200 பேருக்கு மேற்பட்டோர் இப்பயிற்சித் திட்டங்களின் இணைந்ததன் மூலம் ஓரளவு பொருளாதார வசதியைப் பெற்றனர். சிலர் ரொறன்ரோ போன்ற ஆங்கில மொழி பேசும் மாகாணங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்தனர்.

இத்திட்டத்தில் இணைந்து கொண்டோர் பலர் சமூக சேவை ஆர்வலர்களாகவும் எழுத்தாளர்களாகவும் வர்த்தகப் பிரமுகர்களாகவும் தொழில் அதிபர்களாகவும் தங்களை முன்னேற்றிக் கொண்டு வாழ்வில் உயர்ந்திருக்கிறார்கள். தமிழ்த் தென்றல் வானொலி நிகழ்ச்சியிலே செய்தி வாசிப்பவராக இருந்த நாடாஜ்குமார் இப்போது கீதவாணி, ஈஸ்ட் என்எம் வானொலி நிலையங்களில் அதிபராக விளங்குகின்றார். ரொறன்ரோவில் உள்ள பிரபல நாடக எழுத்தாளர் ரவி அமிர்தவாசகம் மொன்றியாலில் வானொலி மேடை நாடகங்கள் தயாரித்தளித்தவர். தமிழ்த்தென்றல் நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்றவர். ரொறன்ரோ மக்களுக்கு மிக அறிமுகமான செந்திலாதன் இளம் தொண்டர் அமைப்பின் செயலாளராக இருந்தவர். கனடா மூர்த்தி, மகேந்திரன், நிலாணி டொமினிக் ஆகியோர் இத்திட்டத்தில் இணைந்து தமிழர் ஒளி காரியாலயத்தில் வேலைசெய்தனர். இப்போதைய ஜன்னல் வடிவமைப்பாளர் செளந்தராஜான் தமிழர் ஒளி காரியாலயத்தில் பணியாற்றினார். பாலேந்திராஞானபண்டிதன், ரவீந்திரா, நிலலோஜன், பரிமளா ஆகிய அனைவருமே கர்வத்துடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பொறுப்புகளைச் சிறப்பாகச் செய்து கலகலப்பாக இயங்கி வந்தனர்.

தமிழர் ஒளி நடத்திய தையல் வகுப்புகளில் பெண்கள் அதிகமாக இணைந்து கொண்டனர். பொதுவாகவே மொன்றியால் நகரில் தையல் தொழிலுக்கு வரவேற்பு அதிகம். அங்கு தையல் தொழிலுக்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. ஆடைவ

- லீலா சிவானந்தன் -

டிவமைப்பில் பிரெஞ்சு மக்களுக்கு ரசனை அதிகம். மொன்றியால் பிரெஞ்சு ஆதிக் கத்தால் இருந்ததால் ஆடை வடிவமைப்பு பெரிய வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தது. மொன்றியாலில் வாழ்ந்த பிரஞ்சுப் பெண்கள் யாராக இருந்தாலும் மிக நேர்த்தியாக, அழகாக, மற்றவர்களை வச்சரிக்கக் கூடிய வகையில் ஆடை அணிவார்கள்.

தையல் வகுப்புகளை திரு. வர்ணகுல சிங்கம் நடத்தி வந்தார். இவ்வகுப்பில் பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கு எளிதாக வேலை கிடைத்தது. சந்திரிகா தமிழ் வகுப்பு ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றினார். அத்துடன் நூல் நிலையத்தின் பொறுப்பாளராகவும் சேவை புரிந்தார்.

தற்போதைய வசதி வாய்ப்புகள் பெருகியிருக்கின்ற நிலையில் இவை எல்லாம் பெரிய விஷயமாகத் தெரியாது. ஆனால் அந்தச் சூழ்நிலையில் தமிழர் ஒளி நிலையத்தார் ஆற்றிய தன்னலமற்ற தொண்டு போற்றத்தக்கது என்பது பலரின் கருத்தாகும். தமிழர் ஒளி ஆரம்பித்து மிகவும் சிறப்பாக சேவைகளை வழங்கிக் கொண்டிருந்த வேளையிலே வேறு பல நாடுகளில் இருந்தும் ஆசிரியர்களும் அனுபவம் உள்ளவர்களும், மொன்றியால் வந்து சேர்ந்து தமிழர் ஒளியில் இணைந்து தமிழர் ஒளி சிறப்புற நடைபெற தங்கள் பங்களிப்பைச் செய்தார்கள். குறிப்பாக நவம், சிந்தனைப்பூக்கள் பத்மநாதன், கவிஞர் கீரிஸ்கந்தராஜா, திலீபன், செல்வா, பொன். சிறிவரதராசன், ‘காத்திருப்பேன் உனக்காக’ செல்வராஜன் வானொலிக் கலைஞர் லஷ்மி, சபா நடேசன் போன்ற ஏராளமானோர் தமிழ்த்தென்றல் வானொலியிலும் அதையொட்டி இடம்பெற்ற கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் முத்தமிழ் விழாக்களிலும் தங்கள் திறமையை வெளிப்படுத்திச் சிறப்புறச் செய்தனர். அவை பற்றியும் ஏனைய கலைஞர்களின் பங்களிப்புப் பற்றியும் பின்னர் பார்ப்போம்.

அக்காலத்தில் மொன்றியாலில் மக்களிடம் இருந்த ஒற்றுமை, மனிதநேயம், ஒருவருக்கொருவர் உதவும் மனப்பான்மை, மற்றோரை மதிக்கும் பண்பு ஆகியன வேறெங்கும் காண முடியாத ஒன்று.

தமிழர் ஒளி பற்றிக் கூறும் போது “இப்படி பெரிய அளவில் ஒரு தமிழ் சேவை நிறுவனம் பலவித சிரமங்களுக்கிடையேயும் வளர்ந்து, சிறப்புற அனைத்து வகையிலும் தொண்டாற்றிய ஒரு நிறுவனம் கனடிய மண்ணில் இருந்ததுமில்லை, இனி இருக்கப்போவதுமில்லை. கண்ணியம் மிக்கசபை உறுப்பினர்களின் நேர்மையான கட்டுப்பாட்டில் இயங்கி, ஒரு பொற்காலத்தைத் தமிழர் ஒளி தோற்றுவித்தது” என்பது தமிழர் ஒளியில் இணைந்து தன் சேவையைத் தமிழர் ஒளிக்கு அர்ப்பணித்த ஒருவரின் கூற்று இது.

இவைபற்றிப் பின்னர் தொடர்ந்து பார்ப்போம். அத்துடன் தமிழர் ஒளி நிறுவனத்தின் நிறுவனர்கள், நிர்வாகசபையின் உறுப்பினர்களாக இருந்தவர்கள், பயிற்சித்திட்டத்தில் இணைந்திருந்தவர்கள் தொண்டர்கள் ஆகிய பலருடன் தொடர்பு கொண்டு பெற்றுக்கொண்ட விபரங்கள் பலவற்றையே இக்கட்டுரை கொண்டுள்ளது என்பதையும் இங்கே

கூறவேண்டும்.

leela.sivananthan@thaiveedu.com





Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



தாய்வீடு
THAIVEEDU HOME & LIVING

அரங்கியல் விழா



ஒக்ரோபர் 02

Flato Markham Theatre

LIVE ARTS MATTERS.

171 Town Centre Blvd
Markham, ON L3R 8G5

Dr. Nalini Sutharsan BDS/DDS



1801 Harwood Avenue N
Suite 18 | Ajax ON | L1T 0K8
T. 905 426 2222
F. 905 426 2225
drnalini@ajaxnsdental.com

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker | License# M08004479

Dir: **416-436-1111**



Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203,
Markham, ON, L3S 4N8

DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION




Real Estate
HST
Tax Law
Family Law
Immigration
Business Law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere
Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca

CSC Credit Solution Centre
Sri Vallipuranathar
Certified Insolvency Counsellor



80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com
www.creditsolutioncanada.com

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400**
Bus: **416-321-6000 x400**
www.inforcelifefinancial.com



Vela Subramaniam Experienced Home Inspector
Sales Representative



Dir: **416-786-0760**
vela4homes@gmail.com | www.dreamgthomes.com



Homelife/Future Realty Inc
Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8

RELAXWELL MATTRESS GRAND OPENING SALE

திறப்பு விழா மலிவு விற்பனை

மெத்தை உற்பத்தி துறையில்
20 வருடங்களுக்கு மேல்
அனுபவமுள்ள உங்களுக்கு
அறிமுகமான உதயனின்
நிர்வாகத்தில்



Kumar-Uthayan
Cell: 416-804-6855

உற்பத்தி
விலையில்
WAREHOUSE SALE

Relaxwell
manufacturer of quality mattresses

- ❑ Ortho Deluxe 4" Euro Top 299.99 Set Queen
- ❑ Queen Bed (Metal) 199.99
- ❑ Queen Perfect Dreamer pillow Top (Both Side) 499.99
- ❑ Sleep Rite pillows 1. 15.00 or 2. 25.00
- ❑ Mattress and Pillow Health Protectors 44.99 14.99
- ❑ Bed frame (Q,D,S) Canada Made (19.99 Floor Model)
- ❑ Ergo Natural Latex
- ❑ Ergo Utopia Memory Foam



13,000 Sq Feet Warehouse



Queen 199.99
Deluxe



4" Euro Top Queen 599.99
Posturepedic Firm



2" Euro Top Queen 499.99
Stone (High Den Foam)



Queen Bed 299.99



499.99 Including Mattress
Bunk Bed (5" Post)



From 99.99
Head Board



99.99
Single Bed



49.99
6" Single Foam Mattress



Our Bigger Showroom



199.99
Orthopedic



199.99
Deluxe Premium



299.99
Ortho Deluxe Ultra



399.99
Orthopedic

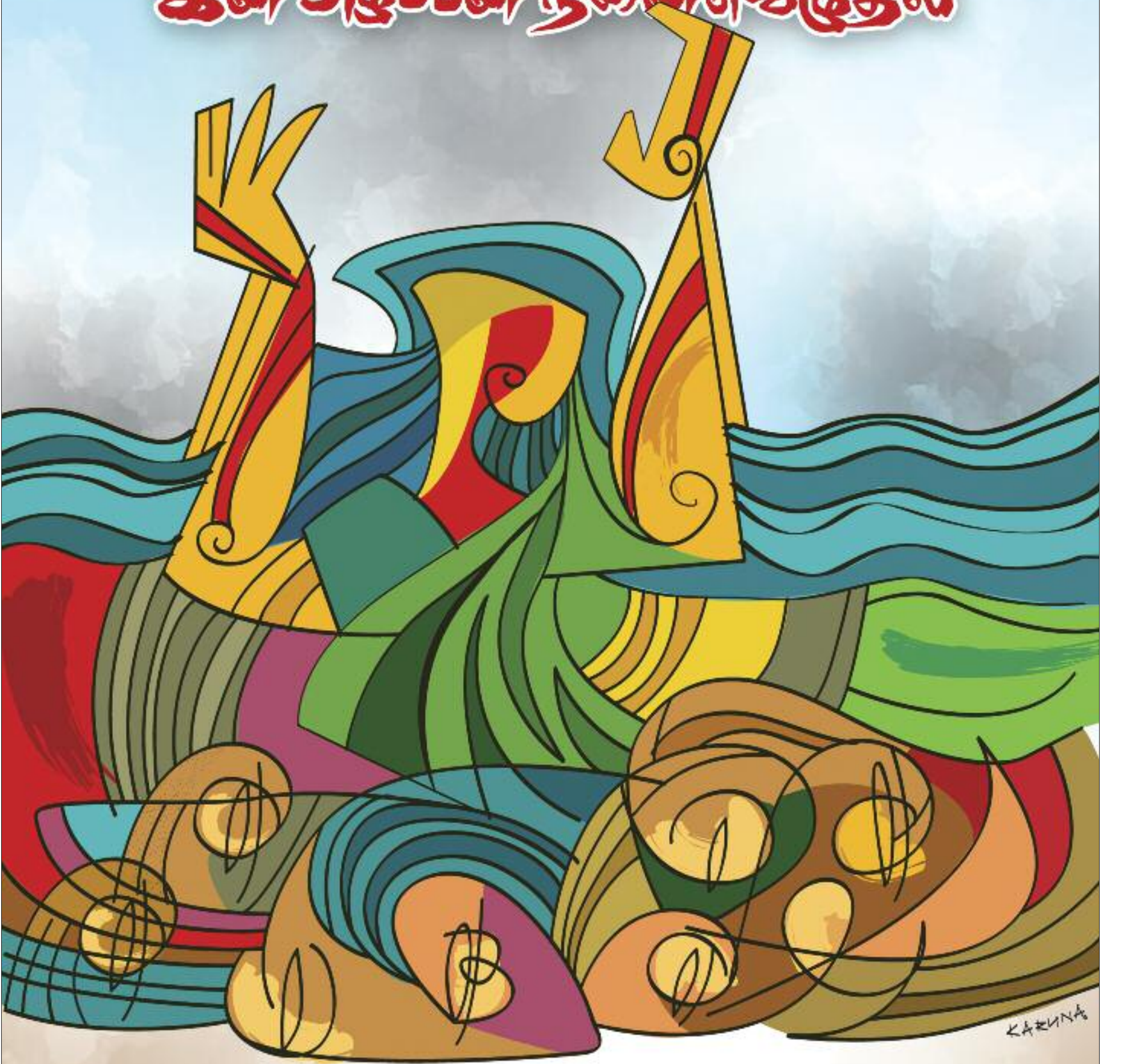
Tel: 416-759-2600

support@relaxwell.ca relaxwell.ca

1600 Midland Ave., #2, Scarborough, ON M1P 3C2



ஏழு ஆண்டுகள்: இள அழகின் நுகர்வெடுகள்



அகக் காற்றில் ஆடும் விளக்கு
நிலையற்றுச் சுழலும் ஒளி
மறந்தாலும் வன்முடன்
மீண்டும் வரும் கொடுங்கனவு
எழுத்தால் அழியுமா சொல்

- சேரன்



சிங்கள மக்கள் யாழ்ப்பாணம் போய்ப் படம் எடுத்து வருவது அல்ல நல்லிணக்கம்!

- மஞ்சள் வெடிவர்தன



மஞ்சள் வெடிவர்தன:

சமகாலச் சிங்களக் கவிஞர்களுள் மிகச் சிறப்பானவர் என அறியப்பட்டவர். புகழ் பெற்ற நாவலாசிரியர். 90 களிலிருந்து ஈழப்போராட்டத்துக்கு ஆதரவாக அரசியல் தளத்திலும் இலக்கியக் களத்திலும் தீவிரமாக இயங்கி வருபவர். இலங்கையில் ராவய என்னும் சிங்கள வார இதழில் பணியாற்றியவர். இப்போது Journalists for Democracy in Sri Lanka (JDSL) அமைப்பின் முக்கியமான உறுப்பினர். JDSL அமைப்பினர்தான் முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலைகளின் காரணிகளை வெளிக்கொணர்ந்தவர்கள். இலங்கை அரசின் அச்சுறுத்தல்களால் புலம் பெயர்ந்து அகதியாக ஐரோப்பாவில் வாழ்கிறார். கவிஞர் சேரனுக்கும் மஞ்சள் வெடிவர்தனவுக்குமான உரையாடலிலிருந்து ஒரு பகுதி. தமிழில் துஷி ஞானப்பிரகாசம்

▶ 'யஹபாலைய'விற்கு (நல்லாட்சி) உட்பட்ட இலங்கையில், எழுத்தாளர்களுக்கும் ஊடகவியலாளர்களுக்கும் பேச்சுச் சுதந்திரத்தில் ஏதாவது மாற்றங்கள் தோன்றியிருக்கின்றனவா? இருந்தால் எத்தகைய மாற்றங்கள் தோன்றியிருக்கின்றன?

இதற்கு ஆதரவாகவும் எதிராகவும் வாதங்களை முன்வைக்கலாம். நீங்கள் எதைப் பற்றி எழுதப் போகிறீர்கள் என்பதைப் பொறுத்துத்தான் முடிவு செய்யமுடியும்.

பேச்சுச் சுதந்திரம் 'எதைப் பேசுவதற்கான சுதந்திரம்?' என்ற அடிப்படையிலேயே ஆராயப்படவேண்டும். ஆகவே, 'சுதந்திரம்' என்ற கருத்தின் பின்னணியில் இதுபற்றி நாம் முடிவெடுக்கவேண்டும். ராஜபக்ஷ அரசுபற்றியும், அதன் ஊழல் முறைகேடுகள், குருதிச் சலுகைகள் பற்றியும் நீங்கள் பேசவிரும்பினால், உங்களுக்கு அக்காலத்தில் இல்லாத சுதந்திரம் இப்போது உண்டு. ராஜபக்ஷக்களின் நிதியியல் குற்றங்கள் தொடர்பாக பேச விரும்பும் யாருக்கும் கட்டுக்கடங்காத சுதந்திரம் உண்டு.

ஆனால், ராஜபக்ஷ ஆட்சிக்காலத்தில் இடம்பெற்ற ஏனைய குற்றச்செயல்கள்

பற்றி நீங்கள் பேச விரும்பினால், அந்தச் சுதந்திரம் இப்போதும் பெரும்பாலும் இல்லை. அதற்கு முக்கிய காரணம், அந்தக் குற்றங்களில் பெரும்பாலானவை தமிழர்களுக்கு எதிராக இழைக்கப்பட்டன என்பதே. ஒரு ஊடகங்கூட அவை எல்லாவற்றிற்கும் சுதந்திரம் இருக்கிறது என வெளிக்காட்டிக்கொண்டாலும்கூட அந்த விடயங்கள் பற்றி ஆழமாகவோ நுணுக்கமாகவோ அலசுவதில்லை. அவர்கள் தங்கள் தளங்களிலே இதுவரை ஆய்வு சார்ந்த விவாதங்களையும் முன்வைக்கவில்லை, ஆழமான கூர்மையான வாதங்களுக்கும் வித்திடவில்லை.

அந்த சுதந்திரத்தைப் பயன்படுத்தி இதுவரை யாரும் போரின் இறுதி நாட்களிலே உண்மையில் என்ன நடந்தது என்பது பற்றிய தகவல்களை தென்னிலங்கைச் சமூகத்திற்கு வெளிக்காட்டும் வகையிலே எதையும் எழுதவில்லை. அவர்கள் எழுதாததற்குக் காரணம், இப்போதுள்ள சூழ்நிலையில், இப்போதும் அவர்களால் எழுத முடியாது என்பதே. 'பேச்சுச் சுதந்திரம்' என்கின்ற இந்த விடயம் ராஜபக்ஷக்கள் மக்களிடம் இருந்து என்ன செல்வங்களைக் கொள்ளையடித்தார்கள் என எழுதுவதற்கு மட்டுமே, அவர்கள் சூறையாடிய உயிர்களைப் பற்றி எழுதுவதற்கல்ல. இந்த மக்கள் கூட்டத்தின் படுகொலை பற்றி எழுது

வதற்கல்ல. இந்த விடயங்கள் பற்றி யாரும் எழுதாததற்குக் காரணம் அவர்கள் எழுத விரும்பாததல்ல. மாறாக, அவர்களால் எழுத முடியாது என்பது தெளிவு.

தற்போதைய ஆட்சி வேறொரு செயற்றிட்டத்தின்படியே நடக்கிறது என்பது எமக்குத் தெரிகிறது. தமக்கு ஏற்படைய அரசியல் நோக்குநிலைகளை தக்கவைக்கவென துணை இராணுவக் குழுக்கள் ஊடகங்களுக்குள்ளே செயற்படுகின்றன. ஆகவே எனது கணிப்பு என்னவென்றால், தற்போதைய நிலைமையை இப்போதும் முந்தைய ஆட்சியின் ஒருவகையான நீட்சியாக எடுத்துக்கொள்ளலாம் என்பதே.

▶ சிங்கள எழுத்தாளர்களுக்கும் தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கும் இடையிலான உணர்வுத்தோழமை எந்த நிலையிலே உள்ளது?

இரண்டு தரப்பினருக்குமிடையே உண்மையான உணர்வுத்தோழமை இருக்கிறதா, அது எவ்வளவு ஆழமானது என்பது பற்றி என்னால் உறுதியாகக் கூறமுடியாது. என்னால் கூறக்கூடியது என்னவென்றால் தெற்கிலே உள்ள குறிப்பிடத்தக்க முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் மட்டில் தமிழ் சமூகம் பற்றியும், தமிழ் எழுத்தாளர்கள் பற்றியும் பரிவிரக்கம் இருக்கிறது என்பதைத்தான்.

ஆனால், அங்கே உண்மையான அரசியல் உணர்வுத்தோழமை (Solidarity) காட்டப்படுவதை என்னால் காணமுடியவில்லை, அப்படிக்கூறவும் முடியாது. இத்தகைய உணர்வுத்தோழமை காட்டப்படுவதற்கு, உண்மையான சிக்கல் எதுவென அவர்கள் எவ்வளவு தூரம் உணர்ந்திருக்கிறார்கள் என்றும் என்னால் உறுதியாகக் கூறமுடியாது. இருந்தாலும், ஒரு வகையான பண்பாட்டு ஒற்றுமைப்பாட்டை வெளிப்படுத்துவதற்கான ஒரு முயற்சியாக இது பார்க்க

கப்படுகிறது.

தமிழ்க்கவிஞர்களின் கவிதைகளை மொழிபெயர்க்கிறார்கள். ஏனைய நூல்களையும் மொழிபெயர்க்கிறார்கள். தமிழ்த் திரைப்படங்களைப் பற்றிப் பேசுவதோடு, அவற்றுக்கு ஆதரவளிக்கவும் முயல்கிறார்கள். புத்தகங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு யாழ்ப்பாணத்திற்கு போகிறார்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் திரைப்பட விழாக்களை ஒழுங்கு செய்கிறார்கள். இப்படியொரு நீண்ட பட்டியலை நாங்கள் வழங்கலாம். இந்த வகையிலே அங்கே கலாசார, பண்பாட்டு உணர்வுத் தோழமை இருக்கிறது என நாங்கள் கூறமுடியும்.

ஆனால் புதுவை இரத்தினதுரைக்கு என்ன நடந்தது என்பதற்கு எதிரான எழுச்சியையே இந்த ஒருமைப்பாட்டின் இறுதி இலக்காவோ நோக்காகவோ கொண்டிருக்கிறோம் என யாரும் வெளிக்காட்டிக்கொள்ளவில்லை. இப்படிப்பட்ட விடயங்களிலே மயான அமைதி காக்கிறார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரையில், அவர்கள் காட்ட முற்படுகிற, வழங்க முன்வருகிற இந்தக் கலாசார, பண்பாட்டு ஒருமைப்பாடு அரசியல் உணர்வுத்தோழமையை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கவில்லை.

ஆனால், இதற்கு இன்னொரு பக்கமும் உள்ளது. ஒருவேளை இந்தகைய அரசியல் உணர்வுத்தோழமை முயலப்படாததற்கு நாட்டிலே அதற்கான அரசியல் சூழ்நிலையோ சுதந்திரமோ இல்லாமையே காரணமாக இருக்கலாம். இத்தகையதொரு அரசியல் உணர்வுத்தோழமையைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான விருப்பு இருந்தபோதும் குறிப்பிட்ட சூழ்நிலைகள் அதை நசுக்குகிறது என்பதையும் நாம் கவனத்திலேடுக்காமல் இருக்க முடியாது. அந்த 'விருப்பு' அவர்களின் சில இடையீடுகள்

சிங்கள மக்கள் யாழ்ப்பாணம்...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

ஊடாகவும் அவர்கள் வழங்குகின்ற சில ஆதரவுகள் ஊடாகவும் வெளிப்படுவதைக் காண்கிறோம். ஆனால் அவை தொடர்வதில்லை. படிமுறையின் இடைநடுவே அவை தடைப்பட்டுவிடுகின்றன.

இந்த கருத்துக்களை நான் கவனித்தவைகளின் அடிப்படையிலேயே கூறுகிறேன் - இதை இப்படித்தான் செய்யவேண்டும் என்பதுபோல யாருக்கும் அறிவுரை வழங்குவதற்காகவல்ல. எனது அலசல் எனது கவனிப்புகளுக்கு உள்ளே, அதன் அடிப்படையிலேயே அமைந்திருக்கிறது.

எனவேதான் இந்தக் கேள்வியும் முந்தைய கேள்வியின் சூழமைவுக்கு உட்பட்டதே என்பதை நான் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்திக்கொண்டிருக்கிறேன்.

► **தமிழர் விடயம்பற்றிப் பேசுகின்ற உங்கள் கவிதைகளும் நாவல்களும் சிங்கள மக்களிடையே எத்தகைய வரவேற்பைப் பெறுகின்றன?**

தமிழ் மக்களின் உண்மையான இனப்பிரச்சினையைக் கண்டு, தமிழ் மக்களின் மனித உரிமைகளுக்காக விழிப்புடன் இருக்கக்கூடியவர்கள் எனது இலக்கியப் படைப்புகளை ஆக்கபூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள். இது பெரும்பாலும் மெய்ப்பிக்கக்கூடிய வியடம்.

சிங்கள சமூகத்தின் சமநிலையில் எனது படைப்புகள் பாதிப்பை உண்டுபண்ணுகிறது என்றே நான் நினைக்கிறேன். எனது அவ்வளவு பிரபலம் இல்லாத, ஏற்றுக்கொள்ளக் கடினமான கொள்கை நிலைப்பாடுகளை ஏற்றுக்கொண்டு பகிரந்து கொள்ளும் வாசகர்கள் எண்ணிக்கையில் அதிகமில்லை. ஆனால், அவர்களின் தரத்தை கருத்திலெடுக்கும்போது, அவர்கள் ஒரு உறுதியான குழு. என்னைப் பொறுத்தவரை, அந்தக் குழுதான் அரசியல் ரீதியாக மிகவும் முக்கியத்துவமானது.

போரினதும் அச்சத்தினதும் மிகக் கடினமான காலகட்டத்தில் நாங்கள் போருக்கு எதிராக எழுதிக்கொண்டிருந்தபோதுகூட எம்முடன் ஒரு கூட்டம் இருந்தது. அவற்றை வெளியிடுவதற்கென குறைந்தது ஒன்றிரண்டு ஊடகங்களாவது எமக்கு இருந்தன. அந்தக் கூட்டத்தின் பணி பாரியது. அந்தக் காலகட்டத்திலே சிங்கள மனச்சாட்சியென ஒன்று சொற்பமேனும் மீதமிருந்திருந்தால், அது இந்தக் குறிப்பிட்ட கூட்டத்திலேதான் இருந்தது என நான் இப்போதும் நம்புகிறேன். இப்போதுகூட இந்தக் கூட்டத்திலேதான் அது இருக்கிறது.

இவ்வளவு தமிழர்களின் குருதி சிந்தப்பட்ட பின்பும் அவர்கள் தங்கள் கருத்துக்களில் உறுதியுடன் துணிகரமாக நிற்கிறார்கள் என்பது மிக முக்கியமானதொரு உண்மை. தமிழர்களின் உண்மையான பிரச்சினையை அரசியல்ரீதியாக விளங்கிக் கொண்டவர்களுக்கும், தமிழ்-சிங்கள உணர்வுத்தோழமை அரசியல் சூழ்நிலையிலேயே கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும் என நம்புபவர்களுக்கும் மத்தியில் எனது இலக்கியப் படைப்புகளுக்கென்று ஒரு முக்கியமான, முதன்மையான இடம் இருக்கிறது.

► **நீங்கள் நாடு திரும்ப முடியுமா?**

இதற்கான மிகவும் நுட்பமான பதில் 'ஆம் நான் நாடுதிரும்பலாம்' என்பதே. ஆனால் அடிப்படையான சிக்கல் அதுவல்ல. நான் நாடு திரும்ப முடியும் என்ற நிமித்தத்தினால் மட்டும் நான் நாடுதிரும்பலாம் எனக் கூற முடியாது. அப்படி நாடு திரும்ப நான் விரும்பவில்லை. நான் நாட்டைவிட்டு வெளியேறுவதற்கு முன்பும், வெளியேறி வாழ்

கின்றபோதும் எனக்கு எழுதுவதற்கும் செயற்படுவதற்கும் இருந்த அதே சுதந்திரத்தை நாடு திரும்புதல் எனக்கு வழங்குமானால் 'நாடு திரும்புதல்' என்ற பதத்திற்கு அர்த்தம் இருக்கும். அந்த வெளி இலங்கையிலே இல்லையானால், அத்தகையதொரு சுதந்திரமான வெளியை உருவாக்க நான் எந்த நாட்டிலே வாழ வேண்டும் என்ற எண்ணமே 'நாடு திரும்புதல்' என்பதன் வரைவிலக்கணத்தை எனக்கு வழங்கும். என்னை இலங்கைக்குத் திரும்புமாறு அழைப்பவர்களைத் திருப்பிப்



“

நான் கவிதையோ நாவலோ எழுதியதால் இலங்கையைவிட்டு வெளியேறவில்லை. எனது அரசியல் நிலைப்பாட்டின் காரணத்தினாலேயே நான் வெளியேற நேர்ந்தது. எனது இந்த அரசியல் கருத்து சிங்கள-பௌத்த தேசியவாதிகளும், இனக்காழ்ப்பாளர்களும் தயாரித்து வைத்திருக்கும் 'புலிகள்' மற்றும் 'துரோகிகள்' பட்டியலில் எனது பெயரை இடம்பெறச்செய்துள்ளது.

”

டுத்துவதற்கு நான் செயற்படுவதற்கான உவப்பான அரசியல் சூழ்நிலை எனக்கு இல்லை.

ஆனால், இதற்கு ஒரு கூட்டுத் தன்மை இருக்கிறது. மறுபுறம், அந்தக் கூட்டுத் தன்மைக்குள்ளே நான் 'இலங்கையில் ஜனநாயகத்திற்கான ஊடகவியலாளர்கள்' (Journalists for Democracy in Sri Lanka) அமைப்பை பிரதிநிதித்துவம் செய்கிறேன். ஆகவே நாம் எல்லோரும் நாடு திரும்பலாமா என அறிந்துகொள்வது எனக்கு மிகவும் முக்கியமானது. மீண்டும் சொல்கிறேன்: அந்தக் கூட்டுத்தன்மைக்குள், நாம் எல்லோரும் நாடு திரும்புவதற்கான பாதுகாப்பான சூழல் இருக்கிறதா என அறிந்துகொள்வது எனக்கு மிகமிக முக்கியமானது.

நான் கவிதையோ நாவலோ எழுதியதால் இலங்கையைவிட்டு வெளியேறவில்லை.

எனது அரசியல் நிலைப்பாட்டின் காரணத்தினாலேயே நான் வெளியேற நேர்ந்தது. எனது இந்த அரசியல் கருத்து சிங்கள-பௌத்த தேசியவாதிகளும், இனக்காழ்ப்பாளர்களும் தயாரித்து வைத்திருக்கும் 'புலிகள்' மற்றும் 'துரோகிகள்' பட்டியலில் எனது பெயரை இடம்பெறச்செய்துள்ளது. இந்தப் பின்னணியிலேயே இலங்கையிலிருந்து வெளியேற என்னை நானே நிர்ப்பந்திக்கவேண்டி நேர்ந்தது. ஏனெனில், தொடர்ச்சியான கருத்தியல் போரில் நாங்கள் ஈடுபட்டிருந்ததால். ஏனெனில், நாட்டின் முக்கிய பிரச்சினையான தேசிய இனப்பிரச்சினை பற்றி நெகிழ்வற்ற நிலைப்பாட்டை நாங்கள் கொண்டிருந்ததால்.

கிடைத்தாலே எங்களின் நாடுதிரும்பல் அர்த்தமுள்ளதாக இருக்கும்.

► **அண்மையிலே மந்திரி ஒருவர் ஏராளமான பத்திரிகையாளர்கள் சகிதம் யாழ்ப்பாணத்துக்குப் பயணம் செய்தார். தமிழ்-சிங்கள எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் இடையே நல்லெண்ண உருவாக்கப் பயணம் அது எனப் பிரசாரம் செய்யப்பட்டது. இப்பயணம் பற்றிய உங்கள் கருத்தென்ன?**

அந்தப் பயணம் பற்றிக்கூற அதிகம் இருப்பதாக நான் எண்ணவில்லை. இருந்தாலும் நீங்கள் கேட்பதால் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன்.

முள்ளிவாய்க்காலில் நிகழ்ந்த இனவெறிப்படுகொலைகளுக்குப் பிற்பாடு ஒருவகையான தாராண்மைவாதக் கருத்து (Liberal) தெற்கிலே உருவாகி இருக்கிறது. தமிழர்களிடம் இரக்கமும் பரிவும் காட்டி அவர்களின் இழப்பையும் சோகத்தையும் புரிந்து கொள்வது சிங்களவர்களுக்கு முக்கியமாக இருந்தது. அந்த வகையான கருத்தியல் உண்மையிலேயே சிங்கள சமூகத்திலே நிலவுகிறது. எனினும் அது பெரும்பாலும் தாராண்மைவாதிகளின் வட்டத்திலேயே நிலவுகிறது. தமிழர்களை தேற்றும்வகையில் அமைந்துள்ள அவர்களின் எண்ணங்கள் செயற்பாடுகள் பற்றி என்னால் நீண்டதொரு பட்டியலை எழுத முடியும்.

முகச்சுவடியிலே சில நிமிடங்களைச் செலவிட்டாலும் இத்தகைய 'ஒன்றுபடுதல்' அபத்தங்களை பலகோடிமுறை காண முடியும். நல்லூர் கோவில் பின்னணியில் தெரிய நெற்றியிலே பொட்டுடனான புகைப்படங்கள், கிளிநொச்சியில் உள்ள உடைந்த தண்ணீர்த்தாங்கி பற்றிய கவிதைகள், காரைநகர் கஞ்சரினா கடற்கரையில் பொறுக்கிய கடற்சிப்பிகள் எழுதும் மேசையில் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காட்டும் புகைப்படங்கள், நெடுந்தீவிலே உள்ள அந்த பிரமாண்டமான மரத்திலே ஏறி நின்ற நிலையில் மேலும் புகைப்படங்கள், யாழ்ப்பாணச் சந்தையிலே உள்ள ஏழை வியாபாரிகளுடன் கூட நின்று எடுத்த புகைப்படங்கள், காதலுறவைக் கட்டியெழுப்ப தமிழ்ப் பெண்களைத் தேடுதல் இவைதான் தமிழர்களின் உண்மையான சிக்கலைப் பற்றிய எமது 'திறந்த' மனதை வெளிக்காட்டுகின்றன. இது ஒரு மேலோட்டமான பரிவிரக்கம் மட்டும்தான். யாழ்ப்பாணத்திற்குச் செல்லாமலேயே இந்த மனப்பாங்கையாரும் உறுதியாக ஆதரிக்கலாம். சந்தேகமில்லை. எனினும் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினை ஆழமன அரசியல் உணர்வுத் தோழமையைக் கோருவது. வெறுமனே யாழ்ப்பாணம் போய் ஒளிப்படம் எடுப்பதை அல்ல!

இந்தக் குறிப்பிட்ட விடயத்தை கருத்தில் கொண்டு நோக்கும்போது, அரசை பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் ஒரு பலம்வாய்ந்த அமைச்சம் அமைச்சரும், பிரதி அமைச்சரும், இன்னும் ஒருதொகை அலுவலர்களும், சில ஊடகவியலாளர்களும் யாழ்ப்பாணம் செல்வதற்கான செலவை பொறுப்பேற்றிருக்கிறது என்றால் அது ஒரு அரசாங்க செயற்றிட்டம் அன்றி வேறில்லை. இந்தப் பயணம் முழுவதும் அரசின் உபயமாக இருக்க, அமைச்சர் அதில் ஈடுபட்டுள்ளார். ஏனெனில், அது அவர்களின் செயற்றிட்டத்தின் ஒரு அங்கமாக இருந்தது.

அந்த அமைச்சரும் ஊடகவியலாளர்கள் என்று சொல்லப்படும் அவர்களும் அந்தப் பயணத்தை மேற்கொண்டதற்குக் காரணம் அது அவர்களின் அரசியல் செயற்றிட்டத்திற்கு பாதகமாக அமையாது என அவர்களுக்கு உறுதியாகத் தெரிந்திருந்ததே. மறுபுறம், அந்த ஊடகவியலாளர்கள் என்று சொல்லப்படுபவர்களும் அரசின் ஒரு அங்கமேயன்றி தமிழர்கள் பற்றி

தொடர்தல் 85ம் பக்கம்

போரும் ஈழத் திரைப்படங்களும்

ஹசீன், இலங்கையில் அக்கரைப்பற்றைச் சேர்ந்தவர். திரைப்பட இயக்குநர் எழுத்தாளர். 'பூனை அனைத்தும் உண்ணும்' என்னும் சிறுகதைத் தொகுதி வெளியாகியுள்ளது. முன்னாள் பெண் போராளிகளைப் பற்றிய ஆவணப்படம் ஒன்றையும் மட்டக்களப்பு, பாசிக்குடா பற்றிய படம் ஒன்றையும் இயக்கியுள்ளார்.

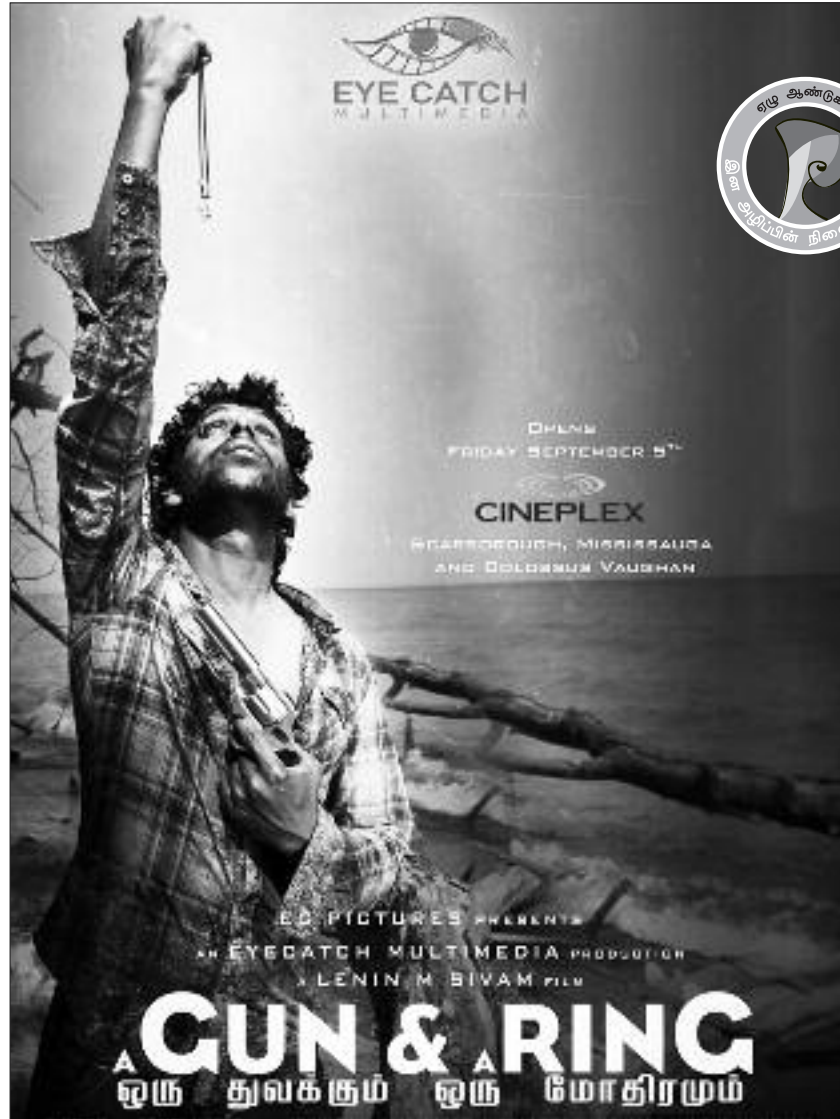
போர் முடிந்த பிறகு இலங்கையிலும் புலம் பெயர் நாடுகளிலும் இலங்கையில் நடந்த போர் சம்பந்தமானதும் போருக்குப் பின்னரான வாழ்வு பற்றியதுமான சில படங்கள் வெளிவந்துள்ளன. அதில் முழு நீளப் படமான A Gun and A Ring (துப்பாக்கியும் கணையாழியும்), குறுந்திரைப்படங்கள் Silent Tears, Vanni Mouse, தழும்பு, தாத்தா, மாசறு, தீராத தாகம், உயிர் வலி, மண் தந்த மாற்றம், போர்க்கால வேடங்கள் என்பன குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடியன. போருக்குப் பிறகான காலகட்டத்தில் இரு நூற்றைம்பது குறுந்திரைப்படங்கள் வந்திருந்தாலும் போர் தொடர்பாக நேரடியாகப் பேசுகிற படங்கள் குறைந்தளவாகவே வந்துள்ளன. அதற்கான காரணத்தைப் போர்க்கால வேடங்கள் குறும்படத்தில் தெளிவாகப் பார்க்கலாம். ஈழத்தமிழர்கள் கடந்த கால யதார்த்தத்தை எவ்வளவு வேகமாகப் புறந்தள்ள விரும்புகிறார்கள் என்பதே முக்கியமான காரணம் என எண்ணுகிறேன்.

