

தாய்விடு

THAIVEEDU JUNE 2017 ஜூன் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filling

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977
HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



நாடக அரங்கின் மந்திரக்காரன் பிரான்சிஸ் ஜெனம்

அரங்கியல் விழா : ஒக்ரோபர் 01



RAMAN HOME COMFORT INC
HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாது Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரமே அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன்: சுகம் உயர்த்தும்

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
The true freedom...
Brokerage Lic# 10216

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

HomeLife Today Realty Inc. Brokerage* Office: 905-330-7400

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Photography, as a powerful medium of expression and communications, offers an infinite variety of perception, interpretation and execution.
- Ansel Adams

DIGI MEDIA CREATIONS
Phone: 416.467.4952
www.digimediaphoto.com

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

LOOKING TO SELL YOUR HOME?

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS

SUGAN SEMPALA
BROKER OF RECORD
416.890.9999

RAJ SANKAR
BROKER
416.843.3331

UTHAYAN SIVAKUMAR
BROKER
416.401.5555

SIVAKUMAR SANKARAN
SALES REPRESENTATIVE
416.451.7777

ROYAL LEPAGE ignite
Royal LePage ignite Realty, Brokerage
Independently Owned and Operated
30 New Denby Drive, Unit 107, Markham, ON L3R 0A7
Office: 416-282-3336 | Fax: 416-272-3333

INVITE ME IN I'LL BRING RESULTS

Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*



31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200

Vasanthy Niranjan

Real Estate Broker

416.845.8272

TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2016



*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



NEWMARKET

\$827,900

Bathurst / Davis
3 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM

\$1,175,000

9th Line / N 14th
4 bdrms, 3 wshrms.



WHITBY

\$1,199,000

Thickson / Taunton
4+1 bdrms, 4 wshrms.,



MARKHAM

\$879,000

Markham / 14th Ave
3 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM

\$699,900

Markham Rd / Hwy 407
3 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM

\$738,000

Steeles / Kennedy
3+2 bdrms, 4 wshrms, bsmt apt.



MARKHAM

\$789,000

Mccowan / Hwy 7
3 bdrms, 4 wshrms, fin bsmt.



OSHAWA

\$749,900

Simcoe / Winchester
3+1 bdrms, 4 wshrms.



OSHAWA

\$758,000

Townline / Kettering
4 bdrms, 3 wshrms.



ஆவணங்கள் பேண ஆவன செய்வோம்

ஈழத்தமிழரின் பேரறிவுப் பெட்டகமான யாழ்ப்பாண நூலகம் எரியூட்டப்பட்டு 36 ஆண்டுகளாகிவிட்டன. திட்டமிட்ட இனப்படுகொலையின் ஓர் அங்கமாக நிகழ்த்தப்பட்ட இந்த எரியூட்டல் உலக வரலாறுகளில் இடம் பெற்ற நூலக அழிப்புகளுள் ஒன்றாகிவிட்டது.

இனங்கள் தமக்கிடையே அதிகாரம், ஆளுமை, பொருளாதாரம் போன்ற பல காரணங்களை முன்னிட்டு மோதிக்கொள்ளலாம். ஆனால், ஓர் இனத்தினுடைய அறிவை அழிக்க முயல்வது மனிதப் பொதுமையான பண்பாட்டுக்கும் போர் விதிகளுக்கும் முரணானதாகும்.

முள்ளிவாய்க்காலில் உலகறிய இனப்படுகொலை செய்தவர்களிடம் நூலக எரிப்புப் பற்றிய நியாயத்தை எக்காலத்திலும் எதிர்பார்க்க முடியாது.

ஈழத் தமிழர்கள் தம்முடைய மூதாதையரின் பேராற்றலை, பல நூற்றாண்டு காலப் பதிவுகளை அங்கு சேகரித்து வைத்திருந்தார்கள். வேறெங்கும் பெறமுடியாத சிறந்த சேகரிப்புகள் அங்கிருந்தன. அவற்றினுடைய அழிவு ஏற்படுத்திய தாக்கம் மிகப் பெரியது.

இந்த அழிவே மிகச் சிறந்த பாடத்தை எமக்குக் கற்றுத் தந்திருக்கின்றது.

ஆவணப் பதிவுகளையும் இலக்கியப் படைப்புகளையும் நூலகங்களிலும் தொல்பொருட்காட்சியகங்களிலும் மட்டுமே சேகரித்து வைத்திருத்தல் முறையான பாதுகாப்பாகாது. அவற்றைப் பாதுகாத்து வைப்பதற்கான மாற்று வழிகளையும் விரைவாகவும் நிறைவாகவும் நாம் செய்தேயாக வேண்டும்.

யாழ். நூலகத்தைப் போலவே கிழக்கிலும் பல நூலகங்கள் அரிய பல படைப்புகளைக் கொண்டுள்ளன. பல்கலைக்கழக நூலகங்களிலும் நூற்றாண்டு கடந்த பல பழைய கல்லூரி நூலகங்களிலும் அரிய நூல்கள் பல தூசு படிந்து கிடக்கின்றன.

எந்த நேரத்திலும் எதுவும் நடக்கலாம். புதிதாக எதுவும் நடக்கப் போவதில்லை. நடந்தவையே மீண்டும் நடக்கலாம்.

துயர அனுபவங்களைப் பெற்ற பிறகும் எம் அறிவுக் களஞ்சியங்களைப் பாதுகாப்பதற்காக நாம் போதிய முன்னேற்பாடுகளை முன்னெடுத்துள்ளோமா?

தகவல் தொழில்நுட்பம் பெருமளவில் வளர்ந்துவிட்ட நிலையில் ஆவணங்களையும் படைப்புகளையும் பாதுகாப்பதற்காக மின்னியல் வடிவங்களும் எண்ணிம (digital) நுட்பங்களும் தோன்றிவிட்டன. பல நாடுகளிலும் நூலகங்களில் உள்ள அனைத்து சேகரிப்புகளையும் புதிய வடிவங்களில் பாதுகாக்கத் தலைப்பட்டுள்ளார்கள்.

நாம் காலந்தாழ்த்தாமல் செய்யவேண்டிய பணி தாயக நூலகங்களில் உள்ள படைப்புகள் அனைத்தையும் எண்ணிம வடிவில் பதிவு செய்வதேயாகும்.

தனிமனிதரோ அல்லது அரசியல்வாதிகளோ இப்பணியை முன்னெடுப்பர் எனக் காத்திருப்பதை விடுத்து, அமைப்பு வழிப்பட்டே இப்பணிகள் முன்னெடுக்கப்படவேண்டும்.

அவ்வாறு இப்பணி முனைப்போடு முன்னெடுக்கப்படுமானால் புலம்பெயர்ந்தோரும் பலமாகக் கைகொடுப்பர்.

இப்பணி எங்கிருந்தேனும் தாமதமின்றித் தொடங்கட்டும்.



முகப்பில்: பிரான்சிஸ் ஜெனம்

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவழி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஐயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுசுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor

P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



பிரான்சிஸ் ஜெனம்: சிறப்புப் பகுதி



83-91

நாடக அரங்கின் மந்திரக்காரன்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

83

இது இவருக்கு மட்டுமே பொருந்தும்

- A. ரகுநாதன்

89

தளர்வறியாத் தளர்நிலையாளன்

- குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம்.

84

சிறந்த அரங்கவியலாளர் பிரான்சிஸ் ஜெனம்

- ஆனந்தராணி பாலேந்திரா

89

சில மனப் பதிவுகள்

- தெளிவத்தை ஜோசப்

85

திருமறைக் கலாமன்றத்தின் சுவடுகளில்...

- யோ. யோன்சன் ராஜ்குமார்

90

நானும் ஜெனமும் - நனவிடை தோய்தல்

- சதாசிவம் உருத்திரேஸ்வரன்

86

மூத்த நாடகக் கலைஞரின் மறைவு

- க. பாலேந்திரா

88

ஜெனம் எனுமோர் நாடகன்

- சோக்கல்லோ சண்முகம்

91

தட்சிணாமூர்த்தி: சிறப்புப் பகுதி



71-73

அறிஞர் தட்சிணாமூர்த்தியால் பெருமை பெறும் தொல்காப்பியர் விருது

- சேரன்

71

சங்க இலக்கியங்களும் திணைக் கலப்பு மணமும்

- பேராசிரியர் அ. தட்சிணாமூர்த்தி

72

அருவித் திளைப்பு

- பா. மதிவாணன்

73

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

மோடியும் இலங்கையின் ஒரு சோடி மூளையும்

இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடியின் வருகை மிக எளிமையாக அமைந்துவிட்டது. இது அவரது இரண்டாவது இலங்கைக்கான வரவாக இருப்பதனால் இந்த வருகையானது மிகவும் ஆவலுடன் எதிர் பார்க்கப்பட ஒன்றாகவே அமைந்திருந்தது. மறைந்த பிரதமர் ராஜிவ் காந்தியின் 1987ம் ஆண்டின் வருகையானது தமிழர்கள் மத்தியில் பெரிய எதிர்பார்ப்பைக் கொடுத்திருந்தது போலவே 28 வருடங்களின் பின்னர் முதல் தடவை வந்த மோடியின் வரவும் கொடுத்திருந்தது. போர் கொடுத்த வடுக்களுக்கு மருந்தாக மாறமாட்டாரா என்ற ஆதங்கம் அன்று காணப்பட்டது.

இலங்கையில் ஆட்சிமாற்றத்தினை ஏற்படுத்தியதில் அமெரிக்க இந்தியக் கூட்டணிக்கிருந்த பங்கானது வெளிப்படையாகச் சொல்லப்பட்டவிடயம். அந்தமாற்றத்தின் பாதுகாவலனாக அன்று வந்த மோடி இலங்கையின் சிறுபான்மை மக்களுக்குத் தனது நன்றியைத் தெரிவித்தமைதான் முதற் தடவை வருகையின் நோக்கமாகவிருந்திருக்கிறது. தமிழர்கள் தமது பிரச்சினைகளை வெளியே சொன்னார்கள். இரண்டு வருடங்கள் கழித்து அவர் வருகை தந்த பொழுது தரப்படாதவைகளுக்காகத் தமிழர்கள் போராட்டம் நடத்திக்கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால் மோடியின் வருகையின் நோக்கம் வேறாகவிருந்தது. பொருளாதார மற்றும் பாதுகாப்புத் தொடர்பான உடன்படிக்கைகள் கைச்சாத்தாகவில்லை. இலங்கையின் முக்கிய தலைவர்களுடனான சந்திப்புகள் இடம்பெற்றிருந்தன. பிறஸ் ட்றஸ்ட் ஒவ் இன்டியா தெரிவிக்கையில் மரபு வழியாக இருநாடுகளுக்கிடையேயிருந்த தொடர்பினை இறுக்கமாக்கவே இந்தப் பயணம் அமைந்திருந்ததாகச் சொல்லப்பட்டது. இங்குதான் இலங்கையின் சேவை மோடிக்குத் தேவையாகவிருக்கிறது.

புத்தர் ஞானம் பெற்ற நாளான வெசாக் பெளர்ணமி இலங்கையில் வெகுவிமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுவது வழக்கம். அவ்விழாவுக்காக வந்தமை பௌத்த சிங்களவருக்கான ஒரு கலாச்சார வருகை என்பதாகச் சொல்லப்படலாம். வடக்கில்

ஏற்கனவே இந்திய கலாச்சாரத் தொடர்பு இறுக்கமாக்கப்பட்ட நிலையில் இம்முறை ஹட்டன் பொதுக்கூட்டத்தின் மூலம் மலையகத்திலும் கலாச்சாரத் தொடர்பு பல மாக்கப்பட்டுவிட்டது.

1931ல் மலையகத் தமிழர்களில் 9,50,000 பேரில் 1,00,574 பேர் வாக்குரிமை பெற்றிருந்ததும் இந்திய வம்சாவழியினர் இலங்கையின் மொத்த சனத்தொகையில் எட்டில் ஒரு பங்கினராக இருந்ததும் சிங்கள அரசியல்வாதிகளுக்குப் பயத்தினைக் கொடுத்திருந்தது. இந்தப் பயமானது அவர்களது வாக்குரிமையினைப் பறித்து நாடற்றவர் களாக மாற்றிப் பெரும்பாலானவர்களை இலங்கையை விட்டு வெளியேற்றக் காரணமாக்கியது.

“ **இலங்கை இந்தியநலனுக்குப் பாதகமாகச் செல்லமுனையும் தருணங்களிலெல்லாம் இந்தியாவின் நடவடிக்கையானது மென்போக்குமுதல் கடும்போக்கு வரையில் இருந்தமை அவதானிக்கப்படத்தக்கதாகும். அத்தகையதொரு காலகட்டத்தில்தான் மோடியின் வருகையும் இருந்தது.** ”

அன்று அவர்கள் விட்ட கண்ணீருக்கு இந்தியா இன்னமும் மனம் வருந்தவில்லை, மன்னிப்பும் கேட்கவில்லை. இரண்டு தலைமுறையாக இலங்கையில் வாழ்ந்ததை நிரூபிக்க நாதியற்றவர்களாக உறவுகளிடமிருந்து பறித்தெடுக்கப்பட்டவர்கள் எங்கே போனார்கள். இங்கு விடப்பட்டவர்களில் பலர் எப்பொழுது அனுப்பப்படுவார்கள் என்று தெரியாது தற்காலிக வாழ்க்கையினை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்களே அவர்களுக்கு இந்தியா என்ன செய்திருக்கிறது.

இலங்கைக்கு வந்த நேரு (1931, 1939, 1946, 1950), லால்பகதூர் சாஸ்திரி (1964), இந்திராகாந்தி (1967), ரஜீவ் காந்தி (1987) இந்திய நலனில் காட்டியிருந்த அக்க

றையால் பல விட்டுக்கொடுப்புக்களைச் செய்திருந்தார்கள். அதுதான் இலங்கை தன் விருப்பப்படி நடக்க உதவுவதாக அமைந்துவிட்டது. சீனா, பாகிஸ்தான், அரபு நாடுகளேன இலங்கை தனது உறவினை அகலப்படுத்திக்கொண்டேயிருந்தது. அந்த ஓட்டமெல்லாம் இந்தியாவின் கைப்பிடிக்குள்தான் நிகழ்ந்திருக்கின்றன என்பதனை இப்பொழுது இலங்கையால் உணர் முடிகிறது.

இலங்கை அரசியலில் மூளைகளாக இருக்கும் ரணில் மற்றும் மைத்திரி சோடியானது தமது இந்தியக் கடமைப்பாட்டினை வலியுறுத்துவதற்காக இந்தியாவுக்குச் சென்றிருந்தார்கள். மைத்திரி இரண்டு தடவையும்

ரணில் மூன்று தடவைகளும் சென்றமைக்குப் பிரதியீடாக மோடியின் வருகை அமைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த வருகைக்கான அர்த்தத்தினை நன்கு விளங்கிக்கொண்ட ஆட்சியாளர்கள் தேசிய நலனுக்காகவே அதனைப் பயன்படுத்துவார்கள் என ஊகிக்கமுடிகிறது.

பாதுகாப்புக் கருதித் தலைவரது வருகை மறைபொருளாக வைக்கப்படுவது வழக்கம். வெசாக் தினத்தினையொட்டி கறுப்புக் கொடி ஆர்ப்பாட்டம் நடைபெறாதிருக்கும் என்பதால் அந்தநாள் தெரிவு செய்யப்பட்டதாக ஆர்ப்பாட்டத்துக்குத் தயாராக விருந்த விமல் வீரவன்ச அணியினராற் சொல்லப்பட்டிருந்தது. இலங்கையில் நடப்பவைகளை இந்திய மிகுந்த கரிசனையுடன் அவதானித்து வருகிறது. இதில்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

இந்திய அயல்நாடுகளுக்கிடையிலான உறவில் ஏற்படப்போகும் மாற்றங்கள் உன்னிப்பாக நோக்கப்படுவது வழக்கம்.

ஏற்கனவே இந்தியா இலங்கையின் வெளிநாட்டுக் கொள்கையில் திருப்திகொண்டிருக்கவில்லை. மகிந்த அரசானது சீனாவின் பக்கம் சார்ந்திருந்ததையும் அவரது சனநாயகத்துக்கெதிரான ஆட்சிமுறையினையும் சகித்துக்கொண்டிருந்தமைக்கு விடுதலைப்புலிகளுக்கெதிரான போர் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்படவேண்டும் என்பதே காரணமாக இருந்ததாக அரசியல் அவதானிகள் சுட்டிக்காட்டியிருந்தனர்.

2015 ஆட்சிமாற்றத்தின் பின்பாகவும் சீனாவுடனான தொடர்பில் மாற்றம் அவதானிக்கப்படவில்லை. ராஜபக்ச குடும்பத்துக்கும் சீனாவுக்குமான தொடர்பு அடிக்கடி புதுப்பிக்கப்படுவதற்கான பிரயாணங்களைக் கோத்தபாய உட்பட ராஜபக்ச தரப்பினர்கள் மேற்கொண்டுவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வகைப் பிரயாணங்களைச் சாதாரண நிகழ்வாக ஏற்றுக்கொள்ள இந்தியாவால் முடியவில்லை.

சுதந்திர இந்தியாவில் 1950 செப்டெம்பர் 17ல் பிறந்த நரேந்திர மோடியின் 2014ம் ஆண்டு பிரதமர் பதவியேற்புக்கு மகிந்த அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அக்காலத்தில் சீனா கடனுதவிகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட உதவிகளையும் இலங்கைக்கு வழங்கிக்கொண்டிருந்தது. இந்தியா ஈழப்போரில் பலவகையான உதவிகளைச் செய்திருந்தாலும் சீனாவின் தாராளத் தன்மையில் மகிந்த மயங்கிவிட்டதால் இலங்கை - சீனா உறவு வெளிப்படையாகத் தெரியத்தொடங்கியது.

போருக்குப்பின் பாதிக்கப்பட்டோர் நலன்களைவிட இந்தியாவின் கேந்திர நலன்தான் இந்திய ஆட்சியாளர்களது முழு நோக்கமாக இருந்துவருகிறது. இதற்குப் பொருளாதார உடன்படிக்கையும் கடனுதவிகளும் மிகவும் அத்தியாவசியமாகும்.

தொடர்தல் 11ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

மோடியும் இலங்கையின் ஒரு சோடி மூளையும் அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	பிள்ளைகளின் மனதை அறிந்து கற்றலில் ஊக்குவித்தல் த.சிவபாலு	28	புதுக்கவிதையின் பேரெழுச்சி கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் பொன்னையா விவேகானந்தன்	57	சாதாரண மக்களை வரைந்த ஓவியன் ஜொகனஸ் வெர்மீர் கருணா	100
குருதி ரவிச்சந்திரிகா	7	அறிமுகமானது தொழிலாளர் நலன்பேணும் புதியசட்டம் அ. கணபதிப்பிள்ளை	30	நூல் அறிமுகம் பால. சிவகடாட்சம்	58	கண்டது கற்றல் P. விக்னேஸ்வரன்	103
சித்த மருத்துவத்தின் தோற்றமும் அடையாளமும் பால. சிவகடாட்சம்	8	வணிகத்துக்காக ஓர் இடத்தைப் பெறவேண்டுமா? பாஸ்கரன் சின்னத்துரை	36	புலம் பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் ஆரம்ப காலக் கலை இலக்கிய முயற்சி லீலா சிவானந்தன்	63	காலக்கெடு: 15 வருடங்கள் அ. முத்துலிங்கம்	107
மலர்களும் மருந்தாகும் சிவாஜினி பாலராஜன்	13	கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு வேலா சுப்ரமணியம்	38	சமூகசேவையாளரின் சீரிய பயணம் பொன்னையா விவேகானந்தன்	64	கைவிடப்பட்ட நகரம் செர்னோபில்... உமை பற்குணரஞ்சன்	110
சுழல் நீரோட்டம் வனஜா சிவபாலன்	14	சுலபமாகச் சொன்னால் விளங்குவது இலகுவாகும் வி.என். மதிஅழகன்	43	ஈழத்து மடப்பண்பாட்டில் தெருமுடி மடம்	67	தமிழ்வலை	111
மணமுறிவு போல் யோசேப்	17	திருவள்ளுவர் சிலை குமார் புனிதவேல்	47	மண்ணெண்ணை மணம் அம்ரிதா பிரீதம் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	77	அரை வெள்ளைக்காரன் அசாத்தியக் கலைஞன் ஆனந்தப்ரசாத்	113
இருட்டுக்குள் இருந்தாலும் ஆழ்கடல் அழகானது குரு அரவிந்தன்	23	ஆதலால் குருதி தாரீர்! ஸ்ரீராகவன்	49	எண்ணமே வாழ்வு! உதயணன்	93	அன்றாடம் பால்வாதம் திட்டம் பற்றிய அறிமுகம் அருண்மொழிவர்மன்	117
மனிதக் குரல் எஸ். பத்மநாதன்	24	விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி முருகேசு பாக்கியநாதன்	53	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை நா.சுப்பிரமணியன்	97	கடல்களில் காவியம் படைத்த போர்க் கப்பல்கள் நிமால் நாகராஜா	118



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

மார்கழி மலிவு விற்பனை!!

\$125.



எழும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!
NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



\$60.

Combining best practices from Eastern herbal medicine and Western research, the Sagee capsule was developed after years of dedicated research by a team of scientists and herbal medicine specialists. SAGEE capsule is a pure natural herbal product extracted and refined through advanced GMP/ISO facility Canada. It is non-toxic, non-addictive and has no side effects.

ஆரோக்கியமான தாம்பத்தியத்திற்கு!!!



\$40.

Max Vitality is a safe and Health Canada approved comprehensive sexual enhancement supplement for promoting overall sexual wellness and daily libido.



\$35.

The powerful Peruvian Ginseng, maca, has been cultivated for its natural libido-boosting properties and benefits for sexual vitality for thousands of years.



\$90.

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

\$50.



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேணும் மூதாதையர் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

\$25.



ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!

மூலிகை முடி மை!!

\$20.



பாத வெடிப்பைப் போக்கி பாத ஆரோக்கியத்தை பேண!



Before



After



100% Pure Aloe Vera

SABONA
& Gift

2466, Eglinton Ave East Unit 12B
Scarborough, ON. (Midland & Eglinton)

www.amazonhealthcare.ca 416-264-8787

குருதி

நம் உடலினுள்ளே ஓடும் உயிர் நதி குருதி. குருதி இழப்பு உயிராபத்தானது என்பதால், பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உயிரின் மாயவிசை எனக் குருதி கருதப்பட்டது.

குருதி தடிப்பான, ஒட்டும் தன்மை கொண்டது. ஒளி ஊடுருவும் தன்மை அற்றது. உலோகச் சுவை கொண்டது. அதன் சிவந்த நிறம் அது கொண்டு செல்லும் ஒக்சிஜனின் அளவைப் பொறுத்து தனிச் சிவப்பில் இருந்து கரும், அடர் சிவப்பு வரை மாறுபடும். குருதி நீரை விட ஐந்து மடங்கு கனமானது. குருதியின் வெப்ப நிலை உடல் வெப்பநிலையை விடச் சிறிது அதிகமாக இருக்கும். உடல் எடையின் 8 சதவீதம் குருதியாகும். உடல் நலம் கொண்ட வயது வந்த ஆண்களின் உடலில் சராசரியாக 5 - 6 லீட்டர் குருதி உள்ளது.

குருதி விநியோகம், சீரமைத்தல், பாதுகாப்பு என்னும் மூன்று முக்கிய பணிகளைச் செய்கிறது.

விநியோகம் (Distribution): நுரையீரல் களில் இருந்து ஒக்சிஜனையும் சமிபாட்டுக் குழாய்களில் இருந்து ஊட்டச்சத்துகளையும் பெற்று உடலின் அனைத்துக் கலங்களுக்கும் கொண்டு சேர்க்கிறது. வளர்சிதை மாற்றங்களினால் உண்டாகும் கழிவுப் பொருட்களைக் கலங்களில் இருந்து அவற்றை வெளியேற்றும் அங்கங்களுக்குக் (தோல், சிறுநீரகம்) கொண்டு வருகிறது. கார்பனீராக்சைட் நுரையீரலுக்கும், நடைரஜன் கழிவுகள் சிறுநீரகங்களுக்கும் கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. நாளமில்லாச் சுரப்பிகளில் இருந்து ஹோர்மோன்கள் அவை பயன்படுத்தப்படும் அங்கங்களுக்கு குருதியின் ஊடாக எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன.

சீரமைத்தல் (Regulation): குருதி உடல் வெப்பநிலையைச் சீராக வைத்திருக்கிறது. உடலின் அமில காரத் தன்மையைப் (pH) பேணுகிறது. உடலில் உள்ள நீரின் கனஅளவு (volume) குறையாது பராமரிக்கிறது.

பாதுகாப்பு (protection): காயம் ஏற்படும் போது அதிக அளவு குருதி வெளியேறாது தன்னை உறைய வைக்கிறது. உடலில் நோய்த் தொற்றுகள் ஏற்படாமல் பாதுகாக்கிறது.

உடலின் ஒவ்வொரு அங்கமும் இழையங்களினால் (Tissue) ஆனது. குருதி மட்டுமே திரவ நிலையில் உள்ள இழையமாகும் (liquid tissue). வெறும் கண்களுக்கு சீரான திரவமாகத் தென்பட்டாலும் உயிருள்ள பல விதமான கலங்களையும் உயிரற்ற திரவத்தையும் உள்ளடக்கியது குருதி.

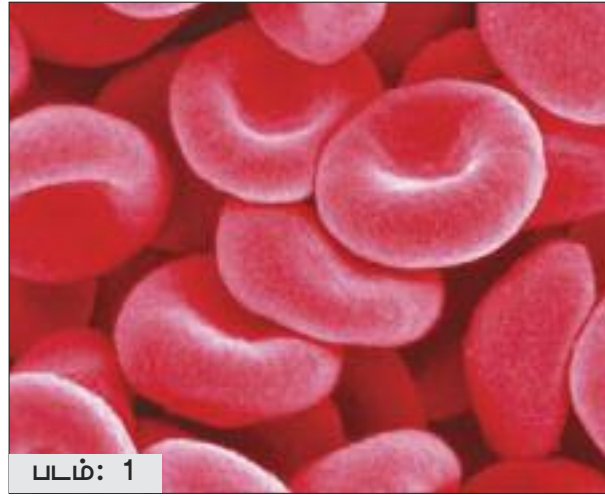
குருதியின் திரவப் பகுதி Plasma: மெல்லிய மஞ்சள் நிறத்தில், ஒட்டும் தன்மை உள்ள திரவம் பிளாஸ்மா ஆகும். இதில் 90 சதவீதம் நீர் ஆகும். புரதங்கள், ஊட்டச் சத்துக்கள், நடைரஜன் கொண்ட

இரசாயனப் பொருட்கள், சுவாச வாயுக்கள், மின் அணுக்கள் ஆகியவை கரை பொருட்களாக (solutes) குருதியில் காணப்படுகின்றன.

குருதியின் கலங்கள்: செங்குருதிக் கலங்கள், வெண் குருதிக் கலங்கள், குருதித் தட்டுகள் என மூன்று வகையான கலங்கள் உள்ளன.

செங்குருதிக் கலங்கள்:

இவை Red Blood Cells, Erythrocytes (erythro: சிவப்பு, cytes: கலங்கள்), Red Blood Corpuscles எனப் பல பெயர்களால் அறியப்படுகின்றன. (சுருக்கமாக சொல்லப்படும் RBC என்னும் பெயரை இனிப் பயன்படுத்துவோம்.) முதுகெலும்பு உள்ள எல்லா விலங்குகளிலும் ஒக்சிஜனைக்கொண்டு செல்லும் கலங்கள் இவை. (விதிவிலக்காக ஓரிரு விலங்குகள் உள்ளன.) இவை மெல்லிய, இருபக்கமும்



படம்: 1

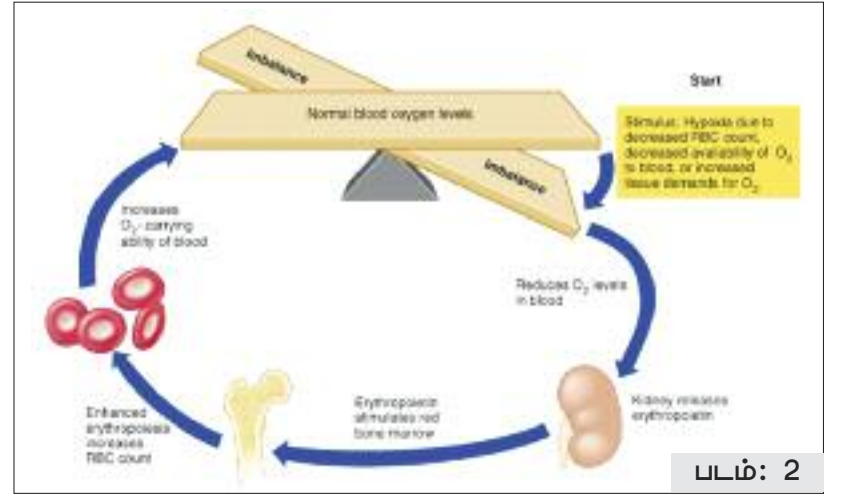
உள் வளைந்த தட்டுகள் (bi concave) போன்ற தோற்றம் கொண்டவை. அதனால் நுண்ணுயிர்க்கண்ணாடி மூலம் நோக்கும் போது துவாரம் இல்லாத 'டோண்ட்' போன்று தோற்றம் அளிக்கிறது. (படம்-1) இவ்வடிவம் இக்கலங்களின் மேற்பரப்பை அதிகரிக்கின்றது. இதனால் இவை அதிக அளவு வாயுக்களைக் கொண்டு செல்லக் கூடியதாய் உள்ளன. இவை தமது தோற்றத்தை மாற்றும் வல்லமை உடையவை. இத்தன்மை சிறு மயிர்த்துளைக் குழாய்களின் ஊடாக இவை செல்வதற்கு ஏற்றவாறு உள்ளது.

RBC களில் ஹீமோகுளோபின் என்னும் ஒரு வகைப் புரதம் உள்ளது. ஹீமோகுளோபின் மூலக்கூறுகள் (Molecules) ஒக்சிஜனைத் தம்முடன் ஒட்ட வைத்துக்கொண்டு உடலின் கலங்களுக்குக் கொண்டு செல்கின்றன.

குருதியின் தடிப்புத் தன்மைக்கு RBC காரணமாகும். பெண்களை விட ஆண்களின் உடலில் அதிக அளவு RBC உள்ளன. உடலில் RBC யின் எண்ணிக்கை அதிகமாகும்போது குருதியின் தடிப்பு அதிகமாகிறது, அதனால் குருதி குழாய்களின் ஊடே மெதுவாகச் செல்கிறது. RBCயின் எண்ணிக்கை குறைவாகும் போது குருதியின் ஓட்டம் விரைவடைகிறது.

RBC 'சுவாச வாயுக்களின் போக்குவரத்து' என்னும் ஒரே ஒரு குறிக்கோளுடன் இயங்குகின்றன. ஹீமோகுளோபினின் அமைப்பு, ஒக்சிஜன் அதனுடன் இலகுவாக ஒட்டிப் பிரியக்கூடிய வகையில் உள்ளது. நுரையீரல்களில் உள்ள ஒக்சிஜன், ஹீமோகுளோபினில் ஒட்டிக்கொள்ளும் போது குருதி மிகச் சிவந்த நிறத்தை அடைகிறது. இந்நிறம் பவளச் சிவப்பு (ruby red) எனப்படுகிறது. குருதி கலங்களை அடைந்ததும் ஒக்சிஜன், ஹீமோகுளோபினைப் பிரிகிறது. குருதி கரும் சிவப்பு நிறம் கொள்கிறது. கலங்களில் உள்ள கார்பனீராக்சைட் வாயுவில் 20 வீதம் மட்டுமே ஹீமோகுளோபின் மூலம் நுரையீரல்களுக்கு எடுத்துச்செல்லப்படுகிறது.

செங்குருதிக் கலங்களின் உற்பத்தி: எலும்பின் நடுப்பகுதியில் உள்ள சிவப்பு மச்சையில் (red bone marrow) இக்கலங்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இச்செயற்



படம்: 2

பாடு erythropoiesis (erythro - red cell, poiesis - to make) எனப்படுகிறது. குருதியில் உள்ள RBC எண்ணிக்கை ஒரு குறிப்பிட்ட அளவில் (20 - 30 ட்றில்லியன்) பேணப்படுகிறது. எனவே அக்கலங்களின் ஆக்கமும் அழிவும் சீராக இருக்க வேண்டும். முழு உடல் நலம் கொண்டவரின் உடலில் ஒரு வினாடிக்கு இரண்டு மில்லியன் RBC உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இந்த உற்பத்தி ஹோர்மோன்களால் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. இச்செயல்பட்டுக்கு அமினோ அமிலங்கள், இரும்புத் தாதுப் பொருள், 16 விற்றமின்கள் அத்தியாவசியமானவை.

ஹோர்மோன் கட்டுப்பாடு: குருதியில் உள்ள ஒக்சிஜனின் அளவு குறையும் பொழுது, சிறுநீரகங்களினாலும் சிறிய அளவில் ஈரலினாலும் சுரக்கப்படும் erythropoietin (EPO) என்னும் ஹோர்மோன் வெளியேற்றப்படுகிறது. இந்த ஹோர்மோன் எலும்பு மச்சை மீது தனது தாக்கத்தைச் செலுத்திச் செங்குருதிக் கலங்களை உற்பத்தி செய்யத் தூண்டுகிறது (படம் 2).

ஒரு கலத்தின் உற்பத்திக்கு அவசியமான புரதம், lipid எனப்படும் கொழுப்புச்சத்து, carbohydrates எனப்படும் மாச்சத்து RBC உற்பத்திக்கும் இன்றியமையாதவை. இரும்புத் தாதுப் பொருள் ஹீமோகுளோபின் உற்பத்திக்கு அவசியமானது. உடலில்

- ரவிச்சந்திரிகா -

உள்ள இரும்புத் தாதுப் பொருளில் 65 சதவீதம் ஹீமோகுளோபினில் உள்ளது. இது தவிர B12, போலிக் அமிலம் என்னும் இரு B விற்றமின்கள் கலங்கள் பிரிந்து பெருகுவதற்குத் தேவைப்படுகின்றன.

ஒரு செங்குருதிக் கலம் 100ல் இருந்து 120 நாட்கள் உயிர் வாழ்கிறது. இக்கலங்கள் எலும்பு மச்சையில் மட்டுமே உற்பத்தி ஆகும் தன்மை கொண்டவை. முழுமை அடைந்த பின் கலங்கள் குருதியில் பிரிந்து பெருகுவதில்லை. கலங்களின் உருமாறும் தன்மை படிப்படியாகக் குறையும் போது அவற்றின் ஒக்சிஜனைக் கொண்டு செல்லும் ஆற்றலும் குறைகிறது. கலங்கள் சிதைவடைந்து எலும்பு மச்சை, ஈரல், மண்ணீரலில் உள்ள கலங்களினால் 'உண்ணப்' பட்டு அழிக்கப்படு

கின்றன. மண்ணீரல் 'செங்குருதிக் கலங்களின் இடுகாடு' என அறியப்படுகிறது. ஹீமோகுளோபின் பிரிக்கப்பட்டு, அதில் உள்ள இரும்புத் தாதுப் பொருள் புதிய கலங்களை உற்பத்தி செய்ய மீளப்பயன்படுத்தப்படுகிறது.

RBC எண்ணிக்கையில் அல்லது உருவத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் குருதிச் சோகை (anemia) என்னும் நிலைக்குக் காரணமாகின்றன. குருதிச்சோகையை ஒரு நோய் என்று கருத முடியாது, அது பல நோய்களின் அறிகுறியாகும். இது பற்றி மற்றொருசமயம் விரிவாகப் பார்ப்போம்.

உசாத்துணை:

- Marieb, Elaine M. *Anatomy & Physiology* (2005) San Francisco, Pearson Benjamin Cummings
- The discovery of red blood cells (2017) www.annclinlabsci.org/content/33/2/237.full
- Image of Red Blood cells (2017) Retrieved from www.britannica.com/science/red-blood-cell
- Image of erythropoietin cycle Retrieved on 11th May 2017 from www.apsubiology.org/anatomy/2020/2020_Exam_Reviews/Exam_1/CH17_Hematopoiesis.htm

ravichandrika@thaiveedu.com





Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



சித்த மருத்துவத்தின் தோற்றமும் அடையாளமும்

‘சித்த மருத்துவம்’ என்று இன்று அடையாளம் காணப்படும் மருத்துவமுறையானது ‘ஆயுள் வேதம்’ என அறியப்படும் மருத்துவ முறையினின்றும் வேறுபட்ட, முற்றிலும் தனித்துவமானதொரு மருத்துவமுறை என்று எண்ணுதல் தவறு. பொது சகாப்தம் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் பின்னர் பாரம்பரிய ஆயுள்வேத மருத்துவமுறைக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட நோய்ப்பரிசோதனை நுட்பங்களையும் புதிய மருந்துத் தயாரிப்புக்களையும் உள்ளடக்கி வளர்ச்சி பெற்ற மருத்துவமே தமிழ்நாட்டவரால் ‘சித்தமருத்துவம்’ என்று அறியப்பட்டது. சித்தர்களால் கண்டறியப்பட்ட மருந்துகள் மூலமாக இந்த மருத்துவம் பிரசித்தி பெற்ற காரணத்தால் இதற்கு ‘சித்தமருத்துவம்’ அல்லது ‘சித்த ஆயுள்வேதம்’ என்னும் பெயர் சூட்டப்பட்டிருந்தல் கூடும். சித்தர்கள் கண்டறிந்த மருந்துகள் கேரளம் உள்ளிட்ட பிற மாநிலங்களைச் சேர்ந்த மருத்துவர்களாலும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. எனினும் தமிழ்நாடு தவிர்ந்த பிறமாநிலங்களைச் சேர்ந்த பாரம்பரிய மருத்துவர்கள் தமது மருத்துவத்தை ‘சித்தமருத்துவம்’ என்று அடையாளப்படுத்துவதில்லை. ‘சித்த மருத்துவம்’ என்பது பதினேழாம் நூற்றாண்டில் அல்லது அதன் பின்னர் தமிழ்நாட்டு மருத்துவர்களால் தமது தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தத் தோற்றுவிக்கப்பட்ட பெயராகும். ‘சித்தர்கள்’ என்று அறியப்பட்டோர் யார்? மருத்துவத்துறையில் அவர்கள் ஆர்வம் காட்டியதற்கான காரணம் என்ன? என்ற கேள்விகள் எழுகின்றன. இது தொடர்பாக விளக்க முற்படுகையில் சித்தர்கள் எனப்பட்டோரின் பின்னணி குறித்து ஆராயவேண்டியது அவசியமாகின்றது.

சித்தர் பாரம்பரியத்தைச் சேர்ந்த யோகிகள் ஆயுளை நீடிக்கச் செய்யும் மூலமருந்துகளைத் (anti-aging drugs) தேடும் ஆய்வுகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டனர். உடலை அழியாது வைத்திருக்கும் மருந்து ‘காயகல்பம்’ என்று அறியப்பட்டது. இத்தகைய மருந்துக்குச் செம்பைப் பொன்னாக்கும் சக்தியும் இருப்பதாக இவர்கள் நம்பினர். இது போன்ற நம்பிக்கைகளை உள்ளடக்கிய கோட்பாடு ‘தாந்திரீகம்’ என்று அறியப்பட்டது.

‘அண்டத்தில் உள்ள அனைத்துமே ஆணாக அல்லது பெண்ணாக இருக்கின்றன. இந்த இரண்டையும் ஒன்றிணைப்பதன் மூலம் புதியதாக ஒன்றைத் தோற்றுவிக்க முடியும். விசேடமான தொழில்நுட்பங்கள் மூலமாகவும் தெய்வத்தின் அருளினாலும் சாதாரண மனித இயல்புக்கு அப்பாற்பட்ட செயல்களைச் செய்து காட்டமுடியும். அழியா உடலைப் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும் பிறப்பு இறப்பு என்னும் சுழற்சியில் இருந்து விடுபட்டு ஆன்ம விடுதலை பெறமுடியும்’ என்றெல்லாம் தாந்திரீகர்கள் வலியுறுத்தி வந்தார்கள். சைவம், பௌத்தம், சமணம் ஆகிய பல்வேறு மதங்களிலும் தாந்திரீகக் கோட்பாடுகளில் நம்பிக்கை உடையவர்கள் இருந்தார்கள்.

சைவசமயத்தைச் சேர்ந்த தாந்திரீகர்கள் சிவனைப் பரம்பொருளின் ஆண் அம்சமாகவும் சக்தியைப் பெண் அம்சமாகவும் கருதினார்கள். இவர்களது வழிபாட்டுமுறை

பாரம்பரிய வழிபாட்டு நியமங்களிலிருந்தும் வேறுபட்டது. தாந்திரீகர்கள் மது, மாமிசம், பாலுறவு, யோகம், மந்திரம் ஆகிய ஐந்திலும் ஈடுபட்டார்கள். தெய்வங்களுக்கு இரத்தத்தைப் படைத்து வழிபட்டார்கள். இவர்களது வித்தியாசமான வழிபாட்டு முறைகளும் வாழ்க்கைமுறைகளும் பார்ப்பவர் களுக்குப் பயத்தையும் அருவருப்பையும் ஏற்படுத்தின. இதன் காரணமாக இவர்கள் பொதுமக்களிடமிருந்து விலகி இருக்க நேரிட்டது.

‘சித்தர்கள்’ மத்தியில் பல்வேறு குழுவி



மார்க்கோபோலோ (இத்தாலியில் உள்ள மொசைக் ஓவியம்)

னரை அடையாளம் காணமுடியும். நீண்ட சடைமுடியோடு உடம்பு முழுதும் திருநீறு பூசிக்கொண்டு திரியும் அனைவரையுமே பொதுவாக யோகிகள் என்று அழைக்கும் வழக்கம் உண்டு. யோகக்கலையில் அதிதீவிர ஈடுபாடு கொண்டவர்களே யோகிகள் என்னும் பெயருக்கு உரித்தானவர்கள். இவர்களை ‘நாசசித்தர்கள்’ என்னும் குழுவாக அடையாளம் காட்டுகின்றார் டேவிட் கோர்டன் வைற் (David Gordon White) என்னும் ஆய்வாளர். இரசவாதம், ஆயுளை நீடிக்கச்செய்யும் மருந்துகள் தொடர்பான தேடல்களில் வாழ்நாளான செலவிட்டவர்களை ‘இரச சித்தர்கள்’ என்று இவர் அடையாளப்படுத்துகின்றார். பிற்காலத்தில் இவர்கள் அனைவரையுமே ‘சித்தர்கள்’ என்னும் பொதுப்பெயரால் குறிக்கப்பட்டனர்.

இரசவாதத்தில் பிரதானமாக இடம்பிடித்துக்கொள்ளும் மருந்துப்பொருள்கள் பாதரசம், கந்தகம் ஆகிய இரண்டுமேயாகும். சிவனின் ‘விந்து’ எனப் போற்றப்பெறும் பாதரசம் ஆண் மூலகமாகவும் பார்வதியின் ‘கரு’ எனப்படும் கந்தகம் பெண் மூலகமாகவும் கொள்ளப்பட்டது. இவ்விரண்டு மூலகங்களையும் வழிபட்டு அவற்றை ஒன்று சேர்த்து மூலிகைகள், கலியுப்புக்கள் என்று பல்வேறு வகைப்பட்ட மருந்துப் பொருட்களைச் சேர்த்துப் பதினெட்டு வகையான இரசாயனத் தாக்கங்களுக்கு உட்படுத்தித் தயாரிக்கப்படும் ‘இரசவாதக்குளிகை’ செம்பைப் பொன்னாக மாற்றக்கூடியது மட்டுமன்றி உடலை அழியாது வைத்திருக்கும் காயகல்பமாகவும் பயன்படக்கூடியது என்றார்கள் சித்தர்கள்.

செம்பு பொன்னாக மாறும் இரசாயனத்தாக்கத்தில் சித்தர்களின் இரசவாதக் குளிகை ஓர் ‘ஊக்கியாகச் செயல்படுகின்றது. இரசாயனத் தாக்கம் ஒன்றில் பங்குகொள்ளும் ஊக்கி அந்த இரசாயன மாற்றம் துரிதமாக நடைபெற உதவும். அதேசமயம் முதலிலும் முடிவிலும் தன் இயல்பு மட்டும் மாறாமல் இருக்கும். ஆங்கிலத்தில் இதனைக் ‘கற்றலிஸ்டர்’ (catalyst) என்று குறிப்பிடுவார்கள். ஜீவாத்மாக்கள் தமது குற்றங்களில் இருந்து விடுதலைபெற்று தூய ஆத்மாக்களாக

முக்தி நிலையை அடைவதை செம்பு பொன்னாகும் இரசவாத மாற்றத்துக்கு ஒப்பிடுகின்றது பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் ஆக்கப்பெற்ற சிவஞானசித்தியார் என்னும் சைவசித்தாந்த நூல்.

செம்பிரத குளிகையினார் களிம்பற்றுப்
- பொன்னாய்ச்
செம்பொனுடன் சேரும்மலஞ் சிதைந்தார்
- சீவன்
நம்பனுடன் கூடுமென்றி பொன்போலல்லன்
நற்குளிகை போலஅரன் நனுக்குமலம்
- போக்கி
அம்பொனடிக்கீழ்வைப்பன் அருங்களங்க
- மறுக்கும்
அக்குளிகை தானும்பொன் னாகாதாகும்
உம்பர்பிரா னுற்பத்தி யாதிகளுக் குரியன்
உயிர்தானுஞ் சிவானுபவ மொன்றினுக்கு
- முரித்தே
- பயனியல்பதினொராஞ் சூத்திரம்: பாடல் 10

‘பாதரசக் குளிகையினால் செம்பு என்னும் உலோகம் தன் அசுத்தம் நீங்கப்பெற்றுப் பொன்னாக மாறுவதேபோல் ஜீவாத்மாக்கள் தமது குற்றங்கள் அனைத்தும் சிவனருளால் நீங்கப்பெற்றுத் தூய ஆன்மாக்களாக இறைவனடி சேருகின்றன. இரசவாதக் குளிகை செம்பைப் பொன்னாக்கும் மாற்றத்திற்குத் துணைபுரிந்தாலும் தான் மட்டும் முதலிலும் முடிவிலும் மாறாமல் இருக்கும். ஜீவாத்மாக்கள் சிவனாக முடியாது. சிவ அனுபவம் மாத்திரமே அவர்கள் பெறமுடியும். சிவன் பொன் போன்றவன் அல்லன். அவன் என்றும் மாற்றம் அடையாத இரசவாதக் குளிகை போன்றவன்.’ இவ்வாறு சைவசித்தாந்தத்தின் அடைப்படைக் கொள்கையை விளக்குகின்றது சிவஞானசித்தியார்.

இரசவாதம் தொடர்பான நம்பிக்கை திருமூலர் காலம்தொட்டு நன்கு அறியப்பட்ட ஒன்றாக இருந்து வந்துள்ளது என்பது திருமந்திரப் பாடல் ஒன்றின் மூலம் உறுதியாகின்றது.

‘செம்பு பொன்னாகும் சிவாய நமவென்னில்
செம்பு பொன்னாகத் திரண்டது சிற்பரம்
செம்பு பொன்னாகும் சிரீயும் கிரீயுமெனச்
செம்பு பொன்னான திருவம் பலமே’
- திருமந்திரம்

தமிழகத்தில் சித்தர் பாரம்பரியத்தின் முதல் வராக எண்ணப்படுபவர் அறுபத்துமூன்று சைவநாயன்மார்களுள் ஒருவராக இடம்பிடித்துள்ள திருமூலர். இவர் வட இந்தியாவில் இருந்து தமிழகம் வந்த ஒரு யோகி என்பது சேக்கிழாரின் பெரிய புராணத்தில் கூறப்படும் செய்தி. ‘நந்தி திரு அருள் பெற்ற நான்மறை யோகிகள் ஒருவர்’ என்கிறார் சேக்கிழார். திருமூலரும் தன்னை நந்தி அருள்பெற்ற நாதருள் ஒருவராகவே கூறிக்கொள்கின்றார்.

நந்தி அருள்பெற்ற நாதரை நாடிடில்
நந்திகள் நால்வர் சிவயோக மாமுனி
மன்று தொழுத பதஞ்சலி வியாக்கிரமர்
என்றிவர் என்னோடு எண்மருமாமே
- திருமந்திரம்

திருமூலர் தமிழகம் வந்த காலம் பொது சகாப்தம் ஏழாம் நூற்றாண்டாக இருந்தல் கூடும் என்பது ஒரு ஊகம். இவர் சுந்தர முர்த்தி நாயனார்க்குக் காலத்தால் முந்தியவர் என்பதை ‘எம்பிரான் திருமுலன் அடியார்க்கும் அடியேன்’ என்று சுந்தரர் இவரைப் போற்றியிருப்பதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளமுடியும். நீண்டகாலம் உயிர்பாழ்வுதான் மூலமே ஒருவர் மெய்ஞானத்தைப் பெறமுடியும் என்பதால் உடலைப் பேணிப்பாதுக்காப்பது அவசியம் என்பதை வலியுறுத்தியவர் திருமூலர்.

உடம்பால் அழியின் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞானஞ் சேரவுமாட்டார்

- பால. சிவகடாட்சம் -

உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே
- திருமந்திரம்

ஆயுள்வேதத்தில் ஆயுளை நீடிக்கச் செய்யும் மருந்துக்குறிக்கும் ‘இரசம்’ என்னும் பெயர் சித்தர்களால் பாதரசம் (mercury) என்னும் உலோகத்தைக் குறிக்கப் பயன்பட்டது. பாதரசத்தின் சமஸ்கிருதப்பெயர் ‘பரத’ என்பதாகும். தமிழில் இதுவே இரதம் என்றாயிற்று. பண்டைக்காலத்தில் பாதரசம் சீனாவில் இருந்து இந்தியாவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது.

நந்தி என்னும் பெயருடைய துறவி ஒருவர் ஏழாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் மத்திய இந்தியாவில் இருந்து புறப்பட்டுக் கடல் மார்க்கமாக இலங்கை மற்றும் தென்கிழக்கு ஆசியநாடுகளுக்குச் சென்றுவிட்டு 655ம் ஆண்டில் சீனா வந்தடைந்ததாகவும் ஒரு வருடத்தின் பின்னர் சீன அரசர் இவரை மருந்து மூலிகைகளைச் சேகரித்து வரும்படி மீண்டும் கப்பலில் ஏற்றி அனுப்பி வைத்ததாகவும் 663ல் இவர் சீனா திரும்பியதாகவும் பதிவுகள் உள்ளன (David Gordon White 1996). திருமூலரின் சீடர் காலாங்கிநாதர் என்றும் காலாங்கியின் சீடர் போகர் என்றும் சித்தர்கள் பெயரில் காணப்படும் மருத்துவ நூல்கள் சில கூறுகின்றன. தொடர்ந்து ஒரே இடத்தில் தங்கி இருப்பதைத் தவிர்த்து நாடுகள் பலவுக்கும் சென்றுவரும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்த யோகிகள் மருத்துவம் தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பினைப் பெற்றனர்.

சித்தர்களுள் நந்தி, போகர், காலாங்கிநாதர், கொங்கணர் ஆகியோர் ஏதோ ஒரு வகையில் சீனதேசத்துடன் தொடர்புடையவர்களாகக் கூறப்படும் பாரம்பரியச் செய்திகள் இங்கே கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ளப்படவேண்டியவை. ஆயுளை நீடிக்கச் செய்யும் இரசமருந்துகள் இந்திய யோகிகளுக்கு இருப்பதாக நம்பிய சீனப் பேரரசர்களுள் ஒருசிலர் இத்தகைய யோகிகளைச் சீனாவுக்கு வரவழைத்தமை குறித்த வரலாற்றுப்பதிவுகள் உள்ளன.

செம்பு போன்ற மலிவான உலோகங்களைப் பொன்னாக்கும் இரசவாதச் செய்முறைகள் மற்றும் ஆயுளை நீடிக்கச்செய்யும் இரசமருந்துகள் என்பவற்றில் தமக்குத் திறமை இருப்பதாகக் காட்டிக்கொண்ட சித்தர்கள் அரசர்கள் உட்படப் பல்வேறு தரப்பினரினதும் கவனத்தைத் தம் பக்கம் ஈர்த்துக் கொண்டார்கள். இந்த யோகிகளுக்கு அபூர்வமான சக்திகள் இருப்பதாகப் பொதுமக்களும் நம்பினர் அல்லது நம்ப வைக்கப்பட்டனர்.

மார்க்கோபோலோ (Marco Polo) என்னும் புகழ்பெற்ற இத்தாலியப் பயணி 1292ம் ஆண்டளவில் இந்தியாவின் தென்மேற்குக் கரைக்கு வந்தபோது தாம் சந்திக்க நேரிட்ட ‘யோகிகள்’ என்போரைப் பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

‘இந்தப் பிரதேசத்தில் வாழும் பிராமணர்கள் இவ்வகையில் வாழும் ஏனைய மக்களிலும் பார்க்கக்கூடுதலான காலம் உயிர் வாழுகின்றனர். இவர்களுள்ளும் குறிப்பாக ‘யோகிகள்’ என்றழைக்கப் பெறுவோர் மிக நீண்டகாலம், சராசரியாக 150 தொடக்கம் 200 ஆண்டுகள் வரை, உயிர்பாழ்கின்றனர். இந்த யோகிகள் பற்றிச் சொல்லப் போனால் இவர்கள் பாதரசமும் கந்தகமும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு பானத்தைக் குடிக்கின்றார்கள். இந்தப் பானமே தங்களது ஆயுளை நீடிப்பதாக இவர்கள்

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

சித்த மருத்துவத்தின்...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கூறுகின்றார்கள். இந்தப் பானத்தைக் கிழமைக்கு இருதடவைகள் அல்லது மாதத்துக்கு இருதடவைகள் தவறாமல் குடிக்கின்றார்கள்.

மார்க்கோபோலோவுக்கு ஏறத்தாழ நாற்பது வருடங்களுக்குப் பின்னர் இந்தியாவில் பயணம் மேற்கொண்ட இபின் பட்டுடா (Ibn Batuta) என்னும் இஸ்லாமிய யாத்திரிகர் கனிமங்களைப் பயன்படுத்திக் குளிகைகளைச் செய்வதில் விசேட தேர்ச்சி பெற்றிருந்த யோகிகளைத் தாம் மத்தியப் பிரதேசத்தில் குவாலியருக்குச் சமீபமாகவும் தமிழ் நாட்டின் கிழக்குக் கரையிலும் சந்தித்தது பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த வைத்தியரும் பிரயாணியுமான பிறான்கோஸ் பேர்னியர் (Francois Bernier) என்பார் 1656 க்கும் 1668க்கும் இடைப்பட்ட பன்னிரண்டு வருடகாலப்பகுதியில் இந்தியாவில் வாழ்ந்தவர். மொகலாயச் சக்கரவர்த்தி ஷா ஜஹானின் (Shah Jahan) மூத்த புதல்வர் இளவரசர் தாரா ஷிகோவுக்கும் (Dara Shikoh) பின்னர் ஆட்சியைப்பிடித்த ஷா ஜஹானின் மூன்றாவது புதல்வர் சக்கரவர்த்தி அவுரங்கசீபுக்கும் (Aurangzeb) அரண்மனை வைத்தியராகப் பணிபுரிந்தவர். இந்த மன்னர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில் தாம் கண்டதையும் கேட்டதையும் ஒரு நூலாகப் பதிவு செய்தவர். இவர் தமது நூலில் இந்தியாவின் யோகிகள் பற்றிப் பின்வருமாறு எழுதி வைத்துள்ளார்.

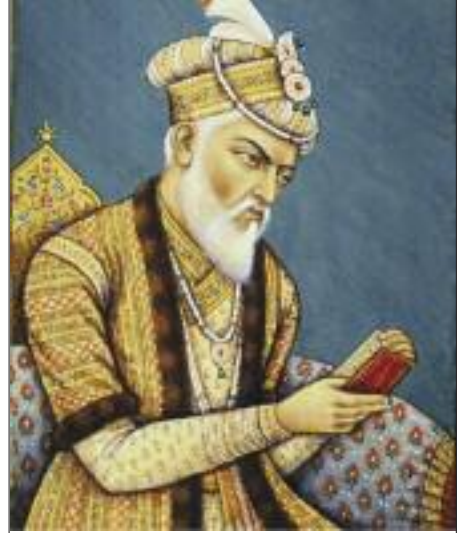
‘யோகிகள் என்றழைக்கப்படும் சன்னியாசிகள் பற்றிக் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். மற்றைய சன்னியாசிகளிலிருந்தும் வேறுபட்டு நிற்கும் விசித்திரமான பேர்வழிகள் இவர்கள். எப்போதும் அலைந்து திரிந்து கொண்டும் எல்லாவற்றையும் மட்டும் தட்டிக்கொண்டும் எதைப்பற்றியும் கவலைப்படாமலும் இருக்கும் இவர்களிடம் மிக முக்கியமான இரகசியங்கள் புதைந்து கிடப்பதாகப் பொதுமக்கள் நம்புகின்றார்கள். அனுக்கிரகம் பெற்ற இவர்கள் பொன் செய்யும் கலையில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் என்றும் பாதரசத்தை மிகத்திறமையுடன் சுத்திசெய்து மருந்தொன்றைத் தயாரிப்பதாகவும் இம்மருந்துக் குளிகை ஒன்றை அல்லது இரண்டை ஒவ்வொருநாள் காலை யிலும் எடுப்பதன் மூலம் நோய் நொடி நீங்கப்பெற்று மிகுந்த ஆரோக்கியத்தைப் பெறுவதாகவும் கூறுகின்றார்கள். இந்த மருந்து இவர்களது வயிற்றைப் பலப்படுத்துவதால் இவர்களால் நன்றாக உண்ணவும் உண்ட உணவை எளிதில் சமிபாடு அடையச்செய்யவும் முடிவதாக நம்பப்படுகின்றது.’

பல்வேறு அற்புதங்களை இந்த யோகிகள் நிகழ்த்துவதாகக் கூறப்படும் தாம் எதனையும் நேரில் பார்த்ததில்லை என்பதையும் எழுதிவைத்துள்ளார் இந்த மேலைத் தேய மருத்துவர்.

பிரான்கோஸ் பேர்னியர் எழுதி வைத்துள்ளதை உறுதிப்படுத்துவதுபோல் பஞ்சாப் மாணிலத்தில் வாழ்ந்த ஆனந்தநாதர் (Anand Nath) என்னும் சித்தர் ஒருவருக்கு 1661

அல்லது 1662ல் மொகலாயப் பேரரசர் அவுரங்கசீப் எழுதிய கடிதம் ஒன்று கிடைத்துள்ளது. எண்பத்தொன்பது வயதுவரை வாழ்ந்த அவுரங்கசீப் தமது நாற்பத்து மூன்றாவது வயதில் எழுதி அனுப்பிவைத்த கடிதம் இது.

‘வணக்கத்துக்கு உரிய தங்களின் கடிதமும் கூடவே தாங்கள் அனுப்பிவைத்த இரண்டு தோலா பாதரசமும் கிடைக்கப் பெற்றேன். எனினும் தாங்கள் எங்களுக்கு விளங்க வைத்த அளவுக்கு இம்மருந்து மிகச் சிறந்தாயில்லை. தாங்கள் இன்னுமொரு முறை மிகக் கவனமுடன் சுத்தி செய்யப்பட்ட பாதரசத்தைத் தயாரித்துத் தாமதமின்றி



அவுரங்கசீப் (ஆட்சிக்காலம் 1658 - 1707 C.E)

அனுப்பிவைப்பது விரும்பத்தக்கது. தங்களது மேலாடைக்குத் தேவையான அளவு துணியும் இருபத்தைந்து ரூபாய் பணமும் தங்களுக்குக் காணிக்கையாக அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் தங்களது பாதுகாப்பை எப்பொழுதும் உறுதிப்படுத்துவது குறித்து ஒரு சில வார்த்தைகள் வீரமிக்க பாற்றே சந்துக்கு (Fateh Chand) எழுதப்பட்டுமுள்ளது.’

இந்துக்களை மிகவும் கொடுமைப்படுத்தியதாகக் குற்றம் சாட்டப்படுபவரும் இஸ்லாத்தில் தீவிர பற்றுடையவருமான அவுரங்கசீப் ஒரு சித்தருக்கு எழுதிய கடிதம் இது என்பதை நம்புவது கடினமாகத்தான் இருக்கும். எனினும் அதுவே உண்மை. பேரரசராலேயே மதிக்கப்பெற்ற இந்தச் சித்தருக்குப் பொதுமக்களிடம் எத்தகைய செல்வாக்கு இருந்திருக்கும் என்பதை ஊகிப்பது கடினமன்று.

நந்திநாதர்,(நந்தி), மூலநாதர் (திருமூலர்), கோரக்கநாதர் (கோரக்கர்), மச்சேந்திரநாதர்(மச்சமுனி), கௌராங்கிநாதர் (காலாங்கிநாதர்), கொங்கணஸ்வரர் (கொங்கணர்), காசகண்டஸ்வரர் (காகபுசுண்டர் அல்லது சண்டிகேசர்), கம்பனி (கம்பளிச்சட்டைமுனி), ராமதேவர் என்போர் வடநாட்டிலும் தென்னாட்டிலும் நன்கு அறியப்பட்ட சித்தர்களாவர். இவர்களைத் தவிர வடக்கே நாகராஜ்-ஜ்னர், நித்தியநாதர் என்போரும் தமிழகத்தில் தேரையர், போகர், புலிப் பாணி என்போரும் நன்கு அறியப்பட்ட மருத்துவச் சித்தர்களாவர். தமிழகத்தில் அகத்தியர், தன்வந்தரி ஆகியோர் பெயர்களில் தமிழ்

மருத்துவநூல்கள் காணப்படும் இவர்களையும் சித்தர்கள் வரிசையில் சேர்ப்பது பொருத்தமற்றது.

‘செம்பைப் பொன்னாக்கும்’ இரசுவாதம் மற்றும் ஆயுளை நீடிக்கச்செய்யும் காயகல்ப மருந்துகள் பற்றிய ஆய்வுகள் பலநூறு ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வந்தபோதும் அவற்றின் பெறு பேறுகள் எதுவும் மக்களைச் சென்றடையவில்லை. இவை பற்றிய செய்திகளெல்லாம் கட்டுக்கதைகள் மக்களை ஏமாற்றும் வேலைகள் என்று பலரும் கருதத் தொடங்கினர். தமிழ்நாட்டுச் சித்தர்களுள் ஒருவராக எண்ணப்படுபவர் சித்தர் சிவவாக்கியர். எனினும் இவர் செம்பைப் பொன்னாக்கும் இரசுவாதவித்தை தமக்குத் தெரியும் என்று கூறி மக்களை ஏமாற்றி அவர்களது சொத்துக்களைத் திருடிக்கொண்டு தூரதேசத்துக்கு ஓடிவிடும் போலிச்சித்தர்களைக் கடுமையாகக் கண்டிக்கின்றார்.

வாதம்செய்வேன் வெள்ளியும் பொன்மாற
- றுயர்ந்த தங்கமும்
போதவே குருமுடிச்சப் பொன்பணங்கள்
- தரவெனச்
சாதனைசெய் தெத்திச்சொத்து தந்ததைக்க
- வர்ந்ததுமே
காததூரம் ஓடிச்செல்வர் காண்பதும்
- அருமையே.

காயகல்பம் என்னும் சாவாமருந்தை உண்டதனால் தாம் அழியா உடம்பைப் பெற்று விட்டதாக நடித்து மக்களின் மதிப்பைப் பெற்றுக்கொள்ளும் யோகிகளுட் பலர் வித்தை காட்டிக்கொண்டும் கஞ்சாவும் அபினும் அடித்துக்கொண்டும் அலைந்து திரியும் ஏமாற்றுப் பேர்வழிகள் என்பதையும் சிவவாக்கியர் சுட்டிக்காட்டத் தவறவில்லை.

காயகாயம் உண்பதாகக் கண்டவர்
- மதித்திட
மாயவித்தை செய்வதுஎங்கு மடிப்புமோசம்
- செய்பவர்
நேயமாகக் கஞ்சாஅடித்து நேர்
- அபினையைத் தின்பதால்
நாயதாக நக்கிமுக்கி நாட்டினில்
- அலைவரே.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்த தாயுமானவர் தமது பாடல் ஒன்றில் இரசுவாதத்தையும் காயகல்பத்தையும் தேடி அலைபவர்களின் பேராசையைக் கடிந்துரைக்கின்றார்.

ஆசைக்கோ ரளவில்லை அகிலமெல்
- லாங்கட்டி
ஆனினும் கடல்மீதிலே
ஆணைசெல வேநினைவர் அளகேசன்
- நிகராக
அம்பொன்மிக வைத்தபேரும்
நேசித்து ரசுவாத வித்தைக் கலைந்திடுவர்
நெடுநா ளிருந்தபேரும்
நிலையாக வேயினும் காயகற் பந்தேடி
நெஞ்சுபுண் ணாவர்எல்லாம்

‘ஆசைக்கு ஓர் அளவில்லை. உலகில் உள்ள நாடுகள் அனைத்தையும் கட்டி ஆண்டபோதும் கடலிலும் தமது ஆணையே செல்லவேண்டும் என்று நினைப்பார்கள். குபேரனுக்கு நிகராகப்பொன்னைக் குவித்து வைத்திருப்போரும் (செம்பைப் பொன்னாக்கும்) இரசுவாதவித்தையை அறிந்து கொள்ள அலைவார்கள். மிகவும் நீண்ட

காலம் உயிர்வாழ்ந்துவிட்டோரும் இன்னும் இறவாமல் இருக்க சாவா மருந்தாகிய காயகல்பத்தைத் தேடித்தேடி அது கிடைக்காமல் மனம் வருந்துவர்’ என்பது இப்பாடலின் பொருள்.

எனினும் சித்தர்களின் விசேட ஆற்றல்கள் குறித்து நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் இன்னமும் இருந்துவருகின்றார்கள் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. சித்தர்கள் எனப்பட்டோரின் இரசுவாதம், காயகல்பம் பற்றிய ஆய்வுகள் முற்றிலும் விழலுக்கு இறைத்த நீர் என்ற முடிவுக்கும் வந்துவிடமுடியாது. சித்தர்களின் பரிசோதனைகளில் உருவாக் கப்பட்ட இரசாயனங்கள் பலவும் பல்வேறு நோய்களுக்கு மருந்தாகப் பயன்படக்கூடியன என்பதை இவற்றில் ஈடுபாடு கொண்ட சித்தர்கள் அறிந்துகொண்டனர். சித்தர்கள் கண்டறிந்த இரசமருந்துகள் பாரம்பரிய ஆயுள்வேத மருத்துவரிடம் படிப்படியாகச் சென்றடைந்தன.

பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் பின்னர் சித்தர்களின் இரசமருந்துகள் பற்றி விளக்கும் இரசசாஸ்திரம் தொடர்பான நூல்கள் தோன்ற ஆரம்பித்தன. சித்தர்கள் மூலமாக அறியப்பட்ட மருந்துகளை ஆயுள்வேதியருக்கு அறிமுகப்படுத்திய சமஸ்கிருத மொழி நூல்களால் சாரங்கதார சம்ஹிதை குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். பதினான்காம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இது எழுதப்பட்டிருக்கலாம் என்பது கே.ஆர். ஸ்ரீஸ்காந்தமூர்த்தி என்னும் ஆய்வாளரின் கருத்து.

நீண்ட நெடுங்காலமாகக் குருசீட பாரம்பரியமாக அறியப்பட்டுவந்த சித்தர்களின் மருந்துச் செய்முறைகள் பிற்காலத்தவரால் சமஸ்கிருதமொழியிலும் தமிழ், வங்காளம், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய பிரதேசமொழிகளிலும் எழுதப்படலாயின. திருமூலர் முதலான சித்தர்கள் பெயரிலும் அகத்தியர் தன்வந்தரி ஆகியோர் பெயரிலும் இன்று கிடைக்கப்பெறும் தமிழ்மருத்துவ நூல்கள் அனைத்துமே பொது சகாப்தம் 16ம் நூற்றாண்டில் அல்லது அதன்பின்னர் ஆக்கப் பெற்றவையே என்பதைப் புரிந்துகொள்வது அவசியம்.

பதினான்காம் நூற்றாண்டில் இருந்து அரேபிய மருத்துவர்களின் மருத்துவநூட்பங்களும் மருந்துப்பொருள்களும் இந்திய ஆயுள்வேத மருத்துவருக்கு அறிமுகப்படுத்தப் பெற்றன. சித்தர், சீனர், அராபியர் என்போரின் பங்களிப்புகளை நிரம்பவே உள்வாங்கிக்கொண்ட தமிழகத்தின் பாரம்பரிய மருத்துவர்கள் தமது மருத்துவமுறையைச் ‘சித்தமருத்துவம்’ என்று அடையாளப்படுத்த முனைந்தனர். பதினேழாம் நூற்றாண்டில் சித்தமருத்துவம் என்பது ஆயுள்வேதத்துக்கு மாற்றான மருத்துவ முறையாகத் தமிழகத்தில் அங்கீகாரம் பெற்றுவிட்டது.

உசாத்துணை:
• Bernier's Travels (1656-68 C.E), pp. 316, 317 Archibald Constable & Co.
• White, David Gordon, 1996, The Alchemical Body: Siddha traditions in Medieval India, The University of Chicago Press, Chicago.
• K.R.Srikantha murthy (Translator) Sarangadhara Samhita, Chaukhambha Orientalia, Varanasi 2016.



Sivakadacham@thaiivedu.com

WALK-IN CLINIC

அனைத்துக் குடும்ப வைத்தியத் தேவைகளையும் தமிழில் உரையாடி பூர்த்திசெய்துகொள்ள நீண்டகால அனுபவமுடைய குடும்ப வைத்தியர்

416.289.1212

no appointment required

Mon - Fri: 10am - 8pm
Sat - Sun: 10am - 3pm
OPEN 7 DAYS

MedCheck Clinic

1200 Markham Road, Unit 115
Toronto, ON M1H 3C3
(at Markham & Ellesmere)

Ayurdhara

கே ர ள இ ய ற் கை வை த் தி ய ம்

We are successfully treating **Backpain, Skin Problems, Frozen Shoulders, Neck Pain, Hair Loss, Asthma, Osteoporosis and Menstrual Irregularities**

- We accept insurance
- Special treatments for motor vehicle accidents.
- Weight reduction program
- Special treatment for motor vehicle accident patients.
- Home visit & treatment
- Special treatment for stroke patients.
- Safe weight reduction program.

தலைமுறை தலைமுறையாக கேரளாவில் பல்வேறுபட்ட நோய்களை இயற்கை வைத்தியத்தால் குணப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் வைத்திய குடும்பத்தில் இருந்து வந்த "வேலப்பன்" வைத்தியரின் பேரன் மனோஜ் வைத்தியர் கனடாவில் தனது வைத்திய சேவையை ஆரம்பித்துள்ளார்.

மூட்டுவலி, முதுகுவலி, கழுத்துவலி, கால்வலி, தோள்மூட்டுவலி போன்ற நோவுடன் கூடிய வலிகளுக்கும், நீரிழிவு நோய், ஆஸ்துமா, பக்கவாதம், நரம்புத்தளர்ச்சி, தூக்கமின்மை போன்ற நாட்பட்ட நோய்களுக்கும், மகப்பேறு முடிந்தவுடன் பெண்களுக்கு தேவையான சிகிச்சையும் பெண்களுக்கு பெண்களும், ஆண்களுக்கு ஆண்களும் வழங்குவார்கள்.

சகல நோய்களுக்கான மருந்துகளும் கேரளாவில் இருந்து நேரடியாக தருவிக்கப்பட்டே சிகிச்சை வழங்கப்படும். தமிழ், ஆங்கிலம் (English) மலையாளம், இந்தி ஆகிய மொழிகளிலும் சேவை வழங்கப்படும்.

கால தாமதத்தை தவிர்ப்பதற்கு தயவு செய்து முற்பதிவு (Appointment) செய்து வைத்துவிட்டு வரவும்.

Manoj Karthikeyan

(Certified Natural Practitioner) DAM, Bsc, M.A.

1070 Midland Ave, Scarborough, ON
M1K 4G9

Tel: **647-718-4540**
416-840-8840

Email : manoj2209@hotmail.com



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

We are
expanding Now
in Dubai



PERSONAL EFFECTS
SHIPMENTS BY SEA & AIR
TO SRI LANKA

SRI LANKA'S
Best Clearing Facilities in
COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

REGULAR
AIR SHIPMENTS NOW
AVAILABLE

For further information contact
Kumar
905-673-9873

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093
Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai
Ceycan Transshipping Inc.
C/O: RSL Freight CO LLC
Office : Flat No 306/4
Zabeel Business Centre,
Karama, Dubai U.A.E

United Kingdom
Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
Tel: 0208 589 8486

Colombo
Ceylon Shipping Lines Ltd
760, Dr. Danister De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2680301 - 308

Kandy
Ceylon Shipping Lines
175 Parangantota Road,
Mawilmada, Kandy
Tel: (812) 234356/57/59

Batticaloa
Ceylon Shipping Lines Ltd,
134 Main Street
Addalaichenai - 09
Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 Email: Ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

மோடியும் இலங்கை...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இக்கொள்கையினையே சீனாவும் இலங்கையில் பின்பற்றியிருந்தது. இலங்கையில் நேரடியாகப் போரால் பாதிக்கப்பட்ட வடக்குக் கிழக்கு மக்களினமும் சமூக, பொருளாதார ரீதியில் பாதிக்கப்பட்ட ஏனையமாவட்ட மக்களும் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதன் மூலமும் அரசாங்கத்தின் நிலையான தன்மையை உறுதிப்படுத்துவதன் மூலமும் போரால் ஏற்பட்ட காயங்களை மாற்றிவிடமுடியும் என்ற நம்பிக்கை அரசியல்வாதிகளிடையே ஊட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மே மாதம் முதலாம் திகதி நடந்த ஊர்வலங்கள், இனவாத நடவடிக்கைகளும் பேச்சுக்களும் நிலையான அரசுக்கான சவால்களாக நோக்கப்படுகின்றன. மகிந்த ஆதரவு வெளிப்படையாகத் தெரியத்தொடங்கியிருந்தது. தானாகச் சேர்ந்த கூட்டமா தலைவனுக்காகச் சேர்ந்த கூட்டமா என்ற ஐயப்பாடுகள் இருந்தபொழுதிலும் நடப்பரசானது சிறுபான்மையினருக்கு அதிக சலுகைகளைக் கொடுக்க முற்படுகிறது என்ற பரப்புரையானது சிங்கள மக்களிடையே ஊடுருவச்செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்பது மட்டும் தெளிவாகியிருக்கிறது.

அரசாங்கத்துக்கு இக்கட்டான சூழலை ஏற்படுத்தியிருக்கும் கடும்காணர்கள்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கான துணையாதரவு ஒன்று தேவைப்பட்டிருந்தது. இந்நிலையில் பெரும்பான்மை இனத்துக்கும் அவர்களிடையே கலந்து வாழும் தமிழ், முஸ்லிம் மக்களுக்குமிடையிலான நலன்களைப் பேணவேண்டியிருப்பதால் போரின் பின்விளைவுப் பிரச்சினைகளில் இந்தியா பாராமுகமாயிருப்பது தெரிகிறது. மோடியின் வருகையும் மகிந்தவுடனான அவரது பேச்சுவார்த்தையும் ரணில் மைத்திரி அரசுக்கு ஒரு உற்சாகம்

கொடுப்பதாக அமைந்துவிட்டது.

மோடி தனது வருகையினை அவரது பேச்சால் வெளிக்கொண்டுவந்திருந்ததாக ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடத் தவறவில்லை. அவர் இரண்டு விடயங்களை முதன்மைப்படுத்தியிருக்கிறார். முதலாவது இந்திய இலங்கைப் பொருளாதாரக் கூட்டணியில் கற்றைப்பாய்ச்சல் (Quantum Jump) அல்லது முடிந்த அளவு ஒன்றிணைந்த வேக முடுக்கத்தை ஏற்படுத்துதல். இரண்டாவது புலனாகாப் பாதுகாப்பில் (Invisible Security) கவனம் செலுத்துதல். இவை இந்திய இலங்கை நலனின் உடனடித்தேவையாக அமைந்திருக்கிறது.

பொருளாதார மற்றும் தொழில்நுட்பக் கூட்டு உடன்படிக்கை (Economic and Technology cooperation Agreement – ETCA / எட்கா) மூலமாகத் துரித வளர்ச்சி காணவேண்டுமென்ற சிந்தனை முன்வைக்கப்படுகிறது. இந்தியா இலங்கைக்கு மேலும் 2.6 பில்லியன் டெலர்களை உதவியாக வழங்கியிருக்கிறது. இதேவேளை தேசப்பற்றுள்ள தேசிய இயக்கத் தலைவர்களாநிதி குணதாச அமரசேகரா எட்காவின் நடவடிக்கைகளைச் சிங்கள இனத்துக்கெதிரானதாகப் பார்க்கிறார்

மகிந்தவின் காலத்தில் சீனாவுக்கு வழங்கப்பட்ட அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுக ஒத்துழைப்புத்திட்டமும் கொழும்பு துறைமுக நகர அபிவிருத்தியும் அமெரிக்க இந்தியக் கூட்டமைப்பின் எதிர்ப்பைப் பெற்றிருந்த நிலையில் திருகோணமலை எண்ணெய் குதத்தின் உதவியுடன் இந்தியா தனது காலை பலமாக ஊன்றவிருக்கிறது. அதற்கு அமெரிக்காவும் பக்கத் துணையாக இருந்துவருகிறது.

இந்தியாவின் பாதுகாப்புக்கு அச்சம் ஏற்

படும்வகையில் எல்லைதாண்டும் பயங்கரவாதம் தொடர்பான பயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சமகால முறுகல் நிலையானது இந்தியப் படையாளியை ஈரானில் வைத்து உளவாளியாகக் கைதுசெய்து மரணதண்டனை அளித்ததுப் பின்னர் சர்வதேச நீதிமன்றம் வரை சென்று ஆயுள்தண்டனையாக மாற்றப்பட்டது வரையான செயற்பாட்டுடன் தொடங்குகிறது.

பாக்கிஸ்தானால் தொடங்கப்பட்ட இந்தியாவுக்கெதிரான பயங்கரவாதம் எல்லைப்போர் என்றவடிவத்தைப் பெற்றுவிடுமோ என்ற பயம் சர்வதேச மட்டத்தில் இருக்கிறது. பாகிஸ்தானுக்கு ஆதரவாக சீனா செயற்படுகிறது என்ற கருத்து பரவலாக முன்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பாகிஸ்தானின் இந்த நடவடிக்கையால் கோபமடைந்த அமெரிக்கா இராணுவத்தளபாட, பணவுதவிகளை நிறுத்துவதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

இந்நிலையில் அயல்நாடுகளில் இந்தியாவுக்கெதிரான உளவு நடவடிக்கையும் பயங்கரவாதமும் தலைதூக்கிவிட்டது என்ற பயமானது தோன்றியிருக்கிறது. அது இலங்கையுடாகவும் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது என்பதில் இந்தியா இலங்கையின் ஆதரவுக்குக் காத்திருக்கிறது. இதற்காகப் பாதுகாப்பென்ற போர்வையில் புலிகள், ஜஎஸ்ஜ, பாகிஸ்தான் உளவாளிகளென சிறுபான்மையினரை இலக்கு வைக்கும் இனவாதமும் தொடரும் இராணுவக் குவிப்பும் இலங்கையின் புலனாய்வுத்துறையினரின் கையாலாகாத்தனத்தைக் காட்டிநிற்கிறது.

இந்திய வெளிநாட்டுக் கொள்கையில் இலங்கையின் தன்னாட்சியும் இறைமையும் மதிக்கப்பட்டே வந்ததது. இந்தியப் பிரதமர்கள் பலர் இலங்கைக்கு வந்திருந்த போதும் இலங்கையின் பெரும்பான்மை மக்களது பயத்தினைப் போக்குவதாகவே அவர்களது நடவடிக்கைகள் அமைந்தி

ருந்தன. இத்தகைய செயற்பாடானது இலங்கை என்றும் இந்தியாவின் சொல் கேட்கும் பிள்ளையாக இருக்கவேண்டும் என்றதன் வெளிப்பாடாகும். அதற்குப்பதிலாக இந்தியா இலங்கையின் இக்கட்டான தருணங்களில் கைகொடுத்து வந்திருக்கிறது.

சுதந்திரத்தின் பின்பாக பிரதமர் ஜவகர்லால் நேரு 1950 ஜனவரி 14ல் இலங்கைக்கு வருகை தந்தபொழுது இந்தியா ஒருபோதும் இலங்கையை விழுங்கிவிடாது என்ற உறுதிமொழியை வழங்கியிருந்தார். இலங்கை என்றும் இந்தியாவுடன் இணக்கப்பாட்டுடன் நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்பதுதான் பொதுவான அபிப்பிராயமாக இருந்திருக்கிறது என்பதனை 1949ம் ஆண்டு ஏப்பிரல் 23ந் திகதி இலங்கை டெயிலி நியூஸில் டாக்டர் பட்டாபி சித்தாராமையா குறிப்பிடுகையில் இந்தியாவும் இலங்கையும் ஒரேவித உபாயத்தையும் பொதுவான பாதுகாப்பு வளத்தினையும் கொண்டிருக்க வேண்டும். இந்தியாவின் நண்பரல்லாத கூட்டத்துடன் இலங்கை நண்பராக இருக்கமுடியாது எனக் கூறுகிறார்.

இலங்கை இந்தியநலனுக்குப் பாதகமாகச் செல்லமுனையும் தருணங்களிலெல்லாம் இந்தியாவின் நடவடிக்கையானது மென்போக்குமுதல் கடும்கோக்கு வரையில் இருந்தமை அவதானிக்கப்படத்தக்கதாகும். அத்தகையதொரு காலகட்டத்தில் தான் மோடியின் வருகையும் இருந்தது.

இந்தியா என்னசெய்து விட்டது, என்ன செய்யப் போகிறது என்பதெல்லாம் இலங்கையிலிருப்பவர்கள் கேட்கத் தேவையற்ற கேள்விகள். இந்தியாவைக்கேட்டு இலங்கை என்ன செய்யப்போகிறது என்பதில் தான் இலங்கையின் இரு பெரும் முனைகளின் முக்கியத்துவம் அறியப்படப்போகிறது.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



AN OPENING FOR A LAWYER

ESTABLISHED LAW FIRM, in Scarborough, committed to excellence in the practice of Real Estate law and Business Law, is seeking a highly motivated conscientiously working lawyer with up to three years' experience to join our firm. The applicant shall have the following qualifications and skills:

- ▶ Member in good standing of the LSUC
- ▶ Excellent communication and drafting skills
- ▶ Ability to communicate with staff colleagues in supportive manner
- ▶ Good analytical, problem solving and conflict resolution skills
- ▶ Maintain composure under pressure and non-judgmental
- ▶ Motivated for continuous learning

Our Firm, a trusted name in the practice of law since 1993, will provide mentorship and guidance where required. This will be an excellent opportunity for the right person and we invite qualified and interested candidates to forward CV to: Positions@Yasolaw.com

YASO SINNADURAI PROFESSIONAL CORPORATION

Call Us For All Your Real Estate Needs...



THE NEW DUPONT
BIANCA
Inspired Annex Living
Bathurst & Dupont
6 Mins To Dupont Subway
Steps To Shops & Restaurants
Close To George Brown Collge
Another Tridel Project
Call Us For VVIP Access.



HWY 35
8 million Litres Gas & Diesel
\$1 Million Store
70% Convenience
1.1 Acre Land
3 Entrances & Easy Access
To 53 Footers And Trucks.
\$4,000,000
Call Us For More Details



\$249,000
Kingston / Overture
Rare Busy Convenience
3 Business in One Location
Affordable Rent.



\$474,800
Oshawa
3+1 Br Detached Bungalow
Partially Fin Basement
50' x 100' Lot.



\$649,900
Ajax
3 Br with 3 Wr Det 2 Storey
Lakeside Community
Close to All Amenities



\$380,000
Etobicoke
1+Den Br with One Wr
2 Yrs Old Tridel Condo
Convenient Location



\$548,800
Markham / Lawren.
4 Bedroom 2 Storey.
Finished Basement
Close to All Amenities.



Cobourg
6.04 Acre Land in Cobourg
With RU - 3 Zoning
Development Agreement
Registered On The Title
Subdivision Is Possible
Close To Proposed 401 Exit
New Development Close
To This Property.
\$499,900
Call Us For More Details



Port Hope
8.18 Acre Land In Port Hope
Zoned For Many Uses
Site Located At Exit 461
On Highway 401
Re Zoning Possibilities
New Development Close
To This Property.
\$2.1 Mil
Call Us For More Details



\$680,000
Oshawa
3+1 Br Detached Bungalow
Partially Fin Basement
50' x 100' Lot.



\$639,999
Port Perry
3+1 Br Detached 1.5 Storey
Finished Basement
150' x 300' Lot.



\$579,900
Scarborough
3 Br with 2 Wr Semi Det.
\$\$\$ Spent On Renovation
Close to All Amenities



\$389,000
Scarborough
1+Den Br with One Wr
Metrogate Tridel Condo
Convenient Location



\$1.2 Mil
Windsor
Automotive W/ Property
Body Shop, Paint Booth Etc
Down Town Windsor.



Judy Gnanendran B.Com (Hons)
Sales representative/Owner
416-629-9797

Gnani Narasingham
Sales representative/Owner
416-937-8090



25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080

மலர்களும் மருந்தாகும்

துன்பங்களிலும் சுகமகளிலும் வெந்து வெதும்பி மரத்துப்போன மனித மனங்களுக்கு பார்த்த மாத்திரத்தில் வலியினை நீக்கி உற்சாகம் வழங்கும் மருந்தாக அமைவது மலர்கள் தான் என்பது பொதுவான கருத்து. இவ்வாறான இம் மலர்கள் நாளாந்த வாழ்வில் பலராலும் வெவ்வேறுவிதமான தேவைக்குப் பாவிக்கப்படுகின்றன. திருமண வைபவம், பூப்புனித நீராட்டு, பிறந்த நாள் போன்ற மகிழ்வான வைபவங்கள் மட்டுமல்லாது துயர்பகிர்விற்கும், நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும் ஒருவரைப் பார்க்கச் செல்லும் போதும் மலர்கள் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன.

மலர்களில் பலவிதமான வர்ணங்கள் மட்டுமல்ல அவை வெவ்வேறு விதமான மணங்களைக் கொண்டவையாகவும் அதிலும் சில துர்நாற்றம் வீசுவையாகவும் இருக்கின்றன. நிறங்களும் வகையும் வெவ்வேறு விதமான உணர்வுகளைப் பிரதிபலிப்பதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. பொதுவாக சிவப்பு நிற மலர்கள் - அன்பு, ஆசை, பரிந்துணர்வு என்பவற்றையும் நீலம் - அமைதி, அடக்கம் என்பவற்றையும் வெளிர் சிவப்பு (Pink) - சந்தோசம், மென்மை என்பதையும் கத்தரிப்பூ - உண்மை, மேன்மை, வெற்றி போன்றவற்றினையும் வெள்ளை - தூய்மை, மதிப்பு ஆகியனவற்றையும் மஞ்சள் - நட்பு, சந்தோசம் ஆகியவற்றையும் ஆரஞ்சு - ஆதிக்கம், ஆர்வம் போன்றவற்றையும் பச்சை - நற்கசம், இளமை, போன்றவற்றையும் வெளிர் நாவல் - பெண்மை, மென்மை, கருணை போன்றவற்றையும் பிரதிபலிப்பதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இதனடிப்படையிலேயே ஒருவருக்கு மலரினை பரிசாக வழங்கும் போது மலர் தெரிவு இடம் பெறுகின்றது.

பொதுவாக எங்கள் வழக்கத்தில் துயர்பகிர்விற்கு நாம் செல்லும் போது எதையும் எடுத்துச் செல்வதில்லை. ஆனால் மற்றைய இனத்தவர்கள் இவ்வாறான இடங்களுக்கு தங்கள் அனுதாபத்தையும் மரியாதையினையும் தெரியப்படுத்தி மற்றவர்களை ஆசுவாசப்படுத்தும் ஒரு முறையாக மலரினை எடுத்துச் செல்வதுண்டு. இவ்வாறு மரணத்திற்கு அல்லது கவலைக்கு மலரினை மலர்வளையங்களை எடுத்துச் செல்லும் போது மலர்கள் அவர்களது துன்பத்தினைத் துடைத்தெறிந்து விடும் என்பதல்ல கருத்து. இருப்பினும் அவற்றை வழங்கும் போது உங்கள் துன்பத்தில் நீங்கள் மட்டும் தனியாக அல்ல நாங்களும் பங்கு கொள்கின்றோம் என்பது போன்ற ஒரு உணர்வினை ஏற்படுத்தும் என நம்பப்படுகின்றது. இது மனோவியல் ரீதியான மருந்தாக அமைகின்றது.

மகிழ்வான காரியங்களுக்கு என்ன மலரினைக் கொண்டு செல்லலாம் என்பது பற்றிப் பெரிதாக எந்த விதமான விவாதங்களும் இல்லாத போதிலும் துயர்பகிர்விற்கு அல்லது துயரினை பிரதி பலிக்கும் இடங்களுக்கு எவ்வாறான மலர்கள் எடுத்துச் செல்லவேண்டும் என்று ஒரு விவாதம் பரவலாகக் காணப்படுகின்றது. சிலர் லில்லி இன மலர்கள் துக்கத்திற்கு உகந்தவை எனவும் சிலர் மஞ்சள் நிற ரோசா மலர்கள் தான் உகந்தவை எனக் கூறுகின்றனர். ஆனால் என்ன மலராயினும் பொதுவாக கடுமையான நிறங்களற்ற மெல்லிய நிற மலர்களே துயர்பகிர்விற்கு உகந்தவை எனக் கொள்ளப்படுகின்றன.

அன்பு காதல் போன்றவற்றையும் ஒருவர் மீதுள்ள அத்தீ அக்கறையினையும் வெளிப்படுத்த ரோசா மலர்களே சிறந்ததாக கொள்ளப்படுகின்றது. சூரியகாந்திப் பூக்கள் ஒருவர் மீதுள்ள மிகுந்த ஈடுபாட்டைக் காடும் அடையாளமாக வழங்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு மலருக்கும் ஒரு அடையாளம் இருக்கின்றது. மலர்கள் உணர்வு பூர்வமாக மனிதனைச் சாந்தப்படுத்துவது மட்டுமல்ல பல மலர்கள் மருந்தாகவும் பயன்படுகின்றன.

பண்டைக் காலத்தில் சீன மக்கள் இயற்கை மூலிகைகளைக் கொண்டு தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த சீனாவின் பாரம்பரிய மருந்துகளை உருவாக்கியுள்ளனர். மலர்களை உணவாகத் தயாரிப்பது கி.மு ஆறாம் ஏழாம் நூற்றாண்டில் துவங்கியது. வடசீனாவில் சுமார் 100 வகை மலர்களைச் சாப்பிடலாம். தாவர நாடு என்று

கூறப்படும் தென்மேற்கு சீனாவிலுள்ள யுவான்-நான் மாநிலத்தில் சுமார் 260 மலர்களைச் சாப்பிடலாம் எனக் கூறப்படுகின்றது.

மலர்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த பரிமாறப்படுவது மாத்திரமல்ல மனோவியல், உடலியல் ரீதியான வியாதிகளுக்கும் மருந்தாக அமைவதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. தாயகத்தில் மக்கள் சிறு குழந்தைகளைக் குளிப்பாட்டும் போது சுடு நீரில் செவ்வரத்தம் பூ போட்டு வைத்துவிட்டு அந்த நீரில் பிள்ளைகளைக் குளிப்பாட்டுவது நாங்கள் அறிந்ததே.



சீன மக்கள் மலர்களை காயவைத்து உலர்த்தி அவற்றைக் கொண்டு தேநீர் தயாரித்து அருந்தும் வழக்கம் உள்ளவர்கள். Queen of the prairies (filipendula) எனப்படும் தாவரத்தின் பூவிலிருந்து எடுக்கும் சாறு குடற்புண்னைக் குணமாக்கும் தன்மை உடையது. கோன் பிளவர் (Echinacea) எனப்படும் தாவரம் சாதாரணமாக இங்கு அனைவரது பூந்தோட்டத்திலும் காணப்படுவது மட்டுமல்ல பொதுவாக வட அமெரிக்காவில் மிகவும் பெயர் பெற்றது. முதன் முதலில் பழங்குடி இந்தியர்களினால் பாவிக்கப்பட்டு பின்னர் தற்போது அனைவராலும் பாவிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இத் தாவரத்தின் வேர்களை பாம்புகடி வைத்தியத்திற்குப் பாவித்த படியினால் இதற்கு Snake Root என்னும் பெயர் வழங்கப்படுகின்றது. இப்போது பலரும் இதனை குளிர் சுரத்திற்குப் பாவிக்கின்றனர். தடிமன் வரும் போல தொண்டை நொந்து கரகர்ப்பு இருக்கும் போது இந்த Echinacea குளிகையினை உட்கொண்டால் தடிமன் வராது தடுக்கும். Gentian மரத்திலிருந்து எடுக்கும் சாறு பசியெடுக்காதவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டால் பசியினைத் தூண்டும். கமொமில் எனப்படும் மலரிலிருந்து தேநீர் தயாரிக்கப்படுகின்றது. இத் தேயிலை நறுமணம் உடையது.

மனோவியல் ரீதியான குறைபாடுகளையும் உடலியல் ரீதியான குறைபாடுகளையும் நீக்குவதற்கு மலர்களிலிருந்து எடுக்கும் சாறுகள் பாவிக்கப்படுகின்றன. எத்தனையோ விதமான therapy முறைகள் இப்போது வைத்தியத் துறையில் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டு

பாவிக்கப் படுகின்றன. அவ்வாறான முறையில் மனோவியல் ரீதியான குறைபாடுகளை நீக்குவதற்கு செய்யப்படும் வைத்திய முறைகளில் Flower therapy ம் ஒன்றாகும்.

மன அழுத்தம் உள்ளோருக்கு லைலாக் அவர்களின் மன அழுத்தத்தை குறைப்பதற்கு உதவுவதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. இதனால் வீட்டுத் தோட்டங்களில் படுக்கை அறைகளுக்கு அருகாக அல்லது நாளாந்தம் கூடிய அளவு நேரத்தைச் செலுத்தும் அறைகளுக்கு அருகாமையிலுள்ள யன்னல் கரைகளில் இவற்றை நடுவது மிகவும் சிறந்தது.



- சிவாஜினி பாலராஜன் -

நோயுள்ளவர்களுக்கு நித்திரை வருவதற்கும் மேலும் நரம்புத் தொகுதி சமிபாட்டுத் தொகுதி நோயுள்ளவர்களுக்கு நிவாரணியாயும் மன அழுத்தத்தினால் அவதியுறுவோருக்கு அழுத்தம் குறையும் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

18ம் நூற்றாண்டிலிருந்தே செவ்வரத்தம் பூ மருத்துவத்தில் பாவிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இப்போதெல்லாம் சாதாரணமாக செவ்வரத்தம் பூ தேயிலை பாவிக்கப்பட்டு வருகின்றது. உடலிலுள்ள LDL எனப்படும் கெடுதலான கொலஸ்ட்ரோலைக் குறைப்பதாயும் தலைமயிர் உதிர்வைத் தடை செய்வதாயும் காய்ச்சலினைக் குறைக்கக்கூடிய தன்மையுள்ளதாயும் வலி நிவாரணியாகவும், இரத்த ஓட்டத்தினைக் கட்டுப்படுத்தவும் கூடியது என விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

கமொமில் தேயிலை வாய்ப்புண், குடற்புண், சமிபாட்டுக் கோளாறுகள், தோல் வியாதிகள் போன்றவற்றிற்கு மிகவும் உகந்தது. தாமரை மலர்கள் மூலவியாதி, வயிற்றுப் போக்கு, தோல் வியாதி, பங்கசுக்கினால் ஏற்படும் நோய்கள் போன்றவற்றிற்கு மருந்தாக உபயோகிக்கப்படுகின்றது. அதுமட்டுமல்ல இதயப் பலவீனமுள்ளவர்களுக்கு தாமரை மலர்கள் மிகவும் உகந்தனவாம். தாமரையின் வேர் காலரா, ஈரல் நோய்கள், நுரையீரல் நோய்களுக்கு மிகவும் சிறந்த நிவாரணியாகும்

1930களில் கிட்டத்தட்ட 28 வகையான மலர்ச்சாறுகள் டாக்டரும் நுண்ணுயிரியலாளருமான டாக்டர் பாச் (Dr. Bach) என்பவரினால் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டது. மலர்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் சாறுகள் (Flower essence) தற்போது பலராலும் பாவிக்கப்பட்டு வருவது மாத்திரமல்லாது வீட்டு வளர்ப்பு பிராணிகளுக்கும் கொடுக்கப்படுகின்றது. இச் சாறுகள் இரண்டு முறையில் தயாரிக்கப்படுகின்றன. மலரினை கொதிநீரில் அவித்து அதிலிருந்து அந்த சாற்றினை வடித்தெடுக்கலாம் அல்லது தொங்கல்கள் அகற்றப்பட்டு வடிக்கப்பட்ட தூய purified நீரில் மலர்களைப் போட்டு நேரடி சூரிய ஒளியில் குறிப்பிட்ட சில காலத்திற்கு வைத்து அதனை வடிக்கடி எடுக்கலாம். இவ்வாறு எடுக்கப்பட்ட சாற்றினை பின்னர் பிராந்தியுடன் (brandy) கலக்கப்படும். இங்கு பிராந்தி ஒரு ஆகத் preservative தொழிற்படும். இவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்ட இந்த மலர்ச்சாறுகள் வாய்மூலம் (ஒரு சில துளிகள் நாவின் கீழ் விடுவதன் மூலம்) உள்ளெடுக்கப்படும்.

நாய்களிலும் பூனைகளிலும் இம் மலர்ச்சாறுகள் பெருமளவில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. மற்றைய மிருகங்களைச் சகித்துக் கொள்ளும் தன்மை, கூடுதலான கிரகிப்பு, மனோநினை மூற்றம், புது இடத்திற்கு அல்லது புது எசமானுக்கு தங்களை பக்குவப்படுத்தல் போன்ற குணங்களை இம் மலர்ச்சாறுகள் வழங்குகின்றன. இம் மலர்ச்சாறுகள் உண்மையில் மருந்துகள் அல்ல. ஹோமியோபதி வைத்தியம் போன்றது தான் இதன் உபயோகமும். ஆனால் இவை மனோரீதியாகவும் மனநிலையில் நல்ல மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதாயும் ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. வாய் வழியாகத் தான் எடுக்க வேண்டும் என்றில்லை. சில சாறுகள் குளிக்கும் போது நீரிலிட்டு குளிப்பதற்கும் உண்டு. இவற்றினைப் பாவித்துக் குளிக்கும் போது புத்துணர்ச்சி கிடைக்கின்றது.

அழகுக்காக நாம் வளர்க்கும் மலர்கள் அழகை மட்டும் தராமல் மருத்துவத்திலும் புகுந்து நமக்கு நன்மை செய்கின்றன. மனதுக்கும் உடலுக்கும் நன்மை தரும் காரணத்தினால் தானோ என்னவோ பொதுவாக மருத்துவமனைகளைச் சுற்றியும் அதிகளவில் பூந்தோட்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பல வழிகளிலும் மலர்கள் எங்கள் வாழ்வில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

sivagini.bala@thaiveedu.com



சுழல் நீரோட்டம் / Rip current

ஒவ்வொரு கோடையிலும் Beach என்றும் Lake என்றும் நீராடப் போகும் எமது சகோதர சகோதரிகள் பலரை நாம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் தொடர்ந்து இழந்து வருகின்றோம்.

எப்படி இது நடக்கின்றது என்று கேட்டால், வருகின்ற பதில் 'Rip Current.'

Rip Current என்றால் என்ன?

பெருங்கடலில் மட்டுமல்ல பல சமயங்களில் வாவி (Lake) களில்கூட ஏற்படக்கூடிய மிகவும் ஆபத்தான சுழல் நீரோட்டம் தான் R.I.P.

R.I.P என்பது Rest in Peace என்பதன் சுருக்கம் இந்த Rip Currentம் அகப்பட்டவர்களை இந்த நிலைக்குத்தான் கொண்டு செல்கிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் பல நூறு இறப்புகளுக்குக் காரணமாகிறது.

ஆம், அந்தப் பட்டியலில் எம்மவர் பலரும் இருக்கிறார்கள். இந்தக் கோடை நாட்களில் Beach என்றோ Lake என்றோ போகும் எமது சகோதர சகோதரிகள் யாவரும் அறிந்திருக்க வேண்டிய முக்கியமான ஒரு விடயம் இந்த RIP Current என்பதே.

Rip Currents, are channeled currents of water flowing away from shore. அதாவது கரையிலிருந்து கடலை நோக்கி ஒரு ஆறு போல ஓடும் போக்கில் வேகமாக அலைகளினூடாக செல்லும் (Current) நீரோட்டம். இந்த Rip Current எவ்வகையான Beachகளிலும் ஏற்படும்.

உள்ளதோ அவ்விடத்தில் உடைப்பெடுக்கும். (படம் 4, 5, 6ஐ பாருங்கள்)

இந்த இடைவெளியின் வழியே கடலை நோக்கி ஆறு போன்ற ஒரு நீரோட்டம் ஏற்படும். இதுவே Rip Current என அழைக்கப்படும். இதன் வேகம் சாதாரணமாக 1-2 அடி/Sec ஆயினும் 8அடி/sec - ஒலிம்பிக் நீச்சல் வீரரை விட அதிகமான அளவில் கூட Rip வேகம் அளக்கப்பட்டுள்ளது.

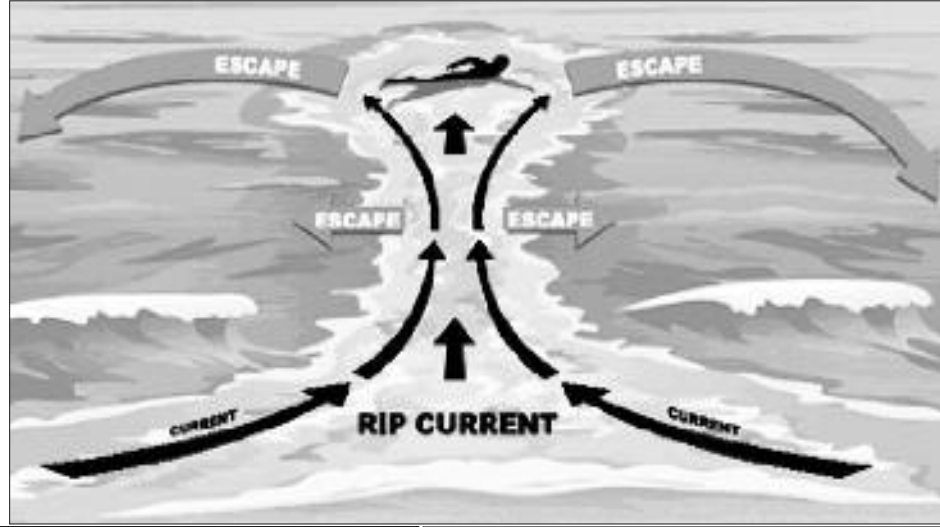
United States Life Saving Association NOAA National Weather Service உடனும் National Sea grant உடனும் இணைந்து இந்த Rip Current பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடம் ஏற்படுத்த முயல்கிறது அதே வேளை இந்த

சுழியுமாக சுழித்து ஓடும் கடல்நீர்.

An area having notable difference in water color. இரண்டு பக்கமும் வெண்ணுரை பொங்க அலைகள் கரையை மோதும் போது பார்பதற்கு ஆழ்ந்த நிறத்துடன் அமைதியான தோற்றத்துடன் காண்படுவது மிகவும் கடுமையான rip Current நீரோட்டம்.

a line of foam seaweed or debris moving steadily seaward. நுரை ததும்ப மணல், குப்பை கடல் பாசி போன்றவற்றோடு கடலை நோக்கி ஆறு போல ஓடும் நீரோட்டம்.

a break in the incoming wave pattern. உள் நோக்கி வரும் அலைகளின் இடையில் தனித்



படலாம், மிகவும் கடுமையான அலைகள் ஏற்படுமாயின் கடலில் மட்டுமல்ல பெரிய ஏரிகளிலும் அதாவது எமது Great Lakes ல் கூட?

Rip Current எவ்வண்ணம் ஏற்படுகிறது என்பதை படம் 1, 2, 3 இல் காணலாம். பெரிய அலைகள் கரையில் மோதும் போதோ அல்லது கரைக்கு அருகே படகுத்துறைகள் (Jetties, Piers) என்பவை அலைகளின் வேகத்தைத் தடுக்கும் போதோ Sand Bars எனப்படும் மணந்திட்டிகள் ஏற்படுகின்றன. இந்த Sand Barsன் மேலாக வரும் அலை நீர் திரும்பவும் கடலுட் போக வழி தேடும் போது Sand bar எந்த இடத்தில் பலவீனமாக

Rip current ஐ முன்னரே கண்டறியக் கூடிய வழி முறைகளுக்கான ஆராய்ச்சிகளும் நடைபெறுகின்றன.

அடையாளம் காணப்படல், தவிர்க்கப்படல், தப்புவதல்:

எவ்வண்ணம் Rip Currents ஐ அடையாளம் காண முடியும் - தவிர்க்க முடியும், அப்படியும் இதில் இழுக்கப்பட நேர்ந்தால் எங்கனம் தப்பலாம் என்பதைப் பார்ப்போம்.

How to Identify Rip Currents. Rip Currentsஐ அடையாளம் காண்பதன் மூலம் தேவையற்ற இழப்புகள் தவிர்க்கப்படலாம்.

a channel of churning, choppy water. நுரையும்

துத் தெரியும் வித்தியாசமான நீரின் அசைவு.

