

தாய்விடு

THAIVEEDU SEPTEMBER 2016 செப்டெம்பர் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record
Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



மரபுரிமையைக் காத்தலும் ஓர் அரசியற் செயற்பாடுதான்

= பா. அகிலன்

அரங்கியல் விழா - ஒக்டோபர் 02

பு.பி. 1981 கருணா



RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரம் அரக வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A NEW
HIGH-EFFICIENCY
FURNACE



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



Tel: 416-332-2989 Email: info@ramanhomecomfort.com Scarborough: C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன்/சுரேஷ் நாதன்/சுரேஷ் நாதன்

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
HomeLife Today Realty Ltd.
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200 Fax: 416-298-3440 E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

Best investment on earth is earth
Jey Rukmanykanthan B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Call: 416 845 5629
email: jey@realtorjey.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
Uthayan Sivarajah Broker
Dir: 416-301-5555
Raj Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-843-3333
Sivan Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-890-9999
Sivakumar Sivarajah Sales Representative
Dir: 416-453-7777
HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
#205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8



Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



MARKHAM

\$1,199,000

9th Line/ 14th Ave, spacious 4 bedrooms & 4 baths. Cathedral ceiling high-end light fixtures. Fin bsmt. Don't mis it.



AJAX

\$449,000

Audley/ Rossland
3 bdrms, 1 wshrm.



AJAX

\$1,900/Mth

Salem/Thackery
3+1 bdrms, 4 wshrms, fin bsmt.



TORONTO

\$288,000

Keele / Finch
3 bdrms, 2 wshrms.



BRAMPTON

\$299,900

Hurontario/Steeles
2+1 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$259,900

Keele/Finch
2 bdrms, 1 wshrms.



TORONTO

\$224,900

Dixon / Kipling
2+1 bdrms, 1 wshrms.



TORONTO

\$339,000

Neilson / Sheppard
3 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



TORONTO

\$495,000

Birchmount Rd / Lawrence
2 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$579,000

Kingston / Midland
3 bdrms, 2 wshrms.



VAUGHAN

\$699,000

Midland / Lawrence
3+1 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.



மறைந்து போகுமா எம் மரபுக்கலைகள்?

கடந்து கொண்டிருக்கும் இந்தக் கோடைகாலத்தில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட உள்ளூர் கலைஞர்கள் கலைநிகழ்வுகள் தமிழர்களால் நடத்தப்பட்டுள்ளன. சில இலட்சக்கணக்கான கொண்டு இனமாக நாம் இங்கு வாழ்கின்ற போதிலும் நம்மால் நடத்தப்படுகின்ற நிகழ்வுகளின் எண்ணிக்கையின் அளவு பெரிதாகவே உள்ளது. இவ்வாண்டு ஆயிரக்கணக்கில் மக்கள் கூடும் பிரமாண்ட நிகழ்வுகளின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்திருந்தது.

தமிழர்களாக மக்கள் ஒன்றுகூடுகின்ற களங்கள் என்ற வகையில் இந்த நிகழ்வுகள் யாவும் மகிழ்ச்சியையே தருகின்றன.

ஓர் இனத்தின் இருப்பின் தொடர்ச்சியைத் தக்கவைப்பதில் அவ்வினத்தின் தனித்துவமான கலைகளுக்குப் பெரும்பங்கு உண்டு. ஆடல், பாடல், கூத்து, நாடகம், விளையாட்டு எனப் பல பரப்புகளின் வழியே தமிழருக்கான தனித்துவமான கலைகள் எங்கும் நிறைந்துள்ளன. இளைய தலைமுறைக்கும் பிறவினத்தோருக்கும் இனஞ் சார்ந்த சிறப்புகளை அறிவதற்கான சிறந்த வடிவமாக இருப்பது மரபு வழிப்பட்ட தமிழ்க் கலைகளே. அண்மைக்கால நிகழ்வுகளை நோக்கும் போது இவ்வாறான கலைநிகழ்வுகளை முன்னெடுப்பதில் நம்மிற் பலரும் பின்னிற்றதாகவே கருதவேண்டியுள்ளது.

குறிப்பாக தவில், நாடல்வரம், பறை, மிருதங்க இசை, கிராமிய ஆடல்கள், பலவகைக் கூத்துகள், குறுநாடகங்கள், வில்லிசை போன்ற கலைவடிவங்களின் முக்கியத்துவம் எமது மேடைகளில் பெரிதும் குறைந்துவிட்டன. பரதக்கலையின் ஆடல் வடிவங்களும் திரைப்படப் பாடல்களும் திரையிசை நடனங்களுமே அரங்கங்களை ஆட்கொண்டுவிடுகின்றன.

கனடா மண்ணில் மரபிசை, மரபிசைக் கருவிகள், கூத்து, நாடகம் போன்ற பாரம்பரிய கலைத்துறைகளில் ஆற்றல் மிக்க பலர் நம்மிடையே வாழ்கின்றனர். ஆற்றலை வெளிப்படுத்தவல்ல போதிய வாய்ப்புகளும் கலைத்திறமைக்கான உரிய மதிப்பும் கிடைக்காத நிலையிலேயே அவர்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். தாயகத்தில் தமது கலைத்திறமையால் வாழ்வை நடத்தியோர் சிலர் இன்று கனடாவில் வருவாய்க்காக வேறு வேலைகளைச் செய்து வருகின்றனர்.

இவ்வாறானோருக்கு வாய்ப்பும் உரிய மதிப்பும் வழங்க வேண்டும் என்பதற்கு அப்பால், இவ்வாறானோரின் கலைவெளிப்பாடுகளை தமிழரின் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தவும் நிலைநிறுத்தவும் வல்லன என்பது தாய்விட்டின் கருத்தாகும்.

இவ்வாறான கலைகளை மக்கள் வரவேற்கத் தயாராக இல்லை என்று கூறி எவரும் தப்பிக்க முயற்சித்தால் அது சமூகப் பொறுப்பற்ற செயலாகும். கிராமிய ஆடல்களும் பாடல்களும் கூத்தும் வில்லிசையும் மக்களால் பெரிதும் நேசிக்கப்படுகின்ற கலைகள் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. பிள்ளைகள் விரும்பாவிடிலும் தாய்மொழியைக் கற்பிக்கப் பெற்றோர் எடுக்கும் முயற்சிக்கு ஒப்பானதே இக்கலை முன்னெடுப்புகளும். காலந்தோறும் இவை தொடர்ச்சியாக முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.

தமிழின இருப்போடு தொடர்பான இப்பணிகளை முன்னெடுப்பதில் அமைப்புகளும் ஊடகங்களும் பின்வாங்கிவிடக்கூடாது என்பதே தாய்விட்டின் விருப்பமாகும்.

III

முகப்பில்: விரிவுரையாளர் பா. அகிலன்
படம்: டிஜி கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

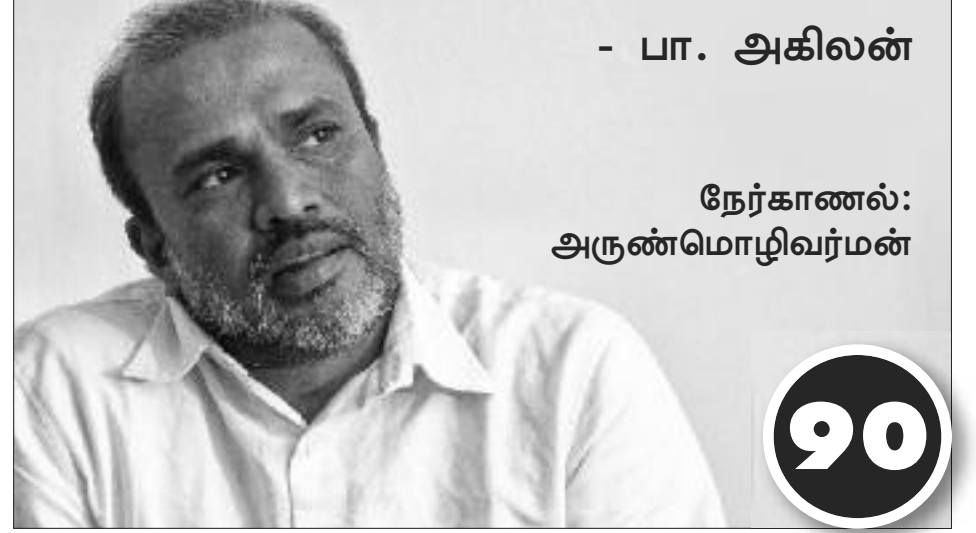
Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



மரபுரிமையைக் காத்தலும் ஓர் அரசியற் செயற்பாடுதான்



- பா. அகிலன்

நேர்காணல்: அருண்மொழிவர்மன்



மரபுரிமைகள் பற்றியும் ஆவணப்படுத்தல் பற்றியும் அக்கறையுடனும் ஆக்கபூர்வமாகவும் செயலாற்றிவரும் அகிலன், தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மரபுரிமைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்குடன் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

யோரக் பல்கலைக்கழகத்தின் இரண்டாவது தமிழியல் மாநாட்டுக்காக கனடா வந்திருந்த பா. அகிலனை தாய்வேடு சந்தித்தபோது பெறப்பட்ட நேர்காணல்.



11

முதியவர்களின் வாய் நலம் பேணுதல்

- ரவிச்சந்திரிகா

முதியவர்களை பாதிக்கும் Xerostomia என்னும் வாய் காயும் நிலையைக் கட்டுப்படுத்தும் செயல்முறைகள்.

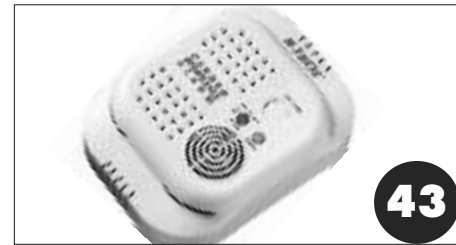


38

சக்தி விரயமும் பணச் சேமிப்பும்

- மகேன் சிங்கராஜா

வீட்டுரிமையாளர்கள், செலவை மட்டுப்படுத்தி பணத்தை சேமிக்கக்கூடியதும் இலகுவில் செயற்படுத்தக்கூடியதுமான சில வழிமுறைகள்.



43

கட்டாயம்! வீடுகளில் காபனோரொட்சைட் கருவி

- வேலா சுப்ரமணியம்

Carbon Monoxide Detector பொருத்தப்படவேண்டியது கட்டாயம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. தவறுபவர்களுக்கு அபராதம் விதிக்கப்படும்.



107

கேடாகிப் போன கேலிச்சித்திரம்!

- க. நவம்

ஒதுக்கப்பட்டோர்மீது திணிக்கப்படும் ஓரவஞ்சனை சனநாயக சமத்துவத்திற்குச் சாவுமணி அடிக்கும்!

யாருக்கும் கோபம் வரும் 'புனர்வாழ்வு மைய நிகழ்வுகள்'

அ. கணபதிப்பிள்ளை

கட்டற்ற அறிவுருவாக்கத்தில் தமிழ் விக்கி ஊடகம் 7 இ. மயூரநாதன்

காதலாகிக் கசிந்துருகி 74 மு. புஷ்பராஜன்

மீட்ட முடியா ஆனந்த யாழ். கவிஞர் முத்துக்குமார் 77 உமை பற்குணரஞ்சன்

தமிழ் விழி, வடமொழிச் செவி: 87 மைதிலி தயாநிதி

பாடும் அமைதி 97 ஆவா-லீஸ்-வொறியோ மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

இன்னும் முன்னேற இடமுண்டு 103 அ. முத்துலிங்கம்

'சிற்பி'யைச் சந்தித்தேன் 113 உதயணன்

கலங்க வைத்த கடற்கொள்ளையர்கள் 118 நிமால் நாகராஜா

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

யாருக்கும் கோபம் வரும் 'புனர்வாழ்வு மைய நிகழ்வுகள்'

இன்று அரசினைத் தட்டிக்கேட்கும் தகுதி பெற்றவர்களில் வடமாகாண முதலமைச்சர் சி.வி. விக்கனேஸ்வரனும் ஒருவர். இதனால் அவருக்கு எதிரான விசாரணை ஒன்று வேண்டும் என்று யாழ்ப்பாண மற்றும் தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகள் சிலர் குரல் கொடுத்திருந்தார்கள். அதன்பதில் குரல் தமிழ் அரசியல்வாதிகளால் எழுப்பப்பட்டது. அது இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் மகிந்த விசாரணை செய்யப்பட வேண்டும் என்பதாக இருந்தது.

இத்தகைய ஏட்டிக்குப் போட்டியான அரசியலைத் தமிழர்களைக் கொண்டே நடத்தும் வல்லமை பேரின அரசியல்வாதிகளுக்குக் கைவந்த கலை. நியாயமாகக் கேட்க வேண்டிய கேள்வியை மழுப்பி அதன் முக்கியத்துவத்தைக் குறைப்பதும் பாராமுகமாக இருந்து விடுவதும் இன ஐக்கியம் என்ற போர்வைக்குள் ஒழித்து விளையாடும் விளையாட்டாகிவிட்டது. விடயம் உண்மையானால் 'இலங்கை அரசின் முகத்திரை சர்வதேசத்தின் முன் கிழிக்கப்படும்' என்று முதல் அமைச்சர் கோபங் கொள்ள வைத்த நிகழ்வு புனர்வாழ்வு பெற்ற போராளிகளின் மரணத்தின் பின்னணியாகச் சொல்லப்பட்ட காரணங்கள் தான்.

புனர்வாழ்வுளிக்கப்பட்டவர்களின் பெயர் குறிப்பிடப்படாது சில ஆண்டுகளுக்கு முன் வெளியிடப்பட்ட ஏழு பேருடைய பேட்டியை அடிப்படையாகக் கொண்ட அறிக்கையில் விச ஊசிபோடப்பட்ட விவகாரம் முன்னிறுத்தப்பட்டது. இவர்களில் இரண்டு பேர் புனர்வாழ்வு முகாமுக்குப் போகும் சலுகை பெற்றவர்களும் அடங்கியிருந்தனர். இனப்படுகொலைக்கு எதிரான தமிழர் அமைப்பின் பார்வையானது இதனை இனப்படுகொலையின் ஒரு அங்கமாக நோக்கியிருந்தது.

இன ஐக்கியம், ஆட்சிமாற்றம் என்பவற்றின் பின்னணியில் புனர்வாழ்வு பெற்ற போராளிகள் தொடர்ந்து நோய்வாய்ப்படுத்தலும் அதனைத் தொடர்ந்து அவர்களது இறப்பும் சில ஆண்டுகளாகக் கவனஞ்செலுத்தப்படாத நிகழ்வுகளாக இருந்து வந்தன.

புனர்வாழ்வு பெற்றவர்கள் தாமாக முன்வந்து தமது நோய் பற்றி எடுத்துரைத்தமையும் பெயர் குறிப்பிட்டே தங்களுக்கு ஏற்றப்பட்ட ஊசி மருந்திலும் வழங்கப்பட்ட உணவிலும் நஞ்சு இருந்திருக்கக்கூடும் என்று தெரிவித்த கருத்துக்களும். தமிழர்

களைச் சிந்திக்க வைத்திருக்கிறது. அத்துடன் ஊடகங்களினது பார்வை இப்பொழுது இந்த விடயத்தின் மீது திருப்பிவிடப்பட்டிருக்கிறது.

இருப்பினும் இந்த விடயத்தில் ஒரு தெளிவானதும் நம்பிக்கைத் தன்மையானதுமான ஆதாரங்கள் இதுவரை முன்வைக்கப்படவில்லை என்பது துர்அதிஷ்டமானதாகும்.

இதன் பின்னணியில் வடமாகாண சபையானது புனர்வாழ்வு பெற்றவர்களுக்கு

புனர்வாழ்வுளிக்கப்பட்டவர்களின் பேட்டியினை மட்டும் ஆதாரமாகக் கொண்டு ஒரு விஞ்ஞான பூர்வமான ஆய்வினை வழிநடத்த முடியுமாயினும் கூட அதில் சொல்லப்படும் முன்னுக்குப்பின் முரண்பட்ட விடயங்கள் அதில் உள்ள நம்பகத் தன்மைக்குச் சவாலாகி விடக்கூடிய வாய்ப்புள்ளது.

நாற்றுக்கும் மேற்பட்ட புனர்வாழ்வுளிக்கப்பட்ட போராளிகள் ஒரே வகையான நோய்த் தாக்கத்துக்குள்ளாகி மரணமடைந்துள்ள

“

இன ஐக்கியம்,

ஆட்சிமாற்றம் என்பவற்றின் பின்னணியில்

புனர்வாழ்வு பெற்ற போராளிகள்

தொடர்ந்து நோய்வாய்ப்படுத்தலும்

அதனைத் தொடர்ந்து அவர்களது இறப்பும்

சில ஆண்டுகளாகக் கவனஞ்செலுத்தப்படாத

நிகழ்வுகளாக இருந்துவந்தன.

”

உடற்பரிசோதனை ஒன்று நடத்தப்பட வேண்டும் என்ற பிரேரணையானது ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு மாநிலச் சுகாதார அமைச்சர் (மா. சத்தியலிங்கமும்) அதிகாரிகளும் ஆவன செய்வார்கள் என்று கூறப்படுவது ஒருபுறம் பயத்திலிருக்கும் புனர்வாழ்வு பெற்றவர்களுக்குத் தெம்பூட்டுவதாக அமைந்திருந்தாலும் மத்திய அரசாங்கத்தின் சுகாதார அமைச்சு (ராஜித சேனாரத்தின) புனர்வாழ்வு பெற்று மறைந்த போராளி தமிழினியின் 'ஒரு கூர்வாளின் நிழலில்' என்ற நூலில் இந்த விடயம் சொல்லப்பட்டிருக்கவில்லை என்பதனை ஆதாரமாகக் காட்டி மறுதலித்திருக்கிறது.

தடுப்பூசி போடுவதாகச் சொல்லி விசஊசி போடப்பட்டதென்றும் அத்துடன் குறித்த காலத்துக்குள் மரணமடையக்கூடியதாகச் சாப்பாட்டினுள் வைத்து இரசாயன மற்றும் மெதுவாகக் கொல்லும் விசமருந்து கொடுக்கப்பட்டதெனவும் கூறப்பட்ட இந்தக் குற்றச்சாட்டினை உறுதிப்படுத்துவதற்கு மிகப் பெரிய ஆய்வு தேவைப்படுகிறது என்பது உண்மையே.

னர் (தமிழ்வின்) என்பது உண்மையாகவிருப்பினும் சரியான தகவல்கள் சேகரிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் 'முன்னைய போராளிகளுக்குத் திட்டமிட்டு நச்சு ஊசிகள் ஏற்றப்பட்டன என்பதும் உணவில் இரசாயனங்கள் கலந்து வழங்கப்பட்டன போன்ற தகவலானது உண்மையென நிரூபிக்கப்படுமிடத்து அது சர்வதேசத்துக்கும் உலகளாவிய தமிழினத்துக்கும் சொல்லப்படும் என்பது நீதி விசாரணை கோரிநிற்கும் தமிழினத்துக்கு இன்னுமொரு தேடலாக அமைகிறது.

புனர்வாழ்வு (புனர்வாழ்வு) என்பது முதலில் பசிக்குப்புசிக்க, காயப்பட்டோர் காய மாற்ற, முதியவர்களும் இயலாமை கொண்டோரும் உறவினரைக் கண்டு பிடிக்கவே உருவாக்கப்படுகிறது என்பது முன்வைக்கப்பட்டிருந்தது.

இத்தகைய அமைப்பு சர்வதேச அங்கீகாரத்தினைப் பெறக்கூடியதாக மாற்றப்படுகையில் அமெரிக்கச் சாயலானது உள்வாங்கப்படுவது அன்றைய தேவையாக இருந்தது. புனர்வாழ்வு அதிகாரியாகவிருந்த பிரிகேடியர் தர்சன கொட்டியா

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

ராச்சி இந்தத் திட்டத்தின் மூலம் மனிதத் தரத்தினை அவர்களுக்குக் கொடுக்க முடிந்தது என நோக்குகின்றார்.

இலங்கையின் புனர்வாழ்வுத்திட்டம் பற்றிய மல்காந்தி கெட்டியாராய்ச்சியின் கட்டுரை இங்கு உசாத்துணையாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. புனர்வாழ்வுளிக்கப்பட்ட 11664 பேரின் முப்பது வருடகால தலைமை போதித்த வன்முறைப்பண்பினை மாற்றுவதற்கு ஏற்ற மருத்துவ மற்றும் உளவியற்சிகிச்சை கொண்ட ஒரு பொதுவான புனர்வாழ்வு முறையிருக்கவில்லை. இதில் 594 போர் சிறார்களாகவும் காணப்பட்டனர். பலவிதமான முரண்பாடுகளின் மத்தியில் சிந்திப்பதிலும் நடத்தையிலும் மாற்றம் ஏற்படுத்த வேண்டியிருந்தது. மனமானது மற்றைய இனத்தின் மீதும் மதத்தின் மீதும் வன்முறையுடன் இருந்ததிலிருந்து மாற்றாக ஒரு அஹிம்சையினைப் போதிப்பது இலக்காகவிருந்தது.

இலங்கை புனர்வாழ்வு பற்றிய பட்டறிவினைப் பெற்றிருந்தது என்றும் தென்னிலங்கை இளைஞர்களின் 1971ம் ஆண்டினதும் 1987-1989 வரையிலான கிளர்ச்சிச் சிந்தனைகளை மாற்றி பொது நீரோட்டத்தில் சமூகத்துடன் இணைக்கப்பட்டார்கள் என்ற பெருமிதமும் இலங்கைக்கான தகுதியாக முன்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வெற்றியடைந்த படையினரும் தோல்வியுற்ற பொதுமக்களும் தான் இந்த புனர்வாழ்வு கொடுத்தவர்களும் பெற்றுக் கொண்டவர்களும் என்ற ஒரு நிலையானது அகநிலைச்சார்பான முடிவுகளைக் கொண்டிருக்கக் காரணமாக அமையும் வாய்ப்பிருப்பதனைக் குறித்து நிற்கிறது. 2010ல் 15 அல்லது 20 அதிகாரிகள் முன்னிலையில் நிலத்தில் விழுந்து உருளும்படி கேட்கப்பட்டார்கள் என்பது பல்கலைக்கழகப்பகிடிவையினை ஒத்ததான முயற்சியாக இருப்பினும் அவர்களுக்கு நாளைவில் கிடைத்த தண்டனைகளும் அவர்கள் பெற்றிருந்த உடற்காயங்களும் வன்மத்தீர்க்கும் முயற்சியா அல்லது ஏதாவது உண்மையினைப் பெறப்பயன்படுத்திய உபாயமா என்பது அறியப்படாததொன்று.

விடுதலைப்புலிகளின் அரசில் இருந்த ஆணைகள் தங்கக்கட்டிகள், பல நாட்டு நாணயங்கள், பெறுமதியான ஆயுதங்கள்,

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

பெற்றோரின் கவனத்துக்கு! BACK TO SCHOOL	8	வெறிநாயக்கடி நோய்	24	கொள்வனவாளரின் அதியுச்ச செலவுத் திறன்	47	புலம்பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் ஆரம்பகாலக் கலை, இலக்கிய முயற்சி!	63
ஆயுள்வேத மருந்துப் பெயர்களில் அற நூல்கள்	9	மருந்துகளின் இடைத்தாக்கங்கள்	26	மகேசன் சுப்பிரமணியம்		லீலா சிவானந்தன்	
பால, சிவகடாட்சம்		கந்தையா பரநிருபசிங்கம்		வீடு விற்பனையில் நிபந்தனை விருப்பறிவிப்பு	48	மருதனார்மடம் இராமநாதன் கல்லூரி	64
டார்வினிசம்: பரிணாமக் கோட்பாடு	13	வேலையும் மகிழ்வும்	28	பாஸ்கரன் சின்னத்துரை		முருகேசு பாக்கியநாதன்	
எஸ். பத்மநாதன்		புஷ்பா கனகரட்ணம்		சூரியத் தேவதைகள்	50	இங்கிதமான கலைஞர் இளையபாரதி	70
உணவு மாசடைதலும் அதனால் ஏற்படும் நோய்களும்	14	தகைப்பும் இளம் பிள்ளைகளும்	30	குரு அரவிந்தன்		வி. கந்தவனம்	
சிவாஜினி பாலராஜன்		ஜீவா திசைராஜா		அவர்களும் அதுவும்	53	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை	83
கோழி முட்டை: ஆபத்துள்ள சத்தான உணவு	17	பிள்ளைகள் மீது நெறிப்பிறழ்வான நடத்தைகள்	34	ஸ்ரீராகவன்		நா. சுப்பிரமணியன்	
சிவா சுப்ரா		த. சிவபாலு		பாலியல் வன்முறைக்கு குழந்தைகள் பொறுப்பானவர்களா?	57	பம்... பம்... பம்... பாம்பே மேரி ஹே...	109
செல்லப்பிராணிகளும் நாமும்	18	முதலீடு செய்வதில் தயக்கம் ஏன்?	44	பார்வதி கந்தசாமி		ஆனந்தப்ரசாத்	
அ. ராஜ்குமார்		செந்தூரன் புனிதவேல்		குளிர்காலமும் உங்கள் வாகனமும்	58	தமிழ்வலை	111
				அதீசன் சர்வானந்தன்			



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

\$57 Weekly
2.99% APR
WITH **\$0** DOWN PAYMENT/OAC

Lease the all-new Civic Lx
The North American Car of Year



Formula Honda
Where You're Treated like Family.

* Includes Freight and fees for 60 months. Taxes extra OAC. See Formulahonda.com

GET THIS DEAL NOW*

\$44 Weekly
2.99% APR
WITH **\$0** DOWN PAYMENT/OAC

Lease the all-new 2016 FIT DX
The North American Car of Year



Formula Honda
Where You're Treated like Family.

* Includes Freight and fees for 60 months. Taxes extra OAC. See Formulahonda.com

GET THIS DEAL NOW*

\$72 Weekly
2.99% APR
WITH **\$0** DOWN PAYMENT/OAC

Lease the all-new 2016 ACCORD LX
The North American Car of Year



Formula Honda
Where You're Treated like Family.

* Includes Freight and fees for 60 months. Taxes extra OAC. See Formulahonda.com

GET THIS DEAL NOW*

Formula Honda
Where You're Treated like Family.

\$57 Weekly



2.99% APR WITH **\$0** DOWN PAYMENT/OAC

Lease the all-new Civic Lx
The North American Car of Year

GET THIS DEAL NOW*

Formula Honda
Where You're Treated like Family.

\$44 Weekly



2.99% APR WITH **\$0** DOWN PAYMENT/OAC

Lease the all-new 2016 FIT DX
The North American Car of Year

GET THIS DEAL NOW*

Lease the all-new 2016 FIT DX
The North American Car of Year

\$44 Weekly **2.99% APR**
WITH **\$0** DOWN PAYMENT/OAC



Formula Honda
Where You're Treated like Family.

* Includes Freight and fees for 60 months. Taxes extra OAC. See Formulahonda.com

GET THIS DEAL NOW*

Formula Honda
Where You're Treated like Family.

\$72 Weekly



2.99% APR WITH **\$0** DOWN PAYMENT/OAC

Lease the all-new 2016 ACCORD LX
The North American Car of Year

GET THIS DEAL NOW*

Lease the all-new 2016 CR-V LX
The North American Car of Year

\$72 Weekly **2.99% APR**
WITH **\$0** DOWN PAYMENT/OAC



Formula Honda
Where You're Treated like Family.

* Includes Freight and fees for 60 months. Taxes extra OAC. See Formulahonda.com

GET THIS DEAL NOW*

Lease the all-new 2016 CR-V LX
The North American Car of Year

\$72 Weekly **2.99% APR**
WITH **\$0** DOWN PAYMENT/OAC



Formula Honda
Where You're Treated like Family.

* Includes Freight and fees for 60 months. Taxes extra OAC. See Formulahonda.com

GET THIS DEAL NOW*

Lease the all-new CIVIC LX
The North American Car of Year

\$57 Weekly **2.99% APR**
WITH **\$0** DOWN PAYMENT/OAC



Formula Honda
Where You're Treated like Family.

* Includes Freight and fees for 60 months. Taxes extra OAC. See Formulahonda.com

GET THIS DEAL NOW*



2016 NORTH AMERICAN CAR OF THE YEAR



Shan Sarvananthan
Sales & Leasing Consultant
Cell 416-720-1184

Formula Honda
Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
Scarborough,
ON, M1B 2W4
Telephone:
416-754-4555

formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
Sales & Leasing Consultant
Cell 647-833-4998

கட்டற்ற அறிவுருவாக்கத்தில் தமிழ் விக்கி ஊடகம்

இணையத்தில் பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கு விக்கிப்பீடியா என்று ஒன்று இருப்பது நிச்சயம் தெரிந்திருக்கும். ஆனாலும், அதன் நோக்கம், அதை யார் உருவாக்குகிறார்கள், அது உருவாக்கப்படும் முறை, அதன் உள்ளாற்றல், அதன் சிறப்பு போன்ற விடயங்கள் குறித்துப் பரவலான புரிதல் இல்லை என்றே கூறலாம்.

விக்கிப்பீடியா ஐக்கிய அமெரிக்காவைத் தளமாகக் கொண்ட விக்கிமீடியா பவுண்டேசன் என்னும் இலாப நோக்கற்ற நிறுவனத்தால் வழங்கப்படும் வசதிகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு இயங்கும் ஒரு பன்மொழி இணையவழிக் கலைக்களஞ்சியம். உலகின் ஆறு பெரிய இணையத்தளங்களுள் ஒன்று. இன்றைய நிலையில் 293 மொழிகளில் விக்கிப்பீடியா இயங்கிவருகிறது. தற்போது எல்லா மொழிகளிலுமாக 4 கோடிக்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகள் விக்கிப்பீடியாவில் உள்ளன. எவ்வித கட்டணமும் இன்றி எவரும் இதனைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம். அத்துடன் இதன் உள்ளடக்கங்கள் காப்புரிமை இல்லாத உரிமங்களின் கீழ் வழங்கப்படுகின்றன.

இவை விக்கிப்பீடியாவின் சிறப்புக்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனாலும், இவற்றையெல்லாம் தாண்டிய பெரிய பயன்களை வழங்கக்கூடிய உள்ளாற்றல் விக்கிப்பீடியாவுக்கு உண்டு. பொதுவாக விக்கிப்பீடியாவின் முக்கியத்துவத்தைக் குறித்தும், தமிழ்ச் சமுதாயம், தமிழ் மொழி ஆகியவற்றின் வளர்ச்சிக்கு விக்கிப்பீடியாவின் உள்ளாற்றல்கள் எவ்வகையில் உதவக்கூடும் என்பது குறித்தும் எனக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ள கால அளவு இடந்தரும் அளவுக்குச் சுருக்கமாக எடுத்துக்கூறுவதே எனது நோக்கம்.

‘உலக அறிவு முழுமையையும் ஒவ்வொரு மனிதப் பிறவியும் கட்டற்ற முறையில் பகிர்ந்து கொள்ளக்கூடிய ஒரு உலகைக் காண்பது’ என்பது விக்கிமீடியா நிறுவனத்தின் இலக்கு. கல்விசார் உள்ளடக்கங்கள் தொடர்பிலான காப்புரிமைகள் குறித்து மக்கள் மனங்களிலும், அரசுகள் மத்தியிலும் புதிய சிந்தனைகள் உருவாக்கப்படுபரிமைச்சட்டங்களில் நெகிழ்வுகள் ஏற்பட்டாலொழிய இந்த இலக்கை அடைவது கடினமானது. இவ்வாறான ஒரு நிலை ஏற்படுவதற்கு 50 அல்லது 100 ஆண்டுகள் கூட ஆகலாம் என்பதால், விக்கிமீடியா நிறுவனம் நடைமுறைச் சாத்தியமான செயலிலக்கு ஒன்றை முன்வைத்து இயங்குகிறது.

கட்டற்ற உரிமங்களின் கீழ், மக்கள் தாங்களாகவே உள்ளடக்கங்களைத் திரட்டியும், உருவாக்கியும் பரவச் செய்வதற்கு அவர்களுக்கு ஆற்றல் அளித்து ஊக்குவிப்பது என்பதையே விக்கிமீடியா நிறுவனம் தனது செயலிலக்காகக் கொண்டுள்ளது.

இந்த அடிப்படையில் தான் விக்கிமீடியா நிறுவனம், உலக மக்கள் அனைவரும் தத்தமது மொழிகளில் அறிவுத் திரட்டலை மேற்கொள்வதற்கான வசதிகளை உருவாக்கிப் பேணிவருகிறது.

தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் (ta.wikipedia.org) முன்னோடிப் பங்களிப்பாளர். இலங்கையில் வண்ணார்பண்ணையில் பிறந்து, கட்டடக்கலையில் முதுநிலைப் பட்டம் பெற்று, ஐக்கிய அரபு அமீரகத்தில் பணிபுரிந்து வருகிறார். 2003 ஆம் ஆண்டு தமிழ் விக்கிப்பீடியாவைத் தொடக்கிவைத்ததில் இருந்து இன்று வரைக்கும், தமிழ் விக்கிப்பீடியாவுக்கும் அதன் உறவுத்திட்டங்களுக்கும் சிறப்பாகப் பங்களித்து வருகிறார். தமிழ் விக்கியூடகங்கள் இணையத் தமிழின் ஒரு முதன்மைக்களமாக, கூட்டாக்கத்துக்கு ஒரு முன் எடுத்துக்காட்டாக வளர்வதற்கு இவரது பங்களிப்பு முக்கியமானது. இவரது தமிழ் விக்கியூடகத்தினதும் தமிழுக்கான சிறந்த பங்களிப்பினைக் கௌரவித்து கனடா - தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் 2015 க்கான இயல் விருது வழங்கப்பட்டது.

கடந்த ஜூலையில் நடைபெற்ற விருது விழாவில் மயூரநாதன் ஆற்றிய உரை இங்கே வெளியிடப்படுகின்றது.

இ. மயூரநாதன்



அடிப்படையில் கலைக்களஞ்சியம் என்பது உலக அறிவுகளை ஓரிடத்தில் திரட்டுவதற்கான முயற்சியின் விளைவாக உருவானது. உலக அறிவுகளைத் திரட்டி, பல்வேறு தரப்பினருக்கும் பயன்படும் வகையில் பரப்புவதற்கான முயற்சிகள் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தோன்றியவை. அந்தந்தக் காலத்துத் தொழில் நுட்பம், சிந்தனைப் போக்கு, சமூக நிலை ஆகியவற்றுக்கு ஏற்ப மேற்சொன்ன முயற்சிகளின் வளர்ச்சி நிலைகள் இருந்துள்ளன. பெரும்பாலும் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்துவந்த இம்முயற்சிகளில், சில காலகட்டங்களில் புதிய கண்டுபிடிப்புகள், புதிய சிந்தனைப் போக்குகள், சமுதாயச்



சீர்திருத்த எண்ணங்கள் போன்றவை காரணமாகச் சகுதியான வளர்ச்சிகள் ஏற்பட்டதையும் காண முடிகிறது. எழுத்துமுறையின் கண்டுபிடிப்பு அறிவு உருவாக்கம், அறிவுத் திரட்டல், அறிவுப் பரவல் ஆகியவற்றைப் பொறுத்தவரை ஒரு பெரும் பாய்ச்சலான வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. இது போலவே காகிதத்தாளின் கண்டுபிடிப்பும் இவ்வாறான ஒரு வளர்ச்சிக்குக் காரணமானது. அச்சமுறையின் கண்டுபிடிப்பும் அண்மையில் இடம்பெற்ற இன்னொரு பெரிய பாய்ச்சல்.

இந்த வரிசையில் விக்கிப்பீடியாவையும் நாம் வைத்துப் பார்க்க முடியும்.

உலகின் எந்த பகுதியில் உள்ளவரும், வேறு பகுதியில் உள்ளவர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றவும், தகவல்களை உடனுக்குடன் பெற்றுக்கொள்ளவும் கூடியதாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ள தகவல் தொழில்நுட்பம், அறிவு வளங்கள் கட்டற்ற முறையில் எல்லோரும் பெற்றுக்கொள்ளும்படி இருக்கவேண்டும் என்ற புதிய சிந்தனைப்போக்கு, யாரும் கட்டுரைகளை எழுதலாம், யாரும் திருத்

தங்களை மேற்கொள்ளலாம் என்ற வகையில் ஒவ்வொரு கட்டுரையையும் பலர் சேர்ந்து உருவாக்கக்கூடிய புரட்சிகரமான வழிமுறை, ஆகியவற்றின் சேர்க்கையால் உருவான விக்கிப்பீடியா, அறிவு உருவாக்கம், அறிவுத் திரட்டல், அறிவுப் பரவல் ஆகியவை தொடர்பில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி இந்தத் துறையில் பெரும் பாய்ச்சலை ஏற்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பை உருவாக்கியுள்ளது என்றால் அது மிகையல்ல.

தமிழ் மொழி மூலமான கல்வி, அறிவு உருவாக்கம், பரவல் தொடர்பில் விக்கிப்பீடியாவும் அதன் இணைத் திட்டங்களும் முன்னெப்போதும் இல்லாத வாய்ப்புக்களை வழங்குகின்றன.

பிரித்தானிக்கா கலைக்களஞ்சியத்தைப் போன்ற குறித்த இடைவெளிகளில் இறைப்படுத்தி வெளியிடக்கூடிய தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம் ஒன்றை அச்சுவழியில் உருவாக்கும் முயற்சிகள் போதிய அளவு வெற்றியைத் தரவில்லை என்பது நாம் அறிந்ததே. பொருளாதார வளங்கள் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகளே இதற்கான முக்கிய காரணம் எனலாம். பொருளாதார இடர்ப்பாடுகளைப் பற்றிச் சிந்திக்காமல் முழுமையானதொரு கலைக்களஞ்சியத்தைத் தமிழில் உருவாக்கும் வாய்ப்பை விக்கிப்பீடியா வழங்குகிறது.

விக்கிப்பீடியாவில் எல்லா மொழிகளிலுமாக 4 கோடிக்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகள் உள்ளன என ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டேன். இந்த அறிவு வளம் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமன்றி பல்வேறு மொழிகளில் உள்ளன. தமிழர்கள் இன்று பல நாடுகளிலும் வாழ்ந்து வருகின்ற ஒரு சூழலில் அந்தந்த நாடுகளில் உள்ள மொழிகளில் இருக்கும் கட்டற்ற வளங்களைத் தமிழுக்குக் கொண்டு வரக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

அறிவு உருவாக்கம், பகிர்வு தொடர்பாகப் பல்வேறு நாடுகளிலும் வாழ்ந்துவரும் தமிழர்கள் தனித் தனித் தீவுகளாகச் செயற்படாமல், ஒருங்கிணைந்து செயற்படுவதற்கான ஒரு களமாக விக்கிப்பீடியா விளங்க முடியும்.

நவீன அறிவுத் துறைகளைத் தமிழுக்குக் கொண்டுவருவதானால், புதிதாக உருவாகும் கலைச் சொற்களைத் தமிழில் உருவாக்குவதற்கும், ஒருங்கிணைந்த முறையில்

அவற்றை விரைவாக மக்களிடையே பயன்பாட்டுக்குக் கொண்டுவருவதற்குமான வசதிகள் முக்கியமானவை. இத்தகைய வசதிகளை வழங்கக்கூடிய உள்ளாற்றலும், வல்லமையும் விக்கிப்பீடியாவுக்கு உண்டு.

தமிழ் மொழி மூலமான அறிவு வளர்ச்சியில் இருக்கக்கூடிய இன்னொரு இடர்ப்பாடு தமிழ்மொழி மூல உள்ளடக்கங்களுக்கான சந்தைத் தேவை. பாடசாலை மட்டத்தில் பயன்படக்கூடிய உள்ளடக்கங்களுக்குச் சந்தைத்தேவை இருந்தாலும், உயர் அறிவுத்துறைகளில் தமிழ் உள்ளடக்கங்களுக்குப் போதிய சந்தைத் தேவை இல்லாததால் அச்சுவடிவில் அத்தகைய உள்ளடக்கங்கள் வெளிவருவதில் இடர்ப்பாடுகள் உண்டு. விக்கிப்பீடியாவில் உள்ளடக்க உருவாக்கம் சந்தைத் தேவையில் தங்கியிருப்பதில்லை என்பதால் எத்தகைய உள்ளடக்கங்களும் தமிழில் உருவாக வாய்ப்பு உள்ளது.

விக்கிப்பீடியா இன்று உலக அளவில் பெருமளவு அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரு திட்டம். கல்வி அறிவு உருவாக்கம், அதன் பகிர்வு சார்ந்த நிறுவனங்களான அருங்காட்சியகங்கள், நூலகங்கள், கலைக்கூடங்கள், பல்கலைக்கழகங்கள் போன்றவற்றுடன் இணைந்து பல திட்டங்களைச் செயற்படுத்தி வருகிறது. இவ்வாறான உலக அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரு திட்டத்தின் பகுதியாக இருப்பதால் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவுக்கும் பல வாய்ப்புக்கள் உருவாகியுள்ளன. தமிழர் சூழலில் இடம்பெறும் தமிழ்க் கணிமை சார்ந்த செயற்பாடுகளில் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவுக்கு இன்று முக்கிய இடம் உண்டு.

விக்கிமீடியா நிறுவனம் வழங்கும் வசதிகளைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு 2003ம் ஆண்டின் இறுதிப் பகுதியில் தமிழ் விக்கிப்பீடியா தொடங்கப்பட்டது.

தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் இப்போது 86,000க்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகள் உள்ளன. நாளுக்கு ஒரு இலட்சம் தடவைகள் தமிழ் விக்கிப்பீடியா பார்க்கப்படுகிறது. உலக மொழிகளோடு ஒப்பிடும்போது, கட்டுரை எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் தமிழ் விக்கிப்பீடியா 60வது இடத்தில் உள்ளது. உலகின் 18வது பெரிய மொழி என்ற நிலையில் இருந்து பார்க்கும்போது இந்த

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection
3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9
Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474
info@royalshades.com | www.royalshades.com

Satisfaction Guarantee

Thaas Sivathason

416.562.0340



பெற்றோரின் கவனத்திற்கு!

BACK TO SCHOOL

பள்ளிக்கூடத்திற்கு தேவையான ஆடைகள் மற்றும் பிறபொருள்களை வாங்குதல்

- காகிதம், Folderகள், பேனாக்கள், பென்சில் கள், Markerகள், Crayonகள் முதலியவை. குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு அப்பாலும் வருடம் முழுவதும் விற்பனை யாகும் கடையில் வாங்குங்கள்.
- அவசியமான பொருள்களை உபரியாக வாங்கி பின்னால் வரும் தேவைக்காக வைத்திருங்கள்.
- செலவு அதிகமாவதை குறைப்பதற்கு பிரபல நிறுவனங்களின் வணிகச் சின்னம் இல்லாத பொருள்களையும் வாங்குங்கள்.
- உங்கள் வீட்டில் அலுமாரியில் குழந்தையின் ஆடைகளின் இருப்பிற்கு ஏற்ப, பொருத்தமான ஆடைகளை (Mix and Match) வாங்குங்கள்.
- பொருள்கள் வாங்க கடைக்கு புறப்படுவதற்கு முன் ஒரு inventory தயாரித்து, எடுத்துச் செல்லுங்கள். தேவையில்லாத பொருள்களை வாங்குவதை தவிர்ப்பதற்கு.

பள்ளிக்கூடத்தை தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

- உடல் பரிசோதனைகள் அல்லது நோய்கள் தாக்காமல் பாதுகாப்புகள் ஏதாவது தேவையா என்பதை கண்டறியுங்கள்.
- இந்த வருடம் ஏதாவது புதிய பதிவுகள் செய்யவேண்டுமா என்று விசாரியுங்கள்.
- உங்கள் குழந்தையின் பாடத்திட்டத்தையும் மற்றும் ஆசிரியர்களின் பெயர்களையும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.
- உங்கள் குழந்தையின் நண்பர்களின் பெற்றோர்களின் பெயர்களையும் மற்றும் தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரிகளையும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அவசர-தேவைகளின் போது உங்களை கூப்பிடுவதற்கு உங்கள் தொலைபேசி எண்களை பள்ளிக்கூடத்திற்கு கொடுங்கள்.
- நீங்கள் இல்லாத நேரத்தில் உங்கள் குழந்தையை பொறுப்புடன் கவனிப்பதற்கு வேறு ஆட்களை நியமிப்புகள்.

பொருள்களை வைப்பதற்கு ஒரு இடத்தை உருவாக்குங்கள் (Creating a Launching pad).



- பள்ளிக்கூடத்திற்கு செல்லும் போது எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய பொருள்களை வைப்பதற்கென கதவுக்கு அருகில் ஒரு

இடத்தை அமையுங்கள்.

- முதுகில் சுமந்து செல்லும் பைகள் (back

Packs), பள்ளிக்கூட புத்தகங்கள், விளையாட்டு உபகரணங்கள், மற்றும் கருவிகள் போன்றவைகளை முதலிலேயே தயார் செய்துவிடுங்கள்.

- ஒவ்வொரு இரவிலும் நாளைக்கு தேவையான பொருள்களை சேகரிக்க 15 நிமிடங்களாவது செலவிடுங்கள்.
- உங்களுக்கு பல குழந்தைகள் இருந்தால் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் ஒரு cubby (சுற்றுக்கட்டான ஒரு வாய்ப்பு இடம்) பயன்படுத்துங்கள்.
- விட்டுப்போன புத்தகங்கள் மற்றும் பிற பொருள்களுக்காக காலையில் தேடுதல் வேட்டையில் இறங்கவேண்டாம்.

காலை நேர கடமைகள்.

- நேரத்திற்கு முன்னதாகவே எழுந்திருக்க தக்கவாறு அலாரம் மணியை 'set' பண்ணி வைப்புகள்.
- குழந்தைகள் பாடசாலை செல்வதற்கு முன் உங்கள் காலைநேர வேலைகளை செய்து முடித்துவிடுங்கள்.
- உங்கள் காலைநேர வேலைக்கிரமத்தை (routine) எவ்வளவு முடியுமோ அந்த அளவுக்கு சுலபமாக ஆக்குங்கள்.
- முந்தைய நாள் இரவிலேயே அவ்வப்போது இடையிடையே தேவைப்படும் வேலைகளை (Chores) செய்து முடித்து விடுங்கள்.
- குளித்தல், ஆடைகள் அணிதல், காலை நேர உணவு உண்ணுதல் மற்றும் இடைக்கால வேலைகளுக்காக ஒரு செயல்முறை அட்டவணையை முன்கூட்டியே தயார் செய்யுங்கள்.
- காலை நேரங்களில் இன்னிசை கேளுங்கள். ஆனால் T.V பார்ப்பதை தவிர்த்துவிடுங்கள்.
- ஒவ்வொரு நாளையும் உற்சாகத்துடனும் மற்றும் புத்துணர்ச்சியுடனும் ஆரம்பியுங்கள்.
- குழந்தைகள் எளிதில் அணுக கூடிய இடங்களில் காலை நேர உணவுகளை வைத்திருங்கள்.
- குறித்த நேரத்தில் பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் இருப்பதினால் ஏற்படும் விளைவுகளை சமாளிக்க கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.



கட்டற்ற அறிவுரு...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வளர்ச்சி இன்னும் அதிகமாக இருந்திருக்க வேண்டும். எனினும், தமிழ் போன்ற வானளும் நாடுகளின் மொழிகளுக்கு இருக்கக்கூடிய இடர்ப்பாடுகளினதும், சாத்தியப்பாடுகளினதும் பின்னணியில் இருந்து பார்க்கும்போது இந்த வளர்ச்சி குறிப்பிடத்தக்கது என்பதில் ஐயம் இல்லை.

அத்துடன் கட்டுரை எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் மட்டும் ஒரு மொழி விக்கிப்பீடியாவின் வளர்ச்சி நிலையை அளவிடுவது பொருந்தாது. குறித்த விக்கிப்பீடியாவை உருவாக்குகின்ற விக்கிச் சமுதாயத்தின் தன்மையும், வளர்ச்சிநிலையும் மிக முக்கியமானவை, அவ்விக்கிப்பீடியாவின் எதிர்கால வளர்ச்சிப்போக்கு மேற்குறித்த விடயங்களிலேயே தங்கியுள்ளது.

தமிழ் விக்கிப்பீடியாவைப் பொறுத்தவரை முனைப்பாகவும், பொறுப்புடனும் தொய்வின்றியும் இயங்குகின்ற சிறப்பான விக்கிச் சமுதாயம் ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளோம்.

உலகின் எல்லாக் கண்டங்களையும் சேர்ந்த

ஏறத்தாழ 25 நாடுகளிலிருந்து தன்னார்வலர்கள் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவுக்குப் பங்களிப்புச் செய்கின்றனர். இதனால், ஒரு நாளின் 24 மணிநேரமும் இயங்குகின்ற ஒரு தமிழ் விக்கிப்பீடியாவாகத் தமிழ் விக்கிப்பீடியா உள்ளது.

தமிழ் விக்கிச்சமுதாயத்தில், பல்வேறு அடிப்படையில் காணப்படும் பல்வகைமைத் தன்மை மிக முக்கியமான ஒரு அம்சமாகும். 11 வயது முதல் 90 வயதை அண்மிப்பவர்கள் வரை தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் பங்களிக்கின்றனர். பள்ளி மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள், ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர்கள், மருத்துவர்கள், ஆய்வாளர்கள், பல்வேறு துறைகளிலும் பணியாற்றும் இளைஞர்கள், விவசாயிகள், ஆண்கள், பெண்கள் எனப் பல துறைகளையும் சார்ந்தோர் இதில் அடங்குவர்.

இது, தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் எதிர்கால வளர்ச்சி தொடர்பில் நம்பிக்கையூட்டக்கூடிய ஒரு நிலை ஆகும்.

அண்மைக் காலங்களில், கட்டுரை உரு

வாக்கம், விரிவாக்கம், இற்றைப்படுத்தல் போன்ற வழமையான செயற்பாடுகளுக்கும் அப்பால், தமிழ் விக்கிப்பீடியாவினதும் பிற தமிழ் விக்கித்திட்டங்களினதும் வளர்ச்சிக்காகப் பிற அமைப்புக்களுடன் ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டு வருகிறோம். குறிப்பாக, தமிழக அரசு அமைப்பான தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்துடன் இணைந்து பல்வேறு திட்டங்களைச் செயற்படுத்தி வருகிறோம்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் தொகுத்து வைத்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான கலைச்சொற்கள் விக்கிப்பீடியாவின் இணைத்திட்டமான தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் பயன்படுத்துவதற்காக வழங்கப்பட்டன.

பின்னர் தமிழ் விக்கிப்பீடியர்கள் தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தின் உதவியுடன் எடுத்த முயற்சிகளின் விளைவாக 1954-1976 ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் வெளியிட்ட 20 தொகுதிகள் கொண்ட இரண்டு கலைக்களஞ்சியங்கள் கட்டற்ற உரிமங்களின் கீழ் வழங்கப்பட்டன.

இந்த ஒத்துழைப்பின் விளைவாக தமிழக அரசு நாட்டுடைமை ஆக்கி வைத்துள்ள நூல்கள் அண்மையில் கட்டற்ற உரிமங்களின் கீழ் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இதன்

மூலம் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவின் இணைத்திட்டமான விக்கிமூலத்தில் மேற்படி நூல்களை வெளியிடுவதற்கும், இவற்றைப்பயன்படுத்தித் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் புதிய கட்டுரைகளை எழுதுவதற்கும் வழியேற்பட்டுள்ளது.

அத்துடன் பல்வேறு விடயங்கள் தொடர்பாக, அரசு சார்ந்த நிறுவனங்கள் சேகரித்து வைத்துள்ள தகவல்களைப்பெற்று அவற்றின் அடிப்படையில் புதிய கட்டுரைகளை உருவாக்குவதிலும் ஈடுபட்டுள்ளோம். ஏற்கெனவே ஏராளமான கட்டுரைகள் இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், தொல்லியல் துறை, பண்பாட்டுத்துறை, கலைத்துறை போன்றவை தொடர்பான அரசு நிறுவனங்களில் இருக்கக்கூடிய தகவல்களைப் பெற்றுப் புதிய கட்டுரைகளை உருவாக்குவதற்கான வாய்ப்புக்களும் உண்டு.

இத்தகைய வாய்ப்புக்களைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு தமிழ் விக்கிப்பீடியாவையும் அதன் இணைத் திட்டங்களையும் தமிழ் மக்கள் பயன் பெறும் வகையில் வளர்த்தெடுக்க வேண்டுமானால், பெருமளவில் தமிழர்கள் இவற்றில் இணைந்து பணியாற்ற முன்வரவேண்டும்.,



ஆயுள்வேத மருந்துப் பெயர்களில் அற நூல்கள்

சங்ககாலத்தை அடுத்துவந்த ஒருசில நூற்றாண்டுகள் (கி.பி.நான்காம் நூற்றாண்டுக்கும் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலம்) தமிழகத்தில் சமணம் மற்றும் பௌத்தம் சார்ந்த அறநூல்களும் காப்பியங்களும் தோன்றிய காலமாகும். சமண பௌத்த மதங்களைப் பெரிதும் சார்ந்து நின்ற களப்பிரர் ஆட்சி தமிழகத்தில் நிலவிய காலம் இது. சங்ககாலத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட அல்லது பொறுத்துக் கொள்ளப்பட்ட மிருகவேட்டை, மாமிசம் அருந்துதல், மது அருந்துதல், பரத்தையர் ஒழுக்கம் என்பவற்றுக்கு எதிராக ஓங்கி ஒலிக்கும் குரல்களாக சமண, பௌத்த சான்றோரின் ஆக்கங்கள் வெளிப்பட்டன. பாரபட்சமின்றி மக்கள் அனைவர்க்கும் மருத்துவ சேவை வழங்குவதில் தீவிர அக்கறை காட்டி வந்த சமணம் மற்றும் பௌத்தமதத்தைச் சேர்ந்த சான்றோர்கள் பொதுமக்களின் வாழ்க்கை முறையிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த விரும்பினர். மக்களை நல்வழிப்படுத்தும் அறநூல்களை எழுதிவைத்தனர். தமது நூல்களில் உணவுக்காக உயிர்க்கொலை புரிவதை வன்மையாகக் கண்டித்தனர். பிணியாளரைப் பேணுவதையும் ஏழைகட்கு உணவளிப்பதையும் மிகச்சிறந்த தர்மங்களாகப் போதித்தனர். உடலையும் உள்ளத்தையும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தினர். நோயை வரவிடாது தவிர்க்கும் வாழ்க்கை நெடிகளை எடுத்துரைத்தனர். இவர்களது ஆக்கங்களுள் ஒருசில ஆயுள்வேத மருந்துவத்தில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட, சாதாரண மக்களாலும் நன்கு அறியப்பட்ட மருந்துகளின் பெயரையே நூற்றலைப்புக்களாகக்கொண்டு விளங்கின. சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி, திரிகடுகம் என்னும் அறநூல்களை இவற்றுக்கு உதாரணமாகக் கூறமுடியும்.

ஆயுள்வேத மருந்துத் தயாரிப்புக்களில் ஒரு தொகுதியாகப் பயன்படும் பத்துத் தாவரங்களின் வேர்கள் சமஸ்கிருத மொழியில் தசமூலம் என்று அழைக்கப்பெறுகின்றன. வாகை, முன்னை, வில்வம், பெருங்குமிழ், பாதிரி, பேராமல்லி, சித்தாமல்லி, சிறுநெருஞ்சில், முள்ளி, கண்டங்கத்தரி என்பனவே இத்தாவரங்களாகும். பல்வேறு நோய்களுக்குப் பரிந்துரைக்கப்படும் 'தசமூலஹரிதகி' என்னும் பிரசித்தி பெற்ற ஆயுள்வேத மருந்து இந்தப் பத்து வேர்களும் கடுக்காயும் (ஹரிதகி) சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படுகின்றது.

தசமூலத்துள் அடங்கும் வாகை, வில்வம், முன்னை, பாதிரி, பெருங்குமிழ் என்னும் ஐந்து மரங்களின் வேர்கள் பெரும்பஞ்சமூலம் என்றும் பேராமல்லி, சித்தாமல்லி, சிறுநெருஞ்சில், முள்ளி, கண்டங்கத்தரி ஆகிய ஐந்து செடிகளின் வேர்கள் சிறுபஞ்சமூலம் என்றும் அறியப்படுகின்றன. சிறுபஞ்சமூலம் என்னும் பெயரில் ஆக்கப்பெற்றுள்ள அறநூலில் காணப்படும் பாடல் ஒவ்வொன்றும் ஐந்து நற்செயல்கள் பற்றிக் கூறுகின்றது.

குளம் வெட்டுதல், போக்குவரத்துக்குப் பாதை அமைத்துக்கொடுத்தல், மரம் நடுத்தல், தரிசாகக் கிடக்கும் நிலங்களைப் பண்படுத்தி விளைநிலமாக்குதல், கிணறு வெட்டுதல் ஆகிய ஐந்து தொண்டுகளைச்

செய்வனாளுக்குச் சொர்க்கத்தில் எளிதில் இடம் கிடைக்கும் என்று சிறுபஞ்சமூலப் பாடல் ஒன்று தெரிவிக்கின்றது.

குளம் தொட்டு காவு பதித்து வழி சீத்து
உளம் தொட்டு உழு வயல் ஆக்கி
- வளம் தொட்டுப்
பாகுபடும் கிணற்றோடு என்று இவை
- பாற்படுத்தான்
ஏகம் சுவர்க்கம் இனிது.
- சிறுபஞ்ச மூலம் 64

தலை நோயுடையார், குருடர், வாயில் புற்று நோய் கண்டவர், கசரோகிகள், மூலவியாதிக்காரர் என்னும் ஐந்து 'கர்ம' நோயாளரின் துன்பங்களை முற்பிறவியில் தீர்த்து வைத்தவர்களே இப்பிறவியில் நோயின்றி வாழ்



சாலபர்ணி (பேராமல்லி)



பிரஸ்னபர்ணி (சித்தாமல்லி)



சிறுவழுதலை (முள்ளி)



சிறுநெருஞ்சில்



கண்டங்கத்தரி

வர் என்று கூறுகின்றது சிறுபஞ்சமூலத்தில் வரும் மற்றுமொரு பாடல்.

சிக்கர் சிதடர் சிதலைபோல் வாய் உடையார்
துக்கர் துருநாமர் தூக்குங்கால் - தொக்கு
வரு நோய்கள் முன் நாளில் தீர்த்தாரே
- இந் நான்
ஒரு நோயும் இன்றி வாழ்வார்.
சிறுபஞ்ச மூலம் 74

சிறுபஞ்சமூலம் என்னும் நூலை இயற்றியவர் மாக்காயனாரின் மணாக்கராகிய காரியாசான் என அறியப்படுகின்றார். இந்நூலாசிரியர் சமணமதத்தைச் சேர்ந்தவராயிருத்தல் கூடும் என்னும் ஒரு கருத்து உளது. இந்நூலின் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் அறியாமை என்னும் நோயால் தோற்றுவிக்கப்படும் துன்பங்களுக்கு மருந்தாக அமைகின்றன.

மல்லிவர் மாக்காயன் மாணாக்கன்
- மாநிலத்துப்
பல்லவர் நோய்நீக்கும் பாங்கினால் -
- கல்லா

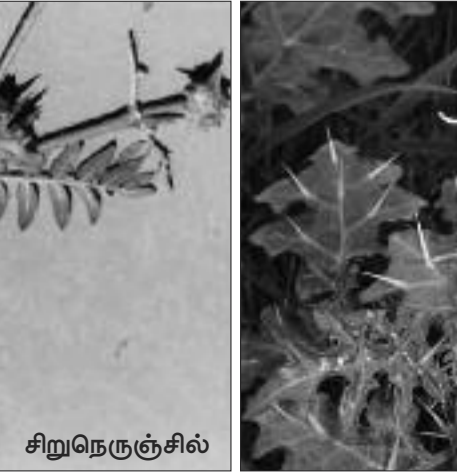
மறுபஞ்சம் தீர்மழைக்கை மாக்காரி
- யாசான்
சிறுபஞ்ச மூலம்செய் தான்.
சிறுபஞ்ச மூலம் 98

சிறுபஞ்சமூலம் என்னும் மருந்து பற்றிப் பண்டைய ஆயுள்வேத நூல்களான சரக சம்ஹிதையிலோ சுஸ்ருதசம்ஹிதையிலோ எதுவும் கூறப்படவில்லை. எனினும் இவற்றுக்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் எழுந்த வாக்க்பட்டரின் அஷ்டாங்க ஹிருதய சம்ஹிதையில் சிறுபஞ்சமூலம் இடம்பெற்றுள்ளது.

இந்தியாவின் பொற்காலங்களுள் ஒன்றாகக் கருதப்படும் குப்தர் ஆட்சியின் புகழ்பெற்ற மன்னன் சமுத்திரகுப்தன் (335 - 380 C.E.) ஆண்ட காலப்பகுதியில், அதாவது கி.பி.4ம்



சிறுநெருஞ்சில்



சிறுநெருஞ்சில்

நூற்றாண்டில், வாக்க்பட்டர் வாழ்ந்தவர் என்று ஒருசாராரும் இல்லை அவர் கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் என்று வேறு சிலரும் வாதிடுவர். வாக்க்பட்டரின் நூலான அஷ்டாங்க ஹிருதய சம்ஹிதையில் இடம்பெற்றுள்ள சிறுபஞ்சமூலம் என்னும் மருந்துப் பெயர் கொண்ட தமிழ்நூல் 7ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் ஆக்கப்பெற்றது என்பதால் வாக்க்பட்டரின் காலம் இதற்கு முற்பட்டதாகவேண்டும்.

மாக்காயனாரின் மற்றுமொரு மாணாக்கராகிய கணிமேதவியார் இயற்றிய அறநூல் ஒன்று 'ஏலாதி' எனப்படும் ஆயுள்வேத மருந்துப்பெயரை நூற்பெயராகக் கொண்டுள்ளது. ஏலாதி என்பது ஏலம் முதலான ஆறு மருந்துச் சரக்குகள் கொண்ட தயாரிக்கப்படும் ஓர் ஆயுள்வேத மருந்தாகும். ஏலம் ஒரு பங்கு, இலவங்கப்பட்டை இரண்டு பங்கு, நாககேசரம் மூன்று பங்கு, மிளகு நாலு பங்கு, திப்பிலி ஐந்து பங்கு, சுக்கு ஆறு பங்கு என்ற அளவுப்படி சேர்த்து என்ற அளவில் இம் மருந்து தயாரிக்கப்படுகின்றது. அளவுக்கு மீறிய உமிழ்நீர் சுரப்பு,

- பால. சிவகடாட்சம் -

வாந்தி, பசியின்மை, வயிற்றுவுலி, தொண்டை நோவு என்பவற்றுக்கு ஏலாதி பரிந்துரைக்கப்படுகின்றது. ஆறு பொருள்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டு உடற்பிணி தீர்க்கும் ஏலாதி மருந்தைப்போல் ஏலாதி என்னும் அறநூலும் உள்ளத்துக்கு மருந்தாக அமையும் ஆறுவகையான நற்கருமங்கள் குறித்துப் பேசுகின்றது.

நடந்து களைத்து வந்தோருக்கும், பாரமான பொருட்களைச் சமந்து வந்தோருக்கும், நோயுற்றுப் படுக்கையில் கிடந்தோருக்கும், உறவினருக்கும், பிதிர்களுக்கும், புலம்பெயர்ந்து வருவோருக்கும், தடையின்றி உணவு



சிறுநெருஞ்சில்



சிறுநெருஞ்சில்

வழங்க வசதிகள் செய்துகொடுக்கும் ஒரு வன் தன் இல்லத்தில் வெகு சிறப்போடு வாழ்வான் என்கிறார் கணிமேதாவியார்.

நடப்பார்க்கு) ஊண் நல்ல பொறை
- தாங்கினார்க்கு)ஊண்
கிடப்பார்க்கு)ஊண் கேளிர்க்கு)ஊண்
- கேடின்று - உடல்சார்ந்த
வானகத்தார்க்கு) ஊணை மறுதலையார்க்கு
- ஊண்அமைத்தான்
ஏலாதி 71

ஏலாதியை இயற்றியவரான கணிமேதாவியாரும் ஒரு சமணரே என்று கூறப்படுகின்றது. சிறுபஞ்சமூலத்தின் ஆசிரியரான காரியாசானும் ஏலாதியின் ஆசிரியரான கணிமேதாவியாரும் ஒரே ஆசிரியரிடம் கல்வி பயின்றவர்கள். தீராத நோயால் அவதிப்படுவோருக்கு உணவும் மருந்தும் கொடுத்து ஆதரிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை இவ்விருவருமே வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

WALK-IN CLINIC

அனைத்துக் குடும்ப வைத்தியத் தேவைகளையும் தமிழில் உரையாடி பூர்த்திசெய்துகொள்ள நீண்டகால அனுபவமுடைய குடும்ப வைத்தியர்

416.289.1212

Mon - Wed: 10am - 4pm
Thu - Fri: 10am - 8pm
Sat - Sun: 10am - 3pm

no appointment required

MedCheck Clinic

1200 Markham Road, Unit 115
Toronto, ON M1H 3C3
(at Markham & Ellesmere)

யாருக்கும் கோபம்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள், ஆகியன பற்றிய முழுவிபரங்களும் மறைபொருளாக இருப்பது ஒன்றே இப்போரில் வெற்றி பெற்றது யார் முழுவெற்றியும் எவரது கையில் கிடைத்திருக்கிறது என்பதுடன் தொடர்பு கொண்டதாகும்.

சவுதி அரேபியர், சிங்கப்பூர், மலேசியா, இலங்கை ஆகியவை பின்பற்றிய புனர்வாழ்வு முறை முதன் நிலை கொண்டதாகவும் ஈராக், ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான், கொலம்பியா எனிப்து ஜெமன், லிபியா ஆகிய நாடுகளின் மாதிரிகள் தரம் குறைந்தனவென்றும் சொல்லப்படுகிறது. இலங்கை பயன்படுத்திய புனர்வாழ்வுத்திட்டமானது சௌதிஅரேபியாவின் பயன்படுத்தப்பட்டதும் சிங்கப்பூரின் விலக்குரைக்கப்பட்டதும் இலங்கையினால் திருத்தம் செய்யப்பட்டதுமாக அமைந்தது. ஆறு பிளஸ் ஒன்று எனச் சேர்க்கப்பட்ட புனர்வாழ்வுத்திட்டமானது கவர்ச்சியானது. கல்வி, தொழில், உளவியல் சிகிச்சை, சமூக கலாச்சாரமும் குடும்பமும், ஆன்மிகம் மதம், களியாட்டம், சமூகம் நோக்கிய புனர்வாழ்வு என்ற ஏழு விடயங்களின் கீழ் புனர்வாழ்வு வமைந்தது.

சரணடைந்தவர்கள் போராட்டத்தில் எந்தளவு காலம் பங்காற்றினார்கள் என்பதனடிப்படையில் அவர்கள் குழுக்களாக்கப்பட்டனர். இதற்குக் கேள்விக்கொத்துடனான ஆய்வுமுறை பயன்படுத்தப்பட்டது. மேரிலாந்து பல்கலைக்கழக உளவியல் துறையினரின் உதவி பெறப்பட்டிருந்தது. இந்தக் கேள்விக்கொத்தினை விளங்கிக்கொண்டவர்கள் எவ்வாறு பதிலளித்தார்கள் அதற்கேற்ப உண்மையான பிரிப்பு அமைந்ததா என்பது கேள்விக்குரியதாகும்.

சரணடைந்தவர்கள் ஏபி, சீடி, ஈஎவ் (AB, CD, EF); என்ற மூன்று பிரிவின்கீழ் மிக ஆபத்தானவர்கள், மத்தியதர ஆபத்தானவர்கள், ஆபத்துக் குறைந்தவர்கள் என்ற முறையில் வகைப்படுத்தப்பட்டுப் புனர்வாழ்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். இந்த

மூன்று பிரிவில் சிலர் முரண்பாட்டினைக் காட்டித்திருந்தாலோ சாதாரணமாகக் கேள்விக்கொத்துக்குப் பதில் கொடுத்திருந்தாலோ பிரிவுகள்மாறிப் போயிருக்கக்கூடும்.

ஈராக்கில் நடத்தப்பட்ட புனர்வாழ்வில் பலர் ஆபத்துக்குறைந்தவர் போல் நடத்துமீண்டும் இயக்கங்களில் இணைந்தமைக்கு இந்த இயக்கங்கள் இன்றுவரை செயற்படுவது காரணமென்றும் இலங்கையில் புலிகள் முற்றாக அழிக்கப்பட்டதனால் இதற்கான வாய்ப்பு இல்லை என்று சொல்லப்பட்டது.

இந்நிலையில்தான் புனர்வாழ்வு கொடுத்தவர்கள் இராணுவத்தினராக இருந்ததனால் அவர்களுக்கிருந்த ஐயமும் பயமும் சரணடைந்தவர்களிடமிருந்து பல உண்மைகளைப் பெறவேண்டிய நிலையைத் தோற்றுவித்ததுடன் பலதரப்பட்ட விசாரணைகளுக்கும் உட்படுத்தப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அத்துடன் புனர்வாழ்வு பெற்றவர்களின் பேட்டிகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு பலர் பலவகைச் சிந்திவதைக்குட்பட்டார்கள் என்றும் விடுவிக்கப்பட்டு சமூகத்துடன் இணைக்கப்பட்டாலும் அவர்கள் எந்தத் தொண்டு நிறுவனங்களுடனும் தொடர்பு கொள்ளக்கூடாது என்றும் இராணுவத்தினரின் கண்காணிப்பின் கீழ் இருக்கவேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தப்பட்டதாகவும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஊடகங்களுடாக வரும் முரண்பாடான செய்திகள் பேட்டிகளாக வெளி வருகின்றன. அதிலொன்று அடித்துப் பலவந்தப்படுத்தி எயிட்ஸ் தடுப்பு ஊசி போட்டார்கள் என்பது இதனை இராணுவத்தினர் சொன்னதாகச் சொல்லப்பட்டது. இது முற்றுமுழுதாக காவலுக்கிருந்த இராணுவ சிப்பாய்களது புலிகள்மீது களங்கம் கற்பிக்கும் முயற்சி. அத்துடன் உளவியற்தாக்கத்தினை அவர்களமீது ஏற்படுத்த முனைந்த செயலாகவும் கொள்ளப்படலாம்.

பலவகையான தடுப்புகள் போடப்பட்டிருக்கலாம். எவ்வகையான தடுப்புகள் போடப்பட்டன. அவை எத்தகைய தாக்

கத்தைக் கொண்டு வந்தன என்பது கண்டறியப்பட வேண்டியதாகும். இதில் புனர்வாழ்வு பெற்றவர்கள் பெற்ற அனுபவங்கள் ஆய்விற் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

புனர்வாழ்வு பெற்ற சிலர் வெளிப்படையாக முன்வந்து தமது நோய் வகையினையும் அறிகுறிகளையும் தெரிவித்திருக்கின்றனர். இத்தகைய அறிகுறிகளைக் கொண்ட நோய் எத்தகையது என்பதனைக் கண்டறிய மிகத் துறைதேர்ந்த மருத்துவர்களது உதவிதேவைப்படும். அதற்கு உரியவர்களைப் பெறுவதும் அதற்கான பணத்தைச் செலவிடுவதும் யாரால் செய்யப்படக் கூடும் என்பது தெரியாததொன்று.

இதுவரை இடம்பெற்ற இறப்புக்களின் தொகை சுமார் 105 வரை இருக்கக்கூடும் என்று சொல்லப்பட்டாலும் அவர்கள் தொடர்பான மருத்துவக் குறிப்புக்கள் உள்ளூர் வைத்தியசாலைகளின் உதவியுடன் பெறப்பட்டவைகளாகும். அவை ஆய்வுகூடப்பரிசோதனை செய்து வெளியிடப்பட்டிருக்கவில்லை என்பதனால் மிக அவதானத்துடன் இந்த உணர்வுபூர்வமான வெளியீடுகளை அணுகுதல் வேண்டும்.

முதலமைச்சர் சீ.வி.விக்கேஸ்வரன் அமெரிக்கத் தூதரகத்தின் உதவியினை நாடியிருக்கிறார். யாழ்ப்பாணத்துக்கு வருகை தந்த அமெரிக்க இராணுவ மருத்துவக் குழுவிடம் முன்னாடி போராளிகள் சென்று மருத்துவ உதவியினைப் பெறமுடியும் எனத் தெரிவித்திருக்கிறார். இதன்மூலம் விசைசி மற்றும் இரசாயன உணவு பற்றிய சந்தேகம் நிவர்த்தி செய்யப்படலாம் எனத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

இது உடனடித் தீர்வாகவிருப்பினும் விசைசி விவகாரம் தொடர்பாக வன்னி மற்றும் கிழக்குமாகாணப் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்கள் பாராளுமன்றத்தில் தமது கரிசனையினை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். பலவிடயங்களுக்கான உண்மை கண்டறியப்படாமலே காலம் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

இந்த ஊசி போட்டவர்களின் பலர் தமிழ் இனத்தைச் சேர்ந்த வைத்தியர்கள் என்று

சொல்லப்படும் கூற்று ஒன்றும் பேட்டியில் இடம்பெற்றிருந்தது அது ஊளவியற் சிகிச்சைக்கானதா அல்லது நீர் காற்று போன்ற போர் அசுத்தங்களுக்கு எதிரான தடுப்பு ஊசியா என்பதனையும் அறிதல் வேண்டும்.

1971ம் ஆண்டில் புனர்வாழ்வு பெற்றவர்கள் சிலர் விரிவுரையாளர்களாக மாறியிருந்தனர். சிறையிலிருந்து படிக்கும் வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டன. அது இனத்துக்குள்ளான புனர்வாழ்வு வகையினைச் சேர்ந்தது. இனங்களுக்கிடையிலான முறுகல் நிலையினைத் தீர்க்கக் கூடியதான புனர்வாழ்வு என்பதிலிருந்து அவை வேறுபட்டவை. 2009ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் தமிழர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட புனர்வாழ்வு என்பது முற்றுமுழுதாக வித்தியாசமானதொன்று.

பலர் கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண தரப் பரீட்சை எடுக்காதவர்கள் என்றும் 25 சதவீதம் பேர் தமிழ் எழுதப்படிக்கத் தெரியாதவர்கள் என்றும் பெரும்பான்மையோர் தமிழ் மாத்திரம் பேசினர் என்றும் கூறப்பட்டது இதனால் அவர்களது உளவியல் மதிப்பீடு வலிந்து செய்யப்பட்டதா விருப்பிச் செய்யப்பட்டதாக என்பது தெரியவில்லை. இதிலிருந்து உண்மையில் புனர்வாழ்வளிக்கப்பட்ட பலர் விடுதலைப் புலி உறுப்பினர்களாக இருந்தவர்களா என்ற சந்தேகம் ஏற்படுகிறது.

குடும்பத்திலிருந்து பிரிந்து சென்றபலர் இயக்கத்தில் இருந்தால் அவர்களைக்குடும்பத்தில் மீண்டும் இணைப்பது ஒருசாதனையாகவும் பேசப்பட்டது. இது போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட இளைஞர்களுக்குக் குடும்பப் பாசம் இல்லை என்ற அனுமானத்தைப் பெறவும் காரணமாகிறது.

பொதுவாக பல வெளியீடுகளினையும் ஆராய்ந்து பெறக்கூடிய முடிவானது பல துறையினராலும் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும். உண்மையினைக் கண்டறிவதில் புனர்வாழ்வில் பங்கேற்ற 254 அதிகாரிகளில் சிலராவது உதவிசெய்யவேண்டியது அவசியம். இன்றைய சூழலில் மக்களது விழிப்புணர்வும் அவசியம் தேவைப்படுகிறது.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



ஆயுள்வேத மருந்து...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கருஞ்சிரங்கு வெண்தொழுநோய் கல்வளி
- காயும்
பெருஞ்சிரங்கு பேர்வயிற்றுத் தீயார்க்கு
- அருஞ்சிரமம்
ஆற்றிணண் ஈத்து)அவை தீர்த்தார்
- அரசராய்ப்
போற்றிணண் உண்பார் புரந்து.

ஏலாதி 57

“கருஞ்சிரங்கு, வெண்குட்டம், கல்லடைப்பு, வாதுசரம், பெரும் சிரங்கு, தீராப்பசி என்னும் கொடிய நோய்களால் அவதிப்படுவோர்க்கு ஆறுதல் கூறி உணவு கொடுத்து அவர்களது துன்பம் போக்கி ஆதரித்தோர் உலகை ஆளும் மன்னர் போல் உண்டு வாழ்வார்” என்பது மேற்காணும் பாடலில் கூறப்படுகிறது.

சிறுபஞ்சமூலமும் ஏலாதியும் தோன்றிய காலப்பகுதியில் ஆக்கப்பெற்ற மற்றுமொரு நூலும் ஆயுள்வேத மருந்தொன்றின் பெயரைத் தாங்கியிருப்பதைக் காணலாம். திரிகடுகம் என்பது இந்நூலின் பெயர். சுக்கு, மிளகு, திற்பலி என்னும் மூன்று சரக்குகள் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் ஆயுள்வேத மருந்தான திரிகடுகம் சமீபாட்டை ஊக்குவிக்கும் மருந்தாகப் பயன்படுகின்றது. சுவாசத் தொகுதி மற்றும் ஈரல், கல்லீரல், சதையம் என்னும் உறுப்புக்களுக்கும் நன்மை தருவது.

இன்றுள்ள ஆயுள்வேத நூல்களின் மிகப் பழையது எனக்கருதப்படும் சரக சம்ஹிதையில் தோல்வியாதிகளுக்கு மருந்தாகத் திரிகடுகம் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. மஞ்சள், சர்க்கரை, நல்லெண்ணெய் என்பவற்றுடன் சேர்த்துத் திரிகடுகம் ஒரு மாதம்

எடுத்துவரத் தோல்நோய்கள் மாறும் என்று சரகசம்ஹிதையில் கூறப்பட்டுள்ளது (Charaka Samhita: Chikitsa Sthana 7/61).

உடற்பிணியைத் தீர்த்துவைக்கும் திரிகடுகம் என்னும் மருந்து மூன்று மூலிகைப் பொருள்களால் ஆக்கப்பெறுவதுபோல் நல்லத்தனார் இயற்றிய திரிகடுகம் நூலில் உள்ள பாடல் ஒவ்வொன்றும் மூன்று விடயங்களை எடுத்தியம்புகின்றது.

அருந்ததிக் கற்பினார் தோளும் திருந்திய
தொல்குடியின் மாண்டார் தொடர்ச்சியும்
- சொல்லின்
அரில்அகற்றும் கேள்வியார் நட்பும்
- இம்மூன்றும்
திரிகடுகம் போலு மருந்து.

திரிகடுகம் 1

சிறந்த ஒழுக்கமுடைய மனைவி, மிகநீண்ட வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தின் வாரிசாக இருத்தல், தவறு செய்ய முற்படும் காலங்களில் தக்க அறிவுரை கூறித்திருத்துவோ

ரின் நட்பு, ஆகிய இம்மூன்றும் திரிகடுகம் என்னும் மருந்துபோல் வாழ்வுக்கு உதவுவன என்னும் கருத்து இப்பாடலில் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

ஆயுள்வேத மருந்துப்பெயர்கள் அறம்போதிக்கும் நூல்களின் தலைப்புக்களாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டதானது அக்காலப்பகுதியில் ஆயுள்வேத மருத்துவம் தமிழகத்தில் வேருன்றி விருட்சமாகி விட்டதொரு நிலையினைச் சுட்டுவதாகவே கருதமுடியும்.

உசாத்துணை:

- Charaka Samhita – PV Sharma Translator, Choukhamba Orientalia, Varanasi, India, 1981
- திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, சாரதா பதிப்பகம் 2004
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, தெளிவுரை ஆசிரியர் டாக்டர் துரை. இராசாராம், முல்லை நிலையம், 9 பாரதிநகர் முதல் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17, 2016

Sivakadacham@thaiveedu.com



சிலம்பம்
தமிழர் தற்காப்புக்கலை
Silambam
Bamboo staff based Martial Art
Pathman
Sat & Sun
5:00-6:30 pm
647-960-8254

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத்

தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

முதியவர்களின் வாய் நலம் பேணுதல்

ஒரு பல் மருத்துவர் தன்னிடம் வருபவர்களுக்கு பல் மருத்துவம் மட்டும் அளித்து அனுப்பி விட முடியாது. அது முழுமையான மருத்துவம் அல்ல. இது அவரிடம் வரும் முதியவர்களுக்கும் பொருந்தும். ஒரு முதியவரின் நீண்ட நாள் நோய்கள், பார்வை, கேட்கும் திறன் மற்றும் குறைபாடுகள், இயக்கங்களில் உள்ள தடைகள், அனைத்தையும் கருத்தில் கொண்டு சிகிச்சை தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும்.

தானாகச் செயல்பட முடியாத, அல்லது அதற்கு உதவி தேவைப்படுகிற ஒரு முதியவரை அழைத்துக் கொண்டு இன்னொருவர் வரக்கூடும். இவர் அவருடைய குடும்பத்தில் ஒரு அங்கத்தவராக இருக்கலாம். அல்லது ஊதியத்துக்கு நியமிக்கப்பட்ட காப்பாளர் - (caregiver) ஆக இருக்கலாம். இச்சந்தர்ப்பத்தில் வீட்டில் பல், வாய் நலம் பேணுவது எவ்வாறு என்பதை இருவருக்கும் எடுத்துச் சொல்வது அவசியம்.

முதலில் ஒரு முதியவர் வீட்டில் எவ்வாறு பல் துலக்குகிறார் என்று செய்து காட்டச் சொல்லலாம். அதன்பின் எவ்வாறு பல் துலக்குவது, பற்களுக்கிடையே சுத்தம் செய்வது ஆகியவற்றைச் செய்முறை மூலம் விளக்க வேண்டும். Toothbrushஐ உறுதியாகப் பிடிக்க முடியாதவர்களுக்கு அவர்களுக்கு ஏற்றவாறு மாற்றி அமைக்கப்பட்ட toothbrushes உதவியாக இருக்கும். சிலவற்றில் velcro பட்டிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. மென்மையான ரப்பர் பந்து ஒன்றினால் toothbrushன் பிடியைப் பொருத்தலாம். பிடியின் விட்டத்தை அதிகரிப்பது உதவியாக இருக்கும். விரல்களை முழுதாக மடிக்க முடியாதவர்களுக்கு இவை பல் துலக்குவதை இலகுவாக்குகின்றன.

மின்கலத்தில் செயல்படும் toothbrush-களைப் பயன்படுத்தும்போது விரல்களால் அதிகம் அழுத்தம் பிரயோகிக்க வேண்டியதில்லை. கைகளை உயர்த்த முடியாத நிலையில் toothbrushன் பிடியை நீளமாக கிப் பயன்படுத்தலாம்.

அடுத்து முதியவர்களை பாதிக்கும் Xerostomia என்னும் வாய் காயும் நிலை பற்றிப் பார்ப்போம். Xerostomia பின்வரும் அறிகுறிகளைக் கொண்டிருக்கும்.

- வாய் எரிவது போன்ற உணர்வு
- வாயின் ஓரங்களில் வெடிப்பு
- உதடுகளில் ஓட்டும் தன்மை
- வாய் சிவந்து காணப் படும்
- காரமான உணவுகள் அல்லது நீர்த் தன்மை குறைவான உணவுகளை உண்ண முடியாதிருத்தல்
- பேசுவதில் சிரமம்
- இரவில் வாய் காய்வதால் தடைப்படும் தூக்கம்
- வாய்த் துர்நாற்றம்

ஒரு முதியவருக்கு இந்நிலை ஏற்படுவதை வீட்டில் இருப்பவர்கள் பின்வருவனவற்றை அவதானித்தால் கண்டுபிடிக்கலாம்.

- உதடுகளை அடிக்கடி நாவால் ஈரப்படுத்துதல்

- காரமான உணவுகள், காய்ந்த உணவுகளைத் தவிர்த்தல்
- அடிக்கடி நீர் அருந்துதல்
- உதடுகளுக்கு அடிக்கடி lip balm தடவதல்
- தண்ணீர் குடிப்பதற்காக இரவில் அடிக்கடி விழித்துக் கொள்ளுதல்

தோடை, கறுவா, புதினா வாசனை சேர்த்த இனிப்புகள் சிறந்தவை.

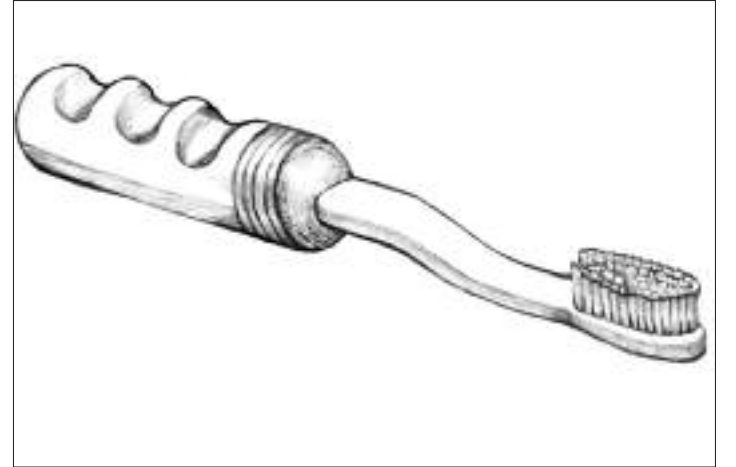
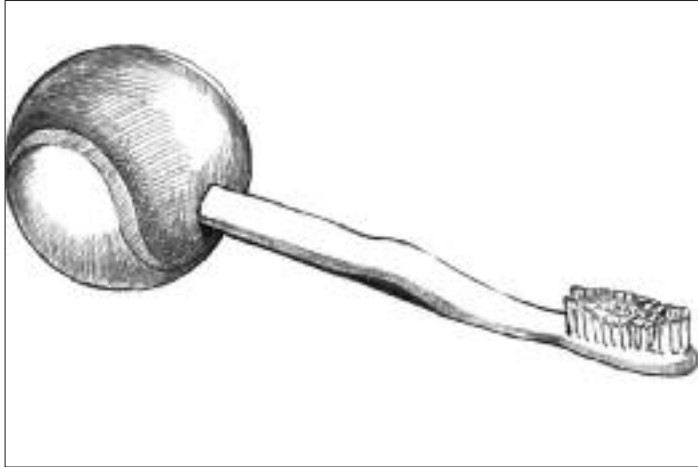
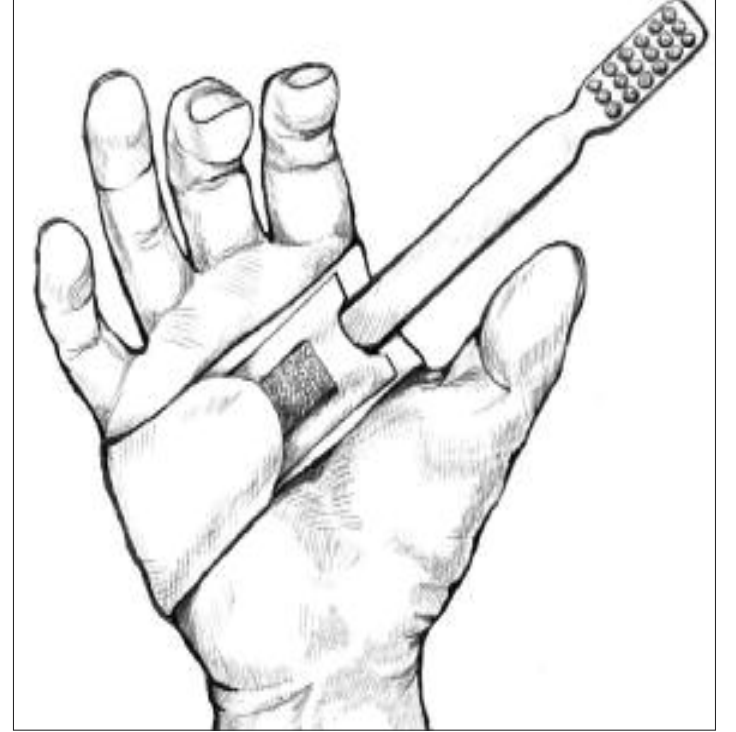
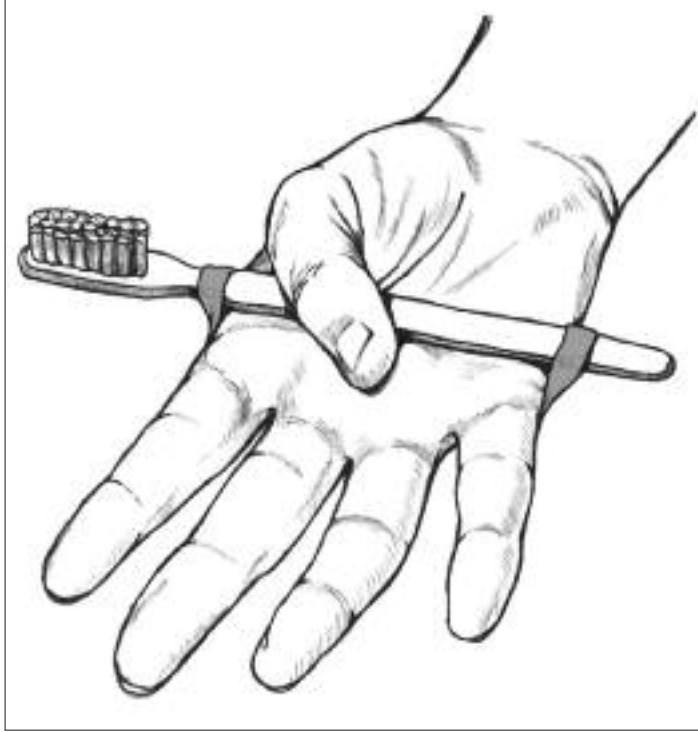
- மதுவகைகள், புகையிலை, சிகரட், பீடி, வாயைக் காய வைக்கும் என்பதால் அவற்றைத் தவிர்த்தல் நலம்.
- வாய் காய்ந்திருக்கும்போது அதிக அளவு உப்பு, காரம் கொண்ட உணவுகள் வாயில் வலியை ஏற்படுத்தும்.

- ரவிச்சந்திரிகா -

- XyliMelts discs

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincott Williams & Williams
- Drugs associated with Xerostomia,



வாய் காயும் நிலையைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு பின்வரும் செயல்முறைகள் உதவியாக இருக்கும்.

- தண்ணீர் அல்லது இனிப்பு கலக்காத பானங்களை அடிக்கடி அருந்துதல்
- கோப்பி தேநீர் ஆகிய பானங்களில் உள்ள caffeine வாயைக் காய்ச்சும். அவற்றையும் சோடா வகைகளையும் தவிர்ப்பது நலம்.
- உணவுண்ணும்போது அடிக்கடி நீர் அல்லது இனிப்பு கலக்காத பானங்களை சிறிது சிறிதாக அருந்துவதனால், உணவை அரைப்பதும் விழுங்குவதும் சுலபமாகிறது. மேலும் உணவின் சுவையை உணரும் தன்மை அதிகமாகிறது.
- இனிப்பு சேர்க்காத chewing gum அல்லது சீனி சேர்க்காத இனிப்பு வகைகளை வாயிலிட்டு உமியும் போது உமிழ்நீர் சுரப்பது அதிகரிக்கிறது. எலுமிச்சை,

படுக்கை அறையில் ஈரப்பதனை அதிகரிக்க humidifier என்னும் கருவியைப் பயன்படுத்தலாம்.


- பல் மருத்துவரிடம் கலந்தாலோசித்த பின் செயற்கை உமிழ்நீர் மருந்துகள் பயன்படுத்தலாம். இவை திரவம், ஜெல், மாத்திரை, spray வடிவில் கிடைக்கின்றன. சில மருந்துகளின் பெயர்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
- Caphosol, NeutraSal Mouthwash
- Oasis spray
- Oasis mouthwash
- Aquoral Spray
- Mouth Kote spray
- Biotene Spray, gel, mouthwash
- Numoisyn liquid
- Numoisyn lozenges
- SalivaSure

http://www.biotenecanada.ca/medications.htm?gclid=CMapej4_M0CFQmpaQodzUAA8Q

- Drymouth <http://www.nidcr.nih.gov/oralhealth/Topics/DryMouth/DryMouth.htm>
- Dry mouth symptoms Retrieved on 4th August 2016 from http://www.biotenecanada.ca/drymouth_symptoms.htm
- OTC artificial saliva (2016) <http://reference.medscape.com/drug/aquoral-oasis-salivasure-caphosol-artificial-saliva-999659>
- Images of toothbrush adaptations (2014) retrieved from <http://www.nidcr.nih.gov/image-gallery/oralhealth/ToothbrushAdaptations.htm>
- Image of Oral Balance Gel (2016) https://well.ca/products/biotene-oralbalance-moisturizing-gel_268.html

ravichandrika@thaiveedu.com





DON VALLEY NORTH TOYOTA

Jegah Kanapathipillai
Sales & Leasing Consultant

Call for Appointment


416-300-5758

Tel:- 905.475.0722 ext. 466


jegahk@dvntoyota.com

Canada's #1 Volume
Toyota dealership since 1973


VENZA



3300 Steeles Avenue East
Markham, Ontario L3R1G9
Steeles Avenue/Victoria Park/404
www.donvalleynorthtoyota.com

Gnan & Judy
REAL ESTATE



TRIDEL®
BUILT FOR LIFE

THE VILLAGE
RESIDENCES
AT BAYVIEW & SHEPPARD

KENNEDY / 401
AVANI 2

BAYVIEW/SHEP.
'THE VILLAGE'

CALL US FOR MORE DETAILS..

Gnanendran
Narasingham
416.937.8090



STANLEY

TRIDEL®
BUILT FOR LIFE

Judy
Gnanendran
416.629.9797

YONGE/COLLEGE
STANLEY

BLOOR/KIPLING
BLOORVISTA

Buy, Sell or Lease
Residential
Commercial
& Business
Properties
Call Us....

டார்வினிசம்: பரிணாமக் கோட்பாடு

உயிரினங்கள் தோன்றிப் பல ஆயிரக்கணக்கான வருடங்கள் சென்றுவிட்டன. ஆனால், இவை எவ்வாறு, எப்போது எப்படித் தோன்றின என்பதில் இன்னும் தெளிவான முடிவுக்கு வர முடியவில்லை. எனினும், 1859ம் ஆண்டு நவம்பர் 4ம் நாள் இங்கிலாந்தில் டார்வின் On the Origin of Species by means of Natural Selection என்ற நூலை வெளியிட்டதின் மூலம் பல உண்மைகள் தெளிவாயின. இந்நூல் வெளிவராதிருந்தால் உயிர்கள் தோன்றி, பரிணாமம் பெற்ற வரலாறு உலகிற்கு தெரியாமல் போயிருக்கக் கூடும். இதன் பின்பே டார்வினிசம் (Darwinism) என்ற புதியதொரு கோட்பாடு தோன்றியது எனலாம். தொடர்ந்து அவரால் 1871ல் வெளியிடப் பட்ட 'The Descent of Man' என்ற நூல் மூலம் மனித உயிரின வரலாறு பற்றி மேலும் பல கோட்பாடுகள் பெறப்பட்டன.

'கடவுளே உயிர்களை படைத்தார்' என்று நம்பிக் கொண்டிருந்த ஒரு காலகட்டத்தில் இந்த உலகையே வியப்பில் ஆழ்த்தும்படி 'குரங்கிலிருந்து மனிதன் பிறந்தான்' என்ற கருத்து வெளியானது. இக்கருத்து உலகில் உள்ள ஜீவராசிகள் எவ்வாறு உருவாகி வளர்ந்தன என்பது பற்றி ஒரு மிகப் பெரிய அடித்தளத்தை அமைத்துக் கொடுத்தது. இது மட்டுமன்றி உயிரியல் நோக்கி அனைவருடைய எல்லோருடைய பார்வையையும் திருப்பியது.

'டார்வினிசம்' என்ற கோட்பாடு, இயற்கையியலாளர் சார்ள்ஸ் டார்வின் (1809-1882) உயிரியல் பரிணாமக் கோட்பாட்டினைப் பின்பற்றியவர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டது. எல்லா உயிர்களும் இயற்கையான முறையில் உருவாகி, தம்மைத் தாமே விருத்தி செய்து கொண்டன என்பதே இக்கோட்பாட்டின் தாற்பரியமாகும். 1860ல் ஆங்கிலேய ரான தோமஸ் ஹென்றி ஹக்ஸ்லி (Thomas Henry Huxley) என்னும் உயிரியல் விஞ்ஞானி 'டார்வினிசம்' என்ற சொல்லை முதலில் பயன்படுத்தினார். ஆங்கிலத் தத்துவியலாளரும் உயிரியலாளரும் ஆன Hebert Spencer டார்வினுக்கு முன்பே பரிணாம வளர்ச்சி விதிகள் பற்றி எழுதியுள்ளார். எனவே அவர் டார்வினிசம் என்ற கோட்பாட்டை இயல்பாக ஏற்றுக் கொண்டார். Karl Marx சிந்தனைகள் 'மார்க்சிசம்' எனவும் Lenin சிந்தனைகள் 'லெனினிசம்' எனவும் மாவோவின் கருத்துகள் 'மாவோயிசம்' எனவும் அறியப்பட்டது போல டார்வினைப் பின்பற்றியவர்கள் எல்லோரும் டார்வினிசத்தை ஏற்றுக்கொண்டார்கள். 19ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த உயிரியலாளரான August Weismann, பிரித்தானியாவைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானி Alfred Russel Wallace இருவரும் டார்வினிசத்தைத் தொடர்ந்து Neo-Darwinism என்ற புதிய கோட்பாட்டினை வெளியிட்டார்கள். அதன்பின் உள்ள காலம் 'Eclipse of Darwinism' எனப் பட்டது. 1930 - 1950 களுக்கு இடையில் மக்கள் பிறப்புரிமையியல், சனத்தொகை மரபியல் (population Genetics), மென்டலின் மரபியல் (Mendel Genetics) என்பன தோன்றின.

இப்படி ஒரு அழியாக் கருத்தை வெளியிட்ட சார்ள்ஸ் டார்வின் இங்கிலாந்தில்

உள்ள Shrewsbury என்ற இடத்தில் 1809ம் ஆண்டு, பெப்ரவரி மாதம் 12ம் நாள் பிறந்தார். இவரது தகப்பனார் றொபேட் டார்வின் ஒரு மருத்துவர். இவரது பாட்டனார் ஏரால் மல் டார்வின் ஒரு உயிரியல் விஞ்ஞானி ஆவர். எட்டாவது வயதில் தனது அன்ணையை இழந்த டார்வின் இளம் வயதிலிருந்தே பிராணிகள் மீது அன்பு செலுத்தி அவைகளோடு தன் காலத்தைக் கழித்தார்



'பிராணிகளைத் தவிர வேறென்றிலும் உனக்கு அக்கறையில்லை, நீ உருப்பட மாட்டாய்' என்று டார்வின் தந்தை அடிக் கடி திட்டுவதுண்டு. மருத்துவம் பயில எடின்பரோ பல்கலைக்கழகம் சென்று அதைப் பாதியில் விட்டு விட்டு கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் இறையியல், (Divinity) பயில முயன்று அதனையும் பாதியிலே விட்டுப் பாதை மாறி அறிவியலில் நாட்டம் கொண்டார். 1832ம் ஆண்டு பட்டம் பெற்றார். அதன் பின்னர் இங்கிலாந்து அரசாங்கத்தால் அறிவியல் பயணம் மேற்கொள்ள வேண்டப்பட்டார். HMS Beagle என்ற கப்பலில் இயற்கை ஆய்வாளராக புறப்பட்டார். தென்னமெரிக்கா கண்டம் நோக்கிய பயணம் இரண்டாண்டு காலம் என வைக்கப்பட்டாலும், அந்த ஆய்வு ஐந்தாண்டு காலம் நீடித்தது. ஐந்து வருடங்களும் டார்வின் கப்பலிலேயே வாழ்ந்தார்.

நான்கு கண்டங்களுக்கு சென்ற இவரது அறிவியல் வேட்கைக்குத் தென்னமெரிக்கக் கடற்கரையை சேர்ந்த கலபகஸ் தீவுக் கூட்டம் ஒரு விருந்தாயிற்று. இந்த பயணத்

தில் பெரு, சிலி நாடுகளுக்கும் பட்டகோனியா, டியாராடெல் பியூகோ போன்ற சிறிய தீவுகளுக்கும் சென்று அங்குள்ள மக்கள் விலங்குகள் தாவரங்கள் அனைத்தையும் ஆராய்ந்து, தனது அனுபவங்களை குறித்துக் கொண்டு தாயகம் திரும்பினார். இதனை ஆதாரமாக கொண்டே அவரது Origin of Species என்ற நூல் வெளிவந்தது. இது 230 பக்கங்களைக் கொண்டது. இத

னைத் தயாரிக்க 17 ஆண்டுகள் எடுத்தது. பிரதிகள் அச்சடிக்கப்பட்ட அன்றே எல்லா நூல்களும் விற்புத் தீர்ந்தன.

இருபது வருடகால ஆய்வுமூலம் ஒவ்வொரு உயிரினப் பிரிவும் இனவிருத்தியில் நாட்டம் கொண்டுள்ளது, இதனால் ஒவ்வொரு உயிரினப் பிரிவிலும் அதிகமான எண்ணிக்கையில் உயிரினங்கள் தோன்றுகின்றன. ஓர் உயிரினப் பிரிவில் காணப்படும் அனைத்து உயிரினங்களும் ஒரே விதமாக இருப்பதில்லை. அவைகளுக்கிடையே மாறுபாடுகள் உள்ளன. இதனால் ஒன்றையொன்று வேட்டையாட முயல்கின்றன. ஓடித் தப்பிக்க முடியாதவை இரையாகி விடுகின்றன. இதிலிருந்து அவர் சொல்ல வந்தது என்னவெனில் "வாழ்வதற்கான போட்டிகளில் வெற்றி பெற்று உயிர் வாழும் தகுதியை தக்க வைத்துக் கொள்ளும் உயிரினங்கள் மட்டுமே உயிர் வாழ முடியும். சமூகத்தில் தகுதியுடையவை மட்டுமே பிழைத்துக் கொள்ளும்" என்றார். உயிர் வாழ்வதற்காக நடக்கும் போட்டியில் தங்களுக்கு சாதகமான அம்சங்களை உயிரி

- எஸ். பத்மநாதன் -

னங்கள் வளர்த்துக் கொள்ளுகின்றன, சாதகமற்றவை அழிந்து விடுகின்றன.

