

தாய்விடு

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople



SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated, REALTOR



“இன்றும் நாம் மறைமுகமாக
அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பதும்

அந்த யுத்தத்தின் வருக்கள்தான்”

- புஷ்பா கனகரட்னம்



RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயோ அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A NEW
HIGH-EFFICIENCY
FURNACE



Raman Chelliah

Sales Person

647-893-4414



Tel: 416-332-2989

Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன்: சுகம் உண்டாக்கும்

Suren Nathan AMP

Mortgage Broker

License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496

suren@bonafidemortgage.ca

7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க



Kuna Nagalingam

Sales Representative

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd.,

Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail:

kuna@kunahomes.ca

*Independently Owned and Operated.

BALACHANDRAN LAW
LITIGATION
சுரேஷ் நாதன்: சுகம் உண்டாக்கும்
Aghi Balachandran, B.A., Hon. LL.D.
Criminal Lawyer | குற்றவியல் வழக்கறிஞர்
Tel: **647-466-2444**
Web: **www.balalaw.ca**
3852 Finch Ave. East, #302, Scarborough ON, M1T 3T9
151 City Centre Drive, #201, Mississauga ON, L5B 1M7

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
SUGAN SIVARAJAH
416.890.9999
UTHAYAN SIVARAJAH 416.301.5555
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777
ROYAL LEPAGE Ignite

Merry Christmas
and Happy New Year
to all our clients and friends



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*



31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200

Vasanthy Niranjan

Real Estate Broker

416.845.8272

TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2016



*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



TORONTO

For lease \$1,800

University / Richmond
1 bdrms, 1 wshrms.



TORONTO

\$279,000

Kennedy / Ellesmere
2+1 bdrms, 2 wshrms.



MISSISSAUGA

\$299,900

Burnhamthorpe / Confederation
1 bdrms, 1 wshrms.,



TORONTO

\$418,000

Kennedy / Hwy 401
2 bdrms, 2 wshrms.



AJAX

\$539,000

Westney / Ravenscroft
3 bdrms, 2 wshrms.



BRAMPTON

\$565,000

Charolais / Chinguacousy Rd
3 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$598,000

Midland / Eglinton
3 bdrms, 2 wshrms, bsmt apt.



TORONTO

\$649,000

Midland / Finch
3+1 bdrms, 3 wshrms, bsmt apt.



MARKHAM

\$724,900

Middlefield Rd / Denison St
3+1 bdrms, 2 wshrms, fin bsmt.



எங்கள் கைகளில் மரபுத் திங்கள்!

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் வாழும் நாடுகளில் கனடாவில் மட்டுமே அரச நிர்வாக மட்டங்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கும் தமிழ் மரபுத் திங்களைப் பலரும் பல வடிவங்களிலும் பல இலக்குகளின் அடிப்படையிலும் கொண்டாடவிருக்கின்றனர்.

எமக்குக் கிடைத்திருக்கும் மரபைக் கொண்டாடுவதற்கான அங்கீகாரத்தைப் பயன்-மிக்கதாகவும் சிறப்பாகவும் பயன்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு எம் சமூகத்துக்குரியதாகும்.

சமூகம் சார்ந்த நிறுவனங்களும் அமைப்புகளும் மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகளைப் பயன்மிக்க வகையில் கொண்டாடுவதற்கான முயற்சிகளைச் செய்து வருகின்றன.

இளம் தலைமுறையினரிடையே தமிழ் அடையாளம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல், பிறவினத்தவருக்குத் தமிழினம் பற்றிய விழுமியங்களைத் தெரிவித்தல் ஆகிய இரண்டு முதன்மையான இலக்குகளைக் கொண்டனவே தமிழர் மரபுரிமை நிகழ்வுகள்.

இவற்றை முன்னெடுப்பதையே தமிழர் மரபுரிமை நிகழ்வுகள் அடிப்படை நோக்கங்களாகக் கொள்ளவேண்டும்.

இதற்கு அமைப்புகளும் நிறுவனங்களும் தான் முயற்சிக்க வேண்டும் எனக் காத்திருக்காமல், மக்கள் தாமதமே இவற்றை முன்னெடுப்பது சமூகநலனுக்குச் சிறந்ததாக இருக்கும்.

நாம் எமது சிந்தனையிலும் செயலிலும் சிறிய மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்தாலே போதும், நாம் இலக்குகளை நோக்கி நகர ஆரம்பித்து விடுவோம்.

நாம் முதலில், உலகில் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த சில இனங்களுக்குள் தமிழினமும் ஒன்று என்பதை உணர்வோம்.

இன்று உலகில் பேசப்படும் மொழிகளில் மிகத் தொன்மையான மொழி தமிழ் என்பதைப் பலரும் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றனர் என்பதைத் தெரிந்துகொள்வோம்.

பல இனத்தவரும் போற்றுகின்ற உயர்ந்த பண்பாட்டு நெறிகள் தமிழில் உள்ளன என்பதையும் புரிந்து கொள்வோம்.

இந்தத் தகவல்களைக் குடும்பத்தோடும் பிறவினத்தவருடனும் பகிர்ந்து கொள்வோம். நாம் பெருமைக்குரிய இனம் என்ற உணர்வை வளர்த்துக்கொள்வோம். நாம் அனைவரும் இலக்குகளை நோக்கிச் செயற்படுகின்றோம் என்பதற்கு இதுவே போதுமானது.

நாம் எல்லோரும் பல இடங்களில் பணி புரிகின்றோம். பெரும்பாலான இடங்களில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தமிழர்கள் பணி புரிகின்றனர். அவ்வாறான இடங்களில் மரபுத் திங்களில் ஒரு நாள் அனைத்துத் தமிழர்களும் இணைந்து தமிழர் பாரம்பரியம் சார்ந்த சிற்றுண்டிகளை அல்லது சிறிய பரிசுகளை மற்றவர்களுக்கு வழங்கலாம். காரணம் கேட்பார்கள். தமிழர் மரபுரிமையின் சிறப்புகளைச் சுருக்கமாகக் கூறுங்கள். இது போதும். நீங்கள் மரபுரிமை சார்ந்த உங்கள் பங்களிப்பை நிறைவு செய்வதற்கு.

நாம் ஒவ்வொருவரும் சிறு குழுக்களாகச் செயற்பட்டால் மரபுரிமை தொடர்பான விழிப்புணர்வு தொடர்பில் பெரிய மாற்றங்களைக் கொண்டுவரமுடியும். நம் வாழ்வும் நம் பெருமையும் நம் கையிலேயே தங்கியிருக்கின்றன. அதற்கென வாய்த்திருக்கும் காலங்களில் அவற்றைப் பயன்மிக்கதாகக் குவோம்.

III

முகப்பில்: புஷ்பா கனகரட்னம்
படம்: டிஜி கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவதி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ச்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜியா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்பு : சகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



**இன்றும் நாம்
மறைமுகமாக அனுபவித்துக்
கொண்டிருப்பதுவும் அந்த
யுத்தத்தின் வடுக்கள்தான்**

- புஷ்பா கனகரட்னம்

**நேர்காணல்:
பொன்னையா விவேகானந்தன்**



66

சித்திரவதைக் காயங்கள் மட்டுமே போர்த் தாக்கங்கள் ஆகிவிடாது. கண்ணுக்கு புலப்படாத, நாமே சிந்தித்து பார்க்காத முறையிலெல்லாம் போர் நம்மில் வடுக்களை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. எந்த ஒரு வயதிலும் உடல் நோய்கள் நம்மை தாக்கலாம் என்பது போல், உள நோய்களும் எப்பொழுதும் யாரையும் தாக்கலாம். வளரும் பருவத்தினரும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல.



13



26

**புகை வாழ்வுக்குப்
புகை**

- ஸ்ரீராகவன்

நாளொன்றுக்கு 18 வயதுக்குக் குறைந்த 500 சிறுவர்கள் தமது முதலாவது புகையினை ஊதுகின்றனர்.

**போதையும்
பண்டிகைக்காலமும்**

- குமணன் தம்பிஜியா

போதை என்பது ஒரு மனத்தளர்ச்சி. இது மைய நரம்பு மண்டலத்தின் செயல்பாடுகளை குறைக்கிறது.



77



82

**மீஞ்சூர் கோபியும்
அறமும்**

- பி. பற்குணரஞ்சன்

எப்போது ஒரு நல்ல தமிழ்ப் படம் பார்ப்போம் என்ற நீண்ட நாள் கனவு 'அறம்' திரைப்படம் மூலம் நிறைவேறி இருந்தது.

சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் 74

அருண்மொழிவர்மன்

**கெய்ரோ திரைப்பட
விழாவில் 'மனுஷங்கடா' 78**

ரதன்

**உலகம் பலவிதம்:
திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையின்
பத்திகளில்
பெண் பற்றிய கருத்துகள் 84**

மைதிலி தயாநிதி

**எங்கே அன்பு இருக்கிறதோ
அங்கே கடவுள் இருக்கிறார்! 87**

லியோ ரோல்ஸ்ரோய்
மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

**இன்றைய தமிழ்ச்
சொற்பிழை திருத்திகளில்
தொல்காப்பியத்தின் பயன்பாடு -
ஒரு நோக்கு 95**

வல்லிபுரம் சுகந்தன்

**நவ
செவ்வியல்வாதம்:
பிரஞ்சப் புரட்சி
ஜக் லூயி டாவிட்**

- கருணா

கருப்பொருளை மட்டுமே முக்கியத்துவப்படுத்தி வரையப்பட்டவை இவருடைய ஓவியங்கள்.

**சத்துருக்களாக மாறிய
சமாதானப்படை 97**

P. விக்னேஸ்வரன்

**நாளொன்றின் முடிவில்
நாமெல்லாம் மனிதர்களே! 103**

ஆனந்தப்ரசாத்

**இலக்கியத்
திறனாய்வியலின்
இயங்கு நிலை 107**

நா. சுப்பிரமணியன்

**மாவோவுக்காக
ஆடை களைவது 110**

- தைலா ராமானுஜம்
தமிழில்: அ. முத்துலிங்கம்

**சொல்லப்படாத மௌன
மொழிகளின் கண்ணீர்
சயாம் மரண ரயில் 118**

தெளிவத்தை ஜோசப்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு.
ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

ஊர் இரண்டுபட்டால்...!

ஊர் இரண்டுபட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம் என்பது பழமொழி. ஒருவர் இல்லை என்றால் மற்றவர் ஆம். அங்கு யாராவது ஒரு பிரிவினரது ஆதரவு கிடைத்துக் கூத்தாடியின் கொண்டாட்டம் நடந்தேறும் நிலைமை உருவாக்கப்படுகிறது. இது தான் இன்று தமிழர்களின் நிலையும் கூட. வடமாகாண ஆளுனர் கொடியேற்றாமை என்ற ஒருதும்பை எடுத்துக்கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்கிறேன் பார் என்று கொழும்பு நோக்கிய ஒட்டமும் அமைந்திருக்கிறது.

வடமாகாண சபையில் நடந்த ஊழல் தவிர்ப்பு நடவடிக்கையும் அதற்காக முதலமைச்சர் சி.வி. விக்கிளேஸ்வரன் எடுத்த நடவடிக்கைகளும் வடமாகாண சபை உறுப்பினர்களை இரண்டு பிரிவாக்கிவிட்டது. இது நடந்ததன் பின்பாகப் பூனைகள் இரண்டு அப்பத்தைப் பிரித்தெடுக்க முடியாது குரங்கிடம் சென்ற கதை போன்ற நிலைமைகள் உருவாகியிருந்தன. இதன் மூலமும் கூடப் பயன் பெற்றது யார் என்ற கேள்விக்கு விடைகிடைத்திருந்தது.

ஒரு நீர் நிலையில் எறியப்படும் சிறுகல்லால் உருவாகும் மென் அலையானது 'மென்லலை விளைவென' அந்நீர்நிலையின் கரைவரையில் கடந்து செல்வதனை நாம் கவனித்திருப்போம். அந்த நிகழ்வு போன்று யாழ்ப்பாண மண்ணின் நிகழ்வுகளைக் கொழும்பில் உள்ள அரசியலுடன் முடிச்சுப் போட்டுப் பார்க்கும் தன்மை என்றுமே சாதாரணமாகிவிட்டது.

எங்களது நீண்டகால உழைப்பாகவிருந்த அரசியல்திட்ட உருவாக்கமானது வெண்ணெய் திரண்டு வருகையில் தாழி உடைந்த கதையாக மாற்ற வடமாகாண சபையினர் முயற்சி எடுக்கிறார்கள் என்ற ஆதங்கம் மத்திய அரசின் தமிழ் அரசியல்வாதிகளிடையே இருப்பது போன்ற தோற்றப்பாடு உருவாகிவிட்டது.

அண்மைக் காலத்தில் அரசியலாளர்களால் அவதானிக்கப்பட்ட விடயம் புதிய அரசியற் திட்டத்தில் என்ன தான் புதுமையானதாகக் கொண்டுவரப்படவிருக்கிறது என்பதாகும். இதற்காகவே சிங்கள எதிர்க்கட்சிகளும் பௌத்தகுருடீடங்கள் சிலவும் அனுமான முறையில் போராட்டங்களைத் தொடங்கியிருந்தனர்.

அதன்மூலம் சிங்கள அரசியல்வாதிகள் இரண்டாகப் பிரிந்து நின்று செயற்படுகிறார்கள் என்ற எண்ணமொன்று உதயமாகிற்று. ஆகவே, அதன்மூலம் தமிழர்களுக்கு

நன்மை கிடைத்திருக்க வேண்டும் என்பது தானே நியதி என்று முடிவெடுக்கமுடியாது. ஏனென்றால் சிங்கள அரசியல்வாதிகள் தேர்தல் வாக்குபலத்தினைப் பாதுகாப்பதற்காகப் பலவித கட்டுப்பாட்டு நிலைமைகளிலிருந்து செயற்பட வேண்டியவர்களாக இருந்து வந்துள்ளார்கள் என்ற நிலைமை தான் இலங்கை அரசியல் வரலாறு கற்றுத்தந்த பாடமாக இருக்கிறது.

இலங்கை அரசியலில் ஒவ்வொரு தடவையும் பலவேறு மாற்றங்கள் இடம்பெறுவதனால் சிறுபான்மை இனங்கள் தொடர்பான நிகழ்ச்சி நிரலிலும் படிப்படியான மாற்றங்கள்

“

சிங்கள அரசியல்வாதிகளும்

தமிழ் முஸ்லிம் மக்களது தேவைகளையும்

உரிமைகளையும் சிங்களமக்களிடையே

தெளிவாகப் பேசும் துணிவினைப் பெறவேண்டும்.

அத்துடன், கொடிபற்றிய விளக்கமும் ஏனைய

சிங்கள பௌத்த சின்னங்கள் தொடர்பான

விளக்கத்தினையும் சிங்கள பௌத்த

அரசியல்வாதிகள் எந்தத் தயக்கமும் இல்லாமல்

சிங்களமக்களுக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டும்.”

றங்கள் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. இதற்காகச் சிறுபான்மை அரசியல்வாதிகள் கொடுக்கும் விலையோ அதிகமாகிவிட்டது. 'மலை கல்லி எலிபிடிக்கும்' நிலையென ஒன்று உருவாகிவிட்டது.

எங்களை விடுங்கள், நாங்கள் ஏமாற்றப்படவும் கூடும் என்ற முன்னுரையுடன் அரசியல் செய்த கூட்டணியானது, சர்வதேசத்தின் ஆதரவுடன் தமிழருக்கான தீர்வைப் பெற்றுவிடலாம் அதேவேளை பல விட்டுக் கொடுப்பின் விளைவாகவே எதனையும் பெறமுடியும் என்ற நிலையில் இருந்து அரசியல் செய்தது. அதற்காக எங்களை முடிவு கிடைக்கும்வரை விட்டுவைப்புகள் என்ற வேண்டுகோளும் விடுக்கப்பட்டிருந்தது.

நீங்கள் செல்லும் பாதை பிழையானது, சிங்களத் தலைவர்கள் ஏமாற்றிவிடுவார்கள்

போலத் தோன்றுகிறது. சர்வதேசமும் கை விரிக்கிறது என்றெல்லாம் கடந்தகால அரசியல் அனுபவங்களை ஆதங்கமாக்கிக் கொண்டு மற்றைய பகுதியினர் அதற்குத் தடைபோடத் தொடங்குகிறார்கள். இதுதான் இன்று இலங்கையில் நடைபெறும் சிறுபான்மையினரின் அரசியல். இவற்றின் விளைவாக ஏற்படுகின்ற வாதப்பிரதிவாதங்கள் ஊடங்களுடாக மக்களைச் சென்றடையும் பொழுது அரசியல் வாதிகள் தெளிவாகி விடுக்கிறார்கள் மக்கள் தான் குளம்பிப் போயிருக்கிறார்கள்.

வடமாகாண சபையின் கல்வி கலாச்சார

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

ஏற்படுத்தியது. அதற்காகத் தமிழ்த் தேசியத்தை வளர்த்தெடுக்க முயன்றமை வரலாறு.

இன்றைய ஆளும்வர்க்க அரசியல்வாதிகளிடையே மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. நாங்கள் சிங்களச் சர்வாதிகாரிகளை உருவாக்கமாட்டோம் என்று மக்கள் ஆணையுடன் சிங்கக் கொடியேற்றினார் தமிழ்த்தலைவர், அதற்காக வேறு ஒரு துணைத்தலைவர் தமிழர்களிடம் மன்னிப்புக் கோரினார் என்றது உண்மை நிகழ்வு. இத்தகைய பிறள்வு அரசியலை விரும்பாதவர்கள் தாமரையிலையில் தண்ணீரைப் போல இருக்க வேண்டிய நிலையில்தானிருக்கிறார்கள்.

கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்து அரசியலில் பட்டம் பெற்ற சர்வேஸ்வரனுக்கு கிராமிய மக்களதும் கிராமப் பாடசாலையினதும் விழுமியங்கள் தெரியும். ஆயினும் அவருக்கெனத் தனியான கொள்கையிருக்கக்கூடாதா? “தான் தேசியக் கொடியேற்ற மறுத்திருந்தாலும் வேறொருவர் கொடியேற்றும் போது தேசியக் கொடிக்கு மதிப்பளித்தார், விகாரைக்குச் சென்று வழிபாடு செய்தார், இவரது செயலை இனவாதமாகக் கொள்ளமுடியாது” என்பதனைச் சிங்கள மாகாண சபை உறுப்பினரான ஜெயத்திலகா தெளிவுபடுத்துகிறார்.

இலங்கையின் தேசியக் கொடி விடயத்தில் பல உடன்பாடினமை கற்றறிந்தவர் மத்தியில் காணப்படுவது உண்மைதான். ஒரு நாட்டின் தேசியக் கொடி எதனைச் சொல்கிறதோ அதுதான் அந்த நாடு என்ற நிலை இருக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அந்தத் தேசியக் கொடி மீதான அன்பும் அபிமானமும் இருக்கும். அதனை ஒரு ஆயுதமாகக் கொண்டு அடக்கநினைக்கும் பொழுது ஆட்சியாளருக்கு எதிரான போராட்டம் தொடங்குகிறது. பிரித்தானிய அரசுக்கெதிரான போராட்டங்களை இந்தியா போன்று இலங்கையில் அவதானித்திருக்க வாய்ப்பில்லாமற் போனமைதான் சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம்கள் என்ற மூன்று பிரிவினரும் சுதந்திரத்தினை ஒன்றுபட்டு அனுபவிக்க முடியாததொரு நிலைமையை உருவாக்கிவிட்டது.

அன்று பிரித்தானியாவுக்கு எதிராக இந்தியர்கள் போராடியதால் இலங்கைக்குச் சுதந்திரம் போராட்டமின்றிக் கிடைத்துவிட்டது. ஆனால், இந்தியர்கள் நடத்திய போராட்டம் போல இலங்கையிலும் சிறுபான்மையினர் செய்யவேண்டிய நிலைமை தொடர்ந்து

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

ஊர் இரண்டுபட்டால்...! அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	விடுமுறைகால விளக்குகள் மின்செலவைக் கூட்டுமா? வேலா சுப்ரமணியம்	23	மட்டக்களப்பு புனித மைக்கேல் கல்லூரி - 1873 முருகேசு பாக்கியநாதன்	43	இசைக் கலைஞர் தாமோதரம்பிள்ளை பத்மநாதன் ஆனந்திரசாத்	63
சிதறப்போகும் சிம்பாப்வே? ரதன்	7	நத்தார் வாழ்த்துகள் செந்தூரன் புனிதவேல்	24	மரண பயம் எஸ். பத்மநாதன்	47	நாடகக் கலைஞன் சிவ. சண்முகவடிவேல் சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்	64
குருதிச்சோகை நோய் ரவிச்சந்திரிகா	9	ஒன்றாறியோ பழமைவாதக் கட்சியின் தமிழ் ஊடகவியலாளர் சந்திப்பு	29	மகாஜனாவின் முத்தமிழ் விழா நாக் கோடாமை கோடி பெறும் தமிழரின் பண்பாடும் பயன்பாடும்	49 49 50	மந்திரத் தரி - நாடக மொழிவு P. விக்கிளேஸ்வரன்	78
நாடியால் முன்னோர் சொன்ன நற்குறி குணங்களாலும் பால. சிவகடாட்சம்	10	பெயர் மயக்கம் - All Season Tires கந்தசாமி கங்காதரன்	31	சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்		ஹார்வார்ட் தமிழ் இருக்கை எழுச்சி கீதம் அ.முத்துலிங்கம்	73
தொழிலாளர்களுக்கு நம்பிக்கையை ஏற்படுத்திய தொழிற்சங்கம்	14	கனடாவில் புவியீர்ப்பில் நடக்கும் மாற்றங்கள் குரு அரவிந்தன்	32	சிறிய சொற்களும் - புதைந்திருக்கும் பெரிய பொருள்களும்... ந. தருமலிங்கம்	53	கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணியனின் இரு நூல்களின் வெளியீட்டு நிகழ்வு	92
சட்டத்தரணி ஒருவரை எவ்வாறு தெரிவு செய்வது? அகி பாலச்சந்திரன்	17	கேட்குமாற்போல் கேட்டால் கிடைக்கும் பதில் அச்சொட்டாக! வி.என். மதிஅழகன்	34	மாற்றங்களை வேண்டி நின்றவன் பாபு ஞானம் லெம்பட்	57	தமிழ்வலை	111
வணிக உறவுகளும் முரண்பாடுகளும் பாஸ்கரன் சின்னத்துரை	18	மனமது செம்மையானால் குமார் புனிதவேல்	38	மறைக்க முடியா ஊடகக்காரன் எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம் அதிரன்	58		



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®



பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethsawa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Cotarrh, Skin diseases.

எலும்பு, மூட்டு
ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



The ERVAMATIN™

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாத்மன் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு
தயாரிக்கப்பட்ட
தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Creams White and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an anti-aging.

சுருத்த பருவப்பாகவும் பொலிவாகவும் போன்ற மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி சரும பருமியில் கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி சரும பருமியில்



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416•264•8787

FOREIGN EXCHANGE SERVICES

CANADIAN CAPITAL COMMODITIES LTD.
140-33 City Centre Drive, Mississauga, Ontario L5B 2N5

SINCE 1994

Buy & Sell Foreign Currencies & US Dollar Drafts.
Pay your international tuition fees & Invoice's in
US\$, GBP, EURO, JPY & most other currencies.
Instant Money Transfer to Sri Lanka
now accepting E transfers*



**Foreign
Currency Cash**

**Wire Transfer
&
Drafts**

**Money Transfer
to Sri Lanka**

**LOWER THAN
BANK RATES**

T: 905-566-9771 E: transfer@canadiancapital.ca www.canadiancapital.ca

சிதறப் போகும் சிம்பாப்வே?

ஆ

பிரிக்க கண்டத்தின் தென்பகுதியில் சுதந்திர நாடாக இருந்தது சிம்பாவே. சிசில் றொடல் பிரிட்டிஷ் சவுத் ஆபிரிக்கா கொம்பனி (Cecil Rhodes's British South Africa Company - BSAC) என்ற நிறுவனம், சுரங்கத் தொழில் செய்வதற்காக சிம்பாவே நாட்டினுள் புகுந்தது. இது 1880ல் நடைபெற்றது.

1888ல் பிரித்தானிய நிறுவனம் சிம்பாவே நாட்டையே கைப்பற்றிவிட்டது.

1895ல் சிசில் றொட்சைக் கௌரவிக்கும் முகமாக சிம்பாவே நாட்டிற்கு றொடசியா என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது. இதில் தெற்கு றொடசியா இப்பொழுது சிம்பாவே எனவும், வடக்கு றொடசியா சம்பியா எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.

சிம்பாவேயின் சுதந்திரத்துக்கான போராட்டங்கள் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்ற போதும், 1964ல் இயன் சிமித் றொடசியாவை தனி நாடாக அறிவித்து, பிரித்தானியாவின் கட்டுப்பாடுகளை உடைத்தார். 1965ன் பின்னர் சிம்பாவேயின் சுதந்திரத்துக்கான போராட்டங்கள் உக்கிரமடைந்தது.

முகாபே இடது சாரிக் கருத்துக்களை உள்வாங்கியிருந்தமையால், றொடசிய சுதந்திரப் போருக்கான ஆயுதங்களை சீனா, வடகொரியா மற்றும் சோவியத் யூனியன் போன்ற நாடுகளிலிருந்து பெற்றுக் கொண்டார்.

1980ம் ஆண்டு மாசி மாதம் நடைபெற்ற தேர்தலில் முகாபே தலைமையிலான ZANU கட்சி பெரும்பான்மை ஆசனங்களைப் பெற்று வெற்றி பெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து பிரித்தானியா, தெற்கு றொடசியாவை சுதந்திர நாடாக அறிவித்தது. அன்று தொடங்கிய முகாபே ஆட்சி 2017 நவம்பர் 20ந் திகதி வரை தொடர்ந்தது.

முகாபே 1924ல் பிறந்தார். ஒரு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியரான இவர், கடும் துயரங்களிலிருந்து மீண்ட ஒரு பொறுப்புள்ள மனிதராக இருந்தார். இயன் சிமித்தின் ஆட்சிக் காலத்தில் 11 வருடங்கள் அரசியல் கைதியாக சிறையிலடைக்கப்பட்டிருந்தார்.

முகாபே தனது ஆட்சிக் காலத்தில் பல மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்தார். சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் அங்கு இருந்த இரண்டு லட்சம் வெள்ளையினத்தவரை, சிம்பாவேயில் தொடர்ந்து இருக்க சம்மதிக்கவைத்தார். இவர்களுள் சுமார் நாலாயிரத்து ஐநூறு வணிக விவசாயிகளும் அடங்குவர். 1982ல் வட-கொரியாவில் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட ஐந்தாம் படையை அனுப்பி சிறுபான்மை இன எழுச்சியை அடக்கினார். இருபதினாயிரம் பேர் கொல்லப்பட்டனர். இதன் பின்னர் எதிர்கட்சியாகவிருந்த ZAPU கட்சியை தனது கட்சியுடன் இணைத்து ZANU-PF என்ற கட்சியாக மாற்றினார். இது ஒற்றைக் கட்சி ஆட்சிக்கு வித்திட்டது. 1990ன் நடுப்பகுதியில் வெள்ளை இனத்தவரின் விவசாய நிலங்களை சிம்பாவே அரசு பறித்துக்கொண்டது. அங்கிருந்த சுமார் 4,500 வெள்ளை இன வணிக விவசாயிகள் (மொத்தச் சனத்தொகையில் .6 வீதம்) 70 வீதமான சிம்பாவே விவசாய நிலங்களுக்கு சொந்தக்காரராகியிருந்தனர். “இந்த நிலங்களை எமது முதாதையரிடமிருந்து நீங்கள் பறித்துக்கொண்டீர்கள். இது எமக்குச் சொந்தம். பறிக்கப்பட்ட நிலங்கள், முதலில் முகாபேயின் கட்சி அங்கத்தவர்களுக்கு பகிர்ந்தளிக்கப்பட்ட பின்னரே, மிகுதி சாதாரண விவசாயிகளுக்கு கொடுக்கப்பட்டது. இந்நடவடிக்கையை ஆதரிப்பவர்களும் உண்டு. எதிர்ப்பவர்களும் உண்டு. எதிர்ப்பவர்கள் சிம்பாவேயின் பொருளாதார வீழ்ச்சிக்கு வெள்ளை இனத்தவரிடமிருந்து நிலங்களை பறித்தமையே காரணமாக குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

வெள்ளை இன வணிக விவசாயிகளால் நாட்டுக்கு வருமானமும் வேலைவாய்ப்பும் இருந்ததாக கூறுகின்றார்கள். நிலம் பறிமுதல் செய்யப்பட்ட போது 4,500 வெள்ளை இன வணிக விவசாயிகளும், 21,000 கறுப்பின வணிக விவசாயிகளும் இருந்தனர். கறுப்பின விவசாயிகளிடம் குறைந்தளவு நிலங்களே இருந்த போதும், இவர்களால் ஏன் வேலை வாய்ப்பையும், வருமானத்தையும் கொண்டு வரமுடியாமல் போனது. காணிகள் பறிக்கப்பட்ட பின்னர் என்ன நடைபெற்றது. ஏன் உற்பத்தி செய்ய முடியாமல் போனது? இவற்றிக்கான விடையை இன்னமும் அவர்கள் தேடிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

2008ல் நடைபெற்ற அதிபர் தேர்தலில் வெற்றி பெறுவதற்கான 50 வீதத்தை முகாபேயினால் பெறமுடியாமல் போய்விட்டது. இவருக்கு 42 வீதம் வாக்குகளே கிடைத்தது.

Date	Month-over-month inflation rate (%)	Year-over-year inflation rate (%)
March 2007	50.54	2,200.20
April 2007	100.70	3,713.90
May 2007	55.40	4,530.00
June 2007	86.20	7,251.10
July 2007	31.60	7,634.80
August 2007	11.80	6,592.80
September 2007	38.70	7,982.10
October 2007	135.62	14,840.65
November 2007	131.42	26,470.78
December 2007	240.06	66,212.30
January 2008	120.83	100,580.16
February 2008	125.86	164,900.29
March 2008	281.29	417,823.13
April 2008	212.54	650,599.00
May 2008	433.40	2,233,713.43
June 2008	839.30	11,268,758.90
July 2008	2,600.24	231,150,888.87
August 2008	3,190.00	9,690,000,000.00
September 2008	12,400.00	471,000,000,000.00
October 2008	690,000,000.00	3,840,000,000,000,000.00
14 November 2008	79,600,000,000.00	89,700,000,000,000,000,000.00

NOTES: The Reserve Bank of Zimbabwe reported inflation rates for March 2007–July 2008. The authors calculated rates for August 2008–14 November 2008.
SOURCES: Reserve Bank of Zimbabwe (2008a) and authors' calculations.

Prepared by Professor Steve H. Hanke, The Johns Hopkins University



இவரை எதிர்த்து போட்டியிட்ட Tsangirai 47 வீதம் வாக்குகளைப் பெற்றிருந்தார். மீண்டும் தேர்தல் நடைபெறும் என தேர்தல் வாரியம் அறிவித்தது. Tsangirai ன் கட்சியினரையும் ஆதரவாளர்களையும் முகாபேயின் கட்சியினர் கொன்றனர். பெண்களை பாலியல் வல்லுறவு செய்தனர். இறுதியில் அதிபர் தேர்தலிலிருந்து Tsangirai தானாகவே விலகிக்கொண்டார். முகாபே வெற்றி பெற்றார். இவரது ஆட்சிக் காலத்தில் தொடர்ச்சியாக தனது எதிரிகளை, போட்டியாளர்களை வன்முறையால் தன் பாதையை ஏற்கச்செய்வார்.

இவரது ஆட்சிக் காலத்தில் பொருளாதாரம் மேலும் பாதிக்கப்பட்டது. குறிப்பாக சிம்பாவே டொலர் உலகின் மிகக் குறைந்த பெறுமதியைக் கொண்ட நாணயமாக இருந்தது. 2015ல் சிம்பாவே டொலர் விநியோகம் நிறுத்தப்பட்டது. மீண்டும் 2016ம் ஆண்டு ஏப்பிரல் மாதம் புதிய நாணயம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. ஆனாலும் பல வணிகர்கள் அதனை ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. மாறாக தென் ஆபிரிக்க றாண்ட், அமெரிக்க டொலர், பிரித்தானியாவின் பவுன், சீனாவின் யுன், இந்திய ரூபாய் போன்ற மாற்று நாணயங்களாக உள்ளன. சற்றிலுரா (1) இணையத்தளத்தின் பிரகாரமும், சிம்பாவே ரூடே(2) பத்திரிகையின் பிரகாரமும் சிம்பாவேயில் 90 வீதமானோர் வேலையற்று உள்ளனர். கட்டற்ற பணவீக்கம் உள்ள நாடுகளில் சிம்பாவேயும் ஒன்று. வட்டி வீதம் 8 ஆகும். நிறுவனங்களுக்கான வரி 25 வீதம். 3,600 அமெரிக்க டொலர்

- ரதன் -

பாவேயுள்ளது. 1946ல் ஹங்கேரி அதி உயர் கட்டற்ற பணவீக்கத்தைக் (hyperinflation) கொண்டிருந்தது. சிம்பாவே 2008ம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் 79,600,000,000% கொண்டிருந்தது. இதுவரையில் உலகின் பதிவு செய்யப்பட்ட பணவீக்கத்தில் இதுவே அதி உச்சமாகும்.(3) ஒப்பீட்டுக்காக கனடாவின் பணவீக்கம் 1.7 வீதமாகும். இலங்கையின் பண வீக்கம் 7.8 வீதம்.(7)

சர்வதேச நாணய நிதியமும், உலக வங்கியும் ஆபிரிக்கநாடுகளையும், சிம்பாவேயையும் தங்களது திட்டமிட்ட கொள்கை வற்புறுத்தல்களால், மேலும் பொருளாதாரத்தில் மோசமான நிலைக்குக் கொண்டு சென்றுவிட்டது.

- அவர்களது கொள்கைகள்:
 - தனியார் மயப்படுத்தல்
 - அரசு உதவிகளை நிறுத்தல். சுகாதார சேவையை முற்றாக தனியார் மயப்படுத்தல்
 - பரம்பரிய பயிற்சி செய்கையை நிறுத்தி, அதற்கு பதிலாக பணத்தை பெற்றுக் கொடுக்கும் பயிற்சி செய்கையை செய்தல்
 - நேரடி வெளிநாட்டு முதலீட்டுக்கு ஆவன செய்தல்
 - திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையை அறிமுகப்படுத்தல்
 - பொருளாதாரத்தில் அரசின் நேரடி தலையீட்டை நிறுத்தல்
 - திறந்த வங்கிக் கொள்கை போன்ற வற்றை சிம்பாவே செயல்படுத்தச்செய்தது.(5,6)

இதன் விளைவு, இன்று சீனா உட்பட்ட பல நாடுகள் சிம்பாவேயினுள் ஆதிக்கம் செய்கின்றது. உள்ளூரில் உற்பத்தி செய்வதை விட, பொருட்களை இறக்குமதி செய்வதனால் லாபம் அதிகம் என நினைக்கும் வணிகர்களால் உள்ளூர் உற்பத்தி குறைவடைந்து விட்டது. வேலை இல்லாப் பிரச்சினை தாண்டவமாடுகின்றது.

அடுத்த என்ன என்று தெரியாமல் மக்கள் திணறும் வேலையில், முகாபே தனது இரண்டாவது மனைவியை அரசின் ஆசனங்களில் உயர்த்துகின்றார்.

முகாபேயின் முதல் மனைவி சலி (Sally Hayfron) 1992ல் இறந்துவிட்டார். இவர்களுக்கு பிறந்த ஒரே மகனும் மூன்று வயதாக இருக்கும் பொழுது மலேரியாவால் இறந்துவிட்டார். முதல் மனைவி இறப்பதற்கு முன்பாகவே முகாபேயின் உதவியாளராக கடமையாற்றிய கிறேஸ் (Grace Marufu) யுடன் தொடர்பு ஏற்படுகின்றது. கிறேஸ் ஏற்கனவே திருமணமானவர். இவரது கணவர் சிம்பாவேயின் விமானப்படையில் அதிகாரியாக இருந்தார். முகாபேயுக்கும், கிறேசுக்கும் இரண்டு பிள்ளைகள் பிறந்தனர். முதல் மனைவிக்கு இது தெரிந்திருந்தும் எதுவுமே செய்ய முடியாத நிலை. சிம்பாவே வழக்கப்படி ‘தலையணையிடம் புலம்பினார்’ (Talk to your pillow if you have problems in your marriage. Never, ever, humiliate your husband.). (8) 1996ல் முகாபேயும் கிறேசும் திருமணம் செய்துகொண்டனர். கிறேஸ், முகாபேயை விட 41 வயது இளமையானவர். கிறேஸ் படிப்படியாக கட்சியினுள்ளும் அரசிலும் ஆதிக்கம் செலுத்தத்தொடங்கினார். முகாபேயின் பின்னர் தான் ஜனாதிபதியாக வரவேண்டும் என்பது அவரது எண்ணம்.

நவம்பர் 6ம் நாள் மனைவியின் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற, 37 ஆண்டுகள் அரசில் பங்கு

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

சிதறப் போகும்...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வகித்த 75 வயதான உதவி ஜனாதிபதி எம்ர்சன் மனகுவா (Emmerson Mnangagwa)வை பதவியிலிருந்து நீக்கினார். நவம்பர் 13ம் நாள் இராணுவம் அரசைக் கைப்பற்றியது. ஆனாலும் தொடர்ந்து முகாபே ஜனாதிபதியாகவே இருந்தார். வீட்டுக் காவலில் இருந்த போதும், முகாபே பல் கலைக்கழக பட்டமளிப்பு விழாவில் பேசுவதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டார். 19ம் திகதி ஆளும் கட்சி முகாபேயை கட்சித் தலைவர் பதவியிலிருந்து நீக்கியது. 24ந் திகதி மனகுவா ஜனாதிபதியாக பதவியேற்றார்.

உலக சரித்திரத்தில் இராணுவம் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய போதும், ஜனாதிபதியை ஆட்சித் தலைவராக இருத்திக் கொண்டு, புதிய ஜனாதிபதியை தேர்வு செய்தமை இதுவே முதல் தடவையாக நடைபெற்றுள்ளது. இதன் பிரதான காரணம், மனகுவாவிற்கும் இராணுவத்துக்குமான நெருக்கமான தொடர்பு. இராணுவத்தின் பல்வேறு மட்டத்திலுள்ள அதிகாரிகள் மனகுவாவிற்கு ஆதரவானவர்கள்.

யார் இந்த எம்ர்சன் மனகுவா? 'the crocodile' அதாவது முதலை என இவரை அழைப்பார்கள். அமைதியாக இருந்து விட்டு லபக் என இரையை முதலை உள்ளிழுப்பது போலவே இவரது செயல்பாடுகளும் இருக்கும். முகாபேயின் 37 வருட அனைத்து நடவடிக்கைகளிலும் பிரதான பங்காற்றியவர். Ndebeles சிறுபான்மை இனத்தின் போராட்டத்தை அடக்கி, இருபாதியாரும் பேர் கொல்லப்பட காரணமானவர். முகாபேயின் தேர்தல் குளறுபடிகளிலும் இவருக்கு முக்கியபங்குண்டு. 93 வயதுக் கிழவன் எப்போது இறப்பார்? என காத்து நின்றார் 75 வயது மனகுவா. முகாபே தனது மனைவியை முன்தள்ள, மனகுவா தனது காய்களை சாமர்த்தியமாக நகர்த்தினார். சீனாவின் ஆதரவும் இவருக்கு இருந்தது. முகாபேயின் மனைவி மீது மக்கள் கொண்ட எதிர்ப்பு இவருக்கு மேலும் சாதகமாகியது. சிம்பாவேயின் தலைநகரில் 1.6 மில்லியன் மக்கள் நவம்பர் 18ந் திகதி எழுச்சி போராட்டம் நடத்தியமை

மேலும் இவருக்கு உதவி புரிந்தது. கட்சிக்குள் ஏற்கனவே முகாபேயின் மனைவியால், முகாபே மீது ஏற்பட்ட எதிர்ப்பு, இவரை புதிய கட்சித் தலைவராக தேர்வு செய்ய உதவியது.

புதிய ஜனாதிபதி மனகுவா, முகாபேயின் தொடர்ச்சியாகத்தான் கருதப்படுவார். சிம்பாவேயின் பொருளாதாதா தாழ்விக்கும் இவருக்கும் முக்கிய பங்குண்டு. அதிலிருந்தே இவர் தொடர்கின்றார். தலைதான் மாற்றப்பட்டுள்ளது, முளை அல்ல.

சிம்பாவேயின் இளந் தலைமுறையினர், சிம்பாவேயின் சுதந்திரப் போராட்டங்களை நேரில் தரிசிக்கவில்லை. அதனால் தான் முகாபேயை இன்னமும், பலர் சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் எனக்கூறியபோதும், இளைஞர்கள் எதிர்த்தனர். அவர்கள் வீதிக்கு வந்து போராடத் தொடங்கிவிட்டார்கள். 90 வீதமான வேலை இன்மை, பாரியளவில் குறைக்கப்பட்டு, மக்கள் பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்படாவிடின், நிச்சயமாக மீண்டும் மக்கள் வீதிக்கு வந்து போராடுவார்கள். 2018 ஒகஸ்ட் மாதம் நடைபெறவுள்ள தேர்தலுக்கு முன்பாக இது நடைபெறுவதற்கான சாத்தியக் கூறுகள் அதிகமுண்டு.

இலங்கையிலும் குறிப்பாக வட-கிழக்கில் போரின பின்னர் வெளிநாட்டு மூலதனத்திலேயே நகர்கின்றது. சிம்பாவே எமக்கு ஒரு படிப்பினை. நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியவை பலவுண்டு.

உசாத்துணை:

- https://www.statista.com/statistics/264656/countries-with-the-highest-unemployment-rate/
- https://zimbabwe-today.com/zimbabwes-unemployment-rate-now-90-percent/
- https://www.cato.org/zimbabwe
- https://www.forbes.com/sites/stevehanke/2017/09/30/zimbabwe-inflates-again/#6f36b9c810d6
- https://www.researchgate.net/publication/233868994_The_Impacts_of_the_World_Bank_and_IMF_Structural_Adjustment_Programmes_on_Africa_The_Case_Study_of_Cote_D'Ivoire_Senegal_Uganda_and_Zimbabwe
- https://sarpn.org/documents/d0000758/P852-Zimbabwe_IMF.pdf
- https://tradingeconomics.com/sri-lanka/inflation-cpi
- https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Mugabe#cite_note-449

rathan@thaiveedu.com



ஊர் இரண்டு...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஏற்பட்டுவருகிறது. காந்தி, சுபாஸ்சந்திரபோஸ், பகத்சிங், வ.உ.சி, குமரன் போன்ற தேசியவாதிகள் தமிழர்களிடையே தேவைப்பட்டனர்.

அவர்கள் நடத்தியது போன்ற சத்தியாக் கிரகங்கள் நடந்தேறின. சட்ட மறுப்பு இயக்கங்கள் தொடர்ந்தன. ஆயுதம் ஏந்திய போராட்டங்கள் நிகழ்ந்தன. எங்களை ஆதிக்கம் செய்யாமல் வெளியேறு என்ற கோஷங்கள் எழுக்கின்றன என்றால் பிரித்தானியப் பேரரசுக்கும் சிங்களப் பேரின அரசியலுக்கும் என்ன வித்தியாசம் இருந்தது என எண்ணத் தோன்றும்.

நடந்தவற்றில் எல்லாம் மாற்றம்வரும். நாங்கள் தேர்ந்தெடுத்த தலைவரை ஆட்சியில் வைத்திருக்கிறோம் என்ற தெளிவு மக்களிடையே இருப்பதனைக் காணமுடிகிறது. மக்களுக்கும் அரசியல் தலைவருக்கும் இடையிலான இடைவெளி குறைந்திருக்கிறது என்பது உண்மைதான். ஆயினும் இன்னமும் முழுமையான மாற்றம் கொண்டு வரப்படவில்லை. தமிழர்களைப் பாதிக்கின்ற எத்தனையோ விடயங்களுக்குத் தீர்வு காணப்படவில்லை என்ற ஆதங்கத்தில் சட்டமறுப்புச் செய்யும் தனிமனித உரிமையினைப் பறித்தெடுப்பது அரசியல் நாகரிகமாக இருக்கமுடியாது என்பதனை சனநாயக அரசியல்வாதிகள் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டுதானிருக்கிறார்கள்.

காந்தியிடம் இருந்த சட்ட மறுப்பு சத்தியாக் கிரகம் ஆகியவற்றில் இருந்த தெளிவு இலங்கையில் போராட்டங்களில் இருக்கவில்லை. சத்தியாக் கிரக எதிராளிகளின் சத்தியத்தினைச் சோதனைக்குள்ளாக்க வேண்டும், அதற்கான உறுதியிருக்க வேண்டும், அதுதான் காந்திய வழி.

1922ம் ஆண்டு யங்கிந்தியாப் பத்திரிகையில் எழுதிய புரட்சியைத் தூண்டும் எழுத்துகளுக்காக எர்வாடா சிறையில் ஆறு ஆண்டுகள் அடைக்கப்பட்டார் காந்தி. அப்பொழுது அவருக்கு குடல்வால் அழர்ச்சி நோய் ஏற்பட்டதால் மருத்துவமனைக்குச் சென்ற பொழுது அவர்கள் கொடுத்த அந்நிய ஆடைகளை அணிந்திருந்தார். சிறை விடுதலை கிடைத்த அறிவித்தலைச் சொன்ன மருத்துவர் காந்தி குணமாகிவிட்டாலும் அவரைச்சிறிது ஓய்வு எடுக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டார். "இப்பொழுது நான் அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இல்லை, தயவு செய்து கதர் ஆடைகளை எனக்குக் கொடுங்கள்" என்று கேட்கும் துணிவும், கொள்கைப் பிடிப்பும், உறுதியும் அவரிடம் இருந்திருக்கிறது. வைத்தியசாலையில் வைத்தே

கதர் ஆடையினை அணிந்திருந்தார். அதுதான் தேசியம்.

தாயகம், சுயநிர்ணயம், தமிழர் பிரதேச இணைப்பு என்ற கருத்துக்கள் யாவும் தேசியம்தான், அவை பெரும்பான்மை மக்களது உரிமையினைப் பறிக்கும் செயலாகவோ சட்ட மறுப்பாகவோ அமைந்துவிடாது. இலங்கை என்பது எமது நாடு அதற்குள் எங்களது உரிமைக்கான போராட்டம் எந்த வழியில் இருந்தாலும் அதற்கான தீர்வினை அரசியல் ரீதியில் காண வேண்டும் என்பது ஜனநாயக விதிமுறையாகும்.

அதற்காகத் தேசிய சின்னங்களை அவமதிக்கும் உரிமை எவருக்கும் இல்லை என்பதுதான் அரசியலில் முதலில் படிக்கின்ற பாடம். இதனைத் தமிழர்கள் நன்றாக அறிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். அடக்காமல் இருந்திருந்தால் புத்தர் கிருஷ்ணரின் அவதாரமாக எண்ணப்பட்டிருப்பார். ஒவ்வொரு இந்துக் கோவிலும் அரசமரத்தடியில் உருவாகியிருக்கும்.

இலங்கை அந்நியராட்சி முதல் மூன்று கொடிகளைக் கண்டிருக்கிறது. பிரித்தானியர் தனது யூனியன் கொடியை 1815 மார்ச் 2ம் திகதி கண்டியரசர் விக்கிரம ராஜசிங்கனிடமிருந்து பல்லவரின் (2ம் நரசிங்க பல்லவர்) சிங்கக் கொடி போன்ற கொடியை இறக்கியதன் பின்னர் ஏற்றியிருந்தனர். சுதந்திரத்தின் பின்னர் 1948 முதல் 1951 வரையில் தனிச் சிங்கக் கொடி ஏற்றப்பட்டது. அதன் பின் 1950ல் டி.எஸ். செனநாயக்கா நியமனம் செய்திருந்த கொடியை மைப்புக் குழுவின பரிந்துரைகளின்படி புதிய கொடியானது 1972 வரையில் நடைமுறையில் இருந்தது. 1972ம் நான்கு அரசமர இலைகள் ஈட்டிக்குப் பதிலாக நான்கு முலைகளிலும் இடம்பெற்றிருந்தன. கொடியை மைப்புக்கான பரிந்துரைக் குழுவில் எஸ். டபுல்யு.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கா, நடேசன், ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம், கொத்தலாவல், எல்.ஏ. ராஜபக்ச, ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா, டி.பி. ஜயா போன்றோர் இருந்திருக்கிறார்கள்.

கொடியில் இடம் பெற்றிருந்தவை வரலாறாக அமைந்தாலும் அவற்றிற்குக் கொடுக்கப்படும் விளக்கத்தினை அரசாங்கம் பின்பற்றவில்லை என்பதும், தமிழர் கொடியைப் புறக்கணிக்கக் காரணமாகியிருக்கிறது என்ற உண்மை மறைபொருளாக இருந்து வருகிறது.

தேசியக் கொடியில் இருக்கும் மூன்று நிறங்களும் மூன்றின மக்களைக் குறித்தது. கருஞ்சிவப்பு சிங்களவரையும், பவுண் மஞ்சள் தமிழரையும், பச்சை சோனரையும் அவர்

களது நம்பிக்கையையும் குறிப்பிட்டன. சிங்களவரின் செந்நிறத்துள் வலதுகாலை உயர்த்திய பல்லவர்சிங்கம் போன்று வலதுகாலில் வாளுடன் இருந்த சிங்கம் சிங்களவரது வீரமாகச் சொல்லப்பட்டது. 1807ல் இருந்த குறிப்புக்களின்படி கிராமத்தலைவர் அல்லது முதலியார் வைத்திருந்த கஸ்தான வாளானது சிங்கள இறைமையைக் குறிப்பதாகவும், சிங்கத்தின் மூக்கு மதிநுட்பமாகவும் சொல்லப்பட்டது. 2வது கால் சொத்துக்களைக் கையாள்வதில் புனிதத்தன்மையையும் குறிப்பிட்டது. சிங்கத்தின் வளைந்த வாலில் இருக்கும் மூன்று திரள்கள் சமயத்தைப் பின்பற்றுதல், புத்திதெளிவு, தியானம் என்பற்றையும் சுற்றியிருக்கும் தடித்த புறக்கோடானது இன ஒற்றுமையினையும் குறித்து நிற்கிறது.

1972ல் நிசங்க விஜயரத்தினவின் சிபாரிசுப்படி மேற்குறிப்பிட்ட சிங்கள நிறச் சதுரக் கோட்டினுள் இருந்த நாலு ஈட்டிகள் மாற்றப்பட்டு பௌத்தமத சிந்தனையான அன்பும் பரிவும், இரக்க உணர்வு, மனஅமைதி, சந்தோசம் (மெத்தா, கருணா, உபேக்ஷா, முத்திதா) ஆகிய நான்கு விடயங்கள் நாலு அரசமரத்தின் இலைகளாகக் காட்டப்பட்டன. அதேவேளை இந்து இல்லாமிய கிறீஸ்துவ சின்னங்கள் இறைமைக் கருத்து என்பன ஏன் கொடியில் இருக்கவில்லை எனச் சிலர் கேட்கக்கூடும். கொடியில் சொல்லப்பட்ட பௌத்த மதவிழுமியங்களை இன்று சிங்களவர்கள் பின்பற்றுகிறார்களா, தமிழ் முஸ்லிம் சுதந்திரத்தினை நாடு வழங்குகிறதா என்ற கேள்வி எல்லோர் மத்தியிலும் இருந்து கொண்டதானிருக்கிறது.

இலங்கை அரசியற்றிட்டத்தில் எழுத்துவடிவில் இருப்பவை அழகாகத்தான் இருக்கின்றன. அவை ஏன் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதில்லை. தமிழ் முஸ்லிம் இனங்கள் இரண்டாந்தரமானதாகக் காலாகாலமாகச் சிங்களவருக்குச் சொல்லப்பட்டிருந்தது. விரும்பியோ விரும்பாமலோ சிங்கள மொழிகும் பௌத்தத்துக்கும் சிங்களப் பெரும்பான்மை மக்களுக்கும் கூடிய உரிமை வழங்கும் முயற்சிகள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டமையினால் சிங்கள மேலாண்மைத் தத்துவம் பெரும்பான்மையினரிடையே ஊறிப்போய்விட்டது.

இப்பொழுது மனோ கணேசன் போன்று சிங்கள அரசியல்வாதிகளும் தமிழ் முஸ்லிம் மக்களது தேவைகளையும் உரிமைகளையும் சிங்களமக்களிடையே தெளிவாகப் பேசும் துணிவினைப் பெறவேண்டும். அத்துடன் கொடிபற்றிய விளக்கமும் ஏனைய சிங்கள பௌத்த சின்னங்கள் தொடர்பான விளக்கத்தினையும் சிங்கள பௌத்த அரசியல்வாதிகள் எந்தத் தயக்கமும் இல்லாமல் சிங்களமக்களுக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டும்.

ஊர் இரண்டுபடுவதற்கு முரண்பாடுகள் தான் காரணமாகின்றன. தெற்கு அரசியலுக்கும் வடக்கு அரசியலுக்கும் உள்ள வேறுபாடு எல்லோருக்குமே தெரிந்திருக்கிறது. வடக்குக்குச் செல்லும் பொழுது கிடைக்கும் அனுபவம் தெற்குக்குச் செல்லும் பொழுது கிடைப்பதில்லை. வடக்கில் வாழும் அரசியல்வாதிகள் தெற்கில் வாழும் ஒரே இன அரசியல்வாதிகளுடன் முரண்படுகிறார்கள். சுதந்திரத்துக்கு முன்னர் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் தெற்கில் (கொழும்பில்) இருந்து அரசியல் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்த முரண்பாட்டினை வடமாகாண முதலமைச்சர் சி.வி. விக்கனேஸ்வரன் குறிப்பிடுகையில் தாயகம், சுயநிர்ணயம், வடக்கு கிழக்கு இணைப்பு, சமஸ்தி போன்ற கருத்துக்கள் கொழும்பிலும் தெற்கிலும் வாழும் பொழுது தேவையற்றதாகத்தான் கருதப்படுகிறது. ஆனால், வடக்கிலும் கிழக்கிலும் அக்கருத்துக்கள் மிக முக்கியமானவை என்கிறார்.

தமிழர் வாழும் பகுதிகளில் தங்கமலை இருப்பதாகத்தான் தென்னிலங்கைச் சிங்களவர்களும் முதலீட்டாளர்களும் நினைக்கிறார்கள். அதற்காக வடக்கில் தாங்கள் இராணுவத்தின் உதவியுடன் தான் முதலீடுகளை செய்து அவற்றைக் காப்பாற்ற முடியும் என்றும் அனுபவத்தினூடாக அறிந்திருக்கிறார்கள். இலங்கையின் அரசியலில் ஊடுருவிவிருக்கும் இம்முதலீட்டாளர்கள் குறுகிய காலத்தில் பெருமளவு பணம் பெறும் உத்திகளையும் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். இது இராணுவம் நிலை பெற்றிருக்கவும் குற்றச்செயல்கள் கூடவும் தூண்டு கோலாகவும் அமைந்திருக்கிறது.

வடக்கில் உள்ள மக்கள் தொடர்ந்தும் பிரச்சினைகளைச் சந்தித்தவண்ணம் இருக்க வேண்டும் அதனூடாக இலாபமடையும் இவ்வாறான முகவர்கள் காலத்துக்குக் காலம் மக்களின் போராட்ட வடிவங்களுக்கு முக்கியம் கொடுக்கவும் அவற்றிலிருந்து திசைதிருப்பவும் தெற்குடன் முரண்படவைக்கவும் முனைப்புடன் செயற்படுகிறார்கள். எல்லாவகையான முரண்பாடுகளுக்கும் ஈடுகொடுக்கும் அரசியல்வாதிகள் விடைகாணமுடியாது தங்களிடையே முரண்பட்டுக்கொள்ளுகிறார்கள்.

வடக்குக்கு என்றொரு அரசியல் பாரம்பரியம் இருக்கிறது. அது மக்களது நம்பிக்கையினைப் பெறுவதாகும். தேர்தல்களில் எல்லாம் நதிமூலம் பார்த்து முடிவெடுக்கும் இம்மக்களது கலாச்சாரம் நன்மையினையும் தீமையினையும் செய்துகொண்டேயிருக்கிறது.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com

குருதிச்சோகை நோய் (அன்மியா) IV

குருதியில் உள்ள செங்குருதிக் கலங்கள் ஹீமோகுளோபின் என்னும் புரதப் பொருளைக் கொண்டுள்ளன. ஹீமோகுளோபின் சுவாசத்தின் மூலம் பெறும் ஒக்சிஜனை ஏற்று உடலில் உள்ள கலங்களுக்குக் கொண்டுசேர்க்கிறது. சாதாரணமான செங்குருதிக் கலங்கள் துவாரம் இல்லாத டோன்ட் (donut) வடிவம் கொண்டவை. இவ்வடிவம் அவை அதி மெல்லிய குருதிக்குழாய்கள் ஊடாக வளைந்தும் சுருங்கியும் செல்லக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது.

இன்று பேசப் போகும் Sickle Cell Disease சுருக்கமாக SCD எனப்படுகிறது. மரபணு வழியாகக் கடத்தப்படுகிறது. குறைபாடுள்ள மரபணு, கலங்களில் உள்ள ஹீமோகுளோபினின் அமைப்பை மாற்றுகிறது. அதற்கேற்ப செங்குருதிக் கலங்களின் அமைப்பு மாற்றம் அடையும்போது இந்நோய் ஏற்படுகிறது.

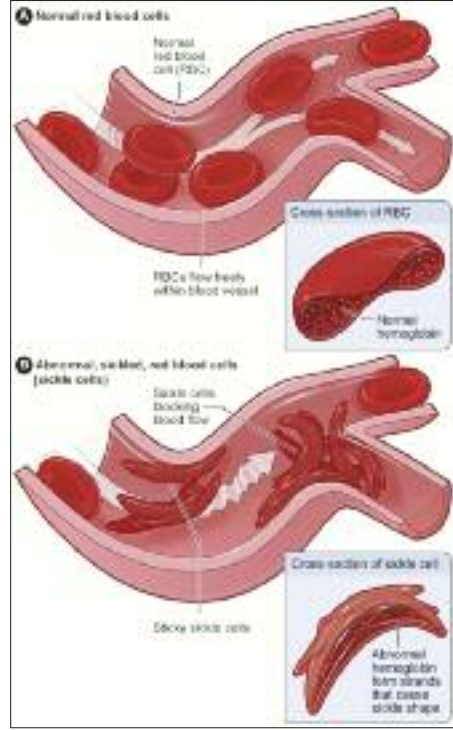
குறைபாடுள்ள மரபணுக்களை தந்தை, தாய் இருவரிடம் இருந்து பெறும் குழந்தைக்கு இந்நோய் உண்டாகிறது. தாய் அல்லது தந்தையிடம் இருந்து மட்டும் நோய்க்குரிய மரபணு பெறப்படுமாயின் நோய் உண்டாவதில்லை. ஆயினும் அம் மரபணுவை அடுத்த சந்ததிக்கு கடத்தும் சாத்தியம் அதற்கு உண்டு. அக்குழந்தை carrier எனப்படுகிறது.

இந்நோய் எவருக்கும் ஏற்படலாம். ஆபிரிக்கா, மத்தியதரைக் கடல் பிரதேசம், கரிபியன் தீவுகள், மத்திய அரபு நாடுகள், தென் கிழக்கு ஆசியா, தெற்கு பசிபிக் பிராந்தியம், தென் அமெரிக்கா, மத்திய அமெரிக்கா நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்களை அதிகம் பாதிக்கிறது.

Sickle என்பது அறுவடையில் பயன்படுத்தப்படும் வளைவான அமைப்பு கொண்ட அரிவாள் ஆகும். நோய் உள்ளவரின் செங்குருதிக் கலங்களின் அமைப்பு மாற்றம் அடைந்து அரிவாளை ஒத்த வளைவைக்கொண்டுள்ளதால் இந்நோய் sickle cell disease எனப்படுகிறது. இக்கலங்களுக்குள் காணப்படும் மாற்றம் அடைந்த ஹீமோகுளோபின் Hbs எனப்படுகிறது. Hbs கலங்களின் அமைப்பை மாற்றுகின்றன. இதனால் கலங்களின் வளையும் தன்மை குறைந்து, குருதிக் குழாய்களின் ஊடாக வழக்கிக் கொண்டு முன் செல்லாமல், குழாய்களின் சுவர்களில் ஒட்டிக் கொள்கின்றன. நாளடைவில் குருதிக்குழாய்களில் அடைப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. கலங்கள் தமக்குத் தேவையான ஒக்சிஜனைப் பெறமுடியாமல் சிறிது சிறிதாக

அழிகின்றன. குழந்தை பிறக்கும் போதே நோயுடன் பிறக்கிறது. ஐந்து முதல் ஆறு மாதங்களுக்குள் அறிகுறிகள் தென்படுகின்றன. கால், கைகளில் வீக்கம், களைப்பு, எரிச்சல் குணம், தோல், கண்கள் மஞ்சள் நிறத்தில் இருத்தல் ஆகியவை பொதுவான அறிகுறிகள் ஆகும்.

குருதிக்குழாய்களில் அடைப்பு ஏற்படும் போது நோய் உள்ளவருக்கு வலி ஏற்படுகிறது. வலி உடலின் எப்பகுதியிலும் ஏற்படலாம், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட உறுப்புகளில் வலி ஏற்படலாம். கால்கள், தோள்



கள், கீழ் முதுகு, வயிறு, நெஞ்சு ஆகிய உறுப்புகள் வலியினால் அதிகம் பாதிக்கப்படுகின்றன. மூட்டுகளிலும் எலும்புகளிலும் கடுமையான வலி ஏற்படுகிறது. வேறு நோய்கள், வெப்பநிலை மாற்றம், அழுத்தம், உடலில் நீர் குறைதல், உயரமான இடங்களில் இருத்தல் போன்ற நிலைகளில் தாங்கமுடியாத வலி ஏற்படக்கூடும். சிறுவர்களைவிடப் பதின்பருவத்தினரும் வயது வந்தோரும் வலியை அதிகம் அனுபவிக்கிறார்கள். வலி விட்டு விட்டு அல்லது தொடர்ந்து இருக்கக்கூடும்.

நீண்ட காலமாக ஒருவருக்கு SCD இருக்கும்போது மண்ணீரல், கல்லீரல், முளை, இதயம், நுரையீரல், சிறுநீரகம், மூட்டுகள், எலும்புகள், தோல், கண்கள், ஆண் குறி ஆகியவை பாதிப்படைகின்றன.

சாதாரண செங்குருதிக் கலங்களின் ஆயுட்காலம் 120 நாட்கள் ஆகும். SCD இருக்கும்போது செங்குருதிக் கலங்கள் தம் உருவத்தை மாற்ற முடியாததால் 20 நாட்களில் வெடித்து அழிகின்றன. இந்த அழிவின் வேகம் உற்பத்தியின் வேகத்தை விடக் கூடுதலாக இருப்பதால், நாளடைவில் குருதியில் செங்குருதிக் கலங்களின் எண்ணிக்கை குறைகிறது. இந்த நிலைமையே Sickle cell anemia எனப்படுகிறது. இந்த அன்மியா இருக்கும்போது களைப்பு, தலைசுற்றல், சுவாசிப்பதில் சிரமம், வெளிறிய தோல் ஆகியவற்றை அவதானிக்கலாம்.

இந்நோய் வாழ்நாள் முழுவதும் இருக்கப்போகிறது. இதன் கடுமை ஒருவரில் இருந்து இன்னொருவருக்கு வேறுபடுகிறது. எழுபதுகளில் இந்நோய் உள்ள ஒருவரின் ஆயுட்காலம் 14 வருடங்களாக இருந்தது. வளர்ச்சி அடைந்த ஐக்கிய அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் தற்போது SCD உள்ள ஒருவரின் ஆயுட்காலம் 40 - 60 வயதாக உள்ளது. நோயைக் விரைவாகக் கண்டுபிடிக்கக்கூடிய வழிமுறைகளும், தகுந்த சிகிச்சை முறைகளும் ஆயுட்காலத்தை நீடிக்கவைத்துள்ளது. சிகிச்சை முறைகள் நோயினால் ஏற்படும் சிக்கல்களைக் குறைக்கின்றன. இதனால் நோயுள்ளவரின் வாழ்க்கைத்தரத்தை மேம்படுத்த முடியும்.

சிசு கருவில் இருக்கும்போது முதல் 8 - 10 வாரங்களுக்குள்ளேயே மரபணு பரீட்சை செய்வதன் மூலம் இந்நோய் இருக்கிறதா என்று கண்டுபிடிக்க முடியும். ஒன்றிரையோ மாகாணத்தில் Newborn Screening Ontario (NSO) திட்டத்தின் கீழ் குழந்தை பிறந்தவுடன் SCD இருக்கிறதா என்று கண்டுபிடிக்கும் பரிசோதனை செய்யப்படுகிறது.

SCD உள்ள குழந்தைக்கு பல விதமான சிகிச்சைகள் அளிக்கப்படுகின்றன. குழந்தையின் பெற்றோருக்கும் குடும்பத்தினருக்கும் நோய் பற்றிக் கற்பிக்கப்படும். குழந்தையின் வளர்ச்சி, விருத்தி ஒழுங்கு முறையில் கண்காணிக்கப்படும், அன்மியா உள்ளபோது குருதி ஏற்றப்படலாம். சில நோய்கள் ஏற்படாமல் இருக்கத் தடுப்பு மருந்துகள் கொடுக்கப்படும். நோய் உள்ள குழந்தைக்கு மண்ணீரல் சீராக வேலை செய்யாததால், தொற்று நோய்கள் ஏற்படுவது அதிகமாக இருக்கும். அதனால் குழந்தைக்கு ஐந்து வயது ஆகும் வரை பெனிசிலின் மருந்து தினமும் கொடுக்கப்படும். ஒரு சிலர் வாழ்நாள் முழுவதும் பெனிசிலின் எடுக்க வேண்டியிருக்கும். வலிக்கு மருந்துகள் தரப்படும்.

ஒருவரின் உடலில் உள்ள அனைத்துக் கலங்களும் அவை இருக்கும் உறுப்பைப் பொறுத்து அமைப்பு, செயல்பாட்டில் வேறுபடுகின்றன. அதாவது, ஒரு செங்குருதிக் கலமும் ஒரு நரம்புக் கலமும் ஒரு தசைக் கலமும் முற்றிலும் வேறுபட்டிருக்கும். ஆயினும் உடலில் உள்ள எல்லாக் கலங்களும் ஒரே விதமான கலங்களில் இருந்தே பிரிந்து விருத்தி அடைந்து

- ரவிச்சந்திரிகா -

வேறுபடுகின்றன. இந்த முழு வளர்ச்சி அடைந்த கலங்களுக்கு முன்னோடியான கலங்கள் Stem cells எனப்படுகின்றன. இக்கலங்கள் மீண்டும் மீண்டும் பிரிந்து பெருகும் தன்மையும் செயற்பாட்டுக்கு ஏற்றபடி வெவ்வேறு கலங்களாக மாறும் தன்மையும் கொண்டன.

SCD உள்ளவரின் செங்குருதிக் கலங்களுக்குரிய Stem cells குறைபாடுள்ள செங்குருதிக் கலங்களை உற்பத்தி செய்கின்றன. எனவே இக்குறைபாடற்ற ஒருவரின் எலும்புமச்சை அல்லது குருதியில் இருந்து Stem cells எடுத்து குறைபாடுள்ளவருக்கு மாற்ற முடியுமாயின் செங்குருதிக் கலங்கள் முழு நலத்துடன் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இதுவும் ஒருவரை மாற்று சிகிச்சையைச் சேர்ந்ததே. கலங்களைத் தானம் செய்பவர் donor எனப்படுகிறார். பெறுபவர் recipient எனப்படுகிறார். அனேகமாக donor பெறுபவரின் சகோதரராக இருப்பது நன்மையாகும். ஏனெனில் இரு வருடைய கலங்களும் ஒத்திருப்பதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகமாகும். இச்சிகிச்சை முறை Hematopoietic stem cell transplantation. சுருக்கமாக HSCT எனப்படுகிறது.

முதலில் donor இன் எலும்பு மச்சையில் இருந்து stem cells எடுக்கப்படுகின்றன. நோய் உள்ளவரின் எலும்பு மச்சையில் உள்ள குறைபாடு கொண்ட stem cells மருந்துகள் மூலம் அழிக்கப்படுகின்றன. அதன் பின் donor இடம் இருந்து பெறப்பட்ட stem cells ஊசி மூலம் பெறுபவரின் நாளத்துக்குள் ஏற்றப்படுகின்றன. அவை குருதி வழியே எலும்புமச்சையை அடைந்து இயங்கத் தொடங்குகின்றன.

HSCT மட்டுமே தற்போது இந்நோயைக் குணமாக்கக்கூடிய சிகிச்சை ஆகும். நோய் உள்ளவர் தனது வாழ்க்கையை, நோயைத் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க அவரது குடும்பத்தினர், மருத்துவக் குழுவின் ஒத்துழைப்பு மிகவும் அவசியம் ஆகும். அனைவரும் நோயைப் பற்றிய அறிவை வளர்த்துக்கொள்வதன் மூலம் நோய் உள்ளவரின் வாழ்க்கையை மேம்படுத்தலாம்.

உசாத்துணை:

- What is sickle cell disease (2017) <https://www.nhlbi.nih.gov/health/health-topics/topics/sca>
- Image of red blood cells (2017) retrieved from <https://www.nhlbi.nih.gov/health/health-topics/topics/sca>
- What is Sickle Cell Disease Retrieved on 14th November 2017 <http://www.sicklecelldisease.ca/>
- What is Screening (2017) <https://www.newbornscreening.on.ca/en/about-screening/what-screening>



ravichandrika@thaiveedu.com

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



நாடியால் முன்னோர் சொன்ன நற்குறி குணங்களாலும்

ஒருவரது நாடித்துடிப்புப் பரிசோதித்து அவருக்கு வந்திருக்கும் வியாதியை அறிந்து கொள்ளமுடியும் என்ற விடயம் சரக-சம்ஹிதை முதலான பண்டைய ஆயுள் வேத நூல்களில் கூறப்படாத ஒன்றாகும்.

கி.பி. 14ம் நூற்றாண்டில் ஆக்கப்பெற்றதாகக் கருதப்படும் சாரங்கதார சம்ஹிதை என்னும் ஆயுள்வேத நூலே நாடிப்பரிசோதனை பற்றிக் குறிப்பிடும் முதலாவது சமஸ்கிருத மொழி நூலாகக் கிடைக்கப்பெறுகின்றது. இந்நூலிலும் கூட நாடிப்பரிசோதனை பற்றிய விரிவான விளக்கம் எதுவும் தரப்படவில்லை. அதே சமயம் சாரங்கதார சம்ஹிதை எழுதப்பெற்ற காலப்பகுதியில் தமிழக மருத்துவர்கள் நாடிவிதி பற்றிய மிக விரிவான விளக்

நிலையில் நாடித்துடிப்பு சீராகவும், பலமாகவும் உணரப்படும்' என்று சாரங்கதார சம்ஹிதையில் விளக்கப்படுகின்றது. கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவுக்கு வருகை தந்த சீனரான ஐ-சிங் (I-Tsing) என்பவர் "இந்திய மருத்துவர்கள் நோயை இனங்காணுவதற்கு நாடிபிடித்துப் பார்ப்பதில் நேரம் செலவழிப்பதில்லை. நாடிவிதி பற்றிய அறிவில் சீனாவை மிஞ்சிய

என்னும் வேர்ச்சொல்லில் இருந்து பிறந்ததே யுனானி என்பதாகும்.

மருத்துவத்தின் இளவரசன் என்று போற்றப்பெறும் அராபிய மருத்துவ நூலாசிரியரான அவிசென்னா (Avicenna 980-1037 C.E) நாடிவிதி பற்றிய கிரேக்க அறிஞர்களின் கருத்துக்களை நன்கு அறிந்தவராகக் காணப்படுகின்றார். அதே சமயம்

- பால. சிவகடாட்சம் -

துடிப்புத் தொட்டுணர்ந்து கொள்ள முடியுமெனினும் நாடிப்பரிசோதனை செய்வதற்கு மணிக்கட்டே சிறந்த இடம் என்பது தமிழ் மருத்துவநூலோரின் கருத்தாகும்.

பார்க்கிலோ மணிக்கட்டங்கைப் பற்றியே
- நெடீவாங்கி
ஏர்க்க மூவிரலால் தொட்டு எழுந்த நன்
- நாடி தன்னை
கூர்ப்புறப் பார்த்து நேர்மை குறைதல்
- உள்வாங்கல் முன்றில்
சீர்கொள்ள நின்ற நாடி திருக்கரசு
- செப்புமன்றே

இதே கருத்து கலென், அவிசென்னா போன்ற மருத்துவ நூலாசிரியர்களாலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. நாடித்துடிப்புத் தொட்டறிந்து கொள்வதற்கு மணிக்கட்டே சிறந்த இடம் என்று கருதுவதற்கான மூன்று முக்கிய காரணங்களை கலெனும் அவிசென்னாவும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். நோயாளியின் முன்கையைப் பற்றி மணிக்கட்டைத் தொட்டு நாடித்துடிப்பு வைத்தியர் பரிசோதிக்கும்போது நோயாளி தனது எந்த உடையையும் அகற்றவேண்டிய அவசியம் வராது. வைத்தியர் மற்ற இடங்களைத் தொடும்போது ஏற்படக்கூடிய சங்கடம் இங்கு ஏற்பட இடமில்லை. முழங்கை, மணிக்கட்டு, கை ஆகிவற்றுக்குச் செல்லும் ஆரை நாடி (radial artery) இருயத்துக்குச் சம்பமாக இருப்பதாலும் தோலுக்குக் கீழ் சிறிதளவு தசையால் மட்டுமே மூடப்பட்டிருப்பதாலும் நாடித்துடிப்பு மணிக்கட்டில் தெளிவாக உணரப்படும். இவையே அந்த மூன்று காரணங்கள் ஆகும்.

ஆண்களுக்கு வலதுகையிலும் பெண்களுக்கு இடது கையிலும் நாடி பார்க்கவேண்டும். ஆண்களுக்குப் பார்க்கும் போது வைத்தியர் நோயாளியின் வலது மணிக்கட்டின் கீழ் தனது இடதுகை மூன்று விரல்களைப் பயன்படுத்திப் பார்க்கவேண்டும். அவ்வாறு பார்க்கும்போது வைத்தியரின் சுட்டுவிரல் நோயாளியின் விரல்களுக்குச் சம்பமாக இருக்கவேண்டும். அவ்வாறு வைத்தியர் தனது வலதுகையின் மூன்று விரல்களால் பெண்ணோயாளியின் இடது கை மணிக்கட்டில் நாடி பார்க்கவேண்டும். மணிக்கட்டின் உட்பக்கமாகப் பெருவிரலுக்கு கீழ் மூன்று விரல்களை ஊன்றி நாடித்துடிப்புப் பரிசோதிக்கும் போது முன்விரலில் (சுட்டுவிரலில்) வாதமும் நடுவிரலில் பித்தமும் மோதிரவிரலில் கபமும் உணரப்படும்.

மருவு மெய்க்கு உற்ற நாடி மதித்திடில்
வலக்கை மாந்தர்
அரிவை யர்க்கு இடக்கை நாடி
அமுக்கியே சுட்டாய் மூட்டி
விரை வினில் வெய்ய வாதம் மிக
நடு விரலில் பித்தம்
தரு மணிவிரலில் அய்யம் தான்
என அறிந்து சொல்லே.

தொடர்தல் 11ம் பக்கம்

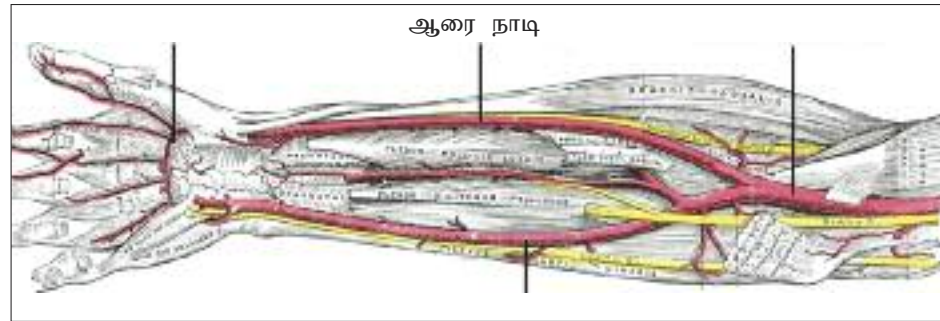
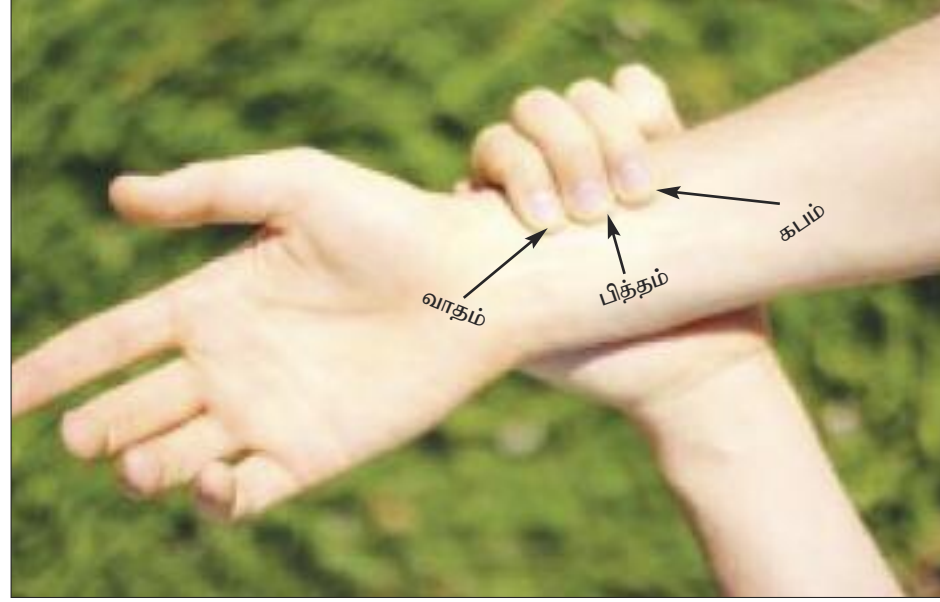
தமிழர் மருத்துவம் - 2

கத்தைக் பெற்றிருந்தார்கள் என்பதைத் தமிழ் மருத்துவநூல்கள் வாயிலாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. இவர்களது ஆக்கங்கள் பெரும்பாலும் தமிழில் அல்லது கிரந்த வரிவடிவில் எழுதப்பெற்ற சமஸ்கிருத நூல்களாக இருந்தமையினால் நாடிப்பரிசோதனை, இரசமருந்துகள் என்பவை தொடர்பான விடயங்கள் வட இந்திய மருத்துவர்களைச் சென்றடைவதில் காலதாமதம் ஏற்பட்டிருத்தல் கூடும்.

நூற்று இருபத்தெட்டு சுலோகங்களைக் கொண்ட சாரங்கதார சம்ஹிதையில் வெறும் எட்டு சுலோகங்களில் மட்டுமே நாடிவிதி பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

'மணிக்கட்டில் நாடித்துடிப்பு உணரப்படும் போது உயிர் நிலைபெற்றிருப்பதை அத்துடிப்பு உணர்த்துகின்றது. இதன் இயக்கத்தின் மூலம் ஒருவரது உடல்நலம் குறித்து வைத்தியன் அறிந்துகொள்ள முடியும். நாடித்துடிப்பு அட்டை அல்லது பாம்பின் அசைவை ஒத்திருக்குமாயின் வாதம் அதிகரித்திருப்பதையும் சிட்டுக்குருவி, காகம், தவளை என்பவற்றின் அசைவை ஒத்திருப்பின் பித்தம் அதிகரித்திருப்பதையும் அன்னம், புறா என்பவற்றின் அசைவை ஒத்திருப்பின் கபம் அதிகரித்திருப்பதையும் அறிந்து கொள்ளவும். சன்னிபாதத்தில் மூன்று தோஷங்களும் அதிகரித்து இருக்கும்போது நாடித்துடிப்பு வானம்பாடி, காடை, கவுதாரி பறவைகளின் அசைவை ஒத்திருக்கும். ஏதாவது இரு தோஷங்கள் அதிகரித்திருப்பின் சிலசமயங்களில் மிகக் குறைவாகவும் வேறு சில சமயங்களில் மிகவேகமாகவும் நாடித்துடிப்பு உணரப்படும்.

நாடித்துடிப்பு வழக்கமான இடத்திலிருந்து விலகியும், விட்டுவிட்டும் மிக இலேசாகவும் உணரப்படின் அதனை மரணத்தின் அறிகுறியாகக் கருதலாம். காய்ச்சலின் போதும் ஒருவர் கோபம், காமம் போன்ற உணர்ச்சிகளுக்கு ஆட்பட்டிருப்பினும் நாடித்துடிப்பு வேகம் அதிகரித்துக் காணப்படும். மனக்கவலை, பயம் போன்ற உணர்வுகளின் போது நாடி மெதுவாக இயங்கும். ஆரோக்கியமான உடல்



நாடு எதுவும் இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் இல்லை" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். பண்டைய ஆயுள்வேதியரின் நோய்ப்பரிசோதனை முறைகளுள் ஒன்றாக நாடிப்பரிசோதனை இல்லாவிடினும் சீனர் மட்டுமன்றி கிரேக்கர், உரோமர், அராபியர் ஆகிய பிறநாட்டு மருத்துவர்கள் நாடிப்பரிசோதனை மூலம் ஒருவரது உடல்நிலையில் ஏற்பட்டிருக்கும் மாற்றங்களை அறிந்து கொள்ளமுடியும் என்பதில் உறுதியான நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர்.

பண்டைய கிரேக்கத்தின் மருத்துவரும் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வருமான குளோடியஸ் கலென் (Claudius Galen) என்பார் நாடிப்பரிசோதனையில் நிபுணத்துவம் பெற்றவராகக் கருதப்படுகின்றார். இவரதும் ஏனைய பண்டைய கிரேக்க மருத்துவர்களினதும் மருத்துவ முறைகளைத் தொகுத்து கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் கிரேக்க அறிஞரான ஏஜீனாவின் போல் (Paul of Aegina) என்பார் எழுதிய நூலில் நாடிப்பரிசோதனை பற்றிய விரிவான விளக்கம் இடம்பெற்றுள்ளது. கலென், போல் போன்ற கிரேக்க அறிஞர்களின் மருத்துவ அறிவை அராபியர் பெற்றுகொண்டு யுனானி மருத்துவத்தை வளர்த்தெடுத்தனர். பண்டைய கிரேக்கத்தில் வாழ்ந்த ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேசத் தவரைக் குறிக்கும் அயோனியன் (Ionian)

நாடிப்பரிசோதனை பற்றிய அவிசென்னாவின் தரவுகளுக்கும் நாடிவிதி பற்றிய தமிழக மருத்துவர்களின் கருத்துக்களுக்கும் மிக நெருங்கிய ஒற்றுமை காணப்படுவதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

கி.பி. 13ம் 14ம் நூற்றாண்டுகளில் துருக்கியரின் படையெடுப்புத் தொடர்ந்து இந்தியாவில் இஸ்லாமிய அரசுகள் நிலைபெறத் தொடங்கியபோது அராபியர், பாரசீகர் என்போர் பின்பற்றிவந்த யுனானி மருத்துவமும் இந்தியாவுக்கு அறிமுகமாயிற்று. யுனானி மருத்துவத்தில் பயன்படுத்தப்பெற்ற மருந்துச் சரக்குகளான நவச்சாரம், மிருதாரசிங்கி, அபின், அக்கரகாரம், துத்தநாகம் ஆகியன அவற்றின் அரபு மற்றும் பாரசீக மொழிப் பெயர்களாலேயே தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் சுட்டப்படுவதை அவதானிக்க முடியும். மருந்துச் சரக்குகளுடன் கூடவே யுனானி மருத்துவர்களின் நாடிவிதி பற்றிய சில நம்பிக்கைகளும் இந்தியாவின் பாரம்பரிய மருத்துவர்களைச் சென்றடைந்திருக்க வாய்ப்புண்டு. அதேசமயம் நாடிப்பரிசோதனை பற்றிய பிற நாட்டவரின் நூல்களில் கூறப்படாத நாடி சம்பந்தப்பட்ட சில தனித்துவமான கொள்கைகளும் விதி முறைகளும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் கூறப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

உடலின் பல்வேறு இடங்களிலும் நாடித்

WALK-IN CLINIC

அனைத்துக் குடும்ப வைத்தியத் தேவைகளையும் தமிழில் உரையாடி பூர்த்திசெய்துகொள்ள நீண்டகால அனுபவமுடைய குடும்ப வைத்தியர்

416.289.1212

Mon - Fri: 10am - 9pm
Sat - Sun: 10am - 3pm
OPEN 7 DAYS

no appointment required

MedCheck Clinic

1200 Markham Road, Unit 115
Toronto, ON M1H 3C3
(at Markham & Ellesmere)



“Committed to providing quality training”

Personal Support Worker Bridging Program
(Accepting students now)

Accounting and Payroll Administration
(Starts in December)

Early Childcare Assistant
Personal Support Worker
Health Office Administrator
(Starting in January 2018)

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34, 000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44, 000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thiny

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36, 000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

15 Programs

Business

- Accounting & Payroll Admin-PT (50 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin (44 Weeks)
- Computerized Accounting (30 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)

Health Care

- Community Service Worker (52 Weeks)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
- Health Office Administrator (40 Weeks)
- NACC PSW 2015-PT (Certificate) (35 Weeks)
- NACC PSW 2015 (Certificate) (35 Weeks)
- PSW Bridging (20 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)

Technology

- 3D Animation for Video Games (72 Weeks)
- Graphic Design (34 Weeks)
- Web Development (43 Weeks)
- Computer Network & Security (40 Weeks)
- Engineering Design and Drafting Technologist (28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பலமான இடைப்பட்ட இலேசான அழுத்தங்களை முறையே பிரயோகித்து நாடித் துடிப்பு மும்முறை உணரப்படும். முதலில் நாடி தனக்குரிய வேகத்தில் சீராக இயங்குகின்றதா அல்லது கூடியோ குறைந்தோ இயங்குகின்றதா என்பது முக்கியமாகக் கவனிக்கப்படவேண்டும்.

நாடித்துடிப்பில் ஏற்படக்கூடிய வேறுபாடுகளை வாதம், பித்தம், கபம் ஆகிய முதல்தோஷங்களுடன் தொடர்புபடுத்தி நோயைக் கண்டறியும் முறை தமிழகத்தின் பாரம்பரிய மருத்துவர்களுக்கு உரியதாகும். பிற்காலத்தில் இந்தியா முழுவதிலும் உள்ள ஆயுள்வேதியரும் இம்முறையையே பயன்படுத்தத் தொடங்கினர். சீனர்கள் மட்டுமன்றி முத்தோஷங்கள் பற்றி அறிந்திருந்த கிரேக்கரும் அராபியரும் கூட இம்முறையைப் பின்பற்றவில்லை. இவர்கள் நாடித்துடிப்பை உடலின் பல்வேறு அங்கங்களுடன் தொடர்புபடுத்தியே தமது விளக்கங்களை அளித்துள்ளனர்.

நாடித்துடிப்பை விலங்குகளினதும் பறவைகளினதும் அசைவுகளுடன் ஒப்பிட்டு நோக்குவதும் தமிழ் மருத்துவநூல்களில் பெரிதும் காணப்படும் ஒரு விடயமாகும். நாடித்துடிப்பில் ஏற்படக்கூடிய மிக நுண்ணிய மாற்றங்களை நீண்ட அனுபவமிக்க வைத்தியர்களால் மட்டுமே உணர்ந்துகொள்ள முடியும் என்பது கீழைத்தேய மருத்துவ ஆய்வாளர்களின் கருத்தாக உள்ளது என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடவேண்டியது அவசியமாகின்றது.

அன்னமே கோழி ஓணான் மயில் என
- நடக்கும் வாதம்
பின்னையோர் ஆமை அட்டைப்
- பெருத்திடு பித்தமாகும்
சொன்ன வாய் மொழியினாளே சுத்திய
- தவளை பாம்பு
முன்னமே அய்யமென்று மொழிந்தனர்
- முனிவோர்தாமே.

ஒருவர் தலையில் எண்ணெய் தேய்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதும், நீராடி ஈரத்துடன் நிற்கும்போதும், வயிறார் உணவு உண்டிருக்கும் போதும், பட்டினியோடு இருக்கும் போதும் நாடி பார்த்தல் பயன்தராது என்று கூறப்படுகின்றது.

எண்ணெயிற் தலையினோடும் ஈரமாய்
- நின்றபோது
முண்ணு நல் உணவினோடும்
- முண்டவெம் பசியினோடும்
திண்ணமாய் நடந்தபோதும் திரிசங்கை
- மீண்டபோதும்
பண்ணிய நாடிபார்க்கில் பலித்திடா
- தென்று சொல்லே.

பருவ காலங்களுக்கேற்ப நாடித்துடிப்பில் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது என்பது சீன நாடிநூலோரின் கொள்கையாகும். தமிழ் மருத்துவ நூலோரும் இக்கருத்தையே கொண்டிருந்தனர் என்பது தெரிகின்றது. வெவ்வேறு பருவகாலங்களில் வெவ்வேறு நேரங்களில் நாடித்துடிப்பைப் பரிசோதிக்கவேண்டும் என்பதைத் தமிழ் மருத்துவ நூலோர் வலியுறுத்துகின்றனர்.

சித்திரை வைகாசிக்குச் செழுங்கதிர் உதயம் பார்க்க
அத்தமாம் ஆனியாடி ஐப்பசி கார்த்திகைக்கும்
மத்தியானத்திற் பார்க்க மார்கழி தை மாசிக்கும்
வித்தகக் கதிரோன் மேற்கில் விழுகின்ற நேரம் தானே.
தானது பங்குனிக்கும் தனது நல் ஆவணிக்கும்
மானமாம் புரட்டாசிக்கும் அர்த்த ராத்திரியிற் பார்க்க
தேனென மூன்று நாடி தெளியவே காணுமென்று
கானமா முனிவர் சொன்ன கருத்தை நீ கண்டுபாரே

சித்திர, வைகாசி மாதங்களில் காலை நேரத்திலும் ஆனி, ஆடி, ஐப்பசி, கார்த்த

திகை மாதங்களில் மத்தியானத்திலும் மார்கழி, தை, மாசி மாதங்களில் சூரியன் மேற்குத் திசையில் அஸ்தமிக்கும் நேரத்திலும் பங்குனி, ஆவணி, புரட்டாசி மாதங்களில் நள்ளிரவிலும் நாடி பார்க்கில் அது தெளிவாக உணரப்படும் என்று தமிழ் மருத்துவ வாகடத்தில் கூறப்படுள்ளது.

காய்ச்சல் குறிகுணங்கள் பற்றியும் காய்ச்சல் தீர எடுக்கும் காலம் பற்றியும் தமிழ் நாடி நூலோர் கூறுகின்றனர்.

ஆனதோர் வாதநாடி அடித்தற
- வலுவாய் நிற்கில்
ஊனமாய் உடலில் நோய்கள்
- உண்டென மொழிபவர்க்கு
தானமாய் நாடிதானும் தான்
- வலுவாகவோடில்
கானாமாய் குழலினாளே காய்ச்சலுண்
- டெண்ணலாமே.

வாதமும் ஐயமும் வலுப்பெற
- நிற்குமாகில்
மோதிய வியாதி தீர மூன்று நாள்
- செல்லும் என்க.

வாத நாடி வலுவாக ஓடினால் காய்ச்சல் உண்டாகும், வாதமும் கபமும் வலுப்பெற்று நின்றால் காய்ச்சல் மாற மூன்றுநாள் செல்லும் என்பது மேற்காணும் பாடல்களில் கூறப்படுகின்றது.

மரணத்தை நெருங்கும் நோயாளி ஒருவரின் நாடித்துடிப்பு எவ்வாறு இருக்கும், அவரது மரணம் எவ்வளவு நாட்களுக்குள் நிகழும், மரணத்துக்கான நாடி தவிர்ந்த வேறு அறிகுறிகள் எவை என்பனவும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் நுட்பமாக விளக்கப்படுகின்றன.

‘எதையாவது எடுக்கும். எழும்புவதும் படுப்பதுமாக இருக்கும். மூச்சு இளைக்கும். புண்கள் போல் காணப்படும் இரு கண்களையும் விழித்து நோக்கும். தூரத்தே வழியைப் பார்ப்பதுபோல் இருக்கும். சளி மிகுதியாகித் தொண்டையிலே நின்று உழலும். இப்பாடியான குறிகுணங்கள் அடுத்தடுத்து வருவது கண்டால் மரணம் நெருங்கிவிட்டது என்பதை உணர்ந்து வைத்தியர் விலகிச் செல்லவேண்டும். அதாவது தொடர்ந்து சிகிச்சை அளிப்பதில் பலனில்லை என்று கருதவேண்டும்’ என்று மரணக்குறிகள் கூறப்படுகின்றன.

எடுக்கும் படுக்கும் எழுந்திருக்கும் இளைத்தே மூச்சு தனைவாங்கும் வடுக்கண் ஓத்த விழியிரண்டும் மலர விழிக்கும் வழிபார்க்கும் தொடுக்கும் சிலேத்தம் மிகவெழுந்தே தொண்டை தனிலே நின்றழலும் அடுத்து வருவ திதுகண்டால் அகலப் போவீர் பண்டிதரே

பெண் கருவுற்று இருக்கும்போதும் குழந்தை கருவில் வளரும் போதும் நாடித்துடிப்பு எவ்வாறு மாறுபடுகின்றது என்பதை உயிரினங்களின் அசைவுடன் ஒப்பிட்டு விளக்குகின்றனர் நாடிநூலோர். ‘கர்ப்பம் அடைந்தவுடன் பெண்ணின் வாதநாடி குண்டலப்புழுப் (leech) போல் பாயும். மூன்றாம் மாதத்தில் விட்டில் பூச்சி போல் துடிக்கும். எட்டாம் மாதம் புழுப்போல் மெதுவாக ஓடும்’ என்று நாடித்துடிப்பில் ஏற்படும் நுண்ணிய மாற்றங்கள் விளக்கப்படுகின்றன.

காரிளம் மாதா பிள்ளைக் கருப்பமே
- பற்றி நின்றால்
சூரிய வாதநாடி குண்டலப் புழுப்போல்
- பாயும்
வீரிய மூன்றாம் திங்கள் விட்டில் போல்
- பதைத்து நிற்கும்
பாரிவை எட்டாம் திங்கள் பையவே
- புழுப்போல் ஓடும்.



Sivakadacham@thaiveedu.com



Homes Realty Inc.
Brokerage

*Merry Christmas
and
Happy New Year*



Judy Gnanendran B.Com (Hons)
Sales representative/Owner
416-629-9797



Gnani Narasingham
Sales representative/Owner
416-937-8090



25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080

Dream Home Finder

www.reongtahomes.com
www.reongtacondos.com

புகை வாழ்வுக்குப் புகை

குளிர்காலமும் மீண்டுமொரு முறை வந்துவிட்டது. குளிர்க்கு இதமாக, நாவிருகுப் பதமாக ஒரு 'தம்' அடித்தாலென்ன எனும் எண்ணவோட்டத்தின் உந்துதலினால் கனடாவில் மட்டுமன்றி உலகெங்கணும் வெகு ஆனந்தமாக ஆண்/பெண்; இளையோர்/முதியோர் எனும் வேறுபாடின்றிப் புகையை ஊதித்தள்ளுவோர்களைப் பார்த்திருக்கின்றீர்களா? நிச்சயமாகப் பார்த்திருப்பீர்கள். இக்கட்டுரையின் பேசு பொருளும் இதுவே.

உலகெங்கணும் ஆயிரம் மில்லியன் மக்கள் புகைத்துத் தள்ளுகின்றனர். நாளொன்றுக்கு 18 வயதுக்குக் குறைந்த 500 சிறுவர் சிறுமியர் தமது முதலாவது புகை யினை வெகு ஆனந்தமாக ஊதிவிடுகின்றனர். அவர்களது புகை பிடிக்கும் இலாவகத்தினைப் பார்த்து நாமும் ஒரு தடவை ஒரு இழுப்பு இழுத்து விட்டாலென்ன? என எண்ணத் தோன்றுகின்றதல்லவா? இவ்விடத்திற் தான் பொறுமை தேவை. ஏனெனில் புகை பிடிப்பவர்கள் புகை பிடிக்காதவர்களை விடத் தோராயமாக 8 வருடங்கள் முன்னராகவே இறந்து போகின்றார்கள் என்று அதிர்ச்சியளிக்கின்றது ஓர் மருத்துவக்கணிப்பு. புகை பிடிப்பதனால் அமெரிக்காவில் வருடாந்தம் 440,000 பேர் இறந்து போகின்றார்கள். கனடாவிலோ வருடாந்தம் சுமார் 45,000 பேர் இறப்பதாகத் தகவல்.

இவ்வாறு உயிருக்கு உலைவைக்கும் புகைப் பழக்கத்தின் தோற்றுவாயினை அறியச் சற்றுப் பின்னோக்கி நகர்ந்து வரலாற்றின் பக்கங்களைப் புரட்டுவோமாயின் புகைத்தலின் வரலாறு கி.மு. 5000ம் ஆண்டிற்கும் முன்னதாகக் காலங்குறிக் கப்படுகின்றது. மேலும் உலகம் முழுதும் பல்வேறுபட்ட காலப் பகுதிகளிலும் இது பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. முற்காலத்திற் புகை பிடித்தல், மதரீதியான சடங்குகளில் தொடர்புடையதாக, கடவுளுக்குப் படையலாக, தூய்மைப்படுத்தும் சடங்குகளில் பூசாரிகளுக்கோ அல்லது சூனியக்காரர்களுக்கோ கை கொடுப்பதாக அமையப் பெற்றது. ஆனால், ஐரோப்பிய ஆய்வுப் பயணம் மற்றும் அமெரிக்கக் கண்டங்களின் கைப்பற்றலுக்குப் பிறகு, மீதமுள்ள உலகம் முழுவதும் புகையிலைப் பழக்கம் விரைவாகப் பரவியது. 1612ல் ஜான் ரால்பே என்பார் புகையிலையைப் பணப் பயிராக வெற்றிகரமாக உருவாக்கிய முதல் குடியேற்றக்காரராக அறியப்படுகின்றார். இதிலிருந்து புகையிலைக்கான தேவை சடுதியாக அதிகரித்தது. இது பொருளாதார ரீதியில் 'களைத் தங்கம்' எனக் குறிப்பிடப்பட்டது. ஜான் நிகோட் எனும் பிரெஞ்சுக்காரர் புகையிலையினை 1560ல் பிரான்ஸ் நாட்டில் அறிமுகம் செய்தார். (இவரைக் கௌரவிக்கும் (?) முகமாகவே 'நிகோடின்' எனும் புகையிலையிலுள்ள நச்சுவேதிப் பொருளுக்குப் பெயரிடப்பட்டது) இங்கிருந்து புகையிலை ஐக்கிய இராச்சியத்துக்குப் பரவ அதன் புண்ணியத்தினால் ஆங்கிலேயர்கள் உலகெங்கும் வகை தொகையின்றிப் பணப்பயிராகப் புகையிலையைப் பயிரிடத் தொடங்கினர்.

காலவோட்டத்தில் பணம் இப்பயிரால் புரளத் தொடங்கக் கொசுறாகக் கூடவே உடலியல் மற்றும் உளவியற் பாதிப்புக்களும் மெல்லமெல்லத் தலைகாட்டத் தொடங்கின. இதனூடாகப் புகைபிடித்தலுக்கும் நுரையீரல் புற்றுநோய்க்கும் இடையிலான தொடர்பை British Medical Journalல் 1950ல் Richard Doll என்பார் தனது ஆய்வுக் கட்டுரையில் முதன் முதல் எடுத்துக் காட்டினார். 4 வருடங்களின் பின்னர் மருத்துவ உலகும் இதனை உறுதி செய்தது. இதனடிப்படையில் உலகளாவிய ரீதியில் அரசுகள் புகை பிடித்தலும் நுரையீரல் புற்றுநோய் விகிதங்களும் தொடர்புடையவை எனப் பொது மக்களுக்கு அறிவுறுத்த நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டன.

காலப்போக்கில் இப்புகையிலைப் பாதிப்



பால் முகிழ்த்து எழக்கூடிய உயிருள்ள சாட்சிகள் அதிகரிக்கவே, 1998 வரையான காலப்பகுதிவரை இது தொடர்பில் பாராமுகமாக இருந்த புகையிலை உற்பத்தியில் ஜாம்பவானாகத் திகழும் நிறுவனங்கள், பாதிக்கப்பட்டோருக்கு நட்டஈடு வழங்க வேண்டியேற்பட்டதுடன், சில விதமான புகையிலை விளம்பரங்களைத் தொடர்பு ஊடகங்களில் நிறுத்த / குறைக்கவும், புகையிலையினாலேற்படக் கூடிய உடலியற் பாதிப்புக்களினைத் தமது சிகரெட் போன்ற பொருட்களின் மேலட்டைகளில் விளக்கவும் நிர்ப்பந்திக்கப்படவும் ஏதுவானது. இதன் உடனடித்தாக்கமாக 1965 - 2016 ஆண்டு வரையான காலப்பகுதியில் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் மட்டும் புகை பிடிப்பது 62% இலிருந்து 20% ஆகக் குறைவடைந்தது. புகைபிடிப்பதை விட்டொழித்தவர்கள் பெரும்பாலும் தொழில் முறைவல்லுனர்களும், செல்வந்தர்களாகவுமே காணப்பட்டனர். மேற்கில் நிலவும் புகைத்தலுக்கு எதிரான வலுவான எதிர்மறை அபிப்பிராயங்களில் பலவும் குறைவான கவனயீர்ப்பினையே இதுவரையிற் பெற்றுள்ளமையானது நடுத்தர் / கீழ்

நிலை மட்டத்தில் புகைத்தலுக்கெதிரான விழிப்புணர்வானது போதியளவிற்கு சென்று சேராமெக்கான காரணிகளுள் முக்கியமான ஒன்றாகலாம்.

இன்று உலகளவில் ரஷ்யா உயர் புகையிலை நுகர்வாளராக முன்னிலை வகிக்கின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து இந்தோனேசியா, லாவோஸ், உக்ரைன், பெலாருஸ், கிரீஸ், ஜோர்டான் மற்றும் சீனா ஆகியவை வருகின்றன. உலக சுகாதார நிறுவனமானது புகையிலை நீக்க முயற்சி (TFI) என அறியப்படும் ஒரு திட்டத்தை வரைந்து, அதனை உலகில் புகையிலை நுகர்வினைக் குறைக்கும் நோக்கில் முனைப்புடன் முன்னெடுத்து வருகின்றது. இதன் ஓர் அங்கமாக புகைத்தலுக்கான உறுதியான மாற்றாக 2004ம் ஆண்டு

மின்னணு சிகரெட்டுகள் (E-Cigarette) அறிமுகமாயின. இது மின் கலத்தினால் இயங்கும், எரியும் புகையிலிருந்து வெளிவரும் புகையைப் போன்ற போலித் தோற்றத்தினைப் புகையாகத் தெளிக்கும் வடிவுடைய சிகரெட் போன்ற கருவியாகும். இதற்கும் உண்மையான சிகரெட்டிற்குமிடையிலான பிரதான வேறுபாடு என்னவெனில், இவ் E-Cigarette ஆனது நிகோடினைப் புகையிலைப் புகையிலிருந்து வெளிவரும் இதர பல கெடுதியான பொருட்களைத் தவிர்த்துப் பயன்பாட்டாளருக்கு வழங்குவதால் நிகோடினால் கிடைக்கும் போதை இங்கும் கிடைக்கும், ஆனால் நச்சுப் பொருட்கள் தவிர்க்கப்படலாமென்பதே. ஆனால் இச்சாதனமானது 100% பாதுகாப்பானது என்பதற்கு எவ்வித உத்தரவாதமும் இல்லை என்பது கவனத்திற்கொள்ளற்பாலது. எனவே இவற்றின் சட்டரீதியான தகுதியானது பல நாடுகளிற் சர்ச்சைக்கு உட்பட்டிருக்கின்றது.

புகைத்தலின் தீமையினை விளங்கிக்கொள்ள உடற்கூற்றியல் அடிப்படையில் புகை ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தினை சற்று விளங்


- ஸ்ரீராகவன் -

கியிருத்தல் அவசியம். ஆவியாக்கப்பட்ட வாயுவடிவப் பொருட்களை நுரையீரலுக்குள் உள்ளீர்க்கும் போது நுரையீரலில் நேரடியாக வாயு சிதறுவதால் இதயத்துக்கும் அங்கிருந்து மூளைக்கும் இரத்த ஓட்டத்தினூடாக மிக விரைவாகவும், திறம்படவும் இவ்வாயு உடலினுட் பரவுகின்றது. உள்ளிழுக்கப்படும் பொருட்கள், மூளையின் நரம்பு மூளைகளில் இரசாயன விளைவுகளைத் தூண்டுகின்றன. இது இயற்கையாக நிகழும் 'எண்டோர்பின்' மற்றும் 'டோபாமைன்' ஆகிய தூண்டுகளை ஓத்தது. இதன் விளைவாக 'அதி-உயர்' இன்ப உணர்வு சாத்தியமாகலாம். ஆனால் சிக்கல் என்னவெனில் புகையிலை போன்ற எரியும் தாவரப் பொருட்களினால் உருவாக்கப்படும் நிறைவடையாத எரிதல், கார்பன் மொனாக்சைட்டு [CARBON MONOXIDE-(CO)]இனை உற்பத்தியாக்குவதால் இப்புகையானது உள்ளீர்க்கப்படும் போது CO ஆனது ஓட்சிசனை(O2) விட அபரிமிதமான பிணைப்பினை ஈமோகுளோபினுடன் ஏற்படுத்த வல்லதாகையால் இரத்தத்தில் O2 எடுத்துச் செல்லப்படும் அளவானது குறைவடைகின்றது. இதனால் காலகெதியில் நுரையீரல் புற்றுநோய், மாரடைப்பு, பக்கவாதம், ஆண்மையிழப்பு, புகைப்பிடிக்கும் தாய்மார்களுக்குக் குறைந்த எடையிற் குழந்தைகள் பிறத்தல், இரத்தநாளக்குறைபாடான ஸ்டெனோசிஸ், முக அமைப்புக்களில் விகாரத்தன்மை போன்ற ஆபத்தான பக்க விளைவுகளுக்கு முகம்கொடுக்க நேரிடும். ஆண் மற்றும் பெண் புகைப்பவர்கள் சராசரியாக முறையே 13.2 மற்றும் 14.5 ஆண்டுகள் தமது வாழ்வுக் காலத்தை இழக்கின்றனர். இதைவிட பொருளாதார ரீதியில் சராசரியாக ஒரு நாளைக்கு ஒரு பெட்டிக்கு மேல் புகைக்கும் ஆணொருவர் அவரது வாழ்நாளில் மருத்துவச் செலவாக சுமார் \$19,000 அதிகரிப்பினையும், அதே போல் பெண் ணொருவர் அவரது ஆயுளில் சராசரியாக உடல் நலச் செலவுகளுக்காக சுமார் \$25,000 இனையும் கூடுதலாக எதிர்பார்க்க முடியும். ஒரு குடும்பத்துக்கு இது தேவையற்ற வீண் சுமையல்லவா?

இதையெல்லாம் தூக்கிக் சாப்பிடும் அளவுக்கு அதிர்ச்சிகரமான இன்னுமோர் விஞ்ஞானத் தரவும் இங்கே மிக உன்னிப்பாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியதொன்று. அது என்னவெனில், கனடாவில் சிகரெட் புகையினால் வருடாந்தம் இறக்கின்ற 45,000 பேரில் சுமார் 1,000 பேர் புகை பிடிக்காதவர்கள். புகைபிடிப்போர் இறப்பதில் ஓர் நியாயமுண்டு. ஆனால், அநியாயத்துக்கு அப்பாவிவாகவுள்ள புகைபிடிக்காதோர் ஏன்; எதற்காக இறக்கவேண்டும்?

விட்டுக்குள் வைத்து யாரேனும் எமது அன்புறவு ஒன்று சிகரெட் புகையினை இழுத்து ஊதி ஊதித் தள்ளுவதனைச் சிலவேளைகளில் அவதானித்திருக்கக்


தொடர்தல் 14ம் பக்கம்



HomeLife Today 416-298-3200
Realty Ltd., Brokerage*

Building Relationships for a Lifetime!

Higher Standard Agents... Higher Results™



Please Call: **Nanda Kandasamy**
Sales Representative
416-457-4509

Free Market Evaluation ■ Photography & Virtual Tour ■ Weekend open house ■ Flexible Commission

தொழிலாளர்களுக்கு நம்பிக்கையை ஏற்படுத்திய தொழிற்சங்கம்

எக்ஸ்டீண்டன் அவென்யு மேற்கு மற்றும் கீல் சந்திப்பில் அமைந்துள்ள ஏஸ் பேக்கரின் 300 வரையிலான பணியாளர்கள் தங்கள் சக பணியாளர்களுடன் ஒரு தசாப்தத்துக்கும் மேலாக மேற்கொண்ட கலந்துரையாடல்களின் பயனாக ஒரு தொழிற்சங்கத்தை தங்கள் வேலைத்தளத்தில் அமைத்து யுஎஃஃபிள்யு (UFCW) தொழிற்சங்கத்தின் பிரிவு 175 இன் அங்கத்தவர்களாக இணைந்துள்ளனர்.

லொப்லோஸ் கடைகளுக்கு வெதுப்பக பொருட்களை உருவாக்கும் ஏஸ் பேக்கரி அந்தக் கடையின் தாய் நிறுவனமான ஜோர்ஜ் வெஸ்டன் நிறுவனத்துக்குச் சொந்தமானதாகும். ஏஸ் பேக்கரியின் பணியாளர்கள் இங்கு பல ஆண்டுகளாக பணிபுரிந்து வந்துள்ளார்கள். சிலர் அங்கு இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகவும் பணிபுரிந்து வருகின்றனர். இவர்கள் கூடுதலாக தமிழ் மற்றும் பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டினரைச் சார்ந்தவர்களாகவே உள்ளனர். வெஸ்டன் வர்த்தக நிறுவனம் அதிகபட்சமான இலாபம் ஈட்டியபோதும் வழமையான இரண்டு வீதம் வருடாந்த ஊதிய உயர்வுக்குப் பதிலாக 2017ல் ஊதிய அதிகரிப்பு நிறுத்தம் என்பதே அவர்களுக்குச் சொல்லப்பட்டது.

ஏஸ் பேக்கரியில் 16 வருடங்களாக பணிபுரிந்து வரும் பயனி ஏடாட்ஸ் 2013ம் ஆண்டு அந்த நிறுவனம் பணியாளர்களுக்கான காப்புறுதியில் உள்ள மருத்துவ சேவைகள் சிலவற்றை நீக்கியது தொடக்கம் தொழிற்சங்க அட்டைகளில் கையெழுத்து வாங்கி வந்தார். ஊதியம் அதிகரிக்கப்படாமல் நிறுத்தப்பட்டது, இந்த முயற்சியை உண்மையில் இன்னமும் வேகப்படுத்தியது.