மேற்கூறிய அனைத்தும் அல்லது ஒன்று அல்லது மேற்கூறப்பட்ட அறிகுறிகள் எதுவுமற்ற நிலையில் கூட Rip Currents காணப்படலாம். சாதாரணமாக கடற்கரைக்கு செல்லும் ஒரு வரால் இலகுவில் இனங்காண முடியாத ஒரு அமைதியான அல்லது ஆர்ப்பாட்டமான பயங்கரம் இந்த Rip Current. Polarized sun glasses மூலம் இலகுவில் இந்த அறிகுறிகள் இனங்காணப்பட முடியலாம்.

How to avoid and survive Rip Currents Learn how to swim!

இதை நான் கூறவில்லை United states life saving association தனது Rip Current Survival Guideல் சொல்லியுள்ளது.

தனியாக நீந்துவதற்கு கடலிற் கோ, Lakeக்கோ செல்ல வேண்டாம் (Never Swim Alone):

Be Cautious at all times, especially when swimming at unguarded beaches. If in doubt don't go out. எல்லா நேரங்களிலும் அதிலும் Life guards அற்ற Beach ல் மிகவும் கவனமாக இருக்கவேண்டும். சிறிது சந்தேகமான நிலை எனினும் நீரில் இறங்க வேண்டாம். Whenever possible swim at life guard protected beach: இயன்றவரையில் life guards எனப்படும் பாதுகாப்பு சேவை உள்ள beach களிலேயே நீந்துவம்.

- வனஜா சிவபாலன் -

Obeys all instructions and orders from life guards: Life guards எனப்படும் பாதுகாப்பு சேவர்களின் உத்தரவுகள் குறிப்புகள் போன்ற வற்றை எப்போதும் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும்.

If Caught in a rip current remain calm to conserve energy and think clearly. தடையற்ற தெளிவான சிந்தனை ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் எப்போதும் கைகொடுக்கும் ஒரு விடயம். ஏதாவது ஒரு காரணத்தால் எமது நிலை தெளிவற்றிருப்பின் நீரில் இறங்கவேண்டாம்.

அதிக கவலை, அதிக சந்தோஷம், எமது நிலை தவறக்கூடிய எந்த ஒரு நிலையின் பின்னும் - அது உணவாக, பானமாக ஏன் ஒரு நிகழ்வாக இருப்பினும் நீரினுள் இறங்குவது எமக்கு ஆபத்தாக முடியலாம். ஏனெனில் Rip currentல் மாட்டிக்கொண்டால் சக்தியைச் சேமிக்க அமைதியாகவும் தப்புவதற்கு தெளிவான சிந்தனையுடனும் இருத்தல் அவசியமாகும்.

ஏனெனில் Rip Current தப்ப முடியாத விடயமல்ல! Don't fight the current. Swim out of the current in a direction following the shoreline. When out of the current, swim towards shore.

நீரோட்டத்துக்கு எதிராக நீந்த முற்படவேண்டாம். நீரோட்டத்தின் வழியில் கரைக்கு சமாதானமாக நீந்திச் செல்லும்போது நீரின் இழுப்புக் குறையும் தருணம் Rip Currentற்கு வெளியில் வந்து விட்டதை உணரமுடியும். பின் கரையை நோக்கி நீந்துவம்.

If you are unable to swim out of the Rip current, float or calmly tread water. When out of the current, swim towards shore. உங்களால் Rip Current நீரோட்டத்தை நீந்தி விலக முடியவில்லையெனில், Rip Currentன் மேல் மிதந்து அல்லது கால் எட்டும் தூரம் எனில் அமைதியாக நீரினுள் நடந்து Rip Current விலகியதும் தரையை நோக்கி நீந்துவம். ஏனெனில் Sand Barன் கழுத்துப் பகுதிக்கு வெளியில் வந்தவுடன் Rip Current வேகம் குறைந்து அலைகளுடன் கலந்து விடுவது தான் 75% மான நிகழ்வாகும்.


If you are still unable to reach shore, draw attention to yourself. face the shore, wave your arms and yell for help. அப்படியும் உங்களால் கரையை அடையமுடியாத களைத்துவிட்டீர்களா, உடனடியாகக் கரையில் உள்ளவர்களின் கவனத்தை உங்கள் பக்கம் திருப்பவும். தரையை நோக்கி உங்கள் கைகளை உயர்த்தி உதவி கேட்டுக் கத்தவும்.

If you see some one in trouble, get help from a life guard. If a life guard is not available, have some one call 9-1-1. Throw the rip current victim something that floats and yell instructions on how to escape. Remember, many people drown while trying to save someone else from a Rip current.

முக்கியமாக நினைவில் கொள்ளவேண்டிய விடயம் Rip Currentல் அகப்பட்டவர்களைக் காப்பாற்றச் சென்றவர்கள் தான் பலர் Rip Currentற்கு பலியானவர்கள். எனவே Rip Currentல் யாராவது இழுத்துச் செல்லப்படுவதைக் கண்டால் Life guard மூலம் உதவி பெறுங்கள் Life guard இல்லையெனில் யார் முலமாவது அல்லது 9-1-1 ஐ அழையுங்கள். மிதக்கக்கூடிய ஏதாவது பொருளைக் கயிற்றில்கட்டி இழுத்துச் செல்லப்படுபவர் பக்கம் வீசலாம். அத்தோடு எவ்வண்ணம் தப்ப முடியும் என்பதை அவருக்கு கூறிச்சொல்லலாம்.

இந்தக்கோடை விடுமுறையில் எங்கள் உயிர் lakeஇலோ Beachஇலோ இழக்கப்படக் கூடாது எனும் நோக்கத்திலேயே United States Life Saving Associationன் Rip Current survival guide ன் ஆங்கில மூலத்தையும் இக்கட்டுரையில் இணைத்துள்ளேன்.

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்



Math Tutoring

A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits.

H: 905-428-1928
C: 416-819-7923

1629 Wiville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

INSTANT AND EASY CASH FOR IMMEDIATE NEEDS

கடன் செய்து கொடுப்பது எமது கடமை

www.cashbankcanada.com

வங்கிகளில் **MORTGAGE** பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள் : தம்பி பிரபா
(416) 645 3027

1% வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து
\$1 Million வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

*Some conditions and restrictions are applicable. Rates are change without subject notice. Price + Interest rate

HomEquity Bank, BRIDGEWATER BANK, Manulife Bank

Are you planning to sell or buy in the near future?
Do you want to know how much your property is worth?

Negotiable commission will save you thousands!
CALL ME FIRST

Sri Sivasubramaniam
Sales Representative
416.884.3991
Office: 416-759-6000
Fax: 416-759-6005
ssriskand@gmail.com

www.sriveedu.com

Your interest is my capital

1345 Morningside Ave., Unit # 9, Toronto, M1B 5K3

நூல் வெளியீட்டு விழா

பரம் ஜி. ஞானேஸ்வரன் எழுதிய

“விடியலைத் தேடி”

(திரைப்படப் பிரதி நூல்)

திகதி:- ஜூன்-11-2017, சூயசிறுக்கிழமை, மாலை 5.00மணி

இடம்:- JC's Banquet Hall (McCowan/ Ellesmere)

1686 Ellesmere Road

Toronto, On M1H 2V5



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$659,000

Ajax - Westney/Taunton

FOR SALE \$575,000

Pickering - Kingstons/Valley-Farm

FOR SALE \$440,000

Oshawa - Wilson/Walton

FOR SALE \$749,000

Whitby - Thickson And Taunton

FOR SALE \$749,900

Markham - Markham/Steeles

FOR SALE \$699,000

Ajax - Mantrake & Harwood

FOR SALE \$889,000

Ajax - Westney/Rossland

FOR SALE \$999,999

Ajax - Rotherenglen / Hwy 2



Commission General Winner 1999-2015

Ravi Kana
Broker

Cell 416.725.7284
ravikana@trebnet.com
www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned and Operated. **Registered Trademark of Century 21 Real Estate LLC. Used Under License. ***Trademark of M.I.L.S. International Lending B.V. used under license by Equity Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited. For more details please contact your broker or lender directly under contract.

MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.69% FOR 5 YEAR FIXED*
2.30% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca

மணமுறிவு

தொடர் கட்டுரையாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் 'மணமுறிவு' அதன் உளவியல் கண்ணோட்டம் மற்றும் அதற்கான காரணங்கள், வருமுன்காப்பதற்கான வழிமுறைகள் போன்றவற்றை ஆராய்கிறது. அதன் அடிப்படையில் நீங்கள் இலகுவாகப் புரிந்துகொள்ள 'T' என்ற எழுத்துடன் தொடங்கும் சில சொற்களை வைத்து Talk - பேசுதல், Touch - தொடுதல், Time - நேரம் போன்றவற்றைப் பார்த்தோம். அதன் தொடர்ச்சியாக அடுத்த 'T'.

இருந்துகொண்டுதானிக்கிறது. சில சமூகங்களில் இது ஒரு வெடித்துச் சிதறும் பிரச்சினையாக இல்லையென்றாலும் நமது பண்பாட்டில் மன்னிக்க முடியாத பிரச்சினையாகவே கருதப்படுகிறது.

இது ஒரு மானப்பிரச்சினையாக மாறி, தற்கொலை மற்றும் கொலைகளிலும் முடிந்து குடும்பங்கள் சிதறிப்போகின்றன. மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தொல் காப்பியத்திலும், இரண்டாயிரம் ஆண்டு

என்று கேட்டு முதலில் அளித்த வாழ்த்துக்கு மாறாக அழிந்த தொடங்கிவிட்டாள் என்றும்.

ஹதும்முச் செறுப்ப அமுதாள் நமர் உள்ளல் எம்மை மறைத்திரோ என்று'

- குறள் 1318

அடுத்தமுறை தும்மல்வர அதனை வெளிப்படுத்தாமல் 'நான் அடக்கினேன் அதைப் பார்த்து யாரோ ஒருத்தி உம்மை நினைப்பதை நான் அறிந்துவிடக்கூடாது என்பதற்

Trust - நம்பிக்கை:

மணமுறிவுக்கு காரணங்கள் பல இருந்தாலும் பொதுவாக முக்கியமான ஐந்து காரணிகளை அறிவியலாளர்கள் முன்வைக்கிறார்கள். அதில்,

திருமணத்திற்கு புறம்பான தாம்பத்தியம் - 27%

- பார்வை: 04

குடும்பத்திற்குள்ளான வன்முறைகள் - 17%
Midlife Crisis என்ற நடுத்தர வயது உடல் உள பிரச்சினைகள் - 13%
மது மற்றும் போதைப் பழக்கம் - 6%
workaholism - எப்போதும் வேலை என்ற ரூப்பது - 6%

(Midlife Crisis பற்றி பின்பு விரிவாகப் பார்க்கலாம்)

முக்கிய காரணியாக விளங்குவது திருமணத்திற்கு புறம்பான உறவு (Extramarital Affair) அல்லது தகாத தாம்பத்திய தொடர்பு. அண்மைக் காலங்களில் இது பற்றி ஊடகங்களில் வெளிப்படையாக நாள்தோறும் செய்திகள் வந்து கொண்டிருந்தாலும் மனித சமூகத்தில் ஆதிமுதல் இந்தப் பிரச்சினை தலை மறைவாக



களுக்கு மேலான திருக்குறளிலும் மற்றும் வேத நூல்களிலும் திருமண உறவுக்குப் புறம்பான பாலுறவு பற்றியும் அதன் பாதிப்புகள் பற்றியும் ஆதாரங்கள் உள்ளன. நமது இலக்கியங்களில் மட்டுமல்ல கிரேக்க, உரோம இலக்கியங்களிலும் பைபிளிலும் இதுபற்றி மிகக் கடுமையான வார்த்தைகளாக விபச்சாரம், வேசித்தனம் என்று தான் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

திருக்குறளில் அதிகாரம் 132 புலவி நுணுக்கம், குறள் 1317ல்

வழுத்தினாள் தும்மினேன் ஆக அழித்த முதாள் யாருள்ளித் தும்மினீர் என்று.

தற்செயலாக தும்மல் வந்தது தும்மினேன் வழக்கப்படி அவள் என்னை வாழ்த்தினாள், உடனே என்ன சந்தேகமோ தெரியவில்லை நான் ஒருத்தி இங்கே நிற்கும் போது யார் உம்மை நினைத்ததால் தும்மினீர்

காக எனக்கு மறைக்கிறீரோ' என்று இன்னும் அதிகமாய் அமுதாள் என்று தன் அனுபவத்தை வள்ளுவர் எழுதுகிறாரோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

இலக்கியத்தின் இவை படிப்பதற்கு இனிமையாக இருந்தாலும் நிஜ வாழ்க்கையில் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதவை. இவ்வாறான திருமணத்திற்கு புறம்பான அல்லது தகாத தாம்பத்திய உறவுகளுக்கு சொல்லப்படுகின்ற காரணங்களைப் பற்றி ஆய்வுகளும், விவாதங்களும் நடைபெற்றுக்கொண்டு தானிருக்கின்றன.

குறைந்த வயது திருமணங்கள்:

இருபது வயதிற்கு முதல் உண்டாகின்ற திருமணமும் குடும்பவாழ்க்கையும் பெரும்பாலும் இடையில் இத்தகைய உறவுகளுக்கு வழிவகுக்கின்றது. இவை கலாச்சாரம், மதம், இனம் போன்றவற்றின் பின்னணியில் சற்று மாறுபட்டாலும், காலப்போக்

- போல் யோசேப் -

கில் வாழ்க்கையின் சுவாரஸ்யம் குறைந்து விடுகிறதாம், இதனால் தாம்பத்தின்பாலுள்ள ஈடுபாடும் குறைந்துவிடுகிறதாம்.

விருப்பமில்லாத கட்டாயத் திருமணங்கள்:

குடும்பத்தினரின் கட்டாயப்படுத்தல், மத, இன, கலாச்சாரம், சாதீயக் காரணங்களின் அழுத்தம், காதலைத்தவிர்க்க அல்லது மறைக்க பெற்றோரால் எடுக்கப்படும் உடனடித்திருமணங்கள், வறுமையின் தாக்கம், குடும்ப பாரம்பரியம், 'மானத்தைக்' காத்தல் போன்ற காரணிகள், வளிரிளம் பருவ கர்ப்பமாதல், ஊரில் சொல்வதுபோது 'வயித்தில் நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டு திரிகிறேன் இவளை யார் கையிலாவது பிடித்துக் கொடுத்தால் தான் எனக்கு நிம்மதி' போன்ற இன்னும் பல காரணங்களால் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்ற திருமணங்களின் பின்னான விளைவுகள் பெரும்பாலும் தகாத தாம்பத்திய உறவுகளுக்கு வழிவகுக்கலாம்.

பெற்றோர்களின் தீர்க்க முடியாத மரணப் படுக்கை நோய்களின் காரணமாக ஏற்படுத்தப்படும் அவசரத் திருமணங்களும் மற்றொரு காரணியாகும்.

சூழ்நிலைகளை ஏற்க மறுக்கும் இயலாமை:

உதாரணமாக குடும்பத்திலுண்டாகும் உயிரிழப்புகள், பண மற்றும் சொத்துக்களின் இழப்பு, திடீரென ஏற்படும் நோய்களின் தாக்கம், வேலையிழப்பு, உறவுகளின் பிரிவுகள், இடமாற்றம் போன்றவற்றின்

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்

கனடா மாதகல் நலன்புரி முன்னேற்ற ஒன்றியம் நினைவு கூரும் நீத்தார் நினைவேந்தல் நிகழ்வு அமரர் கந்தசாமி சிவப்பிரகாசம்
இலங்கை வீரகேசரி நாழிதழின் முன்னாள் பிரதம ஆசிரியர்

மாதகல் மண்ணின் மைந்தன் அமரர் க. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் தனது 81ஆவது வயதில் U.S.A. வெர்ஜினியா நகரில் சித்திரை மாதம் 14ஆம் திகதி இயற்கை எய்தினார். அவரின் நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் நிகழ்வு செந்தாமரை மண்டபத்தில்

மாதகல் மக்களாலும், அமரரின் உடன்பிறப்புகள் அடங்கிய உறவுகளாலும் நடாத்தப்படவுள்ளது.
இடம்: 1160 Tapscott Rd, Unit 2&3 (Finch & Tapscott)
காலம்: 04.06.2017, ஞாயிற்றுக்கிழமை
நேரம்: பி.பகல் 4 - இரவு 8 மணி வரை

- ★ உருவப்பட மலர்வணக்கம்
- ★ தீபம் ஏற்றல்
- ★ திருப்பாடல் பஜனை வணக்கம் - இசை ஆசிரியை இசைக்கலைமணி மனோராஞ்சிதம் நித்தியானந்தம் அவர்களின் மாணவிகள்
- ★ வீரகேசரியின் முன்னாள் பிரதம ஆசிரியர்கள், கனடா முதன்மை ஊடகவியலாளர்கள் கலந்து அமரரின் சேவை, ஆளுமை பற்றி உரையாற்றுவார்கள்
- ★ அமரரின் வாரிசுகள் இருவரும் U.S.A. இல் இருந்து வருகை தந்து கலந்து கொள்கிறார்கள்.

மாதகல் மக்கள், மற்றும் அவரின் நண்பர்கள் அனைத்து பொது மக்களையும் இந்நிகழ்வில் பங்குபற்றி அமரரை நினைவு கூருமாறு அழைக்கின்றோம்.
கனடா மாதகல் நலன்புரிமுன்னேற்ற ஒன்றியமும், அமரரின் குடும்பத்தினரும்
தொடர்பு: 416 877 1374, 416 282 0947

இசையரங்கம் மேடையில் இரு வேறுபட்ட திறமைகள்

இசைப்பிரவாகத்தில் ஓர் புதிய பரிமாணம்

ஜூலை 16 மாலை 6.30

சென்ரானியல் கல்லூரி (அஸ்ரன்பீ வளாகம்)
தொடர்புகள்: 416-995-0152, 416-876-2809, 416-592-0379
www.isaiyarangam.com

மணமுறிவு...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காரணமாக அந்த சூழ்நிலைகளை சமாளிக்க முடியாமல் உண்டாகும் மனக்குழப்பங்களிருந்து ஒரு வடிகால் அமைத்துக்கொள்ள இத்தகைய உறவுகளைத் தேடிப் போபவர்கள் பலர் என்பது உளவியலாளர்களின் கருத்தாகும்.

பிரிந்திருத்தல்:

கணவனோ அல்லது மனைவியோ படிப்பு, வேலை, வெளிநாடு, போன்றகாரணங்களால் பிரிந்திருப்பதும், குறிப்பாக கர்ப்ப காலம், பிரசவத்திற்கு பின்னான காலம் போன்றவற்றாலும் கணவன் மனைவிக்கிடையான நெருக்கம் குறைந்து இடைவெளி அதிகமாவதாலும் பாலியல் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள துணையொன்று தேவைப்படுவதால் இத்தகைய தகாத உறவுகள் வழக்கமாகிவிடுகின்றன.

பிள்ளைகளின் மீதான கவனம்:

பிள்ளைகள் பிறந்து வளர்ந்து வரும் காலங்களில் பெற்றோரின் - குறிப்பாக தாயின் முழுக்கவனமும் அவர்கள் மீதே இருப்பதால் கணவனைக் கவனிக்க நேரமில்லை, அல்லது வளர்ந்த பிள்ளைகளால் தாம்பத்தியம் மீதான பற்றுதல் குறைவடைதல், போன்றவற்றால் கணவன் - மனைவி மீதான நெருக்கத்தில் பாரிய இடைவெளியுண்டாகும். இதுதான் பொல்லாத காலம், இதைப்பயன்படுத்தி கவனம் திசை திரும்புவதால் உறவுகளுக்கு தகாத உறவுகளோடு உறவுண்டாகின்றன.

உறவில் திருப்தியின்மை:

உடல்பருமன், நீரிழிவு, இரத்தம் அழுத்த நோய், வலியுடன் கூடிய வருத்தங்கள், இதய மற்றும் சுவாச நோய்கள், வாய் நாற்றம், ஹோமோன் குறைபாடுகள், மாதவிலக்கு முற்றாக நின்று போதல், சிறுநீரகப் பிரச்சினைகள், மனஅழுத்த நோய்கள், இவற்றிற்கான மருந்துமாதிரைகள் போன்றவையும் குழந்தைப் பேற்றிற்கு பின்னான உடலியல் மாற்றங்கள் என்பனவும் தாம்பத்திய உறவில் இருவருக்கும் திருப்தியின்மை ஏற்படுத்தலாம். இதன் காரணமாக உறவுகள் வழிதடுமாரிய உறவுகளாகும் வாய்ப்புகளுண்டு.

உணர்வுப் பிணைப்பின்மை:

வேலைப்பழு, இரண்டு மூன்று வேலை, நேரமின்மை, பேசுவது மிகக்குறைவு, கேட்பது அதை விடக்குறைவு, சிரித்து மகிழ்வது இல்லவேஇல்லை, அக்கறையெடுத்தல் அறவே இல்லை. இதனால், இருவருக்குமிடையிலான அன்புப் பிணைப்பு அகன்று உள்ளத்தின் உணர்வுப் பிணைப்பு (Emotional Disconnect) உயிர்ப்பற்றுப்போவதால், இந்த நேரங்களில் யார்

தன்மீது மேற்குறிப்பிட்டவற்றை செய்து கவனத்தை தன்பால் ஈர்க்கிறார்களோ அல்லது செய்வதாக நடிக்கிறார்களோ அவர்கள் மீது ஒரு விதமான உணர்வுப் பிணைப்பு (Emotional Bonding) உருவாகும். இது நாளடைவில் அவர்களுக்கிடையான உடல் பிணைப்பை (Physical Bonding) ஏற்படுத்துகிறது.

முன்னுரிமையளிப்பதில் மாறுபாடு:

தம்பதியருக்கிடையே யாருக்கு முன்னுரிமையளிக்கப்படுகிறது அல்லது அவர்களில் யாரின் கருத்துக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது அல்லது பலர் சேர்த்து வாழும் குடும்பத்தில் எவர் முன்னுரிமை பெறுகிறார் போன்ற விடயங்களில் இருவருக்குமிடையே கருத்து முரண்பாடுகள் உண்டாதல் வழக்கமானதொன்றாகும். அப்படி இருவரில் ஒருவர் புறக்கணிக்கப்படுவதாக உணரும் போது மூன்றாவது நபரின் அன்பு, ஆதரவு தேவைப்படுகிறது. அப்படியான சூழலில் தன்மீது பரிவு காட்டுகின்ற, தன் கருத்தை ஏற்றுக்கொள்கிற இன்னொருவர் மீது கவனம் திசை திரும்புகிறது. அது பின்பு நெருக்கமான உறவாக மாறிவிடுகிறது.

மனக்கிளர்ச்சிக்கான மாற்றுறவு:

சிலர் ஒரு உற்சாகத்திற்காக (Need for excitement or Just for fun) அல்லது மனக்கிளர்ச்சிக்காக அல்லது புத்துணர்வுக்காக மது அருந்துவதுபோல, போதைக்கு அடிமையாவது போல மாற்று சுகத்தையும் அனுபவிக்கும் வகையைச் சார்ந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு பலருடன் தொடர்புகள் இருக்கும். Multiple Partners அதாவது நிறைய ஆண் நண்பர்கள் அல்லது பெண் நண்பிகள் மட்டுமல்ல அவ்வப்போது விபச்சாரத்தில் ஈடுபடுவோருடனான நட்பும் இருக்கும். இவர்களைப்பற்றி அதிக கவனம் தேவை. குறிப்பாக இப்படிப்பட்டவர்களுடன் பாலுறவு வைத்துக்கொள்வதால் மிகக் கொடுமையான பால்வினை நோய்கள் பரவும் ஆபத்து அதிகம் உள்ளது.

உதவிகளும் உறவாகலாம்:

அடுத்தவருக்கு அர்ப்பணிப்போடு உதவி செய்தல் என்பது நமது மனித மாண்பு. அதையே தவறாக பயன்படுத்துவதும், மாற்று நோக்கம் கருதிச் செய்தலும் சமூகத்தில் நடைபெறாமல் இல்லை. ஒருவர் எந்த எதிர்பார்ப்புமின்றி உதவும் போது அதனால் உண்டாகும் அதிகமான கருணை, நெருக்கம் நாளடைவில் சிலசமயம் பாலியல் நெருக்கத்திற்கும் வழிவகுக்கலாம்.

வாய்ப்புக்களில்

முந்திக்கொண்டு முன்னேற:

வாழ்க்கையின் வாய்ப்புகளில், இன்றைய

போட்டி உலகத்தில் எப்படியாவது முன்னேறவேண்டும், உயர் பதவிகளைப்பெறவேண்டும் என்ற அவா எல்லோருக்குள்ளும் எப்போதும் இருக்கின்ற நல்லெண்ணமாகும். இதைச் சிலர் தவறாக சாதகமாக்கிக் கொள்வதுமுண்டு. ஒரு உளவியலாளர் இப்படிச் சொல்கிறார் 'Sad but true'. பலர் ஏற்றுக்கொண்டுதான் இத்தகைய நடவடிக்கைகளுக்கு இசைந்து அனுசரித்துப் போகிறார்கள். பணியிடங்களில், அலுவலங்களில் இத்தகைய உறவுகள் தகாத உறவுகளாகிவிடுகின்றது.

மற்றவர்களுக்குத்தான்

இது மாற்று உறவுமுறை:

சிலர் இந்த மாதிரியான கருத்துக்களில் பிடிவாதமாக இருக்கின்றனர். இது உங்களுக்கு வேணுமென்றால் தாம்பத்தியத்திற்கு மாறான உறவுமுறையாக தெரியலாம். ஆனால் எங்களுக்குள் இது ஒரு வெறும் உறவுப்பரிமாற்றம், அவ்வளவுதான் என்கிறார்கள். இதை இவர்கள் தங்கள் துணைக்கு தெரியாமல்தான் மேற்கொள்கிறார்கள். ஆனால், தங்களின் கணவனோ அல்லது மனைவியோ இப்படி இன்னொருவரிடம் தகாத உறவுமுறை வைத்துக்கொள்ளுவதனை இவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறார்கள்.

மற்றவர்களை

அணைத்து முத்தமிடல்:

குறிப்பாக பல ஆண்களிடம் இந்த ஆய்வு நடத்தப்பட்டதில் தெரிந்தவர்களையோ அல்லது குடும்ப நண்பர்களையோ, பணியிடங்களில் கூடப் பணி செய்வோர்கள் மற்றும் விருந்துபசாரங்கள் போன்ற நிகழ்வுகளில் ஒருவரையொருவர் அணைத்து முத்தமிடும் போது என்ன தோன்றுகிறது என்று ஓர் ஆய்வுக்காகக் கேட்டபோது சிலரிடம் மீண்டும் அவர்களிடம் பேசவேண்டும் என்ற உணர்வும், சிலரிடம் அவர்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற உணர்வும், சிலரிடம் தொடர்பு ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற ஆர்வம் உள்ளதாகவும் தெரியப்படுத்தினார்களாம்.

ஆய்வுகள் என்ன சொல்கிறது:

திருமணத்திற்கு மாறான தகாத உறவினைப் பற்றி 23 முதல் 63 வயது வரை உள்ளவர்களிடம் Loras College - இது அமெரிக்காவின் Iowa மாநிலத்திலுள்ள கத்தோலிக்க கலை அறிவியல் கல்லூரி. இதன் உளவியல் துறை நிபுணர் Julia Omarzuம் அவரது குழுவினர் இது தொடர்பாக நீண்டகால ஆராய்ச்சிகளைச்செய்து வருகின்றனர்.

இப்படிப்பட்ட தொடர்புகள் மற்றும் உறவுகள் வைக்கும்போது முதலில் ஒரு பதட்டம், படபடப்பு, பயம், குற்ற உணர்வுகள் போன்றவை ஏற்படும், பிறகு போகப் போக சர்வசாதாரணமாக பழகிவிடும். அதன் பின்பு எந்தவிதமான எதிர்மறை உணர்வு

களும் ஏற்படுவதில்லை.

சிலர் இத்தகைய உறவுகளை ஓராண்டுக்கு மேலாகவும், சிலர் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாகவும் தொடருவதில் விருப்பம் கொண்டுள்ளனர். தொலைபேசி வழியாக உரையாடுதல், விடுதிகளில் தங்கியிருத்தல், வீடுகளில் சந்தித்தல் மற்றும் வாகனங்களில் தங்களின் செயற்பாடுகளை வைத்துக்கொள்கின்றனராம்.

இருபது வீதமானோர் 'Sensation Seeking' சும்மா ஒரு பொழுது போக்கிற்காவும், ஒரு புது அனுபவத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் தான் என்று கூறியிருக்கின்றனர்.

இன்னும் சிலரின் காரணங்கள் சற்று வித்தியாசமாக இருந்தது. தங்களை அவமானப்படுத்திய, காயப்படுத்திய தனக்கு நம்பிக்கைத்தரோகம் செய்த தனது துணைக்கு பாடம் கற்பிக்க விரக்தியால் இப்படிச்செய்கிறார்கள். இதை உளவியலாளர்கள் 'Revenge Sex' என்று குறிப்பிடுகின்றார்கள். இவர்களின் நோக்கமெல்லாம் இத்தகைய செயலால் தனது துணையை காயப்படுத்தவேதோதான்.

மேலும் சிலர் அதிலுள்ள தங்களின் திறமையை நிரூபிப்பதன் மூலம், கவனத்தை ஈர்ப்பதும் பாராட்டுப் பெறுவதற்கும் தனக்குத் தானே வீராதிவீரர் என்று சான்று வழங்கிக்கொள்வதற்கும் இவ்வாறான செய்கைகளில் ஈடுபடுகிறார்களாம்.

அது மட்டுமல்ல இன்னும் சில காரணங்களாக வாழ்க்கையில் ஒரு பிடிப்பின்மை, அர்ப்பணிப்பின்மை, புரிந்துகொள்ளுவதில் உள்ள குறைபாடுகள் தனிமையும் அலுப்புத்தட்டுதலும் மற்றும் குறிப்பாக 'Over possessiveness' அதாவது சுயநலத்தின் விளைவான தனக்கு மட்டுமே சொந்தம் என்ற தீவிர வெறித்தன்மையோடு துணைமேல் அத்த ஆதிக்கம் செலுத்துதலும், மற்றவர்களுடன் பழகவிடாமல் தன் கைக்குள்ளே கட்டுப்படுத்திவைக்கின்ற மனப்பாங்குடையவர்களின் தொல்லைகளால் அதிலிருந்து ஒரு விடுதலை பெறவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் பலர் மாறான உறவுகளுக்கு மாறிவிடுகின்றனர் என்பதும் மேற்குறிப்பிட்ட கல்லூரியில் ஆய்வு முடிவுகளில் ஒன்றாகும்.

இதுவரையும் Trust - என்ற 'T'ன் கீழ்தான் இத்தனை விடயங்களும் அலசப்பட்டன. நம்பிக்கை என்ற அடித்தளத்தில் உண்டாகும் விரிசலால் இல்லறவாழ்வில் தகாத உறவு என்ற நம்பிக்கைத் துரோகம் மணமுறிவுக்கு ஒரு முக்கிய காரணியாகும்.

paul.joseph@thaiveedu.com



சுழல் நீரோட்டம்...

14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எதிர்தாக் காக்கும் அறிவினார்க் கில்லை
அதிர வருவதோர் நோய்

- குறள்: 429

Escaping a rip current:

A swimmer caught in a rip current should not attempt to swim back to shore directly against the rip. This risks exhaustion and drowning. A rip does not pull a swimmer under water; it carries the swimmer away from the shore in a narrow channel of water. The rip is like a treadmill which the swimmer needs to step off. The swimmer should remain calm and swim parallel to the shore until he or she is outside of the current. Locations to aim for are places where waves are breaking. In these areas, floating objects are generally transported towards the shore.

A swimmer in a strong rip, who is unable to swim away from it, should relax and calmly float or tread water to conserve energy. Even-

tually the rip will lose strength, and the swimmer can swim at a leisurely pace, in a diagonal direction, away from the rip but back to shore. Coastal swimmers should understand the danger of rip currents, learn how to recognize them and how to escape from them, and swim in areas where lifeguards are operating, whenever possible.

Rip Current Myth:

A rip current is a horizontal current. Rip currents do not pull people under the water - they pull people away from shore. Drowning deaths occur when people pulled offshore are unable to keep themselves afloat and swim to shore. This may be due to any combination of fear, panic, exhaustion, or lack of swimming skills.

Rip Current எனப்படுவது ஓரிடத்திலிருந்து இன்னோரிடத்தை நோக்கிய நீரோட்டம் ஆகும். Rip Current நீர்ச்சுழல் போல் ஒரு வரை நீரின் கீழே இழுப்பதில்லை. இந்நீரோட்டம் கரையிலிருந்து ஆழம் நோக்கியே இழுத்துச் செல்கிறது. இப்படிக்கரையிலி-

ருந்து ஆழம் நோக்கி இழுத்துச் செல்லப்படுபவர் நீரில் மிதக்க முடியாமலோ அல்லது கரையை நோக்கி மாற்றுப் பாதையில் நீந்தவேண்டும் என்பதை அறியாதோ இருப்பின் நீருக்குள் முழுகி மரணமாக நேர்கிறது. இந்நிலை தவிர்க்கப்படக் கூடியது. ஏனெனில் பெரும்பாலும் இந்த Rip Current பற்றிய விபரம் தெரியாமல் இருக்கும் காரணத்தால், Rip Current ஆல் இழுத்துச் செல்லும்போது பயம், தவிப்பு, Rip Current ஐ எதிர்த்து நீந்தி மீண்டும் உட்கொண்டுசெல்லப்பட்டுக் களைப்படாதல், மிதத்தல், நீரைத் துளாவுதல் போன்ற திறமைகள் குறைந்த நிலை போன்றவற்றாலேயே நீரில் முழுகி நேரிடுகிறது.

Rip Current எனப்படுவது பெரிய கடல்கள் சமுத்திரம் மட்டுமல்ல பாரிய அலைகள் மோதும் அல்லது பாறைகள், படகுத்துறைகள் என்பனவற்றுக்கு அருகிலிருக்கும் எந்தவிதமான நீர்நிலைகளிலும், Ocean, Lakes எங்கு எனினும் நிகழக்கூடியது.

In some regions rip currents are referred to by other, incorrect terms such as rip tides and undertow. We encourage exclusive use of the correct term – rip currents. Use of other terms may confuse people and negatively impact

public education efforts.

Rip Current எனப்படுவதே சரியான பதமாகும் ஏனெனில் இதை rip tide, under tow எனப் பிழையான பதங்களிலும் பலர் அழைக்கின்றனர் ஆயினும் U.S Life Saving Association Rip Current என அழைக்கும் படியும் அதனைப் பற்றிய அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ள முயல் வேண்டும் எனவும் பரிந்துரை செய்கிறது.

அதன் மூலம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் நீரில் முழுகி மரணிக்கும் பல நூறு இறப்புகள் தவிர்க்கப்படலாம்.

கருத்தில் கொள்ளுங்கள். பாதகாப்பாக இருங்கள். இந்தக் கோடை எமக்கு இனிதாக இருக்கட்டும்.

உசாத்துணை:

- NOAA National Weather Service.
- United States life saving Association
- www.ripcurrents.noaa.gov

vanaja.s@thaiveedu.com





Call Me First and Say "YES" to The Home Of Your Dreams!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober
 Manager, Mortgage Specialist
 Platinum Sales Award
Dir: 416-275-3571
 Pager: 1-866-767-5446
 Fax: 905-240-3882
 Email: peter.sober@td.com

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும்
 தமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்

Your Smile Is My Best Return!



Four **TD** Branch Locations to serve you better

Scarborough: 2650 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON, M1P 2S1 | Markham: 80 Copper Creek Drive, Markham, ON, L6B 0P2
 Brampton: 8125 Dixie Road, Brampton, ON, L6T 2J9 | Pickering: 1790 Liverpool Road, Pickering, ON, L1V 1V9

Before



After



**TRUE HAIR REPLACEMENT
 & COSMETICS CENTRE INC.**



For New Clients Only

Look 7 to 10 years younger, get free hair (One Free Hair System) for joining our one year program.

Don't miss out on this great opportunity for looking younger and boosting your self confidence.

Call now and make a appointment for your free consultation

416-492-7873

7 முதல் 10 வயது வரை இளமையாகத் தோன்றுவதற்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்

Visit our website
www.truehair.ca

**TRUE HAIR REPLACEMENT
 & COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664

Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Lawrence/Galloway \$489,900

For Sale Bedrooms:3 Washrooms:2

Middlefield/Finch \$309,900

For Sale Bedrooms:2 Washrooms:1

Mccowan / Sheppard \$499,000

For Sale Bedrooms:3 Washrooms:2

Birchmount& Ellesmere \$599,000

For Sale Bedrooms:2+1 Washrooms:3

Morningside & Sheppard \$599,500

For Sale Bedrooms:3 Washrooms:2

Ninth Line & Ræves Way \$699,000

For Sale Bedrooms:3 Washrooms:3

S.Doane Rd / W.Leslie St \$699,900

For Sale Bedrooms:3 Washrooms:3

Steeles/Mccowan \$799,000

For Sale Bedrooms:3+1 Washrooms:4

E. Box Grove By-Pass/14th Ave \$799,900

For Sale Bedrooms:3 Washrooms:3

14th / Middlefield \$879,000

For Sale Bedrooms:3+2 Washrooms:3

Morningside & Old Finch \$899,900

For Sale Bedrooms:4+3 Washrooms:4

Middlefield/Highglen \$999,000

For Sale Bedrooms:3+1 Washrooms:4

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias

For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliance & Electronics through "The Brick" up to 35% off



Home of the top producers!



NITHY
SATHYAKUMAR
Sales Representative

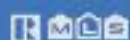
SATHY
SIVASUBRAMANIAM
Sales Representative

Dir: 416.728.2454
Email: realtornithy@gmail.com

Dir: 416.624.5044
Email: realtorsathy@gmail.com



Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 416 289-3333



Web: realtorsathy.com



Summer Specials

DIRECT FROM MANUFACTURER



\$499.99

Foundation Available

Queen Boath Side Pillow Top



\$199.99

Foundation Available

Delux Queen Tight Top



\$299.99

Foundation Available

High Density Foam 8"



\$999.99

Adjustable bed with Mattress



\$149.99

High Density Foam 6"



\$599.99

Bunk Bed with Mattress



\$499.99

Queen Platform Bed



\$99.99

Single Platform Bed



\$299.99

Coffee Table



Deluxe Premium Euro Top

\$249.99

Hot Sale



High Density Foam Single

\$69.99

Hot Sale



Tel: 416-759-2600

support@relaxwell.ca relaxwell.ca

1600 Midland Ave., #2, Scarborough, ON M1P 3C2






COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)

- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

இருட்டுக்குள் இருந்தாலும் ஆழ்கடல் அழகானது

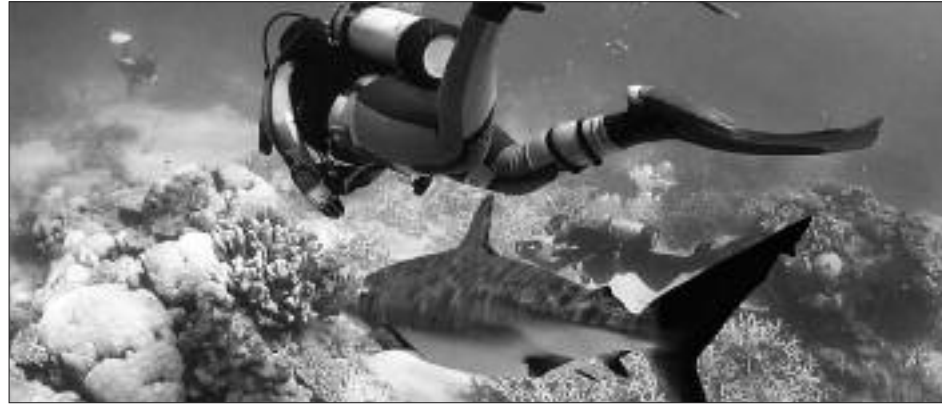
இருட்டுக்குள் இருந்தாலும் ஆழ்கடல் அழகானது என்று எனது மகன் குறிப்பிட்ட போது எனக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவர் 'ஸ்கூப டைவிங்' (Scuba Divers) என்று ஆழ்கடலுக்குச் செல்லக்கூடிய நீச்சலையும் கற்று அதற்கான அனுமதிப் பத்திரத்தையும் பெற்றிருந்தார். எகிப்துக்குச் சென்றபோது செங்கடலில் தனக்குக் கிடைத்த அனுபவத்தை என்னுடன் பகிர்ந்துகொண்டார். அழகிய ஆழ்கடல் உள்ள இடங்களில் செங்கடலும் ஒன்றாகும். சுமார் 1,200 மைல்கள் நீளமான மிகப் பழமை வாய்ந்த அழகான பல நிறங்களைக் கொண்ட பவழப்பாறைத் தொடர் கடலுக்கடியில் இருப்பதை ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்து இருக்கிறார்கள். இதைவிட ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பல நிறங்களைக்கொண்ட அரிய மீன் வகைகள் இங்கே இருக்கின்றன. சில மீன் வகைகள் இங்கு மட்டும்தான் இருக்கின்றன. அதை நேரடியாகத் தண்ணீருக்கடியில் சென்று பார்த்ததில் அவருக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அவருடைய அந்த அனுபவம் தான் என்னை இக்கட்டுரை எழுதத் தூண்டியது. காரணம் நாங்கள் வெறும் பார்வையாளர்களாக இருந்தாலும், இந்த அனுபவம் இவரைப்போல பலருக்கும் கிடைத்திருக்கலாம். கனடாவில் வளர்ந்த பிள்ளைகள் அனேகமாக நீச்சல் தெரிந்த வர்களாக இருப்பதற்குக் காரணம் பாடசாலையில் இதை ஒரு பாடமாகச் சொல்லிக் கொடுக்கின்றார்கள். நாங்கள் பிறந்த இலங்கைத் தீவு நாலு பக்கமும் கடலால் சூழப்பட்டாலும், அனேகமானவர்களுக்கு தண்ணீரில் நீந்தத் தெரியாது என்பதும், அதில் அவர்கள் அதிக கவனம் செலுத்தவில்லை என்பதும் உண்மை. இங்கே விடுமுறை என்று சொல்லி குடும்பங்களாகச் செல்லும்போது பிள்ளைகள் நீச்சலடிப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டு வெளியே நிற்கும் பெற்றோர்கள் பலர் 'தங்களால் முடியவில்லையே' என்று இந்தக் குறையை ஏக்கத்தோடு சொல்லிக்காட்டியிருக்கிறார்கள்.

காற்று இல்லாமல் எங்களால் வாழமுடியாது என்பது எவ்வளவு நிஜமோ அதே போல, நன்னீர் இல்லாமலும் எங்களால் வாழமுடியாது என்பது நிஜம், ஆனால் தண்ணீர் என்றதும் பயம் கொள்பவர்கள் பலர், அது நன்னீராக இருந்தால் என்ன உவரீராக இருந்தாலென்ன... காரணம் அதற்குள் மூழ்கிவிடுவோமோ என்ற பயம் தான்.

கடல் நீரை வெளியே நின்று பார்க்கும் போது அது பரந்து விரிந்து இருக்கும், ஆனால் உள்ளே சென்றால் அது எவ்வளவு ஆழமாக இருக்கும் என்பது தெரிவதில்லை.

கடல் எவ்வளவு ஆழமாக இருக்கும்? அதற்குள் என்ன இருக்கும் என்பதெல்லாம் இன்றும் ரகசியமாகவே இருக்கின்றது. உங்களுக்குத் தெரியுமா, இந்த பூமியின் 70 வீதமான பகுதி நீரால் நிரம்பியுள்ளது.

கடலின் உள்ளே செல்லச் செல்ல கடல் இருட்டாகி விடுகின்றது. ஆழ்கடலுக்குள் உயிரினங்கள் மட்டுமல்ல, மலைத்தொடர்கள், எரிமலைகள், படுகுழிகள், எனப் பலவும் காணப்படுகின்றன. தற்போது எமக்குத் தெரிந்த உலகில் வாழும் மிகப் பெரிய உயிரினமான நீலத்திமிங்கிலம் இந்த ஆழ்கடலில்தான் வாழ்கிறது. சூரிய ஒளி



யின் வெளிச்சம்கூடக் கடலில் சுமார் 100 அடி வரைதான் உள்ளே தெரியும். அதற்குக் கீழே சென்றால் வெளிச்சம் மங்கிவிடும். தொடர்ந்து கீழே போகப் போக ஒரே கும்மிருட்டுத்தான்! விண்வெளியில் உள்ள பிரபஞ்ச ரகசியங்கள் போல ஆழ்கடலிலும் ரகசியங்கள் பல இருக்கின்றன. இதை அறிந்து கொள்ளக் காலாகாலமாய்ப் பலர் முயன்றாலும் இன்னும் அவை முறையாக அறியப்படவில்லை.

புராதன காலத்தில் மனிதனால் முச்சைப் பிடித்துக் கொண்டுதான் கடலில் சற்று நேரம் மூழ்க முடிந்தது. இவர்களைச் சுழியோடிகள் என்று அழைத்தார்கள். ஆழ்கடலில் முத்துக் குளிப்பதும் இப்படித்தான் நடைபெற்றது.

இலங்கையில் மன்னார் பகுதியில் இப்படித்தான் முன்பு முத்துக் குளித்தார்கள். அதன் பின் சிலர் குழாய்களை வாயில் வைத்து தண்ணீருக்கடியில் மேலதிக நேரம் இருக்கக்கூடியதாக பழகிக்கொண்டார்கள். அந்த முறையும் அதிக பலன்தரவில்லை. 4ம் நூற்றாண்டில் 'டைவிங்பெல்' என்ற கருவியைத் தண்ணீருக்குள் செல்வதற்குப் பாவித்தாகத் தெரிகின்றது. 15ம் நூற்றாண்டில் லியோநாடோ டா வின்சியின் ஓவியங்களில் இப்படிச் சில கருவிகளைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. தொடர்ந்து தண்ணீருக்குள் சுவாசிக்கக்கூடிய முகமூடிகள் அறிமுகமாகின. அதன்பின், பிராண

வாயு கொள்கலனோடு தண்ணீருக்குள் குறிப்பிட்ட அளவு நேரம் மூழ்கி இருக்கக்கூடிய வசதிகள் அறிமுகமாயின. 1864ல் தண்ணீருக்கு அடியில் இருந்து கப்பலைத் தாக்கக்கூடிய நீர்மூழ்கி பயன்படுத்தப்பட்டது. இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் காரணமாக நீர்மூழ்கிகள் புதுப் பொலிவு பெற்றன. தற்போது அணுசக்தியில் இயங்கக் கூடிய நீர்மூழ்கிகள் பலமாதங்களுக்குத் தண்ணீருக்குள் தொடர்ந்து இருக்கக்கூடியதாக வந்துவிட்டன.

கடலின் ஆழம் எல்லா இடங்களிலும் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதில்லை. ஒவ்வொரு

கடலிலும் இடத்துக்கு இடம் கடலின் ஆழம் மாறுபட்டதாக இருக்கும். தண்ணீருக்குக் கீழே செல்லச் செல்ல அழுத்தம் அதிகமாகும். தகுந்த பாதுகாப்புக் கவசம் இல்லாவிட்டால் அந்த அழுத்தம் மனிதரைப் பாதிக்கும். சில சமயம் உயிருக்கே ஆபத்தாகலாம்.

இதுவரை கண்டறிந்த தரவுகளின்படி, பிலிப்பைன்ஸ் தீவுகளுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் மரியானா தீவுகளுக்கு அருகே உள்ள மரியானா அகழி (Mariana Trench) என்ற இடத்தைத்தான் அதிக ஆழமுள்ள இடமாகக் கணித்திருக்கின்றார்கள். இதைச் 'சலஞ்சர் டீப்' என்று சொல்வார்கள். பிரித்தானியாவின் ரோயல் நேவிக் கப்பலான சலஞ்சர் கப்பலில் சென்றுதான் முதன் முதலாக 'ஓலி அளவு' முறையில் இந்த ஆழத்தை 1875ம் ஆண்டு அளந்ததால் இந்தப் பெயர் வந்தது. அப்போது இதன் ஆழம் சுமார் 36,070 அடியாக இருக்கலாம் என்று நம்பப்பட்டது. உலகின் உயர்ந்த சிகரமான எவரெஸ்ட்டைவிட இதன் ஆழம் மிகவும் அதிகம். நாங்கள் பொதுவாக ஒருவர் புகழ் பெறும்போது இமயத்தின் உச்சிக்கே சென்றுவிட்டதாக உதாரணம் சொல்வதுண்டு. ஆனால் இமயத்தின் உயரம் 29,029 அடிகள்தான். புகழின் உச்சிக்கு ஏறியதைவிட, இங்கே விழுந்தால் அதைவிடக் கூடிய ஆழத்தில் விழுந்து விடுவார்கள். சரித்திரம் சொல்வதுபோல, எழுச்சியைவிட வீழ்ச்சியின் பாதிப்புத்தான் அதிகமாக இருக்கும். எனவேதான் எம்மவர்கள் 'ஆழம் தெரியாமல் காலை விடாதே' என்று சில சமயங்களில் எச்சரிப்பதுண்டு.

கடலின் ஆழத்தை அளக்கப் பலர் முயன்றாலும், 1960ம் ஆண்டு ஆழ்கடல் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்ட இருவர் குறிப்பிட்ட ஆழத்திற்கு மூழ்கிச் சென்று எடுத்த கணக்கெ

- குரு அரவிந்தன் -

டுப்பின்படி கடலின் ஆழம் 35,797 அடிகள் என்று சொல்லப்பட்டது. 1998ம் ஆண்டு யப்பானிய ஆராய்ச்சிக் குழுவின் கணக்கெடுப்பின்படி இதன் ஆழம் 35, 886 அடிகள் எனக் கணக்கெடுக்கப்பட்டது. 1985ம் ஆண்டு ஆழ்கடல் பற்றிய இத்தகைய பரந்த தேடுதலின் போதுதான் ரைற்றானிக் கப்பல் மூழ்கிய இடத்திற்கு அருகாமையில் தேடிய போது, அந்தக் கப்பலைப் 12,500 அடி ஆழத்தில் கண்டு பிடித்தார்கள். 2012ம் ஆண்டு ஹொலிவுட் நெறியாளரும் கனடாவைச் சேர்ந்தவரும், 1954ம் ஆண்டு பிறந்தவருமான ஜேம்ஸ் கமெரோன் இதற்காக வடிவமைக்கப்பட்ட தனிப்பட்ட நீர்மூழ்கி மூலம் ஆழ்கடலின் ஆடிமட்டத்திற்குச் சென்று அதிக நேரம் அங்கே நின்று திரும்பி வந்து புதிய சாதனை ஒன்றைப் படைத்திருந்தார். இவர் சென்ற ஆழம் 35,858 அடி என்று கணக்கிட்டிருக்கின்றார்கள். 24 அடி நீளமான இவர் சென்ற இந்த நீர்மூழ்கியின் பெயர் 'டீப் சலஞ்சர்' என்பதாகும். இவரது சாதனைக்கு நாஷனல் யோக்கிரிபி குழுவினரும், ரொலெக்ஸ் நிறுவனமும் (Joint scientific project by James Cameron, the National Geographic Society, and Rolex.) உதவினார்கள். அடி மட்டத்திற்குச் செல்வதற்கு இவருக்கு 2 மணித்தியாலமும் 36 நிமிடங்களும் எடுத்திருந்தன. ரேமி-நேற்றர், ரைற்றானிக், அவற்றார் போன்ற பல பிரபல படங்களை இவரே நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இவரே கடலின் அதிக ஆழமான 'சலஞ்சர் டீப்' என்ற அடிமட்டத்திற்குத் தனியாகச் சென்று திரும்பி வந்தவர் என்ற பெயரை இதுவரை தக்க வைத்துக்கொண்டிருப்பதன் மூலம் கனடாவிற்கும் பெருமை தேடித் தந்திருக்கின்றார்.

1893ம் ஆண்டு லூயிஸ் போட்ரன் என்பவர் தண்ணீருக்கு அடியில் படம் எடுக்கக்கூடிய கமெராவைக் கண்டுபிடித்ததால் முதலாவது படம் தண்ணீருக்கடியில் எடுக்கப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து நவீன முறையில் தண்ணீருக்கடியில் தெளிவான படங்களை எடுக்கக் கூடிய வசதி படைத்த கமெராக்கள் பாவனைக்கு வந்துவிட்டன. எனவே நாங்கள் நீரில் மூழ்காமலே வீட்டில் இருந்து கொண்டு ஆழ்கடலில் என்ன நடக்கிறது என்பதை அறியக்கூடியதாக இப்பொழுது வசதி இருக்கின்றது. பிரபஞ்சத்தைப் போல, எல்லையில்லா ஆச்சரியங்களைப் பொதிந்து வைத்திருக்கும் ஆழ்கடலையும் காலப்போக்கில் நாங்கள் அறிந்து கொள்ள நவீன கண்டுபிடிப்புகள் உதவியாக இருக்கும் என்று நம்புவோமாக!

உசாத்துணை:
• <http://tamil.thehindu.com/>
• https://en.wikipedia.org/wiki/Challenger_Deep



kururavindan@thaiveedu.com

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...
Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker
Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com
COLDWELL BANKER

மனிதக் குரல் / Human Voice

வி லங்குகள், பறவைகள் மற்றும் மனித இனத்திற்கு இயற்கை கொடுத்த வரம் 'குரல்'. எத்தனையோ ஒலிகள் தினமும் எமது காதுகளில் வந்து விழுகின்றன. ஆனால் நமது குரல் நமக்கு மட்டுமே சொந்தமானது. சிறு வயதில் விலங்குகள் பறவைகளின் சத்தங்கள் எவ்வாறானவை என்று கற்றுள்ளோம். ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதம். அதற்கேற்பத் தமிழில் சொற்களும் உள்ளன. நாய் குரைக்கும், சிங்கம் கர்ச்சிக்கும், குதிரை கனைக்கும், யானை பிளிறும், ஆந்தை அலறும், கிளி பேசும், காகம் கரையும், மயில் அகவும் என்று... இவை ஒன்றுக்கொன்று வேறுபாடானவை. ஆனால் மனித இனத்திற்கு உள்ளது ஒரே குரல் மட்டுமே. அதாவது பேசும் முறையால் எல்லோரும் ஒன்றுபடுகிறார்கள். ஆண், பெண், குழந்தை, இளையோர், முதியோர்... எல்லோரது குரல்களிலும் ஏற்ற இறக்கங்கள் இருக்கும் தவிர அடிப்படையில் குரலை ஆதாரமாகவைத்தே பேசுகிறோம்.

குழந்தை பிறந்தவுடன் சத்தமிட்டு அழும் போது குரலும் ஆரம்பிக்கிறது. படிப்படியாகப் பலம் பெறும் குரல் பல லட்சம் சொற்களைப் பேசித் தீர்க்கிறது. மரண தறுவாயில் நாக்கு தளர்ந்து, சொற்கள் வெளியே வராமல் போய்விடுகிறது. பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் 'நான் ஆர் தெரியுமே, ஒருக்கா கதையுங்கோவன்' என்று கெஞ்சியும் குரல் வெளியே வர மறுத்து விடுகின்றது. படுத்திருப்பவர் பேசமுடியாது கண்ணீரால் மட்டுமே விடைபெறுகிறார்.

பேசுகின்ற குரல், பாடுகின்ற குரல், கரடு முரடான குரல், மற்றவரைத் திட்டும் குரல், கோபாவேசத்தில் வெளிவரும் உச்சஸ்தாயி குரல், மதுபோதையில் ஒரு வகை இழுவைக்குரல் என்று பல குரல்களை கேட்கிறோம். வீட்டில் உள்ளவர்களின் குரல்கள் எமக்குப் பழகிப்போய்விடுகிறது. வெளியே சென்றால் பல்வேறு குரல்கள் காதில் வந்து விழுகின்றன.

எமது குரல் வெளிவருவது எமது தொண்டைக்குள் நடைபெறும் ஒரு நுட்பமான செயற்பாடு ஆகும். ஒருவரின் குரலை அறிவதற்கு பரீட்சை நடக்கிறது என வைத்துக்கொண்டால், பல்வேறு குரல்களை கேட்கமுடியும்.

எமது தொண்டைப்பகுதியில் உள்ள குரல் வளை (larynx) எல்லா வகையான குரல்களுக்கும் காரணம் ஆகும். தொண்டைக்குள் (throat) மூக்கிற்கு பின்னால் உயர் இருப்பது nasopharynx எனவும் வாய்க்குப் பின்னால் நடுப்பகுதியில் உள்ளது oropharynx எனவும் அறியப்படும். Nasopharynx லிருந்து நுரையீரலுக்குக் காற்றைக் கொண்டுவரும் குழல் trachea - windpipe எனப்படும். குரல்வளையின் குறுக்காக குரல்நாண்கள் உள்ளன.

குரல் இயக்கம் (voice mechanism) குரல் வளத்தில் முக்கியமானது. காற்று குரல்வ



ளைக்கு அழுத்தத்தினை வழங்கித்தொண்டையை வலுப்படுத்துகிறது. இதிலேயே ஒருவரது பேச்சும், பாட்டும் தங்கியுள்ளது. இங்கு உதரவிதானம் மார்பு, குருத்தெலும்புகள், வயிற்று தசைகள், நுரையீரல், ஆகியவை செயல்படுகின்றன. அதிர்வலையை உண்டாக்கி குரலை ஒழுங்கு செய்கின்றன. அதிர்வலை முறை (vibratory system) என்பது குரல்வளையில் தங்கியுள்ளது. ஓசை, வருகின்ற காற்றுக்கு ஏற்ப மாறுகின்றது. அடுத்துள்ள பகுதி அதிர்வொலிப்பெருக்கம் (resonating system) ஆகும். இதில் குரல்பாதை, குரல்நாண், வாய்த் துவாரம் மூக்குத் துவாரம் என்பன தொடர்புபடுகின்றன. சிலர் மூக்கால் பாடுகின்றனர், பேசுகின்றனர் என்று கூறுவதற்கு காரணம் இப்பகுதியின் அமைப்பாகும்.

எமது தொண்டை, மூக்கு, நாக்கு, உள் உறுப்புகள் எல்லாம் சேர்ந்து இயங்கிக் குரலை உருவாக்குகின்றன. ஒருவர் உயர் தொனி (High Pitch) யில் பாடவும், கீழ் தொனியில் (Low Pitch) பாடவும் இவ்வமைப்பே காரணமாகும். எனவே தான்

இந்தக் குரலைப் பழக்கமுடியும் என்பர். எவ்வாறு பாடுவது, குரலை எப்படி மாற்றுவது என்பது ஒரு குரல் பயிற்சியாளரின் (voice trainer) வேலையாகும். இது Vocal Pedagogy ஆகும். பயிற்சியாளர் அமைதியான, வசதியான ஒரு இடத்தில் வைத்து ஆரம்பிக்கிறார். அப்போது குரல் மதிப்பிடப்படுகிறது. சிலர் பிறவியிலேயே நல்ல குரல் வளம் உடையவர்கள், ஏனையோர் பயிற்சி மூலமே தம் குரலை உயர்த்திக் கொள்கிறார்கள். அடிப்படையில் ஓரளவு குரல் வளம் இருந்தால் பயிற்சி அதிக பலன் தரும். தொண்டையில் உள்ள குரல்நாணின் அளவு, படிவம், அமைப்பு,

காற்றுப் பாதை என்பன நன்றாக இருந்தால் மட்டுமே நன்றாகப் பேசவும், பாடவும் முடியும். ஆண்களுக்கு குரல்நாண் பெரியதாக இருப்பதால் அவர்களுக்கு ஆழமான குரல் இருக்கும். பெண்களது குரல்நாண் சிறியதாக இருப்பதால் அவர்களின் குரல் ஆழம் குறைந்திருக்கும்.

குளிர் தாக்குவதால் தொண்டை கட்டி விட்டது என்கிறோம். உண்மையில் குரல் நாண் அடைத்து விட்டது என்பதே கருத்து. காற்று வந்தாலும் அதிர்வுகள் ஏற்படுவதில்லை. இதனால் ஓசையும் இல்லை. சிலருக்கு ஒவ்வாமை, காய்ச்சல், இருமல் போன்றவற்றால் ஒலி சம்பந்தப்பட்ட உறுப்புகள் பாதிப்படைகின்றன. அப்போது சிகிச்சைக்காக காது-மூக்கு-தொண்டை நிபுணரிடம் (ENT specialist - laryngologist) செல்கிறோம்.

குரல் பயிற்சியாளர் (voice coach) பேச்சு, பாடல் இரண்டையும் நெறிப்படுத்துபவர். சங்கீத ஆசிரியர் பாடலை எப்படியான

- எஸ். பத்மநாதன் -

நுணுக்கங்களால் முன்னேற்றலாம் எனக் கற்பிப்பவராவர்.

பேச்சுக்கலை பற்றி அறியும் துறையை vocology ஆகும். மொழிப் பயன்பாடும் பேச்சும் இதில் முதல் நிலை வகிக்கும். பேச்சு சிகிச்சை அளிப்பவர்கள் speech therapist எனப்படுகின்றனர். இந்தியா, இத்தாலி அமெரிக்க நாடுகளில் இத்துறை வெகுவாக வளர்ச்சிபெற்றுள்ளது. இந்தியாவில் Chetana National Institute of Vocology அமெரிக்காவில் Mount Sinai Medical Centre, ஊட்டா பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள National Centre for voice and speech நிறுவனம் முக்கியமானவை.

நீண்ட காலமாக விஞ்ஞானிகளுக்கு எவ்வாறு குரல் உருவாகிறது, எவ்வாறு காற்று அழுத்தம் ஒலியாகிறது என்பதில் குழப்பங்கள் இருந்துள்ளது. இன்றும், குரல் வளம் பற்றிய சிக்கல் நிலவுகிறது. அதனால் குரல்நாணில் உள்ள தசைகள் பற்றிய ஆய்வு தொடர்கின்றன. அமெரிக்காவில் உள்ள குரல்வளம் பற்றிய தேசிய நிலையம் முளையின் வலதுபக்க செயற்பாட்டினால் பாடலும் இடது பக்க செயற்பாட்டினால் பேச்சும் அமைவதாக கூறுகிறது. பக்கவாதமுள்ளவர்களால் பாடமுடிகிறது, பேசமுடிவதில்லை என்பது இதற்கு ஆதாரமாகும். பிரசித்தி பெற்ற பாடகர்களான Carly Simon, Mel Tillis, Bill Withers போன்றோரால் நன்றாகப் பாடமுடிகிறது. ஆனால் அவர்களின் உரையாடல் தெளிவாக இருப்பதில்லை. குரல் வளமுள்ளவர்கள் உலகையே ஆகச்சிக்ிறார்கள். சங்கீத மேதைகள், சிறந்த பேச்சாளர்கள் தம் குரலினால் பெருமை பெறுகிறார்கள்.

சாதாரணமாக உரையாடல் குரல் என்பது 60 டெசிபல் சக்தி கொண்டதாகும். கின்னஸ் புத்தகத்தில் அதிக சக்தி கொண்ட குரல் என்னும் சாதனையை Jill Drake என்ற சங்கீத ஆசிரியை (கென்ட், இங்கிலாந்து) 129 டெசிபல் (DBA) குரலை வழங்கி நிகழ்த்தியுள்ளார். ஆதிகாலங்களில் காட்டுவாசிகள் தங்கள் வலுவுள்ள குரலை எழுப்பியே மிருகங்களையும் மனிதர்களையும் அறிந்தார்கள். அவர்களால் நீண்ட தொலைவுக்கு குரலை செலுத்தமுடிந்ததுள்ளது. Botswana என்ற ஆபிரிக்க நாட்டில் 122 வேறுபாடான மொழி ஓசைகள் உள்ளன. ஆங்கில மொழியில் 40 ஓசைகள் உள்ளன. இசைக்கருவிகளை இயக்க முச்சு முதன்மையாகிறது. நாடல்வரம் வாசிப்பதற்கு முச்சும், குரல்வளையும் அவசியம்.

சீனாவில் 845 மில்லியன் மக்கள் மன்டரின் மொழியைப் பேசிவருகின்றனர். இது ஆங்கில மொழி பேசுபவர்களைவிட 2.5 மடங்கு கூடியது. எனினும் உலகில் ஆங்கில மொழிப் பாடகர்களே அதிகமாக உள்ளனர். இதற்கு ஆங்கில மொழியில் உள்ள நெகிழ்வுத் தன்மையும் விஞ்ஞான உத்திகளுமே காரணமாகும். நூற்றுக்கணக்கான இசைக்கருவிகள் குரலுக்கு மேலும் மெருகூட்டுகின்றன.

எமது பண்டைய வரலாற்றில் பாவிக்கப்பட்ட இசைக்கருவிகளும் இசையும் ஆயிரக்கணக்கான சங்கீத வித்துவான்களை உருவாக்கின. சீனிவாசக சாஸ்திரியார் முதல் சுகிசிவம் வரை அற்புதமான பேச்சாளர்களையும் உரையாட வல்லோரையும் கண்டுள்ளோம். அறிவிப்பாளர்கள், பிரசங்கிகள், பாடகர்கள், நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளர்கள் உலகில் பதிது புதிதாக உருவாகி வருகின்றனர்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmacfinancial@gmail.com



சக்தி என்றால் காப்புறுதி

காப்புறுதி துறையில் 35 வருட முழுநேர. நெறியான, மகத்தான சேவை

35

வருட முழுநேர
நெறியான
சேவை

1. 11,000க்கு மேலான திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்
2. 340 ற்கு மேலான துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்
3. 3 கோடிக்கு மேலான காப்புறுதி இழப்பீட்டுத் தொகை
4. பல்வேறு காப்புறுதி நிறுவனங்களின் பிரதிநிதி என்றபடியால் மருத்துவ ரீதியாகவும், மருத்துவ ரீதியின்றியும் (1 கோடி வரை) காப்புறுதி அளிக்கும் திறமை, தெளிவான, ஒளிவு மறைவின்றி விளக்கம், தயங்காமல் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

சக்திவேஸ்

Email: george14@sympatico.ca

கைத்தொலைபேசி: 416-706-3530 | அலுவலகம்: 905-763-8912

Super Rates
On Super Visa



RBC Insurance BMO Insurance Manulife Assumption Life Canada Life

Disability Insurance Unity Life U.S. Life Financial Industrial Alliance Transamerica Empire Life

HOME OWNERS: YOU CAN SAVE MORE DOLLARS \$\$\$\$\$\$

☛ Staging FREE, FREE, FREE with low commission & quick sale.

"Brand New, Double garage, Approx. 2500 Sq ft House Available in Peterborough"

BUYERS OR INVESTORS: YOU CAN BUY YOUR DREAM HOME



☛ Please call me and get available New houses & used Houses.

IF YOU WANT TO SELL YOUR HOUSE, PLEASE LIST WITH KATHIR & SAVE MORE DOLLERS \$\$\$\$\$\$

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
206-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8





*Not intended to solicit sellers/buyers under contract.

குழந்தை வளர்ப்பில் காப்புறுதி!

காப்புறுதி முகவரான எனது கட்டுரைகள் யாவும் நிதி சார்ந்ததாக அமைந்து இருப்பினும், இம்முறை வழமைக்கு மாறாக, மூன்று குழந்தைகளுக்கு தந்தையான நான் அறிந்தவற்றையும் என் அனுபவத்தையும் கொண்டு குழந்தைகளின் விபத்துகளை தவிர்த்து அவர்களை காப்பதற்கு உறுதியான வழிகளை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவுள்ளேன்.

ஒரு குழந்தையின் வளர்ச்சியின் போது விபத்துகள் ஏற்படுவது இயல்பே. ஆனால் சிறு காயங்கள் சாதாரணமாக இடம்பெற்றாலும், பெரும் காயங்கள், எலும்பு முறிவுகள் போன்றன குழந்தைகள் வாழும் காலத்தில் பெரும் பாதிப்புகளை அவர்களுக்குக் கொடுக்கலாம். இத்தகைய விபத்துகள் பெரும்பாலும் பெற்றோரின் கவனக் குறைவாலேயே ஏற்படுகிறது. இத்தகைய விபத்துகளை தவிர்த்துக் கொள்வதற்குச் செய்யவேண்டிய செயற்பாடுகளை இங்கு

தொகுத்துக் தரவுள்ளேன். விபத்துகளைத் தவிர்த்துப் பயனடையுங்கள். கைக் குழந்தைகள் நிமிர்ந்து படுப்பது மிகவும் முக்கியமான ஒரு விடயமாகும். முன்னைய காலங்களில் குழந்தைகள் நெஞ்சு, வயிறு படுக்கையில் படுப்படி (குப்புற) படுப்பதனை அறிவுறுத்தினார்கள் (நானும் அப்படித்தான் கிடத்தப்பட்டிருப்பேன்). ஆனால் 1992ம் ஆண்டில் குழந்தைகள் நிமிர்ந்து படுக்க வேண்டும் என அறிவுறுத்தப்பட்டார்கள். இத்தகைய அறிவித்தலின் பின் திடீர் சிசு மரண விளைவு (Sudden Infant death Syndrome - SIDS) எனும் திடீர் மரணங்கள் மூன்றில் ஒரு பங்கால் குறைந்துள்ளது. நல்லவேளை நாம் பிழைத்துக்கொண்டோம்.

மெதுமையான மெத்தை, பஞ்சு நிரப்பிய போர்வை, படுக்கை விரிப்புகளை (Quilted blanket) தவிர்த்து இறுக்கமான மெத்தை

யுடன் தடிப்பான கம்பளங்களையே குழந்தைகளுக்கு பாவிக்கப்படவேண்டும். பஞ்சு நிரப்பிய கம்பளங்கள் குழந்தைகளின் மூச்சுத் துவாரத்தை அடைப்பதுடன், மூச்செடுப்பதை சிரமப்படுத்தும். சில சந்தர்ப்பங்களில் மரணத்துக்குக் காரணமாய் அமையலாம்.

‘தொட்டில் இல்லா வீட்டில் குழந்தைகள் இராது’. ஆனால் தொட்டில்களே பலவேளைகளில் அதில் துயிலும் குழந்தைக்கு காலனாய் வருவதுமுண்டு. காரணம், தொட்டிலின் சுற்றுப்பக்கமும் உள்ள செங்குத்தான தடிகள் மிக நெருக்கமாக இருப்பின் குழந்தை கையை காலை விட்டு எடுக்க முடியாது இறக்கும் தருணமும் உண்டு. இடைவெளி மிகப் பெரிதாக இருப்பதில்லை ஆனால் கூடிய நெருக்கமாக அமைக்கப்படுவதே காரணமாகிறது. எனவே குறுக்குத் தடைத் தடிகள் ஒரு ‘கோலா’ தகரக்குவளை எழிதாக செல்லக் கூடியதா? எனக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்.

தொட்டில்கள் உங்களுக்கு பொருட்களை ஒதுக்கிவைக்கும் இடமாகப் பாவிக்க வேண்டாம். பலர் துணிவகைகள், சூப்பிகள், சில விளையாட்டுப் பொருள்கள் ஆகியவற்றை குழந்தை தூங்கும் தொட்டிலில் விட்டு வைப்பதால் விபத்து ஏற்படுவது முண்டு.

சிறுகுழந்தை வதியும் வீட்டில் புகளின் தொடக்கத்திலும் முடிவிலும் தடை போடுவது மிக அவசியமாகும். ஒரு சூட்கேசை அல்லது மேசையை நகர்த்திவைப்பது விபத்தை விலைகொடுத்து வாங்குவதற்கு இணையாகும்.

குழந்தைகளை கதிரைகளில் இருத்தும் வேளைகளில் அவர்களை கதிரையுடன் முறையாக இணைத்து பட்டியிடுவதவசியம். மேலும், குழந்தைகளை கைகளில் தூக்கிச் செல்லும் இருக்கைகளில் இருத்தி அந்த இருக்கையை மேசையில் அல்லது கதிரையில் வைக்கவேண்டாம். கண் முடித் திறக்குமுன் குழந்தை இடறி விழுந்துவிடுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் அதிகம்.

தளர் நடை பயிலும் வேளையில் வாக்கர் (Walker) களில் அங்கும் இங்கும் ஓடித் திரிவார்கள். அவ்வேளைகளில் மாடிப்புகள், வீட்டிற்கு வெப்பத்தை கொடுக்கும் கருவிகள் மற்றும் தொங்கும் கயிறு, கம்பிகளில் சிக்காமல் இருக்கும்படி அவதானித்துக் கொள்ளுங்கள்.

இந்நேரங்களில் தளபாடங்கள் பிள்ளைகள் மேல் விழுந்து விபத்து ஏற்படக்கூடும் என்பதை மறந்துவிடலாகாது. குறிப்பாக அடுப்பில் சமைக்கும் வேளை பாத்திரங்களின் கைபிடி உள்பக்கம் திருப்பி குழந்தையின் கையில் படாதவாறு கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். குழந்தைகள் பெரியோர் செய்வது போல் செய்ய முயற்சிக்கும்போது வெப்பமான உணவுகளை தம்மேல் கொட்டிக் கொள்ளக்கூடும்.

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

மூச்சடைப்பு விபத்து:
பெருமளவு குழந்தைகள் அவசரச்சிகிச்சைப் பிரிவுக்கு மூச்சடைப்பு காரணமாகக் கொண்டு செல்லப்படுவதை நீங்களும் அவதானித்திருப்பீர்கள். இவற்றில் நோய் என்பதிலும் பார்க்க விபத்து என்பதே அதிகம். விபத்துகள் தவிர்த்துக்கொள்ளக் கூடிய ஒரு விடயமாகும். எனவே, கீழ்க்காணப்படும் விடயங்களில் அவதானமாய் இருங்கள்.

- குழந்தைகளின் விளையாட்டுப் பொருள்கள் வாய்க்குள் போட முடியாததாய் இருப்பதவசியம்.
- Building Blocks எனும் கட்டுப் பொருள்கள் மிகச்சிறு குழந்தைகளுக்கு பெரியதாய் இருக்கும். காரணம் குழந்தைகள் எதனை எடுத்தாலும் முதலில் வாய்க்குள் தான் போடுவார்கள்.
- அவர்கள் விளையாட்டுப் பொருள்கள் சிறு பாகங்களாக கழட்டுவதற்கு முடியாததாய் இருப்பதவசியம்.
- ஐந்து வயதுக்குக் குறைந்த குழந்தைகளுக்கு கடினமான உணவு வகைகளை கொடுப்பதனை தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள் குறிப்பாக கடலைக்கொட்டை, முந்திரிகைப் பழம், இனிப்புகள், பாதாம் பருப்பு போன்றவற்றை இங்கு குறிப்பிடலாம்.
- பல சந்தர்ப்பங்களில் குழந்தைகள் கயிறு அல்லது கம்பி (வயர்) களில் சிக்கி மூச்சடைப்பது அவசரச்சிகிச்சைக்கு கொண்டு வரப்படுகிறார்கள். எனவே அத்தகைய பொருட்களை ஒதுக்கி, மறைத்து வைப்பதவசியம்.
- காலத்துக்குக் காலம் நீங்களும் நாலு காலில் நடந்து கதிரைக்கடியில், கட்டிலுக்கடியில் என்று கவனித்து, குழந்தைகள் வாயில் போட்டு மூச்சுத்தினை ஏற்படுத்தக்கூடிய பொருட்களை அப்புறப்படுத்துவது ஒரு நல்ல செயலாகும்.

ஒவ்வொரு பெற்றோரும் மூச்சுத்தினை ஏற்பட்டால் என்ன செய்யவேண்டும் என்பதை ஓரளவு தெரிந்து வைத்திருப்பதவசியம்.

என்ன நான் இவ்வளவு பொறுப்புக்களைத் தருகிறேன் என்று யோசிக்கிறீர்களா? யார் சொன்னது குழந்தை வளர்ப்பு எழிதான விடயம் என்று. ஆனால் ஒன்று நிச்சயமாக சொல்லலாம், குழந்தை எப்போ உங்கள் சின்ன விரலை தன் சின்னக்கையால் பிடிக்கிறதோ அன்று நீங்கள் அவர்களுக்கு அடிமையாகிவிடுவீர்கள். அந்த மகிழ்ச்சியில் இந்த பொறுப்புகளை மறந்துவிடவேண்டாம்.

(ஆங்கில மூலம் தமிழில்: குமார் புனிதவேல்)
senthuran.p@thaiivedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:
குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166
மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com



Building Relationships for a Lifetime!


Higher Standard Agents... Higher Results™

HomeLife Today 416-298-3200
Realty Ltd., Brokerage*

Independently owned and operated*

Please Call: **Nanda Kandasamy**
Sales Representative
416-457-4509

** Not intended to solicit buyers and sellers currently under contract.



Free Market Evaluation ■ Photography & Virtual Tour ■ Weekend open house ■ Flexible Commission

20 Year Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!



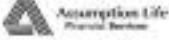
இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது
Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100K	72	60	82	68	92	84	112	98	131	116
200K	126	108	147	126	172	158	211	185	248	223
300K	188	162	220	188	258	236	317	278	372	334



Thana Manickavasagar Broker



Cell:416.728.5772 Office:416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!**

BUYING SELLING LEASING

RESIDENTIAL, COMMERCIAL & INVESTMENT PROPERTIES



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

பிள்ளைகளின் மனதை அறிந்து கற்றலில் ஊக்குவித்தல்

பிள்ளைகள் மனதில் பல்வகைப் பட்ட சிந்தனைச் சிதறல்கள் பதிவாகின்றன. அவர்கள் தம் உள்ளத்தில் உதிப்பவற்றுக்கு ஒரு வடிவம்கொடுப்பார்கள். அவற்றை நிறைவேற்றக் கனவு காண்பார்கள். அவர்களின் சிந்தனை பல்வேறு நிலைகளில் வடிவம் பெறுகின்றன. என்ன நினைவலைகளை, எண்ணங்களை, வடிவமைத்து வைத்துள்ளனர் என்பதைக் கண்டறிவது மிகவும் கடினமானது. அவர்கள் உள்ளத்தைப் புரிந்துகொள்ளப் பெற்றோர் முயற்சிகளை எடுக்கவேண்டும். அவர்கள் வாழும் சூழல், செலவிடும் நாட்கள், நேரம் ஆகியவற்றை அவதானித்து அறிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும். அவர்களின் உள்ளத்தை அறிந்துகொள்ளக் கவனமெடுத்தலும் அவர்களோடு மிக நெருக்கமாக ஊரையாடுதலும் வேண்டும்.

அவர்களின் மனதில் உள்ளதை உணர்ந்து கொள்ளப் பின்வருவனவற்றை பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும் மேற்கொள்ளுதல் இன்றியமையாததாகும்

- பிள்ளைகள் சொல்பவற்றைக் கவனமாகக் கேட்டல்
- இடையறாத கவனத்தைச் செலுத்துதல்
- அவர்களின் நிலைக்கு இறங்கிச் சிந்தித்தல்
- அவர்களின் கற்பனைகளைக் கருத்திற் கொள்ளுதல்
- அவர்களின் ஆக்கச் செயல்களைக் கூர்ந்து நோக்குதல்
- அவர்களோடு சேர்ந்து விளையாடுதல்
- இளையவர்கள் உங்களை வழி நடத்த வைத்தல்
- பேச்சு, உணர்வு, உடல் என்பனவற்றின்

ஊடாக உங்கள் பிள்ளைகளைத்தொடர்பு கொள்ளல்

- பிள்ளைகள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு உண்மையாகப் பதில் கூறுதல்

எப்பொழுதுமே அவர்கள் கேட்கும் கேள்விகள், விசாரணைகளுக்கு உங்களால் இயன்றவரை விடையளியுங்கள். பிள்ளைகளிடம் கேள்விகளைக் கேட்டு விடைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சியுங்கள்.

பிள்ளைகளின் எழுத்து அல்லது குறிப்புப் புத்தகத்தை எடுத்துப் பார்த்தால் அது அழகான, ஒழுங்கான, தெளிவான எழுத்துக்களைக் கொண்டதாகவும், நன்றாகப் பேணப்படுவதாகவும் இருந்தால் கட்டுரைகள், விடைகள் அழகாக இருந்தால், தகவல்கள், தரவுகளை ஒழுங்காக எழுதியிருந்தால் அந்தப் பிள்ளையின் ஆசிரியர் புகழப்படுவார். இவ்விதம் அழகாக எழுதப்படுவது ஆசிரியர்களின் வேலையை இலகுவாக்குகின்றது.

ஆனால், அழகான தெளிவான எழுத்து மட்டும் முன்னேற்றத்தைத் தருகின்றதா? முளையை விருத்தி செய்ய இந்த எழுத்து முறை துணைபுரிகின்றதா? இவை இன்று பலர் மத்தியில் எழுகின்ற கேள்விகளாகும். பிள்ளைகளின் நினைவாற்றலையும் ஆக்கத் தொழிற்பாட்டையும் வளம்படுத்தக்கூடிய குறிப்புக்களை அழகாக எழுதி வைத்துக்கொள்வதால் மட்டும் அக்குறிக்கோள் நிறைவேறுமா என்பது சிந்திக்கவேண்டிய விடயம்.

இவ்விதம் அழகாகக் குறிப்பெடுத்தல் அல்லது அழகுபடுத்தும் வேலை பிள்ளைகளுக்கு மனதில் வெறுப்பை ஏற்படுத்தக்

கூடியதாகவும் அமைகின்றது. பிள்ளைகள் முக்கியமான கருத்துக்களை விட்டு அழகுபடுத்தும் வாக்கிய அமைப்புக்களை மட்டும் கையாளத் தொடங்கினால் உண்மையான தகவல்களையும் தரவுகளையும் விட்டுவிடுவார்கள். இவ்விதமான பந்திகளில் சொல்லாடல்களும் பொருத்தமற்ற வாக்கியப் பிரயோகங்களும் காணப்படுமே தவிர முக்கியமான கருத்து முதன்மைப்படுத்தப்படாது. எழுதப்பட்ட விடயத்தில் தேவையான தகவல்கள் உள்ளனவா என்று ஆசிரியர் பார்ப்பது கூடக் கடினமாகும். எதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டும், எவற்றைத் தவிர்க்கவேண்டும் என்ற தெளிவைப் பிள்ளைகள் கொண்டிருக்க வேண்டும். தகவல்களை ஒழுங்கு முறையாகக் கையாளுவதற்குப் பிள்ளைகள் ஊக்குவிக்கப்படல் வேண்டும். அவர்களின் ஆக்கத்திறன் வளர்க்கப்படல் வேண்டும். உடனடியாக இம்மாற்றத்தைச் செய்துவிடமுடியாது. படிப்படியாகச் செயற்படுத்தப்பட வேண்டும்.

அவர்களுடைய ஆக்கத்தைப்பற்றி அவர்கள் சிந்தித்து உணர்ந்துகொள்ள, அவர்களுக்கு அதுபற்றி எடுத்துச்சொல்ல வேண்டும். அவர்களுக்குச் சொல்லவேண்டிய வர்கள் பெற்றோர்களே. பிள்ளைகள் பெற்றுக்கொள்ளுகின்ற தகவல்கள் அனைத்தையும் அப்படியே முளைக்குள் ஏற்றிவிடுவது முறையான கற்றலாக அமையாது. அவ்விதம் முளையில் முழுமையாக வைத்துக் கொள்ளப்படும் தகவல்களை அப்படியே பிரயோகிக்கவும் முடியாது. எங்கே எந்தத் தகவலை உபயோகிக்க வேண்டும் என்பது மிக முக்கியமாகும்.

எனவே ஆக்கத் தொழிற்பாட்டுக்கான திறன்கள் வளர்க்கப்படவேண்டும். அதற்கு பிள்ளைகள் தூண்டப்படுதல் வேண்டும். உள்ளச் செயற்பாடுகளைத் தூண்டுவது அவர்களின் திறன்களை வளர்ப்பதாக அமைகின்றது. ஒரு பரீட்சைக்கு தயார் செய்யும் போது பிள்ளைகள் ஒவ்வொருவரும் வித்தியாசமான முறையில் தயார்ப்படுத்தப்பட வேண்டியவர்கள். அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் தகவல்களை அவர்கள் கையாடும் முறைகளும் வெவ்வேறு விதமாக அமையும்.

முளையின் செயற்பாட்டின் வண்ணமே தகவல் பரிவர்த்தனை அமைகின்றது. தகவல் பரிவர்த்தனை வெளிப்பாட்டைச் செய்யும்போது ஒவ்வொருவரும் ஒரே மாதிரியாகச் செய்வதில்லை. அவரவர் மனதில் எதற்கு முதன்மை கொடுக்கப்படுகின்றதோ அதனடிப்படையிலேயே அத்தகவல் வெளிப்பாடு அமைகின்றது. இது எமது உள்ளத்தின் செயற்பாட்டிற்கும் தகவல்களை ஞாபகத்தில் வைத்திருக்கும் ஆற்றலுக்குமான தொடர்பினால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. கற்றல் என்பது மனதில் எண்ணங்கள், கேள்விகள், சொற்கள், படங்கள் போன்ற பல்வேறுபட்ட தொடர்புடைய தன்மைகளை உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றது. எனவே பிள்ளைகள் கண்களால் காட்சிப்பொருட்களைப் பார்த்துக்கற்றுக்கொள்வது, குறிப்பு எழுதிப் படிப்பது அல்லது ஒரு பந்தியைப் பார்த்து எழுதிப் படிப்பதிலும் பார்க்க

- த. சிவபாலு -

நினைவில் வைத்துக் கொள்ளும் முறை முக்கியமானதாகும். பிள்ளைகளின் நினைவாற்றலை வளர்க்க அவர்கள் நேரடியாகக் பார்த்து மனதில் பதியவைக்கக் கூடிய முறையிலான கல்வி தேவை. இந்த முறைகள் பிள்ளைகள் இலகுவாகக் கற்பதற்கு வழிவகுப்பதாக அமையும். அதாவது படங்கள், வரைபுகள் போன்றன கற்பதற்கு இலகுவானவையும் எளிதில் மனதில் இருத்திக்கொள்ளத்தக்கனவும் ஆகும். இந்த முறை சாதாரணமானதும் இலகுவானதும் ஆயினும் மிகப் பெருமளவான மாற்றத்தினைப் பிள்ளைகளின் உள்ளத்தில் ஏற்படுத்தவல்லன. விளங்கிக் கொள்ளுதல், நினைவிலிருத்துதல், அவற்றை மீள நினைவுக்குக் கொண்டுவருதல் என்பனவற்றில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்த வல்லன.

எடுத்துக்காட்டாக பிள்ளைகளுக்கு ஒரு விடயத்தைப் பற்றிய தகவல்களைப்பெற்றுக்கொள்ள அவர்களுக்குத் தேவையான சில உபகரணங்களை எடுத்துக்கொண்டு அதற்கான தகவல்களை ஒரு மாதிரிப்படம் அல்லது வரைபின் மூலம் தெளிவுபடுத்தலாம். எடுத்துக்கொண்ட பொருளை நடுவில் எழுதிவிட்டு அதற்கான தகவல்களை கிளைகோடுகளை கீறி அவற்றில் எழுதிக்கொள்ளலாம். அவற்றிற்கான அடைமொழிகளையும் கையாளலாம், குறிப்பை எழுதி வைப்பதிலும் பார்க்க இப்படியான வரைபடங்கள், அல்லது அட்டவணைகள் மூலம் கற்கும்போது அது விளையாட்டாகவும், மிகவும் விரும்பப்படுவதாகவும் அமைந்து மனதில் இலகுவாகப் பதிந்து விடுகின்றது.

இவ்விதமான முறைகள் பிள்ளைகளின் மனதில் பதியவைக்கப் பயன்படுகின்றன. புதிய சொற்களைக் அறிந்து கொள்வதோடு அவற்றிற்கான எழுத்துக்களையும் பிள்ளைகள் இலகுவில் பிடித்துக்கொள்ள வாய்ப்பாக அமையும். படித்தது ஒன்றும் நினைவில் நிற்கவில்லையே என்று கவலைப்படும் பிள்ளைகளின் நினைவாற்றலை வளர்ப்பதற்கு இப்படியான புதிய உத்திகளைக் கையாளுவதனால் அவர்களின் திறனை வளர்ப்பதோடு, கற்பதற்கு ஆர்வத்தையும் தூண்டமுடியும்.

பெற்றோரின் பங்களிப்பு பிள்ளைகளின் கல்வியில் அக்கறையையும், அவர்கள் கல்வியின் பால் வெறுப்பு ஏற்பட்டு மனவிரக்தி கொள்ளாமல் விரும்பி ஈடுபட வைக்கக்கூடிய தன்மையையும் ஏற்படுத்த வேண்டும். சதா படி படி என்று பிள்ளைகளுக்கு நச்சரிப்பைக்கொடுக்கும் நிலையை விடுத்து அவர்களோடு கல்வியில் ஈடுபட்டு அவர்களின் உள்ளத்தை அறிந்து அதைத் தூண்டுவதற்கான முயற்சிகளை எடுத்தல் வேண்டும்.



sivapalu@thaiveedu.com

உடனடி வேலை வாய்ப்பு!

Toronto தொழிற்சாலையில்

**காலை,
மாலை,
இரவு நேர
வேலை வாய்ப்புகள்**

போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு

416-286-6375

(திங்கள் முதல் வெள்ளி
9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கெனடி சட்ட அலுவலகம்

- REAL ESTATE LAW
- BUSINESS LAW
- CRIMINAL LAW
- FAMILY LAW

- IMMIGRATION LAW
- ODSP APPEALS
- SMALL CLAIMS
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



\$424,800

3+1 Bedrooms, 1 W Room
Close Proximity To Schools Park,
Shopping Centre, Transit & Amenities



\$429,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Beautiful Gleaming Hardwood
Flooring With Upgraded Trim.



\$439,900

3 Bedrooms, 2 W Room
Large Rec Room With Wall To Wall
Built In Bookcase/Wall Unit And Fireplace



\$499,900

2 Bedrooms, 1 W Room
Living Room With Gas Fireplace
And W/O To Fenced Yard



\$589,900

3+1 Bedrooms, 4 W Room
Finished Basement
With A Rec Room



\$599,000

3 Bedrooms, 4 W Room
Walk Out To Beautiful
Stamped Concrete Patio



\$499,000

4 Bedrooms, 4 W Room
Best Town Homes With Lots
Of Potential Of Rental Or End Users



\$635,000

4 Bedrooms, 4 W Room
Finished Basement And
No Wasted Sq Footage



\$649,900

3+1 Bedrooms, 2 W Room
Finished Basement Features
Kitchen, Rec Room



\$679,900

3+1 Bedrooms, 4 W Room
Family Room Including
Gas Fireplace, Living Room



\$699,000

3+1 Bedrooms, 3 W Room
Finished Cozy Bsmt
Home Has Updated



\$725,000

4+3 Bedrooms, 4 W Room
Finished Basement With
Separate Walk Out Entrance



\$770,000

4+1 Bedrooms, 4 W Room
Sep. Side Entrance To Fin Bsmt
In Desirable North Ajax



\$2,988,888

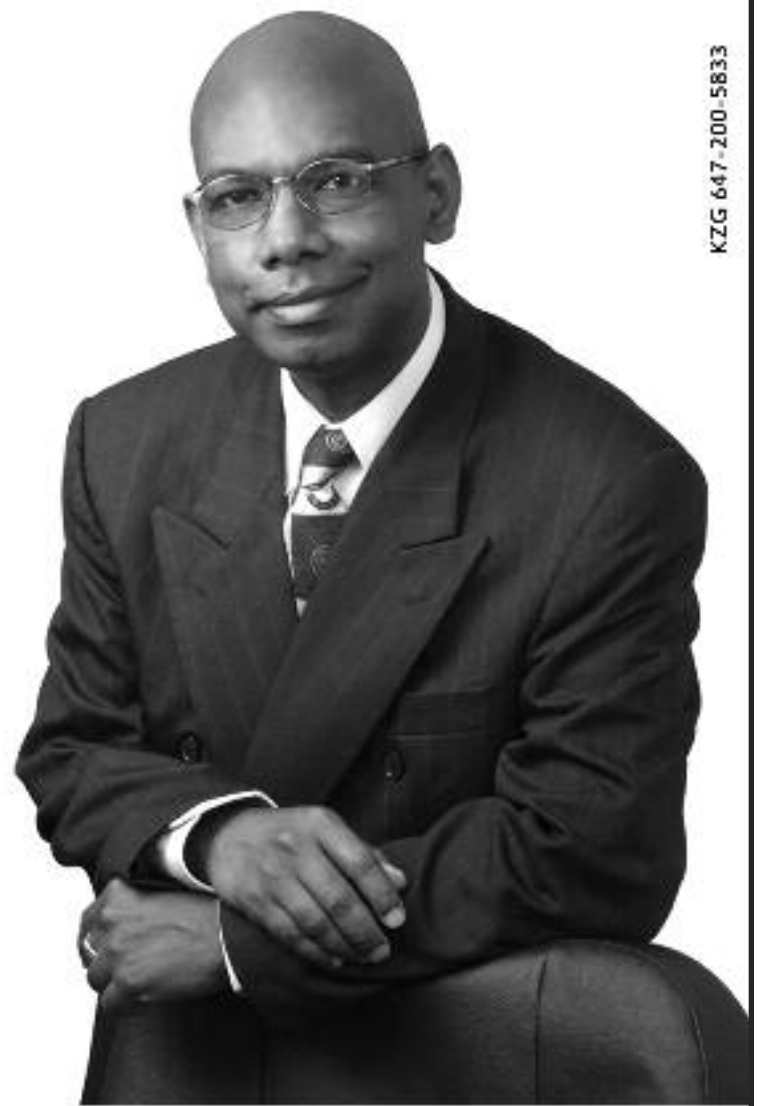
4 Bedrooms, 5 W Room
Individually Architect Designed
And Custom Built



\$7,888,000

5+1 Bedrooms, 7 W Room
Unparalleled European Craftsmanship
And Is Located In The Exclusive Steele

Sell your home
faster
and more
money



KZG 647-200-5833

ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

அறிமுகமானது தொழிலாளர் நலன்பேணும் புதியசட்டம்

மே மாதம் 30ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை ஒன்றாயோ முதலமைச்சர் கத்தலின் வின் (Kathleen wyne) தொழிலாளர் சீர்திருத்தம் அல்லது வேலை செய்யுமிடத்தின் சீர்திருத்தம் (work place reform) ஒன்றினை ஏற்படுத்தும் வண்ணம் சட்டவரைவொன்றினை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்.

தொழிலாளர் வாழ்வில் மிகப்பெரியதும் முக்கியமானதுமான மாற்றமாக இச்சட்ட வரைவு இருப்பதனால் பலரதும் பாராட்டினைப் பெற்றிருக்கிறது. இருப்பினும் லிபரல் கட்சியின் இந்த முன்னெடுப்பானது தேர்தலில் வெற்றி பெறுவதற்கான உத்தியாகவும் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியினரின் 'வாயினை' அடைக்கும் முயற்சியாகவும் பலருக்கு எண்ணத்தோன்றும்.

எப்படியிருப்பினும் நிரந்தர வேலையில்லாத, வேலைப் பாதுகாப்பற்ற மற்றும் தினக்கூலித் தொழிலாளர் வாழ்க்கையில் ஒரு மறுமலர்ச்சியினை ஏற்படுத்தக்கூடிய தான மாற்றமாக இதனைக் கொள்ளமுடியும்.

107 மொத்த இடங்களைக் கொண்ட ஒன்றாயோ சட்டசபையில் 57 இடங்களைக் கொண்டிருக்கும் லிபரல் கட்சி மற்றைய கட்சிகளது ஆதரவின்றியே சட்டமாக்கும் பலம் பெற்றிருக்கிறது. பழமைவாதக்கட்சி (கொன்சர்வேட்டிவ்) 28 இடங்களையும் என்.டி.பி (புதிய ஜனநாயகக் கட்சி) 20 இடங்களையும் சுயேட்சை 1 இடத்தையும் பெற்றுள்ளதனாலும் தொழிலாளர் நலன் பேணும் கட்சிகள் பெரும்பான்மை பலத்துடன் இருப்பதனாலும் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையினர் இச்சட்டவரைவினை ஆதரிப்பார்கள் என்ற நிலை தோன்றியிருக்கிறது.

சட்ட வரைவு என்பது முக்கிய சிந்தனையை - கருத்தினைச் சட்ட மொழியில்

எழுதுவதாகும். அது மூன்று வாசிப்புக்களைக் கடந்து லெப்டினன் கவர்னரது கையொப்பத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டதும் சட்டமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். சட்டமாக ஆக்கப்பட்ட இந்த வரைவு அடுத்த ஆண்டு 2018ஜனவரி முதல் அமுலாக்கப்படும் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

மாநில அரசாங்கம் அறிமுகப்படுத்தும் சட்ட வரைவாக இருப்பதுடன் இந்தச் சட்டவரைவானது இரண்டு விடயங்களின் கீழ் அறிமுகமாகிறது. புதிய விடயத்துக்கான முன்னெடுப்பாக இருப்பதும் ஏற்கனவே இருந்துவரும் தொழிலாளர் சட்டங்களில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தும் செயற்பாடாகவும் அமைந்திருப்பதனைக் காணமுடிகிறது.

2017ம் ஆண்டின் 'சமத்துவமான வேலையிடங்களும் மற்றும் சிறந்த தொழிற்சட்டமுமாக (The Fair work places, Better Job act 2017) அறிமுகப்படுத்தப்படும் இச்சட்டம் ஏற்கனவே இருந்த ஒன்றாயோ தொழில் நியமச் சட்டம் (Ontario's Employment Standard act) இனதும் தொழிற் தொடர்பாடல் சட்டம் (Labour Relations act) இனதும் சீர்திருத்தமாகவும் அமைகிறது.

இச்சட்டத்தின் மூலம் ஏற்படவிருக்கும் மிகப் பெரியமாற்றமாகக் குறிப்பிடத்தக்கது குறைந்த மட்ட வேதன நிர்ணயமாகும். தற்பொழுது மணித்தியாலத்திற்கு 11.25 டொலராகவிருக்கும் வேதனம் 2018 ஜனவரியில் மணித்தியாலத்திற்கு 14 டொலராகவும் 2019ல் 15 டொலராகவும் உயர்த்தப்படவிருக்கிறது. இதன்படி 35 மணி நேரம் வேலை செய்யும் ஒருவரின் வருடாந்த வேதனம் 20,748 டொலர்களாக இருக்கிறது. இருப்பினும் இந்தத் தொகையானது ஒன்றாயோ போன்ற செலவு

மிக்க நகரங்களில் வாழ்வதற்குப் போதுமானதாக இருக்காது என்றும், குறிப்பாக வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழ் உள்ள அளவாகவே இது இருக்குமென்றும் சொல்லப்படுகிறது.

ஒன்றாயோவில் 10 சதவீதமானவர்கள் குறைந்த மட்ட ஊதியத்தினைப் பெறுபவர்களாக இருக்கின்றனர். இந்த ஊதிய அதிகரிப்பானது மிகவும் கவர்ச்சிகரமாக இருப்பினும் கூட அதனால் ஏற்படப்போகும் பாதக விளைவுகள் பற்றிய கருத்

	செப்டெம்பர் 2017	ஒக்டோபர் முதல் டிசம்பர் 2017	ஜனவரி முதல் டிசம்பர் 2018	ஜனவரி முதல் டிசம்பர் 2019
போதுமான குறைந்த மட்ட வேதனம்	மணிக்கு \$11.40	மணிக்கு \$11.60	மணிக்கு \$14.00	மணிக்கு \$15.00
18 வயதுக்குக் கீழ்ப்பட்ட மாணவர் வேதனம்	\$10.70	\$10.90	\$13.15	\$14.10
மதுபானம் வழங்குனர் வேதனம்	\$9.90	\$10.10	\$12.20	\$13.05
வீட்டு வேலையாளர் வேதனம்	\$12.55	\$12.80	\$15.40	\$16.50

துக்களும் பலரால் முன்வைக்கப்படுகிறது. குறிப்பாக வேலையற்றோர் வீதம் (Unemployment Rate) கூடும் வாய்ப்பிருப்பதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பிரிட்டிஸ் கொலம்பியாவில் 2011ல் 8 டொலராக இருந்த குறைந்த மட்ட வேதனம் 10.25 ஆக அதிகரிக்கப்பட்டதும் பிரேசர் நிறுவனக் (Fraser Institute) கணக்கெடுப்பின் படி 55,000 பேர் வரையில் வேலை இழந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. குறிப்பாக பதினமவயதினர் பாதிக்கப்பட்டதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. பதினம

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

வயதினர்கள் கல்வி மற்றும் அன்றாடச் செலவுகளை ஈடுசெய்வதற்காக வேலை முடையினைத் தீர்ப்பதில் பங்களிப்புச் செய்பவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். இதற்கு மாறாக அமெரிக்க அனுபவத்தினைடிப்படையில் வேலையிழப்பானது இன்றி உற்பத்தித்திறன் அதிகரித்ததாகவும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

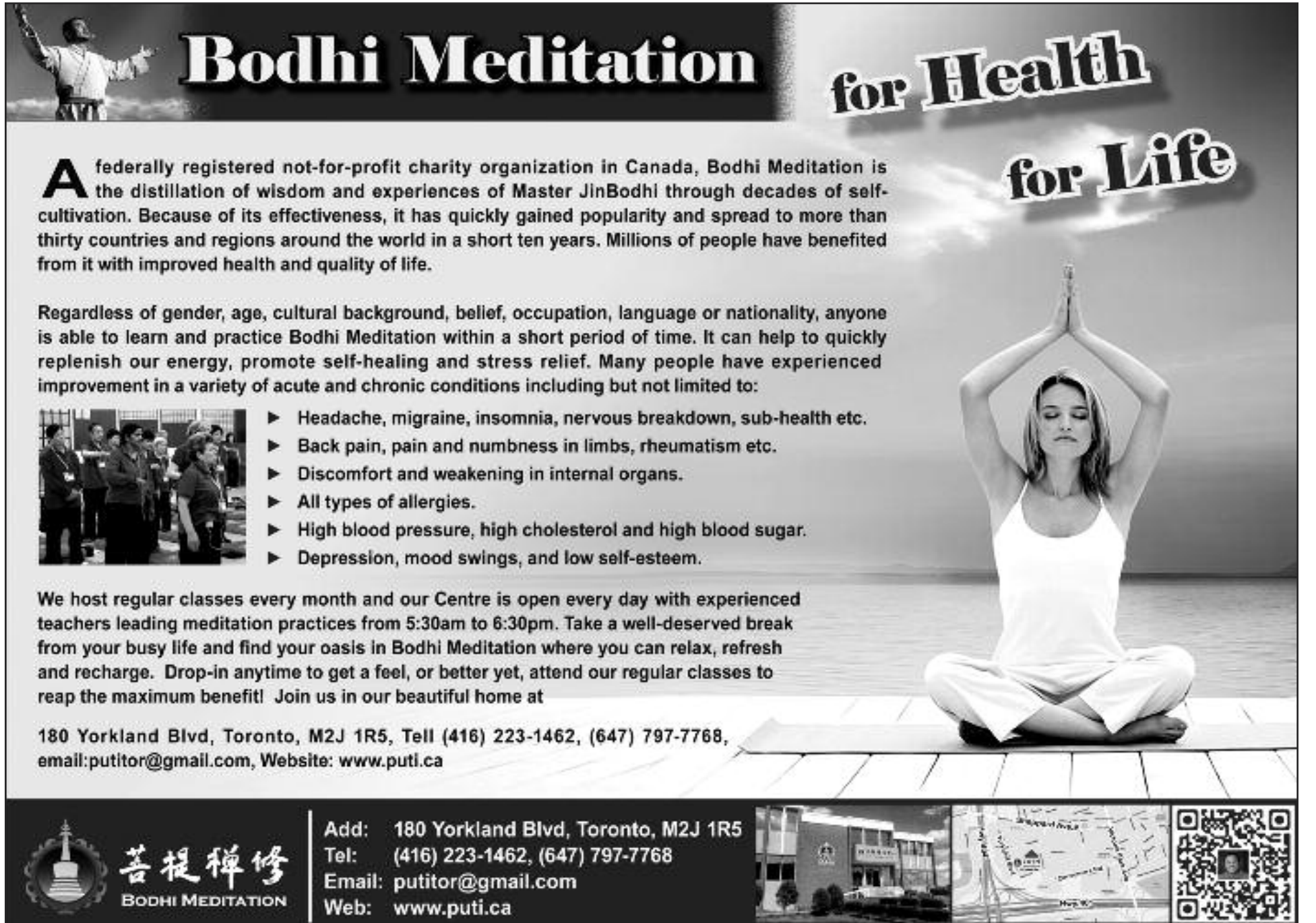
குறைந்த மட்ட வேதன அதிகரிப்பு தொடர்பான சில புள்ளிவிபரங்களைப் பின்வருமாறு காட்டலாம்:

ஒன்றாயோவில் குறைந்தமட்ட வேதனமானது பலமுறை படிப்படியாக அதிகரிக்கப்பட்டதாலேயே இன்றைய வேதனமான 11.25 டொலரைத் தொழிலாளர் பெற முடிந்தது. இத்தகைய அதிகரிப்புகள் ஏனைய பண்டங்களினதும் சேவைகளினதும் விலையேற்றத்துடன் சார்புடைத்திருப்பதனால் பெரிய இழப்புகள் நிறுவனங்களுக்கு இல்லாமற்போக வாய்ப்பிருக்கிறது.

இச்சட்டமானது. பல முக்கிய அம்சங்களை உள்ளடக்கியிருப்பதனைக் காணலாம். ஒன்றாயோவில் மில்லியன் கணக்கான மக்கள் தமது குடும்பத்தினைப் பராமரிப்பதில் மிகவும் கஸ்டப்பட்டிருக்கின்றனர். உணவு வங்கிகளை எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் எத்தனையோ குடும்பங்கள் இன்னமும் இங்கு இருக்கின்றன.

ஒன்றாயோவில் வேலை செய்பவர்களில் 22 சதவீதமானவர்கள் எப்பொழுதும் நிற-

தொடர்தல் 33ம் பக்கம்



Bodhi Meditation for Health for Life


A federally registered not-for-profit charity organization in Canada, Bodhi Meditation is the distillation of wisdom and experiences of Master JinBodhi through decades of self-cultivation. Because of its effectiveness, it has quickly gained popularity and spread to more than thirty countries and regions around the world in a short ten years. Millions of people have benefited from it with improved health and quality of life.

