

தாய்விடு

THAIVEEDU

APRIL 2017 ஏப்பிரல்

HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filling

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977
HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



அசோகமித்திரன்: மேன்மைத் தமிழ்க் கலைஞன்



படம்: ரவி சுப்பிரமணியம்

ஒன்ராறியோவில்
உலாப் போகலாம்
வாருங்கள்



RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடும் Furnace வாங்கும்போது ஒன்ராறியோ அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A NEW
HIGH-EFFICIENCY
FURNACE



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



Tel: 416-332-2989 Email: info@ramanhomecomfort.com Scarborough: C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுவாமிநாதன் மோட்டிஜி கிளாஸ்டர்



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com
HOMELIFE TODAY REALTY INC. BROKERAGE OFFICE: 905-330-7600

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545
HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Bala Murari CPA, CMA
Mortgage Agent
Direct: 416 317 4774
Toll free: 1 877 562 0158
bala.murari@pegasusmortgages.com
PEGASUS
Pegasus Mortgage & Financial Solutions
1457 McCowan Rd, Suite: 202, Scarborough, ON M1S 5K7
Office: 416 281-9628
Fax: 416 644 0663

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
SUGAN SIVARAJAH™ 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH™ 416.843.3333
UTHAYAN SIVARAJAH™ 416.301.5555
SIVAKUMAR SIVARAJAH™ 416.453.7777
ROYAL LEPAGE 100 YEARS
Ignite Realty, Brokerage
Royal LePage Ignite Realty, Brokerage
Independently Owned and Operated
40 New Court Drive, Unit 105, Markham, ON L3R 0W7
Office: 416 282 8551 | Fax: 416 212 8551

INVITE US IN WE'LL BRING RESULTS

CALL US NOW FOR AN EXPERIENCED AND EXCELLENT SERVICE



R & R Mortgage
2005 Sheppard Ave. E., Unit 200
Toronto, ON. M2J 5B4

Nisha Kiruba
Mortgage Specialist
416.708.7202
LIC. # M11001538

- 1st & 2nd Mortgage
- Refinancing
- Loan & Line of Credit
- Debt Consolidation
- Life & Health Insurance Products
- Education Saving Plan (RESP)
- Income Tax Services and more...

*New Immigrant
or bad credit ?*

NO PROBLEM...



Vasanthi Niranjana
Real Estate Broker
416.845.8272

PRESIDENT AWARD WINNER 2014
TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2015

HomeLife Today Realty Ltd.
Brokerage*



31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200



FOR LEASE
MARKHAM
\$2,300
Kennedy / 16th Ave
4 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM
\$680,000
Raymerville / Snider
3 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM
\$699,000
16th Ave. / 9th Line
3 bdrms, 3 wshrms.



TORONTO
\$849,000
Mccowan / Lawrence
4+2 bdrms, 5 wshrms, bsmt apt.



BRAMPTON
\$849,000
Sandalwood / Crown Victoria
4 bdrms, 4 wshrms, bsmt apt.



MARKHAM
\$898,000
Markham / Steel
4+2 bdrms, 3 wshrms, fin bsmt.



TORONTO
\$1,100,000
Port Union Rd / Lawson Rd
4+1 bdrms, 4 wshrms.



MARKHAM
\$1,100,000
Mccowan / Denison
4+1 bdrms, 4 wshrms.



MARKHAM
\$1,399,000
9th Line / 14th Avenue
4 + 1 bdrms, 5 wshrms.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



துயரமும் துன்பமும் கையறு நிலையும்

இப்போதுள்ள கனடிய லிபரல் அரசாங்கம், அகதிகள் தொடர்பாக மனித உரிமை சார்ந்த, மனிதாபிமானம் மிக்க நடைமுறைகளைக் கொண்டிருக்கிறது. அதுதான் தன்னுடைய இலட்சியமும் கோட்பாடும் எனப் பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ரூடோ அவர்கள் பலமுறை சொல்லியிருக்கிறார். ஹார்ப்பரின் காலத்தில் கனடாவுக்கு அகதிகளாக வருபவர்களின் எண்ணிக்கை மிகத் தீவிரமாகக் கட்டுப்படுத்தப்பட்டது. ஜஸ்டின் ட்ரூடோ ஆட்சிக்கு வந்த பிற்பாடு சென்ற ஆண்டில் மட்டுமே கனடிய அரசு ஏற்றுக்கொண்ட சிரிய அகதிகளைத் தவிர மேலும் 25,000 பேர் அகதிகளாக இங்கு வந்து தஞ்சம் கேட்டுள்ளனர்.

கோரிக்கை நிராகரிக்கப்பட்டவர்களையும் 'பயங்கரவாதச்' செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டதாகச் சந்தேகிக்கப்படுபவர்களையும் போர்க் குற்றங்கள் இழைத்தவர்கள் என்று குற்றம் சாட்டப்படுபவர்களையும் திருப்பி அனுப்பிவிடுவதே கனடாவின் வழமை. எனினும், இப்படித் திருப்பி அனுப்புவதற்கு முன்பாக மேன்முறையீடுகள், வழக்குகள் எனப் பல வழிமுறைகள் மூலம் திருப்பி அனுப்பப்படுவதை நிறுத்துவதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் உள்ளன.

ஹார்ப்பர் அரசு காலத்தில், இந்த நடைமுறைகளில் பல நீக்கப்பட்டுப் பலர் திருப்பி அனுப்பப்பட்டார்கள்.

நிலைமை இப்போது மாறிவிட்டது எனினும், பழமைவாதக் கட்சி கனடாத் தமிழ் மக்களுக்கு இரகசியமாகச் செய்த பெரும் அநியாயம் ஒன்று இப்போதுதான் வெளியே தெரியவந்துள்ளது.

போராட்ட இயக்கங்கள் பலவற்றில் அங்கம் வகித்ததாக உண்மை சொல்லி, அதனாலேயே தஞ்சம் மறுக்கப்பட்டு, எவ்வித உரிமையும் இல்லாது ஆனால் நிபந்தனைகளுடன் இங்கு வாழ அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள ஏராளமான தமிழர்களின் துயரமும் துன்பமும் கையறு நிலையும் எம் கண்களில் படுவதில்லை.

சித்திரவதையும் சா ஓறுப்பும வழமையில் இருக்கும் நாடுகளுக்கு ஒருவரையும் திருப்பி அனுப்பக்கூடாது என்ற கனடிய விழுமியம் காரணமாகவே இவர்கள் திருப்பி அனுப்பப்படாமல் இருந்தனர்.

ஆனால் முன்னைய அரசு ஆட்சியிலிருந்து வெளியேற முன்னர் இத்தமிழ்ப் போராளிகளதும் வேறு பல தமிழ்ச் செயற்பாட்டாளர்களதும் வழக்குக் கோவைகளில் இவர்கள் அனைவரும் 'போர்க்குற்றங்கள்' புரிந்தவர்கள் அல்லது போர்க்குற்றம் புரிந்த அமைப்பின் உறுப்பினர்கள் என்பதை மேலதிகமாகச் சேர்த்துவிட்டனர். இது 2009க்குப் பிற்பாடு நடந்தது. இதன் பிற்பாடுதான் பல தமிழர்களுக்குத் திடீரென நாடுகடத்தல் உத்தரவுகள் வர ஆரம்பித்தன.

இத்தமிழர்கள் அனைவரும் போர்க்குற்றம் என்ற கதையாடலே இருந்திராத '80களிலும் '90களிலும் கனடா வந்தவர்கள்.

லிபரல் அரசு வந்த பிற்பாடும் கனடிய அரசு அதிகாரிகளும் பாதுகாப்புத் துறையும் இந்த நடவடிக்கைகளில் எத்தகைய மாற்றத்தையும் கொண்டுவர முயற்சிக்கவில்லை.

இந்த நிலைமையை நீடிக்க விடுவது தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு நல்லதல்ல.

எங்கள் அரசியல் வித்தகர்களும் தேர்தல் காலங்களில் எமக்கு அரசியல் விற்பவர்களும் இதைக் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும்.



முகப்பில்: அசோகமித்திரன்
படம்: ரவி சுப்பிரமணியம்

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவழி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

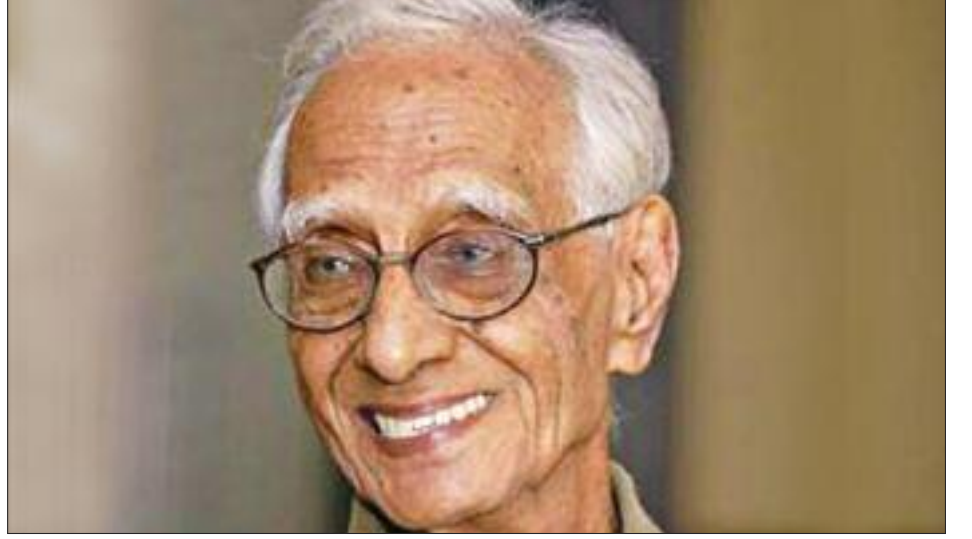
ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



அசோகமித்திரன்: சிறப்புப் பகுதி 86 - 93



அசோகமித்திரன்: மேன்மைத் தமிழ்க் கலைஞன்

86

- சேரன்

அசோகமித்திரனின் பல சாத்தியக்கூறுகள்

87

- கீதா சுகுமாரன்

அசோகமித்திரன்: எழுத்தில் உரையாடலில் என் மனச்சித்திரம்

98

- பெருந்தேவி

அசோகமித்திரன்: சின்னச் சின்னச் சொற்களால் பெரிய விடயங்களைப் பேசத் தெரிந்த கலைஞன்

90

- எஸ்.கே. விக்கினேஸ்வரன்

அசோகமித்திரன்: கரைந்து போகாத நிழல்

91

- இரவி அருணாசலம்

புலிக் கலைஞன்

93

- அசோகமித்திரன்

வாசலில் அமர்ந்திருந்தவர்

96

- அ.முத்துலிங்கம்

கோடை கால சிறப்புப் பகுதி 09 - 13



ஒன்ராறியோவின் அதிசயங்கள்

09

- குரு அரவிந்தன்

வியட்நாம் - பேரழகுப் பெட்டகம்!

11

- குமார் புனிதவேல்

ஆபத்து நிறைந்த நாடுகளுக்கான பயணமா?

10

- செந்தூரன் புனிதவேல்

நான்காவது வில்லியம் அரசரின் ராணி: அடிவெயிட்

13

- ரவிச்சந்திரிகா

ஆங்கிலேயரும் ஐரோப்பியரும் தமிழ் மொழியின் வாழ்வுக்கும் இருப்புக்கும் ஆற்றிய சேவையை நாம் என்றும் மறக்கக்கூடாது.

96

செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா நேர்காணல்: இளையதம்பி தயானந்தா

தாய்வேட்டார் சந்திப்பு - 2017 ஜனகன் சிவஞானம் 94

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

காலநீடிப்பும் காணாமலாக்கப்பட்டவர்களும்

ஐ.நா. மனித உரிமைகள் பேரவையால் இரண்டு ஆண்டு கால நீடிப்பு 2017 மார்ச் மாதம் 23ம் திகதி அமெரிக்கா, பிரித்தானியா உட்பட 40 நாடுகளின் சம்மதத்துடன் ஏகமனதாக இலங்கைக்கு வழங்கப்பட்டு விட்டது. தமிழ் அரசியல்தலைவர்கள் தவறிழைத்து விட்டார்கள் என்ற பலதரப்பினரதும் வாதப்பிரதிவாதங்களுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கப்பட்டுவிட்டது. இனியும் இப்படியேதான் தமிழர்களின் வேண்டுகோள்கள் தள்ளி வைக்கப்பட்டுக்கொண்டேயிருக்குமா என்ற ஆதங்கமே மிஞ்சியிருக்கிறது.

2015ம் ஆண்டு ஒக்டோபர்மாதம் ஐ.நா. மனிதஉரிமைகள் கூட்டத்தொடரில் இலங்கையில் மனிதஉரிமைகள் மீறப்பட்டமை தொடர்பான விவாதத்தின் முடிவில் இலங்கைக்கான தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டிருந்தது. அதில் இலங்கையில் நிகழ்த்தப்பட்ட போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பான விசாரணையில் கலப்புநீதிமன்றப் பொறிமுறை பின்பற்றப்பட வேண்டும் என்பது முக்கிய கருப்பொருளாக இருந்திருக்கிறது.

இலங்கைச் சிறுபான்மைத் தமிழர்களுக்கு எதிராக நடத்தப்பட்ட வன்முறைகளுக்கும் மனிதஉரிமை மீறுதற் செயற்பாடுகளுக்கும் இலங்கையில் நீதித்துறையின் நடவடிக்கையானது நியாயமான முறையில் தொழிற்பட்டிருக்கவில்லை என்பது பலகாலமாகச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டு வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் உருவாக்கப்பட்ட சட்டங்கள் சிங்களப் பெரும்பான்மை சனநாயகப் பாரம்பரியத்தினை அடியொற்றியே ஆக்கப்பட்டிருந்தன. அவை சட்டமாக்கப்பட்ட காலப்பகுதிகள் தமிழ் சிங்களக் காழ்ப்புணர்ச்சி உருவாக்கப்பட்ட காலப்பகுதியினைச் சார்ந்திருந்தமையினால் அச்சட்டங்களின் தாக்கமானது இலங்கைச் சிறுபான்மைத் தமிழர்களுக்கு எதிரான ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தப்படக் கூடிய சூழலைத் தோற்றுவித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவ்வாறு ஆக்கப்பட்ட சட்டங்களே இந்நாட்டுக் குடிமக்கள் வலிந்து காணாமலாக்கப்படுவதற்குப் பெரிதும் துணைபோயின எனச் சொல்லமுடிகிறது. இவற்றிலும் குறிப்பாகப் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம்

படையினருக்குப் போதிய பாதுகாப்பையும் மனித உரிமைகள் மீறப்படுவதற்குத் தேவையான துணியையும் வழங்கியிருந்தமையினைக் காணமுடிகிறது.

காணாமலாக்கப்பட்டவர்கள், வலிந்து காணாமலாக்கப்பட்டவர்கள் என்ற இரு பிரிவினர்களாக இந்தக் காணாமலாக்கப்பட்டவர்கள் பகுத்து நோக்கப்படுவது வழக்கமாகிவிட்டது. போருக்காகத் தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் சமூகத்தவர்களிடையே ஆட்சேகரிப்பும் நிகழ்ந்தது. போரின்புலம் காணாமலாக்கப்பட்டவர்களில் ஒருபகுதியினர் இறந்து போய்விட்டனர். சிலர் படையினரிலிருந்து தப்பியோடிவிட்டார்கள்.

“

காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களை வெளியிற் கொண்டுவரவேண்டியது அரசின் கடமை. அதனைக் கேட்பது ஒவ்வொரு உறவுகளினதும் உரிமை.

இதனை உணரவேண்டியது அரசாங்கமும் எதிர்க்கட்சிகளுமாகும்.

அவர்களின் இருப்பிடம் தெரியாதவரை அவர்கள் காணாமலாக்கப்பட்டவர்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள்.

வலிந்து காணாமலாக்கப்பட்டவர்கள் என்ற பிரிவினரைப் பலவேறுமட்டங்களில் அவதானிக்க முடிகிறது. வெள்ளைவான் கடத்தல்களுக்குட்பட்டவர்கள், படையினரால் கைதுசெய்யப்பட்டு நீதிவிசாரணைக்கு உட்படுத்தப்படாது மறைத்து வைக்கப்பட்டவர்கள், வீதிகளிலும் வெளியிடங்களிலும் வைத்துத் திடீர்கைதுகள் மூலமாக இனந் தெரியாதவர்களால் கூட்டிச்செல்லப்பட்டவர்கள், புலன்விசாரணை என்ற பெயரில் வீடுகளிலிருந்து உறவுகளின் முன்னிலையில் கூட்டிச்செல்லப்பட்டவர்கள், போரின் முடிவிலும் அதன் பின்னரும் நெருங்கிய உறவுகளால் சட்டம் மற்றும் நீதிமேல் கொண்ட நம்பிக்கையால் படையினரிடம் கையளித்திருந்த போதும் அவர்களின் இருப்பிடம் தெரியாது மறைக்

கப்பட்டவர்கள் எனப் பலபிரிவினர் கொண்ட ஒரு தொகுதியினர்தான் இவ்வாறு வலிந்து காணாமலாக்கப்பட்டவர்கள்.

இலங்கையில் தமிழர்வாழும் பிரதேசங்களெங்கும் நடத்தப்படும் போராட்டங்களில் துயரம்மிக்க போராட்டமாக இதனையே இனங்காணமுடிகிறது. உறவுகள் எங்கேயாவது, எந்தமூலையிலாவது, யாருடைய கட்டுப்பாட்டிலாவது இருந்து வெளியில் வரமாட்டார்களா என்ற ஏக்கத்துடனும் எதிர்பார்ப்புடனும் காத்திருக்கும் மக்கள் தான் இவ்வாறும்சைப் போராளிகள்.

போர்முடிந்து எட்டுவருடங்கள் முடிந்த

”

நிலையில் பழைய உறவுகளை மறந்தநிலையில் எத்தனை பேர் இருக்கிறார்களோ தெரியவில்லை. மனஅழுத்தங்களால் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டு வெளிவராதவர்கள் எத்தனை. சமூகத்தின் கடுஞ்சொற்களுக்கு வெட்கப்படும் பயப்படும் வெளியில் வரமுடியாதவர்கள் எத்தனை. புதுவாழ்க்கையைத் தேடிப் பழையதை மறந்தவர்கள் எத்தனை. நாட்டுக்கு ஆபத்து என்று தடுத்துவைக்கப்பட்டிருப்பவர்கள் எத்தனை. தங்களது குட்டு வெளிப்பட்டுவிடும் என்பதற்காக கூன் குருடாக்கப்பட்டவர்கள், பாதாளச் சிறைகளில் வாடிக்கொண்டிருப்பவர்கள் எத்தனை. இவ்வாறாக வலிந்து காணாமலாக்கப்பட்டவர்களின் பட்டியல் நீண்டுகொண்டே போகலாம்.

வலிந்து கடத்தியவர்களிடம் அரசாங்கம் சுயாதீனமாதும் நம்பிக்கையூட்டத்தக்கது மான நீதி விசாரணை நடத்தி கடத்தப்பட்டவர்களின் உறவுகளுக்கு முடிவுகளைத்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

தெரிவிக்கப்படவேண்டும். அதன்மூலமாக வலிந்து மறைத்து வைக்கப்பட்டவர்கள் வெளியில் வருவதற்கு வாய்ப்புக்கிடும் என்ற ஆதங்கத்தில் மாதங்களாக உறவுகளின் உண்ணாநிலைப் போராட்டம் தொடர்கிறது.

காலம் நீடிக்கநீடிக்கச் சாட்சிகள் நிகழ்வுகளை மறந்துவிடக்கூடும் அல்லது அவர்கள் சாட்சியமளிக்க முடியாது பயம், விரக்தி போன்ற சூழ்நிலைகளுக்கு உட்பட்டுவிடக் கூடும். சமூக பொருளாதார அரசியற் சூழல்கள் மாற்றமடைய மக்களின் போராட்டத்திறனும் போராட்டத்துக்கான வாய்ப்பும் இல்லாமற்போய்விடுகிறது.

தொழிற்சங்கங்கள் பின்னின்று உதவுவது போன்று இவ்வகைப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு பணஉதவி கிடைப்பது சாத்தியமில்லை. தொழிற்சங்கங்கள் முன்னெடுக்கும் போராட்டங்களுக்கு இலங்கையின் அரச மற்றும் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் மதிப்பளிக்கின்றன. தமிழ்பேசும் மக்களது போராட்டங்களுக்கு இன மத வர்ணங்கள் பூசப்பட்டும் பயம் காட்டியும் சமரசம் செய்யப்படாமலே அவை இடையிலையே வலிந்து நிறுத்தி வைக்கப்படுகின்றன.

நல்லாட்சி அரசானது பதவியேற்றதன்பின்பாக மக்கள் கெடுபிடிகளின் மத்தியிலும் பயமின்றிப் போராட்டங்களில் குதிக்கமுடிகிறது. இதற்கு நல்லிணக்கம், பொறுப்புக் கூறுதலை ஊக்குவித்தல் மனிதஉரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல் (மேம்படுத்தல்) வேண்டுமென்ற 2015ல் ஐ.நா. மன்றில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானமே உதவியிருக்கிறது என்று கூறவேண்டும். உறுப்பு நாடுகளும் கண்காணிப்பு நாடுகளும் இதற்கரிசனை கொண்டிருந்தன.

இதனை அவதானித்த ஐ.நா. உயர்ஸ்தானிகர் செயிட் அல்ஹுசைன் நல்லாட்சியரசின் செயற்பாடுகள் நம்பிக்கையூட்டுவனவாக உள்ளனவென்பதனைத் தெரிவித்திருக்கிறார். அதேவேளை 'பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நீதி கிடைக்காதவரை நிலையான சமாதானத்தை எட்டமுடியாது'. என்பதனையும் நல்லாட்சியரசிடம் வலியுறுத்த

தொடர்தல் 14ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

காலநீடிப்பும் காணாமலாக்கப்பட்டவர்களும் 4	அ. கணபதிப்பிள்ளை	சிறுவணிகத்துறையில் வெற்றி பெற... 36	பால்கரன் சின்னத்துரை	கண்டம், Broken Dreams 57	ஜனகன் சிவஞானம்	ஜோர்ஜியா ஓகீவ் 82	கருணா
கம்பன் பாடிச்சென்ற குரங்கும் கடத்திய காளான்களும் 7	ரதன்	50 ஆண்டுகளில் ரொறன்ரோ வீட்டு விலை என்னவாக இருக்கும்? 38	வேலா சுப்ரமணியம்	தங்கமான தமிழ்த் தாத்தா ஸ்ரீராகவன் 63		இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை 83	நா.சுப்பிரமணியன்
தீதிலா வாகடம் செந்தமிழ் செய்திட 18	பால, சிவகடாட்சம்	முதுமையின் அழகு 44	புஷ்பா கனகரட்ணம்	புலம்பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் ஆரம்பகாலக் கலை, இலக்கிய முயற்சி! 67	லீலா சிவானந்தன்	நினைவு நல்லது... 103	பி. விக்னேஸ்வரன்
மணமுறிவு 24	போல் யோசேப்	உரையாடல்களும் விழிப்புணர்வும் 47	எஸ். பத்மநாதன்	திருகோணமலை புனித ஜோசப் கல்லூரி 69	முருகேசு பாக்கியநாதன்	அதுவாகவே வருகிறது 107	அ. முத்துலிங்கம்
கோடை காலமும் வளர்ப்புப் பிராணிகளும் 28	அ. ராஜ்குமார்	கனடாவில் இளைஞர் சமுதாயம் கடந்து வந்த பாதைகளும் உருவாகும் புதிய தலைமுறையும் 48	தங்கராசா சிவபாலு	அவ்வாறு தான் பல வகுப்புகளை ரொறன்ரோ முழுவதும் உருவாக்க உந்துசக்திகளானோம் 73	கனகேஸ்வரி நடராசா நேர்காணல்: பார்வதி கந்தசாமி	தமிழ்வலை-18 111	
விசித்திர மனநோய் 30	எஸ். சிவகுமார்	சொல்ல வந்த செய்தி என்ன? 52	வி. என். மதிஅழகன்	தீக்குச்சி விற்ற சிறுமி 77	ஹான்ஸ் கிறிஸ்தியன் அன்டர்சன் மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்	பறக்கும் குதிரையும் சிறகிழந்த தேவதையும்... 113	ஆனந்தப்ரசாத்
இதயம்: ஒரு சரித்திரம் 32	ரவிச்சந்திரிகா	காணாமல் போகும் கற்பகதருக்கள் 54	உமை பற்குணரஞ்சன்			அரிய சமூகசேவையாளர் அருட்கவி த. ஞானகணேசன் 117	வி. கந்தவனம்
நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில... 34						திகைக்க வைக்கும் திமிங்கிலங்கள் 118	நிமால் நாகராஜா



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

மார்கழி மலிவு விற்பனை!!

\$125.



எழும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!
NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



\$60.

Combining best practices from Eastern herbal medicine and Western research, the Sagee capsule was developed after years of dedicated research by a team of scientists and herbal medicine specialists. SAGEE capsule is a pure natural herbal product extracted and refined through advanced GMP/ISO facility Canada. It is non-toxic, non-addictive and has no side effects.

ஆரோக்கியமான தாம்பத்தியத்திற்கு!!!



\$40.

Max Vitality is a safe and Health Canada approved comprehensive sexual enhancement supplement for promoting overall sexual wellness and daily libido.



\$35.

The powerful Peruvian Ginseng, maca, has been cultivated for its natural libido-boosting properties and benefits for sexual vitality for thousands of years.



\$90.

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

\$50.



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேணும் மூதாதையர் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

\$25.



ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!

மூலிகை முடி மை!!

\$20.



பாத வெடிப்பைப் போக்கி பாத ஆரோக்கியத்தை பேண!



SABONA
& Gift

2466, Eglinton Ave East Unit 12B
Scarborough, ON. (Midland & Eglinton)

www.amazonhealthcare.ca 416-264-8787

கம்பன் பாடிச்சென்ற குரங்கும் கடத்திய காளான்களும்

ரொட்டாம் (Rotterdam) தென் ஒல்லாந்தில் அமைந்துள்ள நகரம். இந்த நகரில் அமைந்துள்ள துறைமுகம் உலகின் மிகப் பெரிய துறைமுகங்களில் ஒன்று. ஐரோப்பாவின் மிகப் பெரிய துறைமுகம். சுமார் பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் அதாவது 2007ல் தொண்ணூராயிரம் தொழிலாளிகள் அங்கே வேலை பார்த்தனர். இன்று, துறைமுகம் முன்னரை விட கடல் போக்குவரத்து அதிகரித்துள்ள நிலையில் உள்ளது. ஆனால் அதே தொண்ணூராயிரம் பேரே அங்கே வேலை பார்க்கின்றனர். துறைமுகத்தில் அதிகரித்துள்ள தொழில் வாய்ப்புக்களை இயந்திரங்கள் பெற்றுக்கொண்டன. முன்னர் மிகப் பெரிய கொள்கலன்களை ஏற்றி இறக்க நடுத்தர வயதில் உள்ள தொழிலாளர்கள் வேலை பார்த்தனர். இன்று கட்டுப்பாட்டறையில் 22வயதுள்ள பெண் கிரெயின்களை இயக்குகின்றார். நகரில் அதிகரித்து வரும் வேலையின் மைக்கு முதல் காரணம் இயந்திரங்கள். ஆனால் குடியேறிகள் மீதே அங்கு வாழும் பெரும்பான்மை மக்கள் குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர். ஆறு லட்சம் மக்கள் வாழும் அந் நகரத்தில் 13 வீதமானோர் முஸ்லீம்கள்.

பங்குனி மாதம் நடைபெற்று முடிந்த நெதர்லாந்து தேர்தலின் முடிவுகளில் அதிகரித்து வரும் குடிவரவாளர்கள் மீதான, குறிப்பாக முஸ்லீம்கள் மீதான வெறுப்பை காணக்கூடியதாகவிரும்பு. நெதர்லாந்து ஒரு காலத்தில் இலங்கையை ஆட்சி செய்தது. 1640-1796 வரையிலான 156 வருடங்கள் ஒல்லாந்து இலங்கையை ஆட்சி செய்தது. நெதர்லாந்து எங்களுக்கு ஒல் லாந்தாகவே அறிமுகமாயுள்ளது. நெதர் லாந்து கடந்த காலங்களில் மத சுதந்திரம், வணிக சுதந்திரம், தாராளவாதம் நிறைந்த நாடாகவே இருந்து வந்துள்ளது. பங்குனி 14 தேர்தல் இந்நிலையை பெருமளவில் மாற்றியுள்ளது. கடந்த 20 வருடங்களுக்கு மேலாக 150 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட நெதர்லாந்து பாராளுமன்றத்தில் ஒரு கட்சியும் அறுதி பெரும்பான்மையை பெறவில்லை. எனவே எப்பொழுதும் கூட்டாட்சியே நடைபெற்றுள்ளது.

கீழ் வில்லேர்ஸ் நடந்து முடிந்த தேர்தலில் தனது கொள்கையாக ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து நெதர்லாந்தை வெளியேற்ற வேன், முஸ்லீம்களை வெளியேற்றவேன் என்ற கோஷங்களுடன் தேர்தல் களத்தில் இறங்கினார். ஆட்சியில் உள்ள பிரதமரும் இவருக்கு சளைக்காது பிரச்சாரம் செய்தார். பத்திரிகைகளில் முழப்பக்க விளம்பரங்களைக் கொடுத்தார் 'Behave normally, or leave' என முஸ்லீம்களுக்கு எதிராக விளம்பரம் செய்தார். துருக்கியுடன் அகதி வெளியேற்றம் தடை செய்வது தொடர்பாக பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபட்டார். இவர் நெதர்லாந்து ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து வெளியேறுவதனை எதிர்த்தார். இவ்விரு வேட்பாளர்களும் தீவிர வலது சாரிகள். சுதந்திரகட்சியின் முன்னால் தலை வரும், அகதி வருகையை எதிர்த்தவரும், 2002ல் படுகொலை செய்யப்பட்டவருமான Pim Fortuyn இனை கீழ் வில்லர்ஸ் பின் பற்றினார். கீழ் வில்லர்ஸ் 'நெதர்லாந்தின் டொனால்ட் ரம்' என ஊடகங்கள் வர்ணித்தன.

இந்தத் தேர்தல் இரண்டு முக்கிய விடயங்களை முன்வைத்தது. ஒன்று ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து நெதர்லாந்தின் வெளியேற்றம். இரண்டாவது அதிகரித்து வரும் முஸ்லீம் பயங்கரவாதம்.

பேர்ளின் கிறிஸ்மஸ் அங்காடியினுள் மிகவும் நீளமான பார பொதி ஊர்தி ஒன்றினைச் செலுத்தி சிறுவர்கள் உட்பட பலர் கொலை செய்யப்பட்டனர். அதன் எதிரொலியாக மக்களின் அச்சமும் இத்தேர்தலில் எதிரொலித்தது.

இத்தேர்தலில் போட்டியிட்ட மற்றொரு முக்கியமானவர் எமில் ரோமர் (Emile Roemer). இவர் பொதுவுடைமைக் கட்சிக்கு தலைமை தாங்கினார். இவரது தந்தை மொரொக்கோவிலிருந்து நெதர்லாந்திற்கு குடிபெயர்ந்தவர். தாய் இந்தோனேசியாவிலிருந்து குடிபெயர்ந்தவர்.

நெதர்லாந்து தேர்தல் முடிவுகள் அடுத்து நடைபெறவுள்ள பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, இத்தாலி போன்ற நாடுகளின் முடிவுகளுக்கான ஒரு ஒப்பீடு எனக் கூறலாம். ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து பிரித்தானியாவின் வெளியேற்றத்தின் பின்னர் ஊடகங்களால் அச்ச சூழல் ஏற்படுத்தப்பட்டது. கீழ் வில்லேர்ஸின் ஐரோப்பிய ஒன்றிய வெளியேற்றத்தை மக்கள் நிராகரித்துள்ளனர். அதே வேளை, கடந்த தேர்தலைவிட இத்தேர்தலில் இவர் அதிகளவு ஆசனங்களைப் பெற்றுள்ளார். இதற்கான காரணமாக முஸ்லீம்களின் நடவடிக்கைகள் மீதான நெதர்லாந்து மக்களின் வெறுப்பு காரணமாயுள்ளது என அரசியல் அவதானிகள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். வேலைவாய்ப்பின்மை அதிகரிப்புக்கு காரணமாக வளர்ந்து வரும் குடிவரவாளர்கள் தொகையையே காரணம் என பெரும்பான்மை மக்கள் நினைக்கின்றனர். தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியைப் பற்றிய தெளிவு அரசியல்வாதிகளுக்கு இல்லாமை மட்டுமன்றி வாக்குகளை பெறுவதற்கு இலகுவான காரணங்களை அரசியல்வாதிகள் தேடுவதும், மக்களின் தவறான கருதுகோள்களுக்கு இடமளிக்கின்றது. நெதர்லாந்தின் தொழிற் சங்கத் தலைவர் ஸ்ராம் ரொப்ட்ஸ், 'ஓய்வு ஊதியத்துக்கோ, சுகாதாரத் துறைக்கு அல்லது வரி மூலம் பெறப்படும் வருமானத்துக்கோ புதிய தொழில்நுட்பம் உதவி செய்யாது' என 'தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் மனித உழைப்பை குறைப்பது சமூக வளர்ச்சிக்கு எதிரானது' என, துறைமுக தொழில் நிறுத்தம் ஒன்றிக்கு தலைமை தாங்கிய போது குற்றஞ்சாட்டியிருந்தார். இதனை நாம் மறுக்க முடியாதுள்ளது.

'நெதர்லாந்தின் ஐஸ்ரின் ரூடோ' என வர்ணிக்கப்படும் எமில் ரோமர் கடந்த தேர்தலை விட அதிக ஆசனங்களைப் பெற்றுள்ளார். விகிதாசாரப் பிரகாரம் மற்றைய கட்சிகளை இவரது பொதுவுடைமைக் கட்சியே கடந்த தேர்தலை விட அதிகளவு ஆசனங்களை கைப்பற்றியுள்ளது. முஸ்லீம்கள் இவருக்கு அதிகளவு ஆதரவளித்துள்ளனர். இனி வரும் தேர்தல்களில் ரோமரின் பொதுவுடைமைக் கட்சி முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

ரொட்டாம் துறைமுக தலைவர் ஹஸ்டீன் (Castelein) ன் கூற்று முக்கியமானது. "எந்த வகை பாதுகாப்புவாதமும் பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கோ சமூக நலனுக்கோ உதவிபுரியாது" (I don't think protectionism of any kind will contribute to the economic output or social welfare of the country").

ஐரோப்பாவும் முஸ்லீம்களும்		
நாடு	முஸ்லீம்களின் சனத்தொகை	வீதம்
ஜேர்மனி	4,760,000	5.80
பிரான்ஸ்	4,710,000	7.50
இங்கிலாந்து	2,960,000	4.80
இத்தாலி	2,200,000	3.70
பல்கேரியா	1,020,000	13.7
நெதர்லாந்து	1,000,000	6.00
ஸ்பெயின்	580,000	2.10
பெல்ஜியம்	630,000	5.90

ரஷியாவில் 14லட்சம் முஸ்லீம்கள் வாழ்கின்றனர். இது மொத்த ரஷிய சனத்தொகையின் 10 வீதமாகும். 2070ம் ஆண்டளவில் உலக முஸ்லீம்களின் தொகை ஏனைய மதங்களைக் கடைப்பிடிப்போரை விட அதிகமாகவிரும்பும் என கணிக்கப்பட்டுள்ளது. ஐரோப்பாவில் இன்னமும் பத்து வருடத்தில் முஸ்லீம்களின் தொகை பத்து வீதத்தால் அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அதிகரித்து வரும் முஸ்லீம் சனத்தொகையும், முஸ்லீம் பயங்கரவாதமும் முஸ்லீம்கள் மீதான எதிர்ப்பலை ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளது. பெரும்பாலான ஐரோப்பியர் மிக விரைவில் தங்களது சனத்தொகையை விட முஸ்லீம்களின் சனத்தொகை அதிகரித்து விடும். ஐரோப்பியா ஒரு முஸ்லீம் நாடாக மாறி விடும் என்ற அச்சத்தில் உள்ளனர்.

முஸ்லீம் பயங்கரவாதம் எந்த வடிவத்திலும் அதிகரிப்பின் வன்முறைகள் வெடிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளது. இங்கிலாந்தில் பங்குனி 22ல் நடைபெற்ற சம்பவத்தின் சூத்திரதாரி முஸ்லீம் மதத்துக்கு மதமாற்றமானவர். இங்கிலாந்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர். பெரும்பான்மை மக்களின் இளம் சந்ததியினரின் மீதான முஸ்லீம்களின் ஆக்கிரமிப்பு போக்கு ஆரோக்கியமானதல்ல. இங்கிலாந்து சம்பவத்தில் ஈடுபட்டவர் 52 வயது நிரம்பியவர். இதற்கு முன்பாக நடைபெற்ற பல சம்பவங்களில் இளைஞர்களே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

பிரான்சில் நடைபெறவுள்ள தேர்தலில் தேசிய முன்னணிக் கட்சியின் தலைவரான மரீன் ல பென் நெதர்லாந்தின் கீழ் வில்லர்ஸைப் போலவே 'முஸ்லீம்கள் வெளியேற்றத்தினை' முன்னிலைப்படுத்தியுள்ளார். போலாண்டின் நீதிக் கட்சி, ஒஸ்ரியாவின் சுதந்திரக் கட்சி போன்றவையும் முஸ்லீம்கள் மீதான எதிர்ப்பை தங்களது கட்சியின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் முன்னிலைப்படுத்தியுள்ளனர். ஹங்கேரியின் சட்டத்துக்கும், நீதிக்குமான கட்சியினர் 'If you come to Hungary you have to respect our culture' எனப் பிரச்சாரம் செய்து வருகின்றனர். இதன் தொடர்ச்சியினை ஜேர்மனி, இத்தாலி போன்ற நாடுகளில் நடைபெறவுள்ள தேர்தல்களிலும் காணலாம்.

ஐரோப்பிய ஒன்றியம்:
ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தற்சமயம் பல சவால்களை எதிர்கொள்கின்றது. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் தோற்றம், அமெரிக்கா, ரஷியா போன்ற வல்லரசுகளுக்கு சிக்கல்களைக் கொடுத்தது. உலக வங்கி, சர்வ

- ரதன் -

தேச நாணய நிதியம், சர்வதேச நீதி மன்றம் போன்றவற்றில் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் பலம் பொருந்தியதாக இருந்தது. காரணம் 27 நாடுகள் கொண்ட அமைப்பு. பெரும்பாலான நாடுகள் அமெரிக்கா, ரஷியா போன்றவற்றுக்கு ஒப்பான நாடுகள். பொஸ்னியா போர் விடயத்தில் சர்வதேச நீதி மன்றத்தில் அமெரிக்காவும் ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் மோதிக்கொண்டன. எனி லும், பின்னர் இணைந்து செயல்பட சம்மதித்திருந்தன. இன்று அமெரிக்காவின் அதிபர் டொனால்ட் ரம்பு இணைந்து செயல்படக்கூடியவர் அல்ல. ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் இருப்பு என்பது ரம்பின் கொள்கைக்கு எதிரானது. வட-அமெரிக்க சுதந்திர வலயம், பிரான்ஸ்-பசுபிக் சுதந்திர வலயம் மற்றும் ஐ.நா சபைக்கு எதிரான ஐயம் கொண்டு முன்வைத்துள்ள ரம்பின் கருத்துக்கள் புதிய அமெரிக்க அரசு செயற்படும் விதத்தைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

இன்றைய புதிய அரசியல் மாற்றங்கள் ஐரோப்பிய ஒன்றிய கொள்கைகளுக்கு முரணானதாகவுள்ளது. உலகமயமாதலின் உக்கிர எழுச்சியான நவதாராளவாதத்தின் தோற்றம், அதிகாரத்துவம், பிரசித்தமாதலை மையமாகக் கொண்ட அமைப்புக்களின் தோற்றம், புதிய அதிகார பரவாலக்கங்கள், சீனா போன்ற நாடுகளின் உக்கிர பொருளாதார வளர்ச்சி, பின் இறையாண்மை, பின் தேசியவாதம் போன்றவற்றை ஐரோப்பிய ஒன்றியம் எதிர்கொள்ளவேண்டியுள்ளது. ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள் ஒவ்வொன்றும் இவை ஒவ்வொன்றையும் தற்சமயம் எதிர்கொள்கின்றது. நடந்து முடிந்த நெதர்லாந்து தேர்தலும், நடைபெறவுள்ள ஐரோப்பிய ஒன்றிய தேர்தல் பிரச்சாரங்களும் இதனை வெளிப்படுத்துகின்றன.

கடந்த காலங்களில் ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள் பல பொருளாதார சிக்கலில் தவித்தன. குறிப்பாக கிறீஸ். ரஷியா மீதான ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் நிலைப்பாடு, அதன் பின்னர் ஐக்கிய இராச்சியத்தின் வெளியேற்றம் என பல பிரச்சினைகளை ஐரோப்பிய ஒன்றியம் இப்போது எதிர்கொள்கின்றது. புதிதாக ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் அயல் எதிரி ரஷியாவும், டொனால்ட் ரம்பும் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்துக்கு துயரங்களை கொடுக்கத் தயாராகின்றன.

ஐரோப்பிய ஒன்றிய வளர்ச்சியில் முன்னால் சோவியத் சார்பு நாடுகளின் தொழிற்சங்கங்கள் தேய்வடையத் தொடங்கின. சுமார் 40-60 வீதமான உறுப்பினர்களை இந்த நாடுகளின் தொழிற்சங்கங்கள் இழந்துள்ளன. உயிர்ப்பை இழக்கும் தொழிற்சங்கங்களால் தொழிலாளிகளின் நலன்களைப் பேணமுடியாதுள்ளது. எனவே, இது இன எதிர்ப்பாக மாறிக்கொண்டுவருவதனைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

நெதர்லாந்து தேர்தல் முடிவுகள் ஐரோப்பிய ஒன்றிய இருப்பை உறுதிப்படுத்திய போதும், ரம்பினால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட புதிய 'தனித் தேசியம்' கொள்கையை பல நாடுகள் பரிட்சித்துப்பார்க முயற்சிக்கலாம். ஆனால், பிரித்தானியாவின் வெளியேற்றத்தால் ஊடகங்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அச்சம், ஐரோப்பிய ஒன்றிய மக்களிடம் இன்னமும் உள்ளது.

தற்போதைக்கு ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் உடைவு சாத்தியமற்றுள்ளது.



rathan@thaiveedu.com

உங்களுக்கு தேவையான தமிழ், ஆங்கிலம்
Typesetting, Graphic designs,
Logos, Hand outs and
Photo editing ஆகியன
செய்து கொடுக்கப்படும்.
அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி
416-347-5006

ஒன்ராறியோவின்...

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கம் ஒக்ரோபர் மாதம் வரை திறந்திருக்கும். பொழுது போக்குவதற்காக 16 நோலர் கோஸ்டர்கள் பாவனையில் இருக்கின்றன. வாட்டபாக், ஹலோவின் மண்டபம் போன்றவையும் பிள்ளைகளுக்கு பிடித்தமானது. சிறுவர் பூங்காவும் இருக்கின்றது. 2015ம் ஆண்டு 3.6 மில்லியன் பார்வையாளர்கள் இங்கு சென்றிருக்கிறார்கள். ரொறன்ரோ நெடுஞ்சாலை 400ல் சென்றால் மேஜர் மக்கன்சிக்கு அருகே இருக்கின்றது.

ஆல்கோன்குவின் பூங்கா Algonquin Provincial Park:

ஆல்கோன்குவின் தேசிய பூங்கா தெற்கு ஒன்ராறியோவில் ஜோயியன் குடாவிற்கும் ஒட்டாவா ஆற்றுக்கும் இடையே இருக்கின்றது. சுமார் 3000 சதுர மைல் பரப்பைக் கொண்டது. இயற்கைச் சூழலில் காடு



கள், ஆறுகள், வாழிகள் நிறைந்து கிடக்கின்றன. சுமார் 2400 மேற்பட்ட வாழிகள் இருக்கின்றன. இயற்கைச் சூழலில் 1893 ஆம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த இடத்தில் கரடிகள், மூஸ், லூன் போன்றவற்றைக் காணமுடியும். தொடர் வண்டிப் பாதை போடப்பட்டதால் போக்குவரத்து இலகுவாக நடைபெறுகின்றது. சுற்றுலா பயணிகளுக்காகச் சுமார் 1200 இடங்களில் பாதுகாப்பாகத் தங்குவதற்கான வசதிகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

மரையின் லான்ட் / Marine Land:

மரையின்லான்ட் நயாகரா பகுதியில் போட்ரேச் வீதியில் இருக்கின்றது. 1961ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கடல் வாழ் உயிரினங்கள் இங்கே காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. குறிப்பாகத் திமிங்கிலம், கடற்சிங்கம், டொல்பின் போன்றவை



றைக் காணலாம். இதைவிட கருங்கரடி, மான், எருமை போன்ற மிருகங்களையும் காணலாம். கோடைகாலத்தில் மட்டுமே திறந்திருக்கும். இதைவிட சிறுவர்களுக்கான விளையாட்டுப் பூங்காவும் இருக்கின்றது.

ஒன்ராறியோ கலைக்கூடம் Art Gallery of Ontario:

ஒன்ராறியோ ஆர்ட் கலரி 1900ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ரொறன்ரோ டன்டாஸ் வீதியில் இருக்கின்றது. சுமார் 80,000 மேற்பட்ட காட்சிப் பொருட்கள் இருக்கின்றன. முக்கியமாகக் 'கனடியன் ஆர்ட்' இடம்பெற்றிருக்கின்றது. இதைவிட புகைப்

படங்கள், அச்சப்பிரதிகள், உருவச்சிலைகள் போன்றவையும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. ஓவியம், புகைப்படக்கலை, சிற்பக்கலை போன்றவற்றில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் தங்கள் கலைகளை மேம்படுத்தக் கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய காட்சியகமாகும்.

ஆயிரம் தீவுகள் / 1000 Islands:

ஆயிரம் தீவுகள் ஒன்ராறியோவில் உள்ள சென் லோறன்ஸ் ஆற்றில் இருக்கின்றன.



கனடாவிற்கும், அமெரிக்காவிற்கும் இடையே உள்ள எல்லையில் இவை இருக்கின்றன. சுமார் 50 மைல் தூரத்திற்குப் பரந்திருக்கும் இத் தீவுகளில் மறுபகுதியில் இருக்கும் தீவுகள் நியூயோர்க் மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவை. ஒன்ராறியோவில் உள்ள தீவுகளில் வூல்வ் ஐலன்ட் பெரியதாகும். பொழுது போக்குவதற்காக மீன் பிடிக்கவும், நீந்தவும், தண்ணீர் விளையாட்டுக்கள் செய்யவும் இதற்கான தனிப்பட்ட இடங்கள் இங்கே இருக்கின்றன. குறுாஸ்



என்று சொல்லப்படுகின்ற படகுச் சவாரிகளும் உண்டு. ஹாட் ஐலன்டில் உள்ள போல்ட்காசில் தனது காதலிக்காக அந்தத் தீவின் உரிமையாளரால் கட்டப்பட்ட மாளிகையாகும்.

லேக் மஸ்கோகா/ Lake Muskoka:

லேக் மஸ்கோகா ஒன்ராறியோவில் போட்காளிங் என்ற இடத்திற்கும் கிறேவின்ஹுஸ்ட் என்ற இடத்திற்கும் இடையே இருக்கின்றது. இது 1615ல் பழங்குடி மக்கள் வாழ்ந்த பிரதேசமாகும். மஸ்கோகா ஏரிக் கரையில் அதிகமான 'கொட்டேச்' என்று சொல்லப்படுகின்ற விடுமுறை விடுதிகள் இருக்கின்றன. இந்தியன் ஆறு, மூன்



ஆறு, மஸ்காகோ ஆறு ஆகியன இங்கே கலக்கின்றன. விடுமுறைக்கு ஏரிக்கரை விடுதிகளில் தங்கி இருக்க விரும்புவவர்களுக்கு லேக் மஸ்காகோ சிறந்த இடமாகும். இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின்போது 140 அடி ஆழமான இந்த ஏரியில் விழுந்த யுத்த விமானத்தின் விமான ஓட்டிகளின் பூதவுடல் 2010ம் ஆண்டுதான் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 2014ம் ஆண்டுதான் விமானம் வெளியே எடுக்கப்பட்டது.

ஒன்ராறியோ படகுச் சவாரி Ontario Lake Cruise:

லேக் ஒன்ராறியோ 'குறுாஸ்' படகுச் சவாரி ரொறன்ரோவில் பிரபலமானது. பாடசாலைகள், நிறுவனங்கள் குழுக்களாக்கப்பட்டுச் சவாரி செய்வதற்கும் அதன் பின்



படகிலேயே 'டினர் டான்ஸ்' என்று சொல்லப்படுகின்ற இரவு உணவுடன் கூடிய நடனம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கும் இந்தக் குறுாஸ் பிரபலமானது. ரொறன்ரோ டவுன்ரவுண் ஏரிக்கரையில் சில படகுகள் இச்சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கின்றன. முற்கூட்டியே பதிவு செய்வதன் மூலம் இந்தப் படகுச் சவாரியைப் பாவிக்க முடியும்.

காலலோமா / Casa Loma:

காலலோமா என்ற மாளிகை 1911ம் ஆண்டு சேர் ஹென்றி பெல்லெட் என்ற வணிகரால் தனது சொந்தப் பாவனைக்காக அதிக செலவில் கட்டப்பட்டது. அப்படிக்க



கட்டிய மாளிகையில் அவரால் பலவருடங்கள் வாழமுடியவில்லை. பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்பட்டதால் மாளிகையை விட்டு வெளியேற வேண்டி வந்தது. அதனால் மாளிகை, வாடகைக்கு விடப்பட்டது. இன்று அருங்காட்சியகமாக மாறியிருக்கின்றது. விருந்து அறைகள், பிரம்மாண்டமான நடன அறை. குதிரை லாயத்துக்கு சுரங்கப்பாதை போன்றவை இந்த மாளிகையில் இருக்கின்றன. இந்த தேக்கும் வெண்பளிங்கும் வெண்கலமும் கண்ணாடியும் கலந்து கட்டப்பட்ட அழகான மாளிகையைக் கட்டிடக் கலையில் ஆர்வமுள்ள பலர் சென்று பார்க்கின்றார்கள்.

வைல்ட் வாட்டர் கிங்டம் Wild water kingdom:

ஒன்ராறியோ பிராம்டன், பின்ச் அவென்யூவில் இருக்கும் 100 ஏக்கர் பரப்பளவைக் கொண்ட வைல்ட் வாட்டர் கிங்டம் தற்காலிகமாக 2014ம் ஆண்டு திருத்த வேலை



களுக்காக மூடப்பட்டிருந்தது. மீண்டும் 2017ம் ஆண்டு யூன் மாதம் திறக்க இருக்கிறார்கள். குடும்பமாகச் சென்று தண்ணீரில் விளையாடுவதற்கு கோடைகாலத்திற்கு ஏற்ற இடம் மிக அருகாமையில் இருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

மான்மேட் புறபெசேஸ் லேக் Professor's Lake Brampton:

பிராம்டன் பிரெம்லி வீதியில் மனிதனின்

முயற்சியால் கட்டப்பட்ட 65 ஏக்கர் பரப்பளவைக் கொண்ட ஏரி இருக்கின்றது.



யூலை மாதம் தொடக்கம் செப்டெம்பர் மாதம் வரை திறந்திருக்கும். காலநிலை நன்றாக இருந்தால் 10 மணி தொடக்கம் 7 மணிவரை திறந்திருக்கும். குளிப்பதற்கும், படகு ஓட்டுவதற்கும், பந்து விளையாடுவதற்கும் ஏற்றஇடமாகும். சிறிய படகுகளை மலிவான விலையில் வாடகைக்கும் எடுக்கலாம். சுமார் 100 பேர் அமரக்கூடிய அறையும் வசதிகளோடு உண்டு

பிளாக்கிரீக் பயணியர் விலேச் Black Creek Pioneer Village:

ஒன்ராறியோ நோர்த்யோக்கில் முறேறோஸ் பாக்வே வீதியில் இருக்கின்றது. 1960ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தப் பயணியர் விலேச் 19ம் நூற்றாண்டைப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்கின்றது. 1860 களில் இருந்த 40 வீடுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டது. அக்காலத்திற்கான பாடசாலை, ஹோட்டல், கடை போன்றவற்றையும்



கொண்டது. குதிரை வண்டிப் பயணம் மட்டுமல்ல, அக்காலத்து ஆடைகள் அணிந்தவர்களையும் பார்க்க முடியும். சுமார் 150 வருடங்களுக்கு முன் ஒரு சிறிய கிராமம் கனடாவில் எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதை இதன் மூலம் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

நயாகரா நீர் வீழ்ச்சி Niagara Falls:

நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி ஒன்ராறியோவின் தெற்கே அமெரிக்க எல்லையில் இருக்கின்றது. வண்டியில் செல்வதானால் ரொறன்ரோவில் இருந்து ஒருமணி நேரத்தில் அங்கு செல்லமுடியும். மூன்று அருவிகளும் சந்திக்கும் இடத்தை மெயிட் ஒவ் த மிஸ்ட்



என்று சொல்கிறார்கள். நீர்வீழ்ச்சி சுமார் 170 அடி உயரமானதாகவும், 2600 அடி அகலமானதாகவும் இருக்கின்றது. படகு மூலம் குதிரை லாட அருவிப் பகுதிக்கு அருகே சென்று பார்க்கக் கூடிய வசதிகள் உண்டு. அருகே செல்வதானால் துவானத்தில் இருந்து உங்களைக் காப்பாற்றப் போர்வை தருவார்கள். பணம் கொடுத்து வாங்க வேண்டும். நனைந்து போனால், தலை துவட்ட துவாயைக்கொண்டு செல்லுங்கள். 520 அடி உயரமான ஸ்கைலோன் கோபுரமும் இதற்கு அருகே இருக்கின்றது. வாட்டர் டான்சும் அருகே உள்ள இடத்தில் பார்க்கலாம். வானூதியில் சென்று பார்ப்பதானாலும் வானத்தில் இருந்து அழகை ரசிக்கலாம். வண்டி

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

ஒன்ராறியோவின்...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தரிப்பிடத்திற்குப் பணம் செலுத்த வேண்டும். நீர்வீழ்ச்சியைக் கடந்து சற்று மேற்கே சென்றால் அழகான பூங்கா ஒன்று இருக்கின்றது. விரும்பினால் அங்கு சென்று மரநிழலில் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளலாம். துண்டை விரித்துவிட்டுப் படுத்தால் வேப்பமரக் காற்றுப்போல ஜில்லென்று வீசும் காற்றில் ஒரு குட்டித் தூக்கமும் போடலாம். அங்குள்ள வீதிக்கரைத் தரிப்பிடங்களில் பணத்தைப் போட்டு வண்டியை விடமுடியும். வசந்த காலத்தில் அதிக சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் இடமாக நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி இருக்கின்றது. பனிக்காலத்தில் உறைந்து போயிருக்கும் பனிக்கட்டி மீதும், இரவு நேரங்களில் வண்ண விளக்குகளால் நீர்வீழ்ச்சியை நோக்கியும் வெளிச்சம் பாய்ச்சப்படுகின்றது. அமெரிக்க கரையில் நின்று பார்ப்பதைவிட கனடிய கரையில் நின்று நீர்வீழ்ச்சியின் அழகைப் பார்ப்பதே அதிகம் ரசிக்கக்கூடியது. எந்த ஒரு காரணம் கொண்டும் உங்கள் பிள்ளைகளை நீர்வீழ்ச்சிக் கரையில் உள்ள தடுப்புவேலியில் ஏறி நின்று செல்பி எடுப்பதற்கு மட்டும் விட்டு விடாதீர்கள்.

சி. என் கோபுரம் / CN Tower:

சீ.என் ரவர் ரொறன்ரோ டவுன் ரவுனில் இருக்கின்றது. டவுன்ரவுனுக்குச் செல்லும் தொடர் வண்டியிலும் சென்றும் பார்க்க முடியும். இந்த சி.என். கோபுரம் 1976ம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது. கூரையின் உயரம் 1500 அடியாக இருக்கின்றது. அஞ்சல் கோபுரத்துடன் சேர்ந்த உயரம் 1815 அடியாக இருக்கின்றது. சி.என். கோபுரம் கட்டப்பட்டபோது உலகத்திலேயே அதி உயர்ந்த கோபுரமாக இது இருந்தது. 34 வருடங்களாக முதலாவது இடத்தில் இருந்த சி.என் கோபுரம் இப்பொழுது முன்றாவது இடத்தில் இருக்கின்றது. காரணம், துபாயில் உள்ள 2010ம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட 2717 அடி உயரமான 160 மாடிகளைக்

கொண்ட புரஜ் ஹலிபா கோபுரம் முதலாவது இடத்திலும், சீனாவில் உள்ள 1954 அடி உயரமான 2010ம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட கன்ரன் கோபுரம் இரண்டாவது இடத்திலும் இருக்கின்றன. சி.என் டவரைக் கட்டுவதற்குச் சுமார் 63 மில்லின் அமெரிக்க டொலர் செலவிடப்பட்டது. இன்று கனடாவின் நினைவுச் சின்னங்களில் ஒன்றாக இருக்கின்றது.

கோபுரத்தின் உச்சியில் 1467 அடி உயரத்தில் பார்வையாளர்கள் நின்று பார்க்கக்கூடிய ஸ்கைபொட் என்று அழைக்கப்படும் தளம் இருக்கின்றது. மின்தூக்கிக-



ளின் உதவியுடன் மேலே செல்லக் கூடிய வசதிகள் உண்டு. இதற்காகப் பல மின் தூக்கிகள் இக்கோபுரத்தில் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இத்தளத்தில் தடித்த கண்ணாடித்தரை ஒருபகுதியில் போடப்பட்டிருக்கின்றது. கண்ணாடிக்கு மேல் நின்று கீழே குனிந்து பார்ப்பது என்பது, கோபுரம் ஆசைவது போன்ற தலையைச் சுற்றும் வித்தியாசமான அனுபவமாக இருக்கின்றது. இதைவிட சமூலம் உணவகம் போன்றவையும் உச்சியில் இருக்கின்றன. கோபுர உச்சியின் விளிம்பில் பட்டியை மாட்டிக் கொண்டு 1168 அடி உயரத்தில் நடப்பது என்பது பார்வையாளர்களுக்கு வித்தியாசமான சிலிர்பூட்டும் அனுபவத்தைத் தருகின்றது. துணிவிருந்தால் நீங்களும் விளிம்பில் நடந்து பார்க்கலாம். மேற்களத்தில் நின்று ஒருபக்கம்

பார்க்கும்போது ஒன்ராறியோ வாவியையும், ரொறன்ரோ ஐலண்டையும் காணமுடியும், மறுபக்கம் டவுன்ரவுனின் அழகிய கட்டிடங்களைக் காணமுடியும். மாலை நேரங்களில் அத்தளத்தில் இருந்து சூரியன் மறையும்போது அழகிய செவ்வானத்தைக் காணமுடியும். முதல் தட்டை அடைவதற்கு 1776 படிகள் ஏறவேண்டும். உச்சியை அடைவதற்கு 2579 படிகள் ஏறவேண்டும். முக்கியமான சில தினங்களில் கோபுரத்தின் நிறம் இரவு நேரத்தில் வெளிச்சத்தின் மூலம் மாற்றப்படுகின்றது. காதலர் தினத்திலன்று சிவப்பு நிறமாகவும், சென்பற்றிக் தினத்திலன்று பச்சை நிறமாகவும் காட்சி தரும். சில சமயங்களில் உலகின் எப்பாகத்திலாவது ஏதாவது அசம்பாவிதங்கள் நடந்தால் அதையும் நிற

மூலம் அங்கு செல்லலாம். தீவின் மேற்குப்பக்கத்தில் சிறிய விமானங்கள் இறங்கிச் செல்வதற்கான விமான நிலையம் ஒன்று இருக்கின்றது. விமானங்கள் இறங்கி, ஏறுவதை அருகே நின்று பார்க்கலாம், விரும்பினால் அழகான புகைப்படங்களை எடுக்கலாம். கிழக்குப் பக்கத்தில் குடிம



னைகள் இருக்கின்றன. உல்லாசப்படகுச் சவாரியை விரும்புகின்றவர்கள் வீடுகளை யும் படகுகளையும் இங்கே வாங்கியோ அல்லது வாடகைக்கு எடுத்தோ வைத்திருக்கிறார்கள். படகுச் சவாரி செல்லலாம். தீவின் நடுப்பகுதியில் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரக்கூடிய பல இடங்கள் இருக்கின்றன. இயற்கைச்சூழலை விரும்புகின்றவர்கள் குடும்பமாகச் சென்று பொழுதைச் செலவிடலாம். உணவுச்சாலைகள் பல இருக்கின்றன, அதைவிட சிறுவர்கள் மகிழ்ச்சியோடு விளையாடக்கூடிய பல இடங்கள் இருக்கின்றன. நீந்துவதற்கு, தண்ணீரில் விளையாடுவதற்கு வசதிகள் உண்டு. பண்ணை மிருகங்கள், பறவைகளைக் கொண்ட சிறிய மிருகக் காட்சிச் சாலையும் உண்டு. ஈருருளிகளையும் வாடகைக்குப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். அழகான மயில்கள் அகவும் சத்தத்தையும் கேட்க முடியும். சில இடங்களுக்குத் தனித்தனியாகப் பணம் செலுத்த வேண்டும். இந்தத் தீவின் கரையோரத்தில் நிற்கும்போது ரொறன்ரோ டவுன்ரவுனின் மறுபக்க அழகை ரசிக்க முடியும்.

உசாத்துணை:
• <https://en.wikipedia.org>

ரொறன்ரோ சிறு தீவுகள் Toronto Island:

ரொறன்ரோ ஐவண்ட் என்பது ஒன்ராறியோ வாவியில் இருக்கும் ஒரு சிறு தீவாகும். ரொறன்ரோ டவுன்ரவுனில் இருந்து படகு

kuruaravindan@thaiveedu.com



ஆபத்து நிறைந்த நாடுகளுக்கான பயணமா?

பனிக்காலம் முடிந்த நிலையில் பலரும் சொகுசுப் பயணங்கள் பற்றி தமது சிந்தையை திருப்புவதற்கு தொடங்கி உள்ளார்கள். ஆனால் உலகின் அரசியல் நிலை மிகக் கொந்தளிப்பாய் இருக்கும் நிலையில் பல எதிர்பாராத விதத்தில் பயணத்தை மேற்கொள்ளாமல் பிற்போட அல்லது தவிர்க்கவேண்டி நேரிடலாம்.

உதாரணத்திற்கு நீங்கள் கனடாவிலிருந்து ஒரு மேற்காசிய அல்லது வட ஆபிரிக்க நாட்டிற்கு சொகுசுப்பயணம் செய்ய ஏற்பாடுகள் செய்தபின் அங்கு தீவிரவாத கலகங்கள் ஏற்பட்ட நிலையில் பயணத்தை கைவிட எண்ணியுள்ளீர்கள் எனக் கொள்வோம்.

நீங்கள் உங்கள் விமானப்பயணத்தை விலக்கிக்கொள்ளத் தீர்மானித்தால், நீங்கள் செலுத்திய கட்டணத்தில் பெரும் தொகையை தண்டப்பணமாக செலுத்த வேண்டி வரலாம். காப்புறுதி அமைப்பு முகாமையாளர்கள் கூற்றுப்படி உங்கள் பயணக் காப்புறுதியானது, நீங்கள் கலகம் உள்ள இடத்திற்கு அல்லது அரசாங்க முன் எச்சரிக்கை தரப்பட்ட இடங்களுக்கு செல்வதானால் உங்கள் நடத்ததை ஈடு செய்யும் என்கிறார்கள். ஆனால் பெரும்பாலான காப்புறுதிகள் பல மாதங்களுக்குப் பின் செல்வதானால் அல்லது நீங்கள் எங்கு பயணம் செய்யப் பயமாக உள்ளது என்றால் நடத்ததை ஈடு செய்யாது.

'எனக்கு பயமாக இருக்கிறது' என்பது ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய ஒரு காரணி அல்ல.

அதேவேளை சில சந்தர்ப்பங்களில் காப்புறுதி அமைப்புகள் விதி விலக்கு தரக்கூடியதும் உண்டு. ஆனால் இவ்விடயம் தீர்க்கமாக தீர்க்கப்பட்ட ஒரு விடயம் அல்ல. அத்தகைய விடயங்களில் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் மிக உன்னிப்பாக



கவனிக்கும். உதாரணத்திற்கு வாசகர்கள் சிக்கா வைரஸ் (Zika Virus) பற்றி அறித்திருப்பீர்கள். இந்நோய் முன் அறிவித்தல் ஏதும் இல்லாமல் தோன்றலாம். மேலும், கர்ப்பிணிப் பெண்கள் இத்தகைய நோய் பரவி உள்ள பிரதேசத்திற்கு பயணிப்பது உசிதமல்ல. இவ்வேளைகளில் காப்புறுதி அமைப்புகள் கட்டுப்பணத்தை ஈடு செய்யும்.

இவ்வகையான இடங்களுக்கு நிரந்தரமும் நிச்சயமுமான தீர்வு, எக்காரணத்தைக் கொண்டு இரத்துச் செய்தாலும் (Cancel for any reason) நடத்ததை ஈடு செய்யும் காப்புறுதி பெற்று வைத்தால் பெருமளவு

இழப்புகளை காப்புறுதி ஈடுசெய்யும். பல காப்புறுதி அமைப்புகளும் இத்தகைய காப்புறுதிகளை தற்காலத்தில் வழங்குகின்றன. பொதுவாக இவ்வாறு இரத்துச் செய்யும் காப்புறுதியை தவிர்ப்பதற்கு முக்கிய காரணம் அதன் விலை அதிகமாக

இருப்பதே. கட்டுப்பணத்தை கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைக்கும் நோக்குடன் நடவீட்டு வழங்குவதில் சில எல்லைகளை நிர்ணயித்திருப்பார்கள். அல்லாவிடில், கட்டுப்பணம் சாதாரண பயணிக்கு கைக்கெட்டாதுவிடும்.

கனடிய காப்புறுதி அமைப்புகள் கனடிய அரசாங்கத்தால் பிரசுரிக்கப்படும் உலகளாவிய அறிக்கைகளின் தரவுகளை பயன்படுத்துகிறது. உதாரணமாக அரசாங்க அறிக்கையில் மூன்றாம் அல்லது நான்காம் கட்ட ஆபத்திருக்கிறதெனில், அறிக்கை அந்த அவசியமற்ற பயணங்களைத் தவிர்த்

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

துக்கொள்ள வேண்டும் எனப் பொருள் படுவதுடன் காப்புறுதியும் ஏற்படும் இழப்புகளை ஈடுசெய்யும். ஆபத்து முதலாம் அல்லது இரண்டாம் கட்ட நிலையில் இருப்பின் காப்புறுதி அமைப்பு நடத்ததை ஈடு செய்வதனை தவிர்த்துக்கொள்ளும்.

இன்றைய காலத்தில் விமான நிறுவனங்களும், தங்குமிட விடுதிகளும் இத்தகைய தீவிரவாத ஆபத்துகளுக்கு முகம் கொடுக்கத் தயாராகியுள்ளார்கள். பொதுவாக தீவிரவாத ஆபத்துள்ள இடங்களுக்கு விமானப் பயணத்திற்கான நாட்களை மாற்றித் தருவதுடன், பயணத்தை வேறு இடத்திற்கு மாற்றித் தரவும் தயாராயுள்ளார்கள்.

சில கடனட்டை நிறுவனங்கள் கூட தமது கடனட்டைகள் பாவித்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட பயணங்கள் தீவிரவாதம் காரணமாக தடைப்படும் வேளையில் கடனட்டையிருந்து எடுத்த பணத்தை திரும்ப வைப்பிலிடுதும் உண்டு.

நிலைமை எதுவாக இருப்பினும் உடன்படிக்கைப் பத்திரத்தை தெளிவாக வாசித்து முடிவு எடுப்பது மிகவும் முக்கியமாகும்.

senthuran.p@thaiveedu.com



வியட்நாம் - பேரழகுப் பெட்டகம்!

இலங்கையில் பொழுதுபோக்காக நெடும் பயணங்கள் செல்வது என்பது மிகவும் அருமை. அதிலும் கடல் கடந்து வெளி நாடுகளுக்கு செல்வது என்பது நினைத்தும் பார்க்க முடியாதது. ஆனால், கனடா போன்ற நாடுகளில் பலரும் பொழுது போக்காக விடுமுறைக்கு உலகின் பல நாடுகளுக்கும் சென்று வருகின்றோம். பனிக்காலம் முடிந்து வெயில் காலம் வரவும், நாம் விடுமுறைக்கு எங்கு செல்வது என்று மனுமனுக்கத் தொடங்கிவிட்டோம்.

அன்மையில் தூர கிழக்கு நாடுகளான வியட்நாம், கம்போடியா, தாய்லாந்து ஆகிய நாடுகளுக்கு சென்று வந்த எனது அனுபவத்தைப் பகிர்வது உங்களுக்கும் பயனுள்ளதாக அமையும் என நம்புகிறேன்.

எங்கு செல்வது:

இது ஒரு முக்கியமான விடயம். சிலர் வருடாவருடம் ஜமேய்க்கா, கியூபா, டொமினிக்கன் என ஒரு குறிப்பிட்ட நாட்டை இலக்கு வைத்துச் சென்று வருவார்கள். அதில் தவறு ஏதும் இல்லை. ஆனால், கொஞ்சம் துணிச்சலாய் புதுப்புது இடங்களை காணவேண்டும் எனும் விருப்பம் உடையவர்கள் என்ன செய்யவேண்டும் என்பதைத்தான் இங்கு பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

ஒரு நாட்டிற்கு செல்லுமுன் அந்த நாட்டைப் பற்றி தகவல் அறிவது ஒரு மகிழ்ச்சி தரும் ஆரோக்கியமான விடயமாகும்.

நாங்களும் கணினிக்கு முன் இருந்து, பல நாடுகளைப் பார்த்து, பல கலந்துரையாடல்களை எமக்குள் நடத்தி, பின் ஒரு-வழியாக சோழர் காலத்து கோயில்கள் நிரம்பிய வியட்நாம் நாட்டிற்கும், பல்லவர் கால கோயில்கள் நிரம்பிய கம்போடியா நாட்டிற்கும், அருகில் உள்ள தாய்லாந்திற்கும் செல்வதாக முடிவு செய்தோம்.

பல பயண முகவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டோம். அவர்கள் தந்த விலைப்பட்டியலில், பிரயாண ஒழுங்கு மூலம் பயணத்தை எமக்கு ஏற்றமுறையில் திருத்தி அமைத்து, உடன்படிக்கையில் கையொப்பமிட்டு நாங்கள் இருபத்தைந்து பேர் பயணத்தில் புறப்பட்டோம்.

இங்கு நான் இன்னுமொரு விடயத்தை குறிப்பிட வேண்டும். 'தனிமரம் தோப்பா கொது' என்பார்கள். எனவே உங்களுக்கு இப்படியான உல்லாசப் பயணம் போக வேண்டுமானால், இங்கு பல பொது அமைப்புகள் உள்ளன. அவற்றில் இணைந்து செயற்படலாம்.

'இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றாய்ந்து அதனை அவன்கண் விடல்'

- குறள்: 517

வியட்நாம் அனுபவங்கள்:

வியட்நாம் நாட்டின் தென் தலைநகரான ஹோ சி மின் நகரின் அண்டிய பகுதியில் தான் நாங்கள் விரும்பிய சோழ காலத்து கட்டடங்களின் இடிபாடுகள் உள்ளன. இந்த நகரின் புராதன பெயர் சாய்கோன். சோழ நாட்டிற்கு காவேரிபோல், பண்டிய நாட்டிற்கு வைகைபோல், தென் வியட்நாமிற்கு மீ கொங் நதி உள்ளது. இந்த ஆறு திபெத், சீனா, பர்மா, லாவோஸ், தாய்லாந்து, கம்போடியா என்று இறுதியாக வியட்நாம் நாட்டை அடைந்து கடலில் கலக்கின்றது. ஏழு நாடுகளுக்கூடாக இந்த ஆறு பாய்ந்தாலும் அங்கு உடன்படிக்கை ஏற்படுத்தி அமைதியாக வாழ்கிறார்கள். மீ கொங் நதி பாயும் பிரதேசம் அனைத்திலும் செழிப்பான விளைச்சலைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

நாங்கள் சோழ அரசர்கள் ஆண்ட மை சொன்

(My Son) என்ற இடத்திற்கு பெரும் தூரம் கால்நடையாகச் சென்றோம். 4ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 14ம் நூற்றாண்டுவரை இங்கு பல மன்னர்கள் (சில தமிழ் மன்னர்கள்) ஆட்சி செய்துள்ளார்கள். இந்த பிரதேச மக்களை சம்பாகுடிகள் என குறிப்பிடுவர்.

சம்பா பிரதேசத்தின் சில நகரங்கள் எனக் குறிப்பிடுகையில் இந்திரபுரம், சிம்மபுரம் என்பவற்றை குறிப்பிடலாம். இங்கு ஏகாதிபத்திய இலக்குடன் முதல் வந்த பிரஞ்சுக்காரரும் பின் வந்த அமெரிக்கர்களும் செய்த அட்டூழியம் கணக்கில் அடங்கா. மை சொன் பகுதியில் எழுபது கோயில்களுக்கும் அதிகம் இருந்தன. ஆனால் தமது ஏகாதிபத்தியத்தை பெருக்கும்



நோக்குடன் அவர்களை அடிமைப்படுத்த முற்பட்டார்கள். ஆனால் வியட்நாமிய மக்கள் கிளர்ச்சி செய்த வண்ணமிருந்தனர். கோபம் கொண்ட அமெரிக்கர்கள் இப்பிரதேசத்தில் கம்பள வெடி மழை பொழிந்தனர். இதனால் பல கோயில்களும் வீடுகளும் தரைமட்டமாக்கப்பட்டன.

மை சொன் இடத்துக்கு நடந்து போகும் வேளையில் வழியில் ஒரு நடன, கலாச்சார மண்டபத்தில் பல நடனங்கள் கண்டு இரசிக்கத்தக்கதாக இருந்தது. குறிப்பாக கரகாட்டமும், அப்ஸரா (Apsara) நடனமும் இன்னும் எமது மனக் கண்முன் நிற்கிறது.

இதனைத் தொடர்ந்து ஹோ சி மின் (Ho Chi Min) என்று அழைக்கப்படும் சாய்கோன் நகருக்கு சென்றோம். இது பழம் பெருமை வாய்ந்த ஒரு நகரம். இங்கு பௌத்த மதம் பெரிதும் பரவப்பட்டுள்ளது. வியட்நாமிய பௌத்த மதத்திற்கும் இலங்கை பௌத்தத்திற்கும் ஒரு பொருள் வித்தியாசம் உண்டு. பௌத்த மதத்தில் முக்தி நிலையை புத்தர் நிலை எனக் குறிப்பிடுவர். இலங்கையில் ஆண் பௌத்த புத்தர்கள் மட்டுமே புத்தராக (முக்தி நிலை) வருவதாகக் கருதுவர். அனால், வியட்நாமிய பௌத்த கோட்பாடுகளின் படி பெண்களும் முக்தி நிலை அடைந்து புத்தராக வரமுடியும் என அறிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது.

இங்கு பளிங்கு கற்கள் பரவலாக காணப்

படுகிறது. பளிங்குக் கற்களினால் பல சிற்பங்கள் செய்யும் இடங்களை காணப்பட்டது. என் வாழ்நாளில் முதன் முறையாக பெண் புத்தர் சிலைகளை காணக்கூடியதாக இருந்தது.

பல விடயங்களை கண்டு மகிழவேண்டுமானால் பொழுது போக்கு பயணத்தை திட்டமிடுவதில் பெரும் கவனம் செலுத்துவது அவசியம்.

டனாங் நகரிலிருந்து சாய்கோன் நகரத்திற்கு பயணமானோம். இன்றைய பெயர் இந்த நகரத்திற்கு 'ஹோ சி மின்' ஆகும். ஹோ சி மின் எனும் பெயர் வியட்நாமின் புரட்சித்தலைவருடையது. உண்மையில் அவரது இயற்பெயர் நியூவென் சின் சுங்.

- குமார் புனிதவேல் -

தது.

இங்கு ஒரு அழகான தேவாலயம் கண்டு வியந்தோம். பின் விசாரித்ததில் அது நகரின் நடுவில் பிரஞ்சுக்காரர்களால் தமது நாட்டில் உள்ள நொடர்லாம் தேவாலயம் (Notre-Dame Cathedral) போல அதே அளவில் அந்நாட்டிலிருந்து செங்கற்கள் முதல் கொண்டு வந்து கட்டப்பட்டதாக அறிந்தோம். மேலும் நகரின் நடுவில் இருந்த பௌத்த ஆலயத்தை உடைத்து அவ்விடத்தில் இத்தேவாலயம் அமைக்கப்பட்டதாக கூறினார்கள்.

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் பல்லாயிரம் மக்களைக் கொன்றும், சிறையாக்கியும் சோழரும் பல்லவரும் கோவில்களைக் கட்டியதுபோல் இவர்களும் செய்துள்ளார்கள் என உணர்ந்தபோது என் மனதுக்கு வேதனையாய் இருந்தது.

இப்படி பல உயிர்களைப் பழிவாங்கி ஆலயம் அமைப்பவர்களை எண்ணும்போது 'நகரத்தின் பாதை நல்லெண்ணத்துடன் தான் போடப்பட்டது' என்ற வாசகம் நினைவுக்கு வந்தது. எமது வழிகாட்டி நகைச்சுவையாக சாய் கொன் இல் மக்கள் தொகையிலும் மோட்டார் சைக்கிள் தொகை அதிகம் என்று சொன்னார். இந்த வாகனங்கள் மின்சாரத்தால் இயங்குவவை என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயம்.

இங்கு உள்ள பெரும் சனத்தொகை காரணமாக வள்ளங்களில் மீ கொங் நதியிலும் முகத்துவாரத்திலும் மக்கள் வசித்து வருகிறார்கள். இவர்கள் வாழ்க்கை வள எதில்தான். அத்துடன் இங்கு மிதக்கும் அங்காடியும் மிதக்கும் உணவுச்சாலைகளும் இருக்கக் கண்டோம். மீகொங் ஆற்றோர துறைமுகம் ஒன்றில் இறங்கி கிராமம் ஒன்றிற்குச் சென்றவேளை, அங்கு பல குடிசைக்கைத் தொழில்கள் நடப்பதை காணக்கூடியதாக இருந்தது. அதில் குடிசைக் கைத்தொழிலாக வைன் தயாரிக்கப்படுவதையும் கண்ணுற்றோம்.

இங்கு யுத்த நூதன காட்சிச்சாலை ஒன்றுக்கு செல்லும் வாய்ப்பும், வேதனையை அனுபவிக்கும் துர்பாக்கியமும் கிடைத்தது. என்னென்ன விதத்தில் எல்லாம் ஒருவரை சித்திரவதை செய்யலாமோ அப்படி எல்லாம் சித்திரவதை செய்திருக்கிறார்கள். எல்லாப்பக்கமும் முள்ளுக்கம்பியால் செய்த சிறு கூட்டுக்குள் (நாய்க் கூடுபோல்) வியட்நாம் போராளிகளை அடைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். யாரோ ஒருவரின் நாட்டிற்குச் சென்று அவர்களை அடிமையாய் வாழ் என்று கொடுமைப்படுத்துவதைப் பார்க்கும் வேளை என் நாட்டுச் சகோதரங்களை எண்ணி எம்மில் பலர் கண்கலங்கினோம். ஒரு ஐரோப்பிய நாட்டுப் பெண்மணி அமுதபடி வெளியேறியதைக் கண்டோம். மேலும் பல புதிதான விடயங்களுடன் உலகப்பிரசித்தி பெற்ற 'நேபாம் சிறுமி' (Napalm girl) எனும் நிழல் படத்தையும் இங்கு கண்டோம். வட வியட்நாமிற்கும் தென்வியட்நாமிற்கும் இடையில் நடந்த இந்த யுத்தத்தில் எரிவாயுக் குண்டு (Napalm Bomb) பாவிக்கப்பட்டது. இந்த ஒன்பது வயது சிறுமி முழுநிர்வாணமாக முதுகில் எரிகாயங்களுடன் ஓடும் படம் உலகப் பிரசித்திபெற்றது.

'நேபாம் சிறுமி' தற்போது கனடியராக ஏஜக்ஸ் (Ajax) நகரில் வசித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

kumar.punithavel@thaiveedu.com





Axis Condo:

- Yonge & College
- Special deposit structure
- January 2019 Occupancy



URL Condo:

- Close to Waterloo Uni
- Only 5% deposit
- 2 Yrs rental guarantee



Via Bloor:

- Bloor & Parliment
- One Br starting at \$366,000
- Call for Exclusive Access



Selene Condo:

- Kennedy & 401
- 1+ Den Strating at \$286,900
- VVIP Special Price



Condo For Lease:

- Markham & Denison
- 2+ Den with 2 washroom
- For \$1700 / Month



ICONA Condo:

- HWY 400 & HWY 7
- One Br starting from \$279,999
- Call for Exclusive Access



Judy Gnanendran B.Com(Hons) Gnani Narasingham
 416-629-9797 416-937-8090

நான்காவது வில்லியம் அரசரின் ராணி: அடிவெயிட்

நாம் வாழும் இவ்வலகு கண்டம், இனம், நாடு, மொழி, அரசியல், பொருளாதாரம் எனப் பல அடிப்படைகளைக் கொண்டு பிரிக்கப்படலாம். ஆயினும் இவை அனைத்துக்கும் முன்பாக புவி உருவான தன்மை கொண்டு புவியியல் அடிப்படையில் பூமத்திய ரேகையை மையக்கோடாகக் கொண்டு வடக்கு அரைக்கோளம், தெற்கு அரைக்கோளம் (Northern and Southern Hemisphere) என இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

வடதுருவத்தின் அருகில் நாம் வாழும் கனடாவை மையப்படுத்தி ஏனைய உலகை நோக்கும்போது, தென் துருவத்தின் அருகில் அப்பகுதியில் உள்ள நாடுகள் அனைத்திலிருந்தும் விலகி முற்றிலும் சமுத்திரங்களால் சூழப்பட்டு Land Down Under என்று பேச்சுவழக்கில் அறியப்படும் அவுஸ்திரேலியா அமைந்துள்ளது. அவுஸ்திரேலியாவை சுருக்கமாக ஒஸ் (OZ) என்றும் அந்நாட்டு மக்கள் ஒஸ்ஸ் (Aussies) என்றும் அறியப்படுகிறார்கள்.

வான்வழி அல்லது நீர்வழிப் போக்குவரத்து மூலம் மட்டுமே சென்றையையக் கூடிய தீவுக் கண்டம் அவுஸ்திரேலியா. விமானப் போக்குவரத்துக்கு முன்பாக மாதக் கணக்கில் கப்பலில் பயணம் செய்து அந்நாட்டில் குடியேறிவர்கள் புதிய நகரங்களை நீர்நிலைகளின் ஓரங்களில் நிர்மாணித்தார்கள். பெருநகரங்கள், சிறு பட்டணங்கள், அனைத்தும் அவுஸ்திரேலியாவின் கரையோரத்தில் நிறைந்துள்ளன. இன்றும் கூட அந்நாட்டின் நடுப்பகுதி செந்நிறப் பாலைவனமாக பரந்து விரிந்து கிடக்கிறது.

அவுஸ்திரேலியா New South Wales, Victoria, Queensland, Western Australia, South Australia, Northern Territories என ஏழு மாநிலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. கண்டத்தின் தெற்குக் கரையுடன் உள்ள தீவான டஸ்மேனியா எட்டாவது மாநிலமாகும். சிட்னி, மெல்போர்ன், பிறிஸ்பேன், பேர்த், டார்வின், அடிவெயிட், கான்பரா முக்கிய நகரங்கள் ஆகும்.

சிட்னியும் மெல்போர்னும் உலகளவில் மிகப் பிரபலமான பெருநகரங்கள். இவற்றுடன் ஒப்பிடில் தெற்கு அவுஸ்திரேலியா மாநிலத்தின் தலைநகரான அடிவெயிட் பரப்பளவு, சனத்தொகை இரண்டிலும் குறைவாக உள்ளது.

அடிவெயிட், Kaurna (கௌணா அல்லது காணா என்று உச்சரிக்கப்படும்) ஆதிவாசி இனத்தினருக்குச் சொந்தமான நிலமாக இருந்தது. 1836ம் ஆண்டு ஆங்கிலேயக் குடியேற்றமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து கௌணா மக்களின் மொழியும் கலாச்சாரமும் பெருமளவில் அழிக்கப்பட்டன. நகரங்கள், நீர்நிலைகள், துறைமுகங்கள், தீவுத் திடல்களுக்குப் புதிய ஆங்கிலப் பெயர்கள் சூட்டப்பட்டன.

நகரின் நிர்மாணத் தந்தை என அறியப்படும் Colonel William Light 1836ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் தெற்கு அவுஸ்திரேலியாவில் வந்திறங்கினார். சிறந்த மாலுமியான அவர் ஓவியம், சங்கீதம் இரண்டிலும் தேர்ச்சி உள்ளவர். சிறந்த மொழி வல்லுனராகவும் இருந்தார். நகரை நிர்மாணிக்கும் பொறுப்பு அவருக்குத் தரப்பட்டிருந்தது. நகரின் முதல் நில அளவையாளராக, அடிவெயிட் நகர் எவ்வாறு கட்டப்பட வேண்டும் என்று திட்டமிட்டார். Light's Vision எனப்படும் இத்திட்டப்படி இந்நகர் சீராகக் கட்டியெழுப்பப்பட்டது. நகர் மத்தியில் உள்ள தெருக்கள் கட்ட (Grid) அமைப்பில் அமைந்துள்ளன. இவ்வமைப்பைச் சுற்றி உள்ள நான்கு தெருக்கள் North Terrace, East Terrace, South Terrace, West Terrace எனப்படுகின்றன. ஆரம்பத்தில் இருந்தே சீரான திட்டமிடல் இருந்ததால் சாலைகள் அகலமாக உள்ளன. இந்

நான்கு சாலைகளுக்கு அப்பால் பசுமைப் பரப்பு சூழ்ந்துள்ளது. இந்த வடிவமைப்பு அக்காலகட்ட கட்டடக் கலையை விட காலத்தால் மேம்பட்டது எனக் கருதப்படுகிறது. நதியொன்று நகரை ஊடுருவிச் செல்கிறது. கௌணா மொழியில் Karra wirra-parri என்று அறியப்படும் இந்நதி பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டு டோரன்ஸ் நதி (River Torrens) எனவும் அறியப்படுகிறது.

நான்காவது வில்லியம் அரசர் பிரித்தானியாவை 1830ம் ஆண்டிலிருந்து ஏழு வருடங்கள் அவரது மரணம் வரை ஆட்சி செய்தார். அவருடைய இருபது வருட மண வாழ்க்கையின் மனைவியும், அதனால் அரசியுமான அடிவெயிட் (Adelaide of Saxe-Meiningen) அவர்களின் பெயர் இந் நகருக்குச் சூட்டப்பட்டது.

நகரின் மையப் பகுதி CBD (Central Business District) என அழைக்கப்படுகிறது. அதன் மத்தியில் விக்டோரியா சதுக்கம்



உள்ளது. விக்டோரியா சதுக்கத்தின் நான்கு மூலைகளில் நான்கு சதுக்கங்கள் உள்ளன. வடமேற்கில் உள்ள லைட் சதுக்கத்தில் வில்லியம் லைட்டின் சமாதி உள்ளது. விக்டோரியா சதுக்கத்தின் வடக்கு தெற்காக King William சாலை செல்கிறது. இதை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு கையில் நகரின் வரைபடம் இருந்தால் மொத்த நகரையும் இரண்டு நாட்களுக்குள் சுற்றி வந்துவிடும் அளவுக்குச் சிறிய நகரம். அடிவெயிட். CBD க்குள் அமைந்திருக்கும் இடங்களைப் பார்ப்பதற்கு நடந்து செல்வதே சிறந்த வழியாகும். மத்திய தரைக் கடலோர நகர்களின் காலநிலையை ஒத்த நகர் ஆதலால் வருடம் முழுவதும் மிதமான காலநிலை நிலவுகிறது. நடைப் பயணங்களை ஆழ்ந்து அனுபவிக்கக்கூடிய காலநிலை.

அடிவெயிட் நகரில் முக்கியமாகப் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் என்று பின்வருவன வற்றைக் குறிப்பிடலாம்:

- **Adelaide Oval:** ஓவல் கிரிக்கெட் மைதானம்: Karra wirra-parri நதியின் புல்வெளிக்கரையில் அமைந்துள்ளது. 1871ம் தொடக்கம் தெற்கு அவுஸ்திரேலியாவின் கிரிக்கெட் தலைமையகமாக உள்ளது. கிரிக்கெட் தவிர் ரக்பி, Footy, Footie எனும் அவுஸ்திரேலியக் கால் பந்தாட்டம் ஆகிய விளையாட்டுகளும் நடத்தப்படுகின்றன.
- **Rundle Mall / ரண்டல் அங்காடி:** இதில் பெரும்பகுதிக்குள் வாகனங்கள் செல்வது தடுக்கப்பட்டு பாதசாரிகளுக்கு மட்டுமான பகுதியாக உள்ளது. எழு நூறுக்கும் மேற்பட்ட கடைகள் உள்ளன. பல்வேறு கலாச்சார உணவகங்கள் உள்ளன. நடந்து சென்று ஒவ்வொரு கடையாக ஏறி இறங்குவது ஒரு இனிய அனுபவம். நடு நடுவே சிலைகள்,

கலைப் படைப்புகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆவுஸ்திரேலியா, நியூசீலாந்து நாடுகளின் செம்மறி ஆட்டு கம்பளியில் செய்த ஆடைகள் கிடைக்கின்றன. அவுஸ்திரேலியா சுரங்கங்களில் மட்டுமே கிடைக்கும் ஒப்பல் கற்கள் அக் கற்கள் பதித்த அணிகலன்கள் இங்கு கிடைக்கின்றன. இந்த நகைக் கடைகளில் உங்கள் கடவுச் சீட்டைக் கட்டி நீங்கள் சுற்றுலாப் பிரயாணி என்பதை நிரூபித்தால் வரி விலக்குக் கிடைக்கிறது.

- **Central Market:** மத்தியசந்தை 1869ம் ஆண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டது. உலகின் பெரிய சந்தைகளில் ஒன்று. பழமையான செங்கல் கட்டடம். 'உணவுப் பொருட்களின் மெக்கா' என்று அழைக்கப்படுகிறது. காய்கறி, பழங்கள், இறைச்சி, கடல் உணவுகள், பால் பொருட்கள் இன்னும் பல... பதப்படுத்தப்படும் கிடைக்கின்றன. சிறிய உணவுச்சாலைகள், பேக்கரிகள், Cafes என்னும் கோப்

பியும் சிற்றுண்டியும் விற்கும் சிறுகடைகள் உள்ளன. இவற்றுக்கு முன்னால் சிறு மேசைகள், கதிரைகள் போடப்பட்டிருக்கும். பல நாட்டு உணவுகள் தரமானவையாகவும் நியாயமான விலையிலும் கிடைக்கின்றன.

- **China Town:** மத்திய சந்தையின் ஒரு பகுதியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- **Adelaide Botanic Gardens / அடிவெயிட் தாவரவியல் பூங்கா:** ஐம்பது ஹெக்டேர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது. ஒரு நாளில் முற்றாகப் பார்த்து முடிப்பது இயலாத விடயம். அனுமதி இலவசம் என்பதால் மீண்டும் மீண்டும் சென்று வரலாம். உலகின் பல பகுதிகளில் இருந்து தாவரங்கள், செடிகள், மரங்கள் கொண்டுவரப்பட்டுப் பேணப்படுகின்றன. பூங்காவுக்குள் Santos Museum of Economic Botany என்னும் அருங்காட்சியகம் உள்ளது. இங்கு பாதுகாக்கப்படும் தாவரப் பொருட்களின் சேகரிப்பு அரிதானவை என்பதால் இது ஒரு தனித்தன்மை கொண்ட அருங்காட்சியகமாக விளங்குகிறது. நீண்ட நடை விரும்புவர்கள், தாவரவியலில் ஆர்வம் கொண்டவர்கள், இயற்கையை நேசிப்பவர்கள் இப்பூங்காவை விரும்புவார்கள்.
- **Himeji Gardens / ஹிமேஜி பூங்கா:** அடிவெயிட்டின் சகோதரி நகரமான ஐப்பானில் உள்ள ஹிமேஜி நகரின் பரிசாக நிர்மாணிக்கப்பட்டது. South Terrace ஓட்டி அமைந்துள்ளது. பாரம்பரிய ஐப்பானியத் தோட்டக் கலையின் அடிப்படையில் இங்கு மரங்கள் வளர்க்கப்பட்டுள்ளன. பலவிதமான கற்களுக்கு நடுவே செயற்கை நீருற்றுகளும், குளங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நகரின் நடுவில் இருப்பினும் இங்கு நுழைந்தவுடன் அப்படி ஒரு நகர் வெளியே

- ரவிச்சந்திரிகா -

இயங்குவதை மறந்துவிடுவோம். தியானம் செய்வதற்குரிய சூழ்நிலை நிலவுகிறது. இங்கு வருகிறவர்களும் அதிகம் பேச்சில்லாது நடக்கிறார்கள் அல்லது மிகத் தணிந்த குரலில் பேசுகிறார்கள். இங்கும் அனுமதி இலவசம்.

- **Adelaide Zoo / மிருகக் காட்சிச் சாலை:** Frome தெருவில் Karra wirra-parri நதிக்கரையில் தாவரவியல் பூங்காவில் இருந்து நடந்து செல்லும் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. 2,500க்கு மேற்பட்ட விலங்குகள், பறவைகள், ஊர்வன, கடல் வாழ் பிராணிகள் வளர்க்கப்படுகின்றன. அவுஸ்திரேலியாவுக்கு மட்டுமே உரிய விலங்குகள் அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பார்வையிட முடியும். சிறுவர்கள் இந்த இடத்தைப் பெரிதும் விரும்புவார்கள். அனுமதிச் சீட்டுகள் பற்றிய விபரங்கள் இணைய தளத்தில் உண்டு.
- **Adelaide Central School of Art:** 1982ம் ஆண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்ட கலைக் கல்லூரி. இதற்குள் ஒரு காட்சியகம் உள்ளது. சமீபகால, நவீன கலைவடிவங்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.
- **University of Adelaide:** Karra wirra-parri நதியின் ஓவல் மைதானத்துக்கு எதிர்க்கரையில் உள்ளது. நான்கு வளாகங்கள் உள்ளன.
- **South Australian Museum:** University of Adelaide க்கு அருகில் உள்ளது. அவுஸ்திரேலியாவின் நிலப்பரப்பு, சரித்திரம், ஆதிவாசியினர், ஒப்பல் முதலான விலை உயர்ந்த கற்கள் பற்றிய அரிய பொருட்களும் அவை பற்றிய தகவல்களும் உள்ளன. பல கண்காட்சிகள் நடக்கின்றன.
- **Adelaide Casino:** தெற்கு அவுஸ்திரேலியாவின் ஒரே ஒரு சூதாட்ட விடுதி (கசினோ) மத்திய புகையிரத நிலையத்துக்கு மேலே அமைந்துள்ளது. சூதாட்ட இயந்திரங்கள், மேசைச் சூதாட்டங்கள், மதுபான விடுதிகள், கேளிக்கை வசதிகள், நவீன உணவகங்களைக் கொண்டுள்ளது.

இந்த இடங்களைப் பற்றிய மேலதிக தகவல்களைப் பின்வரும் இணைய தளங்களில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

- <http://rundlemall.com/about/about-rundle-mall/>
- <http://adelaide.sa.gov.au/things/colonel-light-statue>
- <http://www.cityofadelaide.com.au/your-community/culture-history/>
- <http://www.adelaidecentralmarket.com.au/the-market/>
- <http://www.environment.sa.gov.au/botanic-gardens/visit/adelaide-botanic-garden/visitor-information>
- <https://www.adelaidezoo.com.au/>
- <http://www.samuseum.sa.gov.au/visit>
- <http://www.adelaide.edu.au/>
- <http://www.acsa.sa.edu.au/the-gallery/>
- <https://www.adelaidecasino.com.au/casino/>

ravichandrika@thaiivedu.com



காலநீடிப்பும் காணா...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தியிருக்கிறார்.

காலநீடிப்பு தொடர்பாக சிலவரையறைகள் இலங்கை அரசுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதுவும் மறுக்கமுடியாது. கடந்ததலை இலங்கை அரசின்சார்பில் அமைச்சர் மங்கள சமரவீர எல்லாவற்றுக்கும் தலையாட்டிவிட்டார் என்ற எதிரணியினரின் குற்றச்சாட்டிருந்ததைப் போல இம்முறை பிரதிவெளிவிவகார அமைச்சர் ஹர்ச டி சில்வா எதிரணியினரின் கண்டனங்களுக்கு உள்ளாகியிருக்கிறார்.

காணாமற் போனோர் அலுவலகம் திறக்கப்பட்டது. அதில் பொறுப்பான பதவிகளை வகித்தவர்கள் பொறுப்புக் கூறுதல் தொடர்பான விசாரணை நடைமுறையுடன் தொடர்புடையவர்களெனச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டிருந்தமையினை அறியமுடிகிறது. காணாமற்போனவர் அலுவலகம் தொடர்பில் சர்வதேச சட்டவிதிகளை இலங்கை அரசு ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்றதீர்மானம் காணாமற் போனோரின் உறவுகளுக்குத் தெம்பூட்டுவதாக அமைந்திருக்கிறது.

ஏன் அரசாங்கம் இரட்டைவேடம் போடுகிறது என்பது இன்று எல்லோரதும் கேள்வியாக இருந்துவருகிறது. அரசாங்கத்துடன் இணைந்து பயணிக்கும் எதிர்க்கட்சியான தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணியிடமும் (பெரும்பான்மைத் தமிழரசுக்கட்சி) இதே கேள்வி கேட்கப்படுகிறது.

சனநாயக முறையில் எதிர்க்கட்சியென்பது தனியாக எதிர்ப்பதற்கானதாக மட்டும் இருப்பதல்ல. அரசாங்கம் எத்தகைய வழியிற் செல்கிறதோ அதேவழியிற் பயணித்து சனநாயகத்துக்கு இடையூறான விடயங்களைத் தட்டிக்கேட்கும் தன்மையைப்பெற

றிருக்க வேண்டும்.

எதிர்க்கட்சியின் நிழல்அரசாங்கத்துறைகளில் பொறுப்பானவர்கள் அரசாங்கத்தின் குறித்த துறையின் செயற்பாடுகளை நன்கு விளங்கிக் கொள்ளுபவராகவும் அதற்கேற்றமுறையில் பேசவல்லவராகவும் அமைதல் வேண்டும். தமிழ்க் கட்சிகளிடையே துறை ஒதுக்கீடுகள் நல்லமுறையிற் பேணப்படவில்லை. எல்லாவற்றுக்கும் தலைவர் சம்பந்தன் கருத்துச்சொல்ல வேண்டுமெனப் போராட்டத்தில் ஈடுபடும் மக்களும் ஏனைய அரசியல்வாதிகளும் எண்ணிக் கொள்ளுகிறார்கள். எப்பொழுது தமிழர்கள் அடுத்த தலைமுறைத் தலைவர்கள் உருவாக வழியேற்படுத்திக் கொடுக்கப் போகிறார்கள்.

2015ல் 30/1 பிரேரணையில் போர்க்குற்றம் தொடர்பான விசாரணையில் கலப்பு நீதிமன்றத்தின் அவசியம் வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது. இம்முறையும் இலங்கை அரசு அதற்கு மறுப்புச் சொல்லவில்லை. நல்லாட்சியரசு வெளிநாட்டு நீதிபதிகளை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளதென பேராசிரியர் ஜி எல் பீரிஸ் குறிப்பிடுகிறார். நிதியுதவிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவே இலங்கை அரசாங்கம் ஜெனிவாவில் நாடகமாடுகிறது என்ற அபிப்பிராயமும் முன்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இலங்கையரசு இராணுவத்தைத் தண்டிக்கப் பயப்படுத்துகிறது. என்பது பொதுவான தமிழர்களது அபிப்பிராயம். தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் மக்களைப் பாதுகாத்து மீட்டெடுத்த இராணுவத்தை நல்லாட்சியரசு காட்டிக்கொடுக்கிறது என்பது கூட்டு எதிர்க்கட்சிகளது பரப்புரையாகச் சிங்கள மக்களைச் சென்றடைகிறது.

இலங்கையை ரோம் சாசனத்தில் யொப்பப் பமிடச் செய்வதன் மூலம் சர்வாதிகார

அரசதலைவர்களுக்குச் சர்வதேச நீதிமன்றத்தினூடாகத் (ICC) தண்டனை பெற்றுக் கொடுக்கமுடியும், 1998ல் இத்தாலியில் (ரோமில்) நடந்த மாநாட்டில் இலங்கை அச்சாசனத்தில் கையொப்பமிட மறுத்து விட்டது.

உள்நாட்டுச் சட்டத்தினைக் கொண்டே குற்றவாளிகளைத் தண்டிக்கமுடியும் என்பது சாத்தியமாகவிருப்பினும் கூட அத்தகைய ஏற்பாடுகளைச்செய்ததில் அரசாங்கங்கள் வெற்றிகண்டனவா என்றால் இல்லையென்றே சொல்லவேண்டும். இந்தவிடயத்தில் வடக்குக்கு ஒருநீதிமுறை தெற்குக்கொரு நீதிமுறை படையினருக்கொரு நீதிமுறை பாமரனுக்கொரு நீதிமுறை என்ற நடைமுறை மாற்றப்படவேண்டியது அவசியமாகிறது.


ஐ.நா. மனித உரிமை மேம்பாட்டுக்காக பெருமளவு பணத்தினைச் செலவிடவேண்டியிருக்கிறது. 2018,2019ல் இலங்கை தொடர்பான தீர்மானத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு 362,000 அமெரிக்க டொலர்கள் தேவையெனத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஐ.நா வைப் பொறுத்தவரை இது பெரிய தொகையல்ல. கடைசியுத்தத்தில் மட்டும்

40,000 பேர்வரை கொல்லப்பட்டதாக ஐ.நா அறிக்கைகள் தெரிவித்திருந்தன.

காலநீடிப்புப் பற்றிய சர்வதேசத்தின் பார்வையானது நல்லாட்சியரசின் பலபுள்ளி விபரங்களது வெளியீடுகளுக்குக் கிடைத்த வெற்றியாகவே அரசு அதனைப் பார்க்கிறது. இலங்கை ஊடகத்துறையினர் கள விபரங்களைப் பற்றிய குறைந்தபட்சம் நம்பிக்கைத் தன்மை கொண்ட புள்ளிவிபரங்களை வெளியிடவேண்டும். இன்றைய அரசியல் வாதிகள் ஆய்வாளர்களாகவும் இருப்பார்களாயின் அவர்கள் சிறுபான்மையினருக்குக் கிடைத்த சொத்தாகக் கணிப்பிடப்படுவார்கள்.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களை வெளியிற் கொண்டு வருவெண்டியது அரசின் கடமை அதனைக் கேட்பது ஒவ்வொரு உறவுகளினதும் உரிமை. இதனை உணரவேண்டியது அரசாங்கமும் எதிர்க்கட்சிகளுமாகும். பொறுப்புகள் தட்டிக் கழிப்பதற்காக இந்தக் காலநீடிப்பு அமையுமாயின் அது கண்டிக்கப்பட வேண்டியதே.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



Math Tutoring

A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits.

H: 905-428-1928
C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8



Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995^{HST}

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports including Boundary & Topographical Survey, Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Site Servicing Plan, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Foundation & Roof Details, Arborist Report, Heat Loss Calculations, Duct & Ventilation Design to obtain the Site Plan Approval and Building Permits.

Create Your Dream Home !!

We offer Total Project Management for Custom Build Home, including Site Plan Approval, Building Permits, Arranging Construction Loan, and Construction Management for \$22,975^{HST}



சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண வரைபடத் தேவைகளுக்கு நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

M.BASKARASINGHAM, P.Eng.

CHARLES AARON JAYAKAR, B.Arch

JOOMIN PARK, M.Eng

416 332 1743 www.buildingexpertsCanada.com

INSTANT AND EASY CASH FOR IMMEDIATE NEEDS

கடன் செய்து கொடுப்பது எமது கடமை

F.S.C.D. Brokerage # 10687
Mortgage Broker # M0804190

www.cashbankcanada.com

வாங்கிகளில் MORTGAGE பெற்றுக்கொள்ள
அழையுங்கள் : தம்பி பிரபா
(416) 645 3027

1% வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து
\$1 Million வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

*Some conditions and restrictions are applicable. Rates are change without subject notice. Price + Interest rate

SARAS

தையற் பயிற்சி நிலையம்

Tel: 416 282 1770
416 716 9183

CELEBRATING
20
Years!
 2017

புதிய தையல் வகுப்புகள் ஆரம்பம்

Saree Blouse only
4 Classes
 4 வகுப்புகளில் சாரி பிளவுஸ்

Scientific முறைப்படி ஆடைகள் வெட்டித் தைக்கக் கற்பிக்கப்படும்
 Full Course முடிப்பவர்களுக்கு Certificate வழங்கப்படும்
 தொடர்புகளுக்கு:- **Luxmy Varatharajan,**
Morningside Ave & Military Trail
e mail: sarassewing@hotmail.com

Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan
 Broker
 Cell: **416-722-4444**
 E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Tel: **416-287-2222**
 Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$550,000

Oshawa - Roundbay/Thornhill 3+1 3

FOR SALE \$575,000

Ajax - Hwy 2/ Chapman 3 3

FOR SALE \$595,500

Whitby - Mary & Garden 3 2

FOR SALE \$619,000

Ajax - Westney/Fitchie 3 3

FOR SALE \$759,000

Ajax - Roseland & Westney 4+2 4

FOR SALE \$774,900

Oshawa - Grandview/Coldstream 4+1 4

FOR SALE \$798,000

Pickering - Rosebank/Crofts 4 3

FOR SALE \$899,000

Oshawa - Arborwood/ Coldstream 4 4



Percy fulton Ltd. Brokerage



Commission General Winner 1999-2015

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned and Operated. **Registered Trademarks of Century 21 and Ravi Kana Ltd. Used Under License. *** Trademarks of M.I.L.S. International Trading B.V. used under license by Equity Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited. Forwards Not intended to solicit buyers or sellers directly under contract.

MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.69% FOR 5 YEAR FIXED*
2.30% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca

மார்க்கம் தோர்ண்கில் - வெற்றிக் கனி யாருக்கு?

மார்க்கம் தோர்ண்கில் தொகுதிக்கான இடைத்தேர்தல் ஏப்பிரல் 3ம் நாள் நடைபெறவுள்ளது.

ஏறக்குறைய 17 ஆண்டுகள் இத்தொகுதியில் தொடர்ச்சியாக நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த ஜோன் மக்கல்லம் ஜனவரி மாதம் தன் பதவியைத் துறந்து சீனாவில் இருக்கும் கனடா தூதரகத்தில் தூதுவராகப் பணியாற்றச் சென்றுவிட்டார்.

அதைத் தொடர்ந்து இத்தொகுதி இடைத்தேர்தலுக்காகக் களைகட்ட ஆரம்பித்து விட்டது. முதன்மைக் கட்சிகளான லிபரலும் கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியும் உட்கட்சித் தேர்தல்கள் மூலமாக இத்தொகுதிக்கான வேட்பாளர்களைத் தெரிவுசெய்தன. தெரிவுகள் யாவும் முழுமையான ஜனநாயக மரபுகளுக்கமைய நடந்தனவா? என்ற வாதப்பிரதிவாதங்கள் இருந்தாலும் இப்போது அவை முக்கியமல்ல.

முன்னர் மார்க்கம் - யூனியன்வில் என அழைக்கப்பட்ட தொகுதியுடன் தோர்ண்கில் தொகுதியின் சில பகுதிகள் இணைக்கப்பட்டு இப்புதிய தொகுதி 2015இல் உருவாக்கப்பட்டது.

கடந்த தேர்தலில் வெளியிடப்பட்ட தகவலின்படி இத்தொகுதியில் உள்ள வாக்காளர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 70,480 ஆகும்.

இத்தொகுதியில் சீனர்கள் 35.2 விழுக்காடாகவும் தெற்காசியர்கள் 30.8 விழுக்காடாகவும் உள்ளனர். மொழிவாரியாகப் பார்த்தால் சீனர்கள் 29.8 விழுக்காடாகவும் தமிழர் 9.1 விழுக்காடாகவும் உள்ளனர்.

இந்த இடைத்தேர்தலில் லிபரல் கட்சி ஒரு சீனரையும் கன்சர்வேட்டிவ் கட்சி ஒரு தமிழரையும் களமிறக்கியுள்ளது. இவர்களை

விடவும் மேலும் ஐவர் போட்டியிடுகின்றனர். களம் இறங்கியிருக்கும் வேட்பாளர்கள் இவர்களே:

Above Znoneofthe - Independent
Brendan Thomas Reilly - Libertarian Party
Caryn Bergmann - Green Party
Dorian Baxter - Progressive Canadian Part
Gregory Hine - New Democratic Party
Mary Ng - Liberal Party
Ragavan Paranchothy - Conservative Party

கடந்த 2015 தேர்தலில் லிபரல் 55.72 விழுக்காடு வாக்குகளையும் கன்சர்வேட்டிவ் 32.31 விழுக்காடு வாக்குகளையும் பெற்றிருந்தது. 2011இல் நடைபெற்ற தேர்தலில் லிபரல் கட்சி நாடெங்கிலும் வரலாற்றுத் தோல்வியை தழுவினபோதும் இத்தொகுதியை 1695 வாக்கு வித்தியாசத்தில் தக்கவைத்துக் கொண்டது.

தற்போது லிபரல் ஆட்சியில் இருக்கும் போதும் கன்சர்வேட்டிவ் கட்சி நிரந்தரத் தலைவரைக் கொண்டிருக்காத நிலையிலும் இந்த இடைத்தேர்தல் நடைபெறுகின்றது.

இது ஒரு பொதுத்தேர்தலாக இருந்தால் பெரும்பாலும் முடிவுகளைக் கொஞ்சம் எளிதாகவே கணித்துவிட முடியும்.

பொதுவாக இடைத்தேர்தல்களில் களநிலைமை வேறானது. வாக்களிக்க வேண்டும் என்ற விருப்போடு வாக்களிக்கச் செல்பவர்களே வெற்றியைத் தீர்மானிக்கின்றார்கள். இது சிலவேளைகளில் கட்சி சார்ந்த விருப்புகளையும் கடந்து முடிவுகளை மாற்றிவிடுகின்றது.

இத்தேர்தலில் வெல்லப்போவது யாராக இருக்கும்? இதற்கான விடையைச் சற்றுச்

சிந்தித்தும் கூற முடியாத அளவுக்குப் போட்டி கடுமையாக இருக்கின்றது என்றே தொகுதி நிலைவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

எதுவாயினும் கட்சிக்கான வாக்குகளும் இனம் சார்ந்த வாக்குகளுமே வெற்றியைத் தீர்மானிக்கப் போகின்றன.

வேட்பாளர் ஒருவர் 13,000 வாக்குகளை பெற்றால் வெற்றி வாய்ப்பைப் பெறக் கூடும் என அவதானிகள் கூறுகின்றனர். அதை நோக்கியே வேட்பாளர்கள் தீவிரமாகச் செயற்பட்டு வருகின்றனர்

நடைபெற்ற முற்கூட்டிய வாக்குப்பதிவில் 3 நாட்களில் 4,000க்கு அதிகமான வாக்குகள் பதிவாகியுள்ளன. பொதுவாகவே இடைத்தேர்தலில் வாக்குப்பதிவு வீதம் குறைவாக இருக்கும். கடந்த இடைத்தேர்தல்களுடன் ஒப்பிடும்போது இதை அதிகளவான பதிவு என்றே கருதவேண்டும்.

9000 முதல் 10000 வரையான தமிழ் வாக்காளர்களைக் கொண்ட இத்தொகுதியில் 1200 முதல் 1400 வரையிலானோர் முன் கூட்டிய வாக்களிப்பில் வாக்களித்துள்ளனர்.

தமிழ் வேட்பாளரான இராகவன் பரஞ்சோதி நீண்டகாலமாகக் கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியில் இணைந்திருப்பவர். கடந்த தேர்தல் ஒன்றில் வேட்பாளராகக் களம் கண்ட அனுபவம் கொண்டவர். இவருடைய தேர்தல் பரப்புரையில் பெரும்பாலான தமிழர் அமைப்புகள் ஒன்றிணைந்து ஈடுபட்டு வருகின்றன. தீவிர லிபரல் கட்சி ஆதரவாளர்களைத் தவிர, பெரும்பாலான தமிழ் வாக்குகளை இவர் பெறுவதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு. இத் தொகுதியிலேயே வாழ்பவரான இராகவன் தெற்காசிய மக்களுக்கும் ஓரளவு அறிமுகமாவர். இவற்றைக் கடந்து கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியின் ஆதரவாளர்களும் இவருக்கு வாக்களிப்பர்.

லிபரல் கட்சி இத்தொகுதியில் பெரும்பான்மையான வாழும் சீன இனத்தைச் சார்ந்தவரான மேரி இங் என்ற பெண்மணியைக் களமிறக்கியுள்ளது. ஒரு பெண்ணின் பிரதிநிதித்துவம் என்பது சீனர்களை விழிப்படைய வைத்துள்ளது என்றே கூறவேண்டும். இத்தொகுதியில் கோலோச்சிய ஜோன் மக்கல்லம் அவர்களின் ஆதரவு இவருக்குப் பலமாக இருக்கின்றது. ஒன்றாறியோ மாகாண உறுப்பினர் மைக்கல் சான் அவர்களும் இவரை ஆதரித்து வருகின்றார். பிரதமரின் ரொறன்ரோ வருகையும் இவரைப் பலப்படுத்தியிருக்கின்றது.

பொதுவாகச் சீனர்கள் பெருமளவில் வாக்களிப்பில் கலந்துகொள்ளவில்லை. ஆனால் இந்த இடைத்தேர்தலில் வேட்பாளர் ஒரு பெண் என்பது அவர்களிடையே தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருப்பதாகத் தெரிகின்றது.

கடந்த தேர்தலில் லிபரல் பெற்ற வாக்குகளில் 60 விழுக்காட்டை மேரி இங் பெற வேண்டும். இவரை வெற்றி கொள்ள வேண்டுமானால் கடந்த தேர்தலில் கன்சர்வேட்டிவ் கட்சிபெற்ற 13,800 வாக்குகளைச் சிந்தாமல் சிதறாமல் இராகவன் அள்ள வேண்டும். அதாவது 100 விழுக்காடு வாக்குகளையும் இராகவன் பெற்றாக வேண்டும்.

இடைத்தேர்தல்களில் தமிழர் பெருவாரியாகத் திரண்டு வாக்களிப்பது இயல்பானது. இது முழுமையாக நடைபெறுமானால் விழும் வாக்குகள் இராகவனுக்கே கிடைக்குமானால் கன்சர்வேட்டிவ் ஆதரவு வாக்குகளுடன் இணைந்து வெற்றியை நோக்கி இராகவன் பயணிக்க இயலும்.

முடிவுதான் ஏப்பிரல் 3ம் நாள் இரவு தெரிந்துவிடுமே.



Ayurdhara

கே ர ள இ ய ற் கை வை த் தி ய ம்

- We accept insurance
- Special treatments for motor vehicle accidents.
- Weight reduction program
- Special treatment for motor vehicle accident patients.
- Home visit & treatment
- Special treatment for stroke patients.
- Safe weight reduction program.

தலைமுறை தலைமுறையாக கேரளாவில் பல்வேறுபட்ட நோய்களை இயற்கை வைத்தியத்தால் குணப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் வைத்திய குடும்பத்தில் இருந்து வந்த "வேலப்பன்" வைத்தியரின் பேரன் மனோஜ் வைத்தியர் கனடாவில் தனது வைத்திய சேவையை ஆரம்பித்துள்ளார்.

முட்டுவலி, முதுகுவலி, கழுத்துவலி, கால்வலி, தோள்முட்டுவலி போன்ற நோயுடன் கூடிய வலிகளுக்கும், நீரிழிவு நோய், ஆஸ்துமா, பக்கவாதம், நரம்புத்தளர்ச்சி, தூக்கமின்மை போன்ற நாட்பட்ட நோய்களுக்கும், மகப்பேறு முடிந்தவுடன் பெண்களுக்கு தேவையான சிகிச்சையும் பெண்களுக்கு பெண்களும், ஆண்களுக்கு ஆண்களும் வழங்குவார்கள்.

சகல நோய்களுக்கான மருந்துகளும் கேரளாவில் இருந்து நேரடியாக தருவிக்கப்பட்டே சிகிச்சை வழங்கப்படும். தமிழ், ஆங்கிலம் (English) மலையாளம், இந்தி ஆகிய மொழிகளிலும் சேவை வழங்கப்படும்.

கால தாமதத்தை தவிர்ப்பதற்கு தயவு செய்து முற்பதிவு (Appointment) செய்து வைத்துவிட்டு வரவும்.

Manoj Karthikeyan

(Certified Natural Practitioner) DAM, Bsc, M.A.

1070 Midland Ave, Scarborough, ON
M1K 4G9

Tel: **647-718-4540**

416-840-8840

Email : manoj2209@hotmail.com



We are successfully treating **Backpain, Skin Problems, Frozen Shoulders, Neck Pain, Hair Loss, Asthma, Osteoporosis and Menstrual Irregularities**

தீதிலா வாகடம் செந்தமிழ் செய்திட

மருத்துவ நூல்களைத் தமிழில் 'வாகடம்' என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். வாகடம் என்பதன் அர்த்தம் என்ன என்பதை அறிந்து கொண்டாலே தமிழர் மருத்துவம் எது என்பது புரிந்துவிடும். ஆயுள்வேதம், சித்தமருத்துவம் என்ற செயற்கைப் பிரிவினையும் இல்லாதொழிந்துவிடும். அகத்தியர் ஆக்கிய நூல் அகத்தியம் என்றழைக்கப்பெற்றது. தொல்காப்பியரின் நூல் தொல்காப்பியம் எனப்படும். அதுபோலவே வாகடர் ஆக்கிய நூல் வாகடம் எனப்படும்.

வாகடர் என்று பிராகிருதமொழியிலும் வாக்பட்டர் என்று சமஸ்கிருத மொழியிலும் அழைக்கப்பெற்ற ஒருவர் எழுதிய மருத்துவநூல் தான் வாகடம். பொது சுகாப்தம் ஏழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் (671-695 CE) சீனாவில் இருந்து இந்தியா வந்த ஐ-சிங் (I-Tsing) என்பார் இந்தியாவின் பண்டைய மருத்துவ நூலோர் பலரின் நூல்களைத் தொகுத்து எட்டுப் பாகங்கள் கொண்ட நூல் ஒன்றை ஒருவர் வெளியிட்டிருப்பதாகவும் இந்த நூலே இந்தியா முழுவதிலும் மருத்துவப்பாட நூலாகப் பயன்படுவதாகவும் எழுதிவந்துள்ளார். இந்தச் சீனர் குறிப்பிட்டுள்ள நூல் வட இந்தியாவின் காஷ்மீர் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த வரும் சிம்ஹகுப்தரின் மகனுமாகிய வாக்பட்டர் (வாகடர்) ஆக்கிய 'அஷ்டாங்க சம்ஹித' (எட்டு அங்கங்களின் தொகுப்பு) என்னும் நூலே என்பது மருத்துவ வரலாற்றாசிரியர்களின் பலரினதும் முடிபாகும். இந்நூல் 'வாகடம்' எனப்பொதுவாக அறியப்பட்டது. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் திருஆவடுதுறையில் அமைந்திருந்த மருத்துவக்கல்லூரி ஒன்றில் வாகடரின் மற்றுமொரு ஆக்கமான அஷ்டாங்க ஹிருதய சம்ஹித பாடநூலாக இருந்தமை கல்வெட்டு ஒன்றின் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வாகடம் என்னும் பெயர் இந்த நூலுக்கும் உரியதாகலாம். அஷ்டாங்க சம்ஹிதையின் சுருக்கமாகவே அஷ்டாங்க ஹிருதய சம்ஹிதை அமைந்துள்ளது.

திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவர்களுள் ஒருவரான காளிங்கர் என்பார் பொது சுகாப்தம் 13ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவராக எண்ணப்படுகின்றார்.

உற்றான் அளவும் காலமும் பிணி அளவும்
கற்றான் கருதிச் செயல்

என்னும் குறளுக்கு உரை எழுதுமிடத்துக் 'கற்றான்' என்பதற்கு 'வாகடம் முதலான மருத்துவ நூல்களையெல்லாம் கற்றுத் தேர்ந்தோன்' என்று காளிங்கர் விளக்கம் அளித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. 'வாகடம் முதலான மருத்துவ நூல்கள்' என்று காளிங்கர் குறிப்பிட்டுள்ளதன் மூலம் அவரது காலத்தில் காலத்தில் மருத்துவம் தொடர்பான அநேக நூல்கள் இருந்துள்ளன என்பதும் அவற்றுள் வாகடம் (வாகடரின் நூல்) முதன்மை பெற்று விளங்கியது என்பதும் உணரப்படும். தமிழ் நாட்டில் வாகடரின் நூல் பெற்றுவிட்ட பிரசித்தி காரணமாக நாளடைவில் மருத்துவம் தொடர்பான நூல் எதுவானாலும் அதனை வாகடம் என்று குறிப்பிடும் வழக்கம் உரு

வாகிவிட்டது. 'வாகடம்' என்பது தனி ஒருவர் ஆக்கிய ஆயுள்வேதநூல் என்ற உண்மை மறக்கப்பட்டுவிட்டது.

பொது சுகாப்தம் 1500ம் ஆண்டுக்குச் சமீபமாக ஈழத்தில் ஆக்கப்பெற்ற சோதிட நூலான செகராசசேகரமலை மருத்துவக்கலையினை 'வாகடக்கலை' என்று குறிப்பிடுகின்றது.

பிண்டிகரம் பவனம் உடன் ஓணம் தோணி
பிறழ் செங்கை சித்திரையாய்ப் பேசு நாளில்
தண்டருமம் புலி உதயம் கால்கள் ஆதி
சாற்றிய வாகடக் கலைகள் தரிக்கலாகும்

- செகராசசேகரமலை: பாடல் 65

புநர்பூசம் (பிண்டி). அத்தம் (கரம்), திருவோணம்(ஓணம்), ரேவதி (தோணி), ஆகிய நட்சத்திரங்கள் மருத்துவக்கலை பயிலத் தொடங்குவதற்குப் பொருத்தமான நாட்களாகும் என்பதை மேற்காணும் பாடல்



சிங்கையாரியின் இடபக்கொடியும் சேது இலச்சனையும் பொறித்த நாணயம்

தெரிவிக்கின்றது.

இன்று கிடைக்கக்கூடிய பழந்தமிழ் மருத்துவ நூல்களுள் ஒன்றான செகராசசேகரத்தின் ஆசிரியர் தாம் வாகடம் தமிழ் செய்யவதாகப் பல இடங்களில் கூறுகின்றார்.

'பாதி மாதாமை பாகனார் அருளிய
தீதிலா வாகடம் செந்தமிழ் செய்திட'

'ஆதலாற் தமிழினாலே அறிந்தவர்
முதுரை வாகடத்தின் முறைமையை
- அறிந்துரைத்த
- மொழியுமாறே'

மேற்காணும் பாடல்வரிகளில் 'வாகடம்' என்னும் சொல் மருத்துவம் என்னும் பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதைக் கவனிக்கலாம்.

தமிழ் மொழிக்கும் அகத்தியருக்கும் உள்ள தொடர்பு நெடுங்காலமாக வலியுறுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. இராமாயணத்தில் 'என்று முள தென் தமிழ் இயம்பி இசை கொண்டான்' என்று தமிழுக்கும் அகத்தியருக்கும் உள்ள தொடர்பைக் கம்பர் குறிப்பிடுகின்றார். தமிழகத்தில் சைவ தாந்திரிகக் கொள்கைகள் பரவிவிட்ட 13ம் 14ம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்த அகத்தியர், ஒரு சித்தராக, நந்தி

நாதரின் சீடராகக் கற்பிக்கப்பட்டார். வேதங்களைச் சிவபெருமான் உமையம்மைக்கு உபதேசிக்க, அம்மை அதை நந்திக்கு உபதேசிக்க, நந்தி தமது சீடரான அகத்தியருக்கு உபதேசித்தார் எனத் தமிழகத்தில் மருத்துவக்கல்விக்கு ஒரு குருசீட்பாரம்பரியம் கற்பிக்கப்பட்டது.

"எங்கள் இறைவனாகிய சிவபெருமான் ஆயுள்வேதத்தை உமையம்மைக்கு உபதேசிக்க அதை நந்தி கேட்டு வாகடநூலை இயற்றினார். கும்பமுனியாகிய அகத்தியர் தமிழ் என்னும் செம்பொன்னில் தாம் செய்த அணிகலன்களுள் ஒன்றாக அதனைத் தமிழில் செய்தார். அவரைப்போல் நாமும் எமது தமிழ்ப்புலமையை கொண்டு வாகடத்தைத் தமிழில் எழுத முயற்சிப்பது எறும்பொன்று கடல் ஒன்றைத் தன்கையினால் நீந்தி கரை சேருவதைப் போலவாகும்" என்று தமிழில் மருத்துவநூலை ஆக்கத் துணிந்த பாவலர்கள்



அவையடக்கத்துடன் கூறிநிற்கின்றனர்.

நம்பன் அம்மைக்கு உரைத்தனன் நந்திகேட்டு
இம்ப வாகட நூலை இயம்பிடக்
கும்ப மாமுனி தான் செய்த செந்தமிழ்ச்
செம்பொன் ஒன்றில் அணிபல செய்வர் போல்

செய்ய பாவலர் செந்தமிழ் மிக்கையால்
நொய்யச் சொல்லி நுவன்றதென் போலவாம்
பைய வாருதி தன்னை எறும்பது
கையினாற் கரை சேருவ போலவாம்

- செகராசசேகரம்: பாயிரம்

செகராசசேகரம் என்னும் தமிழ் மருத்துவநூல் 1500ம் ஆண்டளவில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆக்கப்பெற்றது. யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட சிங்கைச் செகராசசேகரமன்னன் கேட்டுக்கொண்டதற்கு இணங்கப் புலவர்கள் சிலர் ஆயுள்வேத மருத்துவ நூல்களைத் தமிழ் செய்யும் முயற்சியில் ஈடுபட்டதாக அறியமுடிகின்றது. இந்த முயற்சியின் பலனாகக் கிடைத்தவையே செகராசசேகரம், பரராசசேகரம் என்னும் பெயர்களில் இன்று எமக்குக் கிடைக்கப்பெறும் மருத்துவநூற் தொகுப்புக்களாகும். இவற்றுள் காலத்தால் சற்று முந்தியது செகராசசேகரமே ஆகும். செகராசசேகரம் விரிவுபடுத்தப்பட்டு பரராசசேகரம் என்னும் பெயருடன் 12 பாகங்கள் கொண்ட பெருநூலாகப் பின்னர் வெளிவந்தது.

- பால. சிவகடாட்சம் -

தமிழில் மருத்துவ நூல்கள் தோன்றக் காரணமாக இருந்த மன்னன் சிங்கைச் செகராசசேகரன் பற்றி இவ்விடத்தில் அறிந்துகொள்ளவேண்டியது அவசியமாகின்றது. பொதுசுகாப்தம் 1300க்கும் 1615க்கும் இடப்பட்ட காலப்பகுதியில் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் என்று தம்மைக் கூறிக் கொண்ட பிராமண அரசவம்சத்தினர் இலங்கையின் வடபகுதியை ஆண்டுவந்தனர். செகராசசேகரன், பரராசசேகரன் என்னும் சிம்மாசனப் பெயர்களை ஒருவர் பின் ஒருவராக மாறிமாறிச் சூடிக்கொண்ட யாழ்ப்பாண மன்னர்கள் தாம் ஆட்சி செலுத்திய பிரதேசத்தை சிங்கை என்று குறிப்பிட்டனர். பொ.ச. 1500ம் ஆண்டளவில் நல்லூரில் இருந்து ஆட்சி செலுத்திய மன்னன் ஒருவன் சிங்கைச் செகராசசேகரன் என்னும் பெயரால் அறியப்பட்டான். இலங்கையில் தமிழ்நூல்கள் பல தோன்றுவதற்குக் காரணமாய் இருந்தவன் இம்மன்னனே ஆவான். இவனது காலத்தில் ஆக்கப்பெற்ற செகராசசேகரமலை என்னும் சோதிட நூலின் ஆசிரியர் இம்மன்னன் மிகுந்த தமிழ்ப்பற்று உடையவன் என்றும் செந்தமிழை வளம்படுத்த உதவும் நூல்களை இயற்றும் பாவலர்க்கு அவரவர் தகுதிக்கேற்ப பொன்னிறைந்த வெற்றிலைத்தட்டம், கெண்டி, பொன்னாபரணம் என்று பரிசில் களை வாரி வழங்குவான் என்றும் புகழ் மானை சூட்டியுள்ளார்.

மன்னர் மன்னுசெக ராசசேகரன் மணவையாரியவ ரோதயன்
பன்னு செந்தமிழ் வளம் பெற்றுகுதவு பரிசில்
லங்கவர் சித்தியாம்
பொன்னின் மிஞ்சிய காளாஞ்சி கெண்டிகை
பொலங் கலன் பிறவு மாம்பரிச்
சின்ன முள்ளதொகை யாவுமிவ்விதி சிறந்த
றிந்துரை செயிழையாய்
- செகராசசேகரமலை பலவினைப் படலம்
செய்யுள் 10

சிங்கைச் செகராசசேகரன் ஆயுள்வேதம், சோதிடம் ஆகிய துறைகளில் விசேட தேர்ச்சி பெற்றிருந்தான் என்னும் செய்தியை இவனது காலத்தில் ஆக்கப்பெற்ற ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தமிழ்நூல்கள் வலியுறுத்துகின்றன. முத்தமிழ் வித்தகன் செகராசசேகரன் ஆயுள்வேதம், சோதிடம் உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளையும் கற்றறிந்தவன் என்று தட்சணகைலாசபுராணத்தின் சிறப்புப் பாயிரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

சிங்கையாரியன் சேதுகாவலன்
கங்கைநாடன் கற்றவர் திலகன்
ஆயுள்மறையுடன் அரியநற் சோதிடம்
பாய்திரைக் கடலுட் பலவுமுணர்ந்தோன்
ஒப்பிலா முத்தமிழோர்ந்த
செப்பருஞ் செகராசசேகரனை
- ஸ்ரீ தட்சணகைலாசபுராணம். சிறப்புப்பாயிரம்

எருதுக்கொடியுடைய செகராசசேகரன் வாகடத்தை (மருத்துவநூலினை) நன்கு பயின்று மக்களின் நோய் தீர்த்துப் பல உயிர்க

தொடர்தல் 23ம் பக்கம்

WALK-IN CLINIC

அனைத்துக் குடும்ப வைத்தியத் தேவைகளையும் தமிழில் உரையாடி
பூர்த்திசெய்துகொள்ள நீண்டகால அனுபவமுடைய குடும்ப வைத்தியர்

416.289.1212

Mon - Fri: 10am - 8pm
Sat - Sun: 10am - 3pm
OPEN 7 DAYS

no appointment required

MedCheck Clinic

1200 Markham Road, Unit 115
Toronto, ON M1H 3C3
(at Markham & Ellesmere)



Call Me First and Say "YES" to The Home Of Your Dreams!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober
 Manager, Mortgage Specialist
 Platinum Sales Award
Dir: 416-275-3571
 Pager: 1-866-767-5446
 Fax: 905-240-3882
 Email: peter.sober@td.com

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும்
 தமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்

Your Smile Is My Best Return!



Four **TD** Branch Locations to serve you better

Scarborough: 2650 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON, M1P 2S1 | Markham: 80 Copper Creek Drive, Markham, ON, L6B 0P2
 Brampton: 8125 Dixie Road, Brampton, ON, L6T 2J9 | Pickering: 1790 Liverpool Road, Pickering, ON, L1V 1V9

Before



After



**TRUE HAIR REPLACEMENT
 & COSMETICS CENTRE INC.**

Look 7 to 10 years younger, get free hair (One Free Hair System) for joining our one year program.

Don't miss out on this great opportunity for looking younger and boosting your self confidence.

7 முதல் 10 வயது வரை இளமையாகத் தோன்றுவதற்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்

Call now and make a appointment for your free consultation

416-492-7873

Visit our website
www.truehair.ca

**TRUE HAIR REPLACEMENT
 & COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664

Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Sheppard & Washburn \$449,900

For Sale Bedrooms:3
Washrooms:2

Brock/Dryden \$599,800

For Sale Bedrooms:3
Washrooms:4

Mccowan Rd & Lawrence Ave E \$649,000

For Sale Bedrooms:3+2
Washrooms:2

9th Line/Millard \$699,000

For Sale Bedrooms:3
Washrooms:3

Gerrard & Dryden \$699,900

For Sale Bedrooms:4+1
Washrooms:4

Mossbank And Lawrence \$788,888

For Sale Bedrooms:3
Washrooms:2

S. Bayly St E./ W. Audley Rd S \$799,900

For Sale Bedrooms:4
Washrooms:3

Markham/ 16th Ave \$899,000

For Sale Bedrooms:3
Washrooms:4

Salem & Rossland \$999,100

For Sale Bedrooms:4
Washrooms:4

E.Box Grove By-Pass/S.Hwy 407 \$1,199,900

For Sale Bedrooms:4+2
Washrooms:4

Dufferin Street / King Road \$1,488,000

For Sale Bedrooms:4+1
Washrooms:4

Leslie/Major Mackenzie \$1,680,000

For Sale Bedrooms:5+1
Washrooms:3

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias

For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliance & Electronics through "The Brick" up to 35% off



Home of the top producers!



NITHY
SATHYAKUMAR
Sales Representative

SATHY
SIVASUBRAMANIAM
Sales Representative

Dir: 416.728.2454
Email: realtornithy@gmail.com

Dir: 416.624.5044
Email: realtorsathy@gmail.com



Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 416 289-3333

Web: realtorsathy.com

Welcome Spring
DIRECT FROM MANUFACTURER



Foundation Available
 Queen Boath Side Pillow Top



Foundation Available
 Delux Queen Tight Top



Foundation Available
 High Density Foam 8"



Adjustable bed with Mattress



High Density Foam 6"



Bunk Bed with Mattress



Queen Platform Bed



Single Platform Bed



Coffee Table



Hot Sale



Hot Sale



Tel: 416-759-2600
 support@relaxwell.ca relaxwell.ca
 1600 Midland Ave., #2, Scarborough, ON M1P 3C2






COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)

- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)

Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

தீதிலா வாகடம்...

18ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளைக் காப்பாற்றினான் என்று இம்மன்னன் பெயரில் ஆக்கப்பெற்ற மருத்துவநூலான செகராசசேகரம் கூறுகின்றது.

ஆக்கியே திப்பலியுடன் அருந்தப்போகும்
- ஆமசுரம்
நோக்கிய வாகடம் பயின்று நோயதுயிருண்
- காலனையும்
நக்கியே ஆருயிரை நிலையாக்கும் நரபாலன்
சேக்கொடியோன் செகராச சேகரனை வணங்
- கிடுமே
- செகராசசேகரம் ஏட்டுப்பிரதி

இம்மன்னன் கொடுத்த ஆதரவின் மூலம் செகராசசேகரமாலை என்னும் ஒரு சோதிட நூலும் செகராசசேகரம் என்னும் மருத்துவ நூலும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆக்கப்பெற்றன. மனித உடற்கூறியல் பற்றிக் கூறும் அங்காதிபாதம் மற்றும் பாம்புக்கடி வைத்தியம் பற்றி விளக்கும் சர்ப்பசாஸ்திரம் என்பன செகராசசேகரம் என்னும் மருத்துவ நூலுக்கு உரியனவாகும்.

சிங்கைநாடாளுமன்றம் செகராசசேகரன் போர்க்களத்தில் இறந்து கிடந்த எதிரிகளின் உடல்களை ஆராய்ந்து மனித உடலில் உள்ள எலும்புகள், நாடிகள் போன்ற பலவற்றையும் ஐயத்துக்கு இடமின்றித் தானே அளந்து கண்டறிந்துகொண்டதாக செகராசசேகரத்தின் அங்காதிபாதப் பிரிவில் வரும் பாடல் ஒன்று தெரிவிக்கின்றது.

இயம்பிய குடலும் ஊனும் என்புநாடிகளு
- மற்றும்
செயம்பெறு சிங்கை நாடன் செகராசசேகரன்
- தான்
உயர்ந்த வாள் வட்கர் ஆகம் உருட்டிய
- களத்தின்மீதே
அயம் சிறி துளது தீர் அளந்து கண்டறிந்த
- தாமே.
- செகராசசேகரம்: அங்காதிபாதம்

செகராசசேகர வாகடத் தொகுப்பு காலப் போக்கில் சிதைவுண்டு நூலின் பாகங்கள் பல்வேறு திசைகளிலும் சிதறுண்டு போய் விட்டன. ஒருசிலர் தமக்குத் தேவையான பகுதிகளை மட்டும் மூல ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்து எடுத்துப் பிரதி பண்ணி வைத்துக் கொண்டார்கள். பல பகுதிகள் பேணுவாரற்று மறைந்து போயின. செகராசசேகரத்தின் அங்காதிபாதப் பிரிவும் சர்ப்பசாஸ்திரப்பிரிவும் இன்று முழுமையாகக் கிடைக்கப் பெறவில்லை. செகராசசேகரத்துக்குரிய பொதுமருத்துவம் தொடர்பான பகுதிகள் பலவும் யாழ்ப்பாணத்துப் பாரம்பரிய மருத்துவர்களிடம் ஏட்டுச்சுவடிகளாகவே இன்னமும் உள்ளன. இவற்றுள் ஒருசில பகுதிகளே செகராசசேகர வைத்தியம் என்னும் பெயரில் அச்சில் வெளிவந்துள்ளன.

யாழ்ப்பாணத்து அரசர்கள் காலத்தில் ஆக்கப்பெற்ற தமிழ்மருத்துவநூல்கள் தஞ்சாவூர் சரபோஜி மகாராசாவின் வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பப்பட்டதாக டாக்டர் ஜோன் முத்தையா என்னும் சுதேச மருத்துவர் 1972ம் ஆண்டில் தாம் எழுதி வெளியிட்ட சித்தவைத்திய சிகிச்சைக்கிரமம் என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டிருப்பது இங்கு கவ

னத்தில் கொள்ளப்படவேண்டிய ஒன்று.

தஞ்சையை ஆண்ட கடைசி மராட்டிய வம்சத்து அரசனாகிய இரண்டாம் சரபோஜி (1798-1832 CE) சம்ஸ்கிருதம், தமிழ், மராட்டியம், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஜெர்மன் ஆகிய பலமொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர். மருத்துவத் துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். கண் அறுவைச்சிகிச்சை செய்வதில் நிபுணத்துவம் பெற்றவர். தன் வந்தரி மஹால் என்னும் பெயரில் ஒரு வைத்தியசாலையை நிறுவியதோடு இந்தியா முழுவதிலும் இருந்தும் பிறநாடுகளில் இருந்தும் ஏட்டுச்சுவடிகளையும் நூல்



தஞ்சை மன்னர் இரண்டாம் சரபோஜியும் அவரது மகனும்

களையும் தருவித்துத் தஞ்சாவூரின் புகழ்பெற்ற பழைய நூலகமான சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தை வளம்படுத்தியவர். இவரது காலத்தில் இலங்கையில் இருந்தும் ஏட்டுச்சுவடிகள் பெறப்பட்டு சரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலையத்தில் பேணப்பட்டதில் ஆச்சரியம் இல்லை.

செகராசசேகரத்தில் கூறப்படும் மருத்துவ முறைகளை உள்ளடக்கிய ஓலைச்சுவடி ஒன்று தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின் சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்தில் இன்றும் இருப்பதை அறியமுடிகின்றது. இந்தப் பிரதி தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் வெளியீடாக அகத்தியர் 2000 என்னும் பெயரில் 1958ம் ஆண்டில் அச்சில் வெளிவந்துள்ளது. எனினும் செகராசசேகரப் பிரதியில் காணப்படும் செகராசசேகரன் புகழ்பாடும் பாடல்கள் அகத்தியர் இரண்டாயிரத்தில் தவிர்க்கப்படும் திருத்தப்படும் காணப்படுகின்றன. உதாரணத்துக்கு ஒரு சிலவற்றை இங்கு பார்க்கலாம்.

மங்கையர்பால் நாநாழி யிருநாழிபசுப்பால்
வளரிளநீரிருநாழி ஒருநாழியெண்ணெய்
செங்கைகொடுபிடுங்கும் வேர் சிற்றமட்டி
சீதேவியார்முத்தக்காசு காற்றோட்டிலாமிச்சு
சங்கைபெறுநன்னாரி அமுக்கிராயரத்தை
சதகுப்பைநாகம்பூச் சந்தமகில்கோட்டஞ்
சிங்கைவளர் செகராச சேகரன்புகலும்
சித்திருவெண்கார மரமஞ்சள்கொள்ளே
- செகராசசேகரம்

மங்கையர்பால் நாநாழி யிருநாழிபசுப்பால்
வளரிளநீரிருநாழி ஒருநாழியெண்ணெய்
வேங்கைகொடுபிடுங்கும் வேர் சிற்றமட்டி
சீதேவியார்முத்தக்காசு காற்றோட்டிலாமிச்சு
சங்கைபெறுநன்னாரி அமுக்கிராயரத்தை
சதகுப்பைநாகம்பூச் சந்தமகில்கோட்டஞ்
திங்காணி சடைமுடியா ரருள் சேருமருந்து
சித்திக்கவென்றே பச்சிலை மாஞ்சில் கொள்ளே

- அகத்தியர் 2000 பகுதி 1 பக்கம் 141: பாடல் 86
புகலு முழுத்தசுரம் வரட்சி போகாப் பித்தம்
- உள்நூழலை
இகலும் பழைய வெதுப் பிவைதான்
எட்டினுடனே யிரண்டென்று
திசையும் புகழும் செகராச சேகரனின்
- செற்றார் எனப்போய்
அகலும் எனவே வாகடநூல் அறிந்தார்
- புகன்றார் அவனியிலே.
- செகராசசேகரம்

புகலு முழுத்தச் சுரவரட்சி போகாப் பித்தம்
- முள்வெட்கை
இகலும் பழைய வெதுப்பிதுதான்
- எட்டினுடனே யிரண்டொன்று
திசையும் புகழும் திருஞான சம்பந்தன் தான்
- துதித்திடவே
அகலுமே வாகடநூலறிந்தே புகன்றார்
- அவனியிலே
- அகத்தியர் 2000 பகுதி 1 பக்கம் 166: பாடல் 139

கரைத்தரைத்துப் பதந்தனிலே வடித்துநேரங்
கழஞ்சுநெய்தா னருந்துவீரே கமலமாதின்
விரைத்தோட் புயமேவு செகராச சேகரன்
மெய்கருணை யெனக்குளிர்ந்து மெள்ளமெள்ள
வரைத்தநீரோளவன் மதிபோல்மேலாராய்ந்து
வஞ்சரை யவன் காய்வ தெனவே காய்ந்து
தரைக்குளோர் விஷமவ னைக்குவதே போலத்
தானடக்கும் விஷமசுரம் தன்னைத் தானே
- செகராசசேகரம்

கரைத்தரைத்துப் பதத்தினிலே வடித்துத்
- தோரங்
கழஞ்சுநெய்தா னருந்துவீரே கமலமாதின்
விரைதோடையற் புயமேவு திருமா லன்பர்
மெய்கருணை யெனக்குளிர்ந்து மெள்ள
- மெள்ள

விரைத்தநீரோள் வனமதிப்போ மேலாராய்ந்து
வஞ்சரைத் தான் சாய்வ தெனவே சாய்ந்து
தரைக்குளோர் விஷமவ னைக்குவதேபோலத்
தானடக்கும் விஷமசுரம் தன்னைத்தானே.
- அகத்தியர் 2000 பகுதி 1 பக்கம் 171: பாடல் 149

யாழ்ப்பாணத்தில் ஆக்கப்பெற்ற செகராசசேகரம் மற்றும் பரராசசேகரம் ஆகிய நூல்களுக்குரிய ஒரு சில பகுதிகள் மன்னர் இரண்டாம் சரபோஜியின் காலத்தில் தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்துக்குக் கிடைத்துள்ளன என்பதை சரஸ்வதி மஹால் வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கும் அகத்தியர் 2000 என்னும் நூலைப் பார்க்கும்போது உறுதிப்படுத்த முடிகின்றது. செகராசசேகரன் பெயர் வரும் இடங்களில் அதற்குப் பதிலாகத் திருமாலன்பர், திருஞானசம்பந்தன் போன்ற பொருத்தமற்ற பெயர்கள் அகத்தியர் இரண்டாயிரத்தில் சேர்க்கப்பட்டதற்கும் அந்தாதி முறையைப் பேணும் வகையில் ஆக்கப்பெற்ற செகராசசேகரன் புகழ்பாடும் பாடல்கள் முற்றிலும் தவிர்க்கப்பட்டமைக்குமான காரணம் தெரியவில்லை. எனினும் அகத்தியர் இரண்டாயிரமும் செகராசசேகரமும் ஒரே மூலத்துக்கு உரியவை என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

- உசாத்துணை:
- இரகுநாதையர் (பதிப்பாசிரியர்), பொ.செகராசசே கரமாலை, கொக்குவில். 1942
 - வைத்தியலிங்கதேசிகர், பொ. (பதிப்பாசிரியர்), தட்சிணகைலாசபூராணம், பருத்தித்துறை, 1916
 - பொன்னையாபிள்ளை, ஜி. (பதிப்பாசிரியர்) செகராசசேகரம், மாகாண சுதேச மருத்துவத்திணைக்களம், சுகாதார அமைச்சு, வடக்கு-கிழக்கு மாகாணம், 2000
 - வெங்கடராஜன், எஸ். (பதிப்பாசிரியர்), அகத்தியர் 2000, சரஸ்வதி மஹால், தஞ்சாவூர், 1958
 - A record of the Buddhist religion as practiced in India and Malay Archipelago by I-Tsing translated by Takakush, Oxford 1896



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!

Toronto தொழிற்சாலையில்

**காலை,
மாலை,
இரவு நேர
வேலை வாய்ப்புகள்**

போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு

416-286-6375
(திங்கள் முதல் வெள்ளி
9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection
3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough M1X 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474
info@royalshades.com | www.royalshades.com

Satisfaction
Guarantee

Thaas Sivathason

416.562.0340



மணமுறிவு

இன்றைய காலகட்டத்தில் மிகவும் கூர் உணர்ச்சியுடைய (Sensitive) சர்ச்சைக்குரிய கருப்பொருளாகவும் பேசுபொருளாகவும் மண முறிவானது காணப்படுகின்றது.

இது நமது சமூகத்தில் தொற்று நோய் போல பரவி வருவதனால், உளவியல் அழுத்தங்களுக்கு பலர் ஆளாகி நிற்கிறார்கள்.

பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களின் பிள்ளைகள் அங்குமிங்கும் அலைக்களிக்கப்படுகிறார்கள். வார இறுதி நாட்களில் பிள்ளைகள் விரும்புகிறார்களோ இல்லையோ பிரிந்திருக்கும் தாயுடனோ அல்லது தந்தையுடனோ

- பார்வை: 02

செல்ல வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தால் பல பிள்ளைகள் மனநல பாதிப்புக்குள்ளாகிறார்கள். சட்டத்தின் கட்டாயத்தால் பிள்ளைகளை பரிமாறி அழைத்துச் சென்று குறிப்பிட்ட நேரத்தின் பின்பு மீண்டும் பரிமாறப்படுகிறார்கள். இது போன்று வாரா வாரம் 18 வயது வரை இந்தப் பரிமாற்றம் நிகழலாம்.

அனுபவங்களின் வடுக்கள்:

இப்படி சில ஆண்டுகளாக செய்துவரும் ஒரு பெண்மணி கவலையோடு கூறினார். '... தான் வார இறுதி நாளில் குறிப்பிட்ட ஒரு இடத்தில் தன் பதினமப்பருவ மகளை ஏதோ 'கள்ளக்கடத்தல்' செய்வதுபோல அந்த இடத்திற்கு வரும் தன் முன்னாள் கணவனிடம் ஏதும் பேசாமல் பணயக் கையினைப் பரிமாறும் பாணியில் ஒப்படைப்பாராம். இதன் பின்பு தந்தை மகளை கடைகளுக்கோ அல்லது உணவகங்களுக்கோ அழைத்துச் செல்வாராம். இப்படி

மாலை வரை சுற்றிய பிறகு மீண்டும் அழைத்துக்கொண்டு வந்து அதே போன்று தன்னிடம் ஒப்படைப்பாராம் ...'

இப்படிச் செல்வதில் மகளுக்கு எந்த விருப்பமும் இல்லை. மகளும் மனம் விட்டு பெரிதாக ஏதும் பேசுவதில்லை. தந்தையுடன் இருக்கும் அந்த சில மணி நேரங்களில் அவர் மகளுடன் பேசுவதில்லை. தன்னுடைய வியாபரம் விடயமாக அல்லது நண்பர்களுடன் தான் அதிகம் பேசிக் கொண்டிருப்பார். இல்லையென்றால் தன்னைப் பற்றி குறை கூறிக்கொண்டிருப்பாராம். அப்படிச் சென்று வந்த பின்பு



மகளின் மனநிலையில் தாக்கம் ஏற்பட்டு வேறு வழியின்றி தனிமையிலிருந்து அழு வாராம். 'இப்படி ஒரு தாங்க முடியாத வேதனையில் தானும் மகளும் வாழவேண்டுமா என்று கூட எண்ணத் தோன்றுகிறது' என்று தன் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

இது மட்டுமன்றி பல ஆண்டுகளாகியும் நீதிமன்றத்தில் விவாகரத்து தீர்ப்பு வராத தினால் அவ்வப்போது மகளுடன் நீதிமன்றமும் செல்லவேண்டியுள்ளது. மேலும், உளவியல் ஆற்றுப்படுத்தலுக்கும் அதற்குரிய நிபுணர்களையும் சந்திக்க வேண்டியுமுள்ளது போன்ற பல பிரச்சினைகளுக்கு ஆளாகியுள்ளார். இதற்கு மேலே தன் கணவனின் பெற்றோர், சகோதரிகள் போன்றோரின் தலையீடும் அதனால் வரும் அவமானங்களும் இன்னொரு புறம். தனித்தாயாக இருப்பதால் பணியிடங்களில் உறவுகள், நண்பர்கள் போன்றோரின் 'ஒரு மாதிரியான' பார்வைகள், பல்லிளிப்புகள்.

இப்படி எத்தனை குடும்பங்கள் நம்மவர் மத்தியில் மணமுறிவால் முறிந்து கிடக்கின்றன.

குடும்பம் - பின்னணி - பின்னடைவு:

குடும்பம் என்பது வாழ்க்கையை வளம்ப

டுத்தும் சிறப்பிடம், சமூக உணர்வுகளின் உறைவிடம். இந்த மிகப்பாரம்பரியமான கட்டமைப்பினூடாகத்தான் ஒருவருக்குரிய அடையாளமே தொடங்குகிறது.

தனி நபரை தனியொருவராகப் பார்ப்பதில்லை. அவருடைய குடும்ப பின்னணியை வைத்துத்தான் பார்க்கின்றோம். இதில் பின்னணி எனும் போது பலர் பல விடயங்களைக் கருத்திற்கொள்வர். காதல் திருமணங்கள் போன்றவற்றைத் தவிர மற்றயவற்றில் நம்மவர் மத்தியில் முதன்மையாக நிற்பது சாதீயம் எனும் சாக்கடை மற்றும் காதலர்களின் தாய், தகப்பன், உறவுகளின் குடும்ப வாழ்க்கை முறை என்பன. ஏன், சில காதல் திருமணங்கள் இதனைக் காரணம் காட்டியே திருமணத்திற்குப் பின்னும் உறவுகளில் சிக்கல்கள்

- போல் யோசேப் -

உருவாகி மணமுறிவான கதைகள் ஏராளம். இது ஏதோ தாயகம் அல்லது தமிழக கதைகள் அல்ல வெண்பனி தேசத்தின் கருமைக் கதைகள். இதன் பின்னணியிலிருந்து இயக்குவது நம் இளசுகள் அல்ல பெரிசுகள் தான்.

சமூகத்தில் உறவுமுறைகள்:

உறவு முறைகள் என்று எடுத்துக்கொண்டால் எத்தனையோ விதங்களுண்டு. ஒரு தனி மனிதருக்கு அவரின் வாழ்க்கைத் துணை, பிள்ளைகள், பெற்றோர், உறவுகள், அயலவர், நண்பர்கள், பகைவர்கள், ஆசிரியர்கள், ஆலோசகர்கள், மருத்துவர்கள் என்று அனைவருமே ஏதோ ஒரு வகையில் உறவு என்ற வட்டத்திற்குள் பெரிய கூட்டமே இருக்கிறது.

இத்தனை உறவுகள் எதற்காக என்ற கேள்வி எழலாம். மனிதனின் விதம்விதமான தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்காகவே விதம் விதமான உறவுகள் உருவாகப்படுகின்றன. உடல், உணர்வு, சமூகம், பொருளாதாரம், உலகியல் சார்ந்து மனிதனுக்கு எவ்வளவு தேவைகள் உண்டோ அவ்வளவு உறவுகள் உருவாகுவதும் இயற்கைதான். ஒரு குறிப்பிட்ட உறவு முறை அதற்குரிய தேவையை நிறைவு செய்யாத போது, எதிர்பார்ப்புகள் ஏமாற்றங்களாகி அந்த உறவு செயலிழந்து பிரிவாகிறது.

நம் வாழ்வில் நிகழும் விதம் விதமான செயற்பாடுகளுக்கேற்ப அமைகின்ற உறவுகளின் செயல்தன்மை மாறிக்கொண்டே வருகிற போது, அதற்கேற்ப ஏதாவது ஒரு

தொடர்தல் 26ம் பக்கம்



Lathan Varatharajah
Mortgage Agent
Lic# M16000548

Lathan Varatharajah will have the lenders competing for your business and offering you the lowest rates and best mortgage products.

**WE WORK FOR YOU
NOT THE BANKS**
**LOWEST
MORTGAGE
RATES**

- ✓ Mortgages
- ✓ Equity Line of Credit
- ✓ First Time Home Buyer
- ✓ Mortgage Renewal
- ✓ Investment
- ✓ Refinance
- ✓ Self Employed
- ✓ Bad Credit

CALL US:
(416) 904 0050

10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto ON, M1B 3C6

lathan@mortgageproxy.com
www.mortgageproxy.com

RBC Insurance BMO Insurance Manulife Assumption Life Canada Life



சக்தி என்றால் காப்புறுதி

காப்புறுதி துறையில் 35 வருட முழுநேர. நெறியான, மகத்தான சேவை

35

வருட முழுநேர
நெறியான
சேவை

1. 11,000க்கு மேலான திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்
2. 340 ற்கு மேலான துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்
3. 3 கோடிக்கு மேலான காப்புறுதி இழப்பீட்டுத் தொகை
4. பல்வேறு காப்புறுதி நிறுவனங்களின் பிரதிநிதி என்றபடியால் மருத்துவ ரீதியாகவும், மருத்துவ ரீதியின்றியும் (1 கோடி வரை) காப்புறுதி அளிக்கும் திறமை, தெளிவான, ஒளிவு மறைவின்றி விளக்கம், தயங்காமல் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

சக்திவேஸ்

Email: george14@sympatico.ca

கைத்தொலைபேசி: 416-706-3530 | அலுவலகம்: 905-763-8912

**Super Rates
On Super Visa**



Disabilities HomeLife UPL Unity Life Sun Life Financial INDUSTRIAL ALLIANCE Transamerica Empire Life

JUST LIST

JUST SOLD



JUST SOLD
\$96K OVER ASKING

(Stains Rd & Steels Ave E. - Finch Ave)



SOLD
OVER ASKING 114%

sold \$ 124 K Over Asking

OPEN HOUSE - APRIL

1st & 2nd - SAT & SUN : 2 - 4PM

Finished Basement with Separate Entrance

- Detached Full Brick
- Hardwood Floor
- California Shutters
- 3 Car Spaces
- 3 + 1BRm & 4 WRm
- Acron Builder
- All Appliances
- Steps to School & TTC



SCARBOROUGH
NEAR NIGHTSTAR & MORNINGSIDE AVE

Kathir Kathirgamanathan B.A.,

Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
206-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

**IF YOU WANT TO SELL YOUR HOUSE,
PLEASE LIST WITH KATHIR &
SAVE MORE DOLLERS \$\$\$\$\$\$**





மணமுறிவு...

24ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குறிப்பிட்ட உறவிடம் கூடுதல் கவனம் செலுத்துகிறோம்.

வேடமற்ற முகமூடிகள்:

என்னையே உதாரணமாக எடுத்துக்கொண்டால், ஒரே நாளில் எனக்குள் எத்தனை உறவுகள். மனைவியிடம் கணவனாக, பிள்ளைகளிடம் அப்பாவாக, அம்மாவிடம் மகனாக, சகோதரர்களிடம் உடன் பிறப்பாக, நண்பர்களுடன் பழைய நினைவுகளின் கலக்கலாக, பேராசிரியர்களிடம் மரியாதையுள்ள மாணவனாக, பேராசிரியராக இருந்தபோது நல் ஆசானாக, நோயாளர்களுக்கு வைத்தியனாக, வாகனம் ஓட்டும் போது சாரதியாக, வாசகர்களுக்கு எழுத்தாளனாக...இப்படி எனக்குள்ளேயே நான் அவ்வப்போது மாற்றிக்கொள்ளும் பரிமாணங்கள். அதனை சரியான நேரத்தில் குறிப்பிட்ட உறவுடன் பேசும்போது பொருத்தமான முகமூடியினை வேடமின்றி அணிந்து கொள்ளவேண்டும்.

அப்படி பொருத்தமானதை அணிந்து கொள்ளாதபோது உறவுகளுக்குள்ளே விரிசல் உண்டாகிறது. உதாரணமாக ஒரு நிறுவனத்தில் மேலாளராக இருப்பவர் அதே முகமூடியுடன் அதே மனநிலையில் வீட்டுக்குள் சென்று மனைவி பிள்ளைகளுடன் நடந்துகொள்ள முயற்சிசெய்து போது காலப்போக்கில் விரிசல் ஏற்பட இது மறைமுக காரணியாக அமைந்துவிடும்.

உறவுகளின் ஆதாரமே தேவைகள் தான். விதம் விதமான உறவுகளை உருவாக்கிக்கொள்வதன் மூலம் மனிதம் மகிழ்ச்சியாய் இருக்க முயல்கிறது. நட்பை உருவாக்கிக்கொள்வது, தொழில் செய்வது, திருமணம் முடிப்பது, குழந்தைகள் பெறுவது இவையெல்லாம் மகிழ்ச்சிக்கான முயற்சிகள். இந்த முயற்சிகளில் தடைகள், சிக்கல்கள், சறுக்கல்கள் வரும்போது

அதற்கு நம்மைச் சுற்றியுள்ள ஏதோ ஒரு வித உறவுதான் காரணமாவதால் விரிசல்கள் ஏற்படுகின்றன.

பந்தங்களும் நிர்ப்பந்தங்களும்:

உறவுகள் என்பது மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளும் வழிமுறைகளாக விளங்கும் வரை சிக்கல் இல்லை. பிறரிடமிருந்து எதையாவது எதிர்பார்த்து எடுத்துக்கொள் கின்ற எண்ணத்தால் சிக்கல்தான் ஏற்படும். நீங்கள் எவ்வளவு தான் பெரிய நிர்வாகியாக இருக்கலாம், நிர்வாகவியலில் பெரிய பட்டங்கள் பெற்றிருக்கலாம் உறவுகளை நிர்வகிக்க அவை உதவுவதில்லை. உறவு என்பது பக்கத்திலிருக்கும் மனிதருக்கான ஓர் அர்ப்பணிப்பாக விளங்குவதே அற்புதமானதும் அர்த்தமுள்ளதுமாகும்.

நமது பந்தங்கள் பொதுவாக உடல்சார்ந்து, உள்ளம் சார்ந்து, உணர்வு சார்ந்து உண்டாகும் நிர்ப்பந்தங்களால் விரைவில் நொறுங்கிப்போகின்றன. பெரும்பாலான உறவுகள் தொடக்கத்தில் மகிழ்ச்சியை தருகின்றன. போகப்போக நிர்ப்பந்தங்கள் காரணமாக பதட்டம் உருவாகிறது.

மிகவும் நேசிக்கும் உறவுகளுடன் தான் அதிக யுத்தம் நடைபெறுகிறது. ஏனென்றால் இரண்டு நாடுகளுக்கிடையே எல்லைக் கோடுகள் இருப்பது போல இரண்டு பேரின் புரிதல்களுக்கு நடுவேயும் கோடுகள் இருக்கின்றன. ஒருவரின் எல்லைக் கோட்டை மற்றவர் கடக்கும்போது வார்த்தையாலும் செயல்களாலும் பிரச்சினைகள் ஆரம்பமாகின்றது.

உடலிலிருந்து உணர்வுக்கு:

இளமைப் பருவத்தில் உடல் மீதான பற்று மனிதருக்கு மிக ஆழமாக இருக்கிறது. வயதாக பற்று உடலிலிருந்து மனிதற்கோ, அல்லது உணர்வுக்கு தாவுகிறது. இளமையில் உடல் சார்ந்த சுதந்திரத்தை மனிதர்கள் விரும்புகிறனர். 35 வயதைத்தாண்டும்போது அன்பு, நேசம், பாசம் போன்ற உணர்வுகளே முக்கியம் என்று கருதுகிறனர் என்பது முத்தவர்கள் கருத்தாக உள்ளது. ஏனென்றால் உறவுகள் கைவிட்டு விடுவார்களோ என்ற எண்ணம் தான். இது தான் உறவுமுறைகளுக்குப் பின்புலமாயுள்ள உளவியல்.

சரியான ஒருவரை அல்ல மாறாக சரியான ஒருவராக:

திருமண வாழ்வின் வெற்றியென்பது சரியான ஒருவரை தெரிவு செய்தல் என்பதில் அல்ல மாறாக சரியான ஒருவராக இருப்பதில் தான் வாழ்க்கை உள்ளது. நான் எதிர்பார்க்கும் ஆளாக நீ இருக்கவேண்டும் என்றுதான் கணவனும் மனைவியும் ஒருவர் ஒருவரை எதிர்பார்க்கின்றனர். இங்கே தான் பிரச்சினையின் அடித்தளம் உருவாகிறது. எப்போதும் நாம் எதிர்பார்க்கும் ஒருவராக மற்றவர் இருக்கமுடியாது என்கிற உண்மையினை இருவரும் ஏற்றுக் கொண்டாலே குழப்பங்களும் சிக்கல்களும் தீர்ந்துவிட வாய்ப்புண்டு.

எப்படி ஆரம்பிக்கிறோம் என்பதல்ல எப்படி வாழ்கிறோம் என்பதுதான் வாழ்க்கையின் முதல் தத்துவம். சென்ற நூற்றாண்டின் மிகப் பெரிய ஆடம்பரத் திருமணமான பிரித்தானிய அரச குடும்பத்தின் சாள்ஸ்டயானா திருமணம் இறுதியில் விவாகரத்து வரை சென்று பின்பு மரணத்திலும் முடிந்ததை உலகமே அறியும்.

திருமணம் இரண்டு பேர் இணைந்து இசைந்து வாழ்வதற்கு வழங்கப்படும் வாய்ப்பு. முறையாக வாழ்ந்தால் அது மிக மகிழ்ச்சியானதாக அமையும். ஆனால், மனமுதிர்ச்சியில்லாமல் வாழ்ந்தால் மிக இகழ்ச்சியானதாக மாறும்.

என்ன வித்தியாசம் ஏனிந்த வித்தியாசம்:

காதலுக்கும் திருமணத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம் என்று ஒருவர் என்னிடம் கேட்டார்.

அவருக்கு நான் சொன்னபதில். காதல் என்றால் பேருந்தில் போறமாதிரி, நமக்கு பிடிக்கவில்லை என்றால் எப்ப வேண்டுமானாலும் இறங்கிவிடலாம். ஆனால் திருமணம் என்றால் விமானத்தில் போறமாதிரி, பிடிக்கவிட்டால் இடையில் இறங்க முடியாது.

காதலர்களாக இருக்கிற காலகட்டங்களில் ஒருவருக்கொருவர் மிகுந்த நேசத்தோடு பழகுகிறார்கள். பெற்றோர் உற்றாரை எதிர்த்துக் கொண்டு திருமணம் செய்து கொள்கிறார்கள். திருமணமாகி சில காலங்களில் கசப்பு, விரிசல் ஏற்படுகிறது. காரணங்கள் பலவாக இருக்கலாம். ஆனால் அடிப்படையில் 'ஒருவரை ஒருவர் பயன்படுத்த நினைப்பதால்' எதிர்பார்ப்புகள் ஏமாற்றங்களாகும்போது, மிக அற்புதமான மனிதராக ஒரு காலத்தில் உங்களின் கண்களுக்கு தெரிந்தவர் மிக மோசமான மனிதராக தெரிவார். தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள இருவருக்குள்ளும் போடப்பட்ட ஒப்பந்தமென்பதால் இப்படி நிகழ்கிறது. உறவுகளை பண்டமாற்றாக பார்ப்பதால் பிரச்சினை உருவாகிறது. இன்னொரு உயிரை வாழ்வில் இணைத்துக்கொள்கிற போது உங்களைப்போலவே அதுவும் இன்னொரு உயிர் என்று பார்த்தால் எல்லா உறவுகளுமே புனிதமாகும். நீங்கள் சேர்ந்த நோக்கம் காதல் கருதியோ, காமம் கருதியோ, தொழில் கருதியோ, பொருளாதாரம் சார்ந்தே, நட்பின் நிமித்தமோ, இன்னோர் உயிரை உருவாக்குவதற்காகவோ இருக்கலாம். ஆனால் அதையும் கடந்து இருவரும் ஒரே உயிராக உணரும் வாய்ப்பை திருமண உறவு தருகிறது. அதனை சரியான முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்வது நமது கைகளில்தான் இருக்கிறது.

தொடரும்.....



paul.joseph@thaiveedu.com

கிறிஸ்து ஒளி இணையம் நடத்தும் கலாசாரம் பெருவிழா

சித்திரா நிலவில் முத்தமிழ் சிறக்க

சித்திரா நிலா 2017

சித்திரா 15, 2017
சனிக்கிழமை மாலை 6:00 மணி
சென் வில்லியம் கத்தோலிக்க மடசாலை நோர்த் யோக்
St Wilfrid Catholic School, 1685 Finch Avenue West, North York, ON. M3J 2G8

"மயானம் காத்த மன்னன்" நவீன நாட்டுக் கூத்து

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

நடனம் | நாடகம் | நாட்டுக்கூத்து | கும்மி | கோலாட்டம் | வில்லும் பாட்டு | இசையாடல்

தொடர்புகளுக்கு:
மதி: (416)631-6667 | தவா:(416)992-7989 | அருள்: (416)636-0064

20 Year Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!



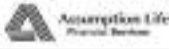
இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது
Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100K	72	60	82	68	92	84	112	98	131	116
200K	126	108	147	126	172	158	211	185	248	223
300K	188	162	220	188	258	236	317	278	372	334



Thana Manickavasagar Broker



Cell:416.728.5772 Office:416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!**

BUYING SELLING LEASING

RESIDENTIAL, COMMERCIAL & INVESTMENT PROPERTIES



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

கோடை காலமும் வளர்ப்புப் பிராணிகளும்

நீண்ட குளிர்காலம் முடிவடைந்து அழகிய கோடை காலம் ஆரம்பித்துவிட்டது. எமது வளர்ப்புப் பிராணிகள் - நீண்ட நேரம் வீட்டிற்கு வெளியே - நீர்த்தேக்கங்களில் விளையாடுவது, பூங்காக்கள், உறவினர் வீடுகள், வாகனப் பயணம் என பல்வேறு குதூகலமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் போது வளர்ப்புப் பிராணிகளின் பாதுகாப்பு-பிற்காக நாங்கள் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய சில முக்கிய விடயங்களை இம்முறை கவனிப்போம்.

தொற்றுக்களில் இருந்து பாதுகாத்தல்:

Flea (தெள்ளு), Tick (உன்னி), Mosquito (நுளம்பு) போன்ற Lice (பேன்) போன்ற தொற்றுக்களில் இருந்து பாதுகாத்தல்.

உடலிற்கு வெளியே தோலில் தொற்றி வாழும் ஒட்டுண்ணிகள் உங்கள் செல்லப் பிராணிகளின் உடலில் வந்தடைவதை இந்நாட்டில் இலகுவாகத் தடுக்கக்கூடிய விடயமாகவிருக்கின்றது. மிருகவைத்திய நிலையங்களில் சருமத்தில் இடக்கூடிய மருந்து Revolution or Advantage multy

என்ற திரவம் விற்கப்படுகின்றது. இத்திரவத் தினை வளர்ப்புப் பிராணிகளின் சருமத்தில் இட்டதிலிருந்து 30 நாட்களிற்கு இத்தகைய ஒட்டுண்ணிகளின் தாக்கம் ஏற்பட்டதவாறு பாதுகாக்க முடியும்.

நீர் நிலைகளில் தொற்று:

நீர் நிலைகளிற்குச் செல்லும் நாய் வளர்ப்புப் போர் Leptospirosis என்ற நோய்க்கு எதிரான தடுப்பூசி போட்டிருப்பதை உறுதி செய்ய வேண்டும். (நாய் இத்தகைய நீர் நிலைகளில் உள்ள நீரை குடிப்பதன் மூலம் இந் நோய்த் தொற்று ஏற்படுகின்றது. இந் நோயானது ஓர் உயிர்கொல்லி நோயாகும்.

புழு தொற்று:

உடலின் உள்ளே சமிபாட்டு உறுப்புக்களை சென்றடையும் Tape worm, round worm, Hook worm போன்றவற்றின் தாக்கத்திலிருந்து பாதுகாத்தல். கோடை காலத்தில் புழுக்கள் மிகவும் வீரியத்துடன் காணப்படுகின்றது. எமது வளர்ப்பு நாய் எம்முடன் நடந்து செல்லும்போது அல்ல பூங்கா போன்ற இடங்களில் விளையாடும்போது நிலத்தில் இருந்து உட்கொள்ளும் புல் அல்

லது வேறு கழிவுப் பொருட்களில் இருந்து புழுக்களின் தொற்றைத் தடுப்பதற்கு இக் காலப்பகுதியில் தவறாது Deworming செய்யவேண்டும்.

வாகனங்களில் வளர்ப்புப் பிராணிகள்:

வாகனங்களில் வளர்ப்புப் பிராணிகளை விட்டுச் செல்வது முற்றாக தவிர்க்கப்பட



வேண்டும். வாகனங்களின் முன் இருக்கையில் வளர்ப்புப் பிராணிகளை கூட்டிச் செல்வது தண்டனைக்குரிய குற்றமாகும். வாகனங்களில் நீண்ட தூரம் பயணம் செய்யும்போது நீங்கள் உங்கள் தாகசாந்திக்கு தரிக்கும் போது உங்கள் வளர்ப்பு பிராணிக்கும் நீர் பருகக் கொடுப்பது மிக முக்கியமாகும்.

குடிநீரில் ஐஸ் கட்டிகள்:

32 - 36°C வெப்பநிலை உள்ள தினங்களில் வளர்ப்பு நாய் குடிக்கும் தண்ணீரில் Ice Cube இருவது மூலம் நாய் தனது உடல் வெப்பத்தை தணிக்க ஏதுவாக அமையும். நாய் நம்மைப்போல் உடல் வெப்பத்தை சரிசெய்ய வியர்வையை வெளியேற்றுவதில்லை வாயினால் சுவாசித்து Panting மூலம் தமது வெப்ப நிலையை பேண முயலுவது மிகவும் கடினமான ஒன்று.

முடி உதிர்ப்பு:

முடி உதிர்ப்பு summer / spring காலத்தில் பொதுவான ஒரு செயற்பாடு ஆகும். எனவே உங்கள் வளர்ப்பு பிராணிகளை Groom செய்து நல்ல நீரில் உடலைக் கழுவுதன் மூலம் முடி உதிர்ப்பைத் தடுக்க முடியும்.

நுளம்பின் மூலம் தொற்று:

நுளம்பின் மூலம் பரவும் Heart worm Disease. இந்நோயானது வளர்ப்பு நாய்கள் நுளம்புக்

- அ. ராஜ்குமார் -

கடிக்கு உட்படுவதால் தொற்று ஏற்பட்டு Heart worm அல்லது Micro filaria என்ற மிக நுண்ணிய வகைப் புழு இரத்தத்தில் சென்றடைகின்றது. இந்த Heart Worm ஆனது இரத்த ஓட்டத்துடன் சென்று இதயத்தில் உள்ள chamberஇல் இனம் பெருகி நிலை கொள்வதால் இருமல் அல்லது சுவாசிப்பதில் பாதிப்பு போன்ற விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றது. இதைத் தடுப்பதற்கு மே முதல் ஓக்ரோபர் மாதம் வரையான காலப்பகுதியில் மாதம் ஒருமுறை தடுப்பு மருந்து கொடுக்க வேண்டும்.

வயிற்றோட்டமும் வாந்தியும்:

வளர்ப்பு பிராணிகள் எதிர்நோக்கும் பொதுவான பிரச்சினையாக வயிற்றோட்டமும் வாந்தியும் கருதப்படுகின்றது. ஒரு வளர்ப்பு நாய், ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட தடவை ஒரே நாளிலோ அல்லது தொடர்ச்சியாக ஒரு கிழமையில் 3 அல்லது 4 தடவையோ வாந்தி எடுத்தால் இது ஒரு மருத்துவரால் கவனிக்கப்படவேண்டிய விடயமாகும். வயிற்றோட்டமும் வாந்தியும் வெப்பமான கால நிலையுடன் தொடர்புடைய ஒரு பிரச்சினையாகப் பார்க்கப்படுகிறது. பொதுவாக வீட்டில் முதலுதவியாக 24 மணிநேரத்திற்கு எந்த உணவையும் வளங்காது, நீர் மட்டும் வழங்கி சமிபாட்டுத் தொகுதிக்கு ஓய்வு கொடுக்க வேண்டும். இதைத்தொடர்ந்து Hamburger & Rice அவித்து சிறிய அளவில் இரண்டு தினங்களுக்கு உணவுட்டுவதன் மூலம் பொதுவான பிரச்சினைகளைச் சீர்செய்ய முடியும்.

தடுப்பூசிகள்:

வளர்ப்பு பிராணிகள் நடந்து செல்லும்போதோ, பூங்காவிலோ ஏனைய பிராணிகளை சந்திக்கும்போது தொற்று நோய்கள் பரவும் ஆபத்தை எதிர்கொள்கின்றன. இதைத் தடுப்பதற்கு தகுந்த தடுப்பூசிகள் கொடுக்கப்பட வேண்டும். உங்கள் செல்லப்பிராணி இன்னொரு செல்லப் பிராணியையோ அல்லது மனிதரையோ கடிக்குமிடத்து Rabies Vaccine சரியாக கொடுக்கப்படாதவிடத்து உங்கள் வளர்ப்பு பிராணியை City பறிமுதல் செய்யவும் சந்தர்ப்புமுண்டு.

rajkumar.a@thaiveedu.com



யோகசாலை

வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

எங்கள் மையம் அனைத்துலக சிவானந்தா யோகா மையத்துடன் இணைப்பு

ஒரு சமூக யோகப் பயிற்சி மையம்

இலவச சமூக யோகா
திங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி

இலவச இளைஞர் யோகா
வியாழன் மாலை 6 மணி

இலவச குடும்ப யோகா
வெள்ளி மாலை 6 மணி

சிறுவர் யோகா
சூரிய காலை 10.30 மணி

தினம் தினம் யோகா
திங்கள் - வெள்ளி மாலை 7 மணி
சனி, சூரிய காலை 9 மணி

உடலை உயிரை வளர்த்தேன்

Yogasalai
योग சமுதாயம்

647-760-8156
210 Silver star blvd.,
Unit #850, Toronto, M1V 5J9

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu

B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com



\$424,800

3+1 Bedrooms, 1 W Room
Close Proximity To Schools Park,
Shopping Centre, Transit & Amenities



\$429,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Beautiful Gleaming Hardwood
Flooring With Upgraded Trim.



\$439,900

3 Bedrooms, 2 W Room
Large Rec Room With Wall To Wall
Built In Bookcase/Wall Unit And Fireplace



\$499,900

2 Bedrooms, 1 W Room
Living Room With Gas Fireplace
And W/O To Fenced Yard



\$589,900

3+1 Bedrooms, 4 W Room
Finished Basement
With A Rec Room



\$599,000

3 Bedrooms, 4 W Room
Walk Out To Beautiful
Stamped Concrete Patio



\$499,000

4 Bedrooms, 4 W Room
Best Town Homes With Lots
Of Potential Of Rental Or End Users



\$635,000

4 Bedrooms, 4 W Room
Finished Basement And
No Wasted Sq Footage



\$649,900

3+1 Bedrooms, 2 W Room
Finished Basement Features
Kitchen, Rec Room



\$679,900

3+1 Bedrooms, 4 W Room
Family Room Including
Gas Fireplace, Living Room



\$699,000

3+1 Bedrooms, 3 W Room
Finished Cozy Bsmt
Home Has Updated



\$725,000

4+3 Bedrooms, 4 W Room
Finished Basement With
Separate Walk Out Entrance



\$770,000

4+1 Bedrooms, 4 W Room
Sep. Side Entrance To Fin Bsmt
In Desirable North Ajax



\$2,988,888

4 Bedrooms, 5 W Room
Individually Architect Designed
And Custom Built



\$7,888,000

5+1 Bedrooms, 7 W Room
Unparalleled European Craftsmanship
And Is Located In The Exclusive Steele



KZG 647-200-5833

Sell your home
faster
and more
money



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

விசித்திர மனநோய்

‘மேல் வீட்டில் இருக்கின்றவர் என்னைக் கொல்ல சதி செய்கின்றார்’ - இந்த வாசகம் ஒரு மனநோய் ஆகவும் இருக்கலாம்

‘மேல் வீட்டில் இருக்கின்றவர் என்னைக் கொல்ல சதி செய்கின்றார்’ என்று உங்கள் அயலவர் சண்முகம் உங்களிடம், அல்லது தனது குடும்பத்தினரிடம் திடீரெனக் கூறினால் இன்றைய சமூக நிலைமையில் நாம் இதை நிச்சயமாக நம்பித்தானே ஆகவேண்டும்.

உடனடியாக நாம் 911க்குத் தான் டெலிபோன் செய்ய முடியும். அதற்கு முன்னர் தயவு செய்து “இதற்கு என்ன ஆதாரம்?” என்று ஒரு வார்த்தை சண்முகத்திடம் கேட்டுப் பாருங்கள்.

“மேல் வீட்டில் இருப்பவர் என்னைக் கொல்ல ஒரு அணுகுண்டு தயாரித்துக் கொண்டு இருக்கின்றார்”, என்று சண்முகம் சொன்னால் உங்களுக்கு சற்று அதிர்ச்சியாக இருக்கும். அணுகுண்டை வீட்டில் இருந்தே தயாரிக்க முடியுமா? என்று நீங்களே ஒரு சமயம் குழப்பம் அடையலாம்.. இதையும் நீங்கள் நம்பாமல் சந்தேகப்பட்டு சண்முகத்தைக் கேட்டால், ‘அப்துல் கலாம் கூட நேற்று அந்த வீட்டுக்கு வந்து போனார்’ என்று சண்முகம் அடித்துக் கூறுவார்.

சண்முகத்தை விடுங்கள், லட்சுமி என்ன சொல்லுகின்றார் என்று பாருங்கள் “இந்த தபால்காரர் என்னுடைய குழந்தையை கடத்துவதற்குத் தான் ஒவ்வொரு நாளும் வந்து நோட்டம் பார்க்கின்றார்” என்று லட்சுமி சொல்லுகின்றார். ஏன் அப்படி சந்தேகிக்கின்றீர்கள்? என்று கேட்டால், ‘அதான் தபால்காரர் தோளில் ஒரு பையோடு திரிகின்றாரே’ என்று லட்சுமி அடித்துக் கூறுகின்றார்.

இதில் ஒரு விடயம் கூட உண்மையில்லை. சண்முகமும், லட்சுமியும் நம்புவது பொய்யான விடயங்கள். இவர்கள் மட்டுமல்ல, “என்னை கணவன் கொல்ல திட்டமிடுகின்றான்”, “என் மனைவி யாரையோ காதலிக்கின்றாள்” என்று எல்லாம் தாமதமாக கற்பனை செய்து சொல்பவர்கள் உள்ளனர்.

சிலர் ஏதோ வாசனை வீசுகின்றது என்று கூறிக்கொண்டிருப்பார்கள். அவர்களுக்கு மட்டும் எப்போதும் ஏதோ வாசனை வீசிக் கொண்டிருக்கும். அந்த வாசனை வேறு எவருக்கும் மணக்காது.

தான் உண்மையில் வேறு ஆள் என்று சிலர் நம்பத்தொடங்குவார்கள். நம்புவது மட்டுமல்ல செயல்படவும் தொடங்கி விடுவார்கள். “நான் தான் ஜன்ஸ்டின்” என்று கோப்பை. கொப்பரைகளுடன் ஒருவர் ஆராட்சி செய்ய புறப்பட்டு விடுவார்.

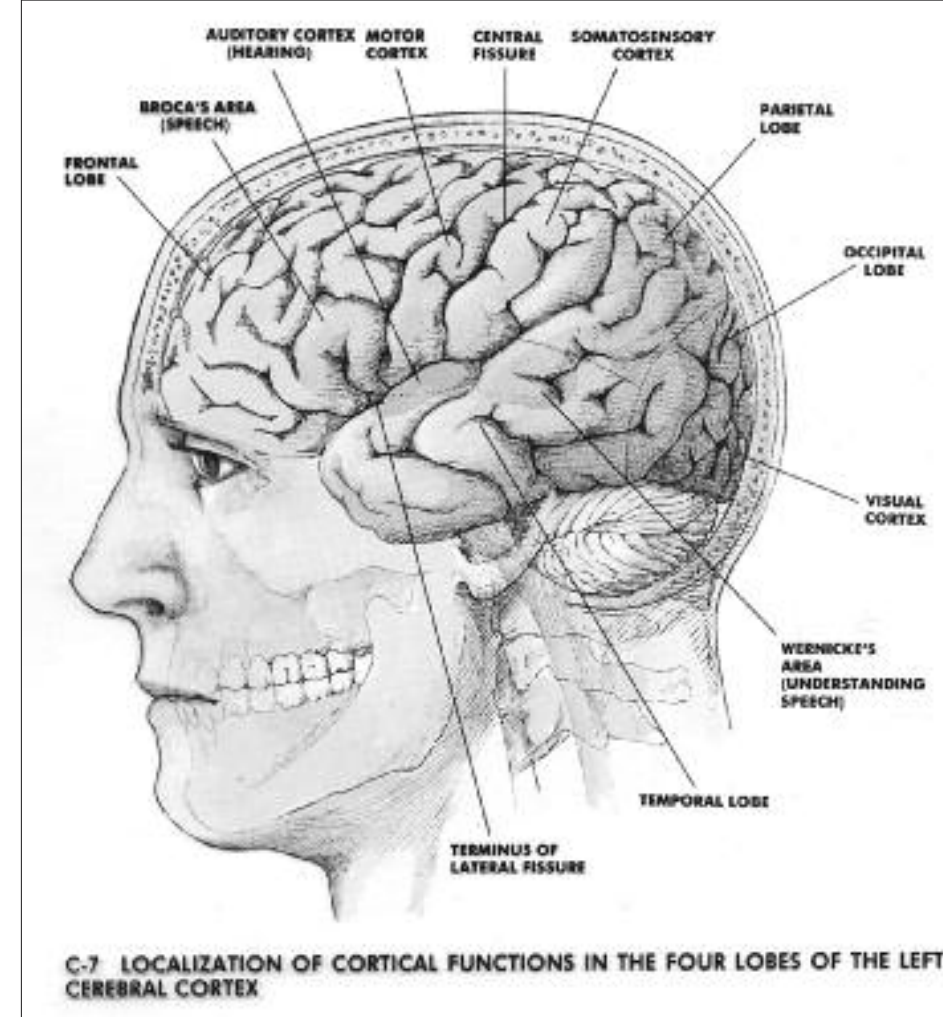
“இதோ நான்தான் கடவுள்” கூறுகின்ற இன்னொருத்தர் கமண்டலம் என்று, பூவரசம் தடியோடு கிளம்பி விடுவார்.

யார் இவர்கள்? ஏன் இவர்கள் இப்படிச் சொல்கின்றனர்?

இவர்களுக்கு இருப்பது மனநோய். இவர்

களுக்கு மட்டும் ஒரு குரல் தொடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டே இருக்கும். சில சமயம் இவர்களுக்கு மட்டும் உருவங்கள் தெரியும். இந்த உருவங்கள் இவர்களோடு பேசும் இவ்வாறு உருவங்கள் பேசும் போது மற்றவர்களுக்கு கேட்காது. தங்களோடு மட்டுமே உருவங்கள் பேசுகின்றன என்று இவர்கள் கூறுவார்கள்.

கனடாவில் வாழும் ஒரு மூதாட்டி “என்னோடு இறந்து போன எனது உறவினர்கள் வந்து தினமும் பேசுகின்றனர். அவர்கள் அந்தக் கதிரையில் அமர்ந்து என்னுடன் ஆர அமர இருந்து கதைக்கின்றனர். ஆனால் இதைச் சொன்னால் எனது மகனும், மருமகனும், மற்றவர்கள் எவரும் நம்புகின்றார்கள் இல்லை” என்று சில நாட்களுக்கு முன்பு எனது நண்பனிடம் குறைப்பட்டுக் கொண்டார்.



இந்த மூதாட்டிக்கு இருப்பது மனநோய். அதை அவரது குடும்பத்தினர் புரிந்து கொள்ளவில்லை.

மனநோய் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட நோய் அல்ல. இதற்குள் பல வகையான நோய்கள் உள்ளடங்குகின்றன.

புற்று நோய் என்று சொல்கின்ற போது, எவ்வாறு இரத்த புற்று நோய், மார்பு புற்று நோய், தோல் புற்று நோய், ஈரல் புற்று நோய்... என்று வகை வகையான புற்று நோய்கள் இருக்கின்றனவோ, அது போல் மனநோய் என்று சொல்லும் போதும் வகை வகையான மன நோய்கள் உள்ளன.

இந்த மனநோய்க்கு வயது, பால், பொருளாதாரம், இனம் என்று எந்த வேறுபாடும் கிடையாது. எவரையும் எந்த நேரமும் இது தாக்கக் கூடும். சிந்தனையிலும், நடத்தை யிலும் பெரும் குழப்பத்தை இது ஏற்படுத்தும். இதன் காரணமாக சாதாரண வாழ்க்கையில் பெரும் குழப்பங்கள் உருவாகும்.

மனநோய்க்கான காரணங்கள் இதுவரையில் சரியாகக் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. ஆனால் மூளையில் ஏற்படும் இரசாயன சமனின்மையே இந்த மனநோய்க்கான காரணமாக இருக்கலாம் என்று பெரும்பாலான ஆய்வாளர்கள் முடிவுக்கு வந்துள்ளனர். வாழ்க்கையில் திடீரென்று ஏற்படுகின்ற அழுத்தங்கள், மரபணுக்கள் என்பன இந்த இரசாயன சம நிலையில் பாதிப்பு ஏற்படுத்துவதற்கு காரணமாக இருக்கலாம்.

- எஸ். சிவகுமார் -

மகிழ்ச்சியை தந்த காட்சிகள், பொருட்கள், பாடல்கள் எல்லாம் அதன் ஜீவனை இழந்து விட்டதாகத் தோன்றும். எதற்கும் பிரயோசனம் இல்லாத ஆள் தான் என்ற நினைப்பு அடிக்கடி வரும். தற்கொலை எண்ணம் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கும். பின்னர் எப்படி தான் தற்கொலை செய்து கொள்வது என்று கற்பனை செய்ய தொடங்குவார்கள்.

Schizophrenia

தாழ்வு மனப்பான்மை அளவுக்கும் அதிகமாக இருக்கும். ஒருவரின் சிந்தனை, பேச்சு, உணர்ச்சி, நடத்தையில் எல்லாம் குழப்பம் இருக்கும். உலகம் இவருக்கு ஒரு பயமுறுத்துகின்ற இடமாகவும், குழப்பமான இடமாகவும் தோன்றும்.

உண்மைக்குப் புறம்பான எண்ணங்கள் இவர்களுக்குத் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கும்.

சமூகத்துடனான தொடர்பை துண்டித்து, தனிமையை நாடுவதில் அதிக விருப்பம் இவர்களுக்கு இருக்கும். குடும்பத்தினருடனும், நண்பர்களும், உறவினர்களுடனும் கோபப்படுதல், அவர்களை காயப்படுத்தும் விதமாக பேசுதல் போன்ற நடவடிக்கைகளில் இவர்கள் ஈடுபடுவார்கள். நித்திரை வராமல் அவதிப்படுவார்கள். பொருத்தமற்ற வார்த்தை பிரயோகங்களை பாவிப்பார்கள். இந்த வார்த்தைகளில் அத்தம் இருக்காது. திடீரென சமயபக்தியில் ஈடுபடுவது, அரசியலில் ஈடுபாடு காண்பிப்பது போன்ற, திடீர் பிரவேசங்களில் ஈடுபடுவார்கள். மனத்தில் எழும் எண்ணங்களை கட்டுப்படுத்த முடியாமல் அந்த எண்ணங்களுக்குள் சிக்கித் தவிப்பார்கள். “என்னை அவன் முத்தமிட்டு விட்டான்” என்றும் திடீர் என்று சொல்லுவார்கள். இதனால் ஏராளமான குடும்ப பிரச்சனைகள் ஏற்படலாம். மற்றவர்களுக்கு கேட்காத குரல்கள், ஒலிகள் இவர்களுக்கு மட்டும் கேட்கும். மற்றவர்கள் காணாத உருவங்களை இவர்கள் மட்டும் காணுவார்கள்.

இந்த ஒலிகள், ஒளிகள் எல்லாம் பொய்யானது என்பதை இவர்கள் அறியார். “செத்துப் போன பாட்டி, தாத்தா எல்லாரும் தினமும் வந்து என்னுடன் பேசுகின்றனர்” என்று இவர்கள் சொல்லலாம். அது உண்மையில்லை இல்லை என்று நீங்கள் சொன்னால் உங்கள் மீது அவர்களுக்கு சந்தேகம் வரும்.

இவை மட்டுமல்ல தாம் யாராலேயோ கண் காண்ப்படுவதாகவும் இவர்கள் நினைப்பார்கள்.

Schizophrenia என்ற மனநோய் அமெரிக்காவில் மட்டும் இரண்டு பில்லியன் பேர் இந்த மனநோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். 17 வயது முதல் 35 வயது வரை இந்த நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் உள்ளனர். இந்த நோயாளிகள் தற்கொலை செய்வதற்கான மனநிலையை உடையவர்கள். இந்த மனநோய் உள்ளவர்களில் பத்து வீதமானவர்கள் உண்மையாகவே தற்கொலை செய்து கொள்கின்றனர்.

சாதாரணமாக தற்கொலை செய்பவர்களை விட இந்த மனநோய் உள்ளவர்களே மிக அதிகமாக தற்கொலை செய்துகொள்கின்றனர். எனவே உங்கள் நண்பர்கள், உறவினர்கள் யாராவது இந்த மனநோயாளராக இருந்தால் அவருக்கு உதவ முற்படுங்கள். கண்டிப்பாக அவருக்கு மருத்துவ உதவி தேவை. ஆரம்பத்திலேயே இதை குணப்படுத்துவதற்கு சந்தர்ப்பம் அதிகம். முற்றிலும் குணப்படுத்த முடியாவிட்டாலும் மனநோயின் வேகத்தைக் குறைக்க முடியும்.

மருத்துவ உதவி பெற்றவர்கள் கூட மருந்துகளை ஒழுங்காக சாப்பிட மாட்டார்கள். மருந்துகள் சாப்பிடாவிட்டால் எந்தப் பயனும் கிடையாது. எனவே இவர்கள் ஒழுங்காக மருந்து சாப்பிடுகின்றார்களா என்று கண்காணியுங்கள்.



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத்

தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL
CASH SETTLEMENT
IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு
இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6



“Committed to providing quality training”

PSW

starts on May 8, 2017.

Food Service Worker

starting soon.

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34, 000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44, 000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thinu

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36, 000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

15 Programs

Business

- Accounting & Payroll Admin-PT (50 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin (45 Weeks)
- Computerized Accounting (30 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)

Health Care

- Community Service Worker (52 Weeks)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
- Health Office Administrator (40 Weeks)
- NACC PSW 2015-PT (Certificate) (35 Weeks)
- NACC PSW 2015 (Certificate) (35 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)

Technology

- 3D Animation for Video Games (72 Weeks)
- Graphic Design (34 Weeks)
- Web Development (43 Weeks)
- Computer Network & Security (40 Weeks)
- Engineering Design and Drafting Technologist (28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

இதயம்: ஒரு சரித்திரம்

இதயம் மரணம் வரை ஒரு போதும் நிற்காமல் இயங்குகிறது. அது இயல்பாக இயங்கும் போது நாம் எவரும் அதை உணர்வதில்லை. அதன் துடிப்பில் ஒரு சிறு தடங்கல் ஏற்படும்போது அல்லது அதன் துடிப்பு விரைவடையும்போது நாம் ஒரு சிறு திடுக்கிடலுடன் அதை எதிர்கொள்கிறோம். ஒரு வினாடிக்கும் குறைவான நேரத்தில், அதன் ஒரு துடிப்புக்குள் எத்தனை செயல்கள் நிகழ்கின்றன என்பதை ஒரு சாதாரண மனம் சிறிது மலைப்புடன்தான் எண்ணவேண்டியிருக்கும்.

முதன் முதலில் இதயத்தை உடற்கூறியல் முறையில் ஆய்வு செய்தவர்கள் கிரேக்கர்கள். அவர்கள் இதயத்தை அறிவின் இருப்பிடம், ஆத்மாவின் மையம் என நம்பினார்கள்.

பிளேட்டோ இதயம் குருதியை உடலுக்கு அனுப்புகிறது என்றும் ஹிப்போக்கிரட்டீஸ் குருதியின் வழி ஒரு சுற்றோட்டம் என்றும் அரிஸ்டோட்டில் இதயம் குருதியை உருவாக்குகிறது என்றும் தம் ஆய்வுகளில் குறிப்பிட்டனர்.

உடற்கூறியியலாளரும் அரச மருத்துவருமான எராசிஸ்ட்ரேட்டஸ்(Erasistratus) இதயம் உணர்வுகளின் இருப்பிடம் என்பதை நிராகரித்து, அது ஒரு விசைக் கருவியாகச் செயல்படுகிறது எனக்கூறினார். குருதிக்குழாய்கள் இதயத்தில் இருந்து ஆரம்பிக்கின்றன என்றும் அவை பல கிளைகளாகப் பிரிந்து இறுதியில் மிகச் சிறிதாகின்றன என்பதைக் கண்டு பிடித்தார். எனினும் அவர் இக்குருதிக் குழாய்கள் காற்றினால் நிரப்பப்பட்டுள்ளன என்று நம்பினார்.

இவர்களின் பின் வந்த கிரேக்க மருத்துவரும் சத்திர சிகிச்சை நிபுணரும் தத்துவஞானியுமான க்ளோடியஸ் கேலன்ஸ்(ஆங்கிலேயர்களால் கேலன் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டார்) மிருகங்களை வெட்டிப் பரிசோதனை செய்துள்ளார். உடலின் மிக வெப்பமான அங்கம் இதயம் எனவும் உடல் தன்னைச் சூடாக வைத்திருப்பற்குரிய வெப்பத்தை இதயத்தில் இருந்து பெறுகிறது என்று கூறினார். குருதி இதயத்தின் இடது அறைகளில் இருந்து வலது அறைகளுக்கு கண்களுக்குப் புலப்படாத துவாரங்கள் வழியே செல்கின்றது என்று கூறினார். இவர் குருதிக் குழாய்களை நாளம், நாடி என வேறுபடுத்தினார். அவற்றினுள் காற்று இல்லை என்றும் குருதி என்னும் திரவம் நிரம்பியுள்ளதையும் குறிப்பிட்டார்.

அக்காலத்தில் உடலில் உள்ள நோய்களைக் குணப்படுத்துவதற்கு Bloodletting என்னும் சிகிச்சை முறை பயன்பாட்டில் இருந்தது. நோயுள்ளவரின் உடலில் இருந்து ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு குருதி வெளியேற்றப்பட்டால் அவர் குணம் அடைவார் என்று நம்பப்பட்டது. கேலன் குருதிச் சுற்றோட்டம் பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை ஆதலால், உடலில் மிகையான குருதி தேங்கி நிற்கக் கூடும் என்று நம்பினார். இக்குருதி அகற்றப்படுவது உடலுக்கு நன்மை தரும் என்று எண்ணினார். எனவே குருதி வெளியேற்றும் சிகிச்சை முறையில்

மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார்.

கேலனின் கண்டுபிடிப்புகள் (Galenic Medicine) ஐரோப்பாவில் கிறிஸ்தவத் தேவாலயத்தினால் உத்தியோகபூர்வமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. அதனால் இக்கருத்துகளை எதிர்ப்பவர்கள் தம் கருத்தைச் சுதந்திரமாகச் சொல்ல வாய்ப்பில்லாமல் போனது. கிட்டத்தட்ட ஆயிரம் வருடங்களுக்கு இக்கண்டுபிடிப்புகளின் அடிப்ப

“

‘பின் அல் நாஃபிஸ் அவருடைய

மத நம்பிக்கை காரணமாக,

மனித உடல்களைக் கூறிட்டுப்

பரிசோதித்திருப்பாரா என்ற சந்தேகம் பலருக்கு

உள்ளது. ஆயினும் அவருடைய

உறுதியான கருத்துகள் அவர் அவ்வாறான

பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டிருக்கவேண்டும்

என்றே நம்பவைக்கின்றன.

டையிலேயே மக்கள் இதயத்தைப் புரிந்து கொண்டார்கள்.

பதினாறாம் நூற்றாண்டில் சிரியாவைச் சேர்ந்த மருத்துவரான பின் அல் நாஃபிஸ் (Ibn al Nafis) குருதிச் சுற்றோட்டங்களைப்பிரித்து ஆய்வு செய்தார். இதயத்தின் இடது வலது அறைகளுக்கிடையே கண்ணுக்குப் புலப்படாத துவாரங்கள் உள்ளன என்று கேலன் கூறியதை நிராகரித்தார். அவர் இதயம் இரு வேறான குருதிச் சுற்றோட்டங்களை இயக்குகிறது என்ற கருத்தை முன் வைத்தார். இதயம் நுரையீரலுக்கு குருதியை அனுப்பி மீளப் பெறுவதை முதன் முதலில் குறிப்பிட்டவர் இவர். இது தற்போது Pulmonary Circulation எனப்படுகிறது. மேலும் இதயத்துக்கு வேண்டிய ஊட்டச் சத்துகளைப் பெறுவதற்கு தனிப்பட்ட குருதிக் குழாய்கள் உள்ளன என்று கருதினார். அக்குருதிக் குழாய்கள் தற்போது Coronary Arteries என்றும் அச்சுற்றோட்டம் Coronary Circulation என்றும் அறியப்படுகின்றன.

பின் அல் நாஃபிஸ் அவருடைய மத நம்பிக்கை காரணமாக மனித உடல்களைக் கூறிட்டுப் பரிசோதித்திருப்பாரா என்ற சந்தேகம் பலருக்கு உள்ளது. ஆயினும் அவருடைய உறுதியான கருத்துகள் அவர் அவ்வாறான பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டிருக்க வேண்டும் என்றே நம்பவைக்கின்றன. பின் அல் நாஃபிஸ், கேலனை நிராகரிக்க அவருடைய கருத்துகளை ஆழ்ந்து கற்க வேண்டியிருந்தது. அதன் படி கேலனை பின் அல் நாஃபிஸின் முன்னோடி என்று கூறவேண்டும்.

பதினாறாம் நூற்றாண்டில் இத்தாலி, பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த மூன்று மருத்துவர்கள் ஒரே கால கட்டத்தில் முக்கிய கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்தார்கள்.

இத்தாலியைச் சேர்ந்த உடற்கூறியல் நிபுணரும், சத்திர சிகிச்சை மருத்துவருமான ரியால்டோ கொலம்போ (Realdo Colombo) அவருக்கு முன் வாழ்ந்தவர்களின்

கருத்துகளில் நிரூபிக்கப்படாதவற்றை முற்றாக நிராகரித்தார். கேலனின் கண்டுபிடிப்புகள் மிருகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்றும் மனித உடல்களை கூறிட்டு ஆராயாமல் அடைந்த முடிவுகளை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது என்று திட்ட வட்டமாகக் கூறினார். இவர் மனித உடற்கூறியலை பற்றிப் பதினைந்து நூல்கள் எழுதினார். அதில் ஏழாவது நூல் இதயம், குருதிக் குழாய்கள் பற்றியதாகும்.

பிரான்சில் வாழ்ந்த ஜாக் டூபுவா (Jacques Dubois) என்னும் உடற்கூறியியலாளர் இதயத்தின் அறைகளுக்கு இடையே வால்வுகள் இருக்கின்றன என்று கூறினார். அவர் அந்த வால்வுகளின் பயன் என்பதைக் கண்டுபிடிக்கவில்லை.

இங்கிலாந்தில் வில்லியம் ஹார்வி என்னும் மருத்துவர் வாழ்ந்தார். இவர் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டப் படிப்பை முடித்து விட்டு மருத்துவம் கற்க இத்தாலியில் உள்ள படுவ பல்கலைக் கழகத்துக்குச் சென்றார்.

(இன்று வரை இத்தாலியிலும் உலகிலும் தலை சிறந்த பல்கலைக் கழகங்களில் ஒன்றான படுவ பல்கலைக் கழகம் (University of Padua - UNIPD) இத்தாலியில் படுவ நகரில் அமைந்துள்ளது. இது 1222ம் ஆண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டது என ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.)

முதன் முதலில் இதயத்தின் செயல்பாட்டையும், குருதிச் சுற்றோட்டத்தையும் முழுமையாக விளக்கியவர் என்று வில்லியம்

- ரவிச்சந்திரிகா -

ஹார்வி அறியப்படுகிறார். மிருகங்களை அவை உயிருடன் இருக்கும்போதே வெட்டி, அவற்றின் இதயங்களைப் பரிசோதனை செய்தார். இதயத்தில் இருந்து குருதி வெளிச்செலுத்தப்பட்டு மூளைக்கும் உடலின் ஏனைய அங்கங்களுக்கும் செல்கிறது என்று உறுதியாக நிரூபித்தார். இது பற்றி விளக்கி அவர் 72 பக்கங்களில் ‘De Motu Cordis - On the Motion of Heart and Blood’ என்ற நூலை எழுதினார்.

எனினும் இதயத்தின் செயல்பாடுகளை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை என்ற இயலாமை அவருக்கு இருந்தது. இது பற்றிக் கூறுகையில் மனித உடலைக் கூறிட்டுப் பரிசோதித்து இதயத்தைப் பற்றி முற்றாகக் கற்று விட முடியாது. அதைப் பற்றி அறிவதற்கு உயிர் உள்ள மனிதருக்குள் அது இயங்கும்போது அவதானிக்க வேண்டும் என்றார்.

இதயத்தைப் பற்றி ஹார்வி இவ்வாறு கூறினார்.

“இதயம் இத்தனை விரைவாகச் சுருங்குவதும் விரிவதும், குருதி வெளியேறுவதும் எவ்வாறு என்று என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை, அது கடவுளால் மட்டுமே புரிந்து கொள்ளக் கூடிய ஒன்று என்று நினைக்க வைக்கிறது.”

ஹார்வியின் கண்டுபிடிப்புகள் நவீன மருத்துவத்தின் அடிப்படை என்று கருதப்படுகிறது. கேலன் வாழ்ந்து 1400 ஆண்டு களுக்குப் பிறகு இது நிகழ்ந்தது. கேலன் மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டிருந்த ‘குருதி வெளியேற்றும் சிகிச்சை’ மதிப்பிழக்கத் தொடங்கியது.

இதயத்தில் இருந்து நுரையீரலுக்குக் குருதி சென்று பிராணவாயுவை நிரப்பித் மீளவும் சுற்றோட்டமான Pulmonary Circulation ஐ முதலில் விளக்கியவர் என்ற பெருமைக்குரியவர் பின் அல் நாஃபிஸ், வில்லியம் ஹார்வி இருவரில் யார் என்பதில், இன்று வரை விஞ்ஞானிகள், அறிஞர்கள் மத்தியில் கருத்து வேறுபாடுகள் உண்டு.

உசாத்துணை:

- William Harvey (2017) <https://www.famousscientists.org/william-harvey>
- Ibn al Nafis (2017) <https://www.britannica.com/biography/Ibn-an-Nafis>
- Galen (Retrieved on 16th March 2017) <http://www.iep.utm.edu/galen/>
- Matteo Realdo Colombo (2017) <https://www.britannica.com/biography/Matteo-Realdo-Colombo>
- Jacques Dubois (2016) https://en.wikipedia.org/wiki/Jacques_Dubois
- Image of De Motu Cortis (2017) <http://special.lib.gla.ac.uk/exhibns/month/june2007.html>

ravichandrika@thaiveedu.com



2017ல் வேகம் எடுக்குமா ஒன்றாயோ ரியல் ஸ்டேட்?
2017ல் உங்கள் வீட்டுப் பெறுமதியை அறிய விரும்புகிறீர்களா?
எந்தவித கட்டணமும் அற்ற முற்றிலும் இலவச மதிப்பீடு!
முழுமையான விபரங்கள் இ.மேயில் மூலமாக உடனுக்குடன்.

Call at 647.406.6352 Text Me Your Address at 647.406.6352

HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage*

Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8

Independently Owned And Operated

f in



Ranjson Kanapathippillai

Real Estate Representative

Dir: 647-406-6352

Email: ranjson@rogers.com

www.ranjson.com





*Buy or Sell
Your Home
call me 24-7*



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
 www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
 Sales Representative
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டுடியோஸ்

GNANAMS STUDIOS

Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

Bus: 416.750.8118
 www.gnanamsstudios.com

2381 Eglinton Ave. East, Scarborough, ON M1K 2M5 (Kennedy & Eglinton)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES

DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Variance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com

1st Mortgage

Re-Financing


Home Equity Line of Credit

Good or Bad Credit

2nd Mortgage Low Finder Fee

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP
 Mortgage Broker
 416-450-3984
 www.lokanmortgage.com



Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
 Suite 200, Toronto, ON M2J 1B4
 License: #18930


*If you need a
 Home Renovation Loan
 up to \$15,000 (8.99%)...
 CALL ME!*

5 Year Rates:

Fixed **2.10%**

Variable **2.64%**

*I Provide
 Mortgage Solutions...
 ...For Any Situation*



கடந்த மாதத்தில்... நினைவில் நிற்கும் நிகழ்வுகள் சில...



மார்ச் 19 - ஐயப்பன் கோவில் மண்டபத்தில் பெண்ணியக் கதையாடல்கள்: கலை, இலக்கியம், மொழி, உடல் நிகழ்வு.



மார்ச் 06 - பிறம்ரன் தமிழ் மூத்தோர் கழகத்தின் அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள் நிகழ்வு



பெப்பிரவரி 23 - மார்க்கம் - ஸ்ரோவில் மருத்துவமனைக்கு மார்க்கம் தமிழ் முதியோர் சங்க நன்கொடை.



மார்ச் 04 - கனடா - Courtyard Toronto Northeast Hotelஇல் இலங்கைக் கணக்கியலாளர் சங்கத்தின் 8வது ஆண்டுக் கூட்டம்.



மார்ச் 05 - மொன்றியால் திருமுருகன் கோவில் மண்டபத்தில், மகாஜனக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தினரால் நடத்தப்பட்ட கணித, பொது அறிவுப் போட்டிகள்.

உங்கள் விழாக்களின் படங்களும் இங்கு இடம்பெறவேண்டுமாயின், விழா பற்றிய விபரங்கள், புகைப்படம் எடுத்தவரின் பெயர் மற்றும் உங்கள் தொடர்பிலக்கங்களுடன் events@thaiveedu.com என்னும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

LIFT SHOW

SATURDAY, APRIL 8, 2017 at 1.00 PM

குறு ம்படத் திரையிடல்

● எழுது படைப்புக்களை நூலும் பலமாகக் கொள்ளும் ●

அழைப்பிதழ்



எழுத்தியூர் திரைப்படச் சங்கம் • பிரான்ஸ்
Lumière Image Franco • Tamil

Woodside Cinemas
1571 Sandhurst Cir,
Scarborough, ON M1V 1V2

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

வீடு வாங்க... விடுக...
உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment



Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

செலவு குறைக்க அட்டிக் இசுலேஷன்
உங்கள் வீட்டின் வெப்பத்தை பாதுகாக்க
உங்கள் வீட்டின் ஆற்றல் மட்டத்தை அதிகரிக்க

உங்கள் (ATTIC) உள்வீட்டு வெப்பத்தை பாதுகாக்க!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!!!

Stay Warm in Winter, Be Cool in Summer.

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
Attic Ceiling Crawl Space Walls Garage

ENERGOON Insulation 416-939-9353
416-847-7171
info@energoon.com / www.energoon.com

சிறுவணிகத்துறையில் வெற்றி பெற...

'மணிநேரத்துக்கான ஊதியம்' என்ற வருவாயை விடவும் சிறு வணிகத்தை ஆரம்பிப்பதனுடாக நல்ல வருமானத்தை பெற முடியும் எனப் பலர் கருதுகின்றனர். அது உண்மையே. உலகப் பணக்காரர் அனைவரும் வணிகர்களே தவிர மாதாந்த, வருடாந்த சம்பளம் பெறுகின்றவர்களல்ல.

எனினும் வணிகத்தை ஆரம்பித்து வெற்றிகரமாக நடத்துவது என்பது எளிதானதல்ல.

வருவாய் ஈட்டும் நோக்கத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட எத்தனையோ வணிகங்கள் ஆரம்பித்த வேகத்திலேயே முடப்பட்டிருக்கின்றன. காரணம் வணிகத்தை வெற்றிகரமாக நடத்துவதற்கான வழிமுறைகளை அறிந்திராமையும் அறிந்திருந்தவற்றை முறையாக வழிநடத்தத் தெரியாமையுமே.

சிறுவணிகத்தை ஆரம்பித்தவர்கள் பல்வேறு சவால்களை எதிர்கொள்கின்றனர். ஏற்றத்தாழ்வுகளைச் சந்திக்கின்றனர். இவ்வாறானோர் முறையான உத்திகளையும் உறுதியான அணுகுமுறைகளையும் கொண்டிருந்தால் வணிகத்தை வெற்றிகரமாக நடத்திச் செல்ல முடியும்.

சிறப்பான வணிக உத்திகளைக் கொண்டிருப்பவர்கள் வெற்றிகரமாக இயங்கி வருகின்றார்கள். எதுவித உத்திகளும் இல்லாதவர்களும் பிழையான உத்திகளைக் கைக்கொண்டிருப்பவர்களும் தோல்வியைத் தழுவுகின்றார்கள்.

வணிகத் தொழிலில் சுறுசுறுப்பும் உற்சாகமும் எப்போதும் குறையக் கூடாது. வணிகத்துறையில் நத்தை போல் நகர்பவர்கள் அதிக இழப்புகளையே சந்திப்பார்கள்.