ஈழத்தில் திரைப்பட முயற்சி என்பது, நூறாண்டு வளர்ந்த, ஆயிரம் திரையரங்குகளைச் சாதாரணமாக எட்டுகின்ற தமிழ் நாட்டுத் திரைப்படங்களோடு போட்டியிடுவதாகும். திரைப்படம் என்றால் திரையரங்கில் தான் பார்க்கவேண்டும். YouTubeல் மாத்திரம் பார்க்கப்பதற்கு அல்லவே. புலம் பெயர் தமிழர்களால் கனடாவில் தயாரிக்கப்பட்ட துப்பாக்கியும் கணையாழியும் திரைப்படம் ஏன் தமிழ் நாட்டுத் திரையரங்கில் திரையிடப்படவில்லை? அதன் தயாரிப்பாளர்கள் கோடம்பாக்கத்தில் வந்து புழங்கியவர்கள்தான். எப்படி அவர்களால் அதனை விற்க முடியாமல் போனது?

என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் இத்திரைப்படம்தான் இன்றைய சூழலின் சரியான வெளிப்பாடு. இதற்கு வியாபார ரீதியாகவும் விமர்சன ரீதியாகவும் என்ன நடந்ததோ, அதுதான் எல்லா ஈழப் படங்களுக்கும் நடக்கும். திரைப்பட விழாக்களை நம்பிப் படம் எடுத்து, லாபமீட்ட நமது திரைத்துறை வாழும் என்ற எண்ணம் தர்க்கரீதியானதா என்பது கேள்விக்குறியே.

ஈழத்தில் இருந்துகொண்டு போர் சம்பந்தமாக எடுக்கப்பட்ட குறுந்திரைப்படங்கள்: இளங்கோ ராம் இயக்கத்தில் மௌனவிழிகள், மதி சதாவின் தாத்தா, தழும்பு, சோபிகாவின் மாசறு போன்றவை எனக்குப் பார்க்க கிடைத்தவை. வேறு குறும்படங்கள் கிடைக்கின்றனவா என ஈழக் கலைஞர்களை ஒருங்கிணைத்து, திரைக் கலைஞர்களுக்கான பிரமாண்டமான விருது வழங்கும் விழாவை நடத்தும் கிருஷ்ணாவிடம் கேட்ட போதும் அவரும் இவற்றையே குறிப்பிட்டார். இதுதவிர, புலம்பெயர் சூழலில் இருந்து கீ. தீபனின் உதாரம், மண் தந்த

மாற்றம், போர்க்கால வேடங்கள், தீராத தாகம், உயிர் வலி, வன்னி எலி என்பன அடங்கும். இதில் மௌன விழிகள் போர்க்காலப் பதுங்குகுழியில் இடம்பெறுவது. இது செய்நேர்த்தியுடன் எடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் போர்க்காலத்தின் எவ்வகையான பதற்றமும் இல்லாத காட்சிகளைக் கொண்டது. பன்னிரண்டு நிமிடங்களைக் கொண்ட திரை நேரத்தில் போர் சம்பந்தமான அல்லது ஈழப்போரின் கடுமையை, வலியை சொல்லக்கூடிய கதையமைப்பு இல்லாதது. நிறைய சர்வதேச விருதுகளை இத்திரைப்



படம் பெற்றுள்ளது.

வன்னி எலி போருக்குப் பின் புனர்வாழ்வு முகாம்கள் என்ற பெயரில் இருந்த மனித வதைக்கூடங்களைப் பற்றியது. நிழற்காட்சிகளாக அமைந்திருக்கும் இக்குறும்படம் அக்காலத்தின் உடனடியான தேவை போல் வெளிவந்து உலகுக்கு நிலைமையை உணர்த்தியது. உண்மையில் குறும்படம் எனும் ஊடகத்தை மிக வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்திக்கொண்ட முயற்சி என்று இதனைச் சொல்லலாம். அடுத்து மதி

சதாவின் தழும்புகள் போருக்குப் பின்னர் அங்கங்களை இழந்த போராளியைப் பற்றியது. இது ஈழத்து மண்ணின் நிலக்காட்சிகளையும் திறம்படப் பதிவு செய்திருந்தது. திரைக்கதையில் இதுவும் கோட்டை விட்டிருந்தது. இவருடைய தாத்தா திரைப்படம் அருமையான கதையைக் கொண்டது. தழும்புக்குப் பிறகு அவர் எடுத்த படம். ஆனாலும் இதன் செய்நேர்த்தி குறைவாகவே காணப்பட்டது. சில நல்ல shots இருந்தபோதும் பண்பற்றாக்குறை காரணம் போலும் அடிப்படை உணர்வுகளைக் கொண்டுவரமுடியாமல் போய்விட்டது எனக் கருதுகிறேன். சோபிகா எனும் பெண் இயக்குநரால் மாசறு எனும் குறுந்திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டது. போரினால் விதவையாக்கப்பட்ட பெண், வாழ்வை நடத்துவதில் உள்ள சிக்கல்களையும் சிரமங்க

- ஹசீன் -

கவிமாறனின் இவன் தந்தை எனும் குறும்படத்தையும் சொல்ல வேண்டும்.

ஈழத்திரைப்பட முயற்சிகளில் மிக முக்கியமான குறைபாடு என்னவெனில் இம் முயற்சிகளைச் செய்வோர் ஒன்றிணைந்து செயற்படாமையே. இவர்களிடம் வெளிப்படையாகவே வடக்கு, கிழக்கு பிரதேச வாதம் இருப்பதையும் அவதானிக்கலாம். அத்தோடு இவர்களில் பலரும் திரைப்பட ஊடகத்தின் அகர வளர்ச்சியின் பரிமாணங்களைக் கண்டு கொள்ளாமல் அதனை இன்னொருவரிடம் கற்று, அடுத்த படிக்குச் செல்லாமல் ஏற்கெனவே கண்டு பிடிக்கப்பட்ட சூத்திரங்களையே திரும்பத் திரும்பக் கண்டுபிடிக்கும் காரியத்தில் நேரத்தைச் செலவிடுகிறார்கள்.

இதை தவிர இலங்கையில் மெல்லிசை மரபினை அடியொட்டி இன்று பூதாகரமாக வளர்ந்திருக்கும் தனிமனிதர்களின் பாடல் தொகுப்புகளையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். இவை பெரும் எண்ணிக்கையில் வெளியாகின்றன. சதீஷ் காந்த் என்ற ஓர் இளைஞர் மாத்திரம் ஐம்பது பாடல் களுக்கான வரிகளை எழுதியிருக்கிறார் என்பது போதுமானது. இப்பாடல்கள் தனித்துவமாக அமைந்துள்ளன. தொழினுட்ப ரீதியாகவும் சீர்மையும் முழுமையும் பெற்றுள்ளன. இந்த பாடல்களைக் காட்சிப்படுத்தும் முயற்சிகளும் நடைபெறுகின்றன. அவை திறமையான நடன இயக்குநர்களின் காட்சிப்படுத்தலைப் போல சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. பாடல்களுக்குக் காட்சி அமைப்பது இப்போது இந்திய சினிமாவில் இயக்குநர்களின் கையை விட்டுப் போய்விட்டது. நடன இயக்குநர்களின் வேலையாக அது மாறிப்போனாலும் கூட திரைப்படங்களின் முக்கியமான பகுதியாகவே அவை இன்னும் இருக்கின்றன. இவை நவீன கருவிகளின் வருகைக்கும் புதிய காட்சிப் படிமங்களை எடுப்பதற்குமான பயிற்சிகளையும் வலுப்படுத்துகின்றன.

நாம் பரந்து விரிந்த தமிழ்நிலத்தின் ஒரு பகுதி என்று உணர்ந்து தமிழ்நாட்டுச் சந்தையை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும். ஹொங்கொங் திரைப்படங்கள் முதலில் சீனாவையும் பின்னர் உலகையும் வென்றது போல.

போர் சம்பந்தமான திரைப்படங்கள் நீலப்படங்களுக்கு அடுத்த படியாக உலகெங்கும் நிரம்பிக் கிடப்பவை. நமது போரின் அபத்தங்களை, நம்மைக் காவுகொண்ட போரின் உண்மைகளை, போரின் வரலாற்றை எழுதுபவர்கள் காணமுடியாத அல்லது காணத்தவறுகிறவற்றைக் கண்டடைவது நமது திரைப்படங்களுக்கும் இலக்கியங்களுக்குமே சாத்தியம்.

■ ■ ■

சிங்கள மக்கள் யாழ்ப்பாணம்...

84ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

நேர்மையாகவே சிந்திக்கும் ஒரு சுதந்திரமான குழு அல்ல.

முன்பெல்லாம் இத்தகைய பயணங்களை பாதுகாப்பு அமைச்சோ, வெளியுறவு அமைச்சோதான் ஒழுங்கு செய்யும். இம் முறை ஊடக அமைச்சும் இணைந்துகொண்டுள்ளது.

சிங்கள-தமிழ் ஒன்றுபடுதலுக்கு அரசு ஆதரவு இருக்கிறது என ஒரு ஊடகவியலாளர் நம்புவாராக இருந்தால் அவர் ஒரு

போதும் உண்மையான அரசியல் தீர்வை விரும்புவவராக இருக்கமுடியாது. மாறாக தமிழர்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு பணித்திட்டத்தை உருவாக்கி அதன்மூலம் தன் சொந்தச் செல்வத்தை பெருக்கிக்கொள்ள விழைபவராகவே இருக்கமுடியும். தமது கேக் மீது ஐசிங் போல தமிழ் ஊடகவியலாளர்களைப் பயன்படுத்த அவர்களுக்கு எந்த உரிமையும் இல்லை. ஆனால் அதுதான் இப்போது மீண்டும் மீண்டும் நடக்கிறது. பலர் என்னை இதுபற்றி எழுதுமாறு, இதில் தலையிடுமாறு, கேட்டுள்ளார்கள். இதிலே எழுதுவதற்கென சிறப்பாக ஒன்று

மில்லை என நான் அவர்களுக்குச் சொன்னேன். எனினும் நான் இறுதியில் மிகச் சுருக்கமாக ஒன்றை எழுதினேன். இந்தப் பயணத்தின் இலக்குரை 'பனையோலைச் சுவடியும் எழுத்தாணியும் ஒன்றிணையும் ஒற்றுமைப் பயணம்' என்றே இருந்தது. நான் இப்படி எழுதினேன்:

பனை ஓலைச் சுவடி என்பது தமிழ் இனக் குழுவும் உண்மை, இல்லையா? அவர்கள் போதுமானவளவு அடிவாங்கி விட்டார்கள் அவர்கள் இப்போது செய்யவேண்டியது நெடுஞ்சாண் கிடையாகக் கிடந்து - நீட்டி நிமிர்வது மட்டுமே.

யார் எழுத்தாணி என்பது இப்போது தெளிவாகிறது இதோ தொடருந்திலே வருகிறது எழுத்தாணி கொழும்பிலிருந்து அவர்களின் கதையை பனை ஓலைச் சுவடியில் சிங்களத்தில் எழுதுவதற்காக

இப்படித்தான் இவையிரண்டும் இணைக்கப்படுகின்றன அதன் பெயரும் சிங்களத்திலேயே இருக்கிறது 'சான்ஹிந்தியாவ்'; ஒன்றிணைவு!

■ ■ ■



தென்புலத்திலிருந்து கவிதைகள் மூன்று

பிறக்காத கவிதை

தாயின் கருவறைக்குள்ளேயே
நரவேட்டையர்களுக்கு இரையாயிற்று
கண்மடல் திறக்காத
குருவிக் குஞ்சொன்று.
வெடித்துச் சிதறுண்டு சின்னாபின்னமாகிப் போன
பனிக்குடத்தின் ஊடே
பவித்ரமான மென்சிறகொன்று
ரத்தந்தோய்ந்து வெளிக்கிளம்பிற்று.

மழலையின் இதழ்களிடையே அமுதாட்டுதற்காய்
கனத்தபடி காத்திருந்த
வெடிப்புற்ற முலைக்காம்பிருந்து
கண்ணீரின் உருக்கொண்ட பால் துளிகள் பீறிட்டன
இரத்தமும் பாலும் இரண்டறக் கலந்திட
பேசாமடந்தை, அந்நிலமென்னும் நல்லாளும்
நெடிதுயிர்த்து விம்முதல் கேட்டது.

பிள்ளை கனவு கண்டிருக்கும்,
பால்மணம் மாறா மென்சிரிப்பு
மலர் முகத்தில் பூத்திருக்கும்
அன்னை கனவு கண்டிருப்பாள்,
பால்வெள்ளைச் சிரிப்பினது
மெல்லொலியைக் கேட்டிருப்பாள்.
மிருகங்கள் அங்குவந்து
கனவுகளைச் சிதைத்திருப்பர்,
சதைத் துண்டங்களுக்கிடையிலவை
துக்கியெறியப்பட்டிருக்கும்!

உன்னைப் பலியெடுத்த
பெருவனத்து மிருகங்கள் உன்
தாய் மண்ணைக் கொள்ளையிடும்.
இரத்த வேட்டையின்
வேட்கையால் மோப்பமிடும்
பிறந்தே இருந்தாலும்
வாழ்தல் எங்கு அமைந்திருக்கும்,
பறக்கும் வானையுமே அவை அபகரித்திருக்கையிலே?

அழாமலேயே இருக்கின்றேன்
வன்னிக்கும் எனக்கும் தொலைவதிகம்.
பொறுத்திருக்கின்றேன்.
அசைவின்றிக் கிடக்கின்ற
மழலைச் சிறகருகே
கனவிலென் கரம் நீட்டி
விரல்பற்றிக் கொள்ளாமோவெனக்
காத்திருக்கின்றேன், நான்.

(வன்னியில் மிலேச்சத்தனமாகப் படுகொலை
செய்யப்பட்ட கர்ப்பிணிப் பெண் ஒருவரின்
புகைப்படத்தைக் காணநேர்ந்தபோது — 2009 மார்ச்)

சிங்களத்தில்: மகேஷ் முனசிங்ஹு
தமிழில்: லர்னா அப்துல் ஹக்

மகேஷ் முனசிங்ஹு

நீண்ட காலமாகக் கவிதை எழுதி வருகிறார். இவரது, "மள தூபத",
(பிணத் தீவு- முள்ளிவாய்க்கால் பேரழிவு பற்றிய கவிதைகள்) எனும்
தொகுதி 2015 இல் வெளியாகியது. கனடாவில் வாழ்கிறார்.

காசாவும் வன்னியும் எங்கள் அம்மாவும்

குருதி வெள்ளத்தில் மீட்டெடுத்த
பிஞ்சுகளின் உடல்கள் கண்டு
அழுது புலம்புவாள் அம்மா
எங்கோ தானறிந்திராத காசா பிரதேசத்தில்
நடக்கும் யுத்தத்தை
வாய் ஓயாமல் சபித்தபடி

'முடிக்கப்படுவது' என்னவென்றறியாமலேயே
இந்த முறை எங்கள் பொடியன்மார்
இதை முடித்தே தீருவார்கள்
என்றபடி
நிம்மதியாய் நெடுமூச்செறிகின்றாள்,

தானறிந்த வன்னியில்
தானறியா யுத்தத்திற்கு
மும்மணிகளின் ஆசியை
இறைஞ்சித் துதித்தபடி..

சிங்களத்தில்: மகேஷ் முனசிங்ஹு
தமிழில்: லர்னா அப்துல் ஹக்

செல்வன்

(சு.ப. தமிழ்ச்செல்வன்)

வானம்...
என் கவிதைகளின்
ஒரு பாடுபொருள்...
உனது நிலத்துக்கு
அஃது அவ்வாறன்று,
வானம்,
மரணம் பறந்துவரும்
ஒரு பாதை
உன் மரணம் வந்து வாய்க்க
நெருங்கும் வரையான
ஓர் அவகாசம்

அமைதியின் தேசமொன்றில்
என் கனவுகளில் பூப்பூக்கும்
அஃது அவ்வாறல்ல
உன் நிலத்தினில்
புறாக்கள் உயிரிழக்கும்
பெருமலைகள் கணத்தினில் பிளக்கும்
அழகைக்கு முன்னரேயே
மனதைத் தேற்றிக்கொள்ளல் வேண்டும்
உனது கனவுகளில்

நீ ஒரு நண்பன்,
எழுப்பிய தரிப்பிடங்களிலே
போராட்டத்துக்கிடையிலும்
எங்களோடு புன்னகைத்தவன்
மனிதத்தன்மை
ஒளித்துவைத்திட முடியாத
ஆழங்களில் இருந்தெல்லாம்
பீறிட்டுக் கிளம்பிய
அத்தகையதொரு பாதையினிடையே
உன்னை இழக்க நேர்ந்ததும்
ஒரு தோல்விதான்

வானம்
என் கவிதைகளுக்கொரு பாடுபொருள்
நீ அப்படியல்லன்

உன் தாய்நிலம் போர்த்துப் பரந்த வானம் நீ.

சிங்களத்தில்: குமாரி ஃபெர்னாண்டோ
தமிழில்: லர்னா அப்துல் ஹக்



குமாரி ஃபெர்னாண்டோ

ஊடகவியலாளர். கவிஞர். இலங்கையில் நீர்கொழும்பு என்னும் இடத்தில்
வாழ்ந்து வருகிறார். இவருடைய கவிதைகள் ஹிரு சஞ்சிகையிலும்
பூந்தி எனும் சிங்கள இலக்கிய இணையத் தளத்திலும் வெளியாகியுள்
ளன. போரின் இறுதிக் கட்டம் பற்றிய இவருடைய சில கவிதைகள்
அருந்ததி ஃபெர்னாண்டோ எனும் பெயரிலும் வெளியாகி இருக்கின்றன.



படம்: துசிபந்தன் திரைத்திளம்

புலம்பெயர் தமிழர்கள் இன்னும் விரிவாக ஐ. நா.வை நோக்கிச் செயற்பட வேண்டும்

- நவந்தம்பிள்ளை



தென்னாப்பிரிக்காவில் வறுமைச்சூழலில் வாழ்ந்த தமிழ்ப் பெற்றோர்களுக்கு மகளாகப் பிறந்த நவந்தம் (நவி) பிள்ளை ஹார்வர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் (Harvard Law School) சட்டப்படிப்பில் முனைவர் பட்டம் பெற்ற முதல் தென்னாப்பிரிக்கர் ஆவார். தென்னாப்பிரிக்காவின் நேத்தால் மாகாணத்தில் முதன் முதலாகச் சட்ட அலுவலகம் திறந்து வழக்குரைஞராகப் பணியாற்றிய முதல் வெள்ளையரல்லாதவர் என்ற பெருமையும் அவருக்கே உரியது.

“எனக்கு வேறு வழி எதுவும் இருக்கவில்லை. தென்னாப்பிரிக்காவின் எந்தச் சட்ட அலுவலகமும் என்னைப் பணிக்கமர்த்த மறுத்துவிட்டார்கள். வெள்ளைக்கார உதவியாளர்கள் வெள்ளையினத்தவர் அல்லாத ஒருவரின் கீழ் வேலை செய்ய மாட்டார்கள் எனக் காரணம் சொல்லப்பட்டது” என்கிறார் அவர். நீதிபதிகள் இருக்கும் அறைகளுக்குள் செல்ல அவர் அனுமதிக்கப்படவில்லை. காரணம்: வெள்ளை இனவாதம்.

இருபத்தெட்டு ஆண்டுகள் தென்னாப்பிரிக்க அரசின் Apartheid எனப்படும் இனவெறிக் கொள்கையின் கீழ் வழக்குரைஞராகப் போராடியவர். நெல்சன் மண்டேலா உட்பட ஏராளமான ஆபிரிக்க தேசிய விடுதலைப் போராடிகளுக்காகத் தொடர்ந்தும் வாதாடியவர். தென்னாப்பிரிக்கச் சிறைச்சாலைகளிலும் முகாம்களிலும் இடம்பெற்ற சித்திரவதைகளை அம்பலப்படுத்தியவர்.

1973 இல் மண்டேலா உட்பட ரொபின் தீவில் சிறைவைக்கப்பட்டிருந்த வேறும் பல அரசியல் கைதிகளின் அரசியல் உரிமைகளை நீதிமன்றில் வாதாடி வென்று கொடுத்தார்.

உள்வீட்டில் வன்முறையால் பாதிக்கப்படும் பெண்களுக்கான அமைப்பு ஒன்றையும் நிறுவினார். அவர் நிறுவிய இன்னொரு அமைப்பு, அனைத்துலகப் பெண்ணுரிமை அமைப்பான ‘சமத்துவம் இன்று’ (Equality Now) என்பதாகும்.

ஐக்கிய நாடுகள் அவையின் ருவாண்டாவுக்கான பன்னாட்டுக் குற்றவியல்

நீதிமன்றில் அவர் தலைவராகப் பணிபுரிந்த வேளை அவர் வழங்கிய தீர்ப்பு ஒன்று வரலாற்றுப் புகழ் பெற்றது. ‘பாலியல் வன்புணர்வும் பாலியல் தாக்குதல்களும் இனப்படுகொலையின் ஒரு முக்கியமான கூறு’ என்பதை அவரும் அவரது சக நீதிபதிகளும் வழங்கிய தீர்ப்பு சட்டபூர்வமாகியது. இந்த முன்னோடித் தீர்ப்புத்தான் இப்போது பல இன அழிப்பு வழக்குகளில் பயன்படுகிறது. இலங்கைப் படையினரையும் இந்தத் தீர்ப்பு நெருங்கும் நாள் வரத்தான் போகிறது.

நவி பிள்ளையின் மூதாதையர் தமிழ் நாட்டின் மதுரை மாவட்டத்தின் வத்தலக்குண்டு கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

நிறுவெறி ஆட்சியின் கீழே வளர்ந்த அவர்தம் அனுபவங்களே அவரை ஓர் மனிதவரிமை ஆர்வலராக உருவாகியிருந்தது. தென்னாப்பிரிக்காவின் உயர் நீதிமன்றத்தில் நியமிக்கப்பட்ட வெள்ளையரல்லாத முதலாவது பெண் நவி பிள்ளை அவர்களே.

1967 இல், 2008 - 2014 இல் ஐக்கிய நாடுகளின் மனிதவரிமைப்பிரிவின் உயர் ஆணையாளராகப் பதவியேற்பதற்கு முன்னர் நவி பிள்ளை ருவாண்டாவுக்கான பன்னாட்டுக் குற்றவியல் நீதிமன்றத்தில் (International Criminal Tribunal for Rwanda) பணியாற்றினார். 2014 இல் ஐ.நா. உயர் ஆணையாளர் பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார். ஏப்ரல் மாதம் 2015 இல் மரண தண்டனைக்கு எதிரான சர்வதேச ஆணைக்குழுவின் ஆணையாளராக நியமிக்கப்பட்டார்.

- சிந்தலின்

கீழ்வரும் ஆக்கம் தொற்றொன்றோவில் பல இடங்களில் நவி பிள்ளை அவர்களின் உரைகளுக்குப் பின்னர் நடந்த கேள்வி/பதில்கள், கனடா ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் வெளியான அவருடைய நேர்காணல், அவருடன் அவ்வப்போது நடத்திய உரையாடல்கள் என்பவனவற்றின் தொகுப்பு ஆகும்.

ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில்: ஈரநிலா தட்சணாமூர்த்தி

▶ சிறுபான்மையினருக்குள் சிறுபான்மையினராக நிறுவெறி ஆட்சியின் கீழ் வளர்ந்தது எவ்வாறிருந்தது? அது உங்கள் எதிர்காலத்தை எப்படி வடிவமைத்தது?

நிறுவெறி ஆட்சியின் கீழே ஓர் இந்தியக் குடிவழித் தென்னாப்பிரிக்கராக வளர்வ தென்

றால், மற்ற பிற வெள்ளையரல்லாதோர் போல நானும் ஒவ்வொருநாளும் பாகுபாடு, இழப்பு, வறுமை ஆகியவற்றை அனுபவித்தேன் என்று பொருள். சட்டத்தின் கீழ், நாங்கள் தனியே பிரிக்கப்பட்டுப் பூங்காக்கள், கடற்கரைகள், நல்ல பள்ளிகள், மருத்துவ உதவி ஆகியவற்றுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்ட நிலையில் வசதிகளற்ற பகுதிகளில் வளர்ந்தோம்.

வெள்ளையின மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் பயின்றபோது நான் அவர்களிலிருந்து தனியே பிரிக்கப்பட்டு ஓர் உருளைகிழங்குக் கிடங்கில் சட்டம் பயின்றேன். நானொரு வழக்கறிஞராகத் தகுதிபெற்ற பின் பெரும்பாலும் வெள்ளையர்களே நிறைந்த சட்ட நிறுவனங்கள் எனக்கு வேலை தர மறுத்தன. தங்கள் வெள்ளை

நிறச் செயலர்கள் ஒரு கறுப்பு நிறத்தவரிடமிருந்து அறிவுரைகள் ஏற்பதைத் தங்களால் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாது என அவர்கள் காரணம் தெரிவித்தனர்.

அதிபர் நெல்சன் மண்டேலா என்னை உயர் நீதிமன்றத்தின் முதல் கறுப்பினப் பெண்

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்

“

2006ல் நான் பதவி ஏற்றுச் சில
மாதங்களில் இலங்கை அதிபர்
மஹிந்த ராஜபக்ச திடீரென என்னைச்
சந்திக்க வேண்டுமெனக் கேட்டார்.
சந்திப்பின் போது, தான்
இலங்கையில் பயங்கரவா தத்தை
முற்று முழுதாக ஒழிக்க
இருப்பதாகவும் அந்த நேரம் மனித
உரிமை மீறல்கள் பற்றித் தன்னை
விமர்சிக்கக் கூடாது எனக்
கேட்டுக்கொண்டார். இது ஒரு
விசித்திரமான கோரிக்கையாக
இருந்தபடியால் இலங்கை பற்றிய
என் கவனமும் அக்கறையும்
அதிகரித்தது.

”



படம்: துசியந்தன் துரைநத்தினம்

புலம்பெயர் தமிழர்கள் இன்னும்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

நீதிபதியாக நியமித்தார். ஒரு பொறுப்பு
நீதிபதியாக அப்போதுதான் முதல் முறை
யாக நானொரு நீதிபதியின் அறையினுள்
நுழைந்தேன். அதன் விளைவு என்னவென்
றால் பள்ளிகள் மற்றும் பல்கலைக்கழ
கங்களில் நிறுவெறி ஆட்சியை ஓர் அநீ
தியான அடக்குமுறையாகவும் அடிப்படை
உரிமைகளை மறுக்கும் அமைப்பாகவும்
நாங்கள் காணத்தொடங்கினோம். எமது
விடுதலைக்கான ஆர்வலர்களாக மாறி-
னோம். பேசவும் செயல்படவும் ஆற்றலும்
ஊக்கமும் பெற்றோம்.

இந்த அனுபவங்கள் எனக்கு இனவெறியின்
தீமைகள், பாகுபாடு, வெறுப்புப்பேச்சு,
சிவில், அரசியல், பொருளாதார, சமூக,
கலாச்சார உரிமைகள் மறுப்பு ஆகியவற்
றைப் புரிந்துகொள்ளவும் நீதியும் மனித
உரிமைகளும் அனைத்து மக்களுக்கும்
கிடைக்க வேண்டும் என்பதில் அக்கறை
கொள்ளவும் கற்றுத்தந்தன. பாதிக்கப்பட்ட
ஒருவரின் அனுபவங்களை நான் பெற்றத
னால் எல்லோருக்குமான ஒரு சிறந்த உலகை
உருவாக்குவதை நோக்கித் தொடர்ந்து
உழைக்கிறேன்.

► ஐக்கிய நாடுகள் மன்றமும் அதன்
உறுப்புக்களும் உலகளாவிய
பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைப்
பதற்குரிய திறனற்றவை எனக்
கருதி அவற்றை விமர்சகர்கள்
அடிக்கடி புறக்கணிக்கின்றனர்.
ஐக்கிய நாடுகள் மன்றத்தில்
பணியாற்றியதில் உங்கள் அனு
பவம் என்ன?

ஐக்கிய நாடுகள் மன்றம் என்பது பல
நாடுகளின் கூட்டமைப்பு. அது அரசுகள்
மற்றும் அவற்றின் தேசிய, வட்டார நலன்
களின் செல்வாக்குக்குப் பெரிதும் ஆட்பட்
டுள்ளது. இருப்பினும் காலப்போக்கில்

இம்மன்றம் தன்னுரிமை பெற்ற நாடுகளின்
சங்கம் என்ற நிலையிலிருந்து மாறி மனித
நடத்தையின் நெறிகள் மற்றும் தர நிலை
களின் கட்டமைப்பை ஏற்றுக்கொண்டுள்ள
ஓர் அமைப்பாக இன்று வளர்ந்துள்ளது.
இது உலகளாவிய மனித உரிமைகள்
பிரகடனங்களிலும் பல உடன்படிக்கை-
களிலும் அடங்கியுள்ளது. அனைத்து நாடு
களும் இத்தரங்களுக்கு இணங்கி தம் மக்
களைப் பாதுகாக்கவேண்டும் என்று எதிர்
பார்க்கப்பட்டது. பன்னாட்டுச் சட்டப்படி,
ஒரு நாடு இதில் தோல்வியுற்றாலோ அல்
லது அதனால் அப்படிச் செய்ய இயல
வில்லையென்றாலோ, அதற்கு உதவும்
பொறுப்பு சர்வதேச சமூகத்துக்கு உள்ளது.

தீயூழ்வயமாக, உலகம் முழுவதிலும் பல
மோதல்கள் உக்கிரமாக நடைபெறுகின்றன;
பொதுமக்கள் கொல்லப்படுகின்றனர்; கட்
டாய இடப்பெயர்வுக்குத் தள்ளப்படுகின்
றனர்; சிரியா, தெற்கு சூடான், கொங்கோ
சனநாயகக் குடியரசு போன்ற நாடுகளில்
அவர்களுக்கு அடிப்படை உரிமைகள்
மறுக்கப்படுகின்றன.

► இலங்கையின் மனித உரிமை
மீறல்கள், போர்க்குற்றங்கள் பற்றி
நீங்கள் சிறப்பான கவனம் செலுத்
தீனீர்கள் எனச் சொல்லமுடியுமா?

நான் ஆணையாளராகப் பணிபுரிந்தபோது
எந்த எந்த நாட்டில் மீறல்கள் அதிக
அளவில் நடைபெற்றனவோ அவை முன்
னுரிமை பெறுவது தவிர்க்க முடியாதது.
உள்நாட்டுப் போர்கள் பெரிதளவு கவ
னம் பெறுகின்றன. இலங்கையைப் பொறுத்
தவரை இன்னுமொரு சம்பவமும் எதிர்
பாராமல் நிகழ்ந்தது. 2006ல் நான் பதவி
ஏற்றுச் சில மாதங்களில் இலங்கை அதி
பர் மஹிந்த ராஜபக்ச திடீரென என்னைச்
சந்திக்க வேண்டுமெனக் கேட்டார். அப்போது
அவர் நியூயோர்க் வந்திருந்தார். சந்திப்பின்
போது, தான் இலங்கையில் பயங்கரவா

தத்தை முற்று முழுதாக ஒழிக்க இருப்ப
தாகவும் அந்த நேரம் மனித உரிமை மீறல்
கள் பற்றித் தன்னை விமர்சிக்கக் கூடாது
எனக் கேட்டுக்கொண்டார். இது ஒரு விசித்
திரமான கோரிக்கையாக இருந்தபடியால்
இலங்கை பற்றிய என் கவனமும் அக்க
றையும் அதிகரித்தது.

► தமிழர்கள் விடயத்தில் ஐ.நா.
உரிய நடவடிக்கைகள் எடுக்க
வில்லை, அவர்களைக் காப்பாற்
றவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு
கள் உள்ளனவே?

ஐ.நா. ஒரு சிக்கலான நிறுவனம். பாதுகாப்
புச் சபையும் வல்லரசுகளும் தான் முக்கி
யமான விடயங்களைத் தீர்மானிக்கின்றன.
நான் எடுத்திருக்கக்கூடிய முயற்சிகளுக்கு
ஓர் எல்லை இருந்தது. குறைந்த பட்சம்
ஒரு சர்வதேச ஆணைக்குழு நியமிக்கப்பட
வேண்டுமெனவே நான் முயன்றேன். எனி
னும் அது சாத்தியப்படவில்லை. ஐ.நா.
விசாரணைக்குழுவை மட்டுமே பெற்றமுடிந்
தது.

► போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பில்
ஐ.நா. மனித உரிமைகள் ஆணை
யத்தில் கொண்டுவரப்பட்ட தீர்மா
னம் முற்றுமுழுதாக நடைமுறைப்
படுத்தப்படும் சாத்தியம் உள்ளதா?

சாத்தியப்பாடுகள் குறைவுதான். எனினும்
ஐ.நா. மீதான அழுத்தங்களை நீங்கள் அதி
கரிக்க முயற்சிக்கலாம். புலம் பெயர்ந்து
வாழும் தமிழ் மக்களின் கடும் உழைப்
பாலும் தீவிரமான முயற்சிகளாலுமே ஐ.நா.
வில் இவ்வளவாவது நிகழ்ந்தது. புலம்பெ
யர்ந்து வாழும் தமிழ் மக்கள் இன்னும்
பலமாகத் தமது செயற்பாடுகளை ஐ.நா.
வில் விரிவாக்க வேண்டும்.

► ஐக்கிய நாடுகள் மன்றத்தில்

பணியாற்றிய பிறகு இப்போது
தங்கள் வாழ்க்கை?

நான் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
இடைவிடாது தென்னாபிரிக்காவில் இன
வெறிக்கெதிராகப் போராடுபவர்களைக்
காக்கும் வழக்கறிஞராகவும் எட்டரை ஆண்
டுகள் ருவாண்டாவுக்கான ஐ.நா தீர்ப்பா
யத்தின் நீதிபதியாகவும் ஐந்தாண்டுகள்
தீர்ப்பாயத்தின் தலைவராகவும் பின்னர்,
பன்னாட்டுக் குற்றவியல் நீதிமன்றத்தின்
மேல் முறையீடுகள் பிரிவின் நீதிபதியாக
வும் மனித உரிமைகளுக்கான ஐ.நா உயர்
ஆணையாளராகவும் உழைத்து வந்துள்ளேன்.

நான் ஓய்வுபெற்றபின் டர்பன் நகரில் உள்ள
என் வீட்டில் வசித்துவருகிறேன். தொடர்ந்து
என் சொந்த நாடான ஆபிரிக்காவிலும்
உலகின் பல பகுதிகளிலும் உள்ள மனித
உரிமை தொடர்பான பணிகளில் முழு
மையாக ஈடுபட்டுள்ளேன்.

மரண தண்டனைக்கெதிரான பன்னாட்டுக்
கூட்டமைப்பின் ஆணையாளராகப் பணி
யாற்றிவருகிறேன். எங்கள் பத்தாண்டு மக்
களாட்சியின் போது தென்னாபிரிக்க நாடா
ளுமன்றம் இயற்றும் அனைத்துச் சட்டங்
களையும் ஆய்வு செய்யும் தன்னுரிமை
படைத்த நிபுணர்களின் ஆணையத்தில்
உள்ளேன்.

மாற்றம் நடக்கக்கூடியதே! ஆனால் நாம்
பின்னடைந்துவிடாமல் தொடர்ந்து கவன-
மாக இருக்க வேண்டும் என்பதே நிறுவெறி
ஆட்சியிலிருந்து மக்களாட்சிக்கு மாறிய
அனுபவமெனக்குச் சொல்லித்தரும் பாடம்.
ஐ.நா மன்றத்தில் நான் பணியாற்றிய
அனுபவம் மனித உரிமைகளுக்காகவும்
மனிதநேயத்துடன் செய்யப்படும் நிவார
ணப்பணிகளுக்காகவும் முழுமையான அர்ப்
பணிப்புணர்வுடனும் துணிச்சலுடனும் பணி
யாற்றும் இம்மன்றத்தின் பல பணியாளர்
களைப்பற்றிய ஒரு நிலைத்த மனப்பதிவை
ஏற்படுத்தியுள்ளது.

■ ■ ■



மிதுனம் 01

பற்களின் விஷவாய்கள் திறந்தன

சிதைந்த விலங்கின்
முற்றிய பித்தாகினேன்
தேகச் சலாகைகளிடையே
பிரித்துருவ முடியாத வெறுப்பு

இரத்தச் சீழாய்
கரைந்தொழுகியது உனதிதழ்
தோலோடு கிழிந்து
பிடுங்குண்ட மயிர்கொண்டது எனது கை

கோமாளிகளும் வில்லங்களும்
கதாநாயகர்களும்
உள்நுழைகிறார்கள் ஒருவருக்குள் ஒருவர்

தேர்ந்த நடிகனிலும்
சிறந்த நடிகனானேன்

மோகங் கண்டிப் பழுத்து
புழுத்து மக்கிய படுக்கையின் கீழ்
அரவாய் ஊர்ந்து
சுருண்டது கடிக்காரம்

- அகிலன்

- கீதா சுகுமாரன் -

கொள்வதே பணியென்று குரைப்பன.