Regardless of gender, age, cultural background, belief, occupation, language or nationality, anyone is able to learn and practice Bodhi Meditation within a short period of time. It can help to quickly replenish our energy, promote self-healing and stress relief. Many people have experienced improvement in a variety of acute and chronic conditions including but not limited to:

- ▶ Headache, migraine, insomnia, nervous breakdown, sub-health etc.
- ▶ Back pain, pain and numbness in limbs, rheumatism etc.
- ▶ Discomfort and weakening in internal organs.
- ▶ All types of allergies.
- ▶ High blood pressure, high cholesterol and high blood sugar.
- ▶ Depression, mood swings, and low self-esteem.


We host regular classes every month and our Centre is open every day with experienced teachers leading meditation practices from 5:30am to 6:30pm. Take a well-deserved break from your busy life and find your oasis in Bodhi Meditation where you can relax, refresh and recharge. Drop-in anytime to get a feel, or better yet, attend our regular classes to reap the maximum benefit! Join us in our beautiful home at

180 Yorkland Blvd, Toronto, M2J 1R5, Tell (416) 223-1462, (647) 797-7768, email: putitor@gmail.com, Website: www.puti.ca



菩提禅修
BODHI MEDITATION

Add: 180 Yorkland Blvd, Toronto, M2J 1R5
Tel: (416) 223-1462, (647) 797-7768
Email: putitor@gmail.com
Web: www.puti.ca





**Buy or Sell
Your Home
call me 24-7**



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
 Sales Representative
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 **kathirhomes@gmail.com**

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2381 Eglinton Ave. East, Scarborough, ON M1K 2M5 (Kennedy & Eglinton)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES
 DESIGN LTD.
 Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Variance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com

1st Mortgage

Re-Financing

Home Equity Line of Credit

Good or Bad Credit

2nd Mortgage Low Finder Fee

PROFESSIONAL, RELIABLE & EXPERIENCED SERVICE

LOKAN SUNDARAM AMP
 Mortgage Broker
 416-450-3984
 www.lokanmortgage.com

MORTGAGE ALLIANCE

Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
 Suite 200, Toronto, ON M2J 1B4
 License: #18930

*If you need a
 Home Renovation Loan
 up to \$15,000 (8.99%)...
 CALL ME!*

5 Year Rates:

Fixed	2.10%
Variable	2.64%

*I Provide
 Mortgage Solutions...
 ...For Any Situation*



வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A
MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries |
Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

**FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS
AGAINST THE INSURANCE COMPANY.**



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL
CASH SETTLEMENT
IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு
இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6



“Committed to providing quality training”

PSW

(Starts on June 19, 2017.)

Early Childcare Assistant

(Starts in September)

Accounting and Payroll Administration

(Starts in September)

Health office Administrator

(Starts in September)

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34, 000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44, 000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thinny

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36, 000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin	(45 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator	(40 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2006.)

அறிமுகமானது...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாட்டத்தக்க நிச்சயமற்ற வேலையாட்களாகக் காணப்படுகின்றனர் குறிப்பாக இவர்கள் குறைந்த வேதனம் பெறுபவர்களாகவும் தற்காலிக வேலையாட்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். ரொறன்ரோ பெருநகரில் மட்டும் இத்தொகையானது 53 வீதமாகக் காணப்படுவதாக 'ரொறன்ரோ ஸ்ரார்' குறிப்பிடுகிறது.

இச்சட்டத்தில் சமத்துவ ஊழியம், சம வேலை வாய்ப்பு என்பன பகுதி நேர வேலையாட்களுக்கும் தற்காலிக, மற்றும் பருவகால வேலையாட்களுக்கும் கிடைக்கும்படியான வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன்படி ஒரே நிறுவனத்தில் ஒரே-விதமான வேலை செய்யும் முழுநேரத் தொழிலாளரும், பகுதிநேரத் தொழிலாளரும், தற்காலிகத் தொழிலாளரும் பால் வேறுபாடற்ற ஒரே அளவு வேதனம் பெற உரித்துடையவராகிறார்கள். அப்படிச் சம்பளம் வழங்கப்படாதவிடத்து தொழிலாளர் தமது சம்பள அதிகரிப்பினைத் தொழில் வழங்குரிடம் கோரலாம்.

இருப்பினும் வேலையில் சம்பள வேறுபாடுகள் இடம் பெறக்கூடியதாகச் சட்டத்தில் சில விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கிறது. வேலைக்கால முதிர்ச்சி, வேலைத் தரத்திற்கும் உற்பத்தியளவுக்கும் ஏற்ப வேதனத்தைக் கூட்டிக் குறைக்கும் வாய்ப்புக்கள் உள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

ஒருவரை ஒருவர அறிவித்தலில் வேலை நீக்கம் செய்யுமிடத்து 3 மாதம் வரை சம்பளம் வழங்குவோ, குறைந்த அளவு வேலை கொடுக்கப்படவோ வேண்டும். வேலை அல்லது இடமாற்றம் கோடும் உரிமை தொழில்செய்பவருக்கிருக்கிறது.

குறைந்தளவு 3 மணி நேரம் வேலை செய்து வருபவர் குறைந்த மணித்தியாலம் வேலை கொடுத்தாலும். அந்த 3 மணித்தியால வேதனம் வழங்கப்படவேண்டும் என்ற சட்டப் பாதுகாப்பிருக்கிறது.



தொழிலாளரது வேலை ஒழுங்கு (Shift) இனை மாற்றுமிடத்து குறிப்பாக 4 நாள் அறிவித்தல் இல்லையேல் வேலை செய்ய மறுக்கலாம்.

முழு நேர வேலையாட்களது வேலை

செய்யும் மணிநேரம், கொடுப்பனவுகள், ஓய்வூதியம், குறைந்த மட்ட வேதனம் ஆகியவற்றில் மாநில அரசு தலையிட முடியாத நிலையிருந்தது. மாநில அரசுக்குத் தலையிடும் உரிமையும் தொழில் உத்தரவாதம் வழங்கப்படுவதை உறுதி செய்வதும் அவசியமாகும் இச்சட்டம் ஆக்கப்படுகையில் மாகாண அரசுக்கான பொறுப்பு அதிகமாகிறது.

வேலை செய்பவர்களுக்கு பணப் பெறுமான விடுமுறை அளிக்கப்படுவது வேலைத்தரத்தினை உயர்த்துவதுடன் தரமான வேலையிடத்தில் வேலைசெய்யும் மனநிறைவும் ஏற்படுகிறது. 5 வருடம் தொடர்ச்சியாக ஒரே நிறுவனத்தில் வேலை செய்யுமிடத்து 3 வாரம் விடுமுறை கிடைக்கவும் பொது விடுமுறைத் தினங்களில் விடுமுறை வேதனம் வழங்கவும் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

வேதனத்துடனான அவசரகால விடுமுறைக் காலம் ஒரு வருடத்துக்கும் 10 நாளாகவும் மேலதிகமாக இரண்டு சம்பளத்துடன் கூடிய விடுமுறை நாட்களும் சிறிய பெரிய நிறுவனங்கள் என்ற பாகுபாடு இன்றி வழங்கப்படுகிறது. குழந்தை இறந்தால் அல்லது குற்றத்தின் நிமித்தம் காணாமலாக்கப்பட்டால் 104 கிழமை விடுமுறை கிடைக்கிறது. குடும்ப மருத்துவ விடுமுறையானது வருடத்துக்கு 27 கிழமையாகவும் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தனிப்பட்ட அவசரகால விடுமுறை எடுக்குமிடத்து வைத்தியரிடமிருந்து சான்றினைப் பெற்றுக் கொடுக்கத் தேவையில்லை போன்ற மாற்றமானது வேலையிடங்களில் தொழிலாளர் தேவையற்றமுறைகளில் துன்புறுத்தப்படாதிருக்க வழி செய்வதைக் காண முடிகிறது. அத்துடன் வைத்திய சான்றிதழ் பெறுவதில் பல முறைகேடுகளும் பணச்செலவும் தொழிலாளருக்குச் சமையாக இருந்துவருகிறது.

மேலும் சட்டவிகிதங்களுக்கு உட்படாத நிறு

வனங்களுக்கு வழங்கும் அபராதத் தொகை அதிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது, குறிப்பாக கூடிய அளவு 1,000இல் இருந்து 1,500 ஆகக் கூட்டப்பட்டிருக்கிறது.

பல நிறுவனங்கள் தனது வேலையாட்களைப் பாகுபடுத்தும் பொழுது சுயவேலையாட்கள் எனப் பாகுபடுத்துவதனால் விடுமுறைக் கால ஊதியம், வேலையிடப் பணக்கொடுப்பனவுகள் காப்புறுதி போன்ற நன்மைகள் கிடைக்காமற் போய் விடுகிறது. இச்சட்டத்தின் மூலம் அதனை நீக்கும் வாய்ப்பும் கிடைக்கிறது.

ஒருவருடைய வேலை அட்டவணையை வேலை வழங்குபவர் தமக்கு விரும்பிய படி மாற்றுவதனால் தெரிலாளரின் வேலையின் தரம் கெடுவதுடன் உற்பத்தி இலக்கினை சில தொழிலாளர்களால் அடைய முடியாமற் போய்விடுகிறது. குறிப்பிட்டகால அறிவித்தலின்றிக் குறிப்பாகப் போதிய காலஅவகாச அறிவித்தலின்றி வேலை நேரத்தை மாற்றமுடியாது என்ற அறிவிப்பு பலரது வேலை ஓய்வினை உறுதி செய்வதாக அமைவதுடன் வேலையாட்களின் சுதந்திரமும் திறமையும் பேணப்படுகிறது. தவிரவும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வேலையினைச் செய்து குடும்ப வருமானத்தைப் அதிகரிக்க வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது.

இவ்வாறாக இன்னும் பல பாராட்டத்தக்க சரத்துக்கள் இச்சட்டத்தில் இருப்பதனால் சமத்துவமானதும் பக்கசார்பற்றதுமான வேலையிடத்துக்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகமாக உள்ளன. வேலை வழங்குனர் பல வகையான சட்ட ஓட்டைகளைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளத்தக்க வாய்ப்பும் இருக்கிறது. இருப்பினும் சட்டமானது தனது பிடியினை இறுக்குவதன் மூலம் தொழிலாளர் நலனானது சீரிய முறையில் பேணப்படத்தக்க வாய்ப்புள்ளது எனத் தெளிவாகக் கூறமுடிகிறது.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com





Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995^{+HST}

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports including Boundary & Topographical Survey, Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Site Servicing Plan, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Foundation & Roof Details, Arborist Report, Heat Loss Calculations, Duct & Ventilation Design to obtain the Site Plan Approval and Building Permits.

Create Your Dream Home !!

We offer Total Project Management for Custom Build Home, including Site Plan Approval, Building Permits, Arranging Construction Loan, and Construction Management for \$22,975^{+HST}



சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண வரைபடத் தேவைகளுக்கு நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

M.BASKARASINGHAM, P.Eng.

CHARLES AARON JAYAKAR, B.Arch **JOOMIN PARK, M.Eng**

416 332 1743 www.buildingexpertscanada.com

தேன்தமிழ்க்கலையமுது 2017

மொன்றியலில் 250க்கு மேற்பட்ட மாணவருக்கு இலவசமாகத் தமிழ் கற்பிக்கும் கலை நெறிக் கல்விக் கழகத்தின் 'தேன்தமிழ்க்கலையமுது - 2017', ஆண்டுவிழாவும் பரிசளிப்பும் மே 27 சனிக்கிழமை நடைபெற்றது.



கனடியத் தமிழர் வலுவளர் அமைப்பினரின் ஆண்டுவிழா

மே 27 - Agincourt Collegiate Institute மண்டபத்தில் நடைபெற்ற கனடியத் தமிழர் வலுவளர் அமைப்பினரின் 20ம் ஆண்டுவிழா.



வணிகத்துக்காக ஓர் இடத்தைப் பெறவேண்டுமா?

சில வழிகாட்டல்கள்:

ஆதனத்துறை பரந்து விரிந்த ஒரு தொழிற் றுறையாகும். இத்துறையில் வணிகம் சார்ந்து ஈடுபடுவோர் பல்துறை ஆற்றல் மிக்கவராக இருத்தல் வேண்டும். ஆதன வணிக உரிமத்தை மட்டும் பெற்றுவிட்டால் போதாது. அதனுடைய மாற்றங்களோடு இணைந்திருக்க வேண்டும். காலந்தோறும் சமூக, பொருளாதார, அரசியல் மாற்றங் களுக்கேற்பக் கட்டமைக்கப்படுவதுதான் ஆதன வணிகத்துறை. நாள்தோறும் மாற் றங்களை உள்வாங்கி அதற்கேற்பச் சாது ரியமான வகையில் செயற்பட்டால் மட் டுமே இத்துறையில் நின்று நிலைத்து வெற்றி பெறமுடியும்.

ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரத்தில், நிதிவ ளத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கக்கின்ற துறை இதுவென்பதால் எப்போதும் இது மாற்றங்களுக்குட்பட்டுக்கொண்டிருக்கும். அத்தோடு பிறத்துறைகளில் ஏற்படும் மாற் றங்களும் இத்துறையில் தாக்கத்தை ஏற் படுத்துகின்றன.

இத்துறை வணிகர்கள் சார்ந்தது மட்டு மல்ல, வாடிக்கையாளர்களும் இந்த மாற் றங்களைப் பற்றித்தெளிவாக அறிந்திருத்தல் வேண்டும். இத்துறை சார்ந்த தெளிவான புரிதல்கள், பின்னர் எதிர்கொள்ளவல்ல பல சவால்களைத் தடுக்கும் அல்லது எளிதாக எதிர்கொள்ள உதவும்.

ஆதன வணிகத்துறையில் வதிவிடம் சார்ந்த வணிகம், வணிகத்தளங்கள் (commercial) சார்ந்த வணிகம் என இருபெரும் துறை கள் உண்டு. விற்கும் போதும் வாங்கும் போதும் இவ்விரு துறைகள் சார்ந்தும் வேறுபட்ட கண்ணோட்டங்களைக் கொண் டிருக்க வேண்டும்.

ஒரு வீடு வாங்கும் போது சிந்திக்கவேண் டிய விடயங்களிலிருந்து ஒரு வணிகத்தளம் வாங்கும் போது சிந்திக்க வேண்டிய விட யங்கள் பலவழிகளில் வேறுபடுகின்றன.

ஒரு வணிகத்தளத்தை வாங்க முற்படு வோர், தொடங்கவிருக்கும் வணிகத்துக்கு ஏற்ப தனித்துவமாக நிறையவே சிந்திக்க வேண்டியிருக்கின்றது. எடுத்துக்காட்டாக: ஓர் இடத்தைத் தெரிவு செய்வதாயின், ஓர் எரிபொருள் நிலையம் வாங்குவதற்கும் ஓர் உணவகம் வாங்குவதற்கும் இடையே நிறைய வேறுபாடு உண்டு.

உண்மையில் ஒரு வீடு வாங்கும் போது சிந்திப்பதை விடவும் வணிகத்தளம் வாங் கும் போது அதிகமாகவும் ஆழமாகவும் சிந்திக்க வேண்டும்.

பொருத்தமான இடத்தில் வணிகத்தளத்தை அமைக்காததினால் இட்ட முதலீட்டை இழந்தோர் எம் கண்முன்னேயே பலர் இருக்கின்றார்கள். அதேவேளை பொருத் தமான இடத்தில் தமது தளத்தை அமைத்து வெற்றி பெற்ற வணிகர் பலரும் நம்மி டையே இருக்கின்றார்கள்.

ஆகவே, பொருத்தமான இடத்தேர்வு என் பது மிக முக்கியமானது.

சரி, வணிகத்துக்காக ஓர் இடத்தைத் தேர்ந் தெடுப்பதில் நாம் முன்னேற்பாடாகச் சிந் திக்க வேண்டிய விடயங்கள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

பொருத்தமான இடந்தானா?:

என்ன வணிகம் செய்யப்போகின்றோம்? எம் வாடிக்கையாளர் யார்? என்பதைப் பொறுத்ததே இடம் தொடர்பான தெரிவும் அமைகின்றது. வணிகத்தின் நோக்கம்

இலாபம் ஈட்டலே. இலாபத்தைத் தரவல் லோர் வாடிக்கையாளர்களே. எனவே, எப் போதும் வணிகத்தளம் அமைகின்ற இடத் தைத் தெரிவுசெய்வதில் வாடிக்கையாளர் பற்றிய சிந்தனை முதன்மை பெற வேண் டும். நாம் வாழும் வீட்டுக்கு அருகில் வணி கம் செய்கின்றோம் என்பதைவிட வாடிக்கையாளர் அதிகம் இருக்கும் இடத்தில் வணிகம் செய்கின்றோம் என்பதே முதன் மையானது. எளிதான போக்குவரத்து, போதிய வாகனத் தரிப்பிடம், இலகுவாகக் கண்ட ரியக்கூடிய முகவரி என்பவற்றோடு, போட் டியாளர் அதிகம் இல்லாத இடமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

வளர்ச்சியடைந்து செல்லும் துறை வணி கம் என்பதால், அதன் விரிவாக்கத்துக்கு எல்லைகள் இல்லை. எனவே ஓர் இடத் தைத் தெரிவு செய்வதில் அவ்வணிக வளர்ச்சி பற்றிய விரிவாக சிந்தனைக ளையும் உள்ளடக்க வேண்டும்.

போதிய இடவசதி:

வணிகத்துக்கான இடம் பற்றிச் சிந்திக்கும் போது அதன் வளர்ச்சி பற்றிய சிந்தனை யும் கூடவே இருக்கவேண்டும். முதலில் சிறிய இடமாகப்பார்ப்போம். பின்னர் பெரிய இடமாகத் தேடுவோம் என்று நினைத்துச் சிக்கலடைந்தோர் பலர் இருக்கின்றனர். சற்றே வளர்ந்துவிட்ட பின் வணிக இடத்தை மாற்றுவது வாடிக்கையாளர் வீழ்ச்சி உட் படப் பல சிக்கல்களைத் தரும். சட்டென எல்லா இடங்களிலும் முகவரியை மாற் றுவது என்பதுவும் எளிதானதல்ல. எனவே எதிர்காலத் திட்டங்களைக் கருத்திற் கொண்டு போதிய இடவசதியுடன் ஒரு வணிகத்தளத்தைத் தொடக்கத்திலேயே அமைத்துக்கொள்வது சிறந்தது.

நான்கு தொடக்கம் ஆறு பணியாளர் வரை பணியாற்றக் கூடிய அலுவலகமானது ஆகக்குறைந்தது 1000 சதுர அடிகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பது பொது வான விதி. இதுவே பொருட்கள் விற்கும் அங்காடியாக இருந்தால் நிலைமை வேறு.

பணியாளர்களுக்கான வசதிகள்:

வணிகத்துறையில் பணியாளர் பங்கு முக் கியமானது. வாடிக்கையாளரின் நலனைப் பேணுவதைப்போலவே பணியாளர்களின் வசதிகளும் கருத்திற் கொள்ளப்படவேண் டும். பணியாற்றுவதற்கான போதிய இட வசதி, ஓய்வறைகள், இலகுவான போக் குவரத்து என்பன கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும். பணியாளர்களைத் திருப்திப்ப டுத்துவது ஊதியம் மட்டுமல்ல, பிற வசதி வாய்ப்புகளும். ஒரு தொழிற்றுறையில் ஈடுபட்டு அனுபவம் பெற்றுவிட்ட ஒருவர் பணியிடத்தில் போதிய வசதி வாய்ப்பு இல்லை என்று பணியை விட்டு விலகி னால் பலசிரமங்களை எதிர்கொள்ள நேரி டும். எனவே வணிகத்துக்கான இடத்தைத் தெரிவு செய்யும்போது பணியாளர் நலன் களையும் கருத்திற்கொள்வது சிறந்தது.

வாடகை ஒப்பந்தம்:

'வணிகத்துக்கான ஒரு இடத்தைத் தெரிவு செய்துவிட்டால் முன்னோசனையின்றி கட் டட உரிமையாளருடன் நீண்டகால வாடகை

- பாஸ்கரன் சின்னத்துரை -

ஒப்பந்தத்தில் (long-term contract) கையெழுத்திட்டுவிடாதீர்கள்' என்கிறார்கள் இத் துறையில் அனுபவம் பெற்றவர்கள். நீங்கள் வணிகத்துறையில் எவ்வளவுதான் அனுப வம் பெற்றவராக இருந்தாலும் ஒரு புதிய இடத்துக்கு வருகின்றீர்கள். உங்கள் கணிப் புகளைப் பொய்யாக்கும் நிகழ்வுகளுக்கு அங்கு வாய்ப்புகள் உண்டு. சிலவேளைகளில் அந்தப்புதிய இடம் பல எதிர்பாராத சிக்கல்களைத் தரலாம். அல்லது குறுகிய காலத்தில் மற்றுமொரு சிறந்த இடம் உங் களுக்குக் கிடைக்கலாம். நீங்கள் கட்டட உரிமையாளருடன் குறுகிய கால ஒப்பந்தம் (Short-term contract) செய்திருந்தால் மட்டுமே மற்றுமொரு இடத்துக்கு எளிதாக மாறிச் செல்லமுடியும். எனவே நீங்கள் குறித்த இடத்தில் வணிகத்தில் வலிமை பெறும் வரை கட்டட உரிமையாளருடன் நீண்ட கால ஒப்பந்தத்தைச் செய்யாதிருப் பது எதிர்காலத்தில் ஏற்படக் கூடிய சிக் கல்களைத் தவிர்க்கும்.

ஆதன முகவரோடு செயற்படுதல்:

வணிகத்துக்கான ஓர் இடத்தைத் தேடும் முயற்சியில் நீங்கள் இறங்கினால் உங்க ளுக்கு நான் கூறக்கூடிய முதல் அறிவுரை 'ஒரு ஆதன வணிக முகவரை நாடுங்கள்' என்பதே. ஒரு வீடு வாங்குவதைப் போன் றதல்ல, வணிக இடம் வாங்கும் முயற்சி. வீடு வாங்குவதை விடவும் வணிக இடம் வாங்குவதில் உங்களின் கோரிக்கைகள் அதிகமாகவும் தெளிவாகவும் உறுதியாகவும் இருக்கும். இதில் நெகிழ்ச்சிப்போக் குகள் இருந்தால் அது உங்கள் வணி கத்தைப் பாதிக்கும். எனவே இத்துறையில் அனுபவம் பெற்ற ஒரு முகவர் மிகச்சிறப் பான முறையில் உங்களுக்கு உதவக் கூடும்.

ஒரு வணிக இடத்தை வாங்குவதற்கு நீங் கள் செலவுசெய்யும் நேரத்தையும் பணத் தையும் ஒரு வணிக முகவரை அணுகுவ தன் வாயிலாக நீங்கள் கணிசமாகக்குறைக்க முடியும். அவர் நகரின் அனைத்துப் பாகங் களினதும் வணிகத்தளங்கள் தொடர்பான அறிவைக்கொண்டவராக இருப்பார். உங் கள் தேவைகளை நன்குணர்ந்து சரியான தெரிவுக்கு உங்களை அழைத்துச் செல் லவல்லராக இருப்பார்.

கனடா வணிகத்துறைக்கு பெருவாய்ப்ப னிக்கும் ஒரு நாடு. கடுமையான உழைப் பும் அயராத முயற்சியும் இருந்தால் வணி கத்துறையில் வெகு வேகமாக முன்னேறிச் செல்லமுடியும். அவ்வாறான ஒரு துறைக்கு அடிப்படை ஓர் வலுவான இடமே. அதைத் தெரிவு செய்வதில் சாதுரியம் மிக்கவர்க ளாக இருங்கள். வெற்றியை அது தானாக அழைத்து வரும்.



baskaran.s@thaiveedu.com

பரம் ஜி. ஞானேஸ்வரன் எழுதிய விடியலைத் தேடி
திரைக்கதை நூல் வெளியீட்டு விழா

ஜூன் 11
 ஞாயிறு மாலை 5மணி
JC's Banquet Hall
 1686 Ellesmere Rd, Scarborough.

தமிழ்த்திரை உலகில் திரைப்படமாக்கப்படும் முன்னரே வெளிவரும் தமிழ் திரைக்கதைப் புத்தகம் என்ற பெருமையை 'விடியலைத் தேடி' பெறுவதாக தமிழக எழுத்தாளர் கார்க்கி மற்றும் தமிழ்த்திரைப்பட தயாரிப்பு இயக்குனர் கேபிள் சங்கர் போன்றவர்களால் சென்னை வெளியீட்டின் போது பாராட்டைப் பெற்ற இந்நூலின் வெளியீட்டு விழா கனடாவில் தமிழ் ஊடகத்துறைகளின் ஆரம்பகாலங்களில் தம்மை அவற்றிற்காக அர்ப்பணித்து அத்துறைகள் இன்று இம்மண்ணில் சிறப்பாக நடைபெறும் வகையில் பாடுபட்டு உழைத்தவர்களை கௌரவிக்கும் ஒரு நிகழ்வாக அமைய இருக்கின்றது.

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
 அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

MENAKA CARD

மேனகா அழைப்பிதழ்
Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

Scarborough வீல் புதிய வீட்டுத்திட்டம்

New Housing Project is coming near
U of T Scarborough location:
Brand New Design Detached Homes
Call for more info....



Cell: (416) 880-8585
baskaran.toronto@hotmail.com



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

3-1286 Kennedy Rd,
Toronto, ON M1P 2L5

Tel: (416) 270-1111
Fax: (416) 270-7000

**BASKARAN
SINNADURAI**
Broker

**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு

ஒழுங்கான பராமரிப்புத்தான் ஒரு வீட்டின் மூலாதாரம்:

ஒழுங்கான முறையில் உங்கள் வீட்டை கண்காணிப்பதும் மற்றும் சிறந்த பராமரிப்பு பணிகளை மேற்கொள்வதும் தான், உங்கள் வீட்டிற்கு நீங்கள் போட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவதற்குரிய மிகச்சிறந்த வழி. நீங்கள் ஒரு நேரத்தில் ஒரு சில வேலைகளை அல்லது பல வேலைகளை ஒரே தடவையாக செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தாலும் இரண்டு வகையிலும் அவைகளை செய்துமுடிக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்குவது தான் மிகமுக்கியமானது ஆகும். உங்களுக்காக ஒரு வழக்கமான வேலை முறையை உருவாக்கி கொள்ளுங்கள். வேலை செய்வது மிகவும் சுலபம் மற்றும் அது மிகவும் நேரத்தை செலவழிக்கும் விஷயம் இல்லை என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள். பருவத்துக்கேற்றபடி மாறும் வீட்டு பராமரிப்பு செயல் குறிப்பு அட்டவணையைத் தயாரித்து அதை ஒழுங்காக பின்பற்றினால் மிக சாதாரணமான செலவுடன் வீட்டைப்பராமரிக்கலாம். செலவு அதிகமாகும் பிரச்சினைகளை அவை ஏற்படுத்துவதற்கு முன் நீங்கள் ஒரு முடிவுக்கு கொண்டுவர முடியும். தேவைப்பட்டால், பின்னால் வரும் ஒரு சூழ்நிலையின் வேலைகளை கண்காணிப்பதற்கும், செய்து முடிப்பதற்கும் தேவையான அறிவுரைகளை ஒரு வல்லுனரிடமிருந்து பெறுவதற்கு வசதியாக ஒரு புகைப்பட கருவியை கொண்டு நீங்கள் விரும்பிய எந்த படங்களையும் எடுங்கள்.

இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தகவல்களை பின்பற்றுவதினால், நீங்கள் செலவிட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவது பற்றியும் மேலும் உங்கள் வீட்டை ஒரு பாதுகாப்பான மற்றும் வாழ்வதற்குகேற்ற ஆரோக்கியமான ஒரு இடமாக மாற்றுவது பற்றியும் நீங்கள் தெரிந்து கொள்வீர்கள். கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில வீட்டுப்பராமரிப்பு வேலைகளை செய்வதற்கு நீங்கள் சிரமப்பட்டால் அல்லது உங்களிடம் தேவையான, உதாரணமாக ஒரு ஏணி போன்ற உபகரணங்கள் இல்லையென்றால், ஒரு தகுதி வாய்ந்த கைத்திறன் மிகுந்த ஒரு மனிதரை உங்களுடைய பணியாளராக உங்களுக்கு உதவ நீங்கள் நியமித்துக் கொள்ளுங்கள்.

பருவத்துக்கேற்றபடி வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகளை செய்தல்:

அனேகமான வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகள் எல்லாம் பருவகாலம் சம்பந்தமானது. வரப்போகும் இலையுதிர்காலத்திற்குரிய வேலைகளை செய்து முடிப்பதற்கு கோடை காலம் தான் சரியான நேரம். உங்கள் வீட்டில் ஏதாவது பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டுள்ளதா என்பதை கவனமாக சோதனை செய்து மற்றும் வெகுசீக்கிரத்தில் அவைகளை சரிபடுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுப்பது அவசியம். வழக்கமான வீட்டு பராமரிப்பு செயல் முறைகளை நீங்கள் பின்பற்ற வேண்டியது முக்கியம்.

கோடைகாலம்:

- அடித்தளத்தின் ஈரப்பதத்தை கண்காணியுங்கள். மேலும் ஈரப்பதத்தின் அளவுகள் 60 சதவிகிதத்துக்கும் மேல் ஆவதை தடுத்து விடுங்கள். பாதுகாப்பான ஈரப்பதத்தை வைத்துக்கொள்வதற்கு ஒரு ஈரத்தை அகற்றும் கருவியை (Dehumidifier) பயன்படுத்துங்கள்.
- அடித்தளத்தில் இருக்கும் குழாய்களில் குளிர்ந்த நீர் தேங்கிவிடாமலும் மற்றும்

வீடும் விடியலும் - 133

சொட்டு சொட்டாக வடியாமலும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். சரிபடுத்தக்கூடிய செயல்களை மேற்கொள்ளுங்கள். உதாரணமாக ஈரப்பதத்தை குறையுங்கள். அல்லது குளிர்ச்சியான தண்ணீர்க்குழாய்களுக்கு வெப்பகாப்பு (insulate) செய்யுங்கள்.

- அடித்தளத்தின் தரையில் உள்ள சாக்கடை குழாயின் trapல் நீர் உள்ளதா என்பதை பாருங்கள். தேவைப்பட்டால் தண்ணீர் ஊற்றுங்கள்.
- கம்பளி விரிப்புகள் மற்றும் தரைவிரிப்புகளை நன்றாக சுத்தம் செய்யுங்கள்.
- குளியலறை விசிறியின் தடுப்பை (grill) துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- உலரவைக்கும் கருவியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள குழாய் இணைப்பு உட்பட குழாயின் 'லிண்ட்லூனி', உங்கள் ஆடைகளை உலரவைக்கும் சாதனத்தை சுற்றியுள்ள இடங்கள் மற்றும் வெளிப்புறத்திலுள்ள உங்கள் உடை உலரவைக்கும் சாதனத்தின் வெளியேற்று வழி ஆகியவற்றை துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- அனைத்து guardrails & handrailsகளின் பாதுகாப்புத் தன்மையை சோதனை செய்யுங்கள்.
- அனைத்து ஜன்னல்களும் சுலபமாக இயங்குவதற்கு எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ்

போடுங்கள். மேலும் தானே பின்புறம் செல்லும் செயல் நுட்பம் சரிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை உறுதி செய்யுங்கள்.

- வண்டிக்கொட்டகை மற்றும் வீட்டிற்கு இடையே உள்ள கதவு உள்ளிட்ட ஜன்னல்கள் மற்றும் கதவுகளை சுற்றியுள்ள இடத்தில் உள்ள Caulking/weather stripes போன்றவைகளை சோதனை செய்யுங்கள் மற்றும் மாற்றியமையுங்கள்.



- தடவுங்கள்.
- கண்ணாடி சட்டங்களின் வெளிப்பக்கம் இருக்கும் ஜன்னல் Putty/Caulkingகளை கண்காணியுங்கள். தேவைப்பட்டால் மாற்றி அமையுங்கள்.
- கதவுகளின் கீல்களில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் தடவுங்கள். மேலும் ஸ்க்ரூ ஆணிகளை இறுக்கமாக முறுக்குங்கள்.
- வண்டிக் கொட்டகையின் (Lubricate garage door) கதவில் உள்ள இரும்பு சாதனங்களில் கிரீஸ் அல்லது எண்ணெய் தடவுங்கள். அது நல்ல முறையில் இயங்கும்படிச் செய்யுங்கள்.
- வண்டிக்கொட்டகையின் தானே திறக்கும் கருவியின் மோட்டார், சங்கிலி, ஆகியவைகளில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ்

- உங்கள் வீட்டிற்குள் நுழையும் மின்கம்பி இணைப்புகள் பாதுகாப்புடன் உள்ளனவா என்பதை கண்காணியுங்கள். மேலும் மின்கம்பிகள் செல்லும் குழாய்களின் மீது தண்ணீர் கசிவுகள் ஏதேனும் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.
- வெளிப்புறத்திலுள்ள மரப்பலகையிலான பக்கப்பாதை (Siding) மற்றும் trimings சேதமடைந்துள்ளனவா என்பதை பாருங்கள். அவைகளை சுத்தப்படுத்துங்கள். தேவையானால் மாற்றியமையுங்கள் அல்லது வேலைப்பாடுகளுடன் மீண்டும் புதுப்பியுங்கள்.
- வெளிப்புறத்தில் ஏதாவது ஓட்டைகள் இருந்தால் அதை அடைத்து விடுங்கள். ஏனென்றால் எலி போன்ற சிறிய பிரா-

- வேலா சுப்ரமணியம் -

- ணிகள் வீட்டிலுள்ளே அதன் வழியாக நுழைந்து விடும்.
- பக்கப்பாதை அல்லது செங்கல், கூரை ஆகியவற்றை தொடுமரம் அல்லது ஊடுருவும் வேர்கள் ஆகியவற்றை அகற்றி விடுங்கள்
- உங்கள் கூரையின் மேல் ஏறி அல்லது பைனாகுலர்களை பயன்படுத்தி கூரையின் பொதுவான நிலையை சோதனை செய்யுங்கள். பாரம் தாங்காது கூரை வளைந்து அல்லது தொய்ந்து போயிருந்தால், கூரையின் கட்டமைப்பில் பழுதுகள் ஏற்பட்டுள்ளன என்று அர்த்தம். கூரையில் மேல்மாடி அறையில் உள்ளே இருந்து புலனாய்வு செய்தால்தான் கூரையின் நிலைமையை பற்றி நன்கு தெரிந்துகொள்ள முடியும். கூரையின் அனைத்து மரப்பலகைகளையும் சோதனை செய்யுங்கள். பழுதுகள் ஏதாவது இருந்தால் சரிப்படுத்துங்கள் அல்லது அவைகளை மாற்றியமையுங்கள். புகைபோக்கி மற்றும் கூரை இணைப்புகள் போன்ற அனைத்து கூரைப்பகுதிகளிலும் ஏதாவது பிளவுகள் அல்லது கசிவுகள் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.
- ஏதாவது விறகு அடுப்பு அல்லது கணப்பு அடுப்புடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள புகை போக்கிகளை துப்பரவு செய்யுங்கள். பருவ காலத்தின் இறுதியில் அவைகளில் ஏற்படும்

- பிரச்சினைகளை கண்காணியுங்கள்.
- புகை போக்கியின் மூடி மற்றும் புகை போக்கி மற்றும் மூடிக்கிடையே உள்ள Caulking பூசி அடைக்கப்பட்டிருக்கும் ஓட்டையை சோதனை செய்யுங்கள்.
- வாகனப்பாதை மற்றும் நடைபாதைகளில் உள்ள பழுதுகளை தீருங்கள்
- பாதுகாப்புக்கு பிரச்சினையாக ஏதாவது சேதமடைந்த படிக்கல் இருந்தால் அவைகளில் பழுதுகளை தீருங்கள்.



velasubramaniam@thaiweedu.com

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- ◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- ◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com



HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

Honda CHECKERED FLAG EVENT



2017 ACCORD LX
FROM
\$67/0.99 %
APR
PLUS GET A
\$1,000 LEASE OR FINANCE
BONUS ON ALL 2017
ACCORD SEDAN MODELS*

\$0 DOWN
PAYMENT/DAC
\$0 SECURITY
DEPOSIT
WEEKLY LEASE
FOR 60 MONTHS**

2017 CR-V LX
FROM
\$79/3.99 %
APR
\$0 DOWN
PAYMENT/DAC
\$0 SECURITY
DEPOSIT
WEEKLY LEASE
FOR 60 MONTHS**



MODEL G6221HE

MODEL R710HES

MODEL F6221HE

2017 CIVIC LX
FROM
\$56/1.99 %
APR
PLUS GET A
\$750 LEASE OR FINANCE
BONUS ON ALL 2017 CIVIC SEDAN
AND COUPE MODELS*

\$0 DOWN
PAYMENT/DAC
\$0 SECURITY
DEPOSIT
WEEKLY LEASE
FOR 60 MONTHS**

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI. EXCLUDES
LICENCE AND HST. DEALER ORDER/TRADE MAY BE NECESSARY.

RACE INSPIRED PERFORMANCE. CUSTOMER INSPIRED DEALS.

PROUD SPONSOR OF THE HONDA INDY TORONTO
FOR TICKETS AND A FULL FESTIVAL SCHEDULE VISIT HONDAINDY.COM

JULY 14 - 16, 2017
EXHIBITION PLACE

HondaOntario.com
Ontario Honda Dealers



limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI. Excludes tax, licence, insurance and registration fees. Repose months weekly lease example: 2017 Civic LX Sedan EX-L (Model G6221HE) // 2017 Accord LX (Model G6221HE) // 2017 CR-V LX (Model R710HES) as a 60-month term with 200 weekly payments at 1.99% // 0.99% // 3.99% lease APR. Weekly payments \$55.72 // \$65.87 // \$79.99 with \$0 down or equivalent make-in and \$475 // \$150 // \$500 real lease incentive and \$0 // \$0 // \$144 individual dealer contribution deducted from the negotiated selling price before taxes. Down payments, 90 security deposit and 90 weekly payments due at lease inception. Total lease obligation is \$14,487.38 // \$17,286.31 // \$20,338.25. 30,000 kilometre allowance; charge of \$0.20 / km for excess kilometres, PPSA fee registration fee of \$45.91 and tax registration fee of \$65.65, due at time of delivery are not included. **\$0 // \$1,000 // \$750 // \$5,000 Honda Financial Services Inc. (HFS) lease & finance offers apply to retail customer lease or finance agreements through HFS for 2017 Civic Sedan and Coupe // Accord Sedan models, included between May 1st, 2017 and Aug 31st, 2017 at participating Honda Retail Dealers. For all offers, license, insurance, PPSA, other taxes, including HST, and license fees and tag are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents or Ontario residents of participating Ontario Honda Dealers. Dealer may sell lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Colour availability may vary by dealer. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details.



Shan Sarvananthan
Sales & Leasing Consultant
Cell 416-720-1184



2240 Markham Road Scarborough,
ON, M1B 2W4
Telephone: 416-754-4555
formulahonda.com

Rajah Tharmalingam
Sales & Leasing Consultant
Cell 647-833-4998



This Week Hot Properties

Oshawa



Ruban Navaratnam
Sales Representative
647 379 4226

Detached
4 Bdrms, 2.5 Wshrms
Double Car Garage
\$799,900

Scarborough



Judy Gnanendran
Sales Representative
416 629-9797

Detached
3 Bdrms, 3 Wshrms
Basement Apartment
\$599,900

Cobourg



Gnanendran Narasingham
Sales Representative
416 937 8090

Vacant Land
6.04 Acres
RU-3 Zoning
\$499,900

Ajax



Sasi Chelvaratnam
Sales Representative
416 858 4828

Detached House
4 Bedrooms
2456 Sq.Ft
\$788,000

Markham



Jeyanthe Sritharan
Broker
416 918 5872

Detached
4+2 Bedrms, 5 Wshrms
Finished Bsmt
\$899,990

Bradford



Siva Vinayagamoorthy
Sales Representative
647 701 9822

Detached
4 Bdrms, 3 Wshrms
Double Garage
\$799,900

Whitby



Christine Marioselva
Sales Representative
647 405 0767

Attached House
3 Bedrms, 2 Wshrms
Partially Finished Bsmt
\$479,900

Stouffville



Justin William
Broker of Record
416 803 7344

Detached House
4 Bedrms, 4 Wshrms
Greenpark Built
\$1,296,000

Markham



Wilton Gnanapragasam
Sales Representative
416 554 4747

Detached House
4 Bedrooms
3 Washrooms
\$950,000

Scarborough



Parthee Mahendran
Sales Representative
647 991 4437

Luxury Condo
2 Bedrms, 2 Wshrms
24Hr Concierge
\$349,900

Markham



Amuthi Alphonsus
Sales Representative
416 356 2837

Attached House
3 Bedrooms
3 Washrooms
\$799,000

Vaughan



Seelan Siva Aiyadural
Broker
416 451 0271

Steps To Subway
Hwy 7 & Jane
45 Mins to Union Str

Clarington



Mohan Nadarajah
Sales Representative
416 906 3600

Detached House
3 Bedrms, 2 Wshrms
Finished Basement
\$459,900

Whitby



Cynthia Kumarakuruparan
Sales Representative
416 843 3284

Attached House
3 Bedrms, 2 Washrms
Updated Starter Home
\$499,900

Oshawa



Parthee Mahendran
Sales Representative
647 991 4437

Detached Bungalow
3 Bedrms, 2 Washrms
Close to Hwy 401
\$469,000

New & Experienced Agents are Welcome
Free Real Estate Classes
Guaranteed Success



Homes Realty Inc.
Brokerage

25 Karachi Drive, Suite 15
Markham
905 209 8080



PRISHA LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

PRISHANTHY@PRISHALAW.CA

WWW.PRISHALAW.CA

8130 SHEPPARD AVE EAST, SUITE 210
SCARBOROUGH, ON
M1B3W3

☎ 647.478.0144

☎ 647.478.0145

PRISHANTHY PARAMSOTHY LLB

BARRISTER & SOLICITOR

- ✦ REAL ESTATE LAW
 - PURCHASE, SALE AND REFINANCING
- ✦ PERSONAL INJURY CLAIMS
 - MOTOR VEHICLE ACCIDENT CLAIMS
 - SLIP AND FALL CLAIMS
 - CRIMINAL COMPENSATION BOARD CLAIMS
 - OTHER CLAIMS
- ✦ ODSP APPEALS / CPP DISABILITY APPEALS / LONG TERM DISABILITY CLAIM APPEALS
- ✦ IMMIGRATION LAW
- ✦ WILLS, POWERS OF ATTORNEY & NOTARIZATION OF DOCUMENTS



Mortgage?
Call Mahesan
416-816-0141

Home Equity
Refinance
Call Mahesan
416-816-0141

Residential Mortgages
2nd Mortgages upto \$500,000
Private Funds Available
Debt Consolidation
Home Equity - Refinance
No Income Qualifier - No Credit
Call me for more details...



5200 Finch Ave. E. Unit 306,
Scarborough, ON. M1S 4Z5

Mahesan Subramaniam AMP
Principal Broker Lic #12623

Office : 416-335-5264 / Direct : 416-816-0141

சுலபமாகச் சொன்னால் விளங்குவது இலகுவாகும்

எழுத, படிக்கத் தெரிந்தவர்களுக்கான ஊடகம் பத்திரிகை.

எழுத, படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் - தெரியாதவர்கள், செவிப்புலன் மட்டும் உள்ளவர்களுக்கான ஊடகம் வானொலி.

எழுத, படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் - தெரியாதவர்கள், பேசக் கூடியவர்கள், பேச முடியாதவர்கள், கண்பார்வையுள்ளவர்கள், கண்பார்வையற்றவர்கள், காது கேட்கக்கூடியவர்கள், காது கேட்கமுடியாதவர்கள், ஆகிய அனைவருக்குமான ஊடகம் தொலைக்காட்சி.

ஆம். தொலைக்காட்சியில் ஒலி, ஒளி ஒருங்கே சேர்ந்திருப்பது பத்திரிகை, வானொலி என்பவற்றுக்கு இல்லாத ஒரு மேலதிக அனுகூலமாகும். ஆனால் வானொலிக்கு தொலைக்காட்சியினால் நெருங்கிக்கூடப் பார்க்கமுடியாத வேறு பல அனுகூலங்கள் இருக்கின்றன.

செய்மதி தொழில்நுட்பத்தின் அனுசரணையுடன் ஒலி, ஒளிபரப்புகள் மட்டுமல்ல பத்திரிகைகளும் இணையத்தளம் மூலமாக நேயர்களின் விரல் நுனியில் அகப்பட்டுவிடுகின்றன.

வானொலி, தொலைக்காட்சி ஊடக செய்தியறைகளில் செய்தி ஆசிரியரின் பணி ஒன்றுதான். எனினும் தொலைக்காட்சி நிலைய செய்தி ஆசிரியர் கிடைத்த படங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் செய்திப் பிரதியை அமைத்தாக வேண்டும். ஐம்பது வீத செய்தியினை படங்கள் புலப்படுத்தி விடும். செய்தியினை தெரிவு செய்தல், நிருபரால் எழுதப்பட்ட அல்லது முகவர் நிறுவனத்தால் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட செய்தியை மேலும் சீர்படுத்தல், இணையத் தளங்களில் வெளியாகும் பல்வேறு பட்ட செய்திகளை ஒழுங்குபடுத்துதல் என்பன Bulletin Editor என்ற பதவியில் உள்ள செய்தி ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும். செய்தியின் உள்ளடக்கம், வடிவமைப்பு, அதை மக்களுக்கு வழங்கும் நுட்பம் என்பனவற்றில் நேரடியாகச் சம்பந்தப்படுபவர் செய்தி ஆசிரியர்தான். அவர் பத்திரிகை, சஞ்சிகை, செய்தி வெளியீடுகளை வாசித்தும், ஏனைய வானொலி ஒலிபரப்புகளை கேட்டும், ஏனைய தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்புகளைப் பார்த்தும் தமது ஆற்றலை நாளாந்தம் வளர்த்துக்கொள்பவர்.

எங்கிருந்து செய்தி வந்து சேர்ந்தாலும் கையில் எடுத்த தருணத்திலிருந்து அந்தச் செய்தியை 'தனது செய்தி'யாகத் தானே தனியாகத் தத்தெடுத்துக்கொள்வது செய்தி ஆசிரியருக்குரிய கடப்பாடாகும். On Air வானலை நோக்கி ஒலி அலைகளாகச் செலுத்தப்படும் செய்திக்கு அவரே வகை கூறவேண்டும். நிருபர் எழுதிய செய்தி, முகவர் நிறுவனம் அனுப்பிய செய்தி, இணையத்தளத்தில் எடுத்த செய்தி என்று எந்தவொரு கட்டத்திலும் அவரால் கூறிவிடமுடியாது. நிருபரையோ, முகவர் நிறுவனத்தையோ,

இணையத்தளத்தையோ எந்த வகையிலும் குறைத்து மதிப்பிடாமல் செய்தி எவ்வித பிழையுமின்றி நேராக - சீராக - நுணுக்கமாக அமைவதை செய்தி ஆசிரியர் நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியவராகிறார். இணையத்தளங்களின் போக்கினை இந்தக் கட்டுரையின் மற்றுமொரு பகுதியில் பார்த்துக்கொள்வோம்.

கட்டுரைகள், விளம்பரங்களில் காணப்படும் விடயங்களுக்கு எழுதியவர்கள் அல்லது விளம்பரதாரர்களே பொறுப்பு எனப் பொறிப்பது போல் செய்திக்கு குறிப்பேதும் போடப்படுவதில்லை.

செய்தி ஆசிரியர் முறைமாற்று வேலை நேரத்தில் கடமைக்கு வருபவர். அவர் தமக்குரிய கதிரையில் அமர்ந்தவுடன் முதலில் செய்கின்ற பிரதான வேலை - முன்னர் ஒலி - ஒளிபரப்பான செய்தியறிக்கைகளைப் படித்துப் பார்ப்பதுவே. அங்கிருந்துதான் அவரது பொறுப்புத் தொடங்குகின்றது. தேவைப்பட்டால் முன்னைய செய்தி ஆசிரியரால் எழுதப்பட்ட செய்தியில் சேர்க்கப்பட வேண்டியதைச் சேர்த்து, நீக்கப்பட வேண்டியதை நீக்கி Update - செய்து கொள்வதில் அவர் ஈடுபடுவார்.

REPORTER'S COPY - நிருபர் எழுதிய பிரதி:

நிருபர் எழுதிய செய்திப் பிரதியை கையில் எடுத்தவுடன் தொடர்ச்சியான சில கேள்விகளை மனதுக்குள் எழுப்பி பதில் கண்டு கொள்வார் செய்தி ஆசிரியர்.

- இது செய்திதானா? நேயர் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய செய்திதானா?
- நிலவரத்தை, சம்பவத்தை, நிகழ்ச்சியை தெளிவாக புலப்படுத்துகிறதா?
- அளவுக்கதிகமாகச் சொல்ல முற்படுகிறதா?
- நியாயமான வரிசை ஒழுங்கில் உண்மை நிலை மற்றும் செயற்பாடுகள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றனவா?
- ஏதாவது பத்திகள் தேவைக்கு அதிகமாக உள்ளனவா?
- செய்தி வாசிப்பாளர் தமது குரலில் ஏற்ற இறக்கங்களைக் காட்டி தங்குதடையின்றி இயல்பாக வாசிக்கும் வகையில் பிரதி எழுதப்பட்டுள்ளதா?
- திருப்பி எழுதிக்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் எழுகிறதா?
- தனி மனித துதி பாடுகிறதா?
- கொலை, தற்கொலை, களவு, பாலியல் வன்புணர்வு போன்ற ஒலி - ஒளிபரப்பு செய்திக்கு ஆகாத மனித அவலங்களை சித்தரிக்கும் பிரதியா?
- குப்பைக்கூடைக்குள் போடப்பட வேண்டியதா?

ஒலிப்பதிவு அல்லது ஒளிப்பதிவு மூலம் கிடைக்கப்பெற்ற செய்தியானால் அதை செய்தி ஆசிரியர் செவிமடுத்து அதற்குப்

பொருத்தமான அறிமுக வசனங்களை எழுதிக்கொள்வார். ஒலிப்பதிவு தொழில் நுட்ப ரீதியில் தரமாக உள்ளதா என்பதையும் அவர் அப்போது நிச்சயப்படுத்துவார்.

முகவர் நிறுவனங்கள் வழங்கும் செய்திப் பிரதிகள்:

தேசிய, பல்தேசிய செய்திகளை முகவர் நிறுவனங்கள் திரட்டி அனுப்பிவைக்கின்றன. அவை பத்திரிகையில் பிரசுரிக்குமாற் போலவே பெரும்பாலும் எழுதப்பட்டிருக்கும். ஏனென்றால் செய்தி முகவர் நிறுவனங்களின் பிரதான சந்தைப்படுத்தல் பத்திரிகை நிறுவனங்களுடன் தான் இடம்பெறுகிறது. உலகநாடுகள் எல்லா வற்றிற்குமாக பரந்துபட்ட முறையில் முகவர் நிறுவனங்கள் செய்திகளை எழுதுவதால் அவற்றை உள்ளநாட்டு மக்களுக்கு ஏற்ற வகையில் செதுக்கி அமைப்பதும், புதுக்கி அமைப்பதும் அவசியம். சமகாலத்தில் தொலைக்காட்சிக்கென்றே பிரத்தியேகமாக செய்திகளைப் படங்களோடு சேர்ந்து செல்லுமாற் போல் அமைத்து சில செய்தி நிறுவனங்கள் வழங்குவது செய்தியாசிரியரின் பணியை இலகுவாக்கிவிடுகிறது.

சர்வதேச செய்தி ஒன்று உள்ளநாட்டில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் என்ன? கேட்பவர்களின் பிரதிபலிப்பு என்ன? என்ற கேள்விகளுக்கும் செய்தி ஆசிரியர் பதில் கண்டு கொள்வார்.

AP, UPI, REUTERS, AFP போன்ற மேற்கூலக நாடுகள் அனுப்பிவைக்கும் செய்திகளில் அநேகமானவை அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளுக்கு பொருத்தமானவை அல்ல. வட அமெரிக்கா, மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளே செய்தி முகவர் நிறுவனங்களின் பெரும் சந்தையாக உள்ளன என்பதை கவனத்தில் கொண்டாக வேண்டும். அல்லாவிடில் உள்ளநாட்டுக்கு சம்பந்தமற்ற அந்நியச் செய்திகள் அதிகமான இடத்தைப் பிடித்துவிடும். இப்போதெல்லாம் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் இடம்பெறும் சண்டை, உலகநாடுகளில் இடம்பெறும் தீவிரவாதச் சம்பவங்கள், போராட்டம், ஆர்ப்பாட்டம் என்பவற்றை மட்டும் சேர்ப்பதே செய்தியறிக்கை என்றாகிவிட்டது.

எனவே செய்தி ஆசிரியர் தேவையான செய்திப் பிரதிகளை மட்டும் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றின் நியாயபூர்வமான முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் அடுக்கி இலக்கமும் இட்டுக்கொள்வார். இதன் மூலம் செய்தியறிக்கையை உருவாக்கும் போது ஏற்படும் பதற்றம், பரபரப்பை அவரால் குறைத்து விடமுடியும். செய்தி முகவர் நிறுவனம் அனுப்பிய பிரதி என்பதால் அது நூற்றுக்கு நூறு வீதம் சரியானது என செய்தி ஆசிரியர் கருதிக் கொள்ளமாட்டார். கிளிப்பிள்ளை போல் பிரதியை நேயர்களுக்கு ஒப்புவிக்கவும் மாட்டார். குத்துமதிப்பாக அவர் அதை மீள எழுதிக்கொள்ளவும் மாட்டார். சம்

- வி.என். மதிஅழகன் -

பந்தப்பட்ட வெளிநாட்டுத் தூதரகங்களைத் தொடர்பு கொண்டு செய்தியின் நம்பகத்தன்மையை அவர் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளத் தயங்குவதில்லை. தேசிய செய்தி முகவர் நிறுவனங்கள் தருகின்ற செய்திப் பிரதிகளை செய்தி ஆசிரியர் எந்நேரமும் சந்தேகக் கண்கொண்டே பார்ப்பார். அவற்றில் பிழைகள் மலிந்திருக்கும் என்பது அவர் அறியாததா என்ன? செய்தி ஆசிரியர் ஒரு நிருபராக உருப்பெறுவதும் உண்டு. தொலைபேசி அவருக்கு எந்நேரமும் தேவைப்படும். Wire copy எனக் குறிப்பிடப்படுகின்ற முகவர் நிறுவனப் பிரதியை தெரிவு செய்து கவனமாகப் படித்துப் பார்த்தபின் சொந்த வார்த்தைகளால் அதை மீள் அமைத்துக் கொள்வது செய்தி ஆசிரியரின் தனியாற்றலாகும். சொல்லுக்குச் சொல் அப்படியே அந்நிய மொழிநடையை உள்ளநாட்டு மக்களுக்கு கொடுத்தால் அவர்கள் திக்குமுக்காடிப் போவார்கள். தமிழக செய்தி முகவர் நிறுவனங்களின் தமிழ்மொழிப் பிரயோகத்தையே மாற்றிக் கொள்ளவேண்டிய தேவையும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் எழுந்துவிடுகிறது.

ஒட்டுமொத்தமாகச் சொல்வதானால் செய்தி முகவர் நிறுவனங்கள் வழங்கும் பிரதிகளை தெளிவாக, நிர்மலமாக, விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய வகையில் மாற்றியமைத்தாக வேண்டிய தேவையை நன்குணர்ந்தவர் செய்தி ஆசிரியர்.

இணையத்தளங்களில் வெளியாகும் செய்திகள்:

தமிழ் மக்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில் இயங்கும் ஒலி - ஒளிபரப்பு நிலையங்களில் ஒரு சிலவற்றைத் தவிர ஏனையவை செய்தி சேகரிப்புக்கு நிருபர்களை நியமனம் செய்யுமளவுக்கு நிதிவளம் கொண்டிருப்பதில்லை. இதனால் இணையத்தளங்களையே அவை செய்தியறிக்கைகளைத் தயாரிக்க முற்று முழுதாக நம்பியிருக்கின்றன. இணையத்தளங்கள் எல்லாமே பொறுப்புடன் செய்திகளை வெளியிடுகின்றன என்று கூறுவதற்கில்லை. தொழில்சார் நிபுணத்துவம் கொண்ட செய்தி ஆசிரியர் இணையத்தளத்தில் போடப்பட்டிருக்கும் ஒரு செய்தியை மேலோட்டமாகப் பார்த்த மாத்திரத்தே அதன் தாரதம் மியத்தை சட்டென எடை போட்டுவிடுவார்.

ஒவ்வொரு இணையத்தளத்தினதும் சுயமான போக்குகள் அவருக்கு தெரிந்திருக்கும்.

பொய், நேர்மையின்மை, கபடம், வஞ்சகம் என்பன பொதுமக்களுக்கான தகவல் பரிமாற்றத்தில் அப்படியொன்றும் புதியவை அல்ல. ஆனால் முன்னொருபோதும் அனுபவித்திருக்காதமுறையில் இரண்டு விடயங்கள் முழு உலகையும் இப்போது

தொடர்தல் 43ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள



Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-371-7178
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON. M1X 1E5

சுலபமாகச் சொன்னா...

44ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

புரட்டிப் போட்டு வருகின்றன. அவையா வன:

போலித்தனமான வட்டாரங்களில் இருந்து பெறப்படும் வம்புத்தனமான தகவல்கள். கேட்பார் மூப்பார் இல்லை - தண்டணை கிடைக்கும் என்ற தயக்கமோ, பயமோ இல்லை - எப்படியும் எழுதிப் போடலாம் - எதுவும் செய்ய முடியாது என தம்மைத் தாமே ஊடகவியலாளர்கள் என அடையாளப்படுத்துவோரின் மமதை. உண்மைகள், கருத்துக்கள் பரிமாற்றம் செய்யப்படுவதில் மாற்றத்தை முதலில் கொண்டு வந்தது இணையத்தள தொழில்நுட்பமே எனக் கூறிவிடமுடியாது. மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் வெளியாகத் தொடங்கிய பத்திரிகைகளே முதலாவது வெகுஜன ஊடகமாக வரையறை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அவை எப்போதும் பத்திரிகைச் சுதந்திரம், கருத்து வெளியிடும் சுதந்திரம் என்பவற்றை வேண்டிநிற்கின்றன. பொதுமக்களிடம் கருத்துருவாக்கம் செய்யும் ஆற்றலும் அவர்களை எழுச்சி பெறவைக்கும் நுட்பமும் பத்திரிகைகளுக்கு இருந்தன. இதனால் அதிகாரம் ஆட்டம் கண்டு விடலாம் என அஞ்சிய ஆட்சியாளர்கள் அவற்றை சட்டத்தின் துணையுடன் அடக்கிவைக்க முற்பட்டன. பத்திரிகைகள் தனிப்பட்டவர்களை அவதூறு செய்தல், இழிவு படுத்துதல், தூற்றுதல் என்பவற்றில் ஈடுபடும்போது அவற்றை கட்டிப்போட வேண்டிய சட்டங்களும் பாய்ந்தன. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை இந்நிலை தொடர்கிறது. ஆனால் இணையத்தளங்கள் சட்டத்தின் பிடிக்குள் சிக்கவில்லை. ஏதாவது ஒரு இணையத்தளம் தனக்கு பத்திரிகைச் சுதந்திரம், கருத்து வெளியிடும் சுதந்திரம் வேண்டும் என இதுவரை யாரையாவது கேட்டதுண்டா?

கையடக்க அளவிலான இலத்திரனியல் சாதனங்கள் மூலம் இணையத்தள செய்திகளை அறிந்து குழம்பிவிடும் மக்கள் இறுதியில் தொழில்சார் திறனுடன் இயங்கும் ஒலி - ஒளிபரப்பு நிறுவனங்கள் வெளியிடும் செய்திகளைக் கேட்டே ஒரு முடிவுக்கு வருகிறார்கள் என்பது செய்தி ஆசிரியருக்குத் தெரியும். உண்மையின் பெறுமதி எத்துணை உயர்வானது என்பதும் அவருக்குப் புரியும். 'தெரிவிப்பது நாங்கள் - தீர்மானிப்பது நீங்கள்' என்ற தப்பிக்கும் போக்கினை நீக்கி உங்களுக்கு சரியான செய்தியையே நான் தருகிறேன் என அறுதிபட எழுதிவிடும் திராணி செய்தி ஆசிரியருக்கு உண்டு.

செய்திப் பிரதியை மெருகுபடுத்தவல்ல செய்தி ஆசிரியரின் மேலதிக பணிகள்:

- பிரதியில் குப்பை, கூளமென சிதறிக் கிடக்கும் வார்த்தைகளில் தேவையற்ற வற்றை அகற்றுதல்.
- கவனக்குறைவான, ஒழுங்கற்ற, முறையற்ற வசனங்களை சீரமைத்தல்.
- அழிந்து - ஒழிந்துபோன, சமகாலப் பயன்பாட்டில் இல்லாத அல்லது வழக்கில் இல்லாத சொற்கள் வலிந்து திணிக்கப்பட்டிருந்தால் அவற்றை மாற்றுதல்.
- செய்திவாசிப்பாளரால் தவறின்றித் திடமாக அதிகார தோரணையுடன் சொல்லப்படுமா? நேயர்கள் கேட்பதற்கு சுலபமாக இருக்குமா? என்பதை நிச்சயப்படுத்தும் வகையில் வசனங்களை எழுதுதல்.
- உண்மைக்கு மாறான தகவல் இருந்தால் அதை நீக்குதல்.
- முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதை தடுக்கும் வகையில் திருத்தங்களை செய்தல்.
- ஒட்டக்காய்ச்சி கெட்டியாக்கப்பட்டு சுவைக்கென சீனியும் சேர்க்கப்பட்ட

பால் போல் வார்த்தைகளை அடர்த்தியாக்கி அவற்றின் தீவிரத்தை அதிகரித்தல். அதாவது நான்கு அல்லது ஐந்து சொற்களின் இடத்தை பிடிக்கும் வகையில் ஒரு சொல்லை உரிய இடத்தில் போடுதல்.

- தீய ரசனையை ஏற்படுத்தும், இரட்டை அர்த்தம் தொனிக்கும், அவதூறான வார்த்தைகளை - வசனங்களை நீக்குதல்.
- இலக்கண சுத்தம் பார்த்தல் என்பவையாகும்.

பத்திரிகை செய்திகளை விட ஏதோ ஒரு வகையில் புத்துணர்வுட்டும் வகையில் வானொலி - தொலைக்காட்சி செய்திகள் எழுதப்படுகின்றன. இதனை இன்னொரு விதமாகச் சொல்வதானால் செய்திகள் வானொலியில் படிக்கப்படுவதில்லை. மாறாக 'தெரிவிக்கப்படுகின்றன' அல்லது 'கூறப்படுகின்றன' அல்லது 'சொல்லப்படுகின்றன'. தொலைக்காட்சி என்றால் அவற்றுடன் வாசிப்பாளரின் முகபாவனையும் சேர்ந்துவிடுகிறது. இதனால்தான் குரல் வளத்துடன் பண்பட்ட, இணக்கமுள்ள, எளிதில் நேயர்களை வசப்படுத்தவல்ல எழில்மிகு முகலாவண்யம் உள்ளவர் களை தொலைக்காட்சி நிலையங்கள் செய்தி வாசிப்பில் அமர்த்துகின்றன. வானொலி செய்தி வாசிப்பாளர்களுக்கு நல்ல குரல் வளம் இருந்தால் மட்டும் போதும். அமர்க்களப்படுத்துவாரர்கள். வானொலி யில் செய்திகள் சொல்பவர் ... என்பதே மிகப் பொருத்தமாய் அமையும் என்பது எனது சொந்தக் கருத்து.

'பேசுதல்' எங்கள் எல்லோருக்குமே இயல்பானது. எழுதப் படிக்க முதல் நாங்கள் பேசப் பழகிக்கொள்கிறோம் அல்லவா. நாளாந்த தொடர்பாடலில் எழுதுவதிலும் பார்க்கப் பேசுதலை அதிகம் என்பது தானே உண்மை. எனவே தான் வானொலி - தொலைக்காட்சி செய்தியாளர் பேசுவது போலவே எழுதிக்கொள்கிறார். ஏதற்காக?

செய்தி வாசிப்பாளர் இலகுவாகச் சொல்லவும் வேண்டும் - அது, கேட்பவர் விளங்கிக்கொள்ள சுலபமாகவும் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக.

தெளிவான சிந்தனை உள்ளவராலேயே தெளிவாக எழுதமுடியும். தெளிவாக வாசிக்க முடியும்.

பத்திரிகைக்கு என எழுதப்பட்ட செய்தியை உரக்க வாசிப்பது கடினமே. அதேவேளையில் பத்திரிகைக்குச் செய்தி எழுதுவது வேறு, வானொலி - தொலைக்காட்சிக்கு செய்தி எழுதுவது வேறு என பொதுவாகச் சொன்னாலும் பத்திரிகை நிறுவனங்களில் இருந்து வானொலி தொலைக்காட்சி நிலையங்களில் இணைந்து கொண்ட செய்தி ஆசிரியர்கள் அங்கு பெற்றுக்கொண்ட அடிப்படையான அனுபவ ஆற்றல்களை மறந்துவிட வேண்டுமா?

இல்லை. மறக்கத் தேவை இல்லை.

செய்தி பிழையின்றி தெளிவாக எழுதப்பட வேண்டும், இலக்கணம் பிசகக்கூடாது, வார்த்தைகள் மதிக்கத்தக்கனவையாக அமையவேண்டும், வசன அமைப்பு இலகுவாக புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாய் விளங்கவேண்டும், ஒழுங்கான முறையில் எழுதப்பட வேண்டும், நீண்ட பந்திகள் அடிப்படைச் செய்தியின் போக்கினை தடுமாற அனுமதிக்கக்கூடாது என்பதெல்லாம் அங்கும் இங்கும் எங்கும் பொருத்தமானதே.

mathialagan@thaiivedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334 Toronto, ON. M1B 3C6
Branch Office: 101 Palstan Road Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

FOR SALE



Bedrooms:2 / Washrooms:2
Toronto



Bedrooms:2 / Washrooms:2
Toronto



Bedrooms:1+1 / Washrooms:1
Toronto



Bedrooms:1 / Washrooms:1
Markham



Bedrooms:3 / Washrooms:2
Stouffville



Bedrooms:4 / Washrooms:3
Richmond Hill



Bedrooms:5+2 / Washrooms:6
Markham



Bedrooms:4+2 / Washrooms:5
Newmarket



Bedrooms:5 / Washrooms:6
Vaughan



Bedrooms:4 / Washrooms:4
Markham



Bedrooms:2 / Washrooms:2
Toronto



RE/MAX® Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770
50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



TIME FOR SOLUTIONS

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Debt		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
 Monthly



Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



திருவள்ளூர் சிலை

செந்தமிழ் நாட்டின் சிறப்பைப் பாட முனைந்த பாரதியார் 'வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வாண்புகழ் கொண்ட நாடு' எனப் பாடினார். அந்த வள்ளுவரை வானுயரத்திற்கு சிலையாக அமைத்து குமரி முனையில் உள்ள ஒரு சிறுபாறையில் நிறுவிடும்படி வங்கக்கடல், அரபிக்கடல் மற்றும் இந்து சமுத்திரம் ஆகிய பெரும் கடல்கள் சங்கமிக்கின்றன. அவ்விடத்தை நோக்கிய வேளை மனம் பின்னோக்கி நகர்ந்தது. பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை நடக்கும் கும்பமேளா எனும் பெருவிழா கங்கை, யமுனா, சரஸ்வதி ஆகிய மூன்று ஆறுகளும் சங்கமிக்கும் திரிவேணி சங்கமத்தில் நடப்பது போல் இது திரிகடல் சங்கமிக்குமிடம். இத்தகைய சிறப்புகள் மிக்க சிலையை நேரடியாக காணும் சந்தர்ப்பம் சென்ற மாதம் கிடைத்தது. நான் பெற்ற மகிழ்ச்சியை நீங்களும் பெற வேண்டுமல்லவா? அனுபவங்களை பகிர்கிறேன்.

இச்சிலை அமைந்துள்ள பாறை ஏறத்தாள முப்பது அடி உயரமிருக்கும். இந்த சிலையின் உயரம் தொனூற்றைந்து அடி உயரமாகும், அதன் பீடம் முப்பத்தெட்டு அடி உயரமாகும். சிலையின் பீடத்தின் உயரமாகிய 38 அடியானது திருக்குறளின் அறத்துப்பாலின் முப்பத்தெட்டு அதிகாரங்களை குறித்து நிற்கிறது. சிலையின் உயரமான 95 அடியானது பொருட்பாலில் உள்ள 70 அதிகாரங்களையும், இன்பத்துப்பாலில் உள்ள 25 அதிகாரங்களின் கூட்டுத்தொகையான 95 குறித்து நிற்கிறது.

இந்த கம்பீரமான சிலையை பார்த்தவுடன் அதனை அமெரிக்காவில் உள்ள சுதந்திரச் சிலையுடன் ஒப்புநோக்க மனம் விளைந்தது. சுதந்திரச் சிலையானது 154 அடியும், அது நிற்கும் பீடம் 151 அடி உயரமுமாகும்.

வள்ளுவர் சிலையானது சுதந்திரச் சிலையிலும் ஐம்பத்தாறு அடி குறைவானதே ஆனால் எடையில் பன்மடங்கு கூடியது. சுதந்திரச் சிலையின் எடை 450,000 இறாத்தலாகும். அதேவேளை வள்ளுவர் சிலையோ அதனைப் போல் மூன்று மடங்குக்கும் மேலாக 14,000,000 இறாத்தலாகும். இந்த பெரும் எடை வித்தியாசத்திற்கு காரணம் அவை அமைக்கப்பட்ட மூலப்பொருளாகும்.

சுதந்திரச்சிலையானது செம்பு உலோகத்தால் ஆனது. ஆனால் அது நிறுவி ஒரு நூறு ஆண்டிற்குள் பெரும் புரளமைப்பு வேலைகள் செய்யவேண்டி இருந்தது. வள்ளுவர் சிலையோ கருங்கல்லினால் ஆனது. வள்ளுவர் எழுதிய குறள்



நூல் போல் காலாகாலம் நிலைத்து நிற்கும் தன்மையது.

பீடத்தினை 38 அடி உயரமுள்ளதாக அமைந்து உள்ளது எனக்குறிப்பிட்டேன். வள்ளுவர் அறத்துப்பாலை கூறி பின்பு

தான் மற்றைய இரண்டையும் கூறுவது அறம் என்னும் அத்திவாரத்தில் தான் பொருளும் இன்பமும் அமையவேண்டும் என்பதை அறிவுறுத்தவே அவ்வாறு நிறுவப்பட்டுள்ளது. இங்கு நாம் 39ம் குறளை கவனித்தால் அவர் அறத்தால் வருவதே

- குமார் புனிதவேல் -

உணர்த்துவது போல் இருந்தது.

இந்த பாரிய சிலைக்கு பாவிக்கப்பட்ட கற்பாறைகளின் மொத்த எடை பதினான்கு மில்லியன் இறாத்தலுக்கும் அதிகம் என்று முன்பே குறிப்பிட்டேன். இப்பாறைகளில் பல பதினமூன்று அடிக்கும் பதினைந்து தொன்றிற்கும் அதிகமானது எனும்போது இதை நிறுவிய சிரமத்தை நாம் அறியக் கூடியதாயிருந்தது. இச்சிலையின் ஆதார பீடத்திற்குள் அலங்கார மண்டம் ஒன்று உள்ளது. இம்மண்டப்பீடத்தில் குறட்பாக்கள் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அலங்கார மண்டப்பதைச் சுற்றி பத்துயானைகளின் சிலைகளை காணக்கூடியதாயிருந்தது. எட்டுத்திக்குகள் தானே உள்ளன, இராமாயணத்தில் இராவணனை எட்டுத்திக்கு யானைகள் இடித்தும் நின்றதை கம்பர் 'வாரணம் பொறுதமார்பு' என்று தானே குறிப்பிட்டார் என வளிகாட்டியிடம் வினவிய போது, அம்மாவீரனையே வென்ற இராமரின் தந்தை பத்து இரதங்களை ஒரே நேரத்தில் செலுத்தும் வல்லமை படைத்ததால் அவர் தசரதர் என அழைக்கப்பட்டார் எனச் சொல்லி, எட்டுத்திக்குடன் வாணையும் பூமியையும் சேர்த்து பத்து திக்குகள் உளதான செய்தியை அவர் தெரிவித்தார். கற்றது கை மண் அளவு என நாணிக் குறுகி நின்றேன்!

வள்ளுவர் சிலை சுதந்திர சிலை போல் அல்லாது ஓய்வான நிலையில் சற்று சரிந்து நிற்பதை குறிப்பிட்டு சிறப்பான சமச்சீர் நிலையில் நிற்பதற்காக பழமையான மனையடி சாத்திரத்தை உபயோகித்து சிலையின் உறுதித்தன்மையை சரிசெய்து கொண்டார்கள் என அறிவித்தார்கள். நடேஸ்வர் சிலையை நிறுவிய எமது சிற்பிகளுக்கு இது மிக எளிமையா விடயம் என்பதில் ஆச்சரியம் ஏதுமில்லை.

இச்சிலையை செதுக்குமுன் அதே அளவைகளுடன் மரத்தால் ஒரு சிலை செய்து, அதனை பகுதி பகுதியாக வெட்டி ஆராய்ந்து இச்சிலை செய்யப்பட்டது. கல்லால் ஆன 14 மில்லியன் இறாத்தல் எடையும் 133 அடி உயரமுள்ள இச்சிலை மூன்று பெரும் கடல்களுக்கிடையில் அமைக்கப்பட்டதுடன் இச்சிலையிலிருந்து 100 கிலோமீட்டர் சுற்றுவட்டத்துக்குள் ஆறு ரிக்டர் அளவு (Richter Scale) பூமி அதிர்ச்சி ஏற்பட்டாலும் விழாது இருக்கும். இதை பரிசோதிக்க பல காலம் காத்திருக்கவேண்டி இருக்கவில்லை. 2004ம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் இருபத்தாறாம் நாள் ஏற்பட்ட சுனாமி பெரும் அழிவுகளை ஏற்படுத்தினும் இச்சிலை அசையாது நின்றது. இன்னும் பல்லாயிரம் ஆண்டு நிற்கவேண்டும் என்று இறைவனை வேண்டிக் கொண்டு திரும்பினோம்.!

kumar.punithavel@thaiivedu.com



R&S AUTO SALES
 HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
 We are Specialized in Bank Repossessed Cars
 Safety / Emission Test Certificate
 One Year Full Warranty
 Tel: (416) 412-3838
 Fax: (416) 412-1174

இல்லம் என்கிறார். இந்த வாக்கிற்கமைய பீடத்தை 38 அடி உயரத்தில் அமைத்து அனைத்தும் அறத்தின்பால் அமைய வேண்டும் என்பதை உணர்த்தி உள்ளது.

இன்னும் ஒரு சுவையான தகவலையும் அறிந்தேன் அதாவது இச்சிலையில் முகம் பத்து அடி உயரமாயுள்ளது. திருக்குறளில் ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் பத்துக்குறள்கள் இருப்பதை இது தோன்றாது காட்டி நிற்கிறது.

பொதுவாக சிலைகளில் அபய மத்திரையுடன் அல்லது சின் முத்திரையுடனேயே கை காணப்படும். சின்முத்திரை என்பது பெருவிரலையும் ஆள்காட்டி விரலையும் இணைத்து மூன்று எனக்காட்டுவதாயிருக்கும். ஆனால் வள்ளுவர் சிலையில் சின்ன விரலையும் பெரு விரலையும் இணைத்து மூன்று விரல்கள் வான்நோக்கி காண்பது முப்பாலும் சேர்ந்து வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படுவீர்கள் என

ARTLINK MULTIMEDIA INC
 Your Designing Solutions
Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH
 Innovative, highly creative, good at thinking
"OUT OF THE BOX"
 Dir: 416 317 2693
 www.artlinkmultimedia.ca

Dr. REFINANCE

Dr. ஸ்ரீபைனான்ஸ்



புற்றுநோயாக புரையோடிக்கிடக்கும்
உங்களின் பண நெருக்கடியை விசேட

அறுவைச்சிகிச்சை

மூலம் அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

MORTGAGE: Home equity Loan, 2nd Mortgage and other financial needs.

\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் வரை மோட்கேஜ் பிரேக்
ஆகாமல் கடனாக பெறவும் 68 பேமன்ட்ஸ் களையும் ஒரே
பேமன்டாக செய்யவும்

சிவா இரத்தினசிங்கம்

Brokerage # 1156, Licence M08882133

416.520.1214 | 416.430.0111

2857, Lawrence Ave. Unit - 6. Scarborough.



Dr. REFINANCE

Dr. ஸ்ரீபைனான்ஸ்

ஆதலால் குருதி தாரீர்!

‘இரத்தம்’ என்பதன் பதம் பற்றி, இரத்தத்திலே சிவந்த மண்ணி லிருந்து புலம் பெயர்ந்து வந்தோர்களாகிய நாம் நன்க றிவோம் என்பதில் சந்தேகமேதுமில்லை. ஆனால், கேள்வி என்னவெனில் இரத்த தானம் அல்லது குருதிக்கொடை தொடர் பில் இப்புலம் பெயர் தேசத்தில் நாம் போதிய விழிப்புணர்வைப் பெற்றுள்ளோமா என்பதே. சாதாரண சொல் வழக்கில் ‘இரத்தம்’ என விளிக்கப்படும் மனித சுற் றோட்டத் தொகுதியின் ஆதாரத்தியானது ‘குருதி’ எனும் பதத்தினால் மருத்துவ ரீதி யில் அழைக்கப்படலாம்.

குருதிக் கொடை என்பது ஒருவர் தனது குருதியைப் பிறருக்குத் தானமாக, அவர் கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் நோக்கில் வழங்குவதாகும். ஓர் ஆரோக்கியமான மனிதனின் உடலில் 5 முதல் 6 லீற்றர் வரையிலான குருதியுள்ளதாகக் கணிப் பிடப்படுகின்றது. இக்குருதியைத் தானம் செய்யவர் ஒரேநேரத்தில் 200 - 450 ml வரை தானம் செய்ய முடியும். கனடாவி னைப் பொறுத்த வரையில் குருதிதானத் தின் போது ஒரே தடவையில் 450 ml குருதியானது கொடையாளியிடமிருந்து தானமாகச் சேகரிக்கப்படுகின்றது. இவ் வாறு கொடுக்கப்படும் இரத்தத்தின் அள வானது இரண்டே வாரங்களில் நாம் உண்ணும் சாதாரண உணவிலேயே மீண் டும் உற்பத்தியாகி குருதி இழப்பானது ஈடுசெய்யப்பட்டுவிடுதலானது ஓர் சிறப் பான அம்சமாகும். 3 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை எவ்வித பாதிப்புமின்றி மீண்டும் மீண்டும் இரத்ததானம் செய்யத்தையேது மில்லை. உடலிலுள்ள ஒவ்வோர் இரத்த அணுவும் மூன்று மாதகாலத்தில் தானா கவே அழிந்து மீளுருவாக்கம் பெறுவதால் இரத்த அணு உற்பத்தி என்பது உடலில் எப்போதும் நடந்துகொண்டேயிருக்கும் ஓர் வழமையான பணியாதலால் இரத்த தானம் செய்வதனால் எமது உடலுக்கு எவ்வித பாதிப்போ, பலவீனமோ ஏற்பட வாய்ப்பேயில்லை. ஓர் ஆரோக்கியமான மனிதன் தனது 17வது வயது தொடக்கம், சுமார் 71 வயது வரை தொடர்ச்சியாக இரத்த தானம் செய்யலாம் என மருத்து வர்கள் கூறுகின்றனர்.

இரத்த தானமானது குருதிப் பரிமாற்றுகை (Blood Transfusion) ஊடாக முகிழ்த்து எழுந்த ஒரு மனிதாபிமானச் செயற்பாடு எனில் அது மிகையன்று. இக்குருதிப்பரி

மாற்றுகையின் வரலாற்றுப் பக்கங்கினைச் சற்றுப் புரட்டிப் பார்த்தோமானால், இரத்த ஏற்றம் தொடர்பாகக் கார்ல் லாண்ட்ஸ் டேன்னர் என்பவரது ஆரம்ப காலப் பரி- சோதனைகளின் பயனாக வெவ்வேறான இரத்தப் பிரிவுகள் கண்டறியப்பட்டன. இதனிலும் ஒரு படிமேலாக ‘Rhesus factor’ எனப்படும் ‘Rh’ காரணியும் இவராலேயே கண்டறியப்பட்டது. எனவே இரத்த மாதிரி களின் தந்தை என விளிக்கப்படும் ‘Karl Landsteiner’ அவர்களுக்கு, இவரது மகத் தான கண்டு பிடிப்பிற்காக 1930ல் மருத் துவத்துக்கான நோபல் பரிசும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது. தற்போது 30 வகை யான மனித இரத்தப்பிரிவு அமைப்புக் கள் International Society of Blood Trans- fusion- (ISBT)னால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ள போதும், சாதாரண நடைமுறையில் எமக் கெல்லாம் பரிச்சயமான A, B, AB, O எனும் இரத்தப் பிரிவுகளே உலகளாவிய ரீதியிலும் நடைமுறையில் உள்ளன. இவ் A, B, AB, O எனும் இரத்த வகையறாக்க ளின் அடிப்படையிலும், Rh factor (Rh+ or Rh-)னது அடிப்படையிலும், இரத்ததானத் தின் போது இரத்தத்தினைத் தானமாக வழங்குவரினதும், தானம் பெறுபவரின

பெ- றுப வர்	தானம் கொடுப்பவர்							
	O-	O+	A-	A+	B-	B+	AB-	AB+
O-	✓							
O+	✓	✓						
A-	✓		✓					
A+	✓	✓	✓	✓				
B-	✓				✓			
B+	✓	✓			✓			
AB-	✓		✓		✓		✓	
AB+	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

தும் இரத்தப் பிரிவுகள் கணக்கில் கொள் ளப்பட்டு இருமாதிரிகளின் ஏற்புடைமைத் தன்மையின் அடிப்படையில் இரத்தம் பரி மாற்றுகை செய்யப்படுகின்றது. இங்குள்ள அட்டவணையினூடாக இதனை இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ள முயலலாம்.

இதனடிப்படையில் நோக்கின் AB+ இரத்த வகையினைக்கொண்டோர் ஏனைய அனைத் துப் பிரிவு இரத்த வகைகளையும் பெறக் கூடியதாயிருப்பதனால் இவ்இரத்த வகை

யினை ‘சர்வதேச வாங்கி’ (Universal Re- cipient) எனவும் O- குருதிவகையானது ஏனைய அனைத்துப் பிரிவுகளுடனும் ஒத் துப்போவதால் அனைத்து இரத்த மாதிரி களுக்கும் இக்குருதி வகை ஏற்றப்படலா மாகையால் இக்குருதிவகையினைச் ‘சர் வதேச வழங்கி’ (Universal Donor) எனச் சிறப்பாக அழைக்கப்படலாம். ஆனால் இரத்ததானத்துக்கு இவ்ஒப்புமை மட் டுமே போதுமானதல்ல. ஒவ்வொரு இரத்த தானத்தின் போதும் கொடையாளரின் உடல்நலம் முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட்டு உடல் நலத்துடனிருக்கும் கொடையாளரி டமிருந்து மட்டுமே குருதி தானமாகப் பெறப்படும். கேள்விக் கணைகளினூடாக உடல்நலமும் ஏனைய உடல்நலம், நோயி யல் சார்ந்த இரகசிய விடயங்களும் உறு திப்படுத்தப்படும். அதன்பின்னர், கொடை யாளி தனது இரத்தமானது மாற்றுகைக் குத் தகுதியானது எனச் சுயசாட்சியத்தி னூடாக உறுதிப்படுத்தல் முக்கியமானது. இல்லையேல், அவரிடம் இருந்து பெறப் படும் குருதியானது இன்னொருவர்க்குப் பரிவர்த்தனை செய்யப்படாது, ஏனைய குருதிசார் ஆராய்ச்சிகளுக்குப் பயன்ப டுத்தப்படலாம்.

மேலும் குருதி வழங்கலானது முற்றிலும் மருத்துவரீதியிலான சுத்தமாக்கப்பட்ட சூழலிலேயே (Sterile Condition) கட்டாய மாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுமென மருத் துவ விதிகள் கூறுவதனூடாக, இரத்தம் வழங்கும் கொடையாளரதும், இரத்தம் பெறும் பயனாளியினதும் பாதுகாப்பானது நோயியல் ரீதியில் உறுதிசெய்யப்படுவது மட்டுமன்றி, அங்கு கடமையிலுள்ள மருத் துவப் பணியாளரது (Health care workers) பாதுகாப்பும் ஒருசேர உறுதிப்படுத்தப் படுகின்றது. அத்துடன் ஒரு தடவை மாத்திரமே பயன்படுத்தத் தக்க ஊசியி னூடாக வழங்குனருடைய தெரிவு செய் யப்பட்ட நாளத்தினுள் (Prominent vein) இவ் ஊசி செலுத்தப்பட்டு, மருத்துவரீதி யில் சுத்தமாக்கப்பட்ட ஓர் Plastic உறை யினுள், Plastic இணைப்பினூடாக 1pint குருதி அளவில் (சுமார் 450ml) உள் ளீர்க்கப்படுகின்றது. தானமாகப் பெறப் பட்ட இரத்தம் ஒவ்வொன்றினதும் மாதிரி களும் பெறப்பட்டு ஏற்புடைமைக்காக வும், தொற்று நோய்கள் மற்றும் இரத்த வகையினைச் சோதித்தற் பொருட்டும் ஆய்வகங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டு ஆரா யப்பட்ட பின்னர், இரத்தத்திலுள்ள மூலக் கூறுகள் வைத்தியசாலைகளின் தேவைக்

- ஸ்ரீராகவன் -

கேற்ப பலவாறாகப் பிரிக்கப்படுகின்றது. பின்னர், Leukoreduction எனும் செயல் முறை மூலம் குருதியில் உள்ள வெண் குருதிக் கலங்கள் (White blood Cells - WBC) பிரித்தெடுக்கப்படும். இச்செயல் முறையானது, முக்கியமாகக் குருதி பெறும் பயனாளியினது தேகாரோக்கியத்தினை உறுதி செய்கின்றது.

இதன் பின்னர் குருதியானது பொருத்த மான வெப்ப நிலையிலும் இன்னபிறசார் நிலைமைகளிலும் மத்திய இரத்த வங் கியில் சேமிக்கப்படும். ஒவ்வொரு இரத்த மாதிரியின் கையிருப்பு அளவும் நாடளா வியரீதியில் இரத்தம் தொடர்பான அனைத் துச் செயல்முறைகளையும் நிர்வகிக்கும், மாகாண அரசின் நிதிப்பங்களிப்பில் இயங்கி வரும் Canadian Blood Services எனும் இலாபநோக்கற்ற சுகாதார அமைப் பினது வலைத்தளத்தில் (<https://blood.ca>) தரவேற்றம் செய்யப்படுகின்றது. இரத்தவ கையறாக்கள் தேவையான வைத்தியசா லைகள் தமது தேவைக்கேற்ப இவ்வமைப் பினைத் தொடர்பு கொண்டு குருதியினைப் பெறமுடியும். தானமாகப் பெறப்படும் இரத்தத்தினை வகைப்படுத்தித் தேசிய தரவுப்பதிவிற்கு (National Registry) தர வேற்றல், இரத்த மாதிரிகளினைச் சோதித்து உறுதிப்படுத்தல், ஏற்புடைய மாதிரிகளி னைப் பொதி செய்து தேவையான வைத் திய சாலைகளுக்கு அனுப்புதல் போன்ற மகத்தான பணிகளினை Canadian Blood Services இனது பணியாளர்கள் இரவு பகல் பாராது ஆற்றி வருகின்றனர்.

இவ்வேளையில், இவ்விரத்ததானமானது யாருக்கெல்லாம் பயன்படுகின்றது எனும் கேள்வி எழலாம். Canadian Blood Service இனது தரவுப்படி இதய அறுவை சிகிச்சை பெறும் நோயாளி ஒருவர்க்கு சுமார் 5 குருதி வழங்குனரது இரத்தம் (சுமார் 5pint) தேவையெனக் காணக்கிடைக்கின் ரது. (ஒரு குருதி வழங்குனரிடமிருந்து சுமார் 450ml / 1pint அளவு இரத்தம் பெறப்படுமென்பதை நினைவிற்கொள்க) இதுபோல, விபத்திற் சிக்கிப் படுகாயம- டையும் ஒருவருக்குச் சுமார் 50 pint இரத் தமும், புற்றுநோய் சிகிச்சையாளருக்கு

தொடர்தல் 50ம் பக்கம்

‘விளக்கேற்றிய விழிகள்’ இறுவட்டு வெளியீடு

தமிழிசைக் கலாமன்றத்தில் மே 28 ஞாயிறு மாலை நடைபெற்ற கீர்த்தனா பத்மநாதனின் ‘விளக்கேற்றிய விழிகள்’ இறுவட்டு வெளியீடு.



ஆதலால் குருதி...

49ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சுமார் 5 pint அளவு இரத்தமும், Leukemia எனப்படும் குருதிப் புற்றுநோய் நோயாளிக்கு ஒவ்வொரு வாரமும் சுமார் 2 pint அளவு இரத்தமும் மாற்றீடாகத் தேவை எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இத்தரவுகளினூடாக நாடளாவிய ரீதியில் குருதியின் மதிப்பும் அதற்கு ஏற்படக் கூடிய அதிஉச்சப் பயன்பாட்டின் ஊடான தட்டுப்பாட்டினையும் வாசகர்களாகிய நீங்கள் இத்தருணத்தில் ஓரளவிற்கேனும் உணர்ந்திருக்கக்கூடும். அவ்வாறு உய்த்துணரும் பட்சத்தில் இரத்த தானம் செய்வதற்கான தகுதிகள் தொடர்பிலும் நாம் சிந்திக்க வேண்டியது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது. முக்கியமாக இரத்த தானம் செய்பவரது வயது 17 - 71 வரையானதாக வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இரத்த ஹீமோகுளோபின் (Hb) அளவு 12 - 16 gram ஆகவும், இரத்த தானம் செய்வரது உடல் எடை 50 kg க்குக் குறைவில்லாமலும், எந்தவோர் தொற்றுநோய்ப் பாதிப்பு அற்றவராகவும் இருப்பதுவும் மிக அவசியம். ஆண், பெண் இருபாலாரும் இரத்தம் வழங்கலாம். அத்துடன் கடந்த ஓராண்டுக்குள் எந்தவொரு தடுப்பு மருந்தும் (Vaccines) உபயோகப்படுத்தியிருத்தல் கூடாது.

மேற்கூறிய இன்னோரன்ன கட்டுப்பாடுகளினைக் கடந்து ஒரு கொடையாளியிடமிருந்து பெறப்படும் குருதியானது அறுவைச் சிகிச்சையின் போதும், விபத்தின் போதும், அல்லது ஏதாவது ஒரு வகையில் ஒருவர்க்கு ஏற்படும் குருதி இழப்பைப் பூர்த்தி செய்தும் அவரது உயிரைக் காக்கும் தலையாய மருந்தாக உதவுகின்றது. சிலர் தன்னார்வத்துடன் இரத்ததானம் செய்ய முன்வருகின்றனர். சிலர் சமூக சேவை அமைப்புகளின் வழிகாட்டுதலின் பேரிலும் ஏதாவது விசேடதினத்தினை / வைபவத்தினை நினைவிற்கொள்ளுதலின் பேரிலும் நாளாந்தம் உலகின் மூலை முடுக்கெங்கணும் இரத்ததானம் செய்து கொண்டுதான் உள்ளனர். கனடாவினைப் பொறுத்த வரையில் ஒவ்வொரு வருடமும் சுமார் 100,000 புதிய குருதிக்கொடையாளிகள் இரத்தத் தட்டுப்பாட்டினைத் தவிர்க்க இரத்ததானம் செய்யத் தேவையாகவுள்ளனர். மனித உடலில் சுமார் 5 liter வரையிலான (சுமார் 10.5 pints) இரத்தம் உள்ளதாகக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொருவரிடமிருந்தும் சுமார் 450 ml (1 pint) மாத்திரமே தானமாகப் பெறப்படுவதால் சுமார் 100,000 pints இரத்தம் ஆண்டொன்றிற்குத் தேவையாகவுள்ளது. உலக நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் கனடியர்கள் தாமாகவே மனமுயந்து குறைந்த பட்சம் ஒரு வருடத்தில் இருதலவையாவது இரத்ததானம் செய்வதாகத் தரவுகள் கூறுகின்றன. கனடியர்களின் மனிதாபிமானத்துக்கு இது மற்றுமோர் வலுவான சான்று எனினும் மொத்தசனத் தொகையில் சுமார் 4% ஆன கனடியர் மட்டுமே இரத்ததானம் செய்வதாகவும் அறியக்கிடைப்பதானது அதிர்ச்சிகரமானதல்லவா? அத்துடன் கனடாவின் மொத்த இரத்தக் கையிருப்பு தொடர்ந்து கடந்த 5 வருடங்களாக தேவையானவிலும் குறைவாகவே இருப்பதாகவும் அண்மையில் Globe and Mail பத்திரிகை கவலை வெளியிட்டுள்ளது.

மனித வாழ்வில் நாம் இன்னொருவர்க்குக் கொடுக்கக் கூடிய மிக உயர்ந்த பரிசு இரத்தமாகும். இதற்கு மாற்று எதுவும் இல்லை. ஒவ்வொரு இரண்டு விநாடிக்கும் யாரோ ஒருவருக்கு இரத்தம் தேவைப்படுகின்றது. குறிப்பாக, பல்வேறு மருத்துவக் காரணிகளுக்காகத் தினமும் இரத்தச் சுத்திகரிப்பு (Blood Transfusion) செய்யப்படவேண்டிய நோயாளிகளின் நிலையை எண்ணிப் பாருங்கள்! இரத்த தானத்தின் அவசியத்தினை விளக்க இதைவிட மேலும் விளக்கம் தேவையா?

ஒருவேளை இரத்ததானம் செய்வதால்

எற்படக் கூடிய சாதகபாதக அம்சங்கள் தொடர்பில் போதிய விழிப்புணர்வு இன்னமும் எம்மவர்க்கு இல்லாததே பிரதான காரணமென எண்ணத் தோன்றுகின்றது. இரத்த தானம் செய்ததன் பின்னர் சிலருக்கு ஓரிரு நாட்கள் சற்றுச்சோர்வாகவிருத்தல் கூடும். ஏனெனில் ஒட்சிசனைக் காவிச் செல்லும் குருதிச் சிறுதுணிக்கைகள் (RBC - Red Blood Cells) குருதி ஊடாக இழக்கப்படுதலே இதற்குக் காரணம். ஆயினும் அபாயம் எதுவுமில்லை; இழக்கப்படும் செங்குருதிக்கலங்கள் சுமார் ஓரிரு நாட்களில் உடலால் ஈடுசெய்யப்படுதலால் ஓரிரு நாட்களில் இயல்பு நிலைக்குத் திரும்புதல் சாத்தியம். இதனை மட்டுமே ஓர் குறையாகக் கூறல் முடியும். ஏனைய அனைத்தும் இரத்தம் வழங்கும் ஒருவர்க்கு நன்மையளிக்கும் விடயங்களே. அதாவது இரத்தமளிக்க முன்னர் குருதிச் சோதனை செய்யப்படுவதால் மஞ்சட்கா மாலை, மலேரியா, பால்வினை நோய்கள் மற்றும் எயிட்ஸ் போன்ற நோய்கள் உள்ளதா என அறியப்பட்டு உரியவருக்குத் தெரியப்படுத்தப்படும். அத்துடன் இரத்த தானத்தினால் இழக்கப்படும் குருதியளவானது ஓரிரு நாட்களில் உடலினால் மீள் சமன் படுத்தப்படுவதால் இரத்த தானம் செய்வது இயற்கையாகப் புதிய இரத்தம் உடலில் ஏற்றப்படுதற்குச்சமனானது. தற்போதைய ஆய்வுகளின் படி தொடர்ச்சியாக இரத்ததானம் செய்பவர்களுக்கு மாறாடப்பு வருவதற்கான வாய்ப்புகள் குறைவு எனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. ஹீமோகுளோபின் அளவுகளைக் கட்டுப்படுத்தவும் சமச்சீராகப் பராமரிக்கவும் இரத்ததானம் பயன்படும். இரத்த அழுத்தம் சீராகப் பராமரிக்கப்படும். இதனால் பல்வேறு நோய்கள் தவிர்க்கப்படும்.

ஆகவே இரத்ததானத்தின் தேவையினையும் அவசியத்தினையும் ஓரளவிற்கேனும் நாம் இப்பொழுது அறிந்து கொண்டுள்ளதான் அதன் சாதக விளைவுகளையும் அறிந்து கொண்டோம். கனடாவினைப் பொறுத்த மட்டில் சுமார் 14000 இரத்த முகாம்களினை நாடளாவிய ரீதியில் ஆண்டு தோறும் நடத்தி குருதிச்சேகரிப்பினை முன்னெடுக்கும் தலையாய பணியினை முன்னெடுக்கும் அதிகார பூர்வ சுகாதார அமைப்பான Canadian Blood Service இனது வலைத்தளத்துக்கு ஒரு முறை சென்று மீள்வதனூடாக இரத்தம் மற்றும் இரத்த தானம் தொடர்பான சகல விடயங்களையும் ஒரே பார்வையில் உள்ளீர்க்க முடிவதுடன் இவ்வலைத்தளத்திலேயே Online ஊடாக, எமது வசதிக் கேற்றாற்போல இரத்ததான நிகழ்வொன்றுக்குப் பங்காளராக எம்மை மாற்றிக் கொள்ளவும் முடிகின்றமை இவ்வலைத்தளத்துக்கேயான ஓர் தனிச்சிறப்பாகும். (<https://blood.ca/en>).

இரத்ததானம் செய்வதானது பிறர் நலன் காப்பதற்கு மட்டுமல்ல; தன்நலன் காப்பதற்கும் தன் நலனை மேம்படுத்தலுக்கும் கூட அவசியமானது என்பது தெளிவு.

'It's in you to give' என்பதே Canadian Blood Service உடைய மகுடவாசகமாகும். ஆதலால் குருதி தாரீர்!

தயக்கமின்றி இரத்த தானம் செய்ய விரைந்திட இனியும் தாமதமேன்?

- உசாத்துணை:**
- The Need For Blood Is Constant and Every Donation Counts.
 - <https://blood.ca/en/blood>
 - Blood donation - https://en.wikipedia.org/wiki/Blood_donation
 - 5 things to know about donating blood - <http://globalnews.ca/news/1444639/5-things-to-know-about-donating-blood/>

sriragawan@thaiveedu.com



TBC Toronto Business College

கணக்கியல் கல்வியில் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்



JOB READY PROGRAMS

ECA

EARLY CHILDCARE ASSISTANT

Work as Early Childcare Assistant, Early Childcare Worker
40 Weeks
Immediate Job Opportunities
Classes starting soon

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks (Certificate)
Immediate Job Opportunities

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks
Jobs available in plenty

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks

GOVERNMENT GRANT

யார் தகுதி உடையவர்கள்?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
 - ★ 2005ம் ஆண்டுக்கும் பின்னர் EI பெற்றவர்கள்
 - ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma
- WTL அருள் ஒன்றைக்கற்குவாம்
Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation up to \$28000 or more

PART TIME COURSES

Windows, Word, Excel, Power Point,
Access, QuickBooks, Sage 50 Accounting (Simply)
& Sage 300 ERP 2012 (Accpac)
Workshops

Food Handler Certification
First Aid & CPR

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Student Friendly Environment
- Ample Free Parking
- Placement Assistance
- TTC Accessible
- Instructors with over 15 years of Canadian Experience

416-291-5155 / 416-500-5300

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

[Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005]

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: **416-298-3200**

\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபிபிள் அடையாளம் அழகானதோர் வீடு

Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker



Lathan Varatharajah
Mortgage Agent
Lic# M16000548

Lathan Varatharajah will have the lenders competing for your business and offering you the lowest rates and best mortgage products.

OUR SERVICES

- ✓ Mortgages
- ✓ Equity Line of Credit
- ✓ First Time Home Buyer
- ✓ Mortgage Renewal
- ✓ Investment
- ✓ Refinance
- ✓ Self Employed
- ✓ Bad Credit

**WE WORK FOR YOU
NOT THE BANKS
LOWEST
MORTGAGE
RATES**

CALL US:
(416) 904 0050

10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto ON, M1B 3C6

lathan@mortgageproxy.com
www.mortgageproxy.com




Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage
 Office: 416-298-3200



Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
 Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP





INFORCE LIFE
 Financial Services Inc.
 Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
 REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
 NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
 25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி கரவெட்டி - 1917

அறிமுகம்:

கரவெட்டி, விக்னேஸ்வரா கல்லூரி 2017ம் ஆண்டுடன் நூற்றாண்டு விழாவை கொண்டாடும் கல்லூரியாக மிளிர்கின்றது. இக் கல்லூரி 1917ம் ஆண்டு முன்னாள் உடுப்பிட்டி நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகவிருந்த அமரர் முருகேச சிவசிதம்பரம் அவர்களின் பேரனாராகிய அமரர் வீரவாகு சிற்றம்பலம் (வடமராட்சி மணியகாரனாக அப்போது ஆங்கிலேய அரசின் கீழ் கடமையாற்றியவர். இவரை சித்தமணியம் என்றும் ஊரில் அன்பாக அழைப்பர்) அவர்களே அப்பாடசாலையின் நிறுவனராவர். இப்பாடசாலையை நிறுவ முன்பு வேறு இரண்டு தமிழ் பாடசாலைகளை நிறுவியதோடு வதிரி தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரியை அமரர் சூரன் அவர்கள் நிறுவத் தூண்டுகோலாக அமைந்தவருமாவார். அவரது குறிக்கோள் கரவெட்டியில் ஓர் இந்து ஆங்கிலக் கல்லூரியை நிறுவவேண்டும் என்பதே.

வடமராட்சியில் ஹாட்லிக் கல்லூரியும், பருத்தித்துறை மெதடிஸ்த மிஷன் பெண்கள் பாடசாலையும் 1838ம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டு இயங்கிவந்தன. 1852ம் ஆண்டு உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. அதே போன்று சைவர்களால் 1896ல் வல்வெட்டித்துறை சிதம்பராக் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. 1914ம் ஆண்டு தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. ஏற்கனவே இரண்டு தமிழ்ப் பாடசாலைகளை நிறுவிய திரு. வீரவாகு சிற்றம்பலம் அவர்கள் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களின் சைவ எழுச்சியால் உந்தப்பெற்று இருந்தமையும், ஏற்கனவே இரண்டு கிறிஸ்தவ ஆண்கள் பாடசாலையும் ஒரு கிறிஸ்தவ பெண்கள் பாடசாலையும் இரண்டு சைவ ஆங்கில பாடசாலையும் வடமராட்சியில் இயங்கிய நிலையில் கரவெட்டி என்னும் ஒரு பெரிய பிரதேசத்திற்கு ஒரு சைவ, ஆங்கில பாடசாலையின் தேவையை உணர்ந்து இப்பாடசாலையை நிறுவ உறுதிபூண்டு 1817ல் விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம் என்னும் பாடசாலையை நிறுவினார். பிரித்தானியரின் ஆட்சியில் ஆங்கிலமே ஆட்சிமொழியாக இருந்தமையில் ஆங்கிலப்பாடசாலைகள் அமைப்பதனையே அவர்கள் மிகவும் விரும்பினர். அதன் மூலமே அவர்கள் தமக்குத்தேவையான ஆங்கிலம் கற்று உத்தியோகத்தர்களை அரச தேவைக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்பதனை அறிந்து அதனை அவர்களது கொள்கையாகவும் வைத்திருந்தார்கள். திரு. வீரவாகு சிற்றம்பலம் அவர்கள் வடமராட்சியின் மணியகாரனாக அரசினால் நியமிக்கப்பட்டவராவர். அவர் செல்வாக்கு மிகுந்தவராகவும், செல்வந்தராகவும் பெரிய நிலச்சுவாந்தராகவும் இருந்தபடியால் அவரது காணியிலேயே பாடசாலை அமைந்தது. ஆரம்ப காலத்தில் இவரே பாடசாலை முகாமையாளராகவும் கடமையாற்றினார். இது கட்டணம் அறவிடும் பாடசாலையாகவே 1940 வரை இயங்கியது. ஆரம்பத்தில் சில ஆசிரியர்களை நியமித்து பாடசாலையைத் தொடங்கினார். இவர் அரசாங்கச் செல்வாக்கு மிகுந்தவராகியமையினால் இப்பாடசாலையை அரசாங்கம் அங்கீகரிப்பதில் எதுவித தடங்கலும் இருக்க வில்லை. பாடசாலை அரசாங்க உதவிபெறும் (Grant) பாடசாலையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது. பாடசாலையை அரசாங்கம் 1960ல் பொறுப்பெடுக்கும் வரை வீரவாகு சிற்றம்பலம் அவர்களின் உறவினரான திரு. கே.சி. நடராஜா அவர்களே பாடசாலை முகாமையாளராக இருந்து பாடசாலையை வழிநடத்திச் சென்றார். இப்போது பாடசாலை அதிபருக்கு இருக்கும் அதிகாரங்களை விட கூடுதலான நிறைவேற்று அதிகாரங்களை பாடசாலை முகாமையாளர்கள் வைத்திருந்தார்கள். இவர்கள் ஆசிரியர்களை நியமிக்கவும் அத்தோடு அவர்களை நீக்கவும் தகுதிபெற்றவர்களாக விளங்கினர்.

