

தாய்விடு

THAIVEEDU OCTOBER 2017 ஒக்ரோபர் HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977
HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



‘எங்களாலும் முடியும் என்ற நம்பிக்கை’
எமக்கு மட்டுமல்ல எம்மால் முடியாது
எனப் பார்க்கும் மற்றவர்களுக்கும் வரவேண்டும்
- ஜோதி பிரபாகரன்

அரங்கியல் விழா 2017



பு.பி.ம. சர்வேசன்

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடும் Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயியே அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A NEW
HIGH-EFFICIENCY
FURNACE



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன்: சுகம் உண்டாக்கும்

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail:
kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545



BALACHANDRAN LAW
சுரேஷ் நாதன்: சுகம் உண்டாக்கும்
Aghi Balachandran, B.A. (Hons.), LL.B.
Tel: 647-466-2444
Web: www.balalaw.ca
3852 Finch Ave. East, #302, Scarborough ON, M1T 3T9
151 City Centre Drive, #201, Mississauga ON, L5B 1M7

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
SUGAN SIVARAJAH
416.890.9999
UTHAYAN SIVARAJAH 416.301.5555
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777
ROYAL LEPAGE Ignite
2700 Sheppard Avenue East, Toronto, ON M2B 3C2
Call us at 416-773-8800 | Fax: 416-773-8800

INVITE ME IN I'LL BRING RESULTS

Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*



31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200

Vasanthy Niranjan
Real Estate Broker

416.845.8272

TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2016



*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



BRAMPTON

\$769,000

Stedford / Creditview Rd
4 bdrms, 3 wshrms.



MISSISSAUGA

\$399,900

Hurontario / Burnhamthorpe
2+1 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$1,199,000

Midland / Eglinton
3 bdrms, 2 wshrms.,



TORONTO

\$650,000

Birchmount / Kingston
3+1 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM

\$399,900

Mccowan / Steeles
2+1 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$299,900

Ellesmere / Morningside
3 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$789,000

Lake Shore / Kipling
3+1 bdrms, 3 wshrms.



VAUGHAN

\$899,000

Rutherford / Weston
3+1 bdrms, 3 wshrms.



VAUGHAN

\$899,000

Rutherford / Vellorewoods
4 bdrms, 3 wshrms.



அனைத்துலக வெள்ளைப் பிரம்பு நாள்

இயற்கையின் படைப்பில் தோன்றும் மனிதர் ஒருவருக்கொருவர் எவ்வகையிலும் குறைந்தவரல்லர். அவர்கள் பிறக்கும் சூழலும் வளரும் தளங்களும் வாழும் களங்களுமே மனிதருக்கிடையேயான வேறுபாட்டை உருவாக்குகின்றன. இந்த வேறுபாடுகள் பாரிய இடைவெளிகளைக் கொண்டிருப்பினும் உலகளாவிய மனித உரிமைச் சட்டங்களும் மனிதநேயச் சிந்தனைகளும் அனைத்து மனிதருக்கும் பொதுவாகவே உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

எனினும் இயற்கையாலும் இயற்கையை மீறிய மனித நடத்தைகளாலும் நம்மில் சிலர் இயல்பிலிருந்து பல்வேறு நிலைகளில் பிறழ்வது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது. இவ்வாறானோர் 'மாற்றுத் திறனாளிகள்' என அழைக்கப்படுகின்றனர்.

அவ்வாறான அனைவரும் உயர்ந்த நினைப்போடும் சிறந்த பாராமரிப்போடும் வாழ ஏனையோர் முழுமையாக உதவவேண்டும் என்பதே மானுடத்தின் உயர்ந்த சிந்தனையாகும்.

விழிப்புடன் இழந்தோரை, தாழ்வு மனநிலையிலிருந்து மீட்டு மதிப்பளிக்கும் நோக்குடனும் அது தொடர்பாக மானுட சமூகத்துக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் எதிர்பார்ப்புடனும் ஆண்டுதோறும் ஒக்ரோபர் 15ம் நாள் அனைத்துலக வெள்ளைப் பிரம்பு நாளைக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. உலக விழிப்புலன்றோர் சம்மேளனம் 1969இல் இந்த நாளை ஏற்படுத்தியது.

வலிமையும் அறிவாற்றலும் மிக்கதான மனித சமூகம் மாற்றுத் திறனாளிகளை அரவணைத்துச் செல்லவேண்டும்.

தனிமனிதராக நாம் ஒவ்வொருவரும் எம்மை முழுமையாகச் செப்பணிட்டுக் கொண்டு, அதியுர்ந்த மானுட நேயத்துடன் பரந்த நோக்கில் செயற்பட்டால் உலகில் எவரும் துன்புறமாட்டார்கள்.

நம்மிடையே வாழும் மாற்றுத்திறனாளிகள் 'தாம் எவ்வகையிலும் குறைந்தவர்கள் அல்லர்' என்ற உணர்வைப் பெற்றாக வேண்டும். அதை அவர்களுக்கு ஊட்டுவது சுற்றியிருப்போரின் தலையாய கடமை.

எம்மாலும் முடியும் என்ற உணர்வு அவர்களை ஆட்கொள்ளும்போது அவர்களால் நிறையவே சாதிக்கமுடியும். சாதித்திருக்கின்றார்கள். சாதிக்கக் காத்திருக்கின்றார்கள்.

சமகால மானுட வாழ்வு ஆயுதங்களாலும் இரசாயனப் பயன்பாடுகளாலும் நிறைந்து கிடக்கின்றது. காற்றிலும் உணவிலும் கலந்து விடும் இவை மனிதப் பிறப்பின் இயல்பான முழுமையைப் பாதித்துவிடுகின்றன.

மதியறிக்கம் எனப்படுகின்ற இயல்புநிலை பிறழ்ந்த நிலையில் பிறப்போர் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருவதாகப் புள்ளிவிபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. மாற்றுத் திறனாளிகள் தொடர்பாக மானுட சமூகம் அதிகமாகவும் ஆழமாகவும் சிந்திக்க வேண்டிய காலகட்டம் இது.

நாம் சமூகமாக மட்டுமல்ல, சமூகத்தைத் தாங்கும் வேர்களாகவும் இருப்போம்.

III

முகப்பில்: அரங்கியல் விழா
படம்: சர்வேசன்

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவழி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஒவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper

அரங்கியல் விழா 2017

82



இம் முறை அரங்கியல் விழா ஓர் இமாலய சாதனை. கனடாவைப் போன்ற நேரத்திற்கு பஞ்சமான் தேசத்திலே, இது இன்னும் இரட்டிப்பான சாதனை. நாடக வளர்ச்சி, உலகத்திலேயே கனடாவிலே தான் கொடிகட்டிப்பறக்கிறது.



04

பர்மா தேச அகதிகள்
- அ. கணபதிப்பிள்ளை
அகதிகள் பிரச்சினையானது இன்று உருவாக்கப்பட்டதொன்றல்ல. பர்மிய அரசுகளின் நீண்டகாலத் திட்டமிடல் நடவடிக்கைகளின் விளைவாகவே இது..



07

ஜக்மீட் சிங்!
தகர்த்த தடைகளும் எதிர்கொள்ளும் சவால்களும்
- பொன்னையா விவேகானந்தன்
புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவராக ஜக்மீட் சிங் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார்.



57

நினைவு மரம்
- குமார் புனிதவேல்
உறவுகளின் நினைவாக மரம் நாட்டுங்கள், மறைந்தவர் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பார்.



72

நம்பிக்கை எமக்கு மட்டுமல்ல எல்லோருக்கும் வரவேண்டும்
- ஜோதி பிரபாகரன்
நேர்காணல்: சகாப்தன்
ஜோதி பிரபாகரனுடனான நேர்காணல்.

சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் அருண்மொழிவர்மன்	89
உயிராபத்து நிறைந்த ஊடகப்பணி P. விக்னேஸ்வரன்	91
நொருங்குண்ட இருதயம் மு.புஷ்பராஜன்	95
பூவுணிக் கல்யாணராமனுக்கு எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி நினைவு விருது! மாலி (மகாலிங்கசிவம்)	96
தொன்புகழ் தொல்காப்பியம் பொன்னையா விவேகானந்தன்	98
முடிவிலியை நோக்கி... ஆனந்தப்பரசாத்	103

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை நா. சுப்பிரமணியன்	107
காத்திருக்கும் கண்ணகிகளும் அகலிகைகளும் வல்லிபுரம் சுகந்தன்	110
காலைக் கதிர்வனையொத்த டொக்டர் கதிர் துரைசிங்கம் வி. கந்தவனம்	114
ஆரோக்கியமான ஆரம்பம் - எற்கார் கேறெற் ஹிப்போலிட்டுருந்து ஆங்கிலத்துக்கு: மிரியம் செலெசிங்கர் தமிழில்: என்.கே.மகாலிங்கம்	117

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

பர்மா தேச அகதிகள்

இன்று உலகத்தினைத் திரும்பிப் பார்க்க வைக்கும் விடயங்களில் அகதிகள் பிரச்சினை ஒரு முக்கிய இடத்தினைப் பிடித்திருக்கிறது. இனக்கலவரம், போர், பயங்கரவாதம் அடக்குமுறை என்பவற்றின் முடிவாக இருப்பதும், இயற்கை கொடுக்கும் அனர்த்தங்களின் விளைவாக இருப்பதும் இந்த அகதிகள் இடப்பெயர்வாக இருக்கிறது.

உலக நாடுகளில் நிலையான அரசானது தளம்புகின்ற நிலை ஏற்படும் பொழுதில் மனிதன் உருவாக்கும் இத்தகைய தோற்றப்பாடுகள் தவிர்க்கமுடியாது காணப்படும். பர்மாவின் அகதிகள் பிரச்சினையானது இன்று உருவாக்கப்பட்டதொன்றல்ல. பர்மிய அரசுகளின் நீண்டகாலத் திட்டமிடல் நடவடிக்கைகளின் விளைவாகவே இது பரிணாமம் பெற்றிருக்கிறது.

பர்மா என்ற நாடு தமிழர்களுக்குப் பதியான தொன்றல்ல இந்தியாவின் ஒரு பகுதியாகவிருந்த காலத்திலிருந்து பர்மாவில் பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பாகச் செட்டியார் சமூகமிருந்தது. பின்னர் இந்தியாவிலிருந்து ரங்கூனுக்குச் சென்று உழைப்புத் தேடி தமிழர்கள் பலர் அந்த நாட்டில் குடியேறியிருந்தார். 1930ல் நடந்த இந்தியர்களுக்கெதிரான இனக்கலவரம் பலரை அகதிகளாக்கி இந்தியாவினுள் அனுப்பியது. 1947ம் ஆண்டு குடிவரவுச் சட்டத்தின் விளைவாகப் பெருமளவு இந்தியர்கள் வெளியேற்றப்பட்டிருந்தனர். அக்காலத்தில் ஏற்பட்ட இனக்கலவரங்களின் பின்னணியில் உயர் பதவி வகித்த இந்தியர்களும் கூட உறவுகளைப் பிரிந்து கப்பலூடாக இந்தியாவுக்கு அகதிகளாகவே வந்திருந்தனர். இந்தக் கொடுமையின் விளைவுகளை 1952ல் வெளிவந்த பராசக்தி என்ற தமிழ்ப்படம் தமிழர்களுக்குக் காட்டியிருக்கிறது. அடுத்து 1962ல் நீ வின் இராணுவப்பிரச்சியின் விளைவாக பெரிய இந்தியர் வெளியேற்றம் நிகழ்ந்தது.

இந்த நிலைதான் பர்மாவின் மேற்கு எல்லையில் இருக்கும் றொகைன் மாநிலத்தில் (Rohing State) வாழ்ந்து வந்த முஸ்லிம் சிறுபான்மையினருக்கும் நிகழ்ந்திருக்கிறது. இராணுவத்தின் தொடர்ந்தேர்ச்சியான அடக்குமுறைக்குப் பலியாகிய மக்கள் குடும்பங்களைப் பிரிந்து தனித்தனியாகவும் கூட்டங்களுடன் சேர்ந்தும், வங்காள தேசத்தினுள் அடைக்கலம் கோரினார்கள் சிலர் இந்தியாவினுள் சென்றிருக்கிறார்கள், கடல்வழியாகச் சென்றவர்கள் இந்தியா இலங்கை போன்ற நாடுகளை நோக்கி இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். பெரும்பாலான

வர்கள் வங்காள தேசத்திலும் பர்மாவின் எல்லையோரத்தில் தற்காலிகமாக அமைக்கப்பட்ட கூடாரங்களிலும் தங்கியிருக்கிறார்கள்.

வீடிமுந்து நாடிமுந்து எதிர்காலம் தொடர்பான நம்பிக்கை இழந்து அகதிகளாக கப்பட்டிருக்கும் இந்தச் சிறுபான்மை இனம் நாடற்ற அகதிகளாக மாற்றப்பட்டுவிடுவார்களா என்ற நிலை ஒன்று உருவாகியிருக்கிறது. உலகின் மிகப்பெரிய நாடற்ற அகதிகளாயிருந்த பாலஸ்தீனியர்களின் பிரச்சினையினைத் தீர்ப்பதில் உலகநாடு



கள் எடுத்துக்கொண்ட அக்கறை இன்று பல மட்டப் பேச்சு வார்த்தைகளுடாக நத்தை வேகத்தில் நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இலங்கையிலிருந்து இந்தியா சென்ற அகதிகளின் பிரச்சினை முழுமையாகத் தீர்ந்தபாடில்லை. சிரிய அகதிகளை நோக்கி உலகம் பார்வையினைத் திருப்பியிருந்த பொழுதிலும் இன்னமும் அதன் தாக்கம் கூடிக் கொண்டே வருகிறது. உள்நாட்டு யுத்தம் என்று அடிப்படை யாகச் சொல்லிவிட்டாலும் இவற்றுக்கு மேலாக வெளிநாட்டு வல்லரசுகளின் தலையீடும் போட்டியும் இவற்றினை வழி நடத்தும் காரணியாக மாறி வருவதைக் காணமுடிகிறது.

எல்லை தாண்டிய பயங்கரவாதத்துக்கு முகங்கொடுப்பதாகக் குறிப்பிடும் பர்மிய அரசானது எல்லைப்பிரதேசத்தில் வாழும் நாட்டுப்பர்மிய மக்களைக் குறிப்பாக முழு முஸ்லிம்களையும் அழித்துக்கொண்

டிருக்கிறது. ஐ.நா சேகரித்த சாட்சியங்களின்படி இராணுவமானது தொடர்ந்தேர்ச்சியான அடக்குமுறை, தடுத்துவைத்தல் கிராமங்களை அழித்தல் தொடர்ந்தும் பெண்களைப் பாலியல் பலாத்காரத்துக்கும், துன்புறுத்தல்களுக்கும் உட்படுத்துதல் ஆகியன இடம் பெறுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது

ஐ.நா செய்தியாளர் (யாங்கி லீ) இது மனித குலத்துக்கெதிராக இராணுவம் நடாத்தியதாக நம்புகிறார். றொகிங்கியா முஸ்லிம்கள் வாழும் பகுதிகளில் உள்ள

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

அரசு நிறுவனங்கள் புறக்கணித்துக் கருத்துக்கூறுவதும், இது பயங்கரவாதிகளது செயலாகக் காட்டுவதும் இராணுவத்தின் தந்திரமாக மாறியிருக்கிறது. இவற்றினை ஆதாரமாகக் கொண்டும் இடம் பெயர்ந்த அகதிகளின் முறைப்பாடுகளையும் கசப்பான அனுபவங்களையும் கொண்டும் பர்மிய முஸ்லிம்களைக் காப்பாற்றுங்கள் என்ற குரல் உலகெங்கும் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது. இருந்தாலும் இன்று உலகம் எதிர் நோக்கும் பாரிய பிரச்சினைகளான வடகொரியப்பிணக்கு, சிரியப்பிரச்சினை, ஐஸிஸ் தீவிரவாதிகள், தொடர்குண்டு வெடிப்புக்களுடன் தொடர்பான இஸ்லாமிய அடிப்படைவாதத் தீவிரவாதிகளின் எல்லைகடந்த பயங்கரவாதமென்பன பூதாகரரப்படுத்தப்படுவதனால் இந்தப் பிரச்சினையின் முக்கியமானது மிகவும் குறைவான நிலையில் வைத்துப் பார்க்கப்படுகிறது என்ற உண்மை கசப்பானதே.

ஐ.நா. மனித உரிமைகளின் தலைமைத்துவ அறிக்கை ஒன்றின்படி இந்தச் செயல் 'இன அழிப்பு (இனச்சுத்தீகரிப்பு) (Ethnic cleansing) க்கு ஒரு உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஐ.நா. அறிக்கையின்படி 4லட்சம் அகதிகள் என்ற நிலையினையும் தாண்டிவிடும் என்ற நிலை உருவாகியிருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

றொகிங்கியர்கள் றொகைன்மாகணத்தின் உள்ளூருக்குரிய மக்கள் 19ம், 20ம் நூற்றாண்டுகளில் பர்மாவில் உள்நுளைந்தவர்கள் என்ற முத்திரை குத்தப்படுகிறார்கள். 1982ம் ஆண்டு குடிவரவாளர் சட்டத்தின்படி அவர்களது குடியரிமை பறிக்கப்படுகிறது. இதனால் இவர்கள் சட்டத்துக்குப் புறம்பான குடிவரவாளர்கள் என்ற நிலை தோன்றியிருக்கிறது. இந்நிலையில் அண்மையில் அவர்களுக்குப் பர்மா குடியரிமையினை வழங்கவேண்டுமென ஐ.நா தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருக்கிறது.

1991, 1992, 2002ம் ஆண்டுகளில் முஸ்லிம்களுக்கும் பௌத்தர்களுக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட இனக்கலவரங்களின் முடிவாகப் பல நூற்றுக்கணக்கான இஸ்லாமியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். பல வீடுகள், வயல்கள் என்பனவெல்லாம் எரியூட்டப்பட்டன. இங்கும் இனக்கலவரங்களுக்குப் பிக்கு ஒருவேரே தலைமைதாங்கினார் என்பது வியப்பினை ஏற்படுத்தும் விடயமல்ல. அசின் விராது தேரரின் 969

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

ஈ.கோலை கந்தையா பரநிருபசிங்கம்	8	எம்மையும் எம் உடைமைகளையும் பாதுகாப்பது எப்படி? லதன் வரதராஜா	18	வளரிளம் பருவப் பிள்ளைகளும் பெற்றோரும் ஜீவா திசைராஜா	44	கண்டதும் கேட்டதும் சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்	67
குருதிச்சோகை நோய் ரவிச்சந்திரிகா	9	இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு வேலா சுப்ரமணியம்	30	மோட்டார் வாகனமும் 'பிரேக்'கின் பயன்பாடும் அதீசன் சர்வானந்தன்	49	சோதனைகளை வெல்லும் சாதனையாளர்கள் உமை பற்குணரஞ்சன்	74
போகரும் புலிப்பாணியும் பால, சிவகடாட்சம்	11	குளியல் அறை மறுசீரமைப்பு மகேன் சிங்கராஜா	35	வாகன எரிபொருள் பாவிப்பில் சிக்கனம் செந்தூரன் புனிதவேல்	50	தொடக்கம் அ. முத்துலிங்கம்	77
இதயச்சோனை நடுக்கம் கந்தையா செந்தில்நாதன்	14	வெப்பத்தை மீட்கும் காற்றோட்ட ஜன்னல் பராமரிப்பு இலகுப்பிள்ளை சிறிநாதன்	36	சர்வலோக நிவாரணி தேனும் இலவங்கமும்	54	நேர்த்தியான கலைப்பணி இ. லம்போதரன்	84
வீட்டுக்குள் இருக்கும் காற்று மாசுபடுவதால் வருடாந்தம் 2 மில்லியன் குழந்தைகள் இறந்துபோகின்றனர் சிவா சுப்ரா	18	ஏமாவின் கொலைவெறி குரு அரவிந்தன்	38	கணினியும் கை வலியும் கந்தசாமி கங்காதரன்	58	காத்திரமான பணி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன்	85
நீரும் சுகாதாரமும் சிவாஜினி பாலராஜன்	23	வான்கோழி சமைப்போம், வாங்கோ!	43	பேராசான் சூசைரட்ணம் - ஒரு விருட்சம் சேகர் தம்பிராஜா	63	நல்லதொரு முன்னுதாரணம் மைதிலி தயாநிதி	86
மகப்பேற்றிற்குப் பின்னான மனச்சோர்வு புஷ்பா கனகரட்ணம்	26			பேராசான் சூசைரட்ணம் அவர்களின் நினைவுப் பகிர்வு	64	இமாலய சாதனை சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்	87
						தமிழ்வலை	111



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

கோடைகால மலிவு விற்பனை

\$125.



எழும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!
NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



\$60.

Combining best practices from Eastern herbal medicine and Western research, the Sagee capsule was developed after years of dedicated research by a team of scientists and herbal medicine specialists. SAGEE capsule is a pure natural herbal product extracted and refined through advanced GMP/ISO facility Canada. It is non-toxic, non-addictive and has no side effects.

ஆரோக்கியமான தாம்பத்தியத்திற்கு!!!



\$40.

Max Vitality is a safe and Health Canada approved comprehensive sexual enhancement supplement for promoting overall sexual wellness and daily libido.



\$35.

The powerful Peruvian Ginseng, maca, has been cultivated for its natural libido-boosting properties and benefits for sexual vitality for thousands of years.



\$90.

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

\$50.



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேணும் மூதாதையர் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

\$25.



ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!

மூலிகை முடி மை!!

\$20.



பாத வெடிப்பைப் போக்கி பாத ஆரோக்கியத்தை பேண!



Before



After



100% Pure Aloe Vera

SABONA
& Gift

2466, Eglinton Ave East Unit 12B
Scarborough, ON. (Midland & Eglinton)

www.amazonhealthcare.ca 416-264-8787

ஜக்மீட் சிங்!

தகர்த்த தடைகளும் எதிர்கொள்ளும் சவால்களும்

கனடாவின் முதன்மையான மூன்று தேசியக் கட்சிகளில் ஒன்றான புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் புதிய தலைவராக இந்தியத் தலைமுறைக் கனடியரான ஜக்மீட் சிங் கடந்த ஒக்ரோபர் 1ம் நாள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

இடதுசாரி கட்சியான இந்தக் கட்சியில் நடந்த தலைவருக்கான தேர்தலில், தன்னை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட மூவரை வென்று உறுதியான வெற்றி பெற்ற முப்பத்தெட்டு வயதான ஜக்மீட் சிங்தான், கனடாவில் ஒரு பெரிய கட்சியை வழிநடத்தும் முதல் சிறுபான்மை இனத்தவர் ஆவார்.

கட்சித் தலைவருக்கான தேர்தலில் ஜக்மீட் சிங் 53.6 சதவிகித வாக்குகளை பெற்றார்.

இந்தப் போட்டி எங்கள் கட்சியின் உற்சாகத்தை புதுப்பித்துள்ளது என்ற கூறிய சிங், இந்த வெற்றியை தனக்கான நம்ப முடியாத பெரும் மரியாதை என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பிரம்டன் பகுதியை தன் வாழிடமாகக் கொண்ட இவர் ஒன்றாறியோ மாகாண சபை உறுப்பினராக 2011 முதல் சேவையாற்றி வந்திருக்கின்றார். பீல் பிரதேசத்தில் தெரிவான முதல் சீக்கிய இனத்தவராகவும் இவர் இருந்தார். அத்தோடு புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் ஒன்றாறியோ ஆட்சி மன்றக் குழுவின் துணைத் தலைவராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

வீறும் விவேகமும் கொண்டவராக அடையாளம் காணப்பட்ட இவர் சக்தி வாய்ந்த அரசியலாளராக வலம் வந்தார்.

பெரும் தேசியக் கட்சியான புதிய ஜனநாயகக் கட்சியை எதிர்க்கட்சி என்ற நிலைக்குக் கொண்டுவந்தவர் மறைந்த தலைவர் ஜக் லைடன் அவர்கள். அவருக்குப் பின் Tom Mulcair தலைவராக வந்தபின் கட்சி பல பின்னடைவுகளைச் சந்தித்தது. 2015 தேர்தலில் 59 தொகுதிகளை இழந்ததுடன், ஏறக்குறைய 1 மில்லியன் வாக்குகளையும் பறிகொடுத்தது.

இதைத் தொடர்ந்து கட்சியின் தலைவர் Tom Mulcair கடந்த ஏப்பில் மாதம் தலைவர் பதவியிலிருந்து விலகினார். புதிய தலைவர் தெரிவுக்காக அறிவிப்பு வெளியானது.

வட ஒன்றாறியோ நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சார்னி அங்குல், மனிடோபா நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் நிக்கி ஆஷ்டன், கியூபெக் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் கை கரோன் ஆகியோர் போட்டிக் களத்தில் குதித்தனர். இவர்கள் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தேசிய அரசியலில் நன்கு அறியப்பட்டவர்களாகவும் இருந்தனர்.

இந்நிலையில் தேசிய அரசியலுக்கு அறிமுகமாகியிராத மாகாண அரசியலாளரான ஜக்மீட் சிங் இந்தப் போட்டிக் களத்தில் குதித்தார்.

தொடக்கத்தில் பலரும் இவரை ஒரு பொருட்டாகப் பார்க்கவில்லை என்பது உண்மையே. பண்பாட்டு அடையாளங்களைக் கைவிடாத, சிறுபான்மையினத்தவர் ஒருவர் தேசிய கட்சியொன்றின் தலைவராக வருவது சாதாரண வியமல்ல. இவரது போட்டியிடும் முடிவு சிலரால் நகைச் சுவையாகவும் நோக்கப்பட்டிருக்கக்கூடும்.

தீவிரமாகப் பணியாற்றிய ஜக்மீட் சிங், பரப்புரைக்கான நிதி சேகரிப்பில் முன்-

னிலை பெற்று அசத்தினார். இது யாரும் எதிர்பார்க்காத ஒன்று. நாட்டின் பல பாகங்களுக்கும் சென்று அங்கத்தவர்களைக் கண்டு அழுத்தமாகவும் ஆணித்தரமாகவும் பேசினார். முரண்பட்டவர்களோடு பேசி, தன் கருத்துகளை ஏற்கச்



செய்தார். அறிமுகமில்லாத தேசிய அரசியல் தொடர்புகளை நாடெங்கும் அழுத்தமாக ஏற்படுத்தினார். இவருடைய பரப்புரைகளும் வித்தியாசமானதாக இருந்ததாகப் பலரும் கூறுகின்றனர். கருத்துக்கணிப்புகள் பலவும் இவருடைய போட்டியை வலுவானதாகக் காட்டவே ஏனையோர் விழித்துக் கொண்டனர். எனினும் அது தாமதமான விழிப்புணர்வாகவே இருந்தது.

இத்தேர்தலில் வாக்கு எண்ணிக்கையில் முன்னிலை பெறுவது மட்டுமல்ல, 50 விழுக்காட்டுக்கும் அதிகமாக வாக்குகளைப் பெற வேண்டிய தேவை ஜக்மீட் சிங்குக்கு இருந்தது. காரணம் ஏனைய மூவரும் ஒன்றிணைந்து ஒருவரைத் தெரிவு செய்யும் வாய்ப்பு நிறையவே இருந்தது.

அனைத்து சவால்களையும் முறியடித்து 53.8 விழுக்காடு வாக்குகளைப் பெற்று கட்சியின் தலைவரானார் முப்பத்தெட்டு வயதான ஜக்மீட் சிங்.

ஜக்மீட் சிங்கு கடுமையான போட்டியாளராக கருதப்பட்ட சார்னி அங்குல் 12,705 வாக்குகளுடன் இரண்டாவது நிலையிலும் நிக்கி ஆஷ்டன் 11,374 வாக்குகளுடன் மூன்றாம் நிலையிலும், கை கரோன் 6,164 வாக்குகளுடன் நான்காவது நிலையிலும் வந்துள்ளனர்.

இவருடைய தெரிவு பலவகையிலும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. குறிப்பாக கனடாவில் வாழும் சிறுபான்மையினத்தவருக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்துள்ளது. இந்தியாவிலும் பல ஊடகங்கள் இச்செய்திக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளன.



ஒட்டுமொத்த கனடிய மக்களையும் இவருடைய வெற்றி திரும்பிப்பார்க்க வைத்துள்ளது.

இது இவர் ஆரம்பித்துள்ள தேசிய அரசியல் வாழ்வின் முன்னுரை மட்டுமே. இவர் எதிர்கொள்ளவிருக்கும் சவால்கள் இனிதான் பேருருக் கொள்ளப்போகின்றன.

தற்போது நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாக இருக்கும் 44 புதிய ஜனநாயகக் கட்சி உறுப்பினர்களின் உள்ளத்தையும் இவர் வெற்றி கொண்டாக வேண்டும். இவருக்கு எதிரான வாக்களித்த 46.2 விழுக்காடு கட்சி அங்கத்தவர்களைத் தன் தலைமையை மனதார ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்யவேண்டும்.

இவற்றுக்கு மேலாக, ஒரு நாடாளுமன்றத் தொகுதியைத் தேர்ந்தெடுத்து, போட்டியிட்டு, வெற்றிபெற்று, நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகவேண்டும்.

இவையெல்லாம் ஒருபுறம் நிகழ, மறுபுறத்தில் கனடியத் தேசியத் தலைமைப் பண்புகள் வாயிலாக ஊடகங்களையும் கனடிய மக்களையும் நிறைவுச் செய்ய வேண்டும்.

ஜக்மீட் சிங்கினுடைய அரசியல் வாழ்வும்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

இந்த அசாதாரண வெற்றியும் அவருடைய திறமையை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. எதிர்ப்பும் சவால்களை முறியடிக்கும் வல்லமை இவரிடம் உண்டு என்று எம்மை நம்பிக்கை கொள்ள வைக்கின்றன.

ஆனால் இவை யாவும் எளிதான செயல் அல்ல. பேராற்றல் மிக்க ஓர் அரசியல் செயற்பாட்டாளராலேயே இவற்றைச் சாதிக்க முடியும்.

இவருடைய வெற்றி உறுதியான பின் தன் ஆதரவாளர்களிடையே உரையாற்றிய ஜக்மீட் சிங் பல கருத்துகளை வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார்.

அரசியல் பற்றிய பயங்களைப் விலக்கி, துனிச்சலுடனான அரசியலை முன்னெடுப்பதற்கும் பிரிவினை அரசியலைக் கைவிட்டு, ஒற்றுமை மிக்க அரசியலை முன்னெடுப்பதற்கு கனடிய மக்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டுள்ளார்.

கனடிய மக்களுக்குத் தேவையான வலுவான அரசியலை, தலைமையைப் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியால் மட்டுமே வழங்க முடியும் எனத் தெரிவித்த அவர், வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றும் வல்லமை இக்கட்சிக்கே உள்ளது எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மக்களுக்காக செய்யவேண்டிய கடமைகள் பலவற்றையும் தற்போதைய அரசு கைவிட்டுவிட்டதாகவும் இந்த உறுதியற்ற தன்மையை மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என அரசு மக்களை வலியுறுத்துவதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது எனவும் அவர் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

வெற்றிக்குப் பின்னான இவருடைய இந்த உரை பெருமளவில் புதுமைகளைக் கொண்டிருக்கவில்லை எனினும் தொடக்கத்தில் அமைதி காத்துச் செயலாற்றுவது சிறந்ததே.

கனடிய மக்களால் நன்கறியப்பட்ட புதிய ஜனநாயகக் கட்சி பல மாகாணங்களில் ஆட்சி செய்திருக்கின்றது. செய்து வருகின்றது. கணிசமான மக்களின் செல்வாக்கைப் பெற்றிருக்கின்றது. ஏனைய கட்சிகள் சரிவடையும் வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்தி இக்கட்சி தன்னை உயர்ந்த நிலைக்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டும்.

ஒன்றாறியோ புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் துணைத்தலைவர் என்ற நிலையில் இருந்து, தேசியக் கட்சிக்குத் தலைமைப் பொறுப்பேற்றிருக்கும் ஜக்மீட் சிங் கனடிய அரசியலின் ஜனநாயகத் தோற்றத்துக்குப் புதிய வடிவம் கொடுக்கவேண்டும்.

ஜக்மீட் சிங், இளையவர், சிறுபான்மை இனத்தவர், வேகமும் வீரியம் கொண்டவர், தெளிவான அரசியல் இலக்குகளைக் கொண்டவர் என்ற அவதானிப்புகளுக்கு அப்பால் அரசியல் சாணக்கியம் மிக்க வராகவும் இருக்க வேண்டும்.

பயணத்தைத் தொடங்கியிருக்கின்றார். பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

vivekanandan.p@thaiveedu.com



ஈ.கோலை (E.coli)

ஈ.கோலை என்பது எஸ்கெரிக்கியா கோலை (Escherichia coli) என்பதன் சுருக்கமாகும். இது ஒரு கிராம்மறை கோலுரு (Gram negative bacillus) பக்ரீறியா வகையைச் சேர்ந்தது. வழமையாக இந்த பக்ரீறியா பெரும்பகுதியில் வாழ்ந்து வரும். ஆனால் இது சில சூழ்நிலைகளில் நோயை உருவாக்கும் (Pathogenic). இதில் பல தனிவகைகள் (Strains) உண்டு. இவற்றில் சில கொடுமையானவை (Virulent). இவற்றின் தாக்கம் இறப்பையே கொண்டுவரலாம். இவை குடற்சுவர்களில் ஒட்டிக் கொண்டு நச்சுப்பொருட்களை அள்ளிவிடும். ஈ.கோலையின் சடுதியான பரம்பல் (Outbreak) கோடைகாலத்தில் அதிகரித்துக் காணப்படும்.

ஈ.கோலையின் சடுதியான பரம்பல் கோடைகாலங்களில் வருவதை ஏற்கனவே பல ஆண்டுகளாக கண்டுபிடிக்கின்றோம். சில வருடங்களின் முன் ஒன்றாறியோவில் வாக்கற்றன் என்னும் இடத்தில் இவற்றின் சடுதியான பரம்பல் ஏற்பட்டது. சென்ற ஓரிரு ஆண்டின் முன் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட காய்கறிகளில் ஈ.கோலைத் தொற்று இருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டது. இப்பொழுது ஜேர்மனியில் ஓர் உணவகத்திலிருந்து பரவி சில ஜேர்மனியர்களைக் கொண்டும் பல நூற்றுக்கணக்கானோரை தொற்றுக்குள்ளாக்கி உள்ளதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டது. மிகவும் அண்மைய செய்திகளில் ஐரோப்பாவின் பல நாடுகளிலும் ஐக்கிய அமெரிக்காவிலும் பரவியுள்ளதாக அறிவிக்கின்றோம். இக்கட்டுரை எழுதப்படும் பொழுது கனடாவில் ஒரு ஈ.கோலைத் தொற்றைக் கொண்ட நோயாளியும் இனம் காணப்படவில்லை. ஆனால் எல்லா நாடுகளும் விழித்துக்கொண்டு ஈ.கோலையின் சடுதியான பரம்பலைத் தடுக்கும் முறைகளைப் பின்பற்றுமாறு தங்கள் மக்களுக்கு அறிவுறுத்தி வருகின்றன. உலக சுகாதாரத் தாபனமும் (WHO) ஈ.கோலைப்பரம்பல் பற்றி பிரஸ்தாபித்துள்ளது.

இவ்வாறான சடுதியான பரம்பலை கண்டியர்களும் எதிர்கொள்ளலாம் என்றவகையில் ஈ.கோலையால் ஏற்படக்கூடிய நோய்பற்றியும் அதன் குணங்குறிகள், பரிசாரம் என்பவற்றுடன் வருமுன் காத்தல் பற்றிய விழிப்புணர்வை நாம் பெற்றிருத்தல் நன்மை பயக்கும்.

இப்பொழுது ஈ.கோலைத் தொற்றுடன் தொடர்புடைய வெவ்வேறு அம்சங்களைச் சற்றுக்கவனிப்போம்.

ஈ.கோலைத்தொற்று:

ஈ.கோலைத் தொற்று ஏற்படுவதற்கான அடிப்பொதுவான வழி இப்பக்ரீறியாவால் மாசுபடுத்தப்பட்ட (Contaminated) உணவை உண்ணுதல். ஆனால் ஒருவரிடமிருந்து மற்றையவருக்கு சுத்தமாக வைக்கப்படாத கைகளினூடாகவும் செல்லலாம். இந்தவகையில் நன்றாகச் சமைக்கப்படாத அரைத்த இறைச்சி, மாசுபடுத்தப்பட்ட நீர், பச்சைப்பால் (raw milk) பச்சைக்காய்கறிகள், நன்றாகக் கழுவப்படாத சமைத்த காய்கறிகள் ஆகியவற்றை உட்கொள்ளுதலும், விலங்குப் பண்ணைகளில் வேலை பார்த்தல் போன்றவையும்

மணித்தியாலங்களில் நீர்த்தன்மையான வயிற்றோட்டம் தொடங்கும். வயிற்றோட்டத்தினால் எமது உடலிலிருந்து திரவம், மின்பகுப்பொருட்கள் இழக்கப்பட நீரிலிநிலை (Dehydration) ஏற்படும். இதனால் கழைப்பும், ஆரோக்கியமற்ற நிலையும் உணரப்படும். நீர்த்தன்மையான வயிற்றோட்டம் ஒரு நாள் வரை நீடிக்கும். பின் வயிற்றோட்டம் சென்றிருந்தால் கலந்த மலத்துடன் ஏற்படும். ஈ.கோலைத்தொற்று குடலில் புண்களை ஏற்படுத்துவதாலேயே மலம் குருதியைக் கொண்டிருக்கும். குருதிக்கொண்ட வயிற்றோட்டம் இரண்டு முதல் ஐந்து நாட்களுக்கு நீடிக்கலாம். சில வேளை ஒருவர் ஒரு நாளைக்கு



ஈ.கோலைத்தொற்றைச் சாத்தியமாக்கும்.

ஈ.கோலை நோயின் குணங்குறிகள்:

ஈ.கோலைத் தொற்றின்பின் ஏழு நாட்களில் நோயின் குணங்குறிகள் தோன்ற ஆரம்பிக்கும். முதற் குறியாகச் சடுதியாகத் தொடங்கும் உக்கிர அடிவயிற்றுப்பிடிப்பு. இதன்பின் சில

பத்து தடவைகளுக்குமேல் மலம் கழிக்க நேரிடலாம்.

வயிற்றோட்டத்துடன் சாதுவான காய்ச்சல் இருக்கலாம் அல்லது இல்லாமலிருக்கலாம். மேலும் குமட்டல் அல்லது சத்தியும் ஏற்படலாம். மேற்கூறிய குணங்குறிகள் தென்பட்டால் உடனடியாக வைத்திய உதவியை நாட வேண்டும்.

ஈ.கோலைத் தொற்றால் ஏற்படும் சிக்கல்கள்:

அதிகம் பொதுவான சிக்கல் குருதிப்பிளவு சிறுநீரக நோய்நிலை (Hemolytic uremic syndrome). இந்தச்சிக்கல் செங்குருதிக்கலங்களின் எண்ணிக்கைக்குறைப்பு, குருதிசிறு தட்டுக்களின் எண்ணிக்கைக்குறைப்பு ஆகியவற்றுடன் சிறுநீரகச் சிதைப்பையும் ஏற்படுத்துகின்றது. இந்தச் சிக்கல் பிள்ளைகளிடத்தில் அதிகசாதாரணமாக ஏற்படலாம். இதனால் சிறுநீரகம் செயல்இழக்கலாம். இது வயிற்றோட்டம் தொடங்கி ஐந்து தொடக்கம் பத்து நாட்களில் தொடங்கும்.

ஈ.கோலையை இனம்காணல்:

மலவளர்ப்பூடகத்தில் (Stool culture) ஈ.கோலை இருப்பதைக் கண்டறிந்து இந்நோய் இனம் காணப்படும். உங்களுக்கு குருதியுடன் கூடிய வயிற்றோட்டம் இருந்தால் உடன் வைத்திய உதவியை நாடவேண்டும். அப்பொழுது மல வளர்ப்பூடகத்திலிருந்து ஈ.கோலை இருப்பதைக் கண்டறிவார்கள். குருதியுடன் கூடிய வயிற்றோட்டம் தொடங்கி நாற்பத்தெட்டு மணித்தியாலங்களின் பின் மலவளர்ப்பூடகம் எடுக்கப்படவேண்டும்.

ஈ.கோலைத் தொற்றின் பரிசாரம்:

இத்தொற்றிற்கு விசேடமான பரிசாரம் இல்லை. நீரை (மாசுபடுத்தப்படாத) அதிகளவில் குடித்து மீள்நீரேற்றத்தைச் (Rehydration) செய்வதும், சிக்கலை அவதானித்து வைத்திய உதவியை நாடுதலும் ஆகும். வைத்தியரின் ஆலோச-

கந்தையா பரநிருபசிங்கம் -

னையின்றி வயிற்றோட்டத்தை நிறுத்த மருந்துகள் எடுக்கக்கூடாது. உங்களுக்கு பாரதாரமான வகையில் நீரிலிநிலை ஏற்படும்போது வைத்தியசாலைக்குச் சென்று நாளங்கள் மூலம் திரவங்கள் உடலில் செலுத்தவேண்டும். பாரதாரமான நிலையில் குருதியேற்றல் மற்றும் வைத்தியக் குருதிச் சுத்திகரிப்பு (Dialysis) போன்றவை செய்யவேண்டி வரும்.

ஈ.கோலைத்தொற்று வருமுன் காத்தல்:

எந்த நோயிலிருந்தும் எம்மைப் பாதுகாக்க வருமுன் காத்தலே சிறந்தது (Prevention is better than cure). ஈ.கோலைத்தொற்று புறநடையில்லை. பாதுகாப்பான முறையில் உணவு வகைகளைக் கையாண்டு சமைத்து உண்ணுதல் மூலம் ஈ.கோலைத் தொற்று வராமல் தடுக்கலாம். எனவே எங்களின் பாதுகாப்பிற்காக பின்வரும் விதிகளைப் பின்பற்றி நன்மைபெறலாம்.

- உணவு சமைக்கத் தொடங்குமுன் கைகளை சவற்காரம் கொண்டு நன்றாகக் கழுவவேண்டும்.
- அரைக்கப்பட்ட இறைச்சிவகைகளைச் சமைக்கும்போது பச்சை இறைச்சி நிறம் (Pink) மறைந்துபோகும் வரை சமைக்க வேண்டும்.
- அரைக்கப்பட்ட இறைச்சிவகைகளைச் சமைத்துக்கொண்டிருக்கும் போது இடையில் ரூசிபார்க்கக்கூடாது.
- Hamburgers குறைந்தபட்சம் 155°F வரை வெப்பப்படுத்தப்படவேண்டும்.
- இறைச்சியை உறைதல் நீக்கும்போது defrost குளிர்சாதனப்பெட்டியில் வைத்து அல்லது நுண்ணலைச் சூட்டப்பில் (Microwave oven) செய்யவேண்டும். சமையலறை மேசை மீது உறைதல்நீக்குவதற்கு வைத்துவிட்டுப்போகக் கூடாது.
- சமைக்கப்படாத இறைச்சி வகைகளை மற்றைய உணவுப் பொருட்களிலிருந்து பிரித்துவைக்கவேண்டும்.
- வெட்டும் பலகைகளை சுநீராலும், சவற்காரத்தாலும் கழுவவேண்டும்.
- பச்சைப்பால் (Raw milk) குடித்தல் தவிர்க்கப்படவேண்டும்.
- உணவுகளை, குளிர்நீர் அல்லது உறைதல்செய்து வைக்கவேண்டும்.
- சூடான உணவைச் சூடாகவும், குளிர்ான உணவைக் குளிர்ரவும் வைக்கவேண்டும்.
- எஞ்சிய உணவுகளை உடன் குளிர்நீரில் வைக்கவேண்டும் அல்லது வீசிவிட வேண்டும்.
- வயிற்றோட்டம் கண்ட மக்கள் தங்கள் கைகளை அடிக்கடி கவனமாக சவற்காரமும், வெந்நீரும் கொண்டு கழுவவேண்டும். கழுவும்போது குறைந்தது முப்பது செக்கன்கள் கழுவவேண்டும்.
- பிள்ளை பராமரிப்பு மற்றும் வயோதிபர் பராமரிப்பு நிலையங்களில் வேலைசெய்வோர் தங்கள் கைகளை அடிக்கடி கழுவ வேண்டும்.
- உணவுச்சாலைகளில் உணவுக்கு ஆடர் கொடுக்கும்போது நன்றாகச் சமைத்துத் தரும்படி (Well done) கேட்கவேண்டும்.
- மரக்கறிகளை நன்றாகக் கழவி பின் சமைத்துச் சாப்பிடவேண்டும்.
- பச்சையாக மரக்கறிகளை உண்ணல் இயலுமானவரை தவிர்க்கப்படவேண்டும்.
- நோயின் சடுதியான பரம்பலுக்குக் காரணமாக அமையும் உணவுப்பொருட்கள் என்று விஞ்ஞானிகளால் எண்ணப்படுபவற்றை பாதுகாப்பான காலம் வரை முற்றாகத் தவிர்கவேண்டும்.



paranirubasingam.k@thaiveedu.com

கலாநிதி ககௌசல்யா சுப்பிரமணியன் அவர்களின்

தமிழில் இசைப்பாடல் வகைகள்

(கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வேட்டின் நூல் வடிவம்)

இசைத்தமிழ்ச் சிந்தனைகள்

(தமிழரின் இசைமரபு தொடர்பான கட்டுரைகள்)

ஆகிய இரு நூல்களின் வெளியீட்டு நிகழ்வு

நவம்பர் 5, 2017

ஞாயிற்றுக்கிழமை

மாலை: 5:30

இடம் : தமிழ் இசைக் கலாமன்றம்

Unit# 3, 1120 Tapscott Road, Scarborough, Ontario M1X 1E8

கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன்

905 240 4875

enmugavari@gmail.com

குருதிச்சோகை நோய் (அனீமியா) II

விற்றமின் B - 1, 2, 3, 6, 9, 12 என ஆறு வகைப்படும். ஒவ்வொன்றுக்கும் உடலில் தனிப்பட்ட செயற்பாடுகள் உள்ளன. இந்த ஆறு விற்றமின்களின் பெயர்களும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

B1: Thiamin
B2: Riboflavin
B3: Niacin
B6: Pyridoxine
B9: Folic Acid
B12: Cobalamin

இவற்றில் B9, B12 ஆகியவை செங்குருதிக்கலங்களின் உற்பத்திக்கும் வளர்ச்சிக்கும் இன்றியமையாதவை.

இவ்விரு வகை B விற்றமின்களின் குறைபாடு செங்குருதிக்கலங்களைப் பெரிய அளவில் பாதிக்கின்றன. அந்நிலையில் குருதியில் செங்குருதிக்கலங்களின் எண்ணிக்கை சராசரியைவிடக் குறைவாகவும் உருவத்தில் ஒவ்வொரு கலமும் அசாதாரணமாகப் பெரியதாக நீள்வட்ட வடிவிலும் இருக்கும். அளவில் பெரிதான கலங்கள் எலும்பு மச்சையை விட்டு நீங்கிக் குருதிக்குள் நுழைய முடிவதில்லை.

விற்றமின் B குறைபாட்டினால் ஏற்படும் அனீமியா பலவகைப்படும். அவை அனைத்தும் Megaloblastic anemia என்று அறியப்படுகின்றன.

B12 குறைபாட்டினால் ஏற்படும் அனீமியா Pernicious anemia எனவும், Folic Acid என்னும் B 9 குறைபாட்டினால் ஏற்படும் அனீமியா Folate Deficiency anemia, Macrocytic anemia எனவும் அறியப்படுகின்றன.

இவ்வகை அனீமியாக்களில் மிகப்பொதுவான அறிகுறி களைப்பு ஆகும். மற்றைய அறிகுறிகள் பின்வருமாறு.

- சுவாசிப்பதில் சிரமம்
- பலவீனமான தசைகள்
- வெளிறிய தோல்
- நாக்கில் வீக்கம், வலி
- உடல் எடை குறைதல், பசி அற்ற நிலை
- வயிற்றுப்போக்கு
- வாந்தி வரும் உணர்வு
- அதிகரிக்கும் இதயத் துடிப்பு
- கை, கால்களில் Tingling போன்ற உணர்ச்சி
- பாதங்கள், கைகள் விறைத்தது போன்ற உணர்வு

Pernicious Anemia:

பின்வரும் நிலைகளில் இந்த அனீமியா

ஏற்படலாம்.

- உட்கொள்ளும் உணவில் விற்றமின் B12 குறைவாக இருக்கும்போது,
- உணவில் உள்ள விற்றமின் B 12 ஐ உடல் உறிஞ்சிக்கொள்ள முடியாதபோது
- உடலில் B12ன் தேவை அதிகரிக்கும் போது. (கர்ப்பவதிகள், சில வகை வயிற்று நோய்கள் உள்ளவர்கள்).

பின்வரும் ஹோர்மோன் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் உள்ளவர்களுக்கு இந்த அனீமியா ஏற்படக் கூடுதல் சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளன.

- Addison Disease: அட்ரீனல் சுரப்பிகள்

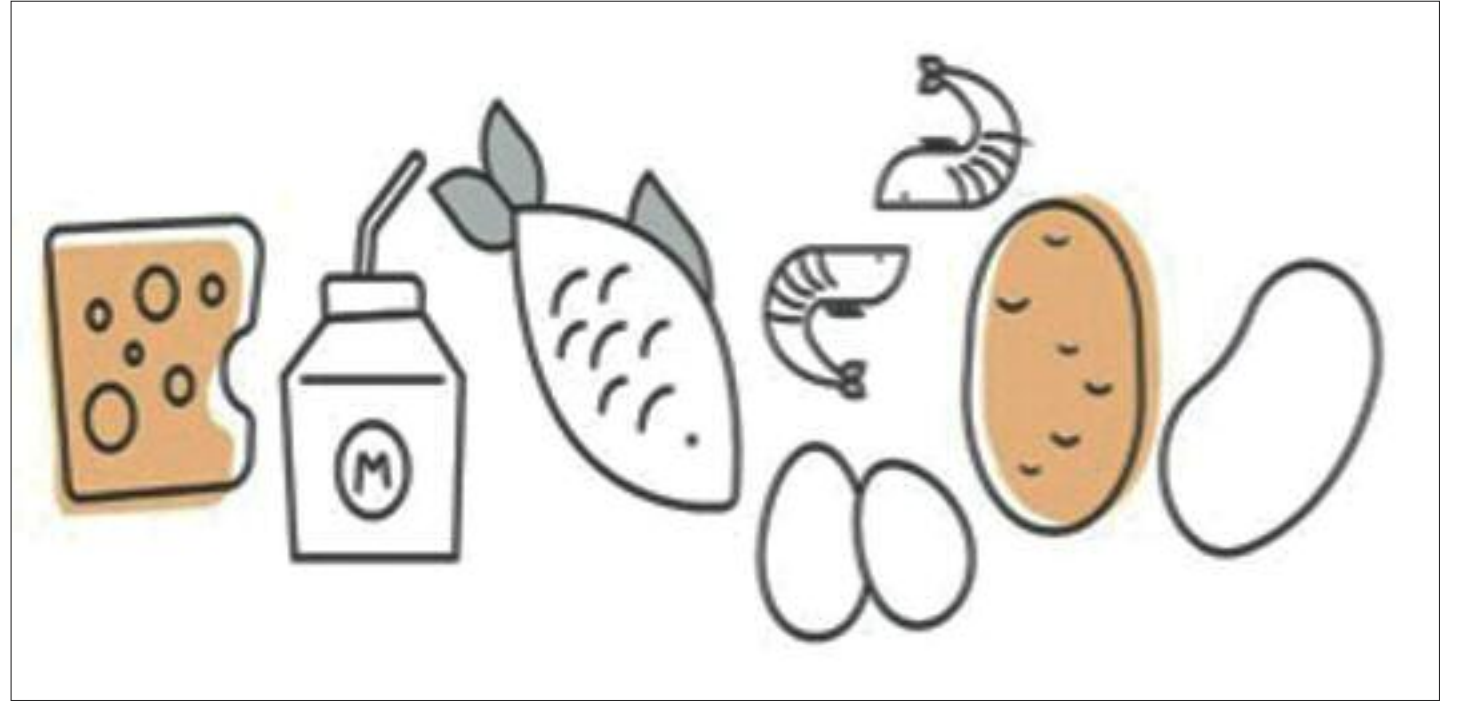
லாம் வகை.

- Testicular dysfunction: விதைப்பையில் ஏற்படும் நோய்கள், குறைபாடுகள்.
- Vitiligo: தோலில் வெண்புள்ளிகள்.

அனேகமாக 40 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். வடக்கு ஐரோப்பா, ஸ்கன்டினேவியா பகுதியைச் சேர்ந்த மக்கள் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். அரிதாக இதன் ஒரு வகை அனீமியா மரபணுக்கள் மூலம் கடத்தப்படுகிறது.

அறிகுறிகள்:

- களைப்பு



குறைவாகச் செயல்படுகின்றன.

- Chronic Thyroiditis: தைரோயிட் சுரப்பியில் நீண்டகாலமாக இருக்கும் அழற்சி.
- Graves Disease: தைரோயிட் சுரப்பிகள் அதிக அளவில் தைரோயிட் ஹோர்மோனைச் சுரக்கின்றன.
- Hypopituitarism: மூளைக்குள் உள்ள பிட்யூட்டரி சுரப்பி குறைவாக செயல்படுகிறது.
- Hypoparathyroidism: பராதைரோயிட் சுரப்பி குறைவாகச் செயல்படுகிறது.
- Myasthenia Gravis: நரம்பு, தசை இரண்டையும் பலவீனமாக்கும் நோய்.
- Secondary amenorrhea: மாதந்திர உதிரப்போக்கு சீராக ஏற்படும் ஒரு பெண்ணுக்கு அது ஆறு மாதங்களுக்கு மேலாக ஏற்படாத நிலை
- Type 1 diabetes: நீரிழிவு நோயில் முத

- உடல் பலவீனம்
- உடல் எடை குறைதல்
- இதயத் துடிப்பு அதிகரித்தல்
- ஐஸ் கட்டிகளை உண்ண விரும்புதல்
- வயிற்றுப்போக்கு அல்லது மலம் கழிக்கச் சிரமப்படுதல்
- மயக்கம் ஏற்படுதல்
- நடப்பதில் சிரமம்
- குழப்பம், ஒரு விஷயத்தில் மனத்தைக் குவித்து செயலாற்ற முடியாமல்
- நாக்கு வீக்கம், எரிவு, நா சிவந்திருத்தல்
- காரமான உணவுகளை உண்ண முடியாத நிலை
- விழுங்கும்போது வலி
- வெளிறிய நிறத்தில் இருக்கும் முரசு
- தோல் வெளிறியிருத்தல்

வேண்டும். மிருகங்களின் ஈரல், சிறுநீரகம் ஆகியவை அதிக அளவில் B12 ஐக் கொண்டிருக்கும். காய்கறிகள், பழங்கள், தானியங்களில் B12 குறிப்பிடத்தக்க அளவு இல்லை என்பதை அசைவம் உண்ணாதவர்கள் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும். அவர்கள் B12 சேர்க்கப்பட்ட சோயா, கோதுமை, அரிசி ஆகியவற்றில் செய்த பால் வகைகளை (Fortified soya milk, almond milk, rice milk) உணவில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

உசாத்துணை:

- Wilkins. E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincourt Williams & Williams
- <http://www.healthline.com/health/megaloblastic-anemia#overview1>
- The Symptoms of Vitamin B Deficiency <http://www.healthline.com/health/symptoms-of-vitamin-b-deficiency#vitamin-b6>
- Pernicious Anemia (2017) <https://medlineplus.gov/ency/article/000569.html>

நீண்ட காலமாக இருக்கும் நோய்கள் நரம்புகளைப் பாதிப்பதால் கால், கை விரல்களில் விறைப்பு, மன அழுத்தம், மனக் குழப்பங்கள் ஏற்படுகின்றன. குருதிப் பரிசோதனை மூலம் இக்குறைபாடு கண்டுபிடிக்கப்படுகிறது. இது தவிர வேறு பரிசோதனைகளும் உண்டு.

