

தாய்விடு

THAIVEEDU

MARCH

2017

மார்ச்

HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople



SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage

*Independently Owned and Operated, REALTOR®



ஆண்களுடன் ஒப்பிடுகையில், அறிவிலும் ஆற்றலிலும் பெண் சிறந்து விளங்குகின்றாள் - பத்மா சோமகாந்தன்



பு.பி. சே. பொன்னுத்தேவர்

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடும் Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயியே அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A NEW
HIGH-EFFICIENCY
FURNACE



Raman Chelliah

Sales Person

647-893-4414



Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன் / Suren Nathan

Suren Nathan AMP

Mortgage Broker

License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496

suren@bonafidemortgage.ca

7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க



Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Bala Murari CPA, CMA
Mortgage Agent
Direct: 416 317 4774
Toll free: 1 877 562 0158
bala.murari@pegasusmortgages.com



Pegasus Mortgage & Financial Solutions
1457 McCowan Rd, Suite: 202, Scarborough, ON M1S 5K7
Office: 416 281-9628
Fax: 416 644 0663



Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS

SUGAN SIVARAJAH™
416.890.9999

RAJ SIVARAJAH™
416.843.3333

UTHAYAN SIVARAJAH™
416.301.5555

SIVAKUMAR SIVARAJAH™
416.453.7777

ROYAL LEPAGE 100 YEARS
Ignite Realty, Brokerage

Royal LePage Ignite Realty, Brokerage
Independently Owned and Operated
40 New Court Drive, Unit 105, Markham, ON L3R 0W7
Office: 416 282 8551 | Fax: 416 272 8551



Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



BRAMPTON

\$899,000

Castlemore / Mcvean, 4 + 2 bdrms, 4 wshrms. Bright spacious family home wuth 2 family rooms! A must see.



OSHAWA

\$199,900

Simcoe St / Conlin Rd
0 bdrms, 1 wshrm.



CLARINGTON

\$1,399,900

Bloor / Townline Rd
5 bdrms, 1 wshrm.



VAUGHAN

\$685,000

Keele / Major Mackenzie
3 bdrms, 3 wshrms.



TORONTO

\$399,900

Mccowan / Finch
3 bdrms, 3 wshrms.



TORONTO

\$394,900

Birchmount / Lawrence
2 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$330,000

Don Mills / Eglinton
4 bdrms, 2 wshrm.



MISSISSAUGA

\$1,480,900

Eglinton / Bristol / Terry Fox
5+2 bdrms, 5v wshrms.



TORONTO

\$1,499,900

Bathurst / Jefferson Side Road
4+1 bdrms, 5 wshrms.



TORONTO

\$310,000

Mccowan / Ellesmere
1+1 bdrms, 1 wshrm.



TORONTO

\$118,888

Brimley / Sheppard
Retail Store

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SELL. PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.



விலையேறும் வீடுகள்

தற்போது உலகளாவிய வகையில் அச்சத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கும் செய்தி வீடுகளின் விலையேற்றம். சிட்னி, இலண்டன், வன்கூவர், ரொறன்ரோ, நியூயோர்க் என உலக நகரங்கள் பலவற்றிலும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் இந்த விலையேற்றம் சாதாரண மக்களையும் நடுத்தர வர்க்கத்தினரையும் மிக மோசமாகப் பாதிக்கிறது. உலகளாவிய மனிதவரிமை அமைப்புகளினதும் ஐ.நா. அவையின் கவனத்தையும் இது ஈர்த்துள்ளது.

கிராமப்புறங்களில் வாழ்பவர்களையும் விவசாயிகளையும் ஏழைகளையும் மலிவான கூலி ஆட்களாக மாற்றி நகரங்கள் நோக்கி விரட்டி விடுவது உலகமயமாக்கலின் அடிப்படை இயல்புகளில் ஒன்று. இன்னும் பத்து ஆண்டுகளில் உலகின் 65 வீதமான மக்கள் நகரங்களிலேயே வாழ்வார்கள். எனவே பெரு நகரங்களில் 'வீடு பேறு' அடைவதென்பது சாமானியர்களால் சாத்தியப்படாத ஒன்றாக மாறி வருகிறது.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் ஆதனத்துறைத் தூதுவர் (United Nations housing envoy) Leilani Farha அம்மையார் இந்த விலையேற்றங்களின் பாதிப்புகள் குறித்த தன் அறிக்கையை கடந்த பெப்பிரவரி 28ம் நாள் அன்று ஐ.நா.வின் மனிதவரிமைகள் சபைக்கு வழங்கியிருக்கின்றார்.

'இயல்பற்ற இந்த வீட்டு விலையேற்றமானது ஒழுங்குபடுத்தப்படாத உலகளாவிய முதலீடுகளால் ஏற்படுகின்றது. இது அண்மைக்காலமாக உலகெங்கும் உள்ள ஆதன வணிகச் சந்தைகளைச் சிதைத்து வருகின்றது. ஏழை மற்றும் நடுத்தர வருவாய் கொண்ட மக்களால் நெருங்க முடியாத உயரத்தில் ஆதன விலை எகிறிச் செல்கிறது. வீடுகளுக்கான வாடகையும் நாளாந்தம் ஏறிச் செல்கின்றது. பேரழகம் தொழினுட்பத் திறனும் கொண்டு கட்டப்படுகின்ற வீடுகள் மக்கள் வாழ்வதற்குரிய இடமாக உருவாக்கப்படுவதில்லை. வெறும் முதலீட்டுக்குரிய கட்டடங்களாகவே கட்டப்படுகின்றன' என அவர் தெரிவித்திருக்கின்றார்.

உணவு, உடை, உறையுள் ஆகிய மனித குலத்தின் அடிப்படைத் தேவைகள் ஒருபோதும் பெரும் இலாபம் தருகிற பண்டங்களாக (commodity) மாற்றப்படக் கூடாது என்பது அடிப்படை மனித உரிமை விதியாகும். எனினும் எல்லாமே இலாபம் தரும் வணிகமாக மாற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

எமது வீடு, தாய் வீடு, தந்தையர் நாடு போன்ற உணர்வும் பாசமும் பிணைப்பும் தொக்கி நிற்கிற இடங்களாக இருக்கவேண்டும். ஆனால், இப்போது இல்லை. அது ஒரு மூலதனம். வெறும் சடம். இத்தகைய கருத்தியல் பின்னணியில் வீடுகளின் ஆண்டுதோறும் விலையதிக்கரிப்பு கனடாவில் புதிய சாதனையை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.

வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழுள்ளோரும் நடுத்தர வருவாய் கொண்டவர்களுமாக வாழும் குடும்பங்களே ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. ஆண்டுதோறும் இலட்சத்துக்கு மேல் கனடாவுக்கு வருகின்ற புதிய குடிவரவாளர்களும் பெரும்பாலும் ரொறன்ரோ போன்ற பெருநகரங்களுக்கே வருகின்றனர்.

வருவாய் குறைந்தோருக்கான வீடமைப்புத் திட்டங்களை உருவாக்கும் முனைப்புகள் மழுங்கடிக்கப்பட்டுள்ளன. ரொறன்ரோவில் புதிதாகக் கட்டியெழுப்பப்படுகின்ற 750க்கு மேற்பட்ட ஆடம்பர வதிவிடக் கட்டடங்களில் வருவாய் குறைந்தோருக்கான கட்டடங்கள் எதுவுமே இல்லை. ஏறிச் செல்லும் வீட்டின் விலையைக் கட்டுப்படுத்துவோம் என்று கூறியபடி ஆட்சிக்கு வந்த லிபரல் அரசும் வாக்குறுதியை மறந்துவிட்டது.

வீடு என்பது பண்டமாக மாறுகிற போது அது உயிர்த் துடிப்பை இழக்கிறது.

III

முகப்பில்: பத்மா சோமகாந்தன்
படம்: கே. பொன்னுத்துரை

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவழி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா), செளந்தர் (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



சர்வதேச மகளிர் நாள் சிறப்புப் பகுதி 87 - 98

ஆண்களுடன் ஒப்பிடுகையில், அறிவிலும் ஆற்றலிலும் பெண் சிறந்து விளங்குகின்றாள்



- பத்மா சோமகாந்தன்
நேர்காணல்: எஸ். மல்லிகா

கருணைக் கடல் றோசலின்ட் இராசமணி இராஜநாயகம்	87	'ஒரு பீரங்கேபனா'வின் செவ்வியிலிருந்து	93
- பார்வதி கந்தசாமி		- கீதா சுகுமாரன்	
பெண்கள் கல்வியில் யாழ். வேம்படி மகளிர் கல்லூரி	88	முதல் தலைமுறைப் பெண் படைப்பாளி பவானி ஆழ்வாப்பிள்ளை	94
- உமை பற்குணரஞ்சன்		- அருண்மொழிவர்மன்	
சுவேந்திரினி லெனா - ஒரு நம்பிக்கை நட்சத்திரம்	90	வன்முறையற்ற வாழ்வுக்கான ஓவியர்களின் கண்காட்சி	95
- ப. ஸ்ரீலக்ஷ்மி		- கமலா வாசுகி, சி. யசோதாரினி	
ஹெலன் கெல்லர் மாற்றுத் திறனாளிக- ளுக்கான போராளி	91	பெண் விடுதலை! சிந்திக்கவைத்த சில கணங்கள்	96
- பொன்னையா விவேகானந்தன்		- வேணி விஜயராஜா	
நாளையேனும்...	92	தன்னார்வத் தொண்டர் திருமதி. ராணி மகாலிங்கம்	97
- தமிழ்நதி		- ரவிச்சந்திரிகா	
அவளின் யன்னலுக்கு வெளியே	92	நிறுவெறிக்கு எதிரான அடையாளம் - றோசா பார்க்ஸ்	98
- பிரதீபா கனகா தில்லைநாதன்		- பி. பற்குணரஞ்சன்	

தொடரும் போராட்டங்களும் கேப்பாப்பிலவின் கேந்திர முக்கியத்துவமும்	4	கவிஞர் சேரனுக்கு ஓ.என்.வி. நிறுவகத்தின் சர்வதேசக் கவிஞருக்கான விருது	13
அ. கணபதிப்பிள்ளை		கனடாத் தேசிய அரசியலில் உயரும் தமிழர்	14
முடிவெடுக்கும் இடத்தில்தான் மாற்றங்களுக்கான வித்தை விதைக்கவேண்டும்	8	ஒன்றாறியோ சட்டமன்றத்தில் கருணாவின் ஓவியக் கண்காட்சி	42
நீதன் சண் நேர்காணல்: பொன்னையா விவேகானந்தன்		மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்	

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு.
ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

தொடரும் போராட்டங்களும் கேப்பாப்பிலவின் கேந்திர முக்கியத்துவமும்

வடஇலங்கையில் அண்மையில் தோற்றம்பெற்ற பல போராட்டங்கள் காலநீடிப்பால் காலா-வதியாகிப்போய்விட்டன. மக்கள் போராட்டங்கள் தேவையின் காரணமாகவே தொடங்கப்படுகின்றன. இருப்பினும் அவற்றுக்குப் போதிய ஆதரவின்றியோ அல்லது பதிலளிக்க வேண்டிய தரப்பினரின் பாரா முகத்தாலோ இடையில் முடிக்கப்பட்டு விடுகின்றன.

வடபகுதியில் நடத்தப்படும் போராட்டங்களைத் தமக்குக் கொடுக்கப்படும் சவாலாகத் தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகள் நோக்குவதுதான் இத்தகைய போராட்டங்கள் வலுவழிந்து போவதற்குக் காரணமாகி விடுகிறது. இத்தகைய போராட்டங்களுக்கான காரணமே மக்கள் அரசியல்வாதிகள் மீது வைத்திருந்த நம்பிக்கை குறைவடைவதனாலும் அவர்கள் வழங்கிய வாக்குறுதிகள் நிறைவேற்றப்படாமையுமாகும் எனக் குறிப்பிட முடிகிறது.

வாக்குறுதி மீறப்பட்டதால் மனமுடைந்த மக்களின் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு கேப்பாப்பிலவு (Keppapilavu) மக்களின் தொடர் போராட்டமாக அமைந்திருந்தது. ஜனவரி 25ம் திகதி ஜனாதிபதியின் வருகையினைத் தொடர்ந்து 84 குடும்பத்தினருக்குச் சொந்தமான 243 ஏக்கர் நிலம் உரியவர்களுக்குக் கையளிக்கப்படும் என நம்பியிருந்த மக்கள் ஜனாதிபதி வராததினால் ஏமாற்ற மடைந்தனர். வனவளப் பாதுகாப்புத் துறையினர் தமது காணிகளைப் பிரித்தெடுத்துக் கொண்டு மக்களுடைய காணிகளை நில அளவை செய்து அவர்களிடம் கையளிக்க வேண்டிய கடைசி நாள் ஜனவரி 30ம் திகதியாகும். அவர்கள் வராததினால் மனமுடைந்த மக்கள் ஜனவரி 31ம் திகதி போராட்டத்தைத் தொடங்கியிருந்தனர். பெப்ரவரி 1ந்திகதி முதல் இரவுபகல் எனப் போராட்டம் தொடர்கிறது.

போராட்டம் தொடங்கியது முதல் விமானப் படையினரால் ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளாக்கப்பட்ட தமது காணிகளை விடுவிக்குமாறு மக்கள் கோரிவருகிறார்கள். அந்த நிலம் வனப்பாதுகாப்புப் பரிபாலனத்துறைக்குச் சொந்தமான காடு என முதலில் விமானப் படையினரால் சொல்லப்பட்டது. மக்கள் காணிக்கான உறுதிப்பத்திரங்களை வைத்திருந்த பொழுதிலும் அவை காடுதான் எனச் சாதிக்கப்பட்டது. இந்நிலையில் வட

மாகாண முதலமைச்சர் சீ.வி. விக்னேஸ்வரன் போரின் பின்பான ஏழு ஆண்டுகளில் காடுகள் வளரக்கூடிய சாத்தியங்களைத் தெளிவுபடுத்தியிருந்தார். பின்னர் அது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

எந்த மக்களால் முன்னெடுக்கப்படும் போராட்டங்களிலும் வடஇலங்கை அரசியல்வாதிகள் பங்கேற்பதனைத் தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகள் விரும்புவதில்லை. மக்களை அரசியல்வாதிகள்தான் தூண்டி விடுகிறார்கள் என்ற தப்பான கருத்து அவர்களிடையே இருக்கிறது. தென்னிலங்கை மக்களைக் குழப்பியே அரசியல் நடத்தும் அவர்கள் போர் முடிந்ததன் முன்னரான முப்பது வருடகாலத்திலும் போருக்குப் பின்னரான ஐந்து வருடகாலத்திலும் (சுதந்



திரத்துக்காக மக்கள் இணைந்து நடாத்திய போராட்டகாலம் 30 வருடம் சுதந்திரமின்றி அடக்கப்பட்ட காலம் 5 வருடம்) இத்தகைய போராட்டங்கள் ஏன் நடாத்தப்படவில்லை என இப்பொழுது கேட்கிறார்கள்.

போராட்டம் வலுவடைந்து வந்தநேரத்தில் குறிப்பாகப் பாராளுமன்றத்தில் அங்கத்தவர்களால் கேள்விகள் கேட்கப்பட்டமையும் தென்னிலங்கை மக்களது கவனத்துக்குக் கொண்டுவந்ததும் சர்வதேச ரீதியில் போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டமையும் ஒன்றுசேர ஜனாதிபதி குறித்த நிலங்களை விடுவிப்பதாக உறுதியளித்திருந்தார் காலத்தைக் கடத்திய அரசாங்கத்தினர் ஒருவாறு ஜனாதிபதியின் உறுதிமொழியைத் தாங்கி மக்களைச் சென்றடைந்தனர். உறுதிமொழி வழங்கப்படும் வழக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாத மக்கள் முடிந்தும் முடி

யாத போராட்டத்தைத் தொடங்கினார்கள்.

புதுக்குடியிருப்பில் இராணுவம் கையகப்படுத்தியிருக்கும் 49பேருக்குச் சொந்தமாகக்கொண்ட 19 ஏக்கர் காணியை விடுவிப்பதாகப் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கா உறுதியளித்தும் இதுவரையில் விடுவிக்கப்படவில்லை என்பதனால் அது இவர்களுக்கொரு பாடமாக அமைந்து விட்டது. புதுக்குடியிருப்பில் உண்ணாநிலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ள மக்கள் தங்களது ஆதரவினைப் பிலக்குடியிருப்பு மக்களுக்கும் வழங்கி வருகிறார்கள்.

போராட்டத்தில் அரசியல்வாதிகளை இணைக்கக்கூடாது என்ற கருத்துடையவர்கள் அரசியல்வாதிகள் இல்லாது போராட்

டம் முழுமைபெறாது என்ற இருபுருவிரின் கருத்தாதிக்கமும் இப்போராட்டத்தில் ஊடுருவியிருப்பதனைக் காணமுடிகிறது. இதனால் மக்கள் போராட்டம் என ஒரு பகுதியினரும் மாணவர் போராட்டம் என மறுபகுதியினரும் குழம்பியிருக்கிறார்கள்.

மையப்படுத்தப்பட்ட போராட்டங்கள் மக்களுடன் மாணவர்களும் கலந்து செய்யப்படவேண்டும் அதற்குப் புறஎல்லை போன்று அரசியல்வாதிகள் அணிவகுக்க வேண்டும். இத்தகைய ஒற்றுமைப்பட்ட அமைப்பினைத் தமிழ்ச் சமூகம் பெற்றுவிடக்கூடாது என்பதில் முழு எதிராளிகளும் ஒன்றுபட்டு விடுகிறார்கள்.

மக்கள் போராட்டத்தினை அளவுரீதியில் பிரித்து நோக்க முயலுவது பொருத்தமாகிவிடாது. பெரிய இயக்கமாக எழுந்த எழுக்கதமிழ்ப் போராட்டங்களும் சிறிய அள

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

விலான போரில் காணாமலாக்கப்பட்டோர் தொடர்பான விளிப்புளர்வுப் போராட்டங்களும் பெரும்பான்மை அரசியல்வாதிகளால் ஒரேவிதமாக நோக்கப்படுவதில்லை என்றாலும் காலத்தின் தேவைகருதிய முக்கியத்துவத்தினை அவை பெற்றுவிடுகின்றன.

நிலம் மக்களின் வாழ்வாதாரத்துடன் தொடர்பானது. அரசியல்திட்டம் மக்கள் வாழ்வரிமையுடன் தொடர்பானது இரண்டுக்கும் இடையிலான மெல்லிய கோடுபோலமைந்தது இனஅடையாளமும் அதன் பாதுகாப்பும் ஆகும். இன்றைய போராட்டங்கள் இறுதியில் பாதுகாப்பினையே வேண்டி நிற்கின்றன.

இன்று பரவலாகப் பேசப்படுகின்ற விடயம் இராணுவப் பிரதேசங்களில் வாழுகின்ற பெண்களின் பாதுகாப்புத் தொடர்பானதாகும். இதில் இருவகையான பாதுகாப்பின்மை வெளிக்கொண்டு வரப்பட்டிருந்தது. இராணுவத்தால் கட்டாயப்படுத்தி வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட பெண்களது பாதுகாப்புப் பற்றியது. இது ஜெனிவாவின் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறை தொடர்பான ஐ.நா.வின் 66வது கூட்டத் தொடரில் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

அடுத்தது அன்றாடம் பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளாகும். தமிழர் வாழும் பிரதேசங்களெங்கும் முப்படைகளும் விரவிக் கிடக்கின்றனர். இருப்பினும் குற்றச் செயல்கள் குறைந்தபாடாயில்லை. பிள்ளைகளை வெளியே அனுப்பும் தாய்மாரது மனநிலையினை ஒருகணம் சிந்திக்கத்தான் வேண்டும். மலசலம் கழிக்கச் செல்வதற்கு எப்பொழுது இரவுவரும் எனக் காத்திருக்கும் பெண்களின் கதைகளுக்கும் இப்பிரதேசம் விதிவிலக்கல்ல.

இராணுவத்தை முற்றாக வெளியேற்றுவதற்காக இராணுவத்துக்கெதிரான போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன என்ற வாதத்தினைக் கட்சிபேதமின்றி பெரும்பான்மை அரசியல்வாதிகள் கொண்டிருக்கிறார்கள். இராணுவத்தின் முக்கியத்துவத்தினைக் குறைத்துவிடக்கூடாது என்பது

தொடர்தல் 14ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

அதிமுக ஆட்சியை இயக்குவது யார்? அம்முர் ஜெயக்குமார்	7	நம்பிக்கைதரும் புதிய ஏழு கிரகங்கள் குரு அரவிந்தன்	34	ஊடகவியலாளர்களின் வெற்றிக்கொடி / Credibility வி. என். மதிஅழகன்	52	மிக்கேல்ஆஞ்சலோ படைப்பையே படைத்தவன் கருணா	82
தமிழ் மரபுத் திங்கள் ஒப்புக்கு நடத்தப்படுகிறதா? கந்தசாமி கங்காதரன்	18	சிறிய வணிகங்களை வெற்றிகரமாக்குங்கள் பால்கரன் சின்னத்துரை	36	நான் அறிந்த தோழர் பாலா தம்பு புர்வீகன்	54	விழித்துக்கொள்ளும் கவிதை உமை பற்குணரஞ்சன்	93
இதயம், குருதிச் சுற்றோட்ட நோய்கள் ரவிச்சந்திரிகா	23	வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு வேலா சுப்ரமணியம்	38	தூய வளித் தூதுவர்கள் திட்டம் குரும்பசித்தி ஐ. ஜெகதீஸ்வரன்	58	நினைவு நல்லது... பி.விக்னேஸ்வரன்	103
ஆயுள்வேத மருத்துவத்தின் வளர்ச்சியில் தென்னிந்தியரின் பங்களிப்பு பால. சிவகடாட்சம்	24	உயரும் அடைமானக் கடன் காப்புறுதி மகேசன் சுப்பிரமணியம்	43	கருணைக்கொலை = கண்ணியமாக உயிர் நீத்தல்? ஸ்ரீராகவன்	63	தமிழ்வலை - 17	107
மணமுறிவு போல் யோசேப்	28	முதுமையின் அழகு புஷ்பா கனகரட்ணம்	44	புலம்பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் ஆரம்பகாலக் கலை, இலக்கிய முயற்சி! லீலா சிவானந்தன்	64	காலிமுந்த பறவைக்குக் காற்றுத்தான் படுக்கை ஆனந்த்ரசாத்	109
போலிவிஞ்ஞானம் / Pseudoscience எஸ். பத்மநாதன்	32	பண்பாட்டுப் பேணலும் தலைமுறை இடைவெளியும் விமலா பாலசுந்தரம்	47	வாடகைக் குடியிருப்பாளர் பாரதி முகர்ஜி மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்	67	என்னைத் திருப்பி எடு அ.முத்துலிங்கம்	113
		Foot ball இல்லையா மாமா? குமார் புனிதவேல்	51	இருளில் சிதறும் ஒளியில் மு. புஷ்பராஜன்	77	தவநாயகக் கல்விமான் திரு. சு. சிவநாயகமூர்த்தி வி. கந்தவனம்	117
						தொலைதூரத்தில் இருக்கும் துருவக்கடல்கள் நிமால் நாகராஜா	118



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

மார்கழி மலிவு விற்பனை!!

\$125.



எழும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!
NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



\$60.

Combining best practices from Eastern herbal medicine and Western research, the Sagee capsule was developed after years of dedicated research by a team of scientists and herbal medicine specialists. SAGEE capsule is a pure natural herbal product extracted and refined through advanced GMP/ISO facility Canada. It is non-toxic, non-addictive and has no side effects.

ஆரோக்கியமான தாம்பத்தியத்திற்கு!!!



\$40.

Max Vitality is a safe and Health Canada approved comprehensive sexual enhancement supplement for promoting overall sexual wellness and daily libido.



\$35.

The powerful Peruvian Ginseng, maca, has been cultivated for its natural libido-boosting properties and benefits for sexual vitality for thousands of years.



\$90.

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

\$50.



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேணும் மூலிகை பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

\$25.



ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!

மூலிகை முடி மை!!

\$20.



பாத வெடிப்பைப் போக்கி பாத ஆரோக்கியத்தை பேண!



Before



After



100% Pure Aloe Vera

SABONA
& Gift

2466, Eglinton Ave East Unit 12B
Scarborough, ON. (Midland & Eglinton)

www.amazonhealthcare.ca 416-264-8787

அதிமுக ஆட்சியை இயக்குவது யார்?

தமிழக அரசியலில் அதிமுகவின் பிளவும் அதனால் நிகழ்ந்து வரும் அரசியல் கள நிலவரமும் அன்றாடம் பரபரப்பான புதுப் புதுச் செய்திகளைத் தந்துகொண்டிருக்கின்றன.

எம்ஜிஆரால் தொடங்கப்பட்டு ஜெயலலிதாவால் ஓர் எஃகுக் கோட்டை போல இருந்த அதிமுகவின் இன்றைய நிலை - அதிமுக தொண்டர்களுக்கு மிகுந்த கவலை அளித்திருக்கிறது.

ஜெயலலிதா:

'மைசூர் சமஸ்தானத்துக்கு உட்பட்ட மாண்டியா மாவட்டத்தில் பாண்டவபுரா தாலுகாவில், மேல்கோட்டை என்ற ஊரில் வாழ்ந்த ஜெயராம் - வேதவல்லி தம்பதியினருக்கு மகளாக 1948-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 24-ம் தேதி பிறந்தார் ஜெயலலிதா. அவரின் இரண்டாவது வயதில் தந்தை ஜெயராம் காலமானவுடன் தாய் வேதவல்லியுடன் பெங்களூரில் உள்ள அவரது தாத்தாவின் வீட்டில் வளர்ந்தார்.

பெங்களூரில் பிஷப் காட்டன் உயர்நிலைப் பள்ளியில் படித்தார். திரைப்பட வாய்ப்பு கிடைத்ததைத் தொடர்ந்து ஜெயலலிதா வின் தாயார் வேதவல்லி சென்னை வந்து அவரது சகோதரியுடன் தங்கினார். திரைப்படத்துக்காக வேதவல்லி என்ற பெயரை 'சந்தியா' என்று மாற்றிக் கொண்டார். சில நாட்களுக்குப் பிறகு போயஸ் கார்டனில் குடியமர்ந்தார். அப்போதுதான், பெங்களூரில் இருந்த ஜெயலலிதா சென்னைக்கு தனது தாய் சந்தியாவிடம் வந்தார்.

1958-ம் ஆண்டு முதல் 1964 வரை சென்னையில் சர்ச் பார்க் பிரசன்டேஷன் கான்வெண்ட்டில் மெட்ரிக் படிப்பை முடித்தார். மாநிலத்திலேயே முதல் மாணவியாகத் தேர்ச்சி அடைந்த ஜெயலலிதா, அதன் பிறகு, கல்லூரிப் படிப்பை தொடர்விருந்த நேரத்தில், திரைப்படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தவுடன் நடிப்பா, படிப்பா என்ற சூழலில் நடிப்பைத் தேர்ந்தெடுத்து கலை உலகில் காலடி எடுத்து வைத்தார்.

ஜெயலலிதா, அவரது பள்ளிநாட்கள் முதல் வாழ்நாள் முழுவதும் அவர் தடம் பதித்த எல்லாவற்றிலும் சாதித்து தனக்கென ஒரு தனி அடையாளத்தைப் பதித்தவர். படிப்பு, நடிப்பு, அரசியல் என அவரது வாழ்க்கை பயணம் படிப்படியாக வெற்றிகளைக் கடந்தே பயணப்பட்டது.

பள்ளிப்பருவம் தொட்டு ஜெயலலிதாவோடு பழகிய தோழியர், ஆசிரியைகள் உள்ளிட்ட அனைவரும் அவரது புத்திசாலித்தனத்தையும் ஆளுமைத்திறனையும் வியந்து பாராட்டி நினைவுகூர்வர்.

படிப்பிலும் நடிப்பிலும் எப்படி தனித்து வத்தோடு தனது வெற்றியை நிலைநாட்டினாரோ அப்படியே அரசியலிலும் தனிப் பெரும் ஆளுமையாக உயர்ந்து வலம் வந்தார். 1981-ல் அதிமுக-வில் இணைந்து

கட்சியின் கொள்கைப் பரப்புச் செயலாளராக அரசியல் வாழ்வைத் தொடங்கியவர், படிப்படியாக பல சோதனைகளையும் கடந்து, அதிமுக-வின் பொதுச்செயலாளராகி, 1991-ல் முதன்முதலாக முதலமைச்சராக அரியணையில் அமர்ந்து ஆறு முறை தமிழகத்தின் முதல்வராகத் திகழ்ந்தார்.

போயஸ் கார்டனின் வேதா நிலையத்தில் துறுதுறுவென்ற சின்னஞ்சிறு வயது முதல் கலையுலகம், அரசியல் உலகம் என அவரின் வாழ்நாட்கள் போயஸ் கார்டன் இல்லத்திலிருந்தே பயணப்பட்டது.

இந்த நிலையில் கடந்த 2016 செப்டெம்பர்



பர் 22-ம் தேதி உடல்நலக் குறைவு காரணமாக சென்னை அப்போலோ மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்ட அவர், தீவிர சிகிச்சைகளைக் கடந்து 75 நாட்களுக்குப் பிறகு டிசம்பர் 5-ம் தேதி தனது இறுதி மூச்சை நிறுத்திக்கொண்ட சோகம் அனைவரையும் அதிர்ச்சியிலும் கலக்கத்திலும் உறைய வைத்தது. மறுநாள் 6-ம் தேதி மாலை எம்.ஜி.ஆர். சமாதி வளாகத்தில் மறைந்த ஜெயலலிதாவின் உடல் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

மறைந்த முதல்வர் ஜெயலலிதாவுக்கு அரசியல் வாழ்வு தொடங்கிய சில வருடங்களில் இருந்து அவரது உடன்பிறவா சகோதரியாக - அருகிருந்து கவனித்து வந்தவர் சசிகலா. ஜெயலலிதாவின் நல்லடக்கத்தை முடித்துவிட்டு, ஜெயலலிதா இல்லாத போயஸ் கார்டனுக்கு உள்ளே நுழைந்தார்.

எம்ஜிஆர் தொடங்கிய அதிமுக எனும் அத்தியாயம் ஜெயலலிதாவால் தொடர்ந்து அவரது மறைவுக்குப் பிறகு இரு வேறாகப் பிரிந்திருக்கும் நிலையில், ஆட்சியின்

நகர்வு அடுத்த நான்கு ஆண்டுகள் வரை நீளுமா...நிலை தடுமாறுமா என்ற ஐயத்தை இயல்பாகவே எழுப்பி இருக்கிறது.

இந்த ஐயம் ஏற்படக் காரணம்...

கடந்த 2016-ம் ஆண்டு நடந்து முடிந்த தமிழக சட்டசபைத் தேர்தலில் அதிமுக 134 இடங்களை வென்று தனிப்பெரும் பான்மையோடு மீண்டும் ஆட்சியில் அமர்ந்தது. ஆனால், துரதிருஷ்டவசமாக ஆட்சியில் அமர்ந்த ஆறேழு மாதத்துக்குள்ளாகவே முதல்வர் ஜெயலலிதாவின் மரணம் நிகழ்ந்தது. அதன்பிறகு ஏற்கெனவே ஜெயலலிதா முக்கிய வழக்குகளை சந்தித்த

- அம்மூர் ஜெயக்குமார் -

கழத்தில் எம்.எல்.ஏ.,க்கள் கூட்டம் நடந்து முடிந்தவுடன், எல்லோரையும் ஒட்டுமொத்தமாக கூவத்தூர் ரிசார்ட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று தங்கவைத்தனர் சசிகலாதரப்பினர்.

அதன் பிறகு சட்டசபையில் பெரும்பான்மை நிரூபிக்க வேண்டிய அன்று கூவத்தூரில் இருந்த எம்.எல்.ஏ.,க்கள் அனைவரையும் நேரடியாக சட்டசபைக்கு அழைத்து வந்து, பெரும்பான்மையை நிரூபித்து முதல்வர்



போது முதல்வராக தொடர முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. அப்போது, ஜெயலலிதா, முதல்வராக ஓபன்லீர்செல்வத்தை அமர்த்தினார்.

அந்த அடிப்படையிலும் ஏற்கெனவே முதல்வராக தொடர்ந்தார் என்ற அனுபவத்தையும் கணக்கில் கொண்டு ஓபன்லீர்செல்வத்தை முதல்வராகப் பொறுப்பேற்க வைத்தார்கள். ஆனால், ஓ.பி.எஸ்ஸின் முதல்வர் பதவி அதிக நாட்கள் நீடிக்கவில்லை. காரணம், சசிகலா கட்சிக்கு தலைமை ஏற்க வேண்டும். அதோடு, முதல்வராகவும் பொறுப்பேற்கவேண்டும் என்று அதிமுகவுக்குள் அரங்கேற்றப்பட்ட அடுத்தடுத்த நகர்வுகள்தான்.

ஜெயலலிதா உயிருடன் இருக்கும்போது, சசிகலாவின் உறவினர்களில் யார் யாரை யெல்லாம் விலக்கி வைத்தாரோ அவர்கள் அனைவருமே, ஜெயலலிதாவின் மரணத்துக்குப் பிறகு சசிகலாவின் ஆசியோடு கட்சியில் அதிகாரம் செலுத்த ஆரம்பித்தார்கள். அதன்படிதான் சசிகலாவை வேகவேகமாக பொதுச் செயலாளர், சட்டசபை அதிமுக தலைவர் என பொறுப்பேற்கும் வேகத்தைக் கூட்டினர்.

அந்த வேகத்தின் அடுத்தகட்டமாக தமிழக முதல்வராக சசிகலா பொறுப்பேற்க விருந்த நிலையில்தான், ஓ.பி.எஸ்ஸின் எதிர்ப்பும் சொத்துக் குவிப்பு வழக்கின் தீர்ப்பும் சசிகலாவின் கணவைக் கலைத்துப் போட்டது. ஆனாலும், தனது ஆசியால் எடப்பாடி பழனிச்சாமியை முதல்வராக்கி அதிகாரம் முழுமையையும் தனது கட்டுப்பாட்டிலேயே வைத்துக்கொண்டுள்ளார் சசிகலா.

அதிமுக, சசிகலா அணி ஓ.பி.எஸ் அணி என இரண்டாகப் பிளவுபட்ட நிலையில், சசிகலாவால் முதல்வராக வாய்ப்புப் பெற்ற எடப்பாடி பழனிச்சாமி, சட்டசபையில் பெரும்பான்மையை நிரூபிக்க வேண்டிய நிலை வந்தது. அதிமுகவின் தலைமைக்

பதவியை எடப்பாடி பழனிச்சாமி தக்கவைத்துள்ளார்.

ஆனால், பெரும்பான்மையை நிரூபித்த அன்று சட்டசபையில் நடந்த ரகசியில் எதிர்க்கட்சியினர் அனைவரையும் வெளியேற்றிவிட்டு எடப்பாடி பழனிச்சாமிக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும் எம்.எல்.ஏ.,க்களை மட்டுமே சட்டசபைக்குள் வைத்துக்கொண்டு நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பு நடத்தியதை எதிர்த்து திமுக தரப்பால், ஜனாதிபதியை சந்தித்து மனு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் முடிவு என்னவாகும் என்ற நிலை ஒருபுறம்.

அதிமுகவில் ஏற்பட்டுள்ள பிளவைப்பயன்படுத்தி பாஜக, அதிமுக ஆட்சியை தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக்கொண்டுள்ளதோ என்ற சந்தேகம் அரசியல் வட்டாரத்தில் வலுவாக உள்ளது. ஏனெனில், ஜெயலலிதா மத்திய அரசின் என்னென்ன திட்டங்களை எதிர்த்தாரோ அந்த திட்டங்களை எல்லாம், ஓ.பி.எஸ்ஸைத் தொடர்ந்து, எடப்பாடி பழனிச்சாமியும் கையெழுத்திட்டு ஒப்புதல் அளித்து வருகின்றனர்.

ஜெயலலிதா உயிருடன் இருந்த வரையில் இழுவையில் இருந்த சொத்துக் குவிப்பு வழக்கு அவரது மறைவுக்குப் பிறகு, தீர்ப்பு வெளியாகி சசிகலாவை சிறைக்குள் தள்ளியது... ஜெயலலிதா மறைவுக்குப் பிறகு ஓ.பி.எஸ் முதல்வராக இருந்தபோதும் இப்போது எடப்பாடி பழனிச்சாமி முதல்வராக இருக்கிற போதும் மத்திய அரசுக்கு உடன்பாடாகவே செயல்படுவது... என்ற நிலைகள், ஏதோ பொம்மலாட்டம் நடப்பதுபோல்தான் தெரிகிறது. மேலும், நடைபெறும் சூழ்நிலைகளைப் பார்த்தால், பாஜகவுக்கும் அதிமுக ஆட்சி தொடர்வதற்கும் மறைமுக சம்பந்தம் இருப்பதை உணர்த்துவதாகத் தெரிகிறது' என்கிறார்கள் அரசியல் அவதானிகள்.

உங்களுக்கு தேவையான தமிழ், ஆங்கிலம்
Typesetting, Graphic designs,
Logos, Hand outs and
Photo editing ஆகியன
செய்து கொடுக்கப்படும்.
அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி
416-347-5006

ரொறன்ரோ மாநகரசபை உறுப்பினர் திரு நீதன் சண்
தாய்வீடு இதழுக்கு வழங்கிய சிறப்புச் செவ்வி



முடிவெடுக்கும் இடத்தில்தான் மாற்றங்களுக்கான வித்தை விதைக்க வேண்டும் -நீதன் சண்

நேர்காணல்:
பொன்னையா விவேகானந்தன்

தனது 16 அகவையில் கனடாவில் குடியேறிய நீதன் சண் சிறுவயது முதலே தலைமைப் பண்பு கொண்ட ஒருவராக தன்னை அடையாளப்படுத்தி வந்திருக்கின்றார். இலங்கையில் பிறந்த இவர் யாழ். ஓ.எல்.ஆர் ஆரம்பப் பாடசாலையிலும் யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும் தொடக்கக்கல்வியைக் கற்ற நீதன் ரொறன்ரோவில் உயர்கல்வியைக் கற்று ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெற்றவராவார். இளமைக்காலம் முதல் சமூகப் பணிகளில் தன்னை வலுவாகப் பிணைத்துக்கொண்ட திரு நீதன் சண், அரசியல், சமூகம்சார் துறைகளில் கல்வித் தேர்ச்சி பெற்றதோடு, ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியிருக்கின்றார். பல்வேறு நிலைகளிலும் அமைப்புகளிலும் தலைமைத்துவப் பொறுப்பேற்றுச் சிறப்பாகச் செயற்பட்டிருக்கின்றார். 2003இல் தேர்தலில் போட்டியிடத் தொடங்கிய நீதன் 2006இல் யோர்க் கல்விச்சபை உறுப்பினராகவும் பின்னர் 2016இல் ரொறன்ரோ கல்விச்சபை உறுப்பினராகவும் தெரிவானார். 2012இல் ஒன்ராறியோ (NDP) புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவராகத் (president of the Ontario NDP) தெரிவாகி இரண்டரை ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். இக் கட்சியின் அரசியல் தலைவராக இருந்து வருபவர் (Leader of the Ontario NDP) Andrea Horwath ஆவார்.

கடந்த பெப்பிரவரி 23ம் நாள் 2017இல் நடைபெற்ற இடைத்தேர்தலில் ரொறன்ரோ மாநகரசபை 42ம் வட்டார உறுப்பினராக வெற்றிபெற்று தன் அரசியல் பயணத்தில் மற்றுமொரு அத்தியாததை ஆரம்பித்திருக்கின்றார்.

ரொறன்ரோ மாநகரசபை உறுப்பினர் திரு. நீதன் சண் தாய்வீடு இதழுக்கு வழங்கிய சிறப்புச் செவ்வியினை இங்கே தருகின்றோம்.

► தலைமைத்துவம் தொடர்பான உங்களுடைய கடந்தகால அனுபவங்களை முதலில் பகிர்ந்து கொள்ள முடியுமா?

நான் 16 வயதில் கனடாவுக்கு வந்தேன். இங்கு உயர்தரப் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும்போது பாடசாலையில் தமிழ் மாணவர் சங்கத்துக்குத் தலைவராக இருந்தேன். அவ்வேளையில் தமிழ் மாணவரிடையே கண்டறியப்பட்ட சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் நோக்கில் பல கருத்தரங்குகளை முன் நின்று நடத்தினேன். கலைநிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தினேன். இவை 1996, 1997ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் நடைபெற்றிருந்தன. அதன்

பின் பல்கலைக்கழகம் சென்றேன். அங்கும் தமிழ் மாணவர் மன்றத்தின் தலைவராகப் பணியாற்றினேன்.

தமிழ் இளைஞர் குழுக்களாகப் பிரிந்து மோதல்களில் ஈடுபட்ட காலம் அது. அவ்வேளையில் கனடியத் தமிழ் இளையோரின் முன்னேற்றம் தொடர்பாகச் சேவைகள் செய்து கொண்டிருந்த CanTYD என்ற அமைப்பில் இணைந்தேன். இங்கு இளைஞர்களை நோக்கிய பணிகள் இருவிதமாக அடையாளம் காணப்பட்டன. ஒன்று இளைஞர்களை நல்வழிப்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகளைக் கண்டறிந்து உடனடியாக நடைமுறைப்படுத்துதல் மற்றையது தமிழ் சமூகம் தொடர்பாகத் தேசிய ஊடகங்கள்

வெளியிடுகின்ற செய்திகளையும் ஒட்டு மொத்தச் தமிழ்ச் சமூகத்தையும் தவறாகக் கணிக்கின்ற போக்குகளையும் மாற்றுவதற்கான முயற்சிகளை எடுத்தல்.

இந்த அமைப்போடு இணைந்து மேற்குறிப்பிட்ட இரண்டு பணிகளையும் நான் அக்காலப் பகுதிகளில் முன்னெடுத்தேன். அத்தோடு கணிசமான தமிழ் மாணவர்களைக் கொண்ட கல்விச்சபைகளின் தவறான கணிப்புகளையும் மாற்ற வேண்டியிருந்தது.

இக்காலப்பகுதிகளில் பிற மாணவர்களையும் இணைத்துத் தாயகம் சார்ந்த பல பணிகளையும் முன்னெடுத்தேன். இதன்

தொடர்ச்சியாக வலுவாகச் செயற்படவேண்டுமானால் அரசியல் அலகுகளுடன் இணைந்து பணியாற்ற வேண்டும் என்ற கருத்தும் இக்காலப்பகுதியில் எனக்குள் தோன்றியது.

எங்களுடைய சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்காகப் பல அரசியல் பிரமுகர்களைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. அந்தச் சந்திப்புகள் பெரிய பயனைத் தரவில்லை. எமக்குத் தரப்பட்ட வாக்குறுதிகள் பலவும் நடைமுறைக்கு வரவில்லை. அந்தச் சந்திப்புகளுடாக ஏற்பட்ட ஒருவகையான விரக்தி அனுபவங்களே தேசிய அரசியலுக்குள் நாமும் செல்லவேண்டும் என்ற உந்துதலை

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஏற்படுத்தியது. இதனால்தான் 2003ல் பல இளைஞர்கள் அரசியலில் இறங்கிப் போட்டியிட்டோம். இளைஞர்களின் வாழ்வை முன்னேற்றுவதில், தாயகம் சார்ந்த செயற்பாடுகளுக்கு வலுச்சேர்த்தல் என்ற இரு விடயங்களை மனதில் கொண்டே போட்டியிட்டோம்.

► கனடியத் தேசிய அரசியல் என்பது பல சமூகங்களைக் கொண்டது. தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்ற பிரதிநிதி தன் சேவையை அனைத்துச் சமூகங்களுக்கும் விரிவுபடுத்திப் பணியாற்ற வேண்டும். தமிழினம் சார்ந்த சேவைகளுக்குள் இருந்த நீங்கள் பல்லின சமூகம் சார்ந்து எவ்வாறு தேர்தலை எதிர்கொண்டீர்கள்?

கனடாவில் வாழ்கின்ற சமூகங்கள் எவ்வளவு இடங்களிலும் அனைவரும் வேறுபட்ட சிக்கல்களையும் தேவைகளையும் கொண்டுள்ளனர். குறிப்பாக குடிவரவாளராகக் கனடாவுக்கு வந்த சமூகத்தினர் பல்வேறு சவால்களை எதிர்கொள்கின்றனர். இச்சவால்களில் பல எமக்கும் பிற சமூகத்தாருக்கும் பொதுவானவை. அமெரிக்காவைப் போன்றில்லாவிட்டாலும் இங்கும் இன, நிற வேறுபாட்டு உணர்வுகள் இல்லாமல் இல்லை. நாமும் தாயகத்தில் இனவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். இங்கும் கசப்பான சில அனுபவங்களைப் பெற்றவர்கள். இவ்வாறான இன, நிற வேறுபாட்டுச் செயற்பாடுகள் ஏனைய குடிவரவாளர்களுக்கும் பொதுவாக இருந்தன. இதனை நன்கு உணர்ந்து கொண்ட என்னால் பிறவினத்தோடுக்காகவும் வலிமையாகக் குரல் கொடுக்கமுடியும் எனக் கருதினேன். அத்தோடு, குடிவரவுச் சமூகங்களைச் சார்ந்த இளையோர் கல்வி நிலையங்களிலும் வேலைத்தளங்களிலும் எதிர்கொண்ட சிக்கல்கள் எல்லோருக்கும் பொதுவாக இருந்தன. CanTYD இல் பணியாற்றியபோது இதை நன்கு உணர்ந்து கொண்டேன். இதன் விளைவாகத்தான் 2003ல் மெல்வேரன் பகுதியில் இயங்கிய அனைத்து இளையோரையும் உள்ளடக்கிய இளையோர் மேம்பாட்டு மையத்துக்கு நான் முகாமையாளராக நியமிக்கப்பட்டேன். தொடர்ந்து பன்னிரண்டு பாடசாலைகளை அணுகி இளையோருக்கான மேம்பாட்டு நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை இந்த மையம் வாயிலாக மேற்கொண்டேன்.

அனைத்து சமூகங்களோடும் இணைந்து இனவாதத்துக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தல், புதிய குடிவரவாளர் எதிர்கொள்ளும் இடங்களைக் களைதல், குடிவரவாளர்களின் உரிமைகள் தொடர்பான தெளிவுப்படுத்தல், வாய்ப்புகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் என்பனவற்றை நான் ஆற்றிய பணிநிலையிலிருந்தே முன்னெடுத்தேன்.

நான் சார்ந்திருந்த தமிழ்ச் சமூகத்தினாடாகவே முதலில் என் பணிகளைச் செய்து தலைமைத்துவ ஆற்றலையும் அனுபவத்தையும் பெற்றேன். தொடர்ந்து மேற்குறிப்பிட்ட அமைப்புகள் வழியாகப் பல்லின சமூகங்களையும் இணைத்துப் பணியாற்றினேன். என் சமூகம் சார்ந்த சிக்கல்களை நான் மிகத் தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டதுடன் அதற்கான தீர்வுகளையும் அடையாளம் கண்டேன். இதுவே பல்லின சமூகத்தின் தேவைகளைப் புரிந்து கொள்ளவும் அவர்களுக்கான தீர்வுகளை அடையாளம் காணவும் உதவியது. இவற்றின் வழியாக என் தலைமைத்துவ ஆற்றலை நான் உயர்த்திக் கொண்டேன். சமூகம் சார்ந்த இவ்வாறான இடைவிடாத தொடர் பயணமே என்னை ஒன்றாயினோ புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவராகியது.

► தேசிய அரசியலில் ஈடுபட வேண்டும் எனக்கருதிய நீங்கள், பணியாற்றவல்ல களமாக ஏன் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியைத் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்?



படம்: ஐஜி கருணா

நீண்டகாலமாக நான் செய்துவருகின்ற பணிகளில், வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழ் வாழ்வோரின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த முயற்சிகளை மேற்கொள்வதும் தொழிலாளர் சார்ந்த சிக்கல்களை எதிர்கொள்வதும் முக்கியமானதாக இருந்தன. இப்பாதிப்புக்குப் பெரிதும் ஆளானோர் சிறுபான்மையினத்தோரே. நாம் வாழும் சமூகத்திலே பலவகையான இடைவெளிகள் உள்ளன. பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு, இன வேறுபாடு, பெண்ணியச் சிக்கல்கள், நிற வேற்றுமை, கல்விநிலை ஏற்றத் தாழ்வு என்பனவே இவ்விடைவெளிகளை ஏற்படுத்தியிருந்தன. இதில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான வலிமையான குரலாக ஒலித்தது புதிய ஜனநாயகக் கட்சியே. 'மக்களுக்கான குரல்' (speaking for people) என்பதுவே

இக்கட்சியின் தாரக மந்திரம். இதனை நன்குணர்ந்தே இக்கட்சியில் நான் என்னை இணைத்துக் கொண்டேன்.

சமூகம் தொடர்பாக மனதில் தோன்றுவதைப் பூசி மெழுகாமல் உள்ளதை உள்ளவாறே கூறும் பண்பை நான் கொண்டுள்ளேன். உண்மைகளைக் கூறுவதில் என்றும் நான் பின்னிற்பதில்லை. இந்த சுதந்திரம் இக்கட்சியில் இருக்கின்றது. எமது உண்மைகளை, என் கருத்துகளை உரத்துச்சொல்லும் வாய்ப்பு இக்கட்சியில் இருக்கின்றது. கட்சியின் கட்டுப்பாடுகளுக்குள் அடங்கி ஒடுங்கி அமைதி காக்கும் தன்மை இக்கட்சியில் இல்லை. இக்கட்சியை நான் பெரிதும் நேசிப்பதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.

தொடக்ககாலத்தில் எமது இளைஞர்களின் குழுநிலை மோதல்கள் தொடர்பாக நாம் அணுகியவர்களில் பெரும்பான்மையானோர் லிபரல் கட்சியைச் சார்ந்த அரசியல்வாதிகள். இளைஞர்களாகிய நாம் அவர்களோடு இணைந்தே பணியாற்றினோம். அவர்களை முழுமையாக நம்பினோம். ஆனால் அந்தப் பணிகளில் நிறைவும் பயனும் போதியளவு ஏற்படவில்லை. ஒடுக்கப்படுகின்றவர்களின் குரலாக ஒலித்த புதிய ஜனநாயகக் கட்சியில் நான் இணைவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.

மத்திய புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவராகத் திகழ்ந்த திரு. ஜக் லேய்டன் அவர்களின் துணிச்சலான கருத்துகளும் உண்மையான உழைப்பும் எனக்கு வழி

முடிவெடுக்கும்...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காட்டல்களாக இருந்தன. அவர் பாதையைத் தொடரவே நான் விருப்பினேன்.

2007ல் நான் முதல்தடவையாகப் புதிய ஜனநாயகக்கட்சி சார்பில் போட்டியிட்டேன். இக்கட்சியில் இணைந்து நான் போட்டியிட்டமை, இக்கட்சி பற்றிய விழிப்புணர்வைத் தமிழ் மக்களுக்கு ஏற்படுத்தியது. எனது தேர்தல்காலக் கருத்துகளும் முயற்சிகளும் இக்கட்சியின் உயர்ந்த கொள்கைகளைத் தமிழ் மக்கள் விளங்கிக்கொள்ள வழிசெய்தன.

அதுவரை தமிழரிடையே செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த லிபரல் கட்சி 2007ல் தமிழ் ஊடகங்களில் தேர்தல் தொடர்பான விளம்பரங்களைச் செய்தது. தமிழ்மக்களிடையே ஒரு மாற்றுக்கட்சியாக புதிய ஜனநாயகக் கட்சி வளர்ந்திருந்தமையே இதற்குக் காரணமாகும். அவ்வேளை தமிழர்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்ற அரசியல் தலைவராகத் திகழ்ந்தவர் திரு. ஜக் லேய்டன்.

அன்றிலிருந்து இப்போதுவரையும் இக்கட்சியில் என்னை வலுவாக இணைத்துக் கொண்டு பல்வேறு படிநிலைகளில் பணியாற்றி வருகின்றேன்.

► ஒன்றாறியோ மாகாண புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவராக ஒரு தமிழர் பணியாற்றினார் என்பது இனஞ்சார்ந்த பெருமைக்குரிய செய்தி. இப்பணிக்காலத்தில் நீங்கள் ஆற்றிய பணிகள் குறித்துக் கூற முடியுமா?

நான் இரண்டரை ஆண்டுகாலம் இப்பணியில் இருந்தேன். பலநிலைகளிலும் கட்சியை வளர்க்க வேண்டிய பொறுப்பான பணி இது. குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமானால் என் பதவிக்காலத்தில் சந்தித்த இடைத்தேர்தல்களில் எம்கட்சி சில வெற்றிகளைச் சந்தித்தது. நாயாகரா, வாட்டலு, கிச்சினர் போன்ற தொகுதிகளில் மூன்றாம் நிலையில் இருந்த எமது கட்சி வெற்றி பெற்றுத் தொகுதிகளைக் கைப்பற்றியது. இதற்காக புதிய வியூகங்களை வகுத்தோம். கடினமாக உழைத்தோம்.

கட்சியையும் மக்களையும் இணைப்பது மற்றுமொரு பாரிய பணியாகும். சமூக அக்கறை கொண்ட இளைஞர்களையும் சிறுபான்மையின மக்களையும் கட்சியோடு இணைக்கும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டேன். கட்சியின் கொள்கைகளை விளங்கிக் கொண்டு மக்கள் தமது முழுமையான ஆதரவைக் கட்சிக்கு வழங்க வேண்டும். அந்தவகையில் கணிசமாக மக்கள் கட்சியோடு இணைவதற்கு என்னாலான முயற்சிகளைச் செய்தேன்.

முதன்முதலாக ஒரு சிறுபான்மை இனத்தவனாக, வயதில் குறைந்தவனாக அக்கட்சியின் தலைவராக இருந்தவன் நான்தான். இது கட்சியின் செயற்பாடு குறித்த நல்லெண்ணத்தை மக்களிடையே ஏற்படுத்தியது. கொள்கையளவில் மட்டுமில்லாது நடைமுறையிலும் மக்களுக்களுக்கான வாய்ப்பை அனைவருக்கும் வழங்கவல்ல கட்சி என்ற கருத்தை இச்செயற்பாடு வலிமையாக்கியது.

கட்சியின் தலைவராக நான் ஒன்றாறியோ எங்கும் பயணம் செய்திருக்கின்றேன். தமிழர் சிறிதும் இல்லாத சட்பெரி போன்ற நகரங்களில் கட்சியின் தலைவரான என்னைத் தமிழராகவும் அந்நகரமக்கள் அறிந்து கொண்டார்கள். இக்கட்சியின் தலைவர் ஒரு தமிழினத்தவர் என்பதனால் அவர்கள் தமிழ் இனத்தைப் பெருமையோடு பார்த்தார்கள். இதை நான் என் அனுபத்தில் அறிந்தேன். எனக்கும் பெருமையாக இருந்தது. மக்களுக்கான சேவைகளை நாம் பலநிலைகளிலிருந்து செய்ய முடியும்.

► பல சமூகசேவை அமைப்புகளின் தலைவராக இருந்தும் மக்களுக்கான சிறந்த சேவைகளை வழங்கலாம். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதியாக மக்களுக்கு வழங்கவல்ல சிறப்பான சேவைகள் என்னவாக இருக்க முடியும்?

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள்தான் தமது வரையறைக்குட்பட்ட முடிவுகள் அனைத்தையும் எடுக்கின்றார்கள். காலையில் எழுந்து இரவில் உறங்கும் வரை மக்கள் சந்திக்கின்ற ஒவ்வொரு படிநிலையும் இந்தப் பிரதிநிதிகள் எடுக்கும் முடிவுகளோடு தொடர்புடையவை. பாடசாலைச் சூழல், பேருந்துப் போக்குவரத்து, வேலைத்தல உரிமைகள், ஊதியம், வரிகள், கட்டணங்கள் போன்ற பலவும் முடிவு செய்யப்படுகின்ற இடம் இந்தப் பிரதிநிதிகள் கூடுகின்ற அவைதான். ஆற்றல், அனுபவம், புரிந்துணர்வு போன்ற பல சமூக சார்ந்த தகமைகளைக் கொண்டோர் அவையில்



இருப்பார்கள். மக்களின் தேவைகளை நன்கு புரிந்துகொண்டவர்கள் முடிவெடுக்கும் இடத்தில் இருக்கவேண்டும். அவ்வாறானோர் அங்கு எடுக்கப்படும் முடிவுகளில் தாக்கம் செலுத்துவர்.

எடுத்துக்காட்டாக, சிறுபான்மையின மக்களைப் பெரியளவில் கொண்ட வாழிடங்கள் இந்த மாநகரசபைக்குள் பலவுள்ளன. அந்த மக்களின் ஒருவராக சிறுவயது முதல் வாழ்ந்து கல்வி, வேலை, சூழல் எனப் பலவற்றினூடாக ஏகப்பட்ட சவால்களை எதிர்கொண்டு அதன் விளைவுகளை அனுபவித்த ஒருவர் ஏனையவர்களின் இடர்களை நன்கு தெரிந்திருப்பவர் இந்த உறுப்பினர்கள் அவைக்குள் இருப்பாரேயானால் இங்கு எடுக்கப்படும் முடிவுகளில் எவ்வாறான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவார்கள்? என யோசித்துப் பாருங்கள். அனுபவங்கள் ஊடாக அவர்கள் வெளிப்படுத்தும் கருத்துகள் முடிவெடுக்கும் இடத்தில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

நானும் இவ்வாறே அகதியாக இங்கு வந்து அடிபட்டும் அனுபவப்பட்டும் இந்த இடத்துக்கு வந்திருக்கின்றேன். மக்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை வலிமையாக இந்த முடிவெடுக்கும் இடத்தில் முன்வைக்க முடியும் என நம்புகின்றேன்.

நான் தெற்காசிய இளையோர் அமைப்பின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளராக இருந்தகாலத்தில் பல பணிகளைச் செய்திருக்கின்றேன். குறிப்பாக புதிய குடிவரவாளர்கள் கொண்டுவரும் கல்வித்தகமைகளை சரியாக மதிப்பிடுவதில் பல சிக்கல்கள் இருந்தன. நான் பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கொண்டு

இச்சிக்கல் தீர்வடைவதற்கு உதவினேன். தமிழர் மரபியல் அமைப்பின் வாயிலாக 2009ல் தமிழர் மரபுத் திங்களைப் பிரகடனப்படுத்தினேன். இவையெல்லாம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதியாக இல்லாமல் நான் செய்த பணிகளாக இருந்தன.

மக்கள் பெரிதும் அரசோடு தொடர்பான சேவைகளோடுதான் இணைந்திருக்கின்றார்கள். நாளாந்தம் அவர்கள் மோதிக் கொள்ளும் தேவைகள் யாவும் அரச நிர்வாக அலகுகளுடன்தான் இணைந்திருக்கின்றன.

இந்த அரச சேவைகள் யாவும் மக்களின் தேவைகளைச் சரியாகப் பிரதிபலிக்க வேண்டுமானால் முடிவெடுக்கும் இடத்தில் அவர்களுக்காக ஒலிக்கும் வலிமையான குரல் இருக்க வேண்டும். இது எடுக்கப்படும் முடிவுகளில், எழுதப்படும் சட்டங்களில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

வெளியே இருந்து வருகின்ற கோரிக்கைகளை, அழுத்தங்களை அறிந்து ஆய்வு செய்து முடிவுகளை எடுப்பதைவிட, மக்களுடைய பிரச்சனைகளோடு நேரடியாகத் தொடர்புபட்ட ஒருவர் அவைக்குள்ளிருந்து சிந்தித்துச் செயலாற்றுவது சிறப்புடைய தல்லவா. அவ்வாறான ஓரிடத்துக்கு தெரிவு

தரத்தை அதிகரிக்க வேண்டும். அகமும் புறமும் நலம் மிக்க சமூகமாக எம் சமூகம் உருவாக்கப்பட வேண்டும். இவை எமது சமூகத்தில் மட்டுமே அடையாளம் காணப்பட்டவையல்ல, சிறுபான்மையினங்கள் பலவற்றுக்கும் பொதுவானவையே.

இவற்றுக்கான தீர்வுகளைப் பெறவல்ல சிறந்த இடம் அரச அரசியல் அலகுகளே. இந்த அலகுகளைச் சார்ந்திருந்தால் இப்பிரச்சனைகளுக்கான தீர்வை எளிதில் பெற முடியும்.

பல்வேறு இன்னல்களுக்குள் சிக்கித் தவிக்கின்ற தாயக உறவுகளுக்கும் நாம் உதவ வேண்டிய கடமை எமக்குண்டு. தாயகம் சார்ந்த சிக்கல்களை எடுத்துக் கூறுவதற்கு அரச அரசியல் அலகுகளில் தமிழர் பிரதிநிதித்துவம் அவசியமாகின்றது. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகளின் கருத்துக்களுக்கே வலிமை உண்டு. அவர்களின் குரல்களையே ஊடகங்கள் பதிவு செய்கின்றன. அவையே செய்திகள் ஆகிவிடுகின்றன. ஆகவே தாயகம் சார்ந்த தெளிவான சிந்தனை கொண்டோர் பிரதிநிதிகளாகத் தெரிவு செய்யப்படுமிடத்து, தாயக மக்களுக்காகவும் காத்திரமாகப் பணியாற்ற முடியும்.

வேற்றின அரசியல்வாதிகளும் அரச அலுவலர்களும் தேசிய ஊடகங்களும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகளிடமிருந்தே தாயகம் பற்றிய தகவல்களைத் தெரிந்து கொள்கின்றார்கள். பிற சமூக அமைப்புகளும் இவ்வாறான பிரதிநிதிகளை அழைத்தே தாயகச் சிக்கல்கள் பற்றித் தெரிந்து கொள்கின்றன. தாயகம் சார்ந்து நாம் பல்வேறு போராட்டங்களை நடத்தினாலும் தெளிவான பார்வையுடன் தாயகச்சிக்கல்களை அரசியல் பாதைகளுடாக நகர்த்தினால் மட்டுமே நாம் கனடா அரச அரசியல் அலகுகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு பிரதிநிதி தான் பங்காற்றும் அரசியல் அலகுக்கேற்ப, தாயகத்துக்கான பொருளாதாரத் தேவைகளிலும் பங்காற்ற முடியும். மீள்கட்டமைப்புப் பணிகள், அழிவு நிவாரணங்கள், தொழில் வாய்ப்புகள் எனப் பல வழிகளுடாக உதவலாம். எடுத்துக்காட்டாக, மார்க்கம் மாநகரசபை மேற்கொண்ட இரட்டை நகர உடன்படிக்கை, கல்விச்சபைகள் செய்யவல்ல உதவிகள் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். வெளிவிவகாரக் கொள்கை என வரும் போது தேசிய அளவிலான பிரதிநிதித்துவத்தால் அதில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும். எனினும் இந்த மாற்றங்களுக்கான அழுத்தங்களை எம்மைப் போன்ற பிரதிநிதிகளாலும் கொடுக்க முடியும்.

► 13 ஆண்டுகளுக்குள் பல தேர்தலைச் சந்தித்த ஒருவர் என்ற கருத்து பரவலாகப் பேசப்படுகின்றது. இது பற்றி என்ன கூற விருப்புகின்றீர்கள்?

2003ல் நான் போட்டியிட்டு 400 வாக்குகளால்தான் தோல்வியுற்றேன். அதற்குப் பின் 2006ல் யோர்க் கல்விச்சபை உறுப்பினராகப் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றேன். அவ்வேளை கனடா நிர்வாக அலகுகளுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இரு முதல் தமிழர்களாக நானும் திரு லோகன் கணபதியும் இருந்தோம். ரொரான்ரோ மாநகரசபைக்கான தேர்தலில் நான் முன்று தடவை போட்டியிட்டேன். இருதடவை முன்னாள் மாநகரசபை உறுப்பினர் நேமன் செள அவர்களுக்கு எதிராகப் போட்டியிட்டேன். 25 ஆண்டுகளாக உறுப்பினராகப் பணியாற்றிய செள அவர்களுக்கு எதிரான இரு தேர்தல்களிலும் குறுகிய வாக்கு வேறுபாட்டால் தோல்வியுற்றேன். அவர் மாகாணசபை உறுப்பினராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட நிலையில் நான் இப்போது அதிக வாக்கு வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றிருக்கின்றேன். 29 பேர் போட்டியிட்ட இத்தேர்தலில் நான் 45 வீத வாக்குகள் பெற்றிருக்கின்றேன். கல்விச்சபைத் தேர்த

தொடர்தல் 11ம் பக்கம்

முடிவெடுக்கும்...

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லிலும் பெருவாக்கு வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றிருந்தேன். மக்கள் காலத்தையும் தேவையையும் மனதில் கொண்டு தலைமைப் பண்பு கொண்ட ஒருவரைத்தான் தேர்வு செய்கின்றார்கள்.

ஏற்கனவே பதவியில் இருந்த ஒருவரைத் தான் அடுத்த தேர்தலிலும் மக்கள் தெரிவு செய்வார்கள். அது அவர்களுடைய ஜனநாயக உரிமை. அதை எதிர்பார்த்தும் முடிவுகளை மதித்துமே நான் போட்டியிட்டிருக்கின்றேன்.

புதிய ஜனநாயகக் கட்சி சார்பில் நான் மாகாணசபை உறுப்பினர் பதவிக்காகப் போட்டியிட்ட வேளைகளில் நீண்டகாலமாகக் கோலோச்சி வருபவர்களோடுதான் மோத வேண்டியிருந்தது. இதில் வெற்றி பெறுவதற்குப் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் நிரந்தர வாக்குகளை விட, இரு மடங்கு அதிகமாகப் பெற வேண்டியிருந்தது. எனினும் வெற்றிக்கு நெருக்கமான வாக்குகளைப் பெற்றிருந்தேன்.

சிலர் அரசு வரிப்பணத்தை நான் வீணாக்குவதாகக் கூறுகின்றார்கள். முன்னாள் மாகாணசபை உறுப்பினர் பால்கிசுன் விலகியதாலும் திரு. ரேமன் சௌ மாகாணசபை உறுப்பினராகத் தெரிவான மையாலுமே இடைத்தேர்தல்கள் நடைபெற்றன. இப்போது வெற்றிடமாகவுள்ள கல்விச்சபைக்கு ரொரான்ரோ கல்விச் சபை ஒருவரை நியமிக்கக்கூடிய வாய்ப்புகளே அதிகம் உள்ளன. அதற்கு இடைத்தேர்தல் நடைபெறக்கூடிய வாய்ப்புகள் குறைவு.

மக்கள் பிரதிநிதியைத் தெரிவு செய்யும் தேர்தல்கள் எப்போதுமே வெற்றியைத் தராது. ஏற்படும் தோல்விகளைப் பாடமாகவும் அனுபவமாகவும் கொண்டு அடுத்த இலக்கை நோக்கிப் பயணிக்க வேண்டும். நான் பெற்ற தோல்விகள் என்னைச் செதுக்கியிருக்கின்றன. மக்களின் மனதை முழுமையாகப் புரிய வைத்திருக்கின்றன. நிறையத் தொண்டர்களையும் ஆதரவாளர்களையும் உருவாக்கித் தந்திருக்கின்றன. பல்லின சமூகத்தாரிடையே என்னை நெருக்கமாக அழைத்துச் சென்றிருக்கின்றன. பல அரசியல் சமூக நட்புகளை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. சமூக சேவையை ஆத்மார்த்தமாகக் கொண்ட ஒரு சேவையாளன் ஒருசில தோல்விகளோடு ஓடி ஒளிந்துவிடக் கூடாது. அது முறையானதும் அல்ல. சமூக நோக்கோடு இலக்கை அடைய ஓயாது போராடவேண்டும். விமர்சனங்களைக் கடந்து நான் போராடினேன். தோல்விகளுக்குப் பின்னால் என் ஆதரவாளர்களும் நிதிப் பங்காளர்களும் என்னைக் கைவிட்டுவிடவில்லை. சளைக்காமல் எனக்கு உதவினார்கள். என் குடும்பமும் எனக்குப் பின்னால் துணை நின்றது.

வெற்றிகளை விடவும் நான் அடைந்த தோல்விகளே என்னை உறுதிமிக்கவனாகக் கியிருக்கின்றது. அந்த தோல்விகளின் அடித்தளத்திலேயே என் வெற்றி கட்டி எழுப்பப்பட்டிருக்கின்றது. அத்தோல்விகளை நான் பெரிதும் மதிக்கின்றேன். இத்தோல்விகளில் பெற்ற அனுபவமே என்னை ஒன்றாயோ புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவராக்கியது.

நான் இப்போது கனடாவின் மிகப்பெரிய தும் வடஅமெரிக்காவில் நான்காவது பெரிய துமான மாநகரசபையில் அங்கத்துவரா கத் தெரிவாகியுள்ளேன். இச்சபையில் அங்கம் பெறுகின்ற 44 உறுப்பினர்களுள் 6 பேர் மட்டுமே சிறுபான்மையினத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். அதிலும் நான் மட்டுமே தெற்காசியச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவன். ஆகவே இப்போது நான் பெற்றிருக்கும் இந்த வெற்றியை சாதாரணமாகக் கருதவில்லை. அனுபவமும் ஆளுமையும் மிக்க அரசியல் வாதிகளுடன் போட்டியிட்டுப் பெற்ற அனுபவங்கள் என்னை வழிநடத்தியிருக்கின்றது.

நான் ஒருபோதும் அலைகளை நம்பி அரசியல் நடத்தியவன் அல்ல. கடும் உழைப்பாலும் அயராது முயற்சியாலும் அடிமட்டத்திலிருந்து மெல்ல மெல்ல தோல்விகளால் புடம் போடப்பட்டு மேலெழுந்து வந்தவன். இந்தக் கடினமான பாதைகளுடாகப் பெற்ற வெற்றியே நிரந்தரமானது எனக் கருதுகின்றேன்.

தேர்தலில் முதலில் போட்டியிடுவது என்பது தன்னம்பிக்கையும் தளராத உழைப்பையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது. புதிய பாதைகளைத் திறப்பதற்கான தொடக்கமாக அமைவது. யோர்க் கல்விச்சபையில் நான் பெற்ற வெற்றி ஒரு புதிய பாதையைத் திறந்து தமிழர் தொடர்ந்து பயணிக்கவல்ல ஒரு வெளியாகியிருக்கின்றது. ஏனையோர் வகிக்கும் பதவிகளும் அவ்வாறே. தோல்விகளுக்கு அஞ்சினால் எமக்கான பாதைகளை உருவாக்க முடியாது.



► **உங்களுடைய தேர்தல் பரப்புரையில் 'ஸ்காபரோவுக்கு முதன்மை' என்ற வாசகம் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. இது எவ்வாறான பணிகளுடாகச் சாத்தியமாகவிருக்கின்றது?**

ரொரான்ரோ ஒரு முழுமையான நகரமாகப் பார்க்கப்பட்டாலும் அதற்குள்ளே காணப்படுகின்ற பகுதிகளுக்கான தேவைகளிலும், எதிர்கொள்ளும் சவால்களிலும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் காணப்படுகின்றன. ரொரான்ரோவுக்குள் காணப்படுகின்ற பழமையான குடியிருப்புகளுக்கும் புதிய குடியேற்றப் பகுதிகளுக்குமிடையே தேவைகளிலும் சேவைகளிலும் பெரிய வேறுபாடுகள் உள்ளன. வேலைவாய்ப்பு, வாழ்க்கைத் தரம் என்பனவும் பாரிய வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளன. மாநகரசபை உறுப்பினர்களுக்கு இந்த வேறுபாடு பற்றிய தெளிவு மிக அவசியம்.

இதன் அடிப்படையில் ஸ்காபரோ பகுதியை நோக்கினால் வேலைவாய்ப்புகள், போக்குவரத்து, சனசமூகமையங்கள், நூலகங்கள் மாநகரசபையால் பெறவல்ல ஏனைய சேவைகள், கலை பண்பாடு தொடர்பான முதலீடுகள் என்பவற்றில் இப்பகுதி போதிய வாய்ப்பைப் பெற்றிருக்கவில்லை என்பதே உண்மை. இது ஆய்வுபூர்வமாகவும் அறிக்கைகள் வாயிலாகவும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டவொன்றாகும். மேற்குறிப்பிட்ட தேவைகள் தொடர்பான முழுமையான விபரங்களைச் சேகரிக்கும் பணிகளை நான் ஏற்கனவே ஆரம்பித்து

விட்டேன். ஆதாரங்களுடனும் புள்ளிவிபரங்களுடனும் ஸ்காபரோ மக்களின் தேவைகளை முன்வைக்க உள்ளேன். வெறுமனே குரலை கொடுத்துவிட்டு பேசாமல் இருப்பதல்ல, அவர்களுடைய தேவைகளைச் சேவைகளாகப் பெற்று அவை அவர்களை முழுமையாகச் சென்றடையும் வரை நான் பணியாற்றியாக வேண்டும். இதுவரைகாலமும் மாநகரசபை உறுப்பினர்களின் கடந்தகாலப் பணிகளில் நிறைவுறாத மக்களின் கருத்துகளை நான் கேட்டிருக்கின்றேன். இவ்வாறான வெற்றிடங்களை நான் நிரப்ப வேண்டும் என மக்கள் எதிர்பார்க்கின்றார்கள். இதற்காகவே இந்த வெற்றியை வழங்கியிருக்கின்றார்கள்.

நான் என் பணிகளை ஏற்கனவே அவையிலும் ஆரம்பித்துவிட்டேன். ஏனைய உறுப்பினர்களோடும், மாநகர மேயரோடும் பேசியிருக்கின்றேன். கலைகள் தொடர்பான நிதி ஒதுக்கீட்டு விவாதத்தில் ஸ்காபரோ பகுதிக்கு அதிக நிதி ஒதுக்கப்பட வேண்டும் என்றும் இப்பகுதியைச் சார்ந்த சிறுபான்மையினக் கலைஞர்கள், ஓவியர்கள் போன்றோருக்கான கலை வெளிப்பாட்டு வாய்ப்புகள் பரவலாக்கப்பட வேண்டும்

இதேவேளை புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் அங்கத்தவர் என்ற முறையில் கட்சிக்கான பணிகளையும் செய்துகொண்டு கட்சியை வலுப்படுத்தும் முயற்சியிலும் ஈடுபட்டிருப்பேன்.

► **சமூகப்பணி மற்றும் அரசியல் செயற்பாடு தொடர்பாக தமிழ் இளையோர் போதிய ஈடுபாடு கொள்ளாதல் வேண்டும். அவ்வாறான இளையோருக்கு நீங்கள் எதைக் கூற விரும்புகின்றீர்கள்?**

இளையோருக்கு அரசியலில் ஈடுபடுவது எமது சமூகப் பங்களிப்பிற்கான சிறந்தவொரு அடையாளமாகும். அரசியல் ஈடுபாடு என்பது இருவகைப்பட்டது. ஒன்று அரசியலுக்குப் பின்னால் நின்று இயங்குவது மற்றது நேரடி அரசியலில் ஈடுபடுவது. இந்த நிலைகளிலும் இளையோர் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளலாம். கனடாத் தமிழ் சமூகம் சார்ந்தும் தாயகம் சார்ந்தும் வலுவான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளவேண்டுமானால் அரசியல் ஈடுபாடு

எனவும் குறிப்பிட்டிருக்கின்றேன். நான் தெரிவு செய்யப்பட்டு ஒரு வாரத்துக்குள்ளேயே இந்த விடயங்களைப் பல மட்டங்களுக்கு எடுத்துச் சென்றிருக்கின்றேன். நான் ஏற்கனவே கூறியது போல முடிவெடுக்கும் இடத்தில்தான் மாற்றங்களுக்கான வித்தை விதைக்க வேண்டும். இந்த மாற்றங்களின் விளைவுகளை இந்த ஆட்சிக்காலம் முடிவதற்குள் மக்கள் பெற்றுவிடுவார்கள் என நம்புகின்றேன்.

► **அரசியல் பயணம் என்பது வளர்ச்சியும் தொடர்ச்சியும் கொண்டது. இப்போது மாநகரசபை உறுப்பினராகத் தெரிவாகியிருக்கும் நீங்கள் உங்கள் அடுத்தகட்ட அரசியல் நகர்வுகளை எவ்வாறு திட்டமிட்டிருக்கின்றீர்கள்?**

இப்போது மாநகரசபை உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் நான் 2018ல் நடைபெறவுள்ள தேர்தலிலும் மாநகரசபை உறுப்பினர் பதவிக்காகவே போட்டியிடுவேன். அடுத்த தேர்தலிலும் நான் வெற்றி பெற்றால், தொடர்ந்து ஆறு ஆண்டுகளுக்கு இந்த மக்களுக்கான சேவைகளை என்னால் வழங்கமுடியும். முன்னெடுக்கவிருக்கும் பல்வேறு சேவைத்திட்டங்களை நிறைவேற்றப் போதிய கால அவகாசமும் என் பதவி நீடிப்பும் அவசியமாகும். இந்தச் சேவைகளை முழுமையாக நிறைவேற்றுவதே இப்போது என்னுடைய முதன்மை இலக்காக உள்ளது.

மிக முக்கியமானது. அரசியலின் நேரடியாக ஈடுபட விரும்புகின்றவர்கள் இரண்டு விடயங்களை கருத்திற் கொள்ள வேண்டும். ஒன்று அரசியலை ஒருபோதும் வருவாய்க் குரிய தொழிலாகக் கருதக்கூடாது. மற்றுமொரு துறைசார் தொழிலைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். அரசியல் சமூகப்பணியை மையமாகக் கொண்டதோர் சேவை. சிலவேளைகளில் நான்கு ஆண்டுகளில் பதவி இல்லாமல் போகலாம். எனவே வருவாய்க்குரிய ஒரு தொழில் கைவசம் இருக்க வேண்டும். அடுத்தது, அரசியலில் நிரந்தர இடத்தைப் பெறவேண்டுமானால் கடின முயற்சியும் தொடர் உழைப்பும் தேவை. வெற்றி என்பது ஒரு தடவையில் கிட்டாது. கிட்டினால் மகிழ்ச்சியே. வெற்றி கிடைக்கும்வரை போராடும் தன்னம்பிக்கையும் தளராத உறுதியும் கொண்டிருக்க வேண்டும். தொடக்ககாலத்தில் ஆர்வத்தோடு போட்டியிட்ட பலர் பின்னர் காணாமல் போய்விட்டார்கள்.

நிறைவாக, இந்தத் தேர்தலில் என் வெற்றிக்காகப் பாடுபட்ட அனைவருக்கும் வாக்களித்த அனைத்து மக்களுக்கும் என் நெஞ்சார்ந்த நன்றி.

இந்த நேர்காணல் வாயிலாக என்னைப் பற்றியும் என் கருத்துகள், பணிகள் பற்றியும் விரிவாக வெளிப்படுத்த வாய்ப்பளித்த தாய்விடு இதழுக்கு என் நன்றி.

vivekanandan.p@thaiivedu.com





Axis Condo:
 - Yonge & College
 - Special deposit structure
 - January 2019 Occupancy



URL Condo:
 - Close to Waterloo Uni
 - Only 5% deposit
 - 2 Yrs rental guarantee



Via Bloor:
 - Bloor & Parliment
 - One Br starting at \$366,000
 - Call for Exclusive Access



Selene Condo:
 - Kennedy & 401
 - 1+ Den Strating at \$286,900
 - VVIP Special Price



Condo For Lease:
 - Markham & Denison
 - 2+ Den with 2 washroom
 - For \$1700 / Month



ICONA Condo:
 - HWY 400 & HWY 7
 - One Br starting from \$279,999
 - Call for Exclusive Access

Gnani & Judy
REAL ESTATE



OFFICE: 416.321.6969
 HOMELIFE GTA REALTY INC., 5215 Finch Ave. E. Suite 203, Toronto, ON. M1S 0C2
 *INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. REALTOR

Judy Gnanendran B.Com(Hons) Gnani Narasingham
 416-629-9797 416-937-8090

கவிஞர் சேரனுக்கு ஓ.என்.வி. நிறுவகத்தின் சர்வதேசக் கவிஞருக்கான விருது

கேரளத்தின் முக்கிய கவிஞரும் பாடலாசிரியருமான ஓ.என்.வி. குறுப்பின் நினைவாக உருவாக்கப்பட்டது ஓ.என்.வி நிறுவகம். இந்த அமைப்பு ஓ.என்.வி குறுப்பின் முதலாவது நினைவு தினத்தையொட்டி ஏற்பாடு செய்த வைபவத்தில் கவிஞர் சேரனுக்கு 'சர்வதேசக் கவிஞர்' என்ற விருதை வழங்கிக் கௌரவித்திருக்கிறது. இலக்கிய உலகின் திறமையான ஆளுமைகளை மேலும் உற்சாகத்துடன் இயங்கத்தூண்டும் நோக்கில் இவ்விருது வழங்கப்படுகிறது.

இந்த விருது வழங்கும் வைபவம் கடந்த மார்ச் 17ம் திகதி துபாயிலுள்ள இந்திய அயலக தூதுவர் மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. கவிஞர் சேரனுக்கு மலையாளத்தின் தலைசிறந்த திரைப்பட இயக்குனர் அடூர் கோபாலகிருஷ்ணன் விருதை வழங்கிக் கௌரவித்தார். அந்த நிகழ்வில் கவிஞர் சேரன் ஆற்றிய உரையின் சுருக்கத்தை இங்கு தருகிறோம்.

மிருந்த மகிழ்வுடனும் பணிவுடனும் மதிப்பளிப்புடன் நீங்கள் தரும் இந்த விருதை ஏற்றுக்கொள்கிறேன். கேரளத்துக்கும் எங்களுக்கும் உள்ள உறவு மிகவும் நெருக்கமானது. 1983 ஜூலை மாதம் இலங்கையில் இடம் பெற்ற தமிழர்களுக்கு எதிரான பெருங்கலவரத்தின் பிற்பாடு முதல் தடவையாக சென்னை செல்ல வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அப்போது என்னிடம் கடவுள் சீட்டும் இல்லை, விசாவும் இல்லை. அவை தேவையாகவும் இருக்கவில்லை. சென்னையில் நான் பேசிய தமிழைக் கேட்டதும் வருகிற முதல் கேள்வி 'சார் நீங்க மலையாளமா?', என்பதுதான். ஈழத் தமிழர்கள் பலருக்கும் இது பரிச்சயமான ஒன்றுதான். எனினும் உங்களுக்கு இது ஆச்சரியம் தரக்கூடும். பண்பாட்டு ஒற்றுமைகளை முன்னிலைப்படுத்திப் பேணுவதைவிட பண்பாட்டு முரண்பாடுகளையே முன்னெடுக்கும் அரசியல் தென்னாசியாவில் வலுப்பெற்றிருப்பதால் பல்வேறு பண்பாடுகளிடையேயும் மக்களிடையேயும் ஊடாட்டங்களும் உறவாடல்களும் உரையாடல்களும் அதிகமாக இருந்ததில்லை.

ஈழத் தமிழ் மக்களின் போராட்டத்தை மதித்து அவர்களுடனான உணர்வுத் தோழமையை வெளிக்காட்டு முகமாகவே தேர்வுக்குழுவினர் என்னையும் என்னுடைய கவிதைப் பங்களிப்பையும் விருதுக்குத் தெரிவு செய்துள்ளனர். அவர்களுக்கு எனது அன்பார்ந்த நன்றி. தேர்வுக்கான நியாயப்பாடு தொடர்பாக அவர்கள் சமர்ப்பித்திருந்த அறிக்கையைச் சற்று முன்னதாக நாம் அனைவரும் கேட்டோம்.

'விடுதலை, மனித மாண்பு, கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சுதந்திரம், அதிகாரத்தில் இருப்பவர்களுக்கு முன்னால் உண்மையை உரத்துப் பேசுவது, வலியையும் துயரையும் எழுதுவது என்பன சேரனது படைப்புலகத்தின் முக்கியமான மையங்களாக இருந்தன' என அவர்கள் சொன்னார்கள். அந்தச் சொற்கள் வலுவானவை. எனினும், வலியினதும் வேதனையினதும் மறுபக்கம்தான் வேட்கை என்பதையும் நான் இங்கு நினைவு கொள்ள விரும்புகிறேன். வேட்கை இல்லாமல் காதலும் இல்லை, கனவும் இல்லை, விடுதலையும் இல்லை.

ஆங்கிலத்தில் Libricide என ஒரு சொல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. நூலகங்களைத் திட்டமிட்டு எரிப்பதையே Libricide என அழைக்கிறோம். முதலில் நூலகங்களை எரிப்பார்கள். பிறகு மக்களை எரிப்பார்கள் என்று ஜேர்மனிய எழுத்தாளர் ஒருவர் எழுதினார். எங்களுக்கும் அதுதான் நடந்தது. யாழ்ப்பாண நூலகம் இலங்கை அரசு படைகளால் எரிக்கப்பட்டபோது எனது அரசியல் கவிதைகள் மேலெழுந்தன. 2009 மே மாதம் இனப்படுகொலை நிகழ்ந்தது. இவை அனைத்தினதும் சாட்சியமாக, எதிர்ப்புக் குரலாக என்னுடைய கவிதையும் இருந்தது.

இனப்படுகொலை என்ற சொல்லை மிகைப்படுத்தலாகவோ அன்றிக் கோஷமாகவோ, வார்த்தைச் சித்து விளையாட்

டாகவோ நான் இங்கு பயன்படுத்த வில்லை. இனப்படுகொலை (Genocide), மானுடத்திற்கெதிரான குற்றங்கள் (Crimes against Humanity) போர்க் குற்றங்கள் (War crimes) என்பவை பற்றி நான் பல்கலைக்கழகத்தில் படிப்பிப்பவன், அவை பற்றித் தொடர்ச்சியாக ஆய்வு செய்து வருபவன், எழுதி வருபவன் என்ற முறை

யிலேயே எங்களுக்கு நடந்தது இனப்படுகொலை எனச் சொல்கிறேன்.

சென்ற ஆண்டு காலஞ்சென்ற பெருங் கவிஞர் ஓ.என்.வி. குருப்புக்கும் எனக்கும் பொதுவான சில விடயங்கள் உள்ளன: அவர் சொற்களையும் சந்தத்தையும் இடைவிடாது தொடர்ந்தவர். சொற்கள் கவிதை

ஆகின. சந்தங்கள் பாடலாகின. சமூக நீதியையும் சமத்துவத்தையும் வலியுறுத்தியவர் அவர். அதனால்தான் அவர் இறுதிக் கணம் வரை நல்ல மார்க்சியவாதியாக இருந்தார். அவருக்குத் தன் மொழியான மலையாளத்தின் மீது மிகுந்த 'பிரேமம்' இருந்தது. அதனால் அவர் மலையாள மொழிப் பேராசிரியராகவும் அறிஞராகவும் இருந்தார்.

மலையாளத்தின் புகழ் பெற்ற இசையமைப்பாளர் ரவீந்திரன் அவர்கள் ஓ.என்.வி. யின் பல பாடல்களுக்கு இசை அமைத்துள்ளார். ரவீந்திரன் அவர்கள் என்னுடைய சில பாடல்களுக்கும் கவிதைகளுக்கும் இசையமைத்துள்ளார் என்பது எனக்கு மன நிறைவைத் தருவது.



கனடாத் தேசிய அரசியலில் உயரும் தமிழர்

கனடாத் தேசிய அரசியலில் தமிழர் மெல்ல மெல்ல பலம் பொருந்தியவர்களாக உருவாகி வருகின்றனர் என்பதற்கு சில நிகழ்வுகள் சான்றாகி வருகின்றன. தேர்தலில் ஈடுபடுவது என்பதற்கும் அப்பால் அரசியல் கட்சிகளில் அல்லது பரப்புரை அமைப்புகளில் முக்கிய பதவிகளைத் தமிழர் பெறுவது என்பது முன்பெல்லாம் எளிதாக இருக்கவில்லை.

கடந்தகால கன்சவேட்டிவ் கட்சியின் ஆட்சியில் வெளிவிவகார அமைச்சராக இருந்தவரும் கட்சியின் முதன்மைநிலைத் தலைவர்களில் ஒருவருமான திரு மக்சிம் பேணியர் தற்போது கட்சியின் தலைமைப் பதவிக்குப் போட்டியிடுகின்றார்.

2015ம் ஆண்டு கட்சியின் தலைவராகவும் மூன்று தடவை பிரதமராகவும் இருந்த ஸ்ரிபன் கார்ப்பர் கடந்த தேர்தலில் கட்சி தோல்வியடைந்ததை அடுத்து தன் தலைமைப் பதவியைத் துறந்திருந்தார். தற்போது வெற்றிடமாகவிருக்கும் தலைமைப் பதவிக்கான தேர்தல் எதிர்வரும் மே மாதம் நடைபெறவுள்ளது. இத்தேர்தலில் 14 பேர் போட்டியிடுகின்றனர்.

இந்த வேட்பாளர்களில் முன்னணியில் இருப்பவரான மக்சிம் பேணியர் பிரஞ்சு பேசும் கியூபெக் மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவராவர். பல்லின மக்களின் ஆதரவைப் பெற்றவர். இவர் தன்னுடைய தேர்தல் பரப்புரை வியூகங்களைக் வடிவமைத்து வருகின்றார். இந்தக் வடிவமைப்பில் தேசிய கட்டமைப்புப் பொறுப்பாளர் (National Organizational Chair) என்ற பதவி மிக முக்கியமானது. கனடா தழுவிய தேசிய அளவில் பரப்புரைச் செயற்பாடுகளைக் கட்டமைத்து ஒருங்கிணைப்பது இப்பதவியின் முக்கிய பணியாகும்.

பொறுப்புமிக்க இப்பதவிக்கு மக்சிம் பேணியர் ஒரு தமிழரைத் தேர்ந்தெடுத்திருப்பது கனடாத் தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு பெருமை தருகின்ற செய்தியாகும். இப்பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் தமிழர் ரொறன்ரோவைச் சேர்ந்தவரும் கன்சவேட்டிவ் கட்சியின் பிரமுகரும், சமூகச் செயற்பாட்டாளருமான திரு. சிறி வல்லிபுரநாதர் ஆவார்.

பல்வேறு சமூகச் சார்ந்த அமைப்புகளுடன் இணைந்து பணியாற்றி வருகின்ற திரு. சிறி வல்லிபுரநாதர் நீண்டகாலமாகத் தன்னைக் கன்சவேட்டிவ் கட்சியுடன் இணைத்துக் கொண்டு கடந்தகால வெற்றிகள் பலவற்றுக்குப் பின்னால் கடுமையாக உழைத்தவராவர். சமூகம் சார்ந்தும் கட்சி சார்ந்தும் சிறி வல்லிபுரநாதர் ஆற்றிவருகின்ற பணிகளே இந்த உயர்வுக்கு அவரை இட்டுச் சென்றிருக்கின்றது.

தமிழர் பலர் கட்சிகள் சார்ந்த பல்வேறு பணிகளை இதுவரை காலமும் வகித்து வந்திருக்கின்றனர். தேசியக்கட்சியொன்றின் வேட்பாளர் தன் பரப்புரைப் பணிகளுக்காக இவ்வாறான உயர்பதவியில் ஒரு தமிழரை நியமித்தமை இதுவே முதல் தடவையாகும்.

பன்முகப் பண்பாட்டுச் சமூகங்களினால் நன்கு அறியப்பட்டவரான மக்சிம் பேணியர் தமிழ்ச் சமூகத்துடன் கொண்டிருக்கும் நெருக்கமான உறவும் இத்தேரிவுக்குக் காரணம் எனலாம்.

இது குறித்து சிறி வல்லிபுரநாதரிடம் கேட்டபோது,

“தேசிய அரசியலில் நம் பங்களிப்புப் பெருகிச் செல்லும் நிலையில்தான் தாயகம் சார்ந்தும் சமூகம் சார்ந்தும் நாம் பாரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும். 2009க்கு பின்னான இக்காலகட்டங்களில் எம் அரசியல் வியூகங்களை மாற்றியமைத்து நாம் பயணிக்க வேண்டும். மாகாண, தேசிய அரசியல் பாதைகளுடாகவே எம் சமூகம் சார்ந்த இலக்குகளை நோக்கி நாம் முன்னேறிச் செல்ல வேண்டும். இது போன்ற பதவிகள் எமது

உள்ளது.

திரு பாபு நாகலிங்கம் கனடியத் தமிழ் சமூகத்தவரிடையே முதன்மைநிலை பெற்ற ஒருவராகவும் ஒன்றாறியோ கன்சவேட்டிவ் கட்சியின் மூத்த ஆலோசகராகவும் திரு பற்றிக் பிரவுண் அவர்களின் நெருக்கமான நண்பராகவும் இருந்து வருகின்றார். மக்சிம் பேணியர் கட்சித் தலைவராக வதற்காகத் தன்னுடைய ஆதரவை வழங்கியிருக்கும் பாபு தமிழ் சமூகத்தின்

களை இணைப்பது எமக்குச் சவாலாகவே இருக்கும்” என்றும் பாபு குறிப்பிட்டார்.

‘பற்றிக் பிரவுணுக்கான தமிழர்’ என்ற உத்வேகம் மிக்க செயற்பாட்டைப் போன்று மீண்டும் செயற்படுவது சிரமமாகத்தான் இருக்கும். தமிழர் பற்றிக் பிரவுணை தம்மில் ஒருவராகவே கருதுகின்றார்கள். மக்சிம் பேணியர் கன்சவேட்டிவ் கட்சியின் நல்லதொரு தலைவராக வரவல்லவர் எனத் தமிழ் சமூகத்தவர்கள்



திரு. மக்சிம் பேணியர், திரு. சிறி வல்லிபுரநாதர்.

நோக்கங்களைச் சென்றடைவதற்கான பாதைகளை உருவாக்கித் தரவல்லன வாகும்.” எனத் தெரிவித்தார்.

The Hill Times சஞ்சிகை வெளியிட்டிருக்கும் செய்தி:

The Hill Times என்ற கனடாவின் பிரபல அரசியல் இணையத்தளம் கன்சவேட்டிவ் கட்சியித் தலைமைத் தெரிவு தேர்தல் பற்றி இம்மாதம் முக்கியமானதொரு செய்தியை வெளியிட்டிருந்தது. அதன் ஒரு பகுதியைக் கீழே தருகின்றோம்.

கன்சவேட்டிவ் கட்சியின் தலைமைத் தெரிவில் முன்னணி வேட்பாளராகப் போட்டியிடும் மக்சிம் பேணியர் அவர்களுக்குப் பலம் சேர்க்கும் வகையில் குடிவரவு இனக்குழுமத்தினர் சிலர் முனைப்போடு செயற்பட்டுவருகின்றனர். 2015இல் நடைபெற்ற ஒன்றாறியோ மாகாண கன்சவேட்டிவ் தலைவர் தேர்தலில் திரு பற்றிக் பிரவுண் வெற்றியீட்டுவதற்குக் காரணமானவர்களே மக்சிம் பேணியருக்காகவும் களமிறங்கியுள்ளனர்.

கனடிய இலங்கையரை மையப்படுத்திச் சிறப்பாகச் செயற்பட்ட பாபு நாகலிங்கம், சிறி வல்லிபுரநாதர் ஆகியோரோடு சீக்கிய சமூகத்தைச் சார்ந்த முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான பாம் ஹில் அவர்களின் சகோதரரான மஞ்சித் ஹில் அவர்களும் மக்சிம் பேணியரின் வெற்றிக்காக இணைந்து செயற்படுகின்றனர். தமிழ் மற்றும் சீக்கிய சமூகங்களின் ஒன்றிணைந்த பலம் இவரின் வெற்றிக்குப் பலம் சேர்க்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இது பேணியரின் திறனைத் தேசியவளவில் இயக்கவல்லதாகவும்

பாரிய ஒத்துழைப்பையும் பெற்று வருகின்றார்.

“தமிழ் சமூகத்துடன் இணைந்து நெருக்கமாகப் பணியாற்றி வருகின்ற நான் மக்சிம் பேணியருக்காக அவர்களை ஒருங்கிணைத்து வருகின்றேன்” எனக் கடந்த வாரம் மேற்கொண்ட சந்திப்பின் போது தெரிவித்தார்.

திரு பற்றிக் பிரவுண் அவர்களின் பரப்புரை செயற்பாட்டில் பெரும்பங்காற்றிய மற்றொரு தமிழ்ச் சமூகச் பிரதிநிதி ஸ்ரீ வல்லிபுரநாதர் ஆவார். இவர் தற்போது மக்சிம் பேணியரின் பரப்புரைக் கட்டமைப்பில் தேசியப் பரப்புரைக் கட்டமைப்பு ஒருங்கிணைப்பாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றார். “இப்பணியானது நாடு தழுவிய அனைத்துப் பரப்பரைச் செயற்பாடுகளையும் ஒருங்கிணைத்து, வகுக்கப்பட்ட திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தி கட்சிக்காக அங்கத்தவர்களின் எண்ணிக்கைப் பெருக்குவதாகும்.” எனவும் திரு. பாபு நாகலிங்கம் மேலும் தெரிவித்தார்.

“நாங்கள் பற்றிக் பிரவுண் அவர்களின் பரப்புரையின் போது 12,000 தமிழர்களை அங்கத்தவர்களாக இணைத்தோம். புலம்பெயர் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் பொறுத்த வரையில் இது பெரிய எண்ணிக்கையே. ஒன்றாறியோவில் மட்டும் ஏறக்குறைய 350,000 தமிழர்கள் வாழ்கின்றார்கள் எனக் கனடா புள்ளிவிபரத் திணைக்களம் தெரிவித்திருக்கின்றது.” எனவும் பாபு தெரிவித்தார்.

“ஆனால் மக்சிம் பேணியருக்காகப் பெரும் எண்ணிக்கையில் அங்கத்தவர்-

கருதுகின்றனர். அவர் சிறந்த கொள்கைகளைக் கொண்டிருக்கின்றார். நான் அவருக்கு ஆதரவளிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். அவர் எங்களுக்கானவர், ஆகவே நாம் அவருக்காகப் பணியாற்றுவோம்” எனப் பாபு மேலும் தெரிவித்தார்.

முன்பு, திரு மக்சிம் பேணியர் தமிழ் சமூகத்தினரோடு ஆழமான நட்புக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதுதான் உண்மை. திரு பற்றிக் பிரவுண் அவர்களின் பரப்புரையின் போதுதான் இவர் பரப்புரைப் பணிகளில் இணைந்தார். இதுவே தேர்தலுக்கான அவரது முதல் பரப்புரையாகவும் இருந்தது. இவ்வேளையில்தான் தமிழர்களைப் பற்றி அவர் விரிவாகத் தெரிந்து கொண்டார். இப்போது எமது வீரியம் தமிழருக்கிடையே மட்டுமல்ல, வேறு பல இனங்களுக்குள்ளும் விரிந்து பெருகியிருக்கின்றது.

மக்சிம் பேணியர் ஒன்றாறியோவில் கணிசமான அங்கத்தவர்களைப் பெறுவார் ஏனென்றால் தமிழ் மற்றும் சீக்கிய சமூகத்தோர் இவரது பரப்புரைக்குப் பின்னால் அணிதிரண்டுள்ளனர்.

பற்றிக் பிரவுண் அவர்களின் நண்பரான நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் அலெக்ஸ் நடடால் கூறும்போது, “பற்றிக் பிரவுணின் வெற்றிக்காக இங்கு மிகப்பெரிய குழுமம் இயங்கியது. அதுபோலவே அக்குழுமம் பேணியரின் வெற்றிக்காகவும் பாடுபடும்” என்றார்.

இவ்வாறு The Hill Times தன் செய்தியில் தெரிவித்திருக்கின்றது.



INSTANT AND EASY CASH FOR IMMEDIATE NEEDS

கடன் செய்து கொடுப்பது எமது கடமை

F.S.C.D. Brokerage # 10687
 Mortgage Broker # M0804190

www.cashbankcanada.com

வாங்கிகளில் **MORTGAGE** பெற்றுக்கொள்ள
 அழையுங்கள் : தம்பி பிரபா
(416) 645 3027

1% வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து
\$1 Million வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

*Some conditions and restrictions are applicable. Rates are change without subject notice. Price + Interest rate

SARAS

தையற் பயிற்சி நிலையம்

Tel: 416 282 1770
 416 716 9183

CELEBRATING 20 Years!

2017
 Saree Blouse only
 4 Classes
 4 வகுப்புகளில்
 சாரி பிளவுஸ்

Scientific முறைப்படி ஆடைகள் வெட்டித் தைக்கக் கற்பிக்கப்படும்
 Full Course முடிப்பவர்களுக்கு Certificate வழங்கப்படும்
 தொடர்புகளுக்கு:- **Luxmy Varatharajan,**
Morningside Ave & Military Trail
e mail: sarassewing@hotmail.com

Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan
 Broker
 Cell: **416-722-4444**
 E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Tel: **416-287-2222**
 Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.

தொடரும் போராட்டம்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவர்களது கருத்து. இருப்பினும் குற்றம் செய்த இராணுவத்தினர் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்ற எதிரணி சந்திரிகா தலைமையில் உருவாகிவருகிறது. இது உள்நாட்டமுத்தமா அல்லது சர்வதேச அமுத்தமா என்பது போகப் போகத் தெரிந்து விடும்.

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் வடக்கே புதுக் குடியிருப்பு தெற்கே திருகோணமலை மாவட்ட எல்லை மேற்கே முல்லைத்தீவும் கடலும் கிழக்கே ஓட்டிசுட்டானும் கேப்பாப் பிலவு கிராமத்தைச் சூழ்ந்துள்ள முக்கிய மையங்களாகும். கரைதுறைப்பற்று 102வது கேப்பாப்பிலவு கிராமசேவகர் பிரிவினுள்ளே வட்டப்பளையேற்கு, கேப்பாப்பிலவு, வாவுவெட்டி, எயன்குளம், சீனியாமோட்டை, கொண்டைமடு, உடையாவெளி, பிரம்படி ஆகிய எட்டுக் கிராமங்களும் அவற்றினால் பல குக்கிராமங்களையும் காணலாம்.

நாயாற்றிலிருந்து வடக்கு நோக்கி 70 கி.மீ நீளமான கடற்கரையும் கால்நடை வளர்ப்புக்கான மேய்ச்சல் தரவைகளும் விவசாயத்துக்கான நீர்வளமும் முதிரை பாலை போன்ற பெருமரங்களையுடைய அடர்ந்த காடுகளும் இப்பகுதியின் செழிப்பைக் கோடிட்டுக் காட்டுவன. நந்திக்கடல் ஏற்றுமதி வளங்கொண்ட கருமை இறால் களை அதிகம் கொண்டுள்ளது.

கேப்பாப்பிலவு மக்கள் அகதிகளாக்கப்பட்டு முகாம்களில் இருந்த வேளையில் அவர்களைக்கொண்டே துப்பரவு செய்த காணிகளில் இராணுவம் குடியேறியிருந்தது. இராணுவம் மக்களது வளங்களைக் கையகப்படுத்தியிருப்பதுடன் மக்களது வாழ்வாதாரத் தொழில்களான காடுபடு திரவியங்கள் சேகரிப்பு, மந்தைவளர்ப்பு, விவசாயம், கடல்தொழில் ஆகியவற்றினூடாக நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பய

னடைந்து வருகிறது.

விடுதலைப்புலிகளது செல்வம் நந்திக்கடற் காடுகளிலிருக்கலாம் என்பதுவும் அக் காடுகளுக்குள் இரகசிய முகாம்களிருந்தன என்பனவும் ஒருகாலத்தில் செய்திகளாக வெளிவந்திருந்தன. ஊகத்தின் வழிவந்த செய்திகளாயினும் படையினருக்கு இப்பிரதேசத்தில் பொருளாதாரக் கரிசனை இருக்கிறதென்பதில் ஐயமிருக்கமுடியாது.

கேப்பாப்பிலவை இராணுவமும் விமானப் படையும் வைத்திருக்க விரும்புகிறது என்பதில் தேசிய பாதுகாப்பு என்பதனை விட ஏதோ பெரியவிடயம் பின்னணியில் இருப்பதாக எண்ணத்தோன்றும். விடுதலைப்புலிகளால் அமைக்கப்பட்டிருந்த வியூகம் தொடர்பான உத்திகள் பரிசீலிக்கப்பட்டு முடிவெடுக்கப்படாத நிலையில் அவர்களது இராணுவ கேந்திரங்களுக்கும் யாழ்ப்பாண அரசுக்கும் இடையிலுள்ள தொடர்பினைக் கண்டறிவதற்காகப் புலிகளின் இராணுவ கேந்திரங்களைப் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டிய தேவை இலங்கை இராணுவத்துக்கு இருக்கிறது.

திருகோணமலையின் முக்கியத்துவத்தை விடத் தமிழர் வாழும் பின்னணி நிலம் கொண்ட நந்திக்கடற் துறைமுகத்தைப் புலிகள் பாதுகாப்பாக எண்ணியிருந்தனர். அவர்களது காலத்தில் பாக்குநீரிணை சர்வதேச கப்பற்போக்குவரத்துக்கான வழியாகத் திறந்துவிடப்பட்டிருந்தால் அதனைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலை நந்திக்கடற் தளமே கொண்டிருந்திருக்கும். கேப்பாப்பிலவு, கிளிநொச்சி, பலாலி என்ற முக்கோண வலயமும் பதவியா (டொலர், கென் பண்ணைகள்), வவுனியா, மாங்குளம், ஆனையிறவு, பருத்தித்துறை ஆகிய அரைவட்ட மையங்களுமே யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் காவற் தூண்களாகப் பேணப்படத்தக்கன.

தமிழர்களால் பலமுறை சுட்டிக் காட்டப்பட்ட மணலாறு (வெலிஓயா) பறிபோய் விட்டதென்ற வரலாற்று நிகழ்வானது முடிந்த முடிவாக இருப்பதற்குப் பதிலாகத்தொடரும் கதையாக மாறிக்கொண்டிருக்கிறது. எல்லைகள் புதிதாக வரையப்படுதல் அரசாங்கத்தின் நிர்வாகச் செயற்பாடாயினும் அதில் காணிகள் கையகப்படுத்தப்படுதல் என்ற அம்சம் இருப்பதனை எல்லைப்பிரதேச மக்கள் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தென்னிந்தியாவில் சல்லிக்கட்டுக்கு ஆத

ரவாக எழுந்த போராட்டம் தனியாகத் தமிழர்களின் கலாச்சாரத்தினை நிலை நிறுத்தும் போராட்டமாகவன்றி நவீன ஏகாதிபத்தியத்துக்கும் மக்களது வாழ்வாதாரத்துக்குமான போராட்டமாக இருந்தது போல முடிவு எவ்வாறமைந்தாலும் தமிழர்களால் தொடக்கிவைக்கப்பட்ட இப்போராட்டமானது இலங்கையில் அடக்குமுறையற்ற நல்லாட்சிக்கான போராட்டமாக முவின மக்களாலும் முன்னெடுக்கப்படுவதென்றே இச்சிறு குக்கிராம மக்களது போராட்டத்துக்குக் கிடைத்த வெற்றியாகும்.



உருத்திரபுரம் அபிவிருத்திக் கழகத்தின் வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டம்

உருத்திரபுரம் அபிவிருத்திக் கழகத்தின் வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம்

மார்ச் 26

மாலை 4 மணி

410 McLevin Avenue (Condo Party Hall) Neilson & McLevin

கட்டடத்தின் பாட்டிஹோலில் நடைபெறும்

அங்கத்தவர்கள் அனைவரும் இவ்வறிவித்தலை ஏற்று தவறாது பங்குபற்றுமாறு வேண்டிக்கொள்கின்றோம்.

தொடர்புகளுக்கு:

647 504 5566, 416 264 1946, 647 470 0670.



Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995^{+HST}

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports including Boundary & Topographical Survey, Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Site Servicing Plan, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Foundation & Roof Details, Arborist Report, Heat Loss Calculations, Duct & Ventilation Design to obtain the Site Plan Approval and Building Permits.

Create Your Dream Home !!

We offer Total Project Management for Custom Build Home, including Site Plan Approval, Building Permits, Arranging Construction Loan, and Construction Management for \$22,975^{+HST}



சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண வரைபடத் தேவைகளுக்கு நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

M.BASKARASINGHAM, P.Eng.

CHARLES AARON JAYAKAR, B.Arch

JOOMIN PARK, M.Eng

416 332 1743 www.buildingexpertsCanada.com

தமிழ் மரபுத் திங்கள் ஒப்புக்கு நடத்தப்படுகிறதா?

இன்னொரு தமிழ் மரபுத் திங்களைக் கண்டாத் தமிழர் சமூகம் கடந்திருக்கிறது. தமிழ் மரபுத் திங்கள் நாடாளுமன்றத்தில் பிரகடனம் செய்யப்பட்டபின் வந்த முதலாவது தமிழ் மரபுத்திங்கள் இது.