கையெழுத்து வேட்டை தொடர்பான தனது முந்தைய முயற்சி பற்றி ஏடட்ஸ் கூறியதாவது “எங்களுக்கு ஊதியங்கள் அதிகரிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததால் தொழிற்சங்க அட்டைகளில் கையெழுத்துக்களை சேர்ப்பது அவ்வளவு வரவேற்கப்பட்ட ஒரு விடயமாக இருக்கவில்லை. ஆனால் அப்பொழுதும் எங்களுக்கு விடுமுறைகள், வேலை நேரங்கள் அப்படியான விடயங்களில் உறுதித்தன்மை இருக்கவில்லை. கூடுதலானவர்களுக்கு அந்த இரண்டு வீத ஊதிய உயர்வு ஒன்றே போதுமானதாகவும் மற்றையவை அவ்வளவு முக்கியமானதாகவும் இருக்கவில்லை.” ஏஸ் பேக்கரியின் தொழிற்சங்க ஒழுங்கமைப்பாளர்களில் முக்கியமான ஒருவரான அவரின் வேலை பணியாளர்களிடம் கையெழுத்துப் பெறுவதாகவே இருந்தது. உண்மையில் இந்தப் பணியாளர்களுக்கு இருந்த ஒரே பிரச்சினை இந்த ஊதிய உயர்வு நிறுத்தப்பட்டது மாத்திரமல்ல. தொழிற்சங்கத்தை உருவாக்கும் முயற்சியில் பணியாளர்களுக்கு இருந்த பல வேறு பிரச்சினைகளும் வெளிக்கொணரப்பட்டன. பேக்கரியின் உள்ள காற்றின் தரம் நீண்ட காலமாக ஒரு பிரச்சினையாகவும், இருபத்து நான்கு மணிநேரம் திறந்திருக்கும் பணியிடத்தில் பணியாளர்களின் பணி நேர அட்டவணைப்படுத்தலிலும் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டிருந்தன.

ஒன்பது ஆண்டாக ஏஸ் பேக்கரியில் பணிபுரியும் திரு. உருத்திரசேகரம் (சேகர்) ராசையா கூறும்போது, “காற்றில் பறக்கும் மாவினால், எனக்கு இதற்குள் மூச்சுவிடுவதற்கு சிரமமாக இருக்கிறது” எனக் குறிப்பிடுகின்றார். “சிலநேரம் எங்கள் நேரத்தை குறைத்துத் தருவார்கள், சிலநேரம் வேலை நேரத்துக்கு அதிக நேரம் தருவார்கள். எனக்கு

நிலையான ஒரு பணி நேரம் தரவேண்டும். அடுத்த பணிநேர அட்டவணையில் எனக்கு என்ன நேரம் தரப்போகிறார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியாத நிலை உள்ளது.”

“எங்களை எந்த நேரமும் பணியில் இருந்து அகற்றாமல் பாதுகாப்பாக நாம் பணிபுரிவதற்கு ஏற்ற ஒரு சூழலை உருவாக்க நாம் ஒன்றிணைந்து ஏதாவது செய்ய வேண்டும் எனப் பயனியும் சேகரும் என்னிடம் சொன்னார்கள்” என்று குறிப்பிடுகிறார் ஏஸ் பேக்கரியில் பத்து வருடங்கள் பணிபுரியும் சயட் நபி. “சுகாதாரப் பிரச்சினைகளால் பலர் வேலையை விட்டு நின்று விட்டார்கள். சரியான ஜன்னல்கள் இல்லை, காற்றோட்டம் இல்லை. அதனால் நாம் இதைச் செய்ய வேண்டும் என்று நான் அவர்களிடம் கூறினேன்!”

அதிக ஊதியம், மேலாண்மையாளர்களிடம் இருந்து மரியாதை, நேர அட்டவணைப்படுத்துதலில் சீரான விதிமுறைகள், மேம்படுத்தப்பட்ட காப்புறுதி சேவைகள், வேலைக்கான பாதுகாப்பு ஆகியவையே எங்களது முதலாவது ஒப்பந்தத்தில் நாங்கள் வைக்கப்போகும் சில கோரிக்கைகளாக இருக்கும் என எடேட்ஸ் குறிப்பிட்டார்.

எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்தி உறுதிப்படுத்தலுக்கான வாக்கெடுப்பை மேற்கொள்ளும் நோக்கில் பணியாளர் பட்டியலில் பெயர்களை அதிகப்படுத்தி 364 ஆக காட்ட முனைந்தது ஏஸ் பேக்கரி. அதில் இருந்த பெயர்களில் பலர் ஏஸ் பேக்கரியில் தற்போது வேலை செய்யாதவர்களாக இருந்தனர். தானும் மேலும் சில பணியாளர்களும் அங்கு பணிபுரிபவர்களை மிகவும் கவனமாக அறிந்துகொண்டு இருந்ததால் அந்தப் பெயர்களில் சில தற்போது பணி

யாளர்களல்லாதவர்களது பெயர்கள் என்பதை நாங்கள் அறிந்து கொண்டோம். இந்த விடயத்தை ஒன்றாறியோ தொழிற்சங்க தொடர்பு நிர்வாகிகளின் சபைக்கு எடுத்துச் சென்ற யுஎஃஃபிள்யு தொழிற்சங்கம் அவர்களுக்கு சாதகமான தீர்ப்பை பெற்றுக்கொடுத்தது. உறுதிப்படுத்தலுக்கான வாக்கெடுப்புவரைக்கும் மிகவும் சிரத்தை எடுத்து இதை ஒருங்கமைத்த அந்த ஏஸ் பேக்கரி பணியாளர்கள் தங்கள் பணியிடங்களையும் தாண்டி தங்கள் செயற்பாடுகளை முடக்கிவிட்டிருந்தனர்.

எங்கள் சமூகம் சார்ந்த அமைப்புக்களுடன் பேசினோம். வாக்கெடுப்பு நடக்கும் நாள் அன்று வெளியில் இருந்து எங்களுக்கு ஊக்கம் தருமாறு அவர்களைக் கேட்டுக் கொண்டோம். வாக்கெடுக்கும் நாளுக்கு முன்னரான மூன்று நாட்களும் ஒவ்வொரு நாளும் கட்டடத்துக்கு வெளியே இரவு பகலாக நின்று ஒவ்வொரு பணிநேரத்துக்கும் வரும் பணியாளர்களுடன் பேசினோம். அவர்களின் உதவி இல்லாவிடின் நாங்கள் இதைச் செய்திருக்க இயலாது.” என்று கூறினார் எடேட்ஸ். அந்த பேக்கரியில் தொழிற்சங்கம் உருவாக்கப்பட்டது ரொறன்ரோவில் உள்ள ஏனைய தொழிலாளர்களுக்கும் ஒரு நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும் என அவர் நம்புகிறார்.

“நாங்கள் ஏனைய பணியாளர்களுக்கு ஒரு உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளோம் என நம்புகின்றேன்”

Tamilworkers.org

Facebook: /TamilWorkersNetwork



புகை வாழ்விற்குப்...

13ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கூடும். காரணமும் இதுவே. ஒரு தடவை ‘தம்’ இழுத்து வீட்டுக்குள் விடுகின்ற சிகரெட் புகையிலே நாலாயிரத்துக்கும் மேலான இரசாயனப் பதார்த்தங்கள் உள்ளன. அவற்றுட்பல உடலுக்குத் தீங்கானவை என்பதனை நான் சொல்லித்தான் தெரியவேண்டியதில்லை. இப்புகையினை அதே வீட்டில் வாழும் தாய்மாரும், அவர்களது குழந்தைகளும், அங்குள்ள வயோதிகரும், ஏன்! தாய்மாரின் கருவிலுள்ள சிசுவும் கூட உள்ளெடுக்கின்றன. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இப்புகையிலுள்ள நச்சுப் பதார்த்தங்கள் அவர்களது உடலினுட சேமிக்கப்பட்டு, ஒரு கட்டத்தில் மரணத்தினையேற்படுத்துகின்றன. சிகரெட்டினை வாயிலும் வைத்தறியாத அப்பாவி

ஜீவன்களின் உயிரைக்காவு கொள்ளும் இப்பயங்கர விளைவின்மையே Second Hand Smoke (SHS) அல்லது Passive Smoking எனவழைப்பர். அமெரிக்காவில் US Environmental Protection Agency உத்தியோகபூர்வமாகவே இவ் SHS இனை “Class ‘A’ Cancer Causing Substance” என முத்திரை குத்தியுள்ளது. கனடாவும் தன் பங்குக்கு இது குறித்த போதுமான பாதுகாப்பு நடைமுறைகளையும் விழிப்புணர்வுப் பிரச்சாரங்களையும் முன்னெடுத்துள்ளது. இருந்த போதிலும் வீட்டினுள் சரளமாகப் புகைத்துத் தள்ளுபவர்கள் எம் மவர்கள் தொடக்கம் ஏனைய சகல இனக்குழுமும் வரை இன்றுவரை ஏராளமாகவே உள்ளனர் என்பதே கொடுமை. இவர்களிற் சிலர் அதிமேதாவித்தனமாகச் சிந்தித்து வீட்டினுள் இருக்கும் குளியலறை

யில் புகைவிடுகின்றனர். அங்கு விடுகின்ற புகையும் மீண்டும் வீட்டினுள்ளேயே மறு சுழற்சிக்கு உட்பட்டு வீட்டினுள்ளேயே பாதிக்கப்போகின்றது என்பதனை மட்டும் ஏனோ இவர்கள் உணர்வதில்லை. தொடர்ச்சியான Second Hand Smoke (SHS)னால் மிகப் பாதிப்புக்குள்ளான குழந்தைகளில் 50% ஆனோர் சுவாசப்பை பாதிப்படைவதால் தமது சிறுவயது முதலே Asthma நோய்க்காளாகி அவதிப்படநேரிடும். கனடாவில் அண்மைய தரவுப்படி பன்னிரண்டு வயதுக்குட்பட்ட சுமார் 800,000 குழந்தைகள் இவ்வாறு SHS தாக்கத்துக்கு ஆளாகின்றனர் என்பது அதிர்ச்சியளிப்பதாயுள்ளது. ஒருவர் புகைப்பதனால் ஏற்படும் சகல பக்கவிளைவுகளும் இவ் SHS இனாலும் ஏற்படுமென்பதே வைத்திய முடிவாதலால் நிலைமையின் விபரீதம் இப்போது ஓரளவிற்கேனும் வாசகர்களுக்குப் புரிந்திருக்கும்.

புகைத்தல் என்பது ஓர் நடைமுறைப் பழக்கம். மனமகிழ் போதைப் பொருள் பயன்பாட்டின் பொதுவான வடிவங்களில் புகைத்தலுக்குத் தனியிடமுண்டு. புகைத்தலினால் ஏற்படும் உச்சக்கட்ட நிலையாக மனமகிழ்வின்மையும் அதனுடான ஓர் மோன நிலையினையும் அடைந்திடக்கூடியதாயுள்ளது என்பதே புகைக்காரரின் வாதமாகவுள்ளது. நிகோடினின் உடயத்தால் இது சாத்தியமே எனினும் இக்கிளர்ச்சியானது தற்காலிகமானதே. பெரும்பாலான புகைபிடிப்போர் தமது பதினம் வயதிலோ அல்லது முன்முதிர்வு வயதுப் பருவத்திலோ இப்பழக்கத்தினைத் துவங்குகின்றனர். ஆபத்தினைச் சந்திக்கச் சொல்லும் மனோபாவத்தினையும், எதிர்ப்பு மனநிலையையும் இது தனது கூறுகளாகக் கொண்டுள்ளது. இவ் புகைத்தலானது இலகுவாக இளம் தலைமுறையினரை ஆட்கொள்கின்றது. இளம் பருவத்தினர் வயது வந்தோரைவிடவும் தங்களைவிட உயர்நிலையிலுள்ள உலகப்பிரபலங்களின் தாக்கத்தினாலேயே கூடுதலாக இப்பழக்கத்துக்கு ஆளாகின்றனர்.

நிக்கோட்டினின் கடுமையான செல்வாக்கினால் சிகரெட் புகைத்தலைத் தடுப்பதற்கான முயற்சிகளில் பெற்றோர், பள்ளிகள் மற்றும் உடல் நலப் பணியாளர்கள், ஏன்! சம்பந்தப்பட்டவரே கூட அடிக்கடி தோல்வியுறுகின்றனர். எல்லோரும் ஒரு நாள் இறக்கத்தான் போகின்றோம்; அதனால் சிகரெட்டுகள் எதையும் மாற்றிவிடப் போவதில்லை எனும் முடிவிற்கு புகைப்பவர் வருவதால், அவரால் தனது நடத்தைக்கு ஒரு நியாயம் கற்பிக்க முடிகின்றது. எனவே இந்நிலை மிக நிதானமாக அணுகப்பட வேண்டியது. இவ்வாறான சிக்கலான மனவோட்டத்தில் புகைத்தலினாலாய தீங்குகளை புகைப்பவர்கள் ஆறா ஆற அலசி ஆராய்ந்து, வீண் தர்க்கங்களையும் குதர்க்கங்களையும் மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டு; வீட்டிற் புகைத்தாலென்ன அல்லது வெளியிற் புகைத்தாலென்ன, தம்மைப் பற்றி மட்டுமே எண்ணாது தம்மைச் சூழவுள்ளோரையும் ஒரு கணம் மனதில் நிலைநிறுத்தும் பொழுது Passive Smoking இனையும் தவிர்க்கலாம்; தமது Active Smoking இலிருந்தும் விடுபட அதுவோர் முதற்படியாக அமையக்கூடும்.

செய்வார்களா என்பதே மில்லியன் டொலர்கேள்வி ???

உசாத்துணை:

• Whyissmokingbadforyou?

<https://www.medicalnewstoday.com/articles/10566.php>

• HealthEffectsofCigaretteSmoking

https://www.cdc.gov/tobacco/data_statistics/fact_sheets/health_effects/effects_cig_smoking/index.htm

• Smoking

<https://www.statcan.gc.ca/eng/help/bb/info/smoking>

• Passive smoking

https://en.wikipedia.org/wiki/Passive_smoking

sriragawan@thaiveedu.com



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!

Toronto தொழிற்சாலையில்
காலை,
மாலை,
இரவு நேர
வேலை வாய்ப்புகள்

போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு

416-286-6375

(திங்கள் முதல் வெள்ளி
9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)









INSTANT AND EASY CASH FOR IMMEDIATE NEEDS

கடன் செய்து கொடுப்பது எமது கடமை

www.cashbankcanada.com

வங்கிகளில் **MORTGAGE** பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள் : தம்பி பிரபா

(416) 645 3027

1% வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து

\$1 Million வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

*Some conditions and restrictions are applicable. Rates are change without subject notice. Price = Interest rate









HomeLife Future Realty Inc.

Are you planning to sell or buy in the near future?
Do you want to know how much your property is worth?





Stephen Mariathasan
Sales Representative
647-768-2055
msstephen02@yahoo.com

CALL US FIRST
"Mortgages arranged at competitive rates"



Sri Sivasubramaniam
Sales Representative
416-884-3991
ssriskand@gmail.com

Homelife Future Realty inc.
Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229
7 Eastvale Dr., Unit 205
Markham, L3S 4N8

Your interest is our capital



Let us give you the relaxation you need

WINTER WARM UP SALE!

வெயிலோ, குளிரோ, எக்காலத்திக்கும் உகர்ந்த AC மற்றும் Furnace ல் நிபுணத்துவம் பெற்ற நெறியாளர்களின் கைவண்ணத்தில்

Call us for a **FREE CONSULTATION**

High Efficiency Furnace ஐ கொள்வனவு செய்யும் பொழுது **Air Conditioner** ஐ வெறும் **\$1500** க்கு பெற்றுக் கொள்ளலாம். [இச்சலுகை Decemebr 31st மட்டும்]



24/7 Service Available

97% high efficiency furnace மற்றும் பொழுது வருடத்திற்கு **\$850** டொலருக்கு மேலாக சேமிக்க முடியும்.
AC, Furnace மற்றும் போது - Free Duct Cleaning /Humidifier வழங்கப்படும், Rebate கு தகுதி உடையவராகும் பட்சத்தில் **\$2100** டொலர்கள் வரை பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

Gas Furnace
Air Conditioner
Boiler
Humidifiers

Hot-water Heater / Tankless
Oil furnace converter to Natural Gas
Water Softener
Complete Ductwork / Builder program

☎ 416 827 4111

greenfmechanical@gmail.com

WWW.GREENFLAME.CA

f i GFMechanical



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$544,900

Ajax - Bayly & Monarch

FOR SALE \$599,000

Ajax - Pickering Beach/Greenhall

FOR SALE \$659,800

Ajax - Harwood & Hwy 2

FOR SALE \$680,000

Whitby - Roseland / Thicketton

FOR SALE \$725,000

Ajax - Harwood & Roseland

FOR SALE \$729,000

Markham - Hwy 7 & Donald Cousens

FOR SALE \$839,900

Oshawa - King St E / Central Park Blvd

FOR SALE \$639,000

Pickering - Whites & Sheppard



Percy fulton Ltd. Brokerage



Confusion General Winner 1999-2016

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated. **Registered Trademark of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. *** Trademark of MR MILNER International Trading B.V. Used Under License by Loyalty Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited. Partnership Not Intended to Solicit Agents or Clients Currently Under Contract.

MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.69% FOR 5 YEAR FIXED*
2.30% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca

சட்டத்தரணி ஒருவரை எவ்வாறு தெரிவு செய்வது?

நீங்கள் ஒரு வீட்டை வாங்க வேண்டுமா? ஒரு உயிலை எழுத வேண்டுமா? விவாகரத்துப் பெற வேண்டுமா? அல்லது மது போதையில் வாகனத்தைச் செலுத்தியதற்காக நீங்கள் குற்றம் சாட்டப்பட்டவரா? இது போன்ற தேவைகள் - குற்றச்சாட்டுகள் எதுவாயினும் உங்களுக்கு ஒரு சட்டத்தரணி தேவைப்படுவார்.

ஆனாலும் அநேகமானோர் பணத்தைச் சேமிப்பதற்காக இந்த விஷயங்களை சட்டநிபுணத்துவம் பெற்றவரின் உதவியின்றி, தாமே செய்ய முனைவதுமுண்டு. இது பல்லைப் பிடுங்குவதற்கு பல்வகை தியருக்கு பணம் கொடுக்காமல் தாமே தமது பல்லைப் பிடுங்குவதற்கு சமாளமாகும். நீங்கள் பல்லைப் பிடுங்குவதில் வெற்றி பெறலாம். ஆனால் பல் பிடுங்கியபின்னரான அதீதமான வலியைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டியவர்களாக நீங்கள் இருப்பதுடன், அதில் ஏற்படும் சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் பெரும் பிரச்சினைகளையும் எதிர்நோக்க வேண்டியவர்களாகவும் இருப்பீர்கள்.

உதாரணமாக, ஒரு உயில் சரியான முறையில் எழுதப்படாவிட்டால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளால் சொத்து யாருக்குப் போகவேண்டுமென்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களோ, அவருக்கு அது போய் சேர முடியாத நிலையும் ஏற்படலாம். ஒரு வீடு விற்பனையில் அல்லது விவாகரத்து வழக்கில் ஏற்படும் தவறினால் ஏற்படும் பிரச்சினையோ, ஆயிரக்கணக்கான டொலர் பெறுமதியான மேலதிக சட்டச் செலவுகளுக்கும் இழப்புகளுக்கும் வழிவகுக்கும். ஒரு குற்றவியல் வழக்கை சரியான முறையில் கையாளாவிடின், அது தேவையற்ற குற்றப்பதிவுகளுக்கும் சிலசமயம் சிறை வாசத்திற்கும் கூட வழிவகுக்கலாம்.

எனது அனுபவத்தில், தமது வழக்குகளை

தாமே கையாள முயலுபவர்கள், சட்டத் தரணிகளைப் பயன்படுத்தாது சரியான முறையில் வழக்குகளைக் கையாண்டவர்களைப் பற்றிப் பேசுபவர்களாக இருப்பதை நான் கண்டிருக்கிறேன். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், அவை மிகமிக அரிதான, விதிவிலக்கான சந்தர்ப்பங்களே. சட்டத்தரணி இல்லாமல் வழக்காட்சி சென்று தோற்றுப் போனவர்கள் தமது அனுபவத்தை எவருக்கும் சொல்லமாட்டார்கள். சட்டத்தரணிகள் பல வருடங்கள் சட்டக்கல்லூரியில் பயின்று பல வருடங்களுடாகப்பெற்ற அனுபவத்தை



நீங்கள் இணையத்தளத்தினூடாக வாசித்தும் தொலைக்காட்சியைப் பார்த்தும் பெற்ற அனுபவங்களைக் கொண்டு செய்யலாம் என்ற தவறான எண்ணத்திற்கு தூண்டப்படுவதற்கு இடம் கொடாதீர்கள்.

ஒரு சட்டத்தரணியை கண்டறிவதற்கு சரியான வழி பலரிடமும் விசாரித்தறிவதே. உங்களுக்கு சட்டரீதியில் பிரச்சினை இருக்கிறது என்பதை மற்றவர்களுக்கு சொல்லுவது உங்களுக்கு அசௌகரியமாக இருக்கலாம். ஆனால் அவ்வாறு சொல்லுவது உங்களை பெரிதளவில் காப்பாற்றும். ஒரு சட்டத்தரணியின் உதவியுடன் தனது வழக்குகளை கையாண்டவர் எவ்வாறு ஒரு சட்டத்தரணி முதலிலிருந்து முடிவுவரை உங்களுக்கு உதவியாக இருப்பார் என்பதை சொல்லக் கூட

யவராக இருப்பார்.

இலகுவில் நீங்கள் அணுகக்கூடிய சட்டத்தரணியொருவரே உங்களுக்கு தேவைப்படுபவராக இருப்பார். அவருக்கு உங்களுடைய வழக்கானது அவர் கையாளும் அநேக வழக்குகளுள் ஒன்றாக இருக்கலாம். ஆனால் அது உங்களுக்கு மிக முக்கியமானதாக இருக்கும். நீங்கள் உங்கள் வழக்கில் கவனம் எடுப்பது போன்றே அவரும் உங்கள் வழக்கில் கவனம் எடுக்க வேண்டும். உங்களின் முக்கியமான கேள்விகளை சட்டத்தரணி ஒருவரி

டம் கேட்க முடியாதிருந்தால், அவர் நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் சட்டத்தரணியாக இருக்க முடியாது.

அத்துடன், சட்டத்தரணியானவர் உங்களுடன் தொடர்பாடக் கூடுமானவராக இருக்க வேண்டும். நீங்கள் முதன்முதலில் சட்டத்தரணி ஒருவரை சந்திக்கும்போது அவருடன் உரையாடுவதற்கு போதுமான நேரம் இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். முதற் சந்திப்பின்போது சட்டத்தரணியைப் பற்றிய ஓர் நல் எண்ணம் உங்களுக்கு ஏற்படாவிடின் உங்கள் உள்ளுணர்வை நம்புங்கள். வழக்கறிஞருக்கும் கட்சிக்காரருக்கும் அதாவது உங்களுக்கும் இடையிலான உறவானது நம்பிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அதேவேளை, உங்கள் சட்டத்தரணியை

- அகி பாலச்சந்திரன் -

ஆரம்பத்திலிருந்தே உங்களால் நம்ப முடியாவிடின், அதன்பின்னர் அந்த நம்பிக்கையை நீங்கள் கட்டியெழுப்புவது என்பது சாத்தியமற்றதே.

நீங்கள் சட்டத்தரணிக்குப் பணம் செலுத்துவதற்கு முன்னர், உங்களுக்கு தேவைப்படுவதற்கேற்ப சில - பல தடவை சந்திப்பதற்கும் நேரம் செலவிடுவதற்கும் அவர்கள் தயாராக இருக்கின்றாரா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். உங்களை கதவுக்கு வெளியே தூரத்தி விடுவதற்கு அவசரப்படும் ஒருவர், அநேகமாக தரமான வேலையைச் செய்வதை விட தாம் சம்பாதிக்கும் பணத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படுபவராக மட்டுமே இருப்பார்.

உங்களால் கூடுமானவரை அதிக சட்டத்தரணிகளைச் சந்தியுங்கள். எந்த ஒரு சட்டத்தரணியும் உங்களை கையெழுத்திடும்படி கட்டாயப்படுத்தமுடியாது. அநேகமான சட்டத்தரணிகள் ஆலோசனை வழங்குவதற்கு கட்டணம் அறவிடுவதில்லை. எனவே அதனைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். அவர்களிடம் கடினமான கேள்விகளைக் கேட்டு குறிப்பெடுத்துக்கொள்ளுங்கள். அதன்மூலம், ஒவ்வொரு சட்டத்தரணியும் சொல்வதை உங்களால் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடியும். அதேவேளை உங்கள் இறுதி முடிவை எடுக்க இது உதவியாகவும் இருக்கும்.

தமிழாக்கம்: ஜீவா திசைராஜா



aghi.b@thaiveedu.com

Canada Life Assumption Life

Manulife

RBC Insurance BMO



சக்தி என்றால் காப்புறுதி

காப்புறுதி துறையில் 35 வருட முழுநேர, நெறியான, மகத்தான சேவை

Disruptive Front of Service

Unity Life

U Life Financial

INDUSTRIAL ALLIANCE

Empire Life

TRANSAMERICA

- சகல காப்புறுதி நிறுவனங்களின் முழுநேர சேவை
- 11,000 க்கும் மேலான திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்
- இதுவரை 370 காப்புறுதி இழப்பீடுகள் ஆயுள் காப்புறுதி, தற்காலிக காப்புறுதி திட்டங்களில் உயிரோடு இருக்கும்போதோ நிரந்தர ஊனமுற்று இருக்கும்போதோ மீளப்பெறும் காப்புறுதி திட்டம் மற்றும் சகல புதிய திட்டங்கள் பற்றிய அறிவுரை பெற அழையுங்கள்.

சக்திவேல்

Email: george14@sympatico.ca

கைத்தொலைபேசி: 416-706-3530 | அலுவலகம்: 905-763-8912

35 வருட முழுநேர நேர்மையான சேவை

Super Rates On Super Visa



வணிக உறவுகளும் முரண்பாடுகளும்

மனிதவாழ்வில் முரண்பாடுகள் மிக இயல்பானவை. வலுவான மனித உறவுகளைக் கட்ட-மைப்பதில் முரண்பாடுகளுக்குக் கணிசமான பங்கு உண்டு. நீண்டகாலமாகப் பழகிவரும் இருவரிடையே எல்லாநிலைகளிலும் ஒத்த போக்கினை அவதானிக்க முடியாது. உறவுகளிடையே முரண்பாடுகள் தவிர்க்க முடியாதவை என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக வணிக உறவுகளை மேற்கொள்வோர் முரண்பாடுகளை எதிர்கொள்ளவும் அவை தொடர்பான உடன்பாடுகளை எட்டவும் தயாராக இருக்கவேண்டும்.

நல்ல வலிமையான வணிக உடன்பாட்டை ஏற்படுத்துவதற்கு முரண்பாடுகளின் வழியே ஏற்படும் தீர்வுகள்தான் உதவுகின்றன என்பதைப் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். முரண்பாடுகளைத் தவறான வழிகளில் அணுகினால், அது உறவுகளைப் பாதிக்கச்செய்து விடும். முரண்களுக்கு மதிப்பளித்து சாதகமான வழியில் அணுகினால் உறவுகளைச் சிறப்பாகக் கட்டமைத்துக்கொள்ள வாய்ப்புகள் ஏற்படும்.

வணிக நிறுவனங்களின் முகவர்களாகச் செயற்பட்டு உடன்படிக்கைகளை ஏற்படுத்தும் பணியாளர்கள் 'முரண்பாடுகளை எதிர்கொள்வதெப்படி' என்ற சிறப்புப் பயிற்சிகளைப் பெறுகின்றார்கள். இந்தப் பயிற்சிகள் முரண்பாடுகளை வெற்றிகொள்வதற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன.

முரண்பாடுகள் ஏன் தோன்றுகின்றன?

முரண்பாடுகளுக்கான அடிப்படைக் காரணம் பேசும் விடயம் தொடர்பாக ஏற்படும் வேறுபாடுகளே. ஒருவர் முன்வைப்பதை மற்றவர் ஏற்றுக்கொள்ளாமலுக்குப் பேசும் விடயம் தொடர்பான பெறுமானங்கள், நோக்கங்கள், கருத்துகள், அறிவுரைகள் போன்றனவே காரணங்களாக அமைகின்றன. சிலவேளைகளில் இவை ஓர் அற்பமான காரணங்களாகத் தெரியலாம். ஆனால் முரண்பாடுகளை நீக்கி உறவுகளை வளர்ப்பதில் இவை ஒவ்வொன்றும் பங்கு பெறுகின்றன.

முரண்பாடுகளை அடையாளம் காணுதலும் தீர்வைப் பெறுதலும்:

உணர்வுகளோடு தொடர்பற்ற நிலையிலும் மன அழுத்தங்கள் இருக்கும் வேளையிலும் பேச்சுகளின் போது ஆழ மனக்கவனம் செலுத்த முடியாது. இவ்வேளைகளில் எமக்கான தேவைகள் குறித்து முழுமையாக விளங்கிக்கொள்ளவும் விளக்கவும் முடியாதிருக்கும். எமக்கான தேவைகளின் ஆழத்தைச் சரியாக முன்வைக்காவிட்டால் மற்றவர்களுடன் பொருத்தமான உடன்பாட்டுக்கு வருவது சிரமமாகும். இது முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவிப்பதுடன் பாரிய சிக்கல்களுக்கும் வழிவகுத்துவிடும்.

எடுத்துக்காட்டாக, கணவன் மனைவிக்கிடையே முரண்பாடு வருகின்றது. இது சண்டையாகவும் மாறலாம். அது சட்டென முடியலாம் அல்லது விவாகரத்து வரை கூடச் செல்லலாம். இது இருவருடைய தனிப்பட்ட பிரச்சினையாகும். ஆனால் தொழில்சார் முரண்பாடுகள் வேறுபட்டவை. தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டவை. சுமுகமான தீர்வை எட்டவேண்டும் என்ற முயற்சியில் இறுதி-வரை போராடித் தீர்வுகளை வேண்டியவை.

முரண்பாடுகளின் தன்மையை ஆழமாக விளங்கிக்கொண்டும் சூழைலை நன்கு புரிந்துகொண்டும் அவற்றைக் கையாளத் தெரிந்திருக்கவேண்டும். முரண்பாடுகள் தோன்றும் போது விட்டுக்கொடுப்புகளுக்கான இறுதி எல்லையையும் விட்டுக்கொடுக்க முடியாத உங்கள் தேவைகளின் அவசியத்தையும் வரையறுத்துக் கொண்டே உடன்பாடுகளை நோக்கி நகரவேண்டும். தோன்றும் முரண்பாடுகளை நீண்ட நேரத்துக்கு இழுத்துச்செல்லல் ஆகாது. எவ்வளவு குறுகிய நேரத்தில் வேகமாகவும் மனத்தாங்கல் இன்றியும் முரண்பாடுகளுக்குத் தீர்வு தேடுகின்றீர்களோ அந்தளவுக்கு இருதரப்பு நம்பிக்கையும் வலிமை பெறும்.

முரண்பாடுகளைத் தீர்க்கும் தன்மை, உங்களுடைய வல்லமையைப் பொறுத்தே

அமைகின்றது என்பதை நீங்கள் உறுதியாக உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். அத்தகைய வல்லமை கீழ்க்காணும் இந்த நான்கு இயல்புகளினூடாகவுமே வெளிப்படுகின்றது.

அழுத்தங்களுக்கு ஆளாகாது எச்சரிக்கையோடும் அமைதியாகவும் இருத்தல்:

பேச்சுக்களின் போது இந்த இயல்பு மிக முக்கியமானதாகும். மறுதரப்பினரின் பேச்சுகளும் தேவைகளும் எந்த வகையிலும் மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தாதவாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். மறு தரப்பினருடைய பேச்சுகளை மிக எச்சரிக்கையாக அவதானிக்கும் அதேவேளை எச்சரிக்கையாகவே வார்த்தைகளைப் பேசவேண்டும். மறு தரப்பினர் பேசும் போது முடிந்த வரை அமைதியாகக் கேட்கும் இயல்பும் இருக்க வேண்டும்.

உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தவும் பண்பான நடத்தைகளைப் பேணவும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்:

பேச்சுகள் விரைவாகவும் கட்டுப்பாடற்ற வகையிலும் உணர்வுகளைத் தூண்டவல்லவை. கட்டுப்பாட்டை மீறி உணர்வுகள் எழும் போது நேர்த்தியான தொடர்பாடலை அது குலைத்துவிடும். உங்கள் தேவைகளின் நலன் நோக்கி நீங்கள் முன்னெடுக்கும் பேச்சுகளுக்கு இந்த உணர்வுப்பெருக்கம் அச்சுறுத்தலாகவும் ஆபத்தை ஏற்படுத்த வல்லனவாகவும் அமைந்துவிடும். இந்த உணர்வுப் பெருக்கமானது பண்பான நடத்தைகளைக் கூட மாற்றிவிடும் தன்மை வாய்ந்தது. இது மென் பேச்சுகளை வன்பேச்சுகளாக்கிவிடும். முகத்திலும் பிற உறுப்புகளிலும் ஏனையோர் கவனிக்கவல்ல மாற்றங்களை இது ஏற்படுத்தும். முரண்பாடுகள் தோன்றிய நிலையில் மேசைகளில் கைகளால் அடித்தோர், கோப்புக்களை, பேனாக்களை வீசி எறிந்தோர் எனப் பலர் இருக்கின்றனர். இந்த நடத்தைகள் முரண்பாடுகளைத் தீர்க்கவல்ல ஆரோக்கியமான சூழல்களை அறவே சிதைத்துவிடும்.

கவனத்தைச் சிதறவிடாதிருப்பதுவும் பாவங்களை வெளிப்படுத்துதலும்:

பேச்சுவார்த்தைகளின் போது கவனத்தையும் கருத்தையும் பேச்சுகளில் ஒருங்கமைத்திருக்கவேண்டும். கவனம் திசை திரும்பி விட்டால் மறுதரப்பினர் பேசிய விடயங்களின் ஆழத்தை உணரமுடியாமல் போய் விடும். நீங்கள் பேசும் போது அப்பேச்சுகள் விளக்கக் குறைவானதாக அமைந்து விடும் வாய்ப்பு உண்டு. உங்கள் கவனம் திசை திரும்பியதை மறு தரப்பினர் கவனித்துவிட்டால் அதை அவர்கள் சாதகமாகப் பயன்படுத்தக்கொள்ளும் வாய்ப்பும் உண்டு. மறு தரப்பினர் பேசும்போது நீங்

- பாஸ்கரன் சின்னத்துரை -

கள் உன்னிப்பாக கவனிக்கின்றீர்கள் என்பதை அவர்கள் உணரவேண்டும். அவர்களின் பேச்சுகளுக்கு ஏற்ப, உங்கள் உடல் மொழி அசைவுகள் இருக்க வேண்டும். முகத்தின் பாவங்களும் அவ்வப்போது மாறவேண்டும். இந்த செய்கைகள் பேச்சுவார்த்தை மேசையில் உங்கள் ஆளுமையை அதிகப்படுத்தும்.

விழிப்போடிருப்பதுவும் வேறுபாடுகளுக்கு மதிப்பளித்தலும்:

ஒரு பேச்சுவார்த்தைக்குச் செல்லும் நீங்கள் உங்கள் தேவைகளின் நலன் கருதியே அங்கு செல்கின்றீர்கள். அதன் நலன் காக்கப்படுவதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருப்பீர்கள். இந்த நோக்கங்களைச் சிதையவிடாத விழிப்பு எப்போதும் இருக்கவேண்டும். நீங்கள் ஒரு நிறுவனத்தையோ அல்லது அமைப்பையோ பிரதிநிதித்துவப்படுத்தித்தான் பேச்சுகளுக்குச் செல்கின்றீர்கள். உங்கள் வெற்றிகரமான பேச்சுகளுக்குப் பின்னால் பலருடைய வாழ்வு தங்கியிருக்கின்றது என்ற விழிப்புணர்வு எப்போதும் இருக்க வேண்டும். பேச்சுகளின் போது ஏற்படும் வேறுபாடுகளுக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டும். உங்களைப் போலவே மறு தரப்பும் தங்களுடைய தேவைகள் சார்ந்த நலன்களுக்காகவே பேச வந்திருப்பார்கள். தங்களுடைய நலனைப் பேணுவதிலேயே அவர்களும் குறியாக இருப்பார்கள். ஆதலால் இடையே தோன்றும் வேறுபாடுகளுக்கு மதிப்பளித்த வாறே பேசத் தொடங்குதல் வேண்டும்.

நாம் எல்லோரும் மனிதர்களே. பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்துவதற்காக விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட இயந்திரங்கள் அல்ல. முரண்பாடுகள் பல தாக்கங்களை எமக்குள் ஏற்படுத்தும். ஒருவேளை அது அந்த இடத்திலேயே வெளிப்படையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துமானால் நீங்கள் சிறிய இடைவேளை எடுத்துக்கொள்வது நல்லது. அந்த இடைவேளை உங்களை ஆசுவாசப்படுத்தவும் அடுத்து எவ்வாறு பேச்சைத் தொடரலாம் என்பதை முடிவுவெடுக்கவும் உதவும். இவ்வாறான சூழலில் உங்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கவல்ல சிலருடன் உரையாடி அவர்களுடைய ஆலோசனையைப் பெறுவதுவும் நல்லது.

தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டதைப் போல, 'ஒரு காத்திரமான உடன்பாட்டை எட்டுவதற்கு முரண்பாடுகளை உதவுகின்றன' என்ற உண்மையை நாம் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். பேச்சுவார்த்தைகளின் வெற்றியும் தோல்வியும் பங்குபற்றும் மனிதர்களின் ஆளுமைகளிலேயே பெரிதும் தங்கியிருக்கின்றது.



baskaran.s@thaivedu.com

HELP WANTED

403 அன் வின்சன் சேர்ச்சில்

(403 & Winston Churchill)

பகுதியில் கிளீனிங் வேலைக்கு

ஆண் வேலையாட்கள் தேவை.

647 286 2340

நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் **சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)**



ROYAL DE MONTRÉAL 2016 INC

4372, Popineau, Montréal, Qc, H2H1T5

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

திருப்பியான இல்லை

ஆண்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranvib@hotmail.com

Office : 514.529.0454

Fax : 514.525.4557





Call Me First and Say "YES" to The Home Of Your Dreams!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober
 Manager, Mortgage Specialist
 Platinum Sales Award
Dir: 416-275-3571
 Pager: 1-866-767-5446
 Fax: 905-240-3882
 Email: peter.sober@td.com

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும்
 தமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்

Your Smile Is My Best Return!



Four **TD** Branch Locations to serve you better

Scarborough: 2650 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON, M1P 2S1 | Markham: 80 Copper Creek Drive, Markham, ON, L6B 0P2
 Brampton: 8125 Dixie Road, Brampton, ON, L6T 2J9 | Pickering: 1790 Liverpool Road, Pickering, ON, L1V 1V9

Before



After



**TRUE HAIR REPLACEMENT
 & COSMETICS CENTRE INC.**

Look 7 to 10 years younger, get free hair (One Free Hair System) for joining our one year program.

Don't miss out on this great opportunity for looking younger and boosting your self confidence.

7 முதல் 10 வயது வரை இளமையாகத் தோன்றுவதற்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்

Call now and make a appointment for your free consultation

416-492-7873

Visit our website
www.truehair.ca

**TRUE HAIR REPLACEMENT
 & COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**
 Fax: 416-492-8664

Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

FOR SALE

Midland / Eglinton **\$1,200**
Basement

For Lease Bedrooms:2
 Washrooms:1

Midland / Eglinton **\$1,600**
Main Floor

For Lease Bedrooms:2
 Washrooms:1

Mccowan / Eglinton **\$344,900**

For Sale Bedrooms:2+1
 Washrooms:2

Mccowan / Eglinton **\$385,000**

For Sale Bedrooms:2+1
 Washrooms:2

Mccowan / Steels **\$429,000**

For Sale Bedrooms:2+1
 Washrooms:2

Mccowan / Sheppard **\$450,000**

For Sale Bedrooms:2+1
 Washrooms:2

N. Ellesmere Rd / W. Mccowan Rd **\$499,900**

For Sale Bedrooms:2
 Washrooms:2

Harmony / Taylor **\$599,000**

For Sale Bedrooms:3+2
 Washrooms:2

Kennedy / Eglinton **\$749,900**

For Sale Bedrooms:3+2
 Washrooms:2

Salem / Rossland Rd **\$699,999**

For Sale Bedrooms:4
 Washrooms:3

Lawrence Ave / Port Union **\$709,999**

For Sale Bedrooms:3+1
 Washrooms:4

Bennett / Lawrence **\$749,900**

For Sale Bedrooms:3
 Washrooms:2

Markham / Ellesmere **\$798,800**

For Sale Bedrooms:3+3
 Washrooms:3

Birchmount Rd / Sheppard Ave. **\$799,000**

For Sale Bedrooms:3+1
 Washrooms:2

S. Steeles Ave E / E. Staines **\$799,900**

For Sale Bedrooms:4
 Washrooms:3

W Of Church / S Or Rossland **\$865,000**

For Sale Bedrooms:4
 Washrooms:3

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias

For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliance & Electronics through "The Brick" up to 35% off



Home of the top producers!



NITHY
SATHYAKUMAR
 Sales Representative

SATHY
SIVASUBRAMANIAM
 Sales Representative

Dir: 416.728.2454
 Email: realtornithy@gmail.com

Dir: 416.624.5044
 Email: realtorsathy@gmail.com

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
 Bus: 416 289-3333

Web: realtorsathy.com



AIRCOMPLUS
breaking **IT** barriers...™

Save Big
FOR EVERY ONE

\$69.95
+ tax
/per month



+



+



+



Home Phone With
Many Features

50Mbps Highspeed
Internet with Wi-Fi

Watch all Premium
Tamil TV Channels

Watch All The
Latest Tamil Movies

- * 12 Months Price Guarantee
- * Single Page Invoice
- * No Hidden Charges
- * Free Technical Support
- * Premium Phone Features
- * Dedicated Customer Care Specialist Throughout Your Commitment Period

High Speed Internet

UNLIMITED UPLOADING AND DOWNLOADING

\$74.95

150 Mbps

\$54.95

75 Mbps

\$49.95

50 Mbps

\$44.95

25 Mbps

Tel: (416) 266 6328 Email: info@aircomplus.com Web: www.aircomplus.com
5215, Finch Ave E, U-107, GTA Square, Scarborough, ON M1S 0C2




COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)
Div. of Engenius Group of Companies (Canada)

- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

விடுமுறைகால விளக்குகள் மின்செலவைக் கூட்டுமா?

கிரிஸ்மஸ் காலம் அண்மிக்கின்றது. இரவானதும் தெருவெங்கும் அலங்கார விளக்குகள் கண்களைப் பறிக்கின்றன. கடைகளில் வண்ண மின்சார விளக்குகளையும் அலங்கார விளக்குகளையும் வாங்குவதில் மக்கள் அதிக கவனம் செலுத்துவதையும் பார்க்க கூடியதாக உள்ளது. பக்கத்து வீட்டுக்காரர் பல வண்ண நிறங்களில் தமது வெளிப்புற வீட்டை அலங்கார விளக்குகளால் அலங்கரித்து விட்டார். நாமும் கொஞ்சமாவது செய்யவேண்டுமே என்ற ஆதங்கம் ஒருபுறம், இதற்கான மின்சாரச் செலவு அதிகமாக இருக்கப்போகிறதே என்ற ஏக்கம் மறுபுறம் பலருக்கும். எனவே அது பற்றி சிறிது நோக்குவது பொருத்தமானது.

வீடும் விடியலும் - 138

நேரத்திற்கு Off ஆகும் விதத்தில் இவை தொழிற்படுவதால் வீட்டின் உட்பகுதியில் உள்ள அலங்கார விளக்குகள் மட்டுமன்றி மேசை விளக்குகள், இதர மின்சார உபகரணங்களுக்கும் இவற்றைப் பாவிக்க முடியும்.

மின்சாரம் குமிழ்க்குங்கள்:

வீட்டு உரிமையாளர் தமது வீட்டில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் மின்விளக்குகளை சற்று கூர்ந்து கவனித்து எடுக்கும் சில நடவடிக்கைகள் மூலம் அதிகளவு மின்சாரத்தைச்

கரமானது. CFL குமிழ்கள் பல்வேறு வடிவங்களிலும், பல்வேறு அளவுகளிலும், மலிவான விலையிலும் பாவனைக்கு வந்துள்ளன. சிறிதளவு முதலீடு செய்தாலும் காலப் போக்கில் அதிகளவு பணத்தைச் சேமிக்க வாய்ப்பு உள்ளது.

சில மாதிரி CFL படங்கள் தகவலுக்காக இங்கு தரப்படுகின்றன.

பின்வரும் வகையான CFL மின்சாரம் குமிழ்கள் சந்தைப்படுத்தப்படுகின்றன:

- வேலா சுப்ரமணியம் -

வந்து விட்டது. அவற்றுக்குரிய CFL குமிழ்களும் விற்பனைக்குப் பல்வேறு தரத்தில் வந்தவிட்டன. விலை சற்று அதிகமானாலும் காலப்போக்கில் இலாபகரமாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

குறிப்பு: ஏற்கனவே Dimmer போடப்பட்டிருந்தால் அத்தகைய பொருத்துக்களுக்கு CFL குமிழ்களை மாற்றக்கூடாது. அவ்வாறு மாற்றினாலும் Dimmerன் தொழில் நுட்பத்தைப் பாவிக்காது அவற்றை முழு அளவுக்கும்

தற்போது வீட்டுக்கு உட்புறத்திலும் வெளிப்புறத்திலும் பாவிக்கக் கூடிய LED Lightகள் பல விதமான வடிவங்களில் பாவனைக்கு வந்துள்ளன. அவற்றைக் கொள்வனவு செய்யும்போது விலை சற்று அதிகமாக இருந்தாலும் காலப் போக்கில் அடையப் போகும் பலன் கணிசமான அளவாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. சாதாரண விளக்குகளோடு ஒப்பிடுகையில் LED விளக்குகள் 95% குறைந்தளவு மின்சாரத்தை நுகரக் கூடியவை மட்டுமன்று, பல மடங்குகாலம் நின்று நீடிக்கக் கூடியவை என்பதையும் மனதிற்கொள்ளவேண்டும். எனவே இவற்றை வாங்குகின்றபோது பெட்டிகளில் LED என்ற அடையாளம் இருக்கின்றதா? என்று பார்த்து கொள்வனவு செய்தல் மிக அவசியமானது. வீட்டில் இருக்கும் பழைய கிறிஸ்மஸ் விளக்குகள், வெளிப்புற விளக்குகள் என்பவற்றை பாவிப்பதை நிறுத்தி புதிய LED விளக்குகள் வாங்குவதில் கூடதப்பு இல்லை. காலப்போக்கில் அது இலாபகரமாகவே இருக்கும்.



60w Lumen Comparison
A side-by-side comparison of a 60-watt incandescent bulb and its replacements shows that you can save energy and money with nearly the same light output.

	standard incandescent	GE energy-efficient soft white	GE energy-efficient crystal clear	GE energy smart CFL	GE energy smart LED
Wattage	60	43	43	13	13
Lumens	840	750	750	825	800
Life span (hrs)	0.9	0.9	0.9	9.1	22.8
Estimated Annual Energy Cost**	\$7.29	\$5.18	\$5.18	\$1.64	\$1.64
Annual Savings**	\$0	\$2.15	\$2.15	\$5.67	\$5.67

**Based on 3 hours per day, 30 days per month, \$0.12 per kWh and standard incandescent bulb cost of \$0.12.

பொதுவாக கிறிஸ்மஸ் புதுவருட காலங்களில் மின்சாரப் பாவனை அதிகமாக இருப்பது பொதுவானது - தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால் அவற்றுக்கான செலவைக் கட்டுப்படுத்த வேலும் பல வழிகள் உள்ளன. இவற்றுள் Timers முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன.



வெளிப்புற விளக்குகளைப் போடுவதும் நிறுத்துவதும் என்பது சிலருக்குப் பலத்த சமையாக இருக்கின்றது. பலர் இவற்றை நிறுத்த மறந்து விடுவதால் விடிய விடிய வீட்டைச் சுற்றி வண்ண விளக்குகள் எரிந்து கொண்டே இருக்கும். காலையில் வேலைக்குப் போகும் போதே அவற்றைக் கண்டு நிறுத்துவதும் உண்டு. இந்த இடர்ப்பாடுகளில் இருந்து விடுபட வெளிப்புறத்திற்குரிய Timersஐ பாவிப்பது மிகச் சிறந்த வழி. அவை தானாகவே குறிப்பிடப்பட்ட நேரத்திற்கு On ஆகிப் பின்னர் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு Off ஆகி விடுவது எமது சமையை நீக்க உதவுகின்றன அல்லவா? இரவு 6 மணியில் இருந்து அடுத்த நாள் காலை நாம் கண்டு நிறுத்தும் வரை விளக்குகள் எரிவதை விட மாலை 6 மணி தொடக்கம் இரவு 10-11 மணிவரை எரிவது எவ்வளவு இலாபகரமானது என்பதை நான் மேலும் விளக்கமாகச் சொல்லவேண்டியதில்லை.

வெளிப்புறத்திற்கு மட்டுமன்றி வீட்டின் உட்புறப் பாவனைக்கும் பல வித வடிவங்களில் Timers கள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

பொதுவாக Timers 24 மணித்தியாலச் சுழற்சி முறையைக் கொண்டவை தினமும் குறிப்பிடப்பட்ட நேரத்திற்கு On ஆகி குறிப்பிடப்பட்ட

சேமிக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஒரு சராசரி வீட்டில் ஏறத்தாழ 40 மின்விளக்குகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அவற்றுள் பலவற்றை சாதாரண மின் குமிழ்களுக்குப் பதிலாக, COMPACT FLUORESCENT LAMP (CFL)க்கு மாற்றுவதன் மூலம் 85% மின்சாரத்தைச் சேமிக்க முடியும். அதாவது 15 watt சக்தியுள்ள CFL குமிழ்கள் 100 watts சக்தியுள்ள வெளிச்சத்தைத் தர வல்லன. வீட்டில் அதிகளவு பாவனையிலுள்ள மின் குமிழ்கள் யாவற்றையும் CFL குமிழ்களுக்கு மாற்றுவது மிக இலாப



- Pot lights.
- Three way lights.
- Ceiling lights and lamps.
- Dimmable lights.
- Out door lights and flood lights.

வீடு நிறைய Pot Loghtகளைப் போட்டுவிட்டு அதற்கு CFL குமிழ்களை வாங்க முடியவில்லையே என்று ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் புதிய வீட்டு உரிமையாளருக்கும் விமோசனம்

(Full) விடுதல் வேண்டும். தவறும் பட்சத்தில் அத்தகைய Dimmer Switchகள் அல்லது CFL குமிழ்கள் அல்லது பொருத்துக்கள் எரிந்துவிடும் சந்தர்ப்பம் இருக்கின்றது என்பதைக் கவனித்திற் கொள்ளவும்.



velasubramaniam@thaiveedu.com

வீடு வாங்க:

- வாங்கப்போகின்றீர்களா?
- தரமான வீடு தவறப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

விற்பனை:

- விற்கப்போகின்றீர்களா?
- விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புகளைத் தடுக்கலாம்
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmgla.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

நம்பிக்கை, நானாயும் 10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

நத்தார் வாழ்த்துகள்

நத்தார் கொண்டாட்டங்கள் மதங்களை கடந்து இன்று அனைவராலும் கொண்டாடப்படும் ஒரு பண்டிகை என்றாகிவிட்டது. வணிகப் பெருநிறுவனங்கள் முதல் சிறிய குடும்பங்கள் வரை டிசம்பர் மாதத்தில் பல கொண்டாட்டங்களை நடத்துகின்றன. மகிழ்ச்சியாக நடைபெறும் இக்கொண்டாட்டங்களில், சில சந்தர்ப்பங்களில் சிறு சிறு அனர்த்தங்கள் ஏற்பட்டு வேதனையை ஏற்படுத்துவதுமுண்டு. இதுபோன்ற அனர்த்தங்களில் முதன்மை வகிப்பது தீ.

தேசிய தீ தவிர்ப்பு அமைப்பு (National Fire Protection Association) செய்த கணிப்பீன்படி வருடாவருடம் சராசரியாக 240 வீட்டுத் தீ நத்தார் மரத்திலிருந்து (Christmas Tree) ஏற்படுவதாக அறிவித்துள்ளார்கள். இத்தகைய தீ விபத்துகள் உயிரிழப்புகள், உடற்காயங்களுடன் அண்ணளவாக 17 மில்லியன் டொலர் பொருள் இழப்பையும் ஏற்படுத்துவதாக கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

உயிருள்ள மரங்கள் தேர்ந்து எடுக்கும் வேளைகளில் பச்சையாக (பிறவுன் ஊசி இலை இல்லாத) மரங்களை தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். செயற்கை மரங்கள் தெரிவு செய்கையில் தீயெதிர்ப்பாற்றல் (Fire – Resistant) உடைய மரங்களையே தெரிவு செய்வதவசியம்.

நத்தார் மரம் இயற்கை மரமாக இருப்பினும் அன்றி செயற்கை மரமாக இருப்பினும் அது உறுதியான 'தாங்கி'யில் வைக்கவும். அத்திபாரம் மிகவும் முக்கியமானது. அல்லாவிடில் மரம் விழுவதுடன் குழந்தைகளையும் காயப்படுத்தி தீ விபத்து ஏற்படக் காரணமாகலாம். மேலும் உறுதியான தாங்கியில் இருப்பதனால் குழந்தைகள் அல்லது செல்லப்பிராணிகளால் தட்டி மரம் விழாது. சுருக்கமாக கூறுவதானால் பாவனை அதிகம் இல்லாத இடத்தில் நத்தார் மரத்தை நிறுத்தி அழகுபாடுங்கள் எனலாம்.

அலங்காரம் இல்லாத நத்தார் மரம் ஒரு நத்தார் மரம் என்று அழைக்க முடியுமா? எனவே நத்தார் மரத்தை அழகுபடுத்துவதில் கவனம் செலுத்துவதவசியம். அலங்காரம் செய்கையில் கூரான அல்லது எழில் உடையக்கூடிய அலங்காரப் பொருட்களைத் தவிர்த்துக்கொள்வது மிக அவசியமாகும். மேலும் எழிலில் கழரக்கூடிய அலங்காரங்களை தவிர்ப்பதுடன் இனிப்புப் பண்டங்களைப் போல் காட்சிதரும் அலங்காரப் பொருட்களையும் தவிர்ப்பது நலம். குறிப்பாக தொங்குபனி (Icicle) மற்றும் பளபளப்பான மெல்லிய ஈயத்தகடுகள் (Tinsel) பாவித்தால் குழந்தைகள் அவற்றை எடுத்து வாயில் போடக்கூடும். சில அலங்காரப் பொருட்கள் நச்சுத்தன்மையுடைய ஈயம் (lead) போன்ற மூலகங்கள் உடையதாக இருக்கலாம். இவை குழந்தைகளுக்கு உயிராபத்தை ஏற்படுத்தக்கூடும். விடுதலைக்காலம் முடிந்தவுடன் உயிர் மரங்களை உடனே அப்புறப்படுத்திவிடுங்கள். இது தீ விபத்துக்கு காரணமாகலாம். காய்ந்த மரங்கள் வீட்டில் மட்டுமல்ல கராஜிலும் விட்டுவைக்க வேண்டாம் என்பதுடன், வீட்டு வெளிச்சுவரில் சாய்த்து வைக்கவும் வேண்டாம்.

விடுதலைக்கால விளக்குகளும் மெழுகுதிரிகளும்:

மின்சார தடங்கள் காரணமாக 50,000 இற்கும் மேலான வீடுகளில் தீ விபத்து ஏற்படுவதாக NFPA அமைப்பு அறிவித்துள்ளது. எனவே மின் விளக்குகளை தொங்க விடுகையில் அதற்கான நிபந்தனைகளைக் கவனமாக கவனிக்கவும். மிகச் சாதாரண விடயம் வீட்டிற்கு உள்ளே பாவிக்கவேண்டாம் என்பதுடன், வீட்டு வெளிச்சுவரில் சாய்த்து வைக்கவும் வேண்டாம்.



டிய மின் வெளிச்சத்தை வீட்டிற்கு உள்ளேயும் வீட்டிற்கு வெளியே பாவிப்பதற்கானவற்றை வெளியேயும் பாவிப்புகள்.

நீங்கள் பழைய வீட்டில் வசிப்பவராகில் ஒரு மின்னணைப்பாளர் (Electrician) மூலம் எவ்வளவு மின் குமிழ்களை தொடுக்கலாம் எனவும், குறிப்பாக பழைய விளக்குகளை கவனமாக கவனிக்கவும். முன்பு பாவித்த விளக்குகளை மீள் பாவிக்கும் வேளைகளில் அதில் ஏதாவது உடைந்த, வெடித்த குமிழ்கள் அல்லது வெறுமையான வயர் அல்லது, நன்றாகப் பொருத்தப்படாத மின் குமிழ்கள் உண்டா எனக் கவனித்து... அப்பிடி இருப்பின் புதியவற்றை வாங்குங்கள்.

பலரும், ஒரு மின்னணைப்புப் பொருத்து மிடத்தில் பல மின்னணைப்பு பாவிக்கத் தக்கதாய் இணைப்பை ஏற்படுத்தி பல குமிழ்களை இணைப்பார்கள். இதனால் மிதமிஞ்சிய பாவனையால் வயர்கள் சூடேறி தீப்பிடிக்கக்கூடும். இவ்விடத்தில் வள்ளுவர் கூறிய அறிவுரையை ஞாபகப்படுத்தலாம்.

'பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம் சால மிகுத்துப் பெயின்'

குறள்: 475

சிறு மின்குமிழானாலும் அளவுக்கதிகம் பொருத்தினால் அது தீப்பிடிக்கும்.

சில சமயங்களில் Extention Cord பாவித்தால் அது அறையின் குறுக்கே செல்லாது சிவரோடு செலுத்துவதுடன் குறுக்காக செல்கையில் தரைவிரிப்பு அல்லது கம்பளத்திற்கு கீழாக செலுத்துங்கள். அதில் நீங்கள் தடக்கி விழுந்து விபத்து ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கலாம். சில சந்தர்ப்பங்களில் செல்லப்பிராணிகள் தடக்கி விழுந்து பெரும் அனர்த்தனங்களை ஏற்படுத்துவதும் உண்டு.

நீங்கள் நித்திரைக்குச் செல்லுமுன்பும், வீட்டிற்கு வெளியே செல்லும் வேளைகளிலும் மின்விளக்கை அணைத்துச் செல்ல மறக்கவேண்டாம். பிரகாமான வீடு அழகாக தோன்றினாலும் விபத்து ஏற்படின் வேதனையில் முடியும்.

மெழுகுதிரி வெளிச்சம் அழகாக இருப்பினும், வருடாவருடம் பத்து மரணங்களும் நூற்றியெழுபத்தைந்துக்கும் அதிகமான உடல் விபத்துகளும் இருபது மில்லியன் டொலருக்கு மேலான பொருள் இழப்பும் மெழுகுதிரி விபத்துகளால் மட்டும் ஏற்படுவதாக அமெரிக்க தீ அணைப்பு இலாகாவின் கணித்தள்ளார்கள். வீட்டில் யாரும் இல்லாதபோது மெழுகுவர்த்தியை எரிய விடக்கூடாது. நித்திரைக்குச் செல்லுமுன் அவற்றை அணைத்து விடுவதுடன் ஏற்றும் வேளையில் தரமான ஏந்தும் தட்டுகளில் (Holders) வைக்கவும். இன்னும் சிறப்பு மின் கலன்களால் (Electric Battery) எரியும் மெழுகுதிரிகளை பாவிப்பது.

விடுதலைச் சமையல்: எங்காவது சமையல் இல்லாத விடுதலைக்காலம் உண்டா? ஆனால் வேதனையான விடயம் யாதெனில் விடுதலைக்காலத்தில் ஒருவரும் கவனிக்காமல் வீட்டு சமையலறையில் பல தீ விபத்துகள் தோன்றியுள்ளன. சமைப்பதற்கு சென்றால் சமையல் அறையில் சமையல் முடியும் வரை தங்கி இருங்கள். சொற்ப நேரத்திற்கு சமையல் அறையை வீட்டு வெளியேறுவதானால் அடுப்பை நிறுத்திவிட்டுச் செல்லுங்கள். தீப்பிடிக்கக்கூடிய எப்பொருளையும் அடுப்பிற்கு மேல் வைக்காதீர்கள். எப்போதும் பின்னால் இருக்கும் அடுப்பை ஏற்றி சமையுங்கள். சிறுவர்கள் தீக்காயம் அடைவதைத் தவிர்க்க சிறந்த வழி அவர்களை சமையல் இடத்துக்கு வரவிடாதீர்கள். அடுப்பிலிருந்து மூன்று அடிக்கு நெருக்கமாக சிறுகுழந்தைகள் வருவதற்கு ஒரு காரணமுமில்லை. கொஞ்சம் வளர்ந்த பிள்ளைகளானாலும் அவர்களுக்கு மற்ற வேலைகளை அடுப்படிக்கு வராது வேலைகளைச் செய்யவிடுங்கள்.

மலர்களும் மரங்களும்: பண்டிகை அலங்காரங்களில் Poison Hias செடி ஒரு பிரத்தியேக இடத்தை வகிக்கிறது. Poison Hias மெக்சிக்கோ நாட்டின் தவரமாகும். முன்பு இவை நச்சுத்தன்மை உடையது என நம்பினார்கள். இது வாய்வு, வயிற்று வலி போன்றவற்றை தோற்றினாலும் உயிராபத்துடையதல்ல. ஆனால் மற்ற சில தாவரங்கள் நச்சுத்தன்மை உடையது. எனவே கவனித்து வாங்குங்கள். மேலும் இவற்றை குழந்தைகள், செல்லப்பிராணிகள் நெருங்காவண்ணம் கவனித்துக்கொள்ளுங்கள் அல்லாவிடில் அவற்றைத் தவிர்த்துவிடுங்கள்.

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

வீட்டு அடுப்பு / தீ உலை (Fire Place):

பண்டிகைக் காலங்களில் மிக மகிழ்ச்சியும் உற்சாகமும் பெருக, ஏன் வீட்டு தீ உலையை (Fire Place) ஏற்றி மகிழலாம் என்ற எண்ணம் தோன்றும். அத்தாட்சி பெற்ற ஒரு வல்லுனரால் புகை போக்கியை பரிசோதிக்காது உலையை ஏற்றுவது தற்கொலைக்கு சமமாகும். அப்படிப் பரிசோதனை செய்தபின் உலையை ஏற்றினாலும் அதற்கு அருகே ஒருவரையும் செல்ல விடாதீர்கள். குறிப்பாக குழந்தைகளும் செல்லப் பிராணிகளும். எப்போதும் ஒரு அனுபவம் உள்ளவர் தீயைக் கவனிக்க வேண்டும் என்பதுடன், பிறபொருட்களை தீயிற்குள் எறிய விடாதீர்கள். சில உப்புக்கள் பிரகாசமாக அழகிய நிறங்களாக எரிந்தாலும் அதனால் பெரும் விபத்து ஏற்படலாம். மேலும் உலைக்கு அருகில் எரியக்கூடிய பொருள்கள் ஏதும் இருக்கக்கூடாது. உங்கள் கொண்டாட்டம் முடிந்தவுடன் தீயை முற்றாக அணைக்கவேண்டும். சாம்பல் ஆறிய பின் அகற்றுங்கள். எஞ்சிய சாம்பலை பாதுகாப்பாக எறியுங்கள்.

மலர்களும் மரங்களும்:

பண்டிகை அலங்காரங்களில் Poison Hias செடி ஒரு பிரத்தியேக இடத்தை வகிக்கிறது. Poison Hias மெக்சிக்கோ நாட்டின் தவரமாகும். முன்பு இவை நச்சுத்தன்மை உடையது என நம்பினார்கள். இது வாய்வு, வயிற்று வலி போன்றவற்றை தோற்றினாலும் உயிராபத்துடையதல்ல. ஆனால் மற்ற சில தாவரங்கள் நச்சுத்தன்மை உடையது. எனவே கவனித்து வாங்குங்கள். மேலும் இவற்றை குழந்தைகள், செல்லப்பிராணிகள் நெருங்காவண்ணம் கவனித்துக்கொள்ளுங்கள் அல்லாவிடில் அவற்றைத் தவிர்த்துவிடுங்கள்.

பரிசு உறைகள்:

பண்டிகை காலங்களில் பரிசு பரிமாறுவது சர்வ சாதாரணம். பொதுவாக அவற்றை பொதி செய்யும் உறைகளும், ரிபன்களும் நச்சுத்தன்மை அற்றது. ஆனாலும்... சிலவற்றில் ஈயம் கலந்துள்ளது. எனவே, குழந்தைகள் அவற்றை எடுத்து வாயில் வைத்துவிடுவார்கள், கவனித்துக்கொள்ளுங்கள். பரிசுகளை திறந்தவுடன் உறைகள், ரிபன்களை குப்பைத் தொட்டியில் போட்டுவிடுங்கள். சில பரிசுகள், ஏன் வாழ்த்து அட்டைகளில் கூட சிறு மின் கலன்கள் உண்டு (Battery), இவை மிகவும் நச்சுத் தன்மையுடையது. தவறியும் குழந்தை விழுங்கிவிட்டால் உடனே 911 இனை அழையும்.

விழிப்பாக இருந்தால் பண்டிகை சிறப்பாக இருக்கும். இந்த ஆண்டுப் பண்டிகை சிறப்புற வாழ்த்துகிறேன்.



senthuran.p@thaiivedu.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



பிரகதி

சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

OVER 10,000 YEARS OLD TRADITIONAL SYSTEM OF TAMIL MEDICINE.

வாழ்வு முறையிலும், மருந்தில்லா மருத்துவ முறையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். இது ஒரு பாரம்பரிய பரம்பரை ராஜ வைத்தியசாலை. இந்தக் கால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளைப் போல ஆதிகால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளே நம் சித்தர் பெருமக்கள். தவம், ஞானம் எனப் பல வழிகளைக் கண்டறிந்தார்கள். அதில் ஒரு பங்கு தான் வைத்தியம். வைத்தியமுறைகள் பலவகைகளாக இருந்தாலும், அவர்கள் மூலிகைகளைக் கொண்டு பல வியாதிகளைக் குணமாக்கியும், ஆராய்ச்சி செய்தும் சுவடிகளில் எழுதியும் வைத்திருக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் சீடர்களுக்கும், சில நல்ல உள்ளம் கொண்டவர்களுக்கும் கற்றுத் தந்தும் இருக்கிறார்கள் மக்களின் நலன் கருதியே சித்தர்கள் இவ்வாறு செய்திருக்கிறார்கள். பல மருத்துவ முறையில் வந்திருக்கும் வியாதிக்கு மருந்தில்லை. ஆனால் சித்த மூலிகை வைத்தியத்தில் அப்படியில்லை. பல வியாதிகளுக்கு மருந்து இருக்கிறது. இன்னமும் மருந்திருக்கும் அளவுக்கு வியாதிகள் உலகத்தில் உருவாகவில்லை. எப்படிச் சொல்கிறேன் என்றால் ஒரே ஒரு மூலிகை 30 விதமான வியாதிகளைக் குணப்படுத்தும் அளவுக்கு உள்ள மூலிகைகளும் உண்டு. அதைப் பரம்பரையாக கையாண்டு வந்து கொண்டிருந்த பரம்பரையில் வந்ததே அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். நரம்புத் தளர்ச்சி, முடக்கு வாதம், பக்கவாதம், சிறுநீரகம், சொரியாஸிஸ், கர்ப்பப்பைக் கட்டி, ஆண் பெண் மலட்டுத் தன்மை, குழந்தையின்மை, அல்சர், மூட்டுவலி, இருதயம் சம்பந்தமான நோய்கள், மூளைக் கட்டி, ரத்தசோகை, சர்க்கரை வியாதி, தலைமுடி கொட்டுதல், மாலைக் கண்ணோய், காது, ரத்த அழுத்தம், கொலஸ்ட்ரால், வெண் குஷ்டம், முள்ளந்தண்டு வட வலி, மூட்டு வலி, மூட்டுத்தேய்மானம், மஞ்சள் காமாலை, வெள்ளைப்படுதல், அனைத்து விதமான புற்று நோய்கள், வலிப்பு (Seizure), ஆட்டிசம் (Autism), முரசு கரைதல், தூக்கமின்மை, மூலம், பௌத்திரம், நரம்பு வாதம் (Varicose Vein) மாறாத படுக்கைப்புண், தீப்புண், ஒற்றைத் தலைவலி, முடி உதிர்தல், தைராய்டு, உடல் எடையை கூட்ட, அல்லது குறைக்க, உடலில் ஏற்படக் கூடிய அனைத்து வியாதிகளையும் அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சையில் பரிபூரணமாக குணப்படுத்தி முடியும். உணவே மருந்து, மருந்தே உணவாக கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

வியாதிகளில்லாத உலகை உருவாக்க விரும்புகிறது

புற்று நோயாளிகளுக்கு ஒரு அறிவிப்பு.

எந்த வகையான புற்று நோயாக இருந்தாலும், நோயாளி வாயால் உணவு உட்கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும் போதும், உறுப்புகளை வெட்டி அகற்ற முன்னரும், நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும். உங்களுக்கு விதிக்கப் பட்ட வாழ்க்கையை முழுமையாக வாழ நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும்.

முக்கிய எச்சரிக்கை:

எந்த வைத்திய முறையானாலும், நோய்களை சரியாகக் கண்டறிந்து, அதற்கான மருந்தை கூறப்பட்ட பத்தியத்துடன் எடுக்கும் போது, குறிப்பிட்ட சில நாட்களுக்குள் அதன் முன்னேற்றத்தினை நீங்கள் உணர முடியாது போனால் உங்களுக்கு நோய் மாறாது இருக்கிறது என்பதை தயவு செய்து புரிந்து கொள்ளுங்கள். அதனைத் தொடர்வது பற்றி நீங்கள் நிச்சயம் சிந்திக்க வேண்டும்.

வியாபார விளம்பரங்கள் மட்டுமே உங்கள் முடிவுகளை தீர்மானிக்கக் கூடாது. மூலிகைகளின் தரம், செய் முறை, அதன் ஆயுட்காலம், வைத்தியரது திறமை, நம்பகத்தன்மையையும் ஆராய்ந்து தீர்மானியுங்கள்.

இதனால் உங்கள் பணமும், கால விரயமும், மன உளைச்சலும் தவிர்க்கப்படும்.

சித்தர்களின் பழங்கால முறையில் ரசமணி,

ரசலிங்கம் செய்து தரப்படும்.

PREMI.S

பாரம்பரிய சித்த வைத்தியர் (ராஜவைத்தியம்), இரசவாதி

Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),

Spagyric Alchemist (CAN)

DHMS, Siddha System of Medicine (IND),

Natural Medicine Practitioner© (CAN)

Proudly Sponsored By:

Yogic Health & Food Bank

www.sivarppanamfoundation.org



நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்

PHONE: +1 (647) 278 - 3100

Email: pragatishc@gmail.com | Web: www.pragatisiddha.com

80 NASHDENE ROAD, # 28B, SCARBOROUGH, ON, M15E4.

(Markham & Nashdene)

போதையும் பண்டிகைக்காலமும்

நாங்கள் எத்தனையோ வாகன விபத்துக்களை நித்தமும் காண்கின்றோம், இவற்றில் எத்தனை விபத்துக்கள் மது மற்றும் போதை பொருள் பாவனையினால் ஏற்படுகின்றன என்று உங்களுக்கு தெரியுமா? கனடாவில் வீதி விபத்துக்களினால் ஏற்படும் இறப்புக்களில் 58 வீதம் மது மற்றும் போதை வஸ்து பாவனையினாலேயே ஏற்படுகிறது.

மதுபானப் பாவனையின் பின் வாகனம் ஓட்டுபவர்களினால் 18% விபத்துக்களும் போதைவஸ்து பாவனையினால் 24 வீதமும் மதுபானம், போதைவஸ்து இரண்டையும் பாவித்தவர்களினால் 16வீதமான விபத்துக்களும் ஏற்படுவதாக புள்ளிவிபரங்கள் கூறுகின்றன.

மது மற்றும் போதைபொருள் பாவித்தபின்னர் எதற்காக வாகனம் செலுத்த முற்படுகின்றனர்? தமக்கு பின்னால் இன்னும் பலரின் வாழ்க்கையையும் கேள்விக்குரியதாக்குகிறோம் என்பதை இவர்கள் ஏன் சிந்திப்பதில்லை.

போதை என்பது ஒரு மனத்தளர்ச்சி ஆகும். ஏனெனில் இது மைய நரம்பு மண்டலத்தின் செயல்பாடுகளை குறைக்கிறது. இதன் பொருள் சாதாரண மூளைச் செயற்பாடு தாமதமாக்கப்படும்.

போதையில் ஒரு நபர் சாதாரணமாக செய்பவற்றை செய்ய இயலாது. மது ஒரு நபரின் தகவல்செயலாக்க திறன்களை பாதிக்கிறது. அறிவாற்றல் மற்றும் கை, கண் ஒருங்கிணைப்பு நேரத்தை தாமதப்படுத்துகிறது, இது விபத்துக்கான சாத்தியக்கூறுகளை அதிகரிக்கும்.

சடுதியாக உங்கள் முன்னால் கார் அல்லது பாதுகாப்பு தெருவை கடந்து சென்றால் உங்கள் மூளை நிலமையைச் செயல்படுத்த மற்றும் விபத்தைத் தடுக்க நீண்ட நேரம் எடுக்கும். எனவே உங்களதும் உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களதும் மற்றவர்களினதும் நன்மைகளை கருத்தில் கொண்டு போதையில் வாகனம் செலுத்துவதை தவிருங்கள்.

சமீப காலங்களில் எம்மவர் மத்தியில் போதையில் வாகனம் செலுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது என்பது கவலையளிக்கும் உண்மை.

சென்ற மாதம் new market ல் மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்திய ஒருவர் எதிரே வந்த இன்னொரு காருடன் மோதியதில் அந்த காரில் இருந்தவர் அந்த இடத்திலேயே மரணமானார்.

இச் சம்பவத்தில் அப்பாவிமான ஒருவர் இறந்துபோனார் இவ்வாறான சம்பவங்களை கவனத்தில் கொண்டே மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்துபவர்களுக்கு எதி

ராக மக்கள் மத்தியில் ஒரு விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தவும் இந்த மதுபோதை விபத்துக்களினால் பாதிக்கப்பட்ட அப்பாவிக்கு கைகொடுத்து ஆதரவு வழங்குவதற்காகவும் இன்னுமோர் நிறுவனம் அமெரிக்காவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதன் பெயர் MADD - Mothers Against Drunk Driving Inc. (மது போதையில் வாகனம் செலுத்துவோருக்கு எதிரான தாய்மார்கள் அமைப்பு) இந்நிறுவனம் மிக பரவலாக கனடாவில் செயல்பட்டு வருகின்றது. இந்நிறுவனத்தினை ஆரம்பித்தவர் அமெரிக்காவில் கலிபோர்னியாவில் வசிக்கும் மூன்று பிள்ளைகளின் தாயான திருமதி ஹான்டி லையற்றினர் (Mrs. Candy Lightner) என்பவராகும். மே 3, 1980ல் இவரது 13 வயது பெண்பிள்ளை வீட்டுக்கு அருகில் வீதி



யில் நடந்து வரும்போது மதுபோதையில் வாகனமோட்டிய ஒருவர் தாயின் கண்ணெதிரே வாகனத்தினால் சிறுமியினை மோதிக் கொன்றுவிட்டார். அன்று ஏற்பட்ட துயரில் அந்த தாய்க்கு ஏற்பட்ட ஒரு உத்வேகம், அவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, அமெரிக்காவில் பரவலாக்கப்பட்டு, 1990ம் ஆண்டிலிருந்து கனடாவிலும் இதே பெயரில் இந்நிறுவனம் மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்தபவர்களுக்கு எதிராக விழிப்புணர்வுடன் செயல்பட்டுவருகிறது.

இந்நிறுவனத்தின் தலைமையகம் கனடாவில் பின்வரும் முகவரியில் இயங்குகின்றது.

MADD CANADA
2010 Winston Park Drive, Suite 500
Oakville, Ontario L6H 5R7

Phone: 905-829-8805 or 1-800-665-6233
Fax: 905-829-8860

Email: info@madd.ca
இணையத்தளம்: www.madd.ca

மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்துபவர்களுக்கு எதிராக செயல்படுவது, மது அருந்தினால் வாகனம் செலுத்த கூடாது என்ற பிரச்சாரத்தில் முனைப்புடன் ஈடுபடுவது, மற்றும் மது அருந்தி விட்டு வாகனம் ஓட்டிய சாரதிகளினால் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்களினை நோக்கிய சேவைகள் (Drink & Drive Victim Services) என பரந்த அளவில் பரவலாக அரசு உதவிகளுடன் ஓர் இலாபநோக்கற்ற நிறுவனமாக இந்நிறுவனம் இயங்கி வருகின்றது.

மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்துபவர்களுக்கு எதிராக விழிப்புணர்வுகளை ஏற்ப

டுத்தும் இன்னொரு நிறுவனம் OADD. அதாவது Ontario Against Drunk Driving (மது போதையில் வாகனம் செலுத்துபவர்களுக்கு எதிரான ஒன்றாயோ அமைப்பு) இதன் முகவரி பின்வருமாறு!

OADD
2 Surrey Place
Toronto, ON
M5S 2C2

tel: 416-429-3720
fax: 647-260-2016
email: oadd@oadd.org

இந்த விழிப்புணர்வு நிறுவனம் எதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்பதும் ஒரு கதை!

மே 15, 1981 Mas. Tim Abernethy என்னும் தனது 15 வயது தம்பி ஒருவன் தம்முடன் வாகனத்தில் வரும்போது மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்தி விபத்தினை உருவாக்கிய இன்னொருவரால் மரணத்தினை தழுவி கொண்டார். அன்று அந்த அண்ணனால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று மாகாணம் முழுவதும், குறிப்பாக மாகாணத்தின் சிறிய நகரங்களிலும், “மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்துவோரைக் கண்டால் அழையுங்கள் 911” என்ற எச்சரிக்கை பதாதையினை நகரசபை அனுமதியுடன் வீதிகளில் நாட்டி தீவிரமாக செயல்பட்டு வருகின்றது.

கனடாவில் மனிற்றோபா மாகாணத்தில் பாடசாலை கல்விச்சபை உறுப்பினர்கள் சங்கத்தில் (Manitoba Association of School Trustees) உள்ள இளைஞர்கள், யுவதிகள் இணைந்து Teens Against Drinking and Driving (TADD) என்றும் பெயரில் மது போதையில் வாகனம் செலுத்துவேருக்கெதிரான அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கி தீவிரமாக இயங்கிவருகின்றனர். அவர்கள் முகவரி பின்வருமாறு:

- குமணன் தம்பிஜயா -

TADD Manitoba
191 Provencher Boulevard
Winnipeg, MB R2H 0G4

Phone: 1-204-233-1595 or
1-800-262-8836
Fax: 204-231-1356
Email: tadd@mast.mb.ca
Website: taddmanitoba.com

இந்நிறுவனம் மனிற்றோபா மாகாணத்தினுள் மட்டும் மாகாண அரசின் ஆதரவுடன்

தீவிரமாக செயல்பட்டுவருகின்றது.

இப்படியான வழியில் கனடாவில் ஒவ்வொரு மாகாணம், மற்றும் நகரங்களிலும் மது போதையில் வாகனம் செலுத்துவோருக்கு எதிரான விழிப்புணர்வு நிறுவனங்கள், “கண்டால் காட்டிக்கொடுப்போம்” என்று சமூக அக்கறையுடன் தீவிரமாக செயல்பட்டு வருகின்றார்கள். குறிப்பாக கிறிஸ் மஸ் காலங்களில் அதிக கண்காணிப்புடன் செயல்பட்டுவருகின்றனர்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டவை போல் பல விழிப்புணர்வு நிறுவனங்களின் அங்கத்தவர்கள், ஆதரவு வழங்குவோர், தொண்டர்கள் என பலர் கனடா முழுவதும் ‘கடுப்பான’ நிலையில் நின்று ‘பிடித்துக்கொடுக்க’ என பல உருவங்களில் பரவலாக நிற்கின்றனர். பின்தொடர்வது பொலிசார் மட்டுமல்ல மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்துவோரை பிடித்து கொடுக்க ஏராளமானோர் மக்களுடன் மக்களாக அடையாளம் தெரியாது பின் தொடர்கின்றனர். பின்தொடர்பவர்கள் இவ்விழிப்புணர்வு நிறுவனத்தினால் பயிற்சி வழங்கப்பட்ட நிலையில் மக்கள் நலன் கருதி சமூக சேவையாகச் செய்பவர்கள்.

மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்தாதவர்களாக, செலுத்த முற்படுவோரைத் தடுப்பவர்களாக இருப்போம். இன்னொருவரின் குடும்பத்தைச் சிதைத்தவர்கள் நாங்கள் என்னும் பழிச்சொல் எமக்கு வேண்டாம்.

இனிமையான இந்த பண்டிகை காலத்தை நமதும் மற்றவர்களினதும் நலன்களைக் கருத்திற்கொண்டு விழிப்புணர்வுடன் செயற்படுவோம்.

kumanan.t@thaiivedu.com

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

“We provide reliable year around Tax and Accounting services.”

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmacfinancial@gmail.com

20 Year Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!



இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது
Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100K	72	60	82	68	92	84	112	98	131	116
200K	126	108	147	126	172	158	211	185	248	223
300K	188	162	220	188	258	236	317	278	372	334



Thana Manickavasagar Broker

Cell: 416.728.5772 Office: 416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!**

BUYING SELLING LEASING

RESIDENTIAL, COMMERCIAL & INVESTMENT PROPERTIES



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

துயர் பகிர்வு



திருமதி இராசமணி கோவிந்தபிள்ளை

நெடுந்தீவு 1ம் வட்டாரத்தைப் பிறப்பிடமாகவும் உருத்திரபுரத்தை வதிவிடமாகவும் கொண்ட இராசமணி கோவிந்தபிள்ளை அவர்கள் நவம்பர் 15, 2017 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான கணபதிப்பிள்ளை சேதுப்பிள்ளை இணையரின் அன்பு மகளும் காலஞ்சென்றவர்களான கந்தையா முத்துப்பிள்ளை இணையரின் அன்பு மருமகளும் கோவிந்தபிள்ளை (VCO) அவர்களின் ஆருயிர் மனைவியும் வசந்தி, குமுதினி, பகீரதன் ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும் அன்ரன், விஜயன், நிர்மலா ஆகியோரின் பாசமிகு மாமியாரும் சோமசுந்தரம் (Customs), சேதுபதி (சின்னத்தம்பி), நவரத்தினம் (பேரம்பலம்- Banker), முத்துக்குமார் (CTB), காலஞ்சென்ற கோபாலுபிள்ளை ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும் குணேஷ்வரி (விமலா), நல்லம்மா, கமலாதேவி, சிவகாமசுந்தரி (கிளி) ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும் சதுசன், மிதுசா, கிசானி, அக்சரா ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு நவம்பர் 17 அன்று உருத்திரபுரத்தில் நடைபெற்றது.

கோவிந்தபிள்ளை - இலங்கை: 94774322818
 பகீரதன் - இலங்கை: 94719680776
 நவரத்தினம் - கனடா: 16477133596

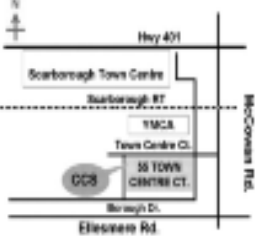
நீங்கள் கனடாவுக்கு புதியவரா?

திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை
 காலை 8 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை

- எங்கள் சேவைகள்
- ஏற்கப்பட்ட குடிவரவாளர் நிரந்தர வாசி
 - ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஆகதிகள் மற்றும்
 - உறவினர்களால் எப்போதாவும் குடிபுகும் உவர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்படும்

மேலதிக விபரங்களுக்கு:
 சத்யா தில்லைநாதன்
 416-757-7010 EXT. 231

55 TOWN CENTRE COURT
 Suite 401
 (ஸ்கார்பிரி ரோடின் டவுன் சென்டர்-க்கு அருகாமையில்)



வழங்கப்படும் சேவைகள்:

- குடிவரவு குடியேற்றம் சார்ந்த உதவிகளும் தகவல்களும்
- உங்கள் உறவினர்களை கனடாவுக்கு எப்போதாவும் அழைப்பது பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்
- விடு / இருப்பிட வசதி பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்
- உடல்நலன் சார்ந்த தகவல்கள் மற்றும்
- சமூக அரசாங்க உதவிகள் பற்றிய விபரங்களும் அதை பெறுவது பற்றிய தகவல்களும் உதவியும்

Funded by: Financed by:
 Citizenship and Immigration Canada / Citizenship and Immigration Canada

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும் இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
 (முதுமையுடைய கணிப்பாட்டியல்) Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
 Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

ஒன்ராறியோ பழமைவாதக் கட்சியின் தமிழ் ஊடகவியலாளர் சந்திப்பு

பழமைவாதக் கட்சியின் ஒன்ராறியோ மாகாணத் தலைவர் திரு. பற்றிக் பிறவுன் அவர்களும் எதிர்வரும் ஒன்ராறியோ மாகாண பொதுத் தேர்தலில் பழமைவாதக் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட இருக்கும் மூன்று தமிழ் வேட்பாளர்களும் தமிழ் ஊடகவியலாளர்களுடன் சந்திப்பு

ஒன்றினைக் கடந்த நவம்பர் 12ம் திகதி ஞாயிறு மாலை ஸ்கார்பரோ ஜே.சி விருந்தினர் மண்டபத்தில் நடத்தினார்கள்.

கனடா தமிழ் பழமைவாதக் கட்சி அமைப்பின் ஏற்பாட்டாளர் திரு. ஓகஸ்டின் ஜீவானந்தன் இச்சந்திப்பினை ஒழுங்கு

செய்திருந்தார்.

இச்சந்திப்பில் திரு. பற்றிக் பிறவுன் வேட்பாளர்களை அறிமுகம் செய்துவைத்து உரையாற்றிய போது “2001ம் ஆண்டு முதன்முறையாக தேர்தலில் போட்டி யிட்டு வெற்றி ஈட்டிய நான், அதிலிருந்து

தொடர்ந்து முன்று முறை ஒன்ராறியோ மாகாண எம்பியாக பணியாற்றி வரு கின்றேன். 2000ம் ஆண்டில் இருந்தே தமிழ் மக்களுடன் நெருங்கிய தொடர் பினைப் பேணிவருகின்றேன். தமிழ்மக்க ளின் பிரச்சினைகள் பற்றி பாராளுமன் றத்தில் உரையாற்றியவன் நான். தமிழ் சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு கைகொ டுத்து நிற்கப் பின்நிற்கமாட்டேன்” என்று கூறினார்.

ஜீன் 7ம் திகதி நடைபெறவிருக்கும் ஒன்ராறியோ மாகாண தேர்தலில் பழமைவாதக் கட்சியின் சார்பாக மூன்ற தமிழ் வேட்பாளர்கள் போட்டியிடுகின்றனர்.

கனடாவில் பல வருடங்களாக மார்க்கம் மாநகரசபை உறுப்பினராக பணியாற்றி வரும் திரு. லோகன் கணபதி, ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் நீதித்துறையில் பட்டம் பெற்ற பட்டதாரியான திரு. விஜே தணிகாசலம், மற்றும் பட்டதாரியான செல்வி தேனுஷா பரணி ஆகியோரே ஒன்ராறியோ பழமைவாதக் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிடும் தமிழர்கள் ஆவர். இவர்களும் இந்நிகழ்வில் தம்மைபற்றிய அறிமுகங்களை ஊடகவியலாளர்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

இறுதியில், சமூகமளித்திருந்த ஊடகவி யலாளர்கள் பலரினது கேள்விகளுக்கு திரு. பற்றிக் பிறவுன் பதிலளித்தார்.







Buy or Sell Your Home call me 24-7



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டுடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987



Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Classic Weddings
- Children Portraits
- Arangetram
- Business Portraits
- Puberty Ceremony
- Passport & Citizenship Photos

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)

Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES DESIGN LTD.
 Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Veriance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்பின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புகள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

பெயர் மயக்கம் - All Season Tires

பனிக்காலம் தொடங்குகிறது. கோடையில் வாகன விபத்துகளுக்குச் சொல்லப்படாத ஒரு காரணம் பனிக்கால விபத்துகளில் முன்னிலை வகிக்கும். பனி மூடிய வீதிகளில் வாகனங்கள் சறுக்குவதே அந்தக் காரணம். குளிர்காலத்தில் தமது காலுக்கு குளிர் பிடிக்காத வண்ணமும் சறுக்கி வீழ்த்தாத வகையிலும் பாணிகளைத் தெரிவுசெய்வதிலே காட்டும் அக்கறையை எம்முட்பலர் எமது வாகனங்கள் சறுக்கி விபத்துக்குள்ளாகாதவாறு பனிக்கால ரயர்களை மாற்றுவதில் காட்டுவதேயில்லை. சிலர், “நான் All Season Tires பொருத்தியிருக்கிறேன். எல்லாக் காலநிலைகளுக்கும் இது உகந்தது” என்று பெருமிதம் கொள்வர். பெயர்களைப் பார்த்தே மயங்கிவிடுவதில் எம்மை யாருமே விச்சமுடியாது.

தெளிவுறச் சொல்வதெனில், All Season Tires என்ற சொல்லே ஒரு மாயை. எல்லாக் கால நிலைகளுக்கும் உகந்த ரயர் என்ற கருத்து தவறானது. பனிக்காலத்துக்குரிய ரயர்களை மாற்ற சோம்பேறித்தனத்தினாலும் கொஞ்சம் கஞ்சத்தனத்தினாலும் நாம் தெரிந்தும் தெரியாமலும் நம்புகின்ற பெயரே All Season Tires.

All Season Tires எப்படியிருக்கவேண்டுமென ரயர் உற்பத்தித் துறையில் எதுவிதமான நியமங்களும் இல்லை. பல விடயங்களிலும் பல கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கும் அரசாங்கமும் இது தொடர்பில் எதுவிதமான கட்டுப்பாடுகளையும் கொண்டிருக்கவில்லை. ரயர் உற்பத்தி நிறுவனங்கள் தங்கள் எண்ணத்துக்கும் வசதிக்கும் ஏற்ப ரயர்களை வடிவமைத்து All Season Tires எனச் சந்தைப்படுத்துகின்றன. ஒரே நாட்டின் ஒரே பகுதியிலேயே விற்பனை யாகும் ஒரே வகையான வெவ்வேறு நிறுவனங்களின் ரயர்கள் தரத்திலும் செயற்றிறனிலும் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை.

இப்போது All-weather tires என்று புதிய-தொரு குழப்பம். இவற்றில் பனிக்கால ரயரில் உள்ள பனித்துகள் (Snowflake) சின்னமும் எல்லாக்காலத்துமான ரயர்களில் உள்ள 'M + S' (Mud & Snow) அடையாளமும் இருக்கும். இதுவும் வணிகத் தந்திரமாகவே பார்க்கப்படுகிறது. All season tire என்பதன் சரியான பெயர் Three season tire என்றே இருக்கமுடியும் என்பது துறைசார் வல்லுநர்களின் கருத்து.

எனவே வணிகமொழிக்கு மயங்கிவிடாமல் ரயர்கள் தொடர்பான வல்லுநர்களின் கருத்துக்களை இணையத்தளங்களில் தேடி வாசித்துத் தெளிவுபெறுதல் உசிதமானது. ஆடை-களே பல வேளைகளில் ஓர் அழகியைப் பேரழகியாகக் காட்டும். மாற்றியும் காட்டும். இதுபோலவே சரியான ரயர்கள் வாகனங்களுக்குப் பொருத்தப்படும்போது வாகனத்தின் பாதுகாப்பு, செயற்திறன் அதிகரிக்கும். மாறாக



பொருத்தமில்லாத ரயர் அழகை ஆபத்தாக்கவும் கூடும்.

கியூபெக் மாகாணத்தில் டிசெம்பர் 15 தொடக்கம் மார்ச் 15 வரையில் வாகனங்களுக்கு பனிக்கால ரயர்கள் (Winter Tires) பொருத்தப்பட்டிருக்கவேண்டுமென்று சட்டம் உள்ளது. இச்சட்டம் நடைமுறைக்கு வரமுன்னர், பனிக்கால விபத்துகளில் மூன்றிலொரு பங்கு பனிக்கால ரயர் இல்லாததால் ஏற்பட்ட விபத்துகளே. ஒன்றாயிரமே மாகாணத்தில் இத்தகைய சட்டமெதுவும் இல்லை. ‘உயிரில் ஆசை இருந்தால், காப்புறுதிக் கட்டணம் எகிறாமல் இருக்கவேண்டுமாயின் பனிக்கால ரயர்களைப் பொருத்துவது உங்கள்பாடு’ என்று விட்டுவிட்டார்கள் போலும்.

சரி, All Season Tires இல் இல்லாத என்ன சிறப்பு Winter Tire இல் இருக்கிறது? பனிக்காலத்தில் நிலத்துடன்/தெருவுடன் அதிக பிடிமானம் அவசியம். All Season Tires 7°C க்கும் குறைவான வெப்பநிலையில் இறுகி மரத்துப்

போய்விடும். வெப்ப நிலை குறையக்குறைய ரயரின் ரப்பரின் மீள்தன்மை குறைந்து செல்லும். இந்நிலையில் நிலத்துடனான பிடிமானம் குறையத்தொடங்கும். உறைநிலைக்குக் கீழே 15°C இல் (-15°C) இவ்வகை ரயர்கள் கல்லாகி விடும். இந்நிலையில் நிலத்துடன் எவ்வாறு பிடிமானம் ஏற்படும்?

ஆனால் பனிக்கால ரயர்கள் கட்டும் குளிரிலும் இலகுவில் மரத்துப்போகாத வண்ணம் சிறப்பு

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

மட்டும் போதாது. குளிர்காலத்தில் ரயர்களின் காற்றழுத்தம் குறையும். எனவே மாதத்திற்கு-கொருமுறையென்றாலும் காற்றழுத்தத்தைச் சரிபார்த்துக் கொள்வது வலியுறுத்தப்படுகிறது.

பனிக்கால ரயர்கள் பொருத்தும்போது ‘கஞ்சத் தனத்தை’ மூட்டை கட்டிவைத்து விடவேண்டும். விலைமதிப்பு மிக்கது உங்கள் வாகனம். விலை மதிப்பற்றவை உங்கள் அன்புக்குரிய வர்களின் உயிர்கள். பெறுமதி மிக்க, விலை மதிப்பற்ற இவற்றின் பாதுகாப்பு உங்கள் கைகளில் என்பதை மறுக்கமுடியுமா?

சிலர் 2 பனிக்கால ரயர்களை மட்டும் மாற்றினால் போதுமென்பர். 4 ரயர்களும் ஒரே மாதிரியான ரயர்களாக இல்லாவிடின், வித்தியாசமான பூ, வெட்டுகள் இருப்பின் வாகனத்தின் செயற்றிறனில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். எனவே எப்போதுமே மாற்றும்போது 4 ரயர்களையும் மாற்றுமாறு வல்லுநர்கள் பரிந்துரைக்கின்றனர்.

மேலும் பனிக்காலத்துக்கான ரயர்களை நீங்கள் மாற்றிப் பயன்படுத்தும்போது உங்களிடமுள்ள 2 தொகுதி ரயர்களினதும் ஆயுள் நீடிக்குமெனவும் ஆய்வுகளில் தெரியவந்திருக்கின்றது.

ரப்பர் கலவையொன்றினால் தயாரிக்கப்படுகின்றன. உறைநிலைக்கும் கீழே 40°C வரையில் பெரும்பாலான பனிக்கால ரயர்கள் மரத்துப்போவதில்லை. எனவே பிடிமானமும் இழக்கப்படுவதில்லை. இதனால் நீங்கள் வாகனத்தை நிறுத்த முற்படும்போது ஓரளவு நினைத்த இடத்தில் நிறுத்த முடியும். இதுவே All Season Tire எனின் இன்னும் சற்று சறுக்கிக் கொண்டே செல்லக்கூடும்.

All Season Tireஇல் உள்ள பூக்கள் அல்லது வெட்டுகளில் பனி அல்லது சகதி அடைத்து இறுகிவிடும் வாய்ப்பு அதிகம். பனிக்கால ரயரில் இவ்வாறு அடைவது வெகுவாகக் குறையக் கூடிய வகையிலேயே அதன் வெட்டுகள்/பூக்களின் வடிவம் இருக்கும். அடையும் பனி விசிறி எறியப்பட்டுவிடும். இந்த வெட்டுகளில் பனி அடைத்துவிட்டாலும் பிடிமானம் பாரிய அளவில் குறையும்.

குளிர்கால ரயர்களைப் பொருத்திவிட்டால்

2008இல் கியூபெக் மாகாணம் கொண்டுவந்த கட்டாய பனிக்கால ரயர் சட்டத்தினால் விபத்துகள் பாரிய அளவில் குறைந்துள்ளதைப் புள்ளிவிவரங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. ஒன்றாயிரமே மாகாண அரசு சட்டம் கொண்டுவரும்வரை காத்திருந்துதான் எங்கள் அன்புக்குரியவர்களின், எங்களின் பாதுகாப்பான பயணத்தைப் பனிக்காலத்தில் உறுதிப்படுத்த வேண்டுமா?

சட்டம் வந்தாலென்ன, போனாலென்ன?

எமது பாதுகாப்பை, வீதியில் செல்லும் அனைவரதும் பாதுகாப்பை உரியகாலத்தில் ரயர்களை மாற்றுவதன் மூலம் நாம்தான் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.



gangatharan.k@thaiivedu.com

- ▶ 1st Mortgage
- ▶ Re-Financing
- ▶ Home Equity Line of Credit
- ▶ Good or Bad Credit
- ▶ 2nd Mortgage

6.99% Interest Rate
4.00% Finders Fee

5 Year Rates:

Fixed **3.24%**
Variable **2.85%**

*"I Provide Solutions
for all Mortgage Needs!"*



PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE

LOKAN SUNDARAM AMP
Mortgage Broker
416-450-3984
www.lokanmortgage.com



MORTGAGE
ALLIANCE

Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
Suite 205, Toronto, ON M2J 3J4
License #11820

கனடாவில் புவியீர்ப்பில் நடக்கும் மாற்றங்கள்

மக்டொனால்ட்ஸ் நிறுவனத்தினர் சில சமயங்களில் தங்கள் வியாபாரத்தை பெருக்குவதற்காக ஏதாவது போட்டிகள் வைப்பதுண்டு. சமீபத்தில் மொனப்பொலி (Mono poly) என்ற போட்டியை வழமைபோல வைத்தார்கள். அதிலே உங்களுக்குத் தெரியுமா என்று மூன்று கேள்விகளைக் கேட்டு கனடாவைப் பற்றி மூன்று தகவல்களைத் தந்திருந்தார்கள். அதில் ஒன்று உலகத்திலே இரண்டாவது பெரிய நாடு கனடா என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். ஏற்கனவே இதை நான் தெரிந்து வைத்திருந்தேன். நிலப்பரப்பில் முதலாவதாக ரஷ்யாவும் இரண்டாவதாகக் கனடாவும் இருக்கின்றது. மூன்றாவது இடத்தில் ஐக்கிய அமெரிக்கா இருக்கின்றது. அடுத்தது உலகத்திலே அதிக நீளமான கடலோரத்தைக்கொண்ட நாடு கனடா என்று சொல்லியிருந்தார்கள். அந்தக் கேள்விக்கான விடையும் எனக்குத் தெரிந்திருந்தது. கிழக்கே வட அட்லாண்டிக் சமுத்திரமும், மேற்கே வட பசிபிக் சமுத்திரமும் இருக்கின்றன. வடக்கே ஆட்டிக்கலும் இருக்கின்றது. பொதுவாக வடக்கே உள்ள ஆட்டிக் கடல் பனி சூழ்ந்த பகுதியாகவே இருக்கின்றது. நீளமான கடலோரத்தைக் கொண்ட இரண்டாவது இடத்தில் இந்தோனேசியா இருக்கின்றது. ஏற்கனவே இந்த இரண்டு தகவல்கள் பற்றியும் நான் அறிந்திருந்தேன்.

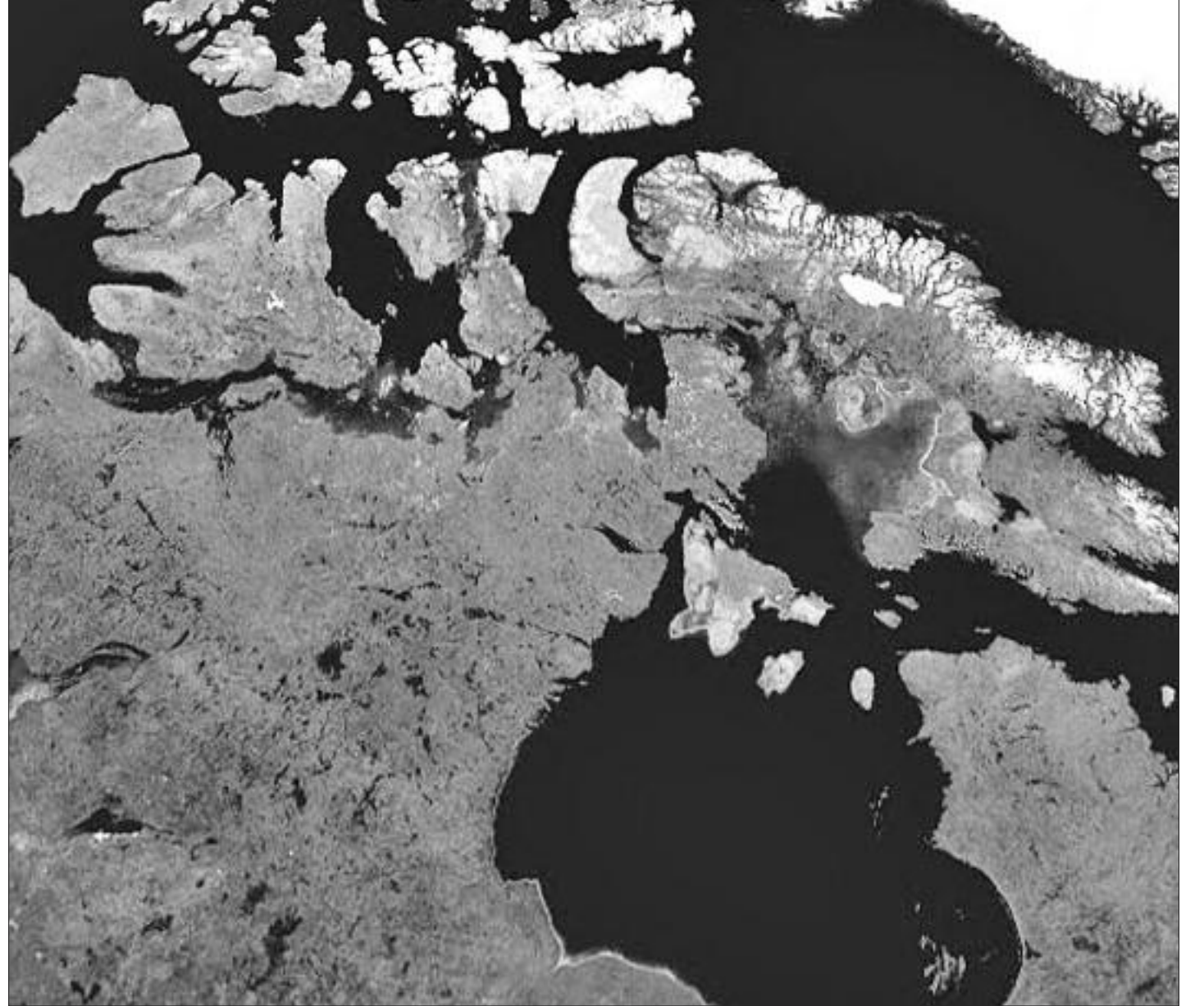
ஆனால் மூன்றாவதாக அவர்கள் குறிப்பிட்டிருந்தது கனடாவின் குறிப்பிட்ட சில பகுதிகள் புவியீர்ப்புத்தன்மை (Do you know part of Canada has less gravity than the rest of the Earth) குறைந்தவையாக இருக்கின்றன என்பதாகும். இப்படி ஒரு நிலமை கனடாவில் இருப்பது எனக்குத் தெரியாது, முதற் தடவையாக இதைக் கேள்விப்பட்டிருந்தேன். கற்றுக் கொடுக்க அளவு. அதைப் பற்றி சிறிதளவாவது அறிந்துகொள்ள விரும்பினேன். எங்களை வாழவைத்த இந்த மண்ணைப்பற்றி நான் அறிந்து கொண்டதை தாய்விடு வாசகர்களுடன் இங்கே பகிர்ந்துகொள்ள விரும்புகின்றேன்.

கனடாவின் வடக்குப் பகுதியில் குறிப்பாகக் கட்சன்பே பகுதியிலும், அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதியிலும் புவியீர்ப்புத் தன்மை மிகவும் குறைவாக இருப்பதை அறிவியலாளர்கள் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். (Gravity in the Hudson Bay area and surrounding regions, including Quebec, is lower than it is in other parts of the world.) உலகின் ஏனைய பகுதிகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது இப்பகுதிகள் குறைவான புவியீர்ப்பைக்கொண்டிருக்கின்றன. கனடாவின் கியுபெக் மாகாணத்தின் சில பகுதிகளும் இதற்குள் அடங்கும். கடந்த 40 வருடங்களாக இப்பகுதிகளில் புவியீர்ப்புக் குறைவாக இருப்பதற்கான காரணத்தை அறிந்து கொள்ள அறிவியலாளர்கள் பல வழிகளிலும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். தாங்கள் கண்டறிந்த சில காரணிகள் பற்றியும் அவர்கள் விளக்கம் தந்து இருக்கின்றார்கள். இதைவிட வேறு காரணிகளும் இருக்கலாம், காலம்தான் இதற்கான பதிலைத் தரவேண்டும்.

கியுபெக் மாகாணத்தில் உள்ள நண்பர் ஒருவருடன் புவியீர்ப்பைப் பற்றிக் கதைத்த போது தாங்களும் அங்கே குடிவந்து 40 வருடங்களாகிறது என்று வேடிக்கையாகக் குறிப்பிட்டார்.

சுமார் நாலு பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் உருவான பூமியின் புவியியல் அமைப்பின்படி தென் அமெரிக்காவின் பெரு நாட்டிலே உள்ள நிவாடோ மலைத்தொடர் பகுதிதான் (Mount Nevado Huascarán in Peru has the lowest gravitational acceleration- 9.7639 m/s².) பூமியில் ஆகக் குறைந்த புவியீர்ப்பைக் கொண்ட இடமாக இருக்கின்றது. அதே சமயம் புவியீர்ப்பு

அதிகமாக உள்ள இடமாக வடதுருவத்தில் ஆட்டிக் கடல் மட்டம் (Surface of the Arctic Ocean-9.8337 m/s².) இருக்கின்றது. சுமார் 100 மீட்டர் உயரத்தில் இருந்து இந்த இரண்டு இடங்களிலும் குதித்தால் சுமார் 16 மில்லி வினாடிகள் தாமதமாகத்தான் நிவாடோ மலைப்பகுதியில் கீழே சென்றடைய முடியும். புவியீர்ப்புக் குறைவாக அங்கே இருப்பதால் இந்த நிலை ஏற்படுகின்றது. கடலலைகள் தோன்றுவதற்கும் பூமி, நிலவு மற்றும் சூரியனுக்கு இடையிலான ஈர்ப்பு சக்திதான் காரணமாகிறது.



காற்றின் கீழ் நோக்கிய விசை அதிகரிக்கும் போது அலைகளின் வேகத்திலும் மாற்றம் ஏற்பட்டாலும், கடல் அலைகள் உருவாவதில் அதிக பங்கு நிலவுக்குத்தான் உண்டு. அதனால்தான் நவீன வசதிகள் அற்ற அந்தக் காலம் தொடக்கம் மீனவர்கள் கடல் பெருக்கு எப்போது ஏற்படும், கடல் எப்போது வற்றும் என்பதை எல்லாம் நிலவைப் பார்த்தே கணித்து வைத்திருந்தார்கள். பெளர்ணமி, அமாவாசை என்றெல்லாம் அவர்கள் குறிப்பிடுவதில் இருந்து இவற்றைப் புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

புவியீர்ப்பு விசை என்பது இயற்கையாக பொருட்கள் ஒன்றை ஒன்று கவர்ந்து கொள்ளும் விசையாகும். இவை அவற்றின் திணிவுகளின் பெருக்கத்துக்கு நேர்விகிதத்தில் இருக்கும். குறிப்பாகச் சொல்லப்போனால், அண்டவெளியில் உள்ள ஏதேனும் இருபொருள்களுக்கு இடையே செயல்படுவது ஈர்ப்பு விசை ஆகும். இவ்விசையானது பொருட்களின் திணிவுகளைச் சார்ந்த கவர்ச்சி விசையாகையால் அண்டவெளியில் நெடுந்தொலைவிற்குச் செயல்படக் கூடியது. இந்த ஈர்ப்பு விசை பிரிந்திருக்கும் பொருட்களை ஒன்று சேர்ப்பதற்கு மட்டுமல்ல, ஒன்று சேர்ந்த பொருட்கள் அப்படியே இருப்பதற்கும் உதவுகிறது. இந்த ஈர்ப்பு விசைதான் பூமியில் காணப்படும் பல்வேறு நிகழ்வுகள் இடம் பெறுவதற்கும் காரணமாக இருக்கின்றது. பூமியைப் பொறுத்த வரையில் சந்திரன், சூரியன்

ஆகிய இரண்டின் ஈர்ப்பும் பூமியில் மாற்றங்கள் ஏற்படக் காரணமாகின்றன. சில சமயங்களில் மாலை நேரங்களில் அலைகள் திடீரென உயரமாக எழுந்து ஆர்ப்பரிப்பதற்கும் இந்த ஈர்ப்பு விசையே காரணமாகின்றது.

பதினேழாம் நூற்றாண்டின் அறிவியல் புரட்சியில் மிக முதன்மையான பங்கை ஆற்றியவர் இத்தாலியில் 1564ம் ஆண்டு பிறந்த கலிலியோ கலிலியாவார் (Galileo Galilei). சீரான வேகவளர்ச்சியில் செல்லும்

- குரு அரவிந்தன் -

வாளர்கள் முன்வைத்திருக்கிறார்கள். அவற்றில் இரண்டு காரணங்கள் முக்கியமான காரணமாக இருக்கலாம் என ஆய்வாளர் தெரிவிக்கின்றனர். கனடாவின் கட்சன்பே பகுதியில் சுமார் 10,000 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட பனிப்பாளங்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்தான் இப்பகுதியில் புவியீர்ப்புக் குறைவதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம் என ஒரு சாரார் நம்புகின்றனர். இந்தப்

ஒரு பொருளுக்கான இயக்கவியல் விதியைக் கலிலியோ அப்போது கணித்திருந்தார். கலிலியோவின் கூற்றுப்படி ஈர்ப்பு விசை அனைத்து பொருட்களையும் ஒரே வேகத்தில் துரிதப்படுத்துகிறது என்று காட்டினார். இது அரிஸ்டாடிலின் கொள்கையான கனமான பொருட்கள் அதிகமான வேக வளர்ச்சிக்கொண்டவை என்பதில் மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்தது. அக்காலத்தில் கலிலியோவின் கொள்கைகளை ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டாலும், பின்நாளில் கலிலியோவின் கண்டுபிடிப்புக்கள் ஐசாக் நியூட்டனின் ஈர்ப்பு விசை கோட்பாடு உருவாகுவதற்கு மிகவும் உதவியாக இருந்தது. புவியீர்ப்புவிசைக் கொள்கையையும், அதன் காரணமாகச் சூரியனை மற்றக் கோள்கள் சுற்றி வருவதையும் ஐசாக் நியூட்டன் நிரூபித்த பிறகுதான் இந்தக் கிரகங்களைச் சூரியக் குடும்பம் என்று அறிவியல்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. விண்வெளியில் ஒரு பொருள் தனது சுற்றுப்பாதையில் தொடர்ந்தும் செயற்படுகிறது என்றால், அதன் மேல் ஈர்ப்பு விசை செயல்படுகிறது என்பதே அர்த்தமாகும்.