மனித இனத்தினை குரங்கிலிருந்து (Ape) தொடங்கும் இவர் முன்பு அதற்கு வால் இருந்ததென்றும் படிப்படியாக இவை இல்லாமல் போய்விட்டது எனவும் கூறினார். இவர் சாதகமாக ஒரு உயிரியின் உடலில் ஏற்படும் மாறுபாடுகளை வைத்துக்கொண்டு அது குழலுக்கு ஏற்ப தனது உடலையும் மாற்றிக்கொண்டு வாழ்கின்றது என்கிறார். இது Natural Selection எனப்படுகிறது. முதலில் ஒருகால உயிரினங்கள் தோன்றி அவை பல கால உயிரினங்களாகி வளர்ந்தன. பாலூட்டி வகையை சேர்ந்த குரங்கிலிருந்து பல லட்சம் வருடங்கள் நடந்த பரிணாம வளர்ச்சிக் கோட்பாட்டினை விபரித்தார். டார்வினின் புத்தகம் வெளிவந்த சில நாட்களில் இங்கிலாந்தில் உள்ள பிரதான விதிகளில் ஓர் அலங்காரப் பல்லக்கில் குரங்கினை அழகுபடுத்தி, இசை வாத்தியங்கள் முழங்க 'எங்கள் இனத்தின் முதல் வளே வாழ்க' என டார்வினின் கோட்பாட்டினை ஏற்றவர்கள் ஊர்வலம் நடத்தினர். கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்தன.

ஜெர்மனியில் இவரது கோட்பாட்டை எதிர்த்தவர்கள் 'டார்வின் கடவுளை இப்பிரபஞ்சத்திலிருந்து கடத்திவிட்டார்' என்று கூறி தேவாலயத்தின் அழைப்பு மணியை வெகு நேரம் அடித்து குழந்தை முதல் முதியோர் வரை அனைவரையும் வரவழைத்து அவருடைய புத்தகங்களை கழித்துக் கீழே எறிந்து மிதித்தனர். டார்வினையும் அவமானப்படுத்தினர். இதற்கும் ஒரு படிமேலே சென்று இப்படியொரு மகத்தான தத்துவத்தை தந்த டார்வினுக்கு 'பைத்தியம்' என்று புகழாரம் சூட்டினர்.

1882ல் ஏப்ரல் மாதம் 19ம் திகதி டார்வின் மரணம் அடைந்தார். இங்கிலாந்தில் 'Natural History Museum' அவரது வெளியீடுகளையும் ஆய்வுகளையும் பேணப்பாதுகாத்து வருகிறது. டார்வின் தனது சொந்த எண்ணங்களால் தனக்குத் தானே போராடிய ஒருவர். இவரது ஆய்வே எம்மை மீளவும் நாம் எந்த இடத்தில் இருக்கிறோம் என்று சிந்திக்க வைத்தது.

டார்வின் கோட்பாட்டினை மறுத்து 1930 களில் கோட்பாட்டாளர்கள் பலர் புறப்பட்டனர். இவர்களது கோட்பாட்டில் மனிதனும் குரங்கும் ஒரே மூதாதையிடமிருந்து வந்திருக்கலாம் என்ற கருத்து உள்ளது. காரணம் மனிதன் குரங்கிலிருந்து பிறந்திருந்தால் குரங்குகள் எவ்வாறு தற்போதும் வாழ்கின்றன என்று கேள்வி எழுப்புகிறார்கள். எது எப்படி இருப்பினும் இன்றும் பரிணாமக் கோட்பாட்டின் தந்தையாக டார்வின் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறார்.

pathmanathan.s@thaiivedu.com





நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

திருப்பதியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

ROYAL DE MONTRÉAL 2010 INC.
4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1H5

உணவு மாசடைதலும் அதனால் ஏற்படும் நோய்களும்

மனித உடல் பலவிதமான நுண்ணுயிரிகளின் உறைவிடம். அதுவும் மிக முக்கியமாக உணவுத் தொகுதியில் பல விதமான நுண்ணுயிரிகள் வாழ்வது மட்டுமல்ல உணவுச் சமிபாட்டிலும் மிக முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றன. இந்நுண்ணுயிரிகள் தங்கள் இனத்தைப் பெருக்கும் போதும் உணவிலுள்ள சீனிச் சத்தினை உடலுக்குத் தேவையான சக்தியாக மாற்றம் செய்யும் போதும் பல வகையான இரசாயனப் பொருட்கள் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இவ்விரசாயனப் பொருட்களில் சில உடலுக்குத் தீங்கு விளைவிக்காதன மட்டுமல்ல உடலில் இருப்பது கூடத் தெரிவதில்லை. சில இரசாயனப் பொருட்கள் உடலுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கக் கூடியன. இவை உடலுள்ளுறுப்புக்களை பாதிப்பதுடன் வீங்கச் செய்யவும் கூடியது. இப்படிப்பட்ட நுண்ணுயிரிகளில் சில உணவினை மாசாக்கம் அடைவித்து எங்கள் சுகாதாரத்திற்கு கேடு விளைவிக்கின்றன.

உணவு மாசாக்கம் அல்லது நஞ்சாக்கம் என்பது மிக மிகச் சாதாரணமானதும் பொதுவானதாக இருந்த போதிலும் சில சமயங்களில் இதுவே மரணத்தை ஏற்படுத்துமளவிற்கு சென்றுவிடுகின்றது. இவ்வாறு உணவை மாசாக்கம் அல்லது நஞ்சாக்கம் அடையச் செய்பவை பற்றீரியாக்கள், பங்கசு (பூஞ்சணம்), அம்பா அல்லது வைரசு போன்ற நுண்ணுயிரியாக இருக்கலாம். இருப்பினும் பெரும்பான்மையாக இவ் உணவுமூலம் ஏற்படும் நோய்களுக்கு காரணமாக இருப்பவை பற்றீரியாக்களே. இவை மனிதரில்

பொதுவாக உணவு மூலம் பரவும் நோய்களை இரண்டு வகைப்படுத்தலாம்.

1. உணவு மூலம் ஏற்படும் தொற்றுக்கள்:

உயிருள்ள நோயாக்கிகள் உணவு மூலம் பரவி மனித உடலில் நோய்களை ஏற்படுத்துவதைக் குறிக்கும்.

2. உணவு நஞ்சாக்கம்:

உணவில் பற்றீரியா, பங்கசு அல்லது வேறு நுண்ணங்கிகள் வளர்ந்து அவை நச்சுப்

நோயாக்கிகள் மனித செயற்பாடுகள் மூலம் மறைமுகமாக இன்னொரு பகுதிக்கு அல்லது நகருக்கு காவப்படல்.

உதாரணமாக காலரா நோயினை ஏற்படுத்தும் vibrio Cholerae என்னும் பற்றீரியா மாசுற்ற கப்பல் கழிவு நீர் அமெரிக்காவில் உள்ள நீர்நிலைகளில் வெளியேற்றப்பட்டதால் பரவலடைந்தமை.

3. சில சமயங்களில் வெளிநாட்டு உல்லாசப் பிரயாணிகள் குடிபெயர்வாளர்கள் போன்றவர்கள் காவிக-

“ வருடம் தோறும் மில்லியன் கணக்கில்

உணவு மூலமான நோய்கள் ஏற்படுவதாக உலக

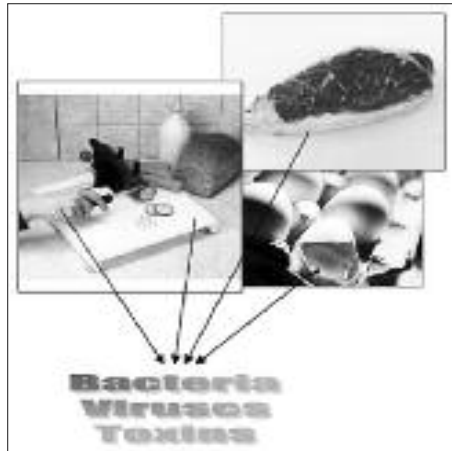
சுகாதார திணைக்களம் கணக்கிட்டுள்ளது.

கனடாவில் மாத்திரம் வருடத்திற்கு கிட்டத்தட்ட

7000 மக்கள் உணவு மாசாக்கத்தினால்

பாதிக்கப்படுவதாக கனடிய சுகாதார திணைக்களம்

அறிவித்திருக்கின்றது



நேரடியாகவோ அல்லது நச்சுப் பொருட்களைச் சுரப்பதன் மூலமோ பல்வேறுபட்ட நோய்களை ஏற்படுத்துகின்றன. வருடம் தோறும் மில்லியன் கணக்கில் உணவு மூலமான நோய்கள் ஏற்படுவதாக உலக சுகாதார திணைக்களம் கணக்கிட்டுள்ளது. கனடாவில் மாத்திரம் வருடத்திற்கு கிட்டத்தட்ட 7000 மக்கள் உணவு மாசாக்கத்தினால் பாதிக்கப்படுவதாக கனடிய சுகாதார திணைக்களம் அறிவித்திருக்கின்றது.

உணவினை மாசாக்கும் பற்றீரியாக்கள் பல பல்வேறு விதமாக வழிகளைக் கையாண்டு பரம்பலடைவதால் சில சமயங்களில் உணவு மாசாக்கம் அடைந்துள்ளது என்பதை கண்டு பிடிப்பது கடினமாக இருக்கும். இது சில சமயங்களில் சுகாதார திணைக்களத்திற்கு மிகவும் பெரிய தலையிடியாக கூட அமைவதுண்டு. நோயினையும் நோயாக்கிகளையும் சரியாக அடையாளம் கண்டு கொண்டால் வைத்தியம் மாத்திரமல்ல தடுப்பு முறைகளைக் கையாள்வதற்கும் சலபமாக இருக்கும்

பொருட்களைச் சுரப்பதால் அல்லது வேறு நச்சுத்தன்மையான பொருட்கள் உணவில் கலப்பதால் உணவு நஞ்சாக்கம் அடையலாம். அவ்வாறு நஞ்சாக்கம் அடைந்த உணவை உண்ணுவதால் ஏற்படும் நோய்கள்.

உணவு மூலம் பரவும் வியாதிகளின் அறிகுறிகள்:

- குமட்டல்
- வாந்தி
- வயிற்றுப்போக்கு
- காய்ச்சல்
- வயிற்றில் நோ
- மலத்துடன் இரத்தம் போதல்

உணவு மூலம் பரவும் நோய்கள் அதிகரிப்பதற்கு காரணம் என்ன?

1. உலகமயமாக்கப்பட்ட உணவு ஏற்றுமதி இறக்குமதி:

மிக மிக முக்கியமானது இந்த உலக மயமாக்கப்பட்ட உணவு ஏற்றுமதி இறக்குமதி ஆகும். இவ்வாறு வெவ்வேறு நாடுகளில் இருந்து உணவுப் பண்டங்களை இறக்குமதி செய்யும் போது சில சமயங்களில் அந்த நாடுகளில் இருந்து நோய்க் கிருமிகள் கூட இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன. இதற்கு உதாரணமாக Bovine Spongiform Encephalopathy (BSE) எனப்படும் பற்றீரியாக்களினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட மாட்டு விசர் நோய் (Mad cow disease) பரவுதல் காரணமாக மாட்டிறைச்சி ஏற்றுமதி இறக்குமதியில் ஏற்படுத்தப்பட்ட தடையினைக் கூறலாம்.

2. ஒரு பிரதேசத்தில் காணப்படாத

ளாக செயற்பட்டு அவர்கள் நாடுகளிலுள்ள கிருமிகளை வேறு நாடுகட்டு காவுதல்.

4. நுண்ணங்கிகளில் ஏற்படும் இயற்கைத் தேர்ச்சி (மாற்றங்கள்)

சாதாரண நுண்ணங்கிகள் குறைவடைய வீரியமான நுண்ணங்கிகள் தப்பி பல்கி பெருகுதல். உதாரணமாக நுண்ணுயிர் கொல்லிகளுக்கு எதிர்ப்புத் தன்மையான பற்றீரியாக்கள் விருத்தியடைவதால் மனிதரில் ஏற்படும் நோய்களை சாதாரண நுண்ணுயிர் கொல்லிகளால் கட்டுப்படுத்த முடியாமை. அதாவது ஒரே விதமான மருந்துவகைகளைப் பாவிப்பதால் அவை அந்த வகையான கிருமி கொல்லிகளுக்கு இசைவாக்கம் அடைவதால் மீண்டும் அந்த வகை மருந்துகள் அல்லது கிருமி நாசினிகளைப் பாவிக்க முடியாத நிலை.

5. வாழ்க்கை முறையில் ஏற்பட்ட மாற்றம்:

தற்போது அதிக மக்கள் தயாரிக்கப்பட்ட உணவுகளை; உணவு விடுதிகள், வேலைத்தல உணவகங்கள் (office cafeteria), துரித உணவுக் கடைகள் (fast food restaurant), தெருவோர உணவகங்கள் போன்றவற்றில் உணவுகளை வாங்கி உண்ணும் பழக்கம் உடையவர்களாக மாறியுள்ளமை. இவ்வாறான இடங்களில் சரியான முறையில் உணவுச் சத்தம் கடைப்பிடிக்கப்படாவிடின் அங்கு உணவருந்தும் மக்கள் நோய்வாய்ப்பட்ட சாத்தியங்கள் அதிகமாகின்றன

உணவு எவ்வாறு மாசாக்கம் அடைகின்றது:

பெரும்பாலான உணவுப் பொருட்கள் மிகவி ரையில் பழுதடையக் கூடிய தன்மை

- சிவாஜினி பாலராஜன் -

கொண்டவையாகவும் அதேசமயம் உணவினை மாசாக்கக் கூடிய நுண்ணுயிரிகளின் பெருக்கமும் அவை தமது வாழ்க்கை வட்டத்தினை சீராக நடைமுறைப்படுத்தும் நிகழ்வுகள் நடைபெறும் வரை தொடர்ந்து பேணும் இயல்புடையனவாயும் இருக்கின்றன. இக் காலகட்டத்தில் நுண்ணங்கிகளால் சுரக்கப்பட்ட நச்சுப் பொருட்கள் உணவுப் பரிகரிப்பின்போதோ (food preservation) சமையல் செய்யும் போதோ அழிக்கப்படாது பின்னர் உட்கொள்ளப்படும் போது மனிதரில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்துகின்றன.

சலபமாக நோயுறக்கூடியவர்கள்:

- முதியோர்
- குழந்தைகள்
- கர்ப்பிணிப்பெண்கள்
- உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைந்தவர்கள் (ஏற்கனவே ஏதாவது நோய்வாய்ப்பட்டு இருந்தவர்கள்)

உலகளாவிய ரீதியில் கிட்டத்தட்ட 250க்கும் மேற்பட்ட நோய்கள் உணவு மூலம் பரவுவதாக அறியப்பட்டுள்ளது. இவற்றுள் இரசாயனப் பொருட் கலப்படம் தவிர்ந்த நோயாக்கிகளை நாம் மூன்று பிரிவாக வகைப்படுத்தலாம்.

1. பற்றீரியாக்கள் (Bacteria)
2. வைரசுக்கள் (Virus)
3. ஓட்டுண்ணிகள் (Parasites)

எவ்வாறு இக்கிருமிகள் உடலினுள் செல்கின்றன?

பொதுவாக இந் நுண்ணுயிரிகள் உணவு மூலம் மனித உடலை அடைவனவாக இருந்த போதிலும் சில சமயங்களில் ஈகோலாய் போன்ற பற்றீரியாக்கள் உணவு மூலமாக மட்டுமன்றி மாசடைந்த நீர் (குடிநீராக அல்லது நீச்சல் குளமாகவும் இருக்கலாம்), போன்றவை மூலமாகவும் ஏற்படலாம்.

ஈக்கோலாய் போன்றவை உணவு மூலமோ நீர் மூலமோ மாத்திரமன்றி சில சமயங்களில் அதுவும் முக்கியமாக பெண்குழந்தைகளில் அவர்களுக்குப் பாவிக்கும் diaper மூலமும் வருவதுண்டு. அதாவது நீண்ட நேரத்திற்கு அவர்களது diaperஇனை மாற்றாமல் வைத்திருப்பின் தொற்று ஏற்படும்.

என்ன விதமான கிருமிகள் உடலுள் செல்கின்றன:

உலக அளவில் அதிகமான நோய்களை ஏற்படுத்திவரும் நுண்ணங்கிகளாக உலக சுகாதார தாபனமாகிய WHO (World Health Organization) சில நுண்ணங்கிகளை அடையாளப்படுத்தி இருக்கின்றது. அவையாவன

- Escherichia coli serotype O157:H7
- Listeria monocytogenes
- Salmonella serotype Enteritidis
- Bovine Spongiform Encephalopathy (BSE)
- Campylobacter

sivagini.bala@thaiveedu.com



வீடு, வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

Call Us For All of Your Real Estate Needs...
www.sivamhomes.com

Siva Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Call : (416) 706-2323
pvsivam@gmail.com

Arthi Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Cell: (416) 807-6213
arthi.velupillai@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229

CashPoint
PAWN BROKERS
Tel : 416-284-7000

Home & Auto Insurance
416-520-6046

RE/MAX
SUJAN SHAN
416-422-1040

WE CAN BUILD THE MORTGAGE THAT FITS YOUR NEEDS
SUJAN SAHEASILLAN

சுமந்தியார்
Tel: 416-214-0010 Tel: 416-625-9-625

முல்லைத்தீவு புனிதபூமி அன்பு இல்லத்தின் 331 குழந்தைகளின் வாழ்வாதாரத்திற்காகவும் கல்வி மேம்பாட்டிற்காகவும்

உங்கள் அபிமான ஈழநாடு பத்திரிகை நடாத்தும்

ரொறன்ரோவின் முன்னணிப் பாடகர்களுடன்

தென்னிந்தியத் திரைப்படப் பின்னணிப் பாடகர், **M.L.R. காந்திசெய்யலின்**

5வது ஆண்டு

இன்னிசை விருந்தும் கிராமத்து விருந்தும்

SEPTEMBER
03
6:00 PM
அன்பளிப்பு: \$100



THE PRINCESS BANQUET HALL (3330 Pharmacy Ave - Pharmacy & McNicoll)

மேலதிக விவரங்களுக்கு: ஈழநாடு பரமேஸ் - 416.841.9600

M. L. R. Karthikeyan

- குறிப்பு:
1. கிராம இசை விருந்திற்கு ஈழநாடு பரமேஸ்.
 2. தயவுசெய்து சிவந்திரைக்கோட்டை மண்டபத்திற்கு வரவும்.

SURESH and TEAM
416-844-LOAN(5626)

MORTGAGE ALLIANCE
Tel: 416-750-5946

THANK THIRUVIRAJAN
Direct: 416.750.8262

Century 21
CENTURY 21 INNOVATIVE REALTY INC., BROKERAGE
Tel: 416-298-8383

FOR ALL YOUR MORTGAGE NEEDS...
Akila Senthil
Tel: 416-492-7873



TRUE HAIR REPLACEMENT & COSMETICS CENTRE INC.



For New Clients Only

Look 7 to 10 years younger, get free hair (One Free Hair System) for joining our one year program.

Don't miss out on this great opportunity for looking younger and boosting your self confidence.

Call now and make a appointment for your free consultation
416-492-7873

7 முதல் 10 வயது வரை இளமையாகத் தோன்றுவதற்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்

Visit our website
www.truehair.ca

TRUE HAIR REPLACEMENT & COSMETICS CENTRE INC.

Tel: 416-492-7873
Fax: 416-492-8664



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$499,900

Ajax - Audley And Bayly

FOR SALE \$799,000

Toronto - Warden and Ellesmere

FOR SALE \$838,000

Richmond Hill - Leslie / Bgn Mills

FOR SALE \$999,900

Toronto - Eglinton / Dvp / Stearns

SOLD

Brampton - Hwy #410 / Boward

SOLD

Toronto - Birchmount / Ellesmere

SOLD

Markham - 16th Ave / Bur Oak

SOLD

Markham - McCowan / Denison



Percy fulton Ltd. Brokerage



Constant General Winner 1999-2015

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

Independently Owned And Operated. **Registered Brokerage of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. *** Trademarks of All MTRCA, International Franchise EA used under license by Loyalty Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited Partnership. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.69% FOR 5 YEAR FIXED*
2.30% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca

செல்லப்பிராணிகளும் நாமும்

செல்லப்பிராணிகள் (Pets) வளர்ப்பது பற்றிய சில குறிப்புகள்:

ஒவ்வொரு வீட்டுக்கு ஒரு நாயோ, பூனை யோ கிளியோ என, ஏதாவது ஒரு வளர்ப்புப் பிராணியுடன் ஊரில் நாம் வாழ்ந்த நாட்களை மறந்துவிட முடியாது. இங்கே...கனடிய வாழ்வின் தனிமையை போக்கவென முதியவர்களும் பிள்ளைகளின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வென இளம் குடும்பங்களும் வளர்ப்புப் பிராணிகளை வளர்த்து வருகிறார்கள். இருந்தும் அவற்றுக்கான உணவு முறைகள், பழக்கவழக்கங்கள், பராமரிப்புகள் போன்றவற்றை நாம் ஊரில் நடைமுறைப்படுத்தியதுபோல் இங்கு செய்ய முடியாது. கனடாவில் பல வருடங்களாக Veterinary Surgeon ஆகப் பணியாற்றி வருபவன் என்ற முறையில், வளர்ப்புப் பிராணிகளை வளர்ப்பது பற்றிய சில தகவல்களைப் பரிமாறவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் இக்கட்டுரையை வரைய முற்படுகின்றேன்.

சொந்த வளர்ப்புப் பிராணி:

Pet Ownership (சொந்த வளர்ப்புப் பிராணி) என்பது ஒவ்வொரு குடும்ப உறுப்பினரின் வாழ்விலும், மனநிலையிலும் வளமான தாக்கத்தை உண்டு பண்ணுகிறது என்பது பல ஆராய்ச்சிகளின் வெளிப்பாடாக அமைகின்றது. அத்துடன் பல ஆரோக்கியமான பழக்க வழக்கங்களை நம்முள் விதைப்பதை நாம் கண்டு கொள்ளலாம். உதாரணமாக:

- ஒரு நேர அட்டவணையைப் பின்பற்றுதல்.
- தனிமையை உணராதவர்களாக அன்பைப் பரிமாறுபவர்களாக மாறுதல்
- நடைப்பயிற்சியில் எம்மை அறியாது ஈடுபடுதல்
- அயலவர்களுடன் அன்பான உரையாடல்களை ஆரோக்கியமான உறவுகளை வளர்த்தல் எனக் கூறிக் கொண்டே போகலாம்.

எனினும், நாம் ஊரில் வளர்ப்புப் பிராணி-

களை வளர்த்த முறைக்கும் புலம்பெயர் நாடுகளில் வளர்க்கும் முறைக்குமிடையே பாரிய வேறுபாடுகளை கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது.

செல்லப் பிராணிகளை வளர்க்கும்போது கீழ்க்கண்ட சிக்கல்களின் ஏதாவது ஒன்றை அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவற்றை நீங்கள் எதிர் கொள்ளலாம்.



- Digging the Back yard /நிலத்தைத் தோண்டுதல்.
- Barking for noise or Strangers /புதியவர்கள் அல்லது சத்தத்திற்காகக் குரைத்தல்
- Jump on Strangers /புதியவர்கள் மீது பாய்தல்
- Humping on people (male dog).
- Urinating & Defecating in inappropriate places.
- Begging table food / நாம் உண்ணும் உணவினைக் கேட்டல்.

• புதிய மனிதர்களை, மிருகங்களைக் கடிக்க முற்படுதல்.

• வீட்டில் ஆட்கள் இல்லாத நேரங்களில் இருக்கைகளை, பாதணிகளைக் கடித்தல்.

• வீதியில் நடக்கும்போது கண்டபடி ஓட முற்படுதல்.

மேற்கண்ட அனைத்து செயற்பாடுகளையும் நீங்கள் வளர்க்கும் வளர்ப்பு பிராணி உங்களது கட்டளைகளை ஏற்று கீழ்ப்படியாது



நடப்பது என்ற தலைப்பினுள் அடக்கி விடமுடியும்.

மேற்குறிப்பிட்ட இவ்வாறான பிரச்சினைகளை எப்படி எதிர் கொள்வது, எப்படி முற்றாகத் தவிர்ப்பது என்பதை அறிந்து கொள்வது மிக முக்கியமானது.

உதாரணமாக: ஒரு வளர்ப்பு நாயை தெரிவு செய்து வாங்குவதற்கு முன்னர் பல வினாக்களுக்கு விடை கண்டு கொள்ள வேண்டியது முக்கியமாகும்.

- அ. ராஜ்குமார் -

• Time – to spend /எவ்வளவு நேரம் செலவிட முடியும்.

• Living space / வாழுவதற்குரிய இடம்.

• Expenses / செலவுகள்.

• What type of dog is right for you / எந்த வகை நாய் உங்களுக்குச் சரியானது.

• Puppy or mature dog (from adoption) / குட்டி நாய் அல்லது வளர்ந்த நாய்.

• Sex – Male Vs Female ஆண் அல்லது பெண் நாய்.

• Breed – mixed breeds / or pure.

தொடர்தல் 23ம் பக்கம்



Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995^{+HST}

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports including Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Site Servicing Plan, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Foundation & Roof Details, Boundary & Topographical Survey, Arborist Report, Heat Loss Calculations, Duct & Ventilation Design to obtain the Site Plan Approval and Building Permits.

Create Your Dream Home. We offer Total Project Management for Custom Build Home, including Site Plan Approval, Building Permits, Arranging Construction Loan, and Construction Management for \$22,975^{+HST}



சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண வரைபடத் தேவைகளுக்கு நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்
M.BASKARASINGHAM, P.Eng.
MEGHAL RAVAL, M.Sc (Eng)

CHARLES AARON JAYAKAR, B.Arch JOON PARK, M.Sc(Eng)

416 332 1743 www.buildingexpertscanada.com

cmr தொடர் வெற்றி நிகழ்வுகளின்

அடுத்த பரிணாமம்

கிடைவிடா கொண்டாட்டம்

cmr's
STARFEST
2016

MORE INFORMATION
416-644-6300

SEPTEMBER
3,4
3pm-11pm

agn!

Avatar-M

APEX CREATIONS

TORONTO INTERNATIONAL CENTRE உள்ளாங்கில்.

6900 Airport Road, Mississauga, ON L4V 1E8

Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Finch/Middlefield \$568,800



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 3

Hwy 7 & Leslie \$589,000



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

Martingrove / Steeles \$599,900



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 2

Brichmount / Highway 7 \$639,000



For Sale Bedrooms 2+1, Washrooms 2

Yonge/Sheppard/401 \$668,000



For Sale Bedrooms 2, Washrooms 2

N. Hwy 7 / E. Yonge \$699,900



For Sale Bedrooms 3, Washrooms 4

Markham & 14th Ave \$720,000



For Sale Bedrooms 4, Washrooms 2

Kennedy Rd & Eglinton \$725,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 3

9th Line/14th Ave \$788,000



For Sale Bedrooms 3+1, Washrooms 4

E. Middlefield / S. Highglen \$899,900



For Sale Bedrooms 4+2, Washrooms 4



RE/MAX
REALTRON REALTY INC., BROKERAGE

Sathy Sivasubramaniam Sales Representative



Multi Award Winner 2004-2015

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

RE/MAX Realtron Realty Inc., Brokerage

209-885 Progress Avenue Scarborough, Ont M1H-3G3

Office: 416-289-3333 / Fax: 416-289-4535 / Direct: 416-624-5044 E-mail: realtorsathy@gmail.com www.realtorsathy.com

DON'T PAY RETAIL

**NO MIDDLE
MAN**



DIRECT FROM MANUFACTURER

மெத்தை உற்பத்தி துறையில் 20 வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள, உங்களுக்கு அறிமுகமான உதயனின் நிர்வாகத்தில்



99.99

Single Bed



49.99

6" Single Foam Mattress



199.99

2" Euro Top
Queen

Deluxe Premium



199.99

Deluxe Queen Set



499.99

Back Care (High Den Foam)



199.99

Single
Tight Top

Orthopedic

More than 20 years mattress manufacturing experience Cell: 416-804-6855



Relaxwell
manufacturer of quality mattresses

Tel: 416-759-2600

1600 Midland Ave., #2,
Scarborough, ON M1P 3C2



support@relaxwell.ca

relaxwell.ca

CANADA TAMIL ARTS ACADEMY
PROUDLY PRESENTS

கனடா தமிழ்க் கலைக் கல்விச்சாலையில் இணைந்து கற்பிக்கும் கனேடிய முன்னணி நுண்கலை ஆசிரியர்களும், கலைஞர்களும், மாணவர்களும் சேர்ந்து வழங்கும் முத்தமிழ்க் கலை மாலைப் பொழுது.

MARUTHAM

வளரும் இளங் கலைஞர்களின்
கலை மாலைப்பொழுது

மருதம்

2016

தாயக
மாணவர்களின்
கல்விக்குக்
கைகொடுப்போம்

SEPTEMBER 17, 2016
SATURDAY

4:00 PM to 10.00 PM

THAMIL ISAI KALAAMANRAM

1120 TAPSCOTT ROAD,
UNIT #3 SCARBOROUGH, ON M1X 1F8

தொடர்புகளுக்கு : 416 751 2011

அனைவரையும் வருக வருக என அன்புடன் வரவேற்கின்றோம்

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...

Century 21 Innovative Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED Brokerage



Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Three Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 2 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Two Locations (Scarborough and Mississauga)
- Third one coming soon to Ajax
- Over 200+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

Please call to arrange an appointment at
416 298 8383

Owned and Managed by
Sameem Mohamed, B.A.Sc., P. Eng
Broker of Record / Owner

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
(Markham & Finch, behind McDonalds)
Tel: 416 298 8383 Fax: 416 298 8303

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

Coming soon to
Ajax

TOP 10 Brokerage in Canada*

*within Century 21 in Canada

செல்லப்பிராணிகளும்...

18ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எல்லா வகையான நாய்க்குட்டிகளும் அழகானதாகவும் கவர்ச்சிகரமானதாகவும் காணப்படும். இதனை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாது பின்வரும் விடயங்களை முக்கியமாக அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

முதிர்ச்சியடைந்த நாய்:

Mature weight or parents weight இனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாய் இனங்கள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மிகக் சிறியது: 11 இறாத்தல் வரை
சிறியது: 12 முதல் 22 இறாத்தல் வரை
நடுத்தரம்: 23 முதல் 44 இறாத்தல் வரை
பெரியது: 45 முதல் 88 இறாத்தல் வரை
மிகப் பெரியது: 89 முதல் 140 இறாத்தல் வரை

எவ்வளவு energy உடைய இனம்:

எவ்வளவு energy உடைய இனம் என்ற கேள்வி கேட்கப்படவேண்டும். இது நமக்கு நாளாந்தம் நடக்கப் போகும் அல்லது செல்வழிக்கும் நேரத்தைக் கருத்தில் கொண்டு பார்க்கப்பட வேண்டும்.

- 45 நிமிடம் - 1 மணி வரை விரைவு நடை வேண்டிய இனம்.
- 30 நிமிடம் - சிறிய தூர நடை போதுமான இனம்.



- எந்தவித சிறப்பு தேவையும் அற்ற வீட்டினுள் மட்டுமே விளையாடவல்ல இனம்.

Living Space / வாழ்வதற்கான இடம்:

கனடிய காலநிலையும், வாழ்க்கை முறையும் எமது வளர்ப்பு நாயை முழுநேரமாக வீட்டின் உள்ளே வைத்திருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத் திணை எதிர்கொள்ள வைத்துள்ளது. அத்துடன் முடி உதிரும் இனங்கள் இரட்டை coat முடி உடைய இனங்களை வைத்துப் பராமரிப்பது கடின-

றது. அத்துடன் எமது வளர்ப்புப் பிராணியின் நாளாந்த தேவைகள், அதற்கான வைத்திய உதவிகளை ஒழுங்காக நிறைவேற்றாததும் குற்றமாகப் பார்க்கக் கூடியதாகக் கனடிய சட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

SPCA அல்லது Rescue Society:



மானதாகவும் அமைகின்றது.

பயிற்றுவித்தல்:

நாய்க் குட்டியை முதல் முறை வீட்டினுள் கொண்டு வரும் அந்த நிமிடம் தொடக்கம் பயிற்சி தொடங்கப்படவேண்டும். தேவையான பயிற்சியின்மையே அனைத்து விதமான அசௌகரியத்திற்கும் அடிப்படையாக அமைந்து விடுகின்றது. 'குட்டிநாய்க்கும் குழந்தைப் பிள்ளைக்கும் இடம் கொடுக்கக்கூடாது' என்பது நம் முன்னோர் கூறிவைத்ததல்லவா.

கனடிய சட்டங்களை உற்று நோக்கும் போது நாம் வளர்க்கும் பிராணிகளின் பழக்க வழக்கம், செயற்பாடு அனைத்துக்குமே நாம் பதில் சொல்லும் அல்லது உரிமை ஏற்க வேண்டிய கடமைப்பாடு இருப்பதை தெரிந்து வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

நமது நாய்க்குட்டியின் பிழையான செயற்பாடு அல்லது பழக்கவழக்கம் நமது பிள்ளை செய்கின்ற தவறுக்கு ஒத்ததாகக் கனடிய சட்டத்தினாலும் மக்களாலும் பார்க்கப்படுகின்

எத்தனையோ நன்கு பயிற்றப்பட்ட வளர்ப்பு பிராணிகள் SPCA அல்லது Rescue Society போன்ற அமைப்புகளின் கீழ், அவற்றிற்கான சரியான இல்லம் இன்றி வளர்க்கப்படுகின்றன. நீங்கள் அவற்றினையும் தொடர்பு கொண்டு உங்கள் பிராணிகளைத் தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

நாய் வளர்ப்பதற்கு முன்னர் திட்டமிடலின் அவசியம் பற்றியும் அத்திட்டமிடலில் கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய சில முக்கிய அம்சங்கள் பற்றியும் பார்த்தோம். அடுத்து வரும் மாதங்களில்... உணவூட்டல் முறைகள் நோய்த்தடுப்பு முறைகள் (Vaccines) மற்றும் கருத்தடை அறுவைச் சிகிச்சை முறைகள் (Spay, Neuter) பற்றிப் பார்ப்போம்.



rajkumar.a@thaiivedu.com

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
 fax: 905-831-4119
 3-1105 Finch Avenue
 Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

பல் வலியை சமாளித்தாலும், பல் வைத்தியரின் பெருந்தொகை BILL வலியை உங்களால் சமாளிக்க முடியுமா?

ஆம் உங்களால் முடியும்

பல், கண், காது மூன்று உறுப்புகளையும் காப்பதற்கான ஒரே காப்புறுதி... பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள் 416-800-0881

\$1

per/day

\$2,000

coverage up to

We cover Dental Surgery, Annual Cleaning, Root Canals, X-Rays, Fillings, Crowns, Dentures, Fluorite Treatments, and Annual Eye examination, Contact Lenses, Cost of Eyeglasses, Eyeglass Repairs, and Hearing Examinations, Cost of Hearing Aid and Repairs and much more coverage...

Non-Medical Insurance up to 300k, Life Insurance, Critical Insurance, Travel & Visitors Insurance, Dental, Vision & Hearing Insurance and More

for more info. Call: Nancy or Abdul at 416-800-0881

Rates and conditions apply for basic coverage

வெறிநாய்க்கடி நோய்

● வெறிநாய்க்கடி நோயை எதிர்த்து நடத்தப்படும் போராட்டத்தில் நாயின் கழுத்துப் பட்டியைப் பற்றிப்பிடித்து இழுத்துச் செல்லும் கொடுமையை நிறுத்தும்படி WSPA கோரிக்கை விடுத்துள்ளது.

● மிருகங்கள் மற்றும் சமூகங்களை பாதுகாக்க உலகளாவிய விழிப்புணர்வு பிரச்சாரத்தை WSPA தொடங்கியுள்ளது.

ஒவ்வொரு வருடமும், உலகம் முழுவதிலும் 55,000 பேருக்கு மேற்பட்டோர், வெறிநாய்க்கடி நோயால் (Rabies) மரணம் அடைகின்றனர். மேலும் rabies வியாதியை ஒரு காரணமாக கூறி ஒவ்வொரு வருடமும் கோடி நாய்கள் கொடுமையாக கொல்லப்படுகின்றன. அதாவது ஒவ்வொரு நிமிடமும் 38 நாய்கள் கொல்லப்படுகின்றன. இதனால் rabies வியாதி அழிந்துவிடும் என்று மனிதர்கள் நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இப்படி அது அழியாது. ஆகையால் rabies வியாதியை சமாளிக்கவும் மற்றும் தடுத்து நிறுத்தவும் ஒரு மனித நேயமுள்ள செயலை கடைப்பிடித்து, ஒரு பயனுள்ள தீர்வை அடையவேண்டும் என உலகிலுள்ள அரசுகளுக்கு ஒரு கோரிக்கையை விடுவிக்க, உலக அளவில் இயங்கும் பிராணிகள் பாதுகாப்பு சங்கம் (The World Society for the Protection of Animals - WSPA), “நாய்களை இழுத்துச் சென்று கொடுமையாக கொல்லாதீர்கள்” (Collars Not cruelty) என்ற விழிப்புணர்வு பிரச்சாரத்தை தொடங்கியது. பெரும் எண்ணிக்கையில் நாய்களுக்கு தடுப்பூசி (Mass vaccination) போட வேண்டும் எனவும் பரிந்துரை செய்தது.

உலகில் பல பகுதிகளில் வாழும் மனிதர்கள் மற்றும் மிருகங்கள் ஆகிய இரண்டு தரப்பினருக்கும் rabies வியாதி பெரும் அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தி வருகிறது என்று WSPA உலகளாவிய விழிப்புணர்வு பிரச்சார இயக்குனர் Ray Mitchell கூறினார். வேகமாக பரவிக் கொண்டிருக்கும் இந்த rabies வியாதியை முற்றிலும் ஒழிக்க வேண்டுமெனில் நாய்களின் மொத்த எண்ணிக்கையை முழுவதும் அழித்தால் மட்டும்தான் முடியும் என்று பல நாடுகளின் அரசுகள் சிந்திக்க ஆரம்பித்துவிட்டன. ஆயினும் இந்த உலகில் நாய்களே இல்லை என்றால் rabies வியாதியும் இல்லை என்று நினைப்பதில் அர்த்தம் இல்லை.

ஒரு பயனுள்ள மாற்று வழி இருக்கும் போது rabies வியாதியின் பீதி காரணமாக ஒவ்வொரு வருடம் 20 million நாய்கள் கொல்லப்படுவது என்பது முற்றிலும் ஒரு கொடுமான விஷயம் என்றே நான் கருதுகிறேன் என WSPA புகழ் பெற்ற ஆதரவாளர் Leona Lewis கூறினார். இந்த தருணத்தில் கூட நடந்து கொண்டிருக்கும் இந்த கொடுமையை நிறுத்தும்படி WSPA தன்னுடைய பிரச்சாரத்தை உலகம் முழுவதும் பரவச் செய்யவேண்டும் என நான் உண்மையிலேயே விரும்புகிறேன். மனிதர்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவதோடு தடுப்பூசி போடுவதின் மூலம் நாய்களுக்கு மட்டுமன்றி, முழு சமுதாயத்துக்கும் நாம் உதவி செய்கிறோம் என்று மேலும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

கடந்த பல வருடங்களாக WSPA பல வெற்றிகரமான rabies வியாதி தடுப்பு முகாம்களை இந்தோனேசியா தீவுகளில் ஒன்றான பாலி, ஸ்ரீலங்கா மற்றும் பல லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் நடத்தியுள்ளது. நாய்களை கொல்

லாமல், ஒரு மனித நேயமுள்ள மற்றும் கருணை மிகுந்த மாற்று வழியான தடுப்பூசி முறையை உலகின் பல பகுதிகளிலும் தற்போது நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது. இந்த தடுப்பூசி முறையை வங்கதேசத்தில் Cox's Bazar என்ற நகரத்தில், அந்த நாட்டின் அரசு நடத்த WSPA பெரும் அளவில் தற்சமயம் உதவி செய்து வருகிறது. இந்த முயற்சியால் முதல் வருடத்திலேயே ஆயிரக்கணக்கிலான நாய்கள் கொல்லப்படாமல் விடப்பட்டன. இதனால் தேசிய அளவில் நடத்தப்பட்ட தடுப்பூசி விழிப்புணர்வுப் பிரச்சாரம் ஒரு சிறந்த வழிமுறைக்கு அடிக்கொலியது.

நாய்களை அழிக்காமல் rabies வியாதியை

உயர்ந்த தரமான, மிக பயனுள்ள உலகளாவிய திட்டம் என உலக சுகாதார நிறுவனம் (WHO) பாராட்டியுள்ளது.

Rabies வியாதிக்கு எதிராக பாலியில் 210,000க்கும் மேற்பட்ட நாய்களுக்கு வெற்றிகரமாக தடுப்பூசி போடப்பட்டது.

மிருகங்களை கையாளுவதில் பயிற்சி பெற்றவர்கள், rabies வியாதியை தடுக்க, நாய்களைப் பிடித்து அவைகளுக்கு தடுப்பூசி போட்டு. மேலும் அவைகளின் கழுத்தில் ஒரு சிவப்பு நிறப் பட்டியும் கட்டி அனுப்பி விடுவர். இந்த சிவப்பு நிறக் கழுத்துப் பட்டி கட்டப்பட்ட நாய்களால் rabies வியாதி பாதிப்பு

அரசுகளும் அங்கீகரிக்க ஆரம்பித்துள்ளன. rabies வியாதியை தடுக்க, இது போன்ற முகாம்களைப் பல நாடுகளிலும் நடத்த இப்போது நாங்கள் முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறோம் என்று கூறினார் Ray Mitchell. இந்த நாடுகளின் அரசுகள், உலக அளவில் இயங்கும் அமைப்புகள் மற்றும் ஒவ்வொரு நாட்டின் உள்துறை அமைச்சுக்களின் பெருகிவரும் ஆதரவால், நாய்களை கொல்லும் கொடுமையை செய்யாமலேயே rabies வியாதியை தடுக்க முடியும், மற்றும் ஒரு பாதுகாப்பான உலகை உருவாக்கமுடியும் என்று WSPA தன்னம்பிக்கையுடன் கருதுகிறது என மேலும் அவர் குறிப்பிட்டார்.



ஒழிக்க ஒரு ஒருங்கிணைந்த வழிமுறையை WSPA இன் துணையுடன் கடைப்பிடிக்க நாய்கள் காத்திருக்கிறோம்” என்று வங்கதேசத்தின் உடல்நலம் மற்றும் குழந்தைகள் நலத்துறை அமைச்சுக்கத்தின் நோய்க் கட்டுப்பாட்டுப் பிரிவின் இயக்குநர் பேராசிரியர் Be-Nazir Ahmed கூறினார்.

Rabies வியாதியை முற்றிலும் அழிக்க, பிராணிகள் வதை தடுப்பு சங்கங்கள், மனித ஆரோக்கியம், கல்வி மற்றும் சமூக நல அமைப்புகளுடன் சேர்ந்து உழைக்கவேண்டும் என்று WSPA வலியுறுத்துகிறது நாய்களுக்கு தடுப்பூசி போடுவது தான் உண்மையிலேயே ஒரு பயனுள்ள தீர்வு என்பது அனைவராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு விஷயமாகும் நாய்க்கடியை தடுப்பதற்கும் மற்றும் நாய்க்கடியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு சிகிச்சையளிப்பதற்கும் சமூக கல்வி உணர்வு உருவாக்கப்பட வேண்டும். இது போன்ற தடுப்பூசி முறை மனிதர்களுக்கு வரும் rabies வியாதியை தடுக்க கூடிய குறைந்த செலவில், மிக

ஏற்படது என்பதால் அவற்றைக் கொடுமையாகக் கொல்லவேண்டியதில்லை.

பாலியில் WSPA மிக சமீபத்தில் ஒரு தடுப்பூசி முகாமை வெற்றிகரமாக நடத்தி முடித்தது. அதன் முதல் கூற்று விழிப்புணர்வு பிரச்சாரத்திலேயே, ஏறத்தாழ 210,000 நாய்களுக்கு (மொத்த நாய்களின் எண்ணிக்கையில் கிட்டத்தட்ட 70 சதவீதம்) தடுப்பூசி போடப்பட்டது. முதல் ஆறு மாதங்களிலேயே 50 சதவீதத்தை நெருங்கும் அளவில், நாய்களில் 45 சதவீதம் மற்றும் மனிதர்களில் 48 சதவீதம் என்ற ரீதியில் rabies வியாதியால் பாதிக்கப்படும் நிலைகுறைந்துவிட்டது.

பாலியில் நடத்தப்பட்ட rabies வியாதிக்கான எங்கள் தடுப்பு முகாம், ஒரு மனித நேயமுள்ள மாற்று வழிமுறை என நிரூபணம் ஆனது. இது எளிதில் நடைமுறைப்படுத்தத்தக்க மற்றும் பயனுள்ள வகையில் அமையும் சிறந்த வழி முறையாகும். இந்த வெற்றிகரமான வழி முறையை மற்ற நாடுகளின்

உலக பிராணிகள் பாதுகாப்பு சங்கம் (WSPA) பற்றி:

உலக பிராணிகள் பாதுகாப்பு சங்கம், மிருகங்களை பாதுகாக்கும் ஜீவ காருண்ய சங்கமாகவும் மற்றும் பிராணிகள் வதை தடுப்பு சங்கமாகவும் செயற்பட்டு மிருகங்கள் வாழ ஒரு பாதுகாப்பான உலகத்தை உருவாக்க முயற்சி செய்து வருகிறது. இதனால் பிராணிகளின் நலம் முக்கியமாக கருதப்பட்டு, அவை கொடுமையாக கொல்லப்படுவது தடுக்கப்பட்டு வருகிறது. மிருகங்களும், மனிதர்களை போல மரியாதையுடனும் மற்றும் கருணையுடனும் நடத்தப்பட வேண்டும் என்பதே இந்த சங்கங்களின் நோக்கம். இது சம்பந்தமான மேலும் கூடுதல் விபரங்களுக்கு எங்கள் இணையத்தளம் www.wspa.caவை பாருங்கள்.

info@thaiveedu.com



சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

வீடு வாங்க விற்க

SELLING/BUYING REALESTATE



OUR FREE SERVICES

- * Home Staging
- * Open House & Feature Sheets
- * Professional Photos & Virtual Tours
- * Sale Signs & Direction Signs
- * Market Evaluation
- * Renovation Arrangement
- * Full MLS Listing Service
- * Weekly Media Advertisement

FREE MARKET
EVALUATION

LIST WITH KATHIR & GET MAX PRICE.

BUY WITH KATHIR & GET DREAM HOME

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,

Real Estate Broker

Dir: 416-230-6462

Some condition apply



மருந்துகளின் இடைத்தாக்கங்கள்

மருந்துகளின் இடைத்தாக்கங்களும் அவற்றின் னால் ஏற்படும் விளைவுகளும் தற்போது பரவலாகப் பேசப்படும் விடையம். இது பற்றிய விழிப்புணர்வு எல்லோருக்கும் இப்பொழுது அவசியமாகின்றது ஏனெனில் இன்றைய வாழ்க்கை முறைகள் மற்றும் சுற்றாடல் காரணிகளால் (பலசந்தர்பங்களில் பிறப்பு ரீதியாகவும்) பலருக்கு ஒரே நேரத்தில் பற்பல வியாதிகள் பீடிக்கின்றன. அதற்காக ஒரே நேரத்தில் பல மருந்துகளை எடுக்கவேண்டிய நிலை உருவாகியுள்ளது.

ஒவ்வொருவரின் உடல்உள நலத்திற்கு அவரவரே பொறுப்பேற்கவேண்டும். எனவே வைத்திய எழுத்தறிவு ஒவ்வொருவருக்கும் அவசியம். சத்திரசிகிச்சைகள், தொற்று நோய்கள், அவசர நிலைமைகள், ஆட்கொல்லி நோய்கள் போன்றவற்றிற்கு வைத்திய உதவியை நாடவேண்டிய தேவை உண்டு. மற்றைய சந்தர்பங்களில் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் உடலுள்ளநலனை அவர்களின் வாழ்க்கைமுறையை மாற்றி வைத்திய உதவி தேவைப்படாத நிலைக்குக் கொண்டுவரலாம். அவ்வாறு கொண்டு வராவிட்டால் மருந்துகளின் இடைத்தாக்கத்திற்கு ஆளாகவேண்டிய சந்தர்பங்களுக்கு இட்டுச் செல்லலாம்.

அண்மைக்காலத்தில் வடஅமெரிக்க பொதுசன சந்தோசப்படுத்தல் துறை சார்ந்த பிரபலங்கள் இருவர் மருந்துகளின் இடைத்தாக்கத்திற்கு தங்கள் இன்னுயிரை இழந்தனர். இதைவிட கனடாவின் கியூபெக் மாநிலத்தில் மூத்தோர் இருவர் வைத்தியரால் சிபாரிசு செய்யப்படாமல் மருந்துக்கடைகளில் வாங்கக்கூடிய சுவாசப் பாதை நெருக்க நீக்கிகளை வேறு நோய்களுக்கான மருந்துகளுடன் சமகாலத்தில் எடுத்து தங்கள் உயிரை இழந்தனர். இவை வெளிவிடப்பட்ட தகவல்கள். ஆனால் வெளிவிடப்படாமல் மருந்துகளின் இடைத்தாக்கத்தால் பாதிக்கப்பட்டு இறந்தவர்களுக்கு புள்ளி விபரம் தொகுக்கப்படாமலும், அறியப்படாமலும் உள்ளதா?

நாங்கள் ஒரே நேரத்தில் எடுக்கும் மருந்துகளுக்கிடையே இடைத்தாக்கங்கள் உள்ளவா என்பது பற்றி நாங்களே அறிய எத்தனிக்க வேண்டும். இது விடையமாக குடும்ப வைத்

தியரை மட்டும் நம்பியிருக்கக்கூடாது. சிலவேளைகளில் குடும்ப வைத்தியர் தனது தொழிலில் சுறுசுறுப்பாக இருந்தால் (நான்கு மணித்தியாலங்கள் காத்திருக்கும் சில நோயாளிகளுக்கு ஐந்து நிமிடமேனும் செலவழிக்க முடியாத சுறுசுறுப்பு) இடைத்தாக்கங்கள் பற்றி அறிவுறுத்தாமலே விட்டுவிடலாம். மேலும் சிலர் தங்கள் வைத்திய அறிவை அண்மைத்தகவலறிதலுக்கு உட்படுத்தாமல் இருக்கலாம். இப்பொழுது ஒன்று ரூபகம் வருகிறது. நான் பல்கலைக்கழகமொன்றில் பட்டப்பிள் கல்வி டிப்பிளோமா கற்கை நெறியில் இருக்கையில் ஒப்பீட்டுக்கல்வி பற்றி விரிவுரை நடத்திய போரசிரியர் தான் இருபது வருடங்களாகப் பாவித்து வந்த ஒரு குறிப்பிலிருந்து விரிவுரைகளை நடத்தி வந்தார். ஆனால் அந்த இருபது வருடங்களில் பல மாற்றங்கள் நடந்து

பாரதூரமானவை	
அற்ககோல்	மெற்போமின்
குறிப்பிட்ட அளவு கூர்ந்து அவதானிக்கவேண்டும்.	
கிரேப்பழம்	லிப்பிரோர்
கிரேப்பழம்	குளோமிபிரமீன்
டைமென்னைக்கெற்றி	அற்ககோல்
டைமென்னைக்கெற்றி	குளோமிபிரமீன்
குளோமிபிரமீன்	அற்ககோல்
சிறிதளவு	
அற்ககோல்	ரைலனோல்
மெற்போமின்	றனிற்றின்
குளோமிபிரமீன்	மெற்போமின்

விட்டிருந்தன. அதைச் சுட்டிக்காட்டிய மாணவன் அவரின் பாடத்தில் குறைந்த புள்ளியைப் பெறும் நிலைக்கு ஆளாக்கப்பட்டான். நான் இத்துறையைச் சார்ந்தவன் எனக்கு எல்லாம் தெரியும் என்ற மனோ நிலையில் இருக்க வேண்டுமெனில் அத்துறைசார்ந்தோர் அண்மைக்காலத் தகவலறிதலுக்கு தொடர்ந்து தங்களை உட்படுத்திக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். இன்று நாம் வாழ்வது தகவற் தொழில் நுட்பம் உச்ச நிலையில் உள்ள யுகம். எனவே எல்லா விடையங்களும் திறந்த நிலையில் எல்லோருக்கும் எட்டக் கூடியதாக உள்ளது.

மருந்துகளின் இடைத்தாக்கத்திலிருந்து தப்பித் துக்கொள்ள உங்கள் குடும்ப வைத்தியரிடமே ஏலுமானவரை வைத்திய உதவியை நாட வேண்டும். ஏனெனில் அவரே எங்கள் வைத்திய வரலாற்றுடன் கூடிய தொடர்புடையவர் சில சந்தர்பங்களில் காலக்குறிப்பில்லா வைத்திய நிலையங்களுக்கு செல்லவேண்டி வந்தால் நீங்கள் ஏற்கனவே பாவிக்கும் மருந்துகளின் பட்டியலைக் கொண்டு செல்லவேண்டும். மேலும் அவசர மருத்துவ சேவையை நாடும்போதும் மருந்துப்பட்டியலைக் கொண்டுசெல்லவேண்டும்.

எந்தெந்த மருந்துகளின் சேர்க்கைக்கு இடைத்தாக்கங்கள் உள்ளன. இடைத்தாக்கத்தின் தாக்க அளவுகள் போன்ற விடயங்கள் பற்றி அறிய நீங்கள் இணையத்தின் பல்வேறு தேடல்யந்திரங்களுக்குச் சென்று பற்பல இணையவலைப் பக்கங்களில் இருந்து அறிந்து கொள்ளலாம் அல்லது கனடிய மருந்தாளர்கள் சங்கம் வெளியிட்டுள்ள 'மருந்துகள் மற்றும் குறை நிரப்பிகளுக்குரிய கனடிய வழிகாட்டி' நூலிலிருந்து இடைத்தாக்கங்கள் பற்றிய தகவல்களை அறிந்துகொள்ளலாம்.

சில மருந்துகளின் சேர்க்கைக்கு இடைத்தாக்கம் சுமாராக இருக்கும்போது வைத்தியர்கள் அவற்றை சிபாரிசு செய்யலாம். ஆனால் உங்கள் உடலில் வித்தியாசமான அறிகுறிகள் தென்படும்போது வைத்திய உதவியை உடன் நாடவேண்டும்.

இடைக்கலக்கலாக, மருந்துகளுக்கிடையே மட்டுமல்லாமல் மருந்துகளுக்கும் - உணவுகளுக்கும் இடையே தாக்கம் ஏற்படலாம். இவ்வகை இடைத்தாக்கம் பாரதூரமாக அமைந்து விடலாம். பொதுவாக வைத்தியர் ஒரு மருந்தைச் சிபாரிசு செய்யும் போது என்னென்ன உணவுவகை தவிர்ப்பட வேண்டும் என்று சொல்வார். அவர் சொல்லாவிட்டால் வைத்திய நிலைய வரவேற்பாளர் (உதவியாளர்) சொல்வார் இருவரும் சொல்லாவிட்டால் மருந்தாளர் சொல்வார். மூவரும் சொல்லாவிட்டால் நோயாளி அவர்களிடம் கேட்டு அறியலாம் அல்லது நோயாளியே இணையத்தில் தேடிக்கொள்ளலாம். எனவே நோயாளி மருந்தை உட்கொள்ளுமுன் என்னென்ன உணவுகளைத் தவிர்க்கவேண்டும் என்பதை நிச்சயப்படுத்திக்

- கந்தையா பரநிருபசிங்கம் -

கொள்ளவேண்டும்.

இணையம், மற்றும் வழிகாட்டிகள் ஆகியவற்றிலிருந்து இடைத்தாக்கம் பற்றிய தகவலை அறிவதில் பிரச்சினையை எதிர்நோக்கக்கூடியவர்களுக்கு சில மீடறன் கூடிய நோய்களுக்கு சிபாரிசு செய்யப்படும் மருந்துகளிடையேயான இடைத்தாக்கங்கள் பற்றியும் மற்றும் அந்த மருந்துகளுக்கும், உணவுகளுக்கும் இடையேயான தாக்கங்கள் பற்றியும் தகவல்களைத் தர இக்கட்டுரையாளர் விளைகின்றார்.

நீரிழிவு, கொலெஸ்ட்ரெல் பிரச்சினை, காய்ச்சல், இரப்பை அமிலம், குருதியழுக்கம், மனவழுத்தம், பக்ரீயாதொற்று சழியுரம், போன்றவற்றிற்கு சிபாரிசு செய்யப்படும் சில மருந்துகளுக்கிடையேயான தாக்கங்களும், அற்ககோல் மற்றும் முந்திரிகைப் பழம் ஆகியவை எடுக்கப்படும்போது இம்மருந்துகளுடன் அவை கொடுக்கும் இடைத்தாக்கம் ஆகியன உதாரணமாகக் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. பல சிபாரிசு மருந்துகளுக்கிடையேயான தாக்கங்களை அறிய வெப்மெட் மற்றும் அதுபோன்ற இணையவலைப்பக்கங்களில் தேடலாம் மேற் கூறப்பட்ட நோய்களின் சில சிபாரிசு மருந்துகள் சார்பாக காணப்படும் இடைத்தாக்கங்கள் அட்டவணை மூலம் தரக்கட்டுள்ளன.

இடைத்தாக்கங்கள் உண்டா, அப்படியானால் எந்த மட்டத்திலுண்டு என்பது பொதுமைப் படுத்தப் பட்டவொன்று. எனவே தனிப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு ஏற்படும் விளைவுகளைக் கொண்டே இடைத்தாக்க விளைவுகள் கூர்ந்து அவதானிக்கப்பட்டு தேவையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படவேண்டும். எனவே மருந்துகள் ஒரு சேர எடுக்கப்படும்போது ஏற்படும் உடல் மாற்றங்களை கண்டுணர்ந்து வைத்திய சேவையை உடன் நாடவேண்டும்.



paranirubasingam.k@thaiveedu.com



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம்

மாநாடு இலக்கியக் கலந்துரையாடல்

“நகைச்சுவை”

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

“சங்க இலக்கியங்களில் நகைச்சுவை” - வைத்திய கலாநிதி மேரி கியூரி போல்

“சிற்பிகளின் இலக்கியங்களில் நகைச்சுவை” - வைத்திய கலாநிதி இ.மம்போதரன்

“புதுக்கவிதைகளில் நகைச்சுவை” - திரு.அகில்

“வாழ்வியலில் நகைச்சுவை” - வைத்திய கலாநிதி போல் ஜோசெப்

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

நாள்: 24-09-2016

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
3A, 5637, Finch Avenue East,
Scarborough, M1B 5K9

தொடர்புகளுக்கு: 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

20 Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!

இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது
Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100	63	57	78	63	90	80	106	92	125	110
200	122	105	144	121	168	150	208	177	240	214
300	181	155	214	179	250	223	309	264	357	319



Thana Manickavasagar Broker

Cell: 416.728.5772 Office: 416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!**

BUYING SELLING LEASING

RESIDENTIAL, COMMERCIAL & INVESTMENT PROPERTIES



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616 - 8751

வேலையும் மகிழ்வும்

மகிழ்ச்சி ஒரு வண்ணாத்திப்பூச்சி போல. அதை தேடி பின்னால் போனால் கைக்கு எட்டாமலே பறந்துகொண்டு இருக்கும். அமைதியாக உட்கார்ந்து கொண்டால் சிலநேரம் உங்கள் மேல் வந்து அமர்ந்து கொள்ளும்... என்று ஒருவர் கூறியது நினைவுக்கு வருகிறது. ஆனந்தமான வாழ்வுக்கு தான் நாம் எல்லோரும் முயற்சிக்கிறோம். முயற்சிகள் சிலநேரம் பலனளிக்கின்றன. குறுகிய நேர மகிழ்ச்சி கிடைக்கிறது. சில நேரம் பலனளித்தும், எதிர்பார்த்த சந்தோஷம் கிடைக்காமல் போய்விடுகிறது. இந்த வண்ணாத்திப்பூச்சியை எப்படி எம் மேல் உட்கார செய்யலாம்?

பால்நிலை வேறுபாடுகள்:

1972ம் ஆண்டில் இருந்து தொடர்ந்து நடத்தப்பட்டு வரும் University of Chicago வின் General Social Survey பல முக்கியமான தகவல்களை தருகிறது (New York Times Op-Ed page: 'A Formula for Happiness' by Arthur C. Brooks). பல ஆண்டுகளாக, பெண்கள் ஆண்களைவிட மகிழ்வாக இருப்பதாக ஆய்வுத்தகவல்கள் கோட்டு காட்டினாலும், அண்மைகாலத்தில், இந்த பால்நிலை இடைவெளி குறைந்து வருவதாகவும், எதிர்மறையாக கூட மாறிக்கொண்டிருப்பதாகவும் (அதாவது, பெண்களைவிட ஆண்கள் கூடுதலான மகிழ்ச்சியை அனுபவிக்கிறார்கள் என்று) தற்போதைய சில ஆய்வுகள் கண்டுபிடித்திருக்கின்றன. இன்னொரு சுவாரசியமான தகவல்: பழைமை விரும்பும் பெண்கள், பழைமை விரும்பிகளான ஆண்களை விட சற்றே மகிழ்வானவர்களாகவும், முற்போக்கு எண்ணம் கொண்ட பெண்களைவிட மிக அதிக மகிழ்ச்சி உள்ளவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். முற்போக்கு எண்ணம் கொண்ட ஆண்கள் தான் மிக குறைந்த அளவில் மகிழ்ச்சியுடையவர்கள். ஐந்தில் ஒருவர் தான் தாம் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதாக கூறுகிறார்கள்.

மகிழ்ச்சிக்கு மூன்று மூலம்:

உளவியல் மற்றும் சமூகவியல், பொருளாதார வல்லுனர்களின் நாற்பது வருட ஆய்வுக் கண்டுபிடிப்புகள் தரும் முடிவு என்னவென்றால், எங்கள் மகிழ்ச்சி மூன்று முக்கிய விடயங்களில் தங்கியிருக்கிறது என்பது தான்: அவை மரபணுக்கள் (genes), நிகழ்வுகள் (events), விழுமியங்கள் (values).

University of Minnesota ஆய்வாளர்கள் குழந்தைப்பருவத்தில் பிரிந்து போன ஓத்த இரட்டையர்களை வைத்து செய்த பரிசோதனைகளில் மகிழ்ச்சியின் மரபணு தாக்கத்தை கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். எம் மகிழ்வின் 48% எம் பரம்பரையில், அதாவது எம் மரபணுக்களில் தங்கியிருக்கிறது. அதாவது, எம் மகிழ்ச்சியை அனுபவிக்கும் தன்மை,

48% எங்கள் பெற்றோர்கள், பெற்றோரின் பெற்றோர்கள் அனுபவித்த மகிழ்வின் அளவினால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

எம் மகிழ்வின் பாதி விகிதம் எம் மரபணுக்களால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது எனில், மற்ற பாதியின் கதை என்ன?

தனிப்பட்ட நிகழ்வுகளை என்று எடுத்துக் கொண்டால், ஒரு சம்பள உயர்வு அல்லது ஒரு வீடு வாங்குவது போன்ற விடயங்கள் எம்மை மகிழ்ச்சிப்படுத்தும் என நாம் எண்ணலாம். ஒரு குறிப்பிட்ட பொழுதில் இப்படியான நிகழ்வுகள் 40% அளவு மகிழ்விற்கு காரணமாகின்றன என்பதை ஆய்வுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. எனினும், தனிப்பட்ட சம்பவங்களால் கிடைக்கும் மகிழ்வு, குறுகிய நேரமே நீடித்திருக்கிறது. ஆகவே, நாம் எதிர்

**எங்கள் மகிழ்ச்சி என்பது
மரபணுக்கள் (genes), நிகழ்வுகள் (events),
விழுமியங்கள் (values) ஆகிய மூன்று முக்கிய
விடயங்களில் தங்கியிருக்கிறது.**

பார்ப்பது போல், ஒரு இட மாற்றமோ, சம்பள உயர்வோ, எமக்கு நிரந்தர மகிழ்வை தந்து விடாது.

பொதுவாகவே, ஒரு குறிக்கோளை அடைய பல வருட உழைப்பு தேவைப்படுகிறது. ஆனால், நினைத்ததை செய்து முடிப்பதில் வரும் மகிழ்வென்னவோ சில மாதங்களுக்கு தான். ஆகவே, உங்கள் செழுமையான வாழ்வுக்கு தனித்து நிற்கும் வெற்றிகளில் தங்கியிருப்பது அவ்வளவு உசிதமாக தெரியவில்லை.

ஒரு மீள்பார்வை பார்த்தோமானால், எங்கள் 48% மகிழ்வு மரபணுக்களால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. இன்னுமொரு 40% அண்மைக்காலத்தில் நடைபெற்ற சந்தோஷமான நிகழ்வுகளால் ஏற்படுகிறது. ஆனால், இந்த சந்தோஷம் அதிக காலத்திற்கு நீடிக்காது. அப்படியானால், மிகிதம் இருப்பது 12% மட்டுமே. ஆனால் அந்த 12% ஐயும் நாம் தீர்மானிக்கலாம் என்றால் அது நல்ல செய்தி அல்லவா?

எம் வாழ்வின் நான்கு முக்கிய விழுமியங்கள் நோக்கிய எம் பாதையை நாம் வரையறுத்துக்கொள்ளலாம் என்பது தான் அந்த 12% நல்ல செய்தி. இவை மத உணர்வு, குடும்பம், சமூகம் மற்றும் எம் தொழில் சார்ந்

தவை ஆகும். இவற்றில் முதல் மூன்றையும் எடுத்துக்கொண்டால், பெரிய தர்க்கம் இல்லாமல் இவற்றை ஏற்று கொள்வீர்கள். உறுதியான ஆய்வுத்தகவல்கள் மத உணர்வு, குடும்பம், மற்றும் சமூக காரணிகள் எம் மகிழ்வில் பெரும் பங்கை வகிக்கின்றன என்பதை காட்டுகின்றன.

வேலையும் மகிழ்வும்:

நாம் செய்யும் தொழில் எம் மகிழ்வோடு பெருமளவில் தொடர்பு கொண்டுள்ளது என்பது எடுத்த எடுப்பில் நம் சிந்தனைக்கு எட்டுவதில்லை. எம்மில் எத்தனை பேர் நாம் செய்யும் தொழிலை நேசிக்கிறோம்? எவ்வளவுக்கு வேலையில் திருப்தி அடைகிறோம்? எவ்வளவுக்கு எம் வேலையில் எமக்கு பாராட்டும் கவனிப்பும் கிடைக்கிறது? General Social

Survey யின்படி, 50 விகிதத்திற்கும் மேற்பட்ட அமெரிக்கர்கள் தம் வேலை மிக திருப்தி தருவதாக கூறியிருக்கிறார்கள். இது, கல்வி, சம்பளம் சார்ந்து வேறுபடவில்லை. திருப்தி தரும் தொழில் முக்கியமானது. இது பணம் சம்பந்தப்பட்டது அல்ல என்கின்றன ஆய்வுகள். வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் இருக்கும்வரை பணம் என்பது பிரதானமாக தேவைப்படும். அது கிட்டும் போது, நிச்சயமாக மன மகிழ்வு ஏற்படும். பொருளாதார நிபுணர்கள் இதனைத் தெளிவுபடுத்துகிறார்கள். உண்ண உணவு, இருக்க இடம், மருத்துவ வசதிகள் என்று வரும்போது, வாழ்வின் அடிப்படை தேவைகள் பூர்த்தி அடைகின்றன. ஆனால், அதற்கும் மேலாக, சராசரி நிலையை விடவும் சற்றே அதிகமாக வாழ்க்கைத்தரம் உயரும்போது, மேலதிகமான பொருளாதார நன்மைகள் பெரிய மாற்றங்களை கொண்டு வரப்போவதில்லை, மகிழ்வு உட்பட. இதனை தான் Daniel Kahneman போன்ற நோபல் பரிசு பெற்ற கல்விமான்கள் கூறுகிறார்கள். ஆக, வறுமை அகலும் போது, மகிழ்வு உண்டாகிறது. அது நம் வருவாயின் அளவில் தங்கி இல்லை.

வேலையின்மை, எவ்வளவு தான் பொருளாதார வலு இருந்தாலும், நம் சந்தோஷத்திற்கு ஒரு பெரிய எதிரியாகவே இருக்கிறது. வேலையின்மை விவாகரத்து, தற்கொலை மற்றும் நோய்களின் கடுமை நிலையை அதிகரிக்க செய்கிறது. The General Social Survey யின்படி, முக்கால்வாசி அமெரிக்கர்கள் தமக்கு பெருத்த அதிர்ஷ்டத்தால் பணம் கிடைத்து வேலைக்கு போகவேண்டிய தேவையே இன்றி போய்விட்டாலும் கூட தாம் வேலையை விட்டுவிட்டோம் என அபிப்பிராயம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

வேலையில் வெற்றி காண்பதாக உணர்வர்கள், அப்படி உணராதவர்களுடன் ஒப்பிடும் போது, இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். இது, வருமானம், மற்றும் மக்கள் பின்புலம் சார்ந்து இருக்கவில்லை என்றும் கண்டறியப்பட்டிருக்கிறது. உங்கள் தொழில் வெற்றியை டொலர்களிலோ, காப்பாற்றப்பட்ட மனிதர்களை அல்லது கல்வியுடைய குழந்தைகளை வைத்தோ, பாதுகாக்கப்பட்ட வாழ்விடங்களை வைத்தோ நீங்கள் நிர்ணயிக்கலாம். Arthur C. Brooks தான் கற்பித்த பட்டதாரி மாணவர்களை பற்றி குறிப்பிடுகையில் சொல்வதென்னவென்றால், லாப நோக்கம் கருதாத அமைப்புகளில் (non-profit careers) வேலையை தேர்ந்தெடுத்தவர்கள், தம் சக மாணவர்களை விட வருமானம் குறைந்த வேலைகளில் ஈடுபட்டாலும், தொழிலில் வெற்றியையும், மகிழ்வில் உச்சத்தையும் கண்டார்கள் என்பது தான். டொலர் கணக்கை விடவும், உங்கள்

- புஷ்பா கனகரட்ணம் -

வேலையின் பெறுமதியை நீங்கள் கண்டறியும் போது, வாழ்க்கையில் மகிழ்வின் ரகசியத்தை நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள்.

அர்த்தமுள்ள தொழில் தரும் நோய்தடுப்பு சக்தி:

The University of California - Los Angeles news release என்ன தெரிவிக்கின்றது? மகிழ்வுடன் இருங்கள். அது உங்கள் மரபணு வெளிப்பாட்டையே மாற்றுகிறது என்று. ஆமாம். அதாவது, வாழ்வில் ஒரு ஆழ்ந்த அர்த்தம், ஒரு தேவை இருக்கிறது என உணர்வதால் வரும் தொழில் சார்ந்த ஆனந்தம் (உதாரணமாக: Mother Theresa), வேறு விதமாக ஏற்படும் ஆனந்தத்தை விட எங்கள் மரபணுக்களில் வித்தியாசமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இவர்கள் நோய் எதிர்ப்பு கலங்களில் (immune cells)சாதகமான மரபணு வெளிப்பாட்டு வடிவத்தை (favorable gene-expression profiles) காணக்கூடியதாக இருந்தது. இவர்களில், அழற்சி மரபணு வெளிப்பாடு (inflammatory gene expression) குறைந்த அளவிலும், நோய் எதிர்ப்பு சக்திக்குரிய மரபணு வெளிப்பாடு (strong expression of antiviral and antibody genes) வலிமையாகவும் இருந்ததை அவதானிக்க கூடியதாக இருந்தது. ஆனால், அதே வேளை, டாம்பீக வாழ்வில் திளைத்து வரும் மகிழ்வு (உதாரணமாக: celebrities/பிரபலங்கள்), மரபணுக்களில் எதிர்மறையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக கண்டறியப்பட்டிருக்கிறது. இப்படியானவர்கள் தீங்கான, உயர்ந்த அழற்சி, குறைந்த நோய் தடுப்புடன் கூடிய மரபணு வெளிப்பாட்டை காட்டினார்கள் (an adverse expression profile involving high inflammation and low antiviral and antibody gene expression) current online edition of the journal Proceedings of the National Academy of Sciences.

இந்த ஆய்வின் சுவாரசியமான இன்னொரு தகவல் என்னவென்றால், இரு சாராரும், அதாவது, உலகியல் ரீதியில் படு டாம்பீகமாக இருக்கும் பிரபலங்களும், வாழ்வின் தேவை, அர்த்தம், சார்ந்து தொழில் புரிபவர்களும், ஒரே மாதிரியாகவே தம் மகிழ்வை உணர்கிறார்கள் என்பது தான். அதாவது, மகிழ்வின் உணர்வும் வெளிப்பாடும் இரு சாராரிலும் ஒரே மாதிரியாக இருப்பினும், அவர்கள் மரபணு வெளிப்பாடுகளோ எதிர்மறையாக இருக்கின்றன.

இதிலிருந்து என்ன புரிகிறதென்றால், அர்த்தமுள்ள தொழில் புரிவதால் வரும் மகிழ்வும், டாம்பீக வாழ்க்கை வாழ்வதால் வரும் மகிழ்வும், நேர்மறையான (positive) உணர்வுகளாக இருப்பினும், மரபணு வெளிப்பாட்டை பொறுத்தவரை எதிர்மறையான விளைவுகளையே கொடுக்கிறது என்பது தான். அதாவது, எங்கள் விழிப்புணர்வுக்கு எட்டாததை எங்கள் மரபணுக்கள் புரிந்து வைத்திருக்கின்றன. வித்தியாசமான மகிழ்வுநிலைகளை எங்களால் பிரித்து பார்க்க முடியாவிட்டாலும், எங்கள் மரபணுக்களுக்கு அந்த சாமர்த்தியம் இருக்கிறது போலும்.

உங்கள் உணர்வு பூர்வமான ஆர்வத்தை (passion) உங்கள் செயல்திறத்தோடு (skill) இணைத்தீர்களானால் உங்கள் வாழ்வும், உங்களை சார்ந்தவர்கள் வாழ்வும் வலுவடையதாகும். இதற்கு ஆய்வு சார்ந்த சான்று இருக்கிறது. இது, எங்கள் சமூகத்தில் தொழில் தேர்ந்தெடுக்கும் இளைஞர்களும் அவர்கள் பெற்றோர்களும் கவனத்தில் வைக்கவேண்டிய ஒன்றாகும். இந்த புத்தாண்டில் எங்கள் வேலை எமக்கு புத்துணர்வையும், அர்த்தத்தையும், நம் மகிழ்வையும் தருவதன் மூலம், எங்கள் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியையும் வலுவூட்டட்டும்!

pushpa.k@thaiivedu.com



HELP WANTED

**கிளினிங் வேலைக்கு
ஆட்கள் தேவை.**

**Nathan
647 646 8667**

Procare building Maintenance



\$929,900

4 Bedrooms, 4 W Room
Upgraded Kitchen Cabinets, Backsplash,
Granite Counter Top & Centre Island



\$769,999

4 Bedrooms, 3 W Room
Master Bdrm Has An Amazing
4Pc Ensuite & Walk-In Closet



\$759,900

4+1 Bedrooms, 4 W Room
Professionally Finished
Basement With Huge Bedroom



\$539,000

3 Bedrooms, 3 W Room
California Shutters,
Oak Staircase, Fire Place



\$529,000

3 Bedrooms, 3 W Room
Dining & Family Room
With Gas Fireplace



\$528,000

4+2 Bedrooms, 4 W Room
Large Dining Rm W/ Decorative
Columns For Entertaining



\$489,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Large Detached Fully Bricked
Double Car Garage



\$488,000

3 Bedrooms, 3 W Room
Upgraded Oak Staircase
With Iron Picket Rails



\$480,000

3+1 Bedrooms, 2 W Room
Professionally Landscaped
Including Stamped Concrete



\$480,000

3 Bedrooms, 3 W Room
Bright And Sun-Filled Home
Open Concept Kitchen



\$479,900

3+2 Bedrooms, 2 W Room
Potential Basement Apartment
Lots Of Parking



\$429,500

3 Bedrooms, 3 W Room
Open Concept Main Flr &
Fam Rm W/ W/O To Yard



\$329,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Large Master Bedroom With
Sumptuous Ensuite Bath



\$848,900

3 Bedrooms, 4 W Room
Beautiful Hardwood On Main Floor
Walk-Out To Balcony



\$319,950

3 Bedrooms, 2 W Room
2 Year New "Sierra"
Built Royal Wynd Home



KZG 647-200-5833

Sell your home
faster
and more
money



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

தகைப்பும் இளம் பிள்ளைகளும்

(Stress and young children)

பிள்ளைகளின் உலகம் சந்தோஷமாகவும் கவலைகளற்றும் இருக்கும் என பொதுவாக வளர்ந்தோர் எண்ணுவதுண்டு. பிள்ளைகள் தொழில் செய்ய வேண்டிய தேவை இல்லை, கட்டணங்கள் செலுத்தத் தேவையில்லை. எனவே அவர்கள் கவலைப்படுவதற்கு என்ன உள்ளது? இவ்வாறு தான் அநேகர் நினைப்பதுண்டு.

பிள்ளைகள் கவலைப்படுவதற்கு அநேக விடயங்கள் உள்ளன என்று கூறுவது ஆச்சரியமாகத் தான் இருக்கும். மிகவும் சிறு பிள்ளைகளுக்கு கூட கவலைகள் இருப்பதுடன், ஓரளவிற்கு தகைப்பை (Stress) உணர்கின்றார்கள். தகைப்பு என்பது எம்மேல் சுமத்தப்படும் சுமைகளை நாம் எவ்வாறு சந்திக்கக் கூடியவர்களாக இருக்கிறோம் என்னும் நிலையே ஆகும். வளர்ந்தோரைப் போலவே பிள்ளைகளும் தகைப்பை எதிர்நோக்குகின்றார்கள். ஆனால் அதனை அவர்கள் உணர்ந்து கொள்வதற்கும் அதனை வெளிப்படுத்துவதற்கும் அதிலிருந்து விடுபடுவதற்கும் வளர்ந்தோரின் உதவி நிச்சயம் தேவை.

தகைப்பு (Stress) எனும்போது அது என்ன காரணத்தினால் ஏற்படுகின்றது என்பதை அடிப்படையாக வைத்தே அது வரையறுக்கப்படுகின்றது. தகைப்பிற்கான காரணங்கள் உள்வாரி (internal), வெளிவாரி (external) என வரையறுக்கப்படுகின்றது.

உள்வாரியான காரணங்களாக

பசி, வலி, சத்தத்தினால் இலகுவாகப் பாதிக்கப்படல் (Sensitive to noise), வெப்பநிலை மாற்றங்கள், அளவுக்கதிகமான சமூக தொடர்புகள், களைப்பு, ஒருவர் வாழும் சூழலின் அளவுக்கதிகப் பரப்பும் அல்லது உற்சாகமற்ற சூழல் என்பன கூறப்படுகின்றது.

வெளிவாரியான தகைப்புக் காரணங்களாக:

குடும்பத்திலிருந்து பிரிக்கப்படுதல், குடும்ப கட்டமைப்பில் மாற்றம், மற்றவர்களுடன் வாக்குவாதப்படல் அல்லது முரண்படல், வன்முறைகளுக்கு முகம் கொடுக்க நேர்தல், மற்றவர்களின் அடக்குமுறைக்கு (Aggression/bullying) உட்படல், முக்கியமான சொத்துக்கள் அல்லது வளர்ப்புப்பிராணிகளை இழத்தல், விரைவாக காரியங்களை செய்து முடிக்க வேண்டும் எனும் பதகளிப்பு, எதற்கும் அவசரப்படுதல், ஒருவரது நாளாந்த வாழ்வு நிகழ்வுகளில் ஒழுங்கீனம் (disorganization) போன்றன கூறப்படுகின்றது.

பிள்ளைகள் தகைப்பினை எவ்வாறு அனுபவிக்கிறார்கள்?

நிபுணர்கள் தகைப்பு அனுபவங்களை இரண்டு பிரிவாகப் பிரிக்கின்றார்கள்.

- திடீரென ஏற்படும் தீவிரமான தகைப்பு (Acute stress) (உதாரணமாக: குறுகிய காலத்தில் பெற்றோருக்கு ஏற்படும் சுகவீனங்கள்),
- தொடர்ந்து விட்டு விட்டு ஏற்படும் தீராத தகைப்பு (Chronic stress). (உதாரணமாக பிள்ளையின் வாழ்வில் முக்கிய பங்கு வகித்த பாட்டன், பாட்டி, சகோதரர் போன்றோரின் இறப்பு). இந்த தீராத தகைப்பு தொடர்ந்து காணப்படுவதால் பிள்ளையின் வாழ்வில் இது அழிவை ஏற்படுத்தக் கூடிய விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதுடன், மூளையின் செயலாற்றலைப் பாதித்து நோய் எதிர்ப்புத் தன்மையையும் குறைக்கின்றது.

தகைப்பின் வெளிப்படையான விளைவுகள்

தகைப்பின் வெளிப்படையான விளைவுகளாக: அழுதல், உள்ளங்கை வியர்த்தல், வீட்டை விட்டு ஓடிப்போதல், தன்னைப் பாதுகாப்பதற்காக சத்தமிடுதல், முன்னும் பின்னுமாக ஆடிக்கொண்டிருத்தல் (Rocking), அல்லது தன்னைத் தானே ஆறுதல்படுத்திக் கொண்டிருத்தல், தலையிடி, வயிற்று வலி, நரம்பு தொடர்பான நுண்ணிய நடத்தைகளில் ஈடுபடுதல் (உதாரணமாக, தலைமயிரை முறுக்கால், தலைமயிரை இழுத்தல், வாயை மென்று கொண்டிருத்தல், தோலையும் விரல் நகங்களையும் கடித்தல்), எதிர்பாராத விதமாக மலசலம் உடைகளில் கழிய நேரிடுதல் (toilet accidents), நித்திரை குழம்புதல் போன்றன கூறப்படுகின்றன. அளவுக்கதிக வெட்கம், அளவுக்கதிக துக்கம், பொது இடங்களில் சகஜமாகப் பழகாத நிலை, உணவு மற்றும் பொருட்களில் அளவுக்கதிகமாக பற்று அல்லது வெறுப்பு இருத்தல், அடுத்த நிலை என்னவாக இருக்கும் என்பதைப் பற்றிய கவலை போன்றன.

குதல், தலைமயிரை இழுத்தல், வாயை மென்று கொண்டிருத்தல், தோலையும் விரல் நகங்களையும் கடித்தல்), எதிர்பாராத விதமாக மலசலம் உடைகளில் கழிய நேரிடுதல் (toilet accidents), நித்திரை குழம்புதல் போன்றன கூறப்படுகின்றன. அளவுக்கதிக வெட்கம், அளவுக்கதிக துக்கம், பொது இடங்களில் சகஜமாகப் பழகாத நிலை, உணவு மற்றும் பொருட்களில் அளவுக்கதிகமாக பற்று அல்லது வெறுப்பு இருத்தல், அடுத்த நிலை என்னவாக இருக்கும் என்பதைப் பற்றிய கவலை போன்றன.

“ **பிள்ளைகளின் உலகம் சந்தோஷமாகவும் கவலைகளற்றும் இருக்கும்.**

அவர்கள் தொழில் செய்ய வேண்டியதில்லை,

கட்டணங்கள் செலுத்தத் தேவையில்லை.

எனவே அவர்களுக்குக் கவலைப்படுவதற்கு

என்ன உள்ளது?.

இவ்வாறு தான் அநேகர் நினைப்பதுண்டு.

இது முற்றிலும் தவறானது.

தீர்க்கக் கூடிய உணர்வு ரீதியான வழிமுறைகளைப் பின்பற்றுவார்.

அநேக பிள்ளைகள் ஆக்கபூர்வமாக விளையாடுவதற்கோ அல்லது பாடசாலை முடிந்த பின் இளைப்பாறவோ நேரமின்றி காணப்படுகிறார்கள். தாம் ஈடுபட்டுள்ள எண்ணற்ற செயல்பாடுகளைப் பற்றி முறைப்பும் அல்லது அவற்றிற்குச் செல்ல மறுக்கும் பிள்ளைகள் தாம் அளவுக்கதிகமான வேலைகளைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதையே தெரியப்படுத்துகிறார்கள்.

பாடத்திற்குப் புறம்பான மேலதிக விளையாட்டு மற்றும் பொழுதுபோக்கு நடவடிக்கைகளைப் (Extra curricular activities) பற்றி உங்கள் பிள்ளைகள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதைப் பற்றி அவர்களுடன் பேசுங்கள். அவர்கள் அதனைக் குறித்து முறைப்பட்டால் ஓர் செயல்பாட்டை நிறுத்துவதால் ஏற்படும் சாதக, பாதகங்களைக் குறித்து கலந்துரையாடுங்கள். நிறுத்துவது ஓர் தெரிவாக இல்லாவிடில், உங்கள் பிள்ளைக்கு அதிக பதகளிப்பை ஏற்படுத்தாதவாறு பிள்ளையின் நேரத்தையும் பொறுப்புகளையும் சமாளிப்பதற்கு உதவுமுகமாக வழிவகைகளை கண்டறியுங்கள். இதன் மூலம் அவர்கள் அதிக பதகளிப்படைவதை தவிர்க்க முடியும்.

உங்கள் வேலையிடங்களில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள், உறவினரின் நோய் பற்றி நீங்கள் கதைப்பதை, உங்கள் வாழ்க்கைத் துணைவருடன் நிதி தொடர்பான விடயங்களைப் பற்றி சண்டையிடுவதை உங்கள் பிள்ளைகள் கேட்பதுண்டா?

பிள்ளைகள் அருகிலிருக்கும் போது பெற்றோர் இந்த விடயங்களை குறித்து பேசுவதையிட்டு அவதானமாக இருக்க வேண்டும். பெற்றோரின் பதகளிப்பை தம்முள் எடுத்துக் கொள்ளும் பிள்ளைகள் தமக்குள் தாமே கவலைப்பட ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

உலகச் செய்திகளும் தகைப்பை ஏற்படுத்தும். தொலைக்காட்சியில் துன்பகரமான காட்சிகள் அல்லது இயற்கை அழிவுகள், யுத்தம், பயங்கரவாதம் என்பனவற்றைப் பார்க்கும் போது தமது சொந்த பாதுகாப்பு மற்றும் தாம் விரும்பும் மக்களின் பாதுகாப்பு பற்றி

கவலைப்படுவார்கள். உங்கள் பிள்ளைகள் என்ன பார்க்கிறார்கள், கேட்கிறார்கள் என்பதையும் அவர்கள் தொலைக்காட்சியில் என்ன பார்க்கிறார்கள் என்பதையும் கண்காணித்துக் கொண்டு வந்தால் என்ன நடக்கின்றது என்பதை அவர்கள் விளங்கிக் கொள்ள நீங்கள் உதவலாம்.

அத்துடன் நோய், அன்புக்குரிய ஒருவரின் இறப்பு அல்லது விவாகரத்து போன்ற சிக்கலான காரணிகளைக் குறித்து அறிந்து வைத்திருங்கள். இவை ஒவ்வொரு நாள் அழுத்தங்களுடன் சேரும்போது இந்த அழுத்தம் அளவுக்கதிகமாகின்றது. மிகவும் நியாயமான

- ஜீவா திசைராஜா -

சமாளிப்பது என்பது பிள்ளையின் திறன்கள் மற்றும் இயலுதன்மையில் (capabilities) தங்கியுள்ளது. ஆய்வுகளின்படி 6 வயதிற்குக் குறைந்த பிள்ளைகள் பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாதவர்களாக உள்ளனர்.

- ஒரு நிகழ்வை முழுமையான முறையில் சிந்தித்தல்
- புதிய, ஆர்வமூட்டும் அல்லது பதகளிப்பை (anxiety) ஏற்படுத்தக் கூடிய நிகழ்வு ஏற்பட்டால் எவ்வாறு நடந்து கொள்வது என்பதை தெரிவு செய்வது
- தமது சொந்த உணர்வுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட ஓர் நிகழ்வை வேறுபிரித்து அறிந்து கொள்ளல்

தகைப்பு ஒருவரில் சாதகமானதுமே பாதகமானதுமான செல்வாக்குகளை ஏற்படுத்தக் கூடும். பிள்ளை எவ்வளவுக்கு குறைந்த வயதுடையதாக இருக்கிறதோ அதற்கேற்ப புதிய நிகழ்வுகளின் தாக்கம் அதிகமாக இருப்பதுடன் தகைப்பு அதிக வலிமையானதாகவும் பாதகமானதாகவும் இருக்கும். சில தகைப்புகள் பிள்ளையின் நாளாந்த வாழ்க்கையில் சாதாரணமாக இருப்பதுடன் சாதகமான தாக்கத்தையும் கொண்டிருக்கும். எனினும், அளவுக்கதிகமான தகைப்பானது பிள்ளைகள் புதிய சூழ்நிலைகளை அனுசரித்துச் செல்வதை பாதிக்கின்றன.

தகைப்பின் பாதகமான விளைவுகளானவை, 10 வயதிற்குக் குறைந்த பிள்ளைகள், குறைமாதத்தில் பிறந்த பிள்ளைகள், முரட்டுத் தன்மையுள்ள பிள்ளைகள், ஆண்பிள்ளைகள் அல்லது பிறப்பிற்கு முன்னர் தகைப்பை எதிர்நோக்கிய பிள்ளைகளில் அதிகமாக இருக்கும் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. வறுமையில் வாழும் பிள்ளைகள், வன்முறை சமுதாயங்களில் வாழும் பிள்ளைகள், பாடசாலைகளில் பயமுறுத்தப்பட்டு தொல்லைக்குட்படும் (Bullied) பிள்ளைகள் ஆகியோரும் வெளிவாரியான தகைப்பிற்கு உட்படுகின்றார்கள்.

வயதிற்கேற்ப பிள்ளைகளின் தகைப்பு அறி குறிகளை பின்வருமாறு நோக்கலாம்:

5 வயது வரைக்குமான பிள்ளைகளின் தகைப்பு அறி குறிகள்:

பேச்சு வளர்ச்சியடையாத நிலையில் தமது துக்கத்திற்கான காரணத்தை எல்லாப் பிள்ளைகளாலும் கூறமுடியாது. எனினும் அவர்களின் நடத்தைகள் அவர்களது தகைப்பு மட்டத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டும்.

பச்சிளம் குழந்தைகள், தளர்நடை போடும் குழந்தைகள், முன்பள்ளிப் பருவத்தினர் ஆகியோர் பெற்றோருடன் ஒட்டிக் கொள்ளுதல், சாதாரண நிலையை விட அளவுக்கதிகமாக அழுதல், காரணமில்லாமல் கோபத்தை வெளிப்படுத்தல் (temper tantrums), பின்வாங்கும் நடத்தைகளை வெளிக்காட்டல் (விரல் சூப்பதல், படுக்கையை நனைத்தல், இருட்டைக் கண்டு அச்சப்படல் போன்றன), முன்னும் பின்னுமாக ஆடிக் கொண்டிருத்தல், எதிர்பாராத விதமாக ஆடைகளுடன் மலசலம் கழித்தல். அழுதல், காரணமில்லாமல் கோபத்தை வெளிப்படுத்தல், இரவில் அடிக்கடி நித்திரை கலைதல், என்பன அபிவிருத்திக் கட்டத்தின் சாதாரண நிகழ்வுகளாகும்.

நிற்பதற்கு, நடப்பதற்கு, கதைப்பதற்கு அல்லது ஏனைய அபிவிருத்தி கட்டங்களை கற்கும் போது பிள்ளைகள் விரக்தியடைவது சாதாரணமாகும்.

அவர்கள் ஓர் சில நாட்களுக்கு அதிகமாக அழுதவர்கள் பின்னர் அதிலிருந்து விடுபட்டு

தொடர்தல் 32ம் பக்கம்

துயர் பகிர்வு



திரு. பாலகிருஷ்ணன் நடராஜா (குமார்)

யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியை பிறப்பிடமாகவும், ரொறன்ரோவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட பாலகிருஷ்ணன் நடராஜா அவர்கள், ஓகஸ்ட் 20ம் நாள் ரொறன்ரோவில் காலமானார்.

அன்னார் காலம் சென்றவர்களான நடராஜா - புவனேஷ்வரி இணையரின் அன்பு மகனும் காலம் சென்றவர்களான குணரட்ணம் - சௌபாக்கியவதி இணையரின் அன்பு மருமகனும் வசந்தமல்லிகாதேவி (கிளி) யின் அன்புக் கணவரும் ஜெயராணி (Canada), விமலா (இலங்கை), காலம் சென்றவர்களான மதிவதனசோதி, இராஜேஸ்வரி, கோணேசலிங்கம், நளாயினி (நயினா), கணேசலிங்கம் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும் இராமச்சந்திரன், சரோஜினி, ஜெகதீஷ்வரி, பாலச்சந்திரன் (Australia), தில்லைச்சந்திரன், சகுந்தலா, குமாரச்சந்திரன் (U.K) ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் சுஜாதா, ஷிரோமி, ஹரிஹரன், பிரபாகரன் ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் சிவகாந்தன், விதுரன், ரஜிதா, பிரசாந்தி ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் அபிராமி, அம்ருதா, பரியங்கன், பரணிதன், பிரஷன்யா, ஹரிஷ், ஆதித்யா ஆகியோரின் பாசமிகு பேரனுமாவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு ஓகஸ்ட் 28ம் நாள் ரொறன்வில் நடைபெற்றது.

தொடர்புகளுக்கு:

- பிரபா (மகன்): 416 357 5327, 905 604 4433
- ஹரன் (மகன்): 647 821 3533
- சிவகாந்தன் (மருமகன்): 416 887 7052

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- உணர்ச்சி-ஒற்றுமைகள்
- தீர்வுமுனைகள்
- நவீனப்பாடல்கள்
- நடன, நாடக, திரை விழாக்கள்
- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்

எதுவானாலும்.

inayam.net மூலமாகத் தெரிப்படுத்தலாம்.

உங்களுக்கு அனுசூலமான இடம், காலம், இடங்களில் ஒலைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்பாகவே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நினைபுத்தல் மனவிழாக்கள்.

முன்பாகவே **inayam.net** இல் பற்றி செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏதைய நிகழ்வுகளைப் போட்டிகள் உறுதிப்படுத்த தயார்நிலை கொள்ளலாம்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் தீர்வுமுனைகள் நடந்தேறுவதற்கு பாதுகாப்பும் மக்களின் அனுசூலம் முக்கியமானது. இதற்கு கருத்திடுகொண்டு உறுதிப்படுத்த உறுதிப்படுத்த ஏதாவது உறுதிப்படுத்த ஏதாவது **www.inayam.net** முயற்சி செய்யலாம்.

முற்றிலும் இலவசம்

www.inayam.net

info@inayam.net 416.400.6.406

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும் கிலுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்

Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதலாவது கனடியத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

தகைப்பும் இளம்...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சாதாரணமாக இயங்கத் தொடங்குவார்கள். இவ்வாறான அறிகுறிகளிலிருந்து அவர்கள் மீளாவிட்டால் இது தகைப்பின் அறிகுறியாக இருக்கலாம்.

இந்த வயதிற்குரிய தகைப்பின் ஏனைய அறிகுறிகள்: கோபம், அடிக்கடி விபத்திற்குட்படல், திடீர் அல்லது பலத்த சத்தங்களுக்கு இலகுவில் பாதிப்படைதல், போன்றன ஓர் பச்சிளம் சிசு அல்லது தளர்நடை பயிலும் குழந்தையின் தகைப்பிற்கான ஓர் அறிகுறியாகும்.

6-11 வயதுடைய பிள்ளைகளின் தகைப்பு அறிகுறிகள்:

பாடசாலை செல்லும் வயதுடைய பிள்ளைகள் தாம் தகைப்பிற்குட்பட்டுள்ளார்கள் என உங்களுக்கு கூறக் கூடியவர்களாக இருப்பர். அவர்கள் வாயால் கூறமுடிந்தாலோ அல்லது கூற முடியாவிட்டாலும் கூட உடலியல்ரீதியான வருத்தங்களை தெரியப்படுத்துவதுடன் வித்தியாசமான நடத்தைகளையும் வெளிப்படுத்துவர்.

தகைப்பிற்குட்படும் பாடசாலை செல்லும் பிள்ளைகள், வயிற்று வலி, தலை வலி, முச்சக்குழாய் நோய்கள் ஏற்படல், நித்திரை செய்வதில் பிரச்சனைகள், உணவில் விருப்பமின்மை அல்லது எந்த நேரமும் உணவு உண்பதில் விருப்புக் கொண்டிருத்தல், நோய்களிலிருந்து குணமடைதல் தாமதமாக இருத்தல், தெத்திப் பேசுதல், அடிக்கடி சிறுநீர்

கழிக்க வேண்டியிருத்தல் அல்லது பற்களை நறும்பிக் கொண்டிருத்தல், (குறிப்பாக தூக்கத்தின்போது) தமது மூக்கை தோண்டுதல், நகங்களைக் கடித்தல், இரவில் பயங்கரமான கனவுகளைக் காண்தல் போன்ற அறிகுறிகளைக் கொண்டிருப்பர். தமது வயதிற்கொவ்வாத நடத்தைகளான இரவில் படுக்கையை நனைத்தல், காரணமின்றிய அளவுக்கதிக கோபம் அல்லது குழந்தைகளைப் போல் பேசுதல் (baby talk) போன்றவற்றையும் கொண்டிருப்பர்.

தகைப்பிற்குட்படும் பிள்ளைகள் பொய் சொல்லுதல், மற்றவர்களை துன்புறுத்தல், அதிகாரத்திற்கு கீழ்ப்படியாதிருத்தல், கோபத்தை வெளிப்படுத்தல், அடிக்கடி எரிச்சலடைதல், அழிவை ஏற்படுத்தக் கூடிய நடத்தைகளில் ஈடுபடல், மற்ற பிள்ளைகளை அடித்தல், பாடசாலைக்குப் போக மறுத்தல், பாடங்களில் மதிப்பெண் குறைதல். எந்நேரமும் குறைகூறிப் புலம்பிக் கொண்டிருத்தல், மனஅழுத்தத்திற்கு உட்படல் (Depressed), சாதாரண நடவடிக்கைகளில் ஆர்வம் இழத்தல், கவலையடைந்து காணப்படல் போன்ற நடத்தைகளையும் வெளிக்காட்டுவர். இவர்களால் ஒரு விடயத்தில் மனதை ஒருமுகப்படுத்த முடியாமல் இருப்பதுடன், அழுதல், சோம்பேறித்தனமாக இருத்தல், அடிக்கடி விபத்திற்குட்படல், நண்பர்களை இழத்தல் போன்ற நடத்தைகளையும் கொண்டிருப்பர்.

12-18 வயதுடைய பிள்ளைகளின் தகைப்பு அறிகுறிகள்

வளரிளம் பருவ (Adolescents) மற்றும்

முன்வளரிளம் பருவ (Pre adolescents) பிள்ளைகள், மற்ற எல்லா பிள்ளைப்பருவத்தினரை விட அதிகளவில் தொடர்பாடக் கூடியவர்களாக இருந்த போதிலும் குறைந்தளவிலேயே தொடர்பாடுபவர்களாக உள்ளனர். அத்துடன் தம்மை எதுவும் பாதிக்கவில்லை என மறுப்பதுடன் பேசுவதற்கும் மறுப்பர்.

தகைப்பிற்குட்படும்போது, வளரிளம் பருவத்தினர் ஆரம்ப பாடசாலை வயது பிள்ளைகளைப் போலவே தமது தகைப்பு நிலையைக் கையாள முனைவர். எனினும் அவர்களது பின்வாங்கும் செயல்முறைகள், இரவில் படுக்கையை நனைத்தல், குழந்தைகளைப் போல பேசுதல் என்பதாக இராது. இவர்கள் வளர்ந்தோரின் பொறுப்புக்களை ஏற்க விரும்பாததுடன் அதிகமாக விளையாட்டில் ஈடுபட விரும்புவார்கள்.

தகைப்பிற்குட்படும் வளரிளம் பருவத்தினர் தமது ஆரோக்கியம் அல்லது வாழ்க்கையை பணயம் வைக்கும் ஆபத்தான நடத்தைகளிலும் ஈடுபடுவர். இவர்கள் தற்கொலை செய்யும் எண்ணங்களைக் கூட கொண்டிருப்பர்.

ஆசிரியர்களும் பெற்றோரும் பிள்ளைகளுக்கான தகைப்பை பல வழிகளில் தடுக்கவும் குறைக்கவும் முடியும்.