இம்முறை அதிகமான அமைப்புகள், சங்கங்கள், தமிழ் மரபுத் திங்களைக் கொண்டாடியதைக் கவனிக்கக்கூடியதாயிருந்தது. நிகழ்வுகள் அதிகரிப்பில் மட்டுமே தமிழ் மரபுத் திங்கள் உருவானதன் நோக்கம் நிறைவேறுவதாகப் பெருமிதம் கொள்ள முடியாது. இம்முறை நடந்த பல நிகழ்வுகள் தமிழ் மரபுத் திங்கள் சரியான முறையில் உணரப்பட்டிருக்கின்றதா? என்ற கேள்வியையே எழுப்புகின்றன.

நாம் முழுமையாகப் பார்த்த நிகழ்வொன்றிலிருந்து நடந்தவற்றைப் பார்ப்போம். மார்க்கம் நகரசபையின் பொங்கல் விழா இம்முறையும் இருநாள் நிகழ்வாக நடைபெற்றது. முதல்நாள் ஜனவரி 14, சனிக்கிழமை தமிழர் வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் ஓர் ஓவியக் கண்காட்சியோடு தொடங்கியது விழா. புலம்பெயர்ந்து கனடாவில் வாழும் பலரையும் 1970, 80களுக்கு அழைத்துச் சென்ற பல ஓவியங்கள். கடந்த ஆண்டும் ஓவியர் டிராட்ஸ்கி மருது அவர்களின், தமிழர் வரலாறு பண்பாடுசார் ஓவியங்களின் காட்சி நடைபெற்றமை நினைவுகூரத்தக்கது. இம்முறை கனடாவில் வாழும் ஓவியர் கருணாவின் ஓவியங்களே காட்சியில் இடம்பெற்றிருந்தன. தமிழர் வாழ்வையும் வரலாற்றையும் பிரதிபலிக்கும் ஓவியக் கண்காட்சிகளைத் தொடர்ச்சியாக 2வது ஆண்டாகவும் நடத்திய மார்க்கம் நகரசபையின் முயற்சி பாராட்டவும் வரவேற்கவும் தக்கது.

முதலாம் நாள் பிற்பகல் சமகாலத் தமிழ் இலக்கியத்துக்குப் பெரும் பங்காற்றிவரும் தமிழகத்துச் சஞ்சிகை 'கணையாழி'யின் கனடாச் சிறப்பிதழ் வெளியீடும் நகரசபை மண்டபத்திலே இடம்பெற்றது. விழாவுக்கு, தமிழகத்திலிருந்து கணையாழி ஆசிரியர் பேராசிரியர் இராசேந்திரன் அவர்களும் வருகை தந்திருந்தமை சிறப்பு. தமிழ் மரபுத் திங்கள் தொடர்பாகவும் கனடாத் தமிழரின் வாழ்வு தொடர்பாகவும் ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன.

ஜனவரி 15, ஞாயிறு பிற்பகல் பிளாற்றோ - மார்க்கம் கலையரங்கில் கலைநிகழ்ச்சிகள்.

தொடக்கத்தில் கனடாப் பண், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்திசைக்க பள்ளி மாணவர் குழு-மொன்றை மேடையேற்றினர். மேடையே மழலைகளாலும் சிறுவர்களாலும் நிறைந்து கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது.

முதலாவது கலைநிகழ்ச்சியாக ஆசிரியை கார்த்திகா பார்த்திபன் அவர்களின் மாணவரின் நடனம். நடனத்தின் மூன்றாம் பகுதியில் பசுவில் பால் கறக்கப்போகும்போது பசு காலால் உதைக்கின்ற காட்சி அழகு. தமிழ் மரபுத்திங்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான பாடல்தொகுப்பும் நடனமும்.

இப்போது பரவலாக உள்ளது ஒரு விவாதி. தமிழ் நிகழ்வுகளில், முற்றிலும் தமிழ் நடன ஆசிரியர்களால் தமிழ் மாணவருக்குப் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட தெலுங்கு/வடமொழிப் பாடலுக்கான நடனங்கள் தமிழ் அவையோருக்காக மேடையேற்றப்படுவதே அந்த விவாதி. மார்க்கம் பொங்கல் விழாவின் ஏற்பாட்டு குழுவினர் தமிழ் அல்லாத எந்த மொழிப்பாடல்களையும் அனுமதித்திருக்கவில்லை. மிகக் கவனமாக இருந்திருக்கிறார்கள். பாராட்டுகள். மேடையில் பாடப்பட்ட பாடல்களும் நடனங்களுக்கான பாடல்களும் தமிழிலேயே இருந்தன. தமிழில் மட்டுமே இருந்தன. கலைநிகழ்ச்சிகளும் தமிழ் சார்ந்து, தமிழிலேயே அமைந்திருந்தன.

பூமியின் அழகே... (கவிஞர் சேரன்) தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்... (பாரதிதாசன்) போன்ற பொருத்தமான பாடல்கள் சேர்க்கப்பட்டமை வரவேற்கத்தக்கது. தஞ்சாவூர் தலையாட்டி பொம்மை நடனம் பொறுமையைச் சோதித்தது. அவையோர் "இதென்ன நடனம்?" என்று சலித்துக் கொண்டனர்.

இன்னொரு நடனத்துக்கான பாடலுக்கு முன்னும் பின்னும் ஒரு விளம்பரம். நாட்டியக் கலா சேத்திரம் எனும் நடனப் பள்ளிக்கான அந்த விளம்பரம் பாடலுக்கு



முன்னும் பின்னும் சேர்க்கப்பட்டிருந்தது. மாணவியர் விளம்பரத்துக்கும் அபிநயம் செய்தனர். மார்க்கம் நகரசபையின் பொங்கல் சிறப்பு மலர் 'உழவு'இல் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கிய நடனப்பள்ளிகளின் பெயர்கள் பட்டியலிடப்பட்டிருந்தன. கூடவே நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளரும் நடனத்துக்கு முன் நடனப்பள்ளி, ஆசிரியையின் பெயரை அறிவிக்கிறார். அவற்றையும் தாண்டி இவ்வாறு பாடலிலேயே விளம்பரத்தைச் சேர்ப்பது மிக மலினமான விளம்பர உத்தியேயன்றி வேறில்லை. விளம்பரம் சேர்ப்பதிலும் அதற்கு அபிநயம் பயிற்றுவதிலும் இருந்த அக்கறையை நடனத்தில் காட்டியிருக்கலாம்.

Markham - Stouffville பஸ்கலாச்சார ஒன்றியத்தின் பொங்கல் விழாவில் ஒரு நடனம் கவனிக்கவைத்தது. ஜல்லிக்கட்டு நடனம். ஏறுதழுவுவல் தடைக்கெதிரான மக்கள் போராட்டங்கள் பொங்கலுக்குப்பிறகு தான் குடுபிடித்தன. அதன் பின்னான 2 கிழமைக்குள் நடனத்தை வடிவமைத்துப் பழக்கி மேடையேற்றுவது என்பது பாராட்டவேண்டிய விடயம். ஜல்லிக்கட்டு நடனம் காலத்தின் தேவை. அதை உய்த்து உணர்ந்து மேடையேற்றிய தொடர்புபட்ட அனைவருக்கும் பாராட்டுகள்.

ஜனவரி 30 மாலை ஓட்டாவாவில் நாடாளுமன்றக் கட்டடத் தொகுதியில் பொங்கல் விழா நிகழ்வுகள் தொடங்க முன்னர் மேடைக்கருகே ஒரு குட்டி மேடையில் மாணவி ஒருவர் வீணை மீட்டியவண்ணமிருந்தார். சற்றுக் காது கொடுத்ததில் தமிழ் அல்லாத பாடல்கள் இசைக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. பாரதியார் பாடல்கள் உள்ளிட்ட தமிழிசைப் பாடல்களே இசைக்கப்பட்டன. ஆசிரியை ஜெயந்தி ரட்சுமாராருக்கும் மாணவிக்கும் பாராட்டுகள். நிகழ்வுகள் தொடங்கும்போது தமிழ்த்தாய் வாழ்த்திசைத்த இளைஞனுக்கும் சிறப்புப் பாராட்டுகள். அந்த இளைஞனை மேடையேற்றிய அமைப்பாளர்களுக்கும் பாராட்டுகள். ஆசிரியை நிவேதா இராமலிங்கத்தின் மாணவியர் ஒரு நடனத்தை வழங்கினர். மேடையைச் சுற்றி மேடையருகே நின்றிருந்த 50 - 60 பேர் மட்டுமே நடனத்தைப் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது. பல நூற்றுக்கணக்கானோர் கூடியிருந்த மண்டபத்தில் எல்லோருமே நின்றதனால் பின்வரிசைகளில் நின்றோருக்கு மேடை

தெரியவில்லை. பள்ளிக்கும் போகாமல் 4 -5 மணிநேரம் பயணம் செய்து வந்து நடனமாடிய மாணவியருக்கு உரிய அங்கீகாரம் என்பது அவையோர் எல்லோருமே நடனத்தைப் பார்ப்பதே. நிகழ்வின் நிறைவில் தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்களும் இளைஞர் ஒருவரால் பாடப்பட்டன. மிருதங்கத்தோடு ஓர் இளைஞர், வீணையோடு முன்பு சொன்ன மாணவி. அருமையான பாடல்களின் தேர்வு. அனைத்துக் கலைஞர்களும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.



ரொறன்றோ மாவட்டக் கல்விச் சபை பொங்கல் விழாவிலும் தமிழல்லாத மொழிக்கு இடமிருக்கவில்லை. நடனங்கள் தமிழ் மொழிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தன. பாடல்கள் தமிழிலேயே இருந்தன. அங்கும் ஏற்பாட்டாளர்கள் இது விடயத்தில் மிகக் கவனமாக இருந்தமையை உணரமுடிகிறது.

பிறம்ரன் தமிழ் ஒன்றியத்தின் விழாவில் ஒரு தெலுங்குப் பாடலுக்கு (அன்னமய்யா கீர்த்தனம்) நடனம் இடம்பெற்றது விசனத்தைத்தான் தருகிறது. தமிழ் மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுக்குத்தான் நடனம் வழங்குகிறோம் என்ற பிரக்கை கொஞ்சமேனும் ஆசிரியை ஜனனி குமார் அவர்களுக்கு இருந்திருந்தால் இப்படி நடந்திருக்காது.

ஏஜக்ஸில் நடந்த தமிழ் மரபுத் திங்கள் தொடக்கவிழாவில் ஆசிரியை கலைமதி வாக்கீசன் அவர்களின் 3 மாணவிகளின் வடமொழித் தில்லானா. அந்தத் தில்லானா மூலம் என்ன சொல்ல வருகிறார்கள் என்று விளங்கவில்லை.

ஒன்றாயோ மாகாணக் கொன்சர்வேட்டிவ் கட்சித் தலைவர் பற்றிக் ப்ரௌன் அவர்கள் நடத்திய தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாவில் ஆசிரியை கௌரி பாபு அவர்களின் மாணவிகள் இந்திப் பாடலுக்கான நடன மொன்றை வழங்கினர். மண்டபத்திலிருந்த தமிழ் ஆசிரியர் ஒருவர், ஆசிரியையிடமே, "தமிழ் மரபுத் திங்களில் ஏன் இந்திப் பாடலுக்கு நடனம்?" என்று கேட்டிருக்கிறார். பதில் இருந்தால் தானே!

ஏற்பாட்டாளர்கள் மீதும் தவறு உள்ளது. 'ஏதோ ஒரு நடனம் வந்து நிகழ்ச்சி நடந்தால் போதும்' என்பதே நிகழ்வுகளின் ஏற்பாட்டாளர் மத்தியில் இருக்கின்ற உறுதியான நிலைப்பாடு. அவர்களுக்குச் செலவில்லாமல் நிகழ்ச்சி கிடைத்தால் போதும்.

'ஒரு நடனம் வேண்டும்' என்று தான் பெரும்பாலான ஏற்பாட்டாளர்கள் ஆசிரியர்களிடம் கேட்கின்றனர். 'என்ன நிகழ்வு?', 'யார் பார்வையாளர்?' என்ற எந்தவிதமான எண்ணமுமின்றி ஏற்கனவே எங்கோ மேடையேற்றிய ஒரு நிகழ்வைப் பொதிசெய்து அனுப்பி மேடையேற்றினால் போதும் என்ற எண்ணத்தில்தான் பெரும்பாலான நடன ஆசிரியர்கள் உள்ளனர். தமிழ் மொழி,

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

பண்பாடு, வரலாறு பற்றிய தேடல் மருந்துக்கும் இல்லாத ஆசிரியர்கள் நிறைந்து விட்டனர். மிகச்சில ஆசிரியர்களே நிகழ்வின் தன்மையுணர்ந்து தங்களதும் மாணவரினதும் திறமையை வெளிப்படுத்தும் வகையிலான நடனங்களை வழங்குகின்றனர்.

நிகழ்ச்சிகள் ஒரு புறமிருக்க, தொகுத்து வழங்குவோரின் செயற்பாடுகளும் சொல்லும்படியாக இல்லை. தயார்ப்படுத்தலும் இல்லை. 'என்ன செய்கிறோம்' என்ற தெளிவும் சிலரிடம் இல்லை.

மார்க்கம் பொங்கல் விழாவில் தமிழில் தொகுத்து வழங்கிய அம்மணி, நகரசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி அவர்களை, 'தமிழ் மரபியல் பண்பாட்டு மையத்தின் Chair' என்றார்.

அமைதி வணக்கத்தின் போது, தமிழகத்தில் தற்கொலை செய்துகொண்ட விவசாயிகளுக்கு வணக்கம் செலுத்தப்பட்டது. உலக அமைதிக்குப் பாடுபட்டோருக்கும் வணக்கம் செலுத்தப்பட்டது. நல்ல விடயம். ஈழவிடுதலைப் போரில் பல்லாயிரக் கணக்கானோரை இழந்திருக்கின்றோம். அவர்களைக் குறிப்பிட்டு அமைதி வணக்கம் நடைபெறவில்லை. இத்தனைக்கும் இனப்படுகொலைத் தீர்மானத்தை 2009 ஏப்பிரலிலேயே நிறைவேற்றிய உள்ளூராட்சி மன்றம் மார்க்கம் நகரசபை.

நடன ஆசிரியர்களின் பெயருக்கு முன்னால் திருமதி தவிர்க்கப்பட்டு 'ஸ்ரீமதி' என்றே சொல்லப்பட்டது. 'உழவு' மலரிலும் ஸ்ரீமதி கள் நிறைந்து காணப்பட்டனர். சில ஆசிரியர்களிடம் ஸ்ரீமதிக்கும் திருமதிக்கும் விளக்கம் இல்லை. நடனம் கற்பித்தால் 'ஸ்ரீமதி' என்றுதான் சொல்லவேண்டும் என்று அடம்பிடிக்கிறார்கள். இத்தனைக்கும் பரதக்கலை வடமொழி சார்ந்ததல்ல. வட இந்தியாவில் அவர்களுக்கென வெவ்வேறு நடன வடிவங்கள் உள்ளன. இது விடயத்தில் தெளிவில்லாத ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளுக்கு என்ன கற்பிக்கப்போகிறார்கள்? யாருக்குமே விளங்காத வடமொழி, தெலுங்கில் பாடல்கள் என்றால் அந்நிகழ்வுகள் புறக்கணிக்கப்படவேண்டும்.

தமிழில் மட்டும்தான் நிகழ்ச்சிகள் இருக்க வேண்டுமென்றில்லை. ஆங்கிலத்திலும் கலை அளிக்கைகள் வழங்கப்படலாம். எங்களைக் கண்டிய மையநீரோட்டத்துக்கு அறிமுகப்படுத்த ஆங்கிலத்தில் கலை முயற்சிகள் அவசியம்.

இன்னொரு முக்கியமான விடயம். தைப் பொங்கல், தமிழ் மரபுத்திங்கள் என்பன மத அடையாளங்கள் கடந்து அனைத்துத் தமிழருக்கும் பொதுவானவை.

மொத்தத்தில் தமிழ் மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகள் பலவும், 'என்ன செய்கின்றோம்?', 'ஏன் செய்கின்றோம்?', 'யாருக்காகச் செய்கின்றோம்?' எனும் அடிப்படையிலே புரிதலின்றியே பல இடங்களிலும் நடந்து முடிந்திருக்கின்றன. மிகச் சில இடங்களிலே தான் தமிழ் மரபுத் திங்கள் உணரப்பட்டிருக்கிறது. இளையோருக்குத் தமிழ் மரபைச் சொல்லிக் கொடுத்து இளையோரை அவர்களாகவே ஈடுபாட்டோடு கலந்துகொள்ள வைத்த நிகழ்வுகள் மிக அரிதாகவே இருந்திருக்கின்றன.

இன்னும் எத்தனை காலத்துக்குத்தான் ஒப்புக்கு இப்படி நடத்திக்கொண்டிருக்கப் போகிறோம்?





Call Me First and Say "YES" to The Home Of Your Dreams!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober
 Manager, Mortgage Specialist
 Platinum Sales Award
Dir: 416-275-3571
 Pager: 1-866-767-5446
 Fax: 905-240-3882
 Email: peter.sober@td.com

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும்
 தமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்

Your Smile Is My Best Return!



Four **TD** Branch Locations to serve you better

Scarborough: 2650 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON, M1P 2S1 | Markham: 80 Copper Creek Drive, Markham, ON, L6B 0P2
 Brampton: 8125 Dixie Road, Brampton, ON, L6T 2J9 | Pickering: 1790 Liverpool Road, Pickering, ON, L1V 1V9

Before



After



**TRUE HAIR REPLACEMENT
 & COSMETICS CENTRE INC.**

Look 7 to 10 years younger, get free hair (One Free Hair System) for joining our one year program.

Don't miss out on this great opportunity for looking younger and boosting your self confidence.

7 முதல் 10 வயது வரை இளமையாகத் தோன்றுவதற்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்

Call now and make a appointment for your free consultation

416-492-7873

Visit our website
www.truehair.ca

**TRUE HAIR REPLACEMENT
 & COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664

Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

OPEN HOUSE
 March 4th & 5th
 Sat & Sun. 2pm-4pm



63 Andrew Green Cres



Ellesmere / Morningside **Scarborough**
 Bedroom: 3+ Den
 Washrooms: 4



COMING SOON

Bar Oak Ave / Williamson Rd **Markham**
 Bedrooms: 3
 Washrooms: 4
 Finished Basement



COMING SOON

Neilson / Tapscott **\$129,900**



For Sale Bedrooms: 1
 Washrooms: 1

Brock / Hwy 2 **\$629,000**



For Sale Bedrooms: 4+1
 Washrooms: 3

Neilson / Finch **\$649,000**



For Sale Bedrooms: 3+2
 Washrooms: 4

Audley Rd / Bayly St **\$849,900**



For Sale Bedrooms: 3+2
 Washrooms: 4

Salem / Rossland **\$885,000**



For Sale Bedrooms: 4
 Washrooms: 4

Nineth Line / 19th Ave. **\$988,800**



For Sale Bedrooms: 4
 Washrooms: 4

Markham Rd / Denison **\$1,148,800**



For Sale Bedrooms: 4+2
 Washrooms: 4

Mccowan / Major Mackenzie **\$1,298,000**



For Sale Bedrooms: 4
 Washrooms: 4

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias

For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliance & Electronics through "The Brick" up to 35% off



Home of the top producers!



NITHY
SATHYAKUMAR
 Sales Representative

SATHY
SIVASUBRAMANIAM
 Sales Representative

Dir: 416.728.2454
 Email: realtornithy@gmail.com

Dir: 416.624.5044
 Email: realtorsathy@gmail.com

Web: realtorsathy.com



Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
(A Real Estate Broker)
 Bus: 416 289-3333

Welcome Spring
DIRECT FROM MANUFACTURER



\$499.99

Foundation Available

Queen Boath Side Pillow Top



\$249.99

Foundation Available

Delux Queen Tight Top



\$299.99

Foundation Available

High Density Foam 8"



\$999.99

Adjustable bed with Mattress



\$149.99

High Density Foam 6"



\$599.99

Bunk Bed with Mattress



\$499.99

Queen Platform Bed



\$99.99

Single Platform Bed



\$299.99

Coffee Table



Deluxe Premium Euro Top

\$199.99

Hot Sale



High Density Foam Single

\$69.99

Hot Sale



Tel: 416-759-2600

support@relaxwell.ca relaxwell.ca

1600 Midland Ave., #2, Scarborough, ON M1P 3C2





COLLINGWOOD PLACE

By **Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)**

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)

- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

PRISHA LAW PROFESSIONAL CORPORATION

PRISHANTHY@PRISHALAW.CA
WWW.PRISHALAW.CA

8130 SHEPPARD AVE EAST, SUITE 210
SCARBOROUGH, ON
M1B3W3

☎ 647.478.0144 📠 647.478.0145

PRISHANTHY PARAMSOTHY LLB
BARRISTER & SOLICITOR

- REAL ESTATE LAW
 - PURCHASE, SALE AND REFINANCING
- PERSONAL INJURY CLAIMS
 - MOTOR VEHICLE ACCIDENT CLAIMS
 - SLIP AND FALL CLAIMS
 - CRIMINAL COMPENSATION BOARD CLAIMS
 - OTHER CLAIMS
- ODSP APPEALS / CPP DISABILITY APPEALS / LONG TERM DISABILITY CLAIM APPEALS
- IMMIGRATION LAW
- WILLS, POWERS OF ATTORNEY & NOTARIZATION OF DOCUMENTS



இதயம், குருதிச் சுற்றோட்ட நோய்கள்

ஆங்கிலத்தில் Cardio Vascular Diseases (Cardio- இதயம், Vascular- குருதிச் சுற்றோட்டம்) எனப்படுகின்றது. சுருக்கமாக CVD என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. இதயம், குருதிச் சுற்றோட்டம் ஆகியவற்றின் அமைப்பு, செயல்திறன் இரண்டையும் பாதிக்கும் பல நோய்கள் இத்தலைப்பின் கீழ் அடங்குகின்றன. இந்நோய்கள் உடற் கூறுவியல்படி அல்லது நோய்க்குரிய காரணங்களின்படி வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்நோய்கள் தற்போது 1.3 மில்லியன் கனடியர்களைப் பாதித்திருக்கிறது. உலகளாவிய ரீதியில் மரணத்தின் முதற்காரணமாக உள்ளது. 2012ம் ஆண்டு கணக்கெடுப்பின்படி உலகில் ஏற்பட்ட மரணங்களில் 31%க்கு CVD காரணமாக உள்ளது. இவற்றில் 75%, குறைந்த அல்லது நடுத்தர வருவாய் ஈட்டும் நாடுகளில் உள்ள மக்களுக்கு நேர்ந்துள்ளது.

CVD பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு முன்பாக இதயத்தின் அமைப்பு செயல்திறன் பற்றி சுருக்கமாக அறிந்து கொள்ள வேண்டியது நன்மை தரும். இந்த அறிவு ஒருவர் தன் இதயத்தை நலத்துடன் பேணவும், நோய்கள் வராது தடுக்கவும் அவசியம் ஆகும்.

இதயம் என்பது நம் கைமுட்டி அளவே உள்ள ஒரு தசைக்கோளம் ஆகும். இதயம் இரு நுரையீரல்களுக்கு நடுவே உள்ளது. விலா எலும்புகள், நெஞ்செலும்பு ஆகிய வற்றால் பாதுகாக்கப்படுகிறது. விலா எலும்புகள் இதயத்தைச் சுற்றி ஒரு கூடு (Rib Cage) போல அமைந்துள்ளன. இதயம் நிமிடத்திற்கு 60 - 100 தரம் துடிப்பதன் மூலம் உடலின் ஒவ்வொரு கலத்துக்கும் பிராணவாயு, ஊட்டச்சத்து ஆகியவற்றை கொண்டு சேர்க்கிறது. அதே கலங்களில் இருந்து கரியமிலவாயு, கழிவுப் பொருட்களை வெளியே எடுத்துச் செல்கிறது. கரியமிலவாயு நுரையீரல் மூலமும், ஏனைய கழிவுப் பொருட்கள் சிறுநீரகம் மூலமும் உடலை விட்டு வெளியேறுகின்றன.

இதயம் சுருங்கி விரியும்போது குருதி இதயத்தை விட்டு வெளியேற்றப்படுகிறது. நாடிகள் என்னும் குருதிக்குழாய்கள் இதயத்தில் இருந்து உடலுக்குக் குருதியைக் கொண்டுசெல்கின்றன. நாள்ங்கள் உடலில் இருந்து குருதியை இதயத்துக்குக்கொண்டுவருகின்றன.

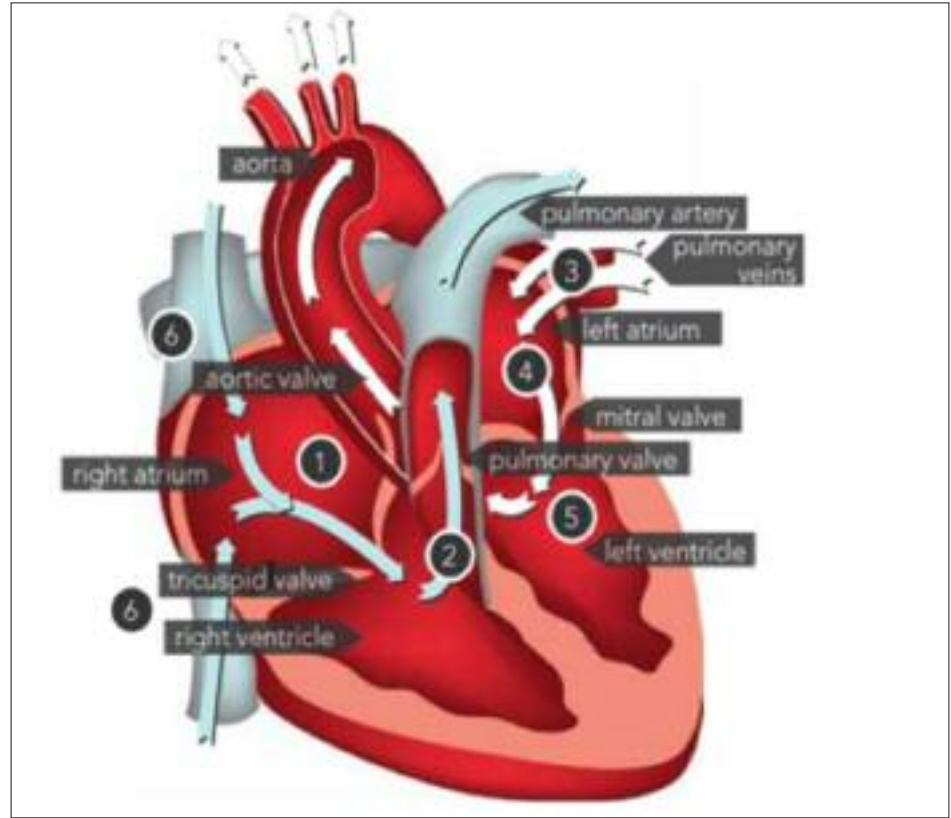
இவ்வாறு திறம்பட இயங்குவதற்கு இதயத்துக்கு பிராணவாயு நிறைந்த குருதி அவசியமாகிறது. இதயத்துக்கு இக்குருதியை அளிக்கும் நாடிகள் Coronary Arteries எனப்படுகின்றன. இவை இதயத்தின் மேற்பரப்பில் உள்ளன. இந்நாடிகள் சுருங்கினால் அல்லது அவற்றில் அடைப்பு ஏற்பட்டால் இதயம் சரிவர இயங்கமுடியாது. இது சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் Coronary Heart Diseases எனப்படுகின்றன.

இதயம் நான்கு அறைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. மேல் அறைகள் இடது, வலது atria (ஒருமை: atrium, பன்மை atria) எனப்படுகின்றன. இவை நாள்ங்கள் மூலம் உடலில் இருந்தும், நுரையீரல்களில்

மேல் அறைகளில் (atria) இருந்து கீழ் அறைகளுக்குக் (ventricles) குருதி அனுப்பப்படுவதற்கு வாயில்கள் உள்ளன. அவற்றில் ஒரு வழிப்பாதையாக குருதி செலுத்தப்படுவதற்கு வசதியாக வால்வுகள் உள்ளன. அதாவது குருதி வந்த வழியில் மீளச் செல்ல முடியாதபடி வால்வுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இது தவிர இதயத்தில் இருந்து நுரையீரலுக்கும், உடலுக்கும் குருதியைக் கொண்டு செல்லும் நாடிகளின் வாயில்களிலும் வால்வுகள் உள்ளன.

இதயத் துடிப்பு ஒரு நிமிடத்துக்கு எத்



இருந்தும் குருதியைப் பெற்றுக்கொள்கின்றன. கீழ் அறைகள் இடது வலது ventricles எனப்படுகின்றன. இவை உடலுக்கும், நுரையீரலுக்கும் குருதியை அனுப்புகின்றன. வலது இடது அறைகள் தடித்த தசையினாலான சுவரினால் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சுவர் septum எனப்படுகிறது.

தனை தரம் இதயம் சுருங்கி விரிகிறது என்பதைக் கொண்டு அளவிடப்படுகிறது. இது heart rate அல்லது pulse rate எனப்படும். ஒவ்வொரு துடிப்பும் இதயத்தில் இருந்து நாடிகளுக்குக் குருதியைச் செலுத்துகின்றன. இதுவே நாடித்துடிப்பு எனப்படுகிறது. வயது வந்தவரின் இதயம் சராசரியாக ஒரு நிமிடத்துக்கு 60 - 100 தரம் துடிக்கிறது. இதில் இருந்து வேறுபடும் துடிப்புகள் இதயத்தில் உள்ள நோய்களைக் கண்டுபிடிக்க வழிவகுக்கின்றன.

இதயம் ஒரு முறை சுருங்கி விரியும் போது ஏற்படும் மாற்றங்கள் பல.

- உடலில் இருந்து (அங்கங்கள், தசைகள், முளை, இதயம்) பிராணவாயு குறைவான, கரியமிலவாயு நிறைந்த குருதி வலது மேல் அறையை (right atrium) நிரப்புகின்றன. இக்குருதி இரு பெரிய நாள்ங்கள் மூலம் இதயத்துக்கு எடுத்துவரப்படுகின்றன. இவ்வாறு நிரம்பியதும் இவ்வறை சுருங்குகிறது.
- வலது atrium அறைக்கும் வலது ventricle அறைக்கும் இடையே உள்ள tric

- ரவிச்சந்திரிகா -

uspid வால்வு திறக்கிறது. குருதி வலது ventricle அறைக்குள் செலுத்தப்படுகிறது. வால்வு மூடுகிறது.

- Right ventricle குருதியால் நிரம்பியவுடன் சுருங்குகிறது. குருதி நுரையீரல்களுக்கு அனுப்பப்படுகிறது.
- நுரையீரலில், குருதியில் உள்ள கரியமிலவாயு அகற்றப்படுகிறது, குருதியில் பிராணவாயு நிரம்புகிறது.
- பிராணவாயு நிரம்பிய குருதி இதயத்தின் இடது மேல் அறைக்குள் (Left atrium) வந்துசேர்கிறது.
- இடது atrium அறை சுருங்குகிறது. இடது atrium அறைக்கும் இடது ventricle அறைக்கும் இடையே உள்ள mitral வால்வு திறக்கிறது. குருதி கீழ் நோக்கிச் செலுத்தப்படுகிறது. வால்வு மூடுகிறது.
- Left ventricle, aorta என்னும் பெரிய நாடிக்குள் குருதியைச் செலுத்துகிறது. Aorta விலிருந்து கிளை நாடிகள் பிரிந்து உடல் முழுவதும் குருதியை எடுத்துச் செல்கின்றன.

இவை அனைத்தும் ஒரு வினாடி, அல்லது அதற்குக் குறைவான நேரத்தில் நடக்கின்றன. அதாவது இத்தனை செயல்பாடுகளும் நிமிடத்துக்குக் குறைந்தது அறுபது தரமாவது நடக்கின்றன.

விரிவாகக் கூறுவதானால் இதயம் ஒரு நாளுக்கு 100,000 தரம் துடிக்கிறது. ஒரு நிமிடத்துக்கு 4.5 - 5.5 லீட்டர் குருதியை உடலுக்கு அனுப்புகிறது.

பெண்களின் இதயம் ஆண்களின் இதயத்தைவிட அளவில் சிறிதாக இருப்பதால், அவர்களின் இதயத் துடிப்பு அதிகமாக இருக்கிறது. ஓய்வாக இருக்கும்போது இதயத் துடிப்பு குறைவதும், உடற்பயிற்சியின் போது அதிகரிப்பதும் இயல்பாகும். இது தவிர உணர்ச்சிவசப்படுதல், சில மருந்துகள், காய்ச்சல் இதயத் துடிப்பை அதிகரிக்கக்கூடும்.

தொடரும்...

உசாத்துணை:

- Heart Conditions (2017) <http://www.heartandstroke.ca/heart/conditions?gclid=CLin6YKcl9ICFQ8taQodN7oGpQ>
- How the heart works (2017) <http://www.webmd.com/heart-disease/guide/how-heart-works#4>
- Cardiovascular diseases (CVDs) (2017) <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs317/en/>
- Cardiovascular disease by country (2017) <http://www.world-heart-federation.org/heart-facts/fact-sheets/cardiovascular-disease-by-country/>
- Image of heart (2017) Retrieved from <http://www.heartandstroke.ca/heart/what-is-heart-disease/how-a-healthy-heart-works>



ravichandrika@thaiveedu.com

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத்

தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough M1X 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



ஆயுள்வேத மருத்துவத்தின் வளர்ச்சியில் தென்னிந்தியரின் பங்களிப்பு

எல்லாவற்றிலும் தமிழரின் தனித்துவத்தை நிலை நாட்டுவதில் ஒரு சிலருக்கு மிதமிஞ்சிய ஆர்வம் உண்டு. இத்தகையோரால் பெரிதுபடுத்தப்பட்ட ஒரு மாயத்தோற்றம் தான் ஆயுள்வேதம், சித்த மருத்துவம் என்னும் இரு பிரிவுகள். இன்று பின்பற்றப்படும் ஆயுள்வேதம் வட இந்தியருக்கு மட்டுமே உரியது அல்ல. தமிழர் உள்ளிட்ட தென்னிந்திய மருத்துவர்களின் பங்களிப்பையும் உள்ளடக்கியதே இன்றைய ஆயுள்வேதம். அதேபோல் சித்தமருத்துவம் என்று அடையாளங் காட்டப்படும் மருத்துவமுறையும் தமிழருக்கு மட்டுமே உரியதும் அல்ல. சித்தர்கள் அறிமுகப்படுத்திய மருந்துகள் பற்றிக் கூறும் சமஸ்கிருதமொழி நூல்கள் பலவும் தமிழில் மருத்துவ நூல்கள் தோன்றுவதற்கு முன்னரேயே எழுதப்பட்டுவிட்டன.

திருமூலர் உட்பட பதினெண் சித்தர்கள் பெயரில் இன்று கிடைக்கப்பெறும் தமிழ் மருத்துவ நூல் எதுவுமே 16ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டது அல்ல. மருத்துவச் சித்தர்களாக அறியப்படும் கோரக்கநாதர், மச்சேந்திரநாதர், காலாங்கிநாதர், நந்திகேஸ்வரர், போகர், புலிப்பாணி, கம்பளிச்சட்டைமுனி, இராமதேவர், கொங்கணர், யுகி என்போர் அறிமுகப்படுத்திய மருந்துகளும் மருத்துவ நுட்பங்களும் நெடுங்காலமாகக் குருசீட வழிமுறையில் அறியப்பட்டு வந்துள்ளன. எனினும் இவர்களது மருத்துவப் பங்களிப்புகள் பொது சகாப்தம் 1550க்கும் 1800க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியிலேயே (1550 - 1800 C.E) தற்போது கிடைக்கப்பெறும் தமிழ் நூல்வடிவத்தைப் பெற்றிருக்கமுடியும். கோரக்கர், இராமதேவர், நித்தியநாதர் போன்ற சித்தர்களின் பெயரில் சமஸ்கிருதமொழியிலும் மருத்துவ நூல்கள் உள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பண்டைய நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள மருந்துகள் பற்றியும் அவற்றின் செய்முறைகள் பற்றியும் வடக்கு, தெற்கு என்ற பேதம் இன்றி இந்தியாவின் பாரம்பரிய மருத்துவர்கள் அறிந்து வைத்திருக்கின்றார்கள். எனினும் இந்தியப் பொதுமரபான ஆயுள்வேதம் இந்தியாவின் பல்வேறு பிரதேசங்களில் தனித்துவமான சில அடையாளங்களுடன் காணப்படுகின்றது என்பதில் கருத்து வேறுபாடு இருக்கமுடியாது. ஆயுள்வேத நூல்களில் ஒரு நோய்க்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ள அநேக மருந்துகளுள் தாம் வாழும் சூழலையும் கிடைக்கக்கூடிய மருந்துப் பொருள்களையும் கருத்தில்கொண்டு பொருத்தமானவற்றைத் தெரிந்தும் அவசியமான மாற்றங்கள் செய்தும் மருத்துவர்கள் பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர். தமது ஆய்வுகளின் மூலம் புதிய மருந்துகளையும் ஆயுள்வேத மருந்தியலுக்கு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளனர்.

ஆயுள்வேதத்தின் வளர்ச்சியில், குறிப்பாகப் பொதுசகாப்தம் மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கும் பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில், தென்னிந்திய மருத்துவர்களின் பங்களிப்பு என்ன என்பது பற்றிய விபரங்கள் முற்றிலுமாக இன்னமும் தெளிவுபடுத்தப்படவில்லை என்றே கூறவேண்டும். தென்னாட்டு மக்கள்

தமது கண்டுபிடிப்புக்களை அக்காலப்பகுதியில் ஆயுள்வேதப் போதனாமொழியாக விளங்கிய சமஸ்கிருதமொழியிலேயே எழுதிவைத்தனர். எனினும் இவர்களுட் பெரும்பாலானோர் சமஸ்கிருதமொழியை எழுதுவதற்கு வடமாநிலங்களில் பயன்படுத்தப் பெற்ற தேவநாகரி வரிவடிவத்துக்குப் பதிலாகத் தமக்கே உரிய கிரந்தம் அல்லது தாய்மொழி வரிவடிவத்தைப் பயன்படுத்தினர். தென்னகத்தில் பயன்படுத்தப் பெற்ற கிரந்தம் மற்றும் பிற வரிவடிவங்களைத் தெரிந்து வைத்திருந்த ஒருசிலர் மட்டுமே இவற்றைப் படித்தறிந்து கொள்ள முடிந்தது. இவர்கள் மூலமாகவே தென்னாட்டு மருத்துவர்களின் மருத்துவ முறைகள் பற்றியும் மருந்துகள் பற்றியும் வட



தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால்

நாட்டவர் அறிந்துகொள்ள முடிந்தது. எனினும் இதற்கு நீண்டகாலம் எடுத்தது.

தென்னாட்டு மருத்துவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பெற்ற நாடிப் பரிசோதனை (pulse test), சிறுநீர்ப்பரிசோதனை (urine test), பாதரசம் சேர்க்கப்பட்ட மருந்துகள் (mercurial drugs) என்பன பற்றிக்கூறும் சமஸ்கிருதமொழி நூல்கள் பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரேயே தேவநாகரி வரிவடிவத்தில் நூல் வடிவம் பெறுவதைக் காணமுடிகின்றது. இந்தவகையில் பதினான்காம் நூற்றாண்டில் ஆக்கப்பெற்ற சாரங்கதார சம்ஹிதை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தமிழகம், ஆந்திரம், கேரளம், கர்நாடகம் ஆகிய தென் மாநிலங்களைச் சேர்ந்த மருத்துவர்கள் ஏற்கெனவே அறிந்துவைத்திருந்த நாடித்துடிப்பு மூலம் நோயை இனங்காணுதல் மற்றும் பாதரசம் முதலான கனிமங்கள் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் செந்துாரங்கள், பஸம்ங்கள், குளிசைகள் என்பவற்றைப் பாரம்பரிய ஆயுள்வேத மருத்துவத்தைப் பற்றிநின்றோருக்கும் அறியத் தந்தோருள் சாரங்கதாரர் குறிப்பிடப்படவேண்டிய ஒருவர்.

பதினெந்தாம் நூற்றாண்டில் ஆந்திரமாநிலத்தைச் சேர்ந்த இந்திரநாத வல்லபேந்திரர் என்பவரால் ஆக்கப்பெற்ற நூலான வைத்திய சிந்தாமணி சமஸ்கிருதமொழியில் தெலுங்கு வரிவடிவத்தில் எழுதப்பெற்றது. இந்நூலினைப் பதினாறாம் நூற்றாண்டில் சந்திரசேகரபண்டிதரின் மாணாக்கராகிய சேலேந்திரசிங்க என்பவர் வைத்திய சிந்தாமணி பைசாஜ்ய சங்கிரஹ என்னும் பெயரில் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். சந்திரசேகர பண்டிதரின் தந்தை சிங்கபட்டர் சோழதேசத்தில்

இருந்து ஜெயவர்த்தனபுரத்துக்கு வந்து குடியேறிய ராமச்சந்திர வைத்தியரத்தின பண்டிதரின் மகனாவார் என்னும் விபரமும் இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளது.

பதினாறாம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆக்கம் பெற்ற பரராசசேகரம் என்னும் தமிழ் மருத்துவநூலின் ஆசிரியர் தாம் ஆதாரமாகக்கொண்ட வடமொழி நூல்களுள் வைத்திய சிந்தாமணியும் ஒன்று எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆயினும் வைத்திய சிந்தாமணி என்னும் பெயரில் தன்வந்தரி பெயரிலும் ஒரு நூல் வழங்கியதாக அறியமுடிகின்றது. வைத்திய சிந்தாமணியுடன் கூடவே குணபாடம், ரோகநிதானம், வைத்திய சாஸ்திரம் போன்ற



அங்குள்ள ஏட்டுச் சுவடிகளுள் ஒரு பகுதி

தென்னிந்திய மருத்துவர்கள் பயின்ற கிரந்தங்களுக்குத் (கிரந்த வரிவடிவில் எழுதப்பெற்ற சமஸ்கிருதமொழி நூல்களுக்குத்) தன்வந்தரியே மூலநூலாசிரியராகக் கூறப்பட்டார். இவற்றைத் தவிர வேப தேவரின் வைத்திய சதஸ்லோகி, சிறீகண்டரின் ஜீவரக்ஷாமிர்தம் ஆகிய ஆயுள்வேதநூல்களும் மருத்துவர்கள் மத்தியில் பிரபலம் பெற்றிருந்தன. கேரள மாநிலத்தில் ஆக்கப்பெற்ற சஹஸ்ரயோகம் என்னும் நூலும் ஆயுள்வேத மருத்துவர்களுக்கு நன்கு அறிமுகமான ஒன்றாகும்.

தஞ்சையில் ஆட்சிசெலுத்திய மராட்டிய அரசவம்சத்தவரான இரண்டாம் சரபோஜி மன்னர் காலத்தில் (1798-1832 C.E) இங்கிலாந்தில் இருந்து தமிழகம் வந்து பணியாற்றிய வைதீலோ ஐன்ஸ்லி (Whitelaw Ainslie) என்னும் ஆங்கிலேய அறுவைச்சிகிச்சை மருத்துவர் தனது சமகாலத்துத் தெலுங்கு மற்றும் தமிழ் மருத்துவர்கள் பற்றியும் அவர்கள் பயன்படுத்திய மருந்துகள் பற்றியும் இரு நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவற்றில் முதலாவது நூல் 1813ம் ஆண்டிலும் இரண்டாவது நூல் 1826ம் ஆண்டிலும் வெளியிடப்பெற்றன. இவர் தமது சமகாலத் தென்னிந்திய மருத்துவர்கள் பயன்படுத்திய ஆயுள் வேத மருத்துவ நூல்கள் பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“இங்குள்ள வைத்தியர்கள் சூத்திரர்களாக இருப்பதனால் சாஸ்திரீயப் பிராமணர்களால் பயபக்தியுடன் பேணிக்காக்கப்படும் ஆயுள்வேத நூல்களை இவர்கள் பெற்றுக்கொள்ள அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. எனினும் பண்டைய ஆயுள்வேத நூல்களைத் தழுவி எழுதப்பட்ட வைத்திய சாஸ்

- பால. சிவகடாட்சம் -

திரங்களையும் உரைநூல்களையும் இவர்கள் படித்தறிந்து கொள்ளத் தடையேதும் இல்லை. பொதுவாக இந்த நூல்களின் ஆசிரியர்களாக அகஸ்தியர் முதலான புராதன முனிவர்கள் குறிப்பிடப்படுவதுண்டு.”

(“The Vaitians or Vaidyas (physicians) being Sudras, are not permitted to pursue the sacred medical writings (Vedas) which are guarded with religious awe by the Shastree Brahmins, but they have free access to many professional tracts (Sastras), which correspond with, and are, infact, commentaries on them. They are said to have been composed by prophets and holy men of antiquity (Maharishies), to whom is generally given a divine origin, such as Agastiar.” Whitelaw Ainslie, MATERIA INDICA Vol. II Page X, London 1826)

வைதீலோ ஐன்ஸ்லியின் கூற்றுப்படுப்படி பிராமணர் அல்லாத மருத்துவர்கள் அகத்தியர், தன்வந்தரி போன்றோரின் பெயர்களில் வழங்கப்பெற்ற வைத்திய சிந்தாமணி, குணபாடம், ரோகநிதானம் போன்ற நூல்களையே பயின்று வந்துள்ளார்கள் என்று தெரிகின்றது. இந்த நூல்களுட் பெரும்பாலானவை சரகம், சுஸ்ருதம், வாகடம், நிதானம், போன்ற பண்டைய ஆயுள்வேத நூல்களில் இருந்து தெரிந்தெடுத்துக் கிரந்த வரிவடிவில் எழுதித்தெய்துப் புக்களாகும். இவை பிராமணர் அல்லாத வைத்தியர்களின் பயன்பாட்டுக்கென்றே ஆக்கப்பெற்ற நூல்களாக இருத்தல்சூடும்.

தென்னிந்தியாவில் தமது தாய் மொழியில் ஆயுள்வேதநூல்களை ஆக்குவதில் முன் முயற்சி எடுத்தவர்கள் தமிழர்களே என்பதையும் ஐன்ஸ்லி சுட்டிக்காட்டத் தவறவில்லை.

“தெலுங்கு பேசும் மக்கள் தமது தாய் மொழியில் எந்த ஒரு மருத்துவ நூலையும் கொண்டிருக்கவில்லை. இவர்களது தொழின்மை வழிகாட்டு நூல்கள் அனைத்துமே சமஸ்கிருத மொழியில் (கிரந்தம்) உள்ளன. இந்த விடயத்தில் இவர்கள் தமிழர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் பின் தங்கியவர்களாக உள்ளனர். நாம் ஏற்கெனவே அவதானித்தபடி தமிழர்கள் தமது தாய் மொழியை அபிவிருத்தி செய்வதில் மிகுந்த சிரமம் எடுத்துள்ளார்கள்.” என்று பதிவு செய்துள்ளார் ஆங்கிலேயரான மருத்துவர் வைதீலோ ஐன்ஸ்லி.

(“The Tellingas have no medical works written in their own language, such as Tamools have in theirs; all their professional tracts being composed in Sanskrit (Grendum). So far, they may be said to be behind The Tamools who, as we have already noticed, have at great pains to improve their mother tongue.” Whitelaw Ainslie 1813)

தொடர்தல் 26ம் பக்கம்

WALK-IN CLINIC

அனைத்துக் குடும்ப வைத்தியத் தேவைகளையும் தமிழில் உரையாடி பூர்த்திசெய்துகொள்ள நீண்டகால அனுபவமுடைய குடும்ப வைத்தியர்

416.289.1212

Mon - Fri: 10am - 8pm
Sat - Sun: 10am - 3pm
OPEN 7 DAYS

no appointment required

MedCheck Clinic

1200 Markham Road, Unit 115
Toronto, ON M1H 3C3
(at Markham & Ellesmere)

RBC Insurance BMO Insurance Manulife Assumption Life Canada Life



சக்தி என்றால் காப்புறுதி

காப்புறுதி துறையில் 35 வருட முழுநேர. நெறியான, மகத்தான சேவை

35

வருட முழுநேர
நெறியான
சேவை

Super Rates
On Super Visa

சக்திவேஸ்

Email: george14@sympatico.ca

கைத்தொலைபேசி: 416-706-3530 | அலுவலகம்: 905-763-8912

Disabilities HomeLife Unity Life Sun Life Financial INDUSTRIAL ALLIANCE Transamerica Empire Life

1. 11,000க்கு மேலான திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்
2. 340 ற்கு மேலான துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்
3. 3 கோடிக்கு மேலான காப்புறுதி இழப்பீட்டுத் தொகை
4. பல்வேறு காப்புறுதி நிறுவனங்களின் பிரதிநிதி என்றபடியால் மருத்துவ ரீதியாகவும், மருத்துவ ரீதியின்றியும் (1 கோடி வரை) காப்புறுதி அளிக்கும் திறமை, தெளிவான, ஒளிவு மறைவின்றி விளக்கம், தயங்காமல் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்



HOME OWNERS: YOU CAN SAVE MORE DOLLARS \$\$\$\$\$\$

☛ Staging FREE, FREE, FREE with low commission & quick sale.

Again year 2017, Real estate Market still Hot.

BUYERS OR INVESTORS: YOU CAN BUY YOUR DREAM HOME



☛ Please call me and get available
New houses & used Houses.

IF YOU WANT TO SELL YOUR HOUSE,
PLEASE LIST WITH KATHIR &
SAVE MORE DOLLERS \$\$\$\$\$\$

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
206-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8





*Not intended to solicit sellers/buyers under contract.

ஆயுள்வேத மருத்...

24ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இன்று எமக்குக்கிடைக்கும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களைப்பற்றி ஒன்று குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். தமிழில் மருத்துவ நூல்களை ஆக்கியோர் தமது பெயரையோ நூல் ஆக்கப்பெற்ற காலத்தையோ குறிப்பிடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கவில்லை. மூலநூலாசிரியர்களாகக் கருதப்பட்ட தன்வந்தரி, அகஸ்தியர், தேரையர் போன்றோரின் பெயர்களிலேயே தமது தமிழ் நூல்களை எழுதிவைத்தனர். அது மட்டுமன்றி பண்டைய மருத்துவ நூல்களைக் காலந்தோறும் பழைய ஏட்டுச்சுவடிகளில் இருந்து பிரதி பண்ணும்போது மருத்துவர் சிலர் தாம் புதிதாக அறிந்து கொண்ட மருந்துகளையும் தமது புதிய பிரதியில் சேர்த்துவிடுவதும் உண்டு. இக்காரணங்களால் தமிழில் ஆயுள்வேத நூல்கள் ஆக்கப்பெற்ற காலத்தை நிர்ணயிப்பது மிகவும் கடினமான ஒன்றாகவே இருந்து வருகின்றது.

1813ம் ஆண்டிலும் 1826ம் ஆண்டிலும் தாம் வெளியிட்ட இரு நூல்களிலும் வைறலோ ஐன்ஸ்லி தமது சமகாலத் தமிழ் வைத்தியர்கள் வைத்திருந்த மருத்துவ நூல்களைப் பட்டியலிட்டுள்ளார். அவற்றுட் சில வருமாறு:

- அகஸ்தியர் 1500
- அகஸ்தியர் பெருநூல் (10000 பாடல் கள்)
- அகஸ்தியர் பூர்ண சூத்திரம் (216 பாடல் கள்)
- அகத்தியர் கருமகாண்டம் (300 பாடல்கள்)
- அகஸ்தியர் வைத்தியவாகடம் (45 பாடல் கள்)
- அகஸ்தியர் குணவாகடம் 500
- கொங்கணர் குணவாகடம் 500
- சட்டமுனியார் ஞானம் 200
- சட்டமுனியார் கல்பம் 100
- கோரக்கர்வைப்பு 100
- ராமதேவர் 500
- கமால்முனி சூத்திரம் 77
- போகர் 700
- போகர் நிகண்டு
- போகர் திருமந்திரம்
- போகர் யோகமார்க்க மூலிகை
- யுகிமுனி சிந்தாமணி
- கொங்கணநயினார் நூல்
- கைலாசச்சட்டைமுனி வாதநூல்

கம்பளிச்சட்டைமுனி நிகண்டு
திருமூலர் வைத்திய வாகடம் (2000 பாடல்கள்)
தன்வந்தரி வாகடம் (2000 பாடல்கள்)
தன்வந்தரி வாகட வைத்திய சிந்தாமணி
நாடி சாஸ்திரம்
நேத்திரவைத்தியம்
சஸ்திரவிதி



இரண்டாம் சரபோஜி (King Serfoji II) (1798-1832)

பொதுவாகத் தமிழ் மருத்துவர்கள் தம்மிடம் இருக்கும் மருத்துவ நூல்களை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள விரும்புவதில்லை. சிலர் மூலநூலில் இருந்து தமது துறைக்குத் தேவையானதை மட்டும் பிரித்தெடுத்துப் பிரதி பண்ணி வைத்திருப்பார்கள். ஒரு குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் மூல நூல் பல்வேறு பகுதிகளாகப் பிரிந்து சீர்குலைந்துவிடும். பேணுவார் இல்லாமல் நூலின் பலபாகங்கள் மறைந்துவிடும். மூல நூலில் இருந்து தமக்குக் கிடைத்த ஒரு சில பகுதிகளை மட்டும் வைத்திருந்தோர் நூலாசிரியரின் பெயரையும் தமக்குக் கிடைத்த பாடல்களின் எண்ணிக்கையையும் கருத்தில் கொண்டு தம் வசமுள்ள சுவடிக்கு அகத்தியர் 1500 என்றோ அகத்தியர் 300 என்றோ போகர்

700 என்றோ பெயர் வைத்தனர். தமிழ் மருத்துவ நூல்களின் பெயர்களில் நூலாசிரியரின் பெயருடன் பாடல்களின் எண்ணிக்கையும் சேர்த்து வருவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம் எனலாம். ஓலைச்சுவடியில் கூறப்பட்டுள்ள விடயத்தைக் கருத்தில் கொண்டு சுவடியில் உள்ள நூலுக்கு 'நேத்திரவைத்தியம்' (கண் வைத்தியம்) என்றோ 'நிகண்டு' (Lexicon) என்றோ பெயர் வைக்கும் வழக்கமும் இருந்துள்ளது. ஓரளவு முழுமையான மருத்துவ நூலாகக் காணப்படின் அதனை 'வாகடம்' என்று குறித்தனர்.

சேர் வைறலோ ஐன்ஸ்லியின் சமகாலத்தவரும் நண்பருமான இரண்டாம் சரபோஜி மன்னர் இந்திய சுதேச மருத்துவத் துறையைப் பேணுவதற்கும் மறுசீரமைப்பதற்கும் எடுத்துக்கொண்ட பெருமுயற்சிக்கு இன்றும் சான்றாக நிற்பது தஞ்சை சரஸ்வதி சரபோஜி மஹால் நூலகம் ஆகும். நாடெங்கிலும் இருந்து இவரால் திரட்டுப்பட்டுப் பாதுகாக்கப்பட்ட தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் ஏராளம். ஏட்டுச் சுவடிகள் கொண்டுவருவோருக்குச் சன்மானம் வழங்கப்பட்டதால் சித்தர்கள் பெயரில் போலி நூல்கள் பலவும் இக்காலப்பகுதியில் தோன்றியிருக்க வாய்ப்புண்டு.

வைறலோ ஐன்ஸ்லி தந்துள்ள தமிழ் மருத்துவ நூல்களின் பட்டியலின் மூலம் புராதன ஆயுள்வேதப் போதனாசிரியராக அறியப்படும் தன்வந்தரி, தமிழுக்கு முதல் இலக்கணம் வகுத்தவராகக் கூறப்படும் அகத்தியர் என்போர் பெயரிலும் திருமூலர் முதலான சித்தர்கள் பெயரிலும் ஆக்கப்பெற்ற தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் 18ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பயன்பாட்டில் இருந்துள்ளமை உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது. எனினும் மேற்படி நூல்களில் உள்ள பாடல்களின் அமைப்பையும் உள்ளடக்கத்தையும் ஆராயுமிடத்து இவற்றுட் பெரும்பாலானவை 16ம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் ஆக்கப் பெற்றுள்ளன என்பதை அறிந்துகொள்ளமுடியும்.

அகத்தியர், தன்வந்தரி, தேரையர் மற்றும் திருமூலர், போகர், யுகி, இராமதேவர், கொங்கணர் என்போரின் நூல்களே இன்று எமக்குக்கிடைக்கும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் அபின், அக்கரகாரம், கஞ்சா, பறங்கிப்பட்டை ஆகிய மருந்துப் பொருள்கள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளதைக் காணமுடியும். அபின், அக்கரகாரம், கஞ்சா ஆகிய மருந்துப்பொருள்கள் பொது சுகாப்தம் 14ம் ஆண்டளவிலேயே இந்திய ஆயுள்வேதியருக்கு அறிமுகமாயின. இந்திய மருத்துவர்கள் 16ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னதாகப் பறங்கிப்பட்டை பற்றி அறிந்திருக்கமுடியாது.

சீனாவில் இருந்து தருவிக்கப்படும் சீனப் பட்டை (chobchini) என்னும் மூலிகை தமிழ் மருத்துவரால் 'பறங்கிப்பட்டை' என்றும் அறியப்படுவதுண்டு. மிளகாயையும் புகையிலையையும் மட்டும்மல்லாது 'ஸிபிலிஸ்' (syphilis) எனப்படும் பால்வினை நோயையும் இந்தியாவுக்குக் கொண்டுவந்தவர்கள் போர்த்துகேயர்தான். பறங்கியரால் கொண்டுவரப்பட்ட நோய் என்ற காரணத்தால் இந்த நோய்க்குப் 'பறங்கிரோகம்' என்று பெயரிட்டனர் நம்மவர்கள்.

பொ.ச.1542 க்கும் 1545 க்கும் இடைப்

பட்ட காலப்பகுதியில் போர்த்துகேயரின் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த கோவாவின் ஆளுநராக இருந்தவர் மார்ட்டின் அபொன்ஸொ டி சூசா (Martim Afonso de Sousa). இவரது நண்பரும் மருத்துவருமான கார்ஸியா டி ஓட்டா (Garcia de Orta) இந்தியாவில் கிடைக்கப்பெறும் விசேடமான மருந்துப்பொருள்கள், தாவரங்கள், விலங்குகள் மற்றும் கனிமங்கள் பற்றி ஆய்வு நூல் ஒன்றை எழுதிய முதலாவது ஐரோப்பியர் என்ற பெருமைக்கு உரியவர். இவர் தமது நூலில் சீனாவில் இருந்து தருவிக்கப்படும் 'சொப்சீனி' (chobchini) எனப்படும் ஒருவகைச் சீனப்பட்டை பறங்கிரோகத்துக்கு மருந்தாகலாம் என்ற செய்தி 1535ம் ஆண்டில் அறியப்பட்டதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் பின்னரேயே இந்த மூலிகைக்குப் 'பறங்கிப்பட்டை' என்ற பெயர் வந்திருக்கமுடியும். இந்த வரலாற்றுப் பின்னணியில் பறங்கிப்பட்டை என்னும் மூலிகை இடம்பெற்றுள்ள எந்த ஒரு தமிழ் நூலும் பதினாறாம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டதாக இருக்கமுடியாது.

அகஸ்தியர், தன்வந்தரி, தேரையர், திருமூலர், போகர் போன்ற பண்டைய முனிவர்கள். சித்தர்கள் ஆக்கியதாகக் கூறப்படும் நூல்களின் மிகப்பெரும்பாலானவற்றில் 'பறங்கி பட்டை' இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணமுடியும். முன்னோரின் பெயர்களில் பிற்காலத்தவர் எழுதிவைத்த நூல்களே இவை என்பதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை.

இவற்றைக் கருத்தில் கொள்ளுமிடத்து இன்றுள்ள தமிழ் மருத்துவ நூல்களுள் ஆதியானவையாகக் காணப்படுபவை 15ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் சிங்கைச் செகராசசேகரனின் ஆட்சிக்காலத்தில் இலங்கையாழ்ப்பாணத்தில் ஆக்கப்பெற்ற செகராசசேகரம் மற்றும் 16ம் நூற்றாண்டில் ஆக்கப்பெற்ற பரராசசேகரம் ஆகிய இரு நூல்களுமே ஆகும்.

அவ்வாறாயின் முதன்முதலில் முழுமையான ஆயுள்வேத நூல் ஒன்றைத் தமிழில் ஆக்குவதில் அக்கறைகாட்டி அதற்கான முயற்சி எடுத்தவர்கள் நல்லுரைத் தலைநகராகக் கொண்டு யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை ஆண்ட தமிழரசர்களே என்ற முடிவுக்கு வரமுடியும். இவர்கள் காலத்தில் ஆக்கப்பெற்ற தமிழ் மருத்துவ நூல்களின் ஒருசில பகுதிகளே அகத்தியர் 2000, தன்வந்தரி வைத்திய சிந்தாமணி 1200 என்னும் பெயர்களில் இந்தியாவில் அச்சில் வெளிவந்துள்ளன.

- உசாத்துணை:**
- பொன்னையாபிள்ளை, ஐ. (பதிப்பாசிரியர்) செகராசசேகரம், மாகாண சுதேச மருத்துவத் திணைக்களம், சுகாதார அமைச்சு, வடக்கு-கிழக்கு மாகாணம், 2000
 - பொன்னையா, ஐ. (பதிப்பாசிரியர்) பரராசசேகரம் ஐந்தாம் பாகம், மல்லாகம் (யாழ்ப்பாணம்) 1935
 - பரசுராம முதலியார், இ. (பதிப்பாசிரியர்), தன்வந்தரி பகவான் திருவாய் மலர்ந்தருளிய வயித்தியசிந்தாமணி, 1883
 - வெங்கடராஜன், எஸ். (பதிப்பாசிரியர்), அகத்தியர் 2000, சரஸ்வதி மஹால், தஞ்சாவூர், 1958
 - Garcia de Orta, Colleques on the Simples and drugs of India, Translated by Sir Clement Markham, London, 1913
 - Ainslie, Whitelaw, Materia Indica, Vol. I & II. London, 1836



Sivakadacham@thaiveedu.com

ONE-ON-ONE ACADEMIC TUTORING
Grade 11 and 12 BIOLOGY, CHEMISTRY
Grade 9 and 10 SCIENCE
Dr. SIVA
B.Ed (Toronto), Ph.D (London)
Retired Teacher, Marc Garneau Collegiate Institute, TDSB
Call: 416 438 3946 or 647 470 5720

2017ல் வேகம் எடுக்குமா ஒன்றாயிரோ ரியல் ஸ்டேட்?
2017ல் உங்கள் வீட்டுப் பெறுமதியை அறிய விரும்புகிறீர்களா?
எந்தவித கட்டணமும் அற்ற முற்றிலும் இலவச மதிப்பீடு!
முழுமையான விபரங்கள் இ.மெயில் மூலமாக உடனுக்குடன்.
Call at 647.406.6352 Text Me Your Address at 647.406.6352
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Ranjson Kanapathippillai
Dir: 647-406-6352
Email: ranjson@rogers.com
www.ranjson.com

20 Year Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!



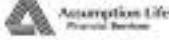
இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது
Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100K	72	60	82	68	92	84	112	98	131	116
200K	126	108	147	126	172	158	211	185	248	223
300K	188	162	220	188	258	236	317	278	372	334



Thana Manickavasagar Broker



Cell:416.728.5772 Office:416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!**

**BUYING
SELLING
LEASING**

**RESIDENTIAL, COMMERCIAL
& INVESTMENT PROPERTIES**



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

மணமுறிவு

திருமண வாழ்க்கை என்பது ஏதோ திரைப்படங்களில் வருவது போல கற்பனையான, மாயமான கனவுலக வாழ்க்கை என்ற எண்ணங்களோடு தொடங்குவதல்ல.

விளக்கு என்பது வெளிச்சமல்ல, அலுமாரியில் அழகாக அடுக்கியிருக்கும் புத்தகங்களால் அறிவு வந்துவிடாது. மருத்துவர் கொடுத்த மருந்தை பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் நோய் குணமாகிவிடாது. விளக்கைக் கொளுத்தி வைத்தால் தான் வெளிச்சம் வரும், நூலை எடுத்துப் படித்தால் தான் அறிவு, மருந்தை உட்கொண்டால் தான் நோயிலிருந்து நிவாரணம்.

அதே போலத்தான் திருமண வாழ்க்கையும். பிடித்த, விரும்பும் ஒருவரைத் திருமணம் செய்து தன்னருகில் வைத்துக் கொண்டாலே மகிழ்ச்சியும் மனநிறைவும் வந்து விடுவதில்லை. கணவனும் மனைவியும் வெவ்வேறு பாதைகளில், குடும்ப பின்னணியில், கலாசார சூழல்களில், பாரம்பரிய பின்னணியில், பொருளாதார சூழ்நிலைகளில், பல்வேறு பழக்க வழக்க பின்புலங்களிலிருந்து வந்தவர்கள். ஒருத்தரை ஒருத்தர் தங்கள் வெற்றிக்கு எப்படி பயன்படுத்திக்கொள்கிறார்கள், பங்களிப்புச் செய்கிறார்கள் என்பதில் தான் மகிழ்ச்சியின் இரகசியம் தங்கியுள்ளது.

திருமணமும் மகிழ்ச்சியும் ஒன்றுதான் என்று ஏகப்பட்ட எதிர்பார்ப்புகளோடு 'மண ஒப்பந்தம்' என்ற சடங்கு நடக்குமாயின், எதிர்பார்த்த சந்தோசம் இல்லாத போது ஏமாந்து போகிறார்கள். இது ஒரு ஒப்பந்தம் அல்ல, பந்தம், உறவு.

இவ்வாழ்க்கையின் உளவியலை தொன்று தொட்டு எல்லா வேதங்களும், நன்னூல்களும், மகான்கள், அறிஞர்களும் விளக்கிக் கொண்டுதான் வருகிறார்கள், சிக்மன்

ஃபிரைட் போன்று ஆயிரம் உளவியலாளர்கள் சொன்னாலும் நம் தாடித்தாத்தாவள்ளுவரின் அறத்துப்பாலுக்கும் காமத்துப்பாலுக்கும் ஈடாகுமா? திருமண ஆற்றுப்படுத்தல் (Marriage Counselling) தொடர்பான பல கருத்தரங்குகள், பயிற்சிப் பட்டறைகளில் கலந்து கொண்டுள்ளேன். இது தொடர்பான பல நூல்களைப் படித்திருக்கிறேன். எல்லாமே நம் திருக்குறளிலிருந்து எடுத்த பிரதிகள் போலத் தான் தோன்றுகிறது. விட்டுக்கொடுத்து வாழ்தல், அன்புகாட்டுதல் என்று அதே பழைய பல்லவியைப் பாடிக்கொண்டிருப்பதல்ல இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம். உளவியல்



ரீதியான ஒரு உளவுப் பார்வை இது. எனக்கு சந்தோசத்தைக் கொடு, என் மீது அன்பு செலுத்து என்று ஒருவர் இன்னொருவரிடம் பிச்சை எடுத்து வாழும் பரிமாற்றம் அல்ல மண வாழ்க்கை.

குடும்பமானது சகலத்தையும் கட்டியெழுப்புவதற்கான ஓர் அசையாத அத்திவாரமாக சமூகத்தில் விளங்கியது. ஆனால், இன்று அந்த அத்திவாரம் ஆட்டம் காணத் தொடங்கியுள்ளது. அந்தக் காலத்தில் அப்படி இருந்தோம் இந்தக் காலத்தில் எல்லாம் இப்படித் தலைகீழாக மாறி விட்டது என்று புலம்பித்தள்ளுவதே பலருக்கு முழுநேர தொழிலாகிவிட்டது. சூழ்நிலைகள் வாழ்க்கைமுறை தேவைகள், பண்பாடு, கல்வி, கலை, கலாசாரம், தொழில் நுட்பம், தொடர்புசாதனங்கள், நம்பிக்கை

கள், உளவியல் முரண்பாடுகள், போட்டி மனப்பான்மை, மனித மாண்புகள், மதிப்பீடுகள் என்று எல்லாமே கடந்த அரை நூற்றாண்டில் மனித சமூகத்தில் அசரவேகத்தில் பாரிய மாற்றம் நடைபெற்றுள்ளது.

இது குடும்பங்களில் பல்வேறு பிரச்சினைகளைச் சந்திக்க போதுமானதான மனநிலையை அளிக்கவில்லை. மாறாக பிரச்சினைகளையே உருவாக்கியுள்ளது. பரிணாமக் கொள்கையின் (Evolution Theory) படி வளர்ச்சியானது படிப்படியாக நடைபெற வேண்டும். மாற்றமானது ஏற்றம்

தருவதாக இருந்தாலும் இந்த உடலும் மனமும் உடனே ஏற்றுக்கொள்கிற தன்மையில் இன்னும் மாறவில்லை. பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக ஒரு மெதுவான மாற்றத்தை தன்னகத்தே கொண்டு அதற்கு இசைவாக்கம் அடைந்த இந்த உடலும் உள்ளமும், நமக்குள்ளே உள்ள மரபணுக்களும், ஆயிரக்கணக்கான உடல் வேதியல் பொருட்களும் கடந்த அரை நூற்றாண்டுகளாக ஏற்பட்டுள்ள சமூகவியல், தகவல் தொழில்நுட்பம், பொருளாதாரம் போன்றவற்றின் அத்த வளர்ச்சிக்கும், மாற்றத்துக்கும் ஈடுகொடுக்க முடியாமல் தடுமாறுவதால் உடலிலும் மனதிலும் பாரிய மாற்றம் ஏற்பட்டு மனம் சார்ந்த உடல் நோய்கள் (Psychosomatic Disorders), வாழ்க்கை முறை நோய்கள் (Lifestyle Disorders) போன்றவை மனிதகுலத்தில் புதிதாக

- போல் யோசேப் -

கிளம்பியுள்ளன.

மனிதன் வெறும் உடலையும் சில உறுப்புக்களையும் கொண்ட ஒரு சதைப்பிண்டமல்ல, அவனுக்குள்ளே உள்ளம், உயிர் ஆற்றல், உணவுப் பழக்கம், வாழ்க்கை முறை, சுற்றுச்சூழலின் தாக்கம், கனிமங்கள், தாவரங்கள், விலங்குகளின் குண இயல்புகள், உயிர் இரசாயண மாற்றம், உணர்வுகள், உணர்ச்சிகள், எண்ணங்கள், அறிவாற்றல், ஞானம், புத்தி, பஞ்சபூதங்கள், அனுபவங்கள், சகமனிதர்கள் - சமூகம், கனவுகள் - கற்பனைகள், மரபணுக்கள், பாரம்பரிய இயல்புகள், நோய்க்கிருமிகள், நோய்க்காரணிகள் போன்ற பல தொகுப்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு விசித்திரப் படைப்பு. இத்தனையும் கொண்டுள்ள மனிதனில் மேற்சொல்லப்பட்ட எந்த நிலையிலாயினும் மாறுபாடும் மாற்றமும் வருமாயின் அது அவனை ஊறுபடுத்தி விடும்.

மனிதன் என்பவன் ஒரு தனிப் பாத்திரம் அல்ல, எந்த நிலையிலும் தனித்து இயங்க முடியாது. அப்படி ஒருவன் தனிமைப்பட விரும்புகிறான், சமூகத்திலிருந்து தன்னையே தனிமைப்படுத்தி ஒதுங்கிக்கொள்கிறான் என்றால் அது ஒரு தீவிரமான மனநோயாகும். எனவேதான் குடும்பம் என்ற அடிப்படைக் கட்டமைப்பு அத்தியாவசியமாகிறது. சமூகத்தின் நுண்ணிய அலகான குடும்பத்தின் அடித்தளமே கணவன் - மனைவி உறவு, இதிலே விரிசல் விழுத்தொடங்கியுள்ளது. அதைப் பற்றிய ஒரு விரிவான உளவியல் உளவுப்பார்வை தொடர்ச்சியாக இனிவரும் சிலகட்டுரைகளில் தொட

தொடர்தல் 30ம் பக்கம்



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

We are
expanding Now
in Dubai



PERSONAL EFFECTS
SHIPMENTS BY SEA & AIR
TO SRI LANKA

SRI LANKA'S
Best Clearing Facilities in
COLOMBO, KANDY &
BATTICALOA

REGULAR
AIR SHIPMENTS NOW
AVAILABLE

For further information contact
Kumar
905-673-9873

Vancouver: Randy - 604-273-4911

Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501

Montreal: Gana - 514-573-0093

Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519

Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai	United Kingdom	Colombo	Kandy	Batticaloa
Ceycan Transshipping Inc. C/O: RSL Freight CO LLC Office: Flat No 306/4 Zabeel Business Centre, Karama, Dubai U.A.E	Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 869 8486	Ceylon Shipping Lines Ltd 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 308	Ceylon Shipping Lines 175 Parangantota Road, Mawlamada, Kandy Tel: (812) 234356/57/59	Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaicheral - 09 Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 **Email: Ceycantrans@gmail.com** **web: ceycantranship.com**



\$424,800

3+1 Bedrooms, 1 W Room
Close Proximity To Schools Park,
Shopping Centre, Transit & Amenities



\$429,900

3 Bedrooms, 3 W Room
Beautiful Gleaming Hardwood
Flooring With Upgraded Trim.



\$439,900

3 Bedrooms, 2 W Room
Large Rec Room With Wall To Wall
Built In Bookcase/Wall Unit And Fireplace



\$499,900

2 Bedrooms, 1 W Room
Living Room With Gas Fireplace
And W/O To Fenced Yard



\$589,900

3+1 Bedrooms, 4 W Room
Finished Basement
With A Rec Room



\$599,000

3 Bedrooms, 4 W Room
Walk Out To Beautiful
Stamped Concrete Patio



\$499,000

4 Bedrooms, 4 W Room
Best Town Homes With Lots
Of Potential Of Rental Or End Users



\$635,000

4 Bedrooms, 4 W Room
Finished Basement And
No Wasted Sq Footage



\$649,900

3+1 Bedrooms, 2 W Room
Finished Basement Features
Kitchen, Rec Room



\$679,900

3+1 Bedrooms, 4 W Room
Family Room Including
Gas Fireplace, Living Room



\$699,000

3+1 Bedrooms, 3 W Room
Finished Cozy Bsmt
Home Has Updated



\$725,000

4+3 Bedrooms, 4 W Room
Finished Basement With
Separate Walk Out Entrance



\$770,000

4+1 Bedrooms, 4 W Room
Sep. Side Entrance To Fin Bsmt
In Desirable North Ajax



\$2,988,888

4 Bedrooms, 5 W Room
Individually Architect Designed
And Custom Built



\$7,888,000

5+1 Bedrooms, 7 W Room
Unparalleled European Craftsmanship
And Is Located In The Exclusive Steele



KZG 647-200-5833

Sell your home
faster
and more
money



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

மணமுறிவு...

28ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ரப்போகிறது.

குடும்பங்கள் பல காரணங்களால் பல்வேறு சவால்களை சந்திக்கின்றன. உண்மையான மகிழ்ச்சி, அமைதியான வாழ்வு, நிம்மதியான நிலை தொலைந்து விட்டுக் குடி வாசற்படி என்பது போல ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஒவ்வொரு வகையான பிரச்சினைகள். வெளியே பார்த்தால் அழகான பூந்தோட்டம் உள்ளே எரிமலைகள் குமுறிக் கொண்டிருக்கின்றன.

குடும்பக் கட்டமைப்பின் சிதைவு மிகவும் அதிகரித்து வருகிறது. அதன் அடையாளங்கள் தான் விவாகரத்து, தனித்தாய் மார்கள், முதியோர் பராமரிப்பு இல்லங்கள், சமூகக்குற்றங்கள், பாலியல் வன்முறைகள், தகாத உறவுமுறைகள் போன்றவற்றின் அதிகரிப்பு. இதன் தொடர்ச்சியாக பற்றாக்குறை, திருப்தியின்மை நுகர்வுக் கலாச்சாரம், போதைப்பொருட் பாவனை, கடன் தொல்லை, தலைமுறை இடைவெளி, மனஉளைச்சல் அதனால் வரும் இளவயதிலே பல்வேறு நோய்களின் தாக்கம், அளவுக்கதிமான மருந்து மாத்திரைகளின்

பக்கவிளைவுகள், தாம்பத்தியத்தில் உண்டாகும் பலவீனமும் குறைபாடுகளும் திருப்தியின்மையும், பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள், தகவல் தொடர்பு சாதனங்களின் தாக்கம், ஆடம்பரமான வாழ்க்கைச் செலவினங்கள், அடுத்தவர்களின் மூன்றாவது நபர்களின் மூக்கு நுழைப்பு, எதிர்காலம் பற்றிய ஏக்கம், பாதுகாப்பின்மை, இப்படி... தொலைக்காட்சி சீரியல்கள் போல தொடர் கதைதான்.

ஒரே வீட்டிலேயே உள்ளகப் பிரிவு (Internal Divorce) நிலையில் பல ஆண்டுகளாக தொடர்புகள் அறுந்த நிலையில் கதைக்காமல், கருத்து பரிமாற்றம் இல்லாமல், ஊர் உலகத்திற்காக, சமூக அந்தஸ்தைப் பேணுவதற்காக, வேண்டாவெறுப்போடு மனதளவில் பிரிந்து, உறவில் பிரிந்து பிடிப்பின்றி ஒரே வீட்டிற்குள் நடிப்போடு வாழ்கின்றன பல குடும்பங்களை நாம் பார்க்கின்றோம்.

ஒரு சம்பவத்தை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

ஒரு முறை கழுத்திலே ஏற்பட்ட நோவுக்

காக ஒருவர் சிகிச்சைக்கு வந்தார். அவரிடம் அது தொடர்பாக விசாரித்து பின்பு அவரின் தனிப்பட்ட வாழ்வு, திருமண வாழ்வு போன்ற விடயங்களைப் பற்றிக் கேட்டபோது ஏதும் பேசாமல் அமைதியாக இருந்தார். சற்றுநேர மௌனத்தின் பின்பு கட்டமைப்பான உடலைக் கொண்ட அந்த மனிதர் குழந்தை போல அழ ஆரம்பித்து விட்டார். அழுகையை தேற்றிக் கொண்டவர் "திருமணமாகி பத்தாண்டுகள். குழந்தைகள் இல்லை. நானும் மனைவியும் விவாகரத்து இன்றி தனித்தனியாக வாழ்கின்றோம். திருமணமான சில மாதங்களில் மனக்கசப்பு, உண்டாகி ஊர் உலகத்திற்காக உறவுகளின் பார்வையில் ஒரேவீட்டில் தொடர்ந்து ஐந்தாண்டுகள் கதைபேச்சு இல்லாமல் வாழ்ந்துவந்தோம். இருவருக்கும் நல்ல வேலை, பொருளாதாரத்தில் குறை ஏதுமில்லை. அவளின் தங்கையின் திருமணம் முடியும்வரை காத்திருந்துவிட்டு இப்போ கட்டை ஐந்தாண்டுகளாக தனித்தனியாக இருக்கின்றேன். அவள் தன் பெற்றோருடன் வாழ்ந்து வருகிறார். எந்தத் தொடர்பும் இல்லை. இதுவரை நேருக்கு நேர் சந்தித்ததும் இல்லை." என்று சொல்லி முடித்தார். அவரின் ஆழ்மனதில் ஏதோ ஒன்று உறுத்திக்கொண்டிருந்தது என்பதை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. தொடர்ந்து... "உங்களுக்குள் என்ன பிரச்சினை என்று தெரிந்துகொள்ளலாமா" என்று கேட்டதும் "மனைவி மிகவும் அழகானவர், நன்கு படித்தவர், நான் அவளை பல வேளைகளில் மனதளவில் காயப்படுத்தி விட்டேன், அவமானப்படுத்திவிட்டேன். இப்போது நான் உணர்ந்துகொண்டேன். ஆனால் என் Ego, என் அகங்காரம் என்னைத் தடுக்கிறது. வேறு திருமணம் செய்து கொள்ளவும் மனமில்லை. நண்பர்களின் ஆலோசனையின்படி இனிமேல்தான் விவாகரத்துக்கு விண்ணப்பிக்கலாம் என்றிருக்கிறேன்" என்று சொன்னார்.

அவரின் கழுத்து வலிக்காக வாரம் இரு முறை தொடர்ச்சியாக வந்து கொண்டிருந்தார்.

இவரின் குடும்பத்தாருடன் தொடர்பு கொண்டு மனைவியின் தொலைபேசி எண்ணைப் பெற்றுக்கொண்டேன். கொஞ்சம் பயம், கொஞ்சம் பதட்டம்... தொலைபேசியில் அழைத்து என்னை அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டு... "கணவரின் உடல் நிலை விடயமாக தங்களிடம் பேச வேண்டும். அவசியம் வரமுடியுமா" என்று கேட்டபோது... தயக்கத்துடன், "அவருடன் இப்போ எந்தத் தொடர்பும் இல்லை... பத்தாண்டுகளாகிவிட்டது" என்று பதிலளித்தார். நானும் விடாமல் சாதாரண கழுத்து வலியை ஏதோ சீரியசான விசயம் போல சொல்ல அரை மனதுடன் வருவதாக ஒப்புக்கொண்டார்.

இருவரையும் ஒரே நேரத்தில் வரவைத்து, அமரவைத்து விட்டு ஒரு மணி நேரம் கழித்து வந்து பார்த்தேன். இருவர் கண்களிலும் கண்ணீர் சுரப்பி வற்றிப்போயிருந்தது. இதுதான் சரியான தருணம். இருவரையும் பேசவைத்தேன். மனம்விட்டுப் பேசி மன்னிப்பைப் பரிமாறிக்கொண்டனர். பத்தாண்டு 'ஈகோ'வை கண்ணீர் வெற்றிகொண்டது.

கட்டை ஆண்டில்தான் குழந்தையின் முதலாவது பிறந்த நாள் விழா மிக எளிமையாகக் கொண்டாடினார்கள். எனது 87 வயது தாயாரைப் பார்க்க நான் தாயகம் சென்றிருந்த காரணத்தினால் வாழ்த்துக்களை மட்டும் அனுப்பிவைத்தேன்.

சில நாட்களின் பின் மூவரும் வந்தார்கள். அப்போது அவர் மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு "டொக்டர் இதுக்கு கழுத்து வலியோடு இருந்திருக்கலாம் போல இருக்கு" என்று நகைச்சுவையாகச் சொன்னார்.

தொடரும்...

paul.joseph@thaiveedu.com



Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

**கிறுக்கு ஒளி இணையம் நடத்தும்
கலாசாரம் வருவிழா**

சித்திரா நிலவில் முத்தமிழ் சிறக்க

சித்திரா நிலா 2017

சித்திரா 15, 2017
சனிக்கிழமை மாலை 6:00 மணி
சென் வில்பிரட் கத்தோலிக்க மடசாலை நோர்த் யோக்
St Wilfrid Catholic School, 1685 Finch Avenue West, North York, ON. M3J 2G8

"மயானம் காத்த மன்னன்"
நவீன நாட்டுக் கூத்து

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

நடனம் | நாடகம் | நாட்டுக்கூத்து | கும்மி | கோலாட்டம் | வில்லும் நாட்டு | இசையாடல்

தொடர்புகளுக்கு:
மதி: (416)631-6667 | தவா:(416)992-7989 | அருள்: (416)636-0064

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL

CASH SETTLEMENT

IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6



“Committed to providing quality training”

PSW

Starts on Feb. 06, 2017

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34, 000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44, 000 through Second Career to cover my studies, dry care, living allowance and transportation.”

Thiny

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36, 000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

15 Programs

Business

- Accounting & Payroll Admin-PT (50 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin (45 Weeks)
- Computerized Accounting (30 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)

Health Care

- Community Service Worker (52 Weeks)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
- Health Office Administrator (40 Weeks)
- NACC PSW 2015-PT (Certificate) (35 Weeks)
- NACC PSW 2015 (Certificate) (35 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)

Technology

- 3D Animation for Video Games (72 Weeks)
- Graphic Design (34 Weeks)
- Web Development (43 Weeks)
- Computer Network & Security (40 Weeks)
- Engineering Design and Drafting Technologist (28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

போலிவிஞ்ஞானம் / Pseudoscience

போலி விஞ்ஞானம் எத்தகையது என்று பலருக்கும் குழப்பம் இருக்கவே செய்யும். விஞ்ஞானம் அல்லது அறிவியல் பற்றி அநேகமாக எல்லோருக்கும் தெரிந்திருக்கும். கலைக்கும் விஞ்ஞானத்திற்கும் உள்ள வேறுபாட்டினை ஒரு அறிஞர் மிகச் சலபமாக விளக்கியிருந்தார். 'ஒரு தென்னை மரம் சரியாக 40 அடி இருக்கும் என்று அளந்து கூறுவது விஞ்ஞானம் (Science). அது வானளாவி வளர்ந்துள்ளது என்பது ஒரு 'கலைத்துவம்'. அதாவது, சரியான தரவுகளுடன் நிறுவப்படுவது மட்டுமே விஞ்ஞானமாகும். விஞ்ஞான முறையில் அடிப்படைவிதிகள் விஞ்ஞானிகளால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும், பரிசோதனை செய்யப்படும் உண்மைத்தன்மை இருக்கும், நம்பக்கூடியதாக இருக்கும்.

மானமே இருக்கும், உறுதியாக நிரூபிக்க முடியாது. எதையும் சரியாக உணரமுடியாமல் செய்துவிடுகிறது. போலி விஞ்ஞானம் நம்பிக்கை, பயிற்சி அடிப்படையில் விஞ்ஞானம்போலுள்ள நிலையாகும். அத்துடன் போலி விஞ்ஞானம் ஆளுக்கு ஆள் வேறுபாடாகவும் தெரியும்.

வானியல் (Astronomy) ஒரு விஞ்ஞானம். சோதிடம் (Astrology) ஒரு போலி விஞ்ஞானம். வானியல் பல வழிமுறைகள், கோட்பாடுகள், ஆய்வுகள் கொண்டது. சோதிடம் ஒரு அனுமானத்தினால் கணிக்கப்படுகிறது. அதாவது இரண்டும் நெருங்கியது போல் தெரிந்தாலும் அவை ஒன்றல்ல.

Pseudoscience என்ற மூலச் சொல் கிரேக்க, லத்தீன் மொழிகளில் உள்ளது. கிரேக்க மொழியில் Pseudo என்றால் போலி (False)

போலி விஞ்ஞானம் என்பது விஞ்ஞானம் போல சிலாகித்து கூறப்படும், அதில் அனு

என அர்த்தமாகும். Science என்ற ஆங்கில வார்த்தை அறிவைக் குறிப்பிடும் 'Scientia' என்ற லத்தீன் சொல்லிலிருந்து உருவானது. 19ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் போலி விஞ்ஞான கருத்து ஏற்பட்டது. 1844ல் 'Northern Journal of Medicine'ல் முதன் முதலில் இச்சொல் வெளியானதைத் தொடர்ந்து காலத்திற்கு காலம் பல்வேறு சர்ச்சைகளையும் ஏற்படுத்தியது. போலி விஞ்ஞானிகள் 'Pseudo scientists' எனப்படுவர்.

1942ல் அமெரிக்க சமூகவியலாளர் ரொபேட் கே. மேட்டன் (Robert K. Merton) விஞ்ஞானத்தை உணர் ஐந்து நியமங்களை விதித்தார். முதலாவது உண்மைத் தன்மை (Originality) இருக்கவேண்டும். இதில் பரிசோதனைகள் ஆய்வுகள் நடைபெற வேண்டும். இரண்டாவது இலகுவான தன்மை (Simplicity & Detachment) இருக்கவேண்டும். அடுத்தது சர்வதேசத்தன்மை (Universality) இருக்கவேண்டும், அதற்கு ஒரு படிவம் (Skepticism) இருக்கவேண்டும். பொதுமக்கள் பாவனைக்கு (Public Accessibility) ஏற்புடையதாக இருக்கவேண்டும். மேலும் ஆய்வுகள் வெளிப்படையாக பிரசுரமாக வேண்டும் என்பதாகும்.

இதனை 1983ல் Mario Bunge என்னும் தத்துவவியலாளர் நம்பிக்கை சார் துறை (Belief Fields), ஆய்வுத்துறை (Research Field) என இரண்டாகப் பிரித்தார். நம்பிக்கை மட்டுமே எனில் போலி விஞ்ஞானமாகும். ஏனெனில் அது தனிப்பட்ட ஒரு மனிதரைச் சார்ந்தது. ஆய்வுத்துறை என்பது விஞ்ஞானமாகும்.

விஞ்ஞானிகள் விஞ்ஞானத்தையும் போலி விஞ்ஞானத்தையும் வேறுபடுத்துவதில் சிக்கல்கள் உள்ளதாகக் கூறுகின்றனர். காரணம் பல சந்தர்ப்பங்களில் போலி விஞ்ஞானம் விஞ்ஞானம்போல தோற்றுவதாகும். எனினும் சரியான தரவுகள், கோட்பாடுகள் இல்லாமையால் அவை நம்பிக்கையற்று போகின்றன. கோட்பாடுகள், கொள்கைகள் அல்லது விதிகள் எல்லாம் சிறப்பான அணுகுமுறைகள், அவதானிப்புக்கள் மூலமே எழவேண்டும்.

20ம் நூற்றாண்டில் விஞ்ஞான வளர்ச்சி காரணமாக குவான்டம் இயக்கவியல் (Quantum Mechanics) சார்புகோட்பாடு (Relativity) என்பன பற்றிய கருத்து விரிவடைந்தது. நம்பிய எல்லா விடயங்களையும் தீர்க்க முடிந்தது. நவீன விஞ்ஞான தத்துவவியலாளர்கள் உருவாகினர். Karl Popper, Albert Einsteinன் கண்டுபிடிப்புக்களை வெளிக்கொணர்ந்தார். Paul Feyerabend விஞ்ஞானத்தையும் போலி விஞ்ஞானத்தையும் பிரிக்கமுடியாது எனக் கூறினார். Harry Houdini என்னும் மந்திரவாதி ஆன்மீகவாதிகளை கருத்திற்கொண்டு போலி விஞ்ஞானத்தைப் பிரபலமாக்கினார்.

போலி விஞ்ஞானம் என்பது குறைந்த விஞ்ஞான தன்மை (Poor Scientific literacy) உள்ளதாகும். சரியான விளக்கமில்லாத போலி விஞ்ஞானத்தை மக்கள் ஏன் நம்புகிறார்கள்? என்பது ஆராயப்பட்டது.

- எஸ். பத்மநாதன் -

மக்கள் விஞ்ஞானம் என்றால் என்ன? அது எப்படி வேலை செய்கிறது? என்று தெரியாதவர்களாக உள்ளனர். அவர்களுக்கு ஆய்வு முறை பற்றிய தெளிவு இல்லை. மக்கள் தாங்கள் நினைப்பதை நம்புகிறார்கள், அதனையே முடிவு செய்கிறார்கள். போலி விஞ்ஞானம் தவறான முடிவுகளை வழங்குகிறது என்பது அவர்களுக்கு தெரிவதில்லை. நீண்டகால நம்பிக்கையைத் தொடருகிறார்கள்.

கனடாவைச் சேர்ந்த Paul R. Thagard என்னும் தத்துவஞானி சோதிடத்தினை போலி விஞ்ஞானம் எனக் கொண்டு அதை விஞ்ஞானத்திலிருந்து பிரிக்க முயன்றார். இவரது கருத்துப்படி சோதிடம் எவ்வித அபிவிருத்தியும் இன்றி தொலமி காலத்திலிருந்து அப்படியே தொடருகிறது. நினைத்த காரியம் கூறல் போன்ற மாந்திரிகசக்திகளுடன் சோதிடத்தினை இணைப்பதில் தவறுள்ளது. பிறந்த நேரம், திகதி, மாதம் போன்றவற்றில் உள்ள கணிப்பீடுகள் சரியாக வரும் என்று கூறுவதற்கில்லை. இதில் பெளதிகம், ரசாயனம், உயிரியல் போன்ற விஞ்ஞானம் எதுவும் இல்லை.

பொதுவாக சோதிடம் என்பது போலி அறிவியலாகவே கருதப்படுகிறது. இதில் அஷ்டகவர்க்கம், இராசிகள், குறிபார்த்தல், நட்சத்திரங்கள், யோகங்கள் என்பன உள்ளன. அதற்குள் குறிப்பு பார்த்தல், வாஸ்து பார்த்தல், நாடி ஜோதிடம் போன்றவை அடங்கும்.

உளவியலிலும் பல போலிவிஞ்ஞானங்கள் உள்ளன. அறிதியில் (Hypnosis) செய்தல், வசியத்தால் சிகிச்சை செய்தல் (Hypnotherapy) மறுபிறப்பு கோட்பாடு (Life After death), வினாக்களால் நோய் அறிதல் (Polygraph), ஆரியத்துவம் (Arya nism) என்பது எல்லா இனங்களிலும் சிறந்தது என்பது, ஆவிகளின் குரல்களை பதிவு செய்தல் (Electronic Voice Phenomenon), பேய்களைத் தேடுதல் (Ghost Hunters) கைரேகை பார்த்தல் (Palm reading), சமயவாதிகளின் கைதொடுகை மூலம் நோய் தீர்தல் (Psychic Surgery), வயதாவதைத் தடுப்பதற்குரிய கிரீம்கள் (Anti Aging creams) இப்படி எத்தனையோ விதமான பொய்யான அல்லது போலி அறிவியல் கருத்துக்கள் உலகில் உள்ளன.

எதுவுமே முற்றாக நிரூபிக்கப்படவில்லை. ஆனால் மக்கள் இவை அனைத்தையும் பரிசோதித்துப் பார்க்காமல் விடுவதில்லை. அது எப்போதும் இருந்து கொண்டே இருக்கும். போலி விஞ்ஞானம் ஒரு போதும் முற்றாக அழிந்து விடப்போவதில்லை.



pathmanathan.s@thaiivedu.com

யோகசாலை

வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

எங்கள் மையம் அனைத்துலக சிவானந்தா யோகா மையத்துடன் இணைப்பு

ஒரு சமூக யோகப் பயிற்சி மையம்

இலவச சமூக யோகா
திங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி

இலவச இளைஞர் யோகா
வியாழன் மாலை 6 மணி

இலவச குடும்ப யோகா
வெள்ளி மாலை 6 மணி

சிறுவர் யோகா
சூரியி காலை 10.30 மணி

தினம் தினம் யோகா
திங்கள் - வெள்ளி மாலை 7 மணி
சனி, சூரியி காலை 9 மணி

உடலை உயிரை
வளர்த்தேன்

Yogasalai

the community

647-760-8156
210 Silver star blvd.,
Unit #850, Toronto, M1V 5J9

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu

B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com



*Buy or Sell
Your Home
call me 24-7*



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
www.kathirsubramaniam.com **Kathirgamanathan P.Eng.**
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 **kathirhomes@gmail.com** Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2381 Eglinton Ave. East, Scarborough, ON M1K 2M5 (Kennedy & Eglinton)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES
 DESIGN LTD.
 Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Variance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com

A GOLDEN OPPORTUNITY FOR INVESTORS!



COMING SOON!

Register With ME ASAP
 to Obtain a Lot!

Starting from \$229,000
 50' Lot Models

ONLY A 5% DEPOSIT!



LOKAN SUNDARAM AMP
 Real Estate Broker
 416-450-3984
www.lokanhomes.com
lokan.homelife@gmail.com

Real Estate Solutions...
 ...For Any Situation



நம்பிக்கைதரும் புதிய ஏழு கிரகங்கள்

எதையாவது புதிதாகக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்ற ஆவலில் மனிதர்கள் மட்டுமல்ல, எல்லா நாடுகளும் கூட இன்று வரை முயற்சி செய்துகொண்டுதான் இருக்கின்றன. நவீன விஞ்ஞான யுகத்திற்கு முன்பாகவே பூமியில் இருந்தபடியே விண்வெளி பற்றி எம்மவர்கள் நிறையவே அறிந்திருந்தார்கள். பஞ்சாங்கம், தமிழ் நாட்காட்டி, நவக்கிரகங்கள், சுவர் ஓவியங்கள், கல்வெட்டுகள் என்று எல்லாமே இதை எமக்கு நிரூபிக்கின்றன. ஆனால் அவற்றை எல்லாம் கடந்து இன்று பூமியில் இருந்து தானியங்கி விண்கலன்கள் எல்லாத் திசைகள் நோக்கியும் செல்லத் தொடங்கி விட்டன. காரணம் பூமியைத் தவிர வேறு எந்தக் கிரகத்திலாவது மனிதர்கள் உயிர் வாழக்கூடிய சாத்தியம் உள்ளதா என்பதை விண்வெளி ஆராய்ச்சியாளர்கள் அறிந்து கொள்வதில் ஆர்வமாக இருக்கின்றார்கள். பூமியைப் போல வேறுகிரகங்களைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்பதே அவர்களின் இடைவிடாத ஆசையாக இருக்கின்றது. எனவேதான் விண்வெளி நோக்கி அவர்கள் பார்வை திரும்பியிருக்கின்றது.

விண்வெளி பற்றிய ஆராய்ச்சியை விண்வெளி விஞ்ஞானிகள் சிலியில் (Chile) உள்ள லாசில்லா என்ற இடத்தில் அதிநவீன தொழில்நுட்பத்துடன் கூடிய ரெலஸ் கோப் உதவியுடன் ஆராய்ந்து வருகின்றனர். அவர்களின் உதவியுடன் சம்பந்தத்தில் புதிய ஏழு கிரகங்களைச் சூரிய குடும்பத்திற்கு வெளியே உள்ள நட்சத்திரக் குடும்பத்தில் நாசா விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்து இருக்கின்றார்கள். இதுவரை பல கிரகங்களைக் கண்டறிந்திருந்தாலும், இந்தக் கிரகங்கள் பூமியைப் போன்ற காலநிலை கொண்டதாக இருக்கலாம் என்று அறிவியலாளர்கள் நம்புகின்றார்கள். எனவேதான் அடுத்த முயற்சியாக அங்கு தண்ணீர் இருக்கின்றதா, உயிரினங்கள் இருக்கிறதா என்பனவற்றைக் கண்டறிவதில் அவர்களின் கவனம் திரும்பி இருக்கின்றது. இந்த கிரகங்கள் கிட்டத்தட்ட பூமி போலவே இருப்பதால், இதுவரை விண்வெளி விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்த கிரகங்களிலேயே இதுதான் சிறந்த கண்டுபிடிப்பு என்று நாசா வர்ணித்துள்ளது.

ராப்பிஸ்ட்-1 (TRAPPIST-1) என்ற நட்சத்திரத்தின் (Transiting Planets and Planetesimals Small Telescope) ஈர்ப்பில்தான் இந்த ஏழு கிரகங்களும் இருப்பதாகத் தெரிகின்றது. இந்த நட்சத்திரம் சூரியனின் பத்தில் ஒரு மடங்கு அளவுடையது. இந்தக் கிரகங்கள் பூமிக்கு அருகே இருப்பதாக எண்ணி விடாதீர்கள், ஒன்று இரண்டல்ல, சுமார் 40 ஒளியாண்டுகளுக்கு (235 trillion miles) அப்பால் இந்த நட்சத்திர குடும்பம் இருக்கின்றது. இது போன்ற சூரிய குடும்பத்திற்கு வெளியே இருக்கும் நட்சத்திரங்களை 'எக்ஸோ பிளாநெட்ஸ்' (Exoplanets) என்று பொதுவாக அழைப்பார்கள். பூமியில் இருப்பது போன்ற பாறைகளும் இந்தப் புதிய கிரகங்களில் இருப்பதை அந்தக் கிரகங்களின் அடர்த்தியைக் கொண்டு நாசா விஞ்ஞானிகள் உறுதி செய்துள்ளார்கள்.

புதிய கிரகங்களின் சுற்றுச் சூழலை முத

லில் ஆய்வு செய்ய வேண்டும் என்றும் அதன் பின்தான் உயிரினங்கள் அங்கு இருக்கின்றனவா என்பது பற்றித்தெரிவிக்க முடியும் என்றும் அறிவியலாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இந்தக் கிரகங்களில் உயிரினங்கள் வாழ்வதற்குத் தேவைப்படும் மீத்தேன், ஓசோன், தண்ணீர், பிராணவாயு போன்றவை இருக்கிறதா என்பன பற்றி ஆய்வுகளை முதலில் இங்கிருந்தே மேற்கொள்ளவேண்டும் என்றும் அப்படி ஆய்வுகள் மேற்கொள்வதற்கு மேலும் சில ஆண்டுகள் எடுக்கலாம் எனவும் தெரிகின்றது. சூரியனைப் போல இந்த நட்சத்திரம் அதிக வெப்பம் கொண்டதாக இல்லாததால் அதைச்சுற்றிவரும் ஏழு கிரகங்

புதிதாக அறிமுகமாகும் ஜேம்ஸ் வெப் ஸ்பேஸ் டெலஸ்கோப்பி பற்றி நீங்களும் சிறிதளவாவது அறிந்து கொள்ள வேண்டும். புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட ஏழு கிரகங்களைப் பற்றிய மேலதிக விபரங்களை இந்தத் தொலைநோக்கிதான் கண்டறியப் போகின்றது. தங்கமுலாம் பூசிய 18 கண்ணாடித் துண்டுகளைக் கொண்ட இந்த தொலைநோக்கி பூமிக்கும் சூரியனுக்குமான பாதையில் 930,000 மைல் உயரத்தில் சுற்றி வரக்கூடியது. ஐந்து வருடங்கள் இயங்கக்கூடிய இதற்கு சுமார் 8.7 பில்லியன் டொலர்கள் செலவிடப்படுகின்றது. திட்டமிட்படி எல்லாம் சரியாக நடந்தால், ஏப்ரல் 2019ம் ஆண்டு ஆச்சரி

- குரு அரவிந்தன் -

பத்தின் ஆயுட்காலம் முடிந்தபின்னும் ராப்பிஸ்ட் - 1 நட்சத்திரக் குடும்பம் இளமையானதால், உயிர்ப்போடு இருக்கும் என்றும் தெரிகின்றது.

இந்த முதற்கட்ட ஆய்வுகள் பலன் தருமானால் மேற்கொண்டு விபரங்களை அறிய வேறுபல முயற்சிகளை விஞ்ஞானிகள் மேற்கொள்ள உள்ளனர். குறிப்பாக தானியங்கி விண்கலன்களை அப்பாதையில் செலுத்துவதன் மூலம் இக் கிரகங்களுக்கு அருகாமையில் சென்று மேலதிக விபரங்



களில் சில கிரகங்கள் குளிரானவையாகவும் இருக்கலாம் என நம்புகின்றார்கள்.

ஒரு புதிய நட்சத்திரக்குடும்பத்தை நாசா வின் ஸ்பிட்ஸர் (Spitzer) விண்வெளித் தொலைக்காட்சி கண்டுபிடித்துள்ளதால், எதிர்கால விண்வெளி ஆராய்ச்சிக்கு இந்தக் கண்டுபிடிப்பு மிகுந்த நம்பிக்கை தருவதாக நாசா பேச்சாளர் தெரிவித்துள்ளார். இந்தக் கண்டுபிடிப்பை மேலும் உறுதி செய்வதற்கு ஹபிள் தொலைநோக்கி, கெப்ளர்(Hubble) தொலைநோக்கி (Kepler)போன்றவையும் உதவியாக இருந்துள்ளதாகத் தெரிவித்தார். 2018ம் ஆண்டு அக்ரோபர் மாதம் நாசா விண்வெளிக்கு அனுப்ப இருக்கும் ஜேம்ஸ் வெப் ஸ்பேஸ் டெலஸ்கோப்பியால் (James Webb Space Telescope) இந்தக் கிரகங்கள் பற்றிய மேலதிக விபரங்களைக் கண்டறியக் கூடியதாக இருக்கும்.

யம் தரக்கூடிய பல செய்திகளை இந்தத் தொலைநோக்கி விண்வெளியில் இருந்து எமக்குத் தரலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள ஏழு கிரகங்களிலும் தண்ணீர் இருப்பதற்கான ஆதாரங்களை முதலில் கண்டறியவேண்டும் எனவும், அவற்றில் குறைந்தது மூன்று கிரகங்களிலாவது உயிரினங்கள் வாழக்கூடிய அதிகப்படியான வாய்ப்புகள் இருக்கலாம் எனவும் வாஷிங்டனில் உள்ள நாசா விஞ்ஞானிகள் இதுவரை கிடைத்த தகவல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு தெரிவித்துள்ளனர். ஒரே வட்டப் பாதையில் இந்தக் கிரகங்கள் தாய் நட்சத்திரத்தைச் சுற்றுவதாகவும், அவை அருகருகே இருப்பதாகவும், ஐந்தாவது கிரகம் கிட்டத்தட்ட பூமியைப் போன்ற நிலையில் இருப்பதாகவும், ஆய்வுகளில் இருந்து அறிய முடிகின்றது. நாம் வசிக்கும் சூரிய குடும்

களை இத்தானியங்கிகளால் பெற்றுக் கொள்ளமுடியும் எனவும், ஆனாலும் தானியங்கி விண்கலன்கள் அங்கு செல்வதற்குச் சில வருடங்கள் எடுக்கலாம் எனவும் தெரிவித்தனர். மனிதர்கள் வாழக்கூடிய இன்னுமொரு கிரகம் கண்டுபிடிக்கப்படுமானால் அது மனிதவாழ்வில் மிகப் பெரிய மாற்றத்தைக் கொண்டுவரலாம். கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டறிந்தது இன்று எவ்வளவு முக்கியமோ அது போல, இந்தப்புதிய கிரகங்களைக் கண்டறிந்த நிகழ்வும் பிற்காலத்தில் ஒரு முக்கிய நிகழ்வாக மாறலாம்!

உசாத்துணை:

• www.inverse.com/article/28252-nasa-james-webb

kuruaravindan@thaiveedu.com





நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

Direct : **514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேடழின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9



ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்

குளிர் காலத்தில் வெப்பமாகும் செலவினை குறைக்கவும்

கூரை உக்குதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs

PREVENT Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!



We also do Insulation Removal



Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space



சு.ப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353



ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Lathan Varatharajah
Mortgage Agent
Lic# M16000548

Lathan Varatharajah will have the lenders competing for your business and offering you the lowest rates and best mortgage products.



OUR SERVICES

- ✓ Mortgages
- ✓ Equity Line of Credit
- ✓ First Time Home Buyer
- ✓ Mortgage Renewal
- ✓ Investment
- ✓ Refinance
- ✓ Self Employed
- ✓ Bad Credit

**WE WORK FOR YOU
NOT THE BANKS**
**LOWEST
MORTGAGE
RATES**

CALL US:
(416) 904 0050

10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto ON, M1B 3C6

lathan@mortgageproxy.com

www.mortgageproxy.com

சிறிய வணிகங்களை வெற்றிகரமாக்குங்கள்

சிறிய வணிகங்கள் வெற்றிகரமாகச் செயற்படுவதற்கு சில அறிவுரைகள்:

சிறிய வணிகமொன்றை எவரும் தோல்வியடைவதற்காக ஆரம்பிக்கமாட்டார்கள். எனினும் சிறிய வணிகக் கூட்டமைப்புப் போன்ற பல்வேறு நிறுவனங்களின் புள்ளிவிபர ஆதாரங்களின்படி, அரைவாசிக்கு மேற்பட்ட புதிய சிறிய வியாபார நிலையங்கள் ஐந்து வருடத்திற்கு மேல் நிலைத்திருப்பதில்லை எனக் கூறப்படுகின்றது. அவ்வாறாயின் இந்தப் புள்ளிவிபரங்கள் கூறும் தோல்விக்குப் பலியாகாமல் எப்படி நீங்கள் தப்பித்துக் கொள்ளலாம்?

நீண்ட வாழ்நாள் கொண்ட வெற்றிகரமான சிறிய வியாபாரத்தை நடத்த நீங்கள் மனதில் வைத்திருக்க வேண்டிய ஐந்து அறிவுரைகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

தற்போதைய வணிகச் சந்தையின் தேவை என்ன என்பதைக் கண்டறிய முடியுமா?

உங்களுடைய முதல் இலக்கு எவ்வகையான வணிகத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும் எனத் மிகச்சரியாகத் தீர்மானிப்பதுதான். வாடிக்கையாருக்கு என்ன தேவை என்பதை சரியாகக் கணிக்க முடியாவிடில் நீங்கள் பெரிய சிக்கலில் அகப்படுவீர்கள்.