அன்றாடம் எதிர்கொள்கின்ற சவால்களைச் சமாளிப்பதற்கான முறையான அணுகுமுறைகள் எப்போதும் வணிகத்துடன் இணைந்திருக்க வேண்டும். சவால்களை எதிர்கொண்டு வெற்றி பெற்ற வணிகர்களின் அனுபவ உண்மைகளை விட நமக்குச் சிறந்த பாடம் இருக்க முடியாது. அவற்றில் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

வருடார்ந்த வரவுசெலவுத் திட்டத்தை மீளாய்வு செய்தல்:

ஆண்டுதோறும் அனைத்துமே மாறுகின்றது. வணிக நிலைவரங்களும் மாறுகின்றன. மாற்றங்களைப் புரிந்து கொண்டு வணிகம் செய்யவேண்டுமானால் வருடார்ந்த வரவுசெலவுத்திட்ட மீளாய்வு அவசியமாகும்.

மாற்றங்களைத் தெரிந்து புதிய முடிவுகளை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு வரவுசெலவுத் திட்டம் நெகிழ்சிப்போக்குக் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப வணிகத்தின் இலக்குகள் மாற்றமடையும். அவற்றை வெற்றிகரமாக முன்னெடுப்பதற்கு வரவுசெலவு வரைபு மிக அவசியமானது. இதுவே வணிக வளத்தைப் பெருக்கவும் வணிகத்தை விரிவாக்கவும் வழிசெய்யவல்லதாக இருக்கும்.

உங்கள் வணிகத் திட்டத்தில் இருக்கும் நெகிழ்சிப்போக்கு எதிர்பாராமல் ஏற்படுகின்ற விரும்பத்தகாத இடர்களைச் சமாளிக்கப் பெரிதும் உதவும். வணிகச் சந்தையில் வரவுசெலவுத்திட்டம் இறுக்கமாக இல்லாது நெகிழ்வுத்தன்மை கொண்டிருக்க வேண்டும். திட்டம் A பிழைத்தால் திட்டம் B ஐ நிறைவேற்றவல்ல நெகிழ்சிப்போக்கு இத்திட்டத்தில் இருக்க வேண்டும். திடீரென ஒரு மாற்றத்தை எதிர்கொள்கின்ற போது அதை வெற்றிகொண்டு இலக்கைச்

சென்றடைய இந்த வரவுசெலவுத் திட்ட நெகிழ்வுத் தன்மை அவசியமாகின்றது.

வணிகமானது எப்போதும் வெற்றியை மட்டுமே ருசிப்பதில்லை. அவ்வப்போது தோல்விகளும் வருவதைத் தவிர்க்க முடியாது. தோல்விகளால் ஏற்பட்ட இழப்புகளை ஈடுகட்டவும் வருமானமாக வந்த பணத்தை மீண்டும் முதலிடவும் வணிகத் திட்டம் மிகத் தேவையாக உள்ளது. இந்த வணிகத் திட்டம் ஆண்டுதோறும் மீளாய்வு செய்யப்பட வேண்டியது மிக அவசியமாகும். உங்கள் வணிகம் சரியான திசையில் பயணிக்கின்றது என்பதை அறிவதற்கு இந்த மீளாய்வு மிக அவசியமானது. மீளாய்வின் வழியே உங்கள் இலக்கு தடம் மாறுகின்றது என நீங்கள் அறிந்தால் மீண்டும் அவற்றைச் சரிசெய்வதற்கு இந்த மீளாய்வு வழி செய்கின்றது.

வணிகத்தில் ஏற்படுத்தப்படவிருக்கும் மாற்றம் வெற்றியைத் தரும் எனக் கருதினால் நிதியை மறுபங்கீடு செய்யத் தயங்கக் கூடாது. வருவாயை அதிகரிக்கும் நோக்குடன் ஏற்கனவே உருவாக்கப்பட்ட திட்டங்களில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவருவது சாதாரியமான நடவடிக்கையாகும். காலம், சூழல் அறிந்து தேவையான மாற்றங்களை முன்னெடுப்பதில் பின்நிற்கக் கூடாது. திட்டமிட்ட மாற்றங்களை உடனே செயற்படுத்தவும் வேண்டும்.

சலுகைகளை வழங்கவும் பெறுமானத்தை மறு மதிப்பீடு செய்யவும் தாயராக இருத்தல் வேண்டும்.

வாடிக்கையாளர்கள் தமது விருப்பங்களையும் தேவைகளையும் மாற்றிக்கொண்டேயிருப்பார்கள். முன்பு அதிகமான விற்பனையான ஒரு பொருள் தற்போது விற்பனை குறைவடைந்து காணப்படுகின்றது எனில், அது குறித்து உடனடியாகக் கவனம் எடுக்கவேண்டும். குறிப்பிட்ட பொருள் மக்களால் அதிகம் விரும்பப்படாமல் இருக்கின்றது எனில் உங்களுக்கு ஒரு உண்மை தெளிவாகத் தெரிந்திருக்கவேண்டும். அந்தப் பொருளின் விற்பனை குறித்து உடனடியாக ஒரு முடிவு எடுத்தாக வேண்டும் என்பதை அது.

இது தொடர்பாக உடனடியாக மனதில் தோன்றும் விடயம் விலை குறைப்புதான். அது சரியானதே. எவ்வளவு விலை குறைப்புச் செய்தால் வாடிக்கையாளர் அப்பொருளை வாங்குவார்களோ அந்தளவுக்கு விலை குறைக்கத் தயாராக இருக்கவேண்டும். நீங்கள் வழங்கும் சலுகைக்கான மறு மதிப்பீட்டை வாடிக்கையாளர் (Devaluation) கவனிக்கத் தவறமாட்டார்கள். உங்கள் வணிகத்துக்கோ அல்லது சேவைக்கோ விலை மறுமதிப்பீடு செய்வது பொருத்தமாக இருக்காது. added value எனப்படுகின்ற கொள்முதல் பெறுமதியை மட்டுமே தரவல்ல விலைக்குறைப்பு செய்ய வேண்டும்.

குறித்த பொருளுக்கான added value ஐச் செய்த பின்னர் புதிய சலுகையை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துவது எனத் தீர்மானிப்பதே சிறந்த வழிமுறையாகும். முடியுமானால் இப்பொருளை வாங்கும்போது இலவச இணைப்பாக எதையேனும் வழங்குவது சிறப்பானது. சலுகைகளைத் தீர்மானித்து விட்டு சுமமா இருந்துவிட முடியாது.

- பாஸ்கரன் சின்னத்துரை -

அவற்றை விளம்பரப்படுத்த முயற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

மாற்றங்களை எதிர்கொள்ளும் தைரியம் கொண்டிருக்கவேண்டும்.

வெற்றிபெற்ற சிறுவணிகத் துறையினர் மாற்றங்களை எதிர்கொள்ளும் தைரியத்தையே பெரிதும் நம்புகின்றனர். அவர்கள் தாங்கள் குறிவைத்திருக்கும் வாடிக்கையாளர்களை நன்கு அறிந்தவர்களாக இருப்பர். எவராக இருந்தாலும் அவர்களை விரைவாக வாடிக்கையாளர்களாக்கி விட முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் தேவையறிந்து உரிய உற்பத்திப் பொருட்களை கொள்வனவு செய்யவேண்டும். சார்ந்திருக்கும் சமூகத்தின் தேவையறிந்து அவற்றைச் செவ்வனவே நிறைவேற்றுவதனுடாகச் சமூகத்தோடு இணைந்து வளர வேண்டும்.

உங்களுடைய வாடிக்கையாளரை நீங்கள் இலக்கு வைத்து விட்டால் அவர்களுடைய தேவைகளை இலகுவாக அறிந்து விடுவீர்கள்.

வணிக வெற்றியின் இரகசியமே வாடிக்கையாளரை முழுதாகப் புரிந்து கொள்வது தான். வாடிக்கையாளரின் தேவையை நீங்கள் தெரிந்து கொண்டேவிட்டால் உங்கள் விற்பனைப் பொருட்களை அதற்கேற்ப மாற்றிக் கொண்டும் சேவைகளில் மாற்றங்களை உள்வாங்கியும் அவர்களைத் திருப்திப்படுத்தமுடியும். உங்களால் நிறைவு பெற்ற வாடிக்கையாளர் உங்களுடைய நிரந்தர வாடிக்கையாளர் இருப்பது மட்டுமல்ல, வேறு பலரிடமும் உங்கள் சேவைகள் குறித்துப் பேசுவர். இது முதன்மையான சந்தைப்படுத்தல் உத்திகளில் ஒன்றாகும்.

வாய்வழியாக உங்கள் சேவை மற்றும் விற்பனைப் பொருட்களை பற்றிப் பேசுகள் பரவிச் செல்வதை 'சந்தைப்படுத்தல் பரிந்துரை உத்தி' (referral marketing strategy) என அழைப்பர். வளர்கின்ற சிறு வணிகத்தை வேகமாக வளரச் செய்வதற்கு இந்த உத்தியே சிறந்தது. வானொலி, பத்திரிகை போன்றவற்றில் செய்கின்ற விளம்பரங்களை விட இதுவே பயனும் வலிமையும் மிக்கது.

சிறு வணிகத்தை வெற்றிகரமாக நடத்துவது தொடர்பான வழிகாட்டல்கள் பலவுள்ளன.

கனடா வணிகத்துறைக்குச் சிறந்த நாடு. வாடிக்கையாளர்கள் எங்கும் நிறைந்துள்ளனர். அரசு வணிகச் சட்டங்களும் வணிகம் வளர்வதற்கு பெருந்துணை செய்கின்றன. ஆற்றலும் சிறுமுதலீடும் கொண்ட எவராலும் நல்ல வணிகராக இங்கு உயர முடியும்.

ஏனைய வழிகாட்டல்களை அடுத்த இதழில் பார்க்கலாம்.



baskaran.s@thaivedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!
We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

Scarborough வீல் புதிய வீட்டுத்திட்டம்

New Housing Project is coming near
U of T Scarborough location:
Brand New Design Detached Homes
Call for more info....



Cell: (416) 880-8585
baskaran.toronto@hotmail.com



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

3-1286 Kennedy Rd,
Toronto, ON M1P 2L5

Tel: (416) 270-1111
Fax: (416) 270-7000

**BASKARAN
SINNADURAI**
Broker

**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



50 ஆண்டுகளில் ரொறன்ரோ வீட்டு விலை என்னவாக இருக்கும்?

'Toronto Life' இணையத்தளத்தின் கணிப்பின்படி இன்னும் 50 ஆண்டில் ஒரு வீட்டின் சராசரி விலை 4.4 மில்லியனாக இருக்கும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. முன்னர் அவர்கள் 1970ம் ஆண்டு 30 ஆயிரமாக இருந்த வீட்டின் விலை 600 ஆயிரமாக கூடும் என குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். அப்போது இது நம்பப்படவில்லை ஆனால் 50 வருடத்திற்கு முன்னரே அந்த எதிர்வு கூரல் நிரூபணமாகிவிட்டது. தற்போது 622 ஆயிரமாக இருக்கும் சராசரி விலை 4.4 மில்லியனாக உயரும் எனக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பொறுத்திருந்து பார்க்க நாங்கள் இருக்க மாட்டோம். ஆனால் சரித்திரமும் பதிவுகளும் சான்று பகரும்.

ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்திலும், அதனை அண்மித்த பகுதிகளிலும், வன்கூவரிலும் வீடுகளின் விலை விண்ணைத் தொட்டு விட்டது என்பதே பலராலும் பேசப்படும் ஒருவிடயமாகும். இங்குள்ள சகல ஊடகங்களும் வீட்டுவிலையைப் பற்றிப் பேசுவதும் அது பற்றி ஆராய்வதும் அவர்களது நாளாந்த வேலைகளில் ஒன்றாகிவிட்டதைப் பார்க்கிறோம். அந்த வகையில் கிடைக்கக்கூடிய சில தகவல்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதே இக்கட்டுரையின் உள்ளடக்கம்.

கடந்த 4 ஆண்டுகளில் வீட்டின் விலை ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்திலும், அதனை அண்மித்த பகுதிகளிலும் எவ்வாறு அதிகரித்திருக்கிறது? என்பதைக் கீழ்க்காணும் படத்தின் மூலம் இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ளலாம். 2016ல் ஏற்பட்டிருக்கும் விலை ஏற்றம் மிக அதிகம். அத்துடன் வன்கூவரில் தனி வீடுகளின் விலையேற்றம் எவ்வாறு உச்ச நிலை அடைந்திருக்கிறது என்பதையும் தெளிவாக விளங்கிக்கொள்ளலாம்

தற்போதய நிலையில் சாதாரண கனடிய பிரசைசு ஒரு வீட்டைத் தமதாக்கிக் கொள்வது சாத்தியமற்றது என்பது உண்மையானது தான். அதாவது இங்கு பிறந்து வளர்ந்த ஒருவர் தமது படிப்பை முடித்த பின்னர் ஒரு வேலையைத் தேடி அதிலும் ஒரு நல்ல வேலையைத் தமதாக்கிக் கொண்ட பின்னர் திருமணம் செய்வதும் தமது குடும்ப வாழ்வை ஆரம்பிப்பதும் தமக்கென ஒரு மனையை வாங்கிக் கால் பதித்துக் கொள்ள நினைப்பதும் ஒரு இயல்பான செயலாகும். ஆனால் அது ரொறன்ரோ, வன்கூவர் போன்ற இடங்களில் சாத்தியமா? என்பது ஒரு கேள்விக் குறியாகிவிட்டது.

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட அனைத்து படிமுறைகளும் சாத்தியமானது தான் ஆனால் வீடு வாங்குவது தவிர. ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தில் ஒரு வீட்டின் சராசரிவிலை தற்போதய நிலையில் \$1.5 மில்லியன் டொலராக உயர்ந்துள்ளது. 10% முற்பணம் செலுத்துவதாக இருந்தால் அதற்கு ஏறத்தாள \$150 ஆயிரம் டொலர் தேவை.

வீடும் விடியலும் - 131

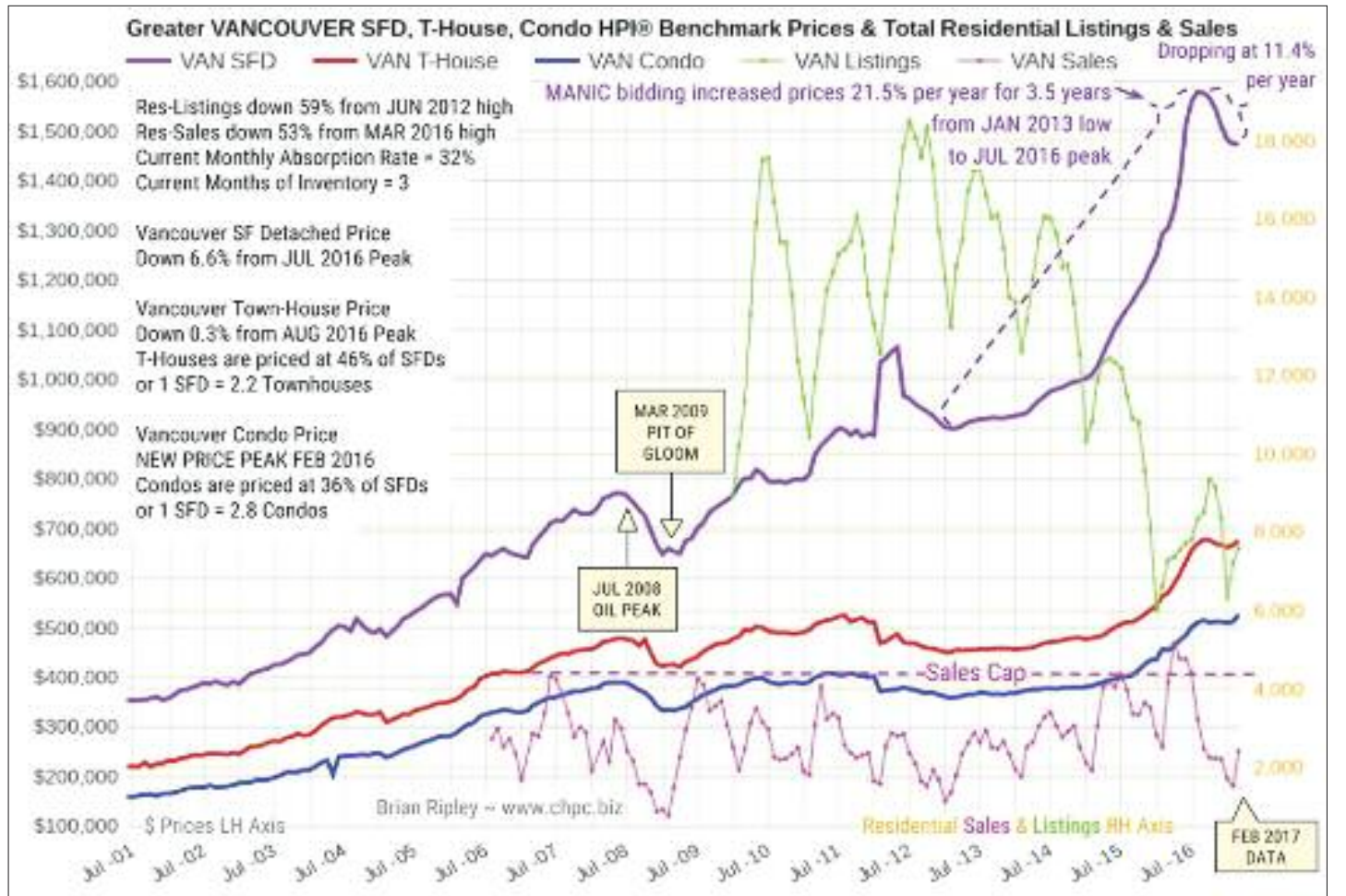
அத்துடன் வீட்டுக் கொள்வனவின் இதர செலவுகளுக்கு மேலும் 30 ஆயிரம் தேவை வட்டி வீதம் 4.64% ஆக இருக்கும் பட்சத்தில் மாதாந்த அடமானம் மட்டும் \$6,953 ஆக இருக்கும். இந்த அடிப்படையில் ஒருவர் வங்கிகளில் அடமானம் பெறுவதற்கு ஏறத்தாள \$200 ஆயிரம் டொலர்களுக்கு மேல் வருடவருமானம் உடையவராக இருக்க வேண்டும். ஒரு

டொலர்கள், \$450 ஆயிரம் டொலராயிருந்த வீட்டின் தற்போதய விலை 1.35 மில்லியன் டொலர்கள். இத்தகைய விலையேற்றம் எமது சமூகத்தைப் பொறுத்த வரை ஒரு புறம் பார்த்தால் ஒரு பாரிய அனுகூலத்தைக் கொடுத்திருக்கிறது. அதாவது கடந்த 20 வருடத்திற்குள் பெருவாரியாகக் குடியேறியுள்ள எம்மவர்கள் பலரும் வீட்டுச்சொந்தக்காரர்களே. பெரும்பாலானவர்களது வீடுகளின் பெறுமதி 1 மில்லியனைத் தாண்டிவிட்டது. பலரது வீடுகளுக்கும் ஒரு சிறிதளவு அடமானக்

- வேலா சுப்ரமணியம் -

வீடுகள் வெளிவரும் போது 3-4 நாட்கள் இரவு பகலாகத் தெருவில் படுத்திருந்தும், எதிர்பார்க்கப்பட்ட விலையை விட அதிகவிலை கொடுத்து வீடுகளை வாங்கியும் வீட்டு விலையின் உயர்வுக்கு பங்காளிகளாகவிட்டார்கள் இவர்கள்.

வீடு விற்பனையில் அதிகளவு தேவையும் போட்டியும் இருப்பதை மிக அவதான-



சாதாரண கனடிய பிரஜையின் வருடாந்த வருமானம் என்ன? இளம் சந்ததியினர் தமது வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கின்ற போது ஆரம்பத்தொகையான சுமார் \$150 ஆயிரம் டொலர்களை எடுப்பதற்கு அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? வருடாந்த வருமானம் \$200 ஆயிரம் டொலர்கள் தரக்கூடிய தொழில் வாய்ப்பு கிட்டுமா? இவைகள் ஒன்றும் சாந்தியமில்லை என்பது எல்லோருக்கும் தெட்டத் தெளிவாகத் தெரியும்.

கடந்த 10-15 ஆண்டுகள் பின் நோக்கிப் பார்த்தால் வீட்டின் விலைகள் சாதாரண நுகர்வோர் மட்டத்தில் சாத்தியமானதாகவே இருந்திருக்கிறது. ஒரு சாதாரண வீட்டை ஒருவர் \$300 ஆயிரம் டொலருக்குப்பட்ட விலையில் வாங்கக் கூடிய நிலை இருந்தது. சற்று கூர்ந்து நோக்கினால் 10 வருடங்களுக்கு முன்னர் \$300 ஆயிரம் டொலராயிருந்த வீட்டின் தற்போதய பெறுமதி \$900 ஆயிரம் அல்லது 1 மில்லியன்

கடனே நிலுவையாக உள்ளது. அடமானக் கடனைக் கட்டி முடித்து விட்ட ஒரு சாராரும் உள்ளனர்.

இத்தகைய திடீர் செல்வந்தர்களின் நிலையும் அவர்களுக்குண்டான கொள்வனவுச் சக்தியின் பலமும் வீட்டுவிலை மேலும் அதிகரித்துச் செல்வதற்கு ஒருகாரணம் ஆகும். அதாவது வீட்டின் பெறுமதி கூடி விட்டதால் அத்தகைய வீடுகளை பொறுப்பாக வைத்துக்கொண்டு கடன் கொடுக்க எல்லா வங்கிகளும் போட்டி போடுகின்றன. நண்பர்களிடமும், உறவினர்களிடமும் கடன் வாங்கியும் சீட்டுப் போட்டும் சிரமப்பட்டு வீடு வாங்கியவர்கள் தற்போது முதலீட்டாளர்களாக மாறிவிட்டார்கள். 500-800 ஆயிரம் டொலர்கள் உருண்டோடும் பணமாக (Floating Money) கிடைத்து விட்டால் விவேக முள்ளவர்கள் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்துவது ஒருவகையில் நியாயம் தான். ஆனால் மறுபுறம் புதிய

மாகவும், விவேகமாகவும் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தும் கட்டிட அமைப்பாளர்கள் (Builders) விலைகளை படிப்படியாகக் கூட்டி பன்மடங்காக அதிகரித்துள்ளனர். சுமார் 5-10 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கட்டிட அமைப்பாளர்களின் விற்பனை நிலையங்கள் தேடுவாரற்றுக் கிடந்தன. ஆனால் தற்போது ஒவ்வொரு கட்ட வெளியீட்டுக்கும் வரும் சனநேரிசலைக் கட்டுப்படுத்த பொலீசாரை அழைக்க வேண்டியநிலை உருவாகியுள்ளது. அவர்களும் கட்டம் கட்டமாக வீடுகளை வெளியீடு செய்யும் தந்திரத்தைக் கொண்டு ஒரு தற்காலிக போட்டியை உருவாக்கி ஒவ்வொரு கட்டத்துக்கும் விலை அதிகரிப்புச் செய்து அதிக இலாபம் ஈட்டுவதிலேயே குறியாக உள்ளனர்.

வீட்டின் விலை உயர்வுக்கு மற்றுமொரு தொடர்தல் 43ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- வாங்கப்போகின்றீர்களா?
- தரமான வீடு தவறப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- விற்கப்போகின்றீர்களா?
- விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- விற்குபின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- விற்குபின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000



UNLOCK A DEAL

**2017 CIVIC LX
UNLOCK A NEW
LOWER PAYMENT**

FROM
\$56/1.99%
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS[□]
\$0 DOWN PAYMENT/OAC
SECURITY DEPOSIT



MODEL FC2E3HE

PLUS

GET A **\$750 BONUS**
LEASE AND FINANCE ON ALL
2017 HONDA CIVIC SEDAN OR
COUPE MODELS*



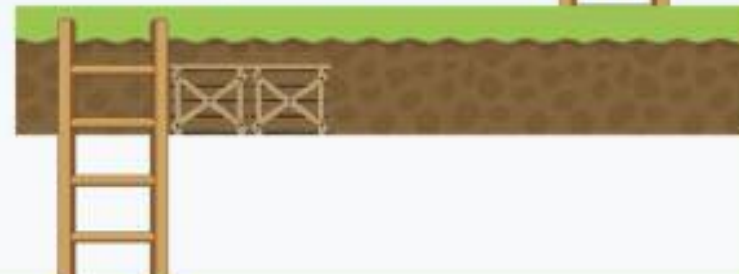
MODEL CR2E3HE

**2017 ACCORD LX
UNLOCK A NEW
LOWER PAYMENT**

FROM
\$67/0.99%
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS[□]
\$0 DOWN PAYMENT/OAC
SECURITY DEPOSIT

PLUS

GET A **\$1,000 BONUS**
LEASE AND FINANCE ON
ALL 2017 ACCORD
SEDAN MODELS*



HondaOntario.com
Ontario Honda Dealers

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI. EXCLUDES LICENCE AND HST.
DEALER ORDER/TRADE MAY BE NECESSARY.



Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include the gift and PDI charges from \$1,395 to \$1,685 depending on model, PDI fees & fees (\$18.75), AC charge (\$100), and OAC fee (\$10). Taxes, license, insurance and registration are extra. Representative weekly lease example: 2017 Civic LX Sedan (AWT Model FC2E3HE) / 2017 Accord LX (AWT Model CR2E3HE) on a 60-month term with 200 weekly payments of \$56.86 / \$67.00 with \$0 down or equivalent trade-in and \$200 / \$250 total lease incentive. Down payments, \$0 security deposit and no weekly payments due at lease inception. Total lease obligation is \$14,544.85 / \$17,398.00. \$20,000 Mileage allowance, charge of \$0.20/mi for excess Miles. PPSA is negotiable for \$5.00, due at time of delivery and for registering a car for \$5.00, due at time of delivery are not included. \$5,750 / \$7,500 Honda Financial Services Inc. (HFS) lease & finance offers are deducted from the negotiated price after taxes, lease & finance offers are subject to retail customer lease or finance agreements through HFS for 2017 Civic Sedan and Coupe / 2017 Accord Sedan models concluded between March 1st, 2017 and March 31st, 2017 at participating Ontario Honda dealers. For all offers, license, insurance, PPSA, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Lease payable on full amount of purchase price. Offer only valid for Ontario residents in participating Ontario Honda Dealers. Dealer may sell lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Colour availability may vary by dealer. Vehicles and accessories for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details.



Shan Sarvananthan
Sales & Leasing Consultant
Cell 416-720-1184



2240 Markham Road Scarborough,
ON, M1B 2W4
Telephone: 416-754-4555
formulahonda.com

Rajah Tharmalingam
Sales & Leasing Consultant
Cell 647-833-4998



THIS WEEK HOT PROPERTIES

McCowan

Ellesmere
 Monarch Built - 2BR
\$399,900
PARTHEE MAHENDRAN
 SALES REPRESENTATIVE
647 991 4437

Coming Soon

Innisfil
 3000Sqft - 4BR, 3WR
\$899,900
SASI CHELVARATNAM
 SALES REPRESENTATIVE
416 858 4828

Markham

14th Ave
 5BR, Over \$100K In Renovations
\$1,399,888
JEYANTHE SRITHARAN
 BROKER
416 918 5872

McCowan

16th Ave
 4BR Detached Home
\$1,449,000
SEELAN SIVA AIYADURAI
 BROKER
416 451 0271

Markham

4BR, 3WR, Finished Basement
 Seperate Entrance **\$1,450,000**
CYNTHIA KUMARAKURUPARAN
 SALES REPRESENTATIVE
416 843 3284

Brimley

Lawrence
 Detached Bungalow, 3+2 BR, Full WR
 Seperate Entrance **\$988,000**
GNANI NARASINGAM
 SALES REPRESENTATIVE
416 937 8090

McCowan

Ellesmere
 Sold For 120%
JUDY GNANENDRAN
 SALES REPRESENTATIVE
416 629 9797

Kingston

Lawrence
 Busy convenience store with
 Lotto 6/49 **\$249,900**
JUSTIN WILLIAM
 BROKER OF RECORD
416 803 7344

Markham

Denison
 4 + 2 Br W/ Finished Bsmt,
 Sept Entrance **\$899,900**
CYNTHIA KUMARAKURUPARAN
 SALES REPRESENTATIVE
416 843 3284

HWY 35

 8Million Litres
 Around 1Million Store
 Over 50% Diesel
\$4,000,000
GNANI NARASINGAM
 SALES REPRESENTATIVE
416 937 8090

Donald Cousiens Pkwy

HWY 407
 Semi-detached, 1860sf
\$783,900
PARTHEE MAHENDRAN
 SALES REPRESENTATIVE
647 991 4437

Kennedy

HWY401
 One Bedroom Penthouse
\$309,000
SEELAN SIVA AIYADURAI
 BROKER
416 451 0271

Markham

1,918 Sf Townhouse 3 BR, 3 WR
\$868,000
JEYANTHE SRITHARAN
 BROKER
416 918 5872

Kennedy

HWY 401
 1+Den
 Sold 118%
JUDY GNANENDRAN
 SALES REPRESENTATIVE
416 629 9797

Coming soon

Oshawa
 Detached 3000SF, 4 BR/3 WR
\$799,900
SASI CHELVARATNAM
 SALES REPRESENTATIVE
416 858 4828

NEW & EXPERIENCED AGENTS ARE WELCOME
 FREE REAL ESTATE CLASSES
 GUARANTEED SUCCESS



25 KARACHI DRIVE, UNIT 15
 MARKHAM
905 209 8080

Homes Realty Inc.
 Brokerage

PRISHA LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

PRISHANTHY@PRISHALAW.CA

WWW.PRISHALAW.CA

8130 SHEPPARD AVE EAST, SUITE 210
SCARBOROUGH, ON
M1B3W3

☎ 647.478.0144

☎ 647.478.0145

PRISHANTHY PARAMSOTHY LLB
BARRISTER & SOLICITOR

- ✦ REAL ESTATE LAW
 - PURCHASE, SALE AND REFINANCING
- ✦ PERSONAL INJURY CLAIMS
 - MOTOR VEHICLE ACCIDENT CLAIMS
 - SLIP AND FALL CLAIMS
 - CRIMINAL COMPENSATION BOARD CLAIMS
 - OTHER CLAIMS
- ✦ ODSP APPEALS / CPP DISABILITY APPEALS / LONG TERM DISABILITY CLAIM APPEALS
- ✦ IMMIGRATION LAW
- ✦ WILLS, POWERS OF ATTORNEY & NOTARIZATION OF DOCUMENTS



Mortgage?
Call Mahesan
416-816-0141

Home Equity
Refinance
Call Mahesan
416-816-0141

Residential Mortgages
2nd Mortgages upto \$500,000
Private Funds Available
Debt Consolidation
Home Equity - Refinance
No Income Qualifier - No Credit
Call me for more details...



5200 Finch Ave. E. Unit 306,
Scarborough, ON. M1S 4Z5

Mahesan Subramaniam AMP
Principal Broker Lic #12623

Office : 416-335-5264 / Direct : 416-816-0141

50 ஆண்டுகளில்...

38ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முக்கிய காரணம் வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்கள். குறிப்பாக சீனா, HongKong போன்ற நாடுகளிலிருந்து வரும் குடியேற்ற வாசிகளும் முதலீட்டாளர்களும் ரொறொன்ரோ, வன்சூவர் பகுதிகளில் ஏற்பட்டுள்ள பாரிய விலையேற்றத்திற்கு காரணகர்த்தாக்கள் ஆவார்கள். அதிகளவு ரொக்கப் பணத்தோடு நாட்டிற்கு வரும் அவர்கள் வங்கி அடமானக்கடன் இல்லாமலே வீடு வாங்கும் நிலையில் உள்ளார்கள். எதிர் பார்த்த விலையை விட அதிகளவு விலை கொடுத்து வாங்குவது அவர்களுக்குச் சர்வசாதாரணம். 2016 நவம்பர் இறுதி ரத்தில் எனது அனுபவத்தில் கண்ட உண்மையை இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன். சுமார் 12 வருடங்களிற்கு முன்னர் \$455 ஆயிரம் டொலருக்கு மார்க்கத்தில் வாங்கிய ஒரு வீட்டிற்கு விற்பனை விலையாக \$1,249,900 ஐக் குறித்திருந்தேன். குறிப்பிட்ட தினத்தில் நால்வர் போட்டி போட்டனர். அதில் இருவர் சீன இனத்தவர்கள். இருவரும் அடமானக் கடன் தேவை இல்லை என்ற துடன் ரொக்கத்திற்கு வாங்க தயார் எனக் கூறியது மிக ஆச்சரியமாக இருந்தது. சுமார் 1.3 மில்லியன் டொலர்கள் ரொக்கமா? என்ற கேள்வி எங்கள் மனதில். 'Money No Problem' இது தான் அவர்களது தாரக மந்திரமாக இருந்தது. இறுதியில் அதில் ஒருவர் \$71 ஆயிரம் டொலர்கள் அதிகமாகக் கொடுத்து \$1,320,000 டொலர்களுக்கு அந்த வீட்டை வாங்கிக் கொண்டார். சீனர்களைக் கண்ட மாத்திரத்தே மற்றைய இருவரும் பயத்தினால் காணாமல் போய்விட்டார்கள். இத்தகைய போட்டிதான் Richmond Hill, Markham, Stouffville, Queensville போன்ற இடங்களில் காணக் கூடியதாக உள்ளது. வன்சூவரில் இதனது தாக்கம் மேலும் அதிகம்.

வீட்டின் விலையேற்றத்திற்கு மேலும் ஒரு முக்கிய காரணம் அதிகதேவையும் குறைந்தளவு நிரப்பலும் (Supply). சராசரி வருடாந்தம் 300 ஆயிரம் பேருக்குமேல் கனடாவுக்கு உள்வாங்கப்படுகிறார்கள். அவர்களில் பெரும்பாலானோர் ரொறொன்ரோவை அண்டிய பகுதிகளிலேயே குடியேற முயற்சிக்கிறார்கள். அத்துடன் வளர்ந்து வரும் இளம் சமூகத்தவருக்கும் வீடுகளின் தேவை உள்ளது. ஆனால் இத்தகைய தேவையை நிவர்த்தி செய்யும் அளவிற்கு வருடாந்தம் புதியவீடுகள் கட்டப்படுவதில்லை. மாகாண அரசு அதிகளவான வீடுகளைக் கட்டுவதற்கு அனுமதிக்காது பச்சைய நிலங்களைப் பாதுகாக்கும் கொள்கையில் இறுக்கமாக இருப்பதும் ஒரு காரணம்.

எது எப்படியிருந்தாலும் வீட்டின் தொடர்ச்சியான விலை அதிகரிப்பைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டிய தேவை தவிர்க்க முடியாததாகிவிட்டது. ஒரு சாதாரண கனடியக்குடி மகனுக்கு வீடுவாங்குவது எட்டாப் பொருளாகி விட்டதை கனடிய மத்திய அரசு கவனத்திற்கொண்டுள்ளது. 2016ம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் இத்தகைய நிலைகுறித்து கனடியப் பாராளுமன்றத்தில் பேசப்பட்டது. குறிப்பாக ரொறொன்ரோ பெரும்பாகமும், வன்சூவரும் கருப்பொருளாக அமைந்திருந்தது.

இதன் அடிப்படையில் ஆகஸ்ட் 1ந்திகதி

யில் இருந்து British Columbia மாகாண அரசு வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களிடமிருந்து வன்சூவர் பகுதியில் வீட்டுவிற்பனை விலையில் 15% வரியை அறவிட வேண்டும் எனத் தீர்மானித்துள்ளது. இதன் காரணமாக தற்போதைய கணிப்பீட்டின்படி வன்சூவரில் வீட்டின் விற்பனை தொடர்ச்சியாக குறைவடைந்து தற்போது 40% வீதத்திற்கும் மேலாக வீழ்ச்சியடைந்திருப்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இந்த வீழ்ச்சி வீட்டின் விலையினும் கணிசமான வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்தும்.



ரொறொன்ரோ பெரும்பாகத்தைப் பொறுத்தவரை ஒன்றாயிரம் மாகாண அரசு இத்தகைய வரியை அறிமுகப்படுத்துவதில் தயக்கம் காட்டிவருகிறது. முதல்வர் Kathleen Wynne அவர்கள் இத்தகைய வரி பொருத்தமாக இருந்தால் மட்டும் அறிமுகப்படுத்தப்படும் என மழுப்பலாகப் பேசி இருப்பதை அவதானிக்கமுடிகிறது. வெளிநாட்டவரின் முதலீடு, Real Estate Industry இரண்டும் ஒன்றாயிரம் பொருளாதாரத்தில் பெரும்பங்கு வகிப்பதை சிதைவுபடுத்த விரும்பவில்லை என்பது தெரிகிறது. இந்த வரி இங்கும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டால் விலையில் சிறிதளவு வீழ்ச்சி ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது.

2016 ஒக்டோபர் 3 ந்திகதி கனடிய மத்திய நிதி அமைச்சர் Bill Morneau அவர்கள் வெளியிட்ட அறிக்கையின்படி ரொறொன்ரோவிலும் வன்சூவரிலும் ஏற்பட்டுள்ள வீட்டுவிலையின் அதிகரிப்பைக் கருத்திற்கொண்டு அடமானம் பெறுவதில் சில புதிய விதிமுறைகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும் மத்திய நிதி அமைச்சர் கூறுகையில் பொதுவாக கனடாவில் வீட்டின் விலை தற்போது சரியாக இருப்பதாகவும் ஆனால் தொடர்ந்து வரும் அதிகரிப்புக் காரணமாக கடன்பழுவில் கனடியர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய இடர்ப்பாட்டைத் தடுப்பதற்காகவே புதிய விதி

முறைகள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது குறைந்த வட்டி வீதம் காரணமாக இலகு முறையில் அடமானக் கடன்படுவோர் வட்டிவீதம் அதிகரிக்கும் பட்சத்தில் இடர்களைச் சந்திக்க வேண்டும் என்றும் உதாரணமாக தற்போது மத்திய வங்கியின் அடிப்படை வீதமான 4.64%க்கு தகைமை பெற்ற பின்னரே அதனிலும் குறைந்த வட்டி வீதத்திற்கு சாதாரண வங்கிகளிடமிருந்து கடன் பெறலாம். வீட்டுப் பெறுமதியின் 80%க்கு மேல் காப்புறுதி பெற்று கடன் பெறுபவர்களுக்கே இவ்விதி பொருந்தும்.

பிக்கப்படும்போது உள்ளடக்கப்பட வேண்டும் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது மட்டுமன்றி 80% க்கு மேல் கடன் பெறும் போது பெறப்படும் காப்புறுதிக் கட்டணங்களை வங்கிகளிடம் தள்ளிவிடும் திட்டமும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய புதிய கட்டுப்பாடுகள் காரணமாக வீட்டின் விலை மட்டுப்படுத்தப்படும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டாலும் அது உண்மையான பலனைத் தருமா என்பது கேள்விக்குறி? இத்தகைய கட்டுப்பாடுகள் முதல்தடவையாக வீடு வாங்கமுனையும் அப்பாவிகளைப் பாதிக்குமே தவிர முதலீட்டாளர்களை அல்ல என்பது பலரதும் கருத்து.

பின்வரும் மாதிரி தரவுகள் இதனை மேலும் விளக்கும்:

மாதிரி தரவு	
வீட்டின் விலை	\$750,000
முற்பணம்	\$50,000
அடமானத் தொகை	\$700,000
5 வருட fixed Rate Amortization	2.59%
மாத அடமானம்:	3,167.22
Stress Test Rate	4.64%
S/tested மாத அடமானம்:	\$3,928.98

இத்தகைய அதிகரித்த மாதாந்த அடமானச் செலவின் அடிப்படையில் ஒருவர் தகுதி பெற சுமார் 24% மேலதிக வருமானம் தேவைப்படும். தவறும் பட்சத்தில் 'Gross Debt Service Ratio' வையும் 'Total Debt Service Ratio' வையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு தகுதி பெறும் வாய்ப்பு நிராகரிக்கப்படும். இந்தப் புதிய நடைமுறைமலம் அடமானக்கடன் பெறுவது இறுக்கமாக்கப்படுகிறது.

அத்துடன் முதலீட்டாளர்களைக் கட்டுப்படுத்த அவர்களுக்குச் சொந்தமான வீட்டுவிற்பம் வருடாந்த வருமான வரிப்படிவம் சமர்ப்

Toronto Real Estate Board ன் அறிக்கைப்படி 2016 ஒக்டோபரில் 9,768 வீடுகள் விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளன. கடந்த ஆண்டு இதே மாதத்துடன் ஒப்பிட்டால் 11.5% அதிகரிப்பு காணப்படுகிறது. சராசரி விற்பனை விலை \$762,975 ஆக உள்ளது. கடந்த ஆண்டு இதே மாதத்துடன் ஒப்பிட்டால் 21.1% அதிகரிப்பு காணப்படுகிறது. Stouffville, Ajax பகுதிகளில் விலை அதிகரிப்பு 25%க்கும் அதிகமாக உள்ளது. வருடா வருடம் சராசரி 20% க்கு மேல் அதிகரித்து வந்த விலையே இன்று நாம் காணும் 1 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட விலைகள்.

தொடர்ந்தும் இந்த விலை இப்படியே ஏறிக் கொண்டே போகுமா? காலம் தான் பதில் சொல்லவேண்டும். எதற்கும் ஒரு எல்லை உண்டு எப்போ? எப்படி? குறையும் என்று சொல்வது கடினம். வீட்டின் விலை குறையும் என்று கூறுவதில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை. ஆனால் விலை ஏறும் வீதத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படலாம்.

மாற்றங்கள் மட்டுமே மாறாதவை. காலம் பதில் சொல்லும்...



velasubramaniam@thaiveedu.com

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்
Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

முதுமையின் அழகு

“இனி என்ன? எங்கள் வாழ்க்கை முடிந்து விட்டது. இனி பிள்ளைகளுக்காக தான் நாம் வாழவேண்டும்” இப்படி சொல்பவர்கள் பலரை நாம் கண்டிருக்கிறோம். சொல்பவர்களுக்கு 30 அல்லது 40 வயதுதான் இருக்கும். சராசரியாக பார்த்தால் பாதி வாழ்க்கைக் காலம் தான் போயிருக்கும் அவர்களுக்கு. ஆனால் எங்கள் கலாச்சாரத்தில், அதன் நடைமுறையில், இப்படி சிந்திக்க பழக்கப்பட்டு விட்டோம். இப்படி ஆயின் முதியவர்கள் கதி என்ன? முதியவர்கள் அல்லாதவர்கள், முதுமையை அல்லது முதியவர்களை கணிப்பிடும் பொழுது, தம் வயது சார்ந்து தான் கணிப்பிடுகிறார்கள். இது எல்லா வயதினருக்குமே பொருந்தும். 18 வயதுக்கு 50 வயது “பழக”, 50 வயதுக்கு 80 வயது “பழக”. முதுமை என்றால் நோய், துன்பம், தனிமை, மரணம். இப்படித்தான் இணைத்துப் பார்ப்போம். முதுமையின் வலிமை, நம்பிக்கை, தெளிவு, அமைதி, மொத்தத்தில் முதுமையின் அழகை காண தவறிவிடுகிறோம்.

முதியவர்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் முதுமையின் வலிமை பற்றி விளக்குகின்றன. அன்பும் காதுமும் இளமைக்கு மட்டுமே சொந்தமானதல்ல. முதியவர்களுக்குள் ஏற்படும் அன்புப் பிணைப்புகளின் அழகு பற்றி முதியோர் இல்லங்களில் பணிபுரிபவர்கள் எடுத்துக்கூறி இருக்கிறார்கள். ஆனால் முதியவர்கள் அல்லாதவர்களின் பார்வையில் முதியோர் இல்லங்கள் இறுதி அடைக்கலமாகவும் இறப்புக்கு தயாராகும் இருண்ட இடங்களாகவும் கருதப்படுகின்றன.

முதுமை என்றால் நிச்சயமாக உடல் வலிமை குறைந்து, நோய்கள் இலகுவாக தீண்டும் காலகட்டம் தான். ஆனால் மனவலிமை என்று பார்க்கும் போது அது எதிர்மாறானதாக இருக்கிறது என ஆய்வுகள், கணிப்புகள், சொல்கின்றன. 70, 80 வயது வரை வாழ்வது என்பது இலகுவானதல்ல. அதற்கு ஒரு தைரியம், துணிவு தேவை. பொதுவாக உடல் வலிமை குறைந்து கொண்டு போனாலும் மனவலிமை முதியவர்களுக்கு மிகப் பெரும் பலமாக இருக்கிறது. அமெரிக்காவில் தாக்கிய Katrina குறாவனியின் போது பாதிக்கப்பட்டவர்களின் நலனை கவனிக்க சென்ற உள்நலத்துறையினர் அவதானித்தது இதைத்தான். உணவு, உடை, நீர், வதிவிடம் என அடிப்படை தேவைகள் நிவர்த்தி செய்யப்பட்டதும் வயது முதிர்ந்தவர்கள் வெகு விரைவில் தம் பழைய நிலைக்கு திரும்பி விட்டிருந்தார்கள். அதே நேரம் இளையவர்களோ குறாவனியின் பாதிப்பினால் ஏற்பட்ட மனத்தாக்கத்தை விட்டு எளிதில் மீளமுடியாமல் வைத்திய சாலைகளில் நீண்ட கால பராமரிப்பில் இருக்க வேண்டி இருந்தது. இதற்கு கொடுக்கப்படும் விளக்கம் என்ன எனில் முதியவர்கள் இயல்பாகவே ஏற்படும் வாழ்க்கை அனுபவங்கள், இழப்புகள் என எல்லாவற்றையும் கடந்து வந்ததில் மனவிராக்கியம் உள்ளவர்களாக மாறிவிடுகிறார்கள் என்பது தான்.

மன்னிக்கத் தெரிந்தவன் மனிதன் என்பார்கள். இந்த மன்னிக்கும் தன்மையும் முதியவர்களிடத்தில் மிகக் கூடுதலாக இருக்கிறது. வாழ்க்கையைப் பற்றியும் எதிர்காலத்தை பற்றியும் யதார்த்தமான ஒரு பார்வை இருப்பதால் குற்றம் குறைகள் என மனதில் காழ்ப்புணர்ச்சி கொள்ளாமல் உறவுகளை இணைத்து வாழ விரும்புகிறார்கள். வாழ்க்கையில் நடைபெறும் கொடும் துயரங்களையும் கூட தாங்கிக் கொண்டு உறுதியாக இருக்கிறார்கள். எங்கள் மூளையில் Amygdala என்று ஒரு உணர்வுகளுடன் சம்பந்தப்பட்ட கட்டமைப்பு இருக்கிறது.

ஒரு C.T. Scan ஆய்வின் போது கண்டுபிடித்திருப்பது என்னவெனில், முதியவர்களின் Amygdala எதிர்மறையான உணர்வுகளை கூடுதலாக “வடிகட்டி” எடுத்துவிடுகிறது என்பதுதான். இந்த தன்மை இளையவர்களை விட முதியவர்களில் கூடுதலாக இருந்ததாக அவதானிக்கப்பட்டது. முதியவர்களின் மனவலிமைக்கும் கொடும் துயரங்களில் இருந்து ஒப்பீட்டளவில் இலகுவாக மீண்டு எழும் தன்மைக்கும் இது ஒரு விளக்கமாக இருக்கலாம்.

முதியவர்களின் இந்த மனவலிமைக்கும் அறிகைத்திறனிற்கும் தொடர்பு இருப்பதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. அறிகைத்திறன் என்பது ஒருவரின் ஞாபகசக்தி, மன ஒருமிப்பு (Concentration), விடயங்களை திட்டமிடல்

குழந்தைகளுக்கு, தம் வாழ்க்கை பயனுள்ளதாக அமைந்ததாக உணரலாம். சிலர் சமூகத்திற்கு செய்யும் விடயங்களை வைத்து தம் வாழ்வின் பயனை கணிப்பிடலாம். பல முதியவர்கள் தாய்நாட்டில் நம் இனத்தவர்களின் துன்பங்களை தடுக்க மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளில் மனத்திருப்தியை காணலாம். அதே போல் கடவுள் நம்பிக்கை அல்லது ஆன்மீகம் வாழ்க்கைக்கு அர்த்தத்தையும் மனத்திற்கு வலிமையையும் தரலாம்.

இளவயதில் பலருக்கு கடவுள் நம்பிக்கை இருப்பதில்லை. இருந்தாலும் சிலர் அதற்கு நேரத்தை ஒதுக்குவதில்லை. வயது போகும் போது நம்பிக்கையும் அதிகரிக்கிறது. அதற்குரிய நேரமும் பலருக்கு கிடைக்கிறது.

முதுமையில் வலிமை,
உடல் நோய்கள் சார்ந்த காரணிகளில்
தங்கி இருப்பதைவிட
மனவலிமை சார்ந்த காரணிகளில்தான்
கூடுதலாக தங்கி இருக்கிறது.



(planning), முடிவெடுத்தல் (decision making), பல காரியங்களை ஒரே நேரத்தில் மனதில் ஒழுங்குபடுத்தல், நிர்வகித்தல் (Organisation, Multitasking), தீர்வு காணல் (Problem solving) போன்ற மூளையின் இயக்கங்களை குறிக்கும். அறிகைத்திறனை ஆங்கிலத்தில் cognition என்று அழைக்கப்படுகிறது. அறிகைத்திறனிற்கும் மனவலிமைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பதாக ஆய்வுகள் கண்டுபிடித்திருக்கின்றன. அதாவது அதிக மனவலிமை உள்ள முதியவர்களில் அறிகைத்திறன் குறைபாடுகள் குறைவாக இருக்கின்றன. அதே போல் முதுமையைப் பற்றிய ஆரோக்கியமான கண்ணோட்டம் உள்ள முதியவர்களுக்கு நீண்ட ஆரோக்கியமான ஆயுள் இருப்பதாகவும் அறியப்படுகிறது. முதுமையில் அறிகைத்திறனை அதிகரிக்கும் இன்னொரு விடயமாக உடற்பயிற்சி இருக்கிறது. வாழ்க்கையில் ஒரு குறிக்கோள் அல்லது அர்த்தம் இருப்பதாக உணரும் முதியவர்களுக்கும் அறிகைத்திறன் சார் நோய் நிலைகள் வரும் சந்தர்ப்பம் குறைவாக இருக்கிறது.

வாழ்க்கையில் அர்த்தத்தை நாம் பலவிதங்களில் தேடுகிறோம். சிலர் குடும்பத்திற்கு,

முதுமையில் மனச்சோர்வு (Depression) பற்றிய ஆய்வுகள், ஆன்மீகத்தின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் கூறுகின்றன. பொதுவாக மருத்துவ சிகிச்சை மனச்சோர்வின் அறிகுறிகளை 50%மாக குறைக்கிறது. இதுகூட மனிதருக்கு மனிதர் மாறுபடலாம். சிலருக்கு மருந்துகள் ஒருவித பலனும் அளிக்காமலும் போகலாம். Chicago நகரத்தில் நடைபெற்ற ஒரு ஆய்வு கண்டுபிடித்திருப்பது என்னவெனில், தம்மை விட பலம் வாய்ந்த ஒரு சக்தி உலகத்தில் இருப்பதாக நம்புபவர்களில் மருந்துகளின் பாவனை 75% பலனை அளிக்கிறது என்பது தான். ஆகவே மதநம்பிக்கை என்று இல்லாவிட்டாலும் கூட, நம்மிலும் மேலான ஒரு சக்தியில் நம்பிக்கை வைக்கும் முதியவர்கள் மனச்சோர்விற்கான மருந்துகளால் அதிக பயனை பெறக் கூடியதாக இருக்கும்.

இன்னொரு விடயம் மரணம் சார்ந்த பயம். எங்களுக்குண்டான மரணபயத்தை நாம் பொதுவாக முதியவர்களில் பிரதிபலிக்கிறோம். முதுமை என்றாலே மனச்சோர்வும் மரணபயமும் கொண்ட ஒரு கொடுமையான காலகட்டமாக இருக்கவேண்டும் என்பது நம் எண்ணமே தவிர, உண்மையில் முதியவர்கள்

- புஷ்பா கனகரட்ணம் -

நூடன் பணியாற்றும் பலர் இதற்கு நேர்மறையான கருத்தையே தெரிவிக்கிறார்கள். பல ஆண்டு காலமாக முதியோர் இல்லங்களில் பணிபுரிபவர்களின் அனுபவத்தில் ஒரு முதியவர் கூட மரணபயம் பற்றி கதைத்ததோ கவலைப்பட்டதோ இல்லை என்பது தெரிய வருகிறது. இறப்பைப் பற்றி எண்ணங்கள், எதிர் பார்ப்புகள் மற்றும் ஏற்றுக்கொள்ளும் ஒரு மனப்பக்குவத்தைத்தான் மாறாக அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. இப்படிப் பார்க்கையில், வாழ்க்கையை யதார்த்த பூர்வமாக நோக்கும் திறன் முதுமைக்கே உரிய ஒரு வலிமையாகத் தான் தெரிகிறது. தனிமை, நோய், இழப்பு என்று எதிர்மறையான கண்ணோட்டத்தில் முதுமையை நோக்காது முதுமைக்கே உரிய தனித்தன்மையாக அது கொடுக்கும் அனுபவங்கள், அறிவு, முதிர்ச்சி என்பவற்றை நாம் கருத்தில் நிறுத்த வேண்டும்.

புலம் பெயர்ந்த எம் சமூகத்தவர் என்று நோக்கும் போது கூட வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு என்று ஒரு தனி இடம் இருக்கிறது. இங்கிருக்கும் இளவயதினருக்கும் தாய்நாட்டு தொடர்பு இல்லாதவர்களுக்கும் குடும்பத்தின் மூத்த உறுப்பினர்களாக முதியவர்கள் இருப்பது தாய்நாட்டை பிரதிதித்துவப்படுத்துவதாக இருக்கிறது. தம் கலாச்சாரத்தின் வேர்களையும், நல்லது கெட்டதிகளையும், அறிந்து கொள்ளவும் அலசி ஆராயவும் இளையவர்களுக்கு இது ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பமாக அமைகிறது. எங்கும் பரந்து வாழும் குடும்ப உறவுகளை இடையிடையேனும் ஒன்று கூடவைக்கும் தருணங்களையும் முதிய உறுப்பினர்கள் ஏற்படுத்தித் தருகிறார்கள்.

இத்தனை தனித்துவம் வாய்ந்த முதுமையையும் முதியவர்களையும் கொண்டாட வேண்டியது அவசியம். எம் சமூகத்தில் மட்டுமல்ல, பல சமூகங்களில் முதியவர்கள் தம் பிள்ளைகளால், குடும்ப உறுப்பினரால், மற்றும் முதியோர் பணி செய்பவர்களால் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டும், கைவிடப்பட்டும் துன்பப்படுகிறார்கள். இன்னொரு கண்ணோட்டத்தில் பார்ப்போமானால், மனஇறுக்கமும் தன்னலமும் அதிகாரநோக்கும் கொண்ட முதியவர்களால் இளவயது குடும்பங்களில் பிரச்சினைகளும் தலை தூக்கத் தான் செய்கின்றன. அன்பும், பண்பும், பரந்த நோக்கமும், ஆரோக்கியமான எண்ணக் கருத்துகளும் உள்ள முதியவர்கள் எங்கள் குடும்பத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் ஒரு வரப்பிரசாதமாக இருப்பார்கள்.

தனிமனித ஆளுமை, மாற்றங்களை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனபலம், துன்பங்களை தாங்கும் மற்றும் மீண்டு எழும் தன்மை இவை எல்லாமே முதுமையை ஒரு யதார்த்தத்துடனும் அழகுடனும் எதிர்கொள்ளும் திறமையை கொடுக்கிறது. ஒட்டுமொத்தமாக பார்ப்போமானால் முதுமையில் வலிமை, உடல் நோய்கள் சார்ந்த காரணிகளில் தங்கி இருப்பதைவிட மேற்குறிப்பிட்ட மனவலிமை சார்ந்த காரணிகளில் தான் கூடுதலாக தங்கி இருக்கிறது. அதாவது, முதுமையின் மகிழ்வும் நிறைவும் நோயின்றி வாழும் முதியவர்களுக்கு மட்டுமே உரியதல்ல, உள்நலமே இதில் பெரும்பங்கை வகிக்கிறது.

pushpa.k@thaiveedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

ROYAL DE MONTRÉAL 2010 INC.

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

திருப்பதியான இல்லம் ஆண்டுமள வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! Direct : 514.299.3186

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

FOR SALE

Wilson/Olive



Bedrooms:3+2 / Washrooms:2
Oshawa



Bedrooms:1+1 / Washrooms:1
Toronto



Bedrooms:1+1 / Washrooms:1
Toronto

Yonge St/Elgin Mills



Bedrooms:4 / Washrooms:5
Richmond Hill

Kennedy /16th Ave



Bedrooms:4+1/ Washrooms:5
Markham

Yonge/Bloor



Bedrooms:2+1 / Washrooms:3
Toronto

Mayfield/Vankirk



Bedrooms:3/ Washrooms:3
Brampton

9th Line / Bur Oak Avenue



Bedrooms:3/ Washrooms:3
Markham

Allen Rd/ Lawrence Ave W



Bedrooms:3 / Washrooms:1
Toronto

Leslie / Major Mackenzie



Bedrooms:4+2/ Washrooms:4
Richmond Hill

Brimley / Steeles



Bedrooms:3+2/ Washrooms:4
Markham



RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770
50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Debt		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
Monthly

-digi Media Creations-



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



உரையாடல்களும் விழிப்புணர்வும்

உரையாடல் (Conversation) என்பதற்கு 'பொருள் நிறைந்த சிறந்த சொற்களைப் பயன்படுத்தித் தகவல்களையும் எண்ணங்களையும் பரிமாறிக்கொள்வது' என விளக்கம் கூறலாம். லத்தீன் மொழியில் உள்ள Conversationem என்னும் சொல் 'கூடி வாழ்வது, ஒருவர் உலக வாழ்க்கையில் தம்மை கொண்டு நடத்தும் முறை' என்ற பொருள் படுகிறது. இச்சொல் மருவி Conversari எனப்பட்டு, முன்னைய பிரெஞ்சு மொழி வழியே ஆங்கிலத்தில் சேர்க்கப்பட்டது. ஆங்கிலத்தில் Dialogue, Chat, Talk, Gossip, Communication, Debate, Converse, Discussion, Speech எனப் பல சொற்கள் இதற்கு இணையாக இருந்தாலும் அவை வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அரிசோனா பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றும் உளவியலாளர் Matthias Mehl 2007ல் செய்த ஆய்வு, ஒருவர் சராசரியாக நாளொன்றுக்கு 15,000 முதல் 16,000 வரை சொற்களை பயன்படுத்துவார். எனக் கூறுகிறது. இதில் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் அதிக அளவு வேறுபாடுகள் இருக்கவில்லை. இத்தனை சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டால் ஒரு நாளில் எத்தனை உரையாடல்கள் என்று எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும்.

உரையாடல் பல்வேறு விடயங்களில் - சந்தர்ப்பங்களில் ஆரம்பிக்கும். நூல்கள், சங்கீதம், சினிமா, தொலைபேசி அழைப்புகள், விளையாட்டுகள், பிரயாணம், தொழில் நுட்பம், ஆடைகள், இலக்குகள், பருவகாலங்கள், விடுமுறைகள், கல்வி, உணவு இப்படிப் பல்வேறு விடயங்கள் பற்றி உரையாடல்கள் இடம் பெறலாம். உணர்வுகள், அவதானிப்புகள், கருத்துகள், எண்ணங்கள் ஆகியன பரிமாறப்படுகின்றன.

உரையாடல்கள், யாருடன் பேசுகிறோம் என்பதைப் பொறுத்தும் வேறுபடுகின்றன. துணைவர், பிள்ளைகள், நண்பர்கள், உறவினர்கள், காதலர் எனப்படருடன் உரையாடல்களை நிகழ்த்துகிறோம். முன்பின் தெரியாதவர்களுடனான உரையாடல் முற்றிலும் வேறு வகையில் அமையும்..

உரையாடல்கள் மனிதர்கள் தொடர்புகொள்வதற்கான (Human Communication) அடிப்படை வழியாகும். வாய்வழி மூலமான மொழியே அவசியம் ஆகும். இதில் பயன்படுத்தப்படும் சொற்களும் அவற்றின் ஓசைகளும் உரையாடலை வளர்க்கின்றன. அத்துடன் உரையாடலில் ஈடுபடுகின்றவர்களின் உடல்மொழி (Body Language), பேச்சாற்றல் (Language Power) முக்கியமாகும். நல்ல உரையாடல் என்பது ஒரு கலை ஆகும்.

உரையாடல்கள் நான்கு வகைப்படும்:

- **Subjective Ideas:** அகஎண்ணம் சார்ந்தவை, பேசுவதன் மூலம் தெளிவுபெறுவது.
- **Objective Facts:** நோக்கம் சார்ந்தவை.
- **Other People:** மற்றவர்களைப் பற்றிப் பேசுவது. Gossip என்னும் வீண்பேச்சு அல்லது வம்பு பேசுதல்.
- **Oneself:** தன்னைப் பற்றிப் பேசுவது. இது ஒருவர் மற்றவர்களின் கவன ஈர்ப்புக்காகப் பேசுவது.

உரையாடல்களை ஆரம்பிக்கும்போது பயன்படுத்தப்படும் முதல் வாக்கியங்கள் Conversation Starters எனப்படுகின்றன. ஒரு குழுவினர் முதன்முதலாகச் சந்திக்கும் போது, அவர்களுக்கிடையே உள்ள தயக்கத்தைப் போக்கி நட்புணர்வை ஏற்படுத்தும் செயல்பாடு Icebreaker எனப்படுகிறது. இந்த உரையாடல் ஒரு விதமான பயிற்சி ஆகும். ஒவ்வொருவரும் தம் பெயர், தொழில், ஊர், விருப்பு வெறுப்புகளைச் சுருக்கமாகப் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள். இப்பயிற்சியின் முடிவில் அக்குழு ஒன்றாகச் செயல்படக்கூடிய நிலை உருவாகிறது.

சிலர் அகத் தொடர்பாடலில் சிறப்பாக இருப்பர். இவர்கள் அனேகமாக ஏதோ ஒரு தலைமைப் பதவியில் இருப்பார்கள். இவர்களது உரையாடல் திறமை மிக்கதாக இருக்கும். இவர்கள் வாய்மொழி மூலமான தொடர்பு, வாய்மொழியற்ற திறன், கேட்கும் ஆற்றல், பேச்சுவார்த்தை, பிரச்சினைகளை விடுவித்தல், தீர்மானங்களை எடுத்தல், விழிப்புடனிருத்தல் போன்ற பல திறமைகளைக் கொண்டிருப்பார்கள். இவர்கள் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்துக்கும் ஏற்ற வாக்கியங்களைப் பயன்படுத்துவார்கள்.

முக்கியமான பதவிக்கு நேர்முகப் பரீட்சைக்கு ஒருவர் செல்கிறார் என வைத்துக் கொள்வோம். அங்கு கேட்கப்படும் கேள்விகள் அவருடைய அறிவு, ஆற்றல் ஆகியவற்றை நோக்கிக் கேட்கப்படும் கேள்விகளாக இருக்கும். 'உங்களைப் பற்றிக் கூறுங்கள், உங்கள் பலம், பலவீனம் எவை? வெற்றிகளையும் தோல்விகளையும் எப்படிப் பார்ப்பீர்கள்? இந்த நிறுவனத்தை ஏன் தெரிவு செய்தீர்கள்? சிக்கலான சூழலில் எவ்வாறு நடந்துகொள்வீர்கள்? பொழுதுபோக்குகள் எவை? முன்புசெய்த வேலையை விடுவதற்கான காரணம் என்ன? எனக் கேட்கப்படும் பல கேள்விகளும் அவற்றின் பதில்களும் ஒரு உரையாடல் ஆகும். நூறு நூற்றைம்பது பேர் நேர் காணலுக்கு சென்றாலும் இவ்வகை உரையாடல் இறுதித் தேர்வைத் தீர்மானிக்கிறது.

பெரும்பாலானோர் உரையாடல் பற்றிய விழிப்புணர்வு கொண்டிருப்பதில்லை. ஒரு

வருடன் பேச ஆரம்பிக்கும்போது அவர் அதற்கு உரிய நேரத்தை ஒதுக்கக் கூடிய நிலையில் இருக்கிறாரா என்று பார்க்க வேண்டும். காரணம் நேரம் என்பது மிக முக்கியமானதாகும். உதாரணமாக புதிதாகக் குடிவந்த அடுத்த வீட்டுக்காரரிடம் முதலில் 'Hi, How are you' என்று சுகம் விசாரிக்கும் போதே அவரது பதிலைக் கொண்டு அவருக்கு நேரம் இருக்கிறதா, இல்லையா என்று அறிந்துவிடலாம். உரையாடலுக்குக் கண்களை நோக்கிப் பேசுவதும் (Eye Contact) மிகமுக்கியம். அடுத்த வீட்டுக்காரர் நேரே பார்த்துப் பதில்கூறாது விட்டால் அவருக்கு பேச விருப்பமில்லை என்று கருத வேண்டும்.

சிலர் அடுத்தவர் பேசுவதற்கு இடம்தராது, தன்னை மட்டும் புகழ்ந்து பேசுவர்களாக இருப்பார்கள். இத்தன்மை Conversational Narcissism எனப்படும். இவர்களின் கவனம் தன் மீது மட்டுமே இருக்கும். பிறர் சலிக்கும்படி உரையாடுவது நன்றல்ல. இதனால் நாளடைவில் அவரைக் கண்டாலே மற்றவர்கள் ஒருவர் கண்டு விலகத்தொடங்குவர்.

தவறான உரையாடல்கள் பிரிவுக்கு வழிவகுக்கும். கணவன் மனைவிக்கிடையில் நடைபெறும் உரையாடல்கள் விவாகரத்து வரை சென்று விடக்கூடியவை. வழமையாக வீட்டுக்கு வரும் துணைவரிடமோ, துணைவியிடமோ உரையாடும் உரையாடல் பல முறைகளில் அமையமுடியும். துணைவர் சற்றுநேரம் பிந்திவந்து விட்டார் என்றால் "உங்களுக்கு என்ன சுகமில்லையா?", "காருக்கு ஏதாவது நடந்துவிட்டதா?" என பதட்டத்துடன் கேட்கும் துணைவியர் இருக்கிறார்கள். அதே வேளையில் "எங்கை சுத்திப்போட்டு வாறாய்" என ஆரம்பிக்கும் துணைவரும் இருப்பர். சந்தேகத்துடன் "ஏதாவது 'சின்னவீடு' இருக்கோ" என்பார். இதுபோன்ற உரையாடல்கள் வெவ்வேறு விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

இணையர்களிடையே ஒருவர் மற்றவரைப் பேச அனுமதிக்காத போக்கும் காணப்படலாம். இத்தகைய குடும்பங்களில் யாருடைய ஆதிக்கம் அதிகமாக உள்ளதோ, அவர் மற்றவரை பேச அனுமதிப்பதில்லை. "பொறு என்னைக் கதைக்க விடு" என்று ஒருவர் கத்திப்பேசிக்கொண்டிருப்பார். தனது பக்கநியாயங்களை மட்டும் கூறிக்கொண்டிருப்பார். இதனால் மற்றவர் தான் ஒதுக்கப்பட்டதாக உணர்வார். இருவரும் இணைந்து பேசுவதே சிறப்பாகும்.

சிலர் தமது குறைகளையும் குடும்ப பிரச்சினைகளையும் மற்றவரிடம் கூறுவது வழக்கமாக இருக்கும். எமது பிரச்சினைகளை மட்டும் மற்றவர்களிடம் சொல்வதில் எது வித பிரயோசனமும் இல்லை. நம்மை விட அடுத்தவருக்கு அதிகமான பிரச்சினை இருக்கலாம் என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். அடிக்கடி இவ்வாறு குறைகளைச் சொன்னால் மற்றவர் ஏனோ தானோ என்று செவிசாய்ப்பாரே தவிர நாளடைவில் எதனையும் தெரிந்துகொள்ள விரும்பமாட்டார்.

சில உரையாடல்களில் பொய் பேசுதல் நிறைந்திருக்கும். எனவே உண்மைக்கும் பொய்க்கும் உள்ள வேறுபாட்டை அறிந்திருப்பது அவசியமாகும். பொதுவாகப் பொய்களை இரண்டு விதமாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று ஆங்கிலத்தில் White Lie எனப்படும் ஒருவரையும் பாதிக்காத பொய். பிறரைப் பாதிக்கும் பொய் Malicious Lie எனப்படுகிறது. இத்தகைய பொய் பாரதூரமான விளைவுகளை உருவாக்க வல்லது. பொறாமை, சந்தேகம் கொண்டவர்கள், எடுத்ததற்கெல்லாம் சண்டை பிடிப்பவர்கள் இத்தகைய பொய்களை சொல்வதுண்டு.

ஒருவர் தான் கூறத்தொடங்கியதை முடிப்பதற்கு முன்னதாக மற்றவர் குறுக்கிட்டு

- எஸ். பத்மநாதன் -

உரையாடுவது பிரச்சினையாகும். அதனால் பிறரின் கதையை முழுமையாக கேட்டு ஆழமாக புரிந்துகொள்ளாது போய்விடும் நிலைமை ஏற்படுகிறது. ஒருவர் தான் சொல்ல வந்ததைச் சொல்லி முடிக்கவிரும்புவார் என்பதை உணர்ந்து செயல்படுத்தல் நன்று.

இதே போன்று பிள்ளைகளின் உரையாடல்களை பெற்றோரும், பெற்றோரின் உரையாடல்களைப் பிள்ளைகளும் முழுமையாகச் செவிமடுத்துச் செயல்பட வேண்டும். தப்பிப்பிராயம் இருவரையும் பிரித்தும்விடலாம்.

உரையாடல் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் அமைய வேண்டும். தேவையற்று விபரித்துப் பேசினால் கேட்பவர்களுக்கு 'இவர் எப்போது நிறுத்துவார்' என்ற சலிப்பு ஏற்படும். புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் உள்ளவருக்கும் மேலதிக விளக்கங்கள் தேவையற்றவை. இப்படி மிகைபடக் கூறும் போது மற்றவர் 'அலுப்புடன்' 'சரி விசயத்துக்கு வாருங்கோ' எனக் கூறுவர். எனவே யாருக்கு விபரித்துப் பேசுவது என்பதை புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

சிலர் எதிரில் உள்ள ஒருவரின் தேர்ச்சியுள்ள துறையைப் பற்றிப் பேசி மற்றவரின் துறையில் தனக்கும் தேர்ச்சி உண்டு எனக் காட்ட விரும்புவார்கள். சிலரது உரையாடல்கள் மற்றவருக்கு புத்தி சொல்வது போல் அமைகின்றன. எதிரில் உள்ளவர் ஏற்கெனவே எதனைச் செய்துள்ளார் என அறிந்து கொள்ளாமல் "இப்படிச் செய்தால் நல்லது, அப்படிச் செய்தால் கூடாது" என்று சொல்லுவது நேரத்தை விரயமாக்கும் செயலாகும். மற்றவர் நம் மிடம் இருந்து ஆலோசனையை எதிர்பார்க்கின்றாரா அல்லது தனது செயற்பாட்டைப் பகிர் விரும்புகிறாரா என அறிந்தே உரையாடவேண்டும். சிலரது உரையாடல்கள் விவாதமேடையாகி விடுகின்றன. சிலர் மற்றவர்களின் குறைகளை மட்டும் சுட்டிக்காட்டிப் பேசுவர்களாக இருப்பர். சிலர் மற்றவர்களை மட்டும் தட்டிப் பேசுவார்கள்.

அதிகாலை விழிக்கும் நேரம் முதல் தூங்கச் செல்லும் வரையில் பல்வேறு உரையாடல்களே எமது வாழ்க்கையை நகர்த்திச் செல்கின்றன. உரையாடல்கள் வீடுளில், பணியிடங்களில், நண்பர்கள் மத்தியில் எனப்படல்வேறு தரப்பட்டன. எல்லா உரையாடல்களும் சுமுகமாக இருப்பதில்லை. சுமுகமாகத் தொடங்கும் சில உரையாடல்கள் கூட சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை காரணமாக உக்கிரமடைந்து, சண்டையில் முடிவடைகின்றன.

எமது பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு முக்கிய காரணம் உரையாடல்களின் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையை சரியாக உணர்ந்து அதற்கேற்றாற்போல் உரையாடாததே.

சிந்திப்போம். பயனடைவோம்.

உசாத்துணை:

- <http://www.etymonline.com/index.php?term=conversation>
- Study Finds No Difference in the Amount Men and Women Talk(2017) <https://ubpr.arizona.edu/study-finds-no-difference-in-the-amount-men-and-women-talk/>
- Conversational Narcissism https://en.wikipedia.org/wiki/Narcissism#Conversational_narcissism

pathmanathan.s@thaiveedu.com



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!

Toronto தொழிற்சாலையில்

காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு

416-286-6375

(திங்கள் முதல் வெள்ளி)

9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

கனடாவில் எமது இளைஞர் சமுதாயம் கடந்து வந்த பாதைகளும் உருவாகும் புதிய தலைமுறையும்

'சமுதாயச் சிற்பிகள்' என்று கருதப்படும் இளைஞர்களின் நடைமுறைகள், செயல்கள், தேவைகள், நோக்கங்கள், என்பன நாடு, இனம், காலம், ஆகியவற்றுக்கு ஏற்ப வேறுபடலாம். இளைஞர்களை அக்கறை யோடும், பக்குவத்தோடும் வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு பெற்றோர், சமூகம், அரசு எனும் மூன்று முக்கிய நிறுவனங்களில் தங்கியுள்ளது. இதை கிரேக்க அறிஞர்கள் சோக்கிரட்டீஸ், அரிஸ்டோட்டீஸ், பிளேட்டோ தொடக்கம் இன்றுள்ள சமூக வியலாளர்கள் வரை எடுத்துரைக்கின்றனர். கிரேக்க தத்துவஞானி சோக்கிரட்டீஸ் 'பெறாமதியற்றவர்கள் உண்பதற்கும் குடிப்பதற்கும் மட்டுமே உயிர் வாழ்கிறார்கள், பெறாமதியானவர்கள் உண்பதும், குடிப்பதும் உயிர்வாழ்தலின் பொருட்டு மட்டுமே' (Worthless people live only to eat and drink ; people of worth eat and drink only to live) எனக் கூறியுள்ளார்.

இந்த வாசகத்தின் கருத்தை உணர்ந்தவர்கள் 'உட்சுவர் தீற்றிப் புறச்சுவர் தீற்று' என்பதற்கமைய தம்மையும் தான் சார்ந்த குடும்பத்தையும், சமுதாயத்தையும் நாட்டையும் நேசித்து வாழும் இயல்பினை உடையவர்கள். இளைஞர்கள் எதிர்நோக்கிய, எதிர்நோக்குகின்ற, எதிர்நோக்கவுள்ள சமுதாயச் சிக்கல்களைப் பற்றி ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

இளைஞர்கள் கடந்து வந்த பாதைகள்:

'இளம் கன்று பயம் அறியாது' என்னும்

முது மொழிக்கேற்ப இளைஞர் சமுதாயம் வேகமானது, நினைத்ததைச் சாதிக்க முனைவது. ஆயினும் அனுபவம் மிக்க விழுமியங்களையும் கருத்துக்களையும் தன் துணையாகக் கொள்ளாது செயற்படுவதால், பாதை தடுமாறி, திசை மாறிய பறவைகளாக அவலங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலையினை ஏற்படுத்திக்கொள்கிறது.

தமது பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களைக் கைவிட்டு, வந்த இடத்துப் பண்பாட்டை நடைமுறையில் விளங்கிக்கொள்ளாமல். மனம் போன போக்கில் நம் இளைஞர்கள் மாறுகிறார்கள். இவர்கள் வேண்டத்தகாத செயல்களில் ஈடுபட்டுத் தமக்கும் தான் சார்ந்த இனத்திற்கும் உள்ள நற்பெயரைக் கெடுத்துக்கொள்கிறார்கள். கடந்த காலங்களில் இளைஞர் மத்தியில் காணப்பட்ட பல பிரச்சினைகளுக்கு குழு உணர்வு, குழு ஊக்கம் என்பன காரணமாகின்றன. குழு ஊக்கம் ஒரு உளவியல் செயல்பாடாகும். ஒத்த வயதினரின் சகவாசத்தால் இளைஞர்கள் சுயகௌரவம், குடும்ப விழுமியங்களை மறந்து சமூகம் ஏற்காத, வெறுக்கின்ற செயல்களில் ஈடுபடுகிறார்கள். புகைத்தல், மது அருந்துதல், கஞ்சா, கோகையின், ஹெரோயின் போன்ற போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையாதல் போன்ற தீய பழக்கங்களுக்குள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ சிக்கி, விடுபட முடியாது அல்லலுற்று வந்துள்ளனர். அவற்றில் முனைப்புக் காட்டி வந்த அளவிற்குக் கல்வியில் ஈடுபாடும் குடும்ப நல்

லிணக்கத்தில் அக்கறையும் அற்றவர்களாக இருந்து வந்துள்ளார்கள்.

கனடாத் தமிழ் இளைஞர்கள் குழுக்களாகப் பிரிந்து இயங்கியமை கனடிய நாட்டின் பல்கலாச்சார நியதிகளின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள வாய்ப்புக்களாலும், சட்டப்படி இறுக்கமான கட்டுப்பாடுகளை பெற்றோர் கடைப்பிடிக்க முடியாததாலும், இளைஞர்கள் நம் பாரம்பரியங்கள், பழக்க வழக்கங்கள் பற்றி அறியாதவர்களாக உள்ளார்கள். தாம் வாழும் கனடிய சமுதாயத்தில் நேரடியாகக் காணும் நடைமுறைகளைப் பின் பற்றி, வாழ்க்கையில் அலட்சியப்போக்கினைக் கைப்பிடிக்கும் நிலைக்குத் தம்மை ஆளக்கிக் கொண்டுள்ளார்கள். இதனால் தமிழினம் கல்வி அறிவும் பண்பாடும் அற்ற ஒரு சமூகம் என்று ஏனையவர் தவறாக எண்ணக் கூடிய நிலை உள்ளது.

தாய் நாட்டின் கெடுபிடிக்கு அஞ்சி இடம் பெயர்ந்த எமது இனம், தாம் பட்ட துன்பங்கள் துயரங்களை மறந்து வந்து ஒதுங்கிக் கொண்ட இடத்தில் தம் கலாச்சாரப் பாரம்பரியங்கள், காலங்காலமாகக் கட்டிக்காத்து வந்த பழக்கவழக்கங்கள் எல்லாவற்றையும் கைவிட்டு முற்றிலும் மாறுபட்டவர்களாக வாழத் தலைப்பட்டமை காலத்தின் கோலம் எனலாம்.

சொந்த மண்ணில் குடும்பமும் சமூகமும் விதித்த கட்டுப்பாட்டு எல்லைகளுக்குள் இருந்து வெளியேற முடியாதபடி இறுக்கமான ஒரு பிணைப்பு இருந்தது. கூட்டுக்குள் இருந்த பறவைகளைத் திறந்து விட்டால் அவை எங்கே செல்வதெனத் தெரியாது பறப்பது போன்று, நோக்கமும் கட்டுப்பாடும் அற்று நடப்பதற்கான திறந்த வெளியை மேலைத் தேயம் எமக்குக் காட்டியது. நாடு, சூழல், சட்டதிட்டங்கள், நடைமுறைகள் என எல்லாமே புதியனவாக அமைந்திருந்தமை இளைஞர்களின் தன்னிச்சையான போக்கிற்கு வழிசமைத்தன.

பல்வேறு நன்மைகளைத் தரக்கூடிய இத்திறந்தவெளி சமுதாய அமைப்பினை நல்ல முறையில் பயன்படுத்துபவர்கள் தம் வாழ்வியலை நிதானமாக முன்நடத்திச் செல்வதனையும், கடின உழைப்பு, நிதானமான போக்குக்களைக் கடைப்பிடிக்க மறுப்பவர்கள் தங்கள் வாழ்வைத் தொலைத்து விட்டு வீதிக்கு வந்து விடுவதையும் காணலாம்.

'The will to win, the desire to succeed, the urge to reach your full potential... these are the keys that will unlock the door to personal excellence.' என்பது சீனத் தத்துவஞானி கொன்பியூசியசின் கருத்தாகும். தாய் மண்ணில் எமக்கு மறுக்கப்பட்ட, அல்லது தடுக்கப்பட்ட கல்வி வாய்ப்பு கனடாவில் தடையின்றிக் கிடைக்கின்றன. திறமை உள்ள அனைவருமே பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் உயர் கல்லூரிகளுக்கும் செல்லும் வாய்ப்பு உள்ளது. கல்லூரிப் படிப்பைத் தொடரக் கூடிய வழிமுறைகள், ஆலோசனைகள் இலவசமாகவே கிடைக்கின்றன. உயர்கல்வி மானியம், திறமைக்கான ஊக்குவிப்புகள், பரிசில்கள், விருதுகள், வங்கிக்கடனூதவி என்பன கிடைக்கின்றன. வேலை செய்துகொண்டே கல்வியைத் தொடரக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. எமது இளைஞர்கள் தம்மை நிதானப்படுத்திக் கொண்டு இவ்வாய்ப்புக்களைப் பயன்படுத்தி தமது எதிர்கால வாழ்வை வளம்படுத்தி முன்னேற்றம் கண்டு வருவதினை நாம் காணமுடிகின்றது.

- த. சிவபாலு -

"மனிதன் வாழ்க்கை முழுமையும் கற்றுக் கொண்டே இருக்கவேண்டும், அவ்விதம் கற்க மறுப்பவன் வாழ மறுப்பவன்' என்பது ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரது வாக்கு. கனடாவின் சீன சமூகத்தினர் கூடியளவு உயர் கல்வி கற்று முன்னேறி வருவதைக் காணலாம். இதனை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு நம் இளைஞர்களும் முன்னேற வேண்டும் என்ற நம் சமூகத்துப் பெற்றோர்கள் விரும்புகிறார்கள். அதை நிராசையாக்காது பிள்ளைகள் தமக்குக் கிட்டியுள்ள வாய்ப்புக்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு முன்னேறத் தொடங்கியுள்ளனர்.

கல்வியை முடித்துவிட்டு இருப்பவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புக்கள் பெறுவதற்குரிய வழிகாட்டல்களையும், சொந்த முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதற்கான வாய்ப்புக்களையும், வேலையில் இருந்து நீக்கப்பட்டவர்கள் தமது தொழில்சார் திறன்களை மாற்றிக்கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்களையும் கனடிய அரசு எமக்கு நல்கி வருகின்றது. சமூகசேவை நிறுவனங்களின் மூலம் தகுந்த ஆலோசனையையும் வழிகாட்டலையும் இலகுவாகப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

எமது சமுதாயம் குறிப்பாக இளைஞர்கள் முன்னோடிகளாக இருந்து வழிகாட்டும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. எடுத்துக்காட்டாக 1988ம் ஆண்டு, பல்கலைக்கழகங்களில் கல்வி பயிலும் பட்டதாரி மாணவர்கள் சிலர் ஒன்றுகூடித் தமிழ் இளைஞர்களை ஊக்குவிக்கவேண்டும் என்னும் பரந்த நோக்கோடு 'கனடிய தமிழ் இளையோர் முன்னேற்ற நிலையம்' (CanTYD) என்னும் தாபனத்தை ஆரம்பித்தார்கள். உயர்தர பாடசாலைகளில் சாதனை படைக்கும் இளைஞர்களை ஆண்டு தோறும் தேர்ந்தெடுத்து விருதுகள் அளித்துக் கௌரவிப்பதோடு, தலா 1000 டொலர்களையும் வழங்கிப் பல்கலைக்கழகங்கள் அல்லது கல்லூரிகளின் கல்வியைத் தொடர ஊக்குவித்து வருவது மகிழ்ச்சியைத் தருவதும் பாராட்டுக்குரியதுமாகும்.

இதுபோன்று இலங்கைப் பட்டதாரிகள் சங்கத்தினர் யோர்க் பிரதேசக் கல்விச் சபையோடு சேர்ந்து, ஆண்டு தோறும் உயர்தர பாடசாலையின் பல்கலைக்கழகப் புகுமுக வகுப்பில் கற்பவர்களுக்கு அவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கவேண்டிய பாடங்கள், அவற்றின் பலாபலன்கள் பற்றிய கருத்தரங்கினை நடத்துகிறார்கள். இவர்கள் பெற்றோருக்கும் மாணவர்களுக்கும் விளக்கங்களை இலவசமாக அளித்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பெற்றோரும் பிள்ளைகளும்:

எமது இளைஞர்களின் தவறுகளுக்கு கனடிய சமுதாய அமைப்பையும் பல்கலாச்சாரத் தன்மையையும் மட்டும் குறை கூறிக்கொண்டிருப்பது பொருத்தமான தன்று. பிள்ளைகளின் தேவைகள் ஆசைகள் புறக்கணிக்கப்படுவதால் அவர்கள் வளர்ந்து வரும்போது நெறி பிறரும் அபாயத்தின் முதற்படி பெற்றோரே. சிறார்களின் அன்றாடத் தேவைகள் உடனிருந்து கவனித்துத் நிறைவேற்றப்பட வேண்டியது மிக மிக முக்கியமானது. எமது பெற்றோர்களில் சிலர் வேலை, வீடு, வாகனம் முதலான தேவைகளுக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தைத் தமது பிள்ளைகளின் தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்கு கொடுப்ப

தொடர்தல் 51ம் பக்கம்

ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

கூரை உட்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!



We also do Insulation Removal



Spray Foam Insulation

Attic Walls

Ceiling Garage

Crawl Space

சு.ப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353



ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

Dr. REFINANCE

Dr. ஸ்ரீபைனான்ஸ்



புற்றுநோயாக புரையோடிக்கிடக்கும்
உங்களின் பண நெருக்கடியை விசேட

அறுவைச்சிகிச்சை

மூலம் அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

MORTGAGE: Home equity Loan, 2nd Mortgage and other financial needs.

\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் வரை மோட்கேஜ் பிரேக்
ஆகாமல் கடனாக பெறவும் 68 பேமன்ட்ஸ் களையும் ஒரே
பேமன்டாக செய்யவும்

சிவா இரத்தினசிங்கம்

Brokerage # 1156, Licence M08882133

416.520.1214 | 416.430.0111

2857, Lawrence Ave. Unit - 6. Scarborough.



Dr. REFINANCE

Dr. ஸ்ரீபைனான்ஸ்

வீடு வாங்க விற்க



\$1,199,000

Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**



\$375,000

Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: **416-298-3200**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேலிபிள் அடையாளம் அழகானதோர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker



NOBLE REIGN
SECURITY & COMMUNICATIONS
— Trusted in your neighbourhood. Trusted for your family —

Since 1999



 SECURITY ALARM \$24.95 Per month NO CONTRACT	 SECURITY ALARM \$21.95 Per month 36 MONTHS CONTRACT	 SECURITY CAMERA 1080 HD PACKAGE STANDARD INSTALLATION \$1900.00 4 Day & Night HD Cameras 4 Channel HD DVR with 1TB HDD	 BASIC RESIDENTIAL INTERNET/PHONE BUNDLE HIGH SPEED FTTH 25 Up to 25 Mbps Down / 10 Mbps Up Unlimited calling within Canada Up to 20 Features Included Low long distance rates outside Canada \$54.95 /month
 1 416 710 5050 1 855 710 5050			 ENHANCED RESIDENTIAL INTERNET /PHONE BUNDLE HIGH SPEED FTTH 50 Up to 50 Mbps Down / 10 Mbps Up Unlimited calling within Canada Up to 20 Features Included Low long distance rates outside Canada \$64.95 /month
www.noblereign.com info@noblereign.com		3341 Markham Road. Unit B101 Scarborough ON, M1X 0A6	

கனடாவில் எமது...

48ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பதில்லை. இப்புறக்கணிப்பின் விளைவு பிள்ளைகளை மனமுறிவுக்கும் மனச்சோர்வுக்கும் இட்டுச் செல்லக்கூடும். இவற்றின் பின்விளைவுகள் பாரதூரமாக இருக்கலாம் என்பதனை ஒவ்வொரு பெற்றோரும் உணரவேண்டும். 'நாம் எமது பிள்ளைகளுக்காகத்தானே இங்கு வந்தோம், அவர்களின் எதிர்காலத்திற்காகத்தானே பாடுபடுகின்றோம்' என்று திருப்திப்படுவதை விட நாம் நாளாந்தம் அவர்களுக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதனைச் சிந்தித்துப் பார்த்து அதன்படி நடந்து அவர்களின் தரத்தை உயர்த்துதல் வேண்டும்.

ஒரு பிள்ளையின் தாயார் 'நாங்கள் மற் றவர்களைப் போல் பிள்ளையைக் கவனிக்காது விடுவதில்லை. பாடசாலைக்குக் கூட யாரோடும் அனுப்பமாட்டோம். மிகவும் கவனமாக இருக்கின்றோம். அது மட்டுமல்ல பாலர் வகுப்பில் படிக்கும் எனது பிள்ளைக்கு வீட்டில் தனியாகப் படிக்க (tuition) ஒழுங்கு செய்துள்ளோம்' என்று பெருமையுடன் சொல்வதைக் கேட்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இவ்வளவு கவனத்துடன் வளர்க்கப்படும் பிள்ளை, பாடசாலையில் எதிர்பார்க்கின்ற கல்வியின் தரத்தை ஏன் எய்த முடியவில்லை என்பதற்கு அவரிடம் விடை இல்லை.

இதற்குக் காரணம் நம் பெற்றோருக்குக் கனடிய கல்வி முறையின் அடிப்படை அம்சங்களில் உள்ள புரிந்துணர்வின்மை ஆகும். பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்கு அனுப்புவதும், தனியான படிப்பிதலுக்கு ஏற்பாடு செய்வதும் தான் கல்வி பயிலும் நிலை என எண்ணுகின்றார்கள். பிள்ளைகளின் கல்விபற்றி ஆசிரியர்களுடன் கலந்துரையாடுவதில் அக்கறை காட்டாத பெற்றோர் 'நாம் எமது பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்திற்காகத்தான் பாடுபடுகின்றோம்' என்று கூறுவதில் எந்த உண்மையும் இல்லை. பிள்ளைகளின் திறன்கள் எவை, அவை எப்படி வளர்க்கப்பட வேண்டும், அதில் தம் பங்களிப்பு என்ன, என்பவை பற்றிய அறிவைப் பெற்றோர் வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். பிள்ளைகளுடன் ஒன்றாக இருந்து கலந்துரையாட, உறவாடி மகிழ நேரமில்லாது, ஊண் உறக்கமின்றி ஆலாய்ப்பறந்து திரிவது அனேக பெற்றோரின் தவிர்க்கமுடியாத நியதியாகிவிட்டது.

டது. இதை ஆழமாகச் சிந்தித்துச் செயற்பட வேண்டியது பெற்றோரே.

எமது சமூகத்தினரிடம் காணப்படும் இன்னுமொரு பாரிய குறை தம் பிள்ளைகளை ஏனைய தமிழ்ப் பிள்ளைகளோடு ஒப்பிட்டு 'அவன்/அவள் கெட்டிக்காராக இருக்கிறாரே நீ ஏன் அப்படி இல்லை?' எனப் பிள்ளைகளைக் குறை கூறுவதும், அதன் காரணமாக அவர்கள் மீது அளவற்ற பொறுப்புக்களைச் சுமத்துவதும் ஆகும். 'அவரின் பிள்ளை நடன வகுப்புக்குப் போகின்றது, நானும் எனது பிள்ளையை நடன வகுப்புக்கு அனுப்ப வேண்டும்' என ஏட்டிக்குப் போட்டியாக நடக்க முற்படுகின்றார்களேயொழிய பிள்ளைகளின் விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை. ஓய்வு நேரங்களை கராத்தே, தைக்வொண்டோ, நீச்சல், கீபோடிங், வயலின், மிருதங்கம், சங்கீதம் எனப் பல வகுப்புகளுக்கு இழுத்துச் செல்வதால் மாணவர்களுக்கு மன அமைதிக்குப் பதிலாக விரக்தி வளர்கிறது. இச்சமை சீரழிவுப் பாதைக்கு பிள்ளைகளை இட்டுச் செல்லக்கூடும் என்பதனை பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் உணர்ந்துகொள்வதில்லை.

பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளை தனியே வீட்டில் விட்டுச் செல்வதில் அபாயங்கள் உண்டு. கைத் தொலைபேசி, தொலைக்காட்சி, கணினி ஆகிய தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் பிள்ளைகளின் கவனத்தைத் திசை திருப்பி வாழ்வைப்பாதிக்கும் காரணிகளாகின்றன. கணினி இன்று கல்வி முறைக்கு மிக முக்கியமான ஒன்று. பிள்ளைகளின் நலன் கருதி பெற்றோர் கணினியை வாங்கித் தருவது பாராட்டத்தக்கதும் பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்திற்கு முக்கியமானதுமாகும். இருந்தும் கணினியைத் தவறாகப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் பின் விளைவுகளைப் பற்றிய அறிவு ஒவ்வொரு பெற்றோருக்கும் அவசியம். கணினியைப் வாங்கிக் கொடுத்ததோடு தமது பொறுப்பு முடிந்துவிட்டது எனப் பெற்றோர் எண்ணுவது மிகத் தவறானதாகும். பிள்ளைகள் கணினியை எதற்கு உபயோகிக்கின்றனர், எப்படி உபயோகிக்கின்றனர் என்பதனை மிக அக்கறையோடு கவனித்தல் வேண்டும்.

அண்மையில் குழந்தைகளின் நிர்வாணப் படங்களை இணையதளத்தில் பதிவேற்ற

றியதற்காக கைதுசெய்யப்பட்டவரைப்பற்றியும், அது தொடர்பாக பெருந்தொகையான ஆவணங்கள், சாதனங்களைப் பொலீசார் கைப்பற்றியதையும் தொலைக்காட்சிகள், பத்திரிகைகள் மூலம் பெற்றோர்கள் அறிந்திருப்பர். Email எனப்படும் மின் கடிதம் முன்பின் தெரியாதவர்களுடன் இலகுவாகத் தொடர்புகளைக்கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. பொழுதுபோக்காகத் தொடங்கும் இத்தொடர்புகள் வாழ்க்கையில் வழிதவறுவதற்குக் காரணமாகிறது என்பதனைப் பெற்றோர்கள் அறிந்து, அவதானத்துடன் இருத்தல் அவசியமானதாகும். 'என் பிள்ளையை எனக்குத் தெரியாதா' என்னும் தன்னம்பிக்கையும், தற்பெருமையும் எம்மில் பலருக்கு உண்டு.

கனடிய சமுதாயத்தில் பிள்ளைகளின் போக்குக்கள், நடைமுறைகளைப் பெற்றோரைத் தவிர வேறு யாரும் கண்டிக்க முடியாது. கண்டித்தல் அதிகமாகும் போது எதிர்மாறான விளைவுகளைத் தருகின்றது என்பது உளவியலாளர்களின் கருத்து. தண்டனை பிள்ளையின் எதிர்மாறான சிந்தனையைத் தூண்டி விர்க்தி, மனச் சோர்வுக்குக் காரணமாகலாம். அன்பை வெளிப்படையாகக் காட்டத் தவறு பெற்றோரின் பிள்ளைகள் அந்த அன்பையும் அக்கறையையும் வீட்டுக்கு வெளியே தேடக்கூடும். இந்தத் தவிப்புத்தான் அவர்கள் பாடசாலைகளில் நண்பர்களைத் தேடிக்கொள்ளுவதற்கான அடிப்படைக் காரணமாக அமைகின்றது.

எமது தாய் மண்ணில் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் எல்லோரும் சமூக விழுமியங்களைப் பேணும் வகையில் இளைஞர்களை அவதானித்து வழிநடத்தும் பண்பு இருந்தது. கனடிய சூழலில் அவ்வித எதிர்பார்ப்புகளை எதிர்பார்க்க முடியாது. பெற்றோர் பிள்ளைகளின் உறவு முறைகளில், நெருக்கமும் பிணைப்பும் விடயங்களைக் கலந்தாலோசிக்கும் மனப்பாங்கும் அவசியமாகும். எல்லா விடயங்களிலும் ஐனநாயக ரீதியான அணுகுமுறை பின்பற்றப்படுதல் சீரிய, உயர்ந்த பலன்களைத் தரும் என்பது அனுபவ ரீதியான உண்மை. பெற்றோரின் அக்கறை, பிள்ளைகளின் புரிந்துணர்வு, கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணரத் தலைப்பட்ட இளந்தலைமுறை சிறப்பாக முன்னேறுகிறார்கள் என்பதையும் நாம் பார்க்கிறோம்.

தந்தை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்துள் முந்தி இருப்பச் செயல்

- குறள்: 67

திருவள்ளூர் இக்குறள் மூலம் பெற்றோரின் கடன் பிள்ளைகளை நல்லவர்களாகவும் வல்லவர்களாகவும் வளர்த்து விடுதலே எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். தம் பிள்ளை பண்பாளனாக, பாரறிந்த அறிவாளனாக வரவேண்டும் என்பது எல்லாப் பெற்றோரினதும் விருப்பு. பிள்ளைகளைக் கற்கவைத்து அவர்களின் மேம்பாட்டைக் கண்டுகளிப்பும், இறுமாப்பும் கொள்வது பெற்றோரின் இயல்பு. இவ்விதம் தம் வாழ்வின் பெரு நோக்கமாகக் கொள்ளப்படும் பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்திற்காக பெற்றோர் ஆற்றும் பணிகள் அளப்பரியன. அத்துடன் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுக்குச் சுமையாக இருக்கக்கூடாது என்று விரும்புகிறார்கள். கனடாவில் பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்குச் சுமையாக இருப்பது இல்லை. ஆயினும் இளைஞர் பெற்றோருக்கு தாம் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகள் நிறைய உள்ளன என்பதனை உணர்ந்து தான் செயற்படுகின்றார்கள்.

மகன் தந்தைக்காற்றும் உதவி இவ்வந்ததை என்னோற்றான் கொள்ளும் சொல்

- குறள்: 70

பெற்றோருக்குச் செய்யும் உதவிகளில் மிகப்பெரியது 'இந்தப் பிள்ளையை பெற்றெடுத்த பெற்றோர் யாரோ, இவனைப் பெற்றெடுக்க என்ன தவம் செய்தார்களோ? நல்ல பிள்ளையாக இருக்கின்றதே' என ஊரவர்களால் பாராட்டப்படுகின்ற பிள்ளையாக இருப்பதே. இதுவும் வள்ளுவர் வாக்கே. பிள்ளைகளை நெறிப்படுத்திச்

சரியான பாதையில் செல்ல வைத்த அப்பெற்றோரின் பெருமையை உலகறியச் செய்யும் பணியும் கடமையும் பிள்ளைகளிடத்தேயும் உண்டு என்பதனை எடுத்துரைக்கின்றார்.

எப்பொருள் எத்தன்மைத்து ஆயினும் - அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு

- குறள்: 355

சரியானது எது என்பதனைத் தேர்ந்து அவ்வழி நிறைவு சிறப்பு. அதனை இன்றுள்ள இளைஞர் சமுதாயம் எப்படி நிறைவேற்றி வருகின்றது என்பதனை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். இன்றைய, முன்னேறி நல்ல நிலைக்கு வந்துள்ள எமது இளைய தலைமுறை கனடிய மண்ணில் எதிர்கொண்ட சவால்களையும் அவற்றை கடந்து எவ்வாறு கையாண்டு கடந்து வந்தார்கள் என்பதையும் நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். புதிய நாடு, புதிய சூழ்நிலை, பழக்கப்பாதை பண்பாடு, கலாச்சாரம் போன்றவற்றை எதிர்நோக்க வேண்டிய நிலையும் மேற்குலக மாயையில் இருந்து விடுபட்டு அதே நேரம் எப்படி அவற்றைத் தமதாக்கிக் கொண்டு வளர்ந்து வந்துள்ளனர் என்பதையும் ஆராயும் போது அவர்கள் எதிர்கொண்ட வரலாற்றுப் பின்னணியை நோக்குவது அவசியமாகின்றது.

உருவாகும் எமது புதிய தலைமுறை:

இதுவரை கூறப்பட்ட எதிர்வினைகளை மீறி முன்னேற்றம் காணும் இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை என்றும் இல்லாத அளவிற்கு அதிகமாக உள்ளது. கனடிய நீரோட்டத்தில் கிடைக்கும் வளங்களைத் தங்களுக்குக் கேற்பப் பயன்படுத்திக் கொண்டு தமது பாதை எதுவென வகுத்து அவற்றில் முன்னேறி சாதனையாளர்களாகவும் வெற்றியாளர்களாகவும் தம்மை முன் வைக்கிறார்கள்.

சில பெற்றோர் தமது பிள்ளை மருத்துவராக வேண்டும் என்று எண்ணுவதால் அவர்களை வற்புறுத்தி, 'நச்சரித்து' கண்டாவிற்கு வெளியே கரீபியன் தீவுகள், கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகள், இந்தியா போன்ற இடங்களுக்கு அனுப்புகிறார்கள். பணத்தையும் காலத்தையும் விரயம் செய்து இறுதியில் விரக்தியுடன் வாழும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள்.

எனது பிள்ளை ஒரு மருத்துவராகவோ, பொறியியலாளராகவோ, வழக்குரைஞராகவோ மட்டுமே வரவேண்டும் என்னும் எண்ணம் கொண்டுள்ள பெற்றோரின் விருப்புக்களைப் புறத்தொதுக்கி தமக்கென வழியமைத்து தமது ஆற்றலுக்கு எந்தத் துறை உகந்ததோ அதனைத் தேர்ந்தெடுத்து அத் துறைகளில் முன்னேறுகிறார்கள். இது ஒட்டுமொத்தத்தமிழ் சமுதாயத்திற்குமே பெருமை தரும் விடயமாகும்.

'கல்வியால் ஓங்குக' என்னும் தாரக மந்திரத்தை அடிநாதமாகக் கொண்டது தமிழினம். புத்திக்கூர்மை உள்ளவன் கல்விகற்கும் வாய்ப்புகளைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக்கொள்கிறான். கல்வியால் உயர்வை அடையலாம் என்பதனை நன்கு உணர்ந்தது நம் இனம். அதன் வழி இன்று எமது இளைஞர்கள் கல்வியில் நாட்டம் கொண்டு பல துறைகளிலும் முன்னேற்றம் கண்டுவருகின்றனர்.

இளம்பிராயத்தினர், பாடசாலைகளில் கல்வி கற்றுக்கொண்டிருக்கும்போதே தங்கள் திறமைகளால் பாராட்டுக்களையும் விருதுகளையும் பெறுகிறார்கள். இதற்கும் பெற்றோரைத்தான் பொறுப்புள்ளவர்களாக நான் கருதுகின்றேன். பெற்றோரின் வழிகாட்டல், ஆதரவு என்பன அவர்கள் சரியாக வழி நடத்தும் என்பதனைப் பல உதாரணங்களால் எடுத்துக்கூற முடியும்.

sivapalu@thaiveedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

சொல்ல வந்த செய்தி என்ன?

மனித வாழ்வின் மேன்மைக்கு தொடர்பாடல் அவசியம். மனிதர் தனது குழந்தைப் பருவம் முதலே எங்கும், எதிலும், எப்போதும் தொடர்புகொள்ள விரும்புகிறார். தன்னைச் சுற்றி என்ன நடக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்ள எத்தனிப்பது அவனது இயல்பு. இதை ஆதாரமாக்கியே பத்திரிகைகள், இலத்திரனியல் ஆகிய தொடர்பாடல் சாதனங்கள் இயங்குகின்றன. அவை நடத்தும் தொடர்பாடலில் செய்தி(News)க்கே முன்னுரிமை.

கனடா போன்ற கைத்தொழில்மய நாட்டின் செய்தித்தேவை இலங்கை போன்ற அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாட்டிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டது. இதுதான் செய்தி என கனகச்சிதமாக விபரிக்க முடியாவிட்டாலும் கூட செய்தி என்றால் என்ன என்ற புரிந்துணர்வை ஒவ்வொரு ஊடகவியலாளரும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தாகவேண்டும். செய்தி மீதான மதிப்பீட்டை அவர்கள் தாம் வளர், வளர் அனுபவ ஞானத்தில் பெற்றுவிடுகிறார்கள்.

செய்திக்கான செயற்பாட்டு வரைவிலக்கணம் ஒன்றை வரையறை செய்து கொள்வதானால் அது பின்வருமாறு அமையும்.

‘Significant – அர்த்தபூர்வமான, விசேட அக்கறைக்கு உள்ளானதான, முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததான தகவல்களைக் கொண்ட செய்தியின் உடனடி வடிவம். நடப்பு விவகாரம். மக்களின் அக்கறைக்கு உட்பட்டது.’

தாமதம் ஏதுமின்றி தெரிவிக்கப்படுவது செய்தி. ‘ஆறினகஞ்சி பழங்கஞ்சி’ என்பது செய்திப் பரிவர்த்தனைக்கும் பொருந்தும். வானொலியைப் பொறுத்தவரையில் செய்தி என்பது தற்போது என்ன நடைபெறுகிறது (What happen now), அல்லது உடனடியாக நடக்கப் போவது (Immediate present), அல்லது நடக்கப்போவது என்ன (What will happen) என்ற கேள்விகளுக்கு விடையளிப்பதாக அமையும்.

Significance-விசேடமுக்கியத்துவம், கருத்து, பொருள், அர்த்தம் என்பவை செய்தியின் அடிப்படை பெறுமானங்கள். அவை வாசகர்கள், நேயர்களின் தேவைக்கு அமைவானவை. ஒரு செய்தியை தெரிவு செய்யும்போது அது பெருந்தொகையான மக்கள் சம்பந்தப்பட்டதா? அல்லது அதிக அளவிலான மக்களை பாதிக்கவல்லதா? என்பதுபற்றி ஊடகவியலாளர் தமக்குள் முடிவு ஒன்றை எடுத்துக்கொள்வார். அவர் செய்தியின் நோக்கத்தையும் சரியாக எடைபோட்டுவிடுவார். வெறுமனே செய்தித்திணிப்பை அர்ப்பண சிந்தைமிக்க ஊடகவியலாளர் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார். உதாரணத்துக்கு ஒன்றைக் கூறுகிறேன். அரசியல்வாதியொருவர் அல்லது அமைச்சரொருவர் என்ன செய்ய உத்தேசித்துள்ளார்? என்ன செய்வதாக பரிசீலனை செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்பது முதன்மைபெறும் விடயமல்ல.