கல்விச் சீர்திருத்தம்:

1940ம் பிரித்தானிய ஆட்சியின் கீழ் தெரிவு செய்யப்பட்ட அரசாங்க சபையில் (State Council) கல்வி அமைச்சராகக் கடமையாற்றிய C.W.W. கன்னங்கரா அவர்கள் இலங்கை முழுவதற்குமான கல்விச் சீர்திருத்தம் ஒன்றைக் கொண்டுவந்து அமுல்படுத்தினார். அதில் இதுவரை அமைக்கப்பட்ட பாடசாலைகள் யாவும் கல்விச்



காக கட்டணம் அறவிடும் பாடசாலைகளாகவே இருந்ததன் காரணமாக ஏழைப்பிள்ளைகளுக்குக் கல்வி கற்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. அதனை உணர்ந்த கல்வி அமைச்சர் இலங்கை பூராவும் உள்ள பாடசாலைகளில் 1940ல் இலவசக் கல்வியை ஏற்படுத்தி பாடசாலைகளுக்கு அரச நிதியையும் முழுவதுமாகப் பெற்றுக்கொடுத்தார். அத்தோடு உயர்வு தாழ்வு இல்லாமல் சகலரும் கல்வி கற்பதற்காக மத்திய பாடசாலைகளை அமைக்கும் திட்டத்தையும் அரசாங்கம் தொடங்கியது. இந்தக்கொள்கையின் அடிப்படையிலேயே நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயம் (Central College) அமைக்கப்பட்டது.

இந்தக் கொள்கை மாற்றத்தின் பின் சகல பாடசாலைகளிலும் இலவசக் கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அத்தோடு சகல பாடசாலைகளும் அரச உதவிபெறும் பாடசாலைகளாக வந்தன.

பாடசாலையை முதலில் ஆரம்பிக்கும் போது சில கிடுகுக் கொட்டகைகளை அமைத்தே பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் கல்வி நடவடிக்கைகள் மெதுவாக நகர்ந்தாலும் உறுதியாகக் கால் எடுத்து வைத்தார்கள். அக்காலத்தில் யாழ் மாவட்டத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலைகளில் அது கிறிஸ்தவ பாடசாலையாக இருந்தாலும் சரி சைவப் பாடசாலையாக இருந்தாலும் சரி சமூகத்தின் ஒருபகுதி மக்களைப் பாடசாலையில் உள்ளவாங்குவதனை தவிர்ந்தார்கள். அது யாழ் மாவட்டத்தின் ஒரு சாபக்கேடாக அமைந்திருந்தது. ஆனால் அமரர் வீரவாகு சிற்றம்பலம் அவர்களின் சிந்தனை சற்று மாறுபட்டு, சகல மக்களையும் பாடசாலையில் சேர்த்துக் கல்வி வழங்க அனுமதித்திருந்தார். வடமராட்சியில் கரவெட்டிப் பகுதியில் சாதியப் பாகுபாடு மிகுந்த வேகம் கொண்டிருந்த அக்காலப் பகுதியில் பலரது எதிர்ப்புகளுக்கு மத்தியில் சகலரையும் பாடசாலையில் சேர்த்து ஒரு முற்போக்கான நடவடிக்கையாகக் கருதப்பட்டது. ஆரம்ப காலத்திலேயே சாதி, சமய, பால் பாகுபாடுகளைக் கடந்து சகலருக்கும் பாடசாலை அனுமதி வழங்கப்பட்டது. வீட்டுக்குள்ளே பெண்களைப் பூட்டிவைப்போம் என்று முழங்கப்பட்ட காலத்திலேயே பெண்கள் படிக்கும் கலவன் பாடசாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கல்வியில் முன்னேற்றம்:

40ம் 50ம் ஆண்டுகளிலேயே பாடசாலை கல்வி வளர்ச்சியில் துரிதமாகவும் தரமாகமாகவும் கல்வியை வழங்கியதாக அறிக்கைகள் குறிப்பிடுகின்றன. அதற்கு முக்கிய காரணம் அங்கு கற்பித்த ஆசிரியர்களாகும். ஒரு தொகுதி புலமைமிக்க கேரள ஆசிரியர்களான திருவாளர்கள் அச்சுதன்பிள்ளை, பத்மநாதபிள்ளை, வாசு-

தேவபிள்ளை என்ற ஆசிரியர்கள் கடமையாற்றினர். இந்த ஆசிரியர்கள் சகலரும் அதிபர்களாகவும் கடமையாற்றினார்கள். இவர்கள் சிறந்த ஆசிரியர்களாக மட்டுமல்லாமல் மாணவர்களைப் புடம்போடும் சிறந்த ஒழுக்கவியலாளர்களாகவும் இருந்தனர். பாடசாலையில் மாணவர்களிடையே ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்தனர். அவர்களது உடைகூட மற்றையோருக்கு உதாரணமாக அமைந்தது. இவர்கள் கொடுத்த தரமான கல்வியினால் பாடசாலைக்கு மாணவர் வரவு மிகவும் கூடியது. கரவெட்



டிச் சூழலில் இருந்து மட்டுமல்லாது வெளி இடங்களில் இருந்தும் வந்து படிக்கத் தொடங்கினர். பல சிங்கள மாணவர்களும் படித்ததாக தகவல்கள் கூறுகின்றன. இதனால் கட்டடங்கள் அதிகப்படுத்தப்படவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு நிர்வாகம் ஆளாகி அரச உதவி, உள்ளூர் நன் கொடையாளர்களின் உதவி, பழைய மாணவர் சங்கம், பெற்றார் ஆசிரியர் சங்கம் ஆகியவற்றின் உதவியால் பல கட்டடங்கள் அமைந்தன.

பாடசாலை அமைவிடம் நுகவில் வயல் வெளிக்கு முன்பாக ஒரு கிராமச் சூழலிலேயே அமைந்திருந்தமை பாடசாலைக்கு ஒரு அமைதியைக் கொடுத்தது. பல பிரபலமான, அர்ப்பணிப்புடன் சேவையாற்றிய உள்ளூர் அதிபர்களின் சேவையை முன்பு குறிப்பிட்ட அதிபர்களுடன் திருவாளர்கள் அமரர் சிவப்பிரகாசம், அமரர் கணேசன், அமரர் சிவபாதசுந்தரம், திரு. சிவசிதம்பரம் போன்றோர் வழங்கினார்கள். விக்னேஸ்வராவின் கல்விப் பாரம்

- முருகேச பாக்கியநாதன் -

பரியம் நீண்ட வரலாறு கொண்டது. இப்பாடசாலையானது பல பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களையும் டாக்டர்களையும் பொறியியலாளர்கள், சட்டத்தரணிகள், கணக்காளர்கள், அரசசேவையாளர்கள், தொழிலதிபர்கள் போன்ற பலரை இன்று வரை தோற்றுவித்துள்ளது. விக்னேஸ்வரா பெற்றெடுத்த புகழ்பூத்த இருவராக

உடுப்பிட்டிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும், பிரபல சட்டத்தரணியும், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவரும், தமிழர்களில் முதல் உபசபாநாயகருமான அமரர் மு.சிவசிதம்பரம் அவர்களும், வாழ்நாள் தகைசார் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்களும் விக்னேஸ்வராவின் இரு கண்களாகப் போற்றப்படுகின்றனர். அத்தோடு முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. கே. ஜெயக்கொடி அவர்களும் விக்னேஸ்வராவின் பழைய மாணவராவர்.

பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு ஆரம்பத்தில் உறுதுணையாக இருந்த கேரள ஆசிரியர்களே கணிதத்திற்கும் விஞ்ஞானத்திற்கும் அடித்தளமிட்டவர்களாவர். இதனால் விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம் அமைக்கவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. இதன் அடித்தளத்தினால் இலங்கை மட்டத்திலேயே ஜி.சி.ஈ உயர்தர மாணவர்களின் பெறுபேறுகள் போற்றத்தகுந்ததாக இருந்தது. குறிப்பாக கணிதத்திலும் விஞ்ஞான பாடத்திலும் சிறந்து விளங்கியதாக பாடசாலைத் தரவுகள் தெரிவிக்கின்றன. பல மாணவர்களுக்கு பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைத்தது.

1952ல் கரப்பந்தாட்டத்தில் அகில இலங்கை சாம்பியன்:

விக்னேஸ்வராவானது படிப்பில் மட்டும்கவனம் செலுத்தவில்லை. அதனைவிட கல்விசாரா ஏனைய நடவடிக்கைகளிலும் கவனம் செலுத்தி கிரமமாக முன்னேறி

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Advanced Function
- Chemistry
- Physics
- English
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

விக்னேஸ்வராக்...

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வந்தது. 1952ல் அகில இலங்கை ரீதியில் கம்பகாவில் நடைபெற்ற கரப்பந்தாட்டப் போட்டியில் வெற்றியீட்டிக் கேடயத்தோடு திரும்பிவந்த கரப்பந்தாட்டக் குழுவினரை நெல்லியடிச் சந்தியில் இருந்து நாதஸ்வர, மேள, தாள வாத்தியத்துடன் பாடசாலை வரை ஊர்வலமாக அழைத்து வந்தது பாடசாலைச் சரித்திரத்தில் பொறிக்கப் பட்டுள்ளது. இவர்கள் வெற்றிபெறக் காரணகர்த்தாவாக இருந்தவர் அப்போது என்.எஸ் என்று யாவராலும் அழைக்கப்படும் பயிற்சியாளர் திரு. என். சின்னத்தம்பி அவர்களே. உதைபந்தாட்டத்திலும் பாடசாலை சிறந்து விளங்கியது. பல முறை வடமராட்சி சம்பியனாக மிளிர்ந்தார்கள்.

மாணவர் மன்றங்கள்:

பல மன்றங்கள் நிறுவப்பட்டன. தமிழ் இலக்கிய மன்றம், ஆங்கில இலக்கிய மன்றம், வணிக மன்றம், நாடக மன்றம், சாரணர் இயக்கம், விஞ்ஞான மன்றம் என்பவற்றுடன் குறிப்பாக வரமராட்சிப்பகுதியிலேயே முதலில் மாணவர் பாராளுமன்றம் என்ற அமைப்பை உருவாக்கி மாணவர்களுக்கு அரசாங்கத்தை எப்படி இயக்குவது என்ற முறை மாணவப் பருவத்திலேயே வளர்க்கப்பட்டது. இந்த வகையிலேயே அமரர் மு. சிவசிதம்பரம், அமரர் கே. ஜெயக்கொடி, அமரர் பி.கந்தையா அமரர் தர்மகுலசிங்கம் போன்றோர் அரசியலுக்குத் தயார்படுத்தப்பட்டனர். அத்தோடு அது கலவன் பாடசாலையாக இருந்தமையால் பெண்களும் சகல மன்றங்களிலும் பங்குபற்றினர். பேச்சுப்போட்டி, நாடகப் போட்டி அகியவற்றில் ஏனைய கல்லூரிகளுடன் போட்டிபோட்டு வெற்றியும் பெற்றனர். பாடசாலைச் சஞ்சிகையும் மன்றங்கள் சார்ந்த சஞ்சிகைகளும் வெளியிடப்பட்டன. அதில் எழுதுவதற்கான சந்தர்ப்பம் மாணவர்களுக்குக் கிடைத்தது. பல பிரபலமான எழுத்தாளர்களைக் கல்லூரி உருவாக்கியது பெருமைக்குரியது. மேடைப் பேச்சாளர்களையும் கல்லூரி உருவாக்கத் தவறவில்லை. வெளியிலிருந்து பல பிரபல மேடைப் பேச்சாளர்கள் அழைக்கப்பட்டு அதிதிப் பேச்சாளர்களாக மாணவர்கள் பேசவைக்கப்பட்டனர். இம்மாணவர் சங்கங்கள் மாணவர்களிடையே ஒரு கூட்டுறவு உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது எனலாம்.

கல்வியில் ஒரு புத்துணர்ச்சி:

1950ம் ஆண்டுகளின் பின்னர் பாடசாலை நிர்வாகம் அர்ப்பணிப்பும் திறமையும் கொண்ட பல ஆசிரியர்களை சேர்த்துக் கொண்டது. பாடசாலை அனுமதிக்காக அனுமதிப் பரீட்சை வைத்து மாணவர்களைச் சேர்க்கவில்லை. மாறாக உண்மையான கெட்டிக்கார மாணவர்கள் அவர்களின் பாடசாலை முன்னேற்ற அறிக்கையின் பிரகாரம் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டனர். இதன் காரணமாக வடமராட்சியிலேயே பொதுப் பரீட்சைகளில் முதலிடம் வகிக்கும் அளவிற்கு மாணவர்கள் முன்னேற்றம் அடைந்தார்கள். அதேவேளை படிப்போடு சிறந்த விளையாட்டு வீரர்களையும் தெரிவு செய்து பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்தனர். இப்பெருமைகள் யாவும் அப்போது கடமையாற்றிய ஆசிரியர்களையே சாரும்.

1952 காலப்பகுதியில் 8ம் வகுப்பு (J.S.C - Junior School Certificate) படிக்கும் மாணவர்களுக்கு வடமாகாண ஆசிரியர் சங்கம் N.P.T.A (Northern Province Teachers Association) பரீட்சை வைப்பார்கள். அது இப்போது நடைபெறும் 5ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சை போன்றதாகும். இதில் சித்தியெய்தியவர்களுக்கு பெரிய பாடசாலைகளில் அனுமதி எடுப்பது கலபமாகும். இந்தப் பரீட்சையில் 1953ல் திரு. கணேசராஜா அவர்கள் வடமாகாணத்தில் முதலாவதாக வந்து சித்தியடைந்தார். அவர் பின்னாளில் இலங்கைப் பல

கலைக் கழகத்தில் படித்து பொறியியலாளராக வெளியேறினார். இவரின் பின் 1954ல் திரு. கந்தசாமி என்பவரும் இதே பரீட்சையில் முதலாவதாகத் தேறினார். அவர் பின்னர் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் படித்து டாக்டராகப் வெளியேறினார். அவர் தற்போது கனடாவில் வாழ்கிறார். பின்னர் 1955ம் ஆண்டு திரு. அம்பிகாவரன் அவர்கள் இரண்டாவது பரிசினைத் தட்டிக்கொண்டார். இவர் சிறந்த



அதிபர் திரு எம். கனகலிங்கம்

ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி பின்னர் ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். அத்தோடு அவர் அகில உலக ரீதியில் நடைபெற்ற கட்டுரைப் போட்டியில் இரண்டாவது பரிசினைப் பெற்றார். இவர் தற்போது கனடாவில் வாழ்கிறார். இவர் பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

பணிக்கூற்று (Mission):

எமது பணிக்கூற்றானது 'அறிவை வளர்த்து மாணவ எமது சமூகத்தின் தர வெளிப்பாட்டை வெளியே கொண்டு வருவது'

நோக்கக் கூற்று (Our vision):

மாறிவரும் உலக மாற்றங்களுக்கேற்ப தொழில் நுட்பங்களை வளர்த்துக் கொள்வதும் அதன் மூலம் மாணவர் சமூகத்தினர் புதிய தொழில் நுட்பங்கள் மூலம் புதிய உலக சாவால்களை எதிர்கொள்ளுதலும்.

யுத்த காலங்களிற்கூட பாடசாலை பல சாதனைகளைப் புரிந்துள்ளது. 2001, 2009 ஆகிய இரண்டு ஆண்டுகளிலும் நடைபெற்ற தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் வெள்ளி, தங்கப் பதங்களைப் பெற்றிருந்தார்கள். அத்தோடு சித்திரப் போட்டியில் 'Girl Hood' என்னும் தலைப்பில் சித்திர ஆசிரியர் திரு. சுப்பிரமணியம் அவர்களால் வரையப்பெற்ற அழகான ஓவியம் இலங்கை கலைக் கூடத்தினால் (Ceylon Arts Council) மிகவும் விதந்து பாராட்டப்பட்டது.

அரசாங்கத்தினால் தெரிவு செய்யப்பட்ட சில பாடசாலைகளில் மட்டும் 'இசுறு திட்டம்' அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இதனால் பாடசாலையின் அடிப்படை வசதிகள் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டது. இதற்கு உறுதுணையாக இருந்து ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுத்தவர் அதிபர் எம். கனகலிங்கம் அவர்களாவார். இவர் ஒரு அர்ப்பணிப்பான கடமை உணர்வுள்ள அதிபராக விளங்கினார்.

விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி I AB தர பாடசாலையாகும்.

உசாத்துணை:

• https://en.wikipedia.org/wiki/Vigneswara_College

• Times of Ceylon Article – Vigneswara College
By Sujatha Miranda

packiyathan.m@thaiveedu.com



சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Diversions - 416-770-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com



FOR SALE

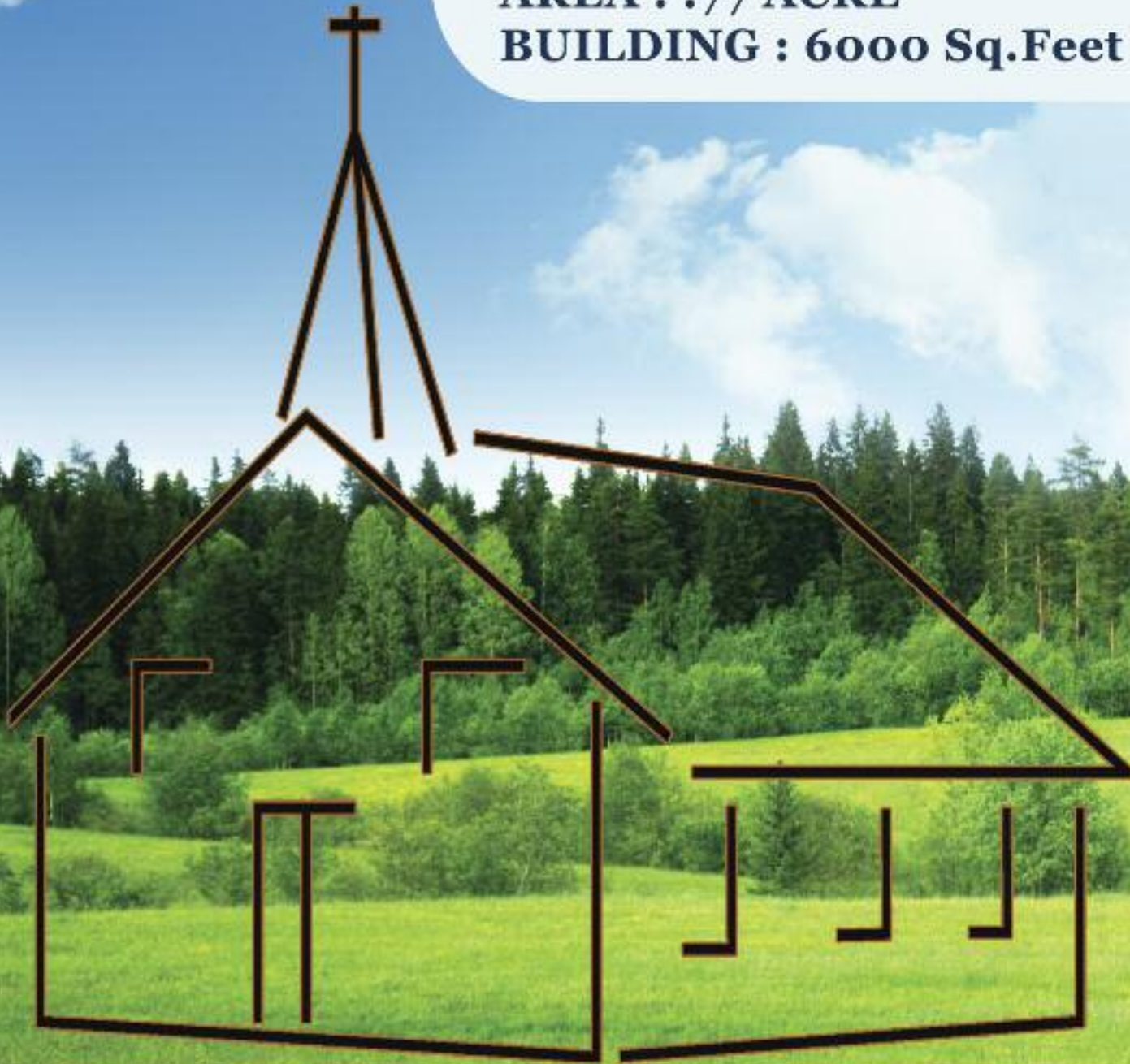
**PLACE OF WORSHIP
SCARBOROUGH**

MARKHAM & HWY 401

ZONING : PLACE OF WORSHIP

AREA : .77 ACRE

BUILDING : 6000 Sq.Feet



We Build More Than Homes, We Build Communities.



www.galaxycommunities.com

416-899-0500

647-829-7979





DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

What if your Lawyer is also an Accountant?



- Tax Law ■
- HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims ■
- Appeals to CRA / Tax Court of Canada ■
- CRA Questionnaires / CRA Audits ■
- Tax planning for businesses and individuals ■
- Business law - Incorporations / Purchase, Sale & Lease ■
- Employment Law - Termination / Dismissal Claims ■
- Estate Planning and Last Wills ■

Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca



- Real Estate - Residential / Commercial - Purchase, Sale & Refinancing
- Family law - Divorce / Separation / Custody & Support
- Immigration - Sponsorship / Super Visa / Work Permits
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory declaration
- Notarization & Commissioning

Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

DROP IN FOR A FREE 30 MINUTE INITIAL CONSULTATION

Evenings & weekends consultation by appointments

Devadas Law Professional Corporation
LAW with ACCOUNTability

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000

www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"



Yonge & Dundas Panda Condos

Coming Soon Register Now

www.gtaneewcondo.com



Panda Condos is a new condominium development by Lifetime Developments currently in pre-construction located at 20 Edward Street, Toronto. The project is 35 storeys tall and has a total of 629 suites.

Call me to get VIP Access & Benefits



RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC., BROKERAGE
1055 McNicoll Ave. Scarborough, ON M1W 3W6



YATHAVANN SELVARAJAH

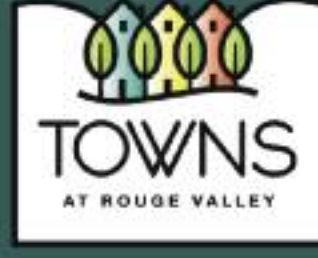
Dir: 416.992.4474

Office: 416.491.4002

selva@topremax.ca • www.houzzvalue.ca • www.gtaneewcondo.com



எலி வளையானாலும் தனிவளை வேண்டும்



இசுகாப்ரோ
ருச் வலி
ROUGE VALLEY

நவீனத்துவ வடிவங்களில் தனித்துவமான வாழிடங்கள்

உங்கள் வருவாய்க்கேற்ப கட்டும்படியாகும் விலைகளில்
தனித்துவமான புத்தம் புதிய

வீடுகள்

CONDO TOWN HOUSES



சேமிப்பை வேகமாகப் பெருகும் முதலீடாக மாற்றுங்கள்

உதயன் வொன்னுத்துரை
416 505 2120

ரவீந்திரன் விநாயகமூர்த்தி
416 242 8331



UTHAYAN
PONNUTHURAI

REAL ESTATE BROKER

uponnuthurai@trebnet.com



RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY

SALES REPRESENTATIVE

raveenvi@gmail.com

HomeLife/Champions Realty
Inc., Brokerage
416-281-8090

புலம்பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் ஆரம்பகாலக் கலை, இலக்கிய முயற்சி!

1996 ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் சைவ மகாசபையின் ஆதவியில் குமரன் பள்ளி என்ற பாடசாலை மொன்றியாவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அந்தக் காலகட்டத்தில் கியூபெக் சைவ மகாசபையின் தலைவராக உமாபதியும் செயலாளராக விஜயகாந்தனும் கலாசாரச் செயலாளராக சாந்தி அரவிந்தனும் சேவையாற்றினார்கள். ஆசிரியர்களாக கமலாவதி இராமநாதன், குகதாசன், நேசானந்தர், சாந்தி அரவிந்தன் ஆகியோர் தொண்டு புரிந்தனர். ஆரம்பத்தில் தமிழ் மொழி மட்டுமே கற்பிக்கப்பட்டு வந்தது. பின்னர் ஏனைய தமிழ்க்கலைகளையும் வளர்க்க வேண்டிய கட்ட்பாடு உள்ளது

பகுதி: 15

என்று கருதிய அங்கத்தவர்களின் முயற்சியின் மூலம் சங்கீதம், நடனம், மிருதங்கம் போன்ற நுண்கலைகள் கற்பிக்கப்பட்டன. அந்தந்தத் துறைகளில் தேர்ச்சிபெற்ற ஆசிரியர்கள் மூலம் வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன. சங்கீத வகுப்புக்குச் செல்வமலரும், மிருதங்கத்துக்கு உதயகுமாரும், நடனத்துக்குக் கல்பலதாவும் ஆசிரியர்களாகக் கடமை யாற்றினர்.

பாமதி வரதராஜன் சிலகாலம் சங்கீத ஆசிரியராக இருந்தார். பிள்ளைகளும் ஆர்வமாகத் தமிழ்மொழி, சங்கீதம், நடனம், மிருதங்கம் போன்றவற்றைக் கற்பதில் ஆர்வம் காட்டினார்கள். செல்வமலரை அடுத்து பாமதி வரதராஜன் சங்கீத வகுப்பைத் தொடர்ந்து நடத்தி வந்தார். இதே வேளை சங்கீத, நடனக்கலை பயின்ற ஆசிரியர்களும் மொன்றியாலுக்கு வரத் தொடங்கினர். கோவிலில் வகுப்புகள் நடைபெற்றன. இதே காலப்பகுதியில் சில ஆசிரியர்கள் தங்கள் தங்கள் வீடுகளிலும் வகுப்புகளை நடத்தத் தொடங்கினர்.

1997ம் ஆண்டு நடைபெற்ற பொங்கல் விழாவில் பாடசாலையில் படித்துக்கொண்டிருந்த சில மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து ஒரு இசைக் நிகழ்ச்சியை ஆசிரியை செல்வமலர் முதன் முதலாக மேடையேற்றினார். இந்நிகழ்வு

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

பெற்றோர், ஆசிரியர், மாணவர்கள் ஆகியோருக்கு ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் கொடுத்தது. தொடர்ந்தும் கலைகளைக் கற்பதில் மாணவர்களும் ஆர்வம் காட்டினர்.

பெற்றோர் தாய்நாட்டை விட்டுப் புலம்பெயர்ந்து வேறிடம் சென்றாலும் தம்மொழி கலாசாரம் பண்பாட்டை தம் குழந்தைகள் மறந்து விடக்கூடாது என்பதில் தீர்மானமாக இருந்தார்கள். ஆசிரியர்களும் தன்னவம் கருதாமல் பல்வேறு இடைஞ்சல்களிடையேயும் தமிழையும் கலையையும் வளர்ப்பதில் பெருமுயற்சி எடுத்தனர்.

மொன்றியாலுக்குப் புலம்பெயர்ந்த தமிழ் மக்களில் பலர் ரொறன்ரோவுக்குப் புலம்பெயர்ந்தாலும் பெரும்பாலான மக்கள் மொன்றியாவில் தங்கிப் பிரெஞ்சு மொழியைப் படித்துத் தம் வாழ்க்கையில் முன்னேறினர். தம் பிள்ளைகளின் வாழ்க்கையையும் முன்னேற்றப் பாதையில் செலுத்தினர். இந்த முன்னேற்றத்தில் முக்கிய அம்சமாக விளங்கிய மொன்றியால் முருகன் கோவிலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழ்ப்பள்ளி சிறப்பான முறையில் சேவையாற்றி வந்தது.

கியூபெக் சைவ மகாசபையின் அறங்காவல் சபையின் அங்கத்தவர்கள் மாறினாலும் சபை தன்கொள்கையில் மாறாமல் தொடர்ந்து தன் சேவையைச் செய்துவந்தது. அந்த வகையில் சைவமகாசபையின் செயலாளராகப் பதவி வகித்து வந்த சாந்தி அரவிந்தனுக்குப் பின்னர் செயலாளராகப் பொறுப்பேற்ற யோகேந்திரன் பாடசாலைப் பொறுப்பையும் ஏற்றுத் தொடர்ந்து சிறப்பாகப் பணியாற்றினார். மோகனதாஸ், சிவேந்திரன் ஆகியோரும் பின்னர் பாடசாலைப் பொறுப்பை ஏற்றுச் சிறப்பான சேவையை ஆற்றினார்கள்.

குமரன் பள்ளி ஆரம்பித்தபோது கியூபெக் சைவமகாசபையின் அறங்காவல் சபையில் இருந்தவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடவேண்டும். தலைவராக மு. உமாபதியும், உபதலைவராக பா.பரம்சோதியும், செயலாளராக விஜயகாந்தனும், திருமதி சா.அரவிந்தனும், உபசெயலாளராக நா.தியாகராஜாவும் இருந்தனர். மற்றும் மு. சிவானந்தம் பொருளாளராகவும் து.பகீரதன் உபபொருளாளராகவும் கு.உதயகுமார் வ.ஆனந்தலிங்கம், பொ.நடேசுபிள்ளை பொ.பாலகிருஷ்ணன் ஆகியோர் அங்கத்தவர்களாகவும் அக்காலப்பகுதியில் இருந்தனர்.

அதேவேளை வாக்கீசின் முயற்சியினால் தமிழர் ஒளியில் பணி புரிந்த திரு, திருமதி முருகையா ஆகியோர் முருகன் பள்ளியில் இணைந்தனர். இவர்களின் சிறப்பான பணியால் குமரன் பள்ளி மேலும் வளர்ச்சியுற்றது. முருகையா ஆசிரியரின் தாளக் காவடி, வில்லுப்பாட்டு ஆகியன மிகவும் சிறப்பாகப் பேசப்பட்டன.

தெய்வேந்திரம் பொறுப்பாளராக இருந்த காலத்தில் பாடசாலையில் சிவபுராணம், பாடும் வழக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சிவபுராணம் மனனம் செய்யும் பிள்ளைகள் ஊக்குவிக்கப்பட்டுக் கௌரவிக்கப்பட்டனர். பாடசாலையின் பெயரும் கலைநெறிக் கல்விக் கழகம் என்று மாற்றப்பட்டது. மொழி, கலை, சமயம் ஆகிய துறைகளில் பிள்ளைகள் தேர்ச்சி பெற்றனர்.

கோவிலில் தேவாரம் பாடுவது, சைவநற்சிந்தனை சொல்வது போன்றன பிள்ளைகளுக்கு ஊக்கத்தையும் பெற்றோருக்கு மகிழ்ச்சியையும் கொடுத்தது. இதன் மூலம் பெற்றோரின் ஆதரவும் பாடசாலைக்கும் கோவிலுக்கும் கிடைத்தது. அத்துடன் பிரெஞ்சு மொழிபேசும் மொன்றியாவில் தமிழ் தழைத்தோங்கத் தொடங்கியது. இவ்வளர்ச்சியில் பெற்றோரும் தம்மைக் கணிசமாக இணைத்துக்கொண்டனர்.

வளர்ந்து வரும் கலைநெறிக் கல்விக்கழகத்துக்கு ஒரு பாடசாலைக் கீதம் வேண்டுமென்ற எண்ணம் ஆசிரியர், பெற்றோரிடையே எழுந்தது. அதற்காக பாடசாலைக் கீதம் ஒன்று இயற்றப்பட்டது. சாந்தி அரவிந்தனால் இயற்றப்பட்ட கீதம் பாமதி வரதராஜனால் இசையமைக்கப்பட்டது. பாடசாலை ஆரம்பிக்கும் போது ஒவ்வொரு தடவையும் அதைப் பாடினர். பாடசாலைக் கீதத்தைத் தொடர்ந்து சிவபுராணமும் படிக்கப்பட்டது.

பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கெனப் பல முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன. மாணவர்கள் பலவிதங்களிலும் தங்கள் திறமையைக் காட்டினார்கள். கோவில் நடத்தும் பொங்கல் விழாவில் கலைநெறிக் கல்விக்கழகப் பாடசாலை மாணவர்கள் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கினர். நடன ஆசிரியை திருமதி கல்பலதாவின் நடன நிகழ்ச்சியிலும் இவர்கள் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்தனர். உதயன் 'கோபுரம்' என்ற நிகழ்ச்சியை நடத்திக் கோவிலுக்கும் பெரும் உதவி புரிந்தார். திருமதி கல்பலதாவின் நடன நிகழ்ச்சிகள் உறியடித்திருவிழாவின் போதும் இடம் பெற்றன.

பாடசாலைக்கு மாணவர்கள் வரவு அதிகரிக்கத் தொடங்கவே பாடசாலை விடயங்களில் கூடிய அக்கறை செலுத்தவும் பாடவிதானங்களைக் கவனிக்கவும் ஒருவர் தேவை என்று கருதிய சைவ மகாசபை கமலாவதி இராமநாதனைப் பாடசாலை அதிபராகத் தேர்ந்தெடுத்தது. தொடர்ந்து பெற்றோர், மாணவர், சைவமகாசபை அங்கத்தவர் ஆகியோரின் முயற்சியில் சைவ மகாசபை மேலும் வளர்ந்தது. ஆங்கிலத்தில் பாடப்பட்டு வந்த பிறந்தநாள் வாழ்த்தைக் கமலாவதி இராமநாதன் மொழி பெயர்த்தார். இந்த தமிழ்மொழிப் பிறந்தநாள் பாடல் இப்போதும் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டங்களில் பாடப்பட்டு வருகிறது.

- லீலா சிவானந்தன் -

வாக்கீசன் கலைநெறிக் கல்விக்கழகத்தின் பொறுப்பாளராக இருந்த காலத்தில் தேவாரம், திருவாசகம் புராணம் ஆகியவற்றுடன், பாடசாலை கீதமும் ஆசிரியர் முருகையாவின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தும் கவிஞர் கந்தவனம் அவர்களால் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட கனடா தேசியகீதமும் பாடப்பட்டு வந்தது. அந்த நடைமுறையும் இப்போதும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது.

'தேன்தமிழ்க் கலையமுது' என்ற நிகழ்வு குணபாலசிங்கம் பொறுப்பாளராக இருந்த காலத்தில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு பல நிகழ்வுகள் கலைநெறிக் கல்விக்கழக மாணவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டது. புராண நாடகங்களுக்குக் கதை வசனம் எழுதி ஒன்றரை மணித்தியால நீண்ட நாடகங்கள் பொங்கல் விழாக்களில் அரங்கேற்றப்பட்டன. ஒரு நாடகத்தில் 35 பிள்ளைகள் பங்கேற்றுச் சிறப்பித்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்விக்கலைநெறிக் கழகத்தின் அதிபராகப் பதவியேற்ற கமலாவதி ராமநாதனின் பத்து வருட சேவையின் பின்னர் ஓய்வு பெற்றார். தொடர்ந்து மதியாபரணம் முருகையா அதிபராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். நேரம் தவறாமலுக்கு இவரைக் குறிப்பிடலாம். எப்போதும் ஆசிரியர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு பாடசாலைப் பணிகளில் அவர்களை மும்முரமாக ஈடுபடச் செய்வார். தற்போது பொறுப்பாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் யோகாரவிந்திரன் பாடவிதானங்களில் கூடுதல் கவனம் எடுத்துப் பாடப் புத்தகங்கள் மற்றும் பயிற்சிப் புத்தகங்கள் ஆகியவற்றைப் பாடசாலைக்குத் தருவித்துக் கொடுத்த பெருமைக்குரியவர்.

தற்போது பாடசாலைப் பணிமனையில் பணிபுரியும் மகேஸ்வரன், சாந்தி, பாலேஸ் குமாரகுலசிங்கம் ஆகியோரின் பங்களிப்பும் பாராட்டத்தக்கதாக விளங்குகின்றது. சிலர் அன்று முதல் இன்று வரை ஒலிபரப்புச் சேவையில் விருப்புடன் பணிபுரிந்து வருகின்றார்கள். இவ்வாறு அனைவருமே விருப்புடன் ஒன்றிணைந்து அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டுக்கொண்டிருப்பதால் கலைநெறிக் கல்விக்கழகம் என்ற பாடசாலை 250 மாணவர்களுடன் இன்றும் மொன்றியாவில் தனித்து உயர்ந்து நிற்கிறது.

(தகவல் தந்த சாந்தி, வாக்கீசன் ஆகியோருக்கு நன்றி)



leela.sivananthan@thaiveedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுசுமாரன் சின்னையா (சுகு)

ROYAL DE MONTRÉAL 2010 INC.

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1H5

திருந்தியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

சமூகசேவையாளனின் சீரிய பயணம்

ஒரு சமூகத்தின் வலுவான இயக்கம் என்பது அச்சமூகத்துக்குள் வாழுகின்ற சிலருடைய அயராத சமூகச் செயற்பாடுகளாலேயே முன்னெடுக்கப்படுகின்றது என்பதைப் பலரும் ஏற்றுக்கொள்வர்.

அவ்வாறான அயர்ச்சியற்ற உன்னதமான சமூகச் செயற்பாட்டாளர்தான் பிரித்தானியாவில் வாழ்ந்துவரும் திரு. வ.இ. இராமநாதன் அவர்கள்.

இவர் தெல்லிப்பழையில் பன்னாலை என்ற கிராமத்தில் பிறந்து, அரிச்சுவடிக்கல்வியை அங்கு கற்று, பின்னர் கொழும்பில் குடியேறித் தன் கல்வியைத் தொடர்ந்தார்.

கொழும்பில் தமிழ் வழிக் கல்வியைக்கொண்ட வெஸ்லி கல்லூரியில் கல்வி பயின்றார். அங்குதான் விமல் சொக்கநாதன் போன்றோர் இவருக்கு அறிமுகமாயினர். படிக்கும் காலத்திலேயே இவர்கள் ஒன்றிணைந்து 'பூங்கா' என்றவொரு கையெழுத்ததுப் பிரதியை வெளியிட்டனர். தமிழ் மாணவர் மன்றம் என்ற அளவில் ஒன்றிணைந்து மொழி, மதம் சார்ந்த பல பணிகளைச் செய்திருந்தனர். 1957ல் தமிழ்ப் பாடசாலைகளில் சிங்களம் கட்டாய பாடமாக்கப்பட்டபோது வெஸ்லி கல்லூரியிலும் சிங்கள மொழி வகுப்புகள் தொடங்கப்பட்டன. அதை எதிர்த்துப் பிரசுரம் வெளியிட்ட மூவரில் இவரும் ஒருவராவார். அப்போது இவருக்கு வயது 12.

தொடர்ந்து 1958ல் இலங்கையில் இடம் பெற்ற இனவழிப்பு பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதாக குறிப்பிடும் இவர், 1983ல் நடைபெற்றதை விடவும் பேரழிவுகளைக் கொண்டிருந்த 1958 இனவழிப்பு, ஊடக வளர்ச்சியின்மை காரணமாக வெளியுலகிற்குத் தெரியாமல் போய்விட்டது என்கிறார்.

58 இனவழிப்பைத் தொடர்ந்து, தெல்லிப்பளை மகாஜனாக் கல்லூரியில் உயர்கல்வியைத் தொடர்ந்தார். திரு. இராமநாதனுடைய சமூகப்பணிகளுக்குச் சிறந்த அடித்தளத்தை அமைத்துக்கொடுத்த காலம் இதுவே.

பாடசாலை சாரணர் இயக்கத்தில் சேர்ந்த இவர் சமூகச் செயற்பாடுகளிலும் அதிக அக்கறை காட்டினர். வயதில் மிக்க குறைந்தவரான இவருடைய சமூக ஈடுபாடு பலருக்கும் வியப்பாகவே இருந்திருக்கும்.

அக்காலத்தில் சாதியப் பகுப்புகள் தீவிரமாகக் காணப்பட்டன. சிறுவயது முதலே தீண்டாமை தொடர்பான தெளிவான சிந்தனைகளைக் கொண்டிருந்த இராமநாதன் நண்பர்களுடன் இணைந்து சாதிப் பாகுபாட்டுக்கு எதிராகப் போராட்டம் நடத்தினார். இது பலருக்கும் கடுப்பையும் வெறுப்பையும் ஏற்படுத்தினாலும் சமூக மாற்றத்துக்கு வழி செய்தது என்பதையும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

சமூக மேம்பாட்டுக்கு ஆன்மீகபலம் அவசியம் என்பதில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டவர் இராமநாதன். இதை மேம்படுத்தும் நோக்கில் பன்னாலை ஞானவைரவர் கோவிலில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை சபை ஒன்றை ஆசிரியர் கா. கதிர்காமத்தம்பியின் தலைமையில் ஆரம்பித்தார். இச்சபைக்கு இவர் செயலாளராகும் போது வயது 14.

வெள்ளிதோறும் களைக்கட்டிய கூட்டுப் பிரார்த்தனை சபை பல்வேறு சமயப்பணிகளைத் திறம்படச் செய்தது. சொற்பொழிவாளர்களும் கதாப்பிரசங்கிகளும் அங்கு உரையாற்றினர். 63 நாயன்மார்களின் வரலாற்றையும் அங்கு பேச வைத்தார்.

1964ல் இவர் நடத்திய சேக்கிழார் மாநாடு

பன்னாலையில் இவர் ஆற்றிய பணிகளுக்கு முத்தாரமாக அமைந்தது. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி போன்றோர் இங்கு ஆற்றிய சொற்பொழிகளால் எங்கும் அறியப்பட்டவர்களாயினர். இங்குதான் நாதஸ்வரக் கலைஞர் என்.கே. பத்மநாதனுக்கு 'நாதஸ்வர கான கலாநிதி' என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

பன்னாலையில் வாழ்ந்த பத்து ஆண்டுகளில் மக்களோடு இணைந்து மக்களுக்காக



திரு. வ.இ. இராமநாதன்

ஆற்றிய பணிகள் பலவாறாக இருந்தன. அரசியல் சார்ந்தும் இனப்பற்று, மொழிப்பற்று என்பவற்றோடும் தொண்டனாகப் பல பணிகள் செய்திருக்கின்றார்.

1964 இறுதியில் யூனியன் கார்பைட் நிறுவனத்தில் தொழில் பெற்று பணியாற்றுவதற்காக மீண்டும் கொழும்பு சென்றார். அங்கும் இவரின் தொண்டுகள் தொடர்ந்தன. கொழும்பு கொம்பனித் தெரு சைவ முன்னேற்றச்சங்கத்தின் பொருளாளராகப் பதவியேற்றார். இவருடைய நண்பராகிய க. பாலசுப்பிரமணியம் இவருக்கு எல்லாவகையிலும் பக்கபலமாக இருந்தார். அமரராகிவிட்ட அவரை நெஞ்சம் நெகிழ நினைவு கூறுகின்றார் திரு. இராமநாதன். இந்தச் சங்கத்தோடு இணைந்து பணியாற்றிய போது நால்வர் பாடசாலை ஆசிரியராக, நால்வர் நெறிமலர் இணையாசிரியராக, தொண்டரணித் தலைவராகப் பல்வகைப் பணிகள் புரிந்தார்.

இங்கிலாந்தில் வசித்து வந்த இவருடைய தமையனார் ஏற்பாட்டில் 1974ல் திரு. இராமநாதன் இங்கிலாந்து சென்றார். திரு. பாலசுப்பிரமணியம் போன்றோர் இவர் இங்கிலாந்து செல்வதை விரும்பவில்லை. எனினும் இவருடைய சூழ்நிலை தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாக இருந்தது.

திரு. இராமநாதன் பிரித்தானியா சென்ற

காலத்தில் பெருமளவில் தமிழர்கள் இருக்கவில்லை. 1976ல் இங்கிலாந்தில் விஜய லட்சுமியை திருமணம் செய்து கொண்ட இவர் 1977ல் ஓகஸ்ட் மாதத்தில் சைவ முன்னேற்றச்சங்கத்தின் பிரித்தானியக்கிளையைத் தன் வீட்டு முகவரியில் ஆரம்பித்தார். இச்சங்கத்தின் தோற்றம் இந்த ஆண்டோடு 40 ஆண்டு நிறைவு பெறுவதையும் தனது 50 ஆண்டுகால சமய, சமூகப் பணி நிறைவு பெறுவதையும் பெருமையோடு நினைவு கூருகின்றார் இராமநாதன்.

பிரித்தானிய சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் 40 ஆண்டுகால பல்வேறு சேவைகளைத் தாய்விட்டோடு பகிர்ந்து கொண்டார்.

தொடக்ககாலத்தில் பிரித்தானியத் தமிழ் சமூகத்தவர் பண்பாடு, வழிபாடு, மொழி சார்ந்த தொடர்ச்சிகளைப் பேணுவதில் பெரும் சிரமங்களை எதிர்கொண்டனர். அதற்கான தீர்வுகளைத் தேடுவதில் சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் ஈடுபாடு காட்டியது.

தமிழ்மொழிக் கல்வியின் தேவை கருதி தமிழ் வகுப்புகளை ஆரம்பித்து 28 ஆண்டுகளாக நடத்திவருகின்றது. தமிழ் வகுப்புகளுக்குரிய தனித்துவமான பாடத்திட்டங்களும் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களும் கற்பித்துவருகின்றார்கள். மூன்றாம் தலைமுறை தலையெடுத்துவிட்ட இக்காலத்தில் தமிழ்க்கல்வி இலகுவானதாக இருக்கவில்லை. இருப்பினும் அளவான மாணர்களைக் கொண்டு திறம்பட தமிழ் வகுப்புகளை நடத்திவருகின்றோம் என்கின்றார் இவர்.

தமிழ் வகுப்புகளோடு பிள்ளைகளை நன்றெறியில் செலுத்தவல்ல வழிபாட்டு வகுப்புகளையும் நுண்கலை வகுப்புகளையும் இச்சங்கம் நடத்திவருகின்றது.

புலம்பெயர்ந்த சமூகத்தவரிடையே மூத்தோருக்கான செயற்பாடுகள் சிறந்ததாக இருக்கவேண்டும். அவர்களுக்குக் கிடைக்கின்ற அரசு உதவிகள் மட்டும் அவர்களை நிறைவுபடுத்திவிடாது. மனநிறைவு தருகின்ற சமூக ஊடாட்டம் இருக்கவேண்டும். அந்த வாய்ப்புகளைச் சமூக அமைப்புகளே ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டும். இதை நன்குணர்ந்த இராமநாதன் மூத்தோர் பலரும் கூடிப் பேசுவதற்காகவும் தமது ஆற்றல்களையும் அனுபவங்களையும் பகிர்ந்துகொள்வதற்காகவும் சங்கம் வாயிலாகப் பல வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளார்.

இதனால் பல மூத்தோர் பயன் பெறுவதாகவும் இந்த சங்கத்தின் நிறைவான பணிகளில் இதுவும் ஒன்று எனவும் இராமநாதன் குறிப்பிட்டார்.

இராமநாதன் உருவாக்கிய சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் இப்பொழுது இலண்டன் மனோபாக்கில் சொந்தக்கட்டடம் ஒன்றில் வெற்றிகரமாக இயங்கி வருகின்றது.

பிரித்தானிய சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் 'கலசம்' என்ற காலாண்டு இதழையும் கடந்த 25 ஆண்டுகளாக வெளியிட்டு வருகின்றது.

உடலுக்கும் மனத்துக்கும் வலிமை தரவல்ல யோகா வகுப்புகளையும் சைவ சித்தாந்த வகுப்புகளையும் பலருக்கும் பயன்தரும் வகையில் நடத்திவருகின்றது.

பிரித்தானியா வாழ் தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு மட்டுமல்ல, இச்சங்கம் தாயக உறவுகளுக்கும் ஆற்றி வருகின்ற பணிகள் சிறப்பானவை.

ஆழிப்பேரலைப் பேரழிவின் போது கிழக்கு மாகாண மக்களுக்கு கணிசமான உதவிகளை இச்சங்கம் வழங்கியிருந்தது.

இச்சங்கத்தின் 25 ஆண்டு நிறைவை முன்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

னிட்டு, தாயகத்தில் பெற்றோரை இழந்த பெண் பிள்ளைகள் 25 பேருக்கு தலா 5 பவுன் தங்க நகைகளை இச்சங்கம் வழங்கியிருந்தது. அத்துடன் அவ்வாண்டு விழிப்புலன் இழந்தோர் 25 பேருக்கு எழுத்தறிவிக்கும் இயந்திரம் (Braille machine) வழங்கப்பட்டது.

தற்போது 40 ஆண்டு நிறைவைத் தொடர்ந்திருக்கும் இச்சங்கம் தன் நிறைவைத் தாயகத்தோடும் பகிர்ந்துகொள்ளும் நோக்கில், வசதி வாய்ப்பற்ற 40 இணையருக்குத் திருமணத்தை நடத்தி வைக்கவுள்ளது. அதற்கான அனைத்துச் செலவுகளையும் இச்சங்கம் பொறுப்பேற்கின்றது.

முள்ளிவாய்க்கால் இனவழிப்புக்குப் பின் தாயகம் நோக்கிய பணிகளை இச்சங்கம் விரிவுபடுத்தியுள்ளது.

வன்னியில் பாதிக்கப்பட்டோரில் ஒரு தொகுதியினருக்கான உடுப்புகளையும் வேறு உதவிகளையும் வழங்கியது. சூரிய ஒளியில் மின்சாரம் பெறுவதற்கான வசதிகளையும் சிலபகுதிகளில் செய்து கொடுத்தது. வாழ்வில் பெருந்துன்பங்களைச் சந்தித்த வன்னி மக்களின் உளநல மேம்பாட்டுக்கான அறிவுரைக் கருத்தரங்குகளையும் நடத்திவருகின்றது.

தமிழகத்தில் நீலாங்கரை என்னும் இடத்தில், கைவிடப்பட்ட 570 மாடுகளைப் பராமரித்து வரும் ஒரு பண்ணையாளருக்கும் தாம் உதவி வருவதாக திரு. இராமநாதன் குறிப்பிடுகின்றார்.

தொல்புரம் பகுதியில் கண்பார்வை குறைந்த முதியோர், தொலைக்காட்சி, திரைப்படங்களைப் பார்க்கும் வகையில் ஒரு திரையரங்கை நிர்மாணித்துக் கொடுத்திருக்கின்றது இந்தச் சங்கம்.

கடந்த 40 ஆண்டுகளாக பிரித்தானிய சைவ முன்னேற்றச்சங்கம் எவ்வித தளர்ச்சியுமின்றி வலிமையோடும் பல்வேறு சமூகப் பயன்களை விளைவித்தும் இயங்கிவருகின்றது.

பிரித்தானியாவில் இயங்கிவரும் தமிழர் அமைப்புகளில் மிகப் பழைமையானதும் தொடர்ச்சியாக வலுவோடு இயங்கி வருவதுவம் இந்த சங்கமே என்பதை பெருமையோடு கூறுகின்றார் திரு. இராமநாதன்.

ஆண்டுதோறும் உருவாக்கப்படுகின்ற நிர்வாகசபை போட்டி, பொறாமைமின்றி கட்டுக்கோப்பாக இயங்கிவருகின்றது. ஆற்றல் மிக்க இளையோர் பலரைக்கொண்டுள்ளது. இவர் தற்போது அச்சங்கத்தின் அறங்காவலர் சபை உறுப்பினராக இயங்கி வருகின்றார்.

இச்சங்கத்தைத் தவிர, மகாஜனக் கல்லூரி பளையமாணவர் சங்க இலண்டன் கிளையின் ஸ்தாபகருள் ஒருவரான இவர் பல்வேறு அமைப்புகளிலும் இணைந்து வெவ்வேறு பணிகளையும் செய்து வந்திருக்கின்றார். இலங்கையிலும் புலம்பெயர்ந்தோர் நாடுகளிலும் பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

தொடக்கத்தில் கூறியது போன்று, வலுவான சமூக இயக்கத்தின் பின்புலமாகச் செயற்படுவோர் குறிப்பிடத்தக்க சில செயல்வீரர்களே. அவ்வாறான வாழ்நாள் செயல்வீரரான திரு. வ.இ. இராமநாதன் அவர்களின் சேவையும் பாராட்டத்தக்கது.

vivekanandan.p@thaiivedu.com

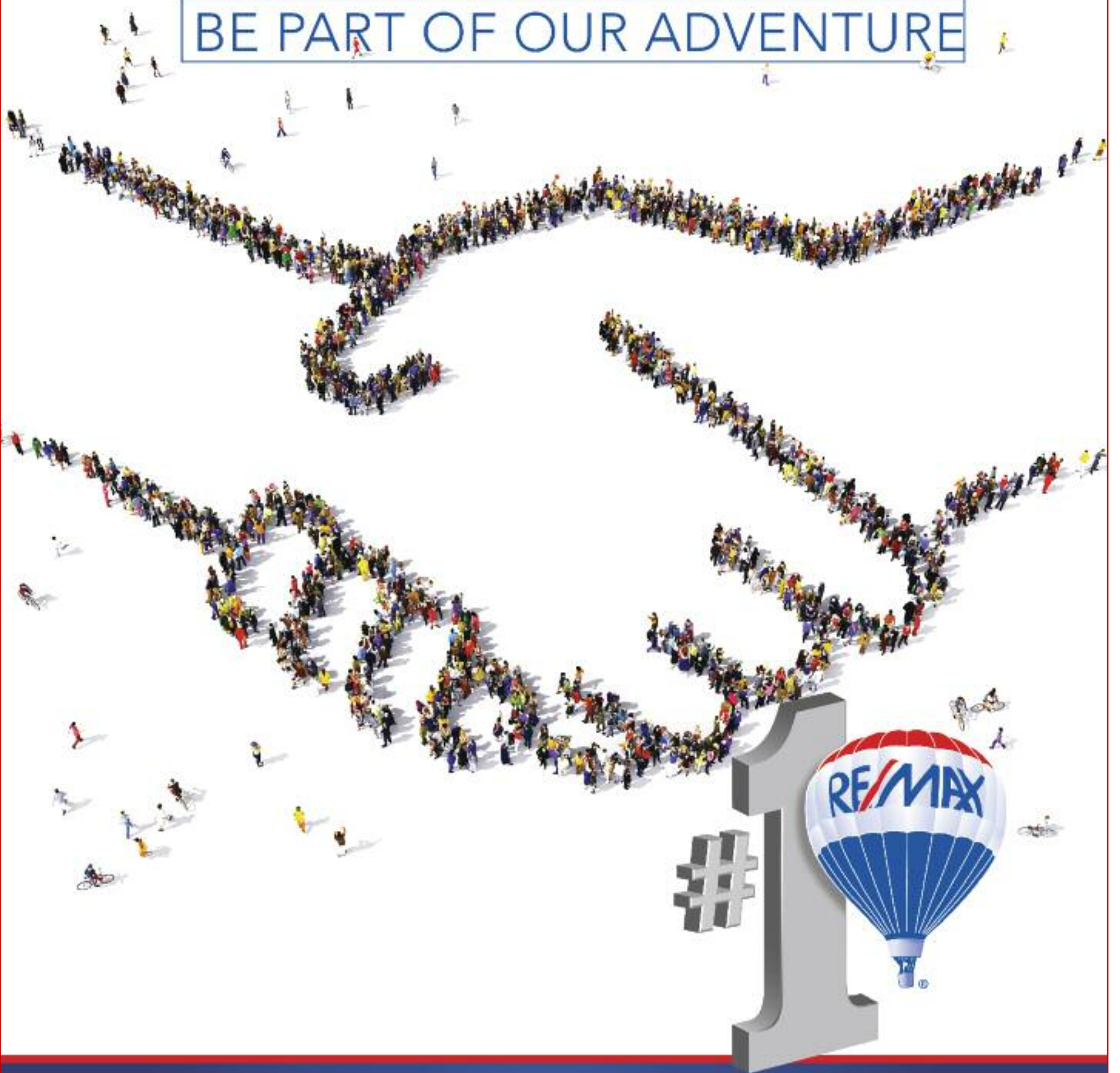


RE/MAX[®] ACE

REALTY INC. BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

We're Growing!

BE PART OF OUR ADVENTURE



RE/MAX[®] ACE
 REALTY INC. BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

☎ 416-270-1111 📠 416-270-7000
 📍 3-1286 Kennedy Road Toronto, ON M1P 2L5
 🌐 www.remmaxace.com

மோட்கேஜ்

புதிய வீடு வாங்குவதற்கான மோட்கேஜ்
முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம் மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit
🍁 New House Commitment 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
528,000	400.02	800.04	866.71	1733.43
688,000	521.24	1042.48	1029.35	2258.71

Re-Finance

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
326,000	252.73	505.47	547.59	1095.18
688,000	533.38	1066.76	1155.65	2311.30
999,000	774.48	1548.97	1678.50	3356.09

2nd Mortgage

Mortgage Amount	Bi Weekly	Month
45,000	131.09	284.03
85,000	247.62	536.51
99,000	288.40	624.87



Subra Thiruvananthapuram
Independently Owned and Operated

416-908-5656

Lic# M15001465, Brokerage # 10530

📧 mortgage@nesan.ca 🌐 www.nesan.ca



SUBRA
MORTGAGE SOLUTIONS INC.

Office: 647-351-0399

1585 Markham Rd, Unit # 407, Toronto, ON. M1B 2W1 * Some conditions may apply Toll: 1-844-878-2721 Fax: 647-351-3099



Bus: +1416-660-5656

Toll: 1-844-878-2721

Our Off: 1585 Markham Rd, Unit #407A,
Toronto, M1B 2W1 🌐 www.subra.com

📧 solutions@subra.com

INCOME TAX SERVICES:

Personal Tax Returns (T1)
Corporate Tax Return (T2)

ACCOUNTING SERVICES:

Bookkeeping, Business Registration
Payroll & Many More...

ஈழத்து மடப்பண்பாட்டில் தெருமுடி மடம்

ஈழத் தமிழ்ச் சமூகத்தினைப் பொறுத்தவரையில் வடக்குப்பகுதி வரலாற்றின் மைய வாசிப்பிடங்களில் ஒன்றாக இருக்கின்றது. குறிப்பாக அதன் கட்டடக்கலை மரபு பற்றிய எழுத்து முக்கியமானது. வாழும் அல்லது எச்சமாக இருக்கும் கட்டட ஆதாரங்கள் மிகக்குறைவாகவே எமக்குக் கிடைக்கின்றன. காலநியம், போர் என்பவை அதற்கு பிரதான காரணங்களாகவிருக்கின்றன. எனினும் கிடைக்கும் கட்டட மூலாதாரங்கள் முக்கியமானவையாகவும் செறிவான வரலாற்று எழுத்துக்கான மூல வாசிப்பு நிலைகளைக்கொண்டுள்ள அமைப்புக்களாகவும் உள்ளன.

ஒப்பீட்டளவில் வடக்கில் அதிகம் இருக்கின்ற அல்லது எஞ்சியிருக்கும் கட்டடக்கலைவடிவங்களாக 'மடங்களைக்' குறிக்கலாம். மடப்பண்பாடு பரவலாக வடக்கு நிலம் சார்ந்து அமையப்பெற்று குறித்த காலத்தின் வரலாற்று வாசிப்பினையும் சமூக வாசிப்பினையும் நிகழ்த்த உதவுகின்றது. குறிப்பாக வடமராட்சியின் பருத்தித்துறையில் காணப்படும் இலங்கையின் ஒரேயொரு தெருமுடிமடத்தினை நோக்கி மேற்கொண்ட முதலாவது தொன்மயாத்திரையிலும் முன்கள ஆய்விலும் திரட்டப்பட்ட விடயங்களை மையமாக வைத்து இக்கட்டுரை தொடரப்படுகின்றது.

தெருமுடிமடங்கள்:

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள மடங்களை அமைப்பு அடிப்படையில் பாகுபடுத்தும் போது இவை எல்லாவற்றிலிருந்தும் தெருமுடி மடம் தனித்து நிற்பதைக்காணலாம். நோக்க அடிப்படையில் அவை ஏனைய மடங்களின் பொதுப்பண்புகளைப் பகிர்ந்து கொண்டாலும் தெருவை முடி அமைக்கும் அமைப்பிலும் தேவை சார்ந்தும் நுட்பமான வேறுபாட்டினையும் கொண்டுள்ளன.

வடக்குப்பகுதியினைப் பொறுத்தவரை இரண்டு வகையான தெருமுடி மடங்கள் இருக்கின்றன.

- 1.தற்காலிகமாக அமைக்கப்படும் தெருமுடிமடங்கள்.
- 2.நிரந்தரமான தெருமுடிமடங்கள்.

தற்காலிக தெருமுடி மடங்கள் பெரும்பாலும் கோயில் திருவிழாக்களை ஒட்டி தண்ணீர் பந்தலுடன் கூடிய கொட்டகை அமைப்பினதாக மரங்கள், சலாகைகள், கிடுகு என்பனவற்றைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும் மடங்களாக இருக்கின்றன. நல்லூர் திருவிழா போன்ற கோயில் உற்சவங்களில் போது இப்பொழுதுவரை தற்காலிக மடவமைப்பு வழக்கத்தைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

நிரந்தரமான தெருமுடிமடங்கள் அமைக்கும் பண்பாடு போர்த்துகேயர் காலத்திற்கு முன்பிருந்தே தொடர்ந்து வந்திருக்கின்றது. கிபி 16ம் நூற்றாண்டின் பின் இலங்கையில் இத்தெருமுடிமடங்கள் அமைக்கப்பட்டு போர்த்துகேயர் காலத்தில் பெருமளவு அழிக்கப்பட்டுமுள்ளது. குறிப்பாக வடமராட்சிப் பிரதேசத்திலும் வலிகாமப் பிரதேசத்திலும் இவ்வாறான தெருமுடிமடங்கள் அதிகமாக அமைக்கப்பட்டன என்று சொல்லப்படுகின்றது.

துறைமுக நகரங்களாகவும் கடல்முகப்புத்தளங்களாகவும் இருந்த காங்கேசன்துறை, பருத்தித்துறை போன்ற துறைமுகங்களுக்கான தெருக்கள் மற்றும் பெருந்தெருக்களில் இத்தகைய தெருமுடி மடங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. காரணம் துறைமுகங்கள், சந்தைகள், நகர, கிராம பரம்பலுகளுக்கு இடையிலான பயணங்களின் போது ஓய்வு, உணவு, நீர் என்பவற்றிற்காக பயன்படுத்தும் வகையில் இவை அமைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று வரலாற்று மற்றும் தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். எனினும் இன்று

பருத்தித்துறை - தும்பளை வீதியில் பருத்தித்துறை கடல்முகப்புத்தளம், மற்றும் பருத்தித்துறை நகரத்திற்கு அண்மையில் காணப்படும் தெருமுடி மடம் மட்டுமே நிலைத்து நிற்கின்றது.

பல்வேறு காலங்களில் திருத்தப்படும் புனரமைக்கப்படும் வந்த இம்மடம் பழைய தெருமுடிமடப் பண்பாட்டின் தொடர்ச்சியின் அடையாளமாக வாசிக்கப்படவேண்டியது. ஆய்வுகளின் படி சுமார் 150 வருடங்கள் பழமைவாய்ந்த மடமாக இது காணப்படுகின்றது.

பருத்தித்துறை வரலாற்றுக்காலம் தொட்டு முக்கியமான கடல் முகப்புத்தளத்திலான துறைமுகநகராக இருந்து வந்துள்ளது,

தவரையில் இதன் அடித்தளம், தூண்கள் மற்றும் சுவர்களும் திராவிடப்பாணி தழுவினவையாக இருக்கின்றன. வெண்வரைச் சண்ணக்கல்லினால் பொழியப்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட தூண்கள், அதன் கபோதகங்கள், மற்றும் தளம் ஆகியன நாகவடிவம் உள்ளிட்ட சிறந்த கொத்துவேலைப்பாடுகளைக் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். பொழிந்த 'வெண் வைரக் கற்சதுரங்கள்' பிரதான வீதியின் இருமருங்கிலுமுள்ள உயர்ந்த திண்ணை போன்ற தளத்திற்கு மிக நேர்த்தியாக பரவப்பட்டு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இருபக்கத் திண்ணைகளிலும் கல் பரவப்பட்ட தளத்தில் இருந்து நான்கு பக்கச் சதுரப்பட்டையமைப்புடன் ஆரம்பிக்கும்

தொன்ம யாத்திரை:01

கடல்முகப்புத்தளங்களுக்கு நெருக்கமான கட்டடங்கள் முருகைக்கற்களால், அல்லது செங்கற்களால் கட்டப்பட்டன. எனினும் கோயில்கள், மடங்கள் போன்றன பாரம்பரியமாக பொழிந்த சண்ணக்கற்களாலேயே வடக்கில் கட்டப்பட்டன. வடக்கின் முக்கிய புவியியல் கனிமமான சண்ணக்கற்களிலேயே ஆவரஞ்சிக்கல், கற்றொட்டி, கிணறு முதலிய மரபார்ந்த கட்டட அமைப்புத்தொகுதிகளும் கட்டப்படுகின்றமையை இங்கே ஞாபகப்படுத்த வேண்டும்.

கூரையமைப்பினைப் பொறுத்தவரையில்



அங்கிருந்து கிளைத்தோடும் வீதிகள் பெருங்கற்காலப்பண்பாட்டில் இருந்து இயங்கிவரும் ஏனைய கடல்முகப்புத்தளங்களான வல்வெட்டித்துறை, நெடியகாடு, ஊறணி, கந்தவன் கடவை, இம்பருட்டி, வல்லிபுரம், மணல்காடு போன்ற கடல் முகப்புத்தளங்களை நோக்கியும், தென்மராட்சி, யாழ்ப்பாணப்பட்டினம் முதலான குடியிருப்புகளின் பரம்பல்களை நோக்கியும் செல்கின்றன. அவ்வகையில் பருத்தித்துறை துறைமுகத்திற்கு அண்மையில் சொல்லப்போனால் துறைமுகநகரின் வாசலாகவே இத்தெருமுடிமடம் இருக்கின்றது.

மேலும் இத்தெருமுடிமடம் அருகில் உள்ள சிவன் ஆலயத்தின் எல்லையில் அமைந்துள்ளதோடு அத்தெருமுடிமடத்தினைச் சூழ இந்தியாவின் சிதம்பரத்துடன் சம்பந்தமான பிராமண குடிமை சிவன்கோயிலை மையங்கொண்டு தமது வாழ்வியலை அமைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற தகவல்களும் இங்கு முக்கியமானது.

இத்தெருமுடிமடத்தின் அருகில் துலாக்கிணறும், ஆவரஞ்சிக்கல்லும், கற்றொட்டியும், சுமைதாங்கிக்கல்லும் காணப்படுகின்றமை முக்கியமாக குறிப்பிட வேண்டியதாகும்.

அமைப்பும் கலைப்பாணியும்:

தெருமுடி மடத்தின் அமைப்பினைப்பொறுத்

கற்றுண்கள் அவற்றின் கூரையைத் தாங்கும் பகுதியில் தூண்போதத்துடன் காணப்படுகின்றது. இருபக்கமும் சேர்த்து மொத்தமாக 16 தூண்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் ஆறு தூண்களில் வரிவடிவ சாசனங்கள் பொறிக்கப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன. அவை இம்மடத்தைக் கட்டிய உபயகாரர்களின் பெயர்கள் என்று ஆய்வாளர்கள் ஊகிக்கின்றனர். இச்சாசனங்கள் 19ம் நூற்றாண்டுக்குரிய தமிழ் வரிவடிவ வளர்ச்சியினை கொண்ட சாசனங்களாகக் காணப்படுகின்றன.

தூண்களின் அமைப்பு தனித்துவமானதொன்று. ஒற்றைக் கற்றுண்களான இவை நடுவில் எண்பக்கப் பட்டையுடனான, தோற்றத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. தூணின் கபோதம் உள்ளிட்ட முழுத்தோற்றமும் பல்லவர்கால கலைமரபினைத் தழுவி உருவாக்கப்பட்டிருப்பதைச் சுட்டிக் காட்ட வேண்டும். பொதுவாக இந்துக் கலைமரபின் தொடர்ச்சியான ஊடுகடத்தலின் விளைவாக இப்பாணியைப் பார்க்க இயலும்.

மேலும் இத்தெருமுடிமடத்தின் இருபுறங்களிலும் உயர்ந்த மேடைபோல் காணப்படும் இருபக்கத்திண்ணைகளினதும் வெளிப்புறச்சுவர்கள் சண்ணச்சாந்தினால் கட்டப்பட்டவையாக உள்ளன. பொதுவாக காலநிய கட்டட மரபின் வருகைக்குப்பின்னர்,

தூண்களின் கபோதத்திலிருந்து இருபக்கங்களிலும் சமாந்தரமாக மேலெழுப்பப்பட்டுள்ள ஓர் அரைச்சுவரின் மீது அமைக்கப்பட்ட விட்டத்துடன் கூடிய ஒரு சட்டகக் கோப்பினால் தாங்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இம்முறையினால் இத்தெருமுடி மடத்துள்ளான வாகணப்போக்குவரத்து நடைமுறைகளுக்கு சாதகமான சூழல் அங்கு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் தூரப்பார்வைக்குப் பொலிவான அழகியலையும் தோற்றப்பொலிவையும் அவ்வமைப்பு வழங்குகின்றது.

இத்தெருமுடிமடத்தின் இருபக்க மண்டபங்களினதும் மேற்கூரையானது தட்டையானதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது, நீள்சதுரக்கூரையமைப்பின் தட்டையான பரப்பை உருவாக்குவதற்கும் நீளமான வெண்கண்ணக் கற்பலகைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அக்கற்பலகைகளுக்கு மேல் சண்ணச்சாந்து இடப்பட்டு நீர் கசியாதவாறு வெகுகச்சிதமாக அக்கூரையமைப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. உயர்ந்துள்ள பிரதான நடுக்கூரையின் இருபக்கங்களிலும் காணப்படும் இத்தட்டையான இரு கூரைத்தட்டுகளின் கூரை முகப்புக்கள் இருமுனைகளிலும் வெளியே தெரியாதவாறு பக்கவாட்டாக அவற்றின் முகப்பில் எழுப்பப்பட்ட கபோதத்தின் மீதான

DEBT SOLUTIONS GTA INC.

Head Office Location: 2 Robert Speck Parkway, 2 Country Court Blvd
 10 Milner Business Court, Suite 750, Suite 400
 Scarborough, Ontario, M1B 3C6. Mississauga, Ontario, Brampton, Ontario
 (One block north of 401 on Markham) L4Z 1H8. L6W 3W8

CREDIT CARD & DEBT SOLUTIONS

கடன் அட்டைகளினது தொல்லையா? வங்கிக்கடன் தொல்லையா? சம்பளத்தில் பறிமுதலா?

CREDIT CARD PROBLEMS, BANK LOAN PROBLEMS, WAGE GARNISHEE PROBLEMS

உங்கள் வங்கிக் கடன்களை திருப்பிச் செலுத்துவது சதவீதத்தில்
(PERCENTAGE) தீர்மானிக்கப்படமாட்டாது

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், கடன் தொடர்பான சட்டப் பிரச்சனை
COLLECTION COMPANIES PHONING AT WORK OR HOME, LAWSUITS

உங்கள் வருமானம் **(Income)** செலவு **(Expenses)** என்பவற்றை வைத்து
 உங்கள் கடன்களில் **(Debts)** சிறிய மாதாந்தத் தொகையை மட்டும்
 செலுத்தும் முறை மூலம் உங்கள் மொத்தக் கடன்களில் **(Total Debts)**
 இருந்து விடுதலை பெறலாம்

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)



இத்துறையில் 10 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

Tel: 416-264-1272

Fax: 647-794-1990

Web: www.Debtsolutioncanada.ca

ஈழத்து மடப்பண்பாட்...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குறுக்கு அரைச்சுவர்களினால் மறைக்கப் பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒட்டுமொத்தமாக கட்டப்பட்ட காலத்தில் நின்று இதன் கட்டடக்கலை மரபினை ஆயும் போது யாழ்ப்பாணத்துக்கே உரிய 'திருப்பணிக்கல் - கட்டடக்கலை' மரபும் கிறிஸ்தவ கட்டடக்கலை மரபும், தூண்களில் பல்லவக் கட்டடக்கலை மரபும் ஒன்றிணைந்த வகையில் மீளருவாக்கம் பெற்றதாகவே இத்தெருமுடி மடத்தினைக் கொள்ளமுடியும்.

தெருமுடி மடத்தின் தற்போதைய நிலையும் அச்சுறுத்தல்களும்:

ஒட்டுமொத்த இலங்கையிலும் இருக்கும் ஒரேயொரு நிரந்தரமான தெருமுடிமடம் இதுமட்டுமே. தற்பொழுது இத் தெருமுடி மடம் தொல்லியல் திணைக்களத்தினால் தொல்லியல் இடமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் அதனை பொருத்தமாக பராமரிக்கும் வேலைகளை அரசு செய்ய வில்லை. அத்துடன் சுற்றுலாத் தலமாக இதனை மாற்றி பாதுகாக்கும் வழிவகைகளை அரசு செய்ய வேண்டியுள்ளது. இதுவரை காலமும் இத்தெருமுடி மடம் பாதுகாப்பாக இருந்தமைக்கு அதனைச் சூழ இருக்கும் மக்களும் விளையாட்டுக் கழகங்களும் காரணமாயிருந்தன. ஆனால் அரசு பொறுப்பெடுத்த பின்னர் அதனைத் துப்பரவு செய்தல் தடைசெய்யப்பட்ட ஒன்றாக இருக்கின்றது. அரசியல் பதாகைகள், விளம்பரங்கள் ஒட்டப்படும் போது அது தொடர்பில் அரசு இயந்திரத்தின் அதிகாரிகள் எந்த நடவடிக்கைகளையும் எடுக்காது இருக்கின்றனர். வீதி அபிவிருத்தி பணிகளின் போது வீதி உயர்ந்து அதன் திண்ணை உயரத்தை குறைத்து விட்டது. அத்துடன், மேற்சுவர்களில் அரசமரம் ஒன்று வளர்ந்து நிற்பதுடன் எதிர் காலத்தில் அது சுவர்களைப்பாதிக்கக் கூடிய அபாயம் உள்ளது. மரபுரிமைகளை பாதுகாக்கும் பொருட்டு மேற்கொள்ளப்படும் தொண்ம யாத்திரை குழுவினர் அது தொடர்பில் அதிகாரிகளிடம் கேட்டபோது தாங்கள் அதனை பராமரிக்கவுள்ளதாகவும் அதில் கைவைத்தால் சட்டநடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும் கூறியுள்ளனர். எனினும் இன்று வரை அது நடந்ததாகத் தெரியவில்லை.

மேலும் தெருமுடி மடத்திற்கு அண்மையில் உள்ள துலாக்கிணறு, ஆவுரஞ்சிக்கல், தொட்டி என்பனவும் சரியான பராமரிப்பின்றியிருக்கின்றன. தொடர்ச்சியாக ஊர் மக்களே அவற்றைப் பராமரிக்க வேண்டியுள்ளது. மேலும் மரபுரிமைச்சின்னங்களை பாதுகாக்கும் பொறிமுறையினை தேசிய அரசு இயந்திரமும், பிரதேச அரசு இயந்திரங்களும் வினைத்திறனாகச் செய்ய வேண்டும்.

ஒப்பீட்டளவில் சிங்கள, பௌத்த சின்னங்கள் பராமரிக்கப்படும், பாதுகாக்கப்படும் பொறிமுறைகளில் ஒரு வீதம் கூட தமிழ்ச் சமூகத்தின் மரபுரிமைகள் மீது காட்டப் படுவதில்லை. வெறுமனே அரசு இயந்திரம் மட்டுமல்ல, மக்களும், பல்கலைக்கழகங்கள் போன்ற அமைப்புகளும் சுதேச மரபுரிமைகளை அறிந்துகொள்ளவும் பாதுகாக்கவும் தேவையான விழிப்புணர்வு வினையும் அறிவினையும் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். ஊடகங்கள், ஆய்வாளர்கள், எழுத்தாளர்கள் என்று சமூகத்துடன் நெருக்கமாக உரையாடக்கூடியவர்கள் இத்தகைய மரபுச்சின்னங்களைப்பற்றி எழுதவும், மக்களுடன் உரையாடவும் ஆவணப்படுத்தவும் வேண்டும். அத்துடன் எவ்வாறு நல்லூரும் நிலாவரையும் சுற்றுலாத் தலமாக பிரபலப்படுத்தப்படுகின்றனவோ அவ்வாறு தெருமுடி மடம் போன்ற ஏனைய மரபுரிமைச்சின்னங்களும் சுற்றுலாத்துறையினால் சுற்றுலாத்தலங்களாக சுற்றுலாப் பயணிகளை நோக்கி மேற்காவப்பட வேண்டும்.

இனவாதிகள் ஈழத்தமிழ் மக்களை தொடர்ச்சியாக வந்தேறு குடிகள், சொந்தமாகப் பண்பாட்டுக்கூறுகளையோ வரலாற்றையோ கொண்டிராதவர்கள், இந்தியப் பண்பாட்டினை பகிரந்துகொள்ளும், தமிழ்நாட்டின் தொடர்ச்சியினைப் பேணும் ஒரு சமூகக் குழுமெனப் பிரசாரங்களை தொடர்ச்சியாக முன்வைப்பதுடன், ஈழத்தமிழரின் நுண்மையான தனித்துவம் மிக்க மரபுகளை அழித்தும் புறக்கணித்தும் வருகின்றனர். மொழி, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு என்று யாவற்றிலும் தனித்துவமான வடிவங்களை உடையவர்கள் ஈழத்தமிழ்ச் சமூகத்தினர். உண்மையில் இந்திய - தமிழ் நாட்டுப் பண்பாட்டினை பகிரந்து கொள்கின்றோம் என்பது ஒரு மேலோட்டமான கருத்து நிலை மட்டுமே. நுண்மையான ஆய்வுகளும் சரி, வரலாற்று எழுத்தும் சரி ஈழத்துக்கென இந்திய - தமிழ் நாட்டு பண்பாட்டில் இருந்து விலகிய தன்மைகளை மிக நுண்ணியதாகவும் செறிவானதாகவும் ஆதாரத்துடன் முன்வைக்கின்றன.

கல்தோன்றி மண் தோன்ற முதல் தோன்றிய மொழி, வீர இனம், தூய இனம் போன்ற உயர்வு நவீனச்சீயும் உணர்ச்சி மயப்படுத்துவதையே நோக்காகக் கொண்ட வெற்றுக்கூச்சல்களும் ஈழத்தமிழ்ச்சமூகத்தின் இருப்பைப் பாதுகாக்கப் போவதில்லை. மரபுகளையும் பண்பாட்டு வரலாற்று இருப்பையும் இடைவெளிகளையும் அறியவும் அறிவார்ந்த தளத்தில் கட்டுதலும் ஆவணப்படுத்தலுமே வேண்டப்படும் ஒன்றாகும்.

ஈழம் பண்பாடு, அடையாளம், மரபுரிமை, கலை இலக்கியம் என யாவற்றிலும் தனித்துவமான தன்மை கொண்டது என்பதற்கு ஈழத்தின் மடக்கலையே ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. ஈழத்தின் மடக்கலை எப்படி இந்தியாவில் இருந்தும், தமிழ்நாட்டில் இருந்தும், ஐரோப்பாவில் இருந்தும் தாக்கங்களை பெற்றாலும் தனக்கென ஒரு பிரத்தியேகவடிவம், அர்த்தம் இரண்டையும் வரலாற்று பெரும் நிரோட்டத்தில் கண்டடைந்துள்ளது என்பதற்கு தெருமுடி மடமும் அதன் சூழ்வமைவும் கனமான ஆதாரங்களை முன்வைக்கின்றது.

நாம் வரலாற்று எழுத்தில் மரபுரிமைகளை உறுதிப்படுத்தாமையே காரணமாக தொடர்ச்சியாக விளிம்புக்கு தள்ளப்பட்டுக்கொண்டேயிருக்கிறோம். தமிழ் நாட்டிலிருந்து வரும் சமூக வலைத்தள, ஊடக, சினிமா, மொழி உணர்வுநிலை போலியான கோசங்கள் மற்றும் அறிவு நிலைகாரணமாக தமிழ்நாட்டின் பண்பாட்டு நிரோட்டத்தாலும், இலங்கையின் இனவாத நிரோட்டத்தாலும் தொடர்ச்சியாக அச்சுறுத்தப்படுகின்றோம். இதனை எதிர்கொண்டு அறிவார்ந்த சிந்தனை மற்றும் செயற்பாட்டு உருவாக்கத்தளத்தில் வரலாற்று வாசிப்பு, மரபு பற்றிய அறிதலுடன், நம்முடைய சமூகத்தை இருப்பின் மையத்தை நோக்கி நகர்த்தவேண்டும்.

உசாத்துணை:

- கிருஷ்ணராஜா, செ. தொல்லியலும் வடமராட்சியின் பண்பாட்டுத்தொன்மையும். பிறைநிலாவெளியீட்டகம்.
- குமுதா சோமசுந்தரக்குருக்கள். யாழ்ப்பாணத்துப்பண்பாட்டில் மடமும் மடக்கலையும். குமரன் புத்தக இல்லம்.
- இந்திரபாலா கார்த்திகேசு. யாழ்ப்பாணத்தில் தொல்பொருளாராய்ச்சி. இளவேனில் (2ஆம் ஆண்டு மலர்) 1970.
- கிருஷ்ணராஜா, செ. இலங்கை வரலாறு பாகம் 1, பாகம் 2
- இந்திரபாலா.கா. இலங்கையில் தமிழர், ஒரு இனக்குழுமம் ஆக்கம் பெற்ற வரலாறு. குமரன் புத்தக இல்லம்.
- புல்பரட்ணம், ப. தொல்லியல் நோக்கில் இலங்கைத்தமிழர் பண்பாடு.
- மணிமாறன், வி. வடமராட்சியில் அடையாளம் காணப்படும் மரபுரிமைச்சின்னங்கள், திருவுடையான் பிரதேச மலர் (4), பிரதேச செயலகம் வடமராட்சி தெற்கு.

(தொண்ம யாத்திரைக் குழுவினின் செயற்பாட்டாளர்களில் ஒருவரான யதார்த்தனால் எழுதப்பட்ட கட்டுரையின் சுருக்கமான வடிவம் இதுவாகும். தொண்ம யாத்திரை குழுவினருடனான தொடர்புகளுக்கு: மின்னஞ்சல்: thonmayathirai@gmail.com)



N.K.S.
Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேபடின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள சிவகுடியுங்கள்.



கேதா நடராஜா
416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #B25, Scarborough, ON M1V 5J9


**வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி**

Residential • Commercial • Investment

Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



**GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$**

The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

ATTIC INSULATION

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Tear & Mold
Do Your Attic Insulation!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

ENERCON INSULATION

We also do Insulation Removal
Spray Foam Insulation
Attic Walls Ceiling Crawl Space
Gauges

811. இரவிந்தரன்
416-939-9353
416-847-7171
Info@enrecon.com / www.enrecon.com



வண்ணத் தமிழ் வானொலியின்

குதூகலம்

KUTHOOKALAM 2017



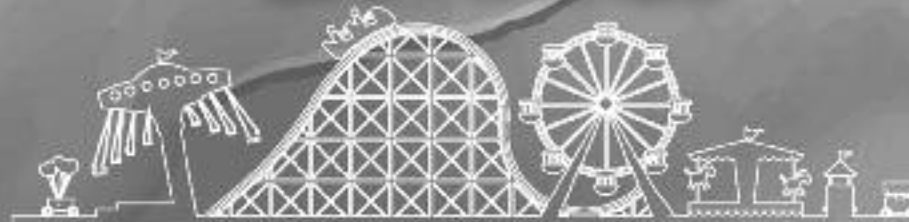
CANADA 150



FREE
ADMISSION

FREE
PARKING

KIDS
CARNIVALS



Markham Civic Centre
திறந்த வெளியரங்கம்
(Warden & Highway 7)
101 Town Centre Boulevard
Markham, Ontario



Office
416-335-7575

கேளுங்கள்
Vanna Tamil Radio
வண்ணத் தமிழ் வானொலி

AM 1540 & FM 91.9

7PM - 7AM DAILY

On-Air
416-887-4141



/vannathamil
f t y

Vannathamil Radio





அறிஞர் தட்சிணாமூர்த்தியால் பெருமை பெறும் தொல்காப்பியர் விருது

- சேரன்

இந்திய அரசின் செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், 2015-ம் ஆண்டுக்கான தொல்காப்பியர் விருதினை, அறிஞர் அ. தட்சிணாமூர்த்திக்கு மே மாதம் 9ம் தேதி வழங்கியது. இவ்விருது செம்மொழித் தமிழுக்கு ஒப்பற்ற பங்களிப்பைத் தந்த சிறந்த தமிழறிஞர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது. எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் தகுதியானவர்களுக்கு விருது வழங்கப்படுவதில்லை என்றாலும் பேராசிரியர் தட்சிணாமூர்த்திக்கு இந்த விருதை வழங்கியமையால் விருது, விருது பெற்றுள்ளது!

நான் பேராசிரியர் தட்சிணாமூர்த்தியின் நேரடியான மாணவன் அல்லன். அவருக்கு நான் ஏகலைவன் என்று சொல்வதே மிகப் பொருத்தம். செவ்வியல் இலக்கியங்களையும் சங்க இலக்கியங்களையும் ஆழமாக வாசிக்க வேண்டும் என்று முனைந்த போது இனிய நண்பர், தமிழியல் பேராசிரியர் மதிவாணன், அறிஞர் தட்சிணாமூர்த்தி பற்றி விதந்துரைத்துத் தஞ்சாவூர் சென்று அவரிடம் சென்று பாடங் கேட்போம் என்று சொன்னார். அந்தத் திட்டம் இதுவரை சாத்தியப்படவில்லை என்றாலும் எனக்கு ஏற்படுகிற பல சந்தேகங்களை அறிஞர் தட்சிணாமூர்த்திதான் இன்று வரையும் தீர்த்துவைக்கிறார்.

தட்சிணாமூர்த்தி அய்யாசாமி 1938ம் ஆண்டு திருவாரூர் மாவட்டத்தில் உள்ள நெடுவாக்கோட்டை என்னும் ஊரில் மிக எளிமையான ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்தவர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், மகா வித்துவான், ச. தண்டபாணி தேசிகர் உள்ளிட்ட பெருமக்களிடம் தமிழ் பயின்று 1961ல் இளங்கலைப்பட்டம் (சிறப்பு) பெற்றார். அதைத்தொடர்ந்து அப்பல்கலைக்கழகத்திலேயே ஆசிரியர் பயிற்சிப் பட்டமும் (1962)பெற்றார். சென்னைப்பல்கலைக்கழகத்தில் “ஐங்குறுநூற்றில் முல்லைத்திணை” என்னும் பொருள் பற்றி ஆய்ந்து ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டமும் (1977-78), “சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனித உறவுகள்” என்னும் பொருள் பற்றி ஆய்ந்து

முனைவர் பட்டமும் (1988) பெற்றார். அவருடைய ஊரின் முதலாவது முதுகலைப் பட்டதாரி தட்சிணாமூர்த்தி அவர்கள்தான்.

திருவாரூர் வடபாதி மங்கலம் சோமசுந்தரம் ஆண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளியில் முதல் நிலைத் தமிழாசிரியராகத் தம் பணியைத் தொடங்கி, மன்னம்பந்தல் அன்பநாதபுரம் வகையறா அறத்துறைக்கல்லூரியில் பயிற்றுநராகப் பணியாற்றிப் பின்னர், பூண்டி அ.வீரையா வாண்டையார் நினைவு திருப்புடம் கல்லூரியில் இருபத்துநான்கு ஆண்டுகள் தமிழ் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார். இறுதியாக மதுரைத்தமிழ்ச் சங்கத்தைச் சார்ந்த செந்தமிழ்க் கலைக்கல்லூரியின் முதல்வராகப் பணியாற்றி 1996ம் ஆண்டில் பணி ஓய்வு பெற்றார்.

பேராசிரியர் தட்சிணாமூர்த்தி தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இருமொழிகளிலும் வல்லமை கொண்ட அரிய தமிழறிஞர்களில் ஒருவர். 1973ம் ஆண்டு, தனது 35வது வயதில் ‘தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்’ எனும் வரலாற்று நூலின் மூலம் தமிழுலகில் ஆய்வறிஞராக அறிமுகமானவர், பின்னர் தமிழிலக்கியங்களின் பெருமையை உலகறியச் செய்யும் நோக்கத்தில். 1987 முதல் மொழிபெயர்ப்புப் பணியில் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து கொண்டார். இதுவரை 31 தமிழ் இலக்கியங்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். சங்க இலக்கியங்களின் ஆராய்ச்சியிலும், சங்க இலக்கிய மொழிபெயர்ப்புத் துறையிலும் ஆழக்கால் பதித்தவர் பேராசிரியர். 2012ம்

ஆண்டுவரை உலக அளவில் முதல் முறையாகப் பத்தொன்பது செவ்வியல் இலக்கியங்களை முழுமையாகச் சிறப்புற ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். அவற்றுள் பத்துப்பாட்டில் அடங்கிய பத்து நூல்களும் எட்டுத்தொகையுள் அடங்கிய அகநானூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை ஆகிய மூன்று நூல்களும், பதினெண் கீழ்க்கணக்குத் தொகுப்பில் அடங்கிய கார் நாற்பது, ஐந்திணை ஐம்பது, ஐந்திணை எழுபது, திணைமொழி ஐம்பது, திணைமாலை நூற்றைம்பது, கைநநிலை ஆகிய ஆறு அகநூல்களும் அடங்கும்.

அகநானூற்றை (Akananuru – The Akam Four Hundred, 3 Volumes, Bharathidasan University, Thiruchirapalli, 1999) முதல் முறையாக முழுமையாக ஆங்கிலப்படுத்தியவர் இவர் என்பதையும் இங்கு பதிவு செய்தல் பொருந்தும். மேற்கூறிய ஆறு பதினெண்கீழ்க்கணக்கு (Patinenkilkkanaku – Works on Akam theme (Includes Six Books), Bharathidasan University, Thiruchirapalli, 2010) நூல்களின் முதல் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பைத் தந்த பெருமையும் இவருக்கு உண்டு. நற்றிணையின் (The Narrinai Four Hundred, International Institute of Tamil Studies, Chennai, 2001) மூலத்துக்கு நெருக்கமான முதல் மொழிபெயர்ப்பு இவருடையதே. இவரது பத்துப்பாட்டு (Ancient Tamil Classic Pattupattu In English – The Ten Tamil Idylls, Thamizh Academy, SRM University, Kattankulattur, 2012) மற்றும் குறுந்தொகையின் (Kuruntokai – An Anthology of Classical Tamil Poetry, Vetrichevi Publishers, Thanjavur, 2007) மொழிபெயர்ப்புகள் முறையே 66 மற்றும் 31 ஆண்டுகள் இடைவெளிக்குப் பின்தோன்றிய இரண்டாம் முழு மொழிபெயர்ப்புகளாகும்.

தமிழ் மூலத்திற்கு ஊறு செய்யாமல் பிழையின்றி, இனிய, எளிய ஆங்கிலத்தில் சிறந்த ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புகளைத்

தந்துள்ளமை இவரது தனிச் சிறப்பு என்பது அறிஞர்கள் கருத்து. செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் மொழிபெயர்ப்பு வெளியீடுகளில் இவருடைய மொழிபெயர்ப்புக்கள் கணிசமான அளவில் இடம்பெற்றுள்ளன. செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் பத்துப்பாட்டு மொழிபெயர்ப்புத் தொகுதிக்குப் பதிப்பாசிரியராகவும் இவர் பணியாற்றியுள்ளார்.

தொடர்ந்து இலக்கியப் பணிகளை ஆற்றி வரும் இவர் புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து, ஐங்குறுநூறு, திருக்குறள், நாலடியார், திரிகடுகம், நான்மணிக்கடிகை, முத்தொள்ளாயிரம், இன்னாநாற்பது, இனியவை நாற்பது, களவழி நாற்பது, நீதி சாத்திரம், வாக்குண்டாம் நல்வழி, திருப்பாவை, திருவெம்பாவை உள்ளிட்ட பதினைந்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்களை மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். எனினும் இவை இன்று வரை வெளியீட்டாளர்களுக்காகக் காத்திருக்கின்றன.

இவர் எழுதிய தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் என்னும் வரலாற்று நூல் கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தமிழ் நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் பாடநூலாக அரசுப்பணிகளுக்கான தேர்வு எழுதுபவர்களுக்கும், இந்திய ஆட்சிப்பணி (IAS), இந்தியக் காவல்துறைப்பணி (IPS) ஆகியவற்றுக்குரிய தேர்வு எழுதுபவர்களுக்கும், ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் பயன்பட்டு வருகிறது.

இந்நூல் தமிழரின் நாகரிகம், பண்பாடு தொடர்பான பல்வேறு கூறுகள் சங்க காலம் தொட்டு காலப்போக்கில் வளர்ந்த வரலாற்றைத் தொடர்ச்சியாக விளக்குகிறது. சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனித உறவுகள் என்னும் ஆய்வு நூல் சங்ககாலச் சமுதாயத்தில் நிலவிய பல்வேறு உறவு நிலைகளை நடைமுறை சார்ந்தும் குறிக்கோள் நிலையிலும் விரிவாக விளக்குகிறது.

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

சங்க இலக்கியங்களும் திணைக் கலப்பு மணமும்

சங்ககாலத்தில் இயற்றப்பட்ட அகத்திணைச் செய்யுட்கள் அக்காலத் தமிழ் மக்களின் ஆண் பெண் உறவு பற்றிய கோட்பாடுகளைத் தெளிவுறக்காட்டுகின்றன. முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை என்னும் ஐந்து திணைகளிலும் அவ்வத்திணையின் இயற்கையை ஒட்டி ஐந்து வகையான வாழ்க்கை முறைகள் உருவாகியிருந்தன என்பதனைத் திணைச் செய்யுட்கள் உணர்த்துகின்றன. இவர்கள் தனித்தனிப் பண்பாடுகளைப் போற்றினாலும் தமக்குள் பொருளாதார உறவு கொண்டிருந்தனர் என்று அறியச் சான்றுகள் உள்ளன. இப்பொருளாதார உறவு பண்டமாற்றின் வழியே வளர்ந்ததாகும். இதற்குமேல் இப்பல்வகைப் பிரிவினரிடையே மணவுறவு நிலவிறா என்பது ஒரு வினாவாகும். சாதியமைப்பு இறுக்கமான காலங்களிலும் கலப்பு மணங்கள் நடந்தே உள்ளன. எனவே பண்டும் அத்தகு இலக்கியப் படைப்பாளர்கள் பண்டைக்காலத்தில் இப்புறணை நிகழ்ச்சியை இலக்கியப் பொருளாகக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. அற்றைச் சமூகத்தில் எத்தகைய மரபுகள் பின்பற்றப்பட்டனவோ அவற்றை மனத்திற்கொண்டு அக்கால இலக்கிய மரபுகளோடு இணைத்துச் செய்யுள் செய்தனர். ஒரு திணை மாந்தர் தமக்குள்ளேயே கொண்டும் கொடுத்தும் வாழ்ந்த நிலையினைக் கண்டனர் ஒரு திணைக்குள்ளேயே வயது வந்த ஆணும் பெண்ணும் கண்டு காமமுற்று மணக்கும் நிலையினையே அகத்திணைக்குப் பொருளாகக் கினர். எனினும், சங்கப்பாடல்களை ஆய்ந்த இக்காலச் சான்றோர் சிலர் அன்று திணைக் கலப்பு மணத்திற்கும் இடமிருந்தது என்று கருதுகின்றனர். இக்கருத்தின் வன்மை மென்மைகளை ஆய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

வெவ்வேறு நிலப்பகுதிகளின் வாழ்க்கை முறைகளும் கணிசமான அளவில் வேறுபட்டிருந்தன. கருப்பொருள் பற்றிய தொல் காப்பியச் சூத்திரம் இதனைத் தெளிவாகவே உணர்த்துகின்றது. முல்லை, குறிஞ்சி முதலான திணைகளைத் தனித்தனி உலகமாகவே காட்டுவார் தொல்காப்பியர். இப்பண்பாட்டு வேறுபாடு நிலம் விட்டு நிலம் நடைபெறும் கலப்பு மணங்களை ஊக்கவில்லை என்றே தோன்றுகிறது. ஒரு திணையாரிடையே நடந்த காதல் மணமும் கூடப் பல்வேறு தடைகளை நீக்கி வெற்றிபெற வேண்டிய நிலைமை அன்றிருந்தது. ஊரலர், உடன்போக்கு, அன்னையின் சினம், தமர் தேடிச் செல்லல், மடலேற்றம் பற்றிய பேச்சு ஆகியவை காதலர்க்கு இருந்த இடையூறுகளையே காட்டுகின்றன.

திணைக்கலப்பு மணமும் சங்க இலக்கியத்தில் பாடப்பட்டுள்ளது என்பதற்கு அம்மூவனாரின் இரு செய்யுட்கள் சான்றாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. (அகம். 140,390) இவை இரண்டும் தலைவன் கூற்றுக்களாக அமைந்தனவாகும். இவற்றில் இடம்பெறும் தலைவி அன்று உப்பு வாணிகத்திலீடு பட்டிருந்த உமணர் என்னும் குடியாரின் மகளாவாள். உப்பை விலை கூறி விற்கும் பொழுது அவளைக் கண்டு காதலுற்ற காளையின் கூற்றாக இச்செய்யுட்கள் அமைகின்றன.

பேராசிரியர் முனைவர் வ.சுப.மாணிக்கனார் அவர்கள் இவ்விரு செய்யுட்களையும் திணைக்கலப்பு மணம் பற்றியனவாகக் கருதியுள்ளார்கள். அகம். 140ம் செய்யுள் குறிஞ்சித் திணை சார்ந்த தலைவனுக்கும் நெய்தற் குமரிக்கும் இடையே தோன்றிய காதலையும், அகம். 390ம் செய்யுள் முல்லைத் தலைவனுக்கும் நெய்தற் குமரிக்கும் இடையே தோன்றிய காதலையும் விளக்கும் எனத் தம் தமிழ்க் காதலில் விளக்கியுள்ளார்கள்.

இவ்விரு செய்யுட்களிலும் உமணர் பற்றிய

செய்திகள் உள்ளன. அவை வருமாறு:
பெருங்கடல் வேட்டத்துச் சிறுகுடிப் பரதவர் இருங்கழிச் செறுவின் உழாஅது செய்த - வெண்கல் உப்பின் கொள்ளை சாற்றி என்றும் விடர குன்றம் போகும் கதழ்கோல் உமணர் காதல் மடமகள் - அகம் 140.1-5
உவர்விளை உப்பின் கொள்ளை சாற்றி அதர்படு பூழிய சேட்புலம் படரும் ததர்கோல் உமணர் - அகம், 3901-3



தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்

முனைவர் அ.தட்சிணாமூர்த்தி

உமணர் என்னும் இனத்தவர் கடற்கரையில் விளையும் உப்பினை உள்நாட்டில் நெடுந்தொலைவு எடுத்துச் சென்று விற்கும் இயல்பினர் என்பதே உமணர் பற்றி நாம் உணரும் செய்தியாகும் உமணர் கடற்கரை வாழ்வினர் என்று இச்செய்யுட்கள் கூறவில்லை. நாடெல்லாம் சுற்றி வணிகம் செய்யும் இயல்பினர் உமணர் என்றும், அத்தகையோரின் மகள் தலைவியென்றுமே தலைவன் குறிப்பிடுகின்றான். என்றாழ் விடர குன்றம் போகும் என்னும் பகுதியைக் கொண்டு தலைவன் தலைவியைச் சந்தித்த இடம் குறிஞ்சி நிலம் என்று முடிவு செய்து

இச்செய்யுள் குறிஞ்சித் தலைவனுக்கும் நெய்தற் குமரிக்கும் நடக்கும் காதலைக் காட்டுகிறது என்று பேராசிரியர் மாணிக்கனார் அவர்கள் கூறியுள்ளதாகத் தெரிகிறது. ஆனால், உமணர் என்பார் கடற்கரை உப்பை மலை நாடு வரைக்கும் எடுத்துச் சென்று விற்பார் என்பதே செய்யுளில் காணப்படும் செய்தியாகும். 'கழியுப்பு முகந்து கன்னாடு மடுக்கும் ஆரைச் சாகாட்டு ஆழ்ச்சி போக்கும் (புறம், 60 7-8) என்னும் புறச் செய்யுட்பகுதியும் உமணரின் இத்தன்மையை விளக்குகிறது.

அகம் 390ம் செய்யுளில் முல்லை நிலம் பற்றிய குறிப்பேதும் இல்லை. உமணர் செல்லும் நாடு இச்செய்யுளில் அதர்படு பூழிய சேட்புலம்' என்றே உள்ளது. எனினும் இதிலிடம்பெறும் தலைவன் முல்லை நிலத்தவன் எனப் பேராசிரியர் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். இது விளங்குமாறில்லை. அஃதெவ்வாறாயினும் மேற்காட்டிய பகுதி தலைவியின் குடியியல்பைக் காட்டுவதென்றித் தலைவனை அடையாளம் காட்டுவதன்று என்பது உறுதியாகும்.

இவ்விரு செய்யுட்களிலும் இடம்பெறும் தலைமக்கள் இன்ன நிலத்தினர் என உணர்ந்தாலன்றி இச்செய்யுட்கள் திணைக் கலப்புப் பற்றித்தான் பேசுகின்றனவா அல்லவா என்பதனை உறுதிப்படுத்த முடியாது.

இவ்விரு செய்யுட்களிலும் உமணப் பெண் உப்பிற்கு ஈடாக நெல்லைக் குறிப்பிடுகின்றாள். 'நெல்லும் உப்பும நேரே ஊரீர் கொள்ளிரோ (அகம், 390. 8-9) நெல்லின் நேரே வெண்கல் உப்பு (அகம் 140:7) இக்குறிப்புக்களின் அடிப்படையில் காண்

- பேராசிரியர் அ. தட்சிணாமூர்த்தி -

கலப்புக் காதலாகக் கூறியுள்ளார்கள்.

சங்ககாலத்தில் பரக்கப் பேசப்படும் மாந்தருள் உமணர் என்பார் குறிப்பிடத்தக்கோராவர். பாலைப் பாடல்கள் இவர்களுடைய நெடுஞ்செல்வு பற்றியும் பிற இயல்புகள் பற்றியும் விரிவாகப் பேசுகின்றன. எனினும் இவர்கள் இன்ன நிலத்தினர் என்று அடையாளம் காட்டக்கூடிய குறிப்புக்களைப் பெரும்பான்மையான செய்யுட்களில் காண முடியவில்லை.

உமணர் இன்ன திணையினர் என உணர்த்தும் ஒரே சான்று நற்றிணையில் உள்ளது.

தம்நாட்டு விளைந்த வெண்ணெல் தந்து பிறநாட்டு உப்பின் கொள்ளை சாற்றி - நந். 183:1-2

என்னும் குறிப்பினால், உமணர் நெல் விளையும் மருத நிலத்திற்குரியவரே எனத் துணிய முடிகின்றது. நற்றிணை உரையாசிரியர் பின்னத்தார் நாராயண சாமி ஐயரும் இதனைத் தெளிவுப்படுத்தியுள்ளார்கள். மருத நில உழவர்கள் ஒரு சாரார் உப்பு வாணிகத்தில் ஈடுபட்டனர் என்றும், இவர்கள் நாட்டின் பல பகுதிகட்கும் சென்று உப்பை விற்புப் பொருள் தொகுத்திருக்க வேண்டுமென்றும் சங்க இலக்கியம் தரும் குறிப்புக்கள் காட்டுகின்றன. இவர்கள் உப்பை விளைவித்தோராக அன்றி அதனைப் பெற்றுப் பிறர்க்கு தந்தோராகவே இருந்தனர். சிறுகுடிப்பரதவர் உழாது செய்த உப்பினை விற்பனர் உமணர் எனக்கூறும்

கையில் உமணப் பெண் மருத நிலத்தில் உப்பு விற்பாள் என்று பேராசிரியர் முனைவர் தமிழண்ணல் அவர்கள் முடிவு செய்கின்றார்கள். இக்குறிப்பு இச்செய்யுட்களில் இடம்பெறும் தலைவன் மருத நிலத்தான் என்பதனைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன. எனவே முனைவர் தமிழண்ணல் அவர்களுடைய முடிவு சரியானதேயாகும். எனினும், உமணப்பெண்ணை நெய்தல் திணைக் குரியவளாகக் கருதியமையால் இவர்கள் மருத நிலத்தலைவனுக்கும் நெய்தல் நிலத்தலைவிக்கும் இடையே நடக்கும் திணைக்

அகம் 140ம் செய்யுள் உமணரைப் பரதவரிலிருந்து நன்கு வேறுபடுத்திடக் காணலாம்.

மேற்கண்ட விளக்கத்தினால் அம்மூவனாரின் இரு செய்யுட்களும் நிலம் கடந்த காதலர்களையன்றி, மருதநிலத்தவரான காதலர்களையே காட்டுகின்றன என்று அறியமுடிகிறது. எனவே திணைக் கலப்பு மணம் அற்றைப் புலவர்தம் இலக்கியப்பொருளாக அமையவில்லை என முடிவுசெய்தல் தவறாகாது.



அருவித் திளைப்பு

இன்றைய மின்னணுவலகில் கல்வியின் பரப்பும் வாய்ப்புகளும் பிரமிக்கத்தக்க அளவு விரிந்துகிடக்கின்றன. 'கல்விகரையில்' என்பதை இப்போதுபோல் எப்போதும் எவரும் உணர்ந்திருக்க இயலாது.

பெரும் பேரறிஞர்களின் வகுப்புகளை, உரைகளை அவரவர் அறைக்குள் நினைத்த நேரத்தில் கொண்டுவர முடியும். மெய்ந்நிகர் கல்வி (Virtual Education) முறையில் இடம் கடந்து ஆசிரியருடன் உரையாடக் கூட முடியும்.

மேலைக்கல்வி முறையை இந்தியா உள் வாங்கியபோதே பேரளவு தனியானுமையுடைய குரு, இருவென இருந்து கேட்கும் சீடர் என்கிற நிலையிலிருந்து வேறுபட்டு அமைப்பு (system) மேலோங்கத் தொடங்கி விட்டது.