நெருங்கு ஆகவச் செங்களத்தேத
அங்குநிணப் போர்வை மூடிக்கொளக்
கருங்காகம் வெண்காகமாய் நின்றவா
முன்பு காணாத காண்மின்களோ

முதல் பாடலின் இன்பச்சுவையை இரண்டாம் பாடலின் பேய்களின் மேல்புறம் வேகாது வெற்று எலும்பை நரம்பைக் கொண்டு வலிந்து கட்டப்பெற்ற உடலும், போர்க்களத்தின் துண்டிக்கப்பட்ட உடல்களிலிருந்து வழியும் வெண்ணிற நிணத்தில் மூழ்கி வெளுப்பாகும் காக்கையின் உருவம் எதிரிடையானக் காட்சிகளை உருவாக்குகின்றன. சங்க இலக்கியத்தில் காயப்பட்ட உடல்கள், குருதி, மரணம் எனப் போர்க்களக் காட்சிகள் மிகுதியாக இடம்பெற்றாலும், படித்தவுடன் மனம் உறைந்து பெருந்துயருக்கும் அதிர்ச்சிக்கும் ஆட்படும் அளவுக்கு மிக நுண்மையாக இழிமை சார்ந்து வெளிப்படுத்தும் நூல் கலிங்கத்து பரணியே ஆகும். வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட உடலைக் காட்சியகப்படுத்துவதன் மூலம் செயங்கொண்டார் அழகியல், இன்பம், காதல், போரின் வெற்றி, அது அளிக்கும் பெருமிதம் இவை அனைத்துக்குமான எதிர்க்குரலைப் பதிவு செய்கிறார். அதாவது வறையப்பட்ட ஒழுங்குக்கும், அங்கீகரிக்கப்பட்ட வன்முறைக்கும், வெற்றிக்கும் சிதைக்கப்பட்ட உடலையும், அதே உடலமைப்பைக் கொண்ட பேய்களின் இருண்ட உலகின் மூலம் வெற்றியைப் பாடும் நூலின் உருவுக்குள் உளவடுவற்று, போரின் பேரவலத்தில் பிறழ்ந்த, ஆறாத்துயற்ற மனநிலையை அவர் வெளிப்படுத்துகிறார். அவர் உருவாக்கிய மானுட உலகு போர்க்களப் பேரழிவில் பேயின் குணங்களையும், பேயுலகு மானுடத்தன்மையும் கலந்து விருவிகிறது. போர்முனையில் மானுடர் இழைக்கும் கொடுமைகள் அகத்தின் குருமராக புற உலகில் குருதியாய் நிணமாய் வழிகிறது. அதனால் உளவடுவை அடையாளம் காட்டும் ஒரு மிகச்சிறந்த இலக்கியமாக கலிங்கத்துப் பரணியை நாம் வாசிக்க இயலும். தமிழில் உளவடு இலக்கியத்தின் முதன்மையான சான்றாக கலிங்கத்துப்பரணியைச் சுட்டிக் காட்டலாம்.

கலிங்கத்துப்பரணிக்குப் பின் தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் சமகால ஈழ இலக்கியங்களே போரின் அவலத்தை, வன்முறையைப் பாடுபொருளாக்கியுள்ளன என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை. என்பதுகளில் துவங்கி பல கவிதைகள் வதைக்கப்பட்ட உடல், நிணம் புசித்தல், குருதி, பேய் அட்டுழியம், இடுகாடு போன்ற இழிமை (abject) சார்ந்த பல குறியீடுகளையும் படிமங்களையும் போரின் பேரழிவைப் பதியும் வடிவங்களாக அமைந்துள்ளன. பா. அகிலனின் 'சரமகவிகள்' எனும் கவிதைத்தொகுப்பில் இடம்பெறும் படைப்புகள் கலிங்கத்துப்பரணிகட்டவிழ்க்கும் இழிமையுடன் நெருங்கியத் தொடர்புடையது. இக்கவிதைகள் அனுபவம், உணர்வு, உள்ளுணர்வு, படிமம் இவை அனைத்தும் இணைந்த கவிதைமொழியாகி பின்நவீனத்துவ பிரக்ஞையுடன் உளவடுவை நேரடியாகப் பதிக்கின்றன. அதனால் கட்டபுலனுணர்வுக்கு முதன்மையளிக்கின்றன. கலிங்கத்துப்பரணியின் பாடல்கள் மீண்டும் மீண்டும் வன்முறைக்குட்படுத்தப்பட்ட உடல், உடலின் பாகங்களைக் காட்சிநிலைப்படுத்தி கட்டபுலன் சார்ந்து இயங்குகின்றன. 'களம் பாடியது' பகுதியில் இடம்பெறும் ஒவ்வொரு பாடலும் அவலமானக் காட்சிகளை விரித்து ஈற்றடியில் 'காண்மின்' என்ற தொடராலேயே முடிக்கப்படுகின்றன. பா. அகிலனின் படைப்புகளும் காட்சி நிலைப்படுத்தும் மொழியிலேயே பிரதானமாக நிலைபெற்று இயங்குகின்றன. அவ்வாறு உடல் மீதான வன்முறையை 'ஒழுக்கும் சீழுக்கு ஒரு கிண்ணமும்/சிதம்பியத் தசைக்கு இன்னொரு பாத்திரமும் வைத்தபின்/பிடுங்கியுடன் அமர்ந்து/நெளியும் புழுக்களைப் பிடுங்கத் தொடங்கினேன்' போன்ற

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

பெருந்துயரின் பாடல்கள்:

கலிங்கத்துப் பரணியும் சரமகவிகளும்

கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக ஈழ இலக்கியம் போர் இலக்கியமாகவும் எதிர்ப்பு மொழியாகவும் இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. முள்ளிவாய்க்காலுக்குப் பிறகு இனப்படுகொலையை, தீரா மன அவலத்தினால் உருவான உளவடுவைப் பல பரிமாணங்களில் வெளிப்படுத்தும் இலக்கிய உருவாகவும் அவை நிலை பெற்றுள்ளன. போர், வன்முறை, பாலியல் வன்முறை, இடப்பெயர்வு, புலப்பெயர்வு, அகதி நிலை என அனைத்துத்தளத்திலும் உளவடுவை, ஆறாத காயத்தை அடிச்சரடாகக் கொண்டே இலக்கியப்படைப்புகளும், தன் வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் உருவாகியுள்ளன. அதனால் உளவடு, அதன் அழகியல், கோட்பாடு இவற்றை ஒதுக்கிவிட்டு இவ்விலக்கியங்களை நாம் திறனாய்வு செய்ய இயலாது. அதே நேரம் மேற்குலகின் கல்விப்புலம் வரையறுக்கும் உளவடு இலக்கியக் கோட்பாடுகளை நாம் அப்படியே ஏற்று அதனடிப்படையில் இலக்கியத்திறனாய்வு செய்ய வேண்டியதில்லை. ஏனென்றால், மேற்கின் கோட்பாடுகள் மேற்கின் சமூக அரசியல் உளவியலின் அடியில் பிறந்தவை. அவை மேற்கு அல்லாத நாடுகளை ஆய்வில் இணைப்பதில்லை. அதனால் உளவடு இலக்கியக் கோட்பாடு என்பது பொதுவாக இருண்ட மனநிலையுடன், சிதைவுற்ற அல்லது உடைவுற்ற நினைவுகளாலும் மொழியாலும் (fragmented language/memories) வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது, அதையே முன்மொழிகிறது. இரண்டு உலகப் போர்களும், வியட்னாம் போர் மற்றும் யூத இன அழிப்பு, வதை முகாம்களின் அவலமான அனுபவங்களை முன்னெடுத்து நவீன வாழ்வியல் சார்ந்த சிக்கலாகவே உளவடு 20ம் நூற்றாண்டின் அடையாளமாக மொழியப்படுகிறது. நவீன உலகுக்கான கருத்துருவாக இலக்கியக் கோட்பாடாக உளவடு கட்டமைக்கப்படும் போது எழும் தவிர்க்க இயலாத கேள்வி போரையே வாழ்வியலாகக் கொண்ட பழ

மையான சமூகம் உளவடு எனும் உளவியல் சார்ந்த சிக்கலை அடையாளம் கண்டுகொண்டதா? அதற்கான இலக்கியச் சான்றுகள் இருந்தனவா? பிராய்டு கிரேக்கத் தொன்மங்களிலும், பைபிளிலும் உளவடு குறித்த கதையாடல்களையும் இலக்கியச் சான்றையும் இணைத்தே அதன் தன்மையை ஆய்வு செய்தார்.

ஆற்ற இயலாத துயரை அடித்தளமாகக் கொண்டு இயங்கும் ஈழத் தமிழ் இலக்கியங்கள் உளவடுக் கோட்பாடுகளை, இலக்கிய வரையறைகளை எவ்வகையில் உள்ளடக்குகின்றன என்ற கேள்வி முதன்மையானது. இதன் பொருள் நிறுவப்பட்ட மேற்கின் கோட்பாடுகளை மறுப்பதன்று. ஆனால், அவை தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் எவ்வகையான வடிவங்களை, மொழியை தன்னகப்படுத்துகின்றன என்ற விசாரத்தை மேற்கொள்வதாகும். சங்ககால இலக்கியங்களிலிருந்து உளவடு அல்லது பெருந்துயர் குறித்த பார்வை நமக்கு இப்போது தேவைப்படுகிறது. ஏனென்றால் இந்தப் பார்வை தரும் அறிவு தமிழர்கள் உளவடுவை அனுகிய/ஆற்றுப்படுத்திய முறையை நமக்கு தெளிவாக்குகின்றன. போரையும் வீரத்தையும் அடையாளமாகக் கொண்ட சங்ககாலத்தில் உளவடுவுக்கான வெளி எவ்வாறு இயங்கியது என்பது தற்போது 'தீவிரவாதத்தை ஒடுக்கிய 'வீரச்' சூழலுக்குள்' முள்ளிவாய்க்காலின் பேரவலத்தையும் கொடுமைகளையும் வெளிப்படையாகப் பதிய இயலாத நிலையுடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கலாம் என்று நான்கருதுகிறேன். சங்ககாலத்தில் உளவடு அறியப்பட்டதா அல்லது போரைக்கொண்டாடும் ஒரு சமூகத்தில் உளவடுவைப் பாடும் வெளி அங்கீகரிக்கப்பட்டதா? அதிலிருந்து தற்கால ஈழ இலக்கியத்தில் உளவடுவை வெளிப்படுத்தும் மரபு என்ற ஏதாவது தொடர்கிறதா? இது போன்ற பல ஐயப்பாடுகள்

இப்போது விரிகின்றன. வீரத்தையும் மன்னர்களையும் புகழும் சங்கப்பாடல்கள் பல போரின் கொடுமையையும் நிலையாமையையும் சித்திரித்துள்ளன. இந்த நிலை மாறி பக்தி இலக்கியங்கள் தோன்றிய காரணமாக தொடர் போரினால் உருவான உளவடுவையும் கொள்ள வழியுண்டு.

நாம் அனைவரும் அறிந்த கலிங்கத்துப் பரணி எனும் நூலையே போரினால் உருவான உளவடுவை மிக நுண்மையாகச் சித்திரிக்கும் நூலாக நான் காண்கிறேன். பரணி எனும் இலக்கிய வடிவம் போர் வெற்றியைப் பாடுவதற்காக அமைக்கப்பட்டது எனும் சேதி நமக்குப் புதிதல்ல. ஆனால் அப்படி போரின் சிறப்பை, வெற்றியின் அழகைக் கொண்டாடும் பாடல்களுள் செயங்கொண்டார் பேய்களின் இருண்ட உலகையும், உடலின் துண்டிக்கப்பட்ட உறுப்புகள் அவற்றிலிருந்து வழியும் குருதி, நிணம், சீழ் என இழிமை (abject) தோன்றும் விவரணைகள் மிகுதியாக அடக்கியுள்ளார். கடைதிறப்பு எனும் பகுதியின் காமச்சுவையும், காதலின் வெம்மையும், அக இலக்கியத்தின் அழகியலையும் பேய்களின் உலகையும், போர்நிலம், சுடுகாட்டு வருணைகளையும் எதிரிடையாக அவர் வைக்கிறார். உதாரணமாக, கடைத்திறப்பிலுள்ள ஒரு பாடலையும் பேயைப்பற்றியும் போர்க்களத்தைப் பற்றிய பாடல்களையும் இங்கே பார்க்கலாம்:

வாயின் சிவப்பை விழிவாங்க
மலர்க்கண் வெளுப்பை வாழ்வாங்கத்
தோயக் கலவி அமுதளிப்பீர்
துங்கக் கபாடம் திறமினோ.

வெற்றெலும்பை நரம்பில் வலித்து
மேல் வெந்திலா விறகேயுந்த உடம்பின்
கொல்தலம் பெறுகும் இலம் எங்களைக்

வன்னியின் போர்க்கால உணவு

2008 இலும் 2009 மே வரையிலுமான இனப் படுகொலையுடன் போர் முடிவுக்குக்கொண்டு வரப்பட்ட போதும், மூன்று இலட்சம் தமிழ் மக்கள் அகதிகளாக இடம்பெயர்ந்தும் அலைந்துமுள்ளும் தற்காலிக முகாம்களில் வதைபட்டும் துன்புற்றனர். இப்படி அவர்கள் போருக்குள் இடம் மாறி மாறி அலைந்த வேளை எதைச் சாப்பிட்டனர்? குழந்தைகளுக்குச் சாப்பிட என்ன கிடைத்தது? கர்ப்பிணிப் பெண்களும் நோயாளர்களும் காயமுற்றவர்களும் ஊட்டச் சத்துக்கு என்ன செய்தார்கள்? காடு போதுமான அளவு உணவை வழங்கியதா? என ஆயிரம் கேள்விகள் நம்மிடையே உள்ளன. ஆக 70,000 மக்கள் மட்டுமே புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் உள்ளனர். எனவே அவர்களுக்கான உணவை அனுப்பி விட்டால் போதும் என்ற போலி நிலைப்பாட்டையே இலங்கை அரசும் சில வெளி நாட்டு நிறுவனங்களும் சொல்லி வந்தன. இந்திய வெளியுறவு அமைச்சரும் இந்திய ஜனாதிபதியாக அப்போது இருந்த பிரணாப் முகர்ஜியும் இதனையே சொல்லி வந்தனர். எனினும் மூன்று இலட்சம் மக்கள் அங்கே இருந்தார்கள் என்பது புள்ளிவிவரம். ஐ.நா. அவைக்கும் இது தெரிந்திருந்ததது.

வேண்டுமென்றே உணவைத் தடை செய்தமை ஒரு போர்க்குற்றம் என ஐ.நா. இப்போது சொல்கிறது.

அவுஸ்திரேலியாவில் மையங் கொண்டு இயங்கி வரும் பல்மெரா(Palmera) என்னும் தமிழ் மக்களின் அமைப்பு போரால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான நல்வாழ்வுத் திட்டங்களில் ஈடுபட்டு வருகிறது. போரின் இறுதிக்கட்டத்தில் நடந்த பல்வேறுபட்ட இடம்பெயர்வுகளின் போது, தப்பிப் பிழைத்த முப்பது பெண்களை நேர்முகம் கண்டது பல்மெரா அமைப்பு. உணவு மாண்புமிகு அமைச்சர் அல்லவா? அதுவும் போர்க்காலங்களிலும் பஞ்ச காலங்களிலும் உணவு மக்களுக்கும் மிக முக்கியமானதாக மாறி விடும். போர்க்காலத்திலும் இடம்பெயர்விலும் முகாம்களிலும் அவர்கள் என்ன சமைத்தார்கள்? குழந்தைகளுக்கு எப்படி உணவைக் கண்டு பிடித்தார்கள்? என்பது போன்ற பல விடயங்களையும் போர்க்காலத்தின் போதான தமது சமையல் அனுபவங்களையும் பெண்கள் பகிர்ந்து கொள்ளும் நூலொன்று கைவினை (Hand-made)என்னும் தலைப்பில் மிகவும் உயர் தரத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. வடமாகாணத்தின் சிறப்பான உணவு-

- அபர்ணா சுதந்திரராஜ் -

களைப் பற்றிய நல்லதொரு சமையல் நூலாகவும் இது அமைகிறது. வித்தியாசமான, மிகவும் அழகாக வடிவமைக்கப்பட்ட, புதுமையான சமையல் நூலாக 'கைவினை' அமைகிறது. இந்த நூலால் கிடைக்கும் வருமானம் அனைத்தும் போரால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களையே சேரும் எனத் தெரிவிக்கிறார் பல்மெரா நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர்களில் ஒருவரும் இந்த நூலின் வெளியீட்டில் முக்கிய பங்கு வகித்தவருமான அபர்ணா சுதந்திரராஜ். கீழ்வருவது அவருடனான உரையாடலின் சுருக்கம்:

அபர்ணா, புலம் பெயர்ந்து அவுஸ்திரேலியாவில் வாழ்கிற ஈழத் தமிழர். சட்டத்துறையிலும் வணிகத்துறையிலும் பட்டம் பெற்றவர். பல்மெரா எனும் சமூக அபிவிருத்தி நிறுவனத்தை உருவாக்கி, இலங்கை, கம்போடியா ஆகிய நாடுகளில் பெண்கள் நலனுக்காகவும் சமூக மேம்பாட்டுக்காகவும் பணிபுரிந்து வருகிறார். (www.palmera.org)



► இத்தகைய நூலொன்றை உருவாக்க வேண்டும் என்ற உந்துதல் உங்களுக்கு எப்படி வந்தது?

நாங்கள் ஆதரவு தரும் பெண்களைச் சந்திக்கிற போதெல்லாம் அவர்கள் தங்கள் கதைகளை எங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்

வார்கள். அந்தக் கதைகளுடன் உறவாடுவதும் நெருக்கமாவதும் எல்லோருக்கும் கடினம். பரந்த, உலகளாவிய ஒரு தளத்தில் அவர்களின் கதைகளை எடுத்துச் செல்ல உணவு ஒரு வழியாக அமையும் என்பதை எங்கள் எண்ணம்.

► இந்த நூலில் இடம்பெற்றிருக்கும் எல்லோருமே தமிழ்ப் பெண்கள். முஸ்லிம் பெண்களை நீங்கள் சேர்த்துக்கொள்ளவில்லையா?

எங்களுடைய பணி தமிழ் மக்கள் அதிகமாகச் செறிந்து வாழும் பகுதிகளிலேயே இடம்பெற்று வந்தது. எனவே அவர்களுடைய கதைகள்தான் எமக்குக் கிடைத்தன. எனினும் இப்போது எங்கள் நிறுவனமான பல்மெரா, முஸ்லிம் பெண்களுக்கும் சிங்களப் பெண்களுக்கும் ஆதரவுதந்து அவர்களுடன் பணியாற்றுகிறது.

► உங்கள் நூலை வாசிக்க முன்னர் அது பற்றிய அறிமுகத்தை வாசிக்கக்கிடைத்தது. போரால் இடம் பெயர்ந்து முகாம்களிலும் பதுங்குகுழிகளிலும் இருந்தவேளை இவர்கள் என்ன சமைத்தார்கள், என்ன வகையான உணவுகளை இயற்கையிடம் இருந்து பெற்றுக் கொண்டார்கள், அவற்றை அவர்கள் சமையல் செய்த வழிமுறை என்ன என்பது போன்ற விவரங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் என எண்ணினேன். நூலில் இதுபற்றிய விவரங்கள் ஆங்காங்கே இருந்தாலும் முழு விவரங்களையும் நீங்கள் சேர்க்கவில்லை. என்ன காரணம்?

துவக்கத்தில் அந்த விவரங்களை உள்ளடக்க வேண்டுமெனவே விரும்பினோம். எனினும் இந்த நூலை சமையல் கலை நூலாக வெளியிடுவதெனவே தீர்மானித்தோம். அப்படி வெளியிட்டால் பெரியதொரு வாசகர் வட்டத்துக்கு அது செல்லும் என எண்ணினோம். நூலில் இடம் பெற்றுள்ள பெண்கள் எங்களுக்குச் சொன்ன சமையல் வகைகளை மேற்கு நாடுகளிலும் சமைக்கக் கூடிய வகையில் இந்த நூலைத் தயாரிப்பது உகந்தது எனத் தீர்மானித்தோம். இந்த வழியில் மேலும் பலர் இந்த நூலில் இடம் பெற்றுள்ள பெண்களின் அனுபவங்களுடனும் உணவு, சமையலுடனும் தம்மை இனங்காண முடியும் என நம்புகிறோம். நூலில் பேசப்படும் கதைகள் போரின் பல்வேறு காலப்பகுதிகளிலும் இடம் பெ

றவை. இந்தக் கதைகளை, உணவை மையங்கொண்ட முறையில் நாங்கள் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளோம். பெண்கள் சொன்ன எல்லாவற்றையுமே நாங்கள் எழுதிக்கொண்டோம். அதன் விளைவை இந்த நூலிலே காணலாம்.

► போர், இடம்பெயர்வு, பேரிழப்பு என்பவற்றை நுட்பமான ஒரு பின்னணியாக இந்த நூல் கொண்டிருக்கிறது. அது கவித்துவமாகவும் இருக்கிறது. இது யாருடைய சிந்தனை? உங்களுடையதா?

அரசியல் கதை இருக்கிறது. ஆனால் நாங்கள் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்பியது அதனை அல்ல. மாண்புமிகு கதையை நூல்கள் சொல்ல விரும்பினோம். நூலின் அமைப்பும் எழுத்து நடையும் எங்கள் நோக்கத்துக்குத் துணையாக அமைந்துள்ளன. வாசகர்களைப் பெண்களின் உலகத்துள் அழைத்துச் செல்லவும் விரும்பினோம். அதற்கு நூல் எழுதப்பட்டுள்ள பாங்கும் நூலின் நடையும் சிறப்பாகப் பங்களித்துள்ளன.

► நூலில் இடம்பெற்றிருக்கும் அனைவருமே தமிழ்ப் பெண்கள் என்றாலும் நூலில் நீங்கள் சிறீலங்கா / சிறீலங்கை எனவே விளக்கிறீர்கள். என்ன காரணம்? சிறீலங்கை / சிறீலங்கா என்னும் சொற்கள் வழமையாகச் சுட்டி நிற்பது சிங்களப் பெண்கள் அடையாளங்களையும் கலாசாரப் பண்பாட்டுச் சின்னங்களையும் தான். அதனைத் தலைகீழாகத் திருப்பிப்போடுகிற எதிர்ப்பு முயற்சியா இது?

நாங்கள் இது பற்றி அதிகம் யோசிக்கவில்லை. நாங்கள் தமிழ்ப் பெண்களுடன் தான் பணியாற்றுகிறோம். எனினும் இந்த நூல் மேலைத்தேயத்தை முன் வைத்து வெளிவருகிறது. எனவே இலகுவில் அவர்களுடன் தொடர்பாடக் கூடிய வகையில் சொற்களையும் மொழியையும் பயன்படுத்த விரும்பினோம். இது பெண்களைப் பற்றிய நூல். பெண்களின் கதை. அதைத்தான் நாம் மதிக்க விரும்பினோம்.

நேர்காணல்: சேரன்



பெருந்துயரின் பாடல்கள்...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

வரிகளில் மீண்டும் மீண்டும் காட்சியகப்படுத்துவதன் மூலம் உளத்தில் ஏற்பட்ட ஆறாப் பெருந்துயரையும் அவர் காட்சியகப்படுத்துகிறார். இங்கு காட்சியகப்படுத்த அவர் கையாளும் மொழி சிதைந்த உடலும், அதிலிருந்து வெளிப்படும் உடல்நீரும் என இழிமை மீதே தன்னை நிறுவுவது. அதனால் சிதைக்கப்பட்ட உடல் என்பது தமிழ் இலக்கியச் சூழலின் உளவடு வெளிப்பாட்டுத்தளத்தின் முதன்மையான பகுதியாக அமைகிறது. மேற்கின் உளவடு இலக்கியக் கோட்பாடுகள் நிறுவும் சிதைந்த நினைவுகளிலிருந்து மாறுபட்ட கோணத்தை இந்தத் தளம் உருவாக்குகிறது. முள்ளிவாய்க்காலின் பெருங்கொடுமையையும் இழப்பையும் அடித்தளமாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்ட இக்கவிதை நூலில் வெளிப்படையாக முள்ளிவாய்க்கால் பற்றிய குறிப்புகள் இல்லை. ஆனால் கவிதைகளின் மொழியாக இயங்கும் உளவடு முள்ளிவாய்க்காலின் நினைவுகளின் உருவாக இயங்குகிறது. பரணி வீர காவியம் என்று நிலை

செய்யப்பட்டது போலவே சரமகவிகள் இறந்தோரின் வாழ்வாக விரியாமல் அதைத் தலைகீழாக மாற்றி உளவடுவைச் சாரமாகக் கொண்டுள்ளது.

இத்தொகுப்பில் 'மிதுனம்' என்ற தலைப்பின் கீழ் அமைந்துள்ள கவிதைகள் இழிமையை அகவேளிக்கும் புறவெளிக்குமான ஊடுபாவாக அமைகின்றன. 'மிதுன' எனும் சமஸ்கிருத சொல் உணர்வாலும், ஆன்ம நிலையாலும், உடலாலும் இணைந்திருக்கும் இரு உயிர்களைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். உடல், ஆன்மா, இருவகை இன்பம், பக்தி எனப் பல பரிமாணங்களில் விரியும் ஒரு நிலையாக மிதுனத்தைப் புரிந்து கொள்ளலாம். இப்படைப்புகளில் பா. அகிலன் தனித்திருக்கும் சுயவெளியை, உள்மனக் காயங்களை, போரின் வன்முறையிலேற்றிக் காட்டுகிறார். காதுலுறவின் அகமும் புறவெளியின் கொடுமையும் 'மோகம் கண்டிப் பழுத்து மக்கிய படுக்கை' போன்ற வரிகளில் இடைவெட்டுகின்றன. அன்பகன்று புண்பட்ட சுயமும் புற உலகின் வன்முறையும் 'பிணக்கலவி கொண்டபின்/சோர்ந்து

றங்குகின்றோம்' 'முள்ளாலாய போர்வையின் கீழ்/விதிவசத்தால் பிணைக்கப்பட்ட அந்நியர்கள்' போன்ற தொடர்களில் காதுலும் அற்று வெறுப்பமற்ற வெளியின் குறியீடாகின்றன. இந்தக் கவிதைகளின் மாந்தர் வெறுக்கப்பட்டு, புறந்தள்ளப்பட்டு, மனச்சிதைவுக்கு ஆட்பட்டு தனித்து விடப்படுகின்றனர். வதைப்பட்ட உடலும், அதிலிருந்து வெளியேறும் உடல்நீரும் உளவடுவுற்ற உள்மனதின் அறைகளை 'இரத்தச் சீழாய்/கரைந்தொழுகியது உனதிதழ்/தோலோடு கிழிந்து/பிடுங்குண்ட மயிர் கொண்டது எனது கை' எனத் தொடர்ந்து இழிமையின் அலைவரிசையிலேயே இயங்குகின்றன. பாலியலுக்கும், காலத்துக்குமான குறியீடாக அரவம் அமைந்தாலும் உள்ளுலகையும் வெளியுலகையும் இணைக்கும் சரடாகவும் 'அரவாய் ஊர்ந்து/சுருண்டது கடிக்காரம்' போன்ற வரிகளில் இயங்குகிறது. சிதைந்துபோன உறவை அவர் யுத்த வன்முறையைக் கொண்டு புலனாக்குகிறார்.

எதிர்பாராமல் அகத்தின் சிதைவும் புறத்தின் இழிமையும் காதலின் வன்முறையும் இக்கவிதைகளில் ஊடாடுவதால் மிகுந்த கவனத்துடன் இவை வாசிக்கப்பட வேண்டியவை. டி. ஹெச். லாரன்ஸின் கவிதை

கள் பற்றி எம்.எல். ராஸந்தல் சொன்னார்: "அவருடைய கவிதைகளின் சாரம் அரசியல் மற்றும் சமூகப் போராட்டங்களை உள்முக்கமாகவும் அந்தரங்க உலகாகவும் கட்டமைப்பதில் அடங்கியுள்ளது" என்று. பா. அகிலனின் படைப்புகளும் போரின் வன்முறையையும், பிணம், உடல்வழி நீர் போன்ற குறியீடுகளையே மொழியாக்கி உளவடுவுற்ற வாழ் நிலையை முன்னிறுத்துகின்றன. அன்பின் அழகு சிதைக்கப்பட்டு குருமான வேறொரு தளத்தில் வன்முறையும் சிதைக்கப்பட்ட சுயமும் அழகியலுடன் இணைகின்றன. உளவடுவின் இலக்கிய அழகியல் இயங்கும் பல்வகைமைகளை சமகால ஈழ இலக்கியத்தில் வாசிக்க 'சரமகவிகள்' ஓர் உதாரணம் மட்டுமேயாகும். இந்த அலைவரிசையில் திறனாய்வுகள் விரிவடையும் போது ஈழ இலக்கியத்தின் பல்வேறு இயங்குதளங்களும் பரிமாணங்களும் தெளிவாகும்.



geetha.sukumaran@thaiveedu.

சாட்சியமாய்த் தாங்குதல்:

புலப்பா வன்கொடுமையும் பேச முடியாக் குற்றங்களும்

தமிழியல் கருத்தரங்கு நிகழ்ச்சி நிரல் 2016

யோர்க் பல்கலைக்கழகம்

வெள்ளி மே 6 ஆம் திகதி

519 Kaneff Tower

காலை 10:00 மணி

தொடக்கவுரையும் வரவேற்புரையும்

பேராசிரியர் ஃபிலிப் கெல்லி (பணிப்பாளர், ஆசிய கற்கைகள், யோர்க் பல்கலைக்கழகம்)

லாரின் ப்ளா வாட்டர்ஸ் (Laureen Bluewaters-Cree and Metis Elder of the Micmac Wolf Clan)

காலை 10:30-12:00

நிலைமாறுகால நீதியும் இராணுவமும்: வடகிழக்கு, இலங்கை இராணுவ ஆக்கிரமிப்புக்குள் இருக்கும்வரை பொறுப்புக்கூறல் (accountability) சாத்தியப்படுமா?

நெறிப்படுத்துபவர்: தர்ஷா ஜெகதீஸ்வரன் (ரொரொன்றொ பல்கலைக்கழகம்)

“இயல்பற்றதை இயல்நிலை ஆக்குதல்: வடகிழக்கு இலங்கையை

இராணுவமயமாக்குதலின் தொலைநோக்கம்”

- குமாரவடிவேல் குருபரன் (இணை நிறுவனர், Tamil Civil Society Forum, யாழ் பல்கலைக்கழகம், University College, London)

“இராணுவமயமாக்குதல் பெண்களின் சுயநிர்ணயத்தில் உருவாக்கும் விளைவுகள்”

- நவரஞ்சனி நடராஜா (இலங்கையின் மானுட உரிமை மேம்பாட்டுக் கழகம்)

“அத்துமீறல்கள் ஏன் இன்னும் முடியவில்லை?”

- ஃபிரான்ஸிஸ் ஹாரிஸன் (இணை நிறுவனர், International Truth and Justice Project, நிறுவனர், Politics of Sexual Violence Research Initiative)

“இராணுவமயமாக்குதலும் சிங்கள தேசியமும்: ஏன் இலங்கை அரசு வடகிழக்கில் தன் பிடியைத் தொடர்ந்து வைத்திருக்கிறது?”

- மரியோ அருள்தாஸ் (தமிழ் கார்டியனின் இணை ஆசிரியர், பணிப்பாளர், PEARL)

12:00 - 1:30

பாதுகாப்பும் அரசு அமைப்புகளும் எதிர்ப்புமொழியும்

நெறிப்படுத்துபவர்: முனைவர் நீல் பாலன் (வில்பிரட் லாரியே பல்கலைக்கழகம்)

புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழரைப் பாதுகாப்புமயம் எனும் வலைக்குள் சிக்கவைத்தல் - ஜெனிபர் ஹைண்ட்மன் (அகதிகள் ஆய்வுக்கான நிலையம், யோர்க் பல்கலைக்கழகம்)

“காலனித்துவ இனவெறி சொல்லாடல்கள்: கனேடியப் பழங்குடிகளின் “இனியும் செயல்படாதிருக்க வேண்டாம்” இயக்கத்துக்கும் தமிழ்க் கனேடிய எதிர்ப்புகளுக்குமான ஒப்புமைகளும் முரண்பாடுகளும்”

- ஹரிணி சிவலிங்கம் (சமூக-சட்டக் கற்கைகள், யோர்க் பல்கலைக்கழகம்)

இலங்கையில் போருக்குப் பின்னான பொறுப்புக்கூறல் பற்றிய சொல்லாடல்களில் “இன ஒழிப்பு” என்பதன் பயன்பாட்டுக்கும், தவிர்ப்புக்குமான சட்டமும் அரசியலும் - குமாரவடிவேல் குருபரன் (இணை நிறுவனர், Tamil Civil Society Forum, யாழ் பல்கலைக்கழகம், University College, London)

1:30 - 2:30

உணவு இடைவேளை

2:30 - 3:00

ஈழநாட்டியம் ஓர் அறிமுகம் - கலாநிதி பாலசுகுமார், முன்னாள் கலைப் பீடாதிபதி, கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம், இலங்கை

3:00 - 4:30

கலாநிதி தா. சனாதனனுடன் கலை வட்டமேடை / பயிலரங்கம் திலானி பாலசுப்பிரமணியம் (Community artist/feminist photographer) லக்ஷுனா வசந்தராதேவி செபராஜா (நுண்கலை, யோர்க் பல்கலைக்கழகம்) சந்தியா பகீரதன் (Social Innovation, Studio Y, MaRS Discovery District) வித்தியா மணிவண்ணன் (Immigration and Refugee Program at Church World Service, New Jersey) அபி ஜெயதன் (Program facilitator, Pathways to Education Canada)

4:30 - 5:00

தேநீர்

5:00 - 6:30

நாடுகடந்த தமிழ்ச் சூழலில் உடல்நலமும் நல்வாழ்வும்

நெறிப்படுத்துபவர்: ஆர்பி இராஜேஸ்வரன் (யோர்க் பல்கலைக்கழகம்)

“போருக்கும் வலுவழித்தலுக்கும் இடையிலான ஊடாட்டங்கள்: ஈழத்தில் வலுவழிந்த தமிழ்ப் பெண்களின் சூழல்”

- விந்திகா ரவீந்திரன்

“வெளிப்படுத்துதல், அழித்தல், உளவடுவின் ஊடாட்டம்”

- தமிழர்களும் HIV நோயைப் பகிரங்கமாக ஒப்புக் கொள்ளலும் - ராமராஜ், சுருதி (Alliance for South Asian AIDS Prevention)

“வேரோடு பெயர்க்கப்பட்ட தமிழ் இளைஞர்கள்”

- சுல்பிகா இஸ்மைல் (John Harvard Society, Vasantham, SASP-Centre for Addiction and Mental Health, Teaching Hospital)

“எலும்புகளுக்குள் உயிரைச்சுவாசிப்பது: நினைவு, இழப்பு மற்றும் ஒருபாலுறவியல்” (கீதாஞ்சலி நடாஷா லெனா (Cultural Worker, What Will People Say Collective))

6:45

தற்கால ஈழத்தில் கலையும் நினைவுகளின் அரசியலும் (Art and the Politics of Memory in Contemporary Sri Lanka)

சிறப்புரை: கலாநிதி தா. சனாதனன் (யாழ் பல்கலைக்கழகம்)

அறிமுக உரை: ஹர்ஷிதா யலமர்தி (யோர்க் பல்கலைக்கழகம்)

குறிப்புரை: ஃப்ரான்ஸிஸ்கா பிரம்னர் (City University of New York)

இரவு 8:00 மணி

நிறைவு

சனிக்கிழமை மே 7ஆம் திகதி

Founders Assembly Hall

மதிய உணவு 12:00-1:00

1:00 - 3:00

எதிர்ப்பும் மீள எழுதலும்: கல்விப்புலம், செயற்பாடுகள் மற்றும் சமூக விளைவுகள் (வட்டமேடை விவாதம்)

நெறிப்படுத்துபவர்: தலிஷா ராம்ஸரூப் (சமூகவியல், யோர்க் பல்கலைக்கழகம்)

“பண்பாட்டு யுத்திகளாகும் ஹிப் ஹாப் பண்பாடும் கறுப்பு இன கலைகளும்”

- மாரக் காம்பெல் (ரயர்ஸன் பல்கலைக்கழகம், NIA Centre for the Arts)

“எதிர்ப்பற்று மீள எழுதல்”

- ஜமையா ட கொஸ்டா (பழங்குடி அலைகள் எனும் வானொலி நிலையத் தொகுப்பாளர், மஸ்கிரட் (Muskrat) இதழின் முன்னாள் ஆசிரியர்)

“தூதுவர்: வழக்கறிஞர்களாய் கலைஞர்களும் வாதிடுதல் கலையாகுதல்”

- கௌரி கோணேஸ்வரன் (மனித உரிமைகள் வழக்கறிஞர், Busboys and Poets தொகுப்பாளர், poetry co-ordinator at Bloombars, வாஷிங்டன் டி.ஸி)

“துஷ்பிரயோகம் வேண்டாம்”

- ஜென்னி ஸ்டார்க் மற்றும் தர்ஷிகா இளங்கீரன் (A.N.B.U.-a community organization against childhood sexual abuse)

தமிழ் ஆவணக்காப்பு கூட்டுமுயற்சி

- வாசுகி சண்முகநாதன், ஆர்த்தி சிவசுப்பிரமணியம், இஸ்ரா அஹ்மத், பானுஷா மகேந்திரன் (ரொரொன்றொ பல்கலைக்கழகம்)

“இலங்கையின் முறைப்படுத்தப்பட்ட வன்முறை: தமிழரின் புலம்பெயர் அனுபவம்”

- சாருகா பரராஜசிங்கம் (வரலாற்றுத்துறை, யோர்க் பல்கலைக்கழகம்)

3:00 - 4:00

நூல் வெளியீடு:

‘Lost Evenings, Lost Lives: Tamil Poems of the Sri Lankan Civil War’

உரை: பேராசிரியர் ஸாஷா எபெலிங்க் (சிகாகோ பல்கலைக்கழகம்)

குறிப்புரை: அருண் நீட்ரா ராட்றிகொ

4:00 மணி

தேநீர்

4:30 - 6:00

முரண்பாட்டின் இலக்கியங்கள்

நெறிப்படுத்துபவர்: பேராசிரியர் சேரன் (விண்ட்சர் பல்கலைக் கழகம்)

உளவடுவை வெளிப்படுத்தும் தமிழ் முறை/பண்பு உண்டா? கலிங்கப்பரணியில் உளவடுவை வாசித்தல்

- கீதா சுகுமாரன் (மானுடப்பண்பியல், யோர்க் பல்கலைக்கழகம்)

ஈழம்: போரும் போருக்குப் பின்னும் - அண்மைப் புனைகதைகளை முன்வைத்து

- பேராசிரியர் அ. ராமசாமி, மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

‘பாதிப்புற்றவர்களை நிகழ்த்திக் காட்டல்: குழந்தை சண்முகலிங்கத்தின் நாடகங்களில் உளவடு’

- பா. அகிலன் (யாழ் பல்கலைக்கழகம்)

6:00 - 8:00

எரியும் பாலங்களின் புகை : அகதி வாழ்வும் உயிர்வாழ்வதன் ஊடகமும் (the smoke of burning bridges: refugee lives and the media of survival)

சிறப்புரை: பேராசிரியர் சுவேந்திரினி பெரேரா (கர்டின் பல்கலைக்கழகம், ஆஸ்திரேலியா) நூல் வெளியீடு: Survival Media: The Politics and Poetics of Mobbity and War in Sri Lanka

வெளியீட்டுரை : பேராசிரியர் சுவேரா தோபானி குறிப்புரை: பேராசிரியர் ஜெனிபர் ஹைண்ட்மான் (புவியியல், யோர்க் பல்கலைக்கழகம்)

8:00 மணி

நிகழ்வுகள் முடிவடைகின்றன

ஜேர்மன் இலக்கிய வானில் ஒரு தமிழ்க் கீற்று

புலம்பெயர் இலக்கியத்திலே ஒரு முக்கியமான புதிய வரவாகக் கருதப்படுபவர் செந்தூரன் வரதராஜா. இவரைப்பற்றி நீங்கள் இதுவரை கேள்விப்படவில்லையென்றால் அதற்குக் காரணம், இவர் எழுதுவது ஜேர்மன் மொழியில். நான் கூறுவது ஜேர்மன் மொழி இலக்கியத்திலே மிக அண்மைக்காலமாக உருவாகியுள்ள 'புலம்பெயர் இலக்கியம்' என்ற வகைப்பாடு பற்றி. "இது ஒருவகையிலே காழ்ப்புணர்வை வெளிப்படுத்துகின்ற தரக்குறைவான ஒரு வகைப்பாடு தான். இதிலே இதுவரை யுகோசிலாவியர்கள், ரஷ்யர்கள், அஸ்ரபஜானிகள் போன்ற வெள்ளைத்தோலுடைய ஐரோப்பிய குடிவரவாளர்கள் எழுதிய இலக்கியங்களே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்த வகைப்பாட்டிலே இதுவரை சேர்க்கப்பட்டுள்ள ஒரேயொரு கரிய தோலுடையவர், தெற்காசியர் நான்தான் என்பது எனக்கு மிகவும் காலந்தாழ்த்தியே தெரியவந்தது" என்று கூறுகிறார் செந்தூரன்.