ஒரு சிறிய வியாபாரத்தை வெற்றிகரமாக நடத்துவதானால், முதலாவது ஆலோசனை என்னவெனில், உங்களுடைய தனித்தன்மை வாய்ந்த ஒழுங்கமைப்பு, நடத்தை, வாடிக்கையாளர் சார்ந்த மனப்பாங்கு போன்றவற்றில் வணிகத்துக்குரிய தேர்ச்சி கொண்டவராக இருத்தல் வேண்டும்.

இந்த விபரங்களை இந்தக் காலத்தில் இலகுவாகவும் குறைந்த செலவிலும் சேகரிக்க உதவும் இணையத்தளங்கள் பேருதவி செய்கின்றன. அவை நன்றிக்குரியவை. சமூக ஊடகத் தளங்களினூடாக அல்லது இணைய ஆய்வுகளினூடாக உங்கள் வாடிக்கையாளின் சமகாலத் தேவையென்னவென்று அறிந்து கொள்ளலாம். அரசாங்க வளங்களில் இருந்தோ, ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களில் இருந்தோ, அல்லது வேறு வணிகச் சங்கங்களிடமிருந்தோ தேவையான சந்தை பற்றிய ஆய்வுத் தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நீங்கள் உறுதியாக என்ன செய்ய வேண்டும்?

உங்கள் சிறிய வியாபாரத்தை வெற்றிகரமாக நடத்துவதற்கான இரண்டாவது அறிவுரை உங்களுடைய வணிகச்செயற்பாட்டைத் தெளிவாக வரையறை செய்வதை உள்ளடக்கும். இந்தச் சந்தைக்காகப் போட்டியிடும் மற்றைய இணையத் தளங்கள் அல்லது வேறு வியாபார நிறுவனங்களை விட எப்படி வித்தியாசமாகச் செயற்பட முடியும்? என்பதில் நீங்கள் உருவாக்கும் உறுதியான செயன்முறைத் திட்டங்களே வெற்றிகளின் தளமாகும். இது உங்களுக்குத் தெரியாவிட்டால், நீங்கள் உங்கள் வாடிக்கையாளர்களைக் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தி, உங்களையும் குழப்பி, மூலத்திறன்களையும் இழக்கும் நிலைக்கு ஆளா வீர்கள்.

உங்களுக்குச் சாதகமானது எது என்று தெரியுமா?

உங்களுடைய வேலையாட்களின் திறன்களை நீங்கள் என்றாவது தேர்வு செய்து பார்த்திருக்கிறீர்களா? ஒரு வெற்றிகரமான வியாபாரத்திற்கான மூன்றாவது அறிவுரை நீங்கள் கொண்டிருக்கும் பணியாட்கள் பற்றியதாகும். உங்களுடைய வணிகத்தில் மிகப் பெரிய சொத்து உங்கள் வேலையாட்களின் ஆர்வமான அங்கீகாரமாகும். உங்கள் வேலையாட்கள் வாடிக்கையாளர்களுடன் முன்தளத்திலிருந்து வேலை செய்யலாம் அல்லது உங்கள் வியாபாரத்தின் சாதனங்கள், பொருள் வரவுகள், செயல்முறைகள் போன்றவற்றோடு நாளுக்குநாள் தொடர்புடையவர்களாக இருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் தங்களுடைய தனித்துவமான பின்னணி, அறிவு, அனுபவங்களுடன்தான் வேலைக்கு வருகின்றார்கள். உங்கள் வேலையாட்களைப் பெறுமதி மிக்கவர்களாக உணர்ச் செய்ய, அவர்கள் குறிக்கோளுடன் தொடர்ந்திருக்க அவர்களுடைய கருத்துகளை ஆர்வத்துடன் கேட்டறிவது அவசியமாகும். இது நீங்கள் நிர்வகிக்கும் தொழிலுக்கு மிகவும் உதவி செய்யும். தானும் இந்த வணிகத்தின் வெற்றியில் ஒரு பங்காளி என உணரும் போது பணியாட்கள் உற்சாகத்துடன் பணி செய்வார்கள். இது உயர்ந்த தேர்ச்சிக்கும் அதிகரித்த வருமானத்திற்கும் வழிவகுக்கும்.

- பாஸ்கரன் சின்னத்துரை -
உங்களுக்கு என்ன தெரியும்?

இன்றைய உலகமாயமான இணையத் தொடர்பு, உயர்ந்திருக்கும் தொழில்நுட்பம், சமூக வலையம் போன்றவற்றினால் இக்காலத்தில் ஒரு வெற்றிகரமான முயற்சியை நடத்துவதற்காக, வேறு வியாபார நிறுவனங்களுடனும் துறைசார் நிபுணர்களுடனும் தொடர்பை ஏற்படுத்தலாம். நீங்கள் ஒரு தனித்த ஒரு தீவில் இருந்தபடி வணிகம் செய்வீர்களேயானால், பல்வேறு பணம் சார்ந்த வியாபார நடவடிக்கைகளிலிருந்தும் முக்கியமான வியாபார மற்றும் வணிகம் சார்ந்த செய்திகளிலிருந்தும் உங்களை அறுத்துக்கொள்கிறீர்கள். மற்றவர்களிடமிருந்து பெறுகின்ற ஒரு நிலையுறுதியான நன்மதிப்பு, மற்றும் வணிகத் துறைசார் நிபுணர்களின் நெருக்கமான ஆலோசனை என்பன உங்கள் வியாபாரத்திற்கு மேலும் பெறுமதி சேர்க்கும் என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் பணம் எங்கே போகிறது?

ஒரு வெற்றிகரமான வியாபாரத்திற்கான முடிவான அறிவுரை வணிகத்தில் வரும் பணத்தை என்ன செய்யப் போகின்றீர்கள் என்பதுதான். வணிகத்தில் வரும் பணத்தைச் சரிவரக் கையாளத் தெரியாமல் வணிகத்தைத் தொலைத்தவர்கள் பலர் இருக்கின்றார்கள். வரும் பணத்தில் முதலீடும் இலாபமும் இருக்கும் அதை எவ்வாறு கையாள்வது என்பது குறித்து போதிய விளக்கமும் தெளிவும் இருக்க வேண்டும். வணிகத்தை அதிகரிக்கவும் அதற்கான உதவிகளைப் பெறவும் உத்திகளைக் கண்டறியவும் முயற்சிக்க வேண்டும். இவற்றைத் தனியாகச் செய்வது கடினமாக இருந்தால் வேறு யாரையவது வேலைக்கு அமர்த்தலாமா எனச் சிந்திக்கலாம். பண வருவாய்தான் உங்கள் வியாபாரத்திற்கான முக்கியமான மூலம் என்பதோடு அதன் குறைபாடு நிறுவனத்தின் அழிவிற்குக் காரணமாகி விடும். உங்கள் வியாபாரத்தின் கணக்கீடு பற்றி அடிப்படையான விழிப்புணர்வு இருக்கவேண்டும், அத்தோடு வருவாய் அறிக்கைகள், ஐந்தெகை, வரவு செலவுத் திட்டம், செலவுக் கணக்குகள் போன்ற முக்கியமான பாரிய வணிக அறிக்கைகளுடன் பழக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

நிறைவாக, ஒரு சிறிய வியாபாரத்தின் வெற்றிகரமான உடமையாளராக நீங்கள் வரவேண்டுமென்றால், இந்த ஐந்து ஆலோசனைகளையும் மனதில் வைத்திருங்கள். இவை இல்லையெனில், வணிகத் தொழிலில் தோல்விடைந்தவர்களின் பட்டியலில் நீங்களும் இணைவீர்கள்.

baskaran.s@thaiveedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரார்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

Scarborough வீல் புதிய வீட்டுத்திட்டம்

New Housing Project is coming near
U of T Scarborough location:
Brand New Design Detached Homes
Call for more info....



Cell: (416) 880-8585
baskaran.toronto@hotmail.com



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

3-1286 Kennedy Rd,
Toronto, ON M1P 2L5

Tel: (416) 270-1111
Fax: (416) 270-7000

**BASKARAN
SINNADURAI**
Broker

**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு (Spring - Home Maintenance)

கடந்த காலக்கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டது போல் காலநிலைக்கேற்ற வகையில் வீட்டைப் பராமரித்து வந்தால் திடீரென ஏற்படும் பாரிய செலவுகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். அந்த வகையில் குளிர்காலம் முடிவடைந்து கோடை காலத்தை எதிர்பார்த்து நிற்கும் எங்களுக்கு வசந்த காலத்தில் எந்தவகையில் வீட்டைப் பராமரிக்கலாம் அல்லது கோடை காலத்திற்கு தயார்படுத்தலாம் என்பது பற்றி குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது.

மரத்தளம் - Deck

பொதுவாகக் குளிர்காலத்தில் தேங்கிக்கிடந்த பனிப்படிமானங்கள் கரையத் தொடங்கியதும் நீர், மரப்பலகைக்குள்ளேயோ அல்லது மரச் சட்டங்களுக்குள்ளேயோ உட்புகத் தொடங்கலாம். மரச்சட்டங்களில் உரிய எதிர்ப்புத் தன்மையற்றுப் போய்விட்டால் உட்புகும் நீரால் மரம் உரிய காலத்திற்கு முன்னர் உக்கிப் பழுதடைந்துவிடும். இக்காலத்தில் நீர்க்கறை, பொருமல் என்பவற்றை அவதானிப்பதன் ஊடாக கோடைகாலம் வரும்போது உரிய-முறைப்படி நீர் எதிர்ப்புக்குரிய பூச்சுக்களை பூச (Water Resistant Paint) எம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளலாம். அத்துடன் Mold, Moss போன்ற பங்கல் பிடிக்காமல் இருப்பதற்காக ஒருதடவை Power Washer உதவியுடன் கழுவிடும்விடலாம்.

குளிர்நுட்டி - Air conditioner

குளிர்நுட்டியைச் சுற்றி சருகுகள், குப்பை கூழங்கள் குவிந்திருக்க வாய்ப்பு உள்ளது. அவற்றைச் சுத்தப்படுத்துவதோடு குளிர்நுட்டியைச் சுற்றியுள்ள வலைப்பகுதியினை (Net) Garden hose மூலமோ அல்லது Vacuum Cleaner இன் உதவியுடனோ, சுத்தம் செய்து காற்றோட்டம் தடைப்படாதவாறு குளிர்நுட்டி இயங்கக்கூடிய நிலையை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

அத்திவாரம் - Foundation

பனிஉருகி கரைந்தோடும் காலப்பகுதியாக இக்காலம் விளங்குவதால் பொதுவாக நிலக்கீழ் அறையில் தண்ணீர் உட்புகும் இடர் இக்காலத்தில் தான் அதிகமாக இருக்கும் எனவே மயிரளவு (Hairline Crack) வெடிப்பினால் கூட தண்ணீர் உட்புகும் வாய்ப்பு இருப்பதால் நிலைமை மோசமாக முன்னர் சற்று கூர்ந்து அவதானித்தால் உரிய நடவடிக்கைகளை ஆரம்பத்திலேயே எடுத்துவிடமுடியும்.

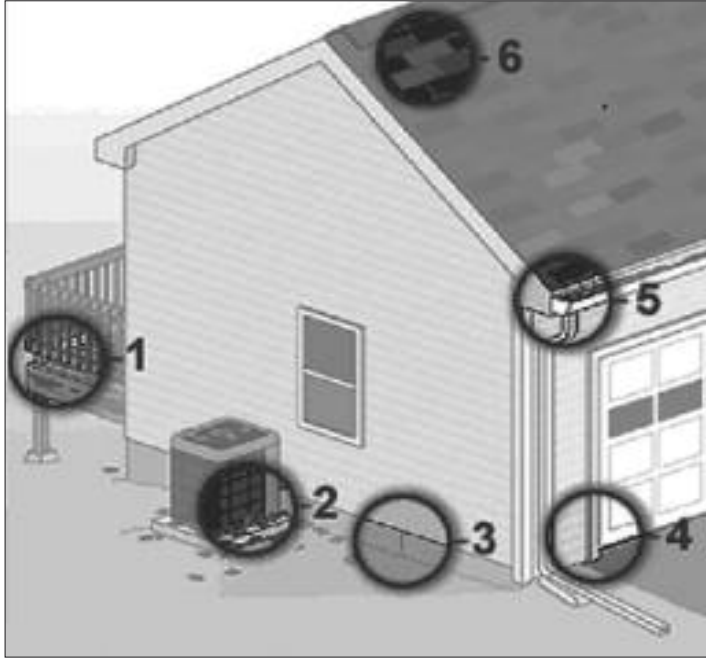
வாகனக் கொட்டகைக் கதவு

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு திறப்பதற்குப் பொதுவாக மோட்டர்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கலாம். அதன் தொடர்பைத் துண்டித்து விட்டு கையால் கதவை ஒரு தடவை திறந்து

வீடும் விடியலும் - 130

பார்த்து கதவு தடைகளின்றி இலகுவாக திறந்து முடுகிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். தடைகள் இருந்தால் over head springஐ சரி செய்ய வேண்டிய தேவை இருக்கலாம். அத்துடன் உரிய முறையாக வேலை செய்கின்றனவா? என்பதையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

தண்ணீர் பீலிகள் - Gutters



அடைபட்டு இருக்கக்கூடிய பீலிகளை நன்கு சுத்தம் செய்து இலகுவில் நீர்வழிந்தோடும் தன்மையை உறுதி செய்தல் வேண்டும். அத்துடன் கீழ் நோக்கி விழும் குழாய்கள் (Downspout) உரிய முறையில் நீரை வெளியேற்றுகிறதா? என்பதையும் அவதானித்தல் நல்லது. முக்கியமாக அதன் அடியில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Leader pipes அடைக்காதிருக்கின்றதா என்பதை உறுதி செய்வதோடு நீர் நேரடியாக அத்திவாரத்திற்கு அடியில் உட்புகாதவாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக அத்திவாரத்தில் இருந்து 5 அடிக்கு வெளியே நீர் சென்றடையும் விதத்தில் அவை பொருத்தப்பட்டிருப்பது சாலவும் சிறந்தது.

கூரை - Roof

Chimney, Skylightஐ அண்டிய பகுதிகளில் நீர்க்கசிவு ஏற்படலாம். இக்காலப்பகுதியில் Attic ஊடாக நீர்க்கசிவுக்கான அடையாளங்களை இலகுவாகக் கண்டுகொள்ளலாம். பொதுவாக 15-20 வருடங்களுக்கு கூரையில் போடப்பட்டிருக்கும் Shingles நின்றுபிடிக்கும் என்றாலும் காற்று மற்றும் புறக்காரணிகளால் பழுதடைந்துள்ள அல்லது இடைவெளியாக உள்ளவற்றை பழுதுபார்ப்பது அவசியம்.

மரங்கள்

வீட்டைச் சுற்றி மரங்கள் இருப்பது ஆரம்பத்தில் நன்றாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் காலப்போக்கில் அதுவே பெரிய பிரச்சினை ஆகி விடும். வளர்ந்த மரங்கள் கூரையையோ, யன்னல்களையோ தாக்கி சேதங்களை உண்டு பண்ண வாய்ப்பு இருக்கின்றது. கொப்புக்கள் வளர்ந்து பாரம் ஏறமுதல் அவற்றை கத்தரிப்

பதற்குரிய சிறந்த காலம் இதுவே. மரங்கள் அளவுக்கு அதிகமாக வளர்ந்திருந்தால் அதற்குரிய தொழில்சார் வல்லுனர்களை நாடுவதே சாலவும் சிறந்தது.

வாகனப்பாதை - Driveway

வாகனப்பாதைக்கு குளிர்காலத்தில் உப்பால் குளிப்பாட்டி இருப்போம். இந்த வருடம் அவ்வளவாக இல்லாவிட்டாலும் போட்ட உப்பு தங்கி இருந்து அதற்குரிய பணியைச் (அரிப்பு) செய்து கொண்டே இருக்கும். Asphalt, Interlock, concrete என்று எந்தவகை வண்டிப் பாதையாக இருந்தாலும் இக்காலப் பகுதியில்

- வேலா சுப்ரமணியம் -

- 3 மாத்திற்கு ஒருமுறை வெப்பமாக்கிக்குரிய வடிகட்டியை (Filters) மாற்றிவிடவேண்டும் என்ற அடிப்படையில் அதனையும் உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.
- யன்னல்களுக்குரிய வலைகளை (Net)ச் சுத்தப்படுத்தி அல்லது அவசியம் ஏற்பட்டால் பிரதியீடு செய்து தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- தண்ணீர் வெளியேற்றத்திற்குரிய வெளிப்



Power washerஇன் உதவியுடன் முதலாவது வேலையாக வண்டிப்பாதையை நன்றாகக் கழுவி உப்பின் தன்மையை இல்லாது செய்தல் வேண்டும்.

குறிப்பாக Inter Lock உள்ளவர்கள் கல்லின் இடைவெளிகளில் பூண்டுகள் முளைப்பதை அவதானிக்கலாம். எனவே அவை முளைக்க முன்னர் அதனைத் தடுக்கக்கூடிய விதத்தில் உரிய மண்ணைப் போட்டு (Brush stone dust) பாதுகாக்கலாம். Congrete வாகனப்பாதையாக இருந்தால் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறையாவது அதனை Seal பண்ணத் தவறக்கூடாது. Asphalt வாகனப் பாதையாக இருந்தால் இருக்கக்கூடிய வெடிப்புகளை, அடைத்த பின்னர் நல்ல வெப்பமான காலநிலை வரும் போது இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Seal பண்ணத் தயாராதல் வேண்டும்.

கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய மேலும் சில...

- வெப்பமாக்கியுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் ஈரப்பதனாக்கியை (Central humidifier) முற்றாக நிறுத்தி விடுங்கள்.
- வெப்பமாக்கிக்கோ (Furnace), Fire placeக்கோ முதன்மை விளக்குகள் (Pilot Lamps) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவற்றை நிறுத்தி விடலாம்.
- வெளிவளவிற்கோ அல்லது முன் வளவிற்கோ (Back Yard & Front Yard) போகும் குழாய்களின் நீரை நிறுத்தி இருந்தால் (Shut Off) அவற்றைத் திறந்துவிடலாம்.



- புறப் பாதைகள் அடைபட்டிருந்தால் அவற்றை சுத்தம் செய்தல் வேண்டும்.
- பூக்கன்றுகள், காய்கறி வைப்பவர்கள் மண்ணைத் தயார் செய்து தேவை ஏற்பட்டால் பசளைகளைப் போட்டு தமது பணிகளை ஆரம்பிக்கலாம்.



velasubramaniam@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

வீடு வாங்க:

- ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வாங்கப்போகின்றீர்களா?

- ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

விற்கப்போகின்றீர்களா?

- ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- ◆ விற்கமுன் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- ◆ விற்கமுன் வரும் பெறுமதி இழப்புகளைத் தடுக்கலாம்
- ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
 Experienced Home Inspector
 Sales Representative
 Direct: 416 786-0760
 vela4homes@gmail.com
 www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
 Independently Owned and Operated
 Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
 205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8



SUPER VISA INSURANCE

For Parents and Grandparents Visiting Canada

100% FULL REFUND IF VISA REFUSED!

**Best rate in the market and
Flexible start date!**

Call us to find out more or message us.
Your Super Visa Insurance Specialists..

☎ **416 321 6000**

☎ **416 909 0400**

 **iNFORCE LIFE**
Financial Services Inc.

Delivering Promises. Building Trust.

10 Milner Business Court Unit 707 Scarborough, ON M1B 3C6.

www.inforcelife.com



UNLOCK A DEAL

2017 CIVIC LX
UNLOCK A NEW LOWER PAYMENT

FROM
\$56/1.99%
 WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS[□]
\$0 DOWN PAYMENT/OAC
 SECURITY DEPOSIT



MODEL FC2E3HE



PLUS

GET A **\$750 BONUS**
 LEASE AND FINANCE ON ALL
 2017 HONDA CIVIC SEDAN OR
 COUPE MODELS*



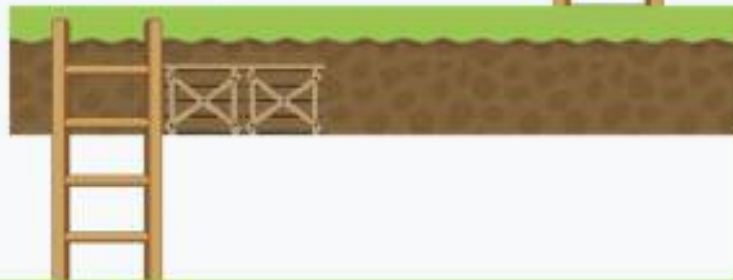
MODEL CR2E3HE

2017 ACCORD LX
UNLOCK A NEW LOWER PAYMENT

FROM
\$67/0.99%
 WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS[□]
\$0 DOWN PAYMENT/OAC
 SECURITY DEPOSIT

PLUS

GET A **\$1,000 BONUS**
 LEASE AND FINANCE ON
 ALL 2017 ACCORD
 SEDAN MODELS*



HondaOntario.com
 Ontario Honda Dealers

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI. EXCLUDES LICENCE AND HST.
 DEALER ORDER/TRADE MAY BE NECESSARY.



Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include the gift and PDI charges from \$1,395 to \$1,685 depending on model, HST, taxes & fees (\$18.75), A/C charge (\$100), and OAC fee (\$10). Taxes, license, insurance and registration are extra. Representative weekly lease example: 2017 Civic LX Sedan (MSRP Model FC2E3HE) / 2017 Accord LX Sedan (MSRP Model CR2E3HE) on a 60-month term with 200 weekly payments of \$56.86 / \$67.99 with \$0 down or equivalent trade-in and \$200 / \$250 total lease incentive. Down payments, \$0 security deposit and no weekly payments due at lease inception. Total lease obligation is \$14,544.85 / \$17,398.00. \$20,000 Mileage allowance, charge of \$2.00 per mile in excess of allowance. PPSA is negotiable for \$5.00, due at time of delivery or for negotiating agent's fee of \$5.00, due at time of delivery are not included. \$5,750 / \$7,500 Honda Financial Services Inc. (HFS) lease & finance offers are deducted from the negotiated price after taxes, lease & finance offers are subject to retail customer lease or finance agreements through HFS for 2017 Civic Sedan and Coupe / 2017 Accord Sedan models concluded between March 1st, 2017 and March 31st, 2017 at participating Ontario Honda dealers. For all offers, license, insurance, PPSA, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Lease payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents on participating through Honda Dealers. Dealer may sell/lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Colour availability may vary by dealer. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details.



Shan Sarvananthan
 Sales & Leasing Consultant
 Cell 416-720-1184



2240 Markham Road Scarborough,
 ON, M1B 2W4
 Telephone: 416-754-4555
 formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
 Sales & Leasing Consultant
 Cell 647-833-4998

eKURUVI NIGHT 2017

Biztha Marketing Excellence Award

02 APRIL



@Scarborough Convention Centre

IBS தமிழ்



SuperVisa.Today

NAVA LAW PROFESSIONAL CORPORATION



RE/MAX THIPAN RAJ



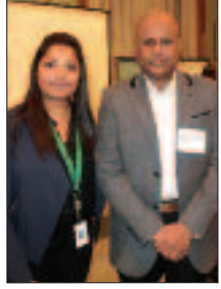
THE GUARDIAN GINI ANNARASA

ஒன்ராரியோ பாராளுமன்றத்தில் கருணாவின் ஒவியக் கண்காட்சி

ஒன்ராரியோ பொதுச்சேவையிலுள்ள தமிழர் அமைப்பு தமிழர் மரபு மாதத்தை-யொட்டி ஒன்ராரியோ பாராளுமன்றத்தில் சிறப்பு நிகழ்வொன்றை ஒழுங்கு செய்திருந்தது. இந்த நிகழ்வில் நடனக் கலைஞர் அனோஷினி முகுந்தராஜாவின் நடனமும் கவிஞர் கயல் விழியின் கவி மொழிவும் ஒவியர் கருணாவின் ஒவியக் கண்காட்சியும் சிறப்பு நிகழ்வுகளாக இடம் பெற்றன. கருணாவின் இருபதுக்கு மேற்பட்ட ஒவியங்கள் இங்கு காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

இந்த நிகழ்வில் சிறப்புப் பேச்சாளர்களாக ஒன்ராரியோ மூதாளர் துறை

அமைச்சர் தீபிக்கா தமேரியா, ஒன்ராரியோ புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் உப தலைவரும் பிரமலி மோலர்ன் மாகாண சபை உறுப்பினரான ஜக்மீத்சிங், ஒன்ராரியோ பழமைவாதக் கட்சியின் சார்பில் நாயகரா மேற்கு - கிளப்புருக் தொகுதியின் மாகாணசபை உறுப்பினரான சாம் ஊலர்ஹோவ், மிசசாகா நகரபிதா போனி குரோம்பி, ஒன்ராரியோ அரசு மற்றும் நுகர்வோர் துறை பிரதி அமைச்சர் அஞ்சலா கோக், ஒன்ராரியோ நிதியியல் அதிகாரசபையின் பிரதம ஆரோசகர் கென் காண்டபன் ஆகியோர் உரையாற்றினர்.



Mortgage?
Call Mahesan
416-816-0141

Home Equity Refinance
Call Mahesan
416-816-0141

Residential Mortgages
2nd Mortgages upto \$500,000
Private Funds Available
Debt Consolidation
Home Equity - Refinance
No Income Qualifier - No Credit
Call me for more details...

5200 Finch Ave. E. Unit 306,
Scarborough, ON. M1S 4Z5

KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic #12623

Mahesan Subramaniam AMP
Principal Broker Lic #12623

Office : 416-335-5264 / Direct : 416-816-0141

உயரும் அடைமானக் கடன் காப்புறுதி

கனடா அடைமானக் கடன் மற்றும் வீட்டு வசதித் திணைக்களம் அடைமானக் கடனுக்கான காப்புறுதியை உயர்த்தியதன் மூலம் புதிதாக வீடு வாங்குவோர் மீது மற்றுமொரு சமையை ஏற்றியிருக்கின்றது. கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட மூன்றாவது அதிகரிப்பு இதுவாகும்.

இது தொடர்பாகப் பேசுவல்ல அதிகாரி ஒருவர் 'பொதுவாக அடைமானக் கடனுக்குரிய காப்புறுதியாக மாதாந்த அடைமானக்கடன் கட்டணத்துடன் 5 டொலர் அதிகமாக அறவிடுவர். இது அடைமானக்கடனின் அளவுக்கேற்ப மாறுபடும். மார்ச் 17ம் திகதிக்குப் பின் புதிதாகக் காப்புறுதி பெறுபவர்களே இவ்வதிகரிப்பினால் பாதிக்கப்படுவர்' எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

இந்த அதிகரிப்பானது, அடைமானக் காப்புறுதியைப் பெற முனைகின்ற மூலதனத் தேவைகளைப் பாதிப்பதும் செய்யலாம் எனக்கருதப்படுகின்றது. அடைமானக் கடன் காப்புறுதியுடன் நெருக்கமான தொடர்புடைய ஆதன வணிகத்துறையைப் பாதிக்கவல்ல அபாயமும் இந்த அதிகரிப்பால் உருவாகியுள்ளது.

20 வீதத்துக்குக் குறைவான முற்பணக் கொடுப்பனவை மேற்கொள்ளும் ஆதன வாங்குனர் (Buyers) அனைவரும் அடைமானக் கடன் காப்புறுதியைப் பெற வேண்டும் என்பது சட்டவியாக உள்ளது. ஆதன வாங்குனர் அடைமானக் கடனைக் கட்டத் தவறுமிடத்து காப்புறுதி நிறுவனம் கடன் கொடுத்தவரின் இழப்பை ஈடு செய்யும். இந்தக் காப்புறுதிக் கட்டணம் மாதாந்த அடைமானக்கடன் கட்டணத்தோடு இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.

இந்த அதிகரிப்பானது, குறைந்தளவு முற்பணக் கொடுப்பனவை மேற்கொள்ளும் ஆதன வாங்குனர்களையே அதிகம் பாதிக்கப் போகின்றது. இவர்கள் மார்ச் 17க்குப் பின் வாங்கவிருக்கும் ஆதனத்துக்கு 20 வீதத்துக்கும் அதிகமான முற்பணக் கொடுப்பனவை மேற்கொள்ளவே முயல்வர்.

எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு ஆதன வாங்குனர் 5 வீத முற்பணக் கொடுப்பனவுடன் 150,000 டொலருக்கு அடைமானக் கடன் பெறுவாரேயானால் அவர் அடைமானக் காப்புறுதிக் கட்டணமாக (இந்த அதிகரிப்பின் பின்) மேலதிகமாக 2.82 டொலர் செலுத்தவேண்டும். 15 வீதம் முற்பணக் கொடுப்பனவைச் செலுத்தி 850,000 டொலருக்கு ஆதனம் வாங்கும் ஒருவர் மாதாந்தம் 40 டொலர்கள் அதிகமாகச் செலுத்த வேண்டும்.

"ஆதனம் வாங்குவோரில் மூன்றில் இரண்டு பங்கினர் 10 வீதத்துக்குக் குறைவான முற்பணக் கொடுப்பனவுடன் ஆதனக் காப்புறுதிக் கட்டணம் செலுத்தியே ஆதனங்களை வாங்கியுள்ளனர். இதை நோக்கும் போது பெரும்பான்மையான ஆதன வாங்குனர்கள் இந்த அதிகரிப்பால் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளனர் என்றே கருத வேண்டும்" என Crown Corporation என்ற நிறுவனத்தின் காப்புறுதித்துறையின் முத்தகுணைத் தலைவரான ஸ்டீவன் மினில் தெரிவித்திருக்கின்றார்.

ருக்கின்றார்.

இந்த அதிகரிப்பு, ஆதனத்துறையிலே அல்லது ஆதன மதிப்பீட்டிலே ஏற்படும் தாக்கங்கள் குறித்து தாங்களால் எதுவும் செய்ய முடியாது எனக் கூறும் ஸ்டீவன் "இந்த அதிகரிப்பின் நோக்கம் சிறந்ததாக இல்லை. அடைமானக் கடன் நிறுவனங்கள் போட்டிகள் நிறைந்த இந்த வணிகச் சூழலில், தமது வருமானத்தைப் பாதுகாக்கவே இவ்வாறு செய்கின்றன" என மேலும் கூறுகின்றார்.

எதுவாயினும் இந்த அதிகரிப்பானது புதி

வனத்தின் தலைவர் James Laird கூறியுள்ளார்.

அடைமானக் கடன் வழங்கும் தனியார் நிறுவனங்களின் போட்டிகள் CMHCன் இந்த அதிகரிப்புக்கு அழுத்தத்தைக் கொடுக்கலாம். இந்த அதிகரிப்பு, Office of the Superintendent of Financial Institutionsன் உயர் மூலதனத் தேவைகளுக்கான அழுத்தங்களை எளிதாக்க உதவும் எனக் கருதுகின்றனர்.

ஆதிக்கம் செலுத்தவல்ல அரசு அடைமானக் கடன் காப்புறுதி நிறுவனமான



உயரும்
அடைமானக்
கடன் காப்புறுதி

தாக ஆதனம் வாங்குவோர் எதிர்கொள்ளும் சவால்களை அதிகரிப்பதாகவே அமைந்துள்ளது. இதேவளை அடைமானக் கடன் கடந்த நவம்பர்வரை 50 அடிப்படைப் புள்ளிகளாலேயே அதிகரித்திருக்கின்றது என்பது ஆதனம் வாங்குவோருக்கு ஆறுதல் தரும் செய்தி. இந்த அதிகரிப்பானது, சிலவேளைகளில் ஆதனம் வாங்குனரின் வருமானத்தைச் சரிபார்க்கும் நடைமுறைகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம் எனவும் அடைமானக் கடன் தொடர்பாகப் புதிய கட்டுப்பாடுகள் உருவாவதற்கு வித்திடலாம் என்றும் கருதுகின்றனர். சிலவேளைகளில் 20 வீத முற்பணக் கொடுப்பனவு என்பது கூட மாற்றத்துக்குள்ளாகலாம் எனவும் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

'அடைமானக் கடன் வட்டி வீதங்களும் பிறவும் ஆதனத்தின் பெறுமதியை அதிகரித்தே செல்கின்றன. கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் புதிய ஆதன வாங்குனர்களுக்கு பெரும் சவாலாக அமையப் போவது 2017ம் ஆண்டுதான்' எனத் தான் கருதுவதாக CanWise என்ற அடைமானக்கடன் நிறு-

CMHC அடைமானக் கடன் காப்புறுதிக் கட்டண நிர்ணயிப்பில் பெரும் தாக்கம் செலுத்தும் நிறுவனமாகும். ஆதன விலை உயரும் போதும் அடைமானக்கடன் வட்டி வீதங்கள் குறையும் போதும் இந்த நிறுவனம் இவ்வாறான நகர்வுகளை மேற்கொள்வது வழக்கமாக இருக்கின்றது.

இந்த அதிகரிப்பு பற்றிய அறிவிப்பானது வல்லுனர்கள் எதிர்பார்த்ததைவிட அதிகமாக இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இது தனியார் அடைமானக் கடன் காப்புறுதி நிறுவனங்களுக்கும் சாதக நிலைமையையே உருவாக்கியுள்ளது.

"எங்களது பார்வையில் இந்த அடைமானக் கடன் அதிகரிப்பானது அடைமானக்கடன் நிறுவனங்களின் இலாபத்தையும் நிலையான முதலீடுகளையும் அதிகரிக்கும். இது ஆதன வணிகத்துறையில் எந்தளவுக்குத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பது இப்போது தெரியவில்லை" என ஓர் ஆய்வாளர் குறிப்பிடுகின்றார்.

- மகேசன் சுப்பிரமணியம் -

தனியார் காப்புறுதி நிறுவனங்கள் ஜனவரி மாத முற்பகுதியிலேயே இந்த அதிகரிப்பு குறித்துத் தெரிவித்துவிட்டன. தனியார் காப்புறுதி நிறுவனங்களும் CMHC யின் அதிகரிப்பைப் பின்பற்றக் காத்திருப்பதாகவே தெரிய வருகின்றது.

இந்தக் கட்டண மாற்றமானது, மூலதனத் தேவைகளைச் சீராக்கவும் காப்புறுதித்துறையைக் காத்திராமாகவும் வைத்திருக்க வேண்டிய பொறுப்பைக் கொண்டது என, 'Canada Guaranty' என்ற நிறுவனத்தின் நிறைவேற்று இயக்குனரான Andrew Charles தன் அஞ்சலில் தெரிவித்திருக்கின்றார்.

நிதி நிறுவனங்களைப் பாதுகாக்கவும் வீட்டுக் கடன் உயர்விலிருந்தும் சில பகுதிகளில் உயரும் வீட்டு விலையிலிருந்தும் வாடிக்கையாளரையும் பாதுகாக்கவும் அதிகாரிகள் எடுக்கும் முயற்சியை இந்த அதிகரிப்பு பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றது.

ஏறக்குறைய 10 ஆண்டுகள் எவ்வித அதிகரிப்பின்றியே அடைமானக்கடன் காப்புறுதி இருந்து வந்திருக்கின்றது. கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில்தான் இந்த அதிகரிப்பு மூன்று தடவைகள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. 2014 மே மாதம் 15 வீதத்தால் இது அதிகரிக்கப்பட்டது. 2015 யூன் மாதம் மேலும் 15 வீதத்தால் அதிகரித்தது. பின் இப்போது அதிகரித்திருக்கின்றது. 10 வீதத்துக்குக் குறைவாக முற்பணக் கொடுப்பனவு செய்யவர்களையே இக்கட்டண உயர்வு பாதித்தது.

தற்போதைய சூழலில் வீட்டு முதலீட்டில் கால்பதிக்கமுடியாமல் கனடியர்கள் திணருகின்றனர். இதனால் முற்பணக் கொடுப்பனவுக்குக் கடன் வாங்கும் செயலே அதிகமாகத் தோன்றிக் கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வாறான முறை சாராத (non Traditional) அடைமானக் கடன் காப்புறுதிகளே இந்த அதிகரிப்புக்குள்ளாகியிருக்கின்றன என CMHC தெரிவிக்கின்றது.

முற்பணக் கொடுப்பனவுக்காகக் கடன் வாங்கும் செயலானது, இந்தக் காப்புறுதி அதிகரிப்பால் கடந்தகாலங்களை விட அதிகரிக்குமேயன்றிக் குறையாது என 'ஸ்டீவன் மினில்' கூறுகின்றார்.

கணிசமான கனடியர்கள் முதல் தடவையாக ஒரு வீடு வாங்குவதற்காகக் காத்திருக்கின்றனர். அதிகரிக்கும் வீட்டின் விலை, அடைமானக் கடன் வட்டி வீதங்கள், காப்புறுதிக் கட்டணங்கள் என்பன ஒரு வீடு வாங்கும் விருப்பத்தைக் கனவாக்கிச் செல்கின்றன.

இந்நிலைமை தொடருமானால் பலவாண்டுகளில் ஆதன வணிகத்துறை பாரிய தாக்கங்களுக்கு உள்ளாகும்.

mahesan.s@thaiveedu.com



எல்லோராலும் கடன் மதிப்பீட்டைச் சிறப்பாகப் பேண முடிவதில்லை. முடிந்தவரை சிறப்பாகப் பேண வேண்டும் என்பதற்காகவே கடன் அட்டை தொடர்பான பல விளக்கங்களைத் தமிழில் தந்திருக்கின்றோம். வாடிக்கையாளருக்கான அட்டைகளைக் கடனைச் சிக்கலின்றிப் பெறுவதில் திறமை மிக்க முகவர் பலர் எம் நிறுவனத்தில் பணியாற்றுகின்றனர். அட்டைகளைக் கடன் பெற முடியும் வாடிக்கையாளர் ஒருவர் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை முறையாக அடையாளம் கண்டு, அவற்றைத் தீர்த்துக் குறைந்த வட்டி வீதத்தில் அட்டைகளைக் கடன் பெற்றுக் கொடுப்பதையே நாம் ஊகதேர்ந்த பணியாகக் கொண்டுள்ளோம். அட்டைகளைக் கடன் முகவர்களாகிய நாம் உங்கள் தேவைகளை முன்னிறுத்தி சேவை செய்யக் காத்திருக்கின்றோம். கனடாவில் உள்ள அட்டைகளைக் கடன் வழங்கும் நிறுவனங்களின் வட்டி வீதங்களை ஒப்பு நோக்கி, சிறந்த அட்டைகளைக் கடன் ஒழுங்குகளை எம்மால் செய்துரை முடியும்.



Rambo Tharmalinagm
Mortgage Agent, LIC #M02809479
647-290-3416



Mahesan Subramaniam, AMP
Principal Broker, Lic-12823
416-816-0141



Kethes Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent, LIC #M02809479
416-873-5780



Office : 416-335-5264 Fax : 416-335-5266
5200 Finch Ave. East, Unit 306 Toronto, ON, M1S 4Z5

www.kcemi.ca

ஈழத்து இசையுலகில் தனித்துவமான குறியீடு எஸ்.ஜி. சாந்தன்

ஈழத்து மண்ணில் ஏறக்குறைய நாற்பது ஆண்டுகாலம் ஓயாது பாடிய குயில் ஓய்வு பெற்றுவிட்டது. அது ஈழத்து இசை வரலாற்றில் தனக்கென ஒரு தனித்துவமான இடத்தை உருவாக்கி விட்டுப் பறந்து விட்டது.

ஈழத்து மண்ணில் தோன்றிய பாடகர்களில் சாந்தன் மாறுபட்டவர். இசை மரபுகள் மிக்க பாரம்பரியத்தில் தோன்றாதவர். மரபுசார் இசைக்கலையை முறைப்படி கற்காதவர். தான்தோன்றியாகப் பாடத் தொடங்கியவர்.

இவரால் இசையில் எப்படி இத்துனை உயரத்தைத் தொட முடிந்தது? ஈழத்து இசையின் தனித்துவக் குறியீடாக இவர் எப்படி உருப்பெற்றார்? என்ற வினாக்கள் சாந்தனின் இசை வரலாற்றில் பெறுமதி மிக்கவை.

1972இல் பாடத் தொடங்கியவராக அறியப்படும் சாந்தன் தொடர்ந்து மேடைகளில் திரைப்படப் பாடல்களைப் பாடுபவராகவே தன்னை வளர்த்துக் கொண்டார். பிறர் இசைக்குழுவிலும் பின்னர் தான் உருவாக்கிய இசைக்குழுவிலும் சிறந்த மெல்லிசைப் பாடகராக உருவானார். பாடகராக மட்டுமன்றி ஆர்மோனியம், தபேலா போன்ற வாத்தியங்களையும் சுருதி, தாளம் தவறாமல் வாசிக்கவும் தெரிந்து கொண்டார்.

இவர் பாடகராகத் தன்னை உருவாக்கிக் கொண்ட என்பதுகள்தான் ஈழத்தைப் போர் மேகங்கள் சுற்றி வளைத்த காலமாகும். இல்லையெனில் மிகச் சிறந்த திரை யிசைப் பாடகராக உருப்பெற்று பல இறுவட்டுகளையும் இவர் வெளியிட்டிருப்பார். ஆனால் அவருடைய இசை வரலாறு இப்போது போல் பேசப் பட்டிருக்காது.

சாந்தனின் இசைப் பங்களிப்பை எழுதுவதற்கு முன்னால் ஈழத்தின் இசைப் போக்கினை விளங்கிக்கொள்வது நல்லது.

தாயகத்தின் போர்ச்சூழல் வித்தியாசமான பல களங்களைக் கொண்டிருந்தது. இந்திய அமைதிப்படை தாயக மண்ணை விட்டு விலகியபின் ஈழத்தின் கணிசமான நிலப்பரப்பை விடுதலைப்புலிகள் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டிருந்தனர். இக்காலகட்டத்தில் மண் மீட்பு, உரிமை மீட்பு என்ற பரப்புகளையும் கடந்து சமூக, பண்பாட்டுத்தளங்களிலும் போரியல் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது.

கலைகளிலும் மாற்றங்கள் தோன்றின. ஒரு சமூகத்திடையே தோன்றும் கலைகள் அந்தச் சமூகத்தின் நுண்மையான வாழ்வியல், பண்பாட்டுக் கூறுகளை வெளிப்படுத்துவன. இது நாட்டுக்கு நாடு இனத்துக்கு இனம், பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் வேறுபட்ட நுட்பமான கூறுகளைக் கொண்டனவாக இருக்கும்.

ஈழத்தின் கிழக்கு மக்களின் கலை வெளிப்பாடுகளுக்கும் வடக்குவாழ் மக்களின் வெளிப்பாடுகளுக்கும் வேறுபாடுகள் இருக்கும். வடக்கில் மன்னார் மக்களுக்கும் வடமராட்சி மக்களுக்கும் கலை வெளிப்பாட்டில் வேறுபாடு உண்டு.

ஈழம், பாரம்பரியமான சமூகமொன்றின் வாழ்வியற் தொடர்ச்சியைக் கொண்டிருந்தாலும் பெரிதும் தமிழகத்தை ஒட்டியே அதன் கலை வெளிப்பாடுகள் அமைந்தன. ஆடல்கள் பாடல்கள் எல்லாம்

இரண்டு நிலத்துக்குமே பொது மையாக இருந்தன. இதில் ஈழத்தின் நுட்பமான தனித்துவக் கூறுகள் வெளிப்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் இருக்க வில்லை. ஆங்காங்கே சில பாடல்கள் தோன்றினாலும் வானொலியின் ஈழத்துப் பாடல்கள் நிகழ்ச்சியில் மட்டுமே அவை ஒலிபரப்பாயின. பொப்பிசைப் பாடல்களை ஈழத்து இசை எனக் கருதுவோரும் உள்ளனர். அது மற்றுமொரு சமூக அல்லது நாடோடிச் சமூக இசை வடிவத்தின் மொழிமாற்று வடிவமே தவிர, ஈழத்தமிழருக்குரிய இசைவடிவம் அல்ல.



தொன்னூறுகளின் தொடக்கத்தில்தான் ஈழத்துக் கலைவடிவங்கள் அடையாளப்படுத்தத்தக்க மாற்றங்களை உள்வாங்கத் தொடங்கியது.

பொழுதுபோக்கு உணர்வுகளை மையப்படுத்திய தமிழகத் திரைப்படங்களையும் பாடல்களையும் விடுதலைப்புலிகள் கட்டுப்படுத்தினர். போராட்டம் தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் கலைகளைப் பயன்படுத்த முயன்றனர்.

இந்த முயற்சியே ஈழத்து மண்ணின் நுட்பமான கூறுகளை உள்ளடக்கிய கலைகள் தோன்றுவதற்கான வழிகளை உருவாக்கியது.

இந்நிலையில்தான் கிளிநொச்சிச் சந்தையில் தாயாருடன் இணைந்து வணிகம் செய்துகொண்டிருந்த சாந்தன் கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தின் கண்ணிற்பட்டார். சாந்தனின் கணிரென்ற குரலும் பலகுரலில் பேசும் திறனும் நடிப்பும் இசைக்கருவிகளைக் கையாளும் திறனும் போரியல் சார்ந்த பலரையும் ஈர்த்தன.

தொன்னூறுக்கு முன்பாகப் போராட்டம் சார்ந்த இரு இறுவட்டுகள் வெளியிடப்

பட்டிருந்தன. 1978 அல்லது 79இல் புளட் அமைப்பினர் போராட்டம் பற்றிய ஒரு இசைத்தட்டைத் தமிழகத்தில் உருவாக்கினர். காசி ஆனந்தன் அவர்களின் பாடல்களே அதில் பெரிதும் இடம் பெற்றன. பின்னர் 1988இல் விடுதலைப்புலிகள் களத்தில் கேட்கும் என்ற இறுவட்டைத் தமிழகத்தில் உருவாக்கினர். இதில் பிரபலமான தமிழகப் பாடகர்கள் பாடியிருந்தனர்.

போராட்டங்களை முன்னெடுப்பதற்குக் கலைவடிவங்களின் பங்களிப்பும் தேவை

போரியல் தொடர்பான விழிப்புணர்வுப் பாடல்கள் என்பதற்கும் அப்பால் ஈழத்தின் தனித்துவமான இசைவடிவங்களை வெளிப்படுத்துகின்ற பாடல்கள் என்ற பொதுப்பரப்பில் இவை அதிகமாகப் பேசப்பட்டன. இவ்வாறான பல நூறு பாடல்களைப் பாடியிருந்தார் சாந்தன்.

போராட்டத்தின் கால் நூற்றாண்டு காலத்தில் பல்வேறு தளங்களில், மாறுபட்ட உணர்வுகளில் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்ட சாந்தனின் குரல் எல்லோர் மனதிலும் ஆழப் பதிந்தது. ஈழ விடுதலைப் பாடல்கள் எனும் போது நாம் சாந்தனை மீறி எவரும் எம் நினைவுக்கு வரமாட்டார்கள். இதைப் போன்றே இக்கால கட்டத்தில் தோன்றிய ஈழத்தின் இசைக் குறியீடாகவும் சாந்தனே அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றார்.

சாந்தன் பாடிய காலங்களில் எம் மக்கள் சௌந்தரராஜன், பாலசுப்பிரமணியம் ஜேசுதாஸ் போன்ற புகழ் பூத்த தமிழகப் பாடகர்களை மறந்து விட்டிருந்தனர். சாந்தன் ஏற்படுத்திய ஈர்ப்பை எளிதில் எவராலும் உடைக்க முடியாதிருந்தது.

போருக்குப் பின்னால் ஆலயங்களிலும் பல மேடைகளிலும் இசை நிகழ்வுகளை நடத்தியிருக்கின்றார். அங்கு விடுதலைப் பாடல்களைப் பாடமுடியாதெனினும் ஈழத்தில் இயற்றப்பட்ட பல பக்திப்பாடல்களைப் பாடியிருக்கின்றார். பின்னாளில் இசையமைப்பாளர் இசைப் பிரியனுடன் இணைந்து பல இசை முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கின்றார். அரிச்சந்திரா மயான காண்டத்தைக் கூத்தாக நடிப்பதில் புகழ்பெற்றவர் கலையரசு வைரமுத்து. அவருக்குப் பின் அதே சிறப்புடன் அந்த மயான காண்டத்தைப் பாடி நடித்திருக்கின்றார் சாந்தன்.

மிகச் சிறந்த பாடகனான சாந்தனின் அக வாழ்வு விமர்சனத்துக்கு அப்பாற்பட்டது. எனினும் அவருடைய இசைப் பயணத்தை அது அவ்வப்போது பாதிக்கவே செய்தது. உடல் மீது முறையாகக் கவனம் செலுத்தத் தவறியமையும் முள்ளி வாய்க்கால் வரை சென்று மீண்ட பேர்ச்சுழலும் அவரை நலிவுறச் செய்து விட்டன. ஐம்பத்தேழு வயதில் அவர் ஈழத்து இசையுலகை விட்டுச் சென்றமை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத இழப்பாகவே எம்மைத் தாக்குகின்றது.

சாந்தனின் ஆற்றலைப் புதிய தளத்துக்கு எடுத்துச் சென்றதும் சாந்தனை உலகுக்குப் புது வடிவில் வெளிப்படுத்தியதும் போராட்டமே என்பதில் ஐயமில்லை. சாந்தனைப் போன்றே வேறு பலரும் விடுதலைப் பாடல்களைப் பாடியிருக்கின்றனர். ஆனால் எல்லோரும் சாந்தனை மட்டுமே ஞாபகம் வைத்திருக்கின்றனர்.

காரணம் சாந்தன், சாந்தனுக்குள் மட்டுமே இருந்த அந்தப் பேராற்றல்.

ஈழத்தின் மெல்லிசை வரலாறு சாந்தனுக்கு முன் சாந்தனுக்குப் பின் எனக்கணிக்கப்பட வேண்டிய மையப்புள்ளில் சாந்தனின் இசை வரலாறு பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

பேரிய வெற்றிடத்தை ஏற்படுத்திச் சென்றிருக்கின்றது சாந்தனின் மறைவு.





Outstanding Agent
for Outstanding Results.

FOR SALE

BRAND NEW CONDO FOR SALE



VIP PLATINUM ACCESS

Sheppard/Hwy 404



Bedrooms:1 / Washrooms:1
Toronto

Markham Rd / Hwy 7



Bedrooms:3 / Washrooms:3
Markham

Midland/Steeles



Bedrooms:3+2 / Washrooms:3
Markham

Markham/Steeles



Bedrooms:4+3 / Washrooms:7
Markham

Lakeshore Blvd W/Parklawn



Bedrooms:1+1 / Washrooms:1
Toronto

Kipling / Dundas



Bedrooms:3 / Washrooms:3
Toronto

Wilson/Olive



Bedrooms:3+2 / Washrooms:2
Oshawa

Mccowan/Ellesmere



Bedrooms:1+1 / Washrooms:1
Toronto



Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com

RE/MAX[®] Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770

50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Debt		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
Monthly

-digi Media Creations-



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



பண்பாட்டுப் பேணலும் தலைமுறை இடைவெளியும்

நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக்கழகம் என்பர். குடும்பங்கள் பல சேர்ந்தே சமூகம் உருவாகின்றது. அச்சமூகத்தின் பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணி வளர்க்கும் கடமை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினருக்கும் உரியதாகும். ஒரு சமூகத்தில் வாழும் பன்முகப்பட்ட தலைமுறையினரும் தாம் வாழும் சூழல், அங்கு நிலவும் அரசியல், சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள் முதலானவற்றால் கவரப்பட்டிருப்பர். ஒவ்வொரு தலைமுறையினரும் அவர்களது நடைமுறை பாவனைகள், செயற்பாடுகள், கொண்ட கோலங்கள் என்பனவற்றுக்கு அமைவாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருப்பர். அத்துடன் தமக்கு முற்பட்ட தலைமுறையினரிடமிருந்து அறிவையும் நடைமுறைகளையும் உள்ளூர்நூல்களையும் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். பொதுவாக ஒரே காலக்கட்டத்தில் பாட்டன், பெற்றோர்(தந்தை, தாய்) இளையோர், வளரிளம்பருவத்தினர் (மாணவர்) என்ற நான்கு தலைமுறையினர் வாழ்வதையும், அவர்களிடையே குடும்பம் /சமூகம் என்ற பொதுவான ஒரு தொடர்பு அமைந்திருப்பதையும் அவதானிக்கலாம்.

பல தலைமுறைகளால் பாதுகாக்கப்பட்டுப் பின்பற்றப்பட்டு வந்த பழக்கவழக்கங்களையும், பண்பாட்டு அம்சங்களையும் முத்த தலைமுறையினர் பேணப்பாதுகாத்து, அவற்றின் விழுமிய உயிர்ப்புடன் தக்க வைத்துக்கொள்ளும் அதேசமயம், இளைய தலைமுறை தாம் வாழும் சூழ்நிலைக்கு அவை பொருந்தாதவை, ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதவை என ஒதுக்க முற்படும்போது தலைமுறைகளுக்கிடையே கருத்து முரண்பாடு ஏற்படுகின்றது. இதனையே தலைமுறை இடைவெளி அல்லது சந்ததி இடைவெளி என்பர். இத்தகைய தலைமுறை இடைவெளியானது அனைத்து இன மக்களிடையேயும் காணப்படுவதாகும்.

ஒரு சமூகத்தில் 21 வயதுக்கு உட்பட்ட பிரிவினர் ஒரு தலைமுறையைச் சார்ந்தவர்கள். இவர்கள் ஆரம்பப்பாடசாலை முதல் பல்கலைக்கழகக் கல்வி வரையிலான அனுபவங்களுடன் கூடிய வளரிளம்பருவத்தினர்(மாணவர்) என்ற பிரிவினைச் சேர்கின்றனர். அடுத்த இரண்டாவது பிரிவினர் 22-35 வயதுக்கு இடைப்பட்டவர்களாக உள்ளனர். இவர்கள் தொழில்தேடி தமக்கென வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ளும் பக்குவம் உடையவர்களாவர். இவர்களை இளைய தலைமுறையினர் எனக் கொள்ளலாம். மூன்றாவது பிரிவினர் 36-64 வயதுக்கு இடைப்பட்டவர்களாகக் குடும்பப் பொறுப்புணர்வுடன் கூடிய பெற்றோராகத் திகழ்வர். 65 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களை பொதுவாக முத்த பரம்பரையினர் எனக் கொள்ளலாம். இவர்களே தலைமுறை இடைவெளியால் அதிகம் பாதிக்கப்படுபவர்கள் எனக் காணப்படுகின்றனர்.

பண்பாட்டு அடிப்படையில் நோக்கும் போது உலகின் நாகரிகம் அடைந்த அனைத்து இனமக்களும் தத்தமது பண்பாடே உயர்ந்தது எனக் கருதுவதில் முனைப்புப் பெற்றுள்ளனர். உலகமயமாக்கல், தேசியவாதம், குடிவரவு என்ற காரணங்களால் மேற்கு ஐரோப்பாவிலும் ஐக்கிய அமெரிக்காவிலும் வாழும் முத்த பரம்பரையினர் உலகிலே மேம்பட்டு விளங்கும் தமது பண்பாட்டுக்கு ஆபத்தும் ஊடுருவல்களும் வந்துவிடுமோ என்ற பயம் கொண்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். பொதுவாக இளைய தலைமுறையினர் எந்த நாட்டவராகவோ அல்லது எந்த இனத்தவராகவோ இருந்தாலும் சரி அவர்கள் பண்பாட்டுப் பேணல் அல்லது பிற பண்பாட்டு ஊடுருவல் பற்றிய கவலை கொண்டவராக இல்லை.

ஈழத்தமிழர் தாயகத்தில் இருந்து புலம்பெயர்ந்து புகலிடம் தேடிக்கொண்ட நாடுகளில் அவர்களின் சனத்தொகை அடிப்படையில் கனடாவே முதலிடம் வகிக்கின்றது. தமிழர் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்தாலும்

தமது பாரம்பரியப் பழக்கவழக்கங்களையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பேணிக் காப்பதில் முனைப்பாகவே உள்ளனர். பல்லினப் பண்பாட்டு நாடான கனடாவில் அனைத்து இனத்தவருக்கும் அவர்தம் மொழி, பண்பாடு, மதம் என்பவற்றைப் பாதுகாத்துப் பேணுவதற்குரிய உரிமையைக் கனடிய அரசு நாட்டின் யாப்பிலேயே வழங்கியுள்ளது.

பொதுவாக நோக்கும்போது தமிழர் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில் மூத்தோர் தமிழ்ப் பண்பாட்டில் பிற பண்பாட்டுக் கலப்பு ஏற்படா வண்ணம் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதில் கண்ணும் கருத்துமாகச் செயற்பட்டு வருகின்றனர். தமிழர் பண்பாடு மிகவும் பழமையானது; மிகவும் பண்பட்டது; உயர்ந்தது என விபரித்துக் கொண்டே போகலாம். தமிழர் சமூகத்தின் மூத்த தலைமுறையினர், பண்பாட்டுப் பேணல் - பண்பாட்டுத் தூய்மை என்ற

“ ஓரினத்தை அடையாளப்படுத்துபவை

அந்த இனத்தின் மொழியும் பண்பாடுமே ஆகும்.

எனவே, இளைய தலைமுறையினரைத்

தமிழ்மொழி அறிவும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு உணர்வும்

மிக்கவர்களாக வளர்ப்பது அவசியமாகும்.

கோட்பாடுகளில் இறுக்கமாக இருக்க, இளைய தலைமுறையினர் அதில் மிகவும் தளர்வுடையவர்களாகவும், அதிக அக்கறை காட்டாதவர்களாகவும் இருக்கின்றமையால் தலைமுறை இடைவெளி ஏற்படுகின்றது. தமிழினத்தில் மட்டுமன்றி உலக அரங்கிலே சகல இனத்தவரிடமும் தலைமுறை இடைவெளி பேசப்படுகின்றது என்பதை அறிந்து கொண்டால், அதனால் ஏற்படக் கூடிய சிக்கல்களைக் குறைத்துக்கொள்ளலாம்

மேலே குறிப்பிட்டவாறு நான்கு தலைமுறையினரிடையேயும் இடைவெளிகள்-முரண்பாடுகள் காணப்படுவதற்குரிய காரணங்கள் அறியப்பட வேண்டியவையாகும். குடும்ப அடிப்படையில் எத்தகைய தலைமுறை இடைவெளிகள் ஏற்படுகின்றன? எந்தெந்த விடயங்களில் இவர்களிடையே விரிசல்கள் தோன்றுகின்றன என்பதை ஒவ்வொரு தலைமுறையினரும் அறிந்துகொண்டு சமரசமாக அவற்றுக்குத் தீர்வுகாண முயல் வேண்டும். அந்த இடைவெளி-முரண்பாடு அனைத்துக்கும் தீர்வு காணமுடியாவிட்டாலும் அங்கு ஏற்படும் இடைவெளியைக் குறைத்துக்கொள்ள வாய்ப்புண்டு.

வளரிளம்பருவத்தினர், இளைய தலைமுறையினர் ஆகியோர் தமது பிரச்சினைகளையும் - உணர்வுகளையும் அவர்களது பெற்றோரும், முத்த தலைமுறையினரும் புரிந்துகொள்கிறார்களில்லை என்ற மன நெருடலுடன் வாழ்கின்றனர். அதேசமயம் தமது பிள்ளைகள் பொறுப்புணர்வுடன் நடந்து கொள்வதில்லை எனப் பெற்றோரும் வீட்டிலுள்ள பெரியவர்களும் மனம் வருந்துகின்றனர். இவை இரண்டிற்கும் அடிப்படக்காரணம் இளமை - அதிகாரம் - முதுமை என்ற முரண்பாடு மட்டுமன்றி, இவர்கள் தம் கருத்துக்களையும் உணர்வுகளையும் பகிர்ந்துகொள்ளாமையும், வெளிப்படுத்தாமையும் ஆகும். இதனால் இவர்களிடையே தலைமுறை இடைவெளி வரவர அகன்று கொண்டே போகிறது. அதன்வழியே பிரச்சினைகளும் தோன்றிக்கொண்டேயிருக்கின்றன.

ஈழத் தமிழர் தாயகத்தில் தாம் பின்பற்றிய நடை, உடை, உணவுப் பழக்கம், குடும்ப - சமூக நடைமுறைகள் ஆகியவற்றை இங்கு வாழும் பிள்ளைகளும் பின்பற்ற

வேண்டும் என எதிர்பார்க்கும்போது பிரச்சினை உருவாகின்றது. குறிப்பாகத் தாயகத்தில் இருந்து வந்த முதியோர் தமது பாரம்பரியப் பழக்கவழக்கங்களைத் தமது பேரப்பிள்ளைகளும் பின்பற்ற வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றனர். சிறுவயதினரான பேரப்பிள்ளைகள் பெற்றோர், மூத்தோர் ஆகியோரது பேச்சைத் தட்டாமல் பின்பற்றி நடக்கின்றனர். அவர்கள் வளரிளம்பருவத்தை அடைந்ததும் அதே பிள்ளைகள் முதியோர் பேச்சுக்குச் செவிசாய்க்காது தாம் விரும்பியவாறு செயற்பட முற்படுகின்றனர். ஆரம்பத்தில் வீட்டில் பெற்றோருடனும் மூத்தோருடனும் தமிழில் சரளமாகப் பேசிப்பழகிய அவர்கள், வளரவளர ஆங்கிலத்தில் பேசுவதை வழக்கமாக்கிக் கொண்ட நிலையில் இருதரப்பினருக்கும் இடையே இருந்த அன்னியோன்யமும் மதிப்பும் குறைந்துவிடுகின்றன. இந்த இடைவெளியால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுபவர்கள் முதியோரேயாவர்.

“

பல்லினப் பண்பாட்டுச் சூழலில் வாழும்

தமது பேரப்பிள்ளைகள் குறிப்பாக இளைய தலைமுறையினர், இரவில் வெளியே சென்று வெகு நேரம் தாமதித்து வரும் சந்தர்ப்பங்களில் வீட்டில் இருக்கும் முதியோரால் அதனை ஏற்றுக்கொள்ள முடிவதில்லை. அதுபற்றித் தமது பேரப்பிள்ளைகளிடம் கேட்கும்போது அவர்களுக்குத் தகுந்த பதில் கிடைப்பதில்லை. கனடிய வாழ்க்கை முறையினால் மாற்றமடைந்த சில பெற்றோர் அதனைச் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்கின்றபோது முதியோர் மேலும் விரக்தியடைகின்றனர். பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளின் நடத்தையில் விருப்பம் இல்லாதபோதும் வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாது சமாளித்துக்கொள்கின்றனர். காலப்போக்கில் பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இடையிலும் இடைவெளி ஏற்படுகின்றது. பல குடும்பங்களில் தாயும் தந்தையும் வேலைக்குச் செல்லும் சூழலில் வீட்டில் பிள்ளைகளின் நடவடிக்கைகளைக் கவனிக்க வீட்டில் எவரும் இல்லாத வேளைகளில் பிள்ளைகள் தமது விருப்பப்படி நடந்துகொள்ளும் சந்தர்ப்பங்கள் உருவாகின்றன.

உயர்கல்விப் பாடசாலை அல்லது தொழில்நிலைக் கல்லூரியில் படிக்கும் வளரிளம்பருவத்தினர் தமது ஒத்த வயதினருடன் தாம் விரும்பியவாறு நட்புக்கொள்கின்றனர். இளவயது ஈரப்பினால் அவர்கள் மற்றவரது குணவியல்புகளை அறியாது (ஆராயாது) நண்பர்களாகின்றனர். நல்லவர்களுடனான நட்பு அவர்களை நன்னெறிப்படுத்தும். அப்படி அல்லாதபோது அவர்கள் தவறான வழியில் செல்ல ஏதுவாகின்றது.

நகுதற் பொருட்டன்று நட்டல் மிகுதிக்கண் மேற்சென்று இடித்தல் பொருட்டு

- குறள்: 784

என வள்ளுவப் பெருந்தகை கூறியவாறு, தவறான வழியில் சென்றால் அதனை எடுத்துரைத்து நல்லழிப்படுத்தக் கூடியவரது நட்பே வேண்டப்படுவதாகும். சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலைகள் பிள்ளைகளைத் தப்பான வழியில் செல்லத் தூண்டலாம். இதனை ஆரம்பத்திலேயே அவதானித்துக் கண்டிக்கவேண்டியது பெற்றோரது கடமையாகும். அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் அவர்கள்

- விமலா பாலசந்தரம் -

பெற்றோரின் சொல் கேட்காமல் முரண்படும்போது அவர்களிடையே அன்பு - மதிப்பு - அறிவுரை கேட்டல் என்பவற்றிடையே இடைவெளி ஏற்பட்டுவிடுகிறது.

பிள்ளைகள் ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும்போது பெற்றோரது சொற்கேட்டு நடக்கின்றனர். வளரிளம்பருவத்தில் அவர்கள் மேல் வகுப்புகளுக்குச் செல்லும் நிலையில் அவர்கள் பெற்றோர் சொல்லும் எல்லா விடயங்களையும் கேட்பதும் இல்லை ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. பெற்றோர், பிள்ளைகளின் மனநிலையை உணராத தம் விருப்பப்படியே அவர்கள் எதையும் செய்யவேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றனர். பிள்ளைகள் அவற்றை ஏற்க மறுக்கும்போது அல்லது அவர்களால் அதைச் செய்யமுடியாதபோது பிள்ளைகளின் மனமும் பாதிக்கப்படுகிறது. தம் பிள்ளைகள் சிறுவயதில் தம் சொற்கேட்டுச் செயற்பட்டதுபோல், பதின்மவயதுப் பிள்ளைகளும் தமது விருப்பப்படியே செயற்படவேண்டுமெனப் பெற்றோர் எதிர்பார்த்தல், தம் பிள்ளைகளின் சிறுவயதில் செய்தது போல் எல்லா விடயங்களிலும் தாமே முடிவு எடுத்தல், பிள்ளைகளின் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப எதையும் செய்ய அனுமதிக்காமை என்ற விடயங்கள், பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர்மீது வெறுப்பு, கோபம் என்பவற்றை ஏற்படுத்திவிடுகின்றன. இத்தகைய செயற்பாடுகள் குறிப்பாக வளரிளம்பருவத்துப் பிள்ளைகளுக்கும் பெற்றோருக்குமிடையில் தலைமுறை இடைவெளியை உருவாக்கும் முக்கிய காரணிகளாகின்றன.

தலைமுறை இடைவெளியில் உறவாடல் - உரையாடல் என்பவற்றுக்கு மூலமான மொழிப் பிரச்சினையும் முக்கிய காரணியாகிறது. ஆங்கிலம் கற்றல், ஆங்கிலத்தில் உரையாடல், ஆங்கிலமொழி அறிவு என்பன வாழ்வின் மிக முக்கிய இயங்கியல் சக்திகளாக இடம்பிடித்துள்ளன. கனடாவில் வாழும் தமிழினம் ஆங்கில அறிவின் பயனாகப் பல்வேறு முன்னேற்றங்களைப் பல்வேறு துறைகளில் அடைந்து வருதல் பெருமை தரும் விடயமாகும். பொதுவாக ஒன்றை இழந்துதான் ஒன்றைப் பெறவேண்டும் என்று கூறுவார்கள். ஆனால் மொழிகற்றலைப் பொறுத்தவரையில் இக்கூற்றுப் பொருத்தமற்றதாகும். இந்நாட்டிற் பிறந்த பெரும்பான்மையான பிள்ளைகளுக்குத் தமிழில் தம் முத்த உறவினரோடு உரையாடுதல் என்பது பெரும் பிரச்சினையாக உள்ளது. பாலர் பருவத்திலிருந்தே தம் பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ் கற்பதற்குரிய வாய்ப்புகளைப் பெற்றோர் செய்து கொடுப்பதோடு, அவர்கள் தமிழில் உரையாட வாய்ப்பளிக்க வேண்டும். மாணவருக்குத் தாய்மொழியில் எந்தளவுக்குப் பயிற்சியும் ஆளுமையும் இருக்கின்றனவோ, அப்பிள்ளை மீதும் ஐந்து மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்ள மூலதனமாகப் பயன்படுகிறது என்பது மொழிவல்லுநரின் கருத்தாகும். இதனைப் பெற்றோர் நன்கு உணர்ந்துகொண்டு, இந்த உண்மையை இளைய தலைமுறையினருக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். தமது பிள்ளைகளைத் தமிழ் மொழித் திறன் உடையவர்களாக வளர்ப்பது பெற்றோரது கடமையாகும். தமிழ் மொழி மூலம் உரையாடும் வாய்ப்பின்மையால் ஏற்படும் தலைமுறை இடைவெளியைக் குறைத்துக்கொள்ள தமிழ்மொழி ஆற்றல் உதவுவதாகும்.

கனடாவில் பிறந்து அல்லது ஈழத்தில் பிறந்து கனடாவிற்கு வந்து ஆங்கிலத்தைச் சரளமாகப் பேசும் இளைய தலைமுறையினர் தம் பெற்றோருடன் அல்லது ஆங்கிலத்தைச் சரியாக உச்சரிக்க முடியாத மூத்தோருடன் உரையாடும்போது தாழ்வுச் சிக்கலுக்கு உட்பட்டுத் தம்மை உயர்நிலையில் வைத்து (superiority complex)

தொடர்தல் 48ம் பக்கம்

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

பண்பாட்டுப் பேணலு...

47ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உரையாடும் சந்தர்ப்பங்களும் உள்ளன. இச்சந்தர்ப்பங்களிலே தலைமுறை இடைவெளி நிலவுவதைத் தெளிவாகக் கண்டு கொள்ளலாம். பெற்றோர் நன்கு படித்தவர் களாகவும் இளைய தலைமுறையினரை விட அறிவும் ஆற்றலும் மிக்கவராக இருந்தாலும்கூட பேச்சுமொழி ஆங்கிலம் மட்டுமே தமக்குப் பலமாகக் கொண்ட இளைய தலைமுறையினர் மூத்த தலைமுறையினரைக் கனம் பண்ணாமை, அவர்களின் அனுபவரீதியான அறிவுரைகளைத் தட்டிக் கழிக்கும் போக்கு என்பன மிகச் சாதாரணமாக எல்லா இடங்களிலும் இடம்பெறக் காணலாம். இதனால் மனமுடையும் பெற்றோருக்கும் முதியோருக்கும் தமது பிள்ளைகளுடனான உறவில் இயல்பாகவே இடைவெளி உருவாகின்றது.

தொழில்நுட்பத் துறையில் தொடர்புசாதனங்களின் துரிதமான வளர்ச்சியும் பாவனையும் தமிழர் சமூகத்திலே தலைமுறை இடைவெளிக்கு மேலும் சாதகமாக உள்ளன. ஆங்கில அறிவோடு கணினி, முகநூல், ஐபாட், ஸ்மாட்போன், வட்ஸ்அப் முதலியனவும் இளைய தலைமுறையினரின் அந்தரங்கச் செயற்பாடுகளுக்கு மிக வாய்ப்பாக இருப்பதும் தலைமுறை இடைவெளி ஏற்படத் துணையாகின்றது. இவற்றால் ஏற்படக்கூடிய தலைமுறை இடைவெளியைக் குறைப்பதற்கு அந்தத் தலைமுறையில் உள்ளவர்கள் தம் வயது, படிப்பு, குடும்பநிலை, தமது பொறுப்புக்கள், கடமைகள் முதலியவற்றைச் சரிவரப் புரிந்துகொண்டு, சரியான முறையில் செயற்படுவதன் மூலம், அவற்றின் தீய விளைவுகளால் பெற்றோர் மற்றும் முத்தோருடன் ஏற்படக்கூடிய தலைமுறை இடைவெளி, அதனால் விளையும் குறைகள், சீரழிவுகள் ஆகியனவற்றைச் செம்மைப்படுத்தும் வாய்ப்பும் ஏற்படலாம்.

‘தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்’

‘ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையாது’

என்ற பழமொழிகளைக் கருத்திற் கொண்டு சிறுவயதில் இருந்தே பிள்ளைகள் பண்பாட்டு விழுமியங்களை உணர்த்தக்க வகையில் வளர்க்க முற்படவேண்டும். ஒவ்வொரு குடும்பமும் தனித்துவமானது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் வரலாறும் கதைகளும் மரபுகளும் வழக்காறுகளும் உள்ளன. அவற்றையும், அவற்றின் விழுமியங்களையும் இளைய தலைமுறையினருக்கு அவர்கள் புரிந்துகொள்ளுமாறு எடுத்துரைக்கவேண்டும். தாயகத்தில் தாம் வாழ்ந்த வாழ்க்கைமுறை தமது பண்பாட்டுச் சிறப்பு என்பன பற்றிப் பிள்ளைகள் விளங்கிக்கொள்ளும் வகையில் எடுத்துரைப்பதோடு, பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு முன்மாதிரியாக வாழ்ந்து காட்டுதலும் அவசியமாகும்.

பெற்றோர் தாம் முடிவு எடுக்கும்போது வளரிளம்பருவத்துப் பிள்ளைகளின் விருப்பத்தையும் கேட்டு முடிவு எடுத்தல், அல்லது பிள்ளைகள் சுயமாகச் சிந்தித்து முடிவெடுப்பதற்கு வாய்ப்பு அளித்து, அவர்களது முடிவுகளைக் கலந்து பேசி அவற்றில் உள்ள நன்மை தீமைகளைப் பங்கு வமாக எடுத்துக் கூறிப் பிள்ளைகளை வழிப்படுத்த முயலுதல் என்பன சிறந்த பெற்றோரிய முறையாகும். அதன்மூலம் பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இடையில் முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதைத் தவிர்த்துக்கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

இளைய தலைமுறையினரது செயற்பாடுகளுக்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளிக்கக் கூடிய பல வழிமுறைகளும் உள்ளன. தலைமுறைகளிடையே மனக்கசப்பு, விரோதம், வெறுப்பு என்பன ஏற்படாதவாறு அவர்களோடு நட்புறவோடு இதமாகப் பேசி நெறிப்படுத்த வேண்டியது பெற்றோரது

தலையாய கடமையாகும். பொதுவாகப் பிள்ளைகளிடம் காணப்படும் குறைகளைச் சுட்டிக் காட்டி பேசுவதைத் தவிர்த்து, அவர்களது திறமைகளைப் பாராட்டி ஊக்கப்படுத்திப் பேசும்போது அவர்களுக்குப் பெற்றோர் மீது பாசமும் மரியாதையும் அதிகரிப்பதோடு அவர்களுடனான உறவிலும் நெருக்கமும் நம்பிக்கையும் ஏற்படுதல் இயல்பாகும்.

சமகாலச் சவால்களையும், சூழல்களையும், தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியால் ஏற்பட்டுள்ள வசதிகளையும் வாய்ப்புகளையும் எடுத்துக்கூறுவதோடு, இவற்றினால் தலைமுறை இடைவெளி பெரிதும் ஏற்படாதவாறு ஒவ்வொரு தலைமுறையினரும் நடந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு குடும்பத்தில் ஏற்படும் தலைமுறை இடைவெளியைக் குறைப்பது இளைய தலைமுறையினரின் பொறுப்பு என்றோ, அல்லது மூத்ததலைமுறையினரின் கடமை என்றோ குடும்ப உறுப்பினர்கள் வாளாவிருந்து விடக்கூடாது. கூட்டுப் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் குடும்பத்திலுள்ள தலைமுறையினர் அனைவரும் செயற்பட வேண்டியது அவசியமாகிறது.

சமூக அடிப்படையில் தலைமுறை இடைவெளிப் பிரச்சினையை நோக்கும்போது கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய விடயம் என்னவெனில் தமிழ்ச் சமூகத்தில் தாயகத்திலும்சரி புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளிலும்சரி சகல தலைமுறையினரும் இணைந்து செயல்படத்தக்க திட்டங்களோ அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தத்தக்க சமூக நிறுவனங்களோ தமிழர் மத்தியில் இல்லாமை பெருங்குறைபாடாகும். Social integration எனக் கூறப்படும் சமூக இசைவாக்கம் தமிழர் சமூகத்தில் ஏற்படக்கூடிய செயல்திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். அதற்குரிய நிறுவனங்கள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். இளையோரும் முதியோரும் இணைந்து செயற்படும் பலநிறுவனங்கள் ஏனைய சமூகங்களிடையே செயற்படுகின்றன. அவற்றின் பல்வேறுபட்ட சாதனைகளை உதாரணமாகக் கொள்வது தமிழரது சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் தலைமுறை இடைவெளியைக் குறைப்பதற்கும் வாய்ப்பாக அமையலாம்.

தமிழர் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளில் குறிப்பாகக் கனடாவில் இளைய தலைமுறையினர் பல்லினப் பண்பாட்டுச்சூழலில் வளர்கின்றனர். தினமும் பெருமளவு நேரத்தைக் கல்விச்சாலைகளிலும், பொழுதுபோக்கு இடங்களிலும் பல்லின சமூகத்தவருடனயே செலவிடவேண்டிய நிலையில் உள்ளனர். அவர்களுக்குத் தம் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பற்றிய உணர்வோ, அறவோ இல்லாதபோது - தெரியாதபோது இலகுவில் பிற பண்பாடுகளால் அவர்கள் கவரப்படக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் அதிகமுள்ளன. சிறுவயது முதல் தமது பண்பாட்டிற்கேற்ப அவர்களை நெறிப்படுத்தாது விட்டால் குடும்பங்களிடையே தலைமுறை இடைவெளி ஏற்படுவதோடு, தமிழர் பண்பாட்டிலும் பின்னடைவு ஏற்பட்டு விடும் ஆபத்தும் உண்டு. ஓரினத்தை அடையாளப்படுத்துபவை அந்த இனத்தின் மொழியும் பண்பாடும் ஆகும் என்பதைத் தமிழர் சமூகத்தினர் உணர்ந்துகொண்டு, இளைய தலைமுறையினரைத் தமிழ்மொழி அறிவும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு உணர்வும் மிக்கவர்களாக வளர்ப்பது அவசியமாகும். அத்துடன் ஒரு குடும்பத்தில் உள்ள அனைத்துத் தலைமுறையினரும் ஒருவரையொருவர் புரிந்து வாழப்பழகிக்கொண்டால் மற்றவரை அனுசரித்து வாழும் நிலைப்பாடும், தலைமுறை இடைவெளியால் ஏற்படக்கூடிய பண்பாட்டுச் சீரழிவும் இல்லாது போகும் சூழல் நிச்சயம் ஏற்படும் என எதிர்பார்க்கலாம்.



vimalabalasundaram@thaiveedu.com

Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்



புற்றுநோயாக புரையோடிக்கிடக்கும்
உங்களின் பண நெருக்கடியை விசேட

அறுவைச்சிகிச்சை

மூலம் அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

MORTGAGE: Home equity Loan, 2nd Mortgage and other financial needs.

\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் வரை மோட்கேஜ் பிரேக்
ஆகாமல் கடனாக பெறவும் 68 பேமன்ட்ஸ் களையும் ஒரே
பேமன்டாக செய்யவும்

சிவா இரத்தினசிங்கம்

Brokerage # 1156, Licence M08882133

416.520.1214 | 416.430.0111

2857, Lawrence Ave. Unit - 6. Scarborough.



Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: **416-298-3200**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபிபிள் அடையாளம் அழகானதோர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker



Since 1999

NOBLE REIGN

SECURITY & COMMUNICATIONS

— Trusted in your neighbourhood. Trusted for your family —



 <p>SECURITY ALARM</p> <p>\$24.95 Per month NO CONTRACT</p>	 <p>SECURITY ALARM</p> <p>\$21.95 Per month 36 MONTHS CONTRACT</p>	 <p>SECURITY CAMERA</p> <p>1080 HD PACKAGE STANDARD INSTALLATION</p> <p>\$1900.00 4 Day & Night HD Cameras 4 Channel HD DVR with 1TB HDD</p>	 <p>BASIC RESIDENTIAL INTERNET/PHONE BUNDLE</p> <p>HIGH SPEED FTTN 25 Up to 25 Mbps Down / 10 Mbps Up Unlimited calling within Canada Up to 20 Features Included Low long distance rates outside Canada</p> <p>\$54.95 /month</p>
 <p>1 416 710 5050 1 855 710 5050</p> <p>www.noblereign.com info@noblereign.com</p>			 <p>ENHANCED RESIDENTIAL INTERNET /PHONE BUNDLE</p> <p>HIGH SPEED FTTN 50 Up to 50 Mbps Down / 10 Mbps Up Unlimited calling within Canada Up to 20 Features Included Low long distance rates outside Canada</p> <p>\$64.95 /month</p>

Foot ball இல்லையா மாமா?

வரவேற்புறையில் சுந்தரமும் மோகனும் காரசாரமாக கதைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் உரையாடலை சுந்தரத்தின் மனைவி சாந்தியும் இரு பிள்ளைகளும் கவனமாக ஆர்வத்துடன் கவனித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். சாந்தி பொதுவாகவே இத்தகைய வாக்குவாதங்களை விரும்பவில்லை. ஆனால் இரு பிள்ளைகளின் நிலையும் வேறு. ஏதாவது வாய் திறந்தால் பெரியோர்கள் கதைக்கும் இடத்தில் உங்களுக்கு என்ன வேலை என்று உள்ளே அனுப்பி விடுவார்கள் என்று அவர்களுக்குப் பயம். அதனால் அமைதியாக கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சுந்தரம் நண்பனிடம் கேட்டான், “டேய் நீ உண்மையாக நம்பவில்லையா? அல்லது பொய்யாக இப்படிச் சொல்கிறாயா? என்னால் நம்ப முடியவில்லை. அந்த நாட்களில் விடியற்காலை கிணற்றில் முழுகி விட்டு என்னையும் அழைத்துக் கொண்டு திருவெம்பாவை பாடப் போனதை மறந்துவிட்டாயா?” என்று நீண்டு முழங்கினான்.

“நான் போவில்லை என்று எப்போ சொன்னான்? அந்த காலத்தில் நானும் மூடநம்பிக்கையை நம்பி இருந்தேன். அது புத்திவராத வயது. இப்போ புத்தி வந்து விட்டது என்னை திருத்திக் கொண்டேன்” என்றான் மோகன்.

“இல்லை, இல்லை. இப்போ தான் நீ புத்திகெட்டு பேசுகிறாய். எப்படி இருந்த நீ இப்படி மாறிவிட்டாயே என்று யோசிக்கிறேன். சரி கடவுள் இல்லை என்றால், இந்த உலகம் எல்லாம் எப்படி வந்தது? அவை தானாகத்தோன்றியது என்று சொல்கிறாயா? டேய், உன்னைப் படைத்து இவ்வளவையும் தந்த இறைவன் உனக்கு புத்தியைத் தரவில்லை. நீ நன்றி இல்லாதவன்” என்று வாதத்தை முடித்தான் சுந்தரம். மோகன் அவ்வளவு எளிதாக விடுவதாக இல்லை “இப்போ நீ என்ன சொல்கிறாய், ஒருவர் படைக்காமல் ஒன்றுமே தோன்ற முடியாது என்கிறாயா?” என்று கேள்வியில் முடித்தான்.

வாதம் சூடு பிடிப்பதில் இரண்டு பையன்களுக்கும் பெரும் மகிழ்ச்சி. அவர்களின் கேள்வியும் பதிலும் படங்களில் வரும் நீதிமன்றக் காட்சியைப் பார்ப்பது போல் இருந்தது. ஆனால் அவர்களுக்கு தெரியும் வாய்திறந்தால் அம்மா உள்ளே அனுப்பி விடுவார் படிக்கும்படி. எனவே தளபாடங்களில் ஒன்று போல் அசையாது அமைதியாக இருந்தார்கள். ஆனால் முகத்தில் உற்சாகம் தெரிந்தது.

சுந்தரமோ விட்டுக்கொடுக்காமல் “ஒருவர் அல்லது காரணம் இல்லாமல் ஒன்றுமே தோன்றுவதில்லை. இதில் கதிரை இருக்கிறது என்றால் அதைச் செய்ய ஒரு தச்சனும் செய்வதற்கு மரமும் வேண்டுமல்லவா” என்று வாதத்தில் வென்று விட்டதாகச் சிரித்தான்.

“நீ சொல்லிய வாதத்தின்படி பார்த்தால் அந்த கடவுளை யார் படைத்தார் என்று சொல் பார்ப்போம்?” என்று அவன் வாதத்தாலேயே அவனை மடக்கினான் மோகன். எதிர் பார்க்காத இந்த கேள்வியால் நிலை தடுமாறிய சுந்தரம், “அவர் என்றும் நித்தியமானவர்” என்று சுருக்கமாகச் சொல்லிச் சமாளித்துக் கொண்டான் சுந்தரம். முகத்தில் ஒரு நழுட்டுச் சிரிப்புடன் மோகன் சொன்னான், “டேய் சுந்து கடவுள் என்றும் நித்தியமானவர் என்று சொல்லலாம் என்றால் ஏன் இந்த உலகமும் அதில் வாழும் அனைத்தும் நித்தியமானது எனக்கூறமுடியாது?” என்று வாதத்தை வளர்த்தான் மோகன்.

“மச்சான் நீ வாதத்துக்காக இப்படிச் சொல்கிறாய் ஆனால் உனக்கு நல்லாத் தெரியும், உலகில் கடவுள் ஒருவரே நித்தியமானவர்

என்று. நித்திரையாய் இருப்பவனை எழுப்ப முடியும் ஆனால் நித்திரை போல் நடப்பவனை எழுப்பமுடியாது” என்று சொன்னான் சுந்தரம். மோகனுக்கு தான் சுந்தரத்தை மடக்கிவிட்டது தெரிந்தது. எனவே புன்முறுவலுடன் சொன்னான்

“உண்மையில் பதில் தெரியாத இடத்தில் கருதுகோள் (Hypothesis) போல் தோன்றியவர் தான் கடவுள். பாவம் கடவுள் கால் பந்து போல் ஒரு எல்லையில் இருந்து மற்ற எல்லைக்கு ஒரு குழு உதைக்கவும் எதிர்குழு எதிர்த் திக்கில் உதைக்கிறது. பாவம் கடவுள் ஒரு கோலில் இருந்து மற்றக்கோ



லுக்காக உதைபடுகிறார்” என்றான்.

அதற்கு மேலும் இரு பையன்களாலும் பொறுமையாய் இருக்க முடியவில்லை. முகுந்தனுடைய கற்பனை, கடவுள் இல்லாவிட்டால் வாழ்வு எவ்வளவு சுவையாக இருக்கும். வெள்ளிக்கிழமை மாலைப்பொழுதில் கோவிலுக்குள் முடங்கிக் கிடக்காமல் மற்றைய நண்பர்களுடன் விளையாடி அரட்டையடிக்கலாமே என எண்ணியது. தன்னை மறந்து சொன்னான்.

“அப்படி என்றால் மாமா கடவுள் ஒரு ‘Foot Ball’ மாதிரி என்கிறீர்களா? எனக்கு foot ball என்றால் மிகவும் பிடிக்கும்” என்றான்.

இவ்வளவு நேரமும் பொறுமையும், அமைதியுமாக இருந்த சாந்திக்கு கோபம் பொத்துக்கொண்டு வந்தது. ‘கணவன் சுந்தரத்தின் சினேகிதன் எப்போ வீட்டிற்கு வந்தாலும் இப்படித்தான். ஏதாவது இடக்கு முடக்கான கதைகளைச் சொல்லி பிள்ளைகளைப் பழுதாக்கி விடுவார். பிள்ளைகளைப் பயபத்தியுடன் வளர்க்க வேண்டும் என்று ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமையும் மற்ற எல்லா வேலைகளையும் விட்டுவிட்டுச் சமய வகுப்பிற்குத் தவறாமல் அழைத்துச் சென்று வருகிறேன். இவர் என் பிள்ளைகளைக் குழப்புகின்றாரே’ என்று எண்ணி வேதனைப்பட்டான். இந்த விவாதம் இன்னும் இடக்குமுடக்காகத் தொடரக்கூடும் என்றெண்ணிப் பிள்ளைகளைப் பார்த்து, “பெரியவர்கள் கதைக்கும் இடத்தில் உங்களுக்கு என்ன வேலை. உள் அறைக்குப் போய் வீட்டு வேலைகளை செய்து முடி

யுங்கள். இல்லாவிட்டால் இன்று ‘பார்க்’ (Park)ற்கு போகமுடியாது” என்றான்.

இந்த சுவையான உரையாடலை விட்டுப் போக மனம் இல்லாமல் இருக்கையை விட்டு எழுத்து அண்ணனும் தம்பியும் உள் அறைக்கு நகர்ந்தார்கள். இரண்டாவது மகன் மனோகரன் மோகன் மாமாவைப் பார்த்து, “foot ball மாமா” என்று சொல்லிச் சிரித்துக் கொண்டு உள்ளே சென்றான்.

“பார்த்தீர்களா அண்ணா! வீணாகப் பிள்ளைகளை பழுதாக்குகிறீர்கள். இந்தக் காலத்தில் பிள்ளைகளை பயபத்தியுடன் வளர்ப்

- குமார் புனிதவேல் -

“ஒரு வேலையும் செய்யாமல் இன்பபெருக்கத்திற்கு மட்டும் பயன் தந்து பெரும் சத்தத்துடன் வானில் பறந்து திரியும் ஆண்தேனீக்களின் பெயர் தான் ‘ட்ரோன்’ என்றான் மோகன்.

“ஆனால் ‘ட்ரோன்’கள் மூலம் பொருட்களை இடத்துக்கிடம் கொண்டு செல்வதுடன் ஆள் இல்லா விமானம் செய்யும் அனைத்துக் காரியங்களையும் இந்த ‘ட்ரோன்’கள் செய்யுமல்லவா?” என்ற கேள்வியுடன் முடித்தான் சுந்தரம்.

“ஆள் இல்லை என்றால் ஏன் விமானத்தைப் பறக்க விடுவான்?” என்று கேட்டான் சாந்தி.

“ஆளில்லா விமானத்தைக் கொண்டு உளவு பார்ப்பார்கள். ஏன் நகரங்கள், நாடுகள் மீது வெடி குண்டு ஏறிந்து பேரழிவு ஏற்படுத்தலாம். இலங்கையில் கூட அரசாங்கம் ஆளில்லாத விமானங்களால் அழிவு ஏற்படுத்தவில்லையா?” என்று பதில் சொன்னான் மோகன்.

மைதானத்திற்கு வந்தவுடன் மூவரும் அங்கிருந்த இருக்கையில் அமர்ந்திருக்க இரண்டு பையன்களும் ‘ட்ரோனை’ எடுத்துக்கொண்டு பறக்க விடச்சென்றார்கள்.

பறந்து சென்ற ‘ட்ரோன்’ அங்கு உள்ள மரங்களை நோக்கி நகர்வதைக் கண்ட சுந்தரம் “கவனம் பிள்ளைகள் மரங்களுக்கு நெருக்கமாக கொண்டு செல்லாதீர்கள். அதில் சிக்கிவிட்டால் மீட்டு எடுப்பது மிகக் கடினம்” என்று எச்சரித்தான் சுந்தரம்.

வேண்டாம் என்பதைச் செய்வதுதானே இளமையின் மகிழ்ச்சி. மேலும் மூத்தவன் முகுந்தனுக்கு மரங்களுக்கு மேலாக செலுத்த முடியுமா? என அறிய ஆசை. தகப்பன் சொல்வதை கவனிக்காமல் மரத்திற்கு மேலாக செலுத்தலாமா என்று முயற்சி செய்துகொண்டிருக்கையில் ‘ட்ரோன்’ மரக்கிளைகளில் சிக்கி நின்றுவிட்டது.

இதனைக் கண்ட சுந்தரத்திற்கு பெரும் கோபம் வந்தது. இருநூற்று ஐம்பது டொலர் செலவுபித்து வாங்கிய ‘ட்ரோனைச்’ சொல்லியும் கேளாமல் மரத்துள் செலுத்திய பிள்ளைகளைப் பெரிதும் கடிந்து கொண்டான். எல்லாருக்குமே கவலைதான். ஒரு தடியைவிட்டு ஏறிந்து பார்த்தார்கள். ஆனால் அந்த ‘ட்ரோன்’ விழுவதாகவில்லை.

எல்லாரும் முனைப்பாக அந்த ‘ட்ரோனை’ விழுத்த முயற்சிப்பதுடன் பொறுமை இழப்பதை கண்ட மோகன் அவர்கள் கவனத்தைத் திசை திருப்பி கோபத்தை குறைக்கும் நோக்கத்துடன், “எங்கே உங்கள் கடவுளிடம் கேளுங்கள்” என்றான்.

இரண்டு பிள்ளைகளும் தம்மை மறந்து ‘ட்ரோன்’ இருக்கும் இடத்தை நோக்கி மேலே பார்த்தபடி கடவுளே! கடவுளே! பிளீஸ், பிளீஸ் என்று கத்தினார்கள்.

அந்த வேளை இயல்பாக வீசிய மெல்லிய காற்றில் கிளையில் செருகி இருந்த ‘ட்ரோன்’ மெல்லக் கழன்று சற்றுப் பதிவில் உள்ள கிளையில் தட்டுப்பட்டு மோகன் கையில் விழுந்தது.

தான் ஏந்திய ட்ரோனுடன் அனைவரையும் பார்த்தான் மோகன். உடனே இளைய மகன் “அப்படியானால் கடவுள் Foot ball இல்லையா மாமா? என்று கேட்டான்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



“சுந்து உனக்கு ‘ட்ரோன்’ என்றால் என்ன அர்த்தம் தெரியுமா?” என்று மோகன் கேட்கவும் “தெரியாது நீயே சொல் உனக்குத் தெரிந்தால்” என்றான் சுந்தரம்.

ஊடகவியலாளர்களின் வெற்றிக்கொடி / Credibility

உலக நாடுகளில் பிரதான பத்திரிகை நிறுவனங்கள் மற்றும் வானொலி, தொலைக்காட்சி நிலையங்கள் பெரும்பாலும் அரசு கட்டுப்பாட்டின் கீழேயே உள்ளன. அல்லாவிடில் அதிபரும் செல்வந்தர்கள் அவற்றின் உரிமையாளர்களாக விளங்குகின்றனர். இதனால் அவை வெளியிடும் செய்திகளுக்கு சுயாதீனப்போக்கு இல்லை.

செய்தியை கேட்டவுடனேயே அல்லது படித்தவுடனேயே 'ஓ... இது வெறும் பிரச்சாரம்' என மக்கள் கூறிவிடுகிறார்கள். வெளியிடப்படும் செய்திகளின் ஊடக நன்மை பெற முயல்பவர்களை அவர்கள் நம்ப மறுக்கிறார்கள். ஒருவர் தம்மிடம் உள்ள பொருளை கட்டாயப்படுத்தி விற்க முயன்றால் அவரை எவரும் சந்தேகிக்கக்கொண்டே பார்க்கிறார்கள். நம்பவைப்பதன் மூலம் விற்பவர் சுயலாபம் பெற முயல்கிறார் எனக் கண்டால் அந்தப் பொருளை அவர்கள் விருப்பமுடன் வாங்க மாட்டார்கள்.

செய்தித்துறை இத்தகைய நிலைமைக்கு இடமளிப்பதில்லை. அது சுதந்திரமானது, பொறுப்பு வாய்ந்தது. உரிய முறையில் செய்திகள் கொடுக்கப்பட்டால் அது மக்களின் நன்நம்பிக்கையை, நன்மதிப்பை ஈட்டிக்கொள்ளும்.

எனவேதான் செய்தித்துறை என்ற சாம்ராஜ்யத்தில் Credibility என்ற கொடியை வெகு கெம்பீரமாகப் பறக்கவிட செய்தித்துறை விற்பனர்கள் விரும்பி நிற்கின்றனர்.

A, B, C தெரிந்தால் - தெரிந்து செயற்பட்டால் Credibility என்ற கொடி பறக்கவிடப்படுவதில் தடையேதும் இருக்காது.

A, B, C என்னவென்ற அந்தப் பழைய பாடம் படிக்கலாம் வாருங்கள்.

Accuracy திருந்திய தன்மை:

எந்தவொரு செய்திக்கும் Accuracy அடிப்படையாக அமைகிறது. Accuracy என்ற ஆங்கில வார்த்தைக்கு திருந்திய தன்மை, மிகவும் சரியாக இருத்தல், பிழையின்மை, நுணுக்கம் என்றெல்லாம் தமிழில் அர்த்தப்படும். இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றில் தவறு ஏற்படுமாயின் வாசகர்களிடம் அல்லது நேயர்களிடம் செய்தியாளர்கள் தோற்று விடுகிறார்கள். நம்பகத்தன்மை இழந்து போகிறது. எனவே எழுதப்படும் செய்தியின் உண்மைத் தன்மையை நிச்சயப்படுத்த, வெறும் ஊகங்களுக்கு இடமளிக்காது அதை சரிபார்த்துக் கொள்ளவேண்டிய தேவை உள்ளது.

பத்திரிகைகளுக்கு இல்லாத சாதகமான ஒரு வாய்ப்பு வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகிய இலத்திரனியல் ஊடகங்களுக்கு இருக்கிறது. அதுதான் 'விரைவாக' அல்லது 'உடனடியாக' செய்திகளை பரப்புவதல். ஆனால் இந்த சாதகமான வாய்ப்பு பாதகமாய் மாறிவிடும் ஆபத்தும் இல்லாமல் இல்லை. தவறுகள் நேர்ந்துவிடுகின்றன. பண்பலை வானொலி நிலையங்கள் ஒலி பரப்பு செய்யும் செய்திகளில் இத்தகைய தவறுகள் இழைக்கப்படுதல் சர்வசாதாரணமாகிவிட்டது. செய்திகளை முந்திக் கொடுக்கிறோம் என மார் தட்டிக்கொள்ளும் இணையத் தளங்கள் பதட்டம் அல்லது ஆர்வக்கோளாறினால் சரி பார்க்கப்படாத தகவல்களை செய்தியாகத் திரித்து அனுப்பிவிடுகின்றன. அவற்றின் தாற்பரியத்தை சீர்தூக்கிப் பார்க்காமல் அறிவிப்பாளர்கள் அப்படியே நேயர்களிடம் அவ

சரம் அவசரமாக ஒப்புவித்து விடுகிறார்கள். திருந்திய செய்தி இணையதளம் ஊடக பின்னர் வந்தால் அதையும் எடுத்துச் சொல்லுகிறார்கள். என்ன? 'முன்னுக்குப் பின் முரணாக செய்திகள் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன' என்ற ஒரு வார்த்தைப் பிரயோகத்தை எடுத்து விடுவார்கள்.

நிருபர் ஒருவர் செய்தியை எழுதும்போது அசலான மூல வட்டாரத்துடன் தொடர்பு படுவதன் மூலம் செய்தி திரிபடையாது பார்த்துக் கொள்ளலாம். இன்னொருவர் அல்லது இன்னொரு ஊடகம் எழுதிய செய்தியை மீள அப்படியே பிரதி செய்தியாகக் கூடாது. இடங்கள், பெயர்கள், தொகை போன்றவற்றையும் அவற்றை உள்ளடக்கிய தகவல்களையும் மீண்டும், மீண்டும் சரிபார்த்துக்கொண்டால் தர்ம சங்கடங்கள் தோன்ற இடமிருக்கா. காத்திரமான செய்திப் பரிவர்த்தனையில் ஊகங்களுக்கோ, வதந்திகளுக்கோ அறவே இடங்கிடையாது.

Speculate: உத்தேசித்து எழுதுதல் ஒரு செய்தியாளரின் கடமையாகாது. ஆயினும் உத்தேசத்தை உரிய முறையில் விளக்க வேண்டிய நிலை ஒன்று செய்திப்பரிவர்த்தனையில் ஒரு தேவையாக சமகாலத்தில் மாறி வருவதை மறுப்பதற்கில்லை.

Opinion: கொள்கை, தீர்மானம், எண்ணம் என்பவற்றால் உருவான தனது சொந்த நிலைப்பாட்டை தான் எழுதும் செய்தியில் ஒரு நிருபர் திணித்து விடமுடியாது. உண்மையான தகவல்களையும், ஏனையவர்களின் கருத்துக்களையும் மட்டுமே அவர் செய்தியாக வடிவமைத்துக் கொடுப்பார்.

Translation: மொழிபெயர்க்கப்படும் செய்திகளில் தவறுகள் நேரலாம். மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் தாம் மொழிபெயர்க்கத் தொடங்கும் பிரதியில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள தகவல்களை முதலில் தாமே பரிபூரணமாக விளங்கிக்கொள்வார்கள். அதன் பின்னரே தமது வாசகர்களுக்காக, நேயர்களுக்காக மொழிபெயர்க்கிறார்கள் சில மொழிபெயர்ப்புகளில் பிழை காணமுடியாது. ஆயினும் வாசிப்போரை, கேட்போரை விழிப்பிதுங்க வைத்துவிடும்.

எழுபதுகளின் இறுதிப்பகுதியில் ஒருநாள் பிரபலமான ஒரு பெண் செய்தி வாசிப்பாளர் நண்பகல் 12.45க்கு ஒலிபரப்பான இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன செய்தியறிக்கையில் சொன்னார் இப்படி... 'ஒரு சோயாத் தாவரத்தில் இருந்து நாளொன்றுக்கு பதினையாயிரம் லீற்றர் சோயாப்பாலை உற்பத்தி செய்யலாம் என விற்பனர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்'. கேட்டவர்கள் திகைப்படைந்தனர். வாசித்தவர் போலவே மொழிபெயர்த்தவரும் ஒரு திறமைசாலியே. ஆனால் அவர் 'Plant' என்ற ஆங்கிலப் பதத்தை 'தாவரம்' என மொழிபெயர்த்து விட்டார். மூலப் பிரதியை சரியாக வாசித்துக் கிரகிப்பதில் ஏற்பட்ட தவறு இது. Plant என்றால் தாவரம் என்று எழுந்தமாதத்தில் அவர் எடுத்த முடிவு இன்றும் என்மனதில் சிரிப்பலைகளை ஏற்படுத்துகிறது.

Balance சமநிலை:

செய்தியில் சமநிலை பேணுதல் மிக முக்கியம். ஒரு செய்தி கிடைத்துவிட்டால் அதன் இரண்டு பக்கங்களையும் தேடிப்பார்க்க வேண்டும். அலசி ஆராய்ந்து கொள்ள வேண்டும். உசாவிப் பார்க்க வேண்டும். சர்ச்சைக்குரிய செய்தியானால் இவை கட்டாயத் தேவையாகும். தவறிழைத்தால் படிப்பவர்கள், கேட்பவர்களுக்கு சந்தேகம் வந்துவிடும்.

ஆசிய, பசிவிக் பிராந்தியங்களில் பிரசுரமாகும் அல்லது ஒலிபரப்பாகும் செய்திகளிலேயே சமநிலை பாரதூரமாக பாதிக்கப்பட்டுவந்ததென முன்னர் கருதப்பட்டது. ஆனால் அனைத்து உலக நாடுகளிலுமே

- வி.என். மதிஅழகன் -

செய்திகளில் சமநிலை கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லை என்ற நிலை உருவாகி பல காலமாகிவிட்டது. பி.பி.சி. செய்திச் சேவை மட்டும் விதிவிலக்கு என்று நான் கூறப்படுந்தால் 'இல்லை' எனச் சொல்லி அதை ஏற்க மறுப்பவர்களும் உள்ளனர். சமநிலை பேணுதல் என்பதை பி.பி.சி. செய்திச்சேவை பெயரளவில் மட்டும் கடைப்பிடிப்பதாக அவர்கள் வாதிடுகின்றனர்.

சமநிலை பாதிக்கப்படும் விதம்:

- அரசாங்கத்தின் போக்குகள், பார்வைகள் அதிகரித்த அளவில் இடம்பெறுதல்.
- எண்ணம், கருத்து, நோக்கம் என்பவற்றுக்கு கூடுதலாக இடமளித்தல். ஒரு அமைச்சர் அல்லது ஒரு உயர்மட்ட அரச அதிகாரி சொல்வதை அடிக்கடி செய்தியாக்குதல்.
- எதிர்த்தரப்பு செய்திகளுக்கு போதிய அளவில் இடமளிக்காதிருத்தல்.
- உள்ளூர் சமூகத்தினருக்கு சம்பந்தமில்லாத வெளிநாட்டுச் செய்திகளுக்கு அளவுக்கதிகமான இடமளித்தல்.
- மூளைச்சலவை செய்ய முனைதல்.
- மனிதாபிமான அடிப்படையில் அமைந்த செய்திகளுக்கு குறைவாக இடமளித்தல்.

பல்லின, பலசமய சமூகத்தினர்கள் வாழும் நாடுகளில் அமைதியை குலைக்கும் வகையிலான செய்திகள் விரும்பத்தகாதவை. வேறுபட்ட சமூகங்கள் தொடர்பான செய்திகளை வெளியிடுகையில் செய்தியாளர்கள் பொறுப்புடன் நடந்துகொள்ளாவிட்டால் அனர்த்தங்கள் நேர்ந்துவிடும். இலங்கையில் இடம்பெற்ற இனக் கலவரங்களுக்கு செய்தியாளர்களின் பொறுப்பற்ற போக்கும் ஒரு காரணம் என்று நான் சொன்னால் விடயம் தெரிந்தவர்கள் அதை ஏற்றுக்கொள்ளவே செய்வர். பொறுப்பற்ற போக்கு விஷமப் போக்கென கருதப்படும்.

ஒலி - ஒளிபரப்புக்களில் Voice inserts குரல் பதிவுகளை சேர்க்கும்போது கூட அதிலும் சமநிலை பேணப்பட்டாக வேண்டும்.

Clarity தெளிவு, சந்தேகமற்ற நிலை:

செய்திகள் மூலம் செய்தியாளர்கள் கூற முற்படுவதை மக்கள் விளங்கிக்கொள்ளாவிடின் அதில் தெளிவு இல்லை என்றே கொள்ளப்படும். அனைத்து முயற்சிகளும் தோல்வி கண்டு தொடர்பாடல் இடம்பெறவில்லை என்றாகிவிடும். ஆம். செய்தியை விளங்கிக்கொள்ள வைப்பதற்காக தெளிவு, சந்தேகமற்றநிலை என்பவற்றுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்தாக வேண்டும். செய்தி பளிங்கு நீரோட்டமாக அமைந்தால் அது சுலபமாக கிரகிக்கப்படும்.

தொழில்சார் செய்தித்துறை வல்லுனர்கள் ஏ.பி.சி. தெரிந்தவர்கள் அவற்றின்மூலம் Credibility நம்பகத்தன்மையை உருவாக்கிவிடுவார்கள்.

Accuracy + Balance + Clarity = Credibility

செய்தி திருந்திய தன்மையுடையதாக, சமநிலையானதாக, தெளிவாக அமைந்தால் நம்பகத்தன்மை என்ற கொடி பட்டொளி வீசிப்பறக்காதா என்ன?

mathialagan@thaiivedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses

 HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage
 Office: 416-298-3200

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration

 MVK TAX Consultants
 Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP

 **INFORCE LIFE**
 Financial Services Inc.
 Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
 REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
 NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
 25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



நான் அறிந்த தோழர் பாலா தம்பு

இவரை ஒரு சமதர்வவாதியாக, சிறந்த சட்டத்தரணியாக, அரசியலுக்காகவோ பணத்திற்காகவோ எவராலும் விலைக்கு வாங்க முடியாத தொழிற்சங்கவாதியாக, இலங்கையின் மும்மொழிகளான தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் நல்ல பாண்டித்தியம் உடையவராக, நூற்றுக்கணக்கான தனியார் வர்த்தக நிறுவனங்களில் பணிபுரியும் ஊழியர்களின் உற்ற தோழனாகத்தான் இவரை நான் பார்த்தேன்.

தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் சட்டம் பற்றியோ, சமூகம் பற்றியோ, தொழிற்சங்க முன்னெடுப்புகள் பற்றியோ எடுத்துரைக்கும் திறன் கொண்ட தோழர் பாலா தம்புவையாரும் அன்றைய காலத்தில் பேச்சில் விஞ்ச முடியாது. சிறந்த இளமைக்காலக் கல்வியோடு சமதர்மக் கொள்கையிலும் இயல்பாகவே ஈடுபாடு கொண்டவர் பாலா தம்பு அவர்கள். இலங்கையின் சமதர்மக்கொள்கையின் தலைவர்களான என்.எம். பெரேரோ, கொல்வின் ஆர்டி சில்வா போன்றவர்களோடு தோளோடு தோள் நின்று உழைத்தார். ஆனால், கால ஓட்டத்தில் இத்தலைவர்கள் அரசாங்க வலையில் விழுந்து விலை போனார்கள். நம்தோழர் தம்பு அவர்கள் அவர்களை விட்டுப் பிரிந்து புதிய சமதர்ம மக்கள் கட்சியை ஆரம்பித்துத் தன் செயற்பாடுகளைத் தொடர்ந்தார்.