- தகைப்பை எதிர்நோக்க பிள்ளைக்கு உதவுங்கள். உதாரணமாக முதன் முதலில் பிள்ளையின் தலைமயிரை வெட்டுதல், பிள்ளைக்கு இளைய சகோதரனோ, சகோதரியோ பிறக்கப் போகும் நிலை போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் அது தொடர்பாக பிள்ளைக்கு விளக்குவதன் மூலம் பிள்ளைகளை தயார்படுத்தலாம். பிள்ளைகளை அளவுக்கதிகமாக தயார்படுத்தலானது சிலவேளை அந்த நிகழ்வை விட அதிக தகைப்புக்குள்ளாக்கலாம்.
- பிள்ளைகள் தமது உள்ளுணர்வுகளை வெளிப்படுத்தக் கூடிய விளையாட்டுக்களை ஊக்குவிக்கும் சூழலை ஏற்படுத்தலாம்.
- பிரச்சனைகளை சமாளிக்கும் வழிமுறைகளை இனங்காண பிள்ளைகளுக்கு உதவுங்கள். உதாரணமாக, அவர்களை

யாராவது பரிசாசம் செய்தால் உதவி கேட்கும்படியும் கூறுங்கள். உங்களுக்கு அது விருப்பமில்லை என கூறுதல், அந்த இடத்தை விட்டு அகன்று செல்லல். சமாளிக்கும் வழிமுறைகள் போன்றன பிள்ளைகளுக்கு தகைப்புள்ள நிலைமைகளில் மிகவும் பயனுள்ளதாகும்.

- பிள்ளைகள் பொருத்தமான வழிமுறைகளில் தமது உணர்வுகளை இனங்கண்டு, ஏற்றுக் கொண்டு வெளிப்படுத்த உதவுங்கள்.
- தமது உடலையும் உள்ளத்தையும் தளர்த்தும் (Relaxation techniques) நுட்பங்களை பிள்ளைக்கு கற்பியுங்கள். “ஆழமாக மூன்று தரம் மூச்செடுத்தல்”, “பின்னிருந்து எண்களை எண்ணுதல்”, “உங்கள் தசைநார்களை இறுக்கி பின் தளர்த்துதல்”, விளையாட்டுக் களியை (Play dough) வைத்து விளையாடச் செய்தல், “நடனம்”, “ஓர் விருப்பமான இடத்தை கற்பனை செய்து அந்த இடத்திற்கு மனதினால் செல்லுதல்”
- தகைப்பு முகாமைத்துவத்தை ஊக்குவிக்கும் முகமாக ‘நிச்சயமாக நிகழும்’ (Positive talk) என்ற வகையான சொற்களை கூறிப் பழகல். உதாரணமாக: “நான் முயற்சிப்பேன், என்னால் இதைச் செய்ய முடியும் என நான் நினைக்கிறேன்”.

இத்தகைய வழிமுறைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் சிறு பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படும் தகைப்புக்களை குறைக்க உங்களால் உதவ முடியும்.

உசாத்துணை:

- <http://www.ahealth.com/Consumer/disorders/childstress.html>
- <http://kidshealth.org/parent/emotions/feelings/stress.html>
- <http://www.relaxationexpert.co.uk/SignsOfStressInChildren.html>
- <http://www.extension.umn.edu/distribution/familydevelopment/components>



jeevathisairajah@thaiveedu.com

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
 Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

Since 1999

NOBLE REIGN

Trusted in Your Neighbourhood. Trusted for your Family

திருடர்கள் பயமா!

இதோ உங்களுக்கும் உங்கள் அன்புக்குரியவர்களுக்கும்... உயரிய பாதுகாப்பு

SECURITY ALARM
No Contract
\$23⁹⁵
Pre Month

SECURITY ALARM
with 36 Months Contract
\$21⁹⁵
Pre Month

SECURITY CAMERA
1080 p HD Package
Starting From
\$900

416 710 5050

3341 Markham Rd. Unit B101
Scarborough, M1X 0A6
(Blue Building - Markham & Steeles)

தமிழில் தொடர்புகளுக்கு
416 710 4900

www.noblereign.com

Move wherever you want!

28 Verne Cres.
Markham & Sheppard



3 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement
Freehold townhouse
end unit like semi

435 Middlefield Rd. #33
Finch & Middlefield



3 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement

2460 Eglinton Ave.E #512
Kennedy & Eglinton



2+1Bedrooms, 2 Washrooms

431 Military Tr 14
Ellesmere & Neilson



3+1Bedrooms, 3 Washrooms



Not indented to solicit properties currently listed for sale or buyers under contract.. Some conditions apply.



Affiliate Realty Inc. Brokerage
Office : 416-290-1200
www.pakeer.realtor

Pakeer Sahadevan
Sales Rep.
905.470.0063

1st Mortgage

Re-Financing

Home Equity Line of Credit

Good or Bad Credit

2nd Mortgage Low Finder Fee

Low Interest Rate

5 Year Rates:

Fixed **2.59%**

Variable **2.40%**

*I Provide
Mortgage Solutions...*

...For Any Situation

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP
Mortgage Broker
416-450-3984
www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corporate Office: 2905 Sheppard Ave. E
Suite 200, Toronto, ON M2J 5B4
Licence #10520



பிள்ளைகள் மீது நெறிப்பிறழ்வான நடத்தைகள்

குழந்தைகளுக்குத் தீங்கிழைத்தல் அல்லது உதாசீனம் செய்தல் அல்லது துன்புறுத்தல் என்றால் என்ன?

குழந்தைகளை உதாசீனம் செய்தல் அல்லது தவறாக நடத்துதல் அல்லது சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் என்னும் சொற்பதங்களை ஆங்கிலத்தில் உபயோகிக்கப்படும் 'child abuse' என்ற பதத்திற்கு ஓரளவு ஒத்ததாக உபயோகிக்கப்படுகின்றது. இது குழந்தைகள் அல்லது வளர்ந்த பிள்ளைகள் யாரோ ஒருவரின் பராமரிப்பில் - ஒன்றில் நம்பிக்கைக்கு அல்லது தங்கியிருக்கும் நிலையில் உள்ள பெற்றோர்கள், சகோதரர்கள், ஏனைய உறவினர்கள், பராமரிப்பாளர்கள், பாதுகாவலரின் கீழ் உள்ளபோது ஏற்படும் வன்முறை, அவர்களைத் தவறாக அல்லது கவலையீனமாக நடத்துதல் என்பதைக் குறிக்கும்.

இவ்விதமான குழந்தைகளுக்குத் தீங்கு இழைக்கப்படுதல் - உதாரணமாக: குழந்தை தனது வீட்டில் அல்லது தெரிந்த ஒருவரின் வீட்டில் இருக்கும் வேளையில் இடம்பெறலாம்.

குழந்தைகளுக்குத் தீங்கிழைத்தல் அல்லது அவர்களைத் துஷ்பிரயோகம் செய்தல் மாறுபட்ட தன்மைகளில் இடம்பெறுகின்றன. ஒரு குழந்தை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட முறைகளில் தீங்கிழைக்கப்படலாம். இவை:

- உடலியல் தீங்கிழைப்பு,
- பாலியல் தீங்கிழைப்பும், தன்னலத்திற்காகப் பயன்படுத்துதலும்,
- தொடர்ச்சியான பாரதூரமான கவலையீனம்,
- உணர்ச்சிக்கு அடிமையாதல் (தன்னிலை இழப்பதால் ஏற்படுத்தப்படல்)

போன்றவற்றினால் குழந்தைகள் தீங்கிழைக்கப்படுகின்றார்கள். இவ்வித தன்மைகள் ஒருதடவையோ, பலதடவையோ சிற்சிலவேளைகளில் அடிக்கடியோ இடம்பெறுவதினை அவதானிக்கலாம்.

உடலியல் தீங்கிழைப்பு:

ஐக்கிய நாடுகள் அமையம் உடலியல் ரீதியான பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதனை பின்வருமாறு வரையறை செய்துள்ளது.

'Intentional use of physical force against the child that results in – or has a high likelihood of resulting in – harm for the child's health, survival, development or dignity. This includes hitting, beating, kicking, shaking, biting, strangling, scalding, burning, poisoning and suffocating. Much physical violence against children in the home is inflicted with the object of punishing.'

குழந்தைகளின் உடல்களில் காயம் தோன்றக்கூடியதாகவோ அன்றி தோன்றாமலோ இருக்கும்படியாக பிள்ளைகளை ஒருதடவையோ - தொடர்ந்தே திரும்பத் திரும்ப

பவோ தண்டிப்பதைக் குறிக்கும். இது ஒரு குழந்தைக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்படும் பலப்பிரயோகத்தினால் காயம் விளைத்தல் அல்லது காயம் விளைக்கக்கூடிய அபாயத்தை உடையதாகவிருத்தல் என்பதைக் குறிக்கும். உடற் தீங்கிழைப்பு என்பது ஆயுதமொன்றினால் அடித்தல், தட்டுதல், குலுக்குதல், உலுப்புதல், உதறுதல், தள்ளுதல், முச்சுத்திணை வைத்தல், கடித்தல், தீயினால் சுடுதல், உதைத்தல் அல்லது அறைதல் என்பனவற்றோடு நீரின் கீழ் வைத்திருத்தல், அல்லது ஆபத்துவிளைக்கக்கூடிய அல்லது கேடுவிளைக்கக்கூடியதான பலப்பிரயோகம் அல்லது துன்பத்திற்குள்ளாக்குதல் போன்றனவற்றையும் உள்ளடக்கும்.



பாலியல் தீங்கிழைப்பும் பேதமையை சுயலாபத்திற்காகப் பயன்படுத்தலும்:

குழந்தைகளைப் பாலியல் தொல்லைக்கு உட்படுத்துவது தெரிந்தும் அதனை முறையீடு செய்யாமல் விடுவதும் மிகப் பெரிய தவறு. குழந்தைப் பாலியல் வன்முறை அல்லது துன்புறுத்துகை என்பது ஒரு குழந்தையை பாலியல் நடத்தைகளுக்காக அல்லது நோக்கத்திற்காகப் பயன்படுத்தலைக் குறிப்பிடுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக பாலியல் தீங்கிழைப்பு அல்லது துஷ்பிரயோகம் என்பது அனைத்தல் அல்லது தழுவுதல், ஒரு குழந்தையை அல்லது பிள்ளையை பாலியல் நோக்கத்தோடு தொடுவதற்கு அல்லது தொடவைப்பதற்கு அழைத்தல், பாலியல் உறவுகொள்ளுதல், கற்பழித்தல், முறைதவறான உறவுகொள்ளல், ஓரினச்சேர்க்கை, நிர்வாணமாக்குதல், நிர்வாண ஒலி-ஒளிப்படமெடுத்தல் போன்றன அனைத்தும் பாலியல் துஷ்பிரயோகமாகும்.

பொதுவாக குழந்தைகளைப் பாலியல் தொல்லைக்கு அல்லது துன்புறுத்த

லுக்கு அல்லது பாலியலுக்கு உட்படுத்தபவர்கள் தெரியாதவர்களோ அல்லது புதியவர்களோ அல்ல. குழந்தைகளுடன் நாளாந்தம் நன்கு பழகும் ஒருவரால்தான் பெரும்பாலான குழந்தைகள் துன்புறுத்தலுக்கு அல்லது தவறான நடத்தைகளுக்கு ஆளாக்கப்பட்டுள்ளனர். இது குடும்ப அங்கத்தவர்கள், குழந்தையைப் பராமரிப்பவர்கள், மதகுருமார்கள், ஆசிரியர்கள் முதலானவர்களே ஆவர். இவ்விதம் குழந்தைகள் மிக நம்பிக்கை கொண்டுள்ளவர்களுடன் மிக நெருங்கிப் பழகுவதனால் அவர்களை பாலியலில் ஈடுபடுத்துவதற்கு இவர்களுக்கு அதிகளவு வாய்ப்புக்கள் கிடைப்பதே காரணமாகும். பெரும்பாலான பாலியல் முறைகேடுகள், துன்புறுத்தல்கள்

வீடுகள், பாடசாலை முலை முடுக்குகள், வகுப்பறைகள் என்பனவற்றிலேயே இடம்பெற்றுள்ளன, இடம் பெற்றுவருகின்றன.

கவனயீனமாக நடத்துதல்:

குழந்தைகள் மிக அக்கறையோடு கவனிக்கப்பட்டுப் பாதுகாப்பு அளிக்கவேண்டியவர்கள். ஆனால் இன்று பெற்றோர், அல்லது அவர்களால் பொறுப்பினை ஒப்படைக்கப்படுபவர்களினால் பாரதூரமானதும் வழமையாக திரும்பத்திரும்ப இடம்பெறும் சம்பவங்களாலானதுமாகும். பிள்ளையின் உளவியல், உடலியல், உணர்வியல் வளர்ச்சியுடனும் அதன் நலன் சார்ந்த ததுமானவற்றைப் பிள்ளைகளுக்கு அளிக்கத் தவறுவதனை உள்ளடக்கும். எடுத்துக்காட்டாக கவனக்குறைவு என்பது பிள்ளைக்கு உணவு, உடை, உறையுள், தூய்மை, வைத்தியப் பராமரிப்பு தீங்கு அல்லது துன்பத்திலிருந்து பாதுகாப்பு என்பனவற்றோடு உணர்வுபூர்வமான தேவைகளான அன்பு, பாதுகாப்பு, கணிப்பு, உளநலன் ஆகிய ஆதாரத்தேவைகளையும் நிறைவுசெய்யத் தவறுவதனையும் உள்ளடக்கும்.

மனக்கிளர்ச்சி - உணர்ச்சித்

- த. சிவபாலு -

தூண்டுகையினால் பாதிப்பை ஏற்படுத்தல்:

ஒரு குழந்தையின் அல்லது பிள்ளையின் தன்னுணர்வினை பாதிக்கின்றமை உட்பட உளரீதியாகப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதனை உள்ளடக்குவதாகும். இது நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல் அல்லது தவிர்த்தல் போன்றவற்றின் விளைவாக அல்லது ஒரு குழந்தையை ஆபத்தான இடத்தில் வைத்தல், அல்லது நிறுத்துதல் அல்லது செல்ல விடுதல் போன்ற தொடர்ச்சியான நடத்தை, அறிவு, உணர்வு அல்லது உளக்கோளாறுகள் போன்றவற்றினைப் பாதிப்பனவாக அமைதல். எடுத்துக்காட்டாக உணர்ச்சிவசமான தீங்கிழைப்பு என்பது வாயினால் மேற்கொள்ளப்படும் பயமுறுத்தல், தன்விருப்புக்குச் செவியாக்க அல்லது நடக்கும்படி அச்சுறுத்துதல், தனது நலனுக்காகச் செயற்படவைத்தல், வழமை ஒழுங்கில் நியாயமற்ற கோரிக்கைகளை ஆக்குதல் போன்றனவற்றை உள்ளடக்கும். ஒரு குழந்தையை பயங்கர நிலைக்கு உள்ளாக்குதல், குடும்ப வன்முறைக்கு ஆளாக்குதல் போன்றனவற்றையும் உணர்ச்சிநிலை தீங்கிழைத்தல் உள்ளடக்கும்.

குழந்தைகளைத் தீங்கிற்கு உள்ளாக்கும் அல்லது துஷ்பிரயோகம் செய்யும் ஒருவர் ஒரு பிள்ளையை அணுகுவதற்கான வாய்ப்பாக பல்வேறுவிதமான தந்திரோபாயங்களை உபயோகிப்பார்:

பிள்ளைகள் வேறு ஆட்களிடம் உதவி-பெறவோ அன்றி தீங்கிழைத்தமை பற்றிச் சொல்லாமல் மறைப்பதற்காக மிக நேர்த்தியான அனுபவம் மிக்க செயற்பாடாகத் தமக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள அதிகாரத்தினையும் கட்டுப்பாட்டினையும் கடைப்பிடிப்பர். தங்களுக்கு உள்ள அதிகாரத்தினைத் தவறாகப் பயன்படுத்துவர், தங்களுக்குத் தரப்பட்ட நம்பிக்கையை மதிக்காதவர்களாகவும் மீறுபவர்களாகவும் இருப்பார். குழந்தைக்குத் தீங்கிழைத்தல் ஒரு தடவையோ அல்லது தொடர்ந்து பலதடவையோ நடப்பதாக தொடர்ந்து மேலே செல்லும் வடிவத்தினைக் கொண்டதாக குறிப்பிடத்தக்க ஒரு காலத்திற்கு பல மாதங்களுக்கு அல்லது வருடங்களாக தொடர்ந்து செய்துவருவார்.

குழந்தைகளை தகுந்த முறையில் கவனிக்கப்படாத காரணத்தினால் தினமும் மூன்றுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகள் இறக்கின்றார்கள் என்பதனையும், 1998ம் ஆண்டு 11,000 பிள்ளைகள் கவனயீனம் காரணமாகவும், தீங்கிழைக்கப்பட்டமையினாலும் இறந்துள்ளார்கள் என்பதோடு வருடா வருடம் 3மில்லியன் பிள்ளைகள் தீங்கிழைக்கப்படுகின்றார்கள் என்றும் அதில் 38 வீதம் ஒரு வயதிற்கு உட்பட்டவர்களும், மீதியில் 75வீதம் 5 வயதுக்கு உட்பட்டவர்களும் இறக்கின்றனர் என்னும் கணிப்பீட்டையும் வெளியீடு செய்திருந்தது. இவர்களின்

தொடர்தல் 37ம் பக்கம்

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

நூல் வெளியீடு

கலங்கைகத் துமிழர்ன் வரலாற்றுச் சுவடுகள்

Historical Anecdotes of Sri Lankan Tamils

ஒக்ரோபர் 8

சனி பிற்பகல் 3.00மணி

ஸ்கார்பரோ நகரசபை மண்டபம்
Scarborough Civic Centre
150 Borough Drive
(MaCowan and Ellesmere Road)



ந. நகுலசீகாமணி, ந. உமா
N. Nagulasigamany, N. Uma

வாழ்க்கைத் துணை

இலவச திருமண விளம்பர சேவை

இது புலம்பெயர் தமிழர்களுக்காக ஒருமணம் நடாத்தும் இலவச சேவை. இப்பகுதியில் விளம்பரம் செய்ய விரும்புவோர் உங்கள் விபரங்களை தொலைநகல் அல்லது மின்னஞ்சல் மூலம் எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள். வெளியீட்டுள்ள விளம்பரங்களின் விபரங்களை அறிய விரும்புவோர் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

பிரித்தானியா: கனடா:
Tel: 020 7043 4315 Tel: 647-724-4188

email: info@orumanam.com



மணமகள் தேவை

1. 31 வயது, 5'7" Student visa, Engineer in UK. தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2871.
2. 29 வயது 5'9", UK தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2872.
3. 35 வயது 5'10" Born & brought up in UK. Working as a quality analyst. Ref 2881.
4. 31 age 5'6" Born & brought up in UK, Doctor. Ref 364.
5. 27 வயது, 5'6" Living in India, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2867.
6. 41 வயது, 5'2" Graduate, PR in UK, Working in a supermarket as an assistant manager, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2869.
7. 38 வயது, 5'10" Born and brought up in UK, Graduate, Engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2856.
8. 31 வயது, 5'7" Student visa, Working in a travel agent and artist, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2857.
9. 49 வயது, 5'9" Divorced, Graduate, working in a NHS, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2858.
10. 29 வயது, 5'8" Born & brought up in UK. Graduate Chartered accountant. Working in a company as a Director, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2860.
11. 36 வயது, 5'6" Graduate, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2864.
12. 38 வயது, 5'6" Graduate working as an accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2865.
13. 54 வயது, 5'9" Divorced, German citizen, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2835.
14. 29 வயது, 5'6" work permit visa Graduate engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2837.
15. 50 வயது, 5'10" British citizen, Divorced, Graduate working as a research scientist in central london, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2838.
16. 26 வயது, 5'10" british citizen, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2843.
17. 38 வயது, 5'6" Temporary visa, Living in France, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2850.

18. 32 வயது, 5'5" British citizen, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2851.
19. 34 வயது, 5'8" Born & brought up in UK. Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5805.
20. 36 வயது, 5'6" Work permit, Finished master degree, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5396.
21. 50 வயது, 5'9" Norway citizen, Graduate working in a company as a sales executive, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5781.
22. 32 வயது, 5'7" British citizen, graduate, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5783.
23. 26 வயது, 5'6" British citizen, Working in a company as a Manager, divorced, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5784.
24. 34 வயது, 5'4" British citizen, Finished degree in computer engineer working as an accounts manager, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5788.
25. 28 வயது, 5'10" Graduate, Working as a software engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5789.
26. 39 வயது, 5'5" British citizen working as a electronic engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5793.
27. 30 வயது, 6'0" British citizen, RC, Working as compliance & development manager for a company, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5735.
28. 39 வயது, 5'6" Temporary visa, Living in France, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5768.
29. 31 வயது, 5'8" Temporary visa, Finished MSc in Software Engineering, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5132.
30. 35 வயது, 5'1" Temporary visa, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5766.
31. 27 வயது, 5'8" Born & brought up in UK. Graduate working as a Medical sector, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5771.
32. 31 வயது, 6'1" Divorced, Born & brought up in UK. Graduate in Bsc & Msc. working as a senior transport planner, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5772.
33. 32 வயது, 5'7" Temporary visa, Christian தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5769.
34. 28 வயது, 5'9" work permit visa, graduate, working as an IT sales executive, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5777.
35. 48 வயது, 5'0" Divorced, Living in colombo, working in a press, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5729.
36. 33 வயது, 5'3" Temporary visa, graduate in electrical & electronic engineer, working as a engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5472.
37. 36 வயது, 5'7" British citizen, Divorced, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5780.
38. 50 வயது, 5'5" British citizen, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5738.
39. 34 வயது, 5'7" Graduate in Bsc & Msc (Business & information), தகுந்த

- மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5739.
40. 34 வயது, 5'9" Business visa working as an IT Consultant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5743.
41. 32 வயது, 5'9" PR, Graduate in MSc working in a project manager construction company as a civil engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5746.
42. 37 வயது, 5'6" Temporary visa, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5749.
43. 32 வயது, 5'9" British citizen, working in a supermarket, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5181.
44. 47 வயது, 6'0" British citizen Machine operator working in a company, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5334.
45. 31 வயது, 5'6" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5406.
46. 33 வயது, 5'6" Work permit Graduate in Bsc computer science, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5753.
47. 29 வயது, 6'0" student visa Graduate, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5721.
48. 44 வயது, 5'11" Divorced self employed, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5725.
49. 44 வயது, 5'8" British citizen Graduate Now working in Investment bank as an Accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 4558.
50. 46 வயது, 5'8" MBA holder Divorced working as a representative marking, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 3856.
51. 35 வயது, 5'8" British citizen, Divorced, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5718.
52. 29 வயது, 5'5" Born & brought up in UK, Graduate working as an Electronic engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5498.
53. 31 வயது, 5'6" Graduate Engineer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5694.
54. 33 வயது, 5'7" Student visa working in a Business establishment, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5697.

மணமகள் தேவை

1. 28 age 5'6" Born & brought up in UK, Working as a teacher. Ref 2873.
2. 32 age 5'7" British citizen, Teacher. Ref 2876.
3. 28 age 5'5" Born & brought up in UK, Doctor. Ref 2880.
4. 34 age 5'5" Born & brought up in UK, Doctor. Ref 2726.
5. 38 age 5'6" british citizen. Ref 2882.
6. 29 age 5'4" Born & brought up in UK, Ref 2885.
7. 25 age 5'4" British citizen. Doctor. Ref 2868.
8. 24 வயது, 5'5" British citizen, Finished degree in Pharmacist, Now working in a same field, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2866.
9. 24 வயது, 5'2" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2868.
10. 39 வயது, 5'5" Living in Holland, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2870.
11. 40 வயது, 5'0" Graduate Living in India, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2854.
12. 33 வயது, 5'2" Now studying PHD, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 1479.
13. 39 வயது, 5'1" Born & brought up in UK, Graduate in Msc, working as a medical sector, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2070.

14. 32 வயது, 5'4" Born & brought up in UK. Graduate, Accountant., தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2834.
15. 25 வயது, 5'5" British citizen, Graduate, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2845.
16. 25 வயது, 5'6" born & brought up in UK, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 2848.
17. 33 வயது, 5'4" Divorced, Work permit, Graduate, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5798.
18. 37 வயது, 5'6" MBA & CIMA qualified accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5799.
19. 32 வயது, 5'3" British citizen as a Lawyer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5801.
20. 26 வயது, 5'2" British citizen, Graduate in accounts & finance, working as an accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5803.
21. 30 வயது, 5'4" born & brought up in uk, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5806.
22. 28 வயது, 5'6" British citizen, medical student final year, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5807.
23. 33 வயது, 5'2" British citizen, graduate in financial economic, working in property, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 4483.
24. 29 வயது, 5'2" European citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5809.
25. 26 வயது, 5'2" British citizen, graduate in Bsc clinical science, Working in a high school as a letting supervisor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5808.
26. 26 வயது, 5'4" Born & brought up in uk, Graduate, working in a pharmaceutical company as a laboratory technician, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5530.
27. 26 வயது, 5'3" Born & brought up in UK, Graduate Lawyer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5785.
28. 32 வயது, 5'2" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5786.
29. 36 வயது, 5'0" Born & brought up in UK, Graduate in maths & computing, Working in a Investment Bank, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5790.
30. 25 வயது, 5'6" Born & brought up in UK. Studied in a leading girls private school. Graduate in Biomedical. Now working as an acting manager, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5778.
31. 33 வயது, 5'3" British citizen, Graduate Bsc in IT, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5796.
32. 42 வயது, 5'5" Widowed, British citizen, Working as a teacher, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5797.
33. 35 வயது, 5'6" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 3423.
34. 45 வயது, 5'5" Finished degree in CEMA & MBA. Working as an accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5757.
35. 26 வயது, 5'0" Born & brought up in Canada, graduate Now studying achieve maths, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5758.
36. 23 வயது, 5'4" British citizen, Graduate in finance working as a financial sector, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5435.
37. 31 வயது, 5'5" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5761.
38. 42 வயது, 5'8" Divorced, British citizen, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5774.
39. 28 வயது, 5'5" working in Singapore, Graduate in BSc, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5779.
40. 29 வயது, 5'3" DLR visa, graduate in Bsc maths Now studying Msc, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 282.

41. 30 வயது, 5'3" British citizen, Graduate working as a podiatrist in NHS, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5400.
42. 31 வயது, 4'10" Divorced, British citizen Studying Nurse, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5731.
43. 26 வயது, 4'9" British citizen Graduate in Biomedical science working as a Lab technician, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5736.
44. 26 வயது, 5'4" British citizen Finished Bsc working in a headquarter as a IT support, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5748.
45. 23 வயது, 5'4" Born & brought up in UK. Lawyer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5752.
46. 26 வயது, 5'4" Living in Sri Lanka, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5722.
47. 39 வயது, 5'4" Divorced, Living in Norway medical sector, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5723.
48. 26 வயது, 5'6" Born and brought up in UK, Graduate in Bsc & Msc. Working as a pharmacist, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5728.
49. 25 வயது, 5'3" British citizen Accountant now doing chartered accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5730.
50. 31 வயது, 5'2" Finished diploma in Preschool, Now working as a teacher, Living in sri lanka, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5705.
51. 29 வயது, 5'2" British citizen Graduate in Msc. Now studying Phd, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5710.
52. 29 வயது, 5'2" British citizen, Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5719.
53. 29 வயது, 5'4" British citizen, graduate working as a Finance project manager, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5720.
54. 26 வயது, 5'2" British citizen working as a Lawyer, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5693.
55. 22 வயது, 5'1" Living in Sri Lanka, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5695.
56. 29 வயது, 5'3" Born & brought up in UK, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5698.
57. 30 வயது, 5'4" Born in Germany brought up in UK Graduate in Bsc. Now studying in medicine, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5700.
58. 29 வயது, 5'6" British citizen, Christian working as a Child care, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5505.
59. 29 வயது, 5'2" Living in Sri Lanka, working as a accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5704.
60. 34 வயது, 5'4" British citizen graduate in Bsc mathematical computing, Working as a accountant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5504.
61. 38 வயது, 5'5" British citizen, Doctor Consultant, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5673.
62. 33 வயது, 5'5" British citizen Doctor, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5677.
63. 25 வயது, 5'4" Born and brought up in UK, Finished degree in Sociology Bsc, Now working as a teacher, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5679.
64. 30 வயது, 5'2" British citizen Finished degree in Biomedical science and human resource, Now working as a administrator, தகுந்த மணமகளை தேடுகின்றனர் Ref 5680.

இணையத்தில்
மேலதிக விபரங்கள்
www.orumanam.com

பிள்ளைகள் மீது...

34ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அநேகமானோர் விழுதல், உணவு உட்கொள்ளும்போது ஏற்படும் அதிர்ச்சி, மூச்சுத்திணறல், வதிவிட தீ விபத்து, வாகன விபத்து என்பனவற்றால் இறந்துள்ளனர் என்பதும் தெரியவருகின்றது.

ஒவ்வொரு 10 செக்கண்டுகளுக்கும் ஒன்று வீதம் பிள்ளைகளுக்குத் தீங்கிழைத்தலுக்கான முறைப்பாடுகள் பதிவாகிக்கொண்டிருக்கின்றன. ஏறக்குறைய நாளொன்றிற்கு 5 குழந்தைகள் வீதம் இறப்பதற்கு குழந்தைகளைத் தகாத முறையில் அல்லது துஷ்பிரயோகம் செய்வதனால் ஏற்படுகின்றது எனவும் 33 வீதமான பெண்பிள்ளைகளும் 20 வீதமான ஆண்பிள்ளைகளும் 18 வயதினை அடைய முன்னரே பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு ஆளாகின்றார்கள் எனவும் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் 90 வீதமானோர் தங்களைப் பாதித்தவர்களைத் தெரிந்திருந்தார்கள் எனவும் இவர்களில் 82 வீதமானவர்கள் 18 வயதிற்கும் 44 வயதிற்கும் உட்பட்டவர்கள் எனவும் புள்ளிவிபரங்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

இதில் பின்வரும் காரணிகளால் பிள்ளை பாதிக்கப்பட்டுள்ளமையினைக் கீழே உள்ள புள்ளிவிபரம் விரிவாகக் காட்டுகின்றது.

கவனயீனம்	53.5%
உடலியல் தீங்கிழைப்பு	22.7%
பாலியல் ரீதியான தீங்கிழைப்பு	11.5%
உணர்சிவசப்படுதலால்	6%
மருத்துவ உதாசீனம்	6%

பாலியல் வன்முறையினால் பாதிக்கப்பட்ட சிறார்களில் அதிகமானவர்கள் பெண்பிள்ளைகள் ஆவர். ஆவர்களில் மூன்றில் இரண்டு பங்கினர் 18 வயதிற்கு உட்பட்ட பராயத்தினரே. ஏனினும் சட்ட நடவடிக்கைக்காக முறையீடு செய்தவர்களில் ஏழில் ஒரு பங்கினர் ஆறு வயதிற்கு உட்பட்ட பராயத்தினர் என்பதும் கருத்திற்கொள்ளத்தக்கது. இவர்களில் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு பாலுறவு கொள்ளப்பட்டவர்களில் 12 வயதிற்கு உட்பட்டவர்கள் 90 விழுக்காட்டினர் என்பதும் அவதானிக்கத்தக்கது.

இவ்வித கணிப்பீட்டுமுறைகள் கனடிய குழந்தைகள் காப்பகங்களும் மேற்கொண்டுள்ளன. கனடிய சம்பவங்கள் படிப்பிணையின் அறிக்கையின்படி 1998ல் 7,000க்கு மேற்பட்ட குழந்தைகள் நலன்பேண் விசாரணைகள் நாடளாவிய ரீதியில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. 135,573 குழந்தைகள் தவறாக பராமரிக்கப்பட்டதற்கான விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இதே காலப்பகுதியில் ஏறக்குறைய ஒவ்வொரு 1,000 பிள்ளைகளுக்கும் 22 விசாரணைகள் வீதம் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் கிட்டத்தட்ட 45வீதம் குழந்தைகள் தீங்கிழைப்பாக குழந்தைகள் நலன்பேண் பணியாளர்களினால் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. 1998ல் மேற்கொள்ளப்பட்ட கனடிய சம்பவங்களுக்கான படிப்பிணை விசாரணையின்படி 31வீதம் உடலியல் தீங்கானதாகவும் அவை ஆரம்பக் காரணிகளாகவுள்ளன. அவற்றுள் 34வீதம் உடலியற் தீங்கிழைப்பாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கனடாவில் உள்ள ஒவ்வொரு 1,000 பிள்ளைகளுக்கும் 2.25 நிகழ்வுகள் உடலியற் தீங்கிழைக்கப்பட்டமை உறுதியாகியுள்ளன. இது 1000க்கு 0.86 விகிதமாகும். இதில் ஒவ்வொரு 10:1 பாலியற் துஷ்பிரயோகமாகும். 38வீதம் உறுதியாக்கப்பட்டவை. உதாசீனத்தால் பிள்ளைகள் பாதிப்பிற்கு உள்ளாவது 40வீதம் எனவும். இதில் 43 வீதம் உறுதியாக்கப்பட்டுமுள்ளன. உணர்ச்சிக்கு அடிமைப்படுவதால் ஏற்படும் தவறான பராமரிப்பு 19 வீதமாகவும் உள்ளதாக அறிக்கை தெரிவிக்கின்றது.

குழந்தைகளுக்குத் தீங்கிழைத்தலுக்கான காரணிகள் என்பன பற்றி கனடிய நீதி நிர்வாகத்துறை பலவித காரணிகளைக்

குறிப்பிட்டுள்ளது. தீங்கிழைக்கப்படுவதால் குழந்தைகள் பாதிக்கப்படும் நிலை பின்வரும் காரணிகளினால் அதிகரிக்கின்றது எனக்குறிப்பிடப்படுகின்றது:

- கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்தாமை,
- கவனயீனம்,
- பாதுகாப்பற்ற விளையாட்டுக்கள்,
- புதிய இடத்திற்குக் குடியேறுதல்,
- வகுப்புவாதம்,
- பாலுறவு,
- தன்னிச்சேர்க்கை,

ஏழ்மைநிலையும் சமூகத்தனிப்படுத்தலும்:

எடுத்துக்காட்டாகக் கடந்த காலங்களில் தீங்கிழைக்கப்பட்ட பல பிள்ளைகள் எல்லைக் கோட்டின் கீழ்வாழும் இனக்குழுக்களின் சிறுபான்மையினராவர் என்று புள்ளிவிபரங்கள் காட்டுகின்றன.

ஐக்கிய நாடுகள் அமையத்தின் 2000ம் ஆண்டுக் கணிப்பீட்டு அறிக்கையின் படி 15 அகவைக்குக் குறைந்த 57,000 பிள்ளைகள் கொலையுண்டனர். இதில் 0-4 வயதிற்கும் இடைப்பட்ட குழந்தைகள் 5-14 வயதிற்கு இடைப்பட்டோரிலும் பார்க்க இரண்டு மடங்காவர். தலையில் ஏற்பட்ட காயங்களே மரணத்திற்கான கூடிய காரணமாகவுள்ளது. இதற்கு அடுத்தபடியாக கீழ் வயிற்றில் ஏற்படும் காயங்களும் மூச்சுத் திணறலுமாகும். மிக அதிகமான பிள்ளைகளின் மரணம் சம்பவிப்பதற்கு கவனயீனமானதுமான தீங்கிழைப்புக்கள் காரணமாகும். 2002ம் ஆண்டின் உலகநாடுகளின் 'வன்முறையும் சுகாதாரமும்' பற்றிய அறிக்கையின் படி 18 அகவைக்கு உட்பட்ட ஆண்களில் 8வீதமும் பெண்களில் 25வீதத்தினரும் பாலியல் சம்பந்தமான தீங்கிழைப்புக்கு ஆளாகியுள்ளனர் எனத் தெரியவருகின்றது.

குழந்தைகள் தீங்கிழைக்கப்படுவதனால் அவர்கள் பலவழிகளிலும் பாதிக்கப்படுவதாக ஆய்வறிக்கைகளின் முடிவுகள் குறிப்பிடுகின்றன. உள, உடல் பாதிப்புக்கு இப்பிள்ளைகள் உள்ளாவதால் கல்வி, ஆளுமை வளர்ச்சிகளில் பின்தள்ளப்படுகின்றார்கள். நோய்களுக்கு ஆளாகின்றார்கள். பாலியல் துன்பியலுக்கு ஆளாக்கப்படும் சிறார்கள் எல்லாவித தீங்கிழைப்பிலும் பார்க்கக் கூடியளவு பாதிக்கப்படுவதாக அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் மனவழுத்தத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டு பசியின்மை, உணவு உட்கொள்ளமுடியாமை, கல்வியில் கவனம் செலுத்துமுடியாமை, மதுபழக்கத்துக்கு அடிமையாதல், தற்கொலை செய்தல், தீய செயல்களில் ஈடுபடுதல்போன்றன இவற்றின் விழைவாகக் காணப்படுகின்றது. எனவே பிள்ளைகளுக்குத் தீங்கிழைப்பது என்பது தனியே அவர்களை முடக்குவது மட்டுமன்றி சமுதாயத்தினை முடக்கும் செயலாகவும் அமைந்து விடுகின்றது.

இன்று ஐக்கிய நாடுகள் அமையத்தின் சாசனத்தின் படி பல நாடுகள் குழந்தைகள் தீங்கிழைப்புக்கும், பாராமுகத்துக்கும் எதிராக சட்டங்களை ஆக்கி பாதுகாப்புத் தர நடவடிக்கைகள் எடுத்துள்ளன. இதன் காரணமாக குழந்தைகள் திரும்பவும் தண்டிக்கப்படுதல், பாலியல் துன்புறுத்தல்களுக்கு ஆளாதல் போன்றனவற்றிற்கு மீண்டும் பாதிக்கப்படாமலும், தண்டிக்கப்படாமலும் பாதுகாக்க நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்வதனூடாக இவ்வித பிள்ளைகள் மீதான தீங்கிழைத்தலும், பாராமுகமான நிலையும் குறைவடைந்துவருவதாக அறிக்கைகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

sivapalu@thaiivedu.com



An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Advanced Function
- Chemistry
- Physics
- English
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

சக்தி விரயமும் பணச் சேமிப்பும்

சக்தி விரயமாதலைத் தடுத்து, பணத்தினை எப்படி சேமிப்பது?

எமது பிரபஞ்சத்தில் சக்தி என்பது மிகவும் அடிப்படையான ஓர் அம்சம். வெப்பசக்தி (Heat Energy) ஒளிசக்தி (Light Energy) ஒசை (Sound Energy) என சக்தி பலவேறு வடிவங்களைக் கொண்டது. வெப்பசக்தி, ஒளிசக்தி என்பன தொடர்பான செலவினங்கள் படிப்படியாக உயர்ந்து வரும் இன்றைய சூழ்நிலையில் தமது மாதாந்த செலவை கட்டுப்படுத்துவதற்காக வீட்டுரிமையாளர்கள் பல்வேறு மாற்று வழிகளைத் தேட வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

சக்தியை எவ்வாறு சேமிக்கலாம் என்பது இன்று ஓர் மிக முக்கியமான விடயமாக மாறியுள்ள இந்த சந்தர்ப்பத்தில் செலவை மட்டுப்படுத்தி பணத்தை சேமிக்கக் கூடியதும் இலகுவில் செயற்படுத்தக்கூடியதுமான சில வழிமுறைகள் கீழே விபரிக்கப்படுகின்றன.

குளிரான காற்று உட்புகும் வழிகளை மூடுதல்:

குளிர் காற்றுக்கு எதிரான முதலாவது பாதுகாப்பு தடை உங்களது வீட்டின் வெளிப்புறமாகும். எனவே பல்வேறு விதமான வெடிப்புக்கள், பொருத்துக்கள், துவாரங்கள் என்பனவற்றிற்கூடாக குளிர்காற்று வீட்டினுள் புகுவதைத் தடுப்பதற்கு Weather Strip என்னும் நாடாளைப் பயன்படுத்தவேண்டும் யன்னல்களைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் அத்துடன் செங்கட்டிகள் பலகைகள் சந்திக்கும் (siding) என்பவற்றிலும் கூடியளவு கவனம் செலுத்த வேண்டும்

அதே சமயம் ஒவ்வொரு வருடமும் யன்னல் பகுதிகளில் chaulking செய்வது அவசியம். காற்றுப்பதனிடுதல் (Air Conditioning) cable இணைப்பு மின்சாரஇணைப்பு என்பவற்றிற்காக வீட்டின் சுவர்களில் போடப்படும் துவாரக்காற்றினூடாக குளிர் காற்று உள்ளே வருகிறது என அவதானித்து அப்பகுதிகளிலும் chaulking செய்வது முக்கியமானது.

முகட்டுப்பகுதியினுள் (Attic) காற்று உட்புகு வதை தடைசெய்தல்:

குளிர்காலத்தில் உங்களது வதிவிடத்தினுள் இருந்து ஏறக்குறைய 15 சதவீதம் அளவு சக்தி வீட்டு முகட்டு பகுதியின் ஊடாகவே இழக்கப்படுகிறது. எனவே உங்களின் வீட்டின் முகட்டு பகுதி நன்கு பரிசோதனை செய்யப்பட்டு துவாரங்கள் அனைத்தும் வெப்பத்தடுப்பு பஞ்சுகளால் மூடப்படவேண்டும். இதன் காரணமாக வெப்பஇழப்பு ஏற்படுதலை பெருமளவு குறைக்க முடியும்

வீட்டின் ஏனைய பகுதிகளில்

குளிர் தடுப்பு ஏற்படுத்துதல்:

நாரிழைக்கண்ணாடி (Fibre Glass)யை பயன்படுத்துவதன் மூலம் குளிர் காற்று வீட்டினுள் உட்புகுவதை தடை செய்து சக்தி வீணாகுவதை தடுக்க முடியும். அத்துடன் நீங்கள் உங்களது இல்லத்தில் வசதியாக வாழக் கூடிய தன்மையையும் இச்செயற்பாடு ஏற்படுத்தும். உங்களது வீட்டில் crawl space, zinder - floors, நிலக்கீழறையில் அதன் சுவர்களுக்கு அருகில் அமைந்துள்ள பகுதிகள் என்பனவற்றில் குளிர் தடுப்பு பொருட்களை உபயோகித்தால் உங்களது வீட்டின் சுற்றுப்புற பகுதியினூடாக வெப்பம் வெளியேறுவதை மட்டுப்படுத்தலாம்.

தானியங்கி வெப்பநிலைக் கட்டுப்பாட்டு கருவி:

வீட்டின் மையப்பகுதியில் பொருத்தப்படும் தானியங்கி வெப்பக்கட்டுப்பாட்டுக் கருவி (Installing A Programmable Thermostat) வீடு முழுவதற்குமான வெப்பத்தை கட்டுப்படுத்துகிறது. தானியங்கி முறையில் செயற்படும் வெப்பக் கட்டுப்பாட்டு கருவியை பயன்படுத்துவதன் காரணமாக நீங்கள் வேலையிடங்களில் உள்ள போதோ அல்லது நித்திரை செய்யும் போதோ வெப்பநிலையை தேவையான அளவிற்கு குறைக்கவோ கூட்டவோ முடியும். இந்தக்கருவியில் ஒவ்வொரு 1 பாகை செல்சியஸ் அளவினால் வெப்பத்தைக் குறைக்கும் போது உங்கள் வீட்டை வெப்பமாக்குவதற்குரிய செலவு 2 சத வீதத்தினால் குறைக்கப்படுகிறது என மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. அதே சமயம் நீங்கள் பகல் வேளைகளில் வீட்டை விட்டு வெளியே செல்லும் போதும் இரவு படுக்கைக்கு செல்லும் நேரங்களிலும் 3பாகை செல்சியஸ் குறைப்பு ஏற்படுத்தினால் குறிப்பிடத்தக்க அளவு சக்தியை சேமிக்க முடியும் எனவும் அறியப்பட்டுள்ளது.

இது மட்டுமன்றி உச்ச சேமிப்பு கருவி (Peak Saver Programmable Themostat) இலவசமாக அந்தந்த நகரசபை மின்சார வழங்குனரால் வழங்கப்படுகிறது இதனை பெற்றுக்கொண்டால் நீங்கள் உங்கள் வேலை இடங்களிலிருந்து இணையம் (Internet) மூலம் உங்கள் வீட்டிற்கு அந்தந்த நேர தேவைக்கு ஏற்ப கூட்டவோ குறைக்கவோ முடியும்.

ஈரப்பதனி (Humidifier)யை உபயோகித்தல்:

பொதுவாக உங்கள் வீட்டில் உள்ள எரியுலை (furnace) ஓர் ஈரப்பதனியை கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் அது ஈரப்பதனி அமைப்பை உள்ளடக்காத வகையைச் சேர்ந்ததாயின் இடத்துக்கிடம் கொண்டு செல்லக் கூடியவகையான (portable type) ஈரப்பதனி ஒன்றை நீங்கள் கொள்வனவு செய்து உங்கள் வீட்டில் அடிக்கடி பாவனைக்கு உட்படுத்தும் பகுதிகளில் அதனை உபயோகிக்கலாம். நீங்கள் ஈரப்பதனியின் அளவீட்டை சரி

செய்யும்போது உங்களது வீட்டிற்கு வெளியே நிலவும் வெப்பநிலையை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். அல்லாவிட்டால் யன்னல் பகுதிகளில் நீராவி ஓடுங்குதல் ஏற்படலாம்.

உங்களது வீட்டினுள் சூரியன் பிரகாசிப்பதற்கு வழி செய்யுங்கள்:

பனிக்காலங்களில் பகல் நேரங்களில் உங்கள் வீடு சூரிய ஒளிக்கதிர்களின் வெப்பத்தினால் நிரம்பக்கூடிய வகையில் ஏற்பாடு செய்தல் நல்லது. எனவே வெயில் எறிக்கும் திசைகளில் உள்ள யன்னல்களுக்கு அருகே உள்ள திரைச்சீலைகள் blinds என்பவற்றை உயர்த்தி வையுங்கள் இதனால் உங்கள் வீடு இயற்கையான சூடாக்குதலுக்கு உட்படுத்தப்படும்.

விருந்தினர்களுக்கான அறையில் உள்ள காற்று துவாரங்களை (vents) மூடிவிடுங்கள்:

உங்கள் வீட்டில் உபயோகப்படுத்தப்படாமல் உள்ள அறையில் அமைந்துள்ள வெப்பக் காற்று வெளிப்படுத்தக் கூடிய துவாரங்களை மூடிவிடுவதன் மூலம் வெப்பமூட்டலுக்கான செலவில் குறிப்பிடத்தக்க அளவு வித்தியாசத்தை ஏற்படுத்த முடியும் பொதுவாக மூடி வைக்கப்பட்டுள்ள அறைகளின் மூலைப் பகுதிகளிலும் உடைகள் தொங்க விடப்படுகின்ற closet பகுதிகளிலும் ஈரலிப்பு தேக்கம் அடையாமல் இருப்பதனை நீங்கள் உறுதி செய்ய வேண்டும்.

குழாய்களுக்கு குளிர் தடுப்பு ஏற்படுத்துதல்:

சூடான நீரை காவீச் செல்லுகின்ற குழாய்களுக்கு வெப்பத்தடுப்புறை போடுவதன் மூலம் வெப்ப இழப்பைக் குறைக்க முடியும் இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் நீரைச் சூடாக்கும் கருவி கூடியளவு செயற்பட்டு இயங்க வேண்டிய நிலையைத் தவிரக்கலாம்.

சக்தி வினைத்திறனுடைய கதவு, யன்னல்களைப் பயன்படுத்துதல்:

குறைந்த அளவு E- Coatings தன்மைகொண்டவையான நவீன வகையான யன்னல்களும் குளிர் தடுப்பு இயல்புகளைக் கொண்ட கதவுகளும் அதிக சக்தி வினைத்திறனுடையவை. அவை சரியான விதத்தில் பொருத்தப்பட்டால் வீட்டில் இருந்து வெப்பம் வெளியேறுதலும் குளிர் காற்று உள்ளே புகுவதும் குறைக்கப்படுகிறது.

வெப்பமூட்டல் கருவியை (furnace) சுத்திகரித்தல்:

அங்கீகாரம் பெற்ற தொழில்சார் நிபுணர்களின் உதவியுடன் உங்களது எரி உலையைமும் ductwork பகுதிகளையும் வெப்பமூட்டல் ஆரம்பிக்கின்ற காலத்தில் கணிப்பீடு செய்வது சிறந்தது. அவை எந்த அளவுக்கு தூய்மையாகவும் வினைத்திறனுடையதாகவும் உள்ளனவோ அந்த அளவுக்கு உங்களது வீட்டின் சக்தி பாவனைச் சேமிப்பு அதிகரிக்கும் என்பதனைக் கவனித்தில் கொள்வது நல்லது. முற்றாக எரியாத நிலையில் உள்ள எரிவாயு அதிக வெப்பத்தை வழங்க முடியாமல் உள்ள அதே சமயம் வாயு வீணாகுவதை அதிகரித்து அதன் விளைவாக எரிபொருள் பாவனைச் செலவும் அதிகமாகும்.

உங்களது வீட்டில் பாவனையில் உள்ளவை 25 வருடங்களுக்கு முற்பட்டதான பழைய வகையான எரி உலைகளாயின் அவற்றை வினைத்திறன்கூடிய புதியரகமொன்றிற்கு மாற்றிடு செய்தல் நீண்ட கால அடிப்படையில் பணச்சேமிப்பை ஏற்படுத்தும்.

அதே சமயம் பழைய எரிஉலைகளை பயன்படுத்துபவர்கள் அவற்றில் உள்ள காற்று வடிக்கடிகளை (air filter) சரியான கால இடை-வெளிகளில் பரிசோதித்து தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றை மாற்ற வேண்டும்

பயன்படுத்தாத சமயங்களில் மின் விளக்குகளை

- மகேன் சிங்கராஜா -

அணைத்துவிடுதல்:

எந்த ஒரு அறையிலும் எவரும் இல்லாத வேளைகளில் அங்கு மின்குமிழ்களை எரிய விட வேண்டாம். முடிந்த அளவிற்கு கைக்கு அடக்கமான ஒளியை உமிழும் தன்மையான விளக்குகளை (fluorescent light bulb) உபயோகியுங்கள். இவை பங்கு மின்சாரத்தை மட்டுமே பயன்படுத்துகின்றன எனினும் இவை வழமையான மின் குமிழ்கள் வழங்கும் அதே அளவு ஒளியை உற்பத்தியாக்கக்கூடியன.

அவசியமற்ற சந்தர்ப்பங்களில் உபகரணங்கள் இயங்குவதை நிறுத்துதல்:

வீட்டில் எவரும் பயன்படுத்தாத சந்தர்ப்பங்களில் தொலைக்காட்சி கருவி கணணி வானொலி என்பன இயங்குவதை நிறுத்துதல் சக்தி சேமிப்பதற்கு மற்றொரு வழியாகும்.

குளியலறை:

நீரை வீணாக்குதல் மின்சாரம் வீணாக்கப்படுவதற்கு வழிவகுக்கும் ஏனெனில் பெரிய நகரங்களில் பாவனையாளர்களுக்கு தண்ணீரை வழங்குவதற்கும். பயன்படுத்தப்பட்ட பின்பு தண்ணீரை சுத்திகரித்து மீள் பாவனைக்கு தயார் செல்வதற்குமே பெருமளவு மின்சாரம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

எமது வீடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் நீரில் 75 சதவீதம் குளியலறையிலேயே உபயோகமாகின்றது. பொதுவாக உங்கள் குளியலறையில் உள்ள கழிவகற்றி தொட்டியின் மீது அமைந்துள்ள porcelain அமைப்பில் உள்ள கைப்பிடியை இயக்கும் ஒவ்வொரு தடவையும் 5 முதல் 7 கலன் வரையிலான நீர் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதே வேளை கழிவகற்றி தொட்டியில் இருந்து நீர் கசிந்து செல்லும் குறைபாடு இருக்குமானால் வருடம் ஒன்றிற்கு 10000 கலன்களுக்கும் அதிகமான நீர் வீணாகின்றது. அதேபோன்று முகம் கழுவும் தொட்டியில் உள்ள faucet பகுதியில் நீர் சொட்டுச் சொட்டாக வடிந்து செல்லும் தன்மை இருந்தால் 2200 கலன்களுக்கு மேற்பட்ட நீர் வீணாகப்படுகின்றது.

உடைகளை சலவை செய்தல் உலர்த்துதல்:

உடைகளை துவைப்பதற்கு washerஐப் பயன்படுத்தும்போது முடிந்தவரைக்கும் full load அளவிற்கு உடைகளைப் பயன்படுத்துதல் சக்தி விரயமாவதைக் குறைக்கும். அத்துடன் முடிந்த அளவிற்கு குளிர்நீரை பாவியுங்கள். துவைத்த ஆடைகளை உலர்த்தியில் (dryer) ல் காயவைப்பதை விட வெய்யிலில் உலர்த்துவதன் மூலம் அல்லது நிலக்கீழறை பகுதியில் தொங்க விட்டு உலர்த்துவதன் மூலமும் சக்தி வீணாக்குவதை மட்டுப்படுத்தலாம்

சமயலறையில் சக்தி சேமிக்கும் வகைகள்:

கீழே குறிப்பிடப்படும் முறைகளை கடைப்பிடித்தல் சக்தி விரயமாவதைக் குறைக்க உதவும்.

.முழுமையான load அளவிற்கு பாத்திரங்கள் சோந்த பின் ஒரே சமயத்தில் dishwasher ல் துப்பரவு செய்தல்.

.உங்களது குளிர்நீர் (refrigerator) மிகப் பழமையானதாயின் அவற்றிற்கு பதிலாக ஓர் புதிய குளிர்நீர் பயன்படுத்துவது நீண்ட கால அடிப்படையில் சக்தி வீணாகுவதைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன் பணச்சேமிப்புக்கும் வழிவகுக்கும்

நாளாந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில் மேலும் பல்வேறு வழிகளில் சக்தியை சேமிக்க முடியும். சிறு துளி பெரு வெள்ளம் என்பார்கள். எனவே மேற்குறிப்பிட்டவற்றை பயன்படுத்தினால் கண்டிப்பாக பயன்கிடைக்கும்.

வாழ்க வளமுடன்.

mahensingaraja@thaiveedu.com



HELP WANTED

கதவு மற்றும் ஜன்னல்கள்

தயாரிப்பதில்

முன் அனுபவம் உள்ளவர்கள் தேவை.

கருணா: 416 892 7070

Viewtech Windows & Home Improvements.



SUPER VISA INSURANCE

For Parents and Grandparents Visiting Canada

100% FULL REFUND IF VISA REFUSED!

**Best rate in the market and
Flexible start date!**

Call us to find out more or message us.
Your Super Visa Insurance Specialists..

☎ **416 321 6000**

☎ **416 909 0400**

 **iNFORCE LIFE**
Financial Services Inc.

Delivering Promises. Building Trust.

10 Milner Business Court Unit 707 Scarborough, ON M1B 3C6.

www.inforcelife.com



மார்க்கம் செய்திகள்

கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி

 905 479 7748
  lkanapathi@markham.ca
  logan.kanapathi
  logankanapathi.com

உறவுகளின் நினைவாக மரம் நாட்டு வைபவம்



மார்க்கம் பகுதில் மே 18 அன்று தமிழர் நினைவாக நடைபெற்ற மரம் நாட்டு வைபவத்தின் தொடர்ச்சியாக, மற்றும்மொரு மரம் நாட்டு வைபவம் எல்சன் வீதி - டெனிசன் வீதி சந்திப்புக்கு அருகாமையில் உள்ள பூங்காவில் செப்ரெம்பர் 24 காலை 10 மணியிலிருந்து மதியம் 12 மணி வரை நடைபெறவுள்ளது.

மரம் நாட்டு வைபவத்தில் கலந்து கொள்ளுமாறு தமிழ் மக்கள் அனைவரையும் மார்க்கம் மாநகரசபை சார்பில் அழைக்கிறார் கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி.

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவாக வருடா வருடம் இந்த மரம் நாட்டு வைபவம் தொடர்ந்து நடைபெறும் என்றும், அடுத்த 3 வருடங்களில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மரங்கள் நாட்டப்படும் என்றும் திரு. லோகன் கணபதி தெரிவித்துள்ளார்.

இந்நிகழ்வு பற்றி அவர் மேலும் கூறுகையில், “இந்த மரம் நாட்டு வைபவம் மிகவும் முக்கியமானது. ஏனெனில் யுத்தம் தொடங்கிய நாள்முதல் எங்கள் அன்புக்குரிய உறவுகளை இலட்சத்துக்கு மேல் இழந்திருக்கின்றோம். அவர்கள் சிந்திய இரத்தம் தாய்மண் எங்கும் ஆறாக ஓடியிருக்கின்றது. இப்போதும் தொலைந்து போன ஆயிரக்கணக்கான உறவுகளைத் தேடிக்கொண்டிருக்கின்றோம்.

எம் உறவுகளை நினைவு கூர்ந்து மரங்களை நாட்டுவதின் மூலம் அவர்களது முகங்களையும் மூச்சுக்களையும் திரும்பவும் எம் நினைவுகளில் கொண்டுவருகிறோம். இந்த மரங்கள் வெளி விடுகின்ற காற்றில் எங்கள் அன்புக்குரியவர்களின் மூச்சுக் கலந்திருக்கும். அது கனடிய மண்ணில் பரந்திருக்கும்.

மரங்களை நடுவதற்காக இந்த இடத்தைத் தெரிவு செய்வதற்கு பல காரணங்கள் இருக்கின்றன.

‘யாழ் சீடாவுட் கிரிக்கெட் மைதானம்’, ‘திருகோணமலை வீதி’ என்பன இந்தப் பூங்காவுக்கு அருகிலேயே அமைந்திருக்கின்றன.”

இந்த மரம் நாட்டு விழாவுக்கு வருகை தந்து, இப்பணிக்குப் பேராதரவு தருமாறு அன்போடு வேண்டுகிறோம்.

தொடர்புகளுக்கு: 905 479 7748, 905 475 4736,
lkanapathi@markham.ca

மரம் நாட்டு வைபவம் நடைபெறும் இடம்:
 Elson St / Denison St, Main Intersection: Markham Rd & Denison St
 காலம்: செப்ரெம்பர் 24 2016
 காலை 10 மணி முதல் 12 மணி வரை



சிறப்பாக நடைபெற்ற மிலிக்கன் சிறுவர் விழா
 கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி தலைமையில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கூடிய சிறுவர் விழா, பல சிறப்புகளைத் தாங்கியவாறு ஓகஸ்ட் 27 அன்று நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வின் ஒளிப்படங்கள் சிலவற்றவை இங்கே காணலாம்.





Call Me First and Say "YES" to The Home Of Your Dreams!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober
 Manager, Mortgage Specialist
 Platinum Sales Award
 Dir: 416-275-3571
 Pager: 1-866-767-5446
 Fax: 905-240-3882
 Email: peter.sober@td.com

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும்
 குமிழில் உரையாட என்னை அழைப்புகள்

Your Smile Is My Best Return!



Four **TD** Branch Locations to serve you better

Scarborough: 2650 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON, M1P 2S1 | Markham: 80 Copper Creek Drive, Markham, ON, L6B 0P2
 Brampton: 8125 Dixie Road, Brampton, ON, L6T 2J9 | Pickering: 1790 Liverpool Road, Pickering, ON, L1V 1V9

**Finding Homes to
 Fit Your Lifestyle**



Suba Aynkharan

Broker
 Cell: 416-722-4444
 E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Tel: 416-287-2222
 Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



RE/MAX
 COMMUNITY
 REALTY INC., Brokerage



TIME FOR SOLUTIONS

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
 Monthly

-digi Media Creations-



Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



கட்டாயம்! வீடுகளில் காபனோரொட்சைட் கருவி

பொதுவாக வீடுகளில் புகையைக் கண்டுபிடிக்கும் கருவி பொருத்தப்பட்டிருப்பதுதான் வழமையாக இருந்து வந்தது. ஆனால், கடந்த சில ஆண்டுகளாக Carbon Monoxide Detector பொருத்தப்படவேண்டியது கட்டாயம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. தவறுபவர்களுக்கு 2000 டொலர் வரை அபராதம் விதிக்கப்படும் அளவிற்கு ஒன்றாயியோ மாகாண அரசு இதற்கு முக்கியத்துவம் அளித்திருக்கிறது.

இதற்குரிய காரணம் என்ன?
How dangerous is carbon monoxide?
Consider these facts:

Carbon Monoxide (CO) is the number one cause of accidental poisoning deaths in the United States. According to the Consumer Products Safety Commission. It's estimated approximately 500 deaths occur each year from accidental CO poisoning. Carbon Monoxide also results in approximately 10,000 illnesses each year, for which people are treated in hospital emergency rooms, a number which is underestimated.

Carbon Monoxide is totally undetectable by human senses; it is an odorless, colorless and tasteless poison and is so deadly that it has earned the name, "The Silent Killer." Carbon Monoxide is highly toxic and can act on the body quickly in high concentrations, or slowly over long periods of time.

வீடும் விடியலும் - 124

மணம் நிறம் அற்ற கண்ணுக்கும் புலனாகாத இவ்வாயுவினால் வீடுகளிலும் தொடர்மாடிகளிலும் உள்ள பலரும் பெருமளவிற்குப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். ஆண்டொன்றிற்கு சுமார் 10 ஆயிரம் பேர் வரை கனடாவில் மட்டும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாகச் சில புள்ளிவிபரங்கள்



மூலம் அறிய முடிகிறது. 2009 பெப்ரவரியில் அல்பேட்டா மாகாணத்தில் சுமார் 7 பேர் ஒரே நாளில் இத்தகைய பாதிப்பிற்கு உள்ளாகி முதியோர் இல்லத்தில் இருந்து வைத்திய-

சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டதாக ஊடகங்கள் மூலம் அறிய முடிந்தது. 2009ல் சுமார் 414 கனடியர்கள் இவ்வாயுவினால் பாதிக்கப்பட்டு இறந்துள்ளதாக கனடிய சுகாதாரப் பகுதியினரின் அறிக்கை மூலம் அறிய முடிகிறது.

இத்தகைய பாதிப்புகள் பொதுவாக குளிர் காலத்திலேயே அதிகமாக ஏற்படுகின்றது. வீட்டினை வெப்பமாக வைத்திருப்பதற்காக வீட்டில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் வெப்பமாக்கி



மூலம் (Gas Furnace) அளவுக்கு அதிகமான Carbon Monoxide உருவாக்கப்பட்டு அது வீட்டிற்குள் தங்கிவிடுவதே இதற்குக் காரணம் ஆகும்.

அது தவிர Gas அடுப்பு, Gas துணி உலர்த்தி, Fire Place என்பவற்றின் மூலம் மேற்குறிப்பிட்ட வாயு உருவாக்கப்படலாம். பொருத்தப்பட்ட உபகரணங்கள் முறையாக இயங்கினால், முறையாகப் பராமரிக்கப்பட்டால் இத்தகைய பாதிப்புகள் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை.

Carbon monoxideன் அளவு கூடினால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகள் பல மட்டத்தில் இருக்கும். ஓரளவு கூடினால் தலையிடி, வாந்தி, மயக்கம் போன்ற அறிகுறிகள் தென்படும். அளவுக்கு அதிகமாகக் கூடினால் அது நச்சவாயுவாக மாறி கொல்லும் அளவிற்கு ஆபத்தானதாக மாறிவிடும். பொதுவாக வீடுகளில் Count 2-4 அளவில் இத்தகைய வாயு இருப்பது பொதுவானது. பாதக விளைவுகள் இல்லை. ஆனால் Count 10இற்கு மேல் போனால் Co Detector அபாயத்தை அறிவுறுத்தத் தொடங்கிவிடும். 20ற்கு மேற்போனால் வீட்டை விட்டு வெளியேறி மாற்று நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

புதிய வீடுகளில் கட்டிட அமைப்பாளர்கள் படுக்கை அறைக்குச் சமீபமாக குறைந்தது ஒரு Co Detector ஆவது போடுதல் வேண்டும் என்பது கட்டாயப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. அத்தகைய கருவிகள் தற்போது பிரதான மின் இணைப்போடு பொருத்தப்பட்டிருக்கும். நிலக்கீழ் அறைகளிலும் இத்தகைய ஒரு கருவியினைப் பொருத்தி விடுவது வரவேற்கத்தக்கது. கட்டிட அமைப்பாளர்களினால் பொருத்தப்படும் இக்கருவிகள் பொதுவாக 2 in 1 ஆக இருக்கும். அதாவது புகைக்கும் காபனுக்கும் பொதுவானதாக இரண்டையும் கண்டுபிடிக்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

பொதுவாக கட்டிட அமைப்பாளர்களினால் பொருத்தப்படும் இத்தகைய அறிவுறுத்திகள் சரியாக இயங்குவதில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு இருந்து வருகிறது. அதில் உண்மையும் இல்லாமல் இல்லை. இவை தானாக இயங்குவதும் பிழையாக இயங்குவதும் (Malfunction) பொதுவான குறைபாடாகக் காணப்படுகிறது. 1

- வேலா சுப்ரமணியம் -

வருடத்திற்குள் இத்தகைய குறைபாடுகளை உத்தரவாதத்தின் கீழ் தீர்த்துவிட வாய்ப்பு இருக்கிறது. புள்ளிவிபரங்களின் படி முதல் 5 வருடத்திற்குத்தான் இவை சரியாக இயங்கும் வாய்ப்பு உள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது. அதன் பின்னர் இவை செயலிழந்து போவதால் வீட்டுரிமையாளர்கள் அவற்றை பிரதியீடு செய்வதை மனதில் வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

பராமரித்தல்:

இத்தகைய உபகரணங்களை நாம் சரிவரப் பராமரிக்காவிட்டால் ஏற்படக்கூடிய இடர்கள், பாவனை முடியும் காலத்திற்கு முதலே வரத் தொடங்கிவிடும். வீட்டில் vacuum செய்யும் போது மாதம் ஒருமுறையாவது இதனை சரிவர vacuum செய்வதன் மூலமும் அதில் இருக்கக்கூடிய test பொத்தானை அழுத்தி பரீட்சிப்பதன் மூலமும் இதன் இயக்கத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இக்கருவியானது பிரதான மின் இணைப்புடன் இணைக்கப்பட்டிருப்பதால் தொடர்ச்சியான மின் இணைப்பை சில மணித்தியாலங்களிற்கு துண்டித்து விடுவதும் இதனது பிழையான இயக்கத்தை சரிப்படுத்த எடுக்கக்கூடிய ஒரு யுக்தியாகும். slide in செய்யக்கூடிய முறையிலேயே இக்கருவி பொதுவாக இருக்கும். எனவே அதனை ஒருதரம் கழற்றி சுத்தம் செய்வதும், மின் இணைப்பில் ஒரு இடை-வெளியை ஏற்படுத்துவதும் மிக இலகுவானது. ஆபத்தானது அல்ல.

Carbon Monoxide Detectors என்பது மிக அவசியமானதாக இருப்பதாலும், உயிர்காக்கும் தோழனாக அது செயற்படுவதாலும் - ஒரே ஒரு கருவி புத்தம் புதிதாகவே இருக்கிறது என்று காலாதிகாலமாக நம்பி இருக்காதது மேலதிக கருவி ஒன்றையோ, இரண்டையோ வாங்கிப் பொருத்திவிடுவது (Plug in) மிக அவசியமானது என்பதே எனது ஆணித்தனமான சிபார்சாகும். இதற்கு 30-35 டொலர்கள் மட்டுமே செலவாகும்.

கரியமல வாயுவை (Carbon Monoxide) அறிவுறுத்தி சத்தம் இடத் தொடங்கினால் தயக்கமின்றி 911 இலக்கத்தை அழுத்தி தீயணைக்கும் படையின் உதவியை நாடினால் அவர்கள் விரைந்து வந்து உண்மை நிலையைக் கண்டு உரிய நடவடிக்கைகளை எடுப்பார்கள். இதற்கு கட்டணம் எதுவும் அறவிடப்பட மாட்டாது. முற்றிலும் இலவசம் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

குறிப்பு:

பழைய வீடுகளில் Furnaceஇல் இருக்கக்கூடிய Heat Exchanger துருப்பிடித்ததன் காரணத்தால் மேலதிக காபன் மொனோக்சைட் உருவாக்கப்படுவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலோ அல்லது வேறு வழிகளினால் அதன் தொழிற்பாட்டில் இருந்து இத்தகைய பாதிப்பு வருவதாகக் கண்டுபிடித்தாலோ, அதனைச் சரிப்படுத்தும் வரை Gasயை (Shut Down) முற்றாக நிறுத்திவிடுவதற்குரிய உரிமையும் கட்டப்படும் தீயணைக்கும் பிரிவினருக்கு உண்டு என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

velasubramaniam@thaiveedu.com



முக்கிய குறிப்பு:

Ontario is taking another step to keep families and homes in Ontario safe by making carbon monoxide alarms mandatory in all residential homes.

The new regulation, which comes into effect October 15, 2014 updates Ontario's Fire Code following the passage of Bill 77 last year. These updates are based on recommendations from a Technical Advisory Committee which was led by the Office of the Fire Marshall and Emergency Management and included experts from fire services, the hotel and rental housing industries, condo owners and alarm manufacturers.

Carbon monoxide detectors will now be required near all sleeping areas in residential homes and in the service rooms, and adjacent sleeping areas in multi-residential units. Carbon monoxide alarms can be hardwired, battery-operated or plugged into the wall.

Quick Facts

- More than 50 people die each year from carbon monoxide poisoning in Canada, including 11 on average in Ontario.
- Bill 77, an Act to Proclaim Carbon Monoxide Awareness Week and to amend the Fire Protection and Prevention Act, 1997, received royal assent in December 2013.
- The Ontario Building Code requires the installation of carbon monoxide alarms in homes and other residential buildings built after 2001.

Below are some carbon monoxide safety tips, provided by the Hawkins-Gignac Foundation for CO Education:

- Install at least one CSA-6.19.01 approved carbon monoxide detector outside bedrooms. However, it is advised to install one on every floor.
- Check the expiry date of existing detector and replace any devices built before 2008. Alarms need to be replaced every 7-10 years depending on the brand.
- Have a licenced technician inspect your fuel burning appliances (re. furnace, range, fireplace, water heater) annually, to ensure they are in proper working order and vented correctly.
- For families with older parents or relatives, help them inspect their detectors.
- Replace batteries in your detector annually, or opt for models with 10-year sealed lithium batteries that never need to be changed.
- When a detector sounds, make sure everyone is out of the house and call 911. Exposure to carbon monoxide reduces a person's ability to think clearly, so don't delay clearing out.

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
<ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதுபடி 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை ◆ விற்கப்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் ◆ விற்கப்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம் ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம் 	

நம்பிக்கை, நாணயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON. L3S 4N8

முதலீடு செய்வதில் தயக்கம் ஏன்?

எனது காப்புறுதி நிதிசார் நிறுவனத்தின் ஊடாக, வயது, பொருளாதாரம், இருப்பிடம், குடியரிமைத் தகுதி என்பவற்றில் மாறுபாடுகள் கொண்ட பலவகையான வாடிக்கையாளரையும் சந்திக்கும் வாய்ப்பு எனக்கு உண்டு. ஆனால் இவர்களில் என்னை மிகவும் சலிப்படைய வைக்கும் விடயம் என்னவெனில் பலரும் செல்வத்தை முதலீடு செய்வதற்கு அஞ்சி தலையணைக்குக் கீழ் பதுக்கி வைப்பதுபோல் வங்கியில் வைத்துவிடுகிறார்கள். இவர்கள் புரிந்துகொள்ளத் தவறும் விடயம் என்னவெனில், உலகில் இரு கட்டங்களில் பணம் பெறப்படுகிறது. முதலாவது கட்டம் மனிதன் தொழில் செய்து உழைப்பது. எவ்வளவு பணம் இருந்தாலும் தொழில் செய்து சீவனம் நடத்தினால் அவன் செல்வந்தன் அல்ல. இரண்டாவது கட்டமான பணம் பணத்தைச் செய்ய வாழ்வது. இவ்வாறு வாழ்வன் தான் செல்வந்தன் ஆவான்.

பலரும் பயனற்ற பொருட்களை வாங்கி விட்டு, பின் அதற்காக வருத்தப்படுவதை நான் அறிவேன். நான் ஒவ்வொரு சதத்திற்கும் கணக்குப்பாக்கச் சொல்லவில்லை. நிதிசார் முகாமெத்தும் செய்யும் நான் மற்றைய இளம் வயதினர்போல் சில சமயங்களில் அர்த்தமற்ற வீண்செலவுகள் செய்துண்டு. அதற்காக வேண்டாமானால் உங்களுக்கு முன்னால் முன்று தோப்புக்காரணங்கள் போடுகிறேன்.

எனக்கு உண்மையாக சலிப்பை ஏற்படுத்துவது என்னவெனில் முதலீடு செய்யாதிருப்பதற்கு அவர்கள் கொடுக்கும் காரணங்களும் விளக்கங்களுந்தான். பிறர் நிதிச்சந்தையில் பணம் இழந்துள்ளனர் என செய்தியில் அறிந்துள்ளதாகவும் அல்லது போதிய முதல் தம்மிடம் இல்லை எனவும் மற்றும் முதலீட்டுச்சந்தை புரிந்து கொள்வதற்கு சிக்கலானது எனவும் பல காரணங்களைக் கூறுகின்றனர்.

ஐந்து காரணங்கள்:

இவர்கள் கொடுக்கும் ஐந்து காரணங்களை இங்கு ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

- பலரும் முதலீட்டில் பணம் இழந்ததாக

கேள்விப்பட்டுள்ளேன்:

பொதுவாக ஆயிரம் நாய்கள் மனிதரைக் கடித்தால் அது பத்திரிகையில் வராது ஆனால் ஒரு மனிதன் ஒரு நாயைக் கடித்தால் அது எல்லாப் பத்திரிகையிலும் வரும். அதே போல் பணத்தைப் பெருக்குவதற்காக முதலீடு செய்து பணம் பெருகுவது செய்தியாகாது. ஆனால் முதலீடு செய்வதில் இழப்புகள் ஏற்படுவதற்கு சந்தர்ப்பம் உண்டு என்பதை யாரும் மறுக்க மாட்டார்கள். கார் ஓட்டினால் விபத்து ஏற்படலாம் என்பதற்காக யாருமே கார் ஓட்டாமல் இருப்பதில்லையே.

முதலீடு செய்வதில் சில தவறுகள் நேரலாம் ஆனால் நீங்கள்தான் முதல் தவறு செய்தவரோ அல்லது கடைசித் தவறு செய்தவரோ அல்ல. ஆரம்பத்தில் சிறு தொகையை முதலீடு செய்து அதில் இழப்பு ஏற்படும் வேளையில் எமக்கு முதலீடுபற்றிய தெளிவு வருமல்லவா. இந்நிலையில் அச்சிறுதொகையை உங்களுக்குத் தெளிவைத் தந்த தட்சணையாகக் கொள்வது தான் உசிதம். மேலும் ஆரம்பத்தில் செய்த தவறை மீண்டும் செய்யாது கவனித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

மனதுக்கு வேதனை தருவதாக இருப்பினும் மற்றவர் இழப்பிற்கான காரணங்களைச் செவிமடுக்கத் தவறாதீர்கள். அவற்றை அறியாது இருப்பது நீங்கள் அதே பிழையைச் செய்யக் காரணமாக அமையலாம். மற்றவர்கள் தவறுகளை அறிய முயல்வது அவர்கள் வேதனையில் மகிழ்ச்சி கொள்வதற்கல்ல, அதிலிருந்து அனுபவ அறிவைப் பெறுவதற்காகவே.

முதலீடு செய்வதில் உங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்கு அப்பால் சில விளைவுகள் ஏற்படக்கூடும். உங்களுக்குத் தெரியாத சில விடயங்கள் இருக்கவே செய்யும். சில மாறுதல்கள் உங்களுக்கு தெரியாமலே வரும். எதிர்பாரா விளைவுகளும் ஏற்படும். பத்திரிகைச் செய்தி முதல் பரமனின் செயற்பாடுவரை உங்கள் முதலீட்டில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம். அதேவேளை சில எதிர்பாராத மாற்றங்கள் உங்களுக்கு சாதகமாக பெரும் லாபத்தை ஈட்டித் தரலாம் என்பதையும் மறக்க வேண்டாம்.

- என்னிடம் முதலீடு செய்யுமளவிற்கு பணம் இல்லை:

இக் காரணத்திற்காக முதலீடு செய்ய தயங்குவர்களிடம் எனது கேள்வி, “நீங்கள் முதலீடு செய்வதற்கு எவ்வளவு பணம் வேண்டும் என நினைக்கிறீர்கள்?” என்பதே. பொதுவாக எனக்குக் கிடைக்கு பதில்கள் பத்தாயிரம் முதல் நூறாயிரம் வரையிலும் உண்மையில் ஓராயிரம் இருந்தாலே போதுமானது. இந்தப் பதிலை எனது சொந்த அனுபவத்திலிருந்து தான் சொல்கிறேன். ஏனெனில் எனது முதலீட்டுச் சேமிப்பை ஆயிரம் டொலர்களுடன் தான் ஆரம்பித்தேன். சேமிப்பில் முக்கியமான விடயம் யாதெனில் காலத்துக்குக் காலம் சிறு தொகையை முதலீடு செய்வதற்கான மனக் கட்டுப்பாடு வேண்டும். சொந்த அனுபவத்தில் இன்னும் ஒரு விடயம் கூறுவேன் சேமித்த தொகை விரைவாகப் பெருகும்.

சில நிதி வல்லுனர்கள் கடன் எடுத்து முதலீடு செய்வதற்கு அறிவுரை வழங்குவார்கள். நான் அக்கருத்தை வன்மையாக மறுப்பதுண்டு. அனுபவம் இல்லை என்று கூறிவிட்டு கடன்பட்டு முதலீடு செய்வது, அதுவும் பெருந்தொகையை கடன் பெற்று முதலீடு செய்வது, அறிவுள்ள செயல் அல்ல. கையில் உள்ள சிறுதொகையை முதலீடு செய்வதன் மூலம் அனுபவத்தைப் பெறுவதுடன் உங்கள் சேமிப்பு பெருகுவதையும் அறியக் கூடியதாய் இருக்கும்.

முதலீடு செய்ய முடிவு செய்தால் உண்மையில் நீங்கள் ஆச்சரியப்படும் அளவிற்கு முதலீடு செய்யச் செல்வம் இருப்பதை உணர்வீர்கள்.

பணம் எவ்வளவு உள்ளது என்பதுவும், இருக்கும் பணத்தை எப்படி பாராமரிப்பது என்பதுவும் இருவேறு விடயங்கள். உங்கள் வேலை ஊதியத்தைவிட வேறுவழிகளில் உங்களுக்கு பணம் கைக்கு வருவதுண்டு. அவற்றை முதலீடு செய்யலாமல்லவா? உதாரணத்திற்கு வரி மீள்கொடுப்பனவு, உங்கள் பாட்டி தந்த பிறந்தநாள் பரிசு என் பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அவற்றைக் கொண்டு அர்த்தமற்ற செலவு செய்வதிலும் முதலீடு செய்வது நல்லமல்லவா?

- முதலீடு செய்வது சிக்கலான புரியாத விடயம்:

முன்பின் தெரியாத விடயம் தெளிவில்லாமல் இருப்பது இயற்கையே. என்னிடம் கதைத்த பலரும் தமக்கு இது ஒன்றும் புரிவதில்லை எனக் குறைபட்டுக் கொள்கிறார்கள். இவர்கள் முதலில் மனதில் நிறுத்த வேண்டிய விடயம் ஒரு நிதி முகாமையாளர் ஆரம்பத்தில் ஒன்றும் தெரியாமல் தான் இத்துறைக்கு வந்துள்ளார். ஒரு நீச்சல் தடாகத்தின் கரையில் நின்று கொண்டு, நீந்துபவரைப் பார்த்து எனக்கு நீந்த வராது என்று குறைபடுவதிலும் தடாகத்தில் இறங்கி நீந்த முயல்வது தான் அறிவுடமையாகும்.

முதலீட்டுச் சந்தையைச் சிக்கலானது என்றும் புரியக் கடினமானது என்றும் குறிப்பிடுவதற்கு முக்கியமான காரணி பல புரியாத பதங்கள் பாவிக்கப்படுவதே. உண்மையில் அந்த பதங்களுக்கு மிக எளிதாகப் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய விளக்கங்கள் உள்ளன. உதாரணத்திற்கு Market capitalization என்றால் சந்தை தன்னினம் தின்பதை செய்கிறது எனப் பொருள்படும். சாதாரண தமிழில் இதன் விளக்கம், பலரும் சந்தையில் உள்ள பழைய முதலீடுகளை விற்று புதிய முதலீடு களில் வைப்புச் செய்கிறார்கள் எனப் பொருள்படும். இப்படியான புரியாத இடக்குமுடக்கான சொற்களைப் பாவிக்க, முதலீடு செய்ய முற்படுபவர்கள் தயக்கத்தோடு பின்வாங்கிவிடுகின்றார்கள்.

நீச்சல் தடாகத்தின் ஆழப்பகுதியில் குதிக்கும் முன்பு ஓரளவு நீச்சலைப்பற்றி அறிந்திருப்பது மிக அவசியமான விடயமாகும். அத்துடன் அனுபவம் உள்ள ஒருவரின் அனுசரணையை நாடுவது நன்மை தரும். என் நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள் முதலீடு செய்வது பற்றி அறிமுகம் பெறுவதற்காகக் கதைப்பதற்கு டிம் ஹோட்டனுக்கு அழைப்பதுண்டு. நானும் அவர்கள் அழைப்பை ஆர்

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

வத்துடன் ஏற்றுக்கொள்வதுண்டு. ஒரு நிதி-முகாமையாளரைக் கொண்டு உங்கள் முதலீடுகளைச் செய்தாலும் அம்முதலீடு பற்றிய அடிப்படைத் தெளிவு இருப்பதவசியம் என்று நான் அடித்துச் சொல்வேன்.

● எங்கே ஆரம்பிப்பது என்று புரியவில்லை: பலருக்கும் முதலீடு செய்வதை எங்கு எப்படி ஆரம்பிப்பது என்பதில் கலக்கம் இருப்பது இயல்பு. இதற்குக் காரணம் பல்வேறு மார்க்கங்கள் இருப்பதுதான். ஒரே மார்க்கம் இருப்பின் அதன் வழிச்சென்று நிம்மதியாய் இருக்கலாம். தொலைக்காட்சி ஆரம்பித்த காலத்தில் ஒன்று அல்லது இரண்டு நிகழ்ச்சிதான் நடந்தன. பிடித்தால் பார்க்கலாம் இல்லாவிடில் முடி வைத்து விட்டு வேறு வேலை பார்க்கலாம். ஆனால் இன்றோ ஒரே நேரத்தில் ஆயிரக்கணக்கில் நிகழ்ச்சிகள் நடப்பதால் எதனைப் பார்க்கப்படுவதில் சிக்கல் நிறையவே உள்ளது. கடைசியில் ஒன்றிலிருந்து மற்றையதற்குப் பாய்ந்து கொண்டு ஒன்றுமே சீராய் பார்க்க முடியாமல் போய்விடும்.

நீங்கள் முதலீடு செய்வது என்ற முடிவு எடுத்தபின் அதனை எப்படிச் செய்யப்போகிறீர்கள் என முடிவு எடுக்க வேண்டும். உங்களுக்கு அடிப்படையில் இரண்டு மார்க்கங்கள் உண்டு. முதலாவது நீங்கள் நேரடியாக முதலீடு செய்வது, இரண்டாவது ஒரு நிதி முதலீட்டு வல்லுனர் உதவியை நாடுவது. நீங்களே நேரடியாக முதலீடு செய்வதானால், அதற்கு கால அவகாசமும், ஓரளவு முதலீட்டைப் பற்றிய தெளிவும் வேண்டும். அப்படிச் செய்யும் வேளையில் உங்கள் நேரத்தை ஓரளவு முதலீடு பற்றிய அறிவைப் பெருக்குவதில் செலவிடவேண்டும். அப்படிச் செய்வதால் முதலீட்டு வல்லுனர்க்கு கொடுக்கும் ஊதியப் பணம் மிச்சமாகும்.

ஓரளவு முதலீடு பற்றிய முன்னறிவு இருப்பினும் நீங்களாகவே முதலீடு செய்ய இறங்குமுன் கணனி ஊடாகப் பயிற்சி முதலீடு (Simulator) சில செய்து பரிசீலாப்படுத்திக் கொள்ளுதல் நன்மை பயக்கும். கணனிப் பயிற்சிப் பட்டறைகள் மூலம் இந்த அனுபவத்தை பெற்றிருப்பது மிக்க நன்மை பயக்கும். இத்தகைய பயிற்சியை ஒரு சில மாதங்களுக்கு பயில்வது உசிதம். கனடாவில் பல நிதிசார் நிறுவனங்கள் சுயமாக முதலீடு செய்ய அனுமதி வழங்கும் என்பதுடன் இடையில் ஏதும் தடங்கள் ஏற்பட்டால் உங்களுக்கு வேண்டிய வழிகாட்டி விளக்கம் தருவதற்கு வல்லுனர்களது சேவையையும் தருவார்கள்.

- யோசித்துப் பார்ப்போம்:

பல நண்பர்கள், அறியாத புதுவிடயம் ஒன்றில் காலெடுத்து வைப்பதற்கு அச்சம் காரணமாக யோசித்துப் பார்ப்போம் என்று பிற்போடுவதை நான் கண்டுள்ளேன். ஆனால் முதலீடு செய்கையில் அதன் பயன் எவ்வளவு காலமாக முதலீடு செய்கிறீர்கள் என்பதில் தங்கி இருக்கும். பலரும் கசினோவிற்குச் சென்று பணத்தையும் இழந்துவிட்டு அசட்டுச் சிரிப்புடன் வருவார்கள், ஆனால் முதலீடு செய்வதற்கு இயன்ற அளவு பிற்போடுவார்கள். ஒரு ஆயிரம் டொலர் முதலீடு செய்து அதனை இழந்தாலும் அது உங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் பெரும் தாக்கம் ஏற்படுத்தப் போவதில்லை.

இங்கு நீங்கள் மனதில் வைத்திருக்க வேண்டிய முக்கிய விடயம் என்னவெனில் முயலும் வெல்லலாம், ஆமையும் வெல்லலாம். ஆனால் முயலாமல் வெல்லாது. அர்த்தமற்ற அச்சங்களை ஒதுக்கி ஒரு சிறுதொகையை முதலீடு செய்து பின் கட்டுப்பாடுடன் வைப்பில் முதலீடு செய்தவர நிச்சயம் உங்களுக்கு முதலீட்டுச்சந்தையில் பணம் பணம் செய்வதால் கணிசமான ஓய்வூதியம் பெற்றுக்கொள்வீர்கள்.

தமிழாக்கம்:
குமார் புனிதவேல்

senthuran.p@thaiivedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

FOR SALE



Birchmount Rd/14th Ave

**Commercial Condo
Markham**



Mccowan / Ellesmere

**Bedrooms:1+1 / Washrooms:1
Toronto**



Parklawn/Lakeshore

**Bedrooms:1 / Washrooms:1
Toronto**



Mccowan Rd/Denison St

**Bedrooms:3+1 / Washrooms:3
Markham**



University / Albert W

**Bedrooms:4+1 / Washrooms:3
Waterloo**



Keele / Finch Ave

**Bedrooms:4 / Washrooms:4
Toronto**



Bathurst / Shaftsbury

**Bedrooms:4+2 / Washrooms:5
Richmond Hill**



Spadina/Fort York

**Bedrooms:1/ Washrooms:1
Toronto**



Woodbine/S Of Major Mack

**Bedrooms:4+1 / Washrooms:5
Markham**



Lawson Rd / Col. Danforth Tr

**Bedrooms:3+2 / Washrooms:3
Toronto**



Scar Golf Club/ Brimorton

**Bedrooms:3+2 / Washrooms:4
Scarborough**



RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770
50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



DREAM WITH YOUR EYES OPEN™

Bringing Your Dreams To Life!

மனையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வுற மக்கள் பெற்று விற்பனையும்
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

மகேசன் சுப்பிரமணியம்
Broker

416-816-0141

Buying/Selling Call me First to evaluate your Home...



141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



ALL-RISKS INSURANCE

BROKERS LIMITED

AUTO • HOME • LIFE • COMMERCIAL • TRAVEL



Suren Navaratnarajah

Managing Partner

Phone: 416 548 8804

Cell: 416 520 6916

snavaratnarajah@all-risks.com

www.all-risks.com

5514 Lawrence Ave., Scarborough, ON M1C 3B2



கொள்வனவாளரின் அதியுச்சச் செலவுத் திறன்

(Maximum Affordability)

ஒரு கொள்வனவாளர் பொருத்தமான ஒரு வீட்டை வாங்க முற்படும் போது, கூடியளவு அடமானக் கட்டணத்தைக் கட்டும் வல்லமை உள்ளவரா? என்பதையும் வாங்க விரும்பும் வீட்டைக் குறித்த விலையில் வாங்கும் தகுதி தனக்கு இருக்கின்றதா என்பதையும் தீர்மானிக்க வேண்டும். கொள்வனவாளரால் செலுத்தக்கூடிய ஆகக்கூடிய தொகையை தீர்மானிக்கக் கடன் கொடுப்பனர் சில விஷயங்களைக் கணக்கிலெடுப்பர்.

- முற்பணக் கொடுப்பனவு (Down Payment)
- கடன் சேவை விகிதங்கள் (debt service ratios)

இது, கொள்வனவாளரின் வருமானம், மாதாந்த கடன் கொடுப்பனவுகள் இவையுடன் சேர்ந்த பிற மாதாந்தச் செலவுகளின் அடிப்படையில் தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

முற்பணக் கொடுப்பனவு எவ்வாறு கொள்வனவாளரின் செலவிடும் திறனைத் தீர்மானிக்கின்றது? (How your down payment determines affordability):

உங்கள் முற்பணக் கொடுப்பனவு வீட்டு விலையின் ஆகக் குறைந்த 5 வீதமாக இருப்பதனால் இது செலவிடும் திறனை மட்டுப்படுத்தும். உங்கள் முற்பணக்கொடுப்பனவு \$15,000 மாகக் கணிக்கப்பட்டிருந்தால் கடன் சேவை விகிதங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்வனவாளர் வாங்கக்கூடிய வீட்டின் விலை (15,000 / 5%) \$300,000 ஆகும். கொள்வனவாளர் \$500,000 மேற்பட்ட பெறுமதி கொண்ட வீட்டை வாங்க முற்படின் முற்பணக் கொடுப்பனவானது, முதல் \$500,000 க்கும் 5 வீதமாகவும் \$500,000 க்கு மேற்பட்ட தொகைக்கு 10 வீதமாகவும் இருக்கும்.

எடுத்துக்காட்டாக ஒரு வீட்டின் விலை \$750,000 என வைத்துக் கொள்வோம். முதல் \$500,000 க்கான முற்பணக் கொடுப்பனவு \$25,000 (5%) ஆகும். மிகுதி \$250,000 க்குமான முற்பணக் கொடுப்பனவு \$25,000 (10%) ஆகும். ஆகவே \$750,000 க்கு வீடு வாங்குவாராயின் முற்பணக் கொடுப்பனவுத் தொகை \$50,000 ஆகும்.

வீட்டின் விலையானது \$1,000,000 அல்லது அதற்கு அதிகமென்றால் முற்பணக் கொடுப்பனவு 20% என்பதைக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

செலவுத்திறனை எவ்வாறு கடன் சேவை விகிதங்கள் தீர்மானிக்கின்றன? (How Your Debt Service Ratios determines Affordability):

Canada Mortgage and Housing Corporation(CMHC) என்ற அமைப்பின் விதிகளுக்கமைய கொள்வனவாளர் கொண்டிருக்கும் கடன்சேவை விகிதங்கள் (Debit Service Ratios) அவரது செலவுத்திறனில் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. கொள்வனவாளரின் அனைத்துக் கடன் சேவைகளும் (gross debt service ratio) பெற்ற கடன்களின் மொத்தக் கூட்டுத்தொகையும் (total debt service ratio) கடன் வழங்கும் நிறுவனத்தினால் கணக்கில் எடுக்கப்பட்டே அதிகபட்ச அடமானக் கடன் தொகை தீர்மானிக்கப்படும்.

இவற்றின் அடிப்படையில் முற்பணக்கொடுப்பனவையும் சேர்த்துக் கொள்வனவாளர் வீட்டுக்காகச் செலவிடக்கூடிய அதிகூடிய தொகை எவ்வளவு என்பதை இந்த நிதி நிறுவனங்கள் தெரிவிக்கும்.

நிதி நிறுவனங்கள் மேற்கூறப்பட்ட கடன் விகிதங்களைப் பயன்படுத்தி, கொள்வனவாளருடைய மாதாந்த வருமானத்தில் அவரது செலவுகள், மாதாந்தக்கடன் கொடுப்பனவுகள் என்பனவற்றை மட்டுப்படுத்தி வீட்டுக்கான மாதாந்தக் அடமானக் கடனை எந்தளவு செலுத்தலாம் என இந்த நிதி நிறுவனங்கள் கொள்வனவாளருக்குத் தெரிவிக்கும்.

கொள்வனவாளரின் அனைத்துக் கடன் சேவை விகிதம் (gross debt service ratio) 32 வீதத்துக்கு மேலாகவும் கடன்களின்



மொத்தக் கூட்டுத்தொகை விகிதம் (total debt service ratio) 40 வீதத்துக்கு மேலாகவும் இருந்தால் அடமானக் கடனைப் பெற முடியாது.

கொள்வனவாளர் \$15,000த்தை முற்பணக் கொடுப்பனவாகச் செலுத்தத் தயாராக இருந்தால் இந்தக் கடன் சேவை விகிதங்கள்(GDS,TDS) சற்றே அதிகமாக இருப்பினும் நிதி நிறுவனங்கள் \$250,000 வரையான அடமானக் கடனுக்கான ஒப்புதல் தர வாய்ப்பு உண்டு.

அனைத்துக் கடன் சேவை விகிதம் (Gross Debit Service Ratio – GDS) கீழ்க்காணும் விடயங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

- அடமானக் கட்டணம்(Mortgage payments)
- சொத்து வரிகள் (Property taxes)
- வீட்டிற்கான வெப்பமாக்கல் சேவை (Heating Costs)
- கொண்டோ பராமரிப்புக் கட்டணத்தின் 50 வீதம் (50% of condo fees)

இவற்றின் கடன் விகிதம் 32 வீதத்துக்குக் குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

கடன்களின் மொத்தக் கூட்டுத்தொகை விகிதம் (Total Debit Service Ratio – TDS) கீழ்க்காணும் விடயங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

- வீட்டின் செலவுகள் (Housing expenses)
- கடன் அட்டைகளுக்கான வட்டிகள்(Credit card interest)
- வாகனக் கடன்கள் (Car payments)
- பிற கடன்கள் (Loan expenses)

இவற்றின் கடன் விகிதம் 40 வீதத்துக்குக் குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

கொள்வனவாளரின் கடன் விகிதங்கள் தீர்மானிக்கப்பட்ட அளவுக்கு அதிகமாக இருந்தால் என்ன நடக்கும்? (What happens if buyer over the Industry standard?):

இந்தச் சிக்கலைத் தீர்ப்பதற்கு இரு வழிகள் உள்ளன. ஒன்று முற்பணக் கொடுப்பனவுக்காக அதிக பணத்தைச் சேமிப்பது. மற்றையது வீடு வாங்குவதற்கு முன்பு கடன்களைக் கட்டி முடிப்பது அல்லது முடிந்தளவு குறைப்பது என்பனவாகும்.

- மகேசன் சுப்பிரமணியம் -

வருமானத்தைக் கூட்டுங்கள்:

இது கட்டாயமாதல். கொள்வனவாளரின் விருப்பத்துக்கும் ஆற்றலுக்கும் ஏற்ப அவர்தன் வருமானத்தை அதிகரிக்க முயற்சிக்கலாம். இது கூடிய அடமானக் கடனைப் பெறுவதற்கும் பெற்ற கடனை மாதாந்தம் இலகுவாகக் கட்டுவதற்கும் உதவும்.

அத்தோடு, கொள்வனவாளர் தமது பெற்றோர், உறவினர் போன்ற பங்காளருடன் இணைந்து, கூட்டுக் கையெழுத்துப் பெற்று, அவர்களை தமது அடமானத்திற்கு உறுதியாளராக நியமித்தும் அடமானத்திற்கான விண்ணப்பத்தைச் செய்யலாம்.

கொள்வனவாளரால் கூடியளவு கடன்பெற இயலும் என்பதைப் பற்றிய குறிப்பு (A Note About Borrowing at your Maximum Affordability):

GDS TDS என்பன நிதிப் போக்குகளை ஒழுங்குபடுத்தும் வழிமுறைகள் (Guidelines) மட்டுமே. அத்தோடு கொள்வனவாளர் அதிகூடிய அடமானக் கடனைப் பெற வேண்டும் என்ற அவசியமும் இல்லை.

2013ல் RBC நிறுவனம் வெளியிட்ட செலவிடும் குறியீட்டுக் கணக்கெடுப்பின் படி, (Affordability Index Survey) வீட்டுடமை யாளர்கள் பலரும் தமது அடமானக் கடன்களைக் கட்டுவதற்காக தமது வருமானத்தையே பயன்படுத்துகின்றார்கள்.வேலையை இழக்க நேரும் போதும் வட்டி வீதங்கள் அதிகரிக்கும் போதும் அவர்கள் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள்.

இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு சில அடமானக் கடன் நிறுவனங்கள் TDS வின் விதிமுறைகளில் சில திருத்தங்களைச் செய்து 10 வீத சேமிப்புக்கான வழியை உருவாக்கினர். இந்தக்கருத்து ஒரு இடூ பறியான நிலையை உருவாக்கியது. சேமிப்போடு கூடிய இந்தத் கடன் விகிதம், 'முழுக்கடன் சேவைச் சேமிப்புகள் விகிதம்' (Total Debt Service + Savings (TDSS) என்ற புனைப்பெயரையும் பெற்றுள்ளது.

கொள்வனவாளர் வாங்க விரும்பும் வீட்டின் கொள்விலை எவ்வளவாக இருக்கப்போகிறது எனத்தீர்மானிக்கும் அதேவேளை, அவர் முக்கியமாக உறுதிப்படுத்த வேண்டிய விடயங்கள் சில உள்ளன.

- தனது அடமானக் கடன் கட்டும் வல்லமை
- எதிர்காலத்துக்குரிய சேமிப்பு
- வட்டி வீத அதிகரிப்பு
- வேலையின் நிரந்தரத் தன்மை

என்பனவற்றை கொள்வனவாளர் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். வருமானத்தையும் அதற்கேற்ப செலவுகளையும் திட்டமிட்டு நேர்த்தியாக மேற்கொள்ளும் எவராலும் ஒரு நல்ல வீட்டை வாங்க முடியும்.

அடுத்த இதழிலும் தொடரும்...

உசாத்துணை:
• www.ratehub.ca

mahesan.s@thaiveedu.com



வீடு விற்பனையில் நிபந்தனை விருப்பறிவிப்பு

(Conditional Offer)

எனது வீடு விற்பனைக்கு உள்ளது. நான் ஒரு நிபந்தனையுடன் கூடிய விருப்பறிவிப்பை (offer) ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டேன். மேலும் ஈர்க்கத்தக்க இன்னொரு விருப்பறிவிப்பு (offer) எனக்குக் கிடைத்தால் என்ன நடக்கும்?

நீங்கள் நிபந்தனையுடன் கூடிய ஒரு விருப்பறிவிப்பில் (conditional offer) யெழுத்திட்ட பின்பும் கூட ஒரு விற்பனையாளராக நீங்கள் எத்தனை விருப்பறிவிப்புகளையும் ஏற்றுக்கொள்ளலாம். காரணம் அந்த விற்பனையானது, விருப்பறிவிப்பில் உள்ள எல்லா நிபந்தனைகளும் நிறைவேற்றப்பட்டு அல்லது தளர்த்தி விலக்கிவிடப்படும் வரைக்கும் இறுதியானதோ இருசாராரையும் கட்டுப்படுத்துவதோ அல்ல.

இருப்பினும், நீங்கள் ஒரு நிபந்தனையுடன் கூடிய விருப்பறிவிப்பை ஏற்றுக்கொள்ள முன்னர், வேறு விருப்பறிவிப்புகளையும் கவனிப்பதற்காக கொஞ்சம் நெகிழ்வாக இருப்பதுபற்றி யோசிக்க வேண்டும்.

விற்பனையாளர்கள் இதைச் செய்வதற்கு ஒரு வழியாக முதலாவது கொள்வனவு விற்பனவு உடன்படிக்கையில் ஒரு “தப்பிக்கும் விதியை” (escape clause) உள்ளடக்கியிருக்கிறார்கள்.

அப்படியான விதியானது, முதலாவது கொள்வனவாளருக்கு நீங்கள் இன்னொரு விருப்பறிவிப்பை (offer) ஏற்பதாக அறிவிக்க உங்களைக் கோருவதோடு, தமது விருப்பறிவிப்பு நிபந்தனைகளை நிறைவேற்றவோ அல்லது தளர்த்தவோ விலக்கி விடவோ ஒரு கால எல்லையை, உதாரணத்திற்கு, 24 மணிநேரத்தை வழங்கும்.

அந்த வழியை நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்தால், செய்ய வேண்டிய இரண்டாவது விடயம், கையெழுத்திடும் மற்றைய விற்பனவு உடன்படிக்கையில் முதலாவது உடன்படிக்கையில் உள்ளதுபோல உறுதியானதும் கட்டுப்படுத்துவதுமான ஒரு குறிக்கப்பட்ட

ஆனால் அது உங்கள் பதிவுசெய்யப்பட்ட ஆதன முகவருடன் (realtor) கலந்தாலோசிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு விடயமாகும்.

உங்களுடைய ஆதனவியலாளருடனும் அல்லது ஒரு வழக்கறிஞருடனும் கலந்து

- பாஸ்கரன் சின்னத்துரை -

சுருக்கமாகச் சொல்லப்போனால் சிக்கலான இந்த செயற்பாட்டை மிக அவதா



கால எல்லை இல்லாதிருக்க உறுதி செய்ய வேண்டும். இப்படியான ஏற்பாடுகள் பேச்சுவார்த்தைக் கட்டத்தில் வாங்குபவர் ஒரு விருப்பறிவிப்பைத் தொடர்ந்து செய்ய எடுக்கும் தீர்மானத்தைப் பாதிக்கலாம்.