இவரது முதலாவது நாவல் இவ்வாண்டு வெளியிடப்பட்டு திறனாய்வாளர்களின் பெருந்த வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. அந்த நாவலுக்கு வருடாவருடம் ஒஸ்ரியாவில் நடத்தப்படும் ஜேர்மன் மொழி இலக்கிய விழாவிலே வழங்கப்படும் '3சற்' (3sat) விருது வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு போர்க் பஃக்மான் பரிசு (Ingerborg Bachmann Prize) என முன்னர் அறியப்பட்ட இந்த விழா, ஜேர்மன் மொழி இலக்கியத்தைக் கொண்டாடும் மிக முக்கியமான விழாவாகக் கருதப்படுகிறது. இதையறிந்து, முகச்சுவடியில் தேடித் தொடர்பை ஏற்படுத்திக்கொண்டு தொலைபேசியில் அழைத்த போது நெடுநாளைய நண்பர்போல கலகலவென பேச ஆரம்பிக்கிறார் அந்த 31 வயது இளைஞர்.

நாவலின் பெயர் ஜேர்மன் மொழியிலே Vor der Zunahme der Zeichen என்று இருக்கிறது. அதன் அர்த்தம் பற்றி விரிவாக விளக்கமளிக்கிறார்: "ஜேர்மன் மொழியிலே Zeichen என்றால் எழுத்தைக் குறிக்கிறது. அதேநேரம் விவிலியத்திலே காணப்படுவதுபோன்ற வெளிப்பாடுகளை, அறிகுறிகளைக் குறிப்பதாகவும் எடுக்கலாம். ஆகவே இதன் அர்த்தம் 'குறிகள் வெளிப்பட்ட பின்' என எடுக்கலாம். ஒருவர் ஒரு புதிய மொழியைக் கற்பதையும், ஒருவர் தனது நாட்டைவிட்டு வெளியேற வேண்டும் என முடிவுசெய்ய என்னென்ன அறிகுறிகள் காரணமாயின என்பதையும் சுட்டுவதாக இந்தப் பெயர் அமைந்துள்ளது."

செந்தூரன் தத்துவவியல், இறையியல், மற்றும் பண்பாட்டியல் துறைகளிலே முதலாமைப் பட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு, தற்பொழுது பேர்லின் நகரின் ஹம்போல்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் (Humboldt-Universität zu Berlin) முனைவர் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டுள்ளார். தான் புனைகதையாளரானது ஒரு விபத்து எனக்கூறுகிறார். "புனைவு எழுத்துமீது எனக்கு எப்போதும் ஆர்வம் இருந்ததில்லை. சிறுவயதில் இலக்கியத்தையோ கவிதைகளையோ நான் விரும்பிப் படித்ததில்லை. எனது பதின்நான்காவது வயதுமுதல் தத்துவவியல் பேராசிரியராக வரவேண்டும் என்பதையே எனது குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் சிறுவயது முதல் இசைமீது ஆர்வம் கொண்டிருந்தேன். ஒரு இசைக்குழுவிலே நான் அங்கம் வகித்த போது, அந்தக் குழுவுக்கான பாடல்களைப் புனைவது எனது பொறுப்பாக இருந்தது. அதுதான் எனது புனைவெழுத்தின் தொடக்கம் என நினைக்கிறேன்."

செந்தூரனின் தாயார் சாந்தினி வரதராஜன் தமிழிலக்கிய உலகிலே அறியப்பட்ட ஒரு கவிஞர். அண்மையிலே காக்கைச் சிறகினிலே இதழால் நடத்தப்பட்ட கவிஞர் கி. பி. அரவிந்தன் நினைவு புலம்பெயர் சிறுகதைப்போட்டியிலே இவரின் 'குருவிகளின்

வீடு' என்ற சிறுகதைக்கு முதற்பரிசு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைச்சுட்டிக்காட்டி, புனைவெழுத்து உங்கள் இரத்தத்திலேயே உள்ளதுதானே என நான் கூறியதும், "அப்படி நம்பத்தான் என் அம்மாவுக்கும் விருப்பம். என் எழுத்துத்திறமை தன்னிடமிருந்து வந்ததாகத்தான் அவர் கூறிக்கொள்கிறார். அதில் உண்மையிருக்கிறதோ இல்லையோ,

கொசோவோவை பூர்வீகமாகக் கொண்ட ஒரு அல்பேனியர். அவர்கள் இருவருக்கும் இடையே முகச்சுவடி ஊடாக ஏற்பட்ட தற்செயலான தொடர்பையடுத்து, அடுத்த ஏழு நாட்களுக்கு இருவரும் ஒருவருக்கொருவர், மற்றவரின் செய்தியைப் பார்க்காமலேயே, எழுதிக்கொள்ளும் குறுஞ்செய்திகளே நாவலாக விரிகிறது. போர்ச்சுமுலிருந்து தமது



Photo Credit: Heike Steinweg

சுவையானதொரு கதை இருக்கிறது இல்லையா?" எனக் கேட்டுவிட்டு வாய்விட்டுச் சிரிக்கிறார். பின்னர் நிதானித்து "ஒரு எழுத்தாளர் தனது கலைக்காக எத்தகைய அர்ப்பணிப்புகளை செய்யவேண்டும் என்பதை எனது தாயாரிடமிருந்து கற்றுக்கொண்டுள்ளேன் என நினைக்கிறேன்" என கூறுகிறார். "புதியதொரு நாட்டிலே அகதி வாழ்க்கை என்பது சுலபமானதல்ல. வீடு, வேலை, எழுத்து என்ற முன்றையும் ஒருசேர எதிர்கொள்வது அவருக்கு பல கடினங்களை



தோற்றுவித்தது. வேலையால் வீடு திரும்பி, வீட்டைக் கவனித்துவிட்டு, இரவிரவாக விழித்திருந்து எழுதுவார். எழுதிக்கொண்டிருந்த இடத்திலேயே அயர்ந்து தூங்கிவிடுவார். ஒரு சிறுவனாக அவரைப் பார்த்து வளர்ந்ததாலோ என்னவோ, நானும் இரவு நேரங்களிலே விழித்திருந்து எழுதுவதையே விரும்புகிறேன்."

ஈழத்திலே பிறந்து, நான்கு மாதக் குழந்தையாக தனது குடும்பத்தவருடன் ஜேர்மனியிலே அகதியாகத் தஞ்சம் புகுந்தவர் செந்தூரன். அவரின் கதையின் நாயகனுக்கும் அவருக்கும் பல ஒற்றுமைகள் தென்படுகின்றன. கதையின் நாயகன் செந்தில் வாசுதேவன், பேர்லின் நகரிலே வாழ்கின்ற, தத்துவவியலிலே முனைவர் பட்டம்பெற்ற ஒரு ஈழத்தமிழர். நாயகி வல்மைரா சுரோய் மாபோர்க் நகரிலே வாழ்கின்ற, கலை வரலாற்றிலே பட்டம் பெற்ற

குடும்பங்கள் தப்பித்தது பற்றியும், தஞ்சம் புகுந்த நாட்டிலே அகதிவாழ்க்கை பற்றியும், தமது இளவயது பற்றியும், கல்லூரிக்கல்வி பற்றியும் கரியதோலுடைய தமிழ் அகதியான நாயகனும் வெள்ளைத்தோலுடைய ஐரோப்பிய அகதியான நாயகியும் பகிர்ந்துகொள்ளும் அனுபவங்களினூடாக ஒருவரின் பூர்வீகம் மற்றும் புலப்பெயர்வு, மறத்தல் மற்றும் நினைவுகூர்தல் ஆகிய விடயங்களை ஆழமாக அலசுகிறார் செந்தூரன். "இது இருவருக்கிடையேயான ஒரு உரையாடல் என வைத்துக் கொள்ளலாம். இருந்தாலும் ஒரு உரையாடலிலே காணப்படுகின்ற பண்புகள் - உதாரணமாக கேள்விகளும் பதில்களும் இதில் இல்லை. இதை 'எதிர்மறை உரையாடல்' எனக்கூறலாம்" என்று கூறிவிட்டு "எதிர்மறை உரையாடல் என ஒரு விடயம் இருக்கிறது எனத் தெரியவில்லை" என்கிறார் சிரிப்புக்கு நடுவே.

நீங்கள் புனைகதையாளராக வேண்டும் என முடிவுசெய்வதற்கான குறிகள் எப்போது வெளிப்பட்டன எனக்கேட்டதும் கேள்விக்குள்ளே தனது நாவலின் தலைப்பு புதைந்துள்ளதை உணர்ந்து சிரிக்கிறார். "எனது வாழ்க்கையில் நடந்த ஒரு நிகழ்வுதான் என்னைத் தூண்டியது. அந்த உண்மைச்சம்பவத்தை புனைவுகலந்து எழுதுவதற்கு ஒரு சரியான குழுவை தோன்றியிருப்பதாக எனக்குப் பட்டது. அதை இருபது பக்கங்களிலே எழுதி, பேர்லின் கலைக்கழகம் (Akademie der Künste Berlin) நடத்திய ஒரு புலமைப்பரிசில் போட்டிக்கு அனுப்பிவைத்தேன். அது அவர்களுக்குப் பிடித்துப்போனது."

'பிடித்துப்போனது' என்பது குறைமதிப்பீடு. பேர்லின் கலைக் கழகம் பதினேழாம் நூற்றாண்டு முதல் இயங்கிவருகின்ற ஜேர்மன் கலை இலக்கியத்திற்கான தொன்மையும் சீரும் வாய்ந்ததொரு அமைப்பு. அது செந்தூரனுக்கு புலமைப்பரிசிலை வழங்கியதோடு, பல்வேறு வெளியீட்டாளர்களினதும் சீரிய இலக்கியத்திற்கான அமைப்புக்களினதும் கவனத்தை செந்தூரனின் எழுத்து மீது ஈர்ப்பதற்கும் காரணமாக இருந்தது. அதுவே தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்பட்ட பிர

- துஷி ஞானப்பிரகாசம் -

பலமான இலக்கியப் போட்டியொன்றிற்கு செந்தூரன் அழைக்கப்படவும், அந்தப் போட்டியிலே செந்தூரனின் நாவல் வெற்றி பெறவும் காரணமானது.

பேச்சு மீண்டும் 'புலம்பெயர் இலக்கியம்' என்ற வகைப்பாடு பற்றித் திரும்புகிறது. "புலம்பெயர் இலக்கியம் என்பது ஆங்கிலத்தோடு ஒப்பிடும்போது ஜேர்மன் மொழியில் மிக அண்மைக்காலமாகவே தோன்றியிருக்கிறது. இதை புலப்பெயர்வு பற்றி ஜேர்மனி கொண்டுள்ள மனப்பாங்கிற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்ளலாம். சிலர் எனது நாவலை அந்த வகையிலேயே சேர்க்கிறார்கள். இதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. என்னைப் பொறுத்தவரை எனது நாவல் மொழியினதும் உரையாடலினதும் அடிப்படை இன அழிப்பும், இறப்பும், அகதி வாழ்வும், அலைந்துழல்வுமாக இருக்கிற போது அந்த மொழிக்கும் உரையாடலுக்கும் என்ன நடக்கிறது என்பதைப் பற்றியது."

சமகால ஆங்கில இலக்கியத்தில் உள்ளது போல, பல உன்னதமான இலக்கியப் படைப்பாளிகள் இலங்கை, இந்தியா, ஆபிரிக்கா உள்ளிட்ட மூன்றாம் உலகத்தை பூர்வீகமாகக் கொண்டிருப்பவர்களாக இருக்கின்ற நிலை ஜேர்மன் இலக்கியத்தில் இல்லை என்கிறார் செந்தூரன். உங்கள் பூர்வீகமொழி ஜேர்மன் இல்லை என நான் கேள்வியை ஆரம்பிக்கும்போதே இடைமறித்து "எனது மொழி தமிழ்" என உறுதியாகக் கூறித் தொடர்கிறார்: "இத்தகைய விடயங்களிலே ஜேர்மனியின் வளர்ச்சி மந்தமாகத்தான் இருக்கிறது. அண்மையில் ஒரு புத்தகக் கண்காட்சிக்குச் சென்றிருந்தபோதுதான், ஜேர்மன் மொழியிலே சீரிய இலக்கியம் படைக்கின்ற முதலாவது கறுப்புத்தோலுடைய வந்தேறி நான்தான் என உணர்ந்துகொண்டேன். அங்கே வந்திருந்த பல்வேறு ஊடகவியலாளர்களும், என்னைப் பற்றி நன்றாக அறிந்திருந்தும், எனது நாவலை வாசித்திருந்தும் என்னிடம் ஆங்கிலத்திலேயே உரையாட முற்பட்டார்கள்." அவர் விபரித்துக்கொண்டிருக்கிற அந்தத் தருணத்தின் அபத்தத்தை உணர்ந்து என்னால் சிரிக்காமல் இருக்கமுடியவில்லை. அவரும் கூடவே சிரிக்கிறார். எனினும் தொடரும் அவரின் பேச்சில் கோபம் தெறிக்கிறது. "நீங்கள் எவ்வளவுதான் ஜேர்மன் மொழியா முழுமையைக் கொண்டிருந்தாலும், நீங்கள் ஜேர்மனியிலேயே பிறந்து வளர்ந்திருந்தாலுங்கூட, அவர்களால் - அவர்கள் எவ்வளவு படித்தவர்களாக இருந்தாலுங்கூட உங்களை முழுமையான ஒரு ஜேர்மனியராக ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. கரியதோல் இப்போதும் அவர்களுக்கு ஒரு உறுத்தலாகவே இருக்கிறது. இந்த உறுத்தல் அவர்களின் கல்விநிலை சமூகநிலை போன்றவற்றுக்கு அப்பாற்பட்டு அனைவரையும் பாதிக்கிறது. அந்தத் தருணத்தில் தான் நான் எதைச் செய்தாலும் அது ஒரு அரசியல் செயற்பாடே என்ற உண்மை எனக்கு துலங்கியது. கரியதோலுடைய நான் ஜேர்மன் மொழியில் எழுதுவதே ஒரு அரசியல் செயற்பாடுதான். அரசியல் எழுத்தாளராக இருக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கு எப்போதும் இருந்ததில்லை. அந்தத் தருணத்தில், தொடர்ந்து எழுதும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டுவிடலாமா என்றுகூட சிந்தித்தேன். அந்த அளவுக்கு அந்தச் சம்பவம் என்னைப் பாதித்தது."

நற்பேறாக, தொடர்ந்து எழுதுவது என செந்தூரன் முடிவெடுத்துள்ளார். செந்தூரனின் முதலாவது நாவலை வெளியிட்டுள்ள எஸ். ஃபிஷர் வெளியீட்டகம் (S. Fischer Verlag) பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு முதல் இயங்கிவருகின்ற பெருமையுடையதோடு ஃபிரான்ஸ் கஃப்கா (Franz Kafka), சிக்மண்ட் ஃபுரொய்ட் (Sigmund Freud), தோமஸ்

தொடர்தல் 93ம் பக்கம்

**வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி**

Residential • Commercial • Investment




Rave P. Raveenthiran
Sales Representative

HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



**GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$**

The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

ATTIC INSULATION

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

சுப. இரவிந்த்ரன்

ENERCON Insulation 416-939-9353

416-847-7171
info@enercon.com / www.enercon.com

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summers.

ஜேர்மன் இலக்கிய...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மான் (Thomas Mann) போன்ற மிக முக்கியமான ஜேர்மன் மொழி எழுத்தாளர்களின் வெளியீட்டாக இருந்த புகழ்க்கும் உரியது. அது செந்தூரன் வரதராஜா என்ற ஜேர்மன் மொழி எழுத்தாளரின் இரண்டாவது நாவலையும் வெளியிடுவதற்கான ஆயத்தங்களில் தற்போது ஈடுபட்டுள்ளது. “இந்த எழுத்தாளர்கள் என்மீது பாரிய தாக்கத்தை உண்டுபண்ணியவர்கள். அவர்களின் நூல்களை வெளியிட்ட அதே வெளியீட்டாக எனது நாவலையும் வெளியிடுகிறது என்ற உண்மையின் கனதியை நான் இன்னும் சரியாக உணரவில்லை என்றே நினைக்கிறேன்.”

“எனது நாவலுக்குக் கிடைத்திருக்கும் திறனாய்வு அடிப்படையிலான வரவேற்பு எனக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. எனினும் சிலர் எனது நாவலின் மொழி செயற்கைத்தனமாக உள்ளதாகவும் கூறுகிறார்கள். ஒரு வெள்ளை ஜேர்மனியர் இதே நாவலை எழுதியிருந்தால் அவர்கள் அப்படிக்கூறுவார்களா என எனக்கு சந்தேகமாக இருக்கிறது. இது அவர்களின் புரிதல் முரண்பாடு (Cognitive Dissonance) என்ற எண்ணத்தோன்றுகிறது. ஜேர்மனியில் பிறக்காத ஒரு கறுப்புத் தோலுடையவரிடம் அவர்கள் இயற்கையாக எதிர்பார்க்கும் மொழிநடையில் இருந்து என்னுடைய மொழிநடை மாறுபட்டிருப்பது இதற்குக் காரணமாகலாம். அதே நேரம், உரைநடையை கவிதைபோல எழுதுவதே எனது எழுத்துநடையாக இருக்கிறது. இது ஜேர்மன் மொழிக்குப் புதிது. இதை எவ்வாறு வகைப்படுத்துவது என்பதே சிலருக்கு சிக்கலாக இருக்கிறது.”

இரண்டு வருடங்களுக்கொரு நாவலாக தொடர்ந்து வெளியிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் தனக்கும் தனது வெளியீட்டாளருக்கும் இருப்பதாகக் கூறும் செந்தூரனின்

இரண்டாவது நாவலும் ஒரு கரியதோலுடைய அகதியாக அவரின் வாழ்வனுபவத்தையும், அவரின் அகன்ற சிந்தனைக்குத் தளமாக அமைந்துள்ள அவரின் கல்விப் பின்னணியையும் இரண்டறக் கலப்பதாகவே இருக்கிறது. “ஹீகல் (Georg Wilhelm Friedrich Hegel) ஜேர்மன் மொழியிலே மிக முக்கியமானவொரு தத்துவவியலாளர். எனது முனைவர் பட்டத்திற்கான ஆய்வுக்கட்டுரையும் அவர் பற்றியதே. அவர் ‘ஆன்மாவின் இயல்நிகழ்ச்சியியல்’ (Phenomenology of Spirit) என்ற நூலை என்ற நூலை எழுதினார். நான் உடலின் இயல்நிகழ்ச்சியியலை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன். உடலின் தற்சரிதை போல, அதன் காயங்கள் பற்றி, அதை மற்றவர்கள் பார்க்கும் விதம்பற்றி, ஜேர்மனியிலே ஒரு கரியதோலுடைய உடல் இயங்குகின்ற, அசைகின்ற விதம்பற்றி, அது பேசுகிறது”

அவரது எழுத்தை நானறிந்ததொரு மொழியில் படித்துப்பார்க்கும் ஆவல் மேலெழ, அவரின் நாவல்களை ஆங்கிலத்திற்கு மொழிபெயர்க்கும் திட்டமேதாவது இருக்கிறதா எனக் கேட்கிறேன். அந்த முயற்சியில் தனது வெளியீட்டாளர் தற்போது ஈடுபட்டுள்ளதாயும், இருந்தாலும் முயற்சி கைகூட நாளெடுக்கும் என தான் கருதுவதாகவும் கூறுகிறார். அவரின் பதில் சற்று ஏமாற்றமளிக்கிறது. எனினும், அவருடன் நீண்டநேரம் பேசக்கிடைத்த மகிழ்ச்சியுடன் நன்றியும் வாழ்த்தும் கூறி விடைபெறுகிறேன். எதிர்காலம் ஒளிமயமாகத் தெரிகிறது.



dushy.gnanapragasam@thaiivedu.com



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

We are expanding Now in Dubai

For further information contact
Kumar
905-673-9873



PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

SRI LANKA'S Best Clearing Facilities in COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

REGULAR AIR SHIPMENTS NOW AVAILABLE

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093

Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai	United Kingdom	Colombo	Kandy	Batticaloa
Ceycan Transshipping Inc. C/O: RSL Freight CO LLC Office : Flat No 306/4 Zabeel Business Centre, Karama, Dubai U.A.E	Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 889 8486	Ceylon Shipping Lines Ltd. 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 308	Ceylon Shipping Lines 175 Parangantota Road, Mawilmada, Kandy Tel: (812) 234356/57/59	Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaichenai - 09 Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 Email: Ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

நேர்மையான சமூகப் போராளி

யாரும் எதிர்பார்த்திருக்காத ஒரு நாளில் கொடுமையாதொரு கணப்பொழுதில்தான் அது நிகழ்ந்தது. உடலும் மனமும் வலிமையாக இருந்த கணமது. அறிகுறியே இல்லாமல் அந்நேய் தாக்கிய கணத்தில் குலைந்து போனது எல்லாம்.

மீளா மயக்கத்தில் இருந்த மூன்றாம் நாள் தோழர் சண்முகநாதன் இவ்வுலக வாழ்வை முடித்துக்கொண்டார்.

அவரைத் தவிர எல்லோருமே அதிர்ந்து போனார்கள். நோயுற்றுப் படுக்கையில் வீழ்ந்தறியாத தோழருக்கு இது எவ்வாறு நிகழ்ந்தது என்ற வினாவுக்கு விடை மருத்துவத்துக்குக் கூடத் தெரிந்திருக்குமா தெரியவில்லை.

மரணத்தோடு போராடலாம், யாரும் வெல்ல முடியாது. நாம் எமது அன்பிற்கினிய உறவை, நல்ல தோழரை வலுக்கட்டாயமாக இழந்து போனோம்.

சண்முகநாதன் அண்ணர். இவ்வாறுதான் நான் அவரை அழைப்பேன். அவர் என்னுடைய உறவினர் என்பதற்கும் அப்பால் நாம் மிக நெருக்கமாக பழகியிருந்தோம். இளவயதில் எமக்கெல்லாம் தாய்விடாக இருந்தது நெடுந்தீவு என்ற அழகிய கிராமமே. அங்குதான் உறவுகளையும் உலகத்தையும் நாம் அடையாளப்படுத்திக் கொண்டோம்.

எம்மில் மூத்தவரான சண்முகநாதன் அண்ணர் கண்டதையும் கடியதையும் வாசிக்கும் பழக்கம் கொண்டவர். அவரது சிறு வயதுகளிலேயே சமூகம் சார்ந்து சிந்திக்கத் தொடங்கியிருந்தார் என்றுதான் கூற வேண்டும். அவ்வயதில் எமக்கு அது சரியாகப் புரியவில்லையாயினும் ஏனையோரிலிருந்து அவர் வேறுபட்டிருந்தார் என்பதை நாம் தெரிந்திருந்தோம். அதனால் எம்மிடையே அவர் சொல்லுக்கு ஒரு மதிப்பு இருந்தது.

இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்குப் பின் தமிழர் மத்தியில் தோன்றிய அரசியல் அலைகள் காங்கிரஸ் கட்சி, தமிழரசுக் கட்சி என்ற அரசியல் நிறுவனங்களை உருவாக்கி விட்டிருந்தன. இவற்றுக்கப்பால் வடக்கில் ஆழ வேருன்றியிருந்த சாதிய, பொருளாதார சமூக முரண்களுக்கெதிராகப் போராடிக் கொண்டிருந்தன சமவுடைமைக் கட்சிகள். பதவி, பணம், புகழ் இவை எதையுமே பெறுவதற்கு முயற்சிக்காத இக்கட்சிகள் சமூக நலன்களையே குறியாகக் கொண்டிருந்தன.

தான் சார்ந்த சமூகம் மீது அக்கறை கொண்ட சண்முகநாதன் அண்ணர் இயல்பாகவே சமவுடைமைக் கொள்கைகளால் ஈர்க்கப்பட்டார். ஜெர்மனியிலிருந்து கார்ல் மார்க்ஸ் உலகுக்கு அறிவித்த சமவுடைமைக் கொள்கை உலகிலொரு சிறு தீவாகவிருந்த நெடுந்தீவில் சண்முகநாதன் அண்ணரைப் பாதித்தது என்பது ஆச்சரியமான உண்மையே.

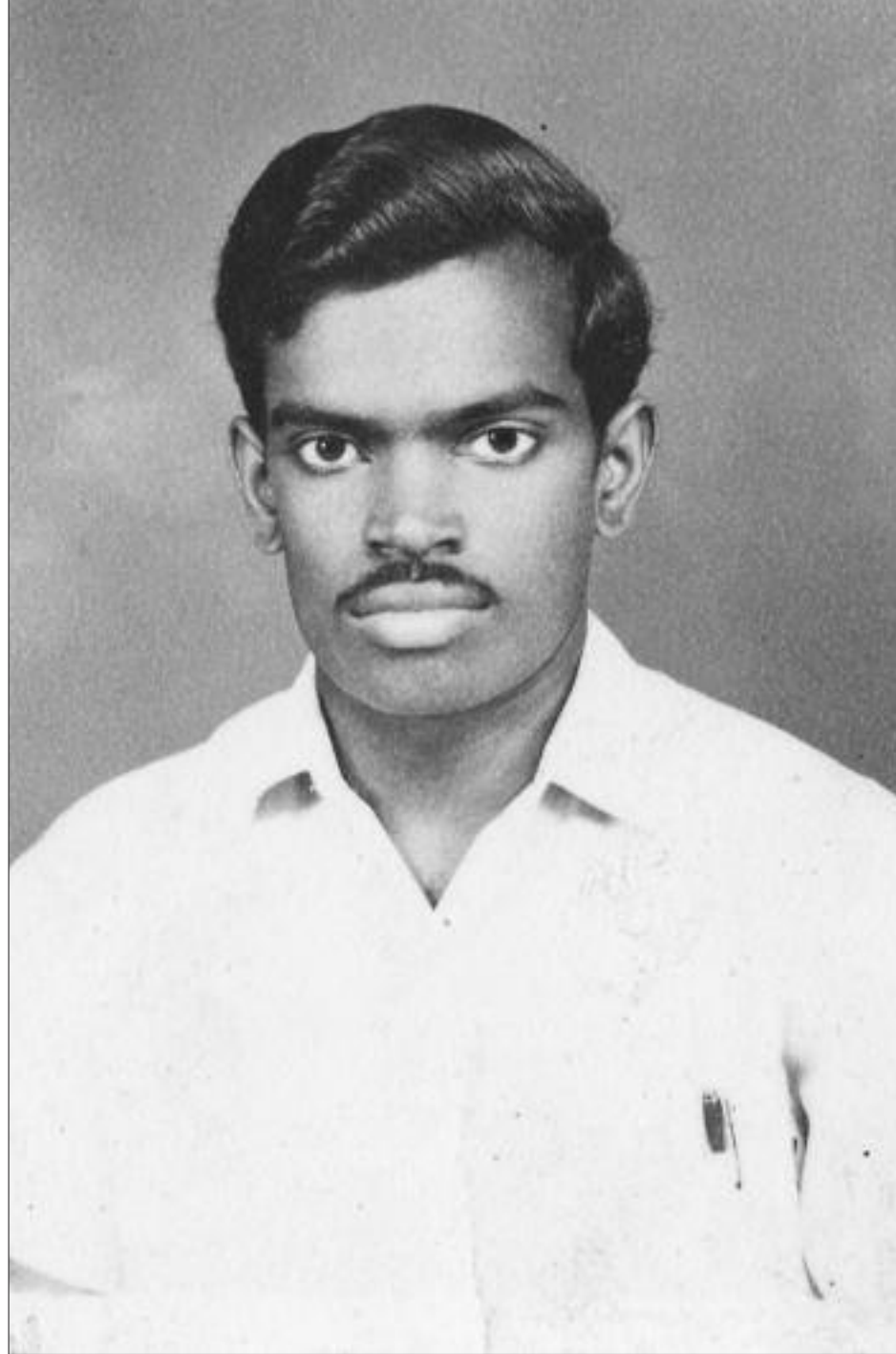
சமவுடைமைக் கொள்கையால் ஈர்க்கப்பட்ட எல்லோருமே செயற்பாட்டாளராகியதில்லை. சிலரே செயற்பாட்டாளராக வெளிப்பட்டு சமூகத் தொண்டாற்றியிருக்கின்றனர்.

சண்முகநாதன் அண்ணரும் சமவுடையைக் கட்சியோடு இணைந்து செயற்பாட்டாளரானார். எம்மில் பலருக்கும் இன்றும் இது ஆச்சரியமே. சமூகம் தொடர்பான தெளிவான பார்வையும், அரசியல் நடத்தைகள் பற்றிய தெளிந்த அறிவும் கொண்ட பொதுநல விருப்பிகளால் மட்டுமே இது சாத்தியம்.

அறுபதுகளின் பிற்பகுதியிலேயே இது சண்முகநாதன் அண்ணருக்குச் சாத்தியப்

பட்டிருந்தது. பெரும் அரசியலாளர் எனக் காட்டிக் கொண்ட பலரிடமும் இல்லாத சமூகம் சார்ந்த தெளிவும் போக்கும் அன்றே சண்முகநாதன் அண்ணரிடம் இருந்தது என்பதை நான் இன்று வலுவாக உணர்கின்றேன்.

நெடுந்தீவில் முற்போக்கு வாலிபர் இயக்கம் என்ற அமைப்பின் உருவாக்கத்திற்கு முன்னின்று உழைத்தவருள் சண்முகநாதன் அண்ணர் முதன்மையானவர். சமத்துவக் கொள்கைகளையே தமது நடத்தைகளாகக் கொண்டிருந்த இவ்வி-



யக்கம் பல்வேறு சமூக சேவைகளைச் செய்ததை நெடுந்தீவு மக்கள் அறிவர். ஆண்டுதோறும் தைப்பொங்கல் விழாவையே பெருவிழாவாகக் கொண்டாடியது இவ்வியக்கம்.

பின்னால் நம்மில் பலர் இணைந்து இளைஞர் முன்னணி என்ற அமைப்பை உருவாக்கினோம். காலப்போக்கில் முற்போக்கு வாலிப இயக்கத்தினர் பொங்கல் விழா உட்பட பல்வேறு பொறுப்புகளை எம்மிடம் ஒப்படைத்து விட்டு எமக்கு வழிகாட்டினர்.

சீனச் சார்புடைய சமவுடைமை கட்சியின் முக்கிய உறுப்பினராகத் திகழ்ந்த சண்முகநாதன் அண்ணர் சாதிய அடக்கு முறைகளுக்கு எதிராகப் பல போராட்டங்களை நடத்தினார். கட்டுரைகளை எழுதினார். கவிதைகளில் முழங்கினார்.

எழுபதுகளின் தொடக்கத்தில் படித்த வாலிபர் திட்டம் என்ற நடவடிக்கையின் கீழ் விசுவமடு, தர்மபுரம் போன்ற பகுதிகளில் இளைஞர்களுக்கு நிலங்கள் வழங்கப்பட்டன. அவ்வாறு நிலம் பெற்று

விவசாயம் செய்தோரில் சண்முகநாதன் அண்ணரும் ஒருவர். ஒரு விவசாயியின் இடர்கள் என்னவென்பதை அங்குதான் அவர் ஆழமாகப் புரிந்து கொண்டார். அதிகார அடுக்குகள் கொண்ட சமூகக் கட்டமைப்பில் விவசாயிகளின் நிலை அடித்தளத்திலேயே இருந்தது.

அடித்தள மக்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்களை வெளிக்கொண்டு வரும் நோக்கில் 1973இல் 'களனி' என்ற கலை, இலக்கிய, சமூக சஞ்சிகை ஒன்றைத் தொடங்கினார்கள். மார்க்சிய சிந்தனையின் தளத்

- டிலிப்குமார் -

பாட்டைக் கண்டுகொள்ளாதிருந்தனர்.

தமிழின நலன்களைப் பேணுகின்ற மிதவாத அரசியல் போக்கு போராட்ட வடிவமாக மாற்றங் கொண்ட போது வெகுசிலராலேயே போராட்ட அரசியலை ஏற்று பயணிக்க முடிந்தது. அவ்வாறு அரசியலில் தொடர் பயணத்தை மேற்கொண்ட உண்மையான சமவுடைமைப் போராளி இவர்.

மனுடத்தின் பாலும் தான் சார்ந்த இனத்தின் பாலும் பெருவிருப்புக் கொண்ட ஒருவராலேயே சமூகத்துக்கான பணியை உண்மையானதாக ஆற்ற முடியும். அந்த உண்மையில் இருந்து இவர் என்றும் விலகியதில்லை.

தமிழீழ விடுதலை நோக்கில் பல்வேறு அமைப்புகள் தோன்றியபோதும், தமிழ் மக்களின் அரசியல் தேவைகளை முன்னிறுத்திய, பொதுவுடைமைக் கொள்கைகளைத் தளமாகக் கொண்ட, தெளிந்த நோக்கங்கள் கொண்டவையாக எவையும் இருக்கவில்லை என்பதை உற்றுணர்ந்தார்.

பல்வேறு விடுதலை அமைப்புகளும் ஆயுத முனைப்புக்கே முன்னுரிமை கொடுத்த காலப்பகுதியில் தமிழ் மக்களது அரசியல் விடுதலைக்கான தெளிந்த வரையறைகளைக் கொண்ட தமிழ் மக்கள் ஜனநாயக முன்னணியின் முக்கிய உறுப்பினரானார்.

சிறுவயதிலிருந்தே இவரது தம்பி சபாநேசன் தான் என் நெருக்கமான நண்பன். மரியாதை கலந்த உறவுதான் இவருக்கும் எனக்குமானது. புறச்சூழல் போராட்டத்திற்கு எமையிழுத்தகாலத்தில் இவரோடு எனக்கிருந்த தொடர்பு இறுக்கமாக்கிக் கொண்டது. எழுபதுகளின் இறுதியில் தான்சார்ந்த அமைப்பில் என்னையும் இணைத்துக் கொண்டார்.

மக்கள் நலனில் அக்கறைகொண்டு தன் நலன் மறந்து, தொழில் துறந்து, பொது வாழ்வில் தன்னை முழுமையாக இணைத்துக்கொண்டவர்.

சமவுடைமைவாதியாகப் பயணித்தோரில் இறுதிவரை தடம் மாறாதிருந்தோர் வெகு சிலரே. அவர்களுள் ஒருவராக இறுதிவரை வாழ்ந்தவர்.

தொடர்ந்த அரசியல் மாற்றங்கள் விருப்புக்கு மாறாகப் புலம் பெயர்வதற்குக் காரணமாயிற்று.

கனடாவில் குடியேறிய பின்னரும் வாசிப்பிலும் எழுத்திலும் ஈடுபட்டார். சமூகம் சார்ந்த பல்வேறு நிகழ்வுகளில் தவறாது கலந்துகொள்வார். சமத்துவச் சித்தாந்தங்களை ஏற்றுக் கொண்ட எல்லோரும் ஒரு முகமாச் செயற்பட வேண்டும் என்பதே அவரது ஒருமித்த கருத்தாகவும் இருந்தது.

கனடாவுக்கு வந்ததிலிருந்து இறுதிநாள் வரை நாங்கள் சந்திக்கும் ஒவ்வொரு சந்திப்பிலும் தாய்விடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்கள், அறிவுரைகள் இருக்கும். நாம் இருவரும் பகிர்ந்து பேசாத விடயங்கள் மிகக் குறைவே.

அண்மைக்காலத்தில் என்னை அதிகமாகப் பாதித்த பெருந்துயர் இவ்விழப்புத்தான். எனது வாழ்நாளின் இறுதிவரை அவரை நினைத்திருப்பதற்கான அத்தனை செயல்களையும் அவர் செய்து விட்டுப் போயிருக்கின்றார்.

dilipkumar@thaiveedu.com



முற்போக்குச் சிந்தையாளர் தோழர் சி. சண்முகநாதன்

நெ

டுந்தீவு தந்த தன்னிகரில்லா முற்போக்குச் சிந்தையாளர் தோழர் சி. சண்முகநாதன் அவர்களை கனடாவில் சடுதியாக இழந்து விட்டோம். 'மக்களே தெய்வங்கள் எனில் மலரும் புதுமை யுகம்' என்ற தாரக மந்திரத்தோடு எழுந்த நவயுகத்தின் சிந்தனைச் சிற்பியை நாங்கள் தொலைத்து நிற்கின்றோம். தன் இளவயது முதல் சக மனிதர்களின் நலனுக்காய் குரல்கொடுத்து மக்களை மலிவப்படுத்தும் அனைத்து அடக்கு முறைகளுக்கும் எதிராகப் போராடி வந்த கம்யூனிசச் சிந்தாந்தவாதிகளுள் முதன்மையானவர் இவர். சாதியத்தின் கொடுமை அடக்குமுறைக்கு ஆட்பட்டிருந்த குடா நாட்டுத் தமிழர்களின் வாழ்வில் தீண்டாமை ஒழிப்பு, பெண்ணுரிமை போன்றவற்றின் முக்கியத்துவங்களைத் தொடர்ந்து பேசியவர். துண்டுப்பிரசுரங்களை வெளியிட்டவர். அதற்காகத் தன் வாழ்நாளை அர்ப்பணித்துப் போராடியவர். 'ஆழியும் கழனியும் ஆன எம்நாட்டை அந்நியக் கொளையர் அடித்துச் செல்லவோ? நாழிகை கடந்து நாட்கள் கழியமுன் நாங்கள் திரண்டிதைத் தடுத்திட வேண்டும் 'என்கின்ற வேட்கையோடு 1973 களில் விரிந்த களனி காலாண்டுச் சஞ்சிகையின் முதுகெலும்பாய் நின்று உழைத்தவர். மார்க்சிய வழியில் கலை, இலக்கிய அறிவைச் செப்பனிட எழுந்த காலத்தால் அழியாத தமிழ்ச் சஞ்சிகை அது.