இதற்குச் சிகிச்சையாக வாரத்துக்கு இரு

ravichandrika@thaiveedu.com



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



பர்மா தேச அகதி...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இயக்கமானது முக்கியம் பெறுகிறது. 1989ல் பர்மாவிற்கு மியன்மார் ஒன்றியக் குடியரசு என்ற பெயரும் நங்கூனுக்கு யங்கூன் என்ற பெயரும் மாற்றப்பட்டதிலிருந்து பர்மா ஒரு பௌத்தநாடு என்ற உணர்வு மக்களுக்கு ஊட்டப்பட்டிருக்கிறது என்பதையும் இதன்பின்னணியில்தான் இனக் கலவரங்களுக்கு முஸ்லிம்களும் ஏனைய சிறுபான்மையினரும் பலியாகிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் எனவும் எண்ணமுடிகிறது..

சட்டத்துக்குப் புறம்பான குடிவரவாளர்களாயின் இவர்கள் யார் இங்கு ஏன் வந்தார்கள்? என்ற கேள்வி எழுகிறதல்லவா அரகனில் இந்தியர் (Arakanese Indians) என அழைக்கப்படும் இந்தோ ஆசிய மக்களாக அடையாளம் காணப்படும் இவர்கள் அரகன் மலைப் பகுதியிலும் அதன் கிழக்கேயும் வசித்து வந்தவர்களாகும். ஆரகன் மலையானது தென் ராக்கைன் வரை செல்கிறது.

பிரித்தானியர் தமது ஆட்சிக்காலத்தில் (1824 முதல் 1948வரை) பர்மாவை 4 பகுதிகளாகப் பிரித்து ஆட்சி செய்தனர். ரொனாசெறின்பகுதி, அரகன் பகுதி, பேகு பகுதி, (ரங்கூன் உள்ளடங்கியிருந்தது) ஐராவதிப் பிரிவு, இதில் அரகன் பகுதியில் வாழ்ந்த இந்தியர்கள், அங்கு உள்ளூருக்குரிய இனமாக வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்கள் முகலாயர்காலத்தில் உள்ளூர் மக்களுடன் இணைந்து முஸ்லிம்களாக மாற்றப்பட்டவர்கள் என்ற வரலாறும் சொல்லப்படுகிறது. தவிரவும் வங்காளதேசத்தில் ரொகிங்கியா என்ற இடத்திலிருந்து அகதிகளாகவும் கூலிகளாகவும் 50 முதல் 100 வருடங்களுக்குள் வந்தவர்களைப் பர்மா இலக்குவைத்திருப்பதாக ஒரு செய்தியும் சொல்லப்படுகிறது.

பர்மா 1948 ஜனவரி 4ந்திகதி சுந்திரம் பெற்றதன் பின்பாகச் சுதேச அரசாங்கம் தனி இறைமை கொண்ட நாடாக மாறியிருந்தது. இந்திய எல்லைப் பகுதிகளில் வாழ்ந்த மக்கள் சிறுபான்மையினராக இருந்ததுடன் பல இனக்குழுக்களை உள்ளடக்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. பிரித்தானியா பர்மாவைக் கைப்பற்றுவதற்காகப் பெருமளவு பணத்தினைச் செலவிட்டது 1833ல் பிரித்தானிய - பர்மியப் போரில் பல உயிரிழப்புகளைச் சந்தித்ததுடன் 18மில்லியன் முதல் 48 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் வரையில் செலவிடப்பட்டது என்று சொல்லப்படுகிறது. முடிவில் 1886ம் ஆண்டு ஜனவரி 1ம் திகதி பர்மா இந்திய நிர்வாகத்தின் கீழ்க் கொண்டுவரப்பட்டது. இந்த போர் பிரித்தானியர்களுக்கு எதிரான வெறுப்பினை ஏற்படுத்தியிருந்ததுடன் அங்கு இடம் பெயர்ந்த இந்தியர்களின் மீதான வெறுப்புக்கும் அடிகோலியது. முடிவில் 1937ல் இந்தியாவிலிருந்து பிரித்து பிரித்தானியர்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டது. பர்மாவில் பௌத்தம் அரசு பாதுகாப்பு மதமாக இருக்கிறது. இருப்பினும் இங்கு சிறுபான்மை இனமாக இந்துக்கள், கிறிஸ்துவர்கள் முஸ்லிம்கள் வாழ்ந்துவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஐம்பது வருடகால இராணுவ ஆட்சியில் ரம்மாடோ என்ற தரை அதிகாரங் கொண்ட இராணுவம் நாட்டு அரசைக் கட்டுப்படுத்தும் சகல அதிகாரத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தது. பௌத்த இஸ்லாமிய இனக்கலவரத்தை அடுத்து முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான வன்செயல்கள் கட்டவிழ்த்துவிடப்பட்டன. இராணுவ ஆட்சிக்காலத்தில் இராணுவமானது ஜனநாயகக் குடியியல் சமூகத்துக்கு மிகுந்த தலையிடயாக இருந்ததனால் சர்வதேசத்தின் கடும்கு எதிர்ப்புக்கும் கண்டனத்துக்கும் ஆளாகி

யிருந்தது. இந்நிலையில்தான் சமாதனத்துக்கான நோபல் பரிசினைப் பெற்றவரும் இராணுவ ஆட்சியினை எதிர்த்து வந்தவருமான ஆங் சான் சூகியி (பர்மாவின் சட்டப்படியான தலைவர்) மக்களினால் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டார். அவரது ஆட்சி மலர்ந்ததன் பின்னர் பர்மாவில் தோன்றியிருந்த உள்நாட்டுப்போருக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்படும் என உலகமே நம்பியிருந்தது.

சனநாயகத்துக்கான தேசிய இயக்கத்தின் அங்கத்தினராக (NLD) 15 ஆண்டுகாலம் வீட்டுக்காவலில் இருந்த ஆங் சான் சூகியி இராணுவத்தின் அடக்குமுறைக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தவர் அவரது கட்சி 2015ல் வெற்றிபெற்றிருந்தாலும் இப்பொழுது நடைமுறையிலிருக்கும் இராணுவ அரசியற் திட்டப்படி இவர் தலைவராக இருக்க முடியாது என்ற நிலையிருந்தது. இதனால் அவர் ஒரு அரசுபிரதிநிதியாகவருந்து மட்டும் அரசாங்கத்தினை நடத்தமுடியும்.

இத்தகைய சிக்கலான சூழலில் பல வழிகளிலும் விமர்சிக்கப்படும் சூகியி ஏன் இராணுவ கொடுமைகளுக்கெதிராக மனித உரிமைகள் ஆர்வலர் என்ற முறையிலேனும் குரல் கொடுக்கவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆங் சான் சூகியி இப்பொழுது இந்த ரொகிங்கியா முஸ்லிம்களின் இன அழிப்பானது இரண்டு தரப்பினரதும் பிரச்சினை என்று பொறுப்புக் கூறுதலிலிருந்து வழுவிக் கொண்டிருக்கிறார். நாங்கள் எல்லாவகையான மனித உரிமை மீறுதல்களையும் சட்டத்துக்குப்புறம்பான வன்முறைகளையும் வன்மையாகக் கண்டிப்பதாக இராஜதந்திரிகளின் மத்தியில் பேசும் பொழுது குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

ஒகஸ்ட் மாதம் 25ந்திகதி புதிதாக முறைத்தெழுந்த அறகன் ரொகிங்கியா மீட்பு இராணுவம் (அர்சா(ARSA -) ரொகிங்கியாவின்

பொலில் காவலரனைத் தாக்கியதில் சுமார் 12 பொலிசார் கொல்லப்பட்டிருந்தனர். அத்துடன் 77 ரொகிங்கியா முஸ்லிம்களும் கொல்லப்பட்டிருந்தார் ஆயினும் அன்று முதல் கொடிய இராணுவம் முடுக்கிவிடப்பட்டது வீடுகள் எரிக்கப்பட்டும் பொது மக்கள் தாக்கப்பட்டும் வீடுகளை விட்டுக் கலைக்கப்பட்டிருந்தனர். 420,000 க்கு மேலான ரொகிங்கியர்கள் வங்காளதேசத்தில் அகதியுரிமை கோரிநிற்கின்றார் 10 லட்சம் முஸ்லிம்களில் மூன்றில் ஒரு பங்கு முஸ்லிம்கள் வெளியேறியிருப்பதாக அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன.

முஸ்லிம்கள் பெரும்பான்மையினராக வாழும் பல நாடுகளின் தலைவர்கள் பர்மியச் செயற்பாட்டினைக் கண்டித்திருக்கின்றனர். துருகியின் தலைவர் எர்டோகன் இதை இனப்படுகொலை என்று குறிப்பிடுகிறார். ஐ.நா. செயலர் அன்றோனியோ குட்டி ரஸ் இது ஒரு இன அழிப்பு (இனச்சத்தீகரிப்பு) என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

50 சதவீத முஸ்லிம் கிராமங்களில் உள்ளவர்கள் அப்படியே இருக்கின்றனர் என்றும் பெரும்பான்மை முஸ்லிம்கள் பாரிய மனித வெளிப்பாய்ச்சலுக்குள் உட்படவில்லை என்றும் குறிப்பிடும் சூகியியும் அவரது கட்சியினரும் ரொகிங்கியா என்ற பதப்பிரயோகத்தினைத் தவிர்க்கிறார்கள். இந்த நாட்டில் உள்ள எல்லா சமூகத்துக்கும் நிலையான தீர்வுக்காகத் தம்மை அர்ப்பணித்திருப்பதாகக் கூறும் இவரது செயற்பாடு எந்தளவு தூரம் சர்வதேசத்தினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் என்பதனைப் பொறுத்திருந்து பார்க்கும் வரையில் அகதிகள் பிரச்சினை எந்தளவுக்கு தூரம் பூதாகாகமடையும் என்பது எதிர்வுகூறமுடியாத விடயமாகும்.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

We are expanding Now in Dubai

For further information contact

Kumar

905-673-9873



PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

SRI LANKA'S Best Clearing Facilities in COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

REGULAR AIR SHIPMENTS NOW AVAILABLE

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093

Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai	United Kingdom	Colombo	Kandy	Batticaloa
Ceycan Transshipping Inc. C/O: RSL Freight CO LLC Office : Flat No 306/4 Zabeel Business Centre, Karama, Dubai U.A.E	Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 589 8486	Ceylon Shipping Lines Ltd 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 308	Ceylon Shipping Lines 175 Parangantota Road, Mawilmada, Kandy Tel: (012) 234356/57/59	Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaichenai - 09 Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 Email: Ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

போகரும் புலிப்பாணியும்

போகர் ஏழாயிரம் (போகர் 7000) என்னும் பெயரில் இன்று கிடைக்கப்பெறும் ஒரு பெருநூலில் சித்தர்கள் பற்றிய பல செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. சித்தர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் வயது, சாதி, பிறந்த நட்சத்திரம் மற்றும் அவர்கள் செய்துகாட்டிய அற்புதங்கள் பற்றிய பல தகவல்களை இந்நூலில் காணமுடிகின்றது. யாக்கோபு என்னும் சித்தரின் மக்கா விஜயம், அவர் இஸ்லாம் மதத்தை தழுவினமை, போகர் மற்றும் காலாங்கி நாதர் ஆகியோரின் சீனத்தொடர்பு போன்ற ஒன்றிரண்டு மரபுவழிச் செய்திகளுடன் சித்தர்களின் சாதி, பிறந்த நட்சத்திரம் போன்ற விடயங்களையும் இட்டுக்கட்டி இந்தப் பெருநூல் ஆக்

தில்லை.

பூமண்கள் சித்த வர்க்க நூல்கள் தன்னில் புகட்டவில்லை ஜாதி பேதம் புகலார் தாமே - போகர் 7000: பாடல் 5700

என்று சித்தர்கள் சாதி வேறுபாடு பேச மாட்டார்கள் என்பதை ஒரு பாடலில் வலியுறுத்தும் நூலாசிரியர் அடுத்த பாடலில்

தானான சில நூலில் சொன்னாரப்பா தன்மையுள்ள சில நூலில் சொல்லவில்லை

சரியுடனே மூவாயிரஞ் சொச்சம்பா சங்கமுடன் வயதுதான் என்னலாகும்

- போகர் 7000: பாடல் 5743

சித்திரை மாதம் அஸ்வினி நட்சத்திரம் நாலாம் பாதத்தில் காலாங்கி நாதர் பிறந்தார் என்கிறது போகர் ஏழாயிரம்.

நூலான நூலதுதான் நுணுக்கம் மெத்த நுட்பமுடன் காலாங்கி பிறந்த வண்ணம் பாலான சித்திரையாம் மாதம் அப்பா பாங்கான அசுவினியாம் நாலாம்காலாம்

- பால. சிவகடாட்சம் -

“போகர் ஒரு சித்தர், இவர் சாதியிற் சீனர். புத்த சமயத்தர், ஆசிரமத்தால் துறவி, இற்றைக்கு ஆயிரத்து அறுநூறு வருடங்களுக்கு முன்னர் சீனதேசத்திலிருந்து தமிழகம் வந்து இங்கு நெடுங்காலம் வசித்து ஆங்காங்குள்ள பண்டிதர்களிடமிருந்து தாம் அறியாதவற்றைக் கற்றும் அவர்கள் அறியாதவைகளை அவர்களுக்குக் கற்பித்தும் மீண்டும் சீனதேசத்தை அடைந்தவர்.”

போகர், புலிப்பாணி ஆகியோர் பெயர்களில் இன்று கிடைக்கப்பெறும் வைத்திய நூல்கள் பற்றி நா. கதிரவேற்பிள்ளை அவர்கள் கூறுவதை இவ்விடத்தில் கவனத்தில் கொள்வோம்.

“போகரிடத்தில் வைத்தியம் கற்ற மாணவர் ஒருவர் அவர் கூறிய முறைகளைச் செய்யுருவாகப் பாடிப் போகர் நூலெனப் பெயர் புனைந்தார். பிற்காலத்து வைத்திய பண்டிதர்களும் தாம் அநுபவத்தால் கண்டறிந்த முறைகளைப் பாடிக் காலந்தோறும் அந்த நூலில் நுழைத்தும் விட்டார்கள். பிறகு அச்சிடப் புகுந்தோரும் கூட்டியும் திருத்தியும் மாற்றியும் அதனை அடியோடு பிறழ வைத்தார்கள்.

புலிப்பாணியென்பவர் போகரோடு சீனதேசத்திலிருந்து வந்து அவர் மீளும் போது அவருடனே போகாமல் தமிழ் நாட்டிலேயே தங்கிவிட்டவர் அவர் பாடலென்றுள்ளன யாவும் அவரால் பாடப்பட்டனவன்று, அதுவும் புரட்டு நூலேயாம். தமிழ் நாட்டுக்கு ஆதியிலேயே வைத்திய நூல்களை உபகரித்தவர்கள், அகஸ்தியர், தேரையர் முதலியோர்களே. அவர்களுள்ளே பெரும் பாலானவை அழிந்தனவேனும் எஞ்சி நின்ற சில நூல்களை நோக்குமிடத்து அவையாவும் வட நூல்களுக்கு இணக்கமாய் இருப்பது பிரத்தியட்சமாகும், போகர் புலிப்பாணி நூல்களோடு சிறிதுமொவ்வா.”

பழனி முருகன் கோவிலின் கருவறையில் உள்ள மூலவர் சிலையை ஒன்பது வகையான பாஷாணங்களைக் கொண்டு வடிவமைத்துப் பிரதிட்டை செய்தவர் போகர் என்னும் சித்தரேயாவர் என்பது நீண்டகாலமாகப் பேசப்பட்டுவரும் ஒரு மரபு. இந்தப் போகரின் சமாதியும் பழனியில் இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. அப்படியானால் கதிரவேற்பிள்ளை குறிப்பிடும் சீனத்துப் பௌத்த துறவியான போகரும் பழனி முருகன் கோவில் மூலவரை நவ பாஷாணத்தால் உருவாக்கிய போகரும் ஒருவராக இருக்கமுடியாது.

தொடர்ச்சியான அபிஷேக ஆராதனைகள் காரணமாகப் பல நூறு ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த பழனி முருகன் மூலவர் சிலை சேதமடைந்திருப்பதாகப் பரவி செய்திகளை அடுத்து அது குறித்து ஆராய்ந்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும்படி தமிழ் நாட்டு அரசாங்கம் 1983ல் நீதிபதி சதாசிவம்

தொடர்தல் 13ம் பக்கம்

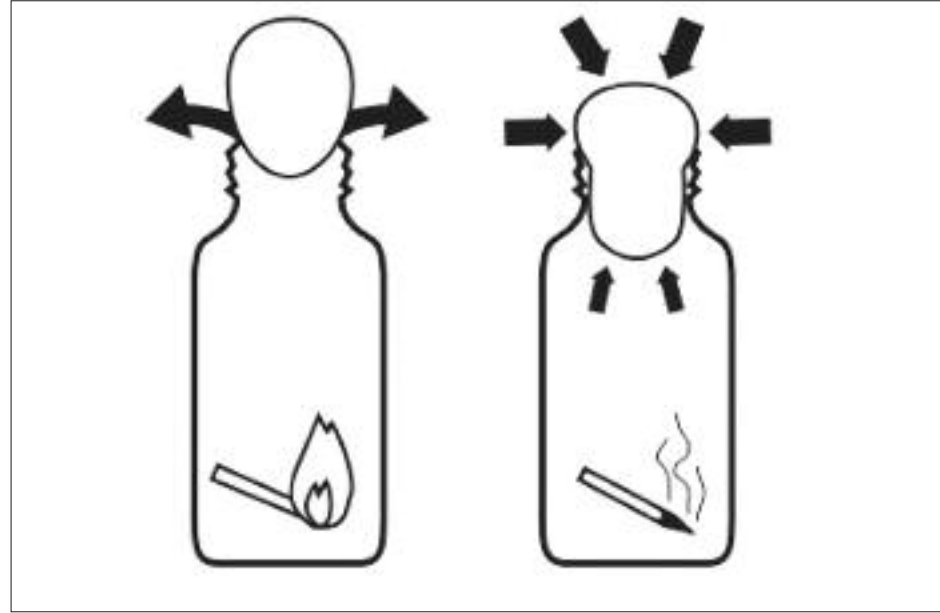


கப்பட்டுள்ளது. போகர் ஏழாயிரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்களை ஓரளவேனும் உறுதிப்படுத்தக்கூடிய சான்றுகள் எதனையும் தமிழில் அல்லது பிறமொழிகளில் உள்ள சித்தர் நூல்களில் காணமுடியவில்லை.

சித்தர்களுள் பெரும்பாலானோர் சாதி வேறுபாடுகளைக் கண்டித்தவர்கள். இவர்களுக்கும் சாதி கற்பிக்கின்றார் போகர் ஏழாயிரம் என்னும் நூலை ஆக்கியவர். தேரையர் என்னும் ஆயுள்வேத நூலாசிரியரைப் பிராமணன் என்றும் புலிப்பாணியை வேடர் என்றும் கமலமுனியைக் குறவர் என்றும் குதம்பைச்சித்தரை இடையர் என்றும் சுந்தரானந்தரை அகமுடையர் என்றும் சாதி அடையாளம் காட்டுகின்றார். மச்சமுனியையும் சட்டை முனியையும் சிங்களவர் என்றும் கோரக்கரை மராட்டியர் என்றும் கூறுகின்றார்.

மலையான சட்டமுனி சாதி பேதம் மகத்தான சிங்களவன் என்னலாகும் சிலையான கோத்திரங்கள் பதினான்காகும் சிற்பரணே கண்ட நூல் அறிந்தமட்டே. - போகர் 7000: பாடல் 5700

சித்தர்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தாம் சித்தர் நூல்களில் கண்டறிந்ததாகக் கூறுகின்றார். எனினும் சித்தர்களின் சாதி மற்றும் பிறந்த நட்சத்திரங்கள் பற்றிப் போகர் 7000 தவிர்ந்த வேறு எந்த நூலும் கூறிய-



- போகர் 7000: பாடல் 5701

என்று முன்னுக்குப்பின் முரண்படக் கூறுகின்றார்.

சித்தர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் வயதை மிகமிக நீண்டதாகக் காட்ட 'போகர் ஏழாயிரம்' முனைகின்றது. உதாரணமாகப் புலிப்பாணிச் சித்தரின் வயது 600 என்றும், சட்டை முனியின் வயது 800 என்றும், தேரையரின் வயது 300 என்றும், காலாங்கி நாதரின் வயது 3,000 என்றும் இந்நூலில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

புரிகுவார் வயதினுட மார்க்கந்தன்னை புகலுவேன் காலாங்கி நாதருக்கு

- போகர் 7000: பாடல் 5869

மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் வாழ்ந்த சித்தர் ஒருவர் சித்திரை மாதத்தில் அஸ்வினி நட்சத்திரம் நாலாம் பாதத்தில் பிறந்தார் என்னும் செய்தியை போகர் ஏழாயிரத்தின் ஆசிரியர் எவ்வாறு அறிந்திருக்க முடியும் என்னும் கேள்வி எழாமல் இருக்க முடியாது. சித்தர்களின் சாதி, வயது, பிறந்த நாள் என்பவை பற்றிப் போகர் ஏழாயிரம் என்னும் நூல் தரும் தகவல்கள் அனைத்தும் ஆதாரமற்ற வெறும் கற்பனைச் செய்திகளாகவே காணப்படுகின்றன.

நா. கதிரவேற்பிள்ளையின் தமிழ் மொழி அகராதி போகர் பற்றிப் பின்வருமாறு பதிவு செய்துள்ளது.



Building Relationships for a Lifetime!

Please Call: **Nanda Kandasamy**
Sales Representative
416-457-4509

HomeLife Today 416-298-3200
Realty Ltd., Brokerage*

Higher Standard Agents... Higher Results™

Independently owned and operated*

** Not intended to solicit buyers and sellers currently under contract.

Free Market Evaluation ■ Photography & Virtual Tour ■ Weekend open house ■ Flexible Commission



Call Us For All Your Real Estate Needs...

Coming Soon...



Leslie & Eglinton
AUBERGE
ON THE PARK

Auberge On The Park
Condos Highlights:

- * Located in Leslie & Eglinton
- * Minutes to Restaurants, Libaray, schools and Arena
- * Minutes from Hwy 401 and DVP
- * Close To Public Transportationo
- * 10 Minutes Drive To Down Town
- * 5 Minutes To Future Eglinton Crosstown LRT



For Sale

\$159,900

Restaurant

Stouffville

- Fully Equipped 60 Seats Restaurant With LLBO
- Long Lease & Low Rent Incl TMI, HST And Utilities
- Great Location and Neighbourhood
- \$7000 / Week Sales



Cobourg

6.04 Acre Land in Cobourg
With RU - 3 Zoning
Development Agreement
Registered On The Title
Subdivision Is Possible
Close To Proposed 401 Exit
New Development Close
To This Property.

\$499,900

Call Us For More Details



Port Hope

8.18 Acre Land in Port Hope
Zoned For Many Uses
Site Located At Exit 461
On Highway 401
Re Zoning Possibilities
New Development Close
To This Property.

\$2.1 Mil

Call Us For More Details



HWY 115

5.5 Million Litres
\$800 Convenience Store
Rental Income
About 1 Acre Land
Easy Access on HWY 115/35

\$2,200,000



HWY 35

6.5 Million Litres Gas & Diesel
\$800 Convenience Store
Rental Income
1.1 Acre Land
3 Entrances & Easy Access
To 53 Footers And Trucks.

\$4,000,000



Homes Realty Inc.
Brokerage

Judy Gnanendran B.Com (Hons)
Sales representative/Owner
416-629-9797

Gnani Narasingham
Sales representative/Owner
416-937-8090



25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080

போகரும் புலிப்பாணி...

11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தலைமையில் ஒரு குழுவை அமைத்தது. இந்த நிபுணர் குழு இரண்டு ஆண்டுகள் நடத்திய ஆய்வின் முடிவில் சிலை சேதம் அடைந்திருப்பது உறுதி செய்யப்பட்டது. சிலையின் கழுத்துக்கு கீழான பகுதி குன்றும் குழியுமாகவும் கீழ் நோக்கிய செதில் போன்ற நீட்டங்களுடனும் காட்சியளித்தது. மிகவும் தேய்வு அடைந்த நிலையில் குச்சிகளாக நின்ற கால்கள் இரண்டும் மேல் பாரம் தாங்காமல் ஒடிந்துவிடும் நிலை காணப்பட்டது. ஆயினும் மூலவர் சிலையின் முகமோ எந்தவிதமான சேதமும் இன்றிக் காணப்பட்டது. சிலையின் தலைப்பாகமும் முகமும் எந்தவித பாதிப்பும் இல்லாது இருக்கும்போது மூலவர் சிலையின் கழுத்துக்குக் கீழான பகுதி மட்டும் சிதிலமடைந்திருப்பதற்குத் தொடர்ச்சியான அபிடைகங்கள் மட்டுமே காரணமாக இருக்க முடியாது என்ற முடிவுக்கு ஆய்வாளர்கள் வந்தனர்.

பழனி மூலவருக்கு இரவு சாத்தப்படும் சந்தனக்காப்பு அதிகாலையில் பக்தர்களுக்குப் பிரசாதமாக வழங்கப்படுவதுண்டு. மூலவருக்குச் சாத்தப்பட்டிருக்கும் சந்தனம் இரவு நேரத்தில் இனம் தெரியாத இரசாயன மாற்றத்துக்கு உள்ளாவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு பெறப்பட்ட சந்தனம் கடுமையான வியாதிகளுக்கெல்லாம் மருந்தாகின்றது என்பது பக்தர்களின் நம்பிக்கை. நவபாஷாணத்தால் செய்யப்பட்ட சிலைக்கு வாரக்கப்பட்ட அபிஷேக நீரும் மருந்தாகப் பயன்படக்கூடியது என்பதும் பக்தர்களின் நம்பிக்கையாகும். இதன் காரணமாகப் பழனி முருகன் கோயிலைச் சுற்றுவ சித்த மருத்துவ சிகிச்சை நிலையங்கள் பல எழுந்தன. மூலவர் சிலையிலிருந்து ஒரு சில துண்டுகள் அவ்வப்போது சுரண்டி எடுக்கப்பட்டு சித்தமருத்துவ நிலையங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தல் கூடுமோ என்ற சந்தேகமும் தோன்றியது.

மிக நுட்பமான உபகரணங்களின் உதவியுடன் பழனி மூலவர் சிலையை வடிவமைக்கப் பயன்பட்ட மூலப்பொருளைக் கண்டறிய மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் தோல்வியில் முடிவடைந்தன. மூலவருக்குச் சாத்தப்படும் சந்தனக்காப்பில் ஏற்படும் இரசாயன மாற்றத்தை அறிந்துகொள்ள எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகளும் தோல்வியடைந்ததாக நிபுணர் குழுவில் இடம்பெற்ற விஞ்ஞானிகளுள் ஒருவரான எம்.எஸ். சரவணன் என்பார் தெரிவித்துள்ளார். பழனி மூலவர் சிலை எப்பொருளைக்கொண்டு

எந்த நூற்றாண்டில் ஆக்கப்பெற்றது என்பதை விஞ்ஞானபூர்வமாக உறுதிப்படுத்த முடிந்தால் போகர் பற்றிய செய்திகளுக்கு ஓரளவேனும் விடைகாணமுடியும்.

போகர் என்னும் பெயருடைய சித்தர்கள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் இருந்துள்ளார்களா? திருமுலரின் சீடர்களுள் ஒருவரான காலாங்கி நாதரின் சீடரான போகரும் பழனி மூலவர் சிலையை உருவாக்கிய போகரும் ஒருவரா அல்லது இருவேறு நபர்களா என்பது போன்ற கேள்விகளுக்கு விடைகாண்பதற்குத் தற்போதுள்ள சித்தர் நூல்கள் உதவவில்லை. கால முரண்பாடுடைய செய்திகள் பல சித்தர் நூல்களில் காணப்படுகின்றன.

இராமதேவர் என்னும் சித்தர் அரேபியா சென்று இஸ்லாம் மதத்துக்கு மாறி யாக்கோபு என்னும் பெயருடன் மெக்கா என்னும் புனித நகருக்குச் சென்றதாகவும் பின்னர் இந்தியா திரும்பியதாகவும் பிற சித்தர் நூல்களில் கூறப்படும் செய்தி போகர் ஏழாயிரத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த யாக்கோபு சித்தரைப் 'பக்கிரி' என்று இந்நூல் குறிப்பிடுகின்றது.

தாமேகேள் இன்னமொரு மார்க்குக் - சொல்வேன்
தயவான பாலகனை மைந்தா பாரு
போமேதான் பக்கிரி யாக்கோபுவென்றும்
பொங்கமுடன் சாத்திரத்தின் உரைத்தவார் - போல்
நேமமுடன் வயதுவுமே தென்றக்கால்
நிலையான வாண்டதுவும் இரு நூற்றுச் - சொச்சம்
நாமமுடன் நபி நாயகன் தன்னைக்காண
நன்னயமாய் மக்கபுரி போனார்தாமே.
- போகர் 7000: பாடல் 5799

இஸ்லாம் மார்க்கத்தில் இரந்துண்ணும் துறவிகளைக் குறிக்கப் பயன்படும் அரபு மொழிப் பெயரான பக்கீர் (Fakir) என்னும் சொல்லில் இருந்து பிறந்ததே 'பக்கிரி' என்னும் தமிழ்ச் சொல்லாகும். இந்து மற்றும் முஸ்லீம் துறவிகளைக் குறிக்கும் பக்கிரி என்னும் சொல் இந்தியாவில் பதினேழாம் நூற்றாண்டிலேயே வழக்கில் வந்தது. பதினேழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆக்கப்பெற்ற பிரபலிங்கலீலை என்னும் நூல் பற்றி போகர் ஏழாயிரம் பேசுகின்றது. பதினேழாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட புகையிலை பற்றிய குறிப்பியவும் போகர் ஏழாயிரத்தில் காணமுடிகின்றது. நீராவிக்கப் பல். புகையிரதம், பரகுட் போன்ற கண்டு

பிடிப்புக்கள் பற்றிய விளக்கங்கள் போகர் ஏழாயிரத்தில் தரப்பட்டுள்ளன. உலகின் முதலாவது பயணிகள் புகையிரதம் இங்கிலாந்தில் 1825 ம் ஆண்டிலேயே முதன் முதலாக ஓடியது என்பதை இவ்விடத்தில் நினைவு கூரலாம்.

இந்த நூலை ஆக்கியவர் சித்த மருந்துகளின் தயாரிப்பு முறைகள் பற்றி மட்டுமன்றி பெளதிகவியல், இரசாயனவியல் ஆகிய துறைகளிலும் ஓரளவு பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்தார் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் இந்நூலில் காணப்படுகின்றன. ஒரு உதாரணத்தை மட்டும் இங்கு நோக்கலாம். சிறிய வாயுடைய போத்தலுக்குள் முழுசாக ஒரு கோழி முட்டையைச் செலுத்தும் வித்தை பற்றிப் போகர் 7000 பின் வருமாறு விளக்குகின்றது.

சித்தனாம் இன்னமொரு மார்க்கம்பாரு
சிறப்பான பெருஞ்சாதி கோழியொன்று
முத்தலாய் கொண்டு வந்து வலயமிட்டு
முதன்மையா முட்டைதனை எடுத்து மைந்தா
சுத்தமுள்ள பூநீராம் புட்டியொன்று
சூட்சமுடன் சின்ன வாய் கொண்டதாக
வெத்தியுடன் புட்டிக்குள் முட்டை போக
விருப்பமுடன் சொல்லுகின்றேன்
- பண்பாய்க் கேளே

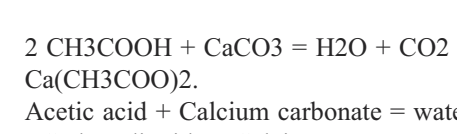
பண்பான முட்டைதனை செப்பக்கேளு
பாகமுடன் காரமென்ற காடிதன்னில்
திண்டினை மூன்று நாள் முட்டை தன்னை
திறமுடனே ஊறியபின் எடுத்துப்பாரு
நண்பான முட்டையது காரமேறி
நவிலவே ஓதுதான் சவ்வுபோலாகும்
தண்பான முட்டையது தளர்ந்து போகும்
தாக்கடா புட்டியென்ற சீஷா தானே.

தானான சின்னவாய்ச் சீஷாக்குள்ளே
தள்ளடா முட்டைதனை உள்ளே போகும்
வேனான முட்டையது சென்றின்பு
விருப்பமுடன் பாணியென்ற தண்ணீர்தானும்
கோனான புட்டிக்குள் ரொம்பவிட்டு
குறையாமல் சீஷாவை மூடிப்போடு
கோனான முட்டையது கல்லுபோலாம்
தீவிரமாய் பாணிதனை ஊத்திடாயே
ஊத்தியபின் புட்டிதனை மூடிப்போடு
உத்தமனே ராசரிடம் சென்று நீயும்
நேத்தியுடன் புட்டிதனை கைகொடப்பா
நேரான புட்டிதனைப் பார்க்கும்போது
மாத்தலுடன் புட்டிக்குள் முட்டையப்பா
மன்னவனே சென்றவழி அதித வித்தை
காத்தலுடன் ஆச்சரிய வித்தை தன்னைக்
காண்கிலோர் ராசரெல்லாம் மயங்குவாரே

“பெரிய கோழிமுட்டை ஒன்றை மூன்று நாள் காடியில் அதாவது வினாகிரியில் ஊறவிட்டால் அதன் ஒரு கரைந்து மேற் சவ்வு மாத்திரம் மிஞ்சி இருக்கும். முட்டை மென்மையாக இளகிக் காணப்படும். இந்த இளகிய முட்டையை ஒருங்கிய வாய் உடையை போத்தலுக்குள் தள்ள வேண்டும். முட்டை உள்ளே போனதும் நல்ல தண்ணீரைப் போத்தலுக்குள் விட்டு நிரப்ப வேண்டும். முட்டைக்குள் தண்ணீர் சென்றவுடன் முட்டை பெரிதாகவும் திடமாகவும் காணப்படும். பின்னர் தண்ணீரை வெளியே ஊற்றிவிட்டு முட்டை மாத்திரம் போத்தலுக்குள் இருக்கப் போத்தலை மூடிவிட வேண்டும். சிறிய வாய் உடைய போத்தலுக்குள் முழுசாக ஒரு முட்டை காணப்படும் வித்தையைக் கண்டோர் வியப்பார்கள்” என்று மேற்காணும் பாடல்களில் கூறப்படுகின்றது.

முட்டையின் கோதுக்கும் வினாகிரிக்கும் ஏற்படும் இரசாயனத் தாக்கம் பற்றியும் ஒஸ்மோஸிஸ் (Osmosis) எனப்படும் சவ்வு பரவும் பெளதீக இயக்கம் பற்றியும் நன்கு அறிந்த ஒருவரே இதனை எழுதியிருக்கமுடியும்.

முட்டைக்கோது கல்சியம் கார்பனேற்று (Calcium carbonate) என்னும் உப்பால் ஆனது. இந்த உப்புடன் வினாகிரி (vinegar = 5% Acetic acid) சேரும்போது நடைபெறும் இரசாயனத் தாக்கத்தில் கல்சியம் கார்பனேற்று என்னும் உப்பு கல்சியம் அசிற்நேற்று (Calcium acetate) என்னும் பொருளாக மாற்றம் அடைந்து கரைந்து விடும். கார்பனீரொட்சைட் வாயுவும் (Carbon dioxide) வெளியேறிவிடும். இதனைப் பின்வரும் இரசாயனச் சமன்பாடு விளக்குகின்றது.



போகர் என்னும் சித்தர் தம் சீடரான புலிப்பாணிக்குக் கூறுவது போல் எழுதப்பட்டிருக்கும் போகர் 7000 என்னும் நூல், கி.பி. 1800ம் ஆண்டுக்கு முற்பட்டதாக இருக்கமுடியாது. இந்நூல் எழுதப்பட்ட காலப்பகுதியில் சித்தர்கள் பெயரில் வழங்கப்பட்ட பழைய ஏட்டுச்சுவடிகளில் இருந்து கிடைக்கப்பெற்ற தகவல்களையும் ஒரு சில மரபுவழிக் கதைகளையும் திரட்டியும் கூட்டியும் ஆக்கப்பெற்ற ஒரு நூலை போகர் ஏழாயிரம் ஆகும். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த சித்தர்கள் பற்றிய உண்மையான வரலாற்றை அறிவதற்கு இன்று கிடைக்கப்பெறும் போகர் ஏழாயிரம் எவ்விதத்திலும் உதவமுடியாது. மாறாக வெறும் கற்பனைச் செய்திகளை வரலாறாகப் பாமர மக்களை நம்பவைக்கும் முயற்சியில் இந்நூல் வெற்றி கண்டுள்ளது என்பதை ஒப்புக்கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

பின் குறிப்பு:
பழனி மூலவர் சிலை செய்வதற்குப் போகர் பயன்படுத்தியதாகக் கூறப்படும் நவபாஷாணம்:

1. வீரம்: Mercury (II) chloride HgCl
2. பூரம்: Mercury (I) chloride HgCl₂ [Calomel]
3. இரசம்: Mercury Hg
4. சாதிலிங்கம்: Mercury (II) sulfide HgS [Cinnabar]
5. கெந்தகம்: Sulfur S
6. கௌரி பாஷாணம்: Diarsenic pentasulfide As₂P₅S
7. வெள்ளைப் பாஷாணம்: Arsenic oxide As₂O₃ [white arsenic]
8. மிருதார்சிங்கி: Lead oxide (Litharge) PbO
9. சிலாஜித்து: Asphaltum of Himalayan origin [mountain blood]

Bibliography:
Saravanan M.S. 'Palani icon: A Scientific Analysis' Papers presented at the First International Conference on Skanda-Murukan, Chennai 1998



Sivakadacham@thaiveedu.com

நீங்களும் முயன்று பார்க்கலாம்:

வினாகிரியமுட்டையின் ஒரு கரைந்துவிட முட்டையின் சவ்வு மாத்திரம் மிஞ்சி நிற்கும். இந்த சவ்வின் ஊடாகத் தண்ணீர் முட்டைக்குள் பரவவும் வெளியேறவும் முடியும். இவ்வாறு கோது நீங்கப்பெற்ற கோழிமுட்டையை உப்புத்தண்ணீரில் போட்டால் முட்டைக்குள் இருந்து தண்ணீர் வெளியேறி முட்டை சிறியதாகிவிடும். இதனை ஒரு போத்தலின் வாய்க்கூடாக போத்தலுக்குள் செலுத்தமுடியும். முட்டை உள்ளே சென்றதும் நல்ல தண்ணீரைப் போத்தலுக்குள் நிரப்பியவுடன் தண்ணீர் முட்டைக்குள் புகுவதால் முட்டை பெருத்துவிடும். தண்ணீரை வெளியே ஊற்றிவிட்டுப் போத்தலை மூடிவிட்டுப் பார்த்தால் போத்தலுக்குள் ஒரு பெரிய முட்டை இருப்பதுபோல் தெரியும். (வினாகிரியால் கோது கரையப்பெற்ற முட்டையைப் போத்தலுக்குள் செலுத்துமுன் அந்தப்போத்தலின் உள்ளே எரியும் தீக்குச்சிகள் மூன்றைப் போட்டுவிட்டு உடனே முட்டையைச் உள்ளே தள்ளினால் முட்டை இலகுவாக உள்ளே இழுக்கப்பட்டுவிடும்.)

WALK-IN CLINIC

அனைத்துக் குடும்ப வைத்தியத் தேவைகளையும் தமிழில் உரையாடி பூர்த்திசெய்துகொள்ள நீண்டகால அனுபவமுடைய குடும்ப வைத்தியர்

416.289.1212

Mon - Fri: 10am - 9pm
Sat - Sun: 10am - 3pm
OPEN 7 DAYS

no appointment required

MedCheck Clinic

1200 Markham Road, Unit 115
Toronto, ON M1H 3C3
(at Markham & Ellesmere)

இதயச்சோணை நடுக்கம் / Atrial Fibrillation

இதயத்துடிப்பும், சுவாசமும் நமது விழிப்பு நிலையிலும், தூக்கத்திலும் தொடர்ந்து செயற்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன. ஒரு நிமிடத்திற்கு சராசரி இதயத்துடிப்பு 60ற்கும் 100ற்கும் இடையே இருக்கும். இத்துடிப்பின் அளவு வயது வந்தவர்களுக்குரியது. மழலைகள், பாலகர்கள், போன்றோரின் இதயத்துடிப்பு சற்று அதிகமாக இருக்கும் அதே போல் நோயுறும்பொழுதும், உடற்பயிற்சியின் பொழுதும், வேறு பல காரணங்களினாலும் இதயத் துடிப்பின் அளவு வித்தியாசப்படலாம்.

இக்கட்டுரையில் இதயச்சோணை நடுக்கத்தை மாத்திரம் கவனிக்கலாம். கீழே தரப்பட்டிருக்கும் குணங்குறிகள் வேறும் பல நோய்களுக்குரியதாக இருந்தாலும் இந்த நோயின் பொழுதும் இக்குணங்குறி

படம் 1ஐ பார்க்கவும். வலது சோணையறையின் மேற்பகுதியில் குடாச்சோணைக் கணு என்ற விசேடித்த கலங்கள் உண்டு. இவை தானாகவே 70 மில்லி வோல்ட் அளவு மின் சாரத்தை உற்பத்தியாக்கி இருதயம் பூராகவும் பரவச் செய்கின்றன. இதயச் சோணைகளுக்கும் இதய வறைகளுக்கு மிடையே ஒரு பிரிமென்தகடு உண்டு. இது மேலே உற்பத்தியான மின்சாரத்தை இதய அறைகளுக்கு கடத்த முடியாமல் தடுத்துவிடும். இதன் காரணத்தால் இதயச் சோணையில் பரவும் மின்சாரம் 'சோணை இதயவறைக் கணுவை' அடைந்து அந்த நரம்பு மூலம் Bundle of his மற்றும் Purkinje Fibres ஆகிய நரம்புகளுடாக இதயவறைகளுக்குக் கடத்தப்படுகின்றன. இம்மின்சாரம் ஓர் ஒழுங்கு முறையில் மேலிருந்து கீழாக

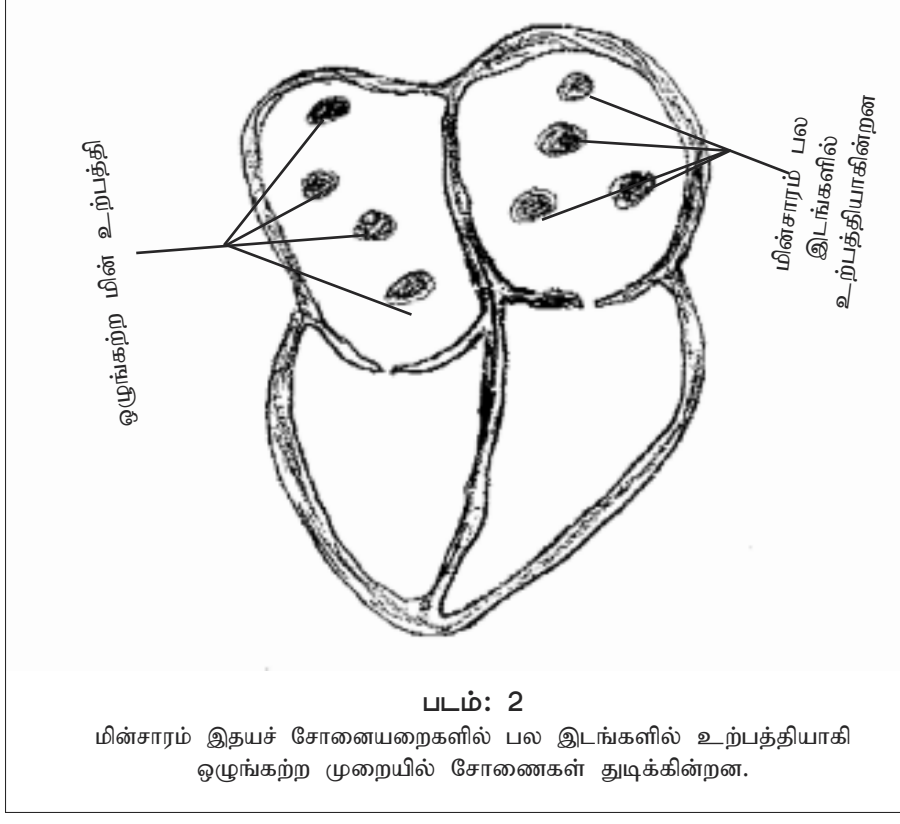
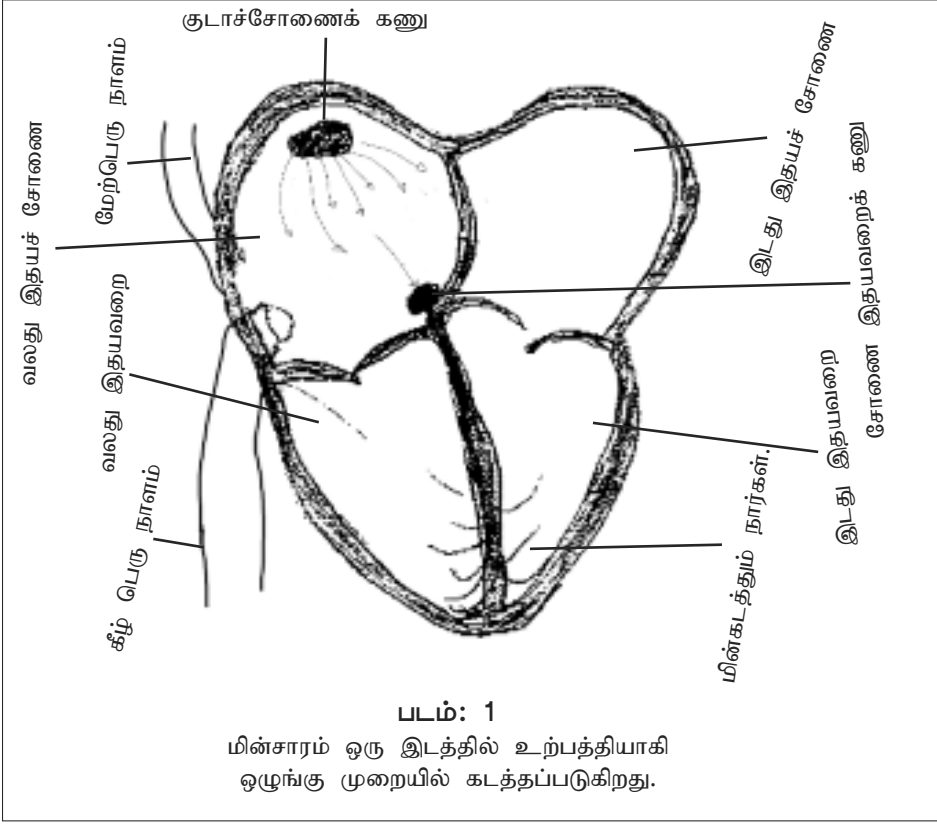
இருந்து சுவாசநாடி ஊடாக உடலினால் பாவிக்கப்பட்ட குருதி சுவாசப்பைக்கு அனுப்பப்பட்டு கரியமிலை வாயுவை வெளியேற்றியும், பிராண வாயுவை தன்னகத்தே ஏற்றிக்கொண்டும் மீண்டும் சுவாச நாளங்களினுடாக இடது இதயச் சோணையை அடைகிறது. இதை பேச்சு வழக்கில் பிராணவாயு ஏற்றப்பட்ட சுத்த இரத்தம் என்று கூறுவார்கள்.

இதே போல் உடலினால் பாவிக்கப்பட்ட குருதியும் கீழ் பெரு நாளம் என்பனவற்றால் வலது சோணையறையில் சேர்க்கப்படுகின்றது. இதை பேச்சு வழக்கில் அசுத்த இரத்தமென்று கூறுவார்கள். இப்படியாக குருதிச் சுற்றோட்டம் ஒரு ஒழுங்கு முறையில் கச்சிதமாக நடைபெறுகின்றது.

- கந்தையா செந்தில்நாதன் -

தனைகள் அல்லது சிகிச்சைகள் விதிக்கப்படும்.

- குருதிக்கட்டி ஏற்படுவதை தடுக்கும் மருந்துகள் (உ+ம் அஸ்பிரின்)
- பாரிசுவாதம் ஏற்படக்கூடிய ஏனைய காரணிகளான உயர் ரத்த அழுத்தம், கூடிய கொலஸ்ட்ரோல் நோய், மற்றும் கட்டுப்பாடாத நீரிழிவு என்பனவற்றைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருத்தல். இதற்கு மருந்துகள், உடற்பயிற்சி, உணவுப்பழக்கம், வாழ்வுமுறை என்பன பிரதானமாக எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.
- இதயத்துடிப்பை வழமையான நிலைக்கு மருந்து மூலம் கொண்டு வருதல்.



கள் தென்படும். குணங்குறிகளை அறிவதற்கு முதல் இதயத்தின் அமைப்பையும், குணங்குறிகளை உருவாக்கும் உடற்தொழிலியலையும் சற்றுக் கவனித்தல் வேண்டும்.

இதயம் மலர்கிறது என்ற கட்டுரைத்தொடரில் இது பற்றிய பல விளக்கங்கள் ஏற்கனவே எழுதப்பட்டு விட்டன. எனினும் சுருக்கமாக இதயத் தொழிற்பாட்டை விபரிப்பது மிகவும் தேவையானதொன்றாக இருக்கின்றது.

இதயம் நான்கு அறைகளால் ஆனது. மேற்பக்கமாக உள்ள இரு அறைகளையும் சோணையறைகள் என்று கூறுவார்கள். இவற்றை வலது சோணையறை, இடது சோணையறை என்று கூறுவார்கள். கீழ்ப்பக்கமாக உள்ள இரு அறைகளையும் இதயவறைகள் என்று கூறுவார்கள். இவற்றை வலது இதய வறை, இடது இதய வறை என்று கூறுவார்கள்.

கடத்தப்படும் பொழுது முதலில் சோணையறைகளைச் சுருங்கச் செய்தும், பின்பு இதயவறைகளுக்குக் கடத்தப்பட்டு இதயவறைகளையும் சுருங்கச் செய்கின்றது.

சோணைகள் விரியும் பொழுது மேலிரு சோணைகளிலும் சேரும் குருதி பின்பு மின் தூண்டலுக்கு உட்பட்டு சோணைகள் சுருங்கும் பொழுது வலது சோணையில் நிரம்பிய குருதி வலது இதயவறைக்கும், இடது சோணையில் நிரம்பிய குருதி இடது இதயவறைக்கும் பாய்ச்சப்படுகின்றது. அப்போது இதய வறைகள் இரண்டும் குருதியால் நிறைகின்றன. அத் தருணத்தில் சோணை இதயவறைக் கணுவினுடாகக் கடத்தப்படும் மின்சாரம் இதயவறைகளை அடைந்து அவற்றைச் சுருங்கச் செய்கின்றன. இதயவறைகள் சுருங்கும் பொழுது இடது இதயவறையில் இருந்து பெருநாடியூடாக உடல் முழுவதிற்கும், முடியுரு நாடியூடாக இதயத்திற்கும் குருதி பாய்ச்சப்படுகின்றது. வலது இதய அறையில்

இந்நோயின் பொழுது இரத்தம் கட்டிபடும் வாய்ப்புக்கள் அதிகம். இப்படியாக உருவாகும் இரத்தக் கட்டிகள் குருதியோட்டத்துடன் நீந்திச் சென்று மூளையில் உள்ள குருதிக்கலன்களை அடைக்கும் பொழுது மூளையில் அடைப்பு ஏற்பட்ட இடத்திற்கு ஏற்ப பாரிசுவாதம் ஏற்படும்.

இதயச் சோணை நடுக்க வியாதி ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை தகுந்த வைத்தியரை நாடி ECG அல்லது EKG மின்வரைவுப்பதிவு மூலம் கண்டறியலாம். நோயைத் தீர்க்கமாக அறிவதற்கு வைத்தியர் உங்கள் கடந்த கால நோய்க்குரிய சரித்திரங்கள், மற்றும் வேலை, வாழ்க்கைப் பின்னணிகள் என்பனவற்றைக் கேட்டு அறிந்து அதற்குரிய ஆலோசனைகள் வழங்குவார் அல்லது அதற்குரிய சிறப்பு நிபுணரிடம் அனுப்பிவைப்பார்.

நோயை, இது தான் என்று சரிவரத்தெரிந்த பின்பு அதைக் கட்டுப்படுத்த சில நிபந்

- அதிவேகமாக அடிக்கும் இதயத்துடிப்பை மருந்து மூலம் குறைத்தல்.
- இதயம் தொழிற்படும் நிலையை மேம்படுத்துதல்.

நோய்க்குரிய அடிப்படைக் காரணங்கள் அறிவது நல்லது. தைரோயிட்டிடுச் சுரப்பு மிகுதியாக ஏற்பட்டால் அதுவும் சோணை நடுக்கத்தை ஏற்படுத்தும். இந்த தைரோயிட்டிடு நோயை கட்டுப்படுத்த தானாகவே நோய் குறைந்து விடும் வைத்தியர்கள் வித்தியாசமான மருந்துகளைப் பாவிக்கலாம். உ+ம் கல்சியம் செல்லும் பாதையை ஓரளவு தடை செய்தும், இதயத்தில் உள்ள பீற்றா கலவாங்கிகளை ஓரளவு தடை செய்தும் இதயத்தின் துடிப்பு வீதத்தைக் குறைத்து குணங்குறிகளின் தாக்கத்தைக் குறைக்கலாம். சில சமயங்களில் சோணை நடுக்க நோய் இருந்தாலும் அதன் குணங்

தொடர்தல் 17ம் பக்கம்



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுசுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருந்தியான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

பலமான தொழிலாளர் மற்றும் தொழிற்சாலை சட்டங்கள் பலமான குடும்பங்களை உருவாக்கும்!

மேம்படுத்தப்பட சட்ட முன்வரவு 148 எமக்கு:

- ▶ பொருளாதாரத்தில் சமநிலையை உருவாக்கும்
- ▶ தொழிலாளர் உரிமைகளை மதிக்கும்
- ▶ தொழிற்சாலை உயர்த்தும்
- ▶ நீதியை நிலைநாட்டும்

முன்னர்

- தற்காலிக, பகுதி நேர, ஒப்பந்தப் பணியாளர்களுக்கு முழு நேரப் பணியாளர்களைவிட குறைந்த ஊதியம்
- ஒரு வருடத்தில் இரண்டு கிழமைகள் விடுமுறை
- 50 க்கும் குறைவான பணியாளர்கள் உள்ள நிறுவனங்களில் அவசரகால விடுமுறை இல்லை
- வேலைத்தளத்தில் தொழிற்சங்கத்தை ஒருங்கமைக்க அச்சமான நிலை
- ஒப்பந்தங்கள் கைமாறும் இடங்களில் வேலைநீக்கம், முன்னுரிமை மற்றும் சேவைகள் இழக்கப்படும் நிலை
- முதலாளிகளுக்கு எதிரான முறையாடுகளை மேற்கொள்ள அச்சமான நிலை
- குறைந்த பட்ச ஊதியம் 11.40 இலிருந்து மெதுவாக அதிகரிக்கும்

அடுத்தது என்ன?

வரும் வாரங்களில் உங்களால் முடிந்தளவு இந்த முயற்சிகளில் உங்களை இணைத்துக் கொள்ளுங்கள். சக பணியாளர்கள், நண்பர்கள், குடும்ப அங்கத்தவர்கள் போன்றவர்களோடு இந்த மாற்றங்கள் எத்தகைய முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பது பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தாங்கள்

உங்கள் பணியிடங்களில் நிதிக்கான உங்கள் குரல் ஒலிக்கட்டும்!