என்றாலும்,

தனியானுமைகளின் இடம் தமிழ்க்கல்வியுலகில் சொல்வதானால் தெ.பொ.மீ. மாணவர்கள், மு.வ. மாணவர்கள், வ.சுப.மா. மாணவர்கள் என்றெல்லாம் பிற அறிஞருக்கு மாணவராயிருப்பதில் உள்ளார்ந்த பெருமைபேசும் மரபில் தொடரத்தான் செய்கிறது. எடுத்துக்காட்டாக, எம் கல்லூரிக் காலத்தில் பேராசிரியர்கள் அ.தட்சிணாமூர்த்தி, குரு. கோவிந்தராஜன், க.இராமையன் ஆகியோர் முறையே தெ.பொ.மீ., மு.வ., வ.சுப.மா. வழிநிலையினர் என்ற பெருமிகள் கொண்டிருந்தனர் இருக்கின்றனர்.

அந்த வகையில், என்னை ஈர்த்த வேறு சில ஆசிரியர்கள் உண்டெனினும், ஓர் ஆசிரியரை மட்டும் சொல்ல நேர்ந்தால், நான் பேராசிரியர் அ. தட்சிணாமூர்த்தி ஐயாவின் மாணவன் என்று சொல்லிக் கொள்ளவே விரும்புவேன். கல்லூரிக் காலத்திற்குப் பின்பும் இடையறாமல் தொடர்பு வைத்திருக்கும் ஒரே ஆசிரியர் அ. தட்சிணாமூர்த்தி ஐயா மட்டுமே.

ஒரு மனிதராக, ஆசிரியராக, அறிஞராக அவரைப் பற்றிப் பதிந்துள்ள சிலவற்றை இங்குப் பகிர்ந்துகொள்கிறேன்.

நெடிய உயரம், கருத்த மேனி, கழுத்தளவுக் குப்பாயம், கம்பீரக் கைவிச்சு நடை, உள்ளத்தின் கனிவும் அறிவின் கூர்மையும் ஒருங்கு காட்டும் முகம்.

அருவியெனக் கொட்டும் பாடவுரையின் ஊடாகப் பாடம் சார்ந்த தேவைகேற்ப இலயிக்கச் செய்யும் கணீர்க்குரல் பாட்டு, இடையிடையே அவ்வவ்போது ஊற்றெடுத்துப் பீறிடும் அறிவுத் தூண்டல் வினாக்கள் என ஆர்வமுள்ள மாணவன் கவனத்தைக் கணமும் சிதறவிடாமல் அவர் வகுப்பு அனைவரையும் திக்குமுக்காடச் செய்யும். நாங்கள் வாய்பிளந்து கேட்போம். கொட்டும் அருவியில் மூச்சுத்திணை நாங்கள் நனைந்து திளைத்துக் கொண்டிருப்போம். அவரே அவ்வப்போது நிறுத்துவார். அந்த நிறுத்தங்களில் நாங்கள் குறுக்கிட்டு ஐயங்களை வினாக்களை எழுப்பலாம். ஒரு மணிநேர வகுப்பில் நான் கைந்து இடை நிறுத்தங்கள் இருக்கும். பத்து மணித்துளி உரைப்பகுதியில் முன்பு சொன்ன ஒன்றை தெளிவு பின்பு கிடைக்கும். எனவே சொல்லி முடிப்பதற்குள் முந்திரிக்கொட்டை வினாக்கள் வேண்டாம் தீர்க்கேட்டபிறகும் ஐயமோ வினாவோ இருந்தால் எழுப்புவர்கள் என்பார். இது, அவரது பயிற்றுமுறை.

இலக்கணம், இலக்கியம், தமிழக வரலாறு, தமிழிலக்கிய வரலாறு என எந்தப் பாடமாலும் ஒன்றினொன்று பொருத்தமாகக் கலந்து மிளிரும்.

புதிர்போல் சிலவற்றை முன்வைப்பார் பாடத்தை நடத்தும் போக்கில் அதனை விடுவிப்பார். நாங்கள் அறிவார்ந்த களிப்பில் திளைப்போம். அவர் பாடம் நடத்தும் முறைகளில் இதுவும் ஒன்று.

ஒருமுறை, "பழனிக்கு அந்தப் பேரு ஏன் வந்தது தெரியுமா? நம்ப கொராட்சேரி இருக்கேப்பா, அதுக்கு ஏன் அந்தப்பேரு?" என்றார். எங்கள் பூண்டிக் கல்லூரிக்கு மிக அருகில் (30 கிலோ மீட்டரில்) உள்ள ஊர் அது. மாணவர் சிலர் 'கொறடா' (குதிரைச்சவுக்கு) என்பதனடியாக அமைந்த பெயராகலாம் என்று ஊகித்துக் கூறினர். "சரி பழனி?" என்றார். எல்லோரும் முகமொளிர்ந்து 'பழம் நீ' என்று ஓளவை முருகனிடம் கூறிய தலமாதலின் அது மருவி 'பழநி'யாயிற்று என்றோம். குறுநகையோடு அகநானூற்று முதற்பாட்டை நடத்தத் தொடங்கினார்.

அவர் பயிற்றுமுறை பழகிய எங்களுக்கு ஏதோ தொடர்பிருக்கிறது என்று புரிந்தது. புதிர் எங்கு விடுவிக்கப்படும் என்கிற ஆர்வம் வழக்கம்போல் பாடத்தைச் சற்றும்

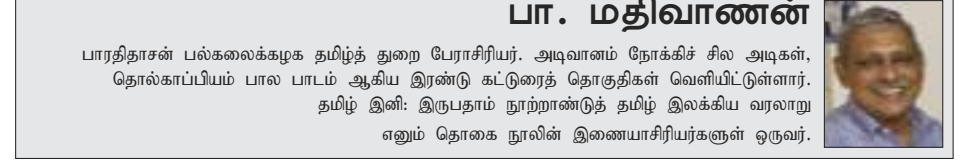


இடையூறின்றிக் கேட்கத் தூண்டியது.

பத்தொன்பது அடிப்பாட்டு அது. பாட்டை 7-19 1-7 என்று முன்பின்னாக அடி கூட்டி நடத்த வேண்டும். சான்றோர் செய்யுட்கள் தமிழில் செய்யப்பட்டிருந்தாலும் எம்மனோர்க்கு அது இன்றும் கூட வேற்று மொழி போலத்தான். ஐயா ஏதோ திரைப்பாடல் போல் அனாயாசமாகப் படித்துணர்வார். அறிஞர்கள் நல்லாசிரியராதல் அரிது என்பதற்கான சான்றை நான் எம் கல்லூரி ஆசிரியர் சிலரிடம் கண்டிருக்கிறேன். மாறாக, அம் சொல் நுண்தேர்ச்சிப் புலமையான ஐயா எமக்கேற்ப எண்பொருளவாகச் செலச் சொல்லவும் வல்லவர். பாட்டின் பொருளோடு செறிவில் மிளிரும் சான்றோர் கவிச்சுவையும் புலப்பட நடத்திக் கொண்டே போனார்.

சான்றோர் செய்யுட்களின் சொற்பொருளை மட்டுமன்றி இலக்கண அமைதியையும் காட்டுவார். அதற்கு முன்பு நடத்தியவற்றையொத்த பகுதிகள் வருமாயின், பெரிதும் விளக்காமல் சுட்டிச் செல்வார். முன்பு நடத்தியதையொத்த பகுதியிலிருந்து மாணவர் சிலர் மீண்டும் மீண்டும் வினா எழுப்பும்போது முகத்தில் சற்றே சினக்குறி காட்டித் தெளிவுபடுத்துவார். அவரது நகைச்சுவைப் புலப்பாடு பெரும்பாலும் பாடம் சார்ந்தே அமையுமாதலின் மாணவர்கள் அடங்கித்தான் பாடம் கேட்பார்கள்.

அவருடைய நகைச்சுவைப் பேச்சுகள் பெரிதும் சொல் விளையாட்டுச் சார்ந்தன



பா. மதிவாணன்

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக தமிழ்த் துறை பேராசிரியர். அடிவானம் நோக்கிச் சில அடிகள், தொல்காப்பியம் பால பாடம் ஆகிய இரண்டு கட்டுரைத் தொகுதிகள் வெளியிட்டுள்ளார். தமிழ் இனி: இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எனும் தொகை நூலின் இணையாசிரியர்களுள் ஒருவர்.

வாக இருக்கும். 'மதிவாணன் பிழைக்கத் தெரியாதவன்' என்பார் (சுய விளம்பரத் தடை கருதி விளக்காமல் விட்டுவிடுகிறேன்). எள்ளல் மிகமிகக் குறைவே. 'கணமேயும் காத்தலரிது' என்கிற வகையில் வெகுளி வெளிப்படும். பகுதி I தமிழ்ப் பாடத்திற்காகப் பிறதுறைகளுக்கும் போவார். பொதுவாகத் தமிழாசிரியர்களை இளக்காரமாகப் பார்க்கும் பிறதுறை மாணவர்கள் கொஞ்சம் விஞ்சும்போது அவர்களின் நிலையைத் தம் பாடம் நடத்தல் மூலம் உணர்த்துவார். ஐயாவின் ஆங்கிலமும் ஓர் ஆயுதம். அடுத்த வகுப்பிலிருந்தே அவர்கள் இயல்பாக அடங்கிவிடுவார்கள்.

தொங்கலை (Suspense) நீட்டாமல் புதிரை விடுவிக்கும் பகுதிக்கு வந்து விடுகிறேன்.

கும் ஒரே ஊர்;" என்று பகடி செய்து மீரா புனைந்த கவிதையும் புகழ்பெற்றது.

மாறாக, சங்க காலத்திலும் காதல் ஏற்கப்படவில்லை என்பதற்கு இப்பாட்டும் சான்று என்றபோது, நாங்கள் ஐயத்துடன் நோக்கினோம்.

தாய்வழியிலோ தந்தைவழியிலோ உறவற்ற நம் நெஞ்சம் சமூக வழக்கத்திற்கு மாறாகக் கலந்தன என்னும் வியப்பே இதனை இலக்கியமாக்குகிறது என்றார் அவர். மேலும், அலர்தூற்றுதல், இற்செறித்தல், முதலியவை காதலை அனுமதிக்கும் சமூகத்தில் இருக்காது இருக்கவும் தேவையில்லை என விளக்கினார். நாங்கள் வியந்தோம்.

நாங்கள் கருத்திணங்கியது (convince) உணர்ந்தவுடன் சற்றே எங்களை நோக்கிக் குனிந்து கண்களில் தோன்றும் நகைக் குறிப்புடன் "ஊம். இப்படியெல்லாம் பாக்கணும்" என்பார். அவரது குரல் நயத்தையும் குறுநகைக் கண்களையும் எழுத்தில் தரமுடியவில்லையே என்று ஆதங்கமாயிருக்கிறது. இப்படி அவர் அள்ளித் தெளித்த ஆராய்ச்சித் தூண்டல்கள் பலப்பல.

ஐயா, வரலாறு நடத்தும்போது இலக்கியச் சான்றுகளை விழிப்புடன் கையாள்வார். இலக்கியங்களின் புனைவுகளையும், பொருள் காண்பதன் பிறழ்வுகளையும் சுட்டிக் காட்டுவார். கல்வெட்டுகளில் இருப்பதலேயே முற்றுமுழுதான வரலாற்று மெய்மை (fact) என்று எடுத்துக்கொள்ளக் கூடாது. கல்லை வெட்டுவித்த அரசனின் சார்பு அதில் இருக்கும். பிற சான்றுகளும் கொண்டு உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்பார்.

மாணவர்களுக்குத் "தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்" என்னும் பாடம் நடத்த எடுத்த குறிப்புகள் ஒரு கட்டத்தில் மாணவர்களுக்குதவும் வகையில் அதாவது வினாக்களுக்கான வாய்ப்பினடிப்படையில் ஒரு நூலாக விரிந்தது. 1970களிலேயே அவர் புகழ் பரவக் காரணமானது 'தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்' என்னும் நூல்தான். ஆனால், அது வெறும் பாடத்துணைக் குறிப்பு (Notes) அன்று.

இலக்கிய மாணவர்களுக்கு வரலாற்றறிவின் அவசியத்தையும் அளவையும் உணர்த்திப் பாடம் நடத்துவார். இளநிலைப் பட்ட அளவில் பெரிதும் தமிழறிஞர்கள் எழுதிய ஏதேனும் ஓரிரு வரலாற்று நூல்களைப் பின்பற்றிப் பாடம் நடத்துவது வழக்கம். ஐயா அவர்கள் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலுமாக அவ்வப்போது வரும் நூல்களைப் படித்துப் புதுப்பித்துக் கொண்டே வருவார். சிறப்பாகக் கல்வெட்டுச் சொற்களை ஆய்ந்தறியும் ஆர்வம் அவரிடமிருந்தது. இலக்கிய இலக்கணம் நடத்தவும் அது துணைபுரிந்தது.

கல்வெட்டிலுள்ள 'கலம்' பற்றி நடத்தும் போது தொல்காப்பியம் ஆறாம் வேற்றுமைப் பொருளில் ஒன்றாகக் கலம் என்று குறிப்பிடுவதை நினைவூட்டுவார் உரையாசிரியர்களின் எடுத்துக்காட்டுகளைச் சொல்வார். இலக்கணம் நடத்தும்போது கல்வெட்டை நினைவூட்டுவார். இவை ஒன்றையொன்று தெளிவுபடுத்தும்.

அவர் தெ.பொ.மீ. மாணவர். அவரிடம் தெ.பொ.மீ. செல்வாக்கு உண்டு. ஆதார



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☛ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☛ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☛ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☛ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☛ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☛ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

Limited time offer

- ★ Cashback for buyers
- ★ Low commission for listing
- ★ Cash incentive for referrals

Please Call for more details



**நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்!**

Vela Subramaniam B.A(Hons)
Sales Representative

416-786-0760

vela4homes@gmail.com

Find me on: vela4homes

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
905-201-9977

Independently Owned Operated





Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203

Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



RE/MAX
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage

NURSES' GATE

Your journey to a Successful Canadian Nursing Career begins here...

Offering Review / Prep Courses for
NCLEX – RN & CPNRE

Classes starts

MONDAY

JULY 17, 2017

Early Bird Offer:

Register by June 30th
& receive



CDN \$
100.00
OFF!

Near Rouge Valley Centenary Hospital
2870 Ellesmere RD, Scarborough, ON, M1E 4B8

Contact us:
Email : nursesgate@hotmail.com, Ph: 647-444-7709
www.lifelinenursingreview.com



வெளியே பெண் குதிரை ஒன்றின் கணைப்புச் சத்தம் கேட்டது. விட்டுக்கு வெளியே இருந்து வந்த அந்தக் கணைப்பு எதுனுடையது என்று குலேரிக்குப் புரிந்து விட்டது. அந்தக் குதிரை அவள் பெற்றோரின் கிராமத்திலிருந்து வந்திருக்கிறது. அவள் வெளியே போய் தன் தலையை குதிரையின் கழுத்துடன் வைத்து அணைத்துக் கொண்டாள். அது அவளுக்குத் தன் தந்தை வீட்டுக் கதவு போன்றிருந்தது.

குலேரியின் பெற்றோர் சம்பாவில் வசிக்கிறார்கள். கணவனின் கிராமத்திலிருந்து சில மைல் தூரம் தள்ளி உயரமான இடத்தில் அவர்களின் வீடு இருக்கிறது. அதற்குப் போகும் தெரு செங்குத்தாகவும் வளைவாகவும் கீழிறங்கும். அந்தப் புள்ளியிலிருந்து சம்பா கிராமம் தூரத்தில் தெரிவதைப் பார்க்கலாம். நடந்து போவதற்கு அது மிகவும் தூரம். குலேரிக்கு எப்பொழுதாவது விட்டைப் பிரிந்த கவலைகள் வந்தால் தன் கணவனைக் கூட்டிக்கொண்டு அந்தப் புள்ளிவரை போவாள். சம்பாவிலுள்ள வீடுகள் சூரிய ஒளியில் மினுமினுப்பதைப் பார்ப்பாள். இதயம் பெருமையுடன் ஒளிர திரும்பி விடுவாள்.

வருடத்துக்கு ஒருமுறை அறுவடை முடிந்த பிறகு அவள் பெற்றோரிடம் போய்ச் சில நாட்கள் தங்குவதற்கு கணவன் அனுமதி அளிப்பான். அவளின் பெற்றோர் சம்பாவுக்கு அவளை அழைத்து வர லகார் மாந்திக்கு ஒருவனை அனுப்புவார்கள். அவளைப் போன்றே இரண்டு பெண்கள் சம்பாவுக்கு வெளியே திருமணம் முடிந்தவர்கள் அந்த ஆண்டு தங்கள் கிராமத்திற்குத் திரும்பியிருந்தார்கள். அவர்களும் வருடாந்தம் தங்கள் கிராமத்திற்கு திரும்பி ஒருவரை ஒருவர் சந்திப்பதை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு சில மணி நேரம் கூடி தங்கள் அனுபவங்களையும், மகிழ்ச்சிகளையும் துயரங்களையும் சொல்லிக் கொள்வார்கள். ஒன்றாக வீதிகளில் நடப்பார்கள். அதன் பிறகு அறுவடை கால விழாவும் வரும். விழாவுக்காகப் புத்தாடை வாங்குவார்கள். துப்பட்டாக்களுக்குச் சாயம் போடுவார்கள். கஞ்சி போட்டு மினுங்கும் மைக்காத் தூள்களை அவற்றில் தூவுவார்கள். கண்ணாடி வளையல்களும் வெள்ளிக்காதணிகளும் வாங்குவார்கள்.

குலேரி எப்போது அறுவடை காலம் வரும் என்று ஒவ்வொரு முறையும் நாட்களை எண்ணிக் கொண்டிருப்பாள். இலையுதிர் கால இளங்காற்று மொன்கூன் பருவக் காற்று முகில்களை ஆகாயத்திலிருந்து விரட்டி விடும் காலத்தில் தன் சம்பாக் கிராம வீட்டைத் தவிர அவள் அதிகமாக வேறொன்றையும் நினைப்பதில்லை. தன் நாளாந்தக் கடமைகளைச் செய்வாள். மாட்டுக்குத் தீனி போடுவாள். கணவனின் பெற்றோருக்கு உணவு சமைப்பாள். தன்னுடைய கிராமத்திலிருந்து ஒருத்தன் வர எவ்வளவு நேரமாகும் என்பதைக் கணக்குப் பார்ப்பாள். திரும்பவும் கிராமத்திற்குச் செல்லும் நாள் வந்து விடும். வந்த குதிரையை மகிழ்ச்சியால் அணைப்பாள். தந்தையின் சேவகனான நாதுவுக்கு வணக்கம் சொல்வாள். அடுத்த நாள் போவதற்குத் தயாராகி விடுவாள்.

இம்முறையும் அப்படித்தான். தன் மகிழ்ச்சியைக் காட்டுவதற்குக் குலேரிக்கு வார்த்தைகள் தேவையில்லை. அவருடைய முகமே காட்டிக் கொடுத்து விடும். கணவன் மானக் ஹக்காவை புகைத்துக் கொண்டு கண்களை மூடிக் கொண்டிருந்தான். ஒன்று, புகையிலையை அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அல்லது தன் மனைவியின் முகத்தைப் பார்க்க அவன் விரும்பவில்லை.

‘சம்பாவில் நடக்கும் சந்தைக்கு நீங்கள் வருவீர்கள் அல்லவா?’

‘ஒருநாளாவது வந்து விட்டுச் செல்லுங்கள்,’ என்று அவள் கெஞ்சினாள்.

மானக் பிடித்துக் கொண்டிருந்த புகைக்



அம்ரிதா பிரீதம் 1919-2005. இந்தியிலும் பஞ்சாபியிலும் எழுதிய இந்திய எழுத்தாளர். பஞ்சாபி மொழியில் எழுதிய முதல் பெண் நாவலாசிரியர். இந்தியாவிலும் பாகிஸ்தானிலும் பெரிதாக நேசிக்கப்படுபவர். இரு பதாம் நூற்றாண்டில் பஞ்சாபி மொழியில் எழுதிய முன்னணிக் கவிஞர். ஆறு தசாப்தங்களாக எழுதிய இவர், கவிதை, கட்டுரை, நாவல், சிறுகதை, தன் வரலாறு, பிறர் வரலாறு, நாட்டார் பாடல்கள் என்று நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரின் மிகப் புகழ்பெற்ற பாடல் அஜ் ஆகம் வரிஸ் ஷானு-வாரிஸ் ஷானு-வுக்குக் கவிதையில் ஓர் விண்ணப்பம் என்பது. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அந்தக் கவிஞருக்கு விண்ணப்பிக்கும் ஓர் இரங்கற்பா. உண்மையில் இந்தியப் பிரிவினையில் நடந்த படுகொலைகளைப் பற்றி எழுதப்பட்ட உருக்கமான கவிதை அது. அந்தக் கவிதையும் அவருடைய பிஞ்சார் - கூடு - என்ற நாவலும் (1950) மிகவும் புகழ்பெற்று பல விருதுகள் பெற்றவை. அத்துடன் பின்னது திரைப்படமாகவும் எடுக்கப்பெற்றுள்ளது. இந்த நாவல் பெண்களின் மீதான

வன்முறை, மனிதாபிமானத்தின் மறைவு, இறுதியில் இருப்பியல் விதியில் போய் தஞ்சம் அடைதல் ஆகிய பலவற்றைப் பேசுகிறது. இந்த நாவல் இந்திய மொழிகளிலும் பிற உலக மொழிகளிலும் மொழியாக்கம் பெற்றுள்ளது.

இந்தியப் பிரிவினையின்போது லாகூரில் வசித்த அவர் இந்தியப் பகுதிக்குக் குடிபெயர்ந்தார். அவர் சாகித்ய அகெதெமிப் பரிசு, ஜனாதிபதிப் பரிசு, பத்மஸ்ரீ, பத்மவிபூஷண் விருது என்று பல பரிசுகளையும் விருதுகளையும் பெற்றவர்.

அவருடைய திருமணம், காதல், இணைந்து வாழ்தல் ஆகியவை என்பவையே ஒரு நாவலுக்குரிய சுவைகள் கொண்டவை. முதலில் அவர் பிரீதம் என்ற உள்ளாடை விற்பவரின் மகனை பதினாறு வயதில் (1960) மணந்தார். அவரை 21 வயதில் பிரிந்தார். சாகிர் லுடியானி என்ற கவிஞரை நேசித்தார். அவர் வேறொரு பெண்ணை காதலிக்கவே இவர் இன்னொரு கலைஞரும் எழுத்தாளருமான இம்ரோஸ் என்பவருடன் நாற்பது ஆண்டுகள் இணைந்து வாழ்ந்தார். இருந்தும் முதல் காதலை அவர்கள் மறக்கவில்லை.

குழாயை பக்கத்தில் வைத்தான். ஆனால் என்னை மறிக்கப் பார்க்கிறீங்க?’

‘ஏன் நீங்கள் பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல் இருக்கிறீர்கள்? நான் ஒன்று சொல்லவா?’

‘இந்த முறை மட்டும்,’ என்றான் மானக்.

‘உங்க அம்மா ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

மானக் விட்டான். அவளுக்குக் குழந்தைகள் இல்லாதபடியால் அவர்களை தன்னுடன் கொண்டு போவதோ கணவனின் பெற்றோருடன் விட்டுப் போவதோ என்ற பிரச்சினை இருக்கவில்லை. நாது குதிரையை



மண்ணெண்ணை மணம்

- அம்ரிதா பிரீதம் -

பஞ்சாபியிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கு குடிவந்த சிங் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

என்று சற்றுக் கோபமாகச் சொன்னாள்.

‘நீ என்ன சொல்லப் போகிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும். நீ வருசத்திற்கு ஒரு முறை தானே அம்மா அப்பாவிடம் போகிறாய். உன்னை ஒருக்காலும் போக வேண்டாம் என்று நாங்கள் மறிக்கவில்லையே,’ என்று சொல்லப் போகிறீர்கள்.

‘அப்படி என்றால் ஏன் இந்த முறை

ஏன் நீங்க மட்டும் நான் போவதற்கு குறுக்கே நிற்கிறீங்க?’ குலேரி குழந்தை போல அடம் பிடித்தாள்.

‘என் அம்மா..’ மானக் வசனத்தை முடிக்க வில்லை.

பல மாதங்களாகக் காத்திருந்த அந்தக் காலை வந்தது. குலேரி விடிவதற்கு முன்னரே எழுந்து போவதற்கு ஆயத்த

வண்டியில் பூட்டினாள். மானக்கின் பெற்றோரிடம் அவள் விடை பெற்றாள். அவர்கள் அவளின் தலையில் கைவைத்து ஆசீர்வதித்தார்கள்.

‘உன்னுடன் கொஞ்சத் தூரம் வருகிறேன்,’ என்றான் மானக்.

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

மண்ணெண்ணை...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குலேரி வீட்டை விட்டு செல்லும்போது மகிழ்ச்சியாகவே சென்றாள். அவள் தன் துப்பட்டாவின் கீழ் மணக்கின் புல்லாங்குழலை மறைத்து வைத்திருந்தாள்.

காஜியார் கிராமம் போன பிறகு தெரு சம்பாவை நோக்கி சரிவாக இறங்கிச் சென்றது. குலேரி துப்பட்டாவின் கீழிருந்த புல்லாங்குழலை எடுத்து மானக்கிடம் கொடுத்தாள். அவனுடைய கைகளை தன் கைக்குள் வைத்துக்கொண்டு, 'குழலை வாசியங்கள்,' என்றாள். ஆனால் மானக் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். அதனால் அவள் சொன்னது அவனுக்குக் கேட்கவில்லை. 'குழலை ஏன் வாசிக்கிறீங்க இல்லை,' என்றாள் நயமாக. மானக் சோகத்துடன் அவளைப் பார்த்தான். குழலை எடுத்து இதழ்களில் வைத்து, விசித்திரமான வேதனையான அழகை ஒலி ஒன்றை வாசித்தான்.

'குலேரி, நீ போய் விடாதே,' என்று கெஞ்சினாள். 'திரும்பவும் கேட்கிறேன், நீ இந்தமுறை போகாதே.' குழலை அவளிடம் திரும்பக் கொடுத்தான். அவனால் தொடர்ந்து வாசிக்க முடியவில்லை.

'ஏன்? என்று கேட்டாள் அவள். 'சந்தை நாள் அன்று வந்து விடுங்கள். நாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து திரும்பி வந்து விடுவோம். சத்தியம். நான் அங்கே தங்கி விட மாட்டேன்.'

மானக் திரும்ப அவளிடம் ஒன்றும் கேட்கவில்லை.

வண்டி தெரு ஓரத்தில் நின்றது. நாது குதிரையை சற்றுத் தூரத்திற்கு அப்பால் அழைத்துச் சென்றான். அவர்களைத் தனியே விடுவதற்காக. ஏழு வருடத்திற்கு முன்னர் இதே போன்ற ஒரு நாளில் இதே தெரு வழியாக அவனும் அவன் நண்பர்களும் சம்பா சந்தையில் நடந்த அறுவடை விழாவிற்குச் சென்ற நினைவு அவனுக்கு வந்தது. அந்தச் சந்தையில் அவன் குலேரியை முதன் முதல் பார்த்தான். தங்கள் இதயத்தைப் பரிமாறிக் கொண்டார்கள். பின் ஒருநாள் அவன் அவளைத் தனியாகச் சந்தித்தான். அவளுடைய கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, 'நீ பால் நிறைந்த முதிரா சோளக் கதிர் மணி,' என்றான்.

'மந்தைகள் தான் முதிராத கதிர் மணியைத் தேடிச் செல்லும்,' என்றாள் தன் கைகளை இழுத்து விடுவித்துக் கொண்டே. 'மனிதர்கள் நன்றாக வறுத்த சோளத்தை யே விரும்புவார்கள். என்னை நீங்கள் விரும்பினால் என் அப்பாவிடம் சென்று கேளுங்கள்,' என்றாள்.

மானக்கின் இனத்தில் மணமகளின் விலையை திருமணத்திற்கு முதலே பேசித் தீர்த்துக் கொள்வது வழக்கம். குலேரியின் தந்தை தன் மகளுக்கு எவ்வளவு விலை கேட்பார் என்று அவனுக்குத் தெரியாது. அதனால் அவன் பதற்றமாக இருந்தான். ஆனால் குலேரியின் தந்தை பணக்காரன் என்றதால் தன் மகளிடம் இருந்து எந்தப் பணத்தையும் கேட்பதில்லை என்பதில் உறுதியாக இருந்தார். ஆனால் நல்ல குடும்பத்திலுள்ள தகுதியான ஓர் ஆண் ஒருத்தனுக்கே தன் மகளைப் கொடுப்பேன் என்று சொன்னார். மானக் அப்படிப்பட்டவன் என்று நினைத்து அவனுக்கு தன் மகளைக் கொடுத்தார். குலேரியும் மானக்கும் திருமணம் செய்தார்கள். கடந்த கால நினைவில் ஆழ்ந்து போயிருந்த மானக்கின் தோளில் அவன் கையை வைத்தபோது அவன் விழித்து கொண்டான்.

'என்ன கனவு காண்கிறீர்கள்?' என்று அவள் பகிடி பண்ணினாள்.

மானக் பதில் அளிக்கவில்லை. குதிரை பொறுமை இல்லாமல் கனைத்தது. குலேரி போகும் பயணத்தை நினைத்து எழுந்து கொண்டாள். 'இங்கிருந்து சில மைல் தூரத்தில் வரும் நீல மணிக் காட்டை உங்களுக்குத் தெரியும் அல்லவா? அந்தக் காட்டைக் கடந்து யாராவது போனால் அவன் செவிடாகி விடுவான் என்று சொல்லுவார்கள்,' என்றாள் அவள்.

'தெரியும்.'

'நீங்கள் அந்தக் காட்டைக் கடந்து சென்



மானக்கின் இனத்தில்

மணமகளின்

விலையை

திருமணத்திற்கு

முதலே

பேசித் தீர்த்துக்

கொள்வது வழக்கம்.

குலேரியின் தந்தை

தன் மகளுக்கு

எவ்வளவு விலை

கேட்பார் என்று

அவனுக்குத்

தெரியாது. அதனால்

அவன் பதற்றமாக

இருந்தான்.

ஆனால் குலேரியின்

தந்தை...

றிருக்கிறீர்கள் போலும். நான் சொல்லுவது ஒன்றும் உங்களுக்குக் கேட்க வில்லை.'

'நீ சொல்வது உண்மை, குலேரி. நீ சொல்வது ஒன்றும் எனக்குக் கேட்கவில்லை,' என்றான் மானக், ஆழமானதொரு பெரு மூச்சை விட்டுக் கொண்டு.

இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தார்கள். இருவருக்குமே ஒருவரின் எண்ணம் மற்றவருக்குப் புரியவில்லை.

'நான் போகிறேன். நீங்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பிப் போங்கள். கன தூரம் வந்து விட்டீர்கள்,' என்றாள் குலேரி.

'இவ்வளவு தூரம் நடந்து விட்டாய். குதிரையில் போ,' என்றான் மானக்.

'உங்கள் புல்லாங்குழலை பிடியுங்கள்,'

ன்றாள் அவள்.

'நீ அதைக் கொண்டு போ,' என்றான் மானக்.

'அப்போ சந்தை நாளில் அங்கே வந்து இதை வாசிப்பீர்களா?' என்று கேட்டாள் குலேரி புன்னகையுடன். அவள் முகத்தில் சூரிய ஒளி விழுந்தது. மானக் தன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். குலேரிக்குக் குழப்பமாக இருந்தது. தோள்களை குலுக்கி விட்டு, சம்பாவை நோக்கி நடந்தாள். மானக் தன் வீட்டுக்குத் திரும்பினான்.

வீட்டுக்கு வந்து தன் நாய்க் கட்டிலில் சலிப்புடன் விழுந்து படுத்தான்.

'உன்னைக் கன நேரமாக காணவில்லை, ஏன்? சம்பாவிற்கா போயிற்று வருகறாய்,' என்றாள் தாய் வியப்புடன்.

'குன்று முகடுவரை தான் போயிற்று வருகிறேன்,' என்றான் மானக். அவன் குரல் கனத்திருந்தது.

'கிழவி மாதிரி ஏன் புலம்புகிறாய்? ஆம்பிளை போல நட,' என்றாள் தாய் கடுமையாக.

மானக் எதிர்த்துக் கதைக்க விரும்பினான். 'நீயும் ஒரு பெண். பெண் மாதிரி நீ ஒரு தரமாவது அழலாம் தானே,' என்று சொல்ல நினைத்தான். ஆனால் ஒன்றும் பேசவில்லை.

மானக்கும் குலேரியும் திருமணம் முடித்து ஏழு வருஷமாகி விட்டது. அவள் குழந்தை பெறவில்லை. மானக்கின் தாய் இரகசியமாக ஓர் உறுதி பூண்டிருந்தாள். 'எட்டு வருஷத்திற்கு மேல் இதை விட மாட்டேன்,' என்று.

இந்த வருஷம், அவள் தீர்மானித்தபடி 500 ரூபா கொடுத்து அவனுக்கு இரண்டாம் தாரமாக ஒரு மனைவியை எடுக்கப் பேசியிருந்தாள். இரண்டாவது பெண்ணை அழைப்பதற்காக குலேரி தன் பெற்றோரிடம் சம்பாவிற்குப் போகும்வரை அவள் காத்திருந்தாள்.

தாய்க்கும் அவர்களின் வழமைக்கும் கட்டுப்பட்டவனாக மானக் இருந்தான். மானக்கின் உடல் புதுப் பெண்ணுடன் இருந்தது. அவனுடைய மனம் மட்டும் இறந்து விட்டது.

ஒருநாள் விடியற் காலையில் எழுந்து குழாயில் புகை பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அவ்வழியால் அவனுடைய பழைய நண்பன் ஒருத்தன் சென்று கொண்டிருந்தான். 'பவானி, இந்த அதி காலையில் எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறாய்,' என்று அவனைக் கேட்டான், மானக்.

பவானி நின்றாள். அவன் தோளில் ஒரு சிறிய பொதி இருந்தது. 'அப்படி ஒரு இடமும் இல்லை,' என்று தட்டிக் கழிப்பது போலச் சொன்னாள்.

'நீ எங்கு போய்க் கொண்டிருக்கிறாய் என்று எனக்குப் புரிகிறது. ஒரு தரம் புகை இழுத்து விட்டுப் போவன்,' என்றான் மானக். பவானி குந்தி இருந்து மானக்கின் கையிலிருந்த புகைக் குழாயை வாங்கினாள். கடைசியாக, 'நான் சம்பாவில் நடக்கும் சந்தைக்குப் போகிறேன்,' என்றாள்.

பவானியின் வார்த்தைகள் ஓர் ஊசியைப் போல மானக்கின் நெஞ்சைத் துளைத்தன.

'அந்தச் சந்தை இன்றைக்கா?'

'ஒவ்வொரு வருஷமும் ஒரே நாளில் தானே நடக்கிறது. மறந்து விட்டாயா? ஏழு வருஷத்துக்கு முன் நானும் நீயும் ஒன்றாகத் தானே அங்கே போனோம்,' என்றான் எந்தவித சுரத்தும் இல்லாமல். பவானி வேறொன்றும் சொல்லவில்லை. பவானி தன்னை அவமதிக்கிறான் என்பதை நினைத்து

மானக் நிம்மதியற்றிருந்தான். பவானி புகைக் குழாயை வைத்து விட்டு தன் பொதியைத் தூக்கிக் கொண்டாள். அவன் பொதியிலிருந்து புல்லாங்குழல் ஒன்று நீட்டிக் கொண்டிருந்தது. மானக்குக்கு பிரியாவிடை சொல்லிக் கொண்டு அவன் சென்று விட்டான். மானக்கின் கண்கள் பவானி மறையும்வரை அவனுடைய புல்லாங்குழலில் தான் இருந்தன.

அடுத்த நாள் பின் மதியம் மானக் தன் வயலில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த போது பவானி திரும்பி வந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டான். ஆனால் அவனைக் காணாதது போல முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டான். பவானியுடன் கதைக்கவோ சந்தையைப் பற்றி எதையும் கேட்கவோ அவன் விரும்பவில்லை. ஆனால் பவானி மற்றப் பக்கத்தால் வந்து மானக்கின் முன்னால் இருந்தான். அவனுடைய முகம் சோகத்தில் வாடி சாம்பரைப் போல ஒளியற்று இருந்தது.

'குலேரி இறந்து விட்டாள்,' என்றான் தட்டையான குரலில்.

'என்ன?'

'உன்னுடைய இரண்டாவது திருமணத்தைக் கேள்விப்பட்டு தன் புடவையில் மண்ணெண்ணெய் ஊற்றிப் பற்ற வைத்து இறந்து விட்டாள்.'

மானக் வலியால் ஊமையாகி அவனை உற்றுப் பார்ப்பதைத் தவிர அவனால் வேறொன்றையும் செய்ய இயலவில்லை. தன் உயிரும் எரிந்து கொண்டிருப்பது போல உணர்ந்தான்.

நாட்கள் கடந்தன. மானக் திரும்பவும் வயலில் வேலை செய்ய ஆரம்பித்தான். உணவு கொடுத்தபோது உண்டான். ஆனால் அவன் இறந்தவன் போல ஆகிவிட்டான். அவன் முகம் களை இழந்துவிட்டது. கண்கள் வெறுமை அடைந்து விட்டன.

'நான் அவனுடைய மனைவி அல்ல. அவன் என்னை மணம் முடித்திருக்கிறான். அவ்வளவுதான்,' என்று இரண்டாவது மனைவி குறைபட்டுக் கொண்டாள்.

ஆனால் கூடிய சீக்கிரமே அவள் கருவுற்றாள். மானக்கின் தாய் புதிய மருமகளை நினைத்து மிகவும் சந்தோசப்பட்டாள். மருமகளின் நிலைமை பற்றி அவள் தன் மகனுக்குச் சொன்னாள். ஆனால் ஒன்றும் புரியாத மாதிரி அவன் அவளைப் பார்த்தான். அவனுடைய கண்கள் இன்னும் வெறுமையானதாகவே இருந்தன.

தன் மருமகளுக்கு அவனை இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள் பொறுத்துக் கொள்ளும்படி சொன்னாள். குழந்தை பிறந்து அதை அவனுடைய மடியில் வைத்தவுடன் அவன் மனம் மாறி விடுவான் என்று சொன்னாள்.

மானக்கின் மனைவிக்கு குழந்தை ஒன்று சுகமாகப் பிறந்தது. அவனுடைய தாய் மிகவும் சந்தோசப்பட்டாள். குழந்தையைக் குளிப்பாட்டினாள். குழந்தைக்குப் புத்தாடைகள் அணிந்தாள். மானக்கின் மடியில் கொண்டு போய்க் கிடத்தினாள். மானக் தன் மடியில் கிடந்த புதிய குழந்தையை உற்றுப் பார்த்தான். ஒன்றும் புரியாமல் பல நேரம் உற்றுப் பார்த்தான். அவன் முகம் வழக்கம்போல எதையுமே வெளிக் காட்டாமல் வெறுமனே இருந்தது. பின்னர் சடுதியாக களையிழந்த அவன் முகம் பயங்கரத்தால் நிரம்பியது. அலறாத தொடங்கினான், 'இவனைக் கொண்டு போங்கள்!' என்று பைத்தியம் போலக் கிறீச்சிட்டுக் கத்தினான். 'இவனைக் கொண்டு போங்கள்! இவனில் மண்ணெண்ணெய் மணம் வீசுகிறது,' என்று கத்தினான்.

mahalingam.k@thaiweedu.com



உங்கள் வீட்டை இன்சுலேசன் செய்வதனால் கோடை காலத்தில் குளிர்மையாக வைத்திருக்கலாம்

Insulate your attic now and stay Hot in winter & Cool in summer

Atticare Insulation

CARE AS IF IT'S OUR OWN



Save more than 50%
SUMMER = Cooling Bill
WINTER = Heating Bill

- Prevent ice damming
- Stop home heat loss by up to 40%
- Save on heating & cooling cost
- Increase the comfort of your home



Houses built before 1980 have an average R value of R-20 or below instead of R-50

Have your attic insulation removed professionally, the first time

ஒரே கூரையின் கீழ் எமது மற்றும்மோர் சேவை

Atticare Insulation Removal



Clean your Insulation damaged by Raccoon, Squirrel, Bird, Mold or Water



We offer professional insulation removal services.

An intelligent choice of insulation for higher performance & air sealing

sprayfoam

CARE AS IF IT'S OUR OWN

- Wall -Garage -Ceiling
- Basement -Crawl space

CUSTOM HOUSE

ROOM ABOVE THE GARAGE

உங்கள் குடியிருப்பு இடம் உங்கள் வீட்டின் பகுதி துறியாக அதிக வெப்பமாகிவிட அல்லது பனிக்காலத்தில் அதிக குளிராகிவிட இருக்கின்றனவா? அதற்கான விடையைப்பெற



For uncompromised
இன்றே service
அழையுங்கள்

416-556-6115

Insulation is all about how you install them. Get it done right the first time. Get it done by the professional

PRABHA SINNA
 Government certified Energy Advisor

The **Best Gift** you can give someone is their **Dream Vacation!**

ALL INCLUSIVE deals south of the border

MEXICO



CUBA



JAMAICA



PUNTACANA



Special Deals to India/Sri Lanka



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2017

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2017

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2017



SERANDIB TRAVEL 1

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com





Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON





அமரர் திருமதி நாகேஸ்வரி திருநாவுக்கரசு நினைவாக தாய்விடு இதழ் நடத்தும் அனைத்துலகத் தமிழ்ச் சிறுகதைப் போட்டி 2017

அடக்குமுறைகளும் ஒடுக்குமுறைகளும்

அதிவேக விஞ்ஞான-தொழினுட்ப வளர்ச்சி, மனிதர்களைவிடவும் புத்திக்கூர்மை வாய்ந்த கணினிகளை இன்று உருவாக்கியுள்ளது. இந்த வளர்ச்சி மனிதத்தையும் இயந்திரத்தையும் கலந்து ஒரு புதிய இனத்தை உருவாக்கப்போகின்றது. உருவாகப் போகும் இந்தப் புதிய இனத்தை எப்படி நாம் எதிர்கொள்வது என்பது பற்றிய பாரிய கேள்விகளுக்கு விஞ்ஞானிகளும், ஆய்வாளர்களும் விடைதேடிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். ஆனால் நாமோ இனம், நிறம், சாதி, மதம், பால் என்று எங்களுக்குள்ளேயே பிரிவினைகளை உருவாக்கி ஒடுக்கிக் கொண்டிருக்கின்றோம். வெள்ளையர்களின் நிற வெறி ஒருபுறமிருக்க, வெள்ளையர்களிடம் இருந்து அடக்குமுறையை உள்வாங்கி, எமக்குள்ளேயே கீழ் சாதி, மேல் சாதி என்றும், “கறுப்பு, சிவப்பு, நல்ல கறுப்பு, நல்ல வெள்ளை” என்றும் எமக்குள்ளேயே பிரிவினைகளை உருவாக்கி (Internalized Racism / Shadism / Colourism) அடக்கி ஒடுக்கிக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

இன்று உலகில், பெண்களுக்கெதிரான, ஓரினச் செயற்கையாளர்களுக்கெதிரான, மற்றும் பால் மாற்றம்

செய்வோருக்கெதிரான அடக்குமுறைகள் மிகவும் ஆழமாக வேரூன்றியுள்ளன. எமது தமிழ்ச் சமூகம் சமயத்தின் பெயராலும், கலாச்சாரத்தின் பெயராலும் பெண்களை காலம் காலமாக அடக்கி ஒடுக்கி வந்திருக்கின்றது. ஆனால் அந்த உண்மையை எமது சமூகம் ஏற்றுக்கொள்ளவே மறுத்துவிடுகின்றது. எமது சமூகத்தில் பெண் அடக்குமுறைகளுக்கு எதிராக குரல் கொடுப்பதோடு சமயத்தின் பெயராலும், கலாச்சாரத்தின் பெயராலும் பெண்களும், ஓரினச் செயற்கையாளர்களும், பால் மாற்றம் செய்வோரும் அடக்கி ஒடுக்கப்படுகிறார்கள் என்ற விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டியதும் ஒரு மிக முக்கியமான தேவையாகும்.

எமது சமூகத்தில் ஆழமாக வேரூன்றியிருப்பவற்றில் சாதி அடக்குமுறையும் முக்கியமானதொன்றாகும். காலம் காலமாக சாதியம் எமது சமூகத்தை ஒரு புற்றுநோய் போல் சீரழித்து வந்திருக்கின்றது. ஆனால், கடந்த காலங்களில் சாதி அடக்குமுறைகளுக்கு எதிராக இருந்த எதிர்ப்புக் குரல்கள் இன்று மிகவும் குறைவாகவே இருக்கின்றன என்பது கவலைக்குரிய

விடயமாகும்.

“இப்ப எங்க சாதிப் பிரச்சனை இருக்கு”, “கனடாவில் நிறப்பிரச்சனை ஒன்றும் இல்லை” என்ற நினைப்பில் நாம் அடக்குமுறைகளைக் கண்டும் காணாமலும் ஒரு மாயை உலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். இன, மொழி, சாதி, நிற, பெண், பால் அடக்குமுறைகள் பற்றி நாம் நிறைய அறிந்து கொள்ள வேண்டும். மாற்றுப் பத்திரிகைகளையும், மாற்று இலக்கியங்களையும் தாண்டி இந்த விடயங்கள் பொதுவாக விவாதிக்கப்படல் வேண்டும். அதற்கான ஒரு முயற்சியே இந்த சிறுகதைப் போட்டி. 1966இல் சங்கானையில் நடந்த சாதி அடக்கு முறைகளுக்கெதிராக குரல்கொடுத்து போராடியவர்களில் ஒருவரான காலஞ்சென்ற திருமதி நாகேஸ்வரி திருநாவுக்கரசு அவர்களின் நினைவாக இந்த சிறுகதைப் போட்டி நடத்தப்படுகிறது. அடக்குமுறைகள் பற்றி கதைப்பதற்கும், விவாதிப்பதற்குமான ஒரு தளத்தை ஏற்படுத்துவதே இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியின் நோக்கமாகும்.

- விஜயசுக்ந்தன் கார்த்திகேசு

போட்டி விதிகள்:

- ▶ உலகெங்கிலும் வாழும் இலங்கைத்தமிழர்கள் இப்போட்டியில் பங்குபற்றலாம்.
- ▶ இச்சிறுகதைப் போட்டிக்குப் பக்க வரையறைகள் இல்லை. ஆனால் சிறுகதைக்குரிய வரையறைகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.
- ▶ இச்சிறுகதைப் போட்டிக்கு தனித்துவமான தலைப்புகள் எதுவும் இல்லை. படைப்பாளர் விரும்பிய தலைப்புகளில் எழுதி அனுப்பலாம்.
- ▶ சிறுகதைகள் அனைத்தும் பாமினி வகை எழுத்துருவிலோ அல்லது யுனிகோட் எழுத்துருவிலோ தட்டச்சு செய்யப்பட்டு மின்னஞ்சல் வாயிலாக அனுப்பப்பட வேண்டும்.
 - ▶ ஒருவர் எத்தனை சிறுகதைகளையும் போட்டிக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.
 - ▶ இப்போட்டிக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும் சிறுகதைகள் யாவும் ஏற்கனவே வெளிவந்ததாகவோ, மொழிபெயர்ப்பாகவோ, பிற கதைகளின் தழுவலாகவோ இருக்கக் கூடாது. அவ்வாறிருப்பின் அவை போட்டியிலிருந்து விலக்கப்படும்.
 - ▶ சிறுகதைகள் அனைத்தும் ஜூலை 31, 2017 க்கு முன்பாக அனுப்பி வைக்கப்படல் வேண்டும்.
 - ▶ இப்போட்டி தொடர்பில் நடுவர் குழுவின் முடிவே இறுதியானதாக இருக்கும்.

பரிசுக்குரியவையாகத் தேர்வு செய்யப்படும் சிறுகதைகளுக்குத் தாய்விடு நினைவுப் பதக்கமும் பணப்பரிசும் வழங்கப்படும்.

1ம் பரிசு : 20 ஆயிரம் இலங்கை ரூபா
2ம் பரிசு : 15 ஆயிரம் இலங்கை ரூபா
3ம் பரிசு : 10 ஆயிரம் இலங்கை ரூபா
7 பரிசுகள் : தலா 5 ஆயிரம் இலங்கை ரூபாவும் வழங்கப்படும்.

பரிசளிப்பு நிகழ்வு இலங்கையில் நடைபெறும்.

பரிசு பெறும் சிறுகதைகள் தாய்விடு பத்திரிகையில் தொடர்ச்சியாக வெளிவர இருப்பதுடன் தொகுப்பு நூலாகவும் வெளியிடப்படவுள்ளது.

படைப்புகளை பின்வரும் ஏதாவதொரு முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கலாம்

O.K. Kunanaadan
Writers Motivational Centre
Madurai Kamaraj University
No. 1A Pioneer Road
Batticaloa
Sri Lanka

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON
M1V 1V0
Canada

மின்னஞ்சல்: story@thaiveedu.com
தொலைபேசி: +1-416-857-6406

நாடக அரங்கின் மந்திரக்காரன்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்



பிரான்சிஸ் ஜெனம்!

பொன்றி மெனி. எந்தப் பாத்திரத்துக்கும் பொருந்தி வரும் உடல்வாகு. நல்ல குரல் வளம். சிறந்த பாடகர். நல்ல நாடகர். மாணவன் போல் வலம் வந்த நாடகப்பேராசான்.

மேடையில் நடிப்பின் மூலம் மாயாஜாலம் நிகழ்த்திக் காட்டிய மந்திரக்காரன். ஈழத்துத் தமிழ் நாடக அரங்கின் சிம்மாசனம் பிரான்சிஸ் ஜெனம்.

சமூக, சமய, சரித்திர, புராண, இதிகாச நாடகங்களில் ஆரம்பித்துப் பின்னர் கூத்துவகை, நவீன நாடகங்களில் தன் ஆளுமையைச் செலுத்திய ஒரு அரங்கியலாற்றுப்படை.

பெண்வேடங்கள் ஏற்று அரங்கப் பிரவேசம் செய்தவர். அவரை முதன் முதலில் பெண்வேடத்தில் தான் நான் பார்த்தேன்.

என் காலக்கணக்கு சரியென்றால் அப்போது அவருக்கு வயது 24 ஆகவே இருந்திருக்கும். யாழ். கனகரட்ணம் மத்திய மகாவித்தியாலய மைதான அரங்கில் கர்ணன் நாடகம் மேடையேறியது. அன்று கர்ணனும் குந்திதேவியும் சந்திக்கும் காட்சியில் அரங்கம் முழுவதும் குலங்கி அழுதது இன்றும் நினைவில் உள்ளது. புகழ்பெற்ற பெருங்கலைஞர்கள் பலர் அதில் நடித்திருந்த போதிலும் சிற்பக் கலைஞர் மணியம் மாஸ்டரின் கைவண்ணத்தில் உருவான இரு தேர்களில் வந்து கர்ணனும் அருச்சுணனும் மேடையில் போர் புரிந்தது போன்ற

பிரமாண்டமான காட்சியமைப்புகள் இருந்த போதிலும் எங்கள் சுற்றுவிட்டாரம் முழுவதும் குந்திதேவி பற்றியே பேச்சாக இருந்தது.

இவ்வாறு தான் பிரான்சிஸ் ஜெனம் என்ற மாபெரும் கலை விம்பம் என்னுள் பதிந்து போனது. அப்போது நான் சிறுவனாக இருந்தேன். இதன் பின்னர் யாழ்.வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேறிய 'கந்தன் கருணை' என்ற கூத்துவகை நாடகத்தில் நாரதராகத் தோன்றி ஆட்டங்களில் அசத்தியிருந்தார்.

கொழும்பு கதிரேசன் மண்டபத்தில் பகல் இரவுக் காட்சிகளாக அரங்கேறிய 'கூடி விளையாடு பாப்பா' நாடகத்தில் பன்றியாக வேடமேற்று 'சின்ன நல்ல வீடு ஒன்று கட்டுவோமே' என்று பாடி, ஆடி பார்வையாளர்களை மகிழ்வித்தார்.

மரபார்ந்த அரங்கிலிருந்து நவீன அரங்குவரை அவர் ஆற்றுப்படுத்திய பாத்திரங்களை நினைத்தால் ஆச்சரியமாக இருக்கும். தான்சார்ந்த கலையின் உச்சத்தைத் தொடுவகையில் அவரது தேடல் இருந்தது.

அரங்கக் கல்லூரியோடும் திருமுறைக்கலா மன்றத்துடனும் இணைந்து ஒரு பிறவிக் கலைஞனாகத் தன்னை நிரூபித்த நாடக எல் அவர் அரியாலையில் குடியிருந்தார். நாவலர் வீதியில் ஸ்ரான்லிக் கல்லூரிக்கு அருகில் அவரது வீடு இருந்தது. என் வீட்டிலிருந்து 300 யார் தூரம். அவரது வீட்டைக் கடந்து செல்லும் போதெல்லாம்

பலைக் கோயில் ஒன்றைக் கடந்து செல்லுகிற உணர்வே எனக்கு ஏற்பட்டது.

வீடு கிட்ட இருந்த போதிலும் அவர் எனக்கு எட்டா உயரத்தில் இருந்தார். அவரைப் பார்ப்பதையே பெரும் பாக்கியமாகக் கருதினேன். அவர் என்னுள் ஒரு ஆதர்ச புருஷராக வீற்றிருந்தார். அவர் ஏராளமான பாத்திரங்களுக்கு அழகு சேர்த்தார்.

நடிப்புக்கு அப்பால் பல நாடகங்களை ஜெனம் நெறியாள்கை செய்துள்ளார். சண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரிக்காக குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தின் 'புழுவாகி மரமாகி', 'தாயுமாய் நாயுமானார்' நாடகங்களையும் வேம்படி மகளிர் கல்லூரிக்காக சங்கிலியன் கூத்து, கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி, புனித பொஸ்கோ பாடசாலை, புனித ஆசீர்வாதப்பர் ஆரம்பப்பாடசாலை என்பன மேடையேற்றிய பல நாடகங்களையும் இவர் நெறியாள்கை செய்துள்ளார்.

பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்கள் ஈழத்து நாடக அரங்கிற்கு ஆற்றிய பணிகளுக்காக மட்டக்களப்பு பல்கலைக்கழகம் நடத்திய உலக நாடக தின விழாவிலும், கொழும்பு பல்கலைக்கழகமும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகமும் தனது வருடாந்த விழாக் களிலும் இவரைக் கௌரவித்துப் பெருமை சேர்த்துள்ளது.

இத்தகைய பெருங்கலைஞருடன் பேசிப் பழகவில்லையே என்ற பெரும்துயரம் என்னுள் நீண்ட காலமாக இருந்து வந்தது. 'தாய்விடு' பத்திரிகையின் ஆழத்து முத்துக்கள் பகுதியில் பதிவு செய்வதற்காக வத்தளையில் தங்கியிருந்த அவருடன் தொடர்பு கொண்டு தாகத்தைச் சற்றுத் தணித்துக் கொண்டேன். நெருங்கிய நண்பர் போல என்னுடன் சிரித்துக் கதைத்துச் சில பாடல்களையும் பாடி மகிழ்வித்தார்.

பத்திரிகையை அனுப்புங்கள் மகள் படித்துச் சொல்லுவாள் என்றார். அப்போது அவர் பார்வையை இழந்திருந்தார்.

அவரை எப்படியாவது சந்திந்துவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் என்னுள் இருந்தது. ஒவ்வொரு பயணத்தின் போதும் சந்திக்க முயற்சிப்பேன். தொடர்ந்து தடங்கல்கள் வந்தபடி இருந்தன.

இந்தத்தடவை எப்படியும் சந்திக்க வேண்டும் என்று மனம் சொல்லியது. திரும்பி வருவதற்கு முதல் நாள் வத்தளையிலுள்ள அவர் தங்கியிருந்த மகளின் வீட்டுக்குச் சென்றேன். எனது கஷ்டகாலம் இருநாட்களுக்கு முன்னர் தலை அடிபட கீழே விழுந்து பேசமுடியாமல் கட்டிலில் படுத்திருந்தார். பாடச் சொல்லிக் கேட்கலாம், அனுபவங்களைக் கேட்டறியலாம் என்ற எனது எண்ணம் பொய்த்துப் போனது.

எனது பெயரைச் சொன்னேன். நீங்கள் நடித்த கர்ணன் நாடகத்திலிருந்து கூடிவிளையாடு பாப்பா வரையான பல நாடகங்களைப் பார்த்திருக்கின்றேன், கனடா பத்திரிகையில் உங்களைப் பற்றி கட்டுரை எழுதியிருக்கிறேன். என்றெல்லாம் சொன்ன போது தலையை ஆட்டிபடி ஒரு குழந்தைப் பிள்ளையைப் போல் சிரித்தார்.

'யாழ்ப்பாணத்தில் சண்முகலிங்கம் மாஸ்டர், உருத்திரேஸ்வரன், இசையமைப்பாளர் கண்ணன், கொலின்ஸ், மட்டக்களப்பில் மெளனகுரு சேர் எல்லோரையும் கண்டு விட்டு வருகிறேன்' என்ற போது உணர்வு மேலிட என் கையைப் பற்ற முயற்சித்தார்.

சிறிது நேரம் நின்றுவிட்டு அவரைத் தொட்டு வணங்கி விடைபெற்றேன். ஐந்து நாட்கள் கழிந்து அவர் இறந்து போனார்.

இப்பெரும் ஆளுமையை முழுமையாகப் பதிவு செய்வதைத் தவிர வேறு என்ன தான் எம்மால் செய்யமுடியும்? இதற்காக, குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், A. ரகுநாதன், ஆனந்தராணி பாலேந்திரா, ச. உருத்திரேஸ்வரன், சோக்கெல்லோ சண்முகம், க. பாலேந்திரா, ஜோன்சன் ராஜ்குமார், தெளிவத்தை ஜோசப் ஆகியோரை அணுகியபோது அது தங்கள் கடமை எனக்கூறிப் பதிவுசெய்தனர். அவர்களுக்கு நன்றி!

இரு ஆக்கங்களைப் பகிர்ந்த 'கலை முகம்' சஞ்சிகைக்கும் நன்றி.



தளர்வறியாத் தளர்நிலையாளன்

எனக்குப் பத்து வயதிற்கு இளையவர் பிரான்சிஸ் ஜெனம். ஆயினும் நூறு மடங்கு முத்தவர். தன் பண்பிலும் பயில்விலும் பழகு கலையிலும் அடக்கம் அவரை அமரனாக் கியது. தான் சார்ந்திருந்த கலைத்துறையில் நாடகத்துறையின் அனைத்துப் பயில்துறை களிலும் அவர் நீண்ட பட்டறிவு பெற்றுப் பண்பட்டு நின்றார். அந்தப் பண்பு அவருக்கு ஆழ்கடலின் அமைதியைத் தந்திருந்தது. அந்த அமைதி அவரது வாழ்வின் அனைத்துத்துறைகளிலும் படர்ந்து பரவிக்கிடந்தது. சில்லறைச் சிறுதிறங்க ளாலும் சீறிஎழும் குறாவளியாலும் அவரை எதுவும் செய்துவிட முடியவில்லை, ஆய்ந்து அவிந்து அடங்கிய ஐயனாக அவர் இருந்தார்.

இது எந்தவாறு அவருக்குச் சாத்தியமானது?! அன்றிருந்து இன்றுவரை சிந்தித்துப் பார்க்கிறேன். காரணம் புரியவில்லை... அது, அவரது சபாவம், இயல்பிலே வந்த இருப்பு, இல்லையேல், மரபுவழிவந்த சந்திக்கூர்ப்பாக இருக்கலாம். அது வந்தவாறு எந்தவாறாகவும் இருந்துவிட்டுப் போகட்டும், அது, அவரிடம் இருந்தது, அவரது இயல்பில் இரண்டறக் கலந்திருந்தது. இதுவே அவரது கலை ஆளுமையின் விஸ்வரூபத்தின் 'குளிர்மழலாக' இருந்தது. அவரது கலையின் நயம்படு முழுமையின் ஆதார சுருதியாக இருந்து அவரை வழிநடத்தியது. அதை அவர் உணர்ந்திருந்தாரா? அது வேறு, அவர் வேறு என்றில்லாது அதுவே அவராக, அவரே அதுவாக இருக்கும்போது, பிரித்து நின்று உணர்தல் எவ்வாறு சாத்தியமாகும். 'இயல்பு' என்பது இரண்டறக் கலந்து ஒன்றென நிற்பதல்லவா? இது தவத்தின் பேறு. அத்தவம் அவருக்கு இயல்பிலே வாய்க்கப் பெற்றது. அது தந்த அமைதி, அடக்கம், அவரது கலாநுபூதியில் மிளிர்ந்து தொட்டதனைத்தையும் பொன்னாக்கும் 'இரசவாதத்தை' நிகழ்த்தியது.

மேலே கண்டவை, மிதமிஞ்சிய உணர்ச்சிப் பெருக்கால் எழுந்தவை அல்ல. நீண்ட ஆண்டுகளாக நினைந்து நினைந்து பார்த்தும், அவதானித்தும் சிந்தித்தும் வந்ததொரு நெடுந்தொடரின் முடிவு என்றே நான் கருதுகிறேன். அவரையும் அவரது வாழ்வையும் அருகிருந்து அவதானித்த தன் விளைவே இது என இன்று உறுதிபடக் கூறுவேன். இந்த எடுகோளினை அதாவது, அவரது இயல்பில் குடிகொண்டிருந்த, தளர்வினை அறியாத தளர்நிலை அது அவருக்குத்தந்த அமைதி அடக்கம், அவாவினமை என்பன அவரது கலையைப் பதட்டம், எதிர்பார்ப்பு எதுவுமற்ற நிலையில், நிதானமாக நின்று பயிலவும் வெளிப்படுத்தவும் பயிற்றவும் துணைநின்றது என எடுத்துக்காட்டி, கலைப்பயிலுவோர் தம்மை அவர்பால் ஆற்றுப்படுத்த முயற்சிக்கிறேன். உடன் போக்கும் எடுத்தெறிதலும் தனிமனித சுதந்திரத்தின்பாற்பட்டது.

நாடக அரங்கக் கல்லூரியை ஆரம்பித்து நாடகக் களப்பயிற்சிகளிலும் நாடகத் தயாரிப்புக்களிலும் ஈடுபட்டுவந்த காலத்தில், "இப்பயிற்சிகள் மற்றும் தயாரிப்புக்களின் நோக்கம் 'மனிதர்களை' உருவாக்குவதே" என்று தாசீயியல் அடிக்கடி கூறுவார். அக்கூற்றின் உள்ளுறைப் பொருளினை எத்தனைபேர் உய்த்துணர்ந்தார் களோ தெரியவில்லை, பிரான்சிஸ் ஜெனம் ஏலவே அத்துணை ஒருவராக இருந்திருக்கிறார் என்பதை இன்று உணர்கிறேன். "மனிதனாய் இரு" என்பதற்குள் அடங்கி இருக்கும் அந்த முழுமையை நாம் உணர்ந்து கொள்வோமாயின் நாம் தொடர்தனைத்தும் துலங்கும் பிரான்சிஸ் ஜெனம் இதற்குச் சாட்சி.

தனது பத்தாவது வயதில் நாடக அரங்கில் ஏறிய பிரான்சிஸ் ஜெனம் ஏறக்குறைய ஐம்பத்தியாறு ஆண்டுகள் பெண்பாத்திரங்கள், ஆண்பாத்திரங்கள் என பல்வகைப்பட்ட 'கதைமாந்தர்களை' மேடையில்

நிறுத்திக்காட்டினார். அந்தவாறு அவர் எடுத்து நிறுத்திய எந்தவொரு பாத்திரமும் பார்வையாளரின் அங்கீகாரத்தைக் கவர்ந்திருக்கத் தவறவில்லை. அத்தனையையும் பார்க்கும் பேறு எனக்குக் கிட்டவில்லை, நான் பார்த்த அத்தனையையும் கொண்டு, ஏனையவையும் நிச்சயமாக அந்தவாறே அமைந்திருக்கும் என உறுதிபடக் கூறுவேன்.

நாடகத்தில் தான் ஏற்கும் பாத்திரங்களை இவர், தன்னுள் தானே படைத்தெடுப்பார். நெறியாளரின் நோக்கினை நிதானமாக நின்று தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டு, அவரது எதிர்பார்ப்பு முழுமையாக நிறைவுறும் வகையில், தன் பாத்திரப் படைப்புப் பணியினைத் தன்னுள் பொறுமையா



கப் புடம்போட்டுக் கொண்டு, தேர்ந்த சிற்பிகைப்பட்ட சிலையென அதை மெல்ல உயிர்பெறச் செய்வார். ஒத்திகை நாட்கள் மெல்ல நகர்ந்து செல்லும். ஆரம்ப நாட்கள் சில கடந்தபின், மெல்லப் பிரான்சிஸின் பாத்திரம் உயிர்பெறத் தொடங்கும். அதன் பின்னர், நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாய் அப்பாத்திரம் முழுநிறைவை நோக்கி நகரும். நெறியாளரே தன்னுள் வியக்கும் வண்ணம் பாத்திரம் வளர்ந்து செல்லும். அந்தவாறு வளரும் பாத்திரம் எந்த வகையிலும், எந்த நிலையிலும் தனித்துத் துருத்தி நில்லாது, அந்த நாடகப் பாத்திரக் குடும்பத்துள் இரண்டற இணைந்த ஒன்றாக நிற்கும். இது, தன்முனைப்பும் தன்னெடுப்பும் இல்லாத இவரது பரந்த, சுயனலமற்ற பண்பின் பேறாக விளையும் ஒன்றாக இருக்கும். 'நாடகம் ஒரு கூட்டுக் கலை' என்பதற்கு அது இலக்கணமாக அமையும். ஒத்திகைகள் முடிந்து மேடையேறி, ஆற்றுகைகளும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தொடர், இவரது பாத்திரமும் கண்ணுக்குப் புலப்படாத வகையில் சிறுசிறு நுட்பங்களைத் தன்னகத்தே புகுத்திக்கொண்டு மெல்லெனநகரும். ஒத்திகைகள் முதல், ஆற்று கைகள் யாவும் வரை, கூட இருந்து இந்தப் படைப்பாற்றலைப் பார்த்து நயந்தும் வியந்தும் கிடக்கும் பேறு பெற்ற ஒரு சிலரில் நானும் ஒருவன் என்பதில் பெருமை கொள்கிறேன்.

பிரான்சிஸ் ஜெனத்திடம் இருந்த தளர்வும் தளம்பல் இல்லாத அமைதியும் அவருக்கு உள் சமநிலையைத் தந்திருந்தது. இப்பண்பானது, அனைத்தையும், அனைவரையும் சமமாகப் பார்க்கும் நுண்திறனை, ஞானத்தை அவருக்குத்தந்திருந்தது. இதனால் இவர் வயதில் இளையவர் முதல் முதியவர்வரை எடுத்துரைப்பதை அமைதியோடும் உண்மையான அக்கறையோடும் செவிமடுப்பார். அவர்கள் கூறுபவற்றிலிருந்து, அத்தருணத்தில் தனக்கு வேண்டியவற்றைப் பகுத்தெடுத்து, அடைகாத்து, தன் இதமான வெட்பத்தால், தன் கலைப் படைப்பு என்ற அக்கினிக் குஞ்சினைப் படைத்தெடுப்பார். அச்சவாலை, அவரது உள்ளச்சமநிலையின் அமைதியின் பண்பில் கிடந்து தோய்ந்து வெளிவருவதால்,

குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்.

நாடகர், அரங்கக் கல்லூரியின் மூலவர், அரங்கவியலைப் பாடசாலைகளில் பாடம் ஆக்கிய முன்னோடி. தமிழில் அதிகளவு நாடகங்களை (120) எழுதியும் 42 வேற்று மொழி நாடகங்களை மொழிபெயர்த்துமுள்ளார்.



'குளிர்மழல்' ஆகிப் பார்வையாளர்தம் உள்ளக்கமலங்களைக் குளிர்விக்கும். அவர்கள் அதனை 'மெய்உணர்ந்து', அது னூடு அதன் மெய்மையை உணர்ந்து அனுபவிப்பார்கள். எவனொருவன் அகத்தில் அவாவினை நீக்கி அமைதியைக் குடிபுகுத்துகிறானோ அவனால், நடப்பிலும் கலைப்படைப்பிலும் மட்டுமல்ல வாழ்வின் அனைத்திலும் மெய்மையைத் தான் உணர்ந்து, அதைப் பிறர்க்குணர்ந்த முடியும். இதுவே, 'தான் பெற்ற இன்பம் பிறர்

கண்டு வெளிப்படுத்துவது அவசியமாகும். அது சாத்தியமாகும் ஒருவர் தனக்குப் பிடித்த எத்தனை மோடிகளிலும் /வகைகளிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளலாம்.

இந்தவகையில் பிரான்சிஸ் ஜெனம் தனித்துவம் மிக்க ஒருவராக இருப்பதை நாம் இனங்கண்டுகொள்வது அவசியம். எம்மைக்கண்டுகொள்ள எம்பணியினைச் சரியான முறையில் செய்யும் மார்க்கத்தைக் கண்டுகொள்ள இது பெரிதும் அவசியமாகும். துறைசார்ந்த திறனாளர்களை ஆழ்நிலை ஆய்வுக்குட்படுத்தல் என்பதும், அதனை ஐயமற அறிந்துகொள்ளல் என்பதும் நிதானமான, நிலையான வளர்ச்சிக்கு உதவும் உத்தரவாதம் என்பதை எவரும் மறுக்கவியலாது. மறுப்போமாயின் 'தான்தோன்றிஸ்வரர்களின்' பெருக்கம் அதிகரிக்கும்.

பலப்பல மோடிகளில் அமைந்த நாடகங்களில் நடக்கும் வாய்ப்புப் பிரான்சிஸ் ஜெனத்துக்குக் கிட்டியிருந்தது. பலதரப்பட்ட அண்ணாவிமாருடனும் நெறியாளர்களுடனும் இணைந்து அவர் பணிபுரிந்துள்ளார். நடத்துள்ளார். கலையரசு சொர்ணலிங்கம் முதல் அண்மைக்காலத்து இளம் நெறியாளர்கள் வரை அவரை அரங்கில் பயன்படுத்தியுள்ளனர். பாரம்பரியக்கூத்து வகைகள் மற்றும் அரச நாடகங்கள் முதல் நவீன காலத்தின் யதார்த்தவாதம், அபத்தவாதம், கூத்துப்பாங்குதழுவி நவீன நாடகங்கள், பாநாடகங்கள், சிறுவர் நாடகங்கள் எனப் பலவற்றிலும் இவர் பங்கு கொண்டு நெறியாளரோடு இணைந்து தான் படைத்த பாத்திரங்களை நிமிர்த்தி நிறுத்தியவர். இது சாத்தியமாவதற்கு இவரது பற்றுத்த மனப் பக்குவத்தால் வந்த 'உள்சமநிலை'யே காரணமாக அமைந்தது. அந்த மனநிலையானது, ஒவ்வொரு மோடியினதும் 'இயல்புநிலையைக்' கண்டறிய இவருக்கு உதவியது.

வாழ்வினை 'மிகைப்படுத்திக்' காட்டுவது கலையின் இயல்பு. இயல்புநெறிவாத, யதார்த்தவாத வகைக்குள் அடங்குவனவும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. வகைகளை ஒன்றுடன் ஒன்று ஒப்பிடுகையில், அவை ஒவ்வொன்றும் வாழ்வின் இயல்பு நிலையிலிருந்து மிகைப்பட்டு நிற்பதன் 'அளவு' தெரியும். 'மிகைப்பட்டுநிற்கும் அந்த அளவு' தான் அந்தவகையின் /மோடியின் 'இயல்பு நிலை'யாக இருக்கும். அந்த அளவைக் கண்டு கொண்டு அதைமேவிச் செல்லாமலும், அதை எட்டித்தொடாமலும் இருக்கும் படைப்பு, நயம்படுமாறு இருக்காது, காரணம், அப்படைப்பானது தனது நம்பகத்தன்மையை இழந்துவிடும். பிரான்சிஸ் ஜெனம், தான் பங்குகொண்ட ஒவ்வொரு வகைநாடகத்தினதும் இயல்பு நிலையைத் துல்லியமாகப் புரிந்துகொள்ளும் ஞானத்தைப் பெற்றிருந்தார். அந்தப் புரிதலே, அவர் படைத்த அத்தனை வகைப்பாத்திரங்களையும் நூற்றுக்குநூறுவீதம் இயல்பு நிலையில் நிறுத்திப் பார்வையாளரின் ஏகோபித்த அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுநின்றன. இது, அவர் தனது கலைவாழ்வில் அமைதியாக நிலைநிறுத்திச் சென்ற அசுரசாதனையாக உள்ளது. நடப்பின் இலக்கணம் எனக் கணிக்கப்படும் சிவாஜி கணேசனாலும் இதைச் சாத்தியப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை.

பத்து வயதில் பெண்பாத்திரம் ஏற்றுத் தனது நாடக நடப்பு வாழ்வினை ஆரம்பித்த பிரான்சிஸ் ஜெனம் தொடர்ந்து தனது வாழ்வின் வெவ்வேறு பருவங்களில் பல்வகைமையில் அமைந்த பல்வேறு பெண்

சில மனப் பதிவுகள்

ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவனாக சில்லாலை றோமன் கத்தோலிக்கப் பாடசாலையில் பயிலும் போதே கதாநாயகிப் பெண்பாத்திரமாக மேடையேறியவர் ஜெனம்.

பள்ளிப்பருவம் தொட்டே நாடகத்துறையில் ஈடுபட்டு அதற்காகவே ஒரு அர்ப்பணிப்புடன் வாழ்ந்து மறைந்தவர் திரு. பிரான் சில் ஜெனம் அவர்கள். ஏறத்தாழ 100 நாடகங்களில் நடித்துள்ள இவர் திருமறைக் கலாலமன்றத்துடன் இணைந்து செயற்பட்டவர். தனது அரை நூற்றாண்டு கால கலை இலக்கியம் பயணத்தில் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் அரங்கச் செயற்பாடுகள் அளப்பரியவை. அவதானிப்புக்குரியவை. 1965 லிருந்து பக்தி நாடகம், விவிலிய நாடகம், திருப்பாடுகளின் நாடகம், உயிர்ப்பு நாடகம், என்று கத்தோலிக்கப் பின்புலத்தில் தொடங்கிய பயணம் இது.

கத்தோலிக்க மதப்பற்றாளரும், நாடகப்பிரியாரும், நடிப்புப் பிரியருமான பிரான்சில் ஜெனத்துக்கு திருமறைக் கலாமன்றத்தில் ஈர்ப்பு ஏற்பட்டதில் விடப்பேதுமில்லை. இவரின் பள்ளிப்பருவ முதல் நாடகமும் ஒரு பைபிள் கதைதான். சில்லாலை றோமன் கத்தோலிக்கப் பாடசாலை நாடகமான 'ஜூடித்' என்னும் நாடகத்தில் ஜூடித் தாக பாத்திரமேற்றவர் இவர்.

கல்லூரியின் கட்டட நிதிக்காக கல்லூரி ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டு, அண்ணாவி ஒருவரால் மாதக்கணக்காகப் பழக்கப்பட்டு மேடையேற்றப்பட்ட ஒரு விவிலிய நாடகம் ஜூடித். நாடகத்தை எழுதியவர் பாடசாலை ஆசிரியர் சுவாமிபிள்ளை. நாடகம் பழக்கியவர் விளாணைச் சேர்ந்த சி.டி.செல்லையா அண்ணாவியார்.

ஜூடித்தாக வேடமேற்க ஜெனம் தெரிவானதும் ஆசிரியரும் அண்ணாவியாரும் ஜெனத்துடன் வீடு சென்று பெற்றோரிடம் அனுமதி பெற்று அதன் பிறகே நாடகம் பழக்கத் தொடங்கியுள்ளனர்.

'அப்பாவுக்கு நாடக ஈடுபாடெல்லாம் கிடையாது. ஆனால் கலையை ரசிக்கும் மனம் இருந்தது' என்பார் ஜெனம்.

'ஜூடித் மேடையேறிய பிறகு அந்த ஊரில் ஒரு கிளிக்ரூப்பு ஏற்பட்டது என்று கூறும் ஜெனம் அதன் பின் அந்த ஊரில் மேடை

யேறிய எல்லா நாடகங்களிலும் பெண்வேடம் எனக்குத்தான்' என்று சிரிப்பார்.

அளவான திரட்சி கொண்ட உடலமைப்பு அழகிய முகமும் கொண்டவர் ஜெனம். சரளமான அவரது வசன உச்சரிப்பு வல்லமை கொண்டது.

1990ல் தான் ஜெனம் எனக்கு அறிமுகமானார். என்றாலும், 80களிலேயே தனது ஒப்பற்ற நடிப்பால் என்னை ஈர்த்திருந்தார்.

60களில் ஒரு சிறுகதை எழுத்தாளனாக இலக்கிப்பிரவேசம் செய்தவன் நான். சிறுகதைகள் படைப்பதையே முழுமூச்சாகவும் இலக்கியச் செயற்பாடாகவும் கொண்டிருந்த என்னை இலக்கியத்தின் பன்முக வெளிகள் நோக்கி திசை திருப்பிவிட்டவர் திரு. மு. நித்தியானந்தன் அவர்கள்.

1979 டிசம்பரின் எனது நாமிருக்கும் நாடே... சிறுகதைத் தொகுதியை யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியீட்டு விழா நடத்தியமை, எண்பதுகளில் பாலேந்திராவின் யுகதர்கம், மழை, கண்ணாடி வார்ப்புகள் ஆகிய நாடகங்களை பார்க்க வைத்தமை போன்றவை இந்த திசை திருப்பங்களுக்கான சில முக்கிய காரணிகள்.

1981ல் அ. தாச்சியல் அவர்களின் 'பொறுத்ததுபோதும்' நாடகம் பார்த்தேன். வரிசையாக நிற்கும் தொழிலாளர்களை ஒரு ஏனாம் கலந்த முறைப்போடு பார்த்தபடி அவர்கள் மத்தியில் ராஜநடைபோடும் சாம்மாட்டியார். வித்தியாசமான ஒரு குலுக்கல் நடை, மின்னொளியில் புலப்படும் அந்த முகபாவம், அதன் பார்வை... மறந்துவிட முடியாதவாறு நெஞ்சில் பதிக்கிறது. அந்த முகம்..! அவருடைய முறைப்பான பார்வைகண்ட தொழிலாளர்களின் மனங்கள் என்னடா பார்க்கின்றாய் என்று எழுப்பும் மனவோசை பின்னணி இசையாக ஒலிக்கிறது. அவர்களின் மனக்கோஷம் கேளாமல் அதே பார்வை முறைப்புடன் நடைபயிலும் சம்மாட்டியார்.

சம்மாட்டியாராகவே மேடையில் நின்றவர் தான் பிரான்சில் ஜெனம். தாச்சியசால் பிரதியாக்கம் செய்யப்பட்டு நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றப்பட்ட இந்த நாடகத்தில் கூத்துடன் இணைந்த பாடல்கள்

- தெளிவத்தை ஜோசப் -

பரவலாக வரும். ஜெனத்தின் கணீரென்ற குரல் பார்வையாளர்களை கட்டி வைக்கும்.

அந்த ஆண்டின் சிறந்த நடிகருக்கான ஜனாதிபதி விருது 'சம்மாட்டியார்' பிரான்சில் ஜெனம் அவர்களுக்குக் கிடைத்த செய்தி மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.

அரங்கியலுக்கு அப்பால் சுவை ஹமீட், ஏ. ரகுநாதன் போன்றவர்களின் மேடை நாடகங்களிலும் வானொலி நாடகங்களிலும் ஈழத்துத் திரைப்படங்களான 'நிர்மலா', 'தெய்வம் தந்த வீடு', 'வாடைக்காற்று' என்பவற்றிலும் நடித்திருக்கின்றார்.

பேராசிரியர் மௌனகுருவின் 'சங்காரம்', நா.சுந்தரலிங்கத்தின் 'அபசரம்', அ. தாச்சியசின் 'பொறுத்தது போதும்', அம்பலத்தாடிகளின் 'கந்தன் கருணை', குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தின் 'எந்தையும் தாயும்' போன்றவை இவருக்கும் பெயர் சேர்த்த நாடகங்கள்.

90 களில் திருமறைக் கலாமன்றம் தனது கலை இலக்கியப் பணிகளின் அடுத்தகட்ட விரிவாக கலைமுகம் என்னும் காலாண்டு சஞ்சிகையை கொழும்பிலிருந்து வெளியிடத் தொடங்கியது.

பம்பலப்பட்டியில் அமைந்திருந்த மன்றத்தின் கொழும்புப் பணியகத்திலிருந்து அம் புரோஸ் பீட்டர் என்னைத் தேடிவந்திருந்தார். கலைமுகத்தின் அடுத்த இதழ்க்காக ஒரு சிறுகதை கேட்டு, எழுதித் தருவதாக ஒப்புக் கொண்டேன். எழுதியும் கொடுத்தேன். 'பார்வை' என்ற எனது சிறுகதை கலைமுகம் இதழில் வெளிவந்தது.

கண்பார்வை குறைவடையும் ஒருவனது மன உளைவு பற்றிய கதை அது.

ஒரு பத்துப் பதினைந்து ஆண்டுகளின் பின் திடீரென ஒரு ஞாயிறன்று வத்தளை மாதா கோவில் பூஜை முடிய அவரைக் கண்டேன். இரண்டு இளவயதுப் பெண்கள் கைப்பற்றி அவரைக் கூட்டிவந்தனர். கோவில் என்பதால் மெதுவாகப்பேசி, கை அசைத்து என்னைத் தெரிகின்றதா என்றபடி நெருங்கினேன்.

இருந்து வருவதே அதன் பெருமைக்கான சிறப்பாக இருக்கும் என்பதை மறுக்கவேண்டிய அவசியமில்லை.

பிரான்சில் ஜெனம் பெண்பாத்திரமேற்று நடித்த கூத்துக்களைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிட்டாமற்போய்விட்டது. இருப்பினும் அவற்றிலும் அவர் தனது தனித்துவமான 'இயல்புநிலையில் நின்று ஆற்றுகை செய்தல்' என்ற அடித்தளத்தில் நின்றே அப்பெண்பாத்திரங்களையும் சமைத்திருப்பார் என்பதே எனது எண்ணமாக இருக்கிறது.

இறுதியாக, பிரான்சில் ஜெனத்திடமிருந்து நாம் கற்றுக்கொள்ளவேண்டிய மேலும் முக்கியமான ஒன்றினையும் இங்கு நாம் கருத்தில் கொள்வது அவசியமாகிறது. அவர் தன் நடிப்பில் படைத்தபாத்திரங்களையும், தான் நெறியாள்கை செய்து தயாரித்த நாடகங்களையும் 'பண்பாட்டு மயப்படுத்தி'ப் பார்வையாளர் முன்நிறுத்தினார். அதன் காரணமாக அவரது பாத்திரங்களும் படைப்புக்களும் எந்த வகையிலும் அந்நியமாகிநிற்காது, உறவுக்குள் உறவாகி நின்றுகின்ற ஒன்றாகி நின்று பார்வையாளர்தம் மனங்களுள் பக்குவமாக இடம் பிடித்துக் கொள்ளும்.

அந்நிய மோடிகள், வகைகள், பாணிகள் ஆயிரம் வரினும் அவற்றை வரவேற்போம். ஆயினும் அவற்றை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்வோம் பொறுமைகாத்துக் கசடறப்புரிந்து கொள்வோம். 'கண்டதே காட்சி

அவருக்கு கண்பார்வை குறைந்திருக்கிறது. சிகிச்சையில் தவறு நடந்துள்ளது போல் தெரிகிறது. என்று உடனிருந்தவர்கள் கூறினார்கள்.



அருகில் நெருங்கிப்போய் என்னை அடையாளப்படுத்தி வணக்கம் என்றேன். முகம் மலர் உரையாடினார். 'இப்போது வெளியில் எங்கும் செல்வதில்லை. நாடகம், நடிப்பு ஒன்றுமில்லை. வாசிப்பே கிடையாது என்று பேசிக்கொண்டே போனார். அருகில் இருந்தவர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

எனக்கு எனது கலைமுகம் கதையான 'பார்வை' நினைவிலோடியது. கூடவே கு.ப. ராவின் நினைவும் வந்தது. சிறுகதைத்துறையில் புதுமைப்பித்தனுடன் ஒப்பிட்டு பேசப்பட்ட கு.ப.ராவும் பார்வை இழந்திருந்தார். அவருக்காக அவருடைய கதைகளை அவர் சொல்லச் சொல்ல அவருடைய சகோதரி கு.ப. சேது அம்மாள் எழுதி பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்புபவர் என்பது வரலாறு. சிகிச்சைக்குப் பிறகு பார்வை பெற்றபின் நிறையவே எழுதினார்.

விடைபெற்று மீண்டும் கோவிலினுள் சென்று மன்றாடி வெளியேறினேன். கு.ப.ராவுக்குப் போல் ஜெனத்துக்கும் பார்வை மீண்டும் வரவேண்டும் என்பதே எனது மன்றாட்டமாக விருந்தது.

அதன் பிறகு அவரை நான் காணவில்லை. அதுவே கடைசியான சந்திப்பு. எப்பிரல் 2017 இறுதியில் யாழ் திருமறைக் கலாமன்றத்தில் இருந்து கலைமுகத்தின் பொறுப்பாசிரியர் செலமர் எமில் எனக்கு தொலைபேசி அழைப்பெடுத்து ஜெனம் காலம் ஆகிவிட்ட செய்தியைக் கூறினார்.

அரங்கியல் துறைக்கான இழப்பு பெரியதே என்றாலும் என் குரலில் பதற்றமோ வேதனையோ இருக்கவில்லை. மனத்துயர் இருந்தது.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

தளர்வறியாத் தளர்...

84ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாத்திரங்களையும் நாட்டுக் கூத்துக்கள், வரலாற்று நாடகங்கள், இலக்கிய இதிகாச புராண நாடகங்கள், யதார்த்தவாத சமூக நாடகங்கள் என்பவற்றில் இளம்பெண், இடைவயது மங்கை, முதுகிழமாது எனப் பன்மைப் பண்பு கொண்ட பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்துள்ளார். அவற்றுள் கட்டிளம் அரசியாகவும் பட்டணத்துப் பருவமங்கையாகவும் அவர் பாத்திரமேற்று நடித்தவற்றை ஆற்றுகைகளின் போது பார்க்கின்றவாய்ப்பினையும், ஒளவைப்பிராட்டியாகவும் குந்திதேவியாகவும் அவர் உருவான வரலாற்றை ஒத்திகைகளின் போது கூட இருந்தும், அவற்றின் ஆற்றுகை ஒவ்வொன்றின் போது கூட நின்று, பக்கத் தட்டியினூடாகப் பார்த்து நயந்தும், வியக்கும் பேறுபெற்றிருந்தேன்.

அவர், கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும் 'இரசவாதத்தை' தன் பெண்பாத்திரப் படைப்புக்களுக்குள்ளும் நூறுவீதம் நிகழ்த்திக் காட்டினார். பெண்மையைத் தன்னுள் மெல்லப் புகுத்திக் கொள்ள அவர் எந்த விதத்திலும் சங்கடப்படவில்லை. பெண்மையைப், பெண்ணின் இயல்புநிலையில் நின்று நடிப்பது அவருக்கு எந்தவிதமான தொல்லை யையும் தந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஏனைய ஆண்கள் பெண்பாத்திரங்களை ஏற்று நடிக்கும் போது வெளித்தெரியும் செயற்

கைத்தன்மை, மோடிமைக்குட்பட்டிருக்கும் பாங்கு, இவரது பெண்பாத்திரப்படைப்புக்களில் எள்ளளவேனும் வெளித்தெரியாது. பெண்மையின் பொதுமையான இயல்நிலையையும், குறித்த பெண்பாத்திரத்தின் தனித்துவமான இயல்நிலையையும் அவர் பகுத்தறிந்து தெரிந்தெடுத்துக் கொண்டு தன் பாத்திரப் படைப்பாக்கப் பணியினைக் கச்சிதமாகச் செய்து முடிப்பார். இங்கும் அவரது அவாவினமையால் வந்து விளையும் அமைதி, நிதானம், தளர்நிலை என்பன அவருக்கு உற்றதுணையாக நிற்பதைக்காணமுடியும்.

ஈழத்து இசை நாடக மோடியில் பெண்பாத்திரத்திற்கு இலக்கணம் அமைத்தவராகச் செல்வம் அவர்களைக் கொள்ள முடியும். அவர் அமைத்துக் கொண்ட பெண்பாத்திரப்பாணி (ஆண்கள் பெண்களாக நடித்துவந்த மரபில்) என்பது, தொண்டு தொட்டு மரபு வழியாக வந்த கோயில் மரபுசார்ந்த ஓவியம் சிற்பம் என்பவற்றினைப் போலச்செய்தலின் பண்பினையே கொண்டிருந்தது. அவற்றில் அழகிருந்தது உண்மை, எனினும் இயல்பை மீறிய தன்மை இருந்ததையும் இருப்பதையும் காணமுடிகிறது. எமது பாரம்பரிய வடிவங்களுள் ஒன்றாக நாம் இசை நாடகத்தைக் கருதுவதால் அதன் பெண்பாத்திர நடிப்பு அந்தவாறே தொடர்ந்து

கொண்டதே கோலம்' என அவதியுறாது. அந்த மோடிகளின் உள்ளூறை இயல்பினைத் தெளிவுறப்பூரிந்து கொள்வோம். புரிந்து கொண்டபின், அவற்றை எம்வயமாக்குவோம். அவற்றின் இலக்கினையும், இயல்பினையும், பண்பினையும், பாணியினையும் எந்தவகையிலும் மாசுபடுத்தாது, பண்பாட்டு மயமாக்குவோம் - பண்படுத்துவோம், பண்பாட்டு வெறிகொண்ட சன்னதத்தில் நின்று அவ்வாறு செய்யாது, எமது புரிதலுக்கும், எமது விளக்கத்துக்கும், நயப்பிற்கும், நன்மைக்குமாக அந்தவாறு செய்வோம்.

இவை அனைத்தும் சாத்தியமாக வேண்டுமானால் ஆழ்ந்த அமைதி, நிதானம், பொறுமை, நிலைதளம்பாமை, ஒவ்வொன்றினதும் இயல்பு நிலையினைத் தெட்டத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ளல். புரிந்து கொண்டதைத் தம்வயமாக்குதல், தம்பண்பாட்டுமயமாக்குதல் என்று நெடியபாதையில் பொறுமை காத்து நடந்து தம் கலையினைத் தாம் படைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதே பிரான்சில் ஜெனம் தனது வாழ்வினூடும் கலைப்பணியினூடும் விட்டுச் சென்றிருக்கும் பாடம் என நான் உறுதியாக நம்புகிறேன். இது சாத்தியமாவதற்கு முதலில் 'மனிதனாக' இருப்பதற்கு நாம் முயல்வோமாக. பிரான்சிலின் நினைவுகள் எமக்குத் துணைநிற்கும்.

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக.



நானும் ஜெனமும் - நனவிடை தோய்தல்

நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை
- என்னும்
பெருமை உடைத்து இவ்வலகு
- குறள்: 336

இவ்வலகில் வாழும் காலத்தில் பெயர், புகழ் நிலைத்திருக்கும் வகையில் ஏதோ ஒரு துறையில் முத்திரை பதித்து, அதன் உச்சத்தை தொட்டிருப்பவர்கள் ஒருசிலரே. காலத்தால் அழியாத பெரும் பேறு பெற்றிருப்பவர்கள் மிகமிகச் சிலரே. இந்த வகையில் நாடகத்துறையில் அவர் பிறந்த ஊரான சில்லாலையில் கல்வி கற்ற பாடசாலையில் தனது பதினொராவது வயதில் ஒரு பெண் வேடமேற்று நடத்ததன் மூலம் ஜெனம் அவர்களின் நாடகப் பிரவேசம் ஆரம்பமாகியது. தொடர்ச்சியாக ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தமிழ் நாடக உலகில் குறிப்பாக இலங்கை தமிழ் நாடக உலகில் ஆளுமை மிக்க முக்கியஸ்தர் களில் முதன்மையானவர்களில் ஒருவராக ஜெனம் அவர்கள் விளங்குகின்றார்.

இவர் தனது வாழ் நாளில் பெண், ஆண் வேடம் இரண்டையும் அநாயாசமாக, அற்புதமாக ஆற்றுகைப்படுத்தும் திறன் மிகுந்தவர். இதற்கு நாடகத்தின் மீது அவர் கொண்டிருந்த உறுதியான பற்றும், அர்ப்பணிப்போடு கூடிய அவரது உழைப்பும் துணையாக நின்றன. நாட்டுக்கூத்துக் கலையில் ஆர்வம் கொண்டு சில்லாலையிலும் பின் குருநகரில் புகழ் பூத்த நாடகக் கூத்து அண்ணாவியார் அமரர் பூந்தான் யோசேப் அவர்களின் நெறியாள்கையில் பல நாட்டுக்கூத்துக்களிலும் நடத்து ஆடல், பாடல், நடப்பு ஆகியவற்றில் மேன்மேலும் மெருகேற்றிக்கொண்டார். இவர் நடத்த நாட்டுக்கூத்துக்களில் கருங்குயில், குன்றத்துக் கொலை, சங்கிலியன், எஸ்தாக்கியார் போன்றவை குறிப்பிடக்கூடியவை.

இதன்பின் இவரது நாடக ஆற்றுகைப்பரிமாணம் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிய பல நாடக மன்றங்களிலும் வெளிப்படத்தொடங்கியது. புகழ்பெற்ற நெறியாளர்களினது நாடகங்களிலும் நடக்கக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் தேடிவந்தன. கலையரசு சொர்ணலிங்கம் ஐயா அவர்களின் ஓறியன்ஸ் Sports and fine arts Society, மானிப்பாய் மறுமலர்ச்சி நாடகமன்றம், யாழ் திருமறைக்கலாமன்றம், திருநெல்வேலி அரங்கத்தார் குழு, வண்ணை கலைவாணர் நாடகமன்றம், அரியாலை நாடகமன்றம், கொழும்பைத் தளமாகக் கொண்ட நாடக குழுக்கள், நாடக அரங்கக்கல்லூரி நாடகங்கள் என... ஏறக்குறைய நூறு நாடகங்களுக்கு மேல் நடத்துள்ளார்.

ஈழத்து தமிழ் நாடக உலகில் முதன்மையானவர்களில் ஒருவரான கலையரசு சொர்ணலிங்கம் ஐயா அவர்கள் நெறியாள்கை செய்த ரகுநாதன், குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், S.T. அரசர் போன்றோர் நடத்து 1962ல் மேடையேறிய தேரோட்டி மகன் நாடகத்தில் ஜெனம் அவர்கள் குந்திதேவியாக நடத்து முத்திரை பதித்தார். இவரது குந்திதேவி பாத்திர நடப்பினை ரசித்த ரசிகர்கள் சில கட்டங்களில் விம்மி விம்மி அழுதது இன்றும் நினைவிருப்பதாக அந்நாடகத்தில் அருச்சுனாக நடத்த குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் கூறுவார்.

மானிப்பாய் மறுமலர்ச்சி நாடகமன்றத்தினரின் ஆராவமுது, அசடா, மல்லியம் மங்களம் ஆகிய நாடகங்களிலும் வண்ணை கலைவாணர் நாடகமன்றத்தினரின் புகழ்பெற்ற நாடகமான S.T.அரசரின் நெறியாள்கையில் T.S.லோகநாதன் திப்பு சுல்தானாக நடத்த திப்பு சுல்தான் நாடகத்தில் ஜெனம் அவர்கள் பேகம் சாஹியா என்ற பெண் வேடத்தில் நடத்து புகழின் உச்சிக்கே சென்றார். அத்துடன் அவர்கள் தயாரித்த தமிழன் கதை என்ற நாடகத்திலும் பெண் பாத்திரத்தில் நடத்தார். 1966ம் ஆண்டு ரெக்கிளமேஷன் சனசமூக

நிலையத்தினரின் G.P. பேமினஸ் நெறியாள்கை செய்த எங்கே நிம்மதி நாடகத்திலும் பெண் பாத்திரமேற்று சிறப்பாக நடத்துள்ளார்.

குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் பிரதியாக்கம் செய்த வையத்துள் தெய்வம் நாடகத்தை S.T. அரசு நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இந்நாடகத்தில் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்கள் வள்ளுவராகவும், ஜெனம் அவர்கள் தனது 22வது வயதில் ஒளவைப் பாட்டியாகவும் நடத்திருந்தார். இந்நாடகம் 1974ம் ஆண்டு 4வது உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டிலும் மேடையேற்றப்பட்டது.

திருநெல்வேலியில் விதானை செல்வரத்தினம், குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், S.T. அரசு, ஜெனம் ஆகியோர் இணைந்து தோற்றுவித்த அரங்கத்தார் நாடகக்குழுவின் 'அன்னத்திற்கு அரோகரா' நாடகத்தில் அன்னம் என்ற பெண் பாத்திரத்தில் ஜெனம்



நடத்துள்ளார்.

யாழ் திருமறைக் கலாமன்றம்:
உலக தமிழ் நாடக வரலாற்றில் ஈழத்து தமிழ் நாடகக்கலையை பல மேற்குலக நாடுகளிற்கும் கொண்டு சென்று ஈழத்து தமிழ் நாடக ஆற்றுகைத் திறனையும் இன்றும் வெளிப்படுத்தி வருகின்ற யாழ் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் நாடகங்களான அருள்தந்தை மரிய சேவியர் அவர்களது நெறியாள்கையில் களங்கம், சாவை வென்ற சத்தியன், அன்பில் மலர்ந்த அமரகாவியம் ஆகிய நாடகங்களிலும், பல திருப்பாடு நாடகங்களிலும் ஜெனம் அவர்கள் தனது நடப்பை வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

மற்றும், கொழும்பைத் தளமாகக் கொண்ட நாடகக்குழுக்கள் தமது நாடகங்களை யாழ்ப்பாணத்தில் மேடையேற்றும் பொழுது யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபல்யமான குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், ஜெனம் ஆகியோரை தங்களது நாடகத்தில் இணைத்துக்கொள்வது வழமையாக இருந்து வந்தது. இதில் சுஹைர் ஹமீடன் வாடகைக்கு அறை, கொலைகாரன், வேதாளம் சொன்ன கதை யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேறிய நாடகங்கள்.

அரியாலையில் ஜெனம்:
1919ம் ஆண்டிலிருந்து அரியாலையில் அன்றிருந்த புகழ்பெற்ற கல்விமான்களாலும், பிரமுகர்களாலும் இன்றுவரை தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு புத்தாண்டுப் பிறப்பன்றும் பகலில் விளையாட்டுப் போட்டிகள், இரவில் கலை நிகழ்ச்சிகள், பிரமாண்டமான நாடகமேடையேற்றத்துடன் கொண்டாடப்பட்டு வரும் சுதேசிய திருநாட் கொண்டாட்ட விழாவின் 1963ம் ஆண்டு 44வது விழா கொண்டாடப்பட்டுபொழுது அரியாலை நாடக மன்றத்தினால் கர்ணன் என்னும் இதிகாச நாடகம் மிகப்பிரமாண்

சதாசிவம் உருத்திரேஸ்வரன்

அரங்கக் கல்லூரி, அரியாலை நாடக மன்ற நாடகங்கள் பலவற்றில் நடத்தவர் நாடகங்களின் பல்வேறு கூறுகளை முறைப்படி பயின்றவர் அரங்கியியலை முதன்மைப் பாடமாகக் கொண்ட பல்கலைக்கழக கலைமாணி பட்டதாரி.

டமாக தயாரிக்கப்பட்டு மேடையேற்றப்பட்டது எனது ரூபகத்திற்கு வருகின்றது. இந்நாடகத்தில் கர்ணனும், அருச்சுனனும் யுத்தம் புரியும் காட்சிக்காக இரண்டு தேர்கள் மரத்தினால் செய்யப்பட்டு மேடையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. பெருமளவு இரசிகர்கள் வருகை தந்திருந்தார்கள். நான் சிறுவனாக இருந்த காரணத்தால் முன்வரிசையில் இருந்து நாடகத்தை இரசித்துக் கொண்டிருந்தேன். குந்திதேவியும் கர்ணனும் “அம்மா - மகனே” என்று ஒருவரையொருவர் கட்டித் தழுவி அழும் காட்சி. எம் பின்னாலிருந்து பலர் விம்மி விம்மி அழும் சத்தம் கேட்கிறது... திரும்பிப் பார்த்தால் பல பெண்கள் அழுது

‘கலைச்சோலை’ எனப் பெயரிட்டு வாழ்ந்து வந்தார். நாவலர் வீதி வழியால் செல்லும் பொழுது அவரது கலைச்சோலை இல்லத்தை கடந்து செல்லும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பங்களிலும் ஜெனம் அவர்களின் நினைப்பு தவறாது எழும். சந்திப்பை ஏற்படுத்தும் நாளுக்காக காத்திருந்தேன். நாளும் கனிந்தது.

நாடக அரங்கக் கல்லூரி:
‘நாமும் நமக்கென்றோர் நலியா கலை உடையோம்’ என்ற மஹாகவியின் கூற்றிற்கிணங்க ஈழத்து தமிழ் நாடக தேடல் முயற்சியின் முதல் கட்டமாக குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களின் முயற்சியில் அவரை செயல்திபராக கொண்டு அ.தாச்சியஸ், விதானை செல்வரத்தினம், S.T.அரசர், ஜெனம், T.S.லோகநாதன், சிசு.நாகேந்திரா போன்றோரினதும், ஏனைய கலை பிரமுகர்களினதும் ஒத்துழைப்புடன் 23.01.1978ம் ஆண்டு கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களால் யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் யாழ் நாடக அரங்கக்கல்லூரி என்ற நிறுவனம் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்திலே வாழுகின்ற நடிகர்கள் தாங்கள் நடக்கின்ற நாடகத்தில் சிறப்பான வெளிப்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டிய நோக்கோடு அவர்களுக்கு நாடக களப்பயிற்சி வழங்குவதும், நாடக கூறுகளின் நுட்பங்களை அறியக் கொடுப்பதுமாக அரங்கக் கல்லூரி தனது பணியை ஒவ்வொரு சனி, ஞாயிறு கிழமைகளில் திருநெல்வேலி இந்து இளைஞர் மன்ற மண்டபத்தில் நடத்தியது.

நாடகத்தில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்ட நானும், திருமறைக்கலாமன்றத்தைச் சேர்ந்த நண்பர் ஒருவருடன் களப்பயிற்சிக்கு சென்றிருந்தோம். அங்கு ஏறக்குறைய நூறு நடப்பு ஆர்வலர்கள் பங்குகொண்டு களப்பயிற்சி பெற்றுவந்தது எனக்கு வியப்பைத் தந்தது. அதில் நான் எந்த நாடக ஆளுமையை சந்திக்க வேண்டும் என்று துடித்துக்கொண்டிருந்தேனோ அந்த ஆளுமை ஜெனம் அவர்கள் அரைக்களிசானுடன் எல்லோருடனும் சேர்ந்து பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டிருந்ததை அவதானித்தேன். அங்கு தாச்சியஸ் அவர்களால் மூச்சுப்பயிற்சி, குரல் பயிற்சி, தளர்வுப்பயிற்சி, மனக்குவிப்பு பயிற்சி போன்ற நடிகனுக்குத் தேவையான பயிற்சிகளை வழங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். நானும் ஒரு மாணவனாக பங்கேற்றேன். ஜெனம் அவர்களும் பங்கேற்று பயிற்சி பெற்றுக்கொண்டிருந்ததை அவதானித்தேன். மேடையில் புகழ்பெற்ற நாடக ஆளுமையொன்று எதுவுமே தெரியாத ஒரு மனிதனைப்போல் ஜெனம் அவர்கள் பயிற்சிகளைச் செய்துகொண்டிருந்தார். பின்பு இதனை குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்கள் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். “நடப்புக்கு இலக்கணம் வகுக்கும் ஆற்றலும், அறிவும், கற்பனை வளமும் உள்ளவராக இருந்து பல ஆண்டுகளாக பல்வேறுபட்ட குணவியல்பு கொண்ட பாத்திரங்களை திறம்படப்படைத்துப் பலரின்பாராட்டைப் பெற்ற பின்பும் ஏதும் அறியாதவர் போல் எவரிடமும் எதையும் கேட்டறிந்து கற்க வேண்டும் என்ற மனப்பாங்குடன் இருப்பவர் பிரான்ஸில் ஜெனம். இவரது மனப்பக்குவம் கலைஞருக்கு இருந்தால் கலை வளரும், நிச்சயமாக மனிதர் வளருவர்”.

இக்களப்பயிற்சியில் புகழ்பெற்ற நடிகர்களான S.T.அரசு, A.T. பொன்னுத்துரை, சோ. தேவராஜா, சிசு. நாகேந்திரா, T.S. லோகநாதன், V.M.குராஜா, ஆனந்தராணி

நானும் ஜெனமும்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாலேந்திரா போன்றவர்களும் பங்குபற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது. நானும் ஜெனம் அவர்களும் அறிமுகமானோம், நண்பர்களானோம், பயிற்சிக்குச் செல்லும் வேளைகளில் இருவரும் துவிச்சக்கரவண்டியில் ஒன்றாகவே செல்வோம். அவரது அனுபங்களைப் படிப்படியாக பெற்றுக்கொள்ளும் முயற்சியில் ஈடுபட்டேன். அவரது வீட்டில் சந்திப்பு நடைபெறும் வேளைகளில் அவர் தான் நடத்த நாடகங்களைப் பற்றியும் ஏற்ற பாத்திரங்களைப் பற்றியும் சிறிது சிறிதாகக் கூறிவைப்பார். மிகவும் நெருக்கமானோம்.