புவி எல்லா இடத்திலும் ஒரே மாதிரியான வடிவமைப்பில் இல்லை என்பதை நாங்கள் ஏற்கனவே அறிந்திருக்கிறோம். விண்வெளிகளில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட படங்கள் இதை நிரூபிக்கின்றன.

கட்சன்பே பகுதியில் ஏற்பட்ட குறைந்த புவியீர்ப்புக்குச் சில காரணங்களை ஆய்

பனிப்பாளங்கள் சுமார் 2.3 மைல்கள் வரை தடிப்பான உருவ அமைப்பைக் கொண்டவை. இப்பகுதியில் இருந்த பனிப்பாளங்கள் காலப்போக்கில் உருகியிருக்கலாம் எனவும் நம்பப்படுகின்றது. இதைவிட நிலமட்டத்தில் இருந்து சுமார் 100 மைல்கள் கீழே உள்ள ரெக்ரோனிக் தகடுகளில்(TectonicPlates) ஏற்படும் மாற்றங்களும் (This decreases the mass in the area and reduces gravity) இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம் என்று நம்புகின்றார்கள். இதுவரை கண்டறிந்த இந்தக் காரணிகள் சரியானதா என்பதை இன்னமும் சரியான முறையில் உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை. இவற்றைப் பற்றி ஆய்வுகள் செய்வதற்குப் பல வசதிகள் இங்கே கிடைக்கின்றன. எனவே எமது அடுத்த தலைமுறையினர் இப்படியான விடயங்களை எடுத்து ஆய்வுகள் செய்வதன் மூலம் பல அறிவியல் சாதனைகளை இந்த மண்ணில் படைக்க முடியும் என்பதே எனது எதிர்பார்ப்பாகும்.

உசாத்துணை:

- <https://news.nationalgeographic.com/news/2007/05/070511-weird-gravity.html>
- <https://www.express.co.uk/news/weird/743609/Canada-Hudson-Bay-gravity>

kuruaravindan@thaivedu.com





Sell your home

faster and more money



\$499,990

3 Bedrooms, 3 W Room
Fantastic End Unit With Over \$25,000.00 Of Luxurious Upgrades



\$569,990

3 Bedrooms, 3 W Room
Ready! Stunning Family Size Kitchen With Granite Counter Top, Walk In Pantry, Breakfast Area



\$575,000

4+2 Bedrooms, 4 W Room
Detached Home With Finished Basement In Family Friendly Northglen Community



\$578,000

4 Bedrooms, 4 W Room
A Corner Lot Features Lots Of Windows And Natural Light. 9 Ft. Ceilings On Main Floor.



\$599,900

3 Bedrooms, 3 W Room
This Stunning 3 Bed, 3 Bath Detached Home W/ Nearly 2000Sqft



\$645,000

3 Bedrooms, 3 W Room
Beautiful All Brick Home In Desirable Newcastle Gracefields Community!



\$669,000

3 Bedrooms, 3 W Room
This House Is 1 Year New! Dedication To Detail In This Upgraded Family Home.



\$719,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Absolutely Gorgeous, Brand New And Never Lived In Detached Home



\$739,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Just Move In & Enjoy This Spectacular Brick Family Home On Newer Development In Bowmanville



\$749,000

4+1 Bedrooms, 4 W Room
Over 3000 Sqft. Of Living Space, 9ft High Ceilings, Oak Hardwood Flrs,



\$749,900

4 Bedrooms, 3 W Room
The Kingstown Model Built By Lindvest The Main Floor, Upgraded Kitchen Cabinets, Pot Lights, Glass Shower And Many Other Upgrades Through Out The Home.



\$749,900

5 Bedrooms, 5 W Room
High End Stainless Steel Appliances Fridge, Stove, Dishwasher, Washer, Dryer



\$774,900

4 Bedrooms, 4 W Room
Granite Counter Tops & Large Quartz Island W/ Undermount Sink & Professionally Installed Bcksplsh. W/O To Yard From Ktchn. Great Rm W/ 10 Ft Ceilings, Fireplace,



\$799,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Builder Upgrades. Hardwood Floors On Main Floor. Carpet In Bedrooms. Gourmet Kitchen, Upgraded Sw Cabinets & Eat-In Area.



\$799,990

4 Bedrooms, 4 W Room
High Ceiling And Plenty Of Windows Allowing Lots Of Natural Light. Open Concept Kitchen W/ Tall Cabinets And Breakfast Area



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Email: esrinathan@trebnet.com

Sales Representative

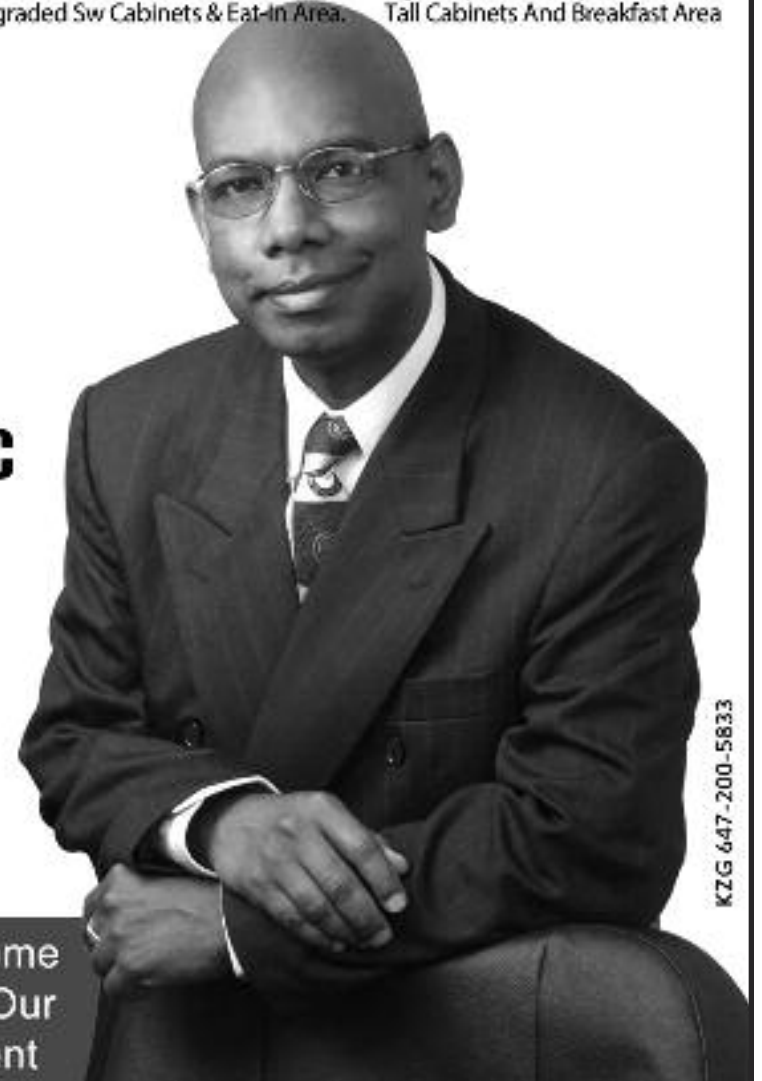
Direct 416 - 276-1225

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770



KZG 447-200-5833

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

கேட்குமாற்போல் கேட்டால் கிடைக்கும் பதில் அச்சொட்டாக!

செய்திப் பரிமாற்றத்தில் நேர் காணல் என்பது இன்றியமையாத ஒரு அங்கமெனக் கணிக்கப்படுகிறது. ஆனால், வானொலி ஊடகவியலாளர்கள் அதை செவ்வனே செய்வதற்கான நுட்பங்களை இலேசாகப் பயின்றுகொள்ள முடியாது. பழகப் பழகவே நல்லபடியாக நேர்காணல் செய்யும் அனுபவ ஆற்றலை அவர்களால் அடைய இயலும்.

நேர்மையான, ஒளிவு மறைவில்லாத கேள்விகள் சுலபமான, நேரடியான பதில்களை வாய் வழியாக வரவழைக்க இடமளிக்கும்.

நேர்காணலுக்கு மூன்று குறிக்கோள்கள்:

- செய்தியை எழுதும்போது அதில் உண்மையான தகவல்களை கொடுப்பதற்கு.
- செய்தி சொல்லப்படும் போது குரல் பதிவை இணைப்பதற்கு.
- நடப்பு விவகார நிகழ்ச்சிகளில் சேர்ப்பதற்கு.

எழுதும் செய்திக்கான தகவல்களை சேகரிப்பதற்கென்றால் நிருபர் ஒரு குறிப்புப் புத்தகத்தை வைத்துக்கொள்வார். குரல் பதிவை, செய்தி சொல்கையில் இணைக்க வேண்டுமானால் ஒலிப்பதிவுக் கருவியை அவர் கையாளுவார்.

ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட நேர்காணலின் அதி முக்கியபகுதி ஒன்று செய்தி சொல்லப்படுகையில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படும். இதன் மூலம் செய்தியறிக்கைக்கு விறுவிறுப்பு ஊட்டப்பட்டு உயிரோட்டம் அளிக்கப்படும்.

முன்கூட்டிய ஏற்பாட்டில் நேர்காணல் (Interview by appointment):

சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளைப் பொறுத்து ஒரு நேர்காணலின் போக்கு வேறுபடும். அனுபவ ஆற்றல் உள்ள வானொலி ஊடகவியலாளர் அதை எதிர்கொள்ளும் திராணியைக் கொண்டிருக்கவேண்டுமென எதிர் பார்க்கப்படுவர். நேர்காணலுக்காக எடுத்துக்கொள்ளப்படும் செய்தியொன்றின் அடிநாதம் என்ன என்பதை தெளிவாகப்பரிந்து கொள்வதும், நேர்காணல் செய்யப்படுபவரின் பின்னணி என்ன என்பதை ஆராய்ந்து தெரிந்துகொள்வதும் அவசியம். நேர்காணல் ஒன்றைக் கொடுத்தாக வேண்டும் என்ற கடப்பாடு எவருக்கும் இல்லை என்பதை மனதில் நிறுத்திக்கொள்ளவேண்டும். நேர்காணல் தருபவரை சந்திக்கையில் தான் அவரின் விருந்தாளி என வானொலி ஊடகவியலாளர் எண்ணிவிடக் கூடாது. விருந்தாளி அல்லர் என்பதால் நற்பண்பான மரியாதை பொதுவான உபசார வார்த்தைகளால் அவருக்கு உணர்வுகூட்ட வேண்டும். நேர்காணல் தருபவருடன் தொலைபேசி மூலம் முன்கூட்டியே அவரை சந்திப்பதற்கான நேரம் நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும். செய்யத் தாமதமானால் மீண்டும் தொலைபேசித் தொடர்புகொண்டு அவருக்கு அறிவிக்க வேண்டும். ஆனால் முழுமையாக விபரங்களைப் பேசிக்கொள்ளக்கூடாது.

செய்தி மகாநாடுகள் (News conferences):

செய்தி மகாநாடுகளில் ஊடகவியலாளர்கள் பலர் சமூகமளித்திருப்பர் என்பதால் இன்னார் இன்னார் கேள்வி தொடுப்பதற்கென்ற நேர அவகாசம் இதுவென நிரல் ஒன்றிருக்காது. எனவே குறிப்புப் புத்தகம் ஒன்றை கைகொடுக்கும். வானொலிச் செய்திக்கானால்... செய்தி மகாநாடு முடிந்த கையுடன் தனியான, குறுகிய நேர்காணல் ஒன்றைச் செய்வதற்கான நேர ஒதுக்கீட்டை கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளல் தேவையாகிறது. ஏனென்றால் மகாநாட்டை நடத்துபவரின் மிக ஆறுதலாகப் பேசலாம். அதன் ஒரு பகுதியை செய்தியறிக்கையில் சேர்த்து நேயர்களை வலுக்கட்டாயமாகக் கேட்க வைத்தால் அவர்கள் எரிச்சலுறுவார்கள்.

அதே வேளையில் மகாநாட்டின் போது செய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவே செய்தி கேட்கும் நேயர்களுக்கு உண்மை நிலையை தலைசிறந்த முறையில் எடுத்துக்காட்டி விடுவதுமுண்டு. மகாநாட்டு கேள்வி நேரத்தின்போது வாயாடி நிருபர்கள் ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கிவிடுவார்கள். அதற்காக கேள்வி கேட்கும் எமது சந்தர்ப்பங்களை அவர்களிடம் தாரைவார்த்து விடக்கூடாது. அத்துடன் இன்னொருவர் ஏற்கனவே கேட்ட கேள்விகளை மீண்டும் கேட்டு செய்தி மகாநாட்டினை புரட்டிப்போட்டு விடக்கூடாது.

சம்பவ இடத்திலேயே எடுக்கப்படும் நேர்காணல் (On the spot interview):

அனர்த்தம் ஒன்றிலிருந்து உயிர் மீண்ட

“ நேர்காணலின்போது அற்பத்தனமான, முட்டாள்தனமான கேள்விகளைத் தொடுப்பதற்கு பயம் கொள்ளாதீர்கள். உண்மையில், அப்படியான கேள்விகள் என்ற

எதுவும் இல்லை.



வர்களை, சம்பவத்தை நேரில் கண்டவர்களை, வீதியில் காணப்படும் ஒருவரை நேர்காணல் செய்ய எவ்வளவு தான் பரபரப்பான சூழ்நிலை என்றாலும் புத்திசாலித்தனமாக சினைகபூர்வமாக செயற்பட வேண்டியிருக்கும். அவர்களை ஊக்கப்படுத்தி, அமைதிப்படுத்தி சாமர்த்தியமாக, சமயோசிதமாக பதில்களைப் பெற எத்தனிக்க வேண்டும். நெருப்பு, வெள்ளம், மண்சரிவு, வன்செயல்கள் என்பவற்றில் இருந்து தப்பித்துக் கொண்டவர்களிடம் கேள்வி கேட்டுப் பதில் பெறுவது நேயர்களுக்கு உண்மை நிலையை தத்ருபமாக எடுத்துக் காட்ட உதவும்.

தொலைபேசி, ஸ்கைப் ஊடான நேர்காணல் (Telephone, skype interview):

நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்திலேயே நேர்காணல் செய்து விடலாம் என்ற சந்தர்ப்பம் இருந்தால் இத்தகைய நேர்காணலை தவிர்ந்து விடவேண்டும்.

ஒரு நாட்டில் இருந்து இன்னொரு நாட்டில் உள்ளவர்களை நேர்காணல் செய்ய தொலைபேசி, ஸ்கைப் என்பன அதிசிறந்த சாதகமான சாதனங்களாகி விட்டன. இவற்றின் மூலமாகத் தொடர்பு கொண்டு பேசுதலே ஒரு நேர்காணல் ஆகிவிடுகிறது. தொலைபேசி, ஸ்கைப் மூலமான நேர்காணலை திருப்திகரமாகச் செய்து முடிக்க வேண்டுமானால் நேர்காணல் செய்பவரின் முன்கூட்டியே தன்னைத் தயார்படுத்திக் கொள்வது மிகவும் விரும்பத்தக்கது. மறு முனையில் நேர்காணல் செய்யப்படுபவர்

அவரைச் சூழ்நிற்கப்பவர்களால் ஏதாவது காரணத்தின் மீது ஒரு தடவையல்ல, பல தடவைகள் இடையூறு செய்யப்படலாம். அது மட்டுமல்ல நேர்காணல் செய்யப்படுபவர் தானாகவே நேர்காணலை எந்தக் கட்டத்திலும் முடித்துவிடக்கூடும். ஆரம்பத்திலேயே நீங்கள் யார் என்பதை அவருக்கு தெளிவாகக் கூறிவிடுங்கள். கேள்விகள் எளிமையானவையாக இருக்கட்டும். கேள்வி பதில்கள் காதித் தவறாக வீழ்ந்துவிடலாம். நேர்காணல் தருபவரின் குரலை உங்களால் தெளிவாக புரிந்து கொள்ள முடியாவிட்டால் அவரை சற்று உரக்கப்பேசுமாறு வேண்டிக் கொள்ளலாம். இனி இல்லை என்ற தேவை ஏற்பட்டாலன்றி உங்களுடன் இருப்பவர்களோடு பேசிக்கொள்ளாதீர்கள். நேருக்கு நேர் சந்தித்து நேர்காணல் செய்யும் போது குறிப்புப் புத்தகத்தில் அவசரம் அவசரமாக

- வி.என். மதிஅழகன் -

பொதுமக்களின் குரல்(voxpop):

சமூகத்தை வெகுவாகப் பாதிக்கவல்ல பாரதூரமான சம்பவம் தொடர்பான செய்தியொன்று முழுவீச்சுப் பெற்றுக்கொண்டிருக்கையில் அது பற்றிய பொதுமக்களின் பிரதிபலிப்பினை (குத்திக்காட்டல், குறை குற்றம் காணுதல், ஆவேசம், அங்கலாய்ப்பு, மனக்குமுறல், கவலை, கண்டனம், வீராப்பு போன்றன) அவர்களின் குரலிலேயே பதிவு செய்து தாமதமின்றி ஒலிபரப்பினால் குறிப்பிட்ட செய்திமீதான நேயர்களின் அக்கறை அதிகரிக்கும். பொதுமக்களின் குரல்கள் மனம் போனவாறு எழுந்தமானத்தில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்படும். சனசந்தடி மிக்க, இரைச்சலான வீதிகளில், ரயில் நிலையங்களில், சந்தைகளில் ஒலிப்பதிவுக்கு பொருத்தமானவர்களை செய்தி நிருபர் ஒரு பார்வையில் அடையாளம் கண்டுவிடுவார். பின்னணியில் எழும் சத்தங்களை இயன்றளவில் தவிர்க்க ஒலிவாங்கி குரல் தருவோரின் உதடுகளை அண்மித்திருக்க வேண்டும். அல்லாவிடில் தேவைப்படும் குரலை அனாவசிய ஒலிகள் அமுக்கிவிடும். ஒலிபரப்பின்போது எதைக்கேட்பது என நேயர் அங்கலாய்க்க வேண்டி வந்துவிடும்.

ஒவ்வொருவரையும் நேர்காணல் செய்ய அண்மிக்கையில் நிருபர் தான் யார் என்பதை நேரடியாக விளங்கவைக்கும் வகையில் - “நான் என்ன செய்ய விரும்புகிறேன்”, “நான்...என்ற வானொலி நிலையத்தைச் சேர்ந்தவர்” என்பதைக் கூறிவிடல் அத்தியாவசியமானது. வானொலி நிலையமொன்று பக்கச் சார்பானது என ஏற்கெனவே ‘முத்திரை’ குத்தப்பட்டிருந்தால் அதன் சார்பாக நேர்காணல் எடுக்க முற்படும் நிருபர் தன்னையும், தன் ஒலிப்பதிவு சாதனத்தையும் பாதுகாத்துக்கொள்ள முன் நெச்சரிக்கையும் கொள்ளவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அவரே மற்றுமொரு செய்தியாகி விடுவார்.

பொதுமக்களின் குரல் உயிரோட்டமானது, உணர்ச்சியூட்டவல்லது. அவை மட்டுமல்ல செய்தியின் தன்மையைப் பொறுத்து விளையாட்டு, வேடிக்கையும் காட்டவல்லது. ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட குரல்களை கலையகத்தில் வெட்டி, ஒட்டி தொடுக்கும் போது சமநிலை பேணப்படவேண்டும்.

திட்டமிடலும், தயார் செய்தலும் (Planning and Preparation):

நேர்காணல்கள் பல மாதிரியானவை. அவை திட்டமிட்டு, தயாராகி நடப்பவை. அக்கறை எடுத்துள்ள விடயம் என்ன? யாரை நேர் காண்பது? முதலில் எழுகின்ற கேள்விகள், இவற்றிற்கு பதில் கண்டபின்னர் எழுகின்ற அடுத்த கேள்வி...

எனது நேயர் கூட்டம் எது?

இதற்கான பதிலையும் கண்டு அந்த நேயர்கூட்டத்தின் பிரதிநிதியாக தன்னைத் தானே திருநிலைப்படுத்திக்கொள்வார் வானொலிச் செய்தி நிருபர். நேயர்கள் எத்தகைய வினாக்களை தொடுக்க விரும்புவார்களோ அத்தகைய வினாக்களை கேட்பதே அவரின் கடப்பாடாய் அமையும். இன்னொருவிதமாகச் சொல்வதானால் ‘நேயர் நலன் காக்கும் செய்தி நிருபர்’.

எனது தெளிவான குறிக்கோள் என்ன? அடைய வேண்டியது என்ன? உண்மை நிலையை கண்டறிவதா? ஏற்கெனவே வெளியான அறிக்கைகளை தெளிவுபடுத்துவதா? கருத்துக்கள், அபிப்பிராயங்கள் பெறுவதா? நேர்காணல் தொடங்க முன்னரான தயார்படுத்தலின்போது மனதுக்குள் எதிரோலிக்கவேண்டிய மேலும் சில கேள்விகள். வானொலி நேர்காணல் ஒன்றில் ஒரே ஒரு விடயமே மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கும். அந்த விடயம் உங்கள்

தொடர்தல் 36ம் பக்கம்



Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995^{+HST}

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports including Boundary & Topographical Survey, Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Site Servicing Plan, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Foundation & Roof Details, Arborist Report, Heat Loss Calculations, Duct & Ventilation Design to obtain the Site Plan Approval and Building Permits.

Create Your Dream Home !!

We offer Total Project Management for Custom Build Home, including Site Plan Approval, Building Permits, Arranging Construction Loan, and Construction Management for \$22,975^{+HST}



சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண வரைபடத் தேவைகளுக்கு நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

M.BASKARASINGHAM, P.Eng.

CHARLES AARON JAYAKAR, B.Arch

JOOMIN PARK, M.Eng

416 332 1743 www.buildingexpertscanada.com

Merry Christmas & Happy New Year



HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



T/F : 1-877-366-3487
Lic : # 10530
2005 Sheppard Ave. E. # 200
Toronto, ON M2J 5B4

Kathir Kathirgamanathan B.A.,

Real Estate & Mortgage Broker

Dir: 416-230-6462

Email: kathirhomelife@gmail.com

**FREE MARKET
EVALUATION**

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING A POOR OR SMALL CASH SETTLEMENT IF YOU ARE INJURED PHYSICALLY AND/ OR PSYCHOLOGICALLY CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line

கேட்குமாற்போல்...

34ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சகபாடிகளுடன் உரையாடி அவர்கள் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய விபரங்கள் என்ன என்பதையும் அறிந்து கொண்டால் சுய பலம் கூடும்.

சுய பலம் பெற்றாகி விட்டதா? செய்தியை முழுமையாக அறிந்தவரை தொடர்பு கொண்டு நேர்காணலுக்கான நேரத்தை பெற்றீடுங்கள். அவரது ஆளுமையினை செய்தியின் பின்புலத்தை துல்லியமாகத் தெரிந்தீடுங்கள். அவர்தான் முடிவுகளை எடுக்கவல்லார் என்றால் நேர்காணல் சிறப்புப் பெற்றுவிடும். எனவேதான் அதி உயர் மட்டத்திலிருந்து ஒருவரை தேர்ந்தெடுக்க செய்தி நிருபர் விரும்புவார். அதி உயர் மட்டம் அகப்படாவிட்டால் அடுத்த மட்டத்தில் உள்ளவர். உதாரணமாக அமைச்சர் அகப்படாவிட்டால் நிரந்தரச் செயலாளர். கூட்டுத்தாபனத் தலைவர் இல்லை யென்றால் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி.

எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தை, தகவலை முழுமையாக அறிந்து கொள்ளுங்கள். அதற்கு சாத்தியம் ஏற்படாமல் போனால் செய்தி ஒன்றின் உருவாக்கத்தின்போது கடைப்பிடிக்கப்படும் என்ன, எப்போது, எங்கே, யார், ஏன் என்ற ஆயுதங்களை கையில் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். Silly - அற்பத்தனமான, முட்டாள்தனமான கேள்விகளை கேட்பதற்கு பயம் கொண்டுவிடாதீர்கள். உண்மையில் அப்படியான கேள்விகள் என்று எதுவும் இல்லை. எளிமையான ஒரு உதாரணம்: பின்தங்கிய பிரதேசத்தில் வாழும் விவசாயி ஒருவரை அவரது வீடு சென்று நேர்காணல் செய்கிறீர்கள் என வைத்துக்கொள்வோம். அவர் உளுந்துப் பயிர்ச்செய்கையில் ஒரு ஏக்கருக்கு ஒரு போகத்தில் இருபதாயிரம் ரூபா நிகர லாபம் பெற்று வருகிறார் என்பதை நீங்கள் ஏற்கனவே சரியாகத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறீர்கள்.

“உளுந்துப் பயிர்ச்செய்கையில் உங்களுக்கு இருபதாயிரம் ரூபா அச்சொட்டாகக் கிடைக்கிறதே? நல்ல சுவையான வருமானம் அல்லவா? எனக்கேட்டால் - “இல்லைப்பாருங்கோ? நிலம் தயார்ப்படுத்தல், நீர்ப்பாசனம், பசளைப் பிரயோகம், கிருமிநாசினி, அறுவடை இவற்றுக்கே பெருஞ் செலவாகிவிடும். வருமானம் எண்டு பெரிசாய் ஒண்டுமில்லை. அய்யும், பையும் சரியாய் போய்விடும். உண்மையாய் சொல்லப்போனால் உளுந்துச் செய்கையை கடிக்கும்” என்பார் விவசாயி. தான் பெறும் வருமானத்தை ஏனையவர்கள் அறிந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக உண்மையை மறைத்துவிடுவார்.

தெரிந்து கொண்டே முட்டாள்தனமாக கேட்டுப்பாருங்கள் இப்படி...

மழை, வெயில் பாராது களைத்துக் களைத்து உடலை வருத்தி உளுந்துச் செய்கையில் ஈடுபடுகிறீர்களே... என்ன வருமானம் ஒரு இரண்டாயிரம் ரூபா தேறுமா? உங்களால் உசுப்பிவிடப்பட்ட விவசாயி சொல்லுவார்:

என்ன அப்பிடிக்கேட்டுட்டீங்கள். செலவெல்லாம் போக இருபதாயிரம் எனக்குக் கிடைக்கிறது.

இப்ப எங்களுக்கெல்லாம் கூடின லாபம் கொடுக்கிறது உளுந்து போடுறதுதானே! மானாவாரிப் பயிர்ச் செய்கையாக நிலத்தை சும்மா கீறிப்போட்டு உளுந்து போட்டுப் பாருங்கள். கிசு, கிசு என்று அது தானாவளரும் - காய்க்கும்.

நீங்கள் முட்டாள்தனமாக கேள்வி தொடுக்கவில்லை. மிகுந்த புத்திசாலித்தனமாக கேட்டிருக்கிறீர்கள். இதன் மூலம் பெறப்பட்ட பதில் ஏனைய விவசாயிகளையும் உளுந்து உற்பத்தி செய்ய உசார் கொடுக்கும்.

கும்.

நேர்காணல் ஒலிப்பதிவாகிக் கொண்டிருக்கையில் ஏற்கனவே தயார் செய்யப்பட்ட கேள்விகளை முன்வைப்பது ஆரோக்கியமானவை அல்ல. உண்மையில் அவை ஆபத்தானவை என்பேன். எனினும் தற்காலிகமான கேள்விகளின் பட்டியல் ஒன்றை கையில் வைத்துக் கொள்வதை ஏற்கமுடியும். கேள்விகள் சுருக்கமானதாக, நேரடியானதாக, தெளிவானதாக, முதற்பதவையிலேயே விளங்கிக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஆம் அல்லது இல்லை என்ற பதில் வராதவாறு கேள்விகள் உருவாக வேண்டும். கேட்குமாற்போல் கேட்டால் முறையான பதில் வரும் தானாக.

ஒரே நேரத்தில் இரண்டு, மூன்று கேள்விகளை சங்கிலித் தொடராய் கேட்பதும் பொருத்தமல்ல. ஒரே கேள்வி - ஒரே பதில் சிறப்பு.

கேள்வி கேட்பவர் தமது சொந்த அபிப்பிராயங்களை தெரிவிக்கக்கூடாது. அரசியல் நேர்காணலில் எதிர்தரப்பின் நிலைப்பாட்டை நீங்கள் சொல்வது போல் சொந்தமாக எடுத்து விடுவதற்கு அருகதை இல்லை. எதிர்த்தரப்பு வட்டாரம் இவ்வாறு கூறுகிறதே என ஆதாரம் காட்டலாம். கேள்வி மாத்திரம் கேட்கலாம். கருத்துச் சொல்லலாகாது.

கேள்விகள் ஒரு நியாய ஒழுங்கில் தொடுக்கப்பட வேண்டும். அதிகமான கேள்விகள் கைவசம் இருந்தால் அவற்றை குறைத்துக்கொண்டு ஏனையவற்றைத் தள்ளிவிடலாம். முதற் கேள்வி வலுவானதாக இருக்கட்டும். நேர்காணல் செய்யப்படுபவர் எப்படியான பதில்களை தரப்போகிறார் என்பது உங்களுக்கு ஓரளவு தெரிந்தே இருக்கும். தெரிந்திருக்காவிட்டால் இருட்டுக்குள் ஆட்டம் போடும் ஓர் ஆளாக நீங்கள் மாறிவிடுவீர்கள். பெறப்பட்ட பதிலின் அடிப்படையில் அல்லவா அடுத்த கேள்வியை நீங்கள் கேட்கவேண்டும்.

ஒரு தாளில் கேள்விகளை ஒட்டுமொத்தமாக எழுதி வைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். நீங்கள் ஒரு குடும்பமறதிக்காரர் என்றால் மட்டும் கேள்விகளின் சில பிரதான வார்த்தைகளை மட்டும் குறித்து, ஒரு பார்வையில் அதைப் பார்த்து கேள்விகளை இயல்பாகக் கேளுங்கள். பதில்களும் இயல்பாக இருக்கும்.

நேர்காணல் செய்யும் நீங்கள் வழமையான நற்பண்பு மரியாதைகளை அனுசரிக்க மறக்கக்கூடாது. நீங்கள் ஒரு ஊடகவியலாளர் என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள். ஆரம்பம் தொட்டு இறுதிவரை தன்னுணர்வு இழக்காத தொடர்பினை நேர்காணல் தருபவருடன் பேணிக்கொள்ளுங்கள். நேர்காணலுக்கு முன்பாக ஒரு பூர்வாங்க உரையாடல் இடம்பெறட்டும். குறிக்கோள் என்ன என்பதை சொல்லிவிடுங்கள். நேர்காணலை ஒத்திகை பார்த்து விடாதீர்கள். கேள்விகள் இவைதான் என்று சொல்லியும் கொள்ளாதீர்கள். ஆனால் நேர்காணல் செல்லும் பாதையினை கோடிட்டுக்காட்டுங்கள்.

மிக முக்கியமான விடயம்: இந்த நேர்காணல் இத்தனை மணிக்கு ஒலிபரப்பாகும் என்று மட்டும் சொல்லிவிடாதீர்கள். நேர்காணல் பயன்படுத்தப்படுவது பற்றிய முடிவினை எடுக்கும் அதிகாரம் உங்களிடம் இல்லாதிருக்கும். எப்போது ஒலிபரப்பாகும் எனக் கேட்டால் கட்டாயம் அறிவிப்பேன் என்று மட்டும் சொல்லுங்கள்.

mathialagan@thaiivedu.com



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Excellent plaza for Sale



தரம் மிக்க நிறுவனங்கள் சிறந்த முதலீடு!

முதன்மை வாய்ந்த இடம்,
பெருமளவு வாடிக்கையாளர்களை
உள்ளடக்கிய வணிகச் சுற்றாடல், அனைத்துப்
பொருட்களையும் கொண்ட உயர்வான
பராமரிப்பில் பேணப்பட்ட நிலையம்,
போதிய வாகனத் தரிப்பிட வசதி,
ரொறன்ரோவில் இருந்து
30 நிமிடத் தூரம் மட்டுமே.



Cell: 416 880 8585

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

416 270 1111



BASKARAN SINNADURAI
BROKER
Cell: 416.880.8585
baskaran.toronto@hotmail.com

**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP

*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



மனமது செம்மையானால்

மாலைச் சூரியனின் ஒளியில் புதிதாக அமைத்த கோபுரம் பிரகாசமாக தெரிந்தது. அந்த கோவில் வாசலில் சொக்கெட்ட கலர் ரொயாட்டா கார் எல்லோர் கவனத்தையும் ஈர்த்த வண்ணம் வந்து நிறுத்தியது. சாரதி இறங்கி, பின் கதவை திறந்து பிடிக்க, அந்த இளம் துறவி இறங்கினார். துறவி என்றால் வாடி ஒடுங்கியவராய் இருக்கவேண்டும் என்று சட்டம் ஏதும் இல்லையே. சுந்தர சுவாமிகளின் காவி நிறச் சாயம் பூசிய ஆடை அனைவரது கவனத்தை திருப்பியதில் அதிசயமில்லை.

சுந்தர சுவாமிகளின் பெருமை அப்பிரதேசம் எங்கும் பரவி இருந்தது. இளம் வயதிலேயே வேத ஆகமங்களை கற்றுத் தேர்ந்த சுவாமிகளின் பிரசங்கத்தை மக்கள் விரும்பிக் கேட்பார்கள். அடுத்தநாள் சிவராத்திரியாகையால் அவரை பிரசங்கம் செய்ய அழைத்திருந்தார்கள். அந்த ஊர் மக்களுக்கு சுந்தர சுவாமிகள் மீது நிறை மதிப்பும் மரியாதையும் உண்டு. அப்பகுதியில் இருந்தவர்கள் அவரைக் கண்டவுடன் ஓடி வந்து “வணக்கம் சுவாமி” என்று வரவேற்றார்கள். அவரும் பதிலுக்கு வணக்கம் தெரிவித்தார்.

அவருடன் காரில் வந்த கோவில் அறங்காவல் சபை தலைவர் “மடத்திற்கு செல்லலாமா?” என்று இறங்கிவந்து கேட்டபோது சுவாமிகள், “இப்போ ஐந்து முப்பது தானே. கோவில் குளத்தில் முகம், கை, கால் கழுவி வருவோம். ஏழுமணி பூசையை தரிசிக்கலாம்” என்றார். சுவாமிகளின் உடமைகளை மடத்துக்குச் சென்று வைக்கு மாறு சாரதிக்கு உத்தரவு கொடுத்து விட்டு, சுவாமியும் தலைவரும் குளத்தை நோக்கி நடந்தார்கள்.

அக்கோவிலின் குளம் இருநூறுயார் தூரத்திலுள்ளது. அங்கு தான் தீர்தமட எழுந்தருளியை ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்வர்.

அன்றைய தினம் குளத்துப்படிக்கள் வெறுமையாக இருந்தது. சிவராத்திரி நாளில் படித்துறை மட்டுமல்ல அக்குளம் சுற்றாடல் எல்லாம் மக்கள் திரளாக கூடி இருப்பர். அன்றைய தினம் ஒரு சில இளசுகள் குளத்தில் கும்மாளம் அடித்துக்கொண்டிருந்தனர்.

மேற்குச் சூரியனின் பொன்னிற ஒளியில் குளம் அழகாக காட்சி தந்தது. குளத்தின் மறுகரையில் ஒரு சிறு குன்று இருந்தது. சென்ற வருடம் அது வெறுமையாக ஓரிரு பனைகளுடன் காட்சி தந்ததுபோல் இல்லாமல் அங்கு ஒரு சிறுகுடிசையும் அதன் அருகில் இருவர் நீர்க்காவி படிந்த நாலு முளவேட்டியுடன் விளக்குமாற்றால் கூட்டிய வண்ணமிருந்தனர். அந்தப் புதுமுகங்கள் யார் என அறியும் ஆவலுடன் அருகில் நின்ற தலைவரிடம், “யார் இந்த ஆட்கள்” என சுவாமிகள் கேட்டார்.

“எனக்கு தெரியாது சுவாமி, ஒரு நாலு மாதங்களுக்கு முன் இந்த இருவரும் வந்தார்கள். தாங்களாக ஒரு சிறுகுடிசையை பழைய கிடுகுகளால் அமைத்து இருக்கத்தொடங்கினார்கள். அந்தக் குடிசை முதல் மழைக்கே அடிபட்டுப்போய் விட்டது. பின் ஊர் ஆட்கள் தான் இந்த குடிசையை கட்டிக்கொடுத்தார்கள்” என்று அறங்காவல் சபை தலைவர் சொன்னார்.

“அவர்கள் பெயர் என்ன?” என்று சுவாமிகள் கேட்டதற்கு தலைவர் “தெரியாது சுவாமி. ஆனால் ஊர்வர், உயரமானவரை நெட்டைச் சாமி எனவும், மற்றவரை கட்டைச்சாமி எனவும் அழைப்பார்கள்” என்றார். சுந்தர சுவாமிகள் பெயரைக் கேட்டவுடன் கலகல என சிரித்தார்.

அடுத்து அவர்களுடன் ஒரு பருமனானவர் சேர்ந்தால் அவரை “குண்டுச் சாமி” என்று

கூப்பிடுவார்கள் என்று கூறி மேலும் சிரித்தார் சுந்தர சுவாமிகள்.

அந்த இருவரையும் வைத்த கண் மூடாமல் பார்த்தபடி இருந்த சுந்தர சுவாமிகள், “அந்த சுவாமிகள் கோவிலுக்கு வந்த தேவாரம், பிரசங்கம் ஏதும் செய்வதுண்டா?” எனக்கேட்டார். கைகளைக் கட்டியபடி மிக மரியாதையாக நின்ற கோவில் அறங்காவல் சபைத்தலைவர். “இல்லை சுவாமி, அவர்கள் ஒருபோதும் கோவில் வருவதில்லை. அந்த கொட்டிலில் வசித்தபடி சுற்றாடலை துப்பரவாக்கிக் கொண்டிருப்பார்கள். எப்போதும் வாயில் ஏதோ உச்சரித்தபடி இருப்பார்கள். அவரைத் தேடியாரும் வருவதில்லை அவர்களும் எங்கும் செல்வதில்லை. ஊர் மக்களுக்கு அவர்கள் பெரும் புதிர், ஆனால் அவர்கள் மேல் மிக்க மரியாதையுண்டு. அவர்கள் பெரும் சித்தர்கள் என நம்புகிறார்கள்”. என்று



அறங்காவல் சபைத் தலைவர் சொன்னார்.

தீவர் எனத் தீர்மானத்திற்கு வந்தவராக, “வாருங்கள், நாம் அவர்களுடன் கதைத்துப் பார்ப்போம்” என்று கூறியபடி படித்துறையில் குளத்தை நோக்கி இறங்கினார் அந்த இளம் சுவாமி. “கொஞ்சம் பொறுங்கள், இந்தக் குளம் ஆழமானது சுற்றித்தான் போகவேண்டும்” என எச்சரித்தார் அறங்காவலர் சபைத் தலைவர்.

கொட்டில் முற்றத்தில் கூட்டிக்கொண்டிருந்த இருதுறவிகளும் அழகான காவி வர்ணம் பூசிய ஆடைகள் உடுத்திருந்த சாமியாரைக் கண்டவுடன் துடைப்பத்தை எறிந்து விட்டு கைகளைக் கட்டியபடி வந்து வணக்கம் சொன்னார்கள்.

சுந்தர சுவாமிகள் அவர்களை வாழ்த்தி விட்டு உங்கள் பெயர் என்ன என்று கேட்டார். அதற்கு உயரமான துறவி, “எனது பெயர் மணியன், இவனது பெயர் ரமணன்” என்று சொன்னார்.

“நீங்கள் கூட்டும் வேளையில் ஏதோ மந்திரத்தை கூறுவது போல் இருந்தது. நீங்கள் என்ன மந்திரத்தை செபித்தீர்கள் என நான் அறியலாமா? என்று கேட்டார். அதற்கு நெட்டைச் சாமி சொன்னார், “சுவாமி எங்களுக்கு படிப்புக் கிடையாது! எங்களுக்கு கற்றுத் தருவதற்கும் யாரும் இல்லை. எங்கள் நண்பன் சேந்தன், விளையாட்டு மைதானத்தில் எங்கள் கண் முன்னே தீவர் என விழுந்து இறந்தான். அதில் அதிர்ச்சியும் வேதனையும் அடைந்த நாங்கள் வேதனையுடன் வெகுதூரம் நடந்தோம். இந்த இடத்தை கடும் பசியுடன் அடைந்தவேளை, கோயிலுக்கு வந்திருந்த பக்தர் ஒருவர், எங்கள் கோலத்தைப்பார்த்து, இரங்கி கையிலிருந்த பொட்டலத்தைத்

தந்தார். அதை சாப்பிட்டுவிட்டு இந்த குளத்துக் கரையிலேயே தங்கிவிட்டோம்” என்ற கூறி முடித்தார்.

“அதெல்லாம் சரிதான் ஆனால் வாயிற்குள் என்ன முணுமுணுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்” என்று சுந்தர சுவாமிகள் திரும்பக்கேட்டார்.

“சாமி அது ஒன்றுமில்லை. எனது அம்மா செல்லுவார், தம்பி உனது மனதிலுள்ள குப்பையை கூட்டி ஒதுக்கினால் ஆண்டவன் அங்கு குடியிருக்க வருவான் என்று மக்குகளான நாங்கள் ‘குப்பையை கூட்டி ஒதுக்குவோம்’ என்று கூறியபடி எல்லா இடத்தையும் கூட்டியபடி இருக்கிறோம்” என்று நெட்டைச் சாமி சொன்னார்.

இதைக் கேட்டதும் சுந்தர சுவாமிகளும் உடன் இருந்த அறங்காவல் சபை தலை

- குமார் புனிதவேல் -

மீண்டும் மீண்டும் அந்த மந்திரத்தை தன்னைத் தொடர்ந்து சொல்லும்படி செய்தார். அவர்களுக்கு பாடமாகும்வரை திருப்பித் திருப்பிச் சொன்னார். நீர்காவிச் சாமிமாருக்கு சாயக்காவி சாமியார் கற்பித்தார்.

மாலைப் பூசைக்கு நேரமாவதால் அவர்களை முழு மந்திரத்தையும் கூறும்படி கேட்டு திருப்தியுடன் கோவிலுக்கு திரும்பினார் சுந்தரம் சுவாமிகள். விரும்பினால் அடுத்த நாள் மாலைப்பிரசங்கத்திற்கு வரும்படியும் அழைப்பு விடுத்தார். அவர்களும் வருகிறோம் சாமி என்று அந்த இளம் துறவியின் காலில் விழுந்து தங்கள் நன்றியை தெரிவித்தார்கள்.

அடுத்த நாள் காலை சூரியன் பிரகாசமாக உதித்தது. காலையில் உணவருந்துமுன் கோவில் குளத்தில் குளித்துவரக் கிழம்பினார் சுந்தர சுவாமிகள்.

குளத்து படிக்கட்டில் நின்றபடி எதிர்கரையில் உள்ள துறவிகள் என்ன செய்கிறார்கள் என்று பார்த்தார் சுந்தரம் சுவாமிகள். அதேவேளை அவர்களும் சுந்தரம் சுவாமிகள் நிற்பதை கவனித்துவிட்டார்கள். அவரது கவனத்தை ஈர்ப்பதற்காக “சாமியோவ், சாமியோவ்” என்ற கத்தினார்கள். பின் இருவரும் பசுவைக் கண்ட கன்று போல் நேராக குளத்துக்குக் குறுக்காக ஓடி வந்தார்கள். அந்த அதிசயக் காட்சியைக் கண்ட சுந்தர சுவாமிகள் மலைத்துப் போனார். தனது பூர்வ வினைப் பயன்தான் இந்த இருவரது தரிசனமும் தனக்குக் கிடைத்தது என்பதை உணர்ந்தார். தரையில் விழுந்து அவர்கள் கால்களை பற்றிக்கொண்டு, “பிரபுக்களே! இந்த அடியேன் அறியாமையால் கூறிய வார்த்தைகளை மன்னித்து என்னை ஆசிர்வதியுங்கள். இனி வேண்டுவதொன்றில்லை. உங்களுக்கு தொண்டு செய்ய அனுமதி வேண்டுகிறேன்” என கண்ணீர்வடிய வேண்டி நின்றார்.

அவர்களோ, “சுவாமி, அந்த மந்திரத்தில் ‘மிவந்தனான்’ என்பது சரியா அல்லது ‘மிவந்தனான்’ சரியா என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டினோம்! என்று அந்தச் சோடிச் சாமிகள் கேட்டார்கள்.

சுந்தர சுவாமிகள் கண்களில் நீர் வடியச் சொன்னார் “எனதறியாமையால் உங்களை அறியவில்லை. என்னை மன்னித்து அருள் தாருங்கள். உங்கள் உள்ளம் சுத்தியடைந்துவிட்டது. ‘மனமது செம்மையானால் மந்திரம் செபிக்கவேண்டாம்’ என்று ஒரு சித்தர் சொல்லியுள்ளார். காவி வர்ணம் பூசிய ஆடையை அணிவதால் துறவு வராது என்பதை உள்ளம் துறந்ததால் நீர் காவி அடைவதையும் அறியாதுள்ள நீங்கள் நீரின் மேல் ஓடி வந்தபோதுதான் உணர்ந்தேன். உங்கள் அன்னையார் சொன்னது போல் உள்ளத்தாய்மை தான் இறைவனை அடைவதற்கு நேர் வழி என்பதை அறிந்து கொண்டேன்” என்றார். நெட்டைச் சாமிக்கும் கட்டைச்சாமிக்கும் அப்போதன் புரிந்தது தாங்கள் நீரின் மேல் ஓடி வந்ததை. ஆம் அவர்கள் குளத்தை சுற்றி ஓடவில்லை, குளத்துக்கு மேல் ஓடினார்கள்.

அன்று மாலை சுந்தர சுவாமிகள் “மனமது செம்மையானால் மந்திரம் தேவை இல்லை” என்ற தலைப்பில் ஒரு சிறந்த பிரசங்கத்தைச் செய்தார்.

சுந்தரசுவாமிகள் அவர்களுக்கு மந்திரத்தின் மகத்துவத்தை விளக்கி பின் ஒரு சிறப்பான மந்திரத்தையும் கற்றுத் தந்தார்.





kumar.punithavel@thaiveedu.com



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000



இயற்கையுடன் இணைந்த இன்பமான வாழ்வு

இலகுவான பயணத்துக்கு
401 and proposed 407 extension in **Bowmanville**

LET YOURSELF
blossom
IN BOWMANVILLE

ORCHARD
WEST

BROUGHT TO YOU BY
AWARD-WINNING BUILDER

Treasure Hill



- Call for Exclusive offers, floor plans and free upgrades
- Occupancy Oct-Nov 2018
- பிரத்தியேகமான ஒப்பந்தங்களுக்கும், தெரிவுகளுக்கும், இலவச மேம்படுத்தல்களுக்கும் தொடர்புகொள்ளவும்

From \$599,900
Frontage 32' - 50'
Upto 3,549 sf

Treasure Hill கட்டுனரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட
எமது சமூகத்துக்கான ஏகப் பிரதிநிதிகள்

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com

**Independently Owned and Operated.



Kuna Nagalingam

Sales Representative

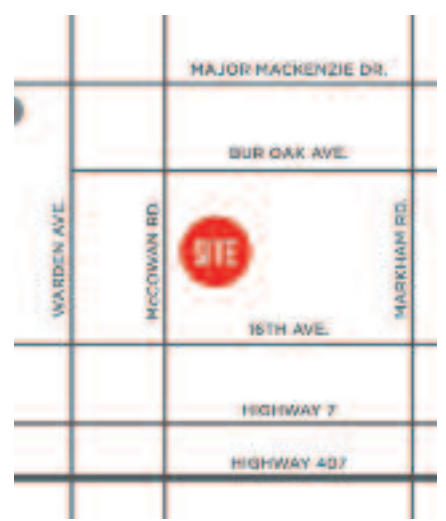
Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**





- ▶ Call for Exclusive offers, floor plans and free upgrades
- ▶ Occupancy Mar-Apr 2019
- ▶ பிரத்தியேகமான ஒப்பந்தங்களுக்கும், தெரிவுகளுக்கும், இலவச மேம்படுத்தல்களுக்கும் தொடர்புகொள்ளவும்

From \$999,900
Upto 2,829 sf

Treasure Hill கட்டுனரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட எமது சமூகத்துக்கான ஏகப் பிரதிநிதிகள்

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200** , Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com

**Independently Owned and Operated.



Kuna Nagalingam

Sales Representative

Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**



HOMELIFE GALAXY

REAL ESTATE LTD., BROKERAGE

AWARDS NIGHT 2017

Homelife Galaxy Real Estate Ltd. brokerage celebrated its awards night and annual event on Nov 3, 2017 at Markham Convention centre.

event and World Vision for making this event a grand success.

This brokerage believes in giving back to the community and this year they donated \$10,000 to World Vision for the World Peace Marathon. Thanks to the several dignitaries including Mr. Doug Ford who attended this

Congratulations to all the award winners for 2017! Homelife Galaxy Real Estate Ltd. Brokerage would like to thank all its sales professionals for a fruitful and successful 2017 and wishes each one of them a wonderful and rewarding 2018.



மட்டக்களப்பு புனித மைக்கேல் கல்லூரி - 1873

அறிமுகம்:

மட்டக்களப்பின் 3வது பாடசாலையாகவும் 2வது நோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை யாகவும், 1873 ஜூலை மாதம் வண. பிதா பிராங்க்விஸ் பிலிப் அவர்களால் 57 மாண வர்களுடனும் 3 ஆசிரியர்களுடனும் இப்பாட சாலை தொடங்கப்பட்டது. அவ்வாறாகத் தொடங்கப்பட்ட பாடசாலை, இன்று 2419 மாணவர்களுடனும் 129 ஆசிரியர்களுடன் சிறப்புற உயர்ந்துள்ளது.

பாடசாலையின் வளர்ச்சியானது பல மேடு பள்ளங்களையும் பல சவால்களையும் தாண்டி இன்று மட்டக்களப்பு மாவட்டத் தில் மிகப் பெரிய முன்னணிக் கல்லூரியாகத் திகழ்கின்றது. தனது வளர்ச்சிக்காலத்திலே பல ஏற்ற இறக்கங்களைச் சந்தித்தே தன்னை நிலைநிறுத்தி, இன்று பல ஆளுமைகளை பல்துறைகளில் உருவாக்கி மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திற்கு மட்டுமல்லாது முழு இலங்கைக்கும் பெருமை சேர்க்கின்றது.

கல்லூரி மகுடவாசகம் (College Motto):

ஆரம்பத்திலேயே பாடசாலையின் மகுட வாசகமாக (Motto) Quis ut Deus (Who is greater than God - கடவுளைவிட மேலானவர் யார்) என்ற வாசகத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இத்தோடு பாடசாலையின் முக்கிய கோஷமாக 'St Michael's College is Second to None' ('நாம் யாரும் இரண்டாம் தரமல்ல') என்ற வாசகம் உள்ளது.

ஆரம்ப வரலாறு:

ஆரம்பத்தில் மட்டக்களப்பில் ஆண்களுக்கென்று தமிழ்ப் பாடசாலை ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது. அது மிகவும் ஒழுங்காகவே நடைபெற்று வந்தது. வண. பிதா சேவியர் அவர்கள் ஒரு ஆண்கள் பாடசாலையையும் ஒரு பெண்கள் பாடசாலையையும் ஆங்கிலப் பாடசாலையாக நிறுவினார். 'புனித மைக்கேல் பாடசாலை', 'புனித சிசிலியா பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை' என்பதோடு 'புனித மேரில் ஆண்கள் பாடசாலை' ஒன்றும் நிறுவினார். தற்போதைய கனிஷ்ட பிரிவு இயங்கும் பகுதியிலேயே புனித மைக்கேல் பாடசாலை இயங்கியது. 1876 - 1924 வரையான 48 ஆண்டு காலப் பகுதியில் திரு. ஜோசப் ஏப்பிரகாம் அதிபராக செயற்பட்டார். புனித மைக்கேலின் முன்னேற்றப்பாதை சிறந்த மிகத் தரமாக ஒரு கல்விச் சமூகத்தை உருவாக்குவதும் தொடர்ந்து சாத்தியமான முன்னேற்றப் பாதையில் மாணவர்களை இட்டுச் செல்லுவதுமேயாகும்.

மிகவும் மதிக்கப்பட்ட ஆசிரியரான மறைந்த திரு. எப்.ஆர். ராகல் அவர்கள் எழுதிய, பாடசாலையின் 140 வருட சரித்திரத்தில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்: 'யேசு சபை கல்விக்கு ஆற்றிய தொண்டு மிகவும் அளப்பரியது. அதன் ஆதரவாளர்கள் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் உதவி செய்து பாடசாலையை ஒரு குறுகிய காலத்தில் பெரிய தொரு கல்வி நிறுவனமாக வளர்த்தெடுத்தார்கள்' என்று குறிப்பிடும் அவர், 'இந்த 140 வருட கால எல்லையில் 3 குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களைப் பாடசாலை பெற்றுள்ளது' என்றும் அவையாவன:

முதலாவது வளர்ச்சிப்படியாக 1886 - 1895 வரையான காலப் பகுதியில் ஆங்கில பாடசாலை ஒன்று மட்டக்களப்பில் தோற்றம் பெற்றது. இதுவே புனித மைக்கேலின் வளர்ச்சியில் ஒரு உந்து சக்தியாக இருந்தது. இன்றைய வளர்ச்சிக்கும் அடித்தளமிட்டது இந்த முதலாவது வளர்ச்சிப்படியே முதல் தமிழரல்லாத வண. பிதாவாகிய பிராங்க்விஸ் சேவியர் பிலிப் அவர்களுக்கு யாழ்ப்பிணைப்பாண்டவர் உத்தரவுப்படி அவரது நிர்வாக எல்லைக்குள் வரும் கிழக்கு மாகாணத்தில் பாடசாலைகளை அமைக்கும் படி உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது. அதன் பொருட்டு அவரிடம் ரூபா 500 வழங்கப்பட்டது. அவர் அதனை ஆங்கிலப்பாடசாலைக்கு மட்டும் பயன்படுத்தவில்லை. மூன்று பாடசாலைகளைக் கட்டி ஆரம்பித்து வைத்ததே பிலிப் அவர்களின் தூரநோக்கிற்கு உதாரணமாகும். அவரது நோக்கில் இரண்டு ஆங்கில பாடசாலைகளும் ஒரு தமிழ்ப் பாடசாலையும் மட்டக்களப்பில் உதயமாயிற்று.

இரண்டாம் கட்டம் என்பது 1895ல் பிரஞ்சு யேசு சபையினரின் வருகையுடன் ஆரம்பிக்கின்றது. இது 1960 வரை தொடருகிறது. 1960ல் அரசாங்கம் தனியார் நிர்வாகங்களின் கீழ் உள்ள பாடசாலைகள் யாவற்றையும் அரசுடமையாக்க ஒரு ஆணை பிறப்பிக்கின்றது. ஆனால் பாடசாலை நிர்வாகம் அதனை அரசு நிர்வாகத்திற்குக் கையளிக்காமல் தாமே 1970 வரை நிர்வகித்து வந்தார்கள். பின்னர் 1970ஆகஸ்டில் அரசிடம் பாடசாலை நிர்வாகத்தைக் கையளித்தார்கள். 1960 சட்டத்துடன் வெளிநாட்டுக்காரர் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்பிப்பதையும் தடை செய்தது. இத்தடையானது பெரியதொரு இழப்பினைக் கொடுத்தது. இத்தகைய நெருக்கடியில் விடுதிப் பாடசாலையை மூடவேண்டிய நிர்வாகம் ஏற்பட்டது. அங்கேயே பல வெளிநாட்டு பாதிரிமார்க் தங்கியிருந்து ஆங்கிலம் கற்பித்தார்கள். பாடசாலையின் கல்வி வளர்ச்சியைப் பொறுத்த வரையில் இக்காலம் ஒரு வளர்ச்சிக் காலம் என்றே குறிப்பிடலாம்.

மூன்றாவது கட்டம் என்பது, பிரஞ்சு யேசு சபையினரின் வருகையுடன் அவர்கள் பாடசாலையை வழிநடத்த திட்டமிடுகையும் புதிய கட்டடங்களை அமைத்ததையும்

குறிப்பிடலாம். அத்தோடு, முன்பு குறிப்பிட்ட 'நாம் யாருக்கும் இரண்டாமவர் அல்ல' ('Second to None') என்பது இவர்களது கோஷமாகும். இதற்குத் தலைமை வகித்தவர் வண. பிதா பேடினன் போனல் அவர்களும் கட்டட வடிவமைப்பாளரும் பொறியியலாளருமாகிய சகோதரர் ரையிட் அவர்களும். இவர்களே 1912 ஜூலை 16ம் திகதி புதிய கட்டடங்களுக்கான அத்திவாரம் இட்டார்கள். இதற்கான நிதியைத் தேடிக்கொள்ளுதல் ஒரு சவாலாக இருந்தது. எனினும் உள்ளூர் நிதி உதவி மட்டும் இதற்குப் போதவில்லை. பிரான்சில் உள்ள யேசு சபையின் உதவியை நாடி நிதியைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள். அவர்களது நிதித் திட்டமிடுகையினால் அவர்களது திட்டப்படி கட்டடம் மூன்று வருடங்களில் பூர்த்தியாகி 1915ம் ஆண்டு மே மாதம் புதிய



- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

கர்களின் வருகை தொடர்ந்தது. இது 1955 வரை தொடர்ந்தது. அங்கு அப்போது படித்த மாணவர்களுக்கு அமெரிக்கர்களின் பழக்க வழக்கங்கள், நடை, உடை, பாவனைகள் தொற்றிக்கொள்வது இயல்பானதே. அந்தளவிற்கு அவர்கள் மாணவர்களையும் ஊரவர்களையும் கவர்ந்திருந்தார்கள். பாடசாலையின் தரம் மிக உயர்த்தப்பட்டது. அதன் அழகு மிளிர்ந்தது, அதற்கு ஒரு புதுப் பாரம்பரியம் ஏற்பட்டது. பல துறைகளில் பாடசாலையின் விரிவாக்கம் தொடர்ந்தது. இவர்கள் கூடுதலாக கல்வி, விளையாட்டு, ஆன்மீகம், சமூக மேம்பாடுகளில் மேலும் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டார்கள். அமெரிக்க யேசு சபையினர் ஒரு புது அத்தியாயத்தைத் தொடங்கிவைத்தனர். இந்தப் பரிமாணம் சிலகாலமே நீடித்தது ஒரு துரதிஷ்டவசமாகும்.

முதல் பாதிப்பு 1955ல் தொடங்கியிருந்தது. அதாவது இலங்கைக்கு அமெரிக்காவிலிருந்து வருகை தரவிருந்த கத்தோலிக்க மிஷனரித் தொண்டர்களுக்கு விசாவை வழங்க இலங்கை அரசு மறுத்தது. இதன் காரணமாக அமெரிக்க ஆசிரியர்களின் சேவை தடைப்பட்டது. 1970 ஒரு பாரிய மாற்றம் ஏற்பட்டது. 1960ம் ஆண்டு பாடசாலைகள் யாவும் தேசிய மயமாக்கும் சட்டம் ஒன்று கொண்டு வரப்பட்டது. இதன் மூலம் 95



புனித மைக்கேல் கல்லூரியின் பிரதான மண்டபத்துடன் சேர்ந்த கட்டடத் தொகுதி.

வகுப்பறைகள் திறந்துவைக்கப்பட்டன. மட்டக்களப்பு நகரமே பாடசாலைக் கட்டடங்கள் திறக்கப்பட்டதனை பாடசாலைத் திறப்புவிழாவாகவே கருதி விழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது. முதல் வருடத்தில் முதலாம் உலகப்போர் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அதன் தாக்கங்கள் பாடசாலையையும் பாதித்தது. நிதி சம்பந்தமாக பிரான்சை நம்பியிருந்த யேசு சபைக்கு பல தடங்கல்கள் ஏற்பட்டன. 1,100ற்கு மேற்பட்ட யேசு சபையினர் போருக்குப் பலியாகினர். அப்போதிருந்து யேசு சபையினரின் வருகை மட்டக்களப்பிற்குத் தடைப்பட்டது. இந்த நிலமை புதிய தொரு வழியைத் திறந்துவிட்டது. அமெரிக்காவின் நியூ ஓனியன்ஸின் யேசு சபையின் சுப்பீரியர் ஜெனரல் அவர்களின் வேண்டுகோள்படி அமெரிக்காவில் இருந்து வந்த யேசு சபையின் தொண்டர்கள் பாடசாலைக்கு வந்து சேர்ந்தனர். இது ஒரு புதிய சகாப்தத்தைத் திறந்து வைத்தது. 1933ல் இருந்து வண. பிதா ஜோன் ரி. லைன்ஹான் இதன் முதலாளியாக வந்து சேவையாற்றினார். அவர்ளைத் தொடர்ந்து தொடர்ச்சியாக அமெரிக்க

வீதமான பாடசாலைகள் அரசாங்கத்தின் நேரடி நிர்வாகத்தின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டன. அதில் மத நிறுவனங்களின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இருந்த நிறுவனங்கள் தமது அடையாளங்களைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு அவர்கள் விரும்பினால் அரசு உதவிகள் எதுவும் பெறாமல் தொடர்ந்து தனியார் பாடசாலைகளாக நடத்த முடியும் என்ற விதிவிலக்கு ஒன்றும் அறிவிக்கப்பட்டது. இதனையடுத்து சில கிறிஸ்தவ, பௌத்த, இந்து மத பாடசாலைகள் அரசிற்குப் பாரம் கொடுக்காமல் தாமே தனியார் பாடசாலைகளாக இயங்க முடிவெடுத்தனர். இந்த வகையில் அப்படியானதொரு முடிவை புனித மைக்கேல் கல்லூரியும் எடுத்து தனியார் கல்லூரியாக இயங்கி வந்தனர். 10 வருடங்களாக தனியார் பாடசாலையாக பலவிதமாக பணத்தினைப் பெற்று பாடசாலையை நடத்திவந்தனர். 1970ல் இறுதியாக ரெக்டர் வண. பிதா பிரட்ரிக் லியோன் அவர்கள் கடமையாற்றும் போது சகலவித

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்



MENAKA CARD

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

திருமணம், பூப்புனிதந்ராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

மட்டக்களப்பு புனித...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மான பண வருவாய்களும் தடைப்பட்டதனால் பாடசாலையை அரசாங்கத்திற்குக் கையளிப்பது என்ற முடிவினை எடுத்து 1970 பெப்பிரவரி 2ம் திகதி பாரம் கொடுத்தார்கள். பூத்துக்குலங்கிய ஒரு சகாப்தம் முடிவிற்கு வந்தது.

யேசு சபையின் அற்பணிப்போடு கூடிய செயற்பாடுகள் போற்றத்தக்கதாய் இருந்தது. மாணவர் விடுதியானது கட்டுப்பாட்டுடன் கல்வியையும் கற்க வசதியாய் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்தது. விடுதிப் பொறுப்பாளராக 1942ல் இருந்த பிதா றொதென்பஸ் அவர்கள் தமிழில் பாண்டித்தியம் பெற்றவராயும் தமிழ் இலக்கணம் நன்கு கற்றவராகவும் விளங்கினார். இவர் பாடசாலை நேரம் தவிர்ந்த நேரம் முழுவதும் தனது அறையே தஞ்சமென அங்கேயே தங்குவார். இவர் மாணவர்களில் இரக்கமுடையவராகவும், விடுதியில் தங்குவதால் வீட்டு சிந்தனையுடன் வாழும் மாணவர்களுக்கு உறுதுணையாகவும் இருந்தார்.

சகோறையிட் அவர்கள் மிகவும் உயர்வாக மதிக்கப்பட்ட ஒரு ஆசிரியர். காலை வாணக்கம், மதிய வணக்கம், மாலை வணக்கம் போன்றவற்றைச் சொல்லும் போது புன்சிரிப்பு மட்டுமே உதிர்ப்பார். மற்றும் நேரங்களில் மற்றவர்களுடன் கதைப்பதே மிக அரிதானது. அவரது வேலையானது புனித மைக்கலைக் கட்டியெழுப்புவதேயாகும். அவரது இறுதிக் காலத்தில் பாடசாலைக்குத் தேவையான பேப்பர் தாள்களை உற்பத்தி செய்வதில் கண்ணும் கருத்துமாக விருந்தார். அவருக்கென ஒரு தச்சுத் தொழிற்சூடம் இருந்தது. அதனையே மாணவர்களுக்கும் பயிற்றுவிப்பார். இரண்டாவது உலகமகா யுத்தத்தின் காரணமாக வெளிநாடுகளில் இருந்து எழுதும் தாள்கள் வருவது தடைப்பட்டது. இதனால் பாடசாலைகளில் தாள்களுக்குத் தட்டுப்பாடு ஏற்படவே இவர் பழைய காட்போட் பெட்டிகள், பழைய பேப்பர்கள் போன்றவற்றில் காகிதக் கூழ் (Paper Pulp) ஆக்கி, அதிலிருந்து வெள்ளைத் தாழ்களைத் தயாரித்து வழங்கினார். இதிலேயே கொப்பிகள் தயாரிக்கப்பட்டு மாணவர்கள் பாவித்தார்கள். அந்தக் காலத்தில் குமிழ் முனைப் பேனா Ball Point Pen பாவனைக்கு வரவில்லை. மையில் தொட்டு எழுதும் பேனாவே பாவனையில் இருந்தது. சில மாணவர்களும் அவருக்கு காகித உற்பத்தியில் உதவி செய்தார்கள். சகோ. பியூவும் சகோ. போவியரும் இறுதியாகக்

கடமையாற்றிய பிரஞ்சு யேசு சபையின் உறுப்பினர்களாவார். இவர்கள் உடல் வேலைகள் செய்வதனால் உடல் காயங்கள், வெட்டுக்கள், சதைக் கண்டல்கள் போன்றன வரும். இவைகளுக்கு இவர்கள் பச்சிலைகளையே மருந்தாகப் பாவித்து தங்கள் நோய்களைத் தீர்த்துக் கொண்டனர்.

அங்கு அக்காலத்தே படித்த ஒரு மாணவர் (தற்போது வயது வந்தவர்) யேசு சபைக் கல்வியியலாளரிடம் கல்வி கற்றவர்கள் பெரும்பேறு பெற்றவர்கள் என்றும், வண. பிதா ஹென்றி அவர்கள் இரசாயனப் பாடம் போதிப்பதில் ஒரு திறமைசாலி என்றும் வண. பிதா மில்லர் பௌதிகம் போதிப்பதிலும் வண. பிதா கூல் வரலாற்றுப் பாடம் போதிப்பதிலும் வண. பிதா ரேஷ்ட் அவர்கள் ஆங்கிலம் போதிப்பதிலும் வண. பிதா வெபர் மாணவர் ஆலோசகராகவும் பாடசாலை விளையாட்டுக்களுக்குக் குருவாகவும் விளங்கினார். வண. பிதா மோறன் சிறந்த நிர்வாகஸ்தராகவும் மாணவர்களின் நண்பராகவும் திகழ்ந்தவராவார். வண. பிதா இயுஜின் ஹேபேட் கூடைப்பந்து குழு, உதைபந்தாட்டக் குழுவினருக்குப் பயிற்றுவிப்பதிலும் சிறந்து விளங்கினார்கள். அத்தோடு வண. பிதா சோம்மஸ் கத்தோலிக்க சமய போதனையில் தனித்திறமையுடன் இருந்தார். இதனால் அறிவும் ஞானமும் பயிற்சிகளும் பெற்று, மற்றவர்களிடம் இருந்து எதுவும் பெற்றுக்கொள்ளாமலே தன்னைத்தானே தயார்படுத்த சகல மாணவர்களும் கற்றுக்கொண்டார்கள்.

பாடசாலையானது இரண்டாம் தர பாடசாலையாக (Secondary School) தரமுயர்த்தப்பட்டவுடன் சாரணர் அமைப்பு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இதன் பொறுப்பாளராக திரு எஸ். சவேரிராஜா இருந்து செயற்பட்டார். அதனைத் தொடர்ந்து பாடசாலையின் கட்டேற்படை உருவாக்கப்பட்டு நடைமுறைக்கு வந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து பாடசாலையின் பாண்டு (Band) வாத்தியக்குழு உருவாக்கப்பட்டு இயங்கியது. முதன் முறையாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலேயே பாடசாலைக்கு ஒரு மின்பிறம் பாக்கி இயந்திரம் வண. பிதா போணல் அவர்களின் முயற்சியால் நிறுவப்பட்டது. மட்டக்களப்பு அரசு மின்சாரம் பெறமுன்னரே புனித மைக்கல் கல்லூரி மின்சாரத்தைப் பெற்றது. இது ஒரு சரித்திர சாதனையாகும்.

1909ம் ஆண்டு பாடசாலையின் பழைய மாணவர் சங்கம் வண. பிதா டி. அரஸ் அவர்களால் தொடக்கிவைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து வண. பிதா எஸ். லாசரஸ் அவர்கள் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். பல பிரபலமானவர்கள் புனித மைக்கலில் கற்று வெளியேறி பல துறைகளில் பதவிவகித்தார்கள். குறிப்பாக மட்டக்களப்புத் தந்த இராமகிருஷ்ண மிஷன் துறவி பண்டிதர் மயில்வாகனம் அவர்கள் (சுவாமி விபுலாநந்தர்) குறிப்பிடத்தக்கவராவார். பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் முதல் தமிழ் துறைத் தலைவராகவும் பேராசிரியராகவும் நியமிக்கப்பட்டார். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த் துறைத் தலைவராகவும் கடமை யாற்றியுள்ளார். இத்தோடு, பாடசாலை பல டாக்டர்கள், பொறியியலாளர்கள், கணக்

காளர்கள், சட்டத்தரணிகள், அரசு உயர் உத்தியோகத்தர்கள் என பல தளங்களில் பலரைத் தந்த கல்லூரியாகும்.

1912ல் கனிஷ்ட கேம்பிரிட்ஜ் பரீட்சை தொடங்கப்பட்ட போது அதில் பங்கு பெற்றிய முதல் மாணவர்களில் 100 வீதமானோர் சித்தி பெற்றனர். இதன் காரணமாக 1915ல் 300 மாணவர்கள் பரீட்சையில் பங்குபெற்றியது குறிப்பிடத்தக்கது. இதே வருடம் வண. பிதா பேடினன்ட் போணல் அவர்களின் முயற்சியால் 'மக்கலம் மண்டபம்' திறந்து வைக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து இலங்கையிலேயே 'முதன் முதலாக பாடசாலையில் விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம்' திறந்து வைக்கப்பட்டது. பிதா போணல் அவர்களே விஞ்ஞானகூடத்திற்குத் தேவையாக அத்தனை உபகரணங்களையும் அமெரிக்காவில் இருந்து வருவித்து ஆக்கிவைத்தார். அவர் ஒரு சிறந்த விஞ்ஞான ஆசிரியராக இருந்ததனால் இதனை இலகுவாகச் செய்ய முடிந்தது.

புனித மைக்கலின் கூடைப்பந்து (Basketball):

அமெரிக்க யேசு சபையின் வருகையுடன் இங்கு கூடைப்பந்து விளையாட்டு மிகப் பிரபலமாகியது. விஞ்ஞானகூடம் கட்டப்பட்டதும் அருகே இருந்த வெற்று நிலத்தில் கூடைப்பந்து விளையாட்டுக்கான தளம் (Basketball Court) போடப்பட்டது. அப்போது றோட்டுப் போடுவது போன்று கல்லுப்போட்டு அதனை இறுக்கி அதன் மேல் தார் பரப்பி அதிலேயே கூடைப்பந்து விளையாடப்படும். அமெரிக்கர்கள் எங்கெங்கு பாடசாலை திறந்தார்களோ அங்கெல்லாம் கூடைப்பந்தும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு பிரபலமான விளையாட்டுக் குழுவாக விளங்கியது. வட்டுக்கோட்டையாழ்ப்பாணக்கல்லூரி, பம்பலப்பிட்டி புனித பீற்றர்ஸ் கல்லூரி, திருகோணமலை புனித ஜோசப் கல்லூரி, புனித மைக்கல் கல்லூரி ஆகிய கல்லூரிகள் அமெரிக்கர்களால் அமைக்கப்பட்டதனால் அங்கும் அவ்விளையாட்டைப் பிரபலப்படுத்தினார்கள். வண. பிதா றல்ப் ரீமன் முதலில் மட்டக்களப்பு பிற்கு வந்த யேசு சபை அங்கத்தவராவார். அவரே கூடைப்பந்தை அங்கு அறிமுகப்படுத்தினார். மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடு விளையாடினார்கள் பிதா ரீமன் அவர்கள் கல்குடாவிற்கு மாற்றப்பட்டார். அவரது இடத்திற்கு பிதா ஜோ நீ என்பவர் பயிற்சியாளரானார். பாரம்பரியமாக கூடைப்பந்து விளையாட்டில் திருகோணமலை, புனித ஜோசப் கல்லூரியும், புனித மைக்கல் கல்லூரியும் பிரதான போட்டியாளர்களாகத் திகழ்ந்தனர். புனித ஜோசப்பிற்கு பயற்சியாளராக இருந்தவர் அமெரிக்கரான பிதா இயுஜின் ஜோன் ஹேபட் அவர்களாவார். இவர்களே இலங்கையின் சாம்பியன்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். 1960ம் ஆண்டுகளில் மைக்கல்ஸ் ஒரு தகுதியான நிலையை அடைந்தனர். 1971ல் இயுஜின் ஹேபட் ஜோசப்பில் இருந்து மைக்கலுக்கு மாற்றம் பெற்று வந்தார். அவரது வருகையோடு கூடைப்பந்து விளையாட்டு உத்வேகம் கொண்டது. பல மணித்தியாலங்களைப் பயிற்சி வழங்குவதில் கழித்தார். இவரோடு திரு. இராஜன் நடராஜா பயிற்சியாளராக இருந்து கனிஷ்ட குழுவினர் 60களின் இறுதியில் தேசிய சம்பியனாகியது. பிதா இயுஜின் அவர்கள் 13, 15, 17, 19 வயதிற்குக் குறைந்தவர்கள் எனத் தனித்தனிக்கு குழு

வாகப் பயிற்சி கொடுத்தார், இக்காலத்தில் பல வயதுக் குழுவினர் தேசிய சம்பியனாக வெற்றி பெற்றார்கள். கனிஷ்ட பிரிவினர் 6 முறை தேசிய சம்பியனாகவும் 4 வருடங்கள் அதில் தொடராகவும் வெற்றி பெற்றார்கள். இதனை 1971 - 1990 இயுஜின் பொற்காலம் என்பர்.

வண. பிதா இயுஜின் ஜோன் ஹேபேட் அவர்கள்:

பிதா இயுஜின் ஹேபட் அவர்கள், பாடசாலை கூடைப்பந்தாட்டக்குழு அங்கத்தவர் ஒருவரையும் துணைக்கு தனது ஸ்கூட்டரில் ஏற்றிக்கொண்டு சமயத் தொண்டு வேலையாக வாழைச்சேனை வரை சென்று வந்தனர். வரும் வழியில் ஏற்பட்ட இன முரண்பாடோ அன்றி இயக்க முரண்பாடோ தெரியவில்லை அதனுள் இருவரும் அகப்பட்டு இன்று வரை அவர்களது உடல் கூட கிடைக்காமல், ஏதோ அவலம் நடந்துவிட்டதாகக் கருதி இறுதிக்கிரகைகளும் நடைபெற்றுவிட்டன. பாடசாலை வரலாற்றில் அவரது பெயர் இன்றும் நிலைத்திருக்கின்றது.

அண்மைக் காலக் கல்வி:

2014ம் ஆண்டு 5ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் 72 மாணவர்கள் வெட்டுப் புள்ளி சித்தியை விட கூடிய புள்ளிகள் எடுத்து சித்தி பெற்றனர். 56 மாணவர்கள் வெட்டுப்புள்ளிக்கு அண்மித்த புள்ளிகளைப் பெற்றார்கள். ஒருவர் மாவட்டத்திலேயே அதிக புள்ளியாகிய 186 எடுத்து முதலாவதாக வந்தார்.

2014ல் G.C.E (O/L) பரீட்சையில் 179 பேர் தோற்றினார்கள் அதில் 117பேர் உயர்தர வகுப்புப் படிக்கத் தகுதி பெற்றார்கள். 12 மாணவர்கள் 9A எடுத்திருந்தார்கள். மொத்தமாக 92.65% உயர்வகுப்புப் படிக்கத் தகுதி பெற்றார்கள்.

2014ம் ஆண்டு G.C.E (A/L) வகுப்பில் 158 மாணவர்கள் பரீட்சை எழுதியிருந்தார்கள் அதில் 58 பேர் சித்தியடைந்து பல்கலைக் கழகம் செல்லத் தகுதிபெற்றார்கள். 16 பேர் மாவட்ட அடிப்படையில் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்கள்.

புனித மைக்கல் கல்லூரி 1 AB தரம் கொண்ட ஆண்கள் மட்டும் படிக்கும் தேசிய பாடசாலையாகும். தற்போது அதிபராக ஆர். பெல்லியோ வாஸ் அவர்கள் கடமையாற்றுகிறார். தற்போது பாடசாலையில் 3,000ற்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் கல்வி கற்கின்றார்கள். 129 ஆசிரிய ஆசிரியைகள் கல்வி கற்பிக்கின்றனர். பாடசாலையின் பிரதான விளையாட்டுக்களாவன: கூடைப்பந்து, கிரிக்கட், ரெனில் ஆகியவையாகும்.

உசாத்துணை:

- Memories of Jesuits who Influenced my Life: By Dr.R.P. Ariyanayagam
- Sweet Memories of my Alma Mater by Dr. C. Paranjothy
- College Second to None by Tommy Ganeshamoorthy
- Reason for remembering Father Eugene John Hebert S.J by B. Nimal Veerasingham

packiyathan.m@thaiveedu.com





உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

- REAL ESTATE LAW
- BUSINESS LAW
- CRIMINAL LAW
- FAMILY LAW
- IMMIGRATION LAW
- ODSP APPEALS
- SMALL CLAIMS
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

கௌடி சட்ட அலுவலகம்

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

FOR SALE

Spadina And Front



For Lease

Bedrooms:1+1/ Washrooms:1
Toronto

Rossland Rd W/ Bennett Ave



For Lease

Bedrooms:4/ Washrooms:4
Ajax

Lawrence/Scarborough Golf Club



For Lease

Bedrooms:3 / Washrooms:1
Toronto

Westney / Ravenscroft



For Lease

Bedrooms:3 / Washrooms:2
Ajax

Mccowan Rd/Ellesmere Rd



For Sale

Bedrooms:1/ Washrooms:1
Toronto

Highglen/Middlefield/14th Ave



For Sale

Bedrooms:3+1 / Washrooms:4
Markham

Leslie St / St John's Sdrd



For Sale

Bedrooms:3/ Washrooms:3
Aurora

Van Kirk / Mayfield



For Sale

Bedrooms:4+1/ Washrooms:4
Brampton

Highway 27/Major Mack/Barons



For Sale

Bedrooms:4/ Washrooms:3
Vaughan



நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள்
அனைவருக்கும் எனது இனிய நத்தார் மற்றும்
புதுவருட வாழ்த்துக்களை
தேர்வித்தக் கோள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.
உங்கள் அன்புக்கும், ஆதரவுக்கும் என் மனமார்த்த நன்றி!
*Wishing you a joyful holiday season and
a happy new year!
Thank you for all your support.*



RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770
50 Acadia Ave, Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



Happy Holidays

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

TD Canada Trust **Scotiabank**

STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
FINANCIAL CORPORATION FINANCIAL LP

MCAP **NATIONAL BANK OF CANADA** **MERIX**

-digi Media Creations-

மரண பயம் / Thanatophobia

மரணம் என்ற சொல்லை உச்சரித்தாலே பயம் ஏற்பட்டு நம்மை என்னவோ செய்து விடுகிறது. மரணம் பற்றிய பயத்தை உளவியல்ரீதியில் இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். பிறருடைய மரணத்தைப் பார்த்து அச்சம் கொள்வதை Necrophobia எனவும் தனது மரணத்தை நினைத்து அச்சம் கொள்வதை Thanatophobia எனவும் கூறப்படுகிறது. Thantophobia என்ற சொல்லின் மூலம் சொல் கிரேக்க மொழியில் உள்ளது (Thanato: மரணம். phobia: பயம்).

மரணத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்காதவர்கள் இல்லை எனலாம். பெருமளவு உளவியலாளர்கள் இது பற்றி நிறையவே எழுதி வருகிறார்கள். மரண பயம் என்பது உளவியல் ரீதியானது என்பதால் இத்தகைய சூழ்நிலையில் உள்ளவர்களை பார்ப்பதற்கு மிகவும் பரிதாபம் ஏற்படலாம். பின்வரும் அறிகுறிகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

- Frequent panic attacks/பீதியால் அடிக்கடி தாக்கம்
- Increased Anxiety / அதிகரிக்கும் பதற்றம்
- தலைசுற்றல்
- வியர்த்தல்
- இதயத்துடிப்பு அதிகரித்தல்
- வாந்தி வருவது போன்ற உணர்வு
- வயிற்று வலி
- உடல் வெப்பநிலை மாற்றங்கள்

மரணபயம் ஒரு தனிப்பட்ட காரணத்தால் ஏற்படுவதில்லை. ஒருவருக்கு ஒருவர் இப்பயமானது வேறுபடலாம். இதற்கு படித்தவர், படிக்காதவர் என்ற வேறுபாடு எதுவும் இருப்பதில்லை. உளவியல் ரீதியான தொடர்ச்சியான மனப்பாதிப்புகள் இக்காரணிகளில் முதன்மை பெறலாம். மேலும் நண்பர், உறவினர், காதலர் போன்ற நெருங்கியவர்களின் மரணம், சமய ரீதியான எண்ணங்கள், சூழ்நிலை, உளவியல் ஒழுங்கீனங்கள் காரணமாகவும் இப்பயம் ஏற்படலாம். ஒன்றல் உந்தல் கோளாறு (Obsessive - Compulsive Disorder) நோய் அற்றபோது நோய் இருப்பதாக எண்ணுவது (Hypochondria), மாயக்காட்சி எண்ணங்கள் (Delusional Thinking) மரணம் பற்றிய அச்சத்தை ஏற்படுத்தலாம். மன அழுத்தம், பதற்றம், உளச்சோர்வு காரணமாக தமக்குத்தாமே மரணத்தை ஏற்படுத்துபவர்களின் நிலையும் இன்று அதிகரிக்கிறது.

மரணபயத்திற்கு மதநம்பிக்கைகளும் காரணமாகலாம். இறந்தபின் என்ன நடக்கும்? மறுபிறவி என்பது உண்டா? நான் எப்படியாவேன்? உயிர் பிரியும் போது எனக்கு என்ன நிகழும்? மற்றவர்கள் இதனை எப்படி பார்ப்பார்கள்? இவர்களுக்குள் கேள்விகள் எழுந்து கொண்டேயிருக்கும். மதங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதமாக போதிக்கின்றன, தங்களது கருத்துக்களை திணிக்க முயற்சிசெய்கின்றன. மனநலவியலாளர்களுக்கும் மதபிரசாரகர்களுக்கும் இடையில் கருத்து முரண்பாடுகள் இருந்து வருவதையும் தவிர்க்கமுடியாது.

யாது.

காதலர், நண்பர், குடும்ப உறுப்பினரின் பிரிவு குறித்த சிந்தனை தொடரும்போது மரண பயம் ஏற்படுகிறது. இதனால் சிறுவர்களும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். ஏன் எல்லோரும் அழுகிறார்கள்? பெற்றோர் இறந்தால் ஏன் திரும்பி வர மாட்டார்கள்? ஏன் அவர்களை கொண்டு செல்கிறார்கள்? அவர் ஏன் செத்துப்போனார்? இது போன்ற ஏக்கம் நிறைந்த பலகேள்விகள் எழுகின்றன.

இப்படியான மரணபயம் உள்ளவர்களுக்கு மனஎழுச்சி சார்ந்த பிரச்சினைகள் மோசமடையும் போது நீண்ட காலத்திற்கு நண்பர்கள், குடும்பத்தினரின் தொடர்புகளைக்

“ மரணபயம் உள்ளவர்களுக்கு மனஎழுச்சி சார்ந்த பிரச்சினைகள் மோசமடையும் போது நீண்ட காலத்திற்கு நண்பர்கள், குடும்பத்தினரின் தொடர்புகளைக் குறைத்துக்கொள்வர். அடிக்கடி கோபம் கொள்வார்கள். கவலையோடு இருப்பார்கள். வெறுப்புள்ளவர்களாக நடப்பார்கள். குற்ற உணர்வு நிரம்பியவர்களாக வருத்தம் கொள்வார்கள். இவர்கள் எவ்வளவுதான் தம் பயத்தைக் குறைக்க முயற்சித்தாலும் அது முடிவதில்லை.

எந்த வயதில் மரணபயம் ஏற்படுகிறது என்பதனை அறிய நடத்தப்பட்ட ஆய்வுகளில் Collet - Lester ஆய்வு முக்கியமானது. 18 முதல் 87 வயதுக்கு இடையில் உள்ளவர்களிடம் இவ்வாய்வு நடத்தப்பட்டது. பொதுவாக இளம் வயதுகளில் மரணபயம் அதிகமாக உள்ளது. இது நடுவயதில் சற்றுக் குறைவடைந்து மீண்டும் 50 வயதில் கூடுகிறது. வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு மரணபயம் குறைந்துவிடுகிறது. முழுநிறைவுடன் வாழ்ந்தவர்கள் மரணத்தைப் பார்த்து அச்சம்கொள்வதில்லை. மிகவும் வயதானவர்களுக்கு இந்த எண்ணமே இருப்பதில்லை. நோய் வருவது தவிர வேறு எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் இவர்கள் பயம்கொள்ள மாட்டார்கள்.

இவ்வாறான மரண பயத்தினை அறிந்து கொள்வது மருத்துவ ரீதியிலும் சிரமமாகும். தொடர்ந்து ஆறு மாதங்களுக்கு மேல் அறிகுறிகள் நீடித்தால் மருத்துவரீதியில் அணுகவேண்டும். உளவியலாளர்களும்

உளச்சிகிச்சையாளரும் தேவைப்படுவார்கள்.

மிகச் சிலரே மரண பயம் கொள்ளாதவர்களாக இருப்பார்கள். வருடமொன்றுக்கு 55.3 மில்லியன் பேர் இறக்கிறார்கள். மரணத்திலிருந்து எவரும் தப்பமுடியாது என்பதால் அதுபற்றி நினைக்காமல் இருக்க முடியாது.

மனித உடலில் கிட்டத்தட்ட எல்லா செயற்பாடுகளையும் விஞ்ஞானம் விளக்குகிறது. ஆனால், நாம் இறந்த பின்பு கண்ணுக்கு தெரியாத ஒன்று உடலைவிட்டுப் பிரிந்து உயிர் தொடர்ந்து வாழ்கிறது என்றே சில மதங்கள் கூறுகின்றன. இது உயிரியல், இயற்பியல் மற்றும் வேதியியல் மூலம்

- எஸ். பத்மநாதன் -

வாழ்நாள் முழுவதையும் வீணடிப்பது எத்தனை பயனற்றது என்பதை மரணம் புரியவைக்கிறது.

மரணம் என்பது தவிர்க்கமுடியாதது, முக்கியமானது, வாழ்வுக்கு அர்த்தத்தைக் கொடுப்பது, அச்சத்தை விளைவிப்பது, நம்மைக் கேட்காமலே வருவது மரணம் மட்டுமே.

மரணம் நிச்சயமானதென்று தெரிந்தாலும் அந்த பயத்திலிருந்து மீள்வது எப்படியென்பதே கேள்வியாகும். 'மரணம் என்பது வாழ்வுக்கு எதிரானதல்ல அது அதன் ஒரு அங்கம்' என்ற கருத்தினை 'Haruki Murakami' என்ற எழுத்தாளர் கூறியுள்ளார். Mark Twain 'ஒரு வாழ்வை முழுமையாக வாழ்ந்த ஒரு மனிதர் எந்த நேரமும் இறக்கத் தயாராக உள்ளார்' என்று கூறியுள்ளார். Henry van dyke 'சிலர் மரணத்திற்கு அத்தனை பயப்படுவதால் வாழவே ஆரம்பிப்பதில்லை' என்கிறார்.

L. Ron Hubbard அறிஞர் dianetics என்ற புதிய கல்வி முறையை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். Scientology என்னும் ஒரு புதிய மதத்தை அவர் நிறுவினார். மரணம் பற்றிய பல கேள்விகளுக்கு அவர் விடை அளிக்கிறார்.

மரணபயம் உள்ளவர்கள் மரணம் இயற்கையானது என்பதனை முதலில் உணரவேண்டும். கர்ப்பமுறல், பிறப்பு, மரணம் எல்லாமே தொடர் நிகழ்ச்சிகள் என உணர்தலாகும். இப்படி பயமுள்ளவர்கள் நல்ல வளமான இலக்கிய நூல்களை வாசித்தல் முக்கியமாகும். வாழ்வின் அர்த்தங்களைப் புரிந்துகொள்ளல், வெளியே உலாவியிருந்தல், பிரபஞ்சத்தை இரசித்தல் முக்கியம்.

தியானம் எண்ணங்களுக்கு புது வடிவம் கொடுக்க உதவும். ஆழ்மனத்துடன் பேச முடியும். பதற்றம், உளச்சோர்வு, நித்திரை, நரம்பியல் பிரச்சினை, மூளைநலம், சவாசம், ஜீரணம், ஆரோக்கியமான இதயம், நோய் எதிர்ப்பு சக்தி எல்லாவற்றிற்கும் தியானம் உதவுகிறது.

உசாத்துணை:

- <https://www.healthline.com/health/thanatophobia#symptoms2>
- Collet Leser Fear of Death Scale <http://scialert.net/fulltext/?doi=jas.2009.3308.3316>
- World Birth and Death Rate <http://www.ecology.com/birth-death-rates/>
- Quotable Quotes, Haruko Murakami <https://www.goodreads.com/quotes/719384-death-is-not-the-opposite-of-life-but-an-innate>
- https://www.brainyquote.com/authors/henry_van_dyke
- Founder of Dianetics and Scientology <https://www.scientology.org/l-ron-hubbard/>

pathmanathan.s@thaiveedu.com



K&S AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING

BUY - SELL - TRADE

We are Specialized in
Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty

Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174

தமிழ் வகுப்பு

வயது 4 முதல் 12 வயது வரையான சிறுவர்களுக்கு தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கப்படும். வாரம் 2 வகுப்புகள் நடைபெறும் மாத கட்டணமாக \$ 25 மட்டுமே அறவிடப்படும். இலகுவான சிறந்த முறையில் பயிற்றுவிக்கப்படும் அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி 416-347-5006




Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage
 Office: 416-298-3200



Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
 Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP





INFORCE LIFE
 Financial Services Inc.
 Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
 REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
 NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
 25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



மகாஜனாவின் முத்தமிழ் விழா

மகாஜனாவின் இயல், இசை நாடகம் சங்கமித்த ஒரு சுவையான விழா ஒக்-ரோபர் 28 சனிக்கிழமை பி.பகல் 5.31 மணியளவில் 'டான்' எனத்தொடங்கியது.

இப்பொழுது நேரம் 5.31 என்று அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறி ஆரம்ப உரையை திரு. கந்தப்பு சிவதாசன் நிகழ்த்தினார். எத்தனை மணிக்கு நிகழ்ச்சிகள் நிறைவுக்கு வந்தன என்று கேட்காதீர்கள். அவர்



கள் அதுபற்றி எங்கும் எதிலும் சொல்ல வில்லைத்தானே?

மங்கல விளக்கேற்றல், தேசியகீதம், கல்லூரிக் கீதம், வரவேற்புரை இந்தியாதி அனைத்தும் சிறப்பாக நடைபெற்றன.

'விரலிசை ஜாலம்' பேருக்கேற்றாற்போல் விரல்களே விளையாடின. கண்ணும் கண்ணும் பேசினால் வாய்ச்சொல்லால் என்ன பயன்? விரலும் விரலும் பேசினால் வாய்ச்சொல் எதற்கு? இப்படி கேட்கத் தோன்றியது. வயலின் வாத்தியத்தைக் கையாண்ட ஹரினி ஸ்கந்தராஜா தன்னுடைய அகன்ற கண் பார்வையால் முழு வாத்தியக்கலைஞர்களையும் கட்டுப்படுத்தினார். சக கலைஞர்களை உற்சாகப்படுத்தினார். ஒரு அற்புதமான இசைக்கலவையை வழங்கினார்கள்.

பிரியா ரட்ணாவின் வீணையும் வயலினும் இணைகின்ற போது ஒரு மெய்ச்சிலிர்ப்பை ஏற்படுத்தியது. தபோலா வாசித்த யாதவன் ரவிச்சந்திரன் ஆகட்டும், மோர்சிங் வாசித்த நிராகுலன் புவனேந்திரா ஆகட்டும் அலட்டிக் கொள்ளாமல் மிகவும் லாவகமாக தமக்குரிய வாத்தியங்களைக் கையாண்டனர். 'விரலிசை ஜாலம்' வெற்றிபெற உழைத்த மற்றைய கலைஞர்கள் 'பேஸ் கிற்றார்'காவியா ராஜித், 'கீபோட்' சாகித்ஜா

ராஜித், 'டிஹம்ஸ்' கியானா ஹென்றி டேவிட்சன், 'மிருதங்கம்' மெளதீஸ் சிவனேந்திரன் ஆகியோருக்கும் மனங்கனிந்த பாராட்டுக்கள். சங்கீத ஆசிரியர் இசைக்கலா பாரதி ஹரினி ஸ்கந்தராஜா - 'வெல்டன்'.

'ஓம் சிவோகம்', 'நர்த்தன சங்கமம்', 'ஆடவா நடமாடவா' முறையே பரதக்கலாவித்தகர் சியாமளா தயாளன், ஆடலரசி செந்தில் செல்வி சுரேஸ்வரன், ஜனனி ஐயந்தன், தாமிரா ரஜீகரன் ஆகியோரின் உருவாக்க

மிடுக்கான வாலிபன்.

'எழுதாத பக்கங்கள்' நாடகம் பற்றிச் சொல்கின்றேன். ஆணும் பெண்ணுமாக இருவர் 'பார்க்கிலே சந்திக்கிறார்கள். அங்கு உடற்பயிற்சி செய்வதற்காக வரும் இரண்டு ஆண்கள், 'பார்க்கிற்கு வரும் பெண்ணுக்கு வீட்டிலே ஒரு மகள். அவருக்கு ஒரு சிநேகிதி. இவர்களைச் சுற்றியே கதை அமைக்கப்பட்டிருந்தது. கனடா நாட்டின் சூழல் நன்கு பின்னப்பட்டிருந்தது. உடற்பயிற்சிக்காக வரும் அந்த இரண்டு ஆண்கள் மூலமாகவே கதை மிக லாவகமாக நகர்த்தப்படுகிறது. பிரசுரத்தின்படி ஏழு நடிகர்கள் அல்ல, ஆறே ஆறு நடிகர்கள். வாங்கும் சோபாவும் நடக்கின்றன. மிகச்சுலபமாக காட்சி மாற்றம் இடம்பெற்றது. மிகச்சிறந்த மேடை அனுபவம் உள்ள ஒரு நடிகனால் தான், மிகச் சுலபமாக மேடையேற்றக்கூடிய நாடகங்களை எழுத முடியும்.

உடற்பயிற்சிக்காக வரும் இரண்டு ஆண்களும் ஜெகா கஜந்தன், தம்பிராஜா குகன் மிகச் சிறந்த 'இணை நடிகர்கள்'. மிக இயற்கையாக நடக்கிறார்கள். இந்த இடத்தில் நகைச்சுவை இயற்கையாகவே செயல்படுகிறது. நடப்பிலே இருவரும் முத்திரை பதிக்கிறார்கள்.

இன்னொரு பக்கத்தில் ஆணும் பெண்ணுமாக ஆறுமுகம் கிருஷ்ணா, தேவகி முனிஸ் நடக்கிறார்கள். நடக்கிறார்கள் என்று சொல்வது பிழை, பாத்திரமாகவே மாறியிருந்தார்கள். ஆண் ஒரு கெம்பீரமான இளைப்பாறிய அரசு உத்தியோகத்தர் போன்றதொரு தோற்றம். பெண் நல்ல ஒரு குடும்பப்பாங்கான இல்லத்தரசியின் தோற்றம். மிகச் சிறிய வசனங்கள். அன்றாடம் வாழ்க்கையில் நடக்கின்ற சம்பவங்கள். மெதுமெதுவாக அவர்களிடையே அன்பு வளர்வது, காட்சி மாற்றங்களின் போது தெரிகிறது.

நிலவு, நீர்வீழ்ச்சி அவற்றிற்கு அண்மையாக நின்று நிறைவுக் காட்சியில் நடப்பது, நாடகத்தின் உச்சம்.

மகளாக நடத்த பெண், அவரின் சிநேகிதியாக நடத்தவர், வாஞ்சிதா கஜந்தன், சுஜீதா அஜந்தன் போட்டி போட்டு நடக்கிறார்கள். சாதாரணமாக கனடாவில் எப்படி தமிழ் பேசுவார்களே அப்படியே. வாஞ்சிதாவை எனக்கு தெரியும், மகளாக அவர்தான் நடத்தார் என்பது ஒப்பனை நீக்கியபின் தான் தெரிந்துகொண்டேன். ஸ்ரீமுருகனின் ஒப்பனை மிக இயற்கையாக ஒன்றியிருந்தது. ஒலி, ஒளி எல்லாம் பிரமாதம். இம்மேடையிலே... பின்னணியில் பல கலைஞர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லாம் நாடகத்தின் வெற்றிக்கு மிகமுக்கியமானவர்கள். நல்ல பிரதி, நல்ல நெறியாள்கை, நல்ல நடிகர்கள். இது



- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

தான் வெற்றிக்கான மூலகாரணம். நாகமுத்து சாந்திநாதன் அவர்களுக்கு பாராட்டுக்கள்.

இந்த பிரதியிலே எனக்கொரு சந்தேகம்? பஞ்சையும் நெருப்பையும் பக்கத்திலே வைக்க முடியுமா? பற்றாமல் இருக்குமா? நான் அறிந்த வரையில் இரண்டு பேர் இப்படி வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். சுவாமி இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர், ஆத்மஜோதி முத்தையா சுவாமிகள். எதிர்காலத்தில் சாந்திநாதனையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாமா?

'மகாஜனன் 2017 மலர்' குரு அரவிந்தன் அவர்களால் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

'சிங்கம் ஒன்று சோலைக்குள்' எனுமோர் இசை நாடகம். கலைஞர் சண்முகநாதன் இரமணீகரன் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது. சத்தியவான், சாவித்திரியை சந்திக்கின்ற கட்டம். இசையோடு கூடிய பாடல்களுடன், நடப்போடு நன்கு அரங்கேற்றினார்கள். முதன்முறை இந்தக்கலை வடிவத்தை லண்டனிலிருந்து வருகை தந்திருந்த ஆனந்தராணி தம்பதியரின் நாடக நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வில் பார்த்தேன். திருமதி மங்கையர்க்கரசி சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் ஆர்மோனியம் வாசிக்க, ரமணிகரனின் எல்லாக் குடும்ப உறுப்பினர்களும் இந்தக் கலைவடிவத்தில் பங்குபற்றினார்கள்.

நிறைவு நிகழ்வாக 'திரையிசை நடனம்' என்று ஒரு 'கூழாம்பாணி' நிகழ்வு மேடையில் காட்டப்பட்டது. 35க்கு மேற்பட்ட கலைஞர்கள் பங்கு பற்றினார்கள். எந்த விதமான முன் தாயாரிப்பும் இல்லாத ஒரு நிகழ்வாக இது இருந்தது. குழந்தையை குளிப்பாட்டி, வெளிக்கிடுத்தி அழகுபடுத்தி நிறைவில் ஒரு 'கறுப்புப்பொட்டு' வைப்பார்கள். அந்த கறுப்புப்பொட்டுதான் இந்தக் கடைசி நிகழ்ச்சி.

கெம்பீர நடைபோடும் இருபத்தெட்டு ஆண்டு வாலிபன் மகாஜனனுக்கு வாழ்த்துக்களும் நன்றியும். மகாஜன அங்கத்தவர்கள் உழைப்பு பிரமிப்பூட்டுகிறது.



நாக் கோடாமை கோடி பெறும்

'இசைத்தமிழ்ச் சிந்தனைகள்', 'தமிழில் இசைப்பாடல் வகைகள்' என்ற இரு இசை நூல்கள் கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணியன் அவர்களால் எழுதப்பட்டு, நவம்பர் 5ம் திகதி ஞாயிறு 5:30 மணியளவில், தமிழிசைக்கலா மற்ற மண்டபத்தில் மிகச் சிறப்பாக வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றது.

சட்டத்தரணி தம்பையா ஸ்ரீபதி நூல் வெளியீட்டு விழாவிற்கு தலைமை தாங்கினார். தீபமேற்றுதலைத் தொடர்ந்து சிலப்பதிகாரத்திலிருந்து வாழ்த்தும், கனடிய தேசிய கீதமும் முறையே செல்விகள் சுருதி சர்வேஸ்வரன், சின்மயி சிவகுமார் ஆகியோரால் இசைக்கப்பட்டன.

சிவஸ்ரீ நா. சோமாஸ்கந்த குருக்கள், சிவஸ்ரீ பஞ்சாட்சர விஜயகுமார குருக்கள் ஆகியோரின் ஆசியுரையைத் தொடர்ந்து கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன் வரவேற்புரை வழங்கினார். உங்கள் அனைவருக்கும் நாங்கள் நண்பர்கள். உங்கள் குடும்ப நிகழ்வுக்கு வந்துள்ளீர்கள், அதனால் நான் வரவேற்கவேண்டிய அவசியமில்லை. சம்பிரதாயத்திற்காக வரவேற்கிறேன். இது உங்களுடைய நிகழ்ச்சி. இசை உலகிலே கொடிகட்டிப் பறக்கின்றவர்கள் எல்லாரும் வந்திருக்கிறீர்கள். வயது போகப்போக சாதனைகள் புரியவேண்டும். இவ்வாறு நா. சுப்பிரமணியன் அவர்கள் வரவேற்றார். பேச்சிலே அனுபவத்தின் ஆழம்புரிந்தது.

அறிஞர்கள் கூடி இருக்கின்ற சபையிலே என்னை ஏன் தலைமை வகிக்க கூப்பிட

டார்களோ? தெரியவில்லை. இங்கு இருப்பவர்கள் எல்லோரும் சமமானவர்கள். அதனால் தான் இந்த மண்டபத்திற்கு படிக்கட்டுகளே வைக்கவில்லை. படிக்கட்டுகள் தேவையில்லை. நூலாசிரியர் 79 புத்தகங்களை ஆராய்ச்சிக்காக எடுத்திருக்கிறார்கள். நால்வர்களை ஆராய்ந்திருக்கிறார்கள். கனடாவில் இசை ஆசிரியர்களை ஒற்றுமையாக்க முடியாது. எங்கள் முகவரி நிலைக்க வேண்டுமானால் நாங்கள் ஒற்றுமைப்பட வேண்டும். அப்பர் சுந்தரரை மறந்து இப்போது எல்லோரும் சுப்பர் சிங்கரைப் பற்றிப் பேசுகின்றார்கள். இப்படி தொடர்ந்து தனது தலைமையுரையில் சட்டத்தரணி தம்பையா ஸ்ரீபதி பேசினார். இந்த நூல் ஆங்கிலத்திலும் வரவேண்டும் என்றார் ஸ்ரீபதி.

இன்னிசை வேந்தர் சங்கீத பூஷணம் பொன் சுந்தரலிங்கம், பேராசிரியர் அ.பசுபதி, பேராசிரியர் அமுது ஜோசப் சந்திரகாந்தன் ஆகியோர் வாழ்த்துரைகள் வழங்கினார்கள். பொன். சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் தனது வாழ்த்துரையில் சகோதரி கௌசல்யா அவர்கள் சக கலைஞர். இசை ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் இந்த நூலை வாங்க வேண்டும், என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

அறிவிப்பாளர் கோதை அமுதன் அவர்கள் பொன் சுந்தரலிங்கம் அவர்களை அறிமுகப்படுத்தும்போது 'என் இனமே, என் சனமே' என்ற புகழ் பெற்ற பாடலுக்கு சொந்தக்காரன் என்று அறிமுகப்படுத்தினார். இனிய குடும்பம், இல்லற மாண்பு, கற்பு, வெல்லும் சொல் இவைபற்றியெல்லாம் இடைக்கிடை சொல்லி குறளிலிருந்து ஆதாரங்கள் காட்டி சபையை உற்சாகமாக வைத்திருந்தார் என்பது உண்மை.

தொடர்தல் 50ம் பக்கம்

49ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மலர் செண்டுகளாலும், பொன்னாடைகளாலும் அனைவரும் கௌரவிக்கப்பட்டார்கள். முதுமைக்குக்கூட மறக்காமல் மதிப்புக் கொடுத்தார்கள்.

‘தமிழில் இசைப்பாடல் வகைகள்’ என்ற நூலின் வெளியீட்டுரையை சங்கீதமேதை திருமதி தனதேவி மித்ரதேவா அவர்கள் வழங்கினார்கள், அவர் தனதுரையில் தமிழிசைப் பாடல் நூலை வெளியிட்டு வைப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். தமிழிசைப் பாடல்கள் வரலாறு கண்டவை. இந்த நூலை ஐந்து பிரிவுகளாகப் பிரித்துள்ளார். பதினாறாம் நூற்றாண்டின் பின்னர் தான் இசைப்பாடல்கள் வந்தன. இசைப்பாடல்களை மிகநுட்பமாக விளக்கியுள்ளார், என்று கூறிய தனதேவி அம்மையார் தொடர்ந்து பல பாடல்களை நன்கு பாடியும் காட்டினார்.

பேராசிரியர் வே.சா. அனந்த நாராயணன் கருத்துரை வழங்குகையில் நான் கனடாவந்து ஐம்பது வருடமாகிறது. ஒரு நிறைந்த சபையை இன்று காண்கின்றேன். மானுட ராயினும் இசை ஆராய்ச்சியாளராகப்

தமிழரின் பண்பாடும் பயன்பாடும்

நவம்பர் மாத இலக்கியக் கலந்துரை யாடலை ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் கடந்த 25-11-2017 மாலை 3:00 மணி தொடக்கம் 7:00 மணிவரை வழமை போல் டாக்டர் லம்போதரன் அவர்களுடைய மருந்தகக் கட்டடத்தில் நடத்தியது. திரு.பொன்னையா விவேகானந்தன் இதன் ஒருங்கிணைப்பாளராகச் செயற்பட்டார்.

‘தமிழரின் பண்பாட்டு மரபுகளும் அவற்றின் பயன்பாட்டு நிலைகளும்’ என்ற மகுடத்தின் கீழ் அற ஒழுக்க நியமங்கள் பற்றி கலாநிதி பார்வதி கந்தசாமி பேசினார். நாங்கள் உரிமை இழந்த மக்கள். கனடாவிலுள்ள உரிமையிழந்த பூர்வீக மக்களை நாங்கள் ஏறெடுத்துப் பார்க்கிறோமா? அவர்களுக்கு உதவுகிறோமா? கனடாவில் இருப்பது ஒரு புதிய அறம். இங்குள்ள இந்த அறத்தை நாங்கள் பின்பற்றப் போகிறோமா? இங்கே ஒரு புதிய வர்க்கம் தோன்றியுள்ளது. இல்லாதவர்கள் இவர்களைப் பார்த்து ஏங்குகிறார்கள்.

எங்களுடைய பிள்ளைகள் எத்தனைபேர் தமிழ் படிக்கிறார்கள்? அவர்களுக்கு தமிழரின் பண்பாடு பற்றி என்ன தெரியும்? நாங்கள் அவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கிறோமா? தமிழ் மரபு என்னும்போது நாம் எதனைக் கொள்வது. குழந்தைகளோடு போராடும் பெண் இன்று ‘சிங்களிள் மதரா’ கப் பார்க்கப்படுகின்றார். அகதி அந்தஸ்து கோருவதற்காக எத்தனை பேர், எத்தனை முறை துரையப்பாவைக் கொண்டிருப்பார்கள். நாங்கள் பல இடங்களில் பொய் சொல்கிறோம். நன்மை பயக்குமெனின் பொய்மையும் அறம்தான், வள்ளுவர் சொல்கின்றார். இப்படி பார்வதி அம்மையார் தொடர்ந்து பேசினார்.

‘இல்லாரை யெல்லாரும் மெள்ளுவர் செல்வரை யெல்வாருஞ் செய்வர் சிறப்பு’

வள்ளுவர் வாழ்ந்த காலம் வணிகர்கள் வாழ்ந்த காலம். இது அர்த்தமுள்ளதா? என்று கேள்வி எழுப்பினார். ‘கல்லானாலும் கணவன், புல்லானாலும் புருசன்’ இது ஏற்றுக்கொள்ள முடியுமா? ‘பிணம் தின்னும் பேய் மகளிர்’ காரைக்கால் அம்மையார் கடவுளை கணவனாக ஏற்றுக்கொண்டார். அறம் என்பது எதனைக் குறிக்கின்றது என்ற கேள்வியை எழுப்பி அறம் பற்றியும் ஆண்பெண் சமத்துவமின்மை பற்றியும், அனுபவபூர்வமான நல்லதொரு பேச்சை நிகழ்த்தி முடித்தார்.

ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கத்தின் இந்த 47வது நிகழ்வு கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன்

பிறப்பது அரிது. அதுவும் புலம் பெயர் நாட்டில் அமைவது அரிதிலும் அரிது. தமிழ் இசை தொன்மை வாய்ந்தது. தொல் காப்பியம் 2000 ஆண்டுகள், அதற்கு முந்தியது இசை, தொல்காப்பியத்தில் குறிப்பிருக்கின்றது. அருணகிரியார் பங்களிப்பு இசைக்கு மேலானது. காரைக்கால் அம்மையாரும் அப்படியே என்று... இப்படி தொடர்ந்து பல நல்ல கருத்துக்களை பேராசிரியர் சொன்னார். இவர் ‘சிவனே என்றிரு’ எனும் கவிதைத் தொகுதியை 2015ல் சொன்னையில் வெளியிட்டவர். சென்னை பாரதி கலைக்கழகத்தின் ஆயுட்கால உறுப்பினர்.

‘இசைத் தமிழ்ச் சிந்தனைகள்’ நூலின் வெளியீட்டுரையை ஆன்மீகப் பெரியார் டாக்டர் இ. இலம்போதரன் நிகழ்த்தினார். இசையோடு சம்பந்தமில்லாத என்னை ஏன் இதற்குப் போட்டார்கள், என்ற பீடிகையுடன் தொடங்கி இசைபற்றி மிக விரிவாகப் பேசினார். ஒரு தேவாரத்துள் சகல வரவேற்பும் அடங்கும். முத்தமிழும் தந்தது இறைவன். இருபத்தெட்டு கட்டுரைகள் முத்துமுத்தாகச் சேர்த்திருக்கிறார்கள். நாவல் ஒன்றை வாசித்ததுபோல் இருக்கின்றது. இராஜராஜ சோழன் கட்டிய

அவர்களின் சில குறிப்போடும் அகவணக்கத்தோடும் ஆரம்பமாயிற்று. தொடக்கத்தில் ஒருங்கிணைப்பாளர் பொன்னையா விவேகானந்தன் தொடக்கவுரையை நிகழ்த்தினார்.