உங்கள் மாகாண பாராளுமன்ற உறுப்பினரை அயமநவைகயசைஉய என்ற வலைத்தளம் மூலம் தொடர்பு கொண்டு அவர்களின் ஆதரவைக் கோருங்கள்

பின்னர்

- தற்காலிக, பகுதி நேர மற்றும் ஒப்பந்தப் பணியாளர்களுக்கு முழு நேர பணியாளர்களுக்கு இணையான ஊதியம்
- ஐந்து வருடங்களின் பின்னர் மூன்று கிழமைகள் விடுமுறை
- பத்து அவசரகால விடுமுறை நாட்கள் - அவற்றில் இரண்டு ஊதியத்துடன்
- பணி நேர அட்டவணை தொடர்பாக கூடுதலான உரிமைகள்
- தொழிற்சங்கத்துடன் இணைவதற்கு நீதியான விதிமுறைகள்
- ஒப்பந்தங்கள் வேறு நிறுவனங்களுக்கு கைமாறப் படும்போது வேலைத் தரம் பாதுகாக்கப்படும்
- தொழிற்சாலை உறுதியாகப் பேணுவதற்குரிய உறுதிமொழியை அரசாங்கம் வழங்குதல்
- 2019 ஜனவரிக்குள் குறைந்தபட்ச ஊதியம் கூ.15 ஆக உயர்தல்

tamilworkers.org

LABOUR
UNION & EMPLOYERS
COUNCIL

COPE343



பிரம்மாண்டத்தின் உதயம்

Let us give you the relaxation you need

வெயிலோ, குளிரோ, எக்காலத்திக்கும் உகர்ந்த AC மற்றும் Furnace ல் நிபுணத்துவம் பெற்ற நெறியாளர்களின் கைவண்ணத்தில்

Call us for a
FREE
CONSULTATION

GREEN FLAME MECHANICAL

கரும் குளிர், வெயிலில் - உங்கள் AC, Furnace பழுதடைந்து விட்டதே என்று வாருகின்றீர்களா ?

97% high efficiency furnace மாற்றும் பொழுது வசூலித்த

\$850 பொலருக்கு மேலாக சேமிக்க முடியும்.

AC, Furnace மாற்றும் போது - Free Duct Cleaning /Humidifier வழங்கப்படும்.

Rebate கு தகுதி உடையவராகும் பட்சத்தில் \$2100 பொலர்கள் வரை பெற்றுத்தரப்படும்.

Gas Furnace

Air Conditioner

Boiler

Humidifiers

Hot-water Heater / Tankless

Oil furnace converter to Natural Gas

Water Softener

Complete Ductwork / Builder program

24/7 Service Available

☎ 416 827 4111

greenfmechanical@gmail.com

WWW.GREENFLAME.CA

f

ig

GFMechanical



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$649,800

Toronto - Lawrence Ave. & Orion Park

FOR SALE \$669,000

Stouffville - 9th Line/Reeves Way

FOR SALE \$685,000

Pickering - Whites Rd, N Of Hwy #2

FOR SALE \$739,900

Pickering - Brock/Finch

FOR SALE \$799,900

Oshawa - Roselawn/Thornton

FOR SALE \$1,299,000

Toronto - Don Mills/Van Horne

FOR SALE \$999,888

Toronto - St Clair / Runnymede

FOR SALE \$1,350,000

Whitby - Chestnut / Brock



Percy fulton Ltd. Brokerage



Centurian General Manager
1999-2016

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office: 416.298.8200

*Independently Owned And Operated. **Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. *** Trademark of MR 100 Miles International Trading B.V. Used Under License by Loyalty Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited Partnership. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.69% FOR 5 YEAR FIXED*
2.30% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca

இதயச்சோனை...

14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குறிகள் தென்படாததால் பலர் அதிகம் சிரத்தை எடுத்து வைத்தியரை நாடுவ தில்லை. வைத்தியரிடம் செல்லும் பொழுது தான் தற்செயலாக இந்நோய் இருப்பதைக் கண்டு கொள்கிறார்கள்.

குணங்குறிகள்:

- உடலில் சோர்வு
- அதிகமாக வியர்வை ஏற்படுதல்
- உடற்பயிற்சியின் போதோ அல்லது ஓய் வாக இருக்கும் பொழுதோ அதிக உடற்களைப்பை உணர்தல்.
- விரைவானதும், ஒழுங்கற்றதுமான இத யத்துடிப்பு
- மூச்சுவாங்கல், பதட்டம் மற்றும் தலை சுற்று
- நெஞ்சில் வேதனை அல்லது நெஞ்சு முத்தம்.

இருதயத்தாக்கு (Heart Attack), சோனை நடுக்கம் இரண்டுமே ஒரே வித குணங்கு றிகளைக் காண்பிக்க முடியும். இதயத் தாக்கு குருதிக்கட்டிகள் அல்லது கொழுப் புக்கட்டிகள் அதாவது குருதிக்குழாயின் உட்புறத்தில் படிந்துள்ள கொழுப்பு சிதைந்து குருதி ஓட்டத்தில் கலந்து இதயவறை யின் குருதிக்குழாய்களில் முடியுரு நாடிகளை அடைப்பதன் மூலம் ஏற்படுகின்றது. உட னேயே 9-1-1 ஐ அழைத்து வைத்திய சாலை செல்வது முதலாவதாகச் செய்ய வேண்டியது.

அருகில் இருப்பவர்கள் CPRசெய்து அவரது இதயத்தை தொடர்ச்சியாக இயங்க வைத்து அம்புலன்ஸ் உத்தியோகத்திரடம் பாரம- னிக்கும் பொழுது ஒரு உயிர் காப்பாற் றப்படுகின்றது. நோயாளி

சுயநினைவுடன் இருந்தால் சிறிய அஸ்பிரின் வில்லையை சப்பி விழுங்கச் சொல்லலாம்.

இருதயத் தாக்கு இதயத்தசையின் ஒரு பகுதியை சீராக இயங்காமல் பழுதுபடச் செய்யலாம் அல்லது இறக்கச் செய்யலாம். ஆனால் சோனை நடுக்கம் நிகழும் பொழுது நெஞ்சுப் படபடப்புடன் கூடிய சோனை நடுக்கம் ஏற்படும். நெஞ்சில் இடிப்பது போன்ற ஒரு உணர்வு ஏற்பட லாம்.

சோனை நடுக்கத்தில் ஒருவகையானது அந்த நடுக்கம் ஆரம்பித்து அநேகமாக ஒரு கிழமைக்குள் மீண்டும் நல்ல நிலைக் குத் திரும்பிவிடும். இத்தகைய சோனை நடுக்கம் மீண்டும், மீண்டும் வரலாம் வருடத்திற்கு சில முறைகள் ஏற்படலாம். எனினும் கவனியாது விட்டால் அது நிரந் தர சோனை நடுக்கத்திற்கு வழிவகுக்க லாம். இன்னொரு வகை நிரந்தர சோனை நடுக்கம் ஆகும். இது தானாகவே சாதா ரண நிலைக்குத் திரும்பாது வைத்திய ஆலோசனையும் நோயாளியின் ஒத்துழைப் பும் இதன் சிகிச்சைக்கும் மிகவும் அத்தி யாவசியம்.

யாருக்கு வரலாம்:

- தைரொயிட்டு, நீரிழிவு, தொய்வு போன்ற நோயுள்ளவர்கள்.
- அதிகமாகப் புகைத்தல்
- மது அதிகமாப்பாவித்தல்
- வயோதிபம்
- உடற்பயிற்சி வல்லூர்கள் - அதிவேக இருதயத்துடிப்பு காரணமாக அமைகிற து.
- இதயத்தசை தடித்தல், வால்வுகளில் பிரச்சனை, இதயத்தாக்கு முடியுருநாடி

நோய்.

சிகிச்சை:

- வாழும் முறையை மாற்றி அமைத்தல்.
- சமபல உணவு, அளவான உடற்பயிற்சி (உணவு வல்லுனர்களிடம் ஆலோசனை பெறலாம்). உடற்பருமனானவர்கள் தமது உடல் நிறையைக் குறைத்து அளவா கப் பேணுதல்.

வைத்தியர்கள் தரும் மருந்து வகைகள்.

- இருதயத்துடிப்பை அளவாகத் துடிக்க வைக்கும் மருந்துகள்.
- குருதி உறையாமல் தடுக்கும் மருந்துகள்.
- இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு என்பனவற் றைக் கட்டுப்படுத்தும் மருந்துகள்.

வேறு பல மருந்துக்கள் இருதயத் துடிப்பு பழைய சுயநிலைத்துடிப்புக்கு மீட்டுவரக் கூடியவை உண்டு. நோயாளிக்கு நோயாளி அவர்கள் நிலைமைக்கு ஏற்ப பரிந்துரைக் கப்படும்.

விசேட சிகிச்சை மூலம் நிலைமைக்கு மாறாக இதயத்தில் உள்ள மின் உற்பத் திப் புள்ளிகளை சுட்டு விடுதல் அல்லது உறையப்பண்ணுவதால் அவற்றின் தேவை யற்ற மின் உற்பத்தி தடுக்கப்படும்.

சில சமயங்கள் குடாச்சோனைக் கணு (SA Node) தனது வலுவை இழந்துவிடும். இவர்களுக்கு Pacemaker அவர்களின் நெஞ்சுப்பகுதியில் பொருத்தப்படும். இக் கருவியில் இருந்து புறப்படும் மின்தூண் டல்கள் இதயத்தை சரிவர இயக்கும்.

சத்திரசிகிச்சை இறுதியாகக் கைக்கொள் ளப்படும் Left Atrial Appendage ஐ முடி விடுதல். சோனையறையில் சிறிய வெட்டு கள் போட்டு தழும்புகளை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் பிழையாகச் செல்லும் மின்சாரத்தை தடுத்துவிடலாம். தழும்புகள் சிறிய மின் சாரங்களைக் கடத்தாது.



senthilnathan.k@thaiveedu.com

Certified First Aid & CPR Course Instructor

EMS - Toronto

Dr. Kandiah Senthilnathan (SLMC)

Ultra-sonographer (CSDMS)

(Home work help available for Students)

647-801-9252

kandiahseenthilnathan@gmail.com



சக்தி என்றால் காப்புறுதி

காப்புறுதி துறையில் 35 வருட முழுநேர, நெறியான, மகத்தான சேவை

35

வருட முழுநேர
நேர்மையான
சேவை

1. 11,000க்கு மேலான திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்
2. 340 ற்கு மேலான துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்
3. 3 கோடிக்கு மேலான காப்புறுதி இழப்பீட்டுத் தொகை
4. பல்வேறு காப்புறுதி நிறுவனங்களின் பிரதிநிதி என்றபடியால் மருத்துவ ரீதியாகவும், மருத்துவ ரீதியின்றியும் (1 கோடி வரை) காப்புறுதி அளிக்கும் திறமை, தெளிவான, ஒளிவு மறைவின்றி விளக்கம், தயங்காமல் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

சக்திவேஸ்

Email: george14@sympatico.ca

கைத்தொலைபேசி: 416-706-3530 | அலுவலகம்: 905-763-8912

RBC Insurance BMO Insurance Manulife Assumption Life Canada Life

Super Rates On Super Visa

Desjardins Mutual Bank Unity Life Sun Life Financial Group Industrial Alliance Transamerica Empire Life

வீட்டுக்குள் இருக்கும் காற்று மாசுபடுவதால் வருடாந்தம் 2 மில்லியன் குழந்தைகள் இறந்துபோகின்றனர்

காற்று மாசுபடுவதால் மனிதருக்கு பெரும் சுகாதாரப் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. அதிர்ச்சி அளிக்கக் கூடியவகையில் பாராதாரமான விளைவுகளையெல்லாம் இது ஏற்படுத்துகின்றது.

காற்று வெளியில் மட்டும் மாசுபடுவதில்லை. வீட்டுக்குள் இருக்கின்ற காற்றும் மாசுபடுகின்றது. ஆய்வுகளின் படி வெளியில் உள்ள காற்றை விட வீட்டுக்குள் உள்ள காற்றே அதிக அளவில் மாசடைந்து காணப்படுகின்றது. இதனால் மனிதரின் உடலில் பல பிரச்சனைகள் உருவாகின்றன. குறிப்பாக ஐந்து வயதுக்கு குறைந்த குழந்தைகளுக்கு சுவாசப்பைகளில் பெரும் பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்துகின்றது என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு காற்று மாசு படுவதால் உலகம் முழுவதிலுமாக, வருடம் ஒன்றுக்கு இரண்டு மில்லியன் குழந்தைகள் இறக்கின்றனர் என்ற செய்தி உங்களுக்கு நிச்சயம் அதிர்ச்சியாக இருக்கும்.

உலக சுகாதார அமைப்பின் (World Health Organization) இவ்விதமாக வீட்டுக்குள் உள்ள காற்று மாசாவதால் ஏற்படும் நோய்கள், ஏனைய நோய்களுடன் ஒப்பிடும் போது எட்டாவது இடத்தில் உள்ளது.

காற்றில் உள்ள மாசு காரணமாக குழந்தைகளுக்கும், சிறுவர், சிறுமிகளுக்கும் சுவாசப்பை தொடர்பான நோய்கள் ஏற்படுவதற்கு பெரும் வாய்ப்புகள் உள்ளன என்றும் உலக சுகாதார அமைப்பு எச்சரிக்கை செய்கின்றது. அதே சமயம் இந்த மாசடைந்த காற்றின் காரணமாக வயது வந்தவர்களுக்கு சுவாசப் புற்றுநோயும் ஏற்படலாம் என்று இவ்வமைப்புக் கூறுகின்றது.

புற்று நோய் ஏற்படுவதுவதற்கான காரணங்களை ஆராய்கின்றபோது, வீட்டுக்குள் இருக்கும் மாசடைந்த காற்றினால் ஏற்படுகின்ற புற்றுநோய் நான்காம் இடத்தில் உள்ளது என்று, 1987ம் ஆண்டு U.S Environmental Protection Agency (EPA), தனது ஆய்வின் அடிப்படையில் அறிக்கை சமர்ப்பித்தது.

ஏன் இந்த நிலைமை?

வடஅமெரிக்காவில் பெரும்பாலான மக்கள் தமது காலத்தை வீட்டுக்குள்ளேயே கழிக்கின்றார்கள். உதாரணத்துக்கு கூறுவதானால், கலிபோர்னியா மக்கள் தம்முடைய ஒருநாளில் (24 மணிநேரத்தில்) 87வீதத்தை வீட்டுக்குள்ளேயே கழிக்கின்றனர். வெளியில் உள்ள காற்றை விட, வீட்டுக்குள் உள்ள காற்றே மாசடைந்து, உடலுக்கு கெடுதி விளைவிக்கக் கூடிய நிலைமையில் உள்ளது. சில மாசுக்கள் வெளிக்காற்றில் உள்ளதை விட வீட்டுக்குள் இரண்டு மடங்கில் இருந்து ஐம்பது மடங்கு மட்டும் அதிகமாக உள்ளது என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது. வீட்டுக்குள் உள்ள காற்று இவ்வாறு மாசடைந்து இருக்குமேயானால் அந்தக் காற்றையே தமது வாழ்க்கையின் பெரும்பான்மை நேரத்திற்கு சுவாசிப்பதனால் ஏற்படும் உடல் பாதிப்பு மிக மோசமாகத்தான் இருக்கும்.

எந்தவகையான மாசுக்கள்

வீட்டுக்குள் உள்ளன?

- வீட்டுக்குள் சிகரெட், சுருட்டுப் புகைப்பதனால் உருவாகும் இரசாயனக் கழிவுகள்.
- இவை காரணமாக சுவாசப்பை தொடர்பான நோய்கள் சிறுவர்களுக்கும் பெரியவர்களும் ஏற்படுவதுடன், சுவாசப்பை புற்றுநோய் மற்றும் இதய நோய்கள் ஏற்படும் வாய்ப்புகளும் உள்ளன.
- இயற்கை வாயு (Gas) பாவித்து சமைப்பதனாலும், வீட்டுக்குத் தேவையான வெப்பத்தை உருவாக்குவதனாலும், மற்றும் வீட்டுக்குத் தேவையான சுடு நீரை உருவாக்கும் போது உருவாகும் காபனோர் ஓட்சைட் வீட்டுக்குள் இருக்கின்றது. இது



படுக்கையிலேயே உயிரைப் பறிக்கின்ற நஞ்சு வாயு.

- நாங்கள் வீட்டுக்குள் பாவிக்கின்ற சில Gas பாவித்து பயன்படுத்தப்படும் உபகரணங்களால் உருவாகும் நைதரசன் ஓட்சைட்டினால் சிறுவர்களுக்கு சுவாசம் தொடர்பான சிக்கல்கள் ஏற்படும்.
- வீட்டில் பாவிக்கின்ற Aerosol sprays, solvents, cleaning agents, pesticides, Paints, Air fresheners காரணமாக உருவாகின்றன Organic chemicals. இவை ஈரல், சிறுநீரகம், மற்றும் மூளையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதுடன் வேறுபட்ட புற்று நோய்களுக்கும் காரணமாக உள்ளன.
- இவ்வை தவிர plywood மற்றும் wallpaper போன்றவற்றினால் வீட்டுக்குள் வந்து சேரும் formaldehyde இனால் அலேஜிக் களும் புற்றுநோயும் வரலாம்.
- சிகரட், வீட்டில் உள்ள தூசு மற்றும் fire-

place, aerosol sprays காரணமாக உருவாகும் Respirable Particles கண்களிலும், மூக்கிலும், தொண்டையிலும் Irritation ஏற்படுவதுடன் சுவாசத் தொகுதியில் தொற்றுக்கள் ஏற்படலாம்.

- வீட்டுக்குள் பரவும் Bacteria, Viruses, Fungi, animal Dander என்பன Allergic reactions, Influenza வருவதற்குக் காரணமாக அமைகின்றன.
- Asbestos சுவாசப்பை புற்றுநோய்க்குக் காரணமாகவும், Lead நரம்பு மண்டலம், மூளை, மற்றும் ஈரலில் பெரும் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துவதாகவும், Radon சுவாசப் புற்றுநோய்க்குக் காரணமாகவும் உள்ளது.

- சிவா சுப்ரா -

இயற்கையான பதார்த்தங்களைக் கொண்டு செய்யப்பட்ட ஏராளமான பொருட்கள் இப்போது விற்பனையில் உள்ளன. அவை பற்றிய அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். மலிவு விலையில் கிடைக்கின்றது என்பதற்காக உங்கள் வீட்டில் மாசை ஏற்படுத்தக் கூடிய பொருட்களை பயன்படுத்தாதீர்கள்.

பாவிக்கின்ற பொருட்களை எப்படி பாவிக்க வேண்டும் என்ற குறிப்பை கவனமாகப் படித்து அதன் படிசெய்யுங்கள். வீட்டுக்குள் இத்தகைய பொருட்களை பாவித்தால் யன்னல்களை எல்லாம் திறந்து காற்றோட்டம்

வீட்டுக்குள் இருக்கின்ற மாசுகள் குறுகிய கால பாதிப்பாக கண்களிலும், தொண்டையிலும் irritationஐ ஏற்படுத்துகின்றன. நீண்டகால பாதிப்பாக சுவாசத் தொகுதியில் நோய்களையும், புற்றுநோயையும் ஏற்படுத்தலாம். அதே சமயம் அளவுக்கு அதிகமான அளவிலான மாசு உடனடியான உயிர் ஆபத்திலும் முடிகின்றது. இதற்கு உதாரணமாக வீட்டுக்குள் திடீரென அளவுக்கு அதிகமாக அதிகரிக்கின்ற காபனோர் ஓட்சைட்டை (carbon monoxide) சுவாசிப்பதால் மரணம் நிகழ்வதைக் கூறலாம்.

இந்த வீட்டுக்குள் உள்ள மாசு எல்லோரையும் ஒரே அளவாகப் பாதிப்பதும் இல்லை. சில வகையினரை அதிக உத்வேகத்துடன் இந்த மாசுக்கள் தாக்குகின்றன. குழந்தைகளையும், வயோதிபர்களையும் அத்தோடு ஏற்கனவே இதயத்திலும், சுவாசப்பைகளிலும் நோய் உள்ளவர்கள், அஸ்மா நோய் உள்ளவர்கள், மற்றும் இரசாயனப் பதார்த்தங்களுக்கு sensitivityயாக உள்ளவர்களையும் இந்த மாசுக்கள் அதிக வீரியத்துடன் தாக்குகின்றன.

இந்த அபாயகரமான மாசுக்கள் வீட்டுக்குள் உருவாகாமல் என்ன செய்யலாம்?

நீங்கள் பாவிக்கின்ற பொருட்கள், மற்றும் Glues தொடர்பாக விழிப்பாக இருங்கள்.

ஏற்பட வழி செய்யுங்கள்.

சிகரெட் புகைத்தல் வீட்டுக்குள் கண்டிப்பாக செய்யக் கூடாது. புகைப்பிடிப்பவரை மட்டுமல்ல வீட்டுக்குள் உள்ள எல்லோரையும் இந்த புகையில் உள்ள பல நஞ்சுப்பொருட்கள் பாதிக்கின்றன.

Gas அடுப்புகள், fireplaces, heating system போன்ற gas உபயோகித்துப் பாவிக்கின்ற வற்றை வருடாந்தம் துப்பரவுசெய்ய வேண்டும். அதற்கு அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஊழியர்களை அழையுங்கள்.

சமையல் அறையிலும், குளியல் அறையிலும் இருந்து காற்றை வெளியே தள்ளும் Exhaust fans எப்போதும் ஒழுங்காக வேலை செய்கின்ற நிலைமையில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

காபனோர் ஓட்சைட்டை இன் (carbon monoxide) அளவு அதிகரிக்கும் போது எங்களை எச்சரிக்கை செய்து அலாரம் அடிக்கக் கூடிய கருவிகளை வீட்டின் ஒவ்வொரு மாடியிலும் பொருத்தவேண்டும்.

பற்றீரியா, பங்கஸ், வைரஸ், பூனையின் உமிழ் நீர், எலிகளின் சிறுநீர், கர்ப்பான் பூச்சி, மகரந்த மணிகள், தூசு என்பனவும் வீட்டுக்குள் காற்று மாசடைவதற்குக் காரணங்களாகும்.

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422





Call Me First and Say "YES" to The Home Of Your Dreams!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober
 Manager, Mortgage Specialist
 Platinum Sales Award
Dir: 416-275-3571
 Pager: 1-866-767-5446
 Fax: 905-240-3882
 Email: peter.sober@td.com

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும்
 தமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்

Your Smile Is My Best Return!



Four **TD** Branch Locations to serve you better

Scarborough: 2650 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON, M1P 2S1 | Markham: 80 Copper Creek Drive, Markham, ON, L6B 0P2
 Brampton: 8125 Dixie Road, Brampton, ON, L6T 2J9 | Pickering: 1790 Liverpool Road, Pickering, ON, L1V 1V9

Before



After



**TRUE HAIR REPLACEMENT
 & COSMETICS CENTRE INC.**

Look 7 to 10 years younger, get free hair
 (One Free Hair System) for joining our
 one year program.

Don't miss out on this great opportunity
 for looking younger and boosting your
 self confidence.

7 முதல் 10 வயது
 வரை இளமையாகத்
 தோன்றுவதற்கு ஒரு
 அரிய சந்தர்ப்பம்

Call now and make a appointment
 for your free consultation

416-492-7873

Visit our website
www.truehair.ca

**TRUE HAIR REPLACEMENT
 & COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**
 Fax: 416-492-8664

Buying Or Selling

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

FOR SALE

Mccowan / Brimorton Toronto



Coming Soon

3 Br + 2 Br Basement Apt with 3 Washrooms

Midland Ave/ Eglinton \$2,650



For Lease Bedrooms:2+2
Washrooms:2

Kingston Rd / Eglinton Ave \$389,000



For Sale Bedrooms:3
Washrooms:2

Qew / 427 / Gardiner \$408,000



For Sale Bedrooms:1+1
Washrooms:1

Keele/Finch \$409,900



For Sale Bedrooms:2
Washrooms:2

Ellesmere/Mccowan \$419,900



For Sale Bedrooms:2
Washrooms:2

401 / Salem \$474,000



For Sale Bedrooms:3
Washrooms:2

Grandview / Coldstream \$489,900



For Sale Bedrooms:3
Washrooms:3

Grandview / Rosland \$599,000



For Sale Bedrooms:3+1
Washrooms:4

Prestonvale / Bloor \$629,888



For Sale Bedrooms:3+1
Washrooms:4

Port Union/ S. Hwy 401 \$674,900



For Sale Bedrooms:2+1
Washrooms:2

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias

For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliance & Electronics through "The Brick" up to 35% off



Home of the top producers!



NITHY SATHYAKUMAR
Sales Representative

SATHY SIVASUBRAMANIAM
Sales Representative

Dir: 416.728.2454
Email: realtornithy@gmail.com

Dir: 416.624.5044
Email: realtorsathy@gmail.com

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 289-3333

Web: realtorsathy.com



AIRCOMPLUS
breaking **IT** barriers...™

Save Big
FOR EVERY ONE

\$69.95
+ tax
/per month



+



+



+



Home Phone With
Many Features

50Mbps Highspeed
Internet with Wi-Fi

Watch all Premium
Tamil TV Channels

Watch All The
Latest Tamil Movies

- * 12 Months Price Guarantee
- * Single Page Invoice
- * No Hidden Charges
- * Free Technical Support
- * Premium Phone Features
- * Dedicated Customer Care Specialist Throughout Your Commitment Period

High Speed Internet

UNLIMITED UPLOADING AND DOWNLOADING

\$74.95

150 Mbps

\$54.95

75 Mbps

\$49.95

50 Mbps

\$44.95

25 Mbps

Tel: (416) 266 6328 Email: info@aircomplus.com Web: www.aircomplus.com
5215, Finch Ave E, U-107, GTA Square, Scarborough, ON M1S 0C2




COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)

- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

நீரும் சுகாதாரமும்

இயற்கை தரும் பெரும் செல்வமான நீரினை நாம் பேணிப் பாதுகாக்கத் தவறுவதும் அதனால் ஏற்படும் பாரதூரமான விளைவுகளும் இந்தப் பூமிப் பந்தில் வாழும் மனித சமுதாயத்திற்கு மட்டுமன்றி அனைத்து ஜீவராசி களுக்கும் அவற்றின் வாழ்வியலில் மாற்றத்தினையும் அழிவினையும் ஏற்படுத்துகின்றது. மாசுபட்ட நீரினை அருந்துவதால் மனிதருக்கு ஏற்படும் நோய்களும் பிணிகளும் பல வீடுகளிலும் அதைத் தொடர்ந்து பல நாடுகளிலும் போர் ஏற்படுத்தும் அழிவினை விடப் பாரதூரமான அழிவினை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் இக்கட்டான நிலையில், சுத்தமான சுகாதாரமிக்க நீர் கிடைக்கப் பெற்றும் அதனை உடலின் தேவை அறிந்து அருந்தாது நோய்வாய்ப்படும் சிலரும் இருக்கத் தான் செய்கின்றார்கள். நீர் ஒரு நோய் காவியாக அல்லது நோய்க் காரணியாக பலவிதத்தில் இருக்கின்றது. மாசுபட்ட நீரினை அருந்துவதால் நீராணு நோய்காரணியாக அமைந்து விடுகின்றது. 'மாசுபட்ட' என்று சொல்லும் போது வேதியியல் (இரசாயனப்) பொருட் சேர்க்கையினால் மாசுபட்டிருக்கலாம் அல்லது மிருகங்களினாலோ வேறு நுண்ணுயிரிகளாலோ மாசுபடுத்தப்பட்டு இருக்கலாம். இதைவிட சுத்தமான நீர் இருந்தும் உடலின் தேவைக் கேற்ற நீரினை உடலுக்குத் தேவையான அளவு உட்கொள்ளாதவர்கள் என்னும் பட்டியலில் முக்கியமான அங்கம் வகிப்பவர்கள் வேலைக்குப் போகாது வீட்டில் இருக்கும் பெண்களும் முதியோரும் என்கிறது ஒரு ஆய்வு.

தண்ணீர் தட்டுப்பாட்டினால் பெண்கள் அவதியுறுவது ஏன்?
வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் தான் சாப்பாடு ஒழுங்காகச் சாப்பிடுவதில்லை நீர் குடிப்பதில்லை என்று எம்மில் பலர் நினைக்கின்றார்கள். வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் பெரும்பாலும் நேரத்திற்கு சாப்பிட்டுவிடுவார்கள். சாப்பிடும் அளவு என்பதனைக் கருத்திற்

கொண்டால் சில வேளைகளில் அது குறைவாக இருக்கலாம். ஆனால் எதையாவது 'கொறித்தாவது' வைப்பார்கள். காலையில் அவசரமாக வேலைக்குப் போகும் போது கிடைப்பதை வாயில் போட்டுக் கொண்டு ஒரு பவர்களும் உண்டு, ரயிலில் உட்கார்ந்து சாப்பிட்டுக் கொள்பவர்களும் உண்டு. ஆக மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனால் எதுவுமே முடியாதவர்கள் பழச்சாறு அருந்திவிட்டாவது தங்கள் வேலைக்குள் புகுந்துகொள்வார்கள்.



போதியளவு நீரினை நீங்கள் உட்கொள்ளாவிடின்

உங்களுக்கு வயதாகும்போது சிறுநீரகத்தின்

தொழிற்பாடு குறைந்து போகின்றது.



மேலும், ரயிலில் பயணம் செய்பவர்கள் ரயில் நிலையத்தில் இருக்கும் தேநீர் கடைகளில் கோப்பியும் சாண்ட்விச்சும் வாங்கிக் கொண்டு ரயிலில் வைத்துச் சாப்பிடுவார்கள். மதிய வேளையில் எல்லோரும் சாப்பிடப் போகும் போது தாங்களும் சாப்பிடுவார்கள். இரவு நிச்சயமாக ஏதாவது ஒன்றை சமைத்து குடும்பத்துடன் சாப்பிட்டுவிடுவார்கள்.

வேலைக்குச் செல்லாமல் வீட்டில் இருக்கும் பெண்களில் (குடும்பத் தலைவி) பெரும்பாலானோர் காலை உணவு உட்கொள்வதே இல்லை. ஒரு சிலர் மதிய உணவினைக் கூட உட்கொள்ளாது அடிக்கடி கோப்பி குடித்துக் கொண்டு காலத்தினை ஓட்டி விடுவார்கள். சாப்பிட்டால் வீட்டு வேலைகளைச் செய்ய முடியாது என்று தட்டிக் கழிப்பவர்கள் சராசரம். சாப்பாடே இந்த அளவிற்கு என்னும்

போது தண்ணீர் பற்றிச் சொல்லவே வேண்டாம். சாப்பிடும் போதுதான் ஒரு கப் தண்ணீரோ என்னவோ குடிக்கின்றார்கள். வேலைக்குச் செல்லாமல் வீட்டில் இருப்போரில் சில பெண்கள் மாத்திரமே கட்டாயமாகச் சாப்பிடும் பழக்கம் உள்ளவர்களாக இருக்கலாம். மேலும் நோய்வாய்ப்பட்டவர்களும் தங்கள் மருந்துகளை எடுக்க வேண்டும் என்னும் காரணத்தினாலேயே உணவு உட்கொள்வார்கள். ஆக மொத்தத்தில் பார்த்தால் இந்த

வேலைக்குச் செல்லாமல் இருக்கும் பெண்களில் தான் நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டும். (இதில் சிலர் விதிவிலக்காக இருக்கிறார்கள். வேலை முடிய வேண்டும் என்பதை விட இடைவிடாது தமிழ் தொலைக்காட்சி நிலையங்களால் அதிலும் முக்கியமாக இந்திய தொலைக்காட்சி நிலையங்களின் தொடர்ந்து ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஒளிபரப்பப்படும் நாடகம் பார்ப்பதால் சாப்பாட்டையும் நீரையும் தவற விடுபவர்களும் உண்டு) இவர்கள் சாப்பிடும் போதுதான் ஒரு கப் நீரே குடிக்கின்றார்கள். மற்றைய சமயங்களில் அவர்களாக நீர் குடிப்பது அரிதாகின்றது. வேலைக்குச் செல்பவர்களை விட வீட்டில் இருப்பவர்களுக்கு ஓய்வாக இருப்பதற்கு நேரமே கிடைப்பதில்லை.

அடுத்து முதியோரைப் பார்ப்போமானால் அவர்கள் நீர் அருந்துதல் மிகவும் குறைவா

- சிவாஜினி பாலராஜன் -

கவே காணப்படுகின்றது. சில சமயங்களில் வெளியில் எங்காவது செல்ல வேண்டிய தேவை இருக்கும் நாட்களில் நாங்கள் தண்ணீர் குடிப்பதை தவிர்த்துக் கொள்வதுண்டு. அதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைவது கழிவறைப் பிரச்சினையே. இவ்வாறு நாங்களே தவிர்த்துக் கொள்ளும் போது முதியோரைக் கேட்கவா வேண்டும். வயது வந்தபின் அடிக்கடி கழிவறைப் பிரச்சனை இருக்கும். இத்துடன் அதிகம் நீரை அருந்தினால் அடிக்கடி கழிவறைக்குப் போகவேண்டி வந்துவிடும் என்று நீர் உள்ளெடுப்பதைக் குறைத்துக் கொள்கின்றார்கள். இதனால் இவர்கள் பல பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்க வேண்டி இருக்கின்றது.

கிட்டத்தட்ட எங்கள் உடம்பின் 60% நீரால் ஆக்கப்பட்டது. மனித மூளையானது 95% நீரையும், குருதி 82% நீரையும், நுரையிரல் 90% நீரையும் கொண்டது. ஒரு 2% நீர்க் குறைவு ஒரு மனிதரில் dehydration எனப்படும் உடல் வரட்சித் தன்மையினை உண்டாக்கி விடும். உடலின் நீர்த் தேவை நீர் அருந்துவதால் மாத்திரம் நிவர்த்திக்கப் படுவதில்லை. இதனால் எங்கள் உடலுக்குத் தேவையான நீரினை பழுவகைகள், மரக்கறி வகைகளிலிருந்தும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தோடம் பழம் கிட்டத்தட்ட 87% நீரைக் கொண்டுள்ளது. நீர் உடலின் தொழிற்பாட்டிற்கு மிகவும் தேவையானது. ஒரு வாகனம் எவ்வாறு பெற்றோல் இல்லாது இயங்க மாட்டாதோ அதே போல உடலானது நீரின்றி இயங்கமாட்டாது.

நீர் உடலின் பல பாகங்களில் உராய்வு நீக்கியாகத் தொழிற்படுவதோடு உமிழ் நீரின் அடிப்படைப் பொருளாக இருக்கின்றது.

தொடர்தல் 25ம் பக்கம்

HOME OWNERS: YOU CAN SAVE MORE DOLLARS \$\$\$\$\$\$

👉 Staging FREE, FREE, FREE with low commission & quick sale.

"Brand New, Double garage, Approx. 2500 Sq ft House Available in Peterborough"

BUYERS OR INVESTORS: YOU CAN BUY YOUR DREAM HOME



👉 Please call me and get available New houses & used Houses.

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
206-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



IF YOU WANT TO SELL YOUR HOUSE, PLEASE LIST WITH KATHIR & SAVE MORE DOLLARS \$\$\$\$\$\$



*Not intended to solicit sellers/buyers under contract.

நீரும் சுகாதார...

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மூட்டுக்களைச் சுற்றி இருக்கும் பாயங்கள் உருவாகுவதற்கும் உடலின் வெப்பநிலை-யினை சமநிலைப்படுத்தி உடலை குளிர்விக்கவும் metabolism எனப்படும் ஜீவ தத்துவப் பரிணாமத்திற்கும் உடலிலிருந்து கழிவகற்று வதற்கும் உதவுவதுடன் உடலின் பல பாகங்களுக்கும் ஓட்சிசனையும் ஓமோன்களையும் கடத்தவும் உதவுகின்றது. இவ்வாறு பலவிதமான இயக்கங்களுக்கு மாத்திரமன்றி நீர் பல்வேறு நோய்களிலிருந்து உடலைப் பாதுகாக்கவும் உதவுகின்றது.

வயதுக்கும் உடம்பின் நீர் இருப்பிற்கும் இடையிலான தொடர்பு:

வயது	நீர்
4 மாத முனையம் (fetus)	93%
7 மாத முனையம்	85%
பிறந்த குழந்தை	80%
குழந்தை	75%
வயது வந்தோர்	70%
முதியோர்	60%

எமது உடலிலிருந்து எவ்வாறு நீர் இழக்கப் படுகின்றது:

சுவாசத்தின் போதும், உடல் வியர்த்து வியர்வை ஆவியாகும் போதும், மல சலம் கழிக்கும் போதும் எமது உடலிலிருந்து நீர் இழக்கப் படுகின்றது. இவை சாதாரணமாக உடலிலிருந்து நீர் இழக்கப்படும் வழிகளேயன்றி இவற்றின் மூலம் பாரதாரமான அளவு நீர் இழக்கப்பட மாட்டாது. வயிற்றோட்டம், வாந்தி பேதி நோய் போன்றவற்றால் உடலிலிருந்து அளவுக்கதிகமான நீர் இழக்கப்படும்.

ஒருவர் ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு நீரை உள்எடுக்க வேண்டும்?

ஒருவர் ஒருநாளைக்கு எவ்வளவு நீரை உட்கொடுக்க வேண்டும் என்பதனைக் கணிப்பது தற்போது மிகவும் சலபமானது. எத்தனையோ இணையத் தளங்களில் online water consumption calculators உண்டு. மேலும் இணையத்தளத்தில் இதனைப் பார்க்க முடியாதவர்கள் இரண்டு வழிகளில் தாங்கள் அருந்த வேண்டிய நீரின் அளவினை அறிந்து கொள்ளலாம்.

- ஒருவரின் உடல் நிறையினைக் கொண்டு அவர் அருந்த வேண்டிய நீரின் அளவினைக் கணிப்பிடலாம். ஒருவருடைய உடலின் நிறையானது 160 இறாத்தல்களாயின் அவர் 80 அவுன்சு நீரை உட்கொள்ள வேண்டும். இது எத்தனை கப் எனப் பார்ப்பதற்கு அவர் அருந்த வேண்டிய அவுன்சினை எட்டினால் வகுத்தால் எத்தனை கப் என்பது தெரியும். அதாவது 160 இறாத்தல் நிறை உடையவர் 80/8 = 10 கப் நீரினை ஒரு நாளைக்கு உள்எடுக்க வேண்டும். இவ்வாறு 10 கப் என்னும் போது நாம் அருந்தும் பழவகை, பால் போன்றவற்றினால் எமது உடலுக்குக் கிடைக்கும் நீரைத் தவிர்த்து கிட்டத்தட்ட ஆறு அல்லது ஏழு கப் வரையில் நாம் அருந்த வேண்டும்.
- இந்த இரண்டாவது முறையானது மிகவும் சிறந்த முறையாகக் கொள்ளப் படுகின்றது. ஆனால் இதில் ஒரு நடை முறைச் சிக்கல் காணப்படுகின்றது. அதாவது எத்தனை கலோரி எங்களால் உள்எடுக்கப் படுகின்றது என்பது தெரிந்தால் அதற்கேற்ப

நீரினளவைக் கணித்துக் கொள்ளலாம். ஒவ்வொரு கலோரி உள்எடுப்பிற்கும் 0.034 அவுன்சு நீர் அருந்தப் பட வேண்டும். அதாவது நான் 2000 கலோரி சக்தியுள்ள உணவினை ஒருநாளைக்கு உள்எடுப்பவராயின் எனக்கு 68 அவுன்சு நீர் தேவை. அதாவது 68 / 8 = 8.5 கப்.

முக்கியமான ஒரு விடயத்தினை நாம் மறந்து விடலாகாது. ஆரோக்கியம், நிறைக் குறைப்பு போன்ற காரணங்களுக்காக தற்போது பலரும் நடப்பது, உடற்பயிற்சி செய்வது போன்ற

கிகள் சிறிதளவேனும் வெளியகற்றப்படும். இதனுடன் மாத்திரமல்லாது கர்ப்ப காலங்களில் மலம் வெளியகற்றலிலும் பிரச்சினைகள் ஏற்படும். பொதுவாக அனைவருக்கும் மலச் சிக்கல் ஏற்படுவதுண்டு. அதிகமான நீரை உள்எடுக்கும் போது மலமானது இறுக்கம் குறைந்து தளர்வாக வருவதால் மலம் கழிப்பது சலபமாக இருக்கும். (கர்ப்ப காலங்களில் மிகவும் வெதுவெதுப்பான இளஞ்சூட்டு நீரை அதிகாலையில் அருந்தி வந்தால் 'மூலம்' போன்ற பிரச்சினைகளில் இருந்து தப்பிக் கொள்ளலாம்). கர்ப்பிணிகளுக்கு ஏற்படும் முக்கிய கோளாறுகளில் ஒன்று வயிற்றில் அமிலம் அல்லது புளிப்புத் தன்மை ஏற்பட்டு நெஞ்செரிவு உண்டாதல். அதிக நீர்

விளைவுகள் உருவாகும். சிறுநீரகம் ஒழுங்காகத் தொழிற்படாவிடின் உடலின் கழிவகற்றலில் குழப்பங்கள் ஏற்பட்டு குருதித் தொகுதியினை இது மிகவும் பாரதாரமாக தாக்கி விடும். மேலும் Dehydration எனப்படும் உடலின் நீர்த்தன்மை குறைபாடு இவர்களை மரணத்தின் வாயிலில் விடுவது மட்டுமன்றி மயக்கமான தன்மை, சிந்தனையிலும் நினைவுகளிலும் குழப்பம், பேச்சுத் தடுமாற்றம் போன்றவற்றை உருவாக்கும். சாதாரணமாக குறுகிய கால வரட்சித் தன்மை உடல் வலியினைத் தோற்றுவிப்பதுடன் நாட்செல்லச் செல்ல மூட்டுக்கள் பழுதடைதல், தசைநார் கள் கிழிதலும் வலுவழித்தலும் சாப்பாட்டிற்கு



வற்றில் அதிகமாக கவனம் செலுத்துகின்றார்கள். இவ்வாறு இவற்றினைச் செய்யும் போது இச் சந்தர்ப்பத்தில் நாம் போதியளவு நீரினை உள்எடுக்க வேண்டும். உடற்பயிற்சி செய்யுமுன்னராக ஒரு கப் நீரும் உடற்பயிற்சி முடிந்தவுடன் இரண்டு கப் நீரும் கட்டாயமாக அருந்திக் கொள்ள வேண்டும்.

கர்ப்ப காலமும் நீரும்:

கர்ப்ப காலமும் நீரும் மிகவும் நெருங்கிய தொடர்புடையவை. ஒரு பெண்ணின் உடல் கர்ப்ப காலத்தில் பல மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு சாதாரண காலங்களில் இயங்கும் முறையிலும் பார்க்க வித்தியாசமான முறையில் இயங்கத் தொடங்கும். இவ்வாறு மாற்றங்கள் ஏற்படுகையில் கிட்டத்தட்ட ஒரு நாளைக்கு எட்டிலிருந்து பத்து கப் தண்ணீரை அவர்கள் கட்டாயமாக அருந்த வேண்டும். கர்ப்ப காலங்களில் பெரும்பான்மையான பெண்களுக்கு சிறுநீரகத் தொற்று ஏற்படுவதுண்டு. அதிகமாக நீரை உட்கொள்ளும் போது அதிகமாக சிறுநீர் கழிப்பதற்கு நீர் உதவும். இவ்வாறு அதிக சிறுநீர் கழியும் போது சிறுநீரகத் தொற்றுக்குரிய நுண்ணைங்-

உட்கொள்ளல் இவ்வாறு அமிலம் அல்லது நெஞ்செரிவு ஏற்படும் போது அதனைக் குறைக்க உதவி செய்யும். உடலுக்கும் குழந்தைக்கும் செல்லும் குருதி ஓட்டத்தினை சீராக வைத்திருப்பதற்கும் நீர் உதவுகின்றது. இதனால் கர்ப்ப காலங்களில் இரத்த அழுத்தம், இருதய வருத்தம் போன்றவற்றிலிருந்து காக்க நீர் உதவும். இந்த இடத்தில் ஒரு சிறிய ஆனால் மிகவும் முக்கியமான விடயத்தினைக் குறிப்பிட வேண்டும். கர்ப்ப காலத்தில் சில பெண்கள் tonic water அருந்துவதுண்டு. இந்த tonic water quinineஐக் கொண்டிருப்பதால் இது குழந்தைக்கு கெடுதலாக அமைந்துவிடும். குயினைன் அளவு அதிகரிப்பின் அது கருச்சிதைவினை ஏற்படுத்த வல்லது.

முதியோரும் நீரும்:

முதுமை என்பது எம்மால் தவிர்க்க முடியாத ஒன்று. நாம் ஒவ்வொருவரும் நாளாக ஆக வருடம் கழியக் கழிய முதியவராகி வருகின்றோம். வயதாக ஆக எமது உடலின் நீர்த்தேவைக்கும் தாகத்திற்குமான சமநிலையானது மாறுபடுகின்றது. அதாவது தாகமும் குறைகின்றது அதேசமயம் அருந்தும் நீரின் அளவு குறைந்து கொள்கின்றது. தாகம் இருந்தால் கட்டாயமாக நாம் நீரினை அருந்துவோம். தாகம் இல்லாதவிடத்து அதைப் பற்றி அக்கறை கொள்ளாது விட்டு விடுவோம். ஆனால் தாகம் உண்டோ இல்லையோ நீர் அருந்த வேண்டும் என்பதனை மனதிற்கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் வயதாகும் போது அதாவது 65 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு Dehydration எனப்படும் உடலின் நீர்த்தன்மை குறைதல் ஏற்பட்டு இதன் காரணமாக அதிகமானோர் வைத்திய சாலையில் அனுமதிக்கப் படுவதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. போதியளவு நீரினை உட்கொள்ளாவிடின் வயதாகும் போது சிறுநீரகத்தின் தொழிற்பாடு குறைந்து போகின்றது. இதனால் பாரிய

விருப்பமின்மை, arthritis எனப்படும் வாத நோய், தலைவலி, இரத்த அழுத்தம், சமிபாட்டு குறைபாடு, மலச்சிக்கல் போன்று பலவிதமான வலிகளையும் வருத்தங்களையும் உருவாக்கும். வயது செல்லும் போது சாதாரணமாக தண்ணீருக்குரிய வேட்கை குறைந்தாலும் தண்ணீர் அருந்தும் வழக்கத்தைக் கைவிடாது அடிக்கடி தண்ணீர் அருந்திக் கொள்ள வேண்டும்.

உடலில் நீர்த்தன்மை குறைந்து உடல் வரட்சி அல்லது Dehydration என்பது முதியோருக்கு மட்டும் உண்டு என்பது கருத்தல்ல. முதியோருக்கு சாதாரணமாக நீருக்குரிய வேட்கை அதாவது தாகம் எடுப்பது குறைவதால் அவர்கள் தாகத்தினை அதிகம் உணர்வதில்லை. ஆனால் இந்த Dehydration பிரச்சினையானது மிகப் பாரதாரமாக அனைவரையும் பாதிக்கக் கூடியது. அதுவும் இந்தக் கோடைகாலமானது மிகவும் கொடுமையாக இருப்பதால் அனைத்து வயதினரும் அனைத்துப் பாலாரும் மிகவும் கவனமாக இருத்தல் வேண்டும். நீரிழிவு நோய், சிறுநீரக நோய், மது அருந்துபவர்கள், புகை பிடிப்போர், தைரோயிட் பிரச்சினை இருப்பவர்கள், பெண்களில் கருப்பையில் cystic fibrosis ஆகியோர் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் சாதாரணமாக எமது உடம்பானது ஒரு மணிநேரத்தில் ஒருகலன் நீரை உறிஞ்சக் கூடியது ஆனால் இரண்டு கலன் நீரினை இழக்கக் கூடியது. ஆகவே இழப்பானது ஏற்றலைவிட அதிகமாக இருக்கும் பட்சத்தில் நாம் இந்த இழப்பினை ஈடு செய்யக் கூடிய வகையில் இருக்க வேண்டும்.



sivagini.bala@thaiveedu.com

பெருங்குடி மக்கள்:

பிரியாவிடைக்கும் மதுவோடு விருந்து, புதிதாக வருவோரை வரவேற்கவும் மதுவோடு விருந்து. பரவலான பழக்கம் இது. ஆனால், எப்போதாவது ஒரு தடவை வந்து போகும் படை அதிகாரிகள், இராஜதந்திரிகள், ஊடகர்கள், அரசியல்வாதிகளுக்கும் 2007 நடுப்பகுதியிலிருந்து 2010 நவம்பர் வரையில் Gordon's Gin, Bacardi Rum, விலையுயர்ந்த சிவப்பு, வெள்ளை வைன் வகைகள். Corona, Heineken, Beck's பியர் என்று குறைந்தது \$20,000க்கும் அதிகமான பெறுமதியான பானங்களை ஊற்றிக்கொடுத்துச் சாதனை நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. அது சரி - யார், எங்கே இப்படிச் செய்தார்கள்? ஆப்காஸிஸ்தானின் காபூல் நகரத்துக் கண்டியத் தூதரகத்தினரே இவ்வளவு தாராள மனம் படைத்தோர். தகவல் அறியும் சட்டத்தின் மூலம் The Canadian Press செய்தி நிறுவனம் காபூலிலுள்ள கண்டியத் தூதரகத்திலிருந்து பெற்றுக்கொண்ட தகவல் இது.



Buy or Sell Your Home call me 24-7



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
 Kathirgamanathan P.Eng. Sales Representative
www.kathirsubramaniam.com
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2381 Eglinton Ave. East, Scarborough, ON M1K 2M5 (Kennedy & Eglinton)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES DESIGN LTD.
 Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Variance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com

PROFESSIONAL, RELIABLE & EXPERIENCED SERVICE

LOKAN SUNDARAM AMP
 Mortgage Broker
 416-450-3984
www.lokanmortgage.com

MORTGAGE ALLIANCE

Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
 Suite 200, Toronto, ON M2J 3J4
 License: #18026

▶ 1st Mortgage

▶ Re-Financing

▶ Home Equity Line of Credit

▶ Good or Bad Credit

▶ 2nd Mortgage

6.99% Interest Rate
 4.00% Finders Fee

5 Year Rates:

Fixed **3.24%**

Variable **2.85%**

"I Provide Solutions for all Mortgage Needs!"



மகப்பேற்றிற்குப் பின்னான மனச்சோர்வு (Postpartum Depression)

கர்ப்ப காலமும் மகப்பேறும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் உடல் ரீதியாக, உணர்வு ரீதியாக ஒரு மிக முக்கியமான காலகட்டமாக இருக்கிறது. புதிதாக குழந்தை பெற்ற பெண்களின் மனநிலையில் திடீர் திடீரென மாற்றங்கள் ஏற்படுவது இயற்கையே. மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் ஒரு பெண், எதிர்பாராமல் ஓர் திடீர் மனச்சோர்விற்கு உள்ளாவதாக உணரலாம்.

மகப்பேற்றுக்கு பின்னால் வரும் மனநிலை மாற்றங்கள் பொதுவாக குழந்தை பிறந்து 10 நாட்களுக்குள் மறைந்துவிடும். கர்ப்பம் தரிந்திருக்கும் மற்றும் பிரசவம் நடைபெற்ற பெண்களில் கிட்டத்தட்ட 50% ஆணவர்களுக்கு இப்படியான அறிகுறிகள் இருக்கலாம். இது நாளைவில் சரியாகிவிடக்கூடிய விடயமாக இருக்கலாம். ஆனால் இப்படியான உணர்வு நிலை இரண்டு வாரங்களுக்கு மேல் நீடித்தால், மனச்சோர்வு அதிகமாகி உங்கள் நாளாந்த நடவடிக்கைகளை கவனிக்க முடியாமல் போனால், குழந்தையை சரிவர பராமரிக்க முடியாமல் இருந்தால், நீங்கள் இது தானாக மறைந்துவிடும் என்று கவனக்குறைவாக இருந்துவிடக்கூடாது. ஏனெனில், இது Post Partum Depression (PPD) ஆக இருக்கலாம்.

3% இருந்து 20% வரையான தாய்மாருக்கு PPD ஏற்படலாம் என கணிப்பீடுகள் சொல்கின்றன. இந்த மகப்பேற்றுக்கு பின்னான மனச்சோர்வுள்ள பெண்கள் இலகுவாக அழுவார்கள். குற்ற உணர்வு, பதட்டம், எரிச்சல் மற்றும் களைப்பான உணர்வு இருக்கலாம். தலைவலி, நெஞ்சு நோய், முச்சுவாங்குதல் போன்ற உடல் சார்ந்த அறிகுறிகளும் தோன்றலாம்.

இப்படியான உணர்வு நிலையை பெண்கள் மற்றவர்களிடம் வெளிப்படுத்த தயங்கலாம். வெட்கம், குற்ற உணர்வு, மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டிய நேரத்தில் இப்படி விசனப்பட்டால் நல்ல தாய் என்று மற்றவர்கள் மதிக்கமாட்டார்களோ என்ற பயம் - இவை எல்லாம் பெண்களுக்கு வாய்ப்புட்டு போட்டு விடுகிறது. பெண்களுக்கு குற்ற உணர்வு என்பது கூடப்பிறந்த ஒரு குணமாகப் போய் விட்டதா? எந்தப் பெண்ணுக்கும் இப்படியான மனச்சோர்வு தோன்றலாம். நீங்களும் உங்கள் குழந்தையும் தனியே தவிக்கத் தேவையில்லை. துறைசார் உதவி பெற்றால் நிச்சயம் மாற்றம் ஏற்படும்.

கர்ப்பம் அடைந்த பெண்ணாக அல்லது பிரசவம் முடிந்த பெண்ணாக இருப்பின் ஓய்வு முக்கியம். குழந்தை நித்திரை செய்யும் போது நீங்களும் நித்திரைக்குச் செல்லுங்கள். அதிக வேலையை இழுத்துப் போட்டு செய்யாமல் இருக்க முயற்சி செய்யுங்கள். மற்றவர்களிடம் உதவி கேளுங்கள். வெளியே சென்று நண்பர்களை சந்தியுங்கள். உங்கள் உணர்வு நிலையை குடும்பத்தினருடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். உங்களைப்போன்று தாயாகி இருக்கும் மற்றப் பெண்களை தொடர்பு கொண்டு அவர்கள் அனுபவங்களை கேளுங்கள். வாழ்க்கையில் பெரிய மாற்றங்களை (உதாரணமாக வீடு மாறுவது) இந்த நேரத்தில் செய்வதை தள்ளிப் போடுங்கள். தடுக்க முடியாத மாற்றங்கள் ஏற்படும் எனில், உங்களுக்குத் தேவையான ஆதரவையும் உதவியையும் பெற முயற்சி செய்யுங்கள்.

உங்கள் நாளாந்த வாழ்க்கையை உற்சாகமானதாக, எத்தனையோ செலவு குறைவான விடயங்களை நீங்கள் செய்யலாம். வெளியில் நடக்க செல்லலாம். அருகில்

இருக்கும் Public Libraryக்கோ Community centerக்கோ செல்லலாம். தொலைபேசியில் ஒரு நண்பருடன் உரையாடலாம். உங்கள் குடும்ப உறுப்பினருக்கோ நண்பருக்கோ PPD இருப்பதாக நீங்கள் நினைத்தால் உங்கள் ஆதரவை அவர்களுக்கு கொடுத்து நம்பிக்கை ஊட்டுங்கள். அவர்களுக்கு இந்நிலை தொடர்பான

“

மகப்பேற்றுக்கு பின்னால் ஏற்படும்

சாதாரணமான மனச்சோர்வு நிலை

மாற்றங்களும் அறிகுறிகளும் சில நாட்கள்,

வாரங்களுக்குத்தான் நீடிக்கும்.

இதற்கு சிகிச்சை எதுவும் தேவைப்படாது.

அதுவே பலநாட்கள், வாரங்கள் என நீடித்து

அதிகரித்துக் கொண்டு வந்தால்

நிச்சயம்

துறைசார் உதவி பெறப்படல் வேண்டும்.”

தகவல்களை கொடுத்து அவர்களுக்கு உதவி கிடைக்க நீங்கள் முயற்சி செய்யலாம். அவர்கள் தனிமையை அகற்றுவது ஒரு பிரதான படியாகும்.

PPD ஒரு காரணம் சார்ந்து வருவதில்லை. அதற்கு பல காரணங்கள் இருக்கலாம். மகப்பேறு சார்ந்து ஏற்படும் ஹோர்மோன் மாற்றங்கள் ஒரு காரணம். பிள்ளைப்பேறு, குழந்தை சார்ந்த ஒரு தாயின் எதிர்பார்ப்பு, யதார்த்தத்துடன் மாறுபடும் போதும் மனச்சோர்வை கொண்டு வரலாம். ஆய்வு ரீதியாக கண்டுபிடித்திருக்கும் ஒரு விடயம் என்னவென்றால் கர்ப்பம் தரிக்கும் முன்னே மனச்சோர்வுக்கு உள்ளான பெண்கள் மீண்டும் PPDஆல் பாதிக்கப்படுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகம். முன்கூட்டியே துறைசார் நிபுணர்களிடம் இது பற்றி கதைத்து தக்க சிகிச்சையளிக்க தயாராவது அவசியம். ஒருமுறை இந்த மகப்பேறு சார்ந்த மனச்சோர்வுக்கு உள்ளான பெண்களில் 10% இருந்து 35% வரையானவர்களுக்கு மீண்டும் இந்த மனச்சோர்வு வர வாய்ப்பு உள்ளது. கர்ப்பம் தரிப்பது சார்ந்த பிரச்சினைகள் உள்ள பெண்களுக்கு, இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கும் மேற்பட்ட கருக்கலைப்பு நடைபெற்ற பெண்களுக்கும் இந்த மனச்சோர்வு ஏற்படும் வாய்ப்புகள் அப்படி நடைபெறாதவர்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது கூடுதலாக இருக்கலாம். மாதவிடாய் காலங்களில் அதிகம் கஷ்டப்படுகிற பெண்கள், சிக்கலான மணவாழ்வு, உதவியும் ஆதரவும் இன்மை, கர்ப்ப காலத்திலோ மகப்பேற்றிற்குப் பின்னோ இடம்பெறும் கஷ்டமான நிகழ்வுகள் இவை கூட PPD ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தை அதிகரிக்கும்.