சொக்கனின் 'தெய்வப்பாவை':

அகில இலங்கை சேக்கிழார் மன்றம் தயாரித்த சொக்கனின் 'தெய்வப்பாவை' என்னும் நாடகம் 1978ம் ஆண்டு S.T. அரசர் அவர்களின் நெறியாள்கையில் மேடையேற்றப்பட்டது. இந்நாடகத்திற்கான ஒத்திகை நல்லை ஆதீன முதலாவது குருமகா சந்நிதானம் அவர்கள் முன்னிலையில் நடைபெற்றது. இந்நாடகத்தில் நான் கூன் பாண்டியன் என்னும் அரசனாகவும், ஜெனம் அவர்கள் திருநாவுக்கரசு நாயனாராகவும் நடித்திருந்தோம். மதத்தால் ஜெனம் அவர்கள் ஒரு கிறிஸ்தவராக இருந்தும், திருநாவுக்கரசு நாயனாரின் பாத்திரத்தை வெகு சிறப்பாக செய்திருந்தது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. 77வயதான முதிய தோற்றத்தில் அப்பாத்திரத்திற்குரிய தளர்வான நடை, பேச்சு, உடலசைவுகள் எல்லாவற்றையும் மிக அற்புதமாக வெளிப்படுத்தினார் என அமரர் சொக்கன் அவர்கள் கூறியுள்ளார்.

மஹாகவியின் 'கோடை':

நாடக அரங்கக் கல்லூரி அங்கு பயிற்சி பெற்றவர்களைக் கொண்டு தனது ரசிகர் அவைக்காக 1979ம் ஆண்டு 03ம் மாதம் 2ம் திகதி முதலாவதாக தயாரித்து மேடையேற்றிய நாடகம் மஹாகவியின் 'கோடை'. யதார்த்த பண்புடன் கூடிய ஒரு பா நாடகம் கோடை. இந்நாடகத்தை V.M. குகராஜா நெறிப்படுத்தியிருந்தார். கோடை வெயில் கொடுமையால் விளைந்ததல்ல அது அந்நியர் ஆட்சிக்கொடுமையால் வந்தது இந்த புழுக்கம் சாதாரண மனித உள்ளங்களிலும் ஊடுருவி இருப்பதை இந்த நாடகத்தின் மூலம் எடுத்துக்காட்டப்பட்டது. இந்த நாடகத்தில் மாணிக்கம் என்ற நாடகஸ்வர கலைஞனாக பிரான்ஸிஸ் ஜெனம் அவர்கள் நடித்திருந்தார்கள்.

கந்தன் கருணை:

இந்நாடகம் 25.03.1979ல் யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. அரங்கக் கல்லூரியின் இரண்டாவது தயாரிப்பு இந்நாடகம். அ.தாச்சியஸ் நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இந்நாடகத்தில் பாரம்பரிய கூத்துக்கலை, காத்தான்கூத்து ஆட்டங்கள் பல சேர்க்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒரு நாடகம். சாதித்துவத்தை சாடும் வகையில் அமைந்த இந்நாடகத்தில் ஜெனம் அவர்கள் நாரதராக சிறப்பாக நடித்திருந்தார். இதில் முருகனுடன் நாரதர் இணைந்து ஆடும் ஆட்டம் மிக அற்புதமாக அமைந்திருக்கும்.

அ. தாச்சியஸின் 'பொறுத்தது போதும்':

அ. தாச்சியஸின் பொறுத்தது போதும் எனும் நாடகம் 1979ம் ஆண்டு 08ம் மாதம் 26ம் திகதி மேடையேற்றப்பட்டது. மீனவத் தொழிலாளரையும் அவர்கள் அன்றாடம் அனுபவிக்கும் அல்லல்களையும் அவர்களை பரம்பரை பரம்பரையாக சுரண்டிக் கொழுக்கும் சம்மாட்டியின் மரபு வழிவந்த கொடுமைகளையும் கதைப்பொருளாகவும் கடற்கரையை கதைக்களமாகவும் கொண்டு இந்நாடகம் அ.தாச்சியஸ் அவர்களால் புனையப்பட்டிருந்தது. இந்நாடகத்தில் பிரதான பாத்திரமான சம்மாட்டியார் பாத்திரத்தை ஜெனம் அவர்கள் ஏற்று அற்புத

மாக நடித்திருந்தார். இந்நாடகம் அகில இலங்கை தமிழ் நாடகப்போட்டியில் பங்குபற்றி சிறந்த பிரதியாக்கம் சிறந்த நெறியாள்கைக்கான பரிசில்களை அ. தாச்சியஸ் அவர்களும், சிறந்த நடிகருக்கான பரிசினை ஜெனம் அவர்களும், சிறந்த துணை நடிகருக்கான பரிசினை A.T. பொன்னுத்துரை அவர்களும் பெற்றுக்கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாடகத்தின் மூலம் ஜெனம் அவர்கள் அகில இலங்கையிலும் புகழ்ந்து பேசப்படும் ஒரு நடிகரானார். இந்நாடகம் தமிழ்நாட்டிலும் மேடையேறியது குறிப்பிடத்தக்கது.

குழந்தை மா.சண்முகலிங்கத்தின் 'கூடிவிளையாடு பாப்பா':

இந்நாடகம் 12.10.1979ல் அரங்கக்கல்லூரியின் நான்காவது தயாரிப்பாக யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம்



அவர்களின் பிரதியாக்கத்தில் அ. தாச்சியஸ் அவர்கள் நெறிப்படுத்தியிருந்தார். இது ஒரு வயது வந்தவர்கள், சிறுவர்களுக்கான நாடகமாக (Adult to Children) அமைந்தது. இந்நாடகத்தில் மனிதனாக தாச்சியஸ் அவர்கள் பங்கேற்றிருந்தார். ஏனைய மிருகங்களாக பல நடிகர்கள் நடித்திருந்தார்கள். இதில் ஜெனம் அவர்கள் பன்றியாக நடித்திருந்தார். இந்நாடகத்தில் பார்வையாளர்களையும் பங்கேற்கும் வகையில் 'ஓடி விளையாடு பாப்பா' என்ற பாடலை அவர்களையும் சேர்ந்து பாடவைத்த திறமை தாச்சியஸ் அவர்களுக்கு வெற்றியளித்தது. ஒரு மேடையேற்றத்தின் போது தாச்சியஸ் அவர்கள் வெளிநாடு சென்ற காரணத்தினால் நான் மனிதனாக நடிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது பெரும் பேறாக கருதுகின்றேன். இந்நாடகம் கொழும்பு உட்பட பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டது.

V.M.குகராஜாவின் 'அவள் ஏன் கலங்குகிறாள்':

இந்நாடகம் அகில இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பானது. V.M. குகராஜாவின் பிரதியாக்கத்தில் உருவான இந்நாடகம் 02.08.1980ம் ஆண்டு யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. இந்நாடகத்தை குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்கள் நெறிப்படுத்தியிருந்தார். தம்பையா என்ற குடும்பத்தலைவன் பாத்திரத்தில் ஜெனம் அவர்கள் நடித்திருந்தார்கள். இறுதிக்காட்சியில் வாழ்க்கையில் விரக்தியுற்று தூக்கில் தொங்குவதற்காக இடக்கையில் கயிற்றைச் சுமந்து கொண்டு மேடைக்குட்புறமாக செல்லும் அவரின் நடிப்பு அவருக்கே உரியது.

மௌனகுருவின் 'சங்காரம்':

சி. மௌனகுரு அவர்களின் பிரதியாக்கம், நெறியாள்கையில் 15.11.1980ல் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டு பல மேடைகளில் நடிக்கப்பட்டது. எமது ஆதிக்க

கலை வடிவமாகவுள்ள கூத்து, பூரணமான பொலிவுடன் மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் தான் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது. அந்த புராதனக் கலைவடிவமான கூத்தின், வடமோடி ஆட்டங்கள், பாடல்கள் ஆகியவற்றை உருவமாக ஏற்றுக்கொண்டு உரிய உத்திமுறைகளையும் கையாண்டு அப்பாரம்பரியமான உருவத்துள் புதிய சமகால தேவைக்கு உகந்த உள்ளடக்கத்தைப் பொதிந்து மௌனகுரு அவர்கள் சங்காரத்தை ஆக்கியுள்ளார். பாரம்பரிய கூத்துமுறையின் இயல்பு கெடாமல் உலகின் தீமைகள் யாவும், சங்காரம் செய்யப்பட்டு புதியதோர் சமுதாய அமைப்பு நிலைநிறுத்தப்படுவது இந்நாடகத்தில் காட்டப்படுகின்றது. அழகிய ஆட்டங்கள், இனிய பாடல்கள், கவர்ச்சியான வேடங்கள் புனைந்த பாத்திரங்கள் ஆகியவற்றினூடாக கலைத்துவம் புனிதம் கெடாமல் பேணப்பட்டுள்ளது. இந்நாடகத்தில் தோன்றும் வர்க்க, சாதி, இன, நிற பேத அரக்கர்களின் தலைவனான வர்க்க பேத அரக்கனாக ஜெனம் அவர்கள் நடித்திருந்தார். நாட்டுக்கூத்தில் நடித்து ஆடிப்பாடிய அனு

மண்டபத்தில் மேடையேறிபின் பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டது. இது ஓர் அபத்த நாடக சாயலைக்கொண்ட நாடகம் ஆகும். நா. சுந்தரலிங்கம் அவர்களால் பிரதியாக்கம் செய்யப்பட்ட இந்நாடகத்தை சி. மௌனகுரு அவர்கள் நெறியாள்கை செய்திருந்தார். சமூக குறைபாடுகளை சுரண்டல்களையும், ஏமாற்றுக்களையும், போலித்தனங்களையும், பலவீனங்களையும், அனர்த்தங்களையும் அழகாகவும், ஆழமாகவும் எடுத்துக்காட்டும் இந்நாடகத்தில் ஜெனம், சுந்தா, அரசர், உருத்திரேஸ்வரன், தேவராஜா, சிதம்பரநாதன் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். நாடகம் பார்வையார்களுக்கு ஒரு வித்தியாசமான அனுபவத்தைக் கொடுத்ததோடு சிந்தனையை தட்டியெழுப்பும் நாடகமாக அமைந்தது. ஜெனம் அரசியல்வாதி அருளராக அற்புதமாக நடித்திருந்தார். எவராலும் என்றும் மறக்கமுடியாத ஆற்றுகையாக அமைந்திருந்தது. ஆரம்பம் முதல் முடிவுவரை மேடையில் நின்று பல்விதமான நடிப்பு ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மௌனகுருவின் 'சக்தி பிறக்குது':

இந்நாடகம் சர்வதேச பெண்கள் தினமான 08.03.1986 அன்று யாழ் பல்கலைக்கழக கைலாசபதி அரங்கில் மேடையேறியது. ஆணாதிக்க சமுதாயத்தில் ஆண்களின் அட்டகாசத்தையும் அடக்குமுறையையும் பொறுக்கமுடியாத பெண்கள் சக்தி பெற்று வீறிட்டெழுவதாக இந்நாடகம் அமைந்திருந்தது. இந்நாடகத்தில் குடிசாரக் கணவன், தோட்டத்துக் கங்காணி, ஆலை முதலாளி, இளைஞர் குழு ஆகியவர்கள் எப்படி பெண் சமுதாயத்தை அடக்குகின்றார்கள் என்பதை அழகாக கூறிய இந்த நாடகத்தில் ஜெனம் அவர்கள் குடிசாரக் கணவனாகத் தோன்றி 'என்னடி உந்தன் கோப்பியில் ஒருசிறு இனிப்பும் காணவில்லை' என்று தொடங்கும் பாடலை குடிசாரனுக்கு ஏற்ற பாவனையில் பாடி அங்க அசைவுகள் செய்து நடித்தது இன்றைக்கும் கண்ணுக்குள் நிற்கின்றது.

முருகையனின் 'வெறியாட்டு':

இந்நாடகம் யாழ். பட்டப்படிப்பு கல்லூரியால் தயாரிக்கப்பட்டு V.M. குகராஜாவினால் நெறியாள்கை செய்யப்பட்டு 17.05.1986ல் யாழ். வைத்தீஸ்வரா கல்லூரி மண்டபத்தில் மேடையேறி பல அரங்குகளில் மேடையேற்றப்பட்டது. கவிஞர் இ. முருகையன் அவர்களால் யாழ். பொது நூலக எரிப்பு சம்பவத்தை மையக்கருவாக வைத்து பா நாடகமாக எழுதப்பட்டது. இந்நாடகத்திலும் ஆரம்பத்தில் ஜெனம் பிரமுகர் என்ற வேடத்தில் நடித்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

'பகை முழுதும் ஒழிய ஒரு பந்தம் கொழுத்துவேன், இலை தளைகள் கிளை ஓடிய தண்டம் தொடக்குவேன்' என்று தொடங்கும் பாடலை ஜெனம் அவர்கள் ஆக்குரோசத்துடன் ஆடிப்பாடும் காட்சி அட்டகாசமாக அமைந்திருந்தது. அதன் பிறகு அவர் இந்த நாடகத்திலிருந்து விலகிக்கொள்ள நான் இப்பாத்திரத்தை ஏற்று நடித்திருந்தேன். ஜெனம் அவர்களின் கற்பனை வளத்தில் உருவாகிய அதே நடிப்பையே நானும் கைக்கொண்டிருந்தேன்.

குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தின் 'எந்தையும் தாயும்':

அரங்கக் கல்லூரியின் தயாரிப்பான இந்நாடகம் 1992ல் அரங்கேறியது. குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் பிரதியாக்கம் செய்ய, வைத்தியகலாநிதி கா. சிவயோகன் அவர்கள் நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இந்நாடகம் தற்காலத்தில் பெற்ற பிள்ளைகளை வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டு தனியே இருந்து ஏங்கிக்கொண்டிருந்து அயலவர்களின் உதவியை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஒருவரின் கதையைச் சொல்வதாக அமைந்திருந்தது. இந்நாட

பவத்தோடு அவரது வடமோடி ஆட்டலாபகமும், ஆடல் இனிமையும் எல்லோரையும் கவர்ந்தது. இறுதிக் காட்சியில் தொழிலாளர் தலைவனுடன் மோதும் பொழுது தொடையில் தட்டிக்கொண்டு துள்ளி எழும்பும் ஜெனம் அவர்களின் அட்டகாசமான நடிப்பு இன்றும் எல்லோராலும் பேசப்படும் ஒன்றாகும்.

மஹாகவியின் 'புதியதொரு வீடு':

மஹாகவியின் 'புதியதொருவீடு' நாடகம் 21.03.1981ல் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. நாடகத்தை L.M. ரேமன் என்னும் இளைஞன் நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இந்நாடகத்தில் ஜெனம் அவர்கள் மேடையில் இடி, மின்னல், கடல் கொந்தளிப்பு, சீற்றம் போன்றவற்றைக் காட்டும் ஆடல், பாடல் குழுவில் முக்கியமானவராக திகழ்ந்து பார்வையாளர்களை பிரமிக்கவைத்தார்.

ஞாநியின் 'குருவேத்திரோப தேசம்':

இந்நாடகம் 26.03.1982ல் யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேறியது. கணையாளி என்ற சஞ்சிகையில் வந்த ஞாநியின் 'நவீன குசேலர்' என்ற தெருக்கூத்துப்பாணியில் அமைந்த நாடகத்தை சி.மௌனகுரு அவர்கள் எமது களத்திற்கு பொருந்தக்கூடிய முறையில் அமைத்து தென்மோடிப் பாடல்களையும், ஆட்டங்கள் சிலவற்றையும் புகுத்தி நல்லதோர் கலைப்படைப்பாக குருவேத்திரோபதேசம் என்ற பெயரில் தந்துள்ளார். புராண இதிகாசகதைப்பொருள்களை எவ்வாறு சமகாலப் பிரச்சினைகளைக் கூறக் கையாளலாம் என்பதற்கு இது ஒரு எடுத்துக்காட்டு. இந்நாடகத்தில் கட்டியகாரனாகவும், குசேலர் மனைவியாகவும் ஜெனம் அவர்கள் நடித்து அசத்தியிருந்தார்.

நா.சுந்தரலிங்கத்தின் 'அபசரம்':

இந்நாடகம் 25.07.1981ல் யாழ் றிம்மர்

மூத்த நாடகக் கலைஞரின் இழப்பு

சுமார் அரை நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் எழுந்த ஊரான அரியாலையில் மேடையேற்றப்பட்ட 'கர்ணன்' நாடகத்தில் திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்களை முதல் முதலில் பார்த்தேன். எனது சிறுவயதில் அவரது அற்புதமான நடப்பைக் கண்டு ரசித்திருக்கிறேன். அந்தக்காட்சிகள் இன்றும் என் மனத்தை நிறைத்து நிற்கின்றன. அதில் அவர் குந்திதேவியாக பெண் பாத்திரமேற்று நடத்திருந்தார்.

அவர் என்னுடைய ஊரிலே அக்காலத்தில் வசித்திருந்த போதும் தனிப்பட்ட ரீதியில் அப்போது நான் அவருடன் பழகியதில்லை. 1970களில் நான் கொழும்பு சென்ற பின்னர் 1973ல் 'ஏணிப்படிகள்' நாடகத்தினை திரு. சுவைஹர் ஹமீட் அவர்களது நெறியாள்கையில் தயாரித்த பின்னர் தான் அவரைக் கண்டு பழகும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. திரு. சுவைஹர் ஹமீட், திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனத்தின் நடப்பாற்றலைப் புகழ்ந்து கூறி அவரை அறிமுகப்படுத்தினார். பின்னர், 1974ம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாட்டில் எழுந்த 'ஏணிப்படிகள்' நாடகமும் அம்பியின் 'வேதாளம் சொன்ன கதை' நாடகமும் சுவைஹர் ஹமீடின் நெறியாள்கையில் யாழ்.வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேறின. 'வேதாளம் சொன்ன கதை' நாடகத்தில் திரு.பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்கள் வேதாளமாக அருமையாக நடத்தி ருந்தார். அப்போதுதான் அவர் நடப்பில்

வெளிப்பட்ட நுணுக்கங்களை அவதானித்தேன். உடலையும் குரலையும் அவர் லாவகமாகக் கையாண்டு, கொடுத்த எந்தப் பாத்திரத்திற்கும் உயிர் கொடுக்கக் கூடிய அற்புதமான கலைஞர் என்பதனை அவதானித்தேன். அவர் ஒரு இயல்பான கலைஞர். அது அவருக்கு இயற்கையின் ஒரு கொடை. ஒரு நெறியாளனின் எதிர் பார்ப்பினை அப்படியே அரங்கம் என்ற



பெளதீக வெளியில் கொண்டுவரக்கூடிய ஆற்றல் சில நடிகர்களுக்கு மட்டுமே கைவர முடியும் என்பதனை கண்டிருக்கி

க. பாலேந்திரா

தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழக ஸ்தாபகர், 40 வருடங்களாகத் தொடர்ச்சியாக நாடகங்களை ஆற்றுப்படுத்தும் ஒரு நாடக இயக்கம். நடிகர், நெறியாளர். இதுவரை 68 நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடையேற்றியவர்.



றேன். அப்படியான ஒரு அலாதியான கலைஞர் அவர்.

எனது கலைப் பயணத்தில் என்னுடைய நாடகங்களில் கூடுதலாக புதிய நடிகர்களுையே பயிற்றுவித்து நாடகங்களைத் தயாரித்து வரும் முறைமையை நான் கடைப்பிடித்து வருவதனால் திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்களை என்னுடைய நாடகங்களில் இணைக்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிட்டவில்லை. அது எனக்கு ஒரு கவலை. படிப்பு, வேலை என நான் கொழும்பிலேயே வசித்து வந்த காரணத்தினால் அந்தக் காலங்களில் மொறட்டுவ பல்கலைக் கழகம், கொழும்பு பல்கலைக்கழகம் போன்ற இடங்களில் பயிலும் மாணவர்களைக் கொண்டே பெரும்பாலும் எனது நாடகங்களைத் தயாரித்திருந்தேன். அப்போது அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தார். சந்தர்ப்பம் கிடைத்த பொழுதுகளில் அவர் நடத்த நாடகங்களை பார்த்திருக்கிறேன். 1980களின் பிற்பகுதியில் எனது புலப் பெயர்வுக்குப் பின்னர் ஜெனம் அவர்களது கூடுதலான நவீன நாடகங்களை பார்க்கும் சந்தர்ப்பமும் எனக்குக்கிட்டவில்லை.

பேராசிரியர் சிவசேகரம் அவர்கள் லண்ட

னில் இருந்தபோது எமக்காக எழுதிய சில சிறுவர் நாடகங்களில் ஒன்றான 'அயலார் தீர்ப்பு' நாடகத்தின் உப கதையாக எழுதத் திட்டமிட்டு பின்னர் நீளம் கருதி விடப்பட்ட 'கெக்குளே ராசன் கதை' நாடகத்தை பின்னர் இலங்கையில் திரு. ஜெனம் அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வசந்தன் கூத்து மெட்டில் எழுதினார். பிரதியாக்கத்திலும் திரு. ஜெனம் அவர்கள் உதவியுள்ளார். சிறுவர்களுக்கான அந்த நாடகத்தினை திரு. ஜெனம் அவர்கள் திருமறைக் கலாமன்றம் மூலம் தயாரித்து பிரான்ஸ் நாட்டில் மேடையேற்றியுள்ளார்.

இப்படி ஒரு நடிகராக, ஆரம்பித்து நாடக நெறியாளராக, அரங்கப் பயிற்சியாளராக அரங்கின் பல் துறையிலும் இயங்கிய இவரது இழப்பு ஈழத்து அரங்குக்கு ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பாகும். நாடகவியலாளராக மட்டுமல்ல சிறந்த மனிதராக, பண்பும் அன்பும் நிறைந்த ஒரு நல்ல ஜீவனாக வாழ்ந்த அவரது புகழ் ஈழத் தமிழ் அரங்க வரலாற்றில் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.



நானும் ஜெனமும்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கத்தில் தனியே வாழும் முதியவராக சங்கரப்பிள்ளை எனும் பாத்திரத்தை ஜெனம் அவர்கள் ஏற்று மிகவும் அற்புதமாகவும், தத்துருபமாகவும் நடத்திருந்தார். வெளி நாட்டில் வாழும் பிள்ளைகளின் தபாலை எதிர்பார்த்து ஏங்குவதும், வெளிநாட்டிலும் பயங்கரவாதப்பிரச்சினை என்று அறிந்து வெளிநாட்டிலும் தன்பிள்ளைகளுக்கு பிரச்சினையோ என்று பதறுவதும் இப்படியாக பல காட்சிகளில் ஜெனம் அவர்கள் முத்திரை பதித்திருந்தார். இந்நாடகம் சிதம்பரநாதன் அவர்களின் நாற்சார் வீட்டில் ஒத்திகை பார்க்கப்பட்ட காரணத்தினால் அதையே ஒருவித அரங்காகக் கொண்டு பல நாற்சார் வீடுகளில் இந்நாடகம் பல தடவை மேடையேற்றப்பட்டது. இந்நாடகம் சென்னையிலும் மேடையேற்றப்பட்டது. பல இந்திய கலைஞர்கள் ஜெனம் அவர்களின் யாதார்த்தமான நடப்பை பாராட்டிப்புகழ்ந்ததாக S.T. அரசையா கூறினார்.

நாராய்... நாராய்:

தாசீயல் அவர்கள் ஈழத்துக் கலைஞர்களைக் அழைத்துக்கொண்டு 'நாராய்... நாராய்' என்ற கலைப்பயணத்தை இந்தியாவில் மேற்கொண்டபோது அதில் முக்கிய கலைஞராக கலந்து சிறப்பித்தவர் பிரான்சிஸ் ஜெனம். நாடகமொன்றில் இவரது நடப்பைப் பார்த்து விவந்த அப்போதைய சட்டமன்ற சபாநாயகர் தமிழ்க்குடிமகன் 'ஜெனம் தமிழ்நாட்டில் பிறந்திருந்தால் சிகரத்தைத் தொட்டிருப்பார்' என்று கூறியது குறிப்பிடத்தக்கது.

அரங்கக் கல்லூரியின் வேறு சில நாடகங்கள்:

'பாரதியின் பாஞ்சாலிசபதம்', 'ஆர்கொலோ சதுரர்', 'கண்டனன் சீதையை' ஆகிய நாடகங்களையும் அரங்கக் கல்லூரி தயாரித்து மேடையேற்றியது.

V.M.குசராஜாவின் 'கதை இது தான்':

V.M.குசராஜாவின் கதை, வசனம், நெறியாள்கையில் Video Vision Circle என்ற

நிறுவனம் தயாரித்த இத்திரைப்படம் 1984ல் வெளியிடப்பட்டது. இத்திரைப்படத்தில் இராஜேஸ்வரன், உருத்திரேஸ்வரன், கலாலட்சுமி தேவராஜா, ஜெனம் மற்றும் பலர் நடத்திருந்தனர். இதில் ஜெனம் அவர்கள் ஒரு துறவியாக 'விரலுக்கேத்த வீக்கம் வேண்டும்' என்று தொடங்கும் தத்துவப் பாடல் பாடும் காட்சி அன்றைய வானொலி நாடகத் தயாரிப்பாளர் K.M. வாசகர் நெறியாள்கையில் விசேடமாக ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. ஜெனம் அவர்கள் அப்பாத்திரத்திற்குரிய நடப்பை வெளிக்காட்டியது K.M. வாசகர் அவர்களால் புகழ்ந்து பேசப்பட்டது.

நாடகநெறியாளர் ஜெனம்:

குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களின் பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்காக எழுதப்பட்ட பல நாடகங்கள் யாழ் சண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி தமிழ்த்தின விழாக்களில் மேடையேற்றப்பட்டது. இந்நாடகங்களை குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களுடன் இணைந்து ஜெனம் அவர்கள் நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.

குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களால் பிரதியாக்கம் செய்யப்பட்டு நல்லூர் கல்வி வள நிலையத்தினரால் தயாரிக்கப்பட்ட தியாகத்திருமணம் என்னும் இந்நாடகத்தை ஜெனம் அவர்கள் முழுமையாக நெறியாள்கை செய்திருந்தார். 31.10.1986ல் யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரியில் மேடையேறி பின் பல பாடசாலைகளில் மேடையேற்றப்பட்டது. இந்நாடகத்தில் பல நாட்டார் பாடல்கள் சேர்க்கப்பட்டிருந்தது. ஜெனம் அவர்களுக்கு நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களில் பரிட்சயம் இருந்த காரணத்தினால் நாட்டுக்கூத்து பாடல் மெட்டுக்களை நாட்டார் பாடல்களிற்கு மெருகேற்றி பாடவைத்திருந்தார். நாடகம் வெற்றிகரமாக அமைந்தது. இந்நாடகத்தில் அரங்கக் கல்லூரி சார்பில் பங்கேற்ற மூவருள் நானும் ஒருவன் என்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

நினைக்க - இனிக்க - மறக்க:

நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் களப்பயிற்சி திருநெல்வேலி இந்து இளைஞர் சங்க

மண்டபத்திலும் நாடக ஒத்திகைகள் கொண்டாடவில் இராமகிருஷ்ண மகாவித்தியாலயம், பெரியபுலம் மகாவித்தியாலயம், செங்குந்த இந்துக்கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளிலும் நடைபெற்றது. ஒத்திகைகள் முடிந்ததும் நாங்கள் குறிப்பாக நான், அரசையா, சுந்தா, ஜெனம் ஆகியோர் எங்களது சைக்கிளில் வந்து அரங்கக் கல்லூரி செயலதிபர் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் வீட்டில் தரித்து நின்று இரவு 9மணிவரை நாடகங்கள் பற்றியும் முன்பு நடத்த நாடக அனுபவங்கள் பற்றியும் கலந்துரையாடிபின் வீடு நோக்கிச் செல்லுவோம். இது ஒரு வழமையான நிகழ்வாகும். நாடக ஒத்திகைக்கு ஒரு நாளும் ஜெனம் அவர்கள் நேரத்தவறுவில்லை. ஒத்திகையின் பொழுதும் ஒழுக்கமாகவும், அமைதியாகவும் இருந்து தனது ஒத்திகை பயிற்சியை மேற்கொள்வார். இது ஏனையோருக்கு முன்மாதிரியாகவும் பாடமாகவும் அமைந்தது. எமக்கு நாடகமே சிந்தனையாகவும் அந்த நாடகங்கள் இனிமையானதாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்தது.

காலங்கள் ஓடின... நாட்டில் அசாதாரண சூழ்நிலை நிலவியது. மக்கள் பாதுகாப்புத் தேடி வேறு வேறு மாவட்டங்களிற்கு இடம் பெயர்ந்தும், வேறு வேறு நாட்டிற்கு புலம் பெயர்ந்தும் வாழ முற்பட்டனர். ஜெனம் அவர்கள் குடும்பமும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. ஜெனம் அவர்களது குடும்பமும் இடம்பெயர்ந்து கொழும்பு வத்தளைக்கு குடிபெயர்ந்தது. 1994ம் ஆண்டு குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் தொகுத்த பாரதியின் பாஞ்சாலி சபதம் என்னும் நாடகத்தை S.T. அரசு அவர்களின் நெறியாள்கையில் 1994ம் ஆண்டு பல இடங்களில் மேடையேற்றினோம். ஜெனம் இல்லாதது எமக்கு பெரும் குறையாகவும், கவலையாகவும் இருந்தது.

நான் ஒருமுறை கொழும்பு சென்றவேளை வத்தளைக்கு சென்று ஜெனம் அவர்களை சந்திக்கவேண்டும் என்று எனது மனம் அவாவியது. தொலைபேசி மூலம் தகவல் தெரிவித்து விட்டு பயணமானேன். வீட்டிற்கு அருகே நின்று கொண்டு கைபேசி மூலமாக அவரது மனைவியாருக்கு தகவல் கொடுத்து வீட்டை அடையாளங்கண்டு உள்ளே சென்ற வேளை ஒரு

இனிமையான பாடல் மூலம் ஜெனம் அவர்கள் என்னை வரவேற்றார்.

'வாரும் தோழரே வாரும் - எனது அருமை நண்பரே வாரும் - எங்கள் நாடக நடிகரே வாரும்'

என்று இனிமையாக பாடி வரவேற்றார். உள்ளே சென்றோம். அரைமணி நேரம்வரை உரையாடி மகிழ்ந்தோம். இத்தனைக்கும் அவர் தனது இரண்டு கண்களின் பார்வையையும் இழந்து இருந்தார். இருந்தாலும் அவரது முகத்தில் பழைய மகிழ்ச்சி தாண்டவமாடியதை அவதானித்தேன். ஒரு வேளை பழைய நாடகநடிகரைச் சந்தித்த மகிழ்ச்சியோ தெரியாது. அரைமணிநேரத்தின் பின் மகிழ்ச்சியான உரையாடலை முடித்துக்கொண்டு கனத்த இதயத்துடன் ஒரு நாடக ஆளுமையை சந்தித்துவிட்டு விடைபெற்றேன்.

நாட்டில் எத்தனையோ மாற்றங்கள். அண்மையில் எனது நண்பரும், எழுத்தாளர் மற்றும் நாடக ஆர்வலருமான கலைஞர் ப. ஸ்ரீலக்ஷ்ணன் அவர்கள் 2017.04.24ம் திகதியன்று வத்தளை சென்று ஜெனம் அவர்களை பார்த்து கதைத்துவிட்டு எனக்கு தகவல் தந்தார். அதன்பின் 2017.04.29ம் திகதியன்று காலை எழுந்த சக நடிகரும், சட்டத்தரணியுமான சோ.தேவராஜா அவர்கள் ஜெனம் அவர்கள் மறைந்து விட்டார் என்ற சோக செய்தியை தொலைபேசி மூலம் அறிவித்தார். ஒரு கணம் நானும், ஜெனமும் பழகிய நாடகமும், நடத்த நாடகங்களும் அவரது இனிமையான சபாவமும், எவரையும் புண்படுத்தாத அவரது மனமும் எனது மனதில் சுழன்றோடியது.

ஜெனம் மறைந்துவிட்டார். மிகப்பெரிய நாடக ஆளுமை. எத்தனையோ நாடகங்களில் நடத்த பெருமைக்குரியவர். நாடகக் கலை வளர்ச்சிக்காக தன்னையே அர்ப்பணித்த ஒரு பெருந்தகை. நாடக ஆற்றுகைக்காக பல உயரிய விருதுகளையும் பட்டங்களையும் பெற்றவர். எத்தனையோ வளரும் கலைஞர்களுக்கு பாடமாக அமைந்தவர் எம்மைவிட்டு மறைந்துவிட்டார். அவர் நினைவு என்றும் எம்மனதில் நிற்கும்.

ஜெனம் அவர்களது புகழ் வாழ்க நாடகக் கலை வளர்க.



இது இவருக்கு மட்டுமே பொருந்தும்

1960 களின் முற்பகுதி.

ஈழத்து நாடகத் தந்தை அமரர் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் ஐயா தலைமையில் J.S. S.A உதைபந்தாட்ட சம்மேளனம், யாழ்ப்பாணம். வீரசிங்கம் மண்டபம் போன்ற பல அமைப்புகளின் ஸ்தாபகரான அமரர் P.செல்வரட்ணம் நிர்வாகத்தில் நடைபெற்ற ஓரியன்ட் விடையாட்டுக் கழக வருடாந்த விழாவின் திட்டமிடல்களுக்காக யாழ்ப்பாணம் 3ம் குறுக்குத் தெருவில் ஒரு மண்டபத்தில் பெரும் கலைஞர் அமரர் K. செல்வரட்ணம் (விதானையார்), நாடக எழுத்தாளரும் நடிகரும் இயக்குனருமாகிய பேராசிரியர் குழந்தை சண்முகலிங்கம், நாடக, திரைப்பட நடிகர் டி. ராஜேஸ்வரன் (டாக்சி டிரைவர் பட நாயகன்), நடிகர், நாடக நெறியாளர், புகைப்பட கலைஞர், மாமனிதர் அமரர் S.T அரசு போன்ற பெரும் கலைஞர்கள் இருந்த அந்த மண்டபத்திற்கு கடந்த 6, 7 தலைமுறைகளாக தன்னை கலைஞர் என்று கூறிக்கொள்ளும் அத்தனை ஈழத்துக் கலைஞர்களின் முகங்களுக்கெல்லாம் ஒப்பனை செய்து அழகுபடுத்திய வரும், காட்சி சோடனை அமைப்பாளருமாகிய அமரர் பெஞ்சமின் ஒரு இளைஞனை அழைத்து வந்து, இவர் நல்ல பிள்ளை நல்ல கலைஞர் என்று அறிமுகப்படுத்தினார்.

அவர் தான் பிரான்சிஸ் ஜெனம்.

அன்று ஆரம்பித்த கலைப் பயணத்தில்

இருந்து, அவர் நோய் வாய்ப்பட்டு, கண் பார்வை இழந்து படுக்கையில் இருக்கும் வரை பிரகாசித்ததை நான் கண்டு மகிழ்ந்து, வியந்து, பிரமித்திருக்கிறேன். 1947 முதல் நாடகங்களிலும், 1963 முதல் திரைப்படங்களிலும் வானொலி, தொலைக்



காட்சி நாடகங்களிலும் தொடர்ந்து பங்

A. ரகுநாதன்

பிரான்ஸ் நாட்டில் வசிக்கும் மூத்த கலைஞர். மேடை, வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடக, திரைப்பட, குறுத்திரைப்பட நடிகர். நெறியாளர், தயாரிப்பாளர்.



காற்றி வருகிறேன். தாய் மண்ணிலும் புலம் பெயர் மண்ணிலும் கலைஞனாகவும், ரசிகனாகவும் வாழ்ந்தவன் நான். வாழ்பவன் நான். இதில் பிரான்சிஸ் ஜெனம், K.S. பாலச்சந்திரன், கண்டி விஸ்வநாதராஜா ஆகிய அற்புதமான குணச்சித்திர கலைஞர்களின் மிகப் பெரிய ரசிகள்.

பிரான்சிஸ் ஜெனம் பல மாறுபட்ட குணச்சித்திர வேடங்களில் நடித்து ஈழத்து ரசிகப் பெருமக்களை பெரிதும் கவர்ந்தவர். என் தயாரிப்பு நிர்வாகத்தில் உருவான நாடகங்களாகிய இன்பநாள், ஆராவமுது, அசடா, மல்லியம் மங்களம், அசோகன் காதலி, பாவிசன், வேதாளம் சொன்ன கதை, தேரோட்டி மகன், கொலைகாரன் தீர்ப்பு, வாடகைக்கு அறை போன்ற பல நாடகங்களிலும் நிர்மலா, தெய்வம் தந்த வீடு போன்ற திரைப்படங்களிலும் நடித்து ஈழத்து தமிழ் நெஞ்சங்களின் பாராட்டுகளையும் பெற்ற ஒரு அற்புதமான கலைஞன்.

அன்பும் அடக்கமும் பண்பும் அதிர்ந்து பேசாதகுணமும், நிகரற்ற கலை ஆற்றலும், பொறுமையும், நிதானமும் மற்றவர்களுக்கு உதவும் பண்பும் நிறைந்த என் உடன் பிறவா தம்பி பிரான்சிஸ் ஜெனம், 'ரகு

அண்ணா' என்று அழைத்த அந்த கண்ணீர் அன்புக்குரல் இந்த நிமிடம் வரையும் என் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டே யிருக்கிறது.

பல மேடை நாடகங்களில் சாதனைகள் புரிந்து, பின்னர் அருட்தந்தை நாடகக் கலைஞர் மரியசேவியர் அவர்களுடன் இணைந்து தமிழில் மூத்த கலையாகிய நாட்டுக் கூத்தில் சாதனை புரிந்தவர்.

1970ல் ஆரம்பத்தில் தினகரன் நாடகப் போட்டியில் சிறந்த துணை நடிகனாக தெரிவுசெய்யப்பட்டு, இந்தியாவில் குணச்சித்திர நடிகை செளகார் ஜானகி அவர்களில் கையால் 'கொலைகாரன்' நாடகத்திற்காக பரிசு பெற்றதுடன், இன்னும் பல நாடகங்களில் பரிசில்கள், பாராட்டுக்கள், விதந்துரைகள் பெற்று வாழ்ந்த என் உடன் பிறவாத தம்பி - கலைக்கண்மணி பிரான்சிஸ் ஜெனம் என்ற பெயர், ஈழத்தின் தமிழும், தமிழ்க்கலைகளும் இருக்கும் வரை சிரஞ்சீவியாக ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

வாழ்க அவர் புகழ்.



சிறந்த அரங்கவியலாளர் பிரான்சிஸ் ஜெனம்

ஈழத்து தமிழ் நாடக உலகில் மிக ஆளுமை மிக்க ஒரு கலைஞராகத் திகழ்ந்தவர் திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனம். பல தசாப்தங்களாக பல்வேறு வகை நாடகங்களில் நடித்து பல்லாயிரக்கணக்கான நாடக ரசிகர்களின் பாராட்டுகளைப் பெற்ற அவர், பெருமையில்லாத, மிகவும் தன்னடக்கம் கொண்ட ஒரு உன்னத கலைஞர்.

இவ்வருடம் மார்ச் மாதம் 27ம் திகதி மட்டக்களப்பு கிழக்கு பல்கலைக்கழக விபுலானந்தர் அழகியற் கற்கை நிறுவகம் நடத்திய உலக நாடக தின ஆரம்ப விழாவில் நான் சிறப்புரையாற்றியிருந்தேன். பெண் பாத்திரங்களை மையமாகக் கொண்ட எனது உரையில் திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்களைப் பற்றியும் கூறியிருந்தேன். அறுபதுகளில், 'கர்ணன்' நாடகத்தில் அவர் குந்திதேவி பாத்திரமேற்று எல்லோரும் வியக்கும் வண்ணம் நடித்தது பற்றி எனது கணவர் பாலேந்திரா அடிக் கடி சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். சில வாரங்களில் அவர் இறந்த செய்தி அறிந்து மனம் கலங்கிப் போனேன்.

முதன் முதலில் திரு. ஜெனம் அவர்களை நான் சந்தித்தது யாழ்ப்பாணத்தில் மகாகவியின் 'கோடை' நாடக ஒத்திகையின் போதுதான். அந்த நேரத்தில் பாலேந்திரா நெறியாள்கை செய்த 'மழை', 'நட்சத்திர வாலி', 'கண்ணாடி வார்ப்புகள்' போன்ற நாடகங்களில் நான் நடித்திருந்தேன். தமிழ் அவைக்காற்று கலைக் கழக ஸ்தாபக உறுப்பினர்களில் ஒருவராகவும் இருந்தேன்.

யாழ்ப்பாணத்தில் நாடக அரங்கக் கல்லூரி தனது முதலாவது நாடகமாக 'கோடை' நாடகத்தைத் தயாரித்தபோது திரு. குழந்தை சண்முகலிங்கம் அவர்கள் அந்த நாடகத்தில் செல்லம்மா என்ற பாத்திரத்தில் நடிப்பதற்கு என்னை அணுகினார். தமிழ்ப் பெண்கள் மேடையில் நடிப்பதற்கு மிகவும் தயங்கிய காலம் அது. 'கோடை' நாடகத்தில் திரு. ஜெனம் அவர்கள் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்தார். ஒத்திகைக-

ளின்போது ஜெனம் அவர்களின் பண்பட்ட நடிப்பைப் பார்த்து வியந்து போனேன். நல்ல கண்ணீர் குரல், சிறந்த முகபாவத்துடன் ஒரு தலை சிறந்த நடிகராகப் பரிணமித்தார். ஒரு நல்ல நடிகராக மட்டுமல்லாது ஒரு நல்ல மனிதராகவும் அவர் இருந்தார். மிகவும் அன்போடும் பண்போடும் பழகுவார். எப்போதும் நல்ல கலகலப்பாக உற்சாகத்தோடு இருப்பார். கூட இருப்பவர்களையும் உற்சாகப்படுத்துவார். அவர் மிக அனுபவம் மிக்க மூத்த கலை



ஞராக இருந்தபோதும் ஒத்திகைகளின் போது இளையவர்கள் எங்களுக்கு நல்ல ஒத்துழைப்பு வழங்கி ஊக்கப்படுத்துவார். அந்த நாடகம் நன்றாக வருவதற்கு சிறப்புற வழிவகுத்தவர்களுள் முக்கியமானவர் திரு. ஜெனம் அவர்கள். 'கோடை' நாடகம் 02.03.1979 அன்று யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம்

ஆனந்தராணி பாலேந்திரா

வானொலி, மேடை நாடக, திரைப்படக் கலைஞர், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர். தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகத்தில் முக்கிய பங்குவகிப்பவர் லண்டனில் சிறுவர்களுக்கான நாடகப்பள்ளியை நடத்திவருபவர்.



மண்டபத்தில் மேடையேறி பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. இந்நாடகத்தில் எங்களுடன் ரீ.எஸ்.லோகநாதன், ஏ.ரீ.பொன்னுத்துரை, பேர்மினஸ், கௌரி வேதநாயகம், சண்முகநாதன், தனபாலசிங்கம்,

திரு. பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்கள் தந்தையாகவும் நான் அவருடைய மகளாகவும் நடித்திருந்தேன். நாடகத்தில் மட்டுமல்லாது ஒத்திகைக் காலங்களிலும் அவர் என்னை ஒரு மகளாகவே நடத்தினார்.



செந்தீஸ்வரன் ஆகியோரும் நடித்திருந்தனர். திரு.வீ.எம். குகராஜா நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.

இரண்டாவது தயாரிப்பாக வீ.எம். குகராஜா அவர்கள் எழுதி நெறிப்படுத்திய 'அவள் ஏன் கலங்குகிறாள்' என்ற நாடகத்தில்

திரு. ஜெனம் அவர்கள் சிறந்த ஒரு அரங்கவியலாளராக தன் வாழ்நாளில் பெரும் புகழையே நாடகக் கலைக்கு அர்ப்பணித்து வாழ்ந்தவர். அவரின் மறைவு ஈழத்து தமிழ் நாடகத் துறைக்கு பேரிழப்பாகும்.

அவரது புகழ் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.



திருமறைக் கலாமன்றத்தின் சுவடுகளில்...

ஈழத்தின் அரங்கப்பலத்தில் ஆளுமையுடன் செயற்பட்டு அரங்கின் மறுமலர்ச்சிக்கு உதவிய கலைஞர்களில் பிரான்சிஸ் ஜெனம் தனித்துவமானவர். இவரது தனித்துவமென்பது ஈழத்தின் அரங்க நீரோட்டத்தின் ஒவ்வொரு ஊற்றுக்களிலும் பயணம் செய்து அவற்றினைத் தம்வசப்படுத்திய தனித்துவங்களால் நடிப்பாலும் நெறிப்படுத்தலாலும் மேலெழுந்த வகையில் முதன்மைப்பட்டு நிற்பதாகும். இது அவரை ஒரு முன்மாதிரியாக கொள்ள வைத்திருக்கின்றது. அவரின் இடைவெளி ஈழத்தின் அரங்கப் பரப்பில் நின்று நிலைக்கப் போகின்றது. அந்தவகையில் அவரது ஒவ்வொரு பணியாற்றுகைக் களங்களையும் உற்று நோக்குதல் பொருத்தமானதாகும்.

திருமறைக்கலாமன்றத்தினை நீ.மரியசேவியர் அடிகள் 1963ம் ஆண்டில் உருவாக்கினார். ஆனால், 1965ம் ஆண்டுக்குப் பின்னரே அப்பெயருடன் இயங்கத்தொடங்கினார். மரிய சேவியர் அடிகள், சிறுவயதில் இருந்தே கலையின்பால் ஆர்வங்கொண்டிருந்த ஒருவர். கலையினூடாக தான் பணியாற்றக் கிடைத்த பங்குத்தளங்களில் இருந்த பலவகைப் பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வுகாண முற்பட்டார். அதில் வெற்றியும் கண்டார். அதுமட்டுமன்றி, ஆற்றல் மிக்க கலைத்திறன் வாய்ந்தவரை இனங்காணுந் திறனும் அவரிடம் காணப்பட்டது. தான் செல்லுகின்ற இடங்களில் நல்ல நடிகரைக் கண்டுவிட்டால் அவருடன் தொடர்புகொண்டு தனது நாடகங்களுக்குக் கொண்டுவந்துவிடுவார். அந்தவகையில் 1966 அளவில் அவரால் இனங்காணப்பட்ட நடிகரே பிரான்சிஸ் ஜெனம். 1966ல் யாழ்ப்பாண ஆசனக் கோவில் வெளியில் திருப்பாடுகளின் காட்சி ஒன்று நிகழ்த்தப்பட்டது. அதில் பிரான்சிஸ் ஜெனம் கைப்பாசாக நடித்தார். அவரது நடிப்பு இவரை வெகுவாக கவர்ந்து விடவே அவரைத் தொடர்பு கொண்டு தனது நாடகத்தில் நடிப்பதற்கு கேட்டுள்ளார். அவர் உடனே தனது விருப்பத்தினை தெரிவித்ததில் இருந்து திருமறைக் கலாமன்றத்துக்கும் அவருக்குமான உறவு ஆரம்பித்தது.

நடிகனாக:

1967ம் ஆண்டு உரும்பிராயில் திருமறைக் கலாமன்றம் மேடையேற்றிய கல்வாரியில் கடவுள் நாடகத்தில் பரிசேயன் பாத்திரத்தில் நடித்தார். தொடர்ந்து திருமறைக்கலாமன்றம் தயாரித்த காட்டிக்கொடுத்தவன் நாடகத்தில் மிகமுக்கியமான பாத்திரமாகிய யூதாசின் மனச்சாட்சிப் பாத்திரத்திற்கு நடித்தார். முகமெல்லாம் வெள்ளையைப் பூசிக்கொண்டு யூதாசின் குற்றத்தினை சுட்டிக்காட்டி அவனை தூக்கு மரம் ஏறும் வரை தூரத்திச்செல்லும் பாத்திரமாக, அற்புதமாக நடித்துப் பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றார். தொடர்ந்து பல திருப்பாடுகளின் காட்சிகளில் இயேசுவை தீர்ப்பிடும் பரிசேயர்களின் தலைவனுக்கு நடித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து களங்கம் என்னும் நாடகம் 1968ல் மரியசேவியர் அடிகள் எழுதிய மிக முக்கியமான நாடகம். இதில் இயேசுவைக் காட்டுவதில்லை. சம்பவங்கள் எல்லாம் ஊமத்தில் நிகழ்த்தப்படும். இயேசுவின் மரணத்திற்கு யார் காரணம் என்று இரண்டு சட்டத்தரணிகள் ஆய்வு செய்வார்கள். அதில் நடுவராக ஜெனம் நடித்தார். மிகவும் முக்கியமான அப்பாத்திரம் எல்லோர் மனங்களிலும் நிறைந்து நின்றது. 1971ல் அன்பில் மலர்ந்த அமரகாவியம் என்னும் பெயரில் யாழ்ப்பாணக் கோட்டை மதில்களை மேடையாகக்கொண்டு பிரமாண்டமான படைப்பாக திருமறைக் கலாமன்றம் அதனை தயாரித்தபோது சென்றசபைத் தலைவனாக அதிலும் நடித்துப் பாராட்டுப்பெற்றார். 1972ம் ஆண்டு திருமறைக்கலாமன்றம் இந்தியாவுக்கான கலைப் பயணத்தினை மேற்கொண்ட போது

திருச்சி தேவர் மண்டபத்தில் 'களங்கம்' மேடையேற்றப்பட்டு பலராலும் பாராட்டப்பட்டது. ஈழத்தில் இருந்து தமிழகத்திற்கு நாடகக் குழுவொன்று சென்றது அதுவே முதற்தடவை என்பர்.

திருமறைக் கலாமன்றத்தின் மற்றொரு முக்கியமான நாடகம் அளவுகோல். புவலகத்தினையும் மேலுலகத்தினையும் இணைக்கின்ற ஒரு நாடகம். அதில் ஜெனம் இராயப்பராக நடித்தார். வானுலகத்தில் அதன் திறப்புக் கோர்வையுடன் நின்று



அவர் செய்யும் பந்தா மிகவும் அற்புதமாக இருக்கும் என மூத்த கலைஞர்கள் கூறுகின்றனர். தொடர்ந்து எழுதிய கரம் என்னும் நாடகம் பாவிப்பெண்ணின் கதாபாத்திரத்தினை முக்கியத்துவம் செய்யும் நாடகமாகும். அதில் அவர் பரிசேயனாக பாவிப்பெண்ணை குற்றஞ்சாட்டும் என்னும் வில்லத்தனமும் மிக்க பாத்திரமாக வருவார்.

திருமறைக்கலாமன்றம் நீண்ட மேடைகளில் மேடையேற்றிய திருப்பாடுகளின் காட்சியை படச்சட்ட மேடையில் நாடக அமைப்புக்குள் மிகவும் நுட்பமான முறையில் பலிக்களம் என்னும் பெயரில் தயாரித்து, இலங்கை முழுவதிலும் கொண்டு சென்று மேடையேற்றிய போது அதில் தலைவன் பாத்திரமாக நடித்தார். அவரது தொடக்க வசனம் "என்ன சபையோரே என்ன இன்னுமா தீர்வில்லை உங்கள் கலக்கம் இன்று தூக்கு மேடையில் நிறுத்தப்பட்டிருப்பது நமது அரசியல் உரிமையல்ல..." என்ற வசனத்தினை சொல்வதுடன் ஆரம்பமாகும், அப்போது சென்ற சபை களைகட்டும் என்பார்கள். இப்பலிக்களம், வீடியோத்திரைப்படமாக வெளிப்புறக்காட்சிகளுடன் 1982ம் ஆண்டு தயாரிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. அதுவே யாழ்ப்பாணத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் வீடியோத் திரைப்படம். அதில் தலைவன் பாத்திரமாக ஜெனம் நடித்தது மட்டுமன்றி அதன் உருவாக்கத்திலும் பெரும்பங்கெடுத்தார். இவற்றுக்குப் பின் அவர் நாடக அரங்க கல்லூரியின் நாடகங்களுடன் அதிக நேரத்தினைச் செலவிட்டதனாலும் பல்வேறு பாடசாலைகள் பங்குத்தளங்களில் நாடகங்களை நெறிப்படுத்தியதாலும் நாடகங்களில் நடித்தவைகள் குறைவு. ஆனால் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் நிர்வாக சபை உறுப்பினராகவும் பொருளாளராகவும் தொடர்ந்து பணியாற்றி மன்றத்தின் இயக்கத்திற்கு உறுதுணையாக நின்றார். அக்காலத்தில் மரியசேவியர் அடிகள் யேர்மனியில் இருந்து எழுதிய 'கலைமுகம்' என்னும் அரங்கியல் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூலை இவரே முன்னின்று

யோ. யோன்சன் ராஜ்குமார்

யாழ். திருமறைக் கலாமன்ற முக்கிய நிர்வாகி. மன்றம் தயாரித்த நாடகங்கள் பலவற்றில் நடித்தவர். நெறியாளர். கூத்து, நாடக எழுத்தாளர். கூத்துக்கலையில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர்.



பதிப்புச்செய்தார்.

1988ல் மரியசேவியர் அடிகள் தமது கலா நிதிப்பட்டப் படிப்புக்களை முடித்துக் கொண்டு இலங்கை வந்து திருமறைக் கலாமன்றத்தினை மீளமைப்புச்செய்து, சமயம் சாராது பண்பாட்டுத் தளத்தில் பல்வேறு பணிகளையும் ஆற்றுகின்ற நிறுவனமாக (Centre For Performing Arts) மாற்றியபோது பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்களின் பங்களிப்பு மிகவும் காத்திரமிக் கதாக இருந்தது. அதில் நாட்டுக்கூத்துக்கு புத்துயிர்பினை ஏற்படுத்தும் வகையில் புதிய கூத்துக்கள் தயாரிக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டபோது 'நீ ஒரு பாறை' என்னும் புதிய தென்மோடிக்கூத்து ஒன்றினை அண்ணாவியர் பாலதாஸ் எழுத மரியசேவியர் அடிகளின் மேற்பார்வையில் மேடையேற்றினர். அக்கூத்தில் ஜெனம் மந்திரவாதியாக நடித்தார். பேயோட்டும் மந்திரவாதியாக ஆடலோடு நடித்து எல்லோருடைய பாராட்டினையும் பெற்றுக் கொண்டார். இந்நாடகம் பல்வேறு இடங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டதுடன் இலங்கை ரூபவாகினி தேசிய தொலைக்காட்சியிலும் ஒளிபரப்பாகியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1989ல் களங்கம் நாடகத்தினை இவரே நெறிப்படுத்தினார். அதில் நடுவர் பாத்திரத்தினை ஏற்று பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றார். அந்நாடகமும் இலங்கை ரூபவாகினி தேசிய தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்புச் செய்யப்பட்டு பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றுக்கொண்டது. பின்னர் 1993ம் ஆண்டு கல்வாரிப்பரணி என்னும் பாடுகளின் நாடகத்தில் பிலாத்துவாக பாத்திரம் ஏற்றார். அப்பாத்திரம் யேசுவுக்குத் தீர்ப்பு வழங்குகின்ற ஆளுனன் பாத்திரம். அதற்கு ஒருபொதுவான கையிருப்புப் பாத்திர (Stock Character) முறைமைதான் காணப்பட்டது. முதன் முதலாக அப்பாத்திரத்திற்கு வேறுபட்ட நடப்பினூடான புதிய பரிமாணத்தினை தோற்றுவித்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் அவர் செயற்பட்ட காலத்தில், திருமறைக் கலாமன்றத்தின் மூத்த கலைஞர்களான ஜி.பி. பேர்மினஸ், ஜெகநாதன் ஏ.வி. ஆனந்தன், என்.எஸ். ஜெயசிங்கம், தைரியநாதன், ம. யேசுதாசன், இம்மனு வேல், கிறகரி தங்கராஜா... எனப் பலருடனும் அவர் மிக நெருங்கிய நட்புக் கொண்டிருந்தார் இவர்கள் ஒன்றாக கூடும் பொழுதுகள் மிகவும் மகிழ்ச்சியான பொழுதுகளாக இருக்கும் என மூத்தகலைஞர்கள் கூறிக்கொள்கின்றார்கள்.

அதற்குப்பின் அவர் நடிப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் மிகவும் குறைவாகவும் நெறிப்படுத்துபவராகவும் மட்டுமே செயற்பட்டார். 1998ம் ஆண்டு கவிஞர் முருகையனின் இருதுயரங்கங்கள் என்னும் நாடகத்தினை அவரே நெறிப்படுத்தி அதில் வைத்தியராக இவரும், செல்வந்தனாக சக்திதரன் அவர்களும் நடித்தனர். அந்நாடகம் பல இடங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டது. 1999ம் ஆண்டு திருமறைக்கலாமன்றம் மேற்கொண்ட ஐரோப்பிய கலைப்பயணத்தில் தான் அவர் இறுதியாக நடித்தார் எனலாம். 1999ம் ஆண்டு திருமறைக் கலாமன்றம் 7 கலைஞர்களுடன் 'யாதுமுரே' என்னும் பெயரில் மேற்கொண்ட ஐரோப்பிய கலைப்பயணத்தில் இணைந்துகொண்டு அக்குழுவுக்கு பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்களே தலைமை தாங்கிச்சென்றார். அப்பயணத்தில் கவிஞர் முருகையனின் இருதுயரங்கள், கவிஞர் சிவசேகரத்தின் கெக்குளோ ராசன் வழக்கு தீர்த்த கதை, பூதத்தம்பி, வலியவனும் சிறியவனும் ஆகிய நாடகங்கள் அவரது நெறியாள்கையிலேயே மேடையேற்றப்பட்டன. அதில் இருதுயரங்களில்

வைத்தியராகவும் கெக்குளோ ராசனில் திருடன், குயவன் ஆகிய பாத்திரங்களிலும் பூதத்தம்பியில் அடமிரல் பாத்திரத்திலும், வலியவனும் சிறியவனும் என்ற வார்த்தைகளற்ற நாடகத்தில் கோலியாத் தாகவும் நடித்தார். பிரான்ஸ் யேர்மனி நெதர்லாந்து, சுவீட்சிலாந்து ஆகிய நாடுகளில் இந்நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டு பலராலும் பாராட்டப்பட்டது. அதுவே அவர் வாழ்வில் இறுதியாக நடித்த நாடகங்களாகவும் ஆகின.

பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்களின் சிறப்பு அவரது அபரிதமான நடிப்புத்திறனே. சினிமாப்பாணி நாடகம், யதார்த்த நாடகம், இலக்கிய நாடகம், நாட்டுக்கூத்துக்கள் (தென்மோடி, வடமோடி, வடபாங்கு), மோடியுற்ற நாடகங்கள் என... பல்வகைப்பட்ட நாடகங்களிலும் கலையசு சொர்ணலிங்கம், எஸ்.ரி. அரசு, மரியசேவியர் அடிகள், சுஹூர் ஹமிட், குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், அ. தாச்சியஸ், நா. சுந்தரலிங்கம், சி. மௌனகுரு, வி.எம்.சுகராஜா, க.சிதம்பரநாதன்... என ஈழத்தின் மைற்கற்களாக அமைந்த நெறியாளர்கள் அனைவரின் கீழும் நடித்த அவருடைய அனுபவமானது அவரை நன்கு செதுக்கியதுடன் எவ்வகை நாடகங்களிலும் நடிக்கக்கூடிய நடிப்பு ஆளுமையை அவருக்கு வழங்கின. 'நடிகள் மேடையில் விளையாட்டு மைதானத்தில் நிற்கும் விளையாட்டு வீரனைப்போல் இருக்கவேண்டும்' என்று அடிக்கடி கூறுவார். ஏந்தையும் தாயும் நாடகத்தில் பெரியையா பாத்திரத்தினை அவர் நடிக்கும் போது பார்ப்பவர்கள் கண்கள் ஒருநேரத்தில் குளமாகும் ஆனால் அவர் வெளியே பாத்திரமாக நின்று கொண்டு உள்ளே தன்னளவில் எந்த நெருடலும் இல்லாது நடித்தமைபற்றி அவருக்கு நினைவூட்டுனராக இருந்த விரிவுரையாளர் திலகநாதன் கூறுவார். ரஷ்ய நெறியாளர் மேய ஹோல்ட், யேர்மனிய நெறியாளர் பேத் தொல்ட் பிரக்ட் போன்றோரின் நடிப்புக் கோட்பாடுகள் அவரில் முழுமை பெற்றிருந்தமையை உடன் பயணிகள் உணர்ந்து கொள்வர்.

நெறியாளனாக:

பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்களின் மிகமுக்கியமான மற்றொரு ஆளுமை அவரது நெறியாக்கத்திறன் ஆகும். அவர் அதுவரை கடந்துவந்த பல்வேறு அரங்குகளினினதும் அவர் நடித்த பல நாடக நெறியாளர்களில் இருந்து கற்றுக்கொண்டதுமான ஒட்டுமொத்த விடயங்களினதும் தொகுப்பில் இருந்து தனித்துவமாக உருவாகிய நெறியாளனாக பிரான்சிஸ் ஜெனம் காணப்பட்டார். அபரிமிதமான கற்பனை வளம் அவரிடம் இருக்கும். நடிக்க முடியாது செல்லும் இவரையும் நடிக்க வைத்துவிடுவார். அவரிடம் எத்தகைய திறமைகள் இருக்கின்றனவோ. அதையெல்லாம் பயன்படுத்துவார். கண்டிப்பாகவும் அதேவேளையில் மிகவும் சுதந்திரம் வழங்கியும் இருவேறு தன்மைகளையும் பொருத்தமாக பயன்படுத்துவார். அத்தகைய ஆளுமை களுடனேயே நாடகப்பட்டறைகளையும் நடத்துவார்.

திருமறைக்கலாமன்றத்தில் மிக நீண்ட காலமாக மரியசேவியர் அடிகளே நாடகங்களை நெறிப்படுத்தி வந்தார். அவருக்குப்பின் அவர் நெறியாளனாக நியமித்தது பிரான்சிஸ் ஜெனத்தினையே. 1989ல் களங்கம் நாடகத்தினை இவரே நெறிப்படுத்தினார். அதனைத் தொடர்ந்து நாடக

தொடர்தல் 91ம் பக்கம்

ஜெனம் எனுமோர் நாடகன்

நவீன ஆட்டக் கூத்துக் கலைஞன் பிரான்-சில் ஜெனம் அவர்கள் அமரரான செய்தி எனக்கு அரங்காடல் நாடக மேடையில் வைத்துச் சொல்லப்பட்டது. அன்று எனது நடிப்பை அம்மாபெரும் கலைஞனுக்கு அர்ப்பணித்து நடித்தேன். இதை மட்டுமே என்னால் அன்று உடனடியாகச் செய்யமுடிந்தது.

மிகவும் ஒழுக்கமான அன்பான பண்பாடான கலைஞன் பிரான்சில் ஜெனம். ஆரம்ப காலங்களில் பெண்வேடம் தாங்கி நடித்த ஜெனம் பின்நாளில் நவீன ஆட்டக்கூத்து வரை நடித்து முடித்தார். இவர் தாங்கி நடிக்காத வேடங்களே இல்லை என்று சொல்லலாம்.

திருநெல்வேலி யாழ்.நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் தான் பிரான்சில் ஜெனத்தை முதன் முதலில் சந்தித்தேன். தாசிசியாஸ், குழந்தை சண்முகலிங்கம் கல்லூரியில் ஆசிரியர்கள். ஜெனமும் எங்களுக்கு வகுப்பு எடுத்திருக்கின்றார். ஜெனத்திடம் கூத்துப் பழகுவது இன்பமாகவிருக்கும்.

ஆரம்பகாலத்தில் பூந்தான் ஜோசப் அவர்களுடைய கூத்துக்களில் பிரான்சில் ஜெனம் நடித்தார். அவருடைய ஞானசவுந்தரி நாடகத்தில் பெண் வேடம் தாங்கி நடித்தார். அவரோடு சேர்ந்து பல கூத்துக்களில் நடித்தார். பூந்தான் ஜோசப் பற்றி திருமதி பிரான்சில் ஜெனம் அடிக்கடி பேசுவார். பூந்தான் தான் இவரின் அடித்தளம்.

பிரான்சில் ஜெனம் யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் ஆட்டமும் பாட்டும் பயின்றவர். இவர் யாழ் சில்லாவையை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். ரோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை உட்பட பல கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளிலே பயின்றவர். நல்ல குணவாளன். புடம்போடப்பட்ட தங்கம். இவரின் துணைவியாரும் கிறிஸ்தவ பாங்கான குடும்பப் பெண். மிகவும் பொறுப்பானவர். இவரின்

பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள், மருமகன் எல்லோரும் மிகவும் நல்லவர்கள். பிரான்சில் ஜெனம் இளம் வயதான தன் மகளை விபத்தொன்றில் இழந்தபோது ஆறாத்து யருள் ஆட்டப்டார். எனக்கும் அது மாறாத துயரத்தை தந்தது.

திருமறைக் கலாமன்றம் நடத்தும் திருப்பாடுகளின் காட்சியில் தொடர்ச்சியாக நடித்தவர். என் இனிய அன்புக்குரிய நண்பர். சொல்லும் செயலும் ஒன்றாய் வாழ்ந்தவர்.



கோபப்படத் தெரியாதவர். என்னுடைய உலக சாதனைப் பேச்சுக்கு நடுவராக இருந்தவர்.

பத்து வயதில் பாடசாலை நாடகங்களில் நடிக்கத் தொடங்கிய இவர் தனது பார்வை குறையும்வரை நடித்தவர். பொறுத்தது போதும், கோடை, எந்தையும் தாயும், சங்காரம், அபசரம் என்பன இவருக்கு புகழ் சேர்த்த நாடகங்களில் சில. 1980களில் 'பொறுத்தது போதும்' இவருக்கு சிறந்த நடிப்புக்கான கலைக்கழகப் பரிசினைப் பெற்று கொடுத்தது.

பிரான்சில் ஜெனம் அவர்கள் மஹாகவியின் கோடை நாடகத்தில் மாணிக்கமாக நடித்தார். நான் முருகப்புவாக நடித்தேன். யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் கண்ணின் இசையோடு நாடகம் நடந்தது. இதன் நெறியாளர் தாசிசியஸ் அவர்கள். ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை, ஆனந்தராணி, 'புழுக்கர் பொன்னையா' கணேசபிள்ளை போன்ற முன்னணிக் கலைஞர்கள் அதில் நடித்திருந்தார்கள். என்னுடைய நினைவு சரியாகவிருந்தால் இது 1978ல் நடந்தது.



'எந்தையும் தாயும்' நாடகத்தில் பெரிய யாவாக பிரான்சில் ஜெனம் சக்கைப்போடு போட்டார். இவரைப்போல நான் பெரிய யாவாக நடித்து கலைக்கழக சிறந்த நடிப்புக்கான பரிசை பின்னாளில் பெற்றுக் கொண்டேன். 'எந்தையும் தாயும்' நாடகத்தின் இன்னுமொரு மேடையேற்றத்தின்போது பிரான்சில் ஜெனம் அவர்கள் பெரிய யாவாகவும் நான் செல்வரத்தினமாகவும் நடித்தோம். அரசியா(அரசு) இதன் நெறியாளர். ஓனாவை, சானாவின் பேரன், திருமதி கலா தேவராஜா, சட்டத்தரணி சோ. தேவராஜா ஆகியோரும் நடித்திருந்தார்கள்.

எிற்கு பலிக்களம் திருப்பாடுகளின் காட்சியை பயிற்றுவித்து, முதன்முதலாக பெண்கள் நடிக்கின்ற பாடுகளின் நாடகத்தினை நெறிப்படுத்தி ஒரு பெரிய சாதனையைத் தோற்றுவித்தார் எனலாம்.

அவரிடம் காணப்பட்ட மற்றுமொரு அம்சம் நடிப்புக்களிடம் என்ன திறமைகள் இருக்கின்றனவோ அவற்றினை பயன்படுத்திவிடுவார். நெஞ்சுக்கணல் நாடகம் நெறிப்படுத்திய வேளை நாடகப்பயிலக மாணவர்களுக்கு யோகப் பயிற்சிகளும் நடை-பெற்றுக்கொண்டிருந்தன. தெரிந்த யோக நிலைகளை நாடகத்தின் ஒரு முக்கிய காட்சியாக்கிவிட்டார். எப்போதுமே ஒரு ஜனநாயகம் மிக்க நாடகப் போக்கு அவரிடம் காணப்படும். அதுமட்டுமன்றி நாடகப் பட்டறைகளிலும், ஒத்திகைகளிலும் ஒரு உயிர்ப்புமிக்க கலைஞனாகத் திகழ்வார். இறுதிக்காலங்களில் கண்பார்வை குறையத்தொடங்கிய சூழலில் மெதுவாக ஒரு முதியவரைப் போல நடந்து வருவார். நாடகப்பட்டறை ஆரம்பமாகியதும் இளைஞனாக மாறிவிடுவார். பயிலுனர்கள் அசந்து போய்விடுவார்கள். அவர் ஆடுகின்ற போது அதில் இருக்கின்ற லாவகமும் அழகும் வேறு எந்தக் கலைஞர்களுக்கும் வராது என்றே கூறலாம். இவற்றினைவிட அவரிடம் காணப்பட்ட நகைச்சுவை அபரிதமானது. ஓய்வான நேரங்களிலும் பயணங்களிலும் எப்போதும் நகைச்சுவையாகவே உரையாடுவார். அவர் நிற்கின்ற சூழல் எப்போதும் கலகலத்துக்கொண்டே இருக்கும்.

நிர்வாகியாக:

திருமறைக்கலாமன்றத்தில் பிரான்சில் ஜெனம் தனியே நடிக்கனாகவோ, நெறியாளனாகவோ மட்டும் செயற்படவில்லை. இயக்குநர் நீ. மரியசேவியர் அடிக்களின்

- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

எல்லோரையும் ஏசுகின்ற அரசியா அவர்கள் ஜெனம் என்றவுடன் மௌனம் சாதிப்பார். பிரான்சில் ஜெனத்திடம் அரசியாவுக்கு பெருமதிப்பு இருந்தது.

எந்தையும் தாயும் நாடகத்தில் பெரியயா இறக்கின்ற கட்டத்தில் ஜெனம் நடித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். கட்டிலில் அமர்கின்றார். அவரின் கைத்தடி சரிந்து விழுகின்றது. கட்டிலிலிருந்து சாய்ந்து விழுகின்றார். ஜெனத்தின் மனைவி, மகள், பேரப்பிள்ளைகள் நாடகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். இந்தக்கட்டத்தில் அவரின் கடைசி பேத்தி அப்போது 5 வயதிருக்கும், அம்மப்பா என்று குளறி அழுது இன்னும் நினைவில் இருக்கிறது.

பிரான்சில் ஜெனம் வத்தளையில் மகள் வீட்டில் தங்கியிருந்தார். அப்போது நானும் வத்தளையில் எனது மகளுடன் தங்கியிருந்தேன். அடிக்கடி ஜெனத்தைச் சந்திப்பேன். நீண்ட நேரம் பேசிக்கொண்டிருப்போம். எழுந்து போகும்போது 'இன்னும் கொஞ்சம் இருந்துவிட்டுப்போம்' என்று கேட்பார்.

எந்தையும் தாயும் நாடக மேடையேற்றத்தில் நிகழ்ந்தது போலவே வத்தளை வீட்டில் அவரது கைத்தடி தவறி நிஜமாகவே நிலத்தில் வீழ்ந்துபோனார். இதன்பின் பேச்சற்று படுக்கையில் இருந்த அவர் ஒரு வாரத்தில் இறந்துபோனார்.

அவர் நினைவு என்றும் அழியாதது.



sanmuganathan@thaiveedu.com

திருமறைக் கலாமன்ற...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அரங்க கல்லூரியுடன் இணைந்து ஒருவருடைய கால அரங்கியல் களப்பயிற்சிகளை திருமறைக்கலாமன்றம் நடத்தி அதன் பயிற்சியாளரைக் கொண்டு 1980ல் அ.தாசீ சியஸ் எழுதி நெறிப்படுத்திய பெறுத்தது போதும் நாடகத்தினை மேடையேற்றினர். அந்நாடகத்தினை இப்பயிற்சிக்காக தயாரித்தனர். மிகச்சிறப்பாக அதனை நெறிப்படுத்தி பலரது பாரட்டுக்களையும் பெற்றார். இரண்டு நிறுவனங்களையும் இணைத்து அக்களப்பயிற்சியை செயற்படுத்தியவர் இவரே.

தொடர்ந்து 1992ம் ஆண்டில் திருமறைக் கலாமன்றம் நாடகப்பயிலகம் என்னும் பிரிவினை உருவாக்கி ஒரு வருட நாடக பயிற்சிநெறியாக அதனை நடத்தத் தொடங்கியது. அதன் முதல் பயிலகத்திற்கு பிரதான பயிற்சியாளனாக ஜெனம் அவர்கள் இருந்து மாணவர்களுக்கு பயிற்சி அளித்தார். இக்கட்டுரை ஆசிரியர் உட்பட 12 பேர் அப்பயிற்சிப் பிரிவில் இடம்பெற்றிருந்தனர். அவர்களுக்கென புத்தாக்க முறையில் அவர் உருவாக்கிய நாடகம் நெஞ்சுக்களகல். புத்தளிப்பு முறையில் செய்து பார்த்து அதனை அவர் உருவாக்கினார். பின்னர் அதில் வருகின்ற நீதிமன்றக்காட்சிகளை குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் எழுதினார். ஜெனம் அவர்களின் நெறியாள்கையில் அதி உச்ச வரவேற்பினைப் பெற்ற நாடகமாக அது காணப்பட்டு 25 மேடைகளுக்கு மேல் அது மேடை கண்டது.

1995க்குப் பின்னர் இடப்பெயர்வுடன்

கொழும்பு சென்ற ஜெனம் அவர்கள் கொழும்பு திருமறைக் கலாமன்றத்துடன் இணைந்து செயற்பட்டார். அங்கு மட்டுமன்றி வவுனியா, மன்னார், புத்தளம் போன்ற மன்றத்தின் கிளைகளில் தொடர்ச்சியான பயிற்சியாளனாக இருந்தார். அங்கெல்லாம் திருமறைக்கலாமன்றம் இன்றும் இருக்கின்றது என்றால் அவர் வழங்கிய பயிற்சிகளினால் கவரப்பட்டு, நாடகத்துறையுடன் ஒட்டிக்கொண்டோராலேயே. கொழும்பு மன்றத்தின் ஆரம்பத்தில் அம்மன்றத்தின் கலைஞர்களைக் கொண்டு பலிக்களம் திருப்பாடுகளின் காட்சியை நெறிப்படுத்தினார். அதனை மன்னார், வவுனியா போன்ற பல இடங்களிலும் மேடையேற்றினார்.

குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தினைக்கொண்டு இவர் எழுதிய கூத்துவடிவ நாடகமாகிய எதிர்கொள்ளக் காத்திருத்தல், மஹாகவியின் புதியதொரு வீடு, மரியசேவியர் அடிக்களின் களங்கம், கவிஞர் சிவசேகரம் அவர்களின் கூத்துவடிவமாகிய கெக்குளோ இராசன் வழக்கு தீர்த்த கதை, கவிஞர் முருகையனின் இரு துயரங்கள், திருமறைக்கலாமன்றம் உருவாக்கிய வார்த்தைகாற்ற நாடகப் பாரம்பரியத்தில் இவர் உருவாக்கிய கயிறு (The Rope) போன்ற பல நாடகங்களை நெறிப்படுத்தினார். இதில் புதியதொருவீடு, களங்கம் போன்ற நாடகங்கள் கொழும்பில் மட்டுமன்றி மன்னார், வவுனியா, புத்தளம், திருகோணமலை போன்ற பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டன.

1999ம் ஆண்டு புத்தளம் திருமறைக்கலாமன்றத்தில் தனியே 80 பெண் பிள்ளைக-

நம்பிக்கைகுரிய நிர்வாகியாகவும் இருந்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும்போது செயலவை உறுப்பினராகவும், 18 வருடங்களுக்கு மேல் மன்றத்தின் பெருளாளராகவும் பணியாற்றினார். கொழும்பு திருமறைக் கலாமன்றத்தில் அவர் நிர்வாக அலுவலராக இருந்து பல்வேறு பொறுப்புமிக்க நிர்வாகப் பணிகளை ஆற்றினார்.

அவர் கொழும்பில் பணியாற்றிய காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து பலரும் தலைநகருக்கு வருவதில் பல்வேறு இடர்பாடுகள் இருந்த சூழல். அக்காலப்பகுதியில் மன்னார், வவுனியா, புத்தளம், திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, அப்புத்தளை... என ஒவ்வொரு மன்றங்களையும் நீண்ட பயணஞ் செய்தல்களினூடாக தரிசித்து அவர்களின் பணிகளை ஊக்குவிக்கின்ற செயற்பாடுகளை மிகவும் அர்ப்பணிப்போடு செய்தார். கலையை பணம் சம்பாதிக்கும் ஊடகமாக எந்தக்காலத்திலும் கொள்ளாது சேவை மனப்பாங்கோடு இயங்கினார். 2005ம் ஆண்டுவரை கொழும்பு மன்றத்தில் பணியாற்றினார். அவரது இரண்டு கண்களும் பார்வையற்றுப் போனதன் பின்னரே வீட்டோடு ஓய்ந்திருந்தார்.

ஈழத்தின் நாடக வரலாற்றில் மட்டுமன்றி திருமறைக் கலாமன்றத்தின் வரலாற்றிலும் நின்று நிலைக்கின்ற அற்புதமான கலைஞனாக திருமறைக்கலாமன்றத்தின் அதியுயர் விருதான 'கலைஞான பூரணன்' விருதினைப் பெற்று மன்றத்தின் இயக்குநர் நீ. மரியசேவியர் அடிக்களின் மனதிலும் அங்கத்தவர்கள் மனதிலும் உயர்ந்து நிற்கின்றார். அவரால் உருவாக்கப்பட்ட கலைஞர்கள் பலர் இன்றைய திருமறைக்கலாமன்றத்தின் கலைச் செயற்பாடுகளில் முன்னின்று ஈடுபடுகிறார்கள். அந்தவகையில் அவர் வாழுகின்றார்! இனியும் வாழ்வார்!!

SARAS

தையற் பயிற்சி நிலையம்

Tel: 416 282 1770
416 716 9183

CELEBRATING
20
Years!
2017

Saree Blouse only
4 Classes
4 வகுப்புகளில்
சாரி பிளவுஸ்

Scientific முறைப்படி ஆடைகள் வெட்டித் தைக்கக் கற்பிக்கப்படும்
Full Course முடிப்பவர்களுக்கு Certificate வழங்கப்படும்
தொடர்புகளுக்கு:- **Luxmy Varatharajan,**
Morningside Ave & Military Trail
e mail: sarassewing@hotmail.com

யோகசாலை

எளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

எங்கள் மையம் அனைத்துலக
சிவானந்தா யோகா மையத்துடன் இணைப்பு

மையம் இலவச சமூக யோகா
திங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி

இலவச இளைஞர் யோகா
வியாழன் மாலை 6 மணி

இலவச குடும்ப யோகா
வெள்ளி மாலை 6 மணி

சிறுவர் யோகா
ஞாயிறு காலை 10.30 மணி

தினம் தினம் யோகா
திங்கள் - வெள்ளி மாலை 7 மணி
சனி, ஞாயிறு காலை 9 மணி



உடலை உயிரை
வளர்த்தேன்

Yogasalai
for the community

647-760-8156
210 Silver star blvd.,
Unit #850, Toronto, M1V 5J9

**INTERNET+HOME PHONE
UNLIMITED**

FREE ACTIVATION
MODEM

60MBPS SPEED
JUST\$69.95

HOLIDAY SPECIAL
OFFER

sun sonic

Sun Sonic Inc.
416-907-7777

info@sunsonic.ca

www.sunsonic.ca

முற்குறிப்பு:

கிட்டத்தட்ட 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்

என்று நினைக்கிறேன் 'எண்ணமே வாழ்வு' என்ற தலைப்பில் ஒரு நூலைப் படிக்க நேர்ந்தது. அது ஒரு தன்னம்பிக்கை நூல். அன்று அந்த இளம் வயதில் அந்த நூலைப் படித்தபோது உடலில் 'விரர்' ரென்று ஒரு வேகம், ரத்தத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு அம்புபோலப் பாய்வது போன்ற உணர்ச்சி ஊடுருவிச் சென்றது. தொடர்ந்து அத்தகைய நூல்களைத் தேடித் தேடிப் படிக்க ஆரம்பித்தேன். அனைத்து நூல்களையும் படித்துப் பிழிந்து அவற்றின் சாரத்தை ஒற்றை வரியில் வடிவடி ஒரு கிண்ணத்தில் ஊற்றினால், 'நீ ஏகமனத்துடன் எதனை நினைக்கிறாயோ அதுவாகவே ஆவாய்' என்று வரும். ஆனால் அந்த ஏகமனத்தை எப்படி அடைவது என்று நான் படித்த எந்த நூலாசிரியரும் சொல்லவில்லை.

பின்னொரு காலத்தில் இத்தகைய நூல்கள் காசு சேர்க்க ஒரு நல்ல தொழிலாயிற்று. ஆனால் பல நூல்கள் அரைத்த மாவையே வேறு சாயம் பூசி அரைத்து வேறு கலரில் தந்தார்கள். விதைப்பதே முளைக்கும், நினைப்பதே நடக்கும், கனவு காணுங்கள் எதுவாக வேண்டுமோ அது வாகவே ஆகுங்கள். உங்கள் கனவுகள் நனைவாகும், தன்னம்பிக்கை வழித்தடங்கள் வெற்றியையே தொடும் கீதையில் கண்ணன் சொன்னான். அப்துல் கலாம் கனவு காணுங்கள் என்றார். வையன்னா சீனாக் கூனாக் கானா இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு குப்புறப் படு, எல்லாம் தானாய் வரும் என்றான்.- இத்தகைய சொற்சிலம்பங்கள் தெருவோரக் கடைகளில் குவியத் தொடங்கின. வந்தால் ஒரு கோடி, போனால் ஒரு ரூபா என்று எண்ணிக்கொண்டு லொத்தர் சீட்டுகள் வாங்குவது போல இவற்றையும் வாங்கிப் படித்துப் பார்த்தேன். சமய நூல்கள் சொன்ன தத்துவங்கள் வான முகட்டின் உச்சியில் அந்தரத்தில் தொங்கின. நடைபாதைக் கடைகளின் கருத்துகள் கானல்நீராய் அலைக்கழித்தன.

இவற்றின் அடிப்படையில் ஒரு நாவல் எழுதி வாசகரைக் கொஞ்சம் குழப்பித்தெளிய வைக்கவேண்டும் என்பது எனது நெடுநாளைய ஆசை. ஆனால் கதிரவன் மேற்கே சாயும் சமயம் நெருங்கிவிட்டது. அதனால் இங்கே நாவல் தேய்ந்து சிறுகதை ஆகி விட்டது.

கொழும்பு, கண்டி, யாழ்ப்பாணம்,

மட்டக்களப்பு, மாங்குளம், முல்லைத்தீவு, மன்னார், தலைமன்னார், கேதீஸ்வரம் போன்ற நகரங்களில் 1958 முதல் 1983 வரை ஏற்பட்ட கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்புப் போன்ற கோரச்செயல்களை தடுக்க முடியாமல் இளைஞரிலிருந்து முதியோர்வரை கைகளைப் பிசைந்து கொண்டு நின்றபோது வீடு வளவுகளை விற்றவர்கள், குடும்பத்தோடு வெளிநாடுகளுக்குப் போனார்கள். தாலிக்கொடி, இரட்டைப்பட்டுச் சங்கிலி, மஞ்சள் நிற ராசிக்கல் பதித்த தங்க மோதிரம் அனைத்தையும் இழந்தவன் லண்டனுக்குப்போனான். ஒருவனுக்கு வாய்த்ததுபோல மற்றவனுக்கு வாய்க்கவில்லை. ஒருவன் உழைத்தது போல அடுத்தவனால் உழைக்க முடியவில்லை.

இவன் - இந்த இவன் மணிவாசகனும் லண்டனுக்கோ எங்கேயோ போனான். இவனுக்கும் இரண்டு மூன்று கிளைகளைக் கொண்ட ஒரு பெரிய கடையில் காசு எண்ணுகின்ற வேலை கிடைத்தது. தெளிவாகச் சொல்லப்போனால் காலை எட்டு மணியிலிருந்து இரவு எட்டு மணி வரைக்கும் மகாலட்சுமிகளைத் தொட்டுத் துடைத்துப் பொட்டலங்களாகக் கறுப்புத் துணியால் சுற்றிக் கட்டிக்கொண்டு போய் வங்கிகளின் இரும்புப் பெட்டிகளில் பொத்தி வைப்பது. இன்னும் தெளிவாகச் சொல்லப் போனால், கொஞ்சம் கவலை

யுடனும் கொஞ்சம் சந்தோசத்துடனும் அழுது கொண்டும் சிரித்துக்கொண்டும் செய்கின்ற வேலை.

நாள் முழுவதும் பளபளக்கும் பணநோட்டுகளையும் சலசலக்கும் சில்லறைகளை

தக் காலத்தில் பெரிய கல்லூரி என்று பேசப்பட்ட மூன்று மாடிக் கட்டடக் கல்லூரியில் படித்து வந்தான். படிப்பு நேரம் முடிந்ததும், மாலை வேளைகளில் அவள் வந்து அப்பாவின் வியாபார நிலையங்களைச் சுற்றிப் பார்த்து மேற்பார்வை

கொண்டன. ஆதிகாலத்தில் வாழ்ந்த ஆதிவாசிகள், காடுகளில் காணப்பட்ட சிக்குமுக்கிக் கற்களை உரசித் தீயை உண்டாக்கிப் பச்சை உணவைப் பதப்படுத்தி உண்பார்களாம். தீப்பொறிக்கு ஒரு வலிய சக்தி உண்டு. தீப்பொறிக்கு ஒரு வாலிப சக்தியும் உண்டு. அதனைத் தொட்டால் சுடும்.

தரையில் விழுந்த திறப்புக் கோர்வையை எடுக்கக் குனிந்தபோது. இரண்டு நெற்றிகளும் ஒன்றுக்கொன்று 'ஹலோ' சொல்லிக் கொண்டன. இரண்டு நெஞ்சங்களும் ஒன்றையொன்று தொட்டுக் கொண்டன. தீயைத் தீ தின்னுமா? தின்னும், தீயும் தீயும் பதமாயிருந்தால் தின்னும்.

அமலா சொன்னாள் தன் தோழி சரளாவுக்கு, "மணிவாசகன் லட்சணமாய் இருக்கிறான், சந்தனக்கலராய் இருக்கிறான். அத்துடன் நல்ல குணசாலியாகவும் இருக்கிறான்," என்று! "இது எங்கள் குடும்பத்தில், எங்கள் வம்சத்தில், எங்கள் சந்ததியில் இல்லாத ஒன்று," என்றும் சொன்னாள்.

அமலாவின் தோழி சரளா தன்னை உணர்ந்த ஞானியில் பாதி. அதனால் 'அமலா தனது உள்ளத்தின் உள்ளே மணிவாசகனின் நாமத்தை உச்சரித்து மும் வளர்க்கத் தொடங்கிவிட்டாள். அமலா மணிவாசகனின் காலடிகளில் முகம் குப்புறக் கவிழ்ந்து வீழ்ந்துவிட்டாள்.' என்று சரளா நினைத்துக் கொண்டாள். ஆனால் வார்த்தைகள் எதுவும் வெளியே உதிர்ந்து வீழ்ந்துவிடாமல் தனது உதடுகளை இறுக்கமாக மூடிக் கொண்டாள்.

அமலா ஒருமாதிரி. ஒரு மாதிரி என்றால் ஒரு மாதிரித்தான். அவளை ஒரு முறை பார்த்தாலே போதும். மறுமுறை பார்க்கத் தோன்றாது. கறுப்பு வர்ணங்களில் பார்க்கக்கூடியதும் உண்டு, பார்த்து ரசிக்கக்கூடியதும் உண்டு, ரசித்து உருக்கக்கூடியதும் உண்டு, அல்லாதவையும் உண்டு. செயற்கையால் இயற்கையைக் கொஞ்சம்தான் அழிக்கலாம், முழுவதையும் முடிமறைக்க முடியாது.

உண்மையை அப்பட்டமாகச் சொல்லப் போனால், அமலா கறுப்பு நிறம். குறைந்த சம்பளம் வாங்குவோர் சிலர் தூரத்தில் நின்று அவளைக் 'கறுப்பி' என்று மனதுக்குள்ளே சத்தமாகச் சொல்வதும் உண்டு.

அவன் - அந்த அவன் மணிவாசகன் அதற்கு மறுபக்கமானவன். அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம். அவனுடைய கண்களில் கனிவு உண்டு. அந்தக் கனிவான பார்வையில் கற்கண்டு செய்யலாம். அவனுடைய அரும்பு மீசையில் வசியநூல் பின்னலாம் அவ்வப்போது அவனுடைய உதடுகள் உதிர்க்கும் புன்னகைத் துளிகளில் பொன்னுலகம் போய் வரலாம்.

அடுத்த நாளில் இருந்து அமலாவின் வர்த்தக நிலையத்தில் அவனுக்கு ஒரு தனி மரியாதை தரப்பட்டது. தொழில் உயர்வு தரப்பட்டது. ஊதிய உயர்வு தரப்பட்டது.

மணிவாசகனுடைய பார்வை அமலாவின் கழுத்தை மூடிய பொன்மாலையை ரசித்தது. கழுத்தையல்ல. செஞ்சாயம் பூசிய உதடுகளைக் கடந்து, முக்கில் தொங்கிய வைரக்கல் வீசிய ஒளிவெள்ளத்தைக் கடந்து, நெற்றியில் ஒளிர்ந்த உச்சிப்பட்டத்தைக் கடந்து மேலே மேலே சென்றது. அங்கே யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு சிறிய ஊரிலே அந்த மணிவாசகனை எதிர்பார்த்து மூன்று பிரச்சினைகள் தபசிருந்தன. முதலாவது பிரச்சினைக்குப் பெயர் ராஜலட்சுமி. மகாலட்சுமி போல இருந்தவன், வயது முப்பது, நாற்பது போலத் தோற்றம் அளிக்கிறான், இன்னமும் கல்யாணம் ஆகவில்லை. இரண்டாவது பிரச்சினைக்குப் பெயர் மல்லிகாதேவி, வயது 25, கல்யாணம் ஆகவில்லை.



யும் கை நிறைய அள்ளிப் புழங்குவதால் கிடைக்கும் மனம் நிறைந்த சந்தோசமும், நாளாந்தம் பலதரப்பட்ட மக்களுடன் மனம்விட்டுப் பேசிப்பழகும் வாய்ப்புத் தரும் ஒரு விதமான மனப்பூரிப்பும் மணிவாசகனுக்கு மிகுந்த மன நிறைவைத் தந்தன. அதேவேளையில் இவையெல்லாம் நமதல்லவே என்பதால் சிறிது ஆதங்கமும் அவ்வப்போது ஏற்படுவதுண்டு. அதனால் வாய்ப்பு வந்தால் வேறொரு வேலையைத் தேடலாமா வேறொரு வேலையிடம் பார்க்கலாமா என்ற எண்ணம் அவ்வப்போது ஏற்படுவதுண்டு. ஆனால் நேர்மையாக உழைத்தால் நல்ல பலன் கிடைக்கும் என்ற எண்ணம் அவனைக் கடுமையாக மேலும் உழைக்க வைத்தது.

முதலாளி மகாலிங்கம் நல்லவர். அவருக்கு ஆண்பிள்ளைகள் இல்லை. ஒரே யொரு பெண்குழந்தைதான். அந்தக்குழந்தைக்கு இன்றைய வயது பத்தொன்பது. அமலா என்று பெயர். லண்டனில் அந்

செய்வது அப்பா மகாலிங்கத்தின் ஏற்பாடாகவும் இருக்கலாம், இல்லாமலும் இருக்கலாம். அவளுக்கு அடுத்த இடத்தில் முதலாளி மகாலிங்கம் மணிவாசகனை நல்ல மதிப்போடும் நம்பிக்கையோடும் நடத்தி வந்தமைக்கு காரணம் எதுவாகவும் இருக்கலாம்.

நெருப்பில் தீ பிடிக்குமா? நெருப்பிலேயா, தீயா?

பிடிக்கலாம்! அன்றைக்கு எல்லா வேலைகளையும் முடித்துவிட்டு, லாச்சிகள் கதவுகள் எல்லாவற்றையும் பூட்டிக் கொண்டு, ஒரு தரத்துக்கு மூன்று தரம் பூட்டுகளை இழுத்துப் பார்த்துவிட்டுப் படிக்களில் இறங்கித் திறப்புகளைக் கொடுப்பதற்கு மகாலிங்கத்தின் வீட்டின் முன்கதவைத் தட்டித் திறந்தபோது, அவனுடைய கையில் இருந்த வெள்ளி நிறத் திறப்புகள், அந்த அமலாவுடைய கரிய நிற விரல்களை உரசிக்

எண்ணமே வாழ்வு...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முன்றாவது பிரச்சினைக்குப் பெயர் பரிமளாதேவி. மணிவாசகன் அமலாவைப் பார்த்து ஒரு சிறு புன்முறுவல் பூத்தால், ஒரே பந்தலில் நான்கு கல்யாணங்களும் நடக்க வாய்ப்புண்டு.

முதலாளி மகாலிங்கத்திற்கு மணிவாசகனில் எவ்வளவு மதிப்பும் இருக்கலாம். ஆனால் அழகு வேறு சோறு வேறு என்பதும், அது இதனைத் தராது என்பதும் அவர் கட்சி. ஒரு ஏழை வீட்டுத் தரித்திர மாப்பிள்ளைக்குப் பெண் கொடுக்க அமலாவின் அப்பா மகாலிங்கத்திற்குத் தைரியமில்லை. ஆனால், 'என்ன விலை கொடுத்தாவது அந்த மாப்பிள்ளையை வாங்குங்கள்,' என்று கட்டளை இட்டவன் அவருடைய செல்ல மகள் அமலா. அப்பா அடங்கினார். 'முதலாவது முறை மூன்று லட்சம்... மூன்றாவது முறை மூன்று கோடி... மூன்று கடைகளை முழுமையாக எழுதித் தருகிறேன்!' என்று ஏலம்விட்டார் அப்பா.

"ஊகும்...! வயதால் தளர்ந்து போன எனது அப்பாவையும் அம்மாவையும் தூக்கி வைப்பதுதான் எனது முதற் கடமை. நான் உயிருள்ளவரை உழைத்து என் சகோதரிகளைக் கரை சேர்ப்பேன். அதன் பின்னர்தான் என்னைப் பற்றி யோசிப்பேன். நான் இங்கே வேலை பார்ப்பது உங்களுக்கு இடைஞ்சலாக இருந்தால் மனம் திறந்து சொல்லுங்கள். நான் இதில் இருந்து விலகிக் கொள்கிறேன்," என்றான் மணிவாசகன்.

முதலாளி மகாலிங்கம் இலங்கைக்குப் புறப்பட்டுப் போனார். தனது சொத்துப் பத்து விபரங்களை மணிவாசகனின் பெற்றோரிடம் கூறினார். மணிவாசகனின் மூன்று தங்கைகளின் திருமணங்கள் முடியும் முன்னர் மணிவாசகன் - அமலாவின் திருமணப் பேச்சை எடுப்பதில்லை என்று சத்தியம் செய்து கொடுத்தார்.

முதலாளி மகாலிங்கம் மூன்று மாதங்கள் வரை இலங்கையில் தங்கியிருந்து, மணிவாசகனின் மூன்று சகோதரிகளுக்கும் பொருத்தமான, இலட்சணமான, அழகான, இளமையான, படித்த, நல்ல பதவிகளிலுள்ள தங்கள் குடும்பத்திற்குச் சமமான மாப்பிள்ளைகளைத் தேடினார். மணிவாசகனின் பெற்றோரின் ஒத்துழைப்புடன் கொழும்பில் ஒரு பெரிய கல்யாண மண்டபத்தில் ஒரே நாளில் மூன்று திருமணங்களையும் நடத்த ஏற்பாடு செய்தார். மணிவாசகனையும் தனது குடும்பத்தினரையும் உடன் புறப்பட்டு வரும்படி தகவல் அனுப்பினார்.

புதுமணமக்கள் மூன்று சோடிகளையும் அழைத்துக் கொண்டு லண்டனுக்கு வந்தார் மகாலிங்கம். வந்தவர் நேராக அமலாவிடம் அவர்களை அழைத்துச் சென்றார். சென்றவர், "உனக்காகத்தான் நான் இவ்வளவையும் செய்தேன். இனி மணிவாசகனுக்கு எவ்விதமான தடைகளும் இருக்கமாட்டாது. உனது கலியாணம் சிறப்பாக நடைபெற நான் துணை நிற்பேன்," என்றார்.

அமலா எதுவுமே பேசவில்லை. கண்கள் நீர் ததும்ப அழுதாள். கன்னங்களில் நீர் வடியக் குமுறினாள். அவருடைய கால்களில் தடாலென்று விழுந்தாள். அவருடைய பாதங்களில் கண்ணீரை ஊற்றிக் கழுவினாள்.

மகாலிங்கம் அவளை அனுப்பிவிட்டு,

மணிவாசகனை அழைத்துப் பேசினார். "அமலா உன்னில் எவ்வளவு அன்பு வைத்திருக்கிறாள் என்பதை இந்தளவில் அறிந்திருப்பாய் என்று நினைக்கிறேன். இது அன்பல்ல. அன்புவெறி! இப்பொழுது உனது மூன்று சகோதரிகளுக்கும் திருமணங்கள் முடிந்துவிட்டதால், அவளுக்கு உன்னில் மென்மேலும் அன்பும் நம்பிக்கையும் ஏற்பட்டிருக்கும். போ! போதிய பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு போய், அவளுக்கு ஒரு விலையுயர்ந்த தங்க நகை ஒன்றை வாங்கிக் கொடுத்து அவளைச் சமாதானப்படுத்து. எவ்வளவு பணம் வேண்டுமானாலும் எடுத்துக்கொள். உனக்குத் தங்க நகைகளைப்பற்றி அதிகம் தெரியாது. யாரையாவது துணைக்கு அழைத்துப் போ!"

மணிவாசகன் பத்து லட்சங்கள் பெறுமதியான வைர நெக்லேஸ் ஒன்றை வாங்கிக் கொண்டு அமலாவைப் பார்க்கப் புறப்பட்டான். அவனை நிமிர்ந்து பார்த்த அவன், எழுந்து நின்று, "வாருங்கள்" என்றான். அவன் கொடுத்த நெக்லேஸை அவன் ஆர்வத்துடன் வாங்கிப் பார்த்தான். "ஆகா, அற்புதம்! எங்கே வாங்கினீர்கள்? இத்தனை சிறப்பாகத் தெரிவு செய்ய உங்களுக்கு வராதே!"

"உன் தோழி சரளாவைத்தான் அழைத்துப் போனேன். இந்தச் சிறப்பான தெரிவு அவருடையதுதான்."

"ஓ! நோ!" என்று கத்தினாள் அமலா. "அவளை யார் அழைத்துப் போகச் சொன்னது?"

பத்து லட்சங்கள் எதிர்த்த தூணில் மோதித் தாறுமாறாகச் சிதறிப் பறந்தன. பின்தொடர்ந்து வந்த சரளா முன்றாவது படிக்குத் தாவி ஓடினாள். இப்பொழுது என்னதான் நடந்தது என்று தெரியாமல் தடுமாறி நின்றான் மணிவாசகன்.

பிற்குறிப்பு:

மணிவாசகனுடைய மூத்த தமக்கை ராஜ் லட்சுமி இன்று துபாயில் வாழ்கிறாள். அவளுக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள். மூத்த பையனுக்கு ஏழு வயதாகின்றது. மணிவாசகனுடைய இரண்டாவது தமக்கை மல்லிகாதேவி இன்று கனடாவில் வாழ்கிறாள். அவளுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள். அவளுடைய இளைய பிள்ளைக்கு இரண்டு வயது ஆகின்றது. மணிவாசகனுடைய தங்கை பரிமளாதேவி சிங்கப்பூரில் வாழ்கிறாள். அவளுக்கும் ஒரு பையன் இருக்கிறான்.

பல வருடங்களுக்கு முன்னர், லண்டனில் ஒரு சிறு கடையுடன் வர்த்தகத்தைத் தொடங்கி, பல கிளைகளாக விரிவாக்கிச் சிறப்புடன் வாழ்ந்த முதலாளி மகாலிங்கம், தனது நண்பரும் சட்டத்தரணியுமான சண்முகவடிவேலிடம் சென்று எழுதிய அவருடைய கடைசி உயிலை இதுவரையாரும் போய்ப் பிரித்துப் படிக்கவில்லை.

முதலாளி மகாலிங்கம் சம்பத்தில் காலமாகிவிட்டார்.

மகாலிங்கத்தின் முழுநம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமாகி, அவருக்காகவே உழைத்து வாழ்ந்த மணிவாசகனுக்கு இன்றைக்கு 57 வயதாகின்றது.

அவருக்கு(ம்) இன்னமும் கல்யாணம் ஆகவில்லை.

எண்ணமே வாழ்வு!

uthayanan@thaiveedu.com



உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் திறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முன்றாவது எழுப்பத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

துயர் பகிர்வு



திரு. அப்பாக்குட்டி நாகராசா

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும் உருத்திரபுரம் 10ம் வாங்க்காலை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட அப்பாக்குட்டி நாகராசா (முன்னாள் கரைச்சி தெற்கு பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்க முகாமையாளர்) அவர்கள் மே 27 அன்று காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற அப்பாக்குட்டி - சின்னம்மா இணையரின் அன்பு மகனும் விசுவநாதி - சேதுப்பிள்ளை இணையரின் அன்பு மருமகனும் விஜயலட்சுமி அவர்களின் அன்புக் கணவரும் சிவகுமார், ராஜ்குமார், கணேஷ்குமார், துஸ்யந்தினி, விஜயந்தினி ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் சதீஸ்வரி, அனுஷா, ரேணுகா, மகேஸ்வரன், பிரபாகரன் ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் தியாகராசா, யோகராசா ஆகியோரின் அன்புச் சகோதாரரும் முத்துசுப்பிரமணியம், புஸ்பராணி, தெய்வானை, புவனேஸ்வரி, காலஞ்சென்றவர்களான வள்ளியம்மை, விஜயரட்ணம் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் சுகீரன், சஞ்சனா, சாதனா, கனிஷா, புவின், ரம்ஜா, தர்சன், ரூபிகா, மர்சிகா, சஞ்சே, தசானி, தசாங்கன், டுவிசன் ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு மே 30 அன்று உருத்திரபுரத்தில் நடைபெற்றது.

சிவகுமார்(குமார்)	கனடா:	16477861116
ராஜ்குமார்(ராஜ், செந்தில்)	கனடா:	16474033452
கணேஷ்குமார்(கணேஷ்)	பிரித்தானியா:	447986709055
விஜயலட்சுமி	இலங்கை:	94773049534



திருமதி பூரணம் பரஞ்சோதி

கரவெட்டி வதிரியைப் பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட பூரணம் பரஞ்சோதி அவர்கள் மே 29 அன்று காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற சின்னத்துரை சிதம்பரம் இணையரின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்ற பரஞ்சோதி(ஆசிரியர்) அவர்களின் அன்பு மனைவியும் கனகம்மா மாணிக்கம், பாக்கியம் சின்னத்துரை, பத்மநாதன், கிருஷ்ணர் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரியும் பேராசிரியன், இளம்பூரணன், சேனாவரையன், காலஞ்சென்ற நச்சினார்க்கினியன், அமிதசாகரன் ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும் பவானி, ஜெயந்தி, மந்தாகிணி ஆகியோரின் அன்பு மாமியும் உதயா விஜயரட்ணம், அகிலோதயன் ஆகியோரின் அன்பு பெரியம்மாவும் இனியாள், கஜானன், எழிலோன், விசாகன், நிலாள், நிகரில்லா ஆகியோரின் அன்புப் பேத்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு ஜூன் 01 அன்று கரவெட்டியில் நடைபெறும்.

பேராசிரியன்	இலங்கை	94718077282
இளம்பூரணன்	இலங்கை	94771547159
உதயா	இலங்கை	94777894666
	கனடா	14166401134

துயர் பகிர்வு



திருமதி கனகாம்பிகை தில்லைநாதன்

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும் மல்லாவி மற்றும் ரொறன்ரோவை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட கனகாம்பிகை தில்லைநாதன் (ராணி) அவர்கள் மே 26 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான முத்துக்குமாரு - கற்பகம் இணையரின் மகளும், காலஞ்சென்ற கணபதிப்பிள்ளை - பராசக்தி இணையரின் அன்பு மருமகளும் தில்லைநாதன் (கனடா) அவர்களின் அன்பு மனைவியும் நிர்மலா (தாண்யா-கனடா), பிரதீபா (தீபா - கனடா), சத்தியா (இந்திரா - கனடா), சத்தியன் (கனடா), காலஞ்சென்ற நிரோஜன் ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும் பேரம்பலம் (இலங்கை), காலஞ்சென்றவர்களான கோபாலிப்பிள்ளை (செல்லத்துரை), தியாகராஜா (காந்தி), சுப்பிரமணியம்(மணியம்- இலங்கை), குணசிங்கம்(வெள்ளை- இலங்கை), நடராஜா (முர்த்தி- இலங்கை), கமலநாதன் (சந்திரன்- இலங்கை), யோகநாதன் (யோகன்-லண்டன்), சண்முகநாதன்(குமா- லண்டன்), மகேந்திரன்(லிங்கம்- கனடா), யோகாம்பிகை(இலங்கை) ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரியும் தவமணிதேவி (கனடா) அவர்களின் அன்பு மைத்துனியும், காலஞ்சென்ற பேரின்பநாயகம் (அரிச்சந்திரன்- அவுஸ்திரேலியா), கனகலிங்கம்(பாலன்- கனடா), லோகநாதன் (கனடா), தேவநாதன் (கனடா), சறோஜினிதேவி (ஐக்கிய அமெரிக்கா), கைலாயநாதன் (கனடா) ஆகியோரின் அன்பு அண்ணியும் சரஸ்வதி(இலங்கை), யோகபத்மாவதி (லண்டன்), சந்திராதேவி (இலங்கை), கலாமதி (சுவிஸ்), மாலினி (இலங்கை), கமலாம்பிகை (இலங்கை), சந்திரமணி (இலங்கை), பத்மாவதி (லண்டன்), தயாநிதி (லண்டன்), வனஜா (கனடா) ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மே 30 அன்று மல்லாவியில் நடைபெற்றது.