ரையாடி அந்தத் “தப்பிக்கும்” விதியின் சொற்பிரயோகம் துல்லியமாகவும் எழக் கூடிய எந்தவிதமான புலப்படாத பிரச்சனைகளை அடக்கியதாவும் இருக்க உறுதி செய்ய வேண்டும்.

அப்படியானால், முதலாவது கொள்வனவாளர் விருப்பறிவிப்பில் கூறப்பட்ட கால எல்லைக்குள் தமது நிபந்தனைகளை தளர்த்தியோ விலக்கியோ அல்லது நிறைவேற்றிவிட்டாலோ என்ன நடக்கும்?

விற்பனையாளராகிய நீங்கள் முதலாவது கொள்வனவாளருக்கு விருப்பறிவிப்பின் மூலப்படிவ விதிமுறைகளின்படி உங்கள் வீட்டை விற்பனை செய்ய கட்டப்பட்டு உடையவராவீர்கள். முதலாவது கொள்வனவாளர் தனது நிபந்தனைகளைத் தளர்த்தியோ விலக்கியோ அல்லது நிறைவேற்றாமலோ விட்டால், அது எழுத்து மூலமாகவும் உறுதிசெய்யப்பட்டால், அந்த முதலாவது ஒப்பந்தம் முற்றிலும் செல்லாது போவதோடு நீங்கள் இரண்டாவது கொள்வனவாளருடனான விற்பனையைத் தொடரலாம்.

பன்மடங்கான விருப்பறிவிப்புகளில் (multiple offers) உள்ள இடர்ப்பாடு என்னவெனில், நீங்கள் ஒவ்வொரு உடன்படிக்கையிலும் பொருத்தமான விதிமுறைகளையும் வரையறைகளையும் உள்ளடக்குவதில் கவனம் செலுத்தாவிட்டால், நீங்கள் உங்கள் வீட்டை ஒரே நேரத்தில் இரண்டு நபர்களுக்கு விற்பனை செய்துவிட்ட நிலை ஏற்படலாம். இப்படியான நிலை பற்றிய முறைப்பாடுகளை நாங்கள் பலமுறை கண்டிருக்கிறோம்.

நிபந்தனையுடன் கூடிய ஒரு விருப்பறிவிப்பை ஏற்றுக்கொண்ட பின்னர், இரண்டாவது விற்பனை உடன்படிக்கையில் ஒரு நிபந்தனையை உள்ளடக்காமல் விட்டு விட்டு, முதலாவது கொள்வனவாளருடனான நிபந்தனையுடன் கூடிய விற்பனையிலிருந்து வெளியேற, அந்த உடன்படிக்கையை நிபந்தனைக்குட்பட்டதாகி, உங்கள் வீட்டைத் தொடர்ந்து சந்தைப்படுத்தினால் இந்த விளைவு ஏற்படலாம்.

எனமாகக் கையாள வேண்டும் என்பதாகும். இப்படியான சூழ்நிலையில் நீங்கள் மாட்டிக்கொண்டுவிட்டால் சட்ட ஆலோசனையை நாடவேண்டியது முக்கியமானதாகும். அத்தூடன், இந்தகைய இடர்ப்பாடுகள் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க அல்லது குறைக்க முன்சூட்டியே நடவடிக்கை எடுங்கள்.

இந்த இடர்ப்பாடுக்கான சாத்தியங்கள் உச்சமடைவது எப்போதெனில், வாங்குபவர் ஏற்கனவே தன்வசமுள்ள வீட்டை விற்பதற்குக் கால அவகாசம் தேவைப்படும் போது உங்கள் வீட்டுக் கொள்வனவை நிபந்தனையுடன் கூடியதாக ஏற்படுத்தும் போதுதான்.

ஆகவே, நீங்கள் நிபந்தனையுடன் கூடிய ஒரு விருப்பறிவிப்பை ஏற்றுக்கொண்ட பின்னர் வேறு விருப்பறிவிப்புகளைப் பார்ப்பதற்கான உங்களது உரிமையை உச்சரிக்கும் ஏற்பாடுகளைக் கொண்ட ஒரு உடன்படிக்கையால் உங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்வது மிக முக்கியமானதாகும். இவ்வேளையில், அந்தக் கொள்வனவாளர் உடன்படிக்கையில் ஒரு “முதல் மறுப்புரிமை” விதி உள்ளதென்பதில் உறுதியாக இருக்க வேண்டும். இது வாங்குபவருக்கு அந்த விற்பனையை முடிவுக்குக் கொண்டுவருவதற்கான நிபந்தனைகளை நிறைவேற்றவோ அல்லது தளர்த்தியோ விலக்கியோ விடுவதற்கான நெகிழ்ச்சித் தன்மையைக் கொடுக்கும்.

எப்போதும் போலவே, இவையெல்லாம் வெறுமனே என்ன நடக்கலாம் என்பது பற்றிய பொதுவான கருத்துக்களாகும். இவை அதிக செலவை ஏற்படுத்தக்கூடிய மிகவும் ஆபத்தான சூழ்நிலைகளாகையால், உங்களது தனித்துவமான நிலைமை (specific situation) பற்றி உங்கள் ஆதனத்துறைசார் நிபுணருடன் எப்போதும் கலந்துரையாடுதல் வேண்டும்.

baskaran.s@thaiveedu.com



N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித பன்னாள் தீரை வகைகளையும், கேட்பின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9



வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5



416.270.1111
*each office independently owned & operated

SRI THAMBIRAJAH
SALESPERSON
Cell: 416.710.8863
tsirealtor@remaxace.com



BASKARAN SINNADURAI
BROKER
Cell: 416.880.8585
baskaran.toronto@hotmail.com

BRAND NEW PLAZA



brand new plaza in 10acre land . heart of scarborough medical , restaurant, retail ,banquet hall,church



IDEAL SQUARE
2710 MORNINGSIDE AVENUE
TORONTO, ON

BIRDSEYE VIEW 1
DATE: MAY 29, 2016



**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca











சூரியத் தேவதைகள்

(The Solar Impulse 2 is more than an airplane. It's also an experiment, a mission and a message.)

சூரியனின் ஒளி எப்படி இயற்கைச் சூழலுக்கு முக்கியமானதோ அதே போல சூரிய ஒளி குளித்து வாழும் இந்த சூரிய தேவதைகளுக்கும் சூரிய ஒளி முக்கியமானதாகும். சூரியனின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்த தமிழன் பண்டைக்காலத்தில் இருந்தே இதைப் புரிந்து கொண்டு சூரிய வணக்கத்திற்காகத் தைப்பொங்கல் என்ற கொண்டாட்டத்தைத் தைமாதத்தில் கொண்டாடிச் சூரியனை வணங்கினான். மரங்கள் கொடிகள் செடிகள் இயற்கைச் சூழலில் வளர்வதற்குச் சூரிய ஒளி முக்கியமாகும். அதை நம்பி இருக்கின்ற உயிர்களுக்கும் சூரிய ஒளி முக்கியமானதாகும். இனிவருங்காலங்களில் மனிதன் வானத்தில் பறப்பதற்கும் சூரிய ஒளி முக்கியமானதாகப் போகின்றது என்பதையும், எமக்குக் காலாகாலமாய் இலவசமாகக் கிடைக்கும் சூரிய சக்தியை எப்படி நீண்ட தூரப்பயணத்திற்குப் பயன்படுத்தலாம் என்பதையும் எடுத்துச் சொல்வதே இந்தப் பயணத்தின் நோக்கமாகும்.

சூரிய சக்தியோடு சிறிய தானியங்கி வேவு விமானங்கள் வானத்தில் அவ்வப்போது பறந்தாலும், அவற்றை எல்லாம் கடந்து மனிதனின் உதவியோடு சூரிய ஒளியை உள்வாங்கி வானத்தில் பறக்கக்கூடிய இரண்டு தேவதைகளை மனிதன் இப்போது படைத்திருக்கின்றான். முதலாவது தேவதையின் பெயர் இம்புள்ஸி-1, இரண்டாவதின் பெயர் இம்புள்ஸி-2. இந்த இரண்டு விமானங்களும் சூரிய ஒளியை உள்வாங்கி அதன் சக்தியோடு வானத்தில் பறக்கக்கூடியன. இவற்றை வழி நடத்த மனிதனின் உதவி தேவையாகும். எண்

னெய் வளம் குறைந்து வரும் இந்த நாட்களில் புதிய சக்தியின் தேடல் தேவைப்பட்டதால் சுவீட்சிலாந்தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் இந்த சூரிய சக்தியில் இயங்கும் விமானங்களைப் பரிட்சார்த்தமாக உருவாக்கியிருந்தனர். இதில் இரண்டாவதாக உருவாக்கப்பட்ட விமானமான இம்புள்ஸி-2 மனிதனின் உதவியோடு உலகை வலம் வந்து இப்போது சாதனை படைத்திருக்கின்றது. இனிவருங்காலத்தில் பெரிதாக வணிக முறையில் தயாரிக்கப்பட இருக்கும்



விமானங்களுக்கு இந்த இரண்டு விமானங்களும் முன்னோடியாக இருக்கின்றன. முதன் முதலாக வானத்தில் மனிதனால் பறக்க

முடியும் என்பதை ரைட் சகோதரர்கள் எப்படி நிரூபித்தார்களோ அதே போல சூரிய சக்தியின் உதவியோடு வானத்தில் பெரிய விமானங்களையும் இயக்க முடியும் என்பதை இவர்கள் இப்போது நிரூபித்திருக்கிறார்கள்.

சூரிய சக்தியின் உதவியோடு வானத்தில் பறந்து உலக சாதனை படைப்பதற்கு இவர்கள் பல தடங்கல்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. முதலில் எண்ணெய்

- குரு அரவிந்தன் -

2015, மார்ச் மாதம் 9ம் திகதி அபுதாபியில் இருந்து தனது பயணத்தை ஆரம்பித்த இந்த ஸோலார் சக்தியில் இயங்கும் விமானம் 24ம் திகதி யூலை மாதம் 2016 ல் தனது உலகம் சுற்றும் பயணத்தை அபுதாபியில் முடித்திருந்தது. மூன்று கடல்கள், இரண்டு சமுத்திரங்கள், நான்கு கண்டங்கள் போன்றவற்றைக் கடந்து 42,000 கிலோ

வளத்தை நம்பியிருக்கும் நாடுகள் இந்த முயற்சிக்கு ஆதரவு தர முன்வரவில்லை. அடுத்ததாக காலநிலை மாற்றங்கள் சாதனை படைப்பதில் இயற்கைத் தடங்கல்களை ஏற்படுத்தியிருந்தன. ஒருவர் மட்டும் பயணிக்கக் கூடிய விமானமாகையால் இவர்களுக்கு நேர அவகாசம் தேவைப்பட்டது. இது போன்ற பல தடங்கல்களைத் தாண்டி இந்தச் சாதனை நிலை நாட்டப்பட்டிருப்பது பாராட்டுக்குரியது. எண்ணெய் இல்லாமல், பூமியின் வளி மண்டலம் மாசுடையாமல் இந்த சாதனை படைக்கப்பட்டது இனி வருங்காலங்களில் முக்கியமான தொரு நிகழ்வாகக் கணிக்கப்படும்.

முதலாவதாக உற்பத்தி செய்யப்பட்ட இம்புள்ஸி - 1 தனது கன்னிப் பயணத்தை டிசெம்பர் மாதம் 3ம் திகதி 2009ம் ஆண்டு மேற்கொண்டிருந்தது. 21 அடி உயரமும் 71 அடி நீளமும் கொண்ட இந்த விமானம் மனித்தியாலத்திற்கு 43 மைல்கள் பயணிக்கக் கூடியது. இதன் இறகுகளின் நீளம் 208 அடியாகும். பகலில் சூரிய ஒளியின் உதவியுடன் மின்னேற்றம் செய்யப்பட்ட மின்கல அடுக்கில் இருந்து பெறப்படும் ஆற்றலைக் கொண்டு இரவில் விமானத்தின் யந்திரம் இயக்கப்படும். இந்த விமானத்தில் இருந்த சில குறைபாடுகள் நீக்கப்பட்டு, நீண்ட பயணத்திற்குத் தகுந்த வகையில் இரண்டாவது விமானமான இம்புள்ஸி - 2 தயாரிக்கப்பட்டது.

இரண்டாவதாகத் தயாரிக்கப்பட்டு தற்போது சாதனை படைத்திருக்கும் இம்புள்ஸி- 2ம் ஒரு விமானி மட்டும் பயணிக்கக் கூடியதாகவே வடிவமைக்கப்பட்டது. 73 அடி நீளமும் 20 அடி உயரமும் கொண்ட இந்த விமானம் மனித்தியாலத்திற்கு 140 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் பறக்கக் கூடியது. இதன் செட்டையின் நீளம் 236 அடியாகும். இந்தச் செட்டைகளில் சுமார் 17,000 ஸோலார் செல்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஐப்பான் நாட்டில் இருந்து ஹவாய் தீவிற்கு இடையில் எங்கும் நிறுத்தாமல் தொடர்ந்து 4,000 மைல்கள் பயணித்து நீண்ட பயணம் மேற்கொண்ட விமானம் என்ற சாதனையை இந்த விமானம் ஏற்படுத்தியிருந்தது.

மீட்டர்கள் பயணித்து தனது சாதனையை நிகழ்த்தியிருந்தது இந்த விமானம். 29,000 அடி உயரம்வரை பகலில் பறக்கவல்லது. ஐந்து மாதத்தில் அதாவது ஆகஸ்ட் மாதம் 2015ல் முடிக்க வேண்டிய பயணம் பாதகமான காலநிலை காரணமாகவும், யந்திரக் கோளாறு காரணமாகவும் தாமதமடைந்தது. இச்சாதனையை நிகழ்த்துவதற்குப் 17 தரிப்பிடங்களில் இந்த விமானம் தங்கிச் சென்றது. அன்றி பொன்ஸ்பேக், (andre Bprschbers) பேற்றன் பிக்காட் (Bertrand Piccard) ஆகியோர் இந்த சூரிய சக்தியில் இயங்கும் விமானத்தின் விமானிகளாகக் கடமையாற்றினர். இவர்களே இந்தச் சூரிய சக்தியில் இயங்கும் விமானங்களைத் தயாரிப்பதிலும் முன்னின்று உழைத்தவர்கள். பேற்றன் பிக்காட் ஏற்கனவே ஒரு முறை பலூனில் உலகைச் சுற்றி வந்தவராவார். சூரிய ஒளியைப் பயன்படுத்தி அதன் சக்தியைக் கொண்டு இந்த உலகம் பயன்பெற வேண்டும் என்பதே முன்னோடிகளான இவர்களின் விருப்பமாகும்.

இந்த முயற்சி வெற்றிகரமாக தொடருமானால், எண்ணெய் வளம் மிக்க நாடுகளிடம் இருந்து விரைவாக விடுதலை கிடைத்து விடும். சூரிய ஒளி இலவசமாகக் கிடைப்பதால், அடுத்த கட்டத்திற்கு நகர்ந்து இதற்கான தொழில்நுட்பத்தை விரிவாக்கினால், பயணிகள் பயணிக்கக்கூடிய வகையில் இனிவரும் விமானங்கள் தயாரிக்கப்படும். நீண்ட தூரங்களை இலகுவாகக் கடப்பதற்கு சூரிய சக்தி மிகவும் உதவியாக இருக்கும். வளிமண்டலம் அசுத்தமடைவதில் இருந்து ஓரளவு பூமி பாதுகாக்கப்படும். சூரிய ஒளி பூமிக்குக் கிடைக்கும் வரை இந்தத் தொழில்நுட்பம் தொடரும் என்றே எதிர்பார்க்கலாம்.

உசாத்துணை:

- www.theguardian.com/environment/2016/jun/23/solar-impulse-2
- http://www.bbc.com/news/science-environment-36781197

kuruaravindan@thaiveedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com



Visit us at www.lenderhub.ca

**LOW RATES STARTS AT
2.79 FOR 5 YEAR FIXED &
2.35 FOR 5 YEAR VARIABLE**

WE PROVIDE MORTGAGE SOLUTIONS FOR EVERYONE!

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Pre Approvals
- ▶ Self Employed
- ▶ Debt Consolidation
- ▶ New Immigrant
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgages.



Call Now : 416-505 7333



Piraba Ratnam

Mortgage Agent / Mortgage Alliance
LIC # M13001215
10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto, Ontario, M1B 3C6

We have solutions for everyone!

10 Milner Business Court, Suite 401
Scarborough, ON M1B 3C6

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: **416-298-3200**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபிபிள் அட்வான்ஸ்ட் அபுரான்தேர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from DEBT? We offer Total Debt Free Solutions

- கடன் தொகையினை 85% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection
- கடன் கொடுத்தவர்களின் அச்சுறுத்தல்கள், சட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாப்பு
We package a custom solution to protect all your assets including your hard earned property, vehicle, insurance, RRSP, TFSA, RESP, Shares
- உங்கள் சேமிப்பு, சொத்து, வாகனம், முதலீடுகள் பாதுகாப்பிற்கு உரிய வழிமுறை செய்தல்
We arrange a sensible Repayment Plan minimizing potential losses and avoiding bankruptcy

Instant relief with one easy monthly payment.
SAVE thousands of dollars

**SOLVE YOUR
DEBT WORRIES
WITH DIGNITY**



Elankeeran . T

CERTIFIED INSOLVENCY COUNSELOR
BY Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

Phone: **416.434.1522**

Mobile: **416.834.7227**

Fax: **1.877.800.7899**



**DEBT FREE CREDIT
SOLUTION.**

- SETTLEMENT
- CONSUMER PROPOSAL
- BANKRUPTCY

Convenient
Greater Toronto
locations to serve
you better

HEAD OFFICE
10 Milner Business Court, Suite 303
Toronto, ON
M1B 3C6

BRANCH OFFICE
3033 Palstan Road
Mississauga, ON
L4Y 4E7

அவர்களும் அதுவும்

எனது குழந்தைப் பருவத்து நாட்களை நான் மீள எண்ணுகின்றேன்.

அக்காலத்தில் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி மட்டுமே முக்கியமான ஒரேயொரு காணொளி ஊடகமாக வீடுகளில் உலாவந்தது. ஆனால் இன்றோ நிலைமை வேறு. கையடக்கக் காணொளிக் கருவிகளிலும் செல்பேசிகளிலும் தாராளமாகவும் எவ்வகையான காணொளிக் காட்சிகளையும் பார்க்கக் கூடியவாறு தொழிநுட்பமானது அசுர வேகத்தில் முன்னேறிவிட்டது.

என்னுடைய குழந்தைப் பருவத்தினை எண்ணும் போது, 'Mr. Bean' இனையும் 'Big foot and wild boy' இனையும் பார்த்த காலத்திற் மனம் முழுவதும் சாந்தமும் உவகையும் சாத்வீகமான விறுவிறுப்புமே விரவிக்கிடந்தன. சமாதானமும், கிரகித்தல் திறனும் கற்றுக்கொள்ளலும் இதனோடு இயைந்த உபபயன்களாயின. Tom & Jerry இனை மீண்டும் பார்த்துப் பார்த்து மீண்டும் மீண்டும் சிரித்து வயிறு புண்ணாகியது. மனம் இலேசானது.

ஆனால் இன்று? குழந்தைகளில் பெரும் பாலானோர் இவ்வகை நிகழ்ச்சிகளை விலக்கி video games னுள் முகம் புதைத்து விளையாடித் திளைக்கின்றனர். இளைய தலைமுறையை ஆட்கொண்டுள்ள இந்த விளையாட்டுகள், எல்லாப் பிரச்சினைகளுக்கும் ஒரே தீர்வு வன்முறையே எனும் ரீதியில் உருவாக்கம் பெற்ற, நன்மைக்கும் தீமைக்கும் இடையிலான போராக வகைப்படுத்தப்பட்ட வன்முறைகளினால் உருவான காணொளிகளே என்பது வேதனைக்குரிய உண்மை.

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்துத் தமது கிரகிக்கும் ஆற்றலையும் பேசும் திறனினையும் இளம் மழலைகள் வளர்த்துக் கொள்கின்றனர் என்பதனையும் மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால், பிள்ளைகளின் மன வள மாற்றம் மற்றும் குடும்ப/சமூகக் காரணிகளினால் படிப்படியாக அறிவார்ந்த சிறுவர் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளிலிருந்து விலகும் வளரிளம்பருவத்தினர், இத்தகைய வன்முறை வீரதீர் கணினிசார் விளையாட்டுகளில் தமது கவனத்தைத் திசைதிருப்பி விடுகின்றனர். நாளடைவில் அவ்வகைக் கணினி விளையாட்டுகளுக்கே அவர்கள் அடிமையாகிடுமே போக்கினை வீடுகளில் மிகச் சாதாரணமாக இன்று நாம் கண்டும் காணாதது போலக் கடந்து செல்லும் பரிதாபகரமான நிலையினைக் காணலாம்.

இவ்வாறான வளரிளம் பருவத்தினரைப் பார்த்து அறிவார்ந்த நிகழ்ச்சிகளையோ அல்லது சிறுவர் நகைச்சுவை நிகழ்ச்சிகளையோ பார்க்குமாறு தூண்டினால் 'Boring' எனும் ஒற்றை வார்த்தையில் கூறிவிட்டுச் செல்வதை அன்றாடம் எம் வீடுகளில் கேட்பதில்லையா? இத்தனைக்கும் நன்மை, தீமைகளுக்கிடையிலான வேற்றுமைகளையோ அல்லது அவற்றின் சாதக பாதகங்களையோ எம் மழலைகள் அறிந்தவர்கள் கூட அல்லர். வேறுபட்ட பல மனிதர்கள், வேறுபட்ட சிந்தனைகள், உத்திகள், எண்ணப் போக்

குகள் என்பவற்றினைக் கொண்டு நிரப்பப்பட்டதே இவ்வுலகம். இவ் அழகிய பிரபஞ்சத்தில் எம் இளம் பிஞ்சுகள் பிரச்சினைகளுக்கு வன்முறை என்றுமே தீர்வாகாது எனத் தாமாகவே தம் மனதில் நன்கு நிலைநிறுத்திக்கொள்வதானது அவர்களது உளவளத்துக்கும் எதிர்காலத்துக்கும் வள



மும் பலமும் சேர்ப்பதாகும்.

ஆனால், நடைமுறையில் நம் கண் முன்னே நிகழும் சம்பவங்கள் அவ்வளவு ஆரோக்கியமானதாக இல்லை. தத்தித்தவமும் பருவத்திலும் பின்னர் வளரிளம்பருவத்திலும் வீட்டின் உள்ளேயும் வெளியேயும் ஓடியாடி உலா வரும் ஒரு பிள்ளை, பின்னர் படிப்படியாக மெல்ல வளர்ந்து வரும் வேளையில் தொலைக்காட்சியின் மீதோ அல்லது கணினி அல்லது கணினி சார் விளையாட்டுக்களிலோ அதன் கவனம் ஈர்க்கப்படும்

பொழுது அப்பிள்ளையின் நடத்தைக் கோலத்திலும் மாற்றமேற்பட்டு, படிப்படியாக வீட்டினுள் முடங்குவதனையும் தனிமையை நாடுவதனையும் இலகுவாகவே அவதானிக்கலாம்.

தொலைக்காட்சி / கணினி விளையாட்டு

- ஸ்ரீராகவன் -

பூர்வமாக விடயங்களை அணுகாது உணர்வு பூர்வமாக உலகினை நோக்குகின்றனர். இலகுவில் எதற்கும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு அடிமையாவதுடன் இயல்பாகவே அவர்களிடத்திலுள்ள பிடிவாதக் குணத்தினால் வன்முறையின்பால் இலகுவாக ஈர்க்கப்பட்டு விடுகின்றனர்.

Albert Bandura எனும் உளவியல் நிபுணர் 'குழந்தைகள் தனியே தமது பெற்றோரை மாத்திரம் பார்த்து தமது ஆளுமைப்பண்புகளை விருத்தி செய்வதில்லை. அவர்களைச் சுற்றியுள்ள ஏனைய சாத்தியமான கட்டில், செவிப்புல ஊடகங்கள் அனைத்தும் சேர்ந்த விம்பத்தின் பிரதிபலிப்பாகவே குழந்தைகள் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றனர்' எனும் பேருண்மையினைத் தனது ஆய்வுகளினூடாக உறுதிசெய்து 1960ல் முதன்முதலில் உலகுக்கு அறிவித்தார்.

கொடியவர்களை வீழ்த்துவதனூடாகத் தமது செயல் நியாயமானதுதான் எனும் மறைமுக சமூக அங்கீகாரத்தினை நாயகன் (Hero) எனும் பட்டத்தினூடாகப் பெற விளையும் நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இந்த கணினி விளையாட்டுகள், காட்சிகள் என்பன மறைமுகமாக வன்முறையினால் நினைத்ததைச் சாதிக்கலாம் எனும் ஆதிக்க மனோபாவத்தையும் படிப்படியாக எம் இளம் சிறார் மீது வலிந்த உளவியற் திணிப்பாகப் புகுத்தி விடுகின்றது. இது மிகப் பெரிய ஒழுக்கச்சீர்கேட்டிற்கு வித்திடுகின்றது.

இவ்வாறான யதார்த்தத்துக்கு அப்பாற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளினாலும் கணினிசார் மென்பொருள் விளையாட்டுகளினாலும் உள்ளதை உள்ளபடியே ஏற்றுக்கொண்டு உண்மைக்கும் கற்பனைக்குமிடையே ஊசலாடும் பரிதாப நிலையினையே சிறார்கள் அடைகின்றனர்.

Dr. Lednard Eron எனும் உளவியலாளரது ஆய்வுப்படி வறுமை, கல்வியில் நாட்டின்மை, பெற்றோர் ஒருவரைப் பிரிந்து வாழும் சூழ்நிலை, தங்குமிடம் ஏதும்ற்றுத் தெருவினில் வாழும் நிலைமை, கடுமையான கட்டுப்பாடு மற்றும் அடக்கு முறைகளைப் பிரயோகிக்கும் பெற்றோர் வாழும் வீடுகள் என்பவற்றைப் புறநிலைக்காரணிகளாகக் கொண்டு உருவாகும் சிறுவர்கள் ஏனையோரைவிட இயல்பாகவே வன்முறை இயல்புக்கம் கொண்டவர்களாயும், எளிதில் வன்முறை சார் நிகழ்வுகளுக்கு ஆட்படுபவராயுமுள்ளனர் என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

இவ்வாறான சிறுவர்களிடத்தில் காணொளி ஊடகங்களினூடான வன்முறைசார் நிகழ்ச்சி நிரல்கள் மேலும் வலுவாக வேருன்றுகின்றன என்பது தெளிவு. ஒரு குழந்தை தனது 18 வது வயதினை அடைவதற்கிடையில் சுமார் ஒரு இலட்சத்துக்கும் மேலான வன்முறைச் சம்பவங்களை காணொளிக்

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்



ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

Printing
SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

அவர்களும் அதுவும்...

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காட்சி ஊடகங்களின் புண்ணியத்தினால் காண நேர்வதாகப் புள்ளிவிபரங்கள் கூறுகின்றன. குழந்தைகள் 6 வயதாக இருக்கும்போது சுமார் 5000 மணித்துளிகளை தொலைக்காட்சி மற்றும் கணினி சார் விளையாட்டுகளில் செலவிடுவதாகவும் இதுவே உயர்ந்து சென்று அவர்களது 12வது வகுப்பு முடியும் தருணத்தில் சுமார் 19000 மணித்துளிகளை காணொளி ஊடகங்களின் முன்பு செலவிடுவதாகவும் ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

ஆனால் முக்கிய பிரச்சினை என்னவெனில், ஒரு காணொளி ஊடகத்திலிருந்து முற்று முழுதாக ஒரு குழந்தையினை அல்லது சிறாரைத் தனிமைப்படுத்தி, வேறு பல நல்ல விடயங்களில் கவனத்தினைத் திசை திருப்புவதானது எவ்வளவு தூரம் வினைத் திறனானதும் வெற்றியளிக்கக் கூடியதுமானதாகும் என்பதே (Effective and Successful). இதனால் இன்றுவரை இவ்விடயம் ஒரு தொடர்ச்சியான ஆய்வுக்கு உட்பட்டதாகவே

இருந்து வருகின்றது. ஏனெனில் சிறுவர்களின் உளநலப் பாங்குடனும் உடலியல் நடத்தைக் கோலங்களுடனும் நேரிடையாகச் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு விடயமென்பதனால் மிகவும் நுட்பமாகச் சேலையினை முள்ளிலிருந்து எடுப்பது போலவே இதற்கான நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்படுதல் மிக அவசியம்.

குழந்தைகளை அடிப்பதற்கோ அதட்டுவதற்கோ இயலாத சுதந்திரம் அவர்களுக்கு மிகத் தாராளமாகவே வழங்கப்பட்டுள்ள கனேடிய வாழ்வியலில் நாம் எல்லோரும் இன்று இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றோம் என்பதனை நினைவிற் கொண்டே சிறார்களை மீட்கும் அல்லது திசை திருப்பும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இதற்கு வலுச் சேர்த்து ஆறுதலளிக்கும் முகமாக இங்கு ஒளிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளில் தரவரிசைத் தன்மை (Ratings) யின் அடிப்படையில் PG எனும் (Parental Guide) குறியீட்டுடன் ஒளிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளைக் காண சிறுவர்களைப் பெற்றோர்

தூண்ட முடியும். அத்துடன் கடவுச்சொல்லினை உபயோகித்து வன்முறைசார் அல்லது ஆபாச நிகழ்ச்சிகளைத் தடை செய்தலும் (Parental Lock) இளம்சிறார்களைக் காக்கும் பொருட்டு பெற்றோர்க்கு வரப்பிரசாதமாக வாய்ந்த ஓர் நடைமுறையே.

பிள்ளைகளின் கற்பனை வளத்தினையும் சிருஷ்டிக்கும் மனோபாவத்தையும் நன்கறிந்து அவற்றை வெளிப்படுத்தி மேம்படுத்துவதற்கான நடைமுறைச் சாத்தியப்பாடுகளை ஆராய்தல் வேண்டும். அவர்களிடமுள்ள ஆற்றல்களை ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் பொருத்தமான வகையில் எடுத்தாண்டு அவர்களது ஈர்ப்பினைச் சாதகமான வழியில் திசை திருப்புவதல் மிக்க ஆக்கபூர்வமானதும் பயன்தர வல்லதுமாகும். உதாரணமாக, கைவினைப் பொருட்கள் சித்திரம் என்பவற்றில் ஆர்வமுள்ள ஒரு பிள்ளையை இனம் கண்டு அத்துறையில் அப்பிள்ளையை ஊக்குவிக்கலாம். விளையாட்டு, விஞ்ஞானம், அறிவியல், சமையல்சார் அலைவரிசைகள் என ஏராளம் துறைகள் தற்போது உள்ளன. அவற்றினை பெற்றோர் முதலில் ஆர்வமாகப் பார்க்க வேண்டும்.

இந்நடைமுறை பிள்ளையினையும் அதன் பால் உந்தித்தள்ள வழி வகுக்கும். அதை விடுத்து அழுது வடிக்கும் தொலைக்காட்சித் தொடர்களின் முன்பு பெற்றோரே தவமிருந்தால் பிள்ளை தடம் மாறுவதில் வியப்பென்ன? இதைத் தவிரவும் நீச்சல், யோகா சனம் போன்ற உடற்பயிற்சிகள் மனதுக்கும் உடலுக்கும் இதத் தருவன. அதனைப் பிள்ளைகளுக்குக் கட்டாயமாகப் பயிற்றுவிக்க வழிவகுக்க வேண்டும். கராத்தே, சிலம்பம், போன்ற தற்பாதுகாப்புப் பயிற்சிகள் மட்டுமன்றி நடனம், இசை என்பவற்றிலும் இளம்சிறார்களை ஈடுபடுத்தலாம். அத்துடன் வளர்ப்புப் பிராணிகளான நாய், பூனை, மீன் என்பனவும் மன இறுக்கத்தினைக் குறைத்து சாதகமான ஓர் பாசப்பிணைப்பினைச் சிறார்களிடையே ஏற்படுத்த வல்லன என நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளதால் இவற்றின் பாலும் நாட்டத்தினைத்

திருப்பிச் சிறார்களது சோம்பலைப்போக்கிச் சுறுசுறுப்பாக்குவதன் மூலம் வேண்டத்தகாத விவகாரங்களின் பின்னால் அவர்கள் ஈர்க்கப்படுதலைத் தவிர்க்கலாம். அத்துடன் சிறார்களது தனிமையே அவர்கள் நீண்டநேரம் தொலைக்காட்சி, கணினி முன் உட்கார முக்கிய காரணியாவதால் பெற்றோர் கூட்டுறவும் தொடர்பாடலும் எந்நேரமும் வேண்டப்படுவதுடன் நேரம் கிடைக்கும் போது பெற்றோர் தம்முடன் சிறார்களையும் வெளியில் அழைத்துச் செல்வதும் மிகச்சாதகமான பல பிள்ளைவகளை ஏற்படுத்த வல்லது.

தொலைக்காட்சி உட்பட காணொளி ஊடகம் யாவும் அற்புதமான அறிவியல் சாதனங்கள் ஆகும். தவறு இவற்றில் இல்லை, சிறார்களிலுமில்லை. அவ்வாறெனில் அவர்களுக்கும் இந்த ஊடகங்களுக்குமான இடையிலான இணைப்பிந்தான் எங்கோ தவறு இருக்க முடியும்.

கத்தியைக் கொண்டு மனிதரையும் வெட்டலாம், காய்கறிகளையும் வெட்டலாம் அல்லவா? எனவே பயன்பாடும் பாவிக்கும் நடைமுறையுமே விளைவைத் தீர்மானிப்பன. தேவை விடாமுயற்சியுடன் பாடுபடல் மட்டுமே. மாற்றங்கள் மட்டுமே மாறாதது என்பதால், நடைமுறைகளை மாற்றி, இனிவரும் காலத்திலாவது காணொளி ஊடகங்களை எம் சிறார்களுக்குப் புது உலகொன்றைக் காட்டிடும் அற்புதமான காட்சித் திறவுகோலாக மாற்ற முயல்வோம்.

உசாத்துணை:

- Top Ten Concerns about Children and Technology - www.raisingdigitalnatives.com/top-10-concerns-about-children-and-tech
- Video Games and Children: Playing with Violence - http://www.aacap.org/AACAP/Families_and_Youth/Facts_for_Families/FFF-Guide/Children-and-Video-Games-Playing-with-Violence-091.aspx

sriragawan@thaiveedu.com



Certified First Aid & CPR Course Instructor

EMS - Toronto

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Ultra-sonographer (CSDMS)

(Home work help available for Students)

647-801-9252

kandiahseenthilnathan@gmail.com

NO MEDICAL INSURANCE

No Questions Asked! No Medical Exams! 100% Guaranteed Approval!

Recently got cancer, heart attack, any heart conditions, stroke, high blood pressure, diabetes, or any medical conditions.

- 18 முதல் 85 வயதானவர்கள் எவரும் எந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாயினும், எந்தக் குறைபாடு உள்ளவர்களாயினும், வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்தக் காப்புறுதியைப் பெறலாம்.
- விசா இல்லாதவர்கள், கப்பர் விசாவில் உள்ளவர்களும் பெறலாம்.

உங்கள் தற்போதைய காப்புறுதி பற்றிய சகல சந்தேகங்களுக்கும் உடன் அழையுங்கள்.
Does your current life insurance policy need a tune up please call me.

Nimal Subramaniam

Cell: 416.816.7994 Email: neel900@hotmail.com

La Capitale
Financial Group

IA INDUSTRIAL
ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

Assumption Life

- Life Insurance
- Critical Illness Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- RRSP
- RESP
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Super Visa Medical Coverage
- Drug and Dental Plan
- TFSA

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Diversions - 416-779-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

**BRAND NEW
FREEHOLD TOWNHOMES** From \$354,400 - from 1,484 sq.ft
DETACHED HOMES From \$454,400 - from 2,000 sq.ft

Deposit Just 40 Minutes From Hwy 401 & Hwy 400
Just \$20,000 in 3 Months in 4 Payments of \$5,000

5 Free Appliances: Fridge, Stove, B/I Dishwasher, Washer & Dryer



Please Call for More Details.....

THURAIRAJAH RAMESH

Sales Representative



(c) 416-879-2000

(b) 416-321-0110



1801 Harwood Ave. N. Unit 5
 Ajax, ON.

*Based on MLS closed transactions for Year End 2014.

FREE iPad
with your Mortgage

Catch > Kajan @ 416-274-4345

நியாயமான சேவை

நிஜமான பரிசு

உங்களுக்காகவே

கஜன் : 416-274-4345

kajanmortgage@gmail.com



www.ccx.com.my

பாலியல் வன்முறைக்கு குழந்தைகள் பொறுப்பானவர்களா?

'பண்பாடு அல்லது கலாச்சாரம்' என்ற சொல் தெற்காசியப் பண்பாட்டில் மிக முக்கியமானதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. 'பெண்' என்பவள் பண்பாட்டைப் பாதுகாக்கும் ஒருத்தியாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறாள். பண்பாட்டு விழுமியங்கள் என்ற போர்வைக்குள் பாலியல் துன்புறுத்தல்கள் மூடி மறைக்கப்படுகின்றன. பண்பாடு என்று கூறும்போது 'கற்பு' மிகைப்படுத்தப்படுகிறது. கற்பு பெண்ணுக்கான அணிகலமாக மிகைப்படுத்தப்பட்ட கூற்றுக்களைக் காலங் காலமாக இலக்கியங்களுக்கு ஊடாகவும் நாம் கண்டு வந்திருக்கின்றோம். இன்று தமிழ்த் தொலைக்காட்சித் தொடர்களிலும் அவதானிக்கின்றோம். புராணங்களிலும் கற்பைப் பாதுகாக்க வேண்டிய கடமை பெண்ணுக்கு என வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. தன் உடலை மாத்திரமல்லாது தனது வாரிசுப் பெண் உடல்களையும் நோக்கியதாகக் 'கற்புக்' கருத்துத் திணிப்புகள் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்துள்ளமையை அவதானிக்கலாம்.

'கற்பு' என்ற போர்வையில் பெண்களது குரல் ஒடுக்கப்பட்டு, அடக்கப்பட்டு வருவதை வரலாற்றுக் கண்ணகிகள் வாயிலாக அறிகின்றோம். தெற்காசியப் பெண்கள் 'வாய்மூடி மெளனிகளாக' ஆக்கப்பட்டு பாலியல் துன்பியல் பற்றிப் பேச்சே எடுக்க முடியாது அதிகாரம் அற்றவர்களாக ஆக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என அமெரிக்காவில் பிறி (2002), ஹேர்மன் (1992) ஆகியோர் செய்த ஆய்வுகளில் கண்டிருக்கின்றனர். தங்கள் சுற்றத்தவர்கள் தமக்கு ஆதரவாக உள்ளவர்கள் தங்களை நம்பவும் மாட்டார்கள் எனவும் தங்கள் குடும்ப உறுவகளை இழக்கவும் வேண்டிய நிலமை வரும் என்ற ஆழ்ந்த மனப்பயத்தினாலும் பாலியல் கொடுமைகளை வெளியில் சொல்லாத மெளனிகளாகின்றனர். பாலியல் துன்புறுத்தல் நிகழ்ந்தது என கூறினால் யார் அதை நம்பு

வார்கள் என்பது துன்பியலை அநுபவிக்கும் பெண் ஒருவரின் நியாயமான கேள்வி. அப்பாவோ, அண்ணாவோ, மாமாவோ, சித்தப்பாவோ, குடும்ப உறவினரோ, குடும்ப நண்பரோ இந்தப் பாலியல் துன்புறுத்தல் நடவடிக்கைகள் செய்பவர்களாகவே பல சந்தர்ப்பங்களில் இருப்பது பல ஆய்வாளர் கண்ட நிதர்சன உண்மை. ஏன் துன்புறுத்தலை அம்மாவிடமோ அல்லது வேறு உறவினரிடமோ கூறுவதில்லை எனக் கேட்டபோது, தாங்கள் கூறுவதை யார் நம்புவார்கள் என்பது சிறுவர் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உட்பட்டவர்களுடைய பதில்களாக உள்ளன. இதனால் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உட்பட்ட பெண்களும் ஆண்களும் தமக்கு நிகழ்ந்த துன்புறுத்தல்களைக் கூறுவதற்கு முன்வருவதில்லை என்பதை பிரித்தானியாவில் தெற்காசியரிடையே ஜாலியன் - அக்ரார் என்போர் செய்த ஆய்வுகளும், அமெரிக்காவில் மகாலிங்கம் - ஐக்சன் செய்த ஆய்வுகளும் காட்டி நிற்கின்றன.

குழந்தைகள் மீதான பாலியல் வன்முறை பற்றிய அடிப்படை அறிவு எங்கள் மக்களிடையே மிக மிக அரிதாகவே காணப்படுகிறது. இப்படியாக பாலியல் வன்முறையை அனுபவித்தவர்கள் 'பண்பாடு' என்ற கருத்தியலின் தங்களைச் சிக்கவைத்து மெளனிகளாகி விடுகின்றனர். இதற்கான சேவைகள் எங்கே உள்ளன என்றும் தெரியாது உள்ளனர். சேவையாளர் மூலம் சேவைகளை அறிந்தாலும் கூட தாம் நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தப்பட்டுத் தங்கள் சமூகத்திற்கு பிரச்சாரப்படுத்தப்பட்டு தெரியப்பட்டவராக்கப்பட்டு தன் மானம், குடும்ப மானம் கப்பலில் ஏற்றப்படும் என்று அச்சம் மனதில் குடிக்கொண்டு சமூக அகலையப்பட்டுவிடுவோம் எனப் பயப்படுகின்றனர். சேவை வழங்குநர் கூட பண்பாட்டு மரபுகளுக்கு முரண்பாடான விதத்தில் தங்களை அணுகித் தங்களுக்கும்

தங்கள் குடும்பத்தவருக்கும் தலைகுனிவை ஏற்படுத்தலாம் என்று எண்ணி பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அவர்களை அணுகாதிருக்கலாம். உண்மையை மறைக்கலாம். தங்கள் இனத்துச் சேவை வழங்குநரிடம் நம்பிக்கை இல்லாத தன்மையும் பலரிடம் காணப்படுகின்றது.

அண்மையில் இந்தியாவின் தலைநகரமான புது டெல்லியில் மருத்துவக் கல்லூரிப் பெண் மீது கும்பல் ஒன்றினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட பாலியல் வன்முறை அவளின் இறப்புக்குக் காரணமாகியது. இது சமூக அடித்தளத்திலுள்ள கும்பலால் செய்யப்பட்டதால் வெகுஜன தொடர்பு சாதனங்கள் அதனைப் பிரபல்யப்படுத்தின, அவர்களுக்கு மரணதண்டனை வழங்க வேண்டுமென ஊடகங்களில் மக்கள் கருத்து வழங்குவதையும் கேட்கிறோம். பாலியல் பலாத்காரம் அடிமட்டத்தினரால் மட்டுமா நிகழ்த்தப் படுகின்றது. பாடசாலை ஆசிரியர்கள், அலுவலக அதிகாரத்திலுள்ளோர், வைத்தியர்கள், விளையாட்டு நெறியாளர்கள், மதபீடத்தவர்கள் எனப் பட்டியல் நீளும். மத்திய, உயர் வர்க்கத்தினரிடையே பாலியல் வன்முறை நிகழ்த்தப்படுவது ஏன் பேசப்படுவதில்லை. எத்தனை பாலியல் வன்செயல் செய்த சமூகப் பிரமுகர்களைத் தமிழ்ச்சமூகம் கண்டுள்ளது?

தமிழ்ச் சமூகம் சிறுவர் பாலியல் தொடர்பாக விழிப்புணர்வைக் கொண்டிருக்கின்றனரா? அண்மையில் இலங்கையின் வடபுலத்தில் 5 வயதுச் சிறுமி பாலியல் தாக்கத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டு பின் கிணற்றில் வீசப்பட்டதை ஊடகங்களில் அறிந்தோம்.

அண்மையில், தை மாதம் 16ம் திகதி செய்தி களில் 'கனிதாபாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் ஓர் ஆண் தன்னிசை சிறுவர்கள் மீது பாலியல் துன்புறுத்தல் செய்தது பற்றி சமூகத்துடன் பேசுவதற்கெனச் சந்திப்பு ஒன்றை அதே மாதம் 25ம் திகதி அங்குள்ள சமூக நிறுவனத்தில் ஏற்பாடு செய்து தமிழ்ப் பெற்றோரை முன் வருமாறு பொலிஸார் அழைப்பு விட்டனர். லட்சுமிநாதன் என்பவர் இரு ஆண் சிறுவர்களைப் பாலியல் துன்புறுத்தல் செய்ததாகவும், 1999ற்கும் 2003ற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இது நிகழ்த்தப்பட்டதாகவும் கூறப்பட்டது. எத்தனை குழந்தைகள் இத்துன்பியலைக் கூற முன்வந்தனர்? எத்தனை பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகளுக்கும் இது நடந்திருக்கலாம் என்று எண்ணினர் அல்லது தங்கள் குழந்தைகளுக்கு இத்துன்புறுத்தல்கள் உளவியல் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்று எண்ணினர்?

தமிழ்ச் சமூகத்தில் சிறுவர் பாலியல் துன்புறுத்தல் பற்றிய விழிப்புணர்வு இல்லை. பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைக்கான ஆதரவும் இல்லை என்றே கூறவேண்டும். சிறுவர்களும் சிறுவர்களாக இருந்து இன்று வளர்ந்தவர்களாகி இத்தகைய துன்புறுத்தலை சுமந்தவர்களாக மெளனிகளாக வாழ்கின்றனர்.

குழந்தைகள் மீது பாலியல் துன்புறுத்தல் என்பது பற்றிய வரையறுக்கப்பட்ட சர்வதேச வரைவிலக்கணம் ஒன்று இல்லை. 2011ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்க உளவியல் சங்கம் கூறிய வரைவிலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு குழந்தைப் பாலியல் துன்புறுத்தல் பற்றி நோக்குவோம்.

- பார்வதி கந்தசாமி -

'எந்த ஒரு துன்புறுத்தலும் வயது வந்த ஒருவர் தான் அதிகாரத்துவமும், பிரதானமும் வகிக்கும் ஒருவராக ஒரு குழந்தைமீது பலாத்காரமான வழிமுறைகளிலும் வற்புறுத்தல் வழிகளிலும் பாலியல் வன்செயலில், துன்புறுத்தலில் ஈடுபடுவதாகும். குழந்தைகள் மீது பாலியல் துன்புறுத்தல் என்பது குழந்தையின் பாலியல் உறுப்பைத் தொடுதல், தடவுதல், வாயால் முத்தமிடல் வாயால் தொடுதல், விரல்களால் பாலியல் உறுப்பினுள் நுழைத்தல், பாலியல் உறுப்பினுள்ளும் குத்தினுள்ளும் பாலியல் உறுப்பால் பாலியல் உறவு கொள்ளுதல் போன்ற ஈடுபாடு ஆகும். குழந்தைகள் மீது பாலியல் துன்புறுத்தல் என்பது தனியாக உடலுறுப்புடன் உறுப்புத் தொடர்பால் கொள்வது மாத்திரம் அல்ல. உறுப்புத் தொடர்பு கொள்ளாது, தனது பாலியல் உறுப்பை பளிச்சென்று காட்டுதல், பிறரின் பாலியல் செயற்பாடுகளைப் பாலியல் நோக்குதல் அவதானித்தல், அவதானிக்காத வேளையில் ஒருவரை நிர்வாணப் படம் எடுத்தல், பாலியல் சார்ந்த நிர்வாணப் படங்களை எடுத்தல் போன்றனவும் இதில் அடங்கும்.

சிறுவர் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்பட்டவர்கள் அதற்கான தகுந்த சேவைகளைப் பெறாவிட்டால் அவர்களது பிற்கால வாழ்க்கையில் பல சிக்கல்களை எதிர்நோக்கலாம், பட்டபட்ட நிறைந்தவர்களாக இருக்கலாம், பாடசாலை வேலைகளில் புலன் செலுத்தாமல் விடலாம், பாலியல் துன்புறுத்தல் தன் பிழையால் நடந்தது என தன்மேலே குற்றத்தைச் சுமத்தி வாழலாம், தற்கொலை செய்து கொள்ளலாம், மன உளைச்சலுக்கு உள்ளாகலாம், இக்கொடுந்துயர் நீங்காது உழலலாம், பிறரை வன்புணர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கலாம், பலருடன் பாலியல் புணர்வு அல்லது புணர்வு கொள்ளலாம், சிறு குழந்தைகள் மீது பாலியல் பலாத்காரம் செய்யலாம், மதுபோதைக்கு அடிமையாகலாம். குடும்ப வன்முறையாளராகலாம், மனோநிலை பாதிக்கப்பட்டவராகலாம்.

ஆகவே, பாலியல் வன்முறைக்கு உட்பட்ட பிள்ளைகளின் வாழ்வைச் சீரழிய உதவாது அவர்களுக்கு அவ்வாறு நடந்ததற்கான நிகழ்வுக்கு அக்குழந்தை பொறுப்பல்ல என்ற உறுதிக்கொண்டு குழந்தையின் எதிர்காலத்தை வளமாக்க ஏற்ற நடவடிக்கைகளை பெற்றோர் எடுக்கவேண்டும். குழந்தையை நம்பவேண்டும். குழந்தைக்கு ஏற்புடைய சேவைகளைப் பெற்றுக் குழந்தையை அனுசரித்து நண்பர்போல ஊடாடி பொறுப்புள்ள பெற்றோராக உணரவேண்டும்.

பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உள்ளான குழந்தையை அரவணையுங்கள்! அன்பெனும் தொட்டிலில் தாலாட்டுங்கள்!!

parvathy.k@thaiivedu.com

மட்டக்களப்பு போர்தீவு கனடிய ஒன்றியம் நடத்தும்
'ஒன்றுகூடல் - 2016'

செப்ரெம்பர் 3ம் திகதி

சனிக்கிழமை காலை 9:00 மணிமுதல்
மாலை எட்டு மணிவரையும்

இல:1100 வைட்ஸ் வீதி, பிக்கறிங்ஸ் அமைந்துள்ள
பெற்றிகோட் பூங்காவில் நடைபெறவுள்ளது.

அனைத்து போர்தீவு மக்கள் மற்றும் அன்பர்கள்,
நலன் விரும்பிகள் அனைவரும் அன்புடன்
அழைக்கப்படுகின்றார்கள்.

தொடர்புகள்:
கோபால்: 647-204-6565
நேசன்: 416-856-0703
தேவா: 416-726-9414



திருமனம், பூப்பூனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

குளிர்காலமும் உங்கள் வாகனமும்

குளிர்காலத்தை எதிர்கொள்ள உங்கள் வாகனத்தை எப்படி தயார் செய்ய வேண்டும்.

குளிர்காலத்தின் போது காலநிலை மிக குளிர்ச்சியாகவும், சாலைகள் வழக்கலாகவும் மற்றும் வீதிகளின் மீது ஒரே மண்ணாகவும் இருக்கும். இவற்றையெல்லாம் சமாளித்து உங்கள் கார் செல்லவேண்டும். முதலில் காரில் உள்ள பழைய Battery, Engine oil, தேய்ந்து போன Spark plugகள், மேசமான Thermostat, பழுதடைந்த Tires and Wipers ஆகியவற்றை மாற்றிவிட்டு, அதற்கு பதிலாக புதியவைகளை சேர்க்கவேண்டும். இல்லையென்றால் சில அதிகாலை நேரங்களில் உங்கள் காரால் உங்களுக்கு பிரச்சினையாகி விடும்.

குளிர்காலத்திற்கு முன் பரிசோதித்தலும், பராமரித்தலும்: Battery engine, All the belt, Brake, Tires, Wind shield, Wiper, Light and Spare tire போன்ற உங்கள் காரிலுள்ள பற்பல பொருள்களை குளிர்காலத்திற்கு முன் நீங்கள் சோதித்து பார்க்க வேண்டியது அவசியம். குளிர்காலத்திற்கு முன்னமே Engine Oil மற்றும் மற்ற Fluidகளை புதிதாக மாற்றிவிட வேண்டும். இல்லையென்றால் குளிர்காலத்தின் குளிர்ச்சியான சீதோஷ்ண நிலை பிரச்சினையை ஏற்படுத்திவிடும்.

ஒரு Mechanic மூலம் Engine oilஐ மாற்றுங்கள். Brake and steering ஆகியவற்றில் பழுது இருந்தால் சரி செய்யுங்கள். குளிர்காலத்திற்கு முன்பே Engine cooling அமைப்பு ஒரு mechanic மூலம் ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டும். ஒரு பழுதடைந்த thermostat அல்லது ஒரு சிறிய Leak கூட குளிர்காலத்திற்கு தேவையான உஷ்ணத்தை இல்லாமல் ஆக்கிவிடும். எனவே உங்கள் காரை ஒழுங்கான முறையில் பழுது பார்த்து வைத்திருங்கள்.

winter tires:

நல்ல தரமான winter tireகள் தான் பனியால் மூடப்பட்ட அல்லது பனிக்கட்டி போன்ற வீதிகளில் உங்கள் காரை நன்கு இழுத்துச் செல்லும். இதற்கு விலை சற்று அதிகமாக இருந்தாலும், நல்ல பலன் தரக்கூடியது. ஏற்கனவே steel rimகளில் பொருத்தப்பட்டுள்ள winter tireகளை வாங்குங்கள். ஏனென்றால் குளிர்காலத்தின் போது தேவைப்படும் நேரத்தில் அந்த tireகளை உடனே காரில் இணைத்து விடலாம். நான்கு சக்கரங்களிலும் winter tireகளை இணைக்கவேண்டும். குளிர்காலத்தின் போது உங்கள் காரை கவனமாக ஓட்டுங்கள். குளிர்காலம் முடிந்த பின் winter tireகளை மாற்றிவிடுங்கள். ஏனென்றால் வெப்பமான சீதோஷ்ண நிலையில் உலர்ந்த சாலைகளில் செல்லும் போது அவை விரைவில் தேய்ந்துவிடும்.

Tireன் காற்றழுத்தம் (Pressure)

குளிர்காலத்தின் போது உங்கள் Tireன் காற்றழுத்தம் மிக சரியாக இருக்கவேண்டும். அப்போது தான் Tire வீதியில் நன்கு பற்றிச் செல்லும்.

Battery & windshield

Battery எப்பொழுது செயலிழந்துபோகும் என்று முன்கூட்டியே நாம் கணிக்கமுடியாது. சில நேரங்களில் எந்தவித முன் அறிகுறிகள் இல்லாமலேயே அது திடீரென்று செயலிழந்துவிடும். ஆயினும் crank முன்பைவிட மெதுவாக சுழலும் போது battery ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிடும் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். இரண்டு மூன்று வருடங்களாகி விட்ட

பழைய batteryஐ உடனே மாற்றிவிடுங்கள். இல்லையென்றால் குளிர்காலத்தில் காரை start பண்ணுவது பெரும் பிரச்சினையாகிவிடும். Battery terminalகள் இறுக்கமாகவும் மற்றும் அரிக்கப் பட்டிருக்காமலும் இருக்க வேண்டும்.

windshield wiper:

பழைய windshield wiperகள் சிலசமயம் சரியாக வேலை செய்யாது. குளிர்காலத்தின் போது கார் செலுத்தும் போது கண்ணுக்கு எல்லாம் தெளிவாக தெரியவேண்டும். அதற்கு wind shield wiperகள் பெரிதும் உதவும். குளிர்காலத்திற்கு பிரத்தியேகமான wind shield washer fluid நீங்கள் பயன்படுத்த வேண்டும். wind shieldஐ நன்கு துடைத்து



சுத்தமாக வைத்திருப்பது அவசியம்.

பிரதான பாகத்தை பாதுகாத்தல் (Protecting car body)

குளிர்காலத்தின் கடுங்குளிர், ஈரம் மற்றும் மண் முதலியன உங்கள் காரின் வெளிப்புற Paintஐ அரித்துவிடும். வீதிகளில் Road salt லைச் சமாளிப்பதற்கு உங்கள் வாகனத்தை rust proofing செய்யுங்கள். மேலும் மெழுகு பூசுவதன் மூலம் உங்கள் காரின் paint அழிந்துவிடாமல் நீங்கள் பாதுகாக்க முடியும். காரின் cowl panel (தொப்பி பகுதி)க்கு அடியில் wind shield மற்றும் மற்ற பகுதிகளுக்கு கீழே இலையுதிர் காலத்தின்போது சேர்ந்திருக்கும் இலைகள் மற்றும் வேறு குப்பைகளை அகற்றிவிடுங்கள். இலைகள் தண்ணீர் வழிந்தோடுவதை தடுத்துவிடும். இதனால் அந்த பகுதி அரித்து போய்விடும். மேலும் காரினுள்ளே ஈரப்பதமும் அதிகரித்துவிடும்.

குளிர்காலத்தின் போது நீங்கள் உங்கள் வாகனத்தை அடிக்கடி கழுவி சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். ஈரம் மற்றும்

அழுக்கு, சக்கரங்களின் உட்புறத்திலும் கதவுகளின் கீழேயும் மற்றும் வேறு பகுதிகளிலும் சேர்ந்து விடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு service stationல் உங்கள் வாகனத்தை சுத்தம் செய்து அணைத்து அழுக்குகளையும் நீக்குவது மிகவும் நல்லது.

கதவு யூட்டுகளில் கிரீஸ் அல்லது எண்ணெய் போடுங்கள்.

வாகனத்தின் கதவு மற்றும் trunk யூட்டுகளில், உராய்வை குறைப்பதற்கு எண்ணெய் போடுங்கள். அதனால் அவை பனிகாலத்தில் உறைந்து போகாமல் இருக்கும். உங்கள் வாகனத்தில் சறுக்குக் கதவுகள் (sliding doors) இருந்தால் door railகளில் (கதவு தண்டவா-



ளங்கள்) எண்ணெய் போடுங்கள்.

கதவு sealகள் உறைந்து போகாமல் தடுப்பது எப்படி?

இறப்பறினாலான கதவு sealகள் பனியால் உறைந்து போகாமல் தடுப்பதற்கு அதற்கென உள்ள பிரத்தியேகமான எண்ணெய் (lubricant) போட வேண்டும்.

அறியவேண்டிய முக்கியமான விஷயங்கள்.

- Synthetic oilஐ பயன்படுத்தினால் கடுங்குளிர்லும் உங்கள் வாகனத்தை எளிதாக start பண்ண முடியும்.
- “Check Engine” விளக்கு எரிந்தால் உடனே உங்கள் engineஐ பரிசோதனை செய்து கோளாறை சரி செய்யுங்கள்.
- குளிர்காலம் தொடங்குவதற்கு முன்பே தேய்ந்து போன spark plugகள் அல்லது பழுதடைந்த ignition cables போன்றவைகளை புதிதாக மாற்றிவிடுங்கள்.
- Diesel engine உள்ள வாகனங்களில் அழுக்கான fuel filter அல்லது மேசமான heater plug போன்றவைகளை உடனடியாக மாற்றியமைக்க வேண்டும்.
- குளிர்காலத்திற்கான பிரத்தியேகமான floor matகளை வாகனத்தில் பயன்படுத்துங்கள். வாகனத்தின் carpetன் கீழ் தண்ணீர் கசிந்துவிடாமல் அது தடுக்கும். அதனால் அடியிலுள்ள electronics உதிரி பாகங்களை பாதுகாக்க முடியும்.

- அதீசன் சர்வானந்தன் -

குளிர்காலத்திற்கான கருவிப் பெட்டி (Winter Kit).

குளிர்காலத்தில் எந்த சூழ்நிலையையும் சமாளிக்கும் திறன் உங்களுக்கு இருக்க வேண்டும். அதற்கு உங்களுக்கு ஒரு கருவிப்பெட்டி தேவை. அதில் ஒரு ice scraper, a shovel, kitty litter, chain, Traction mat, warning light, an emergency sign, a flash light, booster cable, a fire extinguisher, wind shield, waster fluid, antifreeze, முதலுதவி பெட்டி, ஒரு செல்போன், அவசரநேர உணவு Pack,

ஒரு போத்தல் தண்ணீர், ஆடைகள், பாதுகாணிகள், தீப்பெட்டிகள், ஆகியன வைத்திருக்க வேண்டும். நீங்கள் காரில் போகும் போது கருவிப் பெட்டியையும் உங்களுடனே எடுத்துச் செல்லவேண்டும்.

குளிர்காலத்திற்கு பொருத்தமான முறையில் உங்கள் வாகனத்தை நீங்கள் ஓட்டுங்கள் (Adjust your driving).

குளிர்காலத்தில் வீதிகள் எல்லாம் மிக மோசமான நிலையில் இருக்கும். அவற்றை முன் கூட்டியே நீங்கள் ஊகித்து அறியமுடியாது. அவற்றை சரிப்படுத்தக் கூடிய வகையில் நீங்கள் உங்கள் வாகனத்தை ஓட்டவேண்டும்.

உங்களிடம் ஒரு 4WD வாகனம் இருந்தால் வழக்கலான சாலைகளிலும் அது வேகமாக ஓடும். ஆனால் அதை brake போட்டு நிறுத்தும் வகையில் அதுவும் மற்ற வாகனங்களை போன்றதுதான்.

உங்களுங்கள் வாகனங்கள் சம்பந்தமான முக்கிய குறிப்புகளடங்கிய சிறு புத்தகத்தை படித்து ABS, Traction Control and Stability Control பற்றிய மேலும் கூடுதல் விபரங்களை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

atheesan.s@thaiveedu.com



தாய்வே பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

Build Your Home
With a
Trusted and Registered
Builder



45266



Tarion Registered Builder



www.galaxycommunities.com
416-899-0500



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

What if your Lawyer is also an Accountant?

- Tax Law ■
- HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims ■
- Appeals to CRA / Tax Court of Canada ■
- CRA Questionnaires / CRA Audits ■
- Tax planning for businesses and individuals ■
- Business law - Incorporations / Purchase, Sale & Lease ■
- Employment Law - Termination / Dismissal Claims ■
- Estate Planning and Last Wills ■



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

- Real Estate - Residential / Commercial - Purchase, Sale & Refinancing
- Family law - Divorce / Separation / Custody & Support
- Immigration - Sponsorship / Super Visa / Work Permits
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory declaration
- Notarization & Commissioning

DROP IN FOR A FREE 30 MINUTE INITIAL CONSULTATION

Evenings & weekends consultation by appointments


















Devadas Law Professional Corporation
LAW with ACCOUNTability

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000
www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

Call Before You List & See The Difference!

<p>LAWRENCE/KINGSTON RD</p>  <p>188,900</p> <p>Stacked Townhouse, 3 Bedrooms, 2 Bathrooms, 2 Main Entrances, Very Spacious Multi Level Condo. Perfect For Small Or Large Family.</p>	<p>HWY 7/BAYVIEW</p>  <p>\$255,000</p> <p>*Modern Stylish Thornhill Tower* Sun Filled 1 Bedroom Suite W/Functional Layout* Modern Open Concept Kitchen* Laminated Fl.</p>	<p>ROSSLAND/STEVENSON</p>  <p>\$529,900</p> <p>Spacious And Bright Bungalow On Premium Size Lot 68 X 200 Feet Located In Demand Sought-After Location!! Birmt W/Sep Ent.</p>	<p>FINCH/MARKHAM RD</p>  <p>\$539,900</p> <p>Investors Welcome! *3 Bedroom With 3 Bed Birmt Apt Sep Ent. Bungalow*. Freshly Painted, Brand New Bath, Upgraded Kitchen.</p>
<p>DIXIE/FINCH</p>  <p>\$549,900</p> <p>A Rare Opportunity To Own A Great Home In This Family Friendly Neighbourhood, Over 2000+ Sq Ft Of Living Space, W/Sep Ent.</p>	<p>NEILSON/MCLEVIN</p>  <p>\$549,900</p> <p>Newer Freehold! Absolutely Gorgeous! End Unit Like Semi! With No Feas! 3+1 Bedrooms 4 Baths, Full Upgraded Hardwood Floors.</p>	<p>DANFORTH/ST. CLAIR</p>  <p>\$584,900</p> <p>Beautiful Arista Built Freehold Townhouse! 3 Years New! Modern Kitchen With Granite Counter-Tops, Back-Splash & S.S Appl.</p>	<p>BROCK RD/MAJOR OAKS</p>  <p>\$590,000</p> <p>**Gorgeous 2 Story Double Garage** Walk Out Finished Basement**Family Room With Fire Place. 3 Bed Rooms, 2 Walkouts.</p>
<p>MAVIS/EGLINTON</p>  <p>\$598,000</p> <p>Beautiful Freehold Townhouse In The High Demand Area In Mississauga. Double Door Entrance With Large Foyer, Fin Basement.</p>	<p>YONGE/BATSON</p>  <p>\$748,880</p> <p>Unbelievable Price For This Beautiful Totally Renovated 2-Storey Home, With Absolute Privacy Backing To Ravine And Park.</p>	<p>FINCH/MORNINGSIDE</p>  <p>\$830,000</p> <p>Wow! Gorgeous, Meticulously Cared Home In A Rouge Neighbourhood. Walk To Community Centre, School, TTC. Close To Toronto Zoo.</p>	<p>LESLIE/VANHORNE</p>  <p>\$799,000</p> <p>Must See This Beautiful Home Maintained By The Proud Original Owners. Well Established Residential Neighbourhood. 2 Family Home.</p>
<p>HWY 2/NASH RD</p>  <p>\$822,900</p> <p>Enjoy The Nature & Serenity Of Your Very Own 45 Acres Of Park Like Setting, While Still Being Close To All Amenities & Hwy 401.</p>	<p>HARMONY/TAUNTON</p>  <p>\$829,900</p> <p>This Absolutely Beautiful & Spacious 4 Bedroom Detached Home In Oshawa Boasts 2 Balconies In Master & 3rd Bedroom**9ft Ceilings on Main.</p>	<p>KEELE/MAJOR MACKENZIE</p>  <p>\$829,900</p> <p>Remks Location! Luxurious Executive Townhome In The Heart Of Maple. Outstanding Finishes In This Live/Work Residence.</p>	<p>YONGE/BANTRY</p>  <p>\$895,800</p> <p>Freehold TH, But Like Semi-Det, South Side Connected Only By Garage, Over 1,750 Sqft. Very Well Maintained, In High Demand Area.</p>
<p>ROSSLAND/SALEM</p>  <p>\$969,000</p> <p>Rarely Offered, Gorgeous Medallion Built Home That Backs Onto A Breathtaking Picturesque Pond And Lush Greenspace (Premium Lot).</p>	<p>BAY/HARBOUR/YONGE</p>  <p>\$1,348,000</p> <p>Love Lake Living? Above The City And The Bay!! Sail Into The Panoramic Water View! Gentle Breezes At Prestigious Point.</p>	<div style="text-align: center;">  <p>LIST YOUR HOME HERE!</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>LIST YOUR HOME HERE!</p> </div>	

Free Home Evaluation. No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002



YES

YATHAVANN SELVARAJAH
Sales Representative



Dir: 416-992-4474 | www.HouzzValue.ca

*Not Intended to solicit buyer or seller under contract.

ENTER FOR A CHANCE TO

WIN

WITH HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE

BUY • SELL • LEASE

THROUGH OUR BROKERAGE

GRAND PRIZE

civic 2017*



**Win 1 of 3
All inclusive Trip***
for 2 to the Caribbean



DRAW DATE:

GALAXY GALA NITE 2016

November 4th 2016 @ 10 pm

* Winning prices shown above may not look exactly same. No Purchase necessary.

***Visit www.homelifegalaxy.com
for terms and conditions**

HomeLife Galaxy

REAL ESTATE LTD., BROKERAGE, INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED

Tel: 416.284.5555 | Fax: 416-284-5727

111 Grangeway Ave, #301, Toronto, ON M1H 3E9

*Not intended to solicit buyers or sellers under contract with any other brokerages

புலம்பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் ஆரம்பகாலக் கலை, இலக்கிய முயற்சி!

மொன்றியால் புலம் பெயர் தமிழர்களின் கலை இலக்கிய முயற்சியின் ஒரு அங்கமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழ்த்தென்றல் வானொலி நிகழ்ச்சி பலதரப்பட்ட விடயங்களையும் அடக்கியதாக, பல்சுவை நிகழ்ச்சியாக மக்களிடையே வரவேற்பைப் பெற்றது. வானொலி தொடங்கிய ஆரம்ப காலத்தில் மொன்றியாலில் தமிழ் மக்கள் குறைவான எண்ணிக்கையில் இருந்தனர். கலைகளில் ஆர்வம் உள்ளவர்களைத் தேடிப்பிடிக்க வேண்டி இருந்தது. 84ம் ஆண்டின் இறுதிப்பகுதியிலும் 85ம் ஆண்டிலும் தான் பெருமளவிலான தமிழர்கள் மொன்றியாலை நோக்கி வந்தனர்.

'83ம் ஆண்டு 84ம் ஆண்டின் ஆரம்பகாலப் பகுதியில் வந்தவர்களுக்கு அரசாங்க உதவி எதுவும் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் வேலை செய்ய அனுமதிப்பத்திரம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. ஆகவே அவர்கள் வேலை தேடுவதிலேயே மும்முரமாக இருந்தனர்.

ஆனால், வேலை எடுப்பது அவ்வளவு இலகுவான காரியமாக இருக்கவில்லை. அக்காலத்தில் மொன்றியால் மக்களுக்கு Srilanka பற்றி அதிகமாகத் தெரிந்திருக்கவில்லை. வேலை கேட்டுப் போனால் பெயரையடுத்து நீங்கள் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர் என்பதுதான் அடுத்த கேள்வியாக இருக்கும். சிறிலங்கா என்று சொன்னால், 'சிறிலங்காவா அது எங்கே இருக்கிறது' என்று கேட்பார்கள். Ceylon நின் தற்போதைய பெயர் சிறிலங்கா என்று சொன்னால் தான் புரிந்து கொள்வார்கள்.

மொன்றியாலில் பெருமளவு தையற் தொழிற்சாலைகள் இருந்தன. இருக்கின்றன. உணவு விடுதிகளும் நிறைய இருக்கின்றன. மொன்றியாலில் பிரெஞ்சும் ஆங்கிலமும் ஆட்சி மொழிகளாக இருந்தாலும் மொன்றியாலின் அரசு கரும மொழியாகப் பிரெஞ்சு மொழியே உபயோகத்தில் இருந்தது எனலாம். அதே போல மக்களும் பிரெஞ்சு மொழியையே பேசினார்கள். பிரஞ்சுக்காரர் தாய்மொழி மீது அத்தீதப் பற்றுக் கொண்டவர்கள். ஆங்கில மொழியில் நாம் ஏதாவது கேட்டால் அவர்கள் பிரெஞ்சு மொழியில் பதில் சொல்வார்கள். பின்னர் பிரெஞ்சு மொழி தெரியாது என்று சொன்னால் ஆங்கிலத்தில் பேசுவார்கள். இத்தனைக்கும் 80 வீதமான மக்கள் ஆங்கில மொழி அறிவு உடையவர்களாக இருந்தார்கள்.

Quebec மாகாணத்தின் முக்கிய நகரமான

பகுதி: 06

மொன்றியாலுக்கு வந்து சேர்ந்த தமிழ் மக்கள் பெரும்பாலானோர் பெரும் சிரமங்களுக்கிடையே உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு ஓடி வந்தவர்கள். பல கஷ்டங்களை அனுபவித்து வந்த அவர்களில் பலருக்குப் பொருளாதார நெருக்கடி இருந்தது. அதைத் தீர்க்க வேண்டிய உடனடித் தேவையும் அவர்களுக்கு இருந்தது. ஆகவே பலரும் வேலை தேடும் முயற்சிக்கு முன்னுரிமை கொடுத்தனர். வேலை எடுக்கும் முகமாகப் பலரும் பிரெஞ்சு மொழியைப் படிக்கவும் முன்வந்தனர்.

“

இவர்கள் தான் இன்றைய தமிழ்ச்

சமுதாய வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமிட்டவர்கள்.

இவர்கள் காலத்தில் எந்த வசதியும் இருக்கவில்லை.

இப்பொழுது போல கோவில்களோ, வணிகவளாகங்களோ,

கனியாட்ட விழாக்களோ, நடன அரங்கேற்றங்களோ,

ஒன்றுகூடல்களோ, தமிழ் தொலைக்காட்சிகளோ,

பத்திரிகைகளோ எதுவும் இல்லை.

”

பிரெஞ்சு மொழியைப் பேசுகின்ற மக்கள் வாழும் ஒரு நகரத்தில் பிரெஞ்சு மொழியைத் கற்றுக்கொள்வது அவசியம் என்பதை அவர்கள் உணர்ந்தே இருந்தனர். இருந்தாலும் வேறு பல காரணங்களால் மொழியைப் படிப்பதைவிட வேலை செய்வதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயம் அவர்களுக்கு இருந்தது. வேலை தேடி, ஏனைய மக்களுடன் கலந்துரையாட, கலாசார சமூக ரீதியாக அவர்களுடன் தொடர்புகொள்ள, மற்றும் சாதாரணமாக அன்றாட வாழ்க்கை முறையைக் கொண்டு நடத்தக் கட்டாயம் மொழி அறிவு அவசியமாக இருந்தது.

மாகாண அரசினால் புதிய குடிவரவாளர்களுக்காக நடத்தப்பட்ட பிரெஞ்சு வகுப்புகளுக்கு சென்றிருந்தேன். ஆசிரியர் பிரெஞ்சுப் பாடத்தை பிரெஞ்சு மொழியிலேயே கற்றுத் தருவார். தெரியாத மொழி ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்ளப்போனால் அந்தத்

தெரியாத மொழியிலேயே கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பத்தில் மிகுந்த சிரமமாக இருந்தது. அதுவும் அவர்கள் நுனி நாக்கில் தான் பேசுவார்கள். ஆரம்ப நிலை மாணவர்களுக்கு புரிந்து கொள்ள மிகவும் சிரமமாக இருக்கும். ஆனால் ஆரம்பத்தில் இருந்த கஷ்டம் தொடரவில்லை. போகப்போக ஓரளவுக்குப் புரியத்தொடங்கியது. மொழியிலும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது.

பிரெஞ்சு மொழி பற்றி இவ்வளவு தூரம் குறிப்பிட வேண்டிய காரணம் மொன்றியாலுக்குப் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் பட்ட கஷ்டங்களுள் முதன்மையானதாக மொழிப் பிரச்சினையே இருந்தது. அதிலும்

- லீலா சிவானந்தன் -

முத்தமிழ் விழா ஆகிய நிகழ்வுகளில் இவர்களின் திறமை வெளிப்பட்டது.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இன்னுமொரு விடயத்தையும் இங்கே குறிப்பிடவேண்டும். நான் மேலே குறிப்பிட்ட இவர்கள் தான் இன்றைய தமிழ்ச் சமுதாய வளர்ச்சிக்கு அடித்தளம் இட்டவர்கள். இவர்கள் காலத்தில் எந்த வசதியும் இருக்கவில்லை. இப்பொழுது போல திரைப்படங்களோ, கோவில்களோ, வணிக வளாகங்களோ, கனியாட்ட விழாக்களோ, நடன அரங்கேற்றங்களோ, ஒன்றுகூடல்களோ, தமிழ் தொலைக்காட்சிகளோ, பத்திரிகைகளோ எதுவும் இல்லை. (தமிழர் ஒளியில் இருந்த நூலகத்தில் சில பத்திரிகைகள், நூல்கள் மட்டுமே இருந்தன.)

ஒருபுறம் பொருளாதாரப் பிரச்சினை, மற்றொருபுறம் தாயகத்தில் உள்ள உறவினர்கள் என பல சிக்கல்கள் இருந்தன.

தம்முடைய துன்பத்தையும் தாங்கிக் கொண்டு கடின வேலை செய்து தனது குடும்பத்தார்க்கு செய்ய வேண்டிய கடமைகள் அனைத்தையும் செய்து முடித்த பின் திடீரென உணர்வு வந்து விழித்த போது காலம் கடந்து வெகுதூரம் ஓடிப் போய்விட்டதை மனிதர் உணர்ந்து கொள்கிறார். இளமைக்காலத்தில் இவ்வாறு கஷ்டப்பட்ட பல இளைஞர்கள் தங்களது கல்வி, வசதி, வாழ்வு, இளமை, வாழ்க்கை அனைத்தையும் தொலைத்த இளைஞர்கள், தற்போது கனடாத்தமிழரின் வாழ்க்கை முறையையும் தாங்கள் அப்போது பட்ட கஷ்டங்களையும் நினைத்துப்பார்த்து ஒரு விதமான அழுத்தத்திற்கு ஆளாகின்றார்கள் என்று சமூக ஆர்வலர் ஒருவர் கூறினார். இவர் ஒரு உளவள ஆலோசகரும் கூட “இவர்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேறினார்களோ இல்லையோ மற்றவர்களை வாழ வைத்தார்கள். இப்போது முதுமைக் காலத்தில் சென்றவற்றைத் திரும்பிப் பார்க்கும் தருணங்களில் அவர்கள் தம் நினைவுகளின் சமநிலையை குழப்புகிறார்கள். இப்படியான பல சம்பவங்கள் இப்போது பரவலாக இடம் பெறுகின்றன” என்று அவர் மேலும் கூறினார்.

இவ்வாறான கஷ்ட நிலையிலும் கூடப் பலர் கலை, இலக்கிய, முயற்சிக்கு ஆதரவளித்தனர். வானொலி நிகழ்ச்சிகள், 'முத்தமிழ் விழா' நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றுக்கு முழு ஆதரவு கொடுத்து பெருமளவில் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார்கள் அக்கால மொன்றியால் தமிழ் மக்கள்.

leela.sivananthan@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

- REAL ESTATE LAW
- BUSINESS LAW
- CRIMINAL LAW
- FAMILY LAW
- IMMIGRATION LAW
- ODSP APPEALS
- SMALL CLAIMS
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கௌடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

தமிழ் சைவர்களின் கல்விச் சேவைகள்

மருதனார்மடம் இராமநாதன் கல்லூரி - 1913

அறிமுகம்:

19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் கல்வியை ஊட்டி மக்களைத் தமது சமயத்திற்கு மாற்றும் நடவடிக்கையாக பிரித்தானிய குடியேற்றவாத அரசினால் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு 1914ம் ஆண்டு காலியில் றிச்மண்ட் கல்லூரியையும் மட்டக்களப்பில் அதேயாண்டில் மெதடிஸ்த மத்திய கல்லூரியை மெதடிஸ்த மிஷனரியினர் நிறுவினார்கள். இதனைத் தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணத்திலும் கிழக்கு மாகாணத்திலும் பல பாடசாலைகளை நிறுவினர். இதற்கு எதிர்வினையாகவே சைவத்தையும் தமிழையும் காக்க விழிப்புணர்வடைந்த சைவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருந்த ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் 1848ம் ஆண்டு வண்ணார்பண்ணையில் 'சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை' என்ற பெயரில் ஒரு பாடசாலையை முதன் முதலில் தொடங்கினார். இந்நடவடிக்கை அறிவு சார்ந்த சைவத் தனவந்தர்களின் கண்ணைத் திறந்தது. அதனால் சைவப் பாடசாலைகளை நிறுவவேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தில் தனிப்பட்டோரும், நிறுவனப்படுத்தப்பட்ட அமைப்புகளும் சைவப்பாடசாலைகளை நிறுவ முன்வந்தமையே வரலாறாகும்.

நிறுவியதுடன் யாழ்ப்பாணத்தின் வழிவந்த பாரம்பரியம் உடைக்கப்பட்டது. வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போம் என்ற சமூகத்தின் நிலையில் முதன் முதலில் ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து பெண்களுக்கென வேறு பாடசாலைகளையும் மிஷனரிமார் நிறுவினர். சைவப் பாரம்பரியங்களுடன், பழமைவாத சிந்தனையுடன் ஊறியிருந்த யாழ்ப்பாண மக்களிடையே சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் என்ற சிந்தனாவாதி லண்டனிலே கல்விகற்றுத் திரும்பி வந்து இலங்கையில் தேசிய அரசியலிலும் ஈடுபட்டு வந்தமையால் சைவப் பெண்களுக்கென முதலில் தனது மூதாதையரும் தானும் தேடிய செல்வத்தைக் கொண்டு ஒரு பாடசாலையை யாழ்ப்பாணத்து மண்ணில் நிறுவ வேண்டும் என்ற அவாக்கொண்டு 1913ம் ஆண்டு பெண்களுக்கென நிறுவப்பட்டதே சுன்னாகம், மருதனார்மடம் இராமநாதன் கல்லூரியாகும்.

நிறுவனர்

சேர் பொன் இராமநாதன்:

இவர் இலங்கையில் புகழ்ப்புத்த குடும்பங்களில் ஒன்றான கேற் முதலியார் ஏ. பொன்னம்பலம் செல்லாச்சி அவர்களின் மகனாகக் கொழும்பில் பிறந்து வளர்ந்தார். இவர் கொழும்பு றோயல் கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியினைக் கற்று பின்னர் தமிழ்நாட்டில் இராசதானிக் கல்லூரியில் (பிரிசிடென்சி) கற்றுப் பட்டம் பெற்றார். இலங்கையிலேயே தொடர்ந்து சட்டக்கல்வியைக் கற்று அப்புக்காத்தாக (சட்டத்தரணி) 1873 - 1886 வரை கடமையாற்றினார். இவர் பிரித்தானிய குடியேற்ற அரசின்

சின் இலங்கைச் சட்டசபைக்கு உத்தியோகப்பற்றற்ற அங்கத்தவராக யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் சார்பாக நாவலர் அவர்களின் தலைமையில் ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்து அனுப்பப்பட்டார். மகாதேசாதிபதியால் இலங்கையின் அட்டோனி ஜென

அவரை ஒரு இலங்கை முழுமைக்குமான தேசியத் தலைவராகியது. பௌத்த சமய எழுச்சிக்காகவும் பாடுபட்டார். அத்தோடு வெசாக் விடுமுறையைப் பெற்றுக்கொடுத்தவரும் இவரே.



நிறுவனர்: சேர் பொன் இராமநாதன்

ரலாக 1879ல் நியமிக்கப்பட்டு 1892 வரை கடமையாற்றினார். இலங்கையின் சார்பில் மகாராணி விக்கிரியாவின் பொன்விழாக் கொண்டாட்டத்திற்கு சேர் பொன்.இராமநாதனும் ஜே.டபிள்யூ.சி. சொய்சாவும் லண்டனுக்குச் சென்று பங்குபற்றினார்கள். 1915ம் ஆண்டு கண்டியில் நடைபெற்ற சிங்களவர்கள் முஸ்லிம்களுக்கிடையேயான இனக்கலவரத்தில் கலவரத்தைத் தூண்டினார்கள் என்று குற்றம் சுமத்தி பல சிங்களத் தலைவர்களை பிரித்தானியக் குடியேற்றவாத அரசு சிறையில் அடைத்தது. அனகாரிக தர்மபால அவர்களின் வேண்டுகோளை அடுத்து பொன் இராமநாதன் அவர்கள் லண்டன் சென்று வாழாடி அவர்களை விடுவித்தார். லண்டனில் இருந்து அவர் திரும்பியபோது கொழும்புத் துறைமுகத்திலிருந்து இராமநாதன் அவர்களைக் குதிரை வண்டியில் ஏற்றி சிங்களத் தலைவர்களே அவரது வீடுவரை அவரை கையால் இழுத்துவந்து மரியாதையையும் மகிழ்ச்சியையும் தெரிவித்தனர். இந்நிகழ்வு

இவர் கொழும்பில் பிறந்து வளர்ந்தாலும் தமிழர்களுக்குத் தலைமை தாங்கவும் இந்து சமயத்தைக் காக்கவும் பல நடவடிக்கைகளை எடுத்தார். இதனால் கொட்டாஞ்சேனை, கொச்சிக்கடையில் இவரின் தந்தை கேற் முதலியார் அருணாசலம் பொன்னம்பலம் அவர்களால் இராமநாதன் பாடசாலை என்ற பெயரில் ஒரு பாடசாலையும் ஒரு சிறிய கோவிலும் 1857ல் நிறுவப்பட்டிருந்தன. அக்கோயிலைப் பெரிதாக்க எண்ணிய சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் அவர்கள் அதனை 1905ம் ஆண்டு புதிய கோயிலாக ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரம் என்ற பெயரில் முழுவதுமாகக் கருங்கல்லினால் கட்டி தமிழ்நாட்டு அரசர்களால் கட்டப்பட்ட கோயில்களுக்கு ஓரளவு சமனான கோவிலாக புனருத்தாரணம் செய்தார். அத்தோடு அங்கிருந்த இராமநாதன் பாடசாலை மருதனார்மடத்திற்கு மாற்றப்பட்டு 1910ம் ஆண்டு பெரிய கட்டிடங்களுடன் கூடிய ஒரு பெண்கள் பாடசாலையாக அமைந்ததுடன் பாடசாலை வளாகத்தினுள்ளும் நடராசர் கோவிலையும் அமைத்தே பாடசாலையை அமைத்தார். 1921ம் ஆண்டு திருநெல்வேலியில் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி என்னும் பெயரில் ஒரு ஆண்களுக்கான கல்லூரியையும் கல்லூரி வளாகத்தில் பரமேஸ்வரன் கோவிலையும் ஆக்கிவைத்தார். அத்தோடு நிற்கவில்லை தமிழ்நாட்டிலும் கொடைக்கானலில் ஒரு குறிஞ்சிக்குமரன் ஆலயத்தையும் அமைத்தார். ஆனால் தமிழ்நாட்டில் சிதம்பரத்தில் பாடசாலை ஒன்றை ஆறுமுகநாவலர் அமைத்தபோதும் அங்கு கோவில் எதனையும் அமைக்கவில்லை. இராமநாதன் அவர்கள் கல்வியையும் சைவசமயத்தையும் பிரித்துப் பார்க்காமல் இரண்டையும் ஒன்றாக நோக்கியதாலேயே பாடசாலைதோறும் கோயில்களையும் அமைத்தார். அவர் இறந்த பின்பும் அவரது நினைவாலயமாக பாடசாலையில்

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

அவரது எண்ணப்படியே கல்லினால் செதுக்கப்பட்ட கோவிலான 'இராமநாதேஸ்வரம்' ஆகம் முறைப்படி குடமுழுக்குச் செய்து மண்டலாபிஷேகம் செய்து திறந்து வைக்கப்பட்டது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். 'பள்ளித் தலமனைத்தும் கோவில் செய்குவோம்' என்ற பாரதியார் வாக்கிற்கிணங்க இராமநாதன் அவர்கள் செயற்பட்டார் என்றே கூறவேண்டும்.

இராமநாதன் கல்லூரி வரலாறு - சுன்னாகம், மருதனார்மடம்:

யாழ்ப்பாணத்து மத்தியான சுன்னாகத்தின் கண்ணே அமைந்த மருதனார்மடம் என்னும் இடத்தில் 25 ஏக்கர் அளவுகொண்ட விஸ்தீரணமான காணியை பாடசாலை அமைக்கும் நோக்குடன் சேர் பொன் இராமநாதன் அவர்கள் கொள்வனவு செய்து 1910ம் யூன் மாதம் 3ம் திகதி நன்னேரத்தில் யாழ்ப்பாணத்து சைவப்பெரியார்கள் முன்னிலையில் பாடசாலைக்கு சைவசமய முறைப்படி அத்திவாரம் இடப்பட்டு கட்டிடவேலைகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்தது. அத்திவாரமிட்ட அன்று யோகர் சுவாமிகளின் குருவாகிய செல்லப்பா சுவாமிகள் அங்கு பிரசன்னமாகி தனது ஆசீர்வாதத்தையும் வழங்கிச் சென்றார். அப்போது அடையாளச்சின்னமாக பனையோலையால் செய்த விசிறி ஒன்றை இராமநாதன் அவர்களுக்கு வழங்கிச் சென்றமையை பெரும்பேறாகக் கொண்டார். 1913ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 20ம் திகதி நன்முசுரத்தத்தில் பாடசாலை சைவ ஆசாரியர்களின் பூசைகளுடனும் இறைவன் திருவருளுடனும் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இதுவே இலங்கையில் நிறுவப்பட்ட முதல் சைவப்பெண்கள் பாடசாலையாகும். அக்காலத்தே யாழ்ப்பாணத்தில் வெளிவந்து கொண்டிருந்த பத்தரிகையான 'இந்துசாதனம்' என்னும் பத்திரிகை இந்நிகழ்வுபற்றி 'இப்பாடசாலையின் ஆரம்பம் தமிழர் வரலாற்றில் புதிய சகாப்தத்தை உருவாக்குமென்றும், இது இந்துக்கள் வாழ்வில் நினைவில் கொள்ளவேண்டிய தினம் என்றும், இப்பணி தேசிய மறுமலர்ச்சிப் பணி' என்றும் பதிவுசெய்தது. பாடசாலையின் பிரதான கட்டிடம் சைவ, தமிழ் பாரம்பரியக் கலையினைப் பிரதிபலிக்குமாறு கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. இது மாதிரியே பின்னர் அமைக்கப்பட்ட பரமேஸ்வராக் கல்லூரியும் அமைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரதான மண்டபத்திற்குள் நுழையும் போதே எதிலே வெள்ளையுடையுடுத்தி கையிலே வீணையுடன் வெண்தாமரைப் பூவில் வீற்றிருக்கும் கல்வித் தெய்வமான சரஸ்வதி வீற்றிருக்க அதற்கு நேர் எதிரே மண்டபத்தில் நடராஜப்பெருமான் சிவகாமசுந்தரி சமேதராயம் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் முகமாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இங்கேயே விடுதி மாணவிகள் காலையிலும் மாலையிலும் சிவபூசையிலும் பஜனையிலும் ஈடுபடுவர். பிரதான மண்டபத்தினைச் சுற்றி வகுப்பறைகளும், நூல் நிலையமும், பெண்பிள்ளைகள் தங்கி குருகுலக்கல்வி பயிலும் முகமாக விடுதியும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

யாழ்ப்பாணத்தில் மெதடிஸ்த மிஷன் அல்லாத பாடசாலைகளை அமைப்பதற்கே ஏனைய கிறிஸ்தவ மதப்பிரிவுகள் குறிப்பாக கத்தோலிக்கர்கள் பாடசாலை அமைக்க அனுமதி கிடைக்காத பட்சத்திலேயே பெரும் போராட்டத்தின் மத்தியில் அனுமதி பெற்று சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியை அமைத்தார்கள். இந்த நிலையில் அவர்கள் பாடசாலையை அமைத்து மக்களை கிறிஸ்தவ சமயத்திற்கு மாற்றிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் சைவப் பெண்கள் பாடசாலை ஒன்றை

தொடர்தல் 67ம் பக்கம்

ஒக்ரோபர் மாதம், 'தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி'

ஒக்ரோபர் மாதம் தாய்விட்டில் இடம்பெறவிருக்கும் கட்டுரை: தேவரையாளி - இந்துக் கல்லூரி பற்றியதாகும்.

தேவரையாளி - இந்துக் கல்லூரி பற்றிய தகவல்கள், படங்கள் உங்களிடத்தில் இருப்பின் தயவுசெய்து எம்முடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள்.

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel: 416-857-6406
Fax: 416-849-0594
e-mail: packiyathan.m@thaiveedu.com

CORPORATE & COMMERCIAL FINANCING



- வீடு கட்டுவதற்கான கடன்
- Bridge Financing
- நிலம் கொள்முதல் கடன்
- Mezzanine Capital Loan
- வணிக உபகரண கடன்
- Truck & Trailer Loan
- வியாபாரக் கடன்
- Equity Take Out
- சுயவர்த்தக அடமான கடன்
- Hotel, Motel, Building

அழையுங்கள்:
PRABA NAMASI (A.I.C.B)
416 645 3027



O/A 6401473 Canada Inc,
Broker NO: 11108, Agent No: M15000851

Are you planning to sell or buy in the near future?
Do you want to know how much your property is worth?

Negotiable commission will save you thousands!

CALL ME FIRST

Sri Sivasubramaniam
Sales Representative
416.884.3991
Office: 416-759-6000
Fax: 416-759-6005
ssriskand@gmail.com



www.sriveedu.com



Your interest is my capital

1345 Morningside Ave., Unit # 9, Toronto, M1B 5K3

வீடு வாங்க விற்க வாங்க



Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999

off: 416.287.2222 | fax: 416.282.4488
203 - 1265 Morningside Ave Toronto, ON
Brokerage Independently Owned And Operated







CANADIAN TAMIL ARTISTS' ASSOCIATION

கதிரொளி வானொலி கிணைந்து வழங்கும்

கலைவர்கள்
கணபதி ரவிந்திரன்
416-898-7284



நவரசக்தாரகை
சுபி யோகதாசன்
416-670-6522



கலைஞர்
அழகன் அண்ணாமலை
கலையரங்கு

பெருமையுடன் வழங்கும்

நாடகப்பெருவழி

Winston Churchill C.I
2239 Lawrence Ave, East,
SCARBOROUGH, ON.
Kennedy/ Lawrence

On **September 24th**
AT 5:30 PM

✉ ctaa2005@yahoo.ca அன்பளிப்பு - \$10



சிந்தி/யாஷ்கி மஹாதன்



செல்வி வித்யாயினி பரமநாதன்



வைகைப்பயல் பாஸா

Our Programs

கர்நாடக இசைக்கச்சேரி

GIFT OF LIFE

சிரி - சிந்தி

யதார்த்தம்

உன்னைச் சொல்லிக் குற்றமில்லை Darren Kirupa & Mayas Furniture

உயிர்மூச்சு

Presenting by

Miss.Vithushayani Paramanathan

Vasuki Devadas Law Office

Sky Moon Travels & Jay Nadarajah

Elankeeran & Shan Thayaparan

Darren Kirupa & Mayas Furniture

Kanagambikai Gold House Ganesan Sugumar

The Dipaar
The Dipaar Business Directory
Kumar, T
CEO
416-244-8818
info@thedipaar.com
www.thedipaar.com

DEVADAS LAW
Devasdas Law Office Professional Corporation
Vasuki Devadas
416-269-7197
416-269-7198
www.kanagambikai.com

KANAGAMBIKAI GOLD HOUSE AND PAWN BROKERS
TEL: 416 269 7197
TEL: 416 269 7198
#GOSALAKRISHNAN@GMAIL.COM

SKY MOON TRAVELS
Andrews (Rajiv)
Director & Manager
Mobile: 416 910 9778
Office: 647 323 4245
Fax: 647 323 2266

JAY NADARAJAH
REALTOR
TEL: 416-661-2661
BUS: 416-281-8090
EMAIL: JNADARAJA@MGMLE.COM

Elankeeran
Mobile: 416 834 7227
www.TelalDebtFree.ca

Shyan Thayaparan
Mobile: 416 667 7676
www.shan23.com/yes

Darren Kirupa, J.D.
நடுமறை நாயர் வழங்கலிகள்
Mobile: 416 904 9118

Mayas Furniture
Mano Sivaloganathan
Bus: 416 669 1214 Call: 647 346 9386
www.mayasfurniture.ca

JRS Auto Tech
Subash
Mobile: 416 294 5205
Office: 416 294 5190

Deepra
Deepra Legal Services
416-294-2900
416-294-2901

Deepra
The Queen's Law Firm
Vasanth 416 844 0000
Deepra 416 554 6872
www.queenslawfirm.com

RE/MAX
Community Realty Inc.
Jaya Visakesan
416 731 7586
jaya.visa@gmail.com

ANNA PAWN BROKER
SCARBOROUGH: 416-757-0034
416-894-3951
DOWNTOWN: 416-927-3861
416-121-0034

THANK YOU FOR ALL MEDIA SPONSORS

M-PARALEGAL SERVICES
T. SIVALOGANATHAN (SIVA)
Siva Paralegal Services
Call: 416-918-1318
Email: siva@msps.ca

DOSA RAMA
Tel: 416-743-9191

MILLION DOLLAR HOMES LTD
S. PARA
CONTACT NO: 416 318 3761

EI
MARKETING
Jelan.D
jelan@thebelloga.com www.thebelloga.com

மருதனார்மடம் இரா...

64ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அமைப்பதென்பது பெரும் சிரமமான காரியமாக இருந்திருக்கும். ஆனால் இரா மநாதன் அவர்களின் அரசியல் செல்வாக்கும் அவர வகித்த பதவிகளாலும் அவருக்கு ஒரு சைவப் பெண்கள் பாடசாலையினை அமைப்பதற்கு பெரிதாக சிரமம் எதுவும் இருக்கவில்லை. பாடசாலை ஆரம்பித்த போது 101 மாணவர்களுடனும் 12 ஆசிரியர்களுடனுமே பாடசாலை ஆரம்பமாகியது.

பாடசாலையில் கடமையாற்றிய அதிபர்கள்:

1913 - 1915	திருமதி புளொறன்ஸ் பெகயர் எமறி
1916 - 1917	செல்வி மேபல் ஏ. நீட்ஹம்
1918 -	கலாநிதி லேடி லீலாவதி இராமநாதன்
1919 - 1920	திருமதி எம்.மக்கன்சி
1921 - 1923	செல்வி மடிவின் ஹென்சிலி
1924 - 1931	கலாநிதி லேடி லீலாவதி இராமநாதன்
1932 - 1936	திருமதி வெறா புளொறா காள்டன்
1937 - 1943	செல்வி ஆர்.செல்லையா
1943 - 1956	திருமதி என்.பிள்ளை
1957 - 1964	திருமதி ரி.முத்துக்குமாரு
1965 -	திருமதி காயத்திரி கணேசன்
1970 -	செல்வி பத்மாசனி ஆறுமுகம்
1969 - 1980	திருமதி இராஜநாயகம் அருணாசலம்
1980 - 1983	திருமதி யோகலக்ஷமி இராஜரட்ணம்
1983 - 1986	திருமதி புவனேஸ்வரி சச்சிதானந்தம்
1986 - 1988	திருமதி ஞானேஸ்வரி சோமசுந்தரம்
1988 - 1990	திருமதி ஸ்ரீமதி குமாரசாமி
1990 - 1992	திருமதி மங்கையற்கரசி திருச்சிறம்பலம்
1992 -	திருமதி ஆனந்தி சிவஞானசுந்தரம்
1996 -	திருமதி சோ.கைலாசநாதன்
1996 -	திருமதி சு.விவேகானந்தன்
1996 - 2010	திருமதி ஆனந்தி சிவஞானசுந்தரம்
2011 - 2012	திருமதி வே.சண்முகரட்ணம்
2013 -	திருமதி கமலராணி கிருஷ்ணபிள்ளை

1913ம் ஆண்டிலிருந்து 1936ம் ஆண்டு வரை 6 ஆங்கிலேய பெண்களே அதிபர்களாகக் கடமையாற்றியதாக 2001ம் ஆண்டு கனடா பழைய மாணவிகள் சங்கத்தால் வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகையில் குறிப்பிடப்பட்டாலும் பாடசாலை நூற்றாண்டு மலரிலிருந்து திருமதி ஆர்.ஆர். நவரட்ணம் அவர்கள் 1914 - 1917 அதிபராகக் கடமையாற்றியதாக அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. இப்படியான குழப்பங்களை பாடசாலையும் பழைய மாணவர் சங்கங்களுமே சரிசெய்து சரியானதும் உறுதியானதுமான தகவல்களைத் தரவேண்டும். ஆங்கிலேயர்களை அடுத்து முதல் தமிழ் பெண் அதிபராக செல்வி ஆர்.செல்லையா அவர்கள் 1937 - 1943 வரை கடமையாற்றியுள்ளார். இவர் திருமணம் செய்த பின்பு திருமதி ஆர்.நவரட்ணம் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவரது பெயர்தான் மாறுபாடான முறையில் இரண்டாவது அதிபராகக் குறிப்பிட்டுள்ளதாக இருக்கலாம். எனினும் சஞ்

சிகையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வருடம் மாறுபாடாகவுள்ளது.

முதல் அதிபர் திருமதி புளொறன்ஸ் பெகயர் எமறி: இவர் லண்டன் இராணிக் கல்லூரியில் கல்வி கற்று பின்னர் கேம் பிறிஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கில மொழியிலும், ஆங்கில இலக்கியத்திலும் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவராவார். இவர் 'பெண்கள் சமூகநிலை' என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையை எழுதியவராவார். ஒரு முற்போக்குச் சிந்தனையாளராக லண்டனில் அறியப்பட்டவராவார். இவர் இங்கிலாந்து,



கனடா, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றினார். நாடகாசிரியர் பேனாட்ஷா அவர்களின் நாடகங்களை நடத்துத் தன் நடப்பாற்றலால் புகழீட்டியவராவார். இந்திய தத்துவ ஞானங்களில் ஈடுபாடு கொண்டவர். இதன் காரணமாக இந்தியக் கல்விப்புலத்திலும் அரும்பணியாற்றினார். சேர் பொன் இரா மநாதன் அவர்களின் ஆன்மீகப் பேச்சுக்களால் கவரப்பட்டார். இவரது பல்துறை ஆளுமையினை அறிந்து கொண்ட சேர் பொன் இராமநாதன் அவர்கள் அமையப் போகும் இராமநாதன் கல்லூரியை வழி நடத்த இவரே பொருத்தமானவர் எனத் தெரிவு செய்து அவரையே முதலாவது அதிபராக நியமித்தார். அதனை அவரும் மனமுவந்து ஏற்றுக் கொண்டார். அவர் திடீரென புற்றுநோய்க்கு ஆளாகியதனால் 3 வருடங்களே அவரால் கடமையாற்ற முடிந்தது.