பாகிஸ்தானின் கராச்சி (Karachi) நகரத்தில் நடத்தப்பட்ட ஒரு ஆய்வில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என்னவெனில், குடும்ப வன்முறை மற்றும் பாலுட்டுதலில் கஷ்டம் இருக்கும்

பெண்கள், மற்றும் கர்ப்பம் அடைதல் சார்ந்து தானாக தீர்மானம் எடுக்கும் உரிமை இல்லாத பெண்கள், கூடுதலாக மகப்பேறுக்கு பின்னான மனச்சோர்வுக்கு ஆளாகிறார்கள் என்பதுதான். மனச்சோர்வு மட்டுமன்றி இப்படியான தாய்மாருக்கு பதட்டநிலையும் இருக்கிறது. சீனா மற்றும் தாய்வான் நாட்டு பெண்கள் மத்தியில் நடைபெற்ற ஒரு ஆய்வில், மகப்பேற்றின்

”

பின் மாமியார் கொடுக்கும் அழுத்தம், ஆண்

குழந்தை பெற முடியாமல் போனது, மற்றும்

தாம்பத்திய வாழ்வில் நிம்மதி இன்மை போன்ற

காரணங்கள் PPD உடன் தொடர்புபட்டு

இருக்க கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

PPDக்குரிய உண்மையான காரணம் அல்லது

காரணங்கள் ஆய்வுரீதியாக இன்னும் திட்ட-

வட்டமாக கண்டு பிடிக்கப்படாவிட்டாலும்

கூட, சரியான பாதையில் தான் ஆய்வுகள்

முன்னேறிக்கொண்டு இருக்கின்றன. புலம்

பெயர்ந்து வாழும் எம் தமிழ் சமூகத்தைச்

சார்ந்த பெண்களை எடுத்துக் கொண்டாலும்,

தாய் நாட்டில் இருந்த அரவணையும் ஆதர-

வும் சுற்றத்தையும் சூழலையும் விட்டு

வந்திருக்கும், இங்கிருக்கும் பெண்களுக்கு

இருப்பதில்லை. உங்களுக்கு இயலும் என்ற

எல்லையை மீறி அதிக அளவில் வேலை-

களும் பொறுப்புக்களும் செல்லும்போது

அதனை stress என்பார்கள். அப்படியான

நிலைக்குள் தங்களை கொண்டு செல்லாமல்

கர்ப்பம் தரித்திருக்கும் மற்றும் குழந்தை

பெற்ற பெண்கள், உடலுக்கும் மனதுக்கும்

இடையிடையே ஓய்வு கொடுக்க வேண்டும்.

குடும்ப உறவுகளில் குழப்பங்கள் இருந்தாலும்,

மனச்சோர்வு ஏற்பட வாய்ப்பு அதிகம். மகப்-

பேறுக்குப் பின்னான பதட்டமும் மனச்-

சோர்வும் உங்கள் குழந்தையின்

ஆரோக்கியமான உளவிருத்தியை பாதிக்கக்

கூடும் என்பதை நினைவில் வைத்திருங்கள்.

மகப்பேற்றுக்கு பின்னால் ஏற்படும் சாதார-

ணமான உணர்வு நிலை மாற்றங்களும்

அறிகுறிகளும் சில நாட்கள், வாரங்களுக்கு

த்தான் நீடிக்கும் என்று அறிந்து கொண்டோம். இதற்கு சிகிச்சை எதுவும் தேவைப்படாது. அதுவே பலநாட்கள், வாரங்கள் என நீடித்து அதிகரித்துக் கொண்டு வந்தால் அது மனச்சோர்வுக்கான அறிகுறி. 20% வரையிலான பெண்களுக்கு இது ஏற்படலாம். மகப்பேற்றிற்கு பல மாதங்களின் பின் கூட இது ஏற்படலாம். உங்கள் நாளாந்த வேலைகளை கவனிக்க முடியாமல், உங்களையும் உங்கள் குழந்தையையும் சரிவர பராமரிக்க முடியாமல் போனால், உதவி உங்களுக்கு நிச்சயம் தேவை. உங்களுக்கோ, உங்கள் குழந்தைக்கோ ஆபத்து விளைவிக்கும் எண்ணங்களும் உங்களுக்கு தோன்றலாம்.

- புஷ்பா கனகரட்ணம் -

நடைபெறுகின்றதென்றால் அதில் 2-4 வரையிலான மகப்பேறுகளில் ஏற்படலாம் என புள்ளி விபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. அதாவது இப்படியான நோய்நிலை மிகவும் குறைவாகவே பெண்களுக்கு ஏற்படுகிறது. இது சாதாரணமாக மகப்பேற்றின் பின்னான இரண்டு வாரங்களுக்குள் தோன்ற ஆரம்பிக்கலாம். மகப்பேற்றின் / கர்ப்பகாலத்தின் முன்னமேயதார்த்த பிறழ்வுடன் கூடிய நோய்நிலைகளால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் இப்படியான Psychosisஇனால் மீண்டும் பாதிக்கப்படும் சாத்தியக்கூறுகள் அதிகமாக இருக்கின்றன. இந்த நிலையின் காரணமாக மனக்குழப்பம், திடுதிப்பென மாறும் உணர்வு நிலை, இல்லாத விடயங்களை பார்ப்பதும் - மற்றவர்களுக்கு கேட்காத விடயங்களை கேட்பதும் போன்ற அறிகுறிகள் (யதார்த்த பிறழ்வு), மற்றும் குழந்தைக்கோ தனக்கோ அபாயம் விளைவிக்க எத்தனிக்கும் அறிகுறிகள் அதிகமாக இருக்கும்.

துறைசார் சிகிச்சை என பார்க்கும் போது, உளவியல் சிகிச்சை (Psychological treatment), உளவளத்துணை (counseling), மருத்துவ சிகிச்சை என்பன வழங்கப்படுகின்றன. மருத்துவ சிகிச்சையுடன் உளநல சிகிச்சையையும் இணைத்து பெறுவது கூடுதலான பலனை கொடுக்கும். பாலுட்டும் பெண்கள் குழந்தைக்கு தீவிர ஏற்படாதபடி மருந்துகள் உட்கொள்வது பற்றி தங்கள் குடும்ப வைத்தியர் அல்லது உளநல மருத்துவரிடம் ஆலோசனை பெறலாம். மனச்சோர்வின் முழுமையான காரணம் புற நிகழ்வுகளாக இருப்பின் (குடும்ப வன்முறை, தனிமை போன்ற உதாரணங்கள்), புறக்காரணிகளின் தாக்கத்தை உணர்ந்து மாற்றங்களை ஏற்படுத்த உளநல சிகிச்சை / உளவளத்துணை முக்கியமாக இருக்கும். குடும்ப உறுப்பினர்களையும் இதில் ஈடுபடுத்தலாம்.

ஒட்டுமொத்தமாக பார்க்கப்போனால் மகப்பேற்றுக்குப் பின்னான மனச்சோர்வின் காரணங்கள் பலதரப்பட்டதாக இருக்கின்றன. அதில் நிச்சயமாக இன்னும் அறிந்து கொள்ள பல ஆய்வுகள் தேவைப்படலாம். PPD என நாம் அழைப்பதால் அது நம்மை பல தவறான அனுமானங்களுக்கு இட்டுச் செல்வதாக அண்மைக்கால கருத்துகள் தெரிவிக்கின்றன. மகப்பேறு சார்ந்து தான் இந்த மனச்சோர்வு வருகின்றது என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்கிறார்கள். ஏனெனில் 40% பெண்களுக்கு கர்ப்ப காலத்திலும் இந்த மனச்சோர்வு ஏற்படுகிறது. அது மட்டும் அல்லாமல் ஆண்கள் கூட மகப்பேறு காலத்தில் இப்படியான தாக்கங்களுக்கு உள்ளாகின்றார்கள். அதனால் மகப்பேறு சார்ந்த ஹோமோன்-களால் தான் PPD உண்டாகின்றது என்பதற்கு போதிய விஞ்ஞான ரீதியான அடிப்படை இல்லை என்பது இக்கருத்து. அதனால் தாயான காரணத்தால் மனச்சோர்வு ஏற்பட்டிருக்கின்றது என்பதை விட தாயாகும் போது ஏற்கனவே இருக்கும் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் மேலும் துல்லியமாக வெளிவருவதால் PPD ஏற்படலாம். உதாரணமாக தம்பதிகளுக்கு இடையில் இருக்கும் உறவுச்சிக்கல்கள் அவர்களுக்கு ஒரு குழந்தை பிறக்கும் போது மேலும் வெளிப்படையாக்கப்படலாம். அடிப்படையில் PPDயில் ஏற்படும் மனச்சோர்வும் வேறு சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்படும் மனச்சோர்வும் அறிகுறிகள் சார்ந்து பார்க்கையில் ஒரே மாதிரிதான் இருக்கின்றது. எது எப்படி இருப்பினும், தாங்கள் செய்த பிழைகளால் தான் பெண்கள் இப்படியான மனச்சோர்விற்கு ஆளாகுகிறார்கள் என்ற எண்ணம் தவறு என்பதை பெண்களுக்கு உணர்த்துவது எங்கள் ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும்.



pushpa.k@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

Post Partum Psychosis, அதாவது யதார்த்த பிறழ்வுடன் கூடிய அறிகுறிகள் சில பெண்களில் ஏற்படலாம். இது 1,000 மகப்பேறுகள்

20 Year Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!



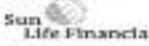
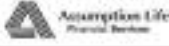
இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது
Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100K	72	60	82	68	92	84	112	98	131	116
200K	126	108	147	126	172	158	211	185	248	223
300K	188	162	220	188	258	236	317	278	372	334



Thana Manickavasagar Broker



Cell:416.728.5772 Office:416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!**

BUYING SELLING LEASING

RESIDENTIAL, COMMERCIAL & INVESTMENT PROPERTIES



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

எம்மையும் எம் உடைமைகளையும் பாதுகாப்பது எப்படி?

கொடியவர்கள், கொள்ளையர்களிடமிருந்து எம்மையும் எமது உடைமைகளையும் பாதுகாப்பது எப்படி?

இன்றைய நாட்களில் திருடர்களிடமிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ள நம்வீட்டை வழக்கமான முறைப்படி பூட்டிவைத்துக் கொண்டாலும் அது போதுமானதாக இருப்பதில்லை. கனடாவின் அனைத்து பாதுகாப்பு சங்கங்களின் பரிந்துரையின்படி வீடுகளில் ஒரு சிறந்த பாதுகாப்பு முறையை கடைப்பிடிக்க வேண்டும், இல்லை என்றால் பெரும் குற்றவாளிகள் வீட்டிற்குள் எளிதாக நுழைந்து விடுவார்கள். மின்னணு பாதுகாப்புமுறை (Electronic Security System) திருடர்கள் வீட்டிற்குள் புகுந்துவிடும் ஆபத்திலிருந்து நம்மைக் காப்பாற்றுகிறது.

இதற்கெல்லாம் நிறைய செலவாகும் என்று பெரும் பாலானோர் கூறலாம். அது உண்மையாக கூட இருக்கலாம். ஆனால் உங்கள் வீட்டை பாதுகாக்க நீங்கள் எடுக்கும் முயற்சியில் உங்களுக்கு நிறையவே பலன்கள் கிடைக்கும்.

உங்கள் முதலீடு பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்ற சிறந்த சிறந்த மனஅமைதி உங்களுக்குக் கிடைக்கின்றது. கொடியவர்களிடமிருந்து உங்களை, உங்கள் குழந்தைகளை மற்றும் உங்கள் உடைமைகளை ஒழுங்காக பாதுகாத்திருக்கிறோம் என்ற நினைதி கிடைக்கின்றது. எனவே இப்போதே நீங்கள் சரியான நேரம் ஒதுக்கி உங்களுக்கு பெருத்தமான சிறந்த வீட்டு பாதுகாப்பு முறையை அமைத்துக் கொள்வது மிக முக்கியம்.

இதற்கு நீங்கள் என்ன செய்யவேண்டும்? உங்களுக்கு நிச்சயமான பலன்களை தரும் சில வழிமுறைகள் இங்கு எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

உங்களுக்கு பொருத்தமான பாதுகாப்பு முறைகளை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்:

நீங்கள் உங்களுக்கு பொருத்தமான பாதுகாப்பு முறைகளை தேர்ந்தெடுக்க வேண்டியது மிக அவசியம். உங்கள் சொத்து மற்றும் வீட்டை முதலில் நீங்கள் நன்கு மேற்பார்வையிடவேண்டும். பாதுகாப்பு குறைவான இடங்களை கண்டறிந்து அவற்றை முடவோ அல்லது மறைக்கவோ செய்யவேண்டும். உங்கள் குடும்பத்தினரின் வாழ்க்கை முறையை நன்கு மனதில் கொண்டு. அதிலும் குறிப்பாக உங்கள் குழந்தைகள் Partyக்கு சென்றுவிட்டு தமதமாக வருவது போன்ற விடயங்களை ஆராய்ந்து, சரியாக திட்டமிட்டு பாதுகாப்பு விடயங்களை நீங்கள் வடிவமைக்க வேண்டும்.

உங்கள் வீட்டை நன்கு ஆராய்ந்து பார்க்க பாதுகாப்பு நிறுவனங்களை நியமிப்புகள்:

உங்களுக்கு பாதுகாப்பு சம்பந்தமான சிறந்த தீர்வுகளை வழங்க நிறைய நிறுவனங்கள் தயாராக இருக்கின்றன. இதற்காக நீங்கள் ஒரு Insurance Agencyஐ அணுகவோ Yellow

pages ஐ, பத்திரிகை விளம்பரங்களைப் பார்க்கவோ அல்லது உங்கள் பகுதியில் உள்ள online Serviceஐ தேடவோ முடியும். அவர்களை நீங்கள் தொடர்பு கொண்டு உங்கள் பாதுகாப்பு சூழலை ஆராய அழைப்புவிடுங்கள். Alarm System எல்லாம் நீங்கள் எப்படி set பண்ணவேண்டும் என்பது சம்மந்தமாக அவர்களுடைய பரிந்துரைகளை கவனமாக கேளுங்கள். இது சம்மந்தமாக பல நிறுவனங்கள் அளிக்கும் விபரங்கள் உங்கள் கைவசம் இருக்கும் போது அவற்றிலிருந்து உங்கள் விருப்ப தேர்வை நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்க முடியும்.

அனைத்து நேரங்களிலும் உங்களுக்கு பயன்படக்கூடிய ஒரு சிறந்த பாதுகாப்பு



முறையை தேர்ந்தெடுங்கள்:

மிக பரந்த அளவில் பாதுகாப்புமுறை சற்று அரிதாகவே கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவரும் விடயம். திருடர்களிடமிருந்து உங்களை நீங்கள் காப்பாற்றிக் கொள்ளமுடியும். ஆனால் தீப்பிடித்தல் போன்ற விடயங்களிலிருந்து நீங்கள் தப்ப smoke sensorகள் இருந்தால் தான் முடியும். அனைத்து பருவ காலங்களுக்கும் ஏற்ற ஒரு முழுமையான பாதுகாப்பு முறையை நீங்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். சில பாதுகாப்பு உபகரணங்கள் குளிர்காலத்தின்போது உறைபனியில் உறைந்துவிடும் அபாயம் உண்மையில் உள்ளது. மேலும் உங்கள் பாதுகாப்பு முறையில் back up power ஒரு Control panel மற்றும் பிற இன்றியமையாத உதிரிப்பாகங்கள் உள்ளனவா என்பதை கவனிப்புகள்.

பாதுகாப்பு நிறுவனம் கண்காணிக்கும் சேவையை வழங்குகிறதா என்பதை பாருங்கள்:

24 மணி நேரமும் உங்கள் வீட்டை கண்காணிக்கும் ஒரு கூடுதல் சேவையை பாதுகாப்பு நிறுவனம் வழங்கினால் திருடர்கள் மற்றும் கொள்ளையர்களிடமிருந்து உங்கள் வீட்டை நீங்கள் முழுமையாக பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும். பாதுகாப்பு ஊழியர்கள் முழுக்கண

ணோட்டத்துடன் உங்கள் வீட்டை கண்காணிக்கும் போது, யாராவது உங்கள் வீட்டை உடைத்துக் கொண்டு நுழைய முயற்சித்தால், உங்களை பாதுகாக்க மிக சரியான ஆட்களை நீங்கள் உடனே கூப்பிடமுடியும்.

ஒரு Burglar alarm உபகரணத்தை எங்கு பெறமுடியும்?

இதற்கென ஒரு சில நிறுவனங்கள் உள்ளன. அவைகளை தொடர்பு கொண்டு நீங்கள் பேசமுடியும். அந்த நிறுவன ஊழியர்கள் உங்கள் இடங்களை ஆராய்ந்து பார்த்து வேண்டிய தீர்வுகளை பரிந்துரை செய்வார்கள். மூன்று நான்கு பாதுகாப்பு நிறுவனங்களிலிருந்து குறைந்த விலையில், தரமான சேவையளிக்கும் நிறுவனத்தை தேர்ந்தெடுப்பது உங்களுக்கு மிக சுலபம்.

நகர்தலை கண்டுபிடிக்கும் அலாரமணிகள்:

உங்கள் இருப்பிடத்தில் உங்களின் மிக முக்கியமான அறை அல்லது சமையலறை போன்ற விசாலமான இடங்களை பாதுகாப்பதற்கு இந்த நகர்தலைக் கண்டுபிடிக்கும் அலாரமணிகள் உபயோகமானவை. இவை பெரும்பாலான விற்பனை மையங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. நாம் கவனமாகக் கவனிக்கவிரும்பும் இடத்தில் ஏதாவது சலனம் ஏற்பட்டால் இதன் suit detector ஒரு காற்றலையை வெளிப்படுத்தும் இதன் signal க்கு குறுக்கே யாராவது அல்லது ஏதாவது புகுந்து விட்டால் உடனே அலாரமணியை ஒலிக்க வைத்துவிடும். முடப்பட்ட நிலை அல்லது திறந்த நிலை ஆகிய இரண்டில் ஏதேனும்ொரு வகையில் வீட்டு அலார உபகரணம் இயங்கும். கதவு பூட்டப்பட்டிருக்கும் நிலையில் இந்த அலார உபகரணத்தின் தடத்தில் மின்சாரம் ஒரு முனையிலிருந்து மறுமுனைக்கு பாய்ந்து கொண்டிருக்கும். கதவையாராவது திறக்கும்போது அந்த மின்சாரதடம் துண்டிக்கப்படும். மின்சாரம் பாய்வது நின்றவுடன் அலாரம் (Alarm) ஒலிக்க ஆரம்பித்துவிடும்.

திறந்த நிலை மின்தடை உபகரணம் இதற்கு நேர் எதிராக செயற்படும். மின்சாரம் முழுத் தடத்திலும் பாய்ந்து செல்லும் போது அலாரம் (Alarm) ஒலிக்கும் இரண்டு வகை அலாரங்-

- லதன் வரதராஜா -

களிலும் அபாய அறிவிப்பு ஒலிக்கும் பாதுகாப்பு படையினருக்கு எச்சரிக்கை நிலை அல்லது திடுக்கிட்ட நிலை தெரிவிக்கப்படும்.

ஆகவே இப்படியான பாதுகாப்பு அலார மணிகள் உங்களையும் உங்கள் உடைமைகளையும் பாதுகாக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஆனால், நீங்கள் முதலில் ஒரு விடயத்தை புரிந்து கொள்ளவேண்டும். உங்களிடம் ஒரு Burglar Alarm இருக்கிறது என்பதற்காக உங்கள் உடைமைகளை யாரும் கொள்ளையடிக்க முடியாது என்று அர்தம் அல்ல. திருடர்களின் அபாயத்திலிருந்து உங்கள்

உடைமைகளை ஓரளவு பாதுகாத்துக்கொள்ள முடியும் என்றுதான் அர்த்தம்.

ஒரு வீட்டினுள்ளே திருடன் நுழைகிறான் என்று வைத்துக்கொள்வோம். அவ்வீட்டின் அலாரமணி ஒலிக்கும் போது அயலவர்கள் பார்த்துவிடுவார்களோ என திருடன் பயந்து எதையும் எடுக்காமல் ஓடிவிடுவான். வீட்டிலுள்ள உடைமைகளுக்கு பெரிய இழப்பு ஏற்படாமல் வீட்டு அலாரமணி பாதுகாத்துவிடும். வீட்டிலுள்ள பணத்தையும் மற்றும் உடைமைகளையும் பாதுகாக்கும் ஒரு அரணாக அது விளங்கும்.

இதற்கு நிறைய பணம் செலவாகுமா? எந்த வகையான வீட்டு அலார மணி உங்களுக்கு தேவைப்படும்? எந்த ரகத்தை நீங்கள் வாங்க வேண்டும்? நன்கு சிந்திப்பதின் மூலமும் மற்றும் ஓரளவு ஆராய்ந்து பார்ப்பதன் மூலமும் உண்மையான விபரங்களை சேகரித்து இதுபோன்ற கேள்விகளுக்கு ஒரு சரியான விடையை நீங்கள் பெறமுடியும்.



lathan.v@thaiivedu.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



Sell your home

faster and more money



4 Bedrooms, 3 W Room
Finishd Bsmnt W Cold Rm, High Ceiling, Pot Lights



3 Bedrooms, 3 W Room
Landscaped Backyard Urban Oasis With Patio Bbq Area, Stone Stairs



3 Bedrooms, 3 W Room
Unique Upper Level Family Room With Walk Out To A Charming Balcony! 3 Spacious Bedrooms,



3 Bedrooms, 4 W Room
Fin. Basement W/ 4 Pc Bath. Eat-In Kitchen & Breakfast Area With W/O To Backyard



3 Bedrooms, 3 W Room
Nearly 2000Sqft Has It All! From The Gleaming Hardwood Floors, Open Concept Main Floor



4 Bedrooms, 3 W Room
Main Floor Laundry And Access To House From Garage. All Bedrooms Are Generous In Size.



4 Bedrooms, 4 W Room
Fourth Bedroom Used As Professional Office
4 Car Driveway Plus 2 In Garage



3 Bedrooms, 3 W Room
New Deck, 2 Grg Door Opnrs, 9Ft Ceilings, Gas F/P, Lrg Eat-In Kitchen W Bkfst Bar, Upgraded Extd Kitchen Cabl-



4 Bedrooms, 3 W Room
New Windows(17), Roof(17), 4 Bedroom Home In Great Family Neighborhood



4 Bedrooms, 3 W Room
Basement Fully Finished With An Open Concept Large Room. Patio Doors From The Kitchen



4 Bedrooms, 3 W Room
This House Is Turn Key Ready! Move In & Enjoy! Gleaming Hardwood Floors & Gas Fireplace Is Perfect For Entertaining.



4 Bedrooms, 5 W Room
New Hardwood Floor Thruout, Entrance From Garage, Breakfast Area Has Walkout To Fully Fenced Backyard, \$\$\$ Upgrades Don't Miss!!



4 Bedrooms, 3 W Room
LBasement Partly Finished With 1 Bedroom Large Rec Room R/I Bath. Spacious Backyard



4 Bedrooms, 3 W Room
Large Master Bedroom With En-suite And Walk-In Closet! Tons Of \$\$\$ Spent On Upgrades!



4 Bedrooms, 4 W Room
9 Ft Ceilings, Tall Front Door, Hardwood Floor Throughout Main Floor, Quartz Countertop,



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Email: esrinathan@trebnet.com

Sales Representative

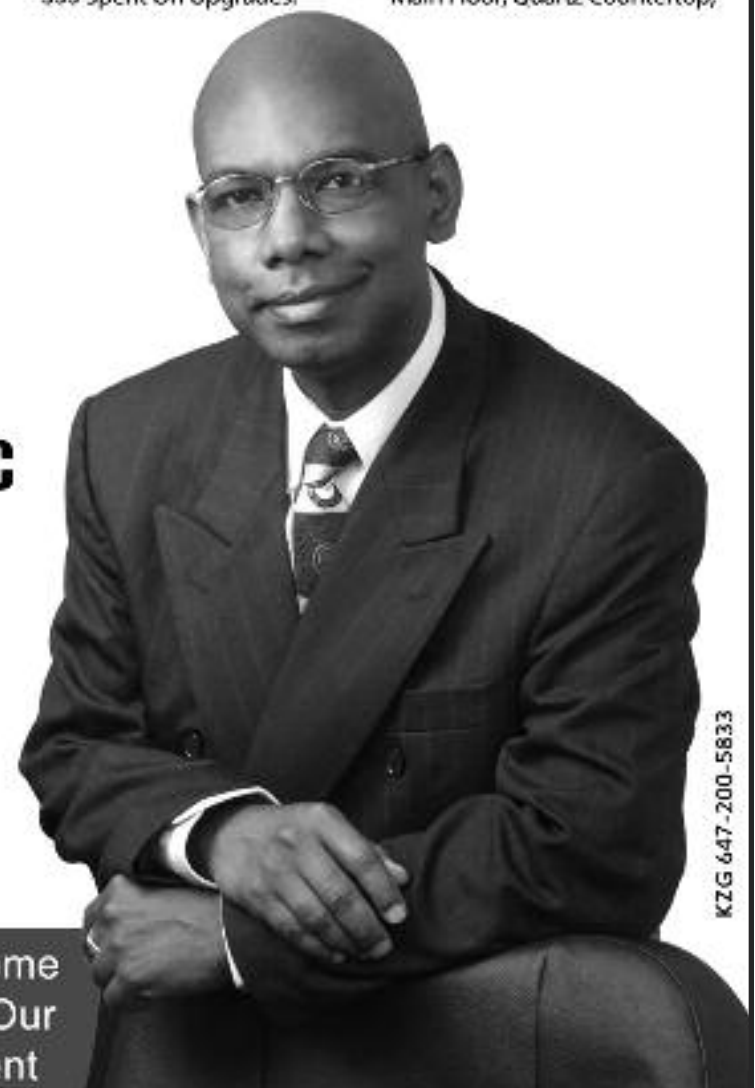
Direct 416 - 276-1225

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770



KZG 647-200-5833

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு

நாம் எமது வாழ்நாளில் செய்திருக்கக்கூடிய பாரிய முதலீடு 'வீடு' என்று சொல்வதில் யாருக்கும் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது. எனவே அத்தகைய முதலீட்டைப் பேணி உரிய முறைப்படி பராமரிக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. தவறும் பட்சத்தில் அல்லது கவனயீனமாக இருந்துவிட்டால் காலப்போக்கில் அதிக செலவினை எதிர்கொள்ள வேண்டி வரலாம். மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் நாங்கள் போட்ட முதலீட்டிற்கு ஏற்ற முழுப் பலாபலனையும் அடைய முடியாதுபோகலாம். இதனைக் கருத்திற்கொண்டே வீட்டுப் பராமரிப்புப் பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் ஆராயப்படுகின்றது.

கனடாவில் மாறிவரும் பருவகால நிலைக்கேற்றவாறு நாமும் வீட்டுப்பராமரிப்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். பருவகால மாற்றத்தைக் கருத்திற்கொண்டு பராமரிப்பு வேலைகளை, முக்கிய 4 பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.

- வசந்தகாலப் பராமரிப்பு (Spring)
- கோடைகாலப் பராமரிப்பு (Summer)
- இலையுதிர் கால பராமரிப்பு (Fall)
- குளிர்காலப் பராமரிப்பு (Winter)

வழமைக்கு மாறாக இவ்வாண்டு குளிர்காலம் நேரகாலத்திற்கே தொடங்கிவிட்டதுபோலத் தெரிகிறது. எனவே அதற்கேற்றபடி எமது பராமரிப்பு வேலைகளையும் துரிதப்படுத்த வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம். கோடைகாலத்தில் ஓடியாடித் திரிந்த நாம் வரப்போகும் 4-5 மாதங்களுக்கு நான்கு சுவர்களுக்கு மத்தியில் அடைபட்டுக் கிடப்பது மட்டுமல்லாது எமது நடவடிக்கைகளையும் குறுகிய வட்டத்துள் அடக்க வேண்டிய நிலை தவிர்க்க முடியாதது. அத்தகைய குளிர்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு முன்கூட்டியே வீட்டினை, வீட்டுச் சூழலைத் தயார்படுத்துவதையே இலையுதிர்காலப் பராமரிப்பு குறித்துநிற்கின்றது. மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் வெள்ளம் வருமுன்னரே அணைக்கட்டுதல் அவசியல்லவா?

வீடும் விடியலும் - 137

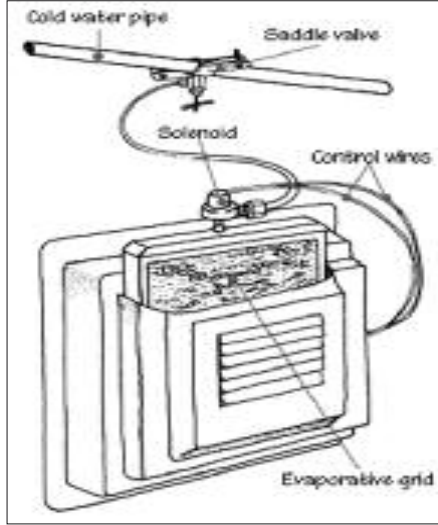
வெப்பமாக்கி Furnace:

வீட்டில் இருக்கக்கூடிய இயந்திர கருவிகளில் வெப்பமாக்கி (Furnace) மிக முக்கியமானது. எதிர்கொள்ளப்போகும் குளிர்காலத்திற்கு ஏற்ப

பெரும்பாலான வீடுகளில் எரிவாயுவில் இயங்கும் (Gas Furnace) வெப்பமாக்கிகளே பயன்பாட்டில் உள்ளன. இத்தகைய வெப்பமாக்கிகளை குறைந்தது இரண்டு வருடத்திற்கொரு முறை தகுதிவாய்ந்த தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் (Qualified Technician) மூலம் சரிபார்த்துக்கொள்வது நல்லது. சிலர் 'Winter

- வேலா சுப்ரமணியம் -

எண்ணெயில் இயங்கும் (Oil Furnace) ஆக இருந்தால் ஒவ்வொருவருடமும் தகுதிவாய்ந்த தொழில்நுட்பவியலாளர்களின் உதவியுடன் சரிபார்த்துக்கொள்வது மிகவும் அவசியம்.



அதனை தயார்நிலையில் வைத்துக்கொண்டால் பெருங்குளிர்நேரத்தில் ஏற்படப்போகும் இடர்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

'Tune up' என்ற பெயரில் ஒவ்வொரு வருடமும் தயார்படுத்திக்கொள்வதும் உண்டு.

- வெப்பமாக்கிக்குரிய வடிகட்டியை (Filter) 3 மாதத்திற்கொருமுறை மாற்ற வேண்டும். வெப்பமாக்கியின் தொழிற்பாடு குளிர்காலத்தில் தொடர்ச்சியாக இருக்கப்போவதால் முன்கூட்டியே இதனை மாற்றி தயார்நிலையில் வைத்திருத்தல் மிகப் பொருத்தமானது. ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு இச்செயற்பாடு மிக இன்றியமையாதது. தொய்வு, ஒவ்வாமை (Ashma, Alergy) போன்ற நோய் அறிகுறிகள் உள்ளவர்கள் வீட்டில் இருந்தால் வடிகட்டியை மாற்றும் போது ஏற்ற தரமான வடிகட்டிகளை மாற்றுவதிலும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். புதிய வடிகட்டியைப் போடும் போது வடிகட்டியில் போடப்பட்டிருக்கும் அம்புக்குறி குளிர்காற்றுப் பகுதியில் இருந்து வெப்பமாக்கி நோக்கி போகும் விதத்தில் போடப்பட வேண்டும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.
- முதன்மை விளக்கு (Pilot Lamp) அணைக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த விளக்கினைக் கொழுத்தி தயார் நிலையில் வைத்திருத்தல் வேண்டும். வெப்பமாக்கி 6-7 வருடத்திற்குட்பட்டதாக இருந்தால் Pilot Lamp இல்லாமல் இருக்கலாம். அதாவது புதிய வெப்பமாக்கிகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Electronic Ignitor' தேவையான போது மட்டும் இயங்கி பொறியைக் கொடுக்கும் தன்மை வாய்ந்தமை என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

தொடர்தல் 32ம் பக்கம்

முக்கிய குறிப்பு:



எரி பொருளில் இயங்கும் புல்லு வெட்டும் இயந்திரத்தை வைத்திருப்பவர்கள் கவனிக்க வேண்டிய மிக முக்கியமான விடயம். அதனை எவ்வாறு குளிர் காலத்தில் பாதுகாப்பது என்பதே.

இதைப் பலரும் அறிந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை. புல்லு வெட்டும் இயந்திரத்தினை உரிய முறைப்படி பாதுகாக்கா விட்டால் வரப்போகும் கோடைகாலத்தில் அதனை முதந்தரம் இயங்கவைக்கப் 'படாத பாடு படவேண்டியிருக்கும்'. அல்லது அதனை திருத்துபவர்களிடம் எடுத்துச் சென்று பணம் செலவு செய்து குணப்படுத்திய பின்னர் பாவிக்கவேண்டியிருக்கும். இதற்கான மாற்று வழி மிக இலகுவானது

இந்த வருடம் கடைசியாக புல்லு வெட்டிய பின்னர் இயந்திரத்தில் உள்ள கொள்கலனில் இருக்கும் பெற்றோலை (gas) முற்றாக எடுத்து விடவேண்டும். இயந்திரத்தை ஒரு பக்கமாகச்

சரித்து ஒரு பழைய மாஜரின் பெட்டியில் பெற்றோலை மிக இலகுவாக எடுத்து விடலாம். அதன் பின்னர் அவ் இயந்திரத்தை ஸ்டார்ட் செய்து தானாக அது நிற்கும் வரை இயங்க விடவும். அதாவது 'கபோராற்றரில்' இருக்கும் பெற்றோல் முற்றாக வெளியேற்றப்பட வேண்டும் என்பதே இதன் நோக்கமாகும். அதன் பின்னர் சாதாரணமாக ஒரு இடத்தில் பனியின்



தாக்கம் நேரடியாக இல்லாதவாறு பாதுகாத்துவிட்டாம். அடுத்த வருடம் பெற்றோலை நிரப்பிய பின்னர் வழமை போல 3 தடவை 'பம்' செய்துவிட்டு ஸ்டார்ட் செய்தால் இயந்திரம் சுமமாக திறிக்கொண்டு தயாராகிவிடும்.

velasubramaniam@thaiveedu.com

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
	◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது	◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
	◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்	◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
	◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது	◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
	◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி	◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Advanced Function
- Chemistry
- Physics
- English
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available
Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித
யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்பின் துணி
வகைகளையும் பிகவும் மலிவான விலையில்
பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புகள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக்
கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

இலையுதிர்கால...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

Heat Register:

இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Duct Cleaning செய்வது நல்லது. தவறினால் இக்காலப்பகுதியில் ஒவ்வொரு அறைகளிலும் மற்றைய வீட்டுப் பகுதிகளிலும் இருக்கக்கூடிய வெப்பமூட்டும் வழிகளுக்கான தடைகளைத் (Heat Register) திறந்து சுத்தம் செய்து (Vacum) வைத்துக்கொள்வது நல்லது.

தண்ணீர் குழாய்கள் (Pipes):

கோடைக்காலத்தில் முன்வளவு, பின்வளவு போன்ற இடங்களுக்கு இருக்கக்கூடிய தண்ணீர் குழாய்கள் மூலம் நீர்ப்பாய்ச்சி இருப்போம். தற்போது அவற்றின் பயன்பாடு அடுத்த கோடைகாலம் வரை இருக்காது. எனவே இவற்றுக்குரிய கட்டுப்படுத்திகள் (Control Valve) வீட்டிற்குள் உள்ள நிலக்கீழ் அறையில் இருக்கும். பொதுவாக முன்பக்கத்திற்கு ஒன்றும் பின்பக்கத்திற்கு ஒன்றுமாக 2 கட்டுப்படுத்திகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அவற்றைக் கண்டுபிடித்து இறுகப்பூட்டிவிடுதல் மிக அவசியம். தவறும் பட்சத்தில் குளிக்காரணமாக தண்ணீர் உறை நிலைக்குச் செல்லும் போது குழாய்கள் வெடித்து வீட்டிற்குள் வெள்ளம் பெருக்கு ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அத்துடன் வெளியில் உள்ள பிளாஸ்டிக் குழாய்களில் இருக்கும் தண்ணீரைத் திறந்து வடிவிடுதல் வேண்டும். அல்லது அத்தகைய குழாய்களிலும் வெடிப்பு ஏற்படுவதால் அடுத்த வருடம் பாவிக்க முற்படும்போது ஒழுக்கு ஏற்படுவதைக் கண்டு புதிதாக அவற்றை மாற்ற வேண்டிய நிலை உருவாகும்.

குளிர்நட்டி (AC):

இனி வரப்போகும் 6-7 மாதங்களுக்கு குளிர்நட்டியின் தேவை இருக்காது எனவே அதனை உரிய முறையில் பேணினால் அதன் ஆயுட்காலத்தைக் கூட்ட வாய்ப்பு இருக்கும். குளிர்நட்டிகளை கொட்டும் பனியில் மூழ்க விடுவதைவிட உரிய உறைகளைப் போட்டு மூடி வைத்தல் நல்லது. துருப்பிடித்தலைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக வெளிப்பகுதிக்கு 'Anti Rust Spray' அடித்த பின்னர் மூடிவிடுதல் நல்லது. 4-5 டொலர்களுக்கு வாங்கக் கூடிய Anty Rust Spray பலதடவைகள் பாவிக்கப் போதுமானது.

Weather Stripes:

தலைவாசற்கதவு, பின்கதவு, கராஜ் கதவு என்பன குளிர் உட்புகாதவாறு மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

இடைவெளிகள் காணப்படும் பட்சத்தில் காலநிலைக்கேற்ற Weather Stripe பொருத்தி விடுதல் அல்லது சரிபார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். வருடாந்தம் ஏற்படும் வெப்பமாகக் கலக்கான செலவின் கணிசமான அளவு திருப்திகரமில்லாத வாசல்களின் ஊடாக ஏற்படுவதாக பல அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

Central Humidifer ஈரப்பதனாக்கி

குளிர்காலம் தொடங்குவதற்கு முன்னரே ஈரப்பதனாக்கிக்குரிய வடிகட்டிகளைச் (Evaporator grid) சுத்தம் செய்து வைத்திருப்பது நல்லது. ஒவ்வொருவருடமும் இலையுதிர்காலப்பகுதியில் இத்தகைய வடிகட்டிகளையும் மேலதிக நீர் வழிந்தோடும் குழாய்களையும் நீரினால் கழுவி சுத்தம் செய்வதை ஒரு பழக்கமாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளல் நல்லது.

Garage Man-Door:

கராஜ்ஜில் இருந்து வீட்டிற்குள் செல்லும் கதவு தானே இறுக்கமாக மூடவேண்டியது மிக அவசியம். குளிர்காலத்தில் ஊர்திகளை வெப்பமாக்குவதற்காக கராஜ்ஜின் உள்ளே இயங்க விடுவதும், நிறம், மணம் அற்ற காபன்-ரொட்சைட் வாயு பாதுகாப்பற்ற கதவுகளின் ஊடாக வீட்டிற்குள் செல்வதும், இதன் நச்சுத் தன்மை காரணமாக பலர் உயிர் இழப்பதும் நாம் வருடா வருடம் கனடாவில் அறியும் செய்திகள். இத்தகைய கதவுகள் தானே மூடப்படுவதற்காக பொருத்தப்பட்டிருக்கும் 'Auto Closer' சரியாக செயற்படுகின்றதா? என்பதைப் பரிசோதித்து அதன் விசையை உரிய நிலைக்குச் சரிசெய்து விட வேண்டியது மிக அவசியம்.

Gutters கூரை வடிகால்:

கூரைவடிகால்களில் சருகுகள் தேங்கிக் கிடப்பதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. அவற்றைச் சுத்தம் செய்து அத்துடன் தண்ணீர் ஒழுங்காக கீழ்நோக்கிச் செல்லும் குழாய் ஊடாக (Downspout) அகற்றப்படுகின்றதா? என்பதை உறுதிப்படுத்துதல் நல்லது.

குறிப்பு: சுற்றுப் புறங்களில் அதிக மரங்கள் உள்ளவர்கள் Guttersக்குரிய துவாரமிடப்பட்ட மூடிகளை பொருத்துவதன் மூலம் சுத்தம்

செய்யும் மேலதிகப் பழுவைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

ஜன்னல்கள் மற்றும் கூரையில் கண்ணாடிகள் (Sky Light) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவை இறுக்கமாக மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கோடைக்காலத்திற்குரிய யன்னல் திரைச்சீலைகளை மாற்றி விட்டு குளிரை எதிர்க்கக்கூடிய திரைச்சீலையை மாற்றுவவர்கள் இக்காலப்பகுதியில் அதனையும் மறக்காது செய்தல் வேண்டும்.

வீடுகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக யன்னல் கண்ணாடிகளில் நீர்ப்படிவு ஏற்படுவதை அவதானித்திருக்கலாம். குறிப்பாக திறக்கக்கூடிய யன்னல் பகுதிக்கு உட்பக்கமாகப் போடப்பட்டிருக்கும் Netன் அடியிலேயே அதிகளவு நீர்ப்படிமானம் ஏற்படுவது, வழிந்தோடுவது, பங்கல் பிடிப்பது போன்ற பல இடர்களை காணக்கூடியதாக இருக்கும். இத்தகைய சூழ்நிலையை எதிர்கொள்பவர்கள் முன்கூட்டியே அத்தகைய Netகளை எடுத்து வைத்து விட்டு மீண்டும் கோடைக்காலத்தில் போடலாம். இத்தகைய Netகள் காற்றோட்டத்திற்கு இடையூறு செய்வதாலேயே அத்தகைய இடர்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆனால், உயர்ந்த மாடிகளில் இருப்பவர்கள் பாதுகாப்புக் காரணங்களை கருத்திற்கொண்டு அதனைத் தவிர்த்துவிட வேண்டும்.

Smoke Detectors + Carbon Monoxide Detectors என்பன உரிய முறையில் வேலை செய்கின்றனவா? என்பதை உறுதிசெய்தல் வேண்டும். ஏனெனில் குளிர்காலத்தில் இவற்றின் தொழிற்பாடு அதிகளவில் தேவைப்படும்.



velasubramaniam@thaiivedu.com

தமிழ் வகுப்பு

வயது 4 முதல் 12 வயது வரையான சிறுவர்களுக்கு தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கப்படும். வாரம் 2 வகுப்புகள் நடைபெறும் மாத கட்டணமாக \$ 25 மட்டுமே அறவிடப்படும். இலகுவான சிறந்த முறையில் பயிற்றுவிக்கப்படும் அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி 416-347-5006

தாயகத்தில் இன்று இலக்கியமும் சமூகமும்

நாடகர் கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் அவர்களுடன் கலந்துரையாடல்

காலம் : 15.10.2017 ஞாயிறு
மாலை 5.30 தொடக்கம் 8.00 மணி வரை

இடம் : Agincourt Community Recreation Centre
31 Glen Watford Dr, Scarborough

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

416-854-6768, 416-731-1752

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT

Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL

CASH SETTLEMENT

IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு
இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6



“Committed to providing quality training”

Free Computer Basic Class
(Starting soon)

PSW

(Starts on September 5, 2017.)

Early Childcare Assistant

(Starts in September)

Accounting and Payroll Administration

(Starts in September)

Health office Administrator

(Starts in September)

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34, 000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44, 000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thiny

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36, 000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

15 Programs

Business

- Accounting & Payroll Admin-PT (50 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin (45 Weeks)
- Computerized Accounting (30 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)

Health Care

- Community Service Worker (52 Weeks)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
- Health Office Administrator (40 Weeks)
- NACC PSW 2015-PT (Certificate) (35 Weeks)
- NACC PSW 2015 (Certificate) (35 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)

Technology

- 3D Animation for Video Games (72 Weeks)
- Graphic Design (34 Weeks)
- Web Development (43 Weeks)
- Computer Network & Security (40 Weeks)
- Engineering Design and Drafting Technologist (28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

தமிழர் வணிகம்

TAMILS VANIKAM



எமது பொருளாதாரம் எமக்குள் பஸ்டெற
எமக்குள் நாமாவோம்
ஒன்றுபட்டு நின்று உயர்ந்து உலகாள்வோம்
எமது உறவுகளைப் பலப்படுத்தி ஓரினமாய் வாழ்வோம்
எமது தேவைகளைத்தையும் எமக்குள்ளே நிறைவு செய்வோம்!

விளம்பரமின்றி வியாபாரமில்லை
தங்கள் வணிகத்தை மேம்படுத்திக்கொள்ள
தனித்தமிழ் விளம்பரங்களை தாங்கி வரும்
முதன் முதலில் வெளியான முழுவர்ண தமிழ் விளம்பரக்
கைநூலை அறிமுகப்படுத்திய தமிழர் வணிகத்தில்
உங்கள் விளம்பரமும் இடம்பெற அழையுங்கள்

2018 வணிகக் கைநூல்

647-990-4573

BUSINESS DIRECTORY

www.tamilvanikam.com
Info@tamilvanikam.com

குளியல் அறை மறுசீரமைப்பு

குளியல் அறை, சமையல் அறை ஆகியன எவ்வாறு பராமரிக்கப் பட்டுள்ளன என்பது ஒரு வீட்டின் சந்தைப் பெறுமானத்தை நிர்ணயிக்கும் காரணமாக அமைகின்றது என்பது அடிப்படை உண்மையாகும். எனவே ஒரு வீட்டை சீரமைப்பு (renovation) செய்யும்போது இவ்விரு பகுதிகளையும் பற்றிக் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

ஒரு குளியல் அறையை புனர் நிர்மாணம் செய்வதற்கு மிகக் குறைந்தது 4,000 டொலர்கள் தேவை. மிகவும் ஆடம்பரமான மாளிகைகளில் இந்த அறையை மீளத் திருத்தி அமைப்பதற்கு ஒரு இலட்சம் டொலர் களுக்கு அதிகமாக செலவு ஏற்படுகின்றது. எந்த வகைக் குளியல் அறையும் அடிப்படையான சில அமைப்புகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டியது அவசியம். அதே வேளை சரியான திட்டமிடல், சிறந்த வடிவமைப்பு என்பன இந்த அறைக்கு மிக அழகான புறத்தோற்றத்தை ஏற்படுத்து வதாக அமையும்.

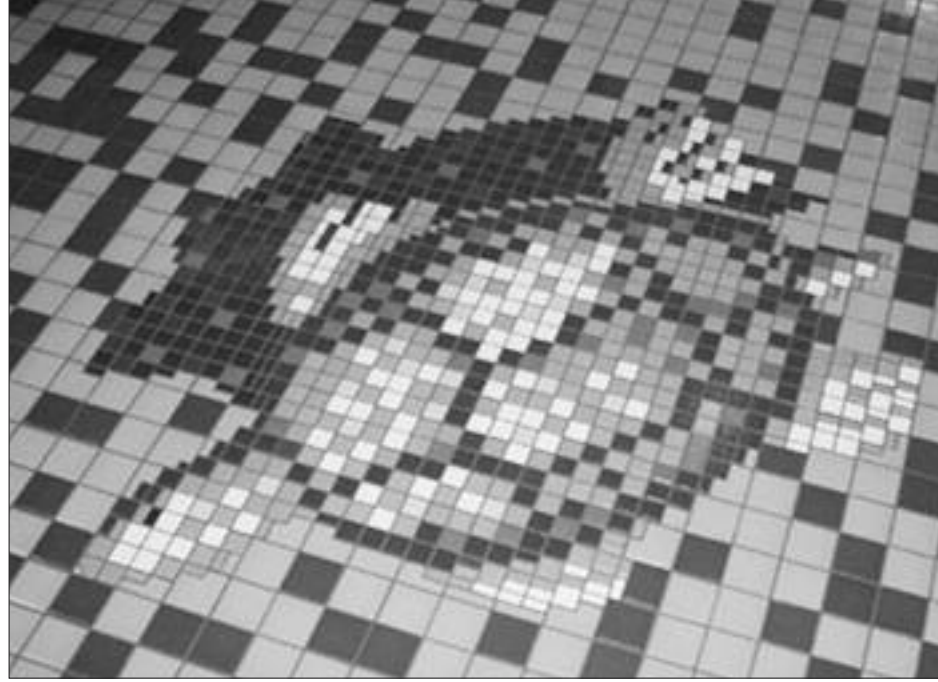
பொதுவாக குளியலறைத் தரை அல்லது சுவரில் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஓடுகள் (Tiles), கழிவகற்றி, குளியல்த் தொட்டி (Bath Tub) நீர்சொரி கருவி (Shower) ஆகியன எவ்வாறு தோற்றம் அளிக்கின்றன என்பதன் அடிப்படையிலேயே இந்த அறை புனர் நிர்மாணம் செய்யப்பட வேண்டுமா இல்லையா என்று ஓர் வீட்டு உரிமையாளர் முடிவு செய்வது வழக்கம். அதே சமயம் சுவர்களில் சிராய்வு, சாயம் மங்கிக் காணப் படுதல் என்பனவும் அவதானிக்கப்படல் அவசியம். எந்த ஒரு குளியல் அறையிலும் அதன் ஆதாரத் தொகுதி அந்த அறையின் Plumping அமைப்பு முறையாகும். அதில் எந்தவித கசிதல் அல்லது வேறு பாரிய குறைபாடும் இல்லை என்பதனை முதலில் உறுதி செய்த பின்னரே அந்த அறையின் புறத் தோற்றம் தொடர்பான திருத்த வேலை களில் கவனம் செலுத்த

வேண்டும்.

குளியல் அறை திருத்த வேலை தொடர் பாக அவதானிக்கப்பட வேண்டிய பிரதான விடயங்கள் கீழே குறிப்பிடப்படுகின்றன.

தரைப் பகுதி (Flooring)

உங்களது குளியலறையின் தரையில் கல்,



களிஓடு (ceramic tile) அல்லது மாபின் (porcelain) ஆகிய எந்தவித ஓடுகளையும் பதிக்கலாம். தக்கை (cork) ஈரலிப்பு எதிர்ப்புத் தன்மை உடையது என்ற காரணத்தினால் சிலர் இவ்வகையான தரை அமைப்பை விரும்புகின்றனர். அதே சமயம் வழுவழுப்பான மேற்பரப்புக்கள் ஈரமாகும்போது

வழுக்கும் தன்மை கொண்டவை என்பது கவனத்தில்க் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

வழுக்கும் தன்மை குறைவுடையது என்ற காரணத்தில் Mosaic ஓடுகளைப் பதிக்கும் முறையும் தற்போது பிரபலமாகி வருகின்றது. அதே வேளை ஈரலிப்பான பகுதிகளுக்கு ஏற்றவை எனக் கருதப்படும் தேக்கு அல்லது மூங்கில் மரப்பலகைகளும் குளியலறைத்

தரைக்கு பொருத்தமானவையாகும்.

அசையாத சொத்துக்கள் (Fixture)

உங்கள் வீட்டை விற்பனைக்காக தயார்ப்படுத்தும்போது அல்லது உங்கள் வதிவிடத்தை அழகுபடுத்தும்போதே குளியல் அறையில் உள்ள கழிவகற்றி, குளியல்த் தொட்டி, முகம் கழுவும் தொட்டி (Sink) ஆகியவற்றை புதியனவாக மாற்றிடு செய்யும்போது அவை வெள்ளை நிறம் உடையதாக இருத்தல் சிறந்தது. நீர்ச் சமுற்சி வகையான (whirl pool type) குளியல் தொட்டி (Bath tub) யை அமைக்க விரும்பினால் வழமையான அமைப்புக் கொண்டதான அல்லது காற்று விசை (Air-Jet) அமைப்புடையதான ஏதாவது ஒரு வகையைத் தெரிவு செய்யலாம்.

ஒளியமைப்பு (Lighting)

சமையல் அறைப்பகுதியைப் போன்று குளியல் அறையிலும் ஒளி அமைப்பு பொருத்தமானதாக அமைக்கப்பட வேண்டியது அவசியம். குறிப்பாக முகம் கழுவும் தொட்டிக்கு மேலே அமைந்துள்ள மின் குமிழ்கள் முகத்திற்கு மேலே அமைந்துள்ள மின் குமிழ்கள் முகத்திற்கு ஒளி படச்செய்வதற்கு ஏற்றதாக அமைக்கப்படவேண்டும்.

நீர்க்குழாய் தொகுதி (Plumbing)

இந்த நாட்டில் பனிக்காலத்தின்போது frost ஏற்படுவதைத் தவிர்ப்பதற்கு, குளியல் அறையில் உள்ள குழாய்கள் வெப்பக் கசிவுத் தடுப்பு உடையனவா என்பதனை உறுதிப்படுத்துதல் அவசியம்.

காற்றோட்டம் (Ventilation)

குளியல் அறையில் சிறந்த காற்றோட்டம் தேவைப்படுவதால் சில சமயங்களில் சுவரில் அல்லது Ceiling பகுதியில் மின் விசிறிகள் அமைக்கப்படுவது வழக்கம். ஆனால் சமீப காலங்களில் மின்விசிறி - மின்குமிழ்கள் என்பன இணைந்த அமைப்புக்கள் பொருத்தப்படுதலை அவதானிக்க முடிகின்றது.

மின் இணைப்பு

மின்சார அதிர்ச்சியில் இருந்து பாதுகாப்பு தற்காக குளியலறைச் சுவர்களில் GFCI

- மகேன் சிங்கராஜா -

எனப்படும் வெளியேறு துளைகள் அமைக்கப்படுகின்றன. தலைமயிரை உலர்த்தும் கருவி, முகச் சவரம் செய்யும் கருவி போன்றன மின் உபகரணங்களை அல்லது சிறிய மின்சாரக் கருவிகளை உபயோகிக்கும்போது அவை நீருடன் தொடுகை



ஏற்படும் வாய்ப்பு உண்டு. அவ்வாறான வேளைகளில் மின்சார அதிர்ச்சி ஏற்படாமல் இருக்க GFCI வெளியேறு துளைகள் பாதுகாப்பு வழங்குகின்றன. எனவே இந்தவகையான மின் அமைப்புகள் பொருத்தப்படுவதை நீங்கள் நிச்சயம் கருத்தில்க் கொள்ள வேண்டும்.

களஞ்சியப் படுத்தல் (Storage)

முகம் கழுவதற்கான தொட்டியின் கீழே உள்ள பகுதியை சிறந்த முறையில் பயன்படுத்தி அவசியமான பொருட்களை சேகரித்து வைக்கலாம் இந்தப் பகுதியில் துவாய்கள், சவர்க்காரம், சம்பூ என்பன வற்றை ஒழுங்கு படுத்தலாம். உங்களது குளியல் அறையில் Closet அமைக்கப்பட்டிருந்தால் மேற்குறிப்பிட்ட பொருட்களை அந்தப் பகுதியில் வெவ்வேறு தட்டுக்களில் மிக அழகாக அடுக்கி வைக்கலாம்.