பேரம்பலம்(சகோதரர்)	இலங்கை	94776548144
குணசிங்கம்(சகோதரர்)	இலங்கை	94768793284
முர்த்தி(சகோதரர்)	இலங்கை	94779494685
சுப்பிரமணியம்(சகோதரர்)	இலங்கை	94779742305
சந்திரன்(சகோதரர்)	இலங்கை	94776780694
குமா(சகோதரர்)	பிரித்தானியா	447475556054



திரு இராமு தர்மலிங்கம்

நெடுந்தீவு கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகவும் பரந்தன் குமரபுரத்தை வசிப்பிடமாகவும் லண்டனை தற்காலிக வதிவிடமாகவும் கொண்ட இராமு தர்மலிங்கம் அவர்கள் மே 09 அன்று காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற இராமு - குஞ்சாச்சி இணையரின் ஆசை மகனும் காலஞ்சென்ற இராமநாதர் - சேதுப்பிள்ளை இணையரின் அன்பு மருமகனும் காலஞ்சென்ற சின்னம்மா அவர்களின் பாசமிகு கணவரும் காலஞ்சென்ற லோகேஸ்வரி (யோகா), அன்னலட்சுமி (ரதி), நகுலேஸ்வரி (குமுதா), தவமணி (அமுதா), தயாநிதி (தயா), பரமேஸ்வரி (ஈசி), புவனேஸ்வரி (புவி), பவானி, கோணேஸ்வரி (கிருசா), நகுலேஸ்வரன் (நகுலன்) ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் காலஞ்சென்றவர்களான ஆறுமுகம், நாகம்மா, கனகம்மா, மற்றும் நாகலிங்கம் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும் காலஞ்சென்ற தியாகராசா, கேதீஸ்வரன் (கேதீஸ்), சிவகடாட்சம் (சிவா), சண்முகநாதன் (குமார்), பாலசோதி (பாலன்), கருணாநிதி, திசுருபன் (ருபன்), சுவர்ணா (சோபியா) ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் காலஞ்சென்றவர்களான தங்கம்மா, கணபதிப்பிள்ளை, சுப்ரமணியம், மற்றும் பொன்னம்மா, பரமலிங்கம் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் தருணி (ரேகா), சோபாலினி, கீர்த்தியாஜினி, கஜீபன், சஞ்சீவன், கஜானா, காவினா, அரவிந்தன், உஷாந்த், சங்கீதா, கலைமாறன், பிரணவி, தாரகன், பிரவின், மிருண்சிகா, யதுஷன், பிரசன்னா, சஹானா, சுஜீபன், கோபிதன், திபிதன், அவினா, அகன்யா, மற்றும் சயந்தன் ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு மே 21 அன்று பிரித்தானியாவில் நடைபெற்றது.

நகுலன்(மகள்)	பிரித்தானியா	447908542646
ரதி(மகள்)	இலங்கை	94772296500
குமுதா(மகள்)	பிரித்தானியா	442085998505
அமுதா(மகள்)	பிரித்தானியா	442085589953
தயா(மகள்)	பிரித்தானியா	447473859612
ஈசி(மகள்)	கனடா	16046144760
புவி(மகள்)	சுவிட்சர்லாந்து	41779436067
பவானி(மகள்)	கனடா	16474045191
கிருசா(மகள்)	கனடா	14164504038

உலகத்தமிழர் பூப்பந்தாட்ட சம்மேளனம் நடாத்தும்

5 ஆவது உலகத்தமிழர் பூப்பந்தாட்ட சுற்றுப்போட்டி

July 29/30 -2017



Men Singles
(U13, U15, U17, U19, O40, O50 and Open)
Men Doubles
(U13, U15, U17, O40, O50, O60 and Open)
Women Singles
(U13, U15, U19, O30 and Open)
Women Doubles
(U13, U17, O30 and Open)
Mixed Doubles
(O40 and Open)

Contact:

+1 416-900-6501

info@canada.wtbf.net

www.wtbf.net

Jeyakanth: 416-219-9824

Vaheesan: 416-890-3680

Chandrika: 647-282-1459

Venue:

Epic Sports Badminton

39 Bertrand Ave,

Scarborough, ON , Canada.

கனடாவிலுள்ள அனைத்து கழகங்களும் பங்குபற்றுவதோடு சுவிஸ், பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து, நெதர்லாந்து, ஜெர்மனி, சுவீடன், டென்மார்க், நோர்வே, அவுஸ்திரேலியா, இலங்கை, இந்தியா என பல நாடுகளிலிருந்தும் தமிழ் வீரர்கள் பங்குபற்றும் பூப்பந்தாட்ட சுற்றுப்போட்டி.

இதுவரை போட்டிக்காக பெயர்களை பதிவு செய்யாதவர்கள் தயவு செய்து மேலேயுள்ள அலுவலகர்களை தொடர்பு கொள்ளவும்.

பாரிய அளவிலான சுற்றுப்போட்டியாதலால், உலகத் தமிழர் பூப்பந்தாட்ட சம்மேளனத்தின் உபதூழுவில் இணைந்து பங்காற்ற விரும்பும் கழக உறுப்பினர்களும், தொண்டர்களாக உதவி செய்ய விரும்புபவர்களும் தயவு செய்து மேல்காணும் அலுவலகர்களைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை

சைவ - வைணவ பக்தி இலக்கியங்கள் பண்டைத் தமிழிலக்கிய பாரம்பரியத்தில் காலூன்றி முகிழ்த்த முறைமை... (தொடர்ச்சி...)

கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் உருவான சைவ-வைணவ பக்தி இயக்கங்கள் சமய எழுச்சிகளாக மட்டும் அமைந்தனவல்ல என்பதையும் தமிழணர்வின் எழுச்சியாகவும் திகழ்ந்ததென்பதையும் முன்னைய கட்டுரையில் நோக்கியிருந்தோம். குறிப்பாக, அக்காலச் சைவ பக்தியியக்கத்தில் அவ்வுணர்வு முனைப்பாக வெளிப்பட்டமை தொடர்பான சில முக்கிய சான்றுகள் அக் கட்டுரையில் கவனத்திற்கொள்ளப்பட்டன. அதன் தொடர்ச்சியாக மேற்படி இரு இயக்கங்கள் சார்ந்த இலக்கியங்கள் பண்டைத் தமிழிலக்கிய பாரம்பரியத்தில் காலூன்றி முகிழ்த்த முறைமை தொடர்பான முக்கிய வரலாற்றம்சங்கள் இக்கட்டுரையிலே முதற் கவனத்துக்குரியவாகின்றன.

போற்றுதல் மரபின் இரு நிலைகளும் அவற்றின் தோற்றுவாய்களும்:

மேற்படி பக்தியியக்கங்கள் 'இறை நம்பிக்கை என்ற மையத் தளத்தில் உருவானவை' என்பதையும் 'இறைவர்களின் அருளைப் பெறுவதையே வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக் கொண்டவை' என்பதையும் முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். இவ்வகையில், 'இறைவர்களைப் போற்றி வழிபடுதல்' என்பதே பக்தி இலக்கியப் பரப்பின் பொதுவான அடிநாதமான உணர்வம்ச

பகுதி: 42

மாக அதாவது உள்ளடக்க அம்சமாகத் திகழ்ந்தது. இவ்வாறாக இறைவர்களைப் போற்றும் முறைமையில் இரண்டு முக்கிய பண்புகளை அவதானிக்க முடியும். இப்பண்புகளிலொன்று, இறைவர்களின் 'தோற்றப் பொலிவுகள்', 'எல்லையற்ற ஆற்றல்கள்', 'அருள்வழங்கும் செயற் பாங்குகள்' மற்றும் அவர்களின் தத்துவநிலை, அவர்கள் கோயில்கொண்ட சூழலின் சிறப்பு முதலியவற்றை விரித்துரைக்கும் முறைமையாகும். இதுவே பக்திப்பாடற்பரப்பின் பெரும்பான்மையான பாடல்களின் பயிலும் பொதுவான பண்பாகும். எனவே இதனைப் போற்றுதல் முறைமையின் பொதுநிலை எனலாம்.

இப் பொதுநிலைப் பாடல்களில் ஒருசாரானவை பாடுவோர் இறைவர்களை 'முன்னிலை'ப்படுத்தி எடுத்துரைக்கும் விண்ணப்பங்களாக வெளிப்படுவன. இன்னொரு சாரானவை இறைவர்களது பெருமைகளை மக்களுக்கு எடுத்துரைக்கும் வகையில் 'படர்க்கை' நிலையில் வெளிப்படுத்தப்படுவனவாகும். இவ் விருவகைப் பாடல்களிலும் பாடுபவர் - புலவர் அதாவது அடியார் - நேரடியாகவே தன்னுடைய உள்ளுணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவார்.

இறைவர்களைப் போற்றும் முறைமையின் இன்னொரு முக்கியப்பண்பு, அவர்களை அகப்பொருள் மரபுசார்ந்து, 'காதலர்கள் என்ற உறவுநிலையில் வைத்து'ப் போற்றும் முறைமையாகும். அதாவது ஆன்மா என்ற காதலியானவள் இறைவன் என்ற காதலனை நோக்கித் தனது காதல்சார் உணர்வுஎழுச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் முறைமையில் இவை அமையும். அகப்பொருள் மரபிலே காதலனைத் 'தலைவன்' எனவும் காதலியைத் 'தலைவி' எனவும் வழங்குவர்.

இவ்வகைப்பாடல்களில் ஒருவகையின தலைவியாகிய ஆன்மாவின் உணர்வுகளாக நேரடியாக வெளிப்படுபவை. இன்

னொருவகையின தலைவியின் உணர்வு நிலைகளையும் அவை தொடர்பிலான மெய்ப்பாடுகளையும் ஏனையோர் (காதலியின் தாய் - குறிப்பாக வளர்ப்புத்தாய்-மற்றும் தோழி மற்றும் ஊரார் முதலியோர்) எடுத்துரைப்பனவாக அமைவனவாகும். இவ்வாறான அகப்பொருள் சார்ந்த உணர்வு வெளிப்பாடுகளைச் சமய இலக்கிய மரபிலே இறையான்மைக் காதல் என வழங்குவர். இவ்வாறான உணர்வுவெளிப்பாட்டு முறைமையைச் சுட்டுவதற்கு பின்னாளில் நாயகநாயகி பாவம் என்ற தொடர் வழக்கிற்கு வந்துள்ளது.

இவ்வாறான அகப்பொருள் மரபு சார் வெளிப்படுகளில் பாடுபவர் தம்மை ஒரு பாத்திமாக காதலியாகவோ அல்லது தாய் மற்றும் தோழி முதலியவர்களாகவோ கற்பிதம் செய்து கொள்வார். அவ்வகையில் இவ்வகைப்பொருள்சார் பாடல்கள் நாடகப் பாங்கான வெளிப்பாடுகளாக அமைவனவாகும். இதனால் இந்த அகப்பொருள் பாடல் முறைமையைப் பக்தியிலக்கிய

“ அகத்திணைமரபானது பக்தியிலக்கியக் காலத்தின் தேவைக்கேற்ப எடுத்தாளப்பட்ட நிலையிலே இறையான்மைக் காதலாக 'இறைவனான காதலன் மீது மானுட உயிரான காதலி கொள்ளும் காதலாக'ப் புதிய பரிமாணத்தை எய்தியது. இது அகத்திணை மரபிலே நிகழ்ந்துள்ள ஒரு முக்கிய மாற்றமாகும் ”

இறைபுகழ்பாடும் முறைமையின் ஒரு சிறப்புநிலை வெளிப்பாடு எனக் கொள்ளத்தக்கனவாகும்.

மேற்கட்டியவாறாக இறைவர்களைப் போற்றும் பொதுநிலை மற்றும் சிறப்புநிலைப் பக்திப்பாடல் பண்புகளுக்குமான தொடக்க நிலை அம்சங்களைப் பண்டைத் தமிழிலக்கிய இலக்கண மரபுகளில் தெளிவாகவே எம்மால் இனங்காணமுடியும். மேற்கட்டிய முதலாவது பண்புசார்ந்த பொதுவான போற்றுதல் முறைமைக்கான தோற்றுவாயை சங்ககாலப் புறத்திணை இலக்கியங்களில் இனங்காண முடியும். சங்கப் புறத்திணைப் பாடல்களில் ஒருவகையின ஆட்சித்தலைவர்களான மன்னர்கள், குறுநிலத் தலைவர்கள் முதலியவர்களைப் போற்றிப்பாடுவனவாகும். அவர்களுடைய வீரம், ஆட்சித்திறன், கொடைச்சிறப்பு, மரபுப்பெருமை மற்றும் நாட்டுவளம் முதலியன பற்றிப்புகழ்ந்தேத்துவதே இவ்வகைப் பாடல்களின் பொதுப்பண்பாகும். 'எட்டுத்தொகை' என்ற தொகுப்பிலமைந்த புறநானூறு மற்றும் பதிற்றுப்பத்து ஆகியவற்றிலும் 'பத்துப்பாட்டு' என்ற தொகுப்பின் பெரும்பான்மையான ஆக்கங்களிலும் இவ்வாறான போற்றுதல் முறைமைகளின் பல்வேறு வகைமைகளைக் கண்டுணர முடியும்.

இவ்வாறு மானுடத் தலைவர்களைப் போற்றும் நிலைகள் நிலவிவந்துள்ள காலப் பகுதியிலேயே ஒரு மாற்று நிலையாகத் தெய்வங்களைப் பாடும் முறைமையொன்றும் சமந்தரமாக நிலவிவந்துள்ளது. மேற்படி எட்டுத்தொகை தொகுப்பிலிடம்பெற்றுள்ள புறத்திணை ஆக்கங்களிலொன்றான பரிபாடல் மற்றும் பத்துப்பாட்டு தொகுப்பின் முதலாவது ஆக்கமான திருமுருகாற்றுப்படை ஆகியன இம்முறைமைக்கான முக்கிய சான்றுகளாகின்றன. பரிபா

டலிலே திருமால் மற்றும் செவ்வேள் (முருகன்) ஆகிய தெய்வங்களைப் போற்றும் பாடல்கள் மிகுதியாக உள்ளன. திருமுருகாற்றுப்படை முருகன் புகழ் பாடுவதாகும். இது சங்ககாலத்திலேயே உருவாகி விட்டதான ஆற்றுப்படை என்ற இலக்கிய வகை சார்ந்த ஒரு தனிநிலை ஆக்கமாகும்.

சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தான், ஓய்மான் நாட்டு நல்லியக்கோடன், தொண்டைமான் இளந்திரையன் மற்றும் நன்னன் சேய் நன்னன் போன்ற அக்கால மன்னர்களையும் குறுநிலத் தலைவர்களையும் பாடுவதற்குப் பயன்பட்டுவந்த அந்த இலக்கிய வகையை இறைபுகழ்பாடும் நோக்கிற்கு மாற்றியமைத்தவகையில் வரலாற்று முக்கியத்துவமுடையதாகத் திகழும் ஆக்கம், இது. முருகப்பெருமான் கோயில்கொண்ட தலங்களை நோக்கி அடியவர்களை ஆற்றுப்படுத்தும் முறைமையில் இது அமைந்துள்ளது. (ஏற்கெனவே பத்துப் பாட்டுத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள இச்

சங்கநூலானது இதனுடைய இறைவழி பாட்டுப் பொருண்மை காரணமாக பின்னாளில் சைவமரபினரால் திருமுறைத் தொகுப்பிலும் 11ம் திருமுறையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது என்பதும் இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய முக்கிய வரலாற்றுக்குறிப்பாகும்)

சங்கமருவிய காலப் பேரிலக்கியமான சிலப்பதிகாரத்திலே கொற்றவை, திருமால் மற்றும் முருகன் ஆகியோரைப் பாடும் பாடற்பகுதிகள் உள்ளன. முறையே 'வேட்டுவவரி', 'ஆய்ச்சியர் குரவை' மற்றும் 'குன்றக்குரவை' ஆகிய பகுதிகளில் இவ்வகைப் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும் எட்டுத்தொகைநூல்கள் பலவற்றின் காப்புப் பாடல்களில் சிவன், திருமால், முருகன் ஆகியோர் போற்றப்படக்காணலாம். இவை அந்நூல்கள் தொகுக்கப்பட்ட காலப்பகுதி சார்ந்தவை என்பதே பொதுவான கருத்தாகும். அவ்வகையில் அவை சங்கமருவியகாலத்தன எனக்கொள்ளப் படவேண்டியவை. இவற்றுக்குச் சமகாலத்தனவாகக் கொள்ளப்படக்கூடிய பதினெண் கீழ்க்கணக்கு என்ற தொகுப்பிலிடம் பெற்றுள்ள சில நூல்களிலும் இறைபுகழ்பாடும் காப்புச் செய்யுள்கள் உள.

மேற்கட்டிய பரிபாடல் பகுதிகள், மற்றும் சிலப்பதிகாரப் பகுதிகள் மற்றும் காப்புப் பாடல்களாக அமைந்தவை ஆகியன அவை எழுந்த காலகட்டங்களின் இறைவழிபாட்டுமுறைமைகளை எமக்கு அடையாளப்படுத்தி நிற்பன. அவற்றுட்சில அக்கால ஆடல் பாடல் முறைமைகளுடன் தொடர்புடையனவாகவும் திகழ்ந்தவையாகும். இவற்றிலே இறைவர்களை முன்னிலைப்படுத்திய வெளிப்பாடுகளும் உள. அவர்களின் சிறப்பைப் படர்க்கை நிலையில் எடுத்துரைப்பனவும் உள.

- நா. சுப்பிரமணியன் -

மேற்குறிப்பிடவாறாக இறைபுகழ்பாடும் மரபு நிலவிவந்த காலப்பகுதியில் அவற்றின் பாடல் முறைமை தொடர்பான இலக்கணநிலைப்பட்ட சிந்தனைகளும் உருவாகியிருந்தன என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுவது, அவசியமாகிறது. தமிழின் தொல்லிலக்கணநூலான தொல் காப்பியமானது கலிப்பா என்ற பாடல்வகையின் இலக்கணங்கூறுமிடத்தில் அப்பாடல் வகைகளிலொன்றைத் 'தெய்வங்களை முன்னிலைப்படுத்தி வழிபடும் சூழலுக்குரியதாக' இனங்காட்டியுள்ளது. அதனை அவ்விலக்கணநூல் தேவர்ப்பரா அய முன்னிலை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா என வழங்கியுள்ளது. (தொல்காப்பியம்: செய்யுளியல்: நூற்பா: 450) தொல்காப்பியம் சங்கமருவிய காலநூலாகக் கொள்ளப்படுவ என்றவகையில் பக்தியிலக்கியங்களுக்கு முற்பட்ட இலக்கணச்சிந்தனை இது என்பது வெளிப்படை.

இவ்வாறாக சங்ககாலம் முதலே தொடங்கித் தொடரும் இறைபுகழ்பாடும் மரபின் தொடர்நிலைகளாகவே பக்தியியக்கச் சூழலின் திருமுறை மற்றும் திவ்யபிரபந்தப் பாடல்களின் பொதுவான போற்றுதல் முறைமை எமது காட்சிக்கு வருகின்றது. இவ்வாறு பண்டைய மரபுகளின் தொடர்ச்சியாக திருமுறை மற்றும் திவ்யபிரபந்தப் பாடல்களை நாம் கருதமுடியாமாயினும் ஒப்பீட்டுநிலையிலே மேற்படி பண்டைய ஆக்கங்களை விட மிக ஆழமான உணர்வு நிலைகளை இவை வெளிப்படுத்தியுள்ளன என்பதை இங்கு நாம் மனங் கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் சமூகப்பார்வைகளுடன் அமைந்த வகையிலும் இவை தமக்கெனத் தனியான ஒரு அடையாளத்தைப் பெற்றவையாகும்.

பக்தியிலக்கியத்தின் இறைவர்களைப் போற்றும் முறைமையின் சிறப்புநிலையான அகப்பொருள் சார்ந்த அணுகுமுறைக்கான அடிப்படையாகத் திகழ்வது தமிழரின் பண்டைய அகத்திணைப் பாடல் மரபேயாகும். பண்டைத்தமிழரின் அகத்திணைப் பாடல் மரபுக்கான தொல் சான்றுகளாக எமக்குக் கிடைக்கும் சங்ககால அகத்திணைப் பாடல்கள் அவற்றைப் பாடிய புலவர்களின் உணர்வுநிலைகளின் நேரடிப்பதிவுகள் அல்ல. அவை, 'அவர்கள் தம்மைப் பாத்திரங்களாக உருவகித்துக்கொண்ட கற்பிதநிலையில் நின்று வெளிப்படுத்தியவை'யாகும். அவ்வகையில் அக்கால அகப்பாடல்கள் முற்றிலும் புனைவுநிலை சார்ந்த அதாவது நாடகப் பாங்கான செயற்பாடுகளாகவே கொள்ளப்பட வேண்டியனவாகும். (இதுபற்றி முன்னரே நாம் நோக்கியுள்ளோம். எனவே மேலதிக விளக்கங்கள் தவிர்க்கப்படுகின்றன).

மேற்படி நாடகப்பாங்கான செயற்பாட்டு முறைமையானது பின்னர் சங்கமருவிய காலநூலான திருக்குறளில் தனிப்பிரிவாக காமத்துப்பாலாகப் புதிய கட்டமைப்பை எய்தியது. இதிலே பண்டைய அகத்திணைப் பொருள் மரபுகள் தொகுக்கப்படும் நிலையை நோக்கலாம். இதுபற்றித் திருக்குறள் பற்றிய கட்டுரைப்பகுதியில் நோக்கியுள்ளோம். இந்நூலுக்கு ஏறத்தாழச் சமகாலத்தில் ஐந்திணை ஐம்பது, ஐந்திணை எழுபது, திணைமொழி ஐம்பது, திணைமாலை நூற்றைம்பது முதலிய வேறுபல அகப்பொருள் மரபு சார்ந்த ஆக்கங்களும் எழுந்துள்ளன. அவ்வகையில் அகத்திணை மரபானது சங்ககாலத்தின் பின்னரும் இலக்கிய நிலையில் தொடர்ந்து பேணப்பட்டு வந்துள்ளமை வெளிப்படை.

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

இலக்கியத் திறனாய்...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவ்வாறான அகத்திணைப் பாடல்கள் முறையானது எவ்வாறு திட்டமிட்ட முறையில் உருவாக்கம் பெற்றுவந்துள்ளன என்பதைத் தொல்லிலக்கணமான தொல்காப்பியத்தின் அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல் ஆகியவற்றின் மூலம் தெளிந்துகொள்ளமுடியும். தொல்காப்பியத்தை அடுத்து, இறையனார் அகப்பொருள் என்ற அகப்பொருளிலக்கணமும் உருவாகியிருந்தது. அதற்கு நக்கீரர் என்பார் ஆக்கிய உரையொன்றும் வாய்மொழியாகப் பல தலைமுறைகளாக வழங்கிவந்து கி.பி 7ம் - 8ம் நூற்றாண்டுகளில் எழுத்துவடிவெய்தியது. கி.பி. 8 அல்லது 9ம் நூற்றாண்டளவில் தமிழ்நெறிவிளக்கம் என்ற வேறொரு அகப்பொருளிலக்கணமும் எழுந்தது. மேலே இறுதியாகச் சுட்டிய இரு இலக்கண நூல்களும் நாம் இங்குநோக்கும் பக்திப்பாடற்பரப்பின் சமகாலத்தன என்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரியன.

இவ்வாறு தமிழின் அகப்பொருள் மரபானது இலக்கியநிலையிலும் இலக்கணநிலையிலும் பேணப்பட்டுவந்த காலகட்டம் சார்ந்தனவாகவே நாம் இங்கு பக்திப்பாடல் பரப்பின் சிறப்புநிலை வெளிப்பாடுகளான இறையான்மக் காதல் பாடல்களைத் தரிசிக்கிறோம். சங்ககால அகத்திணை மரபிலே மானுடம் சார்ந்த காதல் உணர்வுகள் உள்ளடக்க அம்சங்களாகத் திகழ்ந்தன. அதே அகத்திணைமரபானது பக்தியிலக்கியக் காலத்தின் தேவைக்கேற்ப எடுத்தாளப்பட்ட நிலையிலே இறையான்மக் காதலாக 'இறைவனான காதலன் மீது மானுட உயிரான காதலி கொள்ளும் காதலாக'ப் புதிய பரிமாணத்தை எய்தியது. இது அகத்திணை மரபிலே நிகழ்ந்துள்ள ஒரு முக்கிய மாற்றமாகும்.

சங்ககால அகத்திணைப் பாடல்கள் ஒத்த அன்பு கொண்டவர்களான தலைவன் - தலைவி (காதலன்- காதலி) ஆகிய இருவரின் உணர்வுப் பரிமாற்றங்களை மையப்படுத்தியதாகும். அவ்வகையில் அவ்விரு நிலையினரும் தமது உணர்வுமுச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் முறைமைகளை அப்பாடற் பரப்பிலே தரிசிக்கமுடியும். ஆனால் பக்திக்கால அகப்பொருளானது காதலியராகத் தம்மைக் கற்பிதம் செய்துகொள்ளும் ஆன்மாக்களின் உணர்வுகள் சார்ந்த ததாகமட்டுமே அமைந்ததாகும். இவ்வான்மாக்களின் காதலர்களாகக் கற்பிதம் செய்யப்படும் இறைவர்கள்(சிவபிரானும் திருமாலும்) மௌன கதாபாத்திரங்களாகவே திகழ்வர். இதனால் பக்திகொண்ட மானுட உயிரின் அநுபவங்களை மையப்படுத்திய காதல் நாடகங்களாக மட்டுமே பக்தியியக்கக்கால இறையான்மக் காதல் சார் பாடல்கள் திகழ்வன. மேலே நாம் நோக்கிய 'மரபுமாற்றம்' என்பதான வரலாற்று நிகழ்வின் முக்கிய உள்ளார்ந்த அம்சம் இது.

நாயன்மார்கள் ஆழ்வார்கள் ஆகிய இரு சாராரும் இவ்வகைப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர். அவர்கள் மேற்படி அகப்பொருள் மரபு பற்றி நன்கு அறிந்திருந்தனர் என்பது மட்டுமன்றி அம்மரபைத் தங்களின் தேவைக்கேற்ப உரியமாற்றங்களுடன் பயன்படுத்திக் கொண்டவர்கள் என்பதையும் கூட இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியம். இவ்வகையில் முதலில் நாயன்மார் பாடல்களில் இம்மரபு பதிவாகியுள்ள முறைமையை இங்கு சுருக்கமாக நோக்குவோம்.

நாயன்மார் பாடல்களில் அகப்பொருள்: (சில சான்றுகள் மட்டும்):

நாயன்மார் வரிசையிலே மேற்படி அகப்பொருள்சார பாடல் மரபைத் தொடக்கி வைத்தவர்கள் என்றவகையில் நாவுக்கர

சர், சம்பந்தர் ஆகியோர் முதற்கவனத்துக்குரியோராவர். இவர்களுள் முதல்வரும் முத்தவருமான நாவுக்கரசரே இவ்வகைப் பாடல்களின் முன்னோடி எனக் கணிப்பதற்கும் இடம் உளது. இவ்வகையில் முதலில் இவருடைய இரு பாடல்களை மட்டும் இங்கு நோக்கலாம். இவை முறையே திருப்பழனம் மற்றும் திருவாரூர் ஆகிய தலங்களிலுறையும் சிவபிரான்மீது பாடப்பட்டவை. இவற்றுள் முதலாவதாக இங்கு பார்வைக்கு வருவது திருப்பழனப்பதிகப் பாடலாகும்.

'சொன்மாலை பயில்கின்ற குயிலினங்
- காள் சொல்லீரே
பன்மாலை வரிவண்டு பண்மிழற்றும்
- பழ னத்தான்
முன்மாலை நகுதிங்கள் முகிலிளங்கு
- மதிச் சென்னிப்
பொன்மாலை மார்பனென் புதுநலமுண்
- டிகழ்வானோ'
- திருமுறை: 4:12:1

“ **நாவுக்கரசரும் சம்பந்தரும் தமிழின் அகப் பொருள் மரபுசார்ந்த நுட்பமான மெல்லுணர்வுகளைத் தெரிந்து தெளிந்த புலமையாளர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர். அதேவளை தமது பக்திப் பொருண்மையுடன் அவ்வகப்பொருள் மரபைப் பொருட்பொருத்தமுற இசைவிக்கும் கவித்துவ ஆற்றலும் அவர்களிடம் நிறைந்திருந்தது என்பதை அவர்களின் பாடற்பகுதிகள் தெளிவுற உணர்த்திநிற்கின்றன.** ”

இது காதலனது வரவுக்காக ஏங்கும் காதலியின் மனப் பரிதவிப்பாக வெளிப்படுவதாகும். தன்னைக்காதலித்து அநுபவித்து விட்டுப் பிரிந்து சென்றுவிட்ட காதலனின் வரவுக்காகக் காத்திருக்கும் காதலியின் நிலையை இது காட்சிப்படுத்துகிறது. தன்னை அநுபவித்துச் சென்ற காதலன் தன்னை இகழ்ந்து ஒதுக்கிவிடுவானோ என்று அவள் பரிதவிக்கிறாள். தனது அப் பரிதவிப்பைச் சோலையிலுள்ள குயில்களிடம் எடுத்துரைத்து அவற்றைத் தூதனுப்ப முயல்கிறாள். இது தான் இப்பாடலின் 'அகப்பொருள் அம்ச'மாகும்.

இந்த அகப்பொருள் அம்சமானது இறைவனது அருளானது தன்னிடம் நிலைக்க வேண்டும் என விழையும் உயிரொன்றின் தவிப்பாகவே இங்கு பொருள்கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். இறைவனின் - சிவபிரானின் அருளநுபவத்தைப் பெறும் வாய்ப்பைப் பெற்ற அவ் உயிரானது அவ்வநுபவம் தொடர்ந்து தன்னிடத்து நிலைக்கவேண்டும் என விரும்புகிறது. ஆனால் உலகியல் வாழ்க்கைச் சூழலிலே அது சாத்தியமாவதில்லை. எனவே அந்த அருளநுபவ நிலையிலிருந்து அடிக்கடி அது விலகிவிட நேர்கிறது. அந்நிலைகளில், 'அவ்வருளநுபவம் தனக்கு மீளவும் கிட்டுமோ?' என்பாதக அது ஏங்குகிறது. இவ்வேக்கம் பரிதவிப்பாக மாறுகிறது. இதுதான் நாவுக்கரசர் உணர்த்த விழைந்த அநுபவநிலை. அதனை உணர்த்தும் முறையிலே அதற்குப் பொருத்தமான நாடகப்பாங்கான உத்தியாக மேற்கூட்டிய வாறான அகப்பொருள் அம்சம் அவரால் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. மேற்படி பாடல் திருப்பழனப் பதிகத்தின் முதலாவது பாடலாகும். இப்பாடலில் மட்டுமன்றி இப்பதிகத்தின் ஏனைய ஒன்பது பாடல்களிலும் கூட மேற்கூட்டிய உயிரநுபவம் அகப்பொருள்சார்ந்து வெவ்வேறுகருப்பொருள்களின் ஊடாகவும் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அடுத்து, திருவாரூர் பதிகப் பாடல்:

'முன்னம் அவனுடைய நாமங் கேட்டாள் முர்த்தி அவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள் பின்னை அவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள் பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சி யானாள் அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே - நீத்தாள் அகன்றாள் அகலிடத்தார் ஆசா ரத்தை தன்னை மறந்தாள் தன்னாமங் கேட்டாள் தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே.'
- திருமுறை: 6:25:7

பெண்ணுள்ளத்தில், குறித்த ஒருவர் மீதான காதலுணர்வானது தேற்றங்கொள்வது முதல் அது பல படிநிலைகளில் வளர்ச்சியடைந்து நிறைநிலை அடைவது வரையான இயங்குநிலைகளை வரிசைப்படுத்தும் முறையிலமைந்த பாடல், இது. அவனுடைய பெயரைக் கேள்விப்பட்ட நிலையிலேயே அவளது உள்ளத்தில் அரும்பத் தொடங்கிய காதலுணர்வானது அவனுடைய தோற்றப்பொலிவையும் உறையும் ஊரையும் பற்றிக் கேள்விப்படும் நிலையில் வளர்ந்து முழுநிலை எய்திவிடுகிறது. அதன் தொடர்ச்சியாக அவள் தனது உறவுக

உணர்த்தும் செய்தி தனிக்கவனத்துக்குரியது. மானுடக்காதல் மற்றும் இறைபக்தி ஆகிய இரண்டுமே ஒருவருடைய, 'தன்னை முற்றும் இழந்த நிலையிலான ஒப்படைப்பிலேயே - அதாவது பரிபூரண சரணகதி என்ற நிலையிலேயே' முழுமையடைகின்றன என்பதையே நாவுக்கரசர் இத்தொடர்மூலம் உணர்த்தியுள்ளார் என ஊக்கிக்கும் இடமுள்ளது.

நாவுக்கரசரின் சமகாலத்தவரும் அவரை விடப் பல ஆண்டுகள் இளையவருமான சம்பந்தர் அகப்பொருள்சார்ந்து 15பதிகங்கள் பாடியுள்ளார். இவற்றுள் நான்கு பதிகங்களிலே சிற்பல பாடல்களில் மட்டுமே அகப்பொருள் பயின்றுள்ளது. இவ்வாறாகத் தாம் பாடிய அகப்பாடல்களிலே அவர் தம்மைக் காதலி, வளர்ப்புத்தாய் மற்றும் தோழி ஆகிய அகத்திணைப் பாத்திரங்களாக உருவகித்து நின்று உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். காதலி நிலையிலான வெளிப்பாடுகளுட் சிலவற்றை இங்கு சுருக்கமாக நோக்கலாம்.

காதலி நிலையில் நின்று அவர் பாடிய பாடல்கள் சிலவற்றில் இறைவன் அவரை ஆட்கொண்ட மனநிறைவு புலப்படக்காணலாம். திருப்பரிதிநியமம் என்ற தலம் சார்ந்த பதிகத்திலே (திருமுறை:3:104) இறைவன் தன்னை ஆட்கொண்ட முறைமையை அவர் மானுட அநுபவத்துக்கு உட்படுத்தி அகப்பொருள் சார்ந்து வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அப்பதிகத்தின் 2ம் 4ம் பாடல்களிலிடம் பெறும், "இரவில் புகுந்தென துள்ளங்கவர்ந்த விறைவர்", "அஞ்சரும்பார் குழல்சோர உள்ளங் கவர்ந்தார்" முதலிய தொடர்கள் மேற்படி அநுபவநிலைக்குத் தக்க சான்றுகளாகும்.

காதலி நிலையில் நின்று சம்பந்தர் பாடியவற்றில் இன்னொரு முக்கிய வகையின (மேலே நாம் நோக்கிய நாவுக்கரசரின் திருப்பழனப் பதிகத்தைப்போல) கருப்பொருட்களைத் தூதுவிடும் முறைமையில் அமைந்தனவாகும். இவ்வகையில் இவருடைய திருத்தோணிபுரப்பதிகம் (திருமுறை:1:60) முக்கியமானது. இதிலே வண்டு, குருகு முதலியன தூதனுப்பப்படுகின்றன. சான்றாக வண்டுவிடு தூதாக அமைந்த இப்பதிகத்தின் முதலாம் பாடல் வருமாறு:

'வண்டரங்கப் புனற்கமல மதுமாந்திப்
- பெடையினொடும்
ஒண்டரங்க இசைபாடும் அளியரசே
- யொளிமதியத்
துண்டரங்கப் பூண்மார்பர் திருத்தோணி
- புரத்துறையும்
பண்டரங்கர்க் கென்னிலைமை பரிந்தொ
- ருகாற் பகராயே'

வண்டு அது தனது பெடையுடன் இனிது மகிழ்ந்திருக்கும் நிலையை முதலிற்சுட்டியபின் தனது தூதுப்பொருளை இக்காதலி முன்வைக்கிறாள். தானும் தனது துணைவருடன் அவ்வாறு மகிழ்ந்திருக்க வேண்டுமென்ற உட்குறிப்புடனமைந்த பாடல், இது.

இவ்வகைப் பாடல்கள் தமிழின் பக்தியிலக்கிய உருவாக்கத்திலே - குறிப்பாகச் சைவ பக்தியிலக்கிய மரபிலே பண்டைய அகப்பொருள்மரபு செலுத்தி நின்ற செல்வாக்கைத் தெளிவாகவே அடையாளப்படுத்திநிற்பன. நாவுக்கரசரும் சம்பந்தரும் தமிழின் அகப்பொருள் மரபு சார்ந்த நுட்பமான மெல்லுணர்வுகளைத் தெரிந்து தெளிந்த புலமையாளர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர். அதேவேளை தமது பக்திப்பொருண்மையுடன் அவ்வகப்பொருள் மரபைப் பொருட்பொருத்தமுற இசைவிக்கும் கவித்துவ ஆற்றலும் அவர்களிடம் நிறைந்திருந்தது என்பதை மேற்படி பாடற்பகுதிகள் தெளிவுற உணர்த்திநிற்கின்றன.

தொடரும்...

இத்தொடர்பிலே குறிப்பாக, மேற்படி பாடலின் ஈற்றடியான, "தன்னை மறந்தாள் தன்னாமங் கேட்டாள் தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே" என்ற தொடர்

subramanian.n@thaiivedu.com





AGENT OF THE MONTH
MAY 2017

Congratulations!

Inforce Life proudly recognizes our agent of the month for their dedication and perseverance.

BRUNTHA GAROONANEDHI
Insurance solutions for -
LIFE/HEALTH/GROUP/INVESTMENT

10 Milner Business court, Suite 707
Scarborough, ON. M1B3C6
416 321 6000
www.inforcelife.com

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
Delivering Promises. Building Trust.

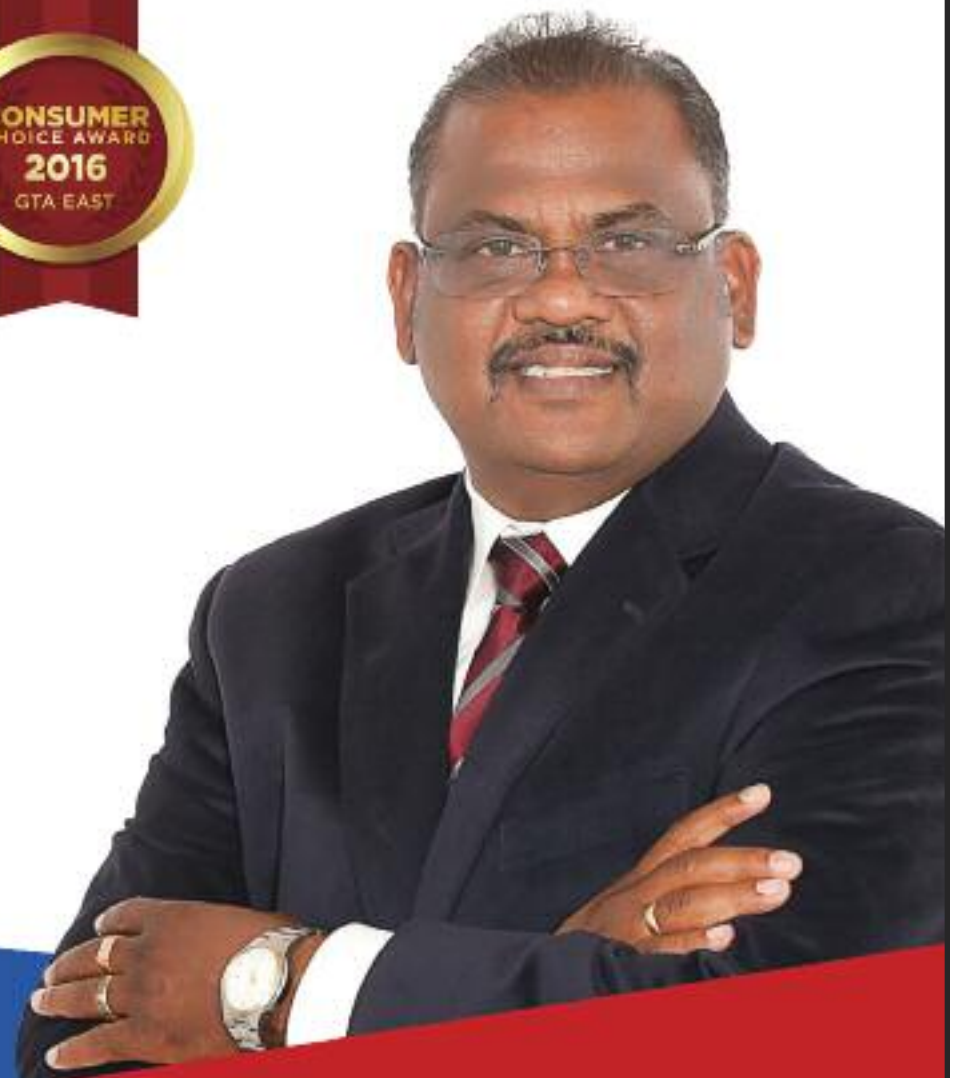
JOIN OUR DYNAMIC TEAM
coraer@inforcelife.com

வீடு வாங்க விற்க வாங்க



Esan Kulasegaram
Sales Representative

416.833.9999



off: 416.287.2222 | fax: 416.282.4488
203 - 1265 Morningside Ave Toronto, ON
Brokerage Independently Owned And Operated

சாதாரண மக்களை வரைந்த ஓவியன் ஜொகனஸ் வெர்மீர் (Johannes Vermeer)

நீங்கள் வலது பக்கத்தில் பார்ப்பது உலகில் அதிகம் பேசப்படும் ஒரு ஓவியம். ஓவியத்திலிருக்கும் பெண்ணை வடக்கின் மொனாலிசா என்றும் அழைக்கிறார்கள். இந்த ஓவியத்தைப்பற்றி ஒரு நாவல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது, ஒரு திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இதை வரைந்த ஓவியர் வறுமையில் வாடி தனது 43வது வயதிலேயே இறந்துபோனார்.

ஜொகனஸ் வெர்மீர் (1632-1675) நெதர்லாந்தைச் சேர்ந்த ஓவியர். நெதர்லாந்தின் Delft நகரில் இவர் வாழ்ந்தார் எனினும் இவரைப்பற்றி அதிக தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை. இவர் இறந்தபோது இவருக்கு 11 பிள்ளைகள் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிவரை இவரைப் பற்றி உலகம் பெரிய அளவில் அறிந்திருக்கவில்லை.

வெர்மீருடைய சிறப்பு அவர் சாதாரண மனிதர்களையே வரைந்தார். அரச மாந்தர்களும், சமயக்காட்சிகளுமே வரையப்பட்ட ஒரு காலப்பகுதியில் இது வழமைக்குப் புறம்பானது. அவருடைய மிகச் சில ஓவியங்களே இன்று கிடைத்தாலும் அவை பெரும்பாலும் சாதாரண மனிதர்களின் வீடுகளின் உட்புறங்களையே காட்சிப்படுத்தியுள்ளன. சில ஓவிய வரலாற்றாளர்களின் கூற்றுப்படி பெரும்பாலான ஓவியங்களில் இரண்டு அறைகளின் உட்புறங்களே சிறு மாற்றங்களுடன் பின்னணியாக மீண்டும் மீண்டும் வரையப்பட்டுள்ளன. வெர்மீர் வறுமையிலிருந்தபோதும் தனது ஓவியங்களில் மிக விலையுயர்ந்த வர்ணங்களையே பயன்படுத்தியதாகக் கூறப்படுகிறது.

- கருணா -

வெர்மீருடைய ஓவியங்களில் மிகவும் புகழ்வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுவது வலது புறமிருக்கும் 'Girl with a Pearl Earring' என்ற ஓவியமாகும் (படம் 1). இந்த ஓவியத்திலிருப்பது யாரென்று சரிவரத் தெரியவில்லை. இது அவருடைய பதினம் வயதுள்ள மகளாக இருக்கலாம் எனப் பலரும் நம்புகின்றனர். படத்திலுள்ள பெண் தலையில் கட்டியிருக்கும் துண்டும் அப்பாவித்தனமான பார்வையும் காதிலுள்ள முத்தால் ஆன தோடும் பார்வையாளரை ஓவியத்தை நோக்கி இலகுவாக ஈர்த்துவிடுகின்றன. ஓவிய நுட்பங்களைப் பொறுத்தவரை வெர்மீர் எவ்வாறு சமாந்தரக்கோடுகளைப் பாவித்து இந்த ஓவியத்தைக் கட்டமைத்தார் (படம் 3) என்பதிலிருந்து அவரது திறமையைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

வெர்மீரின் இந்த ஓவியத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு 1999இல் 'Girl with a Pearl Earring' என்ற பெயரிலேயே ஒரு நாவல் வெளியானது. பின்னர் 2003இல் இந்த நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு இதே பெயரிலேயே ஒரு திரைப்படம் வெளியாகி பெரும் புகழையும், விருதுகளையும் வென்றது.

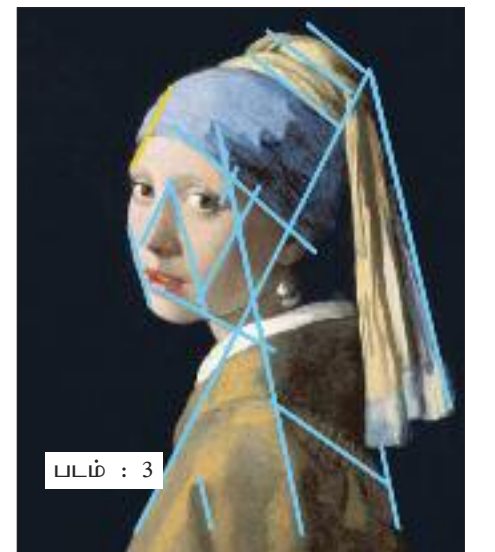
படம் 2இலிருக்கும் ஒரு பணிப்பெண் பாத்திரத்தில் பாலூற்றிக்கொண்டிருக்கும் வெர்மீரின் ஓவியமும் (The Milkmaid) மிகப் புகழ்பெற்றது. இந்த ஓவியத்திலிருக்கும் எளிமையும் மிகச் சாதாரண தளபாடங்களும் ஓவியத்தில் ஈர்ப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. பால் ஊற்றிக்கொண்டிருப்பது ஒரு பணிப்பெண் என அவரது ஆடைகளிலிருந்து தெரிந்தாலும் மிக வறுமையான ஒரு அறையிலேயே இருக்கிறார். அது ஒரு சமையலறையாகவோ அல்லது பணிப்பெண்ணின் அறையாகவோ இருக்கலாம். சுவரில் அழுக்குப் படிந்திருப்பதையும் பெண்ணின் முகத்திலுள்ள உணர்வையும் கவனியுங்கள்.

இந்த ஓவியத்தைப் பார்த்தவுடன் பெண்ணின் கைகளை நோக்கியும் பாத்திரத்தை நோக்கியும் உங்கள் பார்வை செல்வதை அவதானித்திருப்பீர்கள். ஓவியரின் நோக்கமும் அதுவே. இதை எவ்வாறு ஓவியர் சாத்தியப்படுத்தினார்? தாய்விட்டின் பெப்ரவரி, 2017 இதழில் வெளியான 'இறுதி இரவு உணவு' என்ற ஓவியத்தைப் பற்றிய ஆக்கத்தின் Vanishing point என்ற நுட்பத்தைப் பற்றிப் பார்த்தோம். இந்த ஓவியத்திலும் வெர்மீர் அதே நுட்பத்தையே பயன்படுத்தியுள்ளார். ஓவியத்திலுள்ள நேர் கோடுகளை இணைக்கும்போது அவை கைகளையும் பாத்திரத்தையும் நோக்கியே போவதை நீங்கள் அவதானிக்கலாம். (படம் 5)

இந்த இரண்டு ஓவியங்களிலும் கருப்பொருட்களில் எவ்வாறு ஒளி விழுகிறது என்பதை அவதானியுங்கள். வெர்மீர் எவ்வாறு ஒளியைத் தனது ஓவியங்களில் பாவித்தார் என இன்று பலரும் ஆச்சரியப்படுகின்றனர். கரவாஜ்ஜியோ, ரெம்பிரான்ட் போன்ற ஓவியர்களின் ஓவியங்களில் ஒளியும் இருளும் அதிக அளவில் வேறுபடுத்தப்பட்டிருக்கும். நிழல் மிகக் கடுமையானதாக (இருளானதாக) இருக்கும். வெர்மீரின் ஓவியங்களில் நிழல் மிக மென்மையானதாகவும், பல ஓவியங்களில் ஒளி வரும் யன்னல் ஓவியத்தின் ஒரு பகுதியாவும் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

தனது வாழ்நாளில் பெருமளவில் அறியப்படாவிட்டாலும் இன்று ஜொகனஸ் வெர்மீர் நெதர்லாந்துப் பொற்காலத்தின் மிகச்சிறந்த ஓவியர்களில் ஒருவர் என அறியப்படுகிறார்.

அடுத்த ஆக்கத்தில் ஐரோப்பாவுக்குக் காண்டாமிருகத்தை அறிமுகப்படுத்திய ஓவியரைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோமா....





வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...



HomeLife Landmark Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED Brokerage
Higher Standards Agents...
Higher Results!

Thana Yoganathan

Sales Representative

தனா யோகநாதன்

416.418.5749

thanaever@gmail.com



PLEASE CALL



Rossland / Audley AJAX
Detached
Br: 5 | Wr: 4

STARTER SPECIAL



Midland/Danforth Rd
Condo
Br: 2+1 | Wr: 2

135 Village Green Sq



Kennedy & Hwy 401
Detached
Br: 2 + 1 | Wr: 2

COMING SOON



Mccowan/Ellesmere
Detached
Br: 1 + 1 | Wr: 1

COMING SOON



Morningside / Finch
Detached
Br: 4 + 2 | Wr: 4

POWER OF SALE



Brock And Major Oaks
Detached
Br: 4 | Wr: 4



Ravencroft And Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Harwood/Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Weston Rd/Kingston Rd
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Audley And Rossland
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr:3



Audley / Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Ravenscroft/Rossland
Semi-Detached
Br: 3 + 1 | Wr: 3



Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Harwood/Emperor
Detached
Br: 4 | Wr: 2



Harwood & Taunton
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



Harwood & Hwy #2
Detached
Br: 2+1 | Wr: 3



Thana Yoganathan

Mortgage Agent - Lic# M09000424

416.418.5749

thanaever@gmail.com



தாய்வீடு - சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையம், ரொறன்ரோ

13th ITaFF - 2017

ஒக்டோபர் 14, 2017 இல் நடைபெறவுள்ள சர்வதேச தமிழ்த் திரைப்பட விழா படைப்புகளுக்கான கோரல்

தாய்வீடு பத்திரிகையும் சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையமும் கனடாவின் ரொறன்ரோ நகரில் நடத்தும் சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவில் பங்குபற்றுவதற்கான குறுந்திரைப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

- சிறந்த குறுந்திரைப்படத்துக்கு C\$500 வழங்கப்படும்.
- சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம், நடிகர், நடிகைக்கான விருதுகள்
- சிறந்த கதை, ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, இயக்குநருக்கான விருதுகள்
- சமூக விழிப்புணர்வுக்கான சிறந்த குறும்படம்
- சிறந்த குறும்படத்துக்கான விமர்சகர் விருது என்பவற்றோடு சான்றிதழும் C\$250 வழங்கப்படும்.
- இலங்கை வாழ் தமிழர்களது சிறந்த குறுந்திரைப்படத்துக்கு ஒரு இலட்சம் இலங்கை ரூபாய்கள் (SLR 100,000) வழங்கப்படும்.

படைப்புகள் ஆங்கிலத்தில் துணைத் தலைப்புகளைக் கொண்டிருத்தல் விரும்பத்தக்கது.

- ▶ படைப்புகள் யூலை 30, 2017க்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைக்கப்படவேண்டும்.
- ▶ படைப்புகள் 20 நிமிடங்களுக்குட்பட்டதாக இருத்தல்வேண்டும்.
- ▶ படைப்புகளின் மொழி தமிழாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ▶ படைப்புகளுடன் அதில் பங்குபற்றிய தொழினுட்பக் கலைஞர்கள், நடிகர்கள் பட்டியல் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ▶ படைப்புகளின் தயாரிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் கூடிய கடிதம் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ▶ கனடா வாழ் 14 வயதுக்குட்பட்ட சிறார்களின் குறும்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. சிறார்களின் சிறந்த இரண்டு குறும்படங்களும் திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்டு, சிறப்புப் பரிசில்களும் வழங்கப்படும்.
- ▶ குறும்படம் ஐந்து நிமிடங்களுக்கு உட்பட்டதாகவும் சிறுவர்களால் படைக்கப்பட்டதாகவும் இருக்கவேண்டும்.
- ▶ தேர்வுக் குழுவின் முடிவே இறுதியானது.
- ▶ படைப்புகளை தபாலில் அல்லது பின்வரும் அனைத்து மின்னஞ்சல்களுக்கும் கடவுச் சொல் இணைத்து அனுப்பவும்.

தபாலில் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு

K. Kanthasamy
148 Ingleton Blvd
Toronto ON
M1V 2Y4
Canada

1-416-857-6406
1-416-450-6833
1-416-832-0929

film@thaiveedu.com
rathan@rogers.com
gangatharan.k@thaiveedu.com

Cottages, Homes, Farms, Lands....



WATER FRONT COTTAGE WEEKDAYS, WEEKENDS RENTAL

From 150/- a day
2350 sq ft living space 6 bm 3BQ, free
cance, pedal boat life -20ft bu...



Building Permit !!!!
For addition and new homes get an advice and consultancy service and building Permit applications... call me 416-894-1187

4 Bm 4 Wm 2Bm Apt \$699K Absolutely Stunning



Century 21
AFFILIATE REALTY INC
OFF: 416-290 1200

17 YEARS In REAL ESTATE



PAT PUSH PAKANTHAN

REAL ESTATE BROKER HALL OF FAMER

PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!

416-894-1187

1% Listing commission* ALSO AVAILABE

எனது இளவயதில் ஊடகத்துறையை ஒரு தொழிலாக மேற்கொள்ளவேண்டுமென்ற எண்ணம் எனக்கு சிறிதளவும் இல்லாதிருந்த போதிலும் எனது வாழ்வு அனுபவங்கள் என்னையறியாமலே ஊடகத்துறைக்கு எவ்வாறு என்னைத் தயார்ப்படுத்தினவென்பதை நினைத்துப்பார்க்கிறேன்.

ஊடகவியலாளர்கள் சிறப்பாக இயங்குவதற்கு அவர்கள் முடிந்தவரை உலகிலுள்ள சகல விடயங்கள் பற்றியும் அறிந்தவர்களாக இருக்கவேண்டுமென்று பயிற்சிகளில் கூறுவார்கள். எல்லாவற்றைப் பற்றியும் ஆழ்ந்த புலமைபெறுவது இயலாத காரியம். ஆனால் இவையெல்லாம் இருக்கின்றன என்றாவது தெரிந்துவைத்திருத்தல் வேண்டும். குறிப்பாக மனித வாழ்வோடு தொடர்புபட்ட விடயங்களில் ஓரளவு பரிட்சயம் வேண்டும். எனக்கு விளையாட்டுப் பிடிக்காது, அரசியல் பிடிக்காது, சரித்திரம் பிடிக்காதென்றெல்லாம் ஒதுக்கிவிட முடியாது. பிடிக்காமல் இருக்கலாம், ஆனால் அவைபற்றித் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். ஊடகத்துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு இந்த அறிவு பெரும் ஆற்றலையளிக்கிறது. இந்த அறிவையும் ஆற்றலையும் சடுதியாக ஒருவர் பெற்றுவிட முடியாது. பல ஆண்டுகளாக நடைபெற வேண்டிய ஒரு செயற்பாடு. அத்தகைய பரந்த அறிவில்லாதும் ஊடகத்துறையில் தொழில்பெற்றுவிடுபவர்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். இலங்கையில் இது சாத்தியமாகக்கூடியதொன்று. தொழில்தீயாக அவர்கள் மிகுந்த சிரமங்களையடைவதையும் முன்னேறுவதற்குக் குறுக்கு வழிகளைக் கையாள்வதையும் அனுபவரீதியாகக் கண்டிருக்கிறேன். அதுமட்டுமல்ல அவர்கள் அந்தத் தொழில்முறைச் சூழலுக்கு ஈடு

கும் தொழிற்துறை வாய்க்கப்பெற்றவர்கள் ஊடகவியலாளர்கள். ஊடகத்துறையென்னும்போது செய்தி, தகவல் முதலிய துறைகள் மட்டுமல்ல, ஊடகத்துறையில் கலை இலக்கியப் பணிகளை மேற்கொள்வதற்கும் பரந்த அறிவு தேவைப்படுகிறது. உதாரணமாக ஓர் இசைக்கலைஞனுக்கு இசையில் ஆழ்ந்த புலமையும் திறமையும் இருந்தால் அவன் அத்துறையில் பிரகாசிக்கலாம். அவன் தனது துறையிலுள்ள சக கலைஞர்களைக்கூட அறிந்திருக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. இது சகல நுண்கலைகளில் ஈடுபடுபவர்களுக்கும் பொருந்தும். ஆனால் வானொலியிலோ தொலைக்காட்சியிலோ இசை, நாடகம் மற்றும் இலக்கியம் சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கும் ஊடகத்துறைக் கலைஞர்களுக்கு அவைபற்றித் தமது சமூகம் சார்ந்த, உலகம் சார்ந்த பரந்த அறிவு அவசியம்.

அந்த வகையில் பார்க்கும்போது பல

“

தாங்கள் சார்ந்த சமூகத்தை,

நாட்டை, உலகை நன்கு அறிந்து,

அதன்மூலம் ஏற்படும் புரிதலைக்கொண்டு

தமது சிந்தனையையும் பார்வையையும்

விரிவுபடுத்துபவர்களால் ஊடக உலகில்

திறமையாகச் செயலாற்றமுடியும்.

”

கண்டது கற்றல்

கொடுக்கமுடியாமல் தாழ்வுச் சிக்கலுக்குள்ளாகி சக ஊடகவியலாளர்களுக்குத் தீங்குவிளைவிக்கும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதிலேயே தமது முழுக் கவனத்தையும் செலுத்த ஆரம்பித்துவிடுகிறார்கள். அப்பொழுதெல்லாம் எனது சிறுபராய வாழ்க்கைச்சூழல் எனக்கு ஒருவர் பரிசாதமாக அமைந்ததென்று எண்ணி மகிழ்ந்திருக்கிறேன். அதை உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கிறேன்.

நான் இங்கே குறிப்பிடுவது எனது மூன்று வயதிற்கும் பத்தொன்பது வயதிற்குமிடைப்பட்ட காலத்தை. இந்தக் காலகட்டம் தான் ஒரு மனிதனை உருவாக்குகின்றது. இந்தக் காலகட்டத்தில் பெறும் அனுபவங்கள்தான் அவன் வாழ்வின் இறுதிவரை நிலைத்திருந்து அவனை அடையாளப்படுத்துகின்றது என்று நான் நினைக்கிறேன். அவன் அந்தக் காலகட்டத்தில் பூகோளரீதியாக எந்தச் சூழலில் வளர்கின்றானோ அதுவே தனது சொந்த இடமென்று ஆயுள் முழுவதும் நம்புகிறான். பின்னாட்களில் பெறும் அனுபவங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் அடித்தளம் இந்த முதல் இருபது ஆண்டுகளே. ஒருவனது personality என்று சொல்லப்படுகின்ற ஆளுமை உருவாகின்ற காலம். இத்தகைய ஆளுமை சிறந்தவகையில் விருத்தியாகும் சூழ்நிலை சிறுவயதில் வாய்க்கப் பெறுபவர்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகள். அதுவும் அந்த அறிவு ஒருவர் மேற்கொள்ளும் தொழிலில் அவர் சிறப்பாக இயங்க உதவும் நிலையென்பது மிகக் குறைவானவர்களுக்குக் கிடைக்கும் வாய்ப்பு. இந்த வாய்ப்பு ஊடகத்துறையில் ஈடுபடுபவர்களுக்குக் கிடைக்கிறது. கல்விகற்று, பட்டம்பெற்று அதன்காரணமாகப் பெறும் தொழில்துறைகளில் ஈடுபடுவதும் அவற்றில் சிறந்துவிளங்குவதும் சாதாரண நடைமுறை. ஆனால் பொது அறிவு, அது ஏற்படுத்தும் விரிந்த பார்வை, மொழியைக் கையாளும் திறமை, சுயசிந்தனைத் தூண்டல், தன்னம்பிக்கை இவற்றையடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்

விடயங்களையும் அறிந்துகொள்ளும் சூழ்நிலை எனக்கு வாய்த்திருந்தது. நான் எப்பொழுது வாசிக்கத் தொடங்கினேன் என்பது எனக்கு நினைவில்லை. நிச்சயமாக அக்காலக் கல்வி நடைமுறைப்படி நான்கு அல்லது ஐந்து வயதிற்குப்பின்னர்தான் எழுத்தறிவு புகட்டப்பட்டிருக்கும். மூன்றாம் வகுப்புப் படிக்கும்போதுதான் அதாவது எட்டுவயதில் ஓரளவு சரளமாக வாசிக்கத் தொடங்கியிருப்போம். எனது அவதானிப்பின்படி நான் படித்த காலத்தில் ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், நன்னெறி போன்ற பலவகைத் தமிழ்ப்பாடல்களை இரண்டாம் மூன்றாம் வகுப்புகளிலேயே மனனம்செய்து ஒப்புவித்துத் தமிழ் கற்ற தன்மூலம் எமது தமிழறிவு இன்றைய காலத்துடன் ஒப்பிடும் பொழுது மிக உயர்ந்தநிலையில் இருந்ததென்று நினைக்கிறேன். நான் மூன்றாம் வகுப்பிலேயே பாடப் புத்தகம் தவிர்த்து பல இந்திய சஞ்சிகைகளையும் வாசிக்கக்கூடிய ஒரு முதிர்நிலையை - maturityயை அடையத் தொடங்கிவிட்டேன். நான் பள்ளிப் பாடங்களால் பெற்ற அறிவுடன் ஒப்பிடுகையில் இந்திய சஞ்சிகைகளால் பெற்ற பொது அறிவு அதிகம். எனக்கு அறிவுதெரிந்த நாளிலிருந்து எனது இளமைப்பராயம் முழுவதும் ஆனந்தவிகடன், கல்கி. குமுதம், கலைமகள், தினமணிக்கதிர், சாவி, பொம்மை, ராணி என்று பல சஞ்சிகைகள் வீட்டில் படிக்கத்தில் இருந்தன. எனது ஐந்து வயதுக்கு முன்னர் அம்மாவுடன் இருந்த காலத்திலேயே ஆனந்தவிகடன், கல்கி முதலிய சஞ்சிகைகள் எனக்கு அறிமுகமாகிவிட்டன. அப்போது எனக்கு வாசிக்கத் தெரியாவிட்டாலும் அம்மா படுத்திருந்து வாசிக்கும்போது அவர் பக்கத்தில் படுத்திருந்து படங்கள் பார்ப்பது நினைவிருக்கிறது. அம்மா சொல்லித் தந்து புத்தகங்களை இனங்காணக்கூடிய அறிவிருந்தது. அது படங்களைக்கொண்டு இனங்காணும் செயற்பாடு. பொன்னியின் செல்வன், சிவகாமியின் சபதம், பார்த்திபன் கனவு, அமரதாரா போன்ற நாவல்கள்

என்ற தலைப்புகளை அப்போது அறிந்திருந்தேன். இவற்றில் பொன்னியின் செல்வனைப் பின்னாளில் வாசித்தேன். தீபாவளி மலர்களில்வரும் வண்ணமயமான படங்கள் மற்றும் ஆனந்தவிகடனின் முன்னடைப்படங்களைப் பார்ப்பது சந்தோஷமான பொழுதுபோக்கு. வானொலி, தொலைக்காட்சியென்று எதுவுமே இல்லாத காலம். அக்கம்பக்கத்தில் என்வயதொத்த சிறுவர்கள் கிடையாது. அப்படி இருந்திருந்தாலும் உத்தியோகத்தர்களுக்கான வீடுகள் அங்கொன்றுமிங்கொன்றுமாக மலைச் சரிவுகளில் இருந்தமையினால் சிறுவர்களை வெளியே அனுப்பமாட்டார்கள். தொழிலாளர்களுக்கான லயக்குடியிருப்புகள் எங்கோ ஒதுக்குப்பற்றத்தில் இருக்கும். எப்போதுமே அம்மாவுடனும் எனது தம்பியுடனும் எனது முழுநேரமும் கழிந்தது. அம்மாவின் இசையைக் கேட்பது, அவரின் புத்தக வாசிப்பைப் பார்ப்பது இவைதான் என் உலகம். நான் புத்தகங்களிலிருந்த படங்கள் பார்த்துக் கேட்கும் கேள்விகளுக்கெல்லாம்



போன்ற பாடங்களும் இருந்தன. உலோகவேலையில் முக்குப்பேணி செய்தவது மட்டுமே பிரதானமாக நடைபெறும். எனக்கு அது பிடிக்கவில்லை. ஆனால் நான் விரும்பிப் படித்த பாடங்கள் சங்கீதமும் சித்திரமும். அவற்றில்தான் அதிக புள்ளிகள் பெறுவேன். எனக்குப் பிடிக்காத பாடம் கணக்கு. இரண்டாம் மூன்றாம் வகுப்புகளில் கட்டைப் பிரித்தல், நெடும் பிரித்தல்போன்றவை சிம்ம சொப்பனமாக இருந்தன. அவற்றுக்காக எனது மாமாவிடம் வாங்கிய பூவரசந்தடி அடிகளை இப்போதும் நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

நான் காங்கேசுத்துறைக்கு ஐந்து வயதில் வந்தபோது எனது சின்னம்மாவுக்குப் பதினான்கு வயது. அவர்தான் என்னையும் எனக்குப் பிறகு அங்கு படிக்கவந்த எனது தம்பியையும் பராமரித்தவர். அவர் எனக்கு ஓவியம் வரையச் சொல்லிக் கொடுப்பார். அதனால் ஓவிய வகுப்பில் பிரகாசிக்க முடிந்தது. தடித்த கொப்பியில் சினிமாப் பாடல்கள் எழுதி வைத்திருப்பார். அவருடையதா அல்லது அவரது சினேகிதிகளுடையதா என்பது தெரியாது. அந்தப் பாடல்களை நானும் பாடமாக்குவேன்.

அம்மா சலிக்காது பதில் சொல்வார். எனக்கு நான்கு வயதாக இருக்கும்போது கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் காலமானதைப்பற்றி அம்மா, மாமா ஆகியோர் மிகுந்த கவலையோடு உரையாடுவதைக்கேட்டிருக்கிறேன். கல்கி சஞ்சிகையில் வரும் அவரது படத்தைக்காட்டி அவர் இறந்ததுபற்றி அம்மா எனக்குச் சொல்லுவார்.

ஐந்து வயதுக்குப்பின்னர் அம்மம்மா வீட்டில் எனது சிறியதாயார், அம்மாவின் மூன்றாவது தம்பி குமார் மாமா, அவரது நண்பர் சிவபாதசுந்தரமாமா ஆகியோர் இந்திய சஞ்சிகைகளை விரும்பி வாசிப்பவர்களாக இருந்தனர். இந்திய சஞ்சிகைகளுடனான தொடர்பு எனக்கு அங்கும் தொடர்ந்தது. அப்போதும் ஆரம்பத்தில் படங்கள் பார்ப்பதுதான் எனது பொழுதுபோக்கு. பேசும்படம் பார்ப்பதன்மூலம் இந்திய சினிமா நட்சத்திரங்களின் முகங்கள் பரிட்சயமாயின. இந்திய சஞ்சிகைகளிலே படங்கள் வரையும் மணியம், சில்பி, வினு, லதா, கோபுலு, வர்ணம், மாயா போன்ற பெயர்கள் அறிமுகமாகின. அந்த இரசனை ஓவியத்தின்மீது நாட்டம் கொள்ளவைத்தது. நான் வளர வளர ஜெயராஜ், மாருதி, மணியம் செல்வம் போன்ற மேலும் பல ஓவியர்களைத் தெரிந்துகொண்டேன். எனது மாமாவின் நண்பர் சிவபாதசுந்தரமாமா கல்கியில் வரும் அழகிய ஓவியங்களை வெட்டி, வண்ண அட்டைகளில் ஒட்டி முப்பரிமாணப் படங்கள் தயாரித்துத் தருவார். கல்கியில் தொடராக வெளிவந்த 'விரவிஜயன்' சித்திரக்கதையைப் புத்தகமாகத் தயாரித்துப் பரிசளித்தபோது எனக்கேற்பட்ட சந்தோஷத்தை வர்ணிக்கமுடியாது. அந்தப் புத்தகத்தைப் பலகாலம் பாதுகாத்தேன். பின்னர் எப்படியோ தொலைந்துவிட்டது.

அந்தக்காலத்தில் நான்காம் வகுப்பிலிருந்து ஆறாம் வகுப்பு வரையென்று நினைக்கிறேன், சங்கீதம், சித்திரம், உலோகவேலை

'அமுதைப்பொழியும் நிலவே' என்ற பாடல் அந்தக் கொப்பியில் எழுதியிருந்தவாறே இன்னமும் நினைவில் நிற்கிறது. எனது சின்னம்மா எட்டாம் வகுப்புப் படிக்கும் போது 'நம் முன்னோர் அளித்த அருஞ்செல்வம்' என்ற புத்தகம் அவர்களுக்குப் பாடப்படுத்தகமாக இருந்தது. அதை எனக்குப் படித்துக் காட்டுவார். சோமசுந்தரப்புவரின் பாடலென்று நினைக்கிறேன், வேள்வியில் வெட்டப்பட்ட ஆட்டின் தாயாடு கற்றுவதுபோன்ற பாடல். "ஆசை மகனே, என் அன்பான கண்மணியே" என்று தொடங்கும் பாடல். அதிலே வரும் "காலில் ஒரு பாவி, கழுத்திலொரு மாபாவி கட்டியி முக்கக் கொடும்பாவி வெட்டினனோ" என்ற வரிகள் என் மனதில் உறைந்துவிட்டன.

நான் காங்கேசுத்துறையில் வளர்ந்த அம்மம்மாவின் வீடு ஒரு பெரிய தென்னத்தோப்பின் மத்தியில் இருந்தது. எனது அம்மாவழிப் பூட்டனார் உரும்பரையைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். காங்கேசுத்துறையில் அந்தத் தென்னத்தோப்பைக் குத்தகைக்கு எடுத்திருந்தார். கிழக்கே பருத்தித்துறையிலிருந்து மேற்கே கீரிமலை செல்லும் சாலையில் காங்கேசுத்துறைச் சந்தியிலிருந்து மேற்காக ஏழாவது வளவு. அதற்கு 'நீலகிரி' என்று பெயர். வளவின் தெற்கு எல்லை கீரிமலை வீதி. வடக்கு எல்லை பாக்குநீரிணைக்கடல். கடற்கரையில் கொழும்பில் வசித்த அந்த வளவின் சொந்தக்காரர் டொக்டர்.விக்கனராஜாவின் பிரம்மாண்டமான வீடு. வளவின் மத்தியில் பூட்டனாரின், எனது அம்மம்மா வசித்த ஓலையால் வேய்ந்த வீடு. இரண்டு வீட்டையும் நாம் உபயோகிப்போம். அந்த வளவில் அண்டை அயலில் வசிக்கும் சிறுவர்கள் அனைவரும் கூடி விளையாடுவோம். அப்படி என்னுடன் விளையாடும் நண்பன் பூலோகம் என்று அழைக்கப்படும் சிவகுருநாதன். அவர் எமது தென்னத்தோப்பில் கிடுகு பின்னும் இலட்சுமியின் மகன். பெற்றோர் பெரியான், இலட்சுமி

கண்டது கற்றல்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆகியோரால் செல்லமாக வளர்க்கப்பட்டவர். அவர் விரும்பியவற்றை வாங்குவதற்குப் பெற்றோர் பணம் கொடுப்பார்கள். அவர் ஒரு புத்தகப் பிரியராக இருந்ததால் அம்புலி மாமா, கண்ணன் போன்ற சிறுவர்களுக்கான புத்தகங்களையும் சற்று வளர்ந்தபின்னர், அந்தக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணக் கடைகளில் கயிறுகளில் தொங்க விடப்பட்டு விற்கப்படும் துப்பறியும் நாவல்களையும், திரைப்படப் பாடல், வசனப் புத்தகங்களையும் பெருமளவில் வாங்குவார். அவர் வாசித்தபின் அவையெல்லாம் எனது கைக்கு வரும். சிலவேளைகளில் அவர் வாசிக்குமுன்னரே வந்துவிடும். அம்புலிமாமா வாசிப்பது என்னை வேறொரு உலகத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும். அதில் வரையப்பட்டிருக்கும் அரசு மானிக்கைகள், மிகவும் சுத்தமான நிலங்களையும் ஓங்கி வளர்ந்த மரங்களையும் கொண்ட காடுகள், அழகாக வேயப்பட்ட குடிசைகள், அரசுகுமாரர்கள், அரசினங்குமரிகள், அரக்கர்கள் போன்ற படங்களும் அதில் வரும் கதைகளும் என்னை கற்பனையுலகில் சஞ்சரிக்க வைத்தன. மண்டையோடுகள் முகில்களாகத் தெரியும் சுடுகாட்டு முருங்கை மரத்திலிருந்து வேதாளத்தை தோளில் சுமந்தபடி, எலும்புகள் சிதறிக் கிடக்கும் தரையில் ஒரு கையில் வாளேந்தி நடந்துவரும் விக்கிரமதித்தனின் தோற்றம் சிறுவர்களைக் கவரும் ஒன்று. அம்புலிமாமா அழகுணர்வை முதன்மைப்படுத்தி வெளியிடப்பட்ட சிறுவர் சஞ்சிகை.

துப்பறியும் நாவல்கள் வாசிக்கத் தொடங்கியபோது சற்று முதிர்ச்சியடைந்து விட்டோம். வீட்டுக்குத் தெரியாமல் கடற்கரை வீட்டிலிருந்து வாசித்த புத்தகங்கள் ஏராளம். நண்பர்கள் ஒருவருக்கொருவர் புத்தகங்களைப் பரிமாறிப் போட்டிபோட்டு

வாசித்து ஒரு கொப்பியில் வாசித்த புத்தகங்களைக் குறித்துவைத்து யார் அதிக புத்தகம் வாசித்தார்கள் என்று ஒப்பிடுவது எமது வழக்கமாக இருந்தது. அதை எழுதியவர்களின் பெயர்கள் இப்போது ரூபகமில்லை. ஆனால் நாஞ்சில் பி.டி.சாமி என்ற பெயர் மட்டும் ரூபகமிருக்கிறது.

1959-ல் எனக்கு ஒன்பது வயதாக இருக்கும்போது எனது இரண்டாவது மாமா, நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருந்த பரஞ்சோதி மாஸ்டர் இந்தியாவில் பட்டப்படிப்பை முடித்துத் திரும்பினார். அப்போது திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தமிழ்நாட்டில் பெரும் அரசியற்சக்தியாக உருவாகிக் கொண்டிருந்தது. அந்தக்காலத்து இளைஞர்கள்போலவே எனது மாமாவும் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் அபிமானியாக இருந்தார். அவர் முரசொலி மற்றும் தினத்தந்திப் பத்திரிகைகளை இலங்கைக்கு வந்தபின்னரும் தொடர்ந்து வாங்கினார். அப்பத்திரிகைகள் எனக்கு திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் தலைவர்களை அறிமுகப்படுத்தின. சி.என்.அண்ணாத்துரை, நாவலர் நெடுஞ்செழியன், ஈ.வீ.கே.சம்பத், மு.கருணாநிதி, மதியழகன் போன்ற தலைவர்களை அறிந்துகொண்டேன். அறுபத்தைந்தாம் ஆண்டளவில் இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தின்போது எமது கவனமெல்லாம் தமிழ்நாட்டின்மேல்தான். 1967ம் ஆண்டு திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஆட்சியைக் கைப்பற்றியதும் இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தின்போது மாணவர் தலைவனாக இருந்த சிறினிவாசன் என்பவர் பெருந்தலைவர் காமராஜரைத் தோற்கடித்ததும் பெரும் அரசியல் நிகழ்வுகள். இவற்றை அறிந்துகொண்டது மாமா வாங்கிய இந்தியப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் மற்றும் அவரது ட்ரான்சிஸ்டர் றேடியோ மூலமாக.

அதுமட்டுமல்ல, பரஞ்சோதி மாஸ்டர் ஒரு சிறந்த விளையாட்டுவீரர். அவர் தொடர்ந்து Sports and Pastime என்ற இந்திய ஆங்கில சஞ்சிகையை வாங்குவார். நானும் சிறுவயதில் விளையாட்டுகளில் பெரும் ஆர்வம் கொண்டிருந்தமையால் அந்த சஞ்சிகையை விரும்பி வாசிப்பேன். வாசிப்பதென்பது கட்டுரைகளையல்ல, விளையாட்டுவீரர்களின் படங்களுக்குக் கீழே எழுதியிருக்கும் விளக்கங்களை. இது எனக்கு விளையாட்டுத்துறைபற்றிய அறிவை விருத்திசெய்தது. Readers Digest அப்போது மிகப் பிரபலமான ஆங்கில சஞ்சிகை. அதையும் மாமா கிரமமாக வாங்குவார். எனக்கு அதை வாசிக்கக்கூடிய ஆங்கில அறிவு அப்போது இல்லாவிட்டாலும் சிறுசிறு துணுக்குகளை வாசிப்பதும், அதில் வெளிவரும் விளம்பரங்களின் அழகை இரசிப்பதும் தமிழ்நாட்டுக்கும் இலங்கைக்கும் அப்பால் உள்ள உலகை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தியது.

பதினம் வயதில் எனது வாசிப்பு விசாலமடைவதற்கு வேண்டிய புத்தகங்கள் வீட்டில் கிடைத்தன. அது மட்டுமல்ல, காங்கேசன்துறைப் பட்டினசபை வாசிக்கசாலை கிரமமான எனது போக்கிடமாகியது. அங்கு நான் வாசித்த இலங்கைப் பத்திரிகைகள் எனக்கு இலங்கை அரசியல்பற்றியும் இலங்கை எழுத்தாளர்கள் பற்றியும் அறிவையும் புகட்டின. அந்த வயதுகளில் இலங்கை எழுத்தாளர்களின் கதைப்புத்தகங்களை வாசித்த நினைவு எனக்கு இல்லை. சிரித்திரன் என்ற நகைச்சுவைச் சஞ்சிகையைத்தவிர. நான்கைந்து இலங்கை எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து எழுதிய மத்தாப்பு என்ற ஒரு கதைப்புத்தகத்தை வாசித்திருக்கிறேன். அதுவும் அந்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவர் எங்கள் ஊர் குறமகள் வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் அவர்கள் என்ற காரணத்தால் அந்தப் புத்தகம் எங்கள் வீட்டில் கிடைத்தது. இந்தக் காலகட்டத்தில் ஆனந்தவிகடன் முத்திரைக் கதைகள் மூலமாக ஜெயகாந்தனை அறிந்து கொண்டேன். ஒவ்வொரு சஞ்சிகைகளிலும் வரும் சிறுகதைகள், தொடர்கதைகளைப் படிப்பதன்மூலம் அகிலன், சாண்டில்யன், நா.பார்த்தசாரதி, மணியன், சாவி போன்ற பல எழுத்தாளர்கள் அறிமுகமானார்கள். பின்னர் புஷ்பா தங்கத்துரை, சிவசங்கரி, சுஜாதா போன்ற அக்காலப் புதிய எழுத்தாளர்களின் அநேக படைப்புகள் அறிமுகமாகின. அதுமட்டுமல்லாமல் எனது சின்னம்மா வாசித்த மு.வரதராசனார், காண்டேகர் போன்றோரது தடித்த புத்தகங்களை வாசிக்கத் தொடங்கினேன். வெள்ளை மட்டைகளைக்கொண்ட புத்தகங்கள். அந்த மட்டைகளில் மேலுள்ள உறைகள் (Jacket) எப்படி இருக்குமென்று எனக்குத் தெரியாது. பல கைமாறுதல்களால் அவை காணாமற்போயிருக்கும். பாடசாலை நூலகத்திலிருந்து புத்தகங்கள் மூலம் சங்கப் புலவர்கள், சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் பற்றிய வரலாறு மற்றும் புராண இதிகாச கதைகளை அறிந்துகொண்டேன். கம்பராமாயணம், மகாபாரதம் முதலியன எமக்குப் பாடப்புத்தகங்களாகவும் இருந்தன.

இந்திய சஞ்சிகைகளில் வரும் சுப்புவிண் இசை விமர்சனங்கள், வீ.எஸ்.வீ. போன்றோரின் மேடை நாடக விமர்சனங்கள் மற்றும் சினிமா விமர்சனங்கள் எனக்கு அத்துறைகள் பற்றிய மேலும் ஆழ்ந்த அறிவைப்பெற உதவின. இதனால் அந்

தக் காலகட்டத்தில் எனது சக மாணவர்களைவிட நான் முதிர்ச்சியடைந்தவனாக உணர்ந்தேன். எனது நெருங்கிய நண்பர்களைவிட ஏனைய மாணவர்களோ அல்லது ஊரவர்களோ என்னை அணுகுவது குறைவாக இருந்தது. இது எனது அறிவுநிலை வேறுபாட்டினாலா அல்லது இயல்பாகவே என்னிடமிருந்த கூச்ச சுபாவத்தினாலா என்று எனக்குப் புரியாமல் இருந்தது. அதை ஒரு குறைபாடாகவே முதலில் உணர்ந்தேன். சகலருடனும் கலகலப்பாக அர்த்தமற்ற விஷயங்களைப் பேசி பகிடி விட்டு நட்புடன் இருப்பவர்களைப் பார்த்து நான் வியப்பதுண்டு. நானும் அதுபோல சரளமாக இருக்க எத்தனித்து அசடுவழிந்து ஏதோ செய்யக்கூடாத செயலைச் செய்துவிட்டதுபோல் சங்கடப்பட்டதுமுண்டு. நான் அதன்மூலம் எமது சொந்த இயல்பைமீறி வலிந்து எதையும் செய்யக் கூடா தென்பதைக் கற்றுக்கொண்டேன். எனக்கு இயல்பாக இருந்த தயக்கம், மற்றவர்கள் என்னைத் தாழ்வாகக் கருதிவிடக்கூடா தென்ற நினைப்பால் ஏற்படுவதென்று உணரத்தொடங்கியதும் அதுவே எனக்குப் பலமாகவும் கௌரவமாகவும் கருத்தலைப்பட்டேன். அது எனது ஊடக வாழ்க்கையில் எனக்கு கௌரவத்தைத் தருவனவற்றை மட்டுமே செய்யவேண்டுமென்ற நிலைப்பாட்டை ஏற்படுத்தி, அதற்கான தேடலில் ஈடுபடவும் கடுமையாக உழைக்கவும் தூண்டியது.

இந்த விலகியிருக்கும் தன்மை அல்லது மற்றவர்கள் என்னை நெருங்கத் தயங்கும் தன்மை எனது தொழில்வாழ்க்கையிலும் தொடர்ந்து. ஒருசிலருடன் மட்டுமே எனது தொடர்பு இருந்தது. இதற்குப் பிரத்தியேகக் காரணமெதுவுமில்லை, அதுவே இயல்பாகிவிட்டது. ஊடகத்துறைப் பணி பெரும் பொறுப்புவாய்ந்ததொன்று. தரம்பேணும் நடவடிக்கைகளை எந்தவித விட்டுக்கொடுப்புக்களும்மின்றிக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பணி. அதற்கு எனது விலகியிருக்கும் குணாதிசயம் தொந்தரவுகள் அதிகமில்லாது எனது பணியைச் செய்வதற்கு உதவியது எனலாம்.

இளமைக்காலத்தில் எனது பார்வையை விரிவடைய வைத்தவை இந்திய சஞ்சிகைகளே. இந்திய சஞ்சிகைகள் படிப்பதை எள்ளிநகையாடும் புத்திஜீவிகள் என்று தம்மை நிலைநிறுத்த முயல்பவர்களை அறிவேன். இருத்தலியல், பின்னீனத்துவம், பெண்ணியம் பற்றி மட்டுமே பேசித் தம்மை உயர்வாகக் கற்பித்த செய்யும் சிலர் நடைமுறை வாழ்க்கை தெரியாத கிணற்றுத் தவளைகளாக இருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறேன். இரவல்சிற்தனையில் வாழமுடியாது. சுயசிற்தனையற்ற வாசிப்பால் எவ்வித பயனுமில்லை.

தாங்கள் சார்ந்த சமூகத்தை, நாட்டை, உலகை நன்கு அறிந்து, அதன்மூலம் ஏற்படும் புரிதலைக்கொண்டு தமது சிந்தனையையும் பார்வையையும் விரிவுபடுத்துபவர்களே ஊடக உலகில் திறமையாக செயலாற்றமுடியும். அதற்கு வேண்டிய தகவல்களை எங்கிருந்தும் பெறலாம். பலசரக்குக்கடைகளில் பொட்டலம் கட்டித்தரும் பேப்பர்த் துண்டிலிருந்துகூட.

தொடரும்...

wikneswaran.p@thaiveedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)



SUPER VISA

Medical Insurance for your parents

- One year coverage for \$100,000
- Monthly payment option
- 100% refund if Visa denied
- Flexible arrival date
- Refund available for early return
- Visitors to Canada medical insurance

உங்கள் பெற்றோர்களை கனடாவுக்கு அழைப்பதற்கான காப்புறுதி மாதாந்தக் கட்டணத்தில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். விசா நிராககரிக்கப்பட்டால் கட்டியபணம் முழுவதும் திரும்பப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

Web: www.life100.ca
E-mail: info@life100.ca



Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6

2 County Ct Blvd #400, Brampton, ON L6W 3W8

Are you getting Million Dollar advice

கடன் தொல்லையா? நிரந்தர தீர்வு வேண்டுமா???

- ★ கடன் பிரச்சினையால் நின்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- ★ நாளாந்த வாழ்க்கை கை நழுவிப் போகிறதா?
- ★ வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- ★ Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- ★ உங்கள் சம்பளம்/வீடு கடன் தந்தோர்களால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ★ உங்கள் சொத்துக்கள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்.
(We will protect all your assets
(House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC,
Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)



FREE CONSULTATION

உங்களின் கடன் தொகையில் இருந்து 20%த்தை மட்டும் மாதாந்த தொகையாக செலுத்தும் முறை

BEFORE

DEBT:
\$60,000
MONTHLY PAYMENT
\$1761

AFTER

CONSULTING WITH
DEBT RELIEF
NOW:
\$12,000
MONTHLY PAYMENT:
\$200

DEBT RELIEF
Credit Counselling Service

PAGEE NAGESU Dip BA
POST GRADUATE DIPLOMA IN BUSINESS ADMINISTRATION
FEDERAL GOVERNMENT CERTIFIED (BIA) INSOLVENCY COUNSELLOR
By CANADIAN ASSOCIATION OF INSOLVENCY AND
RESTRUCTURING PROFESSIONALS (CAIRP)
TEL: 647-274-7871
31 PROGRESS AVE, SCARBOROUGH, ON M1P 4S6

காலக்கெடு: 15 வருடங்கள்

இன்று உலகத்திலுள்ள வளிமண்டல விஞ்ஞானிகளில் மிக முக்கியமானவராகக் கருதப்படும் வீரபத்ரன் இராமநாதன் மதுரையை சேர்ந்தவர். அமெரிக்காவில் முனைவர் பட்டத்தை முடித்தபின்னர் வளிமண்டல ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டு பல விருதுகளை தன் ஆராய்ச்சிக்காகப் பெற்றவர்.

அமெரிக்காவின் National Academy of Sciences ல் இவர் அங்கத்தவராக அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறார். இது ஒரு விஞ்ஞானிக்கு அமெரிக்காவில் கிடைக்கக்கூடிய அதி உயர் கௌரவமாகும். 'சூழ்நிலை சீர்கேட்டால் புவி வெப்பமடைவதும், காலநிலை மாற்றமும் தான் சமீப காலங்களில் மனிதன் உள்ளிட்ட உயிரினங்கள் எதிர்கொள்ளும் ஆகப்பெரிய அச்சுறுத்தல்' என்பதை தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வருகிறார்.

நாடு நாடாகப் பறந்துகொண்டிருக்கும் இவரை அண்மையில் தொலைபேசி மூலமும், மின்னஞ்சல் மூலமும் தொடர்புகொண்டேன்.

► உங்கள் சிறுவயது ஞாபகங்கள் பற்றி கூறுங்கள்?

என் சிறுவயதில் திருச்சி, மதுரை ஆகிய நகரங்களில் படித்தேன். என்னுடைய முதல்தையர் வாழ்ந்த கும்பகோணத்தில் விடு முறைகளைக் கழித்தேன்..கோடை காலத்தில் மறக்கமுடியாத நினைவு என்னுடைய தாத்தாவோடு மாட்டு வண்டியில் அவருடைய விவசாய நிலங்களைப் பார்வையிடப் போனதுதான். பதினொரு வயதில் மேல்நிலை பள்ளிப்படிப்புக்காக என்னை பெங்களூருக்கு அனுப்பினார்கள். அது வரையில் தமிழில்தான் படித்தேன். பெங்களூரில் எல்லாமே ஆங்கிலம்தான். ஆசிரியர்கள் சொல்வது ஒன்றுமே புரியவில்லை. படிப்பில் முதல் நிலையில் இருந்த நான்கடைசி நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டேன். என்னுடைய சொந்தப் பயிற்சியில் பாடங்களைப் படிக்க ஆரம்பித்தேன். ஆங்கிலப் பாடத்தைக் கூட நானாகவே விளங்கிப் படித்தேன். இதனால் ஒருவிதத்தில் எனக்கு நன்மையே கிடைத்தது. என்னுடைய பிற்காலத்தில் ஆராய்ச்சிகள் செய்தபோது சொந்தமாகச் சிந்திக்கும் திறன் எனக்குக் கைகொடுத்தது.

► வளிமண்டல விஞ்ஞானியாகும் எண்ணம் எப்படி தோன்றியது?

எல்லாமே விபத்துத்தான் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் பட்டத்தை 1965ல் நிறைவுசெய்தேன். பொறியியலாளர் வேலை எனக்குப் பொருத்த மில்லை என்று பட்டது. நான் ஒன்றிலும் திறமை இல்லாதவன் என்ற எண்ணமும் தோன்றியது. ஒரு வெறுப்பில் விஞ்ஞானம் படித்து அதில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றேன். இங்கேதான் ஒளியியல் சார்ந்த கருவி ஒன்றை நான் கண்டுபிடிக்க நேர்ந்தது. துல்லியமாக வெப்ப நிலையை அளக்கக்கூடிய இந்தக் கருவி என் சொந்தச் சிந்தனையில் உருவானது. இது எனக்கு நம்பிக்கையை கொடுத்தது. ஆராய்ச்சி தான் என்னுடைய எதிர்காலம் என்று தீர்மானித்தேன். அமெரிக்காவுக்கு முனைவர் படிப்புக்காகச் சென்றபோது எதிர்பாராத விதமாக. என்னுடைய பேராசிரியர் வெள்ளி, செவ்வாய் கிரகங்களின் வளிமண்டல ஆராய்ச்சியில் என்னை ஈடுபடுத்தினார். அதுவே தொடர்ந்தது. ஒரு விபத்துப் போல என் எதிர்காலம் தீர்மானிக்கப்பட்டு விட்டது.

► உங்கள் 31வது வயதில் மிகப்

பெரிய கண்டுபிடிப்பு ஒன்றைச் செய்தீர்கள். அதை நீங்கள் வெளியிட்டபோது உங்கள் மனநிலை எப்படி இருந்தது? உங்கள் கண்டுபிடிப்பை உலகம் உடனேயே



தடவைகள் கணக்கீடுகளைச் சரிபார்த்தேன். ஒரே விடைதான் வந்தது. நூறு வருடங்களாக விஞ்ஞானிகள் நம்பிவந்த ஒன்றை என் ஆராய்ச்சி தகர்த்தது. பூமி வெப்பமடைவதற்கு காரணம் பசுமைக்கூட வாயுக்கள், முக்கியமாக கரியமிலவாயு என்றே நம்பப்பட்டது. எனக்கு கிடைத்த விடை அதிர்ச்சி தந்தது. ஒரு டன் CFC 10,000 டன் கரியமிலவாயுவிலும் பார்க்க கூடிய தீமை விளைவித்தது. ஆராய்ச்சி முடிவை கட்டுரையாக மதிப்புமிக்க சயன்ஸ் பத்திரிகையில் எழுதினேன். நியூயார்க் டைம்ஸ் அந்த செய்தியை முதல் பக்கத்திலேயே வெளியிட்டது. சிபிஎஸ் தொலைக்காட்சியினர் என்னை நேர்கண்டனர். அதைத் தொடர்ந்து அமெரிக்காவின் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்களையும் பேட்டி கண்ட போது அவர்கள் என் ஆராய்ச்சியை நிராகரித்தனர். நான் கொடுத்த பேட்டி தொலைக்காட்சியில் வெளிவரவே இல்லை. முதன் முதலாக ஸ்வீடன் நாடு 1978ல் என் கண்டுபிடிப்பை ஏற்று CFC ஐ தடைசெய்தது. தொடர்ந்து மற்றைய நாடுகளும் தடை செய்தன. நான் இந்திய பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் படித்த சாதாரண மாணவன் தானே

“ முன்னெப்பொழுதும் இல்லாத வகையில் பூமியின் வளிமண்டலம், கரியமிலவாயு உட்பட பசுமைக்கூட வாயுக்களால் மாசுபட்டுக்கிடக்கிறது. 15 வருடங்களில் மாசுக் கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டுவராவிட்டால் புவி அதி வெப்பமடைவதுடன் காற்றிலும் நச்சுத்தன்மை கூடிவிடும். ”

ஏற்றுக்கொண்டதா?

வருடம் 1975. நான் (குளோரோஃபுளோரோ கார்பன்) CFC ஆராய்ச்சியில் மூழ்கினேன். பகல் முழுக்க வேலைசெய்துவிட்டு வீடு வந்ததும் இரவிரவாக ஆராய்ச்சியை தொடர்ந்தேன். பெறுபெறுகளை அலசிய போது என்னால் நம்பமுடியவில்லை. ஆறு

என்று விஞ்ஞான சமூகம் என்னை உதாசீனம் செய்திருக்கலாம். என் அறிக்கையை உடனேயே ஏற்றிருந்தால் வீணாக மூன்று வருட காலதாமதம் ஆகியிருக்காது.

► இப்பொழுது பூமியின் வளிமண்டலம் எந்த நிலையில் உள்ளது?

முன்னெப்பொழுதும் இல்லாத வகையில் பூமியின் வளிமண்டலம், கரியமிலவாயு உட்பட பசுமைக்கூட வாயுக்களால் மாசுபட்டுக்கிடக்கிறது. 15 வருடங்களில் மாசுக் கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டுவராவிட்டால் புவி அதி வெப்பமடைவதுடன் காற்றிலும் நச்சுத்தன்மை கூடிவிடும்.

► 200 வருடங்களுக்கு முன்னர் பூமிப்பந்தின் வளிமண்டலம் உயிர் வாழ்வதற்கு உகந்ததாக, இருந்தது. தொழில் புரட்சி ஏற்பட்ட பின்னர் வளிமண்டலத்தில் பெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டது. காரணம் புதைபடிம எரிபொருள் பயன்பாட்டுக்கு வந்ததுதான். 200 வருடங்களுக்கு முன்னர் வளிமண்டலத்தில் 0.028

- அ. முத்துலிங்கம் -

வீதம் கரியமிலவாயு இருந்தது. பூமி சூடாவதற்கு இதுதான் முக்கிய காரணம். இப்பொழுது கரியமிலவாயு 0.038 ஆக கூடிவிட்டது. இதை பழைய நிலைக்கு 0.028 வீதமாக குறைக்கமுடியுமா? குறைத்தால் பூமி உயிர் வாழ்வதற்கு ஏற்றதாக ஆகிவிடும் அல்லவா?

அத்தனை சுலபம் இல்லை. வளி சமநிலை குலைந்தால் அதை சரிசெய்வது கடினம். திரும்பவும் கரியமிலவாயு வீதத்தை 0.028 ஆக குறைப்பதற்கு 10,000 வருடங்கள் கூட ஆகலாம். பூமி அத்தனை மோசமாகிவிட்டது. இப்போது 0.038 வீதம் அல்ல அது ஏற்கனவேஎல்லை கடந்து 0.04 ஆக உயர்ந்துவிட்டது. ஒருநாள் தாமதிப்பதுகூட ஆபத்தானதுதான். விஞ்ஞானிகளின் தற்போதைய இலக்கு கரியமிலவாயு வீதத்தை குறைப்பது அல்ல, கூடாமல் பார்த்துக் கொள்வதுதான். புவி மேலும் மாசுபடுவது அபாயகரமானது. பூமியின் வெப்பநிலை உயர் விளிம்பில் நிற்கிறது. வடதுருவ பனி உருக ஆரம்பித்துவிட்டது. ஒரேவழி சூரிய சக்திக்கும் காற்றலை சக்திக்கும் மாறுவது தான். இந்த தொழில் நுட்பம் ஏற்கனவே எங்களிடம் உள்ளது. உலக நாடுகள் நினைத்தால் இது ஒரு பிரச்சினையே அல்ல.

► கள ஆய்வு ஒன்றை விஞ்ஞானக் குழுவுடன் இந்தியாவில் மேற்கொண்டிருந்தீர்களே. அது பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

1995 - 1999 வருடங்களில் முதன்முறையாக இந்தியாவில் ஏற்பட்டிருக்கும் மாசுக்கேடுகள் பற்றி ஆய்வு செய்ய மிகப்பெரிய விஞ்ஞானக்குழு ஒன்றை உருவாக்கினோம். இதில் இந்திய ரஷ்ய, ஐரோப்பிய விஞ்ஞானிகள் 200 பேர் பங்குபற்றினர். ஆறு விமானங்களும், இரண்டு கப்பல்களும் ஒரு செயற்கைகோளும் பயன்படுத்தப்பட்டன. தெற்காசியப் பரப்பின் மேலே பிரம்மாண்டமான பழுப்பு நிற மாசுக்காற்று மண்டலம், வங்காள விரிகுடாவில் இருந்து அரபிக்கடல் வரைக்கும் பரந்து மிதந்தது. இந்த மாசு மண்டலத்தை விமானத்தில் பறந்து அவதானித்து முதலில் பதிவு செய்தது எங்கள் குழுதான். கடைசி பறப்பின் போது வங்காள விரிகுடாவில் தொடங்கி தஞ்சாவூர் மாவட்டம் முழுவதையும், கும்பகோணம் உட்பட, அவதானித்தேன். மாசுக் காற்று மண்டலம் தீவிரமாக இருந்தது. என்னுடைய பாட்டியின் கிராமம் கீழே இருந்தது. அப்பொழுதுதான் என் சிந்தனையில் மாசடைந்த காற்று பிரச்சினைக்கு என்னால் ஆனது ஏதாவது செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணம் முதன்முதல் உதித்தது. என்னுடைய பாட்டி வரட்டி அல்லது விறகில் சமைத்துவிட்டு தொடர்ந்து இரு முவது நினைவுக்கு வந்தது. இந்த நச்சுப்புகை இந்தியாவில் வருடத்துக்கு 15 லட்சம் மக்களைக் கொல்கிறது. அத்துடன் பல லட்சம் டன் பயிர்களையும் அழிக்கிறது. உலகத்தில் மூன்று பில்லியன் மக்கள் விறகு அடுப்பில் சமைக்கிறார்கள். இதில் கால்வாசி மக்கள் இந்தியாவில் உள்ளனர். மாசுக்கேடு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட சமையல் அடுப்புகளை வழங்கும் சூர்யா திட்டம் தொடங்கப்பட்டது இப்படித்தான்.

► சூர்யா திட்டம் வழங்கும் சமையல் அடுப்புகள் பற்றி கொஞ்சம் விவரமாகச் சொல்லுங்கள்?

இந்தியாவில் உருவாகிய இந்த (www.ProjectSurya.org) சூர்யா திட்டத்தின் கீழ் செயல்திறன் கொண்ட சமையல் அடுப்பு

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் ஆன் மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல்



தமிழ்ச் சித்தர்கள் - ஒரு பார்வை
நிகழ்ச்சி நிரல்

பிரதம பேச்சாளர் உரை:

"சித்தர்களின் வாழ்க்கை நெறி" - திருமதி. லீலா சிவானந்தன் MA
சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

"ஈழத்துச் சித்தர்கள்" - திரு. த. சிவபாலு MA

"சித்தர்களின் மருத்துவ நெறி" - வைத்திய கலாநிதி ரத்னலீலா விஜயநாதன்

"சித்தர்களின் ஆன்மீக நெறி" - வைத்திய கலாநிதி இ. லம்போதரன்

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

நாள்: 24-06-2017

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
Unit 7, 5633, Finch Avenue East,
Scarborough, M1B 5K9
(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம். அனுமதி இலவசம்!

ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த
இலக்கியக்கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 27.05.2017 அன்று
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

நிகழ்வில் "தமிழ்க் கவிதையின் மரபுசார் வடிவங்கள் -
தமிழ்ப் யாப்பு வடிவங்கள் பற்றிய அறிமுகமும் நிகழ்வரங்கும்"
என்ற தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.
அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில....



பேராசிரியர்
நா. சுப்பிரமணியன்



கவிநாயகர்
வி. கந்தவனம்



கலாநிதி
கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்



பேராசிரியர்
சு. பசுபதி



காலக்கெடு: 15...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள் வழங்கப்படுகின்றன. பாதி அளவு விறகில் சமையலை முடிக்கலாம். புகை அதிகம் வெளியே வராது. சமைப்பவருக்கு புகையினால் ஏற்படும் ஆரோக்கியக் கேடு குறைவு. சமையல் அடுப்பின் விலை ஏறக்குறைய 70 டொலர் (ரூபா 5000). இதில் உள்ள சிறப்பு என்னவென்றால் அடுப்பில் ஓர் உணரி (sensor) பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இந்த உணரி சமைக்கும் போது எவ்வளவு சுற்றுச்சூழல் மாசு தவிர்க்கப்படுகிறது என்ற தகவலை சேகரித்து பயனாளருக்கு செல்பேசி மூலம் அனுப்பும். பயனாளர் அதை காசாக மாற்றிக்கொள்ளலாம். ஒரு வருடத்தில் 60 டொலர் வரை பயனாளர் திரும்பப் பெறமுடியும். இதுவரை சூர்யா திட்டம் 5000 சமையல் அடுப்புகளை வழங்கியிருக்கிறது.

► காலநிலை அகதிகள் என்று கூறுகிறார்களே, அப்படியென்றால் என்ன?

போர் காரணமாக சிலர் குடிபெயர்ந்து இன்னொரு நாட்டுக்கு செல்கிறார்கள். அரசியல் காரணமாகவும், வறுமை காரணமாகவும் சிலர் குடிபெயர்கிறார்கள். எதிர்காலத்தில் பூமி வெப்பமடைவதால் கடல் மட்டம் உயர்ந்து சில நாடுகள் மூழ்கிவிடும் அபாயம் உள்ளது. சில நாடுகளுக்குள் கடல் நீர் புகுந்துவிடும். அப்பொழுது மக்கள் தங்கள் நாடுகளைவிட்டு வேறு நாடுகளுக்கு அகதிகளாகச் செல்ல நேரிடும். கடல் மட்டம் உயர்வதால், மாலை தீவு நீரில் மூழ்கும் ஆபத்தை எதிர்கொள்கிறது என்று செய்திகளில் படித்திருப்பீர்கள்.

► நீங்கள் போப்பாண்டவரைச் சந்தித்ததாகப் படித்தேன்... எப்படி அது சாத்தியமானது? அவர் மூலம் ஏதாவது செய்ய முடிந்ததா?

போப்பாண்டவர் 2வது ஜான் போல் என்னை வாட்டிகன் ஆளுமையில் உள்ள விஞ்ஞானிகள் அகாதெமியில் அங்கத்தவராக அழைத்தார். நானும் ஏற்றுக்கொண்டேன். எண்பது விஞ்ஞானிகள் அடங்கிய அந்த கல்விக் குழுவில் 25 பேர் நோபல் பரிசு பெற்றவர்கள். போப்பாண்டவர் பெனடிக்ட் என்னை கவுன்சில் அங்கத்தினராக உயர்த்தினார். போப்பாண்டவர் பிரான்சில் காலத்தில் நான் ஒரு கருத்தரங்கு ஏற்பாடு செய்தேன். அதன் ஆதாரப்பொருள் மனித வாழ்வுக்கு தீங்கிழைக்கும் கால நிலை மாற்றத்துக்கு தீர்வு காண்பதுதான். விஞ்ஞானிகளின் மதிப்பீட்டு அறிக்கையையும், பரிந்துரையையும் போப்பாண்டவர் மூலமாக உலகத்துக்கு அறிவிப்பதுதான் எங்கள் நோக்கம்.