ஒவ்வொரு இனத்திற்கும் தனித்தனிப் பண்பாடு உண்டு. பண்பாடு என்ன என்பதற்கு நாங்கள் திடமான வரையறை கூறமுடியாது. கனடியப் பண்பாடு பல்கவர்ச்சிகள் கொண்டது. இங்கு 50, 60 இனங்கள் சொந்தப் பண்பாடுகளைக்கொண்டுள்ளன. அதிலே சீக்கிய, யூத, ஆமேனிய மக்கள் தங்களுடைய பண்பாட்டை இழக்காமல் இருக்கிறார்கள். எங்கள் இளைஞர்கள் எதை எதை பின்பற்றிச் செய்ய வேண்டும் என்பதை நாங்கள் பிள்ளைகளுக்கு அறிவுறுத்துவதில்லை. விஞ்ஞான ரீதியாக அவர்கள் விளக்கம் கேட்கிறார்கள். நாங்கள் கொடுப்பதில்லை. விஞ்ஞான ரீதியான விளக்கம் கொடுத்தால், அவர்கள் அதைப் பின்பற்றுவார்கள்.

மக்கள் கூடும் இடங்களில் மாவிலை கட்டுகிறார்கள், தோரணம் கட்டுகிறார்கள். மாவிலைக்கு கரியமிலவாயுவை உறிஞ்சிக்கொண்டு பிராணவாயுவை வெளியிடுகின்ற வல்லமையுண்டு. அதனால் மக்கள் அதிகமாகக் கூடுகின்ற இடங்களில் அதைக் கட்டுகிறார்கள். தோரணம் விழா நடப்பதைக் கூறும். அதனால் அதைக் கட்டுகிறார்கள். இவ்வாறு தொடர்ந்து பொன்னையா விவேகானந்தன் பல விரிவான விளக்கங்களைக் கொடுத்தார்.

கோவில் கோபுரம், கலசம், அங்கே தானியம் சேர்த்து வைக்கும் முறை, கர்ப்பக்கிரகம் - ஒலியாலும் ஒளியாலும் தூய்மை பெறும் இறைவன் சிலைகள், நீர், மந்திர உச்சாடனங்களால் சக்தி பெறும் தன்மை, இப்படி நல்லதொரு குடமுழுக்கு வர்ணனையைத் தொடர்ந்து கேட்டேன்.

இறுதியாக தமிழர்களுடைய பண்பாடுகளையும், மரபுகளையும் நாங்கள் மறந்தால் 50 ஆண்டுகளின் பின் தமிழர்களின் வழித்தோன்றல்கள் இருப்பார்கள். தமிழர்கள் இருக்கமாட்டார்கள், என்ற உண்மையையும் சொல்ல அவர் தவறவில்லை.

அடுத்ததுப் பேசிய கவிஞர் மாவிலமைந்தன் சி. சண்முகராஜா மூத்தோரை மதிக்கும் பண்பும் வரிசை அறிதலும் என்ற மகுடத்தின் கீழ் உரையாற்றினார். ‘பண்பெனப்படுவது பாடறிந்தொழுகல்’ மூத்தோரை மதிக்கும் பண்பு தலைமுறை, தலைமுறையாக வந்துள்ளது. ‘மூத்தோர் சொல் வார்த்தை அமிர்தம்’ மூத்தோரின் அறிவு, அனுபவம்

தஞ்சை பெரியகோவில் ஆண்மைகொண்டது. அவருடைய மகன் இராஜேந்திர சோழன் கட்டிய ‘கங்கைகொண்ட சோழபுரம்’ பெண்மை நிறைந்தது. ஐயாவின் நூலில் ஆண்மையும் அம்மாவின் நூலில் பெண்மையையும் காணலாம். சுவாமி விபுலாநந்தர், வீரமணி ஐயர் ஆகியோரின் இசைக்கான பங்களிப்பு போற்றுதற்குரியது. இவ்வாறு, கர்மாவும் கடவுளும் பற்றியும், மரணமில்லா பெருவாழ்வு பற்றியும் பேசும் இலம்போதரன் அவர்கள், இன்று இசைபற்றிப் பேசினார்.

இசைப்பட்டதாரியான திருமதி ரேணுகா பாலச்சந்திரன் கருத்துரை வழங்கினார். சிறப்புரையாற்றிய இசையறிஞர் அசோக் சுப்பிரமணியம் ஆய்வு நூல் வாசிப்பது மிகவும் கஸ்டம். நூல் முழுவதும் நான் வாசித்தேன். அனந் அவர்கள் குறிப்பிட்டது போல் அருணகிரியார் காலத்தில் தமிழிசை மிகச் சிறப்பாக இருந்துள்ளது. தமிழ் நாட்டிலே தமிழ் மெல்ல அழிந்து போகின்றது. அன்னையும் பிதாவும் முன்னறிதெய்வம், படித்துக் கொடுக்கிறார்களா?

கொன்றை வேந்தன் ஆத்திருடி படிப்பிக் கின்றார்களா? இந்த நூல் ஆங்கிலத்தில்

ஆகியவற்றைக் கடைந்து அமுதத்தை வழங்குகின்றேன் என்று கூறி மாவிலமைந்தன் தொடர்ந்து பேசினார்.

‘தம்மிற் பெரியார் தமராவொழுகுதல் வன்மையு ளெல்லாற் தலை’

மதிக்கப்படவேண்டிய ஒன்றில் யார் இருக்கிறாரோ அவரை மதிக்கவேண்டும். மூத்தோரை மதிக்கின்ற பண்பு மறைந்துபோகின்றது. அதை இளைஞர்களிடம் கொண்டு செல்வது, அதற்கு ஏதாவது ‘கையேடு’ வேண்டும். மனிதம் எப்படி சீரழிகின்றது என்பதை பார்வதி கந்தசாமி சொன்னார். இன்றைய பிள்ளைகள் ‘ஹாய்’ என்று சொல்லுகிறார்களே ஒழிய ‘ஹாய் அங்கிள்’ என்றுகூடச் சொல்வதில்லை. அவர்களுக்கு உறவுமுறைகளை யாரும் சொல்லிக்கொடுப்பதில்லை. ஒரு பிள்ளையை மனிதராக்க வேண்டும்.

‘தம்மிற்றம் மக்க ளறிவுடமை மாநிலத்து மன்னுயிர்க் கெல்லா மினிது’

அதை நாங்கள் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு தொடர்ந்து கவிஞர் மாவிலமைந்தன் சண்முகராஜா நல்லதொரு உரையை ஆற்றினார்.

அடுத்து பேச்சாளர், அறிவிப்பாளர் என்று அறியப்பட்ட கோதை அமுதன் பேசினார். ‘குற்றம்பார்க்கின் சுற்றமில்லை’ இந்த மண்ணின் சூழ்நிலை, அதற்கு தக்கதாக நாம் எம்மை மாற்றிக்கொண்டாக வேண்டும், மாற்றிக்கொண்டுள்ளோம். ‘கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே ஒட்டி உறவார் உறவு’. ‘நானும் வாழவேண்டும், மற்றவர்களும் வாழ வேண்டும்’ இந்தப் பாடல்வரிகளை மாணவர்களுக்கு விளங்கப்படுத்தியதோடு, பறவைகள் குளம் வற்றினால் பறந்துபோகும். பறவைகளுக்கு இறகு இருக்கின்றது அதனால் அது பறந்து போகும். கொட்டிக்கும் ஆம்பலுக்கும் பறக்கமுடியாது. அதனால் அது குளத்தோடு ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. எனக்குப் போக வசதி இருக்கிறது, பிறகு நான் ஏன் இங்கிருந்து கஸ்டப்பட வேண்டும். என்று ஒரு மாணவன் கேட்டான். புதிய சமுதாயத்திற்கு நான் என்ன சொல்லமுடியும்,சுயநலமா? பொதுநலமா? என்ற கேள்வி இங்கு எழுகிறது. சுயநலமிருந்தால் உறவு நிலைக்காது.

உறவுகளைப் பேணுகின்ற பண்பு இல்லை. ‘அகழ்வாரைத்தாங்கும் நிலம்போல், எம்மை இகழ்வாரைத் தாங்க வேண்டும்’ மனதுக்கு ஒரு பக்குவம் வேண்டும். ‘வருந்தி அழைத்தாலும் வாராத வாரா பொருந்து

மட்டுமல்ல எல்லா மொழிகளிலும் பெயர்க்கப்படவேண்டும். இவர் தான் எழுதி மெட்டமைத்த பாடல்களை எல்லாம் மிக இனிமையாகப் பாடிக்காட்டினார். சபை மிக உற்சாகமாக இவரது பேச்சைக் கேட்டது. இவர் பல நாட்டிய நாடகங்களின் சொந்தக்காரர். தொழிலால் ஒரு மின்னணுப் பொறியிலாளர்.

மூத்தோர் கௌரவமும் முதற்பிரதி வழங்குதலும் என்ற மகுடத்தின் கீழ் சிவலீர் சி. நிர்த்தனராஜ குருக்கள், ஸ்ரீமதிபரமேஸ்வரியம்மாள் நிர்த்தனராஜ குருக்கள், கவிநாயகர் வி. கந்தவனம், திருமதி. தவமணி கந்தவனம் ஆகியோர் கௌரவிக்கப் பெற்று முதற்பிரதிகள் வழங்கப்பட்டன. அதைத் தொடர்ந்து, அவையோருக்கான நூற்பிரதிகள் வழங்குதல் இடம்பெற்றது.

ஏற்புரையும் நன்றியுரையும் கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணியன் அவர்களால் வழங்கப்பெற்று விழா இனிது நிறைவேய்தியது. 5.30க்கு தொடங்கி 8.30க்கு முடித்து வைப்போம் என்று சொன்னார்கள். அதன்படி நடந்தது. ‘நாக்கோடமை கோடி பெறும்’.

■ ■ ■

வன போ என்றால் போகா’ வந்தது வந்ததுதான். இப்படித்தான் இருக்கிறது என்றால் இப்படித்தான். பிடிக்காவிட்டால் பிரிந்து போகலாம். போனவர்கள் நிம்மதியாக வாழ்கிறார்களா? உறவு பேணுதலும், சுற்றம் தழுவுதலும் என்ற பொருளில் தொடர்ந்து பேசினார்.

மனம் நிம்மதி இழப்பதற்கு யார் காரணம். பொருத்தமான யாரும் இல்லை. கணவனுமில்லை, மனைவியுமில்லை. ‘சினம் எனும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி’ எவ்வளவு கடுமையாகப் பேசுகிறோம். உறவுகள் பிரிவதற்கு இவை காரணம். உறவுக்குள்ளே திருமணம் செய்வது சொத்து வெளியே போகாமல் பார்த்துக்கொள்வது, கனடாவில் தொலைபேசி எடுப்பது, விருந்தினரை வர வேற்பது இவைபற்றியெல்லாம் உண்மையாகவும், சுவையாகவும் சொன்னார். உள் எம் திறந்து, பொய்யாது பேசினார் கோதை அமுதன்.

நிறைவுப் பேச்சாக திருமதி மீரா விமலநாதனின் பேச்சு அமைந்தது. ‘உணவு முறைகள் மற்றும் விருந்துபசாரம்’ என்ற மகுடத்தின் கீழ் மீரா விமலநாதன் பேசினார். ‘இருந்து முகம் திருத்தி ஈரோடு பேன் வாங்கி,விருந்து வந்ததென விளம்ப, ஆடினாள் பாடினாள், ஆடிப் பழுமுறத்தால் சாடினாள் ஓடோடத்தான்’ என்ற ஔவையின் பாடலை விருந்தின் ஒரு பகுதியாக கத் தந்தார். சிலப்பதிகாரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்ற விருந்துபற்றிச் சொன்னார். கணவன் மனைவிக்கு ஊடல் இருந்தால், கணவன் வேறு விருந்தினர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு தானும் விருந்தினர் போல் போய் ஊடலை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவார் என்றும் திருமதி மீரா விமலநாதன் சொன்னார். அவர் தொடர்ந்து பேசுகையில் கோவலன் தான் பிரிந்து போனது அதனால் கண்ணகிக்கு ஏதாவது குறையுண்டா? என்று கேட்டபோது விருந்து கொடுக்க முடியாது போனது தனக்கு ஏற்பட்ட குறை என்று சொன்னாள். என்றும் சொன்னார். திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன் இதுபற்றி மேலும் சில விளக்கங்கள் அளித்தார்.

வைத்திய கலாநிதி இ. லம்போதரன் ‘புத்தகம் புதிது’ என்ற நிகழ்ச்சியில் இலங்கையில் வெளியிடப்பட்ட ‘சிவஞானசித்தியார்’ என்ற நூலை அறிமுகம் செய்து பேசினார்.

ஐயந்தெளிதல் அரங்கம் நடைபெற்றது. கேள்விகளும், பதிலும், குறிப்புகளும் வந்தன. நல்லதொரு சுவையான இலக்கியச் சந்திப்பு. வாழ்க வளர்க! உங்கள் பணி.

sanmuganathan@thaiveedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
 By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

• கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

• பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
 CONSUMER PROPOSAL
 BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
 Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334 Toronto, ON. M1B 3C6
Branch Office: 101 Palstan Road Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

TBC Toronto Business College

கணக்கியல் கல்வியின் ஓர் முன்னணி நூலகம்



JOB READY PROGRAMS

New Classes starting Jan. 2nd, 2018

Register Early

EARLY CHILDCARE ASSISTANT (ECA)

40 Weeks Diploma

Work as Childcare Assistant, Childcare Worker Etc.
 Immediate Job Opportunities

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks Certificate

Work as Support Worker, Care Giver, Personal Attendant, Etc.
 Immediate Job Opportunities

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks Diploma

Work as Account Payable, Accounts Receivable, Book Keeper Etc.
 Jobs available in plenty

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks Diploma

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks Diploma

GOVERNMENT GRANT

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வது மாதங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefit பெற்றவர்கள் அரசாங்க நல்கொடையாக \$28000 or more பெறும் தகுதி பெற்றவர்கள் தேவையில்லை
- Certain conditions may apply

Workshops

Food Handler Certification (Dec. 16th, 2017)

First Aid & CPR (Dec. 4th, 2017)

Mask Fit Testing

- 100% Instructor Led Training
- Student Friendly Environment
- Placement Assistance
- Small Class Sizes
- Ample Free Parking
- TTC Accessible

☘ 416-291-5155 / 416-500-5300 ☘

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com t.businesscollege@gmail.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

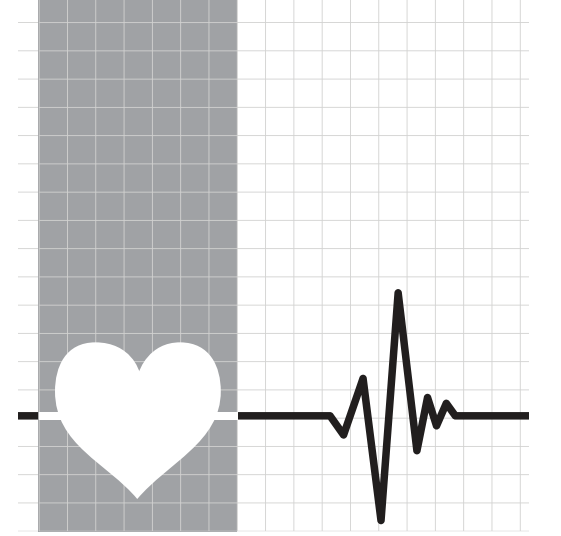
Second Career Candidates Welcome

Education Is A Lifelong Journey

Non-Medical Life & Critical Illness Insurance

மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி

- ▶ காப்புறுதித் தொகை \$500,000 வரை
 - ▶ முதல் மாதக் கட்டணம் இலவசம்
 - ▶ வேறு காப்புறுதி நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்கள்
 - ▶ Cancer, Heart Disease, Multiple Sclerosis, Diabetics (insulin dependents) போன்ற நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களும் காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்ளலாம்
- ஒரு சில நிபந்தனைகளுடன்



கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்

- ▶ Cancer, Heart Attack, Stroke, Bypass Surgery போன்ற நோய்கள் ஏற்பட்டால் காப்புறுதித் தொகையைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்
- ▶ நோய்கள் ஏதும் ஏற்படாவிட்டால் கட்டிய பணம் முழுவதும் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

20 வருடங்களில் கட்டி முடிக்கக்கூடிய ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டம்

- ▶ ஆயுட்காலம்வரை காப்புறுதி நீடிக்கும்
- ▶ கட்டிய பணத்தை திரும்பப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்



Medical Insurance for Super Visa

- One year coverage for \$100,000
- Monthly payment option
- 100% refund if Visa denied
- Flexible arrival date
- Refund available for early return
- Visitors to Canada medical insurance

உங்கள் பெற்றோர்களை கனடாவுக்கு அழைப்பதற்கான காப்புறுதி மாதாந்தக் கட்டணத்தில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். விசா நிராகரிக்கப்பட்டால் கட்டியபணம் முழுவதும் திரும்பப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

Web: www.life100.ca

E-mail: info@life100.ca



Life 100
INSURANCE & FINANCIAL SERVICES INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6

2 County Ct Blvd #400, Brampton, ON L6W 3W8

Are you getting Million Dollar advice

சிறிய சொற்களும் புதைந்திருக்கும் பெரிய பொருள்களும்

மா னுடம் மகத்தானது. இந்த மகத் துவத்தின் ஆணி-வேர் மனிதருக்குக் கிடைத்திருக்கும் 6ம் அறிவு எனும் வரமேயாகும். இந்த ஆறாம் அறிவின் ஆற்றலால் உருவாக்கிய முதன்மையான மகோன்னதம் தான் 'மொழி'.

சூரியன் என்ற வட்டத்திலிருந்து வெளிப்படும் ஒளிப்பிரவாகம் போல், இந்த மொழிப் பிரவாகமே மனித இனத்தை இத்தனை தூர நாகரீக வளர்ச்சிப் பாதையில் வழி நடத்தி வந்திருக்கிறது என்றால் மிகையல்ல. இத்தனை பெரிய உலகத்தின் அத்தனை நாடுகளையும் பல்வேறு பட்ட மனித இனங்களையும் ஒரு வட்டத்துக்குள் கொண்டு வந்து இணைத்து வைத்த அற்புதத்தை மொழியே செய்தது.

ஆதி மனிதர் தன் மனத்தின் எண்ணங்களை, உணர்வுகளை கைகளின், கண்களின் சைகைகள் மூலமே அடுத்தவருக்கு வெளிப்படுத்தினான். எனினும், இரவு நேரத்திலும், தொலைவில் நிற்பவர்களிடமும் தன் கருத்தை வெளிப்படுத்த வேண்டிய தேவைகளின் காரணமாகத்தான் ஒலிக்குறிப்புகளை வெளிப்படுத்தக் கற்றுக்கொண்டனர். இந்த ஒலிக்குறிப்புகளின் பரிணாம வளர்ச்சியே மொழியாக உருப்பெற்றது என்பதுவே மொழியியல் ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும்.

மொழியியலில் வளர்ச்சியடைந்த மனித அறிவின் மலர்ச்சிகள் அதனை மேலும் மேலும் அழகுபடுத்தின, பண்படுத்தின, ஒழுங்குபடுத்தின, அதற்கான இலக்கணங்களும் வகுத்துத் தந்தன. மனித இனங்களின் சிந்தனை மாற்றங்களுக்கேற்ப அவரவர் மொழிகளும் தங்களை அலங்காரம் செய்து கொண்டன. வளம்பெற்றன. அவ்வகையில் வளமும், அழகும் நிறைந்த

முத்த மொழிகளுள் தமிழுக்கு ஒரு சிறப்பான இடமுண்டு.

மொழிகளின் உருவாக்கியான சொற்களில் அவை இடம்பெறும் இடத்தைப் பொறுத்துக் கருத்துகள் வேறுபடுவதும், ஒரே கருத்தைக் கொண்டதும், சிந்தனைக்குரிய ஆழ்ந்த கருத்துக்கள் பொதிந்ததுமான சொற்கள் தமிழ்மொழியில் நிறைந்திருக்கின்றன. அவற்றுள், ஆழ்ந்த கருத்துக்களுடன் பேச்சு வழக்கில் உள்ளவையுமான சில சொற்களையாவது பகிர்ந்து கொள்



வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

உலகம்:

'உலகம்' என்றால் அசைந்து கொண்டிருப்பது என்பது பொருள். இடைவிடாமல் எந்நேரமும் சுற்றிக் கொண்டிருப்பதால் பூமியை 'உலகம்', 'உலகு' என்று அழைத்தார்கள். இந்த 'உலகம்' எனும் சொல்லிலிருந்துதான் உலா, உலவுதல், உலாஞ்சல், உலங்கல் என்ற சொற்களும் உரு

வாகின.

'ஞாலம்' என்றால் தொங்குதல் என்பது பொருள். பூமி அந்தரத்தில் சுற்றிக் கொண்டிருப்பதால் அதை 'ஞாலம்' என்றும் குறித்தார்கள்.

காதல்:

உயிரினங்கள் அனைத்துக்குமே பொதுவானது காதல் என்ற உன்னதமான உணர்வு. மனித இனத்தின் ஆறாம் அறிவு

அதனைத் துல்லியமாக உணர்வும், வெளிப்படுத்தவும் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறது. அவ்வளவுதான். காதல் என்ற உணர்வு உயிரினங்களோடு பிணைக்கப்படாமல் இருந்திருந்தால், இந்த உலகமும், உலக வாழ்க்கையும் வெறும் களிமண் கோலங்களாகவே இருந்திருக்கும். இத்தகைய இந்த உயிர்ப்பின் உறவுக்கு 'காதல்' என்று எப்படிப் பெயர் உருவாகியிருக்கும்...?

'காதுதல்' என்றால் மெல்ல மெல்ல முழுமையாக ஈர்த்தெடுப்பது என்று பொருளாகும். உதாரணமாக 'முருங்கைக்காயை நன்றாகக் காதிச் சாப்பிடவேணும்' என்று பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதை வயதானவர்கள் நன்கு அறிவர். (தோலோடு ஒட்டியிருக்கும் சதையை பற்களால் ஈர்த்துச் சாப்பிடுவது).

அவ்வகையே இரண்டு உள்ளங்கள் ஒன்றையொன்று முழுமையாக ஈர்த்து ஒன்றித்துக் கொள்வதால் அது காதல் (காதுதல் எனும் வினைச் சொல்லுக்கான பெயர்ச் சொல்) என்று அழைக்கப்பட்டது.

ஒலிகளை முழுமையாக ஈர்த்து உள் வாங்குவதால்தான் செவி மடலுக்கு காது எனும் சொல்வழக்கு ஏற்பட்டது. மெல்ல மென்று விழுங்கவேண்டிய மருந்தை 'காதியம்' என சித்த வைத்தியம் கூறுகிறது.

அன்பு, பாசம், பரிவு, பக்தி, கருணை, இரக்கம் என்றிவையெல்லாமே காதலின் பரிமானங்கள் தான்.

ஆகையால் தானோ... 'காதல் செய்வீர்! உலகத்தீரே காதல் செய்வீர்' என்று கூறுகிறார் பாரதி.

குடும்பம்:

'குடும்பு' என்றால் ஒன்றாகச் சேர்த்துப் பிணைக்கப்பட்டது என்று பொருள்.

தாய், தந்தை, பிள்ளைகள், அண்ணன், தம்பி, அக்கா, தங்கை என்று உறவுகள் சேர்ந்து பிணைக்கப்பட்டதால் அது 'குடும்பம்' என்றானது. தலை மயிர்களை ஒன்றாகச் சேர்த்து முடித்த வடிவத்தை 'குடும்பி', 'குடும்பி' என்னும் வழக்கமும் இப்படி உருவானதேயாம்.

குழந்தை:

- ந. தருமலிங்கம் -

'குழ', 'குழவு' என்றால் அழகு, இளமை எனும் பொருள் தரும். 'அந்தை' என்பது முற்காலத் தமிழ் வழக்கு தந்தையைக் குறித்தது (தன் + அந்தை = தந்தை). அவ்வகையில் குழ + அந்தை = குழந்தை எனப்பட்டது. தந்தையிடமிருந்தே தாயின் கர்ப்பப்பையினுள் குழந்தைக்கான உயிர் அணு சேர்கிறது. அதனால் தந்தையின் சிறிய தோற்றமே குழந்தை என்ற பொருளையும் இச்சொல் கொண்டது 'குழவு' எனும் சொல்லிலிருந்து தான் 'குழவி' பிறந்தது.

பிள்ளை:

'பிள்ளல்' என்றால் பிரித்தெடுக்கப்பட்டது என்று பொருள் இன்னொன்றிலிருந்து பிரிந்து வந்தது. பிள்ளு வந்தது என்றும் பொருள் தரும். தாயின் உடலிலிருந்து அதன் கூறாகப் பிரிந்து வந்தது என்பதால் பிள்ளை என்று அழைக்கப்பட்டது. தந்தையின் பகுதியாகப் பிரிந்து வந்தது என்பதுவும் பொருந்தும்.

மழலை:

'மழல்' என்றால் நிரம்பா நிலை, தெளிவற்ற நிலை என்று பொருளாகும். மொழி, உச்சரிப்பு நிரம்பாத தெளிவற்ற நிலை 'மழலை' எனப்பட்டது.

மதம்:

'மதம்' என்ற சொல்லுக்கு 'தெளிந்த அறிவு' என்றும், அறிவு பிறழ்ந்த 'வெறிநிலை' என்றும் எதிர்மறையான இரண்டு பொருள்கள் உள்ளன.

முதலாவது 'மதம்' நெறி தழுவின வாழ்வியல் ஒழுங்கினை வகுத்து வழிநடத்துகிறது. இரண்டாவது 'மதம்' மனிதநேயம், மனிதாபிமானம் அனைத்தையும் இழந்து வெறியாட்டம் போடச் செய்கிறது. கடவுள் நம்பிக்கை சார்ந்த இவ்வுணர்ச்சியானது, மேற்கண்ட இரண்டு எதிர்மறை நிலைகளுக்குள்ளும் மனித மனங்களை ஆட்படுத்திக்கொள்ளக் கூடியது என்பதை உணர்ந்துதான் அதற்கு 'மதம்' என்று பெயர் வைத்தார்களோ நம் முன்னோர்...?

ஆறு:

'ஆறு' என்பதற்கு வழி என்றதொரு பொருளும் உண்டு. அதையும் விட, மற்றுமொரு ஆழ்ந்த பொருளும் உண்டு.

சூரியனின் வெப்பக் கதிர்களால் கடலிலிருந்து ஆவியாக எழுந்து, மேகமாகக் கிடந்து, வானவீதியில் மிதந்து, பின் மழையாகப் பொழிந்து, நிலமிசை விழுந்து பின் கடலோடு கலந்து... எனும் ஆறு நிலைகளைக் கொண்டிருப்பதாலும் இது 'ஆறு' என அழைக்கப்பட்டது.

உப்பு:

'உப்பு' என்றால் உணவின் சுவைக்காக சேர்க்கப்படும் உப உணவுப் பொருள் என்று தான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், உண்மையில் உப்பு என்பது உணவுப் பொருளல்ல.

முற்காலத்தில் 'உப்பு' என்ற சொல் 'சுவை' என்ற அர்த்தத்தில் தான் பாவிக் கப்பட்டது. அதனால் தான், இச்சொல் எல்லாச் சுவைகளோடும் இணைத்துக் கூறப்பட்டது. அதாவது இனிமை + உப்பு = இனிப்பு (இனிமைச் சுவை)

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்

COMMERCIAL UNIT FOR SALE / LEASE

1415 Kennedy Road, Unit 24

Kennedy & Ellesmere

Close to 401. Brand new fully furnished professional office with furniture and office equipment. Boardroom, Meeting Room, 2 washrooms, workstations, storage etc. 1,338 square feet. Plenty of parking available.

Exceptional Opportunity in an excellent location in a heavy traffic area for business. This unit is situated in a new busy Plaza with excellent exposure & signage.

416-875-1803

சிறிய சொற்களும்...

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அதேபோல், புனிமை + உப்பு = புனிப்பு, கசமை + உப்பு = கசப்பு, உரைமை + உப்பு = உரைப்பு, உலர்மை + உப்பு = உலர்ப்பு, துவர்மை + உப்பு = துவர்ப்பு. இவற்றுள், உலர்ப்பு மட்டுமே உப்புச் சுவை ஆகும். இவ்வண்மை எப்படியோ காலத்தால் மாறுபட்டுப் போயிருக்கிறது.

தமிழ் அகராதியிலும் 'உப்பு' என்பதற்கு சுவை எனும் பொருளும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இரவு:

சூரியன் மறைந்த பின் வரும் இருண்ட பொழுதை நாம் இரவு என்கிறோம். இச்சொல்லே இன்று முழுமையான வழக்கில் உள்ளது. ஆனால் 'இரவு' எனும் சொல் இரத்தல், பிச்சையேற்றல் என்ற கருத்தையே அக்காலத்தில் முதன்மையாகக் கொண்டிருந்தது.

'அல்' என்றும் (அல்லும் பகலும் = இரவும் பகலும்) இருட்காலம், இருட்போது என்று தான் அக்காலத்தில் இரவுக்கான சொற்களாகப் பாவிக்கப்பட்டன. அக்காலத் தமிழர்கள் பிச்சையேற்று வாழ்வதை மிகவும் இழிவானதாகக் கருதினர். கைகால்கள் வழங்கமுடியாமல் உழைத்து வாழ முடியாதவர்களாயினும் - வயோதிபர்களாயினும் பராமரிப்பதற்கான உறவுகள் அற்றவர்கள் மட்டுமே பிச்சை ஏற்கச் சென்றனர். அதுவும் பகலில் போக வெட்கப்பட்டு இருட்டிய பின்னர்தான் செல்வார்களாம். அதனால் இருட்காலம் மட்டுமே பிச்சைக்குரிய காலம் (இரவுக் காலம்) என்று கொள்ளப்பட்டதால் அதுவே பின்பு 'இரவு' என்றும் ஆயிற்று.

தமிழ் நாட்டுக்குள் சமணர்கள் குடியேறிய பின்னர் அவர்களால் தான் பகலில் பிச்சைக்குச் செல்லும் வழக்கம் உருவாயிற்று.

(தகவல், 'பண்பாட்டு அசைவுகள்' எனும் நூல்) திருக்குறளில் வரும் 'இரவு' எனும் தலைப்பிலான அதிகாரத்தின் பத்துக்குறள்களுமே பிச்சையேற்றல் குறித்தே பேசுகின்றன என்பதோடு சங்ககாலப் பாடல்களும் 'இரவுக்கு பிச்சை என்றே முதன்மைப் பொருள் கொண்டிருக்கின்றன என்பதுவும் கவனிக்கத் தக்கவை.

உண்மை-வாய்மை - மெய்மை:

பொதுவாக இம் மூன்று சொற்களுக்குமே உண்மை என்று தான் பொருள் கொள்கிறோம். ஆனால் இம் மூன்றுமே வேறு வேறு பொருள் கொண்டவை. 'உண்மை' என்பது உள்+மெய் எனும் இரு சொற்களின் புணர்ச்சி. இதன் பொருள் உள்ளம் அறிய மெய்யையே உரைப்பது.

இதைத்தான் வள்ளுவர் 'உள்ளத்தால் பொய்யா தொழுகல்' என்றும் 'தன்னெஞ்சு அறிவது பொய்யற்க' என்றும் கூறுகிறார்.

'வாய்மை' என்பது (வாய் + மெய்) யாருக்கும் தீங்கு ஏற்படுத்தாத, காயப்படுத்தாத வார்த்தைகளைப் பேசுவதும் - வாயால் சொன்ன வாக்கினை மெய்யாக்கி (வாக்குத் தவறாமை) வாழ்வதுமேயாம்.

'வாய்மை எனப்படுவது யாதெனில்,
- யாதொன்றும்
தீமை இலாத சொல்லல்'
- திருக்குறள்

'மெய்மை' (மெய் + மெய்) 'மெய்' எனும் சொல்லுக்கு 'உடம்பு' என்ற பொருளும் உண்டு. அதாவது உடம்பினாலும் மெய்

யாக வாழ்வது. (தன் கருமங்களையும், கடமைகளையும் குறைகளின்றிச் செய்து முடித்தல்) இதே போலத்தான்,

'நேர்மை' எனும் சொல் உண்மையை காப்பதற்காக யாரையும் நேருக்கு நேர் எதிர் கொள்ளும் நேர் + மெய் ஆகவும். 'பொய்மை' எனும் சொல் பொய்யென்று தெரிந்தும் அதை மெய்போலக்கூறுவதையும் குறிக்கின்றன.

மெய்:

மெய் என்ற சொல் 'உண்மை', 'உடம்பு' எனும் இரண்டு பொருள் கூறும். எனில், என்றோ அழிந்து பொய்யாகிப் போய்விடக் கூடிய உடம்பை ஏன் 'மெய்' என்று முன்னோர் அழைத்தனர் என்ற கேள்வியும் இயல்பாக வரவேண்டும்.

உலகில் படைக்கப் பட்டவை அனைத்துமே அழிந்துபோகக் கூடியவைதான். ஆனாலும், இயக்கம் இருக்கும் வரை அவை உண்மையே என்பது ஆன்மத்தத்துவம். என்றமே அழியாதது ஆன்மா. அது என்றும் மெய்யானது. அந்த மெய்யினால் இயக்கப்படுவது உடம்பு. ஆகவே அந்த 'மெய்மை' உள்ளிருந்து இயக்கிக்கொண்டிருக்கும் வரை அந்த உடம்பும் 'மெய்' ஆனதுதான் என்கிறது ஆன்மீகம். அதாவது இயங்கும்வரை சிவம்! இறந்துபோனால் சவம்! அவ்வளவு தான்.

மொழி:

ஒலிகளே மொழிகளின் மூல வித்துக்கள். ஆதி காலத்தில் 'தமிழி' என்றே வழக்கில் இருந்து பின்னர்தான் தமிழ் என்று மாறியது என்று பல ஆதாரங்களுடன் 'சங்க கால வரலாறு' எனும் நூலின் முனைவர் ப. சரவணன் கூறியிருக்கிறார்.

மொழியியலில் தமிழர்கள் நீண்டகால வளர்ச்சியும், முதிர்ச்சியும் கண்டபின்பே அதற்கு 'மொழி' என்று பெயர் சூட்டியி

ருப்பார்கள் என்பதை பின்வரும் காரணங்களோடு ஊகிக்க முடிகிறது.

வாய் உதடுகளை திறந்தால் 'அ' எனும் ஒலியே வருகிறது. உதடுகளைக் குவித்தால் 'உ' எனும் ஒலி. அப்படியே உதடுகளை மேல் நோக்கி விரித்தால் 'ஓ' எனும் ஒலியாகிறது. அந்த ஒலியோடு உதடுகளை மூடினால் 'ம்' கார ஒலி சேரும். அ + உ + ஓ + ம் என இந்த நான்கு ஒலிகளும் இணைய 'ஓம்' எனும் ஒலி வடிவம் உருவாகிறது. அதனால் தான் ஒலிகளின் முதற்சேர்க்கை வடிவமான 'ஓம்' என்பதை முதல் மந்திரம் என்றே போற்றி மதிக்கத் தொடங்கியது தமிழினம்.

'ஓம்' என்பதே பிரணவ மந்திரம் என்கிறது ஆன்மீகம். காரணம், பிரணவம் என்பதற்கு ஆதி ஒலி வடிவம், ஒலிகளின் பெருக்கம், பிரபஞ்சம் என்று ஒரே சீரான பொருள்களே ஆன்மீக நூல்களிலும் தமிழ் அகராதியிலும் கூறப்படுகின்றன. ஏனெனில், பிரபஞ்சம் என்பதே காற்றினாலும், காற்றினால் பிரவாகம் கொண்டு பெருகும் ஒலிகளினாலும் நிறைந்திருப்பதுதான் காரணம்.

இந்த ஓம் வடிவத்தைத் திருப்பிப் போட்டால் அதாவது மூடிய உதடுகளோடு 'ம்' காரத்தோடு தொடங்கி வாய்திறந்து 'ஓ' ஒலியை உருவாக்க ம் + ஓ = 'மொ' என்றாகிறது. அத்துடன் 'தமிழி' (தமிழ்) யிலுள்ள சிறப்பெழுத்தான 'ழி'யை இணைக்க 'மொழி' என்றாகிறது. என் சிந்தனையில் 'மொழி' என்ற சொல் தமிழரிடம் இப்படித்தான் உருவாகியிருக்குமோ...! இதை வாசிப்பவர்களும் சிந்தித்துப் பாருங்கள்!

இன்னும் பகிர்வோம்!



tharmalingam.n@thaiveedu.com



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

We are expanding Now in Dubai

For further information contact
Kumar
905-673-9873



PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

SRI LANKA'S Best Clearing Facilities in COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

REGULAR AIR SHIPMENTS NOW AVAILABLE

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093

Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai	United Kingdom	Colombo	Kandy	Batticaloa
Ceycan Transshipping Inc. C/O: RSL Freight CO LLC Office : Flat No 306/4 Zabeel Business Centre, Karama, Dubai U.A.E	Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 889 8486	Ceylon Shipping Lines Ltd 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 308	Ceylon Shipping Lines 175 Parangantota Road, Mawlimada, Kandy Tel: (812) 234356/57/59	Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaichenai - 09 Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 Email: Ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* same conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Ayex Creations - 416-299-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com



மாற்றங்களை வேண்டி நின்றவன் பாபு

க கடந்த 30 வருட கனடியத் தமிழ் நாடக நிலை பற்றி நோக்குகையில் நாடகக்கலையின் உருமாற்றத்திலும், முக்கியமாக நடிப்புத் துறையிலும் ஏற்பட்டிருக்கும் மாற்றங்களில் பாபுவின் பங்கு மிக முக்கியமானது.

நாடகம் ஒரு பொழுதுபோக்குக் கலையாக அல்லாமல் அறிவியல் பூர்வமான ஒன்றாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இன்று அம்மாற்றத்திற்கான பங்களிகளில் ஒருவன் பாபு. மேடையில் காரணம் இன்றி வெறுமனே நடந்துதியாமல், யதார்த்தம் என்று சொல்லி உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டாது, மனித அசைவுகளை உணர்வு பூர்வமாகச் சித்தரிக்கும் அரங்கு முறையை கனடிய தமிழ் அரங்கிற்குக் கொண்டு வந்தவர்களில் பாபுவும் ஒருவன். சினிமாவை அடியாகக் கொண்டிருந்த தமிழ் நாடகத் தன்மையிலும், நடிப்பு முறைகளிலும் மாற்றங்களை வேண்டி நின்றவன்.

இதற்கு ஓர் உதாரணம்: 'The Bear' என்ற அன்ரன் செக்கோவின் நாடகத்தின் மொழி பெயர்ப்பு 'மறையாத மறுபாதி'. இந்நாடகத்தில் வேலைக்காரனாக நடித்த பாபுவின் பாத்திர வெளிப்பாடு இரண்டு குணம் சங்களைக் கொண்டது.

அந்நாடகத்தின் முற்பாதி, வேலைக்காரனுக்குரிய. அடக்கம், கீழ்ப்படிதல், பயம், குழைவு ஆகிய குணம்சங்களைக் கொண்டது. பிற்பாதி, 'நான் உன்னைச் சிறுபிள்ளை தொடக்கம் தூக்கி வளர்த்தவன், எனவே நான் சொல்வதைக்கேட்டு நடக்க வேண்டும்' என்ற தோரணையில் உரிமை பாராட்டும் தன்மை கொண்டது. இவ்விருண்டு குணம்சங்களையும் நான் மேடையில் எவ்வாறு வரவேண்டும் என்று கற்பனை செய்தோனோ... அவ்வாறே, இயல்பாக மேடையில் கொண்டுவந்தவன் அவன். மறையாத மறுபாதியில் பாபுவின் நடிப்பு முறையின் வளர்ச்சிக்கு உதாரணம் ஒன்று.

மறையாத மறுபாதி நடிக்கவேன பாபுவும், டிலிப்குமாரும் 1996ல் எனது வீட்டிற்கு வந்தார்கள். எனக்கு வேறு தெரிவு எதுவும் இல்லாதபடியால் இந்த இருவருடனானே நாடகப் பயிற்சியை ஆரம்பிக்க வேண்டியிருந்தது. 4 - 5 நாட் பயிற்சியின் பின் வேலைக்காரனாக யார் நடிப்பது என என் மனைவி என்னிடம் கேட்டபோது, நான் சொன்னேன் 'விட்டு விடுதலையாகி' என்ற நாடகத்தில் தொடக்கக் காட்சியில் Down Leftல் நின்றவர் என்று.

'நெடுகிலும் சிரிச்சுக்கொண்டிருந்த பெடியனோ? என்ன செய்யப்போகிறியன்?' என்றா. ஆனால் மறையாத மறுபாதியின் மேடையேற்றத்தில் நான் எப்படியாக அப்பாத்திரத்தைக் கற்பனை செய்திருந்தேனோ அப்படியே

படியே மேடையில் கொண்டுவந்திருந்தான் பாபு.

'இழிச்சுக் கொண்டிருந்த பொடியன்' மிகக் காத்திரமான நடிகனாக மாறியதற்குக் காரணம், அவனது கடும் உழைப்பு, கேட்டுத் தெரியும் குணம், நாடக ஈடுபாடு, அவனது



'மறையாத மறுபாதி'யில் பாபு

கலை அழகியல் கருத்து, கருத்தியல் நிலைப்பாடு என்பன.

தான் பங்கெடுக்கும் நாடகமும் தன் நடிப்பும் பார்வையாளர்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்பதில் மிகஅக்கறை கொண்டவன் பாபு.

பாபுவின் பாத்திர வெளிப்பாட்டு முறைத்திறன் மிக வலிமை மிக்கது. அதற்கு அற்பணிப்பு மிக முக்கியம். இந்த அர்ப்ப

ணிப்பை நான் 'கருக்கல் வழியும் காத்திருப்பும்' என்ற நாடகத்தில் கண்டேன். சரியாகக் காலை 8.00 மணிக்கு எனது வீட்டில் நிற்பான். பிற்பகல் 5 அல்லது 6 மணி வரை தொடர்ந்து பயிற்சி. கிட்டத்தட்ட 9 மணித்தியாலப் பயிற்சி. ஒரு முறையாவது களைப்படையவுமில்லை. தளர்ச்சி அடை



யவுமில்லை. இந்த வேளையில் ஒரு முக்கியமான சம்பவம் ஒன்றை இங்கு நான் சொல்லவேண்டும். பாத்திரத்தின்படி பாபுவின் தலை மொட்டையாக இருக்கவேண்டும். அதற்காக நான் தலையை அளவெடுக்க வேண்டுமென்று சொன்னபோது, "இல்லையென்னன், நான் 'விக்' கொண்டுவருகிறேன்" என்றான் பாபு. நாடக மேலையேற்றத்திற்கான ஒப்பனையின் போது பாபுவிடம் 'விக்'கைக்கொண்டு வா என்று சொன்ன போது, பாபு எனது மனைவியிடம் போய் "அக்கா நீங்கள் சபேசனுக்கு மேக்கப்பைச் செய்யுங்கோ நான் 'விக்' எடுத்துக்கொண்டு வாறன் என்று சொல்லி, டிலிப்குமாரோடு வெளியே போனான். கொஞ்ச நேரத்தில் மொட்டைத்தலையோடு வந்து அண்ணை 'விக்' எப்படி என்றான். நான் தலையைத் தடவிப் பார்த்தபோது அதிர்ந்துபோனேன். அது 'விக்' இல்லை. உண்மையான மொட்டை. அங்குதான் பாபுவிடம் ஊறியிருந்த அரங்குக்கான அர்ப்பணிப்பு தெரிந்தது.

'கருஞ்சுழி' நாடகத்தில் பாபுவின் நடிப்பு ஒரு எல்லைக்குச் சென்றது என்பேன். சில இடங்களில் எனக்கு மெய்சிலிர்த்துச் செய்தவன். ஒரு நடிக்கன் உணர்வும் அகத்தாண்டலும் (Emotional and Spiritual) கொண்டு அப்பாத்திரத்தோடு கலக்கும்போது நாடகம் முழுவதும் களைப்பின்றி அப்பாத்திரத்தைக் கொண்டுவர முடியும் என்பதை அன்று 'கருஞ்சுழி'யில் காட்டியவன் அவன்.

- ஞானம் லேம்பட் -

நாடகத்திற்கப்பால், பாபு இசையிலும் நாட்டங்கொண்டவன். மகாகவியின் 'புதிய தொரு வீடு' நாடகத்தின் பாடல்களிலும் இசையிலும் மயங்கி (இந்நாடகத்திற்கான

இசையை திரு.தாச்சியஸ் அமைத்திருந்தார்) பாபு அதை இறுவட்டில் வெளியிட்டிருந்தான்.

ஈழத்தின் முன்னணிப் பாடகரான திரு. பரராசசிங்கத்தின் பாடல்களையும் இறுவட்டில் வெளியிட்டான்.

இவையெல்லாம் பணமீட்டும் நோக்கில்லாமல் இசை மீது கொண்ட ஈடுபாட்டினால் செய்தான்.

பாபு ஒரு சாதாரண மனிதனே. ஒரு மனிதனுக்குரிய அத்தனை குணங்களும் கொண்டவன். அன்பு, நேசம், கோபம், வெறுப்பு, விரக்தி எல்லாம் அவனிடமும் இருந்தன. எவ்விதத்திலும் எங்களைவிட மாறுபட்டவனல்ல. மற்றவர்களை அதிகமாக நேசித்தான். கஸ்டப்பட்டவர்களுக்கு உதவுவதில் முன்னின்றவன். களைப்படையாது விருந்தோம்பியவன். வாழவேண்டியவன் பாதிவழியில் போய்விட்டான்.

இன்று என் மாணவனை இழந்து, தம்பியை இழந்து நிற்கிறேன் நான்.

ganam.lambert@thaiveedu.com



'கருக்கல் வழியும் காத்திருப்பும்' - பாபு, பாலேஸ்வரன்

மறைக்க முடியா ஊடகக்காரன் எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம்

ஊடகத்துறை சார்ந்து நிறைந்த அறிவையும், அனுபவங்களையும் தனதாகக்கொண்ட எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம் அவர்கள் கடந்த நவம்பர் 15ம் திகதி மட்டக்களப்பில் இயற்கை எய்தினார்.

இவரின் இழப்பு, தமிழ் ஊடகத்துறையில் பாரிய வெற்றிடத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இந்நிலையில் பல காலம் அமரர் கோபாலரத்தினத்தின் நிழலில் வளர்ந்தவன் என்ற வகையில், அவர் தொடர்பான எனது உள் எக்கிடக்கைகளை இங்கு இறக்கிவைக்க முயல்கின்றேன்.

2000ம் ஆண்டில், எந்தவித பத்திரிகைத் துறை அறிவுமின்றி, பள்ளிக்கல்வியுடன் உயரிய சமூகச்சிந்தனையை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு 'நானும் ஒரு பத்திரிகைக்காரனாகவேண்டும்' என்ற ஆசையில் மட்டக்களப்பிலிருந்து நாளிதழாக வெளிவந்து கொண்டிருந்த தினக்கதிர் பத்திரிகை நிறுவனத்துக்குச் சென்றேன்.

அந்த நாள் முதல், பத்திரிகைத் துறையில் கால் பதிப்பதற்கு வழிவகுத்தவர் 'கோபு ஐயா' என்று அன்போடு அழைக்கப்படும் எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம் அவர்கள் என்றே கூறவேண்டும்.

பள்ளிக்கூட அதிபரை, உயரிய சமூக அக்கறையுள்ள கண்டிப்பான ஆசிரியரைக் கண்டால் எமக்கு நெஞ்சில் ஏற்படும் பயம், மரியாதை போன்றதுதான் கோபு ஐயா அவர்களைக் நான் காணும்போதெல்லாம் எனக்குள் ஏற்படும் உணர்வு.

கோபு ஐயாவின் அன்பான பேச்சும், அவரின் முகத்தில் உதிரும் புன்சிரிப்பும் இன்றும் என் கண்முன்னே நிழலாடுகின்றன.

மறைந்த மனோராஜசிங்கம் அவர்களின் நிருவாகத்தில் மட்டக்களப்பில் இயங்கிக் கொண்டிருந்த தினக்கதிர் தினசரிப் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராக எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம் அவர்கள் இருந்த காலம் மட்டக்களப்பின் ஊடகத்துறையில் மறக்க முடியாத ஒரு பொற்காலம்.

எஸ்.எம்.ஜி. அவர்கள் தினக்கதிர் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராக இருந்த வேளை அவரது நிழலில் பயணிக்க வாய்ப்புக்கிடைத்தது எனக்குப் பெருமைதான். ஊடகவியலாளர்களுக்கு ஆசான் மற்றும் வழிகாட்டி கிடைப்பதென்பது அரிதானதொன்று. அந்த வகையில் எஸ்.எம்.ஜி. அவர்களை வழிகாட்டியாகப் பெற்ற ஊடகக்காரர்கள் அனைவரும் பாக்கியம் பெற்றவர்களே.

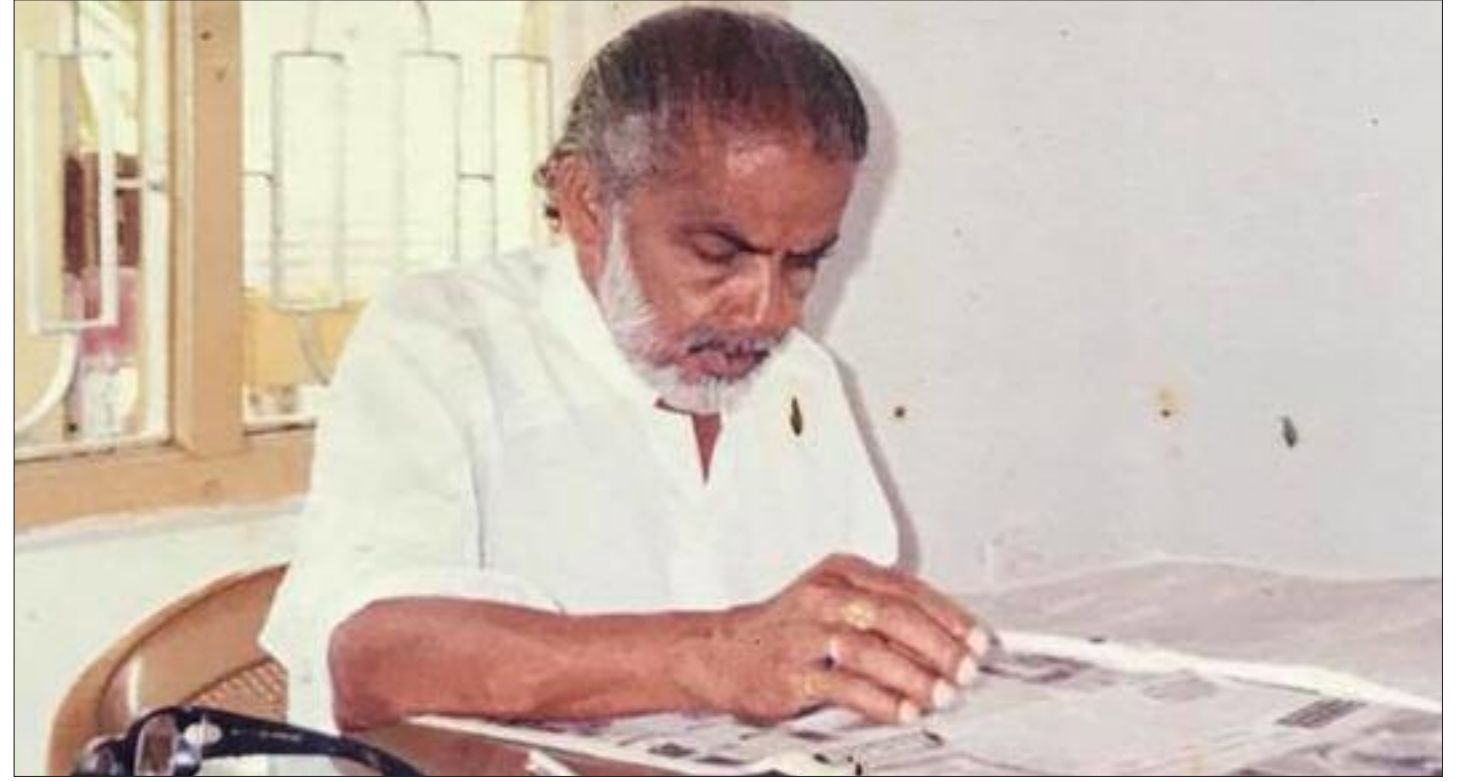
செய்திகளுக்குத் தலைப்பிடுதல், கருத்து அன்றி எழுத்துதல் என்பவையெல்லாம், அவர் ஒரு விடயத்தின் உட்பொருளிலிருந்து விளக்கம் சொல்வதிலிருந்துதான் புரியும். அவரது அன்பும் அரவணைப்பும் என்கூடவே இருப்பதுபோன்றதொரு உணர்வையே இப்போதும் ஏற்படுத்துகின்றது.

மட்டக்களப்பில் தினக்கதிர் பத்திரிகை நிறுவனம் 2002 இறுதிப்பகுதியில் எரிக் கப்பட்டதன் காரணமாக ஆரம்பத்திலேயே நின்றுபோனது மிகவும் கவலையானதே. அந்தப் பத்திரிகை மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்படாததாகவே போய்விட்டது.

பலரையும் அனுசரித்துப் போதல், ஒவ்வொருவரையும் சரியாக இனம் கண்டு கொள்ளல், சமயோசிதப்புத்தி, நேர்மை, அஞ்சாமம், ஒரு கதாசிரியனைப்போல் வர்ணிப்பு, ஒரு கவிஞனைப்போல் எடுத்த எடுப்பிலேயே செய்திகளுக்கு கவர்ச்சிகரமான தலைப்புகள் போடும் திறன்... இப்படி ஒரு பத்திரிகையாளனுக்கு இருக்க வேண்டிய தகுதிகளெல்லாம் எஸ்.எம்.ஜி. அவர்களிடம் நிறைந்ததாகவே இருந்தன. அதனால்தான் அறுபது ஆண்டுகளுக்கும்

மேலான பத்திரிகை உலக வாழ்வை அவர் வெற்றிகரமாக வாழ்ந்திருக்கிறார். தனது பட்டறிவுகளை சுவாரசியமாக வாசகர்களுக்கு வழங்குவதில் திறமையுள்ளவராகத் திகழ்ந்தார். அவ்வாறான குறிப்புகள் வாசகர்களுக்கு, அவர்களது வாசிப்புப் பசிக்குத் தீனிபோடுவதாக இருக்கும். அதனை நன்கு அறிந்த வகையிலேயே இவருடைய எழுத்துக்கள் அமைந்திருந்தன.

'பத்திரிகைப்பணியில் அரை நூற்றாண்டு' என்ற எஸ்.எம்.ஜி.யின் பத்திரிகை உலக வாழ்வு நூலானது பழைய செய்திகளையும், பல பெரிய புள்ளிகளினது குணாதிசயங்களையும் அறிந்து கொள்வதற்கு உதவுவதாக இருக்கிறது. இந்த நூல் பத்திரிகைத்துறைக்குள் நுழைபவர்களுக்கும், தற்போது பணியில் உள்ளவர்களுக்கும் ஒரு கற்கை நூலாகவும் உதவும்.



கும் ஒரு கற்கை நூலாகவும் உதவும்.

யாழ்ப்பாணம் கன்னாதிட்டியில் 1930.10.03ல் பிறந்து, பெருமாள் கோயிலடியில் வாழ்ந்த எஸ்.எம்.கோபாலரத்தினம் அவர்கள், சேணியதெரு சன்மார்க்க போதனா துவியாசா பள்ளிக்கூடத்தில் தனது ஆரம்பக் கல்வியையும் இராமகிருஷ்ண மிசன் யாழ். வைதீஸ்வரா கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் கற்றார். சில மாதங்கள் மட்டக்களப்பு கல்லடி சிவானந்தா வித்தியாலயத்திலும் கல்வி கற்றார்.

1950களில் கொழும்பில் வீரகேசரி நாளிதழில் ஒப்புநோக்குராக ஊடகத்துறைக்குள் காலடி எடுத்து வைத்த இவர் ஏழு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து அந்தப்பணியில் இருந்தார்.

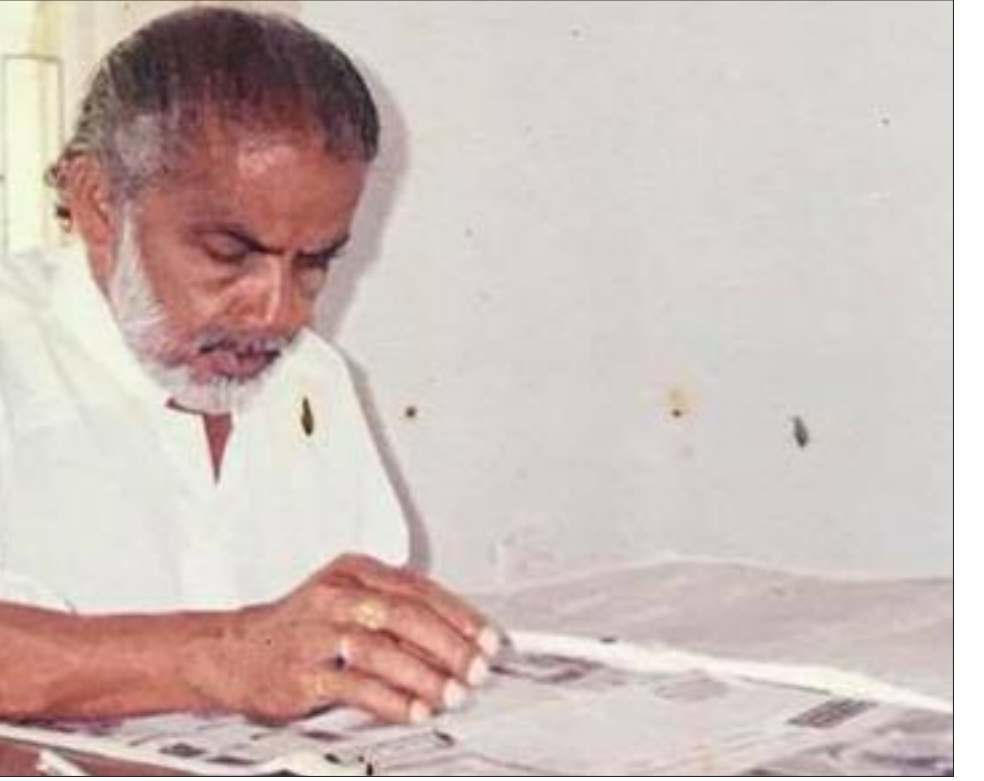
பின்னர், யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கராசா, சண்முகரத்தினம் ஆகியோரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஈழநாடு நாளிதழில் பணியாற்றத் தொடங்கினார். அப்போது ஈழகேசரியின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய பழம்பெரும் பத்திரிகையாளர் இராஜ. அரியரத்தினம் ஆசிரியராக கடமையாற்றினார். இவர் இருபத்தொரு ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். கோபாலரத்தினம் அவர்களின் காலத்திலேயே ஈழநாடு பத்திரிகை மக்கள் மத்தியில் பிரசித்தி பெற்றது.

வீரகேரி பத்திரிகையில் தொடங்கிய அவரது பணி ஈழநாடு, ஈழமுரசு, காலைக்கதிர், செய்திக்கதிர், ஈழநாதம், தினக்கதிர், நமது ஈழநாடு, சுடரொளி ஆகிய பத்திரிகைகளில் பணியாற்றி பல ஊடகங்களுக்கு ஆலோசகராகவும் செயற்பட்டு ஓய்வுக்கு வந்தது.

ஈழநாடு நாளிதழின் செய்தி ஆசிரியராகவும், ஆசிரியராகவும் பணியாற்றிய அவர்,

பின்னர் ஈழமுரசு, ஈழநாதம், தினக்கதிர் ஆகிய நாளிதழ்களின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். அதேபோன்று செய்திக்கதிர், காலைக்கதிர் இதழ்களின் ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றியிருக்கிறார். இவற்றின் பின்னர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவந்த நமது ஈழநாடு நாளிதழின் ஆசிரிய பீட கௌரவ ஆலோசகராகவும் பணியாற்றியிருந்தார்.

1981ம் ஆண்டு இலங்கை இராணுவத்தினால் ஈழநாடு பத்திரிகை எரியூட்டப்பட்ட போது அவர் மயிரிழையில் உயிர் தப்பினார். அதன் பின்னர் ஈழமுரசு பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்தபோது 1987ம் ஆண்டு நவம்பர் 23-ம் திகதி இந்திய இராணுவத்தால் கைதுசெய்யப்பட்டு இரண்டு மாதங்கள் வரை தடுத்து வைக்கப்பட்டார். இந்த அனுபவங்களே 'ஈழ மண்ணில் ஓர் இந்தி



யச்சிறை' என்ற நூலாக வெளியிடப்பட்டது.

2000ம் ஆண்டு முதல், மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவந்த தினக்கதிர் தினசரி பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராகவும் ஆலோசகராகவும் கடமையாற்றிய காலத்தில், கிழக்கிலங்கை செய்தியாளர் சங்கத்தின் ஆலோசகராக இருந்து அச்சங்கத்தையும் வழிநடத்தினார்.

இலங்கையின் மூத்த பத்திரிகையாளர்களான காமமயில்நாதன், திருச்செல்வம், குகநாதன், கந்தசாமி, அனந்த பாலகிட்டுரை எனப் பல பத்திரிகையாளர்களை செதுக்கிய பெருமை எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம் அவர்களையே சாரும்.

2002 - 2004ம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளில் ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், லண்டன் முதலிய ஐரோப்பிய நாடுகளில் உள்ள பல்வேறு அமைப்புக்களும் சங்கங்களும் எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம் அவர்களுக்கு பல்வேறு விருதுகளை வழங்கிக் கௌரவித்தது.

இலங்கையின் தமிழ் ஊடகத்துறையில் 60 வருடங்களுக்கும் மேற்பட்ட அனுபவம் மிக்க பேராசானாக விளங்கிய எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம் அவர்களின் ஊடகப்பணியை கௌரவிக்கும் வண்ணம், தமிழ் மூத்த தேசியத் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்களால் வன்னியில் 2004-ம் ஆண்டு ஜூன் 04ம் நாள் தங்கப்பதக்கம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

பத்திரிகையாளர் என்ற வரையறைக்கு அப்பால், பல சிறுகதைகளையும் எழுதியுள்ளார். 'எஸ்.எம்.ஜி.', 'கோபு', 'ஊர் சுற்றி' எனப் பல பெயர்களில் திரை விமர்சனம், இசை விமர்சனம், நூல் விமர்சனம் என்றும் அவர் எழுதியுள்ளார்.

- அதிரன் -

அரசியல், சமூக விழிப்புணர்வு சார்ந்த கட்டுரைகள் என்று ஆயிரக்கணக்கில் எழுதியுள்ள எஸ்.எம்.ஜி. 'ஈழ மண்ணில் ஓர் இந்தியச்சிறை', 'அந்த ஒரு உயிர் தானா உயிர்', 'பத்திரிகைப் பணியில் அரை நூற்றாண்டு', 'ஈழம் முடிவில்லாப் பயணத்தில் முடியாத வரலாறு' ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

ஆனால் அவருடைய நூல்கள் ஈழமண்ணில் முழுமையாக எல்லோராலும் வாசிக்க முடியாததாகவே இருந்து வருகிறது. இந்தக் குறையை நிவர்த்தி செய்ய எஸ்.எம்.ஜி. யின் வழி வந்த ஊடகத்துறையினர் முன் வரவேண்டும்.

இலங்கையின் ஊடக வரலாற்றில் பல நெருக்கடியான காலகட்டங்களில் தனது எழுத்துக்களின் ஊடக மக்களுக்கு உண்மையான விடயங்களைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்த 'ஊடகப்போராணி' எஸ்.எம். ஜியின் மறைவு தமிழ் ஊடகத்துறைக்கு ஈடு செய்ய முடியாத பேரிழப்பாகும்.

எஸ்.எம்.ஜி. அவர்களின் நிழலில் சிறிது நேரமேனும் இளைப்பாறும் சந்தர்ப்பம் பலருக்கும் கிடைத்திருக்கிறது. அந்த இதழியல் கல்லூரியில் கற்று வெளியேறியவர்கள் சிறந்த எழுத்தாற்றலுள்ள பத்திரிகைக்காரர்களாக இந்த உலகின் பல முலைகளிலும் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த காலத்திலும் தொடர்ந்து எழுதிக்கொண்டிருந்த எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம் அவர்கள் இன்று எம்முடன் இல்லை.

எல்லோரும் சொல்வதைப்போல் இலங்கையின் ஊடக வரலாறும் பல்வேறு இடர்பாடுகளையும் நெருக்கடிகளையும் மாற்றங்களையும் கண்டதுதான். இப்போது, இன்னுமொரு இழப்பைச் சந்தித்திருக்கிறது.

கோபு என்ற தமிழ் ஊடகத்துறையின் பெருவிருட்சம் வீழ்ந்துபோயுள்ளது. ஈழ வரலாற்றில் மறைக்கவோ மறக்கவோ முடியாத ஊடகக்காரனாகப் பரிணமித்த எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம் அவர்களின் புகழ் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

athiran@thaivedu.com



GALAXY

Communities

IN PARTNERSHIP WITH

Ideal Stairs

FREEHOLD TOWNS



PICKERING
4 BED - 3 BATH - 2000 Sq.f*
Ready to move in 90 Days

FOR SALE

416.899.0500

647.829.7979



www.galaxycommunities.com



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

What if your Lawyer is also an Accountant?

- Tax Law ■
- HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims ■
- Appeals to CRA / Tax Court of Canada ■
- CRA Questionnaires / CRA Audits ■
- Tax planning for businesses and individuals ■
- Business law - Incorporations / Purchase, Sale & Lease ■
- Employment Law - Termination / Dismissal Claims ■
- Estate Planning and Last Wills ■



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA **Barrister & Solicitor**

devadas@vdlaw.ca



- Real Estate - Residential / Commercial - Purchase, Sale & Refinancing
- Family law - Divorce / Separation / Custody & Support
- Immigration - Sponsorship / Super Visa / Work Permits
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory declaration
- Notarization & Commissioning

Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

DROP IN FOR A FREE 30 MINUTE INITIAL CONSULTATION

Evenings & weekends consultation by appointments

Devadas Law Professional Corporation

LAW with ACCOUNTability

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000
www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

Season's Greetings & Happy New Year!



YATHAVANN SELVARAJAH
RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC., BROKERAGE
1055 McNicoll Ave. Scarborough, ON M1W 3W6

Dir: 416.992.4474

Office: 416.491.4002

selva@topremax.ca • www.houzzvalue.ca • www.gtaneewcondo.com



Bring home a



HONDA

Bring home

joy



MODEL FC25JE

2018 CIVIC i x
FROM **\$63/3.99%** APR
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS*
\$0 SECURITY DEPOSIT
DOWN PAYMENT/BAC

ALL-NEW
2018 ACCORD i x
FROM **\$82/3.99%** APR
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS*
\$0 SECURITY DEPOSIT
DOWN PAYMENT/BAC



2018 CR-V i x
FROM **\$82/3.99%** APR
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS*
\$0 SECURITY DEPOSIT
DOWN PAYMENT/BAC

The 2018s are here!

HondaOntario.com
Ontario Honda Dealers

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI. EXCLUDES LICENCE AND HST. DEALER ORDER/TRADE MAY BE NECESSARY.



Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI (ranges from \$1,595 to \$1,725 depending on model), fee & environmental fee (\$17.50), A/C charge (\$100), and DMV fee (\$10). Taxes, license, insurance and registration are extra. *Representative weekly lease example: 2018 Civic LX Sedan GMT (Model FC25JE) / 2018 Accord LX HS Sedan GMT (Model CV1E1JE) / 2018 CR-V LX 2WD CVT (Model RW1H3LES) on a 60-month term with 260 weekly payments of 3.99% / 3.99% / 3.99% lease APR. Weekly payment is \$62.82 / \$81.91 / \$81.91 with \$0 down or equivalent trade-in and \$240 / \$100 / \$85 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payments due at lease inception. Total lease obligation is \$16,333.51 / \$21,296.36 / \$21,296.57. 120,000 kilometre allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA fee, registration fee of \$45.00 and line registering agent's fee of \$3.00, due at time of delivery are not included. For all offers, license, insurance, PPSA, other taxes (including GST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at participating Ontario Honda Dealers. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Colour availability may vary by dealer. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details.



Shan Sarvananthan
Sales Manager
Cell 416-720-1184



2240 Markham Road Scarborough,
ON, M1B 2W4
Telephone: 416-754-4555
formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
Sales & Leasing Consultant
Cell 647-833-4998

இசைக் கலைஞர் தாமோதரம்பிள்ளை

கடந்த மாதம் 18ம் திகதி, தனது 66ம் அகவையில் உயிர் நீத்த திருக்கோணமலையின் இசைக் கலைஞர் தாமோதரம்பிள்ளை பத்மநாதன் அவர்களது மறைவையொட்டிய நினைவேந்தல்.

தென்றலும் புயலும்

“தம்பி பிரசாத்... இன்னையில் இருந்து நான் இலங்கை காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் முகவர். என்னிடம் காப்புறுதி செய்து கொள்கிறீர்களா? முதல் முதலாக உங்களைத்தான் நான் கேட்கிறேன்... என்ன சொல்கிறீர்கள்?”

“சரி அண்ணை... நான் என்ன செய்யவேணும்?”

“நான் விளங்கப்படுத்துகிறேன்... வாரும். உள்ள போவோம்”

இலக்கம் 71, பிரதான வீதி... திருக்கோணமலை. பல வருடங்களாக எனது நண்பன் நவனீதநாதனை தினமும் சந்திக்கப்போகும் காலை வேளைகளில் அவனது மூத்த அண்ணன் பத்மநாதன் எப்போதும் என்னை எதிர்கொள்வார். அவருடன் பேசிவிட்டுத் தான் நண்பனோடு வெளியே செல்வோம்! அன்றும், அதன்பிறகும் அவன் இல்லை. காப்புறுதியின் அத்தியாவசியங்களை அண்ணன் எனக்கு உபதேசித்தார். புரிந்ததோ, புரியவில்லையோ ஒத்துக்கொண்டேன். இவ்வளவு பெரிய இசையமைப்பாளர், ஞானஸ்தர் கேட்கும் போது மறுப்பே மறுத்துவிட்டது. நான்தான் அவரது முதலாவது ‘கிராக்கி’... அல்லது ‘போணி’! அந்த ராசியோ என்னவோ அண்ணன் பல விருதுகளைப் பெற்றுக்கொண்டார். அந்தத் துறையிலும் பின்னாளில் பிரகாசித்தார்.

குலாம் காதருக்கும், கோகுலாஷ்டமிக்கும்... போல காப்புறுதிக் கர்னாடக சங்கீதத்திற்கும் என்ன முடிச்சு? இரண்டுமே ஆரோக்கியமான ஸ்வாசத்திற்கு உத்தரவாதம் என்பதைத் தவிர!

ஐம்பதுகளில் திருக்கோணமலையில் இசை பயிற்றுவித்த ஒரேயோரு ஆசான் மதிப்பிற்குரிய வே. தில்லையம்பலம் அவர்கள். 1941ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 15ம் திகதியில் பிறந்த பத்மநாதன் அண்ணன் அவரிடம் முறைப்படி கர்னாடக சங்கீதம் பயின்றனாகொண்டிருந்தார். தந்தை தாமோதரம்பிள்ளை ‘கல்வியே கருந்தனம்’ என்று திருக்கோணமலை ஸ்ரீ சண்முக வித்யாலயத்திலும்... பின்னர் ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா வித்யாலயத்திலும் கல்வி பயின்று கொண்டிருந்தவரை, பதினாறு வயதில் யாழ்ப்பாணம் புனித. சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியின் மாணவர் விடுதியில் தங்கி உயர் கல்வியைத் தொடர அனுப்பிவைக்கப்பட்டார்.

மீண்டும் திருக்கோணமலை திரும்பிய இவரை ஆகர்ஷித்தவர் ஆர்த்தர் ஸாம் ஸன் என்கிற ஆங்கிலோ இந்திய இசைக் கலைஞர். இவரிடம் இசைவு படாத வாத்தியங்கள் மிகக் குறைவு! அன்னாரிடம் ‘அக்கோர்டியன்’ பயின்றார். மேற்கத்திய இசைக்குறிப்பை எழுதவும் பயின்று தேர்ந்தார். சங்கீதம், எழுத்து... இவைகளினூடாக ஆத்மாவை அலையவிட்ட கலைஞன் தேறுவதெப்போ நெஞ்சே? கண்டு, கேட்டு, உண்டுயிர்த்த இசைஞானத்தைக் கூர்மைப்படுத்தி ‘திருக்கோணமலை இசைக் கழகம்’ - ‘டிரிங்கோ ம்யூஸிக் க்ரூப்’ என்ற பெயரில் ஒரு இசைப்பாசறையை ஆரம்பித்து வைத்தார்.

இது ஒரு இசையின் இயக்கமாகவே அப்போது திகழ்ந்தது. கண்டிப்பு... இசைப்பில் நேர்மை... ஒத்திகைகளில் ஒத்திசைவு... மேடையில் இசைக்கும் போதில் அனைத்துக் கலைஞர்களும் சீருடை அணிந்தி

ருக்க வேண்டும்... (ஐரோப்பிய பாணியில் வெள்ளை வெளேர் ஆடைகள், கழுத்தில் கறுப்புப் பட்டி(போ), கருப்புச் சப்பாத்து...) இவ்வாறாக முதன் முதலில் ஒருங்கமைக்கப்பட்ட இசைக்குழு இதுவே. இந்திய சினிமாப் பாடல்கள்... ரசிகர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் தருணங்களில் கூடவே அண்ணன் இசையமைத்த பல பாடல்களும் அரங்கேறின. ‘நாமார்க்கும் குடியல்லோம்...’ என்று அப்போதே அண்ணன் விலாசமிட்டார்.

அதில் ஒரு பாடல் ‘ஓடிவரும் மேகங்களே...’



பாடிவரும் ராகங்களே...” என்ற பாடல். இந்தப்பாடல் திருக்கோணமலையின் எல்லையைத் தாண்ட அப்போது இணையதளங்கள் இல்லை! இசையமைப்பாளர் வி. குமார் அற்புதமான இசையமைப்பாளர். எப்படியோ “காதோடு தான் நான் பேசவேன்...” என்று விழுந்து விட்டது. எல்லாமே ஒரு உயர்ந்த கலைஞர்களிடமிருக்கும் சமமான அதிர்வெண்களே!

“தழுவிப்படியே இருந்தால் பொழுதும் விடிவது தெரியாது.” தர்பாரி காண்டாராகத்தில் அமைந்த இந்த மெட்டுக்கு வரிகள் தந்தவன் இன்னுமொரு காணாதே போன பாடலாசிரியன் சண்முகப்பிரியா. ‘தென்றலும் புயலும்’ திரைப்படத்தின் அத்தனை பாடல்களையும் எழுதியவன். அண்ணனின் நம்பிக்கையைச் சம்பாதித்தவன். மிகுந்த கூச்ச சுவாசமுள்ளவன். அன்பு வழிபுரத்திலிருந்து தினமும் காலையில் அண்ணன் வீட்டுக்கு துவிச்சக்கர வண்டியில் வருவான். “சந்ர வதனத்தில் இந்ர நீலப் பூ... என் மனதில் தாவி சிரிப்பதென்ன தேவி...” இந்த வரிகளுக்குச் சொந்தக்காரன். அண்ணன் குளித்து முடித்து வரும்வரை அவர் தாயாருடன் பேசிக்கொண்டிருப்பான்.

இவரது தம்பி பாக்கியநாதன், இம்மானுவேல், துரை. துரைலிங்கம், கனக. சடாட்சரம், முத்து. சிவராஜா, ஏ.ஜே. பொஸ்கோ, பரமேஸ்வரன் என்கிற பரமேஸ், குரு ஆர்த்தர் ஸாம்ஸன், அசப்பில் சீர்காழி கோவிந்தராஜனின் குரலில் பாலசிங்கம்... ‘நித்தம் நித்தம் மாறுகின்றதெத்தனையோ...’ திருக்கோணமலை இசைக்கழகம் இன்னும் பல பதிவேறாத கலைஞர்களுடன் புகழ்பெற்று வளர்ந்தது. ‘நெஞ்சில் நினைப்பதிலே நடப்பது தான் எத்தனையோ...’ அந்த சுபமுகூர்த்தத்தில் 1968ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த நாடகர் ரகுநாதன் (தற்போது ‘பார்ஸில்’ நாடக முயற்சி களை மேற்கொண்டு வருபவர்) ‘நிர்மலா’ என்கிற திரைப்படத்தைத் தயாரிக்க முனைந்தார்.

ஈழத்துத் தமிழ்க் கலைஞர்களை... அவர்



- ஆனந்தப்ரசாத் -

டிருந்தார். அறிமுகங்கள் தொடர்ந்தன.

“இவர் இலங்கையைச் சேர்ந்தவர்... ஒரு திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்... நடிகர்...”

“அட... அப்படியா... என்ன படம் பண்ணீங்க?”

“நிர்மலா”

உடனே மெல்லிசை மன்னர் பாட ஆரம்பித்துவிட்டார்... ‘கண்மணி... ஆடவா...’ இது போதும். வலிஷ்டரின் வாயால் ப்ரஹ்மரிஷி என்று பட்டம் பெற!

‘எனக்கு நீந்தத் தெரியும்... குத்துக் கரணம் போடுவேன்...’ என்று தம்பட்டம் அடிக் காமல் குடத்தில் இட்ட விளக்காகத்தி கழ்ந்தவர் அண்ணன் பத்மநாதன். சென்னையில் மார்கழி மாத இசைவிழாக் காலங்களில் நான், வயலின் ஆசான் சங்கரலிங்கம் ஐயா, முத்து. சிவராஜா எல்லோரும் அண்ணன் வீட்டிலிருந்து இரவிரவாக வானொலியினூடாக இசைவிழாக் கச்சேரிகள் கேட்டு... அனுபவித்து... விமர்சித்து... உண்டு... உயிர்த்து... உயிர்ப்போடு வாழ்ந்த காலங்கள் இனி வாரா!

சித்தார் மேதை ரவிஷங்கரின் பக்தனாகிய இவர் ஒரு சிங்கள சித்தார் வாத்தியக் கலைஞரிடம் முறையாகப் பயின்றனாகொண்டிருந்த காலத்தில் திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த மருத்துவர் வேதநாயகம் அவர்கள் ‘தென்றலும் புயலும்’ என்ற திரைப்படத்தைத் தயாரிக்க முன்வந்தார். என்னே... அன்னாரது துணிச்சல். எல்லோரும் ஏறி விழுந்த குதிரையில்...? ஊருக்குள் பரபரப்பு! இருந்தாலும் வேதநாயகம் ஏறினார். சிவபாதவிருதையர், சித்தி அமரசிங்கம் உட்பட வடகிழக்கின் கலைஞர்கள் பங்கேற்றனர். அண்ணன் இசையமைத்தார். அத்தனையும் அற்புதமான பாட்டுக்கள். அத்தனை பாடல்வரிகளும் காணாமல் போன கவிஞன் ஷண்முகப்பிரியா!

எனக்கும் ஒரு பாட்டு தந்திருக்கலாம்... இதில் என்ன ஒரு சிக்கல் என்றால்... வெற்றிலையை மென்று... விரல்களைச் சொடுக்கிக் கொண்டு அண்ணன் சித்தார் வாசிக்கும் போதில் தினமும் அருகிருந்து அனுபவித்தவன் நான். அவர் முன்னால் வாய் திறந்து பாடக் கூச்சம்! அவர் சித்தார் வாசிக்கும் போதில் ஒரு ஸ்வரம் பிசகினால் அவரே நெற்றிப்பொட்டில் அடித்து விட்டு வாத்தியத்தைக் கீழேவைத்து... விட்டதைப் பார்த்தவாறு இருப்பார். இதற்கு மேல் நானாவது... பாடுவதாவது? எப்படியோ... அண்ணன் இன்று இல்லை. ஆயினும் எனக்குள் ஒரு பெருமை இருக்கிறது. அண்ணனின் நிறைவேறாத முதற் காதலுக்கு அஞ்சல் வினியோகம் செய்தவனாக இருந்திருக்கிறேன்.

இப்பேர்ப்பட்ட தன்னை விற்கத் தெரியாத தன்மானமுள்ள கலைஞரிடம் நான் என்னை ஆயுள் காப்புறுதி செய்துகொண்டேன்... இதுவே போதும். அண்ணனின் ஆத்மா அமைதி பெறும்

anandprasad@thaiivedu.com



நாடகக் கலைஞன் சிவ. சண்முகவடிவேல்

ஏழாலை யைச் சேர்ந்த சின்னத்தம்பி சிவரத்தினம் என்பவருக்கும் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த அருணாசலம் மகேஸ்வரி என்பவருக்கும் நான்காவது மகனாகப் பிறந்தவர் சண்முகவடிவேல். நாமிருவர் நமக்கிருவர் என்று தாய் தந்தையர் நினைத்திருந்தால் நாம் ஒரு நல்ல கலைஞனை இழந்திருப்போம்.

ஏழாலை ஒரு விவசாயக் கிராமம். கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு என நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்ட பெரிய கிராமம். கல்வி வேள்வியில் சிறந்த பல பெரியோர்களைக் கொண்டது இக்கிராமம்.

09.11.1940 அன்று பிறந்த சண்முகவடிவேல், நாடகத்தில், இலக்கியத்தில், சமய ஈடுபாட்டில், பொதுச் சேவைகளில் சிறந்து விளங்கினார். ஒன்பது உடன் பிறப்புகளோடு பிறந்தவர். நிறைவான அறிவோடு இல்லற துன்பத்தில் சிக்காமல், ஞான வாழ்வு வாழ்ந்தவர்.

தன்னுடைய வாழ்வு முறையால், தான் பிறந்த கிராமத்திற்கு புகழ் சேர்த்தவர். நாடகத்திற்கும் இலக்கியத்திற்கும் புகழ் சேர்த்தவர். குடும்பமும் கிராமமும் தமிழ் மக்களும் பெருமையடைய வாழ்ந்து காட்டியவர். சண்முகவடிவேலாகப் பிறந்து, சிவசண்முகவடிவேலாகிப் பின்பு சிவநெறிச் செல்வராக வாழ்வை நிறைவு செய்தவர்.

சோக்கல்லோ சண்முகமாகிய எனக்கு 20 வயது சண்முகவடிவேலுக்கு 16 வயது. இரு சண்முகங்களும் சேர்ந்து முதன் முறையாக ஏழாலை சைவ சன்மார்க்க வித்தியாசாலை மண்டபத்தில் 'சோக்கல்லோ சண்முகம்' என்ற நகைச்சுவைக் கதம்ப நிகழ்ச்சியை மேடையேற்றினோம். இது குறைந்தது 750 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையோறிய ஒரு நிகழ்ச்சி. பாதிக்கு மேற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் சண்முகவடிவேல் இணைந்திருந்தார். வடக்கின் கிராமங்களில் மட்டுமல்ல இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இந்நிகழ்ச்சி மேடையேறியது.

சண்முகவடிவேல், 'சிமெண்ட்பக்டரி' கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோர் தயாரித்த பல நாடகங்களில் நானும் சண்முகவடிவேலும் இணைந்திருந்தோம். எங்களோடு கோபால், இலட்சுமிகாந்தன், மகாதேவன், இராஜேஸ் வரன், மஹான், சந்திரசேகரம், ஆலால சுந்தரம்...இப்படி இன்னும் பலர் இணைந்திருந்தார்கள்.

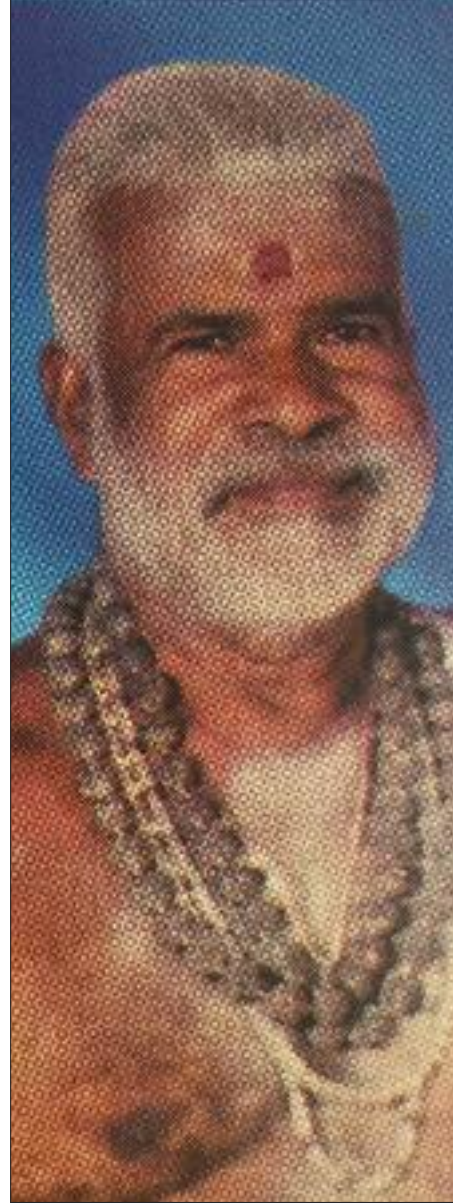
நான் ஏழாலையிலிருந்து விலகி மலையக வாசியான பின்பு சண்முகவடிவேல் அவர்கள் பல கிராமத்து இளைஞர்களைச் சேர்த்து முத்தமிழ் மன்றத்தை உருவாக்கினார். பல சரித்திர சமய இலக்கிய நாடகங்களை மேடையேற்றினார். 'சோழன் துறவு', 'மண்ணில் மறையுது மாணிக்கம்', 'மன்பொம்மை', 'தங்கம்', 'அன்னை பூமி' அவற்றில் சில.

சண்முகவடிவேலிடம் எனக்கு 'இராசா' வேடம் கேட்டு சண்டைபிடித்த நினைவுகளும் வருகின்றது. எவ்வளவு குழந்தைப்பிள்ளைதான் என்று நான் இப்போது நினைக்கின்றேன். அதற்கும் சண்முகவடிவேல் ஒரு சிரிப்புச் சிரித்தார். எல்லாவற்றிற்கும் சிரிப்புத் தான் அவரது மருந்து. ஒரு கட்டத்தில் முத்தமிழ்மன்ற தேர்தலின் போது 'தாடியே வெளியேறு' என்று சிலர் 'சுவரொட்டி' ஒட்டிய போதும் இதே சிரிப்புத்தான் பதில்.

ஈழத்து சிறுகதை முன்னோடிகள் இருவர் ஏழாலையைச் சேர்ந்தவர்கள். ஒருவர் 'இலங்கையர்கோன்' மற்றவர் சி. வைத்தியலிங்கம். இவர்கள் இருவரும் உறவினர்கள். அத்தோடு இவர்கள் இருவரும் எனக்கும் உறவினர், என்று சொல்வதில் எனக்குப் பெருமை. இலங்கையர்கோன் அண்

ணர் முறையானவர். சி. வைத்தியலிங்கம் குஞ்சியப்பு. இலங்கையர்கோனின் 'விதானையர் வீடு' நாடகத்தில் சண்முகவடிவேல் என்ற பாத்திரம் என்னை வைத்து எழுதியது.

இந்த இலங்கையர்கோன்தான் சண்முகவடிவேலை தந்தெடுத்து வளர்த்தவர். அதனால் தான் சண்முகவடிவேல் உடுவில் முருகபுரத்தி வித்தியாலயத்தில் படித்தார். இலங்கையர்கோன் வாழ்ந்தது உடுவில், இறுதி நேரத்தில் இலங்கையர்கோனின்



வாகனச் சாரதியாகவிருந்த சண்முகவடிவேல் கல்முனையில் காலமான இலங்கையர்கோனின் பூதவுடலை ஏழாலைக்கு கொண்டுவந்து சேர்த்தார். கல்முனை நீலாவாணன் பற்றி எழுதிய எஸ்.பொ. இலங்கையர்கோன் பற்றியும் சண்முகவடிவேல் பற்றியும் தனது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சண்முகவடிவேல் யாழ்ப்பாணம் ஆரியத்திராவிடபாஷா அபிவிருத்திச்சங்கம் நடத்திய பாலபண்டிதர் பரீட்சையில் 1964ம் ஆண்டு சித்தியெய்தியவர். மல்லாகம் சட்டத்தரணி எம்.எஸ் சுப்பிரமணியத்திடம் ஆங்கிலம் கற்றவர். 90களில் தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் அனுசரணையோடு காசியாத்திரை மேற்கொண்டவர். கல்வி பிழைப்பிற்கு என்று மற்றவர்கள் ஓடி ஓடிப் படித்தபோது, அறிவை சமயப் பணிக்கும் பொதுப்பணிக்கும் செலவிட்டவர்.

இலங்கை வானொலி சண்முகநாதன் (சானா) நாடகத் தயாரிப்பாளராக இருந்த காலத்தில் சண்முகவடிவேலின் நாடகங்களுக்கு நிறையவே ஆதரவு வழங்கினார். சண்முகவடிவேலின் நாடகங்களில் 'சோழன் துறவு' முக்கிய இடம்பெற்றது. இவரின் 'சோழன் துறவு' ஒத்திக்கைக்காகவும் ஒலிப்பதிவுக்குமாக இரு தினங்கள் 1972ம் ஆண்டில் ஆனி மாதத்தில் 17, 18 திகதிகளில் கொழும்பில் தங்கியிருந்தார். கொழும்பில் அவரை மீண்டும் பார்க்கும் வாய்ப்பு

எனக்குக் கிடைத்தது.

ஏழாலை ஆத்மஜோதி தியானமணிமண்டபம் இவரது 'திருவடிப்பெரும் சிந்திப்பரியன்' நாடகங்கள் சிலவும் கட்டுரைகளும் அடங்கிய தொகுப்பு நூலை வெளியிட்டு கொளரவம் செய்தது.

ஏழாலை தா. சண்முகநாதன் அறுபது வருடங்களுக்கு முன்பு எழுதிய 'கோமதியின் கணவன்' என்ற நாவலின் மறுபதிப்புக்கு இவரை முன்னுரை எழுதமாறு கேட்டு பெரும் கௌரவம் செய்தது. சைவநீதி, அருள்ஒளி போன்ற சமய சஞ்சிகைகளில் சமயக் கட்டுரைகள் எழுதி சிறப்பித்திருக்கின்றார். மல்லாகம் பழம்பிள்ளையார் கோவில் குகசர்மாவுடன் சேர்ந்து புராணபடனங்கள் நிகழ்த்தியுள்ளார். திருமுறைப் பாராயணச் செல்வர், திருநெறிய தமிழ்ச்செம்மல் (1994), கலைஞானகேசரி, கலாபூஷணம், சிவநெறிச் செல்வர் போன்ற பட்டங்களுக்குச் சொந்தக்காரன்.

செல்வரத்தினம், திருஞானசெல்வம், தில்லைநடேசன், சண்முகவடிவேல், சிவஞானசுந்தரம், சரோஜினிதேவி, இலட்சுமிகாந்தன், சாரதாதேவி சண்முகதால், ஸ்ரீகாந்தன் இவரது உடன்பிறப்புக்கள். நாடகம், பிரசங்கம், புராணபடனம் திருமுறை ஓதல் திருவாக முற்றோதல் இவை தாம் இவரது தொழில்.

'நமக்குத் தொழில் சமயம், நாட்டுக்கு உழைத்தல் இமைப்பொழுதும் சோராரிடுத்தல்'.

சண்முகவடிவேலைக் காணுகின்ற போதெல்லாம் எனக்கு நாடக ஆசான், சங்கரதால் சுவாமிகள் தான் நினைவுக்கு வருகிறார்.

ஏழாலை வடக்கு பாரதி சனசமூக நிலையம் நடத்திய பேச்சு, கட்டுரைப் போட்டிகளில் 1973,74,75 ஆண்டுகளில் தொடர்ந்து பரிசுகள் பெற்றுள்ளார், சுண்ணாகம் பலநோக்கு கூட்டுறவுச்சங்கம் நடத்திய போட்டியில் சிறுகதைக்கு (1974) பரிசு, 2002 வலம்புரி பத்திரிகை நடத்திய சிறுகதை போட்டியில் பரிசு, போகுமிடமெல்லாம் புகழையும் பரிசுகளையும் அள்ளிவரும் கலைஞன், பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் உற்ற சகோதரங்களும் பெருமை பெற வாழ்ந்தவர். சண்முகவடிவேல், பாரதிக்கு எப்படி ஒரு யாழ்ப்பாணச் சுவாமியோ? அதே போல் பாரதியின் பித்தனாகிய எனக்கும் ஒரு சண்முகவடிவேல் சுவாமி.

சண்முகவடிவேல் ஏழாலை கிராமசபையின் இரண்டாம் வட்டார அங்கத்தவராக இருந்தவர். ஏழாலை மேற்கின் ஒரு பகுதியே கோட்டைக்காடு. சமூகக் கொடுமைகளுக்கு உள்ளான மக்கள் வாழ்கின்ற பகுதி. இருசாராரும் சண்முகவடிவேலுக்கு மனமுவந்து வாக்களித்தார்கள். ஆனால், ஓடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாக்குக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட சண்முகவடிவேல் அவர்கள், இன்றைக்கும் அம்மக்களை அடக்கநினைக்கின்ற வர்க்கத் தலைவரையே கிராமசபைத் தலைவராக தெரிவதற்கு வாக்களித்தார் என்பதுதான் கொடுமையிலும் கொடுமை.

சண்முகவடிவேலின் குடும்ப அங்கத்தவர்கள் அனைத்துப்பேரும் என்னிடமும் அன்பு பாராட்டினார்கள். அவருடைய தாய் எனக்கு தாய் போன்றவர். என்னுடைய தாயை மிகச்சிறுவயதில் நான் இழந்தவான். அதனால் கிராமத்திலுள்ள தாய்மார்கள் என்னை தங்களுடைய பிள்ளையாக நினைத்தார்கள். சண்முகவடிவேலின் தாய் மகேஸ்வரியை கிராமத்தவர்கள் 'மிதித்தவிடத்துப்புல்லுச்சாகாது' என்று சொல்வார்கள்.

நானும் சண்முகவடிவேலும் நீண்ட நேரம் கலந்துரையாடுவோம். அடிக்கடி கலந்துரையாடுவோம். 'நாம் இலங்கையர்' என்ற



- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

ஒரு இயக்கத்தை நண்பர்கள் சேர்ந்து ஆரம்பித்தோம். சண்முகவடிவேல் அதன் செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டார். நான் 'இலங்கையர்கோன் விழாச்சபை' ஒன்றை ஆரம்பித்து அதன் மூலம் இலங்கையர்கோன் அவர்களுக்கு விழாவெடுத்த போது, சண்முகவடிவேலை இதனோடு இணைக்க முற்பட்டேன், அவர் எல்லவற்றிலும் ஒதுங்கியே இருந்தார். முடிவில் துறவற நிலைக்குச் சென்றார்.

சுண்ணாகத்தில் ஒரு பெரிய விவசாய ஊர்வலம் நடத்தினோம். அதில் பிரதம விருந்தினர் ஒரு விவசாயி. விவசாயி சண்முகவடிவேலை ஊர்வலத்தில் கொண்டு சென்றோம். மேளதாளங்களோடு கொண்டு சென்றோம். விபரம் அறியாதவர்கள் இவர் யார்? இவர் யார்? என்று கேட்டு நின்றார்கள். சண்முகவடிவேலின் தந்தை சிவரத்தினம் ஒரு நல்ல விவசாயி. சண்முகவடிவேலின் சகோதரர் இருவர் நல்ல விவசாயிகள். சண்முகவடிவேலும் ஒரு நல்ல விவசாயி. இவரை பல தடவைகள் வாழைத் தோட்டத்துக்குள்ளேயே சந்தித்திருக்கிறேன், விவசாயிகளின் உச்சகாலமான 70 - 77 காலப் பகுதியையும் சண்முகவடிவேல் வரவேற்றார். வெற்றியையோ, தோல்வியையோ பெரிதுபடுத்தாத எதற்கும் இச்சைப்படாத வாழ்வு வாழ்ந்தவர் சண்முகவடிவேல்.

சண்முகவடிவேல் தோல்வியை வெற்றியாக மாற்றியவர். அவருடைய தாய் தந்தை, சகோதரங்களுக்கு எவ்வளவோ சோதனைகள், துன்பங்கள், அவையெல்லாம் சண்முகவடிவேலை நன்கு பாதித்தன. இவர் இறுதிவரை பிரம்மச்சாரிய விருத்ததைக் கைக்கொண்டவர். வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட துன்பங்களே இவரை துறவறத்தை நோக்கித் தள்ளின, என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

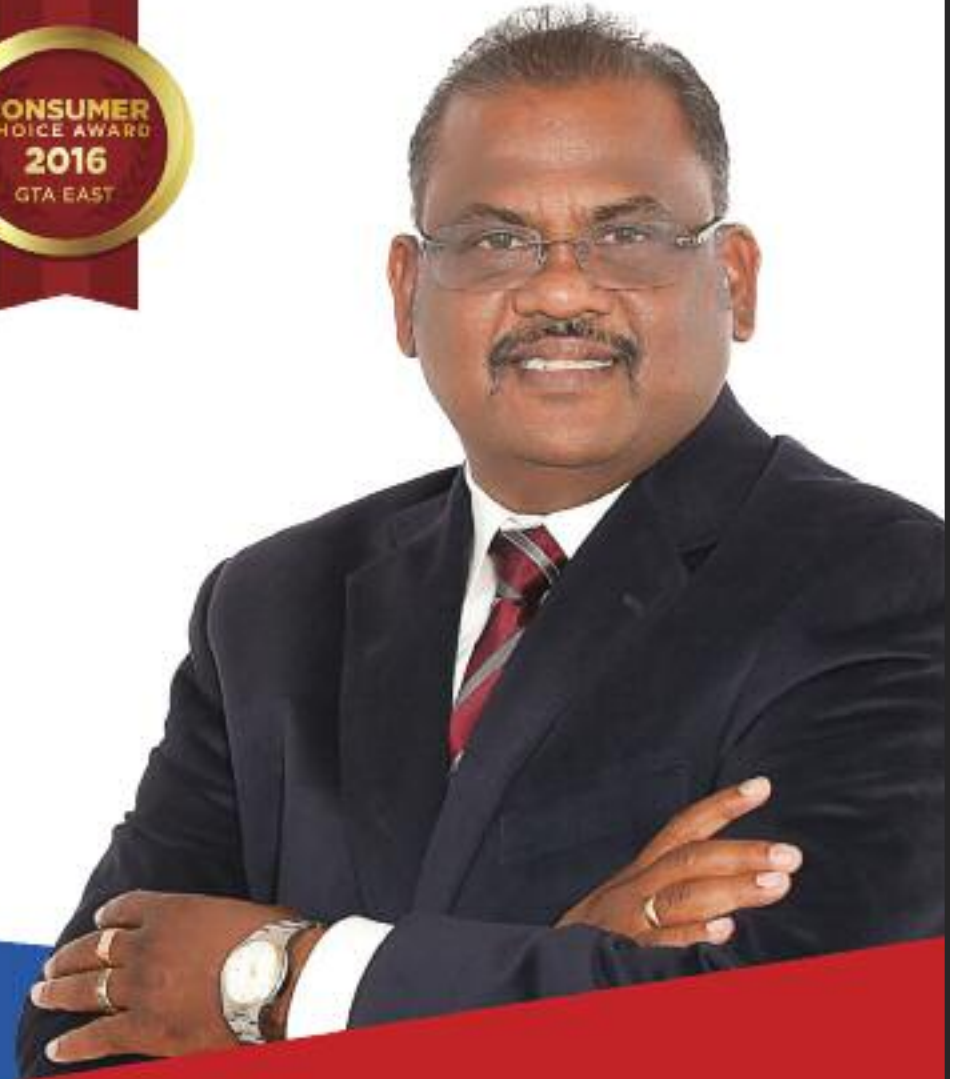
நானும் சண்முகவடிவேலும் சுண்ணாகத்தில் இரண்டு வேறு வேறு கடைகளில் ஒரு கால கட்டத்தில் வேலை செய்தவர்கள். அவர் ஒரு இரும்புக் கடையிலும், நான் ஒரு சர்பத் கடையிலும் வேலை செய்தவர்கள். அத்தோடு வீடுவீடாகப் பேப்பர் விநியோகம் செய்யும் வேலையும் செய்தவன் நான். அப்போதும் சண்முகவடிவேலைக் கண்டு பேசுகிற வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது.

கனடாவில் ஏழாலை ஊர் மன்றம் சண்முகவடிவேல் அவர்களை நினைவு கூர்ந்து. ஒரு சிறப்புச் செய்தது. என்னை நண்பன் என்ற ரீதியிலும் ஊர்வன் என்ற ரீதியிலும் அவர் பற்றிய சில நினைவுகளை மீட்பதற்கும் உதவியது. அவருக்கு முத்தமிழ் மன்றத்தில் மார்பளவு சிலை வைப்பதற்கும் ஏற்பாடுகள் நடந்தன. ஏழாலை முத்தமிழ்மன்றத்தில் அத்திபாரமும் இடப்பட்டது. முன்று வருடங்கள் கடந்துவிட்டன எதுவும் நடக்கவில்லை. சண்முகவடிவேல் ஏப்பிரல் 20, 2014ல் இவ்வுலகை நீத்தவர். பொய்யுடல் நீங்கி புகழுடல் பெற்றவர். வாழ்க அவர் புகழ்!

sanmuganathan@thaiveedu.com



வீடு வாங்க விற்க வாங்க



Esan Kulasegaram

Sales Representative

416.833.9999

off. 416.287.2222 | fax. 416.282.4488
203 - 1265 Morningside Ave Toronto, ON
Brokerage Independently Owned And Operated

Mortgage?
Call Mahesan
416-816-0141

Home Equity
Refinance
Call Mahesan
416-816-0141

- Residential Mortgages
- 2nd Mortgages upto \$500,000
- Private Funds Available
- Debt Consolidation
- Home Equity - Refinance
- No Income Qualifier - No Credit
- Call me for more details...



5200 Finch Ave. E. Unit 306,
Scarborough, ON. M1S 4Z5



Mahesan Subramaniam AMP
Principal Broker Lic #12623

Office : 416-335-5264 / Direct : 416-816-0141

சமுதாய நலனை முதன்மையாகக் கொண்ட “மூவர் அணி”! சாத்தியமாக்கியது நீங்களே !!



ஒன்றாரியோ மாகாணத்தின் சட்டமன்றத் தேர்தலில் முதன்முறையாக மூன்று கனடியத் தமிழர்கள் கண்சவேட்டிவ் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிடத் தெரிவாகியுள்ளனர்.

- ▣ ஸ்காபரோ ரூச்பாக் தொகுதிக்கு திரு. விஜய் தணிகாசலம்
Vijay Thanigasalam - Scarborough Rouge Park
- ▣ மார்க்கம் தோண்கில் தொகுதிக்கு திரு. லோகன் கணபதி
Logan Kanapathi - Markham Thornhill
- ▣ ஸ்காபரோ மத்திய தொகுதிக்கு செல்வி. தேனுசா பரணி
Thenusha Parani - Scarborough Centre

- முன்னேற்றவாத கண்சவேட்டிவ் கட்சியின் உறுப்பினர்களாக இணைந்த மக்களின் ஆதரவு வாக்குகளால் இவர்கள் மூவரும் வெவ்வேறு தொகுதிகளிற்கான வேட்பாளர்களானார்கள்.
- மாகாண அரசியலில் இந்த மாற்றம் ஊர்யூ ஷெலிகுத்த மக்களிற்கு நன்றிகள்.
- கனடிய வரலாற்றில் புதிய அத்தியாயமிது. இது மக்களிற்காக மக்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டதொரு அணி.
- தேசிய நீரோட்டத்தில் இணைந்த பல்லினங்களில் எமது இனத்தின் பங்கை நிரூபித்த மக்களின்பலம் “பற்றிக்கிற்கான தமிழர்கள்” என்ற பேரெழுச்சியினால் ஏற்பட்டதொரு மாற்றம்.
- தமது மாகாணத்திலுள்ள தேவையை பூர்த்தி செய்வதற்காக மக்களின் தெரிவாகித் தேர்தல் கணமிறங்கும் இவர்கள்... உங்களின் பிரதிநிதிகள்.
- இந்தத் தலைமையைத் தந்த மாகாண கண்சவேட்டிவ் கட்சியின் தலைவரும், தமிழர்களின் ஆத்மார்த்த நண்பருமான திரு. பற்றிக் யிறவுன் அவர்களிற்கு நன்றிகள்!!!
- 2018 யூனில் இடம்பெறவுள்ள மாகாணசபைத் தேர்தலிலும் திரு. யற்றிக் யிறவுன் தலைமையிலான இவர்களின் தெரிநிதியை நிதிதீயமாக நிரூபிப்போம்!



“இன்றும் நாம் மறைமுகமாக அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பதும்

அந்த யுத்தத்தின் வருக்கள்தான்”

- புஷ்பா கனகரட்னம்

நேர்காணல்: பொன்னையா விவேகானந்தன்

படங்கள்: டிஜி கருணா

The Centre for Addiction and Mental Health என்ற அமைப்பும் Globe and Mail என்ற கனடியத் தேசியப் பத்திரிகையும் இணைந்து உளவியல் துறையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியோர் என்ற வகையில் சிலரைத் தெரிவுசெய்து மதிப்பளிக்க விரும்பின. கனடா தழுவிய நிலையில் இத்தெரிவு நடைபெற்றது. ஏறக்குறைய 3700க்கு மேற்பட்ட உளவியல்துறை நிபுணர்கள் மற்றும் ஆர்வலர்களின் பெயர்கள் இந்த மதிப்பளிப்புக்காகப் பரிந்துரைக்கப்பட்டிருந்தன. அதில் 150 பேர் தெரிவாகினர். அவர்களில் மூவரைத் தெரிவுசெய்து அவர்களைப் பற்றிய செய்திகளை ஒக்டோபர் 22ம் திகதி வெளியான Globe and Mail பத்திரிகை வெளியிட்டது.

அந்த மூவரில் ஒருவராக தெரிவுசெய்யப்பட்டிருந்தார் உளநல மருத்துவ ஆலோசகரான புஷ்பா கனகரட்னம் அவர்கள். தன்னுடைய உயரிய பணிகளுடாகத் தமிழினத்துக்குப் பெருமை சேர்த்திருக்கும் புஷ்பா கனகரட்னம் தாய்விடு இதழுக்காக வழங்கிய நேர்காணலை இங்கு தருகின்றோம்.

► இத்துறையில் நீங்கள் ஈடுபட்டமை குறித்து கூறமுடியுமா?

நோர்வே நாட்டுக்கு தனியாக வந்து படிக்கவேண்டிய சூழ்நிலை தான், என்னை உளவியல் துறையில் ஆர்வம் கொள்ள வைத்தது. பொதுவாக எங்கள் தாய்நாட்டில் மருத்துவம், பொறியியல் என்ற ஒரு குறுகிய வட்டத்துக்குள் கல்வித்துறை அமையவேண்டும் என்றுதான் பலரும் விரும்பினர்.

அக்காலத்தில் பல்கலைக்கழக அனுமதி புள்ளிகள் அடிப்படையில் தரப்படுத்தப்பட்டு இருந்தது. விருப்பங்களை மீறி புள்ளிகளே துறைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கக் காரணமாயின.

வைத்தியர் ஆகவேண்டும் என்ற ஆர்வம் இல்லாமலேயே அந்த தொழில் தரும் கௌரவத்திற்காக வைத்தியப்பீடம் செல்பவர்கள் இருந்தார்கள். எங்கள் புலம்பெயர் சமூகங்களில் கூட இந்த நிலை தொடர்கிறதென்பது கவலைக்குரியது. ஆனால் மேலைத்தேய நாடுகளில் இந்த அழுத்தம் இல்லை. இருந்தும், என் பெற்றோர் அப்படியான ஒரு அழுத்தத்தை எனக்கு கொடுக்கவில்லை என்ற போதும் சராசரியாக இலங்கையில் இருந்து வரும் ஒரு

மாணவி போல் தான் நானும் சிந்தித்தேன். மருத்துவத்துறைக்குள் நுழைவதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தேன். அப்பொழுது தான் Bergen பல்கலைக்கழகத்தில் உளவியல் ஒரு பாடமாக இருந்ததைக் கேள்விப்பட்டேன். இலங்கையில் அப்படி ஒரு துறை இருந்ததாக நான் கேள்விப்பட்டிருக்கவில்லை. நோர்வே நாட்டில் எனக்கு புதிதாக கிடைத்த ஒரு சுதந்திரம் தான் என்னை உளவியலில் நாட்டம் கொள்ள வைத்தது.

ஏதோ ஒரு அசட்டு துணிவில் உளவியல் கற்க இறங்கினேன். ஆரம்பத்தில் பெரிதாக ஒரு எதிர்கால சிந்தனை இருக்கவில்லை. படித்துக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் தான் உளவியலை எம் நாட்டு நிலவரத்தோடு இணைத்து பார்க்க முடிந்தது. 80 களின் இறுதிகளில், நாட்டின் போர் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிடும் என்ற சிந்தனையே மனதில் இருந்தது. மீண்டும் இலங்கை செல்லவேண்டும், அங்கு போரின் பாதிப்புக்கு உள்ளானவர்களுக்கு உளவியல் சேவைகள் தேவைப்படும் என்று கருதி, மனதுக்குள் ஒரு தொடர்பை ஏற்படுத்தினேன். அதனால் எம் மக்களுக்குப் பயன் உண்டு என உணர்ந்தேன். அது திருப்தியாக இருந்தது. அவ்வேளை அந்த ஒரு திருப்தி தேவையாக இருந்தது. ஏனென்றால் எம் சமூகத்தவர் பலரும் ‘ஏன் உள

வியல் படிக்கிறீர்கள்? மருத்துவத்துறைக்கு போயிருக்கலாமே”, ‘உளவியல் படித்தால், உங்களுக்கே உளநல பிரச்சினை வந்து விடும்’ என்றெல்லாம் கேள்விகள் கேட்டார்கள். அது ஒரு தயக்கத்தையும் அச்சத்தையும் உருவாக்கியது. ஆனால் என் பெற்றோர், கணவர் போன்றோரும் பிறரும் என் மீது வைத்த நம்பிக்கை எனக்கு உறுதுணையாக இருந்தது. போரினால் ஏற்படும் மனத்தாக்கங்கள் பற்றிய என் ஆர்வமும் அதிகரித்தது. நோர்வேயில் ஆரம்பித்த பணியை கனடா வந்தபின் பும் தொடர்ந்தேன். அகதிகள் மற்றும் போரின் தாக்கத்தால் புலம்பெயரும் சமூகங்களின் உளநலம் பற்றிய ஆய்விதழ் சிகிச்சையிலும் தொடர்ந்து ஆர்வம் காட்ட இந்த பின்புலம்தான் காரணமாக இருந்தது.

► கனடாவில் உளநல சேவை எவ்வளவு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது?

ஆண்டுதோறும் ஐந்தில் ஒரு கனடியர் கனேடியர்கள் உளநோய் அல்லது போதை நாட்டத்தால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இதுவே நாற்பது வயதை அண்மிக்கும்போது, இருவரில் ஒருவருக்கு இந்த பாதிப்பு இருந்திருக்கும். வேலை செய்பவர்களில் ஒன்பதில் இருவருக்கு, அதாவது கிட்டத்தட்ட 21.4% மான பணியாளர் உளநோய்களால் வேலைதிறன் இல்லாமல் போகிறார்கள். உளநோய்கள் தனி மனிதனை மட்டுமல்லாமல், அவர் குடும்பம், சமூகம், மற்றும் நாட்டின் பொருளாதார, உற்பத்தி திறன் என்று எல்லா மட்டத்திலும் பெரும் பாதிப்பைக் கொண்டுவருகிறது.