சமையலறை அமைப்பு திட்டமிடுதல் (Kitchen Planning)

சமையல் அறை எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதற்கு அடிப்படையான பருமன் அளவுகளும் பொது விதி முறைகளும் உள்ளன. எந்த ஒரு சமையல் அறையிலும் அடுப்பு, குளிர்சாதனப் பெட்டி, கழுவும் தொட்டி ஆகிய மூன்றும் முக்கோண அடிப்படையில் அமைதல் வேண்டும். என்பதே மிகவும் முக்கியமான விதியாகும். சமையல் அறையில் பிரதானமானதான இந்த மூன்று உபகரணங்களும் அங்கு பணிபுரிவர் எவரும் வட்டமான சமுற்சிப்பாதையில் இலகுவாக அசையக் கூடியதாக அமைக்கப்பட வேண்டும். அத்துடன் உபகரணங்களுக்கிடையில் 30" இடைவெளி அவசியம். குறிப்பிட்ட ஓர் உபகரணத்தை சமையலறையில் ஒரு முலையில் வைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டால், அந்த முலைக்கும் உபகரணத்திற்கும் இடையில் குறைந்தது 9" இடைவெளி தேவை.

எந்தவிதமான மீளத் திருத்தல் வேலைகளை ஆரம்பிப்பதற்கும் சரியான வகையில் திட்டமிடல் அவசியம். நவீன மாற்றங்களுக்கு ஏற்றதான புதிய எண்ணங்களை நன்கு பயன்படுத்தினால் நீங்கள் வாழும் இல்லத்தைப் புதுப்பொலிவுடையதாக மாற்ற முடியும். அத்துடன் உங்கள் இல்லத்தை விற்பதற்கு முடிவு செய்யும்போது நீங்கள் எடுத்த முயற்சிக்கு ஏற்ப உங்களது இருப்பிடத்தின் சந்தைப் பெறுமானமும் அதிகரிக்கும்.



mahesinghara@thaiivedu.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

வெப்பத்தை மீட்கும் காற்றோட்ட ஜன்னல் பராமரிப்பு

Maintaining your heat recovery ventilator - HRV

Heat Recovery Ventilator

வெப்பத்தை மீட்கும் காற்றோட்ட ஜன்னல் உங்கள் வீட்டிற்கு சுத்தமான ஆரோக்கியமான, வாழ்வதற்கேற்ற சுற்றுச் சூழலை ஏற்படுத்துகிறது. இதனால் எரிபொருள் செலவும் மிச்சமாகிறது. ஆனால் உங்களுடைய உதவி இல்லாமல் Heat Recovery Ventilator இவை அனைத்தையும் செய்ய முடியாது. உங்கள் HRVஐ மகிழ்விப்பதற்கு சலபமான சில பணிகளை நீங்கள் மேற்கொண்டாலே போதும்.

ஒரு மகிழ்ச்சியான HRVக்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய சில பணிகள்.

முதலில் HRVஐ நிறுத்திவிடுங்கள் பின்னர் பிளக்கை (plug) எடுத்துவிடுங்கள்.

காற்றுவடிகட்டிகளை சுத்தப்படுத்துங்கள் அல்லது புதிதாக ஒன்றை மாற்றுங்கள்: (clean or replace air filters)

அழுக்கு அல்லது குப்பைகளால் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் வடிகட்டிகள் காற்றோட்ட வசதியில் குறைபாட்டை ஏற்படுத்தும். குறைந்தது இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு முறையாவது உங்கள் வடிகட்டிகளை (filter) சுத்தம் செய்யுங்கள். அனேகமான புதிய HRVகளில் உள்ள வடிகட்டிகளை எளிதாக அகற்ற முடியும். பின்னர் அவைகளை ஒரு vacuum cleanerஆல் நன்றாக சுத்தம் செய்து, சோப் கலந்த நீரால் கழுவி, திரும்பவும் போடவேண்டும். பழைய காற்றோட்ட ஜன்னல்களில் மீண்டும் வேறு வடிகட்டிகளை பொருத்த முடியும். இது வெறும் 5 நிமிட வேலைதான்.

வெளிப்புறத்திலுள்ள காற்றை உள்ளவாங்கும் மற்றும் வெளியேற்றும் முகடுகளை சோதனை செய்யுங்கள். (check outdoor intake and exhaust hoods)

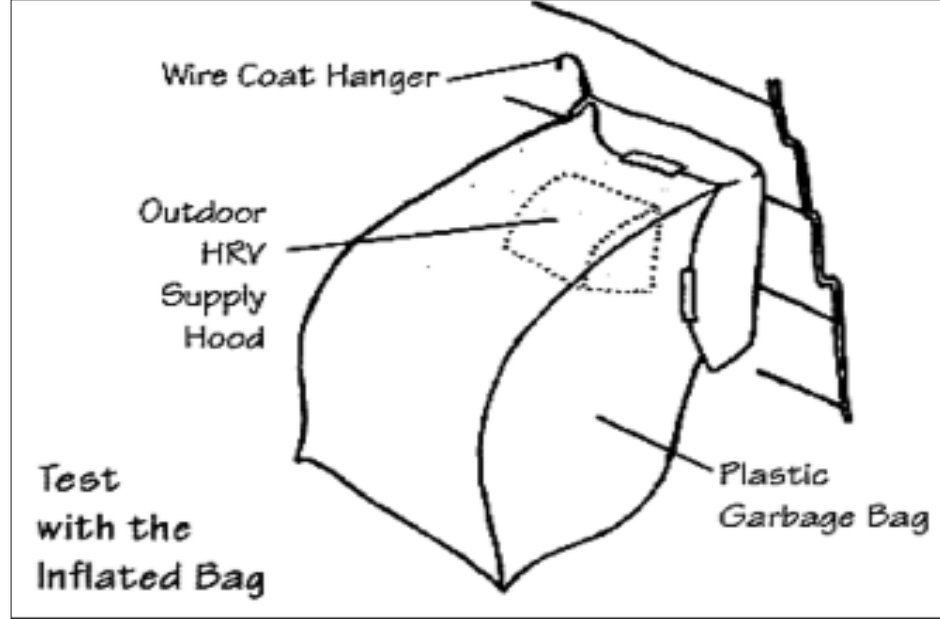
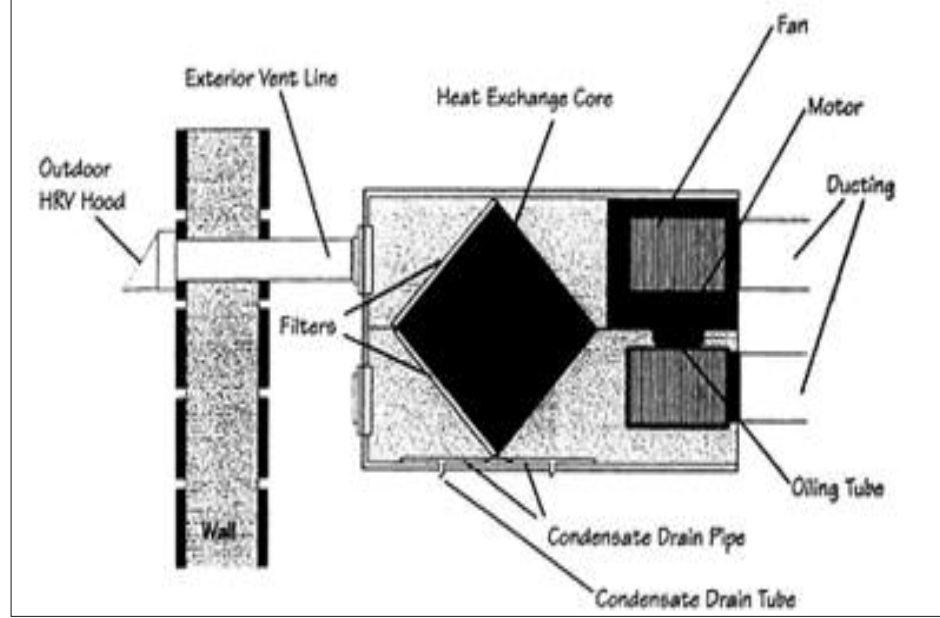
உங்கள் HRVயின் வெளிப்புற துவாரங்களை அடைத்துக் கொண்டிருக்கும் இலைகள், காகிதங்கள் மற்றும் வேறு குப்பைகள் ஆகியவற்றை அகற்றிவிடுங்கள். இல்லையென்றால் அதிக அளவு காற்றோட்டம் இருக்காது. அதனால் உங்கள் Heat Recovery Ventilator சரியாக இயங்காது. குளிர்காலத்தின் போது, வெளிப்புறத்திலுள்ள துவாரங்களில் ஏதாவது பணி அல்லது உறை பனிகுவியல் அடைத்துக் கொண்டிருந்தால் அதை அகற்றிவிடுங்கள்.

குளிரால் உற்பத்தியாகும் சாக்கடையை கண்காணியுங்கள். (inspect and condensate drain)

உங்கள் HRVயின் அடிப்பகுதியிலிருந்து குளிரால் உற்பத்தியாகும் சாக்கடையை கொண்டு

வரும் ஏதாவது குழாய் இருக்கிறதா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள். ஏதாவது அடைத்துக் கொண்டிருந்தால் குழாயை சுத்தப்படுத்துங்கள்.

வெப்ப மாற்று மையத்தை சுத்தப்படுத்துங்கள். (clean the exchange core)

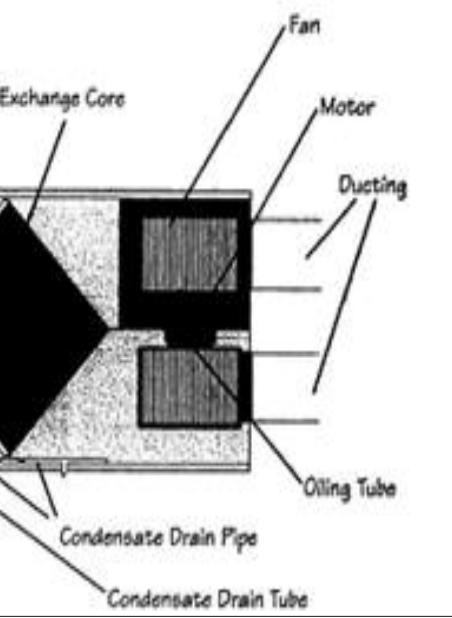


வெப்பமாற்று மையத்தை சுத்தப்படுத்துவது சம்பந்தமான Heat Recovery Ventilator தயாரிப்பாளர்களின் புத்தகத்தின் விதிமுறைகளை படியுங்கள். மையத்தை நன்கு துப்புரவு செய்து, சோப் கலந்த நீரினால் நன்றாக கழுவினால் மையத்தின் உள்ளே அடைத்துக் கொண்டிருக்கும் அழுக்குகளை அகற்ற முடியும்.

கம்பித்தடுப்புகளை சுத்தம்

செய்யுங்கள் மற்றும் கால்வாய்களை கண்காணியுங்கள். (clean grilles and inspect the ductwork)

உங்கள் HRVக்கு வரும் மற்றும் HRVயிலிருந்து புறப்படும் குழாய்களை வருடத்திற்கு ஒருமுறை சோதனைசெய்யுங்கள். குழாயின் மூலையில் மூடிக்கொண்டிருக்கும் கம்பித்



தடுப்புகளை அகற்றுங்கள். நன்கு சோதனையிடுங்கள் பின்னர் குழாய்களுக்குள் துப்பரவு செய்யுங்கள். குழாய் முழுவதிலும் சுத்தம் செய்யவேண்டும் என்றால், ஒரு தொழில் வல்லுனரை கலந்தாலோசியுங்கள்.

விசிறிகளை பழுதுபாருங்கள். (service the fans)

விசிறியின் தகடுகளில் சேர்ந்துள்ள அழுக்குகளை ஒரு பிரஸ் கொண்டு மென்மையாக அகற்றுங்கள். அநேகமான புதிய HRVகள் எண்ணெய் இடாமலே தொடர்ச்சியாக ஓடும். ஆனால் பழையவைகள் என்றால் எண்ணெய் இடவேண்டி வரும் அதற்கென ஒரு உட்குழி அதில் இருக்கும்.

வருடாந்திர பழுது பார்த்தலுக்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள். (arrange for annual servicing)

வருடந்தோறும் உங்கள் HRVஐ பழுதுபார்த்தல் அவசியம். நீங்களே பழுதுபார்க்க முடியவில்லை என்றால் ஒரு தொழில் நுட்பவல்லுனரின் உதவியை நாடுங்கள். கனடாவின் Heating Refrigerating and Air Conditioning கல்வி நிலையத்தின் சான்றிதழ் பெற்ற மற்றும் உங்கள் Heat Recovery Ventilator தயாரிப்பாளரிடம் பயிற்சி பெற்ற ஒரு தொழில் நுட்பவல்லுனரை கொண்டு பழுதுபாருங்கள்.

சமநிலையை சோதனை செய்யுங்கள் - கழிவுப்பொருள்பை

- இலகுப்பிள்ளை சிறிநாதன் -

சோதனை. (Check your HRV balance - the garbage bag test)

Heat Recovery Ventilator சமநிலையில் இருப்பது அவசியம். உள்ளேயும் சுத்தகாற்றும், வெளியேறும் அசுத்த காற்றும் சமமாக இருக்க வேண்டும். HRVஐ நிறுவுவது போது அது சமநிலையில் இருக்கிறதா என்பது உங்களுக்கு தெரியாமல் இருந்தால், கீழ்வரும் செய்முறையை பயன்படுத்தி அதை நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளமுடியும்.

இந்த கரடுமுரடான சோதனைக்கு சுமார் 10 நிமிடங்கள் தேவைப்படும் இலைகளைச் சேகரிப்பதற்கு. இலைகளை சேகரிப்பதற்கு சுமார் 1.2 மீ (48 அங்குலம்) நீளமுள்ள ஒரு பெரிய பிளாஸ்டிக் பையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் கோட் ஹேங்கரின் (Coat Hanger) கம்பியை வளைத்து நிமிர்த்திவையுங்கள். பை திறந்திருக்கும்படி கம்பியை பையின் வாய்பாகத்தில் நுழைத்து வையுங்கள். இப்பொழுது உங்களிடம் கழிவுப் பொருள் பை சோதனை கருவி தயாராகிவிட்டது. உங்கள் HRVயின் வெளியேற்றும் குழாய்கள் அல்திவாரத்திலிருந்து எங்கே நீட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதை வெளிப்புறத்திற்கு சென்று கண்காணியுங்கள்.

படி 1: பையை அழுக்கி தட்டையாக ஆக்கவும். வெளியேறும் முகட்டில் அதன் வாய்பாகத்தை இறுக்கமாக கட்டி வைக்கவும். முகட்டின் வழியாக வெளியேறும் காற்று பையை ஊதுவதற்கும். ஊதுவதற்கான நேரத்தை கணக்கிடுங்கள் பை எட்டுவினாடிகள் அல்லது அதற்கு மேலான நேரத்தில் ஊதிவிட்டது என்றால் படி 2க்கு போங்கள். பை எட்டு வினாடிகளுக்கும் குறைவான நேரத்தில் ஊதிவிட்டது என்றால், HRVயின் வேகத்தை குறையுங்கள். சோதனையை மீண்டும் செய்யுங்கள் பின்னர் படி 2க்கு செல்லுங்கள்.

படி 1: HRVயின் காற்றை வெளியேற்றும் முகட்டை சுற்றி இருக்கும் சுவரின் எதிராக இருக்கும் வழியில் பையை பிடித்துக் கொண்டு காற்றை நிரப்புவதற்கு, பையை அங்கும் இங்கும் ஆட்டுங்கள். HRVயின் உள்ளே போகும் காற்று பையை இப்பொழுது சுருங்க வைக்கும். சுருங்குவதற்கான நேரத்தை கணக்கிடுங்கள். உங்கள் Heat Recovery Ventilator சமநிலையில் இருந்தால், HRVயின் உள்ளே போகும் காற்று, HRVஐ விட்டு வெளிவரும் காற்றை சமநிலைப்படுத்தும்.

பை ஊதுவதற்கும் மற்றும் சுருங்குவதற்கும் ஆகும் நேரங்கள் கிட்டத்தட்ட சரியாக இருக்க வேண்டும். உதாரணமாக உங்கள் பை சுருங்குவதைவிட இருமடங்கு வேகமாக ஊதுவது என்றால் உங்கள் Heat Recovery Ventilator சமநிலையில் இல்லை என்று அர்த்தம். இந்த மாதிரியான சமநிலையற்ற தன்மை வடிகட்டிகளினால் ஏற்படவில்லை என்றால், நீங்கள் ஒரு பழுதுநீக்கும் பணியாளரை அழைத்து உங்கள் HRVஐ சரி செய்யவேண்டும். உங்கள் HRVஐ கவனிக்காமல் புறக்கணிக்காதீர்கள் அது நன்றாக இயங்குவதற்கு நீங்கள் செலவிட வேண்டியது சிறிதளவு நேரமே.

உங்கள் Heat Recovery Ventilator பற்றிய மேலும் கூடுதல் விபரங்களுக்கு Natural Resources Canada வெளியிட்டுள்ள Operating and Maintaining your Heat Recovery Ventilator (Heat Recovery Ventilator) என்ற சிறு புத்தகத்தை படியுங்கள்.

srinathan.e@thaiveedu.com



உங்களுக்கு தேவையான தமிழ், ஆங்கிலம்

Typesetting, Graphic designs,

Logos, Hand outs and

Photo editing ஆகியன

செய்து கொடுக்கப்படும்.

அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி

416-347-5006

வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Restaurant for Sale



மாதாந்தம் \$90,000 வரை
வியாபாரம் நடைபெறும்
கனடிய உணவகம்
விற்பனைக்கு உண்டு.



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
FORMERLY OWNED
AND OPERATED
#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

Cell: 416 880 8585

416 270 1111



BASKARAN SINNADURAI
BROKER
Cell: 416.880.8585
baskaran.toronto@hotmail.com

**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நாளை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



ஏமாவின் கொலைவெறி

சூறாவளி:

செப்டெம்பர் மாதம் என்பது அமெரிக்க மக்களால் மட்டுமல்ல, சர்வதேசமும் மறக்க முடியாத மாதமாகும். நைன்லெவின் (911) என்று இந்த அனர்த்தத்தை இன்றும் குறிப்பிடுவர். மனிதனால் மனிதனுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட எதிர்பாராத பாதிப்பு அதுவாக இருந்தது. நியூயோர்க் நகரத்தில் சென்ற மாதம் 11ம் திகதி இந்த அனர்த்தம் பற்றி நினைவு கூரப்பட்டது. இதேபோல இந்த செப்டெம்பர் மாதம் ஏமா என்ற சூறாவளி (Hurricane)யால் ஏற்படுத்தப்பட்ட, இயற்கை தந்த அழிவும் மறக்க முடியாததாகும். இந்த சூறாவளி பற்றியும், அதன் வேகம் பற்றியும் ஏற்கனவே அறிந்திருந்ததால் பல

பில் இருந்து தப்புவதற்கு முற்கூட்டியே ஓரளவு நடவடிக்கை எடுக்க வழிகாட்டுகின்றது. எனவேதான் ஒரு வாரத்திற்கு முன்பாகவே ஏமா பற்றிய எச்சரிக்கை வெளிவரத்தொடங்கிவிட்டது.

ஏமாவின் தாக்குதல் பெரிதாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்த்ததால் புளோரிடாவில் வசித்த 6.5 மில்லியன் மக்களைத் தற்காலிகமாக இடம் பெயரும்படி அறிவித்தனர். 390 பாதுகாப்பான இடங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு சனிக்கிழமை மாலை வரை 72,000 மக்கள் பாதுகாப்புத் தேடி அங்கு நகர்ந்தனர். 60 விசேட தேவைகளுக்கான தங்கும் இடங்கள் திறக்கப்பட்டு முதியோர்கள், வலுவளரினர் போன்றவர்கள்

தால் குடும்ப உறவுகளைத் தொலைத்தால் குடும்பத்தைக் கட்டி எழுப்ப முடியுமா? என்ற கேள்வி அவரைச் சிந்திக்க வைத்தது. தொடர்பு சாதனங்களின் சேவை பாராட்டக்கூடியதாக இருந்தது. குறிப்பாக அவ்வப்போது நிருபர்கள் சிலர் குளிரிலும் மழையிலும் நனைந்தபடி உடனுக்குடன் பொதுமக்களுக்கு நிலவரத்தை எடுத்துச் சொன்ன விதம் பலரையும் கவர்ந்திருந்தது.

வெள்ளிக்கிழமை தாங்களாகவே புளோரிடாவை விட்டு வெளியேற முயன்ற பொது மக்களின் வண்டிகளுக்குத் தேவையான பெற்றோல் கிடைக்காமல் தட்டுப்பாடு பெரும் தடையாக இருந்தது. ஆனாலும் அவசரமாக வரவழைக்கப்பட்டு தேவை

- குரு அரவிந்தன் -

நடத்தியிருந்தது. 'ஏமா சூறாவளி'யின் தாக்குதலைத் தொடர்ந்து அடுத்து வரும் சூறாவளி ஜோசியும் தாக்குல் நடத்தலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

மியாமியில் உள்ள லிட்டில் கெய்ட்ரி என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த பெண் ஒருவர் தனது வீட்டிலே பிரசவ வலியால் ஞாயிறு காலை அவதிப்பட்ட போது கோறல் ஸ்பிரிங் பொலிஸாரும், தீயணைப்புப் பிரிவினரும் அந்தப்பெண்ணுக்குத் தொலைபேசி உதவியோடு பிரசவம் பர்த்தனர். தாயும் சேயும் நலமாக இருப்பதாகவும், பிரசவத்தின் பின் ஜாக்சன் வைத்தியசாலையில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்திருந்ததாகவும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. பெண் குழந்தையாகையால் குழந்தைக்கு ஏமா என்று பெயர் வைப்பார்களோ தெரியாது. இன்னுமொரு வைத்தியசாலையில் (hialeah hospital) ஏமாவின் அகோரத் தாக்குதலையும் கடந்து இரண்டு குழந்தைகள் அதிகாலையில் பிறந்திருந்தன.

வீதிகள் வெள்ளத்தால் நிரம்பி வழிவதையும், மரங்கள் வீதிகளில் சரிந்து விழுந்து கிடப்பதையும், வண்டிகள் தண்ணீரில் மிதப்பதையும், வீட்டுக்கூரைகள் விழுந்து கிடப்பதையும், கடற்கரை ஓரம் படகுகள் தண்ணீரில் முழுகிக் கிடப்பதையும் தொலைக்காட்சியில் அவதானிக்க முடிந்தது. சேதமடைந்த தேசத்தை மீளவும் கட்டி எழுப்புவது என்பது இலகுவான காரியமல்ல. மின்சாரம் தடைப்பட்டதால் இலட்சக்கணக்கானவர்கள் மின்சாரம் இன்றி அவஸ்தைப்படவேண்டி வந்தது. 1992ம் ஆண்டு இதேபோல அன்றா சூறாவளி மியாமியைத் தாக்கிப் பல சேதங்களை ஏற்படுத்தி இருந்தது. அப்போது அதன் வேகம் 265கிலோ மீட்டராக இருந்தது. மியாமியில் இருந்த சுமார் 125,000 வீடுகள்வரை பாதிக்கப்பட்டிருந்தன. அதன் பாதிப்பால் 40 பேர் மரணமடைந்திருந்தனர். சுமார் 26 பில்லியன் டொலர்கள் வரை பாதிப்பு ஏற்பட்டிருந்தது.

இம்முறை புளோரிடாவில் ஏற்பட்ட ஏமா சூறாவளியின்போது இளைய தலைமுறையினர் பட்ட அவஸ்தை சொல்லி மாளாது. அவர்கள் ஏமாவைப் பற்றி அக்கறைப்படவே இல்லை, அவர்களின் சிந்தனை எல்லாம் மின்சாரம் வெட்டப்பட்டதைப் பற்றியே இருந்தது. மின்சாரம் இல்லாததால் செல்பேசி மின்கலத்தை அவர்களால் மீள்நிரப்பு (Recharge) பண்ணமுடியவில்லை. செல்பேசியைப் பாவிக்க முடியாமல், ரூவிட்டர், வட்ஸ்ஸப், முகநூல் எதையுமே இயக்கமுடியாமல், எதையோ பறிகொடுத்த நிலையில் கையுடைந்தது போல அனேகர் இருந்தார்கள். செல்பேசி இயங்காததால் தற்காலிகமாகத் தங்கி இருந்த இடத்தில் இருந்து தங்கள் வீட்டிற்கு எப்படிப்போவது என்ற வழி கூட அவர்களில் பலருக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. எதிர்காலத்தில் இதைவிடப் பெரிய அழிவுகள் ஏற்படும் போது நவீன தொழில் நுட்பம் கூட்டாளிகளை எந்த நேரமும் நடுவழியில் கைவிட்டு விடலாம் என்பதற்கு இது ஒரு முன்னுதாரணமாகும். நீண்ட கால பாவனைக்கான மின்கலன்கள் கண்டுபிடிக்கப்படும் வரை இத்தகைய குறைபாடுகள் தொடரத்தான் செய்யும்!

உசாத்துணை:

• https://en.wikipedia.org/wiki/2017_Atlantic_hurricane_season#Hurricane_Irma



உயிர்கள் காப்பாற்றப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனாலும், ஏமாவால் பொருட் சேதங்கள் ஏற்பட்டாலும் அதை ஓரளவு குறைக்க முடிந்திருக்கின்றது.

கிரிக்கெட் விளையாட்டின் மூலம் தொடக்கத்தில் எங்களுக்கு அறிமுகமானவர்கள் தான் மேற்கிந்தியத் தீவு மக்கள். அந்த மேற்கிந்தியத் தீவு மக்களை மட்டுமல்ல, அருகே இருந்த ஐக்கிய அமெரிக்காவின் புளோரிடா மாகாணத்தில் இருந்த மக்களையும் ஒரு வாரமாக மிரட்டியடித்தது இந்த ஏமா என்கிற சூறாவளி. கொலை வெறியோடு நகர்ந்த ஏமா இதுவரை 30 மேற்பட்ட மனித உயிர்களையும், வேறுபல உயிரினங்களையும் பலி எடுத்துவிட்டதாகவும், கியூபாவின் வடபகுதியில் சுமார் 35 அடி உயரத்திற்குக் கடல் அலைகள் எழுந்ததாகவும் தெரிகின்றது. இந்த ஏமா புளோரிடாவில் இருந்து மட்டும் ஏராளமான மக்களை இடம்பெயரவைத்தது. ஸ்பானிய மொழியில் ஏமா என்றால் சகோதரி என்று அர்த்தமாம். சகோதரியால் விரட்டி அடிக்கப்பட்ட அனுபவம் உள்ள ஒருவர்தான் இந்தச் சூறாவளிக்கும் இப்படியொரு பெயரைச் சூட்டியிருப்பாரோ என்று எண்ணத் தோன்றியது. சிலர் இந்த சூறாவளியை 'இர்மா'(IRMA) என்றும் அழைக்கிறார்கள்.

இடம்பெயர்ந்து செல்வதன் அவலம் என்ன வென்று ஈழத்தமிழர்கள் நன்கறிவர். சொந்த மண்ணை, குடியிருந்த வீட்டை, உறவுகளைப் பிரிந்து செல்வதன் வலி எப்படிப்பட்டது என்று சொன்னால் பலருக்குப் புரியாது. காலமெல்லாம் அழியாத வடுவாக மனிதன் மனிதனை அழித்த நினைவுகள் தான் அது. ஆனால் இதுவோ இயற்கையின் திருவிளையாடல். முன்பெல்லாம் இப்படி ஒன்று நடக்கும் வரை, என்ன அழிவு நடக்கப்போகிறது என்பதே தெரியாது. ஆனால் இன்று... நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகளால் இயற்கையின் சீற்றத்தைத் தடுக்க முடியாவிட்டாலும், அதன் பாதிப்

பராமரிக்கப்பட்டனர். சுமார் 7,000 தேசிய பாதுகாப்புப் படையினர் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். இதைவிடத் தன்னார்வத் தொண்டர்களும் சேவையாற்றினர்.

சில இடங்களில் வேறுவழியில்லாமல் ஊரடங்குச் சட்டம் அமுல் செய்யப்பட்டது. சனிக்கிழமை இரவு 8 மணிக்குப்பின் யாரும் வெளியே நடமாடக்கூடாது என்ற அறிவிப்பு வந்தது. காரணம் சிலர் தங்கள் வீடுகளை விட்டு வெளியேற மறுத்து அங்கேயே தங்க விரும்பினார்கள். மேற்கிந்தியத் தீவுகளைக் கடக்கும் போது ஏமாவின் வேகம் முதலில் 5ம் தரத்தில் அதிகூடிய வேகமாக இருந்தது. சனிக்கிழமை கியூபாவைக் கடக்கும் போது 4ம் தரத்திற்குக் குறைந்து சனிக்கிழமை இரவு புளோரிடாவை நோக்கி நகர்ந்த போது 3ம் தரத்திற்குக் குறைந்திருந்தது. ஞாயிறு காலையில் புளோரிடாவின் கரையோரங்கள் ஏமாவால் தாக்கப்பட்டன. முக்கியமாக புளோரிடா கீஸ், தம்பாபே போன்றவை அதிக பாதிப்புக்கு உள்ளாகின. புளோரிடா பகுதியில் உள்ள பாடசாலைகளும், பல்கலைக்கழகங்களும் மூடப்பட்டிருந்தன. பல விளையாட்டுப் போட்டிகள் ரத்துசெய்யப்பட்டன. கொண்டாட்டத்திற்காக மக்கள் கூடும் பொது இடங்களும் மூடப்பட்டிருந்தன. வீடுளில் இருந்து எல்லோரையும் வெளியேற்றிப் பாதுகாப்பான இடங்களில் தங்க வைத்தார்கள். அதன்பின் கவனிப்பார் அற்று இருந்த சுமார் 50 மேற்பட்ட செல்லப் பிராணிகள் வீடுகளின் பின் வளவுகளில் இருந்து மீட்கப்பட்டன.

ஜெட் விமானம் வந்து முட்டி மோதும் வேகத்தில் ஏமா வருகிறது என்று உதாரணம் சொன்னார்கள். இன்னுமொரு கட்டத்தில் அணுக்குண்டு வெடித்தால் எப்படி இருக்குமோ அப்படியான பாதிப்பு இருக்கும் என்றார்கள். வீட்டை விட்டு நகர மறுத்த ஒருவருக்கு, 'உங்கள் வீடு உடைந்தால் திரும்பக் கட்டலாம், உங்கள் பிடிவாதத்

யானவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. மக்களின் பாதுகாப்புக் கருதி புளோரிடாவின் பல இடங்களில் சனிக்கிழமை இரவே மின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்டிருந்தது. மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் மின்சாரம் தாக்கி சுமார் 25 பேர்கள் வரை இறந்து போனார்கள். ஏமாவின் தாக்குதலால் பாபுடா தீவில் இருந்த கட்டடங்களில் 90 வீதமான கட்டடங்கள் பாதிக்கப்பட்டன. கியூபாவின் வடபகுதியும் 300 கிலோ மீட்டர் வேகமான தாக்குதலுக்கு உள்ளானது. இதைவிட சென்ட் மார்டின், வேர்ஜின் தீவுகள், போட்டோறிகோ போன்ற தீவுகளும் பாதிக்கப்பட்டன.

இப்பகுதியில் வீசும் இத்தகைய புயற் காற்றை 'அட்லாண்டிக் சூறாவளி' என்று சொல்வார்கள். பொதுவாக யூன் மாதத்தில் தொடங்கி நவம்பர் மாதத்தில் முடிவடையும். அனேகமாக பேர்முடா தீவுகளுக்குக் கிழக்குப் பக்கக் கடல் பரப்பில் இருந்து இவை உருவாகுகின்றன. இந்தக் சூறாவளி எவ்வளவுக்கு வலிமை பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்படி வருடம் முழுவதும் வீசும் முக்கியமான 21 சூறாவளிகளுக்கும் ஒவ்வொரு வருடமும் ஒவ்வொரு பெயர் உண்டு. ஆறுவருடங்களுக்கு ஒவ்வொரு சூறாவளியும் ஒவ்வொரு பெயரில் இயங்கும். ஆறு வருடத்தின்பின் சுழற்சி முறையில் மீண்டும் அதே பெயர் திரும்ப வரும். அதாவது இந்த வருடத்து சூறாவளி எவ்வளவு பெயர்கள் மீண்டும் 2023ம் ஆண்டு வரும். ஏதாவது முக்கியமாகக் கவனிக்கப்படவேண்டிய சூறாவளி என்றால் அந்த அழிவைப் பதிவு செய்வதற்காக அந்தப் பெயர் பட்டியலில் இருந்து நிரந்தரமாக நீக்கப்படும். தொடக்கத்தில் சூறாவளிகளுக்கு பெண்களின் பெயர்கள்தான் இருந்தன. தற்போது ஆண்களின் பெயர்களும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. சூறாவளியின் பெயரைப் பார்த்தே நடுங்குபவர்களும் இப்பகுதியில் இருக்கிறார்கள். 'வில்மா சூறாவளி' ஏற்கனவே2005ம் ஆண்டு இப்படி ஒரு தாக்குதலைப் புளோரிடாவில்

kuruaravindan@thaiveedu.com







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

Thank You For Your Support

RE/ON Grand Opening

"MOVE ON WITH RE/ON"



RE/ON Homes Realty Inc.
 Brokerage

25 Karachi Drive, Suite 15
 Markham
 905 209 8080

"MOVE ON WITH RE/ON"

Thank You For Your Support



RE/ON Grand Opening

"MOVE ON WITH RE/ON"




RE/ON Homes Realty Inc.
Brokerage

25 Karachi Drive, Suite 15
Markham
905 209 8080

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..

கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்



அடமான (Mortgage) ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail:kamalhomesale@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage

205-7 Eastvale Drive

Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trust and reliable services

Thanksgiving Day Special

வாங்கோழி சமைப்போம், வாங்கோ!

Thanksgiving Day. உங்கள் மகள், 'இன்று Turkey செய்து தாருங்கள்' என்று கேட்கின்றாள் என்று வைத்துக்கொள்ளுவோம். வழமையாக மேற்குலகில் உள்ள தமிழ்பெற்றோரிடம் கேட்கப்படும் கேள்வி இது. அனேகமான நேரங்களில் இந்தக் கேள்விக்கான பதில் ஒரு சமாளிப்பாக இருக்கும். அல்லது எவ்வாறு Turkey சமைப்பது என்று தெரியாமல் முயன்றதில், தனக்கடாச் சிங்களம் தன் பிடரிக்குச் சேதமாகிப்போன சந்தர்ப்பங்களும் நிறையவே உண்டு. இதனாலேயே, சைப்பிரஸ்காரர்களை விட Turkeyஐ பிடிக்காமல் போன நிறைய தமிழர்களும் இருக்கவே செய்கிறார்கள். (நான் Turkey என்ற நாட்டைப் பற்றி சொன்னதாக நீங்கள் நினைத்தால் அதற்கு நான் பொறுப்பல்ல)

இந்த Turkey சமைப்பதில் உள்ள மர்மம் தான் என்ன? சேதாரமின்றி இந்த Turkeyஐ வெற்றிகொண்டு பிள்ளைகளிடம் நல்லபெயர் வாங்க இதோ Turkeyஐ சமைப்பதற்கான வழிமுறை.

Thanksgiving Day தினத்தில் முழு Turkeyஐ Ovenக்குள் வைத்து சமைப்பது வழமை. ஒரு முழு Turkeyயின் நிறை ஏறத்தாள 13 இறாத்தலாக இருக்கும். இந்த நிறையை யுடைய Turkey யின் உள்ளே வைப்பதற்கு 10 Cup Stuffing தேவை. அத்தோடு தேவையான அளவு பட்டர், உப்பு, மிளகு மற்றும் Turkey Stock or chicken stock இருந்தால் நல்லது. முதலில் stuffing எவ்வாறு செய்வது என்று பார்க்கலாம்.

ஒரு இறாத்தல் துண்டுகளாயுள்ள வெள்ளைப் பாண் ஒன்றை, அரை அங்குல கியூப்(Cubes) களாக வெட்டிக்கொள்ளுங்கள். இந்த கியூப் புகளை தட்டில் இரவு முழுவதும் காய விடுங்கள் அல்லது Ovenஇல் வைத்து மெதுவாக வாட்டிக்கொள்ளுங்கள். இவ்வாறு காயவைக்கப்படும் பாண் துண்டுகளை குருட்டான்கள் என அழைக்கலாம்.

இவ்வாறு பெறப்பட்ட குருட்டான்களை பெரிய பாத்திரமொன்றில் வையுங்கள். அதனுடன் அவித்து துண்டுகளாக்கப்பட்ட காய்கறிகளையும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். என்ன காய்கறியென்பது உங்கள் சுவையைப் பொறுத்தது. பார்ஸலீ இலை கள் சிறிதளவு சேர்த்துக்கொள்ளலாம். எல்லாவற்றையும் நன்றாகக் குழையுங்கள். உப்பும் மிளகும் தேவையானளவு சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

1 1/2 கப் புரொத் (இறைச்சி அல்லது காய்கறி அவிக்கப்பட்ட நீர்) சேருங்கள். மீண்டும் குழைத்துக்கொள்ளுங்கள். Stuffing தயார். இப்போது Turkeyயை எடுத்துக்கொள்வோம்.

Turkeyயின் உள்ளே Stuffingஐ வைக்க வேண்டும். வைக்கும் போது Turkeyயின் உள்புறம் காற்றே புக முடியாத அளவுக்கு அடைந்து வைக்கக் கூடாது. அப்படி செய்தால் தேவையான அளவு வெப்பம் Turkeyயின் உட்புறம் செல்லமாட்டாது. எனவே காற்று போகக் கூடியவாறு அளவு

வான Stuffing ஐ உள்ளுக்குள் திணிக்க வேண்டும்.

Turkeyயின் உள்ளுக்குள் திணித்த Stuffing வெளியில் வந்து விடாதபடி இருப்பதற்காக இரண்டு காரியங்கள் செய்ய வேண்டும்.

Ovenக்குள் முப்பது நிமிடங்கள் வைக்க வேண்டும். முப்பது நிமிடங்களின் பின்னர் வெப்பநிலையை 375 பாகைக்கு குறைக்க வேண்டும்.

அதன் பின்னர் ஒவ்வொரு அரைமணி நேரத்தின் பின்னரும் Roasting pan உள்ள

ing எல்லாவற்றையும் வெளியில் எடுத்து ஒரு பாத்திரத்தில் சேமித்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த Stuffingஐ நாம் பின்னர் Turkeyயுடன் சேர்த்து பறிமாற வேண்டும்.

எடுக்கப்பட்ட Turkeyஐ மீண்டும் Ovenக்குள் ஒரு 20 - 30 நிமிடங்கள் வைக்கவேண்டும்.



ஒன்று: Turkey யின் கழுத்துப் பகுதியில் இருக்கும் தோலை எடுத்து நன்றாக முடி அதை ஒரு metal skewer அல்லது ஒரு wooden skewerஆல் குத்தி விட வேண்டும்.

இரண்டு: Turkey யின் பின்புறம் இருந்து Stuffing வெளியே வராமல் இருக்க Turkey யின் கால்கள் இரண்டையும் இணைத்துக் Twineஆல் கட்டிவிடவேண்டும்.

பின்னர் உப்பு, மிளகு, பட்டர் என்பன வற்றை தேவைக்கு ஏற்றவகையில் Turkey யின் தோலின் மேல் பூசவேண்டும். பின்னர் இந்த Turkeyஐ ஒரு Roasting panஇல் வைத்து இரண்டு கப் Turkey stock அல்லது இரண்டு கப் chicken stock ஊற்ற வேண்டும்.

பின்னர் இதை 450பாகை வெப்பநிலையில்

Turkey stock ஐ எடுத்து Turkey மீது ஊற்றிவிடவேண்டும். சில சமயம் போதுமான அளவு Turkey stock, Roasting pan இல் இல்லாது போய்விட்டால் மேலதிகமான Turkey stock ஐ விடவேண்டும்

ஒரு Turkey ஐ முழுமையாக cook பண்ணி முடிய குறைந்த பட்சம் 3 - 4 மணிநேரம் ஆகும். உங்களிடம் Thermometer இருந்தால் Turkey யின் கழுத்துப்பகுதியில் Parallel ஆக அதை முழுமையாக உட்கொடுத்தி Turkey எந்த வெப்பநிலையில் உள்ளது என்று பரிசோதிக்கலாம். அது 160-165பாகையில் இருந்தால் Turkey முழுமையாக cook பண்ணப்பட்டு விட்டது என்று ஆகும்.

இதன் பின்னர் Turkeyஐ வெளியில் எடுத்து அதன் உள்ளுக்குள் நாம் அடைந்த Stuff-

அதன்பின்னர் மீண்டும் வெளியில் எடுத்து 20 நிமிடங்கள் ஆறவிட்டு பின்னர் வெட்டி பறிமாறலாம். இவ்வாறு Turkey பதமாக சமைத்தால் அதன் சுவை தனியானது.

Stock செய்யும் முறை:

தண்ணீரில் கோழி எலும்பை, அல்லது Turkey எலும்பை போட்டு சில மணிநேரம் அவிக்க வேண்டும். (இந்த எலும்பில் சற்று இறைச்சியும் சேர்ந்து இருக்கும்). விருப்பமானால் அத்தோடு கரட், லீக்ஸ், சலரி, வெங்காயம், என்பனவற்றையும் சேர்த்து அவிக்கலாம். பின்னர் இதை வடித்து தண்ணீரை மட்டும் எடுத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இது Stock என்று அழைக்கப்படும். இது போல கோழியிலும், மாட்டிலும், மரக்கறியிலும் Stock செய்து கொள்ளலாம்.



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

வளரிளம் பருவப் பிள்ளைகளும் பெற்றோரும்

இன்றைய உலகில், நாடுகள், இனங்களுக்கிடையே மட்டுமல்லாது கணவன்-மனைவிக்-கிடையே போராட்டங்கள், பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும்மிடையேயான போராட்டங்கள் என குடும்ப உறவுகள் பாதிக்கப்படும் நிலை தோன்றியுள்ளது. நாம் முன்னைய கட்டுரைகளில் கூறியிருந்ததைப் போல் எமது தாயகத்தில் குடும்ப உறவுகளில் ஏற்படும் எத்தகைய பிரச்சனைகளும் சில காலங்களில் வடுக்கள் ஆறாவிடினும் தீர்க்கப்பட்டுப் போகின்றன. ஆனால் இங்கு உடலியல் ரீதியான தண்டனைகள் அல்லது வன்முறைகள் மூலம் எவரையும் கட்டுப்படுத்தலை சட்டம் ஏற்றுக் கொள்ளாதிருக்கும் நிலையில் பெற்றோருக்கும் வளரிளம் பருவத்தினருக்குமிடையேயான உறவில் அளவுக்கதிகமான அழுத்தங்கள் எதிர்நோக்கப்படுகின்றன. இவர்களுக்கிடையேயான உறவை எவ்வாறு வலுப்படுத்தலாம். என்பது இன்றைய பெற்றோர் மத்தியில் ஓர் கேள்விக்குறியாக இருக்கின்றது.

எனினும் தற்போதிருக்கும் இன் ஏஜ் பருவத்தினர் 20 வருடத்திற்கு முந்திய இன் ஏஜ் பருவத்தினரை விட நல்ல நடத்தையை அதிகளவில் கொண்டிருக்கிறார்கள் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. 1985இல் ஆய்வு செய்யப்பட்ட இன் ஏஜ் பருவத்தினரை விட பாலியல், போதைவஸ்து, மதுபானம் ஆகிய வற்றில் ஈடுபடுவதில் தற்போதைய இன் ஏஜ் பருவத்தினர் குறைந்த பிரச்சனைகளைக் கொண்டிருக்கின்றனர். 30 வினாக்கள் அடங்கிய இந்த ஆய்வு 14-15 வயதினரிடையே 1985இல் நடத்தப்பட்ட ஆய்வைப் போல மேற்கொள்ளப்பட்டது. சொத்துக்களை அழித்தல், களவு, சண்டை, மதுபானம், போதைப்பொருட்களை உட்கொள்ளல் என்பன இந்த வினாக்களுள் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தன. 1985இல் அனுமதிக்கப்படாத பாலியல் தொடர்பான வினாக்களும் 2005இல் உள்ளடக்கப்பட்டு ஆய்வு செய்யப்பட்டது. 1985இல் கிட்டத்தட்ட 824 மாணவர்கள் பதிலளித்திருந்தனர். அதேசமயம் 2005இல் பதிலளித்த மாணவர் தொகை 854ஆக இருந்தது. 1985இல் மதுபானம், போதைப்பொருள் பயன்படுத்தல், புகைத்தல், களவு, சண்டை ஆகியவற்றில் ஆண்கள் அதிகமாக ஈடுபட்டிருந்தனர். ஆனால் இதற்கு எதிர் மாறானதாக 2005இல் பெண்கள், ஆண்களை விட அதிகமாக ஈடுபடுவதாக உள்ளது.

புகைப்பிடிக்கும் பழக்கமுள்ள பெற்றோரைக் கொண்டிருக்கும் பிள்ளைகள் புகைத்தலில் ஈடுபடுதல் 4 மடங்கு அதிகமாக இருப்பதுடன், களவெடுத்தல், சண்டையிடல், மிக இளவயதிலேயே பாலியலில் ஈடுபடல் என்பன அதிகமாக இருக்கின்றது. அத்துடன் போதைப் பொருட்கள் அல்லது அளவுக்கு அதிகமாக மதுபானம் அருந்தல் என்பன இரண்டு மடங்கு அதிகமாக இருக்கின்றது.

உங்கள் இன் ஏஜ் பிள்ளை உங்களுக்கு ஒரு குட்டித் தேவதை போல தோன்றினாலும் உண்மையில் ஒரு குட்டிச் சாத்தானை விட சற்று அதிக மோசமாக நடந்து கொள்ளலாம். ஆத்திரமடைந்து நடந்து கொள்ளும் இன் ஏஜ் பருவ நடத்தைகள் அண்மைக் காலத்தில் அதிகரித்திருப்பதுடன் இது எவரையும், எப்போதும், எந்த நேரத்திலும் பாதிக்கலாம். உங்கள் இன் ஏஜ் பிள்ளை ஆவேசமான (Aggressive) நடத்தையை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தால் அது குறித்து நீங்கள் அக்கறையற்று இருக்க வேண்டாம். ஒரு

பெற்றோராக இந்த விடயங்கள் குறித்து நீங்கள் அக்கறையாக இருக்க வேண்டும். அத்துடன் உங்கள் இன் ஏஜ் பிள்ளைக்கு தேவைப்படக்கூடிய உதவியைப் பெற முயற்சி செய்யுங்கள்.

உங்கள் பிள்ளை எவ்வாறு நடந்து கொள்கிறான்/ள் என்பதை குறித்து வையுங்கள். ஆவேசமான இன் வயது நடத்தையைக் கையாளும் (Dealing) முறைகளுள் ஒன்று இவர்களின் நடத்தையை குறிப்பேட்டில் குறித்து வைத்துக் கொள்வதாகும். அநேகமான இன் ஏஜ் பிள்ளைகள் மற்றவர்களைப் போல் அல்லது திரைப்படங்களில் நடிப்பவர்களைப் பார்த்து அவர்களைப் போல் நடந்து

“

புகைப்பிடிக்கும் பழக்கமுள்ள

பெற்றோரைக்கொண்டிருக்கும் பிள்ளைகள்

புகைத்தலில் ஈடுபடுதல் 4 மடங்கு அதிகமாக

இருப்பதுடன், களவெடுத்தல், சண்டையிடல்,

மிக இளவயதிலேயே பாலியலில் ஈடுபடல் என்பன

அதிகமாக இருக்கின்றது.

அத்துடன் போதைப் பொருட்கள் அல்லது

அளவுக்கு அதிகமாக மதுபானம் அருந்தல்

என்பன இரண்டு மடங்கு அதிகமாக

இருக்கின்றது.

கொள்ளும்போதும், ஓர் தோல்வியால் பாதிக்கப்படும்போதும், மன அழுத்தங்கட்கு உட்படும்போதும் இத்தகைய ஆவேசமான நடத்தை வெளிக்காட்டப்படுகின்றது.

இத்தகைய நடத்தைகளின்போது உங்கள் குறிப்பேட்டில்:

- ஆவேசமாக நடந்துகொண்ட நேரத்தையும் திகதிகமையும் குறித்துக் கொள்ளுங்கள்
- எவ்வாறு இந்த ஆவேசமான நடத்தை ஆரம்பமாகின்றது
- இந்த நடத்தையின் வகை (உதாரணமாக, சத்தம் போடுதல், பொருட்களை தட்டி உடைத்தல், ஏனையோரைத் தள்ளி விடல் போன்றன)
- ஒரு சம்பவம் நடந்தவுடன் உங்கள் பிள்ளை எவ்வாறு நடந்து கொள்கின்றது (அரை மணித்தியாலத்தினுள்), அத்துடன் பல மணித்தியாலம் கழித்து எவ்வாறு நடந்து கொள்கின்றது.

உங்கள் இன் ஏஜ் பிள்ளையின் ஆவேசமான நடத்தை வெளிப்படையாகத் தெரிவதைப் போல இது தூண்டி விடப்படும் போதும் இதனை நீங்கள் அவதானிக்கலாம். இவ்வாறு தூண்டி விடப்படல் வெளிவாரியானதாகவோ அல்லது உள்வாரியானதாகவோ அல்லது

இரண்டும் கலந்ததாகவோ இருக்கலாம்.

இன் ஏஜ் வயதினரை பொதுவாக தூண்டி விடும் காரணிகளாக பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம்.

- ஏனையவர்களிடமிருந்தான பரிசாசம்
- குறிப்பிட்ட பொருள், அல்லது சலுகை மறுக்கப்படல்
- கடந்த காலத்தில் நடந்த ஒரு குறிப்பிட்ட நிகழ்வைக் குறிப்பிடல்
- தொடர்பு சாதனங்களில் காட்டப்படும் ஆவேசத்தை தாமும் பிரதிபலித்தல்
- தாழ்வு மனப்பான்மை (விளையாட்டில்

- ஜீவா திசைராஜா -

வகைகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

இன் ஏஜ் பிள்ளைகள் தமது உணர்வுகள், எண்ணங்கள், சிந்தனைகள் பற்றி திறந்த மனப்பான்மையுடன் பேச வேண்டுமென பெற்றோர் எதிர்பார்க்கின்றனர். ஆனால் உண்மையைச் சொன்னால் பெற்றோரின் கண்டிப்பு அதிகமாகும் என பிள்ளைகள் அஞ்சுகின்றனர். பெற்றோருடன் கதைக்க முடியாவிடில் ஓர் ஆலோசகர் அல்லது மன நல நிபுணருடன் அவர்களது பிரச்சனைகளைப் பற்றி பிள்ளைகள் பேசுவதற்கு வழி ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும்.

பிள்ளைகளது நடத்தை பிரச்சனையாக இருக்கும்போது அது தமக்கு விருப்பமில்லை என்றும் இந்த நடத்தை தொடர்ந்தால் ஊக்கு விடக்கூடாது (விடுமுறையில் அழைத்துச் செல்லல், சிறு செலவுகட்கு பணம் கொடுத்தல் (Pocket money)) போன்றன நிறுத்தப்படும் என்று கூறுங்கள்.

பொருத்தமானது என நம்பும் விதிகள் பற்றி தமது இன் ஏஜ் வயதினருக்கு அறிவிப்பதுடன், அந்த விதிகளின்படி நடவாதிருந்தால் தண்டனை கிடைக்கும் என்று கூறுங்கள்.

தமது ரீன் ஏஜ் பருவத்தினரின் நடத்தை பற்றி பாடசாலை ஆசிரியர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

இன் ஏஜ் பருவத்தினருடன் தொடர்பான சமூக அமைப்புக்களை தமது பிள்ளைகளின் விடயங்களில் தலையிடுமாறு கேட்டல்

தமது பிள்ளைகளின் நடத்தை தொடர்ந்து ஆவேசமானதாக, வன்முறையானதாக அல்லது சட்டரீதியற்றதாக இருந்தால் பொலிஸாரை அழைத்தல் நல்லது.

ஆவேசமான இன் ஏஜ் நடத்தையை கையாள்வது பெற்றோருக்கு கடினமாக இருக்கலாம். குறிப்பாக இப்பிள்ளைகள் ஏன் இப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள் என விளங்கிக் கொள்ளாத போது மிகவும் கடினமாக இருக்கும். உங்கள் பிள்ளைகளின் நடத்தையை விளங்கிக் கொள்வதே அதை நிறுத்துவதற்குரிய திறவுகோலாக இருக்கும். எனவே உங்கள் பிள்ளையின் நடத்தையை தொடர்ந்து அவதானித்து அப்பிள்ளை அவ்வாறு திடீரென நடந்து கொள்வதற்கு காரணமாக இருக்கும் காரணிகளை அவதானியுங்கள். இந்த நடத்தைகளை நிறுத்துவதற்கு உங்களுக்கு வலிமையில்லாதிருந்தால் இதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களின் உதவியைப் பெறுங்கள். பிறர் உங்கள் குடும்ப விடயங்களில் தலையிடுவதை நீங்கள் விரும்பாவிடினும் உங்கள் பிள்ளை தன்னைத் தான் அல்லது பிறரைப் பாதிப்பதை நீங்கள் தவிர்க்க முடியும்.

சிறு பிள்ளைகள், இன் ஏஜ் பருவத்தினருக்கேயுரிய பிரச்சனைகள் வளர்ந்தவர்களிடமிருந்து அவர்களை வேறுபடுத்துகின்றது. ஆரம்பத்தில் அவர்கள் தாம் சந்தோஷமாக இல்லை என்பதை அறிவார்கள். ஆனால் சந்தோஷமின்மைக்கான காரணம் என்ன என்பது பற்றி அவர்களுக்கு சிறியளவிலேயே

தொடர்தல் 47ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கெனடி சட்ட அலுவலகம்



- REAL ESTATE LAW
- BUSINESS LAW
- CRIMINAL LAW
- FAMILY LAW

- IMMIGRATION LAW
- ODSP APPEALS
- SMALL CLAIMS
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கனேடியா தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

FOR SALE

Highway 7 / Leslie



For Lease

Bedrooms:1+1/ Washrooms:1
Markham

Sheppard/Don Mills



For Lease

Bedrooms:1+1 / Washrooms:2
Toronto

Midland/Lawrence



For Lease

Bedrooms:2 / Washrooms:2
Toronto

Simcoe St N/Ritson Rd N



For Lease

Bedrooms:6 / Washrooms:2
Oshawa

Sheppard/Port Union



For Lease

Bedrooms:3/ Washrooms:2
Toronto

Kennedy/407



For Sale

Bedrooms:4 / Washrooms:4
Markham

Willowdale/Finch/Sheppard



For Sale

Bedrooms:4+2/ Washrooms:6
Toronto

Bayview/North Lake



For Sale

Bedrooms:4/ Washrooms:3
Richmond Hill

Mayfield / Creditview



For Sale

Bedrooms:4 / Washrooms:3
Brampton

Rossland Rd W/ Bennett Ave



For Sale

Bedrooms:4/ Washrooms:4
Ajax

Bayview / Stone Rd



For Sale

Bedrooms:3/ Washrooms:3
Aurora



Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com

RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770

50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.



**TIME
FOR
SOLUTIONS**

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
Monthly

-digi Media Creations-



Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



வளரிளம் பருவம்

44ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தெரிந்திருக்கும். அவர்கள் பாடசாலைக்கோ அல்லது பல்கலைக்கழகத்திற்கோ செல்ல விருப்பமற்றிருப்பர். வீட்டில் சந்தோஷமற்றிருப்பதுடன் தமது நண்பர்களுடன் கலந்து பழகவும் மாட்டார்கள். ஆனால் இதற்குக் காரணம் என்ன என்பதை அவர்களால் இனங்காண முடியாதிருக்கும்.

பிள்ளைகளில் தவறுகள் இருந்தாலும், பிள்ளைகளும் பாடசாலைகளில், வெளியிடங்களில் பல பொறுப்புக்களால் அதிக சுமையேற்றப்பட்டிருப்பதால் வளர்ந்தவர்களைப் போல தகைப்புக்கு (Stress) உட்படுகிறார்கள் என்பதைப் பெற்றோர் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த நடைமுறைப் பிரச்சனைகளை எவ்வாறு சமாளிக்கலாம் என்பதை பெற்றோர் அவர்களுக்கு கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்

இதற்கான சில வழி முறைகள்

பதகளிப்பின் (anxiety) அறிகுறிகளை இனங்காணும்படி பிள்ளைக்கு பழக்குங்கள். மீண்டும் மீண்டும் உள்மனதினுள் ஏற்படும் குரலுக்கு செவிக்கொடுக்கும்படி பழக்குங்கள். இந்த பதகளிப்பிற்கு காரணம் கணித பாட பரீட்சையா அல்லது சகநண்பர்களுடனான Partyயா அல்லது உதைபந்தாட்டப் போட்டியா? எதுவென்று இனங்காணும்படி பழக்குங்கள். பிள்ளை அமைதியற்று இருக்கும்போது தலைமயிரை அடிக்கடி விரல்களால் முறுக்குதல், நகம் கடித்தல், கண் வெட்டுதல், கால்களால் நிலத்தைத் தட்டிக் கொண்டிருத்தல் போன்றவற்றை அவதானிக்கலாம்.