Performance - என்ன நடந்தது என்பதே வலுவான செய்தியாகும். Intention – எதிர்காலத்தில் அரசியல்வாதி அல்லது அமைச்சர் சாதிக்கப் போவது என்ன என்பது நொய்ந்துபோன, துதிபாடும் செய்தியாகிவிடும்.

நேயர்களை, வாசகர்களை ஏதோ ஒரு வகையில் பாதிக்கின்ற செய்தியே அவர்களை அத்த அக்கறைக்கு உள்ளாக்கும். ஒரு பொது நிகழ்வு, ஒரு அறிக்கை, அரசாங்கத்தின் புதியகொள்கை ஆகிய இன்னோரன்ன விடயங்கள் எவ்வாறு பொது மக்களைப் பாதிக்கும் என்பதை தெள்ளிப்பார்க்க ஊடகவியலாளர் எத்தனிப்பார். செய்தி பெரும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருந்தால் அதை சுருக்கமாகவல்ல விலாவாரியாக அறிந்துகொள்ளவே பொது மக்கள் விரும்புவர்.

செய்தி என்றால் என்ன என்பதை இவ்வாறே நான் விபரித்துக் கொண்டே போனால் வாசகர்களே! நீங்கள் சற்று சலிப்படையக்கூடும். எனவே, அறுதிபட ஒன்றைச்சொல்லித் தொடர விரும்புகிறேன்.

செய்தி என்பது நேயர்களுக்கு, வாசகர்களுக்கு Relevant – பொருத்தமானதாக, சம்பந்தப்பட்டதாக, ஏற்படையதாக இருத்தல் அவசியம்.

அவ்வளவு தான் வாசகர்களே!

செய்தி எது என்பதை தீர்மானிக்கும் அடிப்படை அம்சங்கள் (Element).

செய்தித் தெரிவு (Timelines):

புதியதாக இருக்கவேண்டும். வேறு எங்காவது கேட்டிருந்தால் அல்லது படித்திருந்தால் மக்களுக்கு அந்தச் செய்தியில் போதிய ஆர்வம் ஏற்படாது. ஆயினும் நாளே

“

எந்தவொரு செய்திப் பிரசுரமோ

அல்லது ஒலி - ஒளிபரப்போ

ஒரு தடவையுடன் முடிந்துவிடாது.

அது

விரிவாக்கம் பெற்றுக்கொண்டேயிருக்கும்

”

டுகளிலும் பார்க்க வானொலி, தொலைக்காட்சி என்பன உடனடியானது என்பதால் நாளேடுகளில் வெளியான ஒரு செய்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதன் தொடர்ச்சியை (Follow up) புதிய வடிவத்தை ஒலி - ஒளிபரப்புக்கென எழுதிக் கொள்வது ஏற்புடையதே. புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழ் நாளேடுகள் வெளிவருவதில்லை. நாளேடுகளின் இடத்தை இணையத்தளங்கள் கைப்பற்றியிருக்கின்றன. இணையத்தளங்களை வாராந்த ஏடுகள் தொடர்கின்றன. இணையத்தளங்களில் வெளியான செய்தியை ஒலி - ஒளிபரப்பில் அப்படியே சேர்த்து விடக்கூடாது. காரணம் அவை வாயால் படித்துப் பார்ப்பதற்காக எழுதப்பட்டவை. தொலைக்காட்சிக்கென்றால் கட்டிலுக்கும், வானொலியென்றால் செவிப்புலனுக்கும் ஏற்றதாக திருத்தி எழுதுவதே முறைமை. பத்திரிகையில் ‘மேற்கண்டவாறு’ தெரிவித்தார், ‘கீழ் கண்டவாறு’ கூறினார். என்றெல்லாம் எழுதப்பட்டிருக்கும். வாசகர் தமது விளக்கத் திறனுக்கு ஏற்றவாறு மேலே அல்லது கீழே சென்று மீண்டும் படித்தறிந்து கொள்வார். வானலையில் இது சாத்தியமானது அல்ல. வார்த்தைகளை அறிவிப்பாளர் கூறும்போதே கிரகித்துக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயத் தேவை உள்ளது. எனவே மேற்கண்டவாறு, கீழ்க்கண்டவாறு, பின்வருமாறு என்ற பதங்களுக்கு ஒலி - ஒளிபரப்புகளில் அறவே இடமில்லை.

இலங்கை வானொலியில் செய்தி அறையொன்று பிரத்தியேகமாக உருவாகாத காலம். செய்தி வாசிப்பாளர்கள் அதிகாலையில் எழுந்து வந்து நாளேடுகளைப் பார்த்து செய்தியறிக்கையினை தயாரித்துக்கொள்வார்கள். பிரபல அறிவிப்பாளர் ஒருவர் ஒரு நாள் தாமதமாக தலைதெறிக்க ஓடிவந்தார். நாளேடுகளை அப்படியே அள்ளி எடுத்துக்கொண்டு களைக்கக் களைக்க கலையகம் சென்றவர் அவற்றைப் பார்த்துப் பார்த்து வாசிக்கத்தொடங்கினார் இளைக்க இளைக்க. ஒவ்வொரு செய்தியையும் வாசித்து முடிக்குமுன்னர், “என்று, வீரகேசரி நிருபரிடம் அமைச்சர் கூறினார்,” “என்று, தினகரன் நிருபரிடம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் எடுத்துச்சொள்

னார்” என்றெல்லாம் விளாசித்தள்ளி, பின்னர் விட்ட பிழையை உணர்ந்து மனம் மிக வருந்தினார். இப்படியான அனர்த்தங்கள் இன்னமும் நின்றபாடினால் போங்கள்.

அருகாமையானது (Nearness):

பொதுமக்களுக்கு தமது பிரதேசத்தில், தமது நாட்டில், தாம் புலம்பெயர்ந்த நாட்டில் நடைபெறும் விடயங்களில் அத்த ஆர்வம் இருக்கும். தாயகம், உள்ளூர் மற்றும் தமக்குத் தெரிந்த பிரமுகர்கள் தொடர்பான செய்திகள் என்றால் தவறவிட மாட்டார்கள். அது மட்டுமல்ல, வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வு, வரிவிதிப்புகள், உணவு விலைகள், வீதி நிலவரம், விளையாட்டுத்துறை என்பனவும் அவர்களின் அதிக ரித்த கரிசனைக்கு உட்பட்டவை.

முரண்பாடு (Conflict):

முரண்பாடு, அபிப்பிராயபேதம், போராட்டம், பிணக்குகள் என்பன செய்திப் பெறு

மானம் உள்ளவை. முரண்பாடு கொள்ளுதல் என்பது மனித வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதி. செய்தி என்பது வாழ்க்கையுடன் தொடர்புபடுவது. முரண்பாடுகள் நேயர்களின், வாசகர்களின் அக்கறையை தூண்டுவிடுவன. முரண்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்படும் செய்தியில் சம்பந்தப்பட்ட இருதரப்புக்கும் சம இடம் அளிக்கப்படாவிட்டால் நம்பகத்தன்மை இழக்கப்பட்டுவிடும். செய்தியில் ‘கயிறு திரிப்புக்களை’ பொது மக்கள் இலகுவில் புரிந்து கொள்வார்கள் - ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். பக்கப்பாட்டு பாடத்தொடங்கினால் ஒரு கட்டத்தில் எல்லாமே வெட்கக்கேடாகிவிடும் - இக்கட்டில் போய்விடும். ஒருவருக்கொருவர், எதிர்தரப்புகள், நாட்டுக்கு நாடு, வெளியார் தலையீடு, இயற்கை, உயிரிழப்பு என்பவற்றில் ஏற்படும் முரண்பாடுகள் செய்திக்கென கையாளப்படும் போது பக்கச்சார்பின்மை பேணப்பட வேண்டும். இல்லாவிடில் இந்த ஊடகம் ஏதோ ஒரு தரப்பின் ‘ஊதுகுழல்’ என்ற பெயர் உருவாகிவிடும்.

முக்கியத்துவம் (Prominence):

முக்கிய பிரமுகர் என்ன சொல்கிறார் என்பது மட்டுமல்ல பிரதான இடங்கள், பொருள் கள் என்பனவும் செய்தி உருவாக்கத்துக்கு இடமளிக்கின்றன. ஆனால் அந்த செய்தி மக்கள் நலன் சம்பந்தப்பட்டதா என்பதை ஊடகவியலாளர் பார்த்துக்கொள்வார். பெரும்பாலான நாடுகளில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளில் உயர்மட்டப் பிரமுகர் ஒருவர் பங்குபற்றினால் மட்டுமே அவை பற்றிய செய்தி ஊடகங்களில் இடம்பெறும் என்ற நிலை உள்ளது.

அரசாங்க செயற்பாடு (Government Actions):

புதிய சட்டம், புதிய திட்டம், புதிய ஒழுங்கு விதி, அமைச்சரவைக் கூட்டம் ஆகிய இன்னோரன்ன விடயங்களோடு தொடர்புபடுகின்ற செய்திகள்.

புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் இலங்கைத் தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் நிலைப்பாடுகள், தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை நிலை, தமிழ் மக்கள் மீதான பெரும்பான்மையின அரசு

- வி.என். மதிஅழகன் -

சியல்வாதிகளின் போக்குகள், தமிழர் பிரச்சினையில் சர்வதேசத் தலையீடுகள், சர்வதேச நாடுகளில் உள்ள தமிழ் தலைமைத்துவங்களின் செயற்பாடுகள் தொடர்ச்சியான செய்திகளாகின்றன. சில செய்திகள் ‘சிண்டு முடிப்புக்களாக’ வெளியாகுவதை பொதுமக்கள் அவதானிக்கத் தவறுவதில்லை.

அபிவிருத்திச் செய்திகள் (Development News):

அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளில் தேசிய பொருளாதார வளர்ச்சி, தேசிய மொத்த வருமானம், வரவு - செலவுத் திட்ட நிதி ஒதுக்கீடு என்பவற்றை பொருளியல் அறிவு சார்ந்த ஊடகவியலாளர்கள் செய்தியாக்கிவிடுகின்றனர். ஆனால், அவற்றால் எமக்கு விளையப்போவது என்ன என்பதையறியவே பொதுமக்கள் பெரிதும் விரும்பி நிற்பர். அவர்களுக்காகவே எழுதுகிறோம் என்பதை ஊடகவியலாளர்கள் மனதில் கொள்ளாவிட்டால் வானொலி நிறுத்தப்படுவதையோ, நாளேடுகளின் தாள்கள் மூடப்படுவதையோ அவர்களால் தடுத்துவிடமுடியாது.

மனித விருப்பம் (Human Interest):

புதுமை - விந்தை, நகைச்சுவை, துன்ப கரம், காதல், விசித்திரம், கற்பனை, சாகசம், மர்மம், அனுதாபம், பயம், வருத்தம், துக்கம், இரக்கம்,பகை,தாராளசிந்தை, தனிமை, வெற்றி, கலை, இளைஞர் - முதியோர் தொடர்புபட்ட விடயங்கள் இவை. ஏனைய பிரதான செய்திகளைக்கூட தூக்கியடிக்கும் தன்மை கொண்டவை.

காலநிலை (Weather):

காலநிலை எதிர்வு கூறலில் நாளேடுகளை விட வானொலி, தொலைக்காட்சி என்பன முன்னிலை வகிக்கின்றன. அவ்வப்போது திருத்தப்படும் வானிலை அறிக்கையை வானொலி அறிவிப்பாளர் என்றால் உடனுக்குடன் நேயர்களுக்கு வாசித்தளிப்பார். வழமையான செய்தியறிக்கை இடம்பெறும் வரை அவர் காத்திருப்பதில்லை. கடற்கரை சார்ந்த பிரதேசங்கள், தீவுகள், புயல் - மழை - நிலநடுக்கங்கள், எரிமலை குமுறல்கள் ஏற்படும் வேளையில் வானொலியே மக்களின் உற்ற தோழனாகிறது.

விளையாட்டுத்துறை (Sports):

விளையாட்டுத்துறை செய்திகளுக்கு மக்கள் மத்தியில் பரந்துபட்ட வரவேற்பு உள்ளது. எனக்கு விளையாட்டுத்துறை பற்றி எதுவுமே தெரியாது எனக்கூறி ஊடகவியலாளர் ஒருவர் தப்பித்துவிட முடியாது. விளையாட்டுகள் மீதான விளக்கம் குறைவானாலும் அடிப்படையறிவு, பிரபல விளையாட்டு வீரர்கள் பற்றிய பெயர் விபரங்கள் மனதில் இருந்தால் விளையாட்டுச் செய்திகளை எழுத நேரும்போது ஊடகவியலாளர் தலையை பிய்த்துக் கொள்ளமாட்டார்.

செய்தி எதுவாக இருந்தாலும் அது விரிவாக்கம் பெற்றுக்கொண்டேயிருக்கும். சர்வதேச முரண்பாடாக இருக்கட்டும் - அமைச்சரவையின் பிரதான முடிவாக இருக்கட்டும் எதுவானாலும் செய்தி என்பது முதற் தடவையுடன் முடிந்துபோகும் சங்கதியல்ல. அது தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கும்.

A Good News story doesn't end after the first Reference.

mathialagan@thaiivedu.com






Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage
 Office: 416-298-3200



Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
 Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP





INFORCE LIFE
 Financial Services Inc.
 Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
 REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
 NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
 25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



காணாமல் போகும் கற்பகதருக்கள்

‘உத்தமர்தாம் ஈயுமிடத்தோங்கு பனை
- போல்வரே
மத்திமர்தாந் தெங்குதனை மானுவரே
- முத்தலரும்
ஆம் கமுகு போல்வராம் அதமர் அவர்களே
தேங்கதலியும் போல்வார் தேர்ந்து’

தண்ணீர் ஊற்றாமலே பலன் தருவது பனை மரமாகும், இதே போல் உத்தம மனிதர்களும் பலனை எதிர்பாராமல் பயன் தருவர் என்கிறது நீதி வெண்பா.

‘தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்
- துணையாய்
கொள்வார் பயன்தெரி வார்’

வள்ளுவர் பனையின் வளத்தையும், அதன் உயரத்தையும் இக்குறளின் மூலம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருவள்ளுவர் எழுதிய திருக்குறளில் முப்பாலிலும் பனை வருகிறது. அறத்துப்பாலில் 104வது, பொருட்பாலில் 433வது, இன்பத்துப்பாலில் 1282வது குறள்களில் பனை என்று வருகிறது. திருக்குறள் எழுதப்பட்டதும் பனை ஓலையில்லாதான். நடடாயிரம் வருடம், பட்டாயிரம் என எம் மூதாதையரால் விழிக்கப்பட்ட பனை, புல்லினத்தைச் சேர்ந்த ஒரு தாவரப் பேரினம். இப் பேரினத்தில் பல சிற்றினங்கள் அடங்குகின்றன. உண்மையில் தற்காலத் தாவரவியல் அடிப்படையில் மட்டுமன்றித் தமிழ் இலக்கண மரபுகளின்படியும் பனையை மரம் என்பது தவறு.

தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலோடு பனையும் அதில் இருந்து தருவிக்கப்படும் பொருட்களும் ஒன்றி இருந்தமைக்கான வரலாற்றுச் சான்றுகள் பலவுள்ளன. தொன்று தொட்டு இன்று வரை பல வழிகளில் நமக்கு நன்மை அளித்து பல்லாயிரமாண்டு கால தமிழ் பாரம்பரியத்தின் அறிவுக் களஞ்சியத்தை ஓலைச் சுவடிகளில் சுமந்து காத்து வந்த பனையின் தாயகம் ஆப்பிரிக்கா என்று கூறப்படுகின்றது.

இன்று கடலுக்கடியில் உறங்கிக் கிடைக்கும் குமரிகண்டம் ஆப்பிரிக்கக் கண்டத்துடன் ஒன்றாகத்தான் இருந்தது. அழிந்து போன இந்த இலெமூரியா கண்டத்தில் இருந்த ஒரு நாட்டின் பெயர் ஏழ்பனை நாடு. குமரிக் கண்டம் மூழ்கிய போது இப்பனை மரங்கள் ஆப்பிரிக்கக் கண்டத்திற்குச் சென்றிருக்கலாம். அங்குள்ள கடல் பனை 800 ஆண்டுகள் உயிர்வாழக் கூடியன.

பழந்தமிழர் பனையைத் தாலமரம் என அழைப்பர் அக்காலத்தில் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்ட பின் பனை ஓலையில் மணமகன், மணமகள் பெயரெழுதிச் சுருட்டி மணமகள் கழுத்தில் மணமகன் அணிவித்ததால்தான் அதற்குத் தாலி என்று பெயர் வந்தது. நம் முன்னோர் திருமணச்சடங்கைப் பனை ஓலையில்லாதான் எழுதினர்.

மேலும் அக்காலத்துப் பெண்கள் ஓலைச் சுருளைச் சுருட்டிக் காதணியாக அணிந்துள்ளனர் எனவும் பண்டைத்தமிழ் இலக்



கியங்கள் கூறுகின்றன.

உலகெங்கிலும் எழுத்தாவணங்களை எழுதுவதற்கு காகிதம் கண்டுபிடிக்காத காலத்தில் பல்வேறு முறைகள் பயன்பட்டன. மனிதன் எழுதக் கற்றுக்கொண்ட காலம் தொட்டு எலும்புகள், சிப்பிகள், சங்குகள், ஆமை ஓடுகள், விலங்குகளின் தோல்கள் போன்றன எழுதுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

சிந்தனைகளை எழுத உதவியவை பனை ஓலைகள் ஆகும். தமிழினத்தின் வாழ்க்கை முறை வரலாற்று ஆவணமாகச் சுவடிகள் கருதப்படுகின்றன. பனைகள் பண்டைய வாழ்வைப் பறைசாற்றும் சின்னங்களாகும். பனை ஓலைச் சுவடிகள் பயன்பாடு அறியப்படாது போயிருந்தால் தமிழுக்கு இவ்வளவு எண்ணிக்கையான பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் கிடைத்திருக்க வாய்ப்பு இருந்திருக்காது. எனவே சிந்தனைகளை எழுத்துவடிவில் கடத்திய ஊடகமாக சுவடி

கள்விளங்குகின்றன.

சுவடி செய்யும் முறை காலக்காலமாக எம் மக்களினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட கைத்தொழில் முறை. இதற்காக விசேட குழுக்கள் இருந்தபோதும் நாளடைவில் பலராலும் கைக்கொள்ளப்பட்ட ஒன்று. பனையோலையை அளவாக நறுக்கி ஈர்க்குகளை நீக்கிப், பதப்படுத்தி சுவடிகள் தயாரிக்கப்படும்.

எழுத்தாணிகள் என்று பார்க்கும்போது எலும்பு, தந்தம், பித்தளை, செம்பு, இரும்பு, தங்கம் போன்றவற்றினால் செய்யப்பட்டிருந்தன.

இக்காலத்தில் நாம் ஒரு நூலைப் பல பிரதிகளாக அச்சடிப்பது போல, அன்று மூல ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்து அதைப் பிரதி எடுத்து எழுதுவதற்கென்றே தனியாக எழுத்தாளர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் வாழ்ந்த தெருவுக்கு எழுத்துக்கார தெரு என்று பெயர் வைத்தார்கள். இப்படி நகல் எடுப்பவர்கள் சுவடியின் கடைசிவரியின் கீழ் கையெழுத்திட்டு தமது பெயரையும், ஊரையும் தெரிவிப்பார்கள். இவர்களால் தான் ஒரு ஓலைச்சுவடி பல சுவடிகளாக உருவானது. தனித்தனி ஏடாக எழுதப்பட்டவை ஏடு என்றும், ஏடுகளின் தொகுப்பு சுவடி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

பண்டைய தமிழகத்தில் குறிப்பாக சோழர் காலத்தில், மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்ற குடியாட்சி முறையிலான தேர்தல் - அரசியலுக்கு குடவோலை முறை மூலம் தகுதியானவர்கள் தேர்தடுக்கப்படுவது, தமிழரின் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் உச்ச நிலையில் இருந்ததற்கான சான்றாக விளங்குவதற்கு காரணமாக அமைவது பனைஓலையின் பயன்பாடு. இதனை மக்களாட்சியின் அடிச்சுவடி என்றும் கூறுவார்கள்.

ஈழத்து மக்களின் வாழ்வோடு ஒன்றியது பனை. நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவர் பனையின் சிறப்புக்களை விபரித்து ‘தால விலாசம்’ எனும் நானூறுக்கு மேற்பட்ட அடிகளைக்கொண்ட கலிவெண்பாப்பாவகையால் அமைந்த நூலை இயற்றினார்

வேரில் இருந்து காவோலை வரை பனையின் பயன்களை அடுக்கிக்கொண்டே செல்லலாம். பனை மரத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியும் மனித குலத்திற்கு உணவாகவும், மருத்துவத்திற்காகவும், இன்னபிற தேவைகளுக்காகவும் பயன்படுகின்றது.

- உமை பற்குணரஞ்சன் -

பயன்பாடற்றது என்றோ, வீணானது என்றோ வீசி எறிவதற்கு பனை மரத்தில் குறிப்பிடும் படியாய் எதுவும் இல்லை, எல்லாப் பாகங்களுமே பிரயோசனமானவை. இதனால்தான் பனை ஒரு கற்பகத்தரு என அழைக்கப்பட்டது போலும்.

கனிந்த பனம்பழங்கள் நிலத்தில் விழுந்த பின் இவ்விதைகள் தானாகவே முளைக்கத் தொடங்கும். விதைகள் முளைத்து நிலத்துக்கு கீழாக பனங்கிழங்கைத் தோற்று வித்து அதன் போசணையைப் பாவித்து வளர்த்தோடங்கும். வளரும்போது உண்டாகும் முதல் இலை விரியாதது, இந்நிலையில் இதனை பீலி என்று அழைப்பர். பனம் விதைகளை பாத்தியில் இட்டு பனங்கிழங்கை அறுவடை செய்வர். பனை மரத்தின் இளமைப் பருவம் வடலியில் இருந்து வளர்கிறது. பனை ஓலைகள் முதிர்ச்சியடைய காப்பந்து, பனை உச்சியைப் பற்றிக் கொண்டு காற்றில் அசையும் போது எழுப்பும் ஒலி எவராலும் மறக்க முடியாதது.

இலக்கியங்களில் பனைக்கு 101 பெயர்கள் உள்ளன. பனைமரத்தில் ஆண், பெண் இனங்கள் உள்ளன. இரு மரங்களும் பூக்கும்போது பூம்பாளைகள் எனப்படும் பூந்துணர்களை உருவாக்குகின்றன. பூந்துணர்கள் தோன்றும் வரை இவற்றை ஆண், பெண் மரங்கள் என இனம் காண்பது கடினம்.

ஆண், பெண் இருவகையான மரங்களிலிருந்தும் அவற்றின் பூந்துணரான பூம்பாளைகளிலிருந்து பெறப்படும் கலச்சாறு பதநீர் ஆகும். இது நொதிக்கும் போது கள்ளாகிறது.

பதநீர் ஒரு குளிர்மையான பானம் என்ற மைவதால் சிலசமயம் பொக்குளிப்பான், சின்னமுத்து போன்ற நோயை உடையவர்களுக்கு நோய்த்தன்மையை குறைப்பதற்கு கொடுக்கப்படுகின்றது. நூங்கு 10-11% வெல்லத்தையும், 2% புரத்தையும், கொண்டுள்ளது. நூங்கு உடல் எடையைக் குறைக்க உதவுவதோடு உடலில் உள்ள கொழுப்பையும் கட்டுப்படுத்தவல்லது

பனங்கள் உவர்ப்பு கலந்த இனிமையைக் கொண்டது. இதன் உவர்ப்புத் தன்மைக்கு flabelliferins என்னும் இராசயானப் பதார்த்தங்கள் காரணமாகும். இவை நுண்ணுயிர் கொல்லித் தன்மை கொண்டவை. பனம் பழத்தில் saponins என்னும் பொருட்கள் உள்ளன. இவை நுரைக்கும் சக்தியைக் கொண்டன. இதனால் பனங்களியைப் பாவித்து உடுப்புகள் தோய்த்ததும் உண்டு.

தமிழ்மக்களின் வரலாற்றுச் சூழலிலும் பண்பாட்டுச் சூழலிலும், பொருளாதார மேம்பாட்டிலும் பிரதான இடத்தைப் பெற்றிருந்த பனை வளம் தற்போது அதிகம் கவனிக்கப்படாத ஒரு இயற்கை வளமாக உள்ளது.

ஈழத்தில் போர்க்காலச் சூழலில் பதுங்கு குழிகள், காப்பரண்கள் அமைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டதோடு பல்குழல் எறிகணை வீச்சுக்களாலும், வான் தாக்குதல்களால் பெருமளவு பனைகள் அளிக்கப்பட்டன.

வேறெந்த மரங்களைவிடவும் தமிழர்களோடும், தமிழோடும் நெருங்கி இருந்த பனை மரங்கள் அடுத்த நூற்றாண்டில் முற்று முழுதாக அழிந்து விடுமா எனும் அச்சமே மேலோங்கி இருக்கிறது.

umai.p@thaiivedu.com



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

“We provide reliable year around Tax and Accounting services.”

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmacfinancial@gmail.com

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Divisions - 416-779-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com



கண்டம், Broken Dreams

ஈழத்துத் திரைப்படத்துறையில் வணிகச் சந்தைக் கனவும் எம்மவர் அடையாளங்களின் சிதறல்களும்:

ஈழத்தமிழரும் திரைப்பட உலகமும் என்கின்ற விடயப்பரப்பில் விவாதிக்கப்பட நிறைய விடயங்கள் இருக்கின்றன என்றால் அதற்கு அண்மைக்காலங்களில் வெளிவருகின்ற ஈழத்தவர் படைப்புகள் முக்கிய காரணிகளாக அமைகின்றன. எமக்கான தனித்துவங்களை நிலைநிறுத்த வேண்டிய கடப்பாட்டுக்குள் நிற்கின்ற ஓர் இனம் என்கின்ற அடிப்படையில் நோக்கும்போது திரைப்படத்துறையினுள் எமது பங்களிப்புகள் என்பன இந்த நூற்றாண்டில் மிகக்குறைவானவையே. கதை, களம், கதாபாத்திரங்கள், அவை பேசும் மொழி என்ற அனைத்திலும் எமக்கான அடையாளத்தைக் கொண்டிருக்கக்கூடிய எமது ஈழத்தவர் படைப்புகளில் அவை எல்லாம் எங்கே? என்று தேடவேண்டிய நிலையில் இன்னமும் நாம் இருக்கின்றோம்.

வணிகத் திரைப்பட உலகு என்கின்ற கோட்டில் பயணிக்க விரும்புகின்ற சில ஈழம்சார் படைப்பாளிகள் தமது கதைகளின் களமாக தென்னிந்திய தமிழ்த் திரைப்படத்துறையை கையில் எடுத்துக் கொள்ளும் சூழல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளமையை எமக்கேயான அடையாளங்களை கொலைக்களத்தில் நாமே ஏற்றுகின்ற செயற்பாடாகவே பார்க்கவேண்டும்.

இத்தகைய சூழலுக்குள் இருந்து சில படைப்பாளிகள் தனித்துவமாக வெளிப்படுவார்கள். அப்படியானவர்களை இரண்டு பிரிவினராக வகுத்துக்கொள்ளலாம். எமது கதையை, எமது களத்தில், எமது மொழியிலேயே படைப்பாக்கித் தருபவர்கள் ஒரு பகுதியினராகவும் பொதுமைப்பட்ட சமூகக் கதைகளை, கதை நிகழும் களத்தின் மொழிகளிலேயே படைப்பவர்களை இரண்டாவது பகுதியினராகவும் பார்க்கலாம்.

இந்த அறிமுகத்தை உள்வாங்கியபடியே Broken Dreams, கண்டம் என்ற இரண்டு படைப்புகளையும் விமர்சன ரீதியாக அணுகலாம்.

Broken Dreams

பெண்களுக்கு எதிரான வீட்டு வன்முறைகள் எமது சமூகத்தில் மட்டுமே இருக்கின்றன என்ற எண்ணப்பாட்டோடு இருக்கின்ற மிகச்சாதாரண பார்வையாளனுக்கு இந்த படத்தின் கதை நிச்சயமாக ஒரு பிரமிப்பைக் கொடுக்கும். காரணம் ஜேர்மனியக் கதைக்களத்தில் நின்று, சமூகத்தின் உள்ளே இறங்கி, மிக நுண்ணிய தேடல்களுடன், உலகின் பொதுமைப்பட்ட அத்தனை உணர்வுகளையும் கொண்டு செதுக்கப்பட்ட ஒரு படைப்பாக பிராஸ் லிங்கத்தின் Broken Dreams படத்தைப் பார்க்கலாம்.

பெண் என்பவளிடம் இருக்கின்ற கனவுகள், எதிர்காலம் பற்றிய திட்டங்கள், அவற்றை நோக்கிய அவளது பயணங்கள், அவை அனைத்தும் எந்தப்புள்ளியில் உடைந்து போகின்றன என்பதை மிகக் கவனமாக nonlinear முறையில் இயக்குநர் இதில் சொல்லிச் சென்றுள்ளார்.

மருத்துவராக வரவேண்டும் என்ற கனவில் வாழும் ஒருபெண், இளவயதில் திருமண வாழ்விற்குள் நுழைகின்றாள். இப்போது தன் சொந்தக் கனவுகளுடன் திருமணமான பெண்ணுக்குரிய கனவுகளும் சேர அவளொரு கனவுச்சுமைதாங்கியாக மாறு

கின்றாள்.

நிறைந்தகாதல், பாசமான கணவன், அன்பான குழந்தை என குடும்பமும் பிடித்த கல்வி, தொழில் என வாழ்க்கையும் முழுமைபெற்றுச் செல்லவேண்டும் என்ற அவளது ஒவ்வொரு கனவும் எவ்வாறு சிதறிப்போகின்றது என்பதை விளக்குவதே படத்தின் சுருக்கக்கதை.

தனது திருமணமோதிரத்தை அடகு வைத்து போதைப் பொருட்களை அவளது கணவன் வாங்கும் புள்ளியில் பாசமான, அக்கறையான கணவன் என்ற அவளது கனவு சிதறுகின்றது. ஆனால், படத்தின் ஆரம்ப காட்சியான திருமணநாள் இராப்போசனத்தின்போது, அந்த திருமண மோதிரத்தை அவளது கணவன், தான் தொலைத்த இடத்தில் அலைந்து தேடி எடுத்ததாக



சொல்வதிலும், அதை அவள் கண்டதும் இனிக் கிடைக்காது என்ற மனநிலையில் இருந்தவளின் ஆச்சரியப்பார்வை வெளிப்பாட்டிலும் இயக்குநர் மிக நுட்பமாகப் பார்வையாளர்களைச் சோதித்திருக்கின்றார். பின்னர் அவளது கணவனுக்குள்ளேயே பெண்ணுடனான தொடர்பு, போதையும் வேலையிழப்பும் என அவள் நாயகத்தன்மையுடன் பார்த்த கணவன் மீதான கனவுகள் கலைந்துபோகின்றன. இவை அனைத்தும் தனித்தனிக்காட்சிகளாக முன்பின்னாக திரையில் தோன்றினாலும் பல சந்தர்ப்பங்களில் அடுத்த காட்சிகளின் இழைகளை நுண்ணியமாக முன்னைய காட்சிகளில் வெளிப்படுத்தி nonlinear முறையின் உத்திகளைக் கையாண்டவிதத்தில் இயக்குநர் நிச்சயமாகப் பாராட்டப்படவேண்டியவர்.

அடுத்து, சந்தேகம் என்ற விடயம் படத்தில் இரண்டு விதமாகக் கையாளப்பட்டிருந்ததும் பாராட்டப்பெற்றிருந்தது. அவளது கணவன் மீது அவள் கொண்ட சந்தேகம் அவளின் வாழ்வுக் கனவினைச் சிதைத்துவிட அவள்மீது கணவன் கொண்ட சந்தேகம் அவளது முழுவாழ்வையே சிதைத்துவிடுகின்றதாக அணுகப்பட்டிருந்தது. இந்த இரண்டு இடங்களிலும் அதனை நிறுவுவதற்கு இயக்குநர் கையாண்ட உத்திகள் மிகச்சிறப்பானவை. அந்த உத்திகளில் படத்தின் நாயகி முக்கியமானவர்.

படத்தின் கதாநாயகியான தேனுகா ஆரம்ப காட்சியில் மருத்துவராகவும், பின்னர் குடும்பப்பெண்ணாகவும் என இரு தளங்களிலும் வெளிப்படுத்திய உடல்மொழி, உரையாடல்மொழி என்பவற்றால் படத்தின் தூணாகவே மாறியிருந்தார். குறிப்பாக, தன் குழந்தையைத் தேடுகின்ற காட்சி, படத்தில் உயிர்நாடியான இறுதிக்காட்சி ஆகிய இரண்டு காட்சிகளும் அவரது நடிப்பு மீதான பிரமிப்பைக் கொடுத்திருந்தன. அதிலும் குழந்தையைத் தேடுகின்ற காட்சியின் நடிப்பானது, அச்சமும்

படப்படும் கலவரமும் கலந்த ஒரு பயணத்திற்குள் எம்மை இழுத்துச்சென்றிருந்தது.

அந்த பயணத்தைத் தொய்வில்லாமல் முடித்துவைத்த பெருமை ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, இசை என்பவற்றோடு ஒப்பனைக் கலைஞர்களுக்கும் உண்டு.

ஆனால் திரைப்படத்தின் ஒரு காட்சியில் தெரிந்த சிகிரிய ஓவியத்தில் உள்ள அழகியலையோ அல்லது அரசியலையோ இயக்குநரின் பதிலுக்கு விடுகின்றோம்.

இந்தப் படம் குறித்த சில கேள்விகள் இருந்தாலும் அடுத்தபடத்திலிருந்து கேள்விகள் அதிகமாக இருப்பதால் கட்டுரையின் இறுதியில் அனைத்து கேள்விகளையும் கேட்கின்றேன்.

முன்னரே குறிப்பிட்டதைப்போன்று பொதுச் சமூகக் கதையை, அதே கதைக்களத்தின் மொழியில் மிகவும் அழுத்தம் திருத்தமாகவும், தேர்ச்சிபெற்ற சமூகத் தேடல், கற்றல் ஊடாகவும் வெளிப்படுத்தி, அருமையான வேற்றுமொழிப் படைப்பொன்றை தந்த ஈழத்துப் படைப்பாளி எனப் பாராட்டப்படுவதற்கான தகுதியைப் பெற்றுள்ள பிராஸ் லிங்கம், தனது இனத்தினுடைய வரலாறு சார்ந்த, கலாச்சாரம் சார்ந்த, பிரதேசம் சார்ந்த படைப்பில் ஏன் தன்னை நிரூபிக்கத்தவறினார்? என்ற முதல் கேள்வியுடன் 'கண்டம்' படம் குறித்த பார்வைக்குள் செல்வோம்.

கண்டம்

நீண்ட நெடிய வரலாற்றைக் கொண்டுள்ள தமிழினத்தில் பூர்வீக நிலமான குமரிக் கண்ட மனிதனையும் தற்கால மனிதர்களையும் இணைத்து புனையப்பட்டதே கண்டம் படத்தின் கதை.

சிறந்த காட்சியமைப்பு, பின்னணி இசை எனத் தொழினுட்ப ரீதியாக மிகச்சிறந்த பெறுபெற்றதைக் கண்டம் கொண்டுள்ளது. காட்சிச் சட்டகங்களை உருவாக்கிய விதம், கதாபாத்திரங்களை காட்சிக்குள் உள்வாங்கிய விதம் என்பவற்றில் ஒளிப்பதிவாளரின் பண்பட்ட நேர்ந்தி தென்பட்டது. இப்படியாக சிறந்த தொழினுட்பக் குழுவை கொண்ட போதிலும், உயிர்நாடியான கதையிலும் அதைத் திரையில் கொண்டு வந்த முறையிலுமே மிகப்பெரிய பின்னடைவைக் கண்டம் சந்தித்துள்ளது.

ஐரோப்பாவில், உயிரியல் மருத்துவம் சார்ந்த புதிய கண்டுபிடிப்பொன்றுக்கான முயற்சியில் ஈடுபடும் தமிழகத் தமிழரான அசோக் பாலன், அதற்கான முதற்கட்டப் பரிசோதனையில் தோற்றதானால் எதிரிகளைச் சம்பாதித்துக்கொள்கின்றார். அந்தத் தோல்வியை நிவர்த்தி செய்யவும்

- ஜனகன் சிவஞானம் -

தன் முயற்சியைத் தொடர்வதற்காகவும் வரலாற்றுத் தேடல்களில் ஈடுபடுகிறார். அதனூடாக, குமரிக் கண்டத்தில் வாழ்ந்த தமிழர்களிடம் உள்ள தனிச்சிறப்புகளைக் கண்டறிகின்றார். அதே நேரத்தில், குமரிக் கண்டத்தில் 15,000 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்து இறந்த மனிதனொருவனின் உடலம் ஈழத்தின் யாழ்ப்பாணத்தில் கடலிலிருந்து மீட்கப்படுகிறது. இந்த தகவல் கிடைத்ததும் அசோக் பாலன் ஈழத்துக்குச் செல்கின்றார். அவரது ஆய்வு முடிவுகளைத் திருடும் நோக்கில் எதிரிகளும் அவரைப் பின்தொடர்ந்து ஈழத்தில் கால்பதிக்கின்றனர். இப்படியாக ஐரோப்பியக் களத்தில் இருந்து கதை ஈழத்திற்குள் செல்கின்றது.

ஈழத்தில் பல்கலைக்கழக ஆய்வுகூடத்தில் குறித்த 15,000 ஆண்டுகள் பழமையான உடலம் தொடர்பான பரிசோதனைகள் ஈழத்துப் பெண்ணான மைதிலியின் தலைமையில் நடக்கின்றன. அசோக் பாலன் அங்கு சென்று, மைதிலியின் துணையோடு அந்த உடலத்தின் மரபணு கொண்டு, படியாக்கம் (Cloning) மூலம் குமரிக் கண்டத்தில் வாழ்ந்தவர்களையொத்த ஒரு புதிய மனிதனை உருவாக்குகின்றனர். அவனைக் கொண்டு தமிழர்களின் பூர்வீகங்களையும் அறிவியல் நுட்பங்களையும் தெரிந்து கொள்ளத் திட்டமிடப்படுகிறது. அசாத்திய சக்தி கொண்டவனான அந்த மனிதனால் தற்காலத்தின் இயல்புநிலை பாதிக்கப்படுவதால் அசோக் பாலனின் முயற்சிகளுக்கு அவனால் பங்களிக்க முடியாதநிலை ஏற்படுகிறது. இந்நிலையில் அசோக் பாலனின் எதிரிகளால் அந்த மனிதன் கடத்தப்படுகின்றான், அவனது இரத்த மாதிரிகளை அவர்கள் பெற்று ஐரோப்பாவுக்குக் கடத்துகிறார்கள் என்பதாகத் தொடர்ந்து இறுதியில் அந்த மனிதன் உலகை விட்டு வெளியேறுவதாக கண்டம் படம் நிறைவடைகிறது.

எமது அறிவுச் சொத்துகள் மேலைத்தேயத்தவர்களால் திருடப்படுகின்றன என்ற உண்மையை பதிவுசெய்தமைக்கு பிராஸ் லிங்கத்துக்குப் பெருமிதக் கைதட்டல்களை வழங்கலாம்.

ஆனால், தமிழர்களின் பூர்வீகம் பற்றிய விடயங்களைச் சொல்கின்ற படம் என்றும் ஈழத்தமிழரின் முதல் அறிவியல் படம் என்றும் 'கண்டம்' விளம்பரப்படுத்தப்பட்டதால், ஏராளமான பார்வையாளர்களால் யோர்க் திரையரங்கு நிறைந்திருந்தது. ஆனால் படம் பார்வையாளர்களுக்கு மனிதனை வைக் கொடுத்ததா? என்ற கேள்விக்கான பதில், 'இல்லை' என்பதாகவே அமைந்தது.

எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தில் தீர்க்கமாகவும் தர்க்கரீதியாகவும் வாதங்களை முன்வைப்பது எப்படி விவாத அரங்கில் வெற்றிகளைப் பெற்றுத்தருமோ, அதே போன்று எடுத்துக்கொண்ட கதையை திரையில் வெளிப்படுத்தும் விதத்தில்தான் இயக்குநர் வெற்றிபெறுவார் என்பது திரைப்படத்துறையின் வெற்றி மந்திரம்.

கண்டம் படத்தில் இயக்குநர் கவனிக்க தவறிய தர்க்க ரீதியான விடயங்கள்.

15,000 ஆண்டுகள் பழமையான உடலம் மொன்றை மீளவனொருவன் தன் முழுப்பலத்தையும் பலதடவைகள் பிரயோகித்து கடலிலிருந்து மீட்கின்றான். ஆனால் அந்த உடலம், பல்கலைக்கழகத்தில் மேசையொன்றில் மிகச்சாதாரணமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமில்லாமல், அதனைத் தலையிலும் காலிலும் பிடித்த

கண்டம், Broken Dreams...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வண்ணம் இருவர் இடமாற்றுவதாகவும் காட்சியமைக்கப்பட்டுள்ளது.

15,000 ஆண்டுகள் பழமையான காலத்தை சேர்ந்த அந்த மனிதன், தற்போதைய நல்லூர் ஆலயத்தின் முகப்பை கையடக்கத் தொலைபேசியில் கண்டதும் வெளிப்படுத்திய பதற்றம் மிகப்பெரிய முரணாகவே அமைகிறது. 15,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னைய மனிதனுக்கு நல்லூர் ஆலயத்தின் தற்கால தோற்றம் தெரிந்திருக்காது என்ற அடிப்படை ஒருபுறமிருக்க, 15,000 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இத்தகைய கோவில் கட்டுமானம் இருந்திருக்க வாய்ப்பே இல்லை. என்ற தர்க்கரீதியான சிந்தனையை இயக்குநர் தவறவிட்டுள்ளார்.

உலகின் மருத்துவப் புரட்சியாகப் பார்க்கப்படுகின்ற Cloning தொடர்பான ஆய்வுகள் அனைத்தும் சாதாரண அறையொன்றில் வீட்டு மின்குமிழ்கள் வெளிச்சத்தில், அவசரசிகிச்சைப்பிரிவின் மருத்துவ உபகரணங்களுடன் மேற்கொள்ளப்படுவதானது இதுவரை விஞ்ஞானப்படங்களை பார்த்திராத இரசிகர்களை மட்டுமே மையப்படுத்திய படமாக கண்டம் இயக்கப்பட்டதா? என்ற கேள்வியை எழுப்புகிறது.

Cloning தொடர்பாக அசோக்பாலன் கேட்கும்போது, “மனிதன் கடவுளாக மாறுவது தவறு, பாதுகாப்பதும், குணப்படுத்துவதுமே எங்கட வேலை” என்றும், “கடந்துபோன விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள நமக்குக் கிடைத்த வாய்ப்பு” என மீண்டும் அசோக்பாலன் தன் கருத்தை வலுப்படுத்திச் சொல்லும்போது, “அதையெல்லாம் விட இங்கு செய்யவேண்டிய கடமைகள் எத்தனையோ இருக்கிறது” என்றும் Cloningக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டில் உள்ள மைதிலி, Cloning மூலம் புதிய மனிதன் உருவாக்கப்பட்ட பின்னர் அதை வெற்றி மனநிலையுடன் பகிர்ந்து கொள்வது கதாபாத்திரத்தின் உறுதித்தன்மையில் ஏற்பட்ட சறுக்கலாகவே பார்க்க வேண்டியுள்ளது.

இத்தகைய படைப்புகளில் வசனங்களின் பங்களிப்பு மிகமுக்கியமானதாக அமைந்து விடும். “Cloning மூலம் எத்தனையோ கேள்விகளுக்கு பதில் கிடைக்கும்” என்ற அசோக்பாலனின் வசனம் சொன்ன கேள்விகளும் எங்கே பதில்களும் எங்கே? என்பதே பார்வையாளனிடம் எஞ்சியுள்ள கேள்வியாகவுள்ளது.

அத்தோடு முக்கியமான தவறொன்றை இவ்விடத்தில் சுட்டிக்காட்டவேண்டியுள்ளது. கொக்குவில் தொடருந்து நிலையத்தில் (இடத்தின் பெயர் படத்தில் தெளிவாக தெரிகிறது) இறங்கிய நபர், யாழ்ப்பாண தொடருந்து நிலையத்திலிருந்து வெளியேறும் காட்சியானது, யாழ்ப்பாணத்தை அறிந்திராத, பார்வையாளனுக்குச் சாதாரணமாகத் தென்பட்டாலும், இடங்களின் பெயர்களை வாசித்து அறிந்து கொள்ளக் கூடிய அத்தனை பார்வையாளர்களும் நகைத்த காட்சியாக அது அமைந்தது. இதை தொழினுட்பத்தைக் கொண்டேனும் படக்குழு நிவர்த்தி செய்ய முனைந்திருக்கலாம்.

சங்கிலியன் சிலையை அசோக்பாலன் பார்த்ததும் “இது என்ன?” என கேட்க, “இவன் சங்கிலிகுமாரன், யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்டமன்னன், போர்த்துக்கீசருக்கு எதிராக போராடினான், அவங்களும் இவனை விடல.. பிறகு அவங்களே இவனை தூக்கிலையும் போட்டாங்க” என்று ஜீவன் என்ற யாழ்ப்பாணத்துக் கதாபாத்திரம் சொல்லிய பின்னர், இருவரிடமிருந்தும் தோன்றிய வெளிப்படையான சிரிப்பினூடாக இந்தப் படத்தில் தமிழர்களின் வரலாறு இப்படியாக நகைச்சுவையாகவே வெளிப்படும் என்பதை படத்தின் முதற்பாதியிலேயே இயக்குநர் பதிவுசெய்துள்ளாரா? என்ற கேள்வியை அவர் முன்னால்

வைக்கின்றோம்.

இவை தவிர திணிக்கப்பட்ட காதல் காட்சிகளின் வசனங்கள் உட்பட பல காட்சிகளில் வசனங்களில் இயல்புத் தன்மையும், தொடர்ச்சித் தன்மையும் இருக்கவில்லை என்பதையும் சுட்டிக்காட்டுகிறோம்.

பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் மைதிலியைச் சந்திப்பதற்காக அசோக்பாலன்



செல்லும் காட்சியில், பாடசாலை மாணவர்களின் குரலில் பாடசாலைக் கீதம் இசைக்கப்பட்டது இயல்புத்தன்மைக்கு விரோதமாவே தென்பட்டது. மேலும், பல்கலைக்கழக ஆய்வுகூட உதவியாளருக்கும் துணை விரிவுரையாளருக்குமிடையிலான காதல் பள்ளிப்பருவத்துக் காதல் போன்று காட்டப்பட்டதும், அதனை பேராசிரியர் மிக நுட்பமாகக் கவனித்து அறிவுரை கூறுவதும் இயல்புநிலைக்கு அப்பாற்பட்ட திணிக்கப்பட்ட காட்சிகளாவே அமைந்துள்ளன. இவற்றுக்கும் மேலாக, அசோக்பாலனுக்கும் மைதிலிக்கும் இடையிலான காதலை அவர்கள் வெளிப்படுத்துவதான தனிக்காட்சியொன்று இந்த படத்துக்கு அவசியமானதா? என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது. அந்தக் காட்சியின் நாடகத்தன்மை பெரும் உறுத்தலாக அமைந்தது என்ற நெருடல் ஒருபுறமிருக்க, மிகச்சிறந்த நடிகையாக அடையாளம் காணப்பட்ட தேனுகாவினால் சிறு கண்ணசைவின் ஊடாக அந்த காதலை வெளிப்படுத்தும் காட்சியைச் செய்திருக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை Broken Dreams படத்தை அதே நடிகையைக் கொண்டு உருவாக்கிய அதே இயக்குநருக்கு இங்கு வராமல்போனது ஆச்சரியமாகவே உள்ளது.

இவ்விடத்தில் மூன்று நடிகர்களின் நடிப்பு பற்றி குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டும். முதலாமவர், தேனுகா. ஈழத்துப்பெண்ணாகவும் பேராசிரியராகவும் தன்னை மாற்றியமைத்து மிகச் சிறப்பாக நடித்திருந்தார். குறிப்பாக அவர் பேசிய யாழ்ப்பாணத் தமிழின் நேர்த்திக்குப் பாராட்டுகள்.

இரண்டாமவர், மனு என்ற கதாபாத்திரத்தில் நடித்த சிந்தர். வசனமில்லாமல் உடல் மொழிமாத்திரம் பேசுகின்ற பாத்திரமொன்றை மிக அழகாக வெளிப்படுத்தியிருந்தார். அடர்ந்த தலையும் கருமையான உடலும் கூரான பார்வையும் குமரிக்கண்ட மனிதனாகவே சிந்தரை பார்க்கவைத்தது.

மூன்றாமவர், மிகச்சிறியகாட்சியில் வந்தாலும், ஒரு மருத்துவருக்குரிய நேர்த்தியும், உரையாடல் அமைப்பையும் சிறப்பாக வெளிப்படுத்திய சதா பிரணவன்.

இவர்களோடு படத்தின் எதிர்மறையான பாத்திரத்தில் நடித்த Nico Birbaum தனது இறுகிய முகபாவனையுடன் பழி வாங்கும் உணர்வையும் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். முக்கியமாக அவரது காட்சிகளுக்கு வழங்கப்பட்ட இசையும் சேர்ந்து கொள்ள அவரது நடிப்பு திரையில் சிறப்பாக வெளிப்பட்டது.

வணிக நோக்கில் இயக்குநரால் பயன்படுத்தப்பட்ட அமித்பார்க்வ் (அசோக்பாலன்), தனக்கு வழங்கப்பட்ட கனமான பாத்திரத்தை சுமக்கத் தடுமாறியமை தெளிவா

கத் திரையில் தென்பட்டது. மேற்குறிப்பிடப்பட்ட காதல் காட்சியானது அவருக்காக திணித்து வைக்கப்பட்டுள்ளது என்பது வெளிப்படையாக தெரிந்தது.

அடுத்து, ஜெராட் (ஜீவன்), பேர்லிஜா (சகானா) ஆகிய இருவரும் படத்தின் ஓட்டத்தில் பயணிக்கும் சாதாரண நடிகர்களாக தம்மை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். இந்த படத்தில் சகானா என்ற பாத்திரத்தின் அவசியம் என்ன? என்பதை இயக்குநர் சிந்தித்து இருக்கலாம் எனத்தோன்றுகிறது. அவை ஒருபுறமிருக்க, ஜெராட், பேர்லிஜாவிடமிருந்து வெளிப்பட்ட தென்னிந்தியக் கலப்புத்தமிழ் நடை கேட்பதற்கு காதலினுள் சூடேற்றிய ஈயத்தை ஊற்றியதைப் போன்றிருந்தது. எமது அடையாளத்தைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் யாழ் மண்ணில் படமாக்கப்பட்டதும் யாழ் மண்ணைக் கதையின் களமாக கொண்டும் உருவாக்கப்பட்ட படத்தில், யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த ஜெராட் யாழ்ப்பாணத்தமிழை உச்சரிக்க மறந்தது அல்லது மறுத்தது ஏன்?

தனது நான்கு வயதிலிருந்து புலம்பெயர் தேசமொன்றில் வாழ்ந்து, அந்நாட்டு மொழியில் கல்வியைத் தொடர்ந்து, அந்நாட்டு மொழியில் பல திரைப்படங்களையும் நடித்த தேனுகாவினால் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மிகச்சிறப்பாக உச்சரிக்கப்பட்டிருக்கையில், யாழ்ப்பாணத்தையே சொந்த இடமாகக் கொண்டு, அங்கிருந்து வருகின்ற பல படைப்புகளில் பணியாற்றிய அனுபவத்தையும் கொண்ட ஜெராட்டினால் யாழ்ப்பாணத் தமிழும், வாழைச்சேனையைப் பிறப்பிடமாகவும் மலேசியாவை வாழ்விடமாகவும் கொண்ட பேர்லிஜாவினால் மட்டக்களப்புத் தமிழும் பேசமுடியாமல் போனமையால் எமது படைப்பினதும் எமது கலைஞர்களினதும் அடையாளத்தை நாம் இந்தப் படத்தில் இழந்து விட்டோம் என்பதை வருத்தத்துடனும் கண்டனத்துடனும் பதிவு செய்கின்றோம்.

இவற்றுடன் Broken Dreams, கண்டம் ஆகிய இரண்டு படங்களிலும் காணப்பட்ட உபதலைப்புகளில் காணப்பட்ட மொழிக்கொ

லையைத் தீவிரமாகக் கண்டிக்கின்றோம். எழுத்துப்பிழை, சொற்பிழை, கருத்துப்பிழை, வாக்கியப்பிழை என அனைத்தையும் அந்த உபதலைப்புகளில் காணக்கிடைத்தமை எம்மவர்கள் தமிழறிவில் மங்கிச் செல்கின்றோமா? என்ற சந்தேகத்தைக் கவலையுடன் தோற்றுவிக்கின்றது. தமிழில் வசனம் அமைப்பதில் சிரமப்படுகின்ற ஒருவர் இந்த உரையாடல் வசனங்களை மொழிபெயர்த்து உபதலைப்புகளைத் தயாரித்திருக்கின்றார் என்பதை இயக்குநர் கவனிக்காமல் விட்டமை கண்டனத்துக்குரியது. (See you soon – சீக்கிரம் பாக்குறன், I still remember the first day we came to this house – எனக்கு முதல் நாள் இன்னும் ஞாபகம் இருக்கு நாங்க இந்த வீட்டுக்கு வந்த).

தமிழர்களின் வரலாற்றையும் கடந்தகாலத்தையும் அறிந்து கொள்ள அறிவியலைப் பயன்படுத்துதல் என்ற தளத்தில் விளம்பரப்படுத்தப்பட்ட கண்டம் படம் இதில் எதையுமே செய்ய முயலவில்லை என்பதே கவலைக்குரியது. அறிவியல் படம் என நிலை நிறுத்துவதற்காக வேற்றுக்கிரக வாசிகளின் பறக்கும் மர்மப்பொருள் ஒன்றை படத்தில் இறுதியில் அறிமுகப்படுத்துவதும் கடலில் இருந்து மீட்கப்பட்ட உடலத்திலிருந்து மீள்உருவாக்கம் செய்யப்பட்ட மனு என்ற மனிதன் அதில் ஏறிப் பயணிப்பதாகவும் படத்தை நிறைவு செய்திருப்பது ஒட்டுமொத்த பார்வையாளர்களையும் ஏமாற்றிய விடயமாகவே உள்ளது. இதனூடாக, தமிழர்கள் ஈழத்திற்கு வேறுகிரகத்திலிருந்து வந்து குடியேறியவர்கள் என்ற ஆபத்தானதும் தவறானதுமான கருத்தையும் இயக்குநர் தன்னையறியாமல் பதிவு செய்துள்ளார் என்பதையும் இங்கே நாம் கவனிக்கவேண்டும்.

இத்தனை விமர்சனங்கள் ‘கண்டம்’ மீது இருந்தாலும், அண்மைக்கால ஈழத்தவர் படைப்புகளில் தொழினுட்பரீதியில் மேம்பட்ட படைப்பாக கண்டம் உள்ளதை எம்மவர்களின் எதிர்காலப் படைப்புகளுக்கு நல்ல ஆரம்பமாகப் பார்க்கலாம்.

வேற்று மொழியொன்றில் காத்திரமான சமூகம் சார்ந்த படைப்பொன்றைச் செதுக்கிய பிராஸ் லிங்கம் என்ற இயக்குநரை வணிகத் திரையுலகு என்ற சந்தைக்குள் இழுத்துச் சென்றவர்கள் என்ற குற்றச் சாட்டை நிச்சயமாக ஈழத்துத்தமிழ்ப் பார்வையாளர்களான எம்மீதே நாம் சுமத்த வேண்டும். எமது படைப்புகள், எமது அடையாளங்களைச் சுமந்து வரும்போது அவற்றை கொண்டாட்ட மனநிலையோடு ஆதரிக்க நாம் தவறியதும் தென்னிந்தியப் பாணியில் எமது கதைகள் மொழியாக்கப்படுகையில் வணிகரீதியான வெற்றியைப் பெறும் என்ற தவறான கருத்தைப் படைப்பாளிகளிடத்தில் விதைப்பதை பாராமுகமாக இருப்பதுமே நாம் செய்யும் தவறுகள்.

எப்போது ஒரு படைப்பாளி தனது படைப்பை தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் நிலை நிறுத்திப் படைக்கின்றானோ அப்போதே அது அடையாளப் படைப்பாக மாறும் என்பதற்கு Broken Dreams படமும், தன்னை மீறிய கட்டற்ற வணிக சந்தைக் களவுக்குள் தனது படைப்பைச் சிதறவிட்டால் அது சீரற்ற மொழிநடையையும் ஆபத்தான கருத்துப் பதிவையும் கொண்டு அடையாளத்தையும் இழந்த படைப்பாக அமையும் என்பதற்கு ‘கண்டம்’ படமும் உதாரணங்களாகிப் போனதும், மிகச்சிறந்த பாராட்டையும் மிக மோசமான எதிர்நிலை விமர்சனத்தையும் ஒரே நாள் திரையிடலினால் பிராஸ் லிங்கம் பெற்றுள்ளமை இனிவரும் அனைத்து ஈழத்து தமிழ் படைப்புகளுக்கும் அவற்றின் படைப்பாளிகளுக்கும் ஓர் எச்சரிக்கை மணியாகவே திரையரங்கில் எதிரொலித்தது.



Detached homes
50 x 140 Feet*
Double Garage
5 Bedroom
4 washroom
2750 to 4100 Square Feet
Move in September 2017



BOOK NOW !

Coming soon near Meadowvale & 401 - Scarborough



We Build More Than Homes, We Build Communities.



www.galaxycommunities.com

416-899-0500

647-829-7979



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

What if your Lawyer is also an Accountant?

- Tax Law ■
- HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims ■
- Appeals to CRA / Tax Court of Canada ■
- CRA Questionnaires / CRA Audits ■
- Tax planning for businesses and individuals ■
- Business law - Incorporations / Purchase, Sale & Lease ■
- Employment Law - Termination / Dismissal Claims ■
- Estate Planning and Last Wills ■



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

- Real Estate - Residential / Commercial - Purchase, Sale & Refinancing
- Family law - Divorce / Separation / Custody & Support
- Immigration - Sponsorship / Super Visa / Work Permits
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory declaration
- Notarization & Commissioning

DROP IN FOR A FREE 30 MINUTE INITIAL CONSULTATION

Evenings & weekends consultation by appointments

Devadas Law Professional Corporation
LAW with ACCOUNTability

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000
www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"



Yonge & Dundas
Panda Condos

Coming Soon Register Now

www.gtaneewcondo.com



Panda Condos is a new condominium development by Lifetime Developments currently in pre-construction located at 20 Edward Street, Toronto. The project is 35 storeys tall and has a total of 629 suites.

Call me to get VIP Access & Benefits



RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC., BROKERAGE
1055 McNicoll Ave. Scarborough, ON M1W 3W6



YATHAVANN SELVARAJAH

Dir: 416.992.4474

Office: 416.491.4002

selva@topremax.ca • www.houzzvalue.ca • www.gtaneewcondo.com



COMPLEMENTARY CONSULTATION

Digital X-rays
Bridge
Sports Guard
Invisalign
Root Canal
Veneers
Dental Emergency

Helloooooo Everyone

April Is Oral Care Month

Crown
Denture
Dental Implant

Goood... See Your Dentist

Free Oral Cancer Screening

Wisdom Teeth Extraction
Orthodontic
Periodontic

Night Guard

OPEN 7 DAYS

NS DENTAL
Care, Comfort, Convenience, Confidence...

1801 Harwood Avenue N | Suite 18
Ajax ON | L1T 0K8
905 426 2222
www.AjaxNSDental.com

9293 Markham Road | Suite 4
Markham ON | L6E 1A3
905 472 4111
www.MarkhamNSDental.com

1.5 - 10 ACRES LAND FOR SALE



Realty Services Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Santhan Nadarajah B.Eng
Sales Representative

Zoned For

- Places Of Worship
- Larger Plaza style development
- Truck repair and Parking



Ajax
Markham
Scarborough
Toronto

Dir: (416) 559-5500

905
416 456-1000



Fax: (905) 456-1924

santhan_nada@yahoo.ca

www.santhannadarajah.com



தங்கமான தமிழ்த் தாத்தா

தமிழ் கூறு நல்லுலகம் இன்றளவும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டிருக்கக் கூடிய ஓர் தலைமகன் தோன்றியிருக்காவிடின், தமிழ் உலகிற்குச் சிலப்பதிகாரத்தினைப் பற்றித் தெரியாமலே போயிருக்கும். மணிமேகலையோ மண்ணோடு மறைந்திருக்கும். அகநானூற்றிற்கும் புறநானூற்றிற்கும் வேறு பாடே தெரிந்திருக்காது. இவ்வாறான சங்க இலக்கியங்களைப் பற்றி இன்னும் நம் மால் பேசமுடிகின்றதெனில் அதற்கான ஒரேயொரு தலையாய காரணம், தமிழ் செய்த தவப்பயனின் விளைவாக இவ் அவனியில் வந்துதித்த உ.வே.சா என்று அறியப்படும் உ.வே.சாமிநாத ஐயர் அவர்கள் மட்டுமே என்பதனை எவரும் மறுக்கார். தமிழ் அறிஞரான இவர், அழிந்து போகும் நிலையிலிருந்த பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றைத் தேடித்தேடி எடுத்து அச்சிட்டுப் பதிப்பித்தவர். தமது அச்சுப்பதிக்கும் பணியினால் தமிழ் இலக்கியத்தின் தொன்மையையும் செழுமையையும் அறியச் செய்தவர். 90க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்களை அச்சுப்பதித்தது மட்டுமன்றி, 3000 க்கும் அதிகமான அரிய பழம்பெரும் ஏட்டுச்சுவடிகளையும் கையெழுத்தேடுகளையும் சேகரித்து வைத்திருந்தவர்.

உ.வே.சா அவர்களது வாழ்க்கை வரலாறு தனிச் சிறப்பானது. இவர் பெப்பிரவரி 19, 1855ல் தமிழ் நாட்டில் கும்பகோணத்துக்கு அருகேயுள்ள உத்தமநாட்புரம் எனும் சிற்றூரில் வேங்கட சுப்பையர் மற்றும் சரசுவதி அம்மாள் தம்பதியருக்கு மகனாய்ப் பிறந்தார். இவரது தந்தையார் ஓர் இசைக்கலைஞர். உ.வே.சா தனது தொடக்கத் தமிழ்க் கல்வியையும் இசைக்கல்வியையும் சொந்த ஊரிலுள்ள ஆசிரியர்களிடத்தே கற்றார். பின்னர் தனது 17ம் வயதில் தஞ்சாவூர் திருவாவடுதுறை சைவ ஆதீனத்தில் தமிழ் கற்பித்துக் கொண்டிருந்த புகழ்பெற்ற மகாவித்துவான் எனவழைக்கப்பட்ட தமிழறிஞர் திருச்சி மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களிடம் 5 ஆண்டுகாலம் பயின்று தமிழறிஞர் ஆனார். தொடக்கத்தில் கும்பகோணத்திலுள்ள கல்லூரியொன்றில் ஆசிரியராகப் பணியிலிருந்த இவர் பின்னர் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியிலும் ஆசிரியராக இருந்தார். அவ்வேளைகளில், சீவகசிந்தாமணியினை மாணவர்களுக்கு கற்றுக் கொடுக்க முயன்றபோது, ஏட்டுச் சுவடி வடிவிலிருந்த நூலை மிகுந்த சிரமத்துக்குட்பட்டு கற்று பாடம் சொல்லிக்கொடுத்ததால் இந்நூலிலுள்ள வியத்தகு செய்திகளை உணர்ந்த இவர் இந்நூலை உலகறியச் செய்தற்பொருட்டு 1887 ல் அதனை அச்சுருவில் வெளியிட்டு வைத்தார். இந்நிகழ்வே இவரது அச்சுப்பணிக்குக் கால் கோளிட்டது. தமிழ் மக்கள் அளித்த நல்லாக்கம் இப்பணியில் அவர் வீறுநடைபோடப் பக்கபலமாயிற்று. 'இந்நூலைப் படிக்குமுன், தமிழ் நூற்பரப்பை ஒருவாறு அறிந்து விட்டதாக ஒரு நினைப்பு எனக்கு இருந்தது. ஆனால் சிந்தாமணியினைப் படித்தபோது முதலில் அது எனக்கு பணிவை அறிவுறுத்தியது' என இந்நிகழ்வைப் பதிவு செய்கின்றார் உ.வே.சா. அவர்கள். சிந்தாமணி சமண நூலாதலால் பல இடங்களில் பொருள் விளங்கவில்லை, பல சமணக்கோட்பாடுகளைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஆதலால் அப்பகுதியில் வசித்த ஞானம் படைத்த சமணர்களை அணுகித் தமது ஐயங்களைத் தெளிவாக்கிக்கொண்டதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். நூலாராய்ச்சியில் புலப்படாத பல செய்திகள் இதனூடாக புரிந்ததாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். 'ஒரு சொல் தெரியாவிட்டாலும் விடமாட்டேன்' என்கிறார். சிந்தாமணியின் நூலாசிரியராகிய திருத்தக்க தேவரது வரலாறும் அவ்வாறு தான் தெரிந்து கொண்டதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார்.

உ.வே.சா. சிந்தாமணி நூலைப் பதிப்பிக்கும் போது, இவர் பாடுபட்டுச் சேகரித்த

அனைத்துத் தகவல்களையும் தமது நூலில் சேர்த்தே தந்திருப்பது இவருடைய நூல்கள் ஏனையோரது வெளியீடுகளிலிருந்து தனித்து நிற்க உதவியது. சமகாலத்தில் இதற்கு ஒப்பான முயற்சி இருந்ததாகத் தகவல் இல்லை. நூலைப் படித்தோரும் இத்தகவல்களின் பயனையறிந்து ஐயரவர்களின் சேவையினையும் முயற்சியினையும் வெகுவாகப் பாராட்டினர். சிந்தாமணி சமணகாவியம் என்று சைவர்கள் குறை கூறிய போதும் 'சிந்தாமணி பொய்யேயானாலும் நமக்கு என்ன? நாம் வேண்டுவன சொற்களையும் பொருட்சுவையும் தமிழ் நயமுமே விரவிக்கிடக்கும் காவியமாகவிருக்கும் போது அதனைப்படித்து இன்புறுவதற்குத் தடையென்ன?' எனத் தெளிவாக்குவதன் மூலம் உ.வே.சா அவர்கள் தம் தமிழ்த் தொண்டில் மதம் குறுக்கிடுவதனை ஒருபோதும் அனுமதியாமை புலனாகின்றது. யார் வந்து தடுத்தாலும் நூல்களை அச்சேற்றும் தன் முயற்சியிலி



ருந்து பின் வாங்குவதில்லை எனும் உறுதி தன்னிடம் நீக்கமற நிறைந்திருந்ததாக இவர் கூறியுள்ளார்.

சீவகசிந்தாமணி என்பது ஒரு கடல், அதனை நூல் உருவில் பதிப்பிக்க எவ்வளவு தமிழ்ப் புலமை வேண்டும்?. அது அவ்வேளையில் வயதில் இளைஞரான உ.வே.சாவிடமிருந்தது தான் சிறப்பு. சிறுவயதிலிருந்தே எழுந்த தீராத தமிழ் ஆர்வத்தினால் மிகுந்த முயற்சி எடுத்துத் தமிழைக் கற்றுத் தேர்ந்த புலமை தான் சீவகசிந்தாமணி போன்ற பழைய சங்க இலக்கியங்களைச் சிறப்பாகப் பதிப்பிக்க உதவியது என்பதற்கு பல எடுத்துக்காட்டுக்கள் உள்ளன. 'நாமகனிலம்பகம்' 58ம் செய்யுளுக்கு உரை எழுதும் போது நச்சினார்க்கினியர் 'ஏக்கமுத்தம்' என்ற ஒரு சொல்லைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பழந்தமிழ் நூல்களின் உரையாசிரியர்களில் நச்சினார்க்கினியர் மிகச் சிறந்த உரையாசிரியர் என்பதில் ஐயமில்லை. எனினும் இரண்டு இடங்களில் அவரிடம் சிறிது வருத்தம் உண்டாகியதாக உ.வே.சா. அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார். ஒன்று, பல இடங்களில் மாறிகூட்டிப் பொருள் விளக்குவது. மற்றையது ஓரிடத்திலுள்ள பாட்டிலிருக்கும் சொல்லைப் பல பல பாட்டுக்கு முன்னே மற்றோர் இடத்தில் உள்ளதோடு இணைந்து பொருள் விளக்குவது என உ.வே.சா அவர்கள் பதிவு செய்கின்றார். இதனடிப்படையில் நச்சினார்க்கினியர் குறிப்பிடும் 'ஏக்கமுத்தம்' எனும் சொல்லுக்குப்பொருள் விளங்காத ஐயரவர்கள் சிறுபஞ்ச மூலத்திலும்,

நீதிநெறி விளக்கத்திலும் இதே சொல் வருவதை நினைவு கூர்ந்து அவைகளை மீண்டும் படித்து இச்சொல்லின் முழுமையான, சரியான பொருளைத் தமது பதிப்பில் பயன்படுத்தியுள்ளார். ஒவ்வொரு சொல்லும் வேறெந்த இலக்கியத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது எனத் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கக் கூடியளவு புலமை பெற்றிருப்பின் மட்டுமே இது சாத்தியம். இதனை உ.வே.சா அவர்கள் தன் வாழ்நாளில் செய்து காட்டியுள்ளார்.

நூலை அச்சிடும் பொழுதும், அச்சில் பதிப்பிக்க முன்னரும் உ.வே.சா. அவர்கள் ஓய்வு ஒழிவில்லாமல் உழைக்க வேண்டியிருந்தது. ஏனெனில் அக்காலத்தில் பிரதிகளை அச்சிற்றதிப்பிக்க முன்பு ஊர் ஊராகத் தேடி, கிடைக்கும் மூலங்களையெல்லாம் பெற்று, அவைகள் அனைத்தையும் நன்கு படித்து ஒப்புநோக்கி, இவைகளுக்குள் வேறுபாடு இருக்குமா

னால் எது சரியானது எனத் தீர் ஆய்ந்து பதிப்பித்தல் வேண்டும். சிதைந்த பகுதிகளின் முழுவடிவத்தையும் தேடிக்கண்டறிதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு சொல்லின் பொருளும் முழுதும் விளங்காமல் உ.வே.சா அவர்கள் எதையும் பதிப்பிப்பதில்லை. இவர் பிரதிகளைத் தேடித்தேடி, தமிழகம் முழுவதும் அலைந்த விபரத்தினை இவர் எழுதிய 'என் சரித்திரம்' எனும் நூலில் ஏராளமாகக் காணலாம். அக்காலத்தில் எதுவிதமோட்டார் வாகனப் போக்குவரத்து வசதியில்லாத போதுங்கூட, நூற்றுக்கணக்கான மைல்களை உ.வே.சா கடந்து பயணித்துள்ளார். தங்குவதற்கும் உண்பதற்கும் போதிய வசதியில்லாத போதும் ஊர் ஊராக, கிராமம் கிராமமாகச் சென்று தெரிந்தவர்கள் வீட்டிற்குக்கூடும், கிடைத்ததை உண்டும் தன் கருமே கண்ணாகப் பண்டைத் தமிழ் நூல்களைச் சேகரிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டார். 'நள்ளிருளோ, கொள்ளுபகலோ, குறிக்கும் கடுமையோ, அள்ளு பிணியோ, அவதியோ, உள்ளம் தடுக்கும் பகைகள் எதுவரினும் தள்ளியடுக்கும் தமிழ்ச்சுவடி தேடிக்கொடுக்கும் தமிழ்த்தாத்தா என்று தரணி புகழ்' என ஒரு புலவர் உ.வே.சா அவர்களைச் சிலா கிக்கின்றார். இப்பணியில் ஏராளமான பொருட் செலவு, மனஉளைச்சல், உடல் அசதியோடன்றிக் கடின உழைப்பையும் நல்கி இப்பணியினை மெத்த உற்சாகத்துடன் செய்து வந்தார்.

சிந்தாமணி ஆராய்ச்சியோடு திருக்குடந்தைப் புராணப்பதிப்பும் நடைபெற்று வந்

- ஸ்ரீராகவன் -

தது. திருக்குடந்தைப் புராணம் உ.வே.சா வெளியிட்ட இரண்டாவது நூலாகும். சிந்தாமணி போன்று பல அரும்பெரும் பொக்கிசங்களான பழைய நூல்கள் பதிப்பிக்கப்படாமல், கேட்பாரற்று ஏட்டுச்சுவடி வடிவிலிருந்ததை ஐயரவர்கள் அறிந்து மனம் நொந்தார். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, எட்டுத்தொகை போன்றவையும் பெருநாராற்றுப்படை, பதினெண்கீழ்க் கணக்கு முதலியனவும் இதனுள் அடக்கம். இன்னும் சில அரிய நூல்களின் மூலப்பிரதிகள், ஆற்றிலும் தீயிலிடப்படும் அழிக்கப்பட்டதனையும் கேட்டு அதிர்ச்சியும் வேதனையுமுற்றார். எனினும் கையிற்கிடைத்த நூல்களின் ஏட்டுப் பிரதியினை அச்சேற்ற எண்ணி, அதற்காக இரவு பகல் பாராது உழைத்தவர் உ.வே.சா அவர்கள். ஒவ்வொரு நாளும் அச்சுப்பிரதிகள்

னைத் திருத்திக் கொடுப்பது, கையெழுத்துப் பிரதியைப் படிப்பது போன்ற பல வேலைகளிருந்தன. அச்சடித்த நகல்களைத் தாமே தனியாக இரவில் நெடுநேரம் அமர்ந்து சரிபார்த்துப் பிழைதிருத்தம் செய்ததாகவும் இவர் குறிப்பிடுகின்றார். பல அன்பர்கள் நூல் பிரதிகளை வாங்கிக் கொள்வதாகக் கூறி முன்பணம் அளித்து நூல்களை அச்சிட உண்டாகும் செலவினத்தின் ஒரு பகுதியினை ஏற்றுக் கொண்டதனையும் இவ்வேளையில் உ.வே.சா அவர்கள் நன்றியுடன் நினைவுகூர்த்தவரவில்லை.

நூலை அச்சிடுவதற்குத் தனிப்பட்ட முறையில் வந்த இடையூறுகள் அல்லாமல் அச்சுநகல்களை அச்சுக்கத்திலிருந்து திருடவும் முயற்சிகள் நடந்துள்ளன. சீவகசிந்தாமணி பதிப்பு நிகழ்ந்து கொண்டிருந்த போதே தம்மிடமிருந்த எட்டுத்தொகை நூலை ஆராய்ந்து வந்தார். அன்பர்கள் கொடுத்த முன்பணம் போதாமையினால் கடன் வாங்கி இடர்ப்பாடுகளை உ.வே.சா அவர்கள் சரிசெய்து வந்தார். அக்காலத்தில் தமிழ்ப் புத்தகங்களில் முகவுரை இருந்ததில்லை. ஆனால் உ.வே.சா அவர்கள் சிந்தாமணி நூலிற்கு விரிவான முகவுரை எழுதிச் சேர்த்தார். இதனைத் தொடர்ந்து முதன் முறையாக நூலாசிரியர் வரலாறு, உரையாசிரியர் வரலாறு முதலியவற்றையும் சேர்த்து நூலுக்கு

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்



Diploma Programs

New batch starts every month

- **Automation Technology**
PLC - HMI - Drive - TCP/IP - DeviceNet
- **CAD/CAM Technology**
CNC-AutoCAD-SolidWorks-MasterCAM
- **Computerized Accounting**
- **Food Service Worker**
- **Office Administration**
- **Accounting and Payroll**

Certificate Programs

Electrical Exam

Prep Course
(3894 Construction & Maintenance and 4424 Industrial Electronics)

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, VB.NET, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JAVAscript)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

- Canadian Securities Course
- Bank Teller
- Cashier Course
- Income Tax Course
- Food Handler Certificate

Accounting Softwares

- QuickBooks
- Simply Accounting
- Accpac

Microsoft Office Apps

- Word
- Excel
- PowerPoint
- Outlook

Multi-Media

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D Animation

(All Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses upto \$28,000 for those who qualify

El
or
Laid off

வேலைவாய்ப்பு ஆலோசனை மற்றும் உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றது



Visit us:

www.betacollege.ca

Location:

Bellamy & Ellesmere



416-449-2382

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road #208

Toronto ON

தங்கமான தமிழ்த்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மிகுந்த மதிப்பைக் கூட்டினார். நூல் வெளியிட உதவியோர் விபரம், உரையா சிரியர் எழுதிய பிறநூல்கள் எனும் தகவல்களையும் நூலிற் சேர்த்து நூற்பதிப்பில் வாசகர் நலன் கருதிப் பெரிய புரட்சியை உண்டு பண்ணியவர் உ.வே.சா அவர்கள்.

எனினும் சில கெட்ட எண்ணம் கொண்டோர் உ.வே.சாவின் முயற்சியிற் குற்றம் கண்டு தமது சுயவிளம்பரத்துக்காகத் துண்டுப் பிரசுரம் வெளியிட்டனர். இதற்கு மறுப்பு எழுதவேண்டுமென ஐயரவர்கள் விரும்பிய போதும் அவரைச் சேர்ந்தவர்கள் 'இவ்வாறு நீங்கள் மறுப்பு எழுதிக் கொண்டிருந்தால் உங்கள் காலம் இதிலேயே வீணாய்க் கரைந்துவிடும், மறுப்புக்கு மறுப்பு என இது வளரும்' எனவும், இதனைப் பொருட்படுத்தாமல் காரியத்தினை மட்டும் கவனிக்குமாறு ஆலோசனை கூறியதனால் அவ் எண்ணத்தைக் கைவிட்டதாகவும் உ.வே.சா அவர்கள் பதிவு செய்கின்றார். எட்டுத்தொகையின் வெளியீட்டுக்குப் பின்னர் பத்துப்பாட்டினைப் பதிப்பிக்கும் முயற்சியினை உ.வே.சா அவர்கள் கையிலெடுத்தார். 1889ம் வருடம் உ.வே.சாவின் 34வது வயதில் சென்னை யில் பத்துப்பாட்டுப் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. சங்க இலக்கியமான புறநானூறை இவர் பதிப்பிக்க முயலும் வேளையில் 'புறநானூறை ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு சங்க நூல் முழுவதையும் ஆராய்வது அவசியமாயிற்று, இதனால் எனக்குப் பன்மடங்கு இன்பமுண்டானாலும் சிரமமும் பன்மடங்காயிற்று' என உ.வே.சா அவர்கள் கூறியுள்ளார். 1894ல் புறநானூறு நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. உ.வே.சா பதிப்பித்த எட்டுத்தொகை நூல்களுள் இதுவே முதலானதாகும். அடுத்து புறப்பொருள் வெண்பாமாலை நூலை ஆராய்ந்து பதிப்பித்தார். அதன் பின்னர், 1896ல் மணிமேகலையையும் அச்சுக்குக் கொடுத்தார். முதன் முதலில் உ.வே.சா உரை எழுதிய நூல் மணிமேகலை ஆகும். உரை எளியநடையில் அமைந்ததையிட்டுப் பலரும் அவரைப் பாராட்டினர். தன்னுடைய தமிழ் ஆர்வம், விடாமுயற்சி, தமிழ்ப்புலமை ஊடாக உ.வே.சா அவர்கள் நீலி இரட்டை மாலை, வேணுவனலிங்க விலாசச் சிறப்பு, திருக்குடந்தைப் புராணம், மத்தியார்ச்சுன மாண்மியம், சீவகசிந்தாமணி, கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் வண்டு விடுதாது, திருமயிலைத் திரிபந்தாதி, பத்துப்பாட்டு மூலமும் உரையும், தண்டபாணி விருத்தம், சிலப்பதிகாரம், திருப்பெருந்துறைப் புராணம், புறநானூறு, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, புத்தசரித் திரம் - பௌத்த தருமம், மணிமேகலை, மணிமேகலைக் கதைச் சுருக்கம், ஐங்குறுநூறு, சீர்காழிக் கோவை, திருவாவடுதுறைக் கோவை, வீரவணப்புராணம், சூரை மாநகர்ப் புராணம், திருக்காளத்திநாதருலா, திருப்புவணநாதருலா, சங்கத்தமிழும் பிற்காலத் தமிழும், தக்கயாகப்பராணி, தமிழ் விடுதாது, பழனி பிள்ளைத் தமிழ், சங்கரலிங்க உலா, சங்கர நயினார் கோயிலந்தாதி, ஆற்றுார்ப்புராணம், உதயணகுமாரகாவியம், பழமலைக்கோவை, மான்விடுதாது, அழகர் கிள்ளை விடுதாது, குறுந்தொகை, தமிழ் நெறி விளக்கம், திருவாரூர்க்கோவை, சிவசிவ வெண்பா, தணிகாசல புராணம், நல்லுரைக் கோவை பாகம் 1-4, புகையிலை விடுதாது, மகரநெடுங்குழைக் காதர் பாமாலை, கபாலீசுவரர் பஞ்சரத்தினம், திருக்குற்றாலச்சிலேடை வெண்பா, வில்லைப்புராணம் செவ்வைச் சூடுவார் பாகவதம், நினைவு மஞ்சரி பாகம் 1-2, சிவசிவ வெண்பா, நான்கண்டதும் கேட்டதும், புதியதும் பழையதும், வித்துவான் தியாகராசச் செட்டியார் என வகைதொகையின்றி நூல்களைப் பதிப்பித்துத் தள்ளினார். வெறுமனே இப்பெயர்களினைப் பட்டியலிட்ட எனக்கும், வாசிக்கும் உங்களுக்குமே மூச்சுமுட்டும் போது, இவ்வளவு நூல்களின் மூலத்தை

யும் அணுகி ஆராய்ந்து நீக்கமறப் பதிப்பித்த உ.வே.சா எனும் வாழ்நாட் சாதனையாளரின் முயற்சியானது எத்தகு வில் வருபமானது என்பது ஓரளவிற்கேனும் தற்போது உங்களுக்குப் புரிந்திருக்கக்கூடும். பழைய நூல்களைப் பதிப்பித்துத் தமிழ்த் தொண்டாற்ற வேண்டும் எனும் குறிக்கோளைத் தவிர வேறெதனையும் தம் வாழ்நாளில் உ.வே.சா அவர்கள் சிந்தித்ததேயில்லை. தமிழே இவரது உயிர் மூச்சு. நூல்களைப் பதிப்பிக்க வேண்டும் எனும் திருவுளத்துக்காகவே தம் இளம் வயதில் தேடித் தேடித் தமிழ் கற்றார் போலும். தமிழ்ப் புலமையுடன் மட்டும் இவர் நின்றிருந்தால், தமிழ் உலகு அரிய தமிழ்ப் பொக்கிஷங்களினை இழந்திருக்கும்.

இவ்வாறு தமிழுக்கும் இலக்கியத்துக்கும் ஆற்றிய பங்களிப்பினைப் பாராட்டி மார்ச் 21, 1932 அன்று சென்னைப் பல்கலைக் கழகமானது மதிப்புறுமுனைவர் பட்டம் அளித்துக் கௌரவித்தது. இது தவிர மகாமகோபாத்தியாய மற்றும் தக்ஷிண கலாநிதிப் பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார். இந்திய அரசு பெப்பிரவரி 1942ல் இவர் பெயரால் சென்னை பெசண்ட்நகரில் டாக்டர் உ.வே.சா நூல் நிலையம் அமைத்ததானது வாழும் காலத்திலேயே இவருக்குச் செய்யப்பட்ட உயர் அங்கீகாரமாகும். உ.வே.சா அவர்கள் பதிப்பித்த நூல்கள் ஒரு தொகைபோக கலைமகள் துதி, திருலோகமாலை, ஆனந்தவல்லியம்மை பஞ்சரத்தினம் எனப் பல நூல்களினைய்தானே எழுதியுமுள்ளார். அத்துடன் கருத்தாழத்தோடு நகைச்சுவை இழையோடப் பேசும் திறனும் உடையவர். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் உ.வே.சா ஆற்றிய சொற்பொழிவே 'சங்க காலத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும்' எனும் நூலாகப் பின்னர் வெளியிடப்பட்டது. இது தவிர, தனது வரலாற்றை 'என் சரித்திரம்' எனும் தலைப்பில் ஆனந்தவிகடன் வார இதழில் 1940 முதல் இவர் இயற்கை எய்திய 1942 வரைத் தொடராக எழுதி வந்தார். இத்தொடர் 1950 அளவில் தனி நூலானது. இதனடிப்படையில் 'தமிழ்த் தாத்தா' எனும் தலைப்பில் இவர் சரிதம் தூர்தர்ஷன் தொலைக்காட்சியில் தொடராக ஒளிபரப்பானது. அழிநிலை நூல்களினைய் பதிப்பித்துப் புத்துயிரளித்த மாமனிதரான உ.வே.சா அவர்கள் ஏப்பிரல் 28, 1942ல் தனது 87வது அகவையில் இயற்கை எய்தினார். வாழ்ந்த பின்னரும் இவரை வரலாற்றில் நிலைநிறுத்துவதற்காக, உத்தமதான புரத்தில் உ.வே.சா அவர்கள் வாழ்ந்த இல்லமானது தமிழ்நாடு அரசினால் நினைவு இல்லமாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்திய அரசும் பெப்பிரவரி 18, 2006 இல் இவருக்கு நினைவு அஞ்சல்தலை வெளியிட்டுச் சிறப்புச் செய்தது. தமிழ் கூறுநல்லுலகு என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளோரில் தலைமகனான உ.வே.சாம - நாத ஐயர் எனும் பெருமகன் மறைந்த இவ் ஏப்பிரல் மாதத்தில் அவர் பற்றிய ஓர் சிறு தொகுப்பாக இவ்ஆக்கமானது தாய்விட்டின் ஏப்பிரல் பதிப்பில் வெளிவருதலால், தாய் வீடும் தன் பங்குக்கு உ.வே.சா அவர்களுக்கு மீண்டுமொரு முறை கௌரவம் செய்ததாகட்டுமே!

உசாத்துணை:

- U.V.Swaminatha Iyer (U.Ve.Sa)(1855-1942)- One Hundred Tamils of the 20th Century- Professor C.R.Krishnamurthi- <http://tamilnation.co/heritage/swaminatha.htm>
- Dr.U.V. Swaminatha Iyer Library- https://www.justdial.com/Chennai/Dr-U-V-Swaminatha-Iyer-Library-Near-Kalasathra-Colony-Paban-Swami-Kovil-Beasant-School-Besant-Nagar/044P7005103_BZDET
- U. V. Swaminatha Iyer- https://en.wikipedia.org/wiki/U._V._Swaminatha_Iyer

sriragawan@thaiveedu.com



நாளை பற்றிய கவலையை தவிர்க்க நம்பிக்கையானது காப்புறுதி ஒன்றே!!!

- ◀ சகல ஆயுள் காப்புறுதி
- ◀ கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி
- ◀ 85 வயது வரை மருத்துவப் பரிசோதனை அற்ற காப்புறுதி
- ◀ பல், கண், காது உறுப்புகளை காப்பதற்கான காப்புறுதி
- ◀ உங்கள் பிள்ளைகளின் உயர் கல்விக்காக அரசாங்கம் வழங்கும் மானியம் \$9200 வரை பெறுவதற்கும்

- Life Insurance
- Critical Illness Insurance
- Non-Medical Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- Life Insurance for Super Visa Visitors
- Travel Insurance
- RESP Education Saving Plans
- Drug and Dental Plan
- Super Visa Medical Coverage



Nimal Subramaniam

Financial Advisor

Dir: 416 844 4141

Web: www.nimallinsurance.com

Email: neel900@hotmail.com



குடும்பத்தினரை பாதுகாப்போம் PROTECT YOUR LOVED ONES

மோட்கேஜ்

புதிய வீடு வாங்குவதற்கான மோட்கேஜ்
முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம் மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit
🍁 New House Commitment 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
528,000	400.02	800.04	866.71	1733.43
688,000	521.24	1042.48	1029.35	2258.71

Re-Finance

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
326,000	252.73	505.47	547.59	1095.18
688,000	533.38	1066.76	1155.65	2311.30
999,000	774.48	1548.97	1678.50	3356.09

2nd Mortgage

Mortgage Amount	Bi Weekly	Month
45,000	131.09	284.03
85,000	247.62	536.51
99,000	288.40	624.87



Subra Thiruvananthapuram
Independently Owned and Operated

416-908-5656

Lic# M15001465, Brokerage # 10530

📧 mortgage@nesan.ca 🌐 www.nesan.ca



SUBRA
MORTGAGE SOLUTIONS INC.

Office: 647-351-0399

1585 Markham Rd, Unit # 407, Toronto, ON. M1B 2W1 * Some conditions may apply Toll: 1-844-878-2721 Fax: 647-351-3099



Bus: +1416-660-5656

Toll: 1-844-878-2721

Our Off: 1585 Markham Rd, Unit #407A,
Toronto, M1B 2W1 🌐 www.subra.com

📧 solutions@subra.com

INCOME TAX SERVICES:

Personal Tax Returns (T1)
Corporate Tax Return (T2)

ACCOUNTING SERVICES:

Bookkeeping, Business Registration
Payroll & Many More...

புலம்பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் ஆரம்பகாலக் கலை, இலக்கிய முயற்சி!

2001ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் மொன்றியால் திருமுருகன் கோயில் வளர்ச்சி சம்பந்தமாக ஸ்காப்ரோ நகர சபை மண்டபத்தில் நடந்த கருத்தரங்கத்தையடுத்து, 2002ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 6ம் நாள் அன்று திருமுருகன் திருக்கோயில் கால்கோள் விழா, ஸ்ரீலக்ஷ்மி பூரண தியாகராஜக் குருக்கள் மற்றும் பிற குருமார்களாலும் வெகு சிறப்பாக நடத்தப்பட்டது. தமிழ்நாடு காரைக்குடியைச் சேர்ந்த திரு. தட்சிணாமூர்த்தி ஸ்தபதி அவர்கள் கோயில் அமைக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார். அதை அடுத்து Altapex என்ற நிறுவனம் கட்டடம் கட்டும் பொறுப்பை ஏற்று அதற்கமைய கட்டடத்தையும் கட்டிக்கொடுத்தது.

2002ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 13ம் நாள், அத்திவாரத்தில் சங்குஸ்தாபன வைபவம் தொடங்கப்பட்டது. 16ம் நாள்வரை சங்குஸ்தாபன வைபவம் இடம் பெற்றது.

உள்ளூர் கட்டட ஒப்பந்த ஸ்தாபனத்தினால் கட்டடம் கட்டப்பட்டது. அதேவேளை தமிழ்நாட்டில் இருந்து வருகைதந்த தட்சிணாமூர்த்தி ஸ்தபதியின் சிற்பிகள் 2003ம் ஆண்டு சித்திரை மாதத்தில் திருக்கோயில் கட்டட கலை வேலைப்பாடுகளைச் செய்யும் பணியை ஆரம்பித்தனர்.

திருமுருகன் கோயில் அமைந்திருக்கும்

பகுதி: 13

பகுதியில் இருபத்தியாறு அடி உயரத்துக்கு மேல் கட்டடங்கள் கட்டப்படக்கூடாது என்று மாநகர சபை சட்டம் போட்டிருந்த போதிலும் விதிவிலக்காக முருகன் கோயில் கோபுரத்தை நாற்பத்து ஏழு அடி உயரத்தில் கட்ட அனுமதித்தது. திருமுருகன் கோயில் தங்கள் மொன்றியால் நகருக்கு அழகு சேர்க்கும் என்று கருதிய மாநகர சபை இதற்கு அனுமதி வழங்கியது. ஆலயம் சென்று வழிபட இயலாதவர்கள் கூட இறைவனை நினைத்து வழிபடும் பொருட்டு ஆலயங்களின் கோபுரங்களை மிகவும் பிரமாண்ட முறையில் அமைப்பது முன்னோர் வழக்கமாகும். அதற்கமைய திருமுருகன் கோயிலில் பஞ்சதளங்களைக் கொண்டு ராஜகோபுரம் கட்டப்பட்டுள்ளது.

முதல் தளத்தின் உச்சியில் ஏழு தங்கமுலாம் பூசப்பட்ட கலசங்களும் வாசலில் பதினான்கு அடி உயரத்தில் சிறப்பான வேலைப்பாடுகளை உடைய கதவும் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. அழகாகவும் சிறப்பாகவும் அமைந்த இக் கதவை ஜெயராஜா ஸ்தபதி அமைத்துக் கொடுத்தார்.

வேற்றுமைகளை மறந்து ஒற்றுமையாக இந்து மதத்தின் ஆறு பிரிவினரும் ஒரே

ஆலயத்தில் தங்கள் வழிபாடுகளை நடத்தும் வகையில் தெய்வ சந்நிதிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வலது புறத்தில் விநாயகரின் சந்நிதி அமைந்துள்ளது. ஏராளமான பக்தர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க 1986ம் ஆண்டிலிருந்து வழிபடப்பட்டு வரும் விநாயகரின் விக்கிரகமும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

இருபத்தியேழு அடி உயரமான விமானத்துடன் முருகப் பெருமானின் கருவறை அமைந்துள்ளது. ஈழத்து மாமுனிவர் சிவயோக சுவாமிகளது சீடராகிய சிவாய சுப்பிரமணிய சுவாமிகளினால் உபயம் செய்யப்பட்ட வள்ளி தெய்வானையுடனான முருகப்பெருமான் மூலமூர்த்தியாக எழுந்தருளியுள்ளார். அதையடுத்து வசந்த மண்டபம். மண்டபத்தில் ஆறு தூண்கள். ஆறு படை வீடுகளின் முருகனுடன் கணபதி, சிவன், சக்தி, முருகன், திருமால், வயிர்வர் ஆகிய தெய்வங்களின் தோற்றங்களைப் பிரதிபலிக்கும் சிற்பங்களுடன் அமைந்துள்ளன.

தூண்களிலும் வெங்கடேஸ்வரர் சந்நிதியிலும் திருமாலின் 28 அவதாரங்களைச் சித்திரிக்கும் சிற்பங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. வாசலில் அமைந்துள்ள சிறு கோபுரத்தில் முருகனின் திருவுருவம் பதிக்கப்பட்டுள்ளது. தூர்க்கை அம்பாளின் சந்நிதி கலாசார மண்டபத்தில் அமைந்துள்ளது.

2004ம் ஆண்டு அலங்காரத் திருவிவின் முன்றாவது நாள் ஸ்ரீ சிவாய சுப்பிரமணிய சுவாமிகளின் பிரதம சீடரும் ஹவாய் சைவசித்தாந்த பீடத்தின் தற்போதைய தலைவருமான போதிநாத வேலன் சுவாமிகள் வருகை தந்து அருளுரை வழங்கினார்கள். இதே வருடத்தில் ஆலயக் கட்டட நிதிக்காகத் திருமதி தாரகா சற்குணபாலன் நாட்டிய நிகழ்ச்சி நடத்தி நிதி சேகரித்தளித்தார்.

2004ம் ஆண்டு டிசம்பரில் இடம்பெற்ற கொடுமான ஆழிப்பேரலையினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்காகக் கோயில் சிறப்பு வழிபாடுகளை நடத்தியதுடன் நிதியும் சேகரித்து அனுப்பியது. இந்தத் துன்பகரமான நிகழ்வையொட்டி துக்கம் அனுஷ்டிக்கும் வகையில் ஆண்டுதோறும் தவறாமல் நடைபெறும் பொங்கல் விழா 2005ம் ஆண்டு நடைபெறவில்லை.

தேரோடும் வீதியையும், வாகனத்தரிப்பையும் பெருப்பிப்பதற்கும் தமிழ் மக்களின் சமூக கலாசாரத் தேவைகளுக்காகப் பெருமண்டபத்தை அமைப்பதற்குமாக ஆலயத்துக்குப் பக்கத்தில் உள்ள ஐம்பதினாயிரத்து இருநூறு சதுர அடிநிலம் 368,000 டொலர்களுக்கு 2005 ஆண்டு தை மாதம் வாங்கப்பட்டது. இந்நிலத்தில் 2005ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 24ம் நாள் கியூபெக் தினத்தில் அன்னை துர்க்காதேவிக்கு பெருந்தொகையான அடியவர்கள் பொங்கலிட்டு வழிபட்டார்கள். இப்பொங்கல் வைபவம் வருடம் தோறும் நடைபெற்று வருகின்றது.

விய வருடம் வைகாசித் திங்கள் 22ம் நாள் (22.05.2006) திங்கட்கிழமை காலை கணபதி வழிபாட்டுடன் கிரியைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அதே வருடம் வைகாசித்திங்கள் 28ம் நாள் (28.05.2006) ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 7 மணிக்கு இராஜகோபுரத்துக்கும் முருகனின் கருவறையின் விமாஸ்துக்கும் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோயில் ஏகாம்பரேஸ்வரர் கோயில்களின் பிரதம சிவாசாரியாராகிய சிவலக்ஷ்மி ராஜப்பா சிவாசாரி

- லீலா சிவானந்தன் -

யார் பிரதான சர்வ போதகாச்சாரியாராகவும் சிவலக்ஷ்மி பூரணதியாகராஜ சிவாசாரியார் பிரதம பிரதிஷ்டா சிவாச்சாரியாராகவும் இருந்து கும்பாபிஷேகத்தை நடத்தினர்.

கும்பாபிஷேகத்தில் தமிழ்நாடு, இங்கிலாந்து, டென்மார்க், ரொறன்ரோ ஆகிய இடங்களில் இருந்து வருகை தந்த பிரபலமான சிவாசாரியார்களுடன் திருமுருகன் கோயில் சிவாசாரியார்களும் மொன்றியாலில் உள்ள அந்தணப் பெரியோர்களும் ஒன்று கூடி சிறப்பித்தனர்.

சரவணமுத்து ஜெயராஜா ஸ்தபதியின் தலைமையில் தொண்டர்கள் அழகான யாகசாலையை அமைத்துக் கொடுத்தனர். ஹவாய் சைவசித்தாந்த பீடத்தின் தலைவரான போதிநாத வேலன் சுவாமிகள் வருகை தந்து அருளுரை வழங்கியதுடன் கும்பாபிஷேகத்திலும் கலந்து கொண்டார். கோவிலின் படத்துடன் கூடிய சிறப்பு முத்திரையும் வெளியிடப்பட்டது.

உலகில் இன்றும் வழக்கில் இருக்கும் மிகப்பழம்பெரும் நாகரிகமான அழியாத தமிழ் நாகரிகத்தையும், திராவிட சிற்ப, ஓவியக் கட்டடக்கலைகளையும் பறசாற்றும் விதத்தில் வானளாவும் ராஜகோபுரத்துடன் கலை அம்சம் நிறைந்த திருக்கோயிலாகவும் இது அமைந்து விளங்குகின்றது. திருமுருகனின் மேனியாகக் கருதப்படும் கருவறை வெளிச்சுவர் சோழர் காலக் கலை வேலைப்பாடுகளுடன் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது சிற்பியின் ஆழ்ந்த சிந்தனையில் உருவாகி, ஆகம் சிற்பக் கட்டடக் கூறுகள் பற்றிய விதிகளின்படி அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வெளிச்சுவர் மற்றும் உள்வேலைப்பாடுகள் தமிழர் கலையின் சிறப்பை, ஓங்காரத்தின் இசைவடிவை ஒவ்வொருவரும் உணரத்தக்க வகையில் அமைக்கப்பட்டிருப்பது சிறப்பம்சமாகும்.

இவ்வாலயத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள தமிழர் கலைகளான சிற்பமும் கட்டட நுட்பமும் முற்காலத் தமிழ் அரசர்கள் கட்டிக் கொடுத்த ஆலயங்களைப் பார்ப்பதைப் போன்ற உணர்வினை ஏற்படுத்துகிறது என இந்த ஆலயத்துக்கு வருகை தரும் கலைஞர்கள், அயல்நாட்டவர் கூறுவர். இந்த ஆலயம் மிகச்சிறந்த சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் சிறப்பாக அமைந்திருப்பதை இது காட்டுகின்றது என்று ஆலய மலரில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மாறுபட்ட சூழல், வித்தியாசமான காலநிலை, பல்லின கலாசாரத்தைக் கொண்ட மக்கள் வாழும் நகரம், வேறுபட்ட மொழி இவ்வாறான பல பிரச்சினைகளுடன் மாநில, மாநகரக் கட்டுப்பாடுகளுக்கு அமையக் கோயிலை அமைக்கவேண்டிய சூழ்நிலையும் இருந்தது. இவ்வாறான பிரச்சினைகள் எல்லாவற்றையும் தாண்டிக் கம்பீரமான கோபுரத்துடன் திருமுருகன் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பொதுமக்களின் பேராதரவுடன் டொலார்ட் மாநகர சபையும், கியூபெக் மாநில அரசும், கனடா மத்திய அரசும் இந்தக்கோயில் திருப்பணிக்கு தடையின்றி ஆதரவை வழங்கின என்று கோயில் அறங்காவலர் சபையினர் கூறுகின்றனர்.



leela.sivananthan@thaiivedu.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சுகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்புள் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையிலும் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புகள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

{President}

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

DEBT SOLUTIONS GTA INC.

Head Office Location: 2 Robert Speck Parkway, 2 Country Court Blvd
 10 Milner Business Court, Suite 750, Suite 400
 Scarborough, Ontario, M1B 3C6. Mississauga, Ontario, Brampton, Ontario
 (One block north of 401 on Markham) L4Z 1H8. L6W 3W8

CREDIT CARD & DEBT SOLUTIONS

கடன் அட்டைகளினது தொல்லையா? வங்கிக்கடன் தொல்லையா? சம்பளத்தில் பறிமுதலா?

CREDIT CARD PROBLEMS, BANK LOAN PROBLEMS, WAGE GARNISHEE PROBLEMS

உங்கள் வங்கிக் கடன்களை திருப்பிச் செலுத்துவது சதவீதத்தில்
(PERCENTAGE) தீர்மானிக்கப்படமாட்டாது

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், கடன் தொடர்பான சட்டப் பிரச்சனை
COLLECTION COMPANIES PHONING AT WORK OR HOME, LAWSUITS

உங்கள் வருமானம் **(Income)** செலவு **(Expenses)** என்பவற்றை வைத்து
 உங்கள் கடன்களில் **(Debts)** சிறிய மாதாந்தத் தொகையை மட்டும்
 செலுத்தும் முறை மூலம் உங்கள் மொத்தக் கடன்களில் **(Total Debts)**
 இருந்து விடுதலை பெறலாம்

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)



இத்துறையில் 10 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

Tel: 416-264-1272

Fax: 647-794-1990

Web: www.Debtsolutioncanada.ca

திருகோணமலை புனித ஜோசப் கல்லூரி

அறிமுகம்:

திருகோணமலை. புனிதஜோசப் கல்லூரியானது திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு ரோமன் கத்தோலிக்க சபையினரால் 1867ம் ஆண்டு ஜூலை 27ம் திகதி ஐரிஷ் பிரசையான வண பிதா லூயி மேரி கேற்றிங் O.M.I அவர்களால் நிறுவப்பட்டது. பின்னர் அமெரிக்காவில் உள்ள லூசியான மாகாண ஜேசு திருச்சபையிடம் 1931ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 1ம் திகதி கையளிக்கப்பட்டது. இது கட்டணம் அறவிடும் ஒரு விடுதிப் பாடசாலையாகவே அமைந்திருந்தது. அரசாங்கம் தனியார் பாடசாலைகளை 1960ம் ஆண்டு தேசியமயமாக்கியது. இப்பாடசாலையும் ஒரு தன்னிச்சையான தனியார் பாடசாலையாகவே 10 வருடங்கள் இயங்கியது. பாரிய நிதிநெருக்கடிக்கு உள்ள தனால் பாடசாலையை அரசாங்கத்திற்குக் கையளித்தனர்.

வண. பிதா லூயி மேரி கேற்றிங் ஓ.எம்.ஐ அவர்களின் சிந்தனையின் பிரகாரம் ஆங்கிலத்தில் கல்வியைப் போதித்தால்தான் ஆங்கிலம் படித்த இளைஞர்கள் அரசாங்க சேவைக்கும், பிரித்தானிய இராணுவத்திற்கும், கடற்படை, விமானப் படை போன்றவற்றிற்கும் வகைவளமான பிரசைகளைத் தயார்படுத்த முடியும் என்றும், இதனால் அவர்கள் வேலைவாய்ப்புப் பெற்று வளம் பெறுவர் என்றும் சிந்தித்தார். அத்தோடு அவ்வாறு வசதி பெறும் மாணவர்களும் அவர்களது குடும்பமும் ரோமன் கத்தோலிக்க மதத்தில் இணைவார்கள் என்று சிந்தித்ததோடு அதில் வெற்றியும் கண்டார். இதே எண்ணத்தோடு பாடசாலையை நிறுவினதோடல்லாமல் தானே ஆரம்பத்திலிருந்து 1891ம் ஆண்டு வரை 24 ஆண்டுகள் பாடசாலை அதிபராகவுமிருந்தார்.