இலங்கையின் தலைநகர் கொழும்பில் இயங்கிய முதலாளிமார் சம்மேளத்தின் ஆளுகைக்குட்பட்ட நிறுவனங்களில் வேலை செய்து நூற்றுக்கணக்கான ஊழியர்களின் துயர் துடைக்கும் துணைவனாகத் தன்னை ஆக்கிக்கொண்டார். அன்றைய காலகட்டத்தில் எந்த நிறுவனமாக இருந்தாலும் தொழிற்சங்கம் என்பது இயங்க முடியாத நிலை. நிறுவனங்களின் ஆதிக்கம், நிதி பங்குதாரர்கள் எல்லாம் பிரித்தானிய முதலாளிமார்களும் அவர்களைச் சார்ந்தவர்களின் ஆளுகைக்கும் உட்பட்டிருந்தது. எவரும் தட்டிக்கேட்க முடியாதபடி ஊழியர்களின் உழைப்புச் சுரண்டப்பட்டு வந்தது. பிரித்தானியர் அறிமுகப்படுத்திய ஆண்டான் அடிமை நிலை நிரம்பிய காலம் அது.

பாலா தம்பு முதன்முதலில் பிரித்தானிய முதலீட்டுடன் இயங்கிய நிறுவனங்களின் ஊழியர்களை இணைத்து ஒரு சங்கம் அமைத்தார். மேற்படி நிறுவனங்களின் கீழ் இயங்கிய தேயிலை, ரப்பர், தென்னை, வாசனைத்திரவியங்களான கறுவா, கராம்பு, மிளகு என்பன விளையும் தோட்டங்களும் அடங்கும். இந்நிறுவனங்களின் பங்குதாரர்களும் ஏன் சொந்தக்காரர்கள் கூட இத் தோட்டங்களின் பிரித்தானிய தோட்டத் துரைமார்கள்தான். இந்த நிறுவனங்கள் கொடுக்கும் சம்பளத்திற்கு மேலாக அந்த ஊழியர்களிடம் வேலை வாங்கிக் கொழுத்த லாபம் கண்டுவந்தார்கள். இப்படியான நீதிக்குப் புறம்பான செயல்களைத் தட்டிக்கேட்க யாரும் அந்நாட்களில் தயாரில்லை. இதற்கு மேலாக இந்நிறுவனங்கள் காலத்துக்குக்காலம் ஆட்சிக்கு வரும் அரசாங்கங்களுடனும் மறைமுகமாக ஒத்துப்போனார்கள்.

இக்காலகட்டத்தில் இலங்கை சுதந்திரமடைந்தது. சுதந்திரமடைந்த சில ஆண்டுகளில் தோழர் பாலா தம்பு அவர்கள் மேற்படி ஊழியர்களின் இன்னல்களைத் துடைக்க முன்வந்தார். இலங்கை வர்த்தக ஊழியர் சங்கம் (C.M.U) என்ற தொழிற்சங்கத்தை ஆரம்பித்தார். அதன் கோட்பாடு ஒரு சமதர்மக்கொள்கையாகும். அதன் கோட்பாட்டு வாசகம் 'ஒருவருக்காக எல்லோரும் எல்லாருக்குமாக ஒருவரும்' என்ற ஒற்றுமை உணர்த்தும்படி இருந்தது. (One for all, All for one) தோழர் தம்புவைப் பொதுச் செயலாளராகக் கொண்டு இயங்கத் தொடங்கியது சங்கம். இந்தச் சங்கத்தில் நானும் முக்கிய பங்காற்றினேன்.

முதலில் எங்கள் சங்கக் காரியாலயம் கொழும்புக் கோட்டைப் பகுதியில் மேல் சதாம் வீதியில் (Upper Charthar Street) அமைந்திருந்த வர்த்தக நிறுவனத்தின் மேல்மாடியில் இயங்கியது. சங்க அங்கத்தவர்களான ஊழியர்களின் தொகை பெருகிய நிலையில் இச்சங்கத்தைத் தொழிற் திணைக்களத்தில் பதிவுசெய்து அங்கீகாரம் பெறவைத்தார். அத்தோடு, அங்கத்தவர்களிடம் இருந்து வருடாந்த அங்கத்தவச் சந்தாப்பணம் பெறுவதற்கும் தொழிற்



திணைக்களத்தின் அனுமதியும் பெறப்பட்டது. வருடந்தோறும் ஊழியர்களிடமிருந்து பெறப்படும் சந்தாப் பணம் சங்கத்தின் பேரில் வங்கியில் இடப்பட்டது. தலைசிறந்த தொழிற்சங்கச்சட்டத்தரணியாகத் தன் தொழில் மூலம் கிடைக்கும் வருவாயில் ஒரு பகுதியைச் சங்கத்தின் வளர்ச்சிக்காக இந்த வங்கியில் இட்டுவந்தார். இதனால் சங்கம் எதுவித தடையும் இல்லாத வளர்ச்சி பெற்றது. மேலும் பல்வேறு நிறுவனங்களில் வேலை செய்யும் ஊழியர்களின் நன்மைகருதி அந்தந்த நிறுவன ஊழியர்களை இணைத்துக் கிளைச் சங்கத்தையும் ஆக்கினார். இதற்காக அந்த நிறுவனங்களின் நிர்வாகத்தோடு பல தடவைகளில் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி ஒரு சுமுகமான முறையில் கிளைகள் அமைக்கப்பட்டன. கிளைச் சங்க நிர்வாகிகளாகத் தலைவர் செயலாளர், தனாதிக்காரி என்பவர்களோடு மேலும் சில உறுப்பினர்கள் நிர்வாகிகளாகிக் கிளைச் சங்கத்தை நடத்தினார்கள். இக்கிளை நிர்வாகிகள் மாதம் ஒருமுறை மாலை நேரத்தில் கூட நிறுவன நிர்வாகத்தில் ஊழியர்களின் நலங்கள் பற்றிக் கலந்துரையாடுவார்கள். இதன் பயனாக நிறுவனங்களுக்கும் ஊழியர்களுக்கும் மத்தியில் நல்ல உறவு நிலவியது. இதற்கு மேலாகச் சங்கத்தலைமை காரியாலயத்திலும் மாதம் தோறும் தோழரின் தலைமையில் எல்லாக்கிளை நிர்வாக அங்கத்தினர் கூடிப் பேசுவார்கள். ஊழியர்களின் நேரம் தவறாது தொழிலகத்திற்குப் போவது, மேல்திகாரிகளுக்கு முரண்படாமல் நடத்தல், நிறுவனங்களுக்காக உண்மையாக உழைத்தல், ஊழியர்கள் மத்தியில் ஒற்றுமை பேணுதல் என்பனதான் ஊழியர்களுக்கான அறிவுறுத்தலான தோழரின் பரிந்துரைகள். இப்படியாக நீதிக்கு வணங்கி, அநீதியை எதிர்த்து, நேர்மையான வழியில் 'வாழு வாழவிடு' என்ற கோட்பாட்டின் படி சங்கத்தை வளர்த்தார்.

இப்படியாக எங்கள் தொழிற்சங்கத்திற்கும் நிறுவன நிர்வாகத்தினருக்கும் இடையே நல்லுறவு நிலவி வந்தது. வருட முடிவில் 'நிறுவனம் லாபத்தில் ஒரு துளி' (போனஸ்) என்ற ஊக்குவிப்புப் பணம் வழங்கப்பட்டு வந்தது. ஆனால், காலமாற்றம் வாழ்க்கை செலவு உயர்வு போன்ற நிலையிலும் இந்த ஊக்குவிப்புத் தொகையில் மாற்றம் இல்லாதிருந்தது. தொழிற்சங்க வளர்ச்சியின்

மூலம் சிறிது விழிப்படைந்த ஊழியர்கள் தங்கள் கிளைச் சங்கம் மூலம் மேற்படி ஊக்குவிப்புப் பணத்தைக் கூட்டித்தரும் படி நிறுவனங்களிடம் வேண்டுகூல் விடுத்தனர். இவ்வித கோரிக்கைகளை நிறுவனங்களின் நிர்வாகம் புறக்கணிக்கும் செயல் நீடித்தது. முதலாளிமார் சம்மேளத்துடனும் நிறுவனங்களின் நிர்வாகத்துடனும் தோழர் தம்பு அவர்கள் எத்தனையோ தடவைகள் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டும் எதற்கும் மசியாது இருந்தனர் நிர்வாகத்தினர். இறுதியில் 1967ம் ஆண்டளவில் சாம்மேள தான தண்டம் என்பதற்கிணங்க தண்டம் என்ற முறையைத் தொழிற்சங்கம் கையாள முடிவு எடுக்கப்பட்டது. குறிப்பிட்ட தேதியில் எல்லா நிறுவனங்களைச் சேர்ந்த சங்க ஊழியர்களும் வேலை நிறுத்தத்தில் குதித்தனர். இந்த வேலை நிறுத்தம் ஒரு நாள், இருநாள் அல்ல இரு மாதங்கள் நீடித்தது.

வேலை நிறுத்தம் என்று வந்தால் அதை ஒரு மனிதாபிமான முறையில்தான் எங்கள் தொழிற்சங்கம் நடத்தியது. நிறுவனங்களின் அத்தியாவசியத் தேவைகளான தபால் சேவை. சுகாதார ஓழுங்குகள் நிறுவனங்களின் உயர் அதிகாரிகளின் அன்றாட தேவைகள் இவற்றிற்கான ஊழியர்களுக்குச் சங்கம் வேலை நிறுத்தத்தில் இருந்து விலக்களித்தது. இதனால் தொழிற்சங்கத்தின் மனிதாபிமான செயற்பாட்டை எல்லாரும் மதித்தனர். இந்த நிலையில் முதலாளித்துவத்தின் வரட்டுக்கொள்கைக்கும் அதிகாரத் திமிருக்கும் மாற்றுமருந்தாக எங்கள் சங்கம் ஒருபொதுக்கூட்டத்தைக் கூட்டித் தீர்க்கமான முடிவுக்கு வந்தது. கோட்டையில் எல்லையான (Upper Chart har Street)ல் அமைந்துள்ள எங்கள் காரியாலம் முன் நூற்றுக்கணக்கான ஊழியர்கள் பிற்பகல் 2 மணியளவில் கூடினார்கள். கோட்டையில் இருந்து ஊர்வலமாகச் சென்று கொழும்பு கொப்பனித்தெருவில் அமைந்துள்ள கைட்பாக் (Hydepark) திடலில் கூட்டம் நடைபெற எல்லா ஓழுங்குகளையும் தோழர் செய்து முடித்தார். முதலில் கூட்டத்திற்கான அனுமதியையும், ஊர்வலம் செல்லும் பாதை அனுமதியையும் முறையே காவல்துறை அத்தியட்சகரிடமும் போக்குவரத்துறை அந்தியட்சகரிடமும் இருந்து பெற்றார். முன்கூட்டியே பாதுகாப்புக் கருதி தொழிற் திணைக்களத்தின் அனுமதியும் பெறப்பட்டது.

ஊழியர்கள் எல்லாரும் சங்கத்தின் கொடியை ஏந்திப் புறப்படும் வேளையில் ராணிவீதி (இந்நாள் ஜனாதிபதி மாவத்தை) யில் இருந்து நூற்றுக்கும் அதிகமான அதிரடிப்படை வீரர்கள் ஒரு கையில் வெண்கலக்கேடயமும் ஒரு கையில் துப்பாக்கியும் ஏந்திய வண்ணம் போய்க்கூச்சல் இட்டுக் கொண்டு எங்கள் முன் வந்தார்கள். இவர்களுக்கு முன் ஒரு காவல்துறை அதிகாரி மோட்டார் சைக்கிளில் வந்து முன் நின்றார். வந்தவர் அதிகாரத் தோரணியில் இன்று கூட்டமோ ஊர்வலமோ நடக்கமுடியாது என்று சொன்னார். ஆனால் தோழர் தம்பு அவர்கள் எதற்கும் அஞ்சாத வீரராய் வந்து நின்றவர்களுக்குப் புரியும்படி அவர்களின் பாசையான சிங்கள மொழியில் பதிலிறுத்தார்.

நண்பர்களே! ஊர்வலத்திற்கும் கூட்டத்திற்கும் அனுமதி பெற்றாகிவிட்டது. அத்தோடு தொழில் மந்திரியிடமும் அனுமதி பெற்றுவிட்டோம் என்று கூறித் தன்னிடம் இருந்த அனுமதிப்பத்திரங்களின் நகல்களை அவர்களிடம் தொடுத்து உங்கள் மேல்திகாரிகளிடம் காண்பியுங்கள். உங்கள் கடமைகளைச் சரிவரப் புரிந்து செயற்படுங்கள் என்று கூறியவர், எங்களை நோக்கி தோழர்களே ஊர்வலம் தொடரட்டும் என்று கூறியவுடன் ஊழியர்களின் வாழ்த்துக் கோஷங்களுடன் ஊர்வலம் தொடர்ந்தது. பாய்ந்து வந்த அதிரடியடைகளுடன் பதுங்கிய பூனைகளாய்த் திரும்பிச் சென்றது

- புர்வீகன் -

தான் பரிதாபத்திற்குரியது.

ஊர்வலம் பெருந்தெருக்களின் ஓர் நடைபாதையில் சென்றது. இடையிடையே போக்குவரத்து வாகனங்களுக்கு வழி விட்டு நகர்ந்தது. சமார் மாலை 5.30 மணிக்கு கைட்பாக் திடலை வந்து சேர்ந்தோம். சிறிது நேரத்தில் அங்கு அமைத்திருந்த மேடையில் தோழரின் பேச்சுத் தொடர்ந்தது. வேலை நிறுத்தத்தினால் ஊழியர்களுக்கான பாதிப்பும் நிறுவனங்களின் பிடிவாதப்போக்கும் பற்றி விரிவான சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். இவருடைய பேச்சின் திறனை அறியும் ஆவலில் பார்க்கின் நாலாபுறமும் நிறுத்தியிருந்த காவல்துறையினர் வாகனங்களின் கூரை மீது ஏறி நின்றனர். நிறுவனங்களின் அடங்காத்தனத்தையும் அதற்கு மறைமுக ஆதரவு தரும் அன்றை அரசையும் அவரது பேச்சு கடுமையாகச் சாடியது. கடமை செய்கிறோம் என்ற போர்வையில் நிர்வாகத்தினருக்கு ஒத்தாதும் காவல்துறையினரும் இவரின் குற்றச்சாட்டில் இருந்து தப்பவில்லை. இந்த நிலையில் வாகனக்கூரைகளில் நின்ற படையினர் விரைவாக வாகனங்களுக்குள் முடங்கினர். சிறிது நேரத்தில் எல்லா வாகனங்களும் மறைந்து விட்டன.

ஈற்றில் ஒரு கடுமையான தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது. நிறுவனங்களையும் ஏன் அரசையும் கூடப் பாதிக்கும் தீர்மானம். எங்கள் சங்கத்தின் கிளையான 'துறைமுகக் கூட்டுத்தாபன ஊழியர் சங்கம்' எங்களுக்கு ஆணிவேர் போன்றிருந்தது. இந்நெருக்கடி நிலையில் அவர்களை வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபடும் தீர்மானம் அறிவிக்கப்பட்டது. அவர்கள் ஒரு நாள் வேலை நிறுத்தம் செய்தால் நிறுவனங்களுக்கும் அரசுக்கும் பல லட்ச ரூபாய் நடம் ஏற்படும். ஆகவே அன்றைய தீர்மானப்படி மறுநாள் அவர்களும் வேலை நிறுத்தத்தில் குதித்தனர். அதிகாலையில் துறைமுகத் தெருக்களில் தேயிலைப் பெட்டிகள் ஏற்றிய வாகனங்களும் ரப்பர் அடுக்குக்கள் நிறைந்த லொறிகளும் இன்னும் வாசனைத் திரவியங்கள் பொதிகளுடன் நின்ற வாகனங்களுமாய் நூற்றுக்கணக்கில் வரிசையாய் நின்றன. துறைமுக மண்டபங்களில் ஆயிரக்கணக்கில் ஏற்றுமதிக்கான பொதிகள் வேறு, துறைமுகக் கடல்பரப்பில், நங்கூரம் இட்டு நிற்கும் கப்பல்கள் இவற்றில் ஏற்றுமதிக்கும் இறக்குமதிக்குமான கப்பல்கள் காத்து நின்றன. இங்கே ஒரு நாளில் இந்த ஏற்றுமதி இறக்குமதி பொருட்களினால் ஏற்பட்ட நடம் பல லட்சங்களைத் தாண்டியது. அத்தோடு கடலில் தரித்து நிற்கும் கப்பல்களின் ஒரு நாள் மேலதிக வாடகையும் பல லட்சங்களைத் தாண்டியது. இந்த நிலையில் நிறுவனங்களும் அரசும் திணறித் திண்டாடினர். அன்று மாலையில் முதலாளிமார் சம்மேளம், நிறுவனங்களின் நிர்வாகம், அரசு பிரதிநிதிகள் என்று கூடி அவசர ஆலோசனை நடத்தினார்கள். இந்த வருவாய்ப் பேரழிவை நிறுத்த வேண்டுமானால் தொழிற்சங்கத்துடன் பேசியாக வேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. மறுநாள் காலையில் மேற்சொன்ன முன்று பகுதியினருக்கும் தோழர் தம்புவுக்கும் இடையில் பேச்சுவார்த்தை நடந்தது. தோழரின் சாதாரிய வாத்தத்தின் முன் நிற்க முடியாது திண்டாடியது நிர்வாகம். ஊழியர் சங்கம், முன் கொடுக்கப்பட்ட 2 ½ வீத போனசை ½ வீதம் கூட்டி 3 வீதமாகத் தாருங்கள் என்றுதான் கேட்டது. ஆனால் தோழரின் வாத்தத்திறமையால் நிர்வாகம் 4 ½ வீத போனஸ் தர ஒத்துக் கொண்டது. இதன் முடிவில் வேலை நிறுத்தம் முடிவுக்கு வந்தது. இந்த வெற்றிச் செய்தி அன்றைய ஊடகங்களின் முதல் பக்கச் செய்தியானது. இந்த நல்ல முடி

தொடர்தல் 57ம் பக்கம்

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Diversions - 416-770-1077

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com



நான் அறிந்த தோழர்...

54ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வின் மூலம் மற்றைய தொழிற் சங்கங்களுக்கும் நல்லகாலம் பிறந்தது. என்று கூறலாம். இந்த 4 ½ வீத போனஸ் அன்றைய எங்கள் நான்கு மாதச் சம்பளத்திற்கு நிகரானது.

இந்த நற்செய்தியோடு தோழர் தம்பு அவர்கள் எங்கள் தொழிற்சங்கம் நிலையாக நின்று ஊழியர்களுக்கு உதவும் முறையில் எங்கள் சங்கத்திற்கான ஒரு காணியையும் கட்டடத்தையும் எப்படி நிர்மாணித்தார் என்று பார்ப்போம்.

முதலில் கட்டடத்திற்கும் நிலத்திற்குமான நிதி வேண்டுமே! எங்கள் எல்லா நிறுவன ஊழியர்களிடமும் இருந்து மாதாந்தம் சிறு தொகைப்பணத்தைப் பெற்று, அதை வங்கிக் கணக்கிலிட்டு முறையாகச் சேமித்தார். ஏற்கனவே ஆயிரக்கணக்கான அங்கத்தவர்களின் சந்தாப்பணமும் தோழரின் சட்டத்தரணித் தொழில் வரும் ஊதியத்தில் ஒரு பகுதியும் இந்த வங்கிக்கணக்கில் சேர்ந்தது. சாதாரண ஊழியர்களிடம் இருந்து மாதம் 3 ரூபாவும் சிறுதொழிலாளர்களிடமிருந்து 1 ரூ 50 சதமும் தொடர்ந்து சுமார் இரு வருடங்களுக்குச் சேர்க்கப்பட்டது. இந்த தப்பணம் சேகரிப்பு முடியும் தறுவாயில் இரண்டாவது வருடத்தில் கொழும்பு கொள் ளப்பிட்டியில் இரண்டாவது ஒழுங்குகையில் காலிமுக்கத்திடலை நோக்கிய காணி வாங்கப்பட்டது. யப்பானிய அரசின் உதவியோடு அந்த நாட்டுக் கட்டட தொழில் நுட்பவியலாளருடன் கட்டட ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டது. சுமார் ஒரு வருடகாலத்தில் தொழிற் சங்கத் தேவைகள் அத்தனையும் அடங்கிய மூன்று மாடிக் கட்டடம் பூர்த்தியானது. அக்கட்டடத்தில் தரமான நூல்நிலையம், தொழிற்சங்கப் பிரதிநிதிகளின் கலந்துரையாடல் கூடம். தொழிற் சங்க விடயமாய் வரும் வெளிநாட்டவர்களை வரவேற்கும் மண்டபம், அங்கு சமூகமளிக்கும் அத்தனை பேருக்கும் உதவும் வகையில் சிறுணுண்டிச் சாலை, சிரமப் பரிகாரம் செய்யும் சுகாதார கூடம் அத்தனையும் அடங்கிய சிறந்த கட்டடம் எங்கள் காலத்தில் கிடைத்தது. இந்தச் சாதனை இலங்கையின் தொழிற்சங்க வளர்ச்சியில் முதல் அத்திவாரமானது. மாதாந்தம் கூடும் கிளைச்சங்க நிர்வாகிகளின் கூட்டம் முடிந்து பின்னிரவு பல் பிடித்துப் போன காலங்கள் எங்கள் இதயத்தில் இன்றும் பசுமையாய் உள்ளது.

இலங்கையின் வரலாற்றில் பதியப்பட்ட

தொழிற்சங்கப் போராட்டம் 1974 - 76கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் நடைபெற்றது. இப்போராட்டத்தில் அரசாங்கமே எதிர் அணியாக இருந்தது. மேற்படியான காலத்தில் இலங்கையின் ஏற்றுமதி வர்த்தக விளைபொருட்களான தேயிலை, ரப்பர், தென்னை, வாசனைத்திரவியம் விளையும் தோட்டங்கள் யாவையும் நிறுவனங்களிடமிருந்து தேசியமயமாக்கியது. இதனால் நிறுவனங்கள் பாரிய பொருளாதார வீழ்ச்சியை எதிர்கொண்டன. இதன் பயனாக நிறுவன ஊழியர்களை வேண்டிய அளவும் வேலை நீக்கம் செய்யும் அறிவித்தல் விடுக்கப்பட்டது.

தோட்டங்களைத் தேசிய மயமாக்கிய அரசு அதன் ஊழியர்களின் எதிர்காலம் பற்றி ஏதும் செய்யாது இருந்தமை தொழிற் சங்க ஊழியர்களைக் கொதிப்படையச் செய்தது. துரித கதியில் தொழிற்சங்கம் கூடி அரசோடு பேச்சுவார்த்தை நடத்தி, ஊழியர்களுக்கு உதவும் முறையில் செயற்பட்டது. தந்திரசாலியான அதிபர் ஜயவர்த்தனா வழமைபோல் பேச்சுவார்த்தையைத் தட்டிக்கழிக்கும் வழியில் தான் நடந்து கொண்டார். இதற்கு ஒரு தீர்க்கமான வழி பிறக்கும் வரையும் ஊழியர்கள் ஒவ்வொரு நிறுவனங்களிலும் இருந்து இரவுபகலாய் உள்ளிருப்புப் போராட்டம் நடத்தினார்கள். இரவு பகல் முழுவதும் தங்கள் தங்கள் நிறுவனங்களில் கதவுகளில் உட்பக்கம் பூட்டி விட்டு சுமார் மூன்று நாட்கள் உள்ளிருந்து போராட்டம் நடத்தினார்கள். இவ்வகைப் போராட்டம் நிறுவன நிர்வாகத்தினருக்கும், அரசுக்கும் ஒரு புதிய போராட்டமாக இருந்தது. நிறுவனங்களின் வேலைகளும் ஸ்தம்பிதமடைந்தன. இந்நிலையில் நிறுவனங்கள் அரசின் உதவியை நாடின. அரசு தன் படைப்பலத்தை முடுக்கிவிட்டது. காவல் துறை அதிகாரிகள் நிறுவனங்களுக்கு சென்று மிரட்டல் செய்தார்கள். உள்ளிருக்கும் ஊழியர்கள் கதவுகளைத் திறக்கா விட்டால் பூட்டுக்களை வெடி வைத்துத் திறந்து ஊழியர்களைச் சிறைப்பிடிப்போம் என்று எச்சரித்தனர். ஆனால் ஊழியர்களோ எதிர்த்து நின்றனர். காவல்துறையினர் ஒன்றும் முடியாத நிலையில் திரும்பினர். இந்தப் போராட்டத்தினால் பெருந்தோட்ட நிறுவனங்களுக்கும் அரசுக்கும் பெரும் வருவாய் நட்டம் ஏற்பட்டது. இறுதியில் தோட்ட முதலாளிமார் சம்மேளமும் நிறுவனங்களும் அரசும் தொழிற்சங்கத்தோடு பேசும் நிலை ஏற்பட்டது. உயர்மட்டப் பேச்சுவார்த்தை நடந்தது. ஊழியர்களின் அன்றைய துன்பங்களை நிவர்த்திக்கவும் எதிர்காலச் சுபீட்சத்திற்குமாய் தொழிற்சங்கம் கீழ்க்காணும் கோரிக்கைகளைச் சமர்ப்பித்தது.

- தோட்டங்கள் தேசியமயமாக்கும் திட்டத்தில் வேலை இழக்கும் நிறுவன ஊழியர்களுக்கு அரசு கூட்டுத்தாபனத்திலோ அரசு சார்பான கூட்டுச்சபைகளிலோ வேலை வழங்குவது.
- அப்படி வேலையில் சேர்வோருக்கு அவர்கள் நிறுவனங்களில் எந்தப் பதவியில் இருந்தார்களோ அதற்குச்சமமான பதவிகளில் அமர்த்துவதோடு அன்றைய காலகட்டத்திற்கான சம்பளமும் வழங்கப்பட வேண்டும்.
- மேலும் இவர்களின் இளைப்பாறும் வயதெல்லை அரசு கணக்குப்படி 55 வயது அல்ல என்றும் தனியார் ஊழியர்களின் வயதெல்லையான 60 வயது என்றும் மேலும் இவர்களின் சேவை நீடிப்புத் தேவைக்கேற்றவாறு 60 வயதில் இருந்து தான் கணிக்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையும் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. அத்தோடு மேலதிக நேரவேலைச் சம்பளமும் வெளியூர் அலவன்சும் தங்குமிட வாடகையும் நிறுவனச்சட்டத்திற்கமைய வழங்கப்பட வேண்டும் என்றும் கோரப்பட்டது.
- இதற்கு மேலாக நிறுவனங்களிலும் அரசு கூட்டுத்தாபனங்களிலும் வேலை கிடைக்காத ஊழியர்களுக்கு வேலை செய்த காலத்துக்கு ஏற்ப, வருடம் ஒன்றுக்கு மூன்று மாதச் சம்பளம் வீதம் நடட ஈடாக வழங்கவேண்டும் என்றும் கோரப்பட்டது

தொழிலின் வேண்டுகோளுக்குத் தொழிற் திணைக்களமும் அனுசரணை வழங்கியது. இதன் பயனாக மேற்கூறிய ஊழியர்களுக்கு சராசரியாக அன்றைய நிதிப்படி சுமார் இரண்டு இலட்சத்திற்கும் மூன்று லட்சத்திற்கு இடைப்பட்ட தொகை வழங்கப்பட்டது. இதனோடு அவர்களின் சேமலாப நிதியும் ஊழியர் நலம்காக்கும் நிதியுமாக ஒரு தொகைப்பணம் கிடைத்தது. சிலர் அந்த பணத்தைக் கொண்டு சுய தொழில் செய்தார்கள். வேறுசிலர் வெளி நாடுகளுக்குச் சென்று தொழில் செய்தார்கள்.

இது சம்பந்தமான பேச்சுவார்த்தை ஒருவார காலம் நீடித்தது. இறுதியில் தொழிற்சங்கத்தின் கோரிக்கைகள் நியாயமானதாய் இருந்தமையால் அரசு அதிபர் ஜயவர்த்தனா இதை ஏற்றுக்கொண்டார். அவருக்கு இது ஒரு பின்னடைவாய் இருந்தாலும், இந்த ஊழியர்கள் அனைவரும் 'இலங்கையின் பிரசைசுகள்' என்ற நிலையில் சம்மதித்தார்.

இம்முடிவினால் நூற்றுக்கணக்கான நிறுவன ஊழியர்களுக்கு விமோசனம் கிடைத்தது. அந்த வகையிலும் எங்கள் சக ஊழியர்கள் பலர் அரசு பெருந்தோட்டக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் மக்கள் தோட்ட அபிவிருத்திச் சமையிலும், தென்னை தேயிலை இறப்பர் ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களிலும் மதுவடிசாலைக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் வேலையில் சேர்ந்துகொண்டார்கள். அந்த வகையில் நானும் ஒரு சில நிறுவன ஊழியர்களும் அரசு பெருந்தோட்டக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் சேர்ந்தோம். மேற்படி கூட்டுத்தாபன பிராந்தியக் கிளை இரத்தினபுரிக்கு அண்மையான காவத்தை என்ற சிறிய பட்டினத்தில் இயங்கியது. எங்களுக்கும் அங்கு வேலைதரப்பட்டது.

அரசு கூட்டுத்தாபன அதிகார வர்க்கம் எங்கள் சங்கத்தோடு உடன்பட்ட சம்பளத் தொகையைத் தரவில்லை. புதிதாக வரும் அரசு ஊழியருக்கான சம்பளமும் அலவன்சும் தான் கிடைத்தது. இப்படியான அல்லாடும் நிலையில் எங்கள் சங்கத் தோழர் தம்புவுக்குக் கடிதம் எழுதி அறிவுரை கோரினோம். அவர் உடனே எங்கள் காரியாலயத்தில் உள்ள நிறுவன ஊழியர்களையும் மற்றும் தோட்டங்களில் பணியாற்றிய ஊழியர்களையும் சேர்த்து ஒரு கிளைச்சங்கம் (CMU) அமைக்கும் படியும் அப்படி அமைத்த நிர்வாக சபையினரின் பட்டியலை தாய்ச்சங்கத்திற்கும் அதன் நகலை பெருந்தோட்டக் கூட்டுத்தாபன தலைவருக்கும் அனுப்பும்படியும், அத்துடன் கூட்டுத்தாபன அதிபருக்கு எங்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட சம்பள இழப்பீடு பற்றியும் அறிவிக்கும்படி அறியத்தந்தார். நாங்களும் அப்படியே செயற்பட்டோம். கடிதம் கிடைத்த மறுவாரமே கூட்டுத்தாபன தலைமையகத்தில் இருந்து எங்கள் பிராந்திய அதிபருக்கு கடிதம் வந்தது. அதன்படி எங்கள் முன்னைய சம்பளமும் அதனோடுகணைந்த அனைத்துச் சலுகைகளும் கிடைத்தன. இதில் விஷேடம் என்னவென்றால் தோழர் தம்பு அவர்கள் மேற்படி கூட்டுத்தாபன அதிபருக்கு, எங்கள் சங்கத்திற்கும் அரசுக்கும் இடையே ஒப்புக் கொண்ட உடன்படிக்கையை ரூபகப்படுத்திச் செய்திகள் வெளியான செய்தித்தாளான அனுப்பிவைத்தார். அதனால் விரைவாக எங்களுக்கு விமோசனம் கிடைத்தது. அந்த நாட்களில் இருந்து அந்தப் பிராந்திய அலுவலக உத்தியோகத்தர்களுக்கும் பாரபட்சமின்றி, இலங்கை வர்த்தக ஊழியர் சங்க உடன்படிக்கைப்படி சம்பளமும் ஏனைய சலுகைகளும் கிடைத்தன. அந்த உத்தியோகத்தர் எல்லோரும் எங்கள் சங்க அங்கத்தவர்களாகிப் பயன் பெற்றனர்.

தொழிற் தம்பு அவர்களுடன் நான் கொண்டிருந்த தொழிற்சங்க உறவு, நான் புலம் பெயர்ந்து கனடா நாட்டிற்கு வந்தபின்பும் அவருடைய மறைவு வரை தொடர்ந்தது. அதுவே எங்கள் உண்மையான விசுவாசத்தின் அத்தாட்சி.

இலங்கைத் தொழிற்சங்க வரலாற்றில் ஒரு தலைசிறந்த தலைவருடன் நடந்து வந்தோம் என்ற பெருமையும் எமக்கு உண்டு. இவரின் நேர்மையான செயற்பாடுகளை மதித்து இலங்கை அரசுத்தலைவர்களான திரு. ஜயவர்த்தனா, திருமதி. சிறிமாவோ அம்மையார், திருமதி. சந்திரிகா அம்மையார் எல்லோரும் எங்கள் தோழருக்குக் கௌரவித்துப் பட்டமளிக்க, பரிசுகொடுக்கப் பலமுறை அழைப்பு விடுத்தும் பரிசுக்கு மயங்காதவராய் எல்லா அழைப்பையும் தவிர்த்துவிட்டார். தன் வாழ்நாளில் யாரிடமும் எந்த அரசிடமும் விலை போகாத மனித நேயம் மிக்க வராய்த்தான் தோழர் தம்பு வாழ்ந்தார். அவர் மறைந்தாலும் அவர் உருவாக்கிய தொழிற்சங்கம் இன்றும் என்றும் நிலைத்து நின்று வளரும் என்பது திண்ணம்.

poorveekan@thaiveedu.com



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmacfinancial@gmail.com

தூய வளித் தூதுவர்கள் திட்டம்

புவி வெப்பமடைதலைக் குறைப்பதில் ஒன்றாயியோ முதுதமிழர் மன்றின் முனைப்பான பணிகள்:

புவி சூடாதல் அல்லது வெப்பமயமாதல் என்பது நாம் வாழும் பூமியின் சுற்றுப்புறப் பகுதிகளில் (நிலம், நீர்) ஏற்பட்டு வரும் வெப்பநிலை உயர்ச்சியைக் குறிக்கிறது.

முன்னைய நாட்களில் எரிமலை வெடிப்புக்களும் சூரியக்கதிர் வீச்சுக்களும் புவியின் வெப்பநிலை உயர்ச்சிக்கு பிரதான காரணிகளாய் அமைந்த போதிலும், கைத்தொழிற் புரட்சிக்குப் பின்னர், மானுடச் செயற்பாடுகளே புவி சூடாவதற்கு முக்கிய காரணியாக அமைந்துள்ளதென அரசிடைக்குழு விஞ்ஞானிகள் (Scientists from the Intergovernmental Panel on Climate Change) தமது ஆய்வில் தெரிவித்துள்ளனர்.

எமது அன்றாட வாழ்வில் நாம் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகள் எமது சூழலில் தாக்கத்தை விளைவிக்கின்றன. குறிப்பாக, எமது வீடுகளில் அகற்றப்படும் திண்மக் கழிவுகள், புவி வெப்பமுறுவதற்குப் பிரதான காரணிகளான மீத்தேன் (methane), காபனீர் ஓட்சைடு (carbon dioxide) மற்றும் ஏனைய பைங்குடி வளிமங்களை (Greenhouse Gases) உருவாக்குகின்றன.

இன்று உலகம் வளி மாசுறுவதனால் பாரிய பிரச்சினைகளை எதிர் நோக்குகிறது. பூமி வெப்பமடைதலும், வளி மாசடைதலும், காற்றில் கலக்கும் அபரிமிதமான புகையும் உலகை ஆட்டிப்படைக்கும் தன்மை பெற்றவையாய் அமைந்துள்ளன. நோய் தடுத்தல், கட்டுப்படுத்தலுக்கான அமெரிக்க நிலையத்தின் தகவல், அத்த வெப்பத்தின் விளைவால் இறப்போரின் எண்ணிக்கை ஆண்டு தோறும் தொடர்ச்சியாக அதிகரித்துச் செல்வதாகக் குறிப்பிடுகிறது.

கடந்த முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொடர்ச்சியாக தமிழ் முதியோர்களின் நலனையே பிரதான நோக்காக கொண்டியங்கிவரும் ஒன்றாயியோ முதுதமிழர் மன்றம் புவி வெப்பமடைதல் குறித்தும், அது பொதுமக்களின் குறிப்பாக முதியவர்களின் தேகாரோக்கியத்தை எவ்வாறு பாதிக்கிறது எனவும் இப்பிரச்சினையை எப்படிக்கையாள்வது என்றும் ஆராய்ந்தது.

பைங்குடி வளிமங்களின் (GHG) வெளியேற்றத்தை குறைப்பதன் மூலமாக அண்மைக்காலங்களில் வெப்ப அதிகரிப்பினால் குழந்தைகள், முதியவர்கள் ஆகியோரிடையே சம்பவிக்கும் தற்கொலை முயற்சிகள், சிறுநீரகக் கோளாறுகள், நீரிழிவு போன்ற இன்னோரன்ன பிரச்சினைகளைக் குறைக்க முடியும். அன்றாடம் பொதுமக்கள் பாவனைக்குட்படுத்தும் போக்குவரத்துச் சாதனங்களே பைங்குடி வளிமத்தை (GHG) ஆகக் கூடிய அளவில் உருவாக்கும் காரணியாகவுள்ளன. மக்களின் போக்குவரத்துச் சாதனங்கள் 44% பைங்குடி வளிமத்தை (GHG) வெளிவிடுவதாக டிரான்ஸ் போர்ட் கனடா அறிக்கை தெரிவிக்கிறது. ஒன்றோடொன்று பின்னிப்பிணைந்துள்ள இப்பிரச்சினைகள் வளி மாசடைதல், புவி வெப்பமடைதல், காலநிலை மாற்றங்கள் என்ற பல்வேறு வியாகூலங்களை விளைவித்து மானுட வாழ்விற்கும், பாதுகாப்பிற்கும், சுகாதாரம் பேணலுக்கும் பெரிதும் இடைஞ்சலை ஏற்படுத்துகிறது.

சூழியல் மாதிரிக்கான சர்வதேச சமூக விஞ்ஞானிகளின் (Scientists from the International Society for Ecological Modelling) அறிக்கை 72% பைங்குடி வளிம (GHG) வெளியேற்றம் மக்களின் நாளாந்த செயற்பாடுகளான வெப்பமூட்டல், சமைத்தல், வாகனப்பயணங்கள் போன்ற நேரடி நடவடிக்கைகளாலும், அன்றாட வாழ்க்கையைத் தொடர்வதற்காக உற்பத்திகளை பாவிக்கும் நடவடிக்கைகளாலும் ஏற்படுகிறது. இத்தகைய தரவுகளிலிருந்து நாம் வாழும் எங்கள் இல்லங்களில் நாள்தோறும் பாவிக்கும் இயற்கை எரிவாயு, மின்சாரம், நீர் போன்றவற்றை தேவையான அளவு மட்டுமே பாவிப்பதும், சேமித்து வைத்துப் பாவிப்பதும் பைங்குடி வளிம (GHG) வெளியேற்றத்தைக் கணிசமான அளவில் குறைக்க உதவுமென்பதாலும் இது எங்களில் இருந்தே ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டுமென்ற உத்தேகத்தாலும் முதுதமிழர் மன்றம் 'தூய வளித் தூதுவர்கள்' திட்டத்தை உறுதியோடு முன்னெடுக்கத் தீர்மானித்தது.

எங்கு எமது வாழ்க்கை முறையே காரணமாகும். ஆதலின் எமது வாழ்க்கை முறைகளை நாம் மாற்றியாக வேண்டும்.

தூய வளித் தூதுவர்கள் திட்டம் (Clean Air Ambassadors Program):



கனடிய கொடையாளி அமைப்புக்களில் மிகப்பெரியதும் (Canada's largest granting foundation), ஒன்றாயியோ மாகாண அரசின் அமைப்புக்களில் ஒன்றுமான ஒன்றாயியோ ட்ரில்லியம் பவுண்டேஷன் (Ontario Trillium Foundation) நிதியுதவியுடன் மூன்று வருடத் திட்டமாக 'தூய வளித் தூதுவர்கள் திட்டம்' மன்றத்தினால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

'சக்தி வளச்சேமிப்பு வீட்டிலிருந்தே தொடங்குகிறது' என்ற தனது எண்ணப்பாட்டை



முது தமிழர் மன்றம் முன்னெடுத்துச் சென்றதில் பெருமிதம் கொள்கிறது. இதனை வலியுறுத்தி பல்வேறு பயிற்சிப் பட்டறைகள், கருத்தரங்குகள், பயிலரங்குகள் மன்றத்தினால் நிகழ்த்தப்பட்டது. காலநிலை மாற்றமும், புவி வெப்பமுறுவதும் எங்கள் ஒவ்வொருவரினதும் பிரச்சினை என்பதை முதலில் நாங்கள் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அரசாங்கமோ, வேறேதேனும் அமைப்புக்களோ, அன்றி விஞ்ஞானிகளோ இப்பிரச்சினையை எமக்காக தீர்த்து வைக்க முடியாது. நாமனைவரும் ஒன்றாக இணைந்து இதனை எதிர்கொள்வோம். இன்று நாம் எதிர்கொள்ளும் இச்சிக்கல்களை

எங்கு எமது வாழ்க்கை முறையே காரணமாகும். ஆதலின் எமது வாழ்க்கை முறைகளை நாம் மாற்றியாக வேண்டும்.

இத்திட்டத்தில் 12 மன்ற அங்கத்தவர்கள் தூதுவர்களாக இணைந்து திருமதி. இராணி

மகாலிங்கம் அவர்களை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு செயற்பட ஆரம்பித்தனர். முது தமிழர் மன்றத்தினரின் தூயவளித் தூதுவர் திட்டம் மன்ற அங்கத்தினருக்கு பூமி வெப்பமடைதல் குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதோடு ஏனைய ஒன்றாயியோ மக்களுக்கும் இதுபற்றிய தகவல்களை வழங்கி அவர்களையும் இந்நோக்கத்தில் இணைத்துக்கொள்ள முடியுமென 'மொன்சூன் ஜெர்னல்' (Monsoon Journal - June 2015) செய்தி இதழும் 'STC Embark on a New Initiative - Clean Air Ambassadors' என்ற தனது கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருந்தது.

களை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதுமே பொறுப்புணர்வுள்ள சேவையாளரின் கடமையென்ற வகையில் கீழ்க்காணும் தரவுகள் முன்வைக்கப்படுகிறது.

- குரும்பசிட்டி ஜ. ஜெகதீஸ்வரன் -

2015 மே மாதத்தில் CAA திட்டம் ஆரம்பித்தவேளையில் உள்வாங்கப்பட்ட 117 அங்கத்தினர்களில் 50% ஆனோர் மாத்திரமே புவி வெப்பமாதல் மக்களுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கும் என நம்பினார்கள். இன்று இரண்டு ஆண்டுகளில், கலந்து கொண்ட 133 உறுப்பினர்கள் புவி சூடாதலால் ஏற்படும் விளைவுகள் பற்றியும், இதனைக் குறைப்பது தங்கள் தலையாய கடமையெனவும் 100% நம்பிக்கை கொண்டுள்ளார்கள். இவர்களது உறவினர், நண்பர்களில் 97% ஆனோரும் இதே கருத்தைக் கொண்டிருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது, சக்தியைச் சேமிப்பதிலும், சிக்கனமாகப் பாவிப்பதிலும் 80% ஆனோர் ஈடுபட்டுவருகிறார்கள்.

இது தொடர்பில் University of Torontoல், Engineering Strategies and Practices கற்கைநெறியில் இணைந்துள்ள மாணவர்களின் உதவியோடு வடிவமைக்கப்பெற்ற ஒன்லைன் மாதிரியொன்று (an online model) CAA திட்டத்தில், GHG வெளியாதலைக் கணக்கிடப் பாவிக்கப்பட்டு வருகிறது.

CAA திட்டம் ஆரம்பித்ததிலிருந்து இன்று வரை பயிற்சிப்பட்டறைகள், கலந்துரையாடல்கள், கருத்தரங்குகள், கண்காட்சிகள் என 37 நிகழ்வுகளை நடத்துவதற்கு OTF நிதிக்கொடை எமக்கு உதவியிருக்கிறது. இந்நிகழ்வுகளின் மூலம் 3455 பேர் இவற்றில் பங்குபற்றி பயன்பெற்றிருக்கிறார்கள். இத்திட்டத்தின் முக்கியத்துவம் ஏனைய சமூக அமைப்புக்களைச் சார்ந்த உறுப்பினர்களையும் கவர்ந்திழுத்திருக்கின்றது. இப்பயனாளிகளில் 2557 மன்ற உறுப்பினர்களோடு, ஏனைய முதியோர் அமைப்புக்களை சார்ந்த 504 பேரும், 302 பிள்ளைகளும், வலுவாளரின் 92 பேரும் அடங்குவர்.

CAA திட்டத்தோடு இணைந்த உப திட்டங்களாக 'தேவையற்ற விளம்பரப் பிரசுரங்களைத் தவிர்ப்போம் மரங்களைக் காப்போம்', 'மண்ணின் மடிக்குள் பால்பைகளைப் புதைப்பதை நிறுத்துவோம்', 'பிளாஸ்டிக் பைகள் பாவிப்பதைக் கைவிடுவோம்' போன்ற பிரச்சாரங்களும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. 'சக்திவளச் சேமிப்பு வீட்டிலிருந்தே தொடங்குகிறது' என்ற CAA திட்ட குழுவின தலைவர் திருமதி. இராணி மகாலிங்கம் அவர்களின் இடையறாத நம்பிக்கையோடு மூன்றாம் ஆண்டினை ஆரம்பிக்கும் முதுதமிழர் மன்றம், வீடுகளில் உள்ளக வளியின் தரத்தை முறையாக பேணுதல், தின்மைக் கழிவினை இல்லாதொழித்தல், காலநிலை மாற்றத்தோடு இசைவுபடுதல் போன்ற விடயங்களில் முன்னுரிமை கொடுத்துச் செயற்படும்.

2015ல், ஒன்றாயியோ முதுதமிழர் மன்ற உறுப்பினர்கள், வீடுகள் தோறும் கழிவாக எறியப்படும் 4 லீற்றர் பாற்பைகளைப் பாவித்து 108 பாய்கள் தயாரித்து செலெஸ் டிக்கா நிறுவனத்தின் மூலம் ஆபிரிக்கக் கண்டத்து நாடுகளுக்கு அனுப்பினர். 5'X8' அளவுள்ள ஒரு பாய் தயாரிக்க 450 பாற்பைகள் தேவையென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

முது தமிழர் மன்றம் வாரம் தோறும் திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை நடத்திவரும் உடல், உள வளம் பேணும் நிகழ்ச்சிகள் எமது முதியோரின் உடல் ஆரோக்கியத்தையும், உள வலிமையையும் வளர்ப்பதற்கு பெரிதும் உதவுகின்ற அதே வேளையில், தூய வளித் தூதுவர்கள் திட்டம் இவர்களை புதிய கோணத்தில் சிந்திக்கவும், செயற்படவும் வைத்துள்ளது. இன்று இத்திட்டம் இரண்டு ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்துள்ள நிலையில் எமது கடந்த கால நடவடிக்கைகளை மீள்பரிசீலனை செய்வதும் எதிர்கால செயற்பாடு



jegatheesan@thaiivedu.com

Detached homes
50 x 140 Feet*
Double Garage
5 Bedroom
4 washroom
2750 to 4100 Square Feet
Move in September 2017



BOOK NOW !

Coming soon near Meadowvale & 401 - Scarborough



We Build More Than Homes, We Build Communities.



www.galaxycommunities.com

416-899-0500

647-829-7979



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

What if your Lawyer is also an Accountant?

- Tax Law ■
- HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims ■
- Appeals to CRA / Tax Court of Canada ■
- CRA Questionnaires / CRA Audits ■
- Tax planning for businesses and individuals ■
- Business law - Incorporations / Purchase, Sale & Lease ■
- Employment Law - Termination / Dismissal Claims ■
- Estate Planning and Last Wills ■



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca



- Real Estate - Residential / Commercial - Purchase, Sale & Refinancing
- Family law - Divorce / Separation / Custody & Support
- Immigration - Sponsorship / Super Visa / Work Permits
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory declaration
- Notarization & Commissioning

Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

DROP IN FOR A FREE 30 MINUTE INITIAL CONSULTATION

Evenings & weekends consultation by appointments

Devadas Law Professional Corporation
LAW with ACCOUNTability

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000

www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

HOUSES FOR SALE



\$365,000
Kennedy / HWY 401 - Toronto
 Beautiful 2 Bedroom 2 Washroom Suite At Tridel Build Wentus. This Unit Is Bright And Spacious With A Nice Split Bedroom Layout For Privacy And No Wasted Sq Footage. Great Location, Close To Ttc, Scarborough Town Center, Kennedy Commons, Hwy 401, Shops, Restaurants, Parks And Much Much More! #704



\$380,000
Brock Rd/Hwy 401 - Pickering
 Bright, Spacious 3 Bedroom End Unit. Great Layout, 2 Full Bath. Great Family Oriented Neighbourhood. Great Opportunity To Own This Townhome. Steps In Pickering Town Centre, Hwy 401, Close To School, Pickering Transit And Library.



\$399,000
Yonge & Bloor Toronto
 Luxurious Condo In Prime Location Of Yorkville. Minutes To Hwy, Walk To Yonge-Bloor Subway, Park, Hazelton Lane & Close To All Amenities. Low Condo Fee. Indoor Pool, Roof Garden & Terrace, Party Room, Gym & Concierge. Move In And Enjoy. #1901



\$497,800
Midland Ave & Kingston Rd Toronto
 This Beautiful 2 Bedroom Unit's Strength Lies With 9' Smooth Ceilings-Efficient Floor Plan, Sunny South East Views, High End Baths And Kitchen Finishes. Located In One Of The City's Most Idyllic Neighbourhoods. 788 Sq Ft + 900ft Balcony. Area Amenities Include Shops, Cafes, Restaurants And 24hr Transit Service At Your Door Step-Nearby Go Transit. Stunning LakeView. #720



\$519,000
Richmond & Sherbourne - Toronto
 Unique & Urbane, The Modern 2 Br + 2 Baths End Unit, 825 Sq Ft. Plus 50 Sq. Ft. Open Balcony. East View. Upgraded Suite, Stylish Granite Kitchen With Stainless Steel Appliances, 2-Storey Lobby In A Sunroom Seating Area & Easy Fireplace, 24 hrs. Concierge, Rooftop Terrace With Outdoor Splash Pool & BBQ Areas, Fully Equipped Gym, Yoga Room, Steam & Saunas, Furnished Guest Suite. Minutes To Distillery Dist., St. Lawrence Market, Shops, Cafes & More.



\$550,000
Britannia & Simcoe - Oshawa
 Brand New Freehold Town! With 4 Bed, 3 Washroom. Great Location Close To University, New Extension To 407, New Mall Coming Soon. Great Rental Potential. #287



\$629,000
Yonge & Bloor - Toronto
 Toronto's Landmark One Floor Building By Great Gulf At Yonge & Bloor. One Bedroom Condo With Functional Layout On High Floor With Open Balcony Offering Exceptional Views. Hardwood Floors Throughout, High End Finishes, Floor To Ceiling Windows, Granite Countertops. Steps To Yorkville & Easy Access To 2 Subway Lines. #6902



\$668,900
Markham & Millard - Stouffville
 Rarely Find End Unit Freehold Town Home In Town Of Whitchurch Stouffville Area!! 1681 Sq Ft., Open Concept And Modern Kitchen With Undermount Sink And Quartz Counter-Top, Excellent Layout, 3 Generous Sized Bedrooms, Pot Lights On Main Floor, Direct Access To Garage, Hardwood Flooring On Main Floor. Solid Wood Stairwell With Iron Pickets. Looks Like A Model Home.



\$679,800
King/John - Toronto
 Corner Unit In Luxurious Mercor Tower! Rare 2 Bed, 2 Full Washroom Unit With Underground Parking And Locker! Spacious Open Concept Kitchen With White S.S. Appliances And Quartz Counter Top! Hardwood Floors Throughout! Enjoy Spectacular Views In This S/E Exposure Unit With 2 Large Balconies! Located In The Heart Of The Entertainment/Financial District Walk To P.A.T.H., Streetcar, Restaurants, Subway, Rogers Centre And So Much More! #1705



\$699,000
N. Guildwood Pky/W. Livingston R Toronto
 Prestigious Guildwood Village-Country Living In The City. Special Features: Reno. Kit & Bathroom, Gleaming Hardwood & Porcelain Floors, Upgraded Windows Throughout, Painted In Trendy Colours. Bright Home-2 Extra Large Front Windows-W/High Ceilings. Lots Of Pot Lights. Mins To Go/Ttc To Subway-You Only Need 1 Car! Excellent Pre-Home Inspection-Office Will Email To You



\$749,000
80 Bell Estate Rd E3 Toronto
 Spectacular Bell Heritage End Unit Townhouse By Stafford Homes Like A Semi! Features: 3+1 Large Beds & 4 Baths! Newer Fully Renovated Basement With 4 Pieces Bath, Approx \$20K In Renov! 9' Ceiling + Pot Lights In Main Floor! Enjoy The Luxury Of Having Your Own Master Bedroom Floor With A Thrink Ensuite Bathroom! 3 Years Old Home!



\$950,000
Atwater & Mineola Gardens - Mississauga
 Attention Investors, End Users & Custom Home Enthusiasts. Prestigious Mineola Area Surrounded By Multi-Million Dollars Homes. Site Plan Approved And Building Permit Submitted. Plans Are Designed For 4 Bed 6 Bath Finished Basement (Manymrm, Wine Room Gym, Steamroom! Private Wood And Tree Fence Will Be Finished 7 Year Term! Warranty Applicable. Buyer Has To Build With Seller. Close To Highway, Minutes To Train, Public Transit At Door Step, 20 Mins To Downtown.



\$999,000
Leslie St/Walton St. E - Aurora
 Almost 2500 Square Feet (2487) Luxury Freehold Town-House To Be Built In Desirable Aurora Community. End Unit Like A Semi With Your Unique Privacy In A Prime Lot, Close To All Conveniences - Highway, Public Transit, Shopping, Recreation Centre, Golf Club And Much More. Practical Layout, Ground Floor With Indoor Access To Garage, 4th Bedroom, Full Bathroom And Laundry Room. Separate Entrance To Garage From Outside.



\$1,287,000
Lawrence/Birchmount - Toronto
 Custom Built Executive Home On 57 X 112 Ft Lot. 5+2 Bdrms & 5 Full Washrooms. Fin. Basement With Stp. Ent. Top To Bottom Reno'd W/Quality Material. Huge Living & Dining Rm. Gas Fire Place. Hardwood Flrs On Main & 2nd Level. Pot. Lights All Over The House. Gorgeous Kit W/Granite Counter Top, Marble Backsplash & S/S Appliances. Guest Rm On Main Flr With Standing Shower. Covered Entrance. Detached Drive Garage Stone Interlocking All Around The House.



\$1,399,000
Mccowan/Bur Oak - Markham
 Fabulous Home 2963 Sq Ft In Most Desirable Wismer Community! Move-In Condi, Open Concept Thru-Out (C. All'd Ft. Plan & Virtual Tour), 9' Ceiling On M/F Flr, Solid Oak Stairs & Railing, Open-To-Above 17' Ceiling Fam Rm, W/Tr Laundry W/Garage Access Fully Fenced Lrg Patio Stone Backyard, Double Dr Gdn Shed, Gas Hoodtop Bbq, R/Ii Cwac, R/Ii 3Pcs Bath, Cold Cellar In Burn, Walk To High Ranked Bur Oak S.S., Wismer & Donald Crossers P.S. Close To Go Train/Go Bus/Banks/Supermarts, A Must See!



\$1,470,000
Queens Quay/Yonge St - Toronto
 Flr 27! Luxurious 2-Storey Townhouse, Steps To Lake Ontario! Approx 1748 Sq. Ft. + Terrace. Features Spacious Comb Lr/Dk, Open Concept Kitchen, 2 Bedrooms Plus Den, 2.5 Washrooms, 10' Ceilings, Hardwood Flooring, Private Elevator To All 3 Levels, 1 Pkg & Lkt. Amen Incl Concierge, Indoor & Outdoor Pools, Guest Suites, Fair/Media/Party Rm, Visitor Play. Close To Entertainment, Dining, Shops, Transit, Pets Allowed.



\$1,780,000
Woodbine / 16th Avenue - Markham
 Luxury Home In The Prestigious Cashmere Community! 9 Ft Ceiling And Hardwood Flr On Main Flr! Double Door Entry W/Grand Foyer, Oak Circular Staircase Open To Above! Large Open Concept Living Rm Combined With Den "Formal Dining Rm" Huge Kitchen With Family Size Eating Area "Family Rm With Fireplace" 4 Spacious Bedrooms W/3 Bathrooms "Professional Finished Basement W/ Large Living Rm + 2 Bdrms + 4 Pcs Bath" Interlock Driveway!



\$1,850,000
Yonge/Mark - Aurora
 A Premium 104X 115 Ft Lot And Great Opportunity To Subdivide And Build Your Dream Home And Sell Off The Other Lot Or Build A Dream Home For You And Another Family Member. Remarkable Corner Lot, Custom-Built 3 Bedroom Bungalow, In Highly Desirable Old Aurora Village. - Permit For 2 Separate Homes Is Under Process, To Build A Dream Home To Live Or Let Us To Build For You, Great Potential!



\$3,990,000
Warden/Major Mackenzie - Markham
 Rare Lot! Well Maintained & Spacious Home Sitting On 3.55 Acres Of Primary Land 2 Storey Cathedral Ceiling, Over 4000+2000 Living Space, Sunny, Unobstructed View All Year Around, Prof. Landscaped, Large W/D Barn With Heated Floor & Sauna, About \$180K Spent On Upgrading, Modern Mbr Ensuite With Jacuzzi, Glass Shower, And Marble Floor, 3 New Washers (2012), Spacious Kit With Lots Of Cabinets & New Door, Granite Countertop & W/D To Sundeck, Living A Cottage Life In The City!



RE/MAX
 RE/MAX CROSSROADS REALTY INC., BROKERAGE
 1055 Mcnicoll Ave. Scarborough, ON M1W 3W6

YATHAVANN SELVARAJAH
 Dir: 416.992.4474
 Office: 416.491.4002

selva@topremax.ca • www.houzzvalue.ca • www.gtnewcondo.com



Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office
In Canada*

#9 Company
in Canada*

#15 Office
in the World*

3 Locations to
Serve you

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

காலம்



சுடர் ஏந்திய தொடர் ஓட்டம்

காலம் 50வது இதழ் வெளியீடு

ஆனந்தப்ரசாத்தின்

“சொட்டு வாழ்வு.... அல்லது கிணறும் தவளையும்.....”

கவிதைநூல் வெளியீடு

“வீழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ?”

ஆனந்தப்ரசாத்தின்

தனித்த குரலில்..... பாடல் நிகழ்வு

வாழும் தமிழ்

புத்தகங்களின் கண்காட்சியும் விற்பனையும்....

மாலை 4:30 தொடக்கம்

Scarborough Village Recreation Centre

3600, Kingston Road,
Toronto ON
M1M 1R9

12-03-2017

ஞாயிறு மாலை 5:30



கருணைக்கொலை = கண்ணியமாக உயிர் நீத்தல்?

‘யாருக்கும் தொந்தரவு தராமல் படுத்த படுக்கையாக இல்லாமல் எந்த நோய் நொடியும் அண்டாமல் சட்டென போய்ச் சேர்ந்திட வேணும்’ எனும் பிரார்த்தனையைத் தினம்தோறும் பலர் செவியுற்றிருப்பீர்கள். அப்பிரார்த்தனையானது பலிக் குமோ இல்லையோ இவ் எண்ணக்கரு தொடர்பிலான பேசுபொருளானது தற்போது உலகளாவிய ரீதியில் கவன ஈர்ப்பினைப் பெற்று வருகின்றமை மட்டும் உண்மை.

அவ்வகையில் நோக்கின் ‘End of Life Care’ என்பது வாழ்வின் அந்திமத்தில் உள்ளவர்க்கு அளிக்கப்படும் பராமரிப்பு எனப்பொருள் கொள்ளப்படலாம். மருத்துவ ரீதியாகக் குணப்படுத்த முடியாத தீர்ப்பினை, பொறுத்துக்கொள்ளவே முடியாத வலி, தீர்க்கமுடியாத உடற்குறை உடையவர்களுக்கு அவர்கள் விரும்பினால் தமது சுயவிருப்பின் பேரில் மருத்துவர்களின் துணையுடன் தமது வாழ்வின் முடித்துக்கொள்ள அனுமதி வழங்கப்பட வேண்டுமெனவும் அதனைச் சட்டபூர்வமாகத் தலையெடுக்க இது தொடர்பிலான விழிப்புணர்வுப் பிரச்சாரங்களும், தன்னார்வக் குரல்களும் உலகெங்கணும் நீண்டகாலமாகவே ஒலித்து வந்த வண்ண முள்ளன. அதனடிப்படையில் Canada விலும் இவ்விழிப்புணர்வு முனைப்புப் பெற்று 1993 அளவில் Dr. Peter Goodwin என்பவரது தலைமையில் இந்நோக்கத்துக்கு ஆதரவானவர்களால் Ottawaனைத் தலைமையகமாகக் கொண்டு Dying With Dignity Canada எனும் தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ‘It’s your life; It’s your choice’ எனும் சொற்றொடரினை மகுடவாசகமாகக் கொண்டு இன்றளவும் அயராது இந்நோக்கத்துக்காக உழைத்து வரும் இவ்வமைப்பானது மருத்துவ உதவியின் ஊடான உயிர் நீத்தலுக்கான சில வலுவான காரணங்களை வரிசைப்படுத்துகின்றது.

- முதலாவதும், முக்கியமானதும் என்னவெனில், ஒருவர் சகிக்க முடியாத உடல் வேதனையினைச் சுமந்து வாழ்வதை விட தனது உயிரைப் போக்க விரும்பு தலானது முழுக்க முழுக்க அவரது சுயவிருப்பிலானது. அவ்விருப்புக்கு மதிப்பும், அனுமதியும் சட்டபூர்வமாக அளிக்கப்படல் வேண்டும்.
- ஒரு மருத்துவரின் உதவியுடன் தனது உயிரைப் போக்கிக் கொள்ள ஒரு நோயாளிக்கு உரிமை உள்ளது என பெரும்பான்மையான கனடியர்கள் தெரிவிப்பதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.
- Switzerlandல் அல்லது Netherlandல் இவ்விடயமானது அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளதனால் கனடாவில் இவ்வகை இறப்பிற்குத் தடை விதிக்கப்பட்டாலும் இங்கிருந்து இந்நாடுகளுக்குப் பறந்து சென்று தமது காரியத்தினைக் கச்சிதமாக நிறைவேற்றுவதானது இது தொடர்பில் ஆர்வமுள்ளோருக்கு ஒரு பொருட்டே அல்ல என்பதால், இங்கு இம் முறையினை முற்று முழுதாக வெறும் சட்டங்களினால் மட்டும் தடுத்துவிடல் முடியாது.
- ஒரு தீர்க்க முடியாத மன/உடல் உபாதையினால் அல்லலுறும் ஒருவரதும் அவரது குடும்பத்தினரதும் மன உளைச்சலானது சொல்லிமாளாது. எவ்வித வியாக்கியானங்களோ / நட்புடிகளோ / பரிந்துரைகளோ இதனை ஈடு செய்ய உதவாது என்பது திண்ணமாதலால் இவ்விடயத்தில் சம்பந்தப்பட்டவரதும், அவரைச் சூழவுள்ள குடும்பத்தாரதும் எதிர்பார்ப்பும், முடிவுகளுமே முன்னிலைப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.
- அமெரிக்காவில் Oregon, Washington and Vermont ஆகிய பிரதேசங்களே முதன் முதலில் இவ்வகை மரணத்துக்கு அனுமதியளித்த மாநிலங்களாகும். இது லூடாக அம்மாநிலங்களில் சுகாதாரம்

தொடர்பான நிதிஒதுக்கீட்டில் கணிசமான அளவு நிதிக்குறைப்புச் செய்யப்பட்டு நிதி சேமிக்கப்பட்டது அவதானிக்கப்பட்டது. ஏனெனில் இவ்வகை உதவி சார் மரணங்கள் End of Life Care துறையில் நிதி சேமிப்பினை ஊக்குவிக்கின்றது.

- நாம் ஓர் நாகரீகமடைந்த சமூகமாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றோம். தீர்க்க முடியாத உடல் உபாதையினால் அல்லலுறும் ஒருவரது விருப்பிற்கு மாறாக அவரை வாழ நிர்ப்பந்திப்பதானது மனிதாபிமானமற்றதும் தவறானதுமான ஓர் செயற்பாடாகலாமென மனித உரிமை ஆர்வலர்கள் எச்சரிக்கின்றனர்.

ஆனால், சிக்கல் என்னவெனில் இம்மருத்துவ உதவியின் ஊடான உயிர் நீத்தல்



முறையினை யாரும் தவறாகக் கையிலெடுத்து விடக்கூடாது எனும் வாதமே. பொய்யான பாசாங்குகளினூடாக மருத்துவ உதவியுடன் தமதுயிரை மாய்க்கும் நடவடிக்கைகளுக்கு எச்சந்தர்ப்பத்திலும் இடமளிக்கப்பட்டு விடக்கூடாது எனும் கருத்து நிலையும் இவ்விடத்தில் ஏற்படையதும் முக்கியமானதுமாகும். இதனை உறுதி செய்து பொருட்டு நிபுணர்களது நீண்ட நெடிய ஆய்வுகளினூடான நடைமுறைகளின் பின்பே இவ்விடயம் தொடர்பில் இறுதித்தீர்மானம் எட்டப்படல் வேண்டுமென்பது எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கதாகும். அத்துடன் எதிர்ப்பாளர்கள் மேலும் சில விடயங்களையும் இந்நடைமுறை முற்றுமுழுதாகத் தடை செய்யப்பட வேண்டும் என்பது தொடர்பில் முன்வைக்கின்றனர். அவை யாவையெனில்:-

- இன்னொருவர் உதவியுடன் செய்யப்பட்டாலும், ஒருவரது மரணம் தொடர்பில் இன்னொருவர் (அது வைத்தியராக இருந்தாலும் கூட) சம்பந்தப்பட்டால், சட்டப்படி அது கொலையாகவே கருதப்படல் வேண்டும். ‘கருணை’ இனை முன்னால் செருகுவது எல்லாம் வெறும் கண்துடைப்பேயன்றி வேறொன்றுமில்லை.
- தீவிர நோய்ச் சிகிச்சைக்கான வைத்தியத்துறையில் பங்காற்றும் 90% மான வைத்தியர்கள் இவ்வகைக் கொலைகளுக்கு எதிராக இருக்கின்றனர். ஏனெனில், இவ்வகை இறப்புகளுக்குத் துணை புரியும் மருத்துவர்கள் மற்றும் தாதிகள், இவ்வகை இறப்பின் பின்னராக உளவியல் ரீதியில் மனஅழுத்தத்துக்கு ஆளாகி, அதிகளவில் பணிவிடுப்புப் பெற்று பணிக்கு வராமை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளதனால், மருத்துவ நிலையங்கள் உளவியல் ரீதியான பிரச்சினைகளையும், கடமைசார் சிக்கல்களையும் எதிர் நோக்க வேண்டியுள்ளமை ஒரு தலையாய பிரச்சினையாக உருவெடுத்துள்ளது.
- நோய்வாய்ப்பட்டு அல்லது உடலியக்கம் செயலிழக்கும் ஒருவர் இவ்வாறான உடல் நிலைமையிலும் பார்க்க மரணமடைவது மேலானது எனும் தவறான செய்தியினை சமூகத்துக்கு அறைகூ

வல் விடுப்பதான ஒரு தோற்றப்பாட்டினை இம்மருத்துவ உதவியின் ஊடான உயிர்நீத்தல் ஏற்படுத்தக்கூடும்.

- தொடர் உடலியற்பாதிப்புக்கு உள்ளான ஒருவருக்கான இறுதியானதும் சிறந்ததுமான ஒரு நிரந்தரத் தீர்வாகவே இது எதிர்காலத்தில் மாறிவிடக்கூடும்.
- சர்வதேச விழுமியங்களும், சட்டக்கோட்பாடுகளும் தனி நபர் ஒருவரது வாழும் உரிமையினை எச்சந்தர்ப்பத்திலும் உறுதி செய்கின்றன. மருத்துவ உதவியுடனான இறப்பு என்பது இவ்விழுமியங்களுக்கு முற்றிலும் முரணானதாகும்.

என, இன்னோரன்ன காரணங்கள் பலவாறாக இந்நடைமுறைக்கு எதிராகக் கூறப்படுகின்றன. வரலாற்றின் பக்கங்களை

இது தொடர்பில் புரட்டிப்பார்ப்பின் இம்மருத்துவ உதவியினூடான உயிர்நீத்தலை ‘கருணைக்கொலை’ (Euthanasia) என வரலாறு ஒரு கண்ணியமான பெயரினால் பதிவு செய்து வைத்துள்ளதை அறிய முடிகின்றது. சாக்ரடீஸ், பிளேட்டோ போன்ற பேரறிஞர்கள் கூட இந்நடைமுறைக்கு ஆதரவளித்துள்ளதாகத் தெரிகின்றது. தமிழகத்தில் கூட ‘தலைக்கூத்தல்’ எனும் சடங்கால் கருணைக் கொலை சில குக்கிராமங்களில் இன்றளவும் நடந்துகொண்டு தான் உள்ளது என சமூக ஆர்வலர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். ‘மருது’ எனும் தமிழ்ப் படத்தில் இது தொடர்பான ஓர் காட்சி வருவதை ஆதாரமாகச் சுட்டிக் காட்டவும் அவர்கள் தவறவில்லை. ஓர் உயிரை எடுக்கும் உரிமை சகமனிதன் ஒருவனுக்கு உண்டா? ‘கருணைக் கொலை’ குறித்தான இந்த அறம் சார்ந்த கேள்வியே இந்நடைமுறை தொடர்பிலான சாதக, பாதக அம்சங்களுக்கிடையிலான ஓர் மெல்லிய எல்லைக் கோடாக எந்நெற்றும் விளங்கப் போகின்றது என்பது என்னவோ உண்மையே. ஆனால் சிக்கல் என்னவெனில் இவ் அறம் சார்ந்த கேள்விக்கான சரியானதும் உறுதியானதுமான ஒரு பதில் இன்றளவும் கிடைத்ததில்லை. மிகச் சில நாடுகள் மட்டுமே இற்றைவரையிலும் கொள்கை ரீதியிலும் சட்டபூர்வமாகவும் கருணைக் கொலையினை அங்கீகரித்துள்ளன. ஒட்டு மொத்த அமெரிக்காவில் 5 மாகாணங்களில் மட்டுமே இந்நடைமுறை அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது, ஏனைய மாகாணங்களில் இன்னமும் ஏன் அங்கீகரிக்கப்படவில்லை எனும் பலமான சர்ச்சையும் தொடர்கின்றது. இங்கிலாந்தில் அங்கீகரிக்கப்படவேண்டும் எனப்போராட்டங்கள் வலுவடைந்து வருகின்றன.

இந்நடைமுறைக்கு ஆதரவளிப்போர், இந்நடைமுறையானது ‘தற்கொலையினை ஆதரிப்பது’ எனத் தவறாகக் கற்பிதம் செய்து கொள்ளப்படக் கூடாது எனவும், கண்ணியமான ஓர் மரணத்தினை ஒவ்வொருவருக்கும் உறுதி செய்து கொள்வது மட்டுமே இதன் முதன்மை நோக்கம் எனவும் வாதிடுகின்றனர். ஆனால், அதனையார் முடிவு செய்வது? இது தான் சிக்கல் நிறைந்த முக்கியமான கேள்வி. தனி

- ஸ்ரீராகவன் -

நபர் விருப்பம், மதம்சார் நம்பிக்கை, அக்குடும்பத்தின் சமூக பொருளாதார நிலை என நிறையக்கேள்விகள் அடுக்கடுக்காக உள்ளன. அத்துடன் மருந்துகளை உட்கொள்ள மறுக்கும் சட்டரீதியான உரிமையும் ஒருவருக்கு உண்டு என்பதனையும் இவ்விடத்தில் மறக்கலாகாது.

கூட்டிக்கழித்துப் பார்க்கும் போது ‘கருணைக் கொலை’ (Euthanasia) தொடர்பில் முகிழ்த்து எழக்கூடிய மிகப் பெரிய சவால் என்னவெனில் இறக்கும் தறுவாயிலிருக்கும் ஒருவரிடம். நீங்கள் சீக்கிரம் இறக்கப்போகின்றீர்கள் என ஒருவரால் நேரிடையாகச் சொல்ல முடியுமா என்பதே. இது போன்ற ஒரு சூழலை எதிர் கொள்வதானது அசாதாரணமானதும், மிக்க மனச்சங்கடத்தையும், மன உளைச்சலையும் ஏற்படுத்த வல்லது என்பதில் மறுபேச்சுக்கு இடமில்லை. ஆனால், தார்மிகக் கடமை என்று ஒன்று மருத்துவர்களுக்கு உண்டல்லவா? அதனடிப்படையில் சம்பந்தப்பட்ட நோயாளியிடமும் அவரைச் சார்ந்த குடும்ப உறுப்பினர்களிடமும் அவர்களது குடும்ப உறுப்பினருடைய மரணத்தைப் பற்றி உள்ளதை உள்ளவாறு சொல்லப்படவேண்டியது மிகமிக அவசியம். நோயாளிக்குக் கடைசியாகச் சொல்வதற்கோ அல்லது செய்வதற்கோ ஏதேனும் இருக்கலாமல்லவா? அதற்கான வாய்ப்பானது வழங்கப்பட வேண்டியதும் அவசியமானதே. அவர்களை அமைதிப்படுத்தி மரணத்தினை உள்பூர்வமாக எதிர்கொள்ளத் தயார்ப்படுத்த வேண்டும். அவர்களது இறுதி நிமிடங்களை அன்னியோன்யத்தால் நிறைக்க வேண்டும். இதற்குச் சாட்சியாக மேற்கூறிய கனேடியத் தன்னார்வ நிறுவனமான ‘Dying With Dignity Canada’ அமைப்பின் இணையப் பக்கத்தில் வாழ்வின் இறுதியைத் திட்டமிடுவதற்கான நோயாளர்களின் உரிமைகள், அதற்கான முன்னேற்பாடுகள், கனடாவின் புதிய Bill C-14 - மருத்துவ உதவியினூடான உயிர் நீத்தல் சட்டம் போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்கள் விரிவிக் கிடக்கின்றன. மேலும் இவ்வகையில் தமது வாழ்நாளை முடித்துக்கொண்டவர்களின் உணர்வுபூர்வமான உண்மைச் சம்பவங்களையும் இவ்வலைத்தளம் பட்டியலிட்டுள்ளது. ஒரு முறை இவ்வலைத்தளத்துக்குச் சென்று வர மறவாதீர்கள். (<http://www.dyingwithdignity.ca/>)

‘கண்ணியமாக இறக்க ஆசைப்பட்டால், கண்ணியமாக வாழ்ப்பழகுங்கள்’ என்பது தலாய்லாமா அவர்களது புகழ் பெற்ற வாசகம். இயற்கையோ, செயற்கையோ... இறுதி முடிவெடுக்கும் உரிமை முற்று முழுதாக ஒவ்வொரு தனி மனிதரையே சாரும். வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே எனினும் அவ்வாழ்வே நரகமாகிப் போனால்?

வாழ்விற்கும் சாவிற்குமிடையிலான வாழ்க்கை எனும் வலைப்பந்தாட்டத்தில், முடிவுகள் மட்டும் உணர்ச்சிபூர்வமாக அன்றி உணர்வுபூர்வமாக எடுக்கப்படல் வேண்டும் என்பது மட்டும் என்னவோ உண்மையென்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

உசாத்துணை:

- Your Life Your Choice - <http://www.dyingwithdignity.ca/>
- The Way Forward Integration Initiative - <http://www.qelccc.ca/projects-and-resources.aspx>
- A Guide to End-of-Life Care for Seniors - <http://www.carp.ca/2013/01/11/a-guide-to-end-of-life-care-for-seniors/>

sriragawan@thaiivedu.com



புலம்பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் ஆரம்பகாலக் கலை, இலக்கிய முயற்சி!

மொன்றியால் நகருக்கு 1980களில் புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழ் மக்கள் உருவாக்கிய திருமுருகன் ஆலயம் சிற்ப, ஓவியக் கலைகளுக்கும் நல்லதொரு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது. புலம்பெயர் தமிழர் தொடக்க காலங்களில் மொழி, கலாசாரம், பண்பாடு போன்றவற்றைப் பேணிக் காக்க கடின முயற்சிகளை மேற்கொண்டார்கள். அதைப் போலவே வழிபாட்டு நெறியினையும் பேணிக்காக்கத் தவறவில்லை. அவ்வகையில் மொன்றியலில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் திருமுருகன் கோவில் தமிழ் இந்துக்களின் வழிபாட்டு வரலாற்று வளர்ச்சியில் பெருமை சேர்க்கும் ஒன்றாக இன்றும் திகழ்ந்து வருகின்றது.

முருகன் ஆலயத்தை அமைப்பதற்குப் பொருத்தமானதொரு நிலம் - மொன்றியாலில் 'டொலார்ட் டெஸ் ஓமோ' (Dollard - Des Ormeaux) நகரில் 'சென்ட் ரெஜிஸ்' (Saint Cegis Blvd) வீதியில் 1992ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 72,000 சதுர அடி பரப்பளவைக் கொண்ட நிலம் வாங்கப்பட்டது. 1992ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் வியாக்கரண சிரோன்மணி சிவலீ பூரணதியாக ராஜாக் குருக்களும் ஸ்ரீலலீ கோவிந்தராஜாக் குருக்களும் பூமி பூசை செய்து வைத்தார்கள்.

இந்நிலத்தைத் துப்பரவு செய்வதற்கு தொண்டர்கள் பலரும் முன்வந்தனர். 12.09.1992 அன்று மரம் நாட்டுவிழாவும் மிகச் சிறப்பாக நடத்தப்பட்டது. அதே வருடம் பித்துக்குளி முருகதால் அவர்களும் வருகைதந்து அருளுரையும் வழங்கினார்கள். திரு. அனந்தகிருஷ்ணன் இம்முயற்சிக்கு மிகவும் உதவியாக இருந்தார்.

ஆலயம் கட்டி எழுப்புவதற்கான நிதி சேகரிப்பிலும் நியூபெக் சைவமகாசபை ஈடுபட்டது. ஆரம்பகாலத்தில் (Richmond hill) ரிச்மண்ட்ஹில் இந்து ஆலய நிர்வாகத்தினரின் உதவியுடன் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வருகைதந்த கலைஞர்கள் மூலம் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டு நிதி சேகரிக்கப்பட்டது. அத்துடன் நிர்ந்தனாலயா நாட்டியக் கல்லூரியின் அதிபர் திருமதி வசந்தா கிருஷ்ணன், பீல் அர்ப்பணா நாட்டியப் பள்ளியின் அதிபர் திருமதி சரசாய் ராஜா, திருமதி கல்பலதா வில்லோ அவர்களும் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி அதன் மூலம் சேர்ந்த நிதியை ஆலயக் கட்டிட நிதிக்கு வழங்கினார்கள்.

இவ்வாறு பலவழிகளிலும் ஆலயம் எழுப்பும் முயற்சிக்கு ஆதரவு கிடைத்து வந்தது.

பகுதி: 12

1992ம் ஆண்டு கந்தையா சற்குணானந்தன் என்ற அன்பர், வள்ளி தெய்வானை சமேத முருகப் பெருமானின் பஞ்சலோக விக்கிரகத்தை கட்டப்படவிருக்கும் ஆலயத்துக்காக உபயம் செய்தார். 1992ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 16ம் நாள் (16.10.1992) வெள்ளிக்கிழமை சிவலீ சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள் திருமுருகனின் விக்கிரகத்தை இந்து மிஷன் மண்டபத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து வைத்தார்கள். அதுவரை 'பொபியான் பிள்ளையார் கோயில்' என்று மக்களால் அழைக்கப்பட்ட கோயில் அன்றிலிருந்து 'முருகன் கோயில்' என்று அழைக்கப்படலாயிற்று.

மகாபலிபுரம் சிற்பக்கலைக் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபரும் உலகெங்கும் பல ஆலயங்களை நிர்மாணித்தவருமான சிற்பக்கலை வல்லுனர் வைத்தியநாதன் கணபதி ஸ்தபதி அவர்கள் மொன்றியாலுக்கு வருகைதந்து ஆலய அமைப்பின் முதலாவது வரைபடத்தைத் தயாரித்துக் கொடுத்ததுடன் ஆலயத்துக்கென வாங்கப்பட்ட இடத்தில் 1993ம் ஆண்டு வைகாசி விசாகதினத்தில் கோயில் அமைப்பு ஆரம்ப விழாவை நடத்தினார். சிவாகமச் சடங்குகளை சிவாபம் முனிஸ்வர தேவஸ்தானம், நல்லூர் சிவன்கோவில் ஆகியவற்றின் பிரதம குருக்களான சிவலீ இரத்தின கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்களும் கோவிந்தராஜா குருக்களும் நடத்தி வைத்தார்கள்.

1994ம் ஆண்டு தைமாதம் கியூபெக் சைவமகாசபையின் செய்தி இதழ் வெளியிடப்பட்டது. அதே ஆண்டில் சிறார்களுக்குப் பண்ணிசைப் போட்டி நடத்தி, வருடம் தோறும் நடைபெறும் பொங்கல் விழாவில் பரிசுகள் வழங்கும் முறையும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பெற்றோருடன் வெள்ளிக்கிழமைகளில் ஆலயத்துக்கு வந்த சிறார்களுக்கு நவாகிசனின் பெரும் முயற்சியினால் இந்து மிஷன் மண்டப மேல்மாடியில் தமிழ், சமய வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. ஆசிரியர் திரு. சபா. அருள்சுப்பிரமணியம் முதலாவது ஆசிரியராகத் தொண்டாற்றினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ரொறன்ரோ ரிச்மண்ட் ஹில் பிள்ளையார் கோவில், ஓட்டாவா கால்டன் இந்துக் கோயில் மற்றும் பல இந்துசமய அமைப்புகளின் ஆதரவுடன் கியூபெக் சைவமகாசபையால் 'அனைத்துலகச் சைவ சித்தாந்தக் கருத்தரங்கு' மொன்றியாலில் நடத்தப்பட்டது. இது கனடா நாட்டில் நடைபெற்ற முதலாவது சைவ சித்தாந்தக்

கருத்தரங்காகும் ஆத்மஜோதி முத்தையா அடிகளார், சிவலீ நா. சோமல்கந்தக் குருக்கள். புலவர் ஈழத்துச் சிவானந்தன் தமிழ்நாட்டுத் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் திரு. நாகசாமி போன்றவர்களோடு, இங்கிலாந்து இந்தியா, இலங்கை, ஆகிய நாடுகளில் இருந்து வருகைதந்த அறிஞர்களும் கலந்துகொண்டு இக்கருத்தரங்கைச் சிறப்பித்தனர்.

ஆலயத்துடன் ஒரு கலாசார மண்டபம் அமைக்க வேண்டியதன் தேவை அனைவராலும் வலியுறுத்தப்பட்டது. கலாசார மண்டபத்தை அமைப்பதற்கான கால் கோள் விழா சமயமுறைப்படி 1995ம் ஆண்டு வெகுசிறப்பாக நடைபெற்றது. அதை அடுத்து கலாசார மண்டபத்தின் அத்திவாரமிடும் சங்கு ஸ்தாபன நிகழ்வு பெரும் தொகையான மக்களுடன் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் சிவசிறி பூரண தியாகராஜா குருக்களும் கோவிந்தராஜா குருக்களும் மற்றும் அந்தணர்களும் சிவ ஆகமக் கிரியைகளை நடத்தினர். மாநகர முதல்வர், அரசியல் பிரமுகர்கள் உட்பட, நூற்றக்கணக்கான பக்தர்களும் இந்நிகழ்வில் கலந்து கொண்டனர்.

புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கலாசார மண்டபத்தில் பாலாலயம் அமைக்கப்பட்டது. சிற்பக்கலைஞர் ஜெயராஜாவின் தலைமையில் சிற்பக்கலைஞர்கள் மற்றும் தொண்டர்கள் இதில் இணைந்து கொண்டனர். 1995ம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 12ம் நாள் பூரணதியாகராஜாக் குருக்களின் தலைமையில், பாலாலயத்தில் முருகனை மூலவராகக் கொண்டு கணபதி, திருமால், நடராசர், வைரவர் ஆகிய தெய்வங்களுக்குச் சந்நிதிகளும் வசந்த மண்டபமும் அமைக்கப்பட்டு, பாலாலய கும்பாபிஷேகமும் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

இந்த நிகழ்வு சிறப்புற நடைபெற அனந்த கிருஷ்ணன் குடும்பம், ஜெயவீர சிங்கம் குடும்பம், சற்குணானந்தன் குடும்பம், சின்னையா குடும்பம், குகானந்தன் குடும்பம் போன்றோர் பங்காற்றினர். கஜராம குடும்பத்தினரின் ஆதரவில் 1996ம் ஆண்டு நவக்கிரகங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன. கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற நாள் தொடக்கம் ஸ்ரீ ஐயா பூசைகள் செய்து வந்தார். 25.08.1996 அன்று துர்க்காதேவிக்கு நிரந்தர ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. சேனாதிராசா குடும்பத்தினர் இதற்கு ஆதரவளித்தனர்.

பாலாலயம் தற்காலிகமாக இருந்த போதிலும் பூசைகள், திருவிழாக்கள் ஆகிய விதிப்படி முறை தவறாது சிறப்பாக நடைபெற்றன. 1996ம் ஆண்டு அலங்காரத் திருவிழா முதன்முறையாக நடைபெற்றது. ஆவணி மாதத்தில் வருகின்ற முதலாவது சனிக்கிழமையை இரத்தோற்சவமாகவும் ஞாயிற்றுக்கிழமையை தீர்த்தோற்சவமாகவும் கொண்டு இந்த அலங்காரத் திருவிழா நடைபெற்று வருகின்றது. அதையொட்டி சிற்பக்கலைஞர் ஜெயராஜாவின் கைவண்ணத்தில் அழகான சித்திரத்தேர் உருவாக்கப்பட்டது. இதுவே மேலை நாடுகளில் உருவாக்கப்பட்ட முதலாவது சித்திரத்தேர் என்று மொன்றியால் அருள்மிகு திருமுருகன் கோவில் மலரில் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

தேர்த்திருவிழா, தீர்த்தத் திருவிழா, பூங்காவனம் ஆகியவற்றை அடுத்து வயிரவர் மடையுடன் பூரணமான அலங்காரத் திருவிழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. அத்துடன் கந்தசஷ்டி விரதம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு, சூரசம்ஹாரமும் கொட்டும் பனியிலும் கரும் குளிரிலும் கூட வெளி வீதியில் நடை-

- லீலா சிவானந்தன் -

பெற்றுவந்தது. அத்துடன் ஆவணி கடைசி ஞாயிற்றுக்கிழமை திருமாலைப் போற்றி உறியடித் திருவிழாவும் நடைபெற்று வருகின்றது. இதேவேளை தொடர்ந்து நிதிசேகரிப்பதிலும் தொண்டர்கள் ஈடுபட்டனர். தொண்டர்களின் முயற்சியால் 1996ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 'கோபுரம்' என்னும் கலை நிகழ்ச்சி நடத்தப்பட்டு கணிசமான நிதியும் சேகரிக்கப்பட்டது. இந்நிகழ்ச்சி தொடர்ந்தும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் திருமுருகன் கோயில் தொண்டர் செல்வகுமார் 1998, 2000, 2002 ஆகிய ஆண்டுகளில் இறுவட்டு ஒன்றை (CD) வெளியிட்டு நிதிசேகரித்து கோவிலுக்கு வழங்கினார். அதேபோல புஷ்பன், இரவிந்திரன் ஆகியோரின் முயற்சியினால் உருவாக்கப்பட்ட இளைஞர் வட்டம், தொடர்ச்சியாக மூன்று ஆண்டுகள் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி நிதி சேகரித்து கோயில் வளர்ச்சிக்கு உதவியது.

இந்த ஆலய வளர்ச்சியில் முன்னெடுக்கப்பட்ட மற்றும் மொரு முக்கிய நிகழ்வு நூல் நிலையத் தோற்றமாகும். 1997ம் ஆண்டு தைமாதம் ஆலயத்தில் நூல் நிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கோயில் அறங்காவல் சபையினரும் மற்றும் தொண்டர்களும் பல்வேறு சமூகசேவைகள் செய்வதிலும் ஆர்வம் காட்டினர். 1998ம் ஆண்டின் குளிர்காலத்தில் ஏற்பட்ட கடுமையான பனிப்பொழிவினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஆலயத்தில் தங்க இடம் கொடுத்ததுடன் உணவும், மற்றும் உதவிகளும் வழங்கி அவர்களைப் பராமரித்தனர்.

ஆலய வளர்ச்சிக்கு உதவும் முகமாக, கியூபெக் சைவ மகாசபையால் 2001ம் ஆண்டு பங்குனிமாதம் ஸ்கார்பரோ நகர சபை (Scarborough Town Centre) மண்டபத்தில் ஒரு கருத்தரங்கு நடத்தப்பட்டது. ரொரான்ரோவில் உள்ள கியூபெக் சைவமகாசபையின் முன்னாள் அங்கத்தவர்கள், திருமுருகனின் பக்தர்கள், சமயப் பெரியோர், பல்வேறு ஆலய அறங்காவலர்கள் ஆகியோருடன் ஊடகங்களையும் அழைத்திருந்தனர்.

கோவில்கள் ஆன்மீகத்தையும் பக்தியையும் மட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்டல்லாமல், மக்களின் பண்பாடு, கலாசாரம், மொழி வளர்ச்சி, ஆகியவற்றைப் பேணிக்காக்கும் வகையிலும் செயற்பட வேண்டும். சமூகத்திற்குத் தேவையான இவ்வாறான சேவைகளை முன்னெடுப்பதில் மொன்றியால் திருமுருகன் கோவில் தனித்துவம் பெற்றுத் திகழ்கின்றது.

மொன்றியால் திருமுருகன் கோவில் செயற்பாடுகளில் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் இளைய தலைமுறையினர் தம்மை இணைத்துக் கொண்டுள்ளனர். வளரும் தலைமுறையினர் ஒழுக்கத்தையும் தமிழர் பண்பாட்டு நெறிகளையும் கற்றுக்கொண்டு அவற்றின் வழி செல்வதற்கு இக்கோயில் ஒரு வழிகாட்டியாகத் திகழ்கின்றது.

தொடரும்...

(இத் தகவல்களைத் தந்துதவிய திரு. நடராஜா, திரு. ந. வாசன், திரு. கருணாகர் ஆகியோருக்கு நன்றி.)



leela.sivananthan@thaiivedu.com

மணமகன் தேவை

படித்த பட்டதாரியான,
தொழில் செய்யும்
28 வயதுடைய மணமகளுக்குப்
படித்த பட்டதாரியான
தொழில்பார்க்கும்
உயரமான மணமகன் தேவை.

தொடர்புகளுக்கு:
647 470 9670

நாளை பற்றிய கவலையை தவிர்க்க நம்பிக்கையானது காப்புறுதி ஒன்றே!!!

- ◀ சகல ஆயுள் காப்புறுதி
- ◀ கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி
- ◀ 85 வயது வரை மருத்துவப் பரிசோதனை அற்ற காப்புறுதி
- ◀ பல், கண், காது உறுப்புகளை காப்பதற்கான காப்புறுதி
- ◀ உங்கள் பிள்ளைகளின் உயர் கல்விக்காக அரசாங்கம் வழங்கும் மானியம் \$9200 வரை பெறுவதற்கும்

- Life Insurance
- Critical Illness Insurance
- Non-Medical Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- Life Insurance for Super Visa Visitors
- Travel Insurance
- RESP Education Saving Plans
- Drug and Dental Plan
- Super Visa Medical Coverage



Nimal Subramaniam

Financial Advisor

Dir: 416 844 4141

Web: www.nimallinsurance.com

Email: neel900@hotmail.com



குடும்பத்தினரை பாதுகாப்போம் PROTECT YOUR LOVED ONES

மோட்கேஜ்

புதிய வீடு வாங்குவதற்கான மோட்கேஜ்
முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம் மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit
🍁 New House Commitment 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
528,000	400.02	800.04	866.71	1733.43
688,000	521.24	1042.48	1029.35	2258.71

Re-Finance

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
326,000	252.73	505.47	547.59	1095.18
688,000	533.38	1066.76	1155.65	2311.30
999,000	774.48	1548.97	1678.50	3356.09

2nd Mortgage

Mortgage Amount	Bi Weekly	Month
45,000	131.09	284.03
85,000	247.62	536.51
99,000	288.40	624.87



Subra Thirumanesan
Independently Owned and Operated

416-908-5656

Lic# M15001465, Brokerage # 10530

📧 mortgage@nesan.ca 🌐 www.nesan.ca



SUBRA
MORTGAGE SOLUTIONS INC.

Office: 647-351-0399

1585 Markham Rd, Unit # 407, Toronto, ON. M1B 2W1 * Some conditions may apply Toll: 1-844-878-2721 Fax: 647-351-3099



Bus: +1416-660-5656

Toll: 1-844-878-2721

Our Off: 1585 Markham Rd, Unit #407A,
Toronto, M1B 2W1 🌐 www.subra.com

📧 solutions@subra.com

INCOME TAX SERVICES:

Personal Tax Returns (T1)
Corporate Tax Return (T2)

ACCOUNTING SERVICES:

Bookkeeping, Business Registration
Payroll & Many More...

மா யா சஞ்சால் ஐயோவாவி லுள்ள சீடர் ஃபோல்ஸில் இரண்டு கிழமைகளுக்கு குறைவாகவே வாழ்கிறாள். புத்தகங்கள், உடுப்புக்கள் மற்றும் சாய்மனைக் கதிரை என்று யுஹோலில் வாடகைக்கு எடுத்த சிறியதொரு வண்டியில் சாமான்கள் தடபுடா என என்று ஆடிக்கொண்டிருக்க நியு ஜேர்ஸியிலிருந்து அவள் வந்திருந்தாள். அதற்கு முன்னர் அவள் வட கரோலைனாவில் வாழ்ந்தாள். அதற்கும் முன்னர் இந்தியாவிலுள்ள கல்கத்தாவில் வாழ்ந்தாள். ஒவ்வொரு இடமும் ஏதோ ஒரு புதியதொரு அனுபவத்தை அவளுக்குக் கொடுத்தது. ஃபிறானுடன் அவள் குசினி மேசையிலிருந்து சோள மது அருந்திக் கொண்டிருந்தாள். அப்படி அந்த மதுவை அவள் அருந்துவது அவள் வாழ்க்கையில் அதுவே முதல் தடவை. ஃபிறான் ஜோன் சன் தான் தளபாடங்களுடன் கூடிய அந்த அடுக்குமாடி அறையை வாடகைக்கு எடுக்க உதவியும் அதில் இருக்கவும் உதவியவள். அவள் சோள மதுப் போத்தல் ஒன்றை வாங்கி வந்திருந்தாள். அவளுடன் சற்று நேரம் இருந்து கதைக்க அவளுக்கு அது அவகாசம் அளித்தது. அப்போது வேண் என்ற ஒரு மருந்தாளருடனான அவள் வைத்திருந்த தொடர்பிலிருந்து விலகிக்கொண்டிருந்தாள். வேணின் தந்தையும் ஒரு மருந்தாளன். ஒரு மருந்தகத்தின் உரிமையாளன். மாயா, வேணின் தந்தையை ஏற்கெனவே இரு தரம் தொலைக்காட்சியில் பார்த்திருக்கிறாள். முதல்முறை உள்ளூர் செய்திகளில். அப்பொழுது அவன் பல்பொருள் அங்காடிகளிலும் எரிபொருள் நிரப்பும் நிலையங்களிலும் அட்வில், நுப்ரின் போன்ற வலி நிவாரணிகளின் விற்பனைக்கு எதிராகப் பேசிக் கொண்டிருந்தான். வலிநிவாரண மாத்திரைகளைப் பொறுத்து மாயா ஒரு பொதுமைப்போக்குவாதி. இரண்டாவது முறை, நால்வர் சேர்ந்து பாடும் ஓர் இடத்தில் அவனைக் கண்டாள். வேண் தன் தந்தையுடன் அனுசரித்துப் போவான். வியாபாரத்தைப் பொறுத்தளவில் அவனுக்கு மருந்தக வியாபாரம் பிடிக்கும். ஆனால் அவன் திரும்பவும் பல்கலைக் கழகம் சென்று மேல் பட்டதாரி வகுப்பில் சேர்ந்து திரைப்படம் தயாரிப்பது பற்றிக் கற்க விரும்பினான். அதனால் வேண் அவளை விட்டு சன் பிறான்சில்லோ மாநிலத்திற்குச் சென்றதால் மாயா இன்றிரவு முதன் முதலாக சோள மது அருந்துகிறாள்.

‘எனக்கு அது முற்றாகப் புரிகிறது,’ என்று ஃபிறான் சொன்னான். மாயா யுதோப்பியன் புனைவுகள் என்ற பாடமும் பெண்கள் பற்றிய ஆய்வு என்ற இன்னொரு பாடமும் கற்பிக்கிறாள். அவள் நிரந்தர வேலையைப் பெறுவதற்காக கடினமாக உழைக்கிறாள். அவள் ஒப்பீட்டு இலக்கியத்தில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவள். ஆர்.கே. நாராயண், சினுவா ஆச்செபி போன்ற எழுத்தாளர்களை வட ஐயோவா பல்கலைக் கழக இரண்டாம் ஆண்டு பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்யவிருக்கிறாள். ‘ஒருத்தன் தன் கூட்டை விட்டு வெளியேறிப் பறந்து பார்க்க வேணும். அப்போதுதான் உலகம் தெரியும்.’

ஃபிறான் கழிப்பறைக்குப் போக வேண்டியிருந்தது. ‘கைவிட்டுப் போனது போல நான் என்னை உணரவில்லை.’ அவள் தன் நாற்காலியை மேசையிலிருந்து தள்ளி வைத்தாள். ‘எப்படியிருந்தாலும் அது முற்று முழுதாகப் பாலியல் சம்பந்தமானதுதான். நான் அவனைக் காதலிருத்திருந்தால் அது வித்தியாசமாக இருந்திருக்கும்.’

குளிர்சாதனப் பெட்டியில் என்ன இருக்கிறது என்று யோசிக்க முயன்றாள். அவர்களுக்கு உணவு தேவையாக இருந்தது. ஒரு கிழமைக்கு மேலாக அவள் பல்பொருள் அங்காடிக்குச் செல்லவில்லை. அவளிடம் இன்னும் கார் இல்லை. அதனால் அவள் மூலைக் கடையைத்தான் நம்பி இருக்கிறாள். பால், சீரியல், உறை உணவுப் பொருட்கள் அத்தனைக்கும். அதற்கு



பாரதி முகர்ஜி யூலை 27, 1940 - ஜனவரி 27, 2007.

கல்கத்தாவில் பிறந்தவர். கல்கத்தாவிலும் அமெரிக்காவிலும் படித்தவர். பத்தாண்டுகள் கனடாவிலும் பின்னர் அமெரிக்காவிலுள்ள பல பல்கலைக்

கழகங்களிலும் இறுதியில் பேர்க்ளியிலும் கற்பித்திருக்கிறார். இவர் கனடிய-அமெரிக்க எழுத்தாளரான கிளாக் ப்ளெயி-லைத் திருமணம் முடித்தார். அவரும் ஓர் எழுத்தாளரே. இருவரும் சேர்ந்தும் எழுதியிருக்கிறார்கள். இவர் ஆறு நாவல்களும், நாலு சிறுகதைத் தொகுதிகளும் மூன்று அபுனைவு நூல்களும், ஒரு நினைவுக் குறிப்பு எழுதியுள்ளார்.

நீண்ட தூரம் நடக்க வேணும். இந்த அவசரத் தேவைகள் ஒரு நாள் மோசமான தோலையும் தசைப் பிடிப்பையும் கொண்டு வரலாம். எந்த மடமையும் நிரந்தரமில்லை. மாயா வரலாற்றை ஒரு வலையாகவே பார்க்கிறாள். சிறுவயதில் அவள் பார்த்த சாகசக் கலைஞர்கள் தவறி விழும் ஒருவகை பாதுகாப்பு வலை அது. கல்கத்தாவில் வித்தை காட்டும் இடத்திற்குத் தன் தந்தையுடன் போனது அவளுக்கு இன்னும் தெளிவாக நினைவிருக்கிறது. அதுவொரு சாதாரண நினைவுதான். அவளுடைய தந்தை எஃகுக் கடை உரிமையாளர். சிக்கலான மனிதர்.

கள் உணவைப் பொறுத்தளவில் கற்பனை வளம் உள்ளவர்களாக இருப்பார்கள் என்பது அவளுக்குத் தெரியும். அமெரிக்கர்களின் நாவுக்கு ருசியாக அவர்களால் உணவு தயாரிக்க முடியும். ஃபிறானின் தாராளமான கபடமற்ற மனத்திற்கு ஏற்ற விநோதமான உணவு தயாரித்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைத்தாள். அதற்கு சீடர் ஃபோல்ஸிலோ அயலிலுள்ள வோட்டலாவிலோ இந்தியப் பலசரக்குக் கடையொன்றை அவள் இன்னும் கண்டுபிடிக்கவில்லை. தொலைபேசி புத்தகத்தில் இந்தியப் பெயர்கள் இருக்கின்றனவா என்று பார்த்தாள். முக்கியமாக, வங்காளிப் பெயர்

கவில்லை. வட கரோலைனாவுக்கு பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு தன் பத்தொன்பது வயதில் மாயா வந்தாள். அப்பொழுதிருந்து அவளுக்குத் தெரிந்த எவரைக் காட்டிலும் ஃபிறான் தான் அவளுடன் சிநேகிதமாகவும் உதவியாகவும் இருந்தாள். ஃபிறான் சுவீடிஷ்காரி. உயரமானவன். நீலக் கண்கள். தலைமயிர் மந்தமான, கரும்பழுப்பு நிறம்.

‘என்னால் பெரும் உணவை உண்ண முடியாது,’ என்றாள் ஃபிறான் அறைக்குள் வந்து கொண்டே. அவள் சொன்னது முட்டைப் பொரியலைப் பற்றித்தான். ‘என்னவோ



உட்கைக்
சுடியருப்பாளர்
பாரதிமுகர்ஜி

மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

ஃபிறான் குசினிக்குப் போய் வர நீண்ட நேரமாகியது. அவர்களுக்கு உணவு தேவைப்பட்டது. மாயாவின் தாய் உணவில் நம்பிக்கை உள்ளவள். அன்பு, கோபம், மன அமைதி எல்லாம் மூளையின் உயிர் வேதியியல் தான் என்று தாய் சொல்வாள். மாயா அதைப் பற்றி இப்பொழுது சிந்திக்கப் போவதில்லை. ஆனால் குளிர் சாதனப்பெட்டியில் ஒரு முட்டைப் பொரியல் செய்வதற்கு வேண்டிய போதியளவு சாமான் இருக்கிறது என்பதைப் பற்றி அவளுக்குச் சந்தோசமே. இந்தியப் பெண்

கள். சமையல் சம்பந்தமான பொருட்கள் கிடைக்கவில்லை. அது ஒரு நாள் கிடைக்கும். அப்படித்தான். வீட்டின் உரிமையாளரான ரெட் சுமின்ஸ்கி சாமான்களைக் கொண்டு வந்து வைத்து விட்டு மாயா நீர்த்தாகத்துடன் இருப்பாள் என்று நினைத்து குளிர்சாதனப் பெட்டியில் வைத்திருந்த ஆறு பியர் போத்தல்கள் இருந்தன. அவளுக்குத் தாகம் இருந்ததுதான். ஆனால் அவள் பியர் குடிப்பதில்லை. அவள் வீட்டு உரிமையாளனை பியர் குடிக்க மேலே வரும்படி அழைத்திருக்கலாம். ஆனால், ஃபிறானைத் தவிர வேறெவரையும் அழைக்க

இப்பொழுதே நான் வீட்டுக்குப் போக வேணும்.’ எழுபத்தைந்து வயதிலான தன் அம்மாவுடனும் சிற்றன்னையுடனும் குளிரான பண்ணை வீட்டில் ஃபிறான் வசிக்கிறாள். பண்ணை வீட்டின் மூலை விட்டத்தில் இப்பொழுது கணினிக் கடை ஒன்று இருக்கிறது. மாயா அந்தப் பண்ணைக்குப் போயிருக்கிறாள். அந்த மூலை எப்படி இருந்தது பற்றிய படங்களை அவளுக்கு அவர்கள் காட்டியிருக்கிறார்கள். நிலத்தின் விலை மதிப்பு எப்போவாவது கூடினால்

DEBT SOLUTIONS GTA INC.

Head Office Location: 2 Robert Speck Parkway, 2 Country Court Blvd
 10 Milner Business Court, Suite 750, Suite 400
 Scarborough, Ontario, M1B 3C6. Mississauga, Ontario, Brampton, Ontario
 (One block north of 401 on Markham) L4Z 1H8. L6W 3W8

CREDIT CARD & DEBT SOLUTIONS

கடன் அட்டைகளினது தொல்லையா? வங்கிக்கடன் தொல்லையா? சம்பளத்தில் பறிமுதலா?

CREDIT CARD PROBLEMS, BANK LOAN PROBLEMS, WAGE GARNISHEE PROBLEMS

உங்கள் வங்கிக் கடன்களை திருப்பிச் செலுத்துவது சதவீதத்தில்
(PERCENTAGE) தீர்மானிக்கப்படமாட்டாது

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், கடன் தொடர்பான சட்டப் பிரச்சனை
COLLECTION COMPANIES PHONING AT WORK OR HOME, LAWSUITS

உங்கள் வருமானம் **(Income)** செலவு **(Expenses)** என்பவற்றை வைத்து
 உங்கள் கடன்களில் **(Debts)** சிறிய மாதாந்தத் தொகையை மட்டும்
 செலுத்தும் முறை மூலம் உங்கள் மொத்தக் கடன்களில் **(Total Debts)**
 இருந்து விடுதலை பெறலாம்

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)



இத்துறையில் 10 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

Tel: 416-264-1272

Fax: 647-794-1990

Web: www.Debtsolutioncanada.ca

வாடகைக் குடியிருப்...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஃபிறான் பல மில்லியன்களுக்கு மதிப்புள்ள எவள் ஆவாள்.

ஃபிறான் வெளியேறும் முன்னர் சொன்னாள்: ‘றாப் சட்டர்ஜி உன்னை இன்னும் அழைக்கவில்லையா?’

‘இல்லை.’ மாயாவுக்கு அந்தப் பெயர் நினைவில் இருக்கிறது. நல்ல, நம்பகமான வங்காளிப் பெயர். முதல் நாள் இரவில் தொலைபேசிப் புத்தகத்தில் கண்டெடுத்த பெயர். டொக்ரர் றாபீந்திர சட்டர்ஜி இயற்பியல் கற்பிப்பவர்.

‘ஆங்கில அலுவலகத்தை விட்டு நான் விட்டு வெளியேறுவதற்குச் சற்று முன்னர் அழைத்தார்.’ ஃபிறான் தன் கார் திறப்பை கைப் பைக்குள்ளிருந்து எடுத்துக்கொண்டாள். கழுத்துத் துண்டை திரும்பவும் முடிச்சுப் போட்டுக் கட்டினாள். ‘இந்திய ஆண்கள் அமெரிக்கர்களிலும் பார்க்க உணர்ச்சியுள்ளவர்கள் என்று நினைக்கிறேன். றாப் ஒரு பிராமணர். அப்படித்தான் சொல்கிறார்கள்.’

சட்டர்ஜி ஒரு வங்காளிப் பிராமணனாக இருக்கவேண்டும். குடும்பப் பெயர் பரம்பரை இரகசியத்தைக் காட்டிக் கொடுத்து விடுகிறது. பிராமணத்தன்மை மாயாவுக்குக் கொடுக்கும் அர்த்தத்திலும் பார்க்க ஃபிறானுக்கு அதிக அர்த்தத்தைக் கொடுக்கிறது போலும். மாயா 1954ல் பிறந்தவள். இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்து முழுமையாக ஆறு ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னர். அவளுடைய இந்தியா நேருவின் இந்தியா: எழுச்சியுள்ளது, முற்போக்கானது.

‘எல்லா இந்திய ஆண்களும் மனைவிகளை அடிப்பார்கள்,’ என்று மாயா சொல்வாள். அப்படித்தான் அவள் அர்த்தப்படுத்துகிறாள். ஆனால் அப்படி நினைக்கவில்லை. ‘அதனால் தான் நான் ஓர் அமெரிக்கனை திருமணம் செய்தேன்.’ ஃபிறானுக்கு மாயாவின் விவாகரத்துப் பற்றித் தெரியும். வேறொன்றும் தெரியாது. ஃபிறான் ஆளெடுப்பு, முழுநேரப் பதவி, மற்றும் மீள்நியமனக் குழுவில் இருக்கிறாள்.