'நூறு சிந்தனை மலரட்டும் நானும் கீழ்மைகள் தகரட்டும்' என மானிட நேயத்தை மதித்துப் போற்றிய அவரின் பேச்சும் எழுத்தும், கண்டு அதிகார வர்க்கம் பெரும் ஆத்திரம் கொண்டது. சாதாரண பிரஜைகளுக்குள் ஏற்படும் சிறிய பிணக்குகளை பெரிதாக்கி அவர்களின் பிரச்சனைகளுக்குத் தூபமிட்டு வளர்த்து அதிலே இலாபம் தேடும் முதலாளித்துவ சாதியவாதிகளின் கொடும் செயலை மையமாக வைத்து அவர் எழுதிய 'அடம்பன் கொடியும்' சாதியின் பெயரால் நடந்த நடக்கின்ற அனைத்து அநியாயங்களையும் வெளிக்கொணர்ந்தது. மனிதநேயத்தை வளர்க்கத் துடித்த அவரின் செயற்பாடுகளை மாற்றாளர்கள் பலரும் எதிர்த்து பல இடர்களை கொடுத்தார்கள். அதற்கெல்லாம் அஞ்சி ஓடுங்காது அவற்றை எல்லாம் வெற்றிகரமாக முகம் கொடுத்த கம்யூனிசப் புரட்சியாளனை இன்று இழந்துள்ளோம். அன்பின் உருவமாய், பண்பின் களமாய், தியாகத்தின் சின்னமாய், உழைப்பின் உறைவிடமாய் அந்தமண்ணில் விளங்கிய பெருந்தகை. மனிதர்களில் மனிதம் பொங்கிய மாமனிதராக, பிறரது துன்பம் கண்டு வாடி அதற்குப் பரிகாரத்தை தேறுதலை நல்கும் உன்னதம் மிக்கவராக அவர் இயல்பிலேயே இருந்தார்.

1953ம் வருடம் தை 15ல் இந்துமாக்கடலினை எட்டி உதைத்தபடி நிமிர்ந்து கிடக்கும் நெடுந்தீவில் பிறந்த ஒப்பற்ற மார்க்சிய லெனிசிய சிந்தையாளர் தோழர் சண்முகநாதன் அவர்களின் இளவயதினை

எண்ணிப்பார்க்கின்றேன். இவருடைய வீட்டின் முற்றத்தில் பென்னம் பெரிதாக இருக்க வேண்டிய தென்னைமரம் சின்னஞ் சிறியதாக ஒரு அடி உயரத்தில் காய்த்துப் பெருக்கி குலைதள்ளிக் கிடக்கும். சின்னஞ் சிறியதாக இருக்க வேண்டிய புத்தகங்கள் பென்னம் பெரியதாகி சிவப்பு மட்டைகளோடு அத் தென்னையை விட உயர்ந்திருக்கும். டால்ஸ்டாய், அரிஸ்டாட்டல், பிளேட்டோ, மார்க்ஸ், மாஓ, எங்கெல்ஸ், ராகுல சாங்கிருத்தியாயன் என உலகத்தத்துவ எழுத்துப் பேராளர்களின் எழுத்துக்களால் நிறைந்து கிடக்கும் அப்புத்தகப் பெருங்கோவில். அப்புத்தகப் பெருங்கோவிலில்தான் தோழர் சண்முகநாதன்



அவர்களையும் அவரின் இரு சகோதரர்களையும் நான் நண்பர்களாக்கிக் கொண்டது.

இளவயதிலேயே சமதர்மக் கொள்கைகளை மனத்திருத்திப் பல போராட்டங்களை நடத்தியவர் அவர் பல முற்போக்கு செய்திகளை நாடகங்களாக எழுதியவர், நடத்தவர், பலரை நடக்க வைத்தவர். ஒப்பற்ற கவியரங்குகள், உணர்வுள்ள சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், விவரணச் செய்திகள், சித்திரங்கள் என அவரின் செயற்பாடுகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். அவர் வாழ்ந்த சமூகங்களில் கண்ட சாதிய மற்

றும் சமூக முரண்கள் அவருக்கு மிகுந்த எரிச்சலை ஊட்டின. அவற்றிற்கெதிராக போராட வேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்தார். அதற்கான ஒரு போராட்டக் குணத்தை கொண்டநெடுந்தீவு முற்போக்கு வாலிபர் சங்கத்தோடு ஒன்றிணைந்து பல முற்போக்குச் செயல்களில் ஈடுபட்டார். நெடுந்தீவின் விடியலிற்காய் தன்னை வருத்தியுழைத்து பல புத்தாக்கச் செயற்பாடுகள் ஊடாக நெடுந்தீவு மக்களின் பேரபிமானத்தைப் பெற்றார்.

அவர் ஒரு நடமாடும் வாசிகசாலை. கம்யூனிச தத்துவார்த்தச் சித்தாந்தங்களை, மார்க்சியப் பொருண்மியக் கோட்பாடுகளை

- மா. சித்திவிநாயகம் -

உருவாக்க அரும் பாடுபட்டார். மார்க்சியத்தை அறியும் வாய்ப்பும், திறனாய்வை ஏற்கின்ற, புரிகின்ற புரிதலும் பக்குவமும் சாதாரண வாழ்விலும் இவர் போன்றோரால் தான் ஏற்படுத்தப்பட்டது. சாதியம், மொழி, இனம், மதம் எனப் பிரித்து மக்களை விலங்குகளாக்கி நிற்கும் வியாபார அரசியல் சூழலில் அச்சுறாவளிக்கு எதிராக திடமாக நின்று தொழிலாளவர்க்க சர்வதேசியவாத கொடியை உயர்த்திப்பிடிப்பதற்கு அலாதிமான வீரமும் நெஞ்சுரமும் தேவை. அது இவரிடம் நிறையவே இருந்தது. கொடியவரின் அனைத்து ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் எதிராக குரல் கொடுத்து அதன் போராட்டங்களில் தானும் எப்போதும் ஒரு முன்னோடியாக, ஒரு பங்காளியாக நின்று உழைத்தார்.

மார்க்சிய லெனிசிய. கொள்கைத் தெளிவால், இடைவிடா உழைப்பால், அலாதிமான நாவன்மையால், எழுத்துத் திறனால், வீர வைராக்கியப் பண்புகளால், அனைவரையும் அன்பினால் தழுவும் இனிய சுவைத்தால், எல்லோரையும் கொள்ளை கொண்ட நெடுந்தீவின் புத்தெழுச்சி மிக்க சூரியன் கனடிய மண்ணில்தனது 63வது வயதில் 07 சித்திரை 2016 அன்று மறைந்து போனது. தனக்கென வாழாது பிறர்க்கு உரியவராகச் சிறந்து, ஒடுக்கப்பட்ட அனைவரினதும் உன்னதத்திற்காய் புத்தெழுச்சிக்காகப் போராடி நின்ற தோழரின் மரணம் எம்மால் ஏற்க முடியாதது. இந்த மிகச் சிறந்த மானிட நேயனை இழந்த துயரால் நெடுந்தீவு மக்கள் மட்டுமல்ல உலகத்தமிழர்களும் அழுதார்கள் ஆறுதல் பெறமுடியாமல் ஏங்கித் தவித்தார்கள். நாடுநாடாக அஞ்சலி செலுத்தினார்கள். இணையங்களும் முகப்பதிவுகளும் பத்திரிகைகளும் இந்தக் கம்யூனிசப் பேராளனின் பெரும் குணத்தை பதிவு செய்தன. ஏகாதிபத்திய தாசர்களாகவும், சாதிய மேட்டிமைகாரர்களாகவும் விளங்கிய புல்லுருவிக் கூட்டத்தின் காட்டுத் தர்பாருக்குள் நின்று அறைகூவி மானிட தர்மத்தை வளர்க்கின்ற மார்க்சியம் என்பது ஒன்றும் சாதாரணமான விடயமல்ல அதனைத்தான் தோழர் வாழ் நாள் முழுவதும் செய்தார்.

அவரின் உற்ற தோழி பத்மராணி அவர்களையே இளமைக்காலத்தில் காதலித்து திருமணம் செய்து கொண்டார். அவருக்கு 3 பிள்ளைகள் மருமக்கள் மற்றும் அவரது ஒரே பேத்தி ஆகியோரோடு கனடாவில் வாழ்ந்தவர்.. மிகச் சிறந்த மானிட நேயனை இழந்த துயர் நெஞ்சத்தைத் தின்கின்றது தான் இறந்த பிறகும் இந்தச் சமூகத்தில் வாழும் யாரோ ஒருவர் கண்ணொளி பெறுவதற்காய் தன்னிரு கண்களையும் கூட விட்டுச் சென்றிக்கிற மிக ஒப்பற்ற மனிதர் அவர் தலைமுறைகளைக் கடந்தும் அவர் போற்றப்படுவார்!

sithivinayagam@thaiveedu.com



www.noolaham.org

noolahamfoundation@gmail.com

நூலகம்

சாவையம்பதி சுப்பிரமணியமும் தாய்வேடும்

தாய்வேடு இதழ் புதிய மாற்றங்களோடு தொடங்கப்பட்ட காலத்தில் பல சவால்களை எதிர்கொண்டது. அவ்வேளைகைகொடுத்து உதவியவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்களுள் ஒருவர் மதிப்புக்குரிய திரு. சாவையம்பதி சுப்பிரமணியம் (சின்னத்தம்பி) அவர்கள்.

தொடக்ககாலத்தில் தரமான கட்டுரைகளை இதழுக்காகப் பெற்றுக்கொள்வதில் சிரமங்கள் பல இருந்தன. அவ்வேளை பல்வேறு பயனுள்ள கட்டுரைகளைத் தாய்வேடு இதழில் எழுதியவர் சாவையம்பதி ஐயா.

தாய்வேடு இதழில் வெளியாகும் கட்டுரைகளில் எழுத்துப் பிழைகள் பெரிதும் தவிர்க்கப்பட வேண்டும் என்பதில் தாய்வேடு இதழ் எப்போதும் கவனமாக இருக்கும். தொடக்க காலத்தில் கட்டுரைகளைச் செப்பனிடுவதிலும் எழுத்து, இலக்கணப் பிழைகளைத் திருத்துவதிலும் இவர் ஆற்றிய பங்கு மிகப் பெரியது.

ஓர் இதழ் எத்துணைச் சிறப்புப் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் ஐயா வழங்கிய ஆலோசனைகள் உயர்ந்தவையாக இருந்தன. அவை இன்றும் எம்மை வழி நடத்துகின்றன.

சாவையம்பதி ஐயாவின் மகன் சுந்தர், தாய்வேடு இதழின் தொடக்ககாலப் பணிகளில் இணைந்திருந்தோரில் மிக முக்கியமானவர். ஆலோசகர் குழுவிலும் இடம் பெற்றிருந்தவர். ஒவ்வொரு இதழையும்

வெளிக்கொண்டு வருவதில் இருக்கும் சிரமங்கள் அனைத்திலும் பங்கு கொண்டவர். இவரே தன் தந்தையை தாய்வேடு இதழோடு இணைத்திருந்தார்.

தாய்வேடு இதழை தவறாது மாதந்தோறும் வாசிக்கின்ற முழுமையான வாசகன் சாவையம்பதி ஐயா. இதழில் இடம்



- டிலிப்குமார் -

பெற்ற கட்டுரைகளை வாசித்து அவை பற்றிய கருத்துகளைத் தவறாது கூறுவார். தாய்வேடு இதழின் வளர்ச்சியில் அவர் ஆற்றிய பங்கு என்றென்றும் நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

தாயகத்தில் போர் முடிவுக்கு வந்தவுடன் ஐயா அங்கு புறப்படத் தயாரானார். கனடிய வாழ்வுக்கு நன்கு பழக்கப்பட்டிருந்தாலும் தாய்மண் வாசனையை அவரால் மறக்க முடியவில்லை. பிறந்த அந்த மண்ணிலேயே தன் வாழ்வு முடிய வேண்டும் எனக் கருதியவர் அவர்.

கனடாவில் இருந்து சென்று கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக தாய்மண்ணில் காத்திரமாகவே வாழ்ந்திருக்கின்றார். அவர், தனது 93ம் வயதில் இந்த மண்ணை விட்டுப் பிரிந்திருக்கின்றார்.

மனம் போல் வாழ்வு என்பார்பார்கள். இந்த நிலை முழுமையாக வாய்க்கப் பெற்ற ஒருவராகவே சாவையம்பதி ஐயா திகழ்ந்தார். உண்மையும் மென்மையும் கொண்ட இந்த மனிதர் ஏனையோர் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்கு நல்ல தோர் எடுத்துக்காட்டு.

சாவையம்பதி சுப்பிரமணியம் ஐயா தாய்வேடு இதழுக்கு வழங்கிய பங்களிப்பை தாய்வேடு நன்றியோடு நினைவுகூருகின்றது.

dilipkumar@thaiveedu.com



இறவா மனிதர் இளையகுட்டி சின்னத்தம்பி

தமிழ்ப் பண்பாட்டினதும் கலாசாரத்தினதும் உச்சமாகவும் ஈழத்தமிழர்களின் இருதயமாகவும் துடித்துக்கொண்டிருந்த யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின், முக்கனிகளின் சோலையாகவும் யாவகர்களின் மூலதனமாகவும் விளங்கிய சாவகச்சேரி நகரத்தில் ஆலயங்கள் நிறை சங்கத்தானைப் பதியில் நவம்பர் 05, 1923 அன்று இளையகுட்டி சின்னம்மா இணையர்களுக்கு 2வது மகனாக வந்துதித்தார்.

'வளரும் பயிரை முளையிலே தெரியும்' எனும் கூற்றை உண்மையாக்கும் வகையில் தனது குழந்தை பருவத்திலேயே பிற உயிர்களை துன்புறுத்தாது அன்பு செலுத்தத் தொடங்கினார். இதன் விளைவாக புலால் உண்பதை அடியோடு வெறுத்து சைவ சமய பணிகளில் தன்னை இணைக்கத் தொடங்கினார். சிறுவயது முதல் சங்கத்தானை பதியுறை ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்திற்கு தொண்டு செய்யத்தொடங்கினார். இவரின் இறைபணிக்கு அத்திவாரமிட்டது இவ்வாலயம் என்றால் மிகையாகாது.

சிறுவயதிலிருந்தே கல்வியில் ஆர்வமும் துடிதுடிப்பும் பெரியோர்களை கணம்பண்ணுதலும் பிறருக்கு உதவிசெய்வதும் பிற உயிர்களை மதிப்பதும் பள்ளிப்பருவத்தை எட்டமுன்னரே இவருக்கு இறைவன் திருவருளினால் இயற்கையாகவே கிட்டியது. இப்பண்புகளை கொண்ட இவர் அன்றைய காலம் சாவகச்சேரியில் புகழ் பூத்த கல்லூரியாக விளங்கிய டிஹிபேக் கல்லூரியில் தனது ஆரம்ப, இடைநிலை, உயர் கல்வியை தொடர்ந்தார்.

தமிழில் இவருக்கிருந்த பற்று இவரை புலமைமிக்க பயிற்றப்பட்ட தமிழாசிரியராக மாற்றியது. புவியியல், சமூகவியல் சைவசமயம் என்பவற்றிலிருந்த ஆர்வம் இவரை அத்துறைகளிலும் தலை சிறந்த ஆசிரியராக மிளிர்வைத்தது. இவருக்கு ஆசிரிய பணியிலிருந்த ௬0 இணையற்ற காதல் இவரை தன் சொந்த இடத்தை விட்டு கொழும்பு, திருகோணமலை போன்ற வெளிமாவட்டங்களிலும் நீண்ட காலமாக ஆசிரிய சேவை ஆற்றவைத்தது.

திருமண வயதை எய்தியதை உணர்ந்த பெற்றோர் இவருக்கு சங்கத்தானை பதியைச் சேர்ந்த நாகமணி அன்னம்மா தம்பதிகளின் தவப்புதல்வி சரஸ்வதியை திருமணம் செய்து வைத்தனர். இல்லறவாழ்வின் பயனாக ஒன்பது பிள்ளைகளை தங்கள் வாழ்வின் செல்வங்களாக பெற்று உயரிய நிலைகளுக்கு வளர்த்தெடுத்தனர்.

யாழ் சாவகச்சேரி இந்து கல்லூரியில் நீண்ட காலமாக ஆசிரியராக பணியாற்றிய இவர் சாரணர் இயக்கத்தின் மேல் கொண்ட அதியுயர்ந்த பற்றுதலின் காரணமாக இலங்கை சாரணர் இயக்கத்தில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டார். சாவகச்சேரி இந்து கல்லூரியில் சாரணர் இயக்கம் விழுதுவிட்டு வளைவதற்கு இவரது அயராது உழைப்பு விதையானது என்றால் மிகையாகாது.

கல்வி சேவையில் இவர்கொண்ட ௬0பாடு இவரை ஆசிரிய சேவையிலிருந்து அதிபராக பதவியுயர்வு கொடுத்து கௌரவித்தது. கொடிகாமம் அரசினர் தமிழ் கல்வன் பாடசாலையில் இறுதியாக அதிபராக பணியாற்றி அவரது அறுபதாவது அகவையில்

அரச பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற்றார்.

ஓய்வுக்காலத்தை சிறப்புற இவருடைய இளையமகனுடன் கழிப்பதற்காக இவர்தம் துணைவியாருடன் கனடா நாட்டை நோக்கி பயணமானார். கனடா நாட்டில் இவர் பல பத்திரிகைகளிலும் வானொலிகளிலும் பணியாற்றினார். இவருடைய தமிழ் புலமை மற்றும் எழுத்தாற்றல் இவரை பல சமய ஆன்மீக நூல்கள் எழுத்தாண்டியது.

17 வருட புலம்பெயர் வாழ்க்கையை 2010ம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வந்ததனூடாக முடிவுக்குக்கொண்டுவந்தார். மிகவும் வசதியான வாழ்க்கையை வெளிநாட்டில் அனுபவித்த இவர் தாய்மண்ணிலும் உறவுகளிலும் கொண்ட பற்றுதலின் காரணமாக தனது இறுதிக்காலத்தை தன் சொந்த நாடாகிய இலங்கையில் கழிக்கவேண்டும் என்ற தீராத ஆசையின் காரணமாக மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் சாவகச்சேரியிலுள்ள தனது வீட்டில் தன் வாழ்க்கைத் துணையுடன் குடியேறினார்.

திரு. இளையகுட்டி சின்னத்தம்பி அவர்கள் தனது முதுமைப்பருவத்திலும் சமய சமூக கலாச்சார பணிகளில் ஈடுபட்டார். அவருடைய அறிவின் முதிர்ச்சி பார்ப்பவர்களை எல்லாம் பிரமிக்க வைத்தது. தனது 93வது வயதுவரை மற்றவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக வாழ்ந்துகாட்டிய உத்தமர் ஆவர். அவருடைய உயரிய உணவுப்பழக்க வழக்கங்களும் நன்னடத்தையுமே அவரை 93வது வயதுவரை பிறரின் உதவியின்றி வாழ வைத்தது என்றால் மிகையாகாது.

30.03.2016 அன்று வழமைபோல் அவரு-

- தாரணி பாஸ்கரன் -

டைய வாசிப்பு பழக்கத்திற்கு தீனி போடுவதற்காகவும் உலகை நோக்கிய தேடல்களிற்கு விடைகானுவதற்காகவும் அண்மையிலுள்ள சாரதா சனசமூக நிலையத் திற்கு செல்ல எத்தனித்த வேளையில் காலிடறி விழுந்ததன் காரணமாக விழுப்புண் அடைந்தார். யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைக்காக அனுமதிக்கப்பட்ட இவர் 10 நாட்கள் தீவிர சிகிச்சைக்கு பின்னர் சிகிச்சை பயனளிக்காது 08.04.2016 காலை ஆறு மணியளவில் இவ்மண்ணுலகை விட்டு விண்ணுலகம் சென்றடைந்தார்.

அமரர். இளையகுட்டி சின்னத்தம்பி அவர்களின் வாழ்க்கை ஒரு சகாப்தம். ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கை இப்படியமைய வேண்டும் என்ற இலக்கியங்களின் எடுத்துக்காட்டுக்கு அன்னாரது வாழ்க்கை ஒரு இலக்கணமாகும். இறந்தும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் உயரிய மனிதர்களின் வரிசையில் அமரர். இளையகுட்டி சின்னத்தம்பி அவர்களும் தற்போது இணைந்துள்ளார். இவர் வாழ்ந்த உன்னதமான வாழ்க்கைக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அன்னாரின் சாரண அணிவகுப்புடன் அமைதியாக இடம் பெற்ற இறுதி ஊர்வலம் பறைசாற்றிநிற்கும். அமரர் இளையகுட்டி சின்னத்தம்பி அவர்கள் இவ்வுலகை விட்டு மறைந்தாலும் அவருடைய ஒவ்வொரு மாணவர்களும் அவர் புகழை விண் நோக்கி எடுத்துச்செல்வார்கள் என்பது திண்ணம்.

tharani@thaiveedu.com



சாவையம்பதி ஐயா - நினைவும் பகிர்வும்

தொன்னூறுகளின் நடுப் பகுதியில் கனடியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்துடன் இணைந்திருந்த நேயர்கள் எவரும் சாவையம்பதி சுப்பிரமணியம் ஐயாவை மறந்திருக்கமாட்டார்கள்.

24 மணிநேர ஒலிபரப்பினை நடத்திய முதல் வானொலியான கனடியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் நேயர்களின் பங்களிப்புக்குப் பெரும் களம் வழங்கியது. அக்காலத்தில் முதியோர் பெருவாரியாகக் கனடாவில் குடியேறிக் கொண்டிருந்தனர். கனடா வாழ்க்கைச் சூழல் முதியோர் பலருக்கும் பெருஞ் சவாலாக இருந்தது. அதற்கையோர் ஆறுதல் பெறவும் ஆதங்கத்தைக் கொட்டவும் கனடியத் தமிழ் வானொலி சிறந்த தளமாகத் திகழ்ந்தது. வெள்ளிக் கிழமை தோறும் நடைபெற்ற முதியோர் மன்றம் இவர்களால் நிறைந்து வழிந்தது.

அவ்வேளை நேயராக இணைந்தவர்தான் சாவையம்பதி சுப்பிரமணியம் ஐயா. வாரந்தோறும் முதியோர் மன்றத்தில் தவறாமல் கலந்து கொள்வார். அவர் கலந்து கொண்ட ஓரிரு வாரத்தில் ஐயாவின் ஆழ்ந்த சமய அறிவையும் தமிழ்மொழிப் புலமையையும் நாம் உணர்ந்துகொண்டோம்.

கனடாவில் குடியேறிய முதியோர் பலரும் சந்தித்த சவால்களை இவர் சந்தித்ததாகத் தெரியவில்லை. அவ்வாறே சவால்களைச் சந்தித்திருந்தாலும் அவற்றை எதிர்கொள்ளும் வலிமையை அவர் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும். தனது சுய வலிகளை என்றும் அவர் வெளிப்படுத்தியதில்லை. ஆனால் முதியோருக்கு ஏற்பட்ட இடர்களை அவர் உணர்ந்திருந்தார். அதனால் கேட்கும் முதியோர் ஆறுதல் பெறும் வகையில் தன்னுடைய ஆழ்ந்த அறிவின் வாயிலாக ஆன்மீக, சமயக் கருத்துகளை வாரந்தோறும் கூறலானார்.

வானொலியின் நேயரான அவருக்கு ஏகப் பட்ட நேயர்கள் உருவாகினர். அவருடைய கருத்துகளுக்காகவே பலர் காத்திருக்க ஆரம்பித்தனர். அக்காலத்தில் இங்கு வலிகளைச் சந்தித்த பலருக்கும் அவற்றைப் போக்கும் வழிகள் தெரிந்திருக்கவில்லை. இறைவழிபாடும் ஆன்மீகக் கருத்துகளுமே அவர்களுக்கு ஆறுதல் தந்தன. பகற்பொழுதில் வீட்டில் தனியாக இருந்த பெரும் பாலானோருக்கு வானொலியே கதியாக இருந்தது.

இதை நன்கு உணர்ந்திருந்த சாவையம்

பதி ஐயா தன் கருத்துகளைச் சீராகவும் சிறப்பாகவும் வானலை வாயிலாக வெளிப்படுத்தினார்.

அவர் கூறிய கருத்துகள் யாவும் மேலோடும்?

அதனால் விளையும் பயன்கள் யாவை? என்பதை விரிவாகக் கூறுவார். நாம் அறியாத பல புதிய செய்திகள் அதற்குள் இருக்கும்.



டமான வழிபாட்டுக்குரிய கருத்துகளாக இல்லாமல் அனுபவமும் ஆழமும் மிக்க சிந்தனைகளாக இருந்தன. திருநீறு அணிய வேண்டும் என்பது வழிபாட்டு முறையெனில், அதை ஏன் எவ்வாறு அணிய வேண்

அக்கருத்துகளை அவர் சொல்லும் அழகே தனி. தெள்ளிய நீரோடை போல் தங்கு தடையின்றி சரளமாகச் கூறிச் செல்வார். பள்ளி மாணவருக்குப் பாடஞ் சொல்வது போல் கூறிக்கொண்டிருப்பார். கடவுள் நம்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

பிக்கை இல்லாதோர் கூட கடவுளை நம்பலாமோ என்று நினைக்குமளவுக்கு நடைமுறை வாழ்வோடு ஒட்டி, சமய விளக்கம் தருவார் சாவையம்பதி ஐயா. வழிபாட்டுக்கு மட்டுமல்ல, அன்றாடம் நாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒழுக்கங்களையும் சமயம் நிறையவே சொல்கின்றது என்பது சாவையம்பதி ஐயாவின் கருத்து. அதையே எங்கும் வலியுறுத்துவார்.

கனடியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் சைவசமயக் கருத்துகளை முன்னிறுத்தும் சமய நிகழ்ச்சி ஒன்றைத் திரு செல்வரத்தினம் தயாரித்து வழங்கினார். அத்தயாரிப்புக்கான தகவல்களை வழங்கி பேருதவி செய்தவர் திரு சாவையம்பதி சுப்பிரமணியம் அவர்கள்.

வானொலியோடு மட்டுமல்ல, இங்குள்ள சில ஆலயங்களோடு இணைந்தும் சமயத் தொண்டாற்றியுள்ளார். பல பத்திரிகைகளிலும் சிறந்த கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார்.

அழ்ந்த அறிவும் அமைதியான சுவாமும் கொண்ட ஐயா 90 களில் கனடாத் தமிழருக்கு ஆற்றிய ஆன்மீக சேவை உயர்ந்ததாகவே இருந்தது.

நான் அவருடைய கருத்துகளாலும் கருத்துகளைச் சொல்லும் விதத்தாலும் ஈர்க்கப்பட்டிருந்தேன். முதன்முதலாக நேரில் பார்த்த சாந்த மயமான அவரது தோற்றம் மிகவும் பிடித்திருந்தது. பின்னாளில் பல தடவைகள் சந்தித்துப் பேசியிருக்கின்றேன்.

மண்ணையும் மக்களையும் மதத்தையும் நேசித்த மகத்தான மனிதர் இவர்.

சாவகச்சேரியிலே பிறந்து, ஒழுக்க சீலராக வளர்ந்து, பெருமைக்குரிய ஆசிரியராகத் திகழ்ந்து, பிள்ளை, பேரப்பிள்ளைகளுடன் கனடாவில் வாழ்ந்து, தான் நேசித்த தாய் மண்ணிலேயே இறைவனடி எய்தியிருக்கின்றார் திரு சாவையம்பதி சுப்பிரமணியம் ஐயா.

அவரது ஆற்றிய பணிகளும் கூறிய கருத்துகளும் எளிதில் மனதை விட்டகலாதவை.

vivekanandan.p@thaiveedu.com



உங்கள் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் பார்ப்பதற்கும் பதிவதற்கும்

Agent of the Month April 2016

Inforce Life proudly recognises our
Agent of the month
for her hard work and dedication.

Congratulations!

Insurance Solutions for
LIFE | HEALTH | GROUP
Investments

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST!



Nilani Chelliah

prmttast.ca



Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6

Join Our Dynamic Team

Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker
Cell: **416-722-4444**
E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



RE/MAX
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage

-digi Media-

LOW LOW FLIGHT RATES



*Seasonality restrictions apply. Price subject to availability

Dream Vacation Packages

INDIA



India's history goes back at least five thousand years making it oldest culture in the world. Its chequered fortune is reflected in the infinite varieties of its monuments - Forts, Palaces and Temples.

In this tour we will take you some of the classical and best-known sites of India including the Capital City - Delhi where every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and reconquer, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Jaipur with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - the landmark of this beautiful Pink city.

Agra - City of love and home to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal. The temples of Khajuraho, where life in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Nirvana and Ghats where people still are having their daily prayers and rituals and temples and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

- Day1: Delhi
- Day2: Delhi /Jaipur
- Day3: Jaipur
- Day4: Jaipur /Agra
- Day5 : Agra / Khajuraho
- Day6 : Khajuraho
- Day7: Khajuraho/Varanasi
- Day8: Delhi

THAILAND



Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country gives off a certain lustre, be it the fertile rice fields of the central plains, white sandy beaches or the warm hospitality of its citizenry. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit, though regular days of high 20s and low 30s might leave you wondering just who came up with the term 'cool'. It is also the peak tourist season, so expect lots of new friends at the more popular spots like the islands and major towns.

- Day 1: Arrive in Saigon
- Day 2: Saigon / Phnom Penh
- Day 3: Phnom Penh
- Day 4: Phnom Penh / Siem Reap
- Day 5: Angkor Wat
- Day 6: Angkor Wat
- Day 7: Siem Reap
- Day 8: Bangkok
- Day 9: Bangkok/Pataya
- Day 10: Depart from Bangkok



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Suite 101
 Markham, ON. L3S 4N8
 Tel: 905.472.7500/416.750.0009
 Toll Free: 1.888 .207.0902
 www.serandibtravel.com
 info@serandibtravel.com





வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...



HomeLife Landmark Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED Brokerage
Higher Standards Agents...
Higher Results!

Thana Yoganathan

Sales Representative

தனா யோகநாதன்

416.418.5749

thanaever@gmail.com



PLEASE CALL



Rossland / Audley AJAX
Detached
Br: 5 | Wr: 4

STARTER SPECIAL



Midland/Danforth Rd
Condo
Br: 2+1 | Wr: 2

135 Village Green Sq



Kennedy & Hwy 401
Detached
Br: 2 + 1 | Wr: 2

COMING SOON



Mccowan/Ellesmere
Detached
Br: 1 + 1 | Wr: 1

COMING SOON



Morningside / Finch
Detached
Br: 4 + 2 | Wr: 4

POWER OF SALE



Brock And Major Oaks
Detached
Br: 4 | Wr: 4



Ravencroft And Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Harwood/Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Weston Rd/Kingston Rd
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Audley And Rossland
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



Audley / Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Ravenscroft/Rossland
Semi-Detached
Br: 3 + 1 | Wr: 3



Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Harwood/Emperor
Detached
Br: 4 | Wr: 2



Harwood & Taunton
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



Harwood & Hwy #2
Detached
Br: 2+1 | Wr: 3



Thana Yoganathan

Mortgage Agent - Lic# M09000424

416.418.5749

thanaever@gmail.com

>FOR SALE<

Good for investors and first time buyers!

\$ 549,999

Markham / Tapscott
Good Size Family home with
Four plus one bedroom

Good Size Family home with Four plus one bedroom.
Large Lot. Freshly Painted. Upgraded House.
New Doors. New Windows. Finished Basement with
separate entrance. Good for investors and first time buyers.
Close to Schools, Mall, TTC, Medical center and Plaza.



Scarborough

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..
கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்

அடமான (Mortgage) ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail: kamalhomesale@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage

205-7 Eastvale Drive

Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services

கால்பந்து என்று இப்பொழுது சொல்கிறோம். நான் சிறுவனாய் இருந்த போது உதைபந்தாட்டம் என்றே அழைத்தார்கள். அதுவே சரியான பெயர் என்று நான் நினைக்கிறேன். அந்தக் காலத்திலும் சரி இந்தக் காலத்திலும் சரி, பந்தை உதைக்கிறார்களோ இல்லையோ ஆளை உதைக்கிறார்கள். ஒரு வன் ஜேசியை பிடித்து இழுத்து எதிராளியை விழுத்த நினைக்கிறான் அல்லது அவன் வேகத்தை கட்டுப்படுத்த பின்னாலே போய் உதைக்கிறான். அடிக்கிறார்கள். நடிக்கிறார்கள். சமீப காலங்களில் கடிப்பதும் அதிகரித்திருக்கிறது. ஆனால் முழுவிச்சுடன் ஒவ்வொருவரும் செய்வது. எதிராளியையும் நடுவரையும் ஏமாற்றுவதுதான்.

உச்ச ஏமாற்று வேலை என்றால் அது மாரடோனா செய்ததுதான். அவர் ஆர்ஜென்டீனாவில் ஒரு சிறு கடவுள். அவருடைய 1986 உலகக் கோப்பை கால் இறுதி ஆட்டத்தை பலர் இன்றும் யூரியூப்பில் பார்க்கிறார்கள். இந்தப் போட்டி இங்கிலாந்துக்கும், ஆர்ஜென்டினாவுக்கும் இடையில் நடந்தது. இதிலே மாரடோனா கையினால் பந்தைத் தட்டி கோல் போட்டுவிட்டார். அவருடைய சக விளையாட்டு வீரர்கள் அவரைக் கட்டிப் பிடிக்காமல் திகிலடித்துப் போய் நின்றார்கள். மாரடோனா 'கட்டிப்பிடி, கட்டிப்பிடி' என்று மும்தாஜ் போல கத்தினார். நடுவர் ஆர்ஜென்டினா வெற்றி பெற்றது என்று அறிவித்துவிட்டார், ஆனால் போட்டி முடிந்ததும் பத்திரிகையாளர்கள் மாரடோனாவைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். 'உங்களுடைய கை அந்தப் பந்தைத் தட்டியதா?' மாரடோனா உலகப் புகழ்பெற்ற அவருடைய பதிலை அப்போது கூறினார். ஆம் என்றும் சொல்லவில்லை, இல்லை என்றும் சொல்லவில்லை, 'அது கடவுளின் கை' என்றார். அதே போட்டியில் அவர் இரண்டாவதாகப் போட்ட கோலும் பிரபலமானது. இன்றுவரை அது பற்றி கால்பந்தாட்ட ஆர்வலர்கள் பேசுவார்கள். காலிலே பந்தை எடுத்த மாரடோனா நீண்ட தூரத்துக்கு ஒருவர் உதவியில்லாமல் ஓடினார். ஐந்து ஆங்கில வீரர்களை வெட்டி, வெட்டி, விழுத்தி எடுத்து தனியாகக் கொண்டு போய் கோல் போட்டார். பத்திரிகைக்காரர்கள் அதற்கு தாங்களாகவே ஒரு பெயர் சூட்டினார்கள், 'கடவுளின் கால்.'

கடிப்பதை பிரபலமாக்கியது லூயிஸ் சுவாரெஸ் என்னும் உருகே நாட்டு வீரர்தான். பந்தை அடிப்பதிலும் பார்க்க கடிப்பதில் வல்லவர். 2014 உலகக் கோப்பையில் சுவாரெஸ் இத்தாலிய வீரர் சியலினியின் தோள்மூட்டை கடித்துவிட்டார். நடுவர் பார்க்கவில்லை ஆனால் ஆயிரம் காமிராக்கள் படம் பிடித்தன. சுவாரெஸ் சொன்னார் 'நான் ஒன்றும் கடிக்கவில்லை. அவருடைய தோள்மூட்டுத்தான் என் பற்களுக்கிடையில் மாட்டிக்கொண்டது.' இதற்கு முன்னரும் பல விளையாட்டு போட்டிகளில் கடிக்கும் தொழிலைச் செய்திருக்கிறார் சுவாரெஸ். ஒரு முறை எதிராளியின் காதை கடித்துவிட்டார். நடுவர் அவர் அடுத்தவரும் 9 போட்டிகளில் பங்குபற்றக்கூடாது என தண்டனை விதித்தார். 'ஒன்பது காதுகள் தப்பின்' என்று பத்திரிகைகள் எழுதின.

கால்பந்து விளையாட்டு பல்லாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னரே இந்தியாவில் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. மகாபாரதத்தில் கால்பந்து பற்றி ஒரு குறிப்பு வருகிறது. துரோணர் முதல் தடவையாக அஸ்தினாபுரம் வந்தபோது ஒரு காட்சியை காண்கிறார். குரு வம்சத்துப் பிள்ளைகள் கிணற்றைச் சுற்றி நிற்கிறார்கள். பந்து கிணற்றுக்குள்ளே விழுந்துவிட்டதால் அதை எடுக்க வழிதேரியாது தண்டாடிக் கொண்டு நின்றனர். துரோணர் ஒரு புல்லை எடுத்து வீச அது பந்திலே போய் ஓட்டிக்கொண்டது. இன்னொரு புல்லை வீசினார். அது பந்திலே ஓட்டிய புல்லில் ஓட்டிக்கொண்டது. அடுக்கடுக்காக பற்களை வீசி சங்கிலித் தொடர் உண்டாக்கி பந்தை மீட்டார் என்று மகாபாரதம் சொல்கிறது. ஆகவே கால்பந்து அப்பொழுதே அரசகுமாரர்களின் விளை

யாட்டாக இருந்திருக்கிறது.

கால்பந்தை தற்காலத் தேவைக்கு ஏற்ப வளர்த்த நாடு இங்கிலாந்து என்றும் தெரிகிறது. 1417ம் ஆண்டு நாலாம் எட்வர்ட் மன்னன் கால்பந்து ஆட்டத்தை தடைசெய்தான் என்ற குறிப்பு சரித்திரத்தில் காணப்படுகிறது. வீதிகளில் ஆட்கள் கால்பந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்ததால் அம்பு எய்து போர்ப் பயிற்சி எடுக்கும் ஆட்கள் குறைந்து போனார்கள். போரிலே போதிய பயிற்சி இல்லாது போனால் தோற்க நேரிடும் என்று எண்ணிய மன்னன் கால்பந்தை தடை செய்தான். அதன் காரணமோ என்னவோ அரசன் ஒரு போரிலும்

அது விவசாயக் கிராமம் என்பதால் சனங்கள் மாட்டுக்கு தண்ணி வைத்து, ஆட்டுக்கு குழையொடித்துக் கிளம்பி, பல மைல்கள் தூரமுள்ள முற்றவெளிக்கு ஏதோ விழாவுக்கு போவதுபோல கூட்டம் கூட்டமாக நடந்து போவார்கள். எனக்கு ரூபகமிருக்கும் ஒரு பெயர் ராவணேஸ்வரன். ஆறடிக்கு மேலான உயரம். உருண்டு, திரண்ட மேனி. பத்து தலைகளில் இருக்கவேண்டிய தலை முடி ஒரே தலையில் இருந்தது. அவர் தலையைச் சிலுப்பினால் அது சூரியனை மறைத்துவிடும். அவரைத் தாண்டி கோல் போடுவது அருமையிலும் அருமை. காலிலே பந்து பட்டால் அது உயரே எழும்பி, எல்லோரையும் கழுத்தை

தார்கள் ஆலத்தி எடுத்தார்கள். ராசமரியாதைதான்.

மறக்க முடியாத போட்டி என்றால் அது யாழ் இந்துக் கல்லூரிக்கும் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரிக்கும் இடையில் நடந்த போட்டிதான். கடைசி நேரத்தில் நடுவர் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரிக்கு சாதகமாக ஒரு பெனால்டி கொடுத்துவிட்டார். அவர்களும் கோல் அடித்து போட்டியில் வெற்றி பெற்றுவிட்டார்கள். சனங்கள் மைதானத்துக்குள் நுழைந்து நடுவரை அடிக்க முற்பட, அவர் பொந்தனே வியக்கும் வண்ணம், குதி பிடரியில் பட ஓடி மறைந்தார். போட்டி குழம்பினாலும் முடிவில் மாற்ற



ஜேசியும் வேசியும்

- அ. முத்துலிங்கம் -

பின்னர் தோல்வி அடையவில்லை.