18 மாணவர்களுடன் புனித மேரி கதீட்றல் ஆலயத்தில் ஒரு சிறு அறையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை சிறிது சிறிதாக வளர்ச்சியடையலாயிற்று. இதற்கு இவரது அயராத உழைப்பும் சிந்தனையுமே காரணம். இவரது சேவையின் இறுதிக் காலத்தில் வண பிதா மனிக் ஓ.எம்.ஐ அவர்கள் பொறுப்பில், யேசு சபையிடம் நிர்வாகம் நடத்துவதற்காகக் கையளிக்கப்பட்டது. அதன்போது பிரஞ்சு யேசு சபையைச் சேர்ந்த வண பிதா சான்ஸ் போனல் எஸ்.ஜே அவர்கள் அதிபராகப் பொறுப்பெடுத்து 1902 தொடக்கம் 1912 வரை கடமையாற்றினார். இக்காலத்தில் அதிபர் பிதா போனல் அவர்கள் பாடசாலைக்கு ஒரு மகுடவாசகத்தை (Motto) உருவாக்கினார். பொதுவாக மகுட வாசகங்கள் அப்போது லத்தின் மொழியிலேயே அமையும், அதனை 'meliora semper' என்றும் அதனை மொழிபெயர்த்தபோது 'ever better' என்றும் அமைந்தது. அதாவது, 'என்றும் சிறந்தது' என்பது அதன் தமிழாக்கமாகும். போனல் அவர்களின் பின்னர் இன்னொரு பிரஞ்சுப் பிரசையான வண. பிதா சான்ஸ் றிச்சாட் எஸ்.ஜே அவர்கள் அதிபராகப் பொறுப்பெடுத்தார். இவர் தனது முன்னாள் அதிபர்கள் போன்று சிறந்த சேவையாற்றினார். அதனைவிட பெளதிக வளங்களைக் கூட்டினார். அத்தோடு மனிதவளத்திற்குத்தேவையான வசதிகளை ஆக்கிக்கொடுத்தார்.

இதன் காரணமாக மாணவர் தொகை பெருகியது.

இவரது காலத்தில் வண பிதா கிரகறி ஓ.எம்.ஐ அவர்கள் ஒரு புதிய ஆசிரியராகச் சேர்ந்து கொண்டார். இவர் 1920ம் ஆண்டு முதன் முதலாக திருகோணமலையில் 'சாரணர் இயக்கத்தைத்' தொடக்கி வைத்து இது இன்று வரை 97 வருடங்களாக இயங்கி வருகின்றது. இதனைப் பல ஆசிரியர்கள் வழி நடத்திச் சென்றுள்ளார்கள்.

Vision:

'A Learning Society with balanced personality in the modern era'

நோக்கக்கூற்று:

'நவீன யுகத்தில் சமநிலை ஆளுமையுடைய கற்றல் சமூகம்'

Mission:

'To provide opportunities for developing



modern technologies and values with the heb of educational, physical and cultural resources'

பணிக்கூற்று:

'கல்வி, பெளதிக, கலாசார வளங்களின் உதவியுடன் நவீனதொழில்நுட்ப விருத்திக்கும் விழுமிய விருத்திக்குமான சந்தர்ப்பங்களை வழங்குதல்'

இலங்கையர்களுக்கு நிர்வாகம் மாறல்:

1931 ஏப்ரல் மாதம் 01ம் திகதி அன்று திருகோணமலை - மட்டக்களப்புக்கான ஐக்கிய அமெரிக்காவின் லூசியான மாகாண யேசு சபையின் பரிபாலனத்திலிருந்து இலங்கை யேசு சபைக்கு அதன் நிர்வாகம் மாற்றப்பட்டது.

இதன் காரணமாக 1932ம் ஆண்டு இலங்கைத் தமிழரான வண பிதா சந்தியாகோ மரியன் சூசைமுத்து எஸ்.ஜே அவர்கள் பாடசாலையின் நிர்வாகப் பொறுப்பை இலங்கை யேசு சபையின் சார்பாக எடுத்தார். இதனைத் தொடர்ந்து சில காலம் அவரே பாடசாலை பதில் அதிபராகவும் பொறுப்பெடுத்தார். ஆனால் அதேயாண்டில்

இலங்கை யேசு சபையின் மட்டக்களப்புச் சேர்ந்த வண பிதா ஏ.ஈ.ஏ. கிறவதர் எஸ்.ஜே 1932 - 1937 வரை 5 வருடங்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். அவரைத் தொடர்ந்து பிரஞ்சு யேசு சபையின் அங்கத்தினரான வண பிதா யூலியன் தீசன் எஸ்.ஜே அவர்கள் 1938ம் ஆண்டு அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். ஆனால் 10 வருடங்களே அவர் சேவை செய்ய முடிந்தது. 25 ஒக்டோபர் 1947ல் அவர் அகால மரணமடைந்தார். புனித மரியாள் கதீட்றல் தேவாலய மணி மரண அறிப்பை எழுப்பியது, பழைய மாணவர்களும், புதிய மாணவர்களும் திகிலடைந்தார்கள், திருகோணமலை நகரமே சோகமயமாகியது. மக்களால் நேசிக்கப்பட்ட ஒரு அதிபர் கடலில் குளிக்கச் சென்றபோது வடகிழக்கு பருவக் காற்றின் வேகத்தால் கடல் கடுமையான பேரலைகள் கொண்டெழுந்தன. இதனால் நீரடியில் எழுத்த சுழியானது அவரை வேகமாக இழுத்து மணல் திட்டுக்குள் மாட்டிவிட்டது. அதிலிருந்து அவரால் மீள முடியவில்லை. இதனால் அவர் மரணத்தைத் தழுவுவேண்டியதாயிற்று.

இவர் ஒரு சிறந்த கண்டிப்பான ஒழுக்க வாதியாக அறிப்பட்டவராவார். அத்தோடு மாணவர்களது கல்வியிலும் கவனமாக இருந்தவராவார். இந்தத் தாக்கத்திலிருந்து பாடசாலைச் சமூகம் மீள சிலகாலம் எடுத்தது.

மீண்டும் அதிபராக வெளிநாட்டினர்:

இவரது இழப்பைத் தொடர்ந்து அமெரிக்க யேசு சபையைச் சேர்ந்த வண பிதா கிளாடி ஆர் டாலி எஸ்.ஜே அவர்கள் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார்கள். இவர் 1947 - 1954 வரை கடமையாற்றினார். இவர் ஒரு கல்விசார்ந்த குருவானவராவார். இவர் தனது கல்வியில் எம்.ஏ பட்டமும் எம்.எஸ்சி பட்டத்தோடு இரட்டை முனைவர்பட்டமும் பெற்றவராவார். (Doctor of Philosophy and Doctor of Divinity) இவர் கல்விக்குக் கொடுத்த அதே முக்கியத்துவத்தினை மாணவர்களது விளையாட்டிற்கும் ஏனைய கவின் கலைகளுக்கும் கொடுத்தார். இவர் இளைப்பாறிய பின்னர். அமெரிக்கன் யேசு சபையைச் சேர்ந்த வண பிதா பீற்றர் சி. பீச், எஸ்.ஜே அவர்கள் ஜனவரி 1954ல் பாடசாலையின் பொறுப்பை எடுத்தார். தொடர்ந்து 14 மே 1955 வரை ஒன்றரை வருடமே கடமையில் இருந்தார். அவரும்

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

திடீரென நோய்வாய்ப்பட்டு மரணமானார். அடுத்தடுத்து நடந்த இரண்டு மரணங்கள் பாடசாலைச் சமூகத்தை மிகவும் வாட்டியது. குறிப்பாக திருகோணமலைச் சமூகமே சோகத்தில் ஆழ்ந்தது.

இந்த இழப்பின் பின்னர் அமெரிக்கரான வண பிதா ஜோன் ஜே.ஹென்றி எஸ்.ஜே அவர்கள் ஆங்கில ஆசிரியராகவும், மாணவ ஆலோசகராகவும் சேர்ந்தார். அவரே பதில் அதிபராகவும் தற்காலிகமாக நியமிக்கப்பட்டார்.

தற்போதை இடத்திற்கு கல்லூரி மாறல்:

நிரந்தர அதிபராக அமெரிக்க யேசு சபையைச் சேர்ந்த வண பிதா பிரட்றிக் பி. பொண்டர் எஸ்.ஜே அவர்கள் 16ம் திகதி ஜனவரி மாதம் 1956 அன்று நியமிக்கப்பட்டார். நிர்வாகத்தைப் பொறுப்பெடுத்த அவர்

அங்கு கண்ட சில குறைகளை நிவர்த்தி செய்வதில் ஈடுபடலானார். முதலில் மேலும் விசாலமான கட்டடங்களின் தேவையை உணர்ந்து தற்போது உள்ள 10 வகுப்பறைகள் கொண்ட கட்டடம் பாடசாலையின் எதிர்கால மாணவர்களின் அதிகரிப்பிற்கும் விஸ்தரிப்பிற்குப் போதாது என்றும் தற்போது உள்ள இடம் மிகவும் நெருக்கடியான சூழல் உள்ள இடம் என்று கருதி ஒரு விசாலமான சூழல் உள்ள இடமே சிறந்த கல்வியை வழங்க வசதியாக இருக்கும் என்று கருதி தான் சப்பினினாகக் (Chaplain) கடமையாற்றிய டொக்யாட் கத்தோலிக்க தேவாலயத்தின் வளாகத்தில் உள்ள பிரித்தானிய கடற்படைத் தளத்தில் கதைத்து அப்பகுதியில் ஒரு பகுதிக் காணியைக் கொள்வனவு செய்ய முடியுமா என்று அவர்களுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்தியதற்கிணங்க ஒரு ஏக்கருக்கு சிறிது மேற்பட்ட காணியைக் கொள்வனவு செய்தார். அங்கு சில கட்டடங்களை அமைத்து 1957ல் அங்கு பாடசாலை மாற்றப்பட்டது. இதுவே தற்போதைய பாடசாலை அமைந்திருக்கும் இடமாகும். அங்கு கேட்போர் கூடம், இங்கு முதலில் அமைக்கப்பட்ட சிறிய கட்டடங்கள் யாவும் வண பிதா ஜோன் லோங் எஸ்.ஜே அவர்களது வேலைப் பாடாகும். இவர் ஒரு தொழில் ரீதியான

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்



Building Relationships for a Lifetime!

Higher Standards Agents... Higher Results™

HomeLife Today 416-298-3200

Realty Ltd., Brokerage* Independently owned and operated*

Please Call: Nanda Kandasamy
Sales Representative
416-457-4509



Free Market Evaluation

Photography & Virtual Tour

Weekend open house

Flexible Commission

** Not intended to solicit buyers and sellers currently under contract.



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS
SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

**We are
expanding Now
in Dubai**

For further information contact
Kumar
905-673-9873



**PERSONAL EFFECTS
SHIPMENTS BY SEA & AIR
TO SRI LANKA**

**SRI LANKA'S
Best Clearing Facilities in
COLOMBO, KANDY &
BATTICALOA**

**REGULAR
AIR SHIPMENTS NOW
AVAILABLE**

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093
Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai	United Kingdom	Colombo	Kandy	Batticaloa
Ceycan Transshipping Inc. C/O: RSL Freight CO LLC Office : Flat No 306/4 Zabeel Business Centre, Karama, Dubai U.A.E	Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 869 8486	Ceylon Shipping Lines Ltd 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 308	Ceylon Shipping Lines 175 Parangantota Road, Mawilmada, Kandy Tel: (812) 234356/57/59	Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaicherai - 09 Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 Email: Ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
கிலுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முதலமைதி அமைப்பாளர் Funeral Director
416 993 0826

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

திருகோணமலை...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அமெரிக்க சிவில் எஞ்சினியராவர். இதே வேளையில் வண பிதா இயூஜின் ஜே ஹேபேட் எஸ்.ஜே அவர்களும் திருகோணமலை மக்களால் நன்கு நேசிக்கப்பட்ட ஒரு அமெரிக்கத் துறவியொருவரும் அமெரிக்காவில் பாடசாலைக் கட்டி விருத்திக்காக நிதி சேகரித்து டல்லாஸ் கட்டிடம் (Dallas Building) மற்றும் ஒரு விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம் ஆகிய கட்டிடங்கள் கட்டப்பட்டன. பிதா ஹேபேட் அவர்களே விஞ்ஞான ஆசிரியராகவும் இருந்து முதன்முதலில் விஞ்ஞான பாடங்கள் போதிக்கப்பட்டன.

தனியார் பாடசாலைகளை அரசு பொறுப்பேற்றலும் தொடர்ந்து தனியார் பாடசாலையாக நடத்துவது என்ற முடிவும்:

1960ம் ஆண்டு ஸ்ரீமாவோ அரசாங்கம் பதவிக்கு வந்தபோது பல தனியார் நிறுவனங்கள் தேசியமயமாக்கப்பட்டன. அதில் தனிப்பட்டோர்களால் நிர்வகிக்கப்பட்ட பாடசாலைகளையும் அரசுடமையாக்கி தேசியமயமாக்குவது என்று சட்டம் இயற்றப்பட்டது. அத்துடன் ஸ்தாபன ரீதியாக இயங்கும் மதம் சார்ந்த பாடசாலைகள் அரசு உதவி பெறாமல் தாம் விரும்பினால் தொடர்ந்து தனியார் கல்லூரிகளாக நடத்தலாம் என்ற முடிவின்மீதும் தெரிவித்திருந்தார்கள். அரசாங்கத்தின் இம்முடிவானது பல தனியார் கல்லூரிகளுக்கு பெரிய மனச்சுமையை ஏற்றியது போல் இக்கல்லூரிக்கும் பெரிய மனப்பாரத்தைக் கொடுத்தது. தமது தனித்துவத்தை காப்பாற்ற தொடர்ந்தும் தனியார் கல்லூரியாக இயங்க முடியுமா? அரசாங்கம் கொடுக்கும் ஆசிரியர் சம்பளம், அவர்களது ஓய்வூதிய பணம் ஆகியவற்றை இழந்து பாடசாலையை நடத்த முடியுமா? பாடசாலை அபிவிருத்திக்குரிய பணத்தை இழந்து தொடர்ந்து தனியார் பாடசாலையாக இயங்க முடியுமா என்ற கேள்விகள் பாடசாலை நிர்வாகத்தையும், யேசு சபையினரையும் பாடசாலைச் சமூகத்தையும், பெற்றோர்களையும், பழைய மாணவர்களையும் கேள்வியாக்கி குடைந்து கொண்டேயிருந்தது. இதற்குரிய பதிலை விரைவில் காணவேண்டிய நிலைக்கு நிர்வாகம் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டது. இது பற்றியே சபை நிர்வாகமும், ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும், பழைய மாணவர்களும் நலன் விரும்பிகளும் சேர்ந்து வாதப்பிரதிவாதங்களுக்கு மத்தியில் தொடர்ந்து தனியார் பாடசாலையாக, பாடசாலைக் கட்டணம் அறவிடாத பாடசாலையாக நடத்துவது என்று அரசுக்கு அறிவிப்பதென நீண்ட விவாதத்தின் பின்னர் முடிவெடுத்தனர். இது ஆசிரியர்களின் ஒரு அர்ப்பணப்பான தீர்மானமாகவே இருந்தது. தமது சம்பளத்தினை இனி அரசு வழங்காது, பாடசாலை நிர்வாகமே அதற்குப் பொறுப்பு என்ற உத்தரவாதத்தைத் தொடர்ந்தும் தமது ஓய்வூதியையும் பற்றிய சரியான தீர்மானம் எடுக்கப்படாமலும் முடிவு எடுக்கப்பட்டது. இதற்கு பெற்றோர், பழைய மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகளின் நிதிசார் ஒத்துழைப்புக் கிடைக்கும் என்ற உத்தரவாதத்தின் பேரில் முடிவு எடுக்கப்பட்டது. இத்தகைய முடிவே தனியார்

கல்லூரிகளாக இயங்க முடிவெடுத்த அதனை கல்லூரிகளுக்கும் பொருந்தும். ஆனால் இந்த மனோதிடம் 10 ஆண்டுகளுக்கு மட்டுமே தாக்குப்பிடித்தது. அவர்களால் நிதி நிலையில் மேலும் பொறுக்க முடியவில்லை. பாடசாலையை 1970ல் திரும்பவும் அரசுக்குக் கையளிப்பதாக முடிவெடுத்து அரசிடம் கையளித்தார்கள். இதன் பின்னர் 1987ம் ஆண்டின் பின்னர் அரசு நேரடி நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கும்



1 AB தரம் உயர்த்தப்பட்ட தேசிய பாடசாலையாக்கப்பட்டது.

வண பிதா பொண்டர் அவர்களது நிர்வாகத்தின் பின்னர் திருகோணமலை வாசியும் பழைய மாணவருமான வண பிதா வின்சன்ட். டி போல் ஞானப்பிரகாசம் எஸ்.ஜே அவர்கள் சுதேச அதிபராக மீண்டும் நியமிக்கப்பட்டார். அவரது நியமனம் கல்லூரி வரலாற்றில் புதிய வரலாற்றில் ஒரு நிலைக்களனாகத் திகழ்ந்தது. இது திருகோணமலைக்குப் பெருமையாகவும் பழைய மாணவர்களுக்குப் பெருமையாகவும், முதல் ஜோசப்பியனாகவும் முதல் மண்ணின் மைந்தர் அதிபராகவும் ஆகிய பெருமைகளைக் கொடுத்தது எனலாம். அவர் கடுமையான ஒழுக்கிவிவாளராகவும் ஒரு விளையாட்டு விரும்பியாகவும் நேசிக்கப்பட்டார். எனினும் அவரது சேவை உடனடியாக மட்டக்களப்பு புனித மைக்கேல் கல்லூரிக்குத் தேவைப்பட்டதனால் அவர் அங்கு மாற்றப்பட்டார். அப்பாடசாலை அவர்களது சகோதர பாடசாலை ஆகிய படியால் அது அனுமதிக்கப்பட்டது. அங்கு அவர் 1970 வரை கடமையாற்றினார். அதன் பின்னர் அமெரிக்கத் துறவி வண பிதா இயூஜின் ஜே ஹேபேட் அதிபராக புனித மைக்கேலில், அதிபராகக் கடமையாற்றினார். அத்தோடு விளையாட்டு பொறுப்பாளராகவும் மாணவ ஆலோசகராகவும் கடமையாற்றினார். அவர் திருகோணமலையில் கடமையாற்றியபோது மக்களால் மதிக்கப்பட்டார்.

மீண்டும் வண பிதா வின்சன்ட் டி போல் ஞானப்பிரகாசம் எஸ்.ஜே அவர்களை அவரது அறிவரித் தாயிடமிருந்து தூரத்தேவைக்க முடியவில்லை. அவர் மீண்டும் புனித ஜோசப்பிற்கு மாற்றப்பட்டார். அவரது வேண்டுகோளை புனித ஜோசப் யேசு சபை அங்கத்தவர்களால் தட்டிக்களிக்க முடியவில்லை. அவரது இரண்டாவது

கடமை 1971ல் புனித ஜோசப்பில் தொடங்கியது. அது 10 ஜூலை 1981 வரை நீடித்தது. அதன் போதே அவரது இளைப்பாறல் தொடங்கியது. அதன் பின் அவர் தென்கொரியா பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கிலப் பேராசிரியர் பதவியேற்று சென்று தனது இறுதிக் காலம்வரை கடமையாற்றினார்.

1965 தொடக்கம் 1980 வரையான காலப் பகுதி புனித ஜோசப்பியன்களுக்கு ஒரு களிப்புத் துன்பமும் கலந்த ஒரு காலமாகவிருந்தது. பாடசாலையின் விளையாட்டைக் காதலிக்கும் இரண்டு வண பிதாக்கள் ஒன்று பிதா வின்சன்ட் ஞானப்பிரகாசம் மற்றவர் பிதா இயூஜின் ஹேபேட். இருவரும் அதிபர்களாக மட்டுமல்ல விளையாட்டை நேசித்து அதனைப் பாடசாலையில் வளர்க்க ஒழுங்காக்கப்பட்டுப் பட்டினிகளாவர். அத்தோடு கூடப்பந்து, உதைபந்தாட்டம் போன்றவற்றில் அத்தந்த நாட்டம் காட்டி இரண்டிலும் தேசிய ரீதியான சம்பியன்களாகப் பல வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக வந்து பெருமை சேர்த்தார்கள். பிதா வின்சன்ட் ஞானப்பிரகாசம் ஒரு உதைபந்தாட்டப் பிரியன், அத்தோடு உதைபந்தாட்ட பயிற்சியாளராகவும் விளங்கினார். பிதா ஹேபேட் அவர்கள் ஒரு கூடைப்பந்துப் பிரியன், அவரே கூடைப்பந்து விளையாட்டுக்குப் பயிற்சியாளராக இருந்து செயற்பட்டு இருவரும் சேர்ந்து பாடசாலைக்கு பல தேசியரீதியான வெற்றிகளைப் பெற்றுக்கொடுத்தனர். இக்காலப்பகுதியில் கொழும்புப் பாடசாலைகளாயினும் சரி யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகளாயினும் சரி யாவற்றையும் வென்றார்கள். வெளியே நடைபெற்ற ஸ்போட்ஸ் கிளப் உதைபந்தாட்டக் குழுக்களையும் வென்று தள்ளினார்கள். கூடுதலான உதைபந்தாட்ட வெற்றிக் கிண்ணங்களைக் குவித்தனர். முழுத் தீவு மட்டமான உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளான சிங்கர் கம்பனி கிண்ணம், மிஹிர உதைபந்தாட்ட கிண்ணம் போன்றவற்றையும் தொடர்ந்து பெற்றார்கள். இரண்டு விளையாட்டிலும் எட்டமுடியாத உயரத்திற்குச் சென்று விட்டார்கள். இதனால் வண பிதா வின்சன்ட் ஞானப்பிரகாசம் மற்றும் வண பிதா இயூஜின் ஹேபேட் ஆகிய இருவரும் புகழின் உச்சிக்குப் போனார்கள்.

வண பிதா ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் இளைப்பாறியபோது அந்த இடத்திற்கு திரு அந்தோனி சுவாமிநாதன் அவர்கள் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். இவர் 1985 வரை அதிபராகக் கடமையாற்றினார். அவரின் பின்னர் திரு டி.எஸ்.ஏ. வணசிங்க அதிபராக மார்ச் 1985ம் ஆண்டு பொறுப்பேற்றார். இவர் ஜூன் 1989 வரை அதிபராகக் கடமையாற்றினார். இவரைத்தொடர்ந்து திரு ஜே.எஸ்.கேய் டி பொன்ட்கலன் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். அவர் அங்கு ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியவராவர். இவர் ஆங்கிலம் படிக்க மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தினார். அத்தோடு ஆங்கில இலக்கியத்தை ஒரு பாடமாக ஜி.சி.ஈ. சாதாரண வகுப்பில் அறிமுகப்படுத்தியதோடு மாணவர்களையும் அதனைப் படிக்கவும் தூண்டினார். இவர் பழைய மாணவனாகப்படித்தபோது பாடசாலையில் இருந்து தேசிய உதைபந்தாட்டக்குழுவின் ஒரு அங்கத்தவராகப் பங்குபற்றியவர், அத்தோடு சிறந்த தடகள விளையாட்டு வீரனாகவும் திகழ்ந்தவராவர். இதன் காரணமாக அவர் தானாகவே முன்வந்து உதைபந்தாட்டப் பயிற்றுவிப்பாளனாகவும் ஏனைய விளையாட்டுப்

பயிற்சிகளுக்கு ஊக்கம் கொடுப்பவராகவும் விளங்கினார். அவருக்கு உதவியாக உதவி அதிபர் வண சகோ அந்தோனிப் பிள்ளை சூசைதாசனும் உதைபந்தாட்டப் பயிற்சியில் அதிபருக்கு உதவியாகவிருந்து பாடசாலை பல தேசிய விளையாட்டுக்களில் முன்னணி நட்சத்திரங்களாக விளங்கவைத்து, பழைய நிலைக்கு பாடசாலையின் தரத்தை உயர்த்தினார். இவர் ஆகஸ்ட் 1997ல் புரண திருப்தியுடன் இளைப்பாறினார்.

வண. சகோ. அந்தோனிப்பிள்ளை சூசைதாசன் எஸ்.எஸ்.ஜே அவர்கள் பொன்கலன் இளைப்பாறியதனைத் தொடர்ந்து 1997ம் ஆண்டு அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். சகோ. சூசைதாசனே அதிபராகப் பொறுப்பெடுத்து தனது கடமையை உணர்ந்து செய்தார். அவர் ஒரு பதிய பரிமாணத்தை உருவாக்கினார். இறுகிய கட்டுக்கோப்பை உருவாக்கினார். இவரும் ஒரு உதைபந்தாட்ட பற்றாளன் என்பதனை உப. அதிபராக இருந்தபோதும் காண்பித்தார். தொடர்ந்தும் தானே பயிற்றுவிப்பாளராகச் செயற்பட்டார்.

எனது இக்கட்டுரை அனுபவத்தில் இப்பாடசாலையில் மட்டும்தான் அதிபர்கள் பலர் உதைபந்தாட்டப் பிரியர்களாக இருந்து அத்தோடு பயிற்றுவிப்பாளர்களாகவும் இருந்துள்ளமை வியப்பானதும் தனித்துவமானதுமாகும். இவரது காலமும் உதைபந்தாட்டத்திற்கு ஒரு பொற்காலமாகும். பல தேசிய வெற்றிகளை ஈட்டினார்கள். அவர் முன்னாள் அதிபர் பொன்கலன் அவர்களது ஒத்துழைப்புடன் புனித ஜோசப் விளையாட்டு ஒன்றிணைக்கப்பட்ட நிறுவனத்தை நிறுவி அதன் வழிநடத்துனராக உழைத்தார். இதன் மூலம் பல சாதனைகளைப் புரிந்தார்கள். 2002ல் அவரது உடல்நலம் குன்றிய காரணத்தால் அவர் பாடசாலையிலிருந்து ஓய்வு பெற வேண்டி ஏற்பட்டது.

திரு றேமண்ட்சோதி ஜேறோம். இவர் மேலும் ஒரு பழைய ஜோசப்பியன், உதவி அதிபராக சகோ சூசைதாசனுடன் கடமை புரிந்தவர். அவரது சுகவீனத்தின் போது பதில் அதிபராகவும் 2003 செப்டெம்பர் 30 வரை கடமை புரிந்தார். அவரின் பின்பு வண. பிதா ஜே.எஸ். ஜீவனதாஸ் பெர்னாண்டோ ஓ.எம்.ஐ அவர்கள் அதிபராக நியமனம் பெற்றார்.

அவரைத்தொடர்ந்து 1ம் திகதி ஜூன் மாதம் 2012அன்று வண பிதா சூசையப்பு அந்தோனி பொன்சியன் ஓ.எம்.ஐ அவர்கள் அதிபராகத் தலைமைப் பொறுப்பை எடுத்துக்கொண்டார். அவர் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோரது ஒத்துழைப்புடன் பாடசாலையின் நீண்ட பாரம்பரியத்தை மேலும் வெளிக்கொண்டுமுகமாக கல்வி, விளையாட்டு, மாணவர் ஒழுங்கு போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்தி கல்லூரியை இன்றுவரை நடத்திவருகின்றார். தொடர்ந்து இன்றுவரை அதிபராகக் கடமைபுரிகின்றார்.

உசாத்துணை:
• <http://trincojoseph.sch.lk>



packiyathan.m@thaiveedu.com



Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

TBC Toronto Business College

கனடாவில் கல்வியில் ஓர் முன்னணி நிறுவனம்

பல்கலைக் கல்வி நிறுவனம் ஒதுக்குகிற கைநிறைய சம்பளங்கள்



JOB READY PROGRAMS

PERSONAL SUPPORT WORKER(PSW)

28 Weeks
Immediate Job Opportunities
New batch commences on April 3rd 2017

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks
Jobs available in plenty
Co-op Available Earn good salary

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks

GOVERNMENT GRANT

யார் தகுதி உடையவர்கள்?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குமீன் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வது மாதங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma யுடனான ஒன்றைக்கற்கலாம்
Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation up to \$28000 or more

PART TIME COURSES

Windows, Word, Excel, Power Point,
Access, QuickBooks, Sage50 Accounting (Simply)
& Accpac 2012

Workshops

Food Handler Certification
First Aid & CPR

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Student Friendly Environment
- Ample Free Parking
- Placement Assistance
- TTC Accessible
- Instructors with over 15 years of Canadian Experience

416-500-5300 / 416-291-5155

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor

By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

SETTLEMENT CONSUMER PROPOSAL BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca



“அக்காலத்தில் 15 மாணவர்களை ஒன்றாகச் சேர்த்தால் ஒரு தமிழ் வகுப்பை உருவாக்கலாம்.

அவ்வாறு தான் பல வகுப்புக்களை ரொறன்ரோ முழுவதும் உருவாக்க உந்துசக்திகளாகினோம்”

-கனகேஸ்வரி நடராசா
நேர்காணல்: பார்வதி கந்தசாமி

படங்கள்: டிஜி கருணா

கனகேஸ்வரி நடராசா யாழ் குடாநாட்டில் சன்மார்க்க போதனா ஆங்கில பாடசாலையில் ஆரம்பக்கல்வியைக் கற்றார். பின் வேம்படி மகளிர் பாடசாலையில் கல்வி கற்றுத் தேர்ந்து அங்கேயே ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். பின் இலண்டன் உயர்தரக் கல்வித்தேர்வெழுதி யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் பட்டதாரியானார்.

தொடர்ந்து, கொழும்பு பல்கலைக்கழகம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகங்களில் பயின்று முதுகலைமாணிப் பட்டம் பெற்றார்.

காலம் முழுவதும் கல்வியையே கருத்தாகக் கொண்டு வாழ்ந்த இவர், கனடா வந்தடைந்த பின்பும் கல்வியைக் கைவிடவில்லை. ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்திலும் கல்வியைத் தொடர்ந்தார்.

வாழ்விலும் வாழும் சமுதாயத்திலும் உயர்வைத் தருவது கல்வி ஒன்றே என்பதைக் கனடாவில் வாழும் தமிழ்த்தலை முறைக்குப் புகட்டினார்.

கல்விச் செல்வத்தின் சிறப்புப் பற்றி ஓயாது குரல் எழுப்பிய சேவைச் செம்மலாக இருந்தவர் இவர். பெற்றோருக்கும் மாணவருக்கும் வழிகாட்டிய இவரது எழுத்து தமிழர் தகவல் சஞ்சிகையில் பயன்மிக்க தொடராக வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றது.

புலம் பெயர்ந்த தமிழரைத் தலைநிமிர வைப்பதற்காக அர்ப்பணிப்போடு இயங்கியவர். கனடாவில் புலம் பெயர்ந்த தமிழ் மாணவர் வாழ்வில் கல்விப்பால் வார்த்து ஞானஒளி வீச வைத்து, எங்கள் இருப்பை வைரமாக்கியவர்.

► நீங்கள் ஆசிரியராக வருவதற்கான உந்துதல்கள் எவை?

எனது தந்தை ஒரு வர்த்தகர். பல்வேறு இடங்களில் அவருக்கு வயல்கள் இருந்தது. அவர், வீட்டில் இருப்பது குறைவு. எங்களுக்குப் படிக்கும் ஆர்வம் ஊட்டியது அம்மாவும் சூழலும் தான். நான் முதலில் ‘இந்து போட்’ பாடசாலையில் கற்றேன். எனக்கு படிப்பில் மிக ஆர்வமும் துரித வாசிப்பும் இருந்தது. இதனைக் கண்டு எனக்கு இரண்டு தடவைகள் இருவகுப்பு உயர்வு (Double Promotion) கிடைத்தது. பின்பு வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் கல்வியைத் தொடர்ந்தேன். எனது சகோதரிகளான பராசக்தி, சிவசக்தி, யோகேஸ்வரி ஆகிய மூவரும் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் கல்வி கற்றோம். வேம்படி மகளிர் என்னை நன்றாக உயரச் செய்தது. செல்வி தம்பையாவின் பங்களிப்பு பல மாணவிகளில் புத்துணர்வை ஏற்படுத்தியது போல என்னிலும் ஆளுமை செய்தது. நானும் பராசக்தியும் அங்கேயே ஆசிரியைகளாக வேலையும் பார்த்தோம்.

எனது வாசிப்புத்திறன் வளர்வதற்கு அம்மாவின் அண்ணன் நடராசா மாமா முக்கிய காரணர்களில் ஒருவர். இந்திய சஞ்சிகைகள் வருவது அரிதாக இருந்த காலப்பகுதி குமுதம், ஆனந்தவிகடன், கலைமகள்,

கல்கி போன்ற சஞ்சிகைகள் எமக்குக் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்தார்.

► உங்கள் கல்விப் புலமை பற்றி விபரிப்பீர்களா?

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகப் புகழகம் வயதால் கட்டுப்பட்டது. இதனால் இருவகுப்பு உயர்வு பெற்றதால் எனக்கு 17 வயதில் பல்கலைக்கழகம் செல்ல முடியவில்லை. 19 வயதில் இலண்டன் BA பட்டதாரி பரீட்சை எழுதினேன். நான் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் படித்து அப்பொழுது கையெழுத்துப் பிரதியாக ஆங்கிலத்தில் ‘Local Differences in the Paddy Cultivation in the North’ என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையை புவியியல் சிறப்புப் பட்டத்துக்காக எழுதினேன்.

பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியர்கள் சந்திரசேகரம், முத்துலிங்கம், திருமதி நைல்ஸ் ஆகியோரிடம் கல்வியியல் டிப்பிளோமா கற்றேன். அப்பொழுது ‘Hindu Board Rajaratnam’s Contribution to Education in the North’ என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையை சமர்ப்பித்தேன். டிப்பிளோமா முடிந்த கையுடன் கல்வியில் ஆர்வம் மேலிட்டு கல்வியியலில் முதுகலைமாணி (MA) பட்டத்தைக் கொழும்புப் பல்கலைக் கழகத்தில் பெற்றேன்.

கொழும்பில் நுகேகொட மகா வித்தியாலயத்தில் படிப்பித்தேன். ‘1983 ஈழத்தமிழரின் பெருந்துயரம்’ என்ற இன அழிப்பிலிருந்து தப்பி ஓடி யாழ்ப்பாணம் சென்று யாழ்ந்து மகளிர் கல்லூரியில் 3 வருடம் கல்வி புகட்டினேன். இலங்கையில் கல்வி புகட்டிய 26 வருடங்களும் ‘புவியியல்’ தான் கற்பித்தேன். புவியியலைக் கற்பிக்கும் போது எத்தனையோ நாடுகளைப் பார்க்க மாட்டோமா என்ற ஆசை இருந்தது. கனடாவுக்கு வந்ததால் அவ் ஆசை நிறைவேறியது.

கனடாவுக்கு 1987ல் வந்து பல்கலாச்சார ஆலோசகராக ரொறன்ரோ கல்விச் சபையிலும் வட யோர்க் கல்விச் சபையிலும் இரு வருடங்கள் வேலை செய்தேன். அப்பொழுது கல்விச்சபை தனித்தனியாக, நோத்யோக், ரொறன்ரோ, ஏற்றோபிக்கோ, ஈஸ்ட்யோக், ஸ்காபரோ என இயங்கின. பின்னர் ரொறன்ரோப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கிலத்தை இரண்டாவது மொழியாகக் கற்பிக்கும் நெறியில் இணைந்து மீண்டும் மாணவியானேன். ESL பகுதி I, பகுதி II, மாணவ வழிகாட்டி (Guidance) என்ற பயிற்சி வகுப்புக்களில் இணைந்து பயின்று யோர்க்டேல் இடைநிலைப் பாடசாலையில் 1989ல் ஆசிரியராகச் சேர்ந்தேன். 1995ல் ஏர்ள் ஹைக் இடைநிலைக் கல்லூரி (Earl Haig Secondary School) யில்

ஆசிரியரானேன். அது ஒரு உயர்திறன் கொண்ட பாடசாலையாகவும் (Gifted School) 3,000ற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களைக்கொண்ட பாடசாலையாகவும் இருந்தது. அப்பொழுது ரொறன்ரோப் பல்கலைக் கழகத்தில் ESL உயர்தர (Hons) புலமையாளராக சித்தியடைந்தேன். சிலகாலம் ரொறன்ரோப் பல்கலைக்கழகத்திலும் ESL பகுதி II வகுப்பினருக்கு சமூக -பண்பாட்டுப் பிரச்சினைகள் பற்றி விரிவுரை செய்யவும் அழைக்கப்பட்டேன். 2005ல் ஓய்வு பெற்றேன். இன்றும் EQAO (Educational Qualification Assessment Office Exam) என்பது மூன்றாம் - ஆறாம் வகுப்பினருக்கு கட்டாயப் பரீட்சையாக இருப்பதால் ‘சாயி பாபா பாடசாலை’யில் இலவசமாக வாரத்தில் இரண்டு நாட்கள் கற்பிக்கின்றேன். இதனால் எனக்கும் பிள்ளைகளுடன் தொடர்புபட்டல் செய்து கொண்டே இருக்கவேண்டும் என்ற விருப்பம் நிறைவேறுவதாகின்றது.

1988 முதல் 10 வருடங்கள் ரொறன்ரோ நூல் நிலையத்திற்கு தமிழ் நூல் தேருநராக இருந்து நூல்கள் தெரிவுசெய்தேன். பாடவிதான நூல் வெளியிடும்போது அதில் பண்பாட்டு ரீதியான உள்ளச்சிக்கல் தரும் விடயங்கள் இருக்கின்றதா என்பதை அவதானிக்கும் குழுவிலும் (Bias in the Curriculum) கடமையாற்றினேன்.

ரொறன்ரோ கல்விச் சபையில் தொழிற்சமன்பாட்டு (Employment Equity) ஆலோசனைக் குழுவில் நீண்ட கால அங்கத்தவராக இருந்தேன். அங்கே சிறுபான்மையினர், பெண்கள், தொழில் உரிமைப்பிரச்சினைகள் பற்றி ஆணித்தரமான கருத்துக்களை எடுத்து வாதாடினேன்.

இங்கே தமிழ்மொழி வகுப்புக்களை ஆரம்பித்துத் தமிழ்மொழி கற்பித்தல் பட்டறைகள் செய்தோம். அத்துடன் பரத நாட்டிய வகுப்பு ஒன்றைக் கல்விச் சபை உதவியுடன் ஏற்படுத்தவும் காலாக இருந்தேன். 2005ல் ஓய்வு பெற்றேன்.

நோத் யோர்க் கல்விச்சபை தமிழ் விசேட சித்திக்கான பாடவிதானம் எழுதும்படி

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

அவ்வாறு தான் பல...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கேட்டுக்கொண்டது. அதை நானும் கனக சபாபதியும் திலகா கணபதிப்பிள்ளையும் சேர்ந்து எழுதினோம். அது மொழி பற்றியும் கனடாவில் இலங்கைப் பிள்ளைகள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் பற்றியதுமாகும்.

► **கனடாத் தமிழ் மாணவர்களின் கல்வியியல் வளர்ச்சியில் உங்களது பங்கு முதல்தரமானது என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. உங்கள் கல்வித்துறை முன்னெடுப்புக்கள் பற்றிக் கூறுங்கள்.**

1987ல் கனடா வந்து கல்வி கற்பிக்கும் போது எங்கள் சமூகத்துடன்தான் சேர்ந்து வாழ்ந்தேன். புதிதாக அகதிகளாகக் குடி வந்த எம்மவர் பிள்ளைகள் தொடர்பாக பல அவலங்களைச் சந்தித்து விரக்தியுடன் தங்கள் குடும்பப் பொறுப்பைச் சுமந்த வண்ணம் இருந்தபோது, அவர்கள் பலருக்கும் தொடர்பாட முடியாத ஆங்கில மொழி அளவுக்கு மீறிய பிரச்சினையாக இருந்தது. இதனால் அவர்கள் என்னிடம் வருவார்கள்.

பாடசாலையில் எங்கள் பிள்ளைகள் அனுபவிக்கும் சிரமங்களைப் பெற்றார் புரிந்து கொள்வதில்லை. நான் அவர்களைப் புரிந்து பெற்றோரைப் புரிந்து பல உதவிகளைச் செய்திருக்கிறேன்.

► **தமிழர் பண்பாடு, பாடசாலைப் பண்பாடு, மாற்றுக் கலாச்சாரம், வெள்ளை இன மேலாண்மைப் பற்றிய விடயங்களில் கனடாவின் புதிய தலைமுறையினரும் பெற்றோரும் எத்தகைய சிக்கல்களை எதிர் நோக்கியுள்ளனர்?**

நான் தமிழ்ப் பண்பாட்டில் அசையாத நம்பிக்கை உடையவள். இத்தனை வருடங்களாக பாடசாலைகளில் கற்பித்திருக்கிறேன். எங்கள் பண்பாட்டை விட்டுக் கொடுக்கமாட்டேன். இதனாலே தான் 'பண்பாடு ரீதியான துவேசங்களை நான் எதிர்நோக்கும்போது அதற்கு எதிரான எதிர்ப்புக்குரல் எழுப்பவும், மாணவர்களும் பெற்றோரும் மாற்றுப் பண்பாட்டுச் சூழலில் எதிர்கொள்ளும் சிக்கலைப் புரிந்து பாடசாலை அதிகாரிகளுக்கு விரிவான விளக்கம் கொடுக்கவும் என்னைத் தைரியப்படுத்திக்கொண்டேன். பாடசாலைகளில் அவர்களுக்காக வாதாடினேன். பாடசாலைகளில் எங்கள் மாணவருக்கு மொழி ஒரு பிரச்சினையாக இருந்தது. பெற்றார் மொழிப் பிரச்சினையால் இன்றும் திக்குமுக்காடுகிறார்கள்.

E.S.L வகுப்புப் பிள்ளைகள் கனடாப் பாடசாலைகளில் எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகள் மிகமிக அதிகம். இவர்களுடன் கற்றுச் சகமாணவர்கள் இருப்பதற்கு மேற்பட்ட மொழிகளையும் கலாச்சாரத்தையும் கொண்டவர்கள். விதம் விதமான ஆடை ஆபரணங்கள், முகப்புச்சுக்கள், சிகையலங்காரங்கள்! அவர்கள் குழுக்களாக அமர்ந்தே செயற்படுகின்றனர். ஆசிரியரோ வகுப்பறை முழுவதும் நடந்து திரிந்து கலந்துரையாடல் மூலமே வகுப்பை நடத்துவார். கற்பித்தல், அடைவுமுறை, விடைகள் இறுக்கும் முறை முதலியன எமது நாட்டு முறையிலிருந்து வேறுபட்டவை. கீழ்ப்பிரிவு, மத்திய பாடசாலை, மேற்பிரிவு என்பன இயங்கும் முறைபற்றி எம்மவருக்கு அனுபவம் இல்லை. இரவு முழுவதும் படித்து பரீட்சை எழுதும் 'இலங்கை முறை' இங்கே இல்லை என்பது போன்ற விடயங்கள் பெற்றாருக்கும் மாணவருக்கும் புரியவைப்பது பெரும் சிரமம்.

► **வேம்படிப் பாடசாலை உங்களது மனதில் மிகவும் ஆழமான இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. அப்பாடசா**

லையில் இவ்வளவு பாசம் வைப்பதற்கான காரணங்கள் என்ன?

நான் கல்வி கற்று உயர்நிலையை அடைவதற்கு அப்பாடசாலைதான் காரணம். நான் மட்டுமல்ல எனது குடும்பமே உயர்கல்வி நிலையை அடையக் காரணம் வேம்படி மகளிர்தான். இதனால்தான் 1988ல் இங்கே வேம்படி மகளிர் பழையமாணவர் சங்கத்தை திருமதி இராசநாயகத்தோடு இணைந்து ஆரம்பித்தேன். இன்று இச்சங்கம் தாயகத்தில் பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு உதவி வருகின்றது.

செல்வி தம்பையா எனக்கு எவ்வளவு உற்சாகம் தந்தார் என்று வாயால் சொல்லவே முடியாது. நான் வயதுக்கு முன்னரே பாடசாலை அடைவுகளைப் பெற்று விட்டேன்.



டேன். ஆகவே வருடங்களை வீணடிக்கக் கூடாது என இலங்கைப் பல்கலைக்கழக அனுமதிப் பரீட்சைக்காகக் காவல் இருந்து காலத்தை வீணடிக்காது செல்வி தம்பையா படிபடி எனப்படி ஏற்றி விட்டார். பொன்னான மனம் கொண்ட செல்வி தம்பையாவை இரண்டாவது அம்மா என்றுதான் கூறுவேன். அவர்தான் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் தலைமைப் பீடத்தில் இருந்த பங்கர்(S.K. Bunker) என்ற அமெரிக்கருக்கு B.A படிக்க சிபாரிசு செய்தார். செல்வி தம்பையா படிப்பித்த பாடம் புலியியல். அதுதான் எனது திறன் செப்பும் பாடமுமாகும்.

► **கல்விச்சபையில் உங்களுடன் கடமை புரிந்த அதிபர் கனகசபாபதி அவர்களுடன் சேர்ந்து தமிழின எழுச்சிக்காகப் பல சேவைகள் ஆற்றியதாக அறியப்படுகிறது. அவை பற்றிச் சொல்ல முடியுமா?**

கனகசபாபதி கண்ணியமான தமிழ்த் தொண்டர். கல்விப் பற்றாளர், தூரநோக்குக் கொண்டவர். ஆழ்ந்த சிந்தனையாளன். மாணவரை மணிகளாக எண்ணுபவர். சோஷலிசவாதி. நான் நோத் யோர்க் கல்விச் சபையில் பல்கலாச்சார ஆலோசகராகக் கடமையாற்றிய போது என்னுடன் தொடர்புகொண்டார். நான் ESL படிப்பிக் கப் போகும்போது பல்கலாச்சார ஆலோசகராக மிகுந்த தகுதிவாய்ந்தவர் கனகசபாபதிதான் என உணர்ந்து அப்பதவியை அவர் பெற ஊக்குவித்தேன். அவர் எந்த ஒரு மாணவரையும் தனித்துவம் வாய்ந்த ஒருவராகவே கையாண்டார். மாணவரிடம் தனித்துவம் உள்ளதை உணர்ந்து, அவர் வருக்கு ஏற்ற வழி காட்டல்கள் செய்தார். தமிழ் மாணவரை குழுச் சண்டைகளிலிருந்து மீட்டெடுக்கவும் காரணமாக இருந்தார்.

கனடாவில் தமிழ் வகுப்புக்கள் தொடங்குவதற்கு அவரும் நானும்தான் ஆரம்ப கர்த்தாக்களாகினோம். அக்காலத்தில் 15 மாணவர்களை ஒன்றாகச் சேர்த்தால் ஒரு தமிழ் வகுப்பை உருவாக்கலாம். அவ்வாறு

தான் பல வகுப்புக்களை ரொறன்ரோ முழுவதும் உருவாக்க உந்துசக்திகளாகினோம். என்னை நன்கு அறிந்தவர் கனகசபாபதி. அதனால்தான் என் குணாதிசயங்களை எனது நூலில் அப்படியே படம் பிடித்தது போல அறிமுக உரை எழுதியுள்ளார்.

'எங்கெல்லாம் தமிழ்ப் பெற்றோருக்கும் தமிழ் இளைஞர்களுக்கும் இந்நாட்டின் கல்வி சம்பந்தமான ஒழுங்காட்சி அறிவுரைகள் தேவையோ அங்கே திருமதி நடராசா முன்னிற்பார். ஆசிரியைக்கு உரிய சாதாரியத்துடன், பெற்றோருக்குரிய ஆதங்கத்துடன் விசயங்களை எடுத்துக் கூறித் தெளியவைப்பது அவருக்கே உரிய பக்குவம்' என கனகசபாபதி எழுதியிருப்பது என்னைப் பற்றிய பெருமிதத்தை எனக்குள் ஏற்படுத்துகிறது.

கனகசபாபதியுடன் ஏற்பட்ட தொடர்பு அவரை எத்தகைய ஒரு பெருமகன் என்பதை எண்ண வைத்துள்ளது. யாரையும் நோகவைக்காது தனது கோட்பாடுகளில் இறுகப் பற்றுவைத்த ஒருவர். நமது இனத்துக்காகக் கனடாவில் செய்த சேவைக்காக அவர் கனடாத் தமிழர் வரலாற்றுப் பெட்டகத்தில் வைத்துப் போற்றப்படவேண்டிய ஒரு மகான்.



பதை எண்ண வைத்துள்ளது. யாரையும் நோகவைக்காது தனது கோட்பாடுகளில் இறுகப் பற்றுவைத்த ஒருவர். நமது இனத்துக்காகக் கனடாவில் செய்த சேவைக்காக அவர் கனடாத் தமிழர் வரலாற்றுப் பெட்டகத்தில் வைத்துப் போற்றப்படவேண்டிய ஒரு மகான்.

'என்றுமே அறிவிற்கும் ஆற்றலுக்கும் பெருமதிப்புத் தரும் யாழ். மாணவரின் அன்பும், கனகேஸ்வரியின் ஆழ்ந்த புலமை, போதிக்கும் நேர்த்தி, பழகும் இங்கிதம் ஆகியவையும் அவரை மாணவரின் ஆதர்ச ஆசிரியையாக நிலைபெற வைத்தன என்பது மிகையான கூற்றல்ல' என்று கனகசபாபதி என்னைப்பற்றி கூறும் விதப்புகளின் அறிவுக்களஞ்சியமான அவர் மனதில் இத்தகைய இடமா எனக்கு என எண்ண வைத்தது.

► **நீங்கள் உங்கள் சேவைக்காகப் பல விருதுகளை வென்றிருக்கிறீர்கள். அவை பற்றிக் கூறுங்கள்.**

'தமிழர் தகவல் என்ற சஞ்சிகையின் 'கல்வியாளர் விருது 1998', 'Education Expo விருது 2009', ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் 'அதியுயர் கல்விச் சேவைக்கான விருது 2016' என்பவற்றுடன் சத்திய சாயி பாபா கல்வி நிலையத்தின் 'தொண்டர் மதிப்பளிப்பு' பெறப்பெற்றேன்.

► **சென்ட். போல் லமறோ சென்ரர் என்ற முதியோர் அகத்தில் வாழும் உங்கள் சேவைகளைப் பாராட்டி அவர்களது சஞ்சிகையில் உங்களைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறார்கள் அதுபற்றிக் கூறுவீர்களா?**

அவர்கள் சஞ்சிகையில் 'ஆசிரியை ஒரு போதும் ஓயமாட்டார்' என்ற தலைப்பில் எழுதியுள்ளனர். நான் கல்வி கற்பிப்பதிலும் சமூகப் பிரக்ஞையை மக்களிடையே ஏற்படுத்துவதிலும் கைதேர்ந்தவர் எனவும், எனது தொண்டர் பணி பற்றியும் எழுதி

யுள்ளனர்.

► **ஆரம்பகாலத்தில் கனடாவுக்கு அகதிகளாக வந்த தமிழ்ப் பிள்ளைகளும் பெற்றோரும் இன வேறுபாடு உட்படப் பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கினர். அவை பற்றிக் கூறு முடியுமா?**

அகதிகளாகக் குடியேறிய தமிழரில் பலருக்கும் ஆங்கில மொழி தெரியவில்லை. பிள்ளைகளுக்கும் ஆங்கிலம் தெரியாது. புலம் பெயர்ந்த பலருக்கும் முதல் இரு வருடங்களும் மிகவும் கஷ்டமான காலமாகும். எங்களது சமூகம் முற்றிலும் வேறுபட்ட கலாச்சாரங்களையும் பழக்கவழக்கங்களையும் கொண்டது. அத்துடன் இலங்கையின் இன அழிப்பு நடவடிக்கைகளால் பல வலிகளையும் வடுக்களையும் சுமந்து வந்தவர்கள் நாங்கள். பலரும் மனநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாகவும் இருந்



தோம். யுத்தம் மக்களை வெகுவாக பாதித்திருந்தது. பிள்ளைகள் சகபாடிகளால் துன்புறுத்தப்பட்டனர்.

துவேசமான ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் இல்லாமல் இருக்குமா? மாணவர்கள் ஜீரணிக்க முடியாத துன்பங்களைச் சந்தித்தனர். இவற்றுக்குச் சமமான அளவில் பெற்றாரும்தான் துன்பப்பட்டனர். இனத்துவேசத்தின் பாதிப்பினை அனுபவிக்காதவர் யார்தான் இருப்பார்கள்?

நான் தமிழர் தகவல் சஞ்சிகையில் தொடர்ச்சியாக மாணவர் பெற்றோர் மேன்மையுற பல கட்டுரைகள் எழுதி வந்தேன். அவை தமிழ் மாணவர்களை குழுச் சண்டைகளை விட்டு நல்ல வழியில் சென்று கல்விக்கு முன்னுரிமை கொடுக்க வழிகாட்டின. கல்வித் திட்டங்களை பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் புரியும்வகையில் மிக எளிமையாக எழுதினேன். இது ஒரு வரலாற்றுப் பெட்டகமாக இருக்கும் எனப் பலரும் கூறும்போது என் மனம் குளிர்கிறது. எனது கணவரும் பிள்ளைகளும் கல்விக்காகவும் அதிலும் தமிழ்ப் பிள்ளைகளின் வளர்ச்சிக்காகவும் உதவி செய்ய உறுதுணையாக இருந்தனர். குடும்பத்துக்கு முதலிடம் கொடுக்கும் எனக்கு அவர்களின் உதவி இருந்தபடியால்தான் அவற்றைச் செய்ய முடிந்தது.

இன்று எங்கள் மாணவர் சாதிப்பது ஏராளம். தமிழ்மொழி கனடாவில் வளப்படுத்தப்படவேண்டும் என்பது என்னுடைய பெரிய ஆதங்கம். எமது சமூகத்தின் இருப்பை நிலநிறுத்துவதற்குத் தொடர்ந்து பல முன்னெடுப்புக்களைச் செய்யவேண்டும். கனடா நீரோட்டத்தில் கலக்கும் எமது எதிர்காலச் சந்ததியினர் எங்கள் பண்பாட்டையும் மறக்கக்கூடாது என்பது எனது வேண்டுகூறும்.

parvathy.k@thaiivedu.com





வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்றபின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



For Buyers

- Free 1 Year Home Warranty!
- * Cashback incentives!

★ Cash incentive for referrals

Please Call for more details

www.vela4homes.com

Semi-Detached

- 1+1 Kitchens
- 5Br + 2WR
- Walk-in Walk-out
- Best investment

North York



Newmarket

3Br + 3WR



Scarborough



Don mills



Condo Deals

Exclusive VIP Access
Special price & previleges

Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



The **Best Gift** you can give someone is their **Dream Vacation!**

ALL INCLUSIVE deals south of the border

MEXICO



CUBA



JAMAICA



PUNTACANA



Special Deals to India/Sri Lanka



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2017

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2017

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2017



SERANDIB TRAVEL 1

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com



அதுவொரு மிகப் பயங்கரமான குளிர் நாள். உறைபனி பெய்திருந்தது. மிகவும் இருட்டாகவும் இருந்தது. வருடத்தின் கடைசி மாலைப்பொழுது அது. அந்தக் குளிரிலும் இருளிலும் வீதியில் ஓர் ஏழைச் சிறுமி நடந்து சென்றுகொண்டிருந்தாள். தலையில் தொப்பி இல்லை. காலில் காலணிகள் இல்லை. அவள் வீட்டை விட்டு வெளிக்கிடும்போது காலணிகள் அணிந்திருந்தது உண்மை. ஆனால் அதில் என்ன பிரயோசனம்? அவை அவளுடைய கால்களை விட அளவில் பெரியவை. அவற்றை இதுவரை அவளுடைய தயார் தான் அணிந்திருந்தாள். அப்படிப் பெரிய அந்தக் காலணிகளை அணிந்து கொண்டு அந்த ஏழைச் சிறுமி வீதியில் இழுத்து இழுத்து நடந்து கொண்டிருந்தாள். அப்போது படுபயங்கர வேகத்தில் இரண்டு வண்டிகள் உருண்டு வந்தன. அவற்றுக்கு வழிவிட்டு வீதியின் அடுத்த பக்கம் அவள் ஓடிப்போனாள். அப்போது ஒரு காலணி தொலைந்துவிட்டது.

மற்றக் காலணியைக் காணவில்லை. தொலைத்த காலணியை பொறுக்கிச் சிறுவன் ஒருத்தன் கண்டு அதை எடுத்துக் கொண்டு ஓடி விட்டான். ஒருநாள் தனக்குக் குழந்தை ஒன்று பிறந்து அதற்கு அழகான தொட்டில் கட்ட அது பொருத்தமாக இருக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டான் போலும். அதைத் தொலைத்த அந்தச் சிறுமி தன் சின்னஞ் சிறிய பாதங்களில் காலணிகள் இல்லாமல் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தாள். அவள் பாதங்கள் குளிரால் விறைத்து சிவந்து நீலமாகப் போய் விட்டன. அவள் உடலில் போடும் பழைய துணி ஒன்றில் தீக்குச்சிகள் சிலவற்றைக் கொண்டு சென்று கொண்டிருந்தாள். இன்னும் ஒரு பொதி தீக்குச்சிகளை கையில் வைத்திருந்தாள். அவளிடம் அன்று முழுவதும் எவரும் ஒரு குச்சியைக் கூட வாங்கவில்லை. எவருமே ஒரு சதம் கூட அவளுக்குக் கொடுக்கவில்லை.

குளிரால் நடுங்கிக் கொண்டும் பசியால் வாடிக்கொண்டும் தொடர்ந்து போய்க் கொண்டிருந்தாள். அந்த ஏழைச் சிறுமி பெரும் கவலையால் வாடிய உருவம் போலவே காணப்பட்டாள்!

அவள் தோளில் புரளும் அழகான சுருண்ட நீண்ட கூந்தல் உறைபனித் துகள்களால் முடப்பட்டிருந்தது. அதைப்பற்றி அவள் ஒருதரம் கூட நினைத்துப் பார்க்கவில்லை. பக்கத்திலே இருந்த வீடுகளின் யன்னல்களில் மெழுகுவர்த்திகளிலிருந்து வெளிச்சங்கள் சுடர்ந்தன. தீயில் வாட்டிய வாத்து இறைச்சியின் ருசியான மணம் மூக்கைத் துளைத்தது. ஆம், அது புத்தாண்டிற்கு முதல் நாள் மாலை. அப்படி அவள் நினைத்துக் கொண்டாள்.

இரண்டு வீடுகள் உள்ள ஒரு மூலை. ஒரு வீடு மற்ற வீட்டிலும் பார்க்க முன்னே தள்ளி இருந்தது. அங்கே அவள் நடுங்கிக் கொண்டு கூனிக் குறுகி இருந்து கொண்டாள். சின்னஞ் சிறிய பாதங்களைத் தன் உடம்போடு இழுத்து வைத்துக் கொண்டாள். இருந்தும் குளிரால் மேலும் மேலும் விறைத்துக் கொண்டிருந்தாள். அன்றைக்கு ஒரு தீக்குச்சியைக் கூட அவளால் விற்க

முடியவில்லை. ஒரு சதம் கூட சேர்க்க முடியவில்லை. அதற்காக தகப்பனிடமி

ஓட்டைகளை வைக்கோலாலும் பழைய துணிகளாலும் அடைத்திருந்தாலும் கூரை

அதனால் வீட்டுக்குப் போவதை அவள் நினைத்துக் கூடப் பார்க்கவில்லை.



தீக்குச்சி விற்ற சிறுமி

- ஹான்ஸ் கிறிஸ்ரியன் அன்டர்சன் -

மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

ருந்து நிச்சயமாக அடி வாங்குவாள். அவளுடைய வீட்டில் கூரை மட்டும் தான் இருந்தது. வீட்டிலுள்ள பெரிய பெரிய

ஊடாக குளிர் காற்று விசில் அடித்துக் கொண்டு உள்ளே நுழையும். வீடும் குளிரில் விறைத்துப் போய் இருக்கும்.

அவளுடைய சின்னஞ் சிறிய கைகள் குளிரால் ஏறக்குறைய விறைத்துப் போய்

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கெனடி சட்ட அலுவலகம்



- REAL ESTATE LAW
- BUSINESS LAW
- CRIMINAL LAW
- FAMILY LAW

- IMMIGRATION LAW
- ODSP APPEALS
- SMALL CLAIMS
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904

E: williamkennedylaw@gmail.com

தீக்குச்சி...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விட்டன. ஓ! ஒரே ஒரு தீக்குச்சியை அந்தக் பொதியிலிருந்து எடுத்து, சுவரில் தேய்த்துக் கொடுத்தி அவளுடைய விரல்களைச் சூடாக்கினால் எத்தனை சுகமாக இருக்கும்! ஒரே ஒரு குச்சியை வெளியே இழுத்து எடுத்தாள். 'ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்!' எத்தனை அழகான ஒளி! வெதுவெதுப்பான, பிரகாசமான சூடர். மெழுகுவர்த்தியைப் போல. அதன் மேல் தன் கைளைப் பிடித்தாள். ஆச்சரியமான ஒளி. துலக்கப்பட்ட வெண்கலக் கால்களும், மேல்முடி வெண்கல அலங்காரங்களும் கொண்ட பெரியதொரு இரும்பு அடுப்புக்கு முன்னால் இருப்பது போல அந்தச் சின்னஞ்சிறிய சிறுமிக்குத் தோன்றியது. தீ அவளுக்கு மகிழ்ச்சியை அளித்து எரிந்து கொண்டிருந்தது. அவள் இதமான கதகதப்பை அடைந்து கொண்டிருந்தாள். சின்னஞ்சிறிய சிறுமி தன் கால்களையும் இதப்படுத்த அவற்றையும் நீட்டிக் கொண்டாள். ஆனால் சற்று நேரத்தில் அந்தச் சூடர் அணைந்து விட்டது. அடுப்பு மறைந்து விட்டது. அவளுடைய கையில் எரிந்த தீக்குச்சியின் அடிப்பகுதி மட்டுமே எஞ்சி இருந்தது.

இன்னொரு குச்சியை எடுத்து சுவரில் தேய்த்தாள். அதுவும் பிரகாசமாக எரிந்தது. சுவரில் எங்கே அந்த ஒளி விழுந்ததோ அது ஒளி புகும் முகத்திரை போலத் தெரிந்தது. அதன் ஊடாக அவளால் அந்த வீட்டின் அறைக்குள் பார்க்கமுடிந்தது. மேசையில் உறைபனி போன்ற வெள்ளை மேசை விரிப்பொன்று விரிக் கப்பட்டிருந்தது. அதன்மேல் அழகான போஸ்லெயின் பீங்கான்கள் பரவி வைக்கப்பட்டிருந்தன. அதற்குள் வேக வைத்த வாத்திலிருந்து ஆவி அற்புதமாகப் பறந்து கொண்டிருந்தது. அப்பிளும் காய்ந்த பல



ஹான்ஸ் கிறிஸ்தியன் அன்டேர்சன் (1805-1875) டென்மார்க் நாட்டைச் சேர்ந்தவர். உலப் புகழ் பெற்ற தேவதைக் கதைகளை எழுதியவர். 125 மொழிகளுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் இவரின் கதைகள் மொழிபெயர்க்கப் பெற்றுள்ளன. தமிழிலும் உள்ளன. காலத்தால் அழியாத இக்கதைகளில் பல நீதிகள்

புதைந்திருக்கும். அக்கதைகள் குழந்தைகளால் விரும்பி வாசிக்கப்படுபவை. மேற்கத்தைய பண்பாட்டின் கூட்டுப் பிரக்ஞையில் இரண்டறக் கலந்து இன்றும் நிலைத்து விட்டவை. அவரின் The Emperor's New Clothes, The Little Mermaid, The Snow Queen, The Ugly Duckling, The Princess and the Pea, Thumbelina ஆகியவை மிகப் புகழ்பெற்ற தேவதைக் கதைகளில் சில. பலே நடனங்கள், நாடகங்கள், திரைப்படங்களாகவும் அவை ஆக்கம் பெற்றுள்ளன.

வகைப் பழங்களும் திணித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. அதற்குள் இன்னும் பார்க்க வேண்டிய அற்புதம் நடந்தது. அந்தப் பாத்திரத்திற்குள்ளிருந்து வாத்து ஒன்று துள்ளி வெளியேறி நெஞ்சில் கத்தியும் கையில் முள்ளுக் கரண்டியுமாக நிலத்தில் சுழன்று ஆடிக் கொண்டு அந்த ஏழைச் சிறுமி வரை வந்தது. அந்தத் தீக்குச்சி வெளிச்சமும் மறைந்தது. அதன் பிறகு அங்கே தடித்த, ஈரமான விறைத்த சுவர் மட்டுமே இருந்தது. அவள் இன்னுமொரு தீக்குச்சியைக் கொடுத்தினாள். அப்போது அவள் மிகப் பிரமாண்டமான கிறிஸ்மஸ் மரத்திற்குக் கீழே குந்தி இருந்தாள். பணக்கார வியாபாரியின் வீட்டில் கண்ணாடிக்கு ஊடாகக் கண்ட அவள் முன்பு கண்ட அந்த கிறிஸ்மஸ் மரத்திலும் பார்க்க இது பெரிதாகவும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும் காணப்பட்டது.

அதன் பச்சை நிறக் கிளைகளில் ஆயிரக் கணக்கான விளக்குகள் எரிந்தன. கடைகளின் யன்னல் ஊடாக அவள் கண்டவை போன்ற அழகிய வண்ண நிறப் படங்கள் அவளைப் பார்த்தன. அவற்றை நோக்கித் தன் கைகளை நீட்டினாள். அப்பொழுது அவள் வைத்திருந்த தீக்குச்சி வெளிச்சம் மீண்டும் மறைந்து போனது. கிறிஸ்மஸ் மரத்திலிருந்து வந்த விளக்குகள் இன்னும் மேலே மேலே சென்றன. அவற்றைச் சொர்க்கத்தில் நட்சத்திரங்களாகக் கண்டாள். அதிலிருந்து ஒரு நட்ச

த்திரம் விழுந்து நீண்ட தீத் தடமாகியது.

'யாரோ ஒருத்தர் இப்போது இறந்து விட்டார்!' என்றாள் அந்தச் சின்னஞ்சிறிய சிறுமி தன் பாட்டிக்கு. அந்தப் பாட்டி மட்டுந்தான் அவளில் அன்பு காட்டிய ஒரே ஒருத்தி. அவள் இப்பொழுது உயிருடன் இல்லை. ஒரு நட்சத்திரம் விழும் போது ஒரு ஆன்மா இறைவனிடம் செல்கிறது என்று அந்தப் பாட்டி சொல்லியிருந்தாள்.

அவள் இன்னொரு தீக்குச்சியை எடுத்து சுவரில் தேய்த்தாள். திரும்பவும் வெளிச்சம் வந்தது. அதன் ஒளியில் அவளின் பாட்டி நின்றாள். மிகவும் பிரகாசமாக, ஒளி வீசிக் கொண்டு இருந்தது. பாட்டி மிக மிகக் கனிவுடன், தன் அன்பை இவளிடம் வெளிக்காட்டுவாள்.

'பாட்டி, என்னை உன்னுடன் கூட்டிப்போ! தீக்குச்சி எரிந்து முடிந்தவுடன் நீ போய் விடுவாய். சூடான அடுப்பு போல, சுவையான வேகவைத்த வாத்துப் போல, அழகான கிறிஸ்மஸ் மரம் போல நீ மறைந்து விடுவாய்!' என்று சொல்லிச் சொல்லி அந்தச் சின்னஞ்சிறிய சிறுமி அழுதாள். தன்னுடைய பாட்டியை தன் அருகில் வைத்திருப்பதற்காக தன்னிடம் இருந்த அத்தனை தீக்குச்சிகளையும் அடுக்கடுக்காச் சுவரில் தேய்த்தாள். தீக்குச்சி வெளிச்சம் நண்பகலிலும் பார்க்கப்

பிரகாசமாக ஒளிர்ந்தது. பாட்டி ஒருபோதுமே இப்படி அழகாகவோ உயரமாகவோ இருந்ததில்லை. பாட்டி சிறுமியை தன் கைகளில் தூக்கிக் கொண்டாள். இருவரும் மகிழ்ச்சியாகவும் பிரகாசமாகவும் உயர உயரப் பறந்தார்கள். அங்கே குளிரோ பசியோ பதற்றமோ இருக்கவில்லை. அவர்கள் கடவுளுடன் சேர்ந்து கொண்டார்கள்.

அந்த முலை வீட்டில் குளிரான அந்த விடியற்காலையில் அந்த ஏழைச் சிறுமி சுவரில் சாய்ந்து கொண்டிருந்தாள். பழைய ஆண்டின் கடைசி நாள் மாலையில், ஒரு கட்டுத் தீக்குச்சிகள் கொளுத்தப்பட்டு, எஞ்சிய தீக்குச்சிகளுடன் விறைத்துப் போய் இறந்து கிடந்தாள், நோசப் பூ நிற கன்னங்கள். இதழ்களில் புன்னகை. விறைத்துப் போய் நோசாகக் குந்தி இருந்தாள். அவள் 'குளிரைப் போக்குவதற்காக தன்னைச் சூடாக்கிக் கொள்ள நினைத்திருக்கிறாள்,' என்று பலரும் சொன்னார்கள். அவள் கண்ட அழகான பொருட்களைப் பற்றி அவர்களுக்குக் கொஞ்சம் கூடத் தெரியாது. தன்னுடைய பாட்டியுடன் மகிழ்ச்சிகரமான புதிய ஆண்டில் அற்புதமான ஒளியுடன் நுழைந்திருக்கிறாள் என்பதை அவர்களால் கற்பனை கூடச் செய்ய முடியவில்லை.



mahalingam.k@thaiiveedu.com

INTERNET + HOME PHONE UNLIMITED

FREE ACTIVATION MODEM

60MBPS SPEED JUST \$69.95



sun sonic

Sun Sonic Inc.
416-907-7777
info@sunsonic.ca
www.sunsonic.ca

We're Growning!

BE PART OF OUR ADVENTURE

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

☎ 416-270-1111 🏠 416-270-7000
📍 3-1286 Kennedy Road Toronto, ON M1P 2L5
🌐 www.remaxace.com



Raj Nadarajah
President & C.E.O



Mega Financial Group



Abi Shanmuganathan
Director



ANNUAL AWARD CEREMONY 2017



MEGA TOP WINNERS - 2016

Gold Winner



Guru Thevarajan

Silver Winner



Jay Nadarajah

Bronze Winner



Sharmila Neleishkumar

RESP Winner



Santhila Ravichandran

Top Producer - Industrial Alliance



Guru Thevarajan

Top Producer- Desjardin Financial



Sharmila Neleishkumar

Top Producer - Canada Protection Plan



Murugiah Gandhiram

Top Producer - Assumption Life



Vany Jeganmohan

Top Producer - La Capitale



Carlos Dafilmoto

Top Producer - Assumption Life



Chris Dhanaraj

Top Producer - Investments



Ferdinand Forte

2nd Top Producer - Industrial Alliance



Jay Nadarajah



MARKHAM CONVENTION CENTRE | 4TH MARCH 2017



1997 Celebrating 20 Years 2017

MEGA TOP 10 PRODUCERS - 2016



CONGRATULATIONS TO ALL THE AWARD RECIPIENTS



Philip Antony



Poonam Batth



Siva Panchalingam



Heartie Abellanosa



Vasanthakumar Markandu



Jennifer Fernandez



Thanoswary Sivanesu



Balan Nadarajah



Rajeswaran Rajathurai



Vasanta Raviendren



Trevor Chew



Roy Wignarajah



Selvi John - Secretary



Mayooran Thurairajah



Santhan Nadarajah



Domingo Perez



Vijayasedan Thiyagarajah



Vasi Simak - Administrator

பூக்களின் காதலி: அமெரிக்க நவீனத்துவத்தின் முன்னோடி ஜோர்ஜியா ஓக்வீ

- கருணா -

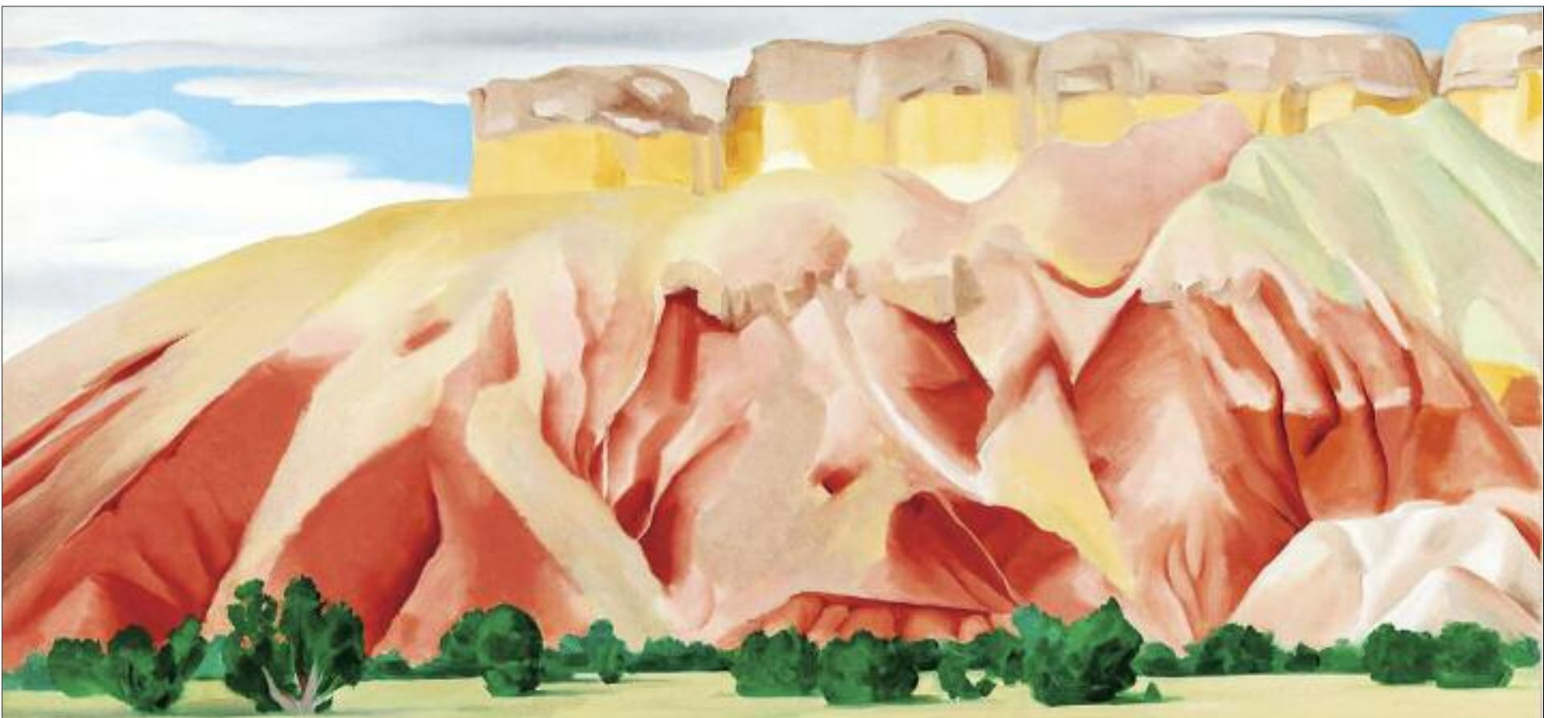
சிக்காகோவிலும் நியூயோர்க்கிலுமுள்ள ஓவியப் பள்ளிகளில் கற்ற ஜோர்ஜியா ஓக்வீக்கு உள்ளதை உள்ளபடியே வரையும் ஓவிய முறை பிடிக்கவில்லை. தனக்கான ஓவியப்பாணியை அவர் கண்டு கொண்டபோது யாரும் பெரிய அளவில் அலட்டிக்கொள்ளவில்லை. 1916ம் ஆண்டு நியூயோர்க்கில் அவரது முதலாவது கண்காட்சி நடைபெற்றபோது பெரிய அளவில் அது கவனிப்புப் பெறவுமில்லை. அவரது பூக்களின் ஓவியங்களைப் பார்த்தவர்கள் அவர் வெறுமனே தனது காம உணர்வுகளை ஓவியங்களுக்கூடாக வெளிப்படுத்துகிறார் என்றே கூறினர். ஆனால் இன்று 100 வருடங்களுக்குப் பிறகு அமெரிக்க நவீனத்துவத்தின் தாய் என அவர் கொண்டாடப்படுகிறார். அமெரிக்க நவீனத்துவத்துக்குத் தனித்துவமான அடையாளத்தைப் பெற்றுத்தந்தவர் ஓக்வீ என இன்று நம்பப்படுகிறது.

ஜோர்ஜியா ஓக்வீ 1887இல் அமெரிக்காவில் விஸ்கொன்சின் மாநிலத்திலுள்ள சன் பிரைரி நகரத்தில் பிறந்தார். தான் விரும்பியபடியே ஓவியம் கற்றார். அப்போது அமெரிக்காவில் பிரபலமாக இருந்த புகைப்படக் கலைஞரான Alfred Stieglitzஇன் நட்பு ஓக்வீக்குக் கிடைக்கிறது. அந்த நேரத்தில் ஓக்வீ பொருளாதாரப் பிரச்சினையிலிருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. Stieglitz ஓக்வீவின் ஓவிய முயற்சிகளுக்கு பண உதவிசெய்வதாகக் கூறுகிறார். ஓக்வீ Stieglitzஉடன் நியூயோர்க்கிற்கு இடம்பெயருகிறார். அங்கு அவருக்கு அமெரிக்காவின் அப்போதைய முன்னணி ஓவியர்கள் பலரின் நட்புக்கிடைக்கிறது. தன்னுடைய சக ஓவியர்கள் நவீனத்துவத்தில் அப்படியே ஐரோப்பியப் பாணியை பின்பற்றுவதாக அவர் நினைத்தார். ஆரம்பத்தில் பெரிது படுத்தப்பட்ட அளவில் பூக்களையும் நியூயோர்க்கின் நகரக் காட்சிகளையுமே பெரிதும் வரைகிறார். Stieglitz இன் நட்பு காதலாக மாறுகிறது. Stieglitz ஓக்வீவை எடுத்த நிர்வாணப் புகைப்படங்களை மிகச்சிறந்த கலைப்படைப்புக்களாக மதிக்கப்படுகின்றன.

1929இல் ஓக்வீ நியூ மெக்ஸிக்கோ மாநிலத்திலுள்ள Taos நகருக்குப் போகிறார். அங்கு அவர் கண்ட நிலவரை அமைப்பு அவருக்கு ஆச்சரியத்தை உண்டாக்குகிறது. அது அவரது வாழ்வையும் மாற்றுகிறது. அந்த ஆண்டிலிருந்து தொடர்ந்து Taos நகருக்குப் போன அவர் அந்த நிலவரைக் காட்சிகளையும் இறந்துபோன மிருகங்களின் எலும்புகளையும் வரைகிறார். அவையே இன்று முதலில் வரையப்பட்ட தனித்துவமான அமெரிக்கப் பாணி நவீன ஓவியங்கள் எனக் கூறப்படுகின்றன. அமெரிக்க அருபப் பாணி (abstract art) ஓவியங்களின் முன்னோடியும் இவரே. ஓக்வீவின் ஓவியங்கள் முதற் பார்வைக்கு மிகச் சாதாரணமானவையாகத் தோன்றினாலும் அதுவே பார்வையாளனை ஓவியத்துக்கு அண்மையில் அழைத்துப்போய் விடுகிறது. இதுவே அவரது ஓவியங்களுக்கான பாணியும் வெற்றியுமாகும்.

ஜோர்ஜியா ஓக்வீ இன் ஓவியங்கள் ஏப்பிரல் மாதம் 22ம் திகதி முதல் ஜூலை 30ம் திகதி வரை ஒன்ராறியோ ஓவியக் காட்சிச்சாலையில் (Art Gallery of Ontario) காட்சிக்கு வைக்கப்பட இருக்கின்றன. ஓவியத்துறையில் அமெரிக்க நவீனத்துவத்தின் தனித்தன்மையை அறிய விரும்புவோர் சென்று பாருங்கள்.

1600களில் ஆண்கள் ஆதிக்கம் செலுத்திய ஓவியத்துறையில் உச்சம் தொட்ட ஒரு பெண் ஓவியர் பற்றி அடுத்த தடவை பார்ப்போம்.



இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை

தமிழில் கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரான படைப்பாக்க வளர்ச்சிநெறிகள்:

இத்தொடரிலே, 'தமிழின் இலக்கிய ஆக்கங்களின் ஊடாகப் புலப்படும் வளர்ச்சி-நெறிகள்' பற்றிய பார்வையிலே கி.பி. 6ம் நூற்றாண்டு வரையான வளர்ச்சிப் போக்குகள் கடந்த பெப்ரவரி மாதக் கட்டுரை-வரை கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டன. அதன் பின்னர் அண்மைக்காலம் வரையான 6ம் நூற்றாண்டு முதல் 20ம் நூற்றாண்டிறுதி-வரையான 1500 ஆண்டுகள் காலப்பகுதிக்குரிய தமிழிலக்கியச் செல்வங்களின் வரலாறே இனி நோக்கப்படவுள்ளது. இவ்வாறான பார்வையிலே திறனாய்வு நிலையிலே நமது கவனத்துக்குரிய விடயங்கள் மூலக்கப்படுவன. அவற்றுள் முதலாவது வகையின, 'இலக்கிய உருவாக்க நிலையில் குறிப்பாக உள் எடக்கநிலை மற்றும் கட்டமைப்புநிலை ஆகியவற்றில் நிகழ்ந்த வளர்ச்சிகள் மற்றும் மாற்றங்கள்' ஆகியன தொடர்பானவை. இரண்டாவதாக நமது கவனத்துக்குரியவை, 'மேற்படி வளர்ச்சிகள் மற்றும் மாற்றங்கள் ஆகியவற்றுக்கான காரணிகள்' பற்றியன வாகும். மூன்றாவதாக நாம் கவனத்திற்கொள்ளவேண்டிய விடயம், 'மேற்படி 1500 ஆண்டுக் காலத்துக்குரிய செல்நெறிகளின் வரலாறானது ஆய்வுலகில் நோக்கப்பட்டுவந்துள்ள முறைமை' பற்றியதாகும்.

இவ்வாறான பார்வைகளைத் தொடங்கும் முயற்சியிலே முதலில் இப்பார்வைப் பகுதியின் ஆரம்பக் கட்டம் எனக் கொள்ளத்தக்கதான கி.பி 6-7ம் நூற்றாண்டுகள் தமிழக வரலாற்றில் பெற்றுள்ள முக்கியத்து

பகுதி: 39

வம் தொடர்பான சில செய்திகளை இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவருவது அவசியமாகிறது.

கி.பி 6-7ம் நூற்றாண்டுகள் தமிழக வரலாற்றில் பெற்றுள்ள முக்கியத்துவம்:

இந்நூற்றாண்டுகள் தமிழக வரலாற்றில் பெற்றுள்ள முக்கியத்துவம் தொடர்பான முதலாவதான செய்தி, 'தமிழக வரலாறானது திட்டவட்டமான ஆண்டுக் கணிப்புக் கருடன் தொடங்கும் காலகட்டமாக இந்நூற்றாண்டுகளே திகழ்கின்றன' என்பதாகும். இதுபற்றிய விளக்கம் வருமாறு:

தமிழகத்தின் பண்டைய வரலாற்றை கி.மு. நூற்றாண்டுகளிலிருந்து தொடங்குவது மரபு. அவ்வடிப்படையில் தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் ஆரம்பக் கட்டத்தைச் சங்ககாலம் என அடையாளப்படுத்தி அதனைக் கி.பி. 3ம் நூற்றாண்டைப் பின்னெல்லை யாகக் கொண்ட காலகட்டமாக எழுதியும் பேசியும் வருகிறோம். அதனடுத்த கட்டத்துக்குச் சங்கமருவிய காலம் என்ற அடையாளத்தை வழங்கி அதன் பின்னெல்லையை 6ம் நூற்றாண்டுவரை இட்டு வருகிறோம். இவ்வாறாக 6ம் நூற்றாண்டுவரையானதாக நாம் வழங்கிவரும் காலகட்டப் பகுப்புமுறையானது திட்டவட்டமாக வரையறை செய்யும் வகையில் அமைந்ததன்று என்பதை நாமறிவோம். அதாவது பல்வேறு காரணிகள் சார்ந்த ஊகங்களாக மேற்படி கால எல்லைகள் பற்றிய கருத்தாக்கங்கள் திகழ்ந்துவருகின்றன என்பது வெளிப்படை.

மேற்படி பகுதியில் வாழ்ந்தவர்களாக அறியப்படும் மன்னர்கள் மற்றும் புலவர்கள் ஆகியோரின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை பற்றியோ அவர்கள் வாழ்ந்த ஆண்டுகளைப் பற்றியோ சுட்டுவதற்கான வரலாற்றுநிலைச் சான்றுகள் எம்மிடம் இல்லை என்பதும் இதனால் அக்காலத்தில் எழுந்த ஆக்கங்

களின் காலங்களையும் திட்டவட்டமாக வரையறை செய்வதற்கான வாய்ப்பும் எமக்கு இல்லை என்பதும் தமிழுலகம் அறிந்த செய்தியேயாகும். இதனால், பல்வேறு தரவுகள் காரணிகள் சார்ந்த ஊக முடிவுகளையே நாம் சார்ந்திருக்க நேர்கிறது என்பது வெளிப்படை. முக்கிய பண்டைய ஆக்கங்களான தொல்காப்பியம், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதலானவை எழுந்திருக்கக்கூடிய காலப்பகுதிகள் தொடர்பாக தமிழியலாய்வாளரிடையில் நிலவிவரும் முரண்பாடுகளுக்கான காரணமும் இதுவே என்பதும் இங்கு மனங்கொள்ளப்படவேண்டிய செய்தியாகும்.

சுருங்கக் கூறுவதானால், கி.பி.6ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியின் தமிழ்

“

கி.பி.6ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட

காலப்பகுதியின் தமிழக வரலாற்றின் காலப்பகுப்பு

நிலையானது நாடக அரங்கில் திரைக்குப்பின்னால்

நிகழும் இயக்கங்களின் நிழற் காட்சி போலவே

தோற்றந்தருவதாகும்.

”

முக வரலாற்றின் காலப்பகுப்பு நிலையானது நாடக அரங்கில் திரைக்குப் பின்னால் நிகழும் இயக்கங்களின் நிழற் காட்சி-போலவே தோற்றந்தருவதாகும். அதாவது காலக்கணிப்பானது அங்கு திரைநிழலாகவே தெரிகிறது. அதனால் தெளிவாக திட்டவட்டமாக ஆண்டுகள் சுட்டி அவ்வரலாற்றைப் பேசுவது இற்றைவரை சாத்தியமாகவில்லை என்பதே ஆய்வுநிலைசார் உண்மையாகும்.

இவ்வாறான திரைமூடியநிலையானது கி.பி.6-7ம் நூற்றாண்டுகளிலிருந்து படிப்படியாக விலகத் தொடங்குகிறது. மன்னர்களும் புலவர்களும் வாழ்ந்த காலகட்டங்கள் பற்றியும் நூலாக்கங்கள் உருவாகியிருக்கக்கூடிய காலகட்டங்கள் பற்றியுமான ஏறத்தாழச் சரியான கணிப்புகள் இக்காலப்பகுதி முதலே எமக்குக் கிடைக்கத் தொடங்குகின்றன. கல்வெட்டுகள் மற்றும் செப்பேட்டுப் பதிவுகள் ஆகியன தரும் தரவுகள் ஊடாகவும் அவற்றுடன் தொடர்புறுத்தி நோக்கக் கூடியவகையிலமைந்த இலக்கியநிலைத் தரவுகள் மற்றும் பிற சான்றுகள் ஊடாகவும் இவ்வாறான கணிப்புகள் உறுதிசெய்யப்படுகின்றன. இவ்வாறு உறுதிசெய்யப்பட்டநிலையில் தொடரும் வரலாறு தொடர்பான சில முக்கிய செய்திகள் வருமாறு:

மேற்படி ஆய்வுகள் ஊடாக தமிழக மன்னர்களில் திட்டப்பாங்கான வரலாற்றுச் சான்றுகளுடன் அறியப்படும் முதலாவது மன்னன் கி.பி.6ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியில் தமிழகத்தின் வடபகுதியை ஆட்சிபுரிந்த சிம்மவிஷ்ணு என்ற பல்லவ மன்னனையாவான். இவனது ஆட்சிக் காலம் கி.பி. 575-600 என்பது ஆய்வாளர்களால் உறுதிசெய்யப்பட்டுள்ளது. இவனது மகனான முதலாம் மகேந்திரவர்மனின் ஆட்சிக்காலம் கி.பி. 600-630. இவனைத் தொடர்ந்து இவனது மகன் முதலாம் நரசிம்மவர்மன் கி.பி. 668வரை ஆட்சிபுரிந்தான் என அறியப்படுகிறான். தேவார ஆசிரியர்களிலொருவரும் அவ்வகையில் தமிழின் பெரும் புலவர்களிலொருவருமான திருநாவுக்கரசுநாயனார் இம்முறையுடைய காலப்பகுதிகளில் வாழ்ந்தவராவர் என்பதும் நிறுவப்பட்ட வரலாறாகும். இவருடைய காலகட்டம் கி.பி. 580-661 ஆகும். நீண்ட காலம் வாழ்ந்த இவருடன் நெருக்கமான தொடர்பு

கொண்டிருந்தவரும் தேவார ஆசிரியர்களில் மற்றொருவருமான திருஞான சம்பந்த நாயனாரின் காலம் ஏறத்தாழ கி.பி 635-655 காலப்பகுதியாகலாம் என ஊகிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விருவருடனும் தொடர்பு கொண்டிருந்த இன்னொரு நாயனாரான சிறுத்தொண்டர் (பரஞ்சோதியார்) மேற்படி நரசிம்மவர்மனுடைய படைத்தலைவராகத் திகழ்ந்தவர். நரசிம்மவர்மன் சாளுக்கியரின் தலைநகரான வாதாபியை வெற்றிகொள்வதற்காக வடக்கே படையெடுத்துச் சென்றபோது படைத்தலைமை தாங்கிச்சென்ற இவர் அந்நகரிலிருந்து விநாயகர் விக்கிரக மொன்றை தமிழகங் கொணர்ந்து தமது ஊரான திருச்செங்காட்டாங்குடியில் ஆலயமமைத்து நிறுவியவர். இவ்விக்கிரகம். வாதாபி கணபதி என வழங்கப்படுவது. மேற்படி வாதாபிப் படையெடுப்பானது

கி.பி.642ல் நடைபெற்றதாகும்.

தமிழக வரலாறானது திட்டவட்டமான ஆண்டுக் கணிப்புகளுடன் தொடங்கும் காலகட்டமாக கி.பி. 6-7ம் நூற்றாண்டுக் காலப்பகுதி திகழ்கின்றதென்ற முதலாவது குறிப்பிற்கான முக்கிய வரலாற்றுச் சான்றுகளே, இவை.

மேற்படி நூற்றாண்டுகளின் முக்கியத்துவம் தொடர்பான இரண்டாவது செய்தி, 'அரசியல் நிலையில் சங்ககாலத்துக்குப் பிற்பட்ட ஒரு தேக்கநிலை முடிவுக்கு வந்த காலகட்டமாக இந்த நூற்றாண்டுகள் திகழ்கின்றன' என்பதாகும்.

தமிழக அரசியல் வரலாற்றிலே சங்ககாலமானது இனக்குழுத் தலைமை என்ற தொடக்க நிலையிலிருந்து அரசு என்ற நிறுவனநிலைவரை படிப்படியாக உருவாகி வளர்ந்த ஒரு காலகட்டமாகத் திகழ்வதாகும். சங்க இலக்கியங்கள் புலப்படத்தி நிற்கும் குறுநிலத் தலைவர்கள் மற்றும் சேரர், சோழர், பாண்டியர் ஆகிய மூவேந்தர்கள் தொடர்பான செய்திகள் மேற்சுட்டியவாறான ஒரு படிநிலை வரலாற்று வளர்ச்சியையே அடையாளங் காட்டிநிற்பன என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம்.

இவ்வாறான படிநிலை வளர்ச்சிப் போக்கானது ஏறத்தாழ கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டளவில் முடிவுக்குவந்தது. அதன் பின்னர் ஏறத்தாழ 3 நூற்றாண்டுக்கால அரசியல் வரலாறானது தெளிவற்றதாகும். காரணம் அக்கால அரசியற்குழல் பற்றி அறியத்தரத்தக்க போதிய சான்றுகள் கிடைக்கவில்லை என்பதேயாகும். இதனால் தமிழகத்தின் அரசியல் வரலாற்றில் ஒரு தேக்கநிலை ஏற்பட்ட காலப்பகுதியாக இது கணிக்கப்படுகிறது. இத் தேக்கநிலையானது ஏறத்தாழ இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்குமேல் தொடர்ந்தது.

இக்காலப்பகுதிசார்ந்து கிடைக்கக்கூடிய சிலதரவுகள் மூலம், 'கனப்பிரர் என்ற புதிய ஆட்சியாளர்கள் தமிழகத்தில் அதிகாரம் செலுத்தத்தொடங்கினர்' என்பதும் 'அவர்கள் சமண மதத்தை ஆதரித்து நின்றவர்கள்' என்பதும் தெரியவருகின்றன. கனப்பிரரின் தொல்நிலை பற்றித் தெளிவான சான்றுகள் கிடைக்கவில்லை. தமிழ்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

கத்துக்கு அயலிலிருந்து குறிப்பாக இன்றைய கர்நாடக மற்றும் ஆந்திரபிரதேசங்களிலிருந்து தமிழகத்தில் காலப்பதித்தவர்கள் என்பதே இவர்களைப்பற்றி நிலவும் பொதுவான கருத்தாகும்.

இவர்களது ஆட்சியின் பிற்பகுதியிலே ஆந்திரப்பகுதிகளிலிருந்து பல்லவர் என்ற மற்றொரு புதிய ஆட்சியாளர்கள் வடதமிழகத்திலே காலப்பதிக்கத் தொடங்கினர். இவர்களின் வழிவந்த, தமிழகத்தில் 6ம் நூற்றாண்டிறுதியில் பல்லவ ஆட்சியை நிறுவிய முதல் மன்னனாகவே நாம் மேலே நோக்கிய சிம்மவிஷ்ணு அறியப்படுகிறான்.

ஏறத்தாழ இதே காலப்பகுதியில் தமிழகத்தின் பண்டைய பாண்டிய மரபு மீண்டும் எழுச்சிபெறத் தொடங்கியது. அது கனப்பிரரைத் தோற்கடித்து தென்மேற்கத்தில் தமிழராட்சியை நிறுவுகிறது. இவ்வாறு பாண்டியராட்சியை மீண்டும் எழுச்சிபெறச்செய்தவனாக கடுங்கோன் என்ற வேந்தன் அறியப்படுகிறான். இவன் சிம்மவிஷ்ணு காலத்தவனாவான். அதாவது இவனது ஆட்சிக்காலத்தையும், கி.பி.575-600 என்றே வரலாற்றாசிரியர்கள் கணித்துள்ளனர். இவ்வாறு சமகாலத்தவர்களான இவ்விருவரும் முறையே வடதமிழகத்திலும் தென்மேற்கத்திலும் அதிகாரம் செலுத்தத் தொடங்கியதோடு தமிழகத்தின் அரசியல் தேக்கநிலை ஒரு முடிவுக்கு வருகின்றது.

ஏறத்தாழ சமபலம் கொண்டிருந்தவையான பாண்டிய மற்றும் பல்லவ பேரரசுகளின் அதிகாரப் போட்டிநிலை கி.பி 9ம் நூற்றாண்டுவரை தொடர்ந்தது. இவ்வதிகாரப் போட்டிநிலை காரணமாக அடிக்கடி இவை மோதிக்கொண்டன. இவ்வாறான போட்டிநிலையானது கி.பி.880ல் திருப்புறம்பியம் என்ற இடத்தில் நடைபெற்ற பெரும்போருடன் ஒரு முடிவுக்கு வந்தது. போரானது தமிழகத்தின் அரசியல் வரலாற்றிலே இன்னொரு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது. அப்போரிலே பல்லவர்களும் பண்டைய சோழ மரபினரும் இணைந்து நின்று பாண்டியர்களைத் தோற்கடித்தனர். பல்லவர்கள் வெற்றி பெற்றாலும் அவ்வெற்றியின் பயனை அவர்களால் அருபவிக்க முடியவில்லை. சில ஆண்டுகளின் பின்னர் சோழமரபினரே அவ்வெற்றியின் பயனைத் தமதாக்கிக்கொண்டனர். அதனைத் தொடர்ந்து ஏறத்தாழ நான்கு நூற்றாண்டுக்காலம் தமிழகமானது சோழ மரபினரின் தனி அதிகாரத்தின்கீழ் வந்தது. அவர்களது அதிகாரநிலை 13ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிவரை நீடித்தது. 14ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலிருந்து தமிழகம் அந்நியர் பலருடைய ஆதிக்கங்களின் கீழ்வந்தது.

மேற்கண்டவாறு கி.பி. 6-7ம் நூற்றாண்டுகளிலிருந்து தொடங்கித்தொடரும் இவ்வாறான வரலாற்றை ஆராய்வோர் அரசியல் மற்றும் சமூக-பண்பாட்டுச் சூழ்நிலைகளைக் கருத்துக்கொண்டு கி.பி. 9ம் நூற்றாண்டு வரையான வரலாற்றை ஒரு கட்டமாகவும் அதன் பின்னரான சோழப் பேரரசுக்கால வரலாற்றை இன்னொரு தனிக்கட்டமாகவும் நோக்குவர். அதன்பின்னரான வரலாறுகளை நாயக்கராட்சிக்காலம், ஐரோப்பியராட்சிக்காலம் மற்றும் நவீனகாலம் என நூற்றாண்டெல்லையகளுடன் பெயர்ச்சுட்டி அடையாளப்படுத்துதலும் மரபாகிவிட்டது. இவ்வாறான காலப்பகுப்பு முறையில் முதலில் 6ம் நூற்றாண்டு முதல் 9ம் நூற்றாண்டு வரையான காலகட்ட தமிழகச் சூழலின் இலக்கிய இயங்குநிலையே இங்கு எமது கவனத்துக்கு வருகின்றது.

தொடர்தல் 84ம் பக்கம்

இலக்கியத் திறனாய்...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கி.பி.6ம் நூற்றாண்டு முதல் 9ம் நூற்றாண்டு வரையான தமிழ் இலக்கிய இயங்கு நிலை

ஓர் அறிமுகக் குறிப்பு

கி.பி.6ம் நூற்றாண்டு முதல் 9ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியின் தமிழ் இலக்கிய இயங்குநிலை பற்றிய பார்வையிலே முதலில் அதன் உருவாக்கநிலை எமது கவனத்துக்கு வருகிறது. இவ்வகையில் நமது பார்வையிலே புலப்படும் முக்கிய அம்சம் இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கநிலையிலும் வெளிப்பாட்டு முறைமைகளிலும் நிகழ்ந்த தொடங்கிய ஒரு மாற்றமாகும். கி.பி.6ம் நூற்றாண்டு வரையான வரலாற்றிலே தமிழிலக்கியமானது அகம், புறம், அறம் என்ற வகைகளிலான உள்ளடக்க அம்சங்களைக் கொண்டதாகத் திகழ்ந்தது என்பதையும் அவற்றை இலக்கியமாக்கும் நிலையில் பல படிநிலை வளர்ச்சிகளை எய்தி வந்ததென்பதையும் முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். அவ்வாறான நிலையிலிருந்து வேறுபட்ட நிலையிலானதும் அவ்வகையில் புதிய வளர்ச்சிநிலை எனக் கொள்ளப்படக்கூடியதுமான ஒரு வரலாற்றுப் போக்கையே 6ம் நூற்றாண்டு முதல் 9ம் நூற்றாண்டு வரையான தமிழிலக்கிய இயங்குநிலை எமக்குத் தெளிவாக இனங்காட்டி நிற்கிறது.

இக்காலகட்டத்தில் உள்ளடக்க நிலையிலே சைவம் மற்றும் வைணவம் ஆகிய சமயங்கள் சார்ந்த இறை நம்பிக்கைகள் முதன்மை பெறுகின்றன. குறிப்பாக அச்சமயங்கள் சார்ந்த பக்தியுணர்வே இக்காலப்பகுதி இலக்கிய ஆக்கங்கள் பல வற்றினுடைய ஊற்றுக்கண்ணாக அமைந்தது. அவ்வுணர்வை வெளிப்படுத்தும் நிலையிலே குறிப்பாக பாடல்வடிவநிலை, இலக்கியவகைமைநிலை என்பவற்றிலான வளர்ச்சி அம்சம்சங்களையும் இக்காலப்பகுதியிலே பரவலாகவே காணமுடிகிறது.

சிவனடியார்களான காரைக்காலம்மையார், நாவுக்கரசர், சம்பந்தர், சுந்தரர், சேரமான் பெருமாள் மணிவாசகர் ஆகிய நாயன்மார்களாலும் திருமாலடியார்களான பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், திருமங்கை மன்னர், பெரியாழ்வார், ஆண்டாள், குலசேகராழ்வார், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார், நம்மாழ்வார் ஆகிய ஆழ்வார்களாலும் பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்கள் மேற்படி வரலாற்றுப் போக்கைத் தெளிவாக இனங்காட்டி நிற்கும் சான்றாதாரங்களாகும். அவை, தமிழிலக்கிய இயங்குநிலையை அது அக்காலம் வரை நடந்துவந்த திசைவழிகளிலிருந்து அதனை இன்னொரு திசைநோக்கி -பக்தி இலக்கியம் என்ற புதிய திசைவழியை நோக்கித் திரும்பவைத்தவையாகும். அவ்வகையில் அவை, தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியவை என்பது இலக்கிய வரலாற்றாய்வாளர்கள் பலராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட செய்தியாகும்.

வெளிப்பாட்டு நிலையிலே குறிப்பாகப் பாடல் வடிவநிலையிலே நிகழ்ந்த முக்கிய வளர்ச்சிப்போக்காகக் கொள்ளப்படுவது பாவினம் என்ற பொது அடையாளத்துக்குள் சுட்டப்படும் விருத்தம், தாழிசை மற்றும் துறை ஆகியன முதன்மை பெற்றமையாகும். சங்ககாலம், சங்கமருவிய காலம் ஆகியவற்றிலே எழுந்த ஆக்கங்களிலே ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வெண்பா ஆகிய பாடல் வடிவங்களே பெரிதும் பயின்றுவந்தன. தமிழின் மூலப்பாடல் வடிவங்களான இவற்றை 'பா' எனச் சுட்டும் மரபே பண்டுதொட்டு நிலவி வருகிறது. அவற்றைச் சார்ந்து உருவானவை என்ற கருத்திலேயே விருத்தம், தாழிசை மற்றும் துறை என்பவை 'பாவினம்' என்ற

அடையாளக்குறியைப் பெற்றன. இப்பாவினங்களே குறிப்பாக விருத்தம் என்ற வகைசார் பாடல்களே பக்தியிலக்கியப் பரப்பின் பிரதான வடிவங்களாகும். சங்கமருவிய கால ஆக்கமாகக் கொள்ளப்படும் சிலப்பதிகாரத்தின் சில காதைகளில் விருத்தத்தின் தொடக்க நிலையைக் காணமுடியும் ஆயினும் பக்தியிலக்கியக் காலத்திலிருந்தே அது தமிழின் முதன்மைப் பாடல் வடிவமாகப் பெருவளர்ச்சி பெற்றது.

மேற்படி காலப்பகுதியின் இலக்கியவகைமை நிலையிலான வளர்ச்சி என்றவகையில் அந்தாதி, அம்மாளை, இரட்டை மணிமாலை, உலா, ஊசல், எம்பாவை, கலம்பகம், கோவை, பதிகம், பத்து முதலிய

“ நாயன்மார் மற்றும் ஆழ்வார்களின் பாடல்கள்

புலமைப்பதிவுகள் மற்றும் காலக்கண்ணாடிகள்

என்ற வகையிலான பொது அடையாளங்களுடன்

மட்டும் திகழ்வனவல்ல. அவை தாம் எழுந்தகாலச்

சமூக இயக்கநிலைகள் சார்ந்த - அதாவது மக்கள்

திரளின் எழுச்சிநிலைகளின் வெளிப்பாடுகளாகவும்

கூடக் கணிக்கப்படுவனவாகும்.

பெயர்களிலான பெருந்தொகையான சிற்றிலக்கிய வகைகள் நமது கவனத்துக்கு வருகின்றன. இவற்றுள் சிலவற்றுக்குச் சங்ககால மற்றும் சங்கமருவிய கால இலக்கியங்களிலேயே தோற்றம் காணமுடியும், ஆயினும் தனி அடையாளம் பெற்ற நிலையில் அவை பெருமளவில் பயிலத் தொடங்கிய காலம் பக்தியிலக்கியக்காலமேயாகும்.

இவ்வாறு கி.பி 6ம் நூற்றாண்டில் சைவம் மற்றும் வைணவம் ஆகிய சமயங்கள் சார்ந்த வகையில் நிகழ்ந்ததும் திருப்பம் மற்றும் புதிய வளர்ச்சிநிலை என்பனவாகக் கொள்ளத்தக்கதுமான இந்த இலக்கியச் செல்நெறியின் வரலாற்று முக்கியத்தைத் தெளிந்து கொள்வதற்கு அதற்கு முற்பட்டகால இலக்கியச்செல் நெறியோடு தொடர்புறுத்தி நோக்கவேண்டியது அவசியமாகிறது.

சமயங்கள் சார் சிந்தனைகளும் உணர்வம்சங்களும் கி.பி 6ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பே - அதாவது சங்ககால மற்றும் சங்கமருவிய காலச் சூழல்களிலேயே இலக்கியங்களாகப் பதிவாகத் தொடங்கி விட்டன என்பதை இங்கு நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். தமிழரின் பாரம்பரியமான வழிபாட்டு முறைமைகள், வடக்கிலிருந்து அறிமுகமான வேத மரபு சார் வேள்வி முறைமைகள் புராண மரபு சார் கதையம்சங்கள் மற்றும் சமணம், பௌத்தம் என்பனசார் சிந்தனைகள் முதலான சமயசார்பான அம்சங்கள் இலக்கியநிலையில் பதிவாகத் தொடங்கி விட்ட நிலையை மேற்படி காலகட்ட ஆக்கங்கள் தெளிவாகவே உணர்த்திநிற்கின்றன. இது பற்றி முன்னரே நோக்கியுமுள்ளோம். இவ்வகையில் முக்கிய சான்றுகளாக எட்டுத்தொகை நூல்களிலொன்றான பரிபாடல், பத்துப்பாட்டு தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள திருமுருகாற்றுப்படை மற்றும் பேரிலக்கியமான மணிமேகலை முதலியன திகழ்கின்றன. பரிபாடலிலே செவ்வேள்(முருகன்), திருமால் ஆகிய தெய்வங்களைப்பற்றிய பாடல்கள் உள். திருமுருகாற்றுப்படையானது முருகக் கடவுளைப்பாடுவது. இவற்றிலே வேதமரபு மற்றும் புராணமரபு என்பனசார் சிந்தனை

கள் இடம்பெற்றுள்ளமை வெளிப்படை. மணிமேகலையானது பௌத்த இலக்கியம் என்பதை நாம் முன்னரே நோக்கியுள்ளோம்.