1916ம் ஆண்டு கல்லூரியின் இரண்டாவது அதிபராகப் பதவியேற்ற செல்வி மேபல் ஏ. நீட்ஹம் (பி.ஏ லண்டன்) அவர்களது காலத்தில் முதன்முதலாக கல்லூரி இதழ் வெளியிடப்பட்டது. அதில் பாடசாலை மாணவிகள் ஆசிரியர்களின் ஒழுக்கக்கோவை

வெளியிடப்பட்டு ஒழுக்கம் சீரிய முறையில் பேணப்பட்டது. இது கல்லூரிப்பாரம் பரியமாகப் இன்றும் பேணப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

முன்றாவது அதிபராக கடமையாற்றியவர் சீமாட்டி லீலாவதி இராமநாதன் இவர் சேர்.பி.இராமநாதன் அவர்களது மனைவியாகும். இவர் ஒரு ஆங்கிலேயராவார் இவரது இயற்பெயர் ஆர்.எல்.ஹரிசன் என்பதாகும். இவர் இராமநாதன் அவர்களுக்கு வலதுகரமாகத் திகழ்ந்தார். இராமநாதன் கல்லூரியை நிறுவுவதில் இராமநாதன் அவர்களுக்கு சகல வழிகளிலும் உதவியுரிந்தார். கட்டிடம் அமைக்கும் போது தமிழ்க் கட்டிடக் கலையுடன் ஆங்கிலக் கட்டிடக் கலையையும் கலந்து தான் கற்ற லண்டன் பல்கலைக்கழக அமைப்பிற்கும் தரத்திற்கும் நிகராக அமைப்பு முறைகளை பின்பற்றினார். கல்லூரியின் தலைவராக ஆரம்பத்திலிருந்தே செயற்பட்டார். பொன் இராமநாதன் அவர்களின் பின் இராமநாதன் கல்லூரியையும் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியையும் இவரே நிர்வகித்தார். பெண்களுக்கான நவீன கல்வியை திறம்பட வழங்க வழிசெய்தார். பேராசனப் பல்கலைக்கழகம் தனது முதலாவது பட்டமளிப்பு விழாவின்போது இவருக்கு கௌரவ முனைவர் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவித்தது. அவுஸ் திரேலிய நாட்டிலிருந்து வருகை தந்து அழகுதமிழ் பேசி தமிழுக்கும் சைவத்திற்

கும் அவர்களது பண்பாட்டிற்கும் சேவை செய்ததோடு வாழ்ந்தும்காட்டி மாணவிகளுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கினார்.

ஆரம்பத்திலிருந்தே ஆங்கியப் பெண்மணிகள் தொடர்ந்து அதிபர்களாக இருந்ததனால் மிஷனரி பாடசாலைகளை ஒத்த ஒழுக்க நியதிகளை மாணவிகளிடையே வளர்த்தெடுத்தனர். இதனால் தொடர்ந்து வந்த எம்மவர்களுக்கும் அதே ஒழுக்க நெறியைக் கடைப்பிடிக்க வழிகாட்டியாய் அமைந்தது. 1932 - 1936 காலப்பகுதியில் பாடசாலை பல வழிகளில் முன்னேற்றம் கண்டது. பாடசாலை மாணவிகள் மட்டத்தில் பட்டிமன்றங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன, பேச்சுப் போட்டிகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டன. விளையாட்டுக்களில் பங்கு பற்ற பிள்ளைகள் ஊக்குவிக்கப்பட்டனர். அதிபரின் ஊக்குவிப்பான செயற்பாட்டினால் லண்டன் மெற்றிக்குலெஷன் பரீட்சைக்கு தயார்படுத்தப்பட்டு அதில் தோற்றினார்கள். சிறந்த மாணவிகள் பாராட்டப்பட்டார்கள் இதனால் மற்றையோருக்கும் ஊக்கம் ஏற்பட்டது. இதன்பின்னர் 1937ல் அதிபர் பொறுப்பை ஏற்ற செல்வி இரத்தினா செல்லையா அவர்

கள் கல்லூரியின் முதலாவது தமிழ் பெண் அதிபராவார். இவர் 1933 தொடக்கம் அங்கு உதவி ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். இறைபக்தியும் செயற்றிறனும் கொண்ட இவர் ஸ்தாபகரின் கணவை நன வாக்குவதில் முனைப்புடன் செயற்பட்டு சிறந்த கல்வியை வழங்கினார். இவரது ஆற்றலையும் ஆளுமையையும் கண்ட கல்வித் திணைக்களம் இவருக்கு 1944 இல் வடமாகாண கல்வி அதிகாரியாகப் பதவி உயர்வுகொடுத்து கௌரவித்தது. இவரே யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வி அதிகாரியாகப் பதவி வகித்த முதல் தமிழ்ப் பெண்மணியாவார். இவரது காலத்திலேயே கல்லூரியானது வெள்ளிவிழாக் கண்டது. இவ்விழாவானது சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

திருமதி என்.பி.பிள்ளை 1944ம் ஆண்டு அதிபர் பொறுப்பினை எடுத்தார். இவர் கேரளத்திலிருந்து அழைக்கப்பட்ட பெண்மணியாவார். இவரது காலத்தை ஒரு பொற்காலம் என்று அழைத்தனர். இவர் தொடர்ந்து 13 வருடங்கள் கடமையாற்றினார். இவரது காலத்திலேயே இலங்கையில் இலவசக் கல்வி அறிமுகமாகியது இதன் காரணமாக மாணவிகளின் தொகை கூடியது. 1945ம் ஆண்டு முதலாந்தரக் (Grade 1) கல்லூரியாகத் தரம் உயர்த்தப்பட்டது. இவர் 1928ம் ஆண்டிலிருந்து சேர் பொன் இராமநாதனது செயலாளராகக் கடமையாற்றியதால் அவரது உயர் கணவிகளை அறிந்து வைத்திருந்து அவற்றை பாடசாலையில் நிறைவேற்றினார். மாணவர்களோடும், ஆசிரியர்களோடும், பெற்றோர்களோடும் நெருங்கிய உறவைப் பேணியதனால் மாணவர்களின் கல்வியின் தரத்தை உயர்த்தினார். ஆரம்பத்தில் பூக்களின் ஆங்கிலப்பெயர்களுடன் இயங்கிய இல்லங்களை தமயந்தி, ஜானகி, அருந்ததி, சகுந்தலா, கண்ணகி என்ற புராணக்கதைகளின் நாயகிகளின் பெயருடன் மாற்றியமைத்தார் அத்தோடு இராமநாதன் கல்லூரிக்கே தன்னை அர்ப்பணித்து சேவையாற்றிய லீலாவதி அம்மையரின் பெயரும் ஒரு இல்லத்திற்குச் சூட்டப்பட்டு புதிய உத்வேகத்தைக் கொடுத்தார். இலவசக் கல்வி கொடுத்த வரமாக சாதி மத பேதமின்றி அனைவருக்கும் பாடசாலை திறந்து விடப்பட்டது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். ஆசிரியர் வளம் போதாமல் இருந்தமையால் பட்டதாரி ஆசிரியர்களை தமிழ் நாடு மற்றும் கேரளத்தில் இருந்து வருகை தருவித்து அவர்களை ஆசிரியர்களாக நியமித்தார். இதற்கு முகாமையாளரின் ஒத்துழைப்புப் புரணமாகக் கிடைத்தது. இதன் காரணமாகக் கல்வியின் தரம் கலைப் பாடங்களிலும் விஞ்ஞான பாடங்களிலும் பெரும் முன்னேற்றம் கண்டு பெருமளவு மாணவிகள் பல்கலைக் கழகத்திற்கு எல்லாப் பிரிவுகளிலும் தெரிவானார்கள். இச்செயற்பாடு மேலும் பல புதிய மாணவிகள் பாடசாலையில் சேர ஊக்கம் கொடுத்தது. இவரது கணவர் திரு பிள்ளை அவர்கள் பாடசாலையின் நூலகராகப் பணிபுரிந்து மாணவிகளுக்குப் பலவழிகளிலும் உதவினார்.

சேர்.பொன் இராமநாதன் சமாதியடைதல்:

1930ம் ஆண்டு வரை பாடசாலை தொடங்கிய நாளிலிருந்து பாடசாலையில் அவ

தொடர்தல் 69ம் பக்கம்

www.inayam.net

- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்ச்சங்க ஒன்றுகூடல்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்
- குடும்ப நிகழ்வுகள்
- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்

எதுவானாலும்.

இணையம் .net மூலமாகத் தெரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுசூலமான இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக் கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே **inayam.net** இல் பதிவு செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாகுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக நடந்தேறுவதற்கு பாதுகாப்பும் மக்களின் அனுசூலம் முக்கியமானது.

இதைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத் தளமே **inayam.net**

முயற்சி செய்யுங்கள்!

முற்றிலும் இலவசம்



416-400-6406



உங்கள் கடனை **Consumer Proposal** மூலம் செலுத்தும் போது **85%** வரை பணத்தினைச் சேமிக்கலாம்

Consumer Proposal is up to 85% cheaper than repaying your debts on your own

கடன் அட்டை, வங்கிக் கடன்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சகல வட்டிகளும் நிறுத்தப்படும்
We will stop all interest on your debts immediately

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், சம்பளப் பறிமுதல் போன்ற
சட்ட நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படும்

We will stop collection calls, court action & wage garnishments immediately

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)

மாதாந்த ரீதியில் ஒரே கட்டுப் பணத்தில் எல்லாக் கடனையும் தீர்க்க வசதி செய்தல்

We will make one monthly payment to all your creditors

வங்குரோத்துக்கு செல்லாமல் தீர்வுகாண ஏற்பாடு செய்யப்படும்

No need to file for Bankruptcy

WE WORK EXCLUSIVELY FOR YOU, AND SAVE YOU THOUSANDS OF DOLLARS

பலவருட்கால அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

CREDIT RECOVERY CANADA

Tel: 416-264-1272

Fax: 416-332-0914

Web: www.creditrecoverycanada.com



மருதனார்மடம் இரா...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ருக்கெனத் தனிமையாக அமைக்கப்பட்ட வாசஸ்தலத்தில் அவரும் லேடி லீலாவதி அவர்களும் பாடசாலை நிர்வாகத்தையும் பார்த்து அரசியல் நடவடிக்கைகளையும் கவனித்து வாழ்ந்து வந்தார்கள். 1930ம் ஆண்டு அவர் இறைபதம் அடைந்தார். அவரது பூதவுடல் பாடசாலை வளாகத்திலேயே சமாதரி நிலையில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. அவர் உயிரோடு வாழும்போது தனக்குப் பின்னர் பாடசாலை எதுவித நிதி நெருக்கடியுமின்றி நடைபெறவேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு 'பிருந்தாவன்' என்ற தென்னந்தோப்பையும் வேறு வருமானம் தரக்கூடிய நிலபுலன்களையும் பாடசாலைக்கு எழுதி வைத்தார். அத்தோடு பாடசாலையின் நிர்வாகத்திற்கு உதவியாகவும் அதன் சொத்துக்களுக்குப் பொறுப்பாகவும் இருக்க 13.02.1913ல் ஒரு அறங்காவலர் சபையை நியமித்து கல்லூரியின் தலைவராக லேடி லீலாவதி இராமநாதன் அம்மையாரை தலைவராக நியமித்து. கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள், ஏனைய காரியாலய அலுவலர்கள், ஊழியர்கள் ஆகியோர்களை நியமிக்கும், நீக்கும், ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கும், கண்காணிக்கும் பொறுப்பினை அவருக்குக் கொடுத்தார். லேடி இராமநாதன் அவர்கள் முன்னின்று சேர் இராமநாதன் அவர்கள் சமாதரியடைந்த இடத்தில் கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்ட சேர் பொன் இராமநாதன் அவர்களது சமாதரி ஆலயத்தை அமைத்துக் கும்பாபிஷேகம் செய்து நித்திய, நைமித்திய கருமங்களுடன் பூசை நடைபெற்று வருகின்றது. பாடசாலைக்கு வருகைதரும் பிரமுகர்கள், அரசியல்வாதிகள் சேர் இராமநாதன் அவர்களது சமாதரி ஆலயத்தை வணங்கி அவருக்கு உரிய மரியாதை செலுத்திச் செல்லும் வழமை இருக்கின்றது.

இராமநாதன் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை:

1926ம் ஆண்டு பாடசாலை வளாகத்தில் ஒரு ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையையும் நிறுவினார். அதன் தலைமை ஆசிரியராக திரு கே.எம்.விஸ்வலிங்கம் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். இப்பயிற்சிக் கல்லூரியூடாக பல ஆசிரியைகளை பயிற்சி கொடுத்து உருவாக்கி தமது பாடசாலைக்கு உள்வாங்கியும் வேறு பாடசாலைகளுக்கும் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியைகளையும் வழங்கியும் கல்வி வளர்ச்சி மேம்பட்டது. இது பற்றி சிவத்தமிழ்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் ஒரு கட்டுரையில் தானும் இராமநாதன் கல்லூரியிலே கல்வி கற்று தொடர்ந்து இராமநாதன் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியிலே ஆசிரியர் பயிற்சியும் பெற்று ஆசிரியப்பணியில் ஈடுபட்டதாக பெருமையுடன் கூறுகின்றார். ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரில் பயற்சிபெறும் மாணவிகளின் நலனுக்காக இராமநாதன் தமிழ்ப் பாடசாலை என்ற ஒரு பாடசாலையும் தனியே ஆரம்பிக்கப்பட்டு திருமதி ருக்கு மணி வேலுப்பிள்ளை என்பவர் தலைமை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். 1947ம் ஆண்டு வரை இவ்வாசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி முடப்பட்டது. அரசாங்கம் தனது நிர்வாகத்தில் ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரிகளை நிறுவிதனால் இதனை மூடவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது.

முறைசாரா கல்வி:

யாழ்ப்பாணத்தில் முதன் முறையாக முறைசாராக கல்விச் செயற்பாடுகள் இராமநாதன் அவர்களது சிந்தனையால் தொடங்கப்பட்டது. பாடங்களில் போதிய கவனமில்லாததால் சித்திபெறாத மாணவிகளின் எதிர் காலத்தைக் கணக்கில் கொண்டு 1938ல் தையல் பயிற்சி, மனையியில், ஹோட்டல் முகாமைத்துவம், வீட்டுத்தோட்டம் போன்ற பாடங்களில் பயற்சி கொடுக்கப்பட்டது. எதிர்காலத்தில் தமது வருமானத்தைத் தாமே தேடிக்கொள்ளும் நிலை

யில் அவர்கள் உருவாகினர்.

சைவ ஆதரவற்றோர் இல்லம்:

இதுவும் இராமநாதன் அவர்களின் ஒரு சிந்தனையூற்றாகும். தாய் தந்தையரை இழந்து அல்லது தந்தையை இழந்த ஏழைக் குடும்பங்களின் பிள்ளைகளைத் தத்தெடுத்து அவர்களுக்கு உணவு, உறையுள், கல்வி, சைவ சமய போதனைகளை வழங்கி அவர்களை கல்வியில் சிறந்தவர்களாக வளர்ப்பதனை நோக்கமாகக் கொண்டும், படிப்பதற்கு விருப்பம் இருந்தும் அவர்களது குடும்பநிலை காரணமாக படிப்பைக் கைவிட்ட எத்தனையோ பெண்களைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து அவர்களுக்கு இலவசமாகக் கல்வி வழங்குவதனையும் இது நோக்கமாகக் கொண்டதாகும்.

நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட்டமும் நினைவு முத்திரை வெளியிடலும்:

பாடசாலை 2013ம் ஆண்டு நூற்றாண்டு விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடியது. இதனை நினைவுகூருமுகமாக ஐநூறுக்கு மேற்பட்ட பக்கங்களைக் கொண்ட ஒரு தரமான சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. அத்தோடு இலங்கைத் தபால் திணைக்களத்தின் அனுசரணையோடு ஒரு நினைவுத் தபால் முத்திரையும் முதல் நாள் உறையும் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இது தொடர்பாக பெரியதோர் விழாவும் கலை நிகழ்வுகளுடன் கொண்டாடப்பட்டது.

மாணவிகளின் சாதனைகள்:

கல்வியில் பல சாதனைகளையும் விளையாட்டுப் போட்டிகள், பாட்டுப் போட்டிகள், பேச்சுப் போட்டிகள், தமிழ்த்திண்ப் போட்டிகள், பரதநாட்டியப் போட்டிகள், பல நாட்டிய நாடகங்கள் ஆகியவற்றில் மாவட்ட ரீதியிலும், மகாண ரீதியிலும், அகில இலங்கை ரீதியிலும் பல பரிசில்களைப் பெற்றுப்பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார்கள்.

யுத்தப் பாதிப்புக்கள்:

வடமாகாணத்தில் யுத்தப் பாதிப்பிற்குட்படாத எந்தப் பாடசாலையும் இல்லை யென்றே கூறவேண்டும். 1987ம் ஆண்டில் இந்திய அமைதி காக்கும் படையுடனான போரில் கட்டிடங்கள் பாதிக்கப்பட்டன. ஆயினும் 1988ல் போர்ச் சூழல் இருந்த போதும் பவளவிழா கொண்டாடப்பட்டது. பாதிப்படைந்திருந்த கட்டிடங்கள், கதிரை, மேசை, அலுமாரி, தட்டச்சுப் பொறிகள், விளையாட்டு உபகரணங்கள் போன்றன தமிழ் அகதிகள் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் நிதி உதவியுடன் சீர்செய்யப்பட்டன. ஒலிபெருக்கி, தட்டச்சுப்பொறி, பிரதியாக்கம் செய்யும் யந்திரம் என்பன நீர்க்குழாய்கள் ஆகியவற்றை மஸ்கன்ஸ் நிறுவனம் கொடுத்துதவியது. இவ்வாறு பல பழைய மாணவர்கள் உதவிசெய்தார்கள்.

பல பாடசாலைகள் இடம் பெயர்ந்த போது 25 ஏக்கர் விஸ்தீரணமுள்ள பாடசாலை யாகியபடியால் அந்தந்தப் பாடசாலைகள் உள்வளவிற்குள்ளேயே கொட்டில் அமைத்து தமது பாடசாலைகளை நடத்த உதவினர். 1996ம் ஆண்டு இடப்பெயர்வின் போது இராமநாதன் கல்லூரியும் இடம் பெயர்ந்து தென்மராட்சி செல்ல நேர்ந்தது.

உசாத்துணை:

- இராமநாதன் கல்லூரி நூற்றாண்டு விழா மலர் 1913-2013
- இராமநாதன் 2001
- https://en.wikipedia.org/wiki/Ponnambalam_Ramanathan

pakiyanathan.m@thaiveedu.com



TBC Toronto Business College

கணக்கியல் கல்வியில் ஓர் முன்னைய நிறுவனம்

படிக்க கொஞ்ச தேரம் ஒதுக்குங்க கை திறைய சம்பாதிங்க

JOB READY PROGRAMS

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks
Jobs available in plenty
Earn good salary
Co-op Available

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks

MEDICAL OFFICE ADMIN. (MOA)

32 Weeks

BUSINESS ADMINISTRATION

26 Weeks

SECOND CAREER

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப்பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma

பட்டிமன்ற ஒன்றங்கற்கலாம்

Tuition Fees, Books, Living Expenses

Day care & Transportation up to \$28000 or more

PART TIME COURSES

Windows, Word, Excel, Power Point, Access, QuickBooks, Sage 50 Accounting & Accpac 2012

Workshops

Food Handler Certification
First Aid & CPR

- 100% Instructor Led Training
- Student Friendly Environment
- Placement Assistance
- Instructors with over 15 years of Canadian Experience
- Small Class Sizes
- Ample Free Parking
- TTC Accessible

416- 451- 6680 / 416-291-5155

4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

இங்கிதமான கலைஞர் இளையபாரதி

கண்ணனைப் போன்றவர்:

‘கண்ணன் எனதகத்தே கால்வைத்த நாள் முதலாய் எண்ணம் விசாரம் எதுவுமவன் பொறுப்பாய் செல்வம் இளமாண்பு சீர்சிறப்பு நற்கீர்த்தி’

எல்லாம் ஓங்கிவருவதாகப் பாடினார் மகா கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்.

எனக்கும் ஒருவர் எங்கிருந்தோ வந்தார். இளையபாரதி தான் என்றார். ஈங்கிவரையான் பெறவே என்னதவம் செய்துவிட்டேன் என்று சொல்லவைத்தார்.

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

எங்கிருந்தோ வந்தவரின் இயற்பெயர் சிவசோதி. கலையுலகப் பெயர் இளையபாரதி. பிறந்த நாள் 15 தை 1956. பேறுபெற்ற பெற்றோர் கந்தையா - இராசம்மா தம்பதியர். பிறந்த பதி காரைநகர். வளர்ந்த வயல் சுன்னாகம். இவரை முந்திக்கொண்டு பிறந்தவர்கள் சிவபாதம், சிவகடாட்சம் ஆகியோர்.

இவரது திருமணம் காதல் திருமணம். காதலி நளாயினி. திருமணநாள் 05 மார்ச்சு 1983. திருமணம் நடந்த இடம் தெல்லிப்-

இலக்கிய உறவுகள் - 68

பழை துர்க்கையம்மன் ஆலயம். இதே நாளிலேதான் தனது திருமணமும் துர்க்கையம்மன் ஆலயத்தில் நடந்ததென்று இரசிகநிதி ஜெயதீசன் கொடுப்புக்குள் கொக்கரக்கோ கொட்டுகின்றார். கலைஞருக்கு இரண்டு பிள்ளைகள்: ஒருவர் விதுராமற்றையவர் விக்கிரா.

மணிழாவில் அணியாடை:

1993ல் எனக்கு மணிவிழா எடுத்தவர் இரசிகநிதி ஜெயதீசன் அவர்கள். அதிற் கலந்து கொண்டு அழகான சிரிப்புடன் கவர்ச்சியான பொன்னாடை போர்த்திப் பூரித்து வாழ்த்தியவர் பேர்மிக்கக் கலைஞர் இளையபாரதி அவர்கள். அதனைத் தொடர்ந்து, அப்பழுக்கற்ற அவரது உள்ளத்திலே ஊறிய வாழ்த்தினாற் போலும் எனக்குப் பல விழாக்கள்.

மணிவிழாவுக்கு ஏறத்தாழ 150 பேர் அளவிலேதான் வருகைதந்திருந்தார்கள். ஆனால் கலைஞர் எல்லையற்ற பரவெளியில் என்னை ஏற்றி ஆயிரக்கணக்கான நேயர்களுக்கு எனது வாழ்க்கை வரலாற்றை எடுத்துச் சொன்ன இன்ப நண்பர்.

வானொலிக் கலையறிந்த வல்லாளர்:

பரவெளி என்றது வான்வெளியை. கனடாவில் வானொலிச் சேவை ஒன்றை இவர் 1991 ஆவணி 14 அன்று தொடங்கினார். அதற்குச் சங்கமம் என்று பெயர். சங்கமம்

1250 AM சிற்றலையில் தன் ஒலிபரப்பைத் தொடங்கிபோது அதில் இளைய பாரதியின் இங்கிதமான குரல் வானலையில் முதன்முதலில் பாயாசம் வார்க்கத் தொடங்கியது.

சங்கமம் பின்னாளில் கனடியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் என விரிவாக்கம் பெற்றது. இதன் உத்தியோகபூர்வமான ஒலிபரப்பு 1995ம் ஆண்டு தை 14ல் தொடங்கப்பெற்றது. கனடியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக்

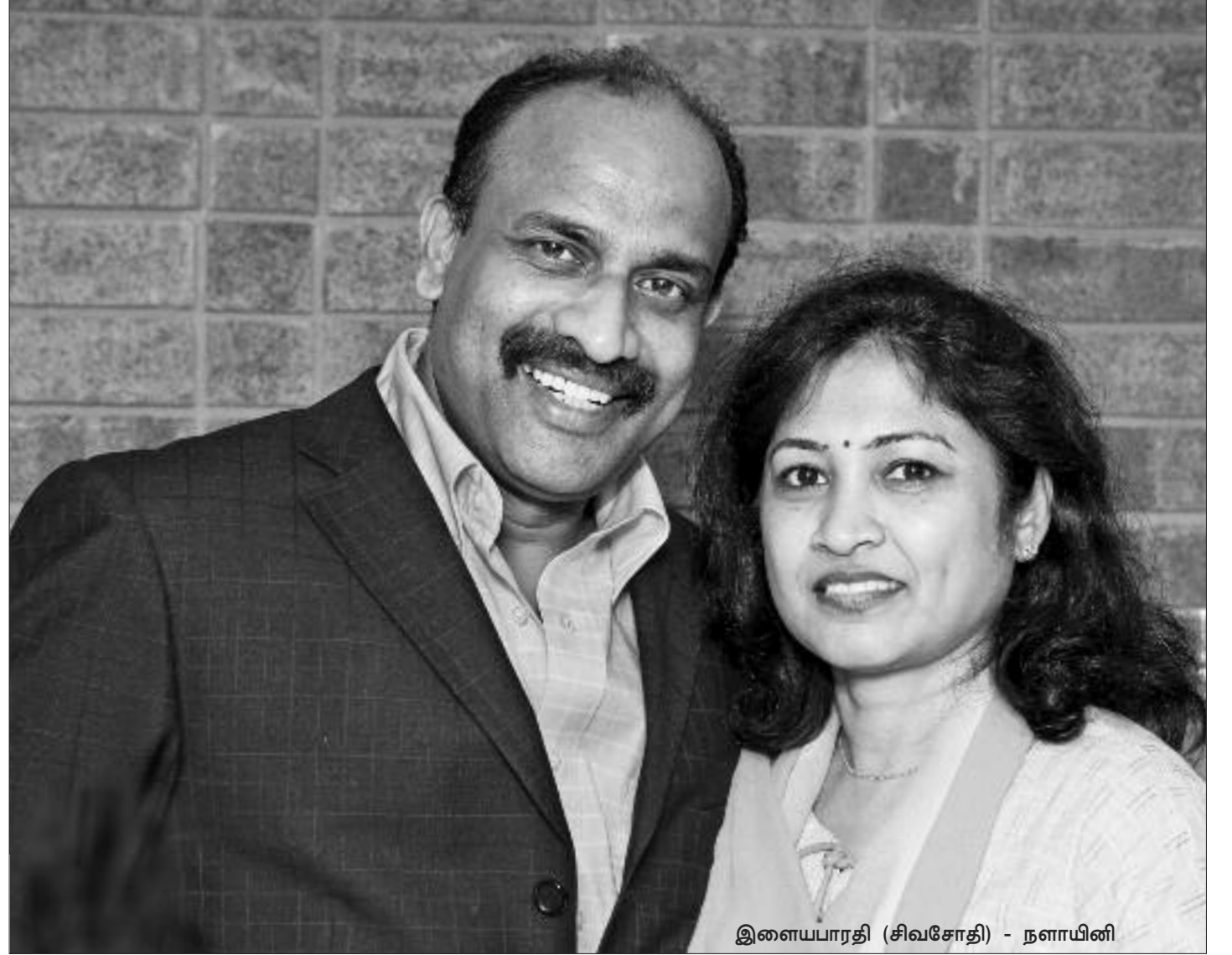
நடிப்புக்கலை நுணுக்கங்களை நன்கறிந்த கலைஞர் என்பதை உணர்ந்துகொண்டேன்.

மேடைநாடகத்துக்கும் வானொலி நாடகத்துக்கும் வேறுபாடுகள் அதிகம். மேடை நாடகத்தில் கட்டில் செவிப்புல ஈடுபாடுகள் இருக்கும். வானொலி நாடகம் செவிப்புல ஈடுபாட்டில் தங்கியுள்ளது. இவற்றையும் இவர் நன்கு அறிந்திருக்கின்றார். ஒருமுறை வானொலியில் இவர் நடத்த நாடகம் ஒன்றைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன். வந்த

- வி. கந்தவனம் -

இளையபாரதியின் அரசியல் நோக்கு சமுதாயப்பார்வை கலைகலாச்சாரச் சிந்தனைகள் எல்லாம் அம்பலமாகும். அம்பலமானால் என்ன அம்புகளானாலென்ன அவர் எதற்குமே அஞ்சாதவர்.

க.த.ஓ.க. கனடாவில் பெரிய அமைப்பாக வருவதற்கும் முதியோர் அரங்க நிகழ்ச்சி தான் காரணமென்று இரசிகநிதி ஜெயதீசன்,



இளையபாரதி (சிவசோதி) - நளாயினி

கூட்டுத்தாபனம் என்ற பெயரே இன்று வரை புகழ் பரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றது. இதன் ஆங்கிலச் சுருக்கம் CTBC என்பது. இதன் CT யை சிற்றி என்றும் BC யை பிசி என்றும் பிரித்து ரொறன்ரோ சிற்றியிலே இந்த வானொலிதான் மிகவும் பிசியான வானொலி என்று ஒருமுறை நகைச்சுவையான விளக்கம் ஒன்றைக் கொடுத்தேன்.

பல்கலைச் செல்வர்:

இளையபாரதி அவர்கள் வானொலிக் கலையன்றி பலகலைகளையும் அறிந்த ஒரு கலைஞர். இவற்றுள் முக்கியமானது இவரது உன்னதமான நடப்புக்கலை. இவர் நடத்து அரங்கேற்றிய நாடகங்கள் பல. அவற்றுள் ‘அப்பேரட்ட’ என்பது மிகவும் பிரபலியம். அதனைப் பார்த்தபின் இவர்

தொலைபேசிகளையும் புறக்கணித்துக் கவனித்துக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். நிறைவில் நடிகர் பெயர்கள் அறிவிக்கப்பட்டபோதுதான் இரண்டு பாத்திரங்களுக்கு வெவ்வேறு விதமான குரல்கொடுத்து நடத்தவர் இளையபாரதி என்ற உண்மை விளங்கியது. இந்த நுணுக்கமான கலையிலும் இவர் தமது ஆற்றலைக் காட்டியதைக் கேட்டு அன்று வியந்துபோனேன்.

இவரது பேச்சுக் கலைபற்றிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. அங்கதத்தையும் நகைச் சுவையையும் அளவாகக் கலந்துபேசி அவையோரை மற்றும் நேயர்களைக் கவர்வதில் மிகவே வல்லவர்.

வானொலியில் இவர் நடத்தும் ‘முதியோர் அரங்கம்’ மிகவும் பிரபலியமானது. பலர் அதனைக் காத்திருந்து கேட்பதுண்டு. அதில்

அதனுடன் அதிகம் தொடர்புடைய அருட்கவி ஞானகணேசன் போன்றவர்கள் சொல்லிப் புகழ்ந்திருக்கிறார்கள். ஒரு வானொலி பெரிய அமைப்பாவதும் சிறிய அமைப்பாவதும் அதன் நேயர்கள் தொகையில் தங்கியுள்ளது. கனடாவில் அதிக நேயர்களைக் கொண்ட வானொலி க.த.ஓ.க.தான் என்ற ஒரு கணிப்பு உண்டு. இதன் நேயர் சங்க வருடாந்த ஒன்றுகூடலுக்குச் சென்றால் இதனை ஒருவாறு புரிந்துகொள்ள முடியும்.

அழைப்பு:

ஒருமுறை ஒரு கூட்டத்தில், தேநீர் இடைவேளையின்போது இளையபாரதி என்னைச் சந்தித்தார். தமது வானொலியில் இருவரும்

தொடர்தல் 73ம் பக்கம்

Introduction offer
FREE BUSINESS CARD design*

Designing services done by a professional graphic designer who newly came to Canada from Sri Lanka with 15 years of experience in the advertising field.
Designing services for **NEWSPAPERS, MAGAZINES, FACEBOOK** and **WEB DESIGN** can be done for **VERY REASONABLE PRICES.**

*Conditions Apply

Work samples can be viewed at www.GOdesignsCANADA.com & FB : [godesignscanada](https://www.facebook.com/godesignscanada) >> If you have any **DESIGNING REQUIREMENT** please contact George at >> **647 580 5275**

தமிழ்நிலம் தொடர்பு கொள்ளவும்



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses

 HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration

 MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP

 **INFORCE LIFE**
Financial Services Inc.
Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
 25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



பேராசிரியர் பாலசுந்தரம் இளையதம்பி அவர்களின்

பண்டைத் தமிழர் பண்பாடு

நூல் வெளியீடு



கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம்

Tamil Writers' Association of Canada

**பண்டைத் தமிழர்
பண்பாடு**
- ஒரு புதிய நோக்கம்

பேராசிரியர் **பாலசுந்தரம் இளையதம்பி**

திகதி : செப்டம்பர் 25 , ஞாயிற்றுக்கிழமை (25-9-2016)

நேரம்: மாலை 5:30

இடம்: பெரியசிவன் கோவில் விழா மண்டபம்

1148 Bellamy Rd North, Toronto, ON M1H 1H2

கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தினது ஆதரவுடன்
பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் அவர்களின் **பண்டைத்
தமிழர் பண்பாடு** என்னும் அரிய
நூல் வெளிவர உள்ளது. தமிழன்பர்கள்,
எழுத்தாளர்கள், கல்விமான்கள், கவிஞர்கள்,
பெரியோர்கள், ஆர்வலர்கள் அனைவரும்
சமூகமளித்து இந் நூல் வெளியீட்டினைச் சிறப்பிக்குமாறு
அன்பாகக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்

திரு. சி. சிவநேசன்

செயலாளர்

தொடர்புகளுக்கு - 416-267-5255

416-888-8950

இங்கிதமான கலைஞர்...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சேர்ந்து ஒரு நிகழ்ச்சி நடத்தினால் நல்லாய் இருக்கும் என்றார். நல்லாய் இருக்கும் என்றால் நடத்தத்தானே வேண்டும் என்று பதில் அளித்தேன். அடுத்தநிமிடமே 'ஐயா அடுத்தது உங்கள் பேச்சு' என்றவாறு ஒருவர்வந்து என்னை மேடைக்கு அழைத்துச் சென்றார். அதன்பின்னர் கலைஞர் பேசிய விடயம்பற்றி நான் மறந்தே போய்விட்டேன். இருந்தாலும் சந்திக்கின்ற நேரமெல்லாம் அவர் அதனை நினைவுபடுத்திக் கொண்டேயிருந்தார்.

அடிக்குமேல் அடியடித்தால் அம்மியும் நகரும் என்பது பழமொழி. அம்மி உடையும் என்றோ வெடிக்கும் என்றோ பழமொழி சொல்லவில்லை. நகரும் என்றுதான் சொல்கிறது. இந்த அம்மியும் நகர்ந்தது. கனடிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன வானொலியில் புதிய நிகழ்ச்சி ஒன்று முகிழ்ந்தது.

எனது வரலாறு சார்ந்த பேட்டி:

பேட்டி 11.06.2007 திங்கள்திழமை காலை சரியாக 9.00 மணிக்குத் தொடங்கியது. கலைஞர் இப்படித் தொடங்குகின்றார்:

'வணக்கம் நேயர்களே! கனடியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் காற்றலையில் இன்று அறிமுகமாகின்ற ஒரு புத்தம் புதிய நிகழ்ச்சிமுலமாகவும், அதேநேரம் கனடியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனக் காற்றலைக்கு முதன்முதலாக அறிமுகஞ் செய்யப்படுகின்ற ஒரு நிகழ்ச்சியாகவும் வானலைக் காற்றின் வரலாற்றில் - இதுவரை எந்த ஒரு வானொலியிலும் அறிமுகஞ் செய்யப்படாத ஒரு நிகழ்ச்சியாகவும் இந்த நிகழ்ச்சி அமையப்போகின்றது.'

இதிலிருந்து கலைஞர் இந்தப் பேட்டி

நிகழ்ச்சியை எந்த அளவுக்கு ஒரு புதிய நிகழ்ச்சியாக, ஒரு வரலாற்று நிகழ்ச்சியாகக் கருதினார் என்பதனைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

பேட்டி தொடர்ந்து நடைபெற்று 25.08.2008 நிறைவுபெற்றது. இரண்டொரு திங்கள் தவிர்க்கமுடியாத காரணங்களால் பேட்டி நடைபெறாமலும் இருந்தது. எனது வரலாறுதானே என்று நான் துணிச்சலோடு அவரது கலையகத்துக்குச் சென்று அவர் முன்னால் தொடக்கத்தில் இருந்ததுண்டு. ஆனால் போகப்போக அவரது விளக்கள் அவரது ஆர்வத்தையும் ஆய்வுக்கண்ணோட்டத்தையும் வெளிப்படுத்தவே நான் சில ஆயத்தங்களோடு செல்ல வேண்டியிருந்தது.

எனது வாழ்க்கை வரலாறு குறித்து நேயர்களுக்கு எல்லாவிதமான விவரங்களையும் முன்வைக்கவேண்டும் என்பது அவரது விருப்பமாக இருந்தது. அதுமட்டுமன்றி, அவர் ஒரு சிறந்த ஆசிரியராகவும் எனக்குத் தெரிந்தார். வரலாறு என்பது ஒரு சலிப்புத்தட்டும் பாடம் என்பது எல்லோருக்குமே தெரியும். ஆனால் அதனை அவர் நேயர்களுக்குச் சுவைபட வழங்கியவிதம் அவரை ஒரு சிறந்த ஆசிரியராக எனக்குக் காட்டியது.

நிகழ்ச்சி மிகவே பிரபலியமாயிற்று. பலர் அதனை விரும்பிக்கேட்டுப் பாராட்டுக்களையும் அவ்வப்போது தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நான் எல்லாப் புகழும் கலைஞர் இளையபாரதிக்கே என்பேன்.

பவளவிழா:

கலைஞர் இளையபாரதி அவர்கள் ஒலிபரப்பிய எனது வரலாறு நூலாக வரும்

என்று நான் கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அதற்குத் தேவை ஒன்று இருப்பதாகவும் நான் நினைக்கவில்லை. ஏனென்றால் எனது வரலாற்று நூல் ஒன்றை இரசிகநிதி ஜெகதீசன் அவர்கள் ஏற்கனவே வெளியிட்டிருக்கின்றார். யேமனியில் வெற்றிமணி ஆசிரியர் கலாநிதி மு.க.ச. சிவகுமாரன் அவர்களும் 'யேமனியில் கந்தவனம்' என்று ஒரு நூலை வெளியிட்டிருந்தார்.

ஆனாலும் இளையபாரதி அவர்களது பேட்டி ஒரு பாரிய - 503 பக்கங்களைக் கொண்ட நூலாக கவிநாயகம் - வாழ்வும் வரலாறும் என்ற பெயரில் 2009ல் வெளிவந்தது. அதனை வெளியிட்டது எனது பவளவிழாக்கு முடி. இந்தக் குழுவில் இருந்தவர்கள் சட்டத்தரணி மனுவல் யேசுதாசன் (தலைவர்), அதிபர் திரு.பொ.கனகசபாபதி, தமிழர் தகவல் திரு. எஸ். திருச்செல்வம், கலாநிதி இ. பாலசுந்தரம், டாக்டர் கதிர் துரைசிங்கம், உதயன் திரு. ஆர்.என். லோகேந்திரலிங்கம், அதிபர் திரு.த.சிவபாலு, எழுத்தாளர் திரு. குரு. அரவிந்தன், கலைஞர் இளையபாரதி, 'உதயன்' விநியோக முகாமையாளர் திரு. ஜெயானந்த சோதி ஆகிய பெருமக்கள்.

இவர்களுக்கு நான் இன்றும் எனக்குள் நன்றி சொல்லிக்கொண்டே இருக்கின்றேன். அத்திலாந்தா மண்டபத்தில் மிகச் சிறப்பாக நடந்த பவளவிழாவில் இந்த வரலாற்று நூலும் வெளியிடப்பெற்றது கடவுள் கருணை என்றும் நான் செய்த தவம் என்றும் சொல்வதைவிட வேறெதைச் சொல்லலாம்?

இந்த நூலில் காற்றலையில் கவிநாயகர் வாழ்வும் வரலாறும் என்ற தலைப்பில் கனடியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன இயக்குநர் கலைஞர் இளையபாரதி எழுதிய உரை இவ்விதம் நிறைவுபெறுகின்றது:

'உலகம் தனது வளர்ச்சியில் எல்லா நாட்டையும் கிராமமாக்கித் தனக்குள் இறுக்கிப் பல்லாண்டுகள் கழிந்துவிட்டன. உலகம்

காலத்தோடு பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கடந்து வெகு வேகமாகக் கரைந்து, கரை சேர்ந்துகொண்டு போகிறது. ஆனால் நாங்கள் விஞ்ஞான உலகத்தில் ஏறி அமர இன்னும் அவசரமாக ஆசைப்படாமல் இருப்பது, இதயத்தில் எங்கோ ஓரிடத்தில் மெலிதாக வலித்துக்கொண்டேயிருக்கிறது. என்ன! நாங்கள் வட அமெரிக்காவில் எவ்வளவு பெரிய வளர்ச்சி! என நீங்கள் என் காதுக்குள் குசுகுசுப்பது கேட்கிறது. ஒலிம்பிக்ஸில் நாங்கள் தமிழர்கள் எத்தனை பேர் என்று கேட்டால், இன்னும் மெளனம்தான் எல்லோருக்கும் பதிலாக வருகிறது. ஏன்? ஏன்? ஏன்ற கேள்வியும் எங்களுக்குள் எழுகிறது. எங்களுக்குள் நாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் கனம் செய்யவில்லையென்றால், எங்களுக்குள் நாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் நேசிக்கவில்லை என்றால், எங்களுக்குள் நாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொள்ளவில்லை என்றால், முழு உலகமும் எப்பொழுது எங்களைப் புரிந்துகொண்டு தமிழர் என்று புகழ்ந்து சொல்லும்? பெரியவர்களைக் கனம் பண்ணுவோம். சிறுவர்களை முன் உயர்த்துவோம்.'

இவ்விதம் எனது வாழ்க்கை வரலாற்றையும் எழுத்துப் பணிகளையும் உலகறியச் செய்த இளையபாரதி அவர்களுக்கு என்னக்கும் ஏதோ ஒரு முற்பிறப்புத் தொடர்பு இருந்திருக்க வேண்டும் என்று நம்பி அவரைப் போற்றுகின்றேன், நன்றி கூறிப் பாராட்டுகின்றேன்.

நயனொடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார் பண்புபா ராட்டும் உலகு.

- திருக்குறள்: 994



kandavanam.v@thaiweedu.com

Finding Homes to fit your Lifestyle

அழகான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் ஆரம்பம்



வீடு வாங்கவும் விற்கவும் குறைந்த வட்டி விகிதத்தில் மோட்கேஜ் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழைப்புகள்...

RAVI PARAMU
Broker
Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6



MORTGAGE EMPIRE (LIC# 12660)

அனைத்து மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும் அழைப்புகள்



WIN UP TO \$100,000* ONE LUCKY MORTGAGE ALLIANCE CUSTOMER

OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...
Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.



RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11080428
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage solutions for everyone.
* 1st & 2nd Mortgages
* Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL:416-321-0110 FAX:416-321-0150

``THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL``

RAVI INCOME TAX SERVICES "INCLUDING EFILE"

காதலாகிக் கசிந்துருகி

நவீன தொழில்நுட்பம் நம்மிடமிருந்து எடுத்துச் சென்ற அம்சங்களில் ஒன்று கடிதம் எழுதுதல். அது வாழ்வில் முக்கிய அம்சமாக இருந்த காலமொன்றும் இருந்தது. குறிப்பாக, காதலர்களுக்கு, கணவன் மனைவியர்க்கு, சந்தித்துக்கொள்ள முடியாத சூழ்நிலைகளில், மன உணர்வுகளைக் கொட்டித்தீர்க்கும் ஊடகமாக அது அமைந்திருந்தது. தோழர், தோழியர் தூது செல்லும் முறையில் செய்திகளுக்கு அப்பால் மணவுணர்வுகளை துல்லியமாக வெளிப்படுத்தும் சாத்தியம் அதிகம் இருப்பதில்லை. தொலைதூரங்களில் இருந்தாலும் அவர்களின் மனங்கள் மிக நெருக்கமாக உரையாடிக்கொள்ளும் சாத்தியத்தினை இக்கடிதமுறை அளிக்கின்றது. நேரடியாகச் சந்தித்துக்கொள்ளும்போது காதலர்களிடையே ஏற்படும் நாணத்தின் தடையினை இதன் மூலம் தாண்டமுடியும். துயர், ஏக்கம், கோபம், போன்ற உணர்ச்சிக் கோலங்களையும் அதற்கான காரணங்களையும் வரலாறு, சமூக, கலாசார வழக்குகள், ஆகியவற்றையும் கூட இவற்றில் அறிந்துகொள்ளலாம். பிரிவின் துயர் இருபாலர்க்கும் பொதுவாக இருந்தாலும், அத்துயர் நெருப்பில் கசிந்து உருகியவர்கள் காவியங்களிலும் வரலாற்றிலும் பெண்களே அதிகமாகவுள்ளனர். அவ்வாறான ஒருசிலரின் கடிதங்கள் இங்கு பதிவு செய்யப்படுகின்றன.

‘நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்’ என்றார் மகாகவி பாரதி. அக்காவியத்தில்; புகார் நகரில் நடைபெற்ற இந்திர விழாக்கோலம் காண, வந்தமர்ந்தனர் கோவலனும் ‘மாமலர் நெடுங்கண் மாதவி’யும். அப்போது, வசந்தமாலையிடமிருந்து நல்யாழை வாங்கிய கோவலன், ‘ஊடுதல் காமத்திற்கு இன்பம்’ என்பதற்கு அமைய இரட்டை பொருள் பொதிந்த வகையில் காவிரி நதியை வாழ்த்திப் பாடினான். அவனது பாடல் கேட்ட மாதவியும் இவன் உள்ளத்தில் வேறொரு பெண் உண்டென்று கருதி, ‘கலவியால் மகிழ்ந்தவள் போல் புலவியால் யாழ் வாங்கித்’ தானும் அவன்போல், வேறு ஆடவன் மீது விருப்புக்கொண்டவள் போல் பொருள் கொண்டு, தன் கானல்வரியைப் பாடினாள். அதுகேட்ட சினம்கொண்ட கோவலன் ஊழ்வினை வந்துறுத்த, மாதவியை அங்கேயே விட்டுவிட்டுப் பிரிந்து சென்றான். கையறு நெஞ்சம் கொண்ட மாதவியும் தனியே சென்று தன் மனையடைந்தாள். பின்னர், தன்நிலையை உணர்ந்தும் வகையில் முதிர்ந்த தாமழ்பு மடலில் செம்பஞ்சின் குழம்பினால் எழுதினாள்

‘உலகிலுள்ள உயிர்கள் யாவும் தத்துணையோடு இணைந்து இன்பம் அனுபவிக்கும் இளவேனில் காலம் இது. மாலையில் தோன்றிய நிலவும் பிரிவுத்துயரை என்னுள் அதிகரிக்கிறது. நறுமணம் வீசும் மலர்கள் அம்புகளாகி என்னுயிரைக் கொல்லுகின்றன’ என்று எழுதி, வசந்தமாலையிடம் கொடுத்தனுப்பினாள். கோவலன் அதை வாங்க மறுத்த செய்தியுடன் வந்ததை அறிந்து ‘மாலை வராவிட்டாலும் காலையில் அவரைக் காணலாம்’ என்று தன்னைத் தேற்றினாள். ஆனால், கோவலன், கண்ணகியடனும் அவளது இரு காற்சிலம்புகளுடன் மதுரை நோக்கிச் சென்றுவிட்டான் என்ற செய்திதான் வந்தது. வந்ததும் ‘பசந்தமேனியன் படர் நோயுற்று, துயர்தோய்ந்த வரிகளில் மீண்டும் ஒரு மடல்:

‘உன் திருவடிகள் நோக்கித் தொழுகிறேன். என் கருத்தை மனதில் கொள்வீராக. தெளிவில்லாத எனது கருத்தைப் பொருட்படுத்த வேண்டாம். வயதான பெற்றோர்களுக்குப் பணிவிடை செய்யாமல் அவர்களை பிரிந்து, குலக்கொடி கண்ணகியோடு எவரும் அறியாமல் இந்நகரைவிட்டுச் செல்ல என்ன பிழை நான் செய்தேனென்று எண்ணி எண்ணி என் மனம் வருந்துகிறது. குற்றமற்ற அறிவுடைய மேலோனே உன்னைப் போற்றுகிறேன்’. என்று அமைந்தது அந்த மடல்.

மார்க்சிய அரசியல் போராட்டத்தில் ஓய்வற்ற போராளியாகக் கருதப்பட்ட ரோசா லக்ஸம்பேர்க், (Rosa Luxemburg) தேசிய இனப்பிரச்சினை விவாதங்களின் போது லெனினுடன் மிகவும் காரசாரமாக விவாதித்துக் கொண்டவர். அதன் மூலம் தனது சிந்தனையின் விரிவையும் ஆழத்தையும் வெளிப்படுத்திக் கொண்டவர். போலாந்தின் ‘லுப்லின்’ (Lublin) நகருக்கு அண்மையிலுள்ள ‘சமோஸ்’ல் (Zamosc) பிறந்த ரோசா, அக் குடும்பத்தின் ஐந்தாவது குழந்தை. போலந்தில் தனது கல்வியைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு, தனது 18வது வயதில் போலந்தின் தொழிற் கட்சியில் இணைந்து செயற்பட்டார். அரசியல் ரீதியில் கிளர்ச்சிக்காரி எனப் பெயர்பெற்ற இவர், கைது செய்யப்படும் நிலையைத் தவிர்ப்பதற்காக, சுவிற்சலாந்தின் ‘சூரிச்சுக்குத்’ தப்பிச் சென்றார். இங்கு தனது உயர்கல்வியை

“

இரவில்

ஒரு குரல் என்னை எழுப்புகிறது.

திடுக்குற்று விழித்த நான்

அதை உற்றுக் கேட்டேன்.

அது என்னுடைய வார்த்தைகளே.

”

மேற்கொண்டபொழுதே பின்னாளில் புகழ்பெற்ற தனது காதலன் லீயோ ஜொயிசெல்சைச் (Leo Jogiches) சந்தித்துக்கொண்டார். நீண்ட காலமாகக் காதலர்களாக இருந்த போதிலும் சூழ்நிலை காரணமாக அதிகமும் சேர்ந்து வாழவில்லை. ஆரம்பத்திலேயே பிரிந்து செல்வதற்கான விதைகளை இவர்கள் காதல் கொண்டிருந்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றது. சோசலிசக் கோட்பாடும் மனித வர்க்க மோனமையும் இவர்களை இணைக்கும் புள்ளிகளாக இருந்தபோதும் தத்தமது சுதந்திரத்திலும் தனித்தன்மையிலும் விட்டுக்கொடுக்காத உறுதியை இருவருமே கொண்டிருந்தார்கள். அதுவே அவர்கள் விலகிச்செல்லும் புள்ளியாகவும் அமைந்தது. சகிப்புத்தன்மையும் இணங்கிப் போதலும் ரோசா என்றுமே அறிந்திராதவை.

சுவிசில் இருந்து யேர்மனி சென்ற இவர் 1916ல் போருக்கு எதிரான போராட்டங்களை அங்கு முன்னெடுத்துச் சென்றதனால் சிறை வாழ்வை அனுபவிக்க நேர்ந்தது. விடுதலை அடைந்தபின், இவரும் இவரது நண்பர்களும் சேர்ந்து யேர்மன் பொதுவுடமைக் கட்சியையும் ‘செங்கொடி’ பத்திரிகையையும் ஆரம்பித்தனர். 1919ல் வலதுசாரியினரின் துணைப்படையாக இயங்கியவர்களால் கடத்திச்செல்லப்பட்டு, ஒரு ஹோட்டலின் தனியறையில் அடைத்து வைக்கப்பட்டுச் சித்திரவதைக்கு உள்ளானார். இவரது சிதைந்த சடலம் ‘லான்டவேர் கால்வாயில்’ (Landwehr Canal) கண்டெடுக்கப்பட்டது. இவரது மரணம் நாசி யேர்மனியின் முதல் வெற்றியாக விபரிக்கப்பட்டது. 1968ம் ஆண்டில் யேர்மனியில் நடைபெற்ற மாணவர் கிளர்ச்சியின்போது மார்க்ஸ், லெனின், கோ சி மின் ஆகியோர்களது உருவப்படங்களுடன் ஒரு பெண்ணில் உருவப்படமும் எழுத்துச் செல்லப்பட்டது. ரோசா லக்ஸம்பேர்க்கினுடையதே அது. கீழே குறிப்பிடப்படும் ரோசாவின் கடிதம், ஜெனிவாவில் இருக்கும் லீயோ ஜொயிசெஸ்குக்கு 21-02-1893ல் எழுதப்பட்டது. ரோசா எப்போதும் தனது காதலனை ‘டயோடயோ’ என்ற செல்லப் பெயரால் அழைப்பவர்.

‘இரவில் ஒரு குரல் என்னை எழுப்புகிறது. திடுக்குற்று விழித்த நான் அதை உற்றுக் கேட்டேன். அது என்னுடைய வார்த்தைகளே. ‘டயோடயோ! ஹாய், டயோடயோ!’ எனது டயோ இதோ எனது அருகில் என என்னியபடி எனது படுக்கை விரிப்புக்களை

என்னை நோக்கி எரிச்சலுடன் இழுக்கிறேன். (என்ன ஒரு அநாகரிகமாக கனவு) அவைகளை இழுக்க முடியாதபோது, ‘காலை வரை நீ காத்திருக்கவேண்டும் முட்டாளடயோ’ என கோபத்துடன் முணுமுணுத்தேன். எனது குரல் எனது உணர்வுகளை மீளளித்தபின் அதுவொரு கனவு எனும் துயர்தரும் உண்மையை அறிந்தேன். எனது டயோடயோ வெகு தொலைவிற்கு அப்பால் இருக்க நான் இங்கே எல்லாம் எல்லாமே தனிமையில். அதன்பிறகு மாடிப்புகளில் காலடி ஓசைகள். அது நீதான், எப்படியோ கடைசி ரயிலைப் பிடித்து விட்டாயென அரைத் தூக்கத்தில் கற்பிதம் கொண்டேன். (எனது கனவில் புகையிரத அட்டவணையில் சிறு மாற்றம் செய்தேன்.) காலையில் ஆச்சரியப்படுத்துவதற்காக என்னை எழுப்பாமல் மாடிக்கு படுக்கச் சென்றுவிட்டாய். மகிழ்ச்சியுடன் சிரித்துத் தூங்கிவிட்டேன்.

மறுநாள் காலை எனது இரவின் கற்பிதம் ஒரு சாதாரண கனவுதானா என அறிய மாடிப்புகளில் விரைந்தேன். புதன்கிழமை நீ இங்கு வராவிட்டால் ஜெனிவாவிற்கு வரும் கடைசி ரயிலை நான் பிடிப்பேன். கவனம்’.

ஓசிப் மண்டல்ஸ்ரம் (Osip Mandelstam) 15-01-1891ல் பிறந்தார். பெற்றோர்கள் இவர் பிறந்த பின்னர் ரசியாவின் பீற்றஸ்பேர்க்கிற்கு (St Petersburg) குடிபெயர்ந்தனர். காலத்திற்குக் காலம் பெரும் இலக்கியச் சிகரங்களை பீற்றஸ்பேர்க்கு உலகிற்கு அளித்திருக்கிறது. டோஸ்ரேவெஸ்கி, புஷ்கின், அலெக்சாண்டர் புளக், மாயாகோவ்ஸ்கி, அன்னா அகமத்தோவா. அந்த வரிசையில் தொடரும் ஒரு பெயர்தான் ஓசிப் மண்டல்ஸ்ரம். இவரது மனைவியே நடாஷா மண்டல்ஸ்ரம். 1899ல் பிறந்த நடாஷா தனது 20வது வயதில் ஓசிப்பை சந்தித்துக் காதல் கொள்கிறார். இரு வருடங்களின் பின் அவரை மணந்துகொள்கிறார்.

ஸ்ராலின் ஆட்சிக் காலத்தில் 16-05-1934 இரவு ஓசிப் மண்டல்ஸ்ரம் கைது செய்யப்பட்டார். அவரது கைதுபற்றிய காரணத்தை நடாஷாவினால் சரியாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இரு காரணங்களை அவர் முன்வைக்கிறார். ஒன்று சக படைப்பாளியான அலெக்சி ரொஸ்ஸராயின் கன்னத்தில் அறைந்தது. அந்தவேளை அலெக்சி ‘நான் இந்த விடயத்தைச் சும்மா விடப்போவதில்லை’ எனக் கூறியுள்ளார். அடுத்தது, ஸ்ரலின் பற்றி இவர் எழுதிய ஒரு நையாண்டிக் கவிதை. இது அக்கால அரசியல் சூழ்நிலையில் பாரதூரமானது. விசாரணையில் இந்தக்கவிதை பற்றியே ஓசிப் விசாரிக்கப்பட்டார். விசாரணை முடிவில் இவ்வகைக் கவிதை ஒரு பயங்கரவாதச் செயற்பாடு என்றும் எதிர்ப் புரட்சிக் கவிதை என்றும் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு மூன்று வருடம் நாடுகடத்தல் தண்டனையை அளிக்கப்பட்டது. இதில், அவரது உடல்நிலை காரணமாக நடாஷாவும் உடனிருக்க அனுமதிக்கப்பட்டார். தண்டனைக்காலம் முடிந்து வந்தபின்னர், பாதுகாப்புப் பிரிவினரால் தொடர்ந்தும் கண்காணிக்கப்பட்டார். 1938ல் மீண்டும் கைதுசெய்யப்பட்டு ஐந்து வருடக் கட்டாய கடின உழைப்பு தண்டனைக் காகச் சைபீரியாவுக்கு அனுப்பப்படுகிறார். தனது கணவனின் இரு கைதுகள் பற்றியும் ஒரு மனைவியாக தான் பட துன்பங்களையும் அனுபவங்களையும் ‘நம்பிக்

- மு. புஷ்பராஜன் -

கைக்கு எதிரான நம்பிக்கை’, ‘கைவிடப்பட்ட நம்பிக்கை’ என இரு நூல்களில் விரிவாகப் பதிந்துள்ளார். அவை இவருக்கு உலகப் புகழைத் தேடிக்கொடுத்தது. ஓசிப் மண்டல்ஸ்ரம் சைபீரியாவிலிருந்து மீண்டுவராதவர்களுள் ஒருவராய் அந்த உறைபனியுள் எங்கோ புதைந்துபோனார். ஸ்ராலின் மரணத்தின் பின்னர் மீண்டும் மெஸ்கோ வந்த நடாஷா, அங்கு ஆங்கில ஆசிரியராக இருந்து, 22-12-1980ல் இறந்து போனார். ஓசிப் மண்டல்ஸ்ரம்மீன் இரண்டாவது கைதுக்குப் பின்னர் இவர் எழுதிய கடிதத்தின் முக்கிய பகுதிகள் வருமாறு,

‘ஓசி! தொலைவில் வாழும் என் அன்பே!

இக்கடிதத்தை எழுதுவதற்கு என்னிடம் வார்த்தைகள் இல்லை. இதை நீ வாசிக்காமலே போகலாம். நான் வெற்று வெளியிலேயே இதனை எழுதுகிறேன். நீ திரும்பி வரும்பொழுது சிலவேளை இங்கு என்னைக் காணமாட்டாய். எனது நினைவாக இக்கடிதமே இருக்கும். என்னுடைய ஒவ்வொரு சிந்தனையும் உன்னைப் பற்றியதே. என்னுடைய ஒவ்வொரு கண்ணீரும் புன்னகையும் உனக்காகவே. எனது அன்பான இதயமே! எனது துணையே திசையற்ற எனது வாழ்வின் வழிகாட்டியே! கசப்பான வாழ்வில் நாம் இணைந்திருந்த ஒவ்வொரு நாளைமும் ஒவ்வொரு மணித்தியாலத்தையும் ஆசீர்வதிக்கிறேன்.

வாழ்க்கை நீடித்ததாக அமையலாம். நாம் இருவரும் எங்கோ தனித்தனியாக இறப்பது எவ்வளவு துன்பமானதும் கொடுமானதுமாகும். பிரிக்கமுடியாத எமது வாழ்வின் விதிதானோ இது. ஒவ்வொரு இரவிலும் தூக்கத்தில் நீ வருகிறாய். நான் தொடர்ந்தும் உனக்கு என்ன நடந்தது என்று கேட்கிறேன். ஆனால், நீ பதில் சொல்வதில்லை. கடைசியாகக் கண்ட கனவில், ஒரு அழுக்கடைந்த உணவுச்சாலையில் உனக்காக உணவை வாங்குகிறேன். என்னோடு அங்கு நிற்பவர்கள் முற்றிலும் அறிமுகமற்றவர்கள். உணவை வாங்கிய பின்னர்தான் இதை எங்கு எடுத்துச் செல்வது எனத் தெரியவில்லை. ஏனெனில் நீ எங்கிருக்கிறாய் என்பதை நான் அறியவில்லை. நீ இன்னமும் எங்காவது உயிருடன் இருக்கிறாயா? ஒவ்வொரு கனவிலும் உனக்கான பாதையைத் தொலைத்து விடுகிறேன். எங்கிருக்கிறாய் என நான் அறியவில்லையே! எனது குரல் உனக்குக் கேட்கிறதா? உன்னை நான் எவ்வளவு விருப்புகிறேன் என்பது உனக்கு தெரியுமா? உன்னை எவ்வளவு விரும்புகிறேன் என்பதை உனக்கு சொல்ல முடியவில்லை. இப்போதும் என்னால் சொல்ல முடியாது. நான் உன்னுடன் மட்டும்தான் பேசுகிறேன். உன்னுடன் மட்டும்தான். நீ என்றும் என்னோடு இருக்கிறாய். நான் ஒரு அடங்காத கோபக்காரி. கண்ணீர் விடுவதை என்றும் அறிந்தவளல்ல. ஆனால், இப்போது அழுகிறேன் அழுகிறேன் தொடர்ந்து அழுகிறேன்.

இது நான், நதியா. நீ எங்கே.

சென்றுவருகிறேன்.

நதியா.

பிற்குறிப்பு: கடிதங்கள் முறையே Comrade & Lover (Rosa Luxemburg's Letters to Leo Jogiches), The Moscow & Voronezh Notebook ஆகிய நூல்களிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

pushparajan.m@thaiivedu.com





வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரானால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- விற்பனை வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



For Buyers

- Free 1 Year Home Warranty!
- * Cashback incentives!

★ Cash incentive for referrals

www.vela4homes.com

All Brand new Homes

Please Call for more details

Ajax

Free hold Town Home
2,376 sft.
4BR, 5WR,



Scarborough

Detached Home
2,100 sft.
4BR, 3WR



Scarborough

Semi
2,605 sft.
4+1BR, 4WR, 2Gr



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com



மீட்ட முடியா ஆனந்த யாழ் கவிஞர் முத்துக்குமார்

மரணம் பற்றிய வதந்தி
திருஷ்டி கழிந்தது என்றார்கள்
தீர்க்காயுசு என்றார்கள்
படபடத்தோம் என்றார்கள்
எப்போதோ எழுதிய
என் கவிதையைச் சொன்னேன்..
'இறந்துபோனதை
அறிந்த பிறகுதான்
இறக்க வேண்டும் நான்!'

இந்த கவிதை வரிகளுக்குச் சொந்தமான கைகள் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டன. 'கடவுளுடன் சீட்டாடுவது கொஞ்சம் கடினமானது. எவ்வளவு கவனமாக இருந்தாலும் பார்க்காமலே அறிந்துகொள்கிறார்' என்று வாழ்க்கையை வரிகளில் சொன்னவர், இன்று அதனை கடவுளிடம் நேரில் காட்டுவதற்குச் சென்று விட்டார்.

தந்தையையும் மகளையும் அன்பெனும் யாழில் பிணைத்து தன் பாடலினால் எல்லோருடைய மனங்களிலும் ஆனந்த யாழை மீட்டிக் கொண்டிருந்த ஓர் அற்புத கவிஞரின் பாடல்கள் யாழின் இனிய இசையாகக் காற்றில் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்க, மரணம் துரத்தி விளையாடுகின்ற கண்ணாம்பூச்சி விளையாட்டில், காலம் இக்கவிஞனைக் காவு கொடுத்துவிட்டு தன் கதவுகளை மூடிக்கொண்டுவிட்டது.

'உள்ளத்து உணர்வுகளால் வாழ்ந்தவர்களுக்கு ஆயுள் அதிகமில்லை' என்ற உண்மையைப் பாரதிக்குப் பின் பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம், ஆத்மாநாம் வரிசையில் கவிஞர் முத்துக்குமார் மரணமும் கூறிச் சென்றிருக்கின்றது.

காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் கன்னிகாபுரத்தில் 1975ம் ஆண்டு பிறந்த கவிஞர் முத்துக்குமார் நான்கு வயதிலிருந்து தந்தையால் வளர்க்கப்பட்டதாலோ என்னவோ குழந்தைகள் மீதான பாசம் அவரிடம் அதிகமாக இருந்தது, அவருடைய பாடல்களிலும் கவிதை நூல்களிலும் தந்தைக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இடையேயான ஆழ உணர்வுகள் அதிகமாக இடம் பெற்றிருக்கும்.

தங்க மீன்கள் படத்தில் 'ஆனந்த யாழை மீட்டுகிறாய்' என்று பெண் குழந்தையின் அருகாமையையும், அகமகிழ்ச்சியையும் அப்பாவின் மனநிலையிலிருந்து பதிவு செய்திருந்தமைக்காகவே தேசிய விருதினை அள்ளிச் சென்றவர்.

இவரது தந்தை நாகராஜன் ஆதி திராவிடர் நலத்துறையின் கீழ் இயங்கும் தொடக்கப் பள்ளியொன்றின் ஆசிரியராக இருந்தவர். இவரது உடல் புத்தகத்தாலும் அறிவு நினைவாற்றலாலும் ஆணவை என்பார்கள் இவரை நன்கு அறிந்தவர்கள். அந்தளவுக்குத் தீவிர வாசகராக இருந்தார் திருநாகராஜன். அவர் தனக்கென்று ஒரு நூலகத்தையே வைத்திருந்தார். தந்தையின் நூலகமே முத்துக்குமாரை இலக்கியத்தின் பக்கம் இழுத்துச் சென்றது. மகனின் பிரமாண்டமான இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு முதுகெலும்பாக விளங்கியவர் இவரே.

காஞ்சிபுரத்தில் இயங்கிவந்த காஞ்சி இலக்கிய வட்டம் மிகப் பிரபல்யமான இலக்கிய அமைப்பு. நவீன கவிஞர்கள் பலரும் காஞ்சி இலக்கிய வட்டத்தில் தமது படைப்புகளை வெளியிடுவதே மரபு என்ற அளவுக்கு கவிதைப் புத்தகங்கள் இந்த அமைப்பால் வெளியிடப்பட்டன. இவற்றால் ஈர்க்கப்பட்ட முத்துக்குமாரும் இளவயதிலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார்.

இவருடைய முதல் கவிதைத் தொகுப்பான 'தூசிகள்' வெளியான போது இவர் 11ம் வகுப்பு மாணவர். எல்லோரும் அவர் கவி

"குப்பையில் கிடக்கும் பொற்காசு போல, நல்ல கவிதை உடனே பளிச்சென்று தெரிந்து விடும், உலகின் கவிதைக் கணங்கள் பங்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளன. அதனால் நல்ல கவிதை நமக்குக் கிடைப்பது அரிது. கிடைக்கும் போது நாம் அதைத் தவற விடக்கூடாது. கவிஞர்களையும் பாராட்டத் தயங்கக்கூடாது" என்று ஒரு தரமான கவிதை பற்றிக் கூறும் சுஜாதா அவர்களின் பார்வையில் இவர் எழுதிய தூர் என்ற கவிதை பட்டுவிட இலக்கிய உலகத்திற்குப் பரவலாக அறியப்படும் பாக்கியமும் நல்ல கவிஞர் என்ற அங்கீகாரமும் முத்துக்கு-

- உமை
பற்குணரஞ்சன் -

கணையாழி இதழில் தொடர்ந்து எழுதி வந்த காலகட்டத்தில்தான் அவருக்குச் சினிமா மீது ஆர்வம் பிறந்தது. இயக்குநராக வேண்டும் என்ற முனைப்பில் பாலுமகேந்திராவிடம் உதவியாளராகப் பணியாற்றினார். சீமான் இயக்கிய 'வீரநடை' படத்தின் மூலம் தமிழ்த் திரைப்பட உலகில் பாடலாசிரியர் ஆனார். பின்னாட்களில்



தைகளைப் பாராட்ட, அவர் படித்த பள்ளி நிர்வாகம் அவரைப் பாடசாலையிலிருந்து இடை நிறுத்தம் செய்துவிட்டது.

தனியார் கல்வி நிலையங்களில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களைப் பற்றி அவர் எழுதிய கவிதையின் விளைவு தான் அது. அவரது இடை நிறுத்தத்துக்கு எதிராக நடைபெற்ற பல நியாயமான போராட்டங்களின் பின் அவர் மீண்டும் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டார். அவரது முதல் கவிதைத் தொகுப்பே ஒரு போராட்டத்தின் வடிவமாயிற்று.

பச்சையப்பன் கல்லூரியில் பயின்று கொண்டிருந்த காலப்பகுதியில் கவிதைக்கு அவர் வாங்காத பரிசுகளில்லை. இயற்பியல் மாணவரான அவர் தமிழின் ஈர்ப்பினால் எம்.ஏ. தமிழ் இலக்கியம் பயின்றார்.

மாருக்குக் கிடைக்கிறது.

கணையாழி அறக்கட்டளை விழா ஒன்றிக்கு பேச வந்திருந்த எழுத்தாளர் சுஜாதா அவர்கள் தமதுரையில், மாதாமாதம் கவிதைகளைத் தேர்வு செய்து தரும் பொறுப்பைத் தாம் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பதாகவும், அன்று வெளியாகும் இதழில் தாம் தேர்வு செய்து பிரசுரமாகி இருக்கும் தமக்கு மிகவும் பிடித்த கவிதையை வாசிக்கப் போவதாகவும் குறிப்பிடும்போதுகூட அடுத்து என்ன நடக்குமென்று கவிதையை எழுதிய மாணவனாகிய முத்துக்குமார் அவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. வாசித்து முடிந்தபின் விழாவில் முன் வரிசையில் இருந்த பிரமுகர் ஒருவர் மேடைக்கு வந்து அந்தக் கவிதைக்குத் தாம் ஆயிரம் ரூபாய் பரிசு அளிப்பதாக அறிவிக்கிறார். கவிதையை எழுதியவர் நிகழ்வுக்கு வந்திருக்கிறாரா? வந்திருந்தால் மேடைக்கு வரவும் என்று அறிவிக்கப்படும்போது

அவ்வரங்கில் நின்றிருந்த முத்துக்குமார் மேடைக்குப் போவதா? விடுவதா? எனத் தயங்கித் தயங்கிச் சென்று தமக்கு அளிக்கப்பட்ட பரிசுப்பணத்தை கணையாழி வளர்ச்சிக்கு அளிப்பதாக அறிவித்துவிட்டு இறங்கி வந்துவிட்டார் முத்துக்குமார். அன்றுதான் இலக்கிய உலகம் முத்துக்குமாரை முதல் முதலாக அடையாளம் கண்டது.

அவர் எழுதிய 'காதல் கொண்டேன்', 'பிதாமகன்', 'கில்லி', 'கஜினி', 'நந்தா', 'புதுப் பேட்டை', 'காதல்', 'சந்திரமுகி', 'சிவாஜி', 'கற்றது தமிழ்', '7 ஜி ரெயின்போ காலனி', 'காக்காமுட்டை', 'தெறி' உள்ளிட்ட பல படங்களுக்கு எழுதிய பாடல்கள் பெரிய வரவேற்பைப் பெற்றவை.

ஒரு பட்டாம்பூச்சியாக, திரை இசைப்பாடல்களை வண்ணங்கள் நிறைந்த தனது எழுத்தின் இறக்கைகளில் சுமந்துகொண்டு கவிதையின் இரசனையை வேறொரு தளத்துக்கு எடுத்துச்சென்றவர். இதுரை தமிழ்த் திரை உலகில் 92க்கும் மேற்பட்ட படங்களில் 1500க்கும் மேற்பட்ட பாடல்களை எழுதியுள்ளார்.

இவரது நூல்களாக வெளிவந்தவை 'நியூட்டனின் மூன்றாம் விதி' (கவிதைத் தொகுப்பு) 'கிராமம் நகரம் மாநகரம் கட்டுரைகள்' 'பட்டாம்பூச்சி விற்பவன்' (கவிதைத் தொகுப்பு) 'ஆனா ஆவன்னா' (கட்டுரைகள்) 'என்னைச் சந்திக்க கனவில் வராதே' (கவிதைகள்) 'சிலக் சிட்டி' (நாவல்) 'பாலகாண்டம்' (கட்டுரைகள்) 'குழந்தைகள் நிறைந்த வீடு' (ஹைக்கூ) 'வேடிக்கை பார்ப்பவன்' (கட்டுரைகள்) தூசிகள் (கவிதைகள்) 'அணிலாடும் முன்றில்' (உறவுகள் குறித்து ஆனந்த விகடனில் வெளிவந்த தொடர்)

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



"Committed to providing quality training"

International Students

Now we accept
international students

Personal Support Worker

Starts on August 22, 2016.

STUDENT TESTIMONIALS

"I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government."

Mathu

"I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation."

Thiny

"With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks."

Suba

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin	(45 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator	(40 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

மீட்ட முடியா ஆனந்த...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என்பவையாகும்.

நா.முத்துக்குமாரின் ஆளுமைக்கும் திறமைக்கும் அவருக்குக் கிடைத்த விருதுகள் சாட்சியாக இருக்கின்றன. இத்தனை இளம் வயதில் சிறந்த பாடலாசிரியருக்கான தேசிய விருதை தமிழில் இரண்டு தடவைகள் முத்துக்குமார் பெற்றுக்கொண்டார். 2013ம் ஆண்டு தங்க மீன்கள் திரைப்படத்தில் எழுதிய 'ஆனந்த யாழை மீட்டு கிறாய்' என்கிற பாடலுக்காகவும் 2014ம் ஆண்டு சைவம் திரைப்படத்துக்காக எழுதிய 'அழகே அழகே' பாடலுக்காகவும் இரு தேசிய விருதுகளை அவர் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

கவிதை என்பது வெறும் சொற்களின் சோடனை அல்ல, அது ஒரு வாழ்வியலின் வலி. ஒரு கவிஞரின் பார்வை வெறும் பூக்களை மட்டும் பார்ப்பதோடு நின்று விடக்கூடாது. நிலத்தின் அடியில் இருக்கும் வேரின் வரலாற்றையும் இளம் கண்டு பேசவேண்டும்.

எந்த கணத்தில் ஓர் படைப்பாளி தன் எழுத்தை அடையாளம் காண்கிறானோ அந்தக் கணத்தில் அவன் எழுத்து எதிர்கால இலக்கிய உலகின் முகவரியாகி விடுகிறது. இப் பரபரப்பான உலகில் எத்தனையோ கவிஞர்கள் வருகிறார்கள் போகிறார்கள். சிலர் மட்டும் யுகம் தாண்டியும் நிற்கிறார்கள். வாழ்க்கை என்பது இங்கு எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரித்தான் அமைகிறது. அதனைப் பார்த்து, அனுபவித்து, உள்வாங்கி, ஆவணப்படுத்தும் விதத்தில் தான் ஒரு கவிஞன் சாதாரணமானவனில் இருந்து வேறுபடுகிறான்.

நா.முத்துக்குமாரின் பாடல்கள் தனித்த அடையாளமாகத் தெரிவதற்கு முதற் காரணம், அவரது பாடல்கள் புதுக்கவிதையை உள்வாங்கிக்கொண்டு மிளிர்வதுதான். எந்த வகையான பாடல் என்றாலும் அந்தப்பாடலை எளிமையாகவும் இனிமையாகவும் கவித்துவமாகவும் எழுதுகின்ற ஆற்றல் படைத்தவர், நா. முத்துக்குமார்.

'மழை அழகா
வெயில் அழகா
நீ கொஞ்சம்போது மழை அழகு
நீ கோபப்பட்டால் வெயில் அழகு'

கொஞ்சலையும் கோபத்தையும் மழையின் குளிர்மையாலும் வெயிலின் வெம்மையாலும் போர்த்தி அழகு பார்க்கும் கவிஞரின் கவித்துவத்தை மேலுள்ள பாடல் வரிகளில் அறியலாம்.

வெயிலும் மழையும் எம் வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்தவை. கிராமத்தில் வளர்ந்தவர்க்கும், நகரத்தில் வளர்ந்தவர்க்கும் இந்த வெயிலும் மழையும் தரும் அனுபவம் தனித்தனியாக இருக்கும்.

'வெயிலோடு விளையாடி,
வெயிலோடு உறவாடி,
வெயிலோடு மல்லுக்கட்டி,
ஆட்டம் போட்டோமே'

நெஞ்சை வருடும் இளமைக்கால நினைவுகளுக்குள் இட்டுச் செல்லும் இப்பாட்டின் அத்தனை வரிகளும் யதார்த்தம்.

இளமை பருவத்தில் வெயில் எனும் நண்பனோடு வளர்ந்த காலங்களில் தனக்கும் வெயிலுக்கும் இருந்த உறவில் தன்னை ஒருமுறையாவது அந்த வெயில் சுட்டது இல்லை என்ற உண்மையை அழகாகக் கூறுகிறார். அது மாத்திரம் அல்ல, "மழை மட்டுமா அழகு, சுடும் வெயில் கூட ஓர் அழகு" என்று பாடி அழகியல் கண்களால் இயற்கையின் சமத்துவத்தைப் பேசும் ஒப்பற்ற எழுத்துக்குச் சொந்தக்காரர் ஆகிறார்.

'ஒரு வண்ணத்துப்பூச்சி எந்தன் வழி தேடி
- வந்தது.

அதன் வண்ணங்கள் மட்டும் இன்று
- விரலோடு உள்ளது.

காற்றினில் கிழியும் இலைகளுக்கெல்லாம்
காற்றிடம் கோபம் கிடையாது!

காதல் என்கிற உணர்வை எளிமையான சொற்களின் மூலம் பிரபஞ்ச அன்பாகக் கொண்டு செல்ல முயற்சி செய்வதை இவரது பெரும்பாலான காதற் பாடல்களில் காணலாம்.

ஏராளமான காதல் கவிதைகளை எழுதியிருக்கும் முத்துக்குமாரின் மூன்று தம்பிகளும் காதல் திருமணங்கள் செய்தவர்கள். ஆனால் முத்துக்குமார் வீட்டார் பார்த்த பெண்ணையே திருமணம் செய்தார்.

"நிறைய பேர் தங்கள் காதலுக்கு என் பாட்டுதான் உதவி செய்ததாகக் கூறியிருக்கிறார்கள். எனக்கு வீட்டில் பார்த்து செய்த திருமணத்தான். காதல் கவிதை எழுதுபவர்கள் கவிதை மட்டுமே எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதை வாங்கிச் செல்லும் பாக்கியசாலிகளே காதலித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்" என்று ஒரு தடவை முத்துக்குமார் கூறியிருக்கின்றார்.

பலராலும் பேசப்படும் சிறந்த கவிஞனாகி விட்ட முத்துக்குமார் இப்படித்தான் என்னதோற்றம் இருக்க வேண்டும் என தனக்கு வெளியே போலியான பிம்பத்தை உருவாக்க முனைந்ததில்லை. மக்களில் ஒருவராக மக்கள் கவிஞராக வாழ்ந்தவர் நா.முத்துக்குமார். ஆராய்ச்சிப்படிப்பை முறையாக முடித்து முனைவர் பட்டம் பெற்ற ஒரே தமிழ் சினிமா பாடலாசிரியர் முத்துக்குமார். ஆனால் அதை ஒருபோதும் பெரிதாகக் காட்டிக் கொண்டதில்லை.

'நண்பர்கள் உதவி கேட்டால், கடன் வாங்கியாவது உதவி செய்' என்று தன் தந்தை சொன்னதாக "அணிலாடும் முன்றில்", தொடரில் தன் மகனுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் குறிப்பிடுகிறார் நா.முத்துக்குமார். ஆம், தந்தை சொல்படியே நடந்தார் நா.முத்துக்குமார்.

"செலவுக்கு காசில்லை. உன்னைத்தேடி வருவதற்கு பஸ்ஸிற்கு கூட காசு இல்லை என்று தொலைபேசியில் சொன்னால் போதும், இருக்குமிடம் தேடி யாரிடமாவது பணம் கொடுத்து அனுப்புவான் நண்பன் நா.முத்துக்குமார். 500 ரூபாய் கேட்டால் 1000 ரூபாய் கொடுத்து அனுப்புவான் என் நண்பன்" என்று கண்ணீர் மல்கக் கூறுகிறார் நா.முத்துக்குமாரின் நண்பனும் பத்திரிகையாளரும் பாடலாசிரியருமாகிய நெல்லை பாரதி.

நா.முத்துக்குமாருக்கு தீபலட்சுமி என்ற மனைவியும் (37), ஆதவன் (9), யோகலட்சுமி (8) என்ற இரு பிள்ளைகளும் உள்ளனர்.

தன் குழந்தையை மடியில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு "எங்கம்மா மடியில் தவழ்ந்த ஞாபகமே இல்லை. என் அம்மா என் மடியில் தவழட்டுமேன்னு அவ பேரான லட்சுமின்னு வச்சிருக்கேன்"னு என்று முத்துக்குமார் கூறியதை நினைவு கூர்கிறார் அவரது நெருங்கிய நண்பன் காமராசன்.

தன்னுடைய இறப்பைத் தெரிந்துகொண்ட ஒருவனைப் போல, 41 வயது ஆயுளுக்குள் ஆகாயமளவு வாழ்ந்திருக்கின்றார் முத்துக்குமார். நா.முத்துக்குமார் என்கிற ஓர் ஊது பத்தி 41 வயதுக்குள் எரிந்து, உதிர்ந்து, அணைந்து போயிற்று. அற்ப ஆயுளில் இறந்துபோனாலும், அவருடைய படைப்புகளின் நறுமணத்தில் அவர் என்றும் மிதந்து கொண்டிருப்பார்.



umai.p@thaiivedu.com



Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



தாய் வீடு
THAYVEEDU HOME & LIVING

ஒக்ரோபர்
02
1:30 pm
6:30 pm

Flato Markham Theatre
LIVE ARTS MATTERS.
171 Town Centre Blvd
Markham, ON
L3R 8G5

கூத்து
இன்று போய் நாளை வா
மூலம்:
திருமறைக்கலாமன்றம்/
யோன்சன் ராஜ்குமார்
பிரதியாக்கம், நெறியாள்கை:
செல்வம் அருளானந்தம்

நாட்டிய நாடகம்
மெய்யோடு மெய்யாகி
ஆக்கம்:
அனோஜினி குமாரதாசன்
- ஆடலகம் ஆடற்பள்ளி

நாடகம்
அகவெளிப் பொய்கள்
ஆக்கம்:
பொன்னையா விவேகானந்தன்

அரங்கியல் விழா

2016 +1-416-857-6406

Dr. Nalini Sutharsan BDS/DDS

A J A X NS DENTAL
Cos. Dental, Consequences, Conferences.

1801 Harwood Avenue N
Suite 18 | Ajax ON | M1T 0K8
T. 905 426 2222
F. 905 426 2225
dnalin@ajaxnsdental.com

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker | License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
Brokerage Ltd. 10016

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203,
Markham, ON, L3S 4N8

DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

Real Estate
HST
Tax Law
Family Law
Immigration
Business Law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills

Vasudh Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

Vinayakumar Devadas OPL, CMA, MAA
Barrister & Solicitor

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca

CSC Credit Solution Centre
Sri Vallipurathanathar
Certified Insolvency Counsellor

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
sri@creditsolutioncanada.com
www.creditsolutioncanada.com

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400**
Bus: **416-321-6000 x400**
www.inforcelife.com

Vela Subramaniam Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
vela@reelign.com | www.dreamtohomes.com

HomeLife/Future Realty Inc
Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416-294-0101 Fax: 905-331-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



Flato Markham Theatre
LIVE ARTS MATTERS.

171 Town Centre Blvd
Markham, ON
L3R 8G5

ஒக்ரோபர்

02

1:30 pm
6:30 pm



அரங்கியல் விழா

2016 +1-416-857-6406

Dr. Nalini Sutharsan BDS/DDS



A J A X NS DENTAL
Gentle, Comfort, Convenience, Confidence...

1801 Harwood Avenue N
Suite 18 | Ajax ON | L1T 0K8
T: 905 426 2222
F: 905 426 2225
dnalini@ajaxdental.com

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker | License# MC8004479

Dir: **416-436-1111**



BonaFide Mortgage Solutions Inc.
Brokerage Lic: 10216

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203,
Markham, ON, L3S 4N8

DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION




Real Estate
WST
Tax Law
Family Law
Immigration
Business Law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills

Vinod Devas
Barrister, Solicitor & Notary Public

Vinayagobal Devas B.A., LL.M., M.A.
Barrister & Solicitor

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca

CSC Credit Solution Centre
Sri Vallipurathanathar
Certified Insolvency Counsellor



90 Corporate Drive, Suite 209
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Call: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
cscc@cscccredit.com
www.creditcounsellor.com

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400**
Bus: **416-321-6000 x400**
www.inforcelife.com

Vela Subramaniam Experienced Home Inspector
Sales Representative



Dir: **416-786-0760**
vela@vela@gmail.com | www.vsubramaniam.com

HomeLife/Future Realty Inc
Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416-294-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8

புதுப்பொலிவுடன் புதிய முகவரியில்!!



எழும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!
NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



Combining best practices from Eastern herbal medicine and Western research, the Sagee capsule was developed after years of dedicated research by a team of scientists and herbal medicine specialists. SAGEE capsule is a pure natural herbal product extracted and refined through advanced GMP/ISO facility Canada. It is non-toxic, non-addictive and has no side effects.

தூய்பொன் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முகசரும கிரீம்!!

24 carat Gold Revitalizer - exfoliating facial

A spa quality facial peel without damaging acids or abrasive polishing agents. Gold Revitalizer, sloughs off old, dead skin cells revealing fresh, smooth skin.



முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

கஸ்தூரி மஞ்சள் உள்ளிட்ட பல மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட கிரீம்

சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிலாகவும் பேணும் மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!



ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!



மூலிகை முடி மை!!

ஊழைச்சதை நீக்கி!!



மூலிகைகள், உடலின் தேவக்கதிமாக உள்ள ஊழைச்சதை நீக்கி தேக ஆரோக்கியத்தைப் பெண்கின்றன.

சலரோக நிவாரணி!!



மூலிகைகள், உடலின் குளுக்கோஸ் அளவை பராமரிப்பதுடன் இரத்த ஓட்டத்தை சீராக வைத்திருப்பதற்கு துணையாய் இருக்கின்றன.



2466, Eglinton Ave East Unit 12B
Scarborough, ON. (Midland & Eglinton)

www.amazonhealthcare.ca 416-264-8787

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை

திருக்குறள் தொடர்பான பார்வையிலே அவ்வாக்கம் புலப் படுத்தி நின்ற விமர்சன அணுகுமுறைகள் பற்றிய பார்வை இங்கு தொடர்கிறது. குறித்த ஒரு அறவியல் அம் சத்தை நேரடியாக எடுத்துரைப்பது ஒரு நிலை. அத்துடனமையாமல் அதனை எதிர்மறை நிலையிலும் கூட வலியுறுத்துவது இன்னொருநிலை. இவ்விரு செயற்பாடுகளையும் ஒருங்கே மேற்கொள்ளும் முறைமையானது ‘உடன்பாட்டானும் எதிர்மறையானும் வலியுறுத்தல்’ என்ற உத்திமுறையாகக் கொள்ளப்படும். இந்த உத்திமுறை திருக்குறளிலே பயின்றுள்ளதென்பதை முன்னரே குறிப்பிட்டிருந்தோம். இத்தொடர்பிலான சில விளக்கங்களுடன் இக்கட்டுரை தொடர்கிறது.

இவ்வகையில் பொருட்பாலில் இடம்பெறும் சில அதிகாரங்களும் குறள்களும் நமது கவனத்துக்கு வருகின்றன. அதிகார வைப்பு முறையில் மேற்படி உத்திமுறை பயின்றுள்ளமைக்கான முக்கிய சான்றுகளாக நமது கவனத்துக்கு வருபவற்றுள் ஒரு வகையின் ‘அறிவின் வாயில்கள்’ சார்ந்தவை. இன்னொருவகையின் ‘நல்லாட்சி’ தொடர்பானவையாகும். இவற்றுள் அறிவின் வாயில் களில் ஒன்றான கல்வி பற்றிய செய்திகள் கல்வி(40) மற்றும் கல்லாமை(41) ஆகிய இரு அதிகாரங்களில் எடுத்துரைக்கப்பட்

பகுதி: 34

டுள்ளன. நல்லாட்சி தொடர்பான முக்கிய அம்சங்கள் செங்கோன்மை(55), கொடுங்கோன்மை(56) அதிகாரங்களில் பதிவாகியுள்ளன. இவ்வதிகாரங்களின் தலைப்புகளே உடன்பாடு மற்றும் எதிர்மறை என்பதான உத்திமுறையை உணர்த்துவன. நல்லாட்சி தொடர்பான செய்திகள் கொடுங்கோன்மையைத் தொடர்ந்து மேலதிகமாக வெருவந்த செய்யாமை(57) என்ற தலைப்பிலான ஒரு அதிகாரத்திலும் பேசப்படுவது இங்கு கவனத்துக்குரியது. முதலிற் கல்வி சார்ந்த அதிகாரங்களை நோக்குவோம்.

கல்வியும் கல்லாமையும்:

கல்வி என்ற அதிகாரத்திலே, ‘கல்வியின் அவசியம்’, ‘கற்கப்படவேண்டியவை’, கற்றோருக்கும் கல்லாதோருக்குமிடையிலான வேறுபாடு, ‘கற்றோர் பண்பு’, கல்வியின் பயன் மற்றும் கற்றோர் இயங்கவேண்டிய முறைமை முதலியன தொடர்பான செய்திகள் பேசப்படுகின்றன.

கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக

- குறள்: 391

என்ற முதலாவது குறளே கல்வி தொடர்பான பல அம்சங்களைத் தொகுத்துரைப்பதைக்காணலாம். கற்கவேண்டும் என அறிவுறுத்தலுடன் தொடங்கும் இக் குறளானது கற்க வேண்டிய முறைமை மற்றும் அதன் வரையறை என்பவற்றையும்கூடச் சுருங்கிய சொற்களில் முன்வைக்கிறது. ‘கசடற’ என்பது சந்தேகங்களுக்கும் பொருள்மயக்கங்களுக்கும் இடமில்லாதவகையில் கற்க வேண்டுமென்பதை உணர்த்துவது. கற்பவை என்பது கற்றற்குரியவையான பாடங்களை வரையறுத்துக் கொள்ளவேண்டுமென்ற குறிப்பைத் தருகிறது. ஒருவர் இவ்வாறு கற்றலுடன் மட்டும் நிறைவுபெறமுடியாது என்பதையும் கற்றபின் அதற்கேற்பத் தனது நிலைப்பாடுகளை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் இக்குறள் அறிவுறுத்திநிற்கிறது. அடுத்தமைந்த குறள் கற்றற்குரியவற்றை, ‘எண்’ மற்றும் ‘எழுத்து’ ஆகியனவாக எடுத்துரைக்கிறது.

இவ்வாறு தொடங்கித்தொடரும் இவ்வதிகாரம் கற்றோருக்கும் கல்லாதோருக்குமிடையிலான வேறுபாடு, ‘கற்றோர் பண்பு’, கல்வியின் பயன் முதலானவற்றை எடுத்

துரைத்ததன் பின் ஈற்றிலே, ‘கல்வியே ஒரு வருக்கு மேலான அழிவற்ற செல்வம்’ – அதாவது கேடில் விழுச்செல்வம்(400) என்ற குறிப்புடன் நிறைவடைகிறது.

கல்வியின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி எடுத்தரைக்க வந்த வள்ளுவரின் உள்ளம் மேற்சுட்டியவாறான செய்திகளை உரைப்பதுடன் நிறைவடையவில்லை. அவை தொடர்பிலே மேலும் சில விடயங்களை வலியுறுத்த அவர் விழைந்துள்ளார். குறிப்பாக, கல்வி என்ற அதிகாரத்திலே, ‘கற்றோருக்கும் கல்லாதோருக்குமிடையிலான வேறுபாடு’ தொடர்பாக முன்வைத்த ஒப்பீட்டுக்குறிப்பை மேலும் விரித்துப் பேசவேண்டிய அவசியமுள்ளதாக அவர் கருதியுள்ளார். அவ்வாறான அவருடைய உணர்வே கல்லாமை என்பதான இன்னொரு அதிகாரமாக - அதாவது ‘கல்வியை எதிர்மறை நிலையில் வலியுறுத்தும்’ அதிகாரமாக வடிவங்கொள்கி

முறையான கல்வி பெறாதோரில் ஒருசாரார்

தமது இயற்கையான நுண்மதியாலும்

அநுபவ அறிவினாலும் சில விடயங்களைக்

கற்றோர்முன் எடுத்துரைக்க முற்படுவதுண்டு.

இது இயல்பான முனைப்பேயாகும்.

அவ்வாறு அவர்கள் முற்பட்டாலும் கற்றோர்

அதனை ஒப்புக்கொள்வதில்லை.

றுது. இத்தொடர்பிலான சிறு விளக்கம் இங்கு அவசியமாகிறது.

கல்வி அதிகாரத்திலே மூன்றாவதாக இடம்பெறுவதான,

கண்ணுடையர் என்போர் கற்றோர் முகத்தி புண்ணுடையர் கல்லா தவர்

என்ற குறள்(393) ‘கற்றோருக்கும் கல்லாதோருக்குமிடையிலான வேறுபாட்டை உணர்த்துவதாகும். கல்வியே உலகைப் புரிந்துணர்வதற்கான கண்ணாகும். கல்வி பெறாத நிலையினர் உலகைப்பற்றிய புரிதலுக்குக் கற்றோர் தரும் தகவல்களிலேயே தங்கிநிற்க வேண்டியவர்களாவர். எனவே அவர்கள் கற்றோரைவிடத் தகுதி குறைந்தவர்கள் என்பதே வள்ளுவர் ஒப்பீட்டுநிலையில் உணர்த்த விழைந்த செய்தியாகும்.

கற்றோரை உயர்த்தும் நோக்கிலமைந்த இவ்வொப்பீட்டில், கல்லாதோரை மிகக் கீழாகத் தாழ்த்தும் வகையிலான இகழ்ச்சிக் குறிப்பு - “கல்லாதவர்களின் முகத்திலுள்ளவை கண்களன்று புண்களே” என்பதான கருத்து அமைந்துவிட்டமை வெளிப்படை. குறள்வெண்பா என்ற பாவடிவில் கவித்துவ முனைப்புடன் கூறமுற்பட்ட நிலையில், மோனை என்ற பாவியல் உத்திக்கேற்ப ‘கண்’ணுக்கு நேராகப் ‘புண்’ என்பது இப் பாடலில் இடம்பெற்றுவிட்டது எனக் கருதவேண்டியுள்ளது. இது கல்லாதவர் களை மிகவும் மனம் நோகச்செய்வது என்பதையும் அவ்வகையில் இது கடுமையான விமர்சனமும் ஆகும் என்பதையும் விளக்கவேண்டுவதில்லை.

கல்வியறிவு பெறாதோரிற் பெரும்பாலோர் அந்நிலையை விரும்பித்தேர்ந்து கொண்டவர்களல்லர். பல்வகை வசதிக்குறைவுகளாலும் குடும்பநிலை மற்றும் சமூகநிலைக் காரணிகளாலும் பலருக்கு உரிய காலத்

தில் கல்வி கிடைப்பதில்லை. ஆனால் அவர்கள் கற்றோர் வாழும் சமூகத்திலே அவர்களுடன் இணைந்தே வாழவேண்டியவர்கள். அவ்வாறு வாழும்பொழுது அவர்கள் தங்களது தன்மானநிலையைப் பேணிக் கொள்ளவேண்டியவர்களுங்கூட. இதனை நன்குணர்ந்த வள்ளுவர் தம்முடைய மேற்படி விமர்சனத்தின் கடுமையைச் சற்றுக்குறைக்கும் வகையிலும் அதேவேளை கற்றோரின் உயர்வை அதாவது கல்வியின் பெருமையை அழுத்திப்பேசும் வகையிலும் மேலதிக விளக்கங்களை முன்வைக்க முனைந்துள்ளார். கல்வி என்ற அதிகாரத்தைத் தொடர்ந்து கல்லாமை என்ற அதிகாரம் வைக்கப்பட்டுள்ள முறைமையின் ஊடாக நாம் புரிந்துகொள்ளவேண்டிய முக்கிய செய்தி, இதுவே.

கல்லாமை அதிகாரத்தில் வலியுறுத்தப்படும் முக்கிய அம்சம், கல்லாதார் பேணிக்

கொள்ள வேண்டிய ‘அடக்கநிலை’ என்பதான சுயகட்டுப்பாடு ஆகும். அதாவது கல்லாதவர்கள் கற்றவர்களோடு இணைந்து இயங்கும் நிலையில் முக்கியமாக கற்றோர் நிறைந்துள்ள சபைகளிலே அவர்களுடன் இணைந்து செயற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் அவர்கள் தமது அறியாமையை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாதிருப்பது அவசியமாகும். அவ்வாறிருக்கும் போதுதான் சபை நடவடிக்கைகள் ஒழுங்காக நடைபெறும். அத்துடன் கல்லாதாருடைய தன்மானமும் பாதுகாக்கப்படும்.

மாறாக, அச்சபைகளிலே கல்லாதார் ‘தமக்கு நன்கு தெரியாத விடயங்களைப்பற்றி தாம் எண்ணியவாறெல்லாம் பேசமுற்படும்பொழுது அவர்களுடைய அறியாமையே வெளிப்படும். அதனால் சபையினுடைய நோக்கம் பாதிப்படைவதுடன் கல்லாதாருடைய தன்மானநிலைக்கு இழுக்கும் ஏற்படும். அதாவது அவர்கள் கூறும் விடயங்களைக் கற்றோர் ஏற்றுக்கொள்ளப்போவதில்லை. வெற்றுரைகள் என்றே புறக்கணிப்பர். இது கல்லாதோருக்கே ஏற்படக்கூடிய அவமானமேயாகும் என்பது வெளிப்படை. எனவேதான் கல்லாதாரின் சுயகட்டுப்பாடு என்ற நெறிமுறை இவ்வதிகாரத்திலே வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இத்தொடர்பில் பின்வரும் நான்கு குறள்கள் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியன.

அரங்கின்றி வட்டாடியற்றே நிரம்பிய நூலின்றிக் கோட்டி கொளல்

- குறள்: 401

கல்லா தவரும் நனிநல்லர் கற்றார்முன் சொல்லா திருக்கப் பெறின்

- குறள்: 403

கல்லாதான ஒட்பம் கழிய நன்றாயினும் கொள்ளார் அறிவுடை யார்.

- குறள்: 404

கல்லா ஒருவன் தகைமை தலைப்பெய்து சொல்லாட்சி சோர்வு படும்

- குறள்: 405

- நா. சுப்பிரமணியன் -

இவற்றுள் முதலாவது குறள், ‘கல்லாதவன் ஒருவன் சபையில் பேச முற்படுவது, வட்டு என்ற விளையாட்டுக்கான களத்தை அமைத்துக்கொள்ளாமல் அவ்விளையாட்டை ஆட முற்படுவது போன்றதான வீண் முயற்சியாகும்’ எனக்குறிப்பிடுகிறது. (வட்டாடல் என்பது உண்டையுருட்டல் என்ற விளையாட்டாகும். கோட்டிக்கொளல் சபையில் பேச முற்படல்).

குறித்த ஒரு விடயம் தொடர்பாக ஒரு சபையில் பேசமுற்படுவோருக்கு அவ்விடயம் தொடர்பாக அமைந்திருக்கவேண்டிய நூலறிவின் முக்கியத்துவத்தை இக்குறள் வலியுறுத்திநிற்கிறது. அவ்வகையில், நூலறிவற்றோர் அம் முயற்சிக்குத் தகுதியற்றோர் என்பதை இது உணர்த்துவது தெரிகிறது.

மேற்படி இரண்டாவது குறள் கற்றோர் முன் சொல்லாதிருத்தல் என்பதான அமைதி காத்தற் பண்பு பற்றி நேரடியாகவே எடுத்துரைக்கிறது. தமது அறியாமையை வெளிக்காட்டாதிருப்பதற்கான அறிவுரையாக இது அமைகின்றமை வெளிப்படை.

முறையான கல்வி பெறாதோரில் ஒருசாரார் தமது இயற்கையான நுண்மதியாலும் அநுபவ அறிவினாலும் சில விடயங்களைக் கற்றோர்முன் எடுத்துரைக்க முற்படுவதுண்டு. இது இயல்பான முனைப்பேயாகும். அவ்வாறு அவர்கள் முற்பட்டாலும் கற்றோர் அதனை ஒப்புக்கொள்வதில்லை என்பதை மேற்படி மூன்றாவது குறள் உணர்த்தி நிற்கிறது. இக்குறளில் இடம்பெறும் ஒட்பம் என்றசொல் ஒளியுடைமை அதாவது அறிவுடைமை எனும் பொருள்தருவது. இங்கே அது இயல்பான நுண்மதியைச்சூட்டி நிற்கிறது

மேற்படி நான்காவது குறளானது, முறையான கல்விபெறாதோரில் ஒருசாராரிடம் அமைந்திருக்கக் கூடிய நுண்மதியைக் கூட கற்றோர் ஒப்புக்கொள்ளாமல்கான காரணத்தை உணர்த்துவதாகத் தெரிகிறது. ‘அவர்களால்(முறையான கல்வி பெறாதோரால்) தாம் எடுத்துரைக்க வந்த விடயத்தைக் ‘காரண-காரிய’நிலையில் தர்க்கபூர்வமாக எடுத்துரைக்க முடிவதில்லை’ என்பதையே அக்குறள் உணர்த்திநிற்பதாகக் கொள்ளவேண்டியுள்ளது. அதாவது, ஒரு வருடைய நுண்மதி மற்றும் அநுபவ அறிவு என்பன கற்றோருலகில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவேண்டுமானால் அவருக்கு முறையான கல்வியும் அவசியமாகிறது என்ற கருத்தை இக்குறள் உணர்த்துகிறது என்றும் நாம் கருதலாம்.