உங்கள் பிள்ளைகளின் போக்குகளை அவதானித்து எல்லாவற்றையும் நீங்கள் உங்கள் மனதினுள் வைத்து கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். மற்றவர்களிடம் கூற முடியாவிடில், உதவி செய்யக் கூடிய அமைப்புக்களிடம் உதவி கேளுங்கள். அதிகமான பெற்றோர் தமது மொழி பேசுபவர்கள், தமது உறவினர்களுக்கு தமது பிரச்சனைகள், தமது பிள்ளைகளின் பிரச்சனைகள் தெரியக் கூடாது என எண்ணுகிறார்கள். இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஆங்கில மொழியுடனான அமைப்புக்கள் அநேகம் பெற்றோருக்கு உதவி செய்யக் காத்திருக்கின்றன.

பிள்ளையை ஆறுதல்படுத்தக் கூடிய நடவடிக்கைகளை இனங்காணுங்கள். இசைக்கு செவிமடுத்தல், சந்தோஷமான இடங்களுக்குச் செல்லுதல், ஓர் நண்பரை அழைத்து அளவளாவதல் என்பன பிள்ளையின் மனதை அமைதிப்படுத்தும். பிள்ளைக்கு சந்தோஷத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய விடயங்களை அவதானித்து பிள்ளை துக்கமடையும் போது சந்தோஷமான விடயங்களில் ஈடுபடச் செய்யுங்கள். எல்லா நண்பர்களையும் நம்ப முடியாது, நண்பர்களுடன் பழக விடமாட்டேன் என்று பிள்ளைக்கு சொல்லவதோ அல்லது பிள்ளை நண்பர்களுடன் இருக்கும் போது பிள்ளையின் கதைகளைக் கேட்பதற்காக பிள்ளையுடனேயே தங்கியிருப்பதோ பிள்ளைக்கு வெறுப்பையே ஏற்படுத்தும்.

ஒரு தோல்வியை எவ்வாறு பிள்ளை கருத்திலெடுக்கின்றான்/ள் என நோக்குங்கள். பிள்ளை தன்னைத் தானே குற்றம் சாட்டுகின்றதா என கவனியுங்கள். தன்னைத் தானே குற்றம் சாட்டுதல் என்பதும் பொறுப்பு எடுத்தல் (Responsibility) என்பதும் இரு வெவ்வேறு விடயங்களாகும். எதிர்மறையாக

எதையும் நோக்குபவர்கள் (Pessimists) தம்மைத் தாமே குற்றம் சாட்டுவார்கள். எல்லா வற்றையும் சாதகமாக நோக்குபவர்கள் (Optimists) அவ்வாறு செய்ய மாட்டார்கள். பிள்ளை பரீட்சையில் தோல்வியடைந்ததற்கு பிள்ளை ஒரு முட்டாள அல்லது போட்டி போட முடியாதமை காரணம் என்று கூறாதீர்கள். 'பரீட்சைக்கு வந்த விடயங்களில் கவனத்தைச் செலுத்தாததாலேயே நான் தோல்வியடைய நேரிட்டது' என எண்ணும் படி பிள்ளையைப் பழக்குங்கள். நன்றாக படித்திருந்தால் பரீட்சையில் நன்றாக செய்திருக்கலாம். இனிமேல் கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்று கூறுங்கள். பரீட்சைகள் அவர்களுக்கு அதிக முக்கியமாகத் தென்படலாம். பரீட்சை நேரத்தில் இவர்களது மூளையில் எதுவும் பதியாதது போன்று தோன்றுவதுடன் இவர்களால் செய்யக் கூடியதைக் கூட செய்ய முடியாமல் போகும். மற்றவர்களுடன் ஒப்பிட்டு பரீட்சையில் அதிக புள்ளி எடுக்கும்படி வற்புறுத்தாதிருங்கள்.

அதிக பருமனாகவோ, அதிக மெலிவாகவோ, அதிகமாக வெட்கப்படல், கவர்ச்சியற்றிருத்தல், புத்திசாலித்தனமற்றிருத்தல், மற்றவர்களால் விளங்கிக் கொள்ளப்படாதிருத்தல், தொந்தரவுபடுத்தப்படல் (Bullying) போன்றவற்றினால் தாங்கள் மற்றவர்களை விட வேறுபட்டவர்களாக எண்ணி இவர்கள் பொதுவாக மன உளைச்சலுக்குள்ளாவர். இதன் காரணமாக தனிமை, பின்வாங்குதல் (withdrawing), அச்சம், கவனக்குறைவு, தனித்து விடப்படல், இறுதியாக ஒவ்வொருவரிடமிருந்தும், முன்னர் ஈடுபட்ட ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் முற்றிலுமாக விலகிச் செல்லும் நிலை காணப்படும். கல்லூரி அல்லது பல்கலைக்கழகத்திற்கு செல்வது கூட வீட்டை விட்டு முதன்முதலாக தனியே பிரிந்து செல்ல வேண்டியிருப்பதனால் பயமுட்டுவதாகவும், துணை எதுவும் இல்லாமல் வேலை எதுவும் செய்ய முடியாதது போன்றும் தோன்றலாம்.

எல்லா மீன் ஏஜ் பிள்ளைகளும் தனிமைப்படுத்தப்படல் (Isolation) எனும் கட்டத்தினூடாக கடந்து செல்கிறார்கள். இது ஒரு சில நிமிடங்களில் ஏற்படும் தாழ்வு மனப்பான்மை என்பதை விட மிக ஆழமானதாக செல்கின்றது. இத்தகைய தாழ்வு எண்ணங்கள் (Low feeling) மன அழுத்தமாக (Depression) மாறலாம். அளவுக்கு அதிகமாக இந்த மன அழுத்தங்கள் எல்லை மீறும்போது மிக ஆபத்தானதாக மாறுவதோடு தற்கொலை செய்யும் எண்ணங்கள் தோன்றலாம். சில பெற்றோர் மன அழுத்த அறிகுறிகளை (Signs of depression) இது சாதாரணமானது என அலட்சியம் செய்து விடுகிறார்கள். இந்த அறிகுறிகளை அலட்சியம் செய்வது ஆபத்தான தவறாகி விடலாம். வளர்ந்தோரைப் (Adults) போலன்றி வளரிளம் (adolescents) பருவத்தினர் தமக்கு பிரச்சனைகள் ஏற்படும்போது வெளியிடங்களில் இருந்து உதவியைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாதவர்களாகின்றனர். வளர்ந்தோர் தம்மை விளங்கிக் கொண்டு தமது மன அழுத்த அறிகுறிகளை உணர்ந்து தம்மை விடுவிக்க வேண்டுமென வளரிளம் பருவத்தினர் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் பெற்றோர் அவற்றை விளங்கிக் கொள்ளாது அவர்களது நடத்தை இயற்கைக்கு மாறானது எனக் கருதி அவர்களை வெறுத்தல், இழிவாக ஏசுதல், கட்டுப்பாடுகளை அளவுக்கதிகமாக விதித்தல், தனிமைப்படுத்தல் - உதாரணமாக 'உன் விருப்பப்படி நீ நடப்பதானால் உனக்கு

மும் எங்களுக்கு இனிப் பேச்சில்லை", "ஒன்றில் நீ இந்த வீட்டில் இருக்க வேண்டும், அல்லது நான் இருக்க வேண்டும்" என்ற பேச்சுக்களைத் தவிர்க்க வேண்டும். பெண் பிள்ளை தலையை நன்றாக வாரி கட்ட வேண்டும் என்பதற்காகவோ அல்லது ஆண் பிள்ளைகள் காதில் தோடு குத்தியதற்காகவோ சண்டையிடாதீர்கள். நான் இப்படி வளரவில்லை, என் பிள்ளை ஏன் இப்படி நடந்து கொள்கிறது என எண்ணி சிறிய விடயங்களைக் கூட பெரிதுபடுத்தாதிருங்கள்.

சரியான நேரத்திற்கு பிள்ளைகளை வீட்டிற்கு வரப்பண்ணுவது பெற்றோருக்கு ஓர் பெரும் பிரச்சனையாகும். ஆனால் தாம் எவ்வாறு நடந்து கொள்தல் தமக்கு பாதுகாப்பானதாக அமையும் என்பதை அவர்களே விளங்கிக் கொள்ளச் செய்தல் முக்கியமானதாகும். உங்கள் பிள்ளை வெளியே சென்றாலும் எங்கே இருக்கிறது என்பதை அறிவது முக்கியமானதாகும். பிள்ளையின் பாதுகாப்பிற்காக தொலைபேசி எண்ணைத் தருவது நல்லது எனக் கூறுங்கள். சில பிள்ளைகள் பெற்றோரின் அதிக கட்டுப்பாடு காரணமாக தொலைபேசி எண்களைக் கொடுப்பதற்குக் கூட விரும்புவதில்லை. 'நீ யாருடன் இருப்பாய், எங்கு இருப்பாய் என சரியாக சொல்லும் வரை நீ வீட்டை விட்டு போகப் போவதில்லை' எனக் கூறாதிருங்கள். வீட்டின் சட்டங்கள் நியாயமானதாகவும் நன்றாக விளக்கப்பட்டதாகவும் இருப்பின் அநேக வளரிளம் பருவ பிள்ளைகள் இச்சட்டங்களுக்கு பெற்றோருடன் ஒத்துழைப்பார்கள்.

பிள்ளைகளின் உதவி அமைப்பு (Children's Aid Society) பிள்ளைகள் பாதிக்கப்படும் போது பிள்ளைகளைப் பாதுகாக்கவென உள்ள ஓர் அமைப்பாகும். இத்தகைய பிரச்சனைகள் ஏற்படும் போது பாடசாலைகளிலேயே பிள்ளைகளுக்கு தம்மைப் பாதுகாக்கும் வழிவகைகள் போதிக்கப்படுகின்றன. பெற்றோரால் அளவுக்கு அதிகமாக உடலியல் ரீதியான தண்டனைகள் விதிக்கப்படல், தனித்து விடப்படல், அலட்சியம் செய்யப்படல் போன்றன தண்டனைக்குரிய குற்றங்களாகும். "நீ எங்களுக்கு தேவையில்லை" என்று

நீங்கள் பிள்ளைகளைப் பார்த்து ஆத்திரத்தில் சொல்வீர்களானால் பிள்ளைகளைப் பொறுப்பேற்கவென இந்த அமைப்புக்கள் காத்திருக்கின்றன. எவ்வாறு குடும்ப வன்முறைகளின்போது 911 தொலைபேசி அழைப்பினைப் பயன்படுத்தி கணவன், மனைவியர் பாதுகாப்புக் கோருகின்றார்களோ, அவ்வாறே எமது பிள்ளைகளும் Children's Aid Societyஐ அழைக்கும் நிலை பொதுவாகத் தோன்றி விட்டது. அவ்வாறான நிலை தோன்றிய பின் பிள்ளைகளில் ஆத்திரப்படுவதில் அர்த்தமில்லை. அதற்காக சில பெற்றோர் பிள்ளைகளை தமது தாயகத்திற்கே அழைத்துச் சென்று கண்டிப்புடன் வளர்க்க நினைப்பதுண்டு. எங்கு வளர்ந்தாலும் பிள்ளைகளின் மனத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் அளவுக்கதிக தண்டனைகள், பிள்ளையைக் கவனிக்காது அலட்சியப்படுத்தல் போன்றன தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

"தோளுக்கு மிஞ்சினால் தோழன்" என்ற பழமொழி நம்முடில் உண்டு. உங்கள் வளரிளம் பிள்ளையையும் தோழனாக/ தோழியாக கருதி பிரச்சனைகளை அணுகுங்கள். வளரிளம் பருவத்தில் ஏற்படும் ஹோமோன் மாற்றங்களில் பிள்ளைகளின் நடத்தைகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இதனை பெற்றோரும் மற்றவர்களும் புரிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும். குழந்தை பிறந்த பின் தாயின் உடலில் ஏற்படும் ஹோமோன் மாற்றங்களால் ஏற்படும் மன அழுத்தங்களால் எவ்வாறு பெற்ற குழந்தையைக் கூட வெறுக்கும் நிலை ஏற்படுகின்றதோ அத்தகைய ஹோமோன் மாற்றங்கள் மீன் ஏஜ் பருவத்தினருக்கும் ஏற்படுகின்றது என்பதைப் பெற்றவர்கள் புரிந்து கொண்டு அவர்களை அரவணைப்புடன் நடத்த வேண்டும். பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இடையேயான பரஸ்பர புரிந்துணர்வுடன் பிரச்சனைகளை அணுகுதல் மூலமே வீட்டில் நல்லுறவைப் பேண முடியும்.



jeevathisairajah@thaiveedu.com

வீடும் காணியும் விற்பனைக்கு HOUSE & PROPERTY FOR SALE

House and Property on 20 Perches for sale
in a Residential Area at
Mount Lavinia, Sri Lanka on De Alwis Avenue,
off De Saram Road,
close to the Beach,
Mount Lavinia Hotel,
St. Thomas' College, and
the proposed Marine Drive.

Property and Location is ideally suited for a developer to build
Apartments or Suite Hotel for Tourists.
Interested parties should contact the owner
by E-mail:
gari9586@gmail.com

K&S AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
We are Specialized in
Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty
Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174



**Vallikkannan (MVK)
Maruthappan**
Realtor, HomeLife Today Realty Ltd.
416 880 6051

Powered by:



Suren Nathan 416 548 7475



CANADA TAMIL SANGAM INVITES YOU AND YOUR FAMILY FOR **ETS DIWALI 2017**



Sun TV Multi-talented **Aadhavan** &
Sun & Vijay TV Fame **Chitra VJ**
(Saravanan Meenatchi & Chinna Pappa Peria Pappa Lead Role Actress)
will be the hosts of the evening!
Special Performance by them as
Mimicry, Comedy, Dance, Karoke Songs...



Bharathanatyam by Kalai Natiyalaiya Arts
CTS Ladies Super Duper "Jimikki Kammal" Dance
Choreography by Nandhini Muthukumar
CTS Kids & Youngsters "Aattam Paattam"

Family Game Show by our hosts Aadhavan & Chitra VJ

Everyone as participants teams as Cholan, Cheran, Pandiyan and Pallavan

Date : Saturday, October 28th 2017

Time : 3:30 p.m. to 11:30 p.m.

Venue : Sangamam Banquet Hall, 42 Tuxedo Court, Scarborough, ON



Registration and Photo Session with Guests:
3:30 p.m. to 5:00 p.m.
(Doors will be closed for registration by 4:45 p.m.)



EVENT : 5:00 P.M. TO 8:30 P.M.

DINNER : 8:30 P.M. TO 9:30 P.M.

VEG AND NON VEG MENUS WITH TRADITIONAL CHETTINAD BIRIYANI

DANCE FLOOR: 9:30 P.M. TO 11:30 P.M.



**TICKETS: SEASON PASS 2017 HOLDERS FREE (2 ADULTS AND THEIR KIDS ONLY, GUESTS EXTRA)
ADULTS \$20 & KIDS \$10 WWW.CANADATAMILSANGAM.COM**

மோட்டார் வாகனமும் 'பிரேக்' கின் பயன்பாடும்

ஒரு மோட்டார் வாகனம் ஓடும்போது அதன் வேகத்தை குறைப்பதற்கோ அல்லது அதை முழுவதும் நிறுத்துவதற்கோ ஒருங்கிணைந்த முறையில் நுட்பமான செயல்பாட்டைய இயந்திரப் பகுதிகள் கொண்ட ஒரு சாதனம் மிகவும் அவசியம். வேகமாக ஓடும் வாகனத்தின் சக்கரங்களின் இடையே உராய்வை பிரேக்கின் இயந்திர பகுதிகள் உண்டு பண்ணுவதால், வாகனத்தின் வேகம் கட்டுப்படுத்தப்படும். ஒரு ஓடும் வாகனத்தின் சக்தியைவிட 4 மடங்குள் அதிக விசையை 'பிரேக்' கொடுத்தால் தான் அந்த வாகனத்தை நிறுத்தமுடியும்.

பிரேக்குகள், ரயில் வண்டிகள், மோட்டார் சைக்கிள்கள் போன்ற அனைத்து வகை மோட்டார் வாகனங்களுக்கும் பல்வேறு விதமான பிரேக்குகள் பொருத்தப்படுகின்றன. Drum பிரேக் (Single leading edge மற்றும் double leading edge), disc பிரேக் (full contact), power பிரேக்கு, cross linked பிரேக், hydraulic பிரேக் மற்றும் Antilock பிரேக் என்று பல தரப்பட்ட பிரேக்குகள் உள்ளன.

பிரேக் சாதனங்களும் மற்றும் அதன் இயந்திர உதிரிப் பாகங்களும்:

மோட்டார் வாகனங்களைப் பொறுத்த வரையில் drum பிரேக்குகள் முதல் power பிரேக்குகள் வரை பற்பல பிரேக்குகள் தொடர்ச்சியாக உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. வேகமாக ஓடும் வாகனத்தை திறனுடன் நிறுத்தும் ஆற்றலுள்ள பிரேக் boosterகள், பிரேக் cylinderகள், பிரேக் hydraulic valve, பிரேக் lineகள் போன்ற பிரேக் இயந்திர பாகங்களுடன் இன்றைய நவீன தொழில் நுட்பத்தின் வரவுகளான antilock பிரேக் போன்ற அதிநவீன பிரேக்குகளும் அதில் அடங்கும்.

Disc பிரேக்குகள்:

ஓடும் மோட்டார் வாகனத்தின் சக்கரத்திற்கும் மற்றும் அதன் ஒரு பாகத்திற்கும் இடையே

உராய்வை ஏற்படுத்தி, அந்த வாகனத்தின் வேகத்தை குறைப்பதற்கோ அல்லது அதை நிறுத்துவதற்கோ disc பிரேக்குகள் பயன்படுத்தப்படுகிறது. உராய்வை ஏற்படுத்தும் பிரேக் padகள் அவற்றில் உள்ளன. பிரேக் caliper என்றழைக்கப்படும் இடுக்கி விரல்களுடைய ஒரு உபகரணத்தில் அவை பொருத்தப்பட்டிருக்கும். வாகன ஓட்டுனர் பிரேக் pedalஐ மிதித்தவுடன் சக்கரங்களின் discன்



இருபக்கங்களிலும் பிரேக் padகள் அழுத்தம் அளிக்கும் போது, வேகம் கட்டுப்படுத்தப்படும்.

Drum பிரேக்குகள்:

இன்றைய நவீன drum பிரேக்குகளை 1902ல் கண்டுபிடித்தார் என்ற பெருமை Louis Renault என்பவரையே சேரும். சக்கரங்களுக்கும் மற்றும் அவற்றின் உட்பகுதியில் உருளும் Drumகளுக்கும் இடையே padகள் அல்லது ஒரு set of shoes மூலம் உராய்வை ஏற்படுத்தி drum பிரேக்குகள் வேகத்தை குறைக்கச் செய்கின்றன. Leading அல்லது twin leading என்று இரண்டு பிரிவுகளாக drum பிரேக்குகள்

வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இரண்டு வகைகளிலும் twin leading drum பிரேக்குகள் அதிக ஆற்றல் உள்ளவை.

Hand பிரேக்குகள்:

மோட்டார் வாகனத்தை ஓட்டாமல் நிறுத்தி வைக்கும் போது, வழக்கமாக Hand brake என்ற latching brakeகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இது e-பிரேக், Park பிரேக், parking பிரேக் அல்லது slide stick என்ற பெயர்களிலும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த பிரேக்குகள் முன்புறம் உள்ள இருக்கையில் அமர்ந்திருக்கும் பயணிக்கும் மற்றும் ஓட்டுனருக்கும் இடையில் உள்ள பகுதியில் அனேகமாக பொருத்தப்பட்டிருக்கும். ஆயினும் dash boardன் அடிப்பகுதியில் ஒரு lever ஆகவோ அல்லது காலால் மிதிக்கப்படும் ஒரு pedal ஆகவோ அது அமைக்கப்பட்டிருக்கலாம். மேலும் இந்த வகை பிரேக்கின் ஒரு பக்கத்தில் ஒரு cableம் மற்றும் இன்னொரு பக்கத்தில் ஒரு leverம் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.

Power பிரேக்குகள்:

இந்த வகை power பிரேக்குகள் மோட்டார் வாகனத்தின் என்ஜினின் சக்தி அல்லது வாகனத்தின் batteryகளின் சக்தியின் உதவியால் ஓட்டுனரால் இயக்கப்படுபவை. வேகத்தை கட்டுப்படுத்த போதுமான அளவு விசையை மரபு முறையான பிரேக்குகள் உற்பத்தி செய்தாலும் power பிரேக்குகள் என்ஜின் அல்லது batteryகளிலிருந்து சக்தியை பெற்று அந்த விசையை கூடுதலாக்க துணை புரிந்து ஓடும் சக்கரங்களை திறம்பட நிறுத்தச் செய்கின்றன. பொதுவாக air பிரேக்குகள், Vacuum பிரேக்குகள், hydraulic booster மற்றும் electro hydraulic booster brakeகள் ஆகியன இந்த வகையை சார்ந்த பிரேக்குகள் ஆகும்.

Hydraulic பிரேக்குகள்:

Hydraulic பிரேக்குகள் திரவத்தை (brake fluid) பயன்படுத்தும் இயந்திர அமைப்பும் மற்றும் வேலை செய்யும் வகையும் கொண்டவையாகும். Pedalஐ மிதித்து வேகத்தை கட்டுப்படுத்தும். உண்மையான இயந்திர நுட்பம் அவற்றில் செயல்படுத்தப்பட்டிருக்கும். multiple piston விசையை அடிப்படையாக கொண்டு hydraulic brakeகள் செயல்படுவதால் ஓடும் வாகனத்தை திறம்பட நிறுத்த உதவுகின்றன.

பிரேக் சாதனத்தின் உதிரிபாகங்கள்:

பிரேக் Booster:

பிரேக் pedalஐ மிதிக்கும் போது, வேகமாக ஓடும் வாகனத்தை நிறுத்துவதற்கு தேவையான அழுத்தத்தை பயனுள்ளவகையில் பிரேக் Booster என்ற உபகரணம் அளிக்கிறது. என்ஜின் இயங்கும் போது Vacuum உற்பத்தியாகிறது. அந்த vacuum ஒரு ரப்பர் குழாய் மூலம் ஓர் பிரேக் Boosterஆல் சேகரிக்கப்பட்டு பின்னர் வாகனத்தை நிறுத்தும் விசையை அதிகரிக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆகையால் pedalஐ லேசாக மிதித்தாலும்கூட, வாகனத்தை நிறுத்தும் விசை பலமடங்கு அதிகரித்து, வாகனத்தை திறம்பட நிறுத்தச் செய்கிறது.

பிரேக் Pedal:

ஒரு பிரேக் pedal ஒரு காலால் மிதிக்கக் கூடிய ஒரு pedalஐடன் கூடியதாக இருக்கும். ஓட்டுனர்கள் pedalஐ மிதிக்கும் போது ஒரு பெரிய பிரேக்கு cylinderக்குள் ஒரு piston நகரும். அது மோட்டார் வாகனத்தின் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தும்.

பிரேக் Cylinder:

ஒரு மோட்டார் வாகனத்தின் பிரேக் cylinder அல்லது ஒரு சக்கர cylinder, drum பிரேக் உபகரணங்களிலுள்ள ஒரு உதிரி உறுப்பாகும். ஒவ்வொரு சக்கரங்களிலும் அது பொருத்தப்பட்டிருக்கும். Drumக்கும் மற்றும் Shoesகளுக்கும் (சக்கர உதை கட்டைகள்) இடையே ஒரு அழுத்தத்தை செலுத்துவதற்கு அது உதவுகிறது. எனவே ஒரு வாகனத்தை நிறுத்த முடிகிறது.

பிரேக் சாதனத்தின் மற்ற

- அதீசன் சர்வானந்தன் -

உறுப்புகள்:

பிரேக் Hydraulic valve, பிரேக் lines, பிரேக் pedal, பிரேக் pumpகள், பிரேக் Roll மற்றும் wheel studகள் ஆகியன பிரேக் சாதனத்தின் மற்ற இன்றியமையாத உறுப்புகள் ஆகும்.

விலைக்கு வாங்க உதவும் உப-யோகக் குறிப்புகள்:

- எப்பொழுதும் பயன்படுத்தப் பட்டவைகளுக்கு பதிலாக புதிய மோட்டார் வாகன உதிரி பாகங்களையே வாங்குங்கள்:
- நல்ல நம்பகமான, தர சான்றிதழ் பெற்ற ஒரு supplierடன் இருந்து உங்களுக்கு தேவையான உதிரி பாகங்களை கவனமாக தேர்ந்தெடுத்து வாங்குங்கள்.
- மிகவும் மலிவான விலைகளில் பொருள்களை விற்பனை செய்யும் supplierகளிடம் எச்சரிக்கையுடன் இருங்கள்.
- உங்களுக்கு தேவையான பொருள்களை ஒரு supplierிடம் நீங்கள் order கொடுப்பதற்கு முன், அந்த பொருள்களின் sample ஐ பெற்று பரிசோதனை செய்த பிறகு கொடுப்பதே சிறந்த தீர்வு.
- நீங்கள் order கொடுக்கும் பொருள்கள் தொடர்பான உறுதிமொழிகள் மற்றும் உத்தரவாதங்கள் உள்ளிட்ட விதிகள் மற்றும் நிபந்தனைகளை முதலிலேயே நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

இந்த தொழில் பற்றிய ஒரு கண்ணோட்டம்:

அகில உலக அளவில் gas prices (எரிவாயுக்களின் விலைகள்) அதிகரித்து வரும் நிலையில், பல எண்ணிக்கையிலான மோட்டார் வாகன உற்பத்தி நிறுவன தயாரிப்பாளர்கள், புதிய வகை மோட்டார் வாகனங்களை, அதிலும் குறிப்பாக state utility வாகனங்கள் போன்ற மிகப்பெரிய வாகனங்களை உற்பத்தி செய்வதை நிறுத்துவது என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்டார்கள். அது மோட்டார் வாகன உதிரிபாகங்களின் உற்பத்தி தொழிலையும் ஒரு இடிபோன்று தாக்கியது. இருந்த போதிலும் பிரேக்கு சாதனம் மற்றும் அதன் உதிரி உறுப்புகளுக்கு இன்னமும் வணிகச் சந்தையில் நல்ல வரவேற்பு இருக்கதான் செய்கிறது. 2006ல் உராய்வுத்தன்மை அளிக்கும் பொருள்களின் வணிகச் சந்தை மதிப்பு வட அமெரிக்காவில் 690 கோடி டாலராக இருந்தது. ஆயினும் இந்த தொகை 2007ல் சிறிதளவு குறைந்த 680 கோடி டாலராக சரிவடைந்தது. சமீப காலத்தில் சிறந்த செயல் திறனுடனும், புதிய தொழில் நுட்பத்துடனும், மலிவான விலையுடனும் மற்றும் லேசான எடையுள்ள பயனுள்ள வகையிலான பிரேக் சாதனங்களை வடிவமைப்பதில் தங்கள் முயற்சியை தொழில் வல்லுனர்கள் பெரிதும் செலவிட்டனர். Aluminium அல்லது Ceramic discகள் கொண்டு புதுமையான பிரேக் சாதனங்களை உற்பத்தி செய்வதற்கு பல பரிசோதனைகள் ஏற்கனவே நடத்தப்பட்டுள்ளன.

மின்னணுக்களின் இயங்கு முறைகளை (electronics) அதிக அளவு பிரேக் சாதனங்களினுள் இணைக்கும் செயல்வகை சம்பந்தமான ஆராய்ச்சி மும்முரமாக நடந்து வருகிறது. Electro Hydraulic Braking (EHB) மற்றும் Electro Mechanical Braking (EMB) ஆகியன அதன் தொடக்க கால வளர்ச்சியில் இருந்தாலும் மிகவும் பின்பற்றத்தக்க வகையிலேயே உள்ளன. 2012ன் கடைசியில் உராய்வுத்தன்மை உள்ள பொருள்களின் வணிகச்சந்தை மதிப்பு வடஅமெரிக்காவில் 770 கோடி டாலராக உயரும் என்று முன்னறிவிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன. வருடாந்திர வளர்ச்சி விகிதமும் 2.6 சதவீதமாக இருக்கும் என்று முன்னீரே கூறமுடியும்.

athesans@thaiivedu.com



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!

Toronto தொழிற்சாலையில்

காலை,

மாலை,

இரவு நேர

வேலை வாய்ப்புகள்

போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு

416-286-6375

(திங்கள் முதல் வெள்ளி)

9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

வாகன எரிபொருள் பாவிப்பில் சிக்கனம்

உலகவெப்பநிலை மாற்றங்களின் விளைவாக வெள்ளம், சூறாவளி, கடல் கொந்தளிப்பு போன்ற அனர்த்தங்கள் ஏற்படுவதுடன், அதன் பக்க விளைவாக எரிபொருள் விலைகளும் அதிகரித்துள்ளன. வாசகர்கள் நீங்கள் அறிந்ததுதான். சற்று கவனமாக செய்படுவதனால் எரிபொருள் பாவனையை குறைப்பதுடன், அதன் விளைவாகச் செலவையும் குறைக்கலாம். மேலும் இன்னுமொரு நன்மையுமுண்டு. பூகோள வெப்பநிலை மாற்றத்தை குறைப்பதுடன் அருகிவரும் எண்ணை வளத்தை காப்பதும் முக்கியமாகும்.

கடந்த சில வாரங்களாக ரொறன்ரோ பெரு நிலப்பரப்பில் எரிபொருட்களின் விலைகளில் ஏற்படும் சடுதியான மாற்றங்கள் வாகனப் பாவனையாளர்கள் மத்தியில் பெரும் விசனத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது. எனவே இதுபோன்ற நெருக்கடிகள் வரும்போது வாகன எரிபொருள் பாவிப்பை எப்படிச் சீராக கையாளலாம் என்பதனை இப்போது கவனிப்போம்.

சீரான வேகத்தில் வாகனத்தை செலுத்துதல்:

வாகனங்களை விரைந்து வேகமூட்டும் வேளைகளில் எரிபொருள், தேவையை விட மிதமிஞ்சிய அளவில் பாவிக்கப்படும். எனவே, வாகனத்தை வேகமூட்டும் வேளைகளில் ஆறுதலாக அதன் வேகத்தைக் கூட்டிச் செல்லுங்கள். அத்துடன் திடீரென வேகமூட்ட முனைவதனால் விபத்துகள் ஏற்படுவதற்கும் வாய்ப்புகள் அதிகம். ஒவ்வொரு பகுதியிலும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் வேகத்திற்கு வாகனத்தைச் செலுத்துங்கள்.

நெடுஞ்சாலைப் பயணங்கள்:

வாகனங்களில் சீர் வேகக்கருவி (Cruise Control) ஒரு காரணத்துக்காகத்தான் வைக்கப்பட்டுள்ளது. நெடுந்தூரத்துக்கு வாகனத்தில் பயணிக்கையில், ஒட்டுனரின் கவனம் திசை திருப்பப்படுவதால் - வேகக் கட்டுப்பாட்டை மீறி அதிவேகமாகவும் பின் அவதானித்து வேகக்குறைப்பு செய்வதுமாக இருப்பதனால் எரிபொருள் பாவனை கூடி அதனால் செலவு அதிகரிக்கும். இத்தகைய விதமாக வீணாக பணம் விரயமாவதை கட்டுப்படுத்துவதற்கு சீர்வேகக்கருவியை பாவிப்பதே சிறந்தது. உண்மையில் வாகனங்களில் சீர்வேகக் கருவியை பொருத்துவது ஒட்டுனரின் களைப்பை குறைப்பதற்கல்ல, எரிபொருள் பாவனையை குறைப்பதற்கே. எனவே அடுத்தமுறை நெடுந்தூரப் பயணம் இருப்பின் கட்டாயமாக சீர்வேகக் கருவியை உபயோகியுங்கள்.

வடிகளின் பாவிப்பு (Use of Filters):

வாகனம் சிறப்பாகவும் சிக்கனமாகவும் செயற்படவேண்டுமாகில் அதனுடைய எண்ணெய் வடி மற்றும் காற்று வடி ஆகியவை துப்பரவாக இருப்பதவசியம். குறிப்

பாக எண்ணெய் வடி 4,500 மைல்களுக்கு ஒருமுறை மாற்றுவதவசியம். காற்று வடி வாகனம் செலுத்தப்படும் பிரதேசத்தை பொறுத்து மாற்றும் காலங்கள் வேறுபடலாம். ஆனால், காற்று வடியை விசையான காற்றைச் செலுத்தித் துப்பரவாக்கலாம். 4,500 மைல்களுக்கு ஒருமுறை எண்ணை வடியை மாற்றும் வேளைகளில் தவறாமல் காற்று வடியையும் கவணிக்கவும். வடி அசுத்தங்களால் அடைபடும் வேளையில் எரிபொருள் பாவிப்பு அதிகரிக்கும்.

பயணத்தை திட்டமிடுங்கள்:



வாழ்க்கையில் எல்லா விடயத்திலும் திட்டமிடல் ஒரு முக்கிய அங்கமாகும். வாகனம் பாவிப்பதும் அத்தகையதே. நிறுத்தப்பட்டிருந்த வாகனத்தின் இயந்திரம் சூடு ஆறியபின் மீண்டும் புறப்படும் வேளையில் முதல் ஐந்து மைல் தொலைவுக்கு எரிபொருள் பாவனை அதிகமாய் இருக்கும். எனவே திட்டமிடலின் முதல் படி வாகனத்தை வெளியே எடுத்தால் எல்லா வேலைகளையும் தொடர்ச்சியாக செய்து வீடு திரும்பவும்.

இயன்றவரை நெரிசல் அதிகமான வேளைகளில் பயணங்களை தவிர்க்க முடியுமானால் தவிர்ந்துவிடுங்கள். ஒவ்வொரு முறையும் நெரிசலில் அகப்பட்டு இருக்கும் வேளையில் நேரமும், பணமும் வீணாக விரயமாகும். மேலும் விடுதலை நாட்களில் தெருக்கள் வெறுமையாக இருக்கும் என்பதை மறக்கலாகாது.

வாகனங்கள் வளியியக்கம் (Aerodynamic):

வாகனங்கள் வளியியக்கம் (Aerodynamic) சார்ந்ததாக அமைக்கப்படுகிறது. வாகனம் அதன் வெளித்தோற்றத்தில் சிறுவளைவு ஏற்பட்டாலும், அது ஒட்டத்திற்கு பெரும் தடையாக அமைந்து, எரிபொருள் பாவனையை அதிகரிக்கும். எனவே உங்கள் வாகனத்தின் யன்னல்களை, அல்லது சூரிய கூரையை (Sun roof) திறந்து வைப்பதை தவிர்க்கவும். வாகனம் செலுத்

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

பூட்டி பாவிக்கலாம் வீணாக அந்த எடையை காவுவதால் தேவையில்லாமல் சக்தி விரயமாகின்றது.

வாகனச் சில்லுகளில் வளி அழுத்தம்:

சில்லுகளில் உள்ள காற்று அழுத்தம் எவ்வளவு எரிபொருளை பாவிக்கும் என்பதனை தீர்மானிப்பதுடன், வாகனத்தை

தும் வேளையில் காற்று வீசும் சத்தம் கேட்டால், வாகனம் செலுத்துவதற்கு ஏதோ தடை இருக்கிறது என அர்த்தமாகும். மிகவும் வெப்பமான வேளைகளில் குளிர்சாதனத்தை (Air conditioner) பாவிப்புகள். அதுவும் மேலதிகமாக எரிபொருள் பாவிக்கும் என்பதை மறக்கலாகாது.

எடையைக் குறைப்பது:

பல சந்தர்ப்பங்களில் வாகனத்திலிருந்து கொண்டு வந்த பொருட்கள் அனைத்தையும் இறக்குவதற்கு தவறி விடுகிறோம். இங்கு கவணிக்கவேண்டிய விடயம் யாதெனில் எரிபொருள் பாவிப்பு வாகனத்தினில் கொண்டு செல்லும் எடைக்கு நேர்விகித சமமாக அமையும். அதாவது எடை கூடக் கூட எரிபொருள் பாவிப்பும் கூடும். தேவையற்ற பொருட்களை இறக்கி வைத்துவிடுங்கள். வாகனத்தின் மேல் சுமைதாங்கிகள் (Roof rack) இருப்பின் அதனை அகற்றிவிடுங்கள். தேவையான போது

நிறுத்துவதற்கு வேண்டிய தூரத்தையும் நிர்ணயிக்கின்றது. வாகனத்தின் காற்று அழுத்தம் குறைந்து இருப்பின் எரிபொருள் விரயம் அதிகமாகிவிடும். காற்று அழுத்தம் 0.1 விகிதம் குறைவாக இருந்தால் எரிபொருள் பாவிப்பு இரண்டு முதல் மூன்று விகிதத்தால் அதிகரிக்கும்.

வாகனத்தின் எண்ணை மாற்றும் வேளைகளில், சில்லுகளின் வளி அழுத்தத்தை கவனிப்பதை பழக்கமாக கொள்ளுங்கள். பெஞ்சமின் (f) பிராங்கினின் குறிப்பிட்டது போல் 'ஒரு சதம் மிகுதிப்படுத்துவது ஒரு சதம் உழைத்தற்கு சமம்' என்பதை மனதில் கொண்டு வளமாக வாழுங்கள்.

(ஆங்கில மூலம் தமிழில்: குமார் புனிதவேல்)

senthran.p@thaiivedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
 By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
 We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
 We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
 CONSUMER PROPOSAL
 BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
 Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334 Toronto, ON. M1B 3C6
Branch Office: 101 Palstan Road Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

TBC Toronto Business College

கணக்கியல் கல்வியில் ஓர் முன்னணி நிறுவனம்

Learning Today... Leading Tomorrow



JOB READY PROGRAMS

EARLY CHILDCARE ASSISTANT (ECA)

40 Weeks

Work as Childcare Assistant, Childcare Worker Etc.

Immediate Job Opportunities

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks (Certificate)

Immediate Job Opportunities

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks

Jobs available in plenty

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks

GOVERNMENT GRANT

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குள் தற்போது EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வது பிறப்பிற்குள் Maternity / Parental Benefit பெற்றவர்கள் அரசாங்க நன்கொடையாக \$28000 or more பெறலாம் தகுதி பெற்றவர்களுக்கு தேவையில்லை
- Certain conditions may apply

PART TIME COURSES

Windows, Word, Excel, Power Point, Access, QuickBooks, Sage50 Accounting (Simply) & Sage 300 ERP 2012 (Accpac)

Workshops

Food Handler Certification
 First Aid & CPR

- 100% Instructor Led Training
- Student Friendly Environment
- Placement Assistance
- Instructors with over 15 years of Canadian Experience
- Small Class Sizes
- Ample Free Parking
- TTC Accessible

☘ 416-291-5155 / 416-500-5300 ☘

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

[Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005]

San of Tms Soundararajan
TMS Selvakumar

EASY ENTERTAINMENT CANADA .
PRESENTS.....

Easy 24 News.com

Facebook: Easynews Latestnews
416-414-5562

15
OCTOBER
2017
5pm
SUNDAY

Door Open @ 4:30







வந்திருக்கிற நடிகை நாயகர்கள் ஆதரவில்

Easy Entertaining Night

Beautiful Violin Solo
By Shrutthi Balamurali

Music By
Meega




Thamil Isai Kalaamanram

Unit# 3, 1120 Tapscott Road Scarborough, Ontario M1X 1E8

TICKET
VIP \$50 | \$20

For Infor: 416-414-5562 | canadaeasy24news@gmail.com

Guna Selliah
Insurance Broker
416.371.7776

123 INDUSTRIAL ALIANCE
COMMERCIAL REAL ESTATE

790 Sheppard Ave. East, Toronto, Ontario, M2L 1K8
T: 416.371.7776 F: 416.754.4229
g.selliah@insurance.com

STANDARD MORTGAGES INC.
RAJ SUBRAYAM AMP
Director
Tel : 416.298.1700
Cell: 416.993.2638

80 Corporate Dr. # 307, Toronto M1H 3G5

Guna

Home's Top Star Realty Inc. Brokerage

945 Denison Street, Suite 208
North York, Ontario M6K 1R7
Tel: 416-292-2222
Fax: 416-292-4488

YOGI & PARTNERS
DEVELOPERS

YOGI T. PILLAI
President & CEO

Tel: 416.289.4141
Fax: 416.289.7673
Email: yogitp@btinternet.com

2180 Ellesmere Road
Suite 107
Scarborough, Ontario
M1H 3B7

CAMMERSON PATHMARATNAM B.COMB
SALES REPRESENTATIVE
Cell: 416.578.0123

BRIMLEY'S BEST • VILLAGE REALTY INC. BROKERAGE

Office: 416.288.8422, Fax: 416.288.8731
473 Ellesmere Road, Toronto ON, M1R 4E5
cpcamcars@gmail.com

JRB universal INC.

- Home Mortgage
- 2nd Mortgage
- Re-Financing
- Commercial Mortgage
- Business Loan
- Line of Credit

R.R. Rajkumar
Tel: 647-289-6164

AMBHIKA JEWELLERS
தாய்ப்பீகர் நகைகாரர்
5 Locations
Tel: 905-789-6699

Century 21

TIJANA REALTY INC.
Brokerage

2100 Denison St. Suite 116
Toronto, ON M3H 3B7
Tel: 416-299-2156
Fax: 416-299-2156
Direct: 416-271-8253
mick@tijanarealty.com

MIRKA SAKOVIC
Broker/Owner

H & ME Fine Cars

H & ME is an organization of Rules... They're very Structured

Tel: 416-701-9023
Cell: 416-894-9309

SENSE OF SERVICE
Quality Used Cars

Available to Purchase & Lease
National Car Dealer Over 20 Years

Vakantham
Director

38 Old Kennedy Road Markham, ON., L3R 0L6

MILLION DOLLAR HOMES LTD
(Builder of Luxury Homes)
S. PARA
President/CEO

55 Queen Street East
Suite 200A
Toronto, ON M5C 1R6
Contact No: 416 310 3784

RE/MAX COMMUNITY REALTY INC.

Christina Vilosanan
Sales Representative
416-276-9530

vathanhaj@hotmail.com
Tel: 416.287.2222
Cell: 416.282.4488

TIMES IRON WORKS INC.
Fabricators & Erectors

Structural Steel Design
Structural Steel Fabrication
Structural Steel Erection
Steel Buildings Construction

Miscellaneous Steel
Staircase and Railing
On Site Welding
Trust Stamp: 416 817 1114

233 County Road 70, Unit 10, Aurora, Ontario, ON L6H 4S0
Tel: 416-709-8888, Fax: 416-709-8888
http://www.timesironworks.com

MG MOTORS
BUY • SELL • WHOLESALE • LEASING

Chandran: 416-616-4054
(Ganesh Murugesu)

905-472-7664
905-472-9807
347 Main Street, Markham, ON L3P 1Z2

info@mgmotors.ca | www.mgmotors.ca

SRC SCARBOROUGH REHABILITATION CLINIC

- Chiropractic • Physiotherapy • Acupuncture • Massage Therapy • Reflexology

2890 Eglinton Avenue E., Suite 04
Scarborough, Ontario
M1J 2E7
Tel: 416-335-1424
Fax: 416-335-4542
scarb@srcbell.net

N.K.S DRAPERY & BLINDS FABRIC

- Custom Made Vertical Blinds • Venetian Blinds • Draperies
- Curten • Shutters • Roller Blind

More than 20 years Experience

Contact: **KETHA**
Tel: 416-321-6420

210 Silver Star Blvd, Unit # E25, Scarborough, ON M1V 5J3, Email: info@nksdrapery.com, Web: www.nksdrapery.com



**காக்கைச் சிறகினிலே இதழ்க் குழுமம்
முன்னெடுக்கும்**

கவிஞர் கி. பி. அரவிந்தன்

நினைவு

தமிழ் இலக்கியப் பரிசு 2018



உலகத் தமிழ்க் குறுநாவல் போட்டி

சிறந்த எழுத்தாளர்களுக்கான பரிசுத் தொகையும் சான்றிதழுமான பரிசுகள்.

பிரசுரத் தகுதி கொண்ட படைப்புகளுக்கு சிறப்புப் பரிசுகள்.

«சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் - கலைச் செல்வங்கள் யாவுங் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்!»
எனும் பாரதியின் கனவின் பிரதிபலிப்பான தேடல்கள்!

உலகத் தமிழ் - குறுநாவல் பரிசுப் போட்டியாக இம்முறை நடாத்த தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதற்கேற்ப குறுநாவல்களை உலகத் தமிழ் எழுத்தாளர்களிடம் கோரப்படுகிறது.

உலகளாவிய சுயாதீனப் படைப்புகளை வழங்கும் ஆற்றலாளர்களைக் கௌரவிக்கும் முகமாக இந்தப் போட்டி அமைகிறது. இத்தெரிவில் ஏற்கனவே ஊடகங்களில் வெளிவந்த ஆக்கங்கள் பரிசீலனைக்கு எடுக்கப்படமாட்டாது.

தொன்மமும் நீட்சியுமாக நீண்ட நெடிய பயணத்தில் இயங்கும் தமிழ் இயல் - இசை - நாடகமென்ற முத்தளத்தையும் கடந்து புதிய 'கணினித் தமிழாக' நான்காவது பரிமாணத்தில் இன்று பவனி வரும் சூழலில், 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்!' என்றபடி பாரெங்கும் விரவி வாழும் உலகத் தமிழ்ப் படைப்புப் போட்டியாக இது அமையப் பெறுகிறது.

1. சுய ஆக்கமாக உலகத் தமிழ் எழுத்தாளர் பங்குபற்றும் போட்டியாக இது அமைகிறது. இதுவரையில் ஊடகங்களில் பிரசுரமாகாத படைப்பு என்ற உத்தரவாதம் போட்டியாளரால் தரப்பட வேண்டும்.
2. கணினித் தமிழ் எழுத்துருவில் காக்கை இதழில் அதிகபட்சம் 35 பக்கங்கள் (ஏ4 தாள்களில் 28 - அண்ணளவாக 10000 சொற்களுக்கு மிகைப்படாத) கொண்டனவாக இந்தக் குறுநாவல்கள் அமையலாம்.
3. தமது சுய விபரத்தையும் தொடர்பு விபரத்தையும் தனக்கான மின்னஞ்சலையும் எழுத்தாளர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
4. படைப்புகளை எதிர்வரும் 05.01.2018 இற்கு முன்னர் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
போட்டியாளர் தொடர்பு முகவரி : kipian2018kaakkaicirakinile@gmail.com
5. காக்கை இதழ்க் குழுமத்தின் தெரிவுக்குழுவின் முடிவே இறுதியானதாக அமையும். இந்த முடிவுகள் 2018 மார்ச்சு கடைசி வாரத்தில் முறைப்படி காக்கை குழுமத்தினால் வெளியிடப்படும்.
6. நெறியாளர் தமிழ் இலக்கிய ஆர்வலர் இ. பத்மநாப ஐயர் அவர்களது வழிகாட்டுதலுடன் உலகளாவிய தமிழ் எழுத்தாளர்கள் கொண்ட நடுவர் குழு பரிசீலனை முடிவுகளை அறிவிக்கும்.
நடுவர் குழு :
1. மதிப்புக்குரிய ரோசிரியர் அ. ராமசாரி (இந்தியா)
2. மதிப்புக்குரிய எழுத்தாளர் ரஞ்சதமர் (அவுஸ்திரேலியா)
3. மதிப்புக்குரிய எழுத்தாளர் இளவாலை விஜயேந்திரன் (நோர்வே)

7. பரிசுகள்:

முதல் பரிசு : 10 000 இந்திய ரூபாய்கள் மற்றும் சான்றிதழ்

இரண்டாவது பரிசு : 7500 இந்திய ரூபாய்கள் மற்றும் சான்றிதழ்

மூன்றாவது பரிசு : 5000 இந்திய ரூபாய்கள் மற்றும் சான்றிதழ்

மூன்று ஆறுதல் பரிசுகள் : 2000 இந்திய ரூபாய்கள் மற்றும் சான்றிதழ்

தெரிவாகும் தகுதிபெற்ற குறுநாவல் எழுத்தாளருக்கு சிறப்புப் பரிசு : காக்கைச் சிறகினிலே ஓர் ஆண்டுச் சந்தா
காக்கை இதழ்க் குழுமத்தின் தெரிவுக் குழுவின் முடிவே இறுதியானதாக அமையும்.
மார்ச்சு 2018இல் முடிவுகள் அறிவிக்கப்படும்.



சர்வலோக நிவாரணி தேனும் இலவங்கமும்

தேனும் இலவங்கமும் பற்றி யாரேனும் நினைத்ததுண்டா?

இந்த பூமிக்கோளில் தேன்மட்டுமே கெட்டுப் போகாத மற்றும் அழியாமல் இருக்கும் ஒரு உணவு. உண்மையில் தேன் எப்போதும் தேனாக தான் இருக்கும். ஆயினும் அது ஒரு நீண்ட காலம் ஒரு குளிர்ச்சியான இரு-ளான இடத்தில் இருக்கும் போது படிக்களமாக மாறிவிடும். இங்ஙனம் நேரிடும் போது இதன் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பாதித்திரத்தின் முடியைத் திறந்துவிட்டு, சூடாக்கிய நீரினுள் அப்பாத்திரத்தினை வைத்துவிடுவதனால் தேன் மீண்டும் உருகித் திரவமாகிவிடும். அது முன்பு இருந்தது போல் மிக நன்றாகவே இருக்கும். தேனை கொதிக்க வைக்கவோ அல்லது ஒரு Micro wave அடுப்பில் வைக்கவோ செய்யாதீர்கள். அப்படி செய்தால் தேனிலுள்ள enzymes அழிந்துவிடும்.

இலவங்கமும் தேனும்:

தேனும் இலவங்கமும் சேர்ந்த ஒரு கலவை மருந்து அனேகமான நோய்களையும் குணமாக்கி விடும் தன்மை உடையது மருந்து தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் இதை நிச்சயம் சம்மதிக்கமாட்டார்கள். ஆயினும் தேனும் இலவங்கமும் பற்றிய உண்மை இது.

உலகில் பல நாடுகளில் தேன் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. தேன் அனைத்து வகை நோய்களையும் தீர்க்கவல்ல அபரிமிதமான பலன்களை தரும் 'ராமபானம்' என்று தேனைப் பற்றி இன்றைய விஞ்ஞானிகள் குறிப்பிட்டு கிறார்கள். எந்தவகை நோய்களுக்கும் தேனை பயன்படுத்தலாம். ஏனென்றால் அதற்கு பக்கவிளைவுகள் எதுவும் கிடையாது.

தேன் இனிப்பு சுவை உடையதாக இருந்தாலும் அது ஒரு மருந்துபோன்று சரியான அளவில் கொடுக்கப்பட்டால் நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கும் அது எந்த தீங்கையும் செய்வதில்லை என்று இன்றைய அறிவியல் ஆய்வு ஒன்று தெரிவிக்கிறது. மேலை நாட்டு விஞ்ஞானிகளின் ஆராய்ச்சி முடிவின் படி தேனும் இலவங்கமும் எத்தகைய நோய்களை குணப்படுத்தும் என்பதற்கான ஒரு பட்டியலை Weekly World News பத்திரிகை இதழின், தன்னுடைய 17 ஜனவரி 1995 திகதியிட்ட பிரசுரிப்பில் வெளியிட்டுள்ளது.

இதய நோய்கள்:

தேனுடன் இலவங்கப்பொடி கலந்து ஒரு paste தயாரியுங்கள். அதை jelly மற்றும் jamக்கு பதிலாக, பாண் மீது தடவி, காலை உணவின் போது தினமும் சாப்பிடுங்கள். அது இரத்தக் குழாய்களிலுள்ள Cholesterolஐ பெரிதும் குறைக்க உதவுகிறது. மாரடைப்பு நோயிலிருந்து காப்பாற்றுகிறது. மேலும் ஏற்கனவே மாரடைப்பு வந்தவர்கள் இதை தினமும் சாப்பிட்டு வந்தால் அவர்களுக்கு அடுத்த மாரடைப்பு வருவது மிகுந்த நாட்கள் தள்ளிப்போகும். இதை ஒழுங்காக சாப்பிட்டு வருகிறபோது முச்சுவிடுவதில் சிரமம் மற்றும் பலவீனமான இதயத் துடிப்பு ஆகியன குணமாகும். பல்வேறு மருத்துவ மனைகளில் நோயாளிகளுக்கு இந்த மாதிரியான சிகிச்சையளித்து, நோய்களை வெற்றிகரமாக குணமாக்கி இருக்கிறார்கள் வயதாகும் காரணத்தால் தமனிகள் மற்றும் சிரைகள் தங்கள் நெகிழும் தன்மையை இழந்து விடுவதால் அவற்றில் இரத்தம் உறைந்து விட நேரிடுகிறது. தேனும் இலவங்கமும் தமனிகள் மற்றும் சிரைகளுக்கு மீண்டும் பலமுட்டும்.

மூட்டு வலி:

மூட்டு வலி நோயாளிகள் தினமும் காலை மற்றும் இரவு ஆகிய இருவேளைகளில் ஒரு cup சூடான வெண்ணீரில் இரண்டு தேக்கரண்டிகள் தேன் மற்றும் ஒரு சிறிய தேக்கரண்டி இலவங்கப்பொடி கலந்து சாப்பிட வேண்டும். இந்த மருந்தை ஒழுங்காக சாப்பிட்டு வந்தால் நாள்பட்ட மூட்டு வலி நோய் கூட குணமாகிவிடும்.

சிறுநீர்ப் பையில் தொற்று நோய்கள்:

வெதுவெதுப்பான வெண்ணீரில் இரண்டு தேக்கரண்டிகள் இலவங்கப் பொடி மற்றும்

ஒரு தேக்கரண்டி தேன் கலந்து அருந்த வேண்டும். சிறுநீர்ப் பைகளில் உள்ள கிருமிகள் அனைத்தும் அழிந்து தொற்று நோய்கள் குணமாகிவிடும்.

Cholesterol (கொலஸ்ட்ரால்):

16 அவுன்சுள் தேனீரில் இரண்டு தேக்கரண்டிகள் தேன் மற்றும் மூன்று தேக்கரண்டிகள் இலவங்கப்பொடி கலந்து ஒரு கொலஸ்ட்ரால் நோயாளிக்கு கொடுக்கவேண்டும். சில மணி நேரத்திற்குள்ளேயே அவருடைய இரத்தத்தில் இருக்கும் கொலஸ்ட்ரால் அளவு 10 சதவீதம் குறைந்துவிடும். இதே மருந்தை ஒரு நாள் மூன்று வேளைகள் வீதம் கொடுத்தால் நாள்பட்ட கொலஸ்ட்ரால் நோயும் குணமாகிவிடும். தினமும் உணவுடன்

நோய்கள் விரட்டப்படுகின்றன.

அஜீரணக் கோளாறு:

இரண்டு தேக்கரண்டிகள் தேனில் கொஞ்சம் இலவங்கப்பொடி கலந்து உணவு உண்பதற்கு முன் அருந்தவேண்டும். வயிற்றில் மந்தம், அஜீரணக் கோளாறு நீங்கி, செரிமானச் சக்தி அதிகரிக்கும்.

Influenza (குளிர்ஜூரம்):

தேனில் கலந்துள்ள ஒரு இயற்கை பொருள், Influenza கிருமிகளை அழித்து நோயாளியை குளிர்ஜூரத்திலிருந்து காப்பாற்றும்.

நீண்ட ஆயுள்:

தேனீரில் தேன் மற்றும் இலவங்கப்பொடி கலந்து



சுத்தமான தேன் சாப்பிட்டால் கொலஸ்ட்ரால் பிரச்சினையே வராது என்று முன்பு குறிப்பிட்ட பத்திரிகை இதழ் தெரிவிக்கிறது.