மாயா, ஃபிறானுடன் படிக்கிற இறங்கி கட்டிடத்தின் பின்னால் மாயாவின் காருக்காக ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் நிறுத்தப் பட்டிருந்த ஃபிறானின் கார் வரை சென்று அவளை வழியனுப்பினாள். அவள் கார் ஒன்றை வாங்குவதற்கான பணத்தைச் சேமிப்பதற்கு பல மாதங்கள் வரை செல்லலாம். அவள் பணம் கொடுத்தே எதையும் வாங்குவாள். கடனில் அல்ல. அமெரிக்காவின் அரைப்பங்கு தூரத்தை யுஹோல் வாகனத்தில் பயணம் செய்த களைப்பிலிருந்து இன்னும் தான் முற்றாக மீளவில்லை என்று நினைத்துக் கொண்டாள். ரெட் சுமின்ஸ்கி தன் குசினியிலிருந்து இரு பெண்களையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மாயா அவனுக்குக் கை காட்டி அவன் இருப்பை தான் ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்தான். அப்படிச் செய்வதால் அவனிலிருந்த பயம் சற்றுக் குறையும் என்று நினைத்தான். அவன் தனியாகவே வாழ்கிறான் போலும். ஆனால் அவனுடைய வீட்டின் முன் முற்றத்தில் உலோகக் குதிரையின் கழுத்தில் தொங்கும் பெயர்ப் பலகையில் சுமின்ஸ்கிகள் என்றே எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அவள் இன்னும் அவனுடைய மனைவியையோ பிள்ளைகளையோ காணவில்லை. ரெட் தனிமையில் வாடியவன் போலவே இருந்தான். அவள் பல்கலைக் கழக வளாகத்திலிருந்து திரும்பும்போது அவன் எப்பொழுதும் பின் வளவிலே நிற்பான். டாட்டை - கைளிகளையை வீசி விளையாடிக் கொண்டிருப்பான். அல்லது கூடையில் பந்து வீசிக் கொண்டிருப்பான்.

‘அவன் எப்படியானவன்?’ என்று ஃபிறான் காரை இயக்கிக் கொண்டே தன் தலையை அங்கே காட்டிக் கேட்டாள். ‘பல கதை-

களைக் கேள்விப்படுகிறோம்.’

அந்தக் கதைகளை கேட்பதற்கு மாயாவுக்கு விருப்பமில்லை. அவள் ஒரு வருட குத்தகை ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்டிருக்கிறாள். அவளுக்கு அதில் சிக்கல்கள் வர விரும்பவில்லை. ‘அவன் பரவாயில்லை. அவனிடமிருந்து தூர விலகி இருப்பேன்.’

‘நான் என்ன நினைக்கிறேன் என்று உனக்குத் தெரியும். சீடார் ஃபோல்ஸிலுள்ளவர்கள் அனைவரிலும் நீ தான் வேண்ப்பற்றி நன்றாகப் புரிந்து கொண்டவள்.



மாயா அடக்கம்

இல்லாதவள். ஃபிறான்

திடீர் உணர்ச்சிக்கு

ஆளாகுவாள்.

சமத்துவத்தை

விரும்புவள்.

அதனால் அவள்

ஏறுமாறான

காதலனையும் இந்திய

சிநேகிதியையும்

முரட்டுத்தனமான

சாகசங்கள் நிறைந்த

ஒன்றாகச்

சேர்த்துப்பார்க்கிறாள்.

அவன் இங்கிருந்து வெளியேறிச் சுதந்தரமாகத் திரிதல் போன்ற விஷயங்கள் உனக்குத்தான் புரியும்.’

‘உண்மையாக அப்படி இல்லை.’ மாயா அடக்கம் இல்லாதவள். ஃபிறான் திடீர் உணர்ச்சிக்கு ஆளாகுவாள். சமத்துவத்தை விரும்புவள். அதனால் அவள் ஏறுமாறான காதலனையும் இந்திய சிநேகிதியையும் முரட்டுத்தனமான சாகசங்கள் நிறைந்த ஒன்றாகச் சேர்த்துப் பார்க்கிறாள். நடைமுறைக்கு ஒவ்வாத கற்பனையுள்ள பெண்ணியவாதியான ஒருத்தியை ஃபிறானுக்குப் புரியவில்லை. மாயா பெரும் இடர்களை வேண்டுமென்றே எடுத்திருக்கிறாள். பெற்றோர்களின் வாழ்க்கை முறையிலிருந்து விலகி வந்திருக்கிறாள். கல்கத்தாவிலுள்ள பாலிகுங்கே பாக் றோட் பெண் ஒருத்தி கற்பனையிலும் நினைத்திராத வேலைகளை செய்திருக்கிறாள். ஃபிறானுடன் அந்தக் கதைகளை இன்னும் பகிர்ந்து கொள்ளவில்லை. விவாகரத்தைத் தவிர. சீடார் ஃபோல்சுக்கு வருவதற்கு முன்னர் அவளுடன் உறவு வைத்திருந்த ஆண்களைப்பற்றியோ அவளைப் பற்றிய மற்றவர்களின் பொதுக் கருத்துப் பற்றியோ சொல்லவில்லை. ‘அறியாப் பிழைகள்’

என்ற காரணத்துக்காக. அவளுக்கொரு தொழில் இருக்கிறது. அத்துடன் நேர்மையும், நெருக்கடியான நிலைமைகளில் உதவக் கூடிய முன்று சிநேகிதர்களும் இருக்கின்றனர். அத்துடன் அவள் ஓர் அமெரிக்கக் குடிமகன். ஆனால்...

ஃபிறானின் பிராமணர் இரண்டு இரவுகளின் பின்னர் மாயாவை அழைத்தார். தொலைபேசியில் அவர் தன்னை டொக்ரர் சட்டர்ஜி என்றே சொன்னார். றபீந்திரா என்றோ றாப் என்றோ அல்ல. அவர் பழையபாணி இந்தியர் என்றே அவள் கருதினாள். அவளுடைய தந்தை அவருடைய நெருங்கிய நண்பரை இன்னும் ‘கேணல்’ என்றே அழைக்கிறார். டொக்ரர் சட்டர்ஜி அவளை வருகிற ஞாயிறு தேநீர் அருந்த அழைத்தார். அதற்கு அவள் தன்னால் வர முடியாது என்று சொல்லவே நினைத்தாள். ஆனால் ‘ஞாயிறா? ஐந்து மணிக்கா? அந்த ஞாயிறு அன்று விசேஷமாகச் செய்வதற்கு ஒன்றுமில்லை’ என்று தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டாள்.

வெளியே ரெட் சுமின்ஸ்கி தன் கராஜ் கதவில் டாட்ஸ் வீசிக் கொண்டிருந்தான். கதவில் செம்மஞ்சள், ஊதா, இளஞ்சிவப்பு நிற வளைய வட்டங்கள் பூசப்பட்டிருந்தன. இலக்கு மையம் சாம்பல் நிறம். அவனுக்குக் குறைந்தது ஐம்பது வயதாவது இருக்கும். உருவத்தில் பெரியவன். தடித்தவன். தனியன். அவனைப் பற்றி பலர் பல கதைகளையும் சொல்லுவார்கள். மாயா, அவனுடைய பெரிய மொட்டைத்தலையைப் பார்ப்பதற்காக தொலைபேசி இணைப்பு வடத்தை அது போகும் இடம்வரை இழுத்தாள். டாட் ஒன்றை எறிவதற்காக முதுகை அவளுக்குக் காட்டிக் கொண்டிருந்தான். விளையாட்டுக்குப் போடும் கறுப்புச் சப்பாத்துக்களையும் சிகப்பு நிற கட்டைகளிசானையும் அணிந்திருந்தான். இடுப்பு வரை வெறும் மேலுடன் இருந்தான். தன் வலது தோளைக் கூனிக் கொண்டு, கையை பின்னுக்கு இழுத்தான். பெரிய தனிமையான மனிதனுக்கு அத்தனை லாவகம் இருக்கக் கூடாது. டாட் அந்த செப்ரெம் பர் மாலையை வெட்டிக் கொண்டு செல்லத் தயராக இருந்தது. ஆனால் ரெட் சுமின்ஸ்கி அதை எறியவில்லை. அணிந்திருந்த றபர் காலணியில் திரும்பி ஜன்னலில் அவள் பார்த்ததை அவன் கண்டு கொண்டான். அப்படி அவன் கண்டான் என்று அவள் நினைத்துக் கொண்டாள். அவளின் நிழலை அவன் குறி வைத்தான். அவளுடைய ஜன்னல் கண்ணாடியில் டாட்டின் உலோக நுனிக் குறி பட்ட சத்தம் கேட்டதாக அவள் கற்பனை பண்ணிக் கொண்டாளா?

டொக்ரர் சட்டர்ஜி இன்னும் தொலைபேசியில் பேசிக் கொண்டிருந்தார். ‘உம்மிடம் போய் வர வாகனம் இருக்கிறதா?’

ரெட் சுமின்ஸ்கி அவளிடம் காட்டிய ஆர்வம் குறைந்து விட்டது. சிலவேளை அது ஆர்வமாக இல்லாமலும் இருக்கலாம். சிலவேளை அது ஒருவகை வந்தாக்குதலாகவும் இருக்கலாம். ‘நான் கார் ஓட்டுவதில்லை,’ என்று பொய் சொன்னாள். கார் தன்னிடம் இல்லை என்பதிலும் பார்க்க அது வெட்கம் குறைந்தது. அப்படி அடிக்கடி பலமுறை சொல்லியிருக்கிறாள். அது அவளை மன்னித்து விடும். அத்துடன், அது ஆசியாக்காரரின் மேல் மத்தியதர இயலாமையையும் காட்டும். ‘இதுவொரு மிக மோசமான தொந்தரவு.’

‘கவலைப்பட வேண்டாம். டொக்ரர் சஞ்சாலின் மகளைச் சந்திப்பது எனக்குப் பெரும் கௌரவம் என்று நினைக்கிறேன். கல்கத்தாவின் வர்த்தக வட்டத்தில் அவர் ஒரு புராணம்.’

ஞாயிறு நாலரை மணிக்கே தயாராக இருந்தாள். அன்று பின்மதியம் என்னவாக இருக்கப் போகிறது என்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அன்று நடக்கவிருக்கும் ‘உயர்தர தேநீர் விருந்து’ எப்படி இருக்கப் போகிறது? காலனிய மரபான தேநீர் விருந்துக்கு வசதியான இடம் ஐயோவாவின் சீடார் ஃபோல்ஸில் ஒன்றும் இல்லை.

அவளை அவரின் இடத்திற்கு அழைத்ததால் அவர் வேறு விருந்தினரையும் அழைத்திருக்கிறார் என்று நினைத்தாள். அவருடைய குரலிலிருந்து டொக்ரர் சட்டர்ஜி விஷயங்களைச் சரியாகச் செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பவர் என்று அவள் உறுதியாக நம்பினாள். மஞ்சள் சிவப்பு நிற நைலான் ஜோஜெஹ் சேலை ஒன்றை உடுத்தாள். பச்சைக் கல் தூங்கும் காதணிகளையும் கழுத்து மாலையையும் அணிந்து கொண்டாள். அந்த வண்ணங்கள் அவளின் கறுப்புத் தோலுக்கு அழகாக இருந்தன. அவள் அழகானவள் அல்ல. ஆனால் முடிந்தளவு சிறப்பாகவே அலங்கரித்துக் கொள்ளுவாள். அப்படிச் செய்வது சுய கௌரவத்தின் ஒரு பகுதி. எழுபதுகளின் நடு ஆண்டுகளில் அமெரிக்கப் பெண்கள் அப்படியாக அலங்கரிப்பதை பெரிதாகவே எடுத்துக் கொண்டார்கள். அதனால் மாயா அவளுடைய டியூக் பல்கலைக்கழகப் பெண்கள் குழுக்களுடன் பிரச்சினைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அவள் தீவிர பெண்ணியவாதியாக இருந்தாள். அவள் தன்னுடைய உலகத்திலிருந்து எப்படி வெளியே வந்தாள் என்று அவர்களுக்கு விளங்கப்படுத்த முயற்சி எடுத்தாள். அவளுடைய பாட்டி இப்பொழுது வங்காளதேசமாக இருக்கும் ஒரு கிராமத்தில் ஐந்து வயதில் திருமணம் செய்து கொடுக்கப்பட்டாள். அவளுடைய பெரியம்மா வரதட்சணைப் பிரச்சினையால் எரித்துக் கொல்லப்பட்டாள். அவளும் மென்மையாகப் பேச வேண்டும், மலர்களை ஒழுங்குபடுத்தப் பழக வேண்டும், பாட வேண்டும், பணிந்து போக வேண்டும் என்றெல்லாம் பயிற்றப்பட்டிருந்தாள். அவள் டொக்ரர் சட்டர்ஜிக்காக வெளி முற்றத்தில் காத்துக் கொண்டிருந்தபோது ரெட் சுமின்ஸ்கியை வளைத்துப் போட வேண்டும் என்றால் அதற்குச் சிறிய துணிவு மட்டும் போதுமானது என்று நினைத்துக் கொண்டாள். அவள் கடந்த காலத்தைத் கைவிட்டு விட்டாள். ஆனால்...

டொக்ரர் சட்டர்ஜி அவளுக்காக ஐந்து மணி பத்து நிமிடம் அளவில் காரில் வந்திருந்தார். அவர் பதற்றமான ஒரு காரோட்டி. அவருடைய கார் முதலில் நின்று, பின் முன்னே துள்ளி, கடைசியில் திடீரென நின்றது. சேலையைக் கட்டிக் கொண்டு, நறுக்கியமரக்கிளைகள் கட்டியிருந்த இரண்டு சாக்குகளுக்கு மேலாக அவளால் பாய முடியாது. அதனால் காரை ஒரு அடி மட்டில் பின்னால் எடுக்கச் சொல்லிச் சொன்னாள். ரெட் சுமின்ஸ்கி விடாப்பிடியாக எல்லாக் கிளைகளையும் ஒழுங்காக வெட்டி விடும் ஒரு தோட்டக்காரன்.

‘எனது உளமார்ந்த மன்னிப்பு, திருமதி சஞ்சால்,’ என்றார் டொக்ரர் சட்டர்ஜி. அவள் ஏறுவதற்காக, காரின் அடுத்த பக்க முன் கதவுப் பக்கம் குனிந்து கிடந்து அதைத் திறந்தார். பெரும் சத்தம் போடும் மிக மிகப் பழைய கார் அது. ‘நான் பிந்தி விட்டேன். இந்திய நேரம் உங்களுக்கும் தெரியும்தானே. அது அமெரிக்க நேரத்தைப் போன்றதல்ல, அல்லவா? என்று சொல்லிச் சிரித்தார். அவர் பதற்றமாக இருந்தார் போலும். இந்திய ஆண்களிடம் அது இருக்கிறது என்பது அவளுக்குத் தெரியும். அல்லது அவர் சும்மா தொண்தொணக்கிறவராகவும் இருக்கலாம். ‘இந்த அமெரிக்கர்கள் எந்த நேரமும் ஓடிக் கொண்டே இருப்பார்கள். அது அவர்களை எங்கே கொண்டு போய்ச் சேர்க்கிறது!’ அவர் தன் தலையை இரண்டொரு முறை பக்கவாட்டாக ஆட்டினார். அப்படி ஆட்டுவது பீற்றர் செல்லேர்ஸால் புகழ்பெற்ற ஆங்கில நகைச்சுவை நடிகர் புகழடைந்தது. பீற்றர் செல்லேர்ஸ் அதைச் செய்தபோது அது பெரும் மகிழ்ச்சியைத் தந்த விஷயம் போல் இருந்தது. இந்தக் கண்டத்தில் பிறந்தவர்களைக் காட்டிலும் டொக்ரர் சட்டர்ஜியும் மாயாவும் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலான நாகரீகமும், நுண்பண்பாடும், ஒழுக்கப் பெறுமதிகளும் கொண்டவர்கள். அவளைப் போலவே டொக்ரர் சட்டர்ஜியும் அமெரிக்கக் குடியுரிமை பெற்றவர்.

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்

வாடகைக் குடியிருப்பு...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘என்னை மாயா என்று அழையுங்கள்,’ என்றாள் அவள். இருக்கைப் பட்டியைப் போடுவதற்குச் சற்று நேரம் எடுத்தாள். அவரைச் சரியாகப் பார்ப்பதற்கு நேரம் எடுப்பதற்காக. அவர் தீங்கற்றதொரு மனிதராகத் தெரிந்தார். அவரின் எடுப்பான பற்களையும் ஒன்றோடு ஒட்டும் புருவங்களையும் கவனித்தாள். நீலச் சட்டையும் கேமாட்டின் இலச்சினை போட்ட பழுப்பு நிற கார்டிகள் காற்சட்டையும் அணிந்திருந்தார். காற்சட்டைப் பொத்தான்கள் இடையை இறுக்கிக் கொண்டிருந்தன. அவருடைய வயதை ஊகிப்பது கஸ்ரமாக இருந்தது. தலைமயிருக்கும் மீசைக்கும் சாயம் பூசி இருந்தார். முப்பது கடைசி அல்லது நாற்பதுகளில் இருக்கலாம். அவள் எதிர்பார்த்திலும் பார்க்க அவர் வயதானவர். ‘அப்படியானால் திருமதி சஞ்சால் இல்லையா?’

தன் பழைய கணவர்களைப் பற்றிச் சொல்வதற்குரிய நேரம் இதுவல்ல. ஜோன் இப்போது எங்கே இருக்கிறான் என்பது கூட அவளுக்குத் தெரியாது. அவன் தான் போனான் என்றாவது சொல்லியிருக்கலாம். ஜோன் அவளின் வாழ்க்கையில் டியூக் பல்கலைக் கழகத்தில் படிக்கும் ஒரு மேல்பட்டதாரி மாணவனாகவே புகுந்திருந்தான். அவளும் குறைந்தகால உணர்ச்சிவசமான பாலின்பத்தை காதலாகப் பிழையாக எடுத்துக் கொண்டு அவனைத் திருமணமும் செய்து கொண்டாள். இரண்டு ஆண்டுகள் ஒன்றாக வாழ்ந்தார்கள். இல்லை அதற்குச் சற்றுக் குறைந்த காலம். பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அவன் விட்டுச் சென்றதால் ஏற்பட்ட துன்பம் இப்பொழுது கதகதப்பான இழப்புணர்ச்சியாக வடிந்து

விட்டது. இப்பொழுது அதைப்பற்றிச் சிந்திப்பதற்கான நேரமில்லை. ஆனால் அவள் ஒரு புராண நாயகனின் மகளாக ஒரு மாலை முழுவதும் இருக்கவும் விரும்பவில்லை. டொக்ரர் சட்டர்ஜியின் பக்கம் இருக்கவும் விரும்பவில்லை. அதைத்தான் அவள் அவருக்கு ஆரம்பத்திலேயே வெளிக்காட்ட விரும்பினாள். அவள் அமெரிக்காவிற்கோ அமெரிக்கர்களுக்கோ எதிரானவள் அல்ல. அவள் தன் கதையை விரைவாகவும் சுவையற்றதொன்றாகவும் ஆக்கிக் கொண்டாள். பிராமண சமூகத்திற்கு வெளியே திருமணம் செய்து இப்பொழுது விவாகரத்தாகியவள் என்பதை. எளிதாக உணர்ச்சிவசப்படாத அவளுடைய தன்மை அவருக்கு அதிர்ச்சியைக்கொடுத்தது போலும். அவருடைய வயிறு காற்சட்டைக்குள் சோர்ந்து தளர்ந்து போனது.

‘எங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் எங்களுக்கே உரிய அளவு துயரங்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன,’ என்றார் இயற்பியலாளர். நாம் ஒவ்வொருவரும் எம் கர்மவினையின் கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தத் தான் வேணும்.’

‘நாங்கள் எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறோம்?’

‘திருமதி சட்டர்ஜி சில இந்திய உணவு வகைகளைச் செய்திருக்கிறாள். அவள் உம்மைச் சந்திக்கக் காத்திருக்கிறாள். உமது ஒன்று விட்ட சகோதரியை அவளுக்குத் தெரியும். அவளுடன் இவள் ஸ்கொட்டிஷ் சேர்ச் கொலிஜ்ஜில் படித்திருக்கிறாள். என் வீடு பரவாயில்லை, இல்லையா?’

ஃபிரான் இருந்திருந்தால் இதைப் பார்த்து சந்தோசப்பட்டிருப்பாள். மாயா திருமண

மானவர்களுடன், பெயர் தெரியாதவர்களுடன், சிறுவர்களிலும் பார்க்கச் சற்று வயது முதிர்ந்தவர்களுடன் எல்லாம் படுத்திருக்கிறாள். ஆனால் எந்த இந்தியனுடனும் படுக்கவில்லை. படுக்கவே இல்லை.

சட்டர்ஜி குடும்பம் சரளைக்கற்கள் நிறைந்த வீதியில் சிறிய நீல நிற வீட்டில் இருந்தார்கள். அந்த வீதியில் குறைந்தது ஆறு அல்லது ஏழு வீடுகள் இருந்தன. ஒரே அளவுள்ளவை. ஆனால் வெவ்வேறு நிறத்தில். வெவ்வேறு மாதிரியான முன் தோட்டங்களுடன். அங்கே மேலும் சில வீடுகள் கட்டுப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. புறநகர்ப் பகுதிகளில் கட்டி முடிந்து கொண்டிருக்கும் நிலையில் உள்ள வீடுகள் அவை.

திருமதி சட்டர்ஜி வண்டிப்பாதையில் நின்று ஒரு குழந்தைக்கு பெரியதொரு பிளாஸ்டிக் பந்தை வீசிக் கொண்டிருந்தாள். அக்குழந்தைக்கு நாலு வயது மட்டில் இருக்கலாம். அது கொரியன் அல்லது கம்போடியன் குழந்தையைப் போன்றிருந்தது. அக்குழந்தை அவருடையதல்ல. ஏனெனில் அவள் அதனிடம் ‘சங்-ஹீ ட்டா பை பை. இப்போ நான் என் விருந்தாளியுடன் விளையாடப் போகிறேன்,’ என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள், மாயா காரை விட்டு இறங்கும்போது.

மாயா இந்த நகரப் பகுதியை முன்பு பார்த்திருக்கவில்லை. செப்டெம்பர் ஆரம்பத்தின் வெளிச்சம் கட்டுமானக் குழிகளை மென்மையாக்கிக் கொண்டிருந்தது. அந்த வெளிச்சத்தில் வீடுகளும் மிக நெருக்கமாகத் தெரிந்தன. கோடு போட்ட பருத்திச் சேலை அணிந்த கொழுத்த பெண். இளஞ் சிவப்பு நிறப் பந்தை அணைத்திருக்கும் குழந்தை, மென்மையான இளம் மரத்திற்கு அருகில் கிடந்த இரண்டு பிளாஸ்டிக் கதிரைகள், பின் வளவுக் உட்புக்கள் காயப் போடும் கொடியில் கிடந்த படுக்கை விரிப்புகளும், சேலை

களும். எல்லாம் அற்புதமான ஒளிரும் தன்மை உடையதாகத் தோன்றின.

‘இப்போ வீட்டுக்குப் போ, சங்-ஹீ. எனக்கு வேலை இருக்கிறது,’ என்று குழந்தையை அதன் வீட்டுக்குப் போகும் வழியைக் காட்டிச் சொல்லி விட்டு மாயா வின் பக்கம் திரும்பினாள், அவள். அவள் வங்காளிகள் போல கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டு நின்றாள். ‘இது எங்களுக்கொரு கௌரவம். நாங்கள் நற்பேறு பெற்றவர்கள்,’ என்றாள். மாயாவை வீட்டுக்குள்ளே இருந்த முன் அறைக்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றாள். அறை ஈரப்பதமாகவும் சாய மணத்துடனும் இருந்தது.

மாயா தன் புதிய உருகிவிடக் கூடிய மணிலையில் நல்ல கைநாற்காலியில் - அது குட்வில் கடையில் வாங்கியது - இருந்தாள். முதுகுப் பக்கம் பதிவானது. ராஜஸ்தானிய படுக்கை விரிப்பால் மூடப்பட்டிருந்தது முதுகைச் சாய்த்து வசதியாக இருந்து கொண்டு திருமதி சட்டர்ஜிக்குத் தெரிந்த தன் ஒன்று விட்ட சகோதரியைப் பற்றிக் கேட்டாள். திருமதி சட்டர்ஜியை விட்டு விட மாயாவுக்கு விருப்பமில்லை. கணவனும் மனைவியும் குசினியில் தேநீர் தயாரிக்கும்போது விருந்தாளி அமெரிக்காவில் செய்த அவக் கேடான விஷயங்களைப் பற்றி ரகசியம் பேசுவதை அவள் விரும்பவில்லை.

கோப்பி மேசையில் ஏற்கெனவே ஆட்டுக் கறிப் பணியாரம், மீன் துண்டுகள், வறுத்த வெங்காய பக்கோரா, பூரியுடன் சேர்ந்த குக்னி, சமோசா, சட்னி தட்டுக்களில் இருந்தன. திருமதி சட்டர்ஜி கஷ்டப்பட்டு எல்லாவற்றையும் செய்திருந்தாள். நாலு விதமான இனிப்புப் பண்டங்கள் கோணிங் பாத்திரத்தில், பக்கத்தேயுள்ள சிறிய மேசையில் இருந்தன. அவை உள்ளே பார்க்கக் கூடிய முடியால் மூடி இருந்தன. அமுக்

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும் இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1





Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதலமைப்பு கணிப்பெய்திர் Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

வாடகைக் குடியிருப்பு...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கக் கூடிய வெள்ளை நிற வேக வைத்த கொளுக்கட்டை போன்ற டம்ப்ளிங் பன்னீர்ப் பாகில் மிதந்து கொண்டிருந்தது. கிரகங்கள் எல்லாம் பிடித்து அடக்கப்பட்டு விட்டன. மர்மங்கள் வெளிப்படையாகத் தெரிந்தன.

‘சந்தனா, ஏன் இன்னும் காத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்?’ டொக்ரர் சட்டர்ஜி கட்டளை இடுகிற ஆளாக மாறினார். ஆனால் உள்ளன்பற்றவராக அல்ல. கோப்பி மேசைக்குப் பக்கத்தில், உணவு மேசை நாற்காலி ஒன்றை இழுத்துப் போட்டார். ‘தேநீர் போடவா?’ மனைவியுடன் வங்காளி மொழியிலும் மாயாவுடன் ஆங்கிலத்திலும் கதைத்தார். மாயாவிடம் பகட்டாக, ‘எங்களிடம் உண்மையான இந்திய பச்சை நிற லேபர் போட்ட லிப்ரன் தேயிலை இருக்கிறது. ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு எங்கள் பெறாமகன் அதைக் கொண்டு வந்தான்.’

அவருடைய மனைவி அவர் சொல்வதை பொருட்படுத்தவில்லை. ‘கேத்தில் ஏற்கெனவே அடுப்பில் இருக்கிறது,’ என்றாள். சஞ்சால் குடும்பத்தைப் பற்றி அறிய அவள் விரும்பினாள். அவளுடைய முப்பாட்டன் இங்கிலாந்திலுள்ள ஸ்டார் சேம்பரில் - ஆட்சியிலுள்ளவர்களுக்கு சலுகை செய்த அதிகாரம் மிக்க நீதிமன்றம் அங்கத்தவராக இருந்தது என்பது உண்மை தானா?

கல்கத்தாவில் எதுவுமே எக்காலுமும் மறைந்து விடுவதில்லை. அவருடைய கதையும் அமெரிக்காவிலுள்ள வங்காளிகள் அனைவருக்கும் தெரிந்தது போல. அதைப் போலவே அவருடைய குடும்பத்தைப் பற்றிய அவதூறுகளும். அவருடைய முப்பாட்டன் வரி ஏய்ப்புக்காகப் பிடிபட்டதும், பெரியம்மா திரைப்படத்தில் நடிப்பதற்காகக் கணவனைப் பிரிந்து சென்றமையும். அந்தப் பெண் ஸ்ரார் சேம்பரைப் பற்றிய கதையைக் கொண்டு வந்ததும், சஞ்சால் குடும்பத்தினரின் புகழைச் சொன்னதும், மாயாவின் தந்தை செய்த தருமங்களைப் பற்றிச் சொன்னதும், ‘உங்களின் ஊதையைப் பற்றியும் எனக்கும் தெரியும்,’ என்று சொல்லுவது போலவே இருந்தது.

அங்கே படுக்கை அறைகள் மேல் தட்டில் இருந்தன. அந்தப் படுக்கை அறை ஒன்றில் இருந்து கண்ணுக்குப் புலப்படாத சித்திரவதைக்குள்ளாக்கும் ஓர் ஆவி நிலத்தில் பொருட்களை எறிந்து கொண்டிருந்தது. மாயா அதை அருவருப்பான ஓர் ஆவி தன் உடலைக் கழற்றி விட்டு வெளியேறக் கடுமையாக முனைகின்றது என்று கற்பனைப் பண்ணிக் கொண்டாள். அந்தப் பொருட்கள் பாரமானவை. அதனால் முன்னறையில் தொங்கும் சரவிளக்கு ஆடியது. சிறிய மெழுகுதிரி தீ நாக்குகள் போன்ற குமிழ் விளக்குகள் மங்கி மினுங்கிக் கொண்டிருந்தன. சட்டர்ஜி குடும்பம் குழந்தைகள் பற்றி எதுவுமே சொல்லவில்லை. அங்கே மூன்று சில்லுச் சைக்கிள் இடைநாழியில் காணப்படவில்லை. சிறிய குழந்தைக் காலணிகள் கதவுகளின் பின்புறம் இருக்கவில்லை. மாயா அந்தச் சத்தம் பற்றிக் கேட்காமல் கண்

ணியமாக இருந்தாள். சட்டர்ஜி குடும்பமும் அதைப்பற்றிச் சொல்லவில்லை. சற்று உரத்துப் பேசினார்கள். அவ்வளவுந்தான். ஸ்ரீறியோப் பெட்டியை முடியிருந்த பூப் போட்ட துணியை விலக்கி, மாயா என்ன பாட்டுக் கேட்க விரும்புகிறாள்? ஹேமந்த குமாரா? மன்னா டேயா? என்று கேட்டாள், திருமதி சட்டர்ஜி. ஓ, மன்னா டே என்ற அந்த இளம் பின்னணிப் பாடகரா! எப்படியான கபடமற்ற குரல் அது. எப்படியான மென்மையை அந்தக் குரல் அளிக்கிறது!

மேல் மாடியில் நினைவுத் துயரை மீட்டும் இசையைக் கேட்கும் நிலையில் அந்த ஆவி இல்லை. ஆவி பலவற்றை வீசிக்



நினைவுத் துயரை

மீட்டும் இசையைக்

கேட்கும் நிலையில்

அந்த ஆவி இல்லை.

ஆவி பலவற்றை

வீசிக்கொண்டு

காலால் உதைத்துக்

கொண்டிருந்தது. அது

தன் ஆவேசமான

இசையை இசைத்துக்

கொண்டிருந்தது.

கொண்டு காலால் உதைத்துக் கொண்டிருந்தது. அது தன் ஆவேசமான இசையை இசைத்துக் கொண்டிருந்தது. மாயா அதன் குரலில் உள்ள பித்தை சுயவெறுப்பைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

இறுதியில் கேத்திலிருந்த நீர் கொதி நிலைக்கு வந்தது. அதன் ஊதல் போலித் தன்மையையும் பாவனையையும் வெட்டிச் சென்றது. டொக்ரர் சட்டர்ஜி, ‘நான் போய்ப் பார்த்திட்டு வருகிறேன்,’ என்று சொல்லி விட்டு அறையிலிருந்து விரைந்து சென்றார். அவர் குசினிக்குப் போகவில்லை. மேல் மாடியை நோக்கிச் சத்தமிட்டார்.

‘பொல்லு, தயவுசெய்து அந்த முட்டாள்த் தனத்தை உடனடியாக நிறுத்து! நாங்கள் மென்மையான, பண்பாடான ஒரு சீமாட்டியுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். நீ புகழ்ப்பத்தை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறாய்?’ கேத்தல் வெறித்தனமாக சத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

திருமதி சட்டர்ஜி தன் முகத்தைத் துடைத்தாள். மாலைப்பொழுதில் ஆரம்பத்தில் உருண்டு திரண்டு மலர்ச்சியுடன் இருந்த அந்த முகம் இப்பொழுது தளர்ந்து போய்த் தோன்றியது. ‘என் சகோதரியின் மகன்,’ என்றாள்.

இந்தப் பெறாமகன் தான் பச்சை நிற லேபிள் போட்ட தேயிலைப் பெட்டிகளைக் கொண்டு வந்தவன். அந்தத் தேயிலைப் பெட்டிகளில் ஒன்றைத்தான் மாயாவுக்குக் கொடுக்க இருக்கிறார்கள்.

அந்நிய மொழி தான் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கும் என்பது போல இப்பொழுது திருமதி சட்டர்ஜி ஆங்கிலத்தில் மாயாவுடன் பேசினாள். ‘எப்படியான கூர்மதியுடைய சிறுவன் அவன்! அவனுடைய தந்தை ஒரு அரச சேவையாளர். உயர்ந்த உத்தியோகத்தில் இருக்கிறார்.’

கல்கத்தாவின் தெற்குப் பகுதியிலிருந்து வந்த கூரறிவுள்ள, நல்ல தோற்றமுள்ள இளைஞனை மாயா கற்பனை செய்தாள். ஆனால் அவளுக்குத் தோற்றியதெல்லாம் பித்துப்பிடித்த, ஏறுமாறான, தன்னிலை இழந்த மேல் வகுப்பு உயர்பட்டதாரி மாணவனையே. கூர்மதியோ, சரியான குடும்பமோ அற்ற ஒருத்தனையே. பிராமணர்கள் கூட சுய அழிப்புச் செயல்களில் வேண்டாத தூண்டுதல்களில் உந்தப்படலாம். மாயாவும் முன்பு சிறந்ததொரு மாணவியே.

‘பிறெசிடென்சிக் கல்லூரியில் பி.எஸ்சியில் முதல் வகுப்பில் முதல் தரத்தில் சித்தியடைந்தான். இப்பொழுது ஐயோவா மாநிலத்தில் விவசாய விஞ்ஞானத்தில் முதுகலையில் கல்விக் கற்கிறான்.’

குசினி அமைதியாக இருந்தது. டொக்ரர் சட்டர்ஜி ஒரு தட்டத்துடன் அறைக்குத் திரும்பி வந்தார். தேநீர்க் குடுவை சூடான போர்வையால் போர்த்தப்பட்டிருந்தது. பூப்போட்ட காஷ்மீர் போர்வை. அதில் வழக்கமான சினார இலைகளும் வளையங்களும் சங்கிலிகளும் போடப்பட்டிருந்தன. ‘அவருடைய பெறாமகன்,’ என்றார் அவர். சாயம் பூசப்பட்ட தலைமயிரும் சாயம் பூசப்பட்ட மீசையும் ஏற்றத் தாழ்வுகளுடன் சண்டை போட விரும்பும் ஒரு மனிதனுக்குரிய ஒரு குறியீடாக காணப்படவில்லை. இழப்புக்களைக் குறைக்க விரும்பும் ஒரு வெற்று மனிதன். ‘மிகவும் துரதிர்ப்புடைய வேலை.’

மீன் துண்டுகளையும் ஆட்டிவைச்சிப் பொரியல் உருண்டைகளையும் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது பெறாமகனின் கதை மெதுவாக வெளிவரத் தொடங்கியது. அவன் கானா நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்களைக் காதலிக்கிறான்.

‘எல்லாவற்றிலும் ‘ஏ’ எடுத்திருக்கிறான். கிறிஸ்மஸ் விடுமுறைவரை. தரம், அடுத்த தவணைக்கான உதவித்தொகை எல்லாமே

நன்றாகத்தான் இருந்தன.’

‘நான் கல்லூரியைத்தான் குற்றம் சாட்டுவேன். வெளிநாட்டு மாணவர்களுக்கான கிறிஸ்மஸ் விருந்தொன்றை அதன் அலுவலகம் ஒழுங்குபடுத்தியது. அது இப்போது பப்பரப்போ பப் ஆகிவிட்டது. ஒன்றுமறியாத பொல்லு ஒரு முஸ்லீம் நீக்ரோவைத் திருமணம் செய்யப் போகிறானாம்.’

மோசமான, வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி ஒற்றை வரித்தாக்குதல்கள் மாயா செய்வாள் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். மற்றவர்களின் துரதிர்ப்புடத்தில் இன்பத்தைக் காணும் அவருடைய அமெரிக்கத்தனமில்லாத கெடுமதியைக் கண்டுகொள்ளாமல் இருப்பதற்கு அவளின் நண்பர்களுக்குப் பல கிழமைகள் எடுத்தன. மாயா டொக்ரர் சட்டர்ஜியை இடையில் முறித்துப் பேசினாள். பகட்டாரவாரமும் பிற்போக்குத்தனமும் உள்ளவர். அமெரிக்காவில் வாழ வேண்டும் என்ற விருப்பம் உடையவர், ஆனால் அந்த நாட்டுக்கு வரியைத் தவிர வேறெதையும் திருப்பி அளிக்க வேண்டும் என்ற நினைப்பில்லாதவர். குவரவா எரின் குழப்பமான உலகம். மாயாவும் பொல்லுவும் விலக்க முனைவது. அதைத் தான் டொக்ரர் சட்டர்ஜி தவிர்க்க முனைகிறார். அவரை அவள் வெறுக்கிறாள். ஆனால்.

டொக்ரர் சட்டர்ஜியின் பயங்கரம் உண்மையானது. ஐயோவாவில் உள்ள நல்ல பிராமணப் பையன் ஆபிரிக்க முஸ்லீம் ஒருத்தியைக் காதலிக்கிறான். அதுவொரு பெரிய விஷயமாக இருக்க முடியாது. ஆனால் மாயா அந்த இயற்பியலாளரைக் கவனிக்க கவனிக்க பிராமணன் ஒரு சாதியல்ல என்பதும், அதுவொரு உருவகம் என்பதும் புரிந்தது. ஒரு சிறிய விதியை உடைக்க வெளிக்கிட விண்மீன் மண்டலம் முழுவதும் உடைந்து நொருங்கி விழுந்து விடும். ஜோன் சீவரைப் அமெரிக்க எழுத்தாளர் சடுதியாக நினைத்துக் கொண்டான். அவர் அவருடைய வகுப்பில் பாடம் கற்கிறார். அவன் ஓர் ‘உலக எழுத்தாளர்’ என்ற முறையில் ஆபிரிக்கர்கள், மேற்கிந்தியர்கள் என்று அனைவருக்கும் ஒன்றாக வைத்தே பாடம் எடுக்கிறாள். சீவர் டொக்ரர் சட்டர்ஜியின் அச்சத்தை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டிருப்பார். மாயா, பின் மதியச் சூரிய வெளிச்சத்தில் திருமதி சட்டர்ஜியின் சேலைகள் கொடியில் காய்வதைக் கண்ட அந்த நேரத்திலிருந்து அவருடைய மனதில் சீவர் இருந்து கொண்டிருந்தார். அந்தக் கோடை காலம் முழுவதும் டெர்காம் என்ற இடத்தில் விழுந்த அந்த மென்மையான வெளிச்சமும், ஜோன் ஹாட்வினுடன் அவன் படுத்த நாட்களும் நினைவில் வந்தன. அதன் பின்னர் அவருடைய ஒழுங்கான பட்ட மேற்படிப்பு மாணவ உலகம் பயங்கரமான, கட்டுப்பாட்டில்லாத ஒன்றாக எப்படி மாறியது என்பதும் நினைவில் வந்தது. எல்லா ஆண்களும் ஜோன் ஹாட்வினாக மாறினார்கள். ஜோன் எல்லா ஆண்களாகவும் மாறினான். வெளிப்பார்வைக்கு அவன் தன் சமநிலையைக் கடைப்பிடித்தான். அது அவருடைய பிராமண வளர்ப்பைச் சார்ந்தது. அவன் தன் நெருக்கடியை ஓர் இலக்கிய நிகழ்வாகவே எடுத்துக் கொண்டான். தன் ஒழுக்க உணர்வாற்றலை, தேர்வுணர்வை, பிரித்தறியும்

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்



Building Relationships for a Lifetime!

Higher Standard Agents... Higher Results™

HomeLife Today 416-298-3200
Realty Ltd., Brokerage*

Independently owned and operated*

Please Call: **Nanda Kandasamy**
Sales Representative
416-457-4509

** Not intended to solicit buyers and sellers currently under contract.

Free Market Evaluations ■ Photography & Virtual Tour ■ Weekend open house until sold ■ Flexible Commission



வாடகைக் குடியிருப்...

71ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சக்தியை தொலைத்து விட்டாள். அவளின் பெற்றோர் பெருந்தன்மையுடன் நடந்து கொண்டார்கள். அவர்கள் கல்கத் தாவிருந்து தந்தி அடித்தார்கள்: நடந்தது நடந்து விட்டது. நீ உன் புதிய நிலைமைகளை நன்றாகவே சமாளிப்பாய் என்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கு இருக்கிறது. அன்புடன். அவளுக்குத் தன் பெற்றோர்களை விட அதிகம் தெரியும். அன்பு ஓர் அழிவு.

பொல்ரு திருமதி சட்டர்ஜீயின் விருப்பத்துக்குரிய பெறாமகன். அந்த ஞாயிறு மோசமாக ஆகியது தனது பிழை என்று அவள் நினைத்துக் கொண்டாள். வெற்றுக் கோப்பைகளை ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக ஒழுங்காக அடுக்கி வைத்துக் கொண்டிருந்தாள். 'காளிதான் தன் கயிற்றைச் சுழற்றுகிறாள். நாங்கள் பொம்மைகள். எனக்குத் தெரியும் காளி எல்லாவற்றையும் தீர்த்து வைப்பாள். பொல்ரு அந்த ஆபிரிக்கப் பெண்ணை மணம் முடிக்க மாட்டாள்,' என்று மாயாவுக்குச் சொன்னாள். கூடத்திலிருந்த மேலங்கிகள் தூங்கும் தனியறைக்குச் சென்று ஹார்மோனியம் ஒன்றுடன் தள்ளாடித் தள்ளாடி வந்து நிலத்திலுள்ள கம்பள விரிப்பில் குந்தினாள். அவ்வகையான ஹார்மோனியம் கல்கத்தாவிருள்ள இசைக் கடைகளில் விற்பனைக்குக் கிடைக்கும். 'நாங்கள் பொம்மைகள். அதைத் தவிர ரோன்று மில்லை' என்று திரும்பவும் சொன்னாள். மாயாவின் காலடியில் இருந்தாள். அவளின் கொழுத்த குறுகிய விரல்கள் ஹார்மோனியத்தின் பளபளப்பான கறுத்தத் துருத்திகளில் இருந்தன. அழகாகப் பாடினாள். கன்னிக் குரலில் உச்சஸ்தாயியில், 'வா, காளி, வா. வாணி, ஏழைகளின் துயர் தீர்க்க வா, வா!'

மாயா திகைத்து விட்டாள். அவள் கல்கத்தாவிருள்ள தக்ஷிணி அகெடெமியில் வாய்ப்பு பாட்டு வகுப்புக்களுக்குச் சென்றிருக்கிறாள். சித்தாரும் தன்பூரும் வாசிக்கிறாள். வங்காளிகளையும் அமெரிக்கர்களையும் மகிழ்ச்சிப்படுத்தத் தரமாக வாசிப்பாள். ஆனால் பருத்த திருமதி சட்டர்ஜி ஒரு பக்கை. கடவுளுடன் கதைக்கிறாள்.

எட்டு மணிக்குப் பிறகு டொக்ரர் சட்டர்ஜி அவளை வீட்டில் கொண்டு வந்து விட்டார். அதுவொரு மந்தமான மாலைப்பொழுது. இருவரும் அமைதியாக இருந்தார்கள்.

'எனக்கொன்று சொல்ல இருக்கின்றது,' என்றார். கார் பட்டியை கழற்றிய அவள் அவரைப் பார்த்தாள். பிளாஸ்டிக் சாக்குகளில் இருந்த புறூன் கிளைகள் இன்னும் அந்த மூலையில் இருந்தன.

'நீங்கள் இறங்க வேண்டியதில்லை,' என்றாள்.

'தயவுசெய்து எனக்கு இன்னொரு நிமிஷம் தாரும்.'

'சரி.'

'மாயா என் விருப்பமான பெயர்.'

அவள் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. அந்த இக்கட்டை வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் தன் முகத்தை மறுபக்கம் திருப்பிக் கொண்டாள்.

'உண்மையில், அது எனது விருப்பமான பெயர். நீர் சிலவேளை தனிமையை



அழுக்குடையவளாக,

மதிப்பற்றவளாகத்

தன்னை

உணர்ந்தாள்.

வயது வந்த பின்னான

அவளின் வாழ்க்கை

அதிசயமாக

அத்தனை

கலகத்தனமானது.

கடுமையானது.

விபரீதமானது.

அவள் வெற்றிகரமாகச்

செய்து முடித்தது

எதுவுமே இல்லை.

உணர்வீர் அல்லவா? நீர் அதிர்ஷ்டக்காரி. விவாகரத்துச் செய்து கொண்ட பெண்கள் நாள் குறித்து வைத்து எவரையும் சந்திக்கலாம். மதுவிடுதிகளுக்குக் டிஸ்கோக்களுக்கும் போகலாம். பல ஆண்களைப் பார்க்கலாம். ஆனால் திருமண பந்தத்திற்குள் பெரும் தனிமைதான் உண்டு.' அவரிடமிருந்து ஒரு தணிவான, பயங்கரமான முனகல் ஒன்று வெளிவந்தது.

அவர் பக்கம் திரும்பி, கார் பட்டியைக் கழற்றிவிட்டு, காரிலிருந்து வெளியே ஓடினாள். டொக்ரர் சட்டர்ஜியின் காற்சட்டை பல்லிணைவு திறந்துக் கிடந்தது, ஒரு கை காற்சட்டைக்குள் இருந்து கடுமையாக இயங்கியது. மறு கை, சோர்ந்து, வருத்தத்துடன் காரின் இயக்கும்க் சக்கரத்

தில் இருந்தது.

டொக்ரர் சட்டர்ஜி-உண்மையாகவா? அவள் அழுதாள்.

அடுத்த நாள் திங்கட்கிழமை. ஃபிரானுடன் காரில் வீட்டுக்கு வருவதற்குப் பதிலாக ஃபிரான் மாயாவை காரில் கொண்டு சென்று விடுவது தனக்கு விருப்பம் என்று சொல்லுவாள். அது அவளுக்குப் பேச்சுத் துணைக்கு ஆள் கிடைத்த மாதிரி. அத்துடன் அவள் எரிபொருளுக்கான பணத்தையும் பகிரவும் மாட்டாள். நூலகத்தின் சஞ்சிகைகள் உள்ள அறைக்குச் சென்றாள், மாயா. எல்லாவிடங்களிலும் இருந்து வந்த நாழிதழ்கள் அங்கே இருந்தன. மடகஸ்கார், நியூ கல்டோனியாவிலிருந்து வந்தவை கூட. சஞ்சிகை அறை வீட்டு நினைவு நோய்க்குப் புகலிடம் என்பதே அவள் எண்ணம். அவளுக்கு முன்பே இரண்டு அந்நிய நாட்டினர் அங்கிருந்தனர். இருவரும் கீழைத் தேசத்தவர்கள். இருவரும் தூரத்தேயிருந்த தங்கள் நாட்டு அரசியலிலும் வம்புகளிலும் ஆழ்ந்திருந்தனர்.

அவள் இந்திய நாளிதழ் பக்கம் சென்றாள். அணிந்திருந்த மழை அங்கியை வசதியாக தலையணையைப் போலச் சுருட்டி பிருட்டத்தின் அடியில் வைத்தாள். எவ்வளவோ செய்திகள் வாசிக்க இருக்கின்றன. ஒரு கிராமத் தலைவர். இந்திரா காந்தியின் கட்சிச் செயற்பாட்டாளர். அவரை ஸ்கூட்டரில் வந்தவர்கள் யாரோ சுட்டுக் கொன்று விட்டார்கள். ஓர் இந்திய குத்துச்சண்டை வீரர் நேப்பாளத்தில் நடந்த சர்வதேசப் போட்டியில் வெற்றி ஈட்டியுள்ளார். ஒரு குழந்தை கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் அள்ளும்போது கல்லால் அடித்துக் கொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அக் குழந்தை 'இந்து சமயத்திலிருந்து புத்த சமயத்திற்கு மாறிய தலித் குழந்தை,' என்று நிருபர் கூறியுள்ளார். நாளிதழ் தலையங்கம் கல்லெறிந்து கொல்லப்பட்ட கதை சாதி பற்றிய கதை அல்ல, ஓர் இலட்சியம் தோல்வி போன கதை, பசுமையான வயல்களும், சுத்தமான காற்றும், குடிநீரும் தருகிறோம் என்ற வாக்குறுதிகளின் தோல்வியின் கதை, இலஞ்சம் கொடுக்கப்பட்டு கிணறுகள் வெட்டப்படாமல் கிடந்ததின் கதை அது என்று விளங்கப்படுத்தியுள்ளது. இல்லை, அது சாதியின் கதையே என்று மாயா எண்ணினாள்.

இங்கே, புதிய உலகத்தின் இதயத்தில் இந்தியாவின் தீவிர நாளிதழ்கள் ஆட்களை நிலைகுலைய வைக்கின்றன. மாயா சட்டர்ஜியின் வீட்டின் முன்னறையில் உணர்ந்ததை நினைத்து ஏங்கினாள்: நல்லொழுக்கங்கள் இயற்பொருளாகின. அதுவொரு நன்கு தெரிந்த உணர்ச்சி, ஏக்கம். சரியான ஓர் ஆண் அப்பொழுது அந்த வாசிப்பறைக்குள் வந்திருந்தால் அவளை அவள் மயக்கி இருப்பாள். இந்தியா என்ற நாழிதழ்கள் அடுக்கியிருந்த பக்கம் சென்று திருமண விளம்பரங்கள் போட்ட பத்திகளை வாசித்து விட்டு அதிலொன்றை வீட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லக் களவெடுத்தாள்.

இந்திய ஆண்கள் இந்தியப் பெண்கள் வேண்டும் என்கிறார்கள். மணமான இந்திய ஆண்கள் இந்திய வைப்பாட்டிகள் வேண்டும் என்கிறார்கள். அமெரிக்கா முழுவதும் 'அழகான, உயரமான, நல்ல நிற முள்ள' எஞ்சினியர்கள், மருத்துவர்கள், தகவல் நுட்பத்தினர் இது புதியதொரு வகை எல்லோரும் மயிர்கூச்செறியக் கூடிய காதல் அழைப்புக்களை விடுக்கிறார்கள்.

மாயா முதல் பத்தியில் தன் விரலை வைத்துக் கீழே இழுத்துக் கொண்டு கீழே சென்றாள். அவளுடைய விரல் நுனி நாளிதழ் எழுத்துக்களின் மையால் கறுப்பானது. ஏதோ ஓர் இடத்தில் விரல் நின்றது.

ஹெல்லோ, ஹாய்! உண்மை, உம்மைத் தான் நான் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். நீர் தான் புதிய அடிமைத்தனை-

யிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்ட இந்தோ அமெரிக்க பெண். உமக்கு வாழ்க்கையில் பேராற் வம் இருக்கிறது. அமெரிக்காவில் உன் னால் எளிதாக இருக்க முடிகிறது. இருந்தும் உமது நீதிநெறிகள் இந்திய மரபில் வேரூன்றி இருக்கிறது. உமது கனவு நாயகன் வந்து விட்டான். உண்மையாகவே உம்முடையவன் அழகனே. காதுகண்கள் தொண்டை வல்லுநன். கனெக்ரிகற்றில் வசதியாக இருக்கிறான். வயது 41. ஒருபோதுமே மணமாகாதவன். உடல் திடமுள்ளவன். விளையாட்டு வீரனைப்போல. பலசாலி. இலட்சியவாதத்தை, கவிதையை, அழகை ஆராதிப்பவன். அற்பத்தனத்தை, செயற்படாதிருத்தலை, சாதி அமைப்பை வெறுப்பவன். அண்மையில் எடுத்த புகைப்படத்துடன் பதில் எழுதவும். அதிலும் பார்க்க தொலைபேசியில் அழைப்பது நல்லது!!

மாயா அழைத்தாள். ஹல்லோ, ஹல்லோ, ஹல்லோ! சன நெரிசல் உள்ள பேரங்காடியில் குடிவரவாளர்களின் கூக்குரல்கள் கேட்டன. ஆம், நீ உண்மையாகவே இரண்டு உலகத்திலும் இயல்பாகவே இருக்கிறாய். நீதான் எனக்கானவன். தனக்கு அவன் கிடைப்பான் என்பதில் ஓரளவு நம்பிக்கை வைத்தாள்.

'அசோக மேத்தா பேசுறேன்.'

அவள் தன் பளபளக்கும் சிவப்பு தொலைபேசியில் விரைவாகப் பேசினாள். சிக்காக் கோவிலுள்ள ஓ'ஹாகாரா விமான நிலையம் ஊடாக வரும் நடுவழித் தரிப்பில் யுனைற்றட் மேசையடியில் நிற்பான். யுனைற்றட் மேசையில் சனிக்கிழமை பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு. அத்தனை இலகுவாக அந்தக் காரியம் முடிந்தது.

'நல்லது,' என்றான் அசோகா மேத்தா. 'அப்படிப்பட்ட சந்திப்புக்களை பொதுவான இடத்தில் வைத்திருப்பது தான் எனக்கும் விருப்பம்.'

சனிக்கிழமை அன்று சரியாக இரண்டு மணிக்கு, மாயாவின் கனவு நாயகன் ஷம்பூ விளம்பரத்தில் காதலர்கள் மிதந்து வருவது போல, அவளிடம் மிதந்து வந்தான். யுனைற்றட் மேசையின் இரைச்சலான தொந்தரவுள்ள இடம். அவன் நிற்கும் இடத்திலிருந்து தள்ளி பயணிகள் நின்றனர். பயணப் பொதிகள் குவிந்து கிடந்தன. அழகான கன்னங்களும் சதைப்பிடிப்பான இதழ்களும் உள்ள அழகன். அவன் பொய் சொல்லவில்லை. சாந்தமும் தன்னுறுதியும் உடைய இந்துக் கடவுள் இல்லினொய்ஸில் இறங்கியிருக்கிறான்.

அவளால் அசைய முடியவில்லை. அழுக்குடையவளாக, மதிப்பற்றவளாகத் தன்னை உணர்ந்தாள். வயது வந்த பின்னான அவளின் வாழ்க்கை அதிசயமாக அத்தனை கலகத்தனமானது. கடுமையானது. விபரீதமானது. அவள் வெற்றிகரமாகச் செய்து முடித்தது எதுவுமே இல்லை. தன் குடியரிமையை மாற்றி விட்டாள். ஆனால் புதிய உலகத்தின் வீரியத்துக்கும் தள்ளு முள்ளு உள்ள வெளிச்சத்துக்கு இன்னும் வந்து சேரவில்லை. தன் உயிரற்ற வெளியில் தான் அவள் இன்னும் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

'ஹல்லோ, ஹல்லோ!' அவர்களுடைய விரல்கள் ஒன்றை ஒன்று தொட்டன.

ஓ, எத்தனை மனவெழுச்சி! அசோக மேத்தாவின் உள்ளங்கை சரியாக அவளின் முதுகு வளைவில் பட்டது போல உணர்ந்தாள். ஹல்லோ, ஹல்லோ, ஹல்லோ. கொமினிக்கு எதிரான இரானியர்களின், ஹரே கிருஷ்ணாவினரின், அமெரிக்கன் பாஸிஸ்டுகளின், கொடுமையான ஆண்களின் தேவைகளிலிருந்து அவளை வெளியே தள்ளிக் கொண்டு காலியாகக் கிடந்த நுழைவாயிலடிக்கு வந்தாள். அவர்களுக்கு ஒரு மணி நேரத்திற்குக் குறைவாகவே நேரம் இருந்தது.

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

RADHA AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
We are Specialized in Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty
Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
 By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
 We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
 We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
 CONSUMER PROPOSAL
 BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
 Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334 Toronto, ON. M1B 3C6
Branch Office: 101 Palstan Road Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

TBC Toronto Business College

கணக்கியல் கல்வியில் ஓர் முன்னணி நிறுவனம்

மக்கள் தொகை சேரம் ஒதுக்கல்கள் வகைகளைய சம்பாதிக்க



JOB READY ACCOUNTING SOFTWARE

QUICKBOOKS

- One on One Training
- Experienced Instructors
- Flexible Schedule
- Reduced Rate
- Job Assistance

Topics Covered

- * General Ledger
- * Accounts Payable
- * Inventory & Services
- * Accounts Receivable
- * Payroll
- * Bank Reconciliation
- * Budgets
- * Foreign Currencies

SECOND CAREER

யார் குதகு உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma மட்டும் ஒன்றைக்கற்கலாம் Tuition Fees, Books, Living Expenses Day care & Transportation up to \$28000 or more

- 100% Instructor Led Training
- Student Friendly Environment
- Placement Assistance
- Instructors with over 15 years of Canadian Experience
- Small Class Sizes
- Ample Free Parking
- TTC Accessible

416-291-5155 / 416 500 5300

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

வாடகைக் குடியிருப்பு...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘என்ன உனக்கு விருப்பம், மாயா?’

அவள் மனம் என்ன நினைக்கிறது என்பதை அவனால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அவளுடைய எண்ணங்களும் அவனுக்குக் காக்கத் திறந்தே உள்ளன என்பது அவளுக்குத் தெரியும். நீ. அந்தச் சாதாரண ஆசையுடன், அந்த எண்ணத்துடன் சற்று நேரம் மயக்கத்தில் நின்றாள். ‘சிறுநீர்ப்பை அகத்தில் ஏதாவது? என்றான் அதைத் தெளிவாக்குவது போல. ‘மன்னிக்கவும், எனக்குப் பசிக்கிறது.’

அவர்கள் நின்ற இடத்திற்குக் கீழ் சூரிய ஒளி பலமாக இருந்தது. ஒளி துன்புறுத்தக் கூடிய ஒரு இடத்தில் ஒரு போயிங் விமானம் பழுதுபார்க்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. ‘ஒன்றுமில்லை’ என்றாள்.

அவன் முன் பக்கம் சரிந்து நின்றான். அவனுடைய கழுத்துத் துண்டின் நுனிப் பகுதி அவளால் தொட்டு உணரக் கூடிய இடத்தில் இருந்தது. அதன் கேம்பறிட்டி நிறங்களை அவளால் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. அவனுடைய ஐஸ்லாந்து சுவெற்றரின் கம்பளியை மணக்க முடிந்தது. அவள் தன் கையால் அவளுடைய கழுத் துத் துண்டைத் தடவினாள். பின் அவனுடைய கழுத்தின் தசையைத் தடவினாள். ‘உணர்ச்சிவசப்பட்டவர்கள் மட்டும் தான் அழைப்பார்கள்,’ என்றான்.

குடிவரவாளரின் திருமணம் நாடிய காதல் தொடர்ந்தது. அது எளியது. அவனுக்கு மெய்ம்மைகளில் நல்ல தேர்ச்சி உண்டு. அந்நியப்பெண் ஒருத்தி இறுதியில் காதலியாக அல்லது மனைவியாக வருவதும், அவளைக் கண்டு பிடிப்பது எப்படி என்பதும் அவனுக்குத் தெரியும். அவன் நூறாயிரம் டொலருக்கு மேல் சம்பாதிக்கிறான். ஹாட்ஃபோட்டில் வீடு வைத்திருக்கிறான். அத்துடன் நெவாக்கில் இரண்டு வருமானம் தரும் சொத்துக்கள் வைத்திருக்கிறான். பங்குச் சந்தையில் பணம் வைத்திருக்கிறான். அதில் வெகு அவதானமாகவே நடந்து கொள்கிறான். பாட்மின்ரன் நன்றாக விளையாடுவான். ஆனால் உடல் நலத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக கைப்பந்து விளையாடுகிறான். தொலைக்காட்சியில் எல்லா விளையாட்டுக்களையும் பார்க்கிறான். கடந்த ஓகஸ்ட் மாதம் கொப்பன் ஹாட்கென், ஹெல்சின்கி, லெனின்கிராட் ஆகிய இடங்களைத் தரிசித்தான். முன்னொரு காலத்தில் முத்திரைகள் சேகரித்தான். இப்பொழுது அவன் எந்தப்பொழுது போக்கிலும் ஈடுபடுவதில்லை. வாசிப்பதைத் தவிர. அவன் தன்னைப் புத்திஜீவி என்று நினைத்துக் கொள்கிறான். புத்தகங்கள் வாங்குவதில் அதிக பணத்தைச் செலவழிக்கிறான். லுட்லம், ஃபோசைத், மக்கின்ஸ் போன்றோரின் நூல்களை வாங்குவான். மற்றவர்களின் பெயர்கள் அவளுக்குப் பிடிபடவில்லை. அவள் தன் புன்னகையை அடக்கிக்கொண்டாள். அவள் தான் ஒரு மேல் பட்டதாரி மாணவி என்று மட்டுமே சொல்லியிருக்கிறாள். அவனிடம் தீய பழக்கங்கள் இல்லை என்றில்லை. அவன் ஒரு செல்வாளி. மிச்சம் பிடிப்பவன் அல்ல. புலனின்பக் கோட்பாட்டாளன்:

நல்ல உணவு - எல்லா உணவுகளைகளும். ஆனால் இந்திய உணவுகளில் சற்றுக் கூடிய விருப்பம். அத்துடன் தரமான வைன். சில மனச் சலனங்களை அவன் எதிர்க்க முயல்வதில்லை.

நான் உன்னைச் சலனத்துக்குள்ளாக்குகிறேனா என்று அவனைக் கேட்க விரும்பினாள்.

‘இப்போ உன்னைப் பற்றிச் சொல்லு, மாயா?’ அவன் அதை அவளுக்கு இன்னும் எளிமைப்படுத்தினான். ‘எப்போதாவது நீ காதலித்திருக்கிறாயா?’

‘இல்லை.’
‘ஆனால் உன்னைப் பலர் காதலித்திருப்பார்கள். என்னால் அதைக் கண்டு கொள்ள முடியும். அதை அவன் அன்பில்லாமல் சொல்லவில்லை. அவளைப் போன்ற பெண்களின் விதியும், அவளைப் போன்றவர்களின் விதியும் அதுவேதான். அவர்களின் கர்மவினையின் கடமை மற்றவர்களால் காதலிக்கப்படுவது. அது எதிர்பார்க்கக் கூடியதே. மதிப்பிடுவதல்ல. அவனுக்கு அனைத்தையும் பார்க்க முடியும் என்பதை அவன் உணர்ந்து கொண்டான். தேவையினதும் கோரிக்கையினதும் சோகமான அணிவகுப்பு அது. அனைத்தையும் வெளிச் சொல்வதற்கான நேரம் இதுவல்ல.

அப்படியாக அது, திருமணம் நாடிக் காதல் செய்யும் இரண்டாவது கட்டத்தை அடைந்தது.

அவன் சீடர் ஃபோல்ஸிற்கு வந்தடைந்த போது ரெட் சுமின்ஸ்கி முன் தாழ்வாரத்தில் நின்று கொண்டிருந்தான். பின்னிரவு நேரம். கடுங்குளிர். நீளமான உள்சட்டை அணிந்திருந்தான். அவனை ஒருநாளும் தாழ்வாரத்தில் அவன் கண்டதில்லை. உண்மையில் அங்கே ஒரு நாற்காலி கூட இருக்கவில்லை. குளிரில் விறைத்துக் கொண்டு நிற்பது போலிருந்தான். அங்கே அவன் அதிக நேரம் காத்திருந்திருக்கிறான் போலும்.

‘ஹாய்.’ அவன் தன் அறைச் சாவினைத் தயாராக வைத்திருந்தான். குளிர்ந்தனப் பெட்டியிலிருக்கும் ஆறு போத்தல் பியரைக் கொடுக்கும் நேரம் அதுவல்ல. அவன் காத்திருந்தவன் போலவும் தாவிப் பிடிப்பதற்குத் தயாராக நிற்பவன் போலவும் நின்றான்.

‘ஹாய்,’ டாட்டை - ஏவுகணை அவன் மேல் வீசுவதற்குக் குறிப்பாத்துக்கொண்டு நின்றவன் போல தயாராக நின்றான். அவன் தன் மனைவியையும் குழந்தைகளையும் என்ன செய்தான்? குறைந்தது ஒரு நாயையாவது ஏன் அவன் வைத்திருக்கவில்லை. ‘மேல் தளத்தில் ஒரு குறிப்பை வைத்திருந்தேன்.’

அந்தக் குறிப்பு மார்க்கர் பேனையால் எழுதப்பட்டு அவளின் குடியிருப்புக் கதவில் ஊசியால் குத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. தனிப்பட்ட காரணத்திற்காக, அதாவது திரும்பவும் திருமணம் செய்வதற்காக, இந்த செமெலர் முடிவில் என்னிடத்தைக் காலி செய்யும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

மாயா அந்தக் குறிப்பை எடுத்துக்கொண்டு போய் குசினிச் சுவரில் திரும்பக் குத்தி வைத்தாள். முழுச் சுவருமே அறிக்கைப் பலகையாகவே காணப்பட்டது. அந்தச் சுவர் ஏதோவொரு புதிய நொருங்கும் கட்டிடப் பொருளால் செய்யப்பட்டிருந்தது. அவளுடைய குசினி ஒரு காலத்தில் குழந்தைகளின் படுக்கையறையாக இருந்தது என்று ரெட் சுமின்ஸ்கி சொல்லியிருந்தான். சுமின்ஸ்கி காதல் வசப்பட்டிருக்கிறான். அந்த எண்ணம் அவளைத் திகைக்க வைத்தது. அவள் தன் வீட்டு உரிமையாளனைப் பிழையாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறாள். அவளுடைய ஜன்னலில் இருந்த ஏவுகணை அவளின் மனத்

திரிபுபட்ட கற்பனை. வீட்டு உரிமையாளன் வாடகைக் குடியிருப்பாளியை வீட்டை விட்டு வெளியேற்றாமறு கேட்கிறான்.

குசினிச்சுவர் அறையிலிருந்து ஒரு கிளாசையும் ஐஸ்தட்டையும் எடுத்தாள். ஃபிரான் கொடுத்த சோள மதுவை ஊற்றிக் கொண்டாள். ரெட் சுமின்ஸ்கிக்காக மகிழ்ச்சி அடைந்தாள். உண்மையில் மகிழ்ச்சி அடைந்தாள். திருமதி சட்டர்ஜி பாடியதைக் கேட்டு எவ்வளவு தூரம் அவள் தன் மனதைப் பறி கொடுத்தாள் என்பதை, ஓஹாரா விமான நிலையத்தில் எப்படி



கேம்பறிட்டி

நிறங்களை அவளால்

கண்டுபிடிக்க

முடிந்தது.

அவனுடைய ஐஸ்லாந்து

சுவெற்றரின் கம்பளியை

மணக்க முடிந்தது.

அவன் தன் கையால்

அவளுடைய கழுத்துத்

துண்டைத் தடவினாள்.

பின் அவனுடைய

கழுத்தின் தசையை

தடவினாள்.

அவன் உணர்ந்தான் என்பதை, டொக்ரர் ராப் சட்டர்ஜியின் காரில் என்ன நடந்தது என்பதை எவருக்காவது சொல்ல வேண்டும் என்று அவளுக்குத் தோன்றியது. ஃபிரானுக்குச் சொல்ல முடியாது. அவன் சந்தித்த எவரிடமும் சொல்ல முடியாது. அவன் வசிக்கும் மரண வெளியைப் பற்றியாருடனுமே பேச முடியாது. அசோக மேத்தா அழைத்தால் நல்லாக இருக்கும் என்று நினைத்தாள். இப்பொழுது.

கிழமைகள் சென்றன. பின்னர் அது இரண்டு மாதமாகியது. புதிய அறை ஒன்றைத் தேடி எடுத்தாள். இன்னொரு குத்தகை ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டாள். அவளுடைய புதிய வீட்டுரிமையாளன் தன்னை ஃபிரெட் என்று அழைக்கிறான். அவனுக்கு கைகள் இல்லை. ஆனால் அவன் அவளின் சாமான்களை எடுத்து வைப்பதற்கு உதவி செய்தான். தன் பார வண்டி வானில் ரெட் சுமின்ஸ்கியின் இடத்திற்கு இரண்டு தரம் போய் வந்தான். மாயா தன் வீரல்களைப் பாவிப்பது போல அவன் தன் கால்விரல்களைப் பாவிக்கிறான். அவனுக்கு வேலை செய்வதில் விருப்பம். மாயாவின் உடுப்புக்கள் நிறைந்த குப்பை போடும் உபகளைத் தள்ளிக் கொண்டு வந்து மேல் மாடியில் வைத்தான்.

‘உற்றுப் பார்ப்பதில் பிழையில்லை,’ என்றான் ஃபிரெட். ‘என்ன வந்தாலும் பார்ப்பேன்.’

முதல் நாள் பிற்பகல் கியாந்தி வைனை ஃபிரெட்டின் வாடகை அறை வீட்டில்

அவனுடன் மாயா அருந்தினாள். ஃபிரெட் பன்றி இறைச்சி நறுக்குகள் சமைத்தான். ஆனால் இந்தியரான அவளுக்கு இறைச்சியைக் கொடுப்பதற்குச் சற்றுக் கூச்சப்பட்டான். பன்றி இறைச்சியையா அல்லது மாட்டிறைச்சியையா? அல்லது எந்த இறைச்சியையுமேயா? எந்த இறைச்சியாகவும் இருக்கலாம் பரவாயில்லை. ஆனால் இன்றைக்கில்லை என்றாள். அவனுடைய முன்னாள் மனைவி டிமொய்னில் வசிக்கிறாள். அவனுடைய இரண்டு குழந்தைகள் ஒரேகனிலுள்ள போட்லண்டில் இருக்கிறார்கள். இரண்டு குழந்தைகளும் சாதாரணமானவை. அவனுடைய குடும்பத்தில் அவன் மட்டுமே அசாதாரணமான பிறப்பு. ஆனால் அவன் தன்மப்பிக்கை உள்ளவன். அவனும் மற்றவர்களைப் போலப் பேரங்காடியில் சாமான்கள் வாங்குவான். குப்பையைக் கொண்டு போய் வைப்பான். உறைபனியை நடைபாதையிலிருந்து வாரி அகற்றுவான். மாயாவிடம் ஒரேயொரு உதவிக்கு மட்டும் வருவான். ரைட் சலவைத்தாள் பெட்டி தூக்க சற்றுப் பாரமானது. அவனுக்குப் பெரியதொரு பெட்டியை வாங்கி நிலவறையில் வைத்து விடலாமா என்று அவள் யோசித்தாள்.

மரண வெளி அத்தனை மூச்சுத் திணை வைக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. மாதங்கள் செல்ல அவளும் ஃபிரெடும் நல்ல தோழர்களாகப் பழகி விட்டனர். கைகள் இல்லாத ஒரு ஆணுடன் ஒருபோதுமே அவள் படுத்ததில்லை. இரவுகளில் அவர்கள் இருவரும் உடலை வளைத்துப்பயிற்சிகள் செய்தபோது அவன் பகியாகச் சொல்லுவான் நாம் இரண்டு பேரும் காயப்பட்டவர்கள் என்று. தெளிவாகவே தெரிந்த உடல் குறைபாடு உடையவனுடன் தன்னைச் சமன்படுத்தியது அவளை திகைக்க வைக்கும். தான் விசித்திரமானவள், தனிமையானவள் என்று அவளுக்குத் தெரியும். ஆனால் இந்தியன் என்பதும் அதுவும் ஒன்றல்ல. அவள் அசாதாரணமானவள் அல்ல.

இளவேனில் காலத்தில் ஒருநாள் இரவு ஃபிரெட்டின் தொலைபேசி மணி அடித்தது. ‘அசோக மேத்தா பேசுகிறேன். என்னை நினைவிருக்கிறதா?’ இது வேண்டாம். அர்த்தமற்ற சொற்கள். கடவுள் அவளைத் தேடிக் கண்டு பிடித்து விட்டது. அவன் இன்னும் அவளை மறக்கவில்லை. ‘ஹல்லோ,’ என்றான் தனக்கே உரித்தான விஷேசமான முறையில். அவன் பதில் சொல்லாமல் இருந்தபோது, ‘ஹல்லோ, ஹல்லோ, ஹல்லோ,’ என்றான் திரும்பவும். ஃபிரெட் அறையின் அடுத்த பக்கத்தில் எங்கோ நின்றான் என்பது அவளுக்குத் தெரியும். தன் கால் விரல்களால் சிகரெற் ஒன்றைப் பற்ற வைத்துக்கொண்டிருந்தாள்.

‘ஓம், எனக்கு நினைவிருக்கிறது,’ என்றாள்.

‘எனக்கு ஒரு பிரச்சினை ஏற்பட்டது. அதைக் கவனிக்க வேண்டியிருந்தது. உனக்குத் தெரியும் என்னிடம் சில தீய பழக்கங்கள் இருக்கின்றன என்று. ஓஹாராவில் உண்மையில் நேர்மையாகத்தான் இருந்தேன்,’ என்றான் அசோக மேத்தா.

அவன் மூச்சுப் பேச்சற்று நின்றாள்.

‘யார் அது, மே,’ என்றான் ஃபிரெட்.

உமக்கும் ஒரு பிரச்சினை இருக்கிறது. இல்லையா? என்றது அந்தக் குரல். அவன் சிரிப்பு எதிரொலித்தது. ‘நீர் ஹாட்புட்டுக்கு வருவாய் அல்லவா?’

அவன் அந்த அறையை விட்டுச் சென்ற போது அது ஃபிரெட்டின் உலகத்தின் முடிவல்ல என்று அவன் தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டான்.



mahalingam.k@thaiivedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச் செல்லும்.

E-mail: info@thaiivedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

விற்கப் போகிறீர்களா?

- தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

- இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



For Buyers

- Free 1 Year Home Warranty!
- * Cashback incentives!

★ Cash incentive for referrals

Please Call for more details

www.vela4homes.com

Semi-Detached

- 1+1 Kitchens
- 5Br + 2WR
- Walk-in Walk-out
- Best investment

North York



Condo Deals

- Exclusive VIP Access
- Special price & previleges

Fairview Mall

Scarborough

Don mills



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



The **Best Gift** you can give someone is their **Dream Vacation!**

ALL INCLUSIVE deals south of the border

MEXICO



CUBA



JAMAICA



PUNTACANA



Special Deals to India/Sri Lanka



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2017

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2017

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2017



SERANDIB TRAVEL 1

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com



இருளில் சிதறும் ஒளியில்

உலகப் புகழ்பெற்ற சில ஓவியர்களையும் அவர்களது ஓவியங்களைப் பற்றியும் அறிந்திருந்தும் கரவஜ்ஜியோ பற்றி அதிகம் அறிந்திருக்காத என் நிலையை எண்ணி வருந்தவேண்டியிருக்கிறது. டாவின்சி, மைக்கல் ஆஞ்சலோ, ரபாயேல் ஆகியோரின் புகழின் பிரகாசம் பிறர்மீதான கவனத்தை மறைத்தனவோ என்னவோ! மறுமலர்ச் சிக்கால ஓவியர்களில் அதிகம் அறிந்ததும் ஈடுபாடு கொண்டதும் டாவின்சியிடமும் மைக்கல் ஆஞ்சலோவிடம்தான். அதிலும் மைக்கல் ஆஞ்சலோவிடம் சிற்பம், ஓவியம் என்பவைகளுக்கு அப்பால் சூழ்நிலை சார்ந்து ஒரு பரிவு இருந்தது. இதில் பலர் மாறுபடலாம். டாவின்சியையும் விட மைக்கல் ஆஞ்சலோவிற்கே அதிகமும் சவாலாக ரபாயேல் இருந்தார். அந்தச்சவால் மைக்கல் ஆஞ்சலோவின் படைப்புக்களின் பூரணத்துவத்திற்குப் பின்னுந்துதலாக இருந்ததென படித்திருக்கிறேன். ஆஞ்சலோவின் பூரணத்துவத்திற்கு அவரது அழகற்ற தோற்றமும் ஒரு காரணமாக இருந்திருக்கலாம். முழுமையற்ற தன்நிலையிலிருந்து முழுமையைத் தன் படைப்புகளில் காண அவர் விழைந்திருக்கிறார். நிறைவேறாத தமது ஆசைகளை பிள்ளைகள் மூலம் நிறைவுகொள்ள முனையும் பெற்றோரின் மனநிலைக்கு ஒத்ததாக இருந்திருக்குமா? எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக மைக்கல் ஆஞ்சலோ கவிஞனுமாகவும் இருந்தான். அவரது சிற்பக் கலைக்கோட்பாடு மிக பிரசித்தமானது. எந்தக் கல்லினுள்ளும் சிற்பம் படிந்திருக்கிறது. தேவையற்றவைகளை வெளியே எடுத்துவிட்டால் மனதில் படிந்த உருவம் சிற்பமாக வெளிவந்துவிடும் என்றார். இந்த தேவையற்றவைகளை வெளியே எடுக்க படைப்பாளிகள் மறுப்பதால்தான் கலைகளிலும் இலக்கியத்திலும் பூரண மின்மைகள் நிலைத்திருக்கின்றன.

லண்டனில் 2017 தை மாதம் வரை Beyond Caravaggio ஓவியக் காண்காட்சி நடைபெற்றது. குளிர் அதிகமாக இறங்கியிருந்த நாளொன்றில் நண்பர்களுடன் சென்று பார்வையிட்ட அந்த நாளைப் போற்றுகிறேன். அந்த நாள் நான் எவற்றையெல்லாம் இழந்திருந்தேன் என்பதை உணர்த்தின. காட்சிச் கூடத்தில் கரவஜ்ஜியோவின் சில ஓவியங்களும் அவரது பாதிப்பில் உருவான பல தலைமுறையினரின் ஓவியங்களும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஓவியக் காட்சி முடிந்து வந்தும் மன அலையில் கரவஜ்ஜியோவும் ஏனையவர்களும் அசைந்துகொண்டிருந்தனர். மூடிய கண்களுக்குள் அடர்ந்த இருளும் அதனுள் தெறிக்கும் ஒளியும் புலரும் உருவங்களும். இருளும் ஒளியும் கரவஜ்ஜியோவிற்கும் பின்வந்தவர்களுக்குமான பொதுத் தன்மையாக நீங்கிறது. அநேகமான ஓவியங்களின் கருவுக்கு வேதாகமமே ஆதாரமாக இருந்திருக்கிறது. கத்தோலிக்க மதப்பீடங்களின் தேவைகளுக்காக, அதுவும் அவர்களுக்கு சவாலாக வந்த மாட்டின் லூதரின் எழுச்சிக்குப் பின்னர் தங்களை நிறை நிறுத்தும் தேவையும் இந்த ஓவியங்களின் பணிக்குப் பின்னணியில் இருந்துள்ளது. இக் கண்காட்சியில் மதப் பின்னணியற்ற ஓவியங்களும் இருந்தன. கத்தோலிக்கப் பின்னணியில் வளர்ந்ததனால் ஓவியங்களைப் பார்த்தவுடனேயே அதன் வரலாற்றை

றுப் பின்னணியைப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. ஆனால், அந்த வரலாற்றுச் சம்பவங்களைப் படித்தபோது மனதில் எழுந்த காட்சிப் படிவங்களிற்கும் கண்முன்னால் தெரிகின்றன ஓவியங்களின் நிலைகளும் ஒத்தவையல்ல. அவைகள் ஒரு வாசக மனத்தின் கற்பிதங்களைச் சிதைத்து, ஓவியர்களின் தனித்த நோக்கின் வெளிப்பாடாகக் காட்சியளித்தன. எல்லா ஓவியங்களையும் இங்கு எடுத்துச் சொல்வது எனது நோக்கமல்ல. அது இங்கு சாத்தியமானதும் அல்ல.

வேதாகமத்தின்படி, யேசு உயிர்த்தெழுந்த



பின்னர் ஜெருசலேமில் இருந்து எம்மாவுக்குச் செல்லும் வழியில் இரு சீடர்களுடன், உரையாடியபடி செல்கின்றார். அவர் யாரென இருவரும் அறிந்திருக்காத படி அவர்கள் கண்கள் மறைக்கப்பட்டிருந்தன. இரவானதும் அவர்கள் உணவருந்த அமர்ந்திருந்தனர். யேசு, உணவை ஆசீர்வதிக் கையில் அவர்கள் கண்கள் திறந்து, இவரை யாரென கண்டுகொள்கிறார்கள். கண்டுகொள்ளும் அந்த கணம்தான் கரவஜ்ஜியோவினால் ஓவியமாகச் சிறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேசையில் உணவுப் பொருட்கள், உணவை ஆசீர்வதிக்க உயரும் யேசுவின் கை. அவர் யாரென அறிந்த வியப்புடன் அவரைப்பாக்கும் சீடர்கள் நிலை. பின்னணியில் இருள். மேசையில் ஒளி படர்ந்திருக்கிறது அந்த ஒளியில் யேசுவின் முகமும் ஒரு சீடரும். யேசுவின் வலது பக்கத்தில் உணவு பரிமாறுபவனும் அடுத்த சீடரும். இருவரும் இருளினுள் தெளிவற்ற நிலையில் வரையப்பட்டுள்ளனர். இன்னொரு ஒவியம் ஜெத்சமனித்தோட்டத்தில் யூதாஸ் முத்தமிடுகையில் போர்வீரர்கள் யேசுவைக் கைதுசெய்யும் கணம். அபாரமானது இந்த ஒவியம். இதை ஒரு செவ்வியல் ஒவியம் என்றே சொல்லலாம். இறுகிய இருளுக்குள் தெறித்து விழும் ஒளியில் புலரும் யேசு, யூதாஸ் ஆகியோரின் முகங்கள். ஆங்காங்கு மெல்லிய ஒளியில் மினுங்கும் போர் வீரர்களது

தலைக் கவசங்களும் தோள் கவசங்களும் ஒருகை லாம்பு ஒன்றைத் தூக்கிப்பிடித்த படி, அது மனிதத்தலைகளுக்கு மேலால் பாதி தெரிந்தபடி இருக்கிறது. ஒவியத்தில் இருபுறமும் இரு சீடர்கள். யேசுவின் பின்னால் நிற்கும் சீடர் பயத்தில் அலறியபடி ஓடுவது போல். மறுபுறத்தில் என்ன நடக்கிறது என்ற பாவனையில் எட்டிப்பார்க்கும் ஒரு முகம். யேசுவின் முகத்தில் நடக்கப் போவதை முன்னறிந்த விர்க்கி உணர்வு. ஒவியத்தில் அடியில் தடித்த இருளில் யேசுவின் இறுகக் கோர்த்தபடி தெரியும் கைவிரல்கள். அந்த விரல்களின் இறுகிய பிணைப்பு எதிர்கொள்ளப்போகும் ஆபத்தை


- மு. புஷ்பராஜன் -

கள் முகத்தில் படர்கிறது. இரண்டிலுமுள்ள திரண்ட இருள்மை இவ்வாறு எண்ண வைத்தனவோ.

புனிதர் கிறிஸ்ரோபர் குழந்தை யேசுவை தோளில் சுமந்திருக்கும் ஒவியம் புனிதர் பீற்றர் சிலுவையில் தலைகீழாக அறையப்படும் ஒவியம் இரண்டிலும் அப்படியே கரவஜ்ஜியோவின் பாதிப்பும் தொடர்ச்சியும் தெரிகிறது. இரண்டும் வெவ்வேறு ஓவியர்களுடையது. இருவர்களுக்கும் இடையில் ஒரு நூற்றாண்டு கால இடைவெளி உள்ளது. முதல் ஒவியம் இடது கையில் தனது கைக்கோலைப் பிடித்தபடி, இடது காலை சிறு பாறையொன்றில் ஊன்றிய படி சரிந்த நிலையில், வலது தோளில் இருக்கும் குழந்தை யேசுவைப் பார்க்கும் நிலையிலான ஒவியம். பின்னணியில் கடுமையான இருளில் மங்கலாகத் தெரியும் அவர் உடலில் மேலங்கியின் சில பகுதிகளிலும் ஊன்றி நிற்கும் இடது கால் மேல் தொடையிலும் இளமஞ்சள் வரைவுகள் மற்றவை அனைத்தும் மங்கலால் ஆனவை. பீற்றரின் ஒவியத்தில் பின்னணியில் கரும் இருளல்ல. இருண்ட மேகத்தினிடையில் கசங்கிய மஞ்சள் மேகத்துண்டுகள். மைக்கல் ஆஞ்சலோ தேவையற்றவற்றை சிற்பத்தில் நீக்கிவிடவேண்டுமென்றார். இவ்விரு ஓவியங்களும் இருளில் உடலுக்குரிய இளமஞ்சள் வர்ணத்தைத் தேவையான இடங்களில் அழுத்தமாகவும் மஞ்சளாகவும் சேர்த்துவிடுவதன் மூலம் ஒரு வரலாற்றுக் காட்சியைக் கொண்டு வரமுடிந்திருக்கிறது.

'The Tribute Money' என்ற ஒவியம் பரிசேயர்கள், யேசுவிடம் வந்து சீசுருக்கு வரி செலுத்த வேண்டுமா அல்லது இறைவனுக்கு வரி செலுத்தவேண்டுமா என வினவுதல் பற்றியது. இது Giovanni Serodine என்பவரால் வரையப்பட்டவை. இந்த ஒவியத்தில் ஒளியின் பயன்பாடு இல்லையென்றே சொல்லலாம். பின்னணியும் முற்றிலும் கறுப்பாகவும் இல்லை. வலது மேல் மூலையில் இளமஞ்சள். இந்த ஒவியத்தில் ஒரு அசைவு நிலை தெரிகிறது. பரிசேயர்கள் யேசுவை நெருக்கிக் கேள்வி கேட்பதாயும் யேசு கையை விரித்தபடி சற்றுப் பின் சாய்ந்தது போல்... கொஞ்ச நேரம் நின்றால் ஒவியத்தில் இருப்பவர்கள் சரிந்த நிலையிலிருந்து மீண்டும் பழைய நிலைக்குத் திரும்பி நிற்பார்கள் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தியது. 'நீ இறங்கிய ஆறு அல்ல இப்போது இருப்பது' என்ற தத்துவார்த்த மேற்கோள் நினைவில் வந்தது. இன்னொன்று 'டேவிற்கும் கோலியாத்தும்' டேவிற்கின் கவணிலிருந்து வந்த கல் கோலியாத்தின் நெற்றிப்பொட்டில் பட்டதனால் அவன் மாண்டான் என்பதோடு யுத்தம் முடிந்து விட்டது என்றுதான் நினைத்திருந்தேன். Orazio Gentileschi அதற்கு அப்பாலும் சென்றுள்ளார். வீழுந்து கிடக்கும் கோலியாத்தின் தலையைச் சீவுவதற்காக நீண்ட வாளை ஒங்கியபடி டேவிற்கு நிற்பதுதான். டேவிற்கைக் கவணோடுதான் அறிந்திருக்கிறேன். வானோடு கற்பனை கூடச் செய்ததில்லை. வான் விசையுடன் கீழே இறங்கப்போகிறது, தலை காலி என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும் வேகம் அந்த ஒவியத்தில் தெரிந்தது. இவ்வகையினதே 'புனித செபஸ்தியாரின்' ஒவியம். வழமையாக கள்ளிமரத்தில் கட்டப்பட்டு, அம்புகள் தைத்த நிலையில்தான் செபஸ்தியாரை சிற்பங்களிலும், படங்களிலும் பார்த்துள்ளேன். இவ்வோவியம் இறந்த செபஸ்தியாரை சிவப்பான துணியின்மேல் கிடத்தி, அவர் உடலிலுள்ள அம்புகளை இரினின் பணியாளர் வெளியே எடுப்பதைக் கூறுகிறது. எடுக்கப்பட்ட அம்புகள் ஐந்தும் ஒவியத்தின் வலது கீழ் மூலையில் போடப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் இரு அம்

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்



Math Tutoring

A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.

Available for home visits.

H: 905-428-1928
C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

இருளில் சிதறும்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

புகள் உடலில் மீதமிருக்கிறது. அதில் ஒன்றை பணியாள் வெளியில் எடுக்க முயல்வதையும் அருகில் புனித இரின் அதைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். இதுவும் இருண்ட பின்னணியில்தான். இரு மரங்களிற்கு இடையிலான வெளியின் ஊடாக மேகத்திட்டுக்கள். பிரீடாக் கோலா வின் ஒரு ஓவியத்தில் அம்புகளால் துளைக்கப்பட்ட மானாக தன்னை உருவகப்படுத்தி வரைந்திருப்பார். படைப்பாளிகள் சென்ற பாதையில் சென்று தேயாது இருப்பவர்களே!

வேதாகமக் கதைகளுக்கு அப்பால் 'The boy bitten by a lizard,' 'பழத்தின் தோலை உரிக்கும் சிறுவன்,' 'கடதாசிச் கூட்டம் விளையாடுபவர்கள்,' இவைகள் கரவஜ்ஜியோவினுடையது. 'சாத்திரம் சொல்பவன்,' 'கேளிக்கை,' 'புல்லாங்குழல் வாசிப்பவன்,' 'டாம்' விளையாடுபவர்கள் என வாழ்வு சார்ந்த ஓவியங்களும் இருந்தன. அனேக மானவை களியாட்டம் சார்ந்தவைகள். ஓவியங்களில் மேசையில் கூடைநிறையப் பழங்களும் பாண்களும் தவறாமல் இடம் பெற்றுள்ளன. அவை மனிதர்க்கு மதம் மட்டுமல்ல உணவும் மகிழ்வும் முக்கியமானது என்பதை உணர்த்தின. கடதாசிச் கூட்டம் விளையாடுபவர்கள் ஓவியத்தில் ஒருவன் ஒரு சீட்டை முதுகுக்குப் பின்னால் மறைத்து வைத்துள்ளான். இந்த இயல்பின் வெளிப்பாடு மனதுக்கு நெருக்கமாக இருந்தது. இந்த 'டாம்' விளையாட்டு எங்கள் ஊரின் சிறப்பு என நான் நினைத்தேன். ஆனால் அது ரோமிலும் விளையாடப்பட்டு, எமதுரின் சிறப்பைக் குறைத்துவிட்டது. இன்னும் பல ஊர்களிலும் இச்சிறப்பு இருந்திருக்கும்.

இந்த ஓவியக் கண்காட்சியைப் பார்த்த பின் கரவஜ்ஜியாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அறிய மனம் விழைந்தது. 'மேதாவிலா சத்திற்கும் அற்ப ஆயுளுக்கும் அப்படி

என்னதான் நமக்கு எட்டாத ரசசிய உறவோ' என்று சுந்தர ராமசாமி ஜே.ஜே.சில குறிப்புகள்' நாவலை ஆரம்பித்திருப்பார். பாரதி, புதுமைப்பித்தன், கு.பா.ரா. கு.அழகிரி சாமி, மு.தளையசிங்கம் என தமிழ் சூழல் சார்ந்து குறிப்பிடுகிறார். உலக அளவில் நமக்குத் தெரிந்த வகையில் அல்பேர்ட் காமுவுடன் கரவஜ்ஜியோவையும் பிற்பட்ட



வான்கோவையும் இந்த வரிசையில் சேர்த்துக்கொள்ளலாம் எனத் தோன்றுகிறது.

இத்தாலியின் மிலான் நகரத்தில் பிறந்த கரவஜ்ஜியோ தனது 13வது வயதில் ஓவியம் பயிலச் சென்றிருக்கிறார். இளவயது முதலே தெருச் சண்டைகளில் ஈடுபடக்கூடியவராக இருந்ததனாலோ உணர்ச்சியும் உடல் வன்மையும் இவரோடு இணைந்தது பயணித்தன. பெருமிதத்துடன் வாள் ஒன்றைத் தன்னுடன் கொண்டு திரியும் இவர், எப்போது யாரோடு சண்டையிடுவார் என்பதை எவராலும் ஊகிக்கமுடியவில்லை. பல தடைவ சிறைசென்ற இவர், ஒரு-தடவை தனது இருப்பிடத்தையே சேதப்படுத்தியுள்ளார். இளைஞன் ஒருவரைக்

கொலை செய்த குற்றத்திற்காக மரணத்தீர்ப்பு அளிக்கப்பட்டபோது, அதிலிருந்து தப்புவதற்காக ரோம் நகரை விட்டுத் தப்பியோடினார். பல விரோதிகளைச் சம்பாதித்துக்கொண்ட இவர், நான்கு ஆண்டுகளின் பின்னர், பாப்பரசரிடமிருந்து மன்னிப்பைப் பெற்றுக்கொள்ள ரோம் திரும்பியபோது, மர்மமான முறையில் இறந்தார். இவரது பகைவர்களால் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்றும் ஒருவகை விசக்காய்ச்சலால் பாதிக்கப்பட்டு இறந்தார் என்றும்

சொல்லப்படுகிறது. திருமணம் செய்துகொள்ளாமல் தனியே வாழ்ந்த கரவஜ்ஜியேவிற்கு பல்வேறு பெண்களுடன் தொடர்புகள் இருந்துள்ளன. விலைமாதர்களுடனும் வைப்பாட்டிமாருடனும் வாழ்ந்த இவருக்கு குழந்தை எதுவும் இல்லையென்றே சொல்லப்படுகிறது.. இவரது 'Portrait of Courtesan' என்ற ஓவியத்திற்கு F. Filippini என்ற வைப்பாட்டியே மொடலாக இருந்துள்ளார். இவர் பெயரோடு லெனா (Lena) என்ற பெண் அதிகமாக இணைத்துப் பேசப்பட்டாள். ஆனால் அவள் கரவஜ்ஜியோ தனது Intimate Friend என்று குறிப்பிட்டாள். அக்கால பெருவழக்கின்படி கரவஜ்ஜியோ ஓரி

னச் சேர்க்கையாளராகவும் இருந்துள்ளார். தனது வாழ்நாளில் புகழோடு இருந்த இவர், மரணத்தின் பின்னர் அடியோடு மறக்கப்பட்டார். பின்னர் 20ம் நூற்றாண்டில் மீளக் கண்டுபிடிப்புச் செய்யப்பட்டு பெரும் புகழ்பெற்றார். இவரது ஓவியப் பாணியால் பாதிப்புற்ற பல தலைமுறை ஓவியர்கள் பலரது பங்களிப்பால் ஓவிய உலகில் Carvagesques என்ற சொற்பதம் உருவாகியுள்ளது.

இளமையில் இவரோடு இணைந்திருந்த உணர்ச்சியும் உடல் செயற்பாடும் இவரது ஓவியங்களில் ஒளியுடன் இணைந்து, இருண்ட பின்னணியில் ஒரு நாடகத் தன்மையை வெளிப்படுத்துகின்றன. இவரதும் இவர் பின்வந்தவர்களின் ஓவியங்களும் உறை நிலையில் இருப்பதில்லை. மாறாக மனித உணர்வின் கண அசைவுடன் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்கலாம். இவர்களது ஓவியங்களில் இன்றைய நவீனத்தின் மூலக்கூறுகளையும் நாம் கண்டடையலாம் என்றே நினைக்கிறேன். இருளின் இடையேயான சில இளமஞ்சள் நிற வரைவுகள் ஒரு காட்சிப்படிவத்தை புலப்படுத்துகிறது. ஒரு சைக்கிளின் சீற்றையும் கான்றிலையும் கொண்டு பிக்காசோ காளை மாட்டின் தலையை நினைவுட்டுவதுபோலவே. அதிலும் குறிப்பாக புனிதர் கிறிஸ்தோபர் குழந்தையேசுவை தோளில் சுமந்திருக்கும் ஓவியமும் புனிதர் பீற்றர் சிலுவையில் தலைகீழாக அறையப்படும் ஓவியமும் அவ்வகையினவே.

கரவஜ்ஜியோ என்ற இந்த மாபெரும் ஓவியரது உருவம் எப்படி இருக்கும் என்பதற்கான சரியான சான்றுகள் எதுவுமில்லை. ஆயினும், அவரது நண்பர் ஒருவரால் ஞாபகத்திலிருந்து வரையப்பட்டதே இன்றுவரையும் பாவனையிலுள்ளது என்ற செய்தியில் உள்ள சோகத்தினை என்னால் உணர முடிகிறது.



pushparajan.m@thaiivedu.com

INTERNET + HOME PHONE UNLIMITED

FREE ACTIVATION
MODEM

60MBPS SPEED
JUST \$69.95



sun sonic

Sun Sonic Inc.
416-907-7777
info@sunsonic.ca
www.sunsonic.ca



Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON





தமிழர் தகவல் 26வது ஆண்டு பூர்த்தி வைபவம்

26வது விருது விழாவும் 'இளவேனில் சுவடு' வெளியீடும்



வாழ்நாள் சாதனைப்பார் விருது - வெளிப்பு சான்றிதழ் கல்வித் துறை



கலைத்துறை (நடனம்) விருது - விருப்பாதி ரட்னேஸ்வரன்



வணிக முன்னோடி விருது - ஜெனாநாதன் மயிலசாமி (Jeyanthan Ganesamoorthy)



கலைத்துறை (இசை/விலாப) விருது - கல்யாணி சுந்தர்



வாழ்நாள் சாதனைப்பார் விருது - மனோன் குமாரன் (Manojan)



நடிகர் விருது, இலக்கியப் பணி விருது - சுகராஜ் சிவாஜி



இளம்பிழா விருது - ஆரணி குமாரசாமின் | தமிழ்ச் சுவடு வெளியீடு விழா



குடிநீர் பற்றி வழங்கல் - ஹெட்மாஸ்டர் : சசி பிழாராஜன் - உதவி : என். ஜெயசீமா



வணிக முன்னோடி விருது - வீசுவீரம் சிந்திரன் (Vishwairam Srinidhi)

"எமது நாட்டில் இளவழிப்பினால் பாதிக்கப்பட்டு அகதிகளாக கனடாவுக்கு வந்த நாங்கள் இன்று எமக்கான அடையாளத்துடன், அங்கீகாரத்துடன் வாழ்கின்றோம் என்றால், எமது மக்களை ஒன்றிணைத்த பணிகளைச் செய்த ஊடகங்கள் மெச்சத்தக்கவை." - நீதன் சண்



கனடாவில் தீண்டாமை வெளிவரும் தமிழ் இதழும் கனடாவில் தமிழர் வாழ்வியலின் எழுத்துவடிவ அடையாளமாக காணப்படும் தமிழர் தகவல் சஞ்சிகையின் 26வது ஆண்டு பூர்த்தி நிகழ்வும் விருதுகள் வழங்கும் நிகழ்வும் கடந்த மாதம் (பெப்ரவரி) 19ம் திகதி கனடாவில் தமிழர் செறிந்து வாழும் ரொறன்டோ நகரத்தில், நகர சபை அங்கத்தவர் சபாசபைப்பதில் மாலை 3 மணிக்கு ஆரம்பித்து நடைபெற்றது.

இந்தவிழாவின் மற்றொரு சிறப்பாக, 70க்கு மேற்பட்ட துறைசார் கட்டுரைகளைக் கொண்ட "இளவேனில் சுவடு" என்ற ஆண்டு மலரும் வெளியிடப்பட்டது. அந்த நூல் கட்டுரைகளைப் போல இவ்வாண்டும் எட்டுச் சாதனைப்பார் விருதுகளும் தங்கப் பதக்கங்களும் வழங்கி மதிப்பளிக்கப்பட்டன.



கனடா தமிழ் மருத்துவ அமைப்பின் தலைவர் மருத்துவர் அ. சண்முகவேலும் தலைமையில் முதலாவது அமர்வு தமிழ் அமர்வாக இடம்பெற்றது. ஒவ்வொருவர் சப்தி மரலிங்கம் (தொடக்கவழி), ஐஸ்வர்யா சந்திரா (நடிகர் விருது), சிவசீமா. விஜயகுமார் குருக்கன் (ஆசிரியர்), மார்த்தன் நகராசை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி (வாழ்த்துரை) ஆகியோர் இவ்வமர்வில் திணைத்துகொண்டனர்.

இவ்வமர்வில் பிரதான நிகழ்வாக, இளவேனில் சுவடு ஆண்டு மலரை தமிழிலக்கியத் தோட்டத்தில் அமையப்பள்ளான முத்த எழுத்தாளர் திரு. அ. முத்துலிங்கம் வெளியீட்டு மலந்து உடையாற்றினார்.



தமிழர்களின் உலகமளவிய வாழ்க்கையின் ஒரு ஆவணப் பெட்டகமாக தமிழர் தகவல் இன்று காணப்படுகிறது என்று ஒலிவந்த அமர், கனடாவில் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த தமிழர்களுக்கு பெரும் சவாலாக இருந்த, தகவல்களை தேடுதல், பெறுதல், பதிர்நல் என்ற முயற்சியும் கைகளில் கொண்டு வந்து சேர்த்தது எனவும் குறிப்பிட்டார்.

இவ்வமர்வில் நினைவுபெற்ற ஒரு ஆவணப்படுத்தல் என்பது எந்தெந்த அடையாளமானது என்பதை வலியுறுத்திக் கூறிய திரு. அ.முத்துலிங்கம் அவர்கள், புலம் பெயர்ந்த தமிழரின் வரலாற்றினை கடந்த 26 ஆண்டுகளாக தமிழர் தகவல் பதிவு செய்து வருகிறது என்றும் தெரிவித்தார்.

தமிழர் தகவலின் உதவி ஆசிரியர் திரு. சசிபிரன் பத்யபாநாதிடமிருந்து தமிழர் தகவலின் முத்த எழுத்தாளர்களின் ஒருவரான திரு. என். ஜெயசீமா முத்திரிதியைப் பெற்றுக் கொண்டதோடு முதல் அமர்வு நிறைவுக்கு வந்தது.

ரொறன்டோ நகரசபையின் கவுன்சிலராக அண்மையில் தெரிவான திரு. நீதன் சண் தலைமையில், ஆங்கிலத்திலான இரண்டாவது அமர்வு விருதுகள் வழங்கும் நிகழ்வாக இடம்பெற்றது. கனடாவின் மிகப்பெரிய உள்நாட்டி சபையாக விளங்கும் ரொறன்டோ நகரசபையின் குழுவின் தொகுதிக்கு கடந்த மாதம் 13ம் திகதி நடைபெற்ற இடைத்தேர்தலில் கவுன்சிலராக தெரிவான நீதன் சண் அவர்களே, இப்பதவிக்குத் தெரிவான முதலாவது தமிழர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எம்மவர்களுக்கு மதிப்பளிக்கும் தமிழர் தகவலின் விருது வழங்கும் வைபவத்தின் தொடக்க உரையை தமிழர் தகவல் முதன்மை ஆசிரியர் திரு. என். திருச்செல்வம் வழங்கினார். பிரதம விருத்தினராக கற்றுச்சுவல் மற்றும் காலிவை மாற்றத்தக்கான மாகாண அமைச்சர் கிளைன் மரேயும், சிறப்பு விருத்தினராக ரொறன்டோ நகரசபையின் பிரதி பேரர் பாம் மக்கொனாஜும் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினர்.

இவ்விழாவில், திருமதி சித்பாநிதி ரட்னேஸ்வரன் (நடனக்கலை), திருமதி கல்யாணி சுந்தர் (இசைக்கலை), திரு நங்கராஜா சிவாஜி (நடிகர் விருது), இலக்கியப் பணி, திரு மயிலசாமி ஜெனாநாதன் (வணிகத்துறை முன்னோடி), திரு. வீசுவீரம் சிந்திரன் (வணிகத்துறை முன்னோடி), திரு. மகேசன் அரவிந்தன் (முன்னணி வாழ்நாள் விருது), செல்வி ஆரணி குமாரசாமின் (முன்னோடி மாணவர்) ஆகியோர் இவ்வாண்டு தமிழர் தகவல் விருதுகளை பெற்றனர்.

இவ்வருடத்துக்கான தமிழர் தகவலின் வாழ்நாள் சாதனைப்பார் விருதை அமெரிக்காவின் அத்தலாந்தா மாநிலத்தில் பணிபுர்த்து வரும் மருத்துவப் பேராசிரியர் கலாநிதி அஜித் வினாயாநாதன் பெற்றுக் கொண்டார். ஈழத்திலுள்ள இவர் கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளாக, இருதய நோயியல் பற்றிய ஆய்வில் சர்வதேச மட்டத்தில் ஏராளமான சாதனைகளை நிகழ்த்தி பல்வேறு விருதுகளையும் பெற்ற பேராசிரியாவார். இவர் நிகழ்த்திய விருது பெற்றவர்கள் சார்பிலான உடைய, இன ஒடுக்கமுறையால் பாதிக்கப்பட்ட ஈழத்தவர்களின் பிரதிபலிப்பாக அமைந்தது.

சட்டவாளர் யசோ சின்னத்தார, அனினாஜினி குமாரநாசன், குயின்ஸ் குமாரசிங்கம் ஆகியோர் வழங்கிய விருதுகளுக்கான அறிமுக உரைகள் விருதுகளை பெற்றவர்களின் பாராட்டையும் பெற்றன. நிறுவனம், செல்விகள் அமிருதா - அஜயிதா சசிவரன் சகோதரிகள் வழங்கிய ஆங்கிலமும் பிரெஞ்சு மொழியும் கலந்த கனடிய தேசிய கீதத்துடன் தமிழர் தகவலின் 26வது ஆண்டு விழாவும், இளவேனில் சுவடு வெளியீட்டு நிகழ்வும் மாலை 5 மணிக்கு நிறைவு பெற்றது.



We're Growing!

BE PART OF OUR ADVENTURE

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

☎ 416-270-1111 📠 416-270-7000
📍 3-1286 Kennedy Road Toronto, ON M1P 2L5
🌐 www.remaxace.com

மிக்கேல்ஆஞ்சலோ படைப்பையே படைத்தவன்

- கருணா -



படம் 1

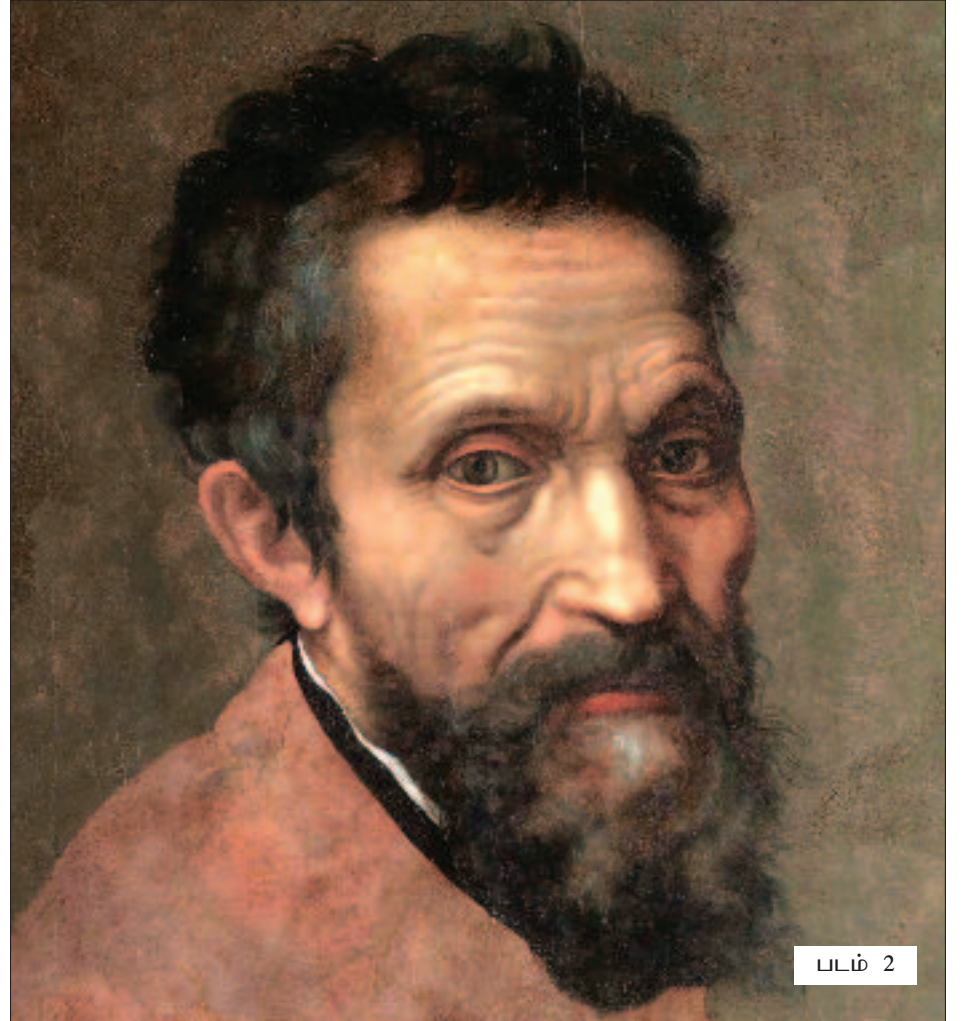
குருநகரிலிருந்த ஓவியர் மாற்குவின் வீடு. அதன் முன்பகுதியில்தான் அவரது ஓவிய வகுப்புக்கள் நடந்துகொண்டிருந்தன. ஒருநாள் ஓவியர் மாற்கு எனக்கு பெரியதொரு புத்தகத்தில் ஒரு சிற்பத்தை காண்பித்தார். அதில் அந்த சிற்பத்தை பகுதி பகுதியாக பெரிய அளவில் காண்பித்திருந்தார்கள். ஓவியர் மாற்கு எனக்கு அந்த சிற்பத்தை வடித்த மிக்கேல்ஆஞ்சலோ என்ற கலைஞனை அறிமுகப்படுத்தினார். பியற்றா(படம் 4) (தமிழில் 'வியாகுலம்' என்று கூறலாம்) என்றழைக்கப்படும் அதுதான் உலகின் மிகப்புகழ்வாய்ந்த சிற்பம் என்று அறிந்துகொண்டேன். 15 வருடங்களுக்குப் பிறகு கூட்டமில்லாத ஒரு காலைப்பொழுதில் புனித பேதுரு பேராலயத்தில் அந்தச் சிற்பத்தைப் பார்த்தேன். நிழற்படங்களில் பார்த்தபோது இருந்ததைவிட இன்னும் ஆச்சரியமாக இருந்தது. அதிலிருந்த தசைகளும் நரம்புகளும் ஆடைகளும் அத்தனை தத்துவமாக இருந்தன. சிற்பத்திலிருந்த மரியன்னையும் இயேசுவும் இதோ எழுந்து வந்துவிடப்போகிறார்கள் என்பதைப்போலிருந்தது. அங்கிருந்து ஒரு நடைதூரத்திலிருந்த சிஸ்ரென் தேவாலயத்தின் கூரையில் மிக்கேல் ஆஞ்சலோ வரைந்திருக்கும் ஓவியங்களைப் பார்த்தபோது அந்தக் கலைஞனின் பிரமாண்டம் தெரிந்தது.