நான் அதுவரைக்கும் போப்பாண்டவரைச் சந்தித்தது கிடையாது. அதற்கு முன்கூட்டியே ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். தேதி பெறுவதும் சுலபமானதில்லை. கூட்டம் முடிந்து புறப்பட்டபோது திடீரென்று செய்தி வந்தது. நான் அப்போது கார் தரிப்பு தளத்தில் நின்றேன். 'அங்கேயே நிலலுங்கள். போப்பாண்டவர் உங்களைக் காண வருகிறார்.' எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. 'இரண்டே நிமிடம்தான். நீங்கள் சொல்ல வேண்டியதை சுருக்கமாக சொல்லிவிடுங்கள். அது உலகத்துக்கு செய்தியாகப் போகும்' என்றார் உதவியாளர். நான் போப்பாண்டவருக்கு ஸ்பானிஷ் மொழியில் வணக்கம் சொல்ல என்னை தயாரித்திருந்தேன். அவர் அருகே வந்ததும் ஸ்பானிஷ் மறந்துவிட்டது. தமிழ்கூட நினைவில் இல்லை. ஒருவாறு தயாராகி நான் சொன்னது இதுதான். 'காலநிலை மாற்றம் இன்று பூமி எதிர்கொள்ளும் மிக அபாயகரமான பிரச்சினை. இதற்கு காரணமான மாசுபட்ட சூழலை உருவாக்கியது உலகத்தின் வசதியான சமூகத்தை சேர்ந்த ஒரு பில்லியன் மக்கள். ஆனால் அதனால் உண்டாகும் சூழல் கேட்டினால்

அதிகம் பாதிக்கப்படுவது பூமியின் 3 பில்லியன் வறிய மக்கள்தான்.' நான் சொன்னதை கூர்மையாகக் கேட்டுவிட்டு போப்பாண்டவர் 'இதற்கு என்ன செய்யலாம்?' என்று வினவினார். 'மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லுங்கள். அவர்கள் பூமியின் கண்களாக மாறவேண்டும். மேலும் கேடு ஏற்படாமல் அவர்களால் தடுக்கமுடியும்.'

► போப்பாண்டவர் தவிர வேறு மத்ததலைவர்களும் பரப்புரை செய்கிறார்களா?

திபேத்திய ஆன்மிக குரு தலாய் லாமாவை சந்தித்திருக்கிறேன். அவர் 20 வருடங்களாக சுற்றுச்சூழலை பேணுவது பற்றி பேசிவருகிறார். மாதா அமிர்தானந்த மாயி தேவியும் மக்களுக்கு சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி வருகிறார்.

► உங்களுடைய அப்பா குட் இயர்டயர் விற்பனையாளர். அவர் காவிய விற்பனைப் புத்தகத்தில் பலவித அழகான கார்டுகள் அச்சிடப்பட்டிருக்கும். உங்கள் சிறுவயதில் இம்பாலா கார் படம் உங்களை மிகவும் ஈர்த்தது. நீங்கள் அமெரிக்கா வந்தது படிப்பதற்கு அல்ல, இம்பாலா கார் வாங்குவதற்கு என்று ஒரு நேர்காணலில் கூறியிருக்கிறீர்கள். கடைசியில் இம்பாலா கார் வாங்கினீர்களா?

இம்பாலா கார் வாங்கும் அளவுக்கு என் சம்பளம் வளரவில்லை. ஆனால் சுற்றுச்சூழல் அறிவு வளர்ந்துவிட்டது. நான் இன்று வைத்திருப்பது மின்சாரத்தில் ஓடும் கார். எங்கள் வீட்டுக் கூரையில் சூரிய ஓடுகள் பொருத்தியிருக்கிறேன்.

► உங்கள் ஐ.நா உரைக்குப் பின்னர் ஓர் ஆப்பிரிக்கச் சிறுமி எழுந்து நின்று ஒரு கேள்வி கேட்டார். 'உங்கள் பேச்சு உருக்கமாக இருந்தது. பூமிப்பந்தை காப்பாற்றுவதற்காக நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்?' இதையே சிறிது மாற்றிக் கேட்கிறேன். பூமியில் மாசுக்கட்டுப்பாடு வெற்றியடைய 15 வருட காலக்கெடு கொடுத்திருக்கிறீர்கள்... இந்தப் பேட்டியை வாசிக்கும் வாசகர்களுக்கு நீங்கள் சொல்லக்கூடிய அவசரச் செய்தி ஒன்று இருந்தால் அது என்ன?

ஒன்று சேருங்கள். உங்கள் அரசியல்வாதிகளை நெருக்குங்கள். பூமியின் எதிர்காலம் என்றுமே தீராத சூரிய சக்தியும், காற்று சக்தியும்தான். அதற்கான தொழில்நுட்பம் ஏற்கனவே வந்துவிட்டது. மாற்றத்துக்காக புரட்சி செய்யுங்கள்.

பூமி எதிர்நோக்கும் காலநிலை சீரழிவை தீவிரமாக ஆய்ந்துவரும் இந்த விஞ்ஞானி விதித்த காலக்கெடு 15 வருடங்கள்தான். அதற்கு முன்னர் உலகம் தக்க மாசுக்கட்டுப்பாடு மூலம் சூழல் சமனை உண்டாக்கவேண்டும். தவறினால் பூமியின் வெப்பநிலை மேலும் உயர்ந்து மனித உயிர் வாழ்தலை இடருற்றாக்கிவிடும்.

எதனையோ கிரகங்கள் இருக்கலாம். உயிர்கள் வாழ்வதற்கு இருப்பது ஒரேயொரு பூமி மட்டும்தான். இதைக் காப்பதற்கு வேறு கிரகத்தில் இருந்து யாரும் வரப் போவதில்லை. நம் கிரகம். நாம்தான் காப்பாற்ற வேண்டும். இதைத்தான் இந்த விஞ்ஞானி திரும்பத் திரும்பச் சொல்கிறார்.

muththulingam.a@thaiivedu.com



Diploma Programs

New batch starts every month

- Automation Technology
PLC - HMI - Drive - TCP/IP - DeviceNet
- CAD/CAM Technology
CNC-AutoCAD-SolidWorks-MasterCAM
- Computerized Accounting
- Food Service Worker
- Office Administration
- Accounting and Payroll

Certificate Programs

Electrical Exam

Prep Course
(3014 Construction & Maintenance and 4424 Industrial Electrical)

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, VB.NET, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JAVAScript)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

- Canadian Securities Course
- Bank Teller
- Cashier Course
- Income Tax Course
- Food Handler Certificate

Accounting Softwares

- QuickBooks
- Simply Accounting
- Accpac

Microsoft Office Apps

- Word
- Excel
- PowerPoint
- Outlook

Multi-Media

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D Animation

(All Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses upto \$28,000 for those who qualify

El
or
Laid off

வேலைவாய்ப்பு ஆலோசனை மற்றும் உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றது

 **beta College**
of Business & Technology

Visit us:

www.betacollege.ca

Location:

Bellamy & Ellesmere



416-449-2382

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road #208

Toronto ON

கைவிடப்பட்ட நகரம் செர்னோபில்...

உக்ரைன் நாட்டில், பெலாரஸ் எல்லையில் யாருமற்ற நகரமாக உறங்கிக்கொண்டிருக்கிறது உலகின் மிகப் பெரிய அணுப் பேரழிவின் 'அருங்காட்சியகமான' செர்னோபில் (Chernobyl).

ஆயிரமாயிரம் பறவைகள் வந்தமர்ந்த பசுமையான மரங்கள் காற்றின் கதிரியக்க விரல்களின் தீண்டலால் கருகி உருக்குலைந்து உருமாறி நிற்க, குவிந்து கிடக்கும் சருகுகள் ஊடே ஞாபகக் கதவுகளை திறந்து பார்க்கின்றன பாழடைந்த வீடுகள். நடு நிசியொன்றில் நிரந்தரமாய் தாழிட்ட இந்நகரத்தில் கருகி மிதக்கும் கனத்த இருட் சிறகுகளின் நிழலில் எந்தச் சலனமும் இல்லாமல் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது என்றோ ஓர் நாள் அந்த நிலத்தின் பசுமையோடு பேசிக்கொண்டிருந்த பிரிப்பியாட் நதி (Pripyat River).

பாழடைந்த வீடுகள், பள்ளிகள், கைவிடப்பட்ட கேளிக்கை விடுதிகள், திரையரங்குகள், பூங்காக்கள், மருத்துவமனைகளின் தரைகளை நிறைத்துச் சிதறிக்கிடக்கும் விஷ வாயு முக முடிகள் என... ஒரே நாளில் சுடுகாடாய் மாறிவிட்ட இந்த நகரம், முப்பத்தியொரு ஆண்டுகளின் முன் செல்வம் கொழிக்கும் நவீன நகரமாக இருந்தது.

கறுப்புக் கம்பளம் விரித்த சாலைகள் வாகனங்களால் நிரம்பி வழிய, சாலையின் இரு மருங்கும் செல்நட மரங்களின் வெண்ணிற மலர்கள் காற்றில் தலையசைத்துக் கொண்டிருக்கும். விளையாட்டு மைதானமெங்கும் குழந்தைகளின் சிரிப்பொலி எதிரொலிக்கும்.

விஞ்ஞானிகள், தொழில்நுட்பவல்லுனர்கள், பொறியாளர்கள் என அண்ணளவாக 12,000 குடியிருப்பாளர்களைக் கொண்ட அந்த நகரத்தின் பெரும்பாலானோரின் வாழ்வாதாரத்துக்கு கை கொடுத்துக்கொண்டிருந்தது அருகில் அமைந்திருந்த செர்னோபில் அணு உலை.

செர்னோபில் என்பது உக்ரேனிய வார்த்தை 'கருப்பு புல்' என்று பொருள்படும். 13ம் நூற்றாண்டில் லித்துவேனியாவின் முடிக்குரிய கிராமமாக இருந்து, 1569ம் ஆண்டில் போலந்து இராச்சியத்தின் பகுதியாக மாறியது. 1880 களுக்குப் பின்னர், செர்னோபில் பல மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டது. முதலாம் உலகப் போரில் இந்த கிராமம் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டது, 1919-1920 போலந்து - சோவியத் போரின் பின் ரஷ்யாவுடன் உக்ரைன் இணைக்கப்பட்டது.

உக்ரைனின் முதல் அணு மின் நிலையத்தின் தளமாக 1972ம் ஆண்டு இந்த நகரம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

செர்னோபில் அணுமின் நிலையத்திலிருந்து 2 கி.மீ. தொலைவில் பிரிப்பியாட் நதி உள்ளது. 480 மைல்கள் நீளமான இந்த நதி, கிழக்கு மேற்காகப் பாய்ந்து உக்ரைனின் தலைநகரம் கீவ் நோக்கிச் செல்கிறது. அணு ஆலையைக் குளிர்விக்கப் பயன்படுத்திய நீர் இவ்வாற்றில் இருந்தே பெறப்பட்டது. வனங்கள், சதுப்பு நிலங்கள், பயிர் நிலங்களின் கலவையான இப்பிரதேசம் ஆதியில் பொலிசியா என அழைக்கப்பட்டது. ஓக்ஸ், எல்ம்ஸ், மேப்பிள், பைன்ஸ் எனப்படும் மர இனங்கள் நிறைந்து ஆற்றைச் சூழ இருக்கும் இவ்வனப் பகுதி வேட்டைக்குப் பெயர்போன இடமாகும்.

1970ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 4 அன்று பொலிசியா பிரிப்பியாட் நகரம் என மாற்றப்பட்டு, பிரிப்பியாட் நகரின் வரலாற்றில் முதல் பக்கம் எழுதப்பட்டது. அந்த நாளில் கட்டுமானக் குழுக்கள் புதிய அணு மின் நிலையத்திற்குரிய இடமாக இந்நகரைத் தேர்வு செய்தனர். புகையிரத நிலையம் மற்றும் நெடுஞ்சாலையின் அருகாமையுடன் ஆற்றுப் பகுதியையும் இப்பிரதேசம் உள்ளடக்கியிருந்தது. ஆகஸ்ட் 15, 1972 அன்று அணுமின் நிலைய கட்டடத்துக்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது.

அணு மின் நிலையத்தின் வெற்றி அதன் விரைவான நகர கட்டுமானத்தில் பிரதிபலித்தது. ஒரு பெரிய கலாச்சார மையம், உணவகங்கள், நூலகங்கள், பல திரையரங்குகள், பல்பொருள் அங்காடிகள், மருத்துவசேவை மையங்கள், இடைநிலைப் பள்ளிகள், தொழில்நுட்ப கல்லூரி எனப் பல்வேறு வசதிகளுடன் சோவியத்தால் உருவாக்கப்பட்ட பிற நகரங்களைப் போலவே இதுவும் மிகவும் திட்டமிடப்பட்ட மாதிரி நகரமாக அமைக்கப்பட்டது.



போலவே இதுவும் மிகவும் திட்டமிடப்பட்ட மாதிரி நகரமாக அமைக்கப்பட்டது.

செர்னோபில் முதலாவது அணு உலை 1977லும் இரண்டாவது முன்றாவது நான்காவது அணு உலைகள் முறையே 1978, 1981, 1983 இலும் நிறுவப்பட்டு வெற்றிகரமாக இயங்கத்தொடங்கின. ஒவ்வொன்றும் 1,000 மெகா வாட் மின்சாரம் (3.2 GW வெப்ப சக்தி) உற்பத்தி செய்யக்கூடிய திறன் கொண்ட இவ் அணு மின் நிலையம், உக்ரைனுக்குத் தேவையான மின்சாரத்தின் 10% ஐப் பூர்த்திசெய்தது.

1986ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 26 இரவு, பெருமளவு பணியாளர்களுடன் பரபரப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தது இந்த மின் நிலையம். அணு உலைப் பணியாளர்களுக்கு எப்போதும் போல அது ஒரு சாதாரண இரவு நேரப் பணியாகவே கடந்து கொண்டிருந்தது தமது உயிருக்கும் ஊருக்கும் உலைவைக்கும் இறுதி நிமிடம் வரை.

சோதனைப் பணியாளர்கள் நான்காவது அணு உலையில் பரிசோதனை முயற்சி (safty test) ஒன்றை செய்கிறார்கள். மின் இழப்பு (loss of power) ஏற்படும் போது அவசர காலத்தில் (emergency situation) டீசல் மின்பிறப்பாக்கிகள் (diesel generator) தொழிற்படும் வரை அணு உலையை குளிர்விக்கும் நீர் வழங்கும் குழாய்களை (coolant pumps) தொடர்ச்சியாக இயங்க வைப்பதற்கான போதியளவு சக்தியை டர்பைன்களால் (turbines) உருவாக்க முடியுமா என்பதே அவர்கள் மேற்கொண்ட பரிசோதனை முயற்சி.

இந்த சோதனைக்கு அணு உலையை இயக்குவதற்கான சக்தியில் குறைந்தது 25 வீதமாவது இருக்கவேண்டும். ஆனால்... அந்த ஆய்வின் போது 1 வீதத்திற்கும் குறைவான சக்தியே இருந்தது. அணு உலையை சூடேற்றி பரிசோதனை முயற்சி செய்தவர்கள் அணு உலையை குளிர்வைக்கும் தண்ணீர் வழங்கல் குறைந்தது பற்றிக் கவனிக்கவில்லை.

தனக்குள் அளப்பரிய வெப்பதையும் அழுத்தத்தையும் தொடர்ச்சியாக அதிகரித்து கொண்டே சென்றது அணு உலை. பரி-

சோதனையாளர்கள் திணறினர், செய்வதறியாது திகைத்தனர். அவர்கள் அடுத்து என்ன செய்வது என முடிவெடுக்க முன் அணுஉலை பெரும் சத்தத்தோடு வெடிக்கிறது.

அதைப் பரிசோதித்தவர்கள் சம்பவ இடத்திலேயே கருகிப்போகிறார்கள். பற்றி எரியத் தொடங்குகிறது அணு உலை.

உலங்கு வானூர்திகள் மூலம் பல்லாயிரம் தொன் நிறையுள்ள மண்ணையும், (lead) ஈயத்தையும் வீசி அணைக்க முனைந்தனர். தியணைப்பில் ஈடுபட்டோர் கதிர் இயக்

கத் தாக்கத்தாலும் அதியுயர் வெப்பத்தாலும் மாண்டனர். விபத்தின் வீரியத்தை உணர்ந்தும் சாதாரண விபத்து என கூறி மறைத்தது சோவியத் அரசு. சுரங்கத் தொழிலாளர்கள் அணு உலையிலிருந்து தரை வழி வெளியேறும் அணுக் கழிவுகளைக் கட்டுப்படுத்த முயற்சித்தனர். 200 தொன் அளவிற்கான கதிர்வீச்சு நிறைந்த அணுக்கழிவு, 30 தொன் அளவிற்கான கதிர்வீச்சு நிரம்பிய துகள்கள், 16 தொன் அளவிற்கான யுரேனியம் மற்றும் புளுட்டோனியம் நிறைந்து கிடந்த பகுதியைப் பாதுகாக்க பாதுகாப்பு வேலி அமைக்கப்பட்டது 10 கிமீ சுற்றளவிலிருந்த கிட்டத்தட்ட 49 ஆயிரம் மக்கள் விபத்து நடந்து 36 மணி நேரத்துக்குள் அனுமதிக்கப்பட்ட சில மிக முக்கியமான ஆவணங்களுடன் மட்டும் அந்தப் பகுதிகளிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டனர் செர்னோபில் விபத்தில் பிரம்மாண்டமான கனத்த கதிரியக்கப் புகை மண்டலம் விபத்து நடந்த இடத்திற்கு மேலே எழுந்தது. அது அப்படியே வானில் நகர்ந்து பல இடங்களில் கதிரியக்கமுள்ள மழையாப் பொழிந்தது. இந்த மழையின் காரணமாக மண்ணில் முளைத்தெழுந்த புற்களிற்கூட கதிரியக்கம் பரவியிருந்தது. இதை உண்டாக்கவும் அபாயகரமான கதிரியக்கத்துக்கு ஆளாயின.

செர்னோபில் விபத்தில் பிரம்மாண்டமான கனத்த கதிரியக்கப் புகை மண்டலம் விபத்து நடந்த இடத்திற்கு மேலே எழுந்தது. அது அப்படியே வானில் நகர்ந்து பல இடங்களில் கதிரியக்கமுள்ள மழையாப் பொழிந்தது. இந்த மழையின் காரணமாக மண்ணில் முளைத்தெழுந்த புற்களிற்கூட கதிரியக்கம் பரவியிருந்தது. இதை உண்டாக்கவும் அபாயகரமான கதிரியக்கத்துக்கு ஆளாயின.

செர்னோபில் விபத்து நிகழ்ந்தபோது நேரடியாக இறந்தவர்கள் எண்ணிக்கை 31 ஆகும். ஆனால் கதிர்வீச்சின் தாக்கம் காரணமாக தொண்ணூறு ஆயிரத்திற்கும் அதிகமானோர் புற்று நோய்த் தாக்கம் காரணமாக மரணமடைந்துள்ளனர் எனப் புள்ளி விபரங்கள் கூறுகின்றன. இருப்பினும் இந்த விபத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் உண்மையான எண்ணிக்கை இன்றுவரை விவாதத்திற்குரிய ஒன்றாகவே இருந்து வருகின்றது. இதில் 20 வீதமான மக்கள் நோய்த்தாக்கம் காரணமாக தற்கொலை செய்துகொண்டுள்ளனர்.

செர்னோபில் விபத்து நிகழ்ந்தபோது நேரடியாக இறந்தவர்கள் எண்ணிக்கை 31 ஆகும். ஆனால் கதிர்வீச்சின் தாக்கம் காரணமாக தொண்ணூறு ஆயிரத்திற்கும் அதிகமானோர் புற்று நோய்த் தாக்கம் காரணமாக மரணமடைந்துள்ளனர் எனப் புள்ளி விபரங்கள் கூறுகின்றன. இருப்பினும் இந்த விபத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் உண்மையான எண்ணிக்கை இன்றுவரை விவாதத்திற்குரிய ஒன்றாகவே இருந்து வருகின்றது. இதில் 20 வீதமான மக்கள் நோய்த்தாக்கம் காரணமாக தற்கொலை செய்துகொண்டுள்ளனர்.

செர்னோபில் விபத்து நிகழ்ந்தபோது நேரடியாக இறந்தவர்கள் எண்ணிக்கை 31 ஆகும். ஆனால் கதிர்வீச்சின் தாக்கம் காரணமாக தொண்ணூறு ஆயிரத்திற்கும் அதிகமானோர் புற்று நோய்த் தாக்கம் காரணமாக மரணமடைந்துள்ளனர் எனப் புள்ளி விபரங்கள் கூறுகின்றன. இருப்பினும் இந்த விபத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் உண்மையான எண்ணிக்கை இன்றுவரை விவாதத்திற்குரிய ஒன்றாகவே இருந்து வருகின்றது. இதில் 20 வீதமான மக்கள் நோய்த்தாக்கம் காரணமாக தற்கொலை செய்துகொண்டுள்ளனர்.

செர்னோபில் விபத்து நிகழ்ந்தபோது நேரடியாக இறந்தவர்கள் எண்ணிக்கை 31 ஆகும். ஆனால் கதிர்வீச்சின் தாக்கம் காரணமாக தொண்ணூறு ஆயிரத்திற்கும் அதிகமானோர் புற்று நோய்த் தாக்கம் காரணமாக மரணமடைந்துள்ளனர் எனப் புள்ளி விபரங்கள் கூறுகின்றன. இருப்பினும் இந்த விபத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் உண்மையான எண்ணிக்கை இன்றுவரை விவாதத்திற்குரிய ஒன்றாகவே இருந்து வருகின்றது. இதில் 20 வீதமான மக்கள் நோய்த்தாக்கம் காரணமாக தற்கொலை செய்துகொண்டுள்ளனர்.

உமை பற்குணரஞ்சன்

கதிரியக்க மூலப்பொருட்கள் பிரிப்பியாட் ஆற்றில் ஓடி டிளிப்பர் ஆற்றில் கரைந்து ரஷ்யாவின் நகரங்கள் பலவற்றையும் தாண்டி ஐரோப்பியாவில் உள்ள சுவீடன் வரை பரவியது. இவ்விபத்தால் 1986 முதல் 1999 சுவீடன் நாட்டின் வடக்கு மற்றும் மத்திய பகுதிகளில் ஆயிரத்துக்கும் அதிகமானோர் கதிரியக்கப் பாதிப்பால் புற்று நோய் தாக்கத்துக்குள்ளாகி இறந்ததாக சுவீடன் Linköping University ஆய்வறிக்கை கூறுகிறது. மேலும் காவ்லே (Gavle) பகுதியில் உள்ள moose விலங்குகளில் கதிரியக்கத் தாக்கம் அதிகளவில் இன்னமும் இருப்பதாக ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகிறது.

ஹிரோஷிமாவில் அமெரிக்கா வீசிய அணுக் குண்டைவிட பத்து மடங்கு அணுக் கதிர் வீச்சு இவ்விபத்தின் மூலம் வெளியேறியுள்ளது. அப்பகுதிகளில் அணுக்கதிர் வீச்சின் தாக்கம் இன்னும் 20,000 ஆண்டுகளுக்கு மேல் இருக்கும் என ஆய்வாளர்கள் அச்சமுறுகின்றனர்.

'அணுசக்தி என்பது கட்டுப்படுத்த முடியாத பேரபாயமாக எழுந்துள்ளது. இச்சக்தியின் பேரழிவிலிருந்து மனித குலம் விடுதலை அடையவேண்டுமானால் அதற்கு ஒரே வழி...இச்சக்தியைக் கையாளாமல் இருப்பதே' என்று அணுசக்தி விஞ்ஞானியும், சோவியத் அறிவியல் தலைமைக் குழு உறுப்பினருமான வாலெரி லெகசோவ் (Valery Legasov) அவர்கள் மரணப்படுக்கையில் இருந்தபோது செர்னோபில் அனர்த்தத்தை மேற்குறிப்பிட்டவாறு பேட்டி ஒன்றில் நினைவு கூறுகிறார்.

இயற்கை மனிதனுக்கு கிடைத்த வரம். இயற்கையின் இருப்பு பற்றிய கோட்பாட்டுக்கு தத்துவார்த்தமான பின்புலமாக இருக்கும் இயற்கைமையவாதம் என்ற தத்துவ மரபு இயற்கையின் அடிப்படை விதிகளன்றி பிரபஞ்சத்தை இயக்கும் விசைகளென ஏதுமில்லை எனக் கூறுகிறது.

இயற்கை எப்போதும் தன்னைப் புதுப்பித்துக்கொள்கிறது மனிதர்கள் தனது குறுகிய நோக்கங்களுக்காக இயற்கையைத் துருப்பிடிக்கவைக்கின்றனர். அணு சக்தியால் ஆக்கபூர்வமான விளைவுகளை விட அழிவுகளே அதிகம். யுத்தங்களில் பயன்படுத்தப்படும் அணுகுண்டுகள் ஒரு வினாடியில் பல உயிர்களைக் காவுகொள்கிறது. அணுஉலைகளில் ஏற்படும் விபத்து பல்லாயிரம் உயிர்களுக்கு சேதத்தை உண்டு பண்ணுவதோடு காற்றிலும் நீரிலும் கலந்த கதிர்வீச்சு பரவுகின்ற இடமெங்கும் உயிரினங்கள் உருவாகாத சூனிய பிரதேசத்தை தோற்றுவிக்கும்.

செர்னோபில் அணு உலை விபத்து மாதிரமல்ல உலகில் இதுவரை காலமும் நிகழ்ந்த அத்தனை அணுப் பேரழிவுகளுமே இதற்கு சான்று பகன்று நிற்கின்றன.

- உசாத்துணை:
- <http://www.greenpeace.org/international/en/campaigns/nuclear/nomorechernobyls/what-happened-in-chernobyl/>
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Chernobyl_disaster
 - <https://www.infoplease.com/world/disasters/chernobyl-and-after-worst-nuclear-disaster-history>
 - <http://pripyat.com/en/gallery/map-long-term-development-pripyat-1986-1995.html>
 - <http://www.chernobylphoto.com/pripyat-city-of-ghosts/>
 - <https://www.chernobylw1.com/EN/blog/814/the-order-of-chernobyl-s-fate/>



தமிழ்வலை - 20

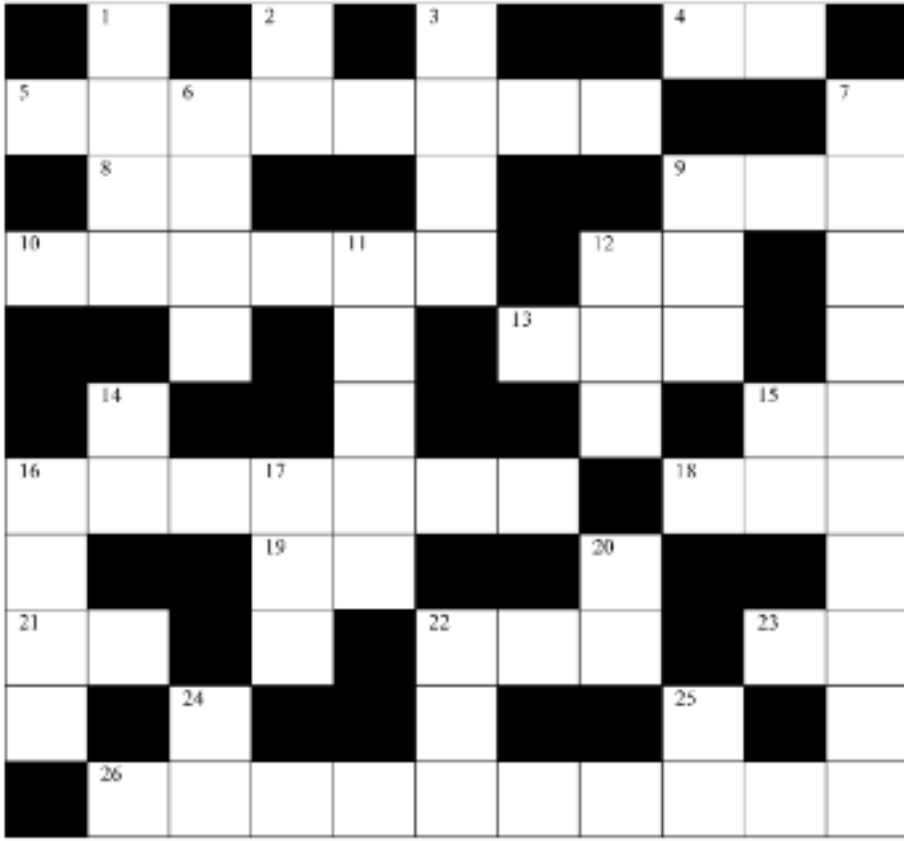
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-20 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 4 நிகர்
- 5 கூடுகட்டி வாழும் ஒரு புள்வகை
- 8 மகிழ்
- 9 கல்வீச்சுக் கருவி
- 10 பித்து
- 12 மறுமொழி
- 13 ஹோமரின் ஒரு காவியம்
- 15 தயிர் கொண்டு தயாரித்த பானம்
- 16 போலி அழகை
- 18 இல்லாள்
- 19 பொல்லாங்கு
- 21 துரு
- 22 கழிவு
- 23 பாசாங்கு செய்
- 26 சொன்னவர் பார்க்கவில்லை (5-5)

மேலிருந்து கீழ்

- 1 சிவனின் மாமன்
- 2 ஒருவகை மரம்
- 3 யானைத்தோட்டி
- 6 வளைதலுக்கான மூலப்பொருள்
- 7 பார்த்தவர் சொல்லவில்லை (5-5)
- 9 இறுதி
- 11 மூர்க்கத்தனம்
- 12 மீட்சி
- 14 பீதி
- 15 ஒரு யாப்பிலக்கணச் சொல்
- 16 மெல்லிய இடைவெளி
- 17 நபி பெருமானின் பாரியார்
- 20 முடி
- 22 களமோதல்
- 24 பயன்ற
- 25 கோழை

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இமமாதம் 25-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 19க்கான விடைகள்

1	சி	வை	2	தா	மே	3	த	ர	ம்	4	பி	ள்	ள		
	ங்		ம		ரை					த்				5	மி
6	க	த்	த	ரி		7	ம	ரு	த	ம்					க்
	ள		ம்		8	து	த்		ண		9	மோ	ள		ள
	ம்			10	கோ	ரு		11	சீ		12	ள்			ல்
		13	மே	ழ்		ப		ர்		ம்					கோ
			தை		14	து	ந்	வ்	ள	ம்	வ்				ர்
15	மே		16	உ		ள்		ழி			17	பி			ப
	ம்		18	ம்	19	ள		20	ஆ		21	கோ	டை		ர்
22	பா	த்			ப்			ய		ரு					சே
	ரு			23	ய	ந்	ம்			24	வா	வி			வ்

தமிழ்வலை-19 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்கள்

சதா சண்முகவடிவேல், ஸ்காபரோ

சிவா தில்லைநாதன், மார்க்கம்

நாகேஸ்வரி கயிலாயிள்ளை, மார்க்கம்

பரமேஸ்வரி சண்முகவடிவேல், ஸ்காபரோ

பவானி சந்திரன், மார்க்கம்

திருமதி க.லலிதாம்பாள், பிரம்டன்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

திருமதி க. லலிதாம்பாள்

பிரம்டன்

thamilvalai@thaiveedu.com



கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நூல் ஆய்விதழ் மற்றும் ஆய்விதழில் இடம் பெற்ற தமிழ்நூல்கள் மூலக்கோவைகளின் மொத்தப்பெயர் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 30 கோவைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. தீவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் 'சொற்கோவைத் திரட்டு' என்றும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் வரும் தமது தேவையிற் துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். 'சொற்கோவைத் திரட்டு' உடைய கோவைகள் அனைத்தும் மாடுவாழி கோத்திர பூங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், பண்பாளிகள், கட்டுரைப்பாளிகள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஆய்வர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இடந்தீர் இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுப்பைப் பெற்றுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



CUSTOM BUILD HOME

Build Your Personalized Dream Home

Footing, Foundation, Framing & Building Envelope

By Experienced Fine Italian Craftsmen & Tradesmen \$110/sq ft
(Interior Finishes, Fixtures, Appliances and Painting Extra)



உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு
அனுபவம் நிறைந்த, நாணயமான,
தரமான கட்டிட நிபுணர்கள்

Industrial & Commercial Buildings from \$75 / sq ft

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)

Purchase of the Lot, Building Design, Municipal Fees, and Site Preparation are Not Included in Our Price

அழகான
இல்லை
ஆனந்தமான
வாழ்க்கையின்
ஆரம்பம்

Finding Homes to
fit your Lifestyle



வீடு வாங்கவும்
விற்கவும் குறைந்த
வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...



RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6

**MORTGAGE
EMPIRE** (LIC# 12660)

**MORTGAGE
ALLIANCE**
MORTGAGE EMPIRE

அனைத்து
மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும்
அழையுங்கள்



WIN UP TO
\$100,000* ONE
LUCKY MORTGAGE
ALLIANCE
CUSTOMER

OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...

Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.



RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420

Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage
solutions for everyone.

* 1st & 2nd Mortgages
* Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

“THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL”

RAVI INCOME TAX SERVICES “INCLUDING EFILE”

திருக்கோணமலை உள் துறைமுக விதியில் அமைந்திருந்த முதுருக்கான படகுச்சேவை நியமமாக நிகழும் 'ஜெற்றி'யிலிருந்து ஒரு வெள்ளிக்கிழமை மத்தியான வேளையில் கிளம்பிய பஷீர் காக்காவின் 'லாஞ்சி' ஒன்றில் நானும் எனது 'ராகமாலிகா' இசைக்குழுவின் கலைஞர்களான பாடகர் தம்பலகாமத்துச் சண்முகலிங்கம் அண்ணர், 'வயலின்' சங்கரலிங்கம் 'மாஸ்டர்', ஆர்மோனியம் கனக. சடாட்சரம், தபேலா முத்து. சிவராஜா, 'அக்யுஸ்டிக் கிற்றார்' ஜஸ்டின், 'பேஸ் கிற்றார்' சாம்பசிவன், புல்லாங்குழல் யேசுதாஸன், 'டம்பரின்... மரக்கால்' மைக்கல்... இவர்களுடன் ஆர்த்தர் லாம்ஸனும் தொற்றிக்கொண்டு கொட்டியாரத்தை நோக்கிக் குடாக் கடலின் வயிற்றைக் கிழித்தபடி விரைந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறோம். ஜன்னலோரமாக அமர்ந்திருந்த நான் நுரை தள்ளிக் கொண்டிருந்த வங்காளக் கடலை இடது கையால் அளைந்துகொண்டே... 'லாஞ்சி'யை சாரத்யம் செய்துகொண்டிருந்த நுஹ்மான் கனியின் நேயர் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற 'இறைவனிடம் கையேந்துங்கள்... அவன் இல்லையென்று சொல்லுவதில்லை...' என்று வாய்விட்டுப் பாடிக்கொண்டு மறு நாள் சம்பூர் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் பூங்காவனத் திருவிழாவில் நிகழப்போகும் எமது குழுவின் இசைக் கச்சேரிக்காக... 'ஸவுண்டு... லைட்டு'த் தம்பியப்பாவுடன் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். பாடி நிறுத்தியதும் "இன்ஷா அல்லாஹ்... இன்ஷா அல்லாஹ்... அல்ஹம்துலில்லாஹ்" என்று தொழுகையில் ஆழ்ந்துவிட்டார் நுஹ்மான் கனி. அவரது மகன் ஹனீஃவா சுக்கானைப் பொறுப்பெடுக்க 'லாஞ்சி' நிறைந்திருந்தது பிரயாணிகளால். எல்லோருக்கும் எங்களைத் தெரியும்... எங்களுக்கும் எல்லோரையும் தெரியும்! எல்லோருக்கும் பாடினோம்... எல்லோரும் எங்களுடன் பாடினார்கள்! இஸ்லாமியர், இந்துக்கள், கிறிஸ்தவர்கள், பௌத்தர்கள், நாஸ்திகர்கள்... எல்லோரும் கொட்டியாரத் தமிழில் குதா கலமாகப் பேசிக்கொண்டே போக... குடாக் கடலும் சந்தோஷ நுரைகளைக் கொட்டித் தள்ளிக்கொண்டு கூடவே எங்களோடு வந்தது.

எத்தனை முறை இப்படிப் பயணம் செய்திருக்கிறோம்! ஒவ்வொரு முறையும் இதே அனுபவங்கள் தான். அலுக்கவே அலுக்காத கடற் பயணம். திருக்கோணமலையிலிருந்து முதுருக்கு... முதுரிலிருந்து வாகரைக்கு... வாகரையிலிருந்து திருக்கோவிலுக்கு. அன்பான மனிதர்கள். பண்பான விருந்தோம்பல். தரையிலும் கடலிலும் சுயதொழில் வேளாண்மையை அறுவடை செய்து ஆண்மைச் செருக்கோடு தோள் நிமிர்த்தி நடப்பவர்களிடம் மட்டுமே காணக்கூடிய மனிதப் பண்புகள்... கிழக்கின் வெளிச்சத்திற்கு ஒப்பானது.

முதார் ஜெற்றியை வந்தடைந்தோம். 'ட்ராக்டர்'களின் 'ட்ரெய்லர்' பெட்டிகளில் எங்களை சேனையுருக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள் திருவிழா உபயகாரர்கள். புராதனமான அம்மன் கோவில் ஸ்தாபனமாக இருந்த சம்பூரின் அயல்கிராமமாகிய சேனையூரில்... பல்வகை மரங்கள் அடர்ந்திருந்த ஒரு தோப்புக்குள் நுழைந்து... வானுற வோங்கிய நெற்கதிர்களைத் தாண்டிச் சென்று... தாழ்ப் பதிந்திருந்த கூரையோடு அமைந்திருந்த சித்தோட்டு வீடொன்றின் முன்னால் ஆதரவாக இறக்கிவிட்டார்கள். தலை தாழ்த்தித்தான் வீட்டுக்குள் நுழைய வேண்டும்... என்கிற தலைமுறை தலைமுறையான நம்பிக்கை, இந்த மண்ணின் மனிதர்கள் மகோன்னதமான செழிப்பிலிருந்தாலும் தன்னடக்கத்தைத் தம்பிடையே தக்கவைத்திருக்கும் திறனைத் தந்திருந்தது. அம்மன் கோவில் திருவிழாக்காலமானதால் சுத்தமான மரக்கறிச் சாப்பாடு. அந்த ஊரரிசியின் வாசனையும், கிராமத்துக் கைப்பக்குவமும்... அன்று அந்தத் தாமரையிலை மீது பரிமாறப்பட்ட சுடுசோற்றிலிருந்து கிளம்பிய சுகந்தம் எனது நாசித்துவாரங்கள் வழியே ஊடுருவி மனதை வளைத்துப் போட்டு இன்றுவரையிலும் என்னுடனேயே பயணிக்கிறதைப் பற்றி

யெல்லாம் வரிக்கு வரி எச்சிலூற... அந்தப் பின்னிரவில் வியெட்நாமின் 'ஹாலோங்' நீரிணையில் நின்றவாறு கன்னா திட்டியான் விஜயனுக்கு விவரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

சேனையூரில் எங்களைத் தங்கவைத்து விருந்தோம்பிக் கொண்டிருந்த பூங்காவனத் திருவிழாவின் உபயகாரர்களது வீட்டில் மதிய உணவை முடித்துக்கொண்டு வெளியே வந்தோம். பிற்பகலின் சூரியன் அந்தத் தோப்பிற்குள் எப்படியாவது நுழைந்தே தீர்வது என்றவாறு பல்வேறு எத்தனங்கள் செய்து பார்த்தும் இயலாத ஏமாற்றத்தாலும்... அதனால் ஏற்பட்ட அவமானத்தாலும் மெதுவாக மேற்கின் இடுக்குகளில் மறைந்துகொள்ள முயன்றான். நாங்கள் தோப்பைத் துழாவி நடந்தோம். தோப்பின் ஒரு எல்லையில் இருந்து

எல்லையிலிருந்து இரவு உணவுக்கான அழைப்பு வரும்வரை! இராப்போசனம் அமர்க்களமாக இருந்தது. மூங்கிற் குழற்பிட்டு... பலாச்சளையோடு! மூங்கிற் தட்டுகளில் இடியப்பத்தை அவித்து எங்கள் முன்னிருந்த வாழையிலைகளில் தரவிறக்கம் செய்ய... ஆவி பறக்கும் கொதிநிலையில் வாழையிலைப் பச்சயம் உருகிக் கிளப்பிவிட்ட வாசனையோடு... சுண்டைக்காய் வத்தல் குழம்பும், கொடிமுல்லை இலைகள் மிதந்திருந்த தேங்காய்ப்பால் சொதியும் சேர்ந்துகொள்ள... 'ராகமாலிகா' குழுவினர் நவரச கன்னட ராக ஆலாபனையில் படு தீவிரமாகி வாய் முணுத்தல் மறந்துபோயிருந்தனர்.

இரவு பத்துமணியாகிவிட்டது...ஆலாபனை முடிந்தது. எல்லோரும் அவரவர்க்கு அருகே வைக்கப்பட்டிருந்த பித்தளைச் செம்புகளை



அவரது 'வயலின் போ' வையும் வாங்கிக்கொண்டு எங்கள் எல்லோரையும் தன்னுடன் வரும்படி சொல்லி 'நாங்க எல்லாமும் 'ரிவர்' வரைக்கும் போய்டு



ஒவியம்: கே.கே. ராஜா

அரை வெள்ளைக்காரன் அசாத்தியக் கலைஞன்

பரந்து விரிந்திருந்தது பச்சைப் பசேலென்ற வயல்வெளி. மேற்குத் திசைக்காரனோ அவமானப்பட்டுக் குறுகித் திரும்பிய சூரியனை எரிதணலில் தூக்கி எறிந்து விட... செந்நிறமாகிப் பொரிந்து கொண்டிருந்தவனின் ஒளிக் கலவைகளின் பின்னணியில்... பச்சை விரித்துக்கிடந்த பயிரின் கேசத்தை வகிட்டுத்த வரப்புகளில் நாங்கள் நடந்து போய்க்கொண்டிருந்தோம். சற்றுத் தொலைவில் ஒரு சிற்றோடை சலசலத்தது. நேரம் போனதை யாருமே உணர்ந்துகொள்ளவில்லை... தோப்பின்

எடுத்துக்கொண்டு மிதமான வேகத் தில் மிதந்தார்கள் தாழ்வாரத்தின் மூலையில் கையலம்பிக்கொள்ள. அன்றிரவின் உறக்கத்தைப் பற்றி யாருமே உணர்ந்துகொள்ள இயலாதபடிக்கு அவரவர் உதரங்களோ நிறைமாத கர்ப்பத்தில் இருந்தது. தாம் பூலத் தட்டோ மிகச் சிறிய அளவிலேயே சம்பாட்டுக்கான ஒத்துழைப்பை ஈய்ந்தது. எங்களை உபசரித்த மனிதர்களிடம் ஆர்த்தர் லாம்ஸன் ஒருபாகம் நீளத்திலிருந்த மரஅரிவாளொன்றைக் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டு... சங்கரலிங்கம் 'மாஸ்டர்' இடம்

வாறது...' என்று வீட்டுக்காரரிடம் சொல்லி விலக... அவர்கள் ஆர்த்தரை ஒரு தினுசாகப் பார்த்தபடி ஐந்தாறு 'டார்ச் லைட்' களை எங்களிடம் தந்து 'நுளம்புக் கடி கொஞ்சம் ஓசக்க இரிக்கும்... பாத்துக் குங்க...' என்று வாழ்த்தி அனுப்பி வைத்தார்கள்.

ஆர்த்தர் லாம்ஸன்... திருக்கோணமலையின் மிக அபூர்வமான ஒரு இசைக்கலை

அரை வெள்ளைக்...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குன். இவரால் வாசிக்க முடியாத மேலைத் தேசத்து இசைவாத்தியங்கள் இனிமேல் தான் உருவாக்கப்படவேண்டும் என்பது ஊராரின் பொதுவான கருத்து. 'க்ரான்ட் ப்யானோ', 'அக்கோர்டியன்', 'வயலின்', 'செல்லோ', 'ஸாக்ஸ்ஸஃவோன்', 'க்ளாரி-னெட்', 'பிக்காலோ', 'ட்ரம்பெட்', 'கிற்றார்', 'ட்ரம்ஸ்'... இவ்வாறாகப் பல. எனது 'ராக மாலிகா' இசைக்குழுவில் 'அக்கோர்டியன்', 'க்ளாரினெட்' வாசித்துக்கொண்டிருந்தார். இவர் யாரிடமும் எதையும் முறைப்படி கற்றுத்தேறியவரல்ல. ஒரு ஸ்வயம்பு. மேற் கத்திய 'ஸ்டாஃவ் நொட்டேஷன்' எழுது வதிலும்... ஆங்கில மொழியில் மிகுந்த புலமையும்... இத்தனை வாத்தியங்களை இசைப்பதில் வல்லமையும் மட்டுமே பூர் வீகச் சொத்தாகப் பிரித்தானியக் கடற்ப டையினரின் அணிவகுப்புகளில் இசைக் கப்படும் 'ப்ராஸ் பாண்ட்' இன் நடத்துன ராக... இரண்டு கைகளிலும் இரு குச்சி களை வைத்துக்கொண்டு குப்பை கொட் டியபடி பலகாலம் உழைத்து மறைந்த பாட்டனாரிடம் இருந்து மரபணுக்கள் வழி யாக ஸ்வீகரித்துக்கொண்டவர். அவர் விட் டுச்சென்ற ஒரு 'ஸ்ராடிவேரியஸ் வயலின்', 'க்ளாரினெட்' இரண்டையும் தவிர வேறெந்த வாத்தியங்களும் கிடையாது. இளவயதி- லேயே தந்தையார் மறைந்து போக... வயதான போர்துக்கச்சிய வம்ஸாவளித் தாயாருடன் ஒரு மிகச்சிறிய ஒண்டுக் குடித்தனத்தில் ஒழுக்குக் கூரையின் கீழ் சீவிய நகர்வு. மாரிகாலங்களில் ஜலதரங் கம் வாசிக்கவும் பழகிக்கொண்டிருப்பதாக வறுமையிலும் ஒரு எள்ளல்! தினசரி மாலைகளில் சிறுவர், சிறுமியர்களுக்கு ஆங்கிலம் போதிப்பது... பிரதி ஞாயிற் றுக் கிழமைகள் தோறும் பெரியகடையி லிருந்த புனிதர் செபஸ்தியார் தேவாலயத் தில் பூசை நேரங்களில் 'ஆர்கன்' வாசிப் பது... வயிற்றையும், வாடகையையும் இட்டு நிரப்பியது. 'இத்தனை வாத்தியங்கள் வாசிக்கிறீர்களே... பழகிக்கொள்ள விரும்பி நிறையப்பேர் இருக்கிறார்களே... வருமா னம் நிரம்பி வழியுமே...' என்று ஒரு நாள் நான் கேட்டதற்கு "அந்த ஒன்றை மட்டும் என்னால் செய்ய முடியாமலிருக்கிறது 'ப்ரோ'... அதற்கான பொறுமை என்னிடத் தில் கிடையாது" என்று பதில் வந்தது.

இவ்வளவு அபார இசைஞானத்தைத் தன் னுள்ளே தக்கவைத்துக்கொண்டிருந்த இந் தக் கலைஞனின் உள்ளே இன்னுமொரு குறும்புத்தனமான மனிதனும் ஒளிந்து கொண்டிருந்தான்! எப்போதும் வெள்ளை நிறத்தில்... ஆங்காங்கே கிழிசல்கள் ஒட்டுப் போடப்பட்டிருக்க அணிந்திருந்த 'பாண்ட்' இன் இரு கால் பாகங்களையும் கணுக்காலோடு சேர்த்து மடித்து 'ஆங் கிள் க்ளிப்புகள் கவ்விப் பிடித்துக்கொண் டிருக்க... 'பளபள' வென்று 'பாலிஷ்' செய்யப்பட்டு முகம் பார்த்துக் கொள்ளக் கூடியதாக கறுப்புச் சப்பாத்துகள் அணிந்த படி... முழுக்கை வைத்த வெள்ளை 'ஷேர்ட்' இன் கழுத்து 'பட்டன்' பூட்டப் பட் டிருக்க... 'காரியர்' வைத்த துவிச்சக்கர வண்டியில் ஆறடிக்கு மேல் உயர்ந்திருந்த ஆகிருதியை நிமிர்த்தி விறைப்பாக வைத் தபடி... பாட்டன் அவதரித்த 'எடின்பரோ' வில் புரவியில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருப் பதான மிதப்பில் தினசரி காலை பதி- னொரு மணியளவில் 'க்ரீன்' வீதியில் எனது வீட்டினருகே இருந்த சுந்தரராஜன் தேனீர்ச்சாலையின்முன் வந்திறங்கி... குதி ரைய எதிரேயிருந்த 'நெல்சன் தியேட் டர்'ன் மதிலோரத்தில் மாரிகாலத்தில் மட் டுமே நீர் ஓடிக்கொண்டிருந்த வாய்க்காலின் உள்ளே கட்டிவைத்துவிட்டு சுந்தரராஜனின் பிரசித்தி பெற்ற மீன் குழம்பும், பாணும் சாப்பிட்டபடியே என்னுடன் பேசிக்கொண் டிருப்பதில் ஆர்த்தர் ஸாம்ஸனுக்கு அலா திப் பிரியம்.

தபால் முத்திரைகள் சேகரிப்பது இவரது மிகப்பெரிய பொழுதுபோக்கு. இதனால் உலகின் பல நாடுகளிலும் இதே ஈடுபாட்

டோடு இருந்த பேனா நண்பர்கள் ஏராள மானவர்கள் இவரோடு அஞ்சல் தொடர் பிலிருந்தனர். தொடர்ந்த புகை பிடிக்கும் பழக்கத்தாலும்... தொகை தொகையாய்க் கடிதங்கள் எழுதும் வழக்கத்தாலும்... 'சிகரெட்' இன் மஞ்சள் காவியும், 'ஃவெளன் டன்' பேனாவின் நீல மைக்கசிவும்... இடது கைப் பழக்கமுள்ள இவரது சுட்டு விர



திருக்கோணமலை

நகராட்சிமன்ற பொது

நூலகத்தின் கட்டட

புகைப்படம் ஒன்றை

'லண்டனில்'

தொடர்பிலிருந்த

தனது பேனா நண்பி

ஒருவருக்கு

'இது தான் நான்

வசிக்கும் இல்லம்'

என்று

அடிக்குறிப்பிட்டு

அனுப்பிவைத்துவிட்டு...

லிலும், நடுவிரலிலும் நீக்கமற நிறைந்தி ருக்கும். அபூர்வமான... பழமையான முத் திரைகளும், முதல்நாள் உறைகளும் மட் டும்லாது... இரும்புத்திரை நாடாக 'ஸோவியத் ரஷ்யா' இருந்த காலத்துத் தபால் தலைகளும் இந்த மஹானிடம் எவ்வாறு வந்தடைந்தன என்பது இன்று வரை வினாக்குறியே! இக்காலப் பகுதி யில் தான் ஒரு சுவாரச்யமான சம்பவம் நடந்தது.

திருக்கோணமலை நகராட்சிமன்றம் அமைந் திருந்த கட்டடம்... யாழ்ப்பாணத்துப் பொது நூலகத்தின் கட்டட வரைபடத்தின் நீலப் பிரதியை ஆதாரமாக வைத்துக் கட்டப் பட்டது. அந்த அளவுக்குப் பெரிதாக இல்லாவிடினும் அதனளவின் முக்கால் பாகமிருந்தது. இதன் புகைப்படம் ஒன்றை 'லண்டனில்' தொடர்பிலிருந்த தனது பேனா நண்பி ஒருவருக்கு 'இது தான் நான் வசிக்கும் இல்லம்' என்று அடிக் குறிப்பிட்டு அனுப்பிவைத்துவிட்டு... அப் போது சீனிக்குப் பெருந்தட்டுப்பாடு நில வியதால் சீனிக்கட்டியை சூப்பிக்கொண்டு தேயிலைச்சாயத்தைப் பருகியபடி புகைத் துக்கொண்டே என்னிடம் சிரித்துச் சிரித் துச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார் ஆர்த்தர். 'மச்சாங்... இன்னக்கி எனிக்கி 'லஞ்ச்' வந்து 'காட்ட்'வும் 'ப்ரிஸ்டலும்' தான். இந்த லண்டன்காரி 'பிக் மான்ஷன்' படமெல் லாம் அனுப்பிறா... அதாங் நா இத அனுப்பினது... 'ஹெள வுட் ஷீ நோ?' நானும் ஒரு மன்ஷன் மாதிரி 'மான்ஷன்' இருந்திட்டுப் போறன்... அவ என்ன வந்து பாக்கவா போறா?' அத்தீமான நகைச் சுவை உணர்வைப் பேச்சிலும், அஞ்சல் வழியே எழுத்திலும் ததும்பவைக்கும் திற

னுள்ள இந்த அரை வெள்ளைக்காரனை எல்லோருக்கும் பிடித்துப்போனதில் ஆச் சர்யம் ஏதுமில்லை. என்ன ஒரு சிறிய சிக்கல்... ஆர்த்தர் புகைப்படம் அனுப்பி இரண்டு மாதங்களின் பின் ஒருநாள் அந்த லண்டன்காரி 'மார்க்ரெட்' வீடுதேடித் திருக்- கோணமலைக்கே வந்திறங்கிவிட்டான்!

கொழும்பிலிருந்து ஒரு 'பஸ்' வண்டியில் தொற்றிக்கொண்டு திருக்கோணமலைப் பேருந்து நிலையத்தில் வந்திறங்கிய அந்த வெள்ளைக்காரியைத் தனது கொச்சை ஆங்கிலத்தால் மடக்கி அவனது 'டாக்ஸி' யினுள் அடக்கிக்கொண்ட சாரதி கண்ணுச் சாமியிடம் அவள் ஆர்த்தர் அனுப்பி வைத்த 'வீட்டின்' புகைப்படத்தைக் காண் பிக்க... நடந்து போவதானால் நாலே எட்டில் அடைந்துவிடக்கூடிய நகராட்சி மன்றக் கட்டிடத்திற்கு... உவர்மலை வழி யாக ஊரையே சுற்றிக் காண்பித்த பின் கொண்டுவந்து இறக்கிவிட்டு... ஒருவாரத்து உழைப்பை ஒரு மணிநேரத்தில் சம்பா தித்துக் கொண்ட சாமர்த்தியத்தில்... இன் னமும் கொஞ்சம் பிடுங்கலாம்... என்கிற உபரி அவாவில் அங்கேயே தரித்து நின் றான் கண்ணுச்சாமி. உள்ளே சென்று விசாரித்தவனை நகராட்சி மன்ற ஊழியராக இருந்த நாடகக் கலைஞர் செல்லப்பா அண்ணர் காலை விந்தி விந்தி நடந்து வெளியே கூட்டி வந்து 'அதான்யா... 'டைக் ஸ் ரீட்ல' அந்த வெள்ளைக்கார இங்லீஷ் வாத்தி வீட்டில் கொண்டு போய் இறக்கிவிடு... என்ன கண்ணா?' என்று சொல்ல... கோணைமலையானுக்கு நன்றி சொல்லித் தனது இரண்டாவது அதிர்ஷ்டச் சுற்றுப் பயணத்தை ஆரம்பித்தான் கண்- ணுச்சாமி.

எப்படியோ தனது மரபுவழியே வந்த பிரித்தானிய ஆங்கிலப் பேச்சு வழக்கால் நகைச்சுவை ததும்பப் பேசிச் சிரிக்க வைத்து... 'ஜோன் ஸெபாஸ்தியென் பாஃன்' 'ஃவைனல் மூவ்மென்ட்' 'கொன் சேர்ட்டோ கு3' ஐ 'ஜீ மேஜரில்' வயலினில் இசைத்து மயக்கி 'மார்க்ரெட்'டை ஆர்த்தர் வசமாக்கிவிட... அவரும் ஆர்த்தரின் இசையாலும், வயதான தாயார் காட்டிய அன்பாலும் 'மறப்போம்... மன்னிப்போம்' என்று திருக்கோணமலை 'ரெஸ்ட் ஹௌஸில்' ஒரு மாத காலம் தங்கியிருந்து... நீச்சல் தெரியாத ஆர்த்தர் ஸாம்ஸன் கரையிலி ருந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்க... கடலில் முக்குளித்து... ஆழ்கடலின் மற்றுமொரு அதிசய நகரின் பிரஜைகளான பலவரண மயமான மீன்குஞ்சுகள்... கடல்மடியில் விளைந்திருந்த அபூர்வத் தாவரங்களினூ டாகவும், முருகைக்கற் கிளைகளினூடாக வும் ஒளிந்தும், மறைந்தும், தெரிந்தும் வேற்றுலகின் விஷமங்களிலிருந்து விலகி விளையாடிக் கொண்டிருக்க... அவர்களு டன் அளவளாவி... பின்னர் சந்தோஷமாக ஊர் திரும்பினாளாம். புகையிரத நிலை யத்தில் 'மார்க்ரெட்'டை வழியனுப்புப் போது தான் அனுப்பி வைத்த பொய்க்கு மன்னிப்புக் கோரியபோதில்... வண்டி புறப்பட முன்னர் தன்னைக் கட்டித் தழு விக்கொண்டு இரு கன்னங்களிலும் முத் தங்கள் தந்து... 'உன்னையும் உனது அன் னையையும் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக் கிறது... உன்னை மாதிரிப் பேர்வழியை நான் சந்திப்பது இது முதல் தடவை யல்ல... லண்டனிலேயே ஏராளமானவர் கள் வாழ்கிறார்கள்... உங்கள் அழகிய நாட்டை ஆண்டாண்டு காலமாகச் சூறை யாடிச் சொத்துச் சேர்த்தவர்களாயிற்றே நாங்கள்... 'யூ ஆர் எ டிப்பிக்கல் ப்ரிட் டிஷ் பாய்...' என்று சொல்லி விடைபெற் றாள் என்று சொல்லிச் சிரித்துக் கொண் டிருந்தார் ஆர்த்தர்... பின்னொரு நாளில் 'காட்ட்'வும் 'ப்ரிஸ்டலும்' உறிஞ்சிய வண் ணம்... சிகரெட்டின் கடைசி இழுப்பை இழுத்துவிட்டு 'த லாஸ்ட் பஃவ் ஓஃவ் எ சிகரெட்... இஸ் ஈக்வல் டு த ஃவெர்ஸ்ட் கிஸ் ஓஃவ் மார்க்ரெட்' என்று கவிதை வேறு!!

மேகங்கள் கலைந்து போயிருக்க... நீல வானிலிருந்த நிலவின் மடியிலிருந்து பூமிக் கரங்கள் பால் கறந்து கொண்டிருந்ததில் திருவிழா உபயகாரர்கள் தந்து விட்டிருந்த 'டார்ச் லைட்'டுக்களுக்கான தேவை

இருந்திருக்கவில்லை. நாங்கள் வந்து சேர்ந்த மாலையில் அந்த வயற்காட்டில் கேட்டிருந்த சிற்றோடையின் சலசலப்பு வந்து கொண்டிருந்த திசையைக் குறி வைத்து நடந்து... ஓடையென்று நாம் நினைத்தது ஒரு சிற்றாறென்று அறிந்து கொள்ள நள்ளிரவாகிவிட்டது. மஹாவலி கங்கை நதியாள் மல்லாந்து படுத்தப டியே தலையோடு குளித்துக்கொள்கை யில்... பரந்து விரிந்து நீண்டிருந்த கேசத்தின் ஒரு சின்னஞ் சிறிய கற்றை... அந்தச்சேனையூருக்குள்ளும் சிறிய பாறைக் கற்களினிடையே அகப்பட்ட இடுக்குகளி னூடாக ஊடறுத்துச் சிகையலங்காரம் செய்தபடியே ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ஆளுக் கொரு பாறைக் கல்லில் நீரின் பிரவா கத்தில் கால்களை நனைத்தபடி அமர்ந்து கொண்டோம். ஆங்காங்கே சில்வண்டுக் களின் ஷட்ஜ், பஞ்சமங்கள் இசைந்து ஸ்ருதி மீட்டின. நீரோட்டத்தின் குமிழிக- னில் நிலவொளி தெறித்து நட்சத்திரங்க ளைப் பயிராக்க முனைந்து கொண்டிருந்த போது எங்கிருந்தோ வந்த கரிய மேகத்திரள் ஒன்று சாரதச் சந்ரிகைக்குத் தற்காலிகக் களங்கத்தை ஏற்படுத்திக் கலைந்துபோனது. மீண்டும் ஒளிர்ந்த தண் ணிலவும்... மூடுபனிப் புகாரும் அங்குல இடைவெளி கூட இல்லாது செய்து கொண்ட ஆலிங்கனங்களில்... பிறப்புயிர்ப் பின் உச்சத்தில் தெறித்து வீழ்ந்த துமிகள் ஒரு சிறிய மழைக்குக் கட்டியம் கூறின.

யௌவனங்களெல்லாம் ஒன்று கூடித் திரண்டிருந்த அந்த இராப்போதில்... நாங் கள் தங்கியிருந்த வீட்டிலிருந்து பெற் றுக்கொண்டு வந்த மரம் அரியும் வானின் கைப்பிடியை வலது தோளில் இருத்தி முகவாய்க் கட்டால் அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு வலதுகையால் ஒரு பாகம் நீள மிருந்த வானின் உலோகத் தகட்டின் தலைப்பை உள்ளங் கையை மடித்துப் பிடித்தபடி... இடது கையில் சங்கரலிங் கம் மாஸ்டரிடம் இரவல் வாங்கிய வய லின் வில்லை வானின் கூரிய பற்களில் லாத பக்கத்தில் வயலின் தந்திகளில் இழைப்பதே போல் உரசிய வண்ணம் உள்ளங்கையால் பிடித்திருந்த உலோகத் தகட்டை அலையலையாய் நெளிப்பதன் மூலம் பல்வேறு ஸ்வரஸ்தானங்களை உயிர்ப்பித்து... எங்களில் யாருமே அது வரை கேட்டிராத தொனியை உருவாக்கி... அபூர்வமான இசைக்கோர்ப்புகளை அதி காலை மூன்று மணிவரை வாசித்து... ஆர்த்தர் ஸாம்ஸன் என்கிற குறும்புத்த னங்கள் இல்லாத மஹோன்னதமான கலைஞனின் மற்றுமொரு பரிணாமத்தை நாங்கள் தரிசிக்க வைத்தார். இயற்கை யின் அரங்க ஒப்பனையில் பொலிந்து, குளிர்ந்திருந்த அந்த வயற்காட்டின் மேடையில் ஒரு அசாதாரணமான இசைநிகழ்வு அரங்கேறியது ஒன்பதே பேர் சாட்சியாக!

இந்தோசீனத்து தீபகற்பத்தின் 'ஹா லோங்' நீரிணையில் நின்றபடி இந்த அரங்கேற்று காதையைச் சொல்லி நிறுத்தியதும்... கிழக்கு மாகாணத்துச் சேனையூரின் எழில் களையெல்லாம் எனது நேத்திரங்களின் வழியே அதுவரை பார்த்துக்கொண்டிருந்த விஜயன்... தென்சீனக் கடற் காற்றில் சில பெரு முச்சுகளை எறிந்தபடியிருந்தான். 'விடிஞ்சு போச்சு... தம்பி... அங்க பாருங்க... கிழக்கில் ஓளரோறா தெரி யிது... அண்டைக்குச் சேனையூரில... அந்த மழை மட்டும் பெய்யாம இருந்திருந்தா வெள்ளாப்பு வரைக்கும் ஆர்த்தர் வாசிச் சக் கொண்டே இருந்திருப்பார்... இனிமே எப்ப இதெல்லாம் பாக்கப்போறமோ... கேக்கப்போறமோ... வாங்க... போய்ப் படுப்பம்... நாளைக்கி எவ்வெவன் ஏ.கே. யோட வந்து நிக்கப்போறானோ?' ஊருக் குத் திரும்பிப் போகும் உத்தேசங்கள் எதுவும் இல்லாது, வாழ்ந்த நினைவுகளை மட்டுமே... அது இன்பமோ, துன்பமோ... என்ன இழவோ... ஒருவருக்கு ஒருவர் பகிர்ந்து கொண்டு இருவரும் தூங்கப் போனோம்.













HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
* Independently Owned and Operated

HomeLife Home Warranty Program
Flexible Commission |
Free Market Evaluation

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!
WE HAVE SERIOUS BUYERS
LOOKING FOR HOUSE**

**MORTGAGE
CAN BE
ARRANGED
IN MAJOR
BANKS**

 <p>\$ 60,000</p> <p>Kennedy/Progress Ave Great Investment, Great Location! Best Place, Close To 401 Lots Of Parking Space, Dining, Take Out Restaurant.</p>	 <p>\$ 339,000</p> <p>Ellesmere/Morningside Walk To 13 Of 17 Scarborough Campus, Central Mall, Colleges, Fun And Sports Centre, Mini To 401, Schools, Shops At Morningside/Sheppard, Hospital.</p>	 <p>\$ 399,900</p> <p>Hurontario & Central Pkwy 3 Bed Room, 2 Washrooms Enjoy Panoramic Skyline Views From Balcony. 15 Min To Subway/500m Walk To GO/Unionville Go Station</p>	 <p>\$ 429,000</p> <p>Mccowan/Ellesmere 1+1 Bed Room, 1 Washrooms Open Walkout, Very Bright And Private! Close To Shops, Recreation Centre, Finca/See 401, Transit & Scarborough Town Centre</p>	 <p>\$ 464,900</p> <p>Finch/Birchmount 2+1 Bed Room, 2 Washrooms High Demand Area, New Laminated Floor, Back Split, New Paint Walking Distance To Hospital, Tc, Shops, Park, Large In-Suite Storage</p>
 <p>\$ 499,000</p> <p>Yonge/Steeles 2 Bed Room, 2 Washrooms Located Across From Yonge/Steeles Markham Area, Spacious Main Floor & Walk In To Your Own Patio, Feels Like Living In A House</p>	 <p>\$ 585,000</p> <p>Williams Parkway/ Chinguacousy 3 Bed Room, 3 Washrooms A Private Backyard With A Finished Deck, All With No Maintenance! Free Close To Parks, Homeschool Public School, Restaurants, Shopping.</p>	 <p>\$ 699,000</p> <p>Lawrence/Overture 3+1 Bed Room, 2 Washrooms Golfwood Go Station, Steps To Valley Trail, 3 Car Parking, Freshly Painted And Spring Cleaned.</p>	 <p>\$ 699,000</p> <p>Kingston & Celeste 3+1 Bed Room, 2 Washrooms New Laminated Floor In Living Room, Basement Renovated, New Blinds In Main Floor, Entire House Freshly Painted, Main Bathroom Renovated</p>	 <p>\$ 758,000</p> <p>Creditview & Buick 3 Bed Room, 3 Washrooms Excellent Location, Walk To Schools, Transit, Close Proximity To Shops At Morningside And Lawrence, Lake, Parks Of Woodlawn.</p>
 <p>\$ 795,000</p> <p>Midland/Eglinton 3 Bed Room, 2 Washrooms Close To Shopping, Schools, Transit, Community Centre, Finished Basement With 3rd Washroom</p>	 <p>\$ 799,000</p> <p>Whites/Kingston 3+1 Bed Room, 4 Washrooms Stamped Concrete Driveway, Walk To Denison High School, Mini To Hwy 401, Go Transit, Steps, Restaurants, Parks Of Woodlawn.</p>	 <p>\$ 799,000</p> <p>Kennedy & North Of Eglinton 3+2 Bed Room, 2 Washrooms Long Driveway For Parking, Walk To The Subway, Go, Great Schools And All Amenities.</p>	 <p>\$ 799,900</p> <p>The Gore Rd / Castlemore Rd 4+1 Bed Room, 3 Washrooms Family-Styled Fun In Area, 4 Spacious Bedrooms + Den... High Demand Area, Close To All Schools, Transit & Hwy.</p>	 <p>\$ 827,900</p> <p>Bathurst/Davis 3 Bed Room, 3 Washrooms Shopping Upper Canada Mall/Concord, Schools, Transit (Pro/Pho), Hospital, Recreation Centre Etc.</p>
 <p>\$ 849,000</p> <p>The Queensway/Joe Dales 4+1 Bed Room, 4 Washrooms Walk To School, Park, Medical & Transit, Minutes To Lake Simcoe & All 17 Provinces, Many Recent Updates.</p>	 <p>\$ 879,000</p> <p>Markham & 14th Ave 3 Bed Room, 4 Washrooms Many Upgrades Including 8' Ceilings, New Finished Basement With A Full Washroom & A Kitchen! Close To All Amenities.</p>	 <p>\$ 899,000</p> <p>Regional Rd 57 & North Glen 4 Bed Room, 4 Washrooms 4 Bathrooms, Plus Office/Study On Ground Floor, Premium Lot, To Walkway, Top Of The Line Bourbon Carpet</p>	 <p>\$ 998,000</p> <p>Morningside And Sheppard 4+1 Bed Room, 4 Washrooms Sun/Rise (Very Bright & Clear, Gas Fireplace, Pot Lights More In Ready! This Home Is A Must See! Will Not Disappoint</p>	 <p>\$ 329,000</p> <p>Kings St S & Allen 1 Bed Room, 1 Washrooms Very Spacious Master Bedroom & Living Room W/ Balcony! Close To Waterloo University, Hwy 65, Shopping Mall, And All Other Amenities.</p>



2013 & 2014 Top 5% GROSS SALES COMMISSION

Hariharan Nadarajah
Sales Representative

Nima Hariharan
Sales Representative

416-856-4276
harisells@gmail.com

647-866-2642
nimah02@hotmail.com



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

COMING SOON
 Lot 100 x 400 Feet

TORONTO
 PORT UNION / SHEPPARD
 5+3 Bedrooms, 7 Washrooms
 Finished Basement | Sep Entrance

COMING SOON

TORONTO
 PORT UNION / SHEPPARD
 4+3 Bedrooms, 4 Washrooms

COMING SOON

TORONTO
 SCAR GOLF / LAWRENCE
 3+3 Bedrooms, 4 Washrooms
 Finished Basement | Sep Entrance

MARKHAM **\$40,000**

MARKHAM / NEW DELHI
 Hair Salon & SPA For Sale

TORONTO **\$148,800**

MARKHAM/FINCH
 Commercial Condo

AJAX **\$728,800**

SALEM RD / TAUNTON RD E
 3 Bedrooms, 3 Washrooms

OSHAWA **\$748,800**

SIMCOE ST N / CONLIN RD E
 3 Bedrooms, 3 Washrooms
 Sep Entrance

TORONTO **\$878,800**

ELLESMERE RD / MORNINGSIDE AVE
 4+2 Bedrooms, 5 Washrooms
 Finished Basement | Sep Entrance

MARKHAM **\$988,800**

MCCOWAN / ELSON
 4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
 Finished Basement | Sep Entrance

STOUFFVILLE **\$1,528,800**

HOOVER PARK / 10TH LINE
 5+1 Bedrooms, 5 Washrooms

TORONTO **\$488,800**

SHEPPARD / NEILSON
 3 Bedrooms, 3 Washrooms
 Finished Basement W/O

TORONTO **\$729,800**

ORTON PARK RD / LAWRENCE AVE E
 3 Bedrooms, 3 Washrooms
 Finished Basement

TORONTO **\$749,800**

SEASONS DR / OASIS BLVD
 3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
 Finished Basement | Sep Entrance

AJAX **\$599,000**

BAYLY / MONARCH
 3 Bedrooms, 3 Washrooms

TORONTO **\$748,800**

LAWRENCE AVE E / BELLAMY RD N
 2+1 Bedrooms, 1 Washroom
 Finished Basement

BRAMPTON **\$768,800**

JAMES POTTER RD / WILLIAMS PKWY
 3 Bedrooms, 3 Washrooms

INNISFIL **\$779,800**

INNISFIL BEACH RD / WEBSTER BLVD
 4 Bedrooms, 4 Washrooms

MARKHAM **\$1,128,800**

MCCOWAN RD / BUR OAK AVE
 3 Bedrooms, 3 Washrooms

AJAX **\$848,800**

HARWOOD AVE N / ROSSLAND RD W
 3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
 Finished Basement W/O

FOR SALE **\$89,800**

2509 ETWELL RD - HUNTSVILLE
 ASHWORTH RD/ETWELL RD
 GREAT OPPORTUNITY TO INVEST IN AN APPROXIMATELY
 36 ACRES OF LAND FOR PRIME RESIDENTIAL DEVELOPMENT



SUGAN SIVARAJAH
 Broker of Record
 416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
 Broker
 416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
 Broker
 416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
 Sales Representative
 416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
 Independently Owned and Operated
 795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
 Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



அன்றாடம் பால்வாதம் திட்டம் பற்றிய அறிமுகம்

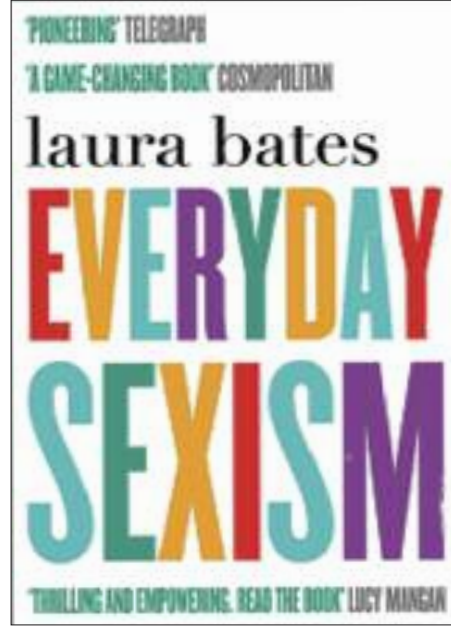
பொ பொதுவெளியில் இயங்கிவருகின்ற பெண்களுக்கு எதிரான வன்மமும் அவதூறுகளும் தாக்குதல்களும் அதி கரித்துச் செல்வதையும் அவை தொழினுட்பத்தின் சகல சாத்தியங்களையும் மிகத் தவறான நோக்குடன் பயன்படுத்துவதையும் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. அதே நேரம் இது நாளாந்த வாழ்விலும், வேலைத்தளம் மற்றும் அனைத்துப் பொது வெளிகளிலும் பெண்கள் ஒட்டு மொத்தமாக எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சி-ணையாகவும் இருக்கின்றது. பெண்களுக்கு எதிராக நிகழ்த்தப்படுகின்ற இதுபோன்ற வன்முறைகளைப் போலவே, இந்த வன்முறைகளுக்கான காரணங்களை ஆராய்கின்றோம் என்பதன் பெயரில் பாதிக்கப்பட்டவர்களையே குற்றத்துக்காக சூழலை உருவாக்கினார்கள் என்பதும் குற்ற உணர்ச்சியை நோக்கி நகர்த்துவதும் அந்த குற்றங்களை இழைப்பவர்களின் பார்வையை ஆராய்கின்றோம் என்பதன் பெயரில் குற்றங்களை 'சாதாரணமாக்கும்' நடவடிக்கைகள் குறித்தும் நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கின்றது. இந்தத் தாக்குதல்களுக்கும் அவற்றை நியாயப்படுத்தும் அல்லது சாதாரணமாக்கும் மனநிலைக்கும் பின்னணியில் பால்வாதமே தொழிற்படுகின்றது என்பதை புரிந்துகொள்வதும் அந்தப் பால்வாதத்தை எதிர்கொள்வது பற்றி உரையாடல்களை ஆரம்பிப்பதுமே இதனை எதிர்கொள்வதற்கான உடனடித் தேவை என்கிற கரிசனையின் அடிப்படையில் சென்ற ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் பகுபதம் சார்பில் ரொரன்ஹோவில் ஒருங்கமைக்கப்பட்டிருந்த நிகழ்வில் ரகுமான் ஜான் அவர்கள் அன்றாடம் பால்வாதம் என்கிற உரையினை நிகழ்த்தியிருந்தார். பால்வாதமானது எப்படி எமது சிந்தனை-முறைகளில் புரையோடிப் போயிருக்கின்றது என்பது பற்றியும் அது நடைமுறை வாழ்வில் எப்படி வெளிப்படுகின்றது என்பது பற்றியதுமாக அவரது உரை அமைந்திருந்தது. அன்றாடம் பால்வாதம் என்கிற அவரது அன்றைய உரையின் பொருளினையே இன்னும் புரிந்துகொள்ளவும் அதன் தீவிரத்தன்மை பற்றி வலியுறுத்தவும் Everyday Sexism என்கிற புத்தகம் மற்றும் திட்டம் பற்றிய அறிமுகம் ஒன்றினைச் செய்வது முக்கியமானது என்று கருதுகின்றேன்.

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த லோரா பேட்ஸ் (Laura Bates) என்பவரே Everyday Sexism (அன்றாடம் பால்வாதம்) என்கிற திட்டத்தைத் தொடக்கிவைத்தவர். அன்றாடம் பால்வாதம் என்கிற இவரது நூலைப் படிக்கக் கிடைத்தது. அதில் இவர் சில சம்பவங்களை நினைவுகூர்கின்றார். பல்கலைக்கழகத்தில் பெண்களும் கல்விகற்கலாம் என்ற அனுமதி வழங்கப்பட்ட நாளை நினைவுகூர்ந்து ஒவ்வொரு வருடமும் அதே தினமும் கையில் கறுப்புப்படி அணிந்து வரும் பல்கலைக்கழக மேற்பார்வையாளர், பகுதி நேர வேலைக்குச் சென்றபோது அங்கு ஏற்கனவே வேலை பார்த்த ஒருவரால் முதல் நாளே உடலுறவுக்கு அழைக்கப்பட்டமை, பேருந்திலும், தெருக்களிலும் வார்த்தைகளாலும் உடல் ரீதியாகவும் இடம்பெற்ற தாக்குதல்கள் உள்ளிட்ட சில சம்பவங்களை நினைவுகூரும் இவர், ஏன் இந்தச் சம்பவங்கள் தனக்குப் பிரச்சனைக்குரியனவாகத் தெரியவில்லை என்று யோசித்துப்பார்க்கின்றார். இதுபோன்ற சம்பவங்கள் புதிதாக இல்லாததாலேயே அவை பற்றித் தன்னால் மேற்கொண்டு சிந்திக்க முடியவில்லை என்று புரிந்து கொள்கின்றார். இத்தகைய சம்பவங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையிலும் பெண்ணாக இருப்பதிலும் ஒரு பகுதியானவை என்ற சிந்தனைமுறைக்குப் பழக்கப்படுத்தப்பட்டிருப்பதாலேயே தனக்கும் இவை வழமையானவை என்று தோன்றியிருக்கலாம் என்று யோசிக்கின்றார்.

அதற்குப் பிறகு உறவினர் மற்றும் நண்

பர்கள் மத்தியில் தனக்குத் தெரிந்த பெண்களைச் சந்திக்கும்போதெல்லாம் இப்படியான சம்பவங்களை அவர்களும் எதிர்கொண்டுள்ளாரா என்று கேட்கத் தொடங்குகின்றார். அப்படி 20-30 வரையான எண்ணிக்கையிலான பெண்களைக் கேட்கின்ற போது அவர்களில் ஓரிருவராவது அவர்களது வாழ்வில் எப்போதாவது இடம்பெற்ற இத்தகைய ஒரு சம்பவத்தினை நினைவுகூரக்கூடும் என்பது அவரது எதிர்பார்ப்பு.

ஆனால் அவர் இதுகுறித்து உரையாடிய



அனைத்துப் பெண்களுமே இத்தகைய ஒரு கசப்பான அனுபவத்தினை லோராவுடன் பகிர்ந்துகொள்ளுகின்றனர். அதிலும் எப்போதாவது ஒரு முறை நிகழ்ந்ததை நினைவுகூர்வார்கள் என்று எதிர்பார்த்த லோராவுக்கு அவர்கள் அனைவருமே முந்தைய வாரமோ, முதல்நாளோ, அல்லது அன்றோ இவ்வாறான ஒரு சம்பவம் நிகழ்ந்ததைப் பற்றிப் பகிர்ந்தது இன்னும் ஆச்சரியமளிக்கின்றது. இத்தகைய சம்பவங்கள் நிகழ்வதற்கு அடிப்படையாக காரணமே பால்வாதம் என்று உறுதியாகக் கருதிய லோரா தொடர்ந்து உரையாடும்போது இன்னும் இன்னும் பரவலாகவும் நுட்பமாகவும் எவ்வாறு பால்வாதம் தொழிற்படுகின்றது என்றும் உணரத் தொடங்குகின்றார். அதேநேரம் இதனைப் பற்றிப் பிறரிடம் பேசும்போது பால்வாதம் இப்போது நடைமுறையில் இல்லை, பெண்களுக்கு இப்போது சம உரிமை கிடைத்துவிட்டது போன்ற பதில்களே அவருக்குக் கிடைக்கின்றன. குறிப்பாக இங்கிலாந்தில் வாழ்கின்ற அவருக்கு மேற்கத்தையை நாட்டில் வாழும் பெண்கள் கொடுத்துவைத்தவர்கள், மற்றைய நாடுகளில் பெண்கள் எதிர்கொள்ளுகின்ற பிரச்சனைகளைப் பற்றி சிந்தியுங்கள் என்கிற அறிவுரைகளும் கிடைக்கின்றன. பால்வாதம் பற்றியும் அது நடைமுறையில் தொழிற்படும் விதம் பற்றியும் ஏற்றுக்கொள்ளாமல், அப்படி ஒன்று இல்லை என்று கூறியே அதைக் கடந்து போகின்ற போக்கே ஆண்களிடம் மட்டுமல்லாமல் பெண்களிடமும் இருக்கின்றது என்பதை அவர் புரிந்துகொள்கின்றார். எனினும் தனது நிலைப்பாட்டை இன்னும் உறுதிப்படுத்துகின்ற நோக்கத்துடன் பொதுத்துறையில் இருக்கின்ற பெண்கள் பற்றிய புள்ளிவிபரங்களையும் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் பற்றிய புள்ளிவிபரங்களையும் அவர் பார்வையிடுகின்றார். அது அவரை அவரது நிலைப்பாட்டில்

இன்னும் உறுதியானவராக்குகின்றது.

பால்வாதம் என்பது ஒரேயடியாகத்தீர்க்கக்கூடிய பிரச்சனை என்று தான் ஒருபோதும் சிந்திக்கவில்லை என்றும், அதே நேரம், பால்வாதம் இருப்பதையே பெரும்பான்மையானவர்கள் மறுக்கின்ற சூழலில் பால்வாதத்தினை எதிர்கொள்வதற்கான முயற்சிகளைக் கூட சரியாக ஆரம்பிக்கமுடியாது என்றும் லோரா குறிப்பிடுகின்றார். எனவே இயன்றவரை இவ்வாறு பாதிக்கப்படுகின்ற அனைத்துப் பெண்களின் கதைகளையும் ஒரே தளத்தில் கொண்டு வருவதன் மூலம் அதன் தீவிரத்தன்மையை உணர்த்த முடியும் என்றும் அதன்மூலம் பால்வாதம் தீர்க்கவேண்டிய ஒரு பிரச்சனை என்று மக்களை விழிப்படையைச் செய்யலாம் என்றும் அவர் திட்டமிடுகின்றார். அந்த நோக்குடன் ஏப்ரல் 2012ல் அவர் ஒரு வலைத்தளத்தை ஆரம்பிக்கின்றார். அதில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தங்கள் 'கதைகளை' அங்கே பகிரலாம் என்றும் அதனை நேரடியாகப் பாதிக்கப்படாதவர்கள் வாசிப்பதன் மூலம் நடைமுறையில் என்ன நடக்கின்றது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும் என்பதும் அவரது நோக்கம். அவ்வாறு அவர் உருவாக்கிய இணையத்தளமே <https://everydaysexism.com/> என்பதாகும்.

“உங்கள் கதைகளைப் பகிர்ந்துகொள்வதன் மூலம் பால்வாதம் இன்னும் நிலவுகின்

றது என்றும் பெண்கள் நாளாந்தம் இதனால் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள் என்றும் இது உரையாடப்படவேண்டிய மிகமுக்கியமான பிரச்சனை என்றும் உலகிற்கு உறுதிப்படுத்தலாம்” என்பதை நோக்காகக் கொண்டு இந்த இணையத்தளம் இயங்குகின்றது. அவ்வாறு பகிரப்பட்ட கதைகளைத் தொகுத்து புள்ளிவிபரங்கள், விளக்கங்கள், சமகால நடப்புச் செய்திகள், கருத்துநிலை உரையாடல்கள் என்பவற்றுடன் இணைத்து எவ்ரிடே செக்சிசம் என்கிற நூலாகவும் 2014ல் வெளியாகியிருக்கின்றது. இந்த நூலினைப் படித்ததன் வாயிலாகவே இந்தத்திட்டம் பற்றிய அறிமுகமும் எனக்குக் கிட்டியது. இந்த நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பால்வாதம் சார்ந்த சில கருத்துகளையும் அவை தொழிற்படும் தன்மைகளையும் பார்ப்போம்

- பால்வாதம் தொடர்பாகவும் பெண்ணுரிமை பற்றியும் பேசுகின்ற பெண்களை குடும்பத்துக்குப் பொருத்தமற்றவர்கள் என்பது
- பால்வாதம் தொடர்பாகவும் பெண்ணுரிமை பற்றியும் பேசுகின்ற பெண்களை நகைச்சுவை உணர்வில்லாதவர்கள் என்கிற முன்னனுமானம்
- பால்வாதம் தொடர்பாகவும் பெண்ணுரிமை பற்றியும் பேசுகின்றவர்களை எதிர்மறைச் சிந்தனையாளர்கள் என்பது
- எமது நாளாந்தப் பேச்சில் இருக்கின்ற பால்வாதம் சார்ந்த சொற்கள்
- நகைச்சுவை என்ற பெயரில் பாலியல் ரீதியான வர்ணனைகளும் கேலிப்பேச்சுகளும்
- திரைப்படம் உள்ளிட்ட கலை இலக்கிய வடிவங்களிலும் ஊடகங்களிலும் பிரக்கூயில்லாமல் பெண்கள் குறித்த சித்திகரிப்பும் பாத்திர உருவாக்கமும்
- பாதிக்கப்படுகின்றவர்களையே குற்றம்

- அருண்மொழிவர்மன் -

சாட்டுவதும் குற்ற உணர்வுக்குள்ளாக் குவதுமான அணுகுமுறை (ஆடைகள் குறித்த பேச்சு, இரவில் பெண்கள் வெளியில் செல்வதை விமர்சிப்பது)

- டேட்டிங் வன்முறை என்று சொல்லப்படுகின்ற வன்முறைகள்
- பெண்களால் இவற்றைத் தான் செய்ய முடியும் என்கிற முற்கற்பிதமும் பொது வெளியில் பெண்களின் சாதனைகளையும் செயற்பாடுகளையும் பால்வாதத்தின் அடிப்படையில் விமர்சித்தல்
- குறிப்பாக அரசியலில் ஈடுபடுகின்ற பெண்கள் மீதான பால்வாதத் தாக்குதல்களும் கேலிப்பேச்சுக்களும். இது தொடர்பாக இந்த நூலின் இரண்டாம் அத்தியாயம் மிக விளக்கமாக முன்வைக்கின்றது.
- பெண்கள் பற்றியும் பெண்ணுடல் பற்றியதுமான கட்டமைப்புகளும் அவற்றின் அடிப்படையிலான தாக்குதல்களும்
- தனிப்பட்ட படங்கள், உரையாடல்கள், கடிதங்கள் என்பவற்றை வெளியிடுவதும் அவற்றின் மூலமாக நிகழ்த்தப்படும் தாக்குதல்களும்
- கல்வித்துறையில் இருக்கின்ற பால்வாதம் சார்ந்த பிரச்சனைகள் - பாடங்களின் தேர்விலும், வழங்கப்படும் ஆலோசனைகளிலும் உள்ளடங்கலாக

உண்மையில் இந்த நூலைப்படித்த போது எத்தனையோ விதமான பால்வாதத் தாக்குதல்களை சர்வ சாதாரணமாக இது வரை சிந்திக்கும்படி எமது சிந்தனை பயிற்றப்பட்டுள்ளது என்கிற உணர்வே மேலோங்கி நின்றது. ஓர் ஆணாக எனக்கிருக்கின்ற சலுகைகளும் சமூகப் பாதுகாப்பும் நிச்சயம் இந்த சிந்தனை முறையில் தாக்கம் செலுத்தியிருக்கலாம். ஆயினும் பால்வாதம் என்பது தொழினுட்பத்தின் துணையையும் எடுத்துக்கொண்டு மிக நுட்பமாகவும் அபாயகரமாகவும் தொழிற்படுகின்ற இன்றைய சமூகச் சூழலில் இந்த உரையாடல்கள் மூலமே பால்வாதத்திற்கு எதிரான சிந்தனையையும் வேலைத்திட்டங்களையும் கட்டியெழுப்ப முடியும் என்று நான் நம்புகின்றேன். Everyday Sexism என்கிற நூலையும் செயற்திட்டத்தையும் அறிமுகப்படுத்தியதும் கூட அதனூடாக எமது சமூகத்திலும் இடம்பெறுகின்ற பெண்களுக்கு எதிரான தாக்குதல்கள், பால்வாதத்தின் தொழிற்பாடு என்பன பற்றிய உரையாடல்களை நாமும் கட்டுரைகளாகவும், கலை இலக்கிய வெளிப்பாடுகள் ஊடாகவும் ஏற்படுத்துவதன் மூலம் எமது சமூகத்திலும் பால்வாதம் வலுவாக இருக்கின்றது என்பதையும் அது பெண்களைக்கு எதிரானதாக இருப்பதோடு மட்டுமல்லாது ஒட்டுமொத்தமாக ஆரோக்கியமான சமூகம் ஒன்றினைக் கட்டியெழுப்புவதற்கும் தடையாக இருக்கின்றது அது கூடுதல் கவனமேடுத்து உரையாடவேண்டிய மிகத் தீவிரமான பிரச்சனை என்பதையும் மக்கள் மத்தியில் எடுத்துச்செல்லவேண்டும் என்ற அக்கறையின் பொருட்டே.

உசாத்துணை:

- The Guardian இல் வெளியான லோரா பேட்சின் நேர்காணல் <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2017/apr/17/what-i-have-learned-from-five-years-of-everyday-sexism>
- இணையத்தள முகவரி: <https://everydaysexism.com>
- ட்வீட்டர் பக்கம்: <https://twitter.com/EverydaySexism>
- முகநூல் பக்கம்: <https://www.facebook.com/EverydaySexismProject/>
- புத்தகம் பற்றிய விபரம் Everyday sexism. London: Simon & Schuster. ISBN 9781471131578

arunmozhivarman@thaiivedu.com



போர்களும் சண்டைகளும் சச்சரவுகளும் மனித இனம் முளைவிட்ட-போதே தொடங்கியாயிற்று. நிலம் பிடிக்க, நீர் பிடிக்க, பொன் பிடிக்க, பெண் பிடிக்க என யுத்தங்களுக்கு காரணங்கள் ஆயிரம்.

நிலங்களில் சிந்திய இரத்தம் போதாது என ஆழ்கடல்களிலும் ஆதிக்க நாடுகளின் கடற்போர்கள் விரிந்தன.

ஆரம்பத்தில் போர்த்துக்கல், ஸ்பெயின், ஒல்லாந்து நாடுகள் கடல்களில் பலத்துடன் வலம் வந்தாலும், மிக விரைவிலேயே பிரிட்டன் அனைவரையும் ஓரம் கட்டி, ஒற்றை விரனாய் உலகின் அத்தனை கடல்களிலும் கர்ஜிக்கத் தொடங்கியது.

பிரிட்டனின் இந்த கடற்படை தான் 'சூரியனே அஸ்தமிக்காத பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்ஜியத்தை' உலகின் அத்தனை மூலை முடுக்கெல்லாம் விஸ்தரித்தது.

இரண்டு நூற்றாண்டுகளாய் அசைப்பவர் எவருமின்றி அதகளத்துடன் ஆதிக்கம் செலுத்திய பிரிட்டிஷ் கடற்படையை ஆட்டிப் பார்க்க புதிய நாடுகள் புறப்பட்டன.

அமெரிக்கா, ஜேர்மனி, ஜப்பான், ரஷியா போன்ற நாடுகளின் போர்க்கப்பல்கள் சகல சமுத்திரங்களிலும் சஞ்சரிக்கத் தொடங்கின.

ஆழ்கடல்களில் இயற்கை அள்ளித்தெளித்த அழகை, ஆயுதங்களின் ஓசைகள் குலைக்கத் தொடங்கின.

உப்பு கரிக்கும் கடல் நீருடன் மனிதர்களின் உதிரங்களும் பெருமளவில் கலக்கத் தொடங்கின.

கடல்களில் அடிக்கடி கைகலப்புகள் நடந்தாலும், உலகப் போர்களின் போது தான் அழிவுகளின் உச்சங்களை உலகம் கண்டது.

இப்போதெல்லாம் ஏகப்பட்ட வலிமையுடன், மகாப் பெரிய நாசகார போர்க்கப்பல்கள் நடுக்கடல்களில் பயங்கரத்தை விதைத்தாலும், வரலாற்றில் இரண்டு கப்பல்களுக்கு மாத்திரம் என்றும் தனி இடம் இருக்கின்றது.

ஆச்சரியம் தரும் வகையில் அவை இரண்டும் ஜேர்மனிய போர்க்கப்பல்கள்.

ஒன்று முதலாம் உலகப் போரில் பிரிட்டிஷ் கடற்படைக்கு பீதியைத் தந்தது. அதுவும் இலங்கைக்கு மிக அருகில் வங்காள விரிகுடாவில் அது பிரிட்டனை வஞ்சம் தீர்த்தது. மற்றையதோ இரண்டாம் உலகப் போரில், தான் உயிர் வாழ்ந்த கொஞ்ச நாட்களுக்குள் அறலான்றிக் சமுத்திரத்தில் அச்சம் தந்து போனது.

தமிழ் மொழிக்கு புதிய சொல் ஒன்றை புகுத்திய முதல் கப்பல், ஜேர்மனியின் புகழ் பூத்த போர்க்கப்பலான SMS எம்டன்.

முதலாம் உலகப்போர் தொடங்கிய போது, அதன் கட்டளை இருந்தவர் முல்லர் எனும் அத்த துணிவு கொண்ட ஆசாமி ஒருவர். பிரிட்டிஷ் கடற்படையின் கண்களுக்குள் விரலை விட்டு ஆட்ட அவர் ஆசைப்பட்டார்.

போர் தீவிரமாக நடந்த ஐரோப்பிய களங்களை விட்டு விட்டு, தன்னந்தனியாக அவர் வந்து சேர்ந்த இடம், இந்து சமுத்திரத்தின் வங்காள விரிகுடா. எதிரிகள் இங்கே வர மாட்டார்கள் என்ற இறுமாப்புடன் பிரிட்டிஷ் கடற்படை எகத்தாளமாக இருந்த இடம்.

இலங்கை இந்திய கடல் போக்குவரத்து வழியை எம்டன் குறிவைத்தது.

அந்த வழியால் போன பிரிட்டிஷ் போர்க்கப்பல்கள், சரக்குக் கப்பல்கள் அடுத்த தடுத்து மூழ்கடிக்கப்பட்டன.

பிரிட்டிஷ் கடற்படை திடுக்கிட்டுப் போனது. தங்கள் கொல்லைப்புறத்தில் போரைத் தொடங்கியிருக்கும் எதிரியை பார்த்து கிலி கொண்டது. அதற்கு 'எம்டன்' என்ற பெயரே பெரும் அச்சத்தை தந்தது.

எம்டனை தேடி பெரும் கடல் வேட்டை தொடங்கியது. ஆனால் அதுவோ யார் கண்ணிலும் படாமல், தொடர்ந்தும் பல கப்பல்களை போட்டுத் தள்ளிக் கொண்டேயிருந்தது.

எம்டனின் சாகசங்கள் நாளுக்கு நாள் கூடிக்கொண்டே வந்தன. யாருக்கும் அகப்படாமல், அது மாஜ ஜால கப்பல் மாதிரி தந்திரங்கள் செய்தது.

தீரத்தின் உச்சமாக எம்டனின் கட்டன் முல்லர் ஒரு காரியம் செய்தார். இருட்டின் போர்வையில் 'எம்டனை' எதிரியின் கோட்டையான தமிழ்நாட்டின் மெட்ராஸ் கரைக்கு அருகில் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்.

நடக்கப் போவது தெரியாமல், பிரிட்டிஷ் கடற்படை நித்திரையில் ஆழ்ந்திருந்த நேரம், எம்டனின் பீரங்கிகள் முழங்கத் தொடங்கின. மெட்ராஸ் நகரின் எண்ணெய்

இறுதியில் கோக்கோஸ் தீவின் அருகில் அவுஸ்திரேலியா போர்க்கப்பல் ஒன்றுடனான யுத்தத்தில் மூழ்கிப்போனது.

'எம்டனும்' அதன் கட்டன் முல்லரினதும் பெயரும், இன்றுவரை உலக கடற்போர் சரித்திரத்தில் பெரும் பிரமிப்புடன் உச்சரிக்கப்படுகின்றன.

இதைப் போலவே, இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் போது, ஹிட்லர் ஆசை, ஆசையாக பெரும் கனவுடன் கட்டிய பலம் வாய்ந்த போர்க்கப்பல் 'பிஸ்மார்க்'. ஏகப்பட்ட ஆயுதங்கள், எண்ணூறு அடி நீளம், பாய்ந்து செல்லும் அத்த வேகம், இத்த நையுடன் ஹிட்லர் கையசைக்க, நாஸிக் களின் நம்பிக்கைகளைச் சுமந்துகொண்டு 'பிஸ்மார்க்' களம் காண்பு புறப்பட்டது.

அதன் இலக்கு அறலான்றிக் சமுத்திரம். அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ் கப்பல்களை ஒரு கை பார்ப்பது என்ற முடிவுடன் அது படு வேகமாக பாய்ந்து சென்றது.

அதன் பிரமாண்டத்தைப் பார்த்த எதிரிக் கப்பல்கள், அதனுடன் மோத திராணியற்று நின்றன.



பாரதப் போரில் கௌரவ வியூகத்தில் அகப்பட்ட அபிமன்யு போல் 'பிஸ்மார்க்' மூர்க்கமாக போரிட்டது. அதன் தாக்குதல் அகோரமாக இருந்தது. பிரிட்டிஷ் கடற்படையால் அதனை நெருங்க முடியவில்லை.

இதனிடையில் ஜேர்மனியின் நீர்மூழ்கிக் கப்பல்கள் பிஸ்மார்க்கின் உதவிக்கு விரைந்தன. அவை சமர்க்களத்தை அண்மிக்கும் தருணத்தில், பிரிட்டிஷ் போர்வி-



கடல்களில் காவியம் படைத்த போர்க் கப்பல்கள்

சேமிப்புக் கிடங்குகள் பகார் பற்றி எரியத் தொடங்கின.

நகரம் அல்லோலப்பட்டது. மக்கள் சாரி, சாரியாக மெட்ராஸ் நகரத்தைவிட்டு கிராமங்களை நோக்கி ஓடத் தொடங்கினார்கள்.

பிரிட்டிஷ் கடற்படை திகைத்துப் போனது. அவர்களுக்கு பெருந்த அவமானம் இது.

வெகுண்டெழுந்த பிரிட்டிஷ் கடற்படை தனது மொத்த பலத்தையும் திரட்டிக் கொண்டு 'எம்டனை' தேடத் தொடங்கியது. ஆனாலும் அது கண்ணில் பட்டால் தானே? சாமர்த்தியமான அந்தக் கப்பல், சாவதா னமாக திருகோணமலையைக் கடந்து போய்க் கொண்டிருந்தது.

மெட்ராஸ் மக்களின் மனங்களில் 'எம்டன்' என்ற பெயர் பயம் கலந்த பிரமிப்பாக மாறி விட்டிருந்தது. இதனால் தான் இன்றும் கூட கில்லாடிப் பேர்வழிகளை 'எம்டன்' என்று தமிழில் சொல்வது வழக்கமாக இருக்கிறது.

நீண்ட காலமாய் பிரிட்டிஷ் கடற்படைக்கு பலத்த அழிவுகளைக் கொடுத்த 'எம்டன்',

பிரிட்டனின் மிகப் பிரமாண்டமான, பெரும் வலிமை கொண்ட HMS Hood என்ற கப்பல் பிஸ்மார்க்குடன் போர் புரிய வந்தது.

கொஞ்ச நேரம் தான் சண்டை நீடித்தது. பிரிட்டிஷ் கடற்படை, சரித்திரத்தில் சந்தித்த மகா பெரிய அழிவு அது தான். ஆயிரத்துஐந்து வீரர்களுடன் பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்ஜியத்தின் கௌரவத்தையும் கூடவே கூட்டிக்கொண்டு HMS Hood ஆழ்கடலினுள் அமிழ்ந்துபோனது.

உலக நாடுகள் திகைத்துப் போயின. ஹிட்லர் கடலுக்குள் அனுப்பி வைத்த யமனைப் பார்த்து விதித்துப் போயின.

கலங்கிப் போன பிரிட்டன் ஒரு முடிவெடுத்தது. தனது மொத்தப் பலத்தையும் பாவித்தாவது பிஸ்மார்க்கை ஒழித்துக் கட்ட அது கங்கணம் கட்டியது.

பிரிட்டனின் பெரும் போர்க்கப்பல்கள், அதி விரைவு தாக்குதல் படகுகள், போர் விமானங்கள் பிஸ்மார்க்கை துரத்தத் தொடங்கின. இந்தப் பெரும்படையுடன் தன்னந்தனியானாக நின்று 'பிஸ்மார்க்' போரிட்டது. மூன்று நாட்களாய் போர் விரிந்தது.

மானம் வீசிய குண்டொன்றில் 'பிஸ்மார்க்' செயலிழந்து போனது. முடிவில் அது மெது, மெதுவாக கடலினுள் அமிழ்த் தொடங்கியது.

கடலினுள் காவியம் படைக்கும் என நம்பப்பட்ட பிஸ்மார்க், அகாலமாய் ஆழ்கடலில் அமிழ்ந்துபோனது.

அதிஷ்டவசமாக பிரிட்டன் அந்தப் போரில் வெற்றி கொண்டு, நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டது.

ஜேர்மனி எனும் தேசத்தை மிகப்பெரும் வலிமை மிக்க நாடாக மாற்றிக் காட்டிய, 'ஜேர்மனியின் இரும்பு மனிதர்' என இன்றளவும் போற்றப்படுகின்ற, 'பிஸ்மார்க்' எனும் மாபெரும் தலைவரின் நினைவாக பெயரிடப்பட்ட அந்த அற்புத போர்க்கப்பல், களத்தில் போரிட்ட காலம் கொஞ்சம் தான். ஆனாலும் அது காட்டிய தீரத்தின் புகழ் இன்று வரை சரித்திரத்தில் பேசப்படுகின்றது.





மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் முற்றிலும் புதிய காப்புறுதித் திட்டங்கள்

1. மருத்துவ பரிசோதனை எதுவுமில்லாது \$800,000 வரை காப்புறுதி
2. இறுதித் தேவைகளுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
3. மருத்துவ பரிசோதனைகளைதுவுமின்றி கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
4. 15 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கக்கூடிய ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம் (கட்டிய பணம் முழுவதையும் ஆயுட்காப்புறுதித் தொகையுடன் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்)
5. குழந்தைகளுக்கான முதலீட்டுடன் கூடிய காப்புறுதித் திட்டம். (15 அல்லது 20 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கலாம்)

\$100 per month pay for 20 years at 75 insurance coverage **\$1,000,000⁰⁰**

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA

100% REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale

Are you getting Million Dollar advice

- digi Media -

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic#17623

Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent License # ME8666479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

வாழ்ந்ரோவில் 16வது உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு - ஓகஸ்ட் 25, 26, 27

Thipan Sivarajalingam
Sales Representative
realtorthipan@gmail.com
www.matrixdreamhouse.com
Dir: 416-909-6666
RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
3-1286 Kennedy Road,
Toronto, ON M1P 2L5
Tel: 416-270-1111
Fax: 416-270-7000

Mega Financial Group
உங்கள் அனைத்து விதமான
காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.
Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO
416-666-1120
FHSS: 4166 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 3P6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்
Karuna Gopalapillai
Real Estate Broker | CEO
Dir: 416.830.8520
HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
111 Grangeway Avenue, Suite #301
Toronto ON, M1H 3E9
Tel: 416.284.5555
karuna@homelifegataxy.ca

**Puzzle Solver for your
Real Estate needs....**
**Ramanan
Ramachandran**
Broker of Record
Direct: **416-670-6467**
HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: **416-298-3200**
100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST SOLD
IN DOWN TOWN

JUST SOLD
IN SCARBOROUGH
TOP TO BOTTOM UPGRADED
3+3 Bedrooms
4 Washrooms

JUST SOLD
IN DOWN TOWN

Supen Subramaniam
Manager, Residential Mortgage
Real Estate Secured Lending
Your Mobile Mortgage Specialist
சகல மோடகேசஜ் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.
TD
TD Canada Trust
C: **416.844.8692**
supenthiran.subramaniam@td.com
www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

Jasica Mahalingam
State Financial
LIFE • NON-MEDICAL • CRITICAL ILLNESS
DISABILITY • TRAVEL • RESP • RRSP
416-579-7767
insurancewithjasica@gmail.com
3341 Markham Rd Unit 108 Markham, ON M1X 1M8
Follow me @insurancewithjasica on

கடவ்தொல்லை?
Sri V
Certified Insolvency Counsellor
CS Credit Solution Centre
80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com
www.creditsolutioncanada.com

Elilan Panchadcharam
Sales Representative
Dir: **416-554-9909**
elilanc21@gmail.com
வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்
Century 21
Innovative Realty Inc., Brokerage*
Each office is independently owned and operated.
2250 Markham Rd #3, Scarborough, ON M1B 2W4
Off: 416-298-8383 Fax: 416-298-8303
Honesty is Guaranteed

Hari Nallarethnam
Sales Representative
Dir: **416-839-0066**
nijanth@hotmail.com

நிணையில் தொடரும் கணலூர்கள்
பிரான்சிஸ் ஜெனம், ம. பொ. தைரியநாதன்,
செ. டானியல், சற்சொருபவதி நாதன்
ஆகியோரின் கலை நினைவுகளை மீட்டுக்கொள்ளும் சந்திப்பு
ஜூன் 17, 2017 - மாலை 4.30 மணி
Scarborough Village Recreation Centre
3600 Kingston Rd, Scarborough
416-731-1752, 416-886-0188, 416-857-6406

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM
CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO
INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST
10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

Dirresh Krishna MBA, CMA, ANP
Mortgage Specialist (Lic #M59007487)
Tel: **416.819.4373**
accent@rogers.com

YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Raga Ram ANP
Mortgage Specialist (Lic #M13009685)
Tel: **416.579.7533**
raga_ram@yahoo.com