இவ்வாறாக கல்லாமை என்ற அதிகாரம் தரும் செய்திகளை நோக்கும்போது, கல்வி என்ற அதிகாரத்தில் கூறவந்த விடயங்களைக் கல்லாதவர்கள் மீதான விமர்சனம் என்ற உத்திமுறையில் மேலும் விரிவுபடுத்தி அழுத்தியுரைக்க முற்பட்டுள்ள செயன்முறைகளாகவே அவை திகழ்கின்றமையை ஊகித்துணரமுடிகிறது. தமது காலத்தில் முறையான கல்விபெறாத பலரின் நடவடிக்கைகளையும் அதனால் அவர்கள் எதிர்கொண்ட அவமானங்களையும் வள்ளுவர் ஊன்றி அவதானித்துள்ளார் என்பதையும் கூட இவ்வதிகாரம் நமக்கு உணர்த்திநிற்கிறது.

கல்லாமை என்ற தலைப்பை மையப்படுத்தி வள்ளுவர் முன்வைக்கும் சிந்தனைகளிற் சிலவற்றின் பொருத்தப்பாடு இன்றைய கல்விச்சிந்தனைச் சூழலில் விரிவான விவாதத்துக்குரியன என்பதையும் உணரமுடிகிறது.(இவை பற்றி விரிவாகவே பேசும் ஆர்வமுள்ளது. எனினும் இக்கட்டுரைத் தொடரின் மையப் பொருண்மையிலிருந்து வில

இலக்கியத் திறனாய்...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காதிருக்கும் பொருட்டு அம்முயற்சி தவிர்க்கப்படுகிறது.)

நல்லாட்சி தொடர்பாக;

ஆளப்படுவோருக்கு மனநிறைவையும் பாதுகாப்பையும் வழங்குவதாகத் திகழும் ஆட்சியே நல்லாட்சி என்ற மதிப்பீட்டுக்கு உரியதாகும். இவ்வாறான நல்லாட்சியை வழங்கமுற்படும் ஆள்வோர் நாட்டுமக்களானவரையும் சமநோக்குடன் நேசிக்க வேண்டியவர்கள். அத்துடன் அம் மக்களுக்குச் சமையை ஏற்படுத்தாத வகையில் திட்டங்கள் தீட்டிச் செயற்படவேண்டியவர்கள். மேலும், ஆட்சியின் பலன் அனைவருக்கும் கிட்டுவதை உறுதிசெய்ய வேண்டியவர்களாக கூட. இவ்வகையில் நல்லாட்சியென்பது நீதிசார்ந்த நெறிமுறைகளின் காவலனாகவும் திகழவேண்டியது கடப்பாடுடையதாகும்.

இவ்வாறான, நீதி நெறிமுறைகளை மையப்படுத்தியதான அரசாட்சி நிலை தமிழ் மரபில் செங்கோல் செம்மையான ஆட்சிமுறை என வழங்கப்படுகிறது. செங்கோல் என்ற சொல்லின் பொருள் இங்கு நோக்கத்தக்கது. மன்னர்கள் கையிலே தாங்கிநிற்கும் நேரிய அதாவது செம்மையான கோலை அது குறிப்பது. அதுவே பக்கச்சார்பற்ற நல்லாட்சிக்கான குறியீடு ஆயிற்று. இதற்கு, திருக்குறளின் உரையாசிரியர்களில் ஒருவரான பரிமேலழகர், “ஒருபாற் கோடாது செவ்விய கோல் போறலின் செங்கோல் எனப்பட்டது” என விளக்கம் தருகிறார். செங்கோன்மைக்கு நேரெதிரானது, கொடுங்கோன்மை அதாவது கொடுமையான ஆட்சிமுறை ஆகும். கோடுதல் என்பது வளைதல் எனும் பொருள்தருவதாகும். கோடிய கோல் கொடுங்கோல். இது செம்மைக்கு எதிரானது. அதாவது குறித்த ஒரு பக்கச்சார்புடைய நிலையே, அது. இது குடிமக்களுக்குத் துன்பம் விளைவிப்பது.

திருக்குறளின் செங்கோன்மை அதிகாரமானது நல்லாட்சிமுறையின் இயல்பு, சிறப்பு மற்றும் பயன்பாட்டு நிலை என்பவற்றை நேரடியாக எடுத்துரைக்கும் முறையில் அமைந்ததாகும். அதன் முதலாவது குறளில் செங்கோலின் மைய அம்சமான நீதிமுறையுடன் கூடிய நிர்வாகச் செயற்பாட்டின் இயல்பு எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.

ஓர்ந்துகண் ணோடா திறைபுரிந்தி

- யார்மாட்டும்

தேர்ந்துசெய் வஃதே முறை

- குறள்: 541

ஆளப்படும் குடிமக்கள் மத்தியில் குற்றங்கள் நிகழும்போது ஆள்வோர் அக்குற்றங்களின் இயல்புகளைக் ‘காரண- காரிய’

நிலைகளில் நுனித்து நோக்கியறிதல் வேண்டும். இதனையே ஓர்ந்து என்ற சொல் உணர்த்தி நிற்கிறது. பின்னர் அதற்கான நீதியான தீர்வை குறிப்பாகத் தண்டனைகளை ஆராய்ந்து தேர்ந்து செயற்படுத்த வேண்டும். தேர்ந்து செய்வதே முறை என்ற தொடர் உணர்த்தும் பொருள், இது. இவ்வாறான செயற்பாட்டிலே பக்கச்சார்பற்ற சமநோக்கு என்பதான நீதிசார் மனப்பாங்கு முக்கியமானதாகும். இதனையே ‘யார்மாட்டும் கண்ணோடாது இறை புரிந்து என்ற தொடர் வலியுறுத்தி நிற்கிறது. கண்ணோட்டம் என்ற சொல்லானது பார்வை மற்றும் இரக்கம் எனும் இரு பொருண்மைகளில் வழங்குவது. இங்கு இரக்கம் என்ற பொருளிலேயே அது கையாளப்பட்டுள்ளது. மனச்சாய்வு காரணமாக தனிப்பட்டமுறையிலே யார்மீதும் இரக்கம் காட்டாமல் நீதி செலுத்தப்படவேண்டும் என்பதையே மேற்படி ‘யார்மாட்டும் கண்ணோடாது என்ற தொடர் உணர்த்தி நிற்கிறது.

இவ்வாறு முதற்குறளிலே செங்கோன்மையின் இயல்பை எடுத்துரைக்கும் இவ்வதி காரம் அடுத்துவரும் குறள்களில் அதன் சிறப்பு, பயன்பாடு மற்றும் அதனை மேற்

வானிலிருந்து பொழியும் மழையை எதிர்நோக்கி. கோனோக்கி செங்கோலை எதிர் பார்த்து)

இத்தொடர்பிலே கவனத்துக்குரிய இன்னொரு அம்சம், ஒரு ஆட்சியின் வெற்றியானது ஆயுதபலத்தில் தங்கிநிற்பதில்லை என்பதும் அது செங்கோன்மையிலேயே தங்கி நிற்பது என்பதுமாகும்.

வேலன்று வென்றி தருவது மன்னவன்
கோலதாஉம் கோடா தெனின்.

- குறள்: 546

என்ற குறள் தரும் செய்தி இது. இதிலே வேல் என்பது ஆயுதபலத்தைச் சுட்டிநின்றது.

இவ்வாறு செங்கோன்மையின் சிறப்புப்பற்றிக் கூறிச்செல்லும் இவ்வதி காரம் கடைசி இரு குறள்களிலே குற்றவாளிகளைத் தண்டிப்பது என்ற செயற்பாட்டிலே ஆட்சியாளர்களுக்கு இருக்கவேண்டிய பொறுப்புணர்வை அழுத்தியுரைப்பன. குடிமக்கள் நல்வாழ்வை அநுபவிக்க வேண்டுமாயின் அதற்குத் தடையாகவுள்ள குற்றவாளிகளைத் தண்டித்தல் ஆட்சியாளரின் கடமை என்பது இவற்றில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. இவ்வகையில் பின்வரும் இறுதிக்குறள்இங்கு சுட்டத்தக்க

நல்லாட்சியை வழங்கமுற்படும் ஆள்வோர்

நாட்டுமக்களனைவரையும்

சமநோக்குடன் நேசிக்க வேண்டியவர்கள்.

மக்களுக்குச் சமையை ஏற்படுத்தாத வகையில்

திட்டங்கள் தீட்டிச்

செயற்படவேண்டியவர்கள்.

கொள்ளாதவிடத்து ஆட்சிக்கு நேரக்கூடிய தீமை என்பவற்றைக் கூறிச்செல்கிறது. இவ்வகையில் இங்கு எடுத்துரைக்கப்பட்ட அம்சங்களில் நமது கவனத்துக்குரிய முக்கியமான ஒன்று அது(செங்கோலாட்சி), மழை போன்று பயன்பாடுடையது என்பது.

வானோக்கி வாழும் உயிரெல்லாம் மன்னவன்
கோனோக்கி வாழும் குடி.

- குறள்: 542

என்ற குறள் தரும் செய்தி இது. உலகத்து உயிர்களின் நல்வாழ்வுக்கு மழை இன்றியமையாதது அது போலவே ஒரு நாட்டின் குடிமக்களின் நல்வாழ்வுக்கு செங்கோலாட்சி இன்றியமையாததாகிறது என்பது இக்குறள்தரும் செய்தியாகும். (வானோக்கி –

முக்கியத்துவமுடையதாகும்.

கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல்
களைகட் டதனோடு நேர்

- குறள்: 550

என்பதே அக்குறள். இது மரண தண்டனையை நியாயப்படுத்துவது. இதிலே, கொல்லப்பட வேண்டியவர்களாக நீதித்துறையால் தீர்மானிக்கப்படும் கொடியவர்களை அத்தண்டனைக்கு உட்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு ஆட்சியாளர்களுக்கு உரியது. இவ்வாறான செயற்பாடானது ஒரு விவசாயியின் கடமையுடன் இங்கு ஒப்பிடப்படுகிறது. பயிர்கள் செழித்துவளரவேண்டும் என்பதற்காக களைகளைப் பிடுங்கியெறிவது விவசாயியின் தொழில்சார் முக்கிய கடமையாகிறது. இது களைகட்டுதல் என்பதும். ஆட்சியாளர் குற்றவாளிகளுக்குக் கொலைத்தண்டனை வழங்குவதும் அத்தகையதே என்பது இக்குறளின் தெளிவுரை.

நல்லாட்சி தொடர்பான சிந்தனைகளை வள்ளுவர் இத்துடன் நிறுத்திக்கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் அவ்வாறில்லாமல் மேலும் இருபது குறள்களில் கொடுங்கோன்மை மற்றும் வெருவந்த செய்யாமை ஆகிய இரு அதிகாரங்களில் மேற்படி சிந்தனைகளை வளர்த்துச் சென்றுள்ளார், அவர். இவ்விரு அதிகாரங்களும் ஆள்வோர் தொடர்பான பல்வகை விமர்சனங்களை முன்வைத்துள்ளன. அவற்றுள்ளொருவகையின, அதிகார வெறியும் பொருளாசையும் பக்கச்சார்பும் கொண்ட ஆட்சியாளர்கள் மீதான விமர்சனங்களாகும். இன்னொரு வகையின குடிமக்கள் மீது அன்புசெலுத்தி அரவணக்கத்தக்க மனப்பாங்கு இன்மையாலும் ஆட்சிநிர்வாகத்தில் பொறுப்புணர்ந்து செயற்பட முடியாமையாலும் நாட்டைச் சீரழியவிடும் ஆட்சியாளர்கள் மீதான விமர்சனங்களாகும்.

கொடுங்கோன்மை என்பதன் பொருளை மேலே நோக்கினோம். இங்கே வெருவந்த செய்யாமை என்பதன் பொருளும் நமது கவனத்துக்குரியதாகிறது. வெருவதல் என்பதற்கு அஞ்சுதல் என்பது பொருள். வெருவந்த செய்யாமை என்றால் அஞ்சுத்தக்க விடயங்களைச் செய்யாமை என்பதே பொருளாகும். குடிமக்களுக்கும் அரச நிர்வாகத்துக்கும் தனக்குங்கூட அச்சமேற்படுத்தக்கூடிய விடயங்களை ஆள்வோர் செய்யலாகாது என்பதே இவ்வதி காரத்தில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது. மேற்சுட்டியவாறான அச்சந்தரும் வகையிலமைகின்ற ஆட்சிமுறைகளும் கொடுங்கோன்மையேயாகும்.

மேற்படி இரு அதிகாரங்களில் எதிர்மறை நிலையிலே முன்வைக்கப்பட்ட விமர்சனங்களுக்குச் சான்றுகளாகச் சில குறள்களை இங்கு நோக்கலாம். இவ்வகையில் கொடுங்கோன்மை அதிகாரத்திலுள்ள இரு முக்கிய குறள்கள் நமது கவனத்துக்குரியன. அவை:

வேலொடு நின்றான் இடுவென்றது போலும்
கோலொடு நின்றான் இரவு

- குறள்: 552

அல்லற்பட் டாற்றா தழுதகண் ணீர்ன்றே
செல்வத்தைத் தேய்க்கும் படை

- குறள்: 555

குடிமக்களிடம் அதிக பொருள் கேட்டுநிற்கும் ஆட்சியாளர்களை வழிப்பறித்திருடர்களுடன் ஒப்பிடுகிறது. வேலொடு நின்றான் என்பது ஆயுதம் தாங்கிநிற்கும் வழிப்பறித்திருடனைக் குறிப்பிடுவதாகும். இத்தகைய வழிப்பறித்திருடர்களை, ‘ஆறுலை கள்வர்’ எனக்குறிப்பிடும். (ஆறு-வழி, அலைத்தல் துன்புறுத்தல்). இவர்களிடம் அகப்படுவோர் தப்புவதற்கு வாய்ப்பற்ற நிலையில் தமது உடைமைகளை அக்கள்வரிடம் இழக்கவேண்டிய நிர்ப்பந்த நிலையினராவர். அதிக பொருளைக் குடிமக்களிடம் கேட்டுநிற்போரின் ஆளுகைக்குட்பட்ட குடிமக்களும் கேட்கும் பொருளை எப்படியாவது கொடுக்கவேண்டிய நிர்ப்பந்த நிலையினரேயாவர். இதுவே இங்கு வள்ளுவர் முன்வைக்கும் ஒப்பீடாகும்.

மேற்படி குறளிலே பயின்றுள்ள இரவு என்ற சொல்லின் பொருண்மை நுனித்து நோக்குதற்குரிய முக்கியத்துவமுடையது. ஆட்சிக்குத் தேவையான வரி என்பது இரந்து பெறப்படவேண்டியதன்று. அது ஆட்சிநிர்வாக நடைமுறை மூலம் பெறப்படவேண்டியது. அவ்வாறான தேவைக்கு மேற்பட்ட பொருளைக் குடிமக்களிடம் ஆட்சியாளன் யாசித்து நிற்கும் நிலையே இங்கு ‘இரவு’ எனப்பட்டது.

இவ்வாறு அதிக பொருளைக் கேட்கும் முறைமையானது வெளிப்பார்வைக்கு இரப்பது போன்ற பாவனையில் அமைந்திருக்கும். ஆயினும் அப்பாவனைக்குள்ளே, ‘தராவிட்டால் தண்டிப்பேன்’ என்பதான உட்குறிப்பும் அமைந்துள்ளது. எனவே, அச்செயற்பாடானது திருடனொருவரின் செயற்பாடு போன்றதே என்பதே மேற்படி குறள் தரும் செய்தியாகும். இத்தொடர்பிலே, மேற்படி இரவு என்பதற்குப் பரிமேலழகர் தரும், “தாராக்கால் ஓறுப்பல் என்னும் குறிப்பினனாகலின், இரவாற்கோடலும் கொடுங்கோன்மை ஆயிற்று” என்ற உரை விளக்கம் நமது சிந்தனைக்குரியதாகும்.

மேற்சுட்டிய இரண்டாவது குறள் பொருளாசை கொண்டு மக்களைத் துன்புறத்தும் ஆட்சியாளனுடைய செயற்பாடே அவனுடைய செல்வத்தை அழித்துவிடும் என்ற பொருளைத் தருவதாகும். ஆட்சியாளர்களின் கொடுமைகளால் கண்ணீர் விட்ட சமூகமாந்தரின் அவலநிலையைக் கண்ணுற்ற அக்காலச்சான்றோர் சமூகம் அவ்வாட்சியாளர்கள் மீது இட்ட சாபமாகவே இக்குறளை நாம் கருதலாம்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiveedu.com



HELP WANTED

**கிளினிங் வேலைக்கு
ஆட்கள் தேவை.**

Nathan
647 646 8667
Procare building Maintenance

LIMITED OFFER !!!

HURRY UP !!!

Unlimited Access Super fast service

Internet + HOME PHONE FREE

Starting from \$26.95*

INTERNET PACKAGES STARTING FROM

\$24.95*

sunsonic

Connecting you to yours...

Special Service from New Administration

www.sunsonic.ca | 416-907-7777

5200 Finch Ave East Unit-301A, Scarborough, M1S 4Z5

தீவகம் வே. இராசலிங்கம் அவர்களின்

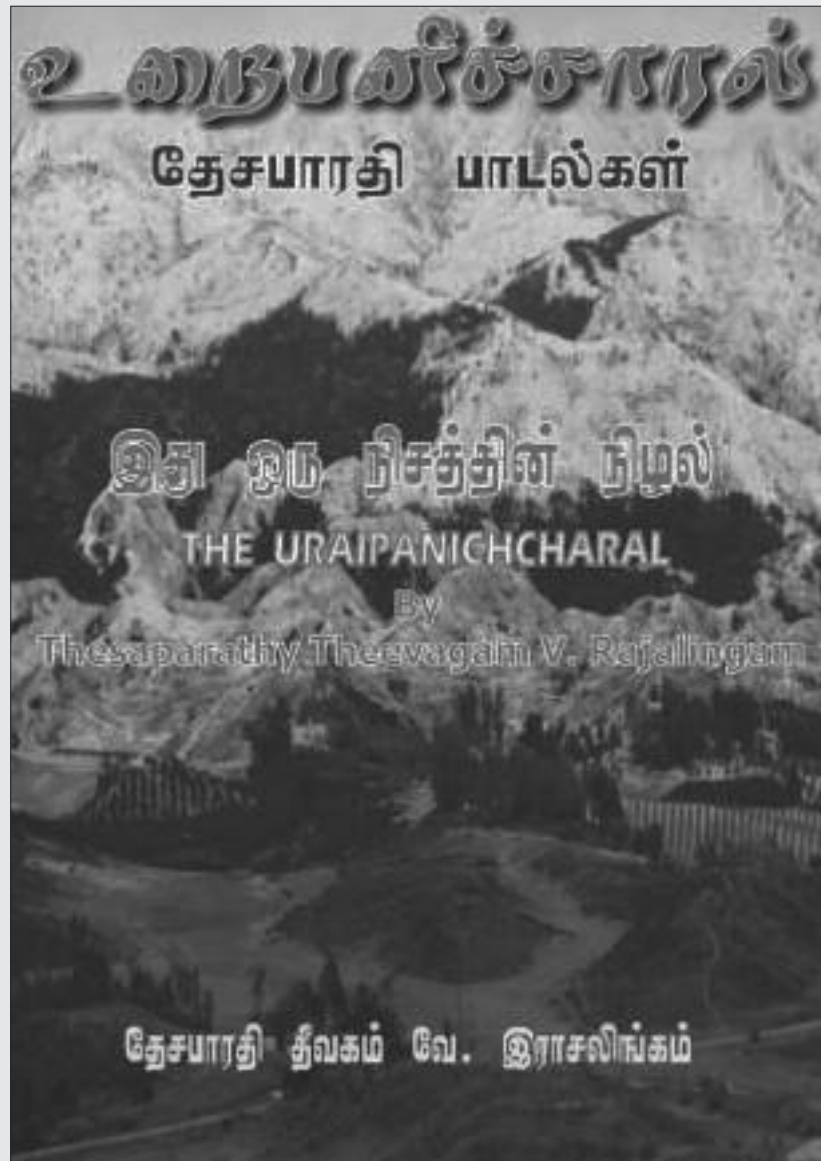
உறைபனிச்சாரல்

நூல் வெளியீடு

ஸ்ரீ ஜயப்பன் கலையரங்கம்
635 Middlefield Road
Scarborough

செப்ரெம்பர் 17

சனிக்கிழமை மாலை 5:00 மணி



தீவகம் வே. இராசலிங்கம்: 416 931 6305

தமிழ் விழி, வடமொழிச் செவி:

சங்க இலக்கியம், மகாபாரதம் காட்டும் காதல் தொடர்பில் ஓர் ஒப்பீடு

தமிழில் சங்க இலக்கியமும், வடமொழியில் மகாபாரதமும் விரயுக்கத்தில் தோற்றம் பெற்று, சில நூற்றாண்டு கால வளர்ச்சியின் பின்னர் தொகுக்கப்பட்ட நூல்களாகக் கருதப்படுபவை. ஆண், பெண் எனும் இருபாலார்க்குமிடையே பரஸ்பர அன்பு (mutual love) சங்க இலக்கியத்தில் கண் வழியாயும் மகாபாரதத்தில் செவிவழியாயும் உண்டாவதாய்க் கூறப்படுகிறது. அத்துடன், சங்க இலக்கிய மரபில் திருமணத்திற்கு முன்னர் உண்டாகும் ஆண்-பெண் பரஸ்பர அன்பு சிறப்பிக்கப்படுமளவுக்கு மகாபாரதத்தில் அது சிறப்பிக்கப்படுவதில்லை. இதற்குரிய காரணங்களைச் சுருக்கமாக ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் முக்கிய நோக்கமாகும். ஏனைய நூல்களிலிருந்தும் உதாரணங்கள் தரப்படினும், இக்கட்டுரையின் பிரதான மூலங்களாகத் திகழ்பவை சங்க இலக்கியமும், மகாபாரதமும் ஆகும். இவ்விலக்கியங்கள் கூறும் ஆண்-பெண் பரஸ்பர அன்பினைப் பற்றி மட்டுமே இக்கட்டுரை நோக்குகிறது. ஆணுக்கு மட்டும் பெண்ணிடத்தில் அல்லது பெண்ணுக்கு மட்டும் ஆணிடத்தில் உண்டாகும் ஒருதலைக் காதல் இங்கு ஆராயப்படவில்லை. மேலும், இக்கட்டுரை தமிழ் இலக்கியமும், வடமொழி இலக்கியமும் வெவ்வேறு பண்பாட்டு அடித்தளங்களிலிருந்து முகிழ்த்தவை எனும் கருத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டது.

முதலிற் கண்வழிக் காதலுக்கும், செவிவழிக் காதலுக்கும் எடுத்துக்காட்டுகள் முறையே சங்க இலக்கியத்திலிருந்தும் மகாபாரதத்திலிருந்தும் தரப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியம்:

அகநானூறு எனும் சங்க நூலில் தங்கால் முடக்கொற்றனார் எனும் புலவர் கண் வழியாகக் காதல் பிறந்ததை 'அன்னாய் வாழி' எனும் குறிஞ்சித் திணைப் பாடலில் (48) அழகாகக் குறிப்பிடுகிறார். இந்தச் சொற்சித்திரத்தை செவிவித்தாய்க்காக வடிப்பவள் தலைவியின் தோழி. அப்பாடலின் பொழிப்புரை வருமாறு:

அன்னையே! உனது மகள் பால் உண்ணாள். துன்பம் கொண்ட அவள் ஓளிகுன்றியவளானாள். அதன் காரணம் என்ன வென்று வினவுகிறாய். அதன் இயல்பினை நானும் தெளிவாக உணர்ந்திலேன். முன்பொருநாள் பூ மலிந்த மலைச்சாரலிலே என் தோழியரோடு வேங்கைமலர் கொய்யச் சென்றபொழுது, 'புலி, புலி' என்று உரத்த சத்தம் கேட்டது. வில்லை ஏந்திய ஒருவன் கணை ஒன்றினைத் தெரிந்து எடுத்த வண்ணம் 'அந்தப் புலி சென்று வழியாதோ?' என்று வினவியவனாய் எம் முன் தோன்றினன். அழகிய செவ்வாம்பலின் கண் போன்ற மென்மையான இதழை ஊசியினாற் கோர்த்துக் கட்டிய மாலையை அவன் அணிந்திருந்தான். தலையின் ஒரு பக்கத்தில் சிவந்த வெட்சி மலர்க் கண்ணியைச் (தலை மாலை) சூடியிருந்தான். இளமை மதர்த்த மார்பினில் சிவந்த சாந்தைப் பூசியவனாய் விளங்கினான். அவனைக் கண்டு, நாம் ஒருவரின் பின்னால் ஒருவராக எம்மை மறைத்து நாணி நின்றோம். 'பேணி, ஐந்தாக வகுத்த கூந்தலையும், அழகிய நெற்றியினையும், எண்ணெய் பூசிய கரிய கூந்தலையும் உடைய இளமகளிரே! நீங்கள் பொய்யும் சொல்வீர்களா?' என்றான். தேறிற் பூட்டப்பட்ட குதிரையின் வேகத்தை மெதுவாகக் குறைத்து, அக்குன்றின் மன்னன் உனது மகளின் பார்வைக்குப் பதிலிறுப்பவனாய் அவளின் மைஎழுதிய வழிகளைப் பலவாறு உற்று நோக்கிச் சென்றான். பகற்பொழுது மறையும் அந்திக் காலத்தில் அவன் மறைந்த இடத்தை நோக்கி 'தோழி! இவன் சிறந்த வீரனே' என்றான் அவன்.

கண்ணோடு கண் கலந்ததால் தலைவனும், தலைவியும் ஒருவர் மீதொருவர் காதல் கொண்டனர் என்பதும், தலைவி பால் வெறுத்தமை அவளின் காதல் நோயின் அடையாளம் என்பதும் இப்பாடற்குறிப்பு. 'கண் தர வந்த காம ஒள்ளெரி' என்று குறுந்தொகை (305) கூறுவதும், 'ஆய்மலர் உண்கண் பசலை காமநோய்' (காமநோயின் அடையாளமாய்க் கண்களில் பசலை படரும்) என்று அகநானூறு (52) கூறுவதும் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

மகாபாரதம்:

வடமொழி மகாபாரதம் 18 பர்வங்களையும் ஏறத்தாழ ஒரு இலட்சம் சுலோகங்களையு முடைய மாபெரும் நூலாகும். பாண்டவர்-கௌரவர்க்கிடையிலான பதினெட்டு நாட் போரினையும், அதற்கு வழிகோலிய காரணிகளையும் மையமாகக் கொண்ட

தாற் போன்ற வடிவினனாய் இருந்தனர். மக்கள் பேராச்சரியமொடு தமயந்தி முன்னிலையில் நளனையும், நளன் முன்னிலையில் தமயந்தியையும் மீண்டும், மீண்டும் புகழ்ந்தனர். ஒருவரின் சிறப்புகளை மற்றவர் இடையறாது கேட்டமையினால், அவர்களிருவருக்கும் தாம் முன்னர் பார்த்திராதவரிடத்து காதல் (காமம்) உண்டாயிற்று. ஒருவர் மீது மற்றவர் கொண்ட ஆசை அவர்கள் மனதில் வளர்ந்தது (3:50:11-16).

ஒருவர் அழகையும், குணநலன்களையும் மற்றவர் கேட்டல் பரஸ்பர அன்பு தோன்றுதற்கு காரணம் என்ற கருத்தினை இந்த மகாபாரத மேற்கோள் பிரதிபலிக்கிறது. இத்தகைய பொருள் கொண்ட பாடல்கள் தமிழ்ச் சங்க இலக்கிய மரபிற்குப் புறம் பானவை. ஏனெனில், அகப்பொருள் இலக்



கோபினி

இவ்விதிகாசத்தில் பல்வேறுபட்ட கிளைக்கதைகளும், தர்மம், அர்த்தம், மோட்சம் தொடர்பான வியாக்கியானங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. இந்நூலிலே நளனும், தமயந்தியும் ஒருவரை ஒருவர் எவ்வாறு காதலிக்கத் தொடங்கினர் என்று பார்ப்போம். மூன்றாம் பர்வமான வனபர்வத்திற் காணப்படும் நளோபாக்கியானத்திற் பின்வருமாறு கூறப்படுகிறது:

தமயந்தி பருவமெய்திய பொழுதில், நன்கு அலங்கரித்த நூறு சேடியரும், தோழியரும் இந்திரன் மனைவி சசிக்குப் பணிவிடை புரியுமாற்போல் அவளுக்குப் பணிவிடை புரிந்தனர். தோழியர் நடுவிலே சகலவிதமான ஆபரணங்கள் பூண்டவளும், மாசுமறுவற்ற அங்கங்கள் கொண்டவளுமான பீமனின் மகள் தமயந்தி மின்னல் போன்று பிரகாசித்தாள். நீண்ட கண்கள் கொண்ட அவள திருமுகம் போல அத்த அழகுடையவளாய் இருந்தாள். அத்தகைய அழகு பொருந்திய பெண்ணைத் தேவரிடமோ, இயக்கரிடமோ, மனிதரிடமோ ஒருபோதும் கண்டதில்லை. எழில் நங்கையான அவள் தேவர்களின் மனங்களைக் கூடச் சலனப்படுத்தினாள். மானிடருள் புலிபோன்ற நளன் அழகில் இப்புலியில் ஒப்பார் எவருமில்லாத விளங்கினான். மன்மதனே உருவெடுத்த

கணநூல்கள் யாவும் தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரை ஒருவர் காணும் காட்சியே, பின்னர் அவர்கள் ஒன்று சேருதற்கு அடிப்படை என்று வலியுறுத்துகின்றன. தொல் காப்பியர் உள்ளப் புணர்ச்சிக்கு ஆதாரமாக விளங்குவது கண்கள்தாம் என்று கூறுகின்றார்.

நாட்டம் இரண்டும் அறிவு உடம்படுத்தற்குக் கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும்

- தொல். 1042

இந்த அகப்பொருள் மரபினை ஒட்டியே, பிற்காலத்தில் கம்பனும் தனது இராமாவதாரம் மிதிலைக் காட்சிப்படலத்தில் இராமனும் சீதையும் ஒருவரை ஒருவர் கண்டு காதல் உற்றனர் என்று பாடுகிறார். இவ்விடயம் வால்மீகி இராமாயணத்தில் இடம் பெறவில்லை. பார்வையாற் கட்டுண்டு, உள்ளத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு, ஒருவர் மற்றவரின் இதயத்திற் குடிபுகுந்தார் என்று கம்பர் அவர்களின் பரஸ்பரநேயம் அரும் பிய நிலையை வர்ணிக்கின்றார்.

எண்ணரும் நலத்தினாள் இனையள் நின்றுழி கண்ணோடு கண்ணினைக் கவ்வி ஒன்றை

- யொன்று

உண்ணவும் நிலைபெறாமல் உணர்வும்

- மைதிலி தயாநிதி -

- ஒன்றிட

அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும்

- நோக்கினாள்.

- பாலகாண்டம், 598

பருகிய நோக்கெனும் பாசத்தால் பிணித்து ஒருவரை ஒருவர் தம் உள்ளம் ஈர்த்தலால் வரிசிலை அண்ணலும் வாட்கண் நங்கையும் இருவரும் மாறிப் புக்கு இதயம் எய்தினர்

- பாலகாண்டம், 600

சுருதியும் தர்மமும்:

பரஸ்பர அன்பு தோன்றுதற்கு சங்க இலக்கியம் கண்களையும், மகாபாரதம் செவிகளையும் முன்னிறுத்துவதற்குக் காரணம் அவ்விலக்கியங்கள் தோன்றிய பண்பாட்டுப் பின்னணிகளில் இவ் உறுப்புகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட முக்கியத்துவம் ஒரு பிரதான காரணம் என்ற வாத்தினை முன்வைத்து அதற்குரிய சான்றுகளைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுகின்றேன். இக்கட்டுரையின் ஆதாரநூல்களான சங்க இலக்கியத்தினதும், மகாபாரதத்தினதும் அடிப்படைச் சமய, பண்பாட்டுக் கண்ணோட்டங்கள் வேறானவை. மகாபாரதம் எழுதாக்கிளவியான வேதத்தை முதன்மைப்படுத்தும் வைதிக கலாசாரத்தினின்றும் தோன்றியது. வேதங்கள் செவி வழியாகக் கேட்டுப்பயிலப்பட்டு வந்தமையால் மகாபாரதம் அவற்றை சுருதி என்றும் அழைக்கும். வேதங்களைக் கேட்பதும், ஒதுவதும் நால்வகை வர்ணங்களிற் தலையாய பிராமண வர்ணத்தின் பிரதான கடமைகளில் ஒன்றாகும். 'வேதங்கள் சாஸ்வதமானவை (என்றும் நிலைபெற்றவை). அவற்றின் அதிகாரம் குறித்து எவரேனும் கிஞ்சித்தேனும் ஐயமுறலாகாது' என்ற கருத்தும், 'தர்க்கரீதியிலான சிந்தனையை விட வேதங்களில் நம்பிக்கை மேலானது' என்ற கருத்தும் மகாபாரதத்தில் காணப்படுகின்றன. 'காண்டல், கருதல், ஆப்த வாக்கியம் எனும் முப்பிரமாணங்களில் எது சிறந்தது?' என்று தருமன் பீஷ்மரை வினவியபொழுது 'ஆப்த வாக்கியமான வேதங்களே உண்மையான அறிவின் இருப்பிடம்' என்று அவர் பதிலிறுக்கிறார்(13:147:13). வேதங்களைக் கைவிட்டோர் மூடர் என்றும் தர்மத்தை வெறுப்போர் என்றும் மகாபாரதம் நிந்திக்கிறது (13:147: 12). அத்துடன் அது தன்னையும் வேதங்களுக்கு இணையாக நிறுவுகிறது. ஆதி பர்வத்தில் தன்னை கார்ஷண வேதம் என்று குறிப்பிடும் (1.1.205). 'பவித்திரமானதும், உத்தமமானதுமான இது வேதங்களுக்கு இணையானது. மிகப் பழமைவாய்ந்த இருடிகளினால் போற்றப்படும் இந்நூல் கேட்கப்பட வேண்டியவற்றுள் அதி சிறந்தது.' (1.56.15) இவ்வாறு மகாபாரதம் தன்னையும் செவி வழியாகப் பயிலும் நூலாகவே சித்திரிக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. மகாபாரதம் காண்டப்பிரமாணத்தை மறுதலித்து சுருதிப் பிரமாணத்திற்கு முதன்மை அளிக்கின்றமையால் ஆண்-பெண் பரஸ்பர அன்பு விடயத்திற்கூட கேட்டல்தான் சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. கண்கள் முக்கியத்துவம் இழந்து போகின்றன.

மேலும், பரஸ்பர அன்பு குறித்து மகாபாரதம் அதிகம் பேசாமல்குரிய காரணத்தைப் பார்ப்போம். வேதப் பண்பாட்டின் அடிப்படையில் எழுந்த தர்ம சாஸ்திரம் என்றும் மகாபாரதம் தன்னை அழைத்துக் கொள்கிறது (1.56.21). தர்மம் என்ற சொல் பல்பொருள் தொனிக்கும் ஒரு சிக்கலான கருத்தாக்கமாகும். மகாபாரதத்தில் பல இடங்களில் தர்மம் என்பதைக் கடமை என்று விளங்கிக்கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. அவரவர்க்கென விதிக்கப்பட்டுள்ள கடமைகளைப் பற்றுக்களேதும் இன்

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்

ஒன்ராறியோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கம் வழங்கும்

கலைவிழா 2016

ஒக்டோபர் 16ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5 மணி
கனடா கந்தசாமி கோவில் - பண்பாட்டரங்கு

தமிழ் மாணவர்களுடைய தாய்மொழிக் கல்வியையும், பண்பாட்டு,
கலை தொடர்பான விழிப்புணர்வையும் மேம்படுத்தும் நோக்கத்துடன்
இவ்விழா முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தில் இயங்கிவரும் 8 கல்விச்சபைகளில்
தமிழ் பயிலும் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் இக்கலைவிழா
நிகழ்வுகளில் இணைந்து கொள்ள முடியும்.

**மாணவர்கள் பங்கேற்கும் தரமான நிகழ்ச்சிகளை வழங்க
விரும்புவோர் தாமதமின்றித் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.
உங்கள் நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்வதற்கான நிறைவு நாள்
செப்ரெம்பர் 30, 2016 ஆகும்.**

தொடர்புகளுக்கு:

647 857 7995
647 407 6510
416 267 5737
416 724 2819



416 438 1704
647 785 4396
416 291 2976
416 438 7138

மேலதிக தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ள: www.ontariotamil.com
Email: otta15.16@gmail.com

ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்விச்சபையின் தமிழ்மொழி வகுப்புகளுக்கான பதிவுகள்
ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.

2016 -17ம் கல்வியாண்டுக்கான தமிழ்மொழிக் கல்வி வகுப்புகளுக்கான பதிவுகள் (Online Registration)
<https://secure.tdsb.on.ca/ereg/public/ilelogin.aspx> என்ற இணையத்தள வழியாகத் தற்போது
ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன. தமிழ்மொழி வகுப்புகள் நடைபெறும் பாடசாலைகளில் செப்ரெம்பர் 12ம்
திகதி முதல் பதிவுகள் மேற்கொள்ளப்படவுள்ளன.

ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்விச்சபையின் தமிழ்மொழி வகுப்புகள் நடைபெறும் பள்ளிகள் பற்றிய
விபரங்களைக் கீழ்க்காணும் இணையத்தளத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

<http://www.tdsb.on.ca/elementaryschool/beyondtheclassroom/internationallanguageselementary.aspx>

தமிழ் விழி, வடமொழி...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றிப் புரிதலே கர்மயோகம். அவரவர்க்குரிய கடமைகள் வர்ணதர்மம், ஆசிரமதர்மம், ஸ்த்ரீதர்மம் என்று வெவ்வேறு தலைப்புகளின் கீழ்க்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. கிருஹஸ்த தர்மம் எனும் இவ்வாழ்க்கையை அநுட்டிக்கப் புகும் ஒருவனுக்குரிய மிகப் பிரதான கடமைகளில் ஒன்று பித்ருக்களான தன் முன்னோர்க்குரிய தனது கடனைச் செலுத்துவதாகும். இது ஆண்மகவு ஒன்றினைப் பெற்றுக் கொள்வது மூலம் சாத்தியமாகும். தந்தையினால் தானமாக ஆணுக்கு வழங்கப்பட்ட பெண், ஆண் குழந்தையைத் தன் கணவனுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்கும் ஒரு சாதனமாக மட்டும் மகாபாரதத்தில் பெரும்பாலான இடங்களில் பார்க்கப்படுகிறார். 'கருப்பையில் குழந்தையைச் சுமக்கும் தாய் வெறும் தோற் பை மாத்திரமே. மகன் தந்தையிடமிருந்தே உதிக்கிறான். அதனால் அவன் தந்தையேதான். தந்தையே உரியவன்' (1:69:29) என்றும், இன்னோரிடத்தில் 'பெண் கணவனின் விதை விதைக்கப்படும் விளைநிலம்' என்றும் மகாபாரதம் கூறும் (1:68:51). இவ்வாறு மனைவியானவள் உணர்ச்சி எதுவுமற்ற சடப் பொருள்களான தோற்பை, நிலம் என்பவற்றுக்கு ஒப்பிடப்படுகின்றார்.

மேலும், மகாபாரத கிளைக்கதைகளில் ஆண்கள் பிதிர்க்கடன் நிறைவேற்றும் பொருட்டுப் பெண்களைத் தேடி அலைபவர்களாகக் காட்டப்படுகின்றனர். பெண்களைக் கண்டு அவர்களை மனைவியாக்கிக் கொள்ள ஆண்களே பெரும்பாலும் விழைந்து, பெண்களின் தந்தையர்களிடம் யாசிக்கின்றனர். பெண்களுக்கு அத்தகைய ஆண்களிடத்துக் காதல் பிறந்ததாகத் தெரியவில்லை. மகாபாரதத்தில் இடம் பெற்றுள்ள சகுந்தலோபாக்கியானத்தின் படி, தன்னை விரும்பிய துஷ்யந்தனுக்குத் தன்னைத் தானே அளிக்கு முன்பு, அதா

வது காந்தர்வ மணம் புரிய முன்னர், தன் மகனைத்தான் முடிக்குரியவன் ஆக்கல் வேண்டும் என்று துஷ்யந்தனிடம் வாக்குறுதி பெற்ற பின்பே சகுந்தலை அவனுடன் சேருகின்றார். பதிவிரதா தர்மம் பூண்டு கணவனுக்கு மகனைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் மனைவியையே மகாபாரதம் போற்று கிறது. வாழ்க்கையினை தர்மம் அல்லது கடமை என்ற அடிப்படையில் மகாபாரதம் விளங்கிக்கொள்ள முயலுவதாலும், வர்ண அமைப்பினை ஸ்திரமாகப் பேணுவது அதன் தர்மப்பிரசாரத்தின் முக்கிய நோக்கங்களுள் ஒன்றாதலாலும், திருமணத்திற்கு முன்னர் ஆண், பெண்களுக்கிடையில் கண் வழியே பிறந்த காதல் அங்கு சிறப்பிக் கப்படவில்லை.

கண்களும் உள்ளூறை கடவுளும்:

சங்க இலக்கிய மரபும், பண்பாடும் மகாபாரதம் காட்டும் வைதிக கலாசாரத்தினின்று பெரிதும் வேறுபட்டது. வைதிக பண்பாடு பற்றிய அறிவினைச் சங்க நூல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றபோதிலும், இலக்கிய மரபில் பாரியதாக்கம் ஏற்படுத்துமளவுக்கு அது செல்வாக்கு மிக்கதாய் இருக்கவில்லை. காலாதீதமான வேதமோ, அல்லது வர்ண சமூக அமைப்பு முறையோ சங்க இலக்கியத்தின் போக்கினைப் பாதிக்கவில்லை. அதனால் சங்க இலக்கியமரபு தனிப்பண்புடன் திகழ்கிறது. அங்கு உண்மையின் உரைகல் அநுபவம், அபெளருஷேயமான வாய்மொழி வேதமன்று. ஆண் -பெண் பரஸ்பர அன்பிற்கு ஆதாரமாக விளங்கும் காண்டல் அல்லது பார்த்தல் எனும் செயற்பாடு சங்க இலக்கியம் பிரதிபலிக்கும் உள்ளூறை தெய்வசக்தியுடனும் தொடர்புடையதாக இருக்கின்றது.

ஜோர்ஜ் ஹார்ட் எனும் அறிஞர் சங்க காலத் தெய்வக் கொள்கையை அம் மக்களின் திசைரி வாழ்வுடன் தொடர்புடைய

பொருள்களினுள் உறையும் சக்தியாக நோக்குகிறார் (1975:26).

கடவுள், இயவுள், தெய்வம், அணங்கு, சூர் என வழங்கப்பட்ட இந்த சக்தி நீர்நிலை, மலை, மரம் முதலியவற்றில் உறைவதாகக் கருதப்பட்டது. எப்பொழுதும் அவற்றில் நிலையாகக் குடிக்கொண்ட சக்தி கட்டுப்பாடிழந்து மனிதர்க்குத் தீங்கு விளைக்காமல் இருப்பதற்காக அதைச் சாந்திப்படுத்தும் பலியிடல் முதலாய கிரியைகள் இயற்றப்பட்டன. எடுத்துக்காட்டாக, பாலைநிலவாசியர் கொழுத்த பசுவினை வேம்பின் அடியில் உறையும் தெய்வத்திற்குப் பலியிட்டு அந்த இரத்தத்தைத் தூவி, பச்சை இறைச்சியை நெருப்பில் வாட்டி உண்டனர் என்று அகநானூறு (309) கூறுகிறது.

இத்தகைய உள்ளூறை தெய்வ சக்தியை உணர்ந்து கொள்வதில் ஏனைய புலன்களினும் பார்க்கக் கட்டபுலனே முக்கியமானதாகக் கருதப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. அதாவது, அந்த சக்தியைக் காதாற் கேட்க முடியாது, முக்கினால் நுகர முடியாது, நாவினாற் சுவைக்க முடியாது, உடலினால் தீண்ட முடியாது. ஆனால் கண்களினால் மாத்திரம் சிற்சில சமயங்களில் பார்க்க முடியும். ஏனெனில் அவை தாம் வேண்டும் உருவை எடுக்க வல்லன என்று கூறப்படுகின்றது ('தாம் வேண்டு உருவின் அணங்குமார் வருமே' -(அகநானூறு 158). வணங்கும் தெய்வம் கண்ணெதிரே வரக் கண்டாற் போன்று ('வழிபடு தெய்வம் கண் கண்டாங்கு') என்று நற்றிணை 9ம் பாடல் கூறும். எனவே, சங்ககால சமய வாழ்விலும் கண்களுக்கு விசேட இடம் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. இக்கண்களை கம்பராமாயணம் அன்புப் பிணைப்புக்கு ஆதாரமாக இருப்பவையாக (பருகிய நோக்கெனும் பாசத்தால் பிணித்து) குறிப்பிடுகின்றது என ஏலவே பார்த்தோம்.

பார்வை மூலமாக இருமனம் கலக்கும் காதலாகிய களவொழுக்கம், திருமணம்

எனும் கற்பொழுக்கத்தில் முடிவுறும் என்பது தமிழிலக்கிய மரபு. கண்களால் விழையும் காதற்காமம் காமத்துள் சிறந்தது என்று வடநூல் வல்லாரை விளித்து தமிழிலக்கியப் பொருளின் அடிப்படையை விளக்குகிறது பரிபாடல் (9).

நான்மறை விரித்து நல்லிசை விளக்கும் வாய்மொழிப் புலவீர் கேண்மின் சிறந்தது காதற்காமம் காமத்துச் சிறந்தது விருப்போர் ஒத்தது மெய்யுறு புணர்ச்சி

மகாபாரதத்தில் பெண் ஆணினால் இன்னொரு ஆணுக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டிய பொருள் என்ற கருத்தாக்கமும், வர்ணதர்மக்கோட்பாடும் திருமணத்தின் முன்னர் காதலின் தேவையை அவசியமற்றதாகக் குகின்றன. விவாகக்கிரியைகளில் புரோகிதர்களின் வேதமந்திரங்கள் ஒதும் ஒலியைக் கேட்பதே மணமக்கள் இருவரினதும் மனங்கள் ஒன்றுபடும் நிலைக்கு இட்டுச் செல்வதாக நம்பப்படுகின்றது. மேலும், காளிதாசரின் சாகுந்தல நாடகத்திலே, சகுந்தலை- துஷ்யந்தன் ஒருவரை ஒருவர் கண்டு காதலுறுவதைப் பொருளாகக் கொண்ட முதலாவது அங்கத்தில் சங்க இலக்கியத்தின் செல்வாக்கினைக் காணக் கூடியதாகவிருப்பினும், இருவரினதும் விழிக் கூட்டம், அதாவது 'நோக்கினாள் நோக்கெதிர் நோக்கல்'(திருக்குறள்,1082), தவிர்க்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அதே போன்று, அப்பரின் தேவாரமான 'முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்' என்ற பாடலை அகத்துறையில் அமைந்ததாகக் கொள்ளினும், அத்தேவாரம் புலப்படுத்தும் 'கேள்வி' மூலம் பிறந்த காதல் தமிழிலக்கிய உலகிற்கு புதுவரவென்றே கருத வேண்டி இருக்கின்றது.



maithilithayanithy@thaiveedu.com

நுலம் நாடுவதும் அதுவே

உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு என்னை அழையுங்கள்



வீடு
வியாபார நிலையங்கள்



வாங்க விற்க

No credit
Bad credit
No Problem

Kathir

Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900
kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963



மரபுரிமையைக் காத்தலும் ஓர் அரசியற் செயற்பாடுதான் - பா. அகிலன்

நேர்காணல்:
அருண்மொழிவர்மன்

அராலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பாக்கியநாதன் அகிலன் தனது ஆரம்பப் பாடசாலையை வவுனியா சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை, நல்லூர் மங்கையர்க்கரசி வித்தியாசாலை ஆகிய பாடசாலைகளில் குறுகிய காலம் கற்றுப் பின்னர் யாழ்ப்பாணம் சென். ஜோன் பொஸ்கோவில் கற்றவர். பின்னர், யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரியில் ஆரம்பத்தில் வணிகவியல் கற்றாலும் பின்னர் தனது துறையை கலைத்துறையாக மாற்றிக்கொண்டு பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெற்றவர். மாணவராக இருந்த காலம் முதலே அன்றைய யாழ்ப்பாணச் சூழலில் மாற்றுச் சிந்தனைகளுடன் இயங்கிய நாடகர்களுடன் நெருக்கமாக இருந்த தொடர்பு கலைத்துறைக்குத் தான் வர முக்கியமான காரணிகளில் ஒன்றாக இருந்தது என்று கூறும் அகிலன் பரோடாப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைமாணிப் பட்டம் பெற்று தற்போது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

தொண்ணூறுகளில் கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கிய அகிலன் மிகக் குறைவான கவிதைகளையே எழுதியவராக இருந்தாலும் தனது கவிதைகளுடாகப் பரவலாக அறியப்பட்டவர். அவரது முதலாவது தொகுப்பான 'பதுங்கு குழி நாட்கள்' அன்றைய யாழ்ப்பாணம் பற்றிய மிகச்சிறந்த இலக்கியப் பதிவுகளில் ஒன்றாக மதிப்பிடப்படுகின்றது. நீண்டகால இடைவெளியின் பின்னர் 2010இல் வெளியான 'சரமகவிகள்' போரின் அவலங்களை மீண்டும் பாடிய முக்கியமான ஒரு தொகுப்பு. 'இலங்கைச் சமூகத்தையும் பண்பாட்டையும் வாசித்தல்: தெரிவு செய்யப்பட்ட கட்டுரைகள்' என்கிற 3 பாகங்களைக் கொண்ட தொகுப்புநூலின் இரண்டாவது, மூன்றாவது

தொகுதிகளிற்கும் 'வெ.சா வாதங்களும் விவாதங்களும்' என்கிற நூலுக்கும் இணைத்தொகுப்பாசிரியராக இருந்துள்ளார். Art Lab என்கிற கலை மற்றும் பேறு தொடர்பாக வருகின்ற வெளியீடுகளின் ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவராகவும் அகிலன் இருக்கின்றார்.

மரபுரிமைகள் பற்றியும் ஆவணப்படுத்தல் பற்றியும் அக்கறையுடனும் ஆக்கபூர்வமாகவும் செயலாற்றிவரும் அகிலன் மக்கள் மத்தியில் மரபுரிமைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்குடன் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவருகின்ற உதயன் பத்திரிகையில் எழுதிய கட்டுரைகள் 'காலத்தின் விளிம்பு' என்கிற பெயரில் வெளியாகி இருக்கின்றது. தற்போது இதே அக்கறையுடன் கூடிய தொடர் பத்தி ஒன்றினை அகிலன் தினக்குரல் பத்திரிகையிலும் எழுதிவருகின்றார். இது தவிர, ஈழத்தில் கலை, இலக்கியம் சார்ந்து இயங்கும் இளந் தலைமுறையினருக்கு தொடர்ச்சியான ஆதரவுடன் ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனை வழங்கியும் செயற்படுவதனுடாக வளமானதோர் கலை, இலக்கிய செல்நெறி உருவாவதற்கும் அகிலனின் பாங்களிப்பு கணிசமாக இருக்கின்றது.

யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தின் இரண்டாவது தமிழியல் மாநாட்டிற்காக கனடா வந்திருந்த அகிலன் அவர்களை தாய்விடு பத்திரிகை சார்பாக சந்தித்தபோது அவரது பல்வேறு பரிமாணங்களை அறிய விரும்பினோம். ஆயினும் காலத்தின் தேவைகருகியும், முக்கியத்துவம் கருதியும் இந்நேர்காணல் மரபுரிமைகளைப் பாதுகாத்தல், ஆவணப்படுத்தல் ஆகிய தளங்களையே மையமாகக் கொண்டுள்ளது.

► உங்களது பதுங்கு குழி நாட்கள் கவிதைத் தொகுப்பின் முன்னுரையில் இத்தொகுப்பில் உள்ள கவிதைகள் பத்தாண்டு காலப் பகுதியில் எழுதப்பட்ட முப்பது கவிதைகள் என்பதாகக் குறிப்பிட்டிருப்பீர்கள். ஆனால் இப்போது ஒரு தொகுப்பாக அதனைப் பார்க்கின்றபோது அந்தக் கவிதைகளினூடாக அந்தக் காலப்பகுதியிலான மக்களின் வாழ்வியல், போர், அது மக்களைப் பாதித்த விதம், போரை எதிர்கொள்வதற்கான மானுடத்தின் எத்தனம் எல்லாம் பதிவுசெய்யப்பட்டிருப்ப

தாக உணரமுடிகின்றது. பதுங்கு குழி நாட்கள் வெளியாகிக் கிட்டத்தட்ட பத்தாண்டுகளின் பின்னர் சரமகவிகள் வெளியான போது அது ஈழத்தில் இடம்பெற்ற இறுதிப்போரின் அழிவுகளைப் பாடுவதாக அமைந்திருந்தது. அந்த வகையில் பார்க்கின்ற போது உங்கள் இரண்டு தொகுதிகளும் இலக்கியமாகவும் முக்கியமாக இருக்கின்ற அதேவேளை அவை முக்கியமான வரலாற்றுப் பதிவுகளாகவும் அமைகின்றன. பின்னாட்களில் உங்கள் ஈடுபாடும் செயற்பாடுகளும் கூட உங்களை ஆவ

ணப்படுத்தல், பதிவுசெய்தல் என்பவற்றில் அக்கறை கொண்டவராகவே காட்டிக் கொள்கின்றன. இந்தத் தொகுப்புகளை வெளியிடும்போதும் இதனை உணர்ந்தே செய்தீர்களா?

பதுங்கு குழி நாட்கள் வெளியானபோது அப்படி ஒரு எண்ணம் இருந்ததாகச் சொல்ல முடியாது. அந்த நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டது போல அது வாழ்வுக்கும் சாவு பற்றிய எண்ணத்துக்கும் இடையில் உருவான மனப் போராட்டம் -சாவு பற்றிய பயம் என்பன மீதான எதிர்வினையாற்றற் செயற்பாடாகவே இருந்தது என நினைக்கிறேன். அந்தக் காலப்பகுதியில் தனிய

னாகவும், போர்கள் உருவாக்கும் வாழ்க்கை நிலவரங்கள் மத்தியில் வாழ்ந்த பலரில் ஒருவனாகவும் பெற்றுக் கொண்ட நிலைகுலைவுகளின் கீழாக உடைந்து நொருங்கிய ஆசைகள், ஏக்கங்கள் உருவாகிய மனவலிகள், பிரிவுகள், விரக்தி என்பன யாவும் அக் கவிதைகளுள் நிரம்பியிருந்திருந்தது. வாழ்க்கை பற்றி இருந்த இளவயது நம்பிக்கைகள், கனவுகள், லட்சியங்கள் என்ற யாவும் குலைந்த அந்தக் காலப்பகுதியின் மேலாக குண்டுகளும் - ஏவுகணைகளும் வீழ்ந்து வெடித்தன. இவற்றில் இருந்து தற்காத்துக்கொள்ள வெளியேற சொற்களை பற்றிக் கொண்ட போது

மரபுரிமையைக்...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சித்தித்தே பதுங்குமுழி நாட்கள் எனலாம்.

ஆனால் சரமகவிகள் உருவான காலத்தினைப் பொறுத்தவரை அவ்விதமான ஒரு உந்துதல் இருந்தது என்றே தோன்றுகிறது. சாட்சியற்ற போரின் பல்வேறு சாட்சியங்களில் ஒன்றாகக் கவிதைகள் தொழிற்பட வேண்டுமென்ற எதிர்பார்க்கை மனசுள் பலமாக இருந்த காலத்தில் சரமகவிகள் உருவானது.

► **நான் அறிந்தவரை கிட்டத்தட்ட 2002ம் ஆண்டிலிருந்து மரபுரிமைகளைப் பாதுகாப்பது பற்றி தொடர்ந்து பேசிவருகின்றீர்கள். அண்மைக்காலமாக செயற்பாட்டு அளவிலும் எழுத்துகளினூடாகவும் மரபுரிமையைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை இன்னும் பரவலாகச் செய்துவருகின்றீர்கள். மரபுரிமை என்றால் என்னவென்று தாய்விடு வாசகர்களுக்காக மீளவும் ஒரு முறை கூறமுடியுமா?**

ஒரு சமூகக் குழுமத்தால் காலந்தோறும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டதும், பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டதும், மாற்றியமைக்கப்பட்டதுமான பெளதீகப் பொருட்கள், வாழ்கை முறைகள், ஆற்றுகைகள் மற்றும் அவர்கள் வாழும் பிராந்தியத்திற்கே தனிச் சிறப்பாய்முடைய தாவரங்கள், பறவைகள், நிலநீர் உருவங்கள் என்பவற்றின் தொகுதியையே பொதுப்படையாக மரபுரிமைகள் என்போம்.

இன்னும் சுட்டிப்பாகக் கூறுவதானால் ஒரு சமூகக்குழுமத்தின் தனியடையாளமாகக் திகழும் இயற்கை மற்றும் பண்பாட்டுப் பொருட்கள் மற்றும் செயற்பாடுகளின் தொகுதியே மரபுரிமைகளாகும்.

► **மரபுரிமைகள் பற்றியும் அவற்றைக் காத்தல் பற்றியதுமான செயற்பாடுகளில் நேரடியாக எப்படி பங்கேற்கத் தொடங்கினீர்கள்? உங்களது செயற்பாடுகள் மிக நீண்டகாலமாக தொடர்கின்றபோதும் மக்கள் மத்தியில் அது தொடர்பான சரியான விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டிருக்கின்றதா?**

உண்மையில் அரும்பொருட்கள் பற்றியும் பண்பாட்டுப் பெறுமானம் கொண்ட பொருட்கள் பற்றியதுமான எனது பார்வை கலை வரலாற்று மாணவனாக இருப்பதனால் அதிகபட்சம் உருவான ஒன்றுதான். 2002ம் ஆண்டில் இந்த விடயங்கள் தொடர்பாக நாம் கல்விப்புலம் சார்ந்து கதைத்துக் கொண்டிருந்த போதுதான் சமாதானத்தின் பெயரில் ஏ9 பாதை திறக்கப்பட்டிருந்தது. அப்போது கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவிற்கு தென்னிலங்கையில் ஏற்கனவே தம்மை பெரியளவில் நிலை நிறுத்தியிருந்த அரும்பொருள் வியாபாரிகள் மிக வலுவான ஒரு வலைப்பின்னலின் ஊடாக யாழ்ப்பாணத்தின் மூலை முடுக்கில் இருக்கின்ற அரும் பொருட்களையெல்லாம் பெருமளவில் அள்ளிச் செல்லத் தொடங்கியிருந்தார்கள். உண்மையில் எமக்கு என்ன செய்வ தென்றோ எவ்விதம் எதிர்வினையாற்றுவது என்றோ தெரியவில்லை. நாங்கள் உடனடியாக இலங்கை அரசின் காவர்துறை முதல் விடுதலைப்புலிகளின் காவர்துறை வரை இந்த விடயம் குறித்தும் பேசிப்பார்த்தோம். விடுதலைப்புலிகள் இந்த நிவரங்களைக் கட்டுப்படுத்தக் கோரும் சில அறிக்கைகளை வெளியிட்டார்கள். ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக இரு தரப்பும் நடைமுறை ரீதியாக நிலைமையைக் கட்டுப்படுத்தவில்லை.

எனவே நாம் அடுத்தகட்டமாக பத்திரிகைகளின் ஊடாக பொதுமக்களிடம் செல்ல

விரும்பினோம். இவற்றின் சமூக பண்பாட்டு வரலாற்று முக்கியத்துவத்தை விளக்குமாறான சில விளம்பரங்களை வெளியிடவும் கட்டுரைகளை எழுதவும் ஆரம்பித்தோம். பொதுமக்களிடமிருந்து பொதுப்படையான ஆதரவு தளமொன்று உருவாகத் தொடங்கியிருந்தது. ஆனால் அரும்பொருட் குறையாடலின் வலைப் பின்னல் இவற்றால் பெரியளவில் ஈடாடியது எனச் சொல்வதற்கில்லை. அவ்வாறான நாட்களில் ஒருநாள் எமது இறுதிவருட மாணவராக அப்போதிருந்த ஜெயதீஸ் விடிகாலை 06 மணியளவில் வீட்டுக்குவந்து ஒரு லொறியளவு அரும்பொருட்கள் தென்னிலங்கைக்கு ஏற்றிச் செல்லத் தயார்நிலையில் இருப்பதை மிகக் கோவத்தோடும் பதைபதைப்போடும் கூறினார். அதனை எப்படியாவது தடுத்து விட வேண்டுமென அவர் விரும்பினார்.



என்ன செய்வது எனக் கடுமையாக யோசித்தோம். நுண்கலைத்துறையில் ஆசிரியர்களாக இருந்த சனாதனனும், நானும், அப்போது கலைவரலாற்று மாணவர்களாக இருந்த ஜெயதீஸ், கணேஷ், அபிராமி, சிவாஜினி, கண்ணன் மற்றும் நாடக அரங்கியல் மாணவர்களாக எமது துறையில் இருந்த ராஜ், ஜெயமதன் முதலியோர் இது பற்றிய பிரசாரங்களிற்காக வீதியில் இறங்கிச் செயற்படத் தீர்மானித்தோம். ஆவர்கள் அல்லாத நிமால், திலகநாதன் முதலியொரும கூட இச் செயற்பாட்டில் இடையிடையே எமக்கு உதவினர். இதற்காகப் பொய்க்க்கால் குதிரைகள், வேட முகங்கள் வேட ஆடைகள் கட்டி, பறை முழக்கி ஆடிச் சனங்களைக் கூட்டியபின் நானும் சனாதனனும் அரும்பொருட்களின் அவசியம், அவற்றின் பண்பாட்டுப் பெறுமானம், அவற்றை ஏன் விற்கக்கூடாது என்பதை வலியுறுத்தி மக்கள் மத்தியில் உரையாற்றுவோம். ஒரு விதத்தில் இது மக்களிடையே சலனத்தை ஏற்படுத்தியது என்றே சொல்லவேண்டும். இவ்வாறு உரையாற்றி உரையாற்றிச் செல்லும் பயணத்தை விரைவுபடுத்தவும் பரவற்படுத்தவும் தெரிந்த நண்பர் மூலமாக குறைந்த கட்டணத்தில் 'வான்' ஒன்றினைப் பெற்றுக்கொண்டோம் அது எம்மை யாழ் குடாநாட்டின் முக்கிய பகுதியெங்கும் கொண்டு சேர்த்தது.

அத்துடன் அது 'சமாதான காலம்' எனும் ஒரு காலமாகக் காணப்பட்டதால் ஒப்பீட்டளவில் எமக்கு அது அச்சுறுத்தல்கள் அல்லாத ஒப்பீட்டளவிற்கு பாதுகாப்பான காலமாகவும் இருந்தது. இப் பின்னணியைப் பயன்படுத்தி கிராம சேவகர்களைச் சந்திப்பது, பள்ளிக்கூடங்களுக்குச் சென்று பேசுவது என்று ரீதியிற் தொடர்ந்து விழிப்புணர்வுச்செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டோம். பள்ளிக்கூடங்களில் இவை தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் படியான கட்டுரப்போட்டிகள் நடத்துவது, சுவரொட்டிகள் உருவாக்கச் செய்வது என்கிற வேலைத்

திட்டத்தையும் ஆரம்பித்தோம். நுண்கலைத்துறையும் துறையின் கலைவரலாற்று மாணவர் அமைப்பான கலை வட்டமும் இதுனைப் பரவலாக முன்னெடுத்தன.

இந்த வேலைத்திட்டங்கள் மூலமாக எம்மால் நாம் நினைத்த அளவுக்கு அரும்பொருட்கள் வெளியேறுவதைத் தடுக்க முடியாவிட்டாலும் கூட, அரும்பொருட்களின் முக்கியத்துவம் பற்றியும், அவற்றைப்பாதுகாப்பதன் அவசியம் பற்றியும் மக்கள் மத்தியில் பொதுப் பிரக்ஞை ஒன்றை உருவாக்குவதில் இந்த வேலைத்திட்டங்கள் சந்தேகமில்லாமல் முக்கிய பங்காற்றியிருக்கிறது.

► **வீதி அகலமாக்கலிற்காகக் கட்டடங்கள் இடிக்கப்படக்கூடிய ஒரு நிலை 2009ன் பின் உருவானபோது அவ்வாறு இடிக்கப்படக்கூடிய கட்டடங்களில் வரலாற்று**

முக்கியத்துவம் வாய்ந்த, மரபுரிமைகளாகக் கொள்ளத்தக்க கட்டடங்களும் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தபோது மரபுரிமைகளைக் காப்பது தொடர்பான அடுத்த கட்ட எதிர்வினையாற்றல்கள் ஆரம்பமாகின அல்லவா?

2002ம் ஆண்டு எமக்குக் கிட்டிய அனுபவங்களுடன் இன்னமும் கூடிய கவனத்துடன் இதனைக் கையாளவேண்டியவரும் என்பதையும், இது பலவகையில் சிக்கலான பிரச்சினை என்பதையும் புரிந்துகொண்டிருந்தோம். இந்த வீதி அகலமாக்கலுக்காகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருந்த பகுதிகளில் பல பண்பாட்டுவரலாற்று முக்கியத்துவவைய பாடசாலைகள், பண்பாட்டு நிறுவனங்கள், ஆலயங்கள் வீட்டுக்கட்டுமானங்கள் என்பனவெல்லாம் காணப்பட்டன. ஒருவகையில் யாழ்ப்பாணமெனும் இடத்தின் அடையாள உருவாக்கத்தின் வரலாற்றுக்களங்கள் யாவும் இந்த அகலமாக்கலுக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டன. யாழ்ப்பாணத்தின் சமூக சமயப் பெரியார்கள் என அறியப்பட்டவர்கள், பலவேறு பண்பாட்டமைப்புகளின் பிரதிநிதிகள், இதர அமைப்புகள் ஆகியவற்றை அணுகி நாம் இந்த வீதி அகலமாக்கல் தொடர்பாகவும் அதனால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகள் குறித்தும் உரையாடத் தொடங்கினோம். ஆனால் இவர்களிற்கு பலரும் இந்த விடயம் தொடர்பில் அதிகம் சிரத்தை காட்டவில்லை அல்லது கொஞ்சம் வேண்டாவெறுப்போடு தான் நடந்து கொண்டார்கள். இதேநேரம் யாழ்ப்பாணத்தை பிரதிநிதித்துவஞ் செய்த அரசியல்வாதிகள் யாரும் இது பற்றி சிற்றளவேனும் வாய் திறக்கவில்லை.

இன்னொரு பக்கம், சமூக, பண்பாட்டு, வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பண்டைய சின்னங்களும் இடங்களும் பாதுகாக்கப்படவேண்டும் என்பதை முதன்மைப்படுத்த

தியும் அதற்கான ஆக்கபூர்வமான நிலவரங்கள் தொடர்பாகவும் முன்வைக்கப்பட்ட கருத்துக்களை அரச அதிகாரிகள் உள்ளிட்ட தரப்பினரின் பலர் எளிமையாக ஒரு புறம் நகர்த்தி வைத்துவிட்டு வீதியை அகலிக்கலாமா? இல்லையா? என்று பட்டிமன்ற விவாதம் போல இந்த விடயத்தை பேசத்தலைப்பட்டார்கள். மேற்படி மரபுரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கான மாற்று வழிகள் பற்றி யோசிக்கப்படவில்லை. எனவே அடுத்த கட்டமாக நாம் இந்தப் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக அமைச்சர்களுக்கும், மேலதிகாரிகளுக்கும் விளக்கும் கடிதங்களை எழுதத்தொடங்கினோம். அனேகமாக அவைகிணற்றிற் போட்ட கல்லாகவேயிருந்தன. இப்படியான சூழலில் எமக்கு அப்போதைய யாழ்ப்பாணத்துக்கான ஆளுனருடன் சந்தித்துப் பேசும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அப்போது ஆளுனர் இதற்கான மாற்றுவழிகள் பற்றிக் கேட்டார். அதற்கான சில மாற்றுவழிகளையும் நாம் அவருக்குச்சமர்ப்

பித்தோம். எதுவும் நடைபெறவில்லை. உள்ளூர் அரச அதிகாரிகள் கட்டும் கோபடைந்தனர். அபிவிருத்திக்கு எதிரானவர்கள் என்ற ஒரு முத்திரையை கேள்வியெழுப்பியவர்கள் மீது அவர்கள் குத்தினர். இது தொடர்பில் உள்ளூர் அதிகாரிகள் கூட்டிய அனைத்து ஆலோசனைக் கூட்டங்களிலிருந்தும் அதற்காகக் குரல் கொடுத்த தரப்பினர் திட்டமிட்டு விலத்தி வைக்கப்பட்டனர்.

இதேநேரத்தில் மக்களிடம் இந்தப் பிரச்சினைகளை நேரடியாக உரையாடுவதற்காக பத்திரிகைகளில் இதுபற்றி எழுதுவது என்று தீர்மானித்தோம். அதிஷ்டவசமாக அப்போது உதயன் ஆசிரியர் குழுவில் தீர்மானம் மிக்க இடத்தில் த.பிரபாகரன் அவர்கள் இருந்தார். அதனால் இந்த உரையாடலை செய்வதற்கான பலமான ஆதரவும், வாய்ப்பும் எமக்கு உதயனின் கிட்டியது. பத்திரிகைகளில் எழுதத் தொடங்கியதும் அது உடனடியாக சில தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியது. வீதியதிகார சபையிடமிருந்து வந்த முதலாவது எதிர்வினை, 'பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இப்படி மக்களைக் குழப்பி அபிவிருத்திக்குக் குறுக்காக நிற்கக் கூடாது' என்றவாறு அமைந்தது. இந்த எதிர்ப்புக் கடிதம், எமது உரையாடலை வளர்த்துச்செல்லக் எமக்கொரு அடித்தளத்தை உருவாக்கித் தந்தது. நாம் அபிவிருத்திக்கு எதிரானவர்கள் அல்ல என்றும், எவ்வாறு இந்த மரபுச்சொத்துகளைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு அபிவிருத்தியைச் செய்யலாம் என்பது பற்றியும் உலக நாடுகள் இந்தவாறான மரபுரிமையோடு கூடிய அபிவிருத்தி என்பதை எப்படி ஒரு கலாசார மற்றும் பொருளாதார முதலீடாகவும் முன்னெடுக்கிறது என்பது பற்றியும் இது தொடர்பில் நாமெழுதினோம். அதேவேளை எப்படி இப்போது செய்யப்படும் வீதியகலிப்புச் செயற்பாடு இலங்கையின் வீதியகலிப்புத் தொடர்

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்

மரபுரிமையைக்...

91ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பான இணைத்துச் சட்டங்களையும் மீறிச் செய்யப்படுகிறது என்பதையும் சுட்டிக் காட்டினோம். மக்களிடமிருந்து எடுக்கப்பட்ட காணிகளுக்கான இழப்பீட்டைக்கூட கொடுக்காமல், அவர்களது அறியாமை எவ்வாறு துஷ்பிரையோகஞ் செய்யப்படுகிறது என்பதையும் எடுத்துக்காட்டினோம். அவற்றின் தொடராக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை தற்போது செய்யப்படும் வீதியகலிப்புச் செயற்பாடானது எவ்வாறு இனக்குழுமொன்றின் அல்லது பிராந்தியம் ஒன்றின் பண்பாட்டுத் தடயங்களை அழிக்கும் ஒரு செயற்பாட்டை அபிவிருத்தியின் பெயரால் செய்கிறது என்பதையும் எடுத்துக்காட்டிக்கண்டித்தது. ஆனால் அது ஓர் ஒற்றைக்குரலாகவே அப்போது காணப்பட்டது.

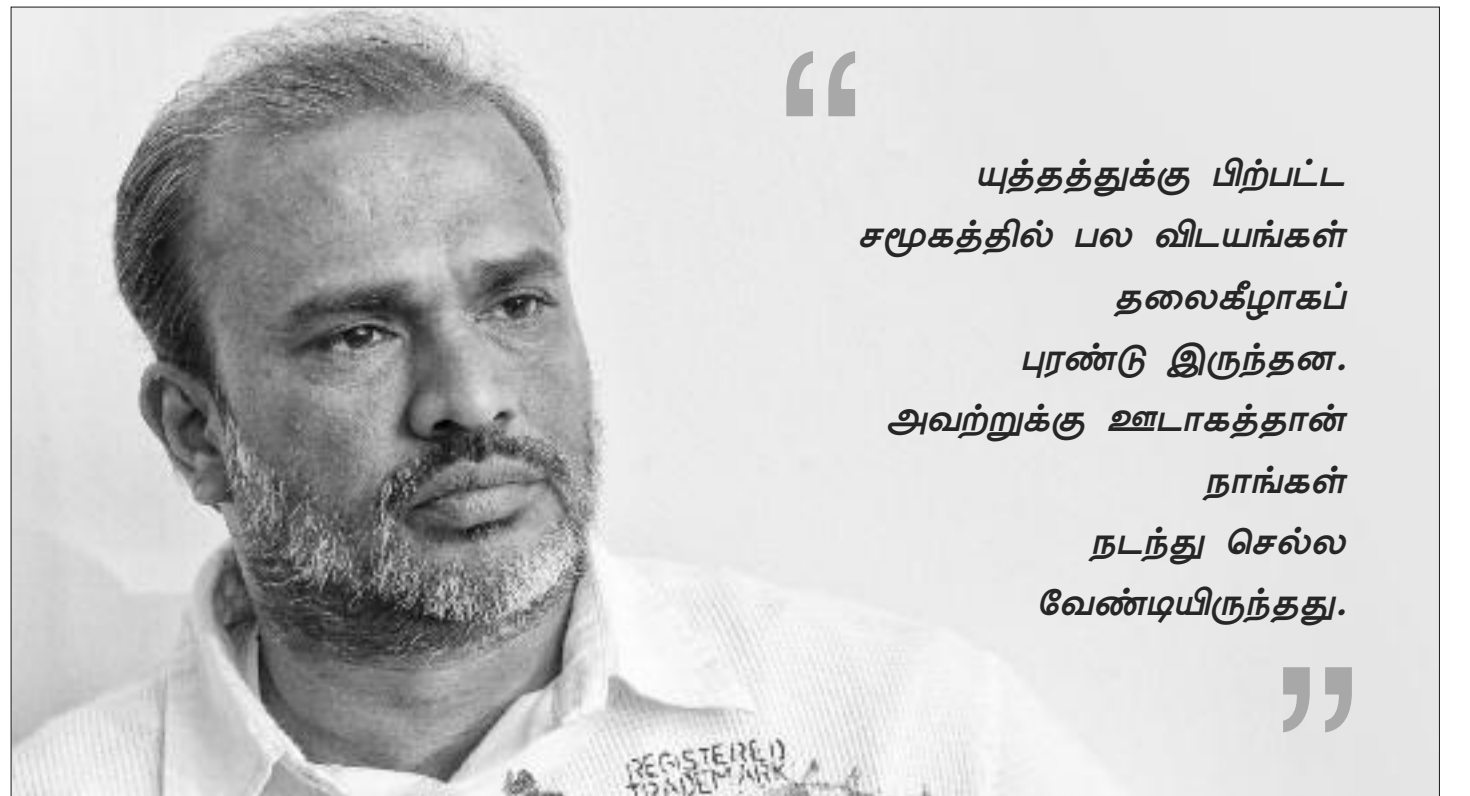
இதேநேரம் பத்திரிகையில் தொடர்ச்சியாக வந்த கட்டுரைகளின் ஊடாக மக்களுக்கு மரபுரிமைகளின் முக்கியத்துவம் பற்றியும், அதற்கான சட்டரீதியான பாதுகாப்பு, உலக அளவில் கைக்கொள்ளப்படுகின்ற நடைமுறைகள் என்பன தொடர்பாகவும் ஓரளவு விழிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடியதாக இருந்தது. சாதாரணமக்கள் இவை தொடர்பாக ஆழமாக சிந்திக்கவும், தமக்குள் உரையாடவும் அது தொடர்பில் சிற்றளவிலேனும் செயற்படவும் தொடங்கினார்கள். நாங்கள் இதேசமயம் வீதி அகலிப்பால் பாதிக்கப்பட்ட கூடிய முக்கியமான இடங்களைப் பட்டியலிடவும், அவை பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டி அவை பற்றி எழுதவும் பேசவும் தொடங்கினோம். இவற்றின் விளைவுகளாக வீதி அகலிப்புத் திட்டமானது ஏற்கனவே திட்டமிடப்பட்டதை விட அகலம் குறைக்கப்பட்டதை அவதானிக்க முடிந்தது என்பதுடன். இலங்கை அரசு இவற்றில் சிலவற்றை இலங்கையின் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட மரபுரிமைகளின் பட்டியலுக்குள் சேர்ப்பதற்கான முயற்சியையும் எடுத்தது. அதனால் பல கட்டடங்கள்(இப்போதைக்காயினும்) பாதுகாக்கப்பட்டன. ஆனால் இந்த ஓரளவு மாற்றத்தை அரசு தர்ப்பு செய்த போதிலும் இன்றும் தமிழ்குறு நல்லுலகம் தனது பெருமையான கடந்த காலத்தின் சின்னங்களை அழித்து மகிழ்கிறது. பின்னர் எழுந்திருந்து தேசியமும் பேசுகிறது என்பதுதான் இதிலுள்ள முரண்பாடு.

► **நானும் ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவன் என்ற வகையில், ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பாக மக்களை அணுகும்போது அவர்கள் 'ஓமோம், அது முக்கியமான வேலை தான்' என்று சொல்கின்றார்கள், ஆனால் அதற்கு அப்பாலாக மக்களை உள்வாங்குவது என்பது கடினமானதாக இருக்கின்றது. இது குறித்த உங்கள் அனுபவம் எவ்வாறாக இருந்தது?**

எல்லோரும் ஒருவிதமாகச் சிந்திக்கவேண்டும் செய்யப்படவேண்டும் என்று நாம் எதிர்பார்க்க முடியாது. அவரவருக்கும் அவர்வர் சார்ந்த வரையறைகளுண்டு அவற்றுக்கு நடுவில் அவர்களை எவ்வளவு தூரம் வலிமையாக செயற்பட வைக்கலாம் என்பதுதான் எங்கள் முன்னுள்ள கேள்வி. முக்கியமாக யுத்தத்துக்கு பிற்பட்ட சமூகத்தில் பல விடயங்கள் தலைகீழாகப் புரண்டு இருந்தன. அவற்றுக்கு ஊடாகத்தான் நாங்கள் நடந்து செல்ல வேண்டியிருந்தது. சில பல சந்தர்பங்களில் ஒரு பொதுமையத்திற்கு அரும்பொருட்களை கையளிக்க ஆட்கள் தயாராக இருந்தாலும் அதனைக் கொள்வனவு செய்து பாதுகாப்பதற்கான நிறுவன ரீதியான வளமோ அல்லது பொருளாதார வசதியோ எம்மிடம் இருக்கவில்லை. எனவே எம்மால் இயன்றவரை இவ்வாறான அரும்பொருட்களை ஒளிப்படங்களாக எடுத்து வைக்க முயற்சித்

தோம். மேலும் இயலுமான அளவுக்கு தகவல்களைத் திரட்டிவைப்பது என்றும் முடிவுசெய்தோம். இந்தப் புரிதலுடன் நுண்கலைத்துறையானது தனது கல்விசார் நடவடிக்கைகளின் ஒரு பகுதியாக மேற்படி ஆவணப்படுத்தலை அடிப்படையாகக் கொண்ட செயற்பாடுகளை உள்வாங்கியது. இச் செயற்பாட்டில் சனாதனன் ஆரம்பித்த 'முதுசம்' என்ற செயற்றிட்டம் அவற்றுக்கான வலுவான அடித்தளத்தை உருவாக்கியது. இவ்வாறாக எம்க்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக இருந்த எல்லா வளங்களையும் திரட்டி நாம் மக்களிடம் அரும்பொருட்களைப் பேணுவது தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த முயன்றோம்.

உண்மையில் பொதுமக்களின் சரியான அக்கறையும், விழிப்பும், பங்கேற்பும் இருக்கும்பட்சத்தில் மேற்படி செயற்பாட்டை மிக வலுவாக முன்னெடுக்க முடியும். நாம் அரசாங்கத்திடம் கேள்விகேட்டும், எமது உரிமைகளை எடுத்துக்கூறியும் போராடு



“

யுத்தத்துக்கு பிற்பட்ட சமூகத்தில் பல விடயங்கள் தலைகீழாகப் புரண்டு இருந்தன. அவற்றுக்கு ஊடாகத்தான் நாங்கள் நடந்து செல்ல வேண்டியிருந்தது.

”

கின்ற அதேவேளை எமது மரபுரிமைகளைக் காத்துக்கொள்வதற்கான சுயபொறி முறைகளை பலமாக உருவாக்க வேண்டும் என்பது முக்கியமானது.

► **உங்களது ஆவணப்படுத்தல் முயற்சிகளில் எவற்றைப் பற்றியெல்லாம் ஆவணப்படுத்தல்களையும் விழிப்புணர்வூட்டலையும் செய்தீர்கள்?**

இவை இவையென்று நாம் குறுக்கிக்கொள்ளாமல் எல்லாவற்றின் மீதும் அக்கறை செலுத்தினோம். செலுத்த வேண்டியிருந்தது. கட்டடங்கள், மரத்தளபாடங்கள், கதவு நிலைகள், ஜன்னல்கள், பித்தளையில் உருவாக்கப்பட்ட பொருட்கள், மரத்தால் செய்யப்பட்ட வாகனங்கள், தேர்ச்சிப்பங்கள் என்று மிகப்பரந்த பரப்பில் நாம் வேலைசெய்தோம்.

► **அண்மைக்காலமாக புலம்பெயர் நாடுகளில் இருந்து பல்வேறு அமைப்புகள், சங்கங்களின் ஊடாக ஈழத்திற்கு அனுப்பப்படும் நிதிகளின் ஊடாக ஆலயங்கள், பாடசாலைகள் என்பவற்றில் இருக்கின்ற பழைய கட்டடங்கள் இடித்துக் கட்டப்படுகின்றன. அத்துடன் தளபாடங்கள், பாவனையில் இருந்த உபகரணங்கள், கருவிகள் என்பனவும் மாற்றிடு செய்யப்படுகின்றன. ஆலயங்களில் இருக்கின்ற வாகனங்கள், தேர் என்பன எல்லாம் மாற்றப்படுகின்றன. இவ்வாறு செய்யப்படுகின்றபோது வரலாற்று முக்கி**

யத்துவம் வாய்ந்த நிறைய விடயங்கள் அழிக்கப்பட்டுவிடுகின்றன. இதுபோன்ற விடயங்களில் புலம்பெயர் சமூகமும் பொறுப்புணர்வுடனும் ஆவணப்படுத்தல் பற்றிய பிரக்கையுடனும் இருக்கவேண்டும் அல்லவா?

மிகமுக்கியமான விடயம் என்னவென்றால், எப்போதும் பண்டைப்பெருமை மிக்க அல்லது வருங்கால சந்ததிக்கு முதலீடாக இருக்கக் கூடிய எந்தவொரு விடயத்தையும் சேமித்து வைப்பதற்குச் சவாலாக உலகம் முழுவதும் பலவிடயங்கள் இருக்கின்றன. ஆயினும் அனேக வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் இவற்றின் பெறுமதியும் முக்கியத்துவமும் அறியப்பட்டு அவற்றைப் பேணிப்பாதுகாக்க நிறைய முயற்சிகளும் அதற்கான நிதி ஒதுக்கீடுகளும் உள்ளன. ஆயினும் முன்றாம் மண்டலநாடுகள் என்று சொல்லப்படுகின்ற நாடுகளில் இவற்றை பழையன என்கிற கண்ணோட்டத்துடன் – 'தேவையில்லாதன' அல்லது 'காலாவதியானவை' 'நாகரிகம் இல்லாதவை' என்கிற பார்வையுடனேயே அவை அணுகப்

படுகின்றன. இந்தக் குறைபாடுடைய பார்வையினால் எம்மில் பலரால் சமகாலத்தன்மை கொண்ட பொருட்களையும், கட்டடங்களையும் வைத்திருப்பதே நாகரிகம் என்று நம்பப்படுகின்றது. ஆனால் எல்லோரிடமும், எல்லா இடங்களிலும் உள்வற்றைக் காணவும் கொண்டாடவும் உலகம் முனைவதில்லை என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது. இதனால் பெரியளவில் கட்டட மரபுரிமைகள் பாதிக்கப்படுகின்றன. புலம்பெயர் மக்களுடன் தொடர்புபட்டு அவை இரண்டு விதங்களில் பாதிக்கப்படுகின்றன. ஒன்று புலம்பெயர்ந்தவர்கள் தமது கட்டடங்களை விற்கின்ற போது அவற்றை வாங்குபவர்கள் தமது தேவைகருதியோ அல்லது விருப்பத்தின் பேரிலோ கட்டடங்களை இடித்துக் கட்டுகின்றார்கள். அடுத்ததாக ஆனால் மிகத் தீவிரமான பிரச்சனை என்னவென்றால் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் இருந்து கிடைக்கின்ற நிதிகளின் ஊடாக பெருமளவில் பாடசாலைக் கட்டடங்கள், கோவில்கள் மற்றும் ஏனைய பொதுக் கட்டடங்கள் இடித்துக் கட்டப்படுகின்றன. எனவே புலம்பெயர் நாடுகளிலுடாக நிதியுதவிகள் செய்யப்படும் போது அவர்கள் நன்கொடையாளர்கள் என்கிற அளவில் அந்தத் திட்டங்களினுடாக மரபுரிமைகள் காக்கப்படவேண்டும் என்பதை ஒரு நிபந்தனையாக வைக்கலாம்: வைக்க வேண்டும். ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக இந்த நன்கொடையாளர்களில் பலருக்கு இந்தப் புரிதல் இல்லை அல்லது இருந்தாலும் அது தொடர்பில் அவர்கள் அசட்டையாக இருக்கிறார்கள்.

இதேநேரம் நகர திட்டமிடல் என்கிற பாடத்தைக் கற்பிப்பவர்கள் உட்பட பலரும் இன்றும் கூட யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு சிங்கப்பூரை உருவாக்குவோம் என்று முன்

மொழிவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆனால் இன்று உலகளவில் சிங்கப்பூர் என்பது ஒரு தோல்வியடைந்த மாதிரியாகவும், தனக்கென்ற எந்த அடையாளமும் இல்லாத பெரியதோர் சந்தையாகவுமே பார்க்கப்படுகின்றது என்பதே உண்மை. அலுமினியத்தாலும் கொங்கிரீட்டாலும் ஆன நெடிதுயர்ந்த கட்டடங்கள் நிரம்பிய சிங்கப்பூரைப் போன்ற ஒரு கட்டடக் காட்டை கட்டியெழுப்புவதே நாகரிகம் என்பதாகவே அவர்களது எண்ணவோட்டம் இருக்கின்றது. இப்படியான மனநிலையைக் கேள்விக்குள்ளாக்குகின்ற விவாதங்களை தொடக்குவதும், மேலதிகமாக இவை பற்றிய கற்கைகளுக்கான வெளிகளை அதிகரிப்பதும் இந்த மனநிலையின் பின்னால் இருக்கின்ற அபத்தத்தைச் சுட்டிக்காட்டுவதும் முக்கியம். குறிப்பாக நன்கொடையாளர்களை அணுகி அவர்கள் செய்கின்ற நிதியுதவியுடன் நடைபெறவுள்ள திட்டங்கள் தொடர்பாக கவனத்திலெடுக்க வேண்டிய விடயங்கள் பற்றிச் சுட்டிக்காட்டி நன்கொடை வழங்கும்போதே அவற்றையெல்லாம் நிபந்தனையாகக் குறிப்பிடுமாறு அவர்களிடம் வலியுறுத்தலாம். அண்மைக்

காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் கட்டப்பட்ட, மாற்றியமைக்கப்பட்ட பல கட்டடங்கள் தமக்கான பண்பாட்டுச் சிறப்புகளோ, தட்பவெட்ப சூழ்நிலைக்கோ ஏற்றனவாக இல்லாமல் படுபாபகாரமான, ஜொலிக்கின்ற, சோடனைகள் நிரம்பிய சினிமாத்தனம் நிரம்பியவையாக இருப்பதைக் காணலாம். இதற்குப் பின்னாலிருக்கின்ற பண்பாட்டு வறுமை/ தாழ்வு மனநிலை கவனத்திற்கொள்ளவேண்டிய ஒன்று.

► **எமக்கான பண்பாட்டுச் சிறப்புகள் பற்றிப் பேசும்போது இன்னொரு விடயத்தையும் பேசவேண்டி இருக்கின்றது. அண்மைக் காலமாக எம்மீது பண்பாட்டுப் படையெடுப்பு ஒன்று நடந்துகொண்டிருப்பதை உணரமுடிகின்றது. குறிப்பாக தமிழகச் செல்வாக்கையும், வட இந்தியச் செல்வாக்கையும் வெவ்வேறு விதங்களில் காண முடிகின்றது. இதனுடாக சமூக பொருளாதார உறவுகளும் வாழ்வியலும் பெருமளவில் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றன. ஆயினும் இந்தப் பாதிப்பையும் படையெடுப்பையும் எம்மால் இலகுவில் அடையாளம் காணமுடியாமல் இருக்கின்றது. இதை எவ்விதம் எதிர்கொள்ளலாம் என்று நினைக்கின்றீர்கள்?**

இது நாம் எதிர்கொள்ளும் முக்கியமான சமகாலப் பிரச்சனைகளில் ஒன்றுதான். இதனை ஊக்குவிக்கின்ற கருவிகளாக

தொடர்தல் 93ம் பக்கம்

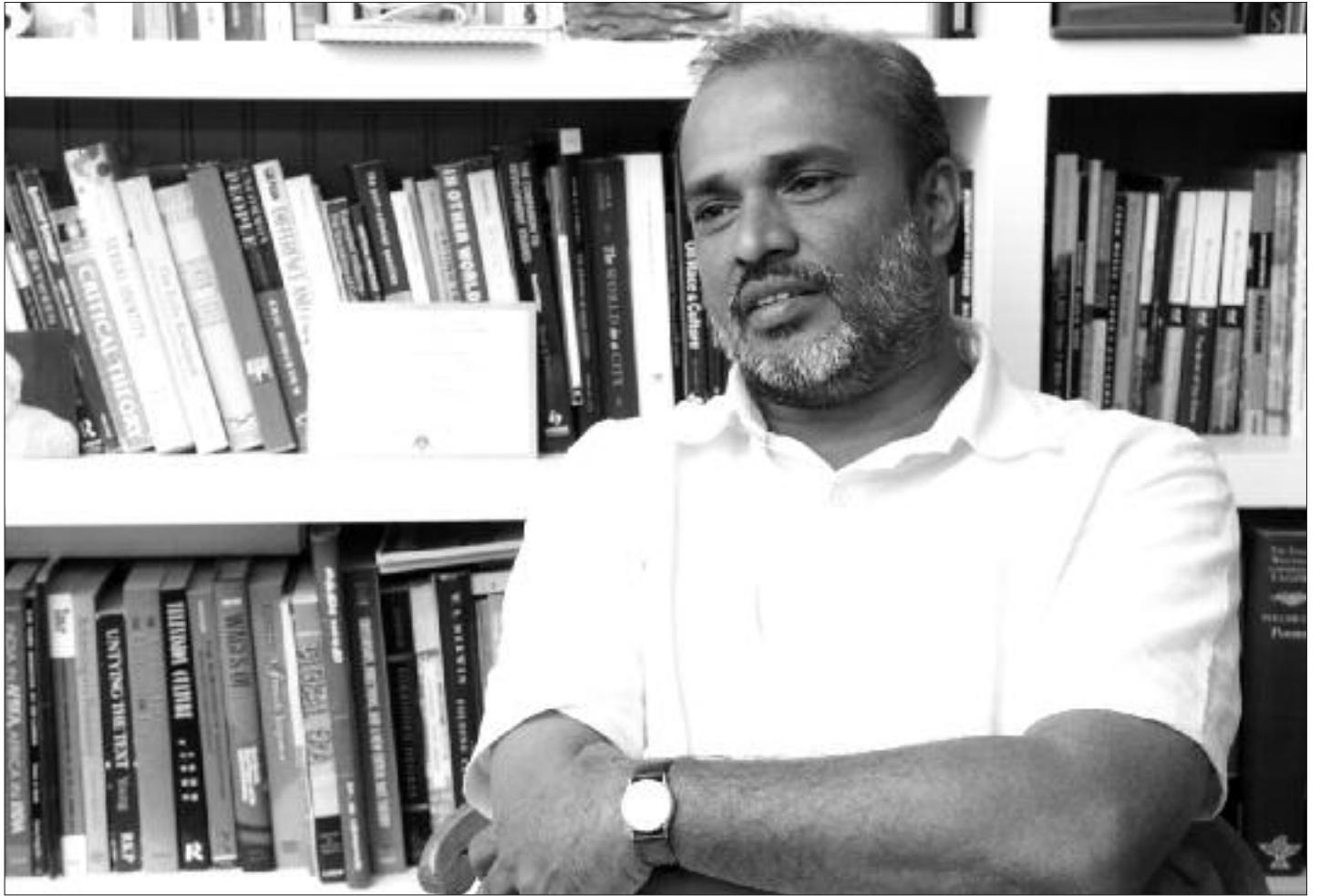
மரபுரிமையைக்...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தென்னிந்திய தொலைக்காட்சிகள், தென்னிந்திய திரைப்படங்கள் போன்றவற்றின் பாதிப்புக்கள் இருந்தாலும் அதனையே அடிப்படைப் பிரச்சனையாகக் கருதமுடியாது என்றே கருதுகின்றேன். தென்னிந்தியத் தாக்கம் எமக்கு நீண்டகாலமாக இருந்தாலும் கூட அதன் பாதிப்பு அண்மைக்காலத்தில் அதிகரிக்க பண்பாடு என்றால் என்ன என்பது பற்றிய சரியான புரிதல் எம்மிடம் இல்லாமையே காரணமாக இருக்கும் என நினைக்கின்றேன். உதாரணத்திற்கு பண்பாடு என்கிற பெயரில் ஆடை அணிவது, எவ்வாறான ஆடைகளை அணியலாம் என்பது பற்றி அண்மைக்காலங்களில் நிகழ்ந்த உரையாடல்களில் தெரிந்த வெளிப்படையான அடிப்படைவாத எண்ணக்கருக்கள் பண்பாட்டின் அவசியம் தொடர்பான உரையாடல்களையே வலுவழிக்கச் செய்துவிடுகின்றன. நாம் எவ்விதம் தனித்துவமானவர்கள் என்பதையும், எமது பிராந்தியத்தின் தனி அடையாளங்கள் பற்றிய-துமான விவாதங்களை உள்ளடக்கியதாகவும், எவ்வாறு ஏனைய இடங்களில் இருந்து நாம் வேறுபடுகின்றோம் என்பதையும் தெளிவாக வலியுறுத்துவதாக எமது சிந்தனை முறை மாற்றம் பெறவேண்டியது உடனடித் தேவை காணப்படுகிறது. நீங்கள் சொன்ன தென்னிந்திய திரைப்படங்கள் போன்றவற்றின் தாக்கம் இருந்தபோதும் கூட எமக்கான தனித்துவம் இருந்தது. ரேடியோ சிலோனை எடுத்துக்கொண்டால் அதில் நல்ல தமிழ் பேசுகின்ற ஒரு அறிவிப்பாளர் பரம்பரையே இருந்தது. ஆனால் இன்று எந்த எஃப்எம் வானொலியை எடுத்துக்கொண்டாலும் இயல்பாக இல்லாமல் வேணுமென்றே செருகப்படும் பிறமொழிச் சொற்களும் மொழிக்கொலையும் நிறைந்து காதுகொடுத்துக் கேட்கவே முடியாதவிதத்தில் அது இருக்கின்றது. இவையெல்லாம் நவநாகரிகம் என்ற பெயரிலேயே நடக்கின்றது. எம்மிடம் பண்பாடு பற்றிய புத்திபூர்வமான விவாதமும், அதனடிப்படையில் எழக்கூடிய எதிர்ப்புணர்வு இல்லாமல் இருப்பதும், இவற்றைத் தலைமை தாங்கக் கூடிய நிறுவனங்களும் தலைமைகளும் இல்லாமல் இருப்பதும் தான் இதற்கெல்லாம் முக்கிய காரணம். துரதிஷ்டவசமாக பண்பாடு பற்றிப் பேசுவர்கள் அடிப்படைவாதிகளாக இருப்பது இன்னுமொரு பின்னடைவாக அமைகின்றது.

► பண்பாடு பற்றிய புரிதல் இல்லாமை என்று பார்க்கின்றபோது, கனடியச் சூழலில் நான் அவதானித்த விடயம் ஒன்றினை குறிப்பிடலாம். இங்கே பெரும்பாலானவர்களுக்கு நாம் பண்பாடு என்று சொல்பவற்றை குறிப்பாக ஊரில் எமது வாழ்வியல் தொடர்பானவை எல்லாவற்றையும் 'பழையன' என்றும் 'நாகரிகமடையாதவை' என்றும் கருதுகின்ற போக்கு இருக்கின்றது. அதனடிப்படையில் அவர்கள் 'நாகரிகமடையாதது' என்றும் 'புலம்பெயர் நாடுகளின் வாழ்க்கை' முறை என்றும் அவர்கள் கருதுகின்ற முறையில் வாழத் தலைப்படுகின்றனர். ஆயினும் அவர்களுக்கு அந்த நாடுகளின் பண்பாடும், வாழ்க்கை முறையும், வரலாறும், தொன்மையும் கூட தெரிவதில்லை. ஒருவருக்கு தமிழ் தெரியும் என்று சொல்லும்போது அவருக்கு தமிழ் பழைப் பேச மட்டும் தெரிந்தால் போதுமானதா என்கிற கேள்வி இருக்கின்றது. மொழி, இலக்கியம், கலை, வரலாறு, தொன்மை இவற்றையெல்லாம் அறியாதிருப்பவர்கள் பண்பாட்டு ரீதியிலான தாழ்வுச்சிக்கலுக்கு ஆட்பட்டு இருப்பதை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

எனவே, எம்மவர்களில் பலர் புலம்பெயர் நாடுகளில் வெறும்தான் மொழிகளை மாத்திரம் தெரிந்துகொண்டு நாளாந்த வாழ்க்கையை அதன் மேலோட்டமான புரிதலுடன் மட்டும் வாழ்ந்துவிடுகின்றனர். இந்தப் பண்பாட்டு வறட்சியை புலம்பெயர் நாடுகளில் அதிகரித்துவருகின்ற மன அழுத்தம், மனச் சோர்வு, தற்கொலைகள், அதிகரித்துவரும் போதைப்பொருட்பாவனை என்பவற்றுடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கலாம் என்றே கருதுகின்றேன். இதுபோன்ற உளவியல் பிரச்சனைகளை ஈழத்திலும் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளதா?



சமகால ஈழத்தமிழ் பரப்பெனப்படுவது, சுமார் 30 - 40 வருடங்களுக்கு முன்பு நாம் அறிந்தது வைத்திருந்தல்ல என்பதைப் பலர் புரிந்துகொள்வதில்லை இப்போதுள்ள ஈழச் சமூகமெனப்படுவது சமூகத்தில் பொதுவாக அனைத்து மட்டங்களிலும் ஏற்பட்ட ஒருவிதமான இடைவெளியை நிரப்பலுடாகவும் கல்வி புலம்பெயர் பணம் ஆகியவற்றாலும் எழுச்சி பெற்ற ஒரு புதிய சமூகத்தின் ஆதிக்க வயப்பட்டுது. அதன் வாழ்வு தொடர்பான எதிர்பார்க்கைகள் அபிலாஷைகள் வேறுவிதமானவை, அது தன்னை தக்க வைத்தல் இன்னும் மேல் நிலையடைதல் சார்ந்த பல கனவுகள் தந்திரங்கள் விட்டுக் கெட்டுப்புக்கள் என்பவற்றோடு பரம்பரை அல்லது கடந்த காலம் தொடர்பான பண்பாட்டு வரலாற்று அனுபவங்கள் அதிகம் அற்ற ஒன்றாகவே அதிகம் காணப்படுகிறது. இதேநேரம் காலனியத்தோடு உருவாகிய தாழ்வுச் சிக்கல் என்பது எல்லா தரப்பிலும் ஏதோவொரு வகையிற் தொழிற்பட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. இந்த 'சிந்தனை முறை' தான் ஒருவிதத்தில் புலம்பெயர் நாடுகளிலும் ஈழத்திலும் பண்பாடு என்பது பற்றிய புரிதல் இல்லாமல் உள்ளீடற்ற ரீதியில் தமது வாழ்க்கை முறைகளையும் தேர்வுகளையும் பலர் மேற்கொள்ளக் காரணமாகின்றது எனலாம்.