இவ்வாறு சமயங்கள் சார்ந்த பொருண்மைகள் இலக்கியமாகும்நிலை கி.பி. 6ம் நூற்றாண்டின் முன்னரேயே தொடங்கி விட்டதெனினும் அவற்றுக்கும், மேற்கூடிய நாயன்மார்களாலும் ஆழ்வார்களாலும் 6ம் நூற்றாண்டில் தொடக்கிவைக்கப்பட்டதான பக்தி இலக்கியம் என அடையாளப்படுத்தப்படும் பாடல்களுக்கும் இடையில் குறிப்பிடத்தக்க முக்கிய வேறுபாடுகள் உள் என்பதை நினைவிற் கொள்வது திறனாய்வு நோக்கில் அவசியமானதாகும்.

மேலே நோக்கிய பரிபாடல், திருமுருகாற்றுப்படை, மணிமேகலை முதலான முற்பகால ஆக்கங்கள் அவை எழுந்த கால

மாக இவை பண்புமந்த பாடல்கள் என்ற சிறப்பு அடையாளத்தையும் பெற்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவற்றைப் பாடியோருள் ஒருசாரார் (நாவுக்கரசர், சம்பந்தர், சுந்தரர் மற்றும் திருமங்கை மன்னர் முதலியோர்) தமிழகத்தின் பெருந்தொகையான ஊர்கள் தோறும் பயணங்கள் மேற்கொண்டு ஆங்காங்குள்ள கோயில்களை மையப்படுத்திப் பாடல்கள் பாடியுள்ளனர். மேலும் இவ்வாறான பயணங்களில் இவர்களுள் பலரும் அடியார் கூட்டத்தினருடன் தொண்டர் குழாத்தினருடன் இணைந்த நிலையில் இயங்கியுள்ளனர்.

இவ்வகையில் சம்பந்தர் இயங்கியநிலை சைவ பக்தி இயக்க வரலாற்றில் சிறப்பாகப் பேசப்படுகிறது. அவர் இயக்கத்தலைமைக்குரிய தகுதிகளுடன் திகழ்ந்தவர் என்பதும் தொண்டர்குழாம் புடைசூழ முத்துச் சிவிகையேறி ஊர்தோறுமுள்ள சிவாலயங்களை நோக்கிப் பவனிவந்து பாடலிசைத்தவர் என்பதும் அப்பயணங்களுள் சிலவற்றில் பிற சமயங்களைத் தோற்கடித்தவர் என்பதும் சைவபக்தியியக்க வரலாறு தொடர்பான பதிவுகளில் குறிப்பாகப் பெரியபுராணம் என்ற சைவப் பேரிலக்கியத்தில் காவியச் சுவைபட எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறாகத் தொண்டர் குழாத்தினருடன் இயங்கிய காரணத்தால் இவர்களின் பக்திப் பாடல்களுட் பல இவர்களுடைய தனிப்பட்டநிலையிலான பக்தியுணர்வுசார் ஒற்றைக்குரல் வெளிப்பாடுகளாக மட்டும் அல்லாமல் சூழவுள்ள தொண்டர்களின் ஒட்டுமொத்த உணர்வுவெழுச்சிகளின் குரல்களாகவும் வெளிப்பட்டவையாகும். இதற்கு,

'நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனையஞ்சோம் நரகத்தி லிடர்ப்படோம் நடலையில்லோம் ஏமாப்போம் பிணியறியொம் பணிவோமல்' - லோம்' - திருமுறை: 6: 98:1
'... ..
திண்ணெண் கெடிலப் புனலும் உடையார் - ஒருவர் தமர்நாம் அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை அஞ்ச - வருவதுமில்லை.' - திருமுறை: 4:2:1

எனவரும் நாவுக்கரசரின் பாடற்பகுதிகள் தக்கசான்றுகளாகும். இவற்றில் நாவுக்கரசர் தம்மை 'நான்' எனத் 'தன்மை ஒருமை' யில் சுட்டாமல் சிவனடியார்கள் பலரையும் உட்படுத்தி 'நாம்' எனத் 'தன்மைப் பன்மை'யில் குறிப்பிட்டுக் கொள்கின்றமை நோக்கத்தக்கது. இவ்வாறான தன்மைப் பன்மையுணர்வின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்துகொள்வதற்கு இப்பாடல்கள் எழுந்த சந்தர்ப்பங்கள் பற்றிய சிறு குறிப்பு பொன்று இங்க அவசியமாகிறது.

சைவ மரபினரான நாவுக்கரசர், இளமையில் சமணமதம் சார்ந்திருந்து பின்னர் தமது தாய்மதமான சைவத்துக்கு மீண்டவராவார். அவ்வாறு தாய்மதம் மீண்ட நிலையில் சமணர்கள் அரச ஆதரவுடன் இவருக்குத் துன்பங்கள் விளைவிக்கமுற்பட்டனர் என்பதும் அத்துன்பங்களைத் துணிவுடன் இவர் எதிர்கொண்ட சந்தர்ப்பங்களில் பாடிய பாடல்கள் இவை என்பதுமே இப்பாடல்கள் தொடர்பாக சைவ பக்தியியக்க மரபு தரும் செய்தியாகும். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் அவர் புலப்படுத்தியமேற்படி 'தன்மைப்பன்மை' உணர்வானது 'அவர் ஒரு தனிமனிதரல்லர்' என்பதையும் மாறாக, 'அன்றைய காலகட்டத்தில் சமணர் மற்றும் பௌத்தர் ஆகிய பிறமதத்தினரின் அடக்குமுறைகளுக்கு எதிராகத் துணிவுடன் தலைநிமிர்த்திநின்ற சிவனடியார்கள் பலரின் குரலாக இயங்கியவர்' என்பதையும் உணர்த்திநிற்பதாகும்.

தொடரும்...

இத்தொடர்பில் மேலும் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய அம்சம் மேற்படி குறிக்கோள்களை மக்களிடம் உணர்வுபூர்வமாக எடுத்துச் செல்லத்தக்க வகையில் அவை இசையுணர்வுடன் வெளிப்பட்டுள்ளமையாகும். இவ்வாறான இசைச்சார்பு காரண





www.friendscanada.org



**ALLIED COMMUNITY
LEGAL SERVICES**
PROFESSIONAL CORPORATION

PRESENTS



நடக்காக நாடம்

@ 5:30pm

**MAY
6**

SIR JOHN A MACDONALD COLLEGIATE INSTITUTE

2300 PHARMACY AVE, SCARBOROUGH, ON M1W 1H8

Information : 416- 579-1010

TICKETS : \$20, \$40, VIP



சேரன்



அசோகமித்திரன்: மேன்மைத் தமிழீக் கலைஞன்

தமிழின் முதன்மையான எழுத்தாளர் அசோகமித்திரன் காலமானார் என்பது வெறுந் தகவல் அல்ல. அது வாழ்விலே ஒரு முறைதான் நிகழக்கூடியது. சென்னை யில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காலச்-சுவடு நிகழ்வு ஒன்றில் அவரைக் கடைசி யாகச் சந்தித்துப் பேசிய போது, நாங்கள் 1983 இல் நான் அவர் வீட்டுக்குச் சந்திக் கச் சென்றமை பற்றிய நினைவு கூர்ந்தார். 'பயங்கரமான காலம் வரப் போகிறது. எப்படித்தான் நீங்கள் எல்லாம் தப்பிப் பிழைக்கப் போகிறீர்களோ என்று யோசிக் கப் பயமாக இருக்கிறது. பேசாமல் இங்கேயே இருந்து விடுங்கள் என்று நான் சொன்னால் நீங்கள் எல்லாம் கேட்கவா போகிறீர்கள்?' என்று அவர் முதல் சந்திப்பில் சொன்னதை மறக்க முடியாது. ஈழத்து இலக்கியர்கள், போராளிகள் என்று

பலர் அவரைச் சந்தித்திருந்தனர். எல்லோ ருக்கும் அவர் இப்படித்தான் சொல்லியி ருப்பார் என்றுதான் நினைக்கிறேன்.

அசோகமித்திரன் யாழ்ப்பாணம் வந்தி-ருந்தபோது அவருடைய பேச்சைக் கேட் பதற்காக யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சென்றேன். அப்போது நான் பல்கலைக் கழக மாணவன் அல்ல. இலக்கிய 'சேவை'க் காகக் கையெழுத்துப் பத்திரிகை ஒன்று நண்பர்களுடன் இணைந்து நடத்தி விட்டு வெளியேறிய காலம். அசோகமித்திரனின் 'வாழ்விலே ஒரு முறை' சிறுகதைத் தொகுப்பு வாசித்த பிற்பாடு சிறுகதை எழுத்தாளனாக வருவதுதான் என்னுடைய பெரிய திட்டமாக அப்போது இருந்தது. பல்கலைக் கழகத்தில் அவருடைய பேச் சின் சாரம் இப்போது நினைவில்லை.

எனினும் எந்தவிதமான ஆர்ப்பாட்டமு-மில்லாமல் போகிறபோக்கில் அவர் தூவி விடுகிற அங்கதக் குறிப்புகள் அடிக்கடி சிரிப்பலைகளை எழுப்பியது மட்டும் நினைவிருக்கிறது. அக்காலத்தில் தமிழகத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் ஈழத்துக்கு வருவது அலாஸ்காவுக்கு ஒட்டகம் வருவது மாதிரித்தான். அசோகமித்திரனின் வருகையும் தற்செயலாக நிகழ்ந்த ஒன்றுதான். இலங்கையிலுள்ள இந்தியத் தூதரகத் தின் எழுத்தாளர் திட்டம் ஒன்றில் அவர் அங்கு வந்தார். அவருடைய பெயரே தியாகராஜன் என்றுதான் சொல்லப்பட்டது. இந்தியத் தூதரக அதிகாரிகளுக்கு அவ ரையும் தெரிந்திருக்கவில்லை. அவரு-டைய எழுத்துக்களையும் தெரிந்திருக்க வில்லை. தியாகராஜன் என்ற தமிழ் எழுத்தாளர் ஒருவர் வருகின்றார் என்று

தெரிந்ததும் அவரை யாழ்ப்பாணம் அனுப்பி விட்டார்கள். பல்கலைக்கழகத் தினருக்கும் தியாகராஜன் என்ற பெயரில் எந்த எழுத்தாளரையும் தெரிந்திருக்க-வில்லை. கைலாசபதி, மௌனகுரு அல் லது சித்திரலேகா மௌனகுரு இவர்களில் ஒருவர்தான் தியாகராஜன் என்பவர் அசோகமித்திரன் என்று கண்டு பிடித்தி ருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்.

கூட்டம் முடிந்த பிற்பாடு மௌனகுரு, சித்திரலேகா வீட்டில் அசோகமித்திரனு டன் உரையாடல் நடந்தது. அன்றுதான் அசோகமித்திரன் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய சிறுகதையொன்றை சித்திரலேகா வாசிக் கக் கொடுத்தார். Touch of Garlic என்பது அதன் தலைப்பு. Illustrated Weekly of

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

Indiaவில் வெளிவந்திருந்ததாக நினைவு. அயோவாப் பல்கலைக் கழகம் நடத்தி வரும் சர்வதேச எழுத்தாளர் வதிவிடப் புலமைப் பரிசிலைப் பெற்றுச் சில காலம் அயோவாவில் தங்கி இருந்த போது அசோகமித்திரன் எழுதிய சிறுகதை அது. கதையும் அயோவா அனுபவம்தான். குடியிருப்பை அசோகமித்திரனுடன் பகிர்ந்து கொண்ட வேறு நாட்டைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் ஒருவருக்கும் அசோகமித்திரனுக்கும் இடையே குளிர் சாதனப் பெட்டியைப் பகிர்ந்து கொள்வதிலேற்பட்ட பனிப்போர் பற்றியதே கதை. மற்றைய எழுத்தாளருக்கு உள்ளியைக் குளிர்சாதனப் பெட்டியிலே வைக்கும் பழக்கம் வேறு இருந்திருக்கிறது.

சுருக்கமாகவும், சாதாரணமாகவும், பிசிறல்கள் இல்லாமலும் தேவையற்ற, மேலதிகமான எந்த ஒரு சொல்லும் இல்லாமல் அசோகமித்திரனுடைய கதைகள் நகரும். ஆச்சரியங்களும், திருப்பங்களும் கடைசி வரியிலே வரக் கூடும். வராமல் விட்டாலும் வாசித்து முடிக்கிற போது கிளரம் உன்னதமான அனுபவத்துக்கு எல்லையே இருக்காது.

சாதாரணம் என்பதில் இருந்து உயர் அழகையும் ஆழத்தையும் கட்டி எழுப்பத் தெரிந்த மேதை அசோகமித்திரன். Touch of Garlic வாசித்து முடித்த பிற்பாடு

அவரோடு பேச வேண்டும், பேசலாம் என்ற துணிவு வந்தது. ஆனால் அவர் இந்தியா திரும்பி விட்டிருந்தார். பல ஆண்டுகளுக்குப் பிற்பாடு 1983 இல் சென்னையில் இருந்தபோதுதான் அவரோடு சாவகாசமாக உரையாட முடிந்தது.

தீவிரமான அரசியல் காலம் அது. பயந்த சுவாவம் உள்ளவர் அவர். எங்களுடைய அரசியல் பற்றிய திடமான கருத்துக்கள் அவருக்கு இருந்தாலும் உரையாடலில் முக்கியம் பெற்றிருந்தது எங்களுடைய, பாதுகாப்பு, நலம் பற்றிய அவருடைய அக்கறைகள்தான். நுஃமான் தொடர்ந்தும் சிறுகதைகள் எழுதாமல் போனமை பற்றி அவருக்கு மிகுந்த வருத்தம் இருந்தது. கணையாழியில் வெளியான நுஃமானின் 'சதுப்பு நிலம்' சிறுகதையை வாசித்த போது தான் அடைந்த பிரமிப்பை அவர் சொன்னார்.

அவருடைய அங்கதச் சுவையும் சுவைப்பும் அலாதியானது.

தமிழ் எழுத்தாளர்களில் மிக மிகச் சிறந்த மிகச் சில எழுத்தாளர்களில் அசோகமித்திரன் முதன்மையானவர் என்பது எண்ணம்.

இத்தகைய ஒப்பீடுகள் ஒருவகையில் அவ்சியமற்றவைதான். எனினும் அசோகமித்திரன் போன்ற பெரிய ஆளுமைகள்

பற்றிய கவனம் தமிழ்ச் சமூகங்கள் மத்தியில் பரந்த அளவு இல்லையே என்ற ஆதங்கத்தில் இப்படியான ஒப்பீடுகளை எழுத வேண்டி உள்ளது.

ஆண்டுதோறும் இடம் பெறும் சென்னைப் புத்தக விழாவில் மிக அதிகமாக விற்பனையாகும் நூல்களில் அசோகமித்திரன் நூல்களும் அடங்கும். எனினும் இவை லட்சக்கணக்கான விற்பனை அல்ல. தரமும் தீவிர இலக்கிய வீச்சும் கொண்டவர்களுக்கு நாம் வழங்க வேண்டிய இடம் இன்னும் பெரிதாக இருக்க வேண்டும்.

இறக்கும் வரை எழுதிக்கொண்டே இருந்த அசோகமித்திரன் ஒரு முறை சொன்னார்: "என்னை நம்பிக் கேட்கிறார்கள். எப்படி இல்லை என்று சொல்வது?"

அவருடைய கணையாழிக் காலத்தின் போது 'முஸ்தபா' என்ற பெயரில் ஒரு பத்தி வந்து கொண்டிருந்தது. அதனையார் எழுதினார்கள் எனத் தெரியாது. வெங்கட் சாமிநாதன் பற்றி அதில் சில விமரிசனக் குறிப்புகள் வெளிவந்ததாக நினைவு, அது தொடர்பாக வெங்கட் சாமிநாதன் பின்வருமாறு எழுதினார்: முஸ்தபா என்பது ஒரு மதகு. அதன் கீழே ஒளித்திருந்து கொண்டு அசோகமித்திரன், இந்திரா பார்த்தசாரதி போன்றவர்கள் கல்லெறிகிறார்கள்!

அசோகமித்திரனைப் பார்த்தவர்கள், பழகியவர்களுக்கு அவர் கல்லெறிகிற உருவகம் ஆச்சரியத்தைத் தரும். எனினும் அவரது அங்கதம் சொட்டும் எழுத்துக்களில் வெளிப்படும் கூரிய விமர்சனப் பார்வையை உணர்பவர்களுக்கு இது ஆச்சரியம் தராது. நெருக்கடிக்கும் சிக்கல்களும் அவரைத் தரும்ப வைத்துள்ளன. அவரது கதாபாத்திரங்கள் பல வற்றிலும் இந்த இயல்பை மிகு நளிளமாக அவர் கொண்டு வந்திருக்கிறார் என்பது மிகையான கூற்றல்ல.

நம் காலத்தினதும் எக்காலத்தினது எழுத்தின் நாயகன் அவர். அவருடைய நினைவுக்கான காணிக்கையே இந்தச் சிறப்பிதழ்.

அவருடைய கதைகள் பற்றி இந்தச் சிறப்பிதழ்க்காகவே பெருந்தேவி, எஸ்.கே. விக்கினேஸ்வரன், இரவி அருணாசலம், அ. முத்துலிங்கம், கீதா சுகுமாரன் ஆகிய படைப்பாளிகள் எழுதியுள்ளனர். அசோகமித்திரனின் புகழ்பெற்ற கதையான 'புலிக் கலைஞன்' நன்றியுடன் மறு பிரசுரம் செய்யப்படுகிறது.



cheran@thaiivedu.com

அசோகமித்திரனின் பல சாத்தியக்கூறுகள்



படம்: ரவி சுப்பிரமணியம்

சென்னையில் தாம்பரத்தில் எங்கள் வீடு இருக்கிறது (தாம்பரம் தான் ஆனாலும் நாங்கள் இருந்த பகுதியிலிருந்து மாமல்லபுரம் 15 கி.மீ. தூரத்தில் இருந்தது என்பது வேறு செய்தி). வீடுகளே அரிதாகத் தென்படும் புறநகர் பகுதியில் ஒரே ஒரு சின்ன நூலகம் இருந்தது. ஆர்.வி.லெண்டிங் லைப்ரரி என்ற பெயரில் அது இயங்கி வந்தது. பத்தாம் வகுப்பு முடிந்து கோடைக் கால விடுமுறையின் பெரும்பகுதி அங்கே தான் பெரும்பாலும் கழிந்தன. முதியவர் ஒருவர் அதை அப்போது நடத்தி வந்தார். அங்கு தான் முதன்முதலில் அசோகமித்திரனின் '18வது அட்சக்கோடு' எனும் அந்த

நூலை நான் பார்த்தேன். அப்போது தீவிர இலக்கியத்தைப் பற்றியோ, பொதுவான இலக்கியத்தைப் பற்றியோ எந்தவிதப் பரிச்சயமோ அல்லது முற்கற்பிதமோ எனக்கு இருக்கவில்லை. அதனால் எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல் என்று சொல்ல இயலாது என்றாலும் ஒரு சாதாரணப் புனைகதையை எதிர்பார்த்து அந்த நாவலை எடுத்து வந்தேன். நான் நினைத்தது போலல்லாமல் முற்றிலும் வேறு கோணத்தில் அமைந்திருந்த அந்தப் புனைவு என்னை மிக ஆச்சரியப்படுத்தியது. அசோகமித்திரனின் எளியமொழியும், அவர் வருணனை செய்யும் கதையும் நிகழ்வுகளும் வேறுபட்ட

இருக்கவே சுவாரசியம் குன்றவில்லை. குறிப்பாக இரண்டாம் பாகம் தொடங்கிய பின் அதை எப்படி முடிப்பார் எனும் குறு குறுப்பு கூடிவிட்டிருந்தது. கடைசி அத்தியாயத்தின் இறுதிப் பந்தியில் அவர் வைத்த முடிவை நான் சற்றுமீ எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. மீண்டும் மீண்டும் அந்தப் புனைவை வாசிக்கும்போது தான் வரலாற்றை எவ்வாறு தனிமனித அவதானத்துடன் அவர் பகிர்ந்துகொண்டார் என்று புரிந்தது. வரலாறு மட்டுமல்ல சமூகத்தில் அரசியல் காரணங்களால் கட்டவிழ்க்கப்படும் வன்முறை மானுடத்தின் மீது ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தையும் தனிமனித விழுமியங்கள் மாற்றியமைக்கப்படுவதையும் மிக எளிய மொழியில் அதில் அவர் சொல்லியிருந்தார்.

அந்த நாவலின் இறுதிவரிகள் உருவாக்கிய பாதிப்பில் தான் போர், இனப்படுகொலை, மனவடு சார்ந்த இலக்கியங்களில் எனக்கு மிகுதியான ஈடுபாடு உருவாகியது. அவருடைய பல கதைகள் மென்மையான, நுட்பமான நகைச்சுவையுணர்வு கூடிய எழுத்தாளராக அவரை அடையாளம் காட்டுகிற போதிலும் அதன் கூடவே மானுட வாழ்வின் அனைத்து தளத்திலும் ஏதோ ஒரு வகையில் பிணைந்திருக்கும் வன்முறையையும் மிகத் துல்லியமாகக் காட்சிப்படுத்துகின்றன. பெண்கள் அவருடைய படைப்புகளில் எப்போதும் குடும்ப அமைப்புக்குள் வன்முறைக்கும், ஒடுக்கப்படுதலுக்கும் இடையே சிக்கலடைந்தவர்களாக துன்பங்களை சகித்துக்கொள்பவர்களாகவே வலம் வருகின்றனர். மிகச்சுருக்கமான மொழியில் அவர்களின் அவல நிலையை அவர் பல படைப்புகளில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். குடும்ப அமைப்பின் வன்முறையும் சமூகத்தில் இடம்பெறும் வன்முறையும் பல புனைவுகளின் அடிநாதமாக இருந்திருக்கின்றன. பயணம் என்ற சிறுகதை அவருடைய பிற புனைவுகளிலிருந்து விலகி இறப்புக்கும் உயிர்வாழ்வதற்குமானப் போராட்டமாகவே அதனோடு நிகழும் வன்முறையினூடாகவே கட்டமைப்பட்டது.

இத்தனை ஆண்டுகள் கழிந்து மீண்டும் கல்விப்புலத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் நிலையில் எனது ஆய்வுப்போக்கை வரையறுக்கக்

கீதா சுகுமாரன்

காரணமாக இருந்தது அவரது '18வது அட்சக்கோடு' என் மனதில் பதித்துச்சென்ற தடமேயாகும் என்று இப்போது தோன்றுகிறது. அவருடைய படைப்புகள் அதிர்ந்து பேசாமல் சன்னக்குரலில் உணர்வுகளைப் பகிரும் தன்மையுடையதாய் இருக்கின்றன என்ற பொதுவான பார்வை இருந்தாலும் அவர் வைக்கும் வாழ்வின் நிறச்சனம் வன்முறைக்கு எதிராக மிக வலிமையான குரலின் சாயலுடைது. ஒவ்வொரு புனைகதையின் இறுதி வரியும் சட்டென அதுவரை அவர் வரைந்திருந்த நிறங்களை மாற்றி விடுகிறது. புனைகதை மட்டுமல்ல அவருடைய பல கட்டுரைகள் கூட இவ்வகையிலேயே முடிவு பெறுகின்றன. 'நோயினால் மட்டுமல்ல' என்ற கட்டுரையின் இறுதி வரியில் அக்கட்டுரை தி. ஜானகிராமனைப் பற்றியது எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஆனால் அதே சமயம் அக்கட்டுரை எந்த ஒரு மனிதரைப் பற்றியும் அப்படித்தான் அமைந்திருக்கும் என்ற எண்ணத்தையும் விதைக்கிறது. அவரது படைப்புகளில் திறக்கப்படும் உலகுக்கு கடைசிப் பந்தியோ அல்லது வரியோ தான் வாயிற்படியாக இருக்கிறது. அந்த வாயிற்படிக்கு இட்டுச்செல்லும் புனைவுகள் அந்தக்கணத்தில் சட்டென மனதைக்குலைக்கும் உண்மைகளாக மாற்றமடைகின்றன. அண்மையில் விகடன் தடம் இதழில் வெளிவந்த செவ்வி ஒன்றில் தான் தொடர்ந்து எழுதுவற்குக் காரணம் ஒரு குழல் ஏற்படுத்தும் பல சாத்தியக்கூறுகள் என்று அவர் கூறியிருந்தார். இப்படியான வாயிற்படிகளை உருவாக்கும் சாத்தியக்கூறுகள் அவரது தனித்துவமாக இருக்கிறது. அதனால் தான் அவருடைய எழுத்துக்கள் முற்றுபெறாமல் நம்மைத் தொடர்ந்து பாதித்துக்கொண்டே இருக்கின்றன.

ஒரு மகத்தான எழுத்தாளரின் அடையாளம் வேறு என்னவாக இருக்கும்?



geetha.sukumaran@thaiivedu.com

அசோகமித்திரன்: எழுத்தில் உரையாடலில் என் மனச்சித்திரம்

- பெருந்தேவி

எழுத்தாளர்களைப் பற்றிய பதிவு நம் மனத்தில் எப்படி உருவாக வேண்டும்? எழுத்து சார்ந்து, அந்த எழுத்தைப் பற்றிய கூர்மையான, நிதானமான விமர்சனம், மதிப்புரை சார்ந்து. ஆனால் பொதுவாக இவற்றின் வழியாக ஒரு பதிவு உருவாவதற்கு முன்னால் வேறு தடைகள் வந்து சேரும். இதில் முதன்மையானது, நேரிடையாக வாசிப்பதற்கு முன்னால் சிலர் இவர்கள் நண்பர்களாக வேறு இருப்பார்கள். சொல்கிற கருத்து முத்துகளை நாம் பொறுக்கியெடுத்து கண்ணில் ஒத்திக்கொள்வது. இன்னொன்று, நேரிடையாக ஓர் எழுத்தாளரை வாசித்தாலும் இந்த முத்துகள் நம் கண்களுக்குக் கடிவாளப்பட்டடையைப் போலக்கோர்த்து நிற்கும். இவற்றைத் தாண்டி எழுத்தை அணுகக் கமராக அணுகுவது இயலாமல் போய்விடும். காலம் மட்டுமே கடிவாளத்தை நீக்க வல்லது.

ஆமாம், அசோகமித்திரனைப் பொறுத்த வரை எனக்கும் அதுதான் நடந்தது. சென்னைக்கு வந்து வாசிக்கத் தொடங்கிய 1990-களில் எனக்கும் சில நல்ல புத்தக அறிமுகங்களோடு இவ்வாறு கருத்துரை ஆற்றுப்படுத்தல்கள் நடந்தன. குறிப்பாக, அவரது நவீனத்துவ யதார்த்தவாத எழுத்து இலக்கியத்தில் காலாவதியான போக்கு என்று சொல்லப்பட்டது. வாழ்க்கையின் யதார்த்தத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதாக தன்னை அறிவித்துக்கொள்ளும் யதார்த்தவாதம் பின்காலனிய சமூகச் சிக்கல்களைப் பேச உதவாது, எந்தச் சிக்கலும் இல்லாமல் யதார்த்தத்தை மொழியில் கொண்டுவந்துவிடலாம் என்று எளிமையான சட்டகத்தைக் கொண்டது என்றெல்லாம் சொல்லப்பட்டது. அசோகமித்திரனின் தண்ணீர், வாழ்விலே ஒரு முறை, ஒற்றன், பாவம் டல்பதலோ உள்ளிட்ட சிலவற்றைப் படித்திருந்தேன். அவை பிடித்துமிருந்தன. அந்தக் காலகட்டத்தில் அசோகமித்திரனை சில முறைகள் சந்தித்து இருக்கிறேன். என்றாலும் 'காலாவதி' போன்ற சொல்லாடல்கள் என்னிடம் ஏற்படுத்திய மனத்தடையால் அவரோடு ஆக்கபூர்வமாக உரையாட முடியவில்லை. ஊரைவிட்டு வந்தபின் கடிவாளம் தானாகவே உடைந்தது என்று சொல்லவேண்டும். இங்கே எடுத்துக்கொண்ட வகுப்புகள், பல்கலையில் கிடைத்த வெவ்வேறு இலக்கியப்போக்குகளை ஆதரிக்கும் நண்பர்கள், புதிய நூல்கள் என்று இலக்கியம் வேறுவகையில் எனக்கு அறிமுகமானது. அப்போது புனைவெழுத்தும் சரி, திறனாய்வும் சரி, இவற்றை பலவகைகளில் அணுகலாம், காலாவதி எழுத்து என ஒன்றில்லை என்று புரிந்தது. இதை வாசிப்பவர்களுக்குச் சிரிப்பு கூட வரலாம். ஆனால் இதை எழுதுவது முக்கியம் என்று நினைக்கிறேன். ஏனெனில் இத்தகைய ஆற்றுப்படுத்தல்கள் வெவ்வேறு வகை எழுத்துகளுக்காக (யதார்த்தவாத எழுத்துக்கும் உண்டு), இலக்கிய நிலைப்பாடுகளுக்காக தமிழில் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இதையெல்லாம் தாண்டிதான் தனக்கான எழுத்தை நோக்கி வாசகர்கள் நகரவேண்டியிருக்கிறது.

சில வருடங்கள் முன்பு மீண்டும் அசோகமித்திரனை வாசித்துவிட்டு முதன்முறையாக அவர் வீட்டில் சந்தித்தேன். இலக்கியம் தாண்டி அன்றாட வாழ்க்கை, உறவுகள் என்றெல்லாம் உரையாடல் நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. அப்போது ஒரு சத்தம், பெண்ணின் கிறீச்சிடும் குரல் போல, பக்கத்து வீடு ஒன்றிலிருந்து கேட்டது. "என்ன சத்தம்னு பார்க்கறீங்களா" என்று கேட்டவர் அந்த வீட்டில் வசித்த ஒரு தம்பதியின் பிணக்கு பற்றி கூறினார். உரையாடலில் நிகழ்ந்த கதைத்தருணம் எனலாம் அதை. தினம்தினம் குடித்துவிட்டு வரும் இளைஞன் கணவன். மனைவியை அடிக்கும் பழக்க

மும் உண்டு. ஆனால் அவன் வீட்டுக்குள் அடிக்கமாட்டான், பால்கனியில் அபார்ட்மெண்ட்களில் இருக்கும் பலரும் பார்க்கும் படி விளாசுவான், முடிந்தவரை அந்தப் பெண் உடலை திருகி வளைத்துத் தப்பித்துக்கொள்ளப் பார்ப்பான் என் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். கதையில் இங்கே ஒரு டீவிஸ்ட். அவன் என்ன செய்வான் தெரியுமா என்றார். அவனுக்கு அவ்வளவு காது கேட்காது. அவன் அடிப்பான், இந்தப் பெண்ணும் லேசப்பட்டவள் இல்லை. கிசுகிசுக்கும் குரலில் வேண்டுமென்றே பேசி அவனை இன்னும் கோபமுட்டுவான், அடி கடுமையாகும், தினப்படி நடப்பது இது என்றார். அவன் ஏன் அப்படி செய்கிறான்



என்ற அபத்தக் கேள்வியை நல்லவேளை நான் கேட்கவில்லை. உறவும் பிணக்கு மாக எவ்வாறு பின்னிப்பிணைந்திருக்கின்றன குடும்பங்கள் என்று பலநாள் யோசிக்க வைத்தது அது.

பளு என்ற அசோகமித்திரனின் கதையில் கணவன் - மனைவி உறவில் அலட்சியமும் பிரியம் அறுந்துபோவதும் பரஸ்பரப் பழி வாங்கலும் பாலினப் போரும் சொல்லப்படுகின்றன. "முக்கால்வாசிப் பெண்கள் கல்யாணத்துக்குப் பிறகு தலைவாரிப் பின்னிக் கொள்வது கூட இல்லை. உருவம் பற்றிச் சொல்ல வேண்டாம். கணவன் வருமானம் கூடுகிறதோ இல்லையோ இவர்களின் உருவம் கூடிவிடுகிறது. அதுவும் எப்படி? இனிமேல் என்னை யார் என்ன கேட்கமுடியும் என்கிறது போன்ற அலட்சியம் பிரதிபலிக்கும் வகையில். இந்த கணவன்கள் இதே பெண்களை இப்போதிருக்கும் உருவத்தைக் கண்டு மணமுடிக்க சம்மதிப்பார்களா? அதற்குப் பழிவாங்கத்தான் இப்படி ஊதிப்போய் விடுகிறார்கள் போலிருக்கிறது.... 'நான் அழகாக இருந்தால் தான் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்வாயா? கல்யாணம் ஆனபிறகு உன் முகத்தில் எப்படி கரி பூசுகிறேன் பார்' என்று எக்காளம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறது. ஆண்

பெருந்தேவி: கவிஞர், எழுத்தாளர். இதுவரை நான்கு கவிதைத் தொகுப்புகள் வெளிவந்திருக்கின்றன. அமெரிக்காவில் நியூயோர்க் மாகாணத்தில் சியனா கல்லூரியில் உதவிப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிகிறார்.



வர்க்கம் பெண் வர்க்கம் இரண்டும் ஒன்றையொன்று பழி தீர்த்துக்கொண்டும் இழிவுபடுத்திக்கொண்டும் இருக்கின்றன. மனிதன் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட நாளிலிருந்தே இப்படித்தானா? அல்லது மனைவி, குடும்பம், சமூகம் என்று ஏற்பட்ட பிறகா? நிச்சயமாகக் கல்யாணம் என்பதற்கும் முக்கியத்துவமும் புனிதத் தன்மையும் இல்லையென்று

பெண்ணாகவும் எழுத்தாளராகவும் இதைப் பார்க்கிறேன். என் வீட்டுக்கு என்னைப் பார்க்க யார் வந்தாலும் நான்தான் உள்ளே போய் வேலை செய்யவேண்டியிருக்கும், ஒருசில மணிநேர வருகை என்றால் வந்திருப்பவர்களோடு திருப்தியாகப் பேசவே முடியாது. அதேபோல ஆண் எழுத்தாளர்கள் வீட்டுக்குச் சென்றாலும் அவர்கள் மனைவிகள் வேலை செய்யும்போது ஐயோ என்றிருக்கும். சமையலறைக்குப் போக வேண்டும் போலிருக்கும், ஆனால் இங்கே இலக்கியம், கலை, அரசியல் பேச்சு குடு பிடித்திருக்கும். அங்கே ஒரு காது, இங்கே ஒன்று. குற்ற உணர்ச்சியோடு பேச்சைத் தொடரவேண்டும், அல்லது அளவளாவலைக் கைவிட்டுவிட்டு நகர வேண்டும். ஆண்களுக்கு இந்தத் தேர்வைச் செய்ய வேண்டிய முகாந்திரமே இல்லை, பொதுவாக நண்பனாகிவிட்ட எழுத்தாளனை வாசகன் தன் வீட்டுக்கு வாராந்திரம் விருந்துக்கு அழைக்கும் அசோகமித்திரனின் சிறுகதை ஒன்றுள்ளது. அவனுடைய மனைவியும் பாவம் விதவிதமாகச் சமைப்பாள். சுவையான சமையல். எழுத்தாளனும் தவறாமல் பாராட்டுவான். ஆனால் கணவனோ இதென்ன பிரமாதம் என்பதுபோல ஒவ்வொரு முறையும் பாராட்டை, மனைவியின் சமையலைச் சாதாரணமென்று புறந்தள்ளிவிடுவான். அவனுக்கு அது ஒரு விஷயமே இல்லை. ஒருநாள் விருந்து நடக்கும்போது, அவியல் எப்படி என்பது போல எழுத்தாளனைப் பார்ப்பான். எழுத்தாளன் ஒரு முடிவோடு பொய்யாக அவியலில் உப்பு என்றவுடன், எழுத்தாளன் முன்னாலேயே மனைவியைக் கடுமையாகத் திட்டத் தொடங்கிவிடுவான் வாசகன். உப்பு சரியாகத்தான் இருக்கிறது என்று அவனுக்குத் தெரிகிறபோது அவன் நடத்தைவின் 'விபர்தம்' புரியும்.

அசோகமித்திரனின் கதைகளில் சமூகப் பொருளாதாரத் தளத்தில் அடிமட்டத்திலிருந்து பல்வேறு வகைகளில் கதாபாத்திரங்கள் வருகிறார்கள். சினிமா ஸ்டூடியோக்களில் ரோல் தேடும் கலைஞன், பெண் பிணத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு பின்னால் வருபவன், பங்க்சர் ஓட்டுபவர்கள், கட்டப்பட்டக்கொண்டிருக்கும் கட்டடத்தில் வசிப்பவர்கள், கூட்டிப்பெருக்குபவர்கள், நண்பர்கள் வீடுகளில் அவமானப்படும் எழுத்தாளன், துணை நடிகர்கள், பேருந்தில் நசுங்குபவர்கள், நொடித்துப் போய் கடற்கரையில் சுண்டல் விற்பவர்கள், அலுவலகப் பிழைகள், கார் ஓட்டுனர்கள், வேலையில்லா இளைஞர்கள், யாசகம் கேட்பவர்கள், குறி கேட்பவர்கள், கிறுக்குப் பெண்கள், வறுமையில் பொதுநூலகத்துக்குப் படிக்க வருபவர்கள், ஒண்டுக்குடித்தனக் காரர்கள், பக்கத்து வீடுகளில் கடன் வாங்குபவர்கள், சாமியார்கள்... சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். ஆனால் குறிப்பாக பெண்களும் குழந்தைகளும் ஒடுக்குமுறையை அதிகம் எதிர்கொள்ளும் கதாபாத்திரங்கள். முக்கியமாக, குடும்பம், பள்ளிக்கூடம் போன்ற நிறுவனங்களில் அவமானத்துக்கும் அச்சத்துக்கும் ஆளாகுபவர்கள் இவர்கள். ஒடுக்குமுறையைச் சந்தித்து விளிம்புநிலையிலேயே வாழத்தள்ளப்பட்டிருப்பவர்கள். இந்த ஒடுக்குமுறையை உடல் மீதான வன்முறையாக சந்திக்கிறார்கள் அல்லது வேலைப்பளுவாக உழைப்புச் சுரண்டலாகச் சந்திக்கிறார்கள் அல்

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

அசோகமித்திரன்: சின்னச் சின்னச் சொற்களால் பெரிய விடயங்களைப் பேசத் தெரிந்த கலைஞன்

- எஸ்.கே. விக்கினேஸ்வரன்

நவீன தமிழிலக்கியத்தில் தனக்கென ஒரு தனித்துவமான முத்திரையைப் படைத்த அசோகமித்திரன் இயற்கையடைந்த செய்தி கிடைப்பதற்கு ஓரிரு தினங்களுக்கு முதல் தான் காலம் 50 இதழில் வெளிவந்த அவரது சிறுகதையைப் படித்திருந்தேன். 'விக் கட்டுக்கு நேராகப் பந்து வந்தால் அவுட் டாகிவிடும் நான் கிறிக்கட் கோஷ்டிக்குத் தலைவனாகிவிட்டேன்' என்ற வரியுடன் முடிவடையும் அந்தக் கதை ஏற்படுத்திய உணர்வும், அது ஏற்படுத்திய மெளனமான புன்னகையை வெளிப்படுத்தும் உள்ளார்ந்த நகைச்சுவையும் மனதில் ஏற்படுத்திய மெல்லிய, ஆனால் ஆழமான பதிவிலிருந்து விடுபட முன்பாக அவரது மறைவுச் செய்தி வந்து சேர்ந்தது. கிட்டத்தட்ட அரை நூற்றாண்டு காலங்களுக்கு மேலாக, தனது இறுதிக் கணம் வரையும் ஓய்வின்றித் தொடர்ந்து எழுதிவந்த அசோகமித்திரன் அவர்களது மறைவு அவரது எழுத்துக்களுடன் பரிச்சயமான எவருக்கும் இலகுவில் கடந்து சென்றுவிடக்கூடிய ஒன்று அல்ல. இதுவரை தொகுப்புக்களாக வெளிவந்த சிறுகதைகள், மற்றும் இன்னமும் தொகுப்பாக வெளிவராத சிறுகதைகள் என்று 250க்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகள், ஏழுநாவல்கள், நான்கு குறுநாவல்கள் மற்றும் பல கலை இலக்கியம், சமூகம் என்பவை சார்ந்த ஏராளமான கட்டுரைகள் என்று பல்வேறு வகையான எழுத்துக்களைத் தந்த அவரது எழுத்துப்பணி அவரது மறைவுடன் ஓய்வுக்கு வந்துவிட்டது.

சின்னச் சின்ன வரிகள், தேர்ந்தெடுத்த சொற்கள், எழுத்து முழுவதும் உள்ளார்ந்து படர்ந்து கிடக்கும் நகைச்சுவை என்பவற்றினூடாகக் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கும் அவரது எழுத்துக்கள், திரும்பத் திரும்ப வாசிக்க வைப்பவை அவ்வாறான ஒவ்வொரு வாசிப்பின்போதும் புதுப்புது அர்த்தங்களை வெளிப்படுத்தும் வீச்சும் ஆழமும் கொண்டவை. அவரது கதை சொல்லும் பாணியே தனி. கதைச் சூழல், கதை மாந்தர்கள், அவர்கள் பேசும் மொழி என்பவற்றினூடாக ஒரு அழகான சித்திரத்தை எம்முன் எழுப்பி விடும் அளவுக்குக் காட்சிப்படுத்தல் தன்மை மிக்கதாக அவை அமைந்திருக்கும். அவரது கதையுடன் அவர்சொற்களைப் பிடித்தபடி எம்மையறியாமலே அவர் காட்டும் உலகத்துள் நாம் பயணித்த வண்ணம் இருப்போம். கதையை அவர் நிறுத்துமிடம் சுவாரசியமானதாக, முடிந்தகதை மீண்டும் தொடர்வதான உணர்வை ஏற்படுத்துவதாக அமையும். கதை முடிந்த பின்னும், அவர் முடிந்த இடத்திலிருந்து எப்படி அவர் நம்மை அங்கு அழைத்துவந்தார் என்று நினைக்க நினைக்க அதன் ஆழம் புரிய ஆரம்பிக்கும். புனைவுகளை, கதைகளை எழுதும் படைப்பாளிகளைக் கதைசொல்லிகள் என்ற சொல்லால் அழைப்பது இலக்கிய உலகில் நடைமுறைக்குக்கு வந்தது மிக அண்மையில் தான். ஆனால், அவர் தொடக்க காலம் முதலே மிகச் சாதாரணமான, எந்த அலங்காரங்களும் அற்ற மொழியில் கதைசொல்வதில் ஓப்பற்ற ஆற்றல் படைத்தவராக இருந்து வந்திருக்கிறார். கதைகள் கூட மிகச் சாதாரணமான ஏதாவது ஒரு சம்பவத்தை அல்லது ஒன்றிரண்டு சம்பவத்தை சொல்வது போன்றதாக அமைந்திருந்தாலும், அந்தக் கதையை சொல்வதன் மூலமாகவே அவர் ஒரு உலகத்தை உங்கள் கண் முன் நிறுத்திவிடுவார். அவருக்கு கதைசொல்ல ஒரு சிறு சம்பவம், ஒரு சிறு பொழுது அனுபவம், ஒரு காட்சி என்று ஏதாவது ஒன்று போதும். அந்த ஒன்றை வைத்துக்

கொண்டே ஒரு கதையை ரசிப்போடும், மனதில் பதிய வேண்டிய விடயங்களை அதனுள் பொதிந்தும் சொல்லி முடிப்பதில் அவருக்கு நிகராக யாரையாவது சொல்ல முடியுமா என்பது சந்தேகமே.

தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர் கணேஷ் வெங்கட்ராமன் அவர்கள் ஒருமுறை அசோகமித்திரன் பற்றி, 'எனக்குப் பிடித்த அசோகமித்திரன் கதைகள்' என்ற தலைப்பில் பேசுகையில் இது பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்ததை இங்கு நினைவு கூர்வது பொருத்த மாயிருக்கும். அவர் சொல்கிறார்:

'அசோகமித்திரன் எழுதும் கதைகளில் வரும் மாந்தர்கள் நாம் தினசரி வாழக்



கையில் சந்திப்பவர்கள். சாதாரணத்துவத்தை எழுதிக் கொண்டே இருத்தல் குறித்த அவஸ்தைகளை புட்டுப்புட்டு வைக்கும் எழுத்து அசோகமித்திரனின் எழுத்து. எளிய சொற்கள் அலங்காரங்கள் இல்லாத நடை சாதாரண மனிதர்களே பாத்திரங்கள். சிக்கனமான வாக்கியங்கள் தேவைக்கு அதிகமாக ஒரு வாக்கியத்தையும் கதைகளில் பயன் படுத்தாதிருத்தல் தோலைச் சீவி உட்பொருளை அருகிருந்து உற்று நோக்கும் அணுகுமுறை. இவை அசோகமித்திரனுடைய சிறுகதையின் அம்சங்கள். அவருடைய கதைகள் வாழ்க்கையின் சுவையற்ற தன்மையை விவரித்தாலும், தினசரி தவிப்புக்களைத் தாண்டிய, அதை விடப் பெரிதான ஏதொவொன்றை நுட்பமாக புலப்படுத்துபவை. அன்றாட கவலைகளை பேசிக்கொண்டே மானுடத்தின் உயர் உணர்வுகளை தொட்டுச்செல்பவை.'

ஆம், அவரது பாணி இதுதான்.

1931 செப்ரெம்பர் 22ல், ஆண்டக்-ஹிரப் பிரதேசத்தில் பிறந்த அசோகமித்திரன் அவர்களது சொந்தப் பெயர் தியாக ராஜன். தனது 21வது வயதில் சென்னைக்கு வந்த அவர், தனது 86வது வயதில் இறக்கும் வரை அங்கேயே வாழ்ந்துவந்தார். இவ

ரது படைப்புக்கள் ஆங்கிலத்திலும், இந்தி உள்ளிட்ட பிற இந்திய மொழிகள் சில வற்றிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. தவிர இவர் தானே தனது கதைகளை ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்துமுள்ளார். ஆங்கிலத்தில் இவர் எழுதிய 'ஃபோர்மன் இயர்ஸ் வித் பொஸ்', 'த கோஸ்ட் ஓஃப் மீன்மப்பாக்கம்', 'ஸ்டில் ப்ளீடிங் ஃபிரம் த வுண்ட்' நூல்கள் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றவை. 1956 இலிருந்து எழுதத் தொடங்கியபோதும், தான் வேலை பார்த்த ஜெமினி ஸ்டூடியோவிலிருந்து விலகி முழுநேர எழுத்தாளராக இயங்கத் தொடங்கிய போது அவர் அசோக மித்திரன் என்ற புனைபெயரைத் தனக்குச் சூட்டிக்கொண்டார். இவரது படைப்புகளுக்காக தமிழ் நாடு அரசு விருதுகள், இலக்கிய சிந்தனை விருதுகள், சாகித்திய அக்காடமி விருது போன்ற பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். இருப்பினும், இவரது ஆற்றலுக்கும் பங்களிப்புக்கும் ஏற்ற விதத்தில், அதற்குரிய மேலும் பல விருதுகள் கிடைத்திருக்கவேண்டும் என்ற போதிலும், கிடைக்கவில்லை என்ற பலமான கருத்து இவரது எழுத்துக்களுடன் ஈடுபாடு கொண்டவர்களிடையே நிலவுகிறது. தனது நடை, மொழி, கதை சொல்லும் பாணி என்பவற்றில் அவர் பெரிதாக எந்த மாற்றங்களையும் மேற்கொள்ள முயன்றதில்லை. அப்படியான மாற்றங்கள் அவசியம் என்று கருதியதும் இல்லை. ஆயினும் அவை இன்னமும் படிக்கத் தூண்டும் சக்தியை கொண்டதான் இருக்கின்றன.

அவரைப்பற்றி எவ்வளவும் எழுதலாம்.

அவர் பற்றிய நினைவுக்காக எழுதும் இந்தக் குறிப்பில், எனது அனுபவம் பற்றிச் சொல்வதைவிட, அவர் மொழியைச் சற்று படிப்பதனூடாக அதிகம் புரிந்துகொள்ள முடியும். எலி என்று ஒரு கதை எழுதியிருக்கிறார். வீட்டில் எலி படுத்தும்பாட்டை தாங்க முடியாமல், அதை எலிப்பொறியில் மாட்டி வைக்க முடிவு செய்யும் கணேசன் என்ற பாத்திரத்துக்கு, பொறியில் இரைக்காக வைக்க வைக்க ஒன்றும் வீட்டில் இல்லை. ஒரு வடை வாங்கி வரலாம் என்று கடைக்குப் போகிறார். கதையின் இந்தக் கட்டம் வரையான சுவாரசியங்களை அறிய, கதையை முழுதாக வாசிக்க வேண்டும். இப்போது அதற்குப் பிறகு என்ன நடந்தது என்று அவரே சொல்கிறார் வாசியுங்கள்:

கணேசன் சட்டையை மாட்டிக்கொண்டு கால் ரூபாயைச் சட்டைப் பையில் எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டான். வாசல் கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு வெளியே கிளம்பினான். ஹோட்டல்களை மூடிவிட்டார்கள். டாக்கடைகள் வெற்றிலைப் பாக்குக் கடைகள் தான் திறந்திருந்தன. ஒரு வடை, ஒரு வடையில் பாதி கிடைத்தால் கூடப்போதும்.

ஆனால் எங்கும் வடை மீதமில்லை. ரொட்டி, பன், பிஸ்கட்டு, வாழைப்பழம் இவைதான் இருந்தன. இதெல்லாவற்றையும் வெவ்வேறுசமயங்களில் உபயோகித்துப் பார்த்தாகிவிட்டது. எலி இவைகளைச் சட்டை செய்வதில்லை. எண்ணெயில் பொரித்தெடுத்த பண்டம் - வடை, பக்கோடா, பப்படம் இவைதான் பலனளித்திருக்கின்றன. பருப்பு விற்கிற விலையில், எண்ணெய் விற்கிற விலையில் தினம் எங்கே இதெல்லாம் வீட்டில் பண்ணிக்கொண்டிருக்க முடிகிறது? அரிசி உப்புமா, ரவை உப்புமா, பொங்கல். அப்புறம் பொங்கல், ரவை

உப்புமா, அரிசி உப்புமா. அப்புறம் ரவை உப்புமா, பொங்கல், அரிசி உப்புமா இப்படித்தான் மாறி மாறி அந்த வீட்டில் கிடைக்கிறது. கணேசனுக்கு உப்புமா, பொங்கல் என்ற வார்த்தைகளை கூட அலுத்துப் போயிருந்தன. எலிக்கும் அப்படித்தானிருக்கும்.

சரி, இன்றைக்கு எலி நரி முகத்தில் விழித்திருக்க வேண்டும் என்று கணேசன் வீடு திரும்ப இருந்தான். தூரத்தில் மைதானத்தில் ஒரு பொதுக் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது. மொத்தம் முப்பது நாற்பது பேர் கூட இருக்கமாட்டார்கள். இருந்தும் ஒருவர் கைகளைப் பலமாக வீசிப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். சிறிதுநேரம் கேட்டால் என்ன? கணேசன் கூட்டத்தை நோக்கி நடந்தான். பேச்சாளர் நிக்சனுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்துக்கொண்டிருந்தார். சைனாவுக்கு எச்சரிக்கை. பிரிட்டனுக்கு எச்சரிக்கை. ரஷ்யாவுக்கு எச்சரிக்கை. பாகிஸ்தானுக்கு எச்சரிக்கை. அப்புறம் இந்திராகாந்திக்கு எச்சரிக்கை. தமிழ் நாட்டுத் தலைவர்களுக்கு எச்சரிக்கை. இந்தப் பயங்கர எச்சரிக்கைகளில் நூறில் ஒரு பங்கு எலி வர்க்கத்துக்குப் போய்ச் சேருமானால் அவ்வளவு எலிகளும் வங்காளக் கடலில் போய்த் தஞ்சம் புகும். ஏன் எலிகளுக்குத் தமிழ் மொழி புரிவதில்லை?

ஆனால் கணேசனுக்கு அந்தப் பேச்சை விட இன்னொன்று பலனளிப்பதாக இருந்தது. கூட்டத்திலிருந்து சிறிது தள்ளி ஒரு தள்ளு வண்டியைச் சுற்றிப் பலர் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அந்த வண்டியில் பதிகப்பட்ட ஸ்டவ் ஒன்றின் உதவியால் கூசுடப் பணியாரங்கள் தயாராகிக்கொண்டிருந்தன. கொதிக்கும் கடலை எண்ணெயிலிருந்து சல்லடைக் கரண்டியால் அவை எடுத்துத் தட்டில் போடப்பட்ட சில விநாடிகளில் விற்றுப் போய்க் கொண்டிருந்தன.

கணேசனும் அந்த வண்டிக்கருகில் நின்று கொண்டான். நீர்மூழ்கிக் கப்பல்கள்போல இருபதுமாவது தோய்ந்த மிளகாய்கள் பொரிந்துகொண்டிருந்தன. ஒருவன், 'வடை போடுய்யா, வடை போடுய்யா' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் அடுத்த முறையும் மிளகாய் பஜ்ஜிதான். கணேசனும் 'வடை போடுய்யா,' என்றான். ஆனால் மிளகாய் பஜ்ஜிக்கு நிறையத் தேவையிருந்தது. ஒருவன் காரில் வந்திறங்கி, 'ஒரு எட்டு பஜ்ஜி எடுத்துக் கட்டிவை,' என்று சொல்லிவிட்டு இருட்டில் சிறு நீர் கழிக்கப் போனான். கணேசன், 'வடை போடுய்யா இந்தத் தடவை,' என்றான்.

மிளகாய் பொரித்து எடுக்கப்பட்டு நிமிஷமாகப் பகிர்ந்துகொள்ளப்பட்டது. செய்தித் தாள் துண்டுகளில் இரண்டு, நான்கு, பத்து என்று கூடப் போட்டலம் கட்டப் பட்டன.

'நீங்க என்ன வடையா சொன்னீங்க? எவ்வளவு வேணும்?'

கணேசனுக்கு ஒன்று என்று சொல்லத் தயக்கமாக இருந்தது. 'இரண்டு போதும்,' என்றான்.

'அப்ப இதுக்கு அடுத்த வாட்டி போட்டுக்கறேன்.'

தொடர்தல் 93ம் பக்கம்

அசோகமித்திரன்: கரைந்து போகாத நிழல்

- இரவி அருணாசலம்

சரி, எழுதுவோம் என்று யோசித்தபிறகு, முதலில் நினைவில் வந்த புத்தகம் 'கரைந்த நிழல்கள்'. அப்புத்தகத்தை மீண்டும் மீண்டும் வாசித்திருக்கிறேன். நான் ஏதும் எழுதுவோம் என உட்கார்ந்தால் அசோகமித்திரன் எழுத்தின் ஒரு துணுக்காவது வாசிக்காமல் உட்கார்வதில்லை. அவ்வாறு வாசித்தது அநேகமாக 'கரைந்த நிழல்கள்'. அடுத்த புத்தகம் எதுவென்று யாரும் கேட்டாலும் சொல்வேன்: 'தண்ணீர்'. மீண்டும் கேட்டால்? சொல்வேன்: 'அசோகமித்திரன் சிறுகதைகள்'.

எழுபதுகளின் பிற்கூறாக இருக்கலாம், மாதம் ஒருமுறை வெளியாகும் 'தீபம்' சஞ்சிகையில் 'கரைந்த நிழல்கள்' தொடராக வந்தது. அத்தொடரைக்கூட, தொடராக வாசிக்கக் கிடைக்கவில்லை. அக்கதைக்கான சித்திரங்களை வைத்துப் பார்த்து, பாத்திரங்களை ஓரளவுக்குப் புரிய முயன்றேன். இன்றளவும் என் நினைவில் நிற்பவர், உதவி டைரக்டர். அவரது தலைமையிற் கொட்டுண்ணத் தொடங்கியிருந்தன. படிய வாரியிருந்தார். அவருக்குத் திருமணம் ஆகவில்லை.

பிறகு அதனை வாசிக்கத் தொடங்கியபோது என்னுள் எழுந்த உதவி டைரக்டரின் சித்திரம் வேறு. அது அசோகமித்திரன் என்னுள் வரைந்த சித்திரம். இப்படி அவர் ஒரு தொகைப் பேரை என்னுள் சித்திரம் கீறி உலாவ விட்டிருக்கிறார். பெயர்களை மறந்து போகிறேன் சித்திரம் மறையவில்லை. அசோகமித்திரன் உருவாக்க விரும்பும் உலகுக்குள் நாம் புகுந்து வெளிவர எவரது சித்திரமும் ஆகாது. அசோகமித்திரனின் வர்ணனை ஒன்றே நமக்குப் போதும்.

சித்திரிப்புக்களுக்கிடையே அவர் வைக்கின்ற வெளியும் உரையாடல்களுக்கிடையிலான மொனமும் அவரை உன்னத கலைஞனாக எம்முன் நிறுத்துகிறது. எந்த ஒரு வாக்கியமும் கூடவும் மாட்டாது, குறைந்தும் போகாது. ஆதாரமாக 'கரைந்த நிழல்கள்' நாவலை முன் வைப்போமென்றால், என் விதிக்கு அந்நாவலை வீட்டினில் காணவில்லை.

'கரைந்த நிழல்கள்' நாவல், சினிமாத் தொழிலை குறுக்குவெட்டு முகமாக நமக்கு கடத்துகிறது. பின்னர் வெளியான 'கனவுத் தொழிற்சாலை'(சுஜாதா) தொடர்கதையும் சினிமாவைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டாலும் அதன் நாயக, நாயகியர் சினிமாவில்தான் இருக்க வேண்டுமென்ற கட்டாயமல்ல.

'கரைந்த நிழல்கள்' தரும் கதை மாந்தர்களில் துணை நடிகைகூட இருக்கிறார்.

அபூர்வமான காட்சிகள் கொண்ட (ஆங்கிலச் சினிமாவில் 'சுட்டது') படச்சுருளை வாடகைக்குக் கொடுப்பவனும் இருக்கிறான். உதவி இயக்குனர், தயாரிப்பாளர், நடிகர், நடிகை, நடிகையின் அம்மா என்று வரும் பாத்திரங்கள் யாவும் சினிமாவுக்கு மாத்திரமே உரியவர்கள். மாத்திரமல்ல, அதன் நெளிவுசுழிவுகளை அச்சொட்டாக வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.

'கரைந்த நிழல்கள்' படைப்பை புதியவகை உத்தியுடன் நம்முன் வைக்கிறார், அசோகமித்திரன். தமிழில் அவ்வுத்தியை நாம் அறியாதது. ஒவ்வோர் அத்தியாயமும் ஒவ்வொரு பாத்திரத்தை மாத்திரம் சுற்றி அலைகிறது. அவர்களது அன்றாடக் காரியங்களைச் சித்திரிக்கிறது. அவர்கள் குறித்து எந்த ஒரு கதையும் சொல்லப்படவில்லை. வாசிப்பின் துணைகொண்டு ஒரு கதையை நாம் எழுப்புகிறோம். நாம் மனதை பிசைகிறோமே ஒழிய, எந்த ஒரு சொல்தானும் கூறி அசோகமித்திரன் நமது மனதைப் பிசையவில்லை. அதனால் ஓர் எழுத்துக் கலைஞனாக மாத்திரம் அவர் நின்று விடுகிறார்.

ஒவ்வோர் அத்தியாயமும் தனித்தனிப் பாத்திரங்களைச் சுற்றி நிகழ்கிறது என்றேன். அதன் ஊடுபாவாக ஒரு கதை ஓடி முடிந்து விடுகிறது. அந்தக் கதையினை நாம்தான் உருவாக்கினோம் அசோகமித்திரன் அல்ல. 'பறவைப் பார்வை'யில் நமக்கு அந்தக் கதை தெரிகிறது. அது அப்படியே மிதந்து, தனித்துத் தெரிவதை அவதானிக்கலாம்.

'ஒரு திரைப்படம் தயாரிக்கப்படத்தொடங்கி, இடையில் நின்று விடுகிறது. இத்திரைப்படத்தில் பங்குபற்றிய கலைஞர்கள் படம் பாடு' என்று இக்கதையைக் கொச்சையாகக் கூறிவிட்டிருக்கிறார். அல்ல அது வேறு. அது படைப்பு, அப்பால் வேறு என்ன சொல்வது? அசோகமித்திரன் கீறிய 'கோணல்மணல்' ஆன சித்திரம், எமக்குத் தெளிவான உருவத்தைத் தந்து விடுகிறது. 'கதைகதையாக' வாசித்துப் பழக்கப்பட்ட எமக்கு இது கதையேயல்ல.

'நவில்லொறும் நூல் நயம்' என்பார்கள். அது அசோகமித்திரனின் படைப்புக்களுக்குத் தான் அச்சொட்டாகப் பொருந்திவிடுகிறது. 'கரைந்த நிழல்கள்' நாவலில் ஒரு காட்சி: 'கோடல்வரத் தயாரிப்பாளர். பெரிய பங்களா அவரிடம் உண்டு. அவர் திரைப்படம் தயாரிக்கத் தொடக்கி பாதியில் நின்றுவிடுகிறது. இவைதாம் பின்னணி. அசோகமித்திரன் வேறொன்றும் சொல்லவில்லை, காட்சியை விபரிப்பார்... யன்னல் ஓரத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த தொலை

இரவி அருணாசலம்: இலண்டனிலிருந்து வெளியாகும் ஐபிசி தமிழ் 'பத்திரிகை'யின் ஆசிரியர். எழுத்தாளர்.



பேசி மணி அடிக்கிறது. அவர் ஓடி வந்து எடுப்பதற்கிடையில் ஓசை நின்று விடுகிறது. அவர் அவ்வாறு ஓடி வருகையில் பங்களாவின் உள்ளே அவரது இரு பையன்களும் கிறிக்கெற் விளையாடுகிறார்கள்.

பிற்தொரு காட்சி, இவர் தயாரித்த திரைப்படத்தின் நாயகி, பப்பிடிப்புக்கு வராமல் ஏமாற்றுகிறாள். நாயகியின் தாயாரும் முன்னாள் நடிகை. தயாரிப்பாளர் கோபத்துடன் போய் நாயகியின் கன்னத்தில் அறைகிறார். பிறகு சொல்கிறார்: "நீ எனக்குப் பிறந்தவளாகவும் இருக்கலாம்..."

மேற்குறித்த காட்சிகளின் போக்கை மேலும் விபரிக்கக் கூடாது. அது அசோகமித்திரனின் எழுத்தாளுமைக்கு நான் தரும் அவமரியாதை. இவரது பாத்திரங்கள் பெரும்பாலும் உரையாடுவதில்லை. காட்சிச் சித்திரிப்பு மாத்திரமே கதையை நகர்த்திச் செல்கிறது. உரையாடல் மூலம் கதையை நகர்த்திச் செல்லும் தேவை வந்தால் அதனையும் செவ்வனே நிறைவேற்றுகிறார். தேவைப்பட்ட அளவு அங்கு மொன இடைவெளி இருக்கின்றது. அவற்றினைப் புகுந்தும் திரவியங்களை எடுத்து வருகிறோம்.

அசோகமித்திரன் எழுதிய 'தண்ணீர்' நாவலை உலகத் தரமான நாவல் என்று சிலர் சொல்லக் கேள்வி. எனக்குத் தெரியாது. தமிழின் உன்னத நாவல் என்று தெரியும். ஏன் உலகத்தரமான நாவல் என்று சொல்கிறார்கள் என்பதை அறிவதற்காகவே மீண்டும் இரண்டுமுறை வாசித்தேன். உரையாடல் மூலம் கதையினை நகர்த்திச் செல்வதை இங்கு பாருங்கள்:

கதையின் நாயகி, ஜமுனா. பெற்றோரை விட்டுப் பிரிந்தவள், காதலனாலும் தங்கையாலும் கைவிடப்பட்டவள். அதற்குக் காலம் மாத்திரம் காரணமல்ல, அவளும் காரணம். ஓர் அறையில் அவள் வாடகைக்குக் குடியிருக்கிறாள்.

"என்ன இப்போ வீட்டிலே இருக்கிறப்போவே உள்ளே பூட்டிக்கிறே?" வீட்டுக்காரமான் கேட்கிறான். "சித்தே இரு" என்று அந்த அம்மான் அறைக்குள் நுழைகிறான். அறைக்குள் சுற்றுமுற்றும் பார்க்கிறான்... அசோகமித்திரனின் எழுத்தில் காட்சி இப்படி விரிகிறது:

■ ■ ■

அசோகமித்திரன்: எழுத்தில் உரையாடலில்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லது குடும்பத்திலிருந்து, சமூகத்திலிருந்து ஒதுக்கப்படுதலாக, அவமானமாக எதிர்கொள்கிறார்கள். பெரும்பாலும் இந்த ஒடுக்குமுறை விவரணைகளாக இல்லாமல் சில காட்சிகளில் அல்லது வாக்கியங்களில் நறுக்குத் தெறித்தாற்போல சொல்லப்பட்டுவிடுகிறது.

மேலே கூட்டிய விருந்து சிறுகதையில் மனைவி கதாபாத்திரம்கூட அந்த வகை தான். அவரது பல புனைவுகளில் தூக்கமின்றித் தண்ணீருக்கான வரிசை அல்லது நீண்ட ரேஷன் கடை வரிசை போன்றவற்றில் அல்லாடுபவர்களாகப் பெண்கள் இருக்கிறார்கள். குழந்தைகளும் தாம். தூக்க முடியாமல் பெரிய தவலை தண்ணீரைத் தூக்கிக் கொண்டு போகிற சின்னக் குழந்தை. "இத்தனை பெரிய தவலை தண்ணீரில் அது எத்தனை குடித்துவிடப்

போகிறது? மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனால் ஒரு நாலஞ்சு டம்ளர்? மீதி எல்லாம் யாருடைய பயன்பாட்டிற்கோதானே? அந்தக் குழந்தையை மிரட்டியோ, நைச்சியமாகப் பேசியோ அனுப்பியிருக்கிறார்கள்" என்றொரு காட்சி தண்ணீர் நாவலில் வருகிறது. மழைநாளின் போது என்ற சிறுகதையில் ஆசிரியைகளால் (அவர்கள் என்ன செய்திருப்பார்களோ) குழந்தைக்குத் தினம் தினம் காலையில் சுரம் வருகிறது. இரவில் தூக்கத்தில் அவள் புலம்பாத நாளில்லை. காலமும் ஐந்து குழந்தைகளும் சிறுகதையில் மாசிக்காயை நாக்கில் அப்பி குழந்தைகளைத் தூக்கநிலையில் வைத்து அவர்களைக் காட்டிப் பிச்சை எடுக்கிறார்கள். துரோகம் சிறுகதையில் பன்னிரண்டு வயதுச் சிறுமியின் வயதைக்கூட்டி திருமணத்துக்கு யாசகம் கேட்கிறான் தகப்பன். மாசைரோவர் நாவலில், கணவனால் பாலியல் வன்முறை போல ஒன்றுக்கு ஆளாகும் பதினேழு வயதுப்பெண் குழந்தை ஒரு கதாபாத்திரம். குடும்பத்தினர் வற்புறுத்தலால்

திருமணம் செய்துவைக்கப்பட்டவள் அவள்: "காமாட்சியின் கண்கள் கல்யாணத்திற்குப் பிறகு அவள் பொம்மைகளின் கண்கள் போலாகிவிட்டன. மாறாக மாப்பிள்ளை சுந்தரேசன் இன்னும் கொஞ்சம் உடல்புர்த்து அவன் எங்கு உட்கார்ந்தாலும் அவன் துடைகள் எந்திரவிசைபோல் ஆடிக்கொண்டிருக்கும். இந்தத்துடைகளுக்கு ஈடுகொடுக்கமுடியாதபடிதான் காமாட்சி இப்படி பேயறைந்த முகத்தோடு உலவி வருகிறாளா?" அசோகமித்திரனின் இந்தக்குழந்தைக் கதாபாத்திரங்கள் எதிர்த்துப் பேசுவதுகூட அபூர்வம். மொனக் காட்சிகளாக, வதைப் படிமங்களாக அவர்கள் காட்டப்படுகிறார்கள். வாசிக்கும்போது மனஉளைச்சல் நேர்வதைத் தவிர்க்க முடியாது.

அசோகமித்திரனின் குழந்தைப் பருவத்தைப் பற்றி, அப்பருவத்தில் அவர் நண்பர்கள் பற்றிக் கேட்கத் தவறிவிட்டேன். ஆனால் அவருடைய இளம்பிராயக் காதல் பற்றி மட்டும் ஒரு முறை கேட்டேன். "உங்களி

...புடவை உலர்த்தும் கொடிக்காகச் சுவரில் உயரத்தில் அடித்திருந்த பெரிய ஆணியைப் பார்த்தவுடன் அப்படியே நின்றான். ஜமுனாவைப் பார்த்து "அடிப்பாவி! என்னமது?" என்றான். "இது என்னதன்னேன்" என்று உரக்கக் கத்தினான். "ஏன் மாமி ரொம்பப் பெரிது பன்றேன்?" என்றான் ஜமுனா. "ஏண்டி இது பெரிசு இல்லாம சின்ன விஷயமா? நீ என் வீட்டிலே தூக்குப் போட்டுண்டு செத்து ஒழிஞ்சு என்னைச் சந்தியில் கட்டி இழுக்கணுமா?"

இந்த உரையாடல், காட்சியை விபரித்து கதையை அப்படியே நகர்த்தவில்லையா? இது அசோகமித்திரனின் சுயஅனுபவம் அல்ல, புனைவு. எங்கேயோ கேட்ட, உணர்ந்த அல்லது இது இப்படித்தான் ஆகும் என்று அவர் நினைத்த ஒன்றிணைப்புணவாக வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். அங்குதான் அவரது கலை ஆளுமை வெளிப்படுகிறது.

அந்தக் காட்சி இவ்வாறு முடிகிறது: "போ வெளியே" வீட்டுக்கார அம்மாள் சொன்னாள். "நான் எங்கே போக முடியும்?". "இப்ப எங்கே போறத்துக்கு இருந்தே நீ?"

அசோகமித்திரன் பற்றிக் கூற அதிகம் உள்ளன. ஒன்றைக் கூறி இதனை முடிக்கிறேன். 1984 ஜனவரி மாதத்தில் ஒரு நாள். அசோகமித்திரனை, தி.நகரில் உள்ள அவரது வீட்டில் சந்திக்கிறேன். பெரிய என்வலப்பில் வைத்து 'புதுசு' இதழ்களைக் கொடுக்கிறேன். சிறிது நேரம் பேசியவர் சட்டையை மாட்டி வெளியே வந்தார். 'கோப்பி குடிக்கப் போவோம்' என்பதாகச் சொல்லி விறுவிறுவென நடந்தார். அவரது நடைவேகத்துக்கு ஓடுகிறவன் ஆனேன்.

அவருடன் சேர்ந்து புகைப்படம் எடுத்திருந்தால்கூட தரமுடியாத அழியாச் சின்னத்தை அந்த நடைவேகம் தந்து விடுகிறது. ஆனால் இன்னோர் அழியாச்சின்னத்தைத் தொலைத்துவிட்டேன். 'புதுசு' இதழ்கள் கொடுத்த என்வலப்பில் அவர் 'புதுசு' பற்றி எழுதித் தந்தார். அளவெட்டியில் உள்ள எனது வீடுவரை அதைக்கொண்டு வந்தேன். 1992 யூலையில் வீட்டைவிட்டு எழும்பி ஓடும்வரை அழியாச் சின்னமாக அது என்னிடம் இருந்தது. இப்போது அஃது ஓர் அழிந்த சின்னம்.

■ ■ ■

டம் வேறு யாரும் இதைக் கேட்டிருக்கிறார்களா என்று தெரியவில்லை, காதலித்திருக்கிறார்களா" என்று கேட்டேன். காதலா என்று சிரித்தார். அதற்கெல்லாம் சந்தர்ப்பமே இல்லைமா என்றார். சின்ன வயதிலேயே குடும்பத்தைப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியதாகிவிட்டது, சகோதரிகளுக்குத் திருமணம் செய்துவைக்கவேண்டியபொறுப்பு வந்துவிட்டது என்பதுபோல சொன்னார். எனக்கு அந்தப் பதில் கொஞ்சம் ஏமாற்றமாகத்தான் இருந்தது. இறக்கும்வரை இடைவெளி விடாமல் படைப்புக்கத்தோடும் கற்பனைவளத்தோடும் அபாரமாக எழுதிக்குவித்த ஒருவர் எப்படி காதலிக்காமல் இருந்திருப்பார்? சரிதான், அவர் காதலித்துதான் இருக்கிறார், நிச்சயமாக. எழுத்தை. கடைசிவரையில் தமிழில் எழுதிக்கொண்டும் சமகாலத் எழுத்தாளர்களை தொடர்ந்து வாசித்துக்கொண்டும் இடையறாத காதலோடு வாழ்ந்திருக்கிறார். என்னைப்போன்ற வாசகர்களுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும் அந்தக் காதலைத் தந்துவிட்டுத்தான் அவர் சென்றிருக்கிறார்.

■ ■ ■



பலிக்கலைவர்கள்

அசோகநகரன்

பகல் ஒரு மணியிலிருந்து இரண்டுவரை எங்களுக்கு டிபன் இடைவெளி. முன்பெல்லாம் இரண்டரைவரை என்றிருந்ததாகச் சொல்வார்கள். அப்போது காலையில் வேலை ஆரம்பிக்கும் நேரமும் பதினொன்றாக இருந்திருக்கிறது. பதினொரு மணி காரியாலயத்திற்கு விட்டில் பத்தரை பத்தேழுக்காலுக்குச் சாப்பிட உட்கார்ந்து காரியாலயத்திற்குப் பதினொன்றரைக்கு வந்து சேர்ந்து, உடனே ஒரு மணிக்கு டிபன் சாப்பிடப் போவது அசாத்தியமாக இருந்திருக்கும். அதனால்தான் காண்டினில் எப்போதும் இரண்டு மணிக்குத் தான் நிஜமான கூட்டம் இருக்கும் இப்போது காலை பதினொரு மணி என்பதைப் பத்தரையாக்கி, அதையும் ஒரு மாதமாகப் பத்து என்று உத்தரவிட்டிருக்கிறார்கள். டிபனுக்காகப் பிற்பகல் ஒன்றிலிருந்து இரண்டுவரை. மாலை ஐந்து மணிக்கு முடியும் காரியாலயம், இப்போது ஆறு மணிவரை நீட்டி வைக்கப்பட்டு விட்டது.

வேலை எப்போதும் நடந்த வேலைதான். ஃபாக்டரி பிரிவு என்றிருந்த தச்சு வேலை

செய்பவர்கள், எலெக்டிரிகல் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள், லாபரட்டரிகாரர்கள் இவர்களுக்கு என்றும் எட்டு மணிநேர வேலை. அதே போலக் கணக்குப் பிரிவு - அக்கவுண்ட்ஸ் டிபார்ட்மெண்ட். இவர்களுக்கு எங்கே வேலை நடந்தாலும் நடக்காது போனாலும் வருடமெல்லாம் கணக்கு எழுதிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அப்புறம் டெலிபோன் ஆபரேட்டர். டெலிபோனுக்கு இடைவெளி, விடுமுறை என்றிருந்ததே கிடையாது. ஆதலால் இந்தப் பிரிவுகளில் அடங்காதவர்களுக்குத்தான் அவ்வப்போது காரியாலய நேரத்திலே ஓய்வு கிடைக்கும். நாட்கணக்கில், வாரக் கணக்கில், மாதக் கணக்கில். எனக்குத் தெரிந்து ஒரு முறை எங்கள் ஸ்டூடியோ ஒன்றரை வருடம் திரைப்படமே எடுக்காமல் இருந்திருக்கிறது. ஒன்றரை வருடம் வேலையொன்றும் செய்யாமல் சம்பளம் வாங்கிக்கொண்டு, காரியாலய நேரத்தில் மேஜை மீது காலைத் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு தூங்கி, தலையிறை நரைக்க வைத்து, அடிவயிற்றில் ஊள்சைத சேர்த்து, டயாபிடில் நோய்க்கு இடம்கொடுத்து,

சிந்தனைக்கு இலக்கு இல்லாத காரணத்தால் விழிகளுக்கு அலைபாயக் கற்றுக் கொடுத்து, பேச்சில் நிறைய உளறலை வரவழைத்துக் கொள்ளலாம் ஒன்றரை ஆண்டுக்குப் பிறகு நிஜமாகவே வேலை வந்தபோது நிர்ப்பந்த ஓய்வு ஒரு முடிவுக்கு வந்ததில் உற்சாகக்கிளர்ச்சி கொள்ளலாம். அப்படிப்பட்ட கிளர்ச்சி கொண்டு, அதே நேரத்தில் வேலை செய்யும் பழக்கம் அறுபட்டுப்போனதால் தடுமாறலாம். அப்படிப்பட்ட கிளர்ச்சியையும் தடுமாற்றத்தையும் இன்று, நாளை என்று நாங்கள் எதிர்பார்த்திருந்த நாளில்தான் அவன் ஒரு பிற்பகல், நாங்கள் டிபன் முடிந்து வெற்றிலை புகையிலை போட்டுச்சுவைத்துக்கொண்டிருந்த நேரத்தில் வந்து சேர்ந்தான்.

“என்னப்பா வேணும்?” என்று சர்மா கேட்டார். சர்மா ஒரு காலத்தில் டிரௌசர் அணிந்தவராகவேதான் காணப்படுவார். போலீஸ் சப் - இன்ஸ்பெக்டராக வேலை பார்த்தவர். நாடகம், கதைகள் எழுதிப் பிரசுரம் செய்து பெயர் வாங்கி, எங்கள்

ஸ்டூடியோவின் கதை இலாகாவில் ஒரு புள்ளியாகிவிட்டிருந்தார். தங்கமான பழைய நாட்களில் எங்கள் முதலாளியைத் தன்னுடைய மோட்டார் சைக்கிள் பிலியனில் ஏற்றிக் கொண்டு வெளிப்புறக் காட்சிகள் எடுக்கக்கூடிய இடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார். இப்போது வேஷ்டி அணிந்து புகையிலை போடுவதில் மிகவும் பழக்கப்பட்டுவிட்டார். அவர் எழுந்து நின்றால் கழுத்துக்குக் கீழ் இரு தோள்பட்டையும் சச்சுரமாக இறங்குவதுதான் அவர் ஒரு காலத்தில் தேகப் பயிற்சி அமைத்துக் கொடுத்த உடற்பாங்கு கொண்டவர் என்பதைக் காண்பித்தது.

சிறு அறை. சிறிதும் பெரிதுமாகப் பழங்காலத்து மேஜைகள் மூன்று. பெரிய மேஜை பின்னால் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த சர்மாதான் அந்த அறைக்குச் சபாநாயகரெனக் கொள்ள வேண்டும். நாங்கள் உட்கார்ந்திருந்த நாற்காலிகளைத் தவிர இன்னும் ஒன்று அதிகப்படியாக இருந்தது. எங்களுடையது எல்லாமே வெவ்வேறு விதமான பழங்கால நாற்காலிகள். அதிகப்படியான நாற்காலியில் ஒரு கால் குட்டை. யார் வந்து அதில் உட்கார்ந்தாலும் ஒரு புறம் சாய்ந்து, அதில் உட்கார்ந்தவரை ஒரு கணம் வயிற்றைக் கலக்கச் செய்யும். வந்தவன் அந்த நாற்காலியின் முதுகுப் புறத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றான்.

“என்னப்பா வேணும்?” என்று சர்மா கேட்டார்.

“சனிக்கிழமை வீட்டுக்கு வந்தேனுங்க,” என்று அவன் சொன்னான்.

“சனிக்கிழமை நான் ஊரிலேயே இல்லையே!” என்று சர்மா சொன்னார்.

“காலையிலே வந்தேனுங்க. நீங்ககூட ஒரு குடையை ரிப்பேர் பண்ணிட்டிருந்தீங்க.”

“ஓ, நீயா? வேலாயுதமில்லே?”

“இல்லீங்க, காதர் டகர் பாயிட் காதர்.”

“நீ வந்திருந்தயா?”

“ஆமாங்க. வெள்ளை சொன்னான், ஐயாவை விட்டிலே போய்ப் பாருன்னு.”

“யாரு வெள்ளை?”

“வெள்ளைங்க. ஏஜண்ட் வெள்ளை.”

இப்போது சர்மாவுக்கு விளங்குவதுபோலிருந்தது. வெள்ளை என்பவன் தான் எங்கள் ஸ்டூடியோவில் பெரிய கூட்டங்களைப் படம் எடுக்க வேண்டியிருந்தால் நூற்றுக்கணக்கில் ஆண்களையும் பெண்களையும் சேர்த்துக்கொண்டு வருவான். கூட்டமாக இருப்பதைத் தவிர அவர்களிடமிருந்து நடிப்பு ஒன்றும் தேவைப்படாது. நபருக்கு ஒரு நாளைக்குச் சாப்பாடு போட்டு இரண்டு ரூபாய் என்று கணக்கு. வெள்ளை ஒரு ரூபாய் வாங்கிக்கொண்டுவிடுவான்.

“இப்போ ஒண்ணும் கிரவுட் சீன் எடுக்கலையேப்பா,” என்று சர்மா சொன்னார்.

“தெரியுங்க. உங்களைப் பார்த்தா ஏதாவது ரோல் தருவீங்கன்னு அவரு சொன்னாரு.”

“யாரு சொன்னாரு.”

“அதாங்க. வெள்ளை சாரு.”

சர்மா எங்களைப் பார்த்தார். நாங்கள் இருவரும் அந்த ஆளைப் பார்த்தோம். குள்ளமாகத்தான் இருந்தான். ஒரு காலத்தில் கட்டுமஸ்தான உடம்பு இருந்திருக்க வேண்டும். இப்போது தோள்பட்டை எலும்பு தெரிய இருந்தான். நன்றாகத் தூக்கியிருந்த அவனுடைய தாடை மூட்டுக்கள் அவனுடைய கரிய கன்னங்களை அளவுக்கு மீறி ஓட்டிப் போனதாகக் காண்பித்தன. வெள்ளை கொண்டுவரும் ஆட்கள் எல்லாரும் அநேகமாக அப்படித்தான் இருப்பார்கள். ராமராஜ்யம் பற்றிப் படம் எடுத்தால் கூடப் படத்தில் வரும் பிரஜைகள் தாது வருஷத்து மக்களாகத் தான் இருப்பார்கள்.

புலிக்கலைஞன்....

91ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

“நான் வெள்ளைகிட்டே சொல்லியனுப்பறேன்” என்று சர்மா சொன்னார். நாங்கள் சாய்ந்துகொண்டோம். பேட்டி முடிந்துவிட்டது.

அவன், “சரிங்க,” என்றான். பிறகு குரல் சன்னமடைந்து “உடனே ஏதாவது பார்த்துக் கொடுத்தீங்கன்னாக்கூடத் தேவலாம், சார்” என்றான். “ஷூட்டிங் ஒண்ணும் இன்னும் ஆரம்பிக்கலையேப்பா. கிரவுட் சீனெல்லாம் கடைசியிலேதான் எடுப்பாங்க.” “அதுக்கிலீங்க. ஏதாவது ரோல் தாங்க.”

“உனக்கு என்ன ரோல்பா தர முடியும்? அதோ காஸ்டிங் அசிஸ்டெண்ட் இருக்காரு. அவர் கிட்டே எல்லா விவரமும் தந்துட்டுப்போ.”

நான்தான் காஸ்டிங் அசிஸ்டெண்ட். வந்தவன் மாதிரி ஆயிரக்கணக்கான நபர்களின் பெயர், வயது, உயரம், விலாசம் எல்லாம் குறித்து வைத்திருந்தேன். அந்தக் குறிப்புகளிலிருந்து தேவைப்படும் போது நான்கு பேருக்குக் கடிதம் போட்டால் மூன்று கடிதங்கள் திரும்பி வந்துவிடும், விலாசதாரர் வீடு மாற்றிப் போய்விட்டார் என்று. அப்புறம் எல்லாம் வெள்ளைதான்.

ஆனால் அவன் என்பக்கம் திரும்பவில்லை. அந்த மூவரில் சர்மாதான் மிக முக்கியமானவர் என்று அவன் தீர்மானமாக இருந்தான்.

“நீங்க பாத்துச் சொன்னத்தாங்க ஏதாவது நடக்கும்” என்றான்.

“உனக்கு நீந்தத் தெரியுமா?” என்று சர்மா கேட்டார்.

“நீச்சலா? என்று அந்த ஆள் திரும்பக் கேட்டான். பிறகு “கொஞ்சம் கொஞ்சம் தெரியுங்க” என்றான்.

“கொஞ்சமெல்லாம் தெரிஞ்சாப் போறாது. ஒரு ஆளு மேலேந்து ஆத்துலே பாய்ஞ்சு நீந்திப் போற மாதிரி ஒரு சீன் எடுக்க வேண்டியிருக்கும். அதுக்கு நீ போறாது.”

“எனக்கு டகர் பாயிட் வரும். என் பேரே டகர் பாயிட் காத்தானாங்க.”

“அதென்ன டகர் பாட்?”

“டகர் பாயிட்டிங்க. டகர், டகர் இல்லை?” இப்போது எல்லோரும் கவனமாக இருந்தோம். ஒருவருக்கும் புரியவில்லை.

அவன் சொன்னான், “புலிங்க, புலி. புலி பாயிட்...”

“ஓ, டைகர் ஃபைட்டா. டைகர் ஃபைட், நீ புலியோட சண்டை போடுவியா?”

“இல்லீங்க. புலி வேஷம் போடுவேங்க. அதைத்தான் டகர் பாயிட்னு வாங்க, இல்லீங்களா?”

“புலி வேஷக்காரனா நீ? புலி வேஷமெல்லாம் சினிமாக்கு எதுக்கப்பா? புலி வேஷமா? சரி, சரி வெள்ளை வரட்டும். ஏதாவது சான்ஸ் இருந்தா கட்டாயம் சொல்லி அனுப்பறேன்.”

“நான் ரொம்ப நல்லா டகர் பாயிட் பண்ணுவேங்க. நிஜப்புலி மாதிரியே இருக்கும்.”

“நிஜப்புலிக்கு நிஜப்புலி கொண்டுவந்துடலாமே.”

“இல்லீங்க நான் செய்யறது அசல் புலி மாதிரியே இருக்கும். இப்ப பார்க்கிறீங்களா?”

“ஆஹாம், வேண்டாம்ப்பா. வேண்டாம்ப்பா.”

“சும்மா பாருங்க, சார் ஐயாவெல்லாம் எங்கே புலியாட்டம் பார்த்திருப்பாங்க.”

“ஏன் ஒவ்வொரு மொகரத்துக்கோ ரம்ஜா னுக்கோ தெருவில் புலி வேஷம் நிறை

யப் போறதே.”

“நம்பளது வேறு மாதிரிங்க. நிஜப் புலி மாதிரியே இருக்கும்.” அவன் எங்கிருந்தோ ஒரு புலித் தலையை எடுத்தான். அப்போதுதான் அவன் ஒரு துணிப்பையை எடுத்து வந்திருந்தது தெரிந்தது. புலித் தலை என்பது தலையின் வெளித்தோல் மட்டும். அதை அவன் ஒரு நொடியில் தன் தலையில் அணிந்து கொண்டு முகவாய்க் கட்டை அருகே அந்தப் புலித்தலை முக முடியை இழுத்துவிட்டுக் கொண்டான். அவன் சொந்தக் கண்களோடு ஒரு சிறுத்தையின் முகம் உடையவனாக மாறினான். அறையை ஒரு விநாடி அங்குமிங்கும



அவன் புனைபோல் முதுகை மட்டும் உயர்த்தி உடலை வளைத்துச் சிலிர்த்துக் கொண்டான். பிறகு வாயைத் திறந்தான். நாங்கள் திடுக்கிட்டோம். அவ்வளவு நெருக்கத்தில் அவ்வளவு பயங்கரமாகப் புலி கர்ஜனையை நாங்கள் கேட்டது கிடையாது.



பார்த்துக் கொண்டான்.

“பேஷ்” என்று சர்மா சொன்னார். நாங்கள் அவனையே பார்த்த வண்ணம் இருந்தோம்.

அவன் கையை உயரத் தூக்கி ஒருமுறை உடம்பைத் தளர்த்திக் கொண்டான். அப்படியே குனிந்து நான்கு கால்களாக நின்று முகத்தைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தான்.

“பேஷ்” என்று சர்மா மீண்டும் சொன்னார்.

அவன் புனைபோல் முதுகை மட்டும் உயர்த்தி உடலை வளைத்துச் சிலிர்த்துக் கொண்டான். பிறகு வாயைத் திறந்தான். நாங்கள் திடுக்கிட்டோம். அவ்வளவு நெருக்கத்தில் அவ்வளவு பயங்கரமாகப் புலி கர்ஜனையை நாங்கள் கேட்டது கிடையாது.

அவன் மீண்டும் ஒருமுறை புலியாகக் கர்ஜித்துத் தன் பின்பாகத்தை மட்டும் ஆட்டினான். அப்படியே நான்கு கால்களில் அறையில் காலியாயிருந்த நாற்காலி மீது பாய்ந்து ஒடுங்கினான். நாற்காலி தடதவென்று ஆடியது. நான் “ஐயோ!” என்றேன்.

அவன் நான்கு கால் பாய்ச்சலில் என் மேஜை மீது தாவினான். கண் இமைக்கும் நேரத்தில் சர்மா மேஜை மீது பாய்ந்தான். சர்மா மேஜை மீதும் தாறுமாறாகப் பல காகிதங்கள், புத்தகங்கள், வெற்றிலைப் பொட்டலம் முதலியன சிதறி இருந்தன. ஒன்றின் மீதும் கூட அவன் கால்கள் படவில்லை. அவன் சர்மா மேஜைமீது பதுங்கி சர்மாவைப் பார்த்து மீண்டுமொருமுறை குலை நடுங்க வைக்கும் முறையில் கர்ஜித்தான். அங்கிருந்து அப்படியே உயர மேலே பாய்ந்தான். நாங்கள் எல்லோரும் “ஓ!” என்று கத்திவிட்டோம்.

அது பழங்காலத்துக் கட்டடம். சுவரில் நெடுக சுமார் பத்தடி உயரத்தில் இரண்டங்குலத்திற்கு விளிம்பு மாதிரி இருந்தது. ஒரு பக்கச் சுவரில் அந்த விளிம்புக்குச் சிறிது உயரத்தில் ஒரு ஓற்றைக் கம்பி போட்ட ஜன்னல் வெண்டிலேட்டராக இருந்தது. அதில் ஏகமாகப் புழுதி, அழுக்கு,

ஒட்டடை படிந்து இருந்தது.

அவன் நான்கு கால்களையும் வைத்து ஆரூயரத்திற்கும் மேல் எகிறி, எங்கள் தலைக்கு மேல் அந்த ஈரங்குலச் சுவர் விளிம்பில் ஒரு கணம் தன்னைப் பொருத்திக்கொண்டான். பிறகு கைகளால் வெண்டிலேட்டர் கம்பியைப் பிடித்துக்கொண்டு மீண்டும் புலி போல கர்ஜித்தான்.

“பத்திரம்பா, பத்திரம்பா!” என்று சர்மா கத்தினார். அந்த உயரத்தில் அவன் முகத்துக்கு நேரே கூரை மின்சார விசிறி பிசா சாகச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தது. அவனுக்கும் அந்த விசிறிப்பட்டைகளுக்கும் நடுவே சில அங்குலங்கள் கூட இருக்காது.

அவன் அவ்வளவு உயரத்திலிருந்து அப்படியே நாற்காலி மீது தாவினான். அப்ப

டியே எம்பித் தரையில் குதித்தான்.

நாங்கள் திகிலடங்காத அதிர்ச்சியில் இருந்தோம். சிறுத்தை முகத்திலிருந்த அவன் கண்கள் புலிக் கண்களாக மின்னின. இன்னொரு முறை சிறுத்தை பயங்கரமாக வாயைப் பிளந்து கர்ஜித்தது. அடுத்த கணம் அவன் உடல் தளர்ந்து தொங்கியது. அவன் எழுந்து நின்றுகொண்டான்.

சர்மாவால்கூட பேஷ் என்று கூற முடியவில்லை. அவன் சிறுத்தை முகமுடியைக் கழற்றிவிட்டான்.

நாங்கள் எல்லோரும் பேச முடியாமல் இருந்தோம். அவன்தான் முதலில் பழைய மனிதனானான்.

“நான் கட்டாயம் ஏதாவது பார்க்கறேம்பா” என்று சர்மா சொன்னார். அவர் குரல் மிகவும் மாறியிருந்தது. அவன் கையைக் குவித்து கும்பிட்டான்.

“நீ எங்கேயிருக்கே?” என்று சர்மா கேட்டார். அவன் மீர்சாகிப் பேட்டை என்று சொல்லி, ஒரு எண், சந்தின் பெயர் சொன்னான். நான் குறித்துக்கொண்டேன் அவன் தயங்கி, “ஆனா எவ்வளவு நாள் அங்கே இருப்பேன்னு தெரியாதுங்க” என்றான்.

“ஏன்?” என்று சர்மா கேட்டார்.

“இல்லீங்க...” என்று ஆரம்பித்தவன் சடாலென்று சர்மா காலில் விழுந்தான்.

“எழுந்திருப்பா எழுந்திருப்பா காதர்” என்று சர்மா பதறினார். நாங்கள் எழுந்து நின்று இருந்தோம். அவனும் எழுந்து கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான். “நம்ம சம்சாரம் வீட்டுப் பக்கமே வராதேன்னு சொல்லியிருக்குங்க” என்றான். அவன்தான் சில நிமிஷங்களுக்கு முன்பு புலியாக இருந்தான்.

“நான் சம்பாரச்சு எவ்வளவோ மாசமாகுதுங்க. அதுதான் என்ன பண்ணும்? நாலு குழந்தைங்க. எல்லாம் சின்னச் சின்னது.” அவன் இப்போது அழுதுகொண்டிருந்தான்.

சர்மாவுக்கு ஏதோ தோன்றி, “நீ இன்னிக்குச் சாப்பிட்டாயா?” என்று கேட்டார்.

அவன், “இல்லீங்க” என்றான். அவன் அன்றில்லை, எவ்வளவோ நாட்களாகச் சாப்பிடவில்லை என்பதுகூடக் கேட்கத் தேவையற்றதாயிருந்தது.

சர்மா அவர் ஜேபியில் கையை விட்டார். நாங்களும் உடனே எங்கள் பைகளில் துளாவினோம். சில்லரை எல்லாம் சேர்ந்து இரண்டு ரூபாயிருக்கும். சர்மா, “இந்தா, இதைக்கொண்டு போய் முதல்லை காண்டினுக்குப் போய் நன்னாச் சாப்பிடு” என்றார்.

அவன், “வேண்டாங்க” என்றான்.

“என்ன வேண்டாம்? போய்ச் சாப்பிடுப்பா முதல்லை” என்று சர்மா சொன்னார்.

“ஏதாவது ரோல் வாங்கித் தாங்க ஐயா” என்று அழுதுகொண்டே அவன் சொன்னான்.

சர்மாவுக்கு அவ்வளவு கோபம் வந்து நான் பார்த்ததில்லை. “கொடுத்த பணத்தை நீ எப்படியா வாங்கிக்க மாட்டேன்னு சொல்லுவே? பணத்தை மறுத்தா உனக்குப் பணம் எங்கேய்யா வரும்? ஒரு சல்லீன்னாலும் லக்ஷமீய்யா.

உனக்கு எங்கேய்யா லக்ஷமீ வருவா? போ, வாங்கிண்டு முதல்லை சாப்பிடு” என்று கத்தினார்.

அவன் அழுகை ஓய்ந்து பணத்தை வாங்கிக்கொண்டான். சர்மா இதமாகச் சொன்னார். “ரோல்லைல்லாம் என் கையிலே இல்லேப்பா. உனக்கு முடிஞ்சது நான் செய்யறேன். போ, முதல்லை வயத்துக்கு ஏதாவது போடு.” பிறகு என்னைப் பார்த்து, “கொஞ்சம் இவனை காண்டினுக்கு அழைச்சுண்டு போய் சாப்பிட வை” என்றார். நான் உடனே எழுந்தேன்.

அவன், “வேண்டாங்க. நான் போய்ச் சாப்பிடறேங்க. நான் போய்ச் சாப்பிடறேங்க” என்றான். பிறகு மீண்டும் எங்களுக்குக் கும்பிடு போட்டுவிட்டு வெளியே போனான்.

நாங்கள் சிறிது நேரம் பேசாமல் இருந்தோம். சர்மா அவரையறியாமல் சிறிது உரக்கப் பேசிக்கொண்டார்.

“இவனுக்கு என்ன பண்ணறது? இங்கே இப்போ எடுக்கிறதோ ராஜா ராணிக்கதை.”

ஆனால் அவர் வெறுமனை இருந்துவிடவில்லை. இரு வாரங்கள் கழித்து மீண்டும் கதை இலாகா கூடியபோது கதாநாயகன் புலி வேஷமணிந்து எதிரிக் கோட்டைக்குள் நுழைவதாகப் படமெடுக்கலாம் என்று சம்மதம் பெற்றுவிட்டார். புலியாட்டமாகக் காண்பிக்கும்போது கதாநாயகனுக்குப் பதில் காதர் ‘ரூப்’ செய்யலாம். அவனுக்கு ஒரு நூறு ரூபாயாவது வாங்கித் தரலாம்.

நான் காதருக்குக் கடிதம் போட்டேன். நான்கு நாட்களில் வழக்கம்போல அக்கடிதம் திரும்பி வந்தது. விலாசதாரர் இல்லையென்று.

சர்மா வெள்ளையை அழைத்துக் கொண்டு காதரைத் தேடினார். நாங்களும் எங்கெங்கோ விசாரித்துத் தேடினோம். கதாநாயகன் எதிரிக் கோட்டைக்குள் நுழையும் காட்சி எடுக்கப்பட வேண்டிய நாள் நெருங்கிக் கொண்டே வந்தது. காதர் கிடைக்கவில்லை.

அவன் கிடைத்திருந்தாலும் அதிகம் பயன் இருந்திருக்காது. அந்த ஒரு மாதத்திற்குள் வெளியான ஒரு படத்தில் கிராமிய சங்கீதத்துடன் அந்தக் கதாநாயகன் காவுடி எடுப்பதாகக் காட்சி வந்திருந்தது. அந்தப் படம் தமிழ்நாடெல்லாம் தாங்க முடியாத கூட்டத்தைக் கூட்டிக்கொண்டிருந்தது.

நாங்கள் எடுக்கும் படத்தில் கதாநாயகன் கரகம் எடுப்பதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

வாசலில் அமர்ந்திருந்தவர்

அ.முத்துலிங்கம்

இன்று முழுக்க அசோகமித்திரனை நினைக்கும் நாள். ரொறொன்ரோவில் 18 யூன் 2016ல் நடந்த தமிழ் இலக்கியத் தோட்ட விருது விழாவில் அசோகமித்திரனுக்கு, அவர் எழுதிய 'குறுக்கு வெட்டுகள்' நூலுக்கு 500 டொலர் பரிசு வழங்கப்பட்டது. அவரால் பரிசை ஏற்றுக்கொள்ள ரொறொன்ரோவுக்கு வரமுடியவில்லை. அந்தப்பரிசுப் பணத்தை அவருக்கு அனுப்பும் பொறுப்பு எனக்கு கொடுக்கப்பட்டது. நானும் அனுப்பினேன். அவரும் கிடைத்தது என்று கடிதம் எழுதினார்.

தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் வருடாந்த கணக்கு வழக்குகளை சரிபார்க்கும் கணக்காய்வு நிறுவனம் எனக்கு ஒரு கேள்வி அனுப்பியிருந்தது. 'அசோகமித்திரனுக்கு அனுப்பவேண்டிய 500 டொலர் பணத்தை நீங்கள் ஜெ. தியாகராசன் என்பவருக்கு அனுப்பியிருக்கிறீர்கள். காரணம் சொல்ல முடியுமா?' வெள்ளைக்காரக் கணக்காய்வாளருக்கு தமிழில் புனைப்பெயரில் எழுதுவோர் அதிகம். உண்மைப்பெயர் வேறாக இருக்கும் என்பதை எப்படி புரியவைப்பது? ஒரு சட்டவாளரைப் பிடித்து 'அசோகமித்திரன் என்பவருடைய இயற்பெயர் ஜெ.தியாகராசன்' என்று எழுதி ஒரு சத்தியக் கடதாசி தயாரித்தேன். அந்த விசயமாக சட்டவாளருடன் பேசியபோதுதான் என் செல்பேசியில் அசோகமித்திரன் இறந்துவிட்டார் என்ற குறுஞ்செய்தி வந்தது. சட்டவாளருக்கு அதைக் காட்டினேன். 'ஒருவர் இறந்தார். இரண்டு பெயர்கள் மறைந்தன' என்றார் அவர்.

புதுமைப்பித்தனுக்குப் பிறகு நான் ஆர்வமாகப் படித்தது அசோகமித்திரனைத்தான். ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல், அலங்காரம் செய்யாமல், நெஞ்சைத் தொடுமாறு நேராக எழுதிவிடுவார். சம்பாசனைகள் பாய்ந்து பாய்ந்து செல்லும். இடைவெளிகளையும் ஊன்றிப் படிக்கவேண்டும். ஒரு வாரத்தை அதிகம் இராது. குறைந்தும் இல்லை. நான் நண்பர்களுக்கு அடிக்கடி சொல்வேன், 'அளவெடுத்து தைத்த சட்டை' என்று. அவருடைய 'ஒற்றன்' மற்றும் 'தண்ணீர்'

நாவல்களை எந்த உலக இலக்கியத்தோடும் ஒப்பிடலாம். எத்தனை தரம் வேண்டுமானாலும் திருப்பி படிக்கலாம். அலுப்பு வராது.

அவர் என்னுடைய நேர்காணலையே மாற்றி விட்டார். ஒரு கட்டுரை எழுதித் தந்தார். நான் கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் அதில் விடை இருந்தது. புள்ளிகளைத் தொடுத்து



படம்: ரவி சுப்பிரமணியம்

அசோகமித்திரனை நான் ஒரு முறை சந்தித்திருக்கிறேன். இரண்டு தடவை பேசியிருக்கிறேன். மூன்று கடிதங்கள் எழுதியிருக்கிறேன். கடைசித் தடவை, ஒரு வருடம் முன்பு என நினைக்கிறேன், ஒரு நேர்காணலுக்காக 20 கேள்விகள் அனுப்பி அவைக்கு பதில் எழுதித்தரக் கேட்டேன்.

ஒட்டகம் உண்டாக்குவதுபோல எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் விடை வருவதுபோல சாமர்த்தியமாகக் கட்டுரையை வடிவமைத்திருந்தார்.

நான் பொறாமைப்படுவது அவருடைய ஞாபகசக்தியைப் பார்த்துத்தான். 50, 60 வருடங்களுக்கு முன்னர் நடந்த ஒன்றை

நுண்ணிய அவதானிப்புக்குள் விவரிப்பார். வியப்பாயிருக்கும். அப்படியே காட்சி மனக்கண்ணின் முன்விரியும். நேற்று நடந்த ஒன்றை எழுதுவது போல சர்வசாதாரணமாக எழுதுவார். சமீபத்தில் ஒரு கட்டுரையில் (நேர்காணலாகவும் இருக்கலாம்) போகிற போக்கில் Rape of Lucrece பற்றிச் சொல்லிக்கொண்டே போனார். பலராலும் கண்டுகொள்ளப்படாத சேக்ஸ்பியரின் நீண்ட கவிதை அது. அதில் உள்ள சில நுணுக்கங்களைப் பற்றி விவாதித்தார். நானும் அமெரிக்காவில் உள்ள ஒரு நண்பரும் அதைப்பற்றி நீண்ட நேரம் பேசினோம்.

சமீபத்தில் கமலா ராமசாமி எழுதிய 'நான் தைலாம்பாள்' நினைவுக் குறிப்பு நூலில் இப்படி ஒரு வசனம் வரும். எனக்கு மிகவும் பிடித்த இடம். கணவன் இறந்த பின்னர் தைலாம்பாள் சொல்லுவார். 'அவர் வாசலில் அமர்ந்திருக்கிறார் என்பது எனக்குத் தெரியத்தைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.' ஒருவர் தவறாமல் அனைத்து தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கும் அசோகமித்திரன் வாசலில் அமர்ந்திருக்கிறார் என்ற துணிவு இருந்தது. இனிமேல் வாசல் வெறுமை தான். உலக அளவில் மதிக்கப்பட்ட தமிழ் எழுத்தாளர் அவர் என்பது இன்றும் பலருக்கு தெரியாது.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர், ஒரு வசனத்தை சரி பார்ப்பதற்காக அவருடைய 'கரைந்த நிழல்கள்' நூலைத் தேடினேன். கிடைக்கவில்லை. யாரோ இரவல் வாங்கி விட்டு திருப்பித் தரவில்லை. சென்னை யில் இருக்கும் நண்பர் தமிழ்மகனுக்கு எழுதினேன். அவர் உடனேயே புத்தகத்தை வாங்கி எனக்கு அனுப்பிவிட்டதாக மின்னஞ்சலில் தகவல் தந்திருந்தார். புத்தகம் இன்னும் வரவில்லை.

அசோகமித்திரன் போய்விட்டார்.

muththulingam.a@thaiivedu.com



அசோகமித்திரன்: சின்னச் சின்ன...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மீண்டும் மிளகாயே எண்ணெயில் இறங்கியது. வெகுநேரமாக வடை கேட்டுக் கொண்டிருந்தவன் பெரிதாகச் சண்டையே போட ஆரம்பித்தான். 'இதோ ஆயிடுத்துங்க. ஒரு நிமிஷம். அதோ அவரும் வடைக் காகத்தான் காத்திட்டிருக்காரு.'

கணைசனுக்கு வேதனையாக இருந்தது. வண்டியைச் சுற்றி இப்போது நல்ல கூட்டம். எல்லாரும் அவர்கள் தின்பதற்காகப் பணியாரங்களுக்குக் காத்திருக்கிறார்கள். அவன் வடை தின்ன ஆவலோடு காத்திருக்கிறான் என்றுதான் அவர்கள் எல்லாரும் நினைத்திருக்க முடியும். அவர்களுக்கு அந்த வடை எலிப்பொறிக்காக என்று தெரிந்தால் எப்படியிருக்கும்? கணைசனுக்கு மிகவும் வேதனையாக இருந்தது.