கால்பந்தாட்டத்தைப் பற்றி சேக்ஸ்பியருடைய லியர் மன்னன் நாடகத்திலும் குறிப்பு வருகிறது. 'கீழ்த்தரமான கால்பந்து விளையாட்டுக்காரன்' என்று ஓரிடத்தில் வர்ணிக்கிறார். இன்னொரு நாடகத்தில் ட்ரோமியோ என்னும் பாத்திரம் 'நீயும் உதைக்கிறாய். அவனும் என்னை உதைக்கிறான். இரண்டு பக்கமும் உதை வாங்கி நான் உருண்டையான பந்துபோல ஆகிவிட்டேன்' என்று புலம்புவான்.

சேக்ஸ்பியர் காலத்தில் கால்பந்து விதிகள் எப்படி இருந்தனவோ தெரியாது. ஆனால் நான் சிறுவனாக இருந்த காலத்து விதிகள் இப்போதெல்லாம் கிடையாது. பல மாற்றங்கள் புகுத்தப்பட்டு விட்டன. மஞ்சள், சிவப்பு அட்டைகள் அந்தக் காலத்தில் இல்லை. 2014 உலகப் போட்டி கால்பந்து விளையாட்டின்போது 187 மஞ்சள் அட்டைகளும் 10 சிவப்பு அட்டைகளும் கொடுக்கப்பட்டன. இப்படியான கட்டுப்பாடுகளும் கண்டிப்பான நடுவர்களும் அந்தக் காலத்தில் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை.

நான் சிறுவனாய் வளர்ந்த கிராமம் உதை பந்தாட்டத்தில் பெரும் ஆர்வம். கொண்டது. மாலை ஐந்துமணிப் போட்டிக்கு காலை யில் இருந்தே கிராமம் தயாராகி விடும்.

வளைத்து ஆகாயத்தைப் பார்க்க வைக்கும். யார் தோற்றாலும், யார் வென்றாலும் அடுத்த நாள் பள்ளிக்கூடத்தில் ராவணேஸ்வரன் அடித்த பந்தின் உயரம் பற்றித்தான் பேச்சு நடக்கும்.

இன்னொருவருடைய பெயர் 'பொந்தன்.' அப்பொழுதுதான் பொந்துக்குள் இருந்து புறப்பட்ட பிராணிபோல இருப்பார். குள்ளமான உருவம், பூசணிக்காய்போல உருண்டையான வடிவம். ஒரு பெருச்சாளியைப் போல பந்தை உருட்டிக்கொண்டு ஓடுவார். இவர் பந்தைப் பறிப்பதில் மன்னர். எதிராளிகளிடம் இருந்து மட்டுமல்ல தன் சைட்டில் இருந்தும் பறித்துவிடுவார். பறித்தால் ஓட்டம்தான். இவர் ஓடினால் பிடிக்க முடியாது, அவ்வளவு வேகம். பக்கத்திலேயே மூச்சு இரைக்க ஓடிவரும் தன்மீன் கால்களுக்கு பந்தை பால் பண்ணவே மாட்டார். நேராக கோல் கம்பங்களுக்கிடையே மட்டும் அடித்து கோலாக்குவார். நூற்றுக்கணக்கான கோல்களை தன்னந்தனியாக அடித்த கல்நெஞ்சக்காரர். ஒருமுறை வெற்றியீட்டிய பின்னர் அவருக்கு நடந்த மரியாதையைப் போல முன்னும் நடந்த தில்லை. பின்னும் நடந்ததில்லை. அவரை ஒரு ரிக்காவில் ஏற்றி பெரியகடை வீதிகளில் இழுத்து வந்தார்கள். ஒவ்வொரு கடை வாசலிலும் நிறுத்தி நிறுத்தி உபசாரம் உத்தரியம் போட்டார்கள் மாலை அணிந்

மில்லை. அன்று ஊர் முழுக்க அழுதது. உடனுக்குடனேயே ஒரு நோட்டீஸ் அடித்து விநியோகித்தார்கள். தலைப்பு 'அம்பயரின் அநியாயம்.' அப்போதெல்லாம் நடுவரை அம்பயர் என்றே அழைத்தார்கள். ஆயிரக்கணக்கானோர் அந்த நோட்டீஸை வாசித்து தங்கள் மனக்குறையை ஆற்றிக் கொண்டார்கள். எங்கள் வீட்டில் கை விளக்கின் ஒளியில் பெரியண்ணர் வாசிக்க நாங்கள் எல்லோரும் கேட்டோம். ஐயா கட்டிலின் மேலே இருந்தார். அம்மா நிலத்திலே இருந்தார். நாங்கள் சுற்றிவர நின்றோம். அதிலே ஓர் இடத்தில் 'கோறணை மாடும் போச்சு' உழுத கலப்பையும் போச்சு' என்ற வரிகள் வரும். அப்பொழுது அம்மாவின் கண்களில் கண்ணீர் வழிந்தது.

இப்பொழுது நடைபெறும் போட்டிகளில் எனக்கு புரியாத பல அம்சங்கள் இருக்கின்றன. எப்பொழுது ஒருவர் எதிர் டீம் ஆளை இடித்து விழுத்தினாலும் அவர் உடனே நடுவரிடம்போய் கெஞ்சத் தொடங்குவார். தனக்கு மஞ்சள் அட்டை கிடைக்கக்கூடாதென்று பிரார்த்திப்பார். அவர் எவ்வளவுதான் கெஞ்சினாலும் நடுவர் மனம் மாறுவதில்லை. அவருடைய தீர்ப்பு தீர்ப்புத்தான். இருந்தாலும் இவர் கெஞ்சுவதை நிறுத்துவதில்லை. நடுவரும் கெடுபிடியை விடுவதில்லை. ஒருவர் தலை குப்புற விழுந்

ஜேசியும் வேசியும்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தவுடன் உயிர் போய்விட்டதுபோல வயிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு சுழலுவார். உருளுவார். ஓவென்று சத்தமிட்டு அலறுவார். எல்லோரும் அவரைச் சுற்றி கூடிவிடுவார்கள்.

நடுவர் எதிராளிக்கு தண்டனை கொடுத்ததும் வேதனையில் துடித்த வீரர் துள்ளி எழுந்து விளையாட்டில் கலந்துகொள்வார். விளையாட்டில் இப்படி அப்படி இருந்தாலும் நடிப்புக் கலையில் வீரர்கள் எல்லோரும் ஜோலித்தார்கள்.

தன்படை வெட்டிக் கொல்லுதல் என்பது போரில் நடக்கும். விளையாட்டிலும் சிலர் தன் பக்கமே கோல் போடுவார்கள். 2006 உலகக்கோப்பை கால்பந்தாட்டத்தில் இங்கிலாந்து அணியும், பராகுவே அணியும் மோதிக்கொண்டன. இங்கிலாந்து அணி 1-0 என்று வென்றது. அந்தக் கோலை போட்டது இங்கிலாந்தின் லம்பார்ட் அல்ல, ரூனி அல்ல, ஜோஜோ அல்ல எதிர் அணியை சேர்ந்த கார்லோஸ் கமரா. இவர் இந்தக் கோலைப் போட்டிருக்காவிட்டால் இங்கி

லாந்தின் கதி என்னவாகியிருக்குமோ தெரியாது. கார்லோஸ் செய்த சேவைக்கு இங்கிலாந்தின் அரசி அவருக்கு சேர் பட்டம் கொடுப்பார் என்று பேசிக்கொண்டார்கள். அவருக்கு கிடைத்ததோ இல்லையோ தெரியாது.

குருட்டு அதிர்ஷ்டத்தில் இங்கிலாந்து வென்றாலும் அந்த நாட்டின் மீது எல்லோரும் பரிதாபப்பட்டார்கள். கடந்த 50 வருடங்களாக அவர்கள் உலகக் கோப்பையில் வெற்றி பெறவே இல்லை. 1966ல் வெற்றி பெற்றதோடு நிறுத்திக் கொண்டார்கள். எல்லோருடைய ஏளனத்துக்கும் பகிடிக்கும் அவர்கள் இலக்கானார்கள். கதை இப்படிப் போகிறது. ஒருநாள் ஒருவன் கடவுளை நோக்கி கடும் தவம் செய்தான். கடவுள் தோன்றி என்ன வேண்டும் என்றார். அவன் சாகாவரம் வேண்டும் என்றான். கடவுள் 'இப்பெவல்லாம் அப்படி வரம் கொடுப்பதில்லை' என்றார். 'அப்படியானால் சாகும் வரம் கேட்கலாமா?' என்றான். கேள் என்றார் கடவுள். 'அடுத்த தடவை இங்கிலாந்து அணி உலகக் கோப்பை வெல்லும் அன்று நான் இறக்கவேண்டும்.' 'ஓ, சூழ்ச்சிக்காரா! நீ என்னை மாட்டிவிட்டாய்' என்று கத்திக்

கொண்டே தலையை தன் சொந்தக் கைகளால் அடித்தபடி கடவுள் ஓடி மறைந்தார்.

மிக மோசமான ஒரு நிகழ்வு என்றால் 2014 உலகக் கோப்பையில் பிரேசிலுக்கும் ஜேர்மனிக்கும் இடையில் நடந்த போட்டிதான். பிரேசில் நாட்டில் இது நடந்ததால் பெரிய எதிர்பார்ப்பு இருந்தது. பிரேசில் நாட்டில் தான் உலகத்தில் தோன்றிய அத்தனை கால்பந்தாட்ட வீரர்களிலும் அதி சிறந்தவன் என்று அனைவராலும் போற்றப்படும் பெலே பிறந்திருந்தார் பிரேசில் நாடுதான் 5 தடவை உலகக்கோப்பை வெற்றிக் கிண்ணத்தை பெற்றிருந்தது. ஆனால் பிரேசில் மிக மோசமாக விளையாடி ஜேர்மனியிடம் 7 - 1 என்று தோற்றது. பிரேசில் வீரர்கள் புயல் வேகத்தில் விளையாடிய ஜேர்மன் வீரர்களின் ஜேசியை பிடித்தார்கள் ஒழிய பந்தை தடுத்து பிடிக்க முடியவில்லை. பல பிரேசில் பார்வையாளர்கள் அவமானம் தாங்க முடியாமல் பாதி யிலே எழுந்து போய்விட்டார்கள். சில பெண்கள் அழுதார்கள். அழுத பெண்ணின் புகைப்படம் ஒன்று உலகப் புகழ் அடைந்தது. இரண்டு நாட்கள் உலகம் இந்த தோல்வியை பற்றியே பேசியது. அமெரிக்க தொலைக்காட்சி பிரபலர் டேவிட் லெட்டர் மான் பகிடியாக இப்படிச் சொன்னார். 'ஜேர்மனி போட்ட கோல்களில் இரண்டு ஜேர்மனி அதிபர் அஞ்செலா மார்க்கெல் போட்டது.'

எத்தனையோ உலகக் கோப்பை இறுதி ஆட்டத்தை பார்த்தாகிவிட்டது. ஆனால் 2006 உலகக்கோப்பை கொடுத்த விறுவி ருப்பை வேறு எந்த போட்டியும் கொடுக்கவில்லை. போட்டி ஜேர்மனியில் நடந்தது. இத்தாலியும் பிரான்சும் இறுதிப்போட்டியில் சந்தித்தன. இத்தாலியின் முதல்தர வீரர் மார்க்கோ மட்டராசி. உலகத்துச் சிறந்த ஐம்பது வீரர்களில் ஒருவர். பிரான்சு நாட்டு முக்கிய விளையாட்டு வீரர் சினடன் சிடானே. இவரும் உலகத்து 50 திறம் வீரர்களில் ஒருவர். போட்டி இரண்டு நாட்டுக்கும் இடையில் அல்ல. இரண்டு வீரர்

களுக்கும் இடையில்தான். அர்ஜுன் கர்ணனிடம் போரிட்டது போல. ஹோமரின் இலியட்டில் ஹெக்டரும் அச்சில்லேயும் போர் புரிந்ததுபோல.

இரண்டு டீமும் சமமான பலம் கொண்டவை. முதலில் இரண்டு டீமும் ஆளுக்கு ஒரு கோல் போட்டனர். இறுதியில் விளையாட்டு நேரத்தை நீட்டித்தார்கள் அப்பொழுதும் ஒரு கோலும் ஒருவரும் போடவில்லை. பெனால்ட்டி அடியின்போது இத்தாலி 5-3 என வெற்றியீட்டியது.

ஆனால் இன்னொரு போட்டியும் நடந்தது. சிடானேக்கும் மட்டராசிக்கும் இடையே யான போட்டி. விளையாட்டு மும்முரமாக போய்க் கொண்டிருந்த போது இத்தாலியை சேர்ந்த மட்டராசி பிரான்ஸ் வீரர் சிடானேயின் ஜேசியை பிடித்து இழுத்தான். அதற்கு சிடானே பொறுமையாகச் சொன்னான். 'உனக்கு என் ஜேசி வேணுமா? கொஞ்சம் பொறு போட்டி முடிந்ததும் நானே கழற்றித் தருகிறேன்.' அதற்கு மட்டராசி ஏதோ சொன்னான். சிடானேக்கு கோபம் பொங்கி முகம் சிவந்தது ஓரே பாய்ச்சலில் கிட்ட வந்து தலையினால் மட்டராசியின் நெஞ்சில் இடித்தான். மட்டராசி கீழே விழுந்தான். சிடானேக்கு அம்பயர் சிவப்பு அட்டை கொடுத்து அவனை வெளியே அனுப்பினார்.

மட்டராசி அப்படி என்ன சொன்னான்? முழு உலகமும் தவித்தது. அவன் மோசமான வசவை சொல்லியிருக்க வேண்டும். பத்திரிகையாளர்கள் தங்கள் ஊகங்களை எழுதினார்கள். இறுதியில் மர்மம் துலங்கியது. மட்டராசி இதைத்தான் சொன்னான். 'எனக்கு ஜேசி வேணாம். உன்னுடைய வேசி தங்கைதான் வேணும்.'

muththulingam.a@thaiivedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத்

தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

நலம் நாடுவதும் அதுவே உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு என்னை அழையுங்கள்



வீடு வியாபார நிலையங்கள்

வாங்க விற்க



**No credit
Bad credit
No Problem**

Kathir

Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng.

HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900
kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

CORPORATE & COMMERCIAL FINANCING



- வீடு கட்டுவதற்கான கடன்
- Bridge Financing
- நிலம் கொள்முதல் கடன்
- Mezzanine Capital Loan
- வணிக உபகரண கடன்
- Truck & Trailer Loan
- வியாபாரக் கடன்
- Equity Take Out
- சுயவர்த்தக அடமான கடன்
- Hotel, Motel, Building

அழையுங்கள்:
PRABA NAMASI (A.I.C.B)
416 645 3027




O/A 6401473 Canada Inc,
Broker NO: 11108, Agent No: M15000851

Are you planning to sell or buy in the near future?
Do you want to know how much your property is worth?




Negotiable commission will save you thousands!
CALL ME FIRST

Sri Sivasubramaniam
Sales Representative
416.884.3991
Office: 416-759-6000
Fax: 416-759-6005
ssriskand@gmail.com



www.sriveedu.com



Your interest is my capital

1345 Morningside Ave., Unit # 9, Toronto, M1B 5K3

www.esanhomes.com | info@esanhomes.com

ESAN KULASEGARAM

416 833 9999

“ To Buy, Sell or Invest ”



ROYAL LEPAGE ^{*}

100 YEARS
SINCE 1913

2210 Markham Road, Suite 1, Toronto, M1B 5V6
Off: (416) 321 - 2228 Fax: (416) 321 - 0002

*Vision Realty Independently Owned and Operated

cosmos

CONDOMINIUMS

- Steps to the future Toronto-York subway extension
- York University campus is a stone's throw from the development
- Easy access to nearby 400-series highways
- Under a 10 minute drive to Vaughan Mills



FUTURE IS HERE

TOP 5% IN CENTURY 21 CANADA

Over 15 years of top producing full time experienced realtors with many international centurion awards, Master diamond, Master hall of fame & centurion honour society member

CALL US TO RESERVE YOUR UNIT WITH PLATINUM VIP ACCESS



PRATHEEP BALASUBRAMANIAM, AMIR RAMALINGAM, B.Sc.
 Broker Sales Representative
 Masters Emerald (15) Masters Hall of Fame

Cell: 416-884-7020

Cell: 416-409-6067



King's Quay Real Estate Inc.
Brokerage Office: 905-940-3428



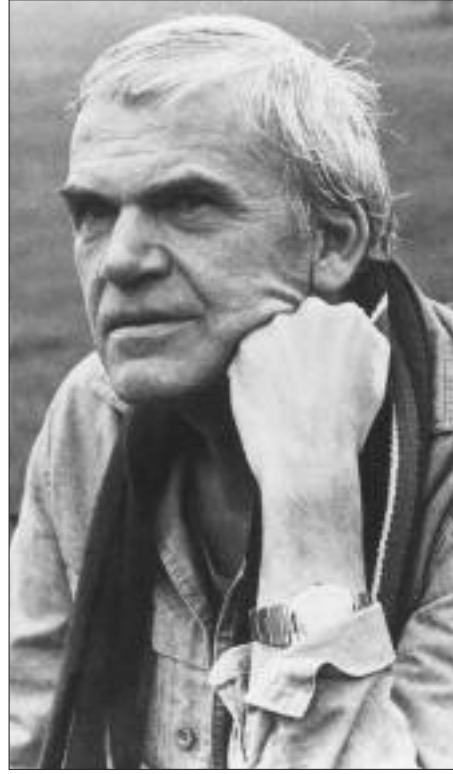
புலம் பெயர்வு - சில குறிப்புகள்

சு புலம் பெயர்வு பல்வேறு பரிமாணங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு பொதுச் சொல்லாக இருந்தாலும் அவை மூன்று பிரதான வகைகளையே கொண்டுள்ளன. 1. நிலவும் அரசு சார்ந்த அதிகார அமைப்பிற்குச் சவாலாக இருக்கும் ஒருவர் அல்லது பலர், அந்த அதிகார எல்லைக்குள் இருந்து வெளியேற்றப்படுதல். இது தண்டனை என்ற வகையில் செயற்படுத்தப்படுவது. மதம் இதன் பிரதான சக்தியாக விளங்குகிறது. 2. நாடுகளுக்கு இடையிலான போர்களின் போதும் உள்நாட்டுப் போர்களின் போதும் உயிர் சார்ந்த நெருக்கடிகளினால் வெளியேற்றிப் பந்திக்கப்பட்டு வேறு நாடுகளில் தஞ்சம் அடைதல். அரசியல் இதில் பிரதான பாதிரம் வகிக்கும். 3. அரசியல், மத நிர்ப்பந்தம் எதுவுமற்று, சொந்த விருப்பின் அல்லது தேர்வுகளின் அடிப்படையில் வேறு நாடுகளுக்குப் பயணப்படுதல்.

மத ரீதியாக நிலவும் அதிகாரத்திற்குச் சவாலாக இருத்தல் என்ற வகையில், வேதாகமத்தின் அடிப்படையில், தாம் வாழ்ந்த எல்லைக்குள் இருந்து வெளியே துரத்தப்பட்ட முதல் அகதிகளாக ஆதாமையும் ஏவாளையும் கொள்ளலாம். இறைவன், ஏதேனின் ஒரு தோட்டத்தில் கண்ணுக்கு அழகானதும் உண்பதற்குச் சுவையானதுமான எல்லாவகை மரங்களுடன் வாழ்வின் நன்மை தீமை அறிவதற்கு ஏதுவான மரத்தையும் வளரச் செய்தபின் கடவுள் ஆதாமிடம் 'தோட்டத்தில் இருக்கும் எந்த மரத்திலிருந்தும் உன் விரும்பம் போல் உண்ணலாம். ஆனால், நன்மை தீமை அறிவதற்கு ஏதுவான மரத்திலிருந்து மட்டும் உண்ணாதே' என்று கட்டளை இட்டிருந்தார். அவனுக்குத் துணையாக ஏவாள் உருவாகிய பின்பு, விலக்கப்பட்ட மரத்தின் கனியைத் தின்றதனால் இறைவன் கோபத்திற்கு ஆளாகி ஏதேன் தோட்டத்தில் இருந்து இருவரும் விரட்டப்பட்டனர். 15ம் நூற்றாண்டளவில் கத்தோலிக்க தேசங்களின் அதிபரான 'போப்' 10வது லீயோ அவர்கள் நோமிலுள்ள சென். பீற்றர் தேவாலயத்தைக் கட்டும் பணிக்கான செலவை ஈடுசெய்வதற்காகப் பணம் செலுத்திப் பாவமன்னிப்புப் பத்திரங்கள் வாங்கும் ஒரு புதிய நடைமுறையை உருவாக்கினார். இந்த நடைமுறையை யேர்மனியிலுள்ள போதகர் மாட்டின் லூதர் கடுமையாக எதிர்த்தார். அதற்கான காரணங்களைத் தமது புகழ்பெற்ற 95 அறிக்கையை 'விறறன்பேர்க்' தேவாலயக் கதவில் பொதுமக்கள் பார்வைக்கு முன்வைத்தார். இவை போப்பின் கவனத்திற்கு கொண்டுவரப்பட்ட பின்பு, மாட்டின் லூதர் மீது தேவ நிந்தனைக் குற்றம் சுமத்தப்பட்டது. போப்பை எதிர்த்தல், அவரது கோபத்திற்கு ஆளாகுதல் என்பது அக்காலங்களில் மரணதண்டனையை விலை கொடுத்து வாங்குவதற்குச் சமமானது. இது சார்ந்த விசாரணை முயற்சிகள் மாட்டின் லூதருக்குச் சாதகமாக அமையவில்லை. அதனால் அவர் உயிர் தப்புவதற்காக 'அக்ஸ்பேர்க்' கிலிருந்து தப்பியோடி, இளவரசர் 3வது பிரிட்லிக்கின் பாதுகாப்பில் 'சக்ஸ்சோனி'ல் தங்கியிருக்க நேர்ந்தது. இவ்வகையில், மிகச்சமீப காலங்களில் மியன் மாரில் பொளத்த மத அடிப்படையான வாதிகளால், முஸ்லிம் மதச் சிறுபான்மையினர் கொலை செய்யப்பட்டும் துன்புறுத்தப்பட்டும் நாட்டை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டதையும் இணைத்துக்கொள்ளலாம்.

நவீன காலத்தில் அகதி அல்லது புலம் பெயர்வு என்பது 19ம் நூற்றாண்டு அரசியலின் பின்விளைவே. இரண்டாவது உலகப் போரினைத் தொடர்ந்து வந்த காலங்களில், உலகம் அமெரிக்கா தலைமையின் கீழ் முதலாளித்துவ அரசுகளாகவும் சோவியத் ரஷ்யா தலைமையின் கீழ் பொதுவுடைமை நாடுகளாகவும் பிரிந்து கொண்டபின், பொதுவுடைமை நாடுகளின் அல்லது அதற்குச் சார்பான நாடுகளின் உள்ளாட்டுப் பிரச்சனையை, முதலாளித்துவ நாடுகள் தமது அரசியல் நலன் சார்ந்து ஆதரித்தும், நிதி

உதவியும் அளித்து அந்த நாட்டின் நெருக்கடியை ஊதிப் பெருக்கவைப்பதும் உண்டு. இதே வகையாக முதலாளித்துவ நாடுகளினிடையே ஏற்படும் அரசியல் கொந்தளிப்பை, பொதுவுடைமை நாடுகள் தமக்குச் சார்பாகக் கையாள்வதும் உண்டு. இந்த முரண்பாட்டுப் போராட்டத்திலேயே உலகம் நெருக்கடியோடு நகர்ந்து கொண்டு இருக்கிறது. எந்த நாடும் அல்லது எந்த நாட்டின் உள்ளாட்டு யுத்தங்களும், அதிகாரத் தலைமை நாடுகளின் நோக்கத்திற்கு இசைவாக இல்லாவிடில், தலைமை நாடுகள் நேரடியாகவே அந்த நாட்டின்மீது படையெடுப்பதும் உண்டு. இந்தப் படையெடுப்பிற்காக ஒரு மனிதாபிமான காரணங்களை அவர்கள் எப்போதும் தயார் நிலையில் வைத்துக்கொள்வார்கள். நாடுகள் என்ற வகையில் ஈராக்கின் எண்ணெய் வயல்களுக்காக 'மனித குலத்திற்கு விரோதமான அழிவு ஆயுதங்களை அந்நாடு தன்வசம்



மிலான் குண்டரா

வைத்துள்ளது என்ற பொய்யான காரணத்தை அமெரிக்கா கூறிக்கொண்டு, ஈராகில் ஆட்சி மாற்றத்தை யுத்தத்தின் மூலம் ஏற்படுத்தியது. ஈராக்கிய மக்கள் வகைதொகையின்றிக் கொல்லப்பட்டு அகதியாக அலைந்தனர். பொதுவுடைமை அணியில் இருந்த செக்கோசெலவக்கியாவில் 1960களிலிருந்து உருவாகி வந்த 'தாராளவாதம்' 1968ல் ஒரு திரண்ட வடிவத்தை வந்தடைந்த போது, அதுவரை இருந்த இறுக்கமான அமைப்புமுறையை நெகிழ்த்தி அரசியல், நிர்வாக, கலை, இலக்கியங்களில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. 'Prague Spring' என்ற அழைக்கப்பட்ட அந்த மாற்றத்தை விரும்பாத சோவியத் ரஷ்யா. முதலாளித்துவ ஊடுருவலைத் தடுத்தல் எனக் கூறிக் கொண்டு தனது பாரிய யுத்த ராங்கிகளுடன் செக் நாட்டிற்குள் நுழைந்தது. அந்நாட்டு மக்கள், அகதியாகளாக அலைந்தனர். சோவியத் ரஷ்யாவின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர், அமெரிக்கா 'ஒற்றை மைய அரசாக' மாறியபின்னர், அமெரிக்காவே தனது நலன்கள் அடிப்படையில் எங்கு 'ஆட்சி மாற்றத்தை' ஏற்படுத்துவது என்பதைத் தீர்மானிக்கிறது. உலகம் முழுவதும் மக்கள் அகதியாக அலைந்து திரிகின்றனர்.

உள்நாட்டு அல்லது நாடுகளுக்கிடையிலான போர்களின் போது வெளியேறும் மக்களை, மேற்குலக நாடுகள் ஆதரிப்பதும் அவர்களுக்காகத் தங்கள் நாட்டின் எல்லைகளின் கட்டுப்பாடுகளை நெகிழ்த்தி, வந்துசேரும் மக்களுக்கான வாழ்வாதாரங்களையும் அளிக்கின்றனர். அகதிகளின் நிலைமைகளை, முதலாளித்துவ நாடுகளிற்குச் சார்பாகவுள்ள ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் எடுத்துரைத்து தமது வெளிநாட்டு கொள்கைகளுக்கு இசைந்துவராத நாடுகளின் மீது பொருளாதார நெருக்கடியை

உருவாக்கி, சுய வீரியத்தை சிதைத்து, தமது இசைந்தவர்களாக மாற்றிக்கொள்ளும் என்பதற்கு இலங்கை உள்நாட்டு யுத்தத்தினை உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். அமெரிக்காவிற்குச் சார்பான வெளிநாட்டுக் கொள்கையை கொண்டிருந்த ஜெயவர்த்தன தலைமையிலான இலங்கை அரசிற்கு, ஒரு பாடம் கற்பிப்பதற்காக, பிராந்திய வல்லரசான இந்தியா, அங்கு ஈழத்திற்காகப் போராடியவர்களுக்கு ஆதரவாக இருந்து, ஆயுதப் பயிற்சியும் அளித்து, ஆயுதங்களையும் கொடுத்தது. யுத்த நெருக்கடியினால் வெளியேறிய அகதிகளை வரவேற்று சர்வதேச அரங்கில் தனக்கு சாதகமான நிலையை உருவாக்கியது. கால நகர்வில் சர்வதேச உறவுகள் மாறிய நிலையில், இலங்கை தன்வசமாகியவுடன் ஆயுதப் போராட்டத்துக்கு எதிரான நிலைக்கு நகர்ந்து அவர்களை அழிக்க எல்லா உதவிகளையும் அமெரிக்காவுடன் சேர்ந்து



எம்.ஜே. தம்பிமுத்து

இலங்கைக்கு அளித்தது, உலகம் முழுவதும் இலங்கை அகதிகள் பரந்திருக்கின்றனர்.

உள்நாட்டுப் போர்கள் பெரும்பாலும் தேசியத்துடனேயே தொடர்புடையது. ஆளும் தேசியத்திற்கும் ஆளப்படும் தேசியத்திற்கும் இடையிலான முரண்பாட்டிலிருந்தே ஆரம்பமாகிறது. பொருளாதார புறக்கணிப்புக்களில் இருந்து வேர்கொண்டு மொழி, பண்பாடு, மதம் என பலவும் இணைந்து கொள்கின்றன. ஆளப்படும் இனம் தனது இழந்துபோன வரலாற்றையே தனக்கு பலமாக கொள்கிறது. அந்த வரலாறு ஒரு குறிக்கப்பட்ட நிலப்பரப்பின் ஆட்சியுரிமை சார்ந்ததாகவே இருக்கும். வரலாற்று ஆட்சியுரிமை அற்றோர் மொழி, மதம் ஆகிய தனித்த காரணங்களைக் கொண்டிருப்பர். ஆளும் அரசும் தனக்கான வரலாற்றைக் கொண்டே போராடும் உரிமையை மறுக்க முயல்கிறது. ஆளும் தேசியம் பிற நாடுகளுடன் அரசுகளுக்கு இடையிலான பலமான சங்கிலி வலைப்பின்னலில் இணைந்திருப்பதால், அது ஆளப்படுபவர்களின் போராட்டத்தை இலகுவாக அழித்தொழிக்க முடிகிறது. இந்த அரச சங்கிலி வலைப்பின்னல் போராடும் அமைப்புகளுக்கு வெளிப்படையான நிலையில் சாத்தியமற்று இருப்பதனால், பல்வகை அரச யந்திரங்களின் முன்னால் ஆளப்படும் தேசியம் தனித்து விடப்பட்டவையாகவே இருக்கும்.

தேசத்திற்காகவும் மொழிக்காகவும் போராடியவர்கள், போராட்டத்திற்கு ஆதரவாக இருந்தவர்கள் புலம் பெயர்வையில் நாடும், மொழியும் இழந்து, இன்னொரு நாட்டில், இன்னொரு மொழி பேசும் சூழலுக்குள் வந்து சேர்கின்றனர். வேரோடு வாழ்ந்து வரலாற்றைத் துணைக்குக் கொண்டவர்கள்

- மு. புஷ்பராஜன் -

வேரும் இழந்து வரலாறும் இழந்து, உறவுகள் அனைத்தும் சிதைந்து பெயர்கின்றனர். அவர்கள் உடனடித் தேவையாக இருப்பது உயிர் பிழைப்பது ஒன்றே. அதற்காக உயிராபத்து மிக்க பல தடைகளையும் எதிர்கொண்டு, சர்வதேச விதிமுறைகளையும் மீறி, வேறு நாட்டில் குடியேறுகின்றனர். உயிராபத்து நீங்கியபின்னர், மனம் விளித்துக்கொள்கிறது. முற்றிலும் புதிய சமூக, கலாசார வாழ்வு முறைகளுடன் கருத்துப் பரிமாறமுடியாத மொழியின் தடைகளுடன் தாம் அன்னியமானதை உணர்கின்றனர். தனிமை உணர்வுடன் உள்னொடுங்கிக் கொள்கின்றனர். இந்தத் தனிமையைப் போக்க தமது இன, மொழி சார்ந்த உறவுகளைத் தேடி இணைந்து கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உருவாகின்றது. இணைவுகளை ஏற்படுத்திக்கொண்ட பின்பு, குடியேறிய நாட்டில் தமக்குள் ஒரு தனித்த சமூகமாக இயல்பாக இணைந்து கொள்கின்றனர். இவர்களால் என்றும் தாம் விட்டு வந்த மண்ணின் நினைவுகளையும் உறவுகளையும் துறந்துவிட முடிவதில்லை. மனித மனம் தனது கடந்தகால நினைவுகளிலேயே சஞ்சரிக்கும் இயல்பு கொண்டதனால் வாழ்ந்த நிலத்தின் நினைவுகளைச் சுமந்தவர்களாகவே இருப்பர். தாயகத்தில் நடைபெறும் போராட்டத்தின் நிகழ்வுகளுக்கு ஏற்ற விதமாக இவர்கள் வருந்துவதும் மகிழ்வதும் என்று அலைவுகொண்ட மனம் உடையவர்களாகவே இருப்பர்.

மதக் காரணங்களும் இன்றி, அரசியல் காரணங்களும் இன்றி, தமது சொந்த விருப்பில் நாட்டைவிட்டு வெளியேறுபவர்கள், வரலாற்றுக் காரணங்களுடன் தொடர்பற்று இருப்பதனால் அவர்கள் பற்றிய தகவல்கள் வெளிவருவதற்கான சாத்தியங்கள் மிகவும் அருந்தலாகவே இருக்கும். ஆனால், படைப்பிலக்கியத்துடன் தொடர்பு கொண்ட இவ்வாறானவர்கள் பற்றிய தகவல்கள் நிறையவே உண்டு. பிரித்தானியரான ஸ்கொட் பிஜரால்ட் அமெரிக்காவில் வாழ்ந்தார். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ரி.எஸ். எலியட் பிரிட்லினில் வாழ்ந்து மடிந்தார். ஏனென்த் கெமிங்வே பிரான்ஸ், கியூபா, போன்ற நாடுகளில் வாழ்ந்திருக்கிறார். டி.எச். லோறன்ஸ் இத்தாலியில் வாழ்ந்தார். தமிழ் நாட்டு நாவலாசிரியர் ப.சிங்காரம் மலேசியா சென்றார். இலங்கையில் இருந்து சுப்பிரமணியம், மற்றும் எம்.ஜே.தம்பிமுத்து ஆகியோர் கல்வி கற்பதற்காக லண்டன் சென்று வாழ்ந்தனர். இந்த வரிசை நீண்டு செல்லக்கூடியதே.

இந்தப் புலம்பெயர்வு ஐரோப்பிய இலக்கியத்தின் முகத்தையே மாற்றியுள்ளது. இன்றைய ஐரோப்பிய, அமெரிக்க இலக்கியம் என்பது ஓரளவிற்கு புலம்பெயர்ந்தவர்களின் இலக்கியம்தான். மிகச் குறைந்த உதாரணங்களாக, சேக்கோசெலவாக்கியாவின் சோவியத் இராணுவ ராங்கிகள் நுழைந்த பின்னர், பிரான்ஸ்ஸில் குடியேறிய மிலான் குண்டரா இன்றைய நவீன இலக்கிய பரப்பில் மிகவும் புகழ் பெற்றவராவார். 'The Joke' உட்பட பிரபலமான நாவல்கள் இவருடையது. இவரது 'The Book of Laughter and Forgetting' நாவல் வெளிவந்ததைத் தொடர்ந்து செக் அரசு இவரது குடியுரிமையை ரத்துச் செய்தது. இப்போது பிரான்சிய மொழியிலேயே எழுதிவருகிறார். Josef Skvorecky ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்புடன் வெளியேறி இறுதியில் கனடாவை அடைந்தார். இவரது 'Miracle', 'The Miracle Game' ஆகிய படைப்புகள் அரசியல் அனுபவங்களைக் கொண்டவை. கங்கேரியைச் சேர்ந்த Stephen Vizinczey யின் தந்தை நாசிகளால் கொல்லப்பட்டார் பின்னர் 20 வருடங்களின் பின் இவரது மாமன் கொம்யூனிஸ்டுக்களால் கொல்லப்பட்டார். 1956ல் நடந்த ஆயுதப் போராட்டம்

தொடர்தல் 111ம் பக்கம்



Diploma Programs

New batch starts every month

- **Automation Technology**
PLC - HMI - Drive - TCP/IP - DeviceNet
- **CAD/CAM Technology**
CNC - AutoCAD - SolidWorks - MasterCAM
- **Computerized Accounting**
- **Food Service Worker**
- **Office Administration**
- **Accounting and Payroll**

Certificate Programs

Electrical Exam

Prep Course
(200H Construction & Maintenance and 40H Industrial Electricity)

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, VB.NET, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JAVA Script)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

- Canadian Securities Course
- Bank Teller
- Cashier Course
- Income Tax Course
- Food Handler Certificate

Accounting Softwares

- QuickBooks
- Simply Accounting
- Accpac

Microsoft Office Apps

- Word
- Excel
- PowerPoint
- Outlook

Multi-Media

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D Animation

(All Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses upto \$28,000 for those who qualify

வேலைவாய்ப்பு ஆலோசனை மற்றும் உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றது

beta College
of Business & Technology

Visit us:
www.betacollege.ca

Location:
Bellamy & Ellesmere

416-449-2382
info@betacollege.ca
1085 Bellamy Road #208
Toronto ON

EI
or
Laid off

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A
MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed
Passenger • Pedestrian
Cyclist • Travelling in
public transit • Student
Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL
CASH SETTLEMENT
IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு
இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6

சு மார் மூன்று வாரங்களாகிவிட்டது பெரமா கப்பறத்தலிருந்து புறப்பட்டு கிரேக்கத்தின் மற்று மொரு பெரிய துறைமுகமான தில்லலோணிக்கி வந்து.

மிகவும் சுறுசுறுப்பான துறைமுகம். பெர மாவில் குமரி வேஷம் கட்டிவிடப்பட்ட கிழட்டுக் கப்பலான எம்.வி. ஓளரோறாவின் ஐந்து பாரிய 'ஹாட்ச்' களிலும் (களஞ்சிய அறைகள்) ஏறத்தாழ முக்கால் பாகத்திற்கு மேல் கோதுமை மூட்டைகள் நிரப்பப்பட்டு விட்டன. இன்னும் ஒரு சில தினங்களில் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட வியட்நாமுக்கு கிரேக்க அரசாங்கத்தின் நன்கொடையாக வழங்கப்படுகிற கோதுமையை சுமந்து கொண்டு மிகவும் நீண்டதொரு கடற் பயணத்தை ஆரம்பிக்கப்போகிறாள் ஓளரோறாக் கிழவி.

பகலும் இரவுமாக ஓளரோறாவின் ஐந்து மக்கிரெக்கர் ஹாட்ச்களிலும் கோதுமை மூட்டைகளைத் திணித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் கிரேக்கத்துத் துறைமுகப்பணியாளர்கள். கப்பலின் மேற்தளத்தைப் பராமரிக்கும் ஏபிள் பாடீட் மாலுமிகளுக்கு நிறையவே ஓவர் டைம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. தில்லலோணிக்கி நகருக்குள் போகவே நேரம் கிடைத்ததில்லை. 'லோடிங்' செய்பவர்களின் தேவைகளுக்கேற்ப, 'டெரிக்' குகளை மாற்றி மாற்றி அமைத்துக்

அத்தியாயம் - 07

கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. களஞ்சிய அறைகள் நிரம்ப நிரம்ப அடிக்கடி கப்பலைத் துறைமுக மேடையோடு அணைத்துக் கட்டிவிடவேண்டிய அத்தியாவசியத் தேவைகள் ஏற்பட்டன. ஹென்றி க்ரேயால் அட்டவணப்படுத்தப்பட்ட உடலின் அணைத்து உறுப்புகளும் வலியால் துடித்தன. கீர்த்தி சொன்ன வசனங்கள் ஓயாமல் மனக்குகைக்குள் எதிரொலித்த வண்ணமே பொழுதுகள் நகர... இந்த எதிரொலிகளைக் கிரகித்து வெளவாலாய் பறந்துகொண்டிருக்கிறேன் கப்பலின் மேற் தளத்தில்.