எம்மிற் பலர் நினைப்பதுபோல பண்பாடு என்பது கடந்தகாலம் அல்ல. அது தொடர்ச்சியானதொரு நீரோட்டம். எந்த அடிப்படையான விடயங்கள் எமது பிரக்குக்குக்கும், எம்மை நிலைநிறுத்தவும், எம்மைக்கொண்டு

செல்லவும் ஊக்கியாக இருக்கின்றதோ அவையெல்லாம் அந்த நீரோட்டத்தில் தொடர்ந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது என்ற புரிதல் ஏற்படும்போது நமக்கு பண்பாடு பற்றிய புரிதலும் ஏற்பட்டுவிடும். அது பழமைகளாலும் புதுமைகளாலும் தொடர்ந்து கட்டப்பட்டு வருவது. அந்த அடிப்படையில் பண்பாடு என்பது அந்த அந்த காலத்தின் தேவைக்கேற்ப அதன் நிலைகளில் இயல்பாகவே சிலமாற்றங்களை அடையும் என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

► மரபுரிமைகளைப் பாதுகாத்தல், ஆவணப்படுத்தல் என்பனபற்றி நாம் தொடர்ந்து பேசுகின்ற அதே வேளை அதனைக் கவனமாகச் செய்யாவிட்டால் ஒருவிதமான வலதுசாரித்தனமான, அதிகாரங்களின் பெருமைகளைப் பதிவு செய்வதாகிப் போய்விடும். எனவே ஆவணப்படுத்தல், மரபுரிமை தொடர்பான செயற்பாடுகளின்

படுகின்றது. எனவே மரபுரிமை குறித்த செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுபவர்கள் ஜனநாயகபூர்வமாக தமக்குள் இருக்கின்ற சிறுபான்மையினரையும், சிறுபான்மைக் கருத்தியல்களையும், வெள்வேறு இனத்துவம், வர்க்கம், சாதி, பால்நிலை, மதம், பாலியல் போன்ற பன்முகத்தன்மைகளை உள்வாங்குவர்களாகவும் இருக்கவும் வேண்டும் என்பதை மிக மிக முக்கியமான நிபந்தனையாகக் கொள்ளவேண்டும்.

► யாழ்ப்பாணத்தில் 'தொன்ம யாத்திரை' போன்ற மரபுரிமை நடைச் செயற்பாடுகள் மரபுரிமை காப்புச் செயற்பாடாக முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவது மகிழ்ச்சியளிக்கின்றது. இந்தச் செயற்பாடுகள் மரபுரிமை இடங்களை இனங்காணுவதுடன் அந்த இடங்கள் பற்றியும் அவை எவ்விதம் மரபுரிமைகளாக மதிப்பிடப்படுகின்றன என்பது பற்றியும் பொதுமக்களிடம் எடுத்துச்சொல்

போது சிறுபான்மைச் சமூகம் தொடர்பான அக்கறையும் அவர்களது நோக்கிலான பார்வையும் இணைந்திருப்பது மிக மிக முக்கியமானது அல்லவா?

நிச்சயமாக. பொதுவாக தமிழ் சமூகம் எந்த மரபுரிமைகளை பொதுவாக இன்று கொண்டாடுகின்றது என்று பார்த்தால் அவற்றுக்குப் பின்னால் தொழிற்படும் அதிகாரப் பொறிமுறையை எம்மால் இனங்காண முடியும். உதாரணமாக நாம் தமிழ் மரபுரிமை என்று எதைச் சொல்லுகின்றோம், எதைக் கொண்டாடுகின்றோம், எது குறித்துப் பெருமதிம் கொள்ளுகின்றோம், எதைச் சொல்லாமல் தவிர்க்கின்றோம், எதை இருட்டடிப்புச் செய்கின்றோம் என்ற கேள்விகளை எழுப்பிப் பார்த்தால் மரபுரிமை குறித்த எமது சிந்தனைகளில் நாம் எவ்வளவு தூரம் ஜனநாயகமாக இருக்கின்றோம் என்பதைப் புரிந்துகொள்ளமுடியும். இதனால் மரபுரிமை பற்றிப் பேசுவதே ஒருவிதமான மேட்டுக்குடிச் சிந்தனை என்று கருதுபவர்களும் இருக்கின்றார்கள். அதேநேரம் சிறுபான்மைச் சமூகங்களுக்கு, அதிலும் குறிப்பாக ஒடுக்கு முறைக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட சமூகங்களுக்கு மரபுரிமையைக் காத்தல் என்பதும் ஆவணப்படுத்தல் என்பது ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான ஒரு அரசியல் செயற்பாடாகவும், தனது அடையாளத்தை பேணுகின்ற ஒரு செயற்பாடாகவும், தனது இருப்பைப் பேணுவதற்காக முயற்சிகளில் ஒன்றாகவும், தனது வரலாற்றைக் காவுகின்ற காரணிகளில் ஒன்றாகவும் பொருளாதாரத்தை மேம்பாட்டைச் செய்வதற்கான கருவியாகவும் காணப்

வதுடன் அந்த இடங்கள் பற்றிய பதிவுகளையும் செய்வது அவசியமாகின்றது. இன்றைய யாழ்ப்பாணத்துச்சூழலில் இது தொடர்பான செயற்பாடுகளில் எழக்கூடிய சவால்கள் என்னவாக இருக்கும்?

நாம் மரபுரிமையாக கண்டறியும் பொருளானது அந்த இடத்தை விட்டு விலத்தி எடுத்துச் செல்ல முடியாததாக இருக்கின்ற போது ஒப்பீட்டளவில் அது பாதுகாப்பாக அந்த இடத்தில் இருக்கும். மாறாக சில இடங்களில் நாம் கண்டறியும் பொருள் அந்த இடத்திலிருந்து எடுத்துச் செல்லக் கூடியதென்றால் அதனை யாரும் எந்த நேரத்திலும் எடுத்துச் செல்லக்கூடிய வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன என்பது மிக மிக பெரிய சவாலாக இருக்கின்றது. இன்று இவை எல்லாம் கல்விசார் நடவடிக்கைகளும் ஆகியிருக்கின்ற போது ஒருசாரார் மிகுந்த பிரயத்தனத்துடன் மரபுரிமைகளை எல்லாம் தேடிக்கண்டுபிடித்து அவற்றையெல்லாம் பாதுகாக்கவேண்டும் என்று முயன்று கொண்டிருக்க இன்னொரு சாரார் இவற்றையெல்லாம் விற்றுக் காசாக்கிக் கொண்டிருப்பதையும் அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது. எனவே நாம் மரபுரிமைகளாக அவற்றை சமூக முன்னிலைப்படுத்தவும் வெளிக்கொண்டு வரவும் முயலுகின்றபோது இவ்வாறு வெளிக் கொண்டு வருவதால் அந்தப் பொருள் ஆபத்துக்கு உள்ளாகும் வாய்ப்புள்ளதா என்பதையும் கவனத்திற்கொள்ளவேண்டியது அவசியம்.

மரபுரிமையைக்...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவ்வாறான நிலைமைகளுக்குள் அகப்படக் கூடியவற்றுக்கான பாதுகாப்புப்பொறி முறை பற்றியும் நாம் யோசிக்க வேண்டும்.

அதேநேரம் இயற்கை மற்றும் செயற்கைக் காரணிகளால் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துக்களிலிருந்து காக்க அவற்றை இயன்ற வரை எண்ணிம வடிவில் ஆவணப்படுத்தியும் தகவல்களைத் திரட்டியும் வைப்பது அவசியமானது.

அதேநேரம் சிலவேளைகளில் தமது பொறுப்பில் அல்லது தமது தனியாள் சொத்தாக இருக்கும் ஒரு பண்பாட்டு வெளிப்பாட்டை மரபுரிமை என்று கோருவதை இன்னும் சிலர் விரும்புவதில்லை. அவ்வாறு செய்தால் மேற்படி வெளிப்பாட்டு மீதான ஆளுகை போய்விடும் என்று அவர்கள் கருதுவார்கள். அவ்வாறான சந்தர்பங்களில் இது தொடர்பான பேச்சு வரும் ஆரம்பகட்டத்திலேயே அதனை அழித்து விட அல்லது அது பற்றி உங்களைப் பேசவிடாமற் தடுக்கவும் முயலுவார்கள்.

ஆகவே எமது செயற்பாடுகளில் மிகுந்த பொறுப்புணர்வு தேவைப்படுகிறது. அதே நேரம் சலிப்பற்ற தொடர் செயற்பாடுகளே விரும்பத்தக்க மாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்பது முக்கியமானது.

► **ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை ஆவணப்படுத்தல் என்பது பெரிதும் தனி மனித ஆவணக்காப்பாளர்களாலேயும் ஆர்வலர்களாலுமே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. உதாரணமாக ஈழத்தின் முக்கியமான ஆவணக்காப்பாளர்களான குரும் பசிட்டி கனகரத்தினம், கலைஞானி செல்வரத்தினம் போன்றவர்கள் எல்லாமே தனி நபர்களாக தமது ஆவணப்படுத்தல்களை முன்னெடுத்தவர்களே. கடந்த பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நூலக நிறுவனம் ஈழத்தமிழருக்கான ஆவணப்படுத்தல்களைச் செய்துவருகின்றது என்றாலும் அதுவும் ஆவணப்படுத்தலில் அக்கறையும் ஆர்வமும் கொண்ட சில தனி மனிதர்களை மையமாக வைத்தே அதிகம் இயங்கிவருகின்றது. இவை அனைத்துமே மிக முக்கியமான விடயங்கள் என்றபோதும் கூட ஆவணப்படுத்தல் போன்றவை அவற்றின் முழுமையான வடிவத்தை அடைய அவை நிறுவனமயப்படுத்தப்பட வேண்டியது அவசியம் என்று நினைக்கின்றேன். இந்த நிறுவனமயமாக்கல் என்ற பொறிமுறையை வெற்றிகரமாக எய்துவதற்கு இருக்கக்கூடிய தடைகள் எவை?**

நீங்கள் சொன்ன தனிநபர்களில் குரும்பசிட்டி கனகரத்தினத்துடன் நேரடியான அறிமுகம் எனக்கு அதிகம் இருக்கவில்லை. ஆனால் கலைஞானி அவர்கள் வேலை செய்கின்ற முறையை சில வருடங்கள் பார்க்கக்கூடிய வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டி

யது. மிகப்பெரிய அர்ப்பணிப்பு அவருடையது. உங்களுக்குத் தெரியுமோ தெரியாது, அவர் மூன்று நேரமும் பாணைத்தான் உணவாகச் சாப்பிடுவார். இவ்வாறு தனது அத்தியாவசியத் தேவைகளில் கூட மிகவும் சிக்கனமாக இருந்து சேமித்த பணத்தை வைத்துத்தான் ஆவணப்படுத்தலுக்காக பொருட்களை சேகரிப்பதற்கு அவர் செலவளித்தார். ஆனால் என்ன பிரச்சனை என்றால் துரதிஷ்டவசமாக ஆவணப்படுத்தலை எப்படிச் செய்யவேண்டும் என்பதிலும், ஒப்பீட்டளவில் எவை எவை முக்கியமாக ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டியன என்று தெரிவு செய்வதற்குமான ஆவணப்படுத்தல் பற்றிய முறைசார் பார்வைத் தெளிவு அவருக்குப் போதுமான அளவு இருக்கவில்லை. ஆவணப்படுத்தல் என்று வரும் போது அதற்கான சரியான முறைகளும் நியமங்களும் பின்பற்றப்படவேண்டும் என்பது மிகமிக அவசியம். அந்த விதத்தில்



பார்க்கின்றபோது குரும்பசிட்டி கனகரத்தினத்தின் ஆவணப்படுத்தல்களில் பெரும்பகுதி வெள்வேறு இடங்களில் தொகுதிகளாக எண்ணிம வடிவில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டிருப்பது நல்லவிடயம். நிறுவனமயமாக்கப்படாமல் தனி ஆர்வலர்களால் செய்யப்படும் ஆவணச் சேகரங்கள் காலப்போக்கில் கைவிடப்பட்டுப் போய் விடக்கூடிய வாய்ப்புகளும், முறையாக ஆவணப்படுத்தப்படாமல் போய்விடும் வாய்ப்புகளும் அதிகம். நாம் உடனடியாகச் செய்யவேண்டியது என்னவென்றால் இவ்வாறான தனிநபர் ஆவணச் சேகரிப்பாளர்களையும், ஆவணங்கள் இருக்கின்ற இடங்களையும், ஆவணப்படுத்தப்படவேண்டிய நிறுவனங்கள், அமைப்புகள், இயக்கங்கள் என்பவற்றைப் பற்றியும் பட்டியல்களை உருவாக்குவதும் அவை தொடர்பான விபரங்களைத் திரட்டுவதுமாகும். அதுவே மிகவும் சவாலான இருக்குமென்றே நம்புகின்றேன். அடுத்ததாக ஆவணப்படுத்தல் பற்றிய முறைசார் கற்கைகளை ஊக்குவிக்கவேண்டும். அடுத்து சமகாலத்தில் ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பாக பயன்படுத்தப்படுகின்ற தொழினுட்பம், முறைகள், நியமங்கள் பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டி ஆவணப்படுத்தல் செயற்பாட்டாளர்களுக்காக கைநூல் ஒன்றினை உருவாக்க வேண்டும். இவையெல்லாவற்றை

யும் விட முக்கியமாக ஆவணப்படுத்தலின் அவசியம் பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களுக்குத் தொடர்ந்து பரப்புவை செய்து கொண்டேயிருக்கவேண்டும். இவற்றையெல்லாம் நாம் செய்ய ஆரம்பித்தால் நிறுவனமயமாக்கல் என்பது பெரிய சிக்கலான ஒரு காரியமாக இருக்காது என்று நினைக்கின்றேன்.

► **ஆவணப்படுத்தல் என்பது சேகரித்தல், பாதுகாத்தல், பகிர்தல் என்கிற மூன்று படிநிலைகளைக் கொண்டது என்று எளிமையாகக் குறிப்பிடலாம். இவை தம்மளவில் பெருமளவு நிதித்தேவையை எதிர்பார்த்திருப்பவை. ஆவணப்படுத்தல் செயற்பாடுகளுக்காக அரசுசார் அமைப்புகளில் இருந்து நிதியுதவிகள் கிடைக்காமல் இருக்கின்ற சூழலில் இந்த நிதித் தேவைகளை எவ்வாறு பூர்த்திசெய்யலாம்?**

ஆவணப்படுத்தல் மற்றும் அது சார்ந்த செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவோர் பெரும்பாலும் தமது கைப்பணத்தைச் செலவுசெய்தும் தமது தனிப்பட்ட நட்பு, உறவு வட்டங்களில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளுகின்ற நிதியினை வைத்துமே எமது சூழலில் ஆவணப்படுத்தல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். உண்மையில் எத்தனையோ விதங்களில் வேண்டுகோள்கள் விடுத்தும், பத்திரிகைகள், வெளியீடுகள், தனிப்பட்ட நிகழ்வுகள், கவனயீர்ப்பு நிகழ்வுகள் என்பன நடத்தப்பட்டபோதும் கூட இன்று வரை எமது மாகாண அரசு ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பாக எதையும் செய்யத்தொடங்கவில்லை. உள்ளூராட்சி சபைகள் மரபுரிமைகளைக் காப்பதற்காகச் சட்டரீதியாகச் செய்திருக்கக்கூடியவற்றைக் கூட செய்யவில்லை. தமிழ் தலைமைத்துவத்தின் இந்தப் பலவீனம் ஒரு பெரிய பாதிப்பாகத் தான் பார்க்கப்படவேண்டியது.

புலம்பெயர் நாடுகளில் இருந்து செய்யப்படுகின்ற நிதியுதவிகளில் இருக்கின்ற சிக்கல் என்னவென்றால் பல சந்தர்பங்களில் அந்த நிதிகளைத் தருபவர்களால் செய்யப்படுகின்ற மேலாண்மை, அவற்றின் பின்புலத்தில் இருக்கக்கூடிய அரசியல்கள் என்பன எதிர்விளைவுகளை ஏற்படுத்திவிடுவனவாகவும் அமைந்துவிடுகின்றன.

இவற்றின் காரணமாகவே பல சந்தர்பங்களில் புலம்பெயர் நாடுகளில் இருந்து செய்யப்படுகின்ற நிதியுதவிகளைத் தயக்கத்துடன் பார்க்கவேண்டியதாக இருக்கின்றது. புலம்பெயர் நாடுகளில் இருந்து நிதியுதவிகளைச் செய்யும் தனிமனிதர்களும் சரி சங்கங்களும் சரி ஈழத்தில் இயங்கி வருகின்ற பாடசாலைகள், கோயில்கள் உள்ளிட்ட சமூக நிறுவனங்கள் தொடர்பான முடிவுகளை தாமே எடுக்கத் தொடங்குவதும், நிர்வாகத்தில் தலையீடுசெய்வதும் பிழையான முன்னுதாரணமாகும். இவ்வாறான நிதியுதவிகளின்போது நிதியுதவிகளைப் பெறுகின்றவர்கள் தமது இறைமையை உறுதிசெய்து ஒப்பந்தம் செய்வதை வழமையாக்கவேண்டியது அவசியம். குறிப்பாக புலம்பெயர் நாடுகளில் பாடசாலைகளுக்குக் கிடைக்கின்ற நிதியுதவிகள் மிகச் சில 'பெரிய' பாடசாலைகளுக்கு மாத்திரமே கிடைக்கின்றன. இவற்றினால் பாடசாலைகள் மத்தியில் ஒரு அசமநிலை உருவாவதுடன் அது நேரடியாக மாணவர்களையும் பாதிக்கின்றது. நிறையச் சிறு பாடசாலைகளில் போதிய மாணவர்கள் இல்லாமையால் அவை மூடப்படக்கூடிய நிலையை நோக்கிச் செல்ல பெரிய பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் பெருந்தொகையாகக் குவிந்தபடியுள்ளனர். அதேநேரம் வெள்வேறு நாடுகளில் இருக்கின்ற பழைய மாணவர்கள் தமக்குள் போட்டியாக கருதிக்கொண்டு வெள்வேறு பாடசாலைக் கட்டடங்களை இடித்துக்கட்டுவதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இவ்வாறு இடித்துக்கட்டும்போது மரபுரிமையாகப் பேணப்படவேண்டிய கட்டடங்களும் சேர்த்தே இடித்துக் கட்டப்படுகின்றன. இவ்வாறாக கட்டடங்கள் மாத்திரமல்ல நீண்டகாலமாக இருந்த தளபாடங்களும் சேர்த்து அகற்றப்பட்டுவிடுகின்றன. எனவே புலம்பெயர் நாடுகளில் இருந்து செய்யப்படும் நிதியுதவி சாதகமான ஓர் அம்சம் என்றாலும், அதனுடன் இணைந்தே வருகின்ற அதிகாரமும், தலையீடும் பற்றிய எமக்குப் பிரகடன எமக்கு இருக்கவேண்டும்

அதுதவிர புலம்பெயர்நாடுகளில் இருந்து அனுப்பப்படும் நிதியானது உள்ளூர் சமூக பொருளாதார உறவுகளில் சடுதியில் ஏற்படுத்திய மாற்றமானது உள்ளூரில் வாழ்கின்ற மக்களின் வாழ்வியலில் பெரியளவு தாக்கத்தினை உருவாக்கியிருக்கின்றது. உதாரணமாக கோயில் திருவிழா, தண்ணீர்ப் பந்தல், உள்ளூர் சனசமூக நிலையங்களுக்கான நிர்வாகச் செலவு போன்றவற்றுக்காக உள்ளூர் மக்களிடம் சிறியளவில் நிதி திரட்டப்பட்டபோது மக்களது ஆத்மார்த்தமான பங்களிப்பும் இவற்றுடன் இருந்தன. துரதிஷ்டவசமாக புலம்பெயர் நாடுகளில் இருந்து வருகின்ற பணத்தின் வருகையானது மக்கள் உரிமையுடன் பங்கேற்பதைப் பாதித்துள்ளது. எனவே தாம் அனுப்புகின்ற பணமானது மேலாண்மையையோ, அதிகாரத்தையோ கோரி நிற்காமல், நிர்வாகத்தில் வீண் தலையீடு செய்யாமல், சரியான பொறிமுறைகளுடாக உள்ளூர் அபிவிருத்திக்கும் புனர்வாழ்வுக்கும் பங்களிக்கவேண்டும் என்பதில் புலம்பெயர் மக்கள் தெளிவாகவும் இருக்கவேண்டியது அவர்களது கடமையாகும்.

arunmozhivarman@thaiveedu.com



www.inayam.net

- கலை விழாக்கள்
 - எழுச்சி நிகழ்வுகள்
 - ஊர்ச்சங்க ஒன்றுகூடல்கள்
 - திருவிழாக்கள்
 - கொண்டாட்டங்கள்
 - நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்
 - குடும்ப நிகழ்வுகள்
 - மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்
- எதுவானாலும்,

இணையம் .net மூலமாகத் தொரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுசூலமான இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக் கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே **inayam.net** இல் பதிவு செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாக்குவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக நடந்தேறுவதற்கு பாதுகாபகம் மக்களின் அனுசூலம் முக்கியமானது.

இதைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத் தளமே **inayam.net**

முயற்சி செய்யுங்கள்!

முற்றிலும் இலவசம்

inayam
416-400-6406



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS
SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA



**We are
expanding Now
in Dubai**



**PERSONAL EFFECTS
SHIPMENTS BY SEA & AIR
TO SRI LANKA**

**SRI LANKA'S
Best Clearing Facilities in
COLOMBO, KANDY &
BATTICALOA**

**REGULAR
AIR SHIPMENTS NOW
AVAILABLE**

For further information contact
Kumar
905-673-9873

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093
Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

<p>Dubai Ceycan Transshipping Inc. C/O: RSL Freight CO LLC Office : Flat No 306/4 Zabeel Business Centre, Karama, Dubai U.A.E</p>	<p>United Kingdom Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 889 8486</p>	<p>Colombo Ceylon Shipping Lines Ltd 76C, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 308</p>	<p>Kandy Ceylon Shipping Lines 175 Parangantota Road, Mawilmada, Kandy Tel: (812) 234356/57/59</p>	<p>Batticaloa Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaichenai - 09 Tel: (067) 2277302</p>
--	--	--	---	---

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 Email: Ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

CUSTOM BUILD HOME

Build Your Personalized Dream Home

Starting From \$139 / sq ft

Quality ! Price !! Peace of Mind !!!



**உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு
அனுபவம் நிறைந்த, நாணயமான,
தரமான கட்டிட நிபுணர்கள்**

Industrial Buildings from \$75 / sq ft

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)



Diploma Programs

New batch starts every month

- **Automation Technology**
PLC - HMI - Drive - TCP/IP - DeviceNet
- **CAD/CAM Technology**
CNC-AutoCAD-SolidWorks-MasterCAM
- **Computerized Accounting**
- **Food Service Worker**
- **Office Administration**
- **Accounting and Payroll**

Certificate Programs

Electrical Exam

Prep Course
(JISA Construction & Maintenance and IECI Industrial Electrician)

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, VB.NET, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JAVASCRIPT)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

- Canadian Securities Course
- Bank Teller
- Cashier Course
- Income Tax Course
- Food Handler Certificate

Accounting Softwares

- QuickBooks
- Simply Accounting
- Accpac

Microsoft Office Apps

- Word
- Excel
- PowerPoint
- Outlook

Multi-Media

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D Animation

University and High Schools students are welcome for Special Classes

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses upto \$28,000 for those who qualify

வேலைவாய்ப்பு ஆலோசனை மற்றும் உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றது

beta College
of Business & Technology

Visit us:

www.betacollege.ca

Location:

Bellamy & Ellesmere

(All Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)



416-449-2382

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road #208

Toronto ON

வாகன விபத்தில் காயமடைந்தவீட்டினர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A
MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed
Passenger • Pedestrian
Cyclist • Travelling in
public transit • Student
Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL
CASH SETTLEMENT
IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு
இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6

● போமென்ரொவைச் சேர்ந்த முதியவனான விசென்ரே தான் ● எனக்குத் தெரிந்தவர்களில் மிகவும் மகிழ்ச்சியான மனிதன். அத்துடன் மிகவும் ஏழையான மனிதனாகவும் இருக்கலாம்.

எலும்புக் கூட்டுத் தோற்றமும், யுனிப்பர் மரத்தைப் போல பழுப்பு நிறமும் கோடுகளும் விழுந்தவன். அவனிடமிருந்த உடுப்பு ஒன்றிலாவது ஒட்டுப் போடாத இடமில்லை. அவன் கலா புஜோலில் வாழ்ந்தான். கற்கள் கொண்ட கூரையும், கடலில் அடைந்து வந்த மரக்கட்டைகளாலும் செடி கொடிகளாலும் கட்டப்பட்ட வீட்டில் வசித்தான். அடுக்களையில் துருப்பிடித்த இரும்பு அடுப்பும், மீனவர்களால் கைவிடப்பட்ட உடைந்த இரும்புப் பாணைகளும் சாப்பிடுவதற்கு இருந்தன. ஆனால் அவனிடம் அருமையானதொரு ஸ்நோக்கென் என்ற நீரடிக் காற்று வழங்கியும், ஒரு சோடி ரபர் ஃபிளிப்பர் என்ற நீச்சலுக்கான காலணிகளும், முக்குளிப்பவருக்கான முகமூடியும் இருந்தன. நான் முன்னர் சொன்னது போல அவனை விட வேறொரு மகிழ்ச்சியான மனிதன் உலகத்தில் இருப்பான் என்று நான் நம்பவில்லை.

ஃபோமென்ரொவைக்கு நான் பல ஆண்டுகளாக வந்து கொண்டிருக்கிறேன். பல முதிய மீனவர்கள் தங்கள் படகுகளைக் கடற்கரையின் தொங்கலில் பாறைகள் தொடங்கும் இடத்திலுள்ள பற்றைகளுக்குள்ளும் மூங்கில் மறைவிடங்களிலும் இழுத்து விடுவார்கள். ஆனால் விசென்ரேயை அப்போது அங்கே நான் காணவில்லை. அவனொரு மீனவன் இல்லை என்பதை நான் இறுதியில் தான் உணர்ந்து கொண்டேன். மீன் பிடிப்பதற்கு அவனுக்கு நேரமிருக்கவில்லை.

எனக்கு இபிசென்சோ என்ற மொழி கொஞ்சம் தெரியும். அது கஸ்ரிலியன் ஸ்பானிஷ் மொழியிலிருந்து வித்தியாசமானதொரு கிளைமொழி. அதைத்தான் அவன் பேசினான் என்பதை என்னால் சொல்ல முடியும். நான் அவனைக் கண்ட முதல் நாளே நான் மீன் பிடிக்கும் சிறிய படகைக் கடனாக மன்றாடாமல் கண்ணியமாகவே என்னிடம் கேட்டான். ஒரு மீனவன் எப்படி படகில்லாமல் மீன் பிடிக்கிறான் என்பதை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இருந்தும் நான் எப்பொழுதும் ஃபோமென்ரொவாவில் வாடகைக்கு எடுக்கும் படகை அவனிடம் கடனாகக் கொடுத்தேன். நான் அந்தப் படகை அடிக்கடி உபயோகிப்பதில்லை. அவன் எனக்கு நன்றி சொன்னான். அப்பொழுதும் அவனுடைய கண்ணியமான பண்பு என்னைக் கவர்ந்தது.

அவன் ஸ்நோக்கெளையும் ஃபிளிப்பர்களையும் முகமூடியையும் ஒரு குடம் நீரையும் சிறியதொரு உணவுப் பொருட் பொதியையும் எடுத்து வைத்தான். அதில் மீன் பிடிக்க கருவிகள் இல்லை. மற்றக் கருவிகளுடன் எடுத்துச் செல்லும் நீரடிக் கீழ் உபயோகிக்கும் துவக்கும் இல்லை. அவன் எதை எப்படிப் பிடிக்கப் போகிறான் என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டேன். அந்தச் சிறிய மனிதன் தொடுவானத்தை நோக்கி கருத்துவாழ்ந்து படகைச் செலுத்திக்கொண்டு போவதைக் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

படகு தொடுவானத்தில் ஒரு சிறு புள்ளியாகும்வரை கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன். அதன் பிறகு அவனை நான் மறந்து விட்டேன். கலா புஜோலில் அனைத்தையும் மறந்து விடுவது எளிது. பசுநீலக் கடலில் ஆழமும் அடிவரை தெளிந்த நீர் உள்ளது. மணல் சுவடுகள் அற்றது. நீண்ட வெண்ணிற கடற்கரை. நான் சொல்லும் அந்த ஆண்டு அப்படித்தான் இருந்தது. சூரியனால் நிரந்தரமாக ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட இடம் அது. அப்படிப்பட்ட அமைதி எல்லாவற்றையும் மறந்து விடச் செய்யும்.

ஒருநாள் ஆபிரிக்காப் பக்கமிருந்து வந்த காற்று வீசியது. கடல் காற்று புழுக்கமாக இருந்தது. மீனவர்கள் கடலுக்குப் போகவில்லை. அவர்கள் தங்கள் மூங்கில் கூரை



இவர் பின்லாந்தில் பிறந்தவர். காலம் 1918-1988. இவரது குடும்பம் இவருக்குப் பதின்மூன்று வயதாக இருக்கையில் ரொறொன்ரோவிற்குக் குடிபெயர்ந்தது. இவர் பின்லாந்திலும் ரொறொன்ரோவிலும் கல்வி கற்றார். இவர் பிறந்தது கடற்கரை நகரம். அதனால் அவர் கடலைப் பற்றி பல கதைகள் எழுதியிருக்கிறார். இவர் ரொறொன்ரோ ரெலி-

கிறாப், க்ளோப் அன்ட் மெயில் பத்திரிகைகளின் செய்தியாளராகவும் மக்லின் சஞ்சிகையின் உதவி ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியிருக்கிறார். இவரின் பல கதைகள் குழந்தைகளுக்காகவும் இளையவர்களுக்காகவும் எழுதப் பெற்றவை. இவர் பதினெட்டு நாவல்களையும் ஒரு சிறுகதைத் தொகுதியையும் பிரசுரித்திருக்கிறார். அவற்றுள் சில மர்ம நாவல்களும் அடங்கும். அவற்றுள் சில: The Happiness Flower, Z for Zaborra, Venture at Midsummer, October Treasure, The Woman with the Portuguese Basket, Midsummer Lokki.

போட்ட சிறிய அருந்துகத்தில் இருந்து சிவப்பு வைன் அருந்திக்கொண்டு கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். 'விசென்ரே வந்திற்றானா?'

'இன்னும் இல்லை.'

'அவன் கொஞ்சம் கிறுக்கு. லொக்கோ'

'இல்லவே இல்லை. அப்படிக்கிறுக்கில்லை. அவனிடம் நல்லெண்ணம் இருந்தது.'

'அப்படி நினைக்கிறீரா? அப்படியென்றால் நீயும் கிறுக்குத்தான்.'

கிடந்த சேற்றைக் கிளறிக் கொண்டும் மேலே செம்மறியாட்டின் நிற அலைகள் பாய்ந்து கொண்டிருந்தபோது விசென்ரேராவின் கதையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

அறுபது ஆண்டுகளின் முன்னால் அவன் தான் வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற ஆசை கொண்ட ஒரு சிறுவனாக இருந்தான். முன்னொரு காலத்திலிருந்த சின்னஞ்சிறிய தீவாகிய ஃபோமென்ரொவை விட்டு அங்கே வந்திருந்தான். ஆனால் அந்தக் காலத்தில் ஒரு ஸ்பானிஷ் காரனுக்கு அவனுடைய நாட்டில் செய்வ

ஒருநாள் பணக்கார அமெரிக்கன் ஒருவன் பலமா நகரத்திலிருந்து ஒரு படகில் வந்திருந்தான். இவன் வெறி கொண்டு கையசைப்பதைப் பார்த்து இவனை கையசைத்துக் கூப்பிட்டான். விசென்ரே மற்றச் சுமைதூக்குபவர்களின் வரிசையில் போய்ப் பலகைப் பாலத்தில் ஏறி மற்றவர்களைத் தள்ளிக் கொண்டு அந்த வெள்ளை நிற படகுக்குப் போனான். அந்தப் பணக்கார அமெரிக்கன், 'இங்கே பார். இங்கே ஆறு கைபெட்டிகளும் அங்கே ஒரு பொருளும் இருக்கின்றன. அந்தப் பொருள் ஓர் அரும்பழம் பொருள். அதைக் கவனமாகத் தூக்



பாடும் அமைதி

- ஆவா-லீஸ்-வொறியோ -

மொழியாக்கம்: என்.கே.மகாலிங்கம்

'நானா? அப்படி இல்லவே இல்லை. நீ என்ன சொல்ல வருகிறாய் என்பது எனக்குத் தெரிகிறது. எனக்கு நன்றாகப் புரிகிறது.'

'விசென்ரேரா? நீரின் கீழ் செல்லும் கருவிகளை வைத்திருக்கும் அந்த முதியவனா?' என்று நான் கேட்டேன்.

'ஓ, ஓ,' என்றார்கள்.

அந்தத் தீவின் இன்னொரு போத்தல் வைன் கேட்டேன். அந்த மதுவைத் தான் அங்கே குடித்தார்கள். எங்களுக்கு நல்லாகத் தெரிந்த வைனைச்சொல்லி நாங்கள் வைன் ஆர்வலர்கள் என்று சொல்ல முயலக்கூடாது.

அப்படியாக அங்கே இருந்து கொண்டு, ஆபிரிக்காவிலிருந்து காற்று வீசி கடலைக் கொந்தளிக்கச் செய்து கடலினடியில்

தற்கு வேலை ஒன்றுமில்லை. அதனால் விசென்ரே வெளியார் கப்பல்களில் கடலுக்குச்சென்றான். எல்லாவகையான தொழில் களையும் செய்தான். கடைசியில் பல திறமைசாலிகள் செய்தது போல அவனும் பார்சிலோனாத் துறைமுகத்தில் சுமை தூக்குபவனாக ஆகினான்.

அவனுக்கும் முன்பொரு கனவு இருந்தது. சிலவேளை கனவுகள் சில மனிதர்களைக் கைவிட்டு விடும். அதனால் அவன் பணக்கார ஸ்பானிஷ்காரர்கள், விருந்தினர்கள், சுற்றுலாப்பயணிகள் ஆகியோரின் பொதிகளைச் சுமந்தான். பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்வரை துறைமுகத்தில் நின்று கொண்டிருப்பான். அவன் அணிந்திருந்த தொப்பியில் ஓர் இலக்கம் இருக்கும். படகுகளில் வரும் பயணிகளுக்குக் கையசைத்து, 'நான், நான், இலக்கம் எழுபத்து மூன்று,' என்று தன்னைத் தொட்டுக் காட்டிக் கூப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பான்.

கிக் கொண்டு வரவேண்டும்,' என்றான்.

விசென்ரே அந்தப் அரும்பழம் பொருள் ஒரு மட்கலம் என்பதை அடையாளம் கண்டு கொண்டான். அதுவொரு இரட்டைக்கைபிடி போட்ட பீனிஷிய மட்கலம். பெரிய வகைக் கலம். அரிய அழகிய மாதிரிப் பொருள். வைன் அல்லது தானியத்தைக் கொண்டு வரப் போக உபயோகித்தது. பழைய நாட்களில் மீனவர்களின் வலைகளில் அவை அகப்படும். அவர்கள் அவற்றைப் பலவேளைகளில் பழையபடி கடலுக்குள்ளேயே வீசி விடுவார்கள். நகரத்திலுள்ள துறைமார்கள் செனொரெஸ் தங்கள் அருங்காட்சியத்தில் வைப்பதற்கு அவற்றை வாங்கத் தொடங்கிய பின் அவர்கள் இப்பொழுது அப்படிச் செய்வதில்லை.

விசென்ரே கைப்பெட்டிகளை முதுகில்

பாடும் அமைதி...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தூக்கி வைத்தான். காய்ந்த கடல் உட்பால் மூடப்பட்ட பெரிய இளஞ்சிவப்பு நிறச் சாடியைக் கையில் தூக்கிக் கொண்டு பலகைப் பாலத்தால் நடந்தான். சனங்கள் முண்டி அடித்துக் கொண்டு படகிலிருந்து ஏறிக் கொண்டும் இறங்கிக் கொண்டும் இருந்தார்கள். அவர்களும் சத்தம் போட்டார்கள். இவனும் சத்தம் போட்டான். துறை முகத்திற்கு இவன் வந்தபோது இன்னொரு சுமைதூக்கி நங்கூர வடத்தில் தடக்கி இவனில் விழுந்தான். இவன் மட்கலத்தைக் கீழே போட்டு விட்டான்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டு மண் சத்தத்துடன் நிலத்தில் விழுந்தது.

பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கிரேக்க, பீனீஷிய, ரோம மட்கலங்களும் பழம் பொருள் எச்சங்களும் இபிஷாத் தீவுக் கடல்களின் ஆழமற்ற சிறுகுடாக்களில் கிடைத்தன. இப்பொழுது அங்கே அண்மைக் காலத்து, பெறுமதியற்ற சில பொருட்களே காணப்படுகின்றன. பெறுமதியான மாதிரிப் பொருட்கள் மிக அரிதாகவே கிடைக்கின்றன. இந்த அமெரிக்கன் பீனிக்ஷிய மாலுமியின் மட்கலத்திற்கு ஐநூறு டொலர் பணம் கொடுத்து வாங்கியிருந்தான். அத்துடன் அந்தக் கலத்தை அதிகார பூர்வமாக நம்பகமானது என்று உறுதிப்படுத்தியும் இருந்தான். அதனால் இயல்பாகவே அவனுக்குப் பெரும் கோபம் ஏற்பட்டது.

ஆனால் அவன் நடைமுறை அறிவுடையவன். விசென்ரே என்ற ஒரு சுமைதூக்கியால் தன் வாழ்நாளில் ஐநூறு டொலரைச் சம்பாதிக்க முடியாதென்பது அவனுக்குத் தெரியும். அதனால் இந்த இழப்பை ஏற்றுக் கொண்டு அதை மறந்து போய் விட நினைத்தான்.

ஆனால் விசென்ரேயால் அப்படி நினைக்க முடியவில்லை. இப்படியான உபயோகமற்ற பழைய சாடிகள், பாணைகளில் சில மனிதர்கள் பெரும் மதிப்பு வைத்திருக்கிறார்கள் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். இந்த அமெரிக்கனின் முகத்தில் ஏற்பட்டிருந்த ஏமாற்றத்தையும் அவன் கவனித்திருந்தான். விசென்ரே ஒரு யோக்கியமான மனிதன். அதனால் அவன் தான் உடைத்த மட்கலத்திற்கு எப்பாடுபட்டாலும் அதற்கு ஈடு செய்ய விரும்பினான்.

அமெரிக்கன் இருந்த உண்டுறை விடுதிக்கு அவனைத் தொடர்ந்து சென்றான். அவனுடைய பெயரையும் முகவரியையும் தருமாறு மன்றாடிக்கேட்டான். அவனுடைய இழப்பை ஈடு செய்வேன் என்று உறுதி மொழி கூறினான். அந்தக் கெஞ்சுதலைப் பொறுக்க முடியாத அமெரிக்கன் தன் குறிப்பேட்டிலிருந்து தாறுமாறாகக் கிழித்த ஒரு சிறு துண்டுத் தாளில் ஏப்ரகாம் லிங்கன் ஸிமித், 72 ஹட்சன் அவெனியு, மிலுவாக்கி, விஸ்கொன்சின், யுஎஸ் என்று கிறுக்கிக் கொடுத்தான். அத்துண்டு அதன் பின் இவனுடைய மிகப் பெரும் பெறுமதிக்க உடைமையாகியது. அது அவனுடைய நீண்ட காலத் தேடுதல் தெருவிலிருந்த இறுதியான மைல்கல்லாகியது.

மிலுவாக்கி, விஸ்கொன்சின், ஐக்கிய அமெரிக்கா என்ற முகவரி இருந்த இடத்திற்கு பழைய பீனிக்ஷ மண் கலத்தை எடுத்துக் கொண்டு போய் நிற்பதாகவும் அதற்காக அவனைப் பாராட்டிப் புகழ்ந்து சொன்ன சொற்களால் மகிழ்வதாகவும் விசென்ரே கனவு கண்டான் என்றே நான் நம்பினேன்.

மண்கலத்தை வாங்குவதற்கு எக்காலத்திலுமே தன்னிடம் பணம் இருக்கப் போவதில்லை என்பது விசென்ரேக்குத் தெரியும். ஆனால் அப்படி ஒன்றைக் கண்டு எடுப்பதை எது தடுக்க முடியும்? அவன் சிறுவனாக இருந்த காலத்தில் அப்படியான டசின் கணக்கான கலங்களை மற்றவர்கள்

கண்டெடுத்ததை அவன் கண்டிருக்கிறான். அப்படியானால் அவனால் அதை ஏன் கண்டெடுக்க முடியாது?

அவனுக்கு குடும்பம் இல்லை. அதனால் பார்சிலோனாவின் வாழ்க்கைக்குப் பிரியாவிடை சொல்லி விட்டுப் போவதற்கு அவனுக்கு நீண்ட நேரம் எடுக்கவில்லை. சந்தடி நிறைந்த பரபரப்பான கடல் அருகே அமைந்த நகரம், பார்சிலோனா. அங்கே புகை நிரம்பிய வைன் கடையில் கிடைக்கும் ஒரு சிறு கிளாஸ் வைனுக்காக அவன்



சந்தடி நிறைந்த

பரபரப்பான கடல்

அருகே அமைந்த

நகரம், பார்சிலோனா.

அங்கே

புகை நிரம்பிய

வைன் கடையில்

கிடைக்கும்

ஒரு சிறு கிளாஸ்

வைனுக்காக அவன்

பெட்டிகள் சுமக்கிறான்.

ஜன்னல்கள் இல்லாத

அறையில்

இரவுகளைக்

கழிக்கிறான்.

பெட்டிகள் சுமக்கிறான். ஜன்னல்கள் இல்லாத அறையில் இரவுகளைக் கழிக்கிறான்.

இபிஷாவிற்குச் செல்வதற்காக கப்பல் மேல் தட்டுப் பயணச் சீட்டை வாங்குவதற்கும் இன்னும் கொஞ்சம் பணம் கையில் வைத்திருப்பதற்காகவும் தன்னிடமிருந்த சில உடைமைகளை விற்றுக் கப்பல் ஏறினான். கப்பல் மேல் தளத்திலிருந்து திரும்பிப் பார்த்தபோது நகரம் கடலில் அமிழ்ந்து கொண்டிருந்தது. அங்கே அவன் கழித்த ஆண்டுகள் அத்தனையும் தானே விரும்பி அமைத்த சிறை அது என்பதை அவன் முதன் முறையாக உணர்ந்து கொண்டான். அதன்பின் அங்கிருந்த ஒடுங்கிய தெருக்களிலிருந்து அகன்ற ஆகாயத்தை மேலே நோக்கத் தன் கண்களை எடுக்கவே இல்லை.

அவன் சிறுவனாக இருந்தபோது கடல் அவனுக்காகப் பாடியது போல் திரும்பவும் அது பாடியது.

தீவுக்கு வந்த பின் அவன் நினைத்து வந்த வேலையைச் செய்வதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டான். கடைசியாகக் கிடைத்த மட்கலம் எங்கே கண்டெடுக்கப்பட்டது என்பதைக் கேட்டறிந்து கொண்டான். பண்டைய அந்தப் பொருட்கள் பெறுமதியானவை என்பதால் கரையோரப் பிரதேசங்கள் எல்லாம் தனக்கு முன்னிருந்தவர்களால் தேடப்பட்டு அங்கிருந்த அந்தச் செல்வங்கள் எல்லாம் காலியாக்கப்பட்டிருக்கும் என அவன் உணர்ந்து கொண்டான்.

சன்ரா யுலேலியா டெல் ரியோவலுள்ள சன்டிக் என்ற இளைஞன் ஒரு தச்சனின் மகன். அவன் கடலடி நீச்சல்வீரன் என

அங்கே பெயர் எடுத்திருந்தான். கடலுக்கடியில் ஒரு பீரங்கியைக் கூட கண்டு பிடித்திருந்தான். அது வேறொரு கதை. அவனுடன் ஆலோசிப்பதற்காக விசென்ரே பேருந்தைப் பிடித்து அங்கே சென்றான். சன்டிக்கின் ஆலோசனை மிகச் சுருக்கமானது. முகமுடி ஒன்றையும் ஃபிளிப்பர்களையும் வாங்கிக் கொண்டு தூரக் கடலுக்குச் செல்லுங்கள். அங்கே இன்னும் மற்றவர்களுக்குத் தெரியாத ஆழமற்ற சில பகுதிகள் இருக்கின்றன. ஒரு ஆளோ இரண்டு மூன்று ஆளோ ஆழமுள்ள இடங்கள் அவை. கடலடியிலுள்ள குகைகளில் இன்னும் புதையல்கள் அகப்பட்டு கிடக்கலாம்.

தீவில் பிறந்த பலரைப் போல விசென்ரேயும் நீந்தக் கற்றுக் கொண்டிருக்கவில்லை. சன்டிக் சொன்னது போல நல்லதொரு ஸ்னோக்கென் ஒன்றையும் ஃபிளிப்பர் ஒரு சோடியையும் ஒரு முகமுடியையும் தன்னிடம் மிச்சமாக இருந்த பணத்தில் வாங்கிக் கொண்டான். அதன் பிறகு மனோலிற்றோ என்ற சிறிய அஞ்சல் படகையும் எடுத்துக் கொண்டு திரும்பவும் தன்னுடைய ஃபோமென்ரேறா தீவுக்குப் போனான். அங்கே கடற்கரையில் இருந்து கொண்டு தன்னிடமிருந்த உணவை உண்டான். தம் நோக்கில் ஒரு முனைப்பட்ட சிந்தனை யுள்ளவர்கள் கருத்துன்றிச் செய்வது போல அவனும் நீந்தக் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தான்.

அப்பொழுது அவனுக்கு அறுபது வயதுக்கு மேல். விசென்ரே போன்ற ஒருவனை காலம் தான் முதியவனாக்குகிறது. இருந்தும், உடனடியாகக் கற்க வேண்டும், தூரவிருந்த தொடுவானத்தை சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக்கத்திற்கான அவசரத் தேவையில் அவன் இளையவனாகவே இருந்தான்.

அவன் நீந்தக் கற்றுக்கொண்டான். ஸ்னோக்கெளையும் ஃபிளிப்பர்களையும் முகமுடியையும் அணிந்து கொண்டு முக்குளிக்கவும் கற்றுக் கொண்டான். தவளையைப் போல, தெளிவான ஆழமற்ற கலா புஜோல் கடற்கரைகளில் நண்டை போன்ற ஓர் உருவம் முக்குளித்ததைப் பலரும் கண்டார்கள். கடல் நீர் செவ்வூதா நிறத்தில் மாறும் ஆழமான இடத்திற்கும் நீந்திச் சென்றான். அந்த நாட்களே வாழ்க்கையில் அவன் அதிகம் பேசிய நாட்கள். முதல் சில முக்குளிப்புக்களின் பின் ஆழக் கடலில் தான் கண்ட எதிர்பாராத அழகின் அதிசயங்களை அவனால் எவருக்கும் சொல்லாமல் இருக்க இயலவில்லை. நட்சத்திர மீன்களின் கூட்டங்கள். அவனைப் பின்தொடரும் பலவண்ண பூச்சிக் கண்கள் கொண்ட, சாதுவான மீன்கள். மர்மான குகைகள். பாறைகளில் சாய்வாகக் கசியும் சூரிய ஒளி. இவை அனைத்தையும் மேற்கடலில் பாடுபட்டுழைக்கும் மீனவர்களுக்கு விபரித்துச் சொன்னான். அவன் சொன்ன கதைகளில் அதிசயமும் பிரமிப்பும் கலந்திருந்தன. கடலின் அடிப்பாகத்தில் இப்படியான சுதந்திரம் இருக்கிறதென்பதை தான் என்றுமே அறிந்ததில்லை என்று சத்தியம் செய்தான்.

‘ஆனால் அங்கே மூச்செடுக்க முடியாதே!’

‘கண்களாலும் துவாரங்களாலும் மூச்செடுக்கலாம்.’

அப்படியான இசையை என்றுமே அவன் கேட்டதில்லை என்றான்.

‘கடலின் ஆழத்தில் அமைதி மட்டுமே உள்ளது.’

‘அது பாடும் அமைதி. பல இசைக் கருவிகளிலிருந்து வரும் தூய இசையை அவை ஆகாயம்வரை அனுப்புகின்றது.’

ஸ்பானிய மொழியில் அது இருக்கிறது. உழவர்கள் கவிதை மொழியில் பேசுகிறார்கள். அப்படித்தான் சொற்கள் தங்களை வடிவமைத்துக் கொள்கின்றன.

நாட்கள், கிழமைகள், மாதங்கள் என்று சென்று ஆண்டுகள் பலவாகியும் விசென்ரே மட்கலத்தைத் தேடிக்கொண்டிருந்தான்.

தான் உடைத்த மட்கலத்துக்குப் பதிலாக வேறொன்றைக் கொடுத்துத் தன் கௌரவத்தை நிலைநாட்டிக் கொள்வதற்காக இன்னொரு மட்கலத்தைத் தேடிக்கொண்டிருந்தான். தேடுவதில் அவன் மகிழ்ச்சி அதிகரித்துக் கொண்டே சென்றது. இப்போது தன் நாளாந்தத் தேவைகளுக்காக உழைப்பதில் தன் வாழ்க்கையை விரயமாக்காமல் ஓர் இலட்சியத்திற்காக வாழ்ந்தான். இருந்தும் சில நாளாந்த தேவைகள் எப்பொழுதும் இருந்து கொண்டு தான் இருந்தன. ஒரு மீனை தீயில் வாட்டுதல். ஒரு கிளாஸ் வைன் குடித்தல், ஒரு துண்டு பாண். ஒரு தீப்பெட்டி போன்றவை. மற்ற மீனவர்களுக்கு இவனுடைய தேடல் கடற்கரை வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகி விட்டது.

அவர்கள்தான் விசென்ரேயின் கதையை எனக்குச் சொன்னார்கள். ஆபிரிக்காவிலிருந்து வீசிய காற்று, கடலின் ஆழத்தைத் துழாவி பச்சை நிற அலைகளை வேகமாக அடிக்கச் செய்த அந்த நாளில், நானும் அந்தப் படகைத் தொடுவானத்தில் தேடினேன். எங்களுடன் சேர்ந்து கொண்ட சான் ஃபெர்னான்டோவின் சமயகுருவான அருட்தந்தை பீட்ரோவிடம் திரும்பி அவரைக் கேட்டேன்.

‘நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள், தந்தையே? முதியவன் விசென்ரே அவனுடைய மட்கலத்தைக் கண்டெடுப்பானா?’

பருமனான சிறிய அந்த சமயகுரு தன் விரல்களைப் பிணைத்துக் கொண்டிருக்க, கண்கள் தொடுவானத்தை நோக்கிக் கொண்டிருக்க, அவர் நிறைவான அமைதியில் மூழ்கி இருந்தார். ஆபிரிக்காவிலிருந்து வந்த காற்று எங்களுக்கு மேலிருந்த மூங்கில் குடிவை ஆட்டிக் கொண்டிருந்தது.

‘சரி, இப்போ பார். விசென்ரேக்கு தேடல் இருக்கிறது. அவன் தேடியதைக் கண்டுபிடிப்பான் என்றில்லை. ஆனால் தேடல் தான் முக்கியம். தேடல்,’ என்றார் அவர்.

கடந்த ஆண்டு, இன்னொரு நாள். கடும் காற்றால் கடல் சடுதியாக இரைந்து கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்த அந்த நாளில் விசென்ரே கடன் பெற்றுச் சென்ற சிறிய படகு கடற்கரையில் மீண்டும் தள்ளப்பட்டிருந்தது.

அதில் முதியவன் இல்லை.

கடல் அலைகள் மேலெழுந்து கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தன.

ஆனால் படகின் அடியில் கடற்பாசியால் பத்திரமாகக் கட்டப்பட்டு கிடந்தது ஒரு மட்கலம். பழங்காலத்து ஃபீனிக்ஷிய கலம். பல நூற்றாண்டு காலமாக கடலின் அடியில் கிடந்த அது மீட்கப்பட்டிருந்தது.

அருட்தந்தை பீட்ரோ விசென்ரேயின் நண்பர்கள் எனக்கு ஆங்கிலம் தெரிந்ததால் ஆபிரகாம் லிங்கன் ஸ்மித், விஸ்கொன்சின், ஐக்கிய அமெரிக்கா என்ற முகவரிக்கு என்னைக் கடிதம் எழுதச் சொன்னார்கள். நானும் எழுதினேன். எங்களிடமிருந்த அந்த முகவரிக்குப் பலமுறை கடிதம் எழுதினேன். கடைசியாக அந்த நகராட்சிமன்றத் தலைவருக்கும் எழுதினோம்.

ஒருவருமே அந்த முகவரிக்குரியவனின் பெயரைக் கேள்விப்படவே இல்லை என்றார்கள்.

தன் நினைவுப் பொருளை போட்டுடைத்த முதியவனான முட்டாளின் தொல்லை தாங்க முடியாமல் அவனைக் கலைத்து விடுவதற்காக அந்த அமெரிக்கன் தனக்கொரு பெயரை புனைந்து அந்த முகவரியை எழுதிக் கொடுத்திருக்கிறான். அவன் சில வேளை மிலுவாக்கியிருந்து வந்திருக்கலாம். எங்களுக்குத் தெரியாது.



mahalingam.k@thaiweedu.com

உங்களுக்கும் ஒரு வீட்டுக்கும்
இடையில் நான் மட்டுமே!

RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE



HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Dir : 416.556.4881
Office :416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com

*Independently owned & operated

Congratulations!

Inforce Life proudly recognizes our
Agents of the month
for their hard work and dedication.

Agents of the Month

August 2016



Central

Nilani Chelliah



Western

Lovella Villadares

Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com

Insurance Solutions for LIFE | HEALTH | GROUP | INVESTMENTS
Central:
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6
Western:
2355 Derry Road East, Unit 15, Mississauga, ON L5S 1V6

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
Delivering Promises. Building Trust.

Join Our Dynamic Team

LOW LOW FLIGHT RATES



*Seasonality restrictions apply. Price subject to availability

Dream Vacation Packages

INDIA



India's history goes back at least five thousand years making it oldest culture in the world. Its decorated fortune is reflected in the infinite varieties of its monuments - Forts, Palaces and Temples.

In this tour we will take you some of the classical and best-known sites of India including the Capital City - Delhi where every crumbling wall has a story to tell. The city has lived through wars and resurrection, repeatedly rising from the ashes. The city of Royal Splendor - Jaipur with its magnificent fort - Amber Fort and Hawa Mahal - The landmark of this beautiful Pink city.

Agra - City of love and home to one of the seven wonders of the world - the Taj Mahal.

The temples of Khajuraho, where life, in every form and mood, has been captured in stone. Varanasi - Oldest city in the world, the city of Nirvana and Ghats where people still are having their daily prayers and rituals and temples and centuries old culture. The mix of all these attractions makes a perfect blend of Classical Journey.

- Day1: Delhi
- Day2: Delhi / Jaipur
- Day3: Jaipur
- Day4: Jaipur / Agra
- Day5 : Agra / Khajuraho
- Day6 : Khajuraho
- Day7: Khajuraho/Varanasi
- Day8: Delhi

THAILAND



Thailand is often referred to as a golden land, not because there is precious metal buried underground but because the country gives off a certain lustre, be it the fertile rice fields of the central plains, white sandy beaches or the warm hospitality of its citizenry. Thailand's cool season runs from November until the end of February. With its low humidity, relatively low temperatures and clear skies, the cool season is the best time to visit, though regular days of high 20s and low 30s might leave you wondering just who came up with the term 'cool'. It is also the peak tourist season, so expect lots of new friends at the more popular spots like the islands and major towns.

- Day 1: Arrive in Saigon
- Day 2: Saigon / Phnom Penh
- Day 3: Phnom Penh
- Day 4: Phnom Penh / Siem Reap
- Day 5: Angkor Wat
- Day 6: Angkor Wat
- Day 7: Siem Reap
- Day 8: Bangkok
- Day 9: Bangkok/Pataya
- Day 10: Depart from Bangkok



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Suite 101
 Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

www.serandibtravel.com

info @ serandibtravel.com



R50012691
 tico.ca



வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...



HomeLife Landmark Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED Brokerage
Higher Standards Agents...
Higher Results!

Thana Yoganathan

Sales Representative

தனா யோகநாதன்

416.418.5749

thanaever@gmail.com



PLEASE CALL



Rossland / Audley AJAX
Detached
Br: 5 | Wr: 4

STARTER SPECIAL



Midland/Danforth Rd
Condo
Br: 2+1 | Wr: 2

135 Village Green Sq



Kennedy & Hwy 401
Detached
Br: 2 + 1 | Wr: 2

COMING SOON



Mccowan/Ellesmere
Detached
Br: 1 + 1 | Wr: 1

COMING SOON



Morningside / Finch
Detached
Br: 4 + 2 | Wr: 4

POWER OF SALE



Brock And Major Oaks
Detached
Br: 4 | Wr: 4



Ravencroft And Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Harwood/Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Weston Rd/Kingston Rd
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Audley And Rossland
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



Audley / Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Ravenscroft/Rossland
Semi-Detached
Br: 3 + 1 | Wr: 3



Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Harwood/Emperor
Detached
Br: 4 | Wr: 2



Harwood & Taunton
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



Harwood & Hwy #2
Detached
Br: 2+1 | Wr: 3



Thana Yoganathan

Mortgage Agent - Lic# M09000424

416.418.5749

thanaever@gmail.com

**FOR
SALE**

Investment property in Canada's Capital

Greenbank Rd./Cambrian Rd. (Ottawa)

Excellent Investment Opportunity

- Detached
- 2-Storey
- 5 year old
- 3 Bedrooms
- 3 Washrooms
- Front Foyer

**Ottawa****\$380,000**

Beautiful House On A Quiet New Development Area. Friendly Neighbourhood. 5 Yr Old Well Maintained House. Open Concept. Hardwood Floor On Main. Front Foyer. Custom Built Raised Breakfast Bar/Chairs. High Quality Kitchen Cabinet And S/S Appliances, Laundry Room On 2nd Floor. New State Of The Art Recreational Facility And Half Moon Bay Elementary School At Walking Distance. Largest Backyard In The Neighbor Hood!

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க...



அடமான (Mortgage) ஒழுங்குகளும்
செய்து கொடுக்கப்படும்

கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail: kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage

205-7 Eastvale Drive
Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services

ஒரு பழைய மஞ்சள் கடித உறையின் பின்னால் எழுதியிருந்த எண்ணை அவள் படித்தாள். அந்த எண் அவளுடைய வாழ்க்கையை மாற்றப்போகிறது என்பது அவளுக்குத் தெரியாது. அவள் அப்பாவின் முகத்தில் அத்தனை மகிழ்ச்சியை அவள் முன்னர் கண்டதே இல்லை. துபாயிலுள்ள மிகப் பெரிய செல்வந்தர் ஒருவரின் மகன் அவளுடன் பேசவேண்டுமாம். மணமுடிக்க விரும்புகிறான்.

அந்தச் சின்னக் கிராமத்தில் தொலைபேசி வசதி எல்லாம் கிடையாது. போரில் பல சனங்கள் வெளியேறிவிட்டார்கள். அப்பா அவளை ஒரு கடைக்கு அழைத்துச் சென்று, முதலிலேயே காசை எண்ணிக் கொடுத்து விட்டு, அந்த எண்ணை அழைத்துப்பேசினார். அவர் குரல் கொஞ்சம் நடுங்கியது. பின்னர் அவள் பேசினாள். அவளுக்கு 100 ஆங்கில வார்த்தைகள் தெரியும். அவனுக்கு 100 வார்த்தைகள் தமிழ் தெரியும். எப்படியோ அவர்கள் பேசினார்கள். திரும்பி வீட்டுக்கு செல்லும்போது அவள் கேட்டாள். 'அவருடைய பெயர் என்ன?' அவள் அப்பா 'அரவிந்தன்' என்று சொன்னார். வாய்க்குள் இரண்டு முறை சொல்லிப் பார்த்தாள். பிடிக்கிறதா என்பதை தீர்மானிக்க முடியவில்லை.

இரண்டு வாரத்தில் அவர்கள் திருமணம் நடந்தது. அத்தனை பெரிய செல்வந்தரின் மகன் அந்தச் சின்னக் கிராமத்தில் வந்து மணமுடித்தது ஒரே பேச்சாக இருந்தது. இங்கிலாந்தில் அவள் படித்துக் கொண்டிருந்தபோதுதான் சுவாதியின் படத்தை எங்கேயோ கண்டாள். அப்பொழுதே தீர்மானித்துவிட்டாள் இவள்தான் தன் மனைவி என்று. சுவாதியின் முகத்தில் ஒரு கவர்ச்சி இருந்தது. சிரிப்பை அடக்கி வைத்திருப்பது போன்ற முகம். கன்ன எலும்புகள் துல்லியமாகத் தொடங்கி திடீரென்று முடிந்துவிடும். மனதில் உள்ளதை அப்படியே காட்டும் கண்கள். உலகத்தில் அவளுடைய சொத்து அவளுடைய இரண்டு அண்ணன் களும், இரண்டு தம்பிகளும் தான். இரண்டு நாட்கள் அவர்களைக் கட்டிப்பிடித்து அழுது தீர்த்தாள். அடுத்த நாள் கணவனுடன் துபாய்க்கு பறந்தாள்.

சுவாதிக்கு கணவரில் வீசிய வெளிநாட்டு மணம் பிடித்தது. சுவாதியின் நீண்ட விரல்கள் அவளை ஈர்த்தன. பொய் பேச அவளுக்கு வராது. வெகுளி. தன் கணவரோ, மாமாவோ அதி உயர்ந்த செல்வநிலையில் உள்ளவர்கள் என்பது தெரியாது. ஆயிரம் ரூபாய்க்கும், லட்ச ரூபாய்க்கும் எத்தனை சைபர்கள் வித்தியாசம் எனக் கேட்டால் பதில் தெரியாமல் விழிப்பாள் இவர்கள் செல்வத்தைக் கண்டு மிரளாத ஒரே பெண். அரவிந்தனுக்கு அவளை நிரம்பப் பிடித்துக்கொண்டது.

துபாயில் இறங்கிய முதல்நாளை சுவாதியால் மறக்க முடியாது. விமான நிலையம் ஒரே இரைச்சலாக இருந்தது. அவர்கள் பேசிய ஆங்கிலம் அவளுக்கு புரியவே இல்லை. அரவிந்தன் சொன்னான் 'அது ஆங்கிலம் இல்லை, அரபுமொழி' என்று. அவள் 'அப்படியா?' என்றாள். அவர்களுடைய வீடு இன்னும் ஆச்சரியப்படுத்தியது. பளிங்குத்தரை தகதகவென்று மின்னியது. அவளுடைய உருவம் அவளுக்குக் கீழே தலைகீழாகத் தெரிந்தது. தனக்குமேலே தானே நிற்பது கூச்சமாகப் பட்டது. எந்தப் பக்கம் திரும்பினாலும் நீண்ட யன்னல்கள். இரண்டு மூன்று தரம் தன் வீட்டில் தானே தொலைந்துபோனாள். கழிவறைகள் அவைகளாகவே தண்ணீர் ஊற்றிக் கழுவிக்கொண்டன. வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் விளக்குகள் தானாகவே எரிந்தன் வெளியேறியதும் அணைந்தன.

'பார்லருக்கு போவமா?' 'அது எங்கே இருக்கு? இந்தியாவிலா?' என்றாள். அவனுக்கு சிரிப்பு வந்தது. அதைக் காட்டாமல் அவளுடைய ஆள்காட்டி விரலை எடுத்து வாய்க்குள் வைத்து கடித்தான். காதலை அவன் வெளிப்படுத்துவது அப்படித் தான். 'வாயை திறவுங்கோ, விரல் நோகுது' என்று

வருங்காலத்தில் அவள் பலமுறை கதறுவாள். 'இதை எப்போ பழகினீர்கள்?' 'இப்போதான். உன் விரல்களைப் பார்த்தால் கடித்து தின்னத் தோன்றுகிறது.' அவனுடைய உதடுகள் விநோதமாகக் குவிந்து ஒரு தமிழ் வார்த்தையை உண்டாக்கும். இன்னொருமுறை குவிந்து இன்னொரு வார்த்தை வெளியே வரும். அந்த அழ

வேலை செய்தார்கள். எல்லோரும் தங்கள் பெயர் எழுதிய அட்டைகளை கழுத்திலே மாட்டியிருந்தது பார்க்க வேடிக்கையாக இருந்தது. வரவேற்பறை பெண் எப்படி தன்னைச் சுருக்கி அந்த உடைக்குள் நுழைந்துகொண்டாள் என்பது அவளை ஆச்சரியப்பட வைத்தது. முகப்பில் ஆங்கிலத்தில் இப்படி ஒரு வாசகம் எழுதிய

விருந்துகள்தான் அவளுடைய ஒரே பிரச்சினை. ஒரு முறை விருந்துக்கு தயாரான போது அவள் வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்த சின்னச் சின்ன நகைகளைப் படுக்கையில் பரப்பி வைத்து எதைப் போடுவது என்ற ஆலோசனையில் இறங்கினாள். கிராமத்து சந்தைகளில் ஒன்றிரண்டு காய்கறிகளை பரப்பிவிட்டு காத்திருக்கும் கிழவியைப் போல அந்தக்காட்சி இருந்தது. அரவிந்தன் 'உம்முடைய பிறந்த நாளுக்கு வாங்கித் தந்த நெக்லேசை அணியும்' என்றான். அதை தரித்த பின்னர் வேறு ஒரு நகையை சுவாதி எடுத்தாள். 'நோ, நோ. விலை உயர்ந்த நகையுடன் இந்த நகைகளை அணியக்கூடாது. அதன் மதிப்பு போய்விடும்' என்றான். அவளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. 'அப்படி என்ன மதிப்பு?' 'இதன் விலை நாலு லட்சம் டிராம்.' 'அப்படியென்றால்.' 'ஒரு லட்சம் அமெரிக்க டொலர்கள்.' 'அப்படியென்றால்.' '16 மில்லியன் இலங்கை ரூபா.' 'அப்படியென்றால்.' 'அப்படித்தான்.' 'அப்பா வாங்கித்தந்த ஒரேயொரு நகையை அணிய முடியுமா?' பரிதாபமாகக் கேட்டாள். 'ஏன் முடியாது? இன்றைய விருந்துக்கு வேண்டாமே.'

பகல் முடியவில்லை. இரவு துவங்கவில்லை. மாடியில் நின்று ரோட்டையே பார்த்தாள். தூரத்தில் கணவருடைய கார் வரும்போதே அவளுக்குத் தெரிந்துவிடும். சமையலறையில் உணவு மேசையை தயாராக்கினாள். அவன் வீட்டு உடைக்கு மாறிவிட்டு மேசைக்கு வரும்போது உணவு தயாராக இருக்கவேண்டும். அன்று அவன் சாப்பிட உட்கார்வில்லை. 'நான் அம்மா வீட்டில் சாப்பிட்டுவிட்டேன்' என்றான். 'அப்படியா? எனக்கு தொலைபேசியில் சொல்லியிருக்கலாமே' என்றாள். 'ஓ, மறந்துவிட்டேன், மன்னிக்கவும்.' அவளுக்கு அழுகை கண்ணை உடைத்தது. முகத்தை திருப்பினாள். 'நீர் சாப்பிடும்' என்று சாதாரணமாகச் சொன்னான். அந்த நேரத்துக்காக அவள் காலையில் ருந்து காத்திருந்தாள்.

அரவிந்தன் காலையில் சாப்பிடுவதில்லை. மத்தியானம் வெளியே சாப்பிடுவார். இரவு அவருடன் ஒன்றாக அமர்ந்து சாப்பிடுவதற்காக காத்திருப்பாள். அவருக்கு பிடித்த ஏதாவது ஒரு பதார்த்தத்தை சிறப்பாகச் சமைத்திருப்பாள். இந்த தருணம் அவளுக்கு மிக முக்கியம். ஏதாவது வணிக விருந்து அல்லது கூட்டம் அவருக்கு இருக்கும். வெளியே உணவருந்தி விடுவார். அவளுக்கு ஏமாற்றமாக இருக்கும். கணவர் இல்லாமல் தனியாக உட்கார்ந்து சாப்பிடுவதை அவள் வெறுத்தாள். பிச்சைக் காரர்களை பார்த்திருக்கிறாள். அவர்கள் கூட கூட்டமாக இருந்துதான் சாப்பிடுவார்கள். தனிமையில் சாப்பிடும் ஒவ்வொரு முறையும் 'தனக்கு யாரும் இல்லை' என்ற உணர்வு அவளுக்குள் எழும்.

அன்று மதியம் பிளாஸ்டிக் தாளில் சுற்றி பாதுகாப்பாகக் கொண்டு வந்த குடும்ப புகைப்படங்களை வெளியே எடுத்துப் பார்த்தாள். அவளுடைய அண்ணன்மார் ஒரு பக்கமும் தம்பிமார் இருவரும் மற்றப் பக்கமும் நின்றார்கள். நடுவில் அவள். சரியாக அந்தநேரம் அவள் அப்பா தொலைபேசியில் அழைத்தார். 'எப்படியம்மா இருக்கிறாய்?' என்று ஒரு வார்த்தை கேட்டார். அவளுக்கு அழுகை வந்துவிட்டது. கண்ணீர் கொட்டியது. முழங்கையால் துடைத்த படி பேச முயன்றாள். வார்த்தை வரவே இல்லை. 'இன்றைக்கு உன் அண்ணனுடைய நினைவு நாள். ரூபகம் இருக்கா?' யாரோ நெஞ்சில் ஓங்கி அறைந்தது போல இருந்தது. அவள் சிறுமியாக இருந்தபோது அது நடந்தது. இது பத்தாவது வருடம். 'மறந்துவிட்டேன், அப்பா.' 'பரவாயில்லை, அம்மா. உன்னுடைய அண்ணன்களும், தம்பிகளும் உபவாசம் இருந்து இப்பொழுதுதான் ஒன்றாக அமர்ந்து சாப்பிட்டோம்.' 'மன்னியங்கள் அப்பா. எப்படி என்னால் மறக்க முடிந்தது?' 'உனக்கு வேலைப் பளுவாக இருந்திருக்கும்.' 'இல்லை அப்பா. எனக்கு வேலையே இல்லை. அதுதான் பிரச்சினை. சகல வசதிகளும் இருக்கு. சமையல்காரி, காவலாளி, சாரதி, தோட்

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்



இன்னும் முன்னேற இடமுண்டு

- அ. முத்துலிங்கம் -

கைப் பார்த்தபடியே இருப்பாள். அவன் என்ன சொன்னான் என்பது மறந்துவிடும்.

சுவாதி திறமையாக சமையல் செய்வாள். மணமுடித்த ஒரு மாதத்திற்குள்ளாகவே கணவனுக்கு என்னென்ன பிடிக்கும் என்பதை தானாகவே கண்டுபிடித்து சமைத்து வைப்பாள். கணவன் ருசித்து சாப்பிடுவதை பார்த்து ரசிப்பாள். அப்பாவுக்கு என்ன பிடிக்கும், அண்ணன்களுக்கு என்ன பிடிக்கும், தம்பிகளுக்கு என்ன பிடிக்கும் என யோசித்து யோசித்து அதையே சமைப்பாள். கணவர் ஒரு வார்த்தை பாராட்டினால் ஒரு வாரத்துக்கு அது போதும்.

ஒருநாள் கணவருடைய கம்பனிக்கு போனவன் அப்படியே அசந்துபோனான். கணவர் தலைமையில் பல வெள்ளைக்காரர்கள்

ருந்தது. அதை எழுத்துக்கூட்டிப் படித்தாள். 'இயலாத ஒன்றை உடனே செய்வோம். அற்புதங்கள் ஒரு நாள் எடுக்கும்.' அவளுக்கு சிரிப்பு வந்தது. இவர் அற்புதம் எல்லாம் செய்வாரா? முதல்தரமான ஒப்பனையில் காட்சியளித்த பெண்களை அறி முகப்படுத்தியதும் அவர்கள் எழுந்து நின்று கை குலுக்கினார்கள். இவள் கிராமத்தில் ஒருவருடனும் கை குலுக்கியதே கிடையாது. ஒரு வெள்ளைக்காரப் பெண் வேகமாக ஏதோ ஆங்கிலத்தில் சொன்னாள். புரியவில்லை. ஆனால் கணவர் சிரித்தார். இவளும் சிரித்து வைத்தாள். ஏதோ மாதிரி இருந்தது. அப்படி கணவரை சிரிக்க வைக்க தனக்கும் வருமா என்று சிந்தித்த போது கொஞ்சம் வருத்தமாகத்தான் இருந்தது.

இன்னும் முன்னேற...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டக்காரன் என்று பலர் ஏவலைச் செய்ய காத்திருக்கின்றனர். எனக்கு மன்னிப்பே இல்லை.' 'இது என்ன இருக்கு. உலகத்து ஜீவராசிகளில் மனிதன் ஒருவனுக்குத் தான் இறப்பு என ஒன்று இருப்பது தெரியும். மிருகங்களும், பறவைகளும், ஏன் புழுக்கள்கூட எத்தனை குதூகலமாக இருக்கின்றன. அவைக்கு மரணம் என்பது தெரியாது. மனிதனுக்குள் அந்த நினைப்பு எப்பவும் இருந்து தொந்தரவு செய்கிறது.' 'அப்பா. எங்கள் அண்ணன் பேரில் ஒரு வீதி இல்லை. வாசகசாலை இல்லை. பூங்கா இல்லை. எங்கள் மனங்களில்தானே அவன் வாழ்கிறான். அப்படியும் நான் மறந்துவிட்டேன்.'

அவள் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்தபோது ஒருமுறைகூட முதல் பத்துக்குள் வந்தது கிடையாது. வருட முடிவில் கிடைக்கும் தேர்ச்சிப் பத்திரத்தில் 'இன்னும் முன்னேற இடமுண்டு' என எழுதியிருக்கும். ஒவ்வொரு வருடமும் அதேதான். ஒருநாள் அப்பா கேட்டார். 'இவர்கள் இப்படி வருடாவருடம் எழுதுகிறார்களே. நீ இன்னும் கொஞ்சம் முயற்சி எடுத்துப் படிக்கலாமே.' அவள் சொன்னாள். 'பிரயோசனம் இல்லை, அப்பா. நூற்றுக்கு நூறு மதிப்பெண் வாங்கும் என் சிநேகிதியின் தேர்ச்சி அட்டையில் 'இனி முன்னேற இடமில்லை' அப்படித்தானே எழுதவேண்டும். எழுதவே இல்லை.' என்ன தான் உயர்ந்த நிலையில் ஒருவர் இருந்தாலும், வாழ்க்கையின் ஒரு முலையில் ஏதோ ஒரு போதாமை இருக்கத்தான் செய்யும்.

உட்பரிகையில் நின்று வீதியை பார்த்தாள். அவளுக்கு மனம் தவிப்பாக இருந்தது. ஆற்றாத துயரமாக வளர்ந்தது. கணவன் சிலவேளை சாப்பிட்டுவிட்டுத்தான் வருவார். வழக்கம்போல அவள் தனியாக சாப்பிட

வேண்டி நேரிடும். அங்கே அவள் வீட்டில் எல்லோரும் ஒன்றாக அமர்ந்து உண்பது ஒரு கொண்டாட்டமாகவே இருக்கும். இன்றைக்கும் அவர்கள் ஒன்றாக அமர்ந்து சாப்பிட்டார்கள். அவள்தான் இல்லை.

கணவர் வந்ததும் அவளுடைய அப்பா காலையில் கூப்பிட்டதைச் சொன்னாள். 'அப்படியா?' 'என் அண்ணனின் இறந்த நாளை நான் மறந்துவிட்டேன். அப்பாதான் ஞாபகப்படுத்தினார். குற்ற உணர்வாக இருக்கிறது.' 'ஏன் குற்ற உணர்வு?' 'உப வாசம் இருக்கவில்லையே.' 'எல்லாமே ஞாபகத்தில் வைத்திருக்க முடியுமா?' 'இது என் அண்ணன் அல்லவா? எப்படி மறந்தேன்?' 'உலகத்திலே ஒரு நாளைக்கு 150,000 பேர் இறக்கிறார்கள். எல்லோரையும் நினைவு வைக்கமுடியுமா?' 'அண்ணன் இறக்கவில்லை. கொலை செய்யப்பட்டார். ஒருவன் பூட்ஸ் காலால் அவர் முகத்தில் மிதிக்க, இன்னொருவன் துப்பாக்கியால் சுட்டான்.' 'இரண்டும் ஒன்றுதான்.' அப்படிச் சொல்லிவிட்டு ரிமோட்டை கையில் எடுத்தார். அவளால் நம்ப முடியவில்லை. கணவருக்கு எத்தனை பெரிய வார்த்தைகள் தெரியும். அறிவாளி. 'இரண்டும் ஒன்றுதான்' என்று சொல்கிறாரே.

முன்று நாட்கள் அவளால் தூங்கவே முடியவில்லை. ஒருகை வெளியே தொங்க கணவன் படுக்கையில் படுத்திருந்தான். மெதுவாக எழும்பி மாடியில் போய் நின்றாள். துபாய் நகரம் அவளுடைய காலடியில் கிடந்தது. அவளைச் சுற்றிலும் ஒன்றுடனொன்று போட்டியிடுவதுபோல உயரமான கட்டிடங்கள். ஒரு சில காரர்கள் தூரத்தில் ஊர்ந்தன. எறும்பு ஒன்று அவசரமாக ஓடியது. நடு இரவுகூட அதற்கு ஏதோ வேலை. எதற்காக அப்படி உழைக்கிறது. ஒருவேளை தனிமையை மறக்கவாக இருக்கலாம். மனதின் எடை இரண்டு

மடங்காகிக் கனத்தது. ஆகாயத்தை நிறைத்து நட்சத்திரங்கள். சுவாதி நட்சத்திரம் செம்மஞ்சள் நிறத்தில் வானத்தின் வலது பக்கத்தில் விட்டு விட்டு ஒளிர்ந்தது. அவள் அப்பா சொல்லுவார் 'சுவாதி நாலாவது பிரகாசமான நட்சத்திரம்' என்று. 'ஏனப்பா முதலாவது நட்சத்திரத்தின் பெயரை எனக்குச் சூட்டவில்லை' என அழுவாள். 'இல்லை அம்மா. நீ நாலாவதாகப் பிறந்தவள். எங்கள் தவக் குழந்தை, அதுதான்' என்று சமாளிப்பார்.

அன்று கணவர் வீட்டுக்கு வந்தபோது சுவாதி சூட்கேசை நிறைத்துவிட்டு அதன் மேல் உட்கார்ந்திருந்தாள். 'என்ன?' என்றார் கணவர். 'நான் இப்பவே வீட்டுக்குப் போகவேண்டும்.' அவள் அப்படி ஒரு முறை கூட பேசியதில்லை. 'அதற்கென்ன, நாளைக்கு டிக்கட் ஏஜண்டிடம் பேசுகிறேன்.' 'இப்பவே.' அவள் கத்தியத்தில் குரல் இரண்டாகப் பிளந்தது. வேறு ஒரு குரல் பேசியது. 'இப்ப இயலாதே' என்றான் பரிதாபகரமாக. அலுவலக வரவேற்பறையில் 'இயலாதென்றால் உடனே முடிப்போம்' என்று எழுதியிருந்தது அவள் ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

அப்பாவிடம் யோசனை கேட்டபோது 'அவள் பாவம், சகோதரங்களோடு வளர்ந்தவள். தனிமையாக இருக்கும். கொண்டுபோய் விடு. ஒரு மாதத்தில் சரியாகும். திரும்பவும் அழைக்கலாம்' என்றார். 'அரவிந்தன் அவளை கூட்டிச் சென்று கிராமத்தில் விட்டுவிட்டு திரும்பினான். தொலைபேசியில் பேசினார்கள். மிகவும் அன்பாகத்தான் இருந்தாள். 'இரவு வெகுநேரம் வெளியே அலைய வேண்டாம். உடம்பைப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்' என்று சொன்னாள். ஒருவருடம் ஓடிவிட்டது. திரும்பி வர மறுத்து விட்டாள். வேறு வழியில்லாமல்தான் மணவிலக்குக்காக வழக்கறிஞரிடம் செல்ல வேண்டி நேர்ந்தது.

சுவாதியின் தகப்பனுக்கும் இது புரியாத புதிர் தான். எவ்வளவோ மகளிடம் சொல்லிப் பார்த்தார். அவள் மறுத்துவிட்டாள். அரவிந்தனோ அவளுடன் பேசிக் களைத்து விட்டான். இறுதி முயற்சியாக அரவிந்தனின் அப்பா கிராமத்துக்கு போய் சுவாதியை சந்தித்தார். 'ஏன் அம்மா உனக்கு என்ன குறை? என்னிடம் சொல்லலாம். நான் தீர்த்து வைக்கிறேன்.' 'மாமா, நீங்கள் ஏன் இவ்வளவு தூரம் வந்தீங்கள். அவரில் ஒரு பிழையும் இல்லை. அவர் நல்லவர். எனக்கு வாழப் பிடிக்கவில்லை. தயவுசெய்து எங்களைப் பிரித்து விடுங்கள்.'

'சரி அம்மா. உன் விருப்பம். நாங்கள் சமாதானமாகப் பிரிவோம். இதற்கெல்லாம் வழக்கறிஞர் தேவையில்லை. என்னிடம் போதிய பணம் இருக்கிறது. உனக்கு எவ்வளவு வேண்டுமோ, கேள்.' 'இது என்ன மாமா? எனக்கு எதற்கு பணம்? நான் அப்பாவுடன்தானே இருக்கிறேன்.' 'அது தெரி

யும், அம்மா. மணவிலக்கு பெறும்போது கொடுக்கவேண்டும். கணவனுக்கு ஒரு கடமை உண்டு. அதுதான் சட்டமும். நீ விரும்பிய தொகையை சொல்.'

'அவர் பாவம். இரவு பகலாக கஷ்டப்பட்டு உழைக்கிறார். வெளியே அலைகிறார். நேரத்துக்கு சாப்பிடுவதும் இல்லை. இந்தக் காசை சம்பாதிக்க என்ன பாடுபட்டாரோ. பத்தாயிரம் ரூபா போதும்.'

அவர் திகைத்துப்போய் நின்றார். இந்தப் பெண்ணுக்கு என்ன நேர்ந்தது? புதிர் இன்னும் கூடியது. ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு காசோலை எழுதி சுவாதியிடம் நீட்டினார். அவள் காசோலையை வாங்கினாள். நீளத்துக்கு சைபர் சைபர் ஆக இருந்தது. அவள் முகத்தில் ஒருவித மாற்றமும் இல்லை. பத்திரத்தில் கையெழுத்திட்டாள்.

அரவிந்தனுக்கு அவள் பிரிந்து சென்ற காரணம் புரியவே இல்லை. ஆறுமாதம் கடந்து சுவாதியிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அரவிந்தன் அவசரமாக அதைப் பிரித்தான். வளைந்த வளைந்த எழுத்துக்கள். தமிழாகத்தான் இருக்கவேண்டும். மேசையில் கன்னத்தை வைத்துப் படுத்த படி பேனையை செங்குத்தாகப் பிடித்து அதை எழுதியிருப்பான். கடைசியில் காணப்பட்ட மூன்று எழுத்துக்கள் அவளுடைய கையெழுத்தாக இருக்கும். அதை விரலால் தொடட்டுப் பார்த்தான். 'வாயை திறவுங்கள். விரல் நோக்கு' என்று அவள் கத்தியது நேற்று நடந்தது போல இருந்தது.

அப்பாவிடம் கடிதத்தை நீட்டியபோது அவர் என்ன என்பதுபோல முகத்தை ஆட்டினார். பின்னர் விசயத்தை புரிந்துகொண்டு கடிதத்தை வாங்கி உரத்து வாசிக்கத் தொடங்கினார்.

என்றும் மறக்க முடியாத என் முன்னாள் கணவருக்கு,

நமஸ்காரம். நான் விலகியபோது என் நகைகளுடன், நீங்கள் வாங்கிப் பரிசளித்த நெக்லசையும் அனுப்பியிருந்தீர்கள். என் அப்பா செய்து தந்த புல்லாக்கை மட்டும் அனுப்பவில்லை. அதன் பெறுமதி 60 ரூபாய். இப்படிச் செய்வீர்கள் என்று நான் நினைக்கவே இல்லை. இந்தக் கடிதம் கண்டதும் அதை அனுப்பிவைக்கவும்.

உங்கள் முன்னாள் மனைவி சுவாதி.

'புல்லாக்கா? அது என்ன?' என்றான் அரவிந்தன்.

muthulingam.a@thaiveedu.com



வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி
Residential • Commercial • Investment

Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com

**GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$**

The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

ATTIC INSULATION

We also do insulation Removal

Spray Foam Insulation
Attic Ceiling Walls
Garage Ceiling Space

சுப. இரவிந்திரன்
ENERCON Insulation 416-939-9353
416-847-7171
info@enercon.com / www.enercon.com

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

பல்வேறு வரிக்கை நிறுவனங்களின் ஆதரவுடன்,

கனடா உதயன் பத்திரிகை

வழங்கும்

Powered By :-

YUPPTV

TAMIL DIAMOND PACK @Just \$94.99 - 1866-663-7557
Live TV | Catch-up TV | TV Shows | Movies

UTHAYAN
உதயன்
2016
இத்திக்கும் தமிழ் உடலகில்
எதகிக்கும் கதிர வகம்
வார செய்தி இழை

**பல்சுவைக்
கலைவிழா**

OCT. 1ST

TITLE SPONSORS



YOGI & PARTNERS
416.289.4141

&



**HIMELFARB
PROSZANSKI**

இடம்:-

**Armenian Youth
Centre Auditorium,
50 Hallcrown Place,
Toronto**

காலம்:-

**October 1st, 2016
Saturday at 6.00 pm.**

**மலைசியா நாட்டின் பாடகர்
ராஜா கலந்து சிறப்பிக்கின்றார்**

அத்துடன் தமிழகத்து பிரபல பட்டிமன்றப் பேச்சாளர்கள்
அரங்கநெடுமாறன், க. சின்னப்பா மற்றும் மகேந்திரன் பெரியசாமி
கலந்து கொள்ளும் சுவையான கருத்தரங்கம்

மற்றும் நடனங்கள், நகைச்சுவை நாடகம் இன்னும் பல

அனுமதிச் சீட்டுக்களுக்கும் மேலதிக விபரங்களுக்கும்:-

416 732 1608 அல்லது 416 752 1524



அரங்கநெடுமாறன்



டாக்டர். க. சின்னப்பா



மகேந்திரன் பெரியசாமி

கனடாவில் புகழ்பெற்ற "நட்சத்திரா"
ATCHATHRAA
MUSIC GROUP

இசைக்குழுவின்

மெல்விசை நிகழ்ச்சி



ரவாங் ராஜா
Rawang Rajah
from Malaysia



Irudaya Dance Company
Sathangai Narthanalayam Students Association



PRESENTS

JOURNEY

A Glimpse into Tamil Cinema

Exclusive Media Sponsor:



Powered By:



Saturday, September 17, 2016

Doors Open at: 5:00 pm

Chinese Cultural Centre of Greater Toronto

5183 Sheppard Ave E, Scarborough, ON M1B 5Z5

General= \$20

VIP= \$50

VVIP= \$100

(647) 967-1994

(416) 319-0164

(416) 567-8415

(647) 401-1874

Proceeds will be donated to the Canadian Cancer Society and the Mahadeva Suwamigal Childrens Home in Killinochi, Sri Lanka

PLATINUM SPONSORS

Higher Standard Agents... Higher Results!
Top 5% Sales Rep. in Canada
Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Sales Representative
Dir: 416-786 0760
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr. Markham ON L3S 4N8

ROSEMOUNT REALTY AND ASSOCIATES LTD., BROKERAGE
Your Partner in Real Estate

TEL: 416.290.6000
www.ramanans.com
E-Mail: realtorramanan@gmail.com

REALTOR RAMANAN
EMPOWERING YOUR LIFE

HomeLife/AVTA Realty Inc., Brokerage*
1225 SHEPPARD AVE. EAST, SUITE 202, SCARBOROUGH, ONTARIO M1B 5Z5
905.476.9000 Fax: 905.476.9001
* Full Brokerage (Franchise) Franchise and Equalized

MORTGAGE

For all your Mortgage
We Deal with all banks
Any situations
NESAN
416-908-5656

SUBRA

Higher Standard Agents... Higher Results!
SIVA NAGAMANY Estate Plan
Sales Representative
Call: 647-289-0091
DE: 905-201-9977
Fax: 905-201-9029
Email: sivanag@home.com

HomeLife/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE
Eastvale Dr. Unit 702, Markham, ON L3S 4N8

I CAN FIND THE BEST MORTGAGE FOR YOUR HOME
CALL TODAY!

GUARDIANS MORTGAGE
UTHA JEYANANDAN
LIC. M1600000 • 416-953-1473
mortgageguardian.ca

OHM DEVELOPMENTS

AVR AUTO COLLISION LTD
Specialized in Insurance Work

- Auto Body Painting
- Used Car Sales
- Towing & Mechanical

Tel: 416.640.2991
Ravi: 416.910.0039
416.910.0197

Fax: 416.640.8198
Email: avr@avrcollision.com
100 Medical St. Unit 1
New North York, ON M1B 5Z5

Jyothi
Experience the Taste

Tel: (416) 477- 5345
www.jyothifoods.com

SILVER SPONSORS

SUBAN SINNADURAI
Mortgage Advisor, CIBC

Tel: (226) 526-4350
Fax: (905) 584-8433
suban.sinnadurai@cibc.com

ARYA CANADA INC

MORTGAGE CONSULTANT
Nigmi Thuraiajah
(905) 239 - 6845

COMPUTERS
Computers • Electronics • Apple Accessories and More...
www.abhinavcomputers.com
Tel: 905-471-4945 Email: siva@abhinavcomputers.com

SIVA & JOY REAL ESTATE TEAM
416 267 9769

einthusan.com

கேடாகிப் போன கேலிச்சித்திரம்!

“நீ உன்னை மகனோடே உட்கார்ந்திருந்து, தனிப்பட்ட பொறுப்புணர்வு பற்றிப் பேச வேணும்.” அவுஸ்திரேலியப் பழங்குடியினர் சமூகச் சிறுவனொருவனின் ‘ஷேர்ட் கொலரைப்’ பற்றிப் பிடித்தவாறு, அவனது தந்தையிடம், அதே சமூகத்துக் காவற்துறை அதிகாரி ஒருவர் இவ்வாறு அலறுகின்றார்! ஒரு ‘பியர்த் தகரக் குவளையைக் கையில் ஏந்தியபடி மது போதையில் நிற்கும் தந்தையோ “அப்பிடியோ...! அவன்ரை பேரென்... அப்ப...?” என்று அந்த அதிகாரியிடம் திருப்பிக் கேட்கின்றார்.

The Australia என்ற செய்திப் பத்திரிகை இந்த உரையாடலுடன் கூடிய காட்சியைச் சித்திரிக்கும் கேலிச்சித்திரம் ஒன்றைக் கடந்த 04-08-2016 வியாழக்கிழமை வெளியிட்டிருந்தது. அவுஸ்திரேலியக் கண்டம் இன்று அல்லோல கல்லோலப் பட்டுக் கொண்டிருக்க, இந்தச் சின்னஞ்சிறு கேலிச் சித்திரம் காரணமாகிவிட்டது! சர்ச்சைக்குரிய இந்தக் கேலிச்சித்திரத்தை வரைந்தவர் பில் லீக் (Bill Leak) என்பவர். இதனால் ஒரு புறத்தில் கோபத்துடன் கிளர்ந்தெழுந்து, ஆர்ப்பரித்து நிற்பவர்கள் அவுஸ்திரேலியப் பழங்குடியினர். அவர்களுக்கு ஆதரவாகக் குரலெழுப்புவர்கள் சில அரசியல்வாதிகள், நடுநிலை ஊடகவியலாளர்கள், மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளர்கள், உள்ளூர் - வெளியூர் பழங்குடியினரின் அடிப்படை உரிமைகளுக்கான அமைப்பினர் - முகவர் நிலையத்தினர் எனப் பலதரப்பட்டவர்கள். இனவெறுப்பாளர்களுடன் மறுதரப்பில் கைகோர்த்து நின்றுள்ள மெளனம் காப்பவர்கள் வெள்ளை நிறப் பெரும்பான்மையினர். இடையில் நின்று இருபக்க மத்தியம் போல அடிபடுவார் அரசியந்திரச் சாரதிகளும் சங்கு திகளுமான அரசாங்கத்தினர்!

Cartoons எனப்படும் கேலிச் சித்திரங்கள் அதன் ஆரம்ப காலங்களில் அரசியல், சமூகம், பொருளாதாரம், கலை, பண்பாடு போன்ற அம்சங்கள் குறித்த வர்ணனைகளையும் கருத்துக்களையும் கண்ணோட்டங்களையும் வெளிப்படுத்தும் வரைபடங்களாக இருந்து வந்துள்ளன. அங்கத்தது டனும் நையாண்டியுடனும் நகைச்சுவையுடனும் நுட்பமான விமர்சனங்களை மிகுந்த புத்தி சாதுரியத்துடன் அவை முன்வைத்து வந்துள்ளன.

இந்த வகையில், மேற்கூறப்பட்ட கேலிச் சித்திரத்தை வரைந்த பில் லீக், தனது கேலிச்சித்திரத்தைக் கண்டு, ‘புனிதமான இனிய பறவைகள் வீறிட்டெழுந்துள்ளன’ என்று குறிப்பிட்டிருப்பதுடன், இதன் விளைவாக ஆத்திரம் கொண்ட சமூக ஊடகப் பாவனையாளரிடம், காவல் துறையினர் தம்மைக் கையளிப்பது போன்ற ஒரு புதிய கேலிச்சித்திரத்தையும் தற்போது வெளியிட்டுள்ளார். மேலும், பிரச்சினைக்குரிய அந்தக் கேலிச்சித்திரத்தைப் பிரசுரித்த பத்திரிகையின் ஆசிரியர், தமது செயலை நியாயப்படுத்தி இருக்கின்றார். பழங்குடி இனத்தவரின் அலுவல்களுக்கெனத் தமது பத்திரிகை கணிசமான மூலவளங்களை ஏற்கனவே அர்ப்பணித்துள்ளது எனவும், இந்தக் கேலிச்சித்திரம் அவர்களை இழிவுபடுத்தும் ஒன்றல்ல எனவும் அவர் வாதிட்டிருக்கின்றார்.

ஆயினும் பழங்குடியினர் அலுவல்கள் அமைச்சர் Nigel Scullion, The Greens அமைப்பினர், NSW பழங்குடியினர் நில அலுவல்கள் சபையினர், விக்ரோறியன் பழங்குடிப் பிள்ளைப் பராமரிப்பு முகவர் நிலையத்தினர் போன்ற பல அமைப்புகளது பிரதானிகளிடமிருந்தும் பில் லீக் வரைந்த கேலிச்சித்திரத்திற்கு வன்மையான கண்டனங்கள் மேலெழுந்துள்ளன. உள்ளே கனன்றுகொண்டிருக்கும் இனத் துவேஷத்திற்கு இது எண்ணெய் உற்றுக்கின்றது என்றும், பழங்குடியினர் குறித்து ஏவையோ

ரது வகைமாதிரிப்படுத்தலை இது அடையாளப்படுத்துகின்றது என்றும், பழங்குடியினருக்கு அவுஸ்திரேலிய சமூகத்தில் இடம் இல்லையென இது சுட்டிக் காட்டுகின்றது என்றும், இது அசிங்கமானது, அவமானமானது, தவறானது, பாசுபாடானது, இனவெறித்தனம் மிக்கது, மிகுந்த ஏமாற்றம் தருவது என்றும் பலரும் பலவாறு தமது அதிருப்தியை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

ப்பில் லீக் தீட்டிய கேலிச்சித்திரம் கிளப்பியிருக்கும் எதிர்ப்பலைகளுக்கு, அது வெளியிடப்பட்டிருக்கும் காலமும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். அவரைப் பொறுத்தவரை, போதாத காலமொன்றில் அது பொதுமக்கள் பார்வைக்கு வந்துள்ளது போலும்! பழங்குடி இளம் சந்ததியினர் சிறையிடப்படுதலின் வீதம் அசுர வேகத்தில் அதிகரித்துக்கொண்டு வருகிறமை குறித்தும், சிறைச்சாலைகளிலும், திருத்த நிலையங்களிலும் அவர்கள் மீது காவலர்கள் மேற்கொண்டுவரும் வன்முறைச் செயல்கள் அத்துமீறிப் போய்க்கொண்டிருக்கின்றமை



குறித்தும் பலத்த சர்ச்சைகளும் காரசாரமான விவாதங்களும் இடம்பெற்றுவரும் தருணத்திலேயே, பழங்குடியினரைக் கண்டல் செய்வது போன்ற இந்தக் கேலிச் சித்திரம் பகிரங்கமாகியிருக்கின்றது.

பழங்குடி இனத்தவரின் இளைஞர்களும் சிறுவர்களும் சிறைச்சாலைகளிலும், திருத்த நிலையங்களிலும் சித்திரவதை செய்யப்படும் காட்சிகளை ABC தொலைக்காட்சி தனது Four Corners என்னும் நிகழ்ச்சியில் கடந்த மாதம் காண்பித்திருந்தது. வளரிளம் பருவத்தினர் கை விலங்கிடப்பட்ட நிலையில் முகத்தை மூடிக்கட்டப்பட்டு, இயந்திரக் கதிரையில் பல மணித்தியாலங்கள் பூட்டி வைக்கப்பட்டுள்ளனர். ஆடைகளையப்பட்டவர்களாய் அடித்து, உதைத்து, வதைக்கப்பட்டுள்ளனர். கண்ணீர்ப் புகையடித்துக் கட்டுப்படுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளனர். இவ்வாறான பல துன்புறுத்தல்களும் சட்டவிரோத செயல்களும் அந்நிகழ்ச்சி மூலம் வெளிச்சத்திற்கு வந்தன. இவற்றிற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் முகமாக கடந்த ஜூலை பிற்பகுதியில் மெல்போர்ன், சிட்னி, ப்பிரிஸ்பென் ஆகிய நகர வீதிகளில் பெருந்தொகையான மக்கள் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலங்களில் ஈடுபட்டிருந்தனர். உலகின் செல்வந்த நாடுகளில் ஒன்றான அவுஸ்திரேலியாவில் இளைஞர்களும் சிறுவர்களும் சிறைச்சாலைகளில் அனுபவித்து வரும் துன்ப துயரங்கள் தமக்கு அதிர்ச்சி அளிப்பதாகப் பிரதமர் Malcolm Turnbull கவலை தெரிவித்தார். ஆனால் இச்சம்பவங்கள் தொடர்பான புலன்விசாரணை ஒன்றுக்கு அவர் உத்தரவிட்டாரே தவிர, விரிவான நாடளாவிய தேசிய அரசு ஆணைய விசாரணை ஒன்று நிகழ்த்தப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை அவர் நிராக

ரித்திருக்கின்றார்.

ஆவுஸ்திரேலியாவில் பழங்குடி மக்கள் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டவர்களாக, பல வித இன்னல்களை அனுபவித்து வருகின்றனர் என ஐ.நா. அமைப்பு நீண்ட காலமாகக் குற்றம் சாட்டி வந்துள்ளது. 2009 ஆகஸ்ட் மாதம் வெளியிடப்பட்ட ஐ.நா. அறிக்கை ஒன்றில், அன்றைய அரசு பழங்குடிமக்களது சனத்தொகையைக் குறைப்பதற்கென மேற்கொண்டுவரும் கடுமையான நடவடிக்கை பாசுபாடானது என்றும், மனித உரிமைகள் மற்றும் பழங்குடியினர் உரிமைகள் தொடர்பான அனைத்துலகக் கடப்பாடுகளையும் அவுஸ்திரேலிய அரசு மீறி வருகின்றது என்றும் அதில் குற்றம் சாட்டப்பட்டிருந்தது. அன்றைய அரசின் கடுமையான நடவடிக்கைகளால் பாதிக்கப்பட்ட பழங்குடியினர் தாம் சொந்த நாட்டுச் சட்டங்களாலேயே ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதால், தம்மை அகதிகளாகப் பிரகடனப்படுத்துமாறு ஐ.நா.விடம் கோரிக்கை விடுத்திருந்தனர். 1910 முதல் 1970 வரை இன ஒருங்கிணைப்பு என்ற பெயரில் பழங்

குடியினப்பெற்றோரிடமிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட்ட 10 முதல் 30 சதவீதமான ‘திருடப்பட்ட தலைமுறையினருக்கு’ (Stolen Generation) அவுஸ்திரேலிய அரசு இழப்பீடு வழங்க வேண்டும் எனவும் கோரிக்கை ஒன்று முன்வைக்கப்பட்டது.

தென்கிழக்கு ஆசியாவிலிருந்து அவுஸ்திரேலியாவுக்குக் குடிபெயர்ந்தவர்களெனக் கருதப்படும் பழங்குடியினர், ஐரோப்பியர்களது வருகைக்கு முன்னர் சுமார் 60,000 ஆண்டுகளாக அங்கு வாழ்ந்து வருவதாகச் சில ஆய்வுகளும், சுமார் 30,000 - 45,000 ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து வருவதாக வேறு சில ஆய்வுகளும் கூறுகின்றன. இவ்வாறாக நீண்டகாலம் அங்கு வாழ்ந்து வரும் ஆதி வாசிகளின் எண்ணிக்கை இன்று சுமார் 460 ஆயிரமாக - நாட்டின் மொத்த சனத்தொகையில் 2 சதவீதமாக - குறைந்திருக்கின்றது. இந்த ஆட்குறைப்புக்கென வெள்ளை இனத்தவரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட தந்திரமான வழிமுறைகள் பலவும் மிகக் கொடுமானவை. மேலும் 1788 - 1868 காலப் பகுதியில் பிரித்தானிய அரசினால் குற்றவாளிகள் எனத் தீர்ப்பளிக்கப்பட்டு, அவுஸ்திரேலியாவின் தண்டனைக்குரிய குடியேற்றங்களில் (Penal Colonies) குடியமர்த்தப்பட்ட 162,000 பிரித்தானியக் குற்றவாளிகளே இன்று பெரும்பான்மையினருள் பெரும் பகுதியினராய் இருந்து பழங்குடியினரின் எண்ணிக்கையை நிட்டுரமாகக் குறைத்து வருகின்றனர் - உரிமைகளைப் பறித்து வருகின்றனர் என்பது இன்னொரு வேடிக்கையான தகவல். இன்றைய அவுஸ்திரேலியப் பழங்குடியினர் மத்தியில் வேலைவாய்ப்பின்மை, போதைப் பொருட் பாவனை, குடும்ப வன்முறை என்பன அதிகரித்துக் காணப்படுவதற்

கும், இவர்களது சராசரி ஆயுட்காலம் ஏனைய அவுஸ்திரேலியர்களை விட 17 வருடங்கள் குறைந்து காணப்படுவதற்கும் நாட்டில் வேருன்றியிருக்கும் இனவெறியும், காலாகாலமாக அரசு இவர்கள் மீது காண்பித்துவரும் மாற்றான் தாய் மனோபாவமும் அடிப்படைக் காரணங்கள் என மனிதவரிமைகள் அமைப்புகள் கருதுகின்றன.