► உளநல மேம்பாடு தொடர்பில் அரசும் சமூக சேவை நிறுவனங்களும் புலப்படுத்தும் ஈடுபாடு எவ்வாறு உள்ளது?

உடல்நலம், உளநலம் என்று பார்க்கும் போது, மேலைத்தேய, கீழைத்தேய நாடுகள் என்ற பாரபட்சமின்றி, எந்த நாட்டி

லும் ஒரு சமநிலையான கண்ணோட்டம் இல்லாமல் தான் இருக்கிறது. உடல்நலத்திற்கு கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவம், உளநலத்துக்கு கொடுக்கப்படுவதில்லை. ஆனால், ஆரோக்கியமான உடல்நலத்துக்கு உளநலம் மிக முக்கியம் என்பது நாம் அடிக்கடி மறந்துபோகும் உண்மை.

உதாரணமாக, நெருக்கமான உறவுகள் ஆயுள்காலத்தை நீடிக்கிறன என்பதை ஆய்வுகள் மூலம் அறிகிறோம். மனசோர்வு இருதய நோயாளிகளின் இறப்பு விகிதத்தை இரு மடங்காக்குகிறது. அதே போல்தான் புற்றுநோய், மற்றும் தீவிர நோய்களின் உருவாக்கத்திலும் நிவாரணத்திலும் உளநல காரணங்கள் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றன.

இளையவர்களைப் பொறுத்தவரையில், புற்றுநோய், இருதயநோய், பிறப்பில் வந்த நோய்கள், சுவாச நோய்கள், நீரிழிவு, மற்றும் சிறுநீரக அல்லது இரைப்பை சார்ந்த நோய்கள் எல்லாவற்றாலும் ஏற்படும் இறப்புகளை விடவும் தற்கொலையால் ஏற்படும் இறப்புகளே அதிகமாகவுள்ளன. இதற்குக் காரணம் உளவியல் தாக்கமே என்பதை எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

மேலும் ஒருவரால் உணரப்படும் இன அடிப்படையிலான பாரபட்சம் (racial discrimination) அழுத்த நேரங்களில் (stress) அவர் உடலில் இயல்பாக சுரக்கும் cortisol hormone அளவினை குறைக்கிறது என கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 700க்கும் அதிகமான ஆய்வு அறிக்கைகள் இந்த விடயம் தொடர்பாக வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு வருடத்தில் 100,000க்கும் மேலான கறுப்பின மக்கள் இளம் வயதிலேயே இறப்பதன் காரணத்தை இது விளக்குகிறது என்கிறார்கள். இத்தகைய பாரபட்சத்தை நாம் தனிப்பட்ட முறையில் தான் அனுபவிக்கவேண்டும் என்றில்லை.

தொடர்தல் 68ம் பக்கம்

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஒவ்வொரு முறையும் தொலைக்காட்சி யிலோ இணையத்தளத்திலோ, இன பார பட்சம் சார்ந்த ஒரு செய்தி வரும்போது, எங்கள் இரத்த அழுத்தம் (blood pressure) அதிகரிக்கிறது. அது மட்டுமல்ல. நீண்ட நேரத்துக்கு அது அதிகரித்த நிலையிலேயே இருக்கிறது.

உள ஆரோக்கியத்தின் முக்கியத்துவம் தெரிந்து தான் மத்திய அரசு மட்டத்தில், பிரதமர் Justine Trudeau சுகாதார துறைக் கான நிதி ஒதுக்கீட்டை, உளநலச் சேவை பெறுவதற்கான வாய்ப்பு அதிகரிப்பு சார்ந்து நிர்ணயித்திருக்கிறார். 'There is no health without mental health' அதாவது உளநலம் இல்லாமல் ஆரோக்கியம் இல்லை என்ற கூற்றை ஒண்டாரியோ இப்பொழுது தாரக மந்திரமாக கொண்டுள்ளது. Health Quality Ontario கனடாவின் சுகாதார துறையின் முக்கிய கோட்பாடாக இந்த கூற்று இருக்கவேண்டும் என்று பரிந்து ரைக்கிறது.

உளநல புறக்கணிப்பும் அதனை ஒட்டிய சவால்களும், தமிழ் சமூகத்திற்கான தனிப் பட்ட பிரச்சினை மட்டும் அல்ல. நாடளாவிய பிரச்சினையாக இது இருக்கிறது. உள நல சேவை, ஒரு நெருக்கடி நேர சேவை யாகத் தான் இயங்குகிறது.

இன்று, அதிகமான வைத்தியசாலைகளில் அவசர சிகிச்சை பிரிவுகள் (emergency) உளநோய்க்கான சேவைகளை சரிவர வழங்கமுடியாமல் இருக்கின்றன.

தனியார் காப்புறுதிகள் (private insurance), உடல்நோய்களை தான் கருத்தில் கொள் கின்றன. உளநோயை விதிவிலக்காகவே பார்க்கின்றன.

எவ்வளவோ முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்ட பின் பும சமூகம் உளநோய்க்குள்ளானவர்களை வலிமையற்றவர்கள் என்றே கருதுகின்றது.

இவை எல்லாம் கனேடிய சமூகத்தின் சவால்கள் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன. பார்க்கப்போனால் இதுவே எங்கள் தமிழ் சமூகத்துக்கும் பொருந்தும் இல்லையா?

► அகதிகளாக வருவோரிடம் காணப் படும் உளவியல் தாக்கம் எதனை மையப்படுத்தியதாக உள்ளது?

போர் மற்றும் வேறு அனர்த்தங்களால் அகதிகளாகப் புலம்பெயர்ந்து வருவோர், இயல்பாகவே அதிகமான மனச்சுமையோ டுதான் வருகின்றனர். நாட்டில் அனுப வித்த இன்னல்கள், வரும் வழியில் எத்த னையோ தடங்கல்கள், துயரங்கள், வன் முறைகள் எல்லாமே தாக்கங்களை ஏற்ப டுத்துகின்றன.

இங்கு வந்து சேர்ந்த பின்னரும் கூட, அகதி கோரிக்கை தொடர்பான அச்சங்கள், நாட் டில் இருக்கவிடுவார்களா இல்லையா என்ற பயம் அவர்களைத் துரத்துகின்றது.

வருடக்கணக்காக நிரந்தர வதிவிட உரிமை இல்லாமலே வாழவேண்டிய கட்டாயம் சிலருக்கு ஏற்படுகின்றது. குடும்பத்தை விட்டு பிரிந்திருத்தல், குடும்பத்தவர்களை இந்த நாட்டுக்கு கொண்டுவர முடியாமல் பல ஆண்டுகளாக இழுபறிப்படல், ஊரில் சொந்தபந்தங்களை பற்றிய கவலை, காணாமல் போனவர்கள், முதியவர்கள், இறந்தவர்கள் பற்றிய குற்ற உணர்வு போன்றவை பாரிய தாக்கங்களை ஏற்ப டுத்துகின்றன.

வதிவிடவரிமை கிடைத்து வாழ ஆரம்பிக் கும் போது வேறுவிதமான சவால்கள் தோன்றுகின்றன. கல்வி, வேலை, காலநிலை, மொழி, இருக்க இடம், பிள்ளைகள் வளர்ப்பு, அவர்கள் நலம் இப்படியே உளவியலில் தாக்கம் செலுத்தும் பட்டி யல் நீண்டுகொண்டே செல்லும். எல்லாமே சரிவர அமைந்துவரும் போது, குடும்பத் தில் ஏற்படும் தாக்கங்கள், ஆழ்மனதில் இருக்கும் வலிகளை மேலெழுப்பி பெரும்



துயரங்களுக்கு வித்தாகி விடுவதும் உண்டு. பால்நிலை சார்ந்தும் இதை அவதானிக் கலாம். இன பாரபட்சமும் இன்னொரு அழுத்தமாக தாக்கத்தைச் செலுத்துகின் றது.

புதிய ஒரு புலத்தில் வாழ முயற்சிக்கும் போது ஏற்படும் சவால்கள் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கும். பலருக்கும் மொழி ஒரு பிரச்சினை ஆகிறது. புதிய சமூகக் கட்டமைப்பைப் பார்த்து பயம் ஏற்படுகின் றது. பழக்கமில்லாத சேவை முறைகள்

குழப்பங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. வேலைத் தலங்களும் எப்போதும் சாதகமாக அமை வதில்லை. விரும்பிய வேளைகளில் விடு முறை எடுக்கமுடியாது. சிலருக்கு பயணம் செய்து சேவையைப் பெறுவதே ஒரு தடையாக இருக்கிறது.

நாம் வாழ்ந்த சூழலில் தீவிரமான உள நோய்களுக்கு தான் சிகிச்சை வழங்கு வார்கள். சிகிச்சை என்பதை விட, சிறைப் படுத்தி மற்றவர்களுக்கு தொந்தரவில்லா மல் அடைத்து வைத்துவிடுவார்கள். மேலைத்

தேய நாடுகளில் கூட இப்படியான வழக் கங்கள்தான் இருந்து வந்தன. அப்படியான சூழலில் வாழ்ந்த நமக்கு இங்கு உள நோய்க்கு உதவி தேடுவதென்பது சாதா ரண விடயமாக இருப்பதில்லை.

உளநோய்க்கான உதவியைத் தேடிப் போனாலும் பல சமயங்களில் அது திருப் தியாக இருப்பதில்லை. எம் உணர்வுகளை, உள்ளக்கிடக்கையை, சரிவர வெளிப்படுத்த முடியாமல் இருக்கும். வெளிப்படுத்தினா

இன்றும் நாம் மறை...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லும் அதை புரிந்துகொள்ள மற்றவர்களுக்கு சிக்கலாக இருக்கக்கூடும்.

குடும்ப அங்கத்தவர்களை sponsor செய்ய வேண்டுமென்றால் வேலை செய்தே ஆக வேண்டும் என்ற நிலை இங்கு உண்டு. இந்நிலையில் உளநோய்க்கு மருத்துவம் தேவை என்று சிகிச்சைக்கோ, ஓய்வுக்கோ, நேரம் ஒதுக்க முடியுமா? இப்படி எத்தனையோ சிக்கல்கள். இந்த சிக்கல்களுக்கு ஆட்படாமல் பெரும் அனர்த்தங்களை அனுபவித்த எத்தனையோ பேர் மீண்டும் நிமிர்கிறார்கள். ஒரு சமநிலையான வாழ்வை வாழக்கூடியவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

► குறிப்பாக கனடாவில் குடியேறியுள்ள தமிழர்களின் உளநல தன்மைகள் எவ்வாறு உள்ளன? பாதிப்புகளில் இருந்து அவர்களால் எளிதில் வெளிவர முடிந்ததா?

மேலே குறிப்பிட்டதைப்போல பல அழுத்தங்களைத் தமிழ் சமூகமும் எதிர்கொள்ளத்தான் செய்கிறது. ஒப்புக்குத்தான் நாட்டில் போர் முடிந்திருக்கிறது. பலர் மனதிலும் வாழ்விலும் போரின் பாதிப்பு இருந்துகொண்டதான் இருக்கிறது. அதற்காக அந்த மக்கள் மனநோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள் என்று அர்த்தமில்லை.

பல விடயங்களை நாம் இயல்பாக எடுத்துக்கொண்டு விடுவோம். சிந்தித்து பார்ப்பதில்லை. ஆனால், இலங்கையில் நாம் அனுபவித்ததும் இன்றும் நாம் மறைமுகமாக அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பதுவும் அந்த யுத்தத்தின் வடுக்கள்தான்.

சாதாரணமாக பார்த்தால் கூட, இடம் விட்டு இடம் பெயர்ந்து எத்தனை உறவுகளை இழந்தோம்? குழந்தைப்பருவத்தை இழந்தவர்கள் எத்தனை பேர்? சிறுவயதிலேயே தெரியாத ஒரு தொலைதூர உறவினரோடு அல்லது தொலைதூர நாட்டுக்கு அனுப்பப்பட்ட சிறுவர்கள் எத்தனை? அப்பொழுது அவர்கள் உயிரை காக்க வேண்டும் என்று பெற்றோர்கள் அனுப்பி வைத்தார்கள். இன்றும் அந்த மனிதர்கள், தொலைந்து போன அந்த பிள்ளைப்பிராயத்தால், விடுபட்டுப்போன தம் பெற்றோர்கள் அன்பினால், தம் வாழ்க்கைத்துணையோடு கூட ஒரு நம்பிக்கை உணர்வோடு வாழமுடியாமல் போராடுகிறார்கள்.

அடிப்படையில் ஒரு குழந்தை தன் பெற்றோர்களைதான் மிகப்பெரும் பாதுகாப்பாக கருதி வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கிறது. அந்த ஒரு திடத்தோடுதான் வாழ்க்கையின் சவால்களை எல்லாம் சமாளிக்கக் கூடிய அடித்தளம் அந்த பிள்ளைக்கு கிடைக்கிறது. ஆனால் கண்முன்னே நம்மில் எத்தனை பேர் எம் தந்தையோ, தாயோ, மூத்த சகோதரர்களோ, ராணுவத்தின் அல்லது வேறு அதிகாரத்தின் பிட்யில் சிக்கி செயலிழந்து, இயலாமையோடு நின்றிருப்பதைக் கண்டிருக்கின்றோம்.

நாம் பாதுகாப்பு என்று கருதியவர்கள் எவரும் எம்மை பாதுகாக்க முடியாது என்று பிஞ்சு மனங்களில் பதிவுகள் ஏற்படுத்தும் பாதிப்புகள், வளர்ந்தபின்பும் மற்றவர்கள் மேல் கொள்ளும் அடிப்படை நம்பிக்கையும் சிறைவுறச் செய்துவிடுகின்றது.

உளநல நிபுணராக என் நாளாந்த தொடர்புகளில் இவற்றைப் பார்க்கிறேன். சித்திரவதைக் காயங்கள் மட்டுமே போர்த் தாக்கங்கள் ஆகிவிடாது. கண்ணுக்கு புலப்படாத, நாமே கூட சிந்தித்து பார்க்காத முறையில் எல்லாம் போர் நம்மில் வடுக்களை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. இன்றும் கூட நம் நாட்டில் கொடுமான முறையில் பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளானவர்கள் நிரந்தர வதிவிட உரிமை இல்லாமல் திரிசங்கு நிலையில் இங்கு வாழ்கிறார்கள்.

போதிய ஆதாரம் இல்லை என்று அவர்களை திரும்பி இலங்கைக்கு அனுப்ப கனடா முயற்சி செய்கிறது.

இயந்திரம் போல் தொழிற்சாலைகளில் ஒரு பாதுகாப்பு இல்லாமல் இரவு பகலாக வேலைசெய்பவர்கள் திடீரென விபத்து ஏற்பட்டு வீட்டில் முடங்கும்போது, எப்படி தாம் சிறுவனாக இருந்த போது சித்திரவதைப்படுத்த பட்டோம்? அல்லது எப்படியெல்லாம் எம் கண்முன்னே எல்லோரையும் சுட்டுச் சாய்த்தார்கள் என்று சிந்திக்கத் தொடங்குகிறார்கள். இதுவரை சிந்திக்க மறுத்திருந்த விடயங்களை எல்லாம் சிந்தித்து பார்த்து மனம் புழுங்குகிறார்கள். வளர்ந்த பிள்ளைகளை வைத்திருக்கும் 50 வயது பெண்கள் கூட கடந்த காலம் குறித்துப் பலவாறாகச் சிந்திக்கின்றார்கள். தம் பெற்றோர் நாட்டு பிரச்சினைக்கு பயந்து, தம் கல்வி சார்ந்த கனவுகளை சிதைத்து, மனதுக்கு பிடிக் காதவர்களை திருமணம் செய்து வைத்தார்கள் என்று இந்த நாளில் எண்ணி, மன அழுத்தத்துக்கு உள்ளாகிறார்கள். இதை எல்லாம் என்னும் போது, எம்



“

நாம் பாதுகாப்பு என்று கருதியவர்கள் எவரும் எம்மை பாதுகாக்க முடியாது என்று பிஞ்சு மனங்களில் பதிவுகள் ஏற்படுத்தும் பாதிப்புகள், வளர்ந்தபின்பும் மற்றவர்கள் மேல் கொள்ளும் அடிப்படை நம்பிக்கையும் சிதைவுறச் செய்துவிடுகின்றது.

”

சமூகத்தின் உளநலம் காலப்போக்கில் எப்படி மாறக்கூடும் என்று நான் சிந்திப்பதுண்டு. ஆக, போர் நம்மை இன்றும் விடவில்லை. அது நம்மோடு நம் ஆளுமையோடு, பின்னி பிணைந்து விட்டது. அதனால் தான் ஒரு ஆரோக்கியமான, முழுமையான வாழ்வுமுறை எமக்கு அவசியமாகிறது.

► வளரும் இளைய தலைமுறையினர் உளநல பாதிப்புகளுக்கு உள்ளாகிறார்கள் என்று கூறப்படுகிறதே உண்மையா?

எந்த ஒரு வயதிலும் உடல் நோய்கள் நம்மை தாக்கலாம் என்பது போல், உளநோய்களும் எப்பொழுதும் யாரையும் தாக்கலாம். வளரும் பருவத்தினரும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல.

சில மற்ற சமூகங்கள் போலவன்றி, தற்போதைய நிலையில் தனித்து அடைக்கலம் கோரி கனடாவுக்கு வரும் சிறுவர்கள் தமிழினத்தில் மிகக் குறைவு. எம்மினத்

தைப் பொறுத்தவரை இது நல்ல செய்தியே.

இப்போது உளநலம் பற்றிய விழிப்புணர்வு அதிகரித்திருப்பதால் பெரும்பாலான உளநோய்களை அடையாளம் கண்டு கொள்ள இளையோர்களால் முடிகிறது. உளநோய்கள் தொடர்பான புரிதல்கள் பெற்றோர்களுக்கு குறைவாக இருந்தால் சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன.

எம் தலைமுறையினர் அனுபவித்த இன்னல்கள், இடையூறுகள் அதிகம். அந்த தாக்கங்கள் எம் அடுத்த சந்ததியினருக்கு கடத்தப்படுகிறது என்பதற்கான ஆதார புர்வமான தகவல்கள் எதுவும் நம்மிடம் இல்லை.

நாம் இழந்ததை, எம் பிள்ளைகளிடம் நிவர்த்தி செய்ய நினைக்கிறோமா? அதனால் அவர்களை அழுத்தத்துக்கு உள்ளாக்குகிறோமா? நாம் வளர்ந்த சூழலும் வளர்க்கப்பட்ட விதமும் வேறாக இருந்ததால் பிள்ளைகளை இந்த சூழலில் வளர்க்க சிரமப்படுகின்றோமா? வழிகாட்டவல்ல பெற்றோர், மூத்த தலைமுறையினர் இல்லாமல் தனியாக தடுமாறுகிறோமா? புதிதாக வாழக் கிடைத்த இந்த வாழ்க்கையின்

ஏற்பட்டு வருகின்றது.

இதைப்போன்றே உளநோய்கள் பற்றிய அறிவும், விழிப்புணர்வும் அதிகரிக்கும் போது, அதனை அடையாளம் காணும் அறிவும் அதிகரிக்கிறது. எம் நாட்டுப்பாடசாலைகளில், ஒரு பிள்ளைக்கு learning disability (அதாவது கற்றல் சார்ந்த, புத்திகூர்மை சார்ந்ததல்ல, ஒரு இயலாமை) இருக்கிறதென்றால், அந்த பிள்ளையை புத்தி குறைந்தவர் என்றோ அல்லது சோம்பேறி என்றோ சொல்லிவிடுவார்கள். அந்த பிள்ளையும் தன் இயலாமையை சமாளிக்க அந்த தன்னைக் குறித்து சமூகம் கூறும் கருத்தை ஏற்றுக்கொண்டுவீடும்.

தலைவலி என்று ஒரு பிரச்சனையை முன்வைத்தால், பெற்றோர்கள், பிள்ளைக்குத் தீராத தலைவலி என்று சிகிச்சைக்கு அலைவார்கள். பிள்ளையும் படிக்கவேண்டும் என்ற அழுத்தத்தில் இருந்து தப்பித்துக் கொள்ளும். அதை சமூகமும் ஏற்றுக் கொண்டுவிடும்.

அதுவே, இங்கு, learning disability என்று அடையாளம் காணப்படும் பொழுது, இதென்ன ஊரில் இல்லாத பிரச்சினை எல்லாம் இந்த நாட்டுக்கு வந்ததும் வருகிறது என்று நாம் அங்கலாய்ப்போம். இப்படியான விடயங்களும் வளர்ந்து வருபவர்களிடத்தில் உளநோய்கள் அதிகரிக்கின்றன என்ற ஒரு பிழையான எண்ணத்தை கொடுக்கலாம். பெற்றோர் வரை முறைகளும் கனடியப் பண்பாடு, தமிழ்ப் பண்பாடு என்ற இரு பண்பாட்டுப் பின்னணியில் பிள்ளைகளுக்கு வாழ்வு ஒரு சவாலாகவே அமைகின்றது.

இந்த வயதினரிடம் இருக்கும் உளத்தாக்கங்கள் எல்லாம் பெற்றோருடைய பிழைகளும் அல்ல. பிள்ளைகளுக்கும் அவரவர் சார்ந்த ஒரு ஆளுமை இருக்கிறதல்லவா.

‘எந்த குழந்தையும் நல்ல குழந்தை தான் மண்ணில் பிறக்கையிலே, அவர் நல்லவராவதும், தீயவராவதும் அன்னை வளர்ப்பதிலே’ (கவனிக்கவும், தந்தை அல்ல, அன்னை) என்ற பாடல் வரி முழுக்க உண்மை அல்ல. பெரும்பான்மையான இளையோரும் வளர்ந்தோறும் இந்த நாட்டில் ஆரோக்கியமாகவும் முன்னேற்றத்தோடும் வாழ்கிறார்கள் என்பதை நாம் மறக்கக் கூடாது.

► குறிப்பாகக் கனடாத் தமிழ் சமூகத்தினர் இந்த உளநல பாதிப்புகளை எவ்வாறு கையாளலாம்?

ஒரு சமூகமாக, ஏனைய மனிதர்களுக்கும் எம் கருணையான பக்கத்தை நாம் காண்பிக்கவேண்டும். வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சுவதென்பார்கள். அவ்வாறு, உளநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களை, இன்னும் படுகுழியில் தள்ளுவது போல் நாம் நடக்கலாகாது.

உளநலப் பாதிப்புகளுக்கு உள்ளானவர்களை தராசில் ஏற்றி சரி பிழை பார்த்து நிறுத்துக் கணக்கும் போக்கை நாம் மாற்றவேண்டும். உளநலம் பாதிக்கப்பட்டோர் யாரை கேட்டாலும் தாம் சமூகத்துக்குப் பயந்தது வாழ்வதாக சொல்கிறார்கள்.

எல்லோருமே இப்படி சொன்னால் யார் அந்த சமூகம்? நாமே நம்மை பார்த்துப் பயப்பிடுகிறோமா? எமக்குத் தெரிந்த ஆலோசனை எல்லாம் கூறி மற்றவர்களைப் பயமுறுத்துவது எம் சமூகத்தினருக்குக் கைவந்த கலை.

பாரிய வாகன விபத்துக்கு ஆளான ஒருவர் தடியூன்றியபடி வெளியில் சென்றால் காண்போர் அவருக்கு ஆறுதலாகப் பேசுவதில்லை. ‘பணம்தான் கிடைத்து விட்டதே? ஏன் இன்னும் பிரம்பூன்றி நடக்கிறாய்? அல்லது எல்லாம் தெரிந்திருந்தும் என்ன நடந்தது? ஏன் இப்படி? உங்களில் தான் பிழையா? வக்கீல் எவ்வளவு காசு எடுத்து

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்

இன்றும் நாம் மறை...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தருவார்? எனக்கு தெரிந்தவர் இவ்வளவு எடுத்தார்? உங்களுக்கு ஏன் அவ்வளவு கிடைக்கவில்லை?' என்றெல்லாம் பேசுவார்கள். மரத்தால் விழுந்தவரை மாடேறி மிதிப்பது போல் இருக்கும் இவர்கள் எழுப்பும் வினாக்கள்.

இந்த விசாரணைகள், மனத்தாக்கங்களால் ஏற்கனவே பாதிக்கப்பட்டவர்களை, வீட்டுக்குள் முடக்கி இன்னும் கடினமான நிலைக்கு கொண்டுசெல்கிறது. என் அனுபவத்தில் இப்படிப் பலரைச் சந்தித்திருக்கின்றேன்.

இது, சாதாரண மனிதர்களில் முதற்கொண்டு துறைசார் பணியாளர்கள் வரை நடக்கிறது. கணவரின் தொடர்ச்சியாக வன்முறையால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு பெண் அழுதபடியே என்னிடம் சொன்ன சம்பவம் இது.

அவரால் ஒரு தமிழ் பேசும் உளநல ஆலோசகரிடம் போவதற்கு குறித்த நேரத்தில் போகமுடியவில்லை. காரணம் கார்ச் சாவி தொலைந்து விட்டது. ஆலோசகரைத் தொலைபேசியில் அழைத்த பெண் தன்னுடைய கார் சாவி தொலைந்து விட்டது என்று கூறியிருக்கின்றார். அதற்கு மற்ற முனையில் அந்த ஆலோசகர் சொன்னாராம் 'நீ வாழ்க்கையையே தொலைத்து விட்டாய், இப்பொழுது சாவியையும் தொலைத்துவிட்டாயா? என்று. பாதிக்கப்பட்டவர்கள் குறித்த எம் சிந்தனை இன்றும் இவ்வாறுதான் இருக்கின்றது.

நம் கலாச்சாரத்தில் நல்ல விடயங்கள் இருக்கின்றன. அதேபோல், மனித நேயத்தோடு செய்ய வேண்டிய பணிகளுக்குரிய கருணை மிக்க பணிவை நாம் கற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பது ஒரு பெரிய எதிர்மறையான விடயம்.

வைத்தியராக உதவவேண்டும் என்ற ஆர்வம் கொண்டவர்களை அக்கல்விக்குத் தேர்ந்தெடுக்காது தனியே புள்ளிகள் அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்ற ஒரு வைத்திய சமூகத்தை கொண்ட நம் கலாச்சாரத்தில் பல சமயங்களில் மனித நேயத்தை எம்மால் காண முடிவதில்லை. தான் என்ற மமதையை தான் காண்கிறோம். இப்படியான ஒரு நிலைப்பாடு எம் போன்ற கீழைத்தேய சமூகங்களின் ஒரு சாபக்கேடு.

மேலைத்தேய நாடுகளில் ஒப்பீட்டளவில் பார்த்தால் மற்றவர்களுக்கு உதவும் வைத்தியம் போன்ற துறைகளுக்கு செல்பவர்கள், தொழில் வாய்ப்பு, வருமானம் என்ற நிலையிலும் கூட, மனித நேயத்தோடு தான் போகிறார்கள். அதற்காக, எம் சமூகத்தின் துறைசார் நிபுணர்களுக்கு மனித நேயம் குறைவு என்பதல்ல. மனிதநேய உணர்வோடு நடப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

எனினும் 'வெள்ளை ஆட்களிடம் உதவி எடுப்பது better' என்று நம் தமிழர் பலரும் சொல்லவேண்டிய நிலைமை கவலைக்கிடமானதுதான்.

எம் சமூகத்து மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் சிலரும் பொறுப்புடனும் மனிதநேயத்துடம் நடப்பதில்லை. உளநல சேவைகள் பெறும் சந்தர்ப்பங்களில் இவர்கள் மிக முக்கிய பங்கை வகிக்கிறார்கள். இவர்கள் தம் பணியைச் சரிவர செய்வதற்கு அவர்களிடம் இருக்கும் ஆணவம், விறைப்பு தன்மை, போன்ற தடையாகி விடுகின்றன. மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் சார்ந்த சவால்களைப் பற்றி பேச ஒரு தனி நேர்காணல் தேவைப்படும்.

இந்த விடயத்தில் இறுதியாக, இளம் துறைசார் நிபுணர்களைப் பற்றி சொல்வதெனில், ஒரு அதிகார தோரணையை இவர்களில் சிலரும் கொண்டிருப்பது கவலைக்குரியதாக இருக்கிறது. அந்த தோரணைக்கு பின்னால், தம் அடையாளம் சார்ந்த ஒரு

தயக்கம், வெட்கம், நெருடல், இருப்பது போல் தெரிகிறது. 'நம் தமிழர்கள் ஏன் இப்படி? ஏன் இவர்கள் பின்தங்கி இருக்கிறார்கள்?' என்று தன் சொந்த இனம் சார்ந்த ஒரு தாழ்மை உணர்வு இவர்களுக்கு வருகின்றது. இவர்களிடம் உதவி பெற வருபவரின் வாழ்க்கை அனுபவத்தை, மனத் தைரியத்தை உரிய மரியாதையோடு அடையாளம் காண தவறிவிடுகிறார்கள்.

மேலைநாட்டவர்களிடம் கற்ற வழிமுறைகள் அனைத்தையும் முழுக்க முழுக்க சரியென்றும் உயர்வென்றும் ஏற்றுக் கொண்டு, அதனை அப்படியே நம் முதல் தலைமுறையினருக்கு புகட்ட முயற்சி செய்கிறார்கள். இந்த நாட்டின் மையநீரோட்டத்தில், எம்மைத் தாழ்த்திப் பார்க்கும் ஒரு போக்கை நிறுத்த வேண்டும் என்று தான் நானும் என் போன்ற அகதிகள், புலம் பெயர்ந்தோர் உளநலம் சார்ந்து பணிபுரியும் சிலரும் முயற்சி செய்து வருகிறோம். ஆனால் தம் இனத்தையே தாழ்த்திப் பார்க்கும் போக்கு எம் சொந்த சமூகத்து இளையவர்களுக்குள்ளேயே வந்துவிட்டது என்பது பெரும் ஏமாற்றமே.

யுத்தம் காரணமாக புலம்பெயரும் சமூகங்களில் நிகழும் இன்னொரு விடயம், அந்த சமூகங்களுக்குள் உருவாகும் பிரிவுகள், கருத்து மோதல்கள் தான். ஒரு



நாம் இருக்கும் இந்த நாட்டை விடுதி என்று நினைத்தால் எம் வாழ்வை இங்கு எப்படி ஆரோக்கியமானதாக நிலைநிறுத்த முடியும்?

குழுவை இன்னொரு குழு சாடுவதும் யாருக்கு நாட்டுப்பற்று அதிகம்? யாருக்கு நாட்டுப்பற்று இல்லை? என்ற விவாதங்களும் யார் உண்மையான தமிழர்? யார்துரோகி? யார் கனடா வாசியாகிவிட்டார்? யார் நாட்டில் அக்கறை இல்லாமல் இருக்கிறார்? என்றெல்லாம் எழுப்பும் வினாக்களும் கருத்துக் கணிப்புகளும் நம் சமூகத்தின் ஒற்றுமையை குலைத்துவிடுகின்றன.

வாலி என்ற கவிஞரின் வரிகளில் ஏ. ஆர் ரகுமான் இசையமைத்துப் பாடிய 'உந்தன் தேசத்தின் குரல்' என்ற ஒரு பாடலில் 'அயல்நாட்டுந்தன் வீடல்ல விடுதியடா தமிழா' என்ற வரிகள் இடம்பெற்றிருக்கும். இது ஈழத்தமிழருக்காக எழுதப்பட்டதல்ல. பொருள் ஈட்டும் நோக்கில், தன் நாட்டுக்கு சேவை புரியாமல், வெளிநாடு செல்லும் இந்தியனுக்காக எழுதப்பட்டது.

அந்த வரிகளுக்கு நாம் ஓர் அர்த்தம் கொடுத்து எங்கள் சமூகத்தவருக்கு குற்றவுணர்வை ஊட்டுகிறோம். அந்த குற்ற உணர்விலேயே வாழ்ந்து அந்த குற்ற உணர்வுடனேயே சாக வேண்டும் என்று ஒரு அழுத்தத்தை எமக்கும் கொடுத்து, அதையே மற்றத் தமிழரும் பின்பற்ற வேண்டும் என்ற ஒரு எதிர்பார்ப்பை முன் வைக்கிறோம்.

இந்த விடயம் எம் சமூகத்தின் உளநலத்தோடு மிகவும் தொடர்புபட்டு இருக்கிறது. எம்மில் பலரும் ஏற்கனவே பல குற்ற உணர்வுகளோடு வாழ்கிறோம். அந்த சுமையை ஏன் இன்னும் கூட்டவேண்டும்? பிறந்த நாட்டையும் போரையும் அதன் தாக்கத்தையும் ஒருவராலும் மறக்கமுடியாது. அந்த உணர்வை ஒவ்வொருவரும் தமக்கு சரியென்று படும் நோக்கில் கையா

எட்டுமே.

நாம் இருக்கும் இந்த நாட்டை விடுதி என்று நினைத்தால் எம் வாழ்வை இங்கு எப்படி ஆரோக்கியமானதாக நிலைநிறுத்த முடியும்? இந்த உலகமே ஒருவிதத்தில் விடுதி தான் என்பது வேறு கதை. மொத்தத்தில் நிரந்தர குற்ற உணர்வோடு வாழும் ஒரு சமூகம் ஆரோக்கியமாக இருக்கமுடியாது. அதில் வளரும் பிள்ளைகளும் அதனால் பாதிக்கப்படுவார்கள் என்பது தான் நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய உண்மை.

சமூக மட்டத்தில் உளநல விழிப்புணர்வு சார்ந்து ஊடகங்களுக்குப் பெரும் பொறுப்பு இருக்கிறது. அது எவ்வளவு தூரம் செயல்படுத்தப்படுகிறது என்று தெரியவில்லை. எங்கள் தமிழ் சமூகத்தில் தென் இந்திய இசை, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், திரைப்படங்கள் என்பன பெரிய ஆதிக் கத்தைச் செலுத்தி வருகின்றன.

இப்பொழுதுள்ள எங்கள் தமிழ் வானொலிகளில் தென்னிந்திய தமிழில் பேசுகிறார்கள். வைபவங்களில், வட இந்திய உடைகளை அணிகிறார்கள். எம் இளைய சமூகத்தினரோ இவை தான் நம் கலாச்சாரம் என்று நம்ப தொடங்கிவிட்டார்கள். உளநலம் சார்ந்த விடயங்களை கையாள்வதில் தென்னிந்திய ஊடகத்துறை இன்னும் பின்தங்கியே நிற்கிறது.



சமகாலத்துக்குப் பொருத்தமற்ற பழமையான சில தவிர்க்கப்படவேண்டிய விடயங்கள் தென்னிந்தியாவில் இருக்கிறதோ இல்லையோ அது திரையில் வருகிறது. பாடல்களில் வருகிறது. அதையே எம் ஈழத்தமிழ் இளையவர்களும் பின்பற்றுகிறார்கள், உளநலம் சார்ந்த விடயங்கள் உட்பட. அதனால் தான் எம் சமூகம் சார்ந்த தனித்துவமான விழுமியங்களையும் உளநலம் சார்ந்த அறிவூட்டலையும் ஊடகங்கள் சமூகப் பொறுப்புடன் முன் னெடுக்க வேண்டும்.

► உளநல பாதிப்புகள் குறித்து ஆலோசனைகளை எங்கு எவ்வாறு பெறமுடியும்?

கனேடியர்கள் உளநோய்க்கென்று வருடாந்தம் ஏறக்குறைய \$1 பில்லியன் டொலரை சொந்த பணமாக அல்லது தனியார் காப்புறுதியூடாகச் செலவழிக்கிறார்கள்.

உடல் நல சேவைகள் போல் உளநலத்துறை கட்டணமற்ற சேவையாக இங்கு இல்லை. சொந்த பணமோ, காப்புறுதியோ இல்லாமல் உளநல சேவைகள் பெறுவது பெரும்பான்மை இனத்தவர்க்கே கடினமாக இருக்கிறது.

முன்பு அரச வைத்தியசாலைகளில் உளநல நிபுணர்கள் (psychologists) பணியாற்றிய போது, அவர்களை OHIP என்ற அரச மருத்துவ உதவியினூடாகப் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது. 2000ம் ஆண்டின் தொடக்கங்களில் இந்த பதவிகள் பெரிய அளவில் குறைக்கப்பட்டன. இப்பொழுதும் சில வைத்தியசாலைகளில் உளநல நிபுணர்கள் பணிபுரிகிறார்கள். ஆனால் நீண்ட காத்திருப்புக்குப் பிறகே

அந்த சேவைகளைச் செலவின்றி பெற முடியும்.

பொதுவாகக் குடும்ப வைத்தியரே இங்கு நோயாளரின் முதல் தொடர்பாளராக இருப்பார். குடும்ப வைத்தியரின் அனுபவம், ஆர்வம், நேரம், மனித நேயம் சார்ந்து அவர் நோயாளிகளின் உளநலம் பற்றி கரிசனை கொள்ளலாம். ஒரு நல்ல வைத்தியரிடம் கலந்துரையாடுவதே சிலருக்குப் போதியதாக இருக்கும். அல்லது வைத்தியர் உங்களை வேறு சேவைகளுடனும் இணைத்து விடலாம். உளவளத்துணை (counselling) வழங்குபவர்கள் இருக்கிறார்கள். மற்றும் உடல் பயிற்சி, ஆரோக்கியமான வாழ்வு, மற்றும் யோகா சனம், தியானம் போன்ற விடயங்களை பற்றியும் வைத்தியர் அறிவூட்டலாம்.

இதில் ஒரு சுவாரசியமான விடயம் என்னவென்றால், இப்பொழுது yoga என்பது மேலைத்தேய நாகரீகத்தில் ஒன்றிவிட்டது. வெளியில் இருக்கும் நல்ல விடயங்களை அவை எங்கிருந்தாலும் அதை எடுத்து தமதாக்கி கொண்டுவிடுவார்கள் மேலைத்தேசத்தவர்கள். அதனால்தான் எனக்கே இப்பொழுது யோகாசனம் என்ற சொல் மறந்துவிட்டது. yoga என்று தான் சொல்ல வருகிறது.

இந்திய ஆன்மீக நெறிகளை அடியொற்றிய தியானம், யோகாசனம் போன்றவற்றின் மகிமையை மேலைத்தேசத்தவர்கள் இப்பொழுது உணர்ந்து கொண்டுவிட்டார்கள். இங்கிருந்து போருக்கு செல்லும் படைவீரர்கள் உளநலத்திலும் வேறு பல உளநல அணுகுமுறைகளிலும் தியானம் போன்ற வழிமுறைகள் பாவிக்கப்படுகின்றன. எத்தனையோ மேலைத்தேசத்தவர்கள் இந்த ஆய்வுகளில் தற்போது ஈடுபட்டு வருகிறார்கள்.

வைத்தியர், அறிவுரையோடு, சிலவேளைகளில் மருந்துகளையும் வழங்கலாம், அல்லது ஒரு psychiatrist இடம் உங்களை அனுப்பலாம். இந்த ஆலோசனைகள், சிகிச்சைகள் உங்கள் OHIP-ற்குள் அடங்கும் என்பதால், நீங்கள் பணம் செலவழிக்க தேவையில்லை. இதில் ஒரு கவலைக்குரிய விடயம் என்னவென்றால் மருத்துவ சிகிச்சை தேவைப்படாத நேரங்களில் கூட, பலருக்கும் மருந்துகள் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன. ஏனென்றால், மருந்து வழங்கும் துறைசார் நிபுணர்களின் (குடும்ப வைத்தியர்கள், உளநல மருத்துவர்கள்) சேவைகளைதான் இலவசமாக பெற்றுக் கொள்ள கூடியதாக இருக்கிறது. மருந்துகளை பரிந்துரைப்பது சுலபம். ஆனால், அதன் பக்கவிளைவுகள், மருந்துகளில் தங்கியிருக்கவேண்டிய நிலை என்ற ஆபத்துகளும் கூடவே வருகின்றன. நிவாரணம் கிடைக்கும் போதும் மருந்தினால் தான் கிடைத்தது என்று நம்பிக்கை கொண்டு, மருந்திலேயே தங்கியிருக்கும் நிலையும் பாதகமான விடயமாகிறது.

முன்னரே குறிப்பிட்டது போல, உளநல சேவைகள், குறிப்பாக, புலம்பெயர் சமூகங்களுக்கு பொருத்தமான உளநலசேவைகள் என்று பார்க்கும் போது இங்கு பெருமைப்படக்கூடியதாகச் சொல்வதற்கு ஒன்றுமில்லை. திக்குதிக்காக திறம்படப் பணிபுரியும் சிலர் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இவ்வாறான மாற்றங்கள் இந்த மண்ணில் வரவேற்கப்பட வேண்டியவை.

நம் சமூகத்துக்கு ஏற்ற மாதிரியான சேவைகள் என்று கொண்டுவருவதற்கு பலரும் முயற்சி செய்திருக்கிறார்கள். இன்னமும் செய்கிறார்கள். ஆனால், வளம் தொடர்பான பற்றாக்குறை பெரியதாக இருக்கிறது. சேவைகளுக்குரிய மனித வளம் இன்னமும் தேவையாக இருக்கிறது.

மொழியும் திறமையும் மனிதநேயமும் கொண்ட இளையோர், உளவியல் போன்ற துறைகளை தேர்ந்தெடுத்துக் கற்கவேண்டும். நான் உளவியல் பயில ஆரம்பித்தது 30 ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. அந்த 30 ஆண்டுக்கு முன்னைய

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காலகட்டத்தில், psychology படித்தால், படித்தவர்களுக்கும் மண்டை பழுதாகிவிடும்' என்று எம்மில் பலர் சொல்வார்கள். 30 ஆண்டுகள் கழிந்தாலும் இன்னும் இதைச் சொல்லக்கூடியவர்கள் இருக்கத்தான் செய்வார்கள். இந்த புரிதலற்ற தவறான கருத்துகளுக்கு அப்பால் உளவியல் கல்வி நோக்கி இளையோர் ஊக்கப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

உளவளம் தொடர்பாக எமது அறிவு அதிகரிக்க வேண்டும். புலம்பெயர் மக்களின் உளநலம் பற்றிய ஆய்வுகளுக்கு நிதி உதவி பெறுவதற்கான வாய்ப்புகள் குறைவாகவே இருந்துவருகின்றன. எம் தமிழ் சமூகத்தின் உளநலம் பற்றிய சில ஆய்வுகளை நாம் செய்திருக்கிறோம். தொழில் அனுபவங்களை பெற்றிருக்கிறோம். இன்னமும் செய்வதற்கு எவ்வளவோ இருக்கிறது. இத்துறையின் ஆய்வுகளைக் கவனித்தால் எம்மை பற்றி தெரியாத பெரிதும் எதுவும் தெரியாத பிறவினத்தவரே எம்மைப்பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

மேலைத்தேயத்தோர் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் எம் நாட்டுக்கு வந்து எமக்கு எதைக் கற்றுத் தந்தார்களோ, அதையே இன்றும் இங்கு எமக்குக் கற்றுத்தருகிறார்கள். இத்துறைக்குள் எம்மவர்கள் ஈடுபட்டால் இந்த நிலையை மாற்றலாம்.

► கீழைத்தேய மக்களுக்கான உளநல சேவையில் நீங்கள் ஆற்றும் பங்களிப்பு என்னவாக இருக்கிறது?

நோர்வேயில் உளவியல் மாணவியாக இருந்த காலத்திலேயே பாடநூல்களில் கற்ற பல கோட்பாடுகளை எம் கீழைத்தேசத்தவர்களின் சிந்தனையோடு ஒப்பிடும் அவற்றின் பொருத்தப்பாடு பற்றியும் நான் ஆழமாகச் சிந்தித்தேன். எனக்குள்ளேயே கேள்விகளை எழுப்பினேன்.

பேராசிரியர் ஒருவர் கீழைத்தேச மக்கள் 'விதி' என்று கூறி, எல்லா விடயத்தையும் கையாலாகாத்தனமாக விட்டுவிடுவார்கள் என்று பேசியபோது என்னால் அதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. 'விதியை மதியால் வெல்லலாம்' என்றும் நாம் தானே கூறியிருக்கின்றோம். எமது எல்லா வெற்றிகளையும் தோல்விகளையும் எல்லோரும் விதி என்று கூறுவதில்லையே.

எம் சமூகத்தின் வழக்கங்களும் ஆழ்ந்த அர்த்தங்களும் மட்டுமல்ல உலகின் வாழும் பெரும்பான்மையான சமூகங்களின் வலுப்பெறுமானங்களும் ஆழமான வாழ்க்கை முறையும் மேலைத்தேய நாடுகளின் உளவியலுக்குள் அடங்கவில்லை என்பதைப் புரிந்துகொண்டேன்.

இந்த ஆர்வம் என்னை மேலும் இது விடயத்தில் ஆய்வுகள் செய்யத் தூண்டியது. பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் போதும் பின் உளவியல் நிபுணராக பணியாற்றிய போதும் மேலும் இது சம்பந்தப்பட்ட அறிவூட்டலும் தேடலும் எனக்குப் பெரும் ஂவு உதவிற்று.

மேலைத்தேய உளவியலில் இருந்து நாம் நிறையக் கற்றுக்கொண்டிருக்கின்றோம். எனினும் நாம் சார்ந்த சமூகங்களின் அறிவாற்றலையும் இயல்பாகவே எம் மரபியலோடு இணைந்திருக்கும் ஆரோக்கியமான வழிமுறைகளையும் எம் உளநலத்துக்குரிய அறிவாக எம்மாலும் மேலைத்தேசத்தினராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

நம் உளநலம் சார்ந்த சிந்தனைகள், கருத்துக்கள், நம்மாலும் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும். எம்மைப்பற்றி மேலைத்தேசத்தவர்களை விடவும் நாம் தான் தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஆனால், தற்கால அகதிகள் மற்றும் புலம்பெயர்ந்தோர் உளவியலை அநேகமாக மேலைத்தேச சிந்தனைதான் ஆக்கிரமித்திருக்கிறது. மேலைநாடுகளில்

இருந்து Vietnam போருக்குச் சென்ற வீரர்களின் உளநல தாக்கங்களை அளவு கோலாகக் கொண்டுதான் எம்மைப் போன்ற புலம்பெயர் சமூகங்களின் போர் பற்றிய தாக்கங்களை இங்கு விளக்குகிறார்கள்.

அந்த அடிப்படையில்தான் எம்மிடம் பாதிப்பு இருக்கிறதா? என்று கணிப்பிடுகிறார்கள். சிகிச்சை அளிக்கிறார்கள். இந்த சிந்தனைப் போக்கை மாற்றுவதற்காக நானும் என் போன்ற சிந்தனைகளைக் கொண்ட வேறு துறைசார் நிபுணர்களும் பலகாலமாக முயன்று வருகிறோம். அந்த முயற்சியின் முடிவாகத்தான் தற்போது அகதிகள் உளநலம் சார்ந்த ஒரு வரம்பற்ற கையேடு (framework), Centre for Addictions and Mental Health [CAMH]) மற்றும் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகம் சார்பாக நானும் Sherbourne Health Centre சார்பாக Dr. Pandalang அவர்களும் Thorncliffe Neighbourhood Office சார்பாக ரவி சுப்ரமணியம் அவர்களும் ஒன்றாக இணைந்து முன்வைத்திருக்கிறோம்.

இந்த வரம்பற்றுகை, முக்கியமாகத் தமிழ்



சமூகத்தில் இருந்து கிட்டத்தட்ட 30 வருடங்களாக நாம் கற்றுக்கொண்ட ஆய்வு மற்றும் வேலை அனுபவங்களின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது எல்லாவிதமாக அகதி சமூகத்தின் உளநலத்திற்கான திட்டமிடலுக்குப் பொருந்தக்கூடிய விதத்தில் அமைந்திருக்கிறது.

கனடா பலநாட்டு அகதிகளையும் வரவேற்கும் ஒரு நாடாக இருக்கிறது. பல மாதிரியான துன்பங்களின் மத்தியில் இந்த நாட்டுக்கு பலரும் வருகிறார்கள். அவர்களுக்கு அர்த்தமும் பயனும் உள்ள உதவி வழங்கப்பட வேண்டும். அதுவும் சீரான முறையில் வழங்கப்பட வேண்டும்.

போரின் இன்னல்களால் 10ம் வகுப்புக்கு மேல் கல்வி கற்காமல் இந்த நாட்டுக்கு அகதிகளாக வந்த தமிழர் அதிகம். வருகின்ற வழியிலும் எத்தனை சித்திரவதைகள். கடனோடு வருந்தார்கள். கனடாவில் கல்வித் தொடர் முடியாத சூழல். ஆங்கில அறிவும் போதியதாக இல்லை. Factory யில் கைக்காசுக்கோ குறைந்த ஊதியத்துக்கோ, 16 மணி நேரம் என்று ஒவ்வொரு நாளும் வேலை செய்தார்கள்.

பணியாளர்களை கைப்பொம்மை போல் நடத்தும் முதலாளிகளும் பாதுகாப்ப வேலைச் சூழலும் இங்கு அதிகம். இவ்வாறான ஒரு வேலையோடு ஐக்கியமாகி விடுகின்றார்கள். இந்த சூழலில், வேலையில் ஒரு விபத்து ஏற்பட்டால் அடுத்து என்ன கதி? இழப்பீடு கிடைத்தாலும் அது 8 மணி நேர வேலைக்கு தான் கிடைக்கப்போகிறது. 16 மணி நேர வேலைக்கல்ல. இந்த வேலையை நம்பி ஒரு பெரிய

வீடு வாங்கியிருப்பார். மனைவி பிள்ளைகள் கொடுப்பதைப் பராமரிக்க வேண்டும்.

இன்னுமொரு வேலையைத் தேடுவது எளிதாக இருக்கப் போவதில்லை. போதிய ஆங்கில அறிவும் தகுதியான கல்வி அறிவும் இல்லாமல் மற்றுமொரு வேலையைச் சட்டெனப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது. இதன்வழியே தோன்றும் உளநல பாதிப்புகள்தான் முடிவென்று ஆகிவிடும்.

இவ்வாறானோர்களின் நிலையை ஆரம்பத்திலேயே விளங்கிக் கொண்டு, அவர்களுக்குரிய சில சலுகைகளையும் திட்டங்களையும் கனேடிய அரசாங்கம் முன்வைத்திருந்தால் நாளடைவில் அகதிகளுக்கும் கனேடிய அரசுக்கும் பெரும் நன்மையாகவே இவை ஏற்படுத்தியிருக்கும்.

இப்படியான பல சிந்தனைக் கோட்பாடுகளைப் புரிந்துகொள்ள நாம் உருவாக்கிய இந்த வரம்பற்றுகை உதவியாக இருக்கும் என நாம் நம்புகின்றோம்.

நகைச்சுவையாக இருப்பதில்லை.

உளநலம் என்ற பாரிய மருத்துவத்துறையில் ஒவ்வொரு இனம் சார்ந்தும் ஏகப்பட்ட மாறுபாடான கண்ணோட்டங்கள் இருக்கும். அவை யாவும் அந்தந்த இனங்களின் கலாசாரப் பின்னணி கொண்டு அணுகப்பட வேண்டும்.

பயங்கர கனவுகள் ஒருவருக்கு ஏற்பட்டால் அதனைப் பதட்டத்தின் அறிகுறி என்று இங்கு கூறிவிடுவார்கள். ஆனால் நம்மவர்களுக்கு இது சாதாரண விடயம் தானே என்று தோன்றக்கூடும்.

எம் ஊரில் வாழ்க்கைக்கால சம்பாத்தியம் முழுவதையும் இட்டு, பார்த்துப் பார்த்து ஒரு வீட்டை கட்டுவோம். அந்த வீட்டின் மீது குண்டு விழுந்து அது நிலத்தோடு சரிந்த போது, அதை பார்த்தே நிலத்தோடு சரிந்து இறந்து போனவர்கள் பலர்.

இந்த நாட்டில், ஒன்றுக்கு இரண்டு மூன்று என்று வீடுகளை வாங்கியிருப்பவர்கள் இருக்கின்றார்கள். இந்நாட்டில் real estate என்ற ஆதன வணிகத்துறையோடு மக்கள் கொண்டிருக்கும் பந்தம் வேறானது. வீட்டை வாங்குதலும் வாழுதலும் பின்விற்பதும் இங்கு ஒருவகை வணிகமாகி விட்டது. இப்பொழுது நாமும் இங்கு மாறிவிட்டோம்.

நான் என்ன சொல்ல வருகின்றேன் என்றால், எந்தவொரு அகதி சமூகத்திலும் அவர்களுக்கென்று அர்த்தமும் ஆதாரமும் கொடுக்கும் விடயங்கள் வேறுவேறாக இருக்கும். ஒரே தளத்தில் எல்லோரையும் வைத்துக் கணிக்க முடியாது. அவரவர் பண்பாட்டுப் பின்னணிகளையும் தேவைகளையும் சார்ந்தே அந்தந்த மக்களின் உளநல ஆரோக்கியமும் இருக்கும். இவை பற்றிய ஆழமான அறிவு இருந்தால் மட்டுமே உளநல பணிகளை பயன்மிக்க முறையில் நிறைவேற்ற முடியும்.

ஒரு புலம்பெயர் சமூகமாக, நாம் மையநீரோட்டத்தோடு இணைய பல முயற்சிகளை எடுத்திருக்கிறோம். எம் தமிழ் மொழிக்குள் புதுப் புது உளவியல் பதங்களை அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறோம். பத்து பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன், depression என்ற ஆங்கிலச் சொல்லை எப்படி தமிழில் சொல்லலாம் என்றெல்லாம் விவாதித்திருக்கிறோம். இப்பொழுது இந்த பதங்கள் எல்லாம் நாளாந்த பாவனைக்குள் வந்துவிட்டது. அதன் மூலத்தையே நாம் மறந்து விட்டோம்.

மையநீரோட்ட மக்களுக்கு எம் பாரம்பரிய பண்பாட்டுத் தளங்கள் ஊடாக எம்மைப் புரியவைக்க நாம் பெரிய பிரயத்தனங்களை செய்து வருகின்றோம். இவை பெரும் பயனை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனவா? என்பது வேறு கதை.

எல்லா விதமான நோய்நிலைகளையும் Depression என்று எம் மக்கள் சொல்வதைப் பார்த்திருக்கிறேன். அது பொருத்தமாதில்லை. உதாரணமாக, என்னுடைய பிள்ளை 'Gifted' என்று சொல்பவர்கள், அதன் முழு அர்த்தத்தையும் புரிந்துகொண்டு தான் சொல்கிறார்களா? என்பது கேள்விக்குறி. சிலவேளைகளில் விளக்கம் இல்லாமல் நடக்கும் புரிதலும் மொழிபெயர்ப்பும் வேறு பல பிரச்சினைகளை கொண்டு வந்துவிடுகிறது.

இப்படிப் பல சவால்கள் இந்த உளவியல் துறையில் நிறைந்து கிடக்கின்றன. இங்கு கூறப்பட்டவை சிறிதளவே. முடிந்தவரை அகதிச் சமூகங்கள், தம் தலைவியை, தம் உளநலத்தை, தம் கைகளில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஒரு போராட்டம் மிக்க முயற்சியே என்னை ஒரு உளவியல் நிபுணராக என்னை முன்னோக்கி கொண்டுசெல்கிறது.

vivekanandan.p@thaiveedu.com



மந்திரத் தறி - நாடக மொழிவு

நவம்பர் 25ம் திகதி, சனிக்கிழமை மதியம் ஒருமணி முதல் மாலை நான்கு மணிவரை இலக்கம் 1515 டன்ஃபோர்த் வீதி, ஸ்காபரோவில் அமைந்துள்ள பென்டேல் (Bendale) நூலகத்தில், 'நாடக மொழிவு' என்ற நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. Cahoots தியேட்டர் அமைப்புடன் சேர்ந்து 'புகலி அரங்கக் குழு' என்ற நாடக அமைப்பு இந்த நிகழ்ச்சியை ஒழுங்குசெய்திருந்தது. ஆங்கிலத்தில் கவித்துவச் சிறப்புமிக்க நாடகங்களை இவ்வாறு வாசிப்பது (recite) பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அவை அநேகமாக ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களாகவே இருக்கும். வானொலி நாடகத்தயாரிப்பாளனாகப் பணிபுரிந்த எனக்கு, எனது வானொலிக் காலத்தை இந்த நிகழ்ச்சி நினைவூட்டியது. ஆனால் எனக்குத் தெரிந்து தமிழ் நாடகமேடைக்கு இது ஒரு புதிய முயற்சி. கவித்துவமான நாடகங்கள் மட்டுமல்லாது, சமூக, அரசியற் பிரச்சினைகளை அலசும் யதார்த்த நாடகங்களை வாசித்து, அதனால் தூண்டப்படும் சிந்தனைகளை விவாதிப்பதற்கு இது ஓர் இலகுவானதும் எமக்கு சாத்தியமானதுமானதொரு வழி என்று நினைக்கிறேன். பொதுப்பார்வை யாளர்களுக்கான நாடக அனுபவத்தை இது கொடுக்காவிட்டாலும் சமூக, அரசியல் ஆர்வலர்களின் சிந்தனையை அருட்டும் ஒரு செய்முறை.

ரொறன்ரோவில் உயிர்ப்புடன் செயற்படும் சிறு ஆங்கில நாடக அளிக்கைகளுக்கு அவ்வப்போது செல்லும் வழக்கமுடைய நான், சென்ற வருடம் நவம்பரில் மேடையேற்றப்பட்ட 'The Enchanted Loom' என்ற ஆங்கில நாடகத்தை 'Factory Theatre' என்ற சிறு நாடக அரங்கில் பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அரங்கமாக உபயோகப்படுத்தப்பட்ட ஒரு சிறு கூடத்தின் நடுவில் நாடக அளிக்கை நடைபெற, சுற்றிவர இருந்து அதைப் பார்வையிட்டமை ஒரு மகிழ்ச்சி தரும் அனுபவம். ஒளியமைப்பு இருந்தது. ஒலிவாங்கிகள் இல்லை. இயற்கையான ஒலியில் நாடகத்தை அருகிலிருந்து பார்க்கும்பொழுது எமக்கும் நாடகத்திற்குமிடையேயான நெருக்கம் மிகுந்திருந்தது. ரொறன்ரோப் பல்கலைக்கழகத்தின் மனநலத்துறைப் பேராசிரியரும் நரம்பியல் நிபுணருமான வைத்திய கலாநிதி. சுவேந்திரிணி லேனா எழுதிய இந்த நாடகத்தை மர்ஜோரி ச்சான் என்ற பெண்மணி நெறியாள்கை செய்திருந்தார். அந்த நாடகத் தயாரிப்பில் ஏதோ ஒருவகையில் ஈடுபாடுகாட்டிய எமது நாடகக் கலைஞர் துஷி ஞானப்பிரகாசம் அந்த நாடகத்தைத் தமிழில் 'மந்திரத் தறி' என்ற பெயரில் மொழிபெயர்த்து, நாடக மொழிவு நிகழ்ச்சியாகத் தயாரித்திருந்தார். முழுநாடகத்தையும் மொழிபெயர்க்காவிட்டாலும் அதன் சாராம்சத்தைச் சரியானபடி எடுத்து, நாடக மொழிநடையில் எவ்வித குழப்பமுமின்றி, இயற்கையான உரையாடலுடன் கூடிய நாடகமாக மொழிபெயர்த்த துஷி ஞானப்பிரகாசம் பாராட்டுக்குரியவர். அந்த நாடகத்தை முழுமையாக மொழிபெயர்த்து, தமிழ் நாடகமாக மேடையேற்றும் முயற்சியில் அவர் ஈடுபட்டிருப்பதாக

அறிவித்தார். வரவேற்கப்பட வேண்டிய முயற்சி.

ஒரு இளம் பெண்வைத்திய கலாநிதி தனது துறைசார் கோணத்தில் நின்று, ஈழத்தமிழர்களின் போராட்டத்தை அணுகிய விதத்தில் பிரதிபலித்த அறிவு முதிர்ச்சி என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தியது. இறுதிப் போர்க்காலத்தின் பின்னணியில், ரொறன்ரோவில் ஒரு குடும்பத்தில் நடைபெறும் உரையாடலில் ஆரம்பிக்கும் நாடகத்தில்,



ஈழப்போரில் அந்தக் குடும்பத்திற்கு ஏற்பட்ட இழப்புகளையும் அது ஏற்படுத்திய சோகத்தையும் பாதிப்புகளையும் உரையாடலின்மூலம் பிளோக்கி நகர்த்தி, பார்வையாளர்களுக்குப் புரியவைக்கும் உத்தி பின்பற்றப்பட்டிருந்தது. போர் ஏற்படுத்திய இழப்பும் அதிர்ச்சியும் குடும்பத் தலைவரின் நரம்பு மண்டலத்தில் நோயாக ஏற்படுத்தியிருக்கும் பாரதாரமான விழைவை மருத்துவரீதியாக விளக்கி, நாடகத்தில் ஒன்றிணைந்த உத்தி பாராட்டுதற்குரியது. அரசியல் பேசி சிக்கலாக்காமல், போர் ஏற்படுத்தும் பாதிப்பைப் பரிவோடு பார்க்கும் எழுத்தாளரின் அக்கறை அதில் தெரிகிறது. பாதிக்கப்பட்டுள்ளது தமிழ்க் குடும்பம் என்றவகையில், போரினால் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தமிழர்கள் என்ற செய்தி ஆர்ப்பாட்டமோ கோபமோ கூச்சமோ இன்றி, மிகைப்படுத்தாமல் மக்கள் மனதில் பதியவைக்கப்படுகிறது. எழுத்தைத் தனது துறையாகவோ குறைந்த பட்சம் பொழுதுபோக்காகவோ கூடக் கொண்டிருக்கமுடியாத ஓர் இளம்பெண்ணிடமிருந்து இத்தகைய முதிர்ந்த அணுகுமுறை வெளிப்படுவது வியப்புக்குரியதே.

மூல ஆங்கில நாடகத்தைப் பார்த்தபோது இரண்டு சிறு நெருடல்கள் இருந்தன. ஒன்று, மூளைநரம்பு பாதிப்ப்பற்றியதும் அதற்குரிய அறுவைச்சிகிச்சை பற்றியது மான மருத்துவ விளக்கம் சற்று அதிகரித்துவிட்டதோ என்ற எண்ணம். மற்றையது, அதில் வரும் சிறு பெண் காற்சிலம்பொன்

வளர்ந்துவரும் நடிகர் ஜெயப்பிரகாஷ் ஜெகவன் மற்றும் சிறுமி கவினி விஜயசேகரன் ஆகியோர் சிறப்பாக நடித்தார்கள். ஆறேழு வயதுச் சிறுமியான கவினி தமிழ்ப் பிரதியை வாசித்து நடித்ததால் சிறப்புப் பாராட்டுப் பெறுகிறார்.

இந்த நாடகத்தை எழுதிய வைத்தியகலாநிதி. சுவேந்திரிணி லேனாவுக்கும் அதை இயக்கிய மர்ஜோரி ச்சானுக்கும் ரொறன்ரோ ஆங்கில நாடக உலகைச் சேர்ந்த பல்லின நடிகர்களுக்கும் தமிழில் அதை சிறப்பாக மொழிபெயர்த்து, நாடகமொழிவைத் தயாரித்து வழங்கிய துஷி ஞானப்பிரகாசத்துக்கும் அதில் பங்குகொண்ட அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

பி. விக்னேஸ்வரன் -

வளர்ந்துவரும் நடிகர் ஜெயப்பிரகாஷ் ஜெகவன் மற்றும் சிறுமி கவினி விஜயசேகரன் ஆகியோர் சிறப்பாக நடித்தார்கள். ஆறேழு வயதுச் சிறுமியான கவினி தமிழ்ப் பிரதியை வாசித்து நடித்ததால் சிறப்புப் பாராட்டுப் பெறுகிறார்.

இந்த நாடகத்தை எழுதிய வைத்தியகலாநிதி. சுவேந்திரிணி லேனாவுக்கும் அதை இயக்கிய மர்ஜோரி ச்சானுக்கும் ரொறன்ரோ ஆங்கில நாடக உலகைச் சேர்ந்த பல்லின நடிகர்களுக்கும் தமிழில் அதை சிறப்பாக மொழிபெயர்த்து, நாடகமொழிவைத் தயாரித்து வழங்கிய துஷி ஞானப்பிரகாசத்துக்கும் அதில் பங்குகொண்ட அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்த நாடகத்தை எழுதிய வைத்தியகலாநிதி. சுவேந்திரிணி லேனாவுக்கும் அதை இயக்கிய மர்ஜோரி ச்சானுக்கும் ரொறன்ரோ ஆங்கில நாடக உலகைச் சேர்ந்த பல்லின நடிகர்களுக்கும் தமிழில் அதை சிறப்பாக மொழிபெயர்த்து, நாடகமொழிவைத் தயாரித்து வழங்கிய துஷி ஞானப்பிரகாசத்துக்கும் அதில் பங்குகொண்ட அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்த நாடகத்தை எழுதிய வைத்தியகலாநிதி. சுவேந்திரிணி லேனாவுக்கும் அதை இயக்கிய மர்ஜோரி ச்சானுக்கும் ரொறன்ரோ ஆங்கில நாடக உலகைச் சேர்ந்த பல்லின நடிகர்களுக்கும் தமிழில் அதை சிறப்பாக மொழிபெயர்த்து, நாடகமொழிவைத் தயாரித்து வழங்கிய துஷி ஞானப்பிரகாசத்துக்கும் அதில் பங்குகொண்ட அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்த நாடகத்தை எழுதிய வைத்தியகலாநிதி. சுவேந்திரிணி லேனாவுக்கும் அதை இயக்கிய மர்ஜோரி ச்சானுக்கும் ரொறன்ரோ ஆங்கில நாடக உலகைச் சேர்ந்த பல்லின நடிகர்களுக்கும் தமிழில் அதை சிறப்பாக மொழிபெயர்த்து, நாடகமொழிவைத் தயாரித்து வழங்கிய துஷி ஞானப்பிரகாசத்துக்கும் அதில் பங்குகொண்ட அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்த நாடகத்தை எழுதிய வைத்தியகலாநிதி. சுவேந்திரிணி லேனாவுக்கும் அதை இயக்கிய மர்ஜோரி ச்சானுக்கும் ரொறன்ரோ ஆங்கில நாடக உலகைச் சேர்ந்த பல்லின நடிகர்களுக்கும் தமிழில் அதை சிறப்பாக மொழிபெயர்த்து, நாடகமொழிவைத் தயாரித்து வழங்கிய துஷி ஞானப்பிரகாசத்துக்கும் அதில் பங்குகொண்ட அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்த நாடகத்தை எழுதிய வைத்தியகலாநிதி. சுவேந்திரிணி லேனாவுக்கும் அதை இயக்கிய மர்ஜோரி ச்சானுக்கும் ரொறன்ரோ ஆங்கில நாடக உலகைச் சேர்ந்த பல்லின நடிகர்களுக்கும் தமிழில் அதை சிறப்பாக மொழிபெயர்த்து, நாடகமொழிவைத் தயாரித்து வழங்கிய துஷி ஞானப்பிரகாசத்துக்கும் அதில் பங்குகொண்ட அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்த நாடகத்தை எழுதிய வைத்தியகலாநிதி. சுவேந்திரிணி லேனாவுக்கும் அதை இயக்கிய மர்ஜோரி ச்சானுக்கும் ரொறன்ரோ ஆங்கில நாடக உலகைச் சேர்ந்த பல்லின நடிகர்களுக்கும் தமிழில் அதை சிறப்பாக மொழிபெயர்த்து, நாடகமொழிவைத் தயாரித்து வழங்கிய துஷி ஞானப்பிரகாசத்துக்கும் அதில் பங்குகொண்ட அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

இந்த நாடகத்தை எழுதிய வைத்தியகலாநிதி. சுவேந்திரிணி லேனாவுக்கும் அதை இயக்கிய மர்ஜோரி ச்சானுக்கும் ரொறன்ரோ ஆங்கில நாடக உலகைச் சேர்ந்த பல்லின நடிகர்களுக்கும் தமிழில் அதை சிறப்பாக மொழிபெயர்த்து, நாடகமொழிவைத் தயாரித்து வழங்கிய துஷி ஞானப்பிரகாசத்துக்கும் அதில் பங்குகொண்ட அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

wikneswaran.p@thaiveedu.com



சிலம்பம்
தமிழர் தற்காப்புக்கலை
Silambam
Bamboo staff based Martial Art
Pathman
Sat & Sun
5:00-6:30 pm
647-960-8254

Math Tutoring
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.
Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits.
H: 905-428-1928
C: 416-819-7923
1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

ஹார்வார்ட் தமிழ் இருக்கை எழுச்சி கீதம்

ரொறன்ரோவில் ஹார்வார்ட் தமிழ் எழுச்சி கீதம் 11 நவம்பர் 2017 அன்று மாலை அரங்கேறியது. அதே நேரம் பாடல் சென்னையிலும் உலக மக்களுக்காக வெளியிடப்பட்டது. பாடலை எழுதியவர் பெருங்கவிக்கோ வா.மு. சேதுராமன். அதற்கு இசையமைத்தவர் 'பண்ணையாரும் பத்மினியும்', 'ஒருநாள் கூத்து' போன்ற திரைப்படங்களுக்கு இசையமைத்த ஜஸ்டின் பிரபாகரன். பாடியவர் 'சுப்பர் சிங்கர்' ஜெஸிக்கா ஜூட்.

பேராசிரியர் டேவிட் ஷல்மன், தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் வழங்கிய சிறப்பு இலக்கியப் பரிசை பெறுவதற்காக ரொறன்ரோ வந்திருந்தார். விருதை வழங்கிய பின்னர், அவர் முன்னிலையிலே பாடல் அதே மேடையில் வெளி

யானது பெருமைக்குரிய விசயம். தமிழ் இருக்கையின் முக்கியத்துவம் பற்றி பேராசிரியர் டேவிட் ஷல்மன் சிறிது நேரம் பேசினார்.

பாடலை வெளியிட்ட பின்னர், தொடர்ந்து அரவிந்தன் இசைக்குழுவுடன் ஜெஸிக்கா ஜூட் பல பாடல்களை பாடினார். சபையினர் மகிழ்ச்சியில் திளைத்தனர். சில மணி நேர இசை நிகழ்ச்சி மூலம் அன்று திரட்டிய பத்தாயிரம் டாலர்களும் ஹார்வார்ட் தமிழ் இருக்கைக்கு நன்கொடையாக அளிக்கப்பட்டது. அது தவிர, ஏறக்குறைய 15,000 டொலர்கள் உலகத்து பல மூலைகளிலிருந்து ரசிகர்களால் தமிழ் இருக்கைக்கு இணையம் மூலம் நேரடியாக அனுப்பப்பட்டது பதிவாகியிருக்கிறது.

தொடர்ந்து நன்கொடைகள் வந்துகொண்டே இருக்கின்றன. உலகத்து ரசிகர்கள் பாடலை யூடியூபில் <https://m.youtube.com/watch?v=vcTNTXIB6M8> கேட்கலாம். நன்கொடை வழங்க விரும்புவர்கள் harvardtamil-chair.org இணையதளத்துக்கு சென்று donate பட்டனை அமுக்குவதன் மூலம் அதைச் செய்யலாம்.

பாடல் 'உலகத் தமிழர்க்கோர் தமிழ் இருக்கை' என்றுதான் ஆரம்பிக்கிறது. இந்த இருக்கை உலகத் தமிழ் மக்களுக்கு சொந்தமானது. ஆகவே நிதியும் பூமியின் பல கோணங்களிலிருந்தும் வந்து சேர்வதுதான் சரியாக இருக்கும்.

- அ.முத்துலிங்கம்



Certificate Programs

- ◆ Income Tax Preparation
- ◆ Share Market & Investment
- ◆ Bank Teller
- ◆ Food Handler Certification

Accounting

- ◆ QuickBooks
- ◆ Sage 50 (Simply)
- ◆ Sage 300 (Accpac)

Computer Technology Programing

- ◆ C/C++/C#
- ◆ Java
- ◆ Python
- ◆ VB.Net

MySQL & MS SQL

Android App Development

Microsoft Office

- ◆ Word
- ◆ Excel
- ◆ PowerPoint
- ◆ Outlook
- ◆ Access

- ◆ Electrical Exam Prep. Course
- ◆ Electrical AutoCAD

Second Career Program
Covers tuition, living,
transportation and child care
expenses upto
\$28,000



**Now
Accepting
International
Students**

Diploma Programs

- ◆ Computerized Accounting
- ◆ Accounting and Payroll
- ◆ Office Administration
- ◆ Food Service Worker

CAD/CAM Technology

- ◆ AutoCAD
- ◆ SolidWorks
- ◆ Inventor
- ◆ MasterCAM
- ◆ CNC Programing

Automation Technology

- ◆ PLC Programing
- ◆ HMI Programing
- ◆ VFD Control & Programing
- ◆ Industrial Control & Comm.
- ◆ Electrical Design

416-449-2382



beta College
of Business & Technology

Kennedy & Sheppard

2347 Kennedy Road Suite 301, Toronto ON, M1T 3T8

info@betacollege.ca

www.betacollege.ca

விபீஷன் மகேந்திரராஜாவின் இயக்கத்தில் வெளிவந்திருக்கின்ற 'நிறம் தீட்டுவோம்' என்கிற ஆவணப்படத்தினை அண்மையில் பார்க்கமுடிந்தது. வவுனியாவில் வசிக்கின்ற விபீஷன் இருபதுகளின் ஆரம்ப வயதில் இருப்பவர் என்று அறியமுடிகின்றது. சமூக வலைத்தளங்களை மையமாகக் கொண்டு தமது செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கின்ற அல்லது முன்னெடுப்புகளை ஆரம்பிக்கின்ற தலைமுறையைச் சேர்ந்த அவரது சமூக அக்கறையையும், பொறுப்புணர்வையும் வெளிப்படுத்துவதாக இந்த ஆவணப்படம் அமைகின்றது.

நிறம் தீட்டுவோம் என்கிற ஆவணப்படம் பற்றிய அறிமுகக்குறிப்பினை 'பார்வைப் புலனை முற்றிலும் இழந்த மாணவன் கலைச்செல்வனின் வாழ்க்கைப்பயணத்தினூடாக மாற்றுவலு மாணவர்களின் இன்றைய நிலைப்பாட்டை, தேவைகளை அவை நிவர்த்தியாக்கப்படும் விதத்தை அறிந்து கொள்ளல், அவர்களைப்பற்றிய சமூகத்தின் உணர்திறனை ஆய்வு செய்தல்' என்று பதிவுசெய்கின்றார் விபீஷன். தனது இரண்டு வயதில் கண்பார்வையை இழந்த கலைச்செல்வன் தனது பதின் முன்றாவது வயதில் தாயையும் பதினான்காவது வயதில் தமக்கையையும் இழக்கின்றார். அதன் பிறகு VAROD அமைப்பினரால் பொறுப்பெடுக்கப்பட்டு, வவுனியா நெருக்குளம் கலைமகள் வித்தியாலயத்தில் சேர்ந்து கற்கின்றார். அவரது சக மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் சொல்பவற்றுடன் கலைச்செல்வன் தற்கூற்றாகச் சொல்பவையும் கலைச்செல்வன் பற்றிய மேலதிக அறிமுகத்தினைத் தர, பாடசாலை அதிபரும், 'வரோட்' அமைப்பின் நிர்வாக இயக்குனரும், மன நல மருத்துவர் சிவதாஸும் மாற்றுத்திறனாளிகள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள், சமூகம் அவர்களை

சார் நிபுணத்துவமும் ஆலோசனைகளும் கூட ஈழத்தை நோக்கிக் கொண்டு செல்லப்பட வேண்டியதும் முக்கியமானது. இது போன்ற உரையாடல்களை ஏற்படுத்துவதற்கான திறப்பினைச் செய்கின்றது என்கிற வகையில் விபீஷனின் நோக்கம் 'நிறம் தீட்டுவோம்' ஊடாக நிறைவேறியிருக்கின்றது என்றே கூறவேண்டும்.

நிறம் நல்லதோர் முயற்சி, விபீஷனுக்கும் இந்த ஆவணப்பட உருவாக்கத்தில் ஈடுபட்டவர்களுக்கும் இருக்கின்ற அக்கறை முக்கியமானது. அதேநேரத்தில் இருக்கின்ற குறைகள் சிலவற்றையும் பேசவேண்டும். குறிப்பாக, இந்த ஆவணப்படம் எடுக்கப்பட்ட விதத்தில் மாற்றுத்திறனாளிகள் பற்றியதாக இல்லாமல், கலைச்செல்வன் பற்றியதாக மாறிவிடுகின்றது. மேலும், மாற்றுத்திறனாளிகள் பற்றியும் அவர்கள் தேவைகள் பற்றியும் உசாவல்களை மேற்கொள்வதற்கு 'கலைச்செல்வன்' பொருத்



இருவரது இசைப்பயணமும் எதிர்பார்த்த அளவு வெற்றிகரமாக அமையவில்லை என்றே சொல்லவேண்டும்.

இசையமைப்பாளராகத் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தியும் கூட சரியான வாய்ப்புக் கிடைக்காத நிரு, தொடர்ந்து திரைத்துறையில் நம்பிக்கையுடன் செயற்பட்டு Unlock என்கிற குறும்படத்தினை இயக்கியிருக்கின்றார். அத்திரைப்படம் Bolton International Film Festival, Singapore South Asian Film Festival, Toronto Reel

தத்தினால் தாக்கமடைந்தனவாகவே இருக்கின்றன. சீட்டாடுவது போல சிறுவர்கள் துப்பாக்கிச் சன்னங்களை வைத்து விளையாடுகின்றார்கள். பொழுது போக்குகளாக துப்பாக்கிச் சன்னங்களையும் எறிகணையின் கோதுகளையும் சேகரிப்பது மாறியிருந்த ஒரு சூழல் இங்கே காட்சியுடையதாக உள்ளது.

நிருவின் சம வயதானவன் என்ற வகையில் எமது சிறு வயதில் துப்பாக்கிச் சன்னங்கள்



நிறம் தீட்டுவோம் | Unlock

எவ்விதம் எதிர்கொள்ளுகின்றது என்பதை கலைச்செல்வனை ஒரு வகைமாதிரியாகக் கொண்டு ஆய்வு செய்கின்றார்கள். இந்த ஆவணப்படத்தில் கலைச்செல்வனை ஒரு வகைமாதிரியாகக் கொண்டு பகிரப்படும் கருத்துகளும், அறிதல்களும் கட்டாயமாக உரையாடப்படவேண்டியன என்று கருதுகின்றேன்.

இந்த ஆவணப்படத்தின் வாயிலாக, கலைச்செல்வன் ஆளுமையான, திறமையான ஒரு மாணவராகவே தெரிகின்றார். ஆயினும், எமது நாட்டில் மாற்றுத் திறனாளிகளின் நலனை கருத்திற்கொண்ட கட்டமைப்புகள் இன்னும் சரியாக உருவாகாத காரணத்தால் அவர் ஒரு விதத்தில் தங்கி வாழ வேண்டியவராகவே இருக்கின்றார். அவரது சக மாணவர்களும் அவர் மீது கருணையும் இரக்கமும் கொண்டவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். அதனைக் குறையாகவும் சொல்ல முடியாதுதான். ஆயினும் அவற்றின் வழியாக மாற்றுத் திறனாளிகள் தொடர்ச்சியாகத் தங்கி வாழ்வார்களாகவே இருக்கவேண்டிய ஒரு சூழலையே ஈழத்துச் சமூகக் கட்டமைப்பு பேணுகின்றது என்பதை நாம் அவதானிக்க வேண்டும். போருக்குப் பிந்திய சூழலில் மாற்றுத் திறனாளிகள் கணிசமாக அதிகரித்துள்ளது பற்றிய பல்வேறு அறிக்கைகளும் கட்டுரைகளும் வெளிவந்திருக்கின்றன. அவற்றின் அடிப்படையில் பல்வேறு நிதி உதவிகளும், திட்டங்களும் பல்வேறு அமைப்புகளாலும் தனிநபர்களாலும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. ஆயினும், மாற்றுத் திறனாளிகள் தற்சார்பில் வாழ்வதற்கான அவர்களது எதிர்காலம் குறித்த நீண்டகால நோக்கிலான திட்டமிடல்களும் கட்டமைப்புகளும் உருவாக்கப்படவேண்டும் என்பதில் தீவிரமாகக் கவனம் செலுத்தவேண்டியது அவசியமாகும். புலம்பெயர் நாடுகளில் இருந்து செய்யப்படுகின்ற நிதியுதவிகள் போலவே தொழில்

தமான தேர்வல்ல என்றே கருதுகின்றேன். அவருக்குக் கிடைத்த வாய்ப்புகள் எதுவும் கிடைக்காத நிலையிலேயே அனைகமான மாணவ பருவத்தைச் சேர்ந்த மாற்றுத்திறனாளிகள் இருக்கின்றார்கள் என்பதையும் இந்த ஆவணப்படம் கவனமெடுத்திருக்க வேண்டும். இந்த ஆவணப்பட உருவாக்கத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் தொடர்ச்சியாக இதுபோன்ற முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதும் தமது தேடல்களுடாக தம்மை இன்னும் விசாலித்துக்கொள்வதும் அவர்களது படைப்புகள் முன்னெடுக்கும் உரையாடலை இன்னும் கனதியாக்கும் என்று நம்பிக்கையுடன் கூற விரும்புகின்றேன்.

-2-
Toronto Reel Asia International Film Festival இல் திரையிட தெரிவான Unlock குறும்படத்தின் இயக்குனர் நிரு நடராஜா மேற்படி திரைப்பட விழாவில் கலந்து கொள்வதற்காக ரொறன்ரோ வந்திருந்த போது அவரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பும் அக்குறும்படத்தினைப் பார்க்கும் வாய்ப்பும் கிட்டியது. Unlock அவரது முதலாவது திரைப்பட முயற்சி என்றபோதும், திரைத்துறையில் அவரது பங்கேற்பு ஏற்கனவே இருந்திருக்கின்றது. மூங்கில் நிலா என்கிற ஒரு இசைத்தொகுப்பினை 2000ம் ஆண்டளவில் வெளியிட்டிருந்த நிரு, பின்னர் கலாபக் காதலன், ராமேஸ்வரம் ஆகிய தென்னிந்தியத் திரைப்படங்களின் இசையமைப்பாளராகவும் பணியாற்றியிருந்தார். இந்த இசைத்தொகுப்பு மற்றும் திரைப்படங்களின் பாடல்கள் அப்போது எனக்குப் பிடித்திருந்தன. அதே காலப்பகுதியில் கனடாவில் இருந்து கபிலேஷ்வர் என்கிற இளைஞர் வெளியிட்டிருந்த சுவாசம், காதல் நயகரா ஆகிய இசைத்தொகுப்புகளும் பிரபலமாகி அவரும் தென்னிந்தியத்திரைப்படங்களில் இசையமைப்பதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருப்பதாக செய்திகள் வெளிவந்திருந்தன. ஆயினும் இவர்கள்

Asia International Film Festival ஆகிய திரைப்பட விழாக்களில் திரையிடப்பட்டிருக்கின்றது.

இக்குறும்படத்தின் சிறப்புக் காட்சி ஒன்று ரொறன்ரோ Woodside Cinemaல் நவம்பர் மாதம் 19ம் திகதி இடம்பெற்றது. மிக நீண்ட காலம் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டு யுத்தத்தின் வடுக்களில் இருந்து இன்னும் தன்னை விடுவித்துக்கொள்ளமுடியாமல் இருக்கின்ற ஈழத்தமிழர்கள் போருக்குப் பின்னைய காலப்பகுதியில் தமது அனுபவங்களையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் பல்வேறு கலைவடிவங்களிலும் வெளிப்படுத்தி வருவதை அண்மைக்காலத்தில் மிக அதிகமாகவே காண்கின்றோம். அவற்றில் முக்கியமான படைப்புகளில் ஒன்றாக நிருவின் Unlock அமைகின்றது. யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட வீடுகள், கட்டடங்கள், நலிவடைந்த பொருளாதாரம் என்பன அழுத்தமாக இங்கே பதிவுசெய்யப்படுவதுடன், அது மக்களின் வாழ்வின் ஒவ்வொரு அசைவிலும் எத்தகைய பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றது என்பதும் நுட்பமாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

சைக்கிள் கீ செயின்களாகவும் வீடுகளில் அலங்காரங்களில் பயன்படக்கூடிய பொருட்களாகவும் மாறியிருந்த காலப்பகுதியை Unlock மீட்டித்தருகின்றது. சுதுமலையில் எனக்குத் தெரிந்த ஒருவரது வீட்டில் ஐப்பான் ரோஸ் என்கிற பூச்செடியினை எறிகணையின் கோதினுள் ஒருவர் நட்டு வளர்த்திருந்தார்கள். இக்குறும்படத்தில் வருகின்ற சிறுவர்கள் அல்லாத ஒரே ஒரு கதாபாத்திரமாக சோபாசக்தியின் கதாபாத்திரம் அமைகின்றது. திரைப்படம் முழுவதும் ஒரு வசனமும் பேசாமல் வருகின்ற அவரது பாத்திரம் போர்க்காலத்தில் குரலற்றவர்களாய் வாழ்ந்த மனிதர்களையே நினைவுபடுத்துகின்றது. ஆற்றாமைமையும் அவலத்தையும் வெளிப்படுத்துவதாக அந்தப் பாத்திரம் அமைகின்றது. UN என்ற பெயரிட்ட வாகனம் கவிழ்ந்துகிடப்பதைக் காட்டுவதில் இருந்து, பாலா, டேவிட் என்று சிறுவர்களுக்குப் பெயரிட்டதில் இருந்து பல அடுக்குகளில் கதையைப் புரிந்துகொள்வதற்கான வாய்ப்புகளை இத்திரைப்படம் தன்னகத்தே வைத்திருக்கின்றது.

படம் திரையிடப்பட்டதன் பின்னர் நடைபெற்ற சிறு உரையாடலில் பார்வையாளர்கள் படம் பற்றிய தமது புரிதல்களைப் பற்றியும் பகிர்ந்துகொண்டனர். ஒவ்வொருவரது பார்வையிலும் இன்னொருவரது பார்வையுடன் உடன்படவும், நிராகரிக்கவும் கேள்வி எழுப்பலுமான அம்சங்கள் இருந்ததென்றே சொல்லவேண்டும். திரைத்துறையில் ஒரு இயக்குனராக Unlock மூலம் தனது காலடியை அழுத்தமாகப் பதிவுசெய்திருக்கின்றார் நிரு.

arunmozhiarman@thaiivedu.com





புத்தாண்டில் புதுமைகள் தொடரட்டும்!
 மாற்றங்கள் மலரட்டும்!!
 எல்லோர் வாழ்விலும் மகிழ்ச்சி
 நிலைக்கட்டும்!!!



நண்பர்கள், உறவினர்கள்,
 வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும்
 எனது
 மனம் நிறைந்த
 நத்தார், புதுவருட வாழ்த்துகள்.



Vela Subramaniam B.A(Hons)
 Sales Representative

416-786-0760

vela4homes@gmail.com

Find me on:  vela4homes

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
905-201-9977

Independently Owned Operated





Daisy

HERB CLUB

டெய்ஸி முடி கருமையாக்கும் ஷம்பூ

இயற்கை மூலிகைகள் கொண்டது



நிமிடத்தில்
வெள்ளை முடிக்கு
Good Bye
முடி உதிரும்
பிரச்சினைக்கு
Good Bye



smart Hair Darkening Shampoo
Natural Black in 5 Minutes

5 Minutes
Black Hair Shampoo

SANDALWOOD SCENT
With Argemone Oil

Rosemary Coconut Aloe Vera Noni

Imported by
ALAGI ENTERPRISE INC
TORONTO ON

>> **416 844 4141** <<

அமோனியா கலப்பற்ற டேசி ஸ்மார்ட் ஷம்பூ
சந்தன நறுமணத்துடன் 5 நிமிடங்களில் இயற்கை கருநிறம்.

உங்கள் தலை முடியை கரு நிறமாக்க மிகவும் இலகுவான வழிமுறை அமோனியா கலப்பற்ற டேசி ஸ்மார்ட் ஷம்பூ. உங்களது மண்டைஓட்டில் அல்லது தோலில் கறை ஏற்படாமல் தலைமுடியை இயற்கை கரு நிறமாக்குவதற்கென தயாரிக்கப்பட்ட இயற்கை மூலிகைச் சேர்மானங்களைக் கொண்ட மிகவும் மென்மையான பாதுகாப்பான ஷம்பூ ஆகும். மற்றைய ஷம்பூக்களைப் போலவே இதனையும் உபயோகிக்கலாம். டேசி ஸ்மார்ட் ஷம்பூவை தலையில் பூசி 5 நிமிடத்திற்கு விட்டுவைங்கள். நவீனகரமான டேசி ஸ்மார்ட் ஷம்பூ உங்கள் தலைமுடிக்கு கருமையூட்டி மெதுவாக கத்தப்படுத்துவதோடு அதில் அடங்கியுள்ள போசனையூட்டும் அத்தியாவசிய எண்ணைகள் தலைமுடியை சமநிலைப்படுத்துகின்றன. அதில் அடங்கியுள்ள இரம்மியமான சந்தன நறுமணமும் உங்களுக்கு புத்துயிர் ஊட்டும். உங்கள் இளமை கருங்கத்தலை இன்றே மீண்டும் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

- உபயோகிக்கும் முறை:
1. தலைமுடியை நன்றாக ஈரமாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.
 2. (பொதியில் உள்ள) கையுறைகளை அணிந்து கொள்ளுங்கள்.
 3. பக்கட்டை நேராக வெட்டித் திறந்து அதிலுள்ள ஷம்பூ முழுவுதையும் ஒரு சிறிய கிண்ணத்தில் எடுத்து விரல்களினால் நன்றாகக் கலக்குங்கள்.
 4. தலையில் தேய்த்து 2 நிமிடங்களுக்கு மலர்ச் செய்யுங்கள்.
 5. 5 நிமிடத்திற்கு விட்டு வைங்கள்.
 6. தண்ணீரால் நன்றாக கழுவி விடவும்.
 7. Conditioner வைத்து நன்றாக தேய்த்து 3 நிமிடங்கள் விட்டு கழுவுவும்.

டேசி மூலிகை களப் உற்பத்திகள் சர்வதேச நூல்களுக்கு அமைய கடுமையான தரக் கட்டுப்பாடுகளின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்டவை.

மீஞ்சூர் கோபியும் அறமும்

நல்ல படமென்பது தாயின் உணவைப் போல இருக்க வேண்டும். தேவை அறிந்து, சுவை அறிந்து கொடுப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், வயிற்றையும் கெடுக்கக்கூடாது. உடலுக்கு ஆரோக்கியமானதாகவும் இருக்க வேண்டும். அதுவே என்னளவில் நல்ல படம்.”

- இயக்குநர் பாலுமகேந்திரா.

எப்போது ஒரு நல்ல தமிழ்ப் படம் பார்ப்போம் என்ற நீண்ட நாள் கனவு ‘அறம்’ திரைப்படம் மூலம் நிறைவேறி இருந்தது. அதுவும், மகேந்திராவின் உதிரிப்பூக்கள், பின்னர் பாலுமகேந்திராவின் சந்தியராகம், வீடு போன்றவை ஓரளவுக்கு பார்வையாளன் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தினாலும் அடுவூர் கோபாலகிருஷ்ணன், சியம் பெனெகல், வசந்த ஒபேயசேகர போன்றவர்களின் படைப்புகள் ஏற்படுத்தும் தாக்கமளவிற்கு தமிழில் நல்ல படங்கள் என்று கூறும்படியான முழு கலையம்சங்களுடன் கூடிய படங்களின் வரவு குறைவாகவே இருக்கின்றது.

ஆனால் மேலேகூறிய யாவும் தனிமனித உறவுகளை அடிப்படையாக வைத்து உருவாக்கப்பட்டவையாகவிருந்தன. இந்தவகையில் பொது பிரச்சனை சார்பாக வந்த சில தமிழ் படங்களில் தண்ணீர் தண்ணீர், ஏழாவது மனிதன் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இவ்விரு திரைப்படங்களிலும் நடைமுறை அரசியல் பேசுவதை விட கதையைவைத்து எப்படி வேகமாகப் படத்தை நகர்த்துவது என்பது இரு இயக்குநர்களுக்கும் பெரும் சவலாக இருந்தது.

ஒரு தரமான திரைப்படம் என்பது கதை, அதைவிட முக்கியம் திரைக்கதை, காட்சிக்கோர்வை, மிகையில்லாத நடிப்பு, சிறந்த ஒளிப்பதிவு, துல்லியமான பின்னணி இசை... என்று பல கலைகளின் கூட்டுக் கலவையேயாகும். இதில் ஒன்று அல்லது இரண்டு அம்சங்களை ஏதாவது ஒரு படத்தில் பார்த்துவிடலாம், ஆனால் மிக முக்கியமான காரணியான காலம், சமூகம், கலாச்சார குறியீடுகள், வட்டாரவழக்கு, சமகால அரசியல், இலக்கியம், எதார்த்த மனிதர்களின் வாழ்வியல்தொடர்பில் பார்வையாளர்களின் திறனை மேம்படுத்துவது போன்ற காட்சிகள் என அனைத்து அம்சங்களும் நிறைந்திருக்கும் படத்திற்கு ‘அறம்’ ஓர் உதாரணமாகும். அறம் படத்தின் நேர்த்தியான திரைக்கதை ஆரம்பத்தில் தொடங்கி இறுதிவரை படத்தைக் குடிப்புடன் கடத்திச் செல்ல உதவுகின்றது.

பூமியிலிருந்து மேல்நோக்கிப் பாயும் ஏவுகணை அதாவது ‘வல்லரசு கனவுகளுக்காக காவு கொடுக்கப்படும் பொருளாதார வளங்களின் வீண்விரயம்’ ஒருபுறம்; பூமியின் கீழிருக்கும் நீர் தேடலுக்கான ஆழ்துளைக்கிணறாக, அடிமட்ட மாந்தரின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினையை புறந்தள்ளியதான ஒன்றாக மறுபுறம் என எதிரெதிர் திசைகளில் பயணிக்கும் கதைகள் ஒன்றையொன்று ஊடுருவிச்சென்று, இறுதியில் ஒரே புள்ளியில் இணையும் திரைக்கதை வித்தையை இயக்குநர் வெகு லாவகமாக கையாண்டுள்ளார். அத்துடன் குறியீடுகள் மூலம் படத்தின் முக்கிய பகுதிகளை அறிமுகப்படுத்தி, அட்டுத்தடுத்த கட்சிகளுக்குள் கதையை மிக வேகமாக நகர்த்திவிடுகின்றார். இந்த குழ்நிலையில் தான் ‘அறம்’ விளிம்பு நிலை மக்களின் அன்றாட அரசியலை அழுத்தமாகப் பதிவு செய்திருக்கின்றது.

ராக்கெட் ஏவு தளமான ஸ்ரீஹரிகோட்டாவுக்கு அருகில் கடல் பகுதி கிராமம் காட்டுர். நா வறண்டு போகும் அளவுக்கு வறட்சி அங்கே தலைவிரித்தாடுகிறது. குடிநீர் ஆதாரத்தை இழந்து அதற்காகப் போராடிவருகிறது முழுக்கிராமமும். அங்கே வாழும் ஏழைக் குடும்பங்களில் புலேந்தி

ரன் குடும்பமும் ஒன்று. சுமதி விறகு வெட்டிப் போகும்போது, தன் மகன், மகளை அழைத்துச் செல்கிறான். அவரின் நான்கு



வயது பெண் அந்தப்பகுதியில் தோண்டப்பட்டு அலட்சியமாக - மூடாமல் விடப்பட்ட ஆழ்துளைக் கிணற்றில் தவறிவிழு

ஆன்மாவாக ஒலிக்கும் குரலே ‘அறம்’. ‘புறக்கணிக்கப்பட்ட மக்களின் இந்தியா இதுதான்’ என்று அபாயச்சங்குதும் சமூகக் காவல்காரனாக இயக்குநர் தெரிகின்றார். பெரும்பான்மை மக்களால் உருவாக்கப்பட்ட அரசைப் புறந்தள்ள முடியாது அதிகார வர்க்கம் முன்னிறுத்தும் ஜனநாயகத்துக்கு கீழ்தான் மாவட்ட ஆட்சியாளர் கடமை செய்யவேண்டி இருக்கிறது என்பதை, ஆட்சியரின் குழந்தை மீட்பு போரட்டம் வழியாக நடைமுறை அரசியலை இயக்குநர் காட்டுகின்றார்.

‘நான் ஒரு ஜனநாயகவாதி’, ‘எனக்கு ஆதிக்க அரசியல் தெரியாது’, ‘என்னால் மக்களைக் குறைசொல்ல முடியாது’, ‘ஓர் அடிமையால் இன்னொரு அடிமைக்கு சேவை செய்ய முடியாது’ என மதிவதனி பேசும் வசனங்கள், இயக்குநரின் அறம் சார்ந்த தெளிவான அரசியல் பார்வையை, அவருடைய வாழ்க்கை மீதான பட்டறிவை வெளிப்படுத்துகின்றன. வலிமையான, அழுத்தமான கதை சொல்லல் மூலம் நம்மை கதைக்குள் அழ்ந்திருக்க வைக்கிறது. கமராவின் நகர்வு, ஒளி மற்றும் நிழலும் ஒருமித்து விளையாடுகிறது. நடிப்பு, இயக்கம் என அனைத்திலும் மற்றவர்களிடமிருந்து வேறுபடுகிறார் படத்தின் இயக்குநர்.

குடிநீர் இல்லாத நிலப்பகுதி, அங்குள்ள வாழ்க்கை, குழந்தை மீட்புக்களம் ஆகியவற்றை மிக நம்பகமாக முன்னிறுத்து கிறது ஒம்பிரகாஷின் ஒளிப்பதிவு. ஏழைகளின் பரிதவிப்பு, பதற்றத்தை நமக்குள்ளும் கடத்துகிறது. ஜிப்ரானின் பின்னணி

- பி. பற்குணரஞ்சன் -

திருப்தியையும் பெருமையையும் ‘அறம்’ படம் எனக்கு கொடுத்துள்ளது”. என நெகிழ்ச்சியாகப் பேசியிருக்கிறார் ஒம்பிரகாஷ்.

கவிஞர் உமாதேவி அறம் படம் பற்றி கூறும்போது “நான் எழுதும் பாடல்கள், என் வாழ்க்கையில் கடந்து வந்தவற்றைப் பிரதிபலிக்கிறது என்று கூறலாம். என் வாழ்க்கையின் பின்புலத்தில் இருந்து கிடைத்த வார்த்தைகள்தான் அவை ஒவ்வொன்றும்.” மேலும் ‘அறம்’ பட கோர்ப்பு (aditing) பணிகளின்போது படத்தின் ஒரு சில காட்சிகளை எனக்குப் போட்டுக்காட்டினார். அதன்பிறகு நிறையப் பேசினார். பாடல் வரிகள் எப்படி இருக்க வேண்டும், படத்தின் வாயிலாக மக்களுக்கு அவர் சொல்ல நினைப்பது எவை எனப் பல விடயங்களை என்னிடம் பகிர்ந்துகொண்டார். அவரின் திரைக்கதை முழுக்கமுழுக்க இந்தச் சமூகத்தின் பிரதிபலிப்பாக இருக்கும். பாடல் வரிகள் ஆழமாக இருக்க வேண்டும், சமூகத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும் என்று அவர் எதிர்பார்த்தார். திரையில் அனிதாவின் குரலாய் ஒலித்தார் கவிஞர் உமாதேவி.

மக்கள் மன்றத்தில் அரசியல் வாதிகளை கேள்விகளால் துளைத்து எடுக்கும் பல வாதப்பிரதிவாதங்களை துணிந்து முன்வைக்கும் சமூகப் புரட்சியாளனாகவும், எங்கு அநீதி நடந்தாலும் தட்டிகேட்கும் நியாயவாளனாகவும் சிறந்த கதாசிரியராகவும், பதிப்பாளராகவும் நிஜவாழ்வில் கோபி



கிறது. பெற்றோரும் ஊரும் கதற, குழந்தையை மீட்கும் பணியில் நேரடியாக களத்துக்கு வருகிறார் மாவட்ட ஆட்சியாளரான மதிவதனி: ஆளும் அதிகாரவர்க்கம், உயிர் துடிப்புடைய ஊடகங்கள், பொதுமக்கள், சுயநல அரசியல்வாதிகளிடம் இருந்து வரும் அழுத்தங்கள், அவர்களின் வக்கிரத்தன்மை. இவைகளை எதிர்கொண்டு அவர்களால் குழந்தையை மீட்க முடிந்ததா, இல்லையா? என்பதுதான் கதை.

தடையற்ற சுத்திகரிக்கப்பட்ட தண்ணீர் விநியோகமுள்ள நவீன டிஜிட்டல் இந்தியாவின் ஒருபுறமும் குடி தண்ணீருக்கு பல மைல்கள் அலையும் ஒடுக்கப்பட்ட வர்களின் வக்கிர பரிதாப இந்தியாவை மறுபுறமும் நம் கண்முன்னே கொண்டு வந்து நிறுத்தி, மறந்துபோன மக்களின்

இசை, கு. உமாதேவியின் பாடல் வரிகள் எளிய மக்களின் போர்க்குணத்தை பிரதிபலிக்கின்றன.

மேலும் ஒளிப்பதிவாளர் ஒம்பிரகாஷ் தனது அனுபவத்தினைப் பின்வருமாறு விபரிக்கின்றார். “எந்த ஒரு தரமான கதையை யும் மேலும் மெருகேற்றி அதன் தீவிரத்தைக் கூட்டுவதற்கு அக்கதையை படமாகும் விதமும், உபயோகப்படுத்தப்படும் ஒளிப்பதிவு நுட்பங்களும் முக்கியமான பங்கு வகிக்கும். எனது சினிமா வாழ்க்கையில் சிறந்த படங்களில் ஒன்று அறம்” என்கின்றார். மேலும் “அறம் கதையில், இயக்குநர் கோபி நயினார் வைத்திருந்த நம்பிக்கையும் அவரது எழுதும் தான் இப்படத்தை இவ்வளவு சிறந்த படமாக்கியுள்ளது. வார்த்தைகளால் சொல்லமுடியாத

இருப்பதினால் தான் சமூகம் சார்ந்த கூர்மையான பார்வை இவரிடம் உள்ளது. தோழர் கோபியின் ‘நத்தைகளைக் கொன்ற பீரங்கிகள்’ என்னும் புத்தகம், அவரின் வாழ்க்கை என்ன... கொள்கை என்ன என்பது பற்றிய புரிதலை ஏற்படுத்தும். எத்தகைய தாக்கத்தை தனது படைப்புகள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தவேண்டும் என கோபி எதிர்பார்த்தாரோ அவையாவும் ‘அறம்’ படத்தின் வெற்றி மூலம் நிரூபணமாகி விட்டது.

இதனால் தான், தமிழ் திரைப்பட உலகத்துக்கேயுரிய எந்த ஒரு சிறு வியாபார வித்தைகளையும் வலிந்து சமரசம் செய்து கொள்ளாமல் நேர்த்தியான திரைக்கதையுடன் திரையில் கொண்டுவந்திருக்கிறார்

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

கெய்ரோ திரைப்பட விழாவில் 'மனுஷங்கடா'

ஈரானிய படங்களைப்போல தமிழில் எடுக்க முடியாது. நிறைய விடயங்களை பூகமாகச் சொல்வது தான் ஈரானிய படங்களின் வெற்றி. Sub Text அதாவது உள்ளூறை என்கிற உத்தி அவற்றில் செயல்படுகின்றது. வெளிப்படையாக இல்லாமல் உள்ளார்ந்த மெய்யியலின்படி ஆராய்ந்து செல்லும் தன்மையை ஈரானிய படங்களில் காணலாம்' இவ்வாறு அம்ஷன் குமார் 'தாய்விடு'க்காக அளித்த செவ்வியில் கூறுகின்றார்.

அம்ஷன் குமார் இயக்கிய 'மனுஷங்கடா' படம் தமிழில் வெளிவந்த மிகச் சிறந்த படங்களில் ஒன்றாகும். மிகச் சிறந்த ஈரானிய படங்களில் காணப்படும் பல அம்சங்களை இப்படத்தில் காணலாம்.

அம்ஷன் குமார் தமிழ்த் திரையுலகின் ஒரு எதிரொலி. இவரின் தமிழ்த் திரையுலக வரலாற்றை கூறிவிடமுடியாது. தமிழின் மிகச்சிறந்த திரைப்பட ஆய்வாளர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர். திரைப்பட பேராசிரியர். 'திரைப்பட ரசனை' உட்பட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரது நூல்கள் பல்கலைக் கழகங்களில் பாடநூலாக உள்ளன.

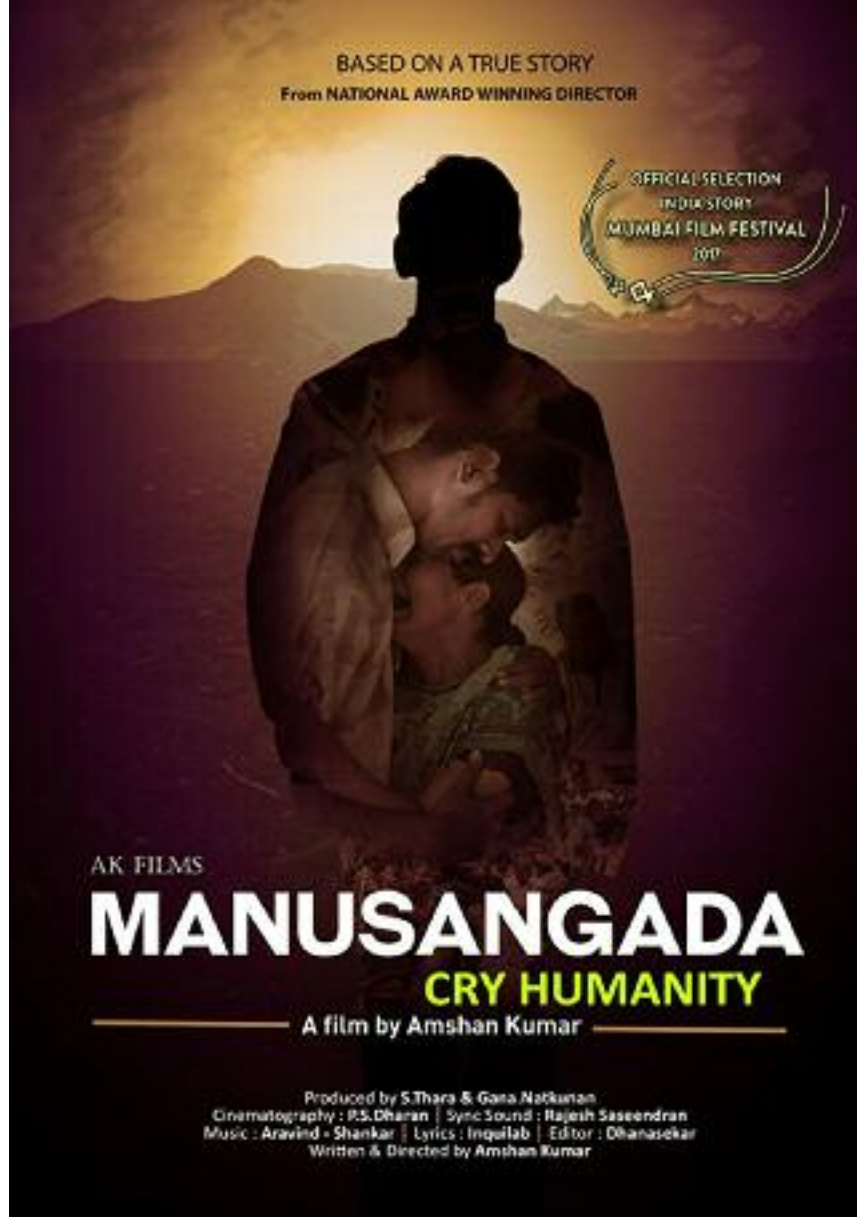
அத்துடன் நின்றவிடாமல் பல விவரணத் திரைப்படங்களை நெறியாள்கை செய்துள்ளார். 'யாழ்ப்பாணம் தட்சணாமூர்த்தி - எல்லைகளைக் கடந்த இசை' தவில் மேதை தட்சணாமூர்த்தியைப் பற்றியது. இவ் விவரணத் திரைப்படம் 2015ன் சிறந்த கலை, கலாச்சாரத் திரைப்படமாக இந்திய தேசிய விருதைப் பெற்றது.

விவரணத் திரைப்படத்துடன் அம்ஷன் குமார் நின்றவிடவில்லை. மிகவும் நுணுக்கமான கி.ரா.வின் நாவலை படமாக்குவது சவால் நிறைந்தது. கி.ரா.வின் 'கிடை' நாவலை 'ஒருத்தி' திரைப்படமாக்கினார். 2003ல் வெளியாகிய இப்படம் பல சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களில் திரையிடப்பட்டது. தலித் பெண்ணின் வாழ்வியல் வலியையும், அவலங்களையும் இப்படம் பதிவுசெய்தது.

அதன் பின்னர் விவரணத் திரைப்படங்களில்

தனது கவனத்தைச் செலுத்திய அம்ஷன் குமார், நீண்ட இடைவேளையின் பின்னர் 2017ல் 'மனுஷங்கடா' திரைப்படத்தை

யின் பெயரால் காதலர்களைக் கொலை செய்வது சர்வசாதாரணமாக நடக்கின்றன. அரசு சாதிய வேறுபாடுகளைத் தவிர்க்கச்



இயக்கியுள்ளார். தலித் வாலிபன், தனது தந்தையின் உடலை அடக்கம்செய்யப்படும் துயரங்களை இப்படத்தில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். சாதிப்பிரச்சினை இன்று தமிழகத்தில் தாண்டவமாடுகின்றது. சாதி

சட்டம் இயற்றினாலும் அவற்றைச் செயற்படுத்தும் அதிகாரிகள் சட்டத்தைக் கணக்கிலெடுக்காது ஒடுக்கப்பட்டவர்களை மேலும் ஒடுக்குவதை தோலுரித்துக் காட்டியிருக்கிறது 'மனுஷங்கடா'.

- ரதன் -

இத்தாலிய நவயதார்த்தவாதத்தின் வெளிப்பாடு இப்படம். ஈரானிய படங்களில் காணப்படும் அகவியலை ஆய்வு செய்யும் தன்மையையும் இப்படத்தில் காணலாம். இது கோலப்பனின் கதையல்ல. தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஒடுக்கப்பட்ட ஒவ்வொருவரின் கதை. பிரேதத்தை எடுத்துச் செல்லும், கிராமத்தின் பாதையும் இங்கு ஒரு பாத்திரமாகவே வெளிப்பட்டுள்ளது. அங்கு தான் பிரச்சினையும். சாதியம் என்பது அனைத்து நிறுவனங்களையும், கூறுகளையும் தனக்குரியதாகி, ஒடுக்கப்பட்டவர்களை மீண்டும் மீண்டும் ஒடுக்குகின்றது. ரேயின் படங்களில் காணப்படும் 'Shooting on location in natural light' தன்மையை மனுஷங்கடாவில் காணலாம். பாத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றும் தனது இயல்புத் தன்மையுடன், வாழ்வின் வலியையும் வெளிப்படுத்துகின்றார்கள். 'பொதுப் பாதை', 'மரணம்', 'உடல்' இவையே இங்கு நீதிக்காக போராடும் உயிர்கள். இது தான் அம்ஷனின் சிறப்பு.

அம்ஷன் குமாரின் சிறந்த நெறியாள்கை இப்படத்தை மேலும் சிறப்பாக்கியுள்ளது. வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மனின் (1959) பின்னர் கெய்ரோ திரைப்படவிழாவுக்கு, 58 வருடங்களின் பின்னர் தெரிவாகியுள்ள தமிழ்ப் படம் 'மனுஷங்கடா'. 2017ன் இந்தியன் பனரோமாவுக்கு தெரிவாகிய ஒரேயொரு தமிழ்ப் படம் 'மனுஷங்கடா'.