"இதுக்கு முந்தி கப்பல் பலன்னத? நவேக் வெட மல்லி ஈஸியில்லெ... புதுக்க கப்பல் சரிக்கு இரிக்கும்... இதீங் பறணை கப்பல்... சரிக்கு சூத்தால நெய் வடியுங் தானே!"

ஆம்... கீர்த்தி சொன்னது அத்தனையும் உண்மை. உண்மையைத் தவிர வேறில்லை.

பிருஷ்ட பாகத்தால் சுத்தமான மனித நெய் வடியவே வடிந்தது. அவனை நினைத்துப் பல பொழுதுகளில் அழுதிருக்கிறேன் இந்த நாட்களில். இவன் இல்லையேல் இந்த வேலைகளையெல்லாம் எப்படி நான் செய்ய முடிந்திருக்கும்? யாரோ சிலர் பிணங்கிக் கொண்டதை விலக்குப் பிடிக்கப் போய்தன் வயிற்றில் கத்திக் குத்தை வாங்கிக் கொண்டு எங்கேயோ ஒரு மருத்துவமனைப் படுக்கையில் இருக்கிறானே... முதலில் இருக்கிறானோ என்பதிலேயே தெளிவில்லை. அடச் சீ... ஏன் இப்படி நினைக்கிறேன்? நல்ல மனிதர்களுக்கு ஒன்றும் நேராது. திக்கற்றவர்களுக்குத்தான் தெய்வம் துணையாக இருக்கிறதே?

ஒருவழியாக அந்த நாளின் பிற்பகலில் களஞ்சிய அறைகள் யாவும் கோதுமை மூட்டைகளால் நிறைந்தன. 'லோடிங்' முடிந்த களைப்பில் 'பியர்... மிட்டெக்லா... ஊலோ... போன்ற உற்சாக பானங்களை அருந்தியபடி சில மணி நேரங்கள் கப்பலிலேயே 'டெக்கில்' அமர்ந்திருந்து புகை பிடித்தபடியே கலகலப்பாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். இந்தக் கிரேக்கர்கள் ஒரு வருக்கொருவர் உரையாடிக்கொள்ளும் போது பார்க்க வெகு சுவாரஸ்யமாக இருக்கும். ஆளுக்காள் வாக்குவாதம் செய்து கொள்வது போன்ற தொனி. இருகரங்களால் நெஞ்சில் அறைந்து கொண்டும், இரண்டு கைகளையும் ஒரு அகல் விளக்கை ஏந்தி வருவது போன்ற பாவனையில் வைத்துக்கொண்டு இரண்டு அடைப்புக்

குறிகளுக்குள் ஒரு ஆச்சரியக் குறி அகப் படுவதைப்போல அவரவர் ஆண்குறிகளை நோக்கி மேலிருந்து கீழாக வசனத்திற்கொரு தடவை ஆரத்தி செய்துகொண்டு பேசிக்கொள்வார்கள்.

நடுநடுவே சிரித்துக்கொள்ளும் போது தான் 'அடக் கோதாரி...' இது நட்புரீதியிலான நகைச்சுவை கலந்த உரையாடல் என்பது நமக்குப் புலனாகும். சிலர் 'ஊலோ'

யில் மீண்டும் ஹார்பருக்குப் போய் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டு வீடுபோய்ச் சேர்வார்கள்.

சிலர், பகல்வேளைகளில் கூரை மேய்வது, கதியால் நடுவது, வேலியடைப்பது, வளவு துப்பரவு செய்வது போன்ற தொட்டாட்டு வேல்களைச் செய்து மேலதிக வருமானம் தேடிக்கொண்டு மீண்டும் வேலைத் தலத்திற்குப் போய் கையெழுத்துப் போட்டு

றிந்திருக்கும்...! அல்லது உடல் ஊரின் வெப்பத்தை உணர்ந்திருக்கும்!

ஒரு வசந்தத்தில் இங்கு வந்தேன் குளிர் குறைந்து போய்க்கொண்டிருந்த பொழுதில். நான்கு மாதங்களின் பின்னர் இலையுதிர் காலம். அதே குளிர் உடலைத்தழுவுகிறது. உடல் வெப்பத்தை யாசிக்கிறது. நல்ல வேளையாக நாங்கள் இந்த மெல்லிய கூதலோடு நாளைப் பகல் இங்கிருந்து



ஒவியம்: கே.கே. ராஜா

ஆழ நெடுங்கடலுக்குள்...

- ஆனந்தப்ரசாத் -

கொஞ்சம் எகிறியதால் அவர்களுடைய ஜீன்ஸ்களைக் கழற்றிப் பின்புறத்து எழிலையும் காண்பிக்கத் தவறவில்லை.

எம்.வி. ஓளரோறாவில் கால் பதித்த நாளிலிருந்து இன்றைய தினம் வரை இவர்களுடைய மொழியிலிருந்து அணைத்துக் கெட்ட வார்த்தைகளையும் அட்சரம் பிசகாமல் உச்சரிக்கப் பழகிக்கொண்டேன்.

சிலமணிநேரங்களின் பின்னர் சோம பானங்களால் உடலின் அலுப்புத் தீர்ந்து மோடி கிறுகிறுக்கக் கப்பலை விட்டு இறங்கிப் போய் அவரவர் கார்களில் ஏறிக் காணாமல் போய்விட்டனர்.

திருக்கோணமலையில் உலகின் இயற்கை அதிசயங்களில் ஒன்றான, கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இயற்கைத் துறை முகத்தில் இவர்களைப் போலவே பணி புரியும் 'போர்ட் அத்தாரிட்' ஊழியர்கள் அடிக்கடி 'செயின்' கழன்று விழும் துருப்பிடித்த 'சைக்கிள்'களில் காலையில் வேலைக்குப் போய் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டு 'இன்றைக்குக் கப்பல் வரவில்லை... அதனால் ஸ்டான்ட் பை...' என்று திரும்பி வந்து எனது வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த சுந்தரராஜன் கடையிலும், சூசைப்பிள்ளை கடையிலும் கொப்பியில் எழுதிக்கொள்ளச் சொல்லிக் கடனுக்குப் பாணும், மீன் குழம்பும் சாப்பிட்டு ஒரு தேனீரும் பருகி விட்டு 'நெல்சன்' திரையரங்குக்கு முன்னால் இதமாகக் கடற்கரைக் காற்று வாங்கிக் கொண்டு ஊர் வம்பளந்துவிட்டு மாலை

விட்டு வீடு சென்றடைவார்கள்.

சிலர் 'மிரண்டால்' மதுபானக் கடையில் போத்தல் கள்ளு அருந்திக்கொண்டும், சிலர் வள்ளியக்காவிடம் கள்ளச்சாராயம் கடனுக்கு வாங்கிக் குடித்துவிட்டு 'ஷாலி-மார்' ஹோட்டலில் பதுர்தீனிடம் கடனுக்கு கொத்து ரொட்டியும் 'ப்ளெயின் டீ' யும் சாப்பிட்டுவிட்டு துறைமுக சரக்குக் கூட்டுத்தாபனத்திற்குப் போய் கைநாட்டுப் போட்டுவிட்டு மாலையில் கடலிலிருந்து திரும்பும் கரைவலை மீனவர்களிடம் உடன் மீன் வாங்கிக்கொண்டு குடிசைக்குத் திரும்புவார்கள்.

அவரவர் தரத்திற்கு எல்லோருக்கும் திருக்கோணமலை துறைமுக அதிகார சபையும், துறைமுக சரக்குக் கூட்டுத்தாபனமும் மாதம் தவறாமல் ஊதியம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

காலையில் கிறிஸ்தோப்பரிடம் போகும் போது இவர்கள் கையெழுத்துப் போட்டு விட்டு வருவதையும் பின்னர் மாலையில் நண்பர்களைச் சந்திக்க வீட்டை விட்டு சைக்கிளில் கிளம்பும் போது இவர்கள் கையெழுத்துப் போடப்போவதையும் எத்தனை நாட்கள் பார்த்திருக்கிறேன்.

அட... என்ன இது? கண்களில் ஈரம் கசிகிறது? விட்டு ஞாபகம் வந்திருக்கும்... அல்லது ஊரின் நினைவுச் சிறகுகளின் சுமை தாங்கமுடியாமல் எண்ணங்கள் ஓரிரு இறகுகளை நெஞ்சுக்குள் வீசியே

வியட்நாம் கிளம்புகிறோமாம்...

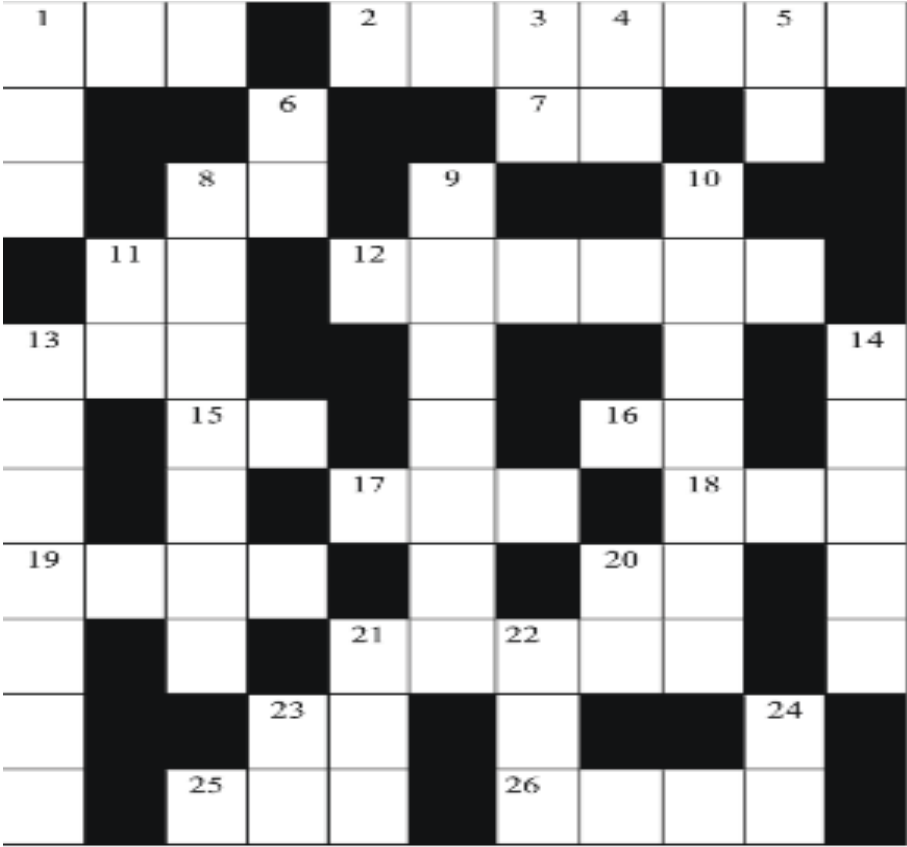
ரஞ்ஜித் சொன்னான். அங்கு இப்போது வெய்யில் கொழுத்துமாமே?

நாளை பயணம். ஏறத்தாழ ஒன்றரை மாதங்கள் நாங்கள் பூமித்தாயை விட்டுப் பிரிந்து கடலன்னையின் மடியில் சரணடையப் போகிறோம். என்ன நடக்குமோ ஏது நிகழுமோ?

இன்று மாலையில் நான், ரஞ்ஜித், குலம் அண்ணை, விஜயன் எல்லோருமாக தில்லலோணிக்கி நகருக்குள் சுற்றித் திரிந்தோம். ரஞ்ஜித்தும், குலம் அண்ணையும் 'ஜீன்ஸின்' பெல்ட்டில் கொழுவி வைத்துக் கொண்டிருக்கும் கொக்கி போட்ட தடித்த வெள்ளியினாலான சாவிக்கொத்தைப் போல ஒன்று வாங்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்று எனக்கும், விஜயனுக்கும் பெரிய ஆசை. கடலோடிகள் அனைவரிடமும் இருக்க வேண்டிய அத்தியாவசிய அடையாளப் பொருட்களில் இதுவும் ஒன்றென அறியப்பட்டிருந்தது. ரஞ்ஜித் ஒரு கடைக்குள் எங்களைக் கூட்டிப் போனான். அவன் வைத்திருந்ததைப் போலவே எங்கள் இருவருக்கும் இரண்டைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுத்தான். கூடவே கையளவு நீளமுள்ள, விசையை அழுத்தியவுடன் 'கனிங்' என்று விரிந்து கொள்ளும் கத்தியையும் ஆளுக்கொன்று வாங்கிக்கொள்ளும்படி சொன்னான். இது எதற்கு என்று கேட்டோம். மாலுமிகளுக்கு தரையில் மனிதர்

தமிழ்வலை - 07

'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.



இடமிருந்து வலம்

- 1 வீரம்
- 2 புகழ்பெற்ற ஒரு சோழ மன்னன்
- 7 ஈமவிறகு
- 8 பயிலு
- 11 கோபி
- 12 பொய்புரட்டு
- 13 வள்ளுவரின் துணைவியார்
- 15 உண்ணு
- 16 உலக அரசுகளின் அவை (1-1)
- 17 தென்னிலங்கை நகரம்
- 18 காலன்
- 19 கணபதி
- 20 உள்
- 21 வேதனம்
- 23 இடுப்பு
- 25 பல்லக்கு
- 26 ஒருதலைக் காமம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 யாழ் குடாநாட்டின் நடுவெளி
- 3 ஒரு மாதம்
- 4 கொடுமைப்படுத்து
- 5 களங்கம்
- 6 புத்தகம்
- 8 சுப்பையனாரின் செய்யுட் படைப்பு (3-4)
- 9 காலத்தால் முற்பட்ட தமிழ் இலக்கண நூல்
- 10 முன்னாள் இலங்கைத் தமிழ் அரசியல் தலைவர்
- 11 குழந்தை
- 13 ஏற்றிப்போற்று
- 14 பேரரசன்
- 21 ஆடை இழை வேலைப்பாடு
- 22 தட்டை மரத்துண்டு
- 23 புனுகு
- 24 கால்விலங்கு

தமிழ்வலை

போட்டிக்கான விடைகளை இம்மாதம்

23ம் திகதிக்கு முன்

எமக்குக் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவையுங்கள்.

விடைகளை மின்னஞ்சல் மூலமும் கடித மூலமும் அனுப்பிவைக்கலாம்.

கடிதம் மூலம் அனுப்புவவர்கள் தாய்வீடு பத்திரிகையின் தமிழ்வலை பக்கத்தில்

நேரடியாக விடைகளை எழுதியோ அல்லது

பிரதிபெயர்க்கப்பட்ட தமிழ்வலைப்பக்கத்தில் விடைகளை எழுதியோ

அனுப்பி வைக்கலாம்.

மின்னஞ்சல் மூலம் விடைகளை அனுப்புவவர்கள் நிரப்பப்பட்ட 'தமிழ்வலைப்'

பக்கத்தை படியெடுத்து (Scan செய்து) அல்லது நிறழ்படம் எடுத்து

அனுப்ப வேண்டும்.

நடுவர்களின் முடிவே இறுதியானது.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி

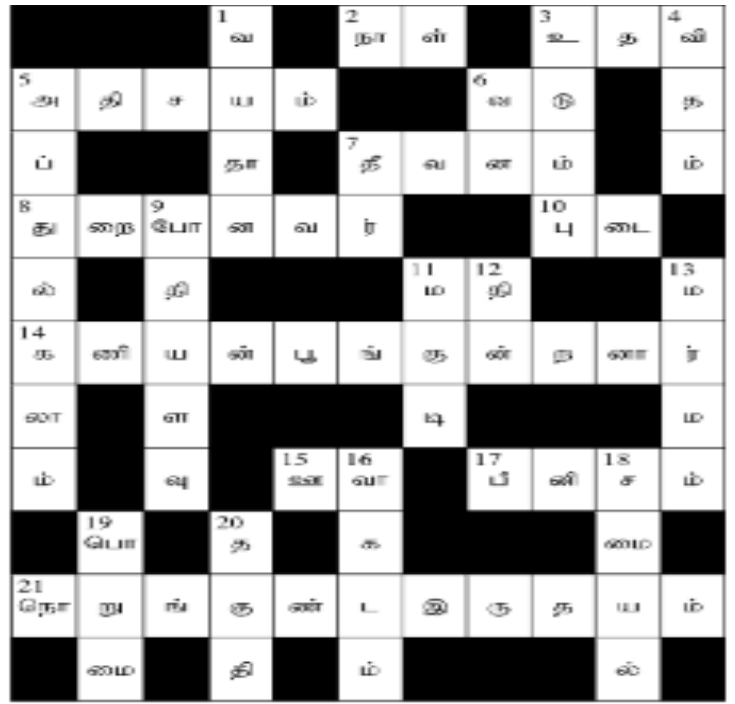
tamilvalai@thaiveedu.com

தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய கடித முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 06க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை - 06 பெறுபேறுகள்

முன்னிலைப் போட்டியாளர்கள்:

- பவானி சந்திரன் (மார்க்கம்)
- தயாளினிதேவி பரமேஸ்வரன் (ரொறன்ரோ)
- துளசி சுதர்சன் (பிரம்டன்)
- வீ. நடராஜா (ஸ்காபறோ)

பரிசுபெறும் அதிஷ்டசாலி:

வீ. நடராஜா (ஸ்காபறோ)

புலம் பெயர்வு - சில...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டத்தில் பங்குபற்றி, போராட்டம் தோல்வி அடைந்தபின் நாட்டைவிட்டுத் தப்பியோ டனார். இத்தாலி என அலைந்து இறுதியில் கனடாவை வந்தடைந்தார். பல நாவல்க ளுக்குச் சொந்தக்காரன். இவரது புகழ் பெற்ற நாவலில் ஒன்று 'In Praise of Older Women'. இலங்கையில் இருந்து 1956ம் ஆண்டு இனக் கலவரத்துடன் வெளியேறி இங்கிலாந்தை வந்தடைந்த ஏ.சிவானந்தன் அவர்கள் புகழ்பெற்ற 'Race & Class' இதழின் ஸ்தாபகரும் ஆசிரியருமாவார். கறுப்பின மக்கள் பற்றியும் மூன்றாம் உலக நாட்டு மக்கள் பற்றியும் மிகுந்த அக்கறை கொண்டவர். 'When Memory Dies' என்பது இவரது புகழ்பெற்ற நாவலாகும். 1983ம் ஆண்டு இனப் படுகொலையின் போது, அகதியாக கனடாவிற்கு குடிபெயர்ந்தவர் சியாம் செல்லத்துரை இவரது 'Funny Boy' ஆங்கில இலக்கிய உலகம் அறிந்த படைப்பே. அதைத் தொடர்ந்து மேலுமிரு நாவல்கள் எழுதியுள்ளார். இவர்கள் தொட ரும் முடிவற்றதே.

சுயமாக இடம் பெயர்ந்தவர்களில் இலக் கிய முயற்சிகளாக, ஆங்கில் இலக்கிய உலகில் 'தம்பி' என்று அழைக்கப்பட்ட எம்.ஜே. தம்பிமுத்து அச்சுவேலியைச் சேர்ந்தவர். லண்டனில் 1942ல் வெளிவந்த 'Poetry London' கவிதைச் இதழின் ஸ்தா பகரும் ஆசிரியருமாவார். அக்காலத்தில் ஆங்கில இலக்கியத்தில் பிரபலமான கவிஞர் ரி.எஸ். எலியட்டின் நண்பர். அழகு சுப்பிரமணியம் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந் தவர். தனது பரிஸ்டர் பட்டப் படிப்புக்காக இங்கிலாந்து சென்ற இவர் 'Indian Wrt- tings' என்றும் காலாண்டுச் இதழை முல்க் ராஜ் ஆனந்துடன் இணைந்து நடத்தினார். மிகச் சிறந்த சிறுகதையாசிரியர். இவரது 'கணிதவியலாளன்' புகழ்பெற்ற சிறுகதை களில் ஒன்று. தமது இறதிக் காலத்தை யாழ்ப்பாணத்தில் கழித்தார். லண்டனில்

எழுதிய இவர் சிறுகதைகள் 'The Big Girl', 'Closing Time and Other Stories' என இரு தொகுதிகளாக யாழ்ப்பாணத்தி லேயே நூலுருவாக்கம் பெற்றன. அமெரிக் காவில் உள்ள இந்திரன் அமிர்தநாயகம் தனது 'Uncivil War' என்ற கவிதைத் தொகுதியை வெளியிட்டுள்ளார் . புதிய தலைமுறையாக இன்று அமெரிக்காவில் வாழும் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த அரவிந் அடிகா 'The White Tiger' நாவல் மூலம் புகழ் பெற்றவர். The Assassinations' என பது இவரது இன்னொரு நாவல். இன் னொருவர் ராஜேஸ் பரமேஸ்வரன். 'Granta 'இதழில் சிறுகதைகளை எழுதிய இவரது 'I Am An Executioner' என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது. அதே நாட்டில் வாழும் இலங்கையைச் சேர்ந்த வி.வி. கணேசானந்தன் 'Love Marriage' என்ற நாவலை எழுதியுள்ளார். இந்த வரிசையில் ரொமேஸ் குணசேகராவின் Mongfish சிறு கதைத் தொகுப்பைத் தொடர்ந்து ஏழு தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளது. Noon Tide Toll 2014ல் வெளிவந்தது இந்த வரி சையும் நீண்டுகொண்டு செல்லக்கூடிய னவே.

இன்று உலகமெல்லாம் பரந்து வாழும் தமிழர், தமது புலம் பெயர் இலக்கியங் களைத் தமது தாய் மொழியில் அளித் துக் கொண்டு வருகின்றனர். இவர்களது படைப்புகளின் தொகுப்புகள் ஆங்கிலத்தில் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன. இவர்களின் அடுத்த தலைமுறையினர் தங்கள் நாட்டு மொழிகளின் மூலம் உலக இலக்கியத் திற்கான தமது பங்களிப்பை அழுத்தமாக வழங்குவார்கள் என நம்புவோமாக.

pushparajan.m@thaiveedu.com





Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP



iNFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Office: 416 880 6051

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca

25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



ஒரு தடித்த உயரமான மனிதர் பொலிஸ் உடையில் வாசலில் நின்றிருந்தார். நான் அவரிடம் சென்று என்னை அறிமுகம் செய்தேன். அவர் உதடுகள் பிரியாத ஒரு சோகமான சிரிப்புடன் எனது கையைக் குலுக்கி, “என் பெயர் கனகசபாபதி பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர்,” என்று கூறிய அவர், தனது கைப்பையிலிருந்து ஒரு கவரை எடுத்து என்னிடம் தந்து, “இதனை உங்களிடம் கொடுக்கும்படி லியோ இம்மானுவல் தந்தார்,” என்று கூறினார்.

அவர் ஒரு தமிழர் என்று தெரிய வந்ததும், “உள்ளே வாருங்கள். உட்கார்ந்து பேசலாம்,” என்று ஏகாம்பரம் அழைத்தார்.

இன்ஸ்பெக்டர் கனகசபாபதி உள்ளே வந்து ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்தார். இந்தச் சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தது 1958ல். அன்றிலிருந்து இன்றைய 2016ம் ஆண்டுடன் 58 ஆண்டுகள் முடிந்து விட்டன. அந்த நாட்களில் பிறந்த ஒரு குழந்தைக்கு இன்றைய வயது 58. இன்னும் இரண்டே வருடங்களில் 60. அன்று இலங்கையில் இந்தச் சூழலில் பல குழந்தைகள் பிறந்திருக்கலாம். அவர்கள் இன்று எங்கு இருக்கிறார்களோ, எந்தப் பக்கத்தில் இருக்கிறார்களோ, என்ன கொள்கைகளுடன் இருக்கிறார்களோ! அன்றிலிருந்து இன்றுவரையும் இலங்கையில் ஈழத்தமிழன் கொல்லப்படுகிறான்!

1958 - 60 ஆண்டுகளில் நிகழ்ந்த இந்தச் சம்பவங்களுக்கான அனுபவக் குறிப்புகள், எழுத்து மூலமான ஆதாரங்கள் எதுவும் என்வசம் இல்லை. அந்த நாட்களில் ஒரு சில தடவைகள் மட்டுமே சந்தித்த ஒரு சிலரின் பெயர்கள் இவ்வளவு நீண்ட காலம் நினைவில் இருப்பதும் சாத்தியமில்லை. இந்த இன்ஸ்பெக்டரின் பெயர் கனகசபாபதிதான் என்றொரு லேசான ஞாபகத்தில் எழுதுகிறேன். இந்தக் கட்டுரைத் தொடரில் வரும் வேறு சிலரின் பெயர்களுக்கும் சமவங்களுக்கும் இந்த விளக்கம் பொருந்தும்.

நினைவுகளின் நிழல்கள் - 10

“நாங்கள் தண்ணீர் வெந்நீர் எதுவும் தந்து உங்களை உபசரிக்கும் நிலைமையில் இல்லை. ஆனாலும் ஒரு தமிழராகிய நீங்கள் வந்து எங்களைச் சந்தித்தது ஆறுதலாக இருக்கிறது,” என்று பெருமூச்சு விட்டார் நல்லையா என்பவர். அவர்தான் அந்த மாடியில் வாழ்ந்த அத்தனை பேரிலும் வயதால் மூத்தவர் சொந்த ஊர் ஏழாலை. கொழும்பில் ஒரு இன்சூரன்ஸ் கம்பனியில் கடமையாற்றி வந்தவர் அது ப்றாடென்ஷல் இன்சூரன்ஸ் கம்பனி என்று ஞாபகம்.

“தேனீர் வெந்நீர் எதுவும் வேண்டாம். நானே எனது கண்களாலேயே பார்த்த சில சம்பவங்களைத் தாங்க முடியவில்லை. சில வீடுகளில் தமிழரை உள்ளே அடைத்து வைத்துக் கொடுத்தினார்கள். தெரு வழியாகத் தப்பியோடிய பெண்களையும் பிள்ளைகளையும் வெட்டி வீழ்த்தினார்கள். நிலத்தில் விழுந்த பெண்களின் காதுகளை அறுத்துக் காதணிகளைப் பிடுங்கினார்கள். சில இடங்களில் சில நேரங்களில் சீருடையில் நின்ற நானே கலங்கித் தடுமாறிப் போயிருந்தேன். வெறிபிடித்த சிங்கம் புலி கரடி சூழ்ந்த நடுக்காட்டுக்குள் நிராயுதபாணியாக அகப்பட்ட தனி மனிதனைப்போல அவலத்தின் மையத்தில் பிடிபட்டிருந்தான் தமிழன். புத்தர் பெருமானை நாங்கள் எவ்வளவோ மதிக்கிறோம். புத்தரை வணங்கும் அவர்கள் ஆண் பெண் குழந்தை குஞ்சு என்ற பேதலில்லாமல் வெட்டிச் சாய்த்து, அந்தக் குருதியில் கைகழுவியதைப் பார்த்து ஆன்மா அழுதது அந்தரங்கமாய் அழுதது;” என்று நிறுத்திக் கண் கலங்கிய கனகசபாபதி எழுந்து நின்று என்னைப் பார்த்து, “சரி, சரி. இம்மானுவலின் கடிதத்தைப் படியுங்கள். நான் மீண்டும் ஐந்து மணிக்கு வருவேன். ஆயத்தமாக இருங்கள்,” என்று

சொல்லிக் கொண்டு புறப்பட்டார்.

நான் லியோ இம்மானுவல் அனுப்பிய கடிதத்தைப் படித்தேன் அத்துடன் அவர் அனுப்பிய சில இணைப்புகளையும் பார்த்தேன். இவரை எனக்கு (1957, 1958 ஆகிய) இரண்டு வருடங்களாகத்தான் தெரியும். சமூகசேவைத் திணைக்களத்தில் இவர் தலைமை வகித்த பிரிவில் நான் ‘கடைக்குட்டி’. அதனால் கொஞ்சம் அன்பாகப் பணிகளைக் கற்றுத்தந்தார். அரசு திணைக்களங்களின் நிர்வாக அலுவல்களை, அரசு ஆங்கிலத்திலிருந்து முற்றுமுழுதாகச்சிங்களத்திற்கு மாற்றிய போது, ஆங்கிலத் தொழிற்சங்கங்கள் குய்யோ முறையோ

முடிவில் ஆங்கிலத்தில் அச்சாகி வெளிவருவதுண்டு. அந்த வருடம் ஆங்கிலத்துடன் சிங்களத்திலும் வரும் என்று சொன்னார்கள் பின்னர் கொஞ்சம் யோசித்து விட்டுத் தமிழிலும் வரும் என்று தலையைத் தடவினார்கள். இதனை வெளியிட வேண்டிய பொறுப்பு அந்தந்தத் திணைக்களத்தின் நிர்வாகப் பிரிவினது. ஆங்கில ஆண்டறிக்கையைத் தமிழுக்கு மொழி பெயர்க்க நிர்வாகப்பிரிவில் எவருமே இருக்கவில்லை. இதையே சாட்டாக வைத்துத் தமிழில் ஆண்டறிக்கை வராமல் போய்விடுமோ என்று எண்ணிய இம்மானுவல், தானே வலியப் போய் ஆங்கில அறிக்கையை வாங்கி வந்து, அதனை வரிவரியாக

- உதயணன் -

இன்ஸ்பெக்டர் கனகசபாபதி கொண்டு வந்து தந்த இம்மானுவலின் கடிதம் மற்றும் இணைப்புகளின்படி கொழும்பு நிலவரம் ஓரளவு தெரிய வந்தது. கொழும்பிலும், அதன் புறப்பகுதிகளிலும் வாழ்ந்த தமிழ்க் குடும்பங்களின் வீடுகள் கொழுத்தப்பட்டன. குடியிருப்பாளரை அடித்து, வெட்டிக் கொழுத்தி விரட்டிய பின்னர் உடமைகள் சூறையாடப்பட்டன. உயிர் தப்பிய குடியிருப்பாளர்கள் பொலிஸ் நிலையங்களில், தெரிந்த சிங்கள வீடுகளில், பொது இடங்களில் என்று எட்டிய



கிரேக்கக் கப்பலில் யாழ்ப்பாணப் பயணம்

என்று தெருவில் இறங்கிக் கூவியபோது, ‘ஆங்கிலம் அந்நிய இனத்து மொழி சீச்சு அது புளிக்கும் உங்களுக்குத் தமிழிலும் கடமையாற்ற வழி செய்து பாற்பொங்கல் பொங்கித் தருகிறோம்,’ என்று தந்திரமாகத் தலையைத் தடவிக் கண்களைத் துடைத்து இதோ பின்னாலேயே தமிழ் மொழி ‘லாரி’யில் வந்து கொண்டிருக்கிறது’ என்று அரசு சப்பைக்கட்டுக் கட்டிச் சமாளித்தபோது, ஆங்கிலத்தில் கடமையாற்றி, ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே கடமையாற்றத் தெரிந்த இம்மானுவல் போன்றோர் சேர்ந்து போனார்கள் தெரியாத தமிழில் கடமையாற்றுவது எப்படி? படிக்காத சிங்களத்தில் கடமையாற்றுவது எப்படி? தமிழ் தெரிந்த அளவுக்குக்கூடச் சிங்களம் தெரியாதே என்று கலங்கிப் போனார்கள். “தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்;” என்ற பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் பாடல் அடி, சிங்களவனின் ‘அடி’க்குப் பிறகுதான் பலருக்குத் தெரிய வந்தது என்பது பெரிய பரிதாபம்.

அந்த நாட்களில், எல்லாத் திணைக்களங்களின் ஆண்டறிக்கைகளும் வெள்ளைக் காரன் காலத்திலிருந்து வழக்கமாக வருட

படித்து விளக்க, நான் தமிழில் மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்தது நினைவுக்கு வருகின்றது. நான் அங்கே உள்ளவரை அடுத்த தடுத்த வருடங்களிலும் நாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து அதனை மொழிபெயர்த்து அச்சில் வெளிவர உதவினோம். தன் வேலை பிறர் வேலை என்ற பேதம் இல்லாமல் பிறருக்கு உதவும் பண்பு இம்மானுவலிடம் நிறைய இருந்தது. தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியில் தேர்ச்சி பெறத் தவறி விட்டோமே என்ற ஏக்கமும் பிந்திய நாட்களில் அவரிடம் தெரிந்தது. அவர் எல்லோருடனும் அன்பாகப் பேசுவார். சிலருடைய முகத்தில் ஒரு வறுமை தெரியும் இவருடைய முகத்தில் ஒரு பசுமை தெரியும். சிலருடைய சிரிப்பில் ஒரு வரட்சி தெரியும் இவருடைய சிரிப்பில் ஒரு வெளிப்புத் தெரியும். இந்த இம்மானுவல் கனடாவில் காலமாகிவிட்டார் என்று முன்னர் ஒரு கட்டுரையில் சொல்லியிருந்தேன். இவரின் குடும்பத்தினர் நண்பர்கள் என்று யாரையும் எனக்குத் தெரியாது. எனவே மேற்படி வரிகளை ஒரு முகமனுக்காக எழுதவில்லை இதயத்தைத் தொட்டு ஒரு நன்றிக்கடனாகவே எழுத்தில் வடித்து வைக்கிறேன்.

கிட்டிய இடங்களில் தஞ்சம் புகுந்தனர்.

வரலாற்று ரீதியாக ஒரு தேசிய இனத்திற்கு மொழி, நிலம், பண்பாடு, அவர்களின் வாழ்க்கை முறை என்பவை முக்கியமான அடையாளங்கள். அந்தத் தேசிய இனத்திற்கான அடையாளங்களில் முக்கியமானது மொழி. எந்த மொழியை எந்த மக்கள் பேசுகின்றார்களோ அவர்கள் அந்த இனத்தைச் சார்ந்தவர்களாக இருப்பார்கள். அந்த மொழியோடு சேர்ந்த பண்பாடு மற்றும் வாழ்க்கை முறை என்பவை தொடர்ந்து கொண்டே போகும்.

இந்த இலங்கைத்தீவை முற்று முழுதாக சிங்களப் பேரினவாத அல்லது சிங்கள நாடாக மாற்றி அமைப்பதற்காக, எண்ணிக்கையில் குறைந்த தமிழ்த் தேசிய இனத்தை அழிக்க மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கையின் முகவுரைதான், அதாவது தமிழ் மக்களைச் சிங்களவர்களாக்கும் முதல் முயற்சி தான் 1956ல் அறிமுகமான ‘சிங்களம் மட்டும் சட்டம்’ என்றும், அதன் முதலாவது

கிரேக்க கப்பலில்...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அத்தியாயத்தான் தொடர்ந்து வந்த இந்த 1958ம் ஆண்டு இனப்படுகொலை என்றும் அன்று சில அரசியல்வாதிகள் கூறினர் பத்திரிகையாளர் பேசினர்.

இலங்கைத் தீவில் வரலாற்று ரீதியாகத் தமிழ் தேசிய இனத்தவர் வாழ்ந்து வருகின்ற பிரதேசங்களில் அவர்களை அழிப்பதோடு மட்டுமல்லாது அவர்களின் மொழியை அழிப்பதன் ஊடாக சிங்களப் பேரினவாத ஆட்சியாளர்கள் தமிழ் இன அழிப்பை மேற்கொள்ளலாம் என்ற நீண்டகாலக் கொள்கை வகுப்பின் ஒரு பகுதியாகத் தான் 1956ம் ஆண்டு அரசு கரும் மொழியாகத் தனிச்சிங்களச் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றினார்கள். இந்த 1958ம் ஆண்டு படுகொலை என்பது, ஐரோப்பியர்கள் இங்கிருந்து சென்ற பின்னர் முதன் முதலாகச் சிங்களப் பேரினவாதம் நன்கு திட்டமிட்டு, ஒழுங்கமைத்து, சிங்கள அரசு படைகளின் உதவியுடன் சிங்களக்குண்டர்களால் எமது மக்கள் மீது படுகொலைகளும் காடைத்தனங்களும் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட இனக் கலவரமாகும். இனத்தின் முக்கிய அடையாளமான மொழிமீது கைவைத்ததை எதிர்த்து அன்றைய தமிழ்த் தலைவர்கள் அதற்கு எதிரான போராட்டங்களை அகிம்சை முறையில் தொடங்கிய போதுதான் எமது தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள்மீதும் மக்கள் மீதும் 1956ல் படுகொலைகள் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டன. இந்த 1958ம் ஆண்டு இனப்படுகொலை என்பது ஈழத்தமிழ் மக்களின் வரலாற்றில் பேனாவைக் செங்குருதியில் தோய்த்து எழுதி வைக்கப்பட்ட மறக்கமுடியாத கட்டமாகும்.

தமிழரைப் படுகொலை செய்து அவர்களின் சொத்துக்களையும் சூறையாடிய சிங்கள வெறியர்களுடன் சிங்கள இராணுவம், காவல்துறை ஆகியனவும் இணைந்து கொண்டது. சிங்கள அரசு படைகள் கொழும்பிலும் மற்றும் தமிழர் வாழிடம் அனைத்துக்கும் சென்று நேரடியாகக் குண்டர்களுடன் சேர்ந்து தமிழர்களின் வீடுகளை அழித்தது மட்டுமல்ல, இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில் பாரிய பங்கு வகித்த தமிழர்களின் தொழிற்சாலைகளையும் எரித்துச் சாம்பராக்கியது.

தமிழர்களை அரசு பதவிகளுக்கு விருப்பம் கொள்ளச் செய்கின்ற ஒரு முறை தான் பெரும்பான்மையான தமிழ் மக்களிடையே அன்று கல்வி ஊடாக இருந்து வந்தது. வெள்ளைக்காரனின் ஆட்சியின் போதும், அதன் பின்னரும் அப்போதைய ஆட்சிமொழியான ஆங்கிலத்தில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்ற தமிழர்கள் அரசில் உயர் பதவிகளையும் பல்வேறு பொறுப்பான பதவிகளையும் வகித்துக் கவுரவமாக வாழ்ந்து வந்தவர்கள். இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பின்னரும் கூட இந்த அரசு உத்தியோகத்தின் மீதுள்ள 'பற்று' தமிழரிடையே பெருமளவில் இருந்து வந்தது. அதிலும் ஆங்கிலம் படித்தவர்களுக்கு இத்தகைய பதவிகள் பெறும் வாய்ப்புகள் விரைந்து வந்தன. ஆண்கள் அரசு துறைகளில் பதவி வகிப்பதைச் சமூகத்தில் மதிப்பாகக் கருதியதோடு அந்த நாட்களில் தமிழரின் 'கலியாணச் சந்தை'யில்

அரசு பதவிகளில் இருந்த 'மாப்பிள்ளை'களுக்கு மதிப்பும் முன்னுரிமையும் கிடைத்தது. ஏனென்றால், அரசு உத்தியோகம் பார்த்தவர்கள் பதவிக் காலம் முழுவதையும் முடித்து 55 - 60 வயதில் ஓய்வு பெற்ற பின்னரும், அவர்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய அரசு ஓய்வூதியம் கடைசி காலம் வரை அந்தக் குடும்பத்தைத் தாங்கிப் பிடிக்கும் என்று பெண்களைப் பெற்றவர்கள் நம்பினார்கள். எனவே, இலங்கையில் ஆட்சி மொழியாக இருந்த ஆங்கிலத்தைத் தூக்கிவிட்டு, அந்த இடத்தில் சிங்களத்தைக் கொண்டு வந்தால், தமிழர் அரசு பதவிகளைப் பெறுவதற்காகச் சிங்களத்தைப் படித்துத் தேர்ச்சி பெறுவார்கள், பிள்ளைகளுக்கும் சிங்களத்தை விழுந்தடித்துக் கற்பிப்பார்கள், அந்தக் குடும்பமே சிங்களக் குடும்பமாகும், வடக்கும் கிழக்கும் சிங்கள மயமாகும் என்று பெரும்பான்மைத் தலைவர்கள் கண்ட முதலாவது கனவுதான் சிங்களம் மட்டும் சட்டம் (Sinhala Only



Act) அல்லது இலங்கை அரசாங்கத்தால் இலங்கை நாடாளுமன்றத்தில் 1956ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 5ம் திகதி நிறைவேற்றப்பட்ட 'சிங்களம் மட்டுமே இலங்கையின் அரசுமொழி' என்னும் சட்டம். 1956ம் ஆண்டின் 33ம் இலக்க அரசுகரும் மொழிகள் சட்டம் (Official Language Act) நிறைவேற்றப்பட்டதன் மூலம் இலங்கையின் ஆட்சிமொழியான ஆங்கிலம் அகற்றப்பட்டு 70% பெரும்பான்மைச் சிங்களவர் பேசும் சிங்கள மொழி ஆட்சி மொழியாக்கப்பட்டது.