1475இல் இத்தாலியிலுள்ள புளோரன்ஸ் நகரத்தில் பிறந்த மிக்கேல்ஆஞ்சலோவுக்கு 6 வயதாக இருக்கும் போது தாயார் இறந்துபோனார். அவர் ஒரு தாதியிடம் வளர்ந்ததாகவும் அந்தத் தாதியின் குடும்பத்தினர் பளிங்குக் கற்களை உடைக்கும் தொழிலைச் செய்து வந்ததாகவும் அங்கிருந்தே மிக்கேல்ஆஞ்சலோவுக்கு பளிங்குக் கற்கள் மீதான ஈடுபாடு உருவாகியிருக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது. இவருடைய தந்தைக்கு இவர் ஓவியம், சிற்பம் போன்றவை கற்பதில் விருப்பமிருக்கவில்லை. ஆனால் மிக்கேல்ஆஞ்சலோ தந்தையாரின் விருப்புக்கு மாறாக ஓவியம், சிற்பம் போன்றவற்றைக் கற்றார். தனது 21வது வயதில் ரோம் நகரை வந்தடைந்த மிக்கேல்ஆஞ்சலோ பியற்றா சிற்பத்தை செதுக்கிமுடித்தபோது அவருக்கு 24 வயது தான் ஆகியிருந்தது.

இந்தச் சிற்பத்தின் சிறப்பே அதன் பிரமிட் போன்ற அமைப்பு. மரியாளின் முகத்தில் தெரியும் உணர்வுகளும் இயேசுவின் முகத்திலுள்ள சாந்தமும் அவரது திறமைக்குச் சான்று. இயேசு இறந்த போது அவரது தாய்க்கு 50 வயதாவது இருந்திருக்கவேண்டும். ஆனால் மிக்கேல் ஆஞ்சலோ மரியாளை மிகவும் இளமையானவராகவே வடித்திருக்கிறார். அதை விடவும் இயேசுவின் உடலமைப்புடன் ஒப்பிடும் போது மரியாளின் உடலமைப்பு பெரிது. இயேசுவின் உடல் மரியாளின் மடியில் சரியாகப் பொருந்திவரவேண்டுமென்பதற்காக அவர் அப்படிச் செதுக்கியிருக்கிறார். ஆனால் பார்க்கும்போது அது உறுத்தலாகத் தெரியாத வகையில் சிலை வடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தச் சிற்பத்தை செதுக்கிய சில நாட்களில் ஒருவர் இந்தச் சிற்பத்தை செதுக்கியது வேறொருவர் என்று சொன்னாராம். இதையறிந்த மிக்கேல்ஆஞ்சலோ மீண்டும் உளியை எடுத்துக் கொண்டு பேராலயத்துக்கு சென்று மரியாளின் ஆடையிலிருக்கும் பட்டியில் இது மிக்கேல்ஆஞ்சலோவால் செதுக்கப்பட்டது என்று செதுக்கியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. படம் 7 இல் இதை நீங்கள் பார்க்க முடியும்.

இவரது இன்னொரு புகழ்பெற்ற சிற்பம் தாவிது (படம் 5). தாவிது கவணுடன் நிற்பதாக வடிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தச் சிலை புளோரன்ஸ் நகரத்திலிருக்கும் கலரியா ஓவியக் காட்சிசாலையிலிருக்கிறது. இன்று வரை மிகநேர்த்தியான ஆண் காட்சி நிலை (Perfect male pose) என்று சொல்லப்படும் இந்தச் சிலையை அவர் தனது 30வது வயதுக்குள் செதுக்கி முடித்துவிட்டார். தாவிதின் முகத்திலே தெரியும் சினத்தையும் போருக்குத்தயாராக இருக்கும் நிலையையும் கவனித்துப் பாருங்கள்.

இவரது இன்னொரு புகழ்பெற்ற சிற்பம் மோசே (படம் 6). இது ரோம் வின்கோலியிலிருக்கும் புனித பேதுரு தேவாலயத்திலிருக்கிறது. இந்தச் சிற்பத்தின் முழுங்காலில் பெரிய வெட்டொன்று உள்ளது. இதைப் பற்றி சுவாரசியமான கதை ஒன்று உண்டு. மிக்கேல்ஆஞ்சலோ இந்தச்சிற்பத்தைச் செதுக்கிக் கொண்டிருந்தபோது இதற்கு உயிர் வரும், நான் செதுக்கி முடித்தவுடன் இவர்



படம் 2



படம் 3

பேசுவார் என்று சொன்னாராம். ஆனால் செதுக்கி முடித்தவுடன் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. சுற்றி நின்றவர்கள் இது பேசும் என்றாயே ஒன்றும் நடக்கவில்லையே என்று சொல்ல கோபத்தில் உளியால் காலில் வெட்டி 'நீ ஏன் பேசுகிறாயில்லை' என்று கத்தியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் இதற்கு எந்த ஆதாரமும் கிடையாது.

மிக் கேல் ஆஞ்சலோவை அழைத்த பாப் பரசர் 2வது ஜூலியஸ், சிஸ்ரைன் சிற்றாலயத்தின் கூரையில் ஓவியங்களை வரையும் பணியைக் கொடுத்தார். மிக் கேல் ஆஞ்சலோவுக்கு முதலில் இதில் பெரிய ஈடுபாடு இருக்கவில்லை. அவர் தான் ஒரு சிற்பி, ஓவியனல்ல என்று பாப்பரசருக்கு சொன்னதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனாலும் பாப்பரசரின் வற்புறுத்தலால் சம்மதித்தாராம். சிஸ்ரைன் சிற்றாலயத்தின் 500 சதுர மீற்றர் கூரையில் 300 உருவங்களை 4 வருடங்களில் மிக் கேல் ஆஞ்சலோ வரைந்து முடித்திருக்கிறார். ஓவியங்கள் வரைந்து முடிக்கப்பட்டவுடன் தேவாலயத்தின் கூரையைப் பார்த்தவர்கள் வியந்துபோனார்கள். மிக் கேல் ஆஞ்சலோ மேகங்களைப் பார்த்தே திட்ட உருவரைபுகளை வரைந்தார் என்

கிறார்கள். அவரது சிலைகளில் காணப்படும் யதார்த்த நிலையில் இல்லாது ஓவியங்களில் பெருப்பிக்கப்பட்ட தசை அமைப்புகள் காணப்படுகின்றன. வேதாகமத்தின் தொடக்க நூலிலிருந்து 9 அத்தியாயங்களை எடுத்து இந்த ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. படம் 1 இலிருப்பதே பிரபலமான 'படைப்பு' எனும் ஓவியம்.

ஆதாமுக்கு உயிர் கொடுப்பது போல இந்த ஓவியம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கடவுள் மிதந்துகொண்டிருக்கிறார். அவருக்கு பின்னணியிலிருக்கும் அமைப்பைப் பாருங்கள். அது ஒரு மனித மூளையை ஒத்ததாக வரையப்பட்டிருக்கிறது. அவருடைய வர்ணத் தெரிவுகள் இன்றும் ஆச்சரியத்துடன் பார்க்கப்படுகிறது.

மலர்ச்சிக்காலத்தின் மிகப்பெரும் படைப்பாளியாகக் கருதப்படும் மிக் கேல் ஆஞ்சலோவைப் பற்றி அறிந்துகொண்டோம். வாருங்கள் அடுத்த தடவை பூக்களெங்கும் காமத்தை விதைத்த அமெரிக்க நவீனத்துவத்தின் முன்னோடியிடம் உங்களை அழைத்துச் செல்கிறேன்.



karuna@thaiveedu.com

கடவுள் ஒரு தொடுகையின் மூலம் ஓவியத்திலும் சிற்பத்துறையிலும் மறு



படம் 4



படம் 5



படம் 7



படம் 6





ஆண்களுடன் ஒப்பிடுகையில், அறிவிலும் ஆற்றலிலும் பெண் சிறந்து விளங்குகின்றாள் - பத்மா சோமகாந்தன்

நேர்காணல்:
எஸ். மல்லிகா

யாழ்ப்பாணம் - வண்ணார்பண்ணை என்ற இடத்தில் பிரம்மஸ்ரீ ஏ. பஞ்சாதீஸ்வரர்க்குருக்கள் - அமிர்தம்மாள் தம்பதிகளின் நான்காவது மகளாகப் பிறந்தவர் பத்மா. யாழ்ப. இந்துத் தமிழ் வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பக் கல்வியையும், இந்து மகளிர் கல்லூரியில் இடைநிலை மற்றும் உயர் கல்வியையும் கற்ற இவர், பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகப் பணியாற்றி, அதிபராகப் பதவி உயர்வு பெற்று ஓய்வு பெற்றவர். பாடசாலையில் கற்கும் காலத்திலேயே எழுத்துலகில் காலடி பதித்தவர். பல படைப்புக்களை உலகுக்கு அளித்தவர்.

எழுதுவதுடன் மட்டும் தன்னை நிறுத்திக்கொள்ளாமல் அமைப்புக்களிலும் இணைந்து இயங்குவதிலும் ஆர்வம் காண்பிக்கும் பத்மா சோமகாந்தன்-இந்து மாமன்றம், கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம், இந்து மகளிர் மன்றம், சாரதா சமிதி, ஆறுமுகநாவலர் சபை, நாவலர் நற்பணி மன்றம், விழுது மேம்பாட்டு மையம் - இதனோடு இணைந்த பெண்கள் சார்பு ஊடகத்துறை, ஓளவை இலக்கிய வட்டம், தமிழ் - சிங்கள எழுத்தாளர் ஒன்றியம், இலங்கை அரசு எழுத்தாளர் மன்றம், அகில உலக சிற்றிதழ் சங்கம் முதலானவற்றிலும் அங்கம் வகித்திருக்கிறார்.

'பெண்ணின் குரல்' எனும் காலாண்டு சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக 11 வருடங்கள் பணியாற்றியதுடன், 'சொல்' என்ற சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். 'மிமினி' என்ற ஊடக அமைப்பை உருவாக்கி, அதனோடு தமிழ்ப் பெண்களுக்கு ஊடக அறிவை வழங்குவதில் முன்னின்று செயற்பட்டவர். இவரைப் பற்றி தென்கிழக்கு, கிழக்கு, பேராதனை மற்றும் யாழ்ப. பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தமது பட்டப்படிப்புக்காக ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளனர். கல்வித் துறையிலும் முற்போக்குப் பெண்ணியச் சிந்தனையிலும் தன் காலத்தை அதிகளவு செலவிட்டிருக்கும் பத்மா சோமகாந்தன், தற்போதும் எழுத்து, மேடைப்பேச்சு, இலக்கியத் தளங்களில் தொடர் செயற்பாடு என இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் அயர்ச்சியற்ற பெண் ஆளுமை.

இவரது எழுத்துப் பணியைப் பாராட்டி - லில்லி தேவசிகாமணி பரிசு, சார்க் மகளிர் சங்கப் பரிசு, வடக்கு - கிழக்கு மாகாண அமைச்சின் சாஹித்திய பரிசு என்பனவும், ஆளுமைமைக் கௌரவித்து - இலக்கியக் கலாவித்தகி, செஞ்சொற்செல்வி முதலான பட்டங்களும், தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியின் சிவத்தமிழ் விருது என்பனவும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இனி சர்வதேச மகளிர் நாளையொட்டி தாய்வீடு இதழுக்கு அவர் வழங்கிய நேர்காணலிலிருந்து...

► தங்கள் எழுத்துலகப் பிரவேசம் எப்படி ஆரம்பமானது?

நான் சிறுமியாய் இருக்கும் போதே கல்கி, பாலர் மலர் வாசிப்பதிலும் வீட்டில் வாங்கும் ஆனந்தவிகடன் போன்ற சஞ்சிகைகளை வாசிப்பதிலும் பேரார்வம் கொண்டிருந்தேன். அத்துடன், துணுக்குகள் மற்றும் கேலிச்சித்திரங்களில் கண்ணோட்டம் செலுத்துவதிலும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. சில விடயங்களை வாசிக்கும் போது எமது மனதிலும் சில எண்ணங்கள் தோன்றும். அப்படியே நாமும் அவற்றை எழுத்தாக்கினால் எப்படியிருக்கும் என்ற சிந்தனை மனதில் இழையோடும். அந்தச் சிந்தனைக்குச் செயல் வடிவம் கொடுத்து, ஈழத்தில் வெளிவந்த பத்திரிகைகளின் சிறுவர் பக்கத்துக்கு ஆக் கங்கள் எழுதினேன். அவை பிரசுரமான

தும், எனக்குள் பேராசை தங்கிவிட்டது. இந்நிலையில், சுதந்திரன் பத்திரிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் பங்கு பற்றி 'இரத்தபாசம்' என்ற சிறுகதை எழுதினேன். எனக்கு முதற் பரிசும் கிடைத்தது. அந்தப் பரிசு, என்னை எழுத்தத் தூண்டியது. எமது காலத்தில் இருந்த சாதியப் பிரச்சினை மற்றும் பெண் முன்னேற்றம் குறித்து அதிகம் எழுதியுள்ளேன். இன்று வரை என் எழுத்துப் பயணம் தொடர்கிறது.

► ஆசார இறுக்கம் மிகுந்த காலத்தில் தடைகளை மீறி, எழுத்துலகில் எப்படி உங்களால் நிலைக்க முடிந்தது?

நான் சிறுமியாக இருந்த காலத்தில் பெண்கள் ஓரளவு படித்தாலே போதும் என்ற

நிலைதான் இருந்தது. மேற்படிப்புக்கெல்லாம் பெண்களை அனுப்பமாட்டார்கள். வீட்டுக்குள்ளேயே அவர்களைப் பூட்டி வைத்தனர். நான் ஒரு பிராமணப் பெண் என்பதனால், நிறையச் சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. ஆனால், என்னையும் மீறிச் சாதிக்க வேண்டும் என்ற ஒரு வீறு எனக்குள் வந்தது. அதனைத் தன்னம்பிக்கை என்று கூடச் சொல்லலாம். சிறுவயதில் இருந்தே நான் யாருக்கும் பயப்படமாட்டேன். ஒரு அசாத்தியத் துணிச்சலைக் கொண்டிருப்பேன். அப்போதே பெண்ணியச் சிந்தனைகளும் என்னுள் முகிழ்க்கத் தொடங்கின. முற்போக்காகச் சிந்திக்கத் தொடங்கினேன். வீட்டுக்கு வெளியே பெண்கள் போகத் தடைவிதிக்கப்பட அந்தக் காலத்திலே அரசியல் மேடைகளில் கூட துணிந்து முழங்கினேன். இந்தத் துணிச்சல்தான் என்னை எழுத்து

லகில் நிலைநிறுத்தியது என்பேன்.

► இதுவரை தாங்கள் எழுதிய நூல்கள் குறித்துக் கூறுங்கள்...

புதிய வார்ப்புகள், கடவுளின் பூக்கள், வேள்வி மலர்கள், கரும்பலகைக் காப்பியங்கள், இற்றைத் திங்கள் (இவை சிறுகதைத் தொகுப்புகள்), பாராமுகங்கள், ஈழத்து மாண்புறு மகளிர், நெஞ்சுக்கு நிம்மதி, ஈழத்துத் தமிழ்ப் பெண் ஆளுமைகள், பதில் தருகிறார் பத்மா, அனுமான் கதை, சுவாமி சின்மயானந்தரின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல், Garland of fifty flower - Stories from Hindu Mythology (சைவ சமயக்கதைகள் கூறும் ஆங்கில நூல்



இது) என 13 நூல்களை இதுவரை எழுதியுள்ளேன்.

► திருமணத்துக்குப் பின்னர் பெரும்பாலான பெண்கள் எழுத்துலகிலிருந்து காணாமல் போய்விடுவதாக ஒரு கருத்துநிலை உண்டு. இதுகுறித்து நீங்கள் என்ன கூறுகிறீர்கள்?

திருமணமான பின்னர் எழுத்துத்துறையில் மட்டுமல்ல நடனம், இசை முதலான துறைகளிலும் பெண்கள் நிலைப்பது குறைவு. இதற்குப் புரிந்துணர்வுள்ளதோழமை உணர்வுள்ள முற்போக்குச் சிந்தனையுள்ள கணவன் வாய்க்காமலான காரணம். இத்தகைய பெண்களுக்கு ஒத்த சிந்தனை, இரசனை உணர்வு மிக்க ஆண்கள் கணவராக வாய்ப்பு குறைவு. உறவினர் வீடுகளுக்குச் செல்வது, சமையல், கொண்டாட்டம் என்ற முன்றுக்குள்ளும் பெண்ணின் வாழ்க்கையை முடக்கப் பார்க்கின்றனர் ஆண்கள். அந்தக் காலத்தில் பெண் வேலைக்குச் செல்வதையே ஆண்கள் விரும்புவதில்லை. பெண் உழைப்பில் சாப்பிடுவதா என்ற தன்மானப் பிரச்

சினை, அவள் எங்கே தன்னை மிஞ்சி விடுவாளோ என்ற ஆணாதிக்க நிலை போன்றனதான் அதற்குக் காரணம். இன்று நிலைமை அவ்வாறில்லை. படித்த வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களையே மணமுடிக்க ஆண்கள் விரும்புகின்றனர்.

எழுத்துலகில் தடம்பதிக்கும் பெண்கள் தம்மை விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய - புரிந்து கொள்ளக்கூடிய ஆண்களைத் திருமணம் செய்தால், அவர்களால் தொடர்ந்தும் எழுத்துலகில் இயங்க முடியும். எழுத்தாளராகச் செயற்படும் பெண்கள், சுயாதீனமாக எங்கு வேண்டுமானாலும் சென்று வருவதையே விரும்புகின்றனர். ஆனால், அவ்வாறு பெண்கள் தனியே சென்று வருவதனை ஆண்கள் விரும்புவதில்லை. அதே நேரம், அதிக சுதந்திரம் கிடைத்தால், அதனைத் தவறாகப் (misuse) பயன்படுத்தும் பெண்களும் இருக்கின்றனர். இத்தகைய ஒருசில பெண்களால் ஒட்டுமொத்தப்பெண்களுக்கும் அவப்பெயர்.

► தாங்கள் பெண்ணியவாதியாக உருவாக என்ன காரணம்?

சமுதாயத்தில் நிலவிய பெண் அடக்கு முறைதான் காரணம். 14, 15 வயதுகளிலேயே பெண்கள் குறித்த பார்வை முற்போக்குச் சிந்தனை என்னுள் கருக் கொண்டது. வளர்ந்த பின்னர்தான் அதனைப் பெண்ணியம் என்று விளங்கிக்கொண்டேன். பெண் கல்வி தேவையா? பெண் வீட்டை விட்டு வெளியே போய் வேலை பார்க்கலாமா? பெண்ணைக் கொடுமைக்குள் ஆழ்த்தும் சீதனப் பேய், வறுமை, கணவன் குடியால் சிதறும் குடும்பங்கள், ஒழுக்க யீனங்கள் என்பனவே சமுதாயத்தைக் கெளவி கபளீகரிக்கும் முதன்மைப் பிரச்சினைகளாக என் மனதில் உருவெடுத்தன. அதனால் இத்தகைய பின்னணியைக் கொண்டே எழுத்துக்களும் கற்பனைகளும் முகிழ்த்தன. இவற்றில் ஊறிய அனுபவத்தில் வளர வளரக் குடும்பத்திலும் சமூகத்தளத்திலும் ஆண்-பெண் என்ற வேற்றுமைகள் உணரப்படுவதையும் பெண்கள் கடவுள் நிலைக்கு உயர்த்தப்பட்டாலும் மானிட நிலையில் தாழ்வாக, இரண்டாம் பட்சமாக மதிப்பிடுவது மனதில் சுரீர் எனத் தைத்தது. இந்தியாவில் பிராமணப் பெண்கள் பெரிய பெரிய பதவிகளில் இருக்கின்றனர். எனினும், பெற்றோரோ நானோ என்னை அதிகம் வளர்த்துக்கொள்ள முடிய

வில்லை என்ற ஆதங்கம் எனக்கு இன்று வரை உள்ளது.

► பெண்ணியத்தை விளங்கிக்கொள்ளாத பல பெண்கள் எம்மத்தியில் இன்றும் உள்ளனர். அவர்களுக்குப் பெண்ணியம் குறித்துச் சற்று விரிவாக விளக்கமுடியுமா?

பெண்ணியம் என்பது உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான சகல உரிமைகளையும் பெறுவதற்குப் போராடுவதும் அதற்காக உழைப்பதும் என்று கூறலாம். பெண்ணியம் ஆண்-பெண் பால்நிலைச் சமத்துவம், பெண்ணுக்கான அதிகாரம் கோரிப் போரிடுகின்றது. ஆண்களுடன் ஒப்பிடுகையில், அறிவிலும் ஆற்றலிலும் பெண் சிறந்து விளங்குகின்றாள். நினைத்ததைச் சாதிப்பதில், பெண்களுக்கு இருக்கும் ஆற்றல் ஆண்களுக்கு இல்லை. பெண்ணின் மூளை, ஆணுடன் ஒப்பிடுகையில் ஒருபடி விவேகம் கூடியது என்று ஆய்வுகளும் நிரூபித்துள்ளன. கடினமான வேலைகளையும் பெண்ணால் செய்யமுடியும். ஒரு குழந்தையை அவள் பெற்றெடுத்து வளர்ப்பதை இதற்கு உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம். எத்தனையோ பிரச்சினைகள், சவால்களுக்குப் பெண்கள் முகம் கொடுக்கின்றனர். ஆனால், அவர்களின் பிரச்சினைகளைச் சமுதாயம் விளங்கிக்கொள்ளும் அளவில் இல்லை.

எமது நாட்டில் மட்டுமல்ல, முதலாம் உலக நாட்டுப் பெண்கள் கூட ஏதோ ஒருவகையில் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டவர்களாகத்தான் இன்றும் வாழ்கின்றனர். பெண்ணின் புறத் தோற்றம், புற உலக நடவடிக்கைகள் ஆகியவற்றில் இன்று சில மாற்றங்கள் நேர்ந்திருப்பது உண்மைதான். பெண்ணின் வாழ்க்கைத்தரம் - கல்வி, வேலைவாய்ப்பு ஆகிய பலதுறைகளிலும் சென்ற நூற்றாண்டுகளை விடவும் இன்று பன்மடங்கு மேம்பட்டே இருக்கிறது. பெண் குறித்த சமூகக் கண்ணோட்டங்களிலும் சில வரவேற்கத்தக்க மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆனாலும் ஆணுக்கு நிகரான கல்வி, பொருளாதாரத் தற்சார்பு ஆகிய வற்றைப் பெற்ற பின்னும் கூடப் பெண்ணை இரண்டாம் நிலையில் மட்டுமே வைத்துப் பார்க்கும் போக்கு, மரபுகள் ஆழமாக வேரூன்றிப் போயுள்ளன. இந்தநிலை மாற நீண்டகாலம் எடுக்கும்.

► பெண்ணியம் ஆணுக்கு எதிரானதா?

தனிப்பட்ட ஓர் ஆணை எதிர்ப்பதோ, ஆணினத்தின் மீது வெறுப்புக்கொண்டு கசப்பை உமிழ்வதோ பெண்ணியத்தின் நோக்கம் அல்ல. சமூக உருவாக்கத்தில் பெண் என்பவள் படிப்படியாகப் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டு ஆண் முதன்மை பெறத் தொடங்கியதையும், பின்னர் அவனே அதிகாரமையமாக்கப்பட்டதையும் வரலாற்று ரீதியாகக் காண்பதும் அதன் உடனிகழ்வாகவே பெண் மீதான உடல், மனம் சார்ந்த ஒடுக்குமுறைகளும் வன்முறைகளும் இன்று வரையிலும் தொடர்ந்து கொண்டிருப்பதை ஆராய்வதுமே பெண்ணியத்தின் இன்றியமையாத இலக்குகள்.

► பெண்ணியத்தை ஆதரிக்கும் ஆண்கள் உள்ளனரா?

நிச்சயமாக. ஆனால், அவர்கள் வீதம் குறைவாக உள்ளது. பாரதியார், வ.ரா. மோகன் ராய் போன்றவர்கள் பெண் விடுதலைக்காக ஓங்கிக் குரல் கொடுத்த ஆண்கள். பெண்ணுக்கான உரிமைகளை உணர வைத்தவர்கள் இவர்கள். பெண்களுக்குள் பெண்ணிய எண்ணங்களைக் கிளறிவிட்டவர்கள் இவர்கள். முற்போக்குச் சிந்தனை, தேசிய சிந்தனை, கல்வி குறித்து இவர்கள் விரிந்த மனப்பாங்கு உடையவர்கள். இதேபோன்று பல ஆண் எழுத்தாளர்களும் பெண்ணுரிமையை ஆதரிக்கின்றனர்.

ஆண்களுடன்...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

► மேலை நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில், தமிழ்ப் பெண்களின் விடுதலை வீச்சு எவ்வாறுள்ளது?

மேலை நாடுகளில் பெண்ணுக்கான சுதந்திரத்தை ஆண்கள் விளங்கிக்கொண்டுள்ளனர். ஆனால், எமது சமுதாயத்தில் அவ்வாறு இல்லை. சங்ககாலத்தில் இருந்தே எதிலும் ஆண்கள்தான் முதல்நிலை வகித்தனர். எமது சமயமும் அதற்குத் துணை போகிறது. ஆலயங்களில் பூசை செய்வது, திருமணம் முதலான நிகழ்வைத் தலைமை தாங்கி நடத்துவது போன்றனவற்றைப் பரம்பரை பரம்பரையாக ஆண்களே மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இந்த நிலையில், எமது பெண்கள் இலகுவாகச் சுதந்திரத்தை எட்டிவிட முடியாது.

மேலைநாட்டுப் பெண்களுடன் ஒப்பிடுகையில், 15 வீதமான பெண்கள்தான் பெண் விடுதலை பற்றிய புரிதலுடன் வாழ்கின்றனர். ஏனைய பெண்கள் தமக்கான விடுதலையை சுதந்திரத்தை விளங்கிக்கொள்கிறார்கள் இல்லை. படிப்பது, வேலைக்குப் போவது, நாளாந்த வாழ்க்கையில் பிரச்சினை இல்லாமல் இருப்பதுதான் பெண் விடுதலை என்று இவர்கள் நினைக்கின்றனர்.

எமது நாட்டில் கலாசாரம், பண்பாடு, வாழ்வியல் முறைமை என்பன பெண் சுதந்திரத்துக்குப் பெரும் முட்டுக்கட்டைகளாக உள்ளன. ஆணுடன் ஒப்பிடுகையில் பெண் செய்யும் எந்த ஒரு வேலைக்கும் வரையறை உண்டு. அனைத்துத் தொழில்களிலும் ஆண்களையே தூக்கிவைத்துள்ளனர். ஊடகத்துறையில் கூட ஆண்களே முக்கிய பதவிகளில் உள்ளனர். ஆக, ஆசிரியத் தொழில் ஒன்றில்தான் பெண்கள் 60 வீதம் உள்ளனர். இவர்களுள்ளும் பெண்ணியச் சிந்தனையுடன் எத்தனை பேர் உள்ளனர் என்றால், அவர்களை விரல் விட்டு எண்ணிவிடலாம். ஆதலால், எமது பெண்கள் சுதந்திரத்தை வென்றெடுப்பதற்கு இன்னும் அதிகம் பயணிக்க வேண்டியுள்ளது- உழைக்க வேண்டியுள்ளது.

► பெண் விடுதலை முனைப்புப் பெற்றுள்ள இன்றைய காலத்திலும், எமது தமிழ்ப் பெண்கள் ஆண்களைச் சார்ந்து வாழும் நிலைமையே காணப்படுகிறது. இது எப்போது மாறும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

பெண் ஆணைச் சார்ந்திருக்காத நிலைக்கு, பொருளாதார சுதந்திரம் முதலில் வேண்டும். அதற்குக் கல்வி கற்க வேண்டும். கல்வியறிவைப் பெறுவதனால் பொருளாதாரத்தில் மாத்திரமல்ல, அறிவிலும் அவள் வளர்ந்தோங்குவாள். பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டு தீர்வினைக் காண்பாள். தனது காலில் நிற்கிறேன் என்று நினைக்கும் தன்னம்பிக்கை, அவளுக்கான புரண சுதந்திரத்தை நோக்கிப் பயணிக்க உதவும்.

► இன்று சகல துறைகளிலும் பெண்கள் முன்னுக்கு வந்து, ஆணுக்குச் சமமாகத் தங்களாலும் இயங்க முடியும்- இருக்க முடியும் என்று சாதித்து வருகின்றனர். அதே நேரம், அரசியலில் ஈடுபடுவதற்குப் பின்னிற்கின்றனர். இதற்கு என்ன காரணம் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

பெண்கள் விடுதலை உணர்வு பெற்றுப்



பெண் முன்னேற்றத்தைக் கண்டு பொறுக்க முடியாத ஆண்கள், அவளுக்கு எதில் அடித்தால் வலிக்கும் என்பதனை இனங் கண்டு அவளைப் பாலியல் ரீதியில் தாக்குகின்றனர்

பல ஆண்டுகள் சென்ற பின்பும், தங்களது குடும்பப் பின்புலங்களால் வெளிச்சத்துக்கு வந்த ஒரு சில பெண் அரசியல்வாதிகள் தவிர அரசியல் களத்தில் பெண்ணின் பங்கேற்புக்கு உரிய இடம் அளிக்கப்படவில்லை என்றே கூற வேண்டியிருக்கிறது. இதற்கு அவளுடைய வளர்ப்பு முறை, பொருளாதார வசதிக் குறைவு என்பனவும் காரணம். ஒழுக்கம் சார்ந்து அவளைக் கேள்வி கேட்பதும் இன்னொரு காரணம். ஆட்சியிலுள்ள ஆண்கள் ஊழல் செய்கையில் தனி மனிதர்களாக மட்டுமே அவர்களை அடையாளப்படுத்தும் சமூகம், பெண் அரசியல்வாதிகள் ஊழல் செய்யும்போது மட்டும் பாலின அடையாளத்தோடு கூடிய விமர்சனங்களைக் கூசாமல் முன்வைக்கத் தவறுவதில்லை.

அத்துடன், அரசியல் என்பது வீட்டுக்குள் இருந்து கதைக்கும் கதையல்ல. வெளியிற் சென்று பலதையும் பேசவேண்டும். கூட்டங்களில் பங்கேற்க வேண்டும். எண்ணற்ற பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டும். வெளியிடங்களுக்குச் சென்றுவர வேண்டும். அதற்குப் போக்குவரத்து வசதி வேண்டும். இதிலும், இரவு நேரங்களில் பெண் தனியே சாரதியுடன் சென்று வரும் நிலை ஏற்படுகையில், அவளுடைய ஒழுக்கம் சார்ந்து சமூகம் கேள்வி கேட்கும். இத்தகைய காரணங்களால், பெண்கள் அரசியலில் பங்கேற்பதற்குப் பின்னடிக்கின்றனர்.

► பெண்கள் மீது மேற்கொள்ளப்படும் பாலியல் தாக்குதல்கள் குறித்து என்ன கூறுகிறீர்கள்?

பெண் முன்னேற்றத்தைக் கண்டு பொறுக்க முடியாத ஆண்கள், அவளுக்கு எதில் அடித்தால் வலிக்கும் என்பதனை இனங் கண்டு அவளைப் பாலியல் ரீதியில் தாக்குகின்றனர். அதற்குப் பெண்தான் காரணம்- அவள் அணியும் உடைதான் காரணம் என்று வேறு அவள் மீது பழியைப் போடுகின்றனர். தம்மைத் திருத்திக் கொள்ளாமல், தவறான கருத்தை முன்வைக்கின்றனர். இது ஆணுடைய ஒரு பலவீனம் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். இதற்கு

நல்லம் யாமென்னும் நடுவுநிலைமையால் - வரும்

கல்வி அழகே அழகு' என்கிறது நாடடியார். இதனை ஒவ்வொரு பெண்ணும் புரிந்தாலே, அவர்களுக்கான புரண சுதந்திரம் கிடைத்துவிடும்.

► பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் சீதனப் பிரச்சினை தொடர்பில் பெண் அமைப்புக்கள் அதிகம் பேசுவதில்லை என்ற ஒரு குற்றச் சாட்டு நிலவுகின்றது. இதுகுறித்து என்ன கூறுகிறீர்கள்?

எமது தேசவழமைச் சட்டத்தில் பெண்ணுக்கான ஒரே சொத்து சீதனம்தான். இதனால், திருமணம் முடித்துப் போகும் பெண்கள் தமது சொத்தைக் கையகப்படுத்தினர். அதே நேரம், திருமணம் முடித்துப் போகும் இடத்தில் தமது பெண் பிள்ளை சந்தோஷமாக இருக்கவேண்டும் என்று நினைத்துப் பெற்றோரும் அவர்களுக்குச் சீதனத்தை வழங்கினர். இன்று அது ஒரு பிரச்சினையாக உருவெடுத்துள்ளது. படித்த முற்போக்கான பெண்கள் சீதனம் கொடுத்து மணமுடிப்பதைத் தடுக்கலாம்.

► பெண்களை மேம்படுத்துவதில் பத்திரிகைகளின் பங்களிப்பு எவ்வாறுள்ளது?

பத்திரிகைகளில் பெண்ணுக்கு ஒதுக்கப்படும் வெளியில், அழகுக் குறிப்புக்களையும் சமையல் குறிப்புக்களையும்தான் போடுகின்றனர். இவை இரண்டுமே ஒரு பெண்ணுக்குச் சொல்லிக்கொடுக்காமலேயே தெரியக்கூடிய விடயங்கள். இப்படியான விடயங்களைப் போட்டுப் பக்கம் நிரப்பும் வேலையைச் செய்கின்றன பத்திரிகைகள். இதை விடுத்து பெண்ணிய அடையாளங்களைப் பெண்கள் தேடும் ஆர்வத்தைத் தட்டியெழுப்பும் கைங்கரியத்தைப் பத்திரிகைகள் செய்ய வேண்டும். அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை வெளிக்கொண்டுவரவேண்டும். பெண் விடுதலை, ஆண்-பெண் சமத்துவம் பற்றிய விழிப்புணர்வினை அவர்களுக்கு அளிக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் பெண் விடுதலை கூர்மையடையும்.

► தாய்விடு பெண் வாசகர்களுக்குத் தாங்கள் கூறும் மகளிர் தினச் செய்தி என்ன?

மகளிர் தினம் என்பது கொண்டாட்டத்துக்கு உரிய ஒன்று என்பதை விடவும் அனுசரிப்புக்கு உரியது என்பதே பொருத்தமாகப்படுகிறது. அந்தவகையில், பெண்கள் அனைவரும் தமது சமத்துவக் கருத்துக்களை நன்கு விளங்கிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். இதனை ஆணுக்கும் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். கிராம மட்டங்களில் குழுக்கள் குழுக்களாக இணைந்து பெண் விடுதலை பற்றிய விழிப்புணர்வை மேற்கொள்ள வேண்டும். இதற்குப் பெண்கள் தினம் ஒரு நல்ல சர்ந்தர்ப்பம். தினத்தில் மட்டுமன்றி, தினமும் பெண் விடுதலை பற்றிச் சிந்தித்துச் செயற்பட அனைத்துப் பெண்களும் முன்வரவேண்டும்.

பெண்களுக்கான நல்ல கருத்துக்களைக் கூறக் களம் தந்த தாய்விட்டைப் பாராட்டுகின்றேன். பெண் உரிமை, வளர்ச்சி, மேம்பாட்டில் அதிக அக்கறை எடுத்துத் தாய்விடு செயற்படுகிறது. கடந்த மகளிர் தினத்தில் தாய்விட்டைப் பார்த்தேன். ஏனைய சஞ்சிகைகளை விட, பெண்கள் விடயத்தில் கூடிய அக்கறை எடுத்துத் தாய்விடு செயற்பட்டது. பெண்களுக்கான நல்ல செய்திகளை வழங்கியது. இது எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. இது போன்று அனைத்துப் பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் பெண்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வைக் காவிச் செல்ல வேண்டும் என்பது என்னுடைய பெருவிருப்பம். நூறு நூற்றாண்டுகள் தாண்டியும் தாய்விடு வெளிவர, மகளிர் சார்பில் என் வாழ்த்துக்கள்.

எதிராகப் பெண் அமைப்புக்கள் குரல் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால், பெண் தொகைக்கேற்ப பெண் அமைப்புக்களின் எண்ணிக்கை குறைவு. இதற்கு எதிராக அதிகம் போராட வேண்டியுள்ளது.

► பெண் உடல் அரசியலாக்கப்படுவது குறித்து என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

பெண்களிடம் அழகு விடயத்தில், உளவியல் பலவீனம் ஒன்று இருக்கிறது. 'நீ அழகாய் இருக்கிறாய்' என்று யாராவது அவளைப் பார்த்துச் சொன்னால், உடனே மயங்கிவிடும் தன்மைதான் அந்தப் பலவீனம். அவர்களுடைய உள்ளம் அப்போது இலகுவாகிறது. எதற்கும் சாய்ந்து கொடுக்கிறது. பெண் உடலில் அழகுணர்ச்சியைக் கொண்டுவந்தது தவறு. அழகை ஓவியத்திலோ, நடனத்திலோ இரசிக்கிறோம். இதனைப் பெண் மீது ஏற்றிச் சொன்னதும், அழகில் அள்ளுப் பட்டுப் போகின்றனர் பெண்கள். நகை, ஆடை போன்றனவற்றில் பெண்களை விளம்பரப்படுத்தும் நிலை இன்றும் தொடர்கிறது. இது வியாபார தந்திரம். பெண்ணை அடிமைப்படுத்த ஆண்கள் நடத்தும் அரசியல். இதெல்லாம் போலி என்பதனை அறிவுள்ள பெண்கள் புரிந்துகொள்வர்.

'குஞ்சியழகும் கொடுந்தானைக் கோட்டழகும் மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல - உள்ளத்து

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர் பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச் செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422



கருணைக் கடல் றோசலின்ட் இராசமணி இராஜநாயகம்

சமகாலத்துத் தமிழ்ப் பெண்களில் காணாத பல விடயங்களைக் கொண்டிருந்தார் றோசலின்ட் இராசமணி. 34 வயதில்தான் திருமணமும் செய்து கொண்டார். அக்காலத்துத் தமிழ்ப் பெண்கள் போல இளமையிலேயே விவாகம் செய்யாமல், தனித்து வாழ்ந்த மட்டக்களப்புப் பெண்ணான றோசலின்ட் யாழ்ப்பாணப் பாடசாலைகளில் பெண்கள் கல்வி முன்னேற்றத்துக்கான வழிகாட்டியாக இருந்தார். 'பெண்கள் கற்கவேண்டும். உலகை ஆளவேண்டும்' என்ற பாரதியின் எண்ணத்துக்கு இசைவாக இயங்கியவர். இவர் அறுபதுகளில் இருந்த இலங்கைத் தமிழ்ப் பெண்களிலிருந்து வேறுபட்டுக் காணப்பட்டார். இளமையில் YWCS என்ற கிறிஸ்தவ பெண்கள் அமைப்பின் பிரதி நிதியாகப் பல இடங்களுக்குப் பயணித்துத் தன் கருத்துகளைத் துணிச்சலாக வெளிப்படுத்தியவர். திறந்த மனப்பாங்கு கொண்டவர். பண்பாட்டில் பலமான பற்றுக்கொண்டவர். இவர் எப்போதுமே சேலைதான் அணிவார். ஆனால் அவர் அக்காலத்து இலங்கைப் பெண்கள் பலரையும் போலப் பழமைவாத எண்ணம் கொண்டவர் அல்ல. 'எப் பொழுதும் சந்தோசமாக இரு' என்பதே அவரிடம் நான் கற்றுக்கொண்டது எனக் குறிப்பிடுகின்றார் அவரது மகள் சிசிலியா.

கனடா மண்ணில் தமிழ் மக்களுக்காகத் தன்னலங் கருதாத தொண்டாற்றியவர்களில் முதலாவது பெண்ணாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர் றோசலின்ட் இராசமணி இராசநாயகம் அவர்கள். மட்டக்களப்பு, கல்லாறு கிராமத்தில் 1926ம் ஆண்டு பிறந்தார். இளமையிலேயே தந்தையை இழந்த றோசலின்ட், தாயாரின் அரவணைப்பில் வாழ்ந்து பிள்ளைப் பருவத்திலேயே வேம் படி மகளிர் ஆரம்பப்பிரிவில் விடுதி மாணவியாகச் சேர்ந்து கல்வி கற்றார். அங்கேயே உயர் கல்வியையும் கற்றுச் சென்னை கிறிஸ்தவ மகளிர் கல்லூரியில் தன் பட்டப்படிப்பை நிறைவுசெய்தார். தொடர்ந்து, தான் கற்ற வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் ஆசிரியையாக இணைந்து தன் பணியைத் தொடங்கினார்.

இளமைமுதல் தனது கல்வியைத் தானே வழிநடத்தும் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொண்ட றோசலின்ட் இலங்கையில் YWCS என்ற அமைப்பில் (Young Women Christian Service) தன்னை இணைத்துப் பல நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்யும் வாய்ப்பையும் பெற்றார். இப் பயணத் தொடர்புகளின் வழியாக, 1954ல் பேர்மிங்ஹாம் பல் கலைக்கழகத்தில் லத்தின் மொழியில் முது கலைமாணிப்பட்டம் பெற்றார். இவருடைய காலத்தில் தமிழரது மரபில் இளமை விவாகமே வழக்கமாக இருந்தது. மிகவும் துணிவுள்ள பெண்ணாக இயங்கி கல்வித் துறையில் சாதனை செய்தமைக்குச் காலம் கடந்து நடந்த திருமணமும் காரணம் எனலாம்.

1960ம் ஆண்டில் கனடாவுக்கு வந்து றோசலின்ட், இராஜநாயகத்தை மணம் முடித்துக் கொண்டார். நிலஅளவையாளராக இருந்த இராஜநாயகம் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் 1961ல் முதுமாணிப்பட்டம் பெறுவதற்கு றோசலின்டியுடைய பழுநேர ஆசிரியத் தொழில் உதவியது. பின்னர் றோசலின்ட் இராசமணியும் ரொறன்ரோ பல்க

லைக்கழத்தில் கல்வியியலில் பகுதிநேரமாகப் படித்து முதுகலைமாணிப் பட்டம் பெற்றார். எலிசபெத், சிசிலியா என்ற இரு பிள்ளைகளுக்குத் தாயாகி, இருவரையும் தனித்துவம் மிக்கவர்களாக வளர்த்தார்.

1983ல் இனக்கலவரம் ஆயிரமாயிரம் தமிழ் அகதிகளைத் தோற்றுவித்தது. அகதிகளுக்கு உதவும் நோக்குடன் சேக்கம் என்ற அமைப்பு உருவாவதற்கு முன்னரே கருணை உள்ளம் கொண்ட மூவர் றோசலின்ட்-டுடன் இணைந்து பாதிக்கப்பட்டோருக்கு உதவத் தொடங்கியிருந்தனர். "எங்கள் மக்களின் அவலத்தின்போது அவர்



களுக்கு உதவவேண்டும் என்ற எண்ணத்தின் மூலகர்த்தாவாக றோசலின்ட் என்ற மகத்தான பெண் இருந்தார்" எனத் திரு. அருளையா அவரது காரணியம் பற்றிக் கூறியிருக்கின்றார். பின்னாளில், கருணையும் சேவை மனமும் கொண்ட றோசலின்ட் அம்மையார் சேக்கம் (SECEM) என்ற இலங்கைச் சிறுபான்மைச் சேவாசங்கம் தோன்றுவதற்கு அடிகோலினார். இச்சங்கம் அகதிகளாகக் குடிவந்தவர்களுக்குப் பல உதவிகளைச் செய்தது.

பின்னர் தமிழர்களுக்கு உதவும் நோக்குடன் தமிழீழச் சங்கம் தொடங்கப்பட்டது. குடிவரவாளர்களுக்காக சேவைகள் அதனூடாகவும் செய்யப்பட்டன. ஈழத்தின் அரசியலுடன் மக்கள் உணர்வுரீதியில் இணைந்திருந்தமையால் தமிழீழச் சங்கம் பலமான அமைப்பாகத் தோற்றம் கொண்டது. குடி

வரவாளர் சேவை தொடர்பான அரசு உதவிகளைப் பெறுவது சேக்கம் அமைப்புக்குச் சிக்கலாக இருந்தது. தமிழீழ அரசியலுக்கு அப்பால் 'இலங்கைச் சிறுபான்மை இனங்களுக்கான சங்கம்' என்ற சேக்கத்தின் கோட்பாடு, அப்போதைய தமிழ் மக்களின் அவலத்தை மட்டுமே மூலக்கருவாகக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பது பலரின் வாதமாக இருந்தது.

குடியேறிய அகதிகளுக்கு ஏற்பட்ட வதிவிடச் சிக்கல்களை எண்ணி, லான்ஸ்டவுனில் தமிழர் கூட்டுறவு வீட்டுத்திட்டத்தை ஆரம்பிக்க றோசலின்ட்-டு உந்துசக்தியாக

- பார்வதி கந்தசாமி -

வந்தோருக்கு அனுமதி கொடுக்குமாறு கனடா அரசை வலியுறுத்தினார்கள். அம்மையார் ரொறன்ரோவிலும் YWCS உடன் பெரும் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி அகதிகளுக்கு உதவும் பணிக்கு ஆதரவைத் தேடிக்கொண்டார்.

ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய காலத்திலும் ஆசிரிய தொழிற்சங்கத்திலும் முன்நின்று சலுகைகளை வென்றெடுக்கப் பணிப்பறக்கணிப்பிலும் ஈடுபட்டார். உரிமைகளை வெல்வதற்கு நமது முயற்சி மிக முக்கியமானது என்பதில் அசையாத நம்பிக்கை உடையவர் அம்மையார்.

பல்வேறு நிறுவனங்கள் றோசலின்டின் தலைமைத்துவப் பணிக்கான சேவையைப் பாராட்டி விருதுகள் வழங்கின. ஒன்றாறியோ மாகாணம், தமிழர் தகவல், சேக்கம், குடும்ப நல சேவை, ஒன்றாறியோ தமிழ் முதியோர் சங்கம் முதலியன அவருடைய தொண்டர் சேவையைப் பாராட்டி விருதுகளை வழங்கிக் கௌரவித்தன. வசந்தம் ஆரம்பிப்பதற்கான பங்களிப்பையும் றோசலின்ட் ஆற்றினார். ஒன்றாறியோ தமிழ் முதியோர் மன்றத்தின் முதல் பெண் தலைமை என்ற பெருமையையும் பெற்றுக் கொண்டார். அம்மையாரின் பல சேவைகள் முதுமை அத்தியாயத்துடன் சேர்ந்தவையாகவே இருந்தன.

இவர் சேவை மனப்பாங்கைத் தமிழர் மத்தியில் வளர்த்தார். தொடர்ந்து பல இளம் பெண்கள் சேவைகளைச் செய்வதற்குத் தூண்டுகோலாக இருந்தார். றோசலின்ட் இராஜநாயகத்தின் இரத்த உறவினரான மகப்பேற்று வைத்திய கலாநிதி ராஜி துரைராஜாவும் கனடாவில் குறிப்பிடத்தக்க சேவை ஆற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அம்மாவின் நினைவுகள் பற்றி எடுத்துரைக்க முயன்ற சிசிலியா பலதடவைகள் துக்கமேலீட்டால் தன் முயற்சியை இடைநிறுத்திக் கொண்டார். எங்களது அம்மா போல ஒரு அம்மா கிடைத்தது நாம் பெற்ற பெறு எனச் சிசிலியா தனது தாயார் இராசமணி பற்றிக் கூறுவார். ஒரே பிள்ளையான அம்மா தந்தையை இளமையிலேயே இழந்தவர். வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் பிள்ளைப் பருவத்திலேயே விடுதி மாணவியாக இருந்து படித்துப் பின்பு சென்னை கிறிஸ்தவ மகளிர் கல்லூரியிலும் படித்து வேம்படி மகளிர் கல்லூரியிலே ஆசிரியையாகவும் கடமை ஆற்றியவர். அம்மாவின் ஆசிரியப்பணி என்னையும் இங்கே ஆசிரியை ஆகத் தொடர வைத்துவிட்டது. வெலஸ்லிப் பகுதியில் தமிழருக்கான பொதுச் சுகாதார சேவைகளில் ஈடுபட்ட காலத்தில் எனது கணவரான கரி ரியேர்ஸ் (Garry Tiers) என்ற உளவியலாளருடன் தொடர்பு பணியில் ஈடுபட்டதால் அவரை அறியும் பாக் கியம்தான் பெற்றதாக சிசிலியா கூறினார்.

றோசலின்டின் பேரக்குழந்தைகள் இருவர். தனது பேரப்பிள்ளைகள் நல்ல பிள்ளை-

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம் வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாழ்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள



Viewtech
Windows & Home Improvements



Tel : 416-367-2721 Fax : 416-313-7173
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1L5

பெண்கள் கல்வியில் யாழ். வேம்படி மகளிர் கல்லூரி

‘பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரிஸிற் பெண்கள் நடத்த வந்தோம், எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்கிங்கே பெண் இளைப்பில்லை காணென்று கும்மியடி’

என்ற மகாகவி பாரதியாரின் பாடல் வரிகளுக்கிணங்க பெண்களும் ஆண்களுக்கு நிகராகக் கல்வி கற்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

ஒரு சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியில் அச்சமுதாயத்தில் உள்ள பெண்களின் கல்வி அறிவும் அக்கல்வி மூலம் பெண்கள் தாங்கள் சார்ந்த சமுதாயத்திற்கு ஆற்றும் பல்வேறு பணிகளும் குறிப்பிடத்தக்க முக்கிய பங்களிப்பை வழங்குகின்றன.

சங்ககாலத்திலிருந்தே பெண்கள் கல்வியில் சிறந்தவர்களாயும் சீரிய தலைமைத்துவப் பண்பு மிக்கவர்களாயும் இருந்து சரித்திர சாதனை புரிந்துள்ளனர். வடமொழியின் மூத்த வேதமான ரிக் வேதத்தில் 267 ரிஷிகள் இருந்தனர் என்றும் இவர்களில் பெண் ரிஷிகளின் எண்ணிக்கை இருபது எனவும் ‘ஆர்ஷானுக்கரமணி’ எனும் நூல் தெரிவிக்கிறது.

வேதகாலத்தில் பெண்கள் கல்வியில் சிறந்து விளங்கினாலும் நாளடைவில் அவர்களுக்குக் கல்வி மறுக்கப்பட்டது. இதனால் பெண்கள் தாழ்வு நிலைக்குப் படிப்படியாகத் தள்ளப்பட்டனர். பல நூற்றாண்டு காலம் வரை இந்நிலை நீடித்தது.

காலனித்துவ நாடுகள் மதத்தினைப் பரப்புவதற்காகக் கல்விக்கொள்கைகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தின. இவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளின் தேவைக்கு மட்டுமல்லாது, தங்களுக்கு வேலை செய்பவர்களுக்கு ஆங்கில அறிவும் தேவை என்பதால் பல பாடசாலைகளை ஆரம்பித்தனர். அக்காலத்தில் நல்லாசிரியர்களின் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்களில் தமிழ் மொழியையும் சைவத்தமிழ் இலக்கியங்களையும் கற்றுத் தேர்ந்தார்கள். தமிழ்ச்சிறார்கள் போர்துக்கேயரதும் ஒல்லாந்தரதும் வருகைக்குப் பின்னர் கிறிஸ்தவ கத்தோலிக்க மதம் சார்ந்த போதனைகளை உள்வாங்கினார்கள். மதம் சார்ந்த இப் போதனைகள் அந்த நாளில் சிறார்களின் அறிவியலை வளர்க்கவில்லை. இவர்களின் ஆங்கில மொழியறிவையும் அறிவியலையும் வளர்க்க முதன்முதலாக அடிக்கோலிட்டவை ஆங்கிலேயர் காலத்தில் இருந்த திருச்சபைகள் ஆகும்.

ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்காலத்தில் கிறிஸ்தவ சமய போதகர்கள், மிஷனரிகள் பல்வேறு சீர்த்திருத்த சமூக பணிகளை மேற்கொண்டன. அவர்கள் மேற்கொண்ட பணிகளுள் குறிப்பிடத்தக்க பணியாக அமைந்தது பெண்களுக்கான கல்வி வாய்ப்பாகும்.

கிறிஸ்தவ பாதிர்மார்கள் ஐரோப்பிய நாடுகளில் இருந்து மதம் பரப்ப வந்திருந்தாலும் அவர்களுள் சிலர் தமிழுக்கு அளப்பரிய தொண்டாற்றினார்கள். இவர்களுள் வீரமாமுனிவருக்குப் பின் முதன்மையாகக் கருதப்படுபவர் வண. பீற்றர் பேர்சிவல் ஆவார்.

ஒல்லாந்தர் வசமிருந்த இலங்கை 1802ம் ஆண்டு பிரித்தானியாவிடம் வீழ்ச்சி அடைந்த பின், யாழ்ப்பாணத்தின் வேம்படி மகளிர் கல்லூரி வளவில் இருந்த, யாழ்நகரின் இரண்டாவது பெரிய ஒல்லாந்தர் காலக் கட்டடம் 1824 காலப்பகுதியில் வெஸ்லியன் திருச்சபைக்கு கிடைத்தது. இந்த நிகழ்வு யாழ்ப்பாண பெண்கள் கல்வி வளர்ச்சியின் படிக்கல்லானது. யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியே இலங்கையில் அமைக்கப்பட்ட முதலாவது பாடசாலையாகும். இக்கல்லூரி 1816ம் ஆண்டில் இன்றைய யாழ் மத்திய கல்லூரியின் மண்டபம் இருக்குமிடத்திலிருந்த திருச்சபைக்குச் சொந்தமான கட்டடம் ஒன்றில் நிறுவப்பட்டது.

அப்போது இதன் பெயர் யாழ்ப்பாணம் வெஸ்லியன் ஆங்கிலப் பாடசாலை. பின்னர் 1825 தற்போது வேம்படி மகளிர் கல்லூரி இருக்கும் இடத்துக்கு மாற்றப்பட்டது.

1826ம் ஆண்டு இலங்கை வந்திருந்த பீட்டர் பேர்சிவல் அடிகளார் அவர்களை அன்றைய ஆங்கிலேய அரசு யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்தின் தலைவராயும் வெஸ்லியன் ஆங்கிலப் பாடசாலையின் அதிபராகவும் நியமித்தது. அருட்திரு பீட்டர் பேர்சிவல் அடிகளார் தமிழ் மொழியைக் கற்றுக் கொண்டதுடன் இம்மொழியில் புலமை பெற்ற அறிஞராகவும் தம்மை வளர்த்துக் கொண்டார். வெஸ்லியன் மிஷனைச்



செல்வி மாபெல் தம்பையா (அதிபர் : 1949 - 1971)

சேர்ந்த வண. பீற்றர் பேர்சிவல் பாதிரியாரால் 1834ம் ஆண்டில் வெஸ்லியன் ஆங்கிலப் பாடசாலை யாழ்ப்பாணம் மத்திய பாடசாலை என மாற்றப்பட்டது.

அக்காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணப் பட்டினம் வேம்படி வளாகம் இருக்கும் இடத்தில் இருந்து தேவாலய வீதி, மூன்றாம் குறுக்குத் தெரு, கடற்கரை வீதி, முற்றவெளி ஆகிய பிரதேசங்களை உள்ளடக்கியிருந்தது. மேற்குப் பக்கமாக ஒல்லாந்தர் கோட்டையும் வடக்கே ட்ரிம்மர் மண்டபமும் பழமையான வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கட்டடங்களாக அமைந்திருந்தன. அங்கு நிறைந்த வேப்ப மரங்கள் நிழற்குடை விரித்து குளிர்ச்சி அளித்தன.

வெஸ்லியன் மத்திய பாடசாலையை மையமாக கொண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் பல சிறிய பாடசாலைகள் நிறுவப்பட்டன. இச்சிறிய பாடசாலைகளில் ஆரம்பக்கல்வியை முடித்துக் கொண்டு வெஸ்லியன் அல்லது வேம்படி மத்திய பாடசாலையில் மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்தனர். அங்கு சட்டம், அரசியல், மெய்யியல், அறிவியல் போன்ற பாடங்கள் அச்சிடப்பட்ட நூல்களில் கற்பிக்கப்பட்டன. 1823ம் ஆண்டில் 42 மாணவர்கள் மட்டுமே இப்பாடசாலையில் கல்வி கற்றதாகவும் இரண்டாண்டுகள் பின் இப்பாடசாலை வேம்படி வளாகத்திற்கு மாற்றப்பட்ட முதலாம் ஆண்டிலேயே 40 பெண்பிள்ளைகளாகவும், பெரும் பான்மையோர் பறங்கி இனத்தவராயும் இருந்ததாக குறிப்பிடப்படுகிறது.

ஆறுமுகநாவலர் 12வது வயது தொடக்கம்

18ம் வயதுவரை வெஸ்லியன் ஆங்கிலப் பாடசாலையில் ஆங்கில மொழி கற்று 20 வயதிலே தமிழ்ப் பண்டிதராகி, பீற்றர் பேர்சிவல் பாதிரியாருக்கு தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியராகி, பின்னர் அவரது விருப்புக்கிணங்க அதே பாடசாலையில் ஆசிரியரும் ஆனார்.

பாதிரியார் பீட்டர் பேர்சிவல் பைபிளைத் தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்ய விரும்பினார். இப்பணிக்கு ஆறுமுக நாவலரே தகுதியுடையவர் என்று அவர் தீர்மானித்தார். ஆறுமுக நாவலரின் கைதேர்ந்த பைபிள் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு அறிஞர்களை வியப்புறச் செய்தது. இந்த தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு

- உமை பற்குணரஞ்சன் -

ஆசிரியர் பயிற்சிப் பாடசாலையில் இருந்து சில மாணவிகள் ஆசிரியர்களாக உருவாகினர். ஆங்கிலக் கற்கை நெறிகளில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழக தேர்வுக்குத் தோற்றுவதற்கென ஆங்கில வகுப்புக்கள் நடத்தப்பட்டன.

இம்மாணவிகளுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் நல்லம்மா தம்பு என்பவர். இவர் பின்னாளில் வேம்படி ஆசிரியராகவும் பழைய மாணவிகள் சங்கத் தலைவியாகவும் இருந்தவர். மற்றையவர் நல்லம்மா வில்லியம்ஸ் முருகேசு. இவர் மேற்படிப்புக்காக பிரித்தானியா சென்று கல்விகற்று வைத்திய கலாநிதி பட்டம் பெற்றவர். இவரே இலங்கையின் முதல் பெண் வைத்தியக்கலாநிதியுமாவார். 1904ம் ஆண்டாளவில் வேம்படி வளாகத்தில் இயங்கி வந்த மத்தியக்கல்லூரி அகற்றப்பட்டது. 1920ம் ஆண்டு வேம்படி மாணவிகளின் கற்கை மொழி மூலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் கற்பிக்கும் இருமொழிப்பாடசாலையாக இயங்கியது.

இப்பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் மாணவிகள் துணிவுடன் செயற்பட வேண்டும் எனும் நோக்கத்தை அடிப்படையாய் கொண்டு “சரியதைச் செய்யத் துணிந்திடு” எனும் பொன்மொழி 1924ல் அப்பாடசாலையின் தாரக மந்திரமாக்கப்பட்டது.

1926ல் வண.பேர்சிவல் தோண் அவர்களால் கல்லூரிச் சின்னம் வடிவமைக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தைக் குறிக்க ஐந்து பனை மரங்கள் அந்தச் சின்னத்தில் இருந்தன. அக்கால மாணவிகளின் வளர்ச்சியைக் குறிக்க கூண்டிலிருந்து வெளிவரும் வண்ணத்துப் பூச்சிகளும் அதில் இடம்பெற்றிருந்தன. இவற்றின் அடியில் உள்ள ஓலையில் கல்லூரியின் தாரக மந்திரம் எழுதப்பட்டிருந்தது.

அக்காலப் பகுதியில் அதிபராக இருந்த செல்வி மரியம் பிக்காட் அவர்கள், உடல்மனம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு, வேம்படி மகளிர் பணமரத்தைப் போல் உறுதியாகவும் எண்ணம் சொல் செயல் என்பவற்றில் வண்ணத்துப்பூச்சியைப் போல் அழகாகவும் கவர்ச்சியாகவும் இருக்க வேண்டும் என வடிவமைக்கப்பட்ட கல்லூரியின் சின்னத்திற்கு விளக்கம் கூறியிருந்தார்.

வடகொழும்பு இடைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு பெரும்பான்மை வாக்குகளால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு இலங்கைத் தேசிய சபையின் அங்கத்தவராக சபைக்கு காலம் முழுவதும் அங்கம் வகித்த திருமதி நேசம் சரவணமுத்து வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவியாவார்.

1949-1981 இடையே உள்ள காலப்பகுதி வேம்படி மகளிர் கல்லூரி வரலாற்றில் முக்கியமானது. அதிகமான தமிழ் மாணவிகளை உள்ளவாங்கிக் கல்வி நிலையில் சிறப்பான வளர்ச்சி அடைந்த காலம் அதுவாகும். செல்வி மேபெல் தம்பையா அதிபராகப் பணிபுரிந்த காலப்பகுதியில் வேம்படி மகளிர் பாடசாலை ‘A’ தரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டது. பாடசாலை வரலாற்றில் இவரது காலப் பகுதி பொற்காலமாகக் கருதப்பட்டது. அரை நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக மெதடிஸ் திருச்சபையின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த பாடசாலையை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டது. 1952ல் வேம்படி ஆரம்பப் பாடசாலைக்கு மேற்பார்வையாளராக கடமை புரிந்த செல்வி கிறிஸ்டி வடிவேலு என்பவர் கல்லூரிக் கீதத்தை தமிழில் இயற்றினார்.

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்

பெண்கள் கல்வியில்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

1971ல் செல்வி தம்பையா அதிபர் பணி ஓய்வின் பின் அப்பொறுப்பினை ஏற்றுக் கொண்ட முதல் இந்து அதிபர் என்ற பெருமைக்குரியவர் செல்வி ஆறுமுகம் ஆவார். முதன்முதலாக கல்லூரியில் முரசொலி எனும் கர்நாடக இசைக்குழு ஒன்றை உருவாக்கிய பெருமை இவரைச் சாரும். பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு அயராது உழைத்தவர் பல முன்னேற்றங்களை உருவாக்கியவர்.

1981 செல்வி ஆறுமுகம் இளைப்பாறியபின் திருமதி அரியமலர் இராசரத்தினம் அதிபராக கடமையேற்றார். மிகவும் இக்கட்டான யுத்த கால சூழலில் துணிவாகவும் சாதாரண யமாகவும் பல்வேறு அழிவுகளுக்கு மத்திய பாடசாலையை திறம்பட வழிநடத்திச் சென்ற சிறந்த அதிபர் இவராவார். சிறந்த நிர்வாகத் திறன், துணிவு, தளராத மனவறுதி, அர்ப்பணிப்பு, கடின உழைப்பு நிறைந்த அவரது சேவை என்பன யுத்த

கால குண்டுப்பொழிவுகள் மத்தியிலும்



திருமதி. ஏ. ராஜரட்ணம் (அதிபர்: 1981 - 1989)

வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் கல்வி

வளர்ச்சியை எந்தவொரு தடங்கலமின்றி முன்னெடுத்துச் சென்றன.

1987 காலப்பகுதியில் யுத்த சூழ்நிலை மோசமடைந்த போது யாழ்நகரை விட்டு அனைவரும் இடம்பெயர்ந்து சென்றபோதும் எங்கும் செல்லாது கல்லூரியில் உள்ள தனது விடுதியில் உயிரையும் துச்சமென மதித்து தங்கி இருந்து சேவையாற்றினார். இவருக்குப் பின் அதிபர் பதவியில் இருந்த செல்வி இராசரத்தினம், செல்வி. ஸ்கந்த ராஜா ஆகியோர் தொடர்ந்து நடைபெற்ற யுத்தகால சூழலில் பல்வேறு நெருக்கடி நிலைகளின் மத்தியிலும் மிகவும் திறமை யாகப் பணியாற்றினார்கள்.

1995ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண இடம் பெயர்வுக்குப் பின்னான காலப்பகு தியில் அதிபர் பதவிக்கு வந்த திருமதி கமலேஸ்வரி பொன்னம்பலம் பலத்த சேத மடைந்த நிலையில் உள்ள பாடசாலையின் திருத்தப் பணிகளை மிகக் குறுகிய காலத்தில் சிறப்புற மேற்கொண்டு கல்வி நிலையிலும் பௌதிக நிலையிலும் முன் னணிப் பாடசாலையாக மறுபடியும் நிமிர்ந்து நிற்க வைத்தார். 1990 களில் சுமார் 1000 மாணவர்கள் கல்வி கற்ற பாடசாலையில் 2000ற்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் கல்வி

பயிலத் தொடங்கினர். சிறந்த பெறுபெறு களைப் பெற்று மாணவர்கள் கல்லூரியின் தரத்தை மேலும் உயரச் செய்தனர்.

இவரைத் தொடர்ந்து தற்போது பணியில் இருக்கும் திருமதி.வி. சண்முகரட்ணம் என்ற அதிபரும் பாடசாலை வளர்ச்சியில் தொடர்ந்து தன் அளப்பரிய சேவையை செய்து வருவதை பாடசாலை மாணவிகளின் அண்மைய கல்வித் பொதுத் தராதர சாதாரண பெறுபெறுகள் மற்றும் இதர துறைகளிலான வளர்ச்சிகள் சான்று பகர்கின்றன.

இலங்கையிலும் உலகின் பல பாகங்களிலும் பல்வேறுபட்ட துறைகளில் தமக்கெனத் தனி முத்திரை பதித்துள்ள சாதனைப் பெண்மணிகளை உருவாக்கிய வேம்படி மகளிர் பாடசாலை பல்வேறு இடர்களைத் தாண்டித் தொடர்ந்தும் தன் புகழையும் பெயரையும் நிரந்தரமாகப் பொறித்து இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றில் சிறந்த பெண்கள் பாடசாலையாக நிலைத்து நிற்கும் என்பதில் ஐயமில்லை!

umai.p@thaiivedu.com



கருணைக் கடல்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களாகவும் கல்வியில் அறிவு நிரம்பியவர் களாகவும் வரவேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டு அவர்களைத் தனியார் பாலர் முன்பள்ளியில் சேர்ந்து படிப்பதற்கான செலவைக் காசோலை மூலம் அனுப்பி வைக்கும் பொறுப்பைத் தானாகவே முன்வந்து ஏற்றுக்கொண்டார் எனவும் சிசிலியா கூறினார்.

“எங்களை அம்மா பிள்ளைகளாக நட்புடன் கூடிய பாசத்துடன் அனுசரித்து வந்தார். பொதுவாழ்விலும், வேலையிலும் தன்னை அர்ப்பணித்ததால் எங்களை யாரிலும் தங்கி இருக்கும் பிள்ளைகளாக வளர்க்காமல் சமூகப் பிரக்ஞை உடையவர்களாக வளர்த்தார். அம்மாவிடம் நான் கற்றுக் கொண்டவை “எப்பொழுதும் சந்தோசமாக இரு” என்பதே! அவர் எப்பொழுதும் சவால் களை எதிர்கொள்ளும் மனப்பக்குவம் கொண்டவர். “இயலும்” என்ற மனப்பாங்குடன் வாழ்க்கையில் எதிர்ப்பட்ட சவால்கள் அத்தனையையும் துச்சமாக மதித்துச் செயற்பட்டவர். அவரது அன்புமொழி எப்பொழுதும் எங்களை ஆளுமை செய்கின்ற வண்ணம் காதில் “dear” என்றும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது. நாங்கள் தமிழைப் படிக்கவில்லையே என்ற ஆதங்கம் எங்களுக்கு இருந்து கொண்டே இருக்கின்றது” என சிசிலியா சிலாகித்துக் கொண்டார்.

எலிசபெத், ரோசலின்ட் - இராசநாயகம் குடும்பத்தின் மூத்த புதல்வி. தன் தாயாரைப் பற்றிப் பின்வருமாறு இவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

“அம்மா அப்பாவுக்குத் துணையாக இருக்க விரும்பிய நான் ரொறானரோ - ஓட்டாவா வாழ்க்கையை வாழ்ந்தேன். கிழமை இறுதி நாட்கள் நான் பெற்றோரைப் பார்க்கவும் உதவவும் ரொறன்றோ வருவேன். அம்மா

விழுந்து காயமுற்றிருந்த பொழுதும் கூட “dear, I am all right. எனக்கு எல்லாம் சரி” எனத்தான் கூறினார். பின்னோக்கிப் பாராதே! முன்னோக்கி முன்னேறு! என்பது அம்மாவின் தாரகமந்திரம். அம்மாவுக்கு அப்பாவின் ஆதரவு மிகமிக நன்றாகவே இருந்தது. அம்மாவின் இறுதித் தொலைபேசிப் பதிவுகளை அழிக்காமல் வைத்துள்ளேன். மீண்டும் மீண்டும் கேட்பேன். “எல்லாம் நல்லபடியாக உள்ளது. நீ இவற்றை இலகுவாக எடுத்துக் கொள்வாயாக. உனது இரக்கங்காட்டலுக்கு நன்றி! உனது அன்பான வார்த்தைகளுக்கு நன்றி! உனது அன்புக்கு நன்றி! நீ செய்த பணிகள் எல்லாவற்றிற்கும் நன்றி!. அம்மாவின் இந்த வார்த்தைகளின் பின் அம்மாவின் தொண்டையிலிருந்து குரல் வரவேஇல்லை அடுத்த மூன்று நாட்களின் பின் அம்மாவின் உடலும் அமைதியானது” என எலிசபெத் அம்மா நினைவுகளை மீட்டு அமைதி கண்டார்.

நாகா எனப்படும் நாகராசா இராமலிங்கம் ரோசலின்ட் இராஜநாயகம் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது “தான் குடும்ப நலசேவைச் சங்கத்தில் 1994ல் சேர்ந்தபோது சமூகத்தின் தேவைகளை உணர்ந்த தமிழர் பிரிதிநிதியாகத் திருமதி ரோசலின்ட் இராஜநாயகம் இருந்ததால் அவரை அச்சங்கம் முதலாவது தொடர்புக்கான தொண்டராக எடுத்துக் கொண்டது எனவும் அவர் தமிழர்களுக்கான சேவைகளை ஆரம்பிப்பதற்கான திட்டத்தின் தொண்டர் ஆலோசனைச்சபையின் முதல் தொடர்பாளராக இருந்தார் எனவும் வயோதிபமாகி வேலை ஓய்வு பெற்ற காலத்திலேதான் அதிகமான சேவைகளைச் செய்யும் வாய்ப்பைப் பெற்றார் எனவும் கூறினார். வாதத்தால் கால் முடக்கப்பட்ட நிலையிலும் நிலக்கீழ் புகையிரதப் பாதைப் பயணியாகத் தொண்டர் சேவைக்காகப் பலமுறை நகரத்துக்குப் பயணங்களைச் செய்தவர். என்னைச் சமூக சேவைப்பணி என்ற வண்டியில் தவழ்ந்து செல்லத்தொ

டர்ந்து அச்சாணியாக இருந்து உதவியவர்” என தனது இரங்கல் உரையில் நாகா குறிப்பிட்டார்.

மன வைத்திய கலாநிதி ரோஸ்மேரி மாயர் ரோசலின்ட் இராஜநாயகத்தின் சேவைகள் பற்றிக் கூறும் போது “அவரது இழப்பு தமிழ் உலகுக்கு மிகவும் பாரதாரமான இழப்பு எனவும் அவர் தமிழ்ச்சமூகம் கனடாவில் கால் ஊன்றுவதற்கான பணிகளில் முன்னின்று உழைத்த ஆரம்ப குடிவரவாளர் எனவும் குறிப்பிட்டார். முதியவராக இருந்து சேவைகளைத் தமிழ்ச் சமூகம் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்காக அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றியவர். அவர் சமூகம் பற்றிய கரிசனை உடையவர். 1983 இனச் சுத்திகரிப்புக்காகச் செய்யப்பட்ட தமிழர் மீதான கொடுமையான படுகொலைகள், பொருள் அழிப்பு சம்பவங்களின் பின்னர் தான் ஈழத்தமிழர் உலகெங்கும் உள்ள நாடுகளுக்கு ஓடித் தப்ப முயன்றனர். அப்பொழுது தப்பி வந்தவர்கள் நியூபவுண்ட் லாந்துத் தீவுக் கரையில் படகில் தத்தளித்துக் கொண்டு இருந்தபோது சேக்கம் நிறுவனத்தை நிறுவி அவர்களுக்கு உதவ முன்வந்தவர்களில் முக்கியமானவர்களில் ஒருவரான ரோசலின்ட் தமிழ்ச் சமூகத்திற்காகப் பலவித சேவைகளைச் செய்தவர். 1991ல் வெலஸ்லி பகுதியில் தமிழர்கள் நெருக்கமாக வாழ்ந்தனர். அவர்கள் உடல், உளநலம் குன்றிய நிலையை உணர்ந்து ரொறன்றோ பொதுச் சுகாதார நிறுவனத்துடன் இணைந்து தமிழர் சுகாதாரக் கணிப்பெடுப்புத் திட்டத்தில் செயலாற்றினார். இதனை அறிந்து, தமிழ் முதியோரின் மனநிலை பற்றிய ஆய்வு ஒன்று நடத்த முனைந்தபோது ரோசலின்ட் அம்மையாரை ஆலோசனைக் குழுவில் சேர்த்துக்கொண்டார்கள்.

மவுண்ட் சைனாய், சென் மைக்கல் வைத்தியசாலைகள் இணைந்து நடத்திய இனத்துவ முதியோர் திட்டத்தின் (Ethno-racial Seniors Project) ஆலோசகர்களில் ஒருவராகவும் ரோசலின்ட் பங்கெடுத்துக்கொண்டார். ‘வசந்தம் உளவளத்துணை நிறுவனம்

தமிழ் முதியோருக்கானது’ என நிர்மாணிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்வதில் இவர் முன்னின்றார்” என ரோஸ்மேரி மாயர் கருத்துக் தெரிவித்தார். மேலும் “வசதி கூடிய கிறிஸ்டி காடிஸ் ஓய்விரிப்பு வீட்டில் தனது கட்டிடத்திலேயே ரோசலின்ட் இருந்ததாகவும் அடிக்கடி சந்திக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றதாகவும் கூறினார். அவர் அந்நியோன்யமாகப் பழகிப் பலருடனும் சிநேகிதமாக இருந்தார் என்றும் கருத்து தெரிவிக்கும் போது சிந்தித்து ஆணித்தரமாகத் தெரிவிப்பார் எனவும் மற்றவர் முகம் கோணாது பேசும் ஆற்றல் படைத்தவர்” எனவும் கூறினார்.

ரோசலின்ட் இராஜநாயகம் ரொறன்றோவில் தமிழர் இருப்புக்கான உறுதியை மேற்கொள்வதற்கான திட்டங்களில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டதனால் தமிழரின் கனடா வரலாற்று அத்தியாயத்தின் ஆரம்ப கர்த்தாக்களில் ஒருவராக இயங்கினார் என்பது பதிவுசெய்யப்படுகிறது. தொண்டு செய்யும் பணியால் வாழ்வின் அர்த்தத்தைத் தடமாக விட்டுச் சென்றவர் இராசமணி. அவருடைய தடயத்தை ஓட்டாவாவில் நிகழ்த்தேறிய தமிழர் மரபுத்திங்கள் கொண்டாட்டத்தில் ஒளிர்விட்டுப் பிரகாசிக்கச் செய்தார் ஹரி ஆனந்தசங்கரி என்ற தமிழ்ப்பாராளர் மன்ற உறுப்பினர். அவரதும் அவரது கணவரதும் படங்கள் ‘ஆரம்பகாலத் தமிழர்களாக’ அங்கே காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. அவரது ஓட்டாவா வாழ் புதல்வி தமிழர் மரபு ஒளியூட்டலுக்கான திருவிளக்கை ஏற்றி வைத்தமையும் இராஜநாயகம் குடும்பமாக செய்த காரணிய சேவைகளை துலங்க வைப்பனவாகவும் நன்றி கூர்வதாகவும் உள்ளது. மகத்தான மனிதாபிமான சேவைகள் பலவற்றையும் மேற்கொண்ட ரோசலின்ட் கனடாத் தமிழர் வரலாற்றில் முத்திரை பதித்துள்ளார்.

parvathy.k@thaiivedu.com





Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

சுவேந்திரினி லெனா - ஒரு நம்பிக்கை நட்சத்திரம்

எழுத்துலகிற்குப் புதியவர். ஆயினும் மிகவும் காத்திரமாகத் தனது முதல் படைப்பை முன் வைத்தவர். 'THE ENCHANTED LOOM' என்ற நாடகத்தை எழுதிப் பிரமிப்பு ஊட்டியவர். இந்த நாடகம் ரொறன்ரோவில் இயங்கி வரும் FACTORY STUDIO THE ATREல் கடந்த நவம்பர் மாதம் தொடர்ச்சியாக 3 வாரங்கள் மேடையேற்றம் கண்டது.



சுவேந்திரினி இலங்கையைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். இவரது தாயார் சுஜாதா (சிங்காவர்), தந்தையார் லெனா (மட்டக்களப்பு - தமிழர்). 1974ல் தனது இரண்டாவது வயதில் இலண்டனுக்குக் குடிபெயர்ந்து தற்போது கனடாவில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

இவர் ஒரு நரம்பியல் நிபுணர். ரொறன்ரோ பெண்கள் வைத்தியசாலை (Toronto Women's college hospital) யில் நரம்பியல் நிபுணராகப் பணிபுரிகிறார். அத்தோடு ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவப் பிரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றுகிறார். மேலும், பல்கலைக் கழகத்தின் முதுமாணிப் பட்டப்படிப்பு மாணவர்களுக்கு அரங்கியலும் மருத்துவமும் தொடர்பான கற்கை நெறியினைப் பயிற்றுவித்தும் வருகிறார்.

நாடகத்தைப் பார்த்த பின்னர் இவரை எப்படியாவது சந்திக்கவேண்டும் என்ற ஆவல் மேலிட கோப்பிக் கடையன்றில் அவரைச் சந்தித்துத் தாகத்தைத் தீர்த்துக்கொண்டேன்.

“நாடகம் என்பது அற்புதமான கலை. அழகான கலை வடிவம். பார்வையாளர்களோடு உணர்வுகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளவல்ல இலகுவான ஊடகம். இதுதான் சரி, பிழை என்றில்லாமல் பலவிதமான கருத்துகளைப் பல்வேறு பாத்திரங்களுடாகச் சொல்லி பார்வையாளர்களைச் சிந்திக்கவைக்கலாம். நாடகத்தில் இசை, ஒளியமைப்பு மூலம் பார்வையாளர்கள் கட்டுண்டு போகும் வகையில் மாயாஜாலத்தை நிகழ்த்தலாம்” என்று நாடகம் குறித்து ஆழமாகப் பேசுகிறார்.

இந்த நாடகத்தை எழுதியதன் பின்னணி என்ன என்று கேட்டதற்குப் பின்வருமாறு பதில் சொன்னார்.

“இலங்கையில் யுத்தம் முடிவுக்கு வந்ததாகச் சொல்லப்பட்ட 2009ல் இந்நாடகத்தை எழுத ஆரம்பித்தேன். அதனை எழுதி முடிக்க எனக்கு 7 ஆண்டுகள் பிடித்தன.

யுத்தம் இன்னமும் முடிவில்லை. அது இன்னமும் எல்லோர் மனங்களிலும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. யுத்தத்தின் விளைவுகளையும் அவலங்களையும் வலிகளையும் எமது அடுத்த சந்ததியினருக்குச் சொல்லவேண்டும் என நினைத்தேன். நரம்பியல், மனோவியல் போன்றவற்றைக் கற்

றவள் என்பதால் அந்த வலிகள் ஏற்படுத்தவல்ல அபாயங்களை விஞ்ஞானபூர்வமாக, காத்திரமான சம்பவங்களுடன் இணைத்துச் சொல்ல என்னால் முடிந்தது.”

இந்த நாடகத்தின் தலைப்பு 'THE ENCHANTED LOOM' பற்றிக் கேட்டதற்கு அவர் சொன்னார்...

“1906ல் சார்ள்ஸ் ஷெரிங்டேன் என்பவர் மூளையினுள் நடக்கும் மாற்றங்கள் குறித்து முன்வைத்த கருதுகோள்தான் அந்தத் தலைப்பு. மூளைக்குள் மின்னியப்படி திரியும் கோடிக்கணக்கான கலங்களின் பயணப் பாதைகளின் தோற்றப்பாடுதான் நினைவு. சிலர் நினைவில் ஆழ்ந்து போகிறார்கள். சிலர் மறந்துவிடுகிறார்கள். பலருக்கு ஏற்படுகின்ற அனுபவங்கள் எதிர்காலத்தில் நினைவில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இந்த நினைவுக்கும் விடுதலைக்கும் இடையேயான வெளிப்பாடே இந்நாடகம்.”

மேலைத்தேய பிரதான ஆங்கிலமேடை நாடகப் பரப்பில் களம் பதித்த சுவேந்திரினியின் எதிர்காலம் பிரகாசமாக இருக்கும் என நம்பலாம்.

THE ENCHANTED LOOM நாடக விமர்சனம்:

யுத்தங்களின் பின்னராக வலிகளைச் சொல்கிற பல நாடகங்களை ரொறன்ரோ ஆங்கில நாடக அரங்குகளில் பார்த்தாயிற்று. பிரெக்லின் 'THE CHALK CIRCLE', ஏரியல் டொம்ஸின் 'THE DEATH AND THE MAIDEN', ஹரோல்ட் பின்டரின் 'BETRAYAL' என்பன பார்த்ததில் சில வாகும். ஆனால் யுத்தத்தின் வலிகளையும் அவலங்களையும் மனோவியல் ரீதியாக அணுகி நாடி நரம்புகளை எல்லாம் அதிரவைத்த முதன்மையானதொரு நாடகம் 'THE ENCHANTED LOOM'.

இலங்கையரான சுவேந்திரினி லெனா எழுதிய இந்நாடகத்தை மாஜரி சான் என்பவர் இயக்கியிருந்தார். பல்வேறு இனங்களைச் சார்ந்த நடிகர்களோடு கவிதா என்ற பாத்திரத்தில் ஆஷா விஜயசிங்கம் என்ற ஈழத்தவரும் இதில் நடித்திருந்தார்.

கதைச்சுருக்கம்:

சுப்பிரமணியம் என்ற தங்கம் ஒரு பத்திரிகையாளர். வயது 48. இலங்கையிலிருந்து வந்த அகதி. இலங்கை இராணுவத்தால் கைதுசெய்யப்பட்டு கடுமையான சித்திரவதைக்கு உள்ளானவர். அவரது இடது பாகம் இயங்காது. விடுதலைப் புலிகள் அந்த இராணுவ முகாமைத் தகர்த்தெறிந்தபோது விடுவிக்கப்பட்ட இவர் விடுதலை செய்யப்பட, இவரது மகன் கவலன் போராளியாக வேண்டியிருந்தது. கவலனை விட்டுவிட்டு தூர தேசம் வந்த அந்தக் குடும்பத்தினர் அனுபவித்த வலிகளும் மன உளைச்சலும்தான் இந்நாடகம்.

தங்கம் தன் மகன் கவலனின் நினைவோடும் உணர்வோடும் வாழ்கிறார். கவலனோடு பேசுகிறார். அதிகம் உணர்ச்சிவசப்படும் வேளைகளில் அவருக்கு வலி வந்து நிலத்தில் விழுந்து துடிப்பார். தாயார் செவி உணர்வுகளை வெளிக்காட்டாத கடுமையான, காத்திரமான பாத்திரம். புருஷனுக்காக மகனைப் பறிகொடுத்த வேதனை, புருஷன் படுகிற துயரம் என்பவற்றுக்கு மத்தியில் மற்ற இரு பிள்ளைகளை ஆளாக்க அவர் பும்பாடு என்று பல இருந்தாலும் இலகுவில் புரிந்து கொள்ள முடியாத பெண். சகோதரன் கவலன் எங்கோ ஓரிடத்தில் இன்னமும் உயிருடன் தான் இருக்கிறான் என நம்பும் கண்ணன். அப்பாவியான சகோதரி கவிதா.

நாடகப் பிரதியே இந்நாடகத்தின் பலமா

கும். சத்தியவான்-சாவித்திரி கதையை மகளுக்கு தந்தையார் சொல்வதோடு ஆரம்பமாகும் இந்நாடகம் அக்கதையை முடிப்பதோடு முடிவுக்கு வரும். இந்நாடகத்தின் பெரும்பாலான காட்சிகள் இதயத்தைக் கனக்க வைக்கின்றன. பார்வையாளர்களிடையே அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்துகின்றன. ஈழத்தவர் அல்லாதவர்களும் அடிக்கடி கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டதைக் காண முடிந்தது. யுத்தத்தின் வலி எல்லோர்க்கும் பொதுவானதே. ஆகவே இந்நாடகம் ஈழத்தவர்களை மட்டுமல்லாது ஏனையோரையும் தன்னோடு அழைத்துச் செல்கிறது. ஆதலால் சர்வதேச தரத்தில் எழுதப்பட்ட நாடகமாக இதனைக் கொள்ளலாம்.

ஒரு கட்டத்தில், தங்கத்தின் மூளையில் ஒரு சத்திர சிகிச்சை செய்தால் குணமாக



சாத்தியம் இருக்கிறது என்று டாக்டர் சொல்லிவிட்டுப் போய்விடுவார். அதன் பின்னர் தந்தை மகளினது உரையாடல் இவ்வாறு முடிவுறும்...

மகள்: (அழுதபடி) அப்பா உங்களுக்கு விசர் இல்லை.

தந்தை: கவி ஏன் அப்படி சொல்கிறாய்? மகள்: கவலன் என்னோடும் கதைக்கிறவன்.

இந்தக் காட்சியில் அரங்கமே ஒரு கணம் உறைந்துவிடுகிறது. அப்பாவிச் சிறு பெண்ணையும் பாதித்திருக்கிறதா என்ற எண்ணம் வந்து யுத்தத்தின் மீது சினமும் வெறுப்பும் ஏற்படுகின்றன.

“முளையை அறுவை சிகிச்சை செய்வது பயத்தைப் போக்கத்தானே அப்பா. நான் சொன்ன கதைகளை அகற்ற இல்லையே” என்று மகள் தந்தையிடம் கேட்பதும்...

“நீங்கள் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்” என்று டாக்டரிடம் கேட்டதற்கு “நான் நாடற்றவன். உம்மைப்போல் இல்லை தங்கம், எனது தேசத்துக்கு ஒரு அரசு இல்லை” என்பதும்...

தந்தையின் இறந்த உடலருகே இருந்த வண்ணம் “அப்பா உங்களுக்கு பிடித்தமான தமிழ் படிக்கிறன். க கா... கி கீ... கு கூ... கே கே... கை... கால்... கண்... அப்பா மூச்சுவிடுங்கோ... உயிர்மெய் சொல்லித் தருவதாகச் சொன்னீர்கள்... மூச்சு விடுங்கோ...அம்மா அவரை எழுப்புங்கோ...” என்று விம்மும்போதும்...

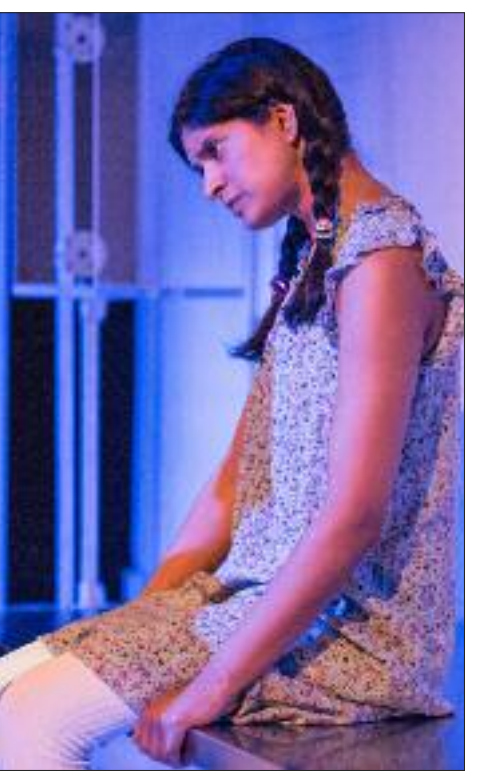
சோகம் நெஞ்சைப் பிழிந்துவிடுகிறது.

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

இருபுறமும் பார்வையாளர்கள் அமர்ந்திருக்க நடைபெற்ற இந்நாடகம் பார்வையாளர்களை இலகுவில் ஒன்றியிருக்கச் செய்துவிடுகிறது. எங்களில் ஒருவரது கதை நடக்கிறது என்ற உணர்வு தோற்றம் பெறுகிறது.

இசை, ஒளி மூலம் மேடையில் ஜாலங்களை நிகழ்த்திக் காட்டலாம் என்ற நாடகாசிரியரின் கூற்று இங்கு மெய்ப்பிக்கப்படுகிறது. ஒளிச்சேர்க்கையும் அதில் ஏற்படும் மாற்றங்களும் எழுப்பப்படும் ஒலிகளும், இசையும் நாடகத்தை வேறொரு பரிமாணத்துக்கு இட்டுச் செல்கிறது.

மேடையின் நடுவே ஆஸ்பத்திரி கட்டிலை



வைத்து அதனைச் சுழற்றியபடி டாக்டர், தாதியர் சுற்றி வந்தவாறு நடத்தும் வேகமான உரையாடல் நல்ல உத்தி. அறுவை சிகிச்சையின் பெறுபேறை அறியக் காத்திருக்கும் உறவினர்கள் போல் நாமும் காத்திருந்தோம்.

தன் மகனைத் தேடி அலையும் வயது முதிர்ந்த தந்தை பற்றிய 'பிறவி' என்ற மலையாளப் படம் நீண்ட நாட்களுக்கு என் மனதை அலைக்கழித்திருந்தது. அப்படத்தின் தொடக்கம் தந்தைக்கும் மகனுக்கும் நடக்கும் உரையாடல் எழுத்து வடிவில் திரையில் தோன்றும். அதே போன்றதொரு எழுத்தோட்டத்துடன் இந்நாடகம் முடிவுக்கு வரும்.

‘நீ எனது வெளிச்சம் நான் உனது கண்.’
‘நீ எனது வீணை நான் மீட்டும் விரல்கள்.’

இந்நாடகத்தில் டாக்டர்கள் மேற்கொண்ட விஞ்ஞானபூர்வ விளக்கங்களும் சொல்லாடல்களும் சற்று கடினமாக இருந்த போதிலும் வழமைபோல் யுத்தம் குறித்த நாடகங்களில் வருவது போன்ற யுத்தக் காட்சிகள், சித்திரவதைகள், வன்முறைப் பேச்சுகள், வீர வசனங்கள் என்று எதுவும் இல்லாமல் இயல்பான உரையாடல்கள் மூலம் உணர்வுகளைக் கிளறச் செய்து அதற்கான விஞ்ஞான விளக்கங்களை மேடையில் சொல்கின்ற இந்த நாடகம் எதிர்கால மேடை நாடகங்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமையலாம்.



ஹெலன் கெல்லர் - மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான போராளி

அமெரிக்காவின் பெண்களுக்கான வரலாற்றிலும் மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான வரலாற்றிலும் அழுத்தமாகப் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் பெயர் ஹெலன் கெல்லர். 1968ல் அமெரிக்காவின் சிறந்த பெண்மணியாகத் தெரிவானதோர் மாற்றுத்திறனாளி இவரே.

அமெரிக்காவின் அலபாமா மாநகரத்தில் உள்ள துஸ்கும்பியா என்ற நகரில் 1880ம் ஆண்டு ஜூன் 27ம் நாள் ஹெலன் பிறந்தார். பிறக்கும் பொழுது எவ்விதக் குறைபாடுமற்ற குழந்தையாகவே பிறந்தார்.

அவர் பிறந்து 19வது மாதத்தில் ஏற்பட்ட கடும்காய்ச்சல் காரணமாகக் கண்பார்வை, கேட்கும் திறன், பேசும் திறன் ஆகியவற்றை இழந்தார். அதன் பின் தனது உணர்ச்சிகளைச் சரியான முறையில் வெளிப்படுத்த முடியாமல் தவித்த ஹெலன் கெல்லர் எல்லோருடனும் முரட்டுத்தனமாக நடந்துகொண்டார்.

1887ம் ஆண்டு, ஹெலன் கெல்லரின் பெற்றோர், அலெக்சாண்டர் கிரகாம் பெல்லை சந்தித்தனர். கிரகாம் பெல் தன் தாயின் செவிப்புலன் குறைபாடு காரணமாகவே தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்திருந்தார். அவரிடம் மகளின் குறைபாடுகளை எடுத்துக் கூறினர்.

அலெக்சாண்டர், அவர்களைப் பார்வையற்றோருக்கான பெர்கின்ஸ் பள்ளிக்கு அனுப்பினார். அவரே ஆன் சல்லிவன் என்ற ஆசிரியையை ஹெலன் ஹெல்லருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். ஆன் சல்லிவன், கெல்லரின் ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். அடுத்துத் தொடர்ந்த 49 ஆண்டுகளைக் கெல்லரும் சல்லிவனும் ஒன்றாகவே கழித்தனர்.

பிறர் பேசும் பொழுது அவர் உதிகளில் கை வைத்து அதிர்வுகள் மூலம் அவர் பேசுவதை புரிந்துகொள்ளும் கலையைக் கெல்லருக்குச் சல்லிவன் கற்பித்தார். மேலும், கெல்லரின் உள்ளங்கைகளில் எழுதி, எழுத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ள பழக்கினார். இப்படியாக ஒவ்வொரு பொருளையும் தொட்டுத் தொட்டுத் உணர்ந்து கற்றார் ஹெலன் கெல்லர். பிறகு சிறிது சிறிதாக எழுதக் கற்றுக்கொண்ட ஹெலன் கண் பார்வையற்றோருக்கான பிரெயில் எழுத்து முறையைக் கற்றுக் கொண்டார். எதையும் விரைவாகக் கற்றுக்கொள்ளும் திறமை கெல்லருக்கு இயல்பாகவே இருந்தது. பத்து வயது நிறைவதற்கு முன் ஹெலன் கெல்லர், கண் பார்வையற்றோருக்கான பிரெயில் முறையில் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஜெர்மன், கிரேக்கம், லத்தீன் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றார்.

1888ல் ஹெலன் கெல்லர் பார்வையற்றோருக்கான பெர்கின்ஸ் பள்ளியில் சேர்ந்தார். 1904ம் ஆண்டு ஹெலன், சல்லிவனுடன் நியூயார்க் சென்று அங்கேயிருந்த காது கேளாதோருக்கான 'ரைட் ஹமாஸன்' என்ற பள்ளியில் சேர்ந்தார். அங்கு கெல்லருக்குப் பேசக் கற்றுத்தரச் 'சாரா புல்லர்' என்ற ஆசிரியை உதவினார். தனது ஆசிரியை சாரா புல்லர் பேசும்போது அவரது வாய் உதிகள் மற்றும் நாக்கின் அசைவுகளைத் தொட்டு தொட்டு உணர்ந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பேசக் கற்றுக் கொண்டார் ஹெலன் ஹெலன். தட்டுத் தடுமாறி பேசத் தொடங்கிய அவர் பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து பயிற்சி செய்தார். கடைசிவரை அவரால் தெளிவாகப் பேச முடியவில்லை ஆனால் ஹெலன் கெல்லர் ஒருமுறை கூட மனம் தளரவில்லை. மகனிருக்கான கேம்பிரிட்ஜ் பள்ளியில் இணைந்தார். தனியாகப் பாடங்களைக் கற்றுக்கொண்ட ஹெலன் பல்கலைக்கழகத்திற்கு செல்ல விரும்பினார்.

1900ல் ராட்கிளிஃப் பல்கலைக்கழகம் மிகுந்த தயக்கத்துடன் கெல்லரைச் சேர்த்துக் கொண்டது. ஆன் சல்லிவனை துணைக்கு வைத்துக்கொண்டு தொய்வின்றி உழைத்த ஹெலன், 1904ம் ஆண்டு தனது 24வது வயதில் இளங்கலையில் பட்டம் பெற்றார். கண்பார்வையின்றி, காது கேளாமல் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துப் பட்டம் பெற்ற முதற்பெண்மணி என்ற சிறப்பும் பெற்றார்.

ஆஸ்திரிய தத்துவவியலாளரான Wilhelm Jaerusalem என்பவர், ஹெலன் கெல்லருடைய எழுத்தார்வத்தை வெளிக்கொணர உதவினார். தனது பல்கலைக்கழக நாட்களிலேயே 1903ல் 'தி ஸ்டோரி ஆஃப் மை லைப்' என்ற தலைப்பில் தனது சுய சரிதையை எழுதினார் ஹெலன். தன் வாழ்நாளில் மொத்தம் 12 நூல்களை எழுதியுள்ளார். பல்கலைக்கழக நாட்களில் வெளிப்பட்ட ஹெலனின் எழுத்தார்வம் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அவரைத் தொடர்ந்திருந்தது. 'தி ஸ்டோரி ஆஃப் மை லைப்' என்ற அவருடைய படைப்பு பெண்கள் இதழொன்றில் தொடராக வெளிவந்து பின் புத்தகமாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டது. மராத்தி உள்ளிட்ட ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட உலகமொழிகளில் அது மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, ஹெலனின் படைப்புகளில் இன்றும் தலைசிறந்ததாகப் போற்றப்படுகிறது.



தன்னம்பிக்கை, ஒரு கட்டுரை, நான் வாழும் உலகம், கற்சுவரின் கீதம், இருளிலிருந்து, என் மதம், மாலை நேரத்து அமைதி, ஸ்காட்லாந்தில் ஹெலன் கெல்லர், ஹெலன் கெல்லரின் சஞ்சிகை, நம்பிக்கை கொள்வோம், ஆன் சல்லிவன் மேஸி என் ஆசிரியை, திறந்த கதவு போன்றவை அவருடைய வெளியான படைப்புகள் சில. இவை தவிர காது கேளாமை, பார்வையின்மை, சமூகவியல், சமூகம் சார்ந்த பிரச்சினைகள், பெண்ணுரிமை போன்றவை தொடர்பாகப் பலகட்டுரைகளையும், ஆக் கங்களையும் நாளிதழ்களுக்கும், வாராந்திர, மாதாந்திரப் பத்திரிகைகளுக்கும் எழுதியவாறிருந்தார்.

அறிவாற்றலிலும் நெஞ்சுரத்திலும் சாதாரண மனிதர்களுக்குச் சற்றும் சளைக்காதவரான ஹெலன், சிறந்த பேச்சாளராகவும் எழுத்தாளராகவும் உருவெடுத்தார். இவர் உழைப்பாளர் உரிமைகளையும், சோசலிச தத்துவத்தையும் ஆதரித்துப் பல கட்டுரைகளும் புத்தகங்களும் எழுதினார். தன் பெயரிலேயே பார்வையற்றோர் நலனுக்காக வருவாய் நோக்கற்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தினார். ஹெலன் தன் வாழ்நாளைக் கண்ணிழந்தோர் மற்றும்

காதுகேளாதோருக்காகச் செலவிட்டார். அதற்காக, அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்தார். அவர்களுக்கென பள்ளிகள் திறக்கச் செய்யும் பொருட்டு மொழிபெயர்ப்பாளர் ஒருவரின் உதவியுடன் உலக நாடுகள் பலவற்றுக்கும் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டார். ஹெலன் கெல்லர், ஆன் சல்லிவனுடன் 39 நாடுகளுக்குச் சென்றுள்ளார். 'ஹெலன் கெல்லர் நிதி' என்ற பெயரில் நிதி அமையம் ஒன்றினைத் தொடங்கி, அதில் சேர்ந்த பெருந்தொகைப் பணத்தைப் பள்ளிகளுக்கு வழங்கினார். பார்வையற்றோர்க்கென தேசிய நூலகம் ஒன்றை உருவாக்கி, உலகம் முழுவதிலும் இருந்து நூல்கள் வந்து குவிய ஏற்பாடு செய்தார். தன்னைப் போல அவர்களும் மீட்சி பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் தன் எண்பத்தெட்டு வயது வரை அயராது உழைத்தார்.

ஹெலன் குவீன்சிலுள்ள 'ஃபாரஸ்ட் ஹில்' என்ற இடத்திற்கு ஜான், சல்லிவன் மற்றும் பாலி தாம்சனுடன் குடிபெயர்ந்தார். அங்கு தனது இல்லத்தைக் கண்பார்வையற்றோருக்கான அமெரிக்க நிறுவனமாக மாற்றினார். ஹெலன் கெல்லர் வாஷிங்டன் நகரின் புகழ்பெற்ற பெண்மணியாகத் திகழ்ந்தார்.

ஆன் சல்லிவன் ஹெலன் கெல்லருக்கு ஆசிரியராகச் சேர்ந்தது முதல் நீண்டநாள் அவருடனே தங்கினார். 1905ல் அவர் ஜான் மேக்கி என்பவரை மணந்தார். ஆனால் 1914ல் இருந்து சல்லிவனின் உடல்நிலை மோசமடையத் தொடங்கியது.

1936ம் ஆண்டு நினைவு மீளா நிலையில் ஹெலன் கெல்லரின் கையைப் பிடித்த படி ஆன் சல்லிவன் உயிர் துறந்தார்.

தொடர்ந்து, பாலி தாம்சன் என்ற ஸ்காட்லாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த இளம்பெண் ஹெலன் கெல்லருக்கு உதவியாளராகவும் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் வந்து சேர்ந்தார். இவர் காது கேளாதோர் மற்றும் கண்பார்வையற்றோரை பராமரிப்பதற்கான முன்னுபயம் ஏதும் இல்லாதவராவார். ஆனால் நாளடைவில் இவர் ஹெலன் கெல்லருடைய காரியதரிசியாகவும் ஒரு நல்ல கூட்டாளியாகவும் இறுதிவரை உடனிருந்து பணிபுரிந்தார்.

இருவரும் இணைந்து உலக நாடுகள் பலவற்றுக்கும் சுற்றுலா மேற்கொண்டு பார்வையற்றோருக்கான நிதி திரட்டினர். 1957ல் பாலி தாம்சன் பக்கவாத நோயால் தாக்கப்பட்டார். ஆனால் இறுதிவரை அவரால் மீள இயலவில்லை. 1960ல் தாம்சனும் இறந்தார். அதன் பிறகு 1957ல் பாலி தாம்சனுக்கு உதவிகள் புரிய வந்த வினினி கார்பல்லி என்ற செவிலியர் ஹெலன் கெல்லரின் இறுதி வரை உடனிருந்தார்.

ஹெலன் மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான ஒரு வழக்குரைஞராகவும் திகழ்ந்தார். அவர்களுக்கான உரிமைகளைப் பெற்றுத் தந்ததில் ஹெலன் கெல்லரின் பங்களிப்புகள் அதிகமானது. உட்ரோ வில்சனின் எதிர்பாளராகவும் ஒரு சோசலிச வாதியாகவும் விளங்கினார். அமெரிக்க பிறப்புக் கட்டுப்பாடு சங்கத்தின் ஆதரவாளராகத் தீவிர அரசியலில் ஈடுபட்டார். 1915ம் ஆண்டு அவர் ஜார்ஜ் கெல்லர் என்பவருடன் இணைந்து 'ஹெலன் கெல்லர் சர்வதேச அமைப்பு' (HKI) ஒன்றைத் தொடங்கினார். இந்நிறுவனம் பார்வை, உடல் நலம் மற்றும் ஊட்டச்சத்து சார்ந்த ஆய்வுகளுக்காக நிறுவப்பட்டது 1920ம் ஆண்டு அவர் அமெரிக்க உள்நாட்டு உரிமைகளுக்கான ஒன்றியம் (ACLU) ஒன்றைத் தொடங்கினார். 40 நாடுகளுக்கு ஆன் சல்லிவனுடன் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டார். ஹெலன் அடிக்கடி ஜப்பான் சென்று

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

வந்ததால் ஜப்பான் மக்களின் மனங்கவந்த பெண்மணியாக ஆனார். ஹெலன், குரோவர் கிள்வலேண்ட், லிண்டன் பி ஜான்சன் உள்ளிட்ட பல அமெரிக்க அதிபர்களைச் சந்தித்திருக்கின்றார். புகழ்பெற்ற நபர்களான அலெக்சாண்டர் கிரகாம் பெல், சார்லி சாப்ளின், மார்க் டுவெயின் போன்றோருடன் தொடர்பில் இருந்தார்.

ஹெலன் அமெரிக்க சோசலிசக் கட்சியின் உறுப்பினராகவும் ஆதரவாளராகவும் திகழ்ந்தார்.

ஹெலன் கெல்லர் 1961ல் பக்கவாதநோயால் பாதிக்கப்பட்டார். இதனால் தனது இறுதி நாட்களில் வீட்டிலேயே முடங்கிக் கிடக்க வேண்டியதாயிற்று.

1964, செப்டம்பர் 14ல் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் அதிபர் லிண்டன் பி. தாம்சன் அதிபருக்கான சுதந்திரப் பதக்கத்தை ஹெலன் கெல்லருக்கு வழங்கினார். இது அமெரிக்கக் குடியரசின் மிக உயர்ந்த இரு பதக்கங்களுள் ஒன்றாகும். 1965ல் ஹெலன் நியூயார்க்கில் நடைபெற்ற ஒரு நிகழ்ச்சியில் நாட்டின் மிகச்சிறந்த பெண்மணியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இன்னும் ஒரு வாரத்தில் தனது 88வது பிறந்தநாள் வரவிருக்கும் நிலையில் 1968, ஜூன் 1ம் நாள் தூக்கத்திலேயே உயிர் துறந்தார். இவரது சேவையைக் கருதி இவரது உடல் வாஷிங்டன் டி. சியில் ஆன் சல்லிவன், பாலி தாம்சன் ஆகியோருடைய உடலருகே நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது.

1999ல் ஹெலன் இருபதாம் நூற்றாண்டின் உலகின் மிகச் சிறப்புமிக்கப் பெண்மணியாக அறியப்பட்டார். 2003ல் அலபாமா மாநிலம் அம்மாநிலத்தின் சிறப்புமிக்கக் குடிமகனாக அறிவித்தது. அலபாமாவில் உள்ள செப்பீல்ட் மருத்துவமனை ஹெலன் கெல்லர் மருத்துவமனையாக பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. ஸ்பெயின், இஸ்ரேல், போர்த்துக்கல், ஸ்பெயின், பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் உள்ள சில தெருக்களுக்குக் ஹெலன் கெல்லருடைய பெயர் சூட்டப்பட்டது.