இத்திரைப்படம் மிகவிரைவில் ரொறன்ரோவில் திரையிடப்படும் என அறிகிறோம்.

தமிழில் வெளிவந்த மிக முக்கியமான படம்து. நிச்சயமாக நாமெல்லாம் பெருமைப்பட வேண்டும். அம்ஷன் குமார் மேலும் பல படங்களை எமக்களிக்க வேண்டும்.

rathan@thaiveedu.com



மீஞ்சூர் கோபியும்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மக்கள் அறிமுக இயக்குநர் கோபி நயினார்.

பின்னணி இசையிலும் பாடலிலும் உருக்குகிறார் ஜிப்ரான். 'தோரணம் ஆயிரம்' பாடல் சிறந்த சான்றாகும். இந்த பாடல் காட்சியமைப்போடு பார்க்கும்போது இன்னும் பரிதவிப்பைக் கூடுகின்றது.

மேலும், 'கத்தி' பட உரிமைக்குரலுக்கு ஆதரவுகொடுத்த ஒரே ஒரு திரைத்துறை சார்ந்த நபரான ஒளிப்பதிவாளர் விஜய் ஆம்ஸ்ட்ராங் பின்வருமாறு கூறுகின்றார் "...மேலும், கத்தி திரைப்படம் பேசும் உட்பொருளை கோபி உருவாக்கியிருப்பார் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது. காரணம், கோபி ஒரு சிறந்த படிப்பாளி, சமூக ஆர்வலர், மக்களின் நலன் பேணும் செயல்பாடுகளில் ஈடுபாடுகொண்டவர். பொதுவுடைமை பேசும் தோழர், நல்ல படைப்புகளை உருவாக்கும் பேரவாக்கொண்டவர், மாற்று சினிமா மீதான ஆர்வம்கொண்டவர். குறிப்பாக கடைநிலை மனிதர்களின் வாழ்வும், நிலையும் படைப்புகளாக மாற்றப்பட வேண்டுமென்ற விருப்பம்கொண்டவர்,

சமநிலைச் சமூகமொன்று உருவாகவும், அதற்கு கலை உதவ வேண்டுமென்ற எண்ணமும் கொண்டவர். இவைதான் அவ

ரோடு நான் பழகிய நாட்களில் அவரைப்பற்றிய என் மதிப்பீடுகள். இருப்பதிலேயே மிகச்சிறந்த பழிவாங்குதல் என்ன தெரியுமா? 'வாழ்ந்து காட்டுவதுதான்' என்றொரு வாசகம் உண்டு. அதைத்தான் இப்போது கோபி செய்திருக்கிறார் 'அறம்' திரைப்படம் மூலமாக. வாழ்விலிருந்து ஒரு கதை, அதற்கான கதாபாத்திரங்கள், அதற்கேற்ற நடிகர்கள், திரைக்கதை யைக்கையாண்ட விதம், காட்சி மொழி, படைப்பாற்றல், வசனம், அது பேசும் எதார்த்தம், அது பேசும் அரசியல், அதைப்பேசும் கதாபாத்திரங்கள் என ஒரு முழுமையான நேர்த்தியான திரைப்படத்தை கோபி நயினார் நமக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்."

இந்தப் படம் அரசியல், சமூக அவலத்தையும், அரசியல்வாதிகளின் மக்கள் விரோதப் போக்கையும் படம் பிடித்துள்ளது. மேலும் இதுவரை கண்டுகொள்ளப்படாத மக்கள் பிரச்சினையைப் பற்றிப் பேசியதால், மக்கள் இந்தப் படத்தை தங்கள் படமாகவே கொண்டாடுகிறார்கள். அதே நேரம் இந்தப் படத்தை எடுத்ததற்காக சிலர் கோபி நயினாரை கடுமையாகத் தாக்குகின்றனர். இது குறித்து கோபி நயினார் கூறுகையில், "அறம் கதை அரசின் அலட்சியத்தைச் சொல்லும் வகையில் அமைந்திருக்கும். அதனால் வசனங்களை கூர்மையானதாக இருக்குமாறு பார்த்துக் கொண்டேன். இந்த படத்தை நிறைய

ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள், பல அரசியல் தலைவர்கள் பாராட்டினார்கள். ஆனால், சிலர் நள்ளிரவில் போன் செய்து என்னையும் என் குடும்ப பெண்களையும் கொலை செய்வதாக மிரட்டுகிறார்கள். தவறான வார்த்தைகளால் திட்டுகிறார்கள். இதனால் மிகுந்த மன வேதனையில் இருக்கிறேன்." என்று கூறுகின்றார்.

இந்தியாவின் பயங்கரவாதத்தைவிட ஜனநாயகம் பயங்கரமானது. இது ஜனநாயகநீரோட்டத்தில் இழுத்துவரப்பட்ட பூலான் தேவியை படுகொலை செய்ய உதவியது மட்டுமல்லாது பல பெண்ணிய செயற்பாட்டாளர்களையும் காவுகொண்ட வரலாறு நிறைந்தது.

இயக்குநரின் வேலை என்பது கதாபாத்திரம் எப்படிப்பட்ட உணர்ச்சியை ஒரு காட்சியில் கொண்டுவர வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்து வைத்துக்கொள்வது. அதை நடிகர்கள் சரியாக உள்வாங்கி வெளிப்படுத்த அவர்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும். அரசியல்தான் இப்படத்தின் ஆணிவேராக இருந்தாலும் 'Emotional thriller' பாதையை புகுத்தி, அதில் நாடி எகிற வைக்கும் ஒரு அழுத்தமாக கதை நகர்த்துகிறார், இயக்குநர். இதுவே, இப்படத்தை வெறும் பிரசாரப் படமாக இல்லாமல், அனைவரும் பாராட்டும் படமாக மாற்றுகிறது. இயக்குநர் கோபி நயினார் கடந்து வந்த பாதையை அறிந்துகொண்ட நயன்தாரா, தமிழ் சினிமா படைப்புத்தளத்தில் அவருக்கு உரிய இடத்தைப் பெற்றுத்தருவது தனது விருப்பம் என்று தாமே

முன்வந்து 'அறம்' மக்களைச் சென்றடையவும், வெற்றிபெறவும் தன்னால் இயன்ற அனைத்தையும் செய்வதன்மூலம் பெண் ஆளுமையை திரையில் வார்த்திருக்கிறார். அந்த ஈடுபாடுதான் 'மதிவதனியாக வரும் நயன்தாராவின் மிடுக்கு ஆரம்பத்தில் தொடங்கி இறுதிவரை படமெங்கும் விரவிக்கிடப்பதைக்காணலாம்.

அறுபது ஆண்டுகால தமிழ் திரையுலகு புதிய பாதையில் கால்வைக்கின்றது. கலக்காரனாகச் சித்தரிக்கப்பட்ட மார்க்சிய சிந்தனைவாதி கோபி அவர்களின் வருகை கோடம்பாக்கத்தில் இருக்கும் மாயவித்தைக்காரர்களுக்கும் பித்தலாட்டக்காரர்களுக்கும் ஒரு பாரிய அதிர்வலையை 'அறம்' மூலம் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

தரமான படைப்பை எமக்குத் தந்ததற்கு, மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளரான கோபி நயினார் அவர்கட்கு வாழ்த்துகள்.

உசாத்துணை:

- http://tamil.webdunia.com/article/special-film-articles/ranjith-and-gopi-will-direct-boxing-movie-11607300005_1.html
- <https://tamil.filmibeat.com/news/aramm-cinematographer-om-prakash-about-movie-050150.html>
- <https://tamil.filmibeat.com/news/life-threat-aramm-director/articlecontent-pj66722-050098.html>

• <https://www.vikatan.com/>

ranjan.x@thaiveedu.com



உங்கள் வீட்டை இன்சுலேசன் செய்வதனால் கோடை காலத்தில் குளிர்மையாக வைத்திருக்கலாம்

Insulate your attic now and stay Hot in winter & Cool in summer

Atticare Insulation

CARE AS IF IT'S OUR OWN



Save more than 50%
SUMMER = Cooling Bill
WINTER = Heating Bill

- Prevent ice damming
- Stop home heat loss by up to 40%
- Save on heating & cooling cost
- Increase the comfort of your home



Houses built before 1980 have an average R value of R-20 or below instead of R-50

Have your attic insulation removed professionally, the first time

Atticare Insulation Removal

ஒரே கூரையின் கீழ் எமது மற்றும்மோர் சேவை



Clean your Insulation damaged by Raccoon, Squirrel, Bird, Mold or Water



We offer professional insulation removal services.

An intelligent choice of insulation for higher performance & air sealing

sprayfoam

CARE AS IF IT'S OUR OWN



- Wall -Garage -Ceiling
- Basement -Crawl space

CUSTOM HOUSE

ROOM ABOVE THE GARAGE

உங்கள் தளமேல் இரண்டு உள் வீட்டின் பகுதி தற்போது அதிக வெப்பமாகவே அல்லது பனிக்காலத்தில் அதிக குளிராகவே இருக்கின்றனவா? அதற்கான விடைபெற



PRABHA SINNA
Government certified Energy Advisor

For uncompromised
இன்றே service
அழையுங்கள்

416-556-6115

Insulation is all about how you install them. Get it done right the first time. Get it done by the professional

**The President / CEO & all the staff here at
SERANDIB TRAVEL 1 would like to wish you
ALL THE VERY BEST FOR 2018**



**The Best Gift You Can Give to someone during this
Holiday Season is their dream vacation!!!**

AMAZING ALL INCLUSIVE DEALS

MEXICO



CUBA



JAMAICA



PUNTACANA



MALAYSIA



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2018

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2018

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2018



**SERANDIB
TRAVEL 1**

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com





Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



நவ செவ்வியல்வாதம் : பிரஞ்சுப் புரட்சி

ஜக் லூயி டாவிட்

(Jacques-Louis David)

- கருணா -

உரோம் புராணக்கதையொன்றின்படி ரோம் நகரத்துக்கும் அல்பா லோங்கா நகரத்துக்கும் அடிக்கடி யுத்தம் நடைபெற்று வந்தது. இதனால் ஏற்பட்ட பெரும் உயிரிழப்பைத் தடுக்க இரண்டு நகரங்களும் ஒரு உடன்படிக்கைக்கு வந்தன. சீட்டுக்குலுக்குவதன் மூலம் இரண்டு நகரங்களிலுமுள்ள இரண்டு குடும்பங்களைச் சேர்ந்த மூன்று, மூன்று சகோதரர்களைத் தெரிவு செய்வதென்றும், அவர்களிடையே யுத்தம் நிகழுமென்றும், அதில் யார் வெற்றி பெறுகிறார்களோ அவர்களுடைய நகரமே வெற்றி பெற்றதாகக் கொள்ளப்படுமென்றும் முடிவானது.

இந்த உடன்படிக்கையின்படி ஒரு தடவை சீட்டுக்குலுக்கிப் போட்டதில் ரோம் நகருக்காகப் போரிடவேன ஹூரேஷியாய்(Horatii) சகோதரர்கள் தெரிவானார்கள். அல்பா லோங்காவுக்காகப் போரிடவேன குரியாற்றி(Curatii) சகோதரர்கள் தெரிவானார்கள். அந்தக் காலத்தில் இரண்டு நகரத்தைச் சேர்ந்தவர்களிடையேயும் திருமண உறவுகள் இருந்தன. ஹூரேஷியாய் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த, போரிடத் தெரிவானவர்களின் சகோதரி ஒருத்தி குரியாற்றி குடும்பத்தில் போரிடத் தெரிவானவர்களில் ஒருத்தனை மணம் முடித்திருந்தாள். போரில் ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் கொல்லப்படவேண்டும் என்பது நியதி. அவளைப் பொறுத்தளவில் யார் வெற்றி பெற்றாலும் இழப்பு அவளுக்குத்தான். ஒன்றில் கணவன் சாகப்போகிறான், அல்லது சகோதரன் சாகப்போகிறான்.

யுத்தம் நடக்கிறது. யுத்தத்திலே ஹூரேஷியாய் சகோதரர்கள் வெற்றி பெறுகிறார்கள். குரியாற்றி சகோதரர்கள் மூவரும் கொல்லப்படுகிறார்கள். ஹூரேஷியாய் சகோதரர்களிலும் இருவர் இறந்து விடுகிறார்கள். ரோம் நகரம் வெற்றி பெற்றதாக அறிவிக்கப்படுகிறது. உயிரோடிருக்கும் ஹூரேஷியாய் சகோதரன் வீடு திரும்புகிறான். அங்கே தனது சகோதரி போரிலே கொல்லப்பட்ட தனது கணவனுக்காக அழுதுகொண்டிருக்கிறாள். ரோம் நகர் வெற்றி பெற்றதற்காக மகிழ்ச்சியோடல்லாது அழுதுகொண்டிருக்கும் சகோதரியைக் கண்டு ஆத்திரமடைந்த அவன் சகோதரியைக் கொல்கிறான். தமது மண்ணுக்காக எந்த இழப்பையும் சந்திக்கத் தயாராக இருக்கவேண்டும் என்பதையே இந்தக் கதை கூறவருகிறது.

பிரான்ஸ் நாடு ஒரு புரட்சிக்காகக் கருக்கொண்டிருந்த காலத்தில் புரட்சி சார்ந்த தேசப்பற்றைக் காட்டும் ஒரு ஓவியத்தை வரைய முடிவுசெய்யும் ஓவியர் ஜக் லூயி டாவிட் இந்தக் கதைக்களத்தை ஓவியத்துக்கென தெரிவுசெய்கிறார். ஆனால் தேசப்பற்றைக் காட்டும் ஒரு ஓவியத்தை வரைய ஆணையிட்டது 16ம் லூயி மன்னனே. பிரஞ்சுப் புரட்சி நடப்பதற்கு ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்த ஓவியம் வரையப்படுகிறது. பின்னாட்களில் ஜக் லூயி டாவிட் புரட்சியாளர்களின் பக்கம் சென்று விடுகிறார். இன்று இந்த ஓவியம் பிரஞ்சுப் புரட்சியின் ஆரம்ப காலங்களைக் காண்பிக்கும் ஒரு முக்கிய ஓவியமாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

இந்த ஓவியம் (Oath of the Horatii) வரையப்பட்டிருக்கும் முறை பற்றி இப்பொழுது பார்ப்போம். போரிடச் செல்வதற்கு முன்பாக ஹூரேஷியாய் சகோதரர்கள் தந்தையின் கையிலிருக்கும் வாட்களின் மேல் சபதமெடுக்கிறார்கள். நடுவேயிருக்கும் சகோதரன் அருகேயிருக்கும் தன் சகோதரனை அணைத்தபடி இருக்கிறான். சகோதரர்களுடைய பார்வையும், தந்தையுடைய பார்வையும் வாட்களின் மேலேயே இருக்கின்றன. மூன்று பெண்களும் குழந்தைகளும் இவர்களுடைய உணர்வுகளுக்கு மாற்றாக சோகமாயிருக்கின்றார்கள். அதிலே நடுவே இருப்பவள்தான் பின்னர் கொல்லப்பட்ட இவர்களது சகோதரி.

காட்சி, இரண்டு தூண்களின் மூலம் மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் பகுதியில் மூன்று சகோதரர்கள் இருக்கிறார்கள். இரண்டாவது பகுதியில் தகப்பனார் வாட்களுடன் இருக்கிறார். மூன்றாவது பகுதியில் பெண்களும் குழந்தைகளும் இருக்கிறார்கள். சகோதரர்களும் தந்தையாரும் முறியும் கோணங்களுடன் கூடிய நேர் கோடுகளால் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். பெண்களும் குழந்தைகளும் வளைவான கோடுகளால் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

ஒளி, ஓவியத்தின் இடது புறமிருந்து வலது புறம் நோக்கி விழுகிறது. தந்தையுடைய முகமும் பெண்களின் முகங்களும் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. தேவையற்ற அலங்காரங்களில் கவனம் செலுத்தாமலிருப்பது நவசெவ்வியல் வாதத்தின் தன்மைகளில் முக்கியமானது. அதன்படியே பின்னாலிருக்கும் வீடு மிகச் சாதாரணமாக அமைந்துள்ளது.

ஓவியங்களில் பாவிக்கப்படும் Vanishing point என்ற நுட்பம் பற்றி ஏற்கனவே பார்த்திருக்கிறோம். இந்த ஓவியத்தில் அது எவ்வாறு பாவிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது பற்றி படம்: 04இல் நீங்கள் தெரிந்து



கொள்ளலாம். இதன்மூலம் ஓவியத்தைப் பார்க்கும் ஒருவருடைய கவனம் வாட்கள் சந்திக்கும் புள்ளியை நோக்கிச் செல்வதை நீங்கள் அவதானிக்க முடியும்.

ஜக் லூயி டாவிட் பிரான்சைச் சேர்ந்த நவ செவ்வியல் வாதத்தின் முக்கியமான ஓவியர். ஆரம்பத்தில் இவர் வரைந்த ஓவியங்கள் ரொக்கோக்கோ (Rococo) முறையிலிருந்தாலும் விரைவாக இவர் நவ செவ்வியல்வாத முறைக்கு மாறிவிடுகிறார். பிரான்சிலும், ரோம் நகரிலும் ஓவியம் பயின்ற இவர் ஆரம்பத்தில் அரசருடைய ஓவியராக இருந்தாலும் பின்னர் புரட்சியாளர்களுடன் இணைந்துகொள்கிறார். புரட்சியின் பிரச்சாரத்துக்கான பல ஓவியங்களை வரைகிறார். பின்னர் நெப்போலியனின் ஆஸ்தான ஓவியர்களில் ஒருவராகிறார். நெப்போலியனின் முக்கியமான பிரதிமை ஓவியங்கள் இவராலேயே வரையப்பட்டவை. அவர் இரண்டு தடவை சிறையிடப்பட்டதாகவும், பின்னர் பிரான்சிலிருந்து வெளியேறி புருசெல்ஸ் நகரில் வாழ்ந்ததாகவும் அறியக் கிடைக்கிறது.



தொடர்தல் 83ம் பக்கம்

ஐக் லூயி டாவிட்...

82ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவரது 'சோக்கிரட்டீஸின் மரணம்' (The Death of Socrates படம்: 02) என்ற ஓவியமும் மிகப் பிரபலமானது.

சோக்கிரட்டீஸ் கிறிஸ்துவுக்கு முன் கிரேக்கத்தில் வாழ்ந்த ஒரு தத்துவஞானி. இவருடைய கருத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்ட ஏராளமான இளையோர் இவரைப் பின்தொடர் ஆரம்பித்தனர். இளையோரைத் தவறான வழியில் நெறிப்படுத்தியமை, கிரேக்கக் கடவுள்களை நிராகரித்தமை ஆகிய குற்றச்சாட்டுகளில் கிரேக்க ஆட்சியாளர்கள் சோக்கிரட்டீஸ் மீது வழக்குத் தொடர்ந்தனர். வழக்கில் அவர் விஷம் கொடுத்து கொல்லப்படவேண்டும் என்று தீர்ப்பாகிறது. அவர் விஷம்ருந்திச் சாகுந்தருணம்வரை தனது மாணவர்களுக்குப் போதித்தபடியே இருந்தார்.

டாவிட் இந்தக் களத்தை தனது ஓவியத்துக்கு தெரிவுசெய்கிறார். ஆனால் டாவிட் சோக்கிரட்டீஸின் மாணவரான பிளேட்டோ எழுதியிருக்கும் குறிப்புகளின்படி இந்த ஓவியத்தை வரையவில்லை.

ஓவியத்தில் ஒளி சோக்கிரட்டீஸின் மீது தெளிவாக விழுகிறது. அறையிலிருப்போரில் கண்களைத் திறந்திருப்போர் எல்லோருடைய பார்வையும் சோக்கிரட்டீஸின் மேலேயே இருக்கின்றன. சோக்கிரட்டீஸ் அப்பழுக்கற்றவர் என்று காண்பிப்பதற்காக அவருக்கு வெள்ளை அங்கிகொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. சோக்கிரட்டீஸ் வயது முதிர்ந்தவராக இருந்தாலும் திடகாத்திரமானவராகக் காட்டப்பட்டுள்ளார். எந்தத் தயக்கமுமில்லாமல் விஷத்தை ஒரு கையால் ஏந்தியபடியும் மறு கையால் மேலே காண்பித்தபடியும் சோக்கிரட்டீஸ் இருக்கிறார். இந்தக் காட்சியைத் தன்னால் பார்க்க முடியாது என்று கூறிய சோக்கிரட்டீஸின் மனைவி சந்திப்பிதூரத்தில் படிக்கட்டில் கையசைத்தபடியே வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறார். சோக்கிரட்டீஸின் தொடையில் கைவைத்து அவரின் சீடர்களில் ஒருவரான கிரிட்டோ 'இன்னும் நேரமிருக்கிறது' என்று தடுக்கிறான். கட்டடலின் கால் மாட்டில் பிளேட்டோ சோகமாக உட்கார்ந்திருக்கிறார். சோக்கிரட்டீஸ் இறக்கும்போது பிளேட்டோ இளைஞராகத்தான் இருந்திருக்கமுடியும். ஆனால் ஓவியத்தில் வயது முதிர்ந்தவராகக் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளார். அவருடைய ஞானத்தைக் காண்பிப்பதற்காகவே அவரை வயது முதிர்ந்தவராக டாவிட் வரைந்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

டாவிட் தன்னுடைய ஓவியங்களில் எங்கு கையொப்பமிடுகிறார் என்பது முக்கியமானது. இந்த ஓவியத்தில் இரண்டு இடங்களில் அவர் கையொப்பமிட்டுள்ளார். பிளேட்டோ அமர்ந்திருக்கும் இருக்கையின் இடது பக்கத்தில் தனது முதலெழுத்துக்களால் கையொப்பமிட்டிருக்கிறார். இரண்டாவது கிரிட்டோ அமர்ந்திருக்கும் இருக்கையின் இடது பக்கத்தில் தனது முழுமையான கையொப்பத்தை இட்டிருக்கிறார். இவர்கள் இருவருமே இந்தக் காட்சியில் தனக்கு நெருக்கமானவர்கள் என்று காட்டவே டாவிட் இவ்வாறு கையொப்பமிட்டிருக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது.

சோக்கிரட்டீஸ் என்ற பெயரை உச்சரித்தாலே பெரும்பாலோருக்கு அவரது முகம் இந்த ஓவியத்தின் மூலம்தான் நினைவுக்குவரும். இந்த ஓவியம் இப்போது நியூயோர்க்கிலுள்ள மெற்றோப்பொலிற்றன் ஓவிய அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளது.

நெப்போலியனை டாவிட் வரைந்த பல ஓவியங்கள் பிரபலமானவை. அவற்றிலொன்றுதான் படம்:03 இலிருப்பது. புரட்சியின் பின் ஆஸ்திரியா வசமிருந்த

பிரஞ்சு நிலத்தை மீட்பதற்காக நெப்போலியன் அல்பீஸ் மலையைக் கடப்பதாக இந்த ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது. பின்னணியில் பிரஞ்சுப் படைகள் மலையைக் கடப்பதையும் நெருப்புச் சுழல்போன்ற ஆடைப் பின்னணியில் நெப்போலியனின் வெற்றியைக் காண்பிப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது.

பிரஞ்சுப் புரட்சியை பிரச்சாரம் செய்யும் வகையிலான பல ஓவியங்களை டாவிட் வரைந்திருக்கிறார். அவற்றிலொன்று இங்கு இடது பக்கத்தில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ள மாராவின் மரணம் (The Death of Marat) என்ற ஓவியம். இந்த ஓவியம் இன்று பிரஞ்சுப் புரட்சியின் முக்கியமான ஓவியங்களில் ஒன்றாகக் கணிக்கப்படுகிறது. (படம்: 07)

Jean-Paul Marat புரட்சியாளர்களின் முக்கியமான தலைவர். இவருடைய எழுத்துக்கள் அன்று புரட்சிக்கு முக்கியமானவையாக இருந்தன. இவருக்கு ஒரு தோல் வியாதி இருந்தது. தோலில் இருந்த எரிச்சலைக் குறைப்பதற்காக மாரா பெரும்பாலான நேரங்களில் குளியல் தொட்டியிலேயே இருந்தார். அங்கிருந்தபடியே எழுதிக்கொண்டிருந்தார்.

மாரா குளியலறையில் இருப்பதை உறுதி செய்துகொண்ட அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்த Charlotte Corday என்பவள் மாராவுடன் பேசவேண்டும் என்று கூறி அவருடைய குளியலறைக்குள் வருகிறாள். தொட்டிக்குள் வைத்தே அவள் மாராவைக் கத்தியால் குத்திக்கொன்று விடுகிறாள். புரட்சியாளர்கள் இந்தத் தியாகிகளை முன்னிறுத்திப் பிரச்சாரமொன்றை முன்னெடுக்க முடிவெடுக்கிறார்கள். இந்த வகையிலேயே 'மாராவின் மரணம்' ஓவியம் வரையப்படுகிறது.

ஓவியத்தில் பாருங்கள். மாரா குளியல் தொட்டியில் இறந்து கிடக்கிறான். அவனுடைய ஒரு கை அவன் இறுதியாக எழுதிக்கொண்டிருந்த ஆக்கத்தையும், இரண்டாவது கை எழுது கோலையும் (இறகு) பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறது. அவனது நெஞ்சிலே கத்தியால் குத்திய அடையாளம் தெரிகிறது. குளியல் தொட்டிக்கு அருகிலிருக்கும் பெட்டியில் மாராவின் பெயரும் டாவிட்டின் பெயரும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. மாராவின் வலது கையுக்கருகே அவனைக் கொலை செய்த கத்திகிடக்கிறது.

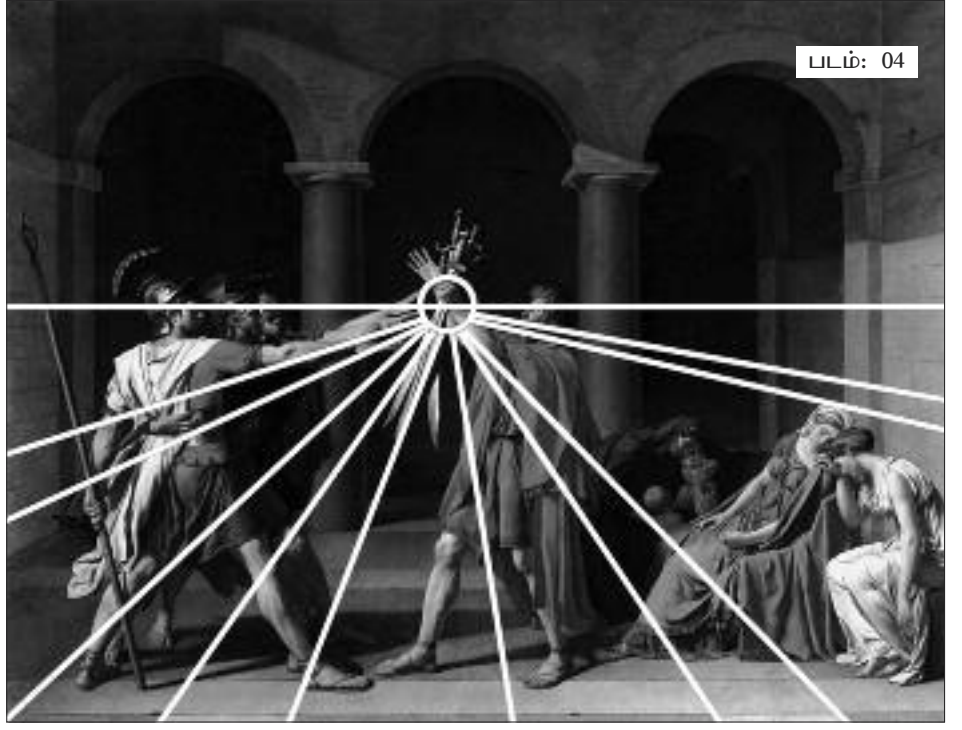
நாம் இது வரை பார்த்த நான்கு ஓவியங்களும் நவசெவ்வியல் காலத்தின் முக்கிய ஓவியங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

படம்:06இல் காணப்படும் ஓவியம் டாவிட் ஆரம்ப காலத்தில் ரொக்கோக்கோ வகையில் வரைந்த ஓவியம். ஏனைய ஓவியங்களுக்கும் இந்த ஓவியத்துக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை ஒரு சாதாரண ரசிகர் இலகுவில் வேறுபடுத்தமுடியும். (உதாரணம் அலங்காரம்)

கிரேக்கப் புராணக் கதைகளின் படி நியோபிக்கு 14 பிள்ளைகள். ஆனால் லெரோவுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். (ஆண் அப்பல்லோ, பெண் டயானா). இது ஒரு பிரச்சனையானதில் அப்பெல்லோவும், டயானாவும் நியோபியின் 14 பிள்ளைகளையும் கொல்கிறார்கள். இதுவே ஓவியம் 06இல் காண்பிக்கப்படுகிறது.



ஐக் லூயி டாவிட்டின் சுய பிரதிமை ஓவியம்



படம்: 04



படம்: 06



படம்: 07



நெப்போலியன் நேர்ற்றடாம் பேராலயத்தில் தனக்குதானே முடிசூடும் டாவிட்டின் ஓவியம்

உலகம் பலவிதம்: திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையின் பத்திகளில் பெண் பற்றிய கருத்துகள்

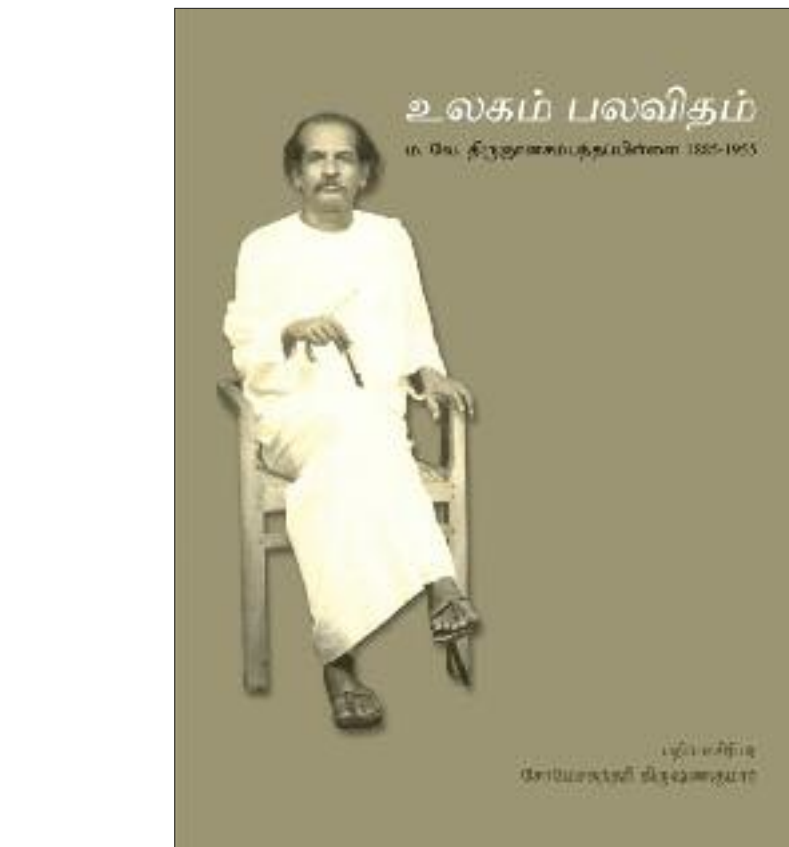
யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியின் 125ம் ஆண்டு நிறைவினை ஒட்டி, அக்கல்லூரியில் நீண்டகாலமாக ஆசிரிய சேவை ஆற்றியவரும் (1912-47) இந்துசாதனம் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியருமாகத் திகழ்ந்தவருமான (1921-1951) திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையின் (1885-1955) ஆக்கங்கள், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறையினைச் சேர்ந்த சோமேசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார் அவர்களினால் தொகுக்கப்பட்டு 'உலகம் பலவிதம்' எனும் தலைப்பில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. 687 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நூலை யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரிப் பழைய மாணவர் சங்கம் இவ்வாண்டு வெளியிட்டது. இந்நூல் நான்கு பாகங்களைக் கொண்டது. நூலின் முதலாம் பாகம் பத்திகளாக இல்லாது வெளியான "ஓம் நான் சொல்லுகிறேன்", கோபால நேசரத்தினம், சாந்தநாயகி எனும் புனைகதைகளை உள்ளடக்குகிறது. இரண்டாம் பாகத்தில் 1922 தொடக்கம் 1936 வரை உலகம் பலவிதம் எனும் பொதுத்தலையங்கத்தின் கீழ் காலனித்துவ ஆட்சி, அரசியல், பெண் கல்வி முதலான பல்வேறு விடயங்கள் குறித்து திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை எழுதியவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுக்கான தலைப்புகள் இந்துசாதனத்தில் தரப்படவில்லை. எனவே பதிப்பாசிரியரே ஒவ்வொரு பத்திக்குமான தலைப்பினைக் கொடுத்துள்ளார். மூன்றாம் பாகத்தில் 1944-46 காலப்பகுதியில் உலகம் பலவிதம், உலகம் பல்விதக் கதை என்ற தலைப்புகளில் வெளியான அவரின் சுருணாம்பிகை எனும் சிறுகதைத் தொடரும், இரஞ்சிதம் இராமச்சந்திரன் எனும் நாவல் தொடரும் காணப்படுகின்றன. நான்காம் பாகம் 1947-51 காலப்பகுதியில் உலகம் பலவிதம் தலைப்பில் வெளியான சிவபாக்கியம் கண்ணகையம்மை, வனசாட்சி எனும் இரு நாவல் தொடர்களை உள்ளடக்குகின்றது.

இக்கட்டுரை, நூலின் இரண்டாம் பாகத்தில் காணப்படும் பெண்கள் தொடர்பான கருத்துகளையே ஆராய்கிறது. பிரிட்டிஷ் காலனித்துவ ஆட்சிக்கு எதிரானவராகத் தன்னை இனம் காட்டிக்கொள்ளும் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை, காலனித்துவம் அறிமுகம் செய்த நவீனத்துவத்தில் பெண்களின் இடம் குறித்துப் பேசும் பொழுது பழமைவாதச் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்துகின்றார் என்பதே இக்கட்டுரையின் சாராம்சமாகும். இருபதாம் நூற்றாண்டின் முன்னரைக் கூறில் பத்திரிகைப் பத்தி எழுத்துகள் வாயிலாக யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் பாலினம் (gender) குறித்த கருத்துருவாக்கத்திற்குப் பங்களிப்புச் செய்தவர்களில் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையும் ஒருவராவார்.

திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையின் பத்திகளை ஆராயப் புகமுன், அவர் எனது தாயாரின் தமிழாசிரியராக ஓராண்டு காலம் விளங்கியவர் என்பதைப் பதிவு செய்ய விரும்புகின்றேன். யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி இந்து மதத்தைச் சார்ந்த ஆண் மாணவர்களுக்காகத் தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஆங்கிலப்பாடசாலை எனினும் அக்கல்லூரியில் 1938ம் ஆண்டு முதல் 1943 செப்டம்பர் மாதம் வரையும், ஏறக்குறைய ஆறு ஆண்டு காலம், ஏறத்தாழ நூறு மாணவியர்வரை கல்வி கற்றிருப்பார் என்று எனது தாயார் கட்டுரை ஒன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும், ஓர் இலங்கைத் தமிழ்ப் பெண்ணின் கல்வி அனுபவங்கள் எனும் தலைப்பில் அவர் தான் இயற்கை எய்துவதற்குச் சிலமாதங்களுக்கு முன்பு எழுதிய நெடுங்கட்டுரையில் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை அவர்கள் எட்டாம் வகுப்பில் தனக்குத் தமிழ் கற்பித்தவர் என்றும், இந்துசாதனம் ஆசிரியராக விளங்கினார் என்றும் மிகுந்த நகைச்சுவையுடன் பாடங்களைக் கற்பிப்பார் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். நகைச்சுவை, எள்ளல், ஏளனம் என்பன திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை எழுத்தெங்கணும் விடாது விவரித்து நிற்கின்றன. இவையே சலிப்பின்றி உலகம் பலவிதம் நூலினை வாசிக்கவும் தூண்டுகின்றன.

காலனித்துவ ஆட்சிக்காலத்தில் ஆங்கிலக் கல்வியறிவு, அரசு உத்தியோகம் மூலம், யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் உருவாகிக் கொண்டிருந்த மத்திய வகுப்பினரை மனங்கொண்டு ஆக்கப்பட்ட திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையின் பத்தி எழுத்துகள் சமகால அரசியல், சமூக மாற்றங்களினால் உந்தப்பட்டவை. இத்தகைய மாற்றங்களுக்கு எழுத்துகள் மூலம் அவர் எதிர்வினையாற்றும் முறையை வைத்து பிரிட்டிஷ் காலனிய எதிர்ப்பாளர் என அவரை இலகுவில் இனம் காணலாம். காலனிய

ருப்தி தெரிவிக்கும் அவர் "இவர்களுக்கு விதேசியக் கல்வியை ஒழித்து தேசியக் கல்வி ஊட்டவேண்டும். கல்வி முறையிற் பெருமாறுதல் வேண்டும்" (பக்கம்: 94) என்று அறைகிறார். காலனித்துவ ஆட்சியிலிருந்து விடுதலை பெற்றாலன்றி இது சாத்தியமாகாது. மேலே எடுத்துக்காட்டப்பட்டவை அவரைக் காலனித்துவ எதிர்ப்பாளராக அடையாளப்படுத்துகின்றன.



எதிர்ப்பு என்பது அவர் எழுத்துகளில் ஐரோப்பிய உத்தியோகத்தர்களின் வேதன உயர்வு குறித்த கண்டனமாயும், ஆங்கிலக் கல்விக் கண்டனமாயும், மதுபான விற்பனைக் கண்டனமாயும், பெண்ணுக்கு மிஷன் கல்வி புகட்டப்படுதல் குறித்த கண்டனமாயும் எனப் பல்வேறு வடிவங்களில் வெளிப்படுகின்றது. இவ்வகையில் அவர் எழுத்துகள் தமிழ்த் தேசியத்தின் விழிப்பு நிலையை (Tamil national awareness) பிரதிபலிக்கின்றன எனலாம்.

எடுத்துக்காட்டாக, இலங்கைப் புகையிரதப் பகுதித் தலைமை உத்தியோகத்தர்களின் என்பவர் சட்டநிருபணசபைக் கூட்டத்தில் தனது வேதன உயர்வுக்கு விண்ணப்பித்தமை குறித்துத் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை இவ்வாறு எழுதுகிறார்: "இவர்கள் இங்கிலாந்திலிருந்து புறப்பட்டு வரும் போது இலங்கையிலே பொன் விளைகின்றது, தோண்டி எடுத்து வரலாம் என எண்ணி வருகின்றார்கள் போலும். இப்படிப்பட்ட வெள்ளையானைகளைச் செலவுத் தானத்தில் வைத்துக்கொண்டு முட்டுப்பாடின்றிப் பரிபாலனம் செய்வதென்றால் முடியுமா?" (பக்கம்: 87). மேலும், இலங்கையில் புகையிரதம் ஓட்டும் ஐரோப்பிய சாரதிகள் தமது வேதன உயர்வின் பொருட்டு வேலைநிறுத்த அச்சுறுத்தலை அரசுக்கு விடுத்தபொழுது "இச்சாரதிகள் வேலை நிறுத்தம் செய்தால் சுதேசிகள் புகைரதம் செலுத்த மாட்டார்கள் என்பது இவர்களின் எண்ணம் போலும்" (பக்கம்: 86) என்று சாடுகின்றார். அத்துடன், ஆங்கிலம் கற்கும் மாணவர்களின் நடத்தை, பழக்கவழக்கங்கள் குறித்துப் பெரும் அதி

நலிவடைந்த யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரசின் கருத்துநிலையுடன் ஒப்பிடும் போது இது புலனாகும். சைவத் தமிழ் அடையாளத்தினை திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை ஒருபோதும் கடக்க முயன்றவரல்லர். ஆனால் யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரஸ் வகுப்பு, இனம், சாதி, மொழி, மத அடையாளங்களைத் தாண்டி இலங்கையர் எனும் அடையாளத்தை வரித்து நின்றது. காலனித்துவத்திற்கு எதிரான திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையின் சமூக நிலைப்பாடு 'பழமைக்குத்' திரும்புதலை அடியாகக் கொள்ளும்போது, பூர்ண சுயாட்சிக் கோரிக்கை விடுத்த யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரசானது சாதி முதலான அதிகாரமயப்பட்ட சமூக அடுக்கு வரன்முறைக்கு எதிராகச் செயற்பட்டது. சமூகத்தில் பெண்களின் இடம் என்ன என்பது குறித்துத் யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரசும், திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையும், வெவ்வேறு கருத்துகளைக் கொண்டிருந்ததாகத் தெரிகின்றது. நாட்டு விடுதலைக்காகப் பெண்கள் வீட்டிலிருந்து வெளியேறி பொதுவாழ்க்கையில் பிரவேசித்தலை காங்கிரஸ் ஊக்கப்படுத்தியது. ஆனால், திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை இதற்கு மாறான கருத்துடையவராக இருந்தார். பெண்களின் இடம் இல்லமே என்ற கருத்தியலில் அவர் மிக உறுதியானவராக விளங்கினார். "ஆடவராயுள்ளார் தங்கள் தேச ஈடேற்றத்தின் பொருட்டு உண்மையான தேசாபிமானம் கொண்டு உழைக்க பெண்பாலாராயுள்ளார் அந்த ஆடவர்களுக்குச் சிறந்த வாழ்க்கைத் துணையாக நின்று தங்கடனைத் திறம்பாது செய்யின் நாடு ஈடேறும், அடிமைத்திறம் அகலும், சாதி சமயம் ஒங்கும்,

அதேசமயம், நாவலரின் கொள்கைகளைப் போற்றும் சைவபரிபாலன சபையின் வெளியீடாக வந்த இந்துசாதனத்தின் ஆசிரியராகத் திகழ்ந்த திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை வரித்துக்கொண்ட சமூகக்கருத்து நிலையானது பழமைவாதம் சார்ந்தது என்றே இனங்காணக் கூடியதாகவுள்ளது. இவர் கருத்துக்களை 1924ம் ஆண்டின் பின்னர் வீறுபெற்று வளர்ந்து சில வருடங்களில்

விபரீதமெல்லாம் நீங்கும். இதனை விடுத்து ஆடவருடைய கருமத்தைப் பெண்கள் செய்யவும் பெண்கள் கருமத்தை ஆடவர் செய்யவும் தலைப்படி வண்டிக்கு முற்பக்கமாகக் கொண்டு குதிரையைப் பூட்டுவதை விடுத்துக் குதிரைக்கு முற்புறத்தே கொண்டு வந்து வண்டியைப் பூட்ட முயல்வது போல் அனர்த்தமாக முடியும்" (பக்கம்: 129) என்று அவர் கூறுகின்றார். மேலும், வடமொழி புராண இதிகாசப் பெண் பாத்திரங்களான அருந்ததி, சாவித்திரி, சந்திரவதி, அனசூயை, சீதை, தமயந்தி என்பவர்களையும், வள்ளுவர் மனைவி வாசுகியையும் எடுத்துக்காட்டி, "இவர்கள் இல்லறத்தைக் குறைவற நடத்திக் கற்புடையவரெனப் பெயர் பெற்றனரே அன்றித் தேச சேவை செய்து கீர்த்தி அடைந்தவரல்லர். இவர்கள் செய்துள்ள செயற்கரிய செயல்களெல்லாம் இவர்கள் மாட்டு விளங்கிய கற்பின் திண்மை காரணமாக வந்தனவாம்" என்று விளக்குகின்றார் (பக்கம்: 130-31).



- மைதிலி தயாநிதி -

அவரின் இத்தகைய கூற்றுக்கள் விக்டோரியா காலப் பிரித்தானியாவின் பாலினக் கட்டமைப்பு முறையினை உள்வாங்கிய ஒருவராகவே இவரை இனம் காட்டுகின்றன. 1837-1901ம் ஆண்டுகாலம் விக்டோரியா சகாப்தம் என்று பொதுவாக வழங்கப்படுவது. இக்கால கட்டத்தில் பாலின (gender) வேறுபாடுகள் கூர்மையடைந்தன. ஆணும் பெண்ணும் முறையே வெளியுலகு, அகவுலகு (வீடு) என்று இரு வேறு உலகங்களுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டனர், அதற்கேற்பவே வேலைப்பிரிவினையும் வகுக்கப்பட்டதுடன், வெவ்வேறு குணம்சங்களும் ஆண், பெண்களுக்குக் கற்பிக்கப்பட்டன. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை ஆணை வெளியுலகுடனும், பெண்ணை அகவுலகுடனும் தொடர்புபடுத்துவதுடன், வெளியுலகில் பெண் நடமாடுவதற்குக் கட்டுப்பாடுகளையும் விதிக்கின்றார். ஆண், பெண்களுக்குத் தெளிவான வேலைப்பிரிவினை வகுக்கின்றார். களவியல் உரை, நளவெண்பா முதலான மத்தியகாலத்தமிழ் ழிலக்கிய நூல்களிலிருந்து பெண்களுக்கு இயல்பாக உள்ள குணங்கள் எனக் கருதப்பட்ட நாற்குணங்களை இரவல் வாங்குகின்றார். பெண்களுக்கு வழங்கப்படும் நவீனகல்வி அவர்களின் இக்குணங்களைச் சிதைத்து விடும் என்று எச்சரிக்கிறார். பெண்கல்வி என்பது குடும்பத்தில் பாரம்பரியக் கடமைகளை ஆற்றுவதற்கான அறிவினையும் திறன்களையும் வழங்குவதாக இருத்தல் வேண்டும் என்பது அவர் கருத்து.

"பெண்களுக்குக் கல்வி பயிற்றுவோணாது என்னும் அபிப்பிராயம் கொண்ட பேரறிவாளர் சொல்லையாம் அலட்சியம் செய்து இப்பத்திரிகை வாயிலாகவும், வேறு பல ஏதுக்களாலும் பெண்களுக்குக் கல்வி பயிற்றுதல் அவசியம் எனச் சாதித்து வந்துள்ளோம். இப்பொழுது ஆராயுங்கால் அவர்கள் வாக்கு வீண்போகவில்லை. சைவாசாரத்தையும், புராதன ஒழுக்கங்களையும் அனுசரித்து உங்கள் பெண் பிள்ளைகள் கல்வி பயிலுதல் கூடுமானால் அவர்களுக்குக் கல்வி பயிற்றுங்கள். அநாகரிகக் கல்வியை அவர்களுக்குப் பயிற்றி விட்டு, பிற்காலத்தில் வசைக்கு ஆளாகாதீர்கள். பெண்மைக் குரிய குணங்களை அவர்கள் போக்கடித்துச் செய்து விட்டுப் பேய்க்கூத்தாடாதீர்கள். மடம், நாணம், அச்சம், பயிர்ப்பெண்ணுமிந் நான்கு குணங்களுமே உங்கள் கன்னிகாரத்தினக்கட்குச் சிறந்த ஆபரணம் என்பதை மனதில் வைப்புகள்." (பக்கம்: 89) என்று பெற்றோர்கட்கு அறிவுறுத்து

வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment

Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com

GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$

The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

ATTIC INSULATION

செய்யும் போது தனி தனி மனைகள் குடிப்பது
கூடுதல் வெப்பநிலை மற்றும் காற்றை
காக்கும் போது குடிப்பது குடிப்பது போன்றவை
புராதான (ATTIC) உள்நீர் இயல்புகள்!!!


SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!!!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

மா. இரவிநாதன்
ENERECON Insulation 416-939-9353
416-847-7171
info@enerecon.com / www.enerecon.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

திருஞானசம்பந்தப்...

84ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கின்றார்.

மேலும், 1922ம் ஆண்டில் பெண்வழிகாட்டிகள் (girl guides) உடுவில் பெண்கள் கல்லூரி, இராமநாதன் கல்லூரி, சுண்டிக் குழி மகளிர் கல்லூரியிலிருந்து கொழும்பில் தேசாதிபதி தலைமையில் நடைபெற்ற கூட்டத்திற்குப் புகையிரதத்தில் சென்றமை பற்றிக் கண்டிக்கையில் “இக்கன்னியர் கல்லூரிக்குப் புறப்பட்ட பின்னரும் நாற்குணங்களும் இருக்குமானால், அவற்றுள் கல்லூரியிலிருந்து புகைரதஸ்தானத்திற்குப் புறப்படவே மடமும், புகைரதஸ்தானத்தில் புகைவண்டியில் ஏறவே நாணமும், மருதானைப் புகைரதஸ்தானத்தில் இறங்கவே அச்சமும் அகன்று விடுமே. எஞ்சிய பயிர்ப்பு எவ்விடத்தில் போமோ யாமறியேம் (பக்கம்: 89) என்று எழுதுகின்றார். ஆனால் இக்கன்னியர் தமது அனுபவம் குறித்து என்ன நினைத்தனர்? கொழும்பில் நடைபெற்ற இக்கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட இராமநாதன் கல்லூரியைச் சேர்ந்த பொன்னம்மா எனும் இளம் பெண்ணின் பெருமையும் பூரிப்புமிக்க இத்தருணம் குறித்து சண்டே ரைம்ஸ் பத்திரிகையில் வெளிவந்த சிறு கட்டுரையினை இவ்விலாசத்தில் பார்வையிடலாம்: http://www.sundaytimes.lk/100808/Plus/plus_23.html

அக்டோபர் 31, 1935ம் திகதி உலகம் பலவிதம் பத்தியில் இத்தாலிய சர்வாதி காரி முசோலினி என்பவனின் மனைவி பற்றித் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை எழுதியமை மேற்கத்தைய பாலினக்கட்டமைப்பு முறையினை அவர் எவ்வளவு தூரம் உள்வாங்கியுள்ளார் என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. அக்டோபர் 17, 1935ம் திகதி பெண் சுதந்திரம் பற்றி அவர் எழுதிய பத்திக்குப் பெண்களிடமிருந்து ஆட்சேபணைகள் எழுந்தன. அதற்குப் பதிலளிக் குமுகமாகவே முசோலினியின் மனைவி குறித்து அவர் எழுதுகிறார்.

முதலில் அக்டோபர் 17ல் அவர் என்ன எழுதினார் என்பதை நோக்குவோம். “இக்காலத்திலே நமது தமிழ்ப் பெண்களுள் நாகரிகம் படைத்த பெண்களெனத் தம்மைத் தாமே மதித்துக்கொள்ளும் பெண்கள் சிலர் விரும்பும் சுவதந்திரம் காட்டிற் சஞ்சரிக்கும் கழுதையின் சுவதந்திரம் போன்றதென்பது மெய்” என்று தொடங்கும் அவர், “இக்காலத்திலே கற்ற ஆடவர்கள், படித்தவர்களாகிய தங்கள் பெண்களுக்குக் கொடுக்கும் சுயாதீனம் எப்படிப்பட்டது / எந்தச் சாதியாரைப் பின்பற்றியது என்று கேட்டால், அயிரோப்பிய நாகரிகத்தைப் பின்பற்றியது என்ற பதில் வரக்கூடும்” என்று கூறுகிறார். தொடர்ந்து, பெண்களின் நடத்தை குறித்த தனது விசனத்தைத் தெரிவிக்கின்றார். “இக்காலத்துத் தமிழ்ப்பெண்களுள் நவநாகரிகம் படைத்தோர் பிரசித்த கூட்டங்களுக்குச் செல்லுதல், யதேச்சையாகத் திரிதல், அரசியல் விஷயங்களிற் பங்குபற்றுதல், கன்னியராயினும் ஒதுக்கபதுக்கமின்றியும் வாழ்க்கைப்பட்ட பெண்கட்கும் தமக்கும் இடையே பேதமின்றியும் எங்கும் சஞ்சரித்தல், ஊடாடுதல், கடைத்தெருவுக்குச் சென்று தாங்களாகவே தங்களுக்கு ஆடையாபரணங்கள், பொருள் பண்டங்களைத் தெரிந்து வாங்குதல், சங்கீதக்கச்சேரி, நாடகம், படக்காட்சி என்னுமிவைகளைப் போய்ப் பார்த்தல், இவைகளில் இயலுமானால் பங்கு பற்றுதல் முதலியவைகளைச் செய்து வருகிறார்கள்” என்கிறார்.

இந்தப் பத்திக்குப் பெண்களிடமிருந்து எதிர்ப்பு வந்தது என்பதை “அயிரோப்பியப் பெண்மணிகள் எல்லாரும் பாரதமாதருட் சிலரும் சுயாதீனத்தோடு நாட்டின் ஈடேற்றத்தை இட்டு இடையறாது உழைக்க, எங்களைத்தான்; அடுப்படியிற் சதா குந்திக் கொண்டிருக்கச் சொல்லுகிறார். இவர் பேச்சைக் கேட்டு நடந்தாற் கெட்டுப்போவோம்” என்று சிலரினும் சில வனிதையர்

என்னை ஏசுகிறார்களாம்” என்று 31.10.1935 திகதிய பத்தியில் பதிவு செய்கிறார். அத்தகையவர்களுக்காகவே முசோலினியின் மனைவியை எடுத்துக்காட்டாகக் கொண்டு, பெண்ணின் இடம் இல்லமே என்பதை அவர் வலியுறுத்துகின்றார்.

“அயிரோப்பியப் பெண்கள் அனைவரும் இந்தப் போலிச் சுவாதீனத்தை விரும்புகின்றார்கள் என்று எங்கள் நவீன பெண்மணிகள் விபரீதமாக விளங்கிக்கொள்ள வொண்ணாது” என்று கூறும் அவர் முசோலினியின் மனைவி “ஓர் உண்மைப் பெண்மணி. செய்யவேண்டுவதைச் செய்து வருகின்றார். மிலான் நகரில் தம் பிள்ளைகளுடன் இல்லற வாழ்க்கை நடத்தி வருகின்றார். அவருக்கு வேறு கவலை இல்லை. தம் பிள்ளைகளைப் பாதுகாத்தலும், கணவர்க்கேற்ற காரிகையாக இருத்தலுமே அவர் வேலைகளாகும். இவ்விரண்டினையே அவர் மகிழ்ச்சியோடு செய்து வருகின்றார். அவர் அரசியல் பொருளாதார விஷயங்களில் தம் கவனத்தைச் செலுத்தியதில்லை” என்று கூறுகின்றார். இவ்வாறு அவர் 1935 ஒக்டோபரில் எழுதும்போது, 1923 முதல் தமிழ்மகன் எனும் பெயரில், நாமார்க்கும் குடியல்லோம் “நாம் எவர்க்கும் அடிமையல்லோம்” என்ற அப்பர் வாக்கினை இலட்சிய வாசகமாகக் கொண்டு ஒரு பத்திரிகையை மங்களம் மாள் மாசிலாமணி என்பவர் யாழ்ப்பாணத்தில் பெண்களுக்காக வெளியிட்டு வந்தார் என்பது நம் கவனத்திற்குரியது.

அதே சமயம் பிராமணியக் கருத்துகளின் தாக்கங்களையும் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையின் எழுத்துகளில் காணலாம். மனு தர்மசாத்திரத்தினை ஒட்டிப் பெண் ஒரு போதும், தன்னிச்சையாகச் செயற்படக் கூடியவள் அல்ல என்பது அவர் கருத்து. எடுத்துக்காட்டாக, “நம்மவர்களுக்கும் அந்நிய கொள்கையினருக்குமிடையே உள்ள பேதம் என்னவெனில், பெண்களாயுள்ளார் நாயகனையின்றி, இன்றேல் நாயகனுடைய அனுமதியின்றி எக்கருமத்தையும் செய்தற்கு அருகரல்லர் என்பது எங்கள் கொள்கை” (பக்கம்: 129) என்று அறைகின்றார். படிமுறையில் பெண் ஆணுக்குக் கீழ்ப்பட்டவளாகவே இருக்கின்றாளாதலின் பெண்ணுக்கு “சேவகம்” செய்யும் ஆணை ஏனாம் செய்கின்றார். “மேலும் தேய்வாசிகள்போல் பெண்களைப் பூசிக் தலாகிய செயல் நம்மவரிடத்தில் இல்லை என்பதன்றி இல்லற தருமத்தில் ஆடவரைக் காட்டிலும் பெண்களாயுள்ளாருக்கே விசேட உரிமைகள் உதவப்பட்டுள்ளன.” என்கிறார்.

நிறைவாக, பெண் தொடர்பான உலகம் பலவிதம் பத்திகளில் எத்தகைய கருத்துச் சிந்தனைகள் செல்வாக்குச் செலுத்தின என்பதே இங்கு சுருக்கமாக நோக்கப்பட்டது. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை காலனித்துவ எதிர்ப்பாளராக விளங்கும் அதே சமயம் அவரின் பெண் பற்றிய கருத்துகள் மேற்கத்தைய பழைமைவாத சிந்தனைகளினதும், பிராமணிய சிந்தனைகளினதும் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டிருந்தன. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையின் கருத்துகளை, அவர் பத்திரிகாசிரியராகப் பணி செய்யத் தொடங்கிய காலத்தில் மரணித்த தமிழ்க் கவி பாரதியின் கருத்துகளுடன் ஒப்பிடும் போது, இருவரும் காலனித்துவ எதிர்ப்பாளராக இருப்பினும் பெண் விடுதலை குறித்து இருதுருவ வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருந்தனர் என்பது புலனாகும். நாவலரின் பெண்மை தொடர்பான கருத்து நிலையின் நீட்சியாகவே திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையின் கருத்துகளைப் பார்க்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது.



‘நாட்டிய தீட்சா’

நவம்பர் 17 - யோர்க்வுட் நூலகக் கலையரங்கில் திருமதி. சியாமா தயாளன் அவர்களின் மாணவியர்களான மாதுமை பற்குணரஞ்சன், சாரங்கா தயாளன், சாருகா வரதராஜன், துர்கா சிவகுமார் ஆகியோர் வழங்கிய ‘நாட்டிய தீட்சா’.

படங்கள்: *Analai Express*

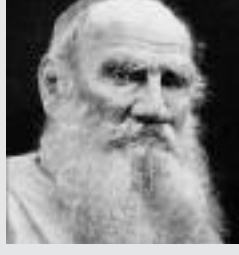


ஒரு நகரத்தில் மாட்டின் அவ-
டெய்ரே என்ற பெயருடைய
செருப்புத் தைப்பவன் ஒருத்தன்
வசித்து வந்தான். அவனுடைய
வீட்டின் அடித்தளத்தில் சிறிய அறை
ஒன்று இருந்தது. அதில் உள்ள ஓரே-
யொரு யன்னல் வீதியை நோக்கி இருந்-
தது. அதன் ஊடாக வீதியில் நடந்து
போகிறவர்களின் கால்களை மட்டுமே
அவனால் பார்க்க முடியும். ஆனால் நடந்து
போகிறவர்களின் சப்பாத்துக்களைக்
கொண்டு அவர்களை அவன் அடையா-
ளம் கண்டு கொள்வான். அந்த இடத்தில்
பல காலம் வசிக்கிறான். அதனால் அவ-
னுக்குப் பலருடன் பழக்கமும் உண்டு.
அயலில் உள்ள எந்தச் சப்பாத்தும் அவன்
கைகளில் ஓரிரு தடவைகளாவது வந்து
செல்லாமல் இல்லை. அதனால் அவன்
தன்னுடைய கைவண்ணத்தை அந்த ஜன்-
னல் ஊடாக அடிக்கடி பார்ப்பான். சில
சப்பாத்துக்களுக்கு அடிப்பகுதியை செய்து
கொடுத்திருப்பான். சிலவற்றுக்கு ஓட்டுப்
போட்டிருப்பான். சிலவற்றைத் தைத்து
கொடுத்திருப்பான். சிலவற்றுக்குப் புதிய
மேல் தோலையே போட்டுக் கொடுத்தி-
ருப்பான். அவன் செய்வதற்குப் பல
வேலைகள் இருந்தன. காரணம், அவன்
நல்லதொரு தொழிலாளி. சிறந்த பொருள்
களையே உபயோகிப்பான். அதிக கட-
டணம் வசூலிக்க மாட்டான். அவனை நம்பி
ஒரு வேலையை ஒப்படைக்கலாம். அவன்
ஒரு வேலையை இந்த நாளைக்குள் செய்து
தருகிறேன் என்று ஒப்புக் கொண்டால்
அப்படியே அந்த நாளைக்குள் செய்து
கொடுத்து விடுவான். அல்லாவிடில் அந்த
வேலையை ஒப்புக் கொள்ள மாட்டான்.
செய்ய முடியாது என்று உண்மையைச்
சொல்லிவிடுவான். அவன் எந்தப் பொய்-
யான வாக்குறுதியையும் அளிக்க மாட்-
டான். அதனால் அவனை எல்லாருக்கும்
தெரியும். அத்துடன் அவனுக்கு வேலைக்-
கும் தட்டுப்பாடில்லை.

மாட்டின் எந்தக் காலத்திலுமே நல்ல
மனிதாவே வாழ்ந்தான். அவனுடைய முதிய
வயதில் தனது ஆன்மாவைப் பற்றிச் சிந்-
தித்து கடவுளின் பக்கம் இழுக்கப்பட்டான்.
அவன் தனித் தொழில் ஆரம்பிப்பதற்கு
முன்னர் வேறொரு எசமானுக்குத்தான்
வேலை செய்தான். அப்போது அவன்
மனைவி முன்று வயது குழந்தை ஒன்றை
பெற்றளித்து விட்டு இறந்து போனான்.
அந்தக் குழந்தைக்கு முன்னர் பிறந்த
எந்தக் குழந்தையும் உயிர் வாழவில்லை.
அவை அனைத்துமே குழந்தைப் பருவத்-
திலேயே இறந்து விட்டன. மாட்டின் முத-
லில் அந்தக் குழந்தையையும் கிராமத்தி-
லிருந்த தன் சகோதரியிடம் அனுப்பத்-
தான் எண்ணினான். ஆனால் அந்தக்
குழந்தையைப் பிரிய அவனால் முடிய-
வில்லை. 'என் சின்னஞ் சிறிய கப்பித்தோன்
அந்திய குடும்பம் ஒன்றில் வளரக் கஷ்-
ரப்படுவான். ஆகவே, நான் அவனை என்-
னுடன் வைத்துக் கொள்வேன்,' என்றான்.

மாட்டின் தன் எசமானை விட்டு, தன்
குழந்தையுடன் ஒரு விடுதியில் வாழச்
சென்றான். ஆனால் அவனுக்குக் குழந்-
தைகளின் அதிர்ஷ்டம் குறைவாகவே
இருந்தது. அந்தக் குழந்தையும் வளர்ந்து
தன் தந்தைக்கு உதவவும் மகிழ்விக்க
வுமான காலம் வந்தபோது நோயில்
விழுந்தது. ஒரு கிழமை நெருப்பாய்
எரிந்த காய்ச்சலில் கிடந்து இறந்தும்
போனது. மாட்டின் அதைத் புதைத்த
பின் பெரும் மனக் கசப்புக்குள்ளாகி
கடவுளுக்கு எதிராக முணுமுணுக்கத்
தொடங்கினான். தன் கவலையில் தானும்
இறந்து விட வேண்டும் என்று மீண்டும்
மீண்டும் பிரார்த்தனை செய்தான். தான்
அன்பு செலுத்திய தன் ஓரே மகனை
முதியவனான தான் இருக்கையில் எடுத்-
துக் கொண்டதற்காகக் கடவுளை நிந்தித்-
தான். தேவாலயத்துக்குப் போவதையும்
நிறுத்திக் கொண்டான்.

கடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக யாத்திரை
செய்து கொண்டிருந்த ஒரு முதியவர்
அவனுடைய கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்.
அவர் றொயிறல்கா மடத்திலிருந்து வரும்



லியோ ரோல்ஸ்ரோய் 1828-1910. ரஷியப்
பிரபுக்கள் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர். நாவலா-
சிரியர், சிறுகதை எழுத்தாளர், கட்டுரை ஆசி-
ரியர், நாடகாசிரியர், சமூக சீர்திருத்தவாதி,
கிறிஸ்தவ ஒழுக்கவியல் சிந்தனையாளர்.
அவருடைய மிகப் பெரும் நாவல்களான
'போரும் சமாதானமும்', 'அன்னா கரீனினா'
ஆகியவை உலகப் புகழ் பெற்றவை. நாவல்-
களில் உச்சங்கள் என்றும் காவியங்கள்
என்றும் புகழப்படுபவை. அவை போன்றவையே The Death of Ivan
Ilyich, Hadji Murad என்ற குறுநாவல்களும். அவர் எழுத்துக்கள்
யதார்த்தப் பண்புள்ளவை. அவருடைய வாழ்வும் ஆளுமையும் சிக்கல-
ானவை. இறுதிக் காலங்களில் அவர் அறச் செயற்பாட்டாளராகவும்,
சமூகச் சீர்திருத்தவாதியாகவும் வாழ்ந்தார்.

அகிம்சைக் கொள்கையின் முன்னோடியான அவர், திருக்குறளை

லியோ ரோல்ஸ்ரோய் 1828-1910. ரஷியப்
பிரபுக்கள் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர். நாவலா-
சிரியர், சிறுகதை எழுத்தாளர், கட்டுரை ஆசி-
ரியர், நாடகாசிரியர், சமூக சீர்திருத்தவாதி,
கிறிஸ்தவ ஒழுக்கவியல் சிந்தனையாளர்.
அவருடைய மிகப் பெரும் நாவல்களான
'போரும் சமாதானமும்', 'அன்னா கரீனினா'
ஆகியவை உலகப் புகழ் பெற்றவை. நாவல்-
களில் உச்சங்கள் என்றும் காவியங்கள்
என்றும் புகழப்படுபவை. அவை போன்றவையே The Death of Ivan
Ilyich, Hadji Murad என்ற குறுநாவல்களும். அவர் எழுத்துக்கள்
யதார்த்தப் பண்புள்ளவை. அவருடைய வாழ்வும் ஆளுமையும் சிக்கல-
ானவை. இறுதிக் காலங்களில் அவர் அறச் செயற்பாட்டாளராகவும்,
சமூகச் சீர்திருத்தவாதியாகவும் வாழ்ந்தார்.

அகிம்சைக் கொள்கையின் முன்னோடியான அவர், திருக்குறளை

ஜேர்மன் மொழியாக்கத்தில் வாசித்தபோதுதான் அவரின் அகிம்சை
பற்றிய எண்ணக் கரு மேலும் வலுப்பெற்றது என்று கூறப்படுகிறது.
அதைப்பற்றி அவர் 'ஓர் இந்துவுக்கு எழுதிய ஒரு கடிதம்' என்ற நூலில்
- காந்திக்கும் இவருக்கும் நடந்த கடிதங்களை அடிப்படையாகக்
கொண்டது - குறிப்பிடுகின்றார். காந்தி, மாட்டின் லூதர் கிங் ஆகி-
யோரை ஆகர்சித்தவர்.

அவரின் மனைவியே இவரின் போரும் சமாதானமும், அன்னா கரீனினா
போன்ற நாவல்களை முதலில் நகல் எடுத்தும் எழுதியும் கொடுத்தவர்.
பின் செயலாளராக, பதிப்பாசிரியராக, நிதிப் பொறுப்பாளராக இருந்து
வெளியிட்டவர். ஆனால் அவர்களின் பிற்காலக் குடும்ப வாழ்க்கை பல
பிரச்சினைகளால் மகிழ்ச்சியற்றுப் போனது.

அவருடைய குடும்பம் 1905 ரஷ்யப் புரட்சிக்குப் பின் சோவியத் யூனியன்
உருவாகியதன் பின் இடம் பெயர்ந்து சுவீடன், ஜேர்மனி, பிரான்ஸ்,
இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா என்று பல இடங்களில் வாழ்கிறது.

வழியில் அவனைப் பார்ப்பதற்காக வந்-
திருந்தார். மாட்டின் தன் மனதைத் திறந்து
தன் கவலைகளை அவரிடம் சொன்னான்.

இறந்து விட வேண்டும் என்பதே. இந்த
உலத்தில் எனக்கு எந்த நம்பிக்கையும்
இல்லை.'

எங்களால் முடியாது. எங்கள் தர்க்க
அறிவல்ல, கடவுளின் விருப்பமே ஒன்றைத்
தீர்மானிக்கிறது. நீ வாழ வேண்டும், உன்



எங்கே அன்பு இருக்கிறதோ அங்கே கடவுள் இருக்கிறார்

- லியோ ரோல்ஸ்ரோய்

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

'புனிதரே, எனக்கு இனிமேலும் வாழ்வ
தற்கு விருப்பம் இல்லை. நான் கடவு-
ளிடம் கேட்பதெல்லாம், விரைவில் நான்

முதியவர் சொன்னார், 'மாட்டின் அப்படிச்
சொல்ல உனக்கு எந்த உரிமையும்
இல்லை. கடவுளின் வழிகளை மதிப்பிட

மகன் சாக வேண்டும் என்று கடவுள்
விரும்பினால் அதுவே சிறந்தது என்று

எங்கே அன்பு இருக்கிறதோ...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தான் எடுக்க வேண்டும். உன் மனக்கசப்பைப் பொறுத்தவரை, நீ உன் மகிழ்ச்சிக்காக வாழ விரும்புகிறாய் என்பதைக் காட்டுகிறது.’

‘வேறு எதற்காக ஒருத்தன் வாழ வேண்டும்?’ என்று கேட்டான், மாட்டின்.

‘மாட்டின், கடவுளுக்காக வாழ வேண்டும். அவர் தான் உனக்கு வாழ்வைக் கொடுத்தார். அதற்காக அவருக்காக நீ வாழ வேண்டும். அவருக்காக நீ வாழக் கற்றுக் கொண்டாயானால் நீ இனிமேல் துக்கப்பட மாட்டாய். எல்லாம் உனக்குச் சுகமாக இருக்கும்,’ என்றார் முதியவர்.

மாட்டின் ஒரு சில நேரம் அமைதியாக இருந்த பிறகு, ‘கடவுளுக்காக எப்படி வாழுவது?’ என்று கேட்டான்.

முதியவர், ‘கடவுளுக்காக எப்படி வாழுவது என்பதை கிறிஸ்துநாதர் எங்களுக்குக் காட்டியிருக்கிறார். உன்னால் வாசிக்க முடியுமா? ஏசுவின் போதனைகளை வாங்கி வாசி. அதில் நீ எப்படி வாழ வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறது. அதில் எல்லாம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது,’ என்றார்.

அந்த வார்த்தைகள் மாட்டினின் இதயத்தில் ஆழமாகப் பதிந்தன. அன்றே பெரிய எழுத்தில் உள்ள ஆகமம் ஒன்றை வாங்கி வாசிக்க ஆரம்பித்தான்.

முதலில் ஓய்வு நாள்களில் மட்டும் அதை வாசிக்க நினைத்தான். ஆனால் அதை வாசிக்கத் தொடங்கிய பிறகு அவன் இதயம் மிக இலகுவாகவே அதை ஒவ்வொரு நாளும் வாசித்தான். சிலவேளைகளில் வாசிப்பில் மிகவும் தோய்ந்தும் போவான். அதனால் விளக்கிலுள்ள எண்ணெய் முடிந்து விளக்கு அணைந்த பின்பே அவனால் வாசிப்பிலிருந்து தன்னை விலக்கிக் கொள்ள கூடியதாக இருந்தது. ஒவ்வொரு இரவும் அவன் தொடர்ந்து வாசித்தான். மேலும் வாசிக்க வாசிக்க இறைவன் அவனிடம் எதை எதிர்பார்க்கிறார் என்று அவனுக்குத் தெளிவாகப் புரிய ஆரம்பித்தது. இறைவனுக்காக எப்படி அவன் வாழுவது என்பதை அறிந்து கொண்டான். அவன் இதயம் மேலும் மேலும் இலகுவாகிக் கொண்டு வந்தது. முன்பு அவன் படுக்கைக்கு போகும் போது இதயம் பாரமாக இருக்கும். தன் சின்னஞ் சிறிய கப்பித்தோனை நினைத்து அனுங்குவான். ஆனால் இப்போது திரும்பவும் திரும்பவும்: ‘கர்த்தாவே, உனக்கு மகிமை, கர்த்தாவே உன் சித்தத்தின்படியே எல்லாம் செயல்படும்!’ என்று சொல்லுவான்.

அன்று தொடக்கம் மாட்டினின் முழு வாழ்வும் மாற்றம் அடைந்தது. முன்பு, விடுமுறை நாட்களில் வெளியே சென்று மது விடுதியில் தேநீர் அருந்துவான். சிலவேளை அங்கு அளிக்கப்படும் இரண்டொரு கிளாஸ் வொட்காவையும் அவன் மறுக்க மாட்டான். சிலவேளைகளில் யாராவது ஒரு நண்பனுடன் சற்று மது அருந்திய பின் போதை ஏறாமல், ஆனால் மகிழ்ச்சியாக, மடத்தனமாக எதையாவது சொல்லிவிட்டு, அல்லது சத்தமிட்டு விட்டு, அவ்விடத்தை விட்டு வெளியேறி விடுவான். இப்பொழுது அவை அனைத்தும் அவனிடமிருந்து மறைந்து விட்டன. அவன் வாழ்வு அமைதியானதாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் ஆகி விட்டது. காலையில் அவன் தன் வேலையில் குந்தினால், தன் வேலையை முடித்து விட்டு, சுவரில் கொழுவி இருக்கும் விளக்கை எடுத்து, மேசையில் வைத்து, புத்தகத்தை அடுக்கில் இருந்து எடுத்து, திறந்து வாசிக்க ஆரம்பிப்பான். வாசிக்க வாசிக்க அவன் மேலும் மேலும் அதைப் புரிந்து கொண்டதுடன் மேலும் தெளிவு பெற்றான். மனதில் மகிழ்ச்சியும் ஏற்பட்டது.

ஒருமுறை மாட்டின் நெடுநேரமாகியும் புத்தகத்தில் மூழ்கி இருந்தான். லூக்காவின் ஆகமத்தை வாசித்துக் கொண்டிருந்தான். அதிலுள்ள ஆறாவது அத்தியாயத்தின் செய்யுளில்:

‘உனக்கு ஒருவன் ஒரு கன்னத்தில் அறைந்தால் அவனுக்கு மற்றக் கன்னத்தையும் கொடு. உன் உடுப்பை ஒருத்தன் எடுத்தால் மற்ற உடுப்பையும் நீ வைத்திராதே. அதையும் அவனுக்குக் கொடு. உன்னிடம் யாராவது ஒன்றைக்



அவன்...

அவரின் பாதங்களைக்

கழுவத் தண்ணீர்

கொடுக்கவில்லை.

முத்தம்

கொடுக்கவில்லை.

தலையில் தேய்க்க

எண்ணெய்

கொடுக்கவில்லை.

அபிஷேகம்

செய்யவில்லை...

மாட்டின் தன்

மூக்குக்

கண்ணாடியைத்

திரும்பவும் கழற்றி...

கேட்டால் அதைக் கொடு. உன்னிடமிருந்து யாராவது எதையாவது எடுத்தால் அதைத் திரும்ப அவனிடம் கேட்காதே. உனக்கு ஒருத்தன் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நீ நினைக்கிறாயோ அதைப்போல நீ அவனுக்குச் செய்.’

எங்கள் பிதா சொன்ன அடுத்த செய்யுள் களையும் வாசித்தான்:

‘பிதாவே, நான் சொன்னதை நீ செய்யாதபோது, நீ ஏன் என்னைத் திரும்பத் திரும்ப அழைத்தாய். என்னிடம் வந்து நான் சொல்வதைக் கேட்டு அதை நிறைவேற்றுவன் எப்படிப்பட்டவன் என்பதை நான் காட்டுகிறேன், கேள்: நிலத்தை ஆழமாகத் தோண்டி பாறையின் மேல் ஒரு வீட்டைக் கட்டினால் மழை பெய்து ஆறு பெருகி கடுமையாக மோதியபோதும் அது ஆடாமல் அசையாமல் விழாமல் நிற்கும். ஏனென்றால் அது பாறையில் கட்டிய வீடு. ஆனால் ஒருத்தன் நான் சொல்வதைக் கேட்டும் அதை செய்யாமல் இருந்தால் ஆழமாக பாறையில் கட்டாமல் நிலத்தில் கட்டிய வீடு போல வெள்ளம் வந்து மோதும்போது அது விழுந்து விடும். அந்த வீட்டின் அழிவு பெரிதாகவும் இருக்கும்.’

மாட்டின் இந்த வார்த்தைகளை வாசித்த போது அவனுடைய ஆன்மா மகிழ்ந்தது. தன் மூக்குக் கண்ணாடியைக் கழற்றி புத்தகத்தின் மேல் வைத்தான். முழங்கைகளை மேசையில் ஊன்றி தான் வாசித்ததைச் சிந்தித்தான். அந்த வார்த்தைகளுடன் தன் வாழ்க்கையுடன் ஒப்பிட்டு அதைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்தான்.

‘என் வீடு பாறையிலா மணலிலா கட்டுப்பட்டுள்ளது? அது பாறையில் கட்டப் பெற்று நின்றால் அது நல்லது. ஒருத்தன் தனியாக இருக்கையில் அது சுகமாக இருக்கிறது. கடவுள் இட்ட கட்டளைகளை எல்லாம் செய்தாயிற்று என்று நினைக்கிறான். ஆனால் நான் கவனமாக இல்லாமல் இருந்தவுடன் திரும்பவும் பாவம் செய்கிறேன். இருப்பினும் நான் மேலும் முயலுவேன். அது எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. ஆண்டவனே, எனக்கு உதவி செய்வீர்!’

அவன் இவற்றை எல்லாம் திரும்பவும் நினைத்துக்கொண்டான். அதன் பின் படுக்கப் போவதற்கு ஆயுத்தமாகும்போதும் கூட, அந்தப்புத்தகத்தைத் துறக்க விடுபமில்லாமல் இருந்தான். அதனால் அவன் ஏழாம் அத்தியாயத்தைத் தொடர்ந்து வாசித்தான். அதில் செந்துாரியனைப் பற்றி, கைம்பெண்ணின் மகனைப் பற்றி, ஜோன்ஸின் சிஷ்யர்களைப் பற்றி வாசித்தான். அதன் பின் பணக்கார பரிசேயர்கள் ஆண்டவரை தங்கள் வீட்டுக்கு அழைத்த பகுதிக்கு வந்தான். பாவம் செய்த பெண் அவருடைய கால்களை எப்படிக் கழுவினாள் என்பதையும் கால்களை எண்ணெய் தேய்த்து அபிஷேகம் செய்து தன் கண்ணீரால் கழுமியதையும் ஆண்டவன் அதை எப்படி நியாயப்படுத்தினார் என்பதையும் வாசித்தான். அடுத்து, நாற்பத்து நாலாம் செய்யுளுக்கு வந்தான்:

‘அந்தப்பெண்ணைப் பார்த்து, சைமனுக்குச் சொன்னார், பார் இந்தப் பெண்ணை? நான் உன் வீட்டுக்கு வந்தபோது என் கால்களைக் கழுவ நீ தண்ணீர் கூடத் தரவில்லை. ஆனால் இவள் என் கால்களைக் கண்ணீரால் கழுவி, தன் தலை முடியால் துடைத்து விட்டாள். நீ எனக்கு முத்தம் கூடத் தரவில்லை. ஆனால் இவள் நான் வந்த நேரம் தொடங்கி, என் கால்களில் முத்தம் கொடுப்பதை நிறுத்தவில்லை. நீ என் தலையில் எண்ணெய் தேய்த்து என்னை அபிஷேகம் செய்யவில்லை. ஆனால் இவள் என் கால்களில் தைலம் பூசி அபிஷேகம் செய்தாள்.’

இந்தச் செய்யுள்களை வாசித்த பின் சிந்தித்தான்: ‘அவன் அவரின் பாதங்களைக் கழுவத் தண்ணீர் கொடுக்கவில்லை. முத்தம் கொடுக்கவில்லை. தலையில் தேய்க்க எண்ணெய் கொடுக்கவில்லை. அபிஷேகம் செய்யவில்லை.’ மாட்டின் தன் மூக்குக் கண்ணாடியைத் திரும்பவும் கழற்றி, புத்தகத்தின் மேல் வைத்து விட்டு சிந்தித்தான்.

‘அந்தப் பரிசேயன் என்னைப் போன்ற ஒருத்தன் போலும். தன்னைப் பற்றி மட்டும் நினைப்பவன் போலும். தனக்கு எப்படி தேநீர் கிடைக்கும், எப்படித் தன்னை வெதுவெதுப்பாக்கி வசதியாக இருக்க வேண்டும் என்று மட்டும் நினைத்திருக்கிறான். விருந்தாளியைப் பற்றி எந்தச் சிந்தனையும் இல்லை. அவன் தன்னைக் கவனித்தான். அவனுடைய விருந்தாளியைப் பற்றி எந்தக் கவலையும் படவில்லை. இருந்தும் யார் விருந்தாளி? ஆண்டவரே தான்! அவர் என்னிடம் வந்தால் அவரை அப்படியா நடத்துவேன்?’

அதன் பின் மாட்டின் தன் கைகளில் தலையை வைத்துக் கொண்டு தன்னை அறியாமலே துயின்று விட்டான்.

‘மாட்டின்!’ சடுதியாக ஒரு குரலைக்கேட்டான். யாரோ ஒருத்தன் அவன் காதுக்கு அருகில் அந்த வார்த்தையை சொல்லியது போல.

நித்திரையில் இருந்து எழுந்து, ‘யார் அங்கே?’ என்றான்.

தலையைத் திருப்பி கதவைப் பார்த்தான். அங்கே ஒருவரும் இல்லை. திரும்பவும் அழைத்தான். பிறகு மிகத் தெளிவாக அவனுக்கு அது கேட்டது: ‘மாட்டின்! நாளைக்கு யன்னல் ஊடாகப் பார். நான் வருவேன்.’

மாட்டின் நித்திரையிலிருந்து விழித்து, கதிரையில் இருந்து கண்களைக் கசக்கினான். தன்னை அழைத்தது கனவிலா அல்லது விழித்திருந்த போதா என்பது தெரியவில்லை. விளக்கை அணைத்து விட்டுத் திரும்பவும் நித்திரை கொள்ளச் சென்றான்.

அடுத்த நாள் காலை வெளிச்சம் வர முன்பு எழுந்து, பிரார்த்தனை முடித்த பின், நெருப்பை மூட்டி, முட்டைக்கோஸ் சப்பையும் கோதுமை மா கஞ்சியையும் தயாரித்தான். செமவார் பானையில் நீரை வைத்து அடுப்பை மூட்டினான். மேலங்கியை அணிந்து கொண்டு வேலை செய்ய ஜன்னலுக்குப் பக்கத்தில் இருந்து கொண்டான். வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் போது, மாட்டின் முதல் நாள் இரவு என்ன நடந்தது என்று யோசிக்கத் தொடங்கினான். சிலவேளைகளில் அதுவொரு கனவு போலத் தெரிந்தது. சிலவேளைகளில் உண்மையாகவே அந்தக் குரலைக் கேட்டதாக எண்ணினான். ‘முன்பும் அப்படியானவை நடந்துதான் இருக்கின்றன,’ என்று எண்ணினான்.

அப்படி நினைத்துக் கொண்டு யன்னல் அருகில் இருந்து, வேலை செய்வதிலும் பார்க்க வீதியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். எப்பொழுதாவது யாராவது பழக்க மில்லாத சப்பாத்தை அணிந்து கொண்டு போனால் குனிந்து மேல் நோக்கிப் பார்ப்பான். அப்படிப் பார்ப்பது கால்களை மட்டும் அல்ல அவர்களின் முகத்தையும் பார்ப்பதற்காகத்தான். வீட்டு வேலையாள் ஒருத்தன் நீர்புகாத கம்பளிச் சப்பாத்தை அணிந்து கொண்டு போனான். நீர் கொண்டு போகிறவன் ஒருத்தனும் அப்படியான ஒன்றை அணிந்திருந்தான். நிக் கலஸ் ஆட்சியின் முதிய படைவீரன் ஒருத்தன் ஒரு கையில் மண்வெட்டியுடன் யன்னலுக்கு அருகில் வந்தான். மாட்டினுக்கு அவன் அணிந்திருந்த சப்பாத்துக் களைக் கொண்டு அவனைத் தெரியும். அவை பழைய அவலட்சணமான நீர்புகாக் கம்பளிச் சப்பாத்துக்கள். தோலால் செய்யப்பட்ட மேலுறை போட்டவை. அந்த முதியவரின் பெயர் ஸ்ரெப்பா நிற்பே. அருகாமையிலுள்ள கைவினைஞர் ஒருவர் இரக்கப்பட்டு அவரை தன்னிடம் வைத்திருக்கிறார். அவருடைய வேலை நீர் தூக்குகிறவனுக்கு உதவி செய்வது. அவன் மாட்டினுடைய யன்னலிலிருந்த உறைபனியை துப்புரவாக்க ஆரம்பித்தான். மாட்டின் அவனை நோக்கி விட்டுத் தன் வேலையில் திரும்பவும் கவனம் செலுத்தினான்.

‘வயதேற ஏற நான் பைத்தியமாகிக் கொண்டு வருகிறேன் போலும்,’ என்றான் மாட்டின், தன் மனம் போக்குகளை நினைத்து. ‘ஸ்ரெப்பாநிச் உறைபனியை துப்புரவாக்க வந்திருக்கிறான். ஆனால் அவனை நான் யேசு நாதர் என்னைப் பார்க்க வந்திருக்கிறார் என்று கற்பனை செய்கிறேன். நான் ஒரு முதியவன், பல வீனன்!’

இருந்தும் சப்பாத்துக்களில் சில தையல்கள் போட்ட பின் திரும்பவும் யன்னல் ஊடாகப் பார்க்க விழைந்தான். அவன் அந்த ஸ்ரெப்பாநிச்சைக் கண்டான். சுவரில் தன் பனி தோண்டியை சார்த்தி வைத்து விட்டு, இளைப்பாறிக் கொண்டிருந்தான். அல்லது தன்னைச் சூடாக்க முயன்று கொண்டிருந்தான். அவன் முதியவன். உருக்குலைந்து போனவன். உறைபனியைத் தள்ளுவதற்கு வேண்டிய பலம் குறைந்து விட்டது போலத் தெரிந்தது.

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்

எங்கே அன்பு இருக்கிறதோ...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘அவனை உள்ளே வரும்படி அழைத்து அவனுக்கு ஒரு தேநீர் கொடுத்தால் என்ன? செமாவரில் தண்ணீர் கொதிக்கிறது,’ என்று மாட்டின் நினைத்தான்.

செருப்புக் குத்தாசியை அதன் இடத்தில் வைத்து விட்டு எழுந்தான். செமாவரை மேசையில் வைத்து தேநீர் தயாரித்தான். யன்னலில் விரல்களால் தட்டினான். ஸ்ரெப்பானிச் அதைக் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்து யன்னலடிக்கு வந்தான். மாட்டின் அவனை உள்ளே வரும்படி அழைத்து விட்டு கதவைத் திறப்பதற்குச் கதவடிக்குச் சென்றான்.

‘உள்ளே வந்து சற்று உடம்பைச் சூடாக்கு. குளிர்ந்து போய் இருப்பாய்,’ என்றான் மாட்டின்.

‘ஆண்டவன் உங்களை ஆசீர்வதிப்பான். உண்மை, என்னுடைய எலும்புகள் நொந்து போய் விட்டன,’ என்று பதிலளித்தான், ஸ்ரெப்பானிச். உள்ளே வந்து தன் மேலிருந்த உறைபனியைத் தட்டினான். தரையில் ஈரம் படாமலிருக்க தன் பாதங்களை கம்பளித் தரையில் தேய்த்தான். அப்போது அவன் உடல் ஆடி, ஏறக்குறைய விழுந்து விட்டான்.

‘காலைத் தேய்க்கத் தேவையில்லை. நான் தரையை பின்பு துடைப்பேன். எல்லாவற்றையும் பிறகு நான் செய்யத்தான் போகிறேன். நண்பரே, வாறும், உள்ளே. கொஞ்சம் தேநீர் அருந்தும்.’

இரண்டு கோப்பை தேநீரை ஊற்றி அதில் ஒன்றை விருந்தாளிக்குக் கொடுத்தான். தன் தேநீரை சோசரில் ஊற்றி, அதை ஊதினான்.

ஸ்ரெப்பானிச் தன் தேநீரைக் குடித்து விட்டு கோப்பையை தலைகீழாக வைத்து சீனியில் மிச்சமிருந்ததை அதன் மேல் வைத்தான். நன்றி சொன்னான். இன்னும் கொஞ்சம் தேநீர் குடித்தால் திருப்தியாக இருக்கும் என்பதைப் போல் அவன் செய்யகை இருந்தது.

‘இன்னொரு கோப்பை தேநீர் குடியும்,’ என்று சொல்லிக் கொண்டு விருந்தினனின் கோப்பையிலும் தன் கோப்பையிலும் மேலும் கொஞ்ச தேநீர் விட்டான். மாட்டின் தேநீர் அருந்திக் கொண்டு வெளியே வீதியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

‘வேறு யாரையாவது எதிர்பார்க்கிறீரா?’ என்று விருந்தாளி கேட்டான்.

‘யாரையாவது எதிர்பார்க்கிறேனா? உமக்குச் சொல்ல வெட்கப்படுகிறேன். உண்மையில் ஒருவரையும் நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால் நேற்றிரவு எதையோ கேட்டேன். அதை என் மனதிலிருந்து அகற்ற முடியவில்லை. அதுவொரு காட்சியா அல்லது கற்பனையா? எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் நண்பனே, வேதா-கமத்தை வாசித்துக் கொண்டிருந்தேன், யேசுநாதரைப் பற்றியும் அவர் பட்ட துன்பங்களையும் அவர் இந்த உலகத்தில் வாழ்ந்ததைப் பற்றியும் வாசித்துக் கொண்டிருந்தேன். நீர் அவற்றை எல்லாம் கேள்விப்பட்டிருப்பாய், அல்லவா?’

‘அவற்றைக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் நான் அறிவில்லாதவன். என்னால் வாசிக்க முடியாது.’

‘சரி, அவர் எப்படி இந்த உலகத்தில் பல இடங்களுக்கும் சென்றார் என்பதை வாசித்துக் கொண்டிருந்தேன். பரிசேயன் என்பவனிடம் அவர் சென்ற பொழுது அவன் அவரை கௌரவமாக வரவேற்கவில்லை என்ற இடத்திற்கு வந்தேன். அதை

வாசித்தபோது, நான் என்றால் என்ன செய்வேன் என்று யோசித்தேன். அவன் அவரை வரவேற்கவில்லை. அதை யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்படியே தூங்கி விட்டேன். அப்பொழுது யாரோ என்னுடைய பெயரைச் சொல்லி அழைத்தார்கள். நான் எழுந்தேன். யாரோ இப்படி குசுகுசுப்பதாக உணர்ந்தேன்: ‘என்னை எதிர்பார். நாளைக்கு நான் வருவேன்.’ அப்படி இரண்டு முறை சொல்லப்பட்டது. நான் உங்களுக்கு உண்மையைத் தான் சொல்லுகிறேன். என் மனதில் அது நன்



மற்றக்

குழந்தைகளுக்குப்

பாலூட்டும் இரவல்

தாயாக வேலை செய்ய

முயன்றேன்.

என்னை ஒருவரும்

அந்த வேலைக்கும்

எடுக்கவில்லை.

நான் பட்டினியாகக்

கிடந்தவன் போலவும்

மெலிந்தும்

இருக்கிறேன் என்று

சொல்லி விட்டார்கள்.

றாகப் பதிந்து விட்டது. நான் அதை வெளியே சொல்வதற்கு வெட்கப்படுகிறேன். இருந்தாலும் அவரை நான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன், என் அன்பான ஆண்டவரை!’

ஸ்ரெப்பானிச் அமைதியாக தன் தலையை ஆட்டினான். தேநீரைக் குடித்து முடித்து கோப்பையை வைத்தான். மாட்டின் திரும்பவும் எழுந்து தேநீரை அதில் நிரப்பினான்.

‘இன்னொரு கோப்பை குடியும். ஆண்டவன் ஆசீர்வதிப்பார்! அவர் எப்படி இந்த உலகில் நடமாடினார். அவர் எவரையும் வெறுக்கவில்லை. சாதாரண மக்களுடன் உறவாடித் திரிந்தார். தன் சீடர்களை எங்களைப் போன்ற தொழிலாளர்களிலிருந்தும், பாவிக்களிலிருந்தும் தெரிவு செய்தார். ‘யார் தன்னை மேலானவனாகக் கருதுகிறானோ, அவன் பணிவுள்ளவனாக ஆக்கப்படுவான். எவன் தன்னைப் பணிவானவாக நினைக்கிறானோ அவன் மேலானவனாக ஆக்கப்படுவான்.’ ‘நீ என்னை ஆண்டவனே என்று அழை. நான் உனது கால்களையும் கழுவுவேன்.’ ‘அதைச் செய்வதற்கு எவன் முன் வருகிறானோ அவனே அனைவருக்கும் சேவகனாக இருப்பான். ஏழைகள், பணிவானவர்கள், சாதுவானவர்கள், கருணையுள்ளவர்கள் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவர்கள்,’ என்

றான் அவன்.

ஸ்ரெப்பானிச் குடித்துக் கொண்டிருந்த தேநீரை மறந்து போனான். அவன் கிழவன். அவன் எளிதாகவே அழுது விடுவான். மாட்டின் சொல்வதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தபோது அவன் கன்னங்களில் கண்ணீர் வழிந்தோடியது.

‘இன்னும் கொஞ்சம் தேநீர் குடி,’ என்றான் மாட்டின். ஸ்ரெப்பானிச் குரிசு போட்டுக் கொண்டான். மாட்டினுக்கு நன்றி சொன்னான். கோப்பையைத்தள்ளி வைத்து விட்டு எழுந்தான்.

‘நன்றி, மாட்டின் அவ்ளெய்ச். நீ என் ஆன்மாவுக்கும் உடலுக்கும் உணவும் ஆறுதலும் கொடுத்தாய்,’ என்றான்.

‘நன்றி. இன்னொரு நாள் வாறும். விருந்தாளியை வரவேற்றதில் நான் மகிழ்வடைகிறேன்,’ என்றான் மாட்டின்.

ஸ்ரெப்பானிச் போன பிறகு மாட்டின் இன்னொரு தரம் தேநீர் ஊற்றிக் குடித்தான். தேநீர் ஊற்றிய பாத்திரங்களை அதன் அதன் இடங்களில் வைத்து விட்டு, திரும்பவும் வேலை செய்ய ஆரம்பித்தான். சப்பாத்து மடிப்பொன்றின் பின்புறத்தைத் தைத்தான். தைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது யன்னலுக்கு வெளியே பார்த்துக் கொண்டும் இருந்தான். யேசுவுக்காகக் காத்திருந்தான். அவரைப் பற்றி சிந்தித்துக் கொண்டும் அவர் செய்த செயல்களை எண்ணிக் கொண்டும் இருந்தான். அவன் தலை முழுவதும் யேசுநாதர் சொல்லிய முதுமொழிகளே நிறைந்திருந்தன.

இரண்டு இராணுவ வீரர்கள் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். ஒருத்தன் அரசாங்க சப்பாத்துக்களை அணிந்து கொண்டு, மற்றவன் தன் சொந்த சப்பாத்துக்களை அணிந்து கொண்டு. அவர்களின் பின்னால் அயலிலுள்ள எசமானன் ஒருத்தன் பளபளக்கும் காலணியில் சென்றான். வெதுப்பக்காரன் தலையில் கூடை ஒன்றைக் கொண்டு சென்றான். எல்லாரும் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு பெண் முறுக்கிய கம்பளியில் செய்த காலுறையும் கமக்காரன் செய்த சப்பாத்துக்களையும் அணிந்து கொண்டு வந்தான். யன்னலைக் கடந்து சென்று சுவருக்குப் பக்கத்தில் நின்றான். மாட்டின் யன்னல் ஊடாக அவளைப் பார்த்தான். அவள் வேற்றிடத்தவள். நைந்து போன உடுப்புக்களை உடுத்திருந்தான். அவள் கையில் ஒரு குழந்தை இருந்தது. சுவரின் பக்கத்தில் காற்றுக்கு எதிரே நின்றான். குழந்தையின் மேலுள்ள துணியைச் சுற்றிக் கொண்டான். ஆனால் அவளிடம் சிறிய துணி மட்டுமே இருந்தது. அவள் கோடை கால உடுப்பையே அணிந்திருந்தான். அவை கூட, அவலட்சணமானவை. கிழிந்தவை. குழந்தை அழுவதும் அந்தப் பெண் அதை ஆற்ற முயல்வதையும் ஆற்ற முடியாமல் போனதையும் யன்னல் ஊடாக மாட்டின் கண்டான். எழுந்து கதவைத் திறந்து படிக்களால் மேலே ஏறிச்சென்று அவளைக் கூப்பிட்டான்.

‘அன்பான பெண்ணே!’

அதைக் கேட்ட அந்தப் பெண் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

‘குழந்தையுடன் குளிரில் ஏன் அங்கே நிற்கிறாய்? உள்ளே வா. குழந்தையை சூடான இடத்தில் வைத்து உடுப்பைப் போட்டுக் கொள்ளலாம். இந்தப் பக்கமாக வா!’

மேலங்கி அணிந்து மூக்குக் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டு ஒரு கிழவன் அவளை அழைப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டான். இருந்தாலும் அவனைத் தொடர்ந்து உள்ளே வந்தான்.

அவர்கள் படிக்களில் இறங்கி சின்ன அறைக்குள் நுழைந்தார்கள். கிழவன் அவளை ஒரு கட்டிலுக்கு அழைத்துச்

சென்றான்.

‘அங்கேயுள்ள சூட்டு அடுப்புக்குப் பக்கத்தில் இரு. உன் உடம்பைச் சூடாக்கிக் கொள். குழந்தைக்குப் பால் கொடு.’

‘என்னிடம் கொடுப்பதற்குப் பால் இல்லை. விடியற் காலை துவக்கம் நான் எதுவுமே சாப்பிடவில்லை,’ என்று சொல்லி விட்டு, குழந்தையைத் தூக்கி மார்பில் வைத்தாள்.

மாட்டின் தலையை அசைத்து விட்டு, ஒரு பாத்திரத்தையும் கொஞ்சப் பாணையும் கொண்டு வந்தான். அடுப்பிலிருந்து கொஞ்ச முட்டைக்கோஸ் சுப்பை ஒரு பாத்திரத்தில் ஊற்றினான். கஞ்சிப் பாணையும் எடுத்தான். ஆனால் கஞ்சி இன்னும் தயாராகவில்லை. அதனால் மேசையின் மேல் துணியொன்றை விரித்து கோப்பையை வைத்து சுப்பையும் பாணையும் அவளிடம் கொடுத்தான்.

‘இருந்து சாப்பிடு, அன்பே. நான் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்கிறேன். எனக்கும் குழந்தைகள் இருந்தன. அவற்றை எப்படிக் கவனிக்கவேண்டும் என்று எனக்கும் தெரியும்,’ என்றான்.

அந்தப் பெண் குரிசு போட்டுக் கொண்டு, மேசையில் இருந்து சாப்பிடத் தொடங்கினாள். மாட்டின் கட்டிலில் குழந்தையைக் கிடத்தி விட்டுப் பக்கத்தில் இருந்தான். குழந்தை சக் சக் என்று நாக்கால் பாலுக்காகச் சத்தம் செய்தது. பால் வராததால் குழந்தை தொடர்ந்து அதன் வாய்க்குள் ஓட்டுவது போல காட்டினாள். ஆனால் ஓட்டாமல் வெளியே எடுத்து விட்டான். திரும்பவும் திரும்பவும் அதைச் செய்தான். அவனுடைய விரலை குழந்தையைச் சூப்ப விடவில்லை. அவன் விரல்களில் சப்பாத்து மெழுகுக் களி அப்பி இருந்தது. முதலில் அந்தக் குழந்தை அவனுடைய விரலை அமைதியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. பின்னர் சிரிக்கத் தொடங்கியது. மாட்டின் அதைக் கண்டு சந்தோசம் அடைந்தான்.

அந்தப் பெண் சாப்பிட்டுக் கொண்டு பேசிக் கொண்டிருந்தாள். தான் யார் என்றும் எங்கிருந்து வருகிறாள் என்றும் சொன்னாள்.

‘நான் ஒரு இராணுவ வீரனின் மனைவி. என்னுடைய கணவனை எட்டு மாதத்துக்கு முன்னர் எங்கோ தூர இடத்திற்கு அனுப்பி விட்டார்கள். அதன் பிறகு அவனிடமிருந்து எந்தச் செய்தியும் வரவில்லை. என் குழந்தை பிறக்கும் வரை நான் ஒரு இடத்தில் சமையல் வேலை செய்துகொண்டிருந்தேன். ஆனால் அவர்கள் குழந்தையுடன் அங்கே என்னை வேலை செய்ய அனுமதிக்கவில்லை. ஒரு இடமும் கிடைக்காமல் கடந்த மூன்று மாதமாக நான் கஷ்டப்படுகிறேன். சாப்பாட்டுக்காக என்னிடம் இருந்த எல்லாவற்றையும் விற்றுவிட்டேன். மற்றக் குழந்தைகளுக்குப் பாலூட்டும் இரவல் தாயாக வேலை செய்ய முயன்றேன். என்னை ஒருவரும் அந்த வேலைக்கும் எடுக்கவில்லை. நான் பட்டினியாகக் கிடந்தவன் போலவும் மெலிந்தும் இருக்கிறேன் என்று சொல்லி விட்டார்கள். இப்பொழுது ஒரு தொழிலாளியின் மனைவியைப் பார்க்கப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். அவள் என் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவள். அவள் என்னை வேலைக்கு எடுப்பதாக உறுதி அளித்திருக்கிறாள். கடைசியாக எல்லாம் சரியாகி வருகிறது என்று எண்ணினேன். ஆனால் அவள் அடுத்த கிழமைவரை வர வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டாள்.

அவள் இருக்கும் இடம் தூரம். நான் களைத்து விட்டேன். என் குஞ்சு, குழந்தைக்கும் நல்ல பசி. அதிர்ஷ்டவசமாக என் வீட்டுச் சொந்தக்காரி எங்களில் இரக்கப்பட்டு எங்களை வாடகை இல்லாமல் இருக்கச் சொன்னாள். எனக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை.’

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

எங்கே அன்பு இருக்கிறதோ...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மாட்டின் பெருமூச்செறிந்தான். ‘குளிர்க்குப் போட்டுக் கொள்ள உன்னிடம் நல்ல உடுப்புக்கள் இல்லையா?’ என்று கேட்டான்.

‘எப்படி என்னிடம் குளிர் உடுப்புக்கள் இருக்கும்? என்னிடம் கடைசியாக இருந்த சால்வையைக் கூட நேற்றுத்தான் ஆறு பென்சுக்கு அடகு வைத்து விட்டேன்.’

அவன் எழுந்து குழந்தையை பெற்றுக் கொள்ள மாட்டின் எழும்பினான். உள்ளே போய் சுவரில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த பொருட்களிலிருந்து பழைய மேலாடை ஒன்றை எடுத்து வந்தான்.

‘இந்தா, இது உடுத்த பழைய மேலாடை. இது குழந்தையைப் போர்த்துக் கொள்ள உதவும்,’ என்றான்.

மேலாடையையும் அவனையும் மாறி மாறிப் பார்த்து விட்டு அதை வாங்கிக் கொண்டு, வெடித்து அழுதான். மாட்டின் திரும்பிப் போய் கட்டிலுக்குக் கீழே தடவி ஒரு சிறிய பெட்டியை எடுத்துவந்தான். அதற்குள் எதையோ தடவினான். பின் அவளுக்கு முன்னால் இருந்தான். அவன் சொன்னான்:

‘ஆண்டவன் உங்களை ஆசீர்வதிக்கட்டும். என் நண்பரே. நிச்சயமாக யேசு கிறிஸ்துவே என்னை உங்கள் யன்னலுக்கு அனுப்பியுள்ளார். இல்லாவிட்டால் என் குழந்தை குளிரில் விறைத்துப் போயிருப்பான். நான் வெளிக்கிட்டபோது குளிர் குறைவாக இருந்தது. இப்போது குளிர் கடுமையாகி விட்டது. நிச்சயமாக யேசுவே உங்களை யன்னலால் என்னைப் பார்க்க வைத்து, இந்த ஏழையில் இரக்கம் காட்ட வைத்துள்ளார்,’ என்றான்.

மாட்டின் முறுவலித்து விட்டு, ‘அது உண்மை. அவர் தான் என்னைப் பார்க்கச் செய்தார். என்னைப் பார்க்கச் செய்தது சாதாரண தற்செயல் நிகழ்வு அல்ல,’ என்று சொன்னான்.

அவளுக்குத் தான் கண்ட கனவையும் சொன்னான். அன்று ஆண்டவன் வருவதாக உறுதியளித்த குரலைக் கேட்டதையும் சொன்னான்.

‘யாருக்குத் தெரியும்? எல்லாமே சாத்தியம் தான்,’ என்று சொன்னான் அந்தப் பெண். அவள் எழுந்து மேலாடையைத் தோளின் மேலாகப் போட்டு தன்னையும் குழந்தையையும் அதனால் சுற்றிக்கொண்டாள். பின் மாட்டினைக் குனிந்து வணங்கி திரும்பவும் அவனுக்கு நன்றி சொன்னாள்.

‘இதை கிறிஸ்துவின் பேரால் வைத்துக் கொள்,’ என்று சொல்லி அவளுடைய சால்வையை அடகு கடையில் இருந்து எடுப்பதற்காக ஆறு பென்சை அவள் கையில் கொடுத்தான். அந்தப் பெண் குரிசு போட்டுக் கொண்டாள். அவனும் போட்டுக் கொண்டான். பின் அவன் போவதை அவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அந்தப் பெண் போன பின்பு மாட்டின் கொஞ்ச முட்டைக்கோஸ் சுப் குடித்தான். பொருட்களை எடுத்து வைத்து துப்புரவாக்கினான். திரும்பவும் வேலை செய்யக் குந்தினான். வேலை செய்யும்போது யன்னலால் பார்ப்பதை நிறுத்தவில்லை. ஒவ்வொரு முறை அதில் நிழல் விழும் போதும் யார் போகிறார் என்று மேலே பார்த்தான். அவனுக்குத் தெரிந்தவர்களும் தெரியாத அந்நியர்களும் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் எவருமே குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடியவர்கள் இல்லை.

கொஞ்ச நேரத்திற்குப் பிறகு அப்பின் பழம் விற்கும் ஒருத்தி அவனுடைய யன்னலுக்கு நேரே வந்து முன்னால் நின்றாள். பெரிய கூடை ஒன்றை வைத்திருந்தாள். அதில் நிறைய அப்பின் பழங்கள் இருக்கவில்லை. இருந்த அப்பிள்களை விற்று விட்டாள் போலும். அவள் முதுகில் ஒரு சாக்கு நிறைய மரத் துண்டுகள் வைத்திருந்தாள். அதை வீட்டுக்குக் கொண்டு போகிறாள். வருகிற வழியில் கட்டடம் கட்டும் இடத்தில் அவற்றைப் பொறுக்கி இருக்க வேண்டும். அந்தப் பாரமான சாக்கு பாரம் நிச்சயமாக அவளை அழுத்தி வேதனைப் படுத்தி இருக்க வேண்டும். அதை அவள் ஒரு தோளிலிருந்து மற்றத் தோளுக்கு மாற்றி வைக்க நினைத்தாள். அதை நடைபாதையில் வைத்து விட்டு கூடையை தூணில் வைத்து சாக்கிலிருந்த மரத் துண்டுகளை உலுக்க ஆரம்பித்தாள். அதை அவள் செய்து கொண்டிருந்தபோது கிழிந்த தொப்பியைப் போட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு சிறுவன் அவளுடைய கூடையிலிருந்து ஒரு அப்பிளை எடுத்துக் கொண்டு நழுவுப் பார்த்தான். அந்த முதியவன் அதைக் கவனித்து விட்டு, அவனுடைய சட்டைக் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான். தன்னை விடுவிக்க அவன் திமிறினான். ஆனால் அந்த முதியவன் இரண்டு கைகளாலும் அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு அவன் தலையிலிருந்த தொப்பியைத் தட்டி விட்டு அவன் தலைமயிரைப் பிடித்துக் கொண்டான். சிறுவன் அலறினான். முதியவன் அவனைத் திட்டினான். மாட்டின் தான் வைத்திருந்த செருப்பூசியை அதன் இடத்தில் சொருகி வைக்காமல் கதவுக்கு வெளியே விரைந்து சென்றான். படுகளில் அவன் தட்டுப்பட்டபோது அவனுடைய மூக்குக் கண்ணாடி கீழே விழுந்தது. அப்படியிருந்தும் அவன் வீதிக்கு ஓடினான். முதியவன் சிறுவனின் தலைமுடியை இழுத்து வைத்துக் கொண்டு அவனைத் திட்டிக் கொண்டிருந்தான். பொலிசுக்கு இழுத்துக் கொண்டு போகப் போவதாக வெருட்டினான். சிறுவன் இழுபறிப் பட்டுக் கொண்டு, ‘நான் எடுக்கவில்லை, என்னை ஏன் அடிக்கிறாய்? என்னை விடு,’ என்று மறுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

மாட்டின் அவர்கள் இருவரையும் பிரித்து விட்டான். சிறுவனைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு, ‘அவனைப் போக விடு, பாட்டி. யேசுவே, அவனை மன்னித்து விடு,’ என்றான்.

‘அவனை நான் தண்டிக்காமல் விடப் போவதில்லை. அப்படிச் செய்தால் தான் அவன் ஒரு வருஷம் இதை மறக்க மாட்டான்! இந்த றாஸ்கலை நான் பொலிசுக்கு கொண்டு போறேன்.’

மாட்டின் அவளைக் கெஞ்சினான்.

‘அவனைப் போக விடு, பாட்டி. அவன் இனிமேல் இப்படிச் செய்ய மாட்டான். யேசுவே, அவனை விட்டு விடு!’

முதியவன் அவனை விட்டான். சிறுவன் ஓடி முயன்றான். மாட்டின் அவனைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

‘பாட்டியிடம் மன்னிப்புக் கேள். இனி ஒருபோதும் இதைச் செய்யாதே. நீ அப்பிள் எடுத்ததை நான் பார்த்தேன்,’ என்றான் மாட்டின்.

சிறுவன் அழ ஆரம்பித்தான். தன்னை மன்னித்து விடும்படி கெஞ்சினான்.

‘சரி, சரி. இந்தா உனக்கொரு அப்பிள்.’ மாட்டின் கூடியிலிருந்து ஒரு அப்பிளை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தான். ‘நான் உனக்குப் பணம் தருகிறேன், பாட்டி,’ என்றான் மாட்டின்.

‘இவர்களை இப்படிப் பழுதாக்கி விடுவாய். இந்த றாஸ்கல்களைச் சவுக்கால் அடிக்க வேணும். அப்படி அடித்தால் தான் அதை அவன் ஒரு கிழமையாவது நினைவில் வைத்திருப்பான்,’ என்றாள் முதியவள்.

‘ஓ, பாட்டி, பாட்டி. அது எங்கள் வழி. கடவுளின் வழி அதுவல்ல. அவன் ஒரு அப்பிள் திருடியதற்காக சவுக்கால் அடித்தால் நாங்கள் செய்யும் பாவத்திற்கு எல்லாம் என்ன செய்ய வேண்டும்?’

முதியவன் அமைதியாக நின்றான்.

பிரபு ஒருவன் வேலையாளின் பெரும் கடனை மன்னித்துவிட்டான். ஆனால் அந்த வேலையாளர் இன்னொருவன் அவனுக்குக் கொடுக்கவேண்டிய சிறிய தொகைக் காகக் கழுத்தைப் பிடித்தான் என்ற யேசு சொன்ன நீதிக் கதையை மாட்டின் அவளுக்குச் சொன்னான். முதியவனும் அந்தச் சிறுவனும் அந்தக் கதையை முழுவதும் கேட்டார்கள்.