ஆங்கிலம் முதன்மை மொழியாகப் பேசப்படும் நாடுகள் உலகில் பல உள்ளன. இங்கிலாந்தில் தோன்றிய மொழியான ஆங்கிலம் இன்று ஐக்கிய நாடுகள், ஐக்கிய அமெரிக்கா, கனடா, அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, அயர்லாந்து, தென்னாபிரிக்கா, சிங்கப்பூர் உட்படச் சுமார் 47 நாடுகளில் தாய்மொழியாக விளங்குகின்றது. நைஜீரியா, மடகஸ்கார், சூடான், தன்சானியா, உகண்டா, சம்பியா, சிம்பாப்வே, முதலிய சுமார் 40 நாடுகளில் ஆங்கிலம் ஆட்சி மொழியாக அமைந்துள்ளது. பொதுநலவாய நாடுகளில் ஆங்கிலமே பரவலாகப் பேசப்படுகின்றது. சில நாடுகளில் ஆங்கிலம் வீட்டு மொழியாகப் பேசப்படாதபோதும், அந்நாடுகளின் ஆட்சி மொழியாக அமைந்துள்ளது. உலகில் 2/3 பங்கு மக்கள் அதாவது சுமார் 380 மில்லியன் மக்கள் ஆங்கிலம் பேசு

வதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உலகில் அதிகமான மக்கள் கற்கும் இரண்டாவது மொழியும் ஆங்கிலமே. அமெரிக்க, பிரித்தானிய நாடுகளின் உலகளாவிய செல்வாக்கும் ஆங்கிலத்தின் தேவையை அதிகரித்துள்ளது. அறிவியல், மருத்துவம், வணிகத்துறை, கணினிக் கல்வி போன்ற பல்வேறு துறை சார்ந்த நூல்களும் ஆங்கிலத்திலேயே வெளிவந்தன. வாழ்வியல் துறைகள் அனைத்திலும் ஆங்கிலம் பேசுவோரின் ஆதிக்கம் பரந்து, விரிந்து காணப்படுகின்றது. அதனால் ஆங்கிலப் புலமை மிக மிக அவசியமாக இருக்கிறது.

இலங்கையில் 1796 தொடக்கம் 1956 வரையான காலப் பகுதியில் ஆங்கிலமே அரசு கரும் மொழியாக அமைந்திருந்தது. சுமார் 160 ஆண்டுகள் இலங்கையின் அரசு மொழியாக ஆங்கிலம் இருந்த காலத்தில் பாடசாலைக் கல்வியில் ஆங்கிலமே ஆதிக்கம் செலுத்தியது. நகரங்களில் அமைந்த பெரிய பாடசாலைகளில் ஆங்கிலம் போதனா மொழியாக இருந்தது. ஆங்கிலம் கற்றுத் தேறியவர்களுக்கு அரசு

கொழும்பின் தெற்கு நகரங்களான கழுத்துறை, காலி, மாத்தறை போன்ற நகரங்களிலும் அவற்றின் சுற்றாடலில் இருந்த சிறு நகரங்களிலும் வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள், உயிரைக் காப்பாற்ற கால்போன போக்கில் ஓடியோடி அலைந்து திரிந்தனர். அப்படியானவர்களில் சிலர் வழியிலேயே கொல்லப்பட்டனர். சிலர் எங்கே போகிறோம் என்று தெரியாமலேயே கொழும்பை வந்து அடைந்தனர்.

கொழும்பிலும் அதன் புறப் பகுதிகளிலிருந்தும் அடித்து விரட்டப்பட்ட தமிழர் சரஸ்வதி மண்டபத்திற்கு ஓடினார்கள். அங்கே பாதுகாப்பு இல்லை என்றதும் ரோயல் கல்லூரிக்கு ஓடினார்கள். ரோயல் கல்லூரியில் அகதிகள் ஆயிரமாயிரமாகக் குவிந்தனர். அரசுக்கு அகதிகளைப் பாதுகாப்பதோடு அவர்களைப் பராமரிப்பது பெரிய சவாலாக அமைந்தது. வெளி நாட்டுத் தூதரகங்கள் வருத்தம் தெரிவித்தன. அரசு சமூகசேவைத் திணைக்கள அதிகாரிகளை அழைத்து ரோயல் கல்லூரியிலேயே ஒரு பெரிய அகதி முகாமைத் திறக்கக் கேட்டுக்கொண்டது. அவ்வாறு ரோயல் கல்லூரியில் ஓர் அகதி முகாம் திறக்கப்பட்டது. பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் கனகசபாபதி கூறிய தகவல்களில் இருந்தும், அவர் மூலம் இம்மானுவல் அனுப்பிய கடிதத்திலிருந்தும் இத்தகைய விபரங்கள் தெரியவந்தன. இவர்கள் மூலம் மேலும் கிடைத்த தகவல்களின்படி, கொழும்பிலும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் கலவரங்கள் தனித்து வருவது போலத் தோன்றினாலும் ஆங்காங்கு கொலைகளும் கொள்ளைகளும் நடந்துகொண்டுதான் இருந்தன.

இம்மானுவல் இவ்வாறு எழுதியிருந்தார்: "கொழும்பிலும் சுற்றுப்புறங்களிலும் கலவரம் குறைந்து வருவது போலத்தான் தெரிகிறது. கொள்கைக்காகவும் இனத்து வேஷத்திற்காகவும் கலவரத்தைத் தூண்டி விட்டவர்கள் ஒருபுறம் இருக்க, சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தித் தமிழரின் உடமைகளை அடித்துப் பறித்த கொலைகளும் கொள்ளையரும் எதையும் செய்யலாம் எப்பவும் செய்யலாம். உங்களைப் போன்ற தமிழர் வெளியே தனியாக இருப்பது இன்னமும் பாதுகாப்பானதல்ல. அதே நேரத்தில் இங்கே ரோயல் கல்லூரி அகதி முகாமில் கடமையாற்ற ஆட்கள் தேவை. எனவே முக்கியமான சில பொருட்களை எடுத்துக் கொண்டு உடனடியாகப் புறப்பட்டு இன்ஸ்பெக்டர் கனகசபாபதியுடன் இங்கே வாருங்கள். இங்கே தங்கும் வசதி, உணவுவசதி எல்லாம் செய்து தரப்படும். நீங்கள் மீண்டும் உங்கள் வசிப்பிடத்திற்குப் போக முடியுமா, எங்கள் அலுவலகம் மீண்டும் எப்பொழுது செயற்பட ஆரம்பிக்கும், கலவரம் இப்படியே அடங்கிப்போகுமா மீண்டும் தொடங்குமா என்றெல்லாம் இன்றைய நிலையில் எதுவும் சொல்ல முடியாது..."

சில உடுப்புக்களையும் சில அத்தியாவசிய பொருட்களையும் எடுத்து ஒரு சூட்கேசில் வைத்து ஆயத்தமாக இருந்தேன். சரியாக ஐந்து மணிக்கு இன்ஸ்பெக்டர் கனகசபாபதி என்னைக் கூட்டிச் செல்ல எங்கள் வசிப்பிடம் வந்து சேர்ந்தார்.

சமூகசேவைத் திணைக்களம் கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியில் ஒரு பாரிய அகதிகள் முகாமை ஆரம்பித்தது. அந்தக் கல்

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-213-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1S 1S5



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!**

Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission
Free Market Evaluation

**WE HAVE FEW
SERIOUS BUYERS LOOKING
FOR HOUSE**

**MORTGAGE CAN BE
ARRANGED IN MAJOR BANKS**



\$ 1,200

FOR LEASE

Brimorton/Scarboro Golf Club

2 Bed Room, 2 Washrooms
Fully Renovated 2 Bedrooms And Two Washroom With Gourmet Kitchens. Very Spacious
Bungalow Basement Apartment.



\$ 89,000

Morningside And Ellesmere

Great Location! Delicious Sandwich Food Court Business. Walking Distance To University Of Toronto
(Scarborough), Centennial College. Just Infront Of Pan Am Sports Centre. Located In High
Traffic Area (Student) Centre. Low Rent. And Steady Income. Close To Schools, Hwy, Go Station



\$ 99,900

Ellesmere Rd/Kennedy

Excellent Location, Near To Highland Farm, Busy Area, Great Potential, Lots Of Opportunities
For The Right Person. Minutes To 401 And 104 Access. Tons Of Parking Available



\$ 239,900

Mccowan/Sheppard

3 Bed Room, 2 Washrooms
Bright & Spacious Condo Apartment In A Low Rise Building. Highly Demand &
McCowan & Sheppard Area. Very Nice Floor Plan. Close To Scarborough Town Centre



\$ 339,900

Spadina/Front

1 Bed Room, 1 Washrooms
Luxury Lomo At City Place. Upscaled One Bedroom With 1 Parking And 1 Locker. Large Bakery.
Next To New Central Park, Banks, Shops. Walk To Rogers Centre, CN Tower



\$ 379,000

Markham/Sheppard

2+1 Bed Room, 3 Washrooms
Three Years Old, New Stacked Town Home In A Very Demanding Area, Beautiful Flat.
Close To Hwy 401, Ttc, Schools, Centennial College, Restaurants



**Hariharan
Nadarajah**
Sales Representative

Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



**2013 & 2014
Top 5% GROSS
SALES COMMISSION**

**Nima
Hariharan**
Sales Representative

Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS

GREAT OPPORTUNITY TO INVEST IN AN APPROXIMATELY 86 ACRES OF LAND FOR PRIME RESIDENTIAL DEVELOPMENT



**HUNTSVILLE - 2509 ETWELL RD
ASHWORTH RD/ ETWELL RD**

\$89,888



McKellar - Blackwater Rd/Hurdville Road
22.02 Acres

\$420,888



McKellar - Blackwater Rd/Hurdville Road
3 Bedrooms, 1 Washroom
Basement Finished W/O

\$169,888



McKellar - Blackwater Rd/Hurdville Road
57.55 Acres

\$600,000



Whitby - Country/Medland
3 Bedrooms, 3 Washrooms

\$549,000



Whitby - Rosland/Thickson
4 + 1 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished

\$589,900



Whitby - Rosland/Thickson
4 Bedrooms, 3 Washrooms

\$599,000



Ajax - Taunton Road/Salem Road
3 Bedrooms, 3 Washrooms

\$715,000



Pickering - Rosebank Rd/Strouds Lane
4 + 1 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement Finished W/O | Sep Entrance

\$364,000



Oshawa - Valley Drive/Ritson Road S
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished

\$419,900



Oshawa - Ritson/Ormond
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished

\$424,900



Oshawa - Adelaide Ave E/Wilson Rd N
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance

\$500,000



Ajax - Harty/Ravenscroft
3 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

\$629,900



Toronto - Morrish Rd/Ellesmere
3 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

\$329,000



Oshawa - Bond/Wilson
3 + 1 Bedrooms, 2 Washrooms

\$369,900



Oshawa - Wilson Rd/Olive Ave
3 + 1 Bedrooms, 1 Washroom
Basement Finished | Sep Entrance

\$369,900



Oshawa - Stevenson/Rosland
3 + 1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished

\$699,900



Toronto - 401/Morningside/Military Trail
4 + 1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

\$369,000



Oshawa - Rosland/Simcoe
1 + 1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished

\$549,000



Toronto - Mccowan Rd/Lawrence
3 + 1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Bus : 905 201 9977 / Fax: 905 201 9229

Independently Owned and Operated. **Broker * Sales Representative

Uthayan Sivarajah**
416 301 5555

Sugan Sivarajah*
905 201 0066

Raj Sivarajah*
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah*
416 453 7777

கிரேக்க கப்பலில்...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லூரியின் வகுப்பறைகளில் நிர்வாகப் பகுதி, அவசர சிகிச்சை, மருத்துவப்பகுதி, உணவுப் பகுதி, வெளி அமைப்புகளால் சேகரித்து வழங்கப்பட்ட உடைகளைப் பகிர்ந்தளித்தல் என்று பல பணிகள் தொடங்கின. எஞ்சியுள்ள அறைகளிலும் விளையாட்டு நிலங்களில் அமைக்கப்பட்ட தற்காலிக கூடாரங்களிலும் அகதிகள் தங்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன.

அந்த முகாமில் ஒரு பகுதிக்கு இம்மானுவல் பொறுப்பாக இருந்தார். நாளாந்தம் விடியலிலிருந்து இருட்டாகும்வரை ஏதாவது வேலைகள் வந்து கொண்டேயிருந்தன. நடந்து கொண்டேயிருந்தன. இத்தகைய குழந்தையில்தான் இம்மானுவல் இன்ஸ்பெக்டர் கனகசபாபதி மூலம் எனக்கு கடிதம் அனுப்பியிருந்தார்: “கலவரம் ஓய்ந்துவிட்டது என்று சொல்லமுடியாது. எதுவும் எப்பவும் நடக்கலாம். நீங்கள் அங்கே தனியாக இருப்பது பாதுகாப்பானது அல்ல. எங்களுடைய சமூகசேவைத் திணைக்களத்தின் வழக்கமான அலுவலக வேலைகள் எப்பொழுது மீண்டும் தொடங்கும் என்று யாருக்கும் தெரியாது. எங்களுக்கு இங்கே

வேலை செய்வதற்கு ஆட்கள் தேவை. உங்களுடைய உட்புகளையும் முக்கியமான மற்றும் பொருட்களையும் எடுத்துக் கொண்டு இன்ஸ்பெக்டர் கனகசபாபதியுடன் புறப்பட்டு வாருங்கள். இங்கே உங்களுக்குத் தங்கும் வசதிகள் உணவு வசதிகள் செய்து தரப்படும். மீண்டும் உங்கள் வசிப்பிடத்திற்குப் போக முடியுமா, எப்பொழுது போகலாம் என்றெல்லாம் தெரியாது. அடுத்தடுத்து வரும் நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப எங்களை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதுதான்,” என்று இம்மானுவல் கடிதத்தில் எழுதியிருந்தார்.

“அவரவருக்குக் கிடைக்கும் வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்தி விரைவாக இங்கிருந்து புறப்படுவதுதான் நல்லது,” என்று கூறிய அங்கே என்னுடன் வாழ்ந்த நண்பர்கள், என்னை இன்ஸ்பெக்டர் கனகசபாபதியுடன் அனுப்புவதற்கான உதவிகளைச் செய்து தந்தார்கள். எனது உட்புகள் சிலவற்றையும் சில அத்தியாவசிப் பொருட்களையும் ஒரு சிறிய சூட்கேசில் வைத்து எடுத்துக் கொண்டேன். எனது கட்டில் கதிரை, மேசை, புத்தகங்கள் மற்றும் பொருட்களை அப்படியப்படியே விட்டுவிட்டு, அறைச்சாவியை

நண்பர் ஏகாம்பரத்திடம் கொடுத்துவிட்டுப் புறப்பட்டேன்.

றோயல் கல்லூரி முகாமுக்கு அகதிகள் வந்து கொண்டே இருந்தனர். அங்கே 24 மணி நேரமும் வேலை செய்ய வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. கலவரம் ஓரளவு கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்துவிட்ட போதிலும், அகதிகள் தமது பழைய இருப்பிடங்களுக்குத் திரும்பிச் செல்ல அஞ்சினர். ஆயிரக்கணக்கான அகதிகளை எவ்வளவு காலத்துக்கு முகாமில் வைத்துப்பாரமரிப்பது? கொழும்பில் உள்ள படித்த தமிழர்கள் என்று சொல்லப்படுபவர்கள் அன்றைய மகா தேசாதிபதியை சந்தித்து இதுபற்றிப் பேசினர். இனக் கலவரம் ஓரளவு கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்து விட்டதால் தூர இடங்களைச் சேர்ந்தவர்களைப் பொலிஸ் ராணுவப் பாதுகாப்புடன் அவரவர் சொந்த இடங்களுக்கு அனுப்ப ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. ஆனால் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆயிரக் கணக்கில் இருந்தனர். அவர்களை நெடுந்தூரம் பஸ், ரயில்களில் அனுப்புவது பாதுகாப்பானதல்ல என்று முடிவெடுத்தார்கள். அரசு வெளிநாட்டுத் தூதுவர்களுடன் ரகசியமாகப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி, வெளிநாட்டுக் கப்பல்களில் கடல் மார்க்கமாக வட மாகாணத்து அகதிகளை அனுப்புவது என்று முடிவானது. அதன் படி கப்பலில் செல்வோரின் பட்டியலை ரகசியமாகத் தயாரித்து ஐந்து கப்பல்களில் அவர்களைக் கப்பல்களில் ஏற்றி அனுப்பிவிட்டோம். முகாமில் கொஞ்சப் பேர்தான் மிஞ்சியிருந்தனர். இன்னுமொரு கப்பலை அனுப்ப முடிந்தால் அகதி முகாமை வேறொரு சிறிய இடத்துக்கு மாற்றிவிடலாம் என்ற நிலைமை வந்தது.

ஆறாவது கப்பலான கிரேக்க நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு கப்பல் கடைசிக் கப்பலாகப் புறப்பட ஆயத்தமானது. அதில் பயணிப்போரின் பட்டியல் தயாரிக்கப்பட்டது. அந்த முகாமில் கடமையாற்றிய சிலரின் பெயர்கள் அந்தப் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டது. பட்டியலின் கடைசிப் பெயராக எனது பெயரைச் சேர்த்த இம்மானுவல், “இங்கே இன்னமும் போதிய பாதுகாப்பு இல்லை. நீங்களும் இந்தக் கப்பலில் யாழ்ப்பாணம் செல்லுங்கள். இங்குள்ள நிலைமைகளை உங்களுக்கு அவ்வப்போது அறிவிப்பேன்,” என்று கூறி, அந்தக் கப்பலில் பயணித்தவர்களின் பெயர்ப் பட்டியலையும் வேறு சில முக்கிய காகிதங்களையும் என்னிடம் தந்து, “எதற்கும் இதையும் கையில் வைத்திருங்கள்,” என்று சொன்னார்.

இரவு ஒன்பது மணிக்குமேல், அந்தக் கப்பலில் பயணிப்போரைப் பட்டியலின் படி அழைத்து, றோயல் கல்லூரி வளாகத்தினுள் வரிசையாக நிற்க வைத்துச் சரிபிழை பார்த்து, பலத்த ராணுவப்பாதுகாப்புடன் பஸ்வண்டிகளில் ஏற்றிக்கொழும்புத் துறைமுகத்தினுள் அழைத்துச் சென்று கப்பலில் ஏற்றினார்கள். கப்பல் ஊழியர்கள் மனிதாபிமானத்துடன் அனைவரையும் ஏற்றி ஒத்துழைத்தனர். அதிகாலையில் புறப்பட்ட அந்தக் கிரேக்க கப்பல், மட்டக்களப்பு திருகோணமலைக்கு மேற்குப் பகுதிக் கடல்வழியாகச் சென்று மாலை நேரத்தில் பருத்தித்துறைக் கடலை அடைந்தது. கரையிலிருந்து வந்த தோணிகள் எங்களைக் கொஞ்சக் கொஞ்சப் பேராகக் கரை சேர்த்தன.

கரையில் தொண்டர் நிறுவனங்கள் சிறுநண்டி தேனர் ஆகியவற்றை வழங்கி ஆறுதல் தந்தனர். எங்களை அவரவர் இடங்களுக்கு ஏற்றிச் செல்ல பல இ. போ.ச. பஸ்வண்டிகள் காத்திருந்தன. “பஸ்வண்டிகளில் இலவசமாகப் பயணிக்கலாம். இவை பஸ் தரிப்பு நிலையங்களில் நிற்காது. உங்கள் வீட்டு இடக்குறிப்புகளைக் கூறி உங்கள் வீட்டு வாசலிலேயே இறங்கிக் கொள்ளலாம்,” என்று ஒலிபெருக்கிகளில் பெருந்தன்மையுடன் கூறினார்கள். எமது உறவுகளின் இந்த இனிய சொற்கள் உள்ளத்தில் உரத் தைச் சேர்த்தன. இவர்களின் இந்தத் தீந்தமிழ் வார்த்தைகள் உடலுக்குத் தைரியம் தந்தன.

என்னை எனது வீட்டு வாசலில் இறக்கி விட்டார்கள். பொழுது நன்றாக இருட்டி விட்டது. எங்கள் தெருவுக்குத் தெருவிளக்குகள் இல்லாத காலம் அது. நான் படிக்கவில்லை ஏறிநின்று கதவைப் படபடவென்று தட்டினேன்.

சிறிது நேரத்துக்குப்பின்னர், இடது கையில் ஒரு மண்ணெண்ணைக் கைவிளக்குடன் வந்து வலது கையால் கதவைத் திறந்தான் பெரியக்கா என்னைக் கண்டதும் “ஐயோ ; ஐயய்யோ!” என்று கத்தினார்.

அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்ட அப்பா ஓடி வந்து நிலைமையைப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பி ஓடிப்போய், சுவாமி அறையிலிருந்து திருநீற்றுப் பையை எடுத்து வந்து, விரல் நிறையத் திருநீற்றை அள்ளி அக்காவின் நெற்றியில் அப்பிப் பூசி, “நீ உள்ளேபோய் இரம்மா,” என்று அக்காவை உள்ளே அனுப்பி வைத்தார்.

பின்னர் எனது பக்கம் திரும்பிய அப்பா, தனது கையால் எனது கையை இறுக்கமாகப்பிடித்து, “நீ வாப்பா,” என்று உள்ளே அழைத்துப் போனார். போகும்போது, “இந்த இனக்கலவரத்தில் தென்னிலங்கையில் அடிபட்டு அவலச் சாவடைந்த சிலருடைய ஆவிகள், இங்கே உள்ள அவர்களுடைய வீடுகளுக்கு வந்து தொல்லை கொடுப்பதாக யாரோ கதைகட்டி விட்டிருக்கிறார்கள் ; அதுதான்; அதுதான் ;” என்று அப்பா சொன்னபோது எனது கையைப் பிடித்திருந்த அவருடைய கை சிறிது நடுங்குவதை உணர்ந்தேன்.

இப்பொழுது எனக்கே என்னில் சந்தேகமாக இருந்தது. அப்பாவுக்குத் தெரியாமல் என்னை நானே கிள்ளிப் பார்த்தேன் நொந்தது. ஆகா, நான் நான்தான்!

(வளரும்)

உசாத்துணை:
<https://ta.wikipedia.org/wiki>
<https://ta.wikipedia.org/s/qyo>
<http://www.tamilcanadian.com/article/tamil/220>
<http://siruthuzi.blogspot.com/2008/05/58.html>
https://en.wikipedia.org/wiki/1958_anti-Tamil_pogrom
http://www.himalayanacademy.com/view/the-history-of-hindu-india_part-1_ta
<http://archives.thinakaran.lk/Vaaramanjari/2013/05/05/?fn=f13050514&p=1>



uthayanan@thaiveedu.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
 647-718-4363, 416-514-0925
 drivecar3200@yahoo.ca

கணினிவகுப்புக்கள் மற்றும் கணினிசார் சேவைகள்

வயதில் முதியவர்கள், உடற்குறைபடுபவர்கள், பார்வையற்றவர்கள் மற்றும் பார்வை குறைபாடு உடையவர்கள் ஆகியோரின் நாளாந்த பாவனைக்குரிய அனைத்து கணினி தொடர்பான விடயங்களும் கற்பிக்கப்படும்.

- Searching information
- online banking
- online shopping
- online booking (wheel-trans/air ticket)
- Email
- Face book and Twitter
- File management
- Audio downloading
- CD burning
- Home video editing
- DVD movie making
- Microsoft office applications (word and Excel)

உங்கள் கணினியில் ஏற்படும் அனைத்து பழுதுகளும் தரமாக உத்தரவதந்துடன் திருத்தி தரப்படும்.

Access Care Technology 416-821-1211
www.accesscaretechnology.ca

முந்நாறு வருடங்களுக்கு முன்னர் உலகின் உல்லாசபுரியாக இருந்தது Port Royal எனும் ஜமைக்கா நாட்டின் கரையோர நகரம் ஒன்று. இப்போதைய Las Vegas நகர் மாதிரி, இது தான் அப்போதைய கேளிக்கை நகரம். இந்த சின்னஞ்சிறிய பிரதேசத்தில் உலகில் எங்கு மில்லாத செல்வம் கொட்டிக் கிடந்தது.

தென் அமெரிக்க நாடுகளின் தங்கப் புதையல்களை கொள்ளையடித்துப் போகின்ற ஸ்பானிய கப்பல்களை கடல் நடுவே வழி மறித்து, அத்தனை செல்வங்களையும் அபகரிக்கும் கடற்கொள்ளையர்களின் உறைவிடம் இந்த நகரம்.

மதுவின் போதையும், மாதர்களின் லீலைகளும் நிறைந்த இந்த நகரத்தில் 'ஒழுக்கம்' என்ற வார்த்தைக்கு அர்த்தம் அறவே கிடையாது. வீதியில் இடறி விழுந்தாலே விலைமாதாக்களும், தவறணைகளும் தான்.

நகரெங்கும் ஆடலும், பாடலும், கூச்சலும், கும்மாளமும் இரவிரவாய் தொடரும். கொள்ளையர்களிடம் தங்க நாணயங்களை கிள்ளிக் கொடுக்கும் வழக்கம் கிடையாது. உற்சாகம் மிகுந்து அள்ளி அள்ளி ஏறிவார்கள். அவர்களை நம்பியே பெரும் கூட்டம் ஒன்று அங்கே வாழ்ந்தது.

கள்ளின் மயக்கத்திலும், கன்னியரின் கிறக்கத்திலும் காலம் கடத்தும் கொள்ளையர்கள் கை வறண்டதும், கத்திகளைத் தூக்கிக் கொண்டு கடலுக்கு ஓடுவார்கள். அடுத்த கப்பல் அகப்படும், மீண்டும் அதே வாழ்க்கை.

அந்த சொகுசு வாழ்க்கை ஒருநாள் முடிவுக்கு வந்தது, மிகவும் சோகமான முடிவு அது.

1692ம் ஆண்டு அங்கே நிலம் பெரிதாய் நடுங்கியது. கடல் சிலிர்த்து எழுந்தது. சுனாமி அலைகள் சீறிக் கொண்டு பாய்ந்து வந்தன.

பாறைகளே இல்லாத வெறும் கடற்கரை மண்ணில் பிரமாண்டமாய் எழுந்து நின்ற அந்த நகரால் இயற்கையின் இந்த பெரும் தாக்குதலுக்கு முகம் கொடுக்க முடியவில்லை. நகரத்தை தாங்கி நின்ற நிலம் பொலபொலவென மணல் துகள்களாக பிரிந்து தண்ணீரில் கரைந்தது. அத்தனை கட்டிடங்களும் கடலின் பாதாளத்திற்குள் செங்குத்தாய் இறங்கின. அநேக கட்டிடங்கள் ஒரு செங்கல் கூட உடையாமல் அப்படியே கடலின் அடியில் போய் கச்சிதமாய் நின்று கொண்டன.

'சிறிற்பங்களின் சிருங்கார நகரம்' ஒரு கணத்தில் கடலலைகளால் காவு கொள்ளப்பட்டது. நகரின் அரைவாசி 'குடி' மக்கள் தண்ணீரில் அமிழ்ந்து இறந்து போனார்கள்.

பாவக் கருமங்களுக்கு கடவுள் கொடுத்த தண்டனை இது என உலகம் சொல்லிய படியே மதங்களின் மீது இன்னும், இன்னும் நம்பிக்கை வைத்தது.

'தண்ணீ'யிலேயே வாழ்க்கை நடாத்திய நகரம் இப்போது தண்ணீருக்கடியில் அமைதியாக வாசம் செய்கிறது.

தண்ணீருக்குள் கண்ணீருடன் முழுகிய இன்னொரு எழில் நிறைந்த நகரம் எகிப்தின் அலெக்ஸாண்டிரியா.

உலகப்புகழ் பெற்ற மாவீரன் அலெக்ஸாண்டர் இரண்டாயிரத்து முந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஸ்தாபித்த இந்த நகரம் வரலாற்று ஏடுகளில் இன்றும் கீர்த்தியுடன் வாழ்கிறது.

இந்த நகரின் கிழக்குப் பக்கத்தில் அரண்மனைகள், அரச மாளிகைகள், பிரமாண்டமான கோயில்கள், பிரமிக்க வைக்கும் கலைப்படைப்புகள் நெருக்கமாய் நிறைந்திருந்தன. பண்டைய ஏழு உலக அதிசயங்களுள் ஒன்றான 'அலெக்ஸாண்டிரிய கலங்கரை விளக்கு' இங்கே தான் நானூறு அடி உயரத்தில் நிமிர்ந்து நின்றது.

இந்த அரச மாளிகைகளில் ஒன்றில் தான் உலகத்தின் பேரழகி கிளியோபாட்ரா வாழ்ந்திருந்தாள். தன் ஆட்சியை தக்கவைப்பதற்காய் அவள் ரோமானிய பேரரசன் யூலியஸ் சீசரின் ஆசை நாயகியாய் வாழ்ந்ததும் இங்கே தான்.

கூட இருந்து குழி பறித்த புருட்டலால் சீசர் கொல்லப்பட்ட பின், அதிகாரத்திற்கு வந்த சீசரின் தளபதியான மார்க் அன்ரணியை தன் காதல் வலையில் கிளியோபாட்ரா வீழ்த்தியதும் அலெக்ஸாண்டிரியாவில் இருந்த அவளது மாளிகையில் தான்.

யூலியஸ் சீசரை கொன்றவர்களை பழிவாங்கிய மார்க் அன்ரணியும், ஒக்டாவியனும் பின்னர் ஒன்றாய் அரசாண்டதும், பிற்காலத்தில் அதிகாரப் போட்டியால் பிரிந்து போய் போர் புரிந்ததும் ரோம வரலாற்றின் பெரும் சாபங்கள்.

பிற்காலத்தில் ஒகஸ்டஸ் என பெயர் பூண்ட ஒக்டாவியன் எகிப்தின் மேல் போர் தொடுக்க, எகிப்தின் அரசி கிளியோபாட்ராவும், அவளது காதல் கணவன் மார்க் அன்ரணியும் தங்கள் படைகளுடன் முர்க்கமாய் மோதினார்கள்.



கடல் காவுகொண்ட காமனின் நகரம்

போரில் எகிப்து தோற்றுப் போய்விட, மார்க் அன்ரணியும், கிளியோபாட்ராவும் அலெக்ஸாண்டிரியாவிற்கு பின் வாங்க வேண்டி வந்தது.

'தோல்வியை தாங்க முடியாத கிளியோபாட்ரா தற்கொலை செய்து கொண்டாள்' என்ற வதந்தியை நம்பி மார்க் அன்ரணி வாளால் தன்னைக் குத்திக் கொண்டான். உயிருக்கு போரடியு அவனை கிளியோபாட்ராவின் மாளிகைக்கு கொண்டு வந்தார்கள். தான் மிகவும் நேசித்த அவளது மடியிலேயே அந்த மகாவீரன் மரணித்துப் போனான்.

காதலனின் இறப்பும், இராஜ்ஜியத்தின் தோல்வியும் கிளியோபாட்ராவை நிலை குலையச் செய்தது. ஒக்டாவியனின் கையில் அகப்பட்டு, ரோம நாட்டு தெருக்களில் வெற்றியின் காட்சிப் பொருளாய் ஊர்வலம் போவதை அந்த அழகியின் நெஞ்சம் வெறுத்தது. தன் கைகளில் நாக பாம்பை தீண்டச் செய்து கிளியோபாட்ராவும் தற்கொலை செய்து கொண்டாள்.

உலகப் புகழ் பெற்ற மார்க் அன்ரணி, கிளியோபாட்ராவின் காதல் கதையின் சோக முடிவைப் போலவே அவர்கள் வாழ்ந்த இடத்தின் முடிவும் இருந்தது.

ஆயிரத்து அறுநூறு வருடங்களுக்கு முன் நடந்த பெரும் பூகம்பத்தில் அலெக்ஸாண்டிரியாவின் கிழக்குப் பகுதி மொத்தமாய் கடலுக்குள் முழுகிப்போனது.

சரித்திரத்தில் சாகா வரம் பெற்ற இந்த புகழ் பெற்ற நகரத்தை சில வருடங்களுக்கு முன்பு தான் ஆராய்ச்சியாளர்கள் தண்ணீருக்குள் போய் தரிசித்தார்கள். அரண்மனைகளும், மாட மாளிகைகளும், பெரும் சிலைகளும் அதிக சேதங்களின்றி, முன்பு இருந்த மாதிரியே உயிர் வாழ்வதைக் கண்டு அதிசயித்தார்கள்.

கிளியோபாட்ராவின் அழகும், காதலும் இன்றும் உலக மக்களை பரவசப்படுத்துவது போலவே, அவளது அரண்மனைகளும், அவள் வாழ்ந்த தேசமும், இன்றும் கடலின் ஆழத்தில், காலத்தைக் கடந்தும் கம்பீரமாய் நிற்கின்றன.

அலெக்ஸாண்டிரியா போன்ற புகழ் பூத்த நகரங்களை மட்டுமல்லாமல் சாதாரண



திராட்சைப் பழங்கள் கூட இருந்தன.

மனிதர்கள் வேட்டையாடுவதை விட்டொழித்து, ஓரிடத்தில் நிலையாக இருக்கத் தொடங்கிய வரலாற்றின் காலப்பகுதி அது. அதற்குரிய சாட்சியங்கள் எல்லாம் நிறையவே அங்கு இருந்தன. வேட்டையாடப்பட்ட காட்டு மிருகங்களின் மீதிகள் இருந்தன, வீட்டில் வளர்த்த மிருகங்களின் மிச்சங்களும் இருந்தன. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வித, விதமான தானியங்கள் இருந்தன. பதப்படுத்தி அடுக்கி வைக்கப்பட்ட மீன்கள் கூட இருந்தன.

இத்தனைக்கும் மேலாக அங்கே வாழ்ந்த மனிதர்களின் உடல்கள் கூட அகப்பட்டன. அதிகம் சேதப்படாமல் இருந்த அந்த உடல்களில் ஒரு தாயினதும், அவளின் குழந்தையினதும் உடல்களில் காச நோய்க் கிருமிகள் கூட இருந்தன.

இந்தக் கிராமம் எப்படி நீருக்குள் முழுகியது என்று சரியாக கணிக்க முடியாவிட்டாலும், அதே கால கட்டத்தில் அந்தப் பிரதேசத்தில் பெரும் பூமியதிர்வு ஏற்பட்டதற்கான ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன. அதிர்வால் உண்டான சுனாமியால் இந்தக் கிராமம் கடலிற்குள் போயிருக்கும் சாத்தியம் அதிகம்.

ஐப்பானில் இருக்கின்ற ஒரு குட்டித் தீவு Yonaguni. இந்தக் கடலின் கீழும் இன்று வரை தீர்க்கப்படாத பெரும் மர்மம் ஒன்று மறைந்திருக்கிறது.

சீராக வெட்டப்பட்ட கற்களால் கட்டப்பட்ட பிரமிட் மாதிரியான அமைப்பு ஒன்று இங்கே கடலின் ஆழத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட போது, அதி பழைய நாகரீகம் ஒன்று அகப்பட்டது என்று ஆனந்தக் கூச்சல் போட்டார்கள்.

ஆனால் பிற்பாடு அது இயற்கையில் உருவானது தான், மனிதர்கள் படைக்கவில்லை என பல ஆராய்ச்சியாளர்கள் உரத்துச் சொன்னார்கள்.

'இயற்கை சரியாக செங்குத்தாக, நீள்சதுரமாக கற்களை வெட்டிப் போகுமா? அதை வேறு அழகாக அடுக்கி வைக்குமா?' என மற்றவர்கள் வாதிடுகிறார்கள்.

'கடலின் கீழ் ஓடுகின்ற நீரோட்டத்தினதும், நில அதிர்வுகளினதும் துணை கொண்டு இயற்கை இந்த தந்திரத்தை படைக்கும். மனிதர்களை விட இயற்கை அற்புதமான ஒரு சிற்பியல்லவா!' என முன்னவர்கள் உறுதியாகச் சொல்கிறார்கள்.

முடிவில்லா விவாதம் இன்றுவரை தொடர்கின்றது.

இயற்கை படைத்தால் என்ன, மனிதன் படைத்தால் என்ன, நான் அழகாகத் தானே இருக்கிறேன் என்ற இறுமாப்புடன், நூறு அடி உயரமான அந்த பிரமாண்ட கலைப்படைப்பு கடலின் ஆழத்தில், எந்தத் தொந்தரவும் இல்லாமல் அமைதியாக இன்றும் வீற்றிருக்கிறது.



காப்புறுதித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் காப்புறுதி ஆலோசகர்களாவதற்கும் ஒரு நம்பிக்கையான நிறுவனம்

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

LIFE • CRITICAL ILLNESS • HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
• GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
• DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



- digi Media -

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent License # MDEE08476

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

BMO Bank of Montreal
 For all your mortgage needs



Sivacantharasa (Siva) Thurairatnam
 Mortgage Specialist
 Serving Greater Toronto Region
 BMO Bank of Montreal
 Cell: 416-476-5419
 416-274-2830
 Email: sivacantharasa.thurairatnam@bmo.com

Mega Financial Group



உங்கள் அனைத்து விதமான
 காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
 416-666-1120
 1100 - 4100 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5R6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்



Karuna Gopalapillai
 Real Estate Broker | CEO

Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
 111 Grangeway Avenue, Suite #301
 Toronto ON, M1H 3E9
 Tel: 416.284.5555
 karuna@homelifegataxy.ca

Puzzle Solver for your Real Estate needs....



Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: 416-670-6467



HomeLife Today Realty Ltd. Brokerage
 Independently Owned and Operated
 Office: 416-298-3200
 100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST LISTED



BUR OAK/MARKHAM RD
 5 Bedrooms
 3 Washrooms
 2500 - 3000 Sq. Ft
 ASKING \$875,000

தாய்வீடு
 THAIVEEDU HOME & LIVING

அரங்கியல் விழா

ஒக்ரோபர் 02

Flato Markham Theatre
 LIVE ARTS MATTERS.
 171 Town Centre Blvd
 Markham, ON L3R 8G5

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO



INFORCE LIFE
 Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
 career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES




Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
 Tel: 416.819.4373
 accent@rogers.com



Raga Ram, AMP
 Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
 Tel: 416.579.7533
 raga_ram@yahoo.com