காய்ச்சல் மற்றும் தடிமன்:

சாதாரண காய்ச்சலிலிருந்து கரும் காய்ச்சல்களால் அவதிப்படும் நோயாளிகளுக்கு ஒரு தேக்கரண்டி தேனை லேசாக சூடாக்கி, அதனுடன் 1/2 தேக்கரண்டி இலவங்கப் பொடி கலந்து தினமும் மூன்று நாள்களுக்கு கொடுக்கவேண்டும். இந்த மருந்து நாள்பட்ட இருமல், காய்ச்சல் மற்றும் Sinus தொந்தரவுகளைக் குணமாக்கும்.

வயிற்று கோளாறுகள்:

தேனுடன் இலவங்கப்பொடி கலந்து சாப்பிட்டால் வயிற்று வலி குணமாகும். மேலும் வயிற்றிலுள்ள புண்களை முளையிலேயே கிள்ளி எறிந்துவிடும்.

வாயுத்தொல்லை:

சில ஆராய்ச்சி முடிவுகளின் படி, தேனுடன் இலவங்கப்பொடி கலந்து சாப்பிட்டால் வயிற்றிலுள்ள வாயுத்தொல்லைகள் அனைத்தும் நீங்கிவிடும் என்று நிரூபணமாகி உள்ளது.

நோய் எதிர்ப்பு ஆற்றல்:

தேனுடன் இலவங்கப்பொடி கலந்து தினமும் சாப்பிட்டு வந்தால் உடலின் நோய் எதிர்ப்பு ஆற்றல் அதிகரிக்கும். மேலும் பாக்டீரியா மற்றும் வைரஸ் தாக்குதல்களிலிருந்து உடலை பாதுகாக்கும். தேனில் பல்வேறு வைட்டமின்களும் மற்றும் இரும்பு சத்தும் அதிக அளவில் உள்ளன என்பதை விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். தொடர்ந்து தேனை சாப்பிட்டு வந்தால் இரத்தத்திலுள்ள வெள்ளை அணுக்கள் பலம் பெறுகின்றன. அதனால் பாக்டீரியா மற்றும் வைரஸ்

தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால், முதுமையான வயதில் நோய்களின் அழிவு வேலைகளிலிருந்து தப்பலாம். நான்கு தேக்கரண்டிகள் தேனில், ஒரு தேக்கரண்டி இலவங்கப்பொடி மற்றும் 3 கோப்பை தண்ணீர் கலந்து கொதிக்க வைங்கள். இந்த பானத்தை 1/2 கோப்பை வீதம் தினமும் மூன்று அல்லது நான்கு வேளைகள் அருந்துங்கள். உங்கள் தோல் மென்மையாகவும், இளமையுடனும் மற்றும் பொலிவுடனும் காட்சியளிக்கும். உங்கள் ஆயுளை நீடிக்க வைக்கும். இளைஞனின் செயல்திறனுடனும் மற்றும் உற்சாகத்துடனும் வேலைகளை செய்யமுடியும்.

முகப்பருக்கள்:

மூன்று தேக்கரண்டிகள் தேனுடன் ஒரு தேக்கரண்டி இலவங்கப்பொடி கலந்து ஒரு Paste தயார் செய்யுங்கள். இரவு உறங்க போவதற்கு முன் பருக்கள் மீது இந்த pasteஐ தடவுங்கள். அடுத்த நாள் காலை வெதுவெதுப்பான நீரினால் முகத்தை கழுவுங்கள். இப்படி இரண்டு வாரங்களுக்குத் தினமும் செய்துவந்தால் பருக்களை முளையிலேயே கிள்ளி எறிந்துவிடலாம்.

தோல் நோய்கள்:

தேனுடன் இலவங்கப்பொடி சமஅளவுகளில் கலந்து அதை தோலில் உள்ள சொறி, சிரங்கு, படை ஆகியவற்றின் மீது தடவினால், அனைத்துவகை தோல் நோய்களும் குணமாகும்.

உடல் எடையை குறைத்தல்:

தேன் மற்றும் இலவங்கப்பொடியை ஒரு கப் தண்ணீரில் கலந்து கொதிக்க வைங்கள். அதை காலை உணவுக்கு ஒன்றரை மணி நேரத்திற்கு முன்பும், இரவில் உறங்க போவதற்கு முன்பும் அருந்துங்கள். இவ்வாறு

தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால் மிக பருமனான மனிதரின் எடைகூட குறைய ஆரம்பித்துவிடும். மேலும் அதிக அளவு கலோரி உள்ள உணவை ஒரு நபர் சாப்பிட்டு வந்தாலும், அவருடைய உடலில் கொழுப்பு சேராமல் இங்ஙனம், தேன் மற்றும் இலவங்கம் சாப்பிட்டு வருவது தடுத்துவிடும்.

புற்று நோய்:

வயிறு மற்றும் எலும்புகளில் புற்று நோய் உள்ள நோயாளிகளுக்கு ஒரு தேக்கரண்டி தேனில் ஒரு தேக்கரண்டி இலவங்கப்பொடி கலந்து தினமும் மூன்றுவேளை வீதம் ஒரு மாதத்திற்கு கொடுக்க வேண்டும். அதனால் நோய் முழுமையாக குணமடைந்து விடும் என்று குறிக்கப்படுகிறது.

உடல் சோர்வு:

தேனிலுள்ள சர்க்கரை உடலுக்கு தீங்கு செய்வதற்கு பதில் மிகுந்த நன்மைகளை செய்கிறது என்று சமீபத்திய ஆராய்ச்சி முடிவுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. தேன் மற்றும் இலவங்கத்தை சமஅளவில் கலந்து சாப்பிடும் முத்த குடிமகன்கள் மித விழிப்புணர்வுடனும் மற்றும் வளைந்து கொடுக்கும் தன்மையுடனும், செயல்படுவார்கள். இது சம்பந்தமாக ஆராய்ச்சி செய்த Dr. Milton இது பற்றி குறிப்பிடும் போது, ஒரு கப் தண்ணீரில் அரை தேக்கரண்டி தேனுடன், சிறிது இலவங்கம் பொடி கலந்து, தினமும் காலையிலும் மற்றும் மதியம் 3 மணிக்கும் அருந்தி வந்தால். ஒரு வாரத்திற்குள் உடலின் சக்தி மற்றும் சுறுசுறுப்பு அதிகரிக்க ஆரம்பித்து விடும் என்று கூறுகிறார்.

வாய் துர் நாற்றம்:

காலையில் எழுந்தவுடன் ஒரு தேக்கரண்டி தேன் மற்றும் இலவங்கப்பொடி கலந்த சூடான நீர் கொண்டு வாயை கொப்பளித்து விடுகிடுங்கள். நாள் முழுவதும் எந்தவித துர்வாடையுமின்றி சுவாசம் இருக்கும்.

காது கேட்கும் திறன் குறைவு:

சம அளவுகளில் தேன் மற்றும் இலவங்கம் பொடி கலந்து தினமும் காலை மற்றும் இரவு ஆகிய இருவேளைகளில் சாப்பிட வேண்டும். அதனால் காது கேட்கும் திறன் அதிகரிக்கும். நாம் சிறு குழந்தைகளாக இருந்த போது இலவங்கப்பொடி தூவப்பட்ட வெண்ணெய் சாப்பிட்டது உங்கள் நினைவிற்கு வருகிறதா?

நன்றி: Weekly World News, Jan 17, 1995



சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Division - 416-779-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

கடன்தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com



நினைவு மரம்

மரணத்தோடு ஒருவருடைய வாழ்வு முடிந்துவிடுவதில்லை. அவரோடு தொடர்புடைய உறவுகளின் நினைவுகளிலும் நிகழ்வுகளின் பதிவுகளிலும் மறைந்தவர் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பார். எனினும், இந்த நினைவுகளும் பதிவுகளும் நீண்டகாலத்துக்கு நிலைத்திருப்பவையல்ல.

மறைந்தவர் நினைவாகச் சமூகத்துக்குப் பயன்படும் வகையில் ஆற்றப்படுகின்ற பணியே அவருடைய நினைவுகளை காலகாலத்துக்கும் எடுத்துச் செல்லும்.

அவ்வாறான மிக எளிதானவொரு பணியே மரம் நடுதலாகும்.

கனடாத் தமிழரிடையே சிறந்த சேவைகளைச் செய்து மறைந்தவர் அதிபர் திரு. கனகசபாபதி அவர்கள். அவருடைய நினைவுகளையும் பணிகளையும் காலகாலத்துக்கு நிலைத்திருக்கும் படியான ஒரு செயலை அவருடைய நெருங்கிய நண்பர்கள் சிலர் ஒன்றுகூடிச் செய்தார்கள்.

செப்ரெம்பர் மாதத்தின் முற்பகுதியில் அவர் பிறந்தநாளில், ஒரு மரத்தை நட்டு, அதன் கீழ் ஒரு நடுகல்லையும் வைத்தார்கள்.

எல்லோருக்கும் மனநிறைவைத் தரக்கூடிய செயலாக அது அமைந்தது.

வீட்டுத் தோட்டத்தில் பேராள்வம் காட்டிய அதிபர் கனகசபாபதி, மரங்களைப்பேணுவதில் பெரு நாட்டம் கொண்டிருந்தார். சிறு நிலத்தைக் கண்டால் போதும், பயிரிடுதலுக்கு அதை எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்பதைப் பற்றிச் சிந்திக்கத்தொடங்கிவிடுவார்.

அவர் நினைவாக ஒரு மரத்தை நட்டிருத்தல் அவருக்காற்றிய மிகச்சிறந்த நன்றிக் கடனாகும். இதுவே அவருடைய ஆன்மாவை நிறைவுபடுத்தவல்லதாக இருக்கும்.

குறைந்த செலவோடு நடந்து முடிந்த எளிதான பணி இது. பல நூறாண்டுகளுக்கு நிலைத்து நிற்கப் போகின்றது அந்த மரம். பூங்காவொன்றில் நடப்பட்ட அந்த மரத்தை இயற்கையும் அரச நிர்வாகமும் நிச்சயமாகப் பாதுகாக்கும்.

இந்த உலகில் மரங்களின் இருப்பு இப்போது பெரிதும் உணரப்பட்டு வருகின்றது. இயற்கையின் சமநிலையைப் பேணி, அழிவுகளைத் தடுத்து, உயிர்களைக் காப்பதில் மரங்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. மரங்களை நட்டுப் பராமரிக்கும் நற்செயல் உலகெங்கும் ஊக்குவிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

எம்முடைய உறவுகள், நண்பர்கள், சமூகப் பெரியோர் எனப் பலர் அவ்வப்போது மறைந்து போகின்றார்கள். அவர்களுடைய நினைவுகளைப் பேணும் நோக்கில் பல சடங்களையும் கிரியைகளையும் நாம் செய்கின்றோம். எனினும் அவர் நினைவு

தொடர்பு கொண்டால் உரிய அலுவலர்கள் மிக மகிழ்வோடு உங்களுக்கு உதவ முன்வருவார்கள். சிரமமின்றி மரம் நட்டும் பணியை நீங்கள் செய்துவிட முடியும்.

நாம் தாயகத்தின் போர்ச்சூழலில் பெருந்



கள் நீண்டகாலத்துக்கு இந்த மண்ணில் நிலைக்குப்படியான பணிகளை நாம் முன்னெடுத்துள்ளோமா?

இல்லையாயின் அதற்கான இலகுவான வழி மரம் நடுதலே.

நீங்கள் மரம் நட விரும்பும் பூங்காவைப் பராமரிக்கும் நகராட்சி நிர்வாகத்துடன்

தொகையான உறவுகளை இழந்துள்ளோம். பெரும்பாலும் எல்லாக் குடும்பங்களிலும் இழப்புகள் இருக்கின்றன. ஆண்டுதோறும் அந்த இழப்புகளை எண்ணித் துயரடைகின்றோம். பலர் சடங்குகளையும் செய்து வருகின்றோம்.

அவ்வாறான இழப்புகளை முன்னிறுத்தி ஆங்காங்கு மரங்களை நட்டு, நடுகல்லையும் வைப்போமானால் அந்த மரங்

- குமார் புனிதவேல் -

கள் வளர்ந்து சமூகத்துக்குப் பயன் தருவதுடன், அவர்கள் நினைவுகளை நீண்டகாலத்துக்கு எடுத்துச் செல்லும் அல்லவா.

ஒரு குடும்பத்தைச் சார்ந்தோர் தம் இழப்புகளை முன்னிறுத்தி மரங்களை நடலாம். ஓர் ஊரைச் சார்ந்தோர் தமது இழப்புகளை மனதில் கொண்டு மரங்களை நடலாம். போரில் மரணித்த வீரர்களின் நினைவாக ஒரு பூங்காவையே உருவாக்கலாம்.

இவை யாவும் பெரும் சமூகப் பயனை விளைவிப்பதோடு, அவர்களுடைய நினைவுகளைத் தொடர்ந்து பல தலைமுறைகளுக்கு எடுத்துச் செல்லும்.

மரத்தை நடுவதற்கும் பேணுவதற்கும் பெருவாய்ப்பை வழங்கும் திட்டங்கள் கனடாவில் அதிகம். மரம் நட விரும்புவோரை ஊக்கப்படுத்தப் பல செயற்திட்டங்களை நகராட்சிகள் கொண்டுள்ளன.

நாம் மனதில் வாழும் உறவுகளுக்காக ஆண்டுதோறும் மரங்களையும் நட்டுவைப்போம்.

இச்செயல் சமூகப் பயனுக்குரியதாகும் அதேவேளை, நமக்கு பெரும் மனநிறைவை ஏற்படுத்துகின்றது.

மறைந்தோர் நினைவாக மரங்களை நட்டும் வழக்கம் எம்மிடையே இதுவரைகாலம் பெரிதாகத் தோற்றம் பெற்றிருக்கவில்லை. ஆங்காங்கே சிலர் மரங்களை நட்டு வருகின்றனர். கனடாவில் வேறுபல இனத்தவர்கள் மறைந்தோர் நினைவாக மரங்களை நடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். பல பூங்காக்களில் இவ்வாறான மரங்களை நடுகற்களுடன் காணலாம்.

மரம் நட்டும் வழக்கத்தை நாமும் தொடர்ச்சியாகப் பின்பற்றினால் அதுவே எமது பண்பாட்டு அடையாளமாக மாறவும் வாய்ப்புண்டு. பல்லின மக்கள் வாழும் சமூகத்தில் எம் இனத்தின் பெறுமானத்தையும் இது அதிகரிக்கும்.

'மரம் நடுதல்' எம் இதயத்தில் வாழ்வோரை நிலைபெறடையச் செய்யும் எளிதான பணி. உலக இயக்கத்தைச் சீர்படுத்தும் செயல். எம்மால் முடியும்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



கணினியும் கை வலியும்

கணினி முன் அமர்ந்து வேலை செய்யும்போது ஏற்படும் கைவலியைக் குறைப்பது எப்படி:

கணினிகளுக்கும் நமக்கும் இடையில் உள்ள நேரடியான தொடர்பு நம் கைவிரல்கள், மணிக்கட்டு (Wrists) மூலமாகவே. இதில் முக்கியமாக, நம் மணிக்கட்டுத் தான் மிகவும் பாதிப்பற்று வேதனை மற்றும் வலியைத் தரக்கூடும். கணினியைப் பயன்படுத்தும் போது நாம் முறையான நிலையில் உட்கார்ந்திருக்க வேண்டியது அவசியம். இல்லை-யென்றால் மணிக்கட்டு எலும்பு மற்றும் தசைகளில் வலி ஏற்படும். இந்த வியாதிகள் தீவிரமாகி முற்றிவிட்டால், உங்கள் வாழ்க்கை முழுவதும் கஷ்டப்பட வேண்டிய நிலை வரும்.

நீண்ட நேரம் கணினி முன் அமர்ந்து நீங்கள் வேலை பார்க்க வேண்டியிருந்தால் உங்கள்

இல்லாதபடி உங்கள் Mouse, Keyboardக்கு அருகில் இருக்க வேண்டும்.

உங்கள் மணிக்கட்டை கவனியுங்கள்.

கணினியில் நீங்கள் வேலை செய்யும்போது உங்கள் கைகள், மணிக்கட்டுகள் மற்றும் முன்னங்கைகள் ஆகியன ஒரே நேர்கோட்டில் இருக்கவேண்டும். ஒர் அடிமட்டத்தை (Ruler) உங்கள் கைகளுக்கு இணையாக வைத்து, சரியான நிலையில் நீங்கள் அமர முடியும். அப்படி முடியவில்லை என்றால் உங்கள் மேசை ஒழுங்கான நிலையில் இருக்கிறதா என்று பார்த்து, சரி செய்யுங்கள்.

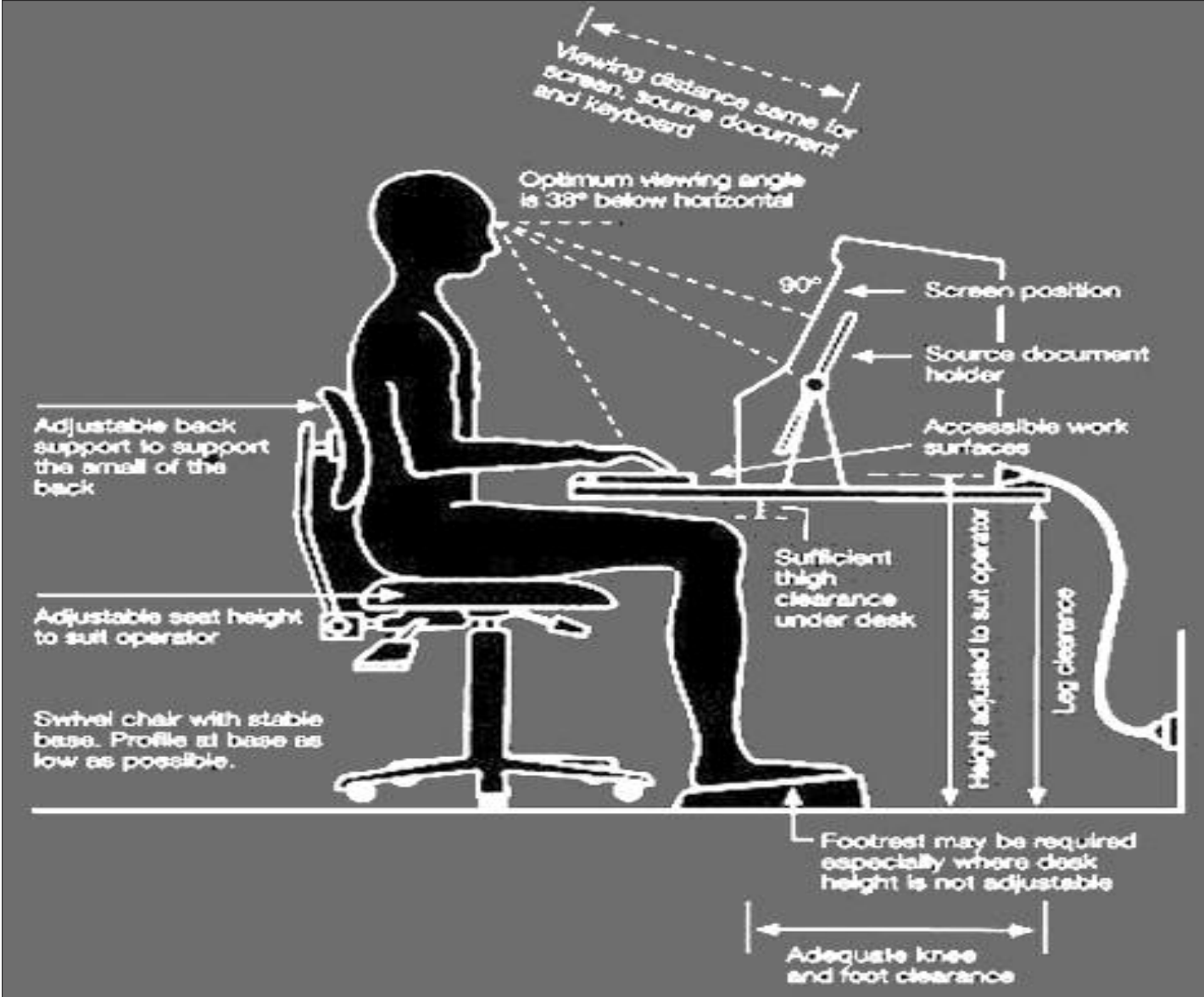
ஒழுங்கான இடைவேளைகள் விட்டு வேலை செய்யுங்கள்:

ஒவ்வொரு மணி நேரத்திற்கும் 5 முதல் 10 நிமிடங்கள் இடைவேளை விட்டு ஓய்வு எடுங்-

கைப்பிடியின் மீது வைத்திருங்கள். இப்போது உங்கள் உள்ளங்கை கீழ்நோக்கியும் மற்றும் உங்கள் விரல்கள் லேசாக வளைந்திருக்கும் படியும் வைப்புகள். பின்னர் உங்கள் கையை அசைக்காமல் உங்கள் உள்ளங்கையை, மெதுவாக உயர்த்தவும் கீழே இறக்கவும் செய்யுங்கள். ஒரு Tennis Ball போன்ற உருண்டையான பொருளை உள்ளங்கையில் வைத்து நன்கு கசக்குங்கள். இப்படி செய்யும் போது உங்கள் மணிக்கட்டு மற்றும் விரல்கள் நன்றாக வலிமை அடையும்.

உங்களை ஒழுங்காக நிலைப்படுத்துங்கள் (Position Yourself)

நீங்கள் வேலை செய்தாலும் அல்லது அமர்ந்திருந்தாலும் எவ்வகையிலும் உங்கள் உடலை ஒழுங்காக, வசதியான நிலையில் நீங்கள் வைத்திருப்பது அவசியம். இல்லை யென்றால் நீங்கள் சுறுசுறுப்புடனும் மற்றும்



மணிக்கட்டுகளை பாதுகாக்க நீங்கள் சில முக்கியமான வழிமுறைகளை கடைப்பிடிக்க வேண்டியது அவசியம். அவை எவை எனில்:

உங்கள் மேசை ஒழுங்கான முறையில் இருக்கவேண்டும்:

உங்கள் மேசை விசாலமான இடத்துடன் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு, Keyboard மற்றும் Mouseஐ சுலபமாக நீங்கள் அணுகும் முறையில் இருக்க வேண்டும். செயற்பாட்டுக்கு போதுமான இடம் இல்லாமல் இருந்தால், நாம் குனிந்து, வளைந்து, நிமிர் முடியாமல் அதிக நேரம் வேலை செய்யவேண்டி வரும். அதனால் நம் தோள்கள் மற்றும் முதுகு என்பன வலிக்க ஆரம்பித்து விடும்.

உங்கள் Keyboard மற்றும் mouse சரியான இடத்தில் இருக்க வேண்டும்:

நீங்கள் கணினி முன் உட்கார்ந்திருக்கும் போது உங்கள் தோள்களை தளர்வான நிலையிலும் மற்றும் உங்கள் உடம்பின் மேற்பகுதியை நிமிர்ந்த நிலையிலும் வைத்திருங்கள். உங்கள் Keyboardஇன் மேலே உங்கள் கைகள் சுலபமாக நகரவேண்டும். உங்கள் முழங்கைகளுக்கு எட்டும் தூரத்தில் Keyboard இருக்கவேண்டும். உங்கள் மணிக்கட்டை மேசை மீது ஓய்வாக வைத்திருங்கள். நீங்கள் குனியவோ அல்லது வளையவோ தேவை

கள். உங்கள் கைகள் மற்றும் கால்களை நன்றாக நீட்டி சோம்பல் முறியுங்கள். பின்னர் சிறிது நேரம் நடமாடுங்கள். இதனால் உங்கள் மணிக்கட்டுகள் மட்டுமின்றி உங்கள் உடல் மற்றும் மனம் ஆகியனவும் ஓய்வு பெறும் நீண்டநேரம் உங்கள் மேசையில் அசையாமல் நீங்கள் அமர்ந்திருக்கும் போது, உடல் வலி மற்றும் மன இறுக்கம் ஆகியன உண்டாகும். சிறிது நேரம் நடந்தால்தான் உங்கள் களைப்படைந்த தசைகள் ஓய்வு பெறும்.

உங்கள் Keyboard ஐ சுலபமாக அடிக்காதீர்கள்:

உங்கள் keyboardல் தட்டச்சுசெய்யும் போது லேசாக அழுத்துங்கள். மிகபலமாக அழுத்தும்படி Keyboard இருந்தால் அதை மாற்றுவது பற்றி யோசியுங்கள். அழுத்துபோது விசைகள் (Keys) எவ்வளவு தூரம் கீழே செல்கிறது என்பதை கவனியுங்கள். மென்மையான Keyboardகளில் மணிக்கட்டுகளை கொண்டு அதிக சிரமத்துடன் நாம் அழுத்த வேண்டியதில்லை.

உங்கள் மணிக்கட்டுகளுக்கு பயிற்சி அளியுங்கள்:

உங்கள் கதிரையில் இருந்துகொண்டே பல மணிக்கட்டுப் பயிற்சிகளை நீங்கள் செய்ய முடியும். உங்கள் கதிரையில் நிமிர்ந்து அமருங்கள். உங்கள் முன்னங்கைகளை இருக்-

அதிக திறனுடனும் வேலை செய்யமுடியாது. மேலும் நல்ல வசதியான நிலையில் இருந்து கொண்டு கணினியில் வேலை செய்தால் உடல்களைப்பு மற்றும் அசதியை தவிர்க்க முடியும்.

நீங்கள் சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்வதற்கு உங்கள் கணினி மற்றும் அதன் உபகரணங்களை ஒழுங்குபடுத்தி வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

ஒவ்வொருவரும் ஒரு தனிப்பட்ட உடல் அமைப்பு மற்றும் வேலைச் சூழ்நிலையை கொண்டிருப்பார்கள். அதனால் களைப்பை நீக்க எது வசதியான நிலை என்று முதலிலேயே வரையறுத்துக் கூறமுடியாது. ஆயினும் கீழ்க்கண்ட யோசனைகள் உங்களுக்கு மிக உதவும் என நாங்கள் கருதுகிறோம்.

உங்கள் முதுகு:

- உங்கள் முதுகை இலகுவாக சாய்ந்து இருக்கச் செய்யுங்கள்.
- உங்கள் கீழ்ப்புற முதுகை தாங்கி நிற்க கூடிய ஒரு கதிரையைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.
- மசையின் உயரத்திற்குத் தக்கவாறு உங்கள் கதிரையை வைப்புகள். அதனால் உங்கள் உடலை இயற்கையான முறையில் (Natural Body Posture) நன்றாக நிலைப்படுத்த முடியும்.

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

கால்கள் இலகுவான முறையில் இருக்க:

- கதிரையின் கீழ்ப்பகுதியில் கிடக்கும் பொருட்களை எல்லாம் அகற்றிவிடுங்கள். அப்போது தான் கால்களை நன்கு நீட்டிக்கொண்டு மிக இலகுவாக இருக்க முடியும்.
- தரையில் உங்கள் கால்களை வைத்திருப்பது வசதிக் குறைவாக இருந்தால் ஒரு foot restஐ வைத்திருங்கள்.

எதையும் எளிதில் அணுகவும், தோள்கள் மற்றும் கைகளை இலகுவாக இருக்கவும் செய்யுங்கள்:

- உங்கள் Keyboard மற்றும் Mouseஐ ஒரே உயரத்தில் இருக்கும்படி அமையுங்கள். உங்கள் முழங்கை உயரத்திற்கு இவைகளும் இருக்கவேண்டும். மேற்கைகள் உங்கள் பக்கங்களில் தளர்வாக தொங்கும்படி இருக்கவேண்டும்.
- உங்கள் Keyboard, Mouse ஆகிய இரண்டையும் உங்கள் முன்னால் சற்று அருகில் நகர்த்தி வைத்தபிறகு தட்டச்சுச் செய்து பாருங்கள்.
- அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களை கைக்கெட்டிய தூரத்தில் வைத்திருங்கள்.

மணிக்கட்டு மற்றும் விரல்களை இலகுவான முறையில் வைத்திருங்கள்:

- நீங்கள் தட்டச்சுச் செய்யும் போதும் Mouseஐப் பயன்படுத்தும் போதும், உங்கள் மணிக்கட்டுகளை நேராக வைத்திருங்கள்.
- மணிக்கட்டுகளை மேலேயோ, கீழேயோ அல்லது பக்கவாட்டுகளிலேயோ அசைக்காதீர்கள்.
- key boardன் மேலே உங்கள் கைகள் மற்றும் மணிக்கட்டுகள் மிதப்பது போல இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் உங்கள் விரல்களை நீட்டாமல், தொலைவில் இருக்கும் keyகளையும் கைகளாலேயே அணுகமுடியும்.

கழுத்தை அதிகம் வளைக்காமலும் முறுக்காமலும் இருங்கள்:

- Monitor உங்கள் முன்னால் நேராக இருக்கும்படி வைப்புகள். உங்கள் முன் நேர் எதிராக உங்கள் ஆவணங்களை வைப்புகள்.
- கண்பார்வையில் விழும்படி உங்கள் ஆவணங்களை ஒரு Document Holderல் வைத்திருங்கள்.
- Screenஇன் உச்சிப்பகுதி கண்பார் மட்டத்திற்கு அருகில் இருக்கும்படி அமையுங்கள்.

கண் வலிக்காமல் இருப்பதற்கு:

- ஒரு கையெட்டும் தூரத்தில் உங்கள் Monitor ஐ வைப்புகள்.
- கண்கள் கூசும்வகையில் இருப்பதைத் தவிர்த்து விடுங்கள். உங்கள் Monitorஐ தள்ளிவைப்புகள். வேறு வகையில் பிரகாசம் ஏற்படுவதைத் தடுங்கள். ஒளி வருவதை தடுக்க Window Blindsஐ பயன்படுத்துங்கள்.
- உங்கள் Screenஐ சுத்தப்படுத்தி தெளிவாக வைத்திருங்கள். நீங்கள் கண்ணாடி அணிபவராக இருந்தால் அவற்றையும் சுத்தப்படுத்தி வைத்திருங்கள்.
- உங்கள் Screenஐ சுத்தப்படுத்தி தெளிவாக வைத்திருங்கள். நீங்கள் கண்ணாடி அணிபவராக இருந்தால் அவற்றையும் சுத்தப்படுத்தி வைத்திருங்கள்.

gangatharan.k@thaiivedu.com



GALAXY

Communities

IN PARTNERSHIP WITH

Ideal Stairs

FREEHOLD TOWNS



PICKERING
4 BED - 3 BATH - 2000 Sq.f*
Ready to move in 90 Days

FOR SALE

416.899.0500

647.829.7979



www.galaxycommunities.com



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

What if your Lawyer is also an Accountant?



- Tax Law ■
- HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims ■
- Appeals to CRA / Tax Court of Canada ■
- CRA Questionnaires / CRA Audits ■
- Tax planning for businesses and individuals ■
- Business law - Incorporations / Purchase, Sale & Lease ■
- Employment Law - Termination / Dismissal Claims ■
- Estate Planning and Last Wills ■

Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca



- Real Estate - Residential / Commercial - Purchase, Sale & Refinancing
- Family law - Divorce / Separation / Custody & Support
- Immigration - Sponsorship / Super Visa / Work Permits
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory declaration
- Notarization & Commissioning

Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

DROP IN FOR A FREE 30 MINUTE INITIAL CONSULTATION

Evenings & weekends consultation by appointments

Devadas Law Professional Corporation
LAW with ACCOUNTability

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000
www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

HOUSES FOR SALE

\$299,900



Keele/Finch - Toronto

Absolutely Fantastic Location! 2 Large Bedrooms, 1 Washroom Unit, Living Room Open To A Large Open Balcony, Walking Distance To York University, Tlc, School, Shopping, Next To The New Subway Station Extension, Freshly Painted, Lots Of Closet Space, Excellent Recreational Facilities Including Indoor/Outdoor Pool, Gym, Exercise Room And More!

\$319,900



Birchmount/Ellesmere - Toronto

Stunning 1 Bedroom Suite At Mansie Springs On The 15th Floor With An Unobstructed South View, Bright And Spacious, With A Great Layout And Very Well Rest By Owner, Hydro Included With Maintenance Fees, Open Concept Kitchen With Breakfast Bar, Building Has Fiber Optic Internet Ready, Great Location, Close To Tlc, Hwy 401, Scarborough Town Centre, Restaurants, Shops On Kennedy And Much Much More!

\$339,000



McCowan/Hwy 401 Toronto

Eq2 Monarch One Br - Parking + Locker, Large 25 Ft Balcony, Very Convenient Location, Quiet But Close To McCowan Lrt/Tlc & Hwy 401, Walk To Scarborough Town Centre, Ymca, Great Amenities: Gym, Party Room, Guest Suite, 24 Hours Concierge & Security

\$398,800



Victoria Park/Eglinton - Toronto

Spacious And Affordable Immaculate Corner Condo Unit In Demand Location! 3 Bedrooms, 2 Baths, Open Balcony, 1 Parking, Low Maintenance Fee! \$555.00 Includes All Utilities, Fully Renovated, Move In Conditional Sun Filled Large Bright Corner Unit With Panoramic Views! Excellent For First Time Buyer Or Investor, Steps To Tlc, Bus, Walk To Eglinton Sq. Mall, Public School, Near Ory/ Hwy-404, Minutes To Downtown Toronto In The Centre Of The City!

\$399,900



Finch & Birchmount - Toronto

Stunning 3 Br/1 Corner Suite (Den Converted Into A 3rd Br W/ Closet & Window) Upgrades Incl: Modern Kit W/SS Appliances & Porcelain Ft Tiles, Laminate Flooring T/O, Updated Bathroom W/Stand Up Shower, New Wood Tiles In Balcony, Modern Light Fixtures, Freshly Painted, Price Of Ownership Facilities - 24hrs Conc, In/Out, Pool, Sauna, Exercise, Party Rm And Much More, Close To Schools, Parks, Shopping, Tlc, Walk To Hwy 401/Don Valley Pkwy, Price To Sell!

\$409,900



McLevin & Tapscott - Toronto

Very Clean And Well Maintained Townhouse Needed In A Family Friendly Community, 3 Bedrooms, 2 Full Bathrooms, 2 Balconies Facing The Compound Parkette, Hardwood Floors In Living Room, 1057 Sq Ft Model As Per Builder Sheet, Close To Shopping, Schools, Tlc, Supermarket, Library, Community Centre, Hospital, And More, Quick Access To Hwy 401.

\$428,000



Kennedy & Hwy 401 - Toronto

Trid Built Green Port-In-Community, Seize South West Corner On High Floor With Panoramic Views Of Green, Gorgeous Open Concept Layout With 2 Bedrooms & 2 Baths, Laminate Flooring Throughout, Seating 5 Foot Smooth Ceiling, Modern Kitchen W/ Granite Counter, Custom Glass Backsplash, Undermount Sink & Extra Large Pantry, Quality Amenities Including Indoor Pool, Gym, Guest Suite & More, 24 Hrs Concierge, Exp Rooms In 401, Lrt, Parks & More.

\$479,000



McCowan & Hwy 401 Toronto

Very Well Kept 2 Bedroom Plus Solarium Suite At Corporate Dr. One Of The Biggest Units In The Area, Bright And Spacious, With An Excellent Layout! Laminate Flooring Throughout For Easy Cleaning, Great Location, Close To Tlc, Lrt, Hwy 401, Scarborough Town Centre, Go Bus Terminal, Restaurants, Shops And Much Much More!

\$649,900



Meadowdale/Sheppard - Toronto

Much Larger Than It Looks | Live On Quiet Cul-De-Sac With Low Traffic | Incredible Layout | Add Your Personal Touches And Live On One Of The Best Streets In The Neighbourhood | Hardwood Floors Throughout | Stainless Steel Fridge | Private Fenced Backyard | Income Potential Basement | Very Close To Schools | Tlc | Highway 401

\$649,900



Grandview & Taunton - Oshawa

Spacious North Oshawa Family Home! Close To Schools, Shopping And Transit! Located In "Pierre Elliott Trudeau" School Area, Gas Fireplace, Double Car Garage And Parking For 4 Cars, Fully Fenced Backyard With Stamped Concrete Back Patio | Kitchen Was Recently Renovated, All House Was Freshly Painted, New Fridge, New Stove, New Dishwasher.

\$799,900



McCowan/Hwy 407 - Markham

Rarely Offered 4 Bdrm Semi-Detached In This Lovely South URBANVILLE Community, Well Maintained And Move In Condition, One Of The Largest Private Extra Deep Backyard Of 145 Ft | Updated Hardwood Floors On Main And 2nd Floor, Finished Basement With Lots Of Living Space And A 3-Ft Bathroom, Close To School, Park, Pond, Shopping Mall, Supermarket, Tlc, Go Train Long Drive Hwy Car Parking 4 Cars.

\$899,000



16 Cotteswood Place - Toronto

Awesome! Large Executive Bungalow With Garage/Pool/1700sqft+Basement! On A Cul-De-Sac, Pk Shade Lot, Private Large Backyard, Excellent Neighbourhood, This Home Built With Serious Family Room With Picture Perfect Arched Windows, Wood Fireplace, Overflowing Lush Green Garden, Walkout To Deck Enjoy Extra Wide Backyard, Updated Chef's Kitchen With Granite Counter/Tops, Island, Premium Flooring, Bay Window, Finish Basement Possible - Law Suite, "Last Month!"

\$899,900



E. Pharmacy/N. Finch - Toronto

RENOVATED & Well Maintained Income Property Great For Any Type Of Buyer, 2 Br Bndt Provides Great Income To Support First Time Buyers, Could Also Be Inlaw Suite Or Just Rent Out Entire Home! Well Thought Out Design And Tasteful Renovations, Bright, Spacious, Open Concept Living Upper & Lower, Renovated Kitchen & Bathrooms, Many Improvements Throughout Too Many To List! Mature & Quiet Neighbourhood, Very Convenient, Steps To Transit, 74 Walk Score.

\$899,900



Warden & Sheppard - Toronto

Beautiful Sun Filled Home In Prime Location On 150ft Deep Lot! Rare To Find 4 Bdrm, Semi, W/Dble Garage/Practical Layout W/Open Concept! Lg Principal Rm, Spacious Lndr W/F/PSS Spent On Reno & Updt/Comply Room's Kit W/Granite C-Top, W/F Gleaming Hard Fl/Updt'd Wdws/Furnace/Roof 2/F Hdw'd Fl Under Bldg, Int'lg Patio, Walkway & Wraparound Fully Landscaped Bkdy, Walkin Drwy For 3 Car Party, Convenient Location/Move-In & Enjoy!

\$1,150,000



Finch/Warden - Toronto

An Absolutely Gorgeous Detached 3 + 2 Br Home In Great Location! Finished Basement With Separate Entrance, Hardwood Floors T/O, California Shutters, Central Vac R/R, Famous North Bridlewood Pk, Sir John A Macdonald Ct, On Private Quiet Cul-De-Sac & Backs Onto Ravine! Close To Schools, Shopping, Tlc, Parks, Short Walk To Bridlewood Mall, Minus Drive To Major Hwys 401/404/407.

\$1,188,000



Warden/Steeles - Toronto

Location! Location! Location! Bright Spacious Home In High Demand Area! Brand New Hardwood Floors Throughout, Spacious Master With En-Suite, Huge Skylight Separating Natural Light Throughout The Home, Owned Tankless Water Heater (14), Windows (11), Roof And Furnace Approx. 10Yr Old, Walking Dist To Schools, Parks, Shopping & Transit, Lots Of Space In This Lovely 4Br Home. ***Priced To Sell*** Offers Anytime**

\$1,498,000



Bayview/Crosby - Richmond Hill

Detached Brick Bungalow On A 50' X 105' Lot In A Prime Crosby Neighbourhood With Some Of The Best Schools Incl Crosby Heights, Bayview Sec., French Imm & A Catholic School, Private Front Porch, Sun-Deck Off Master Bdr Overlooking The Private Pool, Bright & Spacious Ltr & D/R With A Large Window, Huge Eat-In Kitchen, Steps To Park & Rec Centre, Go Station, Library/Public Transportation And Most Amenities, Long Term Tenant May Lease Back.

\$1,498,000



Warden & Major Mac - Markham

Gorgeous Executive Home In Angus Glen Golf Community, Hardwood Floorings Thru Out & Oak Staircases, Upgraded Kitchen Cabinets - Island, Granite Counter Top, Walk To Park & Angus Glen Community Centre & Library, Minus To Hwy 404, Markville Mall, First Markham Place & Close To Public Transit.

\$1,697,000



Lloydtown Aurora Road/Weston Road King

Over 3000 Sq Ft Newer Custom Made House In 1/2 Acre Rawlco Lot, 5+1 Bedrooms/ 5 Washrooms / 3 Kitchens, Main House With 4 Bedrooms In 2nd Level + Office/5th Room In Main Level, 2 Additional In Law Suits, Ltr In 2nd Level W/ Kitchen/Bedroom/Living Room, Full Bath W/ Separate Entrance, Finished Basement W/ Kitchen, Full Bath And Separate Entrance, Beautiful Landscaping, Concrete Driveway, Ideal For Large Family/ Etr Excellent Potential Income, Close To Best Schools.

\$4,500,000



Younger/Steeles - Markham

Welcome To This Brand New French Chateau-Inspired Luxury Residence On A Premium 29'x140' Feet Lot Located In High Demand Grandview Community, Total Living Space: 6070 Sq Ft (1870 Sq Ft Lower Level) *11 Feet Ceiling On The Ground Fl, 10 Ft On Second Fl And In Bndt *22 Ft Ceiling At The Foyer, Dining Rm & Circular Stairway With Skylight, *3 Way Elevator *Sauna * Gym * 500 Bottle Wine Cellar * Herringbone White Plank Floor * Cedar & Copper Roofing * Indiana Limestone Outside Walls * W/D Bndt.



YATHAVANN SELVARAJAH

Dir: 416.992.4474

Office: 416.491.4002



RE/MAX CROSSROADS REALTY INC., BROKERAGE
1055 McNicoll Ave. Scarborough, ON M1W 3W6

selva@topremax.ca • www.houzzvalue.ca • www.gtanevcondo.com



பேராசான் சூசைரட்ணம் - ஒரு விருட்சம்

விழுதொன்றின் மனதிலிருந்து...

ஆசிரியம் என்பது ஏட்டில் உள்ளதை மட்டும் கற்பிப்பதோடு நின்று விடுவதில்லை. அதனையும் தாண்டி அதன் விடயப்பரப்பு, எடுத்துக்காட்டுகள், அதனை பிரயோகிக்கும் இடங்கள், பொதுவாழ்வின் பயன்பாடுகள் எனப் பலதரப்பட்ட அலகுகளை கொண்டமைந்த ஒரு கலையாக பார்க்கப்படுகிறது. ஒரு மனிதரின் வாழ்வில் பல ஆசிரியர்கள் வந்து போனாலும் எல்லோரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திவிடுவதில்லை. அதில் ஒரு சில ஆசிரியர்களையே பின்பற்றி வாழ்வார்கள். கல்விக் கூடத்தில் ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கு மாண கலாச்சாரம், தொடர்பாடல், பரிமாற்றம் எனப் பலதரப்பட்ட விடயங்களில் முன்மாதிரியாக விளங்கிய பேராசிரியர், ஆசிரியம் என்னும் தொழிலை ஒரு அர்ப்பணிப்புள்ள கலையாக எடுத்து மாணவர்களுக்கு கல்வி புகட்டி தான் கல்வி கற்பித்த அனைத்து மாணவர்களின் மனதிலும், நினைவிலும் இடம் பிடித்தவர்தான் பேராசான் திரு. வில்லியம் ஜேசுதாசன் சூசைரட்ணம் அவர்கள்.

முகமறியா காதல் போலதான் எனக்கு அவர் மேலான ஈர்ப்பு வருகின்றது. எண்பதுகளின் இறுதிப்பகுதி - யாழ் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் அவரது விரிவுரையின் கீழ் எனது சகோதரி ஒருவர் கல்வி கற்று வந்தார். தினமும் அவர் திரு. சூசைரட்ணம் அவர்களது விரிவுரை பற்றியும் அவர் விளங்கப்படுத்தும் முறை பற்றியும் அவரது ஆசிரியப் பண்பு பற்றியும் வீட்டில் கதைத்துவர அவர் மீது ஒரு ஈர்ப்பு வரத்தொடங்கியது. அந்த ஈர்ப்பானது அப்படியே மறைந்துவிடாது அவரிடம் கல்வி கற்கும் பெரும் பேறினை வவுனியா வளாகத்தில் கல்வி கற்க வந்ததன் பயனாக நானும் பெற்றுக்கொண்டேன்.

அவரது வகுப்பில் கல்வி கற்பதென்பது ஒரு வேறு உலகத்தில் வாழ்வது போலானது. ஒரு மலைப்பொழுதில் கடற்கரை மணலில் அமர்ந்திருந்து ஒரு அமைதியான அலையின் ஓசையை இரசிப்பதில் எவ்வளவு இன்பம் இருக்குமோ அவ்வளவு இன்பம் அவரது விரிவுரை மண்டபத்தில் இருக்கும்.

மாணவர்களை வசீகரித்துவைத்து பாடம் நடத்தும் திறன் என்பது அவருக்கு கைவந்த கலை. அவர் எங்களுக்குக் கற்பித்த பாடங்களும் அவற்றுக்கு அவர் பயன்படுத்திய உதாரணங்களும் துல்லிய விளக்கங்களும் இப்பொழுதும் நாங்கள் அவற்றை ரூபகப்படுத்திக்கொள்ள முடிகின்றது. பாடங்களை அவர் விளங்கப்படுத்தும் உத்தியானது பாலுடன் தேனும் தடவி பழுத்தை ஊட்டுவது போலானதாகும்.

தாமின் புறுவ துலகின் புறக்கண்டு காமுறுவர் கற்றறிந் தார்.

எனும் வள்ளுவன் வாக்கிற்கு ஏற்றாற்போல் தனது மாணவர்களை தட்டிக்கொடுத்து அவர்கள் ஏறும் ஏணிப்படிகளை கண்டு இன்புற்றவர். அதற்கான அணைத்து ஊக்கங்களையும் ஒரு கற்பகத்தரு போல வழங்கியவர்.

முகாமைத்துவம், கணக்கியல், நிதியாளுகை, மனிதவள முகாமை, பொது நிர்வாகம், விளம்பர முகாமைத்துவக் கொள்கைகள் எனப் பல துறைகளில் தன்னை நிலை நிறுத்தியவர். ஒவ்வொரு பாடங்களின் போதும் அவர் கூறும் கதையானது காலம் கடந்தும் நினைவில் வந்து செல்கிறது. சமூகத்தில் நாம் சென்று எப்படி பணியாற்றவேண்டும் எனும் பட்டறிவை வகுப்பிலேயே கற்றுத்தந்தவர். எதனையும் ஆய்வுரீதியாக சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் பாங்குடன் பாடங்களை அணுகவேண்டும் எனும்

தாற் பரியத்தையும் கற்றுதந்தவர். அவர் கற்பித்த நிர்வாகம், திட்டமிடல், அணுகு முறை என்பன இன்று நாம் குடும்பத்திலும்சரி சமூகத்திலும்சரி ஒரு வேலையை செய்வனவே செய்வதற்கு உறுதுணையாக உள்ளது என்பதனை மறுக்கமுடியாது.

அவர் கற்பிக்கும் முறையில் நாங்கள் கட்டுண்டு இருந்துவிடுவோம். மாணவர்களின்

இருதய அறுவை சிகிச்சை செய்து வந்திருந்தவரிடம் சுகம் விசாரிப்பதற்காக சென்றிருந்த வேளையில், அந்த சிகிச்சை பற்றிய ஒரு பெரும் விரிவுரை ஒன்றினை எமக்கு செய்திருந்தார். உயிருக்கே ஆபத்தான அந்த சிகிச்சையினை எப்படி எதிர்கொண்டேன் என புரண விளக்கம் ஒன்றினை எமக்கு தந்திருந்தார்.



நாடி பிடித்துப் பார்த்துக் கற்பிக்கும் வல்லமை கொண்ட ஓர் ஆசிரிய வைத்தியர் இவர். தனது மென்மையான குரலால் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களை தன்பால் கவர்ந்து இழுத்து வைத்திருந்து கற்பித்த கவர்ச்சியாளன்.

கல்வி கற்கும் காலங்களில் மாணவர்களுக்கும் நிர்வாகத்தினருக்கும் இடையில் அடிக் கடி பிரச்சினைகளும் முரண்பாடுகளும் வந்தவண்ணம் இருக்கும். அந்த முரண்பாடுகளை மிகச் சாதுரியமாகக்கையாண்டு தீர்த்துவைப்பதில் நல்லதொரு நடுநிலையாளர்.

அவர் சினம் கொண்டதை நாம் கண்டதில்லை. நாங்கள் கட்டுக்கடங்காமல் செய்யும் குறும்புகளையும் தனது அன்பு கலந்த அறிவுரைகளால் எங்களை அடங்கவைத்தவர். ஒவ்வொரு மாணவன் மீதும் அவர் வைத்திருந்த நம்பிக்கையும் - அப்படியே ஒவ்வொரு மாணவர்களும் அவர் மீது கொண்ட மரியாதையும் அன்பும் தான் இவ்வளவு காலம் கடந்தும் இன்று வரையும் அவரை ஒரு குருவாக எம்மைப்பின்பற்ற வைத்தது.

ஒரு கொடிய யுத்த சூழலுக்குள்ளால் எமது வாழ்க்கைப் பயணம் அமைந்திருந்தது. கூப்பிடும் தொலைவில் குடும்பங்கள் இருந்தாலும் அங்கு செல்வதற்கான பயணம் என்பது பெரும் பாறையை பிளந்து செல்வது போலானது. அப்படியாக அன்புக்கு ஏங்கி, தனிமையில் வாழ்ந்த எமக்கு ஒரு குருவாக மட்டுமன்றி ஒரு தந்தையாகவும் தாயாகவும் எம்மை வழிநடத்திய பெருமகன் அவர்.

ஏறத்தாழ 40 வருட கால ஆசிரிய சேவைப் பயணத்தில் எத்தனையோ ஆயிரம் மாணவர்களை இந்த தேசத்தில் உருவாக்கி விட்டு சென்றுள்ளார். கல்முனை அல்மனார் மத்திய கல்லூரியில் தனது ஆசிரியப் பயணத்தை ஆரம்பித்து 5 ஆண்டுகள் கடமையாற்றினார். பின்னர் கொழும்பில் புகழ்பெற்ற பாடசாலையாக விளங்கும் டி.எஸ். சேனநாயக்க கல்லூரியில் பத்து ஆண்டுகள் பணியை தொடர்ந்து பின்னர் கொக்குவில்லில் அமைந்திருந்த யாழ். உயர் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியின் விரிவுரையாளராகவும் கணக்கியற்றுறை கல்வி இணைப்பாளராகவும் கடமையாற்றியவர். 1991ம் ஆண்டு புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட

- சேகர் தம்பிராஜா -

இணைக்கப்பட்ட பல்கலைக் கழகக் கல்லூரிகளின் ஒன்றான வட மாகாண இணைக்கப்பட்ட பல்கலைக்கழகக் கல்லூரிக்கு (தற்பொழுது வவுனியா வளாகம்) விரிவுரையாளராக 94ம் ஆண்டு மாற்றலாகி வந்து ஓய்வு பெறும்வரை அங்கேயே கடமையாற்றினார். வவுனியா வளாகத்தில் கடமையாற்றும் பொழுது நிர்வாகப்பொறுப்புகளையும் ஏற்று இணைப்பாளராகவும் வணிக முகாமைத்துவ பீடத்தின் தலைவராகவும் திறம்பட தனது சேவையை வழங்கியவர்.

ஓய்வு பெற்றதன் பின்னர், கிளிநொச்சி மாவட்ட வணிக கைத்தொழில் வேளாண் ஒன்றியத்தின் நிறைவேற்று அதிகாரியாகவும், அகில இலங்கை கைத்தொழில் வணிக சம்மேளனத்தின் வடக்கு கிழக்கு மாகாண இணைப்பாளராகவும் தனது சேவையினை இந்த சமூகத்துக்காக வழங்கி மறைந்த உத்தமர்.

நல்ல மாணவர்களை உருவாக்கியதோடு தனது சமூகப்பணி முடிந்து விடவில்லை, அதன் தொடர்சியாக அந்த சமூகத்துக்கு தன்னால் இயன்றதை செய்துகொண்டே இருக்கவேண்டும் என்ற பரந்த மனத்துடன் இயங்கியவர்தான் இன்று மறைத்தும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வி.ஜே. சூசைரட்ணம் அவர்கள்.

குறிப்பாக தமிழ்த்தேசிய போராட்டத்தின் இறுதி யுத்தத்தின் பொழுது பாதிப்புக்கு உள்ளாகாத தமிழர்களே இல்லை எனும் அளவிற்கு அணைத்து தமிழர்களும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். உயிர், உடமை, உறவுகள், சொத்துக்கள் என எல்லாவற்றையும் இழந்து கையறு நிலையில் நின்றது எமது சமூகம். குறிப்பாக வணிகர்கள் தமது நிறுவனங்களுக்கான நிலையான மற்றும் நிலையியல் சொத்துக்களுக்கும், இருப்புகளுக்குமான காப்பீடுகளை பெரிய காப்புறுதி நிறுவனங்களில் காப்புறுதி செய்து வைத்திருந்தனர். நடந்து முடிந்த யுத்தத்தினை காரணம் காட்டி அவற்றுக்கான நடட ஈட்டினை அந்நிறுவனங்கள் வழங்க மறுத்தும் இருந்தது. அவ்வாறு மிகவும் மோசமாக பாதிக்கப்பட்ட கிளிநொச்சி முல்லைத்தீவு மாவட்ட பகுதிகளைச் சேர்ந்த வணிகர்களின் நலன் காக்கும் முகமாக அகிலஇலங்கை கைத்தொழில் வணிக சம்மேளனத்தின் வடக்கு கிழக்கு மாகாண இணைப்பாளராக கடமையாற்றி பாதிக்கப்பட்ட வணிகர்களுக்கான நடடத்தை ஈடுசெய்வதற்கான இழப்பீடு கிடைப்பதற்கு பல மட்டங்களில் மிகக் கடுமையாக போராடி, பயனாளிகளின் நன்மைக்காக தனது ஓய்வுக் காலத்தைச் செலவிட்டவர்.

இவ்வாறு நல்ல பல சேவைகளை இந்த சமூகத்துக்காக வழங்கிய அந்த சேவையாளனை இழந்து நிற்கின்றோம்.

மக்களுக்காக வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த பேராசான் செப்டெம்பர் மாதம் 3ம் நாள் தனது மூச்சு பயணத்தை நிறுத்திக்கொண்டாலும் அவர் பற்றிய பேச்சும், பெயரும், உருவாக்கிய சமூகமும் வாழ்ந்துகொண்டேதான் இருக்கும்.

அந்த சமூகத்தில் ஒருவனாக, அவரிடம் கல்வி கற்ற பல்லாயிரம் மாணவர்களில் ஒருவனாக நானும் இருப்பது எனக்கு மகிழ்வையும் பெருமையையும் தருகின்றது.



sekar.thambyrajah@thaiveedu.com

பேராசான் சூசைரட்ணம் அவர்களின் நினைவுப் பகிர்வு

வவுனியா வளாகத்தின் முந்நாள் விரிவு-ரையாளராகவும் வணிக முகாமைத்துவ பீடத்தின் தலைவராகவும் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றவரும், வர்த்தக சம்மேளனத்தின் வடக்கு கிழக்கு மாகாண இணைப் பாளராகவும் கடமையாற்றி அண்மையில் அமரத்துவம் அடைந்த திரு. வில்லியம் ஜேசுதாசன் சூசைரட்ணம் அவர்களின் நினைவுப் பகிர்வு நிகழ்வு செப்டெம்பர், 24ம் திகதி கனடாவில் ஸ்காபரோ நகரில் இடம்பெற்றது.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் வவுனியா வளாக பழைய மாணவர்களின் ஏற்பாட்டில் இடம் பெற்ற இந்த நிகழ்வில், வவுனியா வளாக முந்நாள் விரிவுரையாளரும் தற்பொழுது யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக விரிவு-ரையாளராகக் கடமையாற்றிவருமான கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் அவர்கள் நினைவுரையினையும் அவருடனான அனுபவங்களையும் பகிர்ந்துகொண்டார்.