‘கடவுள் எங்களை மன்னிக்கச் சொல்லியுள்ளார். இல்லாவிட்டால் எங்களை எவரும் மன்னிக்க மாட்டார்கள். எல்லாரையும் மன்னித்து விடு. எல்லாரிலும் பார்க்க அறிவில்லாத இந்த சிறுவனையும் மன்னித்து விடு,’ என்றான் மாட்டின்.

முதியவன் தன் தலையை ஆட்டி பெருமூச்சு விட்டான்.

‘அது உண்மை. ஆனால் இவர்கள் பயங்கரமாக கெட்டுப் போய் விட்டார்கள்,’ என்றான்.

‘அப்படி என்றால் முதியவர்களாகிய நாங்கள் அவர்களுக்கு நல்ல வழிகளைக் காட்ட வேண்டும்,’ என்று பதிலளித்தான் மாட்டின்.

‘அதைத் தான் நான் சொன்னேன். எனக்கும் ஏழு பிள்ளைகள் இருந்தார்கள். அவர்களில் ஒரு பெண் குழந்தை மட்டும் இருக்கிறாள்,’ என்றான் அவன். தானும் தன் மகனும் எங்கே இருக்கிறார்கள், எத்தனை பேர்ப் பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள் என்று சொல்ல ஆரம்பித்தான். ‘என்னிடம் இப்போது அத்தனை பலம் இல்லை. இருந்தும் என்னுடைய பேரப் பிள்ளைகளுக்காக கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்கிறேன். அவர்கள் நல்லவர்கள். அந்தப் பிள்ளைகள் தவிர வேறொருவரும் என்னைப் பார்க்க வருவதில்லை. சின்னஞ்சிறிய அன்னி என்னைத் தவிர வேறொருவரிடமும் போவதில்லை. என் பாட்டி, என் பாட்டி, என் பாட்டி என்று சொல்லிக் கொண்டே இருப்பாள்.’ அதைச் சொல்லும்போது முதியவன் முற்று முழுவதாக இளகி இருந்தான்.

‘அவனுடைய குழந்தைத் தனத்தில் அவன் அதைச் செய்தான். அவனை ஆண்டவன் காப்பாற்றட்டும்,’ என்றாள் முதியவன் அந்தச் சிறுவனை நினைத்து.

முதியவன் தன் முதுகில் சாக்கைத் தூக்கி வைக்க முற்படுகையில் அந்தச் சிறுவன் முன் வந்து, ‘பாட்டி, அதை நான் தூக்கி வருகிறேன். அந்தப் பக்கம்தான் நானும் போகிறேன்,’ என்றான்.

முதியவன் சரியென்று தலையை ஆட்டி அவன் முதுகில் அதைத் தூக்கி வைத்தான். பின் இருவரும் வீதியில் ஒன்றாகச் சென்றார்கள். அந்தச் சிறுவனுக்கு மாட்டின் எடுத்துக் கொடுத்த அப்பிள் பழுத்திற்கு அவன் பணம் கொடுக்கவில்லை என்பதை அவன் மறந்து போனான். மாட்டின் அங்கே நின்று அவர்கள் பேசிக் கொண்டு போவதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

அவர்கள் மறைந்தபின் மாட்டின் தன் வீட்டுக்குள்ளே போனான். தன் மூக்குக் கண்ணாடி படுகளில் உடையாமல் விழுந்து கிடைத்ததைக் கண்டெடுத்தான்.

தன் செருப்பூசியை எடுத்துக் கொண்டு இருந்து தன் வேலையை ஆரம்பித்தான். கொஞ்ச நேரம் வேலை செய்தான். தோலில் செருப்பூசியின் மயிர் போய் வருவதை பார்க்க முடியாமல் இருள் பரவியபோது எழுந்து கொண்டான். வீதி விளக்குகளைக் கொளுத்துபவன் வழியால் செல்வதைப் பார்த்தான்.

‘விளக்குக் கொளுத்தும் நேரம் வந்து விட்டது போலும்.’ என்று நினைத்தான். விளக்குத் திரியை வெட்டித் செம்மையாக்கி விளக்கைக் கொளுத்தி அதைத் தூக்கி விட்டு வேலை செய்ய திரும்பவும் அமர்ந்தான். ஒரு சப்பாத்தைச் செய்து விட்டு, அதைத் திருப்பி பரிசோதித்தான். அது நன்றாகவே வந்திருந்தது. பிறகு தன் கருவிகளை எடுத்துச் சேர்த்து வைத்தான். துண்டுகளைக் கூட்டினான். தைக்கும் மயிர்களையும் நூல்களையும் தையலூசியையும் எடுத்து வைத்தான். தூக்கி இருந்த விளக்கைக் கழற்றி மேசையில் வைத்தான். வேதாகமப் புத்தகத்தை தட்டில் இருந்து எடுத்தான். முதல் நாள் வெள்ளாட்டுத் தோலால் அடையாளத்துக் காக வைத்திருந்த பக்கத்தைத் திறக்க நினைத்தான். ஆனால் புத்தகம் வேறொரு பக்கத்தில் திறந்து கொண்டது. மாட்டின் அதைத் திறந்தபோது நேற்றுக் கண்ட கனவு நினைவுக்கு வந்தது. அதை நினைத்தவுடன் காலடிகள் கேட்பது போலவும், யாரோ அவன் பின்னால் நடப்பது போலவும் இருந்தது. மாட்டின் திரும்பிப் பார்த்தான். யார் யாரோ அவன் பின்னால் இருட்டு மூலையில் நிற்பது போல இருந்தது. ஆனால் அவர்கள் யார் என்பதை அவனால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. ஒரு குரல் அவன் காதில் குசுகுசுத்தது: ‘மாட்டின், மாட்டின், உனக்கு என்னைத் தெரியாதா?’

‘யார் அது?’ என்று முணுமுணுத்தான் மாட்டின்.

‘அது நான்தான்,’ என்றது அந்தக் குரல். இருட்டிலிருந்து ஸ்டிரெப்பானிச் முறுவலித்துக் கொண்டு வெளியே வந்து, முகிலைப் போல மறைந்தும் போனான். ‘அது நான்தான்,’ என்றது இன்னொரு குரல். இருட்டிலிருந்து ஒரு பெண் கையில் குழந்தையுடன் வெளியே வந்தாள். இருவரிலும் புன்சிரிப்பு. பிறகு அவர்களும் மறைந்து போனார்கள்.

‘அது நான்தான்,’ என்றது இன்னொரு குரல். முதிய பெண்ணும் சிறுவனும் அப்பிளூடன் வெளியே வந்தார்கள். இருவரும் சிரித்தார்கள். பின்னர் அவர்களும் மறைந்து போனார்கள்.

மாட்டினுடைய ஆன்மா மகிழ்ச்சியால் நிறைந்தது. கைகளால் குரிசு போட்டுக் கொண்டு, மூக்குக்கண்ணாடியை அணிந்து கொண்டு வேதாகமம் எங்கே திறந்ததோ அந்தப் பக்கத்திலிருந்து வாசிக்க ஆரம்பித்தான். அந்தப் பக்கத்தின் மேல்புறத்தில், ‘நான் பசியாக இருந்தேன். நீ எனக்கு சாப்பிட இறைச்சி தந்தாய். நான் விடாயாக இருந்தேன். நீ எனக்குக் குடிக்கத் தண்ணீர் தந்தாய். நான் ஒரு அந்நியன். நீ என்னை உன்னுடன் வைத்துக் கொண்டாய்.’

அந்தப் பக்கத்தின் கீழே வாசித்தான்.

‘என்னுடைய ஏழைச் சகோதரர்களுக்கு நீ செய்த மிகக் குறைந்த அளவு நன்மையும் எனக்குச் செய்ததாகவே நான் எடுத்துக் கொள்கிறேன்,’ மத்தியு. 25.

தன் கனவு நனவாகியது என்பதை மாட்டின் புரிந்து கொண்டான். மீட்பர் அன்று அவனிடம் வந்தார் என்பதையும் அவரை அவன் வரவேற்றதையும் புரிந்து கொண்டான்.

mahalingam.k@thaiweed.com



Vettyvel Law Professional Corporation முதலாம் ஆண்டு நிறைவு நிகழ்வு!

Vettyvel Law Professional Corporation நிறுவனத்தின் முதலாம் ஆண்டு நிறைவை நினைவுறுத்தும் நிறைவான நிகழ்வு, நவம்பர் மாதம் எட்டாம் நாள் Markham Convention Centre மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. அந்நிகழ்வினை நினைவுபடுத்தும் சில நிழற்படங்கள்.

- படங்கள்: selfiephoto.ca



கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணியன் அவர்களின் இரு நூல்களின் வெளியீட்டு நிகழ்வு

தமிழில் இசைப்பாடல் வகைகள் மற்றும் இசைத்தமிழ்ச் சிந்தனைகள் ஆகிய இரு நூல்களின் வெளியீட்டு நிகழ்வு:

இந்நிகழ்வு ஒக்ரோபர் 5, 2017 அன்று தமிழ் இசைக்கலாமன்றத்தில் சிறப்புற நடைபெற்றது. மன்றத் தலைவர் சட்டத் தரணி தம்பையா ஸ்ரீபதியவர்களின் தலைமையில் மதப் பெரியவர்கள், அறிஞர்கள், கலைஞர்கள், பல்துறை விற்பன்னர்கள் நிறைந்திருந்த அவையில் குறித்த நேரத்தில் மங்கல விளக்கேற்றலுடன் நிகழ்ச்சிகள் தொடங்கின. இந்நிகழ்வைச் நெறிப்படுத்தும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டவராகிய திருமதி கோதை அமுதன் அவர்கள் அதனைச் சிறப்புற நிகழ்த்தினார்கள்.

தொடக்கநிகழ்வாக சிலப்பதிகாரத்தின் மங்கல வாழ்த்துப்பாடலை செல்வி சுருதி சர்வேஸ்வரன் அவர்கள் பாடினார். அதனையடுத்து, செல்வி சின்மயி சிவகுமார் அவர்கள் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து மற்றும் கனடிய கீதம் என்பவற்றை இசைத்தார். தாய்மண்ணில் உயிர்நீத்த உறவுகளுக்கான அகவணக்கத்துடன் உரை நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாயின.

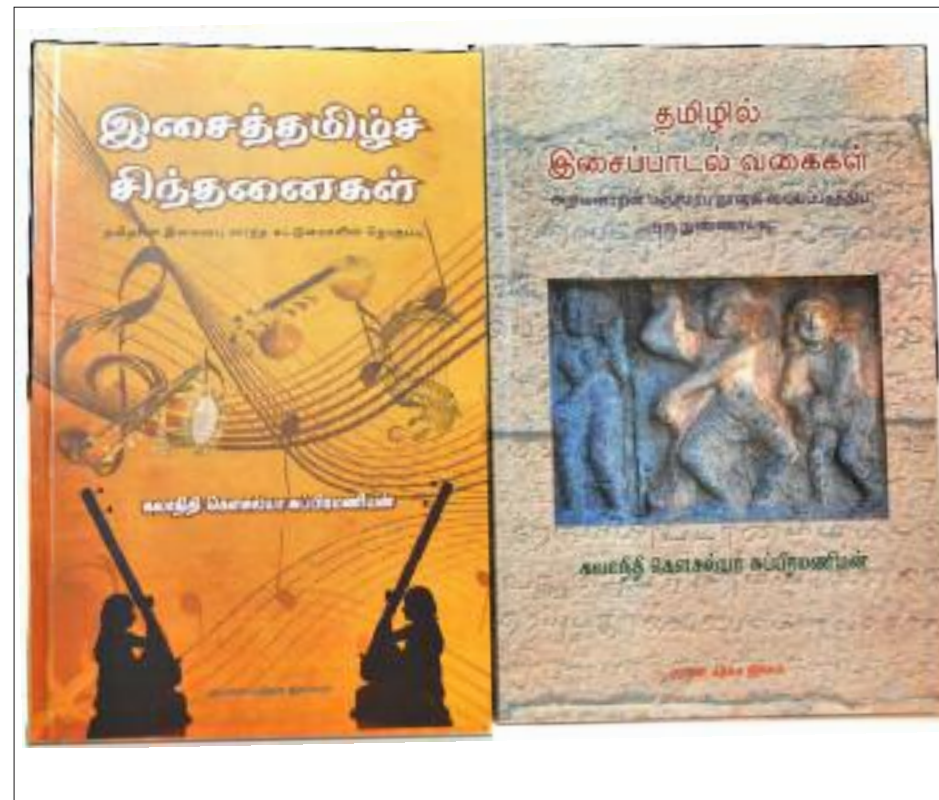
உரை நிகழ்வுகளின் ஆரம்பத்தில் ஆசியுரை, வாழ்த்துரை ஆகியன இடம்பெற்றன. சிவஸ்ரீ நா.சோமாஸ்கந்த குருக்கள் அவர்களும் சிவஸ்ரீ பஞ்சாட்சர விஜயகுமாரக் குருக்கள் அவர்களும் நூலாசிரியர் கலாநிதி கௌசல்யா அவர்களின் அறிவாற்றல் செயறல்திறன் ஆகியவற்றைப் பாராட்டி மேலும் அவரது பணிகள் தொடர்ந்து சிறக்கவேண்டுமென ஆசியுரைகளை வழங்கினார்கள். அதனைத் தொடர்ந்து பேராசிரியர் பசுபதி, மாநகரமன்ற உறுப்பினர் திரு. நீதன் ஷண், பேராசிரியர் அமுது ஜோசப் சந்திரகாந்தன் மற்றும் 'இன்னிசை வேந்தர்' பொன். சுந்தரலிங்கம் ஆகியோர் வாழ்த்துரைகளை வழங்கினார்கள்.

பேராசிரியர் பசுபதியவர்கள் தமது வாழ்த்துரையில், இசைத்தமிழில் ஆய்வுகள் செய்வதற்கு இயற்றமிழ் அறிவும் தேவையெனவும் அவ்வகையான அறிவு நிச்சயமாக திருமதி கௌசல்யா அவர்களுக்கு உடனடி எனவும் கூறினார். இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க முக்கியமான நூல்களான, திரு. ஆபிரகாம் பண்டிதரின் கருணாமருதசாகரம், விபுலானந்த அடிகளாரின் யாழ்நூல், இசையறிஞர் எஸ். இராமநாதனின் சிலப்பதிகாரத்தில் இசை ஆகியவற்றின் வரிசையில் திருமதி கௌசல்யா அவர்களின் நூல்கள் இடம்பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை எனக் கூறியதோடு அவரைத் தான் இயற்றிய இரண்டு கவிதைகளால் வாழ்த்தித் தனது உரையை நிறைவு செய்தார்.

மாநகரமன்ற உறுப்பினர் திரு. நீதன் ஷண் அவர்கள் 'ஆயிரக்கணக்காக இசை பயிலுகின்ற கனடியத் தமிழ் மாணவர்களுக்கு இசை தொடர்பான வலுவானதொரு அறிவைப் பெறுவதற்குரிய சாதனங்களாக இவ்விரு நூல்களும் திகழப்போகின்றன' என்றும், 'இவ்வகையான ஆய்வுகள் எதிர்காலத்திலே புலம்பெயர் குழல்களில் எமது இன அடையாளத்தைத் தேடுதற்குரிய பொக்கிஷங்களாக திகழப்போகின்றன' என்றும் குறிப்பிட்டு, 'எதிர்வருகின்ற தமிழ் மரபுத்திங்கள் நாட்களில் இசையிலுகின்ற இளம் சந்ததி மாணவ மாணவிகளுக்கு இந்நூல்களிலுள்ளவற்றை விளக்கியுரைப்பதற்கு, ஒரு மணி நேரத்தை ஒதுக்கிக் கருத்தரங்குகொன்றை நடத்துவதற்குரிய ஒழுங்குகளைத் தாம் செய்வதாகக் கூறி, 'அதற்கு கலாநிதி கௌசல்யா அவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் இங்குள்ள இசை

- நடன ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்புத் தேவை' எனவும் கேட்டுக்கொண்டார்.

அடுத்து, வாழ்த்துரை வழங்குவந்த பேராசிரியர் அமுது ஜோசப் சந்திரகாந்தன் அடிகளார் அவர்கள் தமது வாழ்த்துரையில் முதலில், பேராசிரியர் கலாநிதிகள் நா.சுப்பிரமணியன் மற்றும் கௌசல்யா ஆகிய இருவரீதும் தனக்கிருக்கும் பெருமதிப்பையும் நீண்டநாள் நட்புறவையும் வெளிப்படுத்தினார். தொடர்ந்து உரையாற்றிய அவர், "கலாநிதி கௌசல்யா அவர்களின் 'தமிழில் இசைப்பாடல் வகைகள்' என்னும் அற்புதமான கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வேட்டிலே, 'தமிழில் பாடல் வகைகள் - தோற்றம், வளர்ச்சி மற்றும் வகைப்பாட்டு முறைமைகள்' என்ற தலைப்பிலான இரண்டாவது இயலானது, மிகவும் துல்லியமாகவும் நுண்மையாகவும் ஆராயப்பட்டுள்ளது" என்று பாராட்டியதுடன், 'மேற்குறிப்பிட்ட அவ்வியலை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெ-



யர்த்து வெளியிடவேண்டும்' என்ற வேண்டுகோளையும் முன்வைத்து தமது வாழ்த்துரையை நிறைவு செய்தார்.

'இன்னிசை வேந்தர்' பொன். சுந்தரலிங்கம் அவர்கள், 'இசையாசிரியர்கள், இசை மாணவர்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் பயன்படக்கூடிய நூல்கள் இவை' எனக்குறிப்பிட்டதோடு, 'சகோதரியாகிய கலைஞர் கௌசல்யா அவர்கள் இன்னும் இதுபோன்ற பல நூல்களை எமது சமூகத்திற்கு வழங்கவேண்டும்' எனவாழ்த்தியமர்ந்தார்.

கலாநிதி சுப்பிரமணியன் அவர்கள் வரவேற்புரையினை ஆற்றினார்கள். அவர் அனைவரையும் வாழ்த்தி வரவேற்றார். "ஒவ்வொருவரும் இந்நிகழ்வினைத் தங்கள் குடும்ப நிகழ்வாக கருதி சிறப்பிக்கவேண்டும்" என்ற அன்பு வேண்டுகோளையும் விடுத்து நிறைவுசெய்தார்.

தலைவர் சட்டத்தரணி தம்பையா ஸ்ரீபதி அவர்கள் தமது உரையிலே, புலம்பெயர்ந்த மண்ணில் நாம் நிலைத்திருக்கவேண்டுமென்றால் அனைவரும் ஒற்றுமையுடன் பண்பாட்டைப் பேணுவது முக்கியம் என்பதைக் குறிப்பிட்டதோடு நூலாசிரியரின் ஆய்வு முயற்சிகள் ஆழமானவை, சிறந்தவை' எனவும், 'பண்பாட்டார்வமுள்ள அனைவருக்கும் பயன்படக்கூடியவை' எனவும் பாராட்டினார்.

'தமிழில் இசைப்பாடல் வகைகள்' என்ற நூலின் வெளியீட்டுரையை சங்கீதவித்து

வான் திருமதி தனதேவி மித்ரதேவா அவர்கள் வழங்கினார். அவர் தமது உரையிலே, எனக்குக் குருவாயமைந்த பரூர் எம்.எஸ். அனந்தராமன் அவர்களே கலாநிதி கௌசல்யா அவர்களினது குருவாகவும் திகழ்கிறார் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் வெளிப்படுத்தினார். மேலும், அவரால் வாழ்த்துரை வழங்கப்பட்டதான இந்நூலினை வெளியீட்டு வைப்பது தனக்குக் கிடைத்த பாக்கியமெனவும் குறிப்பிட்டார். கலாநிதிப் பட்டத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட இந்நூலின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் மற்றும் இயலமைப்பு ஆகியவற்றின் சிறப்புக்களைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்ட அவர் நிறைவாக அமைந்த ஐந்தாவது இயல் தொடர்பாக விரிவாக எடுத்துரைத்தார்.

மேற்படி நூல்பற்றிய கருத்துரையை வழங்கிய பேராசிரியர் அனந்தநாராயணன் அவர்கள் முதலில், தமிழிசை ஆய்வுநூல்களை

வது எனக்கூறிய அவர் தொடர்ந்து இந்நூலின் சிறப்பம்சங்கள் என்றவகையில் அவதானிப்புகள் சிலவற்றை முன்வைத்தார். இசை சார்ந்த ஆய்வுநிலைக்குட்பட்ட அம்சங்களை ஒரு கதை கூறுவது போலச் சுவையாகவும் எளிமையான நடையிலும் இந்நூல் கூறுகிறது எனப் பாராட்டிய அவர், 'அந்நடையானது திருமதி கௌசல்யா அம்மையாரவர்களது தனித்துவத்தை அடையாளங்காட்டிநிற்கிறது' எனவும் குறிப்பிட்டார்.

தொடர்ந்து கருத்துரை வழங்கிய ரேணுகா பாலச்சந்திரன் அவர்கள் இசையாசிரியர்களுக்கும் இசையிலக்கணம் பயிலும் மாணவர்களுக்கும் இந்நூலானது எவ்வகையில் துணைபுரியும் என்றநோக்கில் உரையை ஆற்றினார். குறிப்பாக, தமிழிசையானது பல்கலைக்கழகக் கற்கைநெறியாக வந்த பின்னர் அதனுடைய ஆய்வுத்துறை விரிந்து பரந்தமையை அவர், சுட்டியுணர்த்தினார். அத்தொடர்பில், இந்நூலின் உள்ளடக்க அம்சங்களின் சிறப்புகளை அவர் எடுத்துரைத்துப் பாராட்டினார்.

அடுத்து, சிறப்புரையாற்றிய இசையறிஞர் அசோக் சுப்பிரமணியன் அவர்கள் இசையுடன் கலந்த ஒரு சுவையான உரையை வழங்கினார். பொறியியலாளரான அவர் தமக்குத் தமிழீழமும் இசைமீதும் ஏற்பட்ட பெருங்காதலை எடுத்துரைக்கும்போது தாம் நடனத்துக்கான தமிழ்ப்பாடல்கள் பலவற்றை இயற்றிய அநுபவங்களையும் இசை கற்பித்தலில் எதிர்கொண்ட அநுபவங்களையும் அழகாகப் பகிர்ந்துகொண்ட அவர், நூல் பற்றிக் குறிப்பிடும்பொழுது 'அதனுடைய இலகுவான நடையானது 'எடுத்தவுடனேயே கீழே வைக்காது முழுமுச்சுடன் அதனைப் படிக்க வைத்தது' என்றார். இந்நூலின் உள்ளடக்கச் சிறப்பு என்றவகையில், தமிழின் பண்டைய இசைப்பாடற்பரப்பை தொகுத்து அடையாளங்காட்டிய செயன்முறையின் முக்கியத்துவம் அவரால் விதந்துரைக்கப்பட்டது. 'இவ்வாறான பண்டைய தமிழ் இசைப்பாடல்களைச் சமகால அரங்குகளுக்கான இசைஉருப்படிகளாக வடிவமைத்து பாடினால் தமிழும் வாழும். இசையும் வாழும்' என அவர்குறிப்பிட்டார்.

அடுத்து, நூல்களை வழங்கும் நிகழ்ச்சி தொடங்கியது. முதலில் மூத்தோர்களான இரு தம்பதிகள், முதற்பிரதிகள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டனர். சிவஸ்ரீ சி. நிர்ந்தனராஜ குருக்கள் தம்பதிகள் மற்றும் தமிழ் மூதறிஞரான கவிநாயகர் வி. கந்தவனம் தம்பதிகள் ஆகியோரே இக் கௌரவங்களைப் பெற்ற பெருமக்களாவர். பின்னர் அவையினரில் மூத்தஅறிஞர்கள் மற்றும் மூத்தகலைஞர்கள் ஆகியோருக்கும் பாரம்பரியமாக இசையை வளர்த்து வருபவர்களுக்கும் சிறப்புப் பிரதிகள் வழங்கப்பட்டன. அதனைத் தொடர்ந்து அவையோருக்கு நூற்பிரதிகள் வழங்கப்பட்டன.

நிறைவாக கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணியன் அவர்கள் ஏற்புரை மற்றும் நன்றியுரை வழங்கினார். தமது ஏற்புரையிலே அவர், 'தமிழின் இசையியல் ஆய்வானது நூறாவது வயதை நிறைவுசெய்யும் இவ்வாண்டில் இவ்விரு நூல்களையும் வெளியிட விரும்பினேன். அதற்குத் தமிழ் உலகம் எனக்களித்த இப்பெருவரவேற்பை உயர்கௌரவமாகக் கருதி மனநிறைவடைகிறேன். இங்கு நிகழ்த்தப்பட்ட உரைகளை நனைத்தையும் எனக்குக் கிடைத்த ஆசீர்வாதங்களாகவே நான் கொள்கிறேன். இவற்றைக் கருத்தில் இருத்தி எனது இசையாய்வுப் பயணத்தைத் தொடருவேன்' எனக் குறிப்பிட்டு நன்றியுரையை நிறைவுசெய்தார்.



CUSTOM BUILD HOME

Build Your Personalized Dream Home

Footings, Foundation, Framing & Building Envelope

By Experienced Fine Italian Craftsmen & Tradesmen \$110/sq ft
(Interior Finishes, Fixtures, Appliances and Painting Extra)



உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு
அனுபவம் நிறைந்த, நாணயமான,
தரமான கட்டிட நிபுணர்கள்

Industrial & Commercial Buildings from \$75 / sq ft

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)

Purchase of the Lot, Building Design, Municipal Fees, and Site Preparation are Not Included in Our Price



SARAS

தையற் பயிற்சி நிலையம்



புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பம்

ஆகஸ்ட் 14 திங்கள், 15 செவ்வாய்
16 புதன், 17 வியாழன், 18 வெள்ளி
காலை 9 மணிக்கு சாரி பிளவுஸ் புதிய
வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட உள்ளது

Scientific முறைப்படி ஆடைகள் வெட்டித் தைக்கக் கற்பிக்கப்படும்
Full Course முடிப்பவர்களுக்கு Certificate வழங்கப்படும்

Saree Blouse only in 4 Clases

தொடர்புகளுக்கு: **Luxmy Varatharajan**
Morningside Ave & Military Trail
Tel: 416 282 1770
416 716 9183

யோகசாலை

வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

எங்கள் மையம் அனைத்துலக
சிவானந்தா யோகா மையத்துடன் இணைப்பு

இலவச சமூக யோகா
திங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி

இலவச இளைஞர் யோகா
வியாழன் மாலை 6 மணி

இலவச குடும்ப யோகா
வெள்ளி மாலை 6 மணி

சிறுவர் யோகா
ஞாயிறு காலை 10.30 மணி

தினம் தினம் யோகா
திங்கள் - வெள்ளி மாலை 7 மணி
சனி, ஞாயிறு காலை 9 மணி



உடலை உயிரை
வளர்த்தேன்

Yogasalai
for the community

647-760-8156
210 Silver star blvd.,
Unit #850, Toronto, M1V 5J9

செல்வி அனிஷா நிமல்ராஜின் அரங்கேற்றம்

நவம்பர் 10ம் நாள் சீன கலாச்சார மண்டபத்தில் கலைக்கோவில் நுண்கலைக் கல்லூரி அதிபர் வனிதா குகேந்திரன் அவர்களின் மாணவி செல்வி அனிஷா நிமல்ராஜின் அரங்கேற்றம்.



இன்றைய தமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்திகளில் தொல்காப்பியத்தின் பயன்பாடு - ஒரு நோக்கு

முன்னுரை:

இன்றைய கணினி உலகில் ஒரு மொழியின் வளர்ச்சிக்கு அம்மொழிக்குரிய சொற்பிழைதிருத்திகளும் இன்றியமையாதவையாக விளங்குகின்றன. அந்தவகையில் தமிழ் மொழியில் சொற்பிழைகளைத் திருத்துவதற்காக சில சொற்பிழைதிருத்திகள் உருவாக்கப்பட்டிருப்பினும் அவை இன்னமும் முழுமைப்படுத்தப்பட வேண்டியவையாகவும் வினைத்திறன் மிக்கதாக மாற்றப்பட வேண்டியவையாகவுமே காணப்படுகின்றன. இச்சொற்பிழைதிருத்திகளில் தொல்காப்பியத்தின் பங்கு, ஏன் மற்றும் எவ்வாறு அமையலாம் என்பதை இக்கட்டுரை ஆய்வு செய்கிறது.

தொல்காப்பியம்:

தமிழ்மொழியின் மிகப்பண்டைய இலக்கணநூலாக இன்று எமக்குக் கிடைத்திருப்பது தொல்காப்பியரால் பொது நூற்றாண்டிற்கு 700 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் உருவாக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படும் தொல்காப்பியம் ஆகும். இத்தொல்காப்பியம் எழுத்து, சொல், பொருள் என முப்பெரும் அதிகாரங்களைகளைக் கொண்டதாய் விளங்குகின்றது. எழுத்ததிகாரத்தில் தனி எழுத்துகள் பற்றியும், ஒரு சொல்லில் அவைபெறும் இடம்/நிலை பற்றியும் அடுத்தடுத்துவரும் எழுத்துகள் எவ்வாறு அமையும்/மயங்கும் என்பதும், சொற்கள் புணரும் போது எவ்வாறான மாற்றங்கள் உருவாகும், எப்படியான உருபுகளை ஏற்கும் போன்றவையெல்லாம் விதிகளாகச் சூத்திரங்களினால் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. சொல்லதிகாரத்தில் திணை, பால், எண், இடம் போன்றவையும், வேற்றுமை விளக்கங்களும், பெயர், வினை, இடை, உரி போன்ற சொற்களின் வகைகளும் அன்ன பிறவும் விதிகளாக எடுத்தோதப்பட்டிருக்கின்றன. எழுத்து, சொல் ஆகிய இவ்விரண்டு அதிகாரங்களில் காணப்படும் விதிகளைக் கொண்டு தூயதமிழ்ச் சொற்களுக்கான சொற்பிழைதிருத்தியையும் இலக்கணப்பிழைதிருத்தியையும் உருவாக்கிக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும்.

சொற்பிழைதிருத்தியில் தொல்காப்பியத்தின் பங்கு பற்றி ஆய்வு செய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாதலால் இலக்கணப்பிழைதிருத்தி பற்றிய விபரங்கள் மேற்கொண்டு இங்கே இடம்பெறுவது தவிர்க்கப்படுகிறது.

இன்றைய நடைமுறைத் தமிழும் தொல்காப்பியமும்:

இன்றைய நடைமுறைத்தமிழிற்கு தொல்காப்பிய விதிமுறைகள் பொருந்துமா? என்பது பலரிடமும் உள்ள கேள்வி. எடுத்துக்காட்டாக 'ச' என்கின்ற எழுத்து, ஒரு சொல்லின் முதலெழுத்தாக வராது என்கிறது தொல்காப்பியம். ஆனால் இன்றைய நடைமுறைத்தமிழில் சங்கம், சந்தை, சரி என்று ஏராளமான சொற்கள் உள்ளன. தொல்காப்பியத்திலும் அதையொட்டிய காலப்பகுதியில் உருவான சங்க இலக்கியங்களிலும் காணப்படும் சொற்களில் பலவும் இன்றைய நடைமுறைத் தமிழில் பாவனையில் இல்லை. அவற்றிற்கான பொருளையும் நாம் உரையாசிரியர்களின் உதவியின்றியோ அல்லது அகராதி/நிகண்டு போன்றவற்றின் துணையின்றியோ அறிந்து கொள்ள முடியாதவர்களாகவே இருக்கின்றோம்.

மேலும் பிற்காலத்தில் வடமொழிச் சொற்களின் உச்சரிப்புக்களுக்காக கிரந்த எழுத்துக்களும் உள்வாங்கப்பட்டுத் தமழெழுத்துகளுடன் கலந்து எழுதப்படுகின்றன. அத்துடன் ஆங்கிலமொழியினதும் ஏனைய

மேலைநாட்டு மொழிகளினதும் ஆதிக்கமும் தமிழ்மொழிமேல் காணப்படுவதுடன் அவ்வாறான திசைச்சொற்கள் இன்றைய நடைமுறைத்தமிழில் மிகச்சரளமாக பாவனையிலும் வந்துவிட்டன. தூயதமிழ்ச் சொற்களிலான ஒரு கட்டுரையினைத் தமிழில் இன்று காண்பது அரிதினும் அரிதாகி விட்டிருக்கிறது. அப்படியானவொரு சூழலில் தமிழ்ச்சொற்பிழைதிருத்தியினால் தொல்காப்பியத்தின் பங்கு தேவையற்றது என்கின்ற வாதம் எழுவதும் தவிர்க்க முடியாததே

ஏன் தொல்காப்பியம்?

தொல்காப்பியத்திற்கு ஏறத்தாழ 1900 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர், பொதுநூற்றாண்டின் பின்னான 13ம் நூற்றாண்டுக் காலப்பகுதியில், தொல்காப்பியத்தை முதல்நூலாகக் கொண்டு பவணந்தி முனிவரால் எழுதப்



பட்ட நன்னூல், இன்றைய நடைமுறைத் தமிழிற்கு தொல்காப்பியத்திலும் விட மிக நெருக்கமானதாக இருக்க, எதற்காகத் தொல்காப்பியத்தை இன்னும் பின்பற்ற வேண்டும் என்கின்ற கேள்வியும் பொருத்தமானதாகவே தோன்றும்.

தமிழ்மொழியின் தொன்மைக்குச் சான்றாக விளங்குவதுடன் இன்றுவரை தமிழ்மொழியினைச் சிதைவடையாமல் பாதுகாத்துவருகின்ற அரியவொரு சொத்தாகவும் விளங்குவது தொல்காப்பியமாகும். மொழிக்கு மட்டுமன்றி மனித வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் (பொருளதிகாரத்தில்) கூறியிருக்கும் ஒரேயொரு இலக்கணநூல் தொல்காப்பியமே. பண்டைத் தமிழரின் சீரிய வாழ்வியல் நெறிகளும் முறைகளும் தொகுக்கப்பட்ட ஒரு வரலாற்று ஆதார நூலாக விளங்குவதும் தொல்காப்பியமாகும்.

எனவே தொல்காப்பியத்தைப் புறந்தள்ளுவோமேயானால் தமிழ்மொழியின் தொன்மையை நாம் இழந்துவிடுவோம் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி. அது மட்டுமே காரணமாயிருப்பின் 'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் கால வழுவுவல்' என்பதற்கேற்ப என்றைக்கோ தொல்காப்பியத்தை நாம் கைகழுவிவிட்டிருப்போம். தொல்காப்பியத்தின் சிறப்பே 2700 ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னரும், இன்றைய கணினி யுகத்திலும் பொருந்தும்படியாக, தூயதமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்தி ஒன்றினை வினைத்திறன் மிக்கதாக உருவாக்குவதற்குரிய விதிகள் சொல்லப்பட்டிருப்பதாகும்.

தொல்காப்பியமும் தூயதமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்தியும்:

வினைத்திறன்மிக்க ஒரு சொற்பிழைதிருத்தியானது, சரிபார்க்கும் சொல்லைத் தரவுகளத்தினுள் (Database) உள்ள சொற்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதற்கு முன்னரேயே, பிழையான சொற்களை அடையாளங்காணக்கூடியதாய் இருக்கவேண்டும். அதன் பின்பே தனது தரவுத்தளத்தினுள்

சேமித்துவைக்கப்பட்டிருக்கும் சொற்களுடன் சரிபார்க்கவேண்டும். பிழையான சொற்களை அடையாளங்காண்பதற்குரிய விதிகளைத் தொல்காப்பியத்தின் எழுத்ததிகாரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நூற்பாக்களிலிருந்து இலகுவாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஒரேயொரு எழுத்தால் ஆன சொற்கள் பின்வருமாறு வரையறைசெய்யப்பட்டிருக்கிறது.

'நெட்டெழுத்து ஏழே ஓர் எழுத்து ஒரு மொழி.'

'குற்றெழுத்து ஐந்தும் மொழி நிறைபு இலவே.'

நெட்டெழுத்துக்கள் மட்டுமே ஒரேழுத்தாலான சொற்களாக அமையும். எனவே

அவை தவிர்ந்த ஏனைய எழுத்துக்களில் ஒரேழுத்தாலான தனிச் சொற்கள் வரின் அவை பிழையான சொற்களாகும்.

சொற்களில் முதலிலும் இறுதியிலும் வரக்கூடிய எழுத்துகள் எவையென எழுத்ததிகாரத்தின் ஐம்பத்தொன்பதாவது நூற்பாவிலிருந்து என்பத்திரண்டுவரையான நூற்பாக்களில் தரப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டு ஒற்றெழுத்துகள் எப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் அடுத்தடுத்து வரலாமெனவும் கூறப்படுகிறது.

மேலும் இரு சொற்கள் புணரகையில் நிலைமொழியின் ஈற்றுப்பகுதியும் வருமொழியின் முற்பகுதியும் எவ்வாறான மாற்றங்களுக்கு உட்படுமெனவும் விரிவாகவும் தெளிவாகவும் விதிகளாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால் புணர்த்தியெழுதப்படும் சொற்களைத் தரவுகளத்தினுள் சேமிக்கவேண்டிய தேவை இல்லாமல் போய்விடுகிறது. அவ்வாறே சொற்கள் ஏற்கும் உருபுகளும் அவை பற்றிய விதிகளும் தொல்காப்பியத்தில் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருப்பதால், உருபுகளேற்ற சொற்களையும் தரவுகளத்தினுள் சேமிக்கவேண்டியதில்லை.

எனவே பிழையான சொற்களை முதலிலேயே அடையாளம் கண்பதுடன் தரவுகளத்தின் அளவைச் சிறிதாகப் பேணிக் கொள்வதாலும் வினைத்திறன் மிக்கவொரு தூயதமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்தியினை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும்.

நடைமுறைத் தமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்தி:

இன்றைய நடைமுறைத் தமிழில் தொல்காப்பிய விதிகளுக்கு உட்படாத ஏராளமான சொற்கள் பாவனையில் உள்ளன. எனவே நடைமுறைத் தமிழிற்கு தூயதமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்தி மட்டும் போதுமான தன்று. ஆகவே, தொல்காப்பிய விதிகளுக்கு அமையாத சரியான சொற்களையும் நடை

- வல்லிபுரம் சுகந்தன் -

முறைத் தமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்தியானது சரியானதாகவே அடையாளங்காட்டவேண்டும். எனவே அதற்குரிய விதிகளையும் இணைத்தே ஒரு சொற்பிழைதிருத்தியானது உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

தொல்காப்பிய விதிகளையும் இணைத்துக் கொண்டு நடைமுறைத்தமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்திஒன்றினை உருவாக்குவதில் சில சிக்கல்கள் இருக்கின்றன. தொல்காப்பிய விதிகளின் மூலம் பிழையான சொல்லாக அடையாளப்படுத்தப்படும் ஒருசொல் நடைமுறைத்தமிழில் சரியான சொல்லாக இருக்கலாம். நடைமுறைத் தமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்தியினால் அச்சொல் சரியான சொல்லாகவே அடையாளப்படுத்தப்பட வேண்டும். இல்லையேல் அச்சொற்பிழைதிருத்தியானது புறக்கணிக்கப்பட்டுவிடும்.

நடைமுறைத் தமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்தியில் தொல்காப்பியம்:

நடைமுறைத் தமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்தி ஒன்றின் பிழையான சொற்களை அடையாளம் காணும் செயன்முறையில் முதலில் தொல்காப்பிய விதிகளை உள்ளிடலாம். அங்கே அச்சொல் பிழையான சொல்லாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டதன் அடையாளம் குறியீட்டினை இட்டுவிட்டு தொடர்ந்தும் அச்சொல்லினை நடைமுறைத் தமிழ்ச் சொற்களினை அடையாளம் காண்பதற்குரிய விதிமுறைகளுடன் ஒப்பிடலாம். அதில் அச்சொல் பிழையான சொல்லாக அடையாளப்படுத்தப்படாவிடின் அச்சொல்லினைத் தரவுகளத்தினுள் உள்ள சொற்களுடன் சரி பார்க்கலாம். அச் சொல்லானது

- நடைமுறைத் தமிழில் பிழையான சொல்லாக அமைந்தால் சிவப்பு நிறத்தினால் பிழையான சொல்லென அடையாளப்படுத்தலாம்.
- நடைமுறைத் தமிழில் சரியான சொல்லாகவும் தொல்காப்பிய விதிகளிற்கேற்ப பிழையான சொல்லாகவும் அமைந்தால் அச்சொல்லினை பிறிதொரு வர்ணத்தினால் அடையாளப்படுத்தலாம்.

முடிவு:

வினைத்திறன்மிக்க ஒரு தூயதமிழ்ச்சொற்பிழைதிருத்தியொன்றினை தொல்காப்பியத்தின் உதவியுடன் அமைத்துக் கொள்ளக் கூடியதாகவிருப்பினும் இன்றைய நடைமுறைத் தமிழினைக் கருத்தில் கொண்டு அதற்கேற்றவொரு சொற்பிழைதிருத்தியினையே உருவாக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஆயினும் நடைமுறைத் தமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்தியின் செயன்முறையினுள் தொல்காப்பிய விதிகளையும் உள்ளீடு செய்வதனூடாகவும், நடைமுறைத் தமிழிலுள்ள தூயதமிழ்ச்சொற்கள் அல்லாதவற்றை வேறுவர்ணத்தினால் அடையாளப்படுத்துவதன் மூலமாகவும் நடைமுறைத் தமிழ்ச் சொற்பிழைதிருத்தியொன்றினை உருவாக்கிக் கொள்ளலாம்.

இதனால் இச்சொற்பிழைதிருத்தியின் பயனர்கள் சொற்களின் தன்மை பற்றி அதிகம் அறிந்துகொள்வதுடன் இச்சொற்பிழைதிருத்தியினையும் விரும்பி உபயோகப்படுத்துவார்கள். அதுமட்டுமன்றி தொல்காப்பியம் இதுவரை காலமும் காத்து வந்த தமிழின் தொன்மையும் தொடர்ந்து பேணப்படும்.



வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: **416-298-3200**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேலிபிள் அகலயாளர் அலுகானதேவர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker



Lathan Varatharajah
Mortgage Agent
Lic# M16000548

Lathan Varatharajah will have the lenders competing for your business and offering you the lowest rates and best mortgage products.

OUR SERVICES

- ✓ Mortgages
- ✓ Equity Line of Credit
- ✓ First Time Home Buyer
- ✓ Mortgage Renewal
- ✓ Investment
- ✓ Refinance
- ✓ Self Employed
- ✓ Bad Credit

WE WORK FOR YOU NOT THE BANKS
LOWEST MORTGAGE RATES

CALL US:
(416) 904 0050
10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto ON, M1B 3C6
lathan@mortgageproxy.com
www.mortgageproxy.com

1987 ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 9ம் திகதி ஐ.பீ.கே. எஃப். தலைமையகத்தில் தங்கியிருந்த என்னை உடனடியாக இடம் மாற்றிப் பலாலி இலங்கை இராணுவ முகாமுக்கு அண்மையிலிருந்த வானிலை ஆய்வமையக் கட்டடத்திற்குக் கொண்டுவந்த ஐ.பீ.கே.எஃப். அதிகாரிகள், அங்குதான் நான் இனித் தங்கவேண்டுமென்று கூறிச் சென்றனர். அந்த நிலையம் அப்போது இயங்கவில்லை. ஐ.பீ.கே.எஃப் இன் சிக்னல் பிரிவைச் சேர்ந்த இரண்டு சிப்பாய்கள் மட்டுமே நான் அங்கு சென்றபோது இருந்தனர். ஒருவர் மலையாளி, மற்றவர் தெலுங்கர். ஒரு சிறிய கட்டடம். அதன் பிரதான கூடத்திற்கு வெளியே அமைந்திருந்த அறை எனக்குத்தரப்பட்டது. ஒரு கட்டிடம் இருந்தது. அறைக்கு வெளியே மலசலகூடமும் குளியலறையும் இருந்தன. பிரதான கட்டடத்தின் கூடத்தில் மூன்று கட்டிடங்கள், சில தொலைத் தொடர்புக் கருவிகள் இருந்தன. அதில்தான் இந்திய வீரர்கள் தங்கியிருந்தனர்.

நான் அங்கு சென்றபோது காலை பத்து அல்லது பதினொரு மணியாக இருக்கலாம். சிறிதுநேரத்தில் இலங்கை இராணுவத்தின் பொதுஜனத் தொடர்பு அதிகாரி மேஜர் இஸ்மத் அங்கு வந்தார். அவர் ஓர் இஸ்லாமியத் தமிழர். போர்க்காலத்தில் இராணுவத்தினர் தமிழர்களுடன் தொடர்புகொள்வதற்கும் அரசு ஊடகங்களில் தமிழர்களுக்கு மாற்றிடாகவும் இஸ்லாமியர்கள் பயன்

ருபவாஹினி நண்பர்கள் கொல்லப்பட்ட அதிர்ச்சி ஏற்படுத்திய மன அழுத்தத்திலிருந்து நான் மீளவில்லை.

ஒக்டோபர் மாதம் 10ம் திகதி ஐ.பீ.கே.எஃப். விடுதலைப் புலிகளுக்கெதிரான இராணுவ நடவடிக்கையை ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். எனக்கு எதுவுமே தெரியாது. ஆனால் இந்திய இராணுவ நடமாட்டங்களில் பரபரப்பை என்னால் அவதானிக்கமுடிந்தது. 11ம் திகதி அதிகாலை பெரும் இடியொன்று பூமியில் இறங்கியது போல் பயங்கரச் சத்தத்துடன் கூடிய அதிர்வு என்னைக் கட்டிலிலிருந்து துள்ளியெழவைத்தது. நான் போட்டிருந்த ஷேர்சூட அதிர்ந்ததை என்னால் உணர முடிந்தது. அந்த இடியோசை தொடர்ந்து

துடன் முடித்துவிட்டு என்னை ஏற்றிச்செல்லும் இராணுவ வாகனத்தில் இலங்கை இராணுவ அலுவலகத்திற்குச் சென்று மேஜர் இஸ்மத்திடம் எனது குடும்பத்தினரின் நிலைபற்றி எனக்கிருந்த மனத்தவிப்பைக் கூறினேன். அப்போது அவர் யாழ்ப்பாண அரசு அதிபர் காலஞ்சென்ற திரு. பஞ்சலிங்கத்தோடு தொலைபேசித் தொடர்பை ஏற்படுத்தி என்னைப் பேசச்சொன்னார். பஞ்சலிங்கம் அவர்கள் நிலமையின் விபரத்தை விளக்கினார். எதிர்பாராத வேளையில் எந்தவித முன்னறிவிப்புமின்றித் தாக்குதல் ஆரம்பிக்கப்பட்டுவிட்டதால் மக்கள் தயார் நிலையில் இருக்கவில்லை. பல இடங்களில் அவர்கள் கோவில்களில் தஞ்சம்புகுந்துள்ளனர். உணவுக்குப் பெரும் திண்டாட்



பற்ற வரும், பின்நாட்களில் படுகொலை செய்யப்பட்ட ஊடகவியலாளர் றிச்சர். டி. சொய்லாவிடம் கொடுத்துவிடுவார்.

“ இதுவரை, எமக்கு ‘நெருக்கமானவர்கள்’

என்ற உணர்வை ஏற்படுத்திய

இந்தியப் படை வீரர்கள்

‘அந்நியப் படை’களாக மாறி ஷெல் தாக்குதல்

மேற்கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டநிலையை

எண்ணும்போது மனம் கனத்தது.



வேலை ஏதுமில்லாதிருந்த காலைவேளைகளில் இராணுவத் தலைமையகத்தில் பணிபுரிந்த பொலிஸ் புலனாய்வு அதி காரி நிமால் ஃபர்னாண்டோ எனது இருப் பிடத்திற்கு வந்து என்னுடன் உரையா டுவார். சிலவேளை அவர் என்னிடமிருந்து தகவல் ஏதாவது கிடைக்குமோ என்று அறி வதற்காகக்கூட அப்படி வந்திருக்கலாம். ஆனால் சில நாட்களுக்குள் அவர் என் னுடன் மிகுந்த நட்புப் பாராட்டத் தொடங்கி விட்டார். நான் கொழும்பில் வசித்த அன் டர்சன் தொடர்மாடிக் குடியிருப்பில் பொலி ஸாருக்கென ஒதுக்கப்பட்டிருந்த கட்டடத் தில் அவரும் வசிக்கிறார் என்று எனக்குத் தெரியவந்தது. இந்திய இராணுவத்தின் வருகையால் முகாம்களுக்குள் முடக்கப்

சத்துருக்களாக மாறிய சமாதானப்படை

படுத்தப்பட்டார்கள். மேலோட்டமாகப் பார்க்கும் போது இது தமிழர்களுக்குப் பாதகமான நிலையாக இருந்தாலும் உற்று நோக்கும்போது சிறுபான்மைத் தமிழர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய போராளிகளுக்கும் பெரும்பான்மைச் சிங்கள மக் களின் அரசைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய இலங்கை இராணுவத்திற்குமிடையே உக்கிர மாற நடைபெற்ற போர்க்காலங்களில், ஓர் இனத்தின்மீது மற்ற இனம் சந்தேகக்கண் கொண்டே பார்க்கும் நிலை இருந்த போது, தமிழைத் தாய்மொழியாகக்கொண்ட இஸ் லாமியர்களைத் தொடர்பாளர்களாகப் பயன் படுத்துவதே நடைமுறைச் சாத்தியமான- தொன்றாக இருந்தது. ஒரு கடுமையான இராணுவச் சூழலில் தமிழ்மொழியில் உரையாடக்கூடிய இஸ்லாமியர்கள் இருந்தமை பல சமயங்களில் பாதிக்கப்பட்ட தமிழர்களுக்கு சிறிது ஆதரவளிக்கும் விடயமாக இருந்திருக்கிறது. மேஜர் இஸ்மத் அப்படி ஓர் ஆதரவளிப்பவராக எனக்கு இருந்தார். இலங்கை இஸ்லாமியர்கள் ஊடகத்துறையையும் அதில் பணியாற்றுவவர்களையும் மிகவும் நேசிப்பவர்கள் என்பதால் மேஜர் இஸ்மத் என்னை நன்கு அறிந்திருந்தார். இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தைத் தொடர்ந்து நான் பலாலிக்குச் செல்லத் தொடங்கிய அந்த இரண்டுமூன்று மாதங்களாக எனக்கு மிகவும் நட்பானவராக விளங்கினார்.

நான் தங்கியிருந்த இடத்திற்கு வந்த மேஜர் இஸ்மத், ஒக்டோபர் மாதம் 5ம் திகதிக்குப் பின்னர் நிறுத்தப்பட்டிருந்த பலாலி ரூபவா ஹினித் தமிழ்ச்சேவையைத் தொடர்ந்து நடத்துமாறு ரூபவாஹினி நிர்வாகம் என்னைப் பணித்திருப்பதாகவும் தொழில்நுட்பம் தெரிந்த இராணுவ வீரர்கள் அதற்கு உதவிசெய்வார்களென்றும் கூறினார். ஒரு சிறைக்கைதிகளால் அறையில் இருப்பதை விட அப்படி ஒரு கடமையைச் செய்வது நல்லது என நானும் கருதினேன். எனக்கான உணவு இலங்கை இராணுவத்தால் நான் தங்கியிருக்கும் அறைக்கு வேளாவேளைக்கு அனுப்பப்படுமென்றும் மாலை கலைய கத்திற்குச் செல்லும் போக்குவரத்து வசதி இலங்கை இராணுவத்தினால் வழங்கப் படுமென்றும் மேஜர் இஸ்மத் கூறிச்சென் றார். அவர் கூறியபடியே அனைத்து ஒழுங் குகளும் நான் கொழும்பு செல்லும் வரை தவறாது இடம்பெற்றன. அன்று மாலையே என் பணி மீண்டும் ஆரம்பமானது. ஆனால்

ஒலித்துக்கொண்டேயிருந்தது. வெளியே வந்து என்னுடனிருந்த இந்திய வீரர்களிடம் கேட்டேன். அது ஐ.பீ.கே.எஃப். நடத்தும் ஷெல் தாக்குதல்கள் என்று சொன்னார்கள். இதுவரை, எமக்கு ‘நெருக்கமானவர்கள்’ என்ற உணர்வை ஏற்படுத்திய இந்தியப் படை வீரர்கள் ‘அந்நியப்படை’களாக மாறி ஷெல் தாக்குதல் மேற்கொள்ளத் தொடங்கிவிட்ட நிலையை எண்ணும்போது மனம் கனத்தது. அவர்கள் ஷெல் தாக்குதல் நடத்தும் திசை தெரியாத நிலையில், பலாலிக்கு வெகு அண்மையிலுள்ள காங்கேசன்துறையில் வசிக்கும் எனது குடும்பத்தினரின் நினைவு பதற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. முன்னொரு பொழுதில் விடுமுறையில் காங்கேசன்துறையில் தங்கியிருந்தவேளையில் இலங்கை இராணுவத்தினர் நடுச்சாமத்தில் மேற்கொண்ட ஷெல் தாக்குதலின் போது மூன்று நான்கு வயதான எனது மகள் திடுக்குற்று கட்டிலின்மேலேழுந்து வெலவெலத்து நின்ற காட்சி மனதில் ஓடியது. ஷெல் தாக்குதலிலிருந்து தப்பிப் பிழைப்பது ஓர் அதிர்ஷ்டவசமான நிகழ்வே. இந்திய இராணுவத்தினரின் அந்த ஷெல் தாக்குதல் இடைவிடாது பல நாட்கள் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருந்ததில் அது அன்றாடம் பழக்கமாகிவிட்ட ஓசையாக மாறியது. என்ன நடக்கிறதென்று தெரியாமல் இரண்டுமூன்று நாட்கள் கடந்துவிட்ட நிலையில் நான் தங்கியிருந்த இந்திய இராணுவ சிக்னல் பிரிவின் மேல திகாரியாக இருந்தவர் யாழ்ப்பாணக் கோட்டை முகாமிலிருந்து வந்து அங்கிருந்த இராணுவ வீரர்களுடன் இணைந்து கொண்டார். இவர் அடிக்கடி ஹெலிகொப்டரில் யாழ்ப்பாணக் கோட்டைக்குள்ளிருந்த இந்திய இராணுவ முகாமுக்குச் சென்று வருபவர். அவர் ஒரு வடநாட்டவர். ஆங்கிலம் பேசக்கூடியவர். அவர் வெளியே நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த யுத்தப்பற்றி விபரித்தார். விடுதலைப் புலிகளை இந்தியப் படைகள் கொன்றொழித்து வருவதாகவும் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோவிலில் அகதிகளாகத் தஞ்சமடைந்துள்ள மக் களுடன் இருப்பதாகவும் இன்னும் இரண்டு மூன்று தினங்களில் அவரைப் பிடித்துவிட லாமென்றும் கூறினார். எனக்கு அதை நம்ப முடியாமலும் அதேவேளை ஒரே திகைப்பாகவும் இருந்தது.

ஐந்தாறு நாட்கள் கடந்துவிட்ட நிலையில் ஒருநாள் ரூபவாஹினி ஒளிபரப்பை நேரத்

டம் நிலவுகிறது. அரசு அதிபராகிய தனது வீட்டிலேயே பொருட்கள் எதுவுமின்றி சாப்பாட்டுக்கு மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கிறது என்றார். தான் வெளியே செல்ல வில்லையென்றும் இப்படியே போனால் என்ன நடக்கப்போகிறதென்று தெரிய வில்லையென்றும் அவர் சொன்னபோது எனது கவலை மேலும் வலுவடைந்து, ரூபவாஹினி ஊழியர்கள் கொல்லப்பட்ட துக்கத்தைச் சிறிது பின்தள்ளியது. இலங்கையின் உள்நாட்டு யுத்தகாலங்களில் ஈழத்தமிழர்களின் நிலை அப்படித்தான் இருந்தது. ஒரு கோட்டைச் சிறிதாக்கவேண் டுமெனில் அதனருகே பெரிய கோடொன்றை வரைவதைப் போல, ஒரு சம்பவத்தால் தாக்கம் ஏற்படும்போது அதனைவிடப் பெரிய சம்பவம் இடம்பெற்று முன்னையதன் தாக்கத்தைக் குறைத்துவிடும். அதிர்ச்சிக்கு அதிர்ச்சியால் வைத்தியம் செய்வது போல. இரத்த உறவுகளின் இழப்பையே மறக்கடிக்கக்கூடிய பாரிய இழப்புகளை ஏற்படுத்தும் சம்பவங்கள் தமிழர் வாழ்வின் இயல்பாகிப்போயின. அந்த நிலையில் தான் நானும் இருந்தேன். மிக இருண்ட நாட்கள் அவை. என்னுடனிருந்த இந்திய வீரர்கள் இரவில் தரும் இந்திய இராணுவ மது தொண்டையிலும் நெஞ்சிலும் ஏற்படுத்துகின்ற பயங்கர எரிவு மனப்புழுக்கத்தைக் குறைப்பதுபோலிருக்கும். ஆனால் சிறிதுநேரத்தில் போதையில் கவலை தீவிரமாகிவிடும். மது பயனளிக்கவில்லை.

என்ன நடக்கிறதென்று எதுவும் தெரியாத நிலையில் கொழும்புக்குச் செல்வதுதான் பலவழிகளிலும் உதவுக்கூடியதென்று எண்ணி மேஜர் இஸ்மத் ஊடக ரூபவாஹினியைத் தொடர்புகொண்டு, மா அதிகாரி அனூ குணசேகரவுடன் பேசினேன். அவர் ஆவன செய்வதாக வாக்களித்தார். எனது கடமையைத் தொடர்ந்தேன். ரூபவாஹினிச் சேவை மாலையில் இரண்டு மூன்று மணித்தியாலங்களுக்கு இடம்பெற்றது. அதற்கு வேண்டிய திரைப்படங்களையும் மற்றும் நிகழ்ச்சிகளையும் இப்போது ரூபவாஹினித் தமிழ்ச்சேவைப் பணிப்பாளராக இருக்கும் அப்போதைய நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர் திரு. இரவீந்திரன் இராணுவ விமானத்தில் கொடுத்தனுப்புவார். சிலசமயங்களில் இந்திய சஞ்சிகைகள் அனைத்தையும் வாங்கி பலாலியில் இடம்பெறும் செய்தியாளர் சந்திப்பில் பங்கு

பட்டுவிட்ட இலங்கை இராணுவத்தினர் செய்வதற்கு எதுவுமின்றி, இந்திய இராணுவத்தின்மீதுகொண்ட காழ்ப்புணர்வை வெளிக்காட்டாமல் இருந்தார்கள் என்பதை நிமால் ஃபர்னாண்டோ அவர்களின் உரையாடல்கள்மூலம் அறிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. கிட்டு, ரஹீம் காலத்தில் நடிகரும் அரசியல்வாதியுமான விஜய குமாரணதுங்க யாழ்ப்பாணத்திற்குச் சென்ற போது அவருடன் படப்பிடிப்பாளர்போல் சென்று விடுதலைப்புலிகளால் உளவாளி-யென இனம்காணப்பட்டவர் நிமால் ஃபர்னாண்டோ. அவர் ஒக்டோபர் மாதப் பிற்பகுதியில் ஒருநாட் காலம் ‘தி ஐஸ்ட்’ ஆங்கிலப் பத்திரிகையைக் கொண்டு வந்து காட்டினார். அதில் ஐ.பீ.கே.எஃப். யாழ்ப்பாணத்தில் நடத்திய அட்டூழியங்கள் படங்களுடன் பிரசுரமாகியிருந்தன. கொக்குவில், பிரம்படி ஒழுங்கைப் படுகொலைச் சம்பவங்கள் முதல் பலசம்பவங்கள் விபரிக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தச் செய்திகளைப் பிரபல பத்திரிகையாளர் டி.பி.எஸ். ஜெயராஜ் முதல்முதலாக வெளியுலகுக்குத் தெரியப்படுத்தியிருந்தார். இதன்காரணமாக, இந்தியாவின் உத்தரவுக்கமைய இலங்கை அரசு அவரைக் கைதுசெய்தமை ஊடக உலகில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. இந்தச் செய்திகளைப் பார்த்த எனக்கு, நான் எப்படியாவது காங்கேசன்துறை சென்று என் குடும்பத்தினருக்கு என்ன நேர்ந்தது என்று அறியவேண்டுமென்ற தீவிர உந்துதல் ஏற்பட்டது. அதை மேஜர் இஸ்மத்திடம் கூறினேன். அத்தருணத்தில் ரூபவாஹினி நிர்வாக இயக்குனர் ஓயயதுல்லா அவர்கள் பலாலிக்கு வந்து, என்னை விசாரித்து ஓர் உத்தியோகபூர்வ அறிக்கை தயாரிக்கும் ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றிருந்ததால் அதை முடித்தபிறகு காங்கேசன்துறைக்கு என்னை அனுப்புவதாக இஸ்மத் கூறினார். அதன்படி ஓயயதுல்லா அவர்கள் பலாலிக்கு வந்து அந்த அறிக்கையைத் தயார்செய்து சென்றபின்னர், செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தினூடாக என்னைக் காங்கேசன்துறைக்கு அனுப்ப இஸ்மத் ஒழுங்குகளைச் செய்திருந்தார்.

காங்கேசன்துறையில் கீரிமலை வீதியில் முன்னைநாள் பட்டினசைபத் தலைவர் ஜெயபாலசிங்கம் அவர்களது வீட்டில் இந்திய செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தினர் தங்

சத்துருக்களாக...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கியிருந்தனர். ஒக்ரோபர் மாதம் 31ம் திகதி காலை, அப்போது இந்திய செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தலைவராக இருந்த வேணு கோபால் அவர்கள் செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் ஜீப்பில் என்னை அழைத்துச் சென்றார். கீரிமலை - பருத்தித்துறை வீதியால் சென்றோம். இதுதான் காங்கேசன்துறைக்கும் பலாலிக்குமிடையே இலங்கை இராணுவத்தினரின் நடமாட்டத்திற்கென அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த கரையோரப் பாதை. இந்திய இராணுவத்தினரின் அனுமதியில்லாமல் செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தினர் ஊருக்குள் செல்லமுடியாது. எனவே, நான்கேட்டுக்கொண்டதன்படி காங்கேசன்துறைப் புகையிரத நிலையத்திற்கருகில் என்னை இறக்கிவிட்டார்கள். புகையிரதநிலைய மேடையில் இந்திய இராணுவத்தினரின் பாதுகாப்பு அரண் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் இந்திய இராணுவவீரர்கள் நிற்பதைக் கண்டேன். நான் தண்டவாளத்தில் எதிர்த்திசையில் நடந்து காங்கேசன்துறை நடேஸ்வராக் கல்லூரியை அண்மித்தபோது, சைக்கிளில் வந்த எனது அப்பா தனியாக நடந்துவந்த என்னைக் கண்டதும் திகைத்துப்போய் ஓடிவந்து என்னை அணைத்தபடி அழுதார். அவரது நெஞ்சத் துடிப்பு எனக்குக் கேட்டது. வீட்டுக்கு அவரது சைக்கிளில் சென்ற போது வீடே அல்லோலகல்லோலப்பட்டது. அந்த ஒரு மாத காலம் எனக்கு என்ன நேர்ந்ததென்று அவர்களுக்குத் தெரியாது. நான் புகையிரத நிலையத்திலிருந்து தண்டவாளத்தால் நடந்து வந்ததைக்கேட்டு அவர்கள் பதறிப்போனார்கள். இரண்டொரு நாட்களின் முன்னர்தான் காங்கேசன்துறைச் சந்தையடியில் தண்டவாளத்தில் நின்றிருந்த ஒருவரை புகையிரத நிலைய மேடையில் அரண் அமைத்துநின்ற இந்திய இராணுவத்தினர் ஸ்னைப்பரால் சுட்டுக் கொன்ற சம்பவம் இடம்பெற்றது என்று கூறினார்கள். அந்த இரண்டொரு மாதங்களில் பல தடவை மரணத்தின் பிடியிலிருந்து தப்பியிருக்கிறேன். எனது ஆயுள் கெட்டியென்று நினைத்துக்கொண்டேன்.

31ம் திகதி இரவு வீட்டில் தங்கினேன். அனைவருக்கும் நிம்மதி. அவர்கள் தாங்கள் சாப்பாட்டுக்குப் பட்ட கஷ்டங்களையும் இந்திய இராணுவம் செய்ததாகத் தாம் கேள்விப்பட்ட விபரீதச் செயல்களையும் எனக்குக் கூறினார்கள். அடுத்தநாள் நவம்பர் முதலாம் திகதி மதியம் மீண்டும் செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தாரிடம் போகப் புறப்பட்டுப் போகும் வழியில் எனது மாமாவின் வீட்டிற்குச் சென்றேன். நான் தனியாகப் பிரதான சாலைவழியாகச் செஞ்சிலுவைச் சங்கத்திற்குச் செல்வது எனக்கு ஆபத்தாக அமையலாம் என்று கருதிய எனது மாமி, ஒரு பையனை அழைத்து, குறுக்கு வழிகளில் சென்று என்னைச் செஞ்சிலுவைச்சங்க அலுவலகத்தில் விட்டு வரும்படி அனுப்பினார். அந்தப் பையனும் தனது சைக்கிளில் மாம்பிராய் வீதியால் குறுக்குவழிகளில் என்னைச் செஞ்சிலுவைச்சங்க அலுவலகத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். அன்றிரவு செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தில் கழிந்தது.

நவம்பர் மாதம் 2ம் திகதி காலை வேணு கோபால் அவர்கள் மீண்டும் என்னைப் பலாலி இராணுவமுகாமுக்கு அழைத்துச் சென்றார். நான் முகாமுக்குச் சென்றதும் மேஜர் இஸ்மத் ரூபவாஹினியிலிருந்து நவீன இராஜதுரை என்பவர் வரவிருப்பதாகவும் நான் கொழும்புக்குச் செல்வதற்கான ஆயத்தங்களைச் செய்யலாமென்றும் சொன்னார். எனக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சி.

நவீன, பிரபல சிறுகதை எழுத்தாளரும் விளம்பர உலகில் பிரபலமாக விளங்கிய வருமான காவலூர் இராஜதுரை அவர்களின் மகன். ரஷ்யாவில் பட்டப்படிப்பை முடித்து நாடு திரும்பியவர், ரூபவாஹினி தமிழ்ப் பிரிவில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராகச் சேர்ந்திருந்தார். அவர் நவம்பர் 3ம்

திகதி மாலை பலாலிக்கு வந்தார். அன்று மாலையே அவரைப் பலாலி ரூபவாஹினிக் கலையகத்திற்குக் கூட்டிச்சென்று நடைமுறைகளைப் பயிற்றுவித்தேன். நவீன ரூபவாஹினி ஊழியர்கள் கொல்லப்பட்டவுடன் அங்கு நிலவிய பட்டமான நிலைமையை எனக்கு விளக்கினார். எனது மேசை மீதிருந்த எனது பெயர்ப்பலகையை உடைத்து சேதப்படுத்தியமையையும் அஞ்சலிக் கூட்டங்கள், கண்டன ஊர்வலங்கள் நடைபெற்றபோது தமிழ் உத்தியோகத்தர்கள்



ரூபவாஹினி ஊழியர்கள் கொல்லப்படுவதற்கு முதல் நாள் பலாலி இராணுவ முகாமுக்கு வந்திருந்த ரூபவாஹினி பணிப்பாளர் நாயகம் அனூர குணசேகர, பணிப்பாளர்சபை உறுப்பினர் காமினி பேதிரிஸ், மேஜர் இஸ்மத் ஆகியோர் ரூபவாஹினி ஊழியர்கள் தங்கியிருந்த வீட்டின் முன்னால்.

மிகுந்த பயத்திற்கும் சங்கடத்திற்கும் உள்ளாகியிருந்ததையும் விபரித்தார். சில தமிழ் உத்தியோகத்தர்கள் சிங்கள உத்தியோகத்தரின் நல்லப்பிராயத்தைப் பெறுகின்ற செயலென்று கருதி என்னைப் பலவாறு தூற்றிக் குற்றவாளியாகப் பேசித்திரிந்தமை பற்றியும் கூறினார். இக்கட்டான தருணங்களில் அப்படி நிகழ்வது இயற்கை. மனிதர்களின் தரித்திருப்பதற்கான (survival) தந்திரோபாயம் அது என்று எனக்குத் தெரியும். சிலர் அதை ஒருவனுக்குக் கேடுவிளைவிப்பதற்காகவும் பயன்படுத்துவார்கள்.

ரூபவாஹினியில் தொழில்நுட்பப் பிரிவில் பணிபுரிந்த சிறீனிவாசன் ('கலாபம்' சிறீனிவாசன்) விடுமுறையில் வந்து பலாலியில் என்னைச் சந்தித்துவிட்டு அடுத்தநாள் கொழும்புக்குச் செல்வதாக என்னிடம் கூறிச் சென்றார் என்று நான் இதற்கு முந்திய அத்தியாயத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தேன். ஆனால் அவர் அங்கு போய்ச் சேரவில்லை. அவர் பற்றிய விபரம் எதுவும் தெரியவில்லையென்று ரூபவாஹினியில் பேசிக்கொண்டார்கள் என்று நவீனன் என்னிடம் தெரிவித்திருந்தார். அடுத்தநாட் காலை இராணுவத் தலைமையகத்தில் ஐ.பி.கே.எஃப். அதிகாரி பிறிகேடியர் ஃபனாண்டர்லைப் பார்த்தோம். அப்போது பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்பட்ட ஐ.பி.கே.எஃப். படங்களில் இவர் தனித்துத் தெரிவார். மிக நேர்த்தியாகச் சீருடையணிந்து, கௌபோய் தொப்பிபோன்ற தொப்பியணிந்து காட்சிதரும் இவர், கோவாவைச் சேர்ந்தவர். அவரிடம் மல்லாகத்தில் வசித்த சிறீனிவாசன் பற்றிக் கூறிய போது, அவர் மிகச் சாதாரணமாக சிறீனிவாசன் சாரம் அணிபவராக இருந்தால் நிச்சயம் கொல்லப்பட்டிருப்பார் என்றார். ஐ.பி.கே.எஃப். விடுதலைப்புலிகளை இப்படியும் இவர்களைக் காண்கிறார்களா என்று எமக்கு வியப்பாக இருந்தது. ஒருவேளை விளையாட்டாகப் பேசுகிறாரோ என்றும் சந்தேகமாக இருந்தது.

மறுநாள் ஐந்தாம் திகதி காலை இராணுவ விமானத்தில் கொழும்புக்குப் பயணமானேன். மனைவிக்குக் குழந்தை பிறந்ததா என்பதுபற்றிய விபரம் எதுவும் தெரியாது. இரத்தமலானை விமான நிலையத்தில் ரூபவாஹினி வாகனம் என்னை அழைத்துச் செல்ல வந்திருந்தது. அதன் சாரதி மிகவும் பரிவோடு என்னை வரவேற்றார். நான் ரூபவாஹினி ஆரம்பகால ஊழியன் என்பதாலும் எனது தயாரிப்பு வேலைகளுக்காக அதிகமாக ரூபவாஹினி வாகனங்களை உபயோகித்து நாடு முழுவதும் பயணம் செய்பவன் என்பதாலும் எல்லா சாரதிகளும் என்னுடன் மிக மரியாதையாகவும் அன்பாகவும்

வறினி ஊழியர்கள் இறந்தவுடன் இரங்கற் கூட்டங்களையும் கண்டன ஊர்வலங்களையும் நடத்தியவர். நான் வந்திருப்பதையறிந்தவுடன் மிகவும் பரபரப்பானார். உடனேயே என்னைப் பார்க்கவேண்டும், ஆனால் அன்று தனக்கு ஒரு முக்கிய பட விழா இருக்கிறது, அதுமுடிந்ததும் பார்க்கலாம் என்றார்.

இரவு ஒன்பது மணியளவில் காவலூர் என்னையும் அழைத்துக்கொண்டு கொழும்பு நீகல் படமாளிகையின் முன்னால் காத்திருந்து படவிழா முடிந்ததும் தம்மஜாகொடவையும் காரில் ஏற்றிக்கொண்டு ரொறிங்

பழகுவார்கள். அன்று என்னை அழைத்துச் செல்லவந்த சாரதியும் “உனது ஆட்கள்தான் உனக்கெதிராகப் பேசித்திரிந்தார்கள்” என்று ஒருசிலரது பெயரையும் குறிப்பிட்டார்.

வீட்டிற்கு வந்த எனக்கு மனம் கனத்தது. வெறுமையான வீடு. தொடர்மாகக் குடியிருப்பு என்பதால் என்னைக் காணும் சிங்களவர்கள் எவ்வாறு தமது பிரதிபலிப்பைக் காட்டுவார்களோ என்ற பயம் வேறு. குளித்துவிட்டு ஒரு டாக்ஸியில் கொள்ளப்பட்டு யிலுள்ள காவலூர் இராஜதுரை அவர்களின் விளம்பர நிறுவனத்திற்குச் சென்றேன். எனது ரூபவாஹினிக் காலத்தில் காவலூர் எனக்கு மிகவும் நெருக்கமாக இருந்தவர். பல வழிகளிலும் ஒத்தாசை புரிபவர். நான் மேலிடத்தற்கு ஆங்கிலத்தில் அனுப்பும் முக்கிய கடிதங்களைச் சரிபார்த்து ஆலோசனை வழங்குபவர் என்பதால், நிர்வாகத்திடம் நான் வைக்கும் முக்கிய கோரிக்கைகள், போராட்டங்கள் அனைத்தும் அறிந்தவர். அவர் என்னை உடனடியாக எனது உடல்நிலையைப் பரிசோதிக்குமாறு கொழும்பு அரசுவைத்தியசாலையில் பணிபுரியும் ஒரு வைத்தியரிடம் தனது மகனுடன் அனுப்பிவைத்தார். இரத்த அழுத்தம் அதிகமாக இருந்தது. வைத்தியர் ஓய்வு தேவை என்றார். வைத்திய பரிசோதனையை முடித்து மீண்டும் வந்து அங்கிருந்து ரூபவாஹினியின் நாடகப் பிரிவுத் தலைவராக இருந்த பிரபல சிங்கள நாடகக் கலைஞர் தம்மஜாகொடவுடன் தொடர்புகொண்டு, நான் கொழும்புக்கு வந்துவிட்ட செய்தியைத் தெரிவித்தேன். தம்மஜாகொட எனக்கு மிகவும் நெருங்கிய நண்பர். இனப்பிரச்சினைபற்றி என்னுடன் மனம்விட்டுப் பேசுபவர். அவர் ரூபவாஹினி சிங்கள ஊழியர்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றவர். எதற்கும் முன்னின்று தலைமையேற்பவர். அவர்தான் ரூபவா

டன் சதுக்கத்திலிருக்கும் சிங்களீஸ் ஸ்போர்ட்ஸ் க்ளப்பிற்குப் போனோம். அங்கு சகலவற்றையும் பேசி முடிக்கும் போது இரவு (அதிகாலை) இரண்டுமணியாகிவிட்டது. நான் நாளை ரூபவாஹினிக்கு வர இருக்கிறேன் என்று சொன்னபோது, தம்மஜாகொடவுக்குப் பதற்றமாக இருந்தது. “எவ்வாறாயினும் முகம்கொடுக்கத்தானே வேண்டும், அங்கு எது நடந்தாலும் உனது பிரதிபலிப்பை வெளியில் காட்டாதே, மிகவும் அமைதியாக இரு, நான் மிகுதியைக் கவனித்துக்கொள்கிறேன்.” என்று கூறினார்.

வீடுவந்த எனக்கு நித்திரை வரவில்லை. ஆறுதலாகக் கதைப்பதற்கோ, தைரியமான வார்த்தைகளைச் சொல்வதற்கோ எவரும் இல்லை. எப்போது விடியுமென்ற எதிர் பார்ப்பும் பதற்றமுமாக இருந்தது. விடிந்ததும் குளித்துவிட்டு, தேநீர்கூட சுயமாகத் தயாரித்துக் குடிக்கும் பழக்கம் அப்போது எனக்கு இல்லையென்பதால் வெறுவயிற்றுடன் ரூபவாஹினிக்கு புறப்பட்டேன். ரூபவாஹினி வெறும் கட்டடமாக இருந்த ஆரம்ப நிலையிலிருந்து அதில் பணிபுரிந்தவன். அதன் வளர்ச்சியோடு சேர்ந்து வளர்ந்தவன். அங்குள்ள ஒவ்வொருவரும் எனக்குத் தெரிந்தவர்கள். ஏன், அங்கிருந்த மேசை, கதிரைபோன்ற ஐடப் பொருட்களுமே எனக்குத் தெரிந்து அங்கு கொண்டு வரப்பட்டவை. எனது வீட்டைவிட நான் அதிக நேரம் செலவிடும் எனது சொந்த இடம். அத்தகைய இடத்திற்கு ஓர் அந்நியன்போலப் பயத்துடனும் படபடப்புடனும் சென்று பிரதான செக்கியூரிட்டி வாசலையடைந்தேன்...

தொடரும்...

wikneswaran.p@thaiweedu.com



This Week Hot Properties

"MOVE ON WITH **RE/ON**"

Ajax



Prapa Chandrakumar
Sales Representative
416 587 0026

Detached House
3+1 Bedrooms
Finished Basement
\$599,900

Scarborough



Raseelan Selvarajah
Sales Representative
416 509 7247

Luxury Condominium
3 Bedrooms
2 Washrooms
\$529,000

Stouffville



Sicil Thambipillai
Sales Representative
416 471 6400

Detached House
4 Bedrooms
3 Washrooms
\$788,000

Oshawa



Prabha Chelliah
Sales Representative
416 662 3937

Detached House
4 Bedrooms
Full Brick
\$729,900

Scarborough



Gnanendran Narasingham
Sales Representative
416 937 8090

Detached House
3 +2 Bedrooms
Separate Entrance
\$799,000

Queensville



Siva Vinayagamoorthy
Sales Representative
647 701 9822

Detached
4 Bdrms, 4 Wshrms
W/O Basement
\$899,000

Scarborough



Christine Marioselva
Sales Representative
647 405 0767

Detached House
3 Bedrms, 2 Washrms
Finished Basement
\$679,900


Markham



Justin William
Broker of Record
416 803 7344

Detached House
4 Bedrooms
Great Location
\$1,488,888

Scarborough



Wilton Gnanapragasam
Sales Representative
416 554 4747

Condominium
2 Bedrooms
2 Washrooms
\$439,000

Innisfil



Sasi Chelvaratnam
Sales Representative
416 858 4828

Detached House
4+2 Bedrooms
Finished Basement
\$849,900

Markham



Amuthi Alphonsus
Sales Representative
416 356 2837

Freehold Town House
3 Bedrooms
10 Foot Ceilings On Main Flr
\$749,999

Markham



Seelan Siva Aiyadurai
Sales Representative
416 451 0271

Semi Detached
3Bedrms, 3 Washrms
Finished Basement
\$799,000

Toronto



Judy Gnanendran
Sales Representative
416 629-9797

Semi Detached
3 Bdrms, 2 Wshrms
Basement Apartment
\$629,900

Pickering



Cynthia Kumarakuruparan
Sales Representative
416 843 3284

Semi Detached
3 Bedrms, 3 Washrms
Finished Basement
\$649,800

Pickering



Jeyanthe Sritharan
Broker
416 918 5872

Detached
4+2 Bdrms, 5 Washrms
Custom Built
\$1,650,000

Use our **smart search** to find your perfect property

www.reon.ca or www.reonhomes.com



Homes Realty Inc.
Brokerage

25 Karachi Drive, Suite 15
Markham
905 209 8080



Award & Gala 2017



EXPERIENCE THE DIFFERENCE

RE/MAX ACE
 REALTY INC., BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



THANK YOU
 FOR YOUR KIND
 SUPPORT AS ALWAYS



☎ 416-270-1111 ☎ 416-270-7000

📍 3-1286 Kennedy Road Toronto, ON M1P 2L5

🌐 www.remaxace.com

கடன் பிரச்சனைகளா?

- கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழையுங்கள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



Homes And Condos For Sale

2 bm 2 wsrn condo in scarborough \$319k



Mccowan/Ellesmere 1 bm condo newer swimming pool excellent amenities



2bm 2wsrn condo in markham sheppard \$224k



107 ACRES WITH
\$249,000 IN
KAWARTHA LAKE



3bm 2wsrn condo in Nelson/Finch \$299k



1 bm plus den condo in Markham & sheppard



1% Listing commission * ALSO AVAILABLE

Century 21

Pat Pushpakanthan

Real Estate Broker

Hall of Famer

416-894-1187

17 YEARS IN
REAL ESTATE



With 0%,5%,10% Down also Available

Mccowan/Steeles 2 + 1 \$368,000

Kennedy/Sheppard 3 bm 2 wsrn \$35900.00

Kennedy And Hwy 401 2bm 2 wsrn \$418,000

BRIDGEMAR®
AFFILIATE REALTY INC
OFF: 416-290 1200

Each office individually owned & operated
Individual performance Not intended to solicit existing clients

PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!

தொடுகை, உடல் ரீதியிலான ஸ்பரிஸம்... இவைகள் உணர்வுகளின் நெகிழ்வுகளை மொனமாக வெளிப்படுத்தும் ஊடகங்கள். பிரியமானவர்களைக் கண்டதும் கை குலுக்குதல் அல்லது மார்ப்புறத் தழுவிக்கொள்ளல்... பாராட்டும் போது முதுகில் தட்டிக்கொடுத்தல்... மனது உடைந்து போயிருக்கும் சமயங்களில் ஆதரவாகத் தோள்பட்டைகளோடு அணைந்த மிருதுவான தடவல்கள்... துருதுருவென்றிருக்கும் குழந்தைக்குக் கிடைக்கும் கன்னத்து முத்தங்கள்... முதற் காதலை வெளிப்படுத்தும் உதடுகளின் நெருக்கங்கள்... இவ்வாறாக ஆரவாரமில்லாத அன்பின் பாறை. எம்.வி.ஒளரோறா ஒருவழியாக வியெட்நாமம் விட்டுக் கிளம்பிய அன்றைய தினத்தின் இரவில் எனது 'காபின்'ல் இந்த மொழியில் தான் அவள் என்னுடன் பேசித் தனது நன்றியறிதலைத் தெரிவித்தாள்!

அன்று மாலையில் அதுவரை வானுற ஓங்கி எழுந்து நின்ற 'டெரிக்'குகளை எல்லாம் கீழே பதித்து அவைகளைத் தாங்கி வைத்திருக்கப்போகும் இரும்புத் தூண்களில் இருந்தி வைத்து இறுகத் தாளிட்டுவிட்டு, இரும்புக் கம்பிகளால் இழைக்கப்பட்ட 'கேபிள்'களை 'விஞ்ச்' சில் இழுத்துச் சுருட்டிச் சேகரித்துக் கட்டிப் போட்டுவிட்டு, 'மக்ரெய்கர் ஹாட்ச்' கள் ஐந்தையும் முடிவிட்டு முதுகு பிய்ந்து போன நிலையில்... குளியலறைக்குச் சென்று வெதுவெதுப்பான நீரில் தேகத்தை ஆற்றுப்படுத்திவிட்டு 'மெஸ்'சுக்குப் போய்க் குளிர்ந்த 'பியர்' பருகி இரவு உணவை முடித்துவிட்டு அவளுக்கு மகசியமாக உணவு தயாரித்து எடுத்துக்கொண்டு கப்பலின் பின்புறம் 'க்றூ காபி'கள் இருந்த தொகுதிக்கு நடந்து போய் அரையில் தொங்கிக் கிடந்த வெள்ளிச் சங்கிலியில் கொளுவியிருந்த சாவியால் சுற்றுமுற்றும் பார்த்துவிட்டு எச்சரிக்கையோடு 'காபின்' கதவைத் திறந்தால்... வியெட்நாமின் யொளவனங்களை எல்லாம் தனக்குள் னேயே திரட்டி வைத்துக்கொண்டு மெல்லிய இரவு விளக்கின் வெளிர் நீல வெளிச் சத்தில் எனக்காகக் காத்திருந்தாள்.

பசித்துச் சாப்பிட்டாள். நான் சாப்பிட்டேனா என்று கேட்டாள். 'ஃவ்ளாஸ்க்'இலிருந்து கோப்பியை ரசித்து உறிஞ்சிப் பருகினாள். பேசினாள். அன்றைய வேலையைப் பற்றி அக்கறையோடு கேட்டாள். ஒரு கப்பலில் 'ஏபிள் பாடீட் ஸீமென்'களின் கடின உழைப்பை நிறையவே பார்த்திருப்பதாகச் சொன்னாள். 'நன்கு தூங்கினாயா?' என்று கேட்டேன். 'ம்...ம்...ம்... கப்பல் கிளம்பிவிட்டதே இனிமேல் தான்...' என்றாள். கதிரையிலிருந்து எழுந்து... படுக்கையில் உட்கார்ந்திருந்த என்னருகில் வந்தாள். முதுகைக் காட்டும் படி சொன்னாள். திரும்பினேன். அணிந்திருந்த எனது 'ஷேர்ட்'டை மெல்லிய திரையை விலக்குவது போல இதமாக உடலிலிருந்து அவிழ்த்தாள். மிகவும் மிருதுவாகத் தடவிக் கொடுத்தாள்!

'ஆண்டவரே... இதெல்லாம் எனது தேகம் அறியவே அறிந்திராத ஸ்பரிஸங்கள் ஐயனே! என்னை என்னதான் செய்யப் போகிறீர்கள்...?' உடல் இலேசாக நடுங்கியது. வியர்வைத் துவாரங்கள் புல்லுனிப் பனித்துளிகள் போல் சுரப்பதை உடல் உணர்ந்துகொண்டது. அந்த நெருக்கமான வேளையிலும் கூட ஊரில் திருக்கோணமலைக் கவிராயர் தா.சி. வில்வராஜன் ஊரெல்லாம் சொல்லிக்கொண்டு திரிந்த நகைச்சுவைத் துணுக்குகளில் ஒன்று ரூபகத்தில் வந்தது! ஒரு இளைஞன் அவரிடத்தில் வந்து 'கவிஞர்... என்னமோ தெரியவில்லை எனக்குத் தனிமையில் ஒரு பெண்ணைக் கண்டால் வேர்த்துக் கொடுக்கிறது... ஏனையா அப்படி?' என்று கேட்டதற்கு 'அட விசரா... அந்த இடத்தில் உனக்குப் பதிலாக நான் இருந்திருந்தால் எங்கள் இரண்டு பேருக்கும் வேர்த்துக் கொட்டியிருக்குமடா...' என்று சொன்னாராம்!

இப்போதோ இங்கே உடல் வியர்த்து நடுங்கினாலும் இதன் அதிர்வெண்களோடு ஒப்பிடுகையில் ஆறு நாட்களின் முன்பு கொச்சிக்கடை செல்வராஜாவும், மருதானை ரவிமுமாக அந்த இரவில் ஒரு உதவி கேட்டுக் கொடுத்த அதிர்ச்சியின் அளவுப் பெறுமானம் பெரியது. கரைக்குப் போய்விட்டு 'ஸீமென்ஸ் க்ளப்'இலிருந்து திரும்புகிற போதெல்லாம் எங்களை விசைப் படகில் அழைத்து வரும் அந்த இரண்டு வியெட்நாமியப் பெண்களையும் கப்பல் காலியாகித் தாய்லாந்து பயணமாகும் தினத்தின் முதல் நாளிரவில் கப்பலின் பின்புறமாக ஒரு சிறிய வள்ளத்தில்... அவர்களில் ஒருத்தியின் அண்ணனோடு துடுப்பு வலித்துக் கொண்டு கீழே காத்திருக்கப் போகும் அவர்களை கயிற்றேணி வழியாகக் கப்பலின் மேலேறிவரச் செய்து ஒளித்துக் கடத்திச் சென்று சிங்கப்பூரில் இறக்கிவிடத் தீர்மானித்திருப்பதாகவும்... அந்த இரவில்... நான் வழமையான வியெட்நாமிய இரவுக் காலலர்களோடு நெருக்கமாக இருப்பதனால் அவர்களின் கவனத்தைத் திசைதிருப்பிக் கப்பலின் முன்புறமாக ஒருசில மணிநேரங்கள் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் கேட்டார்கள்.

முதலில் பயமாகத்தான் இருந்தது. சிங்

ணைக்கு... பகல் வேளையிலும் கரையிலிருந்து வந்த துறைமுகப் பணியாளர்களோடு கூடவே வந்து எங்காவது ஒளிந்திருக்கலாம்... ஏதோ ஒரு இரவில் நங்கூரத்தின் சங்கிலி வழியாக ஏறிக் கப்பலின் முன்புறத்து 'ஸ்டோரேஜ்'அறையில் ஒளிந்திருந்திருக்கலாம்...என்கிற தர்கங்கள் தலைக்குள்ளே விவாதத்தில் ஈடுபட்டுப் பழி ஒன்றும் முழுக்க முழுக்க என் தலையில் வீழாதென்ற தெம்பு வந்ததில் அரைமனதோடு சரியென்று சொன்னேன்.

அவர்கள் அத்தோடு விடவில்லை. செல்வராஜா ஒரு பெண்ணைத் தனது 'காபின்'ல் தங்கவைத்துக் கொள்வது என்றும் மற்றவளை எனது 'காபின்'ல் தடுத்தாட்கொள்ள வேண்டும்... என்று கேட்டதுதான் நூறு சதவிகித அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. 'ஏன்...ரவியினுடைய 'காபின்'இல் அடைக்கலம் தரலாமே...?' என்ற நியாயமான கேள்விக்கு நியாயமாகவே விளக்கம் தரப்பட்டது. ரவியின் 'காபின்' கப்பலின் மையப் பகுதியில் 'காப்டன்' 'போர்ட் காப்டன்' 'ஆபீஸர்ஸ்' 'என்ஜினியர்கள்' ஆகியோரின் 'காபிள்'களுக்கு மத்தியில் அமைந்திருக்கிறது. அவன் சேவை செய்வதும் அவர்களுக்கே. அதனால் உணவு கொண்டுபோகும் போதோ, குளிக்க...



யமாக சமாளிக்க வேண்டும்...' என்று பதில் வந்தது. 'காசைக் கட்டிக் கப்பலுக்கு வந்தவர்கள் நாங்கள். நமது மூன்று பேரின் வேலைக்கே வேட்டுவைக்கக்கூடிய... அபாயத்திற்கு ஏதுவான இந்த முயற்சியில் ஏன் நாம் இறங்கவேண்டும்?' அதற்கு மனிதனின் அகத்துள் இருக்கும் இரக்க சுபாவத்தை சிலுவையாக்கி அனுதாபம் சாட்சிப்படுத்தப்பட்டது.

'நாங்கள் கரைக்குப் போய் வந்துகொண்டிருக்கும் ஒவ்வொரு தடவையும்... ஆரம்ப நாட்களில் அந்த இரண்டு பெண்களும் கலகலப்பாகப் பேசினாலும்... போகப்



ஒலியம்: கே.கே. ராஜா

நாளொன்றின் முடிவில் நாமெல்லாம் மனிதர்களே!

கப்பூரை நோக்கிய கடற் பயணத்தின் போது 'காப்டன்'இடம் அவர்கள் மாட்டிக்கொண்டால்...? நங்கூரமிட்டு நின்ற போது இரவுகள் முழுவதும் கப்பல் எனது கண்காணிப்பிலேயே இருந்திருக்கும் போது இவர்கள் எப்படி ஏறி உள்ளே ஒளிந்தார்கள் என்றாவது எனது வேலைக்கே அச்சுறுத்தலாக அமையப்போகும் விசார

மல சலம் கழித்துக்கொள்ள அழைத்துப் போகும் போதோ அகப்பட்டுக்கொள்ள ஆயிரக்கணக்கான சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு.

'சரி... போகட்டும்... 'ஸீஷெல்ஸ்'காரர்களில் பாதிப்பேர் கப்பலின் பின் பகுதியில் தானே இருக்கிறார்கள்...?' என்று கேட்டதற்கு 'அதை நாங்கள் தான் சாமர்த்தி

போக 'எங்களை எப்படியாவது இங்கிருந்து விடுதலையாக்குங்கள்' என்று அழுதார்கள். படகோட்டியவளின் அண்ணன் ஒரு நாள் 'ஸீமென்ஸ் க்ளப்'இற்கு வந்து எங்களோடு கண்ணீர் மல்கப் பேசினான். பின்னொருநாள் 'க்ளப்'ன் வாசலில் நின்று...

நாளொன்றின் முடிவில்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நாங்கள் வந்தபோதில் 'என்னுடன் வரமுடியுமா...எனது வீட்டுக்கு?' என்று அழைக்க உடன் சென்றோம். இருள் மண்டிப் போய்க் கிடந்த 'ஹோங் கை' கிராமத்தின் தோப்புக்குள்ளால் நடந்தோம். சிதிலமாகிக் கிடந்த குடியிருப்புகளைக் கடந்து தென்னோலை வேய்ந்த ஒரு களிமண் வீட்டின் உள்ளே அழைத்துப் போனான்.

இருட்டில் நடந்து வந்த எங்களுக்கு குள்விளக்கின் ஒளியை கண்கள் உள் வாங்க சிறிது அவகாசமெடுத்தது. குடும்ப அங்கத்தினரை அறிமுகம் செய்தான். ஒரு மூலையில் இரு கால்களையும் கண்ணி-வெடிக்குத் தத்துக் கொடுத்த தம்பி... சித்தப்பிரமை அற்றிருந்தும் ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் எதையோ அகப்பையால் கிளறிக்கொண்டிருந்த தமக்கை... சுண்ணாம்பு பூசியிருந்த சுவரில் கரித்துண்டுகளால் சித்திரம் வரைய முயன்று கொண்டிருந்த வயதான தாயார்... வாலாட்டிக் கொண்டிருந்த சிறு நாய்க்குட்டி... 'போஸுப்' தயாராகிக்கொண்டிருக்கும் பாத்திரத்தையே உற்றுப் பார்த்தபடி வெள்ளையும், கருப்புமாத ஒரு பூனை... அவர்களால் அன்றிரவு அன்போடு வழங்கப்பட்ட அந்த 'போஸுப்' இரவு உணவு அமிர் தமாக இருந்தது.

'எனது தேசம்... தேசமாகிய நாளிலிருந்தே பெண்களுக்கான சமவரிமை இருந்ததில்லை... கிறிஸ்துவுக்கு முன் 257ம் ஆண்டில் 'ஹோங் பாங்' வம்ஸத்தின் ராஜதானியிலிருந்தே பெண்கள் ஒரு சக மனித ஜீவனாக மதிக்கப் பட்டிருந்ததே கிடையாது... போர்க்காலத்தே தேவை கருதி பாலியல் சமத்துவம் பொதுவுடமைப் போர்வை போர்த்தியிருந்தது. போருக்குப் பின்னரான வியெட்நாம் பெண்களுக்கானதல்ல' என்று எங்களை அழைத்துப்போன

படகோட்டியின் அண்ணன் விளக்கினான். அதில் ஒரு தார்மீக நியாயம் இருந்ததை நாங்கள் உணர்ந்து கொண்டோம். இது பற்றி நாங்கள் நிறைய ஆலோசித்தோம். அனுதாபம் வென்றது. செய்துவிடலாம் என்கிற சாத்தியக்கூறுகள் தென்பட்டது. அதனாலேயே முயற்சியில் இறங்க முடிவெடுத்தோம். என்ன இருந்தாலும் ஒரு நாளின் முடிவில் நாங்களும் மனிதர்களே. செல்வராஜா சொல்லி முடித்தான். இதற்கு மேலும் என்னால் முடியாதென்று சொல்ல முடியவில்லை.

தொடர்ந்த நான்கு நாட்கள் பகலிலும், இரவிலுமாக வேலை செய்து பொதிகளை கப்பலுக்கு வெளியே மிதந்து கொண்டிருந்த 'பாஜ்'களுக்குள் இறக்கிக்கொண்டிருந்தனர். ஐந்து களஞ்சிய அறைகளும் காலியாகிவிட்டன. அடுத்த இரண்டு நாட்களிலும் அவைகளைக் கூட்டிப் பெருக்கி சிந்திக் கிடந்த கோதுமையின் ஒரு துகளைக் கூட விடாமல் சேகரித்துக்கொண்டு கப்பலை விட்டு இறங்கிப் போயினர். ஒரு கப்பலில் பொதிகளை இறக்கி முடித்து 'ஹாட்சு'கள் வெறுமையானதும் 'டெக்ஹூ' எல்லோருமாக அவைகளைச் சுத்தம் செய்து கொடுப்பார்கள். இது எங்கள் பணிகளுக்கான ஒப்பந்தத்தில் இல்லை. ஆயினும் நாங்கள் இதைச் செய்து கொடுத்தால் இதற்காக எங்களுக்கு மேலதிக வருமானம் கிடைக்கும். 'ஹோங் கை'கிராமத்தின் வறுமை வரவிருந்த வருமானத்தையும் சேர்த்து அள்ளிக்கொண்டு போனது.

மறுநாள் காலை பதினொரு மணியளவில் கப்பல் பயணமாக இருந்தது. அன்றிரவு நான் கண்காணிப்பில் இருக்கிறேன். மேற் தளத்தை ஒருதரம் சுற்றிவந்தபோது பின்புறத்தில் ஒரு சுருள் கயிறேணியை 'விஞ்சு' சுகளுக்கிடையே தயாராக செல்வராஜா ஒளித்து வைத்திருப்பதைக் கண்டேன்.

நேரம் நள்ளிரவு பன்னிரண்டு மணி. இப்போது நான் முன்புறத்தே சென்று வியெட்நாமிய இராணுவக் காவலர்களோடு உரையாடிக்கொண்டே உணவுண்டு குளிர் பானம் பருகிக் கொண்டிருக்க... பின்புறத்தே இருந்து செல்வராஜாவும், ரவியும் கொடுத்த ஒளிச்சமிக்கையில் படகோட்டியின் அண்ணன் துடுப்பை வலித்துக் கொண்டு கப்பலின் அடிவாரத்திற்கு வந்து சேர்... ஏணியை இறக்கி அவர்களை மேலேற்றி எமது 'காபின்'களில் ஒளித்து வைக்க வேண்டும்... இதுதான் வரையப்பட்ட திட்டம்.

நல்லவேளை விஜயன் 'என்ஜின் ரும்'இல் இரவுக் கடமையில் இல்லை. எனக்குள்ளே சிறிது பயம் இருந்தாலும் 'நல்லபடி நடக்கும்' என்கிற நம்பிக்கை நிறையவே இருந்தது. கடலும் அலைகளே இல்லாது பளிங்காகிக் கிடந்தது. 'பான்றி'க்குப் போய் முன்று 'ஸாண்ட்விச்'கள் தயாரித்து... குளிர்ந்த பாலும், குளிர்பானங்களும் எடுத்துக்கொண்டு கப்பலின் முன்புறம் போனபோது வியெட்நாமிய இராணுவக் காவலர்களை அங்கே காணவில்லை. கொஞ்சம் கவலையாகிவிட்டது. எடுத்துச் சென்றவைகளை கப்பல் முகப்பில் 'ஆங்கர் டெக்'ல் வைத்துவிட்டு ஒரு சுற்று நடந்துவருகையில் 'காங்வே' பக்கமாக அவர்கள் என்னை நோக்கி கைகளை அசைத்தபடி வந்துகொண்டிருந்தார்கள். மூவருமாக உட்கார்ந்து பேசியபடியே சாப்பிட ஆரம்பித்ததை 'ப்ரிட்ஜ்' இலிருந்து பார்த்துவிட்டு ரவி மெதுவாகப் படியிறங்கிப் போவது தெரிந்தது.

காலை ஆறுமணியாகி விட்டது. வியெட்நாமிய இராணுவக்காவலர்களை அழைத்துச் செல்ல விசைப்படகு வந்து கொண்டிருக்கும் ஓசை தொலைவில் கேட்டது. வழமையே போல் காலை அற்புதமாகப் புலர்ந்து கொண்டிருந்தது. நாளது வரையில் என்னோடு பழகியது மனதுக்கு நிறைவைத் தருகிறதென்றும்... ஒரு நல்ல நண்பனை இழப்பதான சோகம் நெஞ்சுக்குள்ளே அப்பிக் கிடக்கிறதென்றும்... நான் தொடர் இருக்கும் பயணங்கள் பாதுகாப்பானதாக அமையட்டும் என்றும்... 'தாங்க்யூ... தாங்க்யூ' என்று இரண்டிரண்டாகச் சொல்லிக் கைகளை இறுகப் பிடித்துக்கொண்டு... பின்னர் அவைகள் மெதுவாக வழக்கிச் செல்ல... 'காங்வே'யைப் பதித்துவிட்டேன். பிரியாமல் பிரிந்து சென்றார்கள். படகு மறையும் வரை பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். 'காபின்' திரும்பினால் செல்வராஜா எனது படுக்கையில் படுத்திருந்தான். நான் உள்ளே நுழைந்ததும் எழுந்திருந்தான்.

"எல்லாமும் 'ப்ளான்'படி சரிக்குப் போச்சு... ரண்டு பேரையும் ஏண்ட காம்பிராவில் படுக்கவிட்டிருக்கன்... நீங்க ராத்திரி தூக்கம் முளிச்சிட்டு வருவீயங்க... கொஞ்சம் நல்லா தூங்குங்க... மத்தியானத்துக்கு மேல நீங்க வேலக்கிப் போயி வர்ரத்துக்குள்ளாற ஒருத்தர இங்கன அனுப்பீருவன்... அவங்க சாப்பாடு, குளிக்கிற... எல்லாத்தையும் நீங்க பாத்துக் கொள்ளுங்க... சரியாவா? இப்ப நீங்க படுங்க..." கிளம்பிப் போய்விட்டான். அசதியில் தூங்கிப்போனேன்.

இதோ... இந்த இரவில் அன்றாடம் வலிகளே ஏறி ஊட்கார்ந்திருந்த எனது முதுகுப் புறத்தை இதமாக வருடிக் கொடுத்தபடி நெருக்கமாக அமர்ந்திருக்கிறான். அவளது ஸ்வாசம் எனது பிடரியில் குளிர்ந்த காற்றாகிக் கூச்சத்தை உண்டுபண்ணியது. இந்த மிருதுவான கரங்களா துப்பாக்கியை ஏந்திக்கொண்டிருந்தது...! 'வலிகுறைந்திருக்கிறதா?' என்று கேட்டான். 'ஆம்' என்று பதில்தர முகத்தைத் திருப்பிய போது எங்கள் உதடுகள் மிக நெருங்கியிருந்தன. அவள் தனது வலது கரத்தால் எனது கழுத்தை அணைத்துக் கொண்டு இடது கரத்தை எனது கன்னத்தில் வைத்து முத்தமிட்டான். அது ஆழமாக சிறிது நேரம்வரை நீடித்தது. உதடுகள் பிரிந்தன. இப்போது எனக்கு உடல் நடுங்குவதில்லை... வியர்க்குவதில்லை! வாலிபம் விழித்துக்கொண்டது. எனது வலிய

கரங்களால் அவளை அள்ளியெடுத்துப் படுக்கையில் கிடத்தினேன்.

ஆடைகள் இல்லாதே அந்த இரவில் கற்காலத்து மனிதர்களைப் போல ஒரு வரை ஒருவர் தழுவிப் பிணைந்து இறுகிக் கிடந்தோம். அவளது கேசத்தில் தென்சீனத்துக் கடல் வாசனை இருந்தது. கடலின் நடுவே அகப்பட்ட வெண்ணிற வண்ணத்துப் பூச்சியைப் போல... அதன் இறகுகள் போல... அவள் தனது வெண்பஞ்சப் பாதங்களால் என்னை இறுக்கிச் சிறைப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டாள். வெப்பம் தனது ஆக்கிரமிப்பைச் செய்யத் துவங்கியது. புழுக்கம் நிறைந்த அறையொன்றில் எதிரெதிராக இரண்டு சாளரங்களையும் திறந்து வைப்பது போல எங்கள் தேகங்களின் ஜன்னல்கள் தமது கதவுகளை விரியத் திறக்க... அதுவரை ஆதரவு தேடித் தவித்துக் கிடந்த அனல் காற்றை எங்கிருந்தோ வந்த 'சில்'லென்ற கூதல் மெல்லக் கரம் பற்றி அப்பால் கொண்டு சென்று தென்றலோடு சேர்த்து விட்டது.

அட...! என்ன விந்தை இது? யுகயுகாந்திரமாக ஜீவராசிகள் தோன்றியது முதலாக இந்த விசைதான் இன்றளவும் ஆர்முடுகலைத் தந்துகொண்டு இருந்ததா... விடையே கேள்வியாகிப் போனது! வாழ்வின் தோற்றமும், சூத்திரமும் இந்த மனிதரின் சாளரங்கள் திறப்பதிலேயே தான் அடங்கியிருக்கிறது போலும்! இப்போது இருவருக்கும் வியர்த்துக் கொட்டியது. விலகிக்கொள்ள முயன்றோம். அந்தச் சிறிய 'காபின்'ல் இருந்த ஒருவருக் கான படுக்கை அதற்கு இடம் தரவில்லை. நான்கட்டிவை விட்டு எழுந்தேன். குளிர்ந்த நீர் பருகிவிட்டுத் திரும்பினேன். அவளோ அதுவரை உடுத்திக்கொண்டிருந்து விட்டு அவிழ்த்து அனாயாசமாகப் படுக்கையில் வீசிக் கிடந்த பட்டுப் புடவையாய் சுருண்டு படுத்திருந்தாள்.

அதிகம் போனால் இரண்டு வாரங்கள் தான் என்னோடு இருக்கப்போகிறாள்! அதன்பிறகு சிங்கப்பூரிலோ... எங்கேயோ கலந்து மறைந்து விடுவாள். நான் எங்கோ... ஏதோவொரு கடலிலோ, நகரிலோ காணாமலே போய் விடுவேன்! வெளியே கைகளைக் கோர்த்தபடி நடந்து போக முடியாத இந்தக் குறுகிய தாம்பத்யத்தில் எனக்குள் அனுதாபம் இருந்தது... அவளுக்குள் நன்றி இருந்தது... அதுவே அன்பின் சாளரங்களை விரியத் திறந்து இந்தச் சின்னச் சிறிய வாழ்வைப் பூரணப்படுத்திவிடும் என்றே தோன்றியது. வலது கையால் படுக்கையைத் தட்டினாள்... போய்ப் படுத்துக்கொண்டேன். இடது புறமாக ஒருக்களித்து இருவரும் முதுகு வளைந்து... கால்கள் மடித்து... ஒரு நூலைத்தானும் கோர்த்துக்கொள்ள இடைவெளி இல்லாது... 'பான்றி'யின் இழுப்பறைக்குள் அடுக்கியிருந்த வெள்ளிக் கரண்டிகளில் இரண்டு கூடிக் கிடந்தது போல... அவளது இருந்தும் இல்லாத மார்க்கத்தை எனது வலதுகை விரல்களுக்குள்ளாகக் கோர்த்தபடியே விடியும் வரையில் தூங்கிப் போயிருக்கிறேன்.

அதிகாலை நான்கு மணி 'ப்ரிட்ஜ் வாட்ச்'ல் இருந்த ரஞ்ஜித் ஆறுமணிக்கு 'ஸ்காஞ்சா' சொல்லி எழுப்பிவிட்டுப் போனான். நாங்கள் இருவரும் எழுந்திருந்தோம். நெருஞ்சி முள் தைத்துவிட்ட பாதத்தை ஊசியால் நோண்டி முள்ளெடுக்க முயல்கிற போதெல்லாம் சுருக்கிக்கொள்ளும் கண்களால் என்னை அளந்தாள். சிறிது நேரம் ஒரு வரை ஒருவர் கண்களுக்குள்ளாக ஊடுருவிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தோம். அதீதமான திருப்தி தெரிந்தது. இருவரின் மனத் தாள்களிலும் கடந்து போன இரவு ஒரு நல்ல கவிதையைத்தான் எழுதியிருந்திருக்கிறது!

anandprasad@thaiivedu.com



புதிய முகவரியில் பிருந்தாவன் சுப்பர் மார்க்கெட்



பிருந்தாவன் சுப்பர் மார்க்கெட் (BRINTHAVAN SUPERMARKET) தற்பொழுது மிகவும் விரிவுபடுத்தப்பெற்று, பிறம்ரன் நகரில் 13 Fisherman Drive, யூனிட் 11 மற்றும் 12 இல் இயங்கத் தொடங்கியுள்ளது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகிறார் பிருந்தாவன் சுப்பர் மார்க்கெட் நிறுவனர்.

பிறம்ரன் நகர மேயர் லின்டா ஜெப்ரி அவர்கள் புதிய கடைத் திறப்பு நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார்.

MORTGAGES

எமது வாடிக்கையாளர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள் அவர்தம் குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் நத்தார் புதுவருட வாழ்த்துக்களை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்!

*Merry Christmas
Happy Holidays*



**MORTGAGE & FINANCIAL
SOLUTIONS INC.**

**FOR ALL YOUR
MORTGAGE NEEDS**

NESAN

416-908-5656



**ACCOUNTING & TAX
SOLUTIONS INC.**

Bus: +1416-660-5656
Toll: 1-844-878-2721

Our Off: 1585 Markham Rd, Unit #407A, Toronto, M1B 2W1

INCOME TAX SERVICES:

Personal Tax Returns (T1)
Corporate Tax Return (T2)

ACCOUNTING SERVICES:

Bookkeeping, Business Registration
Payroll & Many More...

www.subra.com

solutions@subra.com

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை

‘பக்தியிலக்கியப் பரப்பின் இலக்கியத் தகைமை’ பற்றிய பார்வையிலே அதன் சமூகச் சார்பு நிலை பற்றி நோக்கிவருகிறோம். அவ்வகையில் நாயன்மார் புலப்படுத்தி நின்ற சமூகப்பார்வைகளுக்கான சான்றுகள் என்ற வகையில் நாவுக்கரசரின் ‘நாமார்க்குங் குடியல்லோம்’ நமனை அஞ்சோம்’ எனத் தொடங்கித் தொடரும் ‘மறுமாற்றத் திருத்தாண்டக’ மும் (திரு முறை:6:98) சுந்தரரின் ‘தம்மையே புகழ்ந்திச்சே பேசினும்...’ எனத் தொடங்கித் தொடரும் ‘திருப்புகலூர்ப் பதிக’மும் (திருமுறை:7:34) கடந்த கட்டுரையினிழையில் கவனத்துக்கு இட்டு வரப்பட்டன. அவற்றுள் முதலாவது பாடற்பகுதியானது ‘அரச ஆணைக்கு நாம் அஞ்ச மாட்டோம்’ எனத் துணிந்து நிற்பதான ‘அதிகார மறுப்புணர்வின் குர்’லாகவும் இரண்டாவது பாடற்பகுதியானது ‘தகுதியற்ற சிலரையும் ஏற்றிப் போற்றிநின்ற அன்றைய புலமைச் சூழல் மீதான விமர்சன’மாகவும் திகழ்வன என்பது அங்கே சுட்டப்பட்டது. அத்தொடர்பிலான மேலதிக விளக்கங்களுடன் இக்கட்டுரை தொடர்கிறது.

மேற்படி இரு பதிகங்களுக்குமுள்ள இலக்கிய வரலாற்று நிலையிலான முக்கியத்துவம், அவை தமிழரின் புலமைப் பாரம்பரியத்திலே சங்ககாலம் முதல் தொடரும் ‘உளச் செம்மை’யை அதாவது ‘அறச் சார்பான மனவுறுதி’யை அடையாளங்காட்டி

பகுதி: 48

நிற்பன என்பதாகும். அதிகார நிலையில் உள்ள மன்னர்களுக்கும் குறுநிலத் தலைவர்களுக்கும் முன்னின்று அஞ்சாமல் அறவுரை கூறிவந்த மரபு தமிழ்ப் புலமை மரபு. இது செவியறிவுறா உணர் ஒரு பாடல் துறையாக தமிழ்ப் பொருளிலக்கண மரபில் நிலவிவந்துள்ளது. அரசர் முதலியோர் செவிக்கொள்ளும் வகையில் - அதாவது கருத்துடன் உள்வாங்கும் வகையிலே நீதிநெறிகளை எடுத்துரைத்தல் என்பதே மேற்படி துறையின் தெளிபொருளாகும்.