2009, அக்டோபர் 7ல் அலபாமா மாநிலத்தில் ஹெலன் கெல்லருடைய வெண்கலச் சிலை நிறுவப்பட்டது. மேலும் ஹெலன்கெல்லர் முதன் முதலாக ஏழு வயதான போது ஆன் சல்லிவனுடன் தண்ணீரைத் தொட்டுணர்ந்து தண்ணீர் என்பதற்கான பொருளை உணர்ந்த அக்காட்சி சிலையாக வடிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கு பிரெய்லி எழுத்துகளில் "உலகிலேயே எங்கும் காணமுடியாத தொடமுடியாத இதயத்தால் உணரப்பட்ட அழகிய பொருள்." என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

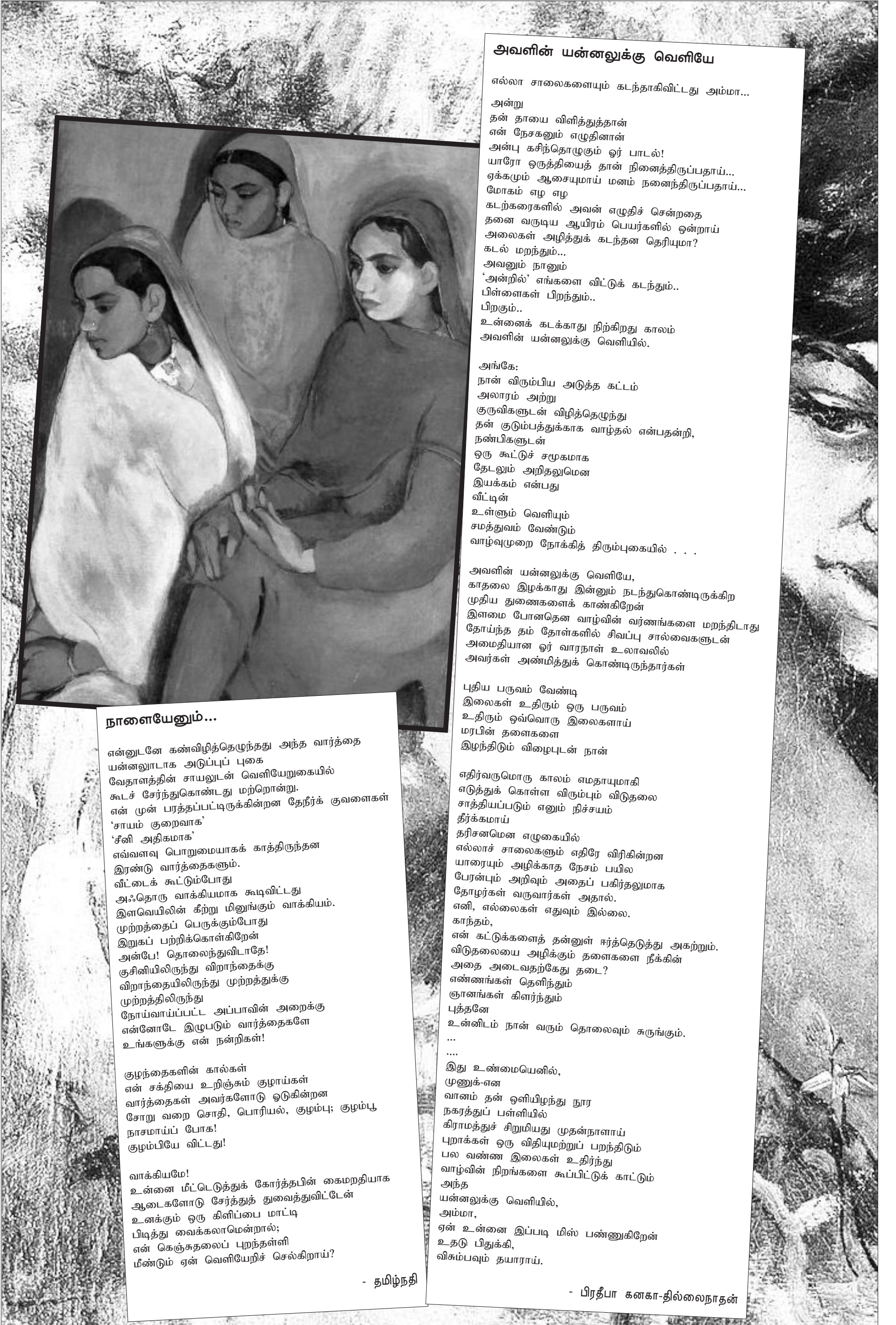
முதன் முதலில் மாற்றுத் திறனாளிக்கு அதுவும் குழந்தைப் பருவத்தில் தலைநகரில் சிலை வைக்கப்பட்டது அமெரிக்க வரலாற்றில் இதுவே முதல் முறையாகும்.

தன்னம்பிக்கையும் கடின உழைப்பும் போர்க்குணமும் கொண்ட ஹெலன் கெல்லர் பலருக்கும் மிகச் சிறந்த முன்னோடியாவார்.

உசாத்துணை:
• https://en.wikipedia.org/wiki/Helen_Keller

vivekanandan.p@thaiivedu.com





அவளின் யன்னலுக்கு வெளியே

எல்லா சாலைகளையும் கடந்தாகிவிட்டது அம்மா...

அன்று
தன் தாயை விளித்துத்தான்
என் நேசுகளும் எழுதினான்
அன்பு கசிந்தொழுகும் ஓர் பாடல்!
யாரோ ஒருத்தியைத் தான் நினைத்திருப்பதாய்...
ஏக்கமும் ஆசையுமாய் மனம் நனைந்திருப்பதாய்...
மோகம் எழு எழு
கடற்கரைகளில் அவன் எழுதிச் சென்றதை
தனை வருடிய ஆயிரம் பெயர்களில் ஒன்றாய்
அலைகள் அழித்துக் கடந்தன தெரியுமா?
கடல் மறந்தும்...
அவனும் நானும்
'அன்றில்' எங்களை விட்டுக் கடந்தும்..
பிள்ளைகள் பிறந்தும்..
பிறகும்..
உன்னைக் கடக்காது நிற்கிறது காலம்
அவளின் யன்னலுக்கு வெளியில்.

அங்கே:
நான் விரும்பிய அடுத்த கட்டம்
அலாரம் அற்று
குருவிகளுடன் விழித்தெழுந்து
தன் குடும்பத்துக்காக வாழ்தல் என்பதன்றி,
நண்பிகளுடன்
ஒரு கூட்டுச் சமூகமாக
தேடலும் அறிதலுமென
இயக்கம் என்பது
வீட்டின்
உள்ளும் வெளியும்
சமத்துவம் வேண்டும்
வாழ்வுமுறை நோக்கித் திரும்புகையில் . . .

அவளின் யன்னலுக்கு வெளியே,
காதலை இழக்காது இன்னும் நடந்துகொண்டிருக்கிற
முதிய துணைகளைக் காண்கிறேன்
இளமை போனதென வாழ்வின் வரணங்களை மறந்திடாது
தோய்ந்த தம் தோள்களில் சிவப்பு சால்வைகளுடன்
அமைதியான ஓர் வாரநாள் உலாவலில்
அவர்கள் அண்மித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்

புதிய பருவம் வேண்டி
இலைகள் உதிரும் ஒரு பருவம்
உதிரும் ஒவ்வொரு இலைகளாய்
மரபின் தளைகளை
இழந்திடும் விழைபுடன் நான்

எதிர்வருமொரு காலம் எமதாயுமாகி
எடுத்துக் கொள்ள விரும்பும் விடுதலை
சாத்தியப்படும் எனும் நிச்சயம்
தீர்க்கமாய்
தரிசனமென எழுகையில்
எல்லாச் சாலைகளும் எதிரே விரிகின்றன
யாரையும் அழிக்காத நேசம் பயில
பேரன்பும் அறிவும் அதைப் பகிர்தலுமாக
தோழர்கள் வருவார்கள் அதால்.
எனி, எல்லைகள் எதுவும் இல்லை.
காந்தம்,
என் கட்டுக்களைத் தன்னுள் ஈர்த்தெடுத்து அகற்றும்.
விடுதலையை அழிக்கும் தளைகளை நீக்கின்
அதை அடைவதற்கேது தடை?
எண்ணங்கள் தெளிந்தும்
ஞானங்கள் கிளர்ந்தும்
புத்தனே
உன்னிடம் நான் வரும் தொலைவும் சுருங்கும்.
...

....
இது உண்மையெனில்,
முணுக்-என
வானம் தன் ஒளியிழந்து நூர
நகரத்துப் பள்ளியில்
கிராமத்துச் சிறுமியது முதன்நாளாய்
புறாக்கள் ஒரு விதியுற்றுப் பறந்திடும்
பல வண்ண இலைகள் உதிர்ந்து
வாழ்வின் நிறங்களை கூப்பிட்டுக் காட்டும்
அந்த
யன்னலுக்கு வெளியில்,
அம்மா,
ஏன் உன்னை இப்படி மிஸ் பண்ணுகிறேன்
உதடு பிதுக்கி,
விசும்பவும் தயாராய்.

நாளையேனும்...

என்னுடனே கண்விழித்தெழுந்தது அந்த வார்த்தை
யன்னலாடாக அடுப்புப் புகை
வேதாளத்தின் சாயலுடன் வெளியேறுகையில்
கூடச் சேர்ந்துகொண்டது மற்றொன்று.
என் முன் பரத்தப்பட்டிருக்கின்றன தேநீர்க் குவளைகள்
'சாயம் குறைவாக'
'சீனி அதிகமாக'
எவ்வளவு பொறுமையாகக் காத்திருந்தன
இரண்டு வார்த்தைகளும்.
வீட்டைக் கூட்டும்போது
அஃதொரு வாக்கியமாக கூடிவிட்டது
இளவெயிலின் கீற்று மினுங்கும் வாக்கியம்.
முற்றத்தைப் பெருக்கும்போது
இறுகப் பற்றிக்கொள்கிறேன்
அன்பே! தொலைந்துவிடாதே!
குசினியிலிருந்து விறாந்தைக்கு
விறாந்தையிலிருந்து முற்றத்துக்கு
முற்றத்திலிருந்து
நோய்வாய்ப்பட்ட அப்பாவின் அறைக்கு
என்னோடே இழுபடும் வார்த்தைகளே
உங்களுக்கு என் நன்றிகள்!

குழந்தைகளின் கால்கள்
என் சக்தியை உறிஞ்சும் குழாய்கள்
வார்த்தைகள் அவர்களோடு ஓடுகின்றன
சோறு வறை சொதி, பொரியல், குழம்பு; குழம்பு
நாசமாய்ப் போக!
குழம்பியே விட்டது!

வாக்கியமே!
உன்னை மீட்டெடுத்துக் கோர்த்தபின் கைமறதியாக
ஆடைகளோடு சேர்த்துத் துவைத்துவிட்டேன்
உனக்கும் ஒரு கிளிப்பை மாட்டி
பிடித்து வைக்கலாமென்றால்;
என் கெஞ்சுதலைப் புறந்தள்ளி
மீண்டும் ஏன் வெளியேறிச் செல்கிறாய்?

- தமிழ்நதி

- பிரதீபா கனகா-தில்லைநாதன்



விழித்துக் கொள்ளும் கவிதை

தூறல் நனைந்த மேகச் சிறகுகளை
தொட்டுத் துவட்டி வரும் இள வெயில்
சாளரங்களினூடு சாயும் ஒளியில்
நீளும் பொழுதுகளை நேர்த்தியாய்
அளக்க தொடங்கும் நிழல்கள்

விடிகாலைக்காற்றுடன் விதம் விதமாய்
கதை பேசும் வாசல் மல்லிகை வாசம்..
கலைந்து போனதையுடன் காற்றோடு
கண்ணாமூச்சி ஆடும் வேப்பம் சருகுகள்

எண்ணத் தொலையாத வண்ணக் கனவுகளை
எடுத்துச் சென்ற மழை நழுவ விட்ட துளிகள்
நாளினது ரூபகக் கொடிகளில் காயும்

வெற்றுத் தரையில் விடியலைக் குறி வைத்து
வந்தமரும் வேனிற் பட்சிகள்
நேற்றுத் தூவிய நினைவுச் சோற்றை
கொத்தத் தொடங்கியதும்விழித்துக் கொள்கிறது
என்னுள்ளும் கவிதை

- உமை பற்குணரஞ்சன்

“ஒரு பீரங்கோனா”வின் செவ்வியலிருந்து

1971ஆம் ஆண்டு நடந்த பாகிஸ்தானுக்கு எதிரான வங்காளத் தேசத்தின் விடுதலைப் போரில் இரண்டு இலட்சத்துக்கும் மேலானப் பெண்கள் பாகிஸ்தானிய இராணுவத்தால் வன்புணர்வு செய்யப்படும் பாலியல் அடிமையாக மாற்றப்பட்டுப் பல கொடுமைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர் (படுகொலைச் செய்யப்பட்ட முன்னூறு இலட்சம் மனித உயிர்கள் இதில் அடக்கமில்லை). பல ஆயிரம் பெண்கள் பாகிஸ்தானிய இராணுவத்தால் வலிந்து கருத்தரிப்புக்கும் பின்னர் வங்காள அரசால் கரு மிக வளர்ந்த நிலையிலும் வலிந்து கருக்கலைப்புக்கும் உள்ளாக்கப்பட்டனர். உறவுகளால் வெறுத்து ஒதுக்கப்படும் இப்பெண்களுக்கு வங்காள அரசு ‘பீரங்கோனா’ (வீராங்கனை) எனும் அடைமொழியை 1972 ஆம் அளித்தது. சொல்லவொண்ணாத துயர்மொழியே அவர்களின் வாழ்வாகியுள்ளது என்பதை விளக்கத் தேவையில்லை.

அமெரிக்காவில் பிறந்த தார்பியா பைஸ்-ல்லா (Tarfia Faizullah) எனும் கவிஞர் இவர்களுடன் உரையாடி இவர்களுடைய அனுபவங்களைக் கவிதைகளாக்கியுள்ளார். ஸீம் (seam) எனும் தலைப்பில் இக்கவிதைத் தொகுப்பு 2014 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்து பல பரிசுகளை வென்றது. இத்தொகுப்பிலிருந்து ஒரு படைப்பின் மொழியாக்கம்.

இந்த முகாமின் பொறுப்பாளன் யார்?
எப்படி கழிந்தன உனது பொழுதுகள் ?

எனக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் நிலவறை,
உடல்களின் மீது குவித்த உடல்கள்,
மெல்லிய முனகல்கள், வியர்வை
தொடைகளின் கீறுகாயங்களை
அவாவும் அழுகல்
எங்களை அடையாளப்படுத்த
முதுகுகளில்
அவன் குத்தும் தற்காலிகப் பச்சைகள்

பட்டர் பிஸ்கட்டுகளும் பால் கலந்த தேநீரும் தந்தபின்
எங்கள் நாளங்களிலோடும் அசுத்த இரத்தத்தின் உணர்வு என்னவென
வினவுகிறான் படைத்தலைவன்

சில நாட்கள் அவனது கவனம் பெற
மற்றவளை துரோகித்ததும்
அவனை வசியப்படுத்தியதும் உண்டு.

வெளியே
சணல் கற்றைகள் அகன்ற ஆற்றை
அளைந்துகொண்டிருந்தன
சாக்கின் மீது என்னைத் திருப்புகிறான் இப்போது

முகத்தை திருப்பிக்கொள்கிறேன் நான்.
”நாய்” என்கிறான்
”நாறுகிறாய்” என்கிறான்

உடலைப் பற்றி நீ அறிந்ததை சொல்
அவ்வுடல் தனக்கே எதிராக மாறுவதைப் பற்றி
நான் உனக்கு கூறுவேன்

ஒரு காட்டுவாசிப் பெண்ணை நிர்வாணமாய்
இப்போதுதான் காண்கிறேன் என்கிறான்.
எனதுடல் நீர்ச்சுழியாயிற்றே
கருநீலச் சுழி.

அழாதே என்கிறான்.

அவன் தெரிந்தெடுக்கும்
வேளை வருகையில்
எப்படி கொடுத்தோம் எங்களை
தேநீருக்காகவும்
மிகக்கனிந்தவொரு மாம்பழத்துக்காகவும்

நதியின் சாம்பல் மெல்லோசையைக் கேட்க
மற்றொரு சந்தர்ப்பம்.

- கீதா சுகுமாரன்



ஓவியங்கள்: அம்ரிதா வேர்கில்

இந்தியாவின் முக்கிய ஓவியர்களில் ஒருவராக அறியப்படுமபவர் அம்ரிதா வேர்கில். பஞ்சாப்பைச் சேர்ந்த தந்தைக்கும் ஹங்கேரிய தாய்க்கும் பிறந்த இவர் இத்தாலியிலும் பிரான்சிலும் ஓவியம் பயின்றவர். தனது 28வது வயதில் காலமான அம்ரிதா இந்தியாவின் பிரைடா காலோ என்றழைக்கப்படுகிறார்.



முதல் தலைமுறைப் பெண் படைப்பாளி பவானி ஆழ்வாப்பிள்ளை

ஈழத்தின் முதல் முதல் தலைமுறை எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான பவானி ஆழ்வாப்பிள்ளை, அறுபதுகளில் எழுத ஆரம்பித்தவர். ஈழத்தில் பெண்ணிய நோக்கிலான கருத்துகளை தனது படைப்புகளினூடாக வெளிப்படுத்திய முதல் பெண் எழுத்தாளர் இவரே என்று ஈழத்துச் சிறுகதை வரலாறு நூலில் செங்கை ஆழியான் குறிப்பிடு



கின்றார். ஈழத்தின் யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கின்ற அளவெட்டிக் கிராமத்தில் பிறந்த இவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் விஞ்ஞானப் பட்டதாரியும் ஆவார். 1958/59ம் ஆண்டுக்குரிய இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ச்சங்கத்தின் இதழாக 'இளங்கதிரில்' இவரது அர்ப்பணம் என்கிற சிறுகதை 'மதிப்பிற்குரியது', 'நூற்பரிசு பெற்றது' என்கிற சிறுகதை 'பெண் வெளியாகியிருக்கின்றது. அவர் அக்காலப்பகுதியில் பல்கலைக்கழக மாணவியாக இருந்த போது எழுதிய கதையாக இது இருக்கலாம்.

இவரது கதைகள் இளங்கதிர், கலைச் செல்வி, சுதந்திரன், ஈழநாடு, தேனருவி, வீரகேசரி, மரகதம், சங்கம், திரைக்கலை, திருக்கோணமலை தமிழ் எழுத்தாளர் சங்க ஆண்டு மலர், தினகரன், செந்தாமரை, உன்னைப்பற்றி போன்ற இதழ்களில் வெளியாகியிருக்கின்றன. இவரது சிறுகதைத் தொகுப்பொன்று 1962ல் வெளியாகியிருக்கின்ற போதும் தற்போது அது கிடைப்பதில்லை என அறியமுடிகின்றது. ஆயினும் இவரது சிறுகதைகளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்த செல்வி திருச்சந்திரன், பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனத்தின் ஊடாக இவரது சிறுகதைத்தொகுதியை மீள்பதிப்பிக்க முயற்சிகள் எடுத்திருக்கின்றார். அந்த முயற்சியின் பலனாக, முன்னர் தொகுப்பில் இடம்பெறாத சில கதைகளும் சேர்க்கப்பட்டு 1994ல் 'கடவுளும் மனிதரும்' என்கிற தொகுப்பு இருபது கதைகளுடன் வெளியானது. இந்நூலிற்கான முன்னுரையில் இந்த நூலை வெளியிடுவதற்கான காரணங்கள் பற்றிச் செல்வி திருச்சந்திரன் கூறுகின்ற காரணம் முக்கியமானது. ஒரு பெண் எழுத்தாளரது கதைகள், அவரது பெண் நிலைவாதக் கருத்துகளைத் தாம் ஆதரிக்கின்றோம் என்பதற்கும் அப்பால் தாம் வெளியிடக் காரணம் சிட்டி சுந்தரராஜனும் சிவபாதசுந்தரமும் எழுதிய 'தமிழில் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும்', கா. சிவத்தம்பி எழுதிய தமிழில் சிறுகதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் போன்ற முக்கிய நூல்களில் கூட பவானியின் சிறுகதைகள் பற்றிய எந்தக் குறிப்புகளும் காணப்படவில்லை என்பதையும் பவானிக்குரிய சரியான இடம் வழங்கப்பட வேண்டும் என்கிற தனது அவாவினையும் வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றார்.

கலை, இலக்கியங்களின் வரலாறுகளைப் படிக்கின்றபோது இது போன்ற நிறைய விடுபடல்களைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அந்த வகையில் 'கடவுளும் மனிதரும்' நூலாக மீளவும் வெளிவந்தது மிக முக்கியமான ஒரு நிகழ்வென்றே கூற வேண்டும். இந்தத் தொகுப்பில் லச்சுமி, பொரிக்காதமுட்டை, அழியாப்புகழ், அன்பின் விலை, வாழ்வது எதற்காக, பிரார்த்தனை, காப்பு, விடிவைநோக்கி, மன்னிப்பாரா, சந்திப்பு, மனிதன், ஜீவந்தி, புதிர், நிறைவு, உன்னை உணர், சரியா தப்பா, கனவு, மீண்டும் வந்தது வசந்தம், காண், ஒரு நினைவு என்கிற கதைகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. அவற்றில் முக்கியமான சில கதைகள் பற்றி இந்தக் கட்டுரையில் பார்ப்போம்.

தொகுப்பில் இரண்டாவது கதையாக அமைகின்ற பொரிக்காத முட்டை என்கிற கதை பவானியின் கதைகளில் இருக்கின்ற கூர்மையான அவதானங்களுக்கு சான்றாக அமைகின்ற கதைகளில் ஒன்று. முதல் முறையாகக் கருவுற்றிருக்கின்ற உஷாவும் அவள் கணவன் சந்திரனுமே இக்கதையில் வருகின்ற கதாபாத்திரங்கள். தனது சிறுவயதில் இருந்து உஷா சேகரித்து வைத்திருக்கின்ற சிறு சிறு பொருட்களை அவளும் சந்திரனும் பார்த்து அவளது சிறு பிராய நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளுகின்றார்கள். அப்போது அவள் சிறுவயதில் இருந்து பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கின்ற கரிக்குருவியின் முட்டையொன்று விழுந்து உடைந்துவிடுகின்றது. சிறுவயதில் குருவிக் கூட்டில் இருந்து தான் எடுத்து ஒளித்துவைத்திருந்த அந்த முட்டை உடைந்தது அவள் மனதில் அவளது கரு பற்றிய சஞ்சலத்தினை உருவாக்கிவிடுகின்றது. அந்த சஞ்சலத்தினால் அவள் தொடர்ந்து அலைக்கழிந்து, மனங்கலங்குகின்றாள். தனது அக்கா குளவிக் கூடொன்றினைக் கலைத்ததாற்தான் அவளுக்கு குறைப் பிரசவமானது என்று கலங்குகின்றாள். சந்திரன் கூறும் எந்த ஆறுதல்களாலும் அவளை ஆற்றுப்படுத்த முடியவில்லை. குழந்தை பிறக்கும் வரை இந்தப் பதற்றமும் சஞ்சலமும் அவளை ஆட்டுவிக்கின்றது. இந்தக்கதை முழுவதும் உடைந்து போன கரிக்குருவியின் முட்டை பற்றிய நினைவுகளே அவளது இந்த நிலைமைக்குக் காரணம் என்று சொல்லப்பட்டாலும், அண்மைய உளவியல் ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் இது கருவுற்றிருக்கும் பெண்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய மன அழுத்தத்துடன் தொடர்பான உளவியல் சிக்கல் என்றும் புரிந்துகொள்ள முடிகின்றது. கதை எழுதப்பட்ட அறுபதுகளில் ஈழத்துச் சூழலில் அன்றைய காலப்பகுதியில் இதுபற்றிய அறிவு பொதுத்தரப்பில் இல்லாது இருந்திருக்கலாம் என்றாலும் அந்த உளவியல் சிக்கல்பற்றிய பவானியின் அவதானம் கூர்மையானது. இதனை பவானியின் எழுத்துக்களில் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் அவதானிக்கலாம்.

கனவு என்கிற கதை உளவியல் பின்னணியுடன் அமைந்த இன்னொரு கதை. முத்தம்மா என்று கேலியாக அழைக்கப்படும் முத்து திருமண வயதடைந்து திருமணமாகாமல் இருப்பதற்காக ஊராரால் கேலி செய்யப்படுபவன். அவனிடம் பட்டம் கட்டக் கற்றுக்கொண்ட சிறுவர்கள் கூட வளர்ந்து திருமணமாகிக் குடும்பமானபின்னரும் முத்து தனியனாகவே இருக்கின்றான். 'ஆண்மை' என்பது பற்றிய கற்பிதம் அவன் ஆண்மையில்லாதவன் என்று அவனைக் கேலிசெய்கின்றது. அதே முத்து மீனா என்கிற மாணவி அவளது காதலனுடன் ஊருக்கு மறைவாகப் பேசுவதைக் காணுகின்றான். பின்பொருநாள் அவள் தனது காதலனுக்காகக் காத்திருக்கின்ற போது பாலியல்தாக்குதல் செய்கின்றான். அதன்பிறகு அவனைத் தேடி ஊரார் செல்கின்றபோது அவன் தூக்குப் போட்டு

தற்கொலை செய்துகொள்ளுகின்றான். இந்தக்கதை 'ஆண்மை' பற்றிய கற்பிதம், பாலுணர்வு, பெண்கள் பற்றிய பொதுப்புத்தி ஆகியவற்றை நுட்பமாகக் காட்சிப்படுத்துகின்றது. தவிர, சிறுவயதில் தந்தையால் தாயும், முத்துவும் தனித்துவிடப்படுகின்றமையும், இளவயதிலேயே தாயும் இறந்துவிட ஒரு விதத்தில் ஊராரை அண்டியே வாழவேண்டிய நிலை முத்துவுக்கு இருந்தமையும் கூட அவனை இவ்விதமாகக் கட்டமைக்கக் காரணிகளாக இருந்திருக்கக்கூடும்.

வறுமை காரணமாகவும் சீதனம் போன்ற சமூக வழக்கங்களின் தடைகளாலும் இளவயதுப்பெண்கள் இரண்டாம், மூன்றாம் தாரங்களாக வயதானவர்களுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கப்படுகின்ற வழக்கம் முன்னாட்களில் அதிகம் இருந்ததை அறிந்திருக்கின்றோம். இந்தக் கதையில் ஐந்து பெண்களையும் மூன்று ஆண்களையும் கொண்ட வறிய குடும்பமொன்றில் முத்தபிள்ளையாகப் பிறந்த சுமதி தனது பதி-



னெட்டாவது வயதில் ஐம்பதுவயது ஆன ஒருவருக்கு மூன்றாம் தாரமாகத் திருமணம் செய்து வைக்கப்படுகின்றாள். சுமதியின் உணர்வுகளையும் மனநிலையையும் இத்திருமணம் பற்றிய எதிர்ப்புகளையும் இந்தக் கதையில் மிகவும் நுட்பமாக பவானி வெளிப்படுத்துகின்றார்.

"எத்தனை கொடிய இரவுகள்! சபாபதி அவளைத் தீண்டிவிட்டால் சுமதியின் சதை கூசும்! முதலில் தன் விதியை ஏற்றுக் கொள்ள முயன்றாள். ஆனால் சபாபதி பசிப்பார்வையோடு அவளை அணுகும் போது கரங்களால் அவளை அணைக்கும்போது சுமதிக்குக் கூச்சலிடவேண்டும் போலிருக்கும்..."

இதுதான் பத்துவருஷங்களாகச் சுமதி நடத்திவரும் வாழ்க்கை. இன்று சபாபதி கண்ணை மூடிவிட்டால் சுமதிக்கு அது விமோசனமாகாதா? ஏன் எத்தனை நாள் ஆத்திரத்தில் வெறுப்பில் எண்ணியிருக்கிறாள் இந்தக் கிழம் செத்துத் தொலைக்காதா என்று! இன்று அப்படியே நடந்து விடும்போல தோன்றுகையில் மட்டும் ஏன் வேண்டாத தெய்வங்களையெல்லாம் வேண்டுகிறாள்?"

கட்டாயத் திருமணம் செய்துவைக்கப்பட்ட வயதில் முதிய, மனதுக்குப் பிடிக்காத கணவன் சாகக் கிடக்கின்றபோது ஏன் சுமதி திருமணமாகிப் பத்து வருடங்களாகக் கும்பிடாத கடவுள்களையெல்லாம் மீண்டும் கும்பிடுகின்றாள் என்பதைக் கதை முடிவில் சொல்கின்றார், "உள்ளத்தில் அடியில் இருந்து உணர்ச்சி ஒன்றிய வேகத்தோடு புதிய நம்பிக்கையோடு

- அருண்மொழிவர்மன் -

வேண்டுகிறாள், கடவுளே அவர் சாகட்டும்... கடவுளே அவர் சாகட்டும்..."

அன்றைய காலப்பகுதியில் நிலவிய பெண்களுக்கெதிரான சமூக வழக்கங்களுக்கும் அடிமைத்தனத்திற்கும் எதிரான, மிக வலுவான எதிர்க்குரல்களில் ஒன்றாக இதனைப்பார்க்க முடிகின்றது. இதுதான் ஐயா பொன்னகரம் என்பதுபோல, அக்கினிப் பிரவேசத்தில் வருகின்ற அம்மாவைப்போல, கடவுளே அவர் சாகட்டும் என்பதும் சமூக இலக்கியங்களைப் பொறுத்த வரை ஒரு முக்கிய தருணம்.

இந்தத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள மன்னிப்பாரா என்கிற கதை அது வெளிவந்த காலத்தில் விமர்சனங்களை ஏற்படுத்தியிருந்ததாகத் தெரிகின்றது. இக்கதையில் வருகின்ற சுசீலாவினதும் முர்த்தியினதும் காதலுக்குக் குறுக்காக அவர்களது சமூகப் பின்னணி வருகின்றது. காதலிக்கின்ற போது நம்பிக்கையை அள்ளிக்கொடுத்த முர்த்தி அவனது பெற்றோரது கட்டாயத்திற்குச் செவிசாய்ப்பதைத் தன் கடமையென்று கருதிக் கொள்கின்றான். சுசீலாவுக்கு வேறொருவனுடன் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டு திருமணத்துக்கு முதல்நாள் இரவு சுசீலா முர்த்தியைத் தேடி வந்து "காதலித்தவனையே கணவனாகக் கொள்வதுதான் கற்பெனில் இந்த என் முடிவு கற்பு நெறிக்குச் சிறிதும் புறம்பானதல்ல என்று கூறி" அவனை உடலுறவுக்கு அழைக்கின்றாள். இந்தக் கதையைத் தாம் கதாநாயகியின் முடிவைப் பலர் வரவேற்கமாட்டார்கள் என்று தெரிந்தும் கதை நயம்படச் சொல்லப்பட்ட காரணத்தால் கலைச்செல்வியில் வெளியிட்டதாக கலைச்செல்வியின் ஆசிரியர் சிற்பியின் கூற்றினை ஈழத்துச் சிறுகதை வரலாறு நூலில் செங்கை ஆழியான் மேற்கோள்காட்டியுள்ளார். அத்துடன் இக்கதையின் முடிவை எதிர்த்துக் கதையை வேறுவிதமாக எழுதி கவிஞர் எஸ். எம். சுவந்தரநாயகம் எழுதிய கதையும் அவளுடைய முடிவை ஆதரித்து அவளைப் புரட்சிப் பெண்ணாக்கி செந்தாரகை என்பவர் எழுதிய கதையும் கூட மன்னிப்பாரா என்ற பெயரில் அடுத்த கலைச்செல்வி இதழ்களில் வெளியாகியிருந்தன.

பவானியின் கதைகளை நோக்குகின்ற போது அவர், தான் அவதானித்தவற்றை, சமூக வழக்கங்கள் மனித நேயத்திற்கு நெருக்கடி ஏற்படுத்திய சூழல்கள் பற்றிய தனது எதிர்வினையை, தனது எழுதுக்களினூடாக வெளிப்படுத்தினார். மனிதத்துவம் மீதான அவரது காதலும் சமூகம் தனிமனிதருக்குத் தருகின்ற நெருக்கடி பற்றிய கோபமும் அவரது எழுத்துகளின் சாரம். அந்தவகையில் இலக்கிய வரலாற்றின் அடிப்படையில் மாத்திரமல்லாது தனது எழுத்துகளுடாகவும் அவர் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவரே. இந்தத் தொகுதியில் இருக்கின்ற அதிர்ச்சி மதிப்பீட்டை ஏற்படுத்தக் கூடிய அன்பின் விலை என்கிற கதை, நிலவியல் அடிப்படையில் செயற்கைத்தனம் வாய்ந்த நிறைவு என்கிற கதை, உன்னை உணர் என்கிற அதீத உணர்ச்சிவயமான கதை என்பன எனது வாசிப்பில் மிகச் சாதாரணமான கதைகளே. ஆயினும் ஒரு தொகுதியாக வாசிக்கவும், ஈழத்து இலக்கிய வரலாறு பற்றிய ஆய்வுகளுக்கும் இந்தக் கதைகள் மாத்திரமல்ல தொகுக்கப்படாத பவானியின் ஏனைய கதைகள் தொகுக்கப்படுவதும் மிக முக்கியமானதே.





ஓவியம்: கௌதமி

வன்முறையற்ற வாழ்வுக்கான

ஓவியர்களின் கண்காட்சி

- கமலா வாசுகி, சி. யசோதாரிணி

இந்தப் பூவுலகில் மூன்றில் ஒரு பெண் தனது வாழ்க்கைக் காலத்தில் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றாள். அப்படியாயின் உலகின் சனத்தொகையில் பாதியாகிய கிட்டத்தட்ட முன்னூறு கோடி பெண்களில் நூறுகோடி பெண்கள் வன்முறைக்குட்படுத்தப்படுகிறார்கள். இது மிகவும் மோசமான நிலைமையாகும். ஆகவே அதனை மாற்றுவதற்காக உலகெங்குமுள்ள நூறுகோடி மக்கள் எழுச்சி கொள்வோம், ஆடுவோம் பாடுவோம், கலைகளின் ஊடாக மகிழ்வான வாழ்தலை உருவாக்குவோம் எனும் தொனிப்பொருளில் நூறுகோடி மக்கள் உலகெங்கும் எழுச்சி கொள்ளும் தினம் மாசி 14 ஆகும்.

இந்த வருடத்தின் இந்தப் பிரச்சார நிகழ்வுக்காக இலங்கையின் வெவ்வேறு பகுதிகளைச் சேர்ந்த எட்டு ஓவியர்களும், பெண் நிலைவாதச் செயற்பாட்டாளர்களும் இணைந்து 'வன்முறையற்ற வாழ்வை கொண்

டாடுவோம்' எனும் காண்பியற்கலைக்காட்சியை முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். இது மாசி 12ம் திகதி தொடக்கம் 14ம் திகதி வரையான 3 நாட்கள் முள்ளியவளை வித்தியானந்தா கல்லூரியில் நடைபெற்றது.

பெண்களுக்கும் அனைத்து மனிதர்களுக்கும் எதிரான வன்முறைகள் இல்லாத உலகம் கொண்டாடப்பட வேண்டியது. அத்தகைய மகிழ்வான உலகை உருவாக்குவதில் ஒரு சிறு பங்கு வகிப்பதற்காக முல்லைத்தீவு, வவுனியா, மட்டக்களப்பு, அக்கரைப்பற்று, இரத்தினபுரி, குருனாகல் ஆகிய இடங்களைச் சேர்ந்த ப.நிரஞ்சன், சி.யசோதாரிணி, க.கௌதமி, கமலா வாசுகி, சு.நிர்மலவாசன், கோ.மதீஸ்குமார், மொ.சி. பா.நஜ்மியா, மு.தா.பா.ருக்கானா பா.புஷ்பகாந்தன், மு.ராபியான் ஆகியோர் இணைந்து உருவாக்கிய வன்முறையற்ற வாழ்வுக்கான ஓவியர்கள் என்ற குழுவினால் இது ஒழுங்

கமைக்கப்பட்டது.

இங்கு காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்த ஓவியங்களும் தாபனக்கலை வடிவங்களும் வெவ்வேறு வெளிப்படுத்தல் பாணிகளிற்கூடாக பெண்களுக்கு ஏற்படுத்தப்படும் வன்முறைகளை மையப்படுத்தி உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. இங்கு வெளியுலகிற்கு தெரியும் வகையில் நிகழ்த்தப்பட்ட வன்முறைகளையும், மறைமுகமாக நிகழ்த்தப்படும் குடும்ப வன்முறைகளையும் ஓவியங்கள் வெளிப்படுத்தியிருந்தன. பார்வையாளரின் மனதில் ஓவியம் சார்ந்த தாக்கத்தை அல்லது உணர்வை எழுப்புவதுடன் மட்டுமன்றி எமது சமூகம் சார் நிலைப்பாடுகள் பொறுப்புக்கள் பற்றிக் கேள்விகளை எழுப்பும் வகையிலும் இந்த கண்காட்சி அமைந்திருந்தது. குறிப்பாக இயற்கையாலும் மனிதராலும் ஏற்படுத்தப்பட்ட சுனாமி, மண்சரிவு, யுத்தம் போன்ற தாங்கொனாத் துன்பங்களை மக்கள் அனுபவித்த பிறகும்

தமக்கிடையே வன்முறைகளை செய்ய எவ்வாறு மனம் இடம் கொடுக்கிறது போன்ற கேள்விகளை எம்மவர் மத்தியில் எழுப்பக் கூடிய வகையில் காட்சிப்படுத்தலின் ஒழுங்கு அமைந்திருந்தது.

போர் நடைபெற்ற இறுதி நாட்களில் இசைப்பிரியா உட்பட பல போராளிகளுக்கும், பெண்களுக்கும் நிகழ்த்தப்பட்ட வன்முறைகள் ப.நிரஞ்சன், சி.யசோதாரிணி இருவராலும் சித்திரிக்கப்பட்டு இருந்தன.

யுத்தத்தால் இடம்பெயர்ந்து கொண்டிருந்த வேளையிலே கூட நிகழ்த்தப்பட்ட குடும்ப வன்முறைகள், யுத்தத்தின் பின்னராக வாழ்க்கையைக் கட்டியெழுப்பும் காலத்திலும் கூடத் தொடர்வதைக் கேள்வியெழுப்பும் விதமாக ஓவியங்கள் ஊடாகவும், வன்முறைக்குட்படுத்தப்பட்ட பெண்களின் ஆடைகள் மற்றும் வன்முறை சாதனங்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட தாபனச்சித்திரப்பின் ஊடாகவும் நிரஞ்சன் காட்சிப்படுத்தியிருந்தார்.

இவற்றுடன் ஆண் துணையற்ற பெண்கள் இடம்பெயர்வின்போது சந்தித்த பிரச்சினைகள், எமது சமூக பிரச்சைகளே இவ்வாறான வன்முறைகளை ஏற்படுத்துவதும், ஏற்படுத்துவதற்கு துணை நிற்பதும் போன்ற வற்றையும் யசோதாரிணியினது ஓவியங்கள் வெளிப்படுத்தியிருந்தன.

பெண்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட, ஏற்படுத்தப்பட்டுவரும் வன்முறைகளை வெளிப்படுத்தும் ஓவியங்களுடன், குழந்தைகள் பிறப்பது "வன்முறைக்குட்படுத்தப்படவா? வன்முறையாளர்களாவதற்கா?", என்ற கேள்வியை முன்வைத்தும் மற்றும், வன்முறையாளனாயின் "அவன் என் மகனல்ல" எனத் தாய்மார் கூறுவதாக அமைந்த ஓவியங்களும் கமலா வாசுகியினால் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

ஓவியர் சு.நிர்மலவாசனால் பெண்களது முகங்களையும் அவர்களுக்கு ஏற்படுத்தப்படும் வன்முறைகளின் குறியீடுகளாக முள்ளுக்கம்பி, ஊசி, ஆணி, பிளேற் போன்றவற்றின் ஊடாகவும் வெளிப்படுத்தியிருந்த உருளையில் சுற்றும் ஓவியமானது பார்வையாளரது கைவண்ணத்துடன் நேரத்துக்கு நேரம் மாற்றம் பெற்றுக் கொண்டேயிருந்தது. வன்முறைகளை ஒழிக்கும் விருப்பமுள்ள பார்வையாளர்கள் இந்த ஓவியத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்த வன்முறைக்கருவிகளை அழித்து அல்லது உருமாற்றி அல்லது வன்முறைக்கு எதிரான வாசகங்களை எழுதி இடைவினையாற்றக் கூடியதாக இது அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

பெண்களின் செயற்பாடுகளை ஆண்களின் ஆதிக்கம் கட்டுப்படுத்துவதையும் அந்த ஆதிக்கம் தளர்த்தப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் ஏற்படும் பெண்களின் மகிழ்வான வாழ்வின்னையும் ஓவியர் கோ.மதீஸ்குமார் பெண்களின் கைக்குட்டைகளையும், ஆண்களின் கைகேப் பதிவுகளையும் கொண்டு வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

பெண்கள் மீதான அடக்குமுறையையும், பெண்கள் ஆசைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு ஏமாற்றப்படுவதையும், திருமண வாழ்க்கையில் பெண்கள் மீது திணிக்கப்படும் தடைகள், சந்தேகம் மற்றும் விவாகரத்தின் பின் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளையும், பெண்களின் உறுப்புக்கள் போகப் பொருட்களாகப் பார்க்கப்படுவதையும் ஓவியர் பாத்திமா ருக்ஷானா தனது படைப்புக்கள் ஊடாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் மற்றும் சிறுவயதில் ஏற்படும் தாக்கங்கள் காலம் கடந்தாலும் மன உளைச்சலை ஏற்படுத்தும் என்பதையும், பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளுக்கு பெண்களது கவர்ச்சியான ஆடைகளே காரணம் என்ற சமூக மனப்பாங்கைக் கேள்வி கேட்கும் வகையில் பாடசாலை சீருடை அணியும் சிறுமிகள் மீதான பாலியல்வன்முறைகளின் குறியீ

பெண் விடுதலை!

சிந்திக்கவைத்த சில கணங்கள்

பெண்கள் தங்களை வலுப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்பதில் மிகவும் அக்கறையும் அதன்வழி வாழ்வும் கொண்டவள் நான். எனது புலம்பெயர் வாழ்வின் ஆரம்பங்களில் எனது வாழ்க்கைப் பயணமும் என் சமூகப் பார்வைகளும் பல சவால்களிற்கு உள்ளான போது, நான் எனது கொள்கைகள், விழுமியங்களை சரிபார்த்துக் கொள்ள முடிந்தது. எனது வேலைகள் எப்போதும் சமூகத்துடன் நேரடித் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தித் தந்தன. அதன் பயனாக புலம்பெயர்ந்து, வறுமைக்கோட்டிற்குக் கீழ் வாழும் பல தமிழ் குடும்பங்களின் நாளாந்த வாழ்க்கைச் சவால்களையும் குடும்பத்தில் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் வன்முறைகள், பாலியல் சமத்துவம் அற்ற நிலைகளையும் கண்டறிந்து கொண்டேன்.

பெண்ணிய விடுதலையில் ஆரம்பித்த எனது சமூக அபிவிருத்தித் திட்டங்களின் வேலைகள் பல திருப்பங்களையும், மாறுதல்களையும் கொண்டிருந்தாலும், இந்நாள் வரையில் எனது பாலிமை சமத்துவங்கள் பற்றிய கருத்துக்கள் மாறாது இருந்தன. எனது அண்மைய அனுபவம் எனது பாலிமை கருத்துக்களை சவாலிடும் வகையில் எனது குறுகிய பார்வையினை எடுத்துரைத்து இந்தக் கட்டுரையினை எழுத எனக்கு ஊக்கத்தினை அளிக்கின்றது.

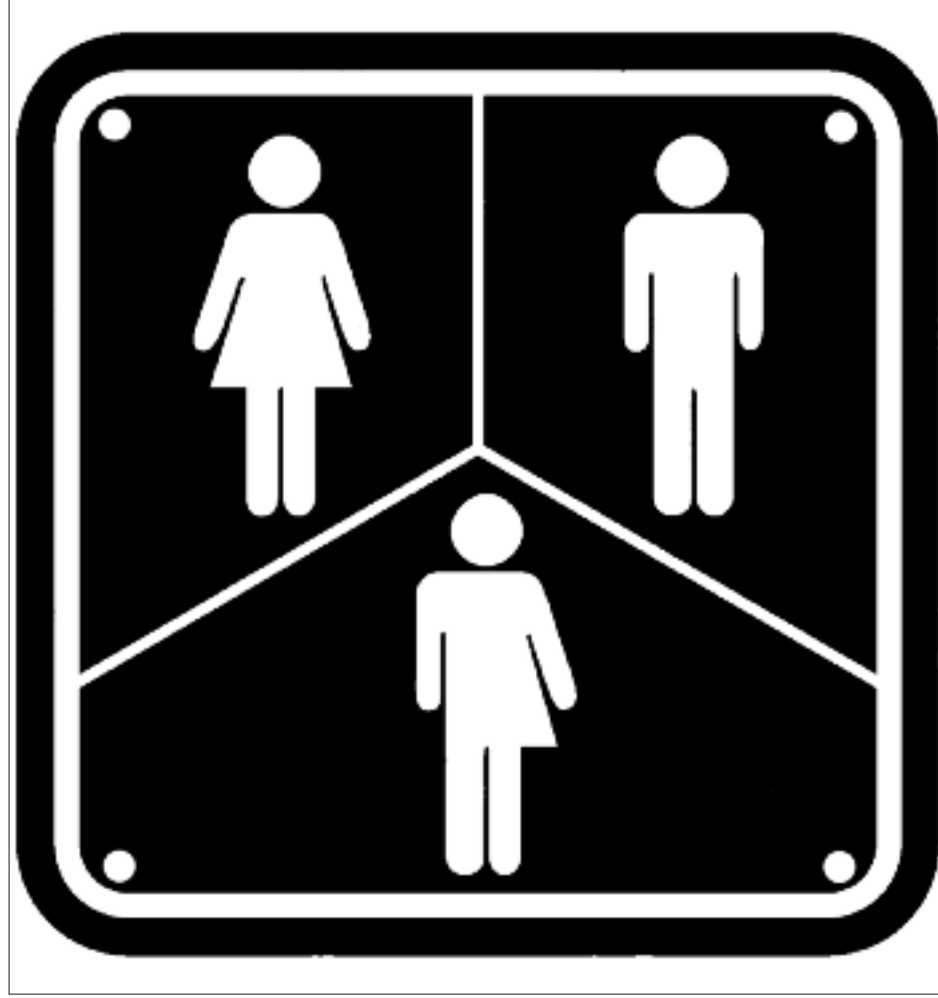
மேற்கத்தைய நாடுகளில் எனக்கு கிடைத்த அனுபவங்கள் மனிதரில் பல்வேறு விதம் என்பதனை தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளன. அனைவரும் அவர்களது வேறுபாடுகளின்வழி பலவகையில் ஒன்றுபடும் அழகும், மற்றவரது உரிமைகளை பாதிக்காத வண்ணம் எவ்வாறு தமது வாழ்க்கையை வாழலாம் என்கின்ற கடப்பாடும், என்னை பல வழிகளில் விழித்துணர் வைத்தன. ஏனோ தெரியவில்லை இந்த பல்வேறுபட்ட மனிதர்களையும் எனது பாலிமை பற்றிய விளக்கங்களையும் நான் ஒருபோதும் ஒன்று சேர்த்துப் பார்க்கவில்லை. நபர்களை விழிக்கையில் அவன் / அவள் என விழிக்காது கணவன் / மனைவி என பிரிக்காது, பல வித குடும்பங்களையும் கடந்து, ஆண் - பெண் என்கின்ற வரையறைக்கு அப்பால் வாழும் பல் கலாச்சார, இன, மத, பேதமற்ற வாழ்க்கைகளை அறிந்துகொண்டேன். பல வித வேறுபட்ட நண்பர்களையும் பெருக்கிக்கொண்ட நான்,

அண்மையில் சந்தித்த புதிய நண்பர்களின் உதவியால் என் குறுகிய பார்வையினை நீக்கிக்கொண்டேன்.

“எனக்கு நடனம் பயில மிகவும் விருப்பம், கற்றுக்கொள்ள வழியில்லை. எந்த ஆசிரியரும் என்னை மாணவராக இருக்க ஏற்கிறேன்.” “என் வாழ்க்கையினை நான் தீர்மானிக்க ஒருவரும் என்னை விடுவதில்லை.”

“எனது குடும்பம் என்னை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை, என்னை வீட்டிலிருந்து துரத்தி விட்டார்கள்.”

“எனது குடும்பம் என்னை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை, என்னை வீட்டிலிருந்து துரத்தி விட்டார்கள்.”



றுக்கொள்கிறார்கள் இல்லை” ஒரு அழகான பெண் என் முன்னால் நின்று கூறுகிறார்.

“பலர் என்னையும் எனது நடன ஆர்வத்தினையும் பகிடியாக எடுத்துக்கொள்கிறார்கள்.”

“அத்துடன் என்னை இந்தச் சமூகம் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. மாறாக நான் வற்புறுத்தல்களிற்கும், வன்முறைகளிற்கும், பாலியல் துன்புறுத்தல்களிற்கும் உள்ளா

“பாடசாலையில் ஆசிரியர் என் நிலையினை விளங்கிக்கொள்ளவில்லை. அதனால் கல்வியினை தொடர முடியவில்லை.”

“எனது குடும்பம் ‘எனக்கு மனநிலை சரியில்லை’ என்று தெல்லிப்பளையில் சேர்த்துவிட்டது.”

“எனக்கு வேலை கிடைப்பதில்லை, கிடைத்தாலும் என்னை அறிந்ததும் துரத்திவிடுகிறார்கள்.”

- வேணி விஜயராஜா -

“நான் வைத்தியசாலைக்குச் செல்வதே இல்லை.”

இது, யாழ் பயணத்தில் எனக்குக் கிடைத்த அதிர்ச்சி. ஆண், பெண் என்கின்ற என் பார்வையையும் சரி செய்தது. இவர்களது உரிமைகளை யார் பேசுவது. பெண் உரிமைகளை பேசும் நாங்கள் ஏன் இவர்களை மறந்தோம்? இவர்களும் எமது குழந்தைகள் தானே? உரிமைகள் பற்றிய அக்கறையில் பல தசாப்தங்களைக் கடந்து வந்தும் நாம் ஏன் எங்கள் எதிர்கால சந்ததியினரை நசுக்கிறோம்?

இவ்வாறு பலவிதமாகச் சிந்தித்தபடி அழகிய பெண்ணின் நளிணங்களை பார்த்தவாறு உறைந்து போனேன்.

சாதாரணமாக பாரதியாரின் ‘புதுமைப் பெண்’ என்பதனை நினைவு கூறி பெண்கள் வலுவூட்டலில் ஆர்வம்கொள்ளும் நான், எனது குறுகிய பார்வையினையும், கடந்த கால முடத்தனத்தினையும் எண்ணி என்னளவில் கூனிக் குறுகினேன்.

‘பால் என்பது இரண்டு (ஆண், பெண்) அல்ல. மூன்று. நாங்கள் மூன்றாம் பாலர். பல நாடுகளில் எங்களிற்கு வைத்திய வசதிகள், சேவைகள், அங்கீகாரம் கூட உள்ளது. இந்தியாவிலும் எங்களை போன்றோருக்கு கொள்கைமட்டம் முதல் வைத்திய மற்றும் வேறு பல சேவைகள் வரை விரிவுபட்ட மனப்பான்மையும் அக்கறையும் உள்ளது. ஆனால், யாழில்?’

‘விரைவில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தல்வேண்டும்!’

அனைத்து தமிழரும் இது பற்றிச் சிந்திக்கவேண்டுமென எண்ணிக் கொண்டேன்.

verni.vijayarajah@thaiivedu.com



வன்முறையற்ற...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டாக சீருடைகளைக் கொண்ட தாபனக் கலையமைப்பை பா. நஜ்மியா காட்சிப்படுத்தியிருந்தார்.

கட்டாயத்தின் பேரில் பெண்கள் வேலைக்கு அமர்த்தப்படுவதை ஓவியங்கள் மூலமும் பெண்கள் மீதான வன்முறையை காட்டும் சுவரொட்டி மூலமும் ஓவியர் கௌதமி வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

இவற்றுடன், பார்வையாளர்கள் தமது எண்ணங்களை வண்ணங்கள் ஊடாக வெளிப்படுத்துவதற்கும் வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன. அத்துடன் வன்முறைக்குட்பட்ட பெண்களும் அவர்களது உரிமைகளுக்காக வேலை செய்பவர்களும் தமக்கு நெருங்கிய ஆண் உறவுகளுக்கும் ஏனையோருக்கும் “வன்முறையாளனாக வாழாதிருக்க”, வாழ்த்தும் கூட்டு ஓவியத்தயாரிப்பும் மூன்று தினங்களும் இடம்பெற்றது.

கண்காட்சி நடைபெற்ற மூன்று தினங்களும் முல்லைத்தீவைச் சேர்ந்தவர்கள் மட்டுமன்றி பல்வேறு மாவட்டங்களையும் சேர்ந்தவர்களும் இந்தக்கண்காட்சியைப் பார்க்க வந்திருந்தனர். ஓவியத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட பலருக்கும் குறிப்பாக முல்லைத்தீவைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் ஓவியங்களை அனுப்பிப்பதற்கு மட்டுமன்றி ஓவியத்துறையில் ஈடுபடுவதற்கான தூண்டுதலாகவும் இந்தக் கண்காட்சி அமைந்திருந்தது.

அத்துடன் சமூகத்திலுள்ள பிரச்சனையான பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளை மையப்படுத்தி அமைக்கப்பட்டிருந்த காரணத்தால் சமூக அங்கத்தவர்கள் மத்தியில் கலந்துரையாடல்களைத் தூண்டுவதற்கும், வன்முறைகள் நிகழ்த்தப்படுவதற்கு ஏதுவாக இருக்கும் சமூக மனப்பாங்கு மாற்றத்தை நோக்கிச் சிந்திப்பதற்கும் இந்தக் கண்காட்சி உதவியாயிருந்ததை பார்வையாளர்களும் இளம் சந்ததியினரதும் ஈடுபாட்டின் ஊடாக அறிய முடிந்தது.

தன்னார்வத் தொண்டர் திருமதி. ராணி மகாலிங்கம்

அனைத்து விஞ்ஞானத்துறைகளும் சுருக்கமாக STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics) எனப்படுகின்றது. National Household Surveyன் 2011ம் ஆண்டு கருத்துக் கணிப்பின் படி சில புள்ளி விவரங்கள் பின்வருமாறு. இவை 25 - 34 வயதுக்குட்பட்ட பெண்கள், ஆண்களிடம் பெறப்பட்டன.

படிப்பை முடித்தால் அவர்களின் வேலை வாய்ப்பு அதிகமாகிறது. வேலை கிடைக்காத சிரமத்தை அவர்கள் அதிகம் எதிர்நோக்குவதில்லை.

- STEM துறைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கக் கருதும் 15 வயதில் உள்ள உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவர்களின் PISA (Programme for International Student Assessment)

துறையில் கல்வி கற்கும் முடிவெடுத்தனர்.

இலங்கையில் அறுபதுகளில் கல்வி கற்று இலங்கையிலும் கனடாவிலும் பணியாற்றி இளைப்பாறிய ஒரு சாதனைப் பெண் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு இந்த முன்பதிவு மிகவும் அவசியமாகும்.

திருமதி ராணி மகாலிங்கம் மட்டக்களப்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். மட்டக்களப்பு அரசாங்கப் பாடசாலையில் ஆரம்பக்கல்வி பயின்றார். 1964ல் இலங்கையில் உள்ள, சிலோன் பல்கலைக்கழகம், பெரதேனியா வளாகத்தில் (தற்போது பெரதேனியா பல்கலைக்கழகம் என அறியப்படுகிறது) பொறியியல்துறை பட்டப்படிப்புக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அந்தவருடம் 147 மாணவர்கள் இப்படிப்புக்கு அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். அதில் இருவர் மட்டுமே பெண்கள். அதிலும் “இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில் இருந்து இத்துறையைத் தெரிவு செய்து கல்வி கற்ற முதல் பெண் அவர்” எனக் கூறினார்.

பட்டப்படிப்பை முடித்த பின் பதினேழு வருடங்கள் இலங்கை அரசாங்கத்தின் கட்டிடத்துறையில் பொறியாளராகப்பணியாற்றினார். அதன் பின் கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்து, 1986ல் சேனகா கல்லூரி (Seneca College)ல் கணிப்பொறி பொறியியல் சம்பந்தமான கல்வி கற்றுள்ளார். தொடர்ந்த 25 வருடங்கள் ஒன்ராறியோ காலநிலை மாற்றம், சூழலியல் அமைச்சில் (Ministry of the Environment and Climate Change) பல பதவிகளை வகித்து இறுதியில் நீர், குடிநீர், கழிவு நீர் கட்டுப்பாட்டுத்துறை சிறப்புப் பொறியாளராகப் பணியாற்றி 2013ம் ஆண்டு ஓய்வுபெற்றார்.

இதுதவிர பல தன்னார்வத்தொண்டு நிறுவனங்களுடன் தன்னை இணைத்துக்கொண்டு தான் வாழும் சமூகத்தின் முன்னேற்றத்துக்காக அயராது உழைக்கிறார். OSPE, PEO, STC, EC, PEOSC ஆகியவை இவர் பணியாற்றிய - இன்னும் பதவி வகிக்கும் நிறுவனங்கள் ஆகும்.

ஓய்வு பெற்றபின் ஒன்ராறியோ முது தமிழர் மன்றத்தில் (Senior Tamil Centre of Ontario) அங்கத்தினராகச் சேர்ந்தார். ஒன்ராறியோ முதுதமிழர் மன்றம் முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக ஸ்கார்பரோவில் இயங்கிவருகிறது. இன்று கிட்டத்தட்ட 1,300 தமிழ் முதியவர்களை அங்கத்தினர்களாகக் கொண்டுள்ளது. 2014 - 2015ல் இச்சங்கத்தில் காரியதரிசியாகவும் அடுத்தவருடம் இணைக் காரியதரிசியாகவும் பணியாற்றினார்.

ஒன்ராறியோ ட்றில்லியம் நிறுவனத்தின் (OTF) Clean Air Ambassadors (CAA) என்னும் மூன்று வருடத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்துவதற்குரிய நிதியை ஒன்ராறியோ முதுதமிழர் மன்றத்துக்குப் பெற்றுத்தருவதில் இவர் பங்கு முக்கியமானது. தற்போது இத்திட்டத்தைத் தலைமை தாங்கி நடத்துகிறார். இதற்காக இவரது குழுவினர் தமிழர்களின் வீடுகளுக்குச் சென்று எரிவாயு, மின்சாரம், நீர் ஆகியவற்றின் பாவனைகளைக் குறித்துக்கொள்வார்கள். 70% greenhouse வாயு வெளியேற்றம் வீடுகளின் பாவனைகளாலேயே ஏற்படுகிறது என்பதைக் கருத்தில்கொண்டு, அவற்றின் பாவனையை எவ்வாறு குறைக்கலாம் என்பதைப் பல கருத்தரங்குகள், பயிற்சிப் பட்டறைகள் நடத்துவதின் மூலம் கற்றுத்தருகிறார்கள். காலநிலை மாற்றங்கள், புவி வெப்பமயமாதலின் ஆபத்துகள், நம் அன்றாட வாழ்க்கையில் இப்பாதிப்புகளை எவ்வாறு குறைப்பது என்பன பற்றி நம்மவர்களுக்கு ராணி அறிவுறுத்துகிறார்.

இவர் ஆற்றும் பணிகள் இவருக்கு பல விருதுகளைப் பெற்றுத்தந்துள்ளன. கடந்த

- ரவிச்சந்திரிகா -

வருடம் ஏப்ரல் மாதம் Clean Air Ambassadors திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்காக விருது பெற்றுள்ளார். The Ministry of Ontario Women's Directorate சமுதாயத்தைக் கட்டி எழுப்புவதில் முக்கிய பங்களிக்கும் பெண்களை 'Leading Women Leading Girls, Building Communities' என்னும் விருது அளித்துக் கௌரவிக்கிறது. கடந்த வருடம் மார்ச் மாதம் இவ்விருது ராணிக்கு வழங்கப்பட்டது.

சுற்றுப்புறச் சூழல் அமைச்சரவை வழங்கும் 'பிரமிட்' விருதினை இருமுறை (2001, 2003) பெற்றுள்ளார். இவ்வமைச்சு வழங்கும் 'எமரல்ட்' விருதினை 2003ல் பெற்றுள்ளார்.

Professional Engineers Ontario Scarborough Chapter (PESCO)ல் பல பதவிகள் வகித்துள்ளார். வெளிநாடுகளில் பொறியியல் கல்வி கற்ற, பட்டப்படிப்பை முடித்து விட்டு கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்தவர்களுக்கும், ஸ்கார்பரோ பள்ளி மாணவர்களுக்கும் நடத்தப்படும் கருத்தரங்குகளில் பங்குபற்றியுள்ளார்.

1999ல் உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவிகளுக்கு சிறந்த முன்னுதாரணம் (Role Model) என்னும் சிறப்பைப் பெற்றுள்ளார். தனது அறிவையும், திறமைகளையும் அடுத்த தலைமுறைக்கு கற்றுத்தருவதில் ராணி மிகவும் ஆர்வம் உள்ளவர். குறிப்பாக பெண்கள் விஞ்ஞானம், பொறியியல் துறைகளைத் தேர்ந்து கல்வி கற்பதை இவர் தொடர்ந்து ஊக்குவித்து வருகிறார்.

44 வருடங்களுக்கு மேலான திருமண வாழ்க்கை இவருடையது. தன் கணவரை முதன் முதலில் பாடசாலையில் சந்தித்தேன் என்று கூறி, கணவரைத் தனது 'High-school Sweetheart' என்று குறிப்பிட்டார்.

இத்தனைக்கும் அப்பால், பேர்க்குமுந்தைகளைக் கவனித்துக் கொள்கிறார். தோட்டக் கலையில் ஆர்வம் உள்ளவர். இவருடைய முயற்சியில் உருவான இவருடைய வீட்டுத் தோட்டம்கூட முன்னாள் நகரபிதா மெல்லாஸ்ட்மனிஸ்டம் இருந்து ட்றில்லியம் விருதினைப் (2002) பெற்றுத்தந்துள்ளது.

வளர்ச்சி அடைந்த நாடான கனடாவில் இன்னும் கூட பொறியியல் துறையில், எண்ணிக்கையில் பெண்கள் ஆண்களுக்குச் சமமாக இல்லை.

ஐம்பத்தி மூன்று வருடங்களுக்கு முன் இலங்கையில் மட்டக்களப்பில் வாழும் இருபதே வயதான ஒரு பெண் பொறியியல் துறையைத் தெரிவு செய்துள்ளார். வகுப்பில் 145 ஆண்களுடன் கல்வி கற்றுள்ளார். நான்கு வருடப் படிப்பை வெற்றிகரமாக முடித்துள்ளார். 46 வருடங்கள் இத்துறையில் வெற்றிகரமாகப் பணியாற்றியுள்ளார். ஓய்வு பெற்றும் ஓய்ந்திருக்கவில்லை.

உலகப்பெண்கள் தினத்தன்று இப்பெண்ணின் சாதனைகளை பற்றி நமது சமுதாயத்துக்கு எடுத்துக்கூறுவதில் தாய்விடு பெருமைகொள்கிறது.

உசாத்துணை:

- <https://blog.ospe.on.ca/community/five-ospes-recognized-ontario-womens-directorate-leading-women-leading-girls-building-communities-award/>
- <https://news.ontario.ca/mci/en/2009/11/the-2009-ontario-medal-for-good-citizenship-recipients.html>
- <http://www.peoscarborough.ca/events/2010/feb06-agm/>

ravichandrika@thaiivedu.com



- கனடாவில் பல்கலைக்கழகப் பட்டப்படிப்பில் பெண்களில் 39 சதவீதமானோர் STEM துறைகளிலும் 61 சதவீதமானோர் NON STEM துறைகளிலும் பட்டப்படிப்பை முடித்துள்ளார்கள்.
- STEM துறைகளில் கல்வி கற்ற பெண்களில் 23 சதவீதமானோர் மட்டுமே பொறியியல் கல்வியில் பட்டம் பெற்றுள்ளார்கள்.
- பெண்கள் STEM துறைகள் அல்லது NON STEM துறைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது அவர்களின் வேலை வாய்ப்பு, ஊதிய அளவில் பெரிதாக வேறுபாடுகள் இல்லை.
- ஆண்கள் STEM துறைகளில் பட்டப்

ment) கணித மதிப்பெண்கள் மிக அதிகமாக உள்ளது. இதில் பெண், ஆண் வேறுபாடுகள் கிடையாது.

- PISA கணித மதிப்பீடுகள் உயர்வாக இருந்தாலும் பெண்கள் STEM துறைகளைத் தெரிவுசெய்வது ஆண்களை விடக் குறைவாகவே உள்ளது.
- PISA வின் மூன்று பகுதிகளில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்ற மாணவிகளில் 23 வீதமானோர் மட்டுமே STEM துறையில் கல்வி கற்கும் முடிவெடுத்தனர்.
- PISA வின் மூன்று பகுதிகளில் மிகக் குறைவான மதிப்பெண்கள் பெற்ற ஆண் மாணவர்களில் 39 வீதமானோர் STEM

நிறவெறிக்கு எதிரான அடையாளம் - ரோசா பார்க்ஸ்

அமெரிக்க நிறவெறி அரசைப் பணிய வைத்து போராடிவெற்றிகண்ட கறுப்பின மக்களில் முக்கியமானவர் ரோசா பார்க்ஸ். அமெரிக்கச் சமூகத்தின் வாழ்க்கையில் இரண்டறக் கலந்திருக்கும் நிறவெறியானது தோலின் நிறம் பற்றிய பிரச்சினையல்ல. அது சமூகக் கட்டுமானம் குறித்த பிரச்சினை. இந்த நிறப் பிரிவினையால் கறுப்பினர் அனுபவித்த கொடுமைகளுக்கு எல்லையே இல்லை

1913ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 4-ம் தேதியன்று, அமெரிக்காவின் அலபாமா மாகாணத்தில் நடுத்தர குடும்பத்தில் பிறந்தவர் ரோசா பார்க்ஸ். முழுப்பெயர் ரோசா லூசி மெக் காலி (Rosa Louise McCauley) தாயார் Leona ஓர் ஆசிரியை. தந்தையார் (James McCauley) மரவேலை செய்யும் தொழிலாளியாவார். சிறு வயதிலேயே தந்தையும் தாயும் பிரிந்துவிட்டனர். அதனால் தாயார் மற்றும் பாட்டி, சகோதரர் சில்வெஸ்டர்ருடன் Montgomery பண்ணை வீட்டில் வளர்ந்தார்

1932ம் ஆண்டு ரேமண்ட் பார்க்ஸ் (Raymond Parks) என்பவரைத் திருமணம் செய்த பின், கல்லூரிப் படிப்பைத் தொடர்ந்தார். ரேமண்ட் பார்க்ஸ் முடி திருத்தும் தொழில் செய்துவந்தார்.

கணவரின் விருப்பத்திற்கு இணங்க, உயர் நிலை பள்ளி படிப்பை 1933ல், முடித்தார். அக்காலத்தில் ஆப்பிரிக்க அமெரிக்கர்கள் 7வியூக்காட்டுக்குக் குறைவானவர்களே உயர்நிலை பள்ளி சான்றிதழைப் பெற்றிருந்தனர்.

கணவர் ரேமண்ட் பார்க்ஸ் 'National Association for the Advancement of Colored People' (NAACP) என்ற சங்கத்தில் இணைந்து இன ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான பல போராட்டங்களில் ஈடுபட்டார். ரோசா பார்க்கும் கணவருக்கு ஆதரவாகப் போராட்டங்களில் பங்கு கொண்டார்.

ரோசா பார்க், தனது ஆரம்பப் பாடசாலை நாட்களைப்பற்றி பின்வருமாறு கூறுகின்றார் "ஒவ்வொரு நாளும் பாடசாலைப் பேருந்து வெள்ளையின மாணவர்களையே ஏற்றிச் செல்வதைப் பார்த்தபோது ஒன்றை விளங்கிக் கொண்டேன். வெள்ளையருக்கு என ஓர் உலகமும் கறுப்பர்களுக்கென ஓர் உலகமும் இருப்பதாய் உணர்ந்து கொண்டேன்."

அவர்கள் கறுப்பினத்தவர் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக நடந்தே பாடசாலைக்குச் செல்லவேண்டும். இவ்வாறான சின்னச் சின்ன விடயங்களே ரோசா பார்க்ஸ் உள்ளத்தில் நெருப்பைத் தோற்றுவித்தது.

பல ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்த கறுப்பர்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான அலபாமா மாநிலத்தில் நடந்த 'பேருந்து புறக்கணிப்பு' என்ற புகழ்பெற்ற போராட்டம் நிறவெறிக்கு எதிரான பெரும் போராட்டமாக அமைந்தது.

அலபாமா மாநிலத்தின் மான்ட்கோமரி நகரில் பேருந்தின் முதல் 10 இருக்கைகளில் வெள்ளையர்கள் மட்டுமே அமரலாம். அதன் பின்னால் உள்ள இருக்கைகளில் கறுப்பர்கள் அமரலாம். ஆனால், வெள்ளையர் யாராவது வந்தால், அவருக்கு எழுந்து இடத்தைக் கொடுத்துவிட்டு பின்னால் போக வேண்டும். இடமில்லாவிட்டால் நின்றுகொண்டுதான் வர வேண்டும். வெள்ளையர் அருகில் இருக்கை வெற்றிடமாக இருந்தால் கூடக் கறுப்பர்கள் பக்கத்தில் அமரக்கூடாது. இதுதான் நடைமுறையில் இருந்தது.

1955ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் முதலாம் திகதியன்று, ஜேம்ஸ் எஃப் பிளேக் (James F. Blake) எனும் பேருந்து சாரதியின் கட்டளையை மறுத்து, வெள்ளையினத்தவருக்கு தனது

இருக்கையை விட்டுக் கொடுக்க முடியாத எனக்கூறித் தனது நிறவெறிக்கு எதிரான மறுப்பைப் பதிவு செய்தார். இதன் காரணமாக ரோசா பார்க்ஸ் கைது செய்யப்பட்டார்.

நமது வாழ்வின் காட்சிகளை ஒரே கோணத்தில் பார்க்காமல், அந்தந்தச் சூழலுக்கு ஏற்ப நம் பார்வையை மாற்றிக்கொள்வதன் மூலம் பல ஆரோக்கியமான பக்கங்களைத் திறக்கச் செய்யலாம். இது வாழ்வின் இயல்பான நடத்தைக்கு பெரிதும் உதவும் என்பதை ரோசா பார்க்ஸ் நன்கு புரிந்து வைத்திருந்தார். இதுவே அவருடைய போராட்ட முன்னெடுப்பின் ஆணிவேர்.

ரோசா பார்க்ஸ்க்கு முன்பாகவே இதை



ஒத்த நிகழ்வுகள் பல நடந்திருக்கின்றன. 1942ல் Bayard Rustin என்பவரும், 1946ல் Irene Morgan, 1952ல் Claudette Colvin போன்றோரும் தங்களது எதிர்ப்பை அங்கும் இங்குமாக வெளிப்படுத்தினாலும், NAACP அமைப்பாளர்கள் ரோசா பார்க் தான் உறுதி குலையாமல் போராட்டத்தை வர என்று கருதி நீதிமன்றம் மூலம் நியாயம் பெற வழக்கு தொடரப்பட்டது.

அந்த நகரத்தின் புதிய மதபிதா Martin Luther King, தனது பொறிபறக்கும் பேச்சாலும் பிரார்த்தனைகளாலும், கண்டனக் கூட்டங்களாலும் அங்கும் இங்குமாக தனித்தனியாகச் சிதறி போராடிக் கொண்டிருந்தவர்களை ஒருங்கிணைத்தார். பிரகரங்களை வழங்கி கறுப்பின மக்களின் போராட்ட வேகத்துக்கு வலிமை கூட்டினார். போராட்ட வலுவை அடக்குமுறையாளருக்கு வெளிப்படுத்தினார்.

இப்போது அடம்பன் கொடியும் திரண்டு விட்டது. அமைப்பு ரீதியான போராட்ட முன்னெடுப்புகள், நீதிமன்றம் வாயிலான சட்டரீதியான எதிர்ப்புகள் என, மேலும் பல்வேறு சாத்தியப்படக்கூடிய அனைத்து வழிகளிலும் சம உரிமைக்கான போராட்டம் துரிதப்படுத்தப்பட்டது.

ரோசா பார்க்ஸ் கைது செய்யப்பட்ட செய்தி நாடு முழுக்கப்பரவியது. பல பத்தாண்டுகளாகத்தொடர்ந்த தங்கள் மீதான ஒடுக்கு முறைக்கு எதிராகப் போராட கறுப்பின மக்கள் துணிந்தனர். அதை அறப்போராட்டமாகவே முன்னெடுத்தனர். 'மான்ட்கோமரி பேருந்து புறக்கணிப்பு' எனும் புகழ்பெற்ற போராட்டம் தொடங்கினர். பேருந்துகளைப் புறக்கணித்து வாடகை வாகனத்தில் பயணித்தனர். பலர் நடந்தே சென்று தமது அன்றாட அலுவல்களை மேற்கொண்டனர்.

முதலாளித்துவ சிந்தனையுடைய நாடு ஒன்றின் கட்டமைப்பு பெரும்பாலும் இலாப நோக்கம் ஒன்றையே அடித்தளமாகக் கொண்டிருக்கும். அந்த இலாபநோக்கத்தில் மரண அடிவிழும்போது அனைத்துக் கட்டமைப்புகளும் சீர்குலைவு. பிழையான நம்பிக்கைகள், முறையில்லாத சட்டங்குகள்,

அடக்குமுறையான சட்டங்கள் என்பன மக்களின் எழுச்சிமிகு போராட்டங்களின் முன் தவிடுபொடியாகிவிடும்.

மான்ட்கோமரி நகரப்பேருந்து நிறுவனங்கள் வருமானம் குறைவடைய நடத்தத் துண்டி இயங்க ஆரம்பித்தன. 382 நாட்கள், இந்தப்புறக்கணிப்புப் போராட்டம் தொடர்ந்தது. கறுப்பின மக்களின் இந்தப் பணிப்புறக்கணிகப்பால் பெரும்பாலான பேருந்துகள் பயணிகள் இன்றி வெறுமையாகவே ஓடின.

இந்தப் போராட்டம் உலகின் மிகப்பெரிய ஜனநாயக காவலன் என்று முத்திரை குத்தப்பட்ட அமெரிக்காவுக்குச் சவாலானதாக அமைந்தது. தொடர்ந்து, ஒடுக்குமுறையான சட்டவடிவமைப்பைக் கடைப்பிடிப்



பது சாத்தியமற்றது என்பதை அமெரிக்கா உணரத் தொடங்கியது. சட்டத்தைச் சீரமைக்கவேண்டிய இக்கட்டான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது.

1956ம் ஆண்டு நவம்பர் 13ம் நாள் ரோசா பார்க்ஸ் வழக்கில் தீர்ப்பு வெளிவந்தது. அவரைக் கைது செய்தது தவறு என்று அழுத்தமாகக் கூறியது வெளியான தீர்ப்பு.

இறுதியில் அமெரிக்க உச்ச நீதிமன்றம் 'பேருந்து இருக்கைகளை வேறுபடுத்தும் சட்டம் அமெரிக்காவின் அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்துக்கு முரணானது' என்று அறிவித்தது.

விடுதலையான ரோசா பார்க்ஸ் அமெரிக்காவின் சிவில் உரிமைகள் இயக்கத்தின் முக்கிய தலைவரானார். அதன்பின் டிசம்பர் 20ம் நாள் வரையிலும் தொடர்ந்த போராட்டத்தின் காரணமாக நிற்ப்பாகுபாடு சட்டத்தை நீக்கியது அமெரிக்க அரசு.

ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் ஒவ்வொரு விடயங்கள் அன்றைய யதார்த்த சூழலை முன்னிட்டு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. வாழ்வில் பிறப்பு, இறப்பு இரண்டும் தவிர்க்க முடியாதவை. அதனால் வாழும் காலத்தில் ஏதாவது செய்து விடவேண்டும் என சிலர் எண்ணுகின்றார்கள். அந்த எண்ணமே ரோசா பார்க்கின் மனதிலும் வேருன்றியிருந்தது.

தமது இனத்தவரின் இழிநிலை மாறவேண்டும் தாங்களும் சமமாக மதிக்கப்படவேண்டும் என்பதே அவரின் கனவாகவும் நனவாகவும் இருந்தது.

கறுப்பினத்தவர் தொடர்ந்து கடுமையான ஒடுக்குதலுக்கு உள்ளாவதை ரோசா பார்க்ஸ் கண்கூடாகப் பார்த்தவாறே வளர்ந்தார். கறுப்பின மக்கள் வசிக்க வசதிகளற்ற ஒதுக்குப்புறமான இடங்களில் வாழ்ந்தார்கள். பாடசாலைகளில் அல்லது உயர் கல்லூரிகளில் அனுமதி பெறுவதில் சிக்கல்களைச் சந்தித்தார்கள். பேருந்துகளில் வெள்ளையர் ஏறிவிட்டால் எழுந்து இடம் கொடுக்க வேண்டும் இல்லையென்றால்

- பி. பற்குணரஞ்சன் -

பயணசீட்டு பெற்றாலும் கறுப்பர்கள் இறக்கி விடப்படுவார்கள் எனப் பயமுறுத்தப்பட்டார்கள். இந்த அவலம் நிறைந்த வாழ்க்கை எல்லாமே போதும் போதும் என்றாகிய நிலையிலேயே போராடத் தொடங்கினார்கள் கறுப்பின மக்கள்.

'எண்ணித் துணிக' என்ற தாரக மந்திரமே ரோசா பார்க்கினுள் ஓர்மத்தை துளிர்விடச் செய்தது. எந்த ஒரு செயலை செய்வதாக இருந்தாலும் அடுத்தவர் போல யோசித்தால் வெற்றிபெற முடியாது. செயல் ஒன்றாக இருந்தாலும் அதை முடிக்க வித்தியாசமாகச் சிந்தித்து செயற்படுவவரே வெற்றிப் பெறுகிறார் என்ற நம்பிக்கையே நிறவெறி அரசைப் பணிய வைத்தது.

1992-ல் 'ரோசா பார்க்ஸ் மை ஸ்டோரி' (Rosa Parks my story) என்ற சுயசரிதை நூலை எழுதிவெளியிட்டார். இவரது இறுதிச் சடங்கையொட்டி, டெட்ராய்ட், மான்ட்கோமெரி நகரங்களில் அரசு மரியாதைகள் வழங்கப்பட்டன. இந்த நகரங்களில் ஓடிய பேருந்துகளின் முன் இருக்கைகளில் கருப்பு நிற பட்டிகள் வைக்கப்பட்டு அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டது. இவரது பெயரில் வானொலியில் பாடல் ஒலிபரப்பப்பட்டது.

மேலும் 'Mighty Times - The legacy of Rosa Parks' எனும் தலைப்பில் இவரைப் பற்றிய ஆவணப் படம் ஒன்றும் வெளியானது. ரோசா பார்க்ஸின் பிறந்த தினம் மட்டுமல்ல, அவரைக் கைது செய்த டிசம்பர் 1ம் தேதியும் ரோசா பார்க்ஸ் தினமாக கொண்டாடப் படுகிறது. பல பொது சமூக நிலையங்களுக்கும் மக்கள் கூடுமிடங்களுக்கும் இவரது பெயர் சூட்டப்பட்டது. இவரது உருவம் பொறித்த அஞ்சல் தலைகள் வெளியிடப்பட்டன. உலகம் முழுவதிலும் 24 பல்கலைக்கழகங்கள் இவருக்கு முனைவர் பட்டம் வழங்கின.

இன்று எந்த பேருந்திலிருந்து ரோசா பார்க்ஸ் இறக்கி விடப்பட்டாரோ அந்தப் பேருந்து அலபாமா அருங்காட்சியகத்தில் நிறவெறிக்குச் சான்றாகவும் ரோசா பார்க்ஸின் வெற்றிக்கு அடையாளமாகவும் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ரோசா பார்க்ஸ் அமெரிக்காவின் 'குடியியல் உரிமை செயற்பாட்டாளர்' என்றும் அமெரிக்க காங்கிரசால் 'குடியரிமையின் முதல் பெண்மகள்' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார்.

Rosa Park October 24, 2005ம் ஆண்டு தனது 92 வயதில் Detroit, Michigan மாநிலத்தில் தனது புரட்சியை மரணம் மூலம் நிறைவு செய்தார். அமெரிக்க சுதந்திர தேவி சிலையை செதுக்கிய Frédéric Auguste Bartholdi என்ற சிற்பியின் எண்ணங்களுக்கு வடிவம் கொடுத்த ஒளிவிளக்காக இன்றுவரை மக்கள் மனதில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்.

'We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal' Martin Luther king Jr.

உசாத்துணை:

- A time to Break Silence
- Rosa parks my story: <https://www.amazon.ca/Rosa-Parks-My-Story/dp/0141301201>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Rosa_Parks
- <http://www.vikatan.com/>
- <https://www.facebook.com/durai.mohanraj.9/posts/590404944312546>
- <http://tamil.thehindu.com/opinion/blogs>

ranjan.x@thaiivedu.com





**AGENT OF THE
MONTH**
FEBRUARY 2017

Congratulations!

Inforce Life proudly recognizes our agent of the month
for their dedication and perseverance.

NILANI CHELLIAH
Insurance solutions for -
LIFE/HEALTH/GROUP/INVESTMENT

📍 10 Milner Business court, Suite 707
Scarborough, ON. M1B3C6

☎ **416 321 6000**
www.inforcelife.com

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
Delivering Promises. Building Trust.

**JOIN
OUR DYNAMIC
TEAM**
career@inforcelife.com

வீடு வாங்க விற்க வாங்க



Esan Kulasegaram

Sales Representative

416.833.9999



off. 416.287.2222 | fax. 416.282.4488
203 - 1265 Morningside Ave Toronto, ON
Brokerage Independently Owned And Operated

TORONTO, CANADA PREMIERE
SATURDAY
MARCH 18TH
AT 4:00PM

YORK
C I N E M A S

f KANDAMFILM

NEXT
PRODUCTIONS

AMIT
BHARGAV

THENUKA
KANTHARAJAH

NICO
BIRNBAUM

SINTHAR
ATHITH

JERAD
NOEL

PEARLIJA
JRAJ

A PRAS LINGAM FILM

கனியாபம்

யாழ் மண்ணில் படமாக்கப்பட்ட படப்பு





வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...



HomeLife Landmark Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED Brokerage
Higher Standards Agents...
Higher Results!

Thana Yoganathan

Sales Representative

தனா யோகநாதன்

416.418.5749

thanaever@gmail.com



PLEASE CALL



Rossland / Audley AJAX
Detached
Br: 5 | Wr: 4

STARTER SPECIAL



Midland/Danforth Rd
Condo
Br: 2+1 | Wr: 2

135 Village Green Sq



Kennedy & Hwy 401
Detached
Br: 2 + 1 | Wr: 2

COMING SOON



Mccowan/Ellesmere
Detached
Br: 1 + 1 | Wr: 1

COMING SOON



Morningside / Finch
Detached
Br: 4 + 2 | Wr: 4

POWER OF SALE



Brock And Major Oaks
Detached
Br: 4 | Wr: 4



Ravencroft And Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Harwood/Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Weston Rd/Kingston Rd
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Audley And Rossland
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



Audley / Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Ravenscroft/Rossland
Semi-Detached
Br: 3 + 1 | Wr: 3



Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Harwood/Emperor
Detached
Br: 4 | Wr: 2



Harwood & Taunton
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



Harwood & Hwy #2
Detached
Br: 2+1 | Wr: 3



Thana Yoganathan

Mortgage Agent - Lic# M09000424

416.418.5749

thanaever@gmail.com

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..

கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்



அடமான (Mortgage) ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail: kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage

205-7 Eastvale Drive

Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services

நினைவு நல்லது...

மனதில் உறுதி வேண்டும்
வாக்கினிலே இனிமை வேண்டும்
நினைவு நல்லது வேண்டும்...
உண்மை நின்றிட வேண்டும்

- பாரதியார்

முக்கிய குறிப்பு:

எனது இந்தக் கட்டுரைகளில் நான் ஊடகங்கள் என்று பொதுவாகக் குறிப்பிட்டாலும் எனக்கு அனுபமுள்ள வானொலி, தொலைக்காட்சி ஊடகங்கள் பற்றியே பேசுகிறேன் என்பதை நினைவுபடுத்துகிறேன்.

மூன்று முக்கிய பொறுப்புகள்:

உண்மை சார்ந்து மக்களுக்குத் துணை நிற்பதே ஊடகங்களின் அடிப்படைக் கடமையென்று பார்த்தோம். ஊடகங்கள் என்னும்போது ஊடகச்சாதனங்கள் மட்டுமல்ல, அவற்றில் எடுத்தாளப்படும் விடயமே ஊடகங்களுக்கான பூரண வடிவத்தைக் கொடுக்கின்றது என்று சொன்னேன். அந்த விடயங்களை content என்று ஆங்கிலத்தில் குறிப்பிடுவார்கள். ஒவ்வொரு ஊடகங்களுக்குமுரிய இந்த content ஐத் தீர்மானிப்பவர்களும் செயற்படுத்துபவர்களும் மூன்று பிரதான பிரிவினில் அடங்குவார்கள்.

- உரிமையாளர்கள்
- நிர்வாகிகள்
- பணியாளர்கள் (குறிப்பாகத் தயாரிப்பாளர்கள், செய்திப்பிரிவினர், அறிவிப்பாளர்கள்)

ஆகியோர்

ஊடகங்களின் இயக்கத்திற்குப் பல்வேறு உதவிநிலைப் பணியாளர்கள் மற்றும் தொழில்நுட்பப் பணியாளர்கள் மிகவும் அவசியமானவர்கள் என்றாலும், ஊடகம் சம்பந்தமான எனது கட்டுரைகளின் இந்த மட்டத்தில் மேலே குறிப்பிட்ட மூன்று பிரி

பகுதி: 02

வுகளுக்குள்ளும் அடங்குபவர்களை சற்று விரிவாகப் புரிந்துகொள்வோம்.

உரிமையாளர்கள்:

தனியார் ஊடகச் செயற்பாடுகளில் உரிமையாளர்களே மிகவும் முக்கியமானவர்கள். அவர்களே அந்த ஊடகங்கள் என்ன நோக்கத்துக்காக ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன என்பதைத் தீர்மானிப்பவர்கள். குறிப்பிட்ட நோக்கம் ஏதும் இருக்கலாம் அல்லது வியாபாரம் மட்டுமே நோக்கமாகவும் இருக்கலாம். அந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றும் வகையிலேயே உரிமையாளர்கள் நிர்வாகிகளை நியமிக்கின்றார்கள். நிர்வாகிகள் பணியாளர்களைத் தெரிவுசெய்கிறார்கள்.

நான் ஊடகத்துறைக்குள் சென்ற காலத்தில் இலங்கை, இந்தியாபோன்ற நாடுகளில் ஊடகங்கள் அரசுக்கு மட்டுமே சொந்தமானவை. அப்போது தொலைக்காட்சி இலங்கையில் இருக்கவில்லை. இந்தியாவில் சில நகரங்களில் மட்டுமே ஒரு பரீட்சார்த்த மட்டத்தில் அரசு தொலைக்காட்சி சேவையான தூரதர்ஷன் இயங்கியது. 1979ஆம் ஆண்டில் கொழும்புமாநகரை மையமாகக்கொண்டு சூழவுள்ள பதினைந்துமில்

சுற்றாடலுக்குள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவில் ஒளிபரப்பு மேற்கொள்ளும் வகையில் ITN தொலைக்காட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ITN தனியாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோதும் இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்குள்ளேயே அரசுடமையாக்கப்பட்டுவிட்டது. ITN தொலைக்காட்சிச் சேவையை ஆரம்பித்த

ணமே இருந்தது. இலங்கையில் அரசு அமைச்சரின் கீழ் நேரடியாக இயங்கிய இலங்கை வானொலி, பிரித்தானிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தை முன்மாதிரியாகக்கொண்டு இலங்கை ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமாக 1967ம் ஆண்டு மாற்றப்பட்டது. ஆனால் B.B.C. போன்று சுயா



எமக்குத் தெரிந்ததும் எம்மால்

இயலக்கூடியதுமான பாரம்பரிய ஒலி, ஒளிபரப்புச்

சேவையென்பது, அச்சேவையைப் பெறுகின்ற

பல்வேறுபட்ட மக்களுக்காக நடத்தப்படுகின்றது.

அந்த சமூகத்தில் பலதரப்பட்ட இரசனையுள்ளவர்கள்

இருப்பார்கள். அவர்களை முடிந்தளவில்

திருப்திப்படுத்தக்கூடிய வகையில் நிகழ்ச்சிகளை

வழங்கவேண்டுமென்ற கோட்பாட்டில் இத்தகைய

சேவைகள் இயங்குகின்றன.



ஒளிபரப்புத் துறையின் புனித தலமாகக் கருதப்படும் பிரித்தானிய ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

வர், இலங்கையின் தற்போதைய பிரதமர் திரு. ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் சகோதரர் ஷாண் விக்கிரமசிங்க அவர்கள். அவர் தற்பொழுது TNL என்ற வானொலி, தொலைக்காட்சிச் சேவைகளை நடத்துகிறார்.

தேசிய அளவில் தொலைக்காட்சிச் சேவை இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் 1982ம் ஆண்டுதான் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. எனவே, எமக்கு வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்கள் அரசினால் மட்டுமே நடத்தக் கூடிய பெரும் முயற்சிகள் என்ற எண்

தீர்மான கூட்டுத்தாபனமாக இயங்காமல், இலங்கை ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் ஓர் அமைச்சருக்குக்கீழ் இயங்கும் அரசு கூட்டுத்தாபனமாகவே இயங்கியது. எனவே, அதன் உள்ளடக்கம் (content) அவ்வப்போது ஆட்சியிலுள்ள அரசுகளின் பூரண கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது. பொதுவாக கம்யூனிஸ்டு ஆட்சி நிலவும் நாடுகளிலும், சர்வாதிகார ஆட்சி நிலவும் நாடுகளிலும் ஊடகங்களுக்கான கட்டுப்பாடு மிகவும் கடுமையாக இருக்கும். காலப்போக்கில் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் மேலை நாடுகளில் இயங்குவதுபோல் தனியாரும் வானொலி, தொலைக்காட்சி ஊடகங்களின் உரிமையாளர்களாகக் கூடியதான வாய்ப்பு உருவாகியது. இப்போது முன்னேற்றமடைந்த நாடுகளைப் போலவே இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் பல தனியார் வானொலி, தொலைக்காட்சி சேவைகள் இயங்குகின்றன.

தனியார் ஊடகங்கள் உலகளாவிய ரீதியில் பல்வேறு வகைப்படுகின்றன. தனிப்பட்டவர்களால் அல்லது தனியார் நிறுவனங்களால் பெருமளவு பணம் ஊடகத்துறையில் முதலீடு செய்யப்படுகிறது. உலகளவில் மிகவும் இலாபகரமாக இயங்கும் பல ஊடக நிறுவனங்கள் இருக்கின்றன. இந்தத் தனியார் ஊடகங்கள் பல வகையான ஒலி, ஒளிபரப்புச் சேவைகளை வழங்குகின்றன. இவற்றில் அநேகமானவை எனது ஆரம்ப காலத்தில் நான் அறிந்த அல்லது எனக்குப் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட பாரம்பரிய (conventional) ஊடகச்சேவைகள் அல்ல. ஆனால் இவையும் மக்களை நோக்கி, அவர்களை வசப்படுத்தும் விதத்தில் செயற்படும் ஊடகங்களே. இவை பெரும்பாலும் வர்த்தக நடவடிக்கைகளாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இத்தகைய ஊடக நிறுவனங்களில் ஊடகவியலாளர்

- பி. விக்னேஸ்வரன் -

களை விட சந்தைப்படுத்தும் விற்பன்னர்களே (marketing experts) முக்கிய பங்கு வகிக்கிறார்கள்.

வெகுஜன ஊடகங்கள் என்ற வரையறைக்குட்பட்டு, பரந்துபட்ட பொதுசனத்துக்கென்றல்லாமல் குறிப்பிட்ட இரசனையுள்ள, குறிப்பிட்ட வயதினருக்கான, குறிப்பிட்ட நோக்கமுள்ள குறிப்பிட்ட அரசியற்கொள்கை கொண்ட நேயர்களை இலக்குவைத்துப் பல விசேஷ வானொலி, தொலைக்காட்சிச் சேவைகள் வர்த்தகரீதியில் நடத்தப்படுகின்றன. இவை 'ஸ்பெஷலிற்றி சனல்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இருபத்தி நான்கு மணி நேரமும் செய்தியையும் அதைச்சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளையும் மட்டுமே வழங்கும் வானொலி, தொலைக்காட்சிச் சேவைகள், சமையல் நிகழ்ச்சிகளை மட்டுமே ஒளிபரப்புகின்ற சேவைகள், வனவிலங்குகள் பற்றிய நிகழ்ச்சிகளை மட்டுமே ஒளிபரப்புகின்ற தொலைக்காட்சிச் சேவைகள் மற்றும் சிறுவர்கள், இளைஞர்களுக்கென எண்ணற்ற தொலைக்காட்சிச் சேவைகளை நாம் பார்க்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. அதேபோல் சாஸ்திரிய இசை, துள்ளிசை, கிராமிய இசை என்று இசையில் எத்தனை வகைகள் இருக்கின்றனவோ அந்தந்த வகையான இசைகளை மட்டுமே பிரதானப்படுத்தி ஒளிபரப்புகின்ற வானொலிச் சேவைகள், அரசியல்க் கொள்கைகளைப் பிரதானப்படுத்துகின்ற வானொலிச் சேவைகள் என்று பல்வேறு வகையான வானொலிச் சேவைகள் பலநூற்றுக்கணக்கில் நடைபெறுகின்றன. இவற்றில் செய்திகளைப் பிரதானப்படுத்துகின்ற சேவைகளைத் தவிர மற்றையவை நான் கற்றுக்கொண்ட, இங்கே கூறவிரும்புகின்ற ஒலி, ஒளிபரப்பு மற்றும் இதழியல் விதிமுறைகளையோ கோட்பாடுகளையோ தர்மத்தையோ முற்றுமுழுதாகப் பின்பற்றுவதில்லை, பின்பற்றவேண்டிய அவசியமுமில்லை. ஏனெனில் இவை குறிப்பிட்ட இரசனை, நோக்கம் கொண்ட நேயர்களை மட்டுமே இலக்காகக் கொண்டமையால் பொதுவான வெகுசனங்களைக் கருத்திற் கொள்வதில்லை.

இவை போன்றுதான் தமிழ்நாட்டில் ஒவ்வொரு அரசியல் கட்சியும் ஒவ்வொரு தொலைக்காட்சிச் சேவையை நடத்துகின்றன. இவற்றின் இலக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட கூட்டம் என்றாலும், சனத்தொகை கூடிய பெரிய நாடுகளில் இத்தகைய ஒரு குறிப்பிட்ட கூட்டத்தினரின் தொகையே இலட்சக்கணக்கில் அல்லது கோடிக்கணக்கில் இருப்பதால் அந்தச் சேவைகளை வெற்றிகரமாக நடத்த முடிகிறது. மேலைநாடுகளில் இடம்பெறும் பல்வேறுவகையான தனித்துவமான ஒலி, ஒளிபரப்புகளுக்கு உலகளாவிய ரீதியில் பிரத்தியேக இரசிகர்கள் கூட்டம் இருப்பதால் அவையெல்லாம் வெற்றிகரமான ஊடகச் சேவைகளாக விளங்குகின்றன. மேலும் விளக்குவதாயின் சமையல் நிகழ்ச்சிகளை மட்டுமே ஒளிபரப்பும் சேவையை உதாரணமாக எடுத்த

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

- REAL ESTATE LAW
- BUSINESS LAW
- CRIMINAL LAW
- FAMILY LAW
- IMMIGRATION LAW
- ODSP APPEALS
- SMALL CLAIMS
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING



W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Tel: 416 613 4900 Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



Diploma Programs

New batch starts every month

- **Automation Technology**
PLC - HMI - Drive - TCP/IP - DeviceNet
- **CAD/CAM Technology**
CNC-AutoCAD-SolidWorks-MasterCAM
- **Computerized Accounting**
- **Food Service Worker**
- **Office Administration**
- **Accounting and Payroll**

Certificate Programs

Electrical Exam

Prep Course
(3094 Construction II Maintenance and 4424 Industrial Electricity)

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, VB.NET, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JAVA Script)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

- Canadian Securities Course
- Bank Teller
- Cashier Course
- Income Tax Course
- Food Handler Certificate

Accounting Softwares

- QuickBooks
- Simply Accounting
- Accpac

Microsoft Office Apps

- Word
- Excel
- PowerPoint
- Outlook

Multi-Media

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D Animation

(All Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses upto \$28,000 for those who qualify

El
or
Laid off

வேலைவாய்ப்பு ஆலோசனை மற்றும்
உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றது

beta College
of Business & Technology

Visit us:

www.betacollege.ca

Location:

Bellamy & Ellesmere



416-449-2382

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road #208

Toronto ON

நினைவு நல்லது...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

துக்கொள்வோம். அவை சர்வதேச நேயர்களைக் குறியாகக்கொண்டு செயற்படுவதால் சமையல் நிகழ்ச்சிகளை விரும்பிப் பார்க்கும் உலகளாவிய மக்கள் கூட்டம் மிகப் பெரிதாக இருக்கும்.

எமக்குத் தெரிந்ததும் எம்மால் இயலக்கூடியதுமான பாரம்பரிய ஒலி, ஒளிபரப்புச் சேவையென்பது, அச்சேவையைப் பெறுகின்ற பல்வேறுபட்ட மக்களுக்காக நடத்தப்படுகின்றது. அந்த சமூகத்தில் பலதரப்பட்ட இரசனையுள்ளவர்கள் இருப்பார்கள். அவர்களை முடிந்தளவில் திருப்திப்படுத்தக்கூடிய வகையில் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கவேண்டுமென்ற கோட்பாட்டில் இத்தகைய சேவைகள் இயங்குகின்றன.

இதே கோட்பாடு மேலைநாட்டு வர்த்தக முறையில் வேறுவகையில் நிறைவேற்றப்படுகிறது. கேபிள் கம்பனிகள் அல்லது நவீன IP TV பெட்டிகள் அனைத்தும் பல்வேறு சனல்களை வழங்குவதன் மூலம், நேயர்கள் தாம் விரும்பிய நிகழ்ச்சிகளை அதற்கான சனல்களைத் தெரிவுசெய்து பார்க்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. இதை Bundling அல்லது Packaging என்று அழைக்கிறார்கள். வானொலிச்சேவையும் அவ்வாறே நேயர்களுக்கு விருப்பமான நிலையங்களை வீடுகளிலும் வாகனங்களிலும் தெரிவுசெய்து வைப்பதன்மூலம் விரும்பிய நேரத்தில் விரும்பிய நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. ஆகவே எமது காலத்திலும் தற்போதும் நிகழ்ச்சி வழங்கலின் (Programing) அடிப்படை ஒன்றுதான். இப்போதுள்ளது வர்த்தக வடிவம்.

மேலை நாடுகளில் பில்லியன் கணக்கில் பணம் புரளும் ஒரு வர்த்தகமாக ஊடகச் சேவைகள் இயங்குவதால் அவற்றின் செயற்பாடு மிகவும் நுட்பமானதாகவும் வர்த்தகமற்றும் சந்தைப்படுத்தும் தந்திரங்கள் நிறைந்ததாகவும் இருக்கின்றன. எனவே இத்தகைய சேவைகளை மேற்கொள்ளும் ஊடக உரிமையாளர்கள் போல் ஈழத் தமிழ் ஊடக உரிமையாளர்கள் விளங்கமுடியாது. ஈழத்தமிழர்களை மட்டுமே பிரதான நேயர்களாகக்கொண்டு ஓரளவு வெற்றிகரமாக இயங்கவேண்டுமானால் முழு ஈழத்தமிழர்களையும் பொது நேயர்களாகக்கொண்ட, ஈழச் சமூகத்தின் பல்வேறு இரசனைகளை தேவைகளைத் திருப்திப்படுத்துகின்ற நிகழ்ச்சியமைப்பினைக்கொண்ட பாரம்பரிய முறையே எமக்குப் பொருத்தமானதாகும். எனவே, ஈழத்தமிழர்களுக்கான பாரம்பரிய தேசிய வெகுஜன ஊடகமாகத் திகழவேண்டுமாயின் ஊடக மற்றும் இதழியல் தரங்களை, நெறிமுறைகளை, ஒழுங்கினைப் பின்பற்றுகின்ற தொழில் முறை ஊடகங்களாக இயங்கும் வல்லமை எமது ஊடகங்களுக்கு வேண்டும். தேசிய என்னும் போது ஈழத்தமிழ் இனத்தின் நலனை முன்னிறுத்துகின்ற என்று அர்த்தமாகும். ஈழத்தமிழ் ஊடக உரிமையாளர்கள், முதலீட்டாளர்கள் மேலைநாடுகளில் இடம்பெறும் ஊடக வியாபாரத்தையும் (Media Business) பாரம்பரிய வெகுஜன

ஊடகச் சேவையையும் ஒன்றுபடுத்திக் குழப்பமடையக்கூடாது. ஊடக வியாபாரம் செய்வதற்குத் தேவையானவர்கள் வர்த்தகமற்றும் சந்தைப்படுத்தும் விற்பன்னர்கள். நியாயமான இலாபத்துடனான ஊடகச் சேவை செய்வதற்கு வேண்டியவர்கள் தொழில்முறை ஊடக விற்பன்னர்கள். மேலை நாடுகளில் வந்து ஊடகத்துறை ஆர்வம்பெற்றுத் தமிழ் ஊடகங்கள் நடத்த வேண்டுமென்று நினைக்கின்ற இளைஞர்களின் குழப்பமான ஒரு நிலையை நான் அடிக்கடி காணநேர்ந்ததால் இதைப்பற்றி சிறிது விரிவாகக் கூறியிருக்கின்றேன்.

எனவே, ஊடகத்துறை பற்றிப் பொதுவாகவும் எமக்கு என்ன வேண்டுமென்பதைத் தெளிவாகவும் புரிந்துகொண்டுள்ள ஊடக உரிமையாளர்கள் ஈழத்தமிழர்களின் ஊடகத்துறை வளர்ச்சியில் மிக முக்கிய பங்கினை வகிக்கமுடியும்.

நிர்வாகிகள்:

சில ஊடகவியலாளர்களும் ஊடகங்களின் உரிமையாளர்களாக வந்து வெற்றிபெற்றிருக்கிறார்கள். ஆனால் பெரும்பாலும் முதலீட்டாளர்களாக ஊடகத் துறையில் ஆர்வம்பெற்று உரிமையாளர்களாக வருபவர்கள் ஊடக விற்பன்னர்களை நிர்வாகிகளாக வேலைக்கமர்த்தி அவர்களிடம் முழுப் பொறுப்பையும் ஒப்படைத்துத் தொழில்முறை ஊடகநிறுவனங்களை வெற்றிகரமாக நடத்துகின்றார்கள். நான் ஊடகத்துறையில் நுழைந்த காலத்திலும் சரி இப்போதும் சரி ஊடக நிறுவனங்களை வெற்றிகரமாக நிர்வகிப்பவர்கள் அனுபவம்மிக்க தொழில்சார் ஊடக விற்பன்னர்களே. இத்தகைய ஊடக நிர்வாகிகள் உலகளாவிய ரீதியில் கடைப்பிடிக்கப்படும் ஊடக, இதழியல் நெறிமுறைகளை நன்கு அறிந்தவர்களாகவும் பின்பற்றுபவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்.

பணியாளர்கள்:

இவர்கள் ஊடகத்துறையில் பல்வேறு பணிகளைச் செய்யலாம். ஆனால் இவர்கள் தான் ஊடகவியலாளர்கள் என்று பொதுவாக அறியப்படுகிறார்கள். ஊடகத்துறைக்கு மிகவும் அவசியமானவர்கள் இவர்கள். இவர்கள் ஊடக தர்மம், நெறிமுறைகள் தெரிந்து திறமைமிக்கவர்களாக இருக்கும்பட்சத்தில் ஊடக உரிமையாளரோ, நிர்வாகிகளோ தொழில்ரீதியாக எந்தவித கவலையும் கொள்ளவேண்டியதில்லை. ஓர் ஊடகம் மக்களின் ஆதரவையும் கௌரவத்தையும் பெறுவது இந்த ஊடகவியலாளர்களின் கைகளில்தான் இருக்கிறது.

இத்தகைய முக்கியத்துவம்வாய்ந்த ஊடகவியலாளர்களின் பணி என்னவென்பதையும் அதற்கான அடிப்படைத்தகுதி என்னவென்பதையும் அதை எவ்வாறு விருத்தி செய்துகொள்வதென்பதையும் எனது அனுபவ வாயிலாக தொடரும் ஆக்கத்தில் விளக்குகிறேன்.

தொடரும்...

wikneswaran.p@thaiveedu.com



Certified First Aid & CPR Course Instructor

EMS - Toronto

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Ultra-sonographer (CSDMS)

(Home work help available for Students)

647-801-9252

kandiahseenthilnathan@gmail.com



Join the Team & Change Lives



416.321.2500 | www.Life100.ca | 416.918.9771



LIFE INSURANCE | LIVING BENEFITS | INCOME PROTECTION | SAVINGS & INVESTMENTS

COMMERICAL / RESIDENTIAL PRIVATE 2ND MORTGAGE AVAILABLE FROM 7.99

RESIDENTIAL 1ST AND 2ND MORTGAGE (with low interest)

- Refinance and Home Equity Line of Credit
- Custom Home Construction Financing
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Commerical Mortgage up to no limit (with Interest rate from 4.75*)
- Commerical refinance/ Construction Financing and more
- Store with Apartment, Duplex, Triplex Rental Properties

Purchase and Refinance for:

- ✓ Gas station, Resturants, and Churches
- ✓ Retail Plaza, Motels, and Cottages
- ✓ Vacant Land and Farm Financing
- ✓ Power of sale Investment Properties & more

Private Funds for Bad credit, Collection Agency settlement and rebuild your credit.
We deal with all major banks, Trust companies and Private lenders.

CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT TO MY OFFICE

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

Antony T.Ponrajah

Mortgage Agent # M08004007

Commercial Mortgage & Construction Financing Specialist

Tel : 416.431.5115 Dir : 416.457.0651
antonyres@gmail.com Fax : : 416.628.3120



மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால்
வாழ்கை எளிதது சொர்க்கம்தான்
Now is the time to Buy your Dream HOME

**Equitable solutions
to all your financial problems!**

**Bank
Say No?
We Say
Approved**

New Town Sq Builder's

Authorized Mortgage Agent

40 New Delhi, Unit 107A,
Markham ON L3S 0B5

Buy or sell with your
trusted neighbourhood
REALTOR

உங்கள் வீட்டை விற்க
எண்ணியிருந்தால்
அதற்கு இதுவே
சரியான
பொழுது

**SELLERS
MARKET**



RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE
416.556.4881



*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Office : 416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com

தமிழ்வலை - 17

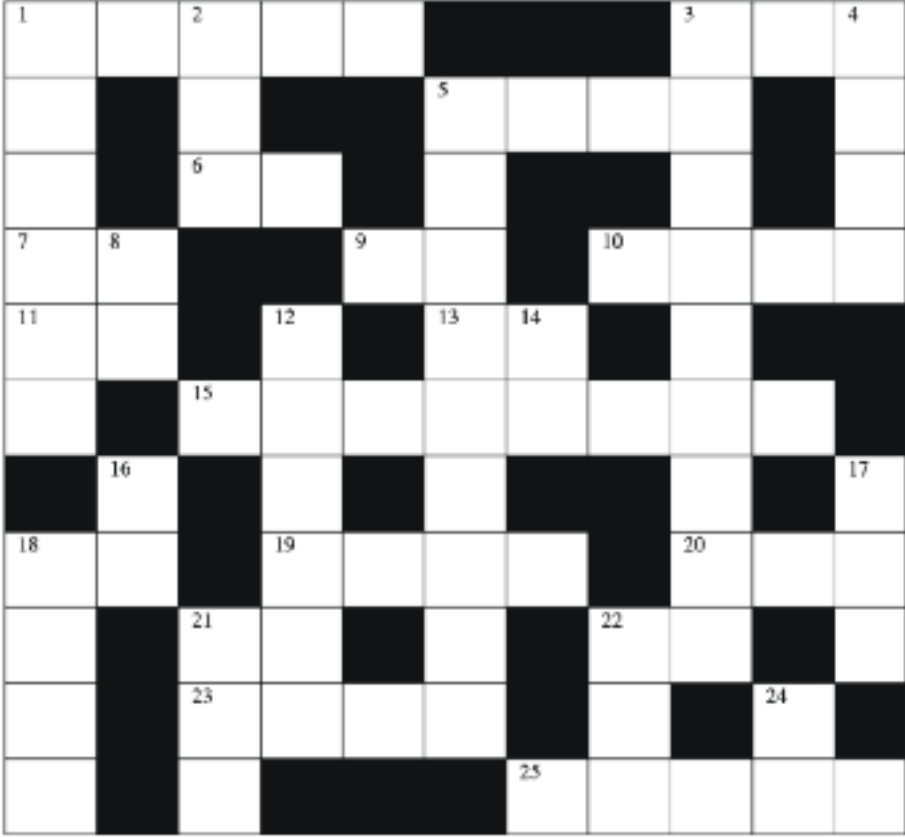
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-17 வினா

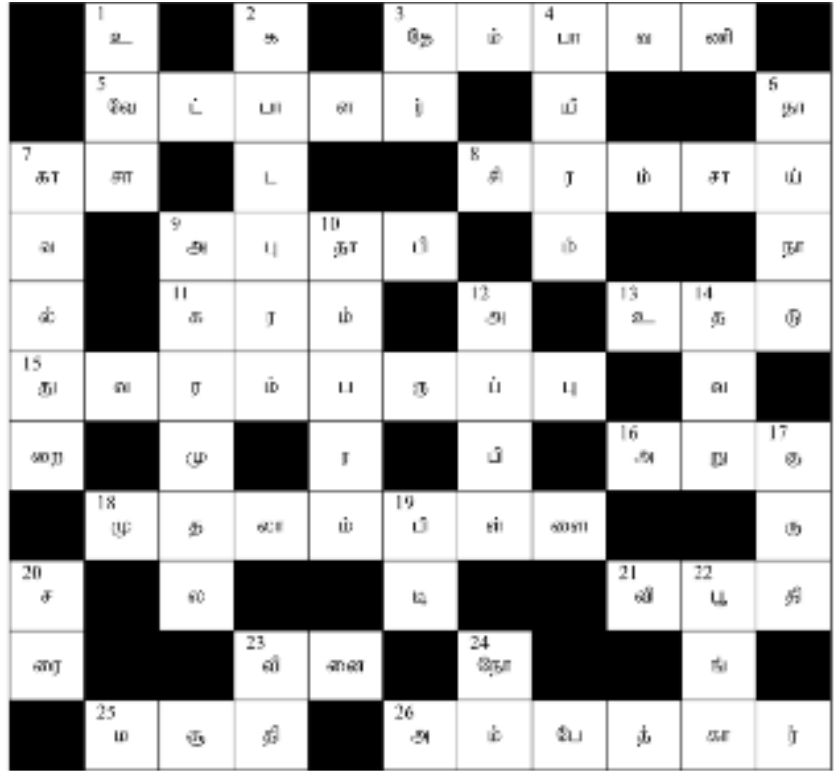
இடமிருந்து வலம்

- 1 அண்மையில் இறந்த கவிஞர்
- 3 பருத்தியின் விளைபொருள்
- 5 விழி செந்நிறமாகு
- 6 சேர்த்துக்கட்டு
- 7 விரோதம்
- 9 நீர்மேல் கிட
- 10 ஆண் பிள்ளை
- 11 சேதி கொண்டு செல்கை
- 13 முன்னாள் தமிழக முதல்வரின் முதலெழுத்துகள் (1-1)
- 15 சைவத்திருநூல்களின் தொகுதி
- 18 துரத்து
- 19 மலர் நறுமணம்
- 20 இலங்கையில் ஒரு புலம்
- 21 கனதியான
- 22 பண்டைய சுமேரிய நகரம்
- 23 வியாபாரி
- 25 திருத்து

மேலிருந்து கீழ்

- 1 இலங்கைப் பயணம் மேற்கொண்ட மொறக்கோ யாத்திரிகர் (3-3)
- 2 சீசா
- 3 நன்னூல் ஆசிரியர் (5-4)
- 4 கப்பல் திருப்பும் கருவி
- 5 புலோலியில் உதித்த தமிழ்ப் பேரறிஞர் (3-6)
- 8 காவல்துறையினரால் பிடிக்கப்படல்
- 12 வல்வெட்டித்துறையிலிருந்து அமெரிக்கா சென்ற கப்பல் (3-3)
- 14 வேகம்
- 16 ஒரு மரம்
- 17 சோவியத் தாபகர்
- 18 உதயணன் தமிழ்ப்படுத்திய பின்லாந்து காவியம்
- 21 மகளிர் உடை
- 22 யாழ் மாவட்டத்தில் ஓர் இடம்
- 24 ஆதித்தனாரின் முதலெழுத்துகள் (1-1)

தமிழ்வலை - 16க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-16 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்கள்

காயத்ரி கரன், ஓஷாவா
 சிவா தில்லைநாதன், மார்க்கம்
 துஷ்யந்தி வசந்தராஜ், ஸ்காபறோ
 த.செ. நடராசா, ஸ்காபறோ
 நாகேஸ்வரி கயிலாயபிள்ளை, மார்க்கம்
 பரமேஸ்வரி சண்முகவடிவேல், ஸ்காபறோ
 பூராசா கந்தையா, ஸ்காபறோ
 பவானி சந்திரன், மார்க்கம்
 ஏ.எஸ். மகாலிங்கம், ரொறன்ரோ
 மலர், திருமதி, ரொறன்ரோ
 வர்சனா மதன், ஸ்காபறோ

பரிசுபெறும் போட்டியாளர் காயத்ரி கரன் ஓஷாவா

thamilvalai@thaiveedu.com



கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நூல் ஆய்விதழ் மற்றும் ஆய்விதழில் இடம் தரும் தாய்விடு மலர்ச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 30 கோவைகள் இடம் தரும்பெற்றுள்ளன. தீவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் 'சொற்கோவைத் திரட்டு' என்றும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் வரும் துறைவாரியாக கோவை, திரட்டுவாரியாக கோவை இதழ்களில் சமூகமும், 'சொற்கோவைத் திரட்டு' எனும் கோவைகள் அனைத்தையும் மாற்றறி கோவையுடைய பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், பண்பாட்டினர், கட்டுரைப்பாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஆய்வர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இடம் தரும் இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுப்பைப் பெற்றுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
 மற்றுமொரு முயற்சி

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இமமாதம் 25-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி
thamilvalai@thaiveedu.com
 தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
 P.O.Box #63581
 Woodside Square
 1571 Sandhurst Cir.
 Toronto, ON. M1V 1V0



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் பங்குளி மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல்

“தமிழ் இதழியல்சார் முக்கிய முன்னெடுப்புகள்” - கனடியச் சூழலை மையப்படுத்திய அநுபவப்பதிவுகள்
ஒருங்கிணைப்பு: பேராசிரியர் நா.சுப்பிரமணியன்

சிறப்புபேச்சாளர்கள் உரை:

“கலை இலக்கியத் தளங்களில் உலகுதழுவிய இயங்குநிலை”

- திரு.செல்வம் அருளானந்தம் (காலம்)

“சமூக - பண்பாட்டுச் சிந்தனைகளை ஒருங்கிணைக்கும் முயற்சியில் எதிர்கொண்ட அநுபவங்கள்”

- திரு.பி.ஜெ.டினிக்குமார் (தாய்விடு)

ஐயந்தெளிதல் அராங்கு

நாள்: 25-03-2017

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்

Unit 1, 5633, Finch Avenue East,

Scarborough, M1B 5K9

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

அனுமதி இலவசம்!

**ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த
இலக்கியக்கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 25.03.2017 அன்று
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.**

நிகழ்வில் “காதல் - பல்கோணப்பார்வை” என்ற தலைப்பில்
கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.

அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில....



திரு.பொன்னையா விவேகானந்தன்



கலாநிதி பார்வதி கந்தசாமி



சிந்தனைப்பூக்கள்
திரு.எஸ்.பத்மநாதன்



திருப்பாற்கடல்... பாம்பணையின் இதமான படுக்கையில் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சகிதம் பள்ளி-கொண்டிருக்கிறார் ஸ்ரீமன் நாராயணமூர்த்தி. பாம்பின் வால்பாகத்தில் ஒரு ஓரமாக நானும் துயில்கொண்டிருக்கிறேன். பாற்கடலின் அலைகள் அவ்வப்போதில் உடலைத்தழுவிப் பிரியும்போதெல்லாம் கோதுமை மாவு வாசனை வீசிக்கொண்டிருந்தது... கதவு தட்டப்படும் சத்தம். அட! திருமால் கடலைவிட்டு எப்போது 'காபினுக் குள்' அடக்க மானார்!? என்று குழம்பிய நிலையில் முழிப்பு வந்தது. "ஸ்காஞ்சா... மவேன்... ஸ்காஞ்சா..." என்று அதிகாலை முன்றரை மணிக்கு என்னை எழுப்பிக்கொண்டிருக்கிறான் செல்வராஜா. எழுந்து போய்ப் பார்த்தால் ஆளைக் காணோம். எனது காலகைகளை முடித்து... கோப்பியும் குடித்துவிட்டு நான்கு மணிக்கு 'ப்ரிட்ஜ்' இற்குப் போனேன். எழுபத்தியிரண்டு மணி நேரம் மாவு மூடகளைக் கடலில் கரைத்த களைப்போடு இரவு பன்னிரண்டு முதல் அதிகாலை நான்கு மணிநேரத்துக் காவற் கடமையும் இணைந்து கொள்ள 'கின்னஸ்' சாதனையாளர் பட்டியலில் இடம்பெற வேண்டிய செல்வராஜா என்கிற ராஜா கிறங்கிய நிலையில் எனக்கு ஒரு 'குட் மார்னிங்' கூடச் சொல்லிக்கொள்ளாது தள்ளாடிக்கொண்டே படயிறங்கிக் கீழே போனான்... பரிதாபமாக இருந்தது... துட்டுக்காரப்பயல்... எதுக்கு இப்படி மாய்வதற்குக் கப்பலேறினான்...? மர்மம் இன்னமும் துலங்கவில்லை. சரி... சரி... இவனுக்குள்ளேயும் ஒரு கதை இருக்கும்!

"குட் மார்னிங்... தேர்ட்..." என்று சொல்லிக்கொண்டே 'பைனோக்யூலரை' எடுத்துக் கொண்டு 'லுக் அவுட்'டுக்காக கப்பலின் இடதுபுறம் சென்றேன். இருள் இன்னமும் பிரியவில்லை. கிழக்கே தூரத்தில் கருமை திரண்ட ஆகாயத் திரைச் சீலையில் நிலவுப் பெண்ணின் சிறுவிரல் நகம் ஒளிரந்தது. அமாவாசை நெருங்குகிறது போலும்? அந்தச் சிறிய கடரொளிக் கீற்றையும் உள்வாங்கிக்கொண்டு இந்துமஹா சமுத்திரத்தின் அலைகள் வெளிச்சத் தெறிப்பு களோடு கள் வெறியில் மிதந்துகொண்டிருந்தன... கடல் அமைதியாகவே இருந்தது. தொலைவில் சில கப்பல்கள் ஊர்ந்து போய்க்கொண்டிருந்தன. 'தேர்ட் ஆபீஸர்' விஷ்ணு பட்டேல் வரைபடங்களுக்குள் தலையைப் புதைத்துக்கொண்டிருந்தார். பார்த்த கணமே நல்ல மனிதர் என்கிற தராதரப் பத்திரம் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய பிறவிகளில் இவரும் ஒருவர். இருபத்தி ஏழு ஆண்டுகாலக் கப்பல் அனுபவம். 'ஸெக்கண்ட் ஆபீஸரைப்'போலவே ஆரம்பத்தில் இந்தியக் கடற்படையில் தேசப் பற்றோடு இணைந்து... பின்னர் ஊதியத்தைக் கண்டதும் பற்றழிந்து... இதைவிடவும் குஜராத் மாநிலத்தின் 'போர்பந்தரில்' போய் உஞ்சலிருத்தி பண்ணலாம் என்கிற ஞானம் மீதுரப்பெற்று... வாணிபக் கப்பல்களில் ஊழியம் செய்த அனுபவஸ்தர். மஹாத்மா காந்தி அவதரித்த ஊரில் இவரும் பிறந்தமையே இவரது தேசாபிமானத்திற்குக் காரணம் என்று முன்பொரு தடவை என்னிடம் சிரித்துக்கொண்டே சொல்லியிருக்கிறார். கடலோர நகரமாகிய போர்பந்தரில் கடலோடு பிறந்து கடலோடியாக இன்றுவரை வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் விஷ்ணு பட்டேலுக்கு அகவை அறுபத்தி ஐந்து என்பது அவரே சொல்லி நான் தெரிந்துகொண்டது. கடல் வாழ்க்கையும்... சத்தமான ப்ராணவாயுவும் வயதைக் கணிசமான அளவு கழித்தே கணக்குக்காட்டியது.

நடுத்தர உயரம். மாலுமிகளுக்கே உரித்த முகம். மீசை மழிக்கப்பட்டிருந்தாலும் அதன் அடர்த்தி புருவங்களில் ஏறியிருந்தது. 'ஏபிள் பாடீட் ஸீமென்' ஆக கடல்வாழ்வை ஆரம்பித்துப் படிப்படியாக உயர்ந்து கடந்த எட்டு வருடங்களாக மூன்றாவது ஆபீஸராகப் பணியேற்றதில் சிறிதே தொந்திரி விழுந்திருந்தது. 'ப்ரிட்ஜ்'ற்கு வரும் போது எப்போதும் வெண்ணிற அரைக் காற்சட்டையும், 'ஷேர்ட்'ம் அணிந்து கொள்வது ஏன் என்று கேட்டதற்கு இந்தியக் கடற்படையை

விட்டு விலகினாலும் தேசப்பற்றை விட முடியவில்லை என்றார். கண்களை ஊடுருவிப் பார்க்கும் போதெல்லாம் அதன் மெல்லிய திரைக்குள்ளால் ஆழ்ந்த சோகம் கப்பிக் கிடப்பதாகவே எனது புலன் காட்சிக்குப் படும். அபூர்வமாக அதிகம் பேசுவதைத் தவிர... எப்போதும் ஆழ்ந்த மௌனம் தான். அன்றைய தினத்தின் அதிகாலையில் அந்த அபூர்வக் கணங்களில் ஒன்றாக 'போர்ட் ஸைடில்' காவலில் நின்றுகொண்டிருந்த என்னருகில் வந்து... இன்னும் சில தினங்களில் மலேசியக் குடாவையும், இந்தோனேசிய, சுமாத்ரா தீவுக் கூட்டங்களையும் ஊடறுத்துச் செல்லும் 'மலாக்கா ஸ்ரெய்ட்' என்கிற கால்வாயை அண்மித்துவிடுவோம் என்று பேச்சை ஆரம்பித்தார். "நான் எனது தாய்நாட்டைத் தாண்டிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறேன்...எனது இருபத்தி ஏழு வருடக் கடற்பயணத்தில் எத்தனையோ தடவைகள் கடந்து போயும்... வந்தும் கொண்டிருந்தாலும் ஒவ்வொரு முறையும் எனது மண்ணைக் கண்பார்வை யிலிருந்து தூரத்தே விட்டு விலகி... வில

நேர்கிறது... இப்போது உனது துன்பங்களை உணர்கிறேன்..." என்றார் மிகுந்த வேதனையோடு. சிறிது நேரம் இருவரும் பேசிக்கொள்ளவில்லை. காலை ஆறுமணியாகிவிட்டது. நான் கீழிறங்கிப் போய் எங்களிருவருக்குமாய் கோப்பி தயாரித்து மேலே எடுத்துவந்து...அவருக்கும் கொடுத்து நானும் பருகிக்கொண்ட போதில் மெதுவாகக் கேட்டேன்.

"தேர்ட்... சமீப நாட்களில் நாங்களிருவரும் காவற் கடமையில் இணையும் போதெல்லாம் என்னை உறுத்திக் கொண்டிருக்கிற ஒன்றைக் கேட்கலாமா?"

"கமான்... ஸ்பிட் இட் ஓன்ட்... மை டியர் ஸன்..."

"நீங்கள் எப்போதுமே அதிகமாகப் பேசுவதில்லை... எப்போதாவது பேச நேரும் போது உங்களை கண்களின் ஊடாகப் பார்த்தால் மன ஆழத்தே கவலைகளின் விம்பங்கள் தெரிகிறது...சரிதானா...? தவ



பைட்' இரசாயனத் தொழிற்சாலையில் கொழுத்த சம்பளத்தில் வேலை கிடைத்து... படிப்படியாக உயர்ந்து... பின்பு கல்யாணமாகி குழந்தைகளும் பெற்றுக்கொண்டு... ஆயுட்காலப் பொருளாதார உத்தரவாதங்களோடு நிம்மதியாகக் குடும்பம் நடத்திக்கொண்டிருந்த அந்த நாட்களில்...நாட்களோடு நாட்களாக 1984ம் ஆண்டு டிசம்



காலிழந்த பறவைக்குக் காற்றுத்தான் படுக்கை

கிப் போய்க்கொண்டிருப்பதை உணரும் போது மனது வலிக்கிறது... இந்த வயதிலும்... இன்னும் எனது நிலத்தில் போய் விழுவதற்கான அங்கீகாரத்தை ஆண்டவன் எனக்குத் தரவில்லை... ஏன்... நீயும் தான்... ராஜா... ரஞ்ஜித் இவர்களைப் போல... பிறந்து...தவழ்ந்து... விழுந்து பின் எழுந்து... நடந்து திரிந்த மண்ணை விட்டு வெகு தூரம் விலகிப்போய்க் கொண்டிருக்கிறாயே... இதயம் கனக்கவில்லையா...?" என்று கேட்டு நிறுத்தினார்.

நான் 'பைனோக்யூலர்' இலிருந்து கண்களை அகற்றி அவரை சில வினாடிகள் ஏறிட்டுப்பார்த்தேன். "உன்னுடைய உணர்வுகளைப் புண்படுத்தி இருந்தால் மன்னித்துக்கொள்..." என்றார். சிறு துளி மௌனத்திற்குப் பிறகு "நான் விழுதாக ஊன்றிய எனது மண்ணை விட்டு விலகிப் போகவில்லை...அந்த மண்தான் என்னை வெட்டித் தள்ளி விரட்டிவிட்டு, எனது ஆலமரங்களைச் சிறுகச்சிறுக அழித்தபடியே என்னை விட்டு விலகிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது..." என்று தொடங்கி எனது தாய் மண்ணின்... பலராலும் தறிக்கப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஆலமரங்களின் அவலக்கதையை விஷ்ணு பட்டேலுக்கு விளக்கமாகச் சொன்னேன். "கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன்... ஆனால் இத்தனை ஆழங்கள்... வெளியே அதிகமாகத் தெரியாமல் ஊடகங்களால் இருள் பூசப்பட்ட புதினங்களைத்தான் 'இந்து' பத்திரிகையில் படிக்க

றெனில் இந்தக் கேள்வியை தயவு செய்து உதாசீனப்படுத்தி விடுங்கள்..."

சில நிமிஷங்கள் ஆழ்ந்த மௌனத்தில் கழிந்தேகின. அவரது பெருமூச்சு அதனைக் கலைத்துவிட வார்த்தைகள் வெளிவந்தன. "உனது கணிப்பு மிகவும் சரியானதே... நானும் தான் உன்னுடன் முதன்முதலில் கடமையில் ஈடுபட்ட பொழுது உனது கண்ணிமைகளுக்குள்ளே பாசியாய்ப் படர்ந்து கிடந்த சோகத்தை அனுமானித்திருக்கிறேன்...அதற்கான காரணத்தை நீ இப்போது விளக்கினாய்... ஆகவே எனது துன்பத்தை உன்னிடம் சொல்வதால் நாம் இருவரும் சமமாகி விடுகிறோம்... இல்லையா?" என்று சொல்லித் தொடர்ந்தார்.

விஷ்ணு பட்டேலுக்கு முப்பத்தைந்து வயதில் ஒரு மகனும்...முப்பத்தி மூன்று வயதில் ஒரு மகளும் திருமணமாகி... முறையே ஆளாளுக்கு இரண்டிரண்டாக மூன்று பேரன்களையும் ஒரு பேத்தியையும் பெற்று இவருக்குப் பாட்டன் என்கிற அந்தஸ்தைக் கொடுத்து மகிழ்ச்சிகரமாக வாழ்ந்து வந்திருக்கிறார்கள். மூத்தவன் விஜய் ஒரு 'கெமிக்கல் என்ஜினியர்...' இளையவன் லக்ஷ்மி 'சார்ட்டட் எக்ஸ்பெண்டன்ட்...' இருவரும் குஜராத் மாநிலத்தின் அருகே இந்தியாவின் இதயமாகத் திகழ்ந்த மத்தியப் பிரதேஷ் மாநிலத்தின் 'போபால்' தலைநகரில் அமெரிக்க இந்தியக் கூட்டு நிறுவனமாக விளங்கிய 'யூனியன் கார்

பர் மாதத்தின் இரண்டாம், மூன்றாம் திகதிகளும் இணைந்து கொண்டன.

"அந்த வருடம் நான் கிரேக்கக் கம்பனிக் குச் சொந்தமான ஒரு 'ஆயில் டாங்கரில்' தேர்ட் ஆபீஸராக நல்ல சம்பளத்தில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்... எனது 'காண்ட்ராக்ட்' முடிவதற்கு இன்னமும் ஆறே மாதங்கள் தான் இருந்தன... மகனும், மகளும் அழகான வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டார்கள்... ஆகவே இதுவே இறுதிக் கடற் பயணமாக இருக்கட்டும்...இனிமேல் நானும் எனது துணைவியாரும் போர்பந்தரில் ஊரோடு ஒதுங்கிக் கடலோரத்தில் பேரன்... பேத்திகளுடன் மணல் வீடு கட்டி விளையாடி முதுமைக் காலத்தை மனநிறைவோடு கழித்து பகவான் ஸ்ரீமஹேஷ்வரோடு போய்ச் சேர்ந்துவிடலாம்... என்றவாறெல்லாம் நான் கட்டிக்கொண்டிருந்த மணற்கோட்டையை... எங்கிருந்தோ வந்த ஆழிப்பேரலை... இதோ... என்னையும் சேர்த்து இழுத்து வந்து உனக்கு முன்னால் என் துன்பத்தைச் சொல்லிப் புலம்ப வைத்திருக்கிறதே...! வாழ்க்கை என்பதே வெறும் புலன் காட்சிப் படுதாவில் விசித்திரங்கள் ஒன்று கூடி உருவகித்த சித்திரங்கள் தான் மகன்... நீ... உனக்குள்ளேயே உள்மனத்திரையில் உனக்குப் பிடித்தவாறெல்லாம் வடிவங்கள் தீட்டி மகிழ்ந்து கொண்டிருக்

காலிழந்த பறவை...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கலாம்... உனக்குப் பிடிக்காதவைகளை நீ ஒரு போதும் வரையப்போவதில்லை... ஆனால் வாழ்வியலின் யதார்த்தம் என்கிற விதி உனக்காக வரைந்து... அல்ல... செதுக்கி வைத்திருக்கிற சிற்பங்களில் பெரும்பாலானவைகள் உனக்கு அறவே பிடிக்காதவைகளாகத்தான் இருக்கும்...! நான் சிறு வயதில் படித்தவைகளில் பிடித்த ஒரு கவிதை... என் கதைக்குப் பொருத்த மாகவே இருக்கிறது... 'கால்களை இழந்து விட்ட பறவை... கனவெளியில் காற்றிலே தான் தூங்கவேண்டும்' இதோ... நடுக்கடலில் காற்றலைக்கும்... கடலலைக்கும் நடுவே தொங்கிக்கொண்டு தூங்குகிறேன்... பார்த்தாயா?" மௌனமே மௌனித்துப் போயிருந்தது... அவர் வேதனையைக் கொட்டி நிறுத்தியதும்.

அமெரிக்காவின் 'டெக்ஸாஸ்' மாநிலத்தைத் தலைமையகமாகக் கொண்டு உலகளாவி விவாபாரத்தை விஸ்தரித்துக் கொண்டிருந்த 'யூனியன் கார்பைட்' நிறுவனம் ஐம்பத்தியொரு விகிதப் பங்கைத் தன்னுள்ளடக்கி மீதி நாற்பத்தொன்பது விகிதத்தை இந்திய வங்கிகளின் முதலீடாக்கி இரசாயனப் பூச்சி கொல்லி மருந்தை உற்பத்தி செய்து நிகர லாபமீட்டிக்கொண்டிருந்த உல்லாசத்தின் நிலவு நாட்களில்... 'யூனியன் கார்பைட்' இந்தியா லிமிட்டெட்' தொழிற்சாலையின் பராமரிப்பு அதிகாரிகளின் கவனக்குறைவால் 'மீதைல் ஐஸோ ஸயனைஸ்' என்கிற நச்சு வளிமம் கசிந்து தொலைக்க... போபால் பேரழிவு... உலகில் உள்ள தொழிற்சாலைகளால் ஏற்பட்ட பேரழிவுகளிலேயே மிக அதிகமான பாதிப்பை ஏற்படுத்திய பேரழிவாக அமெரிக்கக் 'கார்ப் பரேட்டுகளுக்கு' மகுடம் சூட்டியது. ஐந்து இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட மக்கள் பாதிக்கப்பட்டனர். உடனடி உயிரிழப்பான... ஏறத்தாழ 2,259 உடல்களில் கருகித் தீய்ந்து... மரபணுக்களே இல்லாது போனவர்களில்

விஜய் பட்டேலும், லக்ஷ்மி பட்டேலும் அடக்கமாகிப் போயினர். தாயின் முலைப் பாலைத் தவிர வேறெதையும் பருகியறியாது வளர்ந்த குழந்தைகள்... பேரப் பிள்ளைகளை அந்தரிக்க விட்டுவிட்டு அகாலத்தில் எரிந்து போனதைத் தாங்கிக் கொள்ளத் திராணியற்றுப்போன தாயார் பாரிய மன நோயால் பாதிக்கப்பட்டு... மருமகளின் இரண்டு குழந்தைகளோடு மூன்றாவதாகி... சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே விஷ்ணு பட்டேலின் நேத்திரங்கள் நீர் துளிர்ந்தன.

"நானோ பசுபிக் சமுத்திரத்தின் தென் மேற்கு நீர்ப்பரப்பின் மையப் புள்ளியில் நடந்து முடிந்த அனர்த்தங்கள் எதையும் பற்றிய பிரக்ஞையில்லாது நியூஸிலாந்தை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறேன்... மூன்று வாரங்களில் 'போர்ட் ஆஃவ் ஆக் லண்ட்'ல் கரையொதுங்கி... அதன் பின்பும் ஒரு வாரம் கழித்து கப்பல் கம்பெனியால் 'கிறீலிலிருந்து' மீள அனுப்பி வைக்கப்பட்ட அஞ்சல் பொதியினுள்ளே எனக் காகிய வேதனைகள் பொதிந்திருந்தன. அதிர்ந்து போனதைத் தவிர வேறெதையும் என்னால் அப்போது செய்ய முடிந்திருக்கவில்லை. மருமகன் தான் எழுதியிருந்தான். கடிதத்தின் வரிகளில் ஆங்காங்கே கண்ணீர்க் கறைகளினால் மை கசிந்து எழுத்துக்கள் கலைந்து போயிருந்தன. கம்பெனியுடனான ஒப்பந்தத்தை முறித்துக்கொண்டு ஊருக்குப் போவதால் ஆவதொன்றுமில்லை. எனது மனைவியையும்... பேரன், பேத்திகளையும் பார்க்கும் ஒவ்வொரு கணமும் எனக்குள் நான் மீண்டும் மீண்டும் இறந்து தொலைக்க வேண்டும்...இதனைவிடவும் இப்போதைய நிலைமையில் நான் அவர்களுக்கு இன்றியமையாதவனாக இருக்கிறேன்... எனவே இன்னும் ஐந்து மாதங்கள் எனது வேதனைகளைப் பெருமூச்சாக்கிக் கடற்காற்றிலேயே கரைத்துவிட்டுக் கரையொதுங்குவது...

என்று எனது மனைவுகளைச் சமநிலைப் படுத்திக்கொண்டேன். கப்பலின் மொத்த ஊழியர்களும் எனது குடும்ப அங்கத்தினராகிவிட்டதில்... பசுபிக் சமுத்திரத்தின் ஆழத்திலிருந்து தலை தூக்கமுடிந்தது." என்று தொடர்ந்தார்.

"ஏதோ ஒருநாளில் போர்பந்தருக்குத் திரும்பிப் போனேன். எதுவுமே நடந்திராதது போல... அதது நடந்து... கடந்து போய்க் கொண்டே இருந்தது. என் மனைவிக்கு நான் விஜய் என்றாகிப்போனேன். "மகன் திரும்பி வந்துவிட்டான்...!" என்று ஊர் முழுவதும் தண்டோராப் போட்டுக்கொண்டிருந்தான். மருமகள் பெருமளவு தேறியிருந்தான்... இரண்டு மகன்களால். உன்னை என் முத்தவனாகவே நினைத்துச் சொல்கிறேன் மகன்... சிறு கற்குவியலாகவோ... அன்றிப் பெரும் பாறையாகவோ துன்பங்கள் உருக்கொண்டு இந்தச் சிறிய இருபத்தியொரு க்ராம் இதயத்தை அழுத்தும் போது... அந்த வலியிலிருந்து விடுபடக் காலம் ஒன்றேதான் அதிக சக்தி வாய்ந்த நிவாரணி... என்ன... கொஞ்ச நாட்களுக்குப் பத்தியம் காக்கவேண்டி இருக்கும்... இதுதான் ஆயுளின் வேதம்! அதனை உணர்ந்து நிதானித்துக் கொள்ளாது உடனடி உணர்வுகளின் அலைக் கழிப்பினால்... துன்பியலின் அழுத்தத்திலிருந்து சீக்கிரமாக மீளவேன நாம் சில துரித நிவாரணிகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்துவிடுகிறோம்... இதன் விளைவாக... கூடிய சீக்கிரமே வெந்து சாம்பராகிவிடுகிறோம்... அல்லது ஆறடி மண்ணுக்குள் ளேயே புழுத்துப்போகிறோம். அத்தனை மனோ தைரியம் இல்லாதவர்கள் இறுதி மூச்சுவரை துன்பத்தையே கட்டிக் கொண்டு சித்த சுவாதீனமுற்றுப்போய் உழல்பவர்களாகி விடுகிறோம்... தாங்கொணாத துயரங்கள் வாழ்வைத் தாக்கும்போது தானே இந்த ஞானங்கள் நமக்கு வெளிச்சம் காட்டுகிறது...பார்த்தாயா? புயலின் அடர்த்தியில் தானே பயணிக்கும் கலத்தின் வலிமையை அறியமுடிகிறதா?" அடி வாங்கி வாழ்வின் அனுபவப் பாடங்களைக் கற்றறிந்த கசப்பு வார்த்தைகளாகி வெளிவந்தன அவரிடமிருந்து.

"மகன்... எனது துன்பங்களையெல்லாம் உன்னோடு பகிர்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்த நிமிஷம்வரை வெறும் ஒற்றை ரூபாய் நஷ்டஈடு கூட உயிரிழந்து போன ஐயாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பிணங்களுக்கோ... விஷவாயுவின் பாதிப்பால் சிறுகச் சிறுகச் சிறுநீரகங்கள் அழுதிப்போய்ச் சாவைத் தழுவிக்கொண்டிருக்கும் இலட்சக்கணக்கான மனிதர்களுக்கோ தரப்படவில்லை... தெரிந்துகொள்! இன்னமும் விஷம் கலந்த மஞ்சள் நிறக் குடிநீரையே அருந்திக் கொண்டு அணுவணுவாக இறந்துபோய்க் கொண்டிருக்கும் ஆத்மாக்களின் உயிருக்கு எந்தவொரு உத்தரவாதமும் இல்லாத ஒரு தேசத்தில் நான் பிறக்க நேர்ந்தது என்னவொரு பாக்கியம்...? இந்து தத்துவத்தின் ஸ்மிருதிகளின் படி எவ்வளவு

சீக்கிரம் கங்கையில் பிணமாகி மிதக்கிறீர்களோ அவ்வளவு சீக்கிரம் முக்திபெறலாம்...! இந்தப் பாவங்களுக்கெல்லாம் காரணமான 'யூனியன் கார்பைட்' நிறுவனத்தின் முதன்மைச் செயலதிகாரி 'வாரன் ஆண்டர்ஸன்' குற்றவாளியாக நிரூபிக்கப்பட்டிருந்தும் சகல அரச மரியாதைகளோடு கௌரவமாக அமெரிக்காவிற்கு விமானத்தில் அனுப்பிவைக்கப்பட்டான்... செத்துப் போய்த் தொலைந்தவர்களின் ஆவிகளும்... சாகாமல் செத்துக்கொண்டு இருப்பவர்களின் வருங்கால ஆவிகளும் இணைந்து போராடியதில்... இந்திய அரசு எவ்வளவோ வேண்டுகோள் விடுத்தும் அமெரிக்கா அவனைத் திருப்பி அனுப்ப மாட்டேன் என்றுவிட்டது... நாங்கள் நக்கிப் பிழைப்பதையே விழுமியங்களாகக் கொண்டவர்கள் தம்பீ... முதலில் மொகலாயருக்கும் பின்னர் பிரித்தானியர்களுக்கும்... தற்போது அமெரிக்கர்களுக்கும்... சூழக் கடலிருந்தும் சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசிக்கச் சொல்லி உன் தலையிலோ... என் தலையிலோ ப்ரம்மா எழுதவில்லை... பாரதத்திலேயே பிறந்த ப்ரம்மா எவனெவன் தலையிலோ செதுக்கி வைத்திருக்கிறான்... பார்த்தாயா... 'ப்ரஹ்ம ரஹஸ்யத்தின் ப்ரஹ்மானந்தத்தை?' இன்னுமொரு விசித்திரம்... பார்... இந்த அமெரிக்காயார் மீதோ கொண்ட கோபத்தை ஒரு அப்பாவிய நாட்டில் தீர்க்க முனைந்து... இருபது வருடங்களாக முயன்று அந்த நாட்டையே நிர்மூலமாக்கி... இன்றும் எழுந்து வரமுடியாத படி செய்து தனது செருக்கை நிலைநாட்டிக் கொண்டவிட்ட அந்த நாட்டுக்கல்லவா நாம் இப்போது போய்க்கொண்டிருக்கிறோம்?"

அதிகமாகப் பேசாத விஷ்ணு பட்டேல் பொரிந்து தள்ளி நிறுத்தினார். எல்லாவற்றையும் என்னிடம் கொட்டியதில் மனது ஒரு பறவையின் மென்சிறகாகிவிட்டது என்றார். அமைதியாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்ததற்கு நன்றி சொன்னார். அவர் சொன்னவாறே சில தினங்களில் 'மலாக்கா ஸ்ரெய்ட்' நீரிணையை அண்மித்து நங்கூரமிட்டுவிட்டோம். கடற் கொள்ளையரைப் பற்றி அவரிடம் கேட்டேன். "ஆஃவ்டர் ஆல்... வெறும் கோதுமைக்காக எல்லாம் சுமாத்ராவின் கடற் கொள்ளையன் தனது கௌரவத்தை இழக்கமாட்டான்... மகன்... அவனுக்குக் கூடச் சில விழுமியங்கள் உண்டு" என்றார்.

திருக்கோணமலையில் சங்கக் கடையில் பாண் வாங்கவேனக் கூப்பன் முத்திரைகளோடு வரிசையில் அரைக்காற்சட்டையோடும்... வெறும் மேலுடனும் நின்று கொண்டிருந்த கோலங்கள் கண்ணில் மின்னி மறைந்தன.



anandprasad@thaiveedu.com

வீடு வாங்க... விற்க... உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment

Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com

GET STAGED
The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET SOLD

GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

செலவு குறைக்கவும், ஆற்றல் சேமிக்கவும் உதவுகிறது.
உங்கள் வீட்டில் எவ்வளவு ஆற்றல் இழக்கிறது?
உங்கள் வீட்டில் எவ்வளவு பணம் இழக்கிறது?

↑ Ignorance (ATTIC) உயர்ந்த செலவுகளைக் கொடுக்கிறது!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!!!

Stay Warm in Winter, Be Cool in Summer.

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

சுப. இரவிந்திரன்
416-939-9353

416-847-7171
info@energocan.com / www.energocan.com

HELP WANTED

மிஸ்ஸிசாகுவா, நோத்தயோர்க், ஸ்கார்பரோ

(Mississauga, North York, Scarborough)

ஆகிய பகுதிகளில்

கிளீனிங் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை.

Nathan

647 646 8667

Procure building Maintenance

CUSTOM BUILD HOME

Build Your Personalized Dream Home

Footing, Foundation, Framing & Building Envelope
By Experienced Fine Italian Craftsmen & Tradesmen \$110/sq ft
(Interior Finishes, Fixtures, Appliances and Painting Extra)



உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு
அனுபவம் நிறைந்த, நாணயமான,
தரமான கட்டிட நிபுணர்கள்

Industrial & Commercial Buildings from \$75 / sq ft

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)

Purchase of the Lot, Building Design, Municipal Fees, and Site Preparation are Not Included in Our Price

அழகான
இல்லை
ஆனந்தமான
வாழ்க்கையின்
ஆரம்பம்

Finding Homes to
fit your Lifestyle



வீடு வாங்கவும்
விற்கவும் குறைந்த
வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...



RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6

**MORTGAGE
EMPIRE** (LIC# 12660)



அனைத்து
மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும்
அழையுங்கள்



WIN UP TO
\$100,000* ONE
LUCKY MORTGAGE
ALLIANCE
CUSTOMER

OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...

Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.



RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M1 1000420
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage
solutions for everyone.

* 1st & 2nd Mortgages
* Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

“THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL”

RAVI INCOME TAX SERVICES “INCLUDING EFILE”

தமிழர் வணிகம்

TAMILS
VANIKAM

2017

வெளிவந்துவிட்டது

வழமை போன்று
வணிக நிறுவனங்கள்
வழிபாட்டுத் தலங்கள்
துறைசார் நிறுவனங்களில்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

வணிகக் கைநூல்

எமது பொருளாதாரம் எமக்குள் பல்மடையாக
எமக்குள் நாமாவோம்
ஒன்றுபட்டு நின்று உயர்ந்து உலகமாவோம்
எமது உறவுகளைப் பலப்படுத்தி ஒரினமாய் வாழ்வோம்
எமது தேவைகளைத்தையும் எமக்குள்ளே நிறைவு செய்யவோம்!

தமிழர் வணிகத்தின்
கையடக்க கைநூலும்
வெளிவந்துவிட்டது



647-990-4573

BUSINESS DIRECTORY

www.tamilvanikam.com
Info@tamilvanikam.com

ஒரு பேச்சுக்குத்தான் அவன் அப்படிக்கேட்டான். மிதிலாவுக்கு அது பிடிக்கவில்லை. அவன் வழக்கம்போல ஒன்றுமே பேசவில்லை. ஆனால் முகம் வேறுயாருடையவோ முகம்போல நாலு கோணத்தில் மாறிவிட்டது. மேல்கோட்டின் நாலாவது பட்டனை வலதுகையால் போட்டுக்கொண்டு இடது கையால் கைப்பையை தூக்கினான். அவன் வெளியே போனால் இந்தச் சண்டை முடிவுக்கு வராது. இரண்டு நாள் இப்படியே இழுக்கும்.

அவன் ஒன்றுமே கேட்கக்கூடாது. ஆனால் அவன் பற்றிய விசயம் எல்லாம் அவளுக்குத் தெரியும். ஒரு தடவை அவனிடம் கேட்டான். 'நீ பல்கலைக்கழகத்தில் என்ன படிக்கிறாய்?' சாதாரண கேள்விதான். அவளுடன் கடந்த ஆறு மாதகாலம் ரொறொன்ரோ நடு மையத்தில் உயர்ந்து நிற்கும் 21 மாடிக் கட்டடத்தில் ஏழாவது மாடியில் 716ம் எண் வீட்டில் ஓர் அறையில் இருவரும் ஒன்றாக சேர்ந்து வசிக்கிறார்கள். நீ என்ன படிக்கிறாய் என்று அவன் கேட்கக்கூடாதா? அவன் பதில் சொன்னான். 'தண்ணீரின் ஈரத்தன்மை பற்றி ஆராய்ச்சி செய்கிறேன்.' அவனை அவன் கேலி செய்கிறான். அவன் மேல்படிப்பு படிக்காமல் சுப்பர்மார்க்கெட்டில் சாதாரண எடுபிடையாக வேலை செய்வது அவளுக்கு அவமானமாக இருந்தது. அதை இப்படித்தான் அவனுக்கு உணர்த்துவான். ஆனால் அந்த வீட்டு முழு வாடகையையும் அவன் சம்பளத்தில்தான் கட்டுகிறான். வீட்டுச் செலவுக்கும், உணவுக்கும் மட்டும் அவன் பாதி பணம் தருகிறான்.

சரி, சமையல் வேலையில் சரிசமமாக இருவரும் பங்கேற்கிறார்களா என்றால் அதுவும் இல்லை. அவனுக்குத் தெரிந்த மாதிரி சமைத்து வைப்பான். அவளுக்கு என்ன மாதிரி உணவு பிடிக்கும் என்று அவனுக்கு எப்படி தெரியும்? தினம் புதிதாக ஏதாவது செய்வான். பழைய உணவு அவனுக்குப் பிடிக்காது. அது மிதிலாவுக்குத் தெரியும். அவனுடைய அம்மா முதல்நாள் சமைத்த உணவை தந்ததற்கு கோபித்துக்கொண்டு வீட்டை விட்டு ஓடியவன். ஒரு 19 வயதுப் பையன் வீட்டை விட்டு வெளியேறுவதற்கு அது போதிய காரணம் இல்லை என்று அவனுக்கு இப்போதுதான் தெரிகிறது.

கதவுக் கைபிடியில் அவன் கையை வைத்துவிட்டான். முதுகுப்பை முதுகிலே தொங்கியது. 'நான் இப்ப என்ன சொன்னேன் என்று இத்தனை கோபம். பதில் சொல்லிவிட்டு போனால் நல்லது. எப்போவோ வாங்கிய 'பேகினை' சிப்லொக் பையில் போட்டு, அதை இன்னொரு சிப்லொக் பையில் போட்டு மீண்டும் இன்னொரு பையில் முடி குளிர் பெட்டியில் வைப்பதில் என்ன பிரயோசனம்? இந்தச் சின்னக் கேள்விக்கு பதில் சொல்வதில் என்ன கஷ்டம். எங்கள் சிறிய வருமானத்தில் சிப்லொக் பை விற்பனையை ஏன் கூட்ட வேண்டும்?'

அவர்கள் ஆறுமாதமாக ஒன்றாக வாழ்கிறார்கள். முதல் மாதம் அதி இன்பம் தந்த மாதம். அவன் கையை உயர்த்தி சொறிந்த போதும், கொட்டாவி விட்டபோதும், பல் துலக்கியபோதும் அபூர்வ அழகுடன் இருந்தான். இரண்டாவது மாதம் முதல் சண்டை வந்தது. மூன்றாவது மாதம் மூன்று சண்டை. சண்டை முடிந்து சமாதானம் ஆனபோது பெரிய கொண்டாட்டமாக இருந்தது. நாலாவது மாதம் வாரத்துக்கு இரண்டாக உயர்ந்தது. இப்போதெல்லாம் தினம் தினம் சண்டைதான். அவன் ஏதாவது சொன்னால் அவன் ஏதாவது உடனே சுருக்கென்று சொல்லிவிடுவான். ஒரு சண்டை முடிந்து சமாதானம் ஆவதற்கிடையில் இன்னொன்று தொடங்கிவிடும்.

யார் என்ன செய்யவேண்டும் என்று பட்டியல் போட்டுக்கொண்டுதான் ஆரம்பித்தார்கள். அவன் சமையல் செய்வது. அவன் பாத்திரம் கழுவுவது. வீட்டுக் கணக்குகள் பார்ப்பது அவன். சாமான்கள் வாங்குவது

அவன். சலவை அவன் பொறுப்பு. குப்பை அகற்றுவது அவன். வீடு துப்புரவாக்குவது அவன். துடைப்பக்கட்டையின் பத்து பயன்பாடுகளை அவன் கண்டுபிடித்திருக்கிறான். இப்படி பங்கு போட்டு காரியங்கள் செய்தாலும் சண்டை வந்தது. இரவில் யார் கடைசியாக விளக்கை அணைப்பது? யார் சுட்டுப்போன பல்ப்பை மாற்றுவது? யார் பூக்கன்றுக்கு தண்ணீர் ஊற்றுவது? கதவு மணி அடித்தால் யார் திறப்பது?

கதவைத் திறந்து வெளியே போகு முன்னர் அவன் தன் செல்பேசியை பார்த்த படியே சொன்னான் 'நான் போகிறேன்.' 'எங்கே?' 'வெளியேதான்.' 'திரும்பிவரமாட்டீரா?' 'இரவு வருவேன். என் சாமான்

பதில்களை யோசித்து தயாராக அவன் வைத்திருக்க வேண்டும். மணித்தியாலத்துக்கு அவனுக்கு டொலர் 11.40 சம்பளம். அதனிலும் குறைய அவனுக்கு சம்பளம் தர மனேஜருக்கு விருப்பம்தான். ஆனால் முடியாது. ரொறொன்ரோவில் இதுதான் ஆகக் கடைசியான சட்டம் அனுமதித்த சம்பளம். அவனை 'அரை முளை' என்றும் அவர் சமயாசமயங்களில் அழைத்திருக்கிறார். அதையும் சட்டம் அனுமதித்தது.

பழைய கால ஆங்கில பேய்ப்படங்களில் உயரமாக ஒருவர் வருவார். போரில் கார்லொஃவ் என்று பெயர். பல்லுக்கொதி வந்து கன்னம் ஒரு பக்கம் வீங்கினால் போரில் கார்லொஃவ் எப்படி தோற்றம்

ஒருநாள் நீலக் கண்ணுடன் வந்திருந்தான். அத்தனை அழகு. பார்த்தபின் கண்ணை விலக்கமுடியாது. கண் நிறத்துக்கு ஏற்ப உடை அணிவதுதான் அவளில் விசேஷம். அன்று நிறையப் பொருட்கள் வாங்கியிருந்தான். அவன் சாமான்களை பையிலே அடுக்கும்போது பிழை நேர்ந்துவிட்டது அது அதற்கு ஒரு முறை உண்டு. ஒழுக்கக்கூடிய சாமான்களை தனிப்பையில் வைக்கவேண்டும். குளிர்சட்டப்பட்ட பொருட்களை வேறு குளிர்சட்டப்பட்ட பொருட்களுடன்தான் இடவேண்டும். வீடு சுத்தமாக்கும் வேதியல் பொருட்களை உணவுகளுடன் கலக்கக்கூடாது. இப்படி பல விதிகள். சிலவேளை நினைவில் இருக்கும். பல வேளை மறந்துவிடுவான். அவன்



என்னைத் திருப்பி எடு

- அ.முத்துலிங்கம் -

களை எடுத்துப் போவதற்கு. 'நிரந்தரமாகப் பிரிகிறீரா?' 'நிரந்தரமாகத்தான்.' 'மூன்று சிப்லொக் பைகளில் எதற்காக 'பேகினை' சேமித்து வைக்கிறீர் என்று கேட்கற்காகவா? இது சரியான காரணமா? தண்ணீரில்தான் ஈரத்தன்மை குறைந்தது என்று நினைத்தேன். உம்முடைய இதயத்திலும் ஈரத்தன்மை போய்விட்டதா?' 'இரவு சொல்கிறேன். எட்டுமணிக்கு என்னை கொண்டு போய் விடவேண்டும்.' 'ஏன் நான் கொண்டு போய் விட வேண்டும்? வாடகைக்காரில் போகலாம்தானே.' 'அது எனக்குத் தெரியாதா? என்னை எங்கே, எந்த இடத்திலிருந்து அழைத்து வந்தீர்களோ அதே இடத்தில் என்னை கொண்டுபோய் இறக்கி விடவேண்டும்.' அவன் ஏதோ சொல்வதற்கு வாயை திறந்தான். கதவு படக் என்று சத்தம் செய்து முடியுது. அவனும் முடினான்.

சுப்பர்மார்க்கெட்டில் அவனுடைய மேலாளரை அவனுக்கு பிடிக்காது. அவருக்கும் அவனைப் பிடிக்காது என்றே நினைத்தான். மனேஜர் பேசத் தொடங்கினால் நிறுத்தமாட்டார். வார்த்தைகள் மந்திரக்காரனின் வாயிலிருந்து ரிப்பன் வருவதுபோல நிறுத்தாமல் வந்து வசனம் நீண்டுகொண்டேயிருக்கும். அவன் ஆச்சரியத்துடன் அவருக்கு ஓர் அடி பின்னால் பார்ப்பான். முற்றுப்புள்ளி இளைக்க இளைக்க அவருக்கு பின்னால் ஓடிவருவது அவன் கண்களுக்கு மட்டுமே தெரியும். ஐந்து நட்சத்திர கட்டளைத் தளபதி என்று மனேஜர் தன்னை நினைத்திருந்தார். கேள்விகளை யுகித்து

ளிப்பாரோ அப்படியே மனேஜர் இருந்தார். இரண்டு வருடகாலமாக அவருடன் வேலை செய்கிறான். இந்த இரண்டு வருடங்களில் நாலு தடவை வீட்டிலிருந்து துப்பாக்கி கொண்டுவந்து அவரை சுட்டு விடவேண்டும் என்று அவனுக்கு தோன்றியிருக்கிறது. ஆனால் அவன் செய்யவே இல்லை.

அந்த சுப்பர்மார்க்கெட்டில் 12 காசாளர்கள் ஒரே சமயத்தில் வேலை செய்வார்கள். ஒவ்வொரு காசாளர் முன்பும் வண்டில்களுடன் நிறையப் பேர் வரிசையில் நிற்கிறார்கள். ஓடும் பெல்ட்டில் சாமான்கள் வரும். அதன் கோடுகளை மந்திரக் கண்கள் கண்டுபிடித்து விலைகளை தானாகவே பதியும். சாமான்களை பைகளில் போட்டு வாடிக்கையாளருக்கு கொடுத்து பணம் பெறவேண்டும். சிலர் தங்கள் செல்பேசிகளை நீட்டி கணக்கை தீர்ப்பார்கள். சிலர் கடன் அட்டையோ உடன் அட்டையோ பாவிப்பார்கள். சிலர் காசத்தாள்களை கொடுப்பார்கள். அப்போதுதான் பிரச்சினை முளைக்கும். அவனுக்கு கணக்கு அப்படி இப்படி. சிலவேளைகளில் கணக்கு ஒப்புவிக்கும் சமயம் காச குறைந்திருக்கும். சொந்தப் பணத்தை கட்டி சமாளித்திருக்கிறான்.

ஒருநாள் வண்டிலைத் தள்ளிக்கொண்டு பச்சைக் கண் அழகி ஒருத்தி வந்தாள். அன்று மட்டும்தான் பச்சைக்கண். சிலவேளைகளில் அவளுக்கு சாம்பல் கண்.

நன்றி என்று அழகாக உச்சரித்துவிட்டு சாமான்களைத் தள்ளிக்கொண்டு போனான். வீட்டுக்குப்போய் சரி பார்த்தபோது ஒரே யொரு முட்டை உடைந்துவிட்டது. அவன் 20 மைல் தூரம் காரை ஓட்டிவந்து முட்டை உடைந்துவிட்டது என்று முறைப்பாடு செய்தான். பல்லுக்கொதி பிசாசு மனேஜர் அவனைத்திட்டினார். அடுத்த நாள் அவனுக்குத் தண்டனை என்று சொன்னார்.

அப்படித்தான் வாடிக்கையாளர் சேவையில் அவன் வேலை 'செய்ய நேர்ந்தது. அதைவிட பெரிய தண்டனை கிடையாது. வாங்கிய பொருளை திருப்புவதற்காக நீண்ட வரிசை நிற்கும். 'எதற்காக சாமானை திருப்புகிறீர்கள்?' என்று கேட்டு பதிலை கணினியில் பதிவு செய்த பின்னரே காசை திருப்பிக் கொடுக்க முடியும். அல்லது புதிய சாமான் எடுத்துப்போக அனுமதி கிடைக்கும். வாடிக்கையாளர்கள் சொல்லும் காரணங்கள் வேடிக்கையாக இருக்கும். 'முடிவுத்தேதி முடிந்துவிட்டது.' 'அழகி விட்டது.' 'உடைந்துவிட்டது.' 'பூசணிக் காய் வேலைசெய்யவில்லை.' 'பழுதானது.' 'மணக்கிறது.' 'ருசி சரியில்லை.' காதலிக்கு பிடிக்கவில்லை என பாதி சாப்பிட்ட பீட்சாவை காதலியின் பல் அடையாளத்துடன் ஒருவன் கொண்டு வந்திருக்கிறான். 'சேர், இந்தரக வெண்ணெய் நாங்கள் விற்பதில்லை. வேறு எங்கோ வாங்கியிருக்கிறீர்கள்.' 'இல்லையே இங்கேதான் வாங்கினேன்.' 'நாங்கள் இங்கே இவ்வ

என்னைத் திருப்பி...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எவு மோசமான மலிவான வெண்ணெய் விற்பதில்லை.' சிலர் எரிச்சல் படுத்து வார்கள். சத்தமிடுவார்கள். ஆனால் அவன் வாயை சிரித்தமாதிரியே வைத்திருக்க வேண்டும். சமயங்களில் வீட்டிலிருந்து துப்பாக்கியை எடுத்து வந்து இந்தப் பொய்யர்களை சுடத் தோன்றும். பின்னர் அவனிடம் துப்பாக்கி இல்லை என்பது நினைவுக்கு வரும்.

சுப்பர்மார்க்கெட்டில் 6340 பொருட்கள் தத்தமது மந்திரக்கோடுகளுடன் இருந்தன. சனங்கள் இரவும் பகலும் வந்து வாங்கிப் போனார்கள். அதிகமான உணவு வகைகள் சமைக்கவே தேவையில்லை. அவற்றை இரண்டு நிமிடம் நுண்ணலை அடுப்பில் வேகவைத்தால் உணவு தயார். பத்தாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் மனிதன் காலை எழும்பியதும் உணவைத் தேடத் தொடங்குவான். சூரியன் மறையும் வரைக் கும் தேடுவான். அன்று உணவு கிடைத்தால் உண்பான். கிடைக்காவிட்டால் பட்டினி தான். இப்பொழுது அவசர அவசரமாக வந்து ஐந்து நிமிட உணவை வாங்கிக் கொண்டு ஓடுகிறார்கள். எத்தனை வசதி. ஆனாலும் முறைப்பாடுகளுக்கு குறைவில்லை.

இரண்டு வாரம் முன்பு மிதிலா இரவு எட்டு மணிக்கு வந்து தன் சாமான்களை எடுத்துப்போனான். அவன் அவனுடன் சேர்ந்து வாழ வந்தபோது அவனிடம் ஒரு மெலிந்த சூட்கேஸ்தான் இருந்தது. திரும்பிப்போகும் போது இரண்டு சூட்கேஸ்கள், நாலு அட்டைப்பெட்டிகள் சேர்ந்துவிட்டன. ஆறு மாதத்தில் அவன் அவளுக்கு நிறையப் பரிசுகள் கொடுத்தான். உடுப்புகள் வாங்கினான். அவை பெட்டிகளை நிரப்பிக் கிடந்தன. பெட்டிகளை எடுத்துப் போக அவன் உதவி செய்தான். வேலைக்காரனுக்கு காட்டும் மரியாதை அவனுக்கு கிடைத்தது. காரிலே ஏறியதும் எங்கே என்றான். 'அந்த உணவகம்' என்றான். 'எந்த உணவகம்?' 'நான் எங்கேயிருந்து உன் காரில் ஏறி உன் வீட்டுக்கு வந்தேனோ அந்த உணவகம்.' 'உணவகத்திலா நீ இனிமேல் தங்கப் போகிறாய்?' அவன் பதில் கூறவில்லை.

உணவகம் வந்தது. நெருப்பில் இருந்து தப்பி ஓடுவதுபோல காரில் இருந்து பாய்ந்து இறங்கி கைப்பையை எடுக்காமல், கதவை சாத்தாமல் வீதியை கடந்து மறுபக்கம் ஓடினான். அங்கே ஒருவன் நின்றான். மூன்று நாள் சாப்பிடாததுபோல முகம். தலை வாரியிருக்கவில்லை. ஒரு வாரம் முன்பு சுத்தமாயிருந்த சேர்ட். அவன் விரித்த கைகளுக்குள் ஒரு கோழிக்குஞ்சு ஓடுவதுபோல நுழைந்து அவனைக் கட்டிக்கொண்டான். மிதிலா ஒருநாளும் அவனிடம் அப்படி ஓடிவந்தது கிடையாது. கட்டிப்பிடித்ததும் இல்லை. அவன் அதிர்ச்சியில் உறைந்துபோய் நின்றான். பின்னர் அவனாகவே சாமான்களை இறக்கிவைத்துவிட்டு காரை கிளப்பினான். அவன் பாய்ந்து கடந்த அந்தக் காட்சி சினிமா போல பலதடை மீண்டும் மீண்டும் அவன் மனதில் ஓடியது.

மனேஜர் அவனைக் கூப்பிட்டபோது அவனுக்கு விசயம் ஓர் அளவுக்கு விளங்கி விட்டது. இன்னொரு முறைப்பாடு வந்திருக்கிறது. வேறு எதற்கு கூப்பிடுவார்? உன்னுடைய அர்ப்பணிப்பான, புத்திசாலித்தனமான, கடும் உழைப்புக்கு மாட்சிமை பொருந்திய கனடிய ஆளுநர் உனக்கு விருதளிக்கப் போகிறார் என்று சொல்லப்போகிறாரா? மனேஜரின் கதவிலே அவர் பெயர் எழுதியிருந்தது. உள்ளே நுழைந்து கொலை செய்தவன் தீர்ப்புக்கு காத்து நிற்பதுபோல தலையைக் குனிந்து கொண்டு நின்றான். மனேஜர் அவன் முகத்தை பார்க்காமல் மேசையில் கிடந்த கண்ணாடி உருண்டையை உருட்டியபடி நீண்டநேரம்பேசினார். இரண்டு நிமிடம்

கழித்து விசயத்துக்கு வந்தார். அவன் வாடிக்கையாளருடைய பையிலே தக்காளியை கீழே போட்டு அதற்குமேல் கனமான பொருளைப் போட்டதால் தக்காளி நசுங்கிவிட்டது. இந்த சுப்பர்மார்க்கெட்டில் வாடிக்கையாளர்தான் முக்கியம். அவனல்ல. தக்காளியுமல்ல. 'இனிமேல் நீ வீட்டுக்கு போகலாம்' என்றார். 'வீட்டுக்கா?' 'ஆமாம்.' 'இப்போதா?' 'இப்போதுதான்.' அவனால் நம்ப முடியவில்லை. இரண்டு டொலர் பெறுமதியான தக்காளிக்காக அவனை வீட்டுக்கு அனுப்புகிறார்கள். தன் சேர்ட்டிலே குத்தியிருந்த 'மாயன்' என்ற பெயர்



நெருப்பில் இருந்து

தப்பி ஓடுவதுபோல

காரில் இருந்து

பாய்ந்து இறங்கி

கைப்பையை

எடுக்காமல்,

கதவை சாத்தாமல்

வீதியை கடந்து

மறுபக்கம் ஓடினான்.

அங்கே ஒருவன்

நின்றான்.

மூன்று நாள் ...

அட்டையை கழற்றி மேசையில் வைத்தான். இனிமேல் பெயர் அட்டை இல்லாமலே அவன் தன் பெயரை ரூபகத்தில் வைக்கவேண்டும். போரிஸ் கார்லொஃவ் எழும்பி நின்று கைநீட்டினார். அவன் கவனிக்காமல் வெளியே வந்தான்.

அவன் அம்மா சொல்லுவார். 'உன் பெயர் உன் சேர்ட்டிலே குத்தியிருக்கக் கூடாது. கழுத்திலே மாலையாக தொங்கக்கூடாது. கதவிலே உன் பெயர் இருக்க வேண்டும்.' அம்மாவுக்கு அவன் சுப்பர்மார்க்கெட்டில் வேலை செய்வது பிடிக்கவே இல்லை. 'உன்னுடைய தகுதிக்கு நீ ஓர் அறையில் உட்கார்ந்து வேலை செய்யவேண்டும். வீட்டுக்கு வா. மறுபடியும் படி' என்று பலதடை சொல்லிவிட்டார். அம்மாவை உடனே அழைக்கவேண்டும் போல இருந்தது. அவர் அடிக்கடி சொல்வார். 'இந்த உலகத்தில் எல்லோரும் உன்னை கைவிட்டாலும் கடைசிவரை கைவிடாத ஒரே ஆத்மா உன் அம்மாதான். அதை மறக்காதே.'

காரை வேகமாக ஓட்டினான். அவனுக்கு முன்னால் இன்னொரு பெரிய வாகனம் போனது. பின்னால் இப்படி எழுதியிருந்தது. 'இந்த எழுத்துக்களை உன்னால் வாசிக்க முடியும் என்றால் நீ அளவுக்கு அதிகமாகக் கிட்ட வந்துவிட்டாய் என்று அர்த்தம். தூர விலகு.' வாகனம் மிக மெதுவாக நகர்ந்தது. அவனால் முன்னேற முடியவில்லை. எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது. திடீரென்று யோசனை எழுந்தது. 'வேகமாகப் போய் என்ன சாதிக்கப் போகி-

றேன். வீட்டிலேதான் மிதிலா இல்லையே. அவளுக்கு சமைக்கத் தேவையில்லை. மூன்று சிப்லொக் பைகளில் சேமித்து வைத்த 'பேகிளை' அவன் தன் காதலனுடன் பகிர்ந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டிருப்பான்.'

லோரன்ஸ் வீதியில் அவன் பிறந்த மருத்துவமனை எதிர்ப்பட்டது. எப்பொழுது அந்த வழியால் போனாலும் அவனுடைய அம்மா அவன் பிறந்த மருத்துவமனையை சுட்டிக்காட்ட தவறுவதில்லை. எட்டு மாடிகள் கொண்ட உயர்ந்த நீலக் கட்டடம். திடீரென்று மருத்துவ மனைக்குள் காரை வெட்டித் திருப்பினான். வரவேற்பறையில் இரண்டு பெண்கள் சீருடையில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். இன்னொரு பெண் சற்று தள்ளி அமர்ந்து ஏதோ கணினியில் தட்டச்சு செய்தாள். சும்மா உட்கார்ந்திருந்த பெண்ணின் முன் சென்று நின்றான். அவன் நிமிர்ந்து பார்த்து மருத்துவமனைப் புள்ளை ஒன்று செய்தான்.

'நான் என்னை திருப்பிக் கொடுக்க வந்திருக்கிறேன்.'

'மன்னிக்கவும். புரியவில்லையே.'

'நான் இங்கேதான் பிறந்தேன். நான் என்னைத் திருப்பிக் கொடுக்கவேண்டும்.'

'ஏன்?'

'பழுதான சாமானைத் திருப்பிக் கொடுக்கலாம் தானே.'

எல்லோருடைய கவனமும் அவன் மீது விழுந்தது. ஒன்றும் பேசாமல் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தனர்.

கம்ப்யூட்டரில் தட்டச்சு செய்த பெண் திரும்பி அவனைப் பார்த்து 'கொடுக்கலாம். ஆனால் உங்கள் தாயார் வந்து தான் திருப்பிக் கொடுக்கவேண்டும்' என்று சிரிப்பை அடக்கிக்கொண்டு கூறினாள். பெண்கள் ரகச்யமாக ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தனர்.

அவனுக்கு என்ன நடந்தது? ஏன் இப்படி ஆவேசம் வந்ததுபோல உள்ளே நுழைந்தான். யாரோ சிரித்தது அவனுக்கு கேட்டது. வெட்கமாகிவிட்டது. அவனுடைய அம்மா 'உனக்கு விசர் பிடித்துவிட்டது' என்று திட்டுவது நினைவுக்கு வந்தது. அம்மாவை அழைத்து வேலை போனதைச் சொல்லாமலா என்று நினைத்தான். அவன் எப்பொழுது அம்மாவை அழைத்தாலும் அது ஏதாவது சோகச் செய்தியை சொல்வதற்காகவே இருக்கும். ஒரு நல்ல செய்தி வந்த பிறகு அழைக்கலாம். விரைவில் அவன் ஒரு வேலையை தேடிவிட்டு அழைத்தால் எத்தனை சந்தோசப்படுவார். அப்படி நினைத்தபோதே அம்மாவிடம் இருந்து அழைப்பு வந்தது. அவன் அம்மாவை நினைத்தாவே அவருக்கு எப்படியோ தெரிந்துவிடும். அப்படி பலமுறை நடந்திருக்கிறது.

'என்ன அம்மா?'

'நீ ஏன் கூப்பிடவில்லை.'

'செல்போன் தண்ணீரில் விழுந்து சில நம்பர்கள் கரைந்துவிட்டன.'

'என்னுடைய நம்பர் உனக்கு ரூபகம் இல்லையா?'

'இல்லையே. இப்போது கிடைத்துவிட்டது. தவறாமல் இனிமேல் அழைப்பேன்.'

தாயாருக்கு பொய் சொன்னது என்னவோ போல இருந்தது. தாயாரை தான் கொடுமைப்படுத்தியதற்கு இது தண்டனையோ என யோசித்தான். ஒருதடவை அவர் மருத்துவமனையில் கிடந்தபோது அங்கே போகாமல் மிதிலாவின் பிறந்தநாளைக் கொண்டாடியது நினைவுக்கு வந்தது. அவன் சொன்னான். '18 வயதுப் பிறந்த நாள் ஒருமுறைதான் வரும்.' உடனேயே மனம் மாறியது. பெரும் சோகம் அவனை

முடியது. துயரத்தை மறக்க குதிரை ஓடும் சத்தத்தை வாயினால் உண்டாக்கியபடியே காரை ஓட்டினான். மனது கொஞ்சம் அமைதியடைந்தது.

ஓர் உயரமான பெண் நாயை சங்கிலியில் பிடித்தபடி நடந்தாள். அழகான காட்சி. அவளுடைய காதலனுடன் செய்த ஒப்பந்தப்படி நாயை நடைக்கு கூட்டிச் செல்வது அன்று அவள் முறையாக இருக்கலாம். மிதிலாவை நினைத்தான். எங்கே தவறு நடந்தாலும் அதை திருப்பி வளைத்து கொண்டு வந்து அவன் தலையில் போட்டு விடுவான். சிறந்த வழக்கறிஞராகும் தகுதி அவளுக்கிருந்தது. அவன் பக்கத்தில் நிற்கும்போது அவன் போதாமை பெரிதாகத் தெரியும். தரிப்பிடத்தில் காரை நிறுத்திவிட்டு வீட்டினுள் நுழைந்தான். ஒரு சத்தமும் இல்லாமல் அது அமைதியாக இருந்தது. மேல்கோட்டை கழற்றி மாட்டினான். காலணிகளை உதறினான். கார்ச் சாவியை மேசையில் வைத்தான். செல்பேசியை மின்னேற்றியில் பொருத்தினான். அவன் நிழல் சுவரில் விழுந்தது. என்ன அழகான நிழல்? என்ன ஓய்மாரம்? அதைப் பார்க்க ஒருவரும் இல்லை.

கதவு நீக்கல் வழியாக ஒருகடிதம் உள்ளே தள்ளப்பட்டு கிடந்ததை கண்டான். ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவனுக்கு கடிதங்கள் வருவதில்லை. பழுப்பு உறை. அர சாங்கக் கடிதமாக இருக்கவேண்டும். கனடிய சட்டமா அதிபரிடம் இருந்து வந்திருந்தது. கை கொஞ்சம் நடுங்கியது. அவன் ஒரு குற்றமும் செய்யவில்லையே. சுப்பர் மார்க்கெட்டில் ஒருமுறை 12 டொலர் கணக்கு காட்டாமல் விட்டதாக இருக்குமா?

பயத்துடன் கடிதத்தை பிரித்தான். அவன் கண்கள் விரிந்தன. அவனை ஒரு வழக்கில் ஜூரியாக கடமையாற்ற அழைத்திருந்தார்கள். கடவுள் ஒரு யன்னலை மூடினால் ஒரு கதவை திறப்பார் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். நாலு கதவுகளை அல்லவா திறந்துவிட்டிருக்கிறார். கொண்டாட வேண்டிய பெரும் சந்தோசத்துக்குரிய விசயம். வழக்கு விவரம் தெரியாது, ஆனால் இரண்டு வாரத்துக்குள் போக வேண்டும். சம்பளம் நாளுக்கு 40 டொலர்கள். வழக்கு இழுத்தடித்தால் நாளுக்கு 100 டொலராக உயர்ந்துவிடும்.

அவனால் மகிழ்ச்சியை தாங்க முடியவில்லை. யாரோடு அந்த நல்ல செய்தியை பகிரலாம் என்று யோசித்தால் ஒருவரும் இல்லை. அம்மாவுக்குச் சொன்னால் பெருமைப்படுவாரே என்று நினைத்தான். என்ன வழக்காக இருக்கும்? கொலைக்குற்றமா அல்லது கள்ளக் கடத்தலா? ஜூரிமாருக்கு பெயரை எழுதி சேர்ட்டிலே குத்துவார்களா? அல்லது பெயர் அட்டையை கழுத்திலே தொங்க விடுவார்களா? ஒருவேளை ஜூரி மேசையிலே பெயர்ப் பலகைகளை அவர்கள் வைக்கக்கூடும். ஒரு மாதத்துக்கு மேல் வழக்கு நீண்டால் நல்ல தொகை கிடைக்கும். அம்மாவுக்கு பிடித்த ஏதாவது விலை உயர்ந்த பரிசுப்பொருளை வாங்கிக்கொடுக்கலாம்

ஒரு பேச்சுக்கு குற்றவாளி மிதிலாவாக இருந்தால் எப்படி இருக்கும் என்று யோசித்தான். கூண்டிலே நின்றாலும் அவன் வாள் சுழற்றுவதுபோல வேகமாகப் பேசுவான். குரல் உச்சத்துக்கு போகும்போது அவன் பேச்சுக்குரல் நாய் குரைப்பதுபோல ஆகிவிடும். ஒரு பேச்சுக்கு அவன் திருடியாக இருக்கலாம். அரசாங்கத்தை ஏமாற்றியவளாக இருக்கலாம். மூன்றுநாள் சாப்பிடாமல் இருந்தவனை கொலை செய்தவளாகவும் இருக்கலாம். ஒரு பேச்சுக்கு அவன் குற்றவாளி என்று அவன் கையை தூக்கும்போது அவனுடைய மகிழ்ச்சி எத்தனை மடங்கு பெருகியிருக்கும். இந்த உலகத்தில் பழிவாங்கும் மகிழ்ச்சியின் உச்சத்திற்கு ஈடே கிடையாது.

muththulingam.a@thaiveedu.com





HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage™
Independently Owned and Operated

Homelife Home Warranty Program
Flexible Commission |
Free Market Evaluation

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!**

**MORTGAGE
CAN BE
ARRANGED
IN MAJOR
BANKS**

**WE HAVE SERIOUS
BUYERS LOOKING
FOR HOUSE**

\$ 1,550

FOR LEASE

Don Mills/Green Belt
1 Bed Room, 1 Washrooms
Bakery Offers An Excellent View With Spectacular Street,
Close To Day, Parks And Shops At Don Mills. Do Not Miss Out.

\$ 1,950

FOR LEASE

Finch & Staines
4 Bed Room, 3 Washrooms
Serene Quiet, Fully Fenced Property With Enlosed Deck,
Close To Tls, Schools, Hospital, Hwy 401/407 And All Other Amenities.

\$ 2,000

Audley / Rossland
4 Bed Room, 3 Washrooms
Gorgeous Kitchen With Stainless Steel Appliances, Close To School,
Shopping, Highway, Recreation Centre And All Other Amenities.

\$ 2,150

FOR LEASE

Salem/Rossland
4 Bed Room, 3 Washrooms
Walking Distance To Community Park, Playground, School Bus Pick Up,
Close To Shopping Malls, No Smoking, No Pets.

\$ 2,250

FOR LEASE

Ninth Line & Reeves Way
4 Bed Room, 4 Washrooms
Many More Options, Oak Staircase, Walnut Floors, Gas Stove,
Smooth Ceiling On Main For Crown Moulding, Callisto Shoppers.

\$ 199,900

FOR SALE

Simcoe St / Conlin Rd
1 Washrooms
Hardware High Speed Internet Connection To Each Suite!
Key Lock Controlled Suite Doors And Much More!!! Steps To Upret &
Eustace College!!!

\$ 350,000

FOR SALE

Indumita/Warwick With 1025 Sqft + Recession Area.

\$ 394,900

FOR SALE

Birchmount & Lawrence
2 Bed Room, 2 Washrooms
Parking And Locker Included, 24 Hr Concierge, Gym, Roof Top Terrace
Bkg Area, Indoor Pool, Wet Tub, Party Room, Visitor Parking, 857 Sqft.

\$ 399,900

FOR SALE

Mccowan & Finch
3 Bed Room, 3 Washrooms
Great Recreational Facilities Include Outdoor Tennis, Indoor Pool, Sauna,
Broom, Steps To Tls, Close To Schools, Malls, Highway Parks Etc.

\$ 685,000

FOR SALE

Keele/Major Mackenzie
3 Bed Room, 3 Washrooms
Walking Distance To Maple Community Centre And Library, Volunteer,
Laund, Bakery, New City Hall, New Library

\$ 899,000

Castlemore/Mcvean
4+2 Bed Room, 2 Washrooms
Close To All Amenities, Shopping, Walk To Schools, Parks,
Driveway Holds 4 Cars, Wood Sec. Upgrades Galore!!

\$ 1,499,900

Bathurst/Jefferson Side Road
4+1 Bed Room, 5 Washrooms
Spacious Large-Centre Island With Breakfast Bar Walking Distance
To Finch Invention School,
Close To Top Ranking High Elementary Catholic School.

**COMING SOON CONDO
TOWN HOUSE**
4 BED ROOM WITH 2 WASH ROOM
\$329000.00
LOCATION: DONMILLS ROAD
AND EGLINGTON AVE
**PLEASE CALL
HARIHARAN 4168564276**



2013 & 2014 Top 5% GROSS SALES COMMISSION



Hariharan Nadarajah
Sales Representative

416-856-4276
harisells@gmail.com



Nima Hariharan
Sales Representative

647-866-2642
nimah02@hotmail.com

Not intended to solicit buyers or sellers under contract.

Office: 416.298.3200

PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-5 PM



48 MCKNIGHT DR, TORONTO
MORNINGSIDE/MCLEVIN
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished

MARKHAM \$60,000



MARKHAM/NEW DELHI
HAIR SALON & SPA FOR SALE

OSHAWA \$499,888



CENTRAL PARK BLVD N/ROSSLAND
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished

CLARINGTON \$500,000



HWY 2/RUDELL
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

CLARINGTON \$524,900



BLOOR ST./ROSSWELL DR.
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished

OSHAWA \$575,000



GIBBONS ST./ROSSLAND RD. W
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished

PICKERING \$599,000



LIVERPOOL/BAYLY
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished W/O

AJAX \$599,900



WINDEBANKS DR/HARWOOD AVE.
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished

CLARINGTON \$620,000



BASELINE/GREEN RD
4 Bedrooms, 4 Washrooms

CLARINGTON \$638,800



LIBERTY/CONCESSION # 3
4 Bedrooms, 3 Washrooms

WHITBY \$729,900



CANARY/BALDWIN
4 Bedrooms, 3 Washrooms

OSHAWA \$750,000



TOWNLINE/BEATRICE
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

AJAX \$779,888



TAUNTON/AUDLEY
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

WHITBY \$789,900



GARDEN/MEADOWGLEN
4 Bedrooms, 3 Washrooms

WHITBY \$799,900



ROSSLAND/FENCEROW
5 Bedrooms, 3 Washrooms

OSHAWA \$899,900



MEADOWVALE/ELLESMERE
5+4 Bedrooms, 6 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance

OSHAWA \$899,990



GRANDVIEW/CONLIN
4 Bedrooms, 4 Washrooms

TORONTO \$1,199,900



MEADOWVALE RD/SHEPPARD AVE E
4+3 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance

OSHAWA \$449,900



ADELAIDE/NIPIGON
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished

OSHAWA \$479,900



SIMCOE/ROSSLAND
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty, Brokerage
Independently Owned and Operated
40 New Delhi Drive, Unit 107, Markham, ON L6B 0K7
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



தவநாயகக் கல்விமான் திரு. ச. சிவநாயகமூர்த்தி

கல்விமான் சிவநாயகமூர்த்தி அவர் களுடன் கனடாவிலேயே நெருங்கிப் பழக வாழ்ப்புகள் கிடைத்தன.

இவர் நெடுந்தீவுப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தந்தையார் நடராசா சுப்பிரமணியம், தாயார் சின்னம்மா. ஆரம்ப கல்வியை யாழ். செட்டியத்தெரு சைவவித்தியசாலையிற் பயின்றார். இடைநிலைக் கல்வியை நெடுந்தீவு அமெரிக்கன் மிசன் பாடசாலையிலும் நெடுந்தீவு சைவ வித்தியாசாலையிலும் சாவகச்சேரி இறியேக் கல்லூரியிலும் பெற்றார்.

நல்லூர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையிலும் பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையிலும் ஆசிரிய தகைமைப் பயிற்சியைப் பெற்றார். அத்துடன் வவுனியா விவசாயக் கல்லூரியில் விவசாய ஆசிரியருக்கான பயிற்சியெறியும் பயின்றவர்.

மேலும், பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்திற் கலைமாணிப் பட்டமும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி இப்படிமோமாப் பட்டமும் ரொறன்ரோப் பல்கலைக்கழகத்தில் பல்கலாச்சாரப் பாடநெறிப் பயிற்சிக்கும் உட்பட்டவர்.

ஆசிரியத் தொழில்:

சிவநாயகமூர்த்தி அவர்கள் கற்பித்தலைத் தொழிலாகக் கொண்டு கல்வியை வளர்த்து

இலக்கிய உறவுகள் - 74

தவர். இலங்கையில் இவர் கற்பித்த பாடசாலைகளும் வகித்த பதவிகளும் பின்வருமாறு:

- இறக்குவானை சென் யோன்ஸ் மகாவித்தியாலயம் - உதவி ஆசிரியர்
- நெடுந்தீவு சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை - உதவி ஆசிரியர்
- கிளிநொச்சி மகாவித்தியாலயம் - விசேட வர்த்தக பாட ஆசிரியர்
- நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயம் - விசேட வர்த்தக பாட ஆசிரியர்
- நயினாதீவு கணேசா கண்டி மகாவித்தியாலயம் - அதிபர்
- உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயம் - அதிபர்
- பண்டாரவளை தமிழ்ப்பிரிவு கல்வி வட்டாரம் - கல்வி அதிகாரி, (S.L.E.A.S)
- யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் கல்விவட்டாரம் - கல்வி அதிகாரி, (S.L.E.A.S)
- மானிப்பாய் மருதனாமடம் கோட்டக் கல்விப் பணிமனை - உதவிக் கல்வி இயக்குநர்.

கனடிய அனுபவங்கள்:

இவர் 1989ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 21ம் திகதி கனடாவாசியானார். கனடாவில் தொழில் பெற்றுக்கொள்வதில் சில இடர்ப்பாடுகளைச் சந்தித்துப் பின்னர் அவற்றையெல்லாம் வென்று சில நண்பர்களின் உதவியால் தொடக்கத்தில் தொலைபேசிச் சந்தை நிறுவனங்களிலும் பின்னர் அமேசன் வர்த்தகக் கம்பனியில் மோட்டார் வாகனத் தரிப்பிடக் கண்காணிப்பாளராகவும் பின்னர் பரகன், கிறவுன் போன்ற கம்பனிகளின்கீழ் பாதுகாப்புச் சேவையாளராகவும் பணிபுரிந்தார்.

இவற்றையடுத்து 1992ம் 1993ம் ஆண்டுகளில் பாக்கேட் ஆரம்ப பாடசாலையில் தொண்டர் அசிரியர் ஆகவும் சென் யோசப் வைத்தியசாலையில் நோயாளிகளுக்கு சமயரீதியாக ஆறுதல்கூறும் தொண்டராகவும் மற்றும் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் சேவையாற்றினார்.

மேலும் 1993 - 2000ம் ஆண்டுவரை

ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் கீழுள்ள பல பாடசாலைகளில் பகுதிநேர ஆசிரியராகவும் கடமை புரிந்துள்ளார். ஆரம்ப பாடசாலைகளில் ஆங்கிலம், கணிதம், தமிழ் போன்ற பாடங்களையும் 9 முதல் 13ம் தர வகுப்புகளுக்கு தமிழ்மொழித் திறமைச் சித்திக்கான பாடங்களையும் கற்பித்துள்ளார். 1994ல் ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் சர்வதேச மொழிகளின் உதவி இணைப்பாளராகவும் இருந்த திரு. ஜோன் பற்சலைட்ஸ் அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க எழுதிக்கொடுத்தார்.

9, 10, 13ம் வகுப்புகளின் தமிழ்மொழித் திறமைச் சித்திக்கான பாடத்திட்டக் கைந்நூலையும் 1994ல் ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் சர்வதேச மொழிகளின் உதவி இணைப்பாளராகவும் இருந்த திரு. ஜோன் பற்சலைட்ஸ் அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க எழுதிக்கொடுத்தார்.

பின்னர் பாக்கேட் ஆரம்ப பாடசாலை, குவின் விக்ரோறியா ஆரம்ப பாடசாலை ஆகியவற்றிலும் பாக்கேட் கல்லூரி, வெஸ்ட் ரொறன்ரோ கல்லூரி, மத்திய தொழில்நுட்பக் கல்லூரி என்பனவற்றிலும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

இக்காலங்களில் ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் கீழுள்ள பாடசாலைகளில் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் சேவையாற்றியவர். இன்றும் இப்பணியைச் செய்துவருகின்றார் என்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சமூக சேவைகள்:

இவர் ஆசிரிய பயிற்சிக்கலாசாலைகளில் ஆசிரிய மாணவனாக இருந்தபோதும் கலாசாலைகளில் உள்ள மாணவர்களின் உள்ளக அமைப்புக்களிலும் கணக்காளர், பத்திராதிபர் உதவி மாணவ தலைவர் போன்ற பதவிகளை வகித்துச் சிறந்த பணியாற்றியிருக்கின்றார்.

உதவி ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த இறக்குவானை பரியோவான் மகாவித்தியாலயம், நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயம் என்பவற்றில் பெற்றார் அசிரியர் சங்கங்களின் செயலாளராகவும் பணியாற்றினார்.

நெடுந்தீவில் சேவையாற்றிய காலங்களில் திருவள்ளூர் மன்றம் என்ற பெயரில் ஒரு கலா மன்றத்தை அமைத்துப் பல கலை விழாக்களை நடத்திய பெருமையும் இவருக்குண்டு.

நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்தின் வெள்ளி விழாக் கொண்டாடப்பட்டபோது வெள்ளி விழா மலரின் ஆசிரியராகவிருந்து அம்மலரை அழகுறப் பதிப்பித்தார்.

கல்வி அதிகாரியாக இருந்த காலங்களில், பண்டாரவளை இந்து பரிபாலன சங்கத்தில் ஓர் அங்கத்தவராக இருந்து மாணவர்களுக்கான சமய நிகழ்ச்சிகளையும் போட்டிகளையும் நடத்தியதோடு சமயச் சொற்பொழிவுகளையும் நிகழ்த்திவந்துள்ளார்.

தோட்டப்பாடசாலை ஆசிரியர்களின் பிரச்சினைகளை அனுதாபத்துடன் அணுகி நிர்வாகிகளுடன் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தி அவர்களுக்கான சில வசதிகளை ஏற்படுத்திக்கொடுத்திருக்கின்றார்.

யாழ்ப்பாணக் கல்வி மாவட்டத்தில் நல்லூர் கல்வி அதிகாரியாகப் பணியாற்றிய காலங்களில் வறுமைக்கோட்டினுள் இருந்த பல மாணவருக்குத் திறமை அடிப்படையில் நன்கொடைகளின்றி பெரிய பாடசாலைகளில் கல்வி கற்க அனுமதி பெற்றுக் கொடுத்தார்.

யாழ். இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி மூலவள நிலையத்தை உருவாக்கி, அதன் தலைவராகப் பணியாற்றி, ஏனைய சிறிய பாட

சாலை மாணவரும் தங்கள் பாடசாலைகளில் இல்லாத சில விஞ்ஞான உபகரணங்களையும் நூல்களையும் சுழற்சிமுறையில் பெற உதவினார். பாக்கேட் கல்லூரி மற்றும் பாக்கேட் ஆரம்ப பாடசாலைகளின் பெற்றோர் ஆசிரிய சங்கங்களிலும் உபதலைவராகப் பணியாற்றியிருக்கின்றார்.

இவ்விதம் ஆசிரியராக, கல்லூரி அதிபராக, கல்வி அதிகாரியாக, கல்வித்துறை உதவி இயக்குநராகத் தாயகத்தில் இவர் ஆற்றிய பணிகள் அளப்பரியன.

கனடியச் சேவைகள்:

கனடாவில் நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியத்தின் காப்பாளராகவும் உபதலைவராகவும் நூல்



வெளியீட்டாளராகவும் ஆயுட்கால அங்கத்தவராகவும் இருந்து பல பணிகளைச் செய்துவந்திருக்கின்றார். கனடாவிலுள்ள பல அமைப்புக்களின் விழாக்களிற் பங்கு பற்றியும் அவற்றுடன் இணைந்தும் செயலாற்றி வருகின்றார்.

கனடா இலங்கைப் பட்டதாரிகள் சங்கம், கனடாப் பெற்றோர் சங்கம் என்பவற்றில் உபசெயலாளராகவும் நிர்வாக உறுப்பினராகவும் பணியாற்றிவருகின்றார். கனடாவிலுள்ள வைத்தியசாலைகளில் தொண்டராகவும் பணியாற்றியிருக்கின்றார்.

கனடாவில் தான் வசித்துவந்த வெஸ்ட் லொச் தொடர்மாடிக் கட்டடங்களிலுள்ள தமிழ் மக்களுக்கு சமூகநலக் கொடுப்பனவுகளுக்கு உரிய அலுவலகங்களுக்குச் சென்று அவர்களின் பிரச்சினைகளை எடுத்துக் கூறவும் குடிவரவுக் காரியாலயங்களில் அவர்களின் தேவைகளை விளக்கவும் மாணவர் பிரச்சினைகளை அவர்களின் பெற்றோர் அறிந்துகொள்ளவும் வைத்தியசாலைகளில் நோயாளரின் பிரச்சினைகளை வைத்தியர்களுக்கு எடுத்துவிளக்கவும் உதவிவந்ததோடு மொழிபெயர்ப்புச் செய்து கொடுத்தும் படிவங்களை நிரப்பிக் கொடுத்தும் சேவைகள் புரிந்துவருகின்றார்.

தற்பொழுதும் தான் வாழ்ந்துவரும் லோறன்ஸ் - பிறிம்லிப் பகுதியிலுள்ள மக்களுக்குப் படிவங்கள் நிரப்பிக் கொடுக்கவும் மொழிபெயர்ப்புச் செய்து கொடுக்கவும் இவர் பின்னிற்றபதில்லை.

எழுதிய நூல்கள்:

- இவர்,
- நெடுந்தீவு மக்களும் வரலாறும்
 - கனடாவில் மாணவர் பிரச்சினைகளும் பெற்றோர் அறிய வேண்டியதும்
 - கனடாவில் நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியவை
 - சங்ககால இலக்கியங்கள்: ஐம்பெருங்

- வி. கந்தவனம் -

காப்பியங்கள் ஆகிய நூல்களை ஆக்கியிருக்கின்றார்.

நெடுந்தீவு மக்களும் வரலாறும்:

இவரது நூல்களுள் நெடுந்தீவு மக்களும் வரலாறும் என்னும் நூல் அறிஞர் பலரது பாராட்டுக்களைப் பெற்றதொன்றாகும். அவற்றுள் பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம் அவர்கள், '...ச. சிவநாயகமூர்த்தி அவர்கள் ஈழத்தமிழரின் சமகால உணர்வுகளையும் எதிர்காலச் சந்ததியினர் எழுந்தருளும் உதவும்வகையில் தகவல்களைத் திரட்டி, ஆவணப்படுத்தித் தந்துள்ள நெடுந்தீவு மக்களும் வரலாறும் என்னும் இந்நூல் காலத்தின் தேவையை நிறைவுசெய்வதாக வெளிவருகின்றது' என்று குறிப்பிட்டிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

மேலும், 'ஒரு நாட்டின் அல்லது ஒரு சமுதாயத்தின் வரலாற்றையும் நன்மை தீமைகளையும் ஆவணப்படத்தி வைத்தல் இன்றையமையாதது. தமிழரின் ஆதி வரலாறு சரியாக ஆவணப்படுத்தப்படாமையாலேயே பல்வேறு கருத்துகள் நிலவுகின்றன. இந்த நிலையில் நெடுந்தீவைப்பற்றிய இந்நூல் சிறந்த ஒரு வரலாற்று ஆவணமாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை' என்று பண்டிதர் நா. கந்தையா அவர்கள் கூறியிருப்பதும் கவனிக்கவேண்டியதொன்று

எனது கணிப்பில் இது ஒரு கலாநிதிப்பட்டத்துக்குரிய ஆய்வுநூலின் தகைமை பெற்றதாக உள்ளது எனத் துணிந்து சொல்லலாம்.

இவரது எழுத்தாற்றல் அஃகி அகன்றதும் தமிழுக்கு அணிசெய்வதுமாக இருப்பது கண்டு இவரை மனதாப் பாராட்டுகின்றேன், உளமார் வாழ்த்துகின்றேன்.

இத்தகைய பெருமக்களை வாழ்த்துவதும் விருதுகள் வழங்குவதும் மக்கள் மரபு. அந்த வகையில் கல்விமான் சிவநாயகமூர்த்தி அவர்களையும் தமிழ்மக்களும் கனடிய அரசும் தக்கவாறு மதிப்புச் செய்திருப்பதையும் பதிவுசெய்தல் தகும்.

பெற்ற விருதுகள்:

- சேவைக்கான விருது: நல்லூர் வட்டார ஆசிரியர் சங்கம்
- கனடாத் தமிழர் தகவல் விருது
- சேவைக்கான விருது: நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம்
- ஒன்றாறியோ தொண்டர் சேவைக்கான 5 ஆண்டு விருது
- ஒன்றாறியோ தொண்டர் சேவைக்கான 10 ஆண்டு விருது
- நெடுந்தீவு மக்களும் வரலாறும் நூலுக்கான விருது
- எழுத்துத் துறைக்கான பாராட்டு

நிறைவாக:

சிவநாயகமூர்த்தி அவர்களின் வளர்ச்சிக்கு அவரது எண்ணித்துணியும் திண்ணமும் தன்னம்பிக்கையுமே சிறப்பான காரணங்களாகும்.

இத்தகைமைகள் தூண்டும் உழைப்பினால் தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு ஒரு வழிகாட்டியாக - ஒளிவிளக்காக இவர் தொடர்ந்தும் விளங்குவார் என்பது எனது நம்பிக்கை.

வாழ்த்துக்கள்!



kandavanam.v@thaiivedu.com

மனிதர்கள் அதிகமாக அட்டகாசம் செய்யாத கடல் பிரதேசங்கள் உலகத்தில் இரண்டு இருக்கின்றன. இரண்டுமே இலகுவில் போக முடியாத பிரதேசங்கள். பூமியின் இரு துருவங்களிலும் அமைதியாக இருக்கின்ற ஆர்க்டிக் கடலும், அன்டார்டிக் கடலும் தான் அவை. குளிரின் உச்சம் தொடும் பூமியின் பிராந்தியங்கள் அவை.

வடதுருவத்தை சுற்றி பரந்திருக்கும் ஆர்க்டிக் கடல் தான் உலகத்தின் அத்தனை சமுத்திரங்களிலும் சின்னது. ஆனாலும் அதைச் சுற்றியிருக்கும் அதிசயங்கள் பிரமிப்பானவை.

வருடத்தின் நீண்ட நாட்களை குளிர்காலத்திலேயே கழிக்கும் இந்தக் கடல் பெரும்பாலும் உறைந்து போய்த் தான் கிடக்கும். ஆனாலும், பனிப்போர்வையின் கீழே இருக்கும் பரந்த நீர்ப் பிரதேசங்களில் வாழும் பிராணிகளுக்கு குறைவேயில்லை.

திமிங்கிலங்கள், கடல் சிங்கங்கள், கடல் குதிரைகள், பலவகை மீன்கள் என ஆர்க்டிக் கடல் எப்போதும் களை கட்டியபடி அற்புதமாகத் தான் இருக்கும்.

கடலின் மேலே பனி படர்ந்த பிரதேசத்திலும் மிருகங்கள் சர்வசாதாரணமாக திரியும். நாய்கள், நரிகள், அணில்கள், மரைகள், எருமைகள் என ஏகப்பட்ட உயிரினங்கள் கடும் குளிர்க்கு தங்களை பழக்கப்படுத்திக் கொண்டு உல்லாசமாய், உற்சாகமாய் வாழ்கின்றன.

மகாப் பெரிய உருவத்துடன் வலய வரும் பனிக் கரடிகள் தான் இந்தக் குளிர் ராஜ்ஜியத்தின் அசைக்க முடியாத ராஜாக்கள். அவர்களுக்கு இங்கே எதிரிகள் கிடையாது. நீச்சலில் விண்ணர்களான இந்தக் கரடிகளுக்கு நீரிலும், நிலத்திலும் உணவு அளவுக்கதிமாக கொட்டிக் கிடப்பதால், ஒரே கொண்டாட்டம் தான்.

வட துருவத்தில் இருந்து தான், நத்தார் தாத்தா தன் பரிவாரங்களுடன், உலகத்தில் உள்ள அத்தனை குழந்தைகளுக்கும் பரிசுகளுடன் புறப்படுவார் என்பது நீண்டநாளைய நம்பிக்கை.

நத்தார் தாத்தாவிற்கு வட துருவத்தில் ஒரு வீடு இருக்கிறது. அதற்கு ஒரு விலாசமும் இருக்கிறது. கனடா போஸ்ட் நிறுவனம் அதற்கு ஒரு Postal Code ஐயும் கூட கொடுத்திருக்கிறது. அது H0H 0H0 என்பதுதான். தாடியைத் தடவியபடி தாத்தா அடிக்கடி உச்சரிக்கும் Ho Ho Ho என்ற வார்த்தைகள் தான் அது. இன்றும் கூட மில்லியன் கணக்கான குழந்தைகள் தாத்தாவிற்கு கடிதங்கள் எழுதுகின்றனர்.

இந்த வட துருவம் யாருக்குச் சொந்தம் என்பதில் நிறைய நாடுகள் அடிபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. கனடா, அமெரிக்கா, டென்மார்க், நோர்வே, ரஷ்யா என இந்தப் பட்டியல் கொஞ்சம் நீளம் தான். ஆனாலும் வட துருவத்திற்கு மிக அருகில் இருக்கும் கிறீன்லாந்து, டென்மார்க் நாட்டிற்கு சொந்தமான பிரதேசம். ஆகவே வட துருவமும் அவர்களுக்கே சொந்தம் என்ற வாதம் தான் வலுக்கிறது.

உலகில் தோண்டியெடுக்கப்படாத மிகப் பெரும் எண்ணெய் வளம் இந்தப் பிரதேசத்தில் தான் கொட்டிக் கிடக்கிறது. அதனால் தான் வல்லரசுகள், வல்லாறுகள் போல் இங்கே வட்டமிடுகின்றன.

இந்தப் பிரதேசத்தில் Inuit இன மக்கள் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக வாழ்கிறார்கள். இவர்களைத் தான் நாங்கள் முன்னர் எஸ்கிமோ என அழைத்தோம். இந்தப் பெயர் இவர்களுக்கு பிடிக்காததால், கனடா இவர்களை Inuit என அழைக்கத் தொடங்கியது.

இந்த மக்கள் தாங்க முடியாத குளிரிலும் சர்வசாதாரணமாக வீடுகள் கட்டிக்கொண்டு, நாய்கள் இழுத்துச் செல்லும் வண்டிகளை

யும் பாவித்துக் கொண்டு, போர், பூசல்கள் இல்லாமல் அப்பாடா என்று படு அமைதியாக வாழ்கிறார்கள்.

இவர்கள் குளிக்காலங்களில் வேட்டைக்குப் போகும் போது, தற்காலிகமாக இக்ளு எனும் பனிக்கட்டி வீட்டை படு வேகமாக, ஒரு மணித்தியாலத்தில் கட்டி முடிப்பார்கள். அங்கே வீசுகின்ற படு வேகமான மோசமான பனிக்காற்றையும் தாங்கிக் கொள்ளும் இந்த இக்ளுவின் உட்புறம் மிகவும் கதகதப்பாக இருக்கும்.

வட துருவத்தின் வானில் அடிக்கடி வர்ண ஜால வேடிக்கைகள் நடக்கும். Northern Lights எனப்படும் இந்த ஒளிவீச்சுக்கள் பார்ப்பதற்கு மிக அற்புதமானவை. முழு வானமே நீல, பச்சை, சிவப்பு வண்ணங்களாய் ஜொலிக்கும். பின்னிராப் போதுகளில் தெளிவாகத் தெரியும் இந்த அதிசயம் கனடாவையும் தாண்டி நெடுந்தூரம் தெரியும்.

தென் துருவப் பகுதியில் அன்டார்டிக் கண்டத்தை சுற்றி பரந்திருக்கும் அன்டார்டிக்

தொடங்கும். அன்டார்டிகில் ஆறுதலாக கோடையை அனுபவித்து விட்டு, அங்கே குளிர் தொடங்க, வட துருவத்தை நோக்கி அதன் பயணம் தொடங்கும். அப்போது ஆர்க்டிகில் கோடைகாலம் ஆரம்பமாகும். இந்தப் பறவை வருடத்தில் இருபதாயிரம் மைல்களை பறந்தே கடக்கும். அதோ! அந்தப் பறவை போல வாழ வேண்டும்!

துருவப்பகுதியை கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் ஏகப்பட்ட நபர்கள் உயிர்களைத் தொலைத்திருக்கின்றார்கள். நிறையப் பேர் கடுங்குளிரினால் கை விரல்களையும், கால் விரல்களையும் காவு கொடுத்திருக்கின்றார்கள்.

ஆர்க்டிக் பிரதேசத்தில் தொலைந்து போனவர்களில் மிகவும் புகழ் பெற்றவர் ஜோன் பிராங்ளிள் எனும் பிரிட்டிஷ் கடற்படை அதிகாரி. இவரையும், இவரது குழுவையும் கண்டுபிடிக்க நடந்த தேடுதல்கள் ஏராளம்.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில், ஆர்க்டிக் கடலுடாக பசுபிக்கடலை அடைந்து, அப்



ஆர்க்டிக் கடல் கடும் குளிரால் உறைந்து போய் அவர்களது இரண்டு கப்பல்களையும் கட்டிப்போட்டுவிட, வேறு வழியில்லாமல் அடுத்த கோடை காலம் வரை அங்கே காத்திருக்க வேண்டியதாயிற்று. குளிரும், நோய்களும் ஒவ்வொருவரையும் கொஞ்சம், கொஞ்சமாய் கொண்டு தீர்த்தன.



தொலைதூரத்தில் இருக்கும் துருவக்கடல்கள்

கடல் உலகின் நான்காவது பெரிய கடல்.

ஆர்க்டிக் கடலைப் போல் இல்லாமல், ஆளரவமேயில்லாத கடல் தான் அன்டார்டிக் கடல். அவ்வப்போது ஆராய்ச்சிக்கு வரும் ஒரு சில விஞ்ஞானிகளை தவிர்த்து விட்டுப் பார்த்தால், பறக்க முடியாத பறவையான பென்குவினின் ஆட்சி தான் அங்கே. இவை தவிர ஏகப்பட்ட வேறு பறவைகளும் அங்கே உண்டு.

பூமியின் அதி குளிரான இடம் அன்டார்டிக் கண்டத்தில் தான் இருக்கிறது. Vostok என்ற இந்த இடத்தில் அளக்கப்பட்ட மைனஸ் 89 பாகை செல்சியஸ் வெப்பநிலை தான் இன்று வரை சாதனையாக இருக்கிறது.

இங்கேயெல்லாம் கொதி நீரை மேலே விசிறி எறிந்தால், கீழே விழும் போது ஐஸ்கட்டிகளாக தான் விழும். அவ்வளவு குளிர்.

துருவப் பகுதிகளில், குளிர் காலத்தில் சூரியன் எட்டியே பார்க்க மாட்டான். இரவு மாதக்கணக்காய் நீளும். அதே நேரம் கோடை காலத்தில் சூரியன் மறையவே மாட்டான். இருபத்து நாலு மணி நேரமும் பகல் தான்.

ஆர்க்டிக் பிரதேசத்தில் வாழும் Tern எனும் பறவையினத்திற்கு குளிர் என்றால் கொஞ்சம் அலர்ஜி. அங்கே குளிர் தொடங்கியதும், அன்டார்டிகை நோக்கி பறக்கத்

படியே ஆசிய நாடுகளுக்கு போய் வரும் பாதையை கண்டுபிடிக்க நிறைய முயற்சிகள் நடந்தன. இந்தப்பாதையை North West Passage என்று அவர்கள் அழைத்துக் கொண்டார்கள்.

இந்த முயற்சிகள் தொடர்ந்து தோற்றுக் கொண்டு போனாலும், இங்கிலாந்தின் கடற்படைக்கு பொறுப்பாக இருந்த John Barrow என்பவர் நம்பிக்கையை இழக்காமல் தொடர்ந்தும் முயற்சி செய்தார்.

கடைசி முயற்சியாய் ஒரு திட்டத்தை கனக்சிதமாக போட்டு விட்டு, இந்தப் பயணத்திற்கு தகுந்த தலைவரை தேடினார். Barrowன் மனதில் வந்தவர் James Ross என்பவர். கடலில் பழுத்த அனுபவஸ்தர். ஆனால் Ross இன் புது மனைவிக்கோ கணவனை நீண்ட காலம் பிரிந்திருப்பதில் இஷ்டமில்லை. 'அனுமதிக்க மாட்டேன்' என அவர் அழுங்குப் பிடி பிடிக்க, Ross தன்னால் முடியாது என்று கைவிடுத்துவிட்டார். மனைவியால் அவர் உயிர் தப்பித் தார். 'மனைவி சொல்லே மந்திரம்'.

அரைகுறை மனத்தோடு ஜோன் பிராங்ளினை அழைத்து அதிகாரம் கொடுத்து, இரண்டு கப்பல்களில் 129 பேர்களை அனுப்பி வைத்து விட்டு நல்ல செய்திக் காக காத்திருக்க ஆரம்பித்தார் Barrow.

எந்த செய்தியுமே, எவருக்குமே வந்து சேரவில்லை. பிராங்ளினுடைய குழு மொத்தமாக தொலைந்து போனது.

புதைக்கப்பட்ட அவர்களது உடல்கள் குளிரின் புண்ணியத்தால் இன்றும் அதே மாதிரி பக்குவமாய் இருக்கின்றன. ஆங்காங்கு அகப்பட்ட தடயங்களால், அவர்களுக்கு நடந்த கதியை நீண்ட காலத்தின் பின் உலகம் தெரிந்து போனது.

வெகு அண்மையில் தான், மூழ்கிப் போன அவர்களது இரண்டு கப்பல்களையும் கனடா கண்டு பிடித்தது.

பிற்காலத்தில் ஆர்க்டிக் கடலால் பசுபிக்கடலுக்கு போகும் வழியை மனிதர்கள் கண்டுபிடித்தாலும், குளிக்காலங்களில் உறைந்து போகும் இந்தப் பாதையால் பயன் ஏதும் இல்லாமல் போய் விட்டது.

ஒரு காலத்தில் நெருங்கவே நினைக்க முடியாத துருவப் பகுதிகளுக்கு இப்போ தெல்லாம் உல்லாசப் பயணம் போய், அதன் ஆரவாரமில்லாத இயற்கை அழகை நிறையப் பேர் ரசித்து வருகிறார்கள்.

வெகு தொலைவாலும், கடும் குளிராலும் தங்களை மனிதர்களின் அதிகாரத்திலிருந்து இன்றுவரை காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கும் இந்தத் துருவக் கடல்கள், மாசுபடாத இயற்கையின் சாட்சிகளாய், மிடுக்கான அழகுடன் இன்றும் மிளிர்கின்றன.





மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் முற்றிலும் புதிய காப்புறுதித் திட்டங்கள்

1. மருத்துவ பரிசோதனை எதுவுமில்லாது \$800,000 வரை காப்புறுதி
2. இறுதித் தேவைகளுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
3. மருத்துவ பரிசோதனைகளைதுவுமின்றி கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
4. 15 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கக்கூடிய ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம் (கட்டிய பணம் முழுவதையும் ஆயுட்காப்புறுதித் தொகையுடன் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்)
5. குழந்தைகளுக்கான முதலீட்டுடன் கூடிய காப்புறுதித் திட்டம். (15 அல்லது 20 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கலாம்)

\$100 per month pay for 20 years at 75 insurance coverage **\$1,000,000⁰⁰**

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA

100% REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar Round Table

Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale

Are you getting Million Dollar advice

- digi Media -

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic#12623

Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent License # ME8666479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

RE/ON See you Soon

Thipan Sivarajalingam

Sales Representative



realtorthipan@gmail.com
www.matrixdreamhouse.com

Dir: 416-909-6666



3-1286 Kennedy Road,
Toronto, ON M1P 2L5
Tel: 416-270-1111
Fax: 416-270-7000

Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான
காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO
416-666-1120
FHSS: 4166 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 3P6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்

Karuna Gopalapillai

Real Estate Broker | CEO

Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE

111 Grangeway Avenue, Suite #301
Toronto ON, M1H 3E9
Tel: 416.284.5555
karuna@homelifegataxy.ca



I ♥ Referrals

TO BUY OR SELL YOUR REAL ESTATE INVESTMENT
Work with a smart agent...

Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: **416-670-6467**

100% PROVEN RESULTS • NO OBLIGATION • FREE MARKET EVALUATION

HomeLife Today

Supen Subramaniam

Manager, Residential Mortgage
Real Estate Secured Lending

Your Mobile Mortgage Specialist

சகல மோட்கேசஸ் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.

TD Canada Trust
C: **416.844.8692**
supenthiran.subramaniam@td.com
www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

Jasica Mahalingam

• LIFE • NON-MEDICAL • CRITICAL ILLNESS
• DISABILITY • TRAVEL • RESP • RRSP

416-579-7767
insurancewithjasica@gmail.com
3341 Markham Rd Unit 108 Markham, ON M1X 1M8
Follow me @insurancewithjasica on

கடவ்தொல்லை?

Sri V
Certified Insolvency Counsellor

CS Credit Solution Centre

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com
www.creditsolutioncanada.com

Elilan Panchadcharam

Sales Representative

Dir: **416-554-9909**
elilanc21@gmail.com

வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

Innovative Realty Inc., Brokerage*
Each office is independently owned and operated.
2250 Markham Rd #3, Scarborough, ON M1B 2W4
Off: 416-298-8383 Fax: 416-298-8303

Honesty is Guaranteed

Hari Nallarethnam

Sales Representative

Dir: **416-839-0066**
nijanth@hotmail.com

Siva Shanmuganathan

Broker

416-545-7482

Joy Selvanayagam

Broker

416-358-6928

Knowledge. Experience. Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage *
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
*Independently Owned and Operated

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
career@inforcelifes.com www.inforcelifes.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Dirresh Krishna

MBA, CMA, ANP
Mortgage Specialist (Lic #M59007487)

Tel: **416.819.4373**
accent@rogers.com

YOUR PARTNER IN MORTGAGES

Raga Ram ANP
Mortgage Specialist (Lic #M13009685)

Tel: **416.579.7533**
raga_ram@yahoo.com