இத்தகையதொரு கசப்பான அரசியல் வரலாற்றுப் பின்னணியில் வாழ்ந்துவரும் அவுஸ்திரேலியப் பழங்குடியினரது தன்மானத்துக்கு, ப்பில் லீக் தீட்டிய கேலிச் சித்திரம் ஒரு சவாலாக அமைந்தமை ஒன்றும் புதினமல்ல. விளைவாக, அவர்கள் தமக்கேற்பட்ட அவமானத்தை வெளிப்படுத்துவதிலும், தமது எதிர்ப்பைத் தெரிவிப்பதிலும் தீவிரம் கொண்டுள்ளனர். அதன் ஓர் அங்கமாகப் பழங்குடியினர் குடும்பங்களும் தந்தையரும் தமது படங்களையும் குடும்ப நினைவுகளையும் சமூக ஊடகங்களில் பகிர்ந்து வருகின்றனர். நல்ல தந்தையராய் வாழ்ந்திருந்த தமது அனுபவங்களை #IndigenousDads hashtag எனும் அடையாளக் குறியீட்டின் கீழ் பிரசுரித்து வருகின்றனர். அன்பின் நினைவுகளையும் பழங்குடியினர் பண்பாட்டின் பெருமைகளையும் படங்களுடாகவும் குறிப்புகளுடாகவும் வெளியிட்டு, ப்பில் லீக் வரைந்த கேலிச்சித்திரத்தில் பிரதிபலிக்கும் நையாண்டியைக் கேள்விக்குள் ளாக்கி வருகின்றனர். துணிச்சலோடு எழுந்து நின்று தமது உரிமைகளுக்காகக் குரல் கொடுத்து வருகின்றார்கள்.

குவாண்டானாமோ ப்பே (Guantanamo Bay) தடுப்பு முகாமில்கூட, அரசியல் கைதிகள் கழுத்திலும், இடுப்பிலும், கைகளிலும், பாதங்களிலும் சங்கிலியால் கட்டப்பட்டு, ஓரளவேனும் நடமாடும் வகையில் சிறை வைக்கப்பட்டுள்ளனர். அதனைவிட மேசமான முறையில், முகத்தையும் தலையையும் மூடிக்கட்டி, அசைவின்றிக் கதிரையில் பூட்டிக் காவலில் வைக்கப்படும் கொடுமை நவீன முதலாளித்துவ உலகின் முன்னணி நாடுகளில் ஒன்றான அவுஸ்திரேலியாவில், பழங்குடி மக்களது இனவயதினர்க்கு நடந்தேறியுள்ளமை அதிர்ச்சியூட்டும் தகவல்! இவர்களைக் கட்டி வைத்துத் தண்டிப்பதற்கு இவர்களது கட்டாக்காலத்தனமே காரணம் எனக் கூறுவது வெறும் கண்துடைப்பு!

உலகெங்கும் ஒதுக்கப்பட்டு வாழ்ந்துவரும் பழங்குடி மக்களதும், விளிம்புநிலை மக்களதும் கல்வி, சுகாதாரம், வேலைவாய்ப்பு, வதிவிடவசதி, அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் போன்ற துறைகளில் காண்பிக்கப்படும் ஓரவஞ்சனை மிக்க புறக்கணிப்பே இப்பிரச்சினைக்கான தோற்றுவாய் என்பதை ஏனையவர்கள் முதலில் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்! இதற்கு மாற்றுப் பரிகாரமாக ஓரங்கட்டல், சுரண்டல், அதிகாரப் பறிமுதல், பண்பாட்டு வல்லாதிக்கம், வன்முறை ஆகிய ஒடுக்குமுறையின் ஐந்து கோர முகங்களது முகமுடிகள் அகற்றப்பட வேண்டும்! சகல மக்களுக்கும் சமத்துவமான முறையில் நீதி வழங்கப்பட வேண்டும்! அது நிறைவேற்றப்படாவிடத்து, அவுஸ்திரேலியாவில் மட்டுமல்ல எந்தவொரு நாட்டிலும் உண்மைச் சனநாயகத்துக்கான சாத்தியம் இல்லை என்பது சத்தியம்!

உசாத்துணை:

- ABC News, Aug. 06, 2016
- BBC News, Aug. 08,
- BBC News, July 26, 27, 30, 2016

navam.k@thaiveedu.com



நடைபெற்ற
ஸ்காபரோரூஸ் றிவர் தொகுதி
இடைத்தேர்தலில் எனக்கு
வாக்களித்த அனைத்து
வாக்காளர்களுக்கும் எனது
மனமார்ந்த நன்றியைத்
தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நீதன் சண்
என் டி பி வேட்பாளர்

நீதன்
சண்

FIGHTER FOR SCARBOROUGH

ONTARIO
NDP



இலக்கம் 18, ஆர். கமாளி மார்க்கில் அமைந்திருந்தது 'ப்ரின்ஸ் ஓஃவ் வேல்ஸ் ஸீமென்ஸ் க்ளப்'. 'தி ராயல் பம்பாய் ஸீமென்ஸ் ஸொஸைட்டி' கட்டடத்தோடு இணைந்திருந்தது. இன்று காலை பத்து மணிக்கு இந்த க்ளப் வாசற்படியில் நின்றுகொண்டிருக்கிறேன்... மனது சோர்ந்து போய்க்கிடந்தாலும் மூளை உஷாராகவே இருந்தது. ஆனால் மனதோ, மூளையோ ஒரு மரபணு அளவுதானும் ஊகித்திருக்கவில்லை இதே வாசலுக்கு மூன்று வருடங்களின் பின்னர் நான் திரும்பி வருவதையும் அதன் விளைவான விபரீதங்களையும்!!

சாதாரணமாகவே ஷாலிமார் ஓட்டலில் "அண்ணைக்கு என்ன வேணும்...?" என்கிற சிறுவனிடம் வலது கன்னத்தைப் புறங்கை விரல்களால் உரசியவண்ணம் "தம்பீ... இஞ்சி ஒரு சிறு துண்டு குத்திப் போட்டு ஒரு ப்ளேயன் டீ... சீனி கொஞ்சம் கூட்டிப்போட்டுக் கொண்டு வாரியாப்பா". என்று ஒரு தத்துவஞானி போல் சொல் முத்துக்களை உதிர்க்கும் அருள்ஜோதி இப்போதோ நிஜமாகவே சொற்களை இழந்து போய்விட்டான். ஜெயக்குமார் சொன்ன தகவல்கள் அவனை ஆழ்ந்த மௌனத்தில் ஆழ்த்திவிட்டது. என்னையும் தான் ஆழமாகப் பாதித்துவிட்டது... எனினும் அடுத்தது என்ன... இனிவரும் நிகழ்வுகளை எவ்வாறு எதிர் கொள்வது... என்பதான திட்டம் 'ஆ' வை வரையத் தொடங்கியது மூளை. ஆயினும் இருவருக்குள்ளும் விம்பங்கள் தெளிவில்லாத சலனப் படங்கள் குறுக்கும் நெடுக்குமாக... இருளும் ஒளியுமாக... அளவிட முடியாத ஆர்முடுகலில் ஓடிக்கொண்டிருப்பதை இருவருமே உணர்ந்து கொண்டிருந்தோம்.

எங்கள் நட்பு ரயில் பயணங்களல்ல. பழைய சினிமாப் பாடல்கள் போல் மன ஆழத்திற்குள் வேருன்றியவை. எங்கள் நட்பு வட்டம் மிக இறுக்கமானது. உணர்வு பூர்வமானது. ஒவ்வொரு வகை உணர்வுகளுக்கும் ஒவ்வொரு பாடல் இருந்தது. அறிவு பூர்வமானது. ஒவ்வொரு கருத்திற்கும் எங்களிடம் விமர்சனங்கள் இருந்தது. அதை ஏற்கவும் மறுக்கவும் எங்களுக்கு சுதந்திரம் இருந்தது. ஒரு கருத்தையோ, கொள்கையையோ யாரும் யார்மீதும் திணிக்க முனைந்ததில்லை. ஆயினும் பெரும்பான்மையான கருத்துகளும், கொள்கைகளும் எமக்கிடையே ஊடுபாவிய உடன்பாடுகளோடுதான் விளங்கின. ஒரு காலப்பகுதியில் கேட்டனுபவித்த பாடல்களும், ஒரு காலப்பகுதியில் இணைந்திருந்த நட்புகளும் என்றும் இளமையானவை தான்.

இவைகளெல்லாம் நடந்து முடிந்து எத்தனையோ ஆண்டுகளின் பின்னர் இதனை எழுதிக்கொண்டிருக்கும் போது தான் அந்தக் காலப் பாடல்களை 'ரீ மிக்ஸ்' செய்து கேட்பது எவ்வளவு அபத்தமோ அவ்வளவு அபத்தம் அந்தக்கால நட்புகளை 'ரீ இனெக்ட்' செய்து பார்க்க முனைவதும்! பல்கலைக்கழகம் வரை பொதுவுடமை பேசியவர்கள் பட்டம் பெற்றதும் திருமணம் என்கிற பக்கவாட்டுக் கதவைத் திறந்துகொண்டு பெண்டாட்டியோடு பல்லாங்குழி விளையாடிக் கொண்டிருப்பதை இன்னமும் நான் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன்.

அருள்ஜோதிக்கு கறுத்து மெலிந்த தேகம். நடுத்தர உயரம். அடர்ந்து திரண்டு சுருண்டிருண்ட கேசம். இத்தாலிய மீசை. நவநாகரீக ஆடைகள் அணிவதில் நேர்த்தி. 'பெல் பாட்டம்ஸ்' எடுப்பாகவே இருக்கும். ஆனால் 'பாலைவனச் சோலை' திரைப்படம் வெளிவந்த நாளிலிருந்து சந்திரசேகரைப் போல் வெள்ளைப் பான்ட்... வெள்ளை ஷேர்ட் ஆகிவிட்டான். ஆங்கிலத்தில் நல்ல புலமையுள்ளவன். வீட்டிலேயே ஏராளமான மாணவ மாணவிகளுக்கு 'ட்யூஷன்' சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். யாராவது ஒரு எம்.பீயைப் பிடித்து ஆங்கில வாத்தியாக

ஏதாவதொரு கல்லூரிக்குள் குப்பை கொட்டியிருந்திருக்கலாம்! "சச்சி... இதெல்லாம் ஒரு பிழைப்பா... சுதந்திரமாகத் தொழில் செய்யவேணும் மச்சான்... இன்டர்லெக்ஷ்வல்களுக்கு இதெல்லாம் சரிப்பட்டு வராத விஷயம்..." என்பான். நானும் பதிலுக்கு "பாட்டாளிகளுக்கு உனது ரொமாண்டிக் புஷ்பங்கள் என்ன இழுவென்றே புரியாது... போகட்டும்!! இன்டர்லெக்ஷ்வல்களுக்கு நீ எழுதாமலே எல்லாம் புரியும்... பிறகு நீ எதற்காய் எழுதோணும்?" என்று ஒரு வானம்பாடி ஹைக்கூவை எடுத்து விடுவேன். எப்போதும் ஏதாவதொன்றைப் பற்றி விவாதித்துக் கொண்டேயிருப்பான். மேற்படி வாதங்களால் வந்த களைப்பால் தான் நாங்கள் சாராய சங்கமங்களை ஸ்தாபித்தோம். திருக்கோணமலையில் ஏறத்தாழப் பத்து

வா... 'சரஸ்வதி தியேட்டருக்கு முன்னால் போய் சுட்ட பிலாக்கொட்டை எடுத்து வா...' 'பயணியர் ஹோட்டலில் ஒரு கொத்துரொட்டி டேஸ்ட்டுக்கு வாங்கி வா...' மன்னரின் ஓலையை எடுத்துக் கொண்டு புரவிகளில் பறக்கும் தூதர்களைப்போல தமது சைக்கிள் குதிரைகளில் தாவி மிதிப்பார்கள். நாங்கள் குளக்கோட்டு மன்னர்களாகத் திகழ்ந்த காலமது.

எல்லாமே ஒரு நொடிப்பொழுதில் வெடிகேட்டுக் கலைந்த காகங்களாக ஆளாளுக்கு ஒரு திசையில் பறந்தோடி விட்டனர். இதோ... 'ப்ரின்ஸ் ஓஃவ் வேல்ஸ் ஸீமென்ஸ் க்ளப்' வாசலில் இரண்டு மன்னர்குலக் கொழுந்துகள் பொற்கிழிகளைப் பறிகொடுத்துவிட்டு விஜயனோடும், ஜெயக்குமாரோடும் எவனோ ஒரு ராபின்



கொண்டு வந்த ஒரு சிறுவனிடம் ஒரு சாராயப் போத்தலின் முடியளவே இருந்த ஒரு குவளையில் தேனீர் அருந்திவிட்டுக் கிளம்பி வந்தாயிற்று பைகுல்லாவை விட்டு. வி.டி. ஸ்டேஷனில் விஜயன், ஜெயக்குமார் ஆகியோருடன் இணைந்து இந்த ஸீமென்ஸ் க்ளப் வாசலில் பழி கிடக்கிறோம் ராபின் என்கிறவனைக் காண. பசியோ சிறு குடலைப் பெருங்குடல் தின்கிற அளவுக்கு உக்ரமடைந்து கொண்டிருக்கிறது.

"வாங்கோ அண்ணையவை... முதல் போய்ச் சாப்பிட்டிட்டு வருவம். உவன் ராத்திரித் தண்ணியடிச்சுப்போட்டுப் படுத்திருப்பான் போல... பத்து மணிக்கு எங்களை வரச்சொன்னான்... பாவி. டேய்... குமார்... நட... போய்ச் சாப்பிடுவம்..."

சற்றுத் தொலைவில் ஸீமென்ஸ் க்ளப்பின் உள் விறாந்தையில் சுவரில் வரிசையாகத் தொங்கிக்கிடந்த விளம்பரப் பலகைகளில் மேம்போக்காக மேய்ந்து கொண்டிருந்த ஜெயக்குமாருடன் கமாளி மார்க் தெருக்கோடியில் நடைபாதையில் மூன்று கல் அடுப்பொன்றில் சோறு பொங்கிக்கொண்டிருக்க பெரிய பெரிய அலுமீனியப் பாத்திரங்களில் பருப்புப் பால்கறியும், மீன் குழம்பும், கீரை மசியலும்... லாக் பன்னீர்... என்று அறிமுகப் படுத்தினான் விஜயன். அலுமீனியத் தட்டில் நடைபாதையின் கட்டில் அமர்ந்து சாப்பிட்டோம். நேற்றுப் பகல் பம்பாய் வந்து சேர்ந்த பின்னர் உணவு உட்கொண்ட உணவகத்திற்கும் இந்தக் கையேந்தி பவனுக்கும் பாரிய பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகள் இருந்தன.

சந்தையில் கைவண்டி இழுக்கும் தொழிலாளர்கள் பலர், அடர்ந்து திரண்டிருந்த ஆலவிருட்சம் மனம் உவந்து இனாமாக இந்தப் பாட்டாளிகளுக்குத் தந்துகொண்டிருந்த நிழலின் வெளிச்சக் குளிர்ச்சியை அனுபவித்துக்கொண்டு தத்தமது வண்டிகளில் சாய்ந்திருந்து அந்தத் தொழிலாளர் வர்க்கத்து அறுசுவையை உருட்டி உருட்டி உள்ளே தள்ளிக்கொண்டிருந்தனர். யாரும் சுவைத்துச் சாப்பிட்டதான முகபாவனைகளைக் காணக்கூடியதாக இருந்திருக்கவில்லை. அந்த ஆலமரம் இந்த வர்க்கத்தின் வறுமைக்குக் காலகாலமாக சாட்சியாய் இருந்திருக்கும்! இந்த வர்க்கமோ தமக்கு மேலுள்ள வர்க்கங்களுக்கு விழுதுகளாய்த் தரைமீது காலகாலமாய் ஊன்றிக்கொண்டு சோற்றை உருட்டி விழுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது!

"ஏதாவது காலரா... கீலரா... வந்து தொலைச்சால் என்னடா மச்சான் செய்யிறது...?" என்று முனகினான் அருள்ஜோதி. முனகலைப் புரிந்துகொண்ட விஜயன் "கதிரை... மேசை... போட்டுக் கண்ணாடியறைக்குள்ள கொண்டுவந்து தாற கொட்டல்கள விட இது திறமண்ணை... அங்க பின்பக்கம் போனியளெண்டாத் தெரியும்... சத்தி எடுக்காம நீங்கள் வெளிய வந்தியளெண்டா சந்தோசப்படுவன். இங்கை எல்லாம் கண்ணுக்கு முன்னால... கண்டியளோ? திண்ட கோப்பையைக் கூடக் கண் பாக்கக் கழுவிறாள் உந்தப் பரட்டைத் தலைப் பெட்டை பாத்தியளே?"

உண்மை தான். நாங்களும் ஒத்துக் கொண்

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

பம்... பம்... பம்...
பாம்பே மேரி ஹே...

வருடங்கள் எங்களது கூட்டணி கோலோச்சியிருந்தது. எங்கள் விவாதங்களாலும், விமர்சனங்களாலும் தங்களது அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ளவெனப் பல இளம் ஆர்வலர்கள் தினசரி மாலையில் திருமால் வீதியில் கூடுவர். எங்களுக்கு சிறேவைல்கள் செய்வதில் அவர்களுக்கு ஒரு குருதக்ஷணை கொடுத்ததான திருப்தி! 'ப்ரிஸ்டல் வாங்கிக் கொண்டு

கந்தப்பா என்பவனை எதிர்பார்த்து அந்த அரசனின் திருவருட் கடாட்சம் பெறக் காத்திருக்கிறோம்.

மத்தியானம் பன்னிரண்டு மணியாகிவிட்டது. பம்பாய் உச்சி வெய்யில் மண்டையைப் பிளந்தது. காலையில் நேரத்தோடு எழும்பி நானும், அருள்ஜோதியும் தங்கியிருந்த வை.எம்.சி.ஏ. ஹாஸ்டலில் தேனீர் விற்றுக்

பம்... பம்... பம்...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டோம். என்ன கொஞ்சம் குப்பைதான்... தெருப் புழுதி தான்... கப்பல் கிடைக்கும் வரைக்கும் கழுவுவேண்டுமே இந்தப் பாழாய்ப்போன குடலை. வீட்டை விட்டுத் தெருவுக்கு வந்துவிட்டால் சுத்தங்களை, சுகங்களைச் சுத்தமாக மறந்துவிட வேண்டும் என்கிற முதலாவது பாடம் எங்களுக்குப் போதிக்கப்பட்டுவிட்டது.

எனக்குப் பரவாயில்லை. தாக்குப் பிடிக்க இயலும். அருள்ஜோதி தான் பாவம். முதுமையினாலும், நோய்களினாலும் பீடிக் கப் பட்டிருந்த தாயாரைக் கஷ்டப்பட விடாமல் ஷாலிமார் முஸ்லீம் ஹோட்டலில் கணக்கு வைத்துக்கொண்டு தனது ட்யூஷன் வருமானத்தில் மாதா மாதம் பணம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தவன்... அதன் காரணமாகவே 'அம்பியஸிஸ்' நோயால் அவ்வப்போது அல்லற்படுவான். நாங்கள் எத்தனையோ முறை கூடியிருந்து உதவியிருக்கிறோம். எத்தனை சொன்னாலும் அவனும் ஷாலிமாரை விடுவதாக இல்லை. மிகவும் விசுவாசமாக இருந்தான். விஜயன் சொல்லிக்கொடுத்த முதலாவது பாடத்தை நாங்கள் உடனே அங்கீகரித்ததற்கு வலுவான காரணமிருக்கிறது. அந்த முஸ்லீம் ஹோட்டலின் பின்பக்கம் போனால் உலை கொதிக்கும் கல்லடுப்புக்கருகே இருந்த மதில் ஓரம் தான் வாடிக்கையாளர்களின் சிறுநீர் கழிப்புத் தரிப்பு. சோற்றுக்கு 'செஃவ்' ஏன் அதிகமாக உப்புப் போடுகிறான் என்கிற சந்தேகங்கள் அப்போதில் எங்களுக்குள் எழுந்தான் எழுந்தன.

ஒரு வழியாக வயிற்றையும், கையையும் கழுவிக்கொண்டு தண்ணீரைக் குடிக்கலாமா கூடாதா என்கிற பேதங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட அத்வைத ஞானநிலையில்... இந்த பம்பாய் வெய்யிலுக்கு இதுவே தேவாமிருதம் என்கிற போதம் வர அள்ளிப் பருகி விட்டு மீண்டும் ஸீமென்ஸ் க்ளப்பை நோக்கி நடந்தோம். வாசலைக் கடந்து உள்ளே நுழைந்தால் ஒரு அகன்ற பெரிய அறையில் 'பிலியட்ஸ்' மேஜைகள் நிறைந்து கிடந்தன. பலர் சுறுசுறுப்பாக விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர். கை விரல்களைக் கோர்த்து நெட்டி முறிப்பதை ஒலி பெருக்கினால் எவ்வாறு கேட்குமோ அதுபோல அந்த அறை எங்கும் சொடுக்கெடுக்கும் சப்தம் நிறைந்திருந்தது. அறையின் இன்னொரு பகுதியில் வட்ட வட்ட மேஜைகளில் நான்கு நான்கு பேர்களாக இடது கையில் விசிறியாய்ப் பிரிந்த சீட்டுக் கட்டுகளும், வலது கையில் சிகரெட்டுமாய் வாய் வழியே வளையங்களை வெளிப்படுத்தியவாறு முன்னூற்றி நாலு விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். கைக்கெட்டும் தூரத்தில் இருந்த சிறிய கண்ணாடிக் குவளைகள் ஒவ்வொன்றும் அரைவாசி பொன்றிறத் திரவத்தால் நிரம்பிக் கிடந்தன.

சுற்று முற்றும் தேடுகிற பாவனையில் பார்த்துக்கொண்டு நடந்த விஜயன் அறையின் மறு கோடியைக் குறிவைத்து... சைகையால் எங்களைத் தொடர்ச் சொல்லி முன்னேறி... கையில் கழியை வைத்துக் கொண்டு எங்களுக்குப் பின்புறங்களைக் காட்டியவாறு 'பிலியட்ஸ் டேபிளில்' தலைகீழ் 'டீவாய் மடங்கிக் கிடந்த ஒருவனின் வலது தோளில் செல்லமாகத்

தட்டினான்.

"அணை... மகே விஜே... கோஹமத? அவிங்க வந்திரிக்கானுவளா... ஸாரி... காலம்பற கொஞ்சம் போல வேல இரிஞ்சி... அதான் பத்து மணிக்காட்டி வரமுடில்ல... கஹாணவாத?"

இவன் தான் எங்களுது தற்போதைய நம்பிக்கை நட்சத்திரம் ராபின் கந்தப்பா... என்று ஊகித்ததை சமிக்ஞையால் ஊர்ஜிதம் செய்தான் ஜெயக்குமார். எங்களை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான் விஜயன். அவன் எங்கள் விமான, ரயில் பயணங்களின் செளகரியங்களைப் பற்றி அக்கறைப்பட்ட பின்னர் பிரயாணக் களைப்பில் இருப்போமென்றும்... இன்று நல்ல ரெஸ்ட் எடுக்கும் படியும் நாளை காலை சில கப்பல் ஏஜெண்ட்களைப் பார்க்க 'வேண்டியிரிக்கும்' என்றும் சொல்லிவிட்டு விஜயனிடம் "அணை... விஜே... இவங்களுக்கு மொதல்ல சீ.ஐ. எடுக்கோணும் தானே... ஓயா தண்ணீர் நேத? இங்கி நேக்க வச்சி செய்ய வாணாம்... நெறைய ஆளுக இரிக்காங்க... வஸிக்கிலிய அத்துலட்ட யன்ன... தேரினவாத? ஒரு பொஸ்தகத்துக்கு அஞ்சுநூறுக்கு மேல குடுக்க வாணாம் சரியா... இப்ப ஒட்டே போங்க... ஆளு க்ளப்புக்கு பின்னுக்கு தான் இரிக்கான்... இப்ப சொன்னா ஹெட்ட உதே பான்தற ரெடிப் பண்ணி வெக்கும்"

சொல்லிக் கொண்டே இடது பான்ட் பாக்கெட்டுக்குள் கை நுழைத்து ஒரு கற்றை நூறு ரூபாய் நோட்டுக்களை எடுத்து விஜயனிடம் கொடுத்து... மறுநாள் காலை பத்து மணிக்கு உறுதியாக எங்களை சந்தித்து கப்பல் ஏஜென்ஸிகளிடம் அழைத்துப் போவதாக உத்தரவாதம் அளித்து விட்டு விளையாட்டைத் தொடர்ந்தான் ராபின் கந்தப்பா. இந்தச் செயல் இன்னமும் நாங்கள் முழுமையாகப் பட்டை நாமம் தீட்டப்படவில்லை என்பதாக ஒரு சிறிய மன அமைதியைத் தந்தது.

அந்த அறையைவிட்டு வெளியேறிய எங்களை அழைத்துக்கொண்டு வலதுகைப் புறமாக நீண்டிருந்த வராண்டா வழியாக நடந்து போன விஜயன் 'டாய்லெட்ஸ்' என்றழைத்த அம்புக்குறி போடப்பட்டிருந்த போர்ட் ஒன்றுக்கு முன்னாலிருந்த இன்னொரு அறைக்குள் நுழைந்தான். அங்கே சிலர் மது அருந்திக்கொண்டு 'காரம்-போட்ஸ்' விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களுள் குள்ளமாக... பருமனாக... குறுந்தாடிக் காரன் ஒருவனுடன் சிங்கள பாஷையில் பேசிவிட்டு... எங்களை அங்கேயே இருக்கும் படி சொல்லிவிட்டு என்னுடையதும் அருள்ஜோதியினதும் 'பாஸ்போர்ட்'களை வாங்கிக்கொண்டு அவனுடன் வெளியேறி மலசல கூடத்தைக் காட்டிய அம்புக்குறி வழியே நடந்து போனான்.

ஐந்தே நிமிடங்களில் இருவரும் திரும்பி வந்தனர். குறுந்தாடி எங்களிருவரின் கைகளைக் குலுக்கிவிட்டு விஜயனிடம் "ஹெட்ட உதே பான்தற... ஓகே?" என்று சொல்லிவிட்டு காரம்போர்ட்ஸில் கவனமானான். மறுநாள் காலையில் எங்கள் கரங்களில் தவழ்ப்போகும் கடலோடிகளின் சேவை நலப் பதிவேடு என்கிற 'ஸீமென்ஸ் டிஸ்சார்ஜ் சேர்ட்டிஃவிக் கெட்' இல் இல்லாத கப்பல்களில் செய்யாத வேலைகள் பதியப்பட்ட போவதை எண்ணிக்கொண்டு நாளதுவரையான வாழ்நாளில் முதலாவது திருட்டுத் தனத்திற்கு உடன்பட்டதால் நொந்த மனத்தோடு ஸீமென்ஸ் க்ளப்பை விட்டு வெளியேறினோம்.

"சரி... அண்ணையவை... நாளைக் காலம்பிறை சந்திப்பம்... இவடத்துக்கு வாங்கோ. என்ன... குமார்... வா. வெய்யிலுக்க அலஞ்சது... லேசாத தலையிடிக்கிது... ருமுக்குப் போய்க் கொஞ்சம் படுக்கப் போறன்..." என்று சொல்லிக்கொண்டே விஜயன் பாக்கெட்டிலிருந்து இரண்டு நூறு ரூபாய் நோட்டுக்களை எடுத்து அருள்ஜோதியிடம் கொடுத்து... "ராத் திரிக்குச் சாப்பிட வச்சுக்கொள்ளுங்கோ... முடியேக்க

சொல்லுங்கோ என்ன?" என்றான்.

"விஜயன் நீங்க போய்ப் படுங்கோ... நான் அண்ணர் ஆக்களுக்கு 'கேற வே ஓஃவ் இன்டியா' காட்டிப்போட்டு வாறன்..." என்ற ஜெயக்குமாருக்கு சரி என்றவாறு தலையாட்டிவிட்டு நகர்ந்தான் விஜயன். என்னைப் பார்த்துக்கொண்டே அந்த நூறு ரூபாய்த் தாள்களைச் சட்டைப் பையில் நுழைத்துக்கொண்டான் அருள்ஜோதி.

பம்பாய்த் தெருக்களில் நடந்து போய்க் கொண்டிருக்கும் போது கொழும்பில் 'காகிள்ஸ்... மில்லர்ஸ்...' கட்டடங்களைப் போலவே ப்ரம்மாண்டமாக சிவப்பு நிறத்தில்... தடித்த தூண்களுக்கும், கட்டடத்து உட்புறத்து நுழை வாயில்களுக்கும் இடையேயான நிழல் கவிந்த நடைபாதையும்... காங்க்ரீட் தெருக்களும்... அசலாக இலங்கைத் தலைநகரின் பிரதான வீதியை பிரதியிட்டிருந்தது. பிரித்தானியக் கட்டடக் கலையின் உறுதியையும்... கம்பீரத்தையும், அவர்கள் பிடித்து வைத்துக்கொண்டிருந்த காலணித்துவ நாடுகளைப் போலவே, தக்க வைத்துக் கொண்டு.. சூரியன் அஸ்தமிக்காத சாம்ராஜ்யத்து மஹாராணியாரின் சுரண்டிக் கொழுத்த சுகிர்தங்களைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்தன அந்தக் கட்டடங்கள்.

"அண்ணை... இப்பியே இடதுபக்கம் போனால் 'நீர்மன் பொயிந்ற' வரும். அங்கை தான் நாளைக்கு நாங்கள் ஏஜென்ஸியளத் தேடிப் போகப்போறம். ஸீமென்ஸ் க்ளப்பில் அந்த விறாந்தையில் ரண்டு பக்கமும் சிவரில கிடந்த அறிவிப்புப் பலகையளப் பாத்தனீங்களே...? அதில கப்பலில் வேலைக்கு ஆக்கள் தேவை எண்டு எழுதிப் போட்டிருக்கிற விளம்பரங்களைப் பாத்துப்போட்டு எங்களக் கூட்டிக்கொண்டு போவான்... இந்த ரொபின்... இதுக்குப் போய் 'ஆயிரத்தி ஐனூறில் இருந்து ரண்டாயிரம் டொலருக்கு கிறீக் கப்பலக் கந்தப்பா மறிச்சுக் கட்டி வச்சிருக்கிறான். எங்களுக்காகக் கப்பலும் கந்தப்பனும் காத்துக்கொண்டுருக்கினம்...' எண்டு அந்த வேசை புளுகின புளுகில் அம்மா, அக்காவையிந்ர நகையெல்லாதையும் அடமானத்தில் போட்டு காச அள்ளிக் குடுத்துப்போட்டு இங்கை வந்து பாத்ரா எப்பிடி என்ஜோய் பண்ணிறான் பாத்ரியள் தானே? நாளைக்குப் போய்ப் பாருங்கோ... ஏஜென்ஸிக்காரன் சொல்லுற சம்பளத்தில் எப்பிடி அந்த நகையள மீட்டி எடுக்கப் போறியள் எண்டது விளங்கும்... இதச் சொல்லத்தான் விஜயனக் காய்வெட்டிப்போட்டு உங்களோட வந்த னான்... சரி... சரி... வாங்கோ... வந்தனாங்கள் 'ப்ரிட்டிஷ்காரன்' எதுக்குள்ளால வந்து இந்தியாவப் பிடிச்சவங்கள் எண்டதப் பாத்துக்கொண்டு போவம். போற வழிக்கு உதவும்... நாங்கள் 'லூலராய்' இருந்தால் ப்ரிட்டிஷ் காரனும்... கந்தப்பனும் பிடிக்கத் தான் பிடிப்பாங்கள்..."

கடுகும்... செத்தலும் தாளித்து வெடிக்க ஜெயக்குமார் பொரிந்து தள்ளினான். 'கேற வே ஓஃவ் இன்டியா'விலிருந்து பார்த்த போது தூரத்தே ஏராளமான 'கார்கோ' கப்பல்கள்... 'டாங்கர்கள்' நங்கூரமிட்டிருந்தன. இவற்றுள் ஏதாவதொன்று எங்களுக்கானதாக இருக்கலாம்... என்கிற நம்பிக்கையை வலிந்து ஏற்றிக்கொண்டு... வை.எம்.சி.ஏ. யூத் ஹாஸ்டல் திரும்பி வரும் வழியில் எதிரிலிருந்த புனிதர். பிரான்ஸிஸ் அஸிஸியின் தேவாலயத்தினுள்ளே நுழைந்து அன்றைய உளைச்சல்களைக் கொட்டித் தீர்த்துவிட்டுத் தூங்கப் போனோம்.

எது வரினும் தாங்கிக்கொள்வோம் என்ற தெம்பை அது தந்துதானிருந்தது...

ஆமென்.

anandprasad@thaiveedu.com



தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

- உலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்சங்கப் புள்ளிகூடங்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, திரை விழாக்கள்
- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்

எழுமானாளும்,

inayam.net மூலமாகத் தொகுக்கப்பட்டது.

உங்களுக்கே அனுசலமான இடம், காலம், தேர்வுகளில் ஏனைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்வைப்பேய் அறிந்தவர்களுக்கு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்தல் வலிமையுள்ளது.

முன்செய்யுபே **inayam.net**இல் புதிது செய்திகளைவதன் மூலம் ஏனைய நிகழ்வுகளுக்கே போட்டிகள் உருவாக்குவதைத் தவிர்த்தல் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் தீர்வுக்கான நடவடிக்கைகளுக்கு பாதுகாப்பும்கள்களை அனுசலம் முன்மையானது. இதைக் கருத்தில் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கணைப்புத் தளமே **www.inayam.net** முயற்சி செய்ப்புள்!

முற்றிலும் இலவசம்

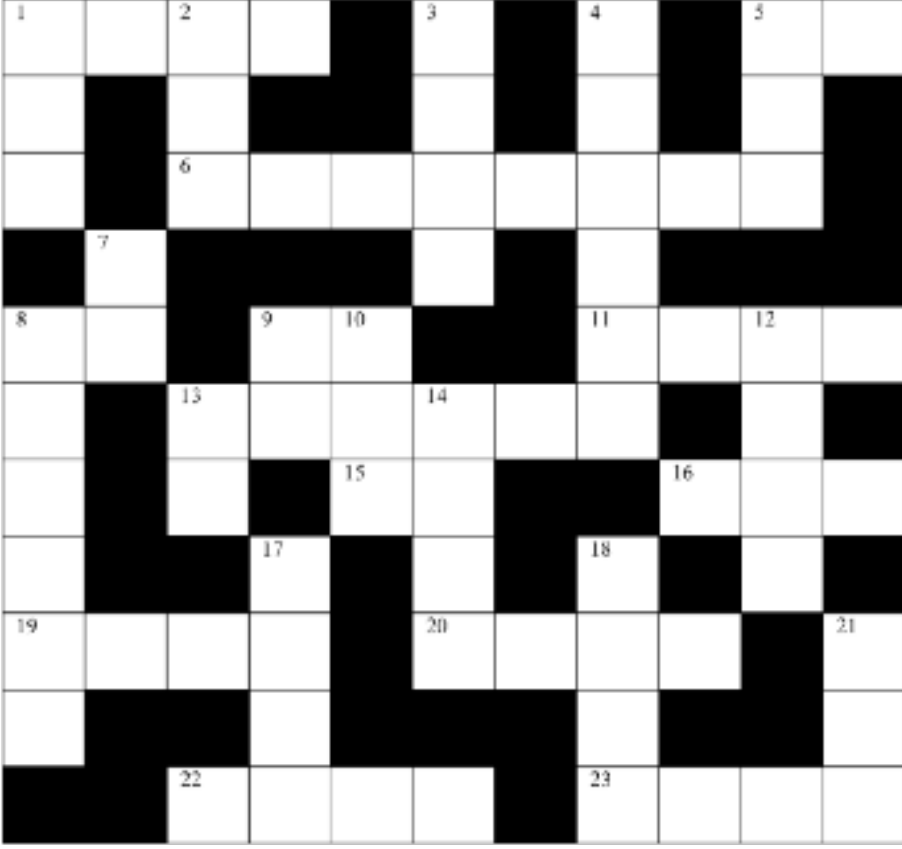
www.inayam.net

info@inayam.net 416.400.6.406

தமிழ்வலை - 11

'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

போட்டியாளர் பெயர்: _____
 முகவரி: _____
 தொலைபேசி எண்: _____
 மின்னஞ்சல்வரி: _____



தமிழ்வலை-11 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 1 மச்சாள்
- 5 கரு
- 6 முத்தமிழ்க் காப்பியம்
- 8 ஓசை
- 9 தென் கிழக்கு ஆசிய தீவு
- 11 ஒரு பயிர்
- 13 செயல் திட்டம்
- 15 கைவிடு
- 16 திருட்டு
- 19 தானே தன்னுயிரை மாய்த்தல்
- 20 சேதி
- 22 மனம்
- 23 பாதகம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 காதல்
- 2 ஒரு செடி
- 3 ஏற்கெனவே குறிப்பிட்ட
- 4 அண்மையில் இறந்த எழுத்தாளர்
- 5 சிவன் ஏந்தும் ஆயுதம்
- 7 பெருகு
- 8 இடச்சுக்காரர்
- 9 ஒரு விலங்கு
- 10 புள்வகை ஒன்று
- 12 பணம் கையாளும் அதிகாரி
- 13 விரும்பு
- 14 சாவி
- 17 இசை, நடனம், நாடகம், ஓவியம்...
- 18 நிறைவேறாது போ
- 21 கனி

தமிழ்வலை

போட்டிக்கான விடைகளை இம்மாதம்

25ம் திகதிக்கு முன்

எமக்குக் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைப்புகள்.

விடைகளை மின்னஞ்சல் மூலமும் கடித மூலமும் அனுப்பிவைக்கலாம்.

கடிதம் மூலம் அனுப்புவார்கள் தாய்வீடு பத்திரிகையின் தமிழ்வலை பக்கத்தில் நேரடியாக விடைகளை எழுதியோ அல்லது பிரதியெடுக்கப்பட்ட தமிழ்வலைப்பக்கத்தில் விடைகளை எழுதியோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

மின்னஞ்சல் மூலம் விடைகளை அனுப்புவார்கள் நிரப்பப்பட்ட 'தமிழ்வலை' பக்கத்தை படயெடுத்து (Scan செய்து) அல்லது நிழற்படம் எடுத்து அனுப்ப வேண்டும்.

நடுவர்களின் முடிவே இறுதியானது.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி
thamilvalai@thaivedu.com
 தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய கடித முகவரி

Thaivedu
 P.O.Box #63581
 Woodside Square
 1571 Sandhurst Cir.
 Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 10க்கான விடைகள்

1	கோ	டி	மு	ந்	தி	ர்		3	ந	ல்	ண	ர்			
								4	ச	க					
			5	தை	ப்	6	பொ	ங்	க	ல்		7	8	சி	
									டை		9	க	ட	பி	
			10	தெ	ளி	ற	ல்				11	ய			
12	மு							13	இ	கை	ப்	பா	ட்	சி	
								14	க	றை	பா				
15	வ	னி	டு						16	ம	ன்	ன்	17	வ	ன்
								18	மு		19	கை			ர
20	க	ன்	ட	து	ம்	கே	ட்	ட	து	ம்					
													21	பு	டை

தமிழ்வலை-10 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்கள்

இலக்கனா சிவகுமார், மார்க்கம்
 பவானி சந்திரன், மார்க்கம்
 பரமேஸ்வரி சண்முகவடிவேல், ஸ்காபரோ
 செல்வம் அருளானந்தம், மார்க்கம்
 சிவா தில்லைநாதன், மார்க்கம்
 எஸ். வடிவேலு, பிரம்டன்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

பரமேஸ்வரி சண்முகவடிவேல் ஸ்காபரோ



கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை நூலாகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
 மற்றுமொரு முயற்சி

கடந்த
மாதத்தில்...

நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



ஓகஸ்ட் 07 - Markham McNicoll Family Clinic திறப்பு விழா.



ஓகஸ்ட் 06 - Thompson பூங்காவில் நடைபெற்ற பெரியகல்லாறு ஒன்றுகூடல்

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

- உதயணன் -

ஒரு நல்ல மனிதரை முதன் முறையாகச் சந்திக்கப் போகிறோம் அல்லது புதிதாக ஒரு அலுவலை ஆரம்பிக்கப் போகிறோம் அல்லது வீட்டில் ஒரு நல்ல நிகழ்ச்சியைத் தொடங்கப் போகிறோம் என்றால் மிகவும் கவனமாக அட்டமி நவமியைத் தவிர்த்து, ஒரு நல்ல நாள் பார்த்துப் பயபக்தியுடன் சுத்தம்பத்தமாக நாலு மூத்த உறவுகளின் அன்பு ஆசியுடன் தொடங்குவது ஒரு வழக்கமாக, ஒரு சம்பிரதாயமாக, ஒரு கலாச்சார நிகழ்வாக இருந்தது.

ஊம்! அது ஒரு காலம்!

இன்றைக்கு எல்லாம் அவசரம். ஒரு விநாடி பிந்தினாலே வீழ்ந்துவிடுவோமோ என்ற பயம். அடித்துப் பிடித்து, ஆளை மடக்கி, வீழ்த்தக்கூடியவனை வீழ்த்தி, அவனுக்கு மேலே ஏறி நடந்து, தனது காரியத்தைச் சாதிக்க வேண்டும், தனது பெயர் முதற்பட்டியலில் முதற் பெயராக இருக்க வேண்டும் என்ற போராட்டத்தைப் பார்த்த அட்டமிநவமியும் அமாவாசையும் ஓரமாக நின்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு நிற்கின்றன. இதற்கு மச்சான் மாமன் மருகன்; என்று யாருமே விதிவிலக்கல்ல.

அன்றைக்கு, சுமார் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், 1958ம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் ஒரு நாள் - திகதி, மாதம் ரூபகம் இல்லை பாலாவும் நானும் எழுத்தாளர் சிற்பி அவர்களைச் சந்திப்பதற்கு ஆயத்தமானோம். புறப்படுவதற்கு முன்னர் சிற்பி அவர்களைப் பற்றி மேலும் சில விபரங்களை நினைவுகூர்வோம்.

சிற்பி என்னும் புனைபெயரால் அறியப்பட்ட சரவணபவன் 1933ல் காரைநகரில் பிறந்தவர். இவர் பிராமண குலத்தைச் சேர்ந்தவர். இவரது தந்தையார் பெயர் சிவசுப்பிரமணியக் குருக்கள் தாயார் செளந்தரம்மாள். இவர்களுக்குச் சரவணபவன் ஆறாவது பிள்ளை.

சிற்பி அவர்கள் சிறு வயதில் கந்தரோடை

நினைவுகளின் நிழல்கள் - 14

யில் வாழ்ந்த காலத்தில் கந்தரோடை தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும், ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரியில் இடைநிலைக் கல்வியையும் கற்ற பின்னர் சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் உயர்கல்வி பயின்று பட்டம் பெற்றார்.

1953ல் சென்னையில் கல்வி கற்கும் வேளையில் செலையூர் மன்றம் வெளியிட்ட இளந்தமிழன் என்ற இதழின் ஆசிரியரானார். திருநெல்வேலி அவ்வை தமிழ்ச்சங்கத்தினர் நடத்திய கட்டுரைப் போட்டியில் பங்கு பற்றிப் பரிசு பெற்றார்.

சிற்பியின் முதற் சிறுகதையான 'மலர்ந்த காதல்' 1952ல் சுதந்திரனில் பிரசுரமானது. 1955ல் உதயம் சஞ்சிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் இவரது 'மறுமணம்' என்ற சிறுகதை முதலாம் பரிசு பெற்றது. ஈழத்தின் பல்வேறு பத்திரிகைகளிலும் தமிழக சஞ்சிகைகளிலும் இவரது சிறுகதைகள் வெளியாகியுள்ளன. சென்னை திருத்துவக் கல்லூரியில் தமிழ் மொழிக்கான ராஜா சேதுபதி தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றார். ஈழத்து எழுத்தாளர் பன்னிரண்டு பேரின் சிறுகதைகளைத் தொகுத்து 1958ல் 'ஈழத்துச் சிறுகதைகள்' என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டார். ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் பலரது சிறுகதைகள் தொகுக்கப்பட்டது இதுவே முதற்தடவை யாகும்.

நான் அவரை 1958ல் சந்தித்தபோது அவருக்கு வயது 25. எனக்கு வயது 23. இன்றைக்கு எங்களுடைய நட்புக்கு வயது 58. இன்றைக்கு எனது வயது 81 அவர் யாழ்ப்பாணம் செங்குந்தா இந்துக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து வந்தார். அப்பொழுது அவருடைய இயற்பெயர் சரவணபவன் என்பதுதான். வாழ்க்கை என்

பது ஒரு தடகளப் போட்டி. பல தடைகளைத் தாண்டித்தான் மையத்தைத் தொட வேண்டும். அந்த மையம் என்பது புகழாக இருக்கலாம் பெரும்பொருளாக இருக்கலாம் அமைதியாக இருக்கலாம் ஆற்றலாக இருக்கலாம் பொன்னாக இருக்கலாம் பொன் போன்ற பெண்ணாகவும் இருக்கலாம்.

வாழ்க்கையில் வரும் தடைகளைத் தாண்டிச் சில நேர் வழிகளையும் பலகுறுக்கு வழிகளையும் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். எனது 23வது வயதில் கொழும்பில் வாழ்ந்த காரைநகரைச் சேர்ந்த கனகரத்தினம் ஆசி

யீட்டாளர்கள், அதனைக் கொழும்பிலே வைத்து ஒளிப்பதிவு - ஒலிப்பதிவு செய்தனர். சிற்பி ஐயா படிப்படியாக நினைவாற்றலை இழந்து வந்ததால், அந்தப் பதிவை மிகவும் சிரமப்பட்டுத் திருப்பித் திருப்பி எடுத்தே தயாரித்தார்களாம். இருந்த போதும் கனடா வெளியீட்டு நிகழ்வில் அது பலரும் பாராட்டும் வகையில் சிறப்பாக அமைந்துவிட்டதாம். அந்தச்செய்தியை நான் ஐயாவுக்குச் சொல்ல முற்பட்டபோது... அவர் இயலாமையால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார்... மனைவி சரஸ்வதியிடமே நான் அதனைச் சொல்ல முடிந்தது. இதுவே அவருடைய கடைசி நிகழ்ச்சியாக அமைந்து



'சிற்பி'யைச் சந்தித்தேன்

ரியரிடம் சாஸ்திர முறைப்படி கிரக சோதிடம் கற்றேன். பின்னர் 1960களில் புத்தளத்தில் ஒருவரிடம் எண்கணித சோதிடம் கற்றேன். இன்றைக்கு இரண்டிலும் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை களைத்துப் போனேன். நான் அடி வாங்கிய அனுபவத்தில், எல்லாம் பொய் என்பதே மெய் என்று நினைக்கிறேன்.

ஆரம்ப காலத்தில் நாங்கள் மிகவும் நெருக்கமாக இருந்தோம். பின்லாந்தில் வாழ்ந்த 25 வருடங்களும் தொடர்பை வைத்துக் கொண்டோம். சிற்பி அவர்கள் எனது சிறுகதைத் தொகுதிகள் அச்சாகி வெளிவர வேண்டும் என்பதில் ஆர்வமாய் இருந்தார். 'கலைச்செல்விக் காலம்' என்ற அவருடைய கட்டுரைத் தொடரை நான் படிக்க வேண்டும் என்பதில் கவனமாய் இருந்தார்.

"கலைச்செல்வி வெளியீட்டில் பெரும் பங்காற்றிய உதயணனின் 'பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள்' என்ற நூல் வெளியீடு 21.06.2015ல் கனடாவில் நடைபெற்றது. அதற்கு 'சிற்பி'யின் வாழ்த்துரையை விரும்பிய அங்குள்ள 'தாய்விடு' வெளி

விட்டது," என்ற வரிகளை நண்பர் பொ.சண்முகநாதனின் கட்டுரையில் படித்தபோது கண்கள் கலங்கின் கண்ணீர் கரைந்தது. நட்புக்கும் உயிர் உண்டு!

சிற்பி அவர்களின் இயற்பெயர் சரவணபவன் என்பதுதான். பிற்காலத்தில் சிலபல காரணங்களினால் சிவசரவணபவன் என்று மாற்றிக் கொண்டார். வாழ்க்கையில் மனிதனுக்குப் பிரச்சினைகளுக்கா பஞ்சம்? ஐம்பதை அறுபதைக் கடந்தவன் ஒருவன் தனது வாழ்வில் எந்தப் பிரச்சினைகளும் வந்ததில்லை என்று சொல்வானேயாகில், அவன் ஆத்மயோகம் பயின்ற ஞானியாக இருப்பான் அல்லது கடைசி ஆணிவரை கழன்ற முழு லூசாக இருப்பான் என்பது எனது தாழ்மையான அபிப்பிராயம்.

அவர் புதிய தலைமுறைக்குச் சிவசரவணபவன் ஆகவே அறிமுகமானார். பிற்காலத்தில் இந்த சிவசரவணபவன் என்ற இயற்பெயரிலும் பார்க்க அவரது 'சிற்பி' என்ற புனைபெயரே அதிகம் பிரபலமாயிற்று.

பாலாவும் நானும் சிற்பியின் வீட்டைத்

தேடிப் புறப்பட்டோம். நான் யாழ்ப்பாணம் போனால் உடுவில் அக்கா வீட்டில் தங்குவேன். பாலா கோண்டாவிலில் அவருடைய தந்தையார் (அளவெட்டிப் பரியாரியார்) வீட்டில் தங்குவார். அந்தக் காலத்தில், காலத்திற்கு ஏற்ற அளவில் பலாலி, காங்கேசன்துறை, காரைநகர் வீதிகளில் மட்டும் பஸ் சேவைகள் (அப்பப்போ) இருந்தன கிராமங்களின் உட்பகுதியில் பஸ் சேவை கிடையாது. எனக்குப் பரிச்சயமான கொக்குவில், கோண்டாவில், இணுவில், உடுவில் கிராமங்களில் ஒரு சிலர்

வெகு சிலர் சொந்தமாகக் கார் வைத்திருந்தார்கள். ஏதாவது கோயில் திருவிழா, கலியாணவிடு, சாமத்தியச் சடங்கு என்றால், பெண்டாட்டி கூறைச்சேலை கட்டுவார் பெண்பிள்ளைகள் பட்டுச் சட்டைகளையும் பாதம் வரை தொடக்கூடிய பட்டுப் பாவாடைகளையும் அணிவார்கள். சிறு பையன்கள் அரைக் காற்சட்டையும் அரைக்கை மேற்சட்டையும் அணிவது வழக்கம். 'சேத்துப்பின்' என்றொரு ஊசியைச் சட்டையில் குத்துவார்கள். 'சேத்துப்பின்' என்பது safety pin என்னும் ஆங்கில வார்த்தையின் அன்றைய தமிழாக்கம். அந்த நாட்களில் இங்கிலாந்தில் தயாரான பொருட்கள் அனைத்தும் உயர்ந்தவை என்றும் ஐப்பான், சீனா, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் தயாரான பொருட்களை 'லோக்கல்' என்றும் சொல்லுவார்கள். அன்று 'லோக்கல்' என்றால் பலமில்லாதவை, நீண்ட காலம் உழைக்காதவை, சீனா ஐப்பான் நாடுகளில் உற்பத்தியானவை என்று ஊரிலே அர்த்தம். 'லோக்கல்' என்ற வார்த்தைக்கு இப்படியும் ஒரு அர்த்தம் இருந்தது என்ற ரகசியம் இன்றுவரை ஆங்கிலத்தைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட வெள்ளைக்காரனுக்குத்

‘சிற்பி’யைச் சந்தித்...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தெரியாது. இத்தனை பின்னணியோடு கணவனாகப்பட்டவர் காரைக் கொட்டிலில் இருந்து வெளியே எடுத்து மணிக் குப்பத்து மைல் வேகத்தில் பத்திரமாக ஓட்டிச் செல்வார். அவ்வப்போது காரின் எஞ்ஜின் கிளப்பும் ‘புஸ், புஸ்...’ என்ற சப்தம் அந்தக் காலத்தில் பணக்கார வீட்டில் பெண் எடுத்த ஏழை மாப்பிள்ளையின் பெருமூச்சு மாதிரிக் கேட்கும்.

அந்த நாட்களில் சைக்கிள்தான் எல்லோருக்கும் உகந்த மக்கள் வண்டி. அதிலும் ‘றலி’ சைக்கிள்தான் ‘பேமஸ்’. சில உள் ளூர் முதலாளிகள் தங்கள் சைக்கிள்களைச் சப்பரம் மாதிரி அலங்கரித்து வைத்திருப்பார்கள். லயிற் என்ன, ஹான்டில் என்னும் கைபிடியில் முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி என்ன, சில்வர் நிறக்குதிரைச் சிலையென்ன, முன்லயிற் பின்லயிற் என்ன, சொகுசான ஆசனம் என்ன என்று தூள் பறக்கும்.

எல்லாக் கிராமங்களிலும் வாடகைச்சைக்கிள் கடைகள் இருந்தன. கொழும்பு போன்ற நகரங்களில் ‘உத்தியோகம்’ பார்க்கும்,

விடுமுறையில் ஊருக்கு வந்து நிற்கும் எங்களைப் போன்ற பொடியன்களுக்கு - அதாவது, அப்போது பொடியன்களாய் இருந்த எங்களுக்கு நல்ல ‘கண்டிஷனா’ன சைக்கிள்கள் கிடைக்கும். பாலாவும் நானும் ஆளுக்கு ஒவ்வொரு வாடகைச் சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டோம். எங்கள் இடங்களில் இருந்து கந்தரோடை ஒன்றும் பெரிய தூரமல்ல. அந்தக் காலத்து மக்களின் பெரும்பாலான பயணங்களுக்கு சைக்கிள் சேர்வில்லி மற்றும் ‘நடை’ராசா சேர்வில்லி பயன்பட்டதால் பக்கத்துக் கிராமம் கூட பெரிய தூரம்போல எங்களுக்குத் தோன்றியது.

சுன்னாகச் சந்திக்கு வந்துவிட்டோம். காங்கேசன்துறை வீதியில் வலது பக்கத்தில் ஒரு தேனீர்க்கடை. மேசையில் வரிசையாக அடுக்கியிருந்த இனிப்புப் போத்தல்களுக்கு நடுநடுவே செருகியிருந்த அன்றைய வீரகேசரி நாளிதழ்களுக்கு மேலாக ஒரு தலை பளபளத்தது. நாங்கள் இருவரும் இறங்கிப் போய் அந்தக் கடை முதலாளியிடம், ‘மறைந்திருந்தே பார்க்கும் மர்மம் என்ன?’ என்று கேட்கவில்லை. மாறாக, “கந்தரோடைக்குப் போக வழி எது?” என்று

பணிவாகக் கேட்டோம்.

அவர் கொஞ்சம் ஸ்ற்றிக் ஆன முதலாளி போலிருந்தது. “அங்கே யாரைப் பார்க்க வேண்டும்?” என்று கேட்டார். என்னவோ அவரிடம் பால்ப்போர்ட் எடுத்துத்தான் கந்தரோடை நாட்டுக்குள் நுழையலாம் என்பதுபோல இருந்தது அவருடைய தோரணை.

“இந்தப் பத்திரிகைகளுக்குக் கதைகள் எழுதுவாரே சிற்பி, அவரைச் சந்திக்கவந்தோம்,” என்றார் பாலா.

“ஓ! சிற்பி ஐயாவா?” என்று கேட்டு முகம் மலர்ந்தார். “இந்தக் கந்தரோடை வீதி வழியாகச் சென்றால் ஒற்றைச் சுப்பிரமணியம் ஐயாவின் வீடு வரும். அதற்கு நேர் எதிரே, தெருவுக்கு இந்தப் பக்கம் ஒரு கையொழுங்கை இருக்கிறது. அந்த ஒழுங்கை ஐயா வீட்டுக்குத்தான் போகிறது.” (இந்த நிகழ்வு சுமார் அறுபது வருடங்களுக்கு முன்னர் நடந்தது. எனது ஞாபக சக்தியை நம்பித்தான் இத்தனை துணிவாக எழுதுகின்றேன். ஏதாவது பெயர்கள் தவறாக இருந்தால் மன்னிக்கவும்.) அப்பொழுதுதான் எங்களுக்கு இன்னொரு விடயமும் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. சிற்பி பிராமண குலத்தைச் சேர்ந்தவர். கொஞ்சம் எட்டத்தில் தூரத்தில் நின்று சுத்தம்பத்தமாகப் பேச வேண்டும்.

சுமார் ஐம்பது யார் நீளமான அந்தக் கையொழுங்கை வழியாகச் சென்றோம். அந்த ஒழுங்கை ஒரு வீட்டுப் படலையில் முற்றுப்பெற்றது. படலையைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போனோம். சற்றுத் தொலைவில் இருந்த பெரிய வீடு, இரண்டறைகள் கொண்ட வீடுபோலத் தெரிந்தது. வீட்டுக்கு முன்னால் பெரிய முற்றம். வலது பக்கத்தில் ஒரு சிறிய வீடு போன்ற கொட்டகை. அந்தப்பெரிய வளவில் வேறு வீடுகளே (அப்பொழுது) இல்லை.

நாங்கள் சைக்கிள்களை நிறுத்திவிட்டுப் படலைக்குப் பக்கத்திலேயே நின்றோம். ஒரு ஐம்பது வயது மதிக்கக்கூடிய ஒரு பெரியவர் சிரித்தபடி எங்களை நோக்கி வந்தார். ஒரு நாலுமுடி வேட்டி கட்டியிருந்தார். உடம்பில் சட்டை எதுவும் இல்லை. நெற்றி நிறையைத் திருநீறு பூசிப் பெரிய சந்தனப் பொட்டும் வைத்திருந்தார். பூநூல் அணிந்திருந்தார். அவருக்கு ஒரு சிறிய குடுமி இருந்ததோ இல்லையோ என்று எவ்வளவு யோசித்தும் நினைவுக்கு வரமாட்டேன் என்கிறது.

பாலா எனது அருகில் வந்து ரகசியமாக, “சிற்பி ஐயா வருகிறார். இவருடைய வயதையும் தோற்றத்தையும் பார்த்தால் ஈழ தேவியை இவரிடம் கொடுக்கலாம் போலத் தோன்றவில்லை. வேறு ஏதாவது சாட்டைச் சொல்லிவிட்டுத் திரும்பிப் போகலாம். ஈழ தேவியின் பேச்சையே எடுக்கவேண்டாம்,” என்றார்.

“அப்படியென்றால் என்ன சொல்வது? அவர்களுடைய வீட்டு வளவுக்குள் நுழைந்து நிற்கிறோம். ‘என்ன வேணும்’ என்று கேட்டால் எதைச் சொல்வது? ‘சும்மா வந்தனாங்கள்,’ என்று சொல்ல முடியுமா?” என்று நான் கேட்டேன்.

“சும்மா எதையாவது கேட்டுச்சமாளிப்போம். பிராமண வீடுதானே, கதிர்காமம் எப்போ

கொடியேற்றம் என்று சும்மா கேட்போம்,” என்றார் பாலா.

“கதிர்காமம் எப்போ கொடியேற்றம் என்று கந்தரோடையில் ஒரு வீட்டுக்குள் நுழைந்து நின்று சும்மா கேட்பீர்களா?”

பெரியவர் அருகில் வந்துவிட்டார். “யாரைப் பார்க்கவேண்டும்,” என்று சிரித்தபடி கேட்டார்.

நான், “சிற்பி ஐயாவைப் பார்க்க வந்தோம்,” என்று தடுமாறினேன்.

அவர், “வாருங்கள்,” என்று எங்கள் இருவரையும் வலது பக்கமாக இருந்த கொட்டகைக்குள் அழைத்துச் சென்றார். உள்ளே நாற்காலிகள், சின்னச்சின்ன புத்தக அலுவாரிகள் ஆகியன இருந்தன. பார்வைக்கு அது ஒரு சிறிய வரவேற்பறை போலிருந்தது. பெரியவர், “உட்காருங்கள். சிற்பி ஐயா வருவார்,” என்று சொல்லிவிட்டு வெளியே போனார்.

பாலா எனது தொடையில் கிள்ளினார். நான் திரும்பிப் பார்த்தேன். “இவரில்லைச் சிற்பி,” என்று பாலா என்னைப் பார்த்துக் கண்ணைச் சிமிட்டினார்.

“அப்படித்தான் நானும் நினைத்தேன். ஒரு வேளை சிற்பி இவருடைய அண்ணராக இருக்கலாம்,” என்று நானும் கண்களைச் சிமிட்டினேன். பாலா என்னைப் பார்த்து முறைத்தார்.

ஓர் இளைஞர் அறைக்குள் வந்தார். எங்கள் இருவரையும் மாறிமாறிப்பார்த்தார். “வாருங்கள். நான்தான் சிற்பி,” என்றார்.

நாங்கள் இருவரும் எழுந்து நின்றோம். “உட்காருங்கள். உங்களை முன்னர் பார்த்ததாக ஞாபகம் இல்லையே,” என்றார் அவர்.

பாலா சொன்னார், “என் பெயர் பாலசுப் பிரமணியம். சொந்த இடம், இங்கே பக்கத்தில்தான் கோண்டாவில். ஆனால் வெகு காலமாக வெளிநகரங்களில் வாழ்ந்து வருகிறேன். கடைசியாக நாலைந்து வருடங்களாகக் களுத்துறையில் வேலை. சில காலமாகக் களுத்துறையில் ‘ஈழ தேவி’ என்றொரு மாத இதழை நடத்தி வருகிறேன்...”

“ஓ; அது நீங்கள்தானா?” என்று வியப்புடன் கேட்டார் சிற்பி. “நான் சில பிரதிகளைப் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் ஒழுங்காகக் கிடைப்பதில்லை; அது நீங்கள்தானா?” என்றவர் என்னைத் திரும்பிப் பார்த்து, “உங்களைப்பற்றிச் சொல்லவில்லையே,” என்று என்னைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

“நானும் சில சிறுகதைகளை எழுதியிருக்கிறேன். கடைசியாக வெளிவந்த ஈழ தேவியில் எனது புதிய தொடர்கதையின் முதலாவது அத்தியாயம் வெளிவந்திருந்தது. எனது புனைபெயர் உதயணன்,” என்றேன்.

“உதயணன் நீங்களா?” என்று ஆச்சரியப்பட்டார் சிற்பி. “அல்லியில் எனது ‘அண்ணா’வைத் தொடர்ந்து எழுதிய உதயணன் நீங்கள்தானா?”

தொடர்தல் 117ம் பக்கம்

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
கூரை உட்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
Attic Ceiling Walls Garage
Crawl Space

சுப. இரவீந்திரன்
SuPa. Raventhiran
416-939-9353

ENERecon Insulation
Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171
info@enercon.com / www.enercon.com

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாழ்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON. M1W 1L5



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
*Independently Owned and Operated

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!**

HomeLife Home Warranty Program
Flexible Commission |
Free Market Evaluation

**WE HAVE FEW
SERIOUS BUYERS LOOKING
FOR HOUSE**

**MORTGAGE CAN BE
ARRANGED IN MAJOR BANKS**



\$ 1,450

FOR LEASE

Mccowan & 401

2 Bed Room, 1 Washrooms
Two Bedroom Condo Located In The Luxury Building
State Of The Art Rec Facilities!
Bright Open Concept! Ensuite Laundry,
Parking And Locker Included! 24Hr Security!
Easy Commute To Downtown With Tc And Bt At The Door!



\$ 1,800

FOR LEASE

Rossland And Ravencroft

3 Bed Room, 3 Washrooms
Ask Clients Only Immaculate (Like Brand New) Home,
Many Upgrades, A Must See Home! Garage
Door Opens, Laminate Floor In Family And Dining Room



\$ 75,000

Kennedy/Progress Ave

Great Investment, Great Location!
Busy Plaza, Close To 401! Lots Of Parking Space.



\$ 125,000

Neilson/Sheppard/McLevin

1 Bed Room, 1 Washrooms
Recently Renovated, Move In Ready, Great Opportunity
For 1st Time Home Buyer/Investor, Very Low Taxes,
Prime Location Close To Waltons Town Centre



\$ 279,900

Markham/Hwy 401

2+1 Bed Room, 1 Washrooms
Steps To Grocery Store, Bank, Shopping, And Ttc!
Lots Of Visitor Parking, Indoor Pool, Sauna, Tennis Court,
Close To Hwy 401 And All Amenities.



\$ 299,000

Humberline/Humber College

2 Bed Room, 2 Washrooms
Newly Painted, New Laminated Floors, Near To Humber College,
Hwy 427/407/401, Woodbine Mall, Hospital, Race Tracks,
Bus Route To Toronto, Mississauga, Gt. Brampton, York Transit



\$ 398,888

Danforth/Warden

2+1 Bed Room, 2 Washrooms
Luxury Penthouse, Terrace With Clear Views Of The Lake
And Toronto Skyline, Glass Hallway Looking North
Before Entering This Unit!



\$ 437,000

Markham Rd/Sheppard

Parking Lots Are Owned, (113, 114 & 115)



\$ 495,000

Birchmount Rd/Lawrence

2 Bed Room, 2 Washrooms
Times Development's Brand New Town Home
In Scarborough, Exclusive 2 Car Parking In
Underground And One Locker Included With Price



\$ 599,000

Scar Golf & Brimorton

3+4 Bed Room, 2 Washrooms
Detached Brick Bungalow On Premium Lot,
Backs Onto Park, Close To Bus, Schools, Shops,
Hospital, Etc In The City Of Toronto.



\$ 949,000

Markham/16th

4+2 Bed Room, 4 Washrooms
Bright Cozy Well Kept House Corner Lot And View Of
A Pond, Finished Basement With Separate Entrance,
Located In A High Demand Winter Community



**Hariharan
Nadarajah**
Sales Representative

Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



**2013 & 2014
Top 5% GROSS
SALES COMMISSION**

**Nima
Hariharan**
Sales Representative

Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



Office: 416.298.3200

Not intended to solicit buyers or sellers under contract.



Sat & Sun 2 - 5 PM **OPEN HOUSE**



76 HALFMOON SQ - TORONTO
3+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Sep Entrance

COMING SOON



MARKHAM/FINCH - TORONTO
4+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished

COMING SOON



GUILDWOOD/CATALINA - TORONTO
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished

COMING SOON



MCCOWAN/SANDHURST CIR - TORONTO
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms

COMING SOON



S/STEELES/STAINES - TORONTO
5 Bedrooms, 4 Washrooms

COMING SOON



MORNINGSIDE/FINCH - TORONTO
3 Bedrooms, 3 Washrooms

CLARINGTON **\$689,990**



KING ST/BROOK HILL RD
4 Bedrooms, 4 Washrooms

CLARINGTON **\$559,000**



MEARNS/SPRUCEWOOD
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

AJAX

\$519,000



WESTNEY/ROSSLAND
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

AJAX

\$599,900



WESTNEY/WILLIAMSON
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

CLARINGTON

\$469,900



FOSTER CREEK/EDWARD ST. W.
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

WHITBY

\$629,900



ROSSLAND/GARRARD
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

WHITBY

\$749,900



QUEEN/GEORGE
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

CLARINGTON

\$560,000



WEST SCUGOG/CONC 3
3 Bedrooms, 3 Washrooms

OSHAWA

\$589,900



SIMCOE/NIAGRA
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

OSHAWA

\$555,000



HARMONY/TAUNTON
3 Bedrooms, 3 Washrooms

WHITBY

\$699,000



GARRARD/TAUNTON
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

CLARINGTON

\$638,000



REGIONAL 57 RD/CONCESSION RD 3
4 Bedrooms, 3 Washrooms

PICKERING

\$839,900



ROSEBANK/FOXWOOD
4 Bedrooms, 3 Washrooms

AJAX

\$599,000



SHOAL POINT/RANGE LINE
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished



HOMELIFE/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE
#205-7 EASTVALE DRIVE, MARKHAM, ON L3S 4N8

BUS : 905 201 9977 / FAX: 905 201 9229

Independently Owned and Operated, **Broker * Sales Representative



Uthayan Sivarajah**
416 301 5555

Sugaan Sivarajah*
905 201 0066

Raj Sivarajah*
416 843 3333

SivaKumar Sivarajah*
416 453 7777

‘சிற்பி’யைச் சந்தித்...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

“ஓமோம், இரண்டு மூன்று அஞ்சலட்டைகளையும் அனுப்பியிருந்தீர்கள்,” என்றேன்.

“உதயணன் என்னும் பெயரில் நான் யாரையும் சந்தித்ததில்லை. உங்களுடைய சிறுகதைகளைப் படித்தபோது ‘உதயணன் பெருங்கதையில் வரும் கதாபாத்திரம் தான் நினைவுக்கு வந்தது. அதனால் முப்பது நாற்பது வயதுள்ள மூத்தவராக உங்களை நினைத்திருந்தேன். நேரில் பார்த்தால் எதிர் மாறாக இருக்கிறது. உங்களுடைய வயது என்ன?” என்று கேட்டார் சிற்பி.

“இருபத்தி மூன்று.” என்றேன்.

“எனக்கு இருபத்தைந்து,” என்றவர் என்னை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தார்.

இதுவரை நான் சிற்பியை 1958ல் சந்தித்த சம்பவத்தை விளக்கிக் கூறினேன். இதே சம்பவத்தை - அதாவது சிற்பி என்னைச் சந்தித்த இதே சம்பவத்தை ‘ஞானம்’ என்னும் சஞ்சிகையில் பிற்காலத்தில் அவரே எழுதியிருந்தார்.

நான் 1980ல் இலங்கையை விட்டு வெளியேறிவிட்டேன். ஆரம்பத்தில் தமிழரே இல்லாத பின்லாந்து நாட்டில் 25 வருடங்கள் வாழ்ந்தேன். அதனால் ஈழத்தில் வெளிவந்த பத்திரிகைகள், செய்திகள், இலக்கிய முயற்சிகள் பற்றிய எந்தவிதமான விபரங்களும் எனக்குத் தெரியாமல் இருந்தது. ஆனால் சிற்பியின் தொடர்பு மட்டும் அவர் காலமான 2015ம் ஆண்டின் ஜூன், ஜூலை மாதம்வரை இருந்தது. நான் கனடாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்த பின்னர், 2008ல் அவர் ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தார். அதில் “இங்கே ‘ஞானம்’ என்றொரு மாத சஞ்சிகை வெளிவருகின்றது. அதில் ‘கலைச்செல்விக் காலம்’ என்ற தொடரை எழுத இருக்கிறேன். ஈழதேவியின் பொறுப்பாளர் பாலா, அவருடைய நண்பரான நீங்கள், எனது ஆசிரியர் ஆதவன் சி. பொன்னம்பலம் அவர்கள் ஆகிய மூவரும் கலைச்செல்வியைத் தொடக்கி எனது பொறுப்பில் ஒப்படைத்தீர்கள். ஆனால் நண்பர் பாலாவும் என் ஆசிரியர் பொன்னம்பலம் அவர்களும் இயற்கை எய்திவிட்டனர். நான் ‘ஞானம்’ தில் எழுதப் போகும் ‘கலைச்செல்விக் காலம்’ என்னும் இத்தொடரை நீங்கள் படிக்க வேண்டும் என்பது எனது விருப்பம். நீங்கள் ‘ஞானம்’ இதழுக்குச் சந்தாதாரர் ஆவதற்கான விபரங்களை இத்துடன் அனுப்புகின்றேன்”, என்று எழுதியிருந்தார்.

நான் ஞானம் இதழின் சந்தாதாரர் ஆனேன்.

சிற்பியின் ‘கலைச்செல்விக் காலம்’ என்னும் தொடர்கட்டுரை ‘ஞானம்’ ஜூன், 2008 - 97வது இதழில் ஆரம்பமானது. அதன் ‘ஈழதேவி’ என்னும் மூன்றாவது அத்தியாயத்தில் சிற்பி பின்வருமாறு எழுதுகின்றார்:

‘ஈழத்துச்சிறுகதைகள்’ இரண்டாவது

தொகுதி சம்பந்தமாகச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தபோது, முன்னர் நான் சந்தித்திராத இருவர் என் வீட்டிற்கு வந்தனர்.

தாம் கொழும்பிலிருந்து வந்ததாகவும் என்னைச் சந்திப்பதே முக்கியமான நோக்கம் என்றும் சொன்னார்கள்.

வந்தவர்களில் ஒருவர் தன்னை ‘உதயணன்’ என அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டதும் என் மகிழ்ச்சி எல்லை கடந்தது. என்ன பேசுவது என்று தெரியாமல் அவரையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். சில மாதங்களுக்கு முன்னர் எனக்கு ஏற்பட்ட இலக்கிய அனுபவம் ஒன்று மீண்டும் என் நினைவுத் திரையில் தெரிந்தது.

1957ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து ‘அல்லி’ என்ற மாத இதழ் வெளிவந்தது. எங்கள் நாட்டுப் பத்திரிகைகளை வாங்கி வாசிக்கும் பழக்கமுடைய நான் ‘அல்லி’யையும் வாங்கினேன். பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை, முருகையன், நாவற்குழியூர் நடராசன், சு.வே. போன்றோரின் ஆக்கங்களும் இ.அம்பிகைபாகனின்(கவிஞர் அம்பி) விஞ்ஞானக் கட்டுரை ஒன்றும் வெளியாகியிருந்தன. ஆசிரியத் தலையங்கம் கச்சிதமாக இருந்தது. ‘பெண் உள்ளம்’ என்ற ஒரு கதையை நான் எழுதி அனுப்பினேன். 1957 அக்டோபர் இதழில், ‘அல்லி’யின் மூன்றாம் இதழில் அது வெளிவந்தது. தொடர்ந்து ‘அண்ணா’ என்ற கதையை அனுப்பினேன். 1957 டிசம்பர் இதழில் அந்தக் கதை வெளிவந்தது. ‘அல்லி’யின் அடுத்த இதழ் இனிய அதிர்ச்சியையும் மகிழ்ச்சியும் பெருக்கையும் ஏற்படுத்தியது! ‘அண்ணா’ என்ற தலைப்பில் அந்த இதழிலும் ஒரு கதை வெளிவந்தது. டிசம்பர் இதழில் நான் கதையை முடித்த இடத்திலிருந்து, அந்தக் கதை தொடங்கியது. சென்ற இதழிலே ‘சிற்பி’ எழுதிய ‘அண்ணா’ என்ற சிறுகதையை வாசித்த எழுத்தாள அன்பர் ஒருவர், அந்தக் கதையை மேலும் தொடர்கிறார் என்ற சாரப்பட ‘அல்லி’ ஆசிரியர் ஒரு குறிப்பையும் எழுதியிருந்தார்.

பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் வெளியாகும் கதைகள் பலதரப்பட்டவை. வாசகர்களும் பலதரப்பட்டவர்கள். தம்மைக் கவர்ந்த அம்சங்களை, தம்மனப்பதிவுகளை,பாராட்டுக்களை கதாசிரியர்களுக்கோ பத்திரிகை ஆசிரியர்களுக்கோ வாசகர்களை எழுதத் தூண்டுகின்ற கதைகள், பத்திரிகைகள் பலவற்றில் இடம்பெறுவதுண்டு. ஆனால் என்னுடைய கதை, நான் சிறிதும் எதிர்பாராத ஒரு விளைவை ஏற்படுத்தி விட்டது! கதை சொல்லும் கருத்து, அது சொல்லப்படும் முறை, நிகழ்ச்சிக் கோப்பு, வசன நடை போன்ற அம்சங்களில் அதிக கவனம் செலுத்தி எழுதப்படும் தரமான பல சிறுகதைகள் வெளிவரும் இக்காலத்தில் ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முன்னர் நான் எழுதிய அந்தச் சிறுகதையைப் பெரிதுபடுத்திச்சொல்ல முடியாவிட்டாலும், அதைத் தொடர்ந்து எழுதும்படி வேறோர் எழுத்தாளரைத் தூண்டும் சக்தி என் எழுத்துக்கு இருந்ததை நினைத்து நான் பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன்.

எழுத்தாளர்கள் பலர் சேர்ந்து கலந்துரையாடி நாவல்கள், குறுநாவல்கள் எழுதி வெளியிட்டதைப் பிற்காலத்தில் நான் கண்டிருக்கிறேன். சென்னையிலிருந்து வெளியான ‘உமா’ மாத இதழில் ஆளுக்கோர்

அத்தியாயம் என வெவ்வேறு எழுத்தாளர்களைக் கொண்டு எழுதுவித்து ‘ஆடும் தீபம்’ என்ற நாவலை, துணை ஆசிரியர் பூவை எஸ்.ஆறுமுகம் இடம்பெறச் செய்தார். இ. நாகராஜன், கனக. செந்திநாதன். சு.வே., குறமகள், எஸ். பொன்னுத்துரை ஆகிய ஐந்து எழுத்தாளர்கள் ஒன்று சேர்ந்து எழுதிய ‘மத்தாப்பு’ என்ற குறுநாவல் வீரகேசரி வெளியீடாகிப் பின்னர் நூலுருப்பெற்றது. பலர் கூட்டாகச் சேர்ந்து எழுதிய ‘வண்ணமலர்’ என்ற நாவல் ‘தினகரன்’ ஞாயிறு இதழில் வெளிவந்தது. ‘நிழல்’ நாவலைச் செங்கை ஆழியானும் செம்பியன் செல்வனும் சற்று வித்தியாசமான முறையில் மாறிமாறி எழுதிச் ‘சுதந்திரன்’ இதழில் இடம்பெறச் செய்தனர். 1969 - 70ல் கொழும்பிலிருந்து வெளியான ‘மாணிக்கம்’ சஞ்சிகையில், செங்கை ஆழியான், செம்பியன் செல்வன், குறமகள் போன்ற சிலர் சேர்ந்து எழுதிய குறுநாவல் ஒன்று இடம்பெற்றது. ஓர் அத்தியாயத்தை நானும் (சிற்பி) எழுதினேன்.

ஏற்கனவே நான் குறிப்பிட்டதைப்போல், இவையெல்லாம் திட்டமிடப்பட்ட கூட்டு முயற்சிகள். ஆனால் ‘அண்ணா’ முன்னதாகவே திட்டமிடப்படாத தொடர்கதை! ‘உதயணன்’ என்றதும் நான் பெருமகிழ்ச்சியடைந்ததற்குக் காரணம் என் ‘அண்ணா’ வைத் தொடர்ந்தவர் அவர்தான் என்பதே! உதயணன் விட்ட இடத்திலிருந்து நான் தொடர்ந்தேன். பெப்ரவரி ‘அல்லி’ இதழில் அது வெளியானது. நான்காவது அத்தியாயத்தை மீண்டும் உதயணனே எழுதினார். ஆனால் ‘அல்லி’ வெளிவராததால் உதயணனின் நான்காம் அத்தியாயம் வெளிவரவில்லை.

‘அண்ணா’ ஏற்படுத்திய இலக்கிய உறவின் விசேஷத்தால் நீண்ட நாள் பழகிய நண்பர்களைப்போல எவ்வித ஒளிவு மறைவு மின்றிப் பத்திரிகை உலகம், எழுத்தாளர்கள், சமீபத்தில் வெளியான குறிப்பிடத்தக்க கதைகள் போன்றவை பற்றிய கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டோம். உதயணனுடன் சேர்ந்து வந்த அவருடைய நெருங்கிய நண்பரான பாலசுப்பிரமணியம் என்பவரும் இவ்வுரையாடலில் கலந்து கொண்டார்.

திரு. பாலசுப்பிரமணியம் கோண்டாவிலைச் சேர்ந்தவர். பொதுவேலைத் திணைக்களத்தில் ஓர் உதவி ஓவசியராகக் கருத்துறையில் கடமையாற்றி வந்தார். கருத்துறையில் இருந்த தமிழ்ப் பற்றுமிக்க ஆசிரியர்கள், அரச ஊழியர்களுடன் இணைந்து, கருத்துறைத் தமிழ்க் கழகம் என்ற அமைப்பை உருவாக்கி, அதன் சார்பில் ‘ஈழதேவி’ என்ற மாத இதழை வெளியிட்டு வந்தார். அச்சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியவர் யாழ்ப்பாண உசனைச் சேர்ந்த பண்டிதர் த.சுப்பிரமணியம். கொழும்பிலுள்ள சமூகசேவைகள் திணைக்களத்தில் எழுதுவினைஞராகக் கடமையாற்றிய உதயணனின் ஆலோசனைகளும் ஒத்துழைப்பும் சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவின.

1956 ஆண்டு ஆனி மாதத்தில் ‘சிங்களம்’ மட்டும் சட்டம், காலிமுகத் திடலில் தமிழ்த் தலைவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட சட்டம் போன்றவை காரணமாக தமிழ் - சிங்கள உறவில் ஏற்பட்ட விரிசல், 1958 மே பிற்பகுதியில் இனக்கலவரமாக வெடித்தது. தென்னிலங்கையில் வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள்

பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டார்கள். சொத்திழந்து சுகமிழந்து அடக்குமுறைக்கும் அவமானத்துக்கும் ஆளான ஆயிரமாயிரம் தமிழர்கள் கப்பல் மூலம் யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டனர். அந்த இருவரும் கூட அப்படித்தான் வந்திருக்க வேண்டும்.

தமிழ் சிங்கள உறவில் மீண்டும் அபிவிருத்தி ஏற்படுமா? யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பப்பட்ட மக்கள் தென்னிலங்கைக்கு மீண்டும் செல்ல முடியுமா? சிங்கள மக்கள் மத்தியில் வாழவும் தொழில் செய்யவும் கூடிய சூழ்நிலை உருவாகுமா? அங்கு திரும்பிச் சென்ற பின், மீண்டும் இலக்கலவரம் ஏற்படாது என்று யார் உத்தரவாதம் கொடுப்பார்கள்? போன்ற கேள்விகளுக்குச் சரியான விடைகாணமுடியாமற் சங்கடப்பட்டுக் கொண்டிருந்த போதிலும், ‘ஈழதேவி’யைத் தொடர்ந்து வெளியிட வேண்டும் என்பதில் இருவரும் மிகவும் உறுதியாக இருந்தனர். யாழ்ப்பாணத்தில் அதனை வெளியிடவும் விரும்பினர்.

என்னால் உதவி செய்ய முடியுமா? எந்த வகையில் உதவி செய்ய முடியும்? என்பவற்றிற்குரிய தெளிவான பதில்களை எதிர் பார்த்தார்கள்.

ஏதோ ஒரு வகையில் என்னில் நம்பிக்கை வைத்துக் கொண்டு என்னைத் தேடி வந்ததை நினைக்க மகிழ்ச்சியாகத்தான் இருந்தது பெருமையாகத்தான் இருந்தது.”

- இவ்வாறு சிற்பி அவர்கள் ‘ஞானம்’ இதழில் எழுதிய கட்டுரைத்தொடர் மேலும் தொடர்ந்தது.

(வளரும்...)

உசாத்துணை:
‘ஞானம்’ - ஆகஸ்ட் 2008
www.gnanam.info

சிற்பி

“கலைச்செல்வி வெளியீட்டில் பெரும் பங்காற்றிய உதயணனின் ‘பின்லாந்தின் பசுமை நினைவுகள்’ என்ற நூல் வெளியீடு 21.06.2015ல் கனடாவில் நடைபெற்றது. அதற்கு ‘சிற்பி’யின் வாழ்த்துரையை விரும்பிய அங்குள்ள ‘தாய்விடு’ வெளியீட்டாளர்கள், அதனைக் கொழும்பிலே வைத்து ஒளிப்பதிவு - ஒலிப்பதிவு செய்தனர். சிற்பி ஐயா படிப்படியாக நினைவாற்றலை இழந்து வந்ததால், அந்தப் பதிவை மிகவும் சிரமப்பட்டுத் திருப்பித் திருப்பி எடுத்தே தயாரித்தார்களாம். இருந்தபோதும் கனடா வெளியீட்டு நிகழ்வில் அது பலரும் பாராட்டும் வகையில் சிறப்பாக அமைந்துவிட்டதாம். அந்தச் செய்தியை நான் ஐயாவுக்குச் சொல்ல முற்பட்டபோது... அவர் இயலாமையால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார்... மனைவி சரஸ்வதியிடமே நான் அதனைச் சொல்ல முடிந்தது. இதுவே அவருடைய கடைசி நிகழ்ச்சியாக அமைந்துவிட்டது,” என்ற வரிகளை நண்பர் பொ.சண்முகநாதனின் கட்டுரையில் படித்தபோது கண்கள் கலங்கின் கண்ணீர் கரைந்தது.

நட்புக்கும் உயிர் உண்டு!



uthayanan@thaiveedu.com



Access Care Technology
1585 Markham Rd. Unit #304
Scarborough, ON., M1B 2W1
Phone or text: 416-821-1211

கணினிவகுப்புக்கள் மற்றும் கணினிசார் சேவைகள்

வயதில் முதியவர்கள், உடற்குறைபடுபடையவர்கள், பார்வையற்றவர்கள் மற்றும் பார்வை குறைபாடு உடையவர்கள் ஆகியோரின் நாளந்த பாவனைக்குரிய அனைத்து கணினி தொடர்பான விடயங்களும் கற்பிக்கப்படும்.

- Searching information
- online banking
- online shopping
- online booking (wheel-trans/air ticket)
- Email
- Face book and Twitter
- File management
- Audio downloading
- CD burning
- Home video editing
- DVD movie making
- Microsoft office applications (word and Excel)

உங்கள் கணினியில் ஏற்படும் அனைத்து பழுதுகளும் தரமாக உத்தரவதந்துடன் திருத்தி தரப்படும்.

Access Care Technology
416-821-1211
www.accesscaredtechnology.ca

ஈறிப் பாயும் சமுத்திரங்களின் பேரலைகள் மனிதர்களுக்கு ஆரம்பத்தில் பெரும் பயத்தைத் தான் கொடுத்தன. அதுவும் அடிக்கடி சுனாமிகளும் வந்து போக, கடல் ஒரு கடவுள் ஸ்தானத்தில் தான் இருந்தது.

பிற்காலங்களில் சில புண்ணியவான்கள் மரக்கட்டைகளில் மிதக்கப் பழகி விட பெருங்கடல்களையும் கட்டி ஆளலாம் என்ற துணிவு மனிதர்களுக்கு வந்தது.

கட்டுமரங்களில் தொடங்கிய பயணம் இப்போது கடல் நடுவே தனி நகரமாய் மிதக்கும் உல்லாசக் கப்பல்களில் வந்து நிற்கிறது. உலகத்தின் மிகப்பெரிய வாணிப வழியாய் கடல் மாறிப் போயிருக்கிறது.

கடல்வழியே பண்டங்களை கொண்டு செல்லத் தொடங்கிய காலம் தொட்டே கடற்கொள்ளையும் தொடங்கி விட்டது. கட்டுப்பாடுகள் இல்லாத, படு சீக்கிரம் பெரும் தொகை உழைக்கக் கூடிய படு வசதியான தொழில் இது.

நடுக்கடல்களில் கொள்ளையர்களைத் துரத்திப் பிடிக்க காவல் துறை கிடையாது. பெருங்கடல்கள் எந்த நாட்டிற்கும் சொந்தம் கிடையாது, எந்த நாட்டு சட்டங்களும் அங்கே செல்லாது. தடி எடுத்தவன் எல்லாம் சண்டைக்காரன் தான். இந்தச் சுதந்திரம் தான் நிறையப் பேரை கடலுக்கு இழுத்தது.

உலகத்தின் பெரும் பகுதியை வென்று மார் தட்டிய மாவீரன் அலெக்ஸாண்டர் கூட, உள்ளூர் கடலில் கொள்ளையர்களை வெல்ல முடியாமல் திணறிய கதை வரலாற்றில் இருக்கிறது.

ரோமப் பேரரசனான யூலியஸ் சீசர், இளவயதில் கடற்கொள்ளையர்களால் சிறை பிடிக்கப்பட்டு, கப்பம் கொடுத்துத் தான் தப்பிப் பிழைத்தவன். விடுதலையான பின் முதல் வேலையாய் நாலு கப்பல் நிறைய தன் போர் வீரர்களை அனுப்பி அத்தனை கடற் கொள்ளையர்களையும் சிறை செய்த பின் தான் அவனது ஆத்திரம் அடங்கியதாம்.

கடற்கொள்ளை ஏகப்பட்ட காலத்திற்கு முதலே தொடங்கி விட்டாலும் அதற்கு புது வடிவம் கொடுத்தவர்கள் வைகிங்குகள். வீரத்திற்கு பெயர் போன இவர்கள் ஸ்கன் டினைவிய நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள். எட்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து ஐரோப்பாவை நடு நடுங்க வைத்தவர்கள் இவர்கள்.

தங்கள் சொந்த நாட்டு கடல்களைக் கடக்கவே மற்ற மாலுமிகளுக்கு திறமையும், தீர்மும் இல்லாதிருந்த காலங்களில் வைகிங்குகள் ஆழ்கடல்களில் அநாயாசமாக தங்கள் படகுகளில் சவாரி செய்தார்கள்.

வைகிங் படகுகள் வரலாற்றில் பெரும் புகழ் பெற்றவை. மிக விரைவாக செலுத்தக் கூடியதாக வடிவமைக்கப்பட்ட இவைகளின் முகப்புகள் வேதாள உருவம் கொண்டவை. ஆழம் குறைந்த கடல்களில் கூட இந்தப் படகுகள் அதி வேகமெடுத்து பாயக் கூடியவை.

மின்னல் வேகத்தில் தாக்குதல் நடாத்துவது வைகிங்குகளுக்கு கை வந்த கலை. நாட்டைப் பிடிப்பதில் எல்லாம் இவர்கள் ஆர்வம் காட்டவில்லை. கரையோர நகரங்களை கொள்ளையடிப்பதே இவர்களின் தலையாய தொழில்.

இவர்களின் படகுகளை கண்டு விட்டாலே காணும், நகரங்களை காத்து நிற்கும் மற்றைய நாட்டு போர்வீரர்கள் ஓடி ஒளித்துக் கொள்வார்கள். பிறகென்ன! நகர்களை சூறையாடி விட்டு முழுவதையும் எரித்து விட்டு வைகிங்குகள் புறப்பட்டு போய் விடுவார்கள்.

துருக்கியிலிருந்து ரஷ்யாவின் வோல்கா நதி வரை இவர்களது ஆட்சி முந்நூறு ஆண்டு காலம் கொடி கட்டிப் பறந்தது.

வைகிங்குகள் தான் கனடாவில் கால்பதித்த முதல் ஐரோப்பியர்கள். கொலம்பஸ் அமெரிக்காவிற்கு வர ஐநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இவர்கள் வந்து போய் விட்டார்கள். இன்றும் கூட இவர்களது குடியிருப்பின் எச்சங்கள் இங்கே இருக்கின்றன.

கடற்கொள்ளையர்கள் என்றதும், இரும்பு கொழுக்கி கை ஒன்றுடன், கறுப்பு பட்டையால் ஒற்றை கண்ணை மறைத்தபடி, 'ஹா, ஹா' என்று பெருங்குரலில் உறுமிக் கொண்டு, பெரிய மரப்பெட்டிகளில் தங்கப் புதையல்களை கண்காணா தீவுகளில் புதைத்து விட்டு, அந்த இடத்தை கண்டுபிடிக்க ஒரு வரைபடம் கீறி, அதை இரண்டாய் கிழித்து, ஒரு பாதியை குகை ஒன்றிலும், மறு பாதியை தங்கள் சட்டைப் பைகளிலும் ஒளித்து வைத்திருப்பார்கள் என்ற கற்பனை உங்கள் மனதில் ஓடினால், வரலாறு பெரும் ஏமாற்றத்தைத் தான் உங்களுக்கு வைத்திருக்கிறது.



கலங்க வைத்த கடற்கொள்ளையர்கள்

இதெல்லாம் ஹொலிவூட் படங்கள் தந்த மாயைகள். உண்மையோ நேர்மாறு.

கொள்ளையர்களின் வாழ்க்கையில் பெரும் வருமானம் இருந்தாலும், வாழ்க்கை சுலபமாய் இருக்கவில்லை. மாதக்கணக்கில் கடல் வாழ்க்கை, மற்றவர்களிடம் அகப்பட்டால் மரணம் அல்லது அடிமை வாழ்வு, என மொத்த வாழ்வே ஒரு பெரும் சூதாட்டம் தான்.

கொள்ளைத் தொழில் அதிகம் போனால் இரண்டு வருடம் தான் நீடிக்கும். அதற்குள் கொல்லப்பட்டோ அல்லது சிறை பிடிக்கப்பட்டோ போவார்கள். நாளையின் விடியலே நிலையில்லாத சூழ்நிலையில் புதையலை ஒளித்து வைத்து ஒன்றும் ஆகப் போவதில்லை. கொள்ளையடிப்பது, அத்தனையையும் உடனே மதுவிலும், மாதுக்களிலும் செலவழிப்பது, இது தான் அவர்களது வாழ்க்கை.

அவர்களது வாழ்வு, போதையிலும், பேதையிலும் கழிந்தாலும் அவர்கள் கடலோடு கிற்ற போது பலத்த கட்டுப்பாடுகள் இருந்தனவாம். 'பத்துக் கட்டளைகள்' என்று தனியாக சட்டங்களைத் தங்களுக்கும் போட்டு வைத்திருந்தார்களாம்.

கொலம்பஸின் அமெரிக்க கண்டுபிடிப்பிற்கு பின்னர், ஸ்பானியர்கள் தென்மெரிக்க நாடுகளில் கொள்ளையடித்த புதையல்களை தாய் நாட்டிற்கு அறலான்றிக் கடலால் கொண்டு போகத் தொடங்கிய போது தான் 'கடற்கொள்ளையர்களின்

பொற்காலம்' தொடங்கியது.

அறலான்றிக் கடலெங்கும் ஏகப்பட்ட கடற்கொள்ளையர்கள் அலைந்து திரிந்த காலம் அது.

ஸ்பெயினுடன் நேரடியாக மோத முடியாமல், அது அள்ளிக் கொண்டு போகும் புதையல்களில் பொறாமைகொண்ட பிரிட்டனும், பிரான்சும் கடற்கொள்ளையர்களின் முதுகில் தட்டி 'சபாஷ்' போட்டன. அதைவிட அவர்களுக்கு அரசாங்க அனுமதியும் கொடுத்து, கொள்ளையில் ஒரு பங்கை பிடுங்கித் திருப்திப்பட்டன.

ஏராளம் கொள்ளையர்கள் வரலாற்றில் இருந்தாலும் 'கடற்கொள்ளையின் சக்கர வர்த்தி' என வருணிக்கப்படுபவன் Bartholomew Roberts என்பவன் தான். வெறும் இரண்டு வருடங்களில் இவன் கைப்பற்றிய கப்பல்களின் எண்ணிக்கை நானூறைத்



தன் கத்தியால் அறுத்து கொல்வானாம். நாக்கை அறுத்து ரசிப்பது இவனது ஸ்பெஷல் சித்திரவதை. ஒருதரம் ஸ்பானிய போர்வீரன் ஒருவனின் நெஞ்சை உயிருடன் பிளந்து, துடித்துக் கொண்டிருந்த இத

தாண்டும். கடற்கொள்ளையர்களில் மதுவை அறவே வெறுத்தவனும், மிகுந்த கட்டுப்பாடுள்ளவனும் இவன் ஒருவன் தான். கடலில் இவனது புகழ் உச்சியில் இருந்த போது கடற்போர் ஒன்றில் கொல்லப்பட்டுப் போனான்.

சக கொள்ளையர்களையே பயப்படவைத்த கொள்ளையன் Blackbeard என அழைக்கப்பட்ட Edward Teach தான். மிகப்பெரும் தாடியுடனும், பயங்கர உருவத்துடனும் வரும் அவனைப் பார்க்கையில் குலை நடுங்குமாம். இதைவிட எதிரிகளை சந்திக்கும் போது, தாடியின் இரண்டு பக்கத்திலும் பெரிய திரிகளில் நெருப்பை எரிய வைத்துக் கொண்டு வந்து கிலி கொடுப்பானாம்.

இவனது ஆட்டம் அளவுக்கு மீறி போய் விட, பிரிட்டிஷ் கடற்படையால் இவன் கொல்லப்பட்டான். இவனது தலையை வெட்டி தன் கப்பல் கம்பத்தில் கட்டி வைத்திருந்தானாம் இவனை சுட்டுக்கொன்ற பிரிட்டிஷ் தளபதி.

கொள்ளையர்களில் அதீத குரூரம் கொண்டவன், 'கரீபியனின் இறைச்சி வெட்டுபவன்' என பயத்துடன் அழைக்கப்பட்ட Francois L'Ollonais தான். தன்னிடம் அகப்படுபவர்களை சித்திரவதை செய்து கொல்வதில் இவனை மிஞ்ச ஆட்கள் இல்லை. ஸ்பானியர்களுக்கு இவன் செய்த அநியாயங்களை எழுத்தில் எழுத முடியாது.

அகப்படுகின்ற ஸ்பானியர்களை, ஆண், பெண், குழந்தைகள் என்று பார்க்காமல்

யத்தை பிடுங்கி இன்னொரு ஸ்பானியனின் வாய்க்குள் திணித்து கை கொட்டிச் சிரித்தானாம்.

இந்த அரக்கனின் அழிவு, எல்லோரும் சாபமிட்டபடி தான் இருந்தது. பனாமா நாட்டு பூர்வ குடிகளிடம் இவன் ஒருதரம் அகப்பட்டுப் போக, இவனது அங்கங்களை அறுத்து, நெருப்பில் வாட்டி கோரமாக இவனை கொன்றார்களாம்.

Edward Low என்ற கொள்ளையனும் குரூரம் கொண்டவன். ஆட்களை உயிருடன் எரிப்பது, அங்கங்களை வெட்டுவது என இவன் செய்த அநியாயங்களுக்கு அளவே இல்லை. ஒருதரம் தன்னிடம் அகப்பட்ட போர்த்துக்கேய கப்பல் கப்டன் ஒருவனின் உதடுகளை வெட்டி, அதைப் பொரித்து அவனுக்கே வலுக்கட்டாயமாக தீத்தி ரசித்தானாம் இந்த காட்டுமிராண்டி கொள்ளையன்.

ஒரு காலத்திற்கு பின் கொள்ளையர்களின் அட்டகாசம் எல்லை மீறிப் போன போது அத்தனை நாடுகளும் வரிந்து கட்டிக் கொண்டு அவர்களை அழித்து ஒழித்தன. ஏகப்பட்ட கொள்ளையர்கள் தூக்கில் தொங்கியதோடு 'கரீபியன் கடலின் பொற்காலம்' முடிவுக்கு வந்தது. அறலான்றிக் கடல் பழையபடி அமைதி கொண்டது.

nimal.nagaraj@thaivedu.com





மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் முற்றிலும் புதிய காப்புறுதித் திட்டங்கள்

1. மருத்துவ பரிசோதனை எதுவுமில்லாது \$800,000 வரை காப்புறுதி
2. இறுதித் தேவைகளுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
3. மருத்துவ பரிசோதனைகளை எதுவுமின்றி கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
4. 15 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கக்கூடிய ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம் (கட்டிய பணம் முழுவதையும் ஆயுட்காப்புறுதித் தொகையுடன் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்)
5. குழந்தைகளுக்கான முதலீட்டுடன் கூடிய காப்புறுதித் திட்டம். (15 அல்லது 20 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கலாம்)

\$100 per month pay for 20 years at 75 insurance coverage **\$1,000,000⁰⁰**

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA

100% REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale iA Financial Group Assumption Life

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic#12623

Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent Lic#12623

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

AR ALL-RISKS INSURANCE
BROKERS LIMITED
AUTO • HOME • LIFE • COMMERCIAL • TRAVEL • UBER INSURANCE

Suren Navaratnarajah
Managing Partner

Tel: **416.548.8804**
Cell: **416.520.6916**
snavaratnarajah@all-risks.com
www.all-risks.com
5514 lawrence Ave.,
Scarborough, ON M1C 3B2



Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான
கட்புறுத்தித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO.
416-666-1120

7103 - 4160 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 1K6



ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்

Karuna Gopalapillai
Real Estate Broker | CEO

Dir: **416.830.8520**

HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
111 Grangeway Avenue, Suite #301
Toronto ON, M1H 3E9
Tel: 416.284.5555
karuna@homelifegataxy.ca



Puzzle Solver for your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: **416-670-6467**

HomeLife Today Realty Ltd. Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: **416-298-3200**
100% Proven Results visit www.agentram.com

COMING SOON

SEMI DETACHED HOME AT MARKAM AND DENISON

**3 BEDROOM
3 FULL WASHROOMS
FINISHED BASEMENT
FULLY HARDWOOD
WALK TO SCHOOL, BUS
MINS. DRIVE TO 401 AND 407
CLEAN HOME.**

CALL FOR PRICE



ஒக்ரோபர் **02**

தாய்வீடு
THAIVEEDU HOME & LIVING

அரங்கியல் விழா

AAAK NS DENTAL
BonaFide Mortgage Solutions Inc. Brokerage Lic# 10216
DEVADAS LAW PROFESSIONAL CORPORATION
Flato Markham Theatre LIVE ARTS MATTERS. 171 Town Centre Blvd Markham, ON L3R 8G5
CSC Credit Solution Centre
INFORCE LIFE Financial Services Inc.
Vela Subramaniam Sales Representative

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST



YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Dirresh Krishna MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #W06007487)
Tel: **416.819.4373**
accent@rogers.com

Raga Ram AMP
Mortgage Specialist (Lic #W13000685)
Tel: **416.579.7533**
raga_ram@yahoo.com