வடை போட்டு எடுத்தவுடன் முதலில் கணைசனுக்குத்தான் இரு வடைகள் ஒரு 'மாலை முரசுத் துண்டில் கொடுக்கப்பட்டது. சுடசுட எண்ணெய், காகிதத்தில் ஊறி அவன் உள்ளங்கையில் பரவிற்று. மணக்க மணக்க இருவடைகள். வடையின் மேற்புற ஓட்டில் பருப்புத்துகள்கள் வெள்ளையாகத் துருத்தி நின்றன.

கணைசன் வீட்டுப் பக்கம் நடந்தான். குடுதாங்க மாட்டாமல் வடைகளைக் கைக்குக்கை மாற்றிக்கொண்டிருந்தான். கையும் காகிதமும் ஒரே எண்ணெய். பாவம், அந்த வண்டிக்காரனுக்கு அந்த வடைகள் எலிக்காக என்று தெரியாது. கணைசனுக்கு அந்த வடைகள் அவன் வீட்டிலேயே செய்யப்பட்டதாயிருந்தால் சங்கடமிருக்காது. இப்போது வேதனையாகத்தான் இருந்தது.

சட்டையைப் பாழடிக்காமல் எண்ணெய்க்கையால் சாவியை எடுப்பது முடியாத காரியம். கணைசன் வடைகளைக் கீழே வைத்துவிட்டுக் கையிலிருந்த எண்ணெயைப் புறங்காலிலும் ஆடு சதையிலும் தேய்த்துப் போக்கினான். வீட்டிற்குள் சென்று எலிப்பொறிக்கொக்கியில் ஒரு வடையைப் பொருத்தினான். இன்னொரு வடை மீதம். கணைசன் அவனே அதைத் தின்றான். ஐம்பது வயதுக்காரன் இரவு பத்து மணிக் குவடை தின்றால் நிச்சயம் விளைவுகள் இருக்கும். ஆனால் அது எதற்கோ பரிகாரமாக என்று நினைத்துக் கொண்டான். படுத்துக்கொண்டான். தூங்கி விட்டான்.

காலை. கணைசனுக்கு வயிறு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. பொறியில் எலி அடைப்பட்டு இரவெல்லாம் ஏகமாகச் சப்தம் எழுப்பியிருக்கிறது. அவனுக்குத்தெய்யாது, அவன் மனைவி தான் சொன்னாள்.

இப்போது எலியைக் கொண்டுபோய் எங்காவது விட வேண்டும். கணைசன் பொறியைத் தூக்கிக் கொண்டு கிளம்பினான். பொறியில் இருந்த ஒரு சிறு துவாரத்தின் வழியாக எலி மூக்கை நீட்டிற்று. அந்த முக்கிலிருந்து அது பெரிய எலியா சிறிய எலியா என்று தெரியவில்லை. ஆனால் வீட்டில் மாவு டப்பாவைக் கீழே தள்ள, எண்ணெய் ஜாடியை உருட்டிவிட, அழுக்குத் துணியைக் கடித்துப் போட, காய்கறிகளைக் குதறிப் போட எலி பெரிதாயிருந்தால் என்ன, சிறியதாயிருந்தால் என்ன?

இம்முறை தெருச்சாக்கடை வேண்டாம் என்று கணைசன் மைதானத்திற்குச் சென்றான். ஒரு வாரமாவது ஆகும் இந்த எலி வீடு கண்டுபிடித்துத் திரும்பிவர. ஆனால் இந்த எலி இல்லாது போனால் வேறு ஏதாவது எலி.

இந்தப் பையன்கள் சிறிது தள்ளிப்போக மாட்டார்களா என்று கணைசன் நினைத்தான். ஆனால் அவர்கள் அவன் எலிப் பொறியைத் திறப்பதற்காகக் காத்திருந்தார்கள். கணைசன் பொறியைத் தரையில் வைத்து மெதுவாக மூடிக்காம்பை அழுத்தினான். எலி வெளியே ஓடிற்று.

அது பெரிய எலியும் இல்லை. மிகச் சிறியதும் இல்லை. பரந்த வெளி பழக்கமில்

லாமல் எலி தாறுமாறாக ஓடிற்று. ஒரு பையன் கல்லை விட்டுறிந்தான். கணைசன், 'வேண்டாம் பையா,' என்றான். அப்போது எங்கிருந்தோ பறந்து வந்த காக்கை எலியை ஒருமுறை கொத்திவிட்டுப்போயிற்று. எலி மல்லாந்து படுத்துத் துள்ளிற்று. பிறகு இன்னும் வேகமாகத் தத்தித் தத்தி ஓடிற்று. காக்கை ஒரு சுற்று சுற்றிவிட்டு வேகமாகக் கீழிறங்கியது. எலிக்குப் பதுங்க இடம் தெரியவில்லை. காக்கை எலியை அப்படியே கொத்திக் கொண்டு தூக்கிச் சென்றுவிட்டது. கணைசனுக்குத் துக்கமாக இருந்தது.

இன்னொன்றும் அவனுடைய துக்கத்தை அதிகரிக்கச் செய்தது. பொறியைத் தூக்கிக் கொண்டு வீடு திரும்ப ஆரம்பித்தவன் பொறிக்குள் பார்த்தான். அவன் முந்தின இரவு கொக்கியில் மாட்டிய வடை அப்படியே தின்னப்படாமல் இருந்தது.

ஆம் இதுதான் அசோகமித்திரன்!

சின்ன சின்ன சொற்களால் பெரிய விடயங்களை பேசத் தெரிந்த கலைஞன்.

vickneaswaran.sk@thaiivedu.com



தாய்விட்டார் சந்திப்பு - 2017

கனடிய அச்ச ஊடக பரப்பில் நிலைத்து நின்று செயற்படும் தாய்விடு பத்திரிகை தனது எழுத்தாளர்களுடனான வருடாந்த சந்திப்பை கடந்த மார்ச் மாதம் 11ம் நாள் சனிக்கிழமையன்று நடத்தியது.

எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், துறைசார்ந்த ஆர்வலர்கள் கலந்துகொண்ட இவ்வாண்டுக்கான சந்திப்பு, அனைத்துலக பெண்கள் நாளை சிறப்பிக்கும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களையும் கொண்டிருந்தது.

தாய்விடு பத்திரிகையின் வளர்ச்சியில் நரம்புகளாக நிற்கின்ற எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையின் எதிர்கால வளர்ச்சி தொடர்பான ஆக்கபூர்வமான கருத்துகளையும் விமர்சனங்களையும் முன்வைத்திருந்தார்கள்.

இவ்வாண்டுக்கான தாய்விடு எழுத்தாளர் சந்திப்பின் முதல் அமர்வை அனைத்துலக பெண்கள் நாள் சிறப்பு அமர்வாக தொடக்கி வைத்து உரையாற்றிய தாய்விடு ஆலோசகர் குழுவைச் சேர்ந்த ரவிச்சந்திரிகா அவர்கள், 'உலகில் நீண்ட காலங்களாக பெண்கள் உரிமைகள் தொடர்பான போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்தாலும், குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் இடம் பெற்றிருக்காத நிலையை காணக்கூடியது உள்ளது. இந்நிலையில், ஆண் - பெண் இடைவெளியை குறைத்து, பெண்களுக்கான சமவாய்ப்பினை வழங்கும் செயற்றிட்டங்களை தாய்விடு பத்திரிகை தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்து வருகின்றது. ஆண்டு தோறும் மார்ச் மாத இதழானது, தடை-

களை மீறி கல்வியால் உயர்ந்த பெண்களையும், ஈழத்தில் போருக்கு பின்னரான சமூகத்தடைகளுக்குள் நின்று சாதிக்கின்ற பெண்களையும் இனங்கண்டு அடையாளப்படுத்தி மதிப்பளிக்கின்றது. இந்தச் செயற்பாடு இனிவரும் ஆண்டுகளிலும் தொடரும்" என தெரிவித்தார்.

'சமூகத்தில் ஏற்படுகின்ற பாதிப்புகளை மக்களிடத்தில் சேர்க்கின்ற விதமாக நவீன இலக்கியங்கள் மிகப்பெரும் வளர்ச்சியை எட்டியுள்ள நிலையில், அவை இதழியல் தளங்களில் பயணிப்பதில் பல சவால்களைச் சந்திக்கின்றன. தற்கால எழுத்தாளர்கள் சமூகம் சார்ந்தும், சாராமலும் பல்வேறு தளங்களில் தமது சிந்தனைகளை படைப்புகளாக்கின்றனர். ஆனால் அந்தப் படைப்புகளின் எழுத்துநடை, தெளிந்த பாரம்பரியத்தைக்கொண்ட இதழியல் தளத்திலிருந்து வேறுபட்டு நிற்கின்றது. இவற்றோடு, இதழ்களின் கொள்கைகள், படைப்பாளரின் கொள்கைகள், மொழிக்கையாள்கைகள், அரசியல் அழுத்தங்கள், சிந்தனை மாற்றங்கள், எழுத்தாளருக்கும் வாசகர்களுக்கும்மிடையிலான இடைவெளி என்பன நவீன இலக்கியங்கள் இதழியல் தளத்தை சென்றடைவதில் தடையாக உள்ளன. இந்த இடைவெளியை, இணைய ஊடகப்பரப்பு தனக்கு சாதகமாக பயன்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளது. இதனால் இதழ்கள் தமக்கான எதிர்கால படைப்பாளிகளை இழக்கின்ற நிலை இரு தரப்பிற்குமான சவால்களாக உள்ளன" என்று நவீன இலக்கியங்கள் பொது இதழ்களை சென்றடைவதில் உள்ள தடங்கல்கள் என்ற விடயப்பரப்பில் உரையாற்றிய

எழுத்தாளர் உமை பற்குணரஞ்சன் தனது கருத்தை பதிவு செய்தார்.

கனடிய தமிழ் சமூகத்தின் பெண்களின் உளவியல் அழுத்தங்கள் தொடர்பாக சிறப்புரையாற்றிய பார்வதி கந்தசாமி அவர்கள் 'பொருளாதார ரீதியிலும், கல்வியியல் ரீதியில் முன்னெறிய சமுதாயமாகவுள்ள நம்மில், இன்னமும் பெண்கள் தொடர்பான முற்போக்கான சிந்தனை இயக்கும் பாரிய அளவில் கட்டியெழுப்பப்படாமை வருத்தத்துக்குரியது. தமது மனப்போராட்டங்களையும், அவற்றுக்கான ஆறுதல்களை பெற்றுக் கொள்வதற்குமான தொலைபேசிவழி உதவி கோரல் வசதியானது இதுவரை எமது சமூகத்தில் இல்லை என்பதை கவலையுடன் பதிவு செய்கின்றேன்" என்றார். மேலும், 'தனித்து முடிவெடுக்கும் திறன் பெண்ணிற்கு இருந்தாலும், எமது சமூகத்தில் அந்த உரிமை பெண்ணுக்கு வழங்கப்படுவது ஒப்பீட்டளவில் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. இதனை மாற்ற வேண்டும். இந்த மாற்றங்களுக்கான விழிப்புணர்வை ஊடகங்கள் மேற்கொள்ளவேண்டும். அவ்வாறான முன்னெடுப்புகள் மேற்கொள்ளப்படும்போது பெண்களுக்கான சமூக பகிர்ந்தளித்தில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். அதனுடாக நல்லதொரு சமூகம் கட்டியெழுப்பும்" என்ற கருத்தையும் அவர் முன்வைத்திருந்தார்.

ஊடகங்களுக்கும் வாசகர்களுக்குமிடையிலான உறவு தொடர்பான கருத்துகளை முன்வைத்த கலாநிதி. கௌசல்யா சுப்பிரமணியம் அவர்கள், 'தாய்விடு பத்திரிகையானது, ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாளிலி

ருந்து இன்றுவரை வாசகர்களை நோக்கிய படைப்புகளை தருகின்றது. பல வாசகர்களை எழுத்தாளர்களாகவும் உள்ளெடுத்திருக்கின்றது. இந்த ஆரோக்கியமான சூழலில், வாசகர் - ஊடக உறவை மேம்படுத்திக்கொள்வதன் இன்னுமொரு அம்சமான வாசகர் பின்னூட்டங்களை தாய்விடு கோரிநிற்கின்றதை அண்மைய பதிப்புகளில் அவதானிக்கமுடிகின்றது. இது அண்மைய ஊடகங்களில் காணமுடியாததும், ஆனால் அவசியம் தேவையானதுமான விடயமாகும். வாசகர்கள் தம்படிக்கின்ற படைப்புகள் தொடர்பான தமது பின்னூட்டங்களை வழங்குவதானது எரிகின்ற தீபத்தை தூண்டுகின்ற செயற்பாடாக அமையும்" என்று தெரிவித்தார்.

தொடர்ந்து, தாய்விடு பத்திரிகையின் எதிர்கால முன்னெடுப்புகள் தொடர்பான முன்மொழிவுகளையும் கருத்துகளையும் ஆலோசனைகளையும் எழுத்தாளர்கள், துறைசார்ந்தவர்கள், முன்வைத்தார்கள். அவர்கள் முன்வைத்த கருத்துகளில், 'தாய்விடு பத்திரிகை தனது அடுத்த தலைமுறை எழுத்தாளர்களை உருவாக்குவதற்கான தகுந்த காலம் தற்போது உருவாகியுள்ளது. இணையவர்களை எழுத்துகளால் கவர்வதும், அவர்களை எழுத வைப்பதுமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதற்கு தாய்விடு ஆரம்பித்துள்ளது' என்ற கருத்து பிரதானமானது எதிர்காலத்திற்கான நல்ல ஆரம்பமாகவும் அமைய இவ்வாண்டுக்கான எழுத்தாளர் சந்திப்பு நிறைவடைந்தது.

- ஜனகன் சிவஞானம்





ஆங்கிலேயரும் ஐரோப்பியரும் தமிழ் மொழியின் வாழ்வுக்கும் இருப்புக்கும் ஆற்றிய சேவையை நாம் என்றும் மறக்கக்கூடாது.

- செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா
நேர்காணல்: இளையதம்பி தயானந்தா



லண்டனில் வாழும் வழக்கறிஞர் செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா அவர்கள் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் நிறையவே எழுதிவருபவர். கவிஞராகவும் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் கலைச்சொல்லாக்க வல்லுநராகவும் திகழும் இவர் சட்டம், சங்க இலக்கியம், தமிழ் இலக்கணம் என்று பல்துறைசார்ந்து எழுதிய நூல்கள் தமிழ் மொழிக்கு வளம் சேர்ப்பவை. சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலையின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும் ஈழத்துத் தமிழ்ப்புலவர்கள் வரலாறு குறித்தும் சேக்ஸ்பியரின் ஆக்கங்கள் பற்றியும் சிறீக்கந்தராசா எழுதியுள்ள நூல்களும் விரைவில் வெளிவரவிருக்கின்றன.

► வணக்கம் திரு சிறீக்கந்தராசா அவர்களே! நீங்கள் அடிப்படை யில் ஒரு தாவரவியல் பட்டதாரி. இலங்கையிலும் இங்கிலாந்திலும் அறியப்பட்ட ஒரு சட்டத்தரணி. எந்தப் புள்ளியில் நீங்கள் படைப் பாளியாக எழுத்துலகிற்குள் வரு கிறீர்கள்?

உது ஒரு சிக்கலான கேள்வி. ஏனென்றால் 'படைப்பாளி' என்ற தொடருக்கான வரை விலக்கணம் விவாதத்துக்கு உரிய ஒன்று. படைப்பாளி என்பது யாரை? Creative writer என்று ஆங்கிலத்தில் பதில் சொல் லப் பார்ப்பீர்கள், கவிஞரைப் படைப்பாளி என்கிறார்கள் கதை எழுதுவோரையும், படைப்பாளி என்கிறார்கள். அப்படித்தான் நீங்களும் பார்க்கிறீர்கள். உங்களின் பார் வையில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. உண் மையான மொழி பெயர்ப்பாளனும் ஒரு படைப்பாளிதான் சொற்பெயர்ப்பாளன் ஒரு படைப்பாளியல்லன் மொழிபெயர்ப் பாளன் படைப்பாளியே தான். மொழிபெ யர்க்கும் போது நாங்கள் புதிய சொற்க ளைப் படைக்கிறோம் சொல் தொடர்களைப் படைக்கிறோம். வசன அமைப்புக்களையும் படைக்கிறோம். ஒரு மொழிச் சிந்த னையை வேறொரு மொழிச் சிந்தனை யாய்ப் படைக்கிறோம். இந்த வகையில் பார்க்கிறபோது நான் செய்த விஞ்ஞான நூல் மொழி பெயர்ப்புக்களும், சட்ட நூல் மொழி பெயர்ப்புக்களும் படைப்புக்களே.

இலங்கை நீதியமைச்சின் மூத்த சட்ட வரைஞராக (Senior Legal Draftsman) பணியாற்றிய காலங்களில் ஆக்கவேண்டிய செயற்திட்டங்களுக்குச் சட்டவருக்கொடுக் கிறபோதும் படைப்பாளியாகவே செயற் பட்டேன். ஆகவே இலக்கிய நூல்கள் எழுத ஆரம்பித்த பின்னர்தான் நான் படைப் பாளி ஆகினேன் என யாரும் கூறினால் அது பொருந்தாது.

இப்போது நீங்கள் குறிக்கும் படைப்பா ணிக்கு வருவோம். திருச்சியில் பட்டப்படிப் புப் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தி- லேயே கல்லூரி மலருக்கு ஆங்கிலத்தில் கட்டுரைகள் எழுதத் தொடங்கிவிட்டேன். என்னாசான் புலோலி தந்த கந்தமுருகே சனிடம் யாப்பிலக்கணம் கற்ற காலங்க ளில் கவிதைகள் படைக்க ஆரம்பித்து விட்டேன். கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்க ளத்தில் பணிபுரிந்த காலங்களில் தினக ரன், வீரகேசரி, சிந்தாமணி ஆகியவற்றுக் குக் கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் எழுத ஆரம்பித்துவிட்டேன்.

இலங்கைச் சட்டக் கல்லூரியில் பயின்ற காலத்தில் சட்டக்கல்லூரி மலருக்குப் பல கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கிறேன். ஆகவே நான் பதினேழு பதினெட்டு வயதினளாக இருக்கும்போதே படைக்கத் தொடங்கி விட்டேன்.

► தமிழைக் கற்கை நெறியாகக் கொண்டவர்கள் யாரும் புகழ் பெற்ற தமிழ்ப் படைப்பாளிகளா னதில்லையோ என்றொரு சந் தேகம் எழுகிறது?

உங்களுடைய கேள்வியில் முழுமை இல்லை என்றாற் போலத் தெரிகிறது. மொழி படித்தவர் பலர் கதை எழுதியி ருக்கிறார்கள். தமிழ் நாட்டை எடுத்துக் கொண்டால் முனைவர் மு.வரதராசனார் கதைகளும் நவீனங்களும் எழுதியிருக்கி றார். கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நாவல்கள் எழுதியிருக்கிறார். பேரறிஞர் அண்ணா சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கிறார். கி.வ.ஜகந் நாதன் சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கிறார். இப்படி இலக்கியமும் மொழியும் கற்ற பலர் கதை எழுதியிருக்கிறார்கள்.

இலக்கியம் கற்ற சோ.சிவபாதசந்தரம், இலங்கையர்கோன், சம்பந்தன் ஐயா, செங்கை ஆழியான் போன்ற மொழி படித்த இலங்கையர் பலரும் சிறுகதை கள் எழுதியிருக்கிறார்கள். ஆகவே மொழி யறிந்தோர், இலக்கியம் பயின்றோர் ஆகி யோர் சிறுகதை எழுதுவதில்லை என்ற கூற்றை முழுக்க முழுக்க ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை.

► உங்களின் ஆரம்ப காலப்படைப் புகளான 'சட்டமும் தமிழும்', 'பங்காண்மைச் சட்டம்' என்பன சட்டம் சார்ந்தனவாக உள்ளன. அதன் பின்னர் நீங்கள் சட்டம் பற்றி எழுதியதாகத் தெரிய வில்லை. அதற்கான காரணம் ஏதேனும் உண்டா?

உண்மைதான் நீங்கள் குறிப்பிட்ட இரண்டு நூல்களும் 80ம் ஆண்டுக்கு முன்னர் எழு தப்பட்டவை. அதாவது இலங்கையில் வாழ்ந்தபோது எழுதப்பட்டவை. தமிழிலும் தமிழ் மொழி மீதும் நான் கொண்டிருந்த காதலால் இலங்கையில் நான் பணியாற் றிய நீதித்துறையில் வகித்த பதவியை (Senior Legal Draftsman) உதறிவிட்டு வெளியேறினேன். பதவியிலிருந்து விலகிய நான், நைஜீரியாவிற்குப் போய், அங்கே

ஆறாண்டுக் காலம் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் ஆங்கிலத் துறைத் தலைவ ராகவும், Polytechnic கல்லூரியில் சட்ட விரிவுரையாளராகவும் பணிபுரிந்தேன். இந்த ஆறாண்டுக் காலம் எனது படைப் பாற்றலை வறட்டிய காலம் என்பேன். அதன் பின்னர் நான், இலண்டன் வந்து விட்டேன் இலண்டனில் தமிழில் சட்ட நூல்கள் எழுத வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இல்லாது போயிற்று. தேவையும் இல்லாது போயிற்று. அதற்குப் பதிலாக வேறொரு ஆர்வம் பிறந்தது. புலம்பெயர்ந்து புகலி டத்தில் வாழுகின்ற சிறுவர்களைத் தமிழர் களாக வாழ வைப்பதற்கான படைப்புக்கள் தேவை என்ற உணர்வு ஏற்பட்டது. ஆங் கிலத்தில் எழுதினால் பயனும் என்றெண்ணி ஆங்கிலத்தில் எழுதத் தொடங்கினேன். அதன் விளைவுதான் Ethical Essence of The Tamils என்ற நூல். இது 1993ல் வெளி வந்தது. இதைத் தொடர்ந்தே ஏனைய படைப்புக்கள் வெளிவந்தன.

► ஆரம்பகாலப் படைப்புக் குறித்து மற்றொரு வினா வருகிறது. எழு பதுக்கு முன்னர் நீங்கள் சட்ட மும் தமிழும் என்ற ஒரு நூலை எழுதிய அந்தக் காலகட்டத்தில் உங்களுடைய நூல் சட்டத்தமிழ் இலக்கியத்துக்கு ஒரு புதுவரவு. அந்த நூலை எழுத வேண்டும் என்று உங்களை ஊக்கிய கார ணிகள் ஏதேனும் உண்டா?

எழுபதுக்கு முன்னர் சட்டம் பற்றிய நூல் எதுவும் தமிழில் எழுதப்படவில்லை என் பது உண்மைதான் தனிச் சிங்களச் சட்டம் என்ற அரசு கரும மொழிச் சட்டம் இயற் றப்பட்டதன் பின்னர், ஆங்கில மொழியைப் புறம் தள்ளிவிட்டுச் சுயபாசைகள் எனப் படுகின்ற சிங்களத்தையும் தமிழையும் அரசு கரும நடவடிக்கைகளில் பயன்ப டுத்த வேண்டும் என்ற ஒரு உத்வேகம் இலங்கையில் ஏற்பட்டது. ஆங்கிலம் அமர்ந்திருந்த அரியாசனத்தில் சிங்களத் தையும் தமிழையும் இருத்த வேண்டும் என்றால் சிங்களமும் தமிழும் போதனா மொழிகளாக ஆக்கப்பட வேண்டும் என்ற ஒரு நிலை தோன்றியது. இதனடிப்பை டயிலேதான் அரசு கரும மொழித்திணைக் களமும், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்க ளமும் தோற்றுவிக்கப்பட்டன.

1962ம் ஆண்டுக்கும் 1966ம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் அரசு கரும மொழித் திணைக்களத்தில் பாடப் புத்தக மொழி பெயர்ப்பாளராகப் பணியாற்றிய

நான், புதிய துறைச்சொற்கள், சொற்றொ டர்கள் என்பன படைக்கின்ற பணியி லும் ஈடுபட்டிருந்தேன். அதன் பின்னர் நீதிய மைச்சின் ஓர் அங்கமான சட்ட வரைஞர் திணைக்களத்தில் சட்டவாக்கங்களையும் ஒழுங்கு விதிகள் முதலியவற்றையும் மொழிபெயர்க்கின்ற பணியில் ஈடுபட்டி ருந்த காலத்தில் சட்டத்துறைச் சொற்களை உருவாக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட் டது. 1970ம் ஆண்டில் நான் உயர்நீதிமன்ற அப்புக்காத்தனாகச் சத்தியப் பிரமாணம் எடுத்தேன். அப்போது கொடும்பு நீதிமன் றங்களில் வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிந்து கொண்டிருந்த அப்புக்காத்துமார் பலர், தமிழ் மொழியில் வழக்கு நடத்த முடியாது என்று வாதிட்டுத் தமிழின் ஆற் றலைக் குறைத்து மதிப்பிட்டுக் கொண் டிருந்தார்கள். தமிழில் வழக்கு நடத்த முடியும் என்று நான் வாதிட்டு வந்தேன். அப்போது எனது சட்டப் பயிற்சிக் குரு வாக இருந்தவரும், பின்னர் இலங்கை உயர் நீதிமன்றத்தின் பிரதம நீதியரசராக நியமிக்கப்பட்டவருமான சர்வானந்தா அவர்கள் எனது வாதத்தை ஆதரித்தார். அவருடைய ஆதரவினால் உற்சாகம் பெற்று எழுதப்பட்ட நூல்தான் 'சட்டமும் தமிழும்'. அந்த நூலை அச்சிடுவதற்கான பண்பலம் அப்போது என்னிடம் இருக்க வில்லை. அதற்கான பண உதவியை எனது கண்காணிப்பாளராக இருந்த குமாரசாமி பூரணானந்தா அவர்கள் தந்தார்கள். அந்த நூலுக்கு மூத்த அப்புக்காத்தரான சர்வா னந்தா அவர்கள் கனமான ஒரு அணிந் துரை வழங்கி மெருகேற்றினார். அது வெளி வந்த பின்னர் தமிழில் வழக்காடக்கூடிய மொழிவளம் தமிழுக்கு உண்டென்பது நிரூபணமாயிற்று

► நீங்கள் ஆங்கில மொழியில் Ethical Essence of The Tamils; Scenes from Tamil Classics; De- serted Wife and The Dancing Girl's Daughter என்று மூன்று நூல்கள் எழுதியிருக்கிறீர்கள் இவற்றின் பின்ணணி என்ன என்று விளக் குவீர்களா?

1980 தொடங்கி 1986 வரை நைஜீரியாவில் பணியாற்றிவிட்டு இலங்கைக்குப் போக முடியாத நிலையில் சட்டத்துறையில் முதுமாணிப் பட்டம் (LL.M) பெறுவதற்காக இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் (Lon- don School of Economics and Political Science) மாணவனாக வந்து சேர்ந்தேன். சட்ட முதுமாணிப்பட்டம் படித்துக்கொண்

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்

ஆங்கிலேயரும்...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டிருந்த சமயத்தில், இலண்டன் சொலிசிறர் தேர்வுக்கும் தயாராகினேன். பட்டப் படிப்பையும் சொலிசிறர் படிப்பையும் படித்து முடித்துவிட்டு, அடுத்த கட்டம் என்ன என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்த என்னை, இலங்கைத் தமிழர் விடுதலைப் போராட்டம் இழுத்தது. நமது போராட்டத்தை ஆங்கிலேயர்க்கு உணர்த்துவது அவசியம் என்று உணர்ந்த இலங்கையர் சிலர், ஆங்கில ஏடொன்றைத் தொடங்குவதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அந்த முயற்சிக்குத் தமிழ்த் தலைவனின் அங்கீகாரமும் கிடைத்து விட்டது என்பதை அறிந்த நான் அந்தத் திட்டத்தில் இணைந்து Tamil Voice International என்ற மாதமிரு முறையான ஏட்டினைத் தொடங்கினோம். புகலிடத்தமிழரின் சிறார்க்கும் ஏனையோர்க்கும் பயன் தருகின்ற வகையில் போராட்டத்திற்குப் பொருத்தமான திருக்குறட் கட்டுரைகளை எழுதுமாறு பேராசிரியர் ஏ.ஜெயரட்ணம் வில்சன், சி.ஜே.ரி. தாமோதரம், நடேசன் சத்தியேந்திரா போன்ற பெரியவர்கள் கருத்துரைத்தார்கள். அவர்களின் கருத்தை ஏற்று ஏறத்தாழ மூன்றாண்டுகளாகத் திருக்குறட் கட்டுரைகளை அந்த ஏட்டில் எழுதிவந்தேன் அந்தக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பே பின்னர் 1993ம் ஆண்டில் Ethical Essence of The Tamils என்ற நூலாக வெளிவந்தது.

மூன்றாண்டுக் காலமாக வெற்றி நடை போட்டு வந்த மேற்படி ஏட்டின் வெளியீடு நிறுத்தப்பட்டது.

ஏடு நின்றதும் எனது திருக்குறட் கட்டுரைத் தொடரும் நின்றுபோயிற்று. ஆயினும் அடுத்து வந்த சில ஆண்டுகளில் ஈ.கே. இராஜகோபால் அவர்கள் தொடக்கி நடத்திவந்த தமிழன், ஈழகேசரி ஆகிய பத்திரிகைகளில் தமிழ்க் கட்டுரைகள் எழுதி வந்தேன், கவிதைகளும் எழுதி வந்தேன். நமது தமிழ் இலக்கியங்கள் பற்றி ஆங்கிலேயர்க்கும், தமிழ் மறந்த தமிழர்க்கும், தமிழைப் புறக்கணிக்கும் தமிழர்க்கும் ஆங்கிலத்தில் எழுதி வழிப்படுத்த வேண்டும் என்ற ஆசை அல்லது ஆதங்கம் என்னுள் சுடர்விட்டு எரிந்து கொண்டிருந்தது.

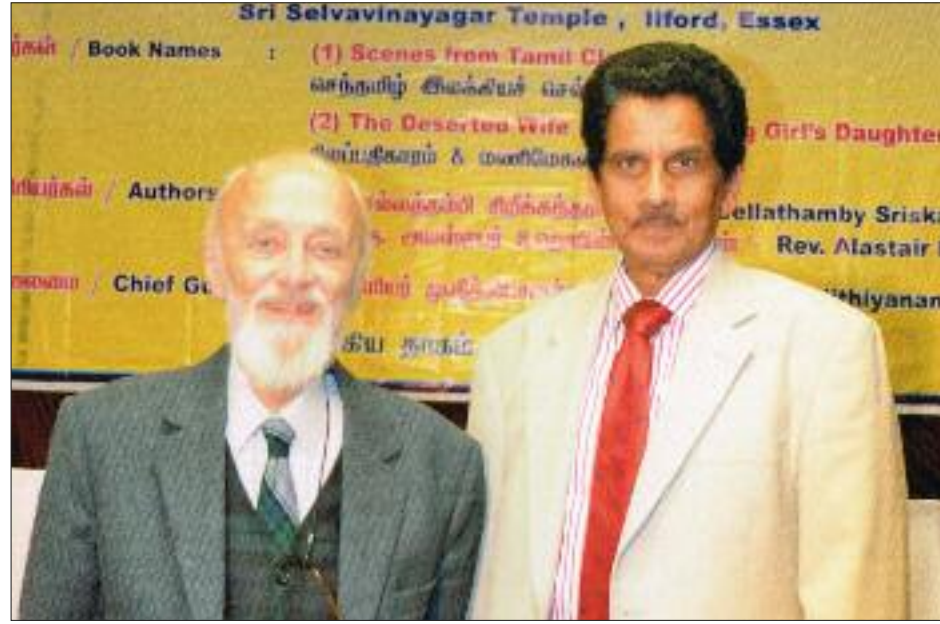
போராட்டத்தின் நேர்மையை உலகுக்கு உணர்த்துவதற்காகச் சிவநாயகம் ஐயா அவர்கள் Hot Spring என்ற பத்திரிகையை ஆரம்பித்ததும், அந்த ஆசையை நிறைவேற்றத் தொடங்கினேன். Tamil Literary Scenes என்ற தலைப்பில் கட்டுரைகள் எழுதி வந்தேன். தமிழினத்தின் சாபக்கேட்டால் அந்த இதழும் இடையில் நின்றுபோயிற்று. மீண்டும் உள்ளம் உடைந்தேன்.

எங்கே தொடர்வது எப்படித் தொடர்வது என்று கவலைப்பட்டிக்கொண்டிருந்த வேளையில், Dr. சொர்ணலிங்கம் அவர்களின் முயற்சியால் போராட்டத்துக்கு ஆதரவான Tamil Nation என்ற ஏடு பிறந்தது. Tamil Literary Scenes என்ற கட்டுரைகள் தொடர்ந்தன. ஆனால் ஒருசில ஆண்டுகளில் அந்த ஏடும் அகால மரணமடைந்தது. ஆனால் என்னுடைய ஆசையும் ஆதங்கமும் உயிர்ப்போடு நின்றன.

அப்போது நானே எனக்கொரு விதி செய்தேன். Tamil Literary Scenes என்ற தலைப்பில் ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு கட்டுரை எழுதிவைப்போம் என்று தீர்மானித்து அவ்வாறே எழுதி வந்தேன். ஆனால் அப்போது பிரித்தானிய அரசின் சட்டத்துறைச் சேவையில் (Government Legal Service) Principal Legal Officer ஆகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த எனக்கு வாரத்துக்கு ஒரு இலக்கியக் கட்டுரை தயாரிப்பது இயலாது போயிற்று. மாதத்திற்கு ஒன்று கூட எழுத முடியாது போயிற்று. ஆறுமாதத்திற்கு ஒன்று என்ற முறையில் சிலகாலம் எழுதினேன். பின்னர் அதுவே ஆண்டுக்கு ஒன்று என்று ஆயிற்று.

2000ம் ஆண்டில் எனக்கு 60 வயது நிறைந்ததும், அரசாங்கச் சட்டத்துறைச் சேவையில் இருந்து ஓய்வுபெற்றேன். அதன் பின்னர் Tamil Literary Scenes என்ற கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்தேன். 35 கட்டுரைகள் எழுதிமுடிந்த நிலையில் அதனை நூலாக்கி வெளியிட முடிவுசெய்தேன். அதற்கான முன்னுரையையும் அணிந்துரையையும் பெறுவதற்கு ஐந்தாண்டுகள் ஆயின. 2012ம் ஆண்டில்தான் அந்த நூல் வெளியாயிற்று. Scenes from Tamil Classics பிறந்த கதை இதுதான்.

► **Deserted Wife and The Dancing Girl's Daughter என்ற உங்கள் ஆங்கில நூல் பற்றியும் அதன் இணையாசிரியரான றொபின் பற்றியும்?**



Deserted Wife and The Dancing Girl's Daughter என்ற எனது ஆங்கில நூல் சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் பற்றியது. புகலிடத்தில் வாழுகின்ற தமிழ்ச் சிறார்க்குத் தமிழ் மொழிக் காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரத்தையும் மணிமேகலையையும் அறிமுகம் செய்வதற்கான முயற்சிதான் இந்த நூல். இந்த இரண்டு நூல்களையும் என்னுடைய கைப்பட எழுதினேன். என்னிடம் ஆங்கிலம் கற்க வந்த அருஷன் என்ற மாணவன். தட்டச்சு இட்டுத் தந்தார். அதனை இந்தியாவில் அச்சிடாமல் இலண்டனில் அச்சிட்டு ஆங்கிலேயர்க்கும் அறிமுகம் செய்ய வேண்டும் என்று எனது மனைவி விரும்பினார். இவ்வாறு யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, எனது ஆங்கில நண்பரும், சேக்கிழாரின் பெரிய புராணத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்த வருமான Rev. Robin McGlashan அவர்கள் என்னுடைய வீட்டுக்கு வந்தார். அப்போது அவர் நம்பியாண்டார் நம்பியின் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தார். தமிழ்ப் பாடல்களை விளங்கிக்கொள்வதில் சிக்கல் ஏற்படும் போதெல்லாம், அவர் என்னிடம் வந்து தமது ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புத் தமிழ்ப் பாட்டுக் கருத்தோடு ஒத்தோடுகிறதா என்று கேட்பார். அவர் பெரிய புராணத்தை மொழிபெயர்த்த காலங்களிலும் என் வீட்டுக்கு வந்து அவ்வாறு தமிழ்மொழி ஐயங்களையும் அகற்றுவதுண்டு.

அன்றும் அப்படியான ஒரு சிக்கலுக்கும் நோக்கத்துக்காகவே வந்திருந்தார். அப்போது நான் எனது ஆங்கில வழிச் சிலப்பதிகாரம் பற்றியும் மணிமேகலை பற்றியும் எடுத்துக் கூறி அதை இங்கிலாந்தில் அச்சிடுவதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டேன். விசாரிக்கலாம் என்று கூறிய அவர் இரட்டைக் காப்பியங்கள் பற்றிய சர்ச்சைகள், புத்த சமயப் பூசல்கள், சமண சமயச் சமூகங்கள் என்பன பற்றி ஆழமாகப் பேசினார். எனது கருத்தும் அவருடைய கருத்தும் சில இடங்களில் மோதின. எனினும் அவருடைய

கருத்துக்களை என்னால் புறம் தள்ளமுடியவில்லை.

இந்த நிலையில், நான் தட்டச்சிட்டு வைத்திருந்த இரண்டு நூல்களையும் அவரிடம் கொடுத்து அவற்றை வாசித்துக் கருத்து வழங்குமாறு கூறினேன். அவர் அதை எடுத்துச் சென்று இரண்டு மாதங்களின் பின்னர் வரலாற்று ஆதாரங்கள் நிறைந்த கருத்துக்கள் பலவற்றை எனக்குக் கூறினார். மணிமேகலை நூலின் கதைப் போக்கில் இருக்கக் கூடிய இடியப்பச் சிக்கலை நான் அவிழ்த்து விரித்து எளிதாக எழுதியதைப் பாராட்டிய அவர், என்னுடைய ஆங்கில நடை கடு நடையாக இருப்பதாகக் கூறி, நான் பயன்படுத்திய கட்டுச்சொற்களை விலக்கி விடுமாறும் ஆலோசனை கூறினார். இவ்வாறு அரிய கருத்துக்கள் பலவற்றைக் கூறி நூலின் மெருகுக்கு உதவிய அவரை எனது நூலின் இணையாசிரியராக இருக்கும்படியும் நூலுக்கு வேண்டிய Epilogue Prologue என்பனவற்றை எழுதும்படியும் நான் வேண்டினேன். அவர் இணங்கினார்.

நான் மகிழ்ந்தேன். இவ்வாறு பிறந்ததுதான் Deserted Wife and The Dancing Girl's Daughter.

► **ஐரோப்பியர் பலரும் வேற்று நாட்டவர் சிலரும் சங்க இலக்கியங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்கள், இன்றும் மொழிபெயர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புக்களின் செவ்வை பற்றி அல்லது செம்மைப்பாடு பற்றி என்ன சொல்வீர்கள்?**

ஆங்கிலேயரும் ஐரோப்பியரும் ஏனைய சிலரும் தமிழ் மொழியின் வாழ்விற்கும் இருப்பிற்கும் ஆற்றிய சேவையை நாம் என்றும் மறக்கக்கூடாது, மறக்கவும் மாட்டோம். Rev. Robert Caldwell போன்றவர்களின் தலையீடும் ஆராய்ச்சி நூல்களும் இல்லாவிட்டால் திராவிட மொழி அல்லது தமிழ் என்ற மொழி, சமஸ்கிருதத்தினின்றும் வேறான தனி மொழி என்பது நிரூபிக்கப்படாமலே போயிருக்கும். வீரமாமுனிவர், போப்பையர் போன்றோர் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்திராவிட்டால், திருக்குறள் திருவாசகம், நாலடியார் போன்ற இலக்கியங்களை வெளிநாட்டார் அறிந்துகொள்வதற்கான வாய்ப்பு இல்லாமலே போயிருக்கும். இவற்றை மறுப்பதற்கும் இல்லை மறைப்பதற்கும் இல்லை. ஆனால், வீரமாமுனிவரின் மொழிபெயர்ப்புக்களையோ போப்பையரின் மொழிபெயர்ப்புக்களையோ செவ்வையானவை என்று கூற முடியாது. ஒருவர் எவ்வளவுதான் கற்றவராயினும் அவர் தம் மொழியல்லாத ஒரு மொழியின் திட்ட நுட்பங்களையோ மொழி மரபுத் தொடர்களுையோ முழுமையாக உணர்வார் என்று கூறமுடியாது. ஒவ்வொரு மொழிக்கும் ஒரு சால்பு உண்டு, ஒரு சாயல் உண்டு, ஒரு நுண்ணிய பண்பு உண்டு. அந்த மொழிக்குரிய சூழலில் பிறந்து, அதனை அடைந்து, அதனோடு இணைந்து விளையாடினோர்க்கே அன்றி மற்றவர்களுக்கு அதனை உணர்ந்து

கொள்ள முடியாது. சில கிரேக்கச் சொற்கள், இலத்தீன் சொற்கள் உணர்த்துகின்ற நுண்ணிய செம்பொருளை ஆங்கிலமொழியில் பெயர்த்தெழுத முடியாது என்ற காரணத்தினாலேதான், ஆங்கில மொழி சட்டம் சார்ந்த தொடர்கள் சிலவற்றையும் மருத்துவம், ஆன்மீகம் சார்ந்த சில சொற்களையும் மொழிமாற்றி வினைக்கொடாமல் அப்படியே கடன் வாங்கிக்கொண்டது. அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்ற தொடரில் வருகின்ற பயிர்ப்பு என்ற சொல்லை ஆங்கிலேயன் உணரமாட்டான். ஏன், நாணம் என்ற சொல்லின் பொருள் கூட அவனுக்குப் புரியாது. வள்ளுவரின் காமத்துப் பாலை மொழிபெயர்க்க முனைந்த வெளி நாட்டவர்கள் அதனைச் செவ்வையாக மொழிபெயர்க்க முடியாமல் திணறி இருக்கிறார்கள்.

வெளி நாட்டவர்கள் மட்டுமல்ல தமிழைக் கற்ற தெலுங்கர்கூடத் திணறியிருக்கிறார்கள். பேராசிரியர் ஏ.கே.ராமானுஜன் என்பவர் ஒரு தெலுங்கர். அவர் சிக்காக்கோ பல்கலைக்கழகத்தில் தெற்காசிய மொழிகள், நாகரிகங்கள், ஆகியவற்றுக்கான துறையின் பேராசிரியராக இருந்தவர். அவர் சங்கப்பாடல்கள் பலவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர். சிக்காக்கோ பல்கலைக்கழகத்தின் ஆங்கிலத் துறைத் தலைவர்களாக இருந்த பல அமெரிக்கர்களின் உதவியோடு, தாம் மொழிபெயர்த்த சங்கப் பாடல்களைச் செம்மைப்படுத்தி Poems of Love and War என்ற நூலை 1985ம் ஆண்டளவில் வெளியிட்டவர். அந்த மொழிபெயர்ப்பு நூல் தமிழரின் இலக்கியம் மிகத் தொன்மையானது என்பதை உலகுக்குப் பறைசாற்றித் தமிழுக்கு பெருமை தந்தது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. ஆனால், அவருடைய மொழிபெயர்ப்புக்கள் செவ்வையானவையா? அல்லது Faithful Mditah என்று கேட்டால், ஆம் என்று பதில் கூறமுடியாது. அவர் தமிழரல்லாதவராக இருந்ததால், தமிழின் உள் இயல்பை, சால்பை, ஆழ்த்திருக்கும் கவியுளத்தை அவரால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை, அதனால் பல இடங்களில் சறுக்கி இருக்கிறார். புறநானூற்றில் வருகின்ற ஒரு பாடலில் செந்நாப் புலவர் என்று ஒரு தொடர் வருகிறது. அதை அவர் Red tongued poet என்று மொழி பெயர்த்திருக்கிறார். செந்நா என்பதன் பொருள் அவருக்குப் புரியவில்லை. தமிழிலக்கியத்தில் தொடர் பயிற்சி இல்லாமல் வெறுமனே ஆங்கில மொழி அறிவை வைத்துக்கொண்டு செய்த மொழிபெயர்ப்பு அது. ஜி.யூ.போப் அவர்களும் அவ்வாறு தடம் மாறிய, தடம் புரண்ட இடங்கள் உண்டு. தோடு என்பது ஒருவிதக் காதணி என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாத போப்பையர் தோடுடைய செவியன் என்று தேவாரத்தில் வருகின்ற தோடு என்பதை Palmyra leaf என்று மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்.

ஊரெல்லாம் அலைய வேண்டாம். Tamil Heroic Poetry என்ற நூலை அளித்த பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்கள் கூடச் சங்கப் பாடல்களைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்று தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, பேராசிரியர் மருதநாயகம், பேராசிரியர் David Shulman போன்றோர் நிறுவியிருக்கிறார்கள். சிலப்பதிகாரத்தை மொழி பெயர்த்த பேராசிரியர் ஆர். பார்த்தசாரதி பிரெஞ்சுப் பேராசிரியர் Alain Danielou ஆகியோருடைய மொழிபெயர்ப்புக்களும் குறைபாடு உள்ளவையாகவே உள்ளன.

மேற்படி மொழி பெயர்ப்பாளர்களின் முயற்சியை நான் பாராட்டுகிறேன். ஆனால், அவர்களின் மொழிபெயர்ப்புக்கள் குறையுடையன என்பதைச் சுட்டிக்காட்டாமல் இருக்கக் கூடாது என்பதே எனது கருத்து.

செம்மை, செவ்வை என்று பேச வந்து விட்டால் Political correctness என்பதற்கு இடமில்லை என்பது எனது வாதம்.

ஐரோப்பியர்கள், இந்தியர்கள், இலங்கை

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

ஆங்கிலேயரும்...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யர்கள், ஏனைய வேற்று நாட்டவர்கள் செய்த செய்கின்ற சங்க இலக்கிய மொழி பெயர்ப்புக்களை மீள்பார்வை செய்ய வேண்டும் என்பதே 2010ம் ஆண்டு நடைபெற்ற செம்மொழி மாநாட்டில் நான் வாசித்த ஆங்கிலக் கட்டுரையின் உட்கிடை. அது விரைவில் நூலுருவாக்கம் பெற்று வெளிவரவிருகிறது.

► **ஆங்கிலம் மூலம் தமிழ் - Tamil through English** என்ற நூலை நீங்கள் எழுதியதன் நோக்கம் என்ன?

அறு நூறு பக்கங்களைக் கொண்ட இந்த நூல் பாட நூலோ பயிற்சி நூலோ அல்ல. தமிழ் படிக்க விரும்புகிற எவரும் முயன்று பார்ப்பதற்கான ஒரு கருவி நூல் தமிழ் படிக்க விரும்புகின்ற தமிழரல்லாத ஏனையவர்கள் தமிழ் கற்பதற்கு உதவக் கூடிய வழிகாட்டி நூல்.

ஆங்கிலத்தின் துணையோடு தமிழைக் கற்றால் அல்லது கற்பித்தால், தமிழ்ச்சிறாரும், தமிழ் படிக்க விரும்புகின்ற ஏனையோரும் தமிழில் ஆர்வம் காட்டுவார்களா என்பதைப் பரீட்சித்துப் பார்ப்பதற்கான ஒரு புதிய முயற்சி.

இங்கிலாந்து, கனடா ஆகிய நாடுகளில் இப்போது இயங்குகின்ற தமிழ்ப் பள்ளிக் கூடங்கள் பயன்படுத்தி வருகின்ற பாட நூல்களுக்குப் பதிலாக அல்லது போட்டியாக இந்த நூல் எழுதப்படவில்லை. இப்போது தமிழ்ப் பள்ளிகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற பாட நூல்களைக்கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் உதவக்கூடிய கைநூலாகவே இந்த நூல் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

இங்கே தமிழ் கற்கின்ற தமிழ்ச் சிறார்கள் ஆங்கிலத்தைப் பேசவும் எழுதவும் பழகிய பின்னர்தான், தமிழ்ப் பாடசாலைக்கு வருகிறார்கள். அப்படியான சிறார்களுக்கு ஆங்கில மொழியின் உதவியுடன் தமிழ் இலக்கணத்தையும் உச்சரிப்பினையும் கற்பிப்பது சுலபம் என்பது எனது நம்பிக்கை. ல், ள், ன், ண் என்றவற்றுக்கான ஒலி வேறுபாட்டை ஆங்கிலச் சொற்களின் உதவியோடு விளக்குவது சுலபம்.

► **நீங்கள் வெளியிடும் ஆங்கிலம் பிறந்த கதையும் வளர்ந்த கதையும் பற்றிச் சொல்வீர்களா?**

எண்ணூறு வயது கூட இல்லாத ஆங்கில

மொழி உலக மொழியாக வாழ்வதற்கும், இரண்டாயிரம் ஆண்டுப்பழமையும் இலக்கியச் செழுமையும் கொண்ட தமிழ் மொழி மெல்லச் சாகும் நிலையில் இருப்பதற்கும் காரணம் என்ன என்பதை ஆராய முற்பட்டதன் விளைவாகப் பிறந்த நூல் தான் இந்த நூல். ஏறக்குறைய ஐந்நூறு பக்கங்களைக் கொண்ட இந்த நூல் பிரித்தானியாவின் அரசியல் வரலாற்றையும், மொழியியல் வரலாற்றையும் விரிவாக ஆராய்ந்து தமிழினத்துக்கு எழுச்சியும் கிளர்ச்சியும் அளிக்கிறது. இந்த நூலை மதிப்பீடு செய்து அணிந்துரை



வழங்கியுள்ள பாண்டிச்சேரிப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஆங்கிலப் பேராசிரியரான P.மருதநாயகம் அவர்கள் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்.

‘As one who has taught the history of the English language to the post-graduate students of English at St. Joseph’s College, Trichy and Pondicherry University for more than fifteen years, I have great pleasure in commending this excellent work to the advanced learners of the subject as well as to the students doing M.A in English and linguistics in the colleges and universities of Tamil Nadu, India’.

இந் நூலுக்குக் கணிப்புரை வழங்கிய தமிழியல் அறிஞரும் திறனாய்வாளனுமாகிய முத்தையா நித்தியானந்தன் அவர்கள் பின்வருமாறு புகழாரம் சூட்டியிருக்கிறார்:-

‘புலம் பெயர்ந்த ஈழத்துத் தமிழறிஞர்கள் தமிழுக்காற்றிய நற்பணியின் ஒரு குறியீ

டாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. சட்டம், இலக்கியம், மொழிபெயர்ப்பு, கவித்துவம் ஆகிய பன்முக ஆற்றல் மிக்க சிறீஸ் கந்தராசா அவர்கள், தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் என்றும் நினைவு கூரத்தக்க ஒரு பணியினை இந்த நூலின் மூலம் நிறைவு செய்திருக்கிறார். அவரின் இலக்கிய முயற்சிகள் வெல்வதாக’

► **வெளியிடப்படும் அடுத்த நூலான ‘பேசாதவை பேசியவை’ பற்றி?**

‘பேசாதவை பேசியவை’ என்ற இந்த நூல் ஒரு கவிதை நூல். பேச்சாற்றல் அற்ற விலங்குகளும் பறவைகளும் இந்த நூலிலே கவிதை மொழியிலே பேசுகின்றன. தம்மைப் பற்றியும் பேசுகின்றன, எம்மைப் பற்றியும் பேசுகின்றன, இலக்கியமும் பேசுகின்றன, இலக்கணமும் பேசுகின்றன.

மரபுக் கவிதைகளாக அமைந்த இந்தக் கவிதைகள் இலகு தமிழில் இலக்கியத்தை இழையோடவிட்டு மகிழ்ச்சி விளைவிக்கின்றன.

இந்த நூலினை வாசித்து மகிழ்ந்த ஈழத்தின் ஒப்பிலாக்கவிஞரான புதுவை இரத்தினதுரை அவர்கள் பின்வருமாறு வியக்கிறார் கவிதைகளை:

நாவினை அசைத்து நாயும்
நண்டுடன் பேயும், மானும்
பேசின கேட்டு என்றன்
பெருஞ்செவி உறைய நின்றேன்
அன்னமும், குயிலும், பாம்பும்
ஆந்தையும் பேசும்போது
என்னநாம் கிழித்தோம் என்று
எனக்குள்ளே எழுந்த கேள்வி
இன்னமும் பதிலில் லாமல்
இருக்குதே காகம், தேனீ
பன்றியும் அழகாய்ப் பேசல்
பார்க்கலாம் உள்ளே போவீர்

கவிதை எழுத விரும்புவோர் எல்லோரும் படிக்க வேண்டிய நூல் இந்த நூல்.

► **இலக்கண நூல்கள் பொது வாசகனைச் சென்றடைவதில்லை, ‘இனிக்காதா இலக்கணம்’ யாருக்காக?**

உங்களுக்காகத் தான் என்றால் நீங்கள் கோபப்படக் கூடும். உண்மையில் உங்கள் போன்றோர்க்காகத்தான். வானொலி, தொலைக்காட்சி என்பனவற்றில் பணிபுரிகின்றவர்கள் சில வேளைகளில் பேசுகின்ற தமிழைக் கேட்கும்போது வெட்கப்பட வேண்டியிருக்கிறது. தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், ஏடுகள், சஞ்சிகைகள் எழுதுகின்றவர்கள் எழுதுகின்ற தமிழை வாசிக்கும் போதும் கண்கள் கூசுகின்றன. அவர்களுக்கும் ‘இனிக்காதா இலக்கணம்’ உபயோகமாக இருக்கும்.

தமிழே தெரியாமல் தமிழ்ப் பள்ளிகளில் தமிழ் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களுக்கும் இந்த நூல் உதவியாக இருக்கும்.

இந்தநூலின் இரண்டாம் பகுதி பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கும் பயன்தரும்.

► **Tamil through English என்ற நூல் தமிழருக்கா? அல்லது தமிழறிய விரும்பும் ஆங்கிலேயருக்கா?**

இந்த நூல் புகலிடத் தமிழ் மாணவருக்காக எழுதப்பட்டது. ஆனால் அந்த மாணவருக்குக் கல்வி ஊட்டுகின்ற ஆசிரியர்குத் தான் கூடுதலான பயன் விளைக்கும். முதலில் பேசப் பழக்குங்கள் அதன் பின்னர் எழுதப் பழக்குங்கள் என்று ஆசிரியருக்கு அறிவுரை கூறமாப் போல எழுதியிருக்கிறேன். இந்த நூலில் பலவிதமான உரையாடல்களைச் சேர்த்திருக்கிறேன். மொழி பெயர்ப்புக்களையும் கொடுத்திருக்கிறேன். தமிழ் படிக்க விரும்பும் தமிழரும் ஆங்கிலேயரும் பயன் பெறக் கூடிய நூல்

► **நீங்கள் வெளியிடும் ‘பேசாதவை பேசியவை’ என்ற நூலைப் புதுவை இரத்தினதுரை வெகுவாகப் பாராட்டியுள்ளார். கவிதைக் கலையை உங்களில் வளர்ப்பதற்கு வேண்டிய தமிழிலக்கிய அறிவை உங்களுக்கு ஊட்டிய ஆசிரியர்கள் பற்றி அறிய ஆசைப்படுகிறோமா?**

நான் தமிழ்ப் பள்ளியில் படிக்கும்போதே எனக்கு அவ்வையின் பாட்டிலும், ஓட்டக் கூத்தன் கவிதையிலும், காளமேகத்தின் கவிதையிலும் ஈடுபாடு ஏற்படுத்தியவர் புற்றளைத் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடத்து ஆசிரியர் முத்துக்குமாரு வாத்தியார்.

கவிதைச் சந்தத்தில் எனக்கு இறுக்கமான தாள நடைப் பிடிப்பை ஏற்படுத்தியது ‘கோவலன் கதை’, தமிழ் இலக்கணம் கற்றுத் தந்தவர் திருச்சி தூய வளவனார் கல்லூரித் தமிழ்ப் பேராசான் ஐயன் பெருமாள் கோனார். யாப்பிலக்கணம் கற்றுத் தந்தவர் புலோலியூர்க் கந்த முருகேசனார். சங்க இலக்கியத்தை இரசிக்கப் பழக்கியவர் கொழும்பில் வாழ்ந்த சிவன் கருணாலய பாண்டியனார்.

சங்க இலக்கிய நடையைப் புரிய வைத்தவை மு.வரதராசனாரின் இலக்கிய நூல்கள். விருத்தப் பாவில் விருப்பத்தை ஏற்படுத்தியவர்கள் கம்ப நாடனும், பாவேந்தர் பாரதிதாசனும்.

► **புகலிட இலக்கியம் பற்றியும் படைப்பாளிகள் பற்றியும் உங்கள் கருத்து? உங்கள் படைப்புக்களைப் புகலிடப் படைப்பாகப்பார்க்கலாமா?**

உங்கள் கேள்வியில் அடங்கிய சொற்றொடர் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. ‘புகலிடம்’ என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறீர்கள். புலம்பெயர் இலக்கியம் என்று சிலர் வர்ணிக்கிறார்கள். இலக்கியம் புலம்பெயரவில்லை. நாம் தான் புலம் பெயர்ந்து புகல் பெற்றிருக்கிறோம். ஆகவே புகலிட இலக்கியம் என்று சொல்வதே சரி போலத் தெரிகிறது.

இனி உங்கள் கேள்விக்கு வருவோம். நான் படைக்கும் படைப்பு புகலிடப் படைப்பா என்று கேட்கிறீர்கள்.

புகலிடப்படைப்பு என்றால் என்ன? குறிப்பிட்ட ஒரு பொருள் உண்டா அதற்கு? புகலிடத்தில் இருக்கின்றவர்கள் படைக்கின்ற படைப்பா? புகலிடத்தில் இருப்பவர்கள் புகலிடத்து இலக்கியங்கள் பற்றிப் படைக்கின்ற படைப்பா? இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றா? அல்லது எல்லாமா?

என்னைப் பொறுத்த வரையில் எனது ஆங்கில நூல்களும் தமிழ் நூல்களும் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்றவர்களின் நலனுக்காக எழுதப்பட்டவை என்றே சொல்வேன். தமிழ்ச் சிறார்கள் தமது வேரை மறந்து விடாமல் பெருமைப்படவேண்டும் என்பதை நிலை நாட்டுவதற்காக எழுதப்பட்ட நூல்கள் அவ்வளவுதான். அவற்றுக்கு நீங்கள் என்ன பெயர் கொடுத்தாலுஞ்சரி, அவை புகலிடத்தில் வாழ்கின்ற தமிழ்ச் சிறாரின் நலன் நோக்கி எழுதப்பட்ட படைப்புக்களே. பொழுதுபோக்கு இலக்கியமாகவோ, மானிட அவலத்தைத் தோலுரித்துக் காட்டுகின்ற இலக்கியமாகவோ எனது எழுத்துக்கள் படைக்கப்படவில்லை.

► **வணக்கம் திரு சிறீக்கந்தராசா அவர்களே, உங்கள் படைப்புக்கள் மேலும் சிறக்க எனது வாழ்த்துக்கள்.**

நன்றி, இளையதம்பி தயானந்தா.



elaiyathambi@thaiveedu.com

நூல் வெளியீட்டு விழா

இலண்டன் வழக்கறிஞர்

செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா அவர்கள் எழுதிய

ஐந்து நூல்களின்

வெளியீட்டு நிகழ்வு

ஏப்பிரல் 22

சனி மாலை 3:00 மணி

Scarborough Civic Centre

150 Borough Dr, Scarborough

கனடியத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம்

416 267 5255, 647 202 3578.



AGENT OF THE
MONTH
FEBRUARY 2017

Congratulations!

Inforce Life proudly recognizes our agent of the month for their dedication and perseverance.

NILANI CHELLIAH

Insurance solutions for -
LIFE/HEALTH/GROUP/INVESTMENT

10 Milner Business court, Suite 707
Scarborough, ON. M1B3C6

416 321 6000

www.inforcelife.com



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
Delivering Promises. Building Trust.



**JOIN
OUR DYNAMIC
TEAM**
career@inforcelife.com

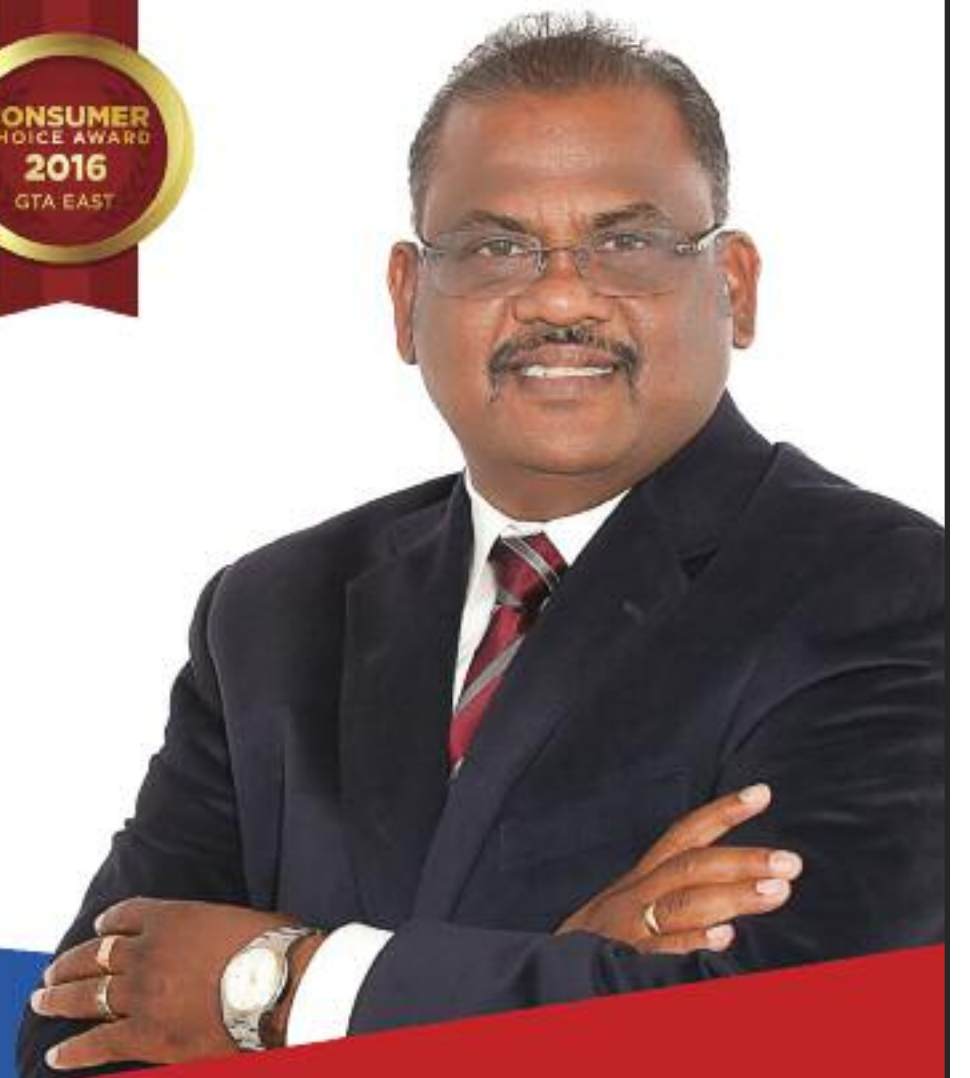
வீடு வாங்க விற்க வாங்க



Esan Kulasegaram

Sales Representative

416.833.9999



off: 416.287.2222 | fax: 416.282.4488
203 - 1265 Morningside Ave Toronto, ON
Brokerage Independently Owned And Operated

எதிர்பாருங்கள்! காத்திருங்கள்!! காணத்தவறாதீர்கள்!!!

ஈழநாடு பத்திரிகையின் 24வது ஆண்டு விழா

பிரபல பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களுடன்
தென்னிந்தியப் பின்னணிப் பாடகர்,
'கலைமாமணி' உன்னிக்கிருஷ்ணன் அவர்களுடன்
கனடா மண்ணில் முதன்முதலாக அவரது மகள்
உத்திரா உன்னிக்கிருஷ்ணனும் இணைந்து வழங்கும்

சங்கீத சங்கமம் ²⁰¹⁷

APRIL

30

SUNDAY

6:00 PM

இசை நிகழ்ச்சி

ஸ்ரீ ஐயப்பன் ஆலய கலாச்சார மண்டபம்

635 Middlefield Road,
Scarborough - ON, M1V 5B8.



நிகழ்ச்சி குறித்த விதிகளைப் படிப்பதற்கும்



மொத்த விவரங்களுக்கு

ஈழநாடு பரமேஸ் - 416.841.9600



வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...



HomeLife Landmark Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED Brokerage
Higher Standards Agents...
Higher Results!

Thana Yoganathan

Sales Representative

தனா யோகநாதன்

416.418.5749

thanaever@gmail.com



PLEASE CALL



Rossland / Audley AJAX
Detached
Br: 5 | Wr: 4

STARTER SPECIAL



Midland/Danforth Rd
Condo
Br: 2+1 | Wr: 2

135 Village Green Sq



Kennedy & Hwy 401
Detached
Br: 2 + 1 | Wr: 2

COMING SOON



Mccowan/Ellesmere
Detached
Br: 1 + 1 | Wr: 1

COMING SOON



Morningside / Finch
Detached
Br: 4 + 2 | Wr: 4

POWER OF SALE



Brock And Major Oaks
Detached
Br: 4 | Wr: 4



\$489,900

Ravenscroft And Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$494,900

Harwood/Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$499,000

Weston Rd/Kingston Rd
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$499,900

Audley And Rossland
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



\$499,900

Audley / Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$499,900

Ravenscroft/Rossland
Semi-Detached
Br: 3 + 1 | Wr: 3



\$499,900

Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



\$549,900

Harwood/Emperor
Detached
Br: 4 | Wr: 2



\$529,000

Harwood & Taunton
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



\$ 535,000

Harwood & Hwy #2
Detached
Br: 2+1 | Wr: 3



Thana Yoganathan

Mortgage Agent - Lic# M09000424

416.418.5749

thanaever@gmail.com

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..

கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்



அடமான (Mortgage) ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail: kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage

205-7 Eastvale Drive

Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services

நினைவு நல்லது...

ஊடக முதலீட்டாளர்களை உரிமையாளர்களாகவும் அனுபவம் வாய்ந்த ஊடகவியலாளர்களை ஊடக நிர்வாகிகளாகவும் பார்த்தோம். வானொலி, தொலைக்காட்சிகளில் அன்றாடம் பணியாற்றும் அறிவிப்பாளர்கள், தயாரிப்பாளர்கள், செய்தியாசிரியர்கள், நிருபர்கள், செய்தி அறிவிப்பாளர்கள் அனைவரையும் ஊடகவியலாளர்கள் எனப் பொதுவாக அழைக்கலாம். ஊடக உரிமையாளர்களைத் தவிர்த்து மேற்சொன்ன அனைவரையும் இனி ஊடகவியலாளர்கள் என்று பொதுவாகக் குறிப்பிடுகிறேன். ஊடக முதலாளிகள் வெறும் முதலீட்டாளர்கள் மட்டுமன்றி ஊடக நடவடிக்கைகளிலும் நேரடியாக ஈடுபடுபவர்களாயின் அவர்களும் ஊடக நெறிமுறைகளை அறிந்திருப்பது அவசியம்.

ஊடகவியலாளர்களின் தேவை:

பொதுவாக இளையவர்களிடமிருந்தும் ஊடக நடவடிக்கைகளில் ஆர்வம் கொண்டவர்களிடமிருந்தும் நான் இப்பொழுது அடிக்கடி கேள்விப்படும் கூற்று என்னவென்றால் “இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. இணையவழிச் செயற்பாடுகளின் காரணமாக ஊடகங்கள் புதிய வடிவம் பெற்று விட்டன. அதில் பொதுமக்கள் நேரடியாகப் பங்குபற்றத் தொடங்கிவிட்டார்கள். இனிமேல் பாரம்பரிய ஊடகங்கள் செயலற்றுப் போய்விடும்” என்பதாகும். ஊடகங்களின் தொழில்நுட்ப வடிவமும் செயற்பாடுகளும் விஞ்ஞான வளர்ச்சி காரணமாக மாறிக் கொண்டேதான் வருகின்றன. அப்படித்தான் வரும். நான் இந்தத் தொடரின் முதலாவது கட்டுரையில் குறிப்பிட்டதை நினைவுபடுத்த விரும்புகிறேன். கருவிகள் மட்டும் ஊடகமாகிவிடாது. இணையத்தின் ஊடகங்களின் பயன்பாடு அதிகரித்திருப்பது உண்மைதான். எல்லோருமே தமது அபிப்

பும். ஆகவே ஊடகநெறியைத் தெரிந்து கொள்வதும், அதற்கான திறமைகளை விருத்திசெய்துகொள்வதும் மிகமிக அவசியமாகின்றது.

விரும்பிய பாடல்களைப் போடுவது, அதற்கு அறிவிப்புகளைச் செய்வது அல்லது செய்தி வாசிப்பது மிஞ்சிப்போனால் நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கலாம் என்ற விருப்பங்களை மட்டுமேகொண்டு நாம் ஊடகத்துறையில் ஈடுபடத் தொடங்குகிறோம். ஆனால் ஊடகத்துறையென்பது மிகவும் பரந்துவிரிந்த ஓர் ஆழமான துறை. அதில் பூரணத்துவம் பெறுவதற்குத் திறமையும் பரந்த அறிவும் கடுமையான பயிற்சிகளும் மட்டும் போதாது, எமது எண்ணங்கள், செயல்கள், குணவியல்கள் அனைத்தும் செப்பனிடப்பட்டு எமது ஆளுமை (personality) விருத்தி செய்யப்பட வேண்டும். இந்த ஆளுமையென்பது எம்மைச் சுற்றி நடப்பவற்றையும் எம்மைச் சுற்றியுள்ளவரின்



களையும் கூர்ந்து அவதானித்து, சரியான கணிப்பீடுகளைச் செய்யும் ஆற்றலை அளிக்கின்றது.

ஊடகவியலாளர்களின் ஆளுமையை வளர்த்தல்:

- **மொழியைக்கையாளும் வல்லமை:** ஊடகவியலாளர்களின் பிரதான ஊடகம் மொழி. இதைச் சரியானமுறையில் கையாளத்தெரிவது ஊடகவியலாளர்களுக்குரிய முதல் தகுதி. மொழிப் பான்டித்துவத்தைப்பற்றியதல்ல இது. வெகுசனங்களுடன் தொடர்பாடலை வெற்றிகரமாக மேற்கொள்வதற்கு மிக எளிய நடையில் மொழியை உபயோகிக்கும் வல்லமை வேண்டும். பண்டிதத்தமிழ் எழுத்து நடை, பல அர்த்தப்பட அல்லது மறைமுகமாக அல்லது குறியீட்டுத்தன்மைகொண்டு எழுதுதல் இலக்கிய உலகில் மதிப்பைத் தரலாம். ஆனால் வெகுசன ஊடகங்களுக்கான தலையாய அறிவுறுத்தல் எளிமை வேண்டுமென்பதே. எதைச் சொல்ல விரும்புகின்றோமோ அதை அப்படியே நேயர்களும் புரிந்துகொள்ளக்கூடியதான நேரடி எழுத்து வல்லமையே வேண்டியது.
- **மொழியைப் பேசும் அல்லது வாசிக்கும் அறிவு:** சொற்களுக்குரிய சரியான உச்சரிப்பில், வசனங்களின் சரியான கருத்து வெளிவரும் வகையில் பேசுவதற்கும் வாசிப்பதற்கும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.
- **ஏதாவதொரு துறையில் உங்களுக்கு ஆழ்ந்த ஈடுபாடும் அறிவும் ஆற்றலும் இருக்கலாம்.** இது உங்களைத் துறை சார் விற்பன்னராக ஆக்குமேயன்றி சிறந்த ஊடகவியலாளராக உயர்த்தாது. ஊடகவியலாளர் சாதாரண மொதுமக்களின் அன்றாட வாழ்வோடு சம்பந்தப்பட்ட

சகல விடயங்களைப் பற்றியும் ஓரளவுக் கேளும் தெரிந்துவைத்திருத்தல் வேண்டும். இதற்குப் பரந்துபட்ட வாசிப்பும் தேடலும் அவசியம். இசை, இலக்கியம், நாடகம், சினிமா, அரசியல், ஆன்மீகம், விளையாட்டு, இயற்கை, விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகள், மருத்துவம், போராட்டங்கள், கொள்ளை, கொலை, கள் எக்கடத்தல், ஊழல், பாலுறவு, மனோவியல் போன்ற மக்களது வாழ்க்கையுடன் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்தைப்பற்றியும் ஓரளவாவது தெரிந்துவைத்திருத்தல்வேண்டும். சகலவற்றிலும் ஆழ்ந்த அறிவைப்பெற்றிருத்தல்வேண்டுமென்ற அவசியமில்லை. அப்படிப் பெற்றுக் கொள்வது சாத்தியமற்றது, சாத்தியமாயின் சிறப்பு. இப்படிப் பரந்துபட்ட அறிவைப் பெறுவதற்கு அன்றாடம் பத்திரிகைகளையும் தொழிற்தரம்மிக்க வகையில் வெளியிடப்படும் சஞ்சிகைகளையும் படித்தாலே போதுமானது.

இதைமீறிய ஆழ்ந்த வாசிப்பு கட்டாயமில்லை. அது உங்கள் சொந்த விருப்பமாக இருந்தால் வரவேற்கத் தக்கது. ஏனெனில் புரிதலுடன்கூடிய ஆழ்ந்த வாசிப்பு உங்கள் சுயசிந்தனையை விருத்திசெய்கிறது. ஆழ்ந்த வாசிப்பு என்று கூறும்போது இங்கே மிக முக்கியமானதொரு விடயத்தை அழுத்தமாகக் கூறவிரும்புகிறேன்.

ஊடகவியலாளர்கள் பல விடயங்களை ஆழ்ந்து படிக்கும் ஒரு புத்திஜீவியாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் புத்திஜீவியாகத் தம்மைப் பிரகடனப்படுத்த விரும்புவோர் சிறந்த ஊடகவியலாளராகப் பரிணமிக்க முடியாது.

- **புத்திஜீவிகள்:** எனது அவதானிப்பின்படி intellectuals என்று ஆங்கிலத்தில் அறியப்படுகின்ற புத்திஜீவிகள், சாதாரண மக்கள் அக்கறை காட்டாத விடயங்களில் அதீத அக்கறை காட்டுபவர்கள். குறிப்பாக, 18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் 19ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் ஐரோப்பாவில் புதுப்புதுச் சிந்தனைகளும் கோட்பாடுகளும் உருவாகின. அவை இலக்கியம் ஓவியம், சிற்பம், நாடகம், பின்னாளில் சினிமா போன்ற கலைகளில் மட்டுமல்ல, கட்டிடக்கலையில் கூடப் பிரதிபலித்தது. இவை சாதாரண வாழ்வியல் நடைமுறைகளுக்கு அப்பாற்பட்டவை. அவற்றில் ஆர்வம் கொண்டு திழைப்பதற்கென்றே ஒருகூட்டம் உருவானது. இவர்கள் சாதாரண மக்களைப்பற்றி அக்கறைகொள்ளாது தமது கருத்தியல்களிலும் அவை சார்ந்த படைப்புகளிலும் முழுகியிருப்பவர்கள். இவர்களால் எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லை. இவர்கள் வேறொரு உலகில் சஞ்சரிப்பவர்கள். சிலவேளைகளில் தமக்குள் வாக்குவாதப்பட்டுக் கொண்டாலும் பொதுமக்களின் அன்றாட வாழ்விலோ விருப்பு

- பி. விக்னேஸ்வரன் -

வெறுப்புக்களிலோ தலையிடுவதில்லை. ஞானிகளைப்போல் வாழ்பவர்கள்.

ஆனால் இதை அரைகுறையாக விளங்கிக் கொண்ட ஒரு கூட்டம் சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் உருவாகியது. இவர்களால் அந்தக் கோட்பாடுகளைச் சரிவரப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. எனவே புரிந்துகொள்ள முடியாமலிருப்பது பெரிய விடயம், அதுவே உயர்ந்தது என்று நம்பினார்கள். மக்களுக்குப் புரியாதவிதத்தில் எழுதுவதும் புரியாத படைப்புகளைப் படைப்பதும் தம்மை சாதாரண மக்களிலிருந்து உயர்த்துமென்று கருதி அப்படியான செயல்களில் ஈடுபடத் தொடங்கினார்கள். மக்கள் இவர்களைக் கண்டு கொள்வதே இல்லை. இதனால் தாழ்வு மனப்பான்மைக்குள்ளான இவர்கள், எவையெல்லாம் வெகுசனங்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றனவோ, விரும்பப்படுகின்றனவோ, எவற்றுக்கு வெகுசனத்தின் ஆதரவு அதிகமாக உள்ளதோ அவற்றையெல்லாம் தரமற்றவையென்றும் குப்பைகளென்றும் அறிவுகுறைந்தவர்கள் செயலென்றும் ஏளனம்செய்வதன்மூலம் தம்மை உயர்ந்தவர்களாக நிரூபிக்க முற்பட்டனர். வெகுசனத்தின் கவனத்தைத் தம் படைப்புகளால் ஈர்க்கமுடியாத எழுத்தாளர்கள், படைப்பாளிகள் எல்லோரும் ஒன்றுகூடித் தமக்குள் குழுக்களை அமைத்து தம்மைத் தாமே புகழும் ஒரு தனிஉலகை அமைத்துக்கொண்டார்கள். இவர்களை சுலபமாக அடையாளம் காணலாம்.

- எப்போதுமே ஓர் அலட்சிய மனப்பான்மையுடன் காணப்படுவார்கள்.
- தொழில்முறைத் தரத்தில் வெளிவரும், பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் வாசிக்கும் சஞ்சிகைகளைத் தாம் படிப்பதில்லையென்பார்கள். அவற்றைப் படிப்பது தமது தரத்திற்கு இழுக்கு என்று கூறுவதோடு மட்டுமன்றி, அவற்றை வாசிப்பவர்களையும் நையாண்டி செய்வார்கள். தாம் மட்டுமே அறிந்திருக்கும் சிற்றேடுகளைக் காவித்திரிவார்கள்.
- எந்தப் பொதுஇடத்திற்குச் சென்றாலும் தம் குழுவைச் சார்ந்தவர்களை சிலாகித்துப் பேசுவார்கள். மக்கள் ஆதரவு பெற்றவர்களை மட்டும் தட்டுவார்கள்.

இத்தகைய புத்திஜீவிகள் pseudo intellectuals என்று ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படுவார்கள். போலிப் புத்திஜீவிகள் என்று தமிழில் கூறலாம். பொதுமக்கள் பெருமளவில் எதை ஆதரிக்கிறார்களோ அது அரசியல் கட்சியாக, விடுதலைப் போராட்டமாக, சினிமாவாக, இலக்கியமாக, இசையாக எதுவாகவும் இருக்கலாம். அவற்றை நையாண்டிசெய்தே தம் இருப்பை நிலைநாட்டுபவர்கள். வெகுசனத்தை உதாசீனம் செய்யும் இவர்கள் ஊடகவியலாளர்களாக முடியாது. எமது சமூகத்தில் தவிர்க்க முடியாத ஓர் அங்கமாகிவிட்ட இவர்களைப் பற்றி மனோவியல் ரீதியாக ஆராய்ந்து விரிவாக எழுதலாம். இந்தக் கட்டுரைக்கு அவசியமானதை மட்டுமே இங்கே குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். ஆனால் ஆளுமைமிக்க ஊடகவியலாளர்களால் இவர்களிடமுள்ள நல்லவற்றை ஊடகங்கள் மூலம் மக்களுக்கு எடுத்துச்செல்ல முடியும்.

பொதுசனங்களின் ஆதரவைப்பெறுபவை எல்லாமே நல்லவை அல்லது தரமிக்கவையென்று சொல்லமுடியாதுதான். ஆனால் சமூகத்தில் நடக்கும்னைத்தையும், முன் கூட்டியே முடிவுசெய்யப்பட்ட ஒரு மனநிலையில் அணுகாது, மக்களின் மனநிலை, அவர்களின் தேவை, விருப்பம், சிந்தனைத்திறன், சாத்திய அசாத்தியங்களைத் திறந்த மனதுடன் அக்கறையுடன் அணு

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

நினைவு நல்லது...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குபவன் யதார்த்த அறிவுஜீவி. இந்த அறிவுநிலையே ஊடகவியலாளனுக்கும் வேண்டும். இதை நான் விரிவாகக் கூறியமைக்குக் காரணம், வெகுசன ஊடகத்துறையில் ஆர்வங்கொண்டு வரும் பல இளைஞர்கள் இத்தகையவர்களால் மிகவும் குழப்பமான மனநிலைக்கு ஆளாகிறார்கள். தம்மையும் புத்திஜீவிகளாகக் காட்டிக்கொள்ளவேண்டுமோ என்ற ஐயத்தில் அவர்களும் இத்தகைய குழுக்களில் இணைவதைக் கண்டிருக்கிறேன். ஆனால் ஒரு முழுமையான ஊடகவியலாளராகத் தமது ஆளுமையை விருத்திசெய்யும்போது இந்த மயக்கங்கள் தெளிந்து விடும் என்பது எனது அனுபவம்.

மக்கள் ஆதரவைத்தேடும் கூட்டம்:

திறமையோ தகுதியோ அற்ற நிலையிலும் பிரபலமாகலாமென்ற ஆசையால் மட்டுமே உந்தப்பட்ட ஆர்வம் காரணமாக கலை, இலக்கியத் துறைகளில் ஈடுபட்டு அத்துறைகளுக்கே பின்னடைவை ஏற்படுத்தும் ஒரு கூட்டம் உள்ளது. இவர்கள் ஐயஞ்சகமான படைப்புகளைப் படைக்கிறோம், மக்களோடு நிற்கின்றோம் என்ற போர்வையில் அபத்தமான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுபவர்கள். ஊடகவியலாளர்கள் இவர்களையும் மிகக் கவனமாகக் கையாளவேண்டும். புத்திஜீவிகள் பொதுமக்களை உதாசீனம்செய்து தம்மை உயர்த்த முற்பட்டால், மேற்கூறிய பிரபலம் விரும்பும் நபர்கள் பொதுமக்களின் ஆதரவைப் பெற எந்த எல்லைக்கும் செல்வார்கள். இவர்கள் குறிப்பாக, ஊடகவியலாளர்களைத் தம் கைக்குள் போட்டுக்கொள்ள முயல்வார்கள். இவர்கள் மட்டுமல்ல, பொதுமக்களின் ஆதரவில் தங்கியிருக்கும் அரசியல்வாதிகளும் ஊடகவியலாளர்களைத் தமது செல்வாக்கிற்குட்படுத்த முயல்வார்கள். ஊடகவியலாளர்களை வசப்படுத்த மூன்று வழிமுறைகள் கையாளப்படுகின்றன.

- ஊடகவியலாளர்களை அவர்களின் தகுதிக்குமீறிப் புகழுதல். அவர்கள் செய்யும் சிறுசிறு வேலைகளையும் பெரிதாக சிலாகித்து சம்பந்தப்பட்ட ஊடகவியலாளர்களே கூச்சமடையும்ளவிற்கு அந்தப் புகழ்ச்சி இருக்கும்.
- ஊடகவியலாளர்களின் தேவைகளை, விருப்பங்களை அன்பளிப்பு என்ற போர்வையில் இலஞ்சத்தால் பூர்த்திசெய்ய முனைவார்கள்.
- ஜனநாயகம் சீர்குலைந்த நாடுகளில் அச்சுறுத்தலும் ஊடகவியலாளர்களைத் தமது கட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் ஒரு நடவடிக்கையாகும். இது நம் நாட்டில் பெரும்பாலும் சில அரசியல்வாதிகளாலும் குற்றச்செயல்கள் புரிபவர்களாலும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. ஊடகவியலாளர்கள் இவர்களிடமிருந்து கூடியவரை விலகியிருத்தலே உகந்தது.

மக்களுக்குத் தோழமையுடன் சேவைசெய்பவர்கள் ஊடகவியலாளர்கள் என்ற கூற்றுக்கு அர்த்தம் தோழமை உணர்வேயன்றி தோழர்களாக நெருங்குவது அல்ல. அரசியல் செல்வாக்கு, ஆட்சி பலம், பணபலம், பிழையான செய்கைகளுக்குத் துணைபோகவேண்டி அணுகுபவர்களிடமிருந்து எப்போதும் விலகியிருத்தலே ஊடகவியலாளர்கள் தமது கடமையைப்பிழையறச்செய்ய உகந்த வழியாகும்.

அறச்சீற்றம்:

ஊடகத்துறையினுள் நுழைந்து, அத்துறை பற்றியும் ஊடகவியலாளர்களது பணிபற்றியும் அறிந்துகொள்ளவும் புரிந்துகொள்ளவும் ஆரம்பித்தபின்பு, ஊடகவியலாளர்கள் எத்தகையவர்களாக இருக்கவேண்டுமென்ற பிம்பம் எனது மனதில் உருவாகத் தொடங்கியது. அந்தப் புரிதலின்

விளைவாக என்னையறியாமலே நான் சிறுவயதில் படித்த பாரதியாரின் பாடல் வரிகள் நினைவுக்குவரத் தொடங்கின. “மனதில் உறுதிவேண்டும்...”. ஊடகவியலாளர்களுக்கு இருக்கவேண்டிய அடிப்படைத் தகைமை இது. உறுதி என்றவுடன் ஒரு கடுமையான மனநிலையை நாம் கற்பனை செய்யக்கூடும். ஆனால் உறுதி இருக்கும் அதேவேளை “வாக்கினிலே இனிமை வேண்டும்...”. இது மிக முக்கியமான ஒரு தகைமை. ஊடகம் என்பது மக்களை வழிநடத்தும் சக்திகொண்டது, பலம் வாய்ந்தது, ஊடகவியலாளர்கள் மக்களால் பெரிதும் மதிக்கப்படுபவர்கள், மக்களின் நன்மைக்காக உழைப்பவர்கள் என்ற எண்ணம், சற்று விளக்கம் குறைந்த ஊடகவியலாளர்களை இறுமாப்படையச் செய்துவிடுகிறது. அதனால் அவர்கள் தொனியிலும் நடத்தையிலும் ஒருவித ஆணவம் இருப்பதைப் பல சமயங்களில் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. ஊடகவியலாளன் மக்களைத் தன்பக்கம் வைத்திருக்கவேண்டியவன். வாக்கினிலே இனிமையென்பது அதற்குப்பெரிதும் உதவுகிறது. அதற்காக நடப்பதும் கூடாது. இந்த அம்சத்தைப்பற்றி நேர்காணல் நிகழ்ச்சிகள்பற்றிப் பேசும்போது விரிவாகப் பார்ப்போம். வாக்கினிலே இனிமை வருவதற்கு நினைவு நல்லதாக இருக்கவேண்டும். மக்களின் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும் நல்ல நினைவு. இப்படி மனதில் உறுதிகொண்ட, வாக்கினிலே இனிமைகொண்ட, மக்கள் நலனில் அக்கறையுள்ள நல்ல நினைவைக்கொண்ட ஒருவன், உண்மை நின்றிடவேண்டும் என்ற முனைப்போடு உழைத்தால் அவனே சிறந்த ஊடகவியலாளன். பாரதியார் பொதுவாக மக்களுக்கென்று எழுதிய பாடல்களில் நான் கண்டவரிகள் உண்மையான ஊடகவியலாளனை உருவகப்படுத்த உதவிசெய்கின்றன.

சமூக அறம், அரசியல் அறம் என்றெல்லாம் சொல்வார்கள். இந்த அறம் பிழைக்கும் போது சீற்றம்கொள்வதே ஊடக அறம். இது பொதுவாகவே மனிதனுக்கு இருக்கவேண்டிய குணம். எனவேதான் பாரதியார் சிறுவர்களை விளித்துப் பாடும்போதே ‘சிறுமைகண்டு பொங்குவாய்’ என்றும் ‘பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால் நீ பயம் கொள்ளலாகாது பாப்பா, மோதி மிதித்து விடு பாப்பா, அவர் முகத்தில் உமிழ்ந்து விடு பாப்பா’ என்று சற்றுக் கடுமையாகவே பாப்பாக்களுக்கு அறிவுரை கூறுகிறார். அநீதிக்கு எதிராகச் செயற்படும் ஒருவனைத்தான் கால்காலமாகக் கதாநாயகனாகச் சித்திரிக்கிறார்கள். இந்தக் காதாநாயக மனப்பாங்கு ஊடகவியலாளர்களுக்கும் பொருந்தும். இதன் அடிப்படியிலேயே இதழியல் தர்மமும் ஊடக தர்மமும் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

செய்தி, தகவல், அவைசார்ந்த நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கும் ஊடகவியலாளர்கள் மட்டுமல்ல, ஊடகத்துறையில் எந்த நிகழ்ச்சியை மக்களுக்காகத் தயாரிப்பவர்களும் ஏன், பொதுவாக எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், சமூகநலன் விரும்பிகள் அனைவருமே அடிப்படையில் சிறுமை கண்டு பொங்கும் மன உறுதி படைத்தவர்களாகவே இருப்பார்கள். அந்த மன உறுதியை எந்தக் காரணங்களுக்காவேனும் விட்டுக்கொடுக்கும்போது, அவர்களால் அத்துறைகளில் பிரகாசிக்கமுடியாது. அதிலும் சுயலாபத்திற்காக விட்டுக்கொடுக்கும்போது ஊடகவியலாளர்களோ, கலைஞர்களோ, எழுத்தாளர்களோ, அரசியல்வாதிகளோ மற்றும் சேவையாளர்களோ சிறுமைப்படுகிறார்கள்.

எச்சரிக்கை:

நான் இங்கு கூறுவதெல்லாம் உண்மையான (Ideal) ஊடகவியலாளர்களுக்கான குணங்களைத்தான். அத்தகைய ஊடகவியலாளர்கள் சனநாயக நடைமுறைகள் தீவிரமாகக் கடைப்பிடிக்கப்படும் நாடுகளில்

எஸ்தான் தமது பணியைச் சிறப்பாகச் செய்யமுடியும். கொடுங்கோன்மைத் தன்மைகொண்ட ஆட்சிநிலவும் நாடுகளில் நேர்மையான ஊடகவியலாளர்கள் செயற்படமுடியாதென்பதையும் அப்படி செயற்படுபவர்களின் உயிருக்கே ஆபத்து உண்டு என்பதும் நாம் அனுபவத்தில் காணும் யதார்த்த நிலை. இத்தகைய நாடுகளில் நேர்மைமிக்க ஊடகவியலாளர்கள் ஊதியம்பெறும் உத்தியோகமாகவே தமது கடமையைச் செய்வதைப் பார்க்கிறோம். அதுதான் நடைமுறைச் சாத்தியமானது.

ஊடகவியலாளன் மக்களின் தோழன்:

தான் வாழும் சமூகத்துடன் இணைந்து அவர்கள்தம் வாழ்க்கையோடு இயைந்த அல்லது அவர்களைப் பாதிக்கும் பல விடயங்களையும் அவர்கள் சரிவரப் புரிந்துகொள்வதற்கும் ஏற்ற அறிவார்ந்த முடிவுகளை சுயமாக எடுப்பதற்கும் உதவுவதே ஊடகவியலாளர்களின் தலையாய பணி. இந்த செயற்பாட்டைப் பலர் பொதுவாக வழிகாட்டுதல் அல்லது வழிநடத்துதல் என்று சொல்வார்கள். ஆனால் நான் அப்படிச் சொல்லமாட்டேன். மக்களுக்கு உதவுவதே ஊடகவியலாளரின் பணி என்பேன். வழிகாட்டுதல், வழிநடத்துதல் என்ற சொற்பிரயோகங்களோ அல்லது செயற்பாடோ முனைச் சலவை செய்தல், இருட்டில் வைத்திருத்தல் போன்ற சர்வாதிகார நடவடிக்கைகளுக்குப் போர்வையாக அமைந்துவிடும் ஆபத்து இருக்கிறது. இந்த சொற்பதங்களைப் பாவித்து மக்களைக் கட்டுப்படுத்த முனைவோரை நான் நேரடியாகப் பார்த்திருக்கிறேன். சந்தர்ப்பம் ஏற்படும்போது இதுபற்றிப் பேசுவோம்.

சனநாயகக் கட்டமைப்பில் ஊடகவியலாளன் மக்களின் தோழன். எனவே அவன் தான் சார்ந்த மக்களோடு மக்களாக நிற்கவேண்டும். தான் மேலானவன், புத்திஜீவி என்ற அணுகுமுறை அவனை மக்களிலிருந்து அந்நியப்படுத்திவிடும். அதன்பின் அவனால் சுமுகமான தொடர்பாடலை மக்களோடு மேற்கொள்ள முடியாது. அவன் மக்களை வழிநடத்துபவனுமல்ல, அவர்கள் பின் செல்பவனுமல்ல. மக்களுடன் சமமாகத் தோழமையுடன் பயணிக்கும் ஒருவன். அல்பேர்ட் கமு (Albert Camus) என்ற சென்ற நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்த தத்துவஞானி, எழுத்தாளர், நாடகாசிரியர் கூறிய கூற்று. Don't walk behind me; I may not lead. Don't walk in front of me; I may not follow. Just walk beside me and be my friend. ஊடகவியலாளர்களைப் பற்றிப் பேசும்போதெல்லாம் இந்தக் கூற்றை நான் நினைத்துக்கொள்வேன்.

ஊடகவியலாளரின் சமூகப் பொறுப்பு:

அறச்சீற்றம்கொள்வது ஒருவருக்குப் பிறப்பிலிருந்தே வரும் குணமாக இருக்கலாம். ஆனால் பொறுப்புடன் செயற்படுவதென்பது கற்றுக்கொள்ளப்படவேண்டியது. அது புகட்டப்படக்கூடியது. ஒலிபரப்பின் அரிச்சுவடியே know your audience என்பது. நீ யாருக்காக ஒலி,ஒளி பரப்புகின்றாய் என்பது மிக முக்கியம். அவர்களின் அறிவு,

சிந்தனைத் திறன், கலை. கலாச்சார, சமூக, மத நம்பிக்கை முதலியவற்றை மதித்து நடக்கும் தலையாய பொறுப்பு வெகுசன ஊடகவியலாளனுக்கு உண்டு. தனிப்பட்ட படைப்பாளிகள், எழுத்தாளர்கள், மேடை நாடக, சினிமாப் படைப்பாளிகளைப்போல் தன் சுயரசனைக்கேற்ப, கருத்துகளுக்கேற்ப படைப்புகளை ஒரு வெகுசன ஊடகவியலாளனால் படைக்க முடியாது. அந்த ஊடகச் சேவையைப் பெறுகின்ற மக்களின் சமூகப் பெறுமானங்களுக்கு அமைவான விதத்தில்தான் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கவேண்டும். இதனால் சுயாதீனமான படைப்பாளிகள் ஊடகத்தில் பணியாற்றும் படைப்பாளிகளை ஏனையமாகப் பார்க்கும் வழக்கமும் இருக்கிறது. ஒரு தொழில்முறை ஊடகவியலாளன் இவர்களைக் கண்டுகொள்வதில்லை. ஏனெனில் பொறுப்புணர்வின்பாற்பட்ட கட்டுப்பாடுகளுக்குள் நின்று மக்களைக்கவரும் வகையில் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதற்கு மிகுந்த படைப்பாற்றல்வேண்டும். எந்த நாட்டில் கட்டுப்பாடுகள் அதிகமாக இருக்கின்றதோ அந்த நாட்டிலிருந்து சிறந்த கலைப்படைப்புகள் வெளிவருகின்றன என்ற கருத்து இருப்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். கட்டுப்பாடுகள் நிறைந்த நாடான ஈரானிலிருந்து தரம்வாய்ந்த சினிமாப்படைப்புகள் வெளிவருவது பலரும் அறிந்த உண்மை. சமூகப் பொறுப்பு என்பது ஊடகவியலாளனின் கடமை. அதை எந்தவிதத்திலும் புறக்கணிக்கமுடியாது.

விமர்சனம்:

விமர்சனங்கள் ஒருபோதும் ஊடகவியலாளர்களைப் பாதிக்கக்கூடாது. தவறான, உள்ளோக்கங்களைக்கொண்ட விமர்சனங்கள் சினத்தை ஏற்படுத்தலாம். ஆனால் அது வெறுப்பாக மாறக்கூடாது. உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவதை விட நிதானமாக அறிவுகொண்டு அணுகவேண்டும். நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய விமர்சனங்களுக்கு, அவை தவறானவை எனக்கருதும் பட்சத்தில் விளக்கமளிப்பது, அந்த நிகழ்ச்சி பற்றிய நல்ல புரிதலை மக்களிடையே ஏற்படுத்த உதவும். எனது நாடக மொன்று பற்றிப் பத்திரிகையொன்றில் வந்த மேசமான விமர்சனத்திற்கு நான் அளித்த விளக்கம் காரணமாக அந்த நாடகத்தை மேலும் புரிந்துகொண்டு பாராட்டியவர்கள் பலர். விமர்சனங்களுக்கான பிரதிபலிப்பை வெளியிடுவதற்கு, ஊடகவியலாளர்கள் பணியாற்றுகின்ற நிறுவன ரீதியான நடைமுறைகள் இருக்கலாம். அவற்றைப் பின்பற்றுவது அவசியம்.

ஊடகவியலாளனுக்குரிய ஆளுமையை விருத்திசெய்ய நாம் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டிய பல விடயங்களை சுருக்கமாக இந்த இதழிலே பார்த்தோம். இவை பற்றிய மேலும் விளக்கங்களை, எனது அனுபவத்தைத் தொடர்ந்து எழுதும்போது சந்தர்ப்பங்களுக்குப் பொருத்தமாக விபரிப்பேன். அடுத்த கட்டுரையில் நான் ஊடகவியலாளனாவதற்கு உரமுட்டிய எனது இளமைக்கால அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வேன்.

தொடரும்...



wikneswaran.p@thaiweedu.com

Certified First Aid & CPR Course Instructor

EMS - Toronto

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Ultra-sonographer (CSDMS)

(Home work help available for Students)

647-801-9252

kandiahseenthilnathan@gmail.com



SUPER VISA

Medical Insurance for your parents

- One year coverage for \$100,000
- Monthly payment option
- 100% refund if Visa denied
- Flexible arrival date
- Refund available for early return
- Visitors to Canada medical insurance

உங்கள் பெற்றோர்களை கனடாவுக்கு அழைப்பதற்கான காப்புறுதி மாதாந்தக் கட்டணத்தில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். விசா நிராககரிக்கப்பட்டால் கட்டியபணம் முழுவதும் திரும்பப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

Web: www.life100.ca
E-mail: info@life100.ca



Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6

2 County Ct Blvd #400, Brampton, ON L6W 3W8

Are you getting Million Dollar advice

COMMERICAL / RESIDENTIAL PRIVATE 2ND MORTGAGE AVAILABLE FROM 7.99

RESIDENTIAL 1ST AND 2ND MORTGAGE (with low interest)

- Refinance and Home Equity Line of Credit
- Custom Home Construction Financing
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Commercial Mortgage up to no limit (with Interest rate from 4.75*)
- Commercial refinance/ Construction Financing and more
- Store with Apartment, Duplex, Triplex Rental Properties

Purchase and Refinance for:

- ✓ Gas station, Restaurants, and Churches
- ✓ Retail Plaza, Motels, and Cottages
- ✓ Vacant Land and Farm Financing
- ✓ Power of sale Investment Properties & more

Private Funds for Bad credit, Collection Agency settlement and rebuild your credit.
We deal with all major banks, Trust companies and Private lenders.



மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால்
வாழ்கை எளிதது சொர்க்கம்தான்
Now is the time to Buy your Dream HOME

**Equitable solutions
to all your financial problems!**

**Bank
Say No?
We Say
Approved**

CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT TO MY OFFICE

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

Antony T.Ponrajah

Mortgage Agent # M08004007

Commercial Mortgage & Construction Financing Specialist

Tel : 416.431.5115 Dir : 416.457.0651
antonyres@gmail.com Fax : : 416.628.3120



New Town Sq Builder's

Authorized Mortgage Agent

40 New Delhi, Unit 107A,
Markham ON L3S 0B5

Buy or sell with your
trusted neighbourhood
REALTOR

உங்கள் வீட்டை விற்க
எண்ணியிருந்தால்
அதற்கு இதுவே
சரியான
பொழுது

**SELLERS
MARKET**



RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE
416.556.4881



*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Office : 416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com



அதுவாகவே வருகிறது

ஒரு வெள்ளைக்காரர் கும்பகோணம் சந்தித்ததெருவில் அலைந்து திரிந்தார். அவருக்கு வயது 40 இருக்கும். வருடம் 1988. அரைக்கை சட்டை அணிந்திருந்தார். தலை கலைந்திருந்தது. முகத்தில் வியர்வை ஓடியது. 'யாரை தேடுகிறீர்கள்?' 'நான் அமெரிக்காவிலிருந்து வருகிறேன். என் பெயர் ரொபர்ட் கானிகல். சுந்தரேசன் என்பவரைச் சந்திக்கவேண்டும்.' 'அப்படியா? சுந்தரேசன் என்னுடைய தகப்பனார். அவர் இறந்து விட்டார். நான் அவருடைய மகன் பெயர் சம்பந்தம். நான் அமெரிக்காவில் மருத்துவராக இருக்கிறேன். விடுமுறையில் இருக்கிறேன். என்னால் உதவமுடியுமா?' 'நிச்சயமாக. கணிதமேதை ஸ்ரீநிவாச ராமானுஜனைப் பற்றி புத்தகம் எழுதுகிறேன். அதற்கான விவரங்களை திரட்ட வந்திருக்கிறேன்.'

அப்படித்தான் முதல் சந்திப்பு நிகழ்ந்தது. மருத்துவர் சம்பந்தம் வேறு யாருமில்லை. சமீபத்தில் ஆளுக்கு அரை மில்லியன் டொலர்கள் நன்கொடை கொடுத்து ஹார்வார்ட் தமிழ் இருக்கையை ஆரம்பித்து வைத்த இரண்டு மருத்துவர்களில் ஒருவர். ராமானுஜனைப் பற்றிய புத்தகம் 1991ல் வெளிவந்தபோது அந்தப் புத்தகத்தில் மருத்துவர் சம்பந்தத்துக்கு நன்றி கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ரொபர்ட் கேட்ட உதவிகள் ஆச்சரியப்பட வைத்தன. ராமானுஜன் படித்த பள்ளிக் கூடத்திற்குப் போய் அங்கே சில நிமிடங்கள் உட்கார்ந்தார். ராமானுஜன் வழக்கமாகப் போகும் கோயிலுக்குச் சென்று அங்கும் சில மணி நேரங்கள் அமர்ந்திருந்தார். அவர் நடந்திருக்கக்கூடிய வீதிகளில் நடந்தார். பஸ்ஸில் பயணித்தார். ரயிலில் போனார். காற்றை மணந்தார். மரங்களைப் பார்த்தார். பறவைகளையும் மிருகங்களையும் உன்னிப்பாகக் கவனித்தார். அது தாங்காமல் ஒரு மாடு அவர் பின்னால் வந்து அவரை முட்டியது. எந்த ஒரு சின்ன விசயத்தையும் தவறவிடக்கூடாது என்ற கவனத்துடன் குறிப்பு புத்தகத்தில் எழுதி வைத்துக்கொண்டார்.

இறுதியில் ஓர் ஆசை இருந்தது. தயக்கத்துடன் கேட்டார். ராமானுஜன்போல தரையில் சப்பணம் கட்டி அமர்ந்து வாழை இலையில் கையினால் பிசைந்து உண்ண வேண்டும். அவரை உட்கார்த்தி சாம்பார் சாதம், ரசம் சாதம், தயிர் சாதம் என்று பரிமாறினார்கள். ரசம் ஊற்றியபோது அது வாசலை நோக்கி ஓடியது. மறித்து அள்ளிக் குடித்தார். ராமானுஜத்துக்கு ரசத்தில் அலாதிப் பிரியம். ரொபர்ட்டும் ரசித்து சாப்பிட்டார்.

ஐந்து வாரங்கள் இந்தியாவில் சுற்றி அலைந்தார் ரொபர்ட். அவர் படித்த கல்லூரி, வாழ்ந்த வீடுகள், வேலை பார்த்த இடங்கள் என் சகலதையும் பார்த்தார். நூற்றுக்கணக்கானவர்களைச் சந்தித்து பேசி தகவல்கள் சேகரித்தார். அவர் எழுதிய புத்தகம் The Man Who Knew Infinity 1991ல் வெளிவந்தது. அதில் ஓர் இடத்தில் இப்படி எழுதியிருப்பார். 'கொடுமுடியில் ஓர் அறையில் பல்லியுடன் வாசம் செய்தேன்.'

ராமானுஜனுடைய தாயார் பெயர் கோம எத்தம்மாள். 22 டிசம்பர் 1887ல் ராமானுஜன் பிறந்தார். மூன்று வயது மட்டும் ராமானுஜன் பேசவே இல்லை. சாரங்கபாணி சந்நிதித் தெருவில் அவர்கள் வீடு இருந்தது. இரண்டு வயதில் அவருக்கு அம்மை போட, வேப்பிலை படுக்கையில் வைத்து இரவு பகலாக வைத்தியம் பார்த்து கோம எத்தம்மாள் அவரை காப்பாற்றினார். பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்க ஆரம்பித்ததுமே அவருடைய கணிதத் திறமை வெளிப்பட தொடங்கியது. கணிதத்தில் ஒவ்வொரு தடவையும் அவருக்குத்தான் ஆகக்கூடிய

மதிப்பெண். ஒரு முறை வகுப்பு பையன் ஒருவன் ஒரு மார்க்கில் அவரை முந்தி விட்டான். ராமானுஜன் பின்னர் அவனுடன் பேசவே இல்லை.