இவ்வாறு நிலவிவந்த அறஞ்சார் புலமை மரபின் இன்னொரு கட்ட வளர்ச்சியைத் திருக்குறளும் சிலப்பதிகாரமும் தெளிவாக உணர்த்தி நிற்கின்றன. அதிக வரிபோடும் மன்னனை வழிப்பறித் திருடனாகவே வள்ளுவர் கணித்துள்ளார்.

வேலொடு நின்றான் இடுவென்றது போலும் கோலொடு நின்றான் இரவு

என்ற வள்ளுவர் வாக்கு (திருக்குறள்:552) இதனை உணர்த்தும்.(இக்குறளிலே வேலொடு நின்றான்’ என்பது ஆயுதம் தாங்கி நின்று வழிப்பறி மேற்கொள்ளும் திருடனையும் கோலொடு நின்றான் என்பது ஆட்சி செலுத்தும் மன்னனையும் குறித்தன. ‘இடு’ என்பது பொருளைத் தா எனப் பலவந்தமாகக் கேட்பதையும் இரவு என்பது அதி கவரிபோடும் செயன்முறையையும் சுட்டி நின்றன.) இக்குறளானது அதிகார நிலையில் உள்ளவர்களுக்கு எதிராக சமூகநலன் சார்ந்து நின்று வெளிப்பட்ட கலகக் குரலாகவே கொள்ளக்கூடியதாகும். அதிகார எதிர்ப்புணர்வின் இன்னொருமுகத்தை, பாண்டிய மன்னனது அரசவையில் ‘தேரா மன்னா செப்புவதுடையேன்’ (‘ஆராய்ந்துணராத மன்னனை நான் உனக்குக் கூறவேண்டிய செய்தியொன்று உளது’) எனச் சினந்துரைத்து நீதிகேட்ட சிலப்பதிகாரக் கண்ணகியின் செயற்பாங்கிலே (சிலப்பதிகாரம் வழக்குரைகதை) தரிசிக்கமுடிகிறது.

இவ்வாறான கலகக் குரல்களின் மற்றொரு கட்டப் பரிமாணங்களாகவே மேற்படி நாவுக்கரசர் மற்றும் சுந்தரர் பதிகங்கள் திகழ்கின்றன என்பதை இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகிறது. குறிப்பாக நாவுக்கரசரின் மேற்கூட்டிய ‘நாமார்க்குங் குடியல்லோம்’ நமனை அஞ்சோம்’ என்ற அதிகா

ரமறுப்புக் குரலானது தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிலே அரச ஆணைக்கு எதிராக ஒலித்த நேரடியான முதலாவது ‘இலக்கியக் குரல்’ என ஊக்கிக்கப்பட்ட வேண்டியதாகும். வள்ளுவர் ஒரு அறநூலாசிரியர் என்றவகையிலே, ‘சமூகம் கவனத்துட் கொள்ளவேண்டிய ஒரு கருத்தாக’ மட்டுமே மேற்கூட்டிய அதிகார எதிர்ப்புணர்வை வெளிப்படுத்தியவர். கண்ணகி மூலம் இளங்கோவடிகள் புலப்படுத்திய அதிகார எதிர்ப்புணர்வானது ஒரு கதாபாத்திரத்தின் குரலாகவே கொள்ளப்பட்ட வேண்டியது. ஆனால் இங்கு நாவுக்கரசருடாக வெளிப்பட்ட இக்கூற்றானது அவர், ‘சமண சார்பான மன்னனது கட்டளைப்படி தம்மைக் கைது செய்யவந்த படைவீரரை நோக்கி நேரடியாகக் கூறியது’ என்பதே திருமுறை மரபு சார்ந்த முக்கிய

“நாவுக்கரசரின் ‘நாமார்க்குங் குடியல்லோம்’ என்ற ‘அதிகார எதிர்ப்புணர்வு’ சார் கூற்றானது அவருக்குப் பின் ஒரு மரபுத்தொடராகவே - ‘சமூகம் இணைந்தொலிக்கும் மந்திரச்சொற்றொடராகவே’ - நிலைபெறத் தொடங்கிவிட்டது... பின்னாளில்

இத்தொடரானது ‘சமயவுணர்வுசார் குரல்’

என்ற அடையாளத்தைக் கடந்து

‘அனைத்து வகை விடுதலை

உணர்வுகளுக்குமான மந்திரவாசகமாக’

நிலைத்துவிட்டமையை

வரலாறு உணர்த்தி நிற்கிறது.

நூலான பெரியபுராணம் மூலம் (பாடல் கள்:1362-63) தெரியவரும் செய்தியாகும்.

மேற்படி பெரியபுராணத் தகவலானது வரலாற்றுண்மை என இதுவரை நிறுவப்படவில்லை என்பதையும் இங்கு கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும். ஆயினும் சமணரால் பல இன்னல்களை நாவுக்கரசர் எதிர்கொண்டிருந்தார் என்பதை அவரது பாடல்களின் அகச்சான்றுகள் மூலம் உணரமுடிகின்றது என்பதை இங்கு சுட்டிக்காட்டுவது அவசியமாகிறது. குறிப்பாக திருநீலக்குடித் திருக்குறள்தொகைப் பதிகத்திலே அமைந்த ‘கல்லி னோடெனப் பூட்டி அமண்கையர் ஒல்லை நீர்புக நாக்க...’ என அமைந்த தொடரானது(திருமுறை:5:72:7) அவர் சமணரது ஒடுக்குமுறைகளையும் சித்திரவதைகளையும் எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலையிலிருந்தார் என்பதை உறுதிசெய்வன. (அமண்கையர் - சமணர்) எனவே, அத்தகு கொடுமைகளுக்குப் பணியாத மனவுறுதியுடனேயே அவர் சைவ பக்திப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தார் என்பது இதன்மூலம் தெளிந்து கொள்ளலாம். எனவே அதிகாரத் தளங்கள் சார்ந்த அடக்குமுறைகளுக்கு அஞ்சாத ஒரு எதிர்ப்புக் குரலாகவே அவருடைய ‘நாமார்க்குங் குடியல்லோம்’ நமனை அஞ்சோம்’ என்ற குரல் வெளிப்பட்டுள்ளது என்பது உறுதியாகிறது. அவ்வகையில் இது புலவனது தன்னிலை சார்ந்த நேர்கூற்றாகவே கொள்ளத்தகுரியதாகிறது.

இக்கூற்றிலே அமைந்த ‘குடி’ என்ற சொல்லானது ‘ஆட்சிக்குட்பட்ட பிரஜை’ எனவும் ‘அடிமை’ எனவும் பொருள் கொள்ளக் கூடியதாகும். ‘நமன்’ என்பது மரணத்தின் கடவுளான ‘இயம்’னைக் குறிப்பது. ‘இறைவனுக்கு ஆட்பட்டநாம்’ வேறு எவருக்கும் அடிமைகுடிமைகளல்லர். ஆகையால் எவருக்கும் பணியப்போவதில்லை. அதன் விளை

வாக ஏற்படக்கூடிய மரணத்துக்குக் கூட நாம் அஞ்சப்போவதில்லை’ என்பதே மேற்படி கூற்றினூடாக உணர்த்தப்படும் செய்தியாகும்.

நாவுக்கரசருடைய இக்கூற்றிலே கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய மற்றொரு அம்சம் அதில் அவர தன்னை ஒரு தனி மனிதனாக அன்றிச் சமூக மனிதனாக அடையாளப்படுத்திக் கொண்டுள்ள முறைமையாகும். அதாவது சிவனடியார் பலரின் குரலை ஒலிக்கும் ஒரு வராகத் தம்மை அவர் அடையாளங் காட்டியுள்ளார். ‘நான்’ என ஒருமையில் கூறாமல் ‘நாம்’ எனப் பன்மையில் அவர் தன்னைச் சுட்டியுள்ள முறைமையில் இதனை நாம் நோக்கியுணரலாம். இவ்வாறு சமூகத்தைத் தனக்குள் உள்வாங்கினின்று பலரின் உணர்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

நாவுக்கரசரின் சமூகச் சார்புநிலை என்ற வகையில் நாம் மேலே நோக்கிய ‘சங்க நிதி...’ என்ற பாடலின் உள்ளடக்கம் சார்ந்த மேலதிக விளக்கமொன்றையும் இங்கு பதிவு செய்வது அவசியமாகிறது. இப்பாடல் அக்காலத்தில் நிலவியதும் இன்றுவரையும் நிலவிவருகின்றதுமான சமூகக் குறைபாடொன்றின் அதாவது சாதிசுட்டி ஒருவரை இழிவுபடுத்தும் நடைமுறையின் மீதான அவருடைய பார்வைப்பற்றிய பதிவாகவும் அமைவதாகும். ‘எந்தச் சாதியினராயினும் இறைவனுக்கு அன்புடையவராகும் நிலையில் தமது சாதி சார் அடையாளங்களின்று விடுபடுகிறார்கள் என்பதோடு கடவுள் நிலையில் வைத்து வணங்கத்தக்க உயர் தகைமையையும் எய்திவிடுகின்றார்கள்’ என்பது நாவுக்கரசரின் அப்பாடல்தரும் முக்கிய செய்திகளுள் ஒன்று. ‘ஆவுரித்துத் தின்றுளலும் புலைய ரேனும் கங்கைவார் சடைக் கரந்தார்க் கன்பர் ஆகில் அவர்கண்டீர் நாம்வணங்கும் கடவுளாரே.’ எனவரும் மேற்படி பாடலின் இறுதிப்பகுதி தரும் செய்தி, இதுவே. நாவுக்கரசர் தமது காலச் சமூகத்தில் அடிமட்டத்திலுள்ளவர்களையும் தழுவியநிலையில் சைவத்தை முன்னெடுக்க மேற்கொண்ட முயற்சியை இவ்வடிகள் உணர்த்திநிற்கின்றமை வெளிப்படடை.

மேலே நாவுக்கரசர் கூற்றாக வெளிப்படும் ‘நாமார்க்குங் குடியல்லோம்’ நமனை அஞ்சோம்’ என்ற தொடரானது சில மாற்றங்களுடன் பின்னாளில் மணிவாசகருடைய திருவாசகத்திலும் இடம்பெற்றுள்ளது என்பது இங்கு கவனத்துட்கொள்ளவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். அதன் திருச்சதகம் என்ற பாடற்பகுதியின் 34ம் பாடலில் ‘யாமார்க்குங் குடியல்லோம் யாது மஞ்சோம்’ என்ற தொடர் இடம்பெற்றுள்ளது. ‘இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட நிலையில் நாம் யாருக்கும் குடிமக்களல்ல. அதனால் விளயக்கூடிய எவ்வகை இன்னல்களுக்கும் நாம் அஞ்சப்போவதில்லை’ என்ற பொருளில் மணிவாசகர் அத்தொடரை அங்கு கையாண்டுள்ளார். நாவுக்கரசரின் ‘அதிகார எதிர்ப்புணர்வு’ சார் கூற்றானது அவருக்குப் பின் ஒரு மரபுத்தொடராகவே ‘சமூகம் இணைந்தொலிக்கும் மந்திரச்சொற்றொடராகவே’ நிலைபெறத் தொடங்கிவிட்டதை உணர்த்தும் வரலாற்றுச் சான்றாக இதனைக் கருத இடமுள்ளது.

பின்னாளில் இத்தொடரானது சமயவுணர்வுசார் குரல் என்ற அடையாளத்தைக் கடந்து ‘அனைத்து வகை விடுதலையுணர்வுகளுக்கும் மந்திரவாசகமாக’ நிலைத்துவிட்டமையை வரலாறு உணர்த்தி நிற்கிறது. (ஈழவிடுதலைப்போர்ச் சூழலிலே உரத்தொலித்த எழுச்சிக் குரல்களில் இதுவும் ஒன்று என்பது இங்கு நினைவில் கொள்ளப்படவேண்டியதாகும்.)

அடுத்துச் சுந்தரருடைய திருப்புகலூர்ப் பதிகத்தை நோக்குவோம்.

இப்பதிகமானது மேற்கூட்டிய, நாவுக்கரசருடையதைப் போல வெளிப்படையானதும் நேரடியான எதிர்ப்புணர்வுக் குரலாக வெளிப்பட்டதன்று. அது, புலமைச் சமூகத்தின் மீதான குறிப்பாக அக்காலப் புலவர்கள் சிலரின் பாடல்கள் மீதான சக புலவர் ஒருவரின் ‘விமர்சன’மாக வெளிப்பட்டதாகும். ‘புலவர்கள் தமது புலமைத் திறனைத் தகுதியற்றவர்களைப் புகழ்வதற்குச் செலவிடக் கூடாது’ என்பதும் மாறாக, ‘அதனை உயர் குறிக்கோள்களை நோக்கி மடைமாற்றம் செய்தல் வேண்டும்’ என்பதுமே அவரது மேற்படி பதிகத்தின் ‘தொனிப்பொருள்’ ஆகும்.

அவர் ஒரு சிவனடியார் என்ற வகையில் சிவபிராணைப் புகழ்ந்தேத்துவதையே உயர்

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் மார்கழி மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல் அரங்கும் கூத்தும் பிரதேச நோக்கில்

பிரதம பேச்சாளர் உரை:

“அரங்கும் கூத்தும்” - திரு.ஞானம் மம்பேட்

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

“மட்டக்களப்புக் கலைகள்” - கலாநிதி இ.பாசைந்தரம்

“முல்லைத்தீவுக் கூத்துக்கள்” - கலாநிதி பார்வதி கந்தசாமி

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

“புத்தகம் புதிது” - திரு. என்.கே.மகாலிங்கம்

நாள்: 30-12-2017

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
Unit 7, 5633, Finch Avenue East,
Scarborough, M1B 5K9
(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம். அனுமதி இலவசம்!

**ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த
இலக்கியக்கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 25.11.2017 அன்று
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.
நிகழ்வில் “தமிழரின் பண்பாட்டு மரபுகளும் அவற்றின்
பயன்பாட்டு நிலைகளும்” என்ற தலைப்பில்
கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.
அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில....**



திரு. பொன்னையா
விவேகானந்தன்



கலாநிதி பார்வதி
கந்தசாமி



கவிஞர் மாவிலி மைந்தன்
சி.சண்முகராஜா



திருமதி.கோதை
அமுதன்



வைத்திய கலாநிதி
இ.லம்போதரன்



திருமதி.மீரா
இராசையா

இலக்கியத் திறனாய்...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குறிக்கோளாகக் கொண்டவராவார். அதனையே இப்பதிகத்திலும் அவர் வலியுறுத்துகிறார். இப்பதிகத்தின் முதற் பத்துப் பாடல்களின் பின்னிரு அடிகள் சிவபிரானைப் புகழ்ந்தேத்துதல் என்ற அக்குறிக்கோளை உணர்த்தியமைவன. இப்பத்துப் பாடல்களின் முதலிரு அடிகளில் அவர் தந்துள்ள செய்திகளே தகுதியற்றவர்களைப் பாடக் கூடாது என்ற அவருடைய விமர்சனக் குறிப்பாக அமைவனவாகும். தகுதியற்றவர்களை இவர், பொய்ம்மையாளர், வஞ்ச நெஞ்சர், பாவி, வழக்கிலி (உலகவழக்கு அறியாதவர்) முதலிய சொற்களால் அடையாளப்படுத்துகிறார். 'இத்தகையவர்களைப் பாடுவதால் எப்பலனும் கிடைக்கப்போவதில்லை என்பதும் இறைவனைப்பாடினால் இவ்வுலக இன்பத்துடன் வீடுபேறும் கிட்டும்' என்பதே இப்பாடல்களின் தொகுநிலைத் தெளிபொருளாகும்.

இவ்வகையில் சிவனடியார் ஒருவரின் 'இறை நம்பிக்கை சார்ந்த அறிவுரை'யாக அமைந்த இப்பதிகத்தை அக்காலப் புலமைச் சூழல் மீதான விமர்சனமாகக் கொள்வதற்குக் காரணமாக அமைந்தவை, 'மேற்படி தகுதியற்றோர் எவ்வாறெல்லாம் புகழ்ந்தேத்தப்பட்டனர்' என்பதைப்பற்றிச் சுந்தரர் தந்துள்ள குறிப்புகளாகும்.

'உடல்வலுவற்றவனைப் பாரதக் கதையில் வரும் வீமனாகவும், அருச்சுனனாகவும் போற்றுதல்'. 'கொடுக்கும் குணமற்றவனைப் பாரி' எனவும், 'மூப்பெய்தி உடல் தளர்ந்த ஒருவனை மலைபோன்ற வலிய தோள்களுடையவனாகப் புகழ்தல்'. வஞ்சநெஞ்சரைச் சான்றோன் என உயர்த்திப் பாடுதல். 'உலோபியை வள்ளல் எனவும் கல்லாதவனைக் கற்றவனாகவும் அழகற்றவனை மன்ம தனாகவும் புகழ்ந்துரைத்தல்...' என்பனவாக அவருடைய இக் குறிப்புகள் அமைகின்றன. இவ்வாறு புகழும் முறைமைகளுக்கான சான்றுகள் என்றவகையில் இப்பதிகத்தின் இரு பாடற்பகுதிகளை மட்டும் இங்கு நோக்கலாம்.

'மிடுக்கிலாதானை வீமனே விறல் விசயனே
- வில்லுக்கிவனென்று
கொடுக்கிலாதானைப் பாரியே யென்று
- கூறினும் கொடுப்பாரிலை...

வஞ்சநெஞ்சனை மாசுழக்கனைப் பாவியை
- வழக்கில்லியைப்
பஞ்சதுட்டனைச் சாதுவேயென்று பாடினாங்
- கொடுப்பாரிலை...
- திருமுறை :7:34: 2,5

(சமூகம்: தீயவன், பஞ்சதுட்டன்: பஞ்சமாபாதகங்கள் புரியும் துட்டன்)

தகுதியற்றவர்களை மேற்கூட்டியவற்றெல்லாம் புகழ்ந்து பாடினாலும் அவர்கள் பொருள் தரப்போவதில்லை. எனவே அவர்களைப் பாடுவது பயனற்ற வீண்செயல் என்பதையே சுந்தரர் இப்பதிகப் பாடல்களில் வலியுறுத்துகிறார் என்பது வெளிப்படை.

மேற்கூட்டியவாறான பாடல்களைக் கொண்டதான இப்பதிகம் தொடர்பில் நாம் கருத்தில் இருத்தவேண்டிய முக்கிய சமூக வரலாற்றுச் செய்தி ஒன்றுள்ளது. 'இத்தகைய புகழ்தல் மரபுகள் சுந்தரரின் காலத்தில் நிலவியுள்ளன' என்பதே அச்செய்தியாகும். சுந்தரரும் ஒரு புலவர் என்றவகையில் தமது சமகாலப் புலவர்கள் பலருடைய இவ்வகைச் செயற்பாடுகளைக் கருத்துன்றி அவதானித்திருப்பார் என்பது உய்த்துணரக்கூடியதேயாம். வறுமையில் வாழ்ந்த புலவர்கள் பலர் தமது வறுமையைத் தவிர்ப்பதற்கான முயற்சியாக மேற்கூட்டியவாறெல்லாம் பொருத்தமற்ற புகழ்ச்சிகளை மேற்கொண்டிருந்தமையையும் அவர்களுள் பலர் அவ்வாறான முயற்சிகளில் பயன்பெறாது ஏமாற்றமடைந்திருந்த நிலைகளையுங்கூட அவர் கவனத்துடன் கொண்டிருப்பார் என்பதும் ஊகித்துணரக்கூடியவையேயாம்.

இவ்வாறு நோக்கும்போது சுந்தரரது சமகாலச் சூழல்சார் அவதானிப்புகளின் தளத்தில் உருவான ஒரு ஆக்கமாகவே இப்பதிகத்தை நாம் கருத முடியும். அவர் தமது சமகாலப் புலவர்களுள் ஒருசாராரை நோக்கி அறிவுரை கூற முற்பட்டுள்ளார். 'புலமைத்திறனை வீணடிக்க வேண்டாம்' என்பதும் 'உயர்குறிக்கோளை நோக்கி அதனை மடைமாற்றம் செய்யுங்கள்' என்பதுமே அவ்வறிவுரையாகும். இவ்வகையிலேயே அப்பதிகமானது 'அக்காலப் புலமைச் சூழல் மீதான விமர்சனம்' என்ற கணிப்புக் குரியதாகிறது. இத்தொடர்பில் தமிழ்ப் புலமைமரபு சார்ந்த ஒரு மேலதிகக் குறிப்பு இங்கு அவசியமாகிறது.

மன்னர்களையும் குறுநிலத் தலைவர்களையும் பொருள்படைத்தவர்களையும் புகழ்ந்து பாடும் மரபானது சங்ககாலம் முதலே தொடர்

“ **நாயன்மார்கள் தாங்கள் வாழ்ந்த சமூகச் சூழலுடன் நெருக்கமான உறவுகொண்டவர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர் என்பது நாவுக்கரசர் மற்றும் சுந்தரர் ஆகியோரின் பாடல்கள் ஊடாகத் தெரியவரும் முக்கிய செய்தியாகும்.** ”

வது ஒன்றுதான். அப்புகழ்ச்சிகளுட் பலவும் 'உயர்வுநிறிசி' என்ற வகைசார் புனைந்துரைகளாக அமைந்துள்ளன என்பதும் வெளிப்படலாம். அவ்வாறான புகழ்ந்தேத்தும் முறைமையானது ஓரளவாவது தகுதிகள் கொண்டோரை மையப்படுத்தி அமைவதே சிறப்புடையது. மாறாக, அப் புகழ்ச்சியானது பாடப்படுபவரின் இயல்புக்குச் சற்றும் பொருந்தாததாக அமையுமாயின் அங்கே புலமையானது பொய்ம்மையாகிவிடுகிறது. பொய்ம்மையாளரைப் புகழ்ந்தேத்துவது பொய்ம்மை தானே!. சுந்தரர் காலத்தின் புலமைத்தளத்தில் இவ்வகைப் பொய்மைகள் பல இலக்கியங்களாக கருதப்படும் நிலை ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். அவ்வகைச் செயற்பாடுகளையே அவர் விமர்சித்துள்ளார் என்பதே இங்கு நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டிய புலமை மரபு தொடர்பான செய்தியாகும். இவ்விமர்சனமானது சுந்தரரின் சமகால இலக்கியச் சூழல் சார்ந்ததாக அமைந்ததென்ற வகையில் அவருடைய சமூகப் பார்வைசார்ந்த பதிவாகவே இப்பதிகம் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகிறது.

'பக்தியிலக்கியத்தின் இலக்கியத் தகைமை' பற்றிய பார்வையிலே அதன் சமூகச் சார் புநிலை தொடர்பான முக்கிய அம்சங்கள் சிலவற்றை இதுவரை மேலே நோக்கினோம். குறிப்பாக நாயன்மார்கள் தாங்கள் வாழ்ந்த சமூகச் சூழலுடன் நெருக்கமான உறவுகொண்டவர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர் என்பது மேலே நாவுக்கரசர் மற்றும் சுந்தரர் ஆகியோரின் பாடல்கள் ஊடாக நோக்கப்பட்டது. குறிப்பாக நாவுக்கரசர் தம்மை ஒரு சமூக மனிதனாக அடையாளப்படுத்திக்கொண்டவர் என்பதும் சுந்தரர் 'சமூகத்தின் விளைபொருளான இலக்கியமானது பொய்ம்மையின் பதிவாக அமையலாகாது' என்பதை உணர்த்தியவகையில் சமூகப் பார்வைகொண்டவராகத் திகழ்ந்தவர் என்பதுமான செய்திகள் தெளிவுற்த்தப்பட்டன.

பக்தியிலக்கியத்தின் சமூகச் சார்புநிலை என்றவகையில் நாயன்மார்களின் சமூகப் பார்வை சார்ந்த சில முக்கிய சான்றுகளை மேலே நோக்கினோம். தமது காலச் சமூகத்துடன் நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் கொண்டிருந்த தொடர்புகளை மேலும் விரித்துப்பேச இத்தொடரின் மையநோக்கு இடம் தராது என்பதால் இரு குறிப்புகளை மட்டும் சுருக்கமாக முன்வைப்பதோடு பக்தியிலக்கியம் பற்றிய இப்பார்வை நிறைவடையவுள்ளது. அவற்றில் ஒரு குறிப்பு, 'பக்தியிலக்கியப் பாவலர்கள் பலரும் தமது சமகால சமூக அநுபவத்தளங்களின் ஊடாகவே இறையனுபவங்களைப் புரிந்துகொள்ளவும் புரியவைக்கவும் முற்பட்டவர்கள்' என்பது. குறிப்பாக மானுடம்சார் காதல் மற்றும் தாய்மையுணர்வு முதலானவை இவ்வகையில் அவர்களுக்குப் பெரிதும் துணைபுரிந்துள்ளன. இவைபற்றிய சான்றுகளை முன்னைய கட்டுரைகள் சிலவற்றில் விரிவாகவே நாம் நோக்கியுள்ளதால் இங்கு அவற்றை மீண்டும் விவரிக்கவேண்டியதில்லை.

மற்றொரு குறிப்பு: 'பக்தியிலக்கிய ஆக்க முறைமையில் சமகால சமூகமாந்தரின் 'ஆடல் மற்றும் பாடல் ஆகியன சார் மரபுகள்' செலுத்தியுள்ள செல்வாக்கு ஆகும். அம்மாண, ஊசல், சாழல், சுண்ணம் பாவை முதலானவைகளிலமைந்த பாடற்பகுதிகள் இவ்வகையிற் கவனத்துட்கொள்ளப்பட வேண்டியவையாகும். ஆண்டாரும் மணிவாசகரும் பாவைப்பாடல்கள்

கி.பி 600 - 900 ஆண்டு காலப்பகுதியில் எழுந்த பிறவகை ஆக்கங்கள்:

மேற்படி கால இலக்கியம் என்றவுடன் உடனடியாகவே நினைவில் வருவன திருமுறை மற்றும் திவ்யபிரபந்தம் என்பனவாகத் தொகுநிலைபெற்ற மேற்படி பக்தியிலக்கியங்களேயாகும். அதனாலேயே அக்காலத்தைப் பக்தியிலக்கிய காலம் என்ற பொது அடையாளத்துக்குள் அடக்கிவிடும் போக்கு இலக்கிய வரலாற்றுப் பார்வையிலே தொடர்ந்து நிலவிவருகிறது. அக்காலப்பகுதியில் அப்பக்தி மரபுக்குள் அடங்காத பிறவகை ஆக்கங்களும் எழுந்துள்ளன என்பதும் அவற்றுட் பல வரலாற்று முக்கியத்துவமுடையன என்பதும் இங்கு நினைவில் இருத்தவேண்டிய செய்திகளாகும்.

இவ்வாறாக அக்காலத்தில் எழுந்த பிறவகை ஆக்கங்களில் ஒரு வகையின இலக்கியங்களாகும். இன்னொரு வகையின இலக்கணம் மற்றும் அகராதி வகை ஆக்கங்களாகும். தகடு யாத்திரை, பிம்பிசாரகதை, பாரத வெண்பா, பெருங்கதை, பாண்டிக்கோவை, தமிழ் முத்தரையர் கோவை, நந்திக்கலம்பகம் ஆகியன இலக்கியங்கள் என்ற வகையிலே அமைவன. இலக்கணநூல்கள் என்றவகையிலே இக்காலப்பகுதியில் பெருந்தொகையான ஆக்கங்கள் எழுந்துள்ளன. இவற்றுள் தனி நூல்கள் என்றவகையில் பேணப்பட்டனவாக எமக்குக் கிடைப்பன இறையனார் களவியலுரை, தமிழ்நெறிவிளக்கம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆகிய மூன்றுமாகும். இவற்றுள் முதலிரண்டும் அகப்பொருளிலக்கணம் கூறுபவை. மூன்றாவது நூல் புறப்பொருளிலக்கணம் கூறுவதாகும்.

மேற்கூட்டியவை தவிர யாப்பிலக்கணம் சார்ந்தனவாக அவிநயம், காக்கை பாடினியம், சங்கயாப்பு, செய்யுளியல், சிறுகாக்கைபாடினியம், மயேச்சுரநூல் முதலான பெருந்தொகையான இலக்கண நூல்கள் அக்காலப்பகுதியில் எழுந்துள்ளன என்பது கி.பி.10-11ம் நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்ததான யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மூலம் அறியப்படும் செய்தியாகும். அவ்வுரையிலே மேற்படி நூல்கள் மேற்கோள்களாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் அவை கி.பி.10ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டவை எனக் கொள்ளப்படுகின்றன. மேற்படி நூல்களில் அவிநயம், காக்கை பாடினியம் முதலிய சிலவற்றின் மேற்கோள்கள் மட்டும் தனித்தனியாகத் தொகுக்கப்பட்டு அவ்வப் பெயர்களிலான தனி நூல்களாக கடந்த நூற்றாண்டில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. மேற்படி காலப்பகுதியில் அகராதி வகைசார்ந்து எழுந்த நூல் திவாகர நிகண்டு ஆகும். இதனைச் சேந்தன் திவாகரம் எனவும் வழங்குவர். இது கி.பி 9ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் எழுந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

மேலே இலக்கிய நூல்களாகக் குறிப்பிடப்பட்டவற்றுள் தமிழ் முத்தரையர் கோவை என்பது பேணப்படாமையால் மறைந்து விட்டது. அது பெயரளவில் மட்டுமே அறியப்படுவது. தகடு யாத்திரை, பாரத வெண்பா, பாண்டிக்கோவை ஆகியன முழுவடிவில் கிடைத்தில. அவற்றின் பகுதிகளே பேணப்பட்டனவாக எமக்குக் கிடைத்துள்ளன. மேற்கோள் தொகுப்புக்களாக அமைந்த அவிநயம் மற்றும் காக்கை பாடினியம் ஆகிய இலக்கண நூல்களையுங்கூட அவ்வாறுதான் கொள்ளவேண்டியுள்ளது.

இவ்வாறாக எமக்குக் கிடைக்கும் மேற்குறித்தவகை ஆக்கங்கள் தொடர்பான மேலதிக செய்திகளை அடுத்த கட்டுரையில் நோக்குவோம்.

தொடரும்...

subramanian.n@thaiveedu.com



‘அம்மா, ஹோட்டல் தொலை பேசி எண்ணை எந்த நேரமும் ஞாபகமாக உன் கைப்பையில் வைத்திரு. உன்னை எனக்குத் தெரியும். விட்டுவிட்டு எரியும் நியோன் விளக்கு அம்புக்குறி இருந்தால்தான் உன்னால் கழிவறையை கண்டுபிடிக்க முடியும்.’

‘மகளே, இதற்கு முன்னர் நான் வெளி நாட்டுக்கு பயணமே செய்ததில்லையா?’

‘அம்மா, ஆசியா புடாபெஸ்ட் இல்லை. அங்காரா இல்லை.

மன்னிக்க வேண்டும், டாக்டர் விபிக்கா அவர்களே, சியோல் விமான நிலையத்தில் சில மணிநேரம் தங்கியதை ஆசியப் பயணத்தில் சேர்க்கமுடியாது.’

விபிக்காவுக்கு தன்னுடைய மகளின் அதி காரமான குரலை தொலைபேசியில் கேட்கப் பிடிக்கும். எல்லாம் அறிந்தவள். வாஷிங்டன் தெருக்களில் உலக நடப்பை மெத்தத் தெரிந்துகொண்ட ஒருவரின் இளங்குரல். குழந்தையாக இருந்த போது பட்டாணிக்களியை அவள் சின்ன வாய்க்குள் ஊட்டியது இன்னும் நினைவிலிருந்தது. எப்பொழுது இந்தக் குழந்தை தாய்க்கு புத்திசொல்லும் அளவுக்கு வளர்ந்தது என்று நினைக்கும் போது ஆச்சரியமாக இருந்தது.

தொலைபேசியை கையில் பிடித்துக்கொண்டு விபிக்கா நாற்காலியிலிருந்து இறங்கி தன் ஆய்வுக்கூடத்தில் பரிசோதனைக்காக கூண்டில் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த இரவு விலங்குகளின் முன் நிமிர்ந்து நின்றார். திரும்பி சுவரில் பதித்திருந்த ஆள் உயரக் கண்ணாடியை பார்த்தார். பழைய தள பாடங்களும், மருத்துவ இதழ்களும், மேசையில் கட்டுக்கட்டாக பேப்பர்களும் பீசா கோபுரம்போல சரிந்து கிடந்தன. அந்தப் பின் புலத்தில் அவருடைய ஒல்லியான தேகமும், ஒட்ட வெட்டிய தலைமுடியும், பிரத்தியேகமான சிவப்பு காலணியும் பிரதிபலிப்பதை கண்டார்.

ஒரு பறவை கிளையில் உட்காருவது போல மெதுவாக தன் நாற்காலியில் அமர்ந்தார். அவருடைய கழுத்தை சுற்றிக் கிடந்த டெலிபோனில் மகளின் மிருதுவான குரல் அவர் காதுகளில் ஒலித்தது. ஏதோ நினைப்பில் கணினியில் வந்த மின்னஞ்சல்களை கீழே உருட்டி மேலோட்டமாகப் பார்த்தவரை ஒரு செய்தி ஓவென்று அழைத்தது.

‘மகளே, நீ நம்பமாட்டாய். என் சக பேராசிரியை, விஞ்ஞானி, மின்னஞ்சல் அனுப்பியிருக்கிறார். கொஞ்சம் நில். இதனை நான் உனக்கு வாசித்துக் காட்ட வேண்டும். இவர்தான் எங்களுக்கு எதிரான கென்டக்கி ஆய்வுக்குழுவின் தலைவர். அவர் என்ன எழுதியிருக்கிறார் தெரியுமா? நீ தயாரா? ‘ஆண்கள் ஆளும் இந்த உலகில் கவனம் பெறுவதற்கு நான் புதிரான கவர்ச்சி காட்டும் சிவப்பு உடையில் மருட்டும் பெண் மணியாக மாறத் தேவையில்லை.’

மகளுடைய அதிர்ச்சியான எதிர்வினைக்கு விபிக்கா காத்திருந்தார். ஒரு பதிலும் வரா ததால் தொடர்ந்தார். ‘அவர் சொல்வதில் எனக்கு உடன்பாடுதான். நீ என்ன சொல்கிறாய்? ஒருவர் அணியும் உடையில் என்ன இருக்கிறது? அவருக்குள்ளே என்ன இருக்கிறது என்பதுதான் முக்கியம்.’

‘அம்மா, உன்னுடைய பிறாண்டும் நகங்கள் கொண்ட எதிரி பற்றி எனக்கு கேட்க விருப்பம்தான். நான் இப்ப போகவேண்டும். பின்னர் அழைக்கிறேன்.’

தொலைபேசியை வைத்துவிட்டு மின்னஞ்சலை திரையிலிருந்து அகற்றிய போது அது ஒளிவீசிக்கொண்டு அழிந்தது. இழுப்பறையிலிருந்து உடைகள் பட்டியல் புத்தகத்தை எடுத்து இரண்டு சோடி சிவப்பு காலணிகளுக்கும், ஒரு முதல்தரமான சிவப்பு விருந்து ஆடைக்கும் மின்னஞ்சல் மூலம் ஆணை கொடுத்தார். அந்த ஆடை மாடல் அழகியின் கால்களை மூடுவதற்கு எந்த



தைலா ராமானுஜம் கலிஃபோர்னியாவில் கடந்த 25 வருடங்களாக பணியாற்றும் பிரபலமான (Rheumatologist) கீல்வாத மருத்துவர். அத்துடன், அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைப் பட்டமும் (MFA in literature and writing) பெற்றவர்.

நான் அறிந்தவரை தமிழ் மருத்துவர் ஒருவர் இலக்கியத்தில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றிருப்பது இதுவே முதல் தடவை என நினைக்கிறேன். இவருடைய

சிறுகதைகள் பல அமெரிக்க இலக்கியப் பத்திரிகைகளில் வெளியாகி விருதுகள் பெற்றிருக்கின்றன. இவர் எழுதிய Recycling சிறுகதை மிகச் சிறந்ததாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருக்கிறது. இவர் வேறு யாரும்ல்ல. தலைசிறந்த எழுத்தாளர் சுந்தர ராமசாமியின் இரண்டாவது மகள்.

(இந்தச் சிறுகதை ஆசிரியரை 2004ல் நான் தொடர்புகொண்டு மேற்படி கதையை மொழிபெயர்க்க அனுமதி கேட்டேன். மறுத்துவிட்டார். ஒவ்வொரு புது ஆண்டு பிறக்கும்போதும் அனுமதி கோருவேன். கிடைக்காது. இந்த வருடம் பிறந்த போது ‘சரி’ என்று சம்மதம் சொல்லிவிட்டார்.)

வித முயற்சியும் எடுக்கவில்லை. ஐம்பது களை தொடப்போகும் அவருடைய கால்களை அது என்ன செய்யும் என்ற கற்பனையில் அவர் முழுகினார். ‘சிவப்போ இல்லையோ என்னுடைய ஆய்வுக் கட்டுரையை மதிப்புமிக்க The American Bone and Joint Journal பத்திரிகை ஏற்றுக்கொண்டு விட்டது. உள்

கட்டுக் கட்டாக பேப்பர்களும், வாயில் அன்றைய நிகழ்ச்சிநிரலும் இருந்தன. சிலருக்கு தலையாட்டியும், சிலரைக் காணாதது போல தவிர்ந்தும், இங்கேயும் அங்கேயும் அவசரமாக நடந்த போது அவருடைய குதி உயர் சிவப்புக் காலணி எழுப்பிய ‘கிளிக், கிளிக்’ ஒலியில் எல்லோரும் சட்ச்டென்று

உள்ள பெரிய திரையில் அவருடைய முழு உருவமும் தெரியும். இரண்டாயிரம் சோடி காதுகள் அவர் சொல்லும் ஒவ்வொரு சொல்லையும் உள்வாங்கக் காத்திருக்கும் போது அவரை அறியாமல் அவர் குரலில் நுணுக்கமான உணர்வுகளும், அற்புதமான தொனியும் வெளிப்படும்.



மாவோவுக்காக ஆடை களைவது

- தைலா ராமானுஜம்

தமிழில்: அ. முத்துலிங்கம்

னுடையதை நிராகரித்தது. அவ்வளவுதான்.’

சமீபத்தில் அட்லாண்டாவில் நடந்த மருத்துவ விஞ்ஞானிகளின் மாநாட்டில் டாக்டர் விபிக்கா விக்டர் ஓர் அறையில் தன் ஆராய்ச்சி உரையை முடித்துவிட்டு இன்னொரு அறைக்கு வேறு கட்டுரை படிப்பதற்காக ஓடிக்கொண்டிருந்தார். அவர் இடது கையில் மடிக்கணினியும், வலது கையில்

விலகினர். அவர் மின் தூக்கியில் ஏறிய போது ஒரு மனித அலை நகர்ந்து இடம் விட்டது.

மின்னொளிப் பிரகாசத்தில் எத்தனைதான் விறைப்பாகவும், கூச்சமாகவும் அவர் உணர்ந்தாலும் விளக்குகளின் ஒளியை குறைத்து இருள் சூழ்ந்ததும், அவர் உரையாற்றிய படியே மிளிரத் தொடங்குவார். அரங்கிலே

நான் முடிவில் இரு ஆண்கள் அவரை அணுகி சீனாவுக்கு செல்லும் நோய் எதிர்ப்பியல் ஆய்வுக் குழுவுக்கு அவர் தலைமை தாங்கமுடியுமா என்று கேட்டனர். அவர்கள் வாஷிங்டனிலிருந்து வந்திருந்தார்கள். சீனாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்

தமிழ்வலை - 26

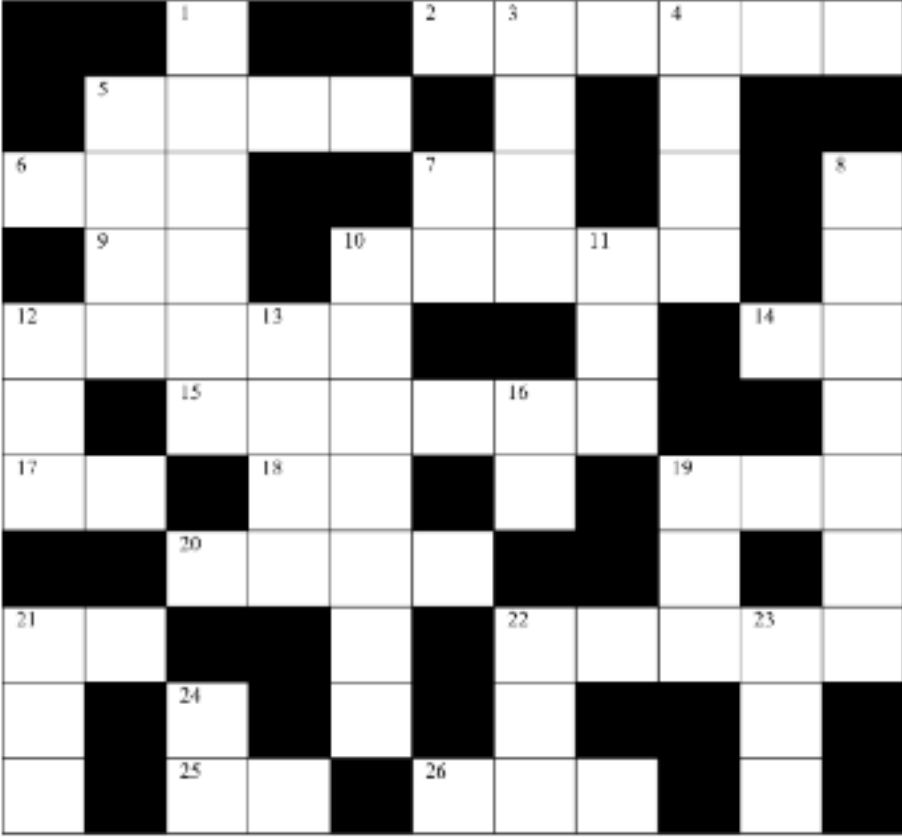
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-26 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 2 பேர்போன தமிழக ஆறு
- 5 காதையர்
- 6 தீர்மானம்
- 7 நீரின் கீழ் படரும் ஒரு தாவரம்
- 9 கிளறிக்கிளறி வேகவை
- 10 மறுமொழி கொடு
- 12 சுருட்டுக் குடிக்கும் பழக்கம்
- 14 இலங்கையில் பேர்போன வனம்
- 15 தமிழகஇ மலையக பின்னணியில் புதுமைப்பித்தன் எழுதிய கதை
- 17 கொண்டாட்ட நிகழ்வு
- 18 பலரதும் காலை உண்டி
- 19 ஒரு தலையணி
- 20 நாட்டம்
- 21 தண்டாயுதம்
- 22 முருகனின் பதாகை
- 25 கப்பம்
- 26 கிளர்ந்தெழு

மேலிருந்து கீழ்

- 1 கௌரவி
- 3 உண்டு எஞ்சிய உணவு
- 4 கடல்கோளில் மறைந்ததாகக் கொள்ளப்படும் குமரிக்கண்ட ஆறு
- 5 மதுபானம்
- 7 தாக்கம் ஏற்படுத்து
- 8 எம். ஜி. ஆர். பிறந்த ஊர்
- 10 கலாச்சாரங்கள் பலவும் கொண்ட
- 11 மூத்த சகோதரரின் துணைவி
- 12 ஊடல்
- 13 சொந்த அலுவலில் ஒன்றிய நிலை
- 16 நவக்கிரகங்களுள் ஒன்று
- 19 வேலை
- 21 வாழை வகை
- 22 குதிரை மீதுள்ள இருக்கை
- 23 ஒருவகை நகை
- 24 சங்கதி

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 25-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

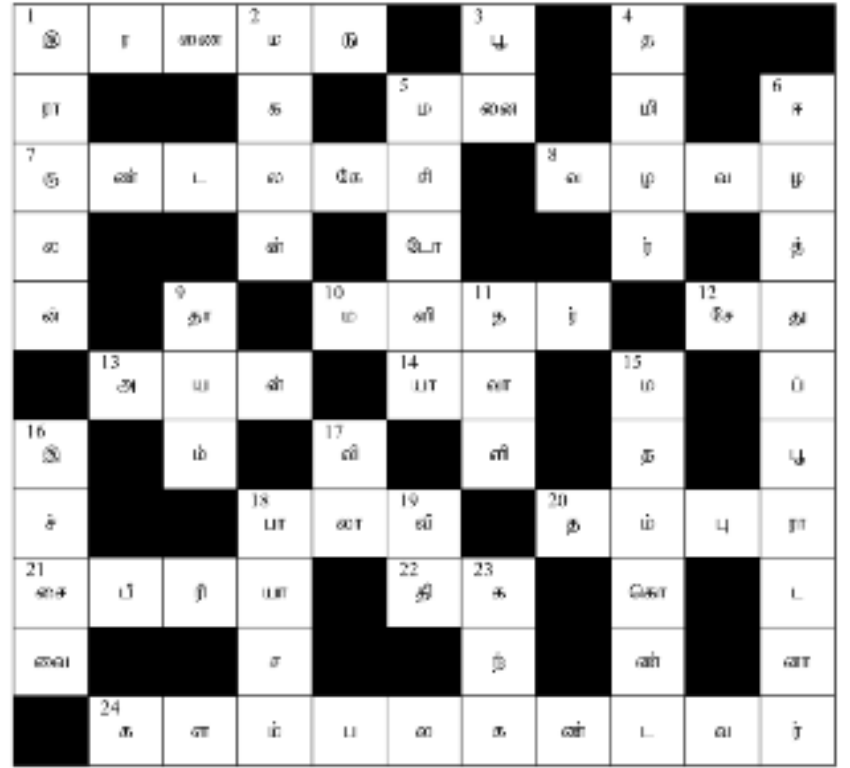
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 25க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-25 பெறுபேறுகள்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

சதா சண்முகவடிவேல், ஸ்காபரோ

thamilvalai@thaiveedu.com



கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்பட துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்

மற்றுமொரு முயற்சி

ஆடற்கலையில் அசத்திய நான்கு மாணவியர்

கடந்த நவம்பர் 18ம் நாள் Ajax, J. Clarke Richardson Collegiate அரங்கில் 'சாந்தநாயகி நடனப்பள்ளி' ஆசிரியர் பூங்குழலி இளங்குமரன் அவர்களிடம் ஆடல் பயின்ற நிவிகா ஜெயமாறன், இசை சுதர்சன், டிலக்ஷனா ஜெயக்குமார், அதிசயா ஜீவகன் ஆகிய மாணவியரின் 'சலங்கைப் பூசை' என்ற அரங்க அறிமுக ஆடல் நிகழ்வு.



மாவோவுக்காக...

110ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கும் இடையில் நல்ல புரிந்துணர்வு ஏற்பட வேண்டும், தொழில்முறையில் மட்டுமல்ல தனிப்பட்ட முறையிலும் சிநேகமான உறவு பரிமளிக்க வேண்டும் என்பதுதான் அவர்கள் விருப்பம். மூட்டு முடக்கு வாதத்துறை குழுவும் அவர் சீனா வரவேண்டும் என விரும்பியிருந்தது. சீனக் குடியேற்றவாசிகளுக்கு ஏற்படும் முழங்கால் வாதம், மற்றும் குருத்தெலும்பு தேய்வுகள் பற்றி அவர் வெளியிட்ட ஆய்வு உலகத்தின் கவனத்துக்கு வந்திருக்கிறது.

விபிக்கா இந்த அழைப்பு பற்றி யோசித்தார். சிவப்பு, சீனாவின் மங்கலமான நிறம். ஆகவே அவர் புது ஆடைகள் வாங்கத் தேவை இல்லை. பல வருடங்களாக அவர் சிவப்பு ஆடைகளையே அணிந்து வந்தார். இப்படியொரு தற்செயலான லாபம் கிடைப்பதை அவர் எண்ணிப் பார்க்கவில்லை.

அவர் வளர்த்த பூனை சமீபத்தில் சிறு நீரகம் பழுதுபட்டு இறந்துவிட்டது. ஆய்வுக்கூட சுண்டெலிகளுக்கு அது பெரிய இழப்பு அல்ல. கலிஃபோர்னியா வாழ் எதிர்பால் விரும்பும் ஆண்களுக்கு அவர் இருப்பதே தெரியாது. பெய்ஜிங்குக்கு 12 நாள் விடுஞான, கலாச்சார புரிந்துணர்வு பரிமாற்றத்துக்கான பயணம் கொஞ்சம் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியது.

‘அம்மா, நீ பறவைபோல சிந்திக்கப் பழகு. பறவைபோல நட. பறவைபோல உன் இனத்துடன் கூட்டமாக இரு.’ அவர் மகள், சிலநாட்களுக்கு பின்னர் அழைத்து அமெரிக்காவின் கிழக்கு கரையோர உச்சரிப்பில் சொன்னாள்.

‘பறவையைப்போல கூட்டமாக இருப்பதா? சரி, வேறு என்ன புத்திமதி, மகளே.’

‘அம்மா, சீனாவின் நீண்ட பயணம் பற்றிய வரலாறு உனக்குத் தெரிய வேண்டும். அது தெரியாமல் போகக்கூடாது. முக்கியம்.’

‘ஓ’ நான் மாவோ பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்.’

‘அம்மா’ அது போதாது. ஒவ்வொரு சீனக் குழந்தைக்கும் கூட மாவோ யாரென்பது தெரியும். இன்னும் கொஞ்சம் அறிவைக் கூட்டவேண்டும்.’

‘என்ன மாதிரி?’

‘உதாரணம், நீண்ட பயணம்.’

‘என்ன நீண்ட பயணம்?’

டாக்டர் விபிக்கா விபீடர் அவரது பணியிடமான பேலோ அல்டாவிலிருந்து சில மைல் தூரத்தில் தனியாக வசித்தார். சீனாவுக்கு போகமுன்னர் அவர் ஒருமாதம் மருத்துவமனையில் நோய் எதிர்ப்பியல் மருத்துவராக கட்டாய பணியாற்றவேண்டும். ஒவ்வொரு தடவையும் கட்டாய மாதம் வரும்போது அவருக்கு நடுக்கம் பிடித்து விடும். இந்தப் பயம் நீண்ட நேரம் நோயாளிகளுக்கு சேவை செய்ய வேண்டுமே என்பதனால் அல்ல. 12 மணிநேரம்

தொடர்ந்து வேலை செய்த பின்னர் அவருக்கு வியாழக்கிழமைகளில் அரை நாள் ஓய்வு கிடைக்கும். மனித உடம்பில் ஏற்படும் நோய்களை ஆராய்ந்து கண்டுபிடிக்கும் அவர் திறனில் ஒரு குறையும் இல்லை. நோயாளிகளில் காணப்படும் அறிகுறிகளை



அறையினுள்

நுழைந்தபோது ஒரு

வரவேற்புக் கூடை அவர்

படுக்கை மேல்

இருந்தது. அதற்குள்

பண்டாக்கரடி

வடிவமைப்பில் கொலர்

வைத்த டீ சேர்ட்டும்,

சீனச் சப்பாத்தும்,

நறுமணத் தைலமும்

காணப்பட்டன.

அமெரிக்காவில் செய்தது’

என நறுமணத்

தைலத்தில்

எழுதியிருந்தது.

வைத்து 15 விதமான நோயின் சாத்தியக் கூறுகளை அவரால், அவரைச் சுற்றி நிற்கும் மருத்துவ மாணவ மாணவிகளை மயக்கும் விதமாக விவரிக்க முடியும். அவரிடம் நீங்கள் ஹரிஸன் மருத்துவ புத்தகத்தின் 481வது பக்கத்தை ஒப்பிக்கச் சொன்னால் ‘எந்தப் பதிப்பு?’ என்று கேட்டு உங்களை திகைக்க வைப்பார்.

உன்மையில் விபிக்காவின் பிரச்சினை என்ன வென்றால் நோயாளிகளின் கைகளைப் பிடிப்பது, கண்களைப் பார்ப்பது, மேலும் அவர்கள் உணர்வுகளுக்கு அனுசரணையாகப் போவது. அவை அவருக்கு சுத்த

மாகப் பிடிக்காது.

ஆனால் ஆய்வுக்கூடத்தில் சுண்டெலிகளுடன் நாட்களைக் கழிப்பது அவருக்கு பிரியமானது. அவற்றின் செல்களிலிருந்து புரதச்சத்து மூலக்கூறுகளை ஊசியால் உறிஞ்சியெடுக்கும் போது அவருக்கு ஏற்படக்கூடிய உணர்ச்சிப் பரவசத்தை விவரிக்க முடியாது. அவருடன் மனதுக்கு நெருக்கமாக இருந்த ஆண் அவருடைய மகளின் அப்பாதான். ஆனால் அவர் விபிக்காவுக்கு மறக்க முடியாத இரண்டு அடையாளங்களைக் கொடுத்துவிட்டு பிரிந்து போனார். ஒன்று அவர் பெயர், மற்றது மகள். கடைசியாக தொடர்பு கொண்ட போது அவர் எவரெஸ்ட் சிகரத்தை எட்டுவதற்காக பயிற்சி எடுத்துக்கொண்டிருந்தார். அதன் பின்னர் 15 வருடங்கள் எவரெஸ்ட் சிகரம் ஏறும் குழுக்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருக்கிறார்.

சனிக்கிழமை ஆய்வுக்கூடத்தில் விபிக்கா வசதியாக அமர்ந்து சுண்டெலிகள் கீச்சிட, மெசின்கள் சத்தம்போட, குளிர்சாதனப் பெட்டி விட்டுவிட்டு உயிர் பெற்று முனங்க, தன் மகள் அனுப்பிய ‘சிவப்பு ராணுவம்’ புத்தகத்தை வெளியே எடுத்தார். கால்களை மேசைமேல் போட்டு, அவ்வப்போது விற்பனை மெசினில் வேண்டிய உணவை வருவித்து உண்டபடி, முன் அட்டையிலிருந்து பின் அட்டைவரை புத்தகத்தை ஒரே நாளில் படித்து முடித்தார்.

கைக்கடிகாரத்தை பார்த்த போது நாள் முடிவுக்கு வந்ததை உணர்ந்தார். இருட்டிலே கடிகாரம் ஒளிரந்தது, மார்ச் 2004, இரவு 9.05. மேசை நாள்காட்டி தாளை கிழித்தார். அவருடைய மகள் வாஷிங்டனில் புத்தம் புது நாள் ஒன்றை தொடங்கியிருப்பாள். விபிக்கா, தான் வாசித்து முடித்த புத்தகம் பற்றி சிந்தித்தார். தன் தோழர்களுடன் தலைவர் மாவோ மேற்கொண்ட அந்த நெடும்பயணம் எத்தனை ஆச்சரியகரமானது. ஆண்களும், பெண்களும் கைகோர்த்து, மலைகள், சமவெளிகள், பள்ளத்தாக்குகள், வயல்கள் என்று பயணம் செல்கின்றனர். வழியில் பிறக்கும் பிள்ளைகள் கைவிடப்படுகின்றனர். போராட்டம் உந்துதல் பெறுகிறது. வரலாறு பிறக்கிறது.

அவர் உடம்பில் திடீரென்று சக்தி அதிகமாகிறது. மின்விளக்கை அணைத்துவிட்டு உடல் பயிற்சி ஆடையை அணிந்து கொண்டு வீடு நோக்கி ஓடத் தொடங்கினார். எட்டு கலிஃபோர்னியா மைல்கள்.

பெய்ஜிங் குன்லுன் ஹொட்டல் அறையினுள் நுழைந்தபோது ஒரு வரவேற்புக் கூடை அவர் படுக்கை மேல் இருந்தது. அதற்குள் பண்டாக்கரடி வடிவமைப்பில் கொலர் வைத்த டீ சேர்ட்டும், சீனச் சப்பாத்தும், நறுமணத் தைலமும் காணப்பட்டன. ‘அமெரிக்காவில் செய்தது’ என நறுமணத் தைலத்தில் எழுதியிருந்தது. ‘அப்படியா’ என நகைப்புடன் நினைத்துக் கொண்டார்.

பெய்ஜிங்கில் இரண்டாவது நாள், சீன நேரம் காலை இரண்டு மணிக்கு முழிப்பு வந்துவிட்டது. எந்த டிவி சானலை திருப்பினாலும் மோனிக்கா லுயின்ஸ்கியும், நிக்கோல் கிட்மனும் மாறி மாறி வந்தனர். அவர்கள் ஆங்கிலம் பேசினாலே அலுப்பாக இருக்கும். இங்கே மாண்டரின் மொழியில் இன்னும் மோசமாக வதைத்தனர்.

துக்கம் வரும் அறிகுறியில்லை. டிவியை அணைத்துவிட்டு ஒரு நாற்காலியில் நிமிர்ந்து நெடுநேரம் உட்கார்ந்தார். பின்னர் பயணப் பெட்டியில் இருந்து சில முக்கியமான மருத்துவ இதழ்களையும், போலரோய்ட் காமிராவையும், மெல்லிய நீளக் காலுறையையும் மற்றும் சிவப்பு உதட்டுச் சாயத்தையும் எடுத்து தோள்பையில் அடைத்தார். நறுமணக் குளியலுக்குப் பிறகு உடம்பில் கொஞ்சம் தென்பு பிறந்தது. தன் தொழில் உடைகளையும், சிவப்புக் காலணிகளையும் அணிந்து, அடர்த்தியான மாசுக்காற்றினால் சூழப்பட்ட சயோங் நகரின் வீதிக்கு வந்து தன்னை அழைத்துப் போகவரும் வாகனத்துக்காக காத்து நின்றார்.

பீக்கிங் மருத்துவமனை சார்ந்த இளம் மருத்துவ மாணவ மாணவிகள் நடைபாதை ஓரங்களில் நின்று ரகசயக்குரலில் பேசினர். முட்டிமோதியபடி, திருகுசுருள்போல அவர்கள் சுறுசுறுப்புடன் இயங்கினார்கள். அவர்களுடைய வயதுகளை கணிக்கவே முடியவில்லை, பறவைகளைப்போல. நடுத்தரவயது மைனாவையும் இளம் மைனாவையும் எப்படி பிரித்தறிவது? ஆனால் முதுமை அப்படியொன்றும் சூட்சுமமானதில்லை. அது வரும்போது உலகத்துக்கு தெரிந்துவிடும்.

இளம் மாணவ மாணவிகள் புடைசூழ ஒரு முதியவர் வேகமாக நடந்து வந்தார். கருத்தரங்கு கூடத்துக்குள் அவர் நுழைந்ததும் மாணவ மாணவிகள் மௌனமாகினர். அமெரிக்க ஆய்வுக் குழுவை அவர் இனிய மெல்லிய குரலில் வரவேற்றார். அடிக்கடி குனிந்து ஒரு சின்னச் சிரிப்பு கூட வெளிப்படாமல் வணங்கினார். அவர் பேசியபோது மாணவ மாணவியர் அவருக்கு உயர் மரியாதை அளித்தனர். அவருடைய ஒவ்வொரு சொல்லையும், கடற்கரையில் அபூர்வ கிளிஞ்சல்களை சேகரிப்பதுபோல, ஆர்வத்துடன் பொறுக்கிக் கொண்டனர்.

விபிக்காவை பேச அழைத்தபோது அவர் அரங்கிலிருந்தவர்கள் மீது மழை கொட்டுவதுபோல மருத்துவ தகவல்களை பொழிந்தார். ஒளிப்படங்கள் திரையில் தொடர்ந்து மாறிமாறி ஓட, அவர் அவற்றை விளக்கினார். மிகவும் சிக்கலான மருத்துவ கோட்பாடுகளை நுட்பமான விளக்கங்களுடன் நீளமாகப் பேசியபோது அதை மொழிபெயர்த்தவர் சலபமான சொற்தொடர்களில் சுருக்கமாகச் சொன்னார். ஆனால் விபிக்கா சிறிய வசனங்களில் சொன்னபோது, மாண்டரின் மொழியில் நீட்டி முழக்கினார். கேள்வி நேரத்தில் வந்த கேள்விகள் ஆழமாக இருந்ததால் அவர்களின் மொழிப் பரிமாற்றம் திருப்திகரமாக இருந்ததை ஊகிக்க முடிந்தது.

நிகழ்ச்சி அமைப்பின்படி ஒரு நோயாளியை சக்கர நாற்காலியில் மேடைக்கு அழைத்து வந்தனர். அந்த மனிதரின் கடினமான நோய்க்குணங்களை ஆராய்ந்து சபையிலே விவாதித்து விபிக்கா அவர் கருத்துக்களை பகிரவேண்டும் எனக்கேட்டுக்கொண்டனர். அவர் தன் முடிவுகளை தர்க்கரீதியில் விளக்க முன்னரே மொழிபெயர்ப்பாளர் இன்னொரு பணிக்காக பாதியிலேயே குனிந்து வணங்கி விடைபெற்று போய்விட்டார். ஒரு சில சீன மாண

தொடர்தல் 114ம் பக்கம்

R&S AUTO SALES
 HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
 We are Specialized in Bank Repossessed Cars
 Safety / Emission Test Certificate
 One Year Full Warranty
 Tel: (416) 412-3838
 Fax: (416) 412-1174

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

மாவோவுக்காக...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வர்கள், மற்றும் மொழிக் கூச்சம் அற்ற வர்கள் ஒரு மாதிரி விவாதத்தை தொடர முயன்றனர்.

இது ஓர் அருமையான கலாச்சார பரிமாற்றம் என விபிக்கா நினைத்தார். பல விதமான தகவல்களை அகழ்ந்தெடுத்த புது அனுபவம் அவருக்கு உற்சாகத்தை தந்தது. நோயாளி பாவம், அதே சக்கர நாற்காலியில் அசையாமல் உட்கார்ந்திருந்தார். சந்திரன் போன்ற அவருடைய முகத்துக்கு கீழே கழுத்தைச் சுற்றி சிவப்புச் சால்வை கிடந்தது. ஒட்டிக்கிடந்த புருவங்களுக்கு மேல், மறையும் சூரியன் போன்ற அம்மைத் தழும்பு. நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்தவருக்கு அதிகமாக அங்கிருந்தவர்களிலும் பார்க்க அதிகமாக ஆங்கிலம் தெரியும்போல பட்டது. ஒரு செப்படி வித்தைக்காரர்போல அவர் மெதுவான குரலில் சபையோரின் கேள்விகளையும், விபிக்காவின் பதில்களையும் பரிமாற உதவினார். சம்பிரதாயமான பலகைகுலக்கல்களுக்குப் பிறகு கூட்டம் முடிவுக்கு வந்தது.

அமெரிக்கக் குழு அதன் பின்னர் சக்கர நாற்காலி கிழவரை, சிவப்பு கழுத்துச் சால்வையுடன், ஒரு மரத்தின் கீழ் கண்டது. அருகாமையில், மருத்துவ மனையின் வடக்கில், பித்தளை கோபுரம் காட்சியளித்தது. அவர் பக்கத்திலே நின்ற பிரம்மாண்டமான டிராகன் உருவச் சிலையை பிரமிப்புடன் பார்த்தனர். மேலே விதானத்தில் பறந்த கொடிகளின் கீழ் குழுவினர் ஒன்று சேர்ந்தனர். விபிக்கா அவர்களை தன்னுடைய போலரோய்ட் காமிராவில், மிகச் சிரமப்பட்டு, டிராகனை காமிரா சதுரத்துக்குள் அடக்கியும், கிழவரை வெளியே தள்ளியும், படம் எடுத்தார்.

அடுத்த நாள், கடுமையாக உழைத்த குழு அங்கத்தினர்களுக்கு விடுமுறை என அறிவித்தார்கள். ஜனாதிபதி கிளின்டனுக்கு பிரியமான பீக்கிங் வாத்தை அண்மையிலுள்ள உணவகத்தில் ருசிபார்ப்பதற்கு பலர் முடிவெடுத்தனர். விபிக்கா தன்னுடைய உடல் பயிற்சி கட்டை கால்சட்டையையும், பரிசாகக் கிடைத்த டீசேர்ட்டையும் அணிந்து, இம்பீரியல் யுவான் தோட்டத்தை பார்க்கப் போவதற்கு முடிவு செய்தார். அவருடைய முதுகுப் பையில் தொலைபேசி எண்கள், மாண்டரின் எழுத்தில் அவர் தங்கிய ஹோட்டல் முகவரி, முக்கியமான பயணப்பொருட்கள் அடைக்கப்பட்டிருந்தன. அவர் தன் கல்லீரலை எப்படி விட்டுவிட்டு போகமாட்டாரோ அப்படியே அந்தக் கைப்பையையும் அவர் எங்கே போனாலும் தன்னுடனே எடுத்துப் போவார்.

வாடகைக்கார் அவரை செதுக்கிய பச்சைக் கல் உருவங்கள் விற்கும் அங்காடிக்கு பக்கத்தில் இறக்கிவிட்டது. எல்லாச் சந்தைகளைப்போல அது சத்தமாக இருந்ததுடன் கடலின் ஓசையும் சேர்ந்து கொண்டது. சினிமாக்களில் வருவது போல இறைச்சிப் பகுதி கொலைக்களம் போல காட்சியளித்தது. விபிக்கா மறுபக்கம் திரும்பிக் கொண்டார். சிறிய மலிவான உணவகங்களின் முன்

னால் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்ட கண்ணாடித் தொட்டிகளில் பலவிதமான நீர்வாழ் ஜந்துகள் நீந்தின. வெவ்வேறு விதமான மனிதர்களின் ருசியை திருப்திப்படுத்த அவை தங்கள் தசையை பழுதுபடாமல் வைத்திருப்பதற்கு கடுமையாக உழைத்தன நிற்காமல் சத்தமிடும் போக்குவரத்து வாகனங்கள், மனிதக் குரல்கள் ஆகியவை அவர் காதுகளை நிரப்பி இது அந்நிய மண் என்பதை அவருக்கு தொடர்ந்து நினைவுட்டின. அவர் தோட்டத்தை அண்மிய போது சில சீட்டுக்குருவிகளும் அவருடன் சேர்ந்து



விபிக்காவின்

உள்மனம்

சொல்லியபடி

அவரைத் தொடர்ந்தார்.

என்ன செய்வதென்று

தெரியாமல்

இருந்தவருக்கு

அவரைத் தொடர்வது

ஆறுதலாகவிருந்தது.

அந்தப் பெண் ஒரு

கட்டடத்துக்குள்

நுழைந்து

மறைந்துவிட்டார்.

அது ஒரு...

கொண்டன. அவை உணவை புற்களில் குதித்து குதித்து தேடின. விபிக்காவின் காலடிகள் விழும்போது மிகச்சரியாக அவற்றின் இடைவெளியில் புகுந்து உணவை கொத்திக்கொண்டு நகர்ந்தன. இத்தனை அதிகம் மனிதர்களைப் பார்க்கும் போது சிறுவர் சிறுமிகளின் எண்ணிக்கை குறைவாகவே காணப்பட்டது ஆச்சரியத்தை தந்தது. பழங்கதையில் வரும் ஹாம்லின் நகரத்து ஊது குழல்காரன் மாயமாக சிறுவர் சிறுமிகள் கவர்ந்து சென்றுவிட்டானோ என்று நினைக்

கத் தோன்றியது. திரும்பிய இடமெல்லாம் செயற்கை நீருற்றுக்கள் தண்ணீரை விசிறியடித்து மகிழ்ச்சியை தந்தன. எங்கே தண்ணீரைக் கண்டாலும் சீனர்கள் அதை நடனமாடச் செய்துவிடுவார்கள்.

சனத்திரளுடன் ஒட்டிக்கொண்டு ஒடுக்கமான பாதையில் விபிக்கா தோட்டத்தை நோக்கி நடந்தபோது தனக்கு சொந்தமான வெளிக்கு என்ன ஆனது என்று யோசித்தார். எது எல்லை என்று தீர்மானிக்கிறாரோ அது மாறியபடியே இருந்தது. சனத்திரள் அலையில் அசைக்கமுடியாத அங்கமாகிவிட்டதை உணர்ந்தார். களிப்புணர்ச்சி பிரவாகமும், பயமும் மாறிமாறி மனதில் பின்னிக்கொண்டன. புதிய நிலக்காட்சி புதிய முகங்கள். சிறிது நேரம் விபிக்கா உணர்ச்சியின் உச்சத்துக்கு கடத்தப்பட்டார். இந்தக் கனவு நிலை அழிந்து இயல்பு நிலைக்கு திரும்பியபோது அவர் முதுகுப் பை காணாமல் போய்விட்டது. மந்திரவாதியின் தொப்பிக்குள் முயல் மறைவதுபோல.

விபிக்கா நின்று பார்த்த திசை கிழக்காகவோ அல்லது தென்மேற்காகவோ கூட இருக்கலாம். பீதியில் அவர் முகத்து தசை நார்கள் திருகி அதை உருத்தெரியாமல் செய்தன. தொண்டை வறண்டது நாக்கினில் முள்ளுப்பந்து ஒன்று உருண்டது. தட்டித் தடவி சனத்திரளிலிருந்து வெளியேவர முயன்றபோது அணிவரிசை, நெடுவரிசை என மாறி மாறி அள்ளப்பட்டு மீளமுடியாமல் தத்தளித்தார்.

இலக்கில்லாமல் ஓடி ஒரு நடைபாதை விற்பனைக்காரனின் கவனத்தை ஈர்க்கப் பார்த்தார். அவர் என்ன சொல்ல வருகிறார் என்பது அவனுக்குப் புரியவில்லை. கேள்வியை சரியாக புரியவைக்க வேண்டும் என நினைத்தார். அவருக்கு இப்போது தேவை இந்தப் பிரபஞ்சத்தில், சூரியக் குடும்பத்தில், அவர் தங்கியிருக்கும் ஹோட்டலின் பெயர். விபிக்காவால் அந்தப் பெயரை எவ்வளவு முயன்றும் ஞாபகத்துக்கு கொண்டுவர முடியவில்லை. அவருடைய அப்போதைய எதிர்காலம் ஒரு சின்னச் சமாச்சாரத்தில் தொங்கியது. ஒரு சில சீன எழுத்துக்கள் சேர்ந்த வார்த்தை. எந்த மனித மொழியிலும் ஒரு சில அசைகளில் சொல்லக்கூடிய பெயர். அவருடைய 300 ஆய்வுப் பதிப்புகள், 15 கருத்துருக்கள் அனைத்தும் ஒரு பொருட்டே இல்லை. அவர் யாராகவும் இருக்கலாம். ஒரு வித்தியாசமும் இல்லை. மாயமான அவர் தங்கும் ஹோட்டலின் பெயரை ஞாபகத்துக்கு கொண்டு வருவதுதான் இப்பொழுது முக்கியம்.

கையில் ரோசா மலர்களை ஏந்தியபடி வேகமாக நடந்த ஒரு சின்னப் பெண்ணை விபிக்கா கண்டார். கண்மடல்கள் பாதி மூடியிருந்தாலும், அந்தப் பெண்ணின் ஒலிவ் கண்கள் அவர் எச்சரிக்கையானவர் என்று கூறின. விபிக்காவின் உள்மனம் சொல்லியபடி அவரைத் தொடர்ந்தார். என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் இருந்தவருக்கு அவரைத் தொடர்வது ஆறுதலாகவிருந்தது. அந்தப் பெண் ஒரு கட்டடத்துக்குள் நுழைந்து மறைந்துவிட்டார். அது ஒரு புத்தகக் கடை. நிச்சயம் அங்கே யாருக்காவது ஆங்கிலம் தெரியக்கூடும். பலர் நின்ற நிலையில் புத்தகங்களை வாசித்துக் கொண்டிருந்தனர். விபிக்கா மேல் தளத்துக்கு சென்று அங்கே வேலை செய்யும் ஒருவரை தேடினார். புத்தகம் விற்பவர், அடுக்குபவர், சுத்தம் செய்பவர் என யாராக இருந்தாலும்

பரவாயில்லை.

கட்டடத்தின் உச்சியிலிருந்து யன்னல் வழியாக அவர் பார்த்த போது தூரத்தில் ஒரு கட்டடத்தின் மேல் பித்தளையால் அமைக்கப்பட்ட கோபுரம் தெரிந்தது. பலவிதமான கொடிகள் காற்றிலே சிறகடிப்பது போல பகட்டாக பறந்தன. அதன் படபடப்பு சத்தம் காற்றிலே மிதந்து அவருக்கு கேட்டது போல இருந்தது. கொடிகளுக்கு கீழே அதே டிராகன் உருவச்சிலை. பிசகே இல்லாமல் முதல்நாள் போலரோய்ட் காமிராவில் படம் பிடித்தது இதைத்தான். புத்தகக் கடையைவிட்டு பாய்ந்து வெளியே வந்தார். அந்தக் கட்டடத்திலிருந்து கண்களை எடுக்காமல் விபிக்கா அதை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினார்.

‘மத்திய உடல்நல அமைச்சகத்திலிருந்து வெளியேறும் வதந்திகளை நிறுத்தும் வேலையில் நாங்கள் மும்முரமாக இருக்கிறோம்’ என்று அலுவலக சீருடை அணிந்து மேசையில் இருந்த மனிதர் சொன்னார். இளம் பெண் அதிகாரி, மருத்துவ வளாகத்தில் விபிக்கா இங்கும் அங்கும் அலைவதைக் கண்டு அவரை நிர்வாகப் பகுதி முத்த அதிகாரியின் அறைக்கு அழைத்து வந்திருந்தார். அந்த அதிகாரி தங்கு தடையில்லாத ஆங்கிலம் பேசினார். ‘சமீப காலங்களில் அந்நியர்கள் எங்கள் மருத்துவமனைகளில் புகுந்து தகவல்களைத் திருடுவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.’ மதிப்பாக சிகரெட் புகைத்தபடி அவர் விபிக்காவை உன்னிப்பாக அவதானித்தார். பின்னர் அவரை ஒரு மடிப்பு கதிரை மேல் அமரச் சொல்லி சைகை காட்டினார்.

‘நீங்கள் என்னை தவறாக எண்ணிவிட்டீர்கள். நான் டாக்டர் சேங் அவர்களால் இங்கே அழைக்கப்பட்ட கௌரவ விருந்தாளி. ஓ, கடவுளே அவர் பெயர் டாக்டர் வாங் ஆகவும் இருக்கலாம். அல்லது டாக்டர் லீ என்பதுகூட பொருத்தம்தான். அவருடைய பெயர் தற்சமயம் என் ஞாபகத்தில் இல்லை. ஆனால் நேற்று நான் இங்கே நோய் எதிர்ப்பியல் துறைக்கு வந்திருந்தேன். நான் டாக்டர் விக்டர். டாக்டர் விபிக்கா விக்டர்.’

அதிகாரி நம்பவில்லை. சிகரெட்டை வாயிலிருந்து எடுக்காமல் முணுமுணுத்தார். ‘அப்படியா? இருக்கலாம். நான் மா சேதுங்.’ அவருடைய எள்ளப் பேச்சு விபிக்காவுக்கு புரிந்தது. சமீபத்தில் சீன வரலாறு படித்தது அவருக்கு உதவியது. இப்பொழுது விபிக்காவுக்கு ஒரு விசயம் துலக்கமானது. சாதாரணமான ‘யாரோ ஒருவர்’ என்பதிலிருந்து அவர் இப்போது உளவாளி ஆகியிருந்தார்.

‘எங்கள் பிரச்சினை இதுதான். கெட்ட வதந்திகள். போலியான பால் பவுடர், விலங்குகளைத் தாக்கும் பறவைக் காய்ச்சல் வைரஸ் எங்கள் ரத்த வங்கிகள் மூலம் பரவும் ஹெச் ஐ வி. முடிவே இல்லாமல் கிளப்பிவிடப்படும் இப்படியான வதந்திகள்.’

விபிக்கா ஒன்றைக் கவனித்தார். ஒவ்வொரு முறை பேசமுன்னரும் அதிகாரி ஒரு சிகரெட்டை எடுத்து உதட்டில் வைப்பார். பேசும்போது அவர் வார்த்தைகள் சிகரெட்டை சுற்றி வெளியே வரும். சிகரெட் அவர் உதட்டில், சுட்டு விரலால் குற்றம்

தொடர்ந்தல் 117ம் பக்கம்



ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

Homelife Home Warranty Program Flexible Commission | Free Market Evaluation

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!
WE HAVE SERIOUS BUYERS
LOOKING FOR HOUSE**

**MORTGAGE
CAN BE
ARRANGED
IN MAJOR
BANKS**



\$ 459,950

Liverpool/Finch

3 Bed Room, 2 Washrooms
Modern Design And Excellent Workmanship. Generous Size Bedrooms,
Close To Pickering Town Centre, Go Station, Schools, Library.
Ideally Located In The Heart Of Pickering.



\$ 569,900

Peter Robertson & Torbram

3+1 Bed Room, 3 Washrooms
Semi-Detached Home In Family Friendly Neighborhood.
Close To Shops, Hospital, Worship Places, Schools & Public Transit.
Good For The First Time Buyers.



\$ 589,900

Taunton & Anderson

3+1 Bed Room, 4 Washrooms
Open Concept, Granite Counters, New Laminate Floors At 2nd,
Freshly Painted, Walk To Top Grade Sincleir High School & Big Box Stores,
Five Min Drive To Hwy 407, 412, 401.



\$ 724,900

Middlefield Rd & Denison St

3+1 Bed Room, 2 Washrooms
New Kitchen Brand, New Washroom! Pet Ligna! Brand New Staircase!
Freshly Painted! Brand New Laminate Flooring. Close To Public
Transit, Schools, Shopping And Other Amenities...



\$ 799,000

Markham/Lawrence

3-2 Bed Room, 2 Washrooms
Fully Renovated Main Floor And Basement. New Roof And
Windows All Windows In Summer 2017. Close To Schools, Shopping Centers,
Community Centre, Hwy 407, Park, Library.



\$ 869,000

Rutherford / Weston

3+1 Bed Room, 3 Washrooms
Convenient Location Close To Hwy 407, 401 And 404.
New Hospital Being Built In Vaughan, Hwy 7 Subway Extension,
Woods Lane And Vaughan Mills Mall.



\$ 989,000

Markham Rd And Sheppard Ave

4+1 Bed Room, 4 Washrooms
Excellent Location In Scarborough. Fully Fenced Yard. Close To Public
& Catholic Schools, Miles To Shopping, The Library, Place Of Worship
And 401. Finished Basement With Income Potential.



\$ 1,079,000

Castlemore/Hwy 50

4 Bed Room, 4 Washrooms
Professionally Built Deck Where You Can Enjoy A Spectacular View,
Custom Made Office On The Second Floor And Many More. Do Not Miss
Out On This Incomparable House.



\$ 1,089,000

Salem & Rossland

5 Bed Room, 5 Washrooms
New Hardwood (2nd/3rd) High End Kitchen With
Granite Counter Top With A Gas Stove, California Shutters. Close To Schools,
Big Box Stores, Hwy 401, Etc.



2013 & 2014 Top 5% GROSS SALES COMMISSION

Hariharan Nadarajah

Sales Representative

416-856-4276

harisells@gmail.com

Nima Hariharan

Sales Representative

647-866-2642

nimah02@hotmail.com



Not intended to solicit buyers or sellers under contract.

Office: 416.298.3200

PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



207 GALLOWAY RD, TORONTO
KINGSTON RD / LAWRENCE AVE E
2 Bedrooms, 1 Washroom

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



44 MCKNIGHT DR, TORONTO
MORNINGSIDE AVE / SEWELLS RD
3+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement | Sep Entrance

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



15 SIX NATIONS AVE, TORONTO
MARKHAM RD / LAWRENCE AVE E
4+3 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement | Sep Entrance

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



EXCELLENT INVESTMENT
3 UNIT APARTMENT (3 BEDROOM FOR EACH UNIT)
342 MORNINGSIDE AVE, TORONTO
MORNINGSIDE AVE / ELLESMERE RD
6+3 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement | Sep Entrance

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



58 WALFORD RD, MARKHAM
MCCOWAN RD / DENISON ST
5 Bedrooms, 5 Washrooms
Finished Basement | Sep Entrance

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



61 WOODGROVE DR, TORONTO
LAWRENCE AVE / MEADOWVALE
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Sep Entrance

TORONTO LEASE



3875 MCNICOLL AVE, TORONTO
MARKHAM RD / MCNICOLL AVE
Do Not Miss This Great Opportunity To Start Your New Business. 9 Units available on-ground floor & 2 units on 2nd floor. Suitable For: Offices, Financial Institutions, Health Centre, Daycare, Tutoring, Daycare Centre, Training Facility, Law Firm and much more.

TORONTO \$316,000



MORNINGSIDE / ELLESMERE
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms

TORONTO \$369,000



MORNINGSIDE / ELLESMERE
2 Bedrooms, 2 Washrooms

TORONTO \$399,000



MCCOWAN / 401
2 Bedrooms, 2 Washrooms

PICKERING \$399,000



MCCOWAN / AND 401
2 Bedrooms, 1 Washroom

OSHAWA \$399,900



CENTRAL PARK / BEATRICE
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement

TORONTO \$575,000



MARKHAM / SHEPPARD
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement & W/O

CLARINGTON \$699,900



GREEN RD / MCBRIDE
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement

WHITBY \$750,000



MCQUAY / BONACORD
4 Bedrooms, 4 Washrooms

BRAMPTON \$759,000



VANKIRK / WANLESS DR
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Sep Entrance

MISSISSAUGA \$789,000



MAVIS / DERRY / ATWOOD
4+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement

MARKHAM \$949,900



BRIMLEY / 14TH AVE
5+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement

BRAMPTON \$949,999



CHINGUACOUSY / WILLIAMS PKWY
4 Bedrooms, 3 Washrooms

PICKERING \$999,999



LIVERPOOL / FINCH
4 Bedrooms, 3 Washrooms



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
795 Millner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



மாவோவுக்காக...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சாட்டுவதுபோல, ஆடிக்கொண்டே இருக்கும். 'உலகப் பத்திரிகைகள் இந்த வதந்திகளைப் பிரசுரித்து, அவை வரலாற்றுப் புத்தகங்களில் அச்சிடப்பட்டு, மாணவர்களுக்கு பாடமாக அமைந்து விடுகின்றன. தேர்வுகளில் இந்தவிதமான கேள்விகளுக்கு மாணவர்கள் விடை எழுதுகிறார்கள். நாங்கள் ஏதாவது செய்ய முன்னரே வதந்திகள் பேருண்மை ஆகிவிடுகின்றன.' ஏதோ அவர் தன் வேலையைத்தான் செய்கிறார் என்பதுபோல மிரட்டல் இல்லாத தொனியில் பேசினார்.

அளவற்ற சோர்வு விபிக்காவை முடியதால் அவர் அதிகாரியின் பேச்சை கேட்பதை நிறுத்திவிட்டார். அவர் ஒரு விதியையும் மீறவில்லை. அன்றைய சூரியன் மறைவதற்குள் அவர் குற்றவாளியல்ல என்ற உண்மை புரிந்து அவரை விடுவித்து விடுவார்கள் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. அதிகாரிக்கு பின்னால் இருந்த யன்னல் வழியாக விபிக்கா வெளியே பார்த்தார். காட்டுப் புறாக்கள் சூரிய வெளிச்சத்தில் ஒவ்வொரு நிமிடமும் முகடு வரைக்கும் பறந்து பின்னர் கீழிறங்கி மீண்டும் மேலே பறந்தன.

செல்பேசியில் யாருடனோ நீண்ட நேரம் பேசியபின்னர் மூத்த அதிகாரி, கட்டளைக்காக எதிரில் காத்திருந்த பெண் அதிகாரிக்கு என்னவோ சைகை காட்டினார். அவர் விபிக்காவை நடைவழிக்கு மற்றப்பக்கத்தில் உள்ள ஓர் அறைக்குள் அழைத்துச் சென்றார். எந்த திசையில் எதற்காகப் போகிறோம் என்பதை ஊகிப்பதற்கு போதிய ஆற்றல் விபிக்காவிடம் இல்லாவிட்டாலும் நடப்பதே பெரும் ஆறுதலாக இருந்தது. அந்தப் பெண் வட்டமாக சிகையை முடிந்து அதன்மேலே அலங்கார முடியை ஏற்றியிருந்தார். ஒரு வண்ணமடித்த நாரையைப் போலவே அவர் தோற்றமளித்தார். அவரு

டைய ஓய்ந்த நடையினால்கூட அந்த எண்ணத்தை மாற்ற முடியவில்லை.

அறைக்குள் நுழைந்ததும் பெண் கதவைச் சாத்தினார். 'உடையை களையுங்கள்.' மூன்று வயதுக் குழந்தையிடம் சாதாரணமாக போல இருந்தது. பின்னர் உறுதியாக தலையை ஆட்டிச் சொன்னார் 'உள்ளாடைகளையும் சேர்த்துத்தான்.' 'ஓ, என்னுடைய உள்ளாடைகளையுமா? கடவுளே, இன்று மாற்றினேனா? காலையில் குளித்த பின்னர் புதியதை அணிந்தது ஒருவாறு நினைவுக்கு வந்தது. 'பிராவையும் கழற்றவேண்டுமா?' அவர் திகைப்புடன் கேட்டார். அந்தப் பெண் ஆமென்பது போல தலையை அசைத்தார்.

கவனத்துடன் மடிக்கப்பட்ட கழிவறை காகிதச் சுருள் அவருடைய வலது பிராவிலிருந்து கீழே விழுந்தது. வார்த்தைகள் உருவாகுமென்றால், வாய் திறக்குமென்றால், அவர் இப்படிச் சொல்லியிருப்பார். 'ஒரு பாதுகாப்புக்காகத்தான். என்னுடைய மகள் எப்பவும் தயாராயிருக்கும்படி சொன்னாள். இங்கே சில கழிவறைப் பொருட்களுக்கு தட்டுப்பாடு இருப்பது உங்களுக்குத் தெரியும்தானே. அடிப்படை தேவைப் பொருட்களை நான் வழக்கமாக என்னுடன் எடுத்துச் செல்வேன். ஒரு மார்பு கொள்ளக் கூடியதைத்தான் நான் எடுத்து வந்தேன். கூடவும் இல்லை குறையவும் இல்லை. இது பெரும் குற்றமா?'

பெண் அதிகாரி குனிந்து உடைகளையும், கழிவறைப் பேப்பரையும் எடுத்துக் கொண்டார். 'இங்கே காத்திருக்கவும். நான் வருகிறேன்' என்று கூறிவிட்டு கதவை மெதுவாக சாத்தியபடி வெளியே போனார். விபிக்கா அசையாது நின்றார். உறைந்துபோய், நிர்வாணம் தாங்கக் கூடியதுதான். ஒரு சின்ன அசைவும் நிர்வாணத்தை கூட்டியது. யாரை யாவது உடனே தொடர்புகொள்ள வேண்

டும் என்ற பெரும் ஆவல் அவரை உந்தியது.

'மனித பரிணாம வளர்ச்சியில் உடை எப்படி இடம்பிடித்தது? உடலுக்கு உண்மையில் அது தேவையான ஒன்று அல்ல. இது அழகுணர்வு சம்பந்தமானது. நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?' அறையில் இருந்த ஓரே யொரு மனிதரிடம் அவர் கேட்டார். வெள்ளைச் சுவரில் பதித்துக் கிடந்த மாவோவின் சட்டமிட்ட புகைப்படம் அது. மாவோவின் உருண்டையான முகம், செந்நிறமாக அலுப்புடன் காணப்பட்டது. எதிர் சுவரில் ஈரவரணம் காற்றில் உலருவதை ஆர்வமாக கவனிப்பவர் போல இருந்தார். விபிக்காவை சிந்தனை உள்ளடுக்குகளில் மாவோவுக்கு சிரத்தை இல்லாத போதும் அவர் கவலைப்படாமல் பேசத் தொடங்கினார்.

'மனிதகுலம் முழுக்க ஒரு புள்ளியை நோக்கித்தான் நகர்கிறது. விரும்பியோ விரும்பாமலோ நாங்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் பின்னப்பட்டிருக்கிறோம். மொழியில்லாமல் பேசினோம். தடை வேலிகள் இல்லாமல் அணிவகுத்துச் சென்றோம். உங்களுடைய நீண்ட பயணம் போல. நான் யார் என்பதோ, எப்படி நான் அழைக்கப்படுகிறேன் என்பதோ பொருட்டல்ல. லிசா, அலெக்சா, அண்டார்ட்டிக்கா எல்லாமே ஒன்றுதான்.'

கதவை தட்டாமல் சட்டென்று உள்ளே நுழைந்த பெண் அதிகாரி 'நட' என்றார். விபிக்காவின் அதிர்ச்சியான முகத்தை கண்டபோதும் அதிகாரியின் முகத்தில் மாற்றமில்லை. 'மன்னிக்கவும் உடுப்பை போட்டுக்கொண்டு வெளியே வரவும்' என்று சொல்லிவிட்டு ஆடைக் குவியலைக் கொடுத்தார். விபிக்கா ஆடைகளை அணிந்தார். 'தோழரே, நான் சொன்னதை செவிமடுத்ததற்கு நன்றி.' மாவோவிடம் விடை பெற்றார்.

விபிக்கா வெளியே வந்தவுடன் அந்தப் பெண் அவருடைய மணிக்கட்டை இறுகப் பற்றினார். அந்தப் பிடி அவருடைய ரத்தத்தை வற்றச் செய்துவிடுமோல பட்டது.

பெண் அதிகாரியும் விபிக்காவும் கிருமி நாசினி தெளித்த மருத்துவமனை நடைவழியில் நடந்தார்கள். அது எழுப்பிய நாற்றம் மருத்துவமனைகளுக்கே உரியது. பக்கத்து தோட்டத்தில், நோயாளிகளைப் பார்க்க வந்த குடும்பங்கள் உட்கார்ந்திருந்தன. நன்றாகப் பராமரிக்கப்பட்ட புல்தரையும், செவ்வந்திப் பூக்களும் விபிக்காவுக்கு சிறிய ஆறுதலைக் கொடுத்தன. இளந்தென்றல் அவர் கன்னத்தை வருடி தலை முடியையும் கலைத்தது.

சக்கர நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்த நோயாளியின் உறவினர்கள் விட்டிலிருந்து கொண்டுவந்த உணவு கிளப்பிய மணம் அமெரிக்காவில் அனுபவித்த சீன உணவு போலவே இல்லை. கடைக் கண்ணால், கழுத்துச் சால்வை சுற்றிய, ஒட்டிப்போன புருவம் கொண்ட கிழவரை, விபிக்கா அடையாளம் கண்டார். அவர்தான், அந்த நோயாளி, உடல் வற்றியவர், ரத்த சோகைக்காரர்.

'ஓ, கடவுளே எனக்கு அந்த மனிதரைத் தெரியும்.' பெண் அதிகாரியை தரதர வென்று பலமாக இழுத்துக் கொண்டு விபிக்கா கிழவரின் பக்கம் ஓடினார். 'அவர் பாட்டனார் விவசாயி. காசநோயாளர். மூன்று சகோதரர்கள். வலது கால் முன்றாவது விரல் அழுக ஆரம்பித்துவிட்டது.' ஒரு ட்ரக்டர் கிளம்பும்போது எழுப்பும் ஒலி போல, பதற்றத்துடன் விட்டுவிட்டு சத்தம் போட்டு, முன்னாலே பாய்ந்தார்.

ஒட்டிய புருவ மனிதர் பாராட்டுணர்வோடு அவரைப் பார்த்தார். விபிக்காவின் மணிக்கட்டை இறுக்கிப் பிடித்திருந்த கை கொஞ்சம் தளர்ந்தது. கிழவருடைய வாயிலிருந்து புரிந்துகொள்ள முடியாத வார்த்தைகள் வெளியே வந்தன.



muththulingam.a@thaiveedu.com

Finding Homes to fit your Lifestyle

அழகான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் ஆரம்பம்



வீடு வாங்கவும் விற்கவும் சூறைந்த வட்டி விகிதத்தில் மோட்கேஜ் ஒழுங்கு செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...

RAVI PARAMU
Broker
Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6



MORTGAGE EMPIRE (LIC# 12660)

அனைத்து மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்



WIN UP TO \$100,000* ONE LUCKY MORTGAGE ALLIANCE CUSTOMER

OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...

Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.



RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage solutions for everyone.

- * 1st & 2nd Mortgages
- * Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

"THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL"

RAVI INCOME TAX SERVICES "INCLUDING EFILE"

சொல்லப்படாத மௌன மொழிகளின் கண்ணீர்

சயாம் மரண ரயில்

தமிழர்கள் தொலைத்துவிட்ட எத்தனையோ வரலாறுகளில் இந்த சயாம் மரண ரயில் பாதை அமைப்பும் ஒன்று. வரலாற்றில் நிகழ்ந்த மிகத்துயரமான நிகழ்வுகளுள் இந்த சயாம் - பர்மா ரயில் பாதை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த ரயில் பாதையை அமைக்க ஏராளமான ஆட்கள் தேவைப்பட்டிருக்கின்றனர், எண்ணிலடங்கா உயிர்கள் பலி கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்புகையிரதபாதை அமைப்பிற்கும் மலேசிய, சிங்கப்பூர் மற்றும் பர்மாவில் வாழ்ந்த இந்தியத் தமிழ் மக்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்புகள் நிறையவே உண்டு.

18ம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்காலங்களில் பல்லாயிரக்கணக்கான இந்தியத் தமிழர்கள் மலேசியாவில் உள்ள தேயிலை, றப்பர் தோட்டங்களில் கூலிகளாக உழைக்கவும் கொத்தடிமைகளாக வாழவும் கொண்டு செல்லப்பட்டனர்.

19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்து இலங்கை மலைநாட்டின் கோப்பி, மற்றும் தேயிலை, றப்பர் தோட்டங்களுக்கு அழைத்து வரப்பட்டதைப் போலவே.

20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இரண்டாம் உலகப்போர் ஆரம்பித்தது (1939). இந்தப் போரில் பாசிச நாடுகளான ஜெர்மனி, இத்தாலி, ஜப்பான் ஆகியவை ஒரு அணியாகவும் நட்பு நாடுகளான பிரிட்டன், பிரான்ஸ், ஸ்பெயின், மற்றும் அமெரிக்கா போன்றவையும் ரஷ்யா, சீனா, அவுஸ்திரேலியா உள்ளிட்ட நாடுகள் எதிர் அணியிலும் போரிட்டன.

மக்கள் எழுச்சி காரணமாக ஐரோப்பிய காலனிய நாடுகளில் விடுதலைப் போராட்டங்கள் நடைபெற்று வந்தன.

இந்தியாவிலும் விடுதலைப் போராட்டம் தீவிரமடைந்திருந்தது. காங்கிரஸின் அஹிம்சைப் போராட்டங்களுடன் ஒத்துக்கொள்ளாத சுபாஷ் சந்திரபோஷ் காந்தியுடன் கருத்து வேற்றுமை கொண்டு காங்கிரசிலிருந்து வெளியேறினார்.

ஆயுதப் புரட்சியில் நம்பிக்கை கொண்டு அவர் திரட்டிய ஆயுதப்படை இந்திய தேசிய இராணுவம் என்னும் பெயருடன் சிங்கப்பூரில் இருந்து இயங்கியது. அந்த ஆயுதப் புரட்சிக்கு ஆதரவு தேடி பிரிட்டனின் விரோதிகளான ஜேர்மன், ஜப்பான் நாடுகளின் உதவியை அவர் நாடினார். ஜப்பான் அவருடன் நெருக்கமான உறவு கொண்டிருந்தது.

இரண்டாம் உலகப் போரில் பாசிச நாடுகளின் கை ஓங்கி இருந்தது. நட்புநாடுகள் பல இழப்புக்களை சந்தித்தன.

ஆசிய கண்டத்தில் ஜப்பான், தாய்லாந்து, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளுடன் பர்மாவையும் தன் ஆட்சிக்குள் கொண்டு வந்திருந்தது. ஜப்பானின் ஆக்கிமிப்பின் அடுத்த குறி பெரிய நாடான இந்தியா தான். சுபாஷ் சந்திரபோசுடனான ஜப்பானின் நட்புறவும் இந்தியாவைக் கைப்பற்றுவதை மையமாகக்கொண்டதே.

அதற்குப் பெரும் எண்ணிக்கையிலான படைகள் வேண்டும். அவற்றை ஜப்பானில் இருந்து கொண்டுவரவேண்டும். கடல் மார்க்கமாகப் படைகளைக் கொண்டு வருவது கடினமானதும், நீண்டகாலமெடுப்பதுமாக இருக்கும். தரைமார்க்கமாகக் கொண்டு வருவதே சுலபம் என்று தீர்மானித்த ஜப்பான் சயாமிலிருந்து (தாய்லாந்து) பர்மாவரை ஒரு ரயில் பாதை அமைக்கத் திட்டமிட்டது. பர்மா இப்போது மியன்மார் என்றழைக்கப்படுவதைப் போல்

தாய்லாந்தின் தலைநகர் பேங்ஹோக் அப்போது சயாம் என்றழைக்கப்பட்டது.

ஆங்கிலேயர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஆபத்தானதும் சாத்தியமற்றதுமென கைவிடப்பட்ட இந்த ரயில் பாதை அமைப்பில் தீவிரமாக இறங்கியது ஜப்பான் இராணுவம். ஆதிக்க வெறியின் அடையாளம் இது!

ஜப்பானியரிடம் பல்லாயிரக்கணக்கான ஐரோப்பியப் படைவீரர்கள் போர்க்கைதிகளாக இருந்தனர். இந்தரயில் பாதை அமைப்புக்காக அவர்களை ஆரம்பத்தில் பயன்படுத்தத் தொடங்கியது ஜப்பான்.

பிரிட்டன் மற்றும் அவுஸ்திரேலிய போர்க்



கைதிகள் பொறியியல், தொழில் நுட்பவேலைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டனர்.

காடுகள் நிறைந்து, உயர்ந்த மலைகளும், பெரும் பள்ளத்தாக்குகளும், அகன்ற ஆழமான, வெள்ளம் கரைபுரண்டோடும் ஆறுகளும், கொட்டும் பனியும், ஊற்றுமழையுமாக, அத்தனைக்குள்ளும் ரயில் பாதை அமைப்பதென்பது ஒரு அசாத்தியமான நிகழ்வுதான்.

அதை நிகழ்த்திக்காட்ட லட்சக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் தேவைப்பட்டனர். மரங்களை வெட்டி காடழிக்க, மண் அள்ள, மண் நிறைக்க, சுரங்கம் வெட்ட, பாலம் அமைக்க, மரம் அறுத்து ஸ்லிப்பர் கட்டைகள் செய்ய, அவைகளை சுமந்து சென்று ரயில் பாதைக்கு கொண்டுவரவேண்டுமென்ற லட்சக்கணக்கான தேவைகள் எண்ணிலடங்கா உழைப்பாளிகள் தேவைப்பட்டனர்.

இப்படியான ஒரு சூழலில் தான் ஜப்பான் காரர்கள் தங்கள் வசமுள்ள மலேசியா, சிங்கப்பூர், போன்ற பகுதிகளில் இருந்து ஆட்களைத் திரட்டினர். மலேசியாவின் நூற்றுக்கணக்கான தேயிலை றப்பர் தோட்டங்களிலிருந்து ஆயிரம் ஆயிரமான கூலித் தமிழ் மக்கள், அவர்கள் விருப்பப்படியும், ஏமாற்றியும் பலாத்காரமாகப் பிடிக்கப்பட்டும் சயாம் நோக்கி கொண்டுவரப்பட்டனர்.

‘அன்றைய தமிழர்கள் ஜப்பான்காரர்களிடம் சிக்கிக் கொள்ளாமல் இருக்க மேற்கொண்ட முயற்சிகளுக்கு அளவில்லை. பிள்ளைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் விடுவார்கள் என்ற பயத்தில் தாமே முன்வந்து சயாம் செல்ல ஜப்பான்காரர்களிடம் ஒப்புதல் கொடுத்த தந்தைமார்கள் பலர்.

தமது ஆண் பிள்ளைகளுக்கு சேலை கட்டி, பொட்டிட்டு பெண் வேடம் போட்டு மறைத்து வைத்துக்கொண்ட தாய்மார்கள் பலர்.

சாலையில் நடந்து போய்க்கொண்டிருந்தவர்களை இழுத்து வண்டியில் ஏற்றி சயா

முக்குக் கொண்டுசென்றனர். அவ்வாறு கொண்டு செல்லப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கையை இன்றளவும் அளவிடவும் முடியவில்லை...’ என்று இந்த நாவலுக்கான தனது முன்னுரையில் குறிக்கின்றார் மலேசிய அருண்.

‘காட்டு பிராண்டித்தனமான இந்த போர் வெறிக்குப் பலியானவர்கள் போர்க்கைதிகள் மட்டுமல்ல, சுமார் இரண்டு லட்சம் தமிழர்களும் தான்...’ என்னும் தகவல்கள் கிடைக்கின்றன.

‘இந்த ரயில் பாதை அமைக்கும் திட்டத்தை நிறைவேற்ற ஜப்பானின் ஐந்தாவது படை அணி ஈடுபடுத்தப்பட்டது. தாய்லாந்தின் ஒன்பதாவது படை அணி இந்தக் கட்டுமானப் பணியை கண்காணித்தது. 1942ல் ஆரம்பித்த இந்தப் பணி 16 மாதங்களில் முடிக்கப்பட்டவேண்டும் என்று ஜப்பான் அரசு கட்டளை இட்டிருந்தது...’ என்று பதிப்புரை பதிவுசெய்கிறது.

பாதுகாப்பற்ற காட்டுப்பகுதி, ஓயாத மழை விபத்துக்கள், நோய்கள், மருத்துவமின்மை, ஓய்வில்லாது வேலை செய்ய நிர்பந்தித்தல், கடினமான வேலைகளை மேற்கொள்ள முடியாதவர்களை ஜப்பான் கண்காணிப்புப் படை வீரர்கள் சுட்டுக் கொன்று வீசி விடும் பரிதாபம், பிரிட்டனுக்கு எதிரான போர் என்பதால் திடீர் திடீரென்று பிரிட்டிஷ் போர் விமானங்கள் ரயில் பாதைப் பணியில் ஈடுபடுவோர் மீது குண்டுகள் வீசித் தாக்கும் அபாயம் என்று மனித வரலாறு கண்டிராத ஒரு துயர நிகழ்வு இது.

... சிலிப்பர் கட்டைகளை அடுக்கி அதன் மேல் இரும்புத் தண்டவாளங்களை கிடத்தி பெரும் ஆணிகளை தூக்கமுடியாத ஆமர்களைத் தூக்கி இறுக்கி... வெய்யிலில் அவர்கள் பட்டபாடு பெரும்பாடாக இருந்தது. வெயில் தாங்கமுடியாத மயங்கி விழுந்து சிலர் இறந்தனர். ஜப்பானியரின் துப்பாக்கிக் கட்டைகளினால் நெஞ்சில் குத்தப்பட்டு சிலர் இறந்தனர்.

ஆறுகளின்மேல் பாலம் அமைத்து தண்டவாளம் போடும் போது பாரம் தாங்காமல் பாலம் அறுந்து விழுந்தபோது அடியில் சிக்கி இறந்தோர் ஆயிரக் கணக்கானோர்... என்று கூறிச்செல்கிறது இந்த நாவல்.

இப்படி இறப்பவர்களை தள்ளு வண்டிகளில் அள்ளிப் போட்டுக்கொண்டுபோய் பிணக்கிடங்களில் கொட்ட சீனர்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டனர் ஜப்பானியர்.

பிணக்கிடங்கு நோக்கி செல்கையில் வழியில் பெரும் பள்ளங்கள் மலையடிவாரங்கள் தென்பட்டால் வண்டியைச் சரித்து பிணங்களை பள்ளத்தாக்கில் கொட்டிவிடுவார்களாம் அந்தச் சீனர்கள். அதைக் கண்டு விடும் ரயில் பாதைத் தொழிலாளர்கள் ‘ஏண்டா டேய் கள்ள வேலையா செய்றீங்க... ஜப்பான் கட்டையங்கள் கண்டுட்டானா உங்களையும் சுட்டு இதே பள்ளத்துல உருட்டி விட்டுறவானுக என்று எச்சரிப்பதுமுண்டாம்.

பிணக்கிடங்கு ஆயிரம் இரண்டாயிரம் என்று நிரம்பிய பின் அழுகி நாற்றமடிக்கத்தொடங்கியபின் எண்ணைய் பீப்பா வண்டியுடன் நடக்கும் சீனர்களைத் தொடர்ந்து ஆறேழு ஜப்பான் சோல்ஜர்கள் சென்று பற்ற வைக்கும் பிணக்குவியல் ஜ்வாலை விட்டெரிவதை கண்காணிப்பதையும் குற்றுயராய் கிடக்கும் இரண்டொன்று தீயின் கொடுமையால் எரியும் உடலுடன் எழுந்தோடு முயல்கையில் வெடிவைத்து கொன்று மீண்டும் தீக்குள் தள்ளிவிடும் கொடுங்காளையும் இந்த நவீனம் பதிவு செய்கிறது.

இருப்புப் பாதை அமையும் வழி நெடுகளிலும் வேலை செய்வோருக்கான முகாம்

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

களும் சற்று தொலைவான இடத்தில் பிணக்கிடங்குகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளனவாம்.

மனித உயிரின் மதிப்பை மிகத்துச்சுமமாக எண்ணியதன் விளைவால் நடந்தேறிய மிகப் பெரிய தமிழர் அழிவு இது.

நமது காலத்தில் நம் கண் முன்னே நிகழ்ந்தேறிய முள்ளிவாய்க்கால் தமிழ் மக்கள் படுகொலைக்கு நிகரானது.

ஆதிக்கவெறி கொண்டவர்கள் ஆடிய அராஜகத் தாண்டவங்கள் இவை!

இந்த சயாம் - பர்மா ரயில் பாதை சயாம் மரண ரயில் பாதை என்றே தமிழில் பதிவாகியுள்ளது.

1960களின் ஆரம்பத்தில் சிறிமா சால்திரி ஒப்பந்தம் மூலம் லட்சக்கணக்கான மலையகத் தமிழர்கள் பல வந்தமாக நாடு கடத்தப்பட்டபோது அவர்களை ஏற்றிச் சென்ற ரயில் ‘ஓப்பாரிக் கோச்சி’ அல்லது ‘அழுகைக்கோச்சி’ என்று வரலாற்றில் பதிவாயிருப்பதைப் போலவே இதுவும் மரண ரயில் என்றே பதிவாகியுள்ளது.

இந்த நாவலின் பெயரும் ‘சயாம் மரண ரயில்’ என்பதே.

வரலாறு கண்டிராத இந்தத் தமிழர் பேரழிவு பற்றி தமிழில் மிகக் குறைவான புத்தகங்களே வந்துள்ள சூழலில் வரலாற்று நிகழ்வுகளுடனான ஒரு புனைகதையாக மலேசியாவைச் சேர்ந்த கோவை சண்முகம் அவர்கள் எழுதியுள்ள இந்த நூல் ஒரு வரலாற்று ஆவணம் என்னும் வகையில் முக்கியத்துவம் கொள்கிறது.

ஆங்கிலத்தில், ஜப்பானின் ஆதிக்க வெறியால் ஆங்கிலேயர்கள் அனுபவித்த துயர வரலாறு குறித்து நிறையவே நூல்கள் வந்துள்ளதாக கோவை க. விசயகுமார் அவர்கள் தனது பதிப்புரையில் குறிக்கின்றார்.

Richard Flanagan என்னும் அவுஸ்திரேலிய எழுத்தாளர் எழுதியுள்ள ‘The Narrow Road to the Deep North’ என்னும் இந்த சயாம் மரண ரயில் பாதை அமைப்பு பற்றிய நாவல் 2014ம் ஆண்டுக்கான புகார் விருது பெறும் தகவலை பா. பத்மநாபன் ஒரு கட்டுரையாகத் தருகின்றார். (கணையாழி நவம்பர் - 2014)

இரண்டாம் உலகப் போரின்போது ஜப்பானிடம் போர்க்கைதியாக இருந்து தப்பி வந்தவர் இந்த நாவலாசிரியர் பிளன்கனின் தந்தை என்பது இந்த நாவலின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது.

சுவாய் ஆற்றின் மேல் பாலம் அமைத்த துயர்மிகு நிகழ்வில் ஆங்கிலப் படை வீரர்களின் சோகம் மிகுந்த வரலாற்றை ஆவணப்படுத்துகிறது. உலகப் பிரசித்தி பெற்ற திரைப்படமான ‘ஏ பிரிட்ஸ் ஆன் தி ரிவர் சுவாய்.’ என்பது.

தமிழர்கள் எதிர் கொண்ட துயரங்கள் மரணங்கள் ஆகியவற்றை கோவை சண்முகம் அவர்களின் இந்த சயாம் மரண ரயில் பதிவு செய்து ஆவணப்படுத்துகிறது.

மனிதர்கள்-குறிப்பாகத் தமிழர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டிய ஆனால் அறிந்திராத ஒரு துயர் மிகுந்த சோக வரலாறு இது.



NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale   

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic#12623

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME866647V

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
(416)-270-1111, (416)-270-7000
3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5.

SRI NADARAJASUNDARAM

(416)-276-6666





Thipan Sivarajalingam
Sales Representative
realtorthipan@gmail.com
www.matrixdreamhouse.com
Dir: 416-909-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
3-1286 Kennedy Road,
Toronto, ON M1P 2L5
Tel: 416-270-1111
Fax: 416-270-7000



**உங்கள் அனைத்து விதமான
காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.**

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO
416-666-1120
7 H.S. 4166 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 3P6



**உங்கள் அனைத்து விதமான
காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.**

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO
416-666-1120
7 H.S. 4166 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 3P6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்

Karuna Gopalapillai
Real Estate Broker | CEO
Dir: 416.830.8520

HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
111 Grangeway Avenue, Suite #301
Toronto ON, M1H 3E9
Tel: 416.284.5555
karuna@homelifegataxy.ca





**For all your
Real Estate needs....**

**Ramanan
Ramachandran**
Broker of Record
Direct: **416-670-6467**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: **416-298-3200**
100% Proven Results visit www.agentram.com





COMING SOON

SOLD IN 14 DAYS

**IN AJAX
AND AUDREY
AND A STUDY
WASHROOMS
GLASS DOORS AND 2 CAR GARAGE
BASEMENT PARTIALLY FINISHED
5 YEARS OLD
2900 SQ
UPGRADED**

CALL **416.670.6467** FOR MORE DETAILS

Supen Subramaniam
Manager, Residential Mortgage
Real Estate Secured Lending
Your Mobile Mortgage Specialist
சகல மோட்கேசஸ் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.

TD
TD Canada Trust
C: **416.844.8692**
supenthiran.subramaniam@td.com
www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam



Jasica Mahalingam

State Financial
LIFE • NON-MEDICAL • CRITICAL ILLNESS
DISABILITY • TRAVEL • RESP • RRSP
416-579-7767
insurancewithjasica@gmail.com
3341 Markham Rd Unit 108 Markham, ON M1X 1M8
Follow me @insurancewithjasica on



கடவ்தொல்லை?

Sri V
Certified Insolvency Counsellor

CSC Credit Solution Centre
80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com
www.creditsolutioncanada.com



Elilan Panchadcharam
Sales Representative
Dir: **416-554-9909**
elilanc21@gmail.com

Hari Nallarethnam
Sales Representative
Dir: **416-839-0066**
nijanth@hotmail.com

வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

Century 21
Innovative Realty Inc., Brokerage*
Each office is independently owned and operated.
2250 Markham Rd #3, Scarborough, ON M1B 2W4
Off: 416-298-8383 Fax: 416-298-8303
Honesty is Guaranteed



Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST



**CHANDRAN
RASALINGAM** CHS
President & CEO



Dirresh Krishna MBA, CMA, ANP
Mortgage Specialist (Lic #M5907487)
Tel: **416.819.4373**
accent@rogers.com

YOUR PARTNER IN
MORTGAGES





Raga Ram ANP
Mortgage Specialist (Lic #M13009685)
Tel: **416.579.7533**
raga_ram@yahoo.com