வாத்தியார் ஒருமுறை நீண்ட கணிதம் ஒன்றை இரண்டு கரும்பலகைகளை நிறைத்து நீளத்துக்கு செய்துகொண்டே போனார். ராமானுஜன் இரண்டு வரிகளில் கணிதத்தை முடித்து வைத்தார். வகுப்பிலே முக்கோணவியல் ஆரம்பித்தபோது ராமானுஜனின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. அப்படி ஒரு பாடம் இருப்பதே அவருக்கு தெரியாது. ஆர்வம் தாங்காமல் புத்தகம் முழுவதையும் சிலநாட்களிலேயே படித்து முடித்துவிட்டார். செங்கோண முக்கோணம் அல்லாத சாதாரண முக்கோணத்துக்கும் அவர் தேற்றங்களை புதிதாகக் கண்டுபி



டித்து மகிழ்ந்தார். 150 வருடங்களுக்கு முன்னரே யூலர் என்ற ஸ்வீடன் நாட்டுக் காரர் அவற்றை கண்டுபிடித்துவிட்டார் என அறிந்த போது அதிர்ந்துபோனார். பெரிய வகுப்புக்காரர்களிடம் புதிய கணிதப் புத்தகங்களை கெஞ்சி வாங்கிப் படிப்பார். அவர் பசிக்கு ஒன்றுமே போதவில்லை. ஜி.எஸ் கார் என்பர் எழுதிய புத்தகத்தில் உள்ள 5000 தேற்றங்களும் அவருக்கு மனப்பாடம். மெல்ல மெல்ல அதி உயர் கணித உலகுக்குள் நுழைந்தார்.

கும்பகோணம் அரசு கல்லூரியில் சேர்ந்து படித்தபோது இவருடைய திறமைக்கு உதவிப் பணம் கிடைத்தது. ஆனால் கணிதம் மட்டும் போதாதே. இவர் மற்றப் பாடங்களை படிக்கவே இல்லை. பரீட்சையில் தோல்வி. உதவிப் பணம் நிறுத்தப்பட்டது. அவமானத்தை தாங்க முடியாமல் வீட்டைவிட்டு ஓடினார். 6 செப்டம்பர் 1905 இந்துப் பேப்பரில் ஒரு விளம்பரம் வந்தது. 'சிறுவனைக் காணவில்லை.' எப்படியோ அவர் மறுபடியும் வீடுவந்து சேர்ந்தார்.

அடுத்து வந்த வருடங்கள் தான் அவரு-

டைய வாழ்க்கையில் மிக மோசமானவை. ஆனால் கணித ஆராய்ச்சியை அவர் நிறுத்தவில்லை. பேப்பரை மிச்சம் பிடிப்பதற்காக சிலேட்டிலே எழுதி எழுதி சிறுவர்கள் செய்வது போல முழங்கையால் அழித்தார். அவர் முழங்கை கறுத்துப் போயிருக்கும். பின்னர் தேற்றங்களை நோட்டுப் புத்தகத்தில் எழுதிப் பாதுகாப்பார். சில சமயங்களில் அவருக்கு பேப்பர் தட்டுப்பாடு. அப்போதெல்லாம் கறுப்பு மையினால் நிரப்பப்பட்ட தாள்களில் சிவப்பு மையினால் எழுதுவார். அவர் நண்பர்களிடம் அடிக்கடி சொல்வார். 'எனக்கு ஏதாவது நடந்தால் என்னுடைய நோட்டுப் புத்தகங்களை இங்கிலாந்து பல்கலைக் கழக கணிதப்பேராசிரியர் ஒருவருக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.' அவருடைய நோட்டுப் புத்தகங்கள் பாதுகாக்கப்படவேண்டிய பொக்

- அ. முத்துலிங்கம் -

விரும்பிய சாதமும் சாம்பாரும் ரசமும் தினம் கிடைத்தன. இரண்டு பெண்கள் கவனிக்க இருந்தனர். கணிதங்களை அவர் எழுதிக்கொண்டு இருக்கும்போதே அவர் சிந்தனை தொடர் அறாமல் கோமதியம் மாள் சாதத்தை பிசைந்து உருட்டி வைப்பார். ராமானுஜன் இங்கிலாந்தில் அப்பொழுது பிரபலமான கணிதப் பேராசிரியர்களுக்கு தொடர்ந்து கடிதங்கள் எழுதிக்கொண்டே இருந்தார். அந்தக்கடிதங்களுடன் தான் கண்டுபிடித்த தேற்றங்களையும் அனுப்ப மறக்கவில்லை. பதில் வரவே இல்லை.

அவருடைய வாழ்க்கையை மாற்றப்போகும் கடிதத்தை கேம்ப்ரிட்ஜில் அதிபுக் பெற்ற கணிதப் பேராசிரியர் ஹார்டிக்கு 16 ஜனவரி 1913 அன்று அனுப்பினார். கடிதம் இப்படி ஆரம்பித்தது.

அன்பார்ந்த ஐயா,

நான் மதராஸ் துறைமுகத்தில் கணக்குப் பிரிவில் வேலை செய்யும் ஓர் எழுத்தராக என்னை மன்றாட்டத்துடன் அறிமுகம் செய்கிறேன். எனக்கு வயது 23 ஆகிறது. வருடச் சம்பளம் 20 பவுண்டுகள். பல்கலைக் கழக படிப்பு எனக்கு கிடையாது. வெறும் பள்ளிக்கூட படிப்புத்தான். ஓய்வுநேரத்தில் கணிதங்கள் செய்வதில் ஈடுபட்டிருப்பேன்...

இத்துடன் நான் அனுப்பியிருக்கும் தேற்றங்களில் ஏதாவது உண்மை இருக்கிறது என்று நீங்கள் கருதும் பட்சத்தில் அவற்றை வெளியிட விரும்புகிறேன். நான் ஏழை. வசதியில்லாதவன். அனுபவம் வேறு கிடையாது. உங்கள் மேலான புத்திமதிகளுக்கு காத்திருக்கிறேன். தொந்திரவுக்கு மன்னிப்பு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

உங்கள் கீழ்ப்படிந்த. உண்மையான எஸ். ராமானுஜன்

ஹார்டி தேற்றங்களைப் படித்து திகைத்து விட்டார். பட்டப் படிப்பு இல்லாத எழுத்தர் ஒருவர் அனுப்பியவற்றை உதாசீனம் செய்ய முடியவில்லை. பல பேராசிரியர்களுக்கு பலநாட்கள் தேவைப்படும் தேற்றங்களை சர்வ சாதாரணமாக பழுப்புத் தாள்களில் நிரை நிரையாக எழுதி அனுப்பியிருந்தார். நிரூபணங்களை அனுப்புங்கள் என்று ஹார்டி எழுதினார். ராமானுஜன் அனுப்பவே இல்லை. ஆனால் மேலும் புதிய புதிய தேற்றங்களை அனுப்பிக்கொண்டே இருந்தார். ஒரு முறை ஹார்டி ஹங்கேரிய பேராசிரியர் ஒருவரை ராமானுஜனின் தேற்றங்களை பார்வையிடச் சொன்னார். அவர் ஒரு பார்வையிலேயே மிரண்டுபோனார். 'இவற்றை நிரூபிப்பதில் என் வாழ்நாள் முழுக்க கழிந்துவிடும். நான் புதிதாக கண்டுபிடிப்பதற்கு எத்தனையோ இருக்கின்றன' என்று நழுவிவிட்டார்.

இறுதியில் ராமானுஜன் எழுதிய கடிதம் நிலைமையை மாற்றியது. 'ஐயா, நான் அரைப்பட்டினியில் கிடக்கிறேன். என்னுடைய மூளையை பாதுகாக்க எனக்கு உணவு வேண்டும். அது எனக்கு முக்கியம். கருணை உள்ளம் கொண்டு பல்கலைக் கழக உதவிப் பணமோ, அரசாங்க உதவிப்பணமோ கிடைக்க ஏற்பாடுசெய்தால் வசதியாக இருக்கும்.' ஆரம்பத்தில் இருந்தே ஹார்டிக்கு ராமானுஜனின் மேதமையில் சந்தேகம் கிடையாது. ஆனால் ராமானுஜனை இங்கிலாந்துக்கு அவர்கள் பணச் செலவில் வருவிப்பதற்கு எதிர்ப்பு இருந்தது. இருந்தாலும் உறுதியாக ராமானுஜனை வரவழைத்தார்.

கோமளத்தம்மாளுக்கு ராமானுஜன் இங்கிலாந்து போவதில் சம்மதமே இல்லை.

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் சித்திரை மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல்

ஈழத்தமிழர் பற்றிய வரலாற்றுப் பதிவுகள் - ஓர் அறிமுகம்

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

"சிங்கள பௌத்தரின் பதிவுகள்" - திரு.என்.கே.மகாலிங்கம்

"தென்னிந்தியப் பதிவுகள்" - கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன்

"பிறநாட்டவரின் பதிவுகள்" - திரு.மணி வேலுப்பிள்ளை

"ஈழத்தமிழரின் பதிவுகள்" - கலாநிதி பால.சிவகடாட்சம்

ஐயந்தெளிதல் அராங்கு

நாள்: 29-04-2017

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்

Unit 1, 5633, Finch Avenue East,
Scarborough, M1B 5K9

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

அனுமதி இலவசம்!

**ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த
இலக்கியக்கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 25.03.2017 அன்று
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.**

நிகழ்வில் "தமிழ் இதழியல்சார் முக்கிய முன்னெடுப்புகள் -
கனடியச் சூழலை மையப்படுத்திய அநுபவப்பதிவுகள்" என்ற
தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.

அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில....



பேராசிரியர் நா.சுப்பிரமணியன்



திரு.செல்வம் அருளானந்தம்



திரு.பி.ஜெ.டிலிப்குமார்



அதுவாகவே வருகிற...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘நீ பிராமணன். எப்படி கடல் கடக்கலாம்? எங்களை தள்ளிவைத்து விடுவார்களே’ என்று வாதாடினார். அவர்கள் குலதெய்வமான நாமக்கல் நாமகிரி அம்மன் கோவிலுக்குச் சென்று மூன்று நாட்கள் ராமானுஜன் உள்பிரகாரத்தில் விழுந்து கிடந்தார். இறுதியில் சம்மதம் கிடைத்தது என்று சொல்லி குடுமியை வெட்டி விட்டு நெவாசா என்ற கப்பலில் இங்கிலாந்துக்கு புறப்பட்டார். அவருடன் உடுப்புக்கும், சமையல் பொருட்களும் அவர் வணங்கும் கடவுளரின் உருவங்களும், 120 தேற்றங்களும் பயணித்தன.

ஒரு சின்னக் கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்த ராமானுஜனுக்கு கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத்தின் பிரம்மாண்டம் தாங்க முடியாததாக இருந்தது. இங்கேதான் நியூட்டன் படித்தார். அவர்கள் பழக்கவழக்கங்களும் உடையும் உணவுகளும் ஒத்துவரவே இல்லை. ஒருமுறை கேம்பிரிட்ஜில் படிக்க வந்த ஓர் இந்தியர் ராமானுஜனின் அறைக்கு வந்தார். ராமானுஜன் நடுங்கியபடியே உட்கார்ந்திருந்தார். அவரால் குளிர் தாங்க முடியவில்லை. தினமும் மேலங்கியுடன் தூங்கப் போவதாகச் சொன்னார். அவருடைய படுக்கையின்மேல் விரித்த கம்பளி களுக்குள் நுழைந்து படுக்க வேண்டும் என்பது அவருக்குத் தெரியவில்லை. அவ மாணமாகிவிட்டது.

ஹார்டியுடனும் இவர் வேலை சுமுகமாகப் போகவில்லை. ராமானுஜன் கண்டுபிடித்த தேற்றங்கள் பல ஏற்கனவே கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்தன. இவருடைய தேற்றங்களை ஹார்டி நிரூபிக்க வேண்டும் என நிர்ப்பந்தித்தார். ராமானுஜனுக்கு அது பிடிக்கவில்லை. ‘அவை உண்மையானவை. அவற்றை நிரூபிக்கும் நேரத்தில் நான் இன்னும் நாலு தேற்றங்களை கண்டுபிடித்துவிடுவேனே’ என்றார். இதற்கிடையில் முதலாம் உலகப்போர் ஆரம்பித்துவிட்டதால், ராமானுஜனுக்கு இன்னும் பிரச்சினை அதிகமாகியது. சாமான்களுக்கு தட்டுப்பாடு. இங்கிலாந்து உணவு அவருக்கு சரிவரவே இல்லை. தானாகவே சமைக்கப் பழக்கிக்கொண்டார். மரக்கறி பால் தயிர் சாதம் இவைதான் உணவு. ஒரு நாளைக்கு இரண்டு தரம் குளித்தார். நீண்டநேரம் பிரார்த்தனை செய்தார்.

இங்கிலாந்துக்கு வந்து இரண்டு வருடம் சென்றபிறகு சோதனை எடுக்காமலே இளங்கலை பட்டம் கிடைத்தது. கும்பகோணம் கல்லூரியில் முடிக்காமல் விட்ட பட்டப் படிப்பு ஒருவாறு பூர்த்தியானது. அவருக்கு அளவற்ற சந்தோசம். அவருடைய தேற்றங்களும் அவர் எழுதிய கட்டுரைகளும் பெரும் வரவேற்பை பெற்றன. ஆரம்பத்தில் இந்தியன் என்று இருந்த வெறுப்பு கொஞ்சம் நீங்கியது. London Mathematical Society அங்கத்தவர் ஆக்கப்பட்டபோது அவர் அதை உணர்ந்தார்.

ஒருநாள் சட்டர்ஜி என்ற அவருடைய நண்பரும் அவர் காதலியும் அவர் வீட்டுக்கு விருந்துண்ண வந்திருந்தனர். ராமானுஜன் கோப்பையிலே ரசம் வழங்கினார். இருவரும் குடித்தார்கள் இன்னொருமுறை வழங்கினார். அப்பொழுது நன்றாயிருக்கிறது என்று குடித்தார்கள். மூன்றாவது முறை கேட்டபோது பெண் வேண்டாமென்று விட்டார். சட்டென்று உள்ளேபோன ராமானுஜன் வெளியே வரவில்லை. இருவரும் பலமணி நேரம் காத்திருந்துவிட்டு வீடு திரும்பினார்கள். மூன்று நாட்களாக ராமானுஜனை காணவில்லை. தேடினார்கள். நாலாவது நாள் திரும்பினார். அந்தப் பெண் ரசத்தை குடிக்காதது அவருக்கு அவமானமாகி விட்டது. 80 மைல் தொலைவிலுள்ள ஓக்ஸ் போர்ட்டுக்கு ஓடிப்போய்விட்டதாகச் சொன்னார்.

கோமளத்தம்மாளிடம் இருந்து கடிதங்கள்

வந்தன. ஆனால் ஜானகியிடமிருந்து கடிதமே இல்லை. ராமானுஜன் எத்தனை கடிதம் எழுதினாலும் ஜானகி பதில் எழுதவில்லை. கோமளத்தம்மாள் ஜானகி எழுதும் கடிதங்களை தடுத்துவிட்டார் என்பது அவருக்கு தெரியாது. ஜானகி தன்னை மறந்துவிட்டாள் என்றே நினைத்தார். காசநோய்வேறு தாக்கியதால் மருத்துவனையில் அனுமதிக்கப்பட்டார். அங்கேயிருந்த கட்டுப்பாடுகள் அவருக்கு பிடிக்கவில்லை. குளியலறையில் உட்கார்ந்து தேற்றங்களை எழுதியபடியே நேரத்தை போக்கினார்.

மிகவும் குழம்பிய மனநிலையில் ஒரு நாள் ஓடும் ரயிலுக்கு முன்னால் பாய்ந்தார். ரயில் ஓட்டுநர் எப்படியோ ரயிலை நிற்பாட்டி ராமானுஜனை காப்பாற்றிவிட்டார். ஆனால் போலீஸ் பிடித்துவிட்டது. தற்கொலை முயற்சி தண்டனைக்குரிய குற்றம். ஹார்டி பொல்லாரிடம் வாதாடி அவரை விடுதலை செய்யவேண்டி நேர்ந்தது. சிறிது நாட்களில் ராமானுஜன் எதிர்பாராத சம்பவம் ஒன்று நடந்தது. ஹார்டிகூட எதிர்பார்க்கவில்லை. முப்பது வயது ராமானுஜனுக்கு, எண்களின் கோட்பாடு தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளுக்காக, Fellow of the Royal Society அதிகியர் பட்டம் வழங்கப்பட்டது. இது

“ ஓடும் ரயிலுக்கு முன்னால் பாய்ந்தார்.

ரயில் ஓட்டுநர் எப்படியோ ரயிலை நிற்பாட்டி

ராமானுஜனை காப்பாற்றிவிட்டார்.

ஆனால் போலீஸ் பிடித்துவிட்டது.

தற்கொலை முயற்சி

தண்டனைக்குரிய குற்றம்.

மிகப் பெரிய கௌரவம். அத்தனை இளவயதில் அந்தப் பட்டம் நினைத்துக்கூடப் பார்க்க முடியாத ஒன்று.

மருத்துவமனையில் இருந்தபோது ஹார்டி ராமானுஜனை பார்க்க வந்தார். அவருடைய வாடகைக் காரின் நம்பர் 1729. உடனேயே ‘அற்புதமான எண்’ என்றார் ராமானுஜன். ஹார்டிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

1729 = 1^3 + 12^3 = 9^3 + 10^3.

இப்படி எழுதக்கூடிய ஆகச் சிறிய எண் இது என்றார். இன்றைக்கும் இந்த எண்ணை ‘ராமானுஜனின் எண்’ என்றே அழைக்கின்றனர்.

ஐந்து வருடம் கழித்து, 1819ல் ராமானுஜன் இந்தியா திரும்பினார். ஜானகிக்கு 19 வயது. விவரம் தெரிந்த பெண். ஆனாலும் கோமளத்தம்மாள்தான் வீட்டுக்கு பொறுப்பு. அவரே முடிவுகள் எடுத்தார். ஒருநாள் எல்லா பிரச்சினைகளும் சேர்ந்து வெடித்தன. ஆவணி அவிட்டம் அன்று ராமானுஜன் காவேரிக்கு போகவேண்டும். ஜானகி, தானும் வருவேன் என்றார். தாயார் அதற்கு மறுப்பு தெரிவித்தார். ராமானுஜன் தாயார் சொல்லை மீறி ஜானகியை அழைத்துச் சென்றார். முதன்முதலாக தாயார் சொன்னதை எதிர்த்தது அன்றுதான். அதன் பிறகு எல்லாமே மாறியது.

ஜானகியும் ராமானுஜனும் சந்தோசமாக இருந்த நாட்கள் இவை. இங்கிலாந்திலே நடந்த கதைகளை ராமானுஜன் நகைச் சுவையுடன் விவரிப்பார். ஜானகி விரிந்த கண்களுடன் கேட்பார். தான் சமைத்ததையும், அவர்கள் உறைப்பு தாங்கமுடியாமல் சுழன்றதையும் சொல்லிச் சிரிப்பார். ஜானகி எண்ணெய் பூசி முழுகிவிட்டு ஈரக் கூந்தலுடன் வந்து தலையை உலர்த்த இங்குமங்கும் அசையும் காட்சி ராமானுஜனை பரவசப்படுத்தும். அவர் தொடர்ந்து

கணிதங்களை எழுதிக்கொண்டே இருந்தார். காசநோய்க்கான மருத்துவமும் ஒரு பக்கத்தில் நடந்தது. சிகிச்சைக்கு தஞ்சாவூர் போகலாம் என்று சொன்னபோது ‘தன் சா ஊர்’ தஞ்சாவூர். அங்கேயெல்லாம் போகக்கூடாது என்றார். சேத்துப்பட்டுக்கு போகலாம் என்ற போது ‘அது சட்டுபுட்டென்று முடிந்துபோகும்’ என்றார். பின்னர் அங்கேதான் போனார்கள்.

ஒருவருக்கும் தெரியாமல் கோமளத்தம்மாள் பிரபலமான சோதிடர் ஒருவரிடம் போனார். சாதகத்தை கேட்டபோது ரூபகத்திலிருந்து கிரகங்களின் நிலையை சொன்னார். சோதிடர் கணக்கிட்டு பார்த்துவிட்டு ‘இந்தச் சாதகர் புகழின் உச்சியை எட்டும் அதே சமயம் இறந்துவிடுவார்’ என்றார். ‘யாருடைய சாதகம்?’ என்றதற்கு கோமளத்தம்மாள் ‘ராமானுஜனின் சாதகம்’ என்றார். ‘மன்னியுங்கள். அவருடைய சொந்தக்காரர்களுக்கு இது பற்றி சொல்ல வேண்டாம்’ என்று கூறிவிட்டு ‘நீங்கள் யார்?’ என்றார். ‘நான் அவருடைய அம்மா’ என்றார்.

ஜானகியும் ராமானுஜனும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது சேத்துப்பட்டு வீட்டில்தான். ராமானுஜன் படுத்த படுக்கையாக கிடந்தாலும் கணித ஆராய்ச்சியை நிறுத்தவில்லை. ஒருநாள் ஜானகியிடம் சொன்னார் ‘என்னிடம் 5000 ரூபா இருக்கிறது. உனக்கு

ரூப்பாரோ. 5000 ரூபா காசில் வைரத்தோடும், தங்க ஓட்டியாணமும் வாங்கித் தருவதாகச் சொன்னதை நினைத்திருப்பாரோ.

ராமானுஜன் இறந்த மறுநாள் ஓர் அரசாங்க எழுத்தர் அவருடைய இறுதிப்பை மரண ஏட்டிலே 228 என்ற எண்ணின் கீழ் பதிந்தார். ராமானுஜன் உயிருடன் இருந்திருந்தால் அந்த எண்ணிலே பல அற்புதங்களை கண்டிருப்பார். ராமானுஜன் கணித உலகுக்கு எத்தனை முக்கியமானவரோ அதில் காலளவாவது ஜானகியும் முக்கியமானவர்தான். நோய்ப்படுக்கையில் இருந்தபடி கடைசி நாட்களில் ராமானுஜன் எழுதிக் குவித்த அத்தனை தேற்றங்களையும் அவர் ஒரு பெட்டியில் சேகரித்தார். அந்தப்பெட்டி கேம்பிரிட்ஜில் ஒருவர் கண்ணிலும் படாமல் 56 வருடங்கள் இருந்தது. கடைசியில் ஜோர்ஜ் அண்ட்ரூஸ் என்ற அமெரிக்க கணித நிபுணர் அவற்றை தற்செயலாகக் கண்டு பிடித்தார். 87 பக்கங்கள், 600 புத்ததேற்றங்கள். எட்டு வருடங்களாக அவரும் இன்னொரு பேராசிரியரும் சேர்ந்து அத்தனை தேற்றங்களையும் நிரூபித்து பிரசுரித்தனர்.

ஒருநாள் ஹார்டி அன்றைய உலகத்து பிரபலமான கணிதவியலாளர்களுக்கு மதிப்பெண்கள் வழங்கினார். உலகில் அதி உச்சத்தில் மதிக்கப்பட்ட டேவிட் ஹெர்பர்ட்டுக்கு 80 மதிப்பெண். ஹார்டி தனக்குத் தானே அளித்தது 25 மதிப்பெண். ஆனால் ராமானுஜனுக்கு 100 மதிப்பெண். ஹார்டிக்கு கடவுள் நம்பிக்கை கிடையாது. ராமானுஜன் சொல்வார் ‘கடவுளின் சிந்தனையை வெளிப்படுத்தாத எந்த தேற்றமும் எனக்கு பொருள் இல்லாத ஒன்று.’ ஹார்டிக்கு வியப்பு மேல் வியப்பு. ஒரு தேற்றத்தை ராமானுஜன் கொண்டுவந்து நீட்டுவார். அதை பாதி படிக்க முன்னரே இன்னொரு புதிய தேற்றம் உருவாக்கிவிடுவார். ஹார்டி ஒருநாள் ஆற்றமுடியாமல் கேட்டார். ‘எப்படிக்க கண்டுபிடிக்கிறீர்கள்?’ ராமானுஜன் சொன்னார். ‘நான் ஒன்றும் கண்டுபிடிக்கவில்லை. அதுவாகவே வருகிறது.’

மேலே சொன்ன கட்டுரையை எழுதி

முடித்த பிறகு ரொபர்ட் கானிகலைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. எனக்கு பதினைந்து நிமிடம் ஒதுக்குவதாகச் சொன்னார். நான் அவர் தங்கியிருந்த ஹொட்டலுக்கு, குறிப்பிட்ட நேரத்திலும் பார்க்க 15 நிமிடம் முன்பாகவே சென்று காத்திருந்தேன். ஐந்து நிமிடம் இருக்கும்போது அவரை அழைக்கலாம் என்பது என் எண்ணம். ஆனால் சில நிமிடங்களிலேயே ஓர் உயரமான வெள்ளைக்காரர் புன்னகையுடன் வந்தார். வெள்ளையும் சாம்பலும் கலந்த தலை முடி. நீலநிறச் சட்டைக்கு மேலே கறுப்பு ஸ்வெட்டர். நேராக என்னிடம் வந்து கைகொடுத்தார். நான் எழுந்து நின்று ஆச்சரியத்துடன் ‘எப்படி என்னைக் கண்டு பிடித்தீர்கள்?’ என்று கேட்டேன். ‘நான் எழுதிய புத்தகத்தை நீங்கள் கையிலே வைத்திருக்கிறீர்கள்’ என்றார். நேர்காணலுக்கு அவர் தயார் என்று சொல்லிக்கொண்டே அமர்ந்தார்.

► நீங்கள் ஒரு பொறியியலாளர். மூன்று வருடங்கள் ஒரு கம்பனியில் வேலைசெய்து நிறையச் சம்பாதித்தீர்கள். ஒருநாள் வீதியில் நடந்தபோது Harry என்று எழுதிய பெயர் பலகையை பார்த்தபோது, அது உங்கள் வாழ்க்கையை மாற்றியது. ஓர் எழுத்தாளராக மாறினீர்கள். இது எப்படி நடந்தது?

1970ம் ஆண்டு. எனக்கு வயது 23. என்னுடைய மனம் மிகவும் குழம்பிப் போயிருந்தது. வியட்நாம் போர் ஒரு காரணம். ‘ஹரி’ என்ற பத்திரிகை அப்பொழுது மலிவுத் தாளில் தலைமறைவாக அச்சிட்டு வெலியிடப்பட்டது. என் ஆவேசமான சிந்தனைகளுக்கு அது வடிகாலாக அமைந்த

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

அதுவாகவே வருகிற...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தது. நான் எழுதியவை மோசமான கட்டுரைகள். ஆனால் அவற்றை எழுதும் போது மிகவும் மகிழ்ச்சியாக உணர்ந்தேன். அதன் பிறகு நான் பொறியியலாளர் வேலைக்கு திரும்பவே இல்லை. நான் காதலியிடம் சொன்னேன் 'இனிமேல் நான் முழுநேர எழுத்தாளன்' என்று. என்ன துணிச்சலில் அப்படிச் சொன்னேன் என்பது இன்று வரை புரியாத ஒரு புதிர் தான்.

► அந்தச் சம்பவத்திற்கு முன்னர் ஏதாவது, எங்கேயாவது எழுதியிருக்கிறீர்களா?

இல்லை. மாணவப் பருவத்தில் பள்ளிக் கூடத்தில் கூட எழுதியது கிடையாது. ஆனால் எழுத ஆரம்பித்தபோது உறுதியாக இருந்தேன். பொறியியலாளராக எனக்கு நல்ல வருமானம் இருந்தது. ஆனால் எழுத்தாளரானபோது கிடைத்த வருமானம் மிகச் சொற்பம்தான். ஆனாலும் நான் மனம் சோரவில்லை. இன்று போல அன்றெல்லாம் கணினி கிடையாது. ஒரு பழைய தட்டச்சு மெசினில் ஒருவித வெறியுடன் திருத்தி திருத்தி தட்டச்சு செய்தேன். இப்பொழுது நினைத்தாலும் எனக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

► பத்திரிகைகளுக்கு கட்டுரைகள் அவ்வப்போது எழுதுவது என்பது வேறு. ஆனால் ஓர் இந்தியக் கணித மேதையின் சரிதத்தை எழுதவேண்டும் என்று எப்படித் தோன்றியது?

பார்பரா குரோஸ்மன் என்பவர்தான் என்னை எழுதும்படி தூண்டினார். 1987ல் ராமானுஜனுடைய நூற்றாண்டை உலகம் கொண்டாடியது. நான் நூலகத்துக்குச் சென்று ராமானுஜன் பற்றிக் கிடைத்த குறிப்புகளைப் படித்தேன். அவர் சரிதம் சுவாரஸ்யமாக இருந்தது. பேராசிரியர் ஹார்டியும் இவரும் இணையும்தான் அவர்கள் ஒரு வரை ஒருவர் நிரப்பிக்கொண்டனர். கணித உலகில் இருவருமே கொண்டாடப்பட்ட

வேண்டியவர்கள். ராமானுஜன் இல்லாவிட்டால் ஹார்டி இல்லை ஹார்டி இல்லாவிட்டால் ராமானுஜன் இல்லை. அவர்கள் இணைந்தது கணித உலகுக்கு மிகப் பெரிய கொடை. நானும் எழுத்துலகுக்குள் நுழைந்து 17 வருடங்கள் கடந்துவிட்டன. ஒரு நீண்ட கதையை சொல்லக்கூடிய தகுதியை பெற்றுவிட்டேன் என்று எனக்குத் தோன்றியது. நானே அந்த அற்புதமான கதையை எழுதலாம் என்று தீர்மானித்தேன்.

► இந்தியாவில் ஐந்து வாரங்களைக் கழித்திருந்தீர்கள். அந்த அனுபவம் எப்படி இருந்தது?

அந்த அனுபவம் மறக்கமுடியாதது. எனக்கு வெள்ளைத்தோல் என்பதால் என்னை வியப்புடன் உற்று உற்று நோக்கினார்கள். தொட்டுக்கூடப் பார்த்தார்கள். ஆனால் ஒவ்வொருவரும் போட்டிபோட்டுக் கொண்டு உதவி செய்தார்கள். முக்கியமான பலரையும் கண்டு பேச முடிந்தது. ஆவணங்களை இன்னும் சிலர் தந்துவினார்கள். எனக்கு மிகக் குறைந்த முன்பணம் கொடுத்திருந்தார்கள். தங்குவதற்கும், பயணத்துக்கும் உணவுக்கும் அது போதாது. ஆகக்கூட சியான ஹொட்டல்களில் தங்கினேன். மலிவான உணவை உண்டேன். ஆனால் அந்த மக்களின் அன்பை மறக்க முடியாது. நான் இங்கிலாந்துக்குப் போனபோது என்னை அந்நியமாக உணர்ந்தேன். அவர்கள் ஒத்துழைக்கவே இல்லை. ஆனால் தமிழ்நாட்டு மக்கள் தங்கள் வேலைகளை விட்டு விட்டு எனக்கு உதவுவதில் அக்கறை காட்டினர்.

► கும்பகோணத்தில் மருத்துவர் சம்பந்தம் உங்களுக்கு உதவியிருந்தார். அவருடன் கோயில்களுக்கும், ராமானுஜன் படித்த பள்ளிக்கூடத்திற்கும் போய் நீண்ட நேரம் அங்கே உட்கார்ந்திருந்ததாகச் சொல்கிறாரே. என்ன காரணம்?

எனக்கு பல வருடங்கள் எழுதிய அனுபவம்

இருந்தாலும், முதன் முதலாக ஓர் இந்திய கணித மேதையின் சரிதத்தை எழுதுவதற்கு ஒப்புக்கொண்டு ஒப்பந்தத்திலும் கையெழுத்தும் இட்டிருந்தேன். ஆனாலும் உள்ளூருக்குள் ஒரு பயம் இருந்தது. இத்தனை பெரிய பொறுப்பை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றுவேனா என்ற சந்தேகம். அமைதியாக உட்கார்ந்து ராமானுஜன் சுவாசித்த அந்த காற்றை சுவாசித்தபோது மனது கொஞ்சம் தெம்பு அடைந்தது. என்னால் முடியும் என்ற நம்பிக்கை பிறந்தது. தொடர்ந்து பயம் வரும்போதெல்லாம் சிறிது அமர்ந்து ராமானுஜனை மனதில் தியானம் செய்வேன். கொஞ்சம் தைரியம் வரும்.

► நீங்கள் இதுவரை எட்டு புத்தகங்கள் எழுதியிருக்கிறீர்கள். சமீபத்தில் வெளியான **Eyes on the Street** புத்தகத்துக்கு 5 வருடங்கள் உழைத்திருக்கிறீர்கள். நீங்கள் எழுதியவற்றில் உங்களுக்கு ஆகப் பிடித்தது எது?

ஓர் எழுத்தாளரிடம் கேட்கக்கூடாத கேள்வி. எல்லாமே எனக்குப் பிடித்தவைதான். ஆக வெற்றிகரமான புத்தகம் என்றால் அது ராமானுஜன் பற்றி எழுதிய **The Man Who Knew Infinity** தான். பல திசைகளிலிருந்தும் பாராட்டுகள் வந்து குவிந்தன. 20 பதிப்புகள் கண்டது. 18 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. அதை சினிமாவாகப் படம் பிடித்தபோது இன்னும் புகழ்பரவியது.

► புத்தகம் மொழிபெயர்க்கும்போது உங்களுக்கு ரோயல்டி கிடைக்கும்மா?

கிடைக்கும், ஆனால் அது மொழிக்கு மொழி வித்தியாசப்படும். கிரேக்கம், இத்தாலியன், கொரியன், சீனமொழி என்று பல மொழிபெயர்ப்புகள் வெளியாகின. அவற்றின் தராதரத்தை எல்லாம் நான் பார்ப்பதில்லை. என் ஏஜண்ட் பார்த்துக் கொள்வார்.

► ராமானுஜன் திரைப்படம் எப்படி இருந்தது. பார்த்தீர்களா?

திரைப்படம் ரொறொன்ரோவில் 2015 செப்டம்பர் திரைப்பட விழாவில் வெளியிடப்பட்டபோது அழைப்புக் கிடைத்து நானும் கலந்து கொண்டேன். நல்ல வரவேற்பு இருந்தது. திரைப்படம் நான் எழுதிய புத்தகத்தின் அடிப்படையில்தான் எடுக்கப்பட்டது. ஆனால் இரண்டும் வெவ்வேறு ஊடகம் என்பதைப் புரிந்துகொண்டு படத்தை பார்க்கவேண்டும். புத்தகத்தில் நான் ஒரு காட்சியை 15 பக்கம் எழுதுவேன். அதை திரைக்காட்சியில் அரை நிமிடத்தில் கொண்டுவந்துவிட முடியும். அதே மாதிரி சினிமாவில் வந்த சில காட்சிகள் புத்தகத்தில் சொல்லப்படவே இல்லை. காட்சி ஊடகத்துக்கு அவை முக்கியம். புத்தகத்தை எழுத முன்னரே எனக்கு ஒரு விஷயம் முக்கியமாகத் தெரிந்தது. ராமானுஜனைத் தனியாக எழுதினால் அதில் சுவாரஸ்யம் இல்லை. வெற்றியும் கிடையாது. அப்படியே ஹார்டியும். இருவரும் ஒன்று சேரும்போதுதான் அவர்கள் நட்பு பரிணமிப்பதுபோல கணித உலகமும் புதுப் பொலிவு பெறுகிறது. அவர்கள் நட்பைச் சுற்றித்தான் படம். அந்தவகையில் சினிமா மிகப் பெரிய வெற்றி. இதன் இயக்குநர்

மாத்யு பிரவுன் விடாமுயற்சிக்காரர். பல தொல்லைகள், சங்கடங்களுக்கு மத்தியிலும் படத்தை எடுத்து முடித்திருக்கிறார். பாராட்டுக்குரியவர்.

► ராமானுஜன் படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்தபோது கோமளத்தம்மாள் ஒரு சோதிடரிடம் சென்றார். சோதிடர் ராமானுஜன் புகழின் உச்சியில் இருக்கும்போது இறந்து விடுவார் என்று சொன்னார். ராமானுஜன்கூட தன் கைரேகையை பார்த்து தான் 35 வயதுக்குள் இறந்துபோகக்கூடும் என தன் நண்பர்களிடம் சொல்லியிருக்கிறார். இவற்றைப் புத்தகத்தில் பதிவு செய்திருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு சோதிடத்தில் நம்பிக்கை உண்டா?

எனக்கு நம்பிக்கை கிடையாது. ஆனால் நான் மற்றவர்களுடைய நம்பிக்கைகளை மதிக்கிறேன். அவர்கள் சொன்னதை அப்படியே பதிவு செய்திருக்கிறேன். என்னுடைய அபிப்பிராயத்துக்கு புத்தகத்தில் இடமில்லை.

► நீங்கள் தமிழ்நாட்டில் பல வாரங்கள் அலைந்து ஆட்களைச் சந்தித்திருக்கிறீர்கள். ஆராய்ந்திருக்கிறீர்கள். புத்தகத்தில் எழுதாத ஏதாவது அதிர்ச்சி கொடுத்த சம்பவம் உங்களுக்கு ஏற்பட்டதா?

அதிர்ச்சி ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் நம்ப முடியாத ஓர் அதிர்ஷ்டம் எனக்கு அடித்தது. இன்றைக்கும் அதை என்னால் மறக்கமுடியாது. அது நடந்திராவிட்டால் இந்தப்புத்தகம் எழுதியிருக்க முடியுமா என்பதே சந்தேகம். நான் ஓர் ஆட்டோரிக்காவில் பயணம் செய்தபோது தற்செயலாக வில்வநாதன் என்பவரைச் சந்தித்தேன். இவர் நாராயண அய்யருடைய பேரன். நாராயண அய்யர் ராமானுஜனுடைய வாழ்க்கையில் முக்கியமானவர். இவர்தான் துறைமுக அலுவலகத்தில் ராமானுஜனுக்கு வேலை வாங்கித் தந்தவர். இவருடைய மேலாளர் சேர் பிரான்சிஸ் என்பவர். ஹார்டியுடனான தொடர்பும் இங்கேதான் ராமானுஜனுக்கு கிடைத்தது. வில்வநாதன் மூலம் பல முக்கியமானவர்களைச் சந்திக்க முடிந்தது. பல கதவுகள் திறந்தன.

► மறுபடியும் ஆரம்பக் கேள்விக்கு வருகிறேன். ஒருவித எழுத்துப் பயிற்சியும் இல்லாமல் எழுத ஆரம்பித்தீர்கள். நல்ல ஊதியம் தந்த வேலையை யோசிக்காமல் துறந்தீர்கள். ராமானுஜனின் கதையைவிட உங்கள் கதை சுவாரஸ்யமாக இருக்கிறது. எப்படி உங்களால் எழுத முடிகிறது?

பலதடவை இது பற்றி யோசித்திருக்கிறேன். எழுத்துக்காக நான் ஒன்றுமே செய்யவில்லை. அதுவாகவே வருகிறது.

muththulingam.a@thaiveedu.com



HELP WANTED

மிஸ்ஸிசாகுவா, நோத்யோர்க், ஸ்கார்பரோ

(Mississauga, North York, Scarborough)

ஆகிய பகுதிகளில்

கிளீனிங் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை.

Nathan

647 646 8667

Procare building Maintenance

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம் வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள



Viewtech
Windows & Home Improvements



Tel : 416-367-2721 Fax : 416-313-7178
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON. M1X 1E5

தமிழ்வலை - 18

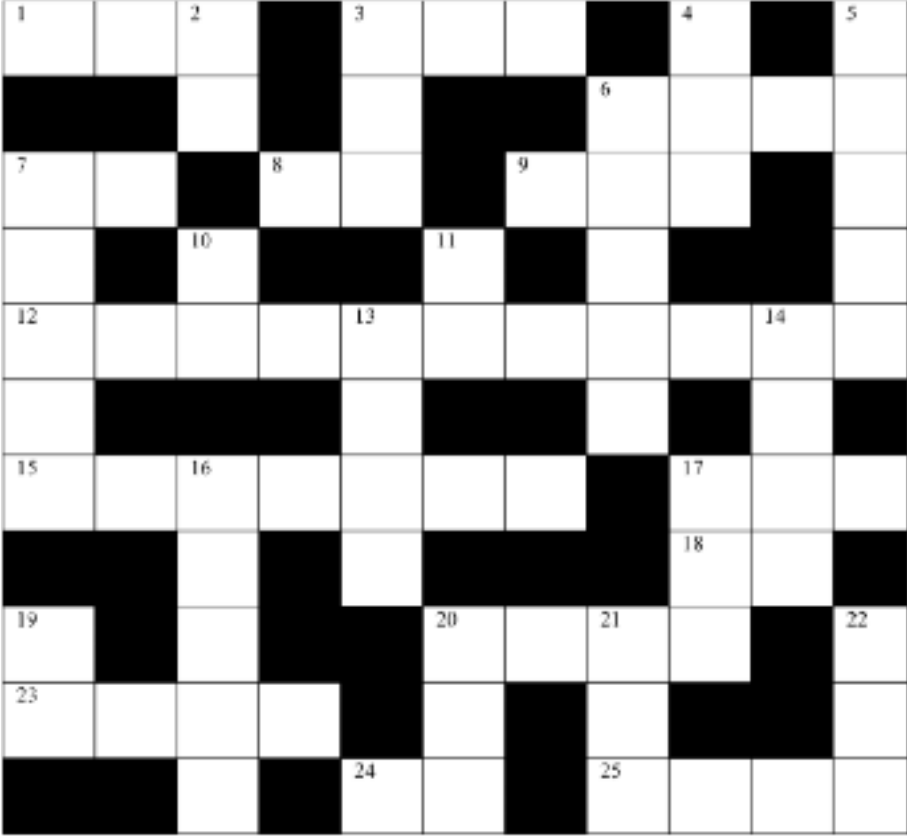
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-18 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 இஸ்லாமிய வித்துவான்
- 3 குறுணி
- 6 ஒரு பழந்தமிழ் நூல்
- 7 கீழ்ப்படி
- 8 பெண் பறவை
- 9 பழம்பெரும் தென் இந்திய பட்டினம்
- 12 நவாலி ஈந்த கவிஞர் (7-4)
- 15 பேர்போன சோழ வேந்தன்
- 17 திங்கள்
- 18 கால்விலங்கு
- 20 பாம்பு
- 23 வைத்தியம்
- 24 ஒருவகை மீன்
- 25 ஓர் ஐரோப்பிய மாநகரம்

- 2 புலரு
- 3 முறுக்கு நூல்
- 4 மேனி
- 5 எங்கள் தரப்பினர்
- 6 கடும் அடி கொடு
- 7 ஒருவகை ஓணான்
- 10 பணம்
- 11 தொலைவிலுள்ள
- 13 தாராண்மை
- 14 இலங்கையில் ஓர் இடம்
- 16 நிருவாகப் பிரிவு
- 17 மணிமேகலையின் தாய்
- 19 மேற்கிந்திய மாநிலம்
- 20 மரத்துண்டு
- 21 பேட்டி
- 22 பாகிஸ்தான தாபகர்

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இமமாதம் 25-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

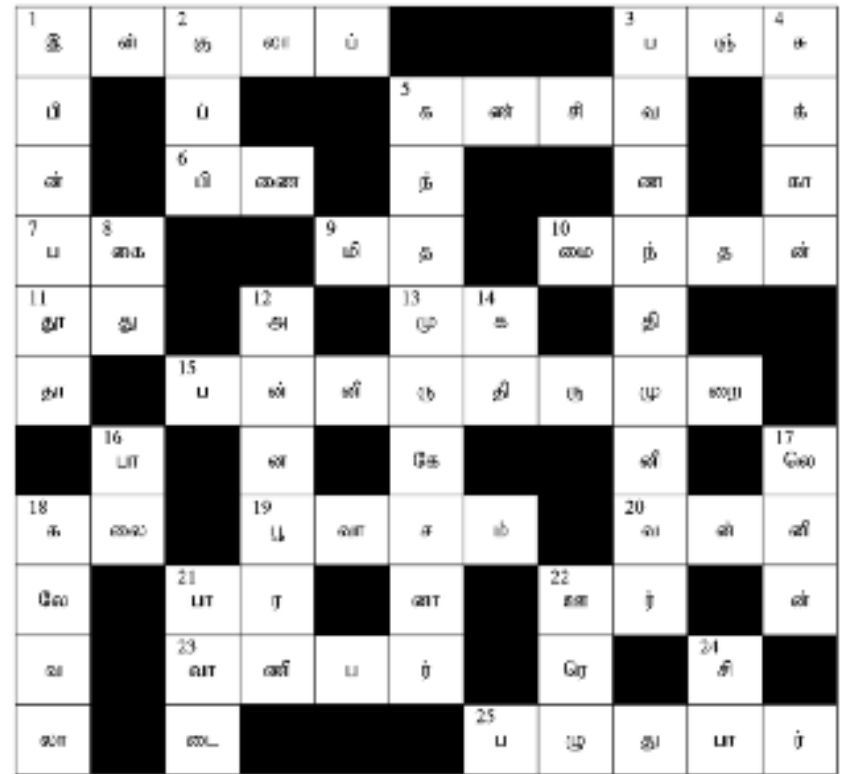
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 17க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-17 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்கள்

அசோகராணி நடராஜா, ஸ்காபரோ
காயத்ரி கரன், ஓஷாவா
சிவா தில்லைநாதன், மார்க்கம்
சுந்தரலிங்கம் கதிர், ஸ்காபரோ
செல்வரத்தினம் ஆறுமுகம், மார்க்கம்
திருமதி. மலர், ரொறன்ரோ
பரமேஜ்வரி சண்முகவடிவேல், ஸ்காபரோ
பவானி சந்திரன், மார்க்கம்
நடராஜா. வி., ஸ்காபரோ
பூராசா கந்தையா, ஸ்காபரோ
யசோதை தயாபரன், கனதா

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்
சிவா தில்லைநாதன்
மார்க்கம்

thamilvalai@thaiveedu.com



கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நூல் ஆய்விதழ் மற்றும் ஆய்விதழில் இடம் பெற்ற தமிழ்நூல்கள் மலர்ச்சொற்களின் மொத்தப்பெயர் தொகுப்பு. நூறவாரியாக 30 கோவைகள் இதில் ஆட்பெற்றுள்ளன. தீவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் 'சொற்கோவைத் திரட்டு' என்றும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் வரும் தமது தேவையடி நூறவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். 'சொற்கோவைத் திரட்டு' ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மாற்றி கோவையுடைய பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரைப்பாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஆய்வர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இடந்தீர் இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



CUSTOM BUILD HOME

Build Your Personalized Dream Home

Footing, Foundation, Framing & Building Envelope

By Experienced Fine Italian Craftsmen & Tradesmen \$110/sq ft
(Interior Finishes, Fixtures, Appliances and Painting Extra)



உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு
அனுபவம் நிறைந்த, நாணயமான,
தரமான கட்டிட நிபுணர்கள்

Industrial & Commercial Buildings from \$75 / sq ft

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)

Purchase of the Lot, Building Design, Municipal Fees, and Site Preparation are Not Included in Our Price

அழகான
இல்லை
ஆனந்தமான
வாழ்க்கையின்
ஆரம்பம்

Finding Homes to
fit your Lifestyle



வீடு வாங்கவும்
விற்கவும் குறைந்த
வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...



RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6

**MORTGAGE
EMPIRE** (LIC# 12660)

**A MORTGAGE
ALLIANCE**
MORTGAGE EMPIRE

அனைத்து
மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும்
அழையுங்கள்



WIN UP TO
\$100,000* ONE
LUCKY MORTGAGE
ALLIANCE
CUSTOMER

OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...

Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.



RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M1 1000420

Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage
solutions for everyone.

* 1st & 2nd Mortgages
* Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

“THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL”

RAVI INCOME TAX SERVICES “INCLUDING EFILE”

கயெஸ் கால்வாயைப் போல வே கடல் வாணிப முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நீரிணை 'மலாக்கா ஸ்ரெய்ட்' என்கிற மலேசியத் தீபகற்பத்துக்கும் இந்தோனேஷியாவின் சுமாத்திராத் தீவுக்குமிடையில் 850 கிலோ மீட்டர்கள் நீளமான, உலகின் மிக முக்கியமான கப்பற்பாதை. இந்த நீரிணை பசுபிக் பெருங்கடலையும் இந்து மஹா சமுத்திரத்தையும் இணைத்து வைப்பதனால்... இந்தியா, சீனா, ஜப்பான், தைவான், தென் கொரியா ஆகிய ஆசியாவின் பெரும் பொருளாதார நாடுகளை வர்த்தக ரீதியாக இணைக்கிறது. காலாகாலமாகக் கடற்கொள்ளையரின் அட்டகாசங்களையும் தாங்கிக்கொண்டு ஆண்டுதோறும் ஐம்பதின்மூன்றுக்கும் மேற்பட்ட கப்பல்கள் பயணித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்த நீரிணையில் எம்.வி.ஓரோறாவும் இதோ... நீந்த ஆரம்பித்துவிட்டது.

இந்தப் பயணத்தின்போதுதான் எதிர்பாராமல் ஒரு அசம்பாவிதம் நிகழ்ந்தது. 'லுக்அவுட்' என்கிற காவற்பணியில் நான், ரஞ்ஜித், வாஸீம் காக்கா, லூயிஜ்ஜி, ரோலண்ட், செல்வராஜா... ஆறு 'ஏ.பிக்களும்' முறை போட்டுக்கொண்டு வேலையைத் தொடர்வோம். மூன்று பேர் முறையே 12-04, 04-08, 08-12 'வாட்ச்சை' பகலும், இரவும் இரண்டு வாரங்களுக்குத் தொடர்வோம். தொடரும் இரண்டு வாரங்களுக்கு ஏனைய மூன்று ஏ.பிக்கள்... காவல் இல்லாத இரண்டு வாரங்களும் பகலில் கப்பலின் பராமரிப்பு வேலைகள்... என்ற வாறு பகுத்து வைத்திருந்தோம். இதன் படிக்கு 'மலாக்கா' நீரிணையில் கப்பல் செல்லவாரம்பித்த அந்தக்காலை வேளையில் நானும், செல்வராஜாவும், லூயிஜ்ஜியும் பகல்வேலைக்கு மாறியிருந்தோம். இதையெல்லாம் அறிந்திருக்காத 'போர்ட் என்ஜினியர்' பனயோதிஸ்... ஏற்கெனவே மெலிந்த உடலமைப்புள்ள... மேலதிகமாக சமீபத்தில் நீர் ஊறிக்கிடந்த மாவு மூடைகளைக் கடலில் வெட்டிக் கரைத்ததில் இடையும் மெலிந்துபோன அசதியில்... அசந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்த செல்வராஜாவின் 'காபினை' அதிகாலையில் தட்டியெழுப்பியிருக்கிறான். என்னமோ... ஏதோ என்று எழுந்து போய்க் கதவைத் திறந்தவனை 'என்னுடன் வா' என்று 'டெக்' கிற்கு இழுத்துப் போன பனயோதிஸ்... 'க்றா மெஸ்' லையும், சமயலறையையும் அண்டியிருந்த நாலாம் நம்பர் 'ஹாட்ச்சை' மின்விசையை அழுத்தித் திறந்து அவனை உள்ளே இறங்கச் சொல்லி "மாவு மூடைகளைப் புரட்டிப் பார்... கடல் நீர்க்கறைகள் இருந்தால் எடுத்து வெளியே எறிந்துவிடு..." என்று பணித்துவிட்டு மேலேயிருந்தவாறு சிகரெட் புகைத்துக்கொண்டிருந்திருக்கிறான்.

புலர்ந்தும் புலராத விடிகாலைப் பொழுதின் மங்கிய வெளிச்சத்தில்... முதலில் ஏனோ தானோவென்று சில மூடைகளைப் புரட்டிப் பார்த்ததில்... இடுப்பு வலி தாங்க முடியாது போன செல்வராஜா 'ஹாட்ச்சை' விட்டு மேலேறி வந்து "என்னால் முடியவில்லை... தவிர்வும் எனது வேலை எட்டு மணிக் குத்தான் ஆரம்பிக்கிறது... எனக்குச் சிறிது ஓய்வு வேண்டும்..." என்று மீண்டும் 'காபினுக்குப்' போக எத்தனிக்கையில் எதிர்பாராது அவன் கன்னத்தில் ஓங்கி அறைந்துவிட்டான் பனயோதிஸ். கொதித்துப் போன செல்வராஜா "அடேய்... கரி வேசிக புத்தா..." என்று கத்திக்கொண்டே ஓடிச் சென்று சற்றே தொலைவிலிருந்த நீண்ட 'ஷிஃவடிங் ஸ்பானரை' எடுத்து பனயோதிஸை நோக்கி விட்டெறிந்திருக்கிறான். அதுவோ உரத்த சத்தமெழுப்பி 'ஹாட்ச்சை' இரும்புக் கதவில் மோதிக் கப்பலையே எழுப்பிவிட்டிருக்கிறது. 'க்றா மெஸ்'ஸில் ஆறு மணி 'ப்ரேக்கில்' தேனீர் அருந்திக்கொண்டு புகை பிடித்துக் கொண்டிருந்த 'ஆய்லர்' விஜயனும்... ரஞ்ஜித்தும் வெளியே ஓடி வந்திருக்கிறார்கள். இன்னும் ஏதாவது கிடைக்காதா விட்டெறிய... என்று நாலா புறமும் தேடிக்கொண்டிருந்த செல்வராஜாவை விஜயனும்... 'குக்' அத்துலத்தும் ஓடிச் சென்று கட்டிப் பிடித்துக் கொண்

டார்கள். அவனைக் குறிவைத்து முர்க்கத் தனமாக முன்னேறிய பனயோதிஸை ரஞ்ஜித்தும்... சீஃவ் ஸ்ருவேட் ராஜீவ் ஷர்மாவும் இறுக அணைத்துக்கொண்டார்கள். 'அப்பர் டெக்கில்' வந்து எட்டிப் பார்த்த 'போர்ட் காப்டன்' நிக்கோஸ் தடதடவென இரும்புப் படிக்கட்டுகளால் இறங்கி ஓடி வந்து... அதுவரை எழுப்பப்பட்டிருந்த ஓசைகளை விடவும் பேரோசையாய்... "மோஸலைப் புணர்ந்தவனே..., அன்னையைப் புணர்ந்தவனே..., அழுக்குப் பன்றியே..., முஷ்டி மைதானம் செய்பவனே..., காலங்காத்தால ஏன் இந்தக் கூத்தடித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று கிரேக்கத்து மொழியிலுள்ள 'புனித' வார்த்தைகளைத் தாராளமாக உபயோகித்துத் திட்டிக்கொண்டே அவர்களின் பிடியிலிருந்து அவனை விடுவித்துவிட்டு... அதன் பின் இருவருமாக தங்களது மார்பில் அறைந்து கொண்டும்... அவ்வப்போதில் அவரவர் மர்ம ஸ்தானத்தில் இரு கைகளையும்

என்று 'போர்ட் காப்டன்' நிக்கோஸ் விளித்திருந்த விஷயம் அரசல் புரசலாக 'என்ஜின் ருமிலும்' 'டெக்'கிலும் பணியாற்றும் 'க்றா' அங்கத்தினரிடையே பரவி ஒரு பாரிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருந்ததை அன்றைய தினத்தின் ஆதவன் மறையும் முன்னமே எல்லோரும் உணர்ந்தோம். பகல் வேலை முடிந்து... குளித்தான பின் கப்பலின் பின்புறத்து மேல் 'டெக்'இல் ஓய்வாக உட்கார்ந்து குளிர்ந்த பியர் அருந்திக் கொண்டே பேசிக்கொண்டிருந்த போதில் 'ஆபீஸர்ஸ் மெஸ் பாய்' ரவி... அறை வாங்கிய பொருமலில் இருந்த செல்வராஜாவின் தோளில் ஆதரவாக வலது கையால் அணைத்தபடி சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

"அணை... பாருங்க வா இந்தப் பன்னாடை பனயோதிஸை... 'அழுக்குப் பன்னி'ன்னு நிக்கோஸ் சர்க்குத்தான் திட்டியிரிக் கான்... அவனுக்கே தாங்க முடியல்ல..."



தான் போற..." என்றவனைப் பலமாகத் தலையாட்டி வழிமொழிந்தான் ரவி. ரஞ்ஜித் இடைமறித்துச் சொன்னான். "இப்போதிக்கி ஒண்ணும் கச்சால் போட்றாதீங்க... சரியான 'போர்ட்' வரக்குள்ள நா சொல்ற... என்ன?" எல்லோரும் ஏகமனதாக ஆமோதித்தோம்... பின் கலைந்து



ஓவியம்: கே.கே. ராஜா

பறக்கும் குதிரையும் சிறகிழந்த தேவதையும்...

குவித்து வைத்துப் பின்னர் எதிராளியை நோக்கி வீசியெறிந்து சாபங்கள் கொடுத்தபடி துருவக் கரடிகள் போல வாக்கு வாதப்பட்டுக் கொண்டார்கள். 'காமுத்தி பனாக்கியாஸ்'(கடவுளைப் புணர்ந்தவனே...) என்கிற சொல்லாட்சி அதிகம் உபயோகிக்கப்பட்டதாகவும்... மேலும் பல 'அரிய' சொற் பிரயோகங்களை அந்தக் காலை வேளையில் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது என்றும்... இவைவெல்லாம் நடந்தேறிய பின்னர் 'மெஸ்'ஸுக்கு வந்து என்னிடம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தான் ரஞ்ஜித்.

பனயோதிஸை 'அழுக்குப் பன்றியே...'

இவனுவளிட 'காபின்' எல்லாம் பகல்ல நான்தானே 'க்ளீன்' பன்ற... எனக்குத் தெரியும்... நான் கப்பலுக்கு வேலைக்கு வந்த நாளேர்ந்து பாக்கிறேன்... இவன் போட்டிருக்கிற அரைக் காச்சட்டையையும், பனியனையும் இவன் 'வாஷ்' பண்ணி நாம பாத்ததேயில்ல... இவன் 'காபினுக்கு' உள்ளாற போகக்குள்ள நா... 'மாஸ்க்' போட்டுக்கிட்டுத் தான்வா போற...அணை... சவக்காம்பிராக்குள்ள கூட சர்க்கு சந்தன வாசம் வரும் தானே...." இப்போது செல்வராஜாவால் கொஞ்சம் சிரிக்க முடிந்தது. "லைன் ஆஃவ் பன்றத்துக்குள்ள இவனுக்கு நான் ஆப்பு இறுக்கிட்டுத்

போய் அவரவர் கூடுகளை நோக்கி நடந்தோம். நான் செல்வராஜாவோடு அவனது 'காபினுக்குப்' போனேன்.

"செல்வா... கேக்கிறேனே எண்டு குறை நினைக்காதீங்க... உங்க அப்பா சொந்தமாகத் தொழில் செய்யிறார்... வசதியாக கொழும்பில் சீவியம் போய்க்கொண்டிருந்தது எண்டு எனக்குச் சொல்லியிருக்கிறீங்க... நீங்க ஒரேயொரு மகனா இருக்கிறீங்க... பிறகு எதுக்குக் கப்பலுக்கு வேலைசெய்ய வந்து இப்பிடி முறியிற்றீங்க...? மனசுக்குக் கஷ்டமாயிருந்தா

பறக்கும் குதிரையும்...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நீங்க படுங்க... நாளைக்குக் காலம்பற வேலை... நான் 'காபினுக்குப்' போகிறேன்..." என்றேன். சற்று நேரம் எனது முகத்தையே உற்றுப் பார்த்துவிட்டு பேச வாரம்பித்தான்.

"நா... இது வரக்காட்டியும் ஆருகிட்டவும் இதப்பத்திப் பேசினதில்ல... ஆரும் கேட்டதுமில்ல... இந்த மருதானை ரவிக்குத் தெரியும் எங்க அப்பாருவ... அவங்கூட கேட்டதில்ல... நீங்க தான் கேட்டீங்க... யாருகிட்டயாச்சும் சொன்னாக்கா மனசுக்கு நல்லாயிருக்கும் தானே... அப்படினு எப்பவாச்சும் தோணும்... கப்பலுக்கு வந்த நாளன்றேந்து ஒங்களை நா பாத்துக்கிட்டுத் தான் வாரேன்... நீங்க ஏங்கூடப் பழகிற விதம் எனக்குப் புடிச்சிருக்கு... உங்ககிட்ட ஒரு நேர்மை இருக்கு... இன்னிக் காலலை இப்பிடி நடந்த பொறகு சொன்னாக்கா நல்லாருக்கும் போலதான் தோணுது..." கேட்டுக்கொண்டிருந்த போது எனக்கு உள்ளூர்ப் பெருமையாகத்தானிருந்தது. "உங்களுக்கு ஆறுதலாக இருக்குமெண்டா சொல்லுங்கோ செல்வா..." என்றேன்... தொடர்ந்தான்.

செல்வராஜாவின் தகப்பனார் தியாகராஜன் கொழும்பு... மருதானையில் சிறியதாக ஒரு மோட்டார் வாகன உதிரிப்பாகங்கள் விற்பனையை ஆரம்பித்து சமாராக வியாபாரம் ஓடிக்கொண்டிருந்த நாட்களில் தாயார் செல்வாம்பிகை கர்ப்பம் தரித்த நாளிலிருந்து வர்த்தகம் செழித்து வளர ஆரம்பித்ததாம். மகன் பூமிக்கு வந்து தவழவாரம்பித்த பின் அவன் பெயரிலேயே 'எஸ். ஆர். மோட்டர்ஸ்' வரையறுக்கப்பட்ட நிறுவனமாக பஞ்சிகாவத்தையில் உருவாகி அவன்கூடவே எழுந்து... நடந்து... உயர்ந்து கொண்டிருந்த அதே சுபயோக சுபமுசூர்த்தத்தில் அப்போதைய இலங்கைப் பிரதம மந்திரி சிரிமாவோ பண்டாரநாயக்க அவர்களுக்கும் இந்தியப் பிரதம மந்திரி லால் பகதூர் சாஸ்திரி அவர்களுக்கும் நாடற்றவர்களாக இருந்த இந்திய வம்ஸாவளித் தமிழர்களின் எதிர்காலம் தொடர்பாக ஏற்பட்ட உடன்படிக்கையில் 1964ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 30ம் திகதி கைச்சாத்திடப்பட்ட ஒப்பந்தத்தினால் குடியுரிமை பெற்ற 300,000 பேர்களில் இவர்களும் அடங்கிவிட... ஆமர் வீதி அடுக்கு மாடிக் குடியிருப்புப் பொந்தை விட்டு விடுதலையாகிக் கொழும்பு 3 கொள்ளுப்பிட்டியில் காலிமுக்கக் கடலைப் பார்த்தபடி இருந்த... சொந்தமாக வாங்கிய தனித்த மாடிவீட்டில் குடிவந்த போது செல்வாவுக்கு ஆறுவயதாம்.

பிரித்தானியர்களின் காலணித்துவ ஆட்சியின் கோரப்படியில் அகப்பட்டுச்சீரழிந்து கொண்டிருந்த இலங்கைத் தீவின் இயற்கை வளங்களனைத்தையும் சுவையாகத் தேனீரை உறிஞ்சிச் சுவைத்துப் பருகுவதைப் போலக் கொள்ளை கொண்டிருந்த வெள்ளையர்கள் ஒரு புறமும்... தோட்டக் காட்டுக்குள்ளே இரத்தம் உறுஞ்சும் அட்டைகளோடு மல்லுக் கட்டிக்கொண்டே கொழுந்து பறித்துக்கொண்டிருந்த தொழிலாளர்கள் மறுபுறமாக... பிரித்தானியர்கள் தேயிலைச் சாயத்தைப் பருகி முடித்து விட்டுப்போனதும்... அடிக்கோப்பையில் அடங்கிச் சாயமிழந்து போய்க் கிடந்த தேயிலைத் தூளாகிப் போன மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள்

வம்ஸத்தில் வந்த செல்வராஜாவின் தாய், தந்தையர் ஒருவராகப் பிறந்த நிலத்தைச் சொந்த நாடாக்கிக்கொண்டு சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசித்து மகிழ்ந்து போயிருந்த நாட்களின் பெரும்பாலான மாலைப் பொழுதுகளில்... செல்வராஜா தன் தந்தையின் தோளில் ஏறி அமர்ந்து கொள்ள... அவர் மிக அவதானமாக ரயில்வே தண்டவாளத்தைத் தாண்டி... காதலர்கள் மிக நெருக்கமாகச் சந்தித்துக்கொள்ளும் கற்குவியலையும் தாண்டிப் போய் காலிமுக்கத் திடலின் மணலில் அவனை இறக்கி விட்டுவிட அலைகளோடு விளையாடி... குதிரைச் சவாரிகள் செய்து... மெல்லிய கருக்கலில் 'இஸ்ஸோ வடே... இஸ்ஸோ வடே...' என்று கூவிக் கொண்டிருப்பவர்களிடம் இறால் வடையும் வாங்கிச் சாப்பிட்டுக்கொண்டு இல்லம் திரும்பிக் கொண்டிருந்த நாட்களைப் பற்றிச் சொல்லிச் சிறிதே நிறுத்தினான் செல்வராஜா.

"அப்பாரு எப்பவும் வெள்ளை வேஷ்டி... முழுக்கை வைத்த வெள்ளை ஷேர்ட்... நெத்தி நெறைய்ய விபூதி... சந்தணப் பொட்டுக்கு நடுப்புரை கொஞ்சமா குங்கும்... ரொம்ப பக்தியோடதான்வா... கடைக்கிப் போவாரு... வெள்ளிக் கிழமை கள்ள தவறாமெ வெள்ளவத்தை கோயி

“

இருந்த வீட்டைக் காலி செய்துவிட்டு

கொச்சிக்கடையில் தாயும், மகனுமாக ரட்னம்ஸ்

ரோடில் தொடர் குடியிருப்பு ஒன்றை

வாடகைக்கு எடுத்துக்கொண்டு

ஒண்டுக் குடித்தனமும், பொதுக் கழிப்பறையுமாகத்

தொடர்ந்தும் வாழ முயன்றனர்.

”

லுக்குக் கூட்டிப்போவாரு... பள்ளிக்கூடம் வீடு விட்டாக்கா கத்தறகம போயி மாணிக்க கங்கையில முங்கீட்டு வாற... சிவனொளிபாத மலையேறிட்டு வாற... சிவராத்திரிக்குத் திருக்கேதீசுவரம்... ஏன்வா... ஒங்க ஊருக்குக் கூட அடிக்கடி வருவம்... கோணைசுவர மலை சூப்பர்... கன்னியாய் சுடதண்ணிக் கெணத்துல காலங்காத்தால குளிச்சுப்பிட்டு... சூடா டம்ளர்ல பசுப்பால் குடிச்சாக்கா...ம்...ம்... இப்பிடி ஒரு பத்து வருசம் போயிரிச்ச... எனக்கும் பதினாறு வயசாயிரிச்ச... அதுக் கப்பறமத்தான் எல்லாமே தலைகீழா மாறிப் போயிரிச்சி..."

ராகமவில் சகலவிதமான மோட்டார் வாகனங்களையும் பழுது பார்த்துக் கொடுப்பதில் நிபுணத்துவம் வாய்ந்த இளைஞர் சவரிமுத்து ஒரு இந்திய வம்சாவளிக் கிறிஸ்தவர். மலையகத்து இறப்பர்த்தோட்டங்களில் இழுப்பட்டுக்கொண்டிருந்த முதாதையர்கள் இறைவனடி சேர்ந்து விட... தாய், தந்தையர் இலங்கைப் பிரஜாவுரிமை நிராகரிக்கப்பட்டு நாகப்பட்டினம் சென்றுவிட... வாஸந்தி என்கிற அழகின் வரைவிலக்கணங்களை எல்லாம் மீறிப் பேரழகு என்ற புதிய இலக்கியமாகத் திகழ்ந்த... கிறிஸ்துவ சிங்கள இனத்துப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொண்டு

இலங்கைக் குடிமகனாக ராகமவிலேயே நிரந்தரமாகிவிட்டார் சவரிமுத்து. தொழிலும் நன்றாகவே நடந்துகொண்டிருந்தது. சவரிமுத்து செல்வராஜாவின் தகப்பனார் தியாகராஜனின் 'எஸ். ஆர். மோட்டர்ஸ்' நிறுவனத்தின் நேர்மையான வாடிக்கையாளர். தியாகராஜனுக்கு செய்தொழில் நேர்த்தியும்... துடிப்பான இளைஞராகவுமிருந்த சவரிமுத்துவை மிகவும் பிடித்திருந்தது. பெரும்பாலும் சவரிமுத்துவே பஞ்சிகாவத்தைக்கு வந்து உதிரிப்பாகங்களை வாங்கிச் செல்வது வழக்கம்... எனினும் 'கராஜ்'ல் வேலைப்பழு அதிகமாகும் சமயங்களில் வாஸந்தியும் அவ்வப்போதில் 'எஸ். ஆர். மோட்டர்ஸ்' இற்கு வருவதும் உண்டு. அவசரமான நேரங்களில் உதிரிப் பாகங்களைப் புத்தகத்தில் குறித்து வைத்துக்கொண்டு பணம் வாங்காமலேயே இவர்கள் எடுத்துப்போக அனுமதிக்கும் அளவுக்கு தியாகராஜனின் நம்பிக்கையைச் சம்பாதித்து வைத்திருந்தனர்.

செல்வராஜாவின் அப்பாவைப் பொறுத்த அளவில் 'எது எது நன்றாக நடக்க வேண்டுமோ அது அது நன்றாகவே நடந்து கொண்டிருந்தது'. சவரிமுத்துவின் தலையெழுத்தில் நவக்கிரகங்கள் சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் வரை! கடந்து போய் விட்டிருந்த பத்து ஆண்டுகாலமாக நேர்மையான வாடிக்கையாளனாகத் திகழ்ந்திருந்தவனின் கணக்குப் புத்தகத்தில் கடன்கள் கவிதையெழுத்த் துவங்கியிருந்தன.

ளைப் பொழிந்து தள்ளிக் கொண்டிருந்தன. எதனாலோ... என்னமோ... யாரும் வாஸந்தியின் இந்த நவீன வழமையாகிப் போன வருகையின் பின்னணியை அறிந்து கொள்ள எத்தனித்ததில்லை. அவளது கண்களின் கீழே... நாசிக்குமேல் இட, வலமாகத் தொங்கிக்கொண்டிருந்த சின்னஞ்சிறு பறிகளில்... சிதல் கட்டியிருந்த சோகங்களை அறிந்துகொள்ள அவளது அத்தீமான அழகும் இடம் கொடுக்கவில்லை. வனப்போ... எல்லோருக்கும் கிண்ணங்களில்லாதே மதுவை வார்த்துக்கொண்டிருந்தது. அது தந்திருந்த போதையில் கணக்குப் பதிவேட்டின் அறவிடமுடியாக் கடன் வகையாறாவில் சவரிமுத்து மெது மெதுவாக முக்கை நுழைத்துக் கொண்டிருந்ததன் காரணத்தைக் கூட வாஸந்தியிடம் கேட்டறியத் திராணியற்றுப் போயிருந்தார் தியாகராஜன்.

ஏதோ ஒரு அடைமழை நாளில் சவரிமுத்து காணாமற் போய்விட்டிருந்தான். அவன் நன்றாக உழைத்துக்கொண்டிருந்த நாட்களில் ராகமவில் வாங்கிப்போட்டிருந்த வீட்டை 'ஹட்டன் நாஷனல்' வங்கி... அவன் பட்டிருந்த ஈட்டுக் கடனுக்காக சவீகாரம் பண்ணிக்கொண்டது. மணாளனையும், மனையையும் ஒருசேர இழந்து போன வாஸந்தியை தியாகராஜன் ஏற்றுக் கொண்டார். மருதானையில் ஒரு சின்ன வீட்டை வாடகைக்கு அமர்த்தியிருந்தார். பலவருடங்களுக்கு முன்னர் தியாகராஜனுக்குத் திருமணமான புதிதில் தம்புள்ளவில் நிகழ்ந்த ஒரு மண்சரிவில் அவரது தூரத்து உறவினர் இறந்து போய்விட அனாதையாகி விட்ட அவர்களது ஒரே மகனைத் தன்னோடு அழைத்து வந்ததில்... புதுமனைவி செல்வாம்பிகை தன் குழந்தையாகவே அன்பைக் குழைத்து ஊட்டி விட... அவனும் வளர்ந்து... படித்து... 'எஸ். ஆர். மோட்டர்ஸ்' நிறுவனத்திலேயே சிரேஷ்ட கணக்காளனாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த நாட்களில் தன் தாயாகவே ஏற்றுக்கொண்ட செல்வாம்பிகைக்கும்... தம்பியாகவே எண்ணித் தூக்கி வளர்த்த செல்வராஜாவுக்கும் இந்த விவகாரங்களை எல்லாம் இது நாள்வரை தெரிந்தும் சொல்லாதிருந்து... இப்போது விவகாரம் முற்றிய நிலையில் 'சொல்லிவிடு' என்று மனசாட்சி கொடுத்த அறையை வாங்கிக் கொண்டு ஆதியோடந்தமாக ஒப்பித்துவிட்டான்.

கொள்ளுப்பிட்டியில் வாழ்வு... இருந்த வீட்டைக் காலி செய்துவிட்டு கொழும்பு கொச்சிக்கடையில் தாயும், மகனுமாக 'ரட்னம்ஸ் ரோடில்' இருந்த தொடர் குடியிருப்பில் ஒன்றை வாடகைக்கு எடுத்துக் கொண்டு ஒண்டுக் குடித்தனமும், பொதுக் கழிப்பறையுமாகத் தொடர்ந்தும் வாழ முயன்றனர். வளர்த்த மகன் கணக்குப் பிள்ளை ஒத்தாசையாக இருந்தான். 'எத்தனை நாளைக்குத் தான்...?' என்று தீர்மானித்த செல்வராஜா உடன்பிறவா அண்ணனிடம் கடனாகப்பணம் வாங்கிக்கொண்டு பம்பாய்க்கு வந்து இதோ..! தன் கதையை என்னிடம் சொல்லிப் புலம்பிக்கொண்டிருக்கிறான்.

அப்படி என்னதான் பாரதூரமான தப்பைப் பண்ணிவிட்டான் சவரிமுத்து? 'காலியிலிருந்த 'ஜிம்கானா க்ளப்'இல் முதலில் ஒரு குதிரையின் மேல் ஐம்பது ரூபாய்கள் மட்டுமே பந்தயம் கட்டினான்... தோற்றான்... அவ்வளவேதான்... அதன் பின் எல்லாவற்றையும் மீதிக் குதிரைகளே பார்த்துக்கொண்டன!

எம்.வி. ஓளரோறா கப்பல் மட்டும் மிதமான வேகத்தில் சுமாத்ரா... இந்தோ-னேஷ்யா... தாண்டி வியெட்நாமை நோக்கி சீனக்கடலின் தென்புறமாக மிதந்து போய்க்கொண்டிருக்கிறது.

anandprasad@thaivedu.com



தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission |
Free Market Evaluation

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!**

**MORTGAGE
CAN BE
ARRANGED
IN MAJOR
BANKS**

**WE HAVE SERIOUS BUYERS
LOOKING FOR HOUSE**

 <p>\$ 2,200</p> <p>FOR LEASE</p> <p>Confederation Pkwy & Eglinton 4 Bed Room, 3 Washrooms Located In One Of The Prime Areas Of Mississauga. Close To Square One. Custom Paint, Many Upgrades To Enjoy. Close To All Amenities.</p>	 <p>\$ 2,300</p> <p>FOR LEASE</p> <p>Bellamy/Banmoor/Lawrence 4+2 Bed Room, 2 Washrooms Sun Filled Rarely Offered Spacious Approx 1400-1500sq. Close To Shopping, French Schools. Schools 401/Mts To Go Station, Parks, Trc And Walking Trails.</p>	 <p>\$ 2,400</p> <p>FOR LEASE</p> <p>Kennedy & Eglinton 3+3 Bed Room, 3 Washrooms Brand New Kitchen, Granite C/Tops/Backsplash, Upgraded Tiles, Upgraded Bathrooms, Walking Distance To Shopping, Medical, Trc And Much More</p>	 <p>\$ 350,000</p> <p>FOR SALE</p> <p>Markham Rd/Mcnicoll Ave Industrial/Warehouse With 1326 Sqft + Mezzanine Area.</p>
 <p>\$ 475,000</p> <p>FOR SALE</p> <p>Markham/Sheppard High Traffic Exposure On Northern Rd, Grand Floor, Roughed In 2Pc Washroom, Easy Access To 401</p>	 <p>\$ 549,900</p> <p>FOR SALE</p> <p>Derry/ Hwy 427 /Rexwood 3 Bed Room, 3 Washrooms Walk-In Closet, Ensuite, Peaceful Complex, Close To Visitor Parking, Great Location, Steps To All Conveniences, Close To Hwy 427 & Woodbine Race Track</p>	 <p>\$ 849,000</p> <p>Mccowan & Lawrence 4+2 Bed Room, 5 Washrooms Garage Fully Foam Insulation, Roof Life Time, Metal Roofing, 2004 Service Update, Tons Of Upgrades, Walking Distance To Scarborough Hospital</p>	 <p>\$ 849,000</p> <p>Sandalwood/Crown Victoria 4 Bed Room, 4 Washrooms Back Splash & Walk Out To Huge Cedar Deck, Close To Schools, Parks, Bank, Transit, Shoppers Drug Mart, Cosie Campbell Community Ctr. Beautiful Detached Home On A Quiet Crescent With Great Layout</p>



2013 & 2014 Top 5% GROSS SALES COMMISSION



Hariharan Nadarajah
Sales Representative

416-856-4276
harisells@gmail.com



Nima Hariharan
Sales Representative

647-866-2642
nimah02@hotmail.com

Not intended to solicit buyers or sellers under contract.

Office: 416.298.3200

PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-5 PM



263 EAST AVE, TORONTO
HWY 401 / PORT UNION RD
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-5 PM



478 REEVES WAY BLVD, STOUFFVILLE
9TH LINE / HOOVER PARK
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-5 PM



1409 SHELDON ST, INNISFIL
INNISFIL BEACH / WEBSTER (SOUTH)
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

COMING SOON



TORONTO
SCAR GOLF / LAWRENCE
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance

COMING SOON



AJAX
TAUNTON/SALEM
3 Bedrooms, 3 Washrooms

COMING SOON



STOUFFVILLE
HOOVER PARK / 10TH LINE
5+1 Bedrooms, 5 Washrooms

COMING SOON



TORONTO
SHEPPARD / MORNINGSIDE
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement W/O

COMING SOON



TORONTO
ELLESMERE / CONLINS
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Sep Entrance

COMING SOON



TORONTO
LAWRENCE / MCCOWAN
4 Bedrooms, 4 Washrooms

COMING SOON



TORONTO
PASSMORE / MORNINGSIDE
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Sep Entrance

COMING SOON



INNISFIL
INNISFIL BEACH / WEBSTER (SOUTH)
4 Bedrooms, 4 Washrooms

AJAX **\$849,900**



ELIZABETH / HWY 2
4 Bedrooms, 3 Washrooms

OSHAWA **\$749,900**



GRANDVIEW / CONLIN
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

WHITBY **\$799,000**



GARDEN / BURNS
4 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished

TORONTO **\$799,999**



LAWRENCE AVE E / MARKHAM RD
5+2 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance

OSHAWA **\$730,000**



COLDSTREAM / ORMOND
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished W/O

LEASE **\$2,300**



AJAX
ROSSLAND / SALEM
4 Bedrooms, 3 Washrooms

LEASE **\$1,200**



OSHAWA
ADELAIDE / WILSON
2 Bedrooms, 1 Washroom
Finished Basement

LEASE **\$1,900**



OSHAWA
CONLIN / SIMCOE
4 Bedrooms, 2 Washrooms
Sep Entrance

LEASE **\$1,600**



TORONTO
MEADOWVALE / ELLESMERE
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Sep Entrance



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty, Brokerage
Independently Owned and Operated
40 New Delhi Drive, Unit 107, Markham, ON L6B 0K7
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



அரிய சமூகசேவையாளர் அருட்கவி த. ஞானகணேசன்

பிறப்பும் வளர்ப்பும்:

ஈழவள நாட்டிலே இன்புற்றுக் கல்விமாண்கள் செறிந்து வாழ்ந்துவருவதனால் கல்வியங்காடு எனப் பெயர்பெற்ற ஒரு பதி. அது நல்லையம்பதிக்கு அண்மித்த சந்திரசேகரப் பிள்ளையாரைக் குலதெய்வமாகக் கொண்ட குடிமக்களைக் கொண்டது.

இக்குடிகளில் ஒருவராகிய திருவாளர் முருகேசு தம்பிஜயா அவர்களும் இராசபூபதி அவர்களும் நல்லறமாக ஆற்றிய இல்லறத்தின் பயனாக ஐந்து ஆண்மக்களையும் மூன்று பெண்பிள்ளைகளையும் பெற்றெடுத்தனர்.

அவர்களுள் மூன்றாவது பிள்ளையாக ஞானகணேசன் 1952.07.14ம் திகதி பிறந்தார்.

அவர் சிறுவயதுமுதல் கல்வியிலும் சைவ சமயத்திலும் மிகுந்த ஆர்வமுடையவராகத் திகழ்ந்தார். இல்லத்திற்கு அருகாமையிலுள்ள சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் கோயிலிலே சிறுபராயத்திலேயே கூட்டுப் பிரார்த்தனையில் கலந்துகொள்ளும் விருப்பம் மேலோங்கியிருந்தது.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை கல்வியங்காடு செங்குந்தா இந்துக் கல்லூரியிலும் பின்னர் க.பொ.த உயர்தரத்தினை

இலக்கிய உறவுகள் - 75

கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலும் பயின்றார்.

அத்துடன் சிறுவயதிலேயே இவர்களது குடும்பத்துடன் சேர்ந்து வாழ்ந்து அயற்கிராமங்களில் வசிக்கும் அரசாங்க உத்தியோகத்தவர்களுக்கு சிங்கள மொழியினைக் கற்பித்த பிரேமதாச என்னும் சிங்கள ஆசிரியர்மூலம் சிங்கள மொழியினைக் கற்று க.பொ.த சாதாரண பரீட்சையில் சிங்கள மொழியிலும் சித்தியெய்தினார்.

பொலிஸ் சேவை:

கல்வி கற்கும்போதே இவரது தந்தையார், இரண்டாவது அண்ணன் ஆகியோர் கடமைபுரிந்த பொலிஸ் இலாகாவில் சேர்ந்து கொண்டு பயிற்சியை முடித்தபோது சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் வல்லவராயிருந்த இவரை பொலீஸ் பயிற்சி முடிவுற்றதும் பொலீஸ் கல்லூரி இவரை சிங்கள தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளராக பயிற்சித் திணைக்களத்தில் இணைத்துக்கொண்டது. இதிலிருந்து யாமறிவது யாதோவெனில் ஞானகணேசன் ஒரு பெரிய விவேகி என்பதாகும்.

சுமார் மூன்றுவருட காலம் மொழிபெயர்ப்பாளராகக் கடமையாற்றிய பின்னர் ஞானகணேசன் கையடையாள நிபுணர் பயிற்சியினைப் பெற்றுத் தேர்ந்து கொழும்பிலுள்ள கையடையாள நிபுணர் காரியாலயத்தில் கடமையாற்றலானார்.

இல்லறம்:

திரு. ஞானகணேசன் அவர்கள் 1983ம் ஆண்டு வவுனியா பண்டாரிகுளம் விபுலாநந்தர் இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி கற்பித்துக்கொண்டிருந்த தனது சொந்த மாமன் மகள் ஜெயராணியைக் காதலித்துத் திருமணஞ் செய்துகொண்டார். இவர்களது இல்லறமாகிய நல்லறத்தின் பயனாக ஒரு மகனும் இரு ஆண் குழந்தைகளும் மகக் செல்வங்களாக வாய்த்தனர்.

குற்றத்தடுப்புப் பிரிவு:

தொடர்ந்து, வாளைச்சேனை, அகுங்கல்ல,

வவுனியா, முருங்கன் ஆகிய பிரதேசங்களில் குற்றத்தடுப்புப் பிரிவில் கடமையாற்றிய இவரின் திறமைகளையும் நேர்மையான நடத்தையையும் கண்ட ஏ.எஸ்.பி சந்திரா ஜெயவர்த்தனா என்பவர் இவரை 'சாஜண்' தரப் பதவி உயர்விற்குச் சிபார்சு செய்தார்.

பதவி உயர்வுக்கான பரீட்சைகளையும் பயிற்சிகளையும் முடித்தவேளை, நாட்டில் ஏற்பட்ட அனர்த்தங்கள் காரணமாகத் தொடர்ந்து பொலீஸ் இலாகாவில் கடமை



யாற்றுவது அவரது உயிருக்கு மட்டுமல்லாது குடும்பத்திற்கே ஆபத்தானதாக அமைந்ததால் 1985ம் ஆண்டு தனது சொந்த மண், பதவி, சொத்துக்கள் அத்தனையும் விட்டு வந்தாரை வாழவைக்கும் கனடிய மண்ணினை வந்தடைந்தார்.

கனடிய வாழ்க்கை:

கனடா வந்தடைந்த ஞானகணேசன் அவர்கள் ஆதரித்த மண்ணிற்குப் பாரமாக இராது செனேக்கா கல்லூரியில் சிவில் எஞ்சினியரிங் துறையில் கற்று டிப்ளோமா தகைமையுடன் கனடாவில் மூத்த சிவில் எஞ்சினியரிங் கம்பனியான Trow Consulting Engineers என்னும் கம்பனியில் 1989ம் ஆண்டு இணைந்து சுமார் 18 ஆண்டு காலம் Field technician ஆகக்கடமையாற்றினார்.

பின்னர் exp services Inc எனப் பெயர் மாற்றம்பெற்று அமெரிக்காவுடன் இணைந்து கொண்ட கம்பனியில் Coordinator ஆகப் பதவி உயர்வு பெற்று சுமார் 28 ஆண்டு கால அனுபவத்துடன் புதிதாகப் பதவியில் அமர்வோருக்கு கனடிய அனுபவங்களைப் பயிற்றுவது, வெளிவேலை செய்பவர்களின் கோவைகளைப் (inspection reports) பரிசோதிப்பது, clients உடன் தொடர்புகொண்டு தகுதியான பரிசோதகரை அனுப்புவது போன்ற கடமைகளைப் புரிந்து வருகின்றார்.

ஆன்மிகப் பணிகள்:

கடமைகள் ஒருபுறமிருக்க, ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் தொண்டனாகத் தன்னை அர்ப்பணித்து, கூட்டுப்பிரார்த்தனையில் முக்கியமாக ஈடுபட்டு வருவதுடன்

சிறுபிள்ளைகளைத் தம்முடன் இணைத்து செவ்வாய் வெள்ளிக் கிழமைகளில் ஆலயத்தில் தவறாது கூட்டுப்பிரார்த்தனை செய்தும் வருகின்றார்.

கனடிய மண்ணில் கூட்டுப்பிரார்த்தனையைச் சிறந்தவொரு வழிபாட்டு முறையாக ஆத்மஜோதி முத்தையா அவர்களின் வழியைப் பின்பற்றி வளர்த்தெடுக்க முயன்று வருபவர்களில் இவர் தலையானவரெனலாம்.

கூட்டுவழிபாட்டுக்குத் தகுந்த புத்தகங்கள்

- வி. கந்தவனம் -

ஐயா)அவர்கள் 'அருட்கவி' என்னும் பட்டம் சூட்டப்பெற்றுத் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

மரபுக் கவிதை வகுப்பு:

மரபு, யாப்பிலக்கண அறிவில்லாத இவருக்கு அருட்கவி என்று பட்டம் சூட்டியமை அவருக்கு யாப்பிலக்கணம் கற்கவேண்டும் என்ற ஆவலைத் தூண்டியது. யாப்பிலக்கணத்தை முறையாக ஒரு குருவிடம் கற்கவேண்டும் என்று தேடியபோது கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தினால் நடத்தப்பட்ட மரபுக்கவிதை வகுப்பில் இணைந்து கவிநாயகர் கந்தவனம், பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாந்தர் ஆகியோரிடம் முறையாக யாப்பிலக்கணத்தைப் பயின்று கனடா தமிழ் கவிஞர் கழகத்தினால் வழங்கப்பெற்ற 'கவிஞர்' என்னும் தகைமையினைப்பெற்றுக்கொண்டார்.

அதன்பயனாக, இப்பொழுதெல்லாம் பல பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் என்பவற்றிலும் அவ்வப்போது பல மேடைகளிலும் ஆசிரியப்பாமுதல் வெண்பா, கும்மி, விருதம் எனப் பல்வேறு விதமான மரபுக்கவிதைகளைப் படைத்து வருகின்றார்.

குருமார் பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாந்தர், கவிநாயகர் வி. கந்தவனம் ஆகியோரது மதிப்பையும் பெற்றுக்கொண்டு மரபுக் கவிதைகளைக் கனடாவில் வளர்த்து வருகின்றார்.

கல்வெட்டுகளில் பிழைபிழையாக அச்சிக்கப்படும் திதிவெண்பாக்கள் ஞானகணேசன் போன்ற கவிஞர் கழகத்து மாணவமணிகளால் செப்பமாக எழுதப்பெற்று வருவதைக் கண்ட முதலிஞர் பலர் எமது தமிழ் முயற்சிகளைப் பாராட்டி வருகின்றனர். கவிஞர் கழகம் பெயரோ புகழோ வேண்டாது செய்துவரும் இத்தமிழ்த் தொண்டு இணையில்லாதது.

தலைமைப் பதவி:

மரபுக் கவிதைகளைச் செவ்வனே இயற்றவல்ல அருட்கவி ஞானகணேசனை தற்போது கனடா தமிழ்க் கவிஞர் கழகத்தின் தலைவராக நியமித்திருக்கின்றோம். தலைமைப் பொறுப்பினை ஏற்றுக் கழகத்தைச் செவ்வனே நடத்தி வருவதுடன் கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத்திலும் பொருளாளராகப் பணியாற்றி வருகின்றார்.

இவரது தொண்டாற்றும் பணியைப் பாராட்டி கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் சிபார்சினால் 27.03.2017ம் திகதி கனடா குடியமர்வுத் திணைக்களம் (Ministry of Citizenship) ஞானகணேசன் அவர்களைப் பாராட்டிச் சிறப்பிக்கவுள்ளது.

சான்றாண்மைக் குணங்கள்:

சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் அரும்பணியாற்றும் அருட்கவி ஞானகணேசன் அவர்கள் சிறந்த குணம் படைத்தவர், ஒழுக்கம் என்னும் குன்றேறி நிற்பவர். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக 'அன்பு, நாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம், வாய்மை' முதலாய சான்றாண்மைக் குணங்கள் மிகுந்தவர். இவரது கரங்களுக்குக் கிள்ளிக்கொடுக்கத் தெரியா. எப்பொழுதும் அள்ளியே கொடுக்கும் இந்த வள்ளல் இன்றும் என்றும் நன்றே வாழ எல்லாம் வல்ல வரசித்தி விநாயகப் பெருமான் அருபாலிக்க வேண்டுவோமாக!



kandavanam.v@thaiivedu.com

ஆழ்கடல்களில் ஆங்காங்கே பரவிக்கிடக்கும் இலட்சக் கணக்கான தீவுகளில் ஏகப் பட்ட சுவாரசியங்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன.

பிரமாண்ட தீவான அவுஸ்திரேலியாவிற்கு 'கண்டம்' என்ற அந்தஸ்து கிடைத்து விட, அதற்கு அடுத்தபடியாக இருந்த கிரீன்-லாந்திற்கு 'மிகப்பெரிய தீவு' என்ற அங்கீகாரம் கிடைத்தது.

சனத்தொகை நிறைந்த ஐப்பானின் டோக்கியோ நகரமும் ஒரு தீவில் தான் இருக்கிறது. உலக வல்லரசான அமெரிக்காவின் மிக முக்கியமான நகரமான மன்ஹட்டன் கூட ஒரு தீவு தான்.

ஆயிரக்கணக்கான தீவுகள் வெறும் அநாதைகள் தான். மக்களே கிடையாது. பல தீவுகளில் இன்னும் பழங்குடியினர் மட்டும் தான் வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர்.

விலங்குகள் மட்டுமே ஆட்சி நாடாத்துகின்ற பல தீவுகளில் ஆச்சரியங்களும் அதிகம் தான்.

பசுபிக் கடலில் இருக்கின்ற Galapagos என்ற தீவில் ஆமைகளின் எடை ஐந்நூறு இறாத்தலுக்கு மேல். கொல்வதற்கு யாரும் இல்லாததால், கண்டதை எல்லாம் தின்று கொழுத்துப் போன விலங்குகள் பல இங்கே ஆடி, அசைந்து திரிகின்றன.

இந்தோனியாவின் கொமாமோ தீவில் இராட்சத சைலில் ஏதோ சில மிருகங்கள் இருக்கின்றன என்று நீண்டகாலமாக வதந்திகள் உலாவின. உண்மையைக் கண்டறிய அங்கே போய் இறங்கிய விஞ்ஞானிகளுக்கு காத்திருந்தது பெரிய ஆச்சரியம். பத்தடி நீளத்தில், வேதாளம் மாதிரி இருந்த விசித்திர விலங்குகளை கண்டு மலைத்துப் போய் Komodo Dragons என பெயர் வைத்தார்கள்.

இந்த Komodo Dragons பல்லிகள் மாதிரி ஊர்வன வகையானவை தான். ஆனால் உருவம் தான் பிரமாண்டம். எருமைகள், பன்றிகள், மாள்கள், மனிதர்கள் என அத்தனை உயிரினங்களையும் தின்று ஏப்பம் விடுமளவுக்கு அவைகளின் ஆகிரி ருதி பெரியது.

அறலான்றிக் கடலில், பிரேசில் நாட்டுக்கு சொந்தமான தீவு ஒன்று இருக்கிறது. இந்தத் தீவில் கால் வைப்பதற்கு நிறைய நெஞ்சுரம் வேண்டும். அப்படித்தான் நிறையத் துணிவு இருந்து போய் இறங்கினாலும், திரும்பி வருவதற்கு உயிர் இருக்காது.

உலகின் மிகக்கொடுமையான விசம் இருக்கும் விரியன் பாம்புகள் இங்கே நிறையவே உண்டு. கால் வைக்கும் இடமெல்லாம் சீறியபடி கட்டு விரியன்கள் கடிக்க காத்திருக்கும். இதன் விசம் சதைகளை உருகச் செய்யும் அளவுக்கு கொடுமானது.

தரைக்கு சற்று மேலே பறக்கும் பறவைகளை 'லபக்' என்று பாய்ந்து பிடித்து கபளீகாரம் செய்யக்கூடிய வல்லமை படைத்தவை இந்தப் பாம்புகள்.

'பாம்புகளின் தீவு' என பயங்கரப் புகழ் பெற்ற இந்தத் தீவிற்கு போவதற்கு பிரேசில் நாடு இப்போது யாருக்கும் அனுமதி கொடுப்பதில்லை.

சிலி நாட்டுக்கு சொந்தமான தீவு ஒன்று பசுபிக் கடலின் நடுவே இருக்கிறது. கரையில் இருந்து இரண்டாயிரம் மைல்களுக்குப்பால், ஏகாந்தமாய் தன்னந்தனியே இருக்கும் ஈஸ்டர் தீவு என்ற இந்த குட்டித்தீவு பிரமாண்டமான சிலைகளுக்கு பெயர் போனது.

இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு குட்டி வள்ளங்களில் அங்கே போய்ச் சேர்ந்த மக்கள், தீவைச் சுற்றிலும் நூற்றுக்கணக்கான கருங்கல் சிலைகளை நட்டு வைத்தார்கள். சில சிலைகள் முப்பது அடிக்கும்

மேலான உயரம் கொண்டவை, எடையோ எண்ணிப் பார்க்க முடியாத அளவு, சுமார் எண்பது தொன்கள்.

Moai என அழைக்கப்படும் இந்த மகாப் பெரிய சிலைகளை ஏன் செய்தார்கள்? எப்படி இதை தூக்கி நடார்கள்? அத்தனை சிலைகளும் ஏகப்பட்ட புயல்களையும் தாண்டி இன்றும் எப்படி கம்பீரமாக நிற்கின்றன? என்பதெல்லாம் இன்றுவரையாருக்கும் புரியாத சிதம்பர ரகசியங்கள்.

கனடாவின் நோவா ஸ்கொட்சியாவிற்கு சொந்தமான Oak தீவு பெரும் மர்மத்திற்கு புகழ் பெற்றது. இருநூறு ஆண்டுகளாக தொடரும் இந்தப் புதிர் பெரும் புதையலைப் பற்றியது.

அந்தக் காலத்தில் கோலோச்சிய கடற்கொள்ளையர்கள், தங்களது பெரும் செல்

உயிர்விட்டிருக்கிறார்கள். ஆனாலும், இன்று வரை இந்தப்புதையல் அகப்படவேயில்லை. ஏழாவது உயிர்ப்பலியின் பின் தான் புதையல் அகப்படும் என ஒரு பழங்கதை சொல்கிறதாம்.

உண்மையைச் சொல்லப்போனால் நிலத்தின் ஆழத்தில் புதையல் இருக்கின்றது என்பது கூட நிச்சயமில்லை, ஆனாலும் ஆர்வக்கோளாறு இன்றும் ஆட்களைத் தோண்டிச் சொல்கிறது.

புதிர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், பெரும் துயரங்களுக்கும் சாட்சிகளாய் பல தீவுகள் இருக்கின்றன. கொடுமையான பல நாட்டு சிறைகள் தீவுகளில் தான் அமைந்திருக்கின்றன. குழ இருக்கும் பெருங்கடலால் தப்பிப் போவது கைதிகளுக்கு சாத்தியமில்லை. போக முயற்சித்தாலும், கொலைப் பசியுடன் சுற்றி வரும் சுறாக்களின் பற்க



போர்த்துக்கேய மாலுமி ஒருவன் நீண்ட காலமாக தன்னந்தனியே வாழ்ந்திருக்கிறான்.

Lopes இந்தியாவில் கடமை புரிந்த போது,



திகிலடிக்கும் தீவுகள்

வங்களை இங்கே புதைத்திருக்கிறார்கள் என்பது வாய் வழிக் கதை. இந்தக் கதைக்கு வலுச் சேர்க்கும் வகையில் தீவின் ஓரிடத்தில் ஒரு பள்ளம் இருக்கவே, மூன்று இளைஞர்கள் சற்று உசாராகி தோண்டித் தொடங்கினார்கள்.

நூறடி தோண்டியதும், ஒரு கல்வெட்டு அகப்பட்டது. புரியாத மொழியில் இருந்த இந்தச் சங்கேத தகவலால், சந்தோசப்பட்ட அந்த இளைஞர்கள், புதையல் களவில் அன்றிரவு தூங்கிப் போனார்கள். அடுத்த நாள் எழுந்து பார்த்த போது, முழுக்கிடங்கும் கடல் நீரால் நிறைந்து போயிருந்ததைக் கண்டு அதிர்ந்து போனார்கள். முயற்சியை கண்ணீருடன் கை விடவேண்டியதாயிற்று.

அதன் பிறகு, நிறையப் பேர்கள் புதையலைக் கண்டுபிடிக்க முயற்சி செய்தார்கள். எல்லாருக்கும் தோல்வி தான். பிற்காலத்தில் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்த ரூஸ்வெல்ட் கூட இந்தப் புதையலால் கவரப்பட்டவர் தான்.

புதையலைப் புதைத்தவர்கள் வெகு சாமர்த்தியமாக, நுட்பமான சில சூத்திர வேலைகளைச் செய்திருப்பதை பிறகு தான் கண்டுபிடித்தார்கள். தோண்டும் பள்ளத்தை கடல் நீரால் நிரப்ப, பல சுரங்க வழிகளை அவர்கள் செய்து விட்டிருந்தார்கள்.

இதுவரை ஆறு பேர்கள் இந்த முயற்சியில்

ளுக்கால் தப்ப முடியாது.

அமெரிக்காவின் Alcatraz தீவில் இருந்த சிறை மிகவும் புகழ் பெற்றது. இங்கிருந்து தப்பும் முயற்சியில் நிறையப் பேர் உயிர்களை விட்டிருக்கின்றார்கள்.

தீவுகளில் அநாதரவாக அகப்பட்டுப் போய் நிறையக்காலம் திண்டாடியவர்களும் வரலாற்றில் நிறையவே உண்டு.

Juana Maria எனும் அமெரிக்காவின் ஆதிக்குடிப் பெண் ஒருத்தி, கலிபோர்னியாவின் அருகிலுள்ள San Nicholas தீவில் தனியாக அகப்பட்டு பதினெட்டு வருட காலம் அல்லாடிப் போனாள். மீன்களையும், பறவைகளையும் உண்டு, இறகுகளை உடுத்தி நீண்ட காலத்தை கழித்த அவள், கடைசியில் மீட்கப்பட்ட போது அவளால் சாதாரண சாப்பாட்டுக்கு ஒத்து வர முடியவில்லை. பரிதாபமாய் இரண்டு மாதத்திலேயே இறந்து போனாள்.

Waterloo போரில் தோற்றுப் போன நெப்போலியனை கொண்டு போய் சிறை வைத்த இடம் செயின்ட் ஹெலனா எனும் தீவு தான். ஒரு காலத்தில் முழு உலகத்தையுமே தன் வீரத்தால் மிரள வைத்த நெப்போலியன் அநாதரவாக அங்கேயே இறந்து போனான்.

நெப்போலியன் சிறை வைக்கப்பட்ட அதே இடத்தில், அதற்கு முன் முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, Fernão Lopes எனும்

தாய்நாட்டிற்கு எதிராக, உள்ளூர் முஸ்லிம் மக்களுக்கு ஆதரவளித்தான். அகப்பட்டுக்கொண்ட அவனுக்கு தண்டனையாக அவனது ஒரு கையையும், மூக்கையும், காதுகளையும் அறுத்து விட்டனர். அவமானத்தால் குறுகிப் போன அவன், போர்த் துக்கல்லுக்கு போகும் கப்பலில் தப்பியோடி, செயின்ட் ஹெலனா தீவில் ஒளிந்து கொண்டான்.

நீண்டகாலம் தன்னந்தனியானாக வாழ்ந்த அவனின் உற்ற நண்பன் அவன் வளர்த்த ஒரு சேவல் தான். கதைப்பது, சிரிப்பது, கோபிப்பது எல்லாமே அதனுடன் தான்.

இடையில் ஒரு தரம் தன் நாட்டிற்கு போன அவன், அங்கே நகரின் இரைச்சலில் வாழப் பிடிக்காமல் மீண்டும் இந்தத் தீவுக்கு வந்து அங்கேயே இறந்து போனான். ஒற்றை மனிதனாய் அவன் அங்கு வாழ்ந்த காலங்கள் முப்பது வருடங்கள்.

நீண்ட நெடும் தூரத்திற்கு பரந்திருக்கும் ஆளரவமற்ற, அலையடிக்கும் சமுத்திரங்களின் நடுவே ஆங்காங்கு பரந்திருக்கும் குட்டித் தீவுகளில் மனிதர்களின் காலடி படாத இடங்கள் இன்னும் நிறையவே உண்டு. வெளியுலகத்திற்கு வெளிவரா மர்மங்கள் பலவும் அங்கே இன்னும் ஒளிந்து கொண்டிருக்கின்றன.



nimal.nagaraj@thaivedu.com



மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் முற்றிலும் புதிய காப்புறுதித் திட்டங்கள்

1. மருத்துவ பரிசோதனை எதுவுமில்லாது \$800,000 வரை காப்புறுதி
2. இறுதித் தேவைகளுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
3. மருத்துவ பரிசோதனைகளை எதுவுமின்றி கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
4. 15 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கக்கூடிய ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம் (கட்டிய பணம் முழுவதையும் ஆயுட்காப்புறுதித் தொகையுடன் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்)
5. குழந்தைகளுக்கான முதலீட்டுடன் கூடிய காப்புறுதித் திட்டம். (15 அல்லது 20 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கலாம்)

\$100 per month pay for 20 years at 75 insurance coverage **\$1,000,000⁰⁰**

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA

100% REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale

Are you getting Million Dollar advice

- digi Media -

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic#12623

Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent License # ME8666479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

RE/ON See you Soon

Thipan Sivarajalingam

Sales Representative



realtorthipan@gmail.com
www.matrixdreamhouse.com

Dir: 416-909-6666



3-1286 Kennedy Road,
Toronto, ON M1P 2L5
Tel: 416-270-1111
Fax: 416-270-7000

Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO
416-666-1120
FHSS: 4166 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 3P6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்

Karuna Gopalapillai

Real Estate Broker | CEO

Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE

111 Grangeway Avenue, Suite #301
Toronto ON, M1H 3E9
Tel: 416.284.5555
karuna@homelifegataxy.ca



Puzzle Solver for your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: **416-670-6467**

HomeLife Today REALTY LTD. BROKERAGE
Independently Owned and Operated
Office: **416-298-3200**
100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST LISTED

9th Line & 14th Avenue
ASKING \$1,399,000

JUST LISTED

Spadina / Fort York
1038 Sq. ft.
2+1 Bedrooms, 2 Full Washroom
ASKING \$649,000

Supen Subramaniam
Manager, Residential Mortgage
Real Estate Secured Lending
Your Mobile Mortgage Specialist
சகல மோடகேசுத் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.

TD Canada Trust
C: **416.844.8692**
supenthiran.subramaniam@td.com
www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

Jasica Mahalingam

State Financial
LIFE • NON-MEDICAL • CRITICAL ILLNESS
DISABILITY • TRAVEL • RESP • RRSP
416-579-7767
insurancewithjasica@gmail.com
3341 Markham Rd Unit 108 Markham, ON M1X 1M8
Follow me @insurancewithjasica on

கடவ்தொல்லை?

Sri V
Certified Insolvency Counsellor

CS Credit Solution Centre
80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com
www.creditsolutioncanada.com

Elilan Panchadcharam Sales Representative
Dir: **416-554-9909**
elilanc21@gmail.com

Hari Nallarethnam Sales Representative
Dir: **416-839-0066**
nijanth@hotmail.com

வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

Century 21
Innovative Realty Inc., Brokerage*
Each office is independently owned and operated.
2250 Markham Rd #3, Scarborough, ON M1B 2W4
Off: 416-298-8383 Fax: 416-298-8303
Honesty is Guaranteed

Siva Shanmuganathan Broker
416-545-7482

Joy Selvanayagam Broker
416-358-6928

Knowledge. Experience. Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage *
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
*Independently Owned and Operated

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Dirresh Krishna MBA, CMA, ANP
Mortgage Specialist (Lic #M5907487)
Tel: **416.819.4373**
accent@rogers.com

Raga Ram ANP
Mortgage Specialist (Lic #M13009685)
Tel: **416.579.7533**
raga_ram@yahoo.com