ஒரு சக விரிவுரையாளனாக பத்து ஆண்டு

களுக்கு மேலாக ஒரு குடும்ப அங்கத்தவர்



போல எமது பணிகளும் நெருக்கமும்

அமைந்திருந்தது எனவும், பழகுவதற்கு எளிமையும், மூத்த விரிவுரையாளர் என்ற பாகுபாடின்றி இயல்பாகப் பழகக்கூடிய ஒரு முன்மாதியான மனிதனாக விளங்கியவர் எனவும், அவரது மொழியாளுமை, விரிவுரையின் பொழுது பயன்படுத்தப்படும் கலைச் சொற்களின் தெரிவு, மற்றவர்களை மதிக்கும் பண்பு என்பனவற்றை இந்த இளம் சமுதாயம் இன்று இழந்து நிற்கின்றது எனவும் குறிப்பிட்டார்.

பழைய மாணவர் மோகனதாஸ் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் அவரிடம் கல்விகற்ற பல மாணவர்கள் தங்களுடைய அனுபவங்களையும் அவரது இழப்பால் ஏற்பட்ட துயரங்களையும் உணர்வுமேலிடப் பகிர்ந்துகொண்டனர்.

எங்களுக்கெல்லாம் ஒரு முன்னுதாரணமாகவும், ஒரு நல்ல குருவாகவும் இருந்து வழிநடத்தியவர். அவரிடம் அன்று கல்விகற்றவை இன்று நாம் செய்யும் வேலைகளில் எவ்வளவு தூரம் பயன்பாடாக

உள்ளது என்பதனை நாங்கள் உணருகின்றோம். எமக்கு உடல் உபாதை, மனக் கஸ்ரம் என வந்து எம்மை உலுக்கிக் கல்வியை தொடர முடியாமல் இருந்த வேளைகளில் நல்ல அறிவுரைகளும் ஆறுதல் வார்த்தைகளும் கூறி மீண்டும் உற்சாகத்துடன் கல்வியை தொடர்ச்செய்த அனுபவங்களை கதையாக பகிர்ந்து கொண்டனர். திரு. சூசைரட்ணம் அவர்கள் ஒரு தந்தை போல அரவணைப்புடன் அனைவரையும் கவர்ந்து கல்வி கற்பிக்கும் வித்துவம் தெரிந்தவர். அதனால் தான் இன்று இவ்வளவு காலம் கடந்தும், கடல் கடந்தும், கண்டங்களைக் கடந்தும் நினைவில் கொள்ள வைக்கின்றார் என பங்கு பற்றியிருந்த அனைவரும் தமது எண்ணங்களை பகிர்ந்துகொண்டனர்.

நிகழ்விற்கு அவரிடம் கல்வி கற்ற மாணவர்கள், அவர்களது குடும்பத்தினர், பத்திரிகையாளர்கள், கலைஞர்கள் எனப் பலர் சமூகம் அளித்திருந்தனர்.



Mortgage?
Call Mahesan
416-816-0141

Home Equity
Refinance
Call Mahesan
416-816-0141

Residential Mortgages
2nd Mortgages upto \$500,000
Private Funds Available
Debt Consolidation
Home Equity - Refinance
No Income Qualifier - No Credit
Call me for more details...

5200 Finch Ave. E. Unit 306,
Scarborough, ON. M1S 4Z5



Mahesan Subramaniam AMP
Principal Broker Lic #12623

Office : 416-335-5264 / Direct : 416-816-0141



COTTAGE FOR RENT



- Beautiful waterfront cottage with a capacity of 12 people.
- 80km away from Scarborough.
- Fishing boat and pedal boat is available.

Contact

Ganesh - 416-768-8169
Murali - 416-569-4065

மோட்கேஜ்

புதிய வீடு வாங்குவதற்கான மோட்கேஜ்
முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம் மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit 🍁 New House Commitment 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
528,000	400.02	800.04	866.71	1733.43
688,000	521.24	1042.48	1029.35	2258.71

Re-Finance

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
326,000	252.73	505.47	547.59	1095.18
688,000	533.38	1066.76	1155.65	2311.30
999,000	774.48	1548.97	1678.50	3356.09

2nd Mortgage

Mortgage Amount	Bi Weekly	Month
45,000	131.09	284.03
85,000	247.62	536.51
99,000	288.40	624.87



Subra Thavanesan
Independently Owned and Operated

416-908-5656

Lic# M15001465, Brokerage # 10530

📧 mortgage@nesan.ca 🌐 www.nesan.ca



SUBRA
MORTGAGE SOLUTIONS INC.

Office: 647-351-0399

1585 Markham Rd, Unit # 407, Toronto, ON. M1B 2W1 * Some conditions may apply Toll: 1-844-878-2721 Fax: 647-351-3099



Bus: +1416-660-5656

Toll: 1-844-878-2721

Our Off: 1585 Markham Rd, Unit #407A,
Toronto, M1B 2W1 🌐 www.subra.com

📧 solutions@subra.com

INCOME TAX SERVICES:

Personal Tax Returns (T1)
Corporate Tax Return (T2)

ACCOUNTING SERVICES:

Bookkeeping, Business Registration
Payroll & Many More...

இறுவெட்டு வெளியீடு

தங்கத்தாத்தா சோமசுந்தரப் புலவர் விநாயகர் திருவஞ்சல் இறுவெட்டு வெளியீடு 08.09.2017 வெள்ளி இரவு 7.30 மணியளவில் தொடங்கி 9.30 வரை மார்க்கம் நகரசபை மண்டபத்தில் எஸ். சிவநாயகமூர்த்தி அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது.

யாழ்ப்பாணம் ஈழநாடு பத்திரிகையின் முன்னாள் பாராளுமன்ற நிருபரும் தற்போது பிரித்தானியாவில் வசிப்பவருமான மாலி என்கின்ற மகாலிங்கசிவம் இதன்

இத்திருவஞ்சலாகும். மகாலிங்க சிவம் அவர்களுடைய தந்தையாரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, புலவர் அவர்களால் பாடப்பட்டது.

ஒளவையாரின் விநாயகர் அகவல், பாரதியாரின் விநாயகர் நான்மணி மாலை, மாணிக்கவாசகரின் திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருவெம்பாவை ஆகியவையும் இந்த இறுவெட்டில் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல்களையெல்லாம் யாழ். வேலணையைச் சேர்ந்த கலைமாணி பூஷணி கல்யாணராமன் இசையோடு பா-

சுமார் 250 ஆண்டு கால வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க நெடுந்தீவு பெருக்கடி விநாயகர் ஆலய புணர்த்தாரண பணிகளுக்கு இவ் இறுவெட்டு மூலம் கிடைக்கும் நிதி பயன்படுத்தப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டது.

மார்க்கம் மாநகரசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி அவர்கள் இறுவெட்டு வெளியீட்டு விழாவில் பேசுகையில் கோவில்கள் தான் தமிழ் மக்களுடைய அடையாளங்கள். எங்களை நம்பி ஒரு சமூகம் இருக்கிறது. உங்கள் அனைவரையும் மார்க்கம் முதல்



- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

மானது. முருகைக் கல்வேலி வெடியரசன் கோட்டை, அழிவுற்றிருக்கும் ஒல்லாந்தர், போத்துக்கீசர் கோட்டைகள் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். நெடுந்தீவின் கல்விமான்கள் பற்றிச் சொல்கையில், தனிநாயகம் அடிகளார், அமுது புலவர், பேராசிரியர் சந்திரகாந்தன் அடிகள்... இப்படி பட்டியலிட்டார்.

பேராசிரியர் சந்திரகாந்தன் பேசுகையில் தமிழைப் பேசுவோரெல்லாம் தமிழர்கள் அல்ல. இளங்கோ மலையாளி தமிழைக் கற்று எழுதினார். எங்கள் வரலாறுகளை நாம் பேணுவதில்லை. ஊஞ்சல் பாட்டில் வரலாறு உண்டு. எங்கள் மரபுக் கவிதைகள் தேய்ந்து மறைகின்றன. பக்திக்கு உரிய மொழி தமிழ் என்று சொன்னார்.

பொன் சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் திருமதி விஜயலெட்சுமி கவிஞர் கந்தவனம் ஆகியோரும் பேசினார்கள். இறுவெட்டை பேராசிரியர் சந்திரகாந்தன் அடிகள் வெளியீட்டு வைக்க நகரசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி அவர்கள் வாங்கினார்கள்.

'நாளிகை' என்ற சஞ்சிகையை பிரித்தானியாவில் 24 வருடங்கள் நடத்தி வருபவரும் இவ் இறுவெட்டு வெளியீட்டின் ஏற்பாட்டாளருமாகிய மகாலிங்கசிவம் அனைவருக்கும் நன்றி கூறினார்.



ஏற்பாட்டாளர்.

நெடுந்தீவு பெருக்கடி விநாயகர் மீது யாழ்ப்பாணம் நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் அவர்களால் ஏறக்குறைய ஏழு தசாப்தங்களுக்கு முன் எழுதப்பட்டது

புடிருக்கிறார். இசையமைத்தவர் எச்.எம்.வி. ரகு அவர்கள் எம்.எஸ்.சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் ஒலிப்பதிவுகளை மேற்கொண்டவர், என்ற பெருமைக்குரியவர் ரகு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வர் சார்பிலும் நகரசபை உறுப்பினர் சார்பிலும் வரவேற்கின்றேன் என்றார். தாம். சிவதாசன் அவர்கள் அறிவிப்பாளராகச் செய்யப்பட்ட இவ்விழாவில் விழாவின் தலைவர் எஸ். சிவநாயகமூர்த்தி பேசுகையில், சப்த தீவுகளில் நெடுந்தீவு முக்கிய

கம்பகாவியத்தில் நாடகத்தருணங்கள்

'மதுரா' தமிழ் அரங்கத்தினர் கொக்ஸ்வெல் 'சிட்டி கோல்' மண்டபத்தில் 20.08.2017 ஞாயிறு அன்று மாலை 6.00 மணி என்று சொல்லி 6.30 என்று சொல்லி 7.00 மணியளவில் தங்கள் கருத்தரங்கை, மின்சாரம் இல்லாமல் அறைக்கு வெளியே நடத்தினார்கள். இது கனடாவில் நடந்தது. டாக்டர் ரகுராமன் தலைமை தாங்கினார். பேராசிரியர் நா. சுப்பிரமணியன் பேசினார். அனைத்துக் குறைகளும் கண்பொழுதில் நெஞ்சைவிட்டு அகன்றன.

ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட மனோமணியம் மீனாட்சி சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து மனக் களைப்பை போக்கியது.

மக்களுக்கு விளங்கப் பேசுகிறேன். 20 நிமிடத்திற்கும் பேசலாம். 30 நிமிடத்திற்கும் பேசலாம். 45 நிமிடமும் பேசலாம். கம்பன் ஒரு மக்கள் கவிஞன், கம்பனுக்கு பேச்சு ஒரு ஜீவன், அது ஊதியமல்ல. கம்பன் இராமகாதையை நாடகமாக்கி மக்கள் மத்தியில் கொண்டு சென்றவர். இராமாயணத்தில் வில்லை வழைக்கமுன்பே, சீதை இராமனுக்குத்தான் என்று முடிவாகி விட்டது. சொல்லிப் புரிய வைப்பர் சிலர். சொல்லாமலே புரிய வைப்பர் சிலர். வங்கக் கடலென ஆர்ப்பரித்து நின்றார் பேராசிரியர். நாடகப்பாணியில் பாத்திரங்களைக் காட்சிப்படுத்தி அவற்றின் மனப்போராட்டங்களை முன்னிறுத்தி விவாதங்களை அமைத்துக் கதையம்சத்தை வளர்த்துச் செல்வதில் கம்பன் நிகரற்ற ஒரு படைப்பாளியாகவே திகழ்கிறான்.

சனகன் அவையில் இராமன் வில்லை வளைத்து சீதைக்கு மாலை சூட்டிய தருணம், இராம, இலக்குவரின் மிதலைக் காட்சியுடன் தொடங்கிய இந்நாடகம், பல தனித்தனிக் காட்சிகளாக நகர்ந்து, இராமன் சீதை திருமணத்துடன் நிறைவடைகின்றது. இதிலே 'அண்ணலும் நோக்கி அவளும் நோக்கி, இருவரும் மாறிப்புக்கு இதயம் எய்திய' காட்சியும், அதனைத் தொடர்ந்து சனகன் அவையிலே இராமன் 'மாக மடங்களும் மால்விடையும் பொன் நாகமும் நாகமும் நாண நடந்து'வில் முறித்த காட்சியும் முக்கியமானவை. காவிய நாயகன் மற்றும் நாயகி ஆகிய இருவரின் ஆளுமையம்சங்களிற் சிலவற்றை குறிப்பாக வீரம், அழகு தலைமைத் தகமை முதலான குணநலன்களையும் அவர்களிடையே காத்தல் முளைவிட்டு வளர்ந்த நிலைகளையும், வாசகர்கள் மற்றும் கேட்போர் அனுபவ நிலையில் உணர்ந்து, சுவைப்பதற்கு இக்கதைப் பகுதிகளின் காட்சிப்படுத்தல் முறை பெரிதும் பயன்பட்டுள்ளன.

இரண்டாவது கட்டம் மந்தரை சூழ்ச்சியுடன் தொடங்கி இராமன் தன் பின்னவனுக்கு இராச்சியத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, வனம் செல்வது வரையானதாகும். இதிலே மைய நாடகம், கைகேயி, தசரதன் இடையிலே யான உணர்ச்சி மோதல் ஆகும். பேராசையும், பிள்ளைப்பாசமும் ஒன்றோடொன்று முட்டி மோதிக்கொள்ளும் நிலையில் கணவன் மனைவி உறவு மற்றும் குடும்ப உறவு ஆகிய உறவுச் சங்கிலிகள் உடைந்து சிதறுவதே இம் மைய நாடகத்தின் தொனிப்

பொருளாகும்.

மந்தரையினால் மூளைச்சலவை செய்யப்பட்டவளான கைகேயியானவள், பூவுதிர்ந்ததோர் கொம்பெனப் புவிமிசைப் புரண்டதும், இராமன் முடி சூடவுள்ள மகிழ்ச்சியான செய்தியைக் கூற வந்த தசரதனிடம் 'என் சேய் அரசாளச் சீதை கேள்வன் போய் வனம் ஆள்வது' என இரு வரங்களை கேட்டதும் அதனைப் பொறாத தசரதன், அரவம் தீண்டிய யானை போல வீழ்ந்ததும் பின்னர் அத்துயர் நீட்சியின் ஒரு கட்டத்தில் கண்ணே வேண்டினும் ஈயக் கடவேன்... மண்ணே கொள்வாய், மற்றைய தொன்றும் மற என இரந்து நின்றதுமான காட்சிகள் இத்துயர் நாடகத்தின் வெவ்வேறு உச்சக்காட்சிகளாகும். மன்னவன் பணியன்றாகில் நும்பணி மறுப்பனோ? என் பின்னவன் பெற்ற செல்வம் அடியனேன் பெற்றதன்றோ? என்று கூறிக் கானகம் புறப்படுவதோடு இத்துயர் நாடகப் பகுதியின், திரை விழுகிறது என்று தொடர்ந்து பேராசிரியர் நா. சுப்பிரமணியன் பேசினார். கடல் மடை திறந்ததன்ன... இப்பேச்சை, எண்ணி நாற்பது பேர்கள் தான் கேட்டார்கள். அவர்கள் பாக்கியம் செய்தவர்கள்.

இராவணனைவிட வாலியே கெட்டவன் என்றும், வாலி முன் கூட்டியே சட்டப்பாதாகாப்பு பெற்றுக்கொண்டவன். வாலி அழிக்கப்பட வேண்டியவன். துண்போனவனும் அழிக் கப்பட வேண்டும். வாலியும் இராவணனும் இருவரும் மாற்றான் மனைவியைக் கவர்ந்தவர்களே! வாலிகளை வெறுக்கின்றேன் என்றும் சொன்னார். இதை எங்கு வேண்டுமானாலும் மேடைபோட்டுச் சொல்

லுவேன் என்றும் சூழரைத்தார்.

முன்றாவது முக்கிய கட்டம் கங்கைக் கரையில் குகன் என்னும் நாவாய் வேட்டுவனது குணசித்திர வெளிப்பாடுகளை மையப்படுத்தியதாகும். இராமன், இலக்குவன் சீதை ஆகியோரை உபசரித்ததோடு, இராமனால் உடன் பிறப்பாக உறவும் கொள்ளப்பட்டவனாகிய குகனின் குணசித்திர வெளிப்பாடுகளை இந்நாடகப் பகுதியின் மையநிலை ஆகும். இதிலே குகனது எதிர் எதிர் நிலையிலான துருவ நிலைப்பட்ட இருவகை குணசித்திரங்கள் வெளிப்படுகின்றன. இராமன் முதலியோரை அயோத்திக்கு மீண்டும் அழைப்பதற்கு பரதன் அங்கு வருகின்ற சூழலில் அவ்வரவைப் பற்றிய தவறான ஊகத்துடன்...

அஞ்சன வண்ணனென் ஆருயிர் நாயகன் - ஆழாமே வஞ்சனையாய் அரசெய்திய மன்னர் - வந்தாரே... உஞ்சிவர் போய்விடின் 'நாய்குகன்' - என்றெனை ஓதாரோ? ஆழ நெடுந்திரை ஆறு கடந்திவர் - போவாரோ?

எனக் கொந்தளித்த அவன், பின்னர் பரதனின் நோக்கத்தை தெரிந்து கொண்ட நிலையில், அவன் தமையன் மீது கொண்டுள்ள பற்றின் விகசிப்பை தெரிந்து கொண்ட நிலையில், 'ஆயிரம் இராமர் நின்கேள் ஆவரோ' என வியப்பதே இந்நாடகக் காட்சியின் உச்சப் பகுதியாகும். குகனை

தொடர்தல் 68ம் பக்கம்

கம்பகாவியத்தில்...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஒரு கட்டத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட, ஒதுக்கப் பட்டவரின் குரலெனச் சொன்னார். அக அழகு காட்டப்படுகிறதென்றும், கம்பனுடைய கவித்துவத்தையும் புகழ்ந்தார். கம்பனுக்குப் பின்னால் திருக்குறள் இருக்கிறதென்றும், வால்மீகியைவிட, கம்பன் செய்தது, சொன்னதுகூட என்றும் சொன்னார். கும்ப

கர்ணனை வாங்குவாங்கென்று வாங்கினார். நல்லதை தெரிந்து கொண்டு செய்யாது விட்டவன் கும்பகர்ணன். கும்பகர்ணன் அழிக்கப்படவேண்டியவன்தான். இரணியனை துணைக்கு அழைத்து தான்செய்தது சரி என்கிறான் கும்பகர்ணன். இராமனையும் சுப்பிரமணியன் விட்டு வைக்கவில்லை. தீமூட்டி சீதையை தீக்குளிக்கச்

செய்ததையும், அக்கினி பிரவேசத்தை ஆணாதிக்கத்தின் வெளிப்பாடு என்கிறார். கம்பனே இதை ஒப்புக்கொள்ள வில்லை. படம் விரித்த ஒரு பாம்பாக அதாவது நஞ்சுடைப் பாம்பின் வடிவமாக இராமனை வர்ணிக்கப்படும், அவனது கோப வார்த்தைகளால் எடுத்துரைப்பதையும் இங்கு கவனத்தில் கொள்ளலாம். புதுமைப்பித்தனையும் கொண்டுவந்து மாட்டினார். அவரின் சிறுகதையும் உதாரணம் காட்டி இராமனின் அந்தச்செய்கை பிழையென வாதிடுகிறார். இந்தக் கோபங்களின் வெளிப்

பாடே கம்பன உத்தரகாண்டம் பாடவில்லை யென்று முடிக்கிறார். 'என் வாழ்க்கையில் கவிதை' பற்றி உஷாதேவி மதிவாணன் 'தூது அன்று முதல் இன்று வரை' டாக்டர் ரகுராமன் ஆகியோரும் பேசினார்கள். நிறைவில் தலைவர் பாராட்டும் நன்றியும் கூறினார்.

'பாற்கடலை பூனை குடித்ததுபோல்' என்னுடைய இந்த கண்டதையும் கேட்டதையும் கொள்ளவும்.



எங்கள் தோட்டத்துக் கரும்புகள்

திரு, திருமதி சிறிரஞ்சன் அவர்களுடைய புதல்வி பானுஜி சிறிரஞ்சன் அவர்களுடைய பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் 2017 செப்டெம்பர் 2ந் திகதி மாலை 5 மணியளவில் ரொறன்ரோ சீனக் கலாச்

வடிவங்களை அவர்களும் பார்ப்பது நல்லது. எங்களுடைய பண்பாட்டையும், பழக்க வழங்கங்களையும் பார்க்கவேண்டாமா?

இந்த நடன அரங்கேற்றத்தை மிகவெற்றியாக்க மிகுந்த முயற்சி செய்யப்பட்டு

அறிவிப்பாளர் சுதர்சன் துரையப்பாவுக்கு ஒரு சபாஷ் சொல்லலாம். அளவான, வடிவான, அறிவு பூர்வமான அறிவிப்பு.

அரங்கேற்றம் என்றால் கடல் கடந்து கலைஞர்கள் வரவேண்டும், அல்லது எங்கள்

சுவாமியை வரச்சொல்லடி..., நித்திரையில் வந்து..., வள்ளி கணவன் பெயரை... போன்ற தமிழ்க் கீர்த்தனைகள் இப்போதும் இனிக்கிறது.

இராஜராஜ சோழன் கட்டுவித்த தஞ்சை பெரிய கோவிலின் அழகிய தோற்றம் முகப்பை அலங்கரிக்க, குருவின் ஆசிச்செய்தி, நடனச்செல்வியின் பல்வேறு நடனத் தோற்றங்கள், அவரின் நன்றியுரை, முத்தோரின் ஆசிச்செய்திகள், விழாவின் நிகழ்ச்சி நிரல், கலைஞர்கள் அறிமுகம் என்று ஒரு அழகான மலர் - ஒரு சொற்கூட தமிழில் இல்லை.

நல்ல ஒப்பனை, அழகிய உடையலங்காரம்.

இவ்வளவும் இருந்தும் அப்பப்பா, தாத்தா, அம்மம்மா, அப்பம்மா இவர்களின் ஆசியுரையைத் தவிர மலரிலோ, அழைப்பிதழிலோ எங்கும் தமிழைக் காணவில்லை.

இவ்வளவும் செய்தென்ன இது ஒரு நாள் கூத்து தானே? என்று மனம் சங்கடப்பட்டது. எல்லா அரங்கேற்றங்களிலும் சொல்வது போல் அங்கும் சொல்லப்பட்டது. செல்வி பானுஜி சிறிரஞ்சன் இதை தொடர்ந்து செய்வாரென்று. அவரின் பல்கலைக்கழக பட்டப்படிப்புகள் என்னாவது? ஒரு நடன ஆசிரியையிடம் கேட்டேன்... 'ஒரு நாள் கூத்துக்கு பெரிய எடுப்பில் செய்கின்றார்கள்'யென்று? அவர் திரும்ப என்னிடம் கேட்டார் 'பூப்புனித நீராட்டிற்கு பெரிய எடுப்பில் செல்வழிக்கின்றீர்களே?' என்று, வாயை முடிக்கொண்டேன். தங்களை நியாயப்படுத்துவதற்கு தயாராகவே இருக்கின்றார்கள்.



சார மண்டபத்தில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

மிகச் சரியாக, சொல்லப்பட்ட நேரத்திற்கு அரங்கேற்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது. சிலர் இரண்டு மணித்தியலாம் கழித்துக் கூட அரங்கேற்றத்துக்கு வந்து, இருட்டுக்குள் ஆசனங்களைத் தேடி, நடனத்தை முழுமையாக அனுபவிப்பவர்களுக்கு இடையூறு செய்தார்கள். குழந்தைகளின் அழுகை ஒலி, அதை ஆற்ற முயற்சி எடுக்காத பெற்றோர், நிகழ்ச்சி நெறியாளர் திரு. சுதர்சன் துரையப்பா இதை சுட்டிக்காட்டுகிற அளவிற்கு சபையின் அமைதி இருந்தது. ஜெர்மனி நாட்டு பிரணைகள் சிலரும் நடனம் பார்க்க வந்திருந்தார்கள். தமிழர்களுடைய கலை

இருந்தது தெரிந்தது. பெற்றோரும், கலைஞர்களும், செல்வி பானுஜி சிறிரஞ்சன் அவர்களும் அவரது குழுவும், ஏன் உறவினர்கள் கூட இதற்கு பாடுபட்டிருப்பது வெளிப்படை.

ஓங்காரநாதா என்ற புஷ்பாஞ்சலியோடு தொடங்கி தில்லானா வரை மெய்மறக்க வைத்த நடன நிகழ்ச்சி ஏன் அதற்கு மேலே போனால் நிறைவாக மத்தியமாவதி இராகத்தில் பாடிய 'ஹரிவரசனம்' என்ற ஐயப்பன் பாடலுக்குப் பிடித்த முதல்திரைகள் மெய்சிலிர்க்கவைத்தன. எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே என்று சொல்லி நிறுத்திக்கொள்ள விரும்பவில்லை. பானுஜிக்கும் வாசு மாஸ்டருக்கும் சேரும்.

பெருமை என்னாவது இந்த அரங்கேற்றத்தில் அதை முறியடித்த அனைத்துக்கலைஞர்களுக்கும், நட்டுவாங்கம் செய்த சின்னராசா நாகதாஸ் (வாசு) அவர்களுக்கும் நன்றி!

இசைகலாவித்தகர் மோகன் திருச்செல்வம் - பாட்டு, மிருதங்க கலாவித்தகர் ரதி ருபன் பரம்சோதி - மிருதங்கம், மயூரன் சிரிதரன் - வயலின், வேணுகாவாருதி தயா பரன் செல்வராயகம் - புல்லாங்குழல், நடராஜா ஆனந்தகுமார் - தவில். மிக அற்புதமான ஓர் இசைக் கலவை. நடனச் செல்வியின் ஒவ்வொரு அடைவுக்கும் மெருகோ மெருகேற்றினார்கள். எங்கள் தோட்டத்தில் விளைந்த கரும்புகள், கசக்கவா செய்யும்?.

கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணிய ஐயர் இந்நடன அரங்கேற்றத்தின் கௌரவ விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அவர் தனது துணைவருடன் வந்திருந்து, நடனச் செல்வியை ஆசீர்வதித்துப் பேசினார்.

இலங்கையிலிருந்து வந்திருந்த தமிழர் கூட்டணிப்பிரமுகர் மாவை சேனாதிராஜா அவர்களும் அங்கு நடனச் செல்வியையும் கலைஞர்களையும் பெற்றோரையும் வாழ்த்திப் பேசினார். உள்ளத்திற்கும் உடலுக்கும் ஆறுதல் தந்த ஒரு மகிழ்ச்சியான மாலைப் பொழுது.



தொடர்தல் 70ம் பக்கம்



Printing SERVICES

► Catalogue
► Brochure
► Flyer
► Banner
► Folders
► Labels
► Annual Reports
► Posters
► Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

CUSTOM BUILD HOME

Build Your Personalized Dream Home

Footing, Foundation, Framing & Building Envelope

By Experienced Fine Italian Craftsmen & Tradesmen \$110/sq ft
(Interior Finishes, Fixtures, Appliances and Painting Extra)



உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு
அனுபவம் நிறைந்த, நாணயமான,
தரமான கட்டிட நிபுணர்கள்

Industrial & Commercial Buildings from \$75 / sq ft

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)

Purchase of the Lot, Building Design, Municipal Fees, and Site Preparation are Not Included in Our Price

அழகான
இல்லை
ஆனந்தமான
வாழ்க்கையின்
ஆரம்பம்

Finding Homes to
fit your Lifestyle



வீடு வாங்கவும்
விற்கவும் குறைந்த
வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...



RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6

**MORTGAGE
EMPIRE** (LIC# 12660)

**MORTGAGE
ALLIANCE**
MORTGAGE EMPIRE

அனைத்து
மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும்
அழையுங்கள்



WIN UP TO
\$100,000* ONE
LUCKY MORTGAGE
ALLIANCE
CUSTOMER

OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...

Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.



RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420

Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage
solutions for everyone.

* 1st & 2nd Mortgages
* Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

“THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL”

RAVI INCOME TAX SERVICES “INCLUDING EFILE”

சிறு நண்டு மணல் மீது படம் ஒன்று கீறும் இறுவெட்டு வெளியீடு

‘ஓ வண்டிக்காரா...’ புகழ் மா. சத்தியமூர்த்தியின் சிறு நண்டு மணல் மீது... இறுவெட்டு வைரமுத்து திவ்வியராஜன் தலைமையில் 25.08.2017 வெள்ளி மாலை 7.00 மணியளவில் ஸ்காப்பரோ பவதாரணியின் பாரதி கலைக்கோவில் மண்டபத்தில் இடம் பெற்றது. உறவினரும் நண்பர்களுமாக மண்டபத்தை நிறைத்திருந்தார்கள். ஆரம்பத்திலேயே சிறுநண்டு கோப்பி வழங்கப்பட்டது. சிறு நண்டு... இறுவெட்டு விற்பனை மூலம் பெறப்பட்ட நிதி Facs Group அமைப்பிடம் ‘தாயக உதவி’களுக்காக வழங்கப்பட்டது. நினைச்சரணடைந்து... சிறு நண்டு மணல் மீது... ஓ வண்டிக்காரா... ஆகிய பாடல்கள் மேடையில் பாடகர் மா. சத்தியமூர்த்தி அவர்களால் பாடப்பட்டது. சில பாடல்களுக்கான காட்சிகள் திரையில் காட்டப்பட்டன. இறுவெட்டு மா. சத்தியமூர்த்தி அவர்களால் வெளியீட்டு வைக்க கே. சந்திரசேகர், இராஜேஸ்வரன், வி. சொர்ணலிங்கம் ஆகியோர் பெற்றுக்கொண்டனர். திவ்வியராஜன், கவிஞர் சேரன், வி. வர்ணராஜேஸ்வரன் ஆகியோர் பேசினார்கள். சானுஜா ராஜேஸ்வரன் அவர்களது வரவேற்பு நடனம், ரி.சுகன், சோக்கெல்லோ சண்முகம் இணைந்த நகைச்சுவை கதம்பம் ஆகியவையும் இடம்பெற்றது.

கூட்ட ஆரம்பத்தில் தேசியகீதம், தமிழ் வாழ்த்து ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து வி. திவ்வியராஜன் பேசினார். இலங்கை வானாலியின் மெல்லிசைப் பாடல் யுகத்தை கிலாகித்துப் பேசினார். பொப்பிசையைத் தொடர்ந்து மெல்லிசை பாடல் வந்ததாகவும், குலசீலநாதன், பரராஜசிங்கம் ஆகியோர் பாடிய ‘சந்தண மேடையில்’ போன்ற பாடல்கள் அதை தொடர்ந்து மா. சத்தியமூர்த்தியின் ஓ வண்டிக்காரா... போன்ற பாடல்கள் பற்றியெல்லாம் பேசினார். விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் தமிழ் மக்களுடைய வாழ்வில் சினிமா பாடல்கள் ஏற்படுத்திய தாக்கம் பற்றியெல்லாம் சொன்னார்.

கவிஞர் சேரன் அவர்கள் பாடகர் மா. சத்தியமூர்த்தியின் முயற்சிகளையெல்லாம் பாராட்டிப் பேசினார். கனடிய அரசாங்கம் கலைமுயற்சிகளுக்கு உதவுகின்ற வாய்ப்பை எம்மவரும், முயன்று பெற்றுக்கொள்ள

வேண்டுமென்றும் கேட்டுக்கொண்டார்.

பாடகர் வர்ணராஜேஸ்வரன் பேசுகையில் சத்தியமூர்த்திக்கும் தனக்குமுள்ள கலைத்

அமைதியான கூட்டம் 9:30 மணிக்கு முடிவுற்றது. 2½ மணித்தியாலம் ஒரு சந்தோசமான பொழுது. ஆரம்பகாலத்திலே சந்தணமேடைப் பாடல்களுக்கு (மெல்லிசை)

அளவெட்டி அழகொல்லை விநாயகர் ஆலயம் மேல் பாடப்பெற்ற ‘திருப்பள்ளி எழுச்சி’ சத்தியமூர்த்தியின் ‘மாணிக்க ராகங்கள்’ ஆகிய இறுவெட்டுகள் இலவ



துறை உறவுகள் பற்றி விபரித்தார். கலைஞர்களுக்கு உதவுகின்ற சத்தியமூர்த்தியின் உளப்பாங்கு பற்றிச் சொன்னார். வர்ணராஜேஸ்வரன் அவர்களும் அவரது தந்தையாரும் இலங்கை வானொலியில் முதல்தர பாடகராகவும் முதல்தர வாத்தியக் கலைஞராகவும் பணிபுரிந்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மா. சத்தியமூர்த்தியின் சகோதரி இந்துமதி அனைவருக்கும் நன்றி கூறினார். அழகான

மெருகூட்டிய ‘பொய் சொல்லமாட்டான் சத்தியமூர்த்தி’க்கு எனது தனிப்பட்ட வாழ்த்துக்கள்.

சத்தியமூர்த்தி அவர்கள் நன்றி சொல்லும் போது நீங்கள் சுப்பர் சிங்கர் இந்தியப் பாடகர்களை ஆதரிப்பதில் ஆட்சேபணை இல்லை, ஆனால் எங்களையும் கொஞ்சம் கடைக்கண் பார்வையென்றாலும் வையுங்கள். என்று ஒரு ஆணியும் வைக்கத்தவறவில்லை.

சமாக வழங்கப்பட்டது. மாணிக்க இராகங்களில் சில பாடல்கள் எங்கள் புகழ்மிக்க மறைந்த கவிஞர்கள் வீரமணி ஐயர், சில்லையூர் செல்வராஜன், நீலாவாணன் ஆகியோரும் பாடல்களை எழுதியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

sanmuganathan@thaiveedu.com



நியூ யோர்க் நகரில் சமையற் பயிற்சி வழங்க ஆட்கள் தேவை

நியூ யோர்க் நகரில் உள்ள உணவகம் ஒன்றில் இலங்கை இந்திய உணவுவகைகள்,

சிறுநண்டு, பலகார வகைகள் தயாரிப்பதற்கு பயிற்சி வழங்க கூடிய

அனுபவமுள்ள பயிற்சியாளர் தேவைப்படுகின்றார்.

தங்குமிடம் மற்றும் பயண ஒழுங்குகளும் செய்து தரப்படும்.

தகுதியானவர் தொடர்பு கொள்க:

info@omnichoice.net

1 973 464 1330



Lathan Varatharajah
Mortgage Agent
Lic# M16000548

Lathan Varatharajah will have the lenders competing for your business and offering you the lowest rates and best mortgage products.

**WE WORK FOR YOU
NOT THE BANKS**
**LOWEST
MORTGAGE
RATES**

OUR SERVICES

- ✓ Mortgages
- ✓ Equity Line of Credit
- ✓ First Time Home Buyer
- ✓ Mortgage Renewal
- ✓ Investment
- ✓ Refinance
- ✓ Self Employed
- ✓ Bad Credit

CALL US:
(416) 904 0050

10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto ON, M1B 3C6

lathan@mortgageproxy.com
www.mortgageproxy.com

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: **416-298-3200**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேலிபிள் அடவரானல் அலுகானதேர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker



நம்பிக்கை எமக்கு மட்டுமல்ல எல்லோருக்கும் வரவேண்டும்

- ஜோதி பிரபாகரன்
நேர்காணல்: சகாப்தன்

சிறுவயதில் ஏற்பட்ட விபத்தொன்றினால் ஒரு கண்ணின் பார்வையை இழந்து மறு கண்ணின் உதவியுடன் வாழ்ந்து வந்து, பின்னர் உதவிக்கிருந்த மறு கண்ணும் தனது பார்வையை இழந்த பின்னர் 'தன்னம்பிக்கை' என்னும் கண்ணாடல் வாழ்ந்து வரும் திருமதி. ஜோதி பிரபாகரன் எமது சமூகத்தில் விழிப்புலனற்று சவால்களை எதிர் கொண்டு வாழும் ஒருவர். இவரது கணவரும் விழிப்புலனற்றவரே. மூன்று குழந்தைகளுக்கு தாயான இவர், நல்ல குடும்பத் தலைவியாக விளங்குவதுடன் பல சமூக சேவைகளை இலங்கையிலும், கனடாவிலும் செய்து வருகின்றார். 'வாழ்க்கை என்பதோர் வரம். வாழ்வோம் அதைநிதம். வெற்றிகள் வந்தால் என்ன? வேதனைகள் வந்தால் என்ன? சற்றேனும் தயங்காமல் சாதனைகள் படைத்திடுவோம்' என்று கூறும் இவரை தாய் வீட்டிற்காகச் சந்திக்கிறோம்.

தனிமனித வாழ்வில் வரும் சிறுசிறு சவால்களை எதிர்கொள்வதே பெரும் போராட்டமாகக் கொள்ளும் மனிதர்களினுள் தனது வாழ்வின் முழுப்பகுதியையும் சவால் நிறைந்ததொன்றாக வாழ்வதென்பது ஒரு அசாத்திய சாதனையே. விழிப்புலன் என்பது எவ்வளவு முக்கியம் என ஒவ்வொருவரும் அறிந்தும் அனுபவப்பட்டும் உள்ளனர். கண்பார்வை என்பது எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதை உணர்வதற்கு முழுமையான இருட்டில் நடப்பதற்கு அல்லது ஒரு பொருளை எடுப்பதற்கு எவ்வளவு சிரமப்பட்டிருக்கிறோம் என ஒவ்வொருவரும் பலசந்தர்ப்பங்களில் அனுபவப்பட்டிருப்போம். தற்போது பலருக்கும் கண்புரை ஏற்பட்டு சத்திரசிகிச்சை மூலம் குணமாகின்றனர். ஆனால் கண்புரையோடு வாழும் காலப்பகுதியில் மிகுந்த சிரமங்களை குறைபாடுகளுடன் அனுபவிக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் வாழ்வு முழுவதும் அல்லது இடைப்பட்ட காலத்திலோ இந்த உலகத்தில் விழிப்புலனற்று பலர் வாழ்கின்றார்கள். அவர்களது உலகமும், பார்வையும் வித்தியாசமானது. உலகில் ஏறத்தாழ 285 மில்லியன் மக்கள் ஏதாவொரு வகையில் தமது விழிப்புலன் குறைபாடு கொண்டவர்களாக வாழ்கின்றனர் என உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் புள்ளிவிபரம் கூறுகின்றது.

► உங்களிற்கு ஏற்பட்ட விழிப்புலன் பாதிப்பு பிறப்பிலிருந்தே வந்ததா? அல்லது வாழ்வின் இடைப்பட்ட

காலப்பகுதியில் ஏற்பட்டதா? உங்களின் விழிப்புலனில் ஏற்பட்ட பாதிப்பானது எப்படி எவ்வாறு ஆனது என்பது பற்றி.

நான் எனது நாட்டிலிருந்து கனடா நாட்டிற்கு வந்து 1999ம் ஆண்டு வரையும் குறைபாடுகளுடையவளாகத் தான் வாழ்ந்து வந்தேன். ஓரளவு பொருட்களை அடையாளம் காணவும், நிறங்களை பகுத்துணரவும் இடது கண்ணால் முடிந்தது. எனது வலது கண் இரண்டரை வயதில் சைக்கிள் வளையமடித்ததால் முற்றாகப் போய்விட்டது.

1999ம் ஆண்டு எனது இடது கண்ணில் முழுமையான பார்வையை பெறலாம் என வைத்தியர்களின் ஆலோசனையின் பேரில் சத்திர சிகிச்சை ஒன்றுக்கு சம்மதம் தெரிவித்தேன். ரொறன்ரோ வெஸ்ட்ரேன் வைத்தியசாலையில் நடைபெற்ற கண் சத்திர சிகிச்சையின் போது இரத்தப்பெருக்கின் காரணமாக விழித்திரை கிழிந்ததால் தூரதில்லடவசமாக எனது இடது கண் பார்வையையும் முற்றாக இழந்தேன். "you can't see any more" என்று எனது கண்வைத்தியர் சொன்னபோது உலகமே சுழன்று வானமே இடிந்து என் தலைமேல் விழுந்தது போன்றிருந்தது. கண் பார்வையை இழந்ததை நினைத்த போது பார்க்க முடியாத கண்கள் கூட தாரைதாரையாக கண்ணீரை உகுக்கும் எனினும் 'சிந்திய பாலைப்பற்றி கவலைப்படலாகாது' என்ற ஸ்பென்சரின் கூற்று என்

னைத் தேற்றியது. துன்பம் வரும் போது துவண்டாலும் அதைவிட இரட்டிப்பு மடங்குடன் எழுந்து நிற்கும் என் சபாவம், பல தடைகள் இருந்தும் அத்தனையையும் முறியடித்து திடசித்தத்துடன் சாதனைகள் செய்து வாழும் நெஞ்சுறுதி படைத்த என் கணவர், எல்லாம் சேர்ந்து மீண்டும் வாழ்வதற்கான ஊக்கத்தையும், உத்வேகத்தையும் எனக்கு தந்தது.

► ஓரளவு பார்வையுடையவராக நமது நாட்டில் வாழ்ந்த போது பல்கலைக்கழக பட்டப்படிப்பை முடித்து கல்வியில் முன்னேறியிருக்கிறீர்கள். தற்போது போல் பார்வையற்றோருக்கு உதவக் கூடிய கணினி மற்றும் தொழில்நுட்ப உபகரணங்கள் இல்லாத காலத்தில் கல்வி கற்று பல தடைகளைத் தாண்டியது பற்றிய உங்களது அனுபவங்கள்.

எனது கண் பார்வை பாதிக்கப்பட்டதிலிருந்தே எனது பெற்றோரும் உடன் பிறப்புக்களும் உறவுகளும் நட்புகளும் ஆசிரியர்களும் எனக்கு மிகுந்த அன்பையும் ஆதரவையும் ஒத்துழைப்பையும் வழங்கின கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவினார்கள்.

தமிழர்கள் வாழும் பகுதிகளில் பிறெய்ல் குற்றெழுத்து முறையிலான புத்தகங்கள் இல்லாத நிலையில் அப்போது பாடப் புத்தகங்களை இன்னொருவர் வாசித்தே என்னால் கிரகிக்க முடிந்தது. 1988ம் ஆண்டு

கைதடியில் அமைந்துள்ள செவிப்புலன், கட்டபுலன் இழந்தவர்களின் கல்வி அறிவுக்காக நிறுவப்பட்ட நவீல்ட் பாடசாலையில் சேர்ந்து கற்றது எனது சிறுபராய வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மன அவலத் தாக்கங்களை நீக்கி புத்துணர்ச்சி, தன்னம்பிக்கை, தைரியம் முதலியவற்றை எனக்கு ஊட்டியது. இப்பாடசாலையிலேயே என்னைப் போன்றவர்களிற்கு வாழ்க்கையில் எதிர்நீச்சல் போடுவதற்கான தன்னம்பிக்கையையும், அதற்குத் தேவையான பயிற்சிகளையும் தந்துவதற்கான பயிற்சிக் களமாக திகழ்ந்தது. குறிப்பாக கட்டபுலனை இழந்த ஆசிரியைகளான செல்விகள் மாரிமுத்து, அருட்பிரகாசம் இவர்களுடன் எமது அதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு. ஜெயசிங் டேவிட் ஆகியோர் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள்.

நவீல்ட் பாடசாலையில் கற்ற குற்றெழுத்து முறை அதாவது பிறெய்ல் எழுத்து முறை எழுத வாசிப்பதற்கு மிகவும் பயனுள்ளதாகவிருக்கிறது.

இராமநாதன் கல்லூரியில் க. பொ. த சாதனை பரீட்சையில் ஒரு அதிதிறமைச் சித்தி, ஐந்து திறமைச் சித்தி, இரண்டு சாதனைசித்தி பெற்று சித்தி எய்தினேன்.

யாழ் மாவட்டம் முழுவதற்கும் விழிப்புலனற்றவர்களுக்கான ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட ஒரே ஒரு ஆசிரியையாக செல்வி சின்னத்தம்பி அவர்கள் கடமையாற்றினார். செல்வி சின்னத்தம்பி ஆசிரியை ஓர் ஆசிரியையாக மட்டும் கடமையாற்றாமல் அனைத்து முன்னேற்றங்களிலும் அக்கறை செலுத்தி அன்னையாகவும், ஆலோசனை வழங்குவதில் முன்மாதிரியாகவும் என்னைச் சிறப்பாக வழி நடத்தினார். பருத்தித்துறை மெதடிஸ் பெண்கள் கல்லூரியில் 1982 ம் ஆண்டு க.பொ.த உயர் தர பரீட்சையில் 280 புள்ளிகளை பெற்று கல்லூரியிலேயே முதல் மாணவியாகத் திகழ்ந்தேன். 1984ம் ஆண்டு யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைப்

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பிரிவில் படித்து 1988ம் ஆண்டு பட்டதாரியானேன்.

► பல்கலைக்கழக படிப்பை முடித்த பின் விழிப்புலனற்றவர்களுக்கான பல சேவைகளில் பங்கெடுத்தது பற்றி.

க.பொ.த சாதாரணதரம் படிக்கும் போதே யாழ் விழிப்புலன் அற்றோர் சங்கத்தின் அங்கத்தவராக இணைந்து பின் செயற்குழு உறுப்பினராகவும், பின் பல்வேறு முக்கிய பொறுப்புகளில் இயங்கி பல விழிப்புலனற்றோருக்கான சேவைகளை நண்பர்களுடன் இணைந்து செய்யக்கூடியதாகவிருந்தது. இந்த நண்பர்கள் பலரும் என்னைப் போன்றே விழிப்புலனற்றவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நாமனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து சங்கத்திற்காக பத்து பரப்பு காணியில் ஒரு கட்டடமும் கட்டினோம். திரு. ஜெயசிங் டேவிட் அவர்களும் பல வழிகளிலும் இப்பணிக்கு ஆலோசனைகளும் ஒத்துழைப்பு நல்கினார். இன்றும் அந்த கட்டடத்தில் தொழில் பூங்கா எனும் பெயரில் விழிப்புலனற்றோர் பல தொழில்களை செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் வெள்ளைப்பிரம்பு பிரச்சாரம், விழிப்புலனற்றோருக்கான பயிற்சிப் பட்டறைகளையும் நடத்தினோம்.

1988, 1989ம் ஆண்டுகளில் செல்வி. சின்னத்தம்பி ஆசிரியையோடு இணைந்து விழிப்புலன் அற்ற மாணவ மாணவியர் தங்கியிருந்து சாதாரண பாடசாலைகளிற்கு சென்று படிப்பதற்கான இல்லம் ஒன்றை அமைப்பதில் ஊக்கத்துடன் எனது கணவர் பிரபாகரனும், நண்பர்களும் செயற்பட்டு தெல்லிப்பழையில் 'வாழ்வகம்' என்ற பெயரில் இல்லம் ஆரம்பித்தோம். தற்போதும் மருதனார்மடத்தில் நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட விழிப்புலனற்ற மாணவ மாணவிகளுடன் இவ் வாழ்வகம் இயங்கி வருகின்றது.

கிழக்கு மாகாணத்தில் விழிப்புலன் அற்ற எம்முடைய நண்பரான இதயன் என்று அழைக்கப்படும் இதயராஜா நாகராஜாவும், மற்றும் பல நலன் விரும்பிகளும் 'தரிசனம்' என்ற பெயரில் இல்லம் தோற்றுவிக்க உதவினோம். தற்போதும் சிறப்பான முறையில் விழிப்புலனற்றவர்கள் தங்கி படிக்க பல வசதிகளுடன் இந்நிறுவனம் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது.

► கனடாவில் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த பிறகு உங்கள் சமூகச் செயல்பாடுகளை பற்றி கூறுவீர்களா?

CNIB எனப்படும் (Canadian National Institute for the Blind) கனடாவில் விழிப்புலனற்றவர்களுக்கு உதவிகள் செய்து வரும் நிறுவனத்தில் நிர்வாக உதவியாளராக தொண்டரடிப்படையில் பணியாற்றினேன்.

கனடாவில் வாழும், வலுவளர் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் தமிழ் மக்களுக்காக 1997ம் ஆண்டு வலுவளர் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் எனது கணவருடனும், நண்பர்களுடனும் இணைந்து 'கனேடிய தமிழர் வலுவளர் அமைப்பு' எனும் அமைப்பை உருவாக்கி 20 வருடங்களாக பல செயற்பாடுகளை செய்து வருகின்றோம். இவ் அமைப்பின் செயற்குழு உறுப்பினராகவும், பல்வேறு முக்கிய பொறுப்புகளில் எனது பங்களிப்பை நல்கி வருகின்றேன். தற்போது அமைப்பின் செயலாளராக கடமையாற்றுகிறேன்.

மாற்றுத் திறனுடையவர்களுக்கும், குடும்பத்தினருக்கும் ஆலோசனைகளை வளங்குவதோடு, அரசினூடாக பெறும் உதவிகள் பெறுவதற்கான நடவடிக்கைகளிலும் உதவுகின்றேன்.

எமது வலுவளர் சமூகத்தினரை புரிந்து கொள்ளவும் அவர்களின் செயற்பாடுகள்

பற்றியும் வானொலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைகளில் எனது கருத்துக்களை அவ்வப்போது பகிர்ந்து வருகின்றேன்.

CNIB நிறுவனத்தின் தமிழ்மொழி பெயர்ப்பாளராகவும் உதவி வருகின்றேன்.

► விழிப்புலனற்றவர்களை சமூகம் சரிவரப் புரிந்துகொள்ளாமல் அதுவும் பெண்ணாக இருப்பதால் உங்களது வாழ்வில் பாதித்த சம்பவங்களை எதிர்கொண்டது பற்றி விளக்க முடியுமா?

விழிப்புலனற்றவர்களுக்கு உதவி செய்யும் வெளிநாட்டு அமைப்பொன்று கொழும்பில் விழிப்புலனற்றவர்களுக்கு பேசும் கணினி பயிற்சி வகுப்புக்களை கொழும்பில் நடத்தியபோது வாடகைக்கு ஒரு அறை



எடுத்து தங்குவதற்கு பல இடங்களில் முயற்சி செய்த போதும் பலரும் எனக்கு உதவ மறுத்துவிட்டார்கள். அதற்கு முக்கிய காரணம் நான் விழிப்புலனற்றவளாக இருப்பதும் பெண்ணாக இருந்ததுவே முக்கிய காரணம். இதனால் எனது பேசும் கணினி பயிற்சி வகுப்பில் சேர முடியாமல் ஏமாற்றத்துடன் வீடு திரும்பியது எனக்கு மிகுந்த மனக் கவலையை தந்தது.

யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் விடுதியில் தங்கி படிக்க நேரிட்டபோது என்னுடைய அறையில் என்னோடு தங்க மாணவிகள் விரும்பவில்லை. எனினும், ஜெயலட்சுமி எனும் மாணவி என்னுடைய அறையில் தங்கி, நான் படித்த 3 வருடங்களிலும் எனக்கு உதவிகள் செய்ததையும் நல்லதோர் தோழியாகவிருந்ததையும் நன்றியுடன் நினைவுகூருகிறேன்.

கனடாவில் எனது மகப்பேற்று சமயம் பல தாதிமார்கள் என்னுடன் ஒத்தாசையுடன் உதவினாலும் சில தாதிமார்கள் விழிப்புலனற்ற எனக்கு ஏன் குழந்தை? எனும் தொனியில் கருத்துக்களை தெரிவித்தமை எனக்கு வேதனையை அளித்தது.

► உங்கள் கணவரும் உங்களைப் போல் பார்வையற்றவராகவிருப்பதால் குடும்பக்கடமைகளை எவ்வாறு புரிந்து வருகின்றீர்கள்?

யாழ் விழிப்புலன் அற்றோர் சங்கத்தின் நான் பெருளாளராகவும் எனது கணவர் பிரபாகரன் செயலாளராகவும் பதவி ஏற்று பல சமூகசேவை நடவடிக்கைகளில் ஒன்றாக செயற்பட்டதன் காரணமாகவும் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் நாமிருவருவரும் ஒன்றாக படித்த காரணத்தாலும் அது நம் நட்பிற்கு வழிகோலி அதுவே காதலாகி 1993ம் ஆண்டு எமது திருமணம் நடைபெற்றது. தற்போது எமக்கு 3 மகன்கள் உள்ளார்கள் 1999 ஆண்டு வரையும் குறைபாடற்றவையுடையவராக இருந்ததால் குடும்பக் கடமைகளை சிறப்பாக செய்யமுடிந்தது. கண்பார்வை முற்றாக இழந்ததின் பின் பல சிரமங்கள் ஏற்பட்டாலும் பார்வையற்றவர்களுக்கு பயிற்சிகள் வழங்கும் BAL-ANCE எனும் அமைப்பினூடாக பல

பயிற்சிகள் பெற்றதனால் என்னுடைய தன்மைப்பிக்கையாலும் குடும்பத்திற்கு தேவையான கடமைகளை திறம்பட செய்து வருகிறேன்.

தற்போதும் எனது கணவருக்கோ அல்லது எனக்கோ என்ன விதமான நிறங்களில் உடைகள் அணிந்தால் எடுப்பாகவிருக்கும், என்பதை திட்டமிட்டு அதற்கேற்றாற் போல் உடைகளை ஒழுங்கு படுத்துவேன். எனது ஆடை, அலங்காரங்களிலும் மிகுந்த விருப்புடன் கவனம் செலுத்தி கண்பார்வையுள்ளவர்களே பாராட்டும் அளவுக்கு என் மீது அக்கறை செலுத்தி வருவது எனக்கு மனநிறைவை தருகின்றது.

எனது பிள்ளைகள் மூவரையும் நானும் எனது கணவரும் முழுப்பொறுப்போடு பிறந்ததிலிருந்தே கவனித்து வருகின்றோம்.

தாய்மை உணர்வோடு அன்பு கலந்து நானே பிள்ளைகளிற்கு உணவூட்டி மகிழ்ந்தேன். மற்றையவர்கள் உதவி சிலவேளைகளில் தேவைப்பட்டாலும் எங்கள் பொறுப்பில் பிள்ளைகளை வளர்த்து எல்லாத் தாய்மார்களையும் போல் நானும் எனது கடமைகளை நிறைவுடன் செய்திருக்கிறேன் என்பதில் பெருமை கொள்கிறேன்.

► விழிப்புலனற்றவர்களுக்கு உதவி தேவைப்படும்பட்சத்தில் உதவ முன்வருபவர்கள் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியவைகள் பற்றி கூறுவீர்களா?

- ஒரு இடத்தில் எங்களை அமரவைக்கும் போதும், வாகனத்தில் ஏற்றுப் போதும் எங்கள் தோள்களில் பிடித்து அழுத்தி இருக்கையில் அமரச் செய்யாது ஒரு கையை எடுத்து இருக்கையின் சாயும் பகுதியில் வைத்தால் நாம் இருக்கும் இடத்தை சரியாக உணர்ந்து அமர்ந்து கொள்வோம்.
- வாகனத்தில் ஏற்றுப் பொழுது கதவை முழுமையாக திறந்து கதவில் எங்கள் கையை வைத்தால் நாமாகவே வாகனத்தில் ஏறி அமர்ந்து கொள்வோம்.
- பொது இடங்களிலும் நாம் செல்ல விரும்பும் இடத்தை தவறவிடும் சந்தர்ப்பங்களிலும் உதவி தேவைப்படும் பட்சத்தில் எங்கள் கைகளை பிடித்து கூட்டிச் செல்வதனால் தரையில் இருக்கும் மேடு பள்ளங்கள், ஏற்ற இறக்கங்களை எங்களால் உணர முடியாது. விழுந்து விடுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன. உதவிசெய்ய விரும்புவரின் முழுங்கையில் பார்வைக் குறைபாடு உடையவரைப் பிடிக்க வைத்து அவர்களை அழைத்துச் செல்லும் போது உங்கள் உடல் அசைவுகளை உணர்ந்து உங்களைப் பின் தொடர்ந்து வருவதன் மூலம் நாம் பாதுகாப்பாக நடக்க முடியும்.
- விழிப்புலனற்றவர்கள் வேலை செய்யும் அலுவலகத்திற்கோ, வீட்டிற்கோ விருந்தினர்கள் வரும் சந்தர்ப்பங்களில் எங்களுடைய பொருட்களைப் பாவித்தபின் அதே இடத்தில் அப்பொருளை வைப்பதன் மூலம் எங்கள் அசௌகரியங்களை

தவிர்த்து கொள்ளலாம்.

- விழிப்புலனற்றவர் ஒருவருக்கு தேநீர் வழங்கும் போது குவளை நிறையத் தருவதனை தவிர்த்தல் நல்லது. ஏனெனில் அவற்றை நாங்கள் பெற்றுக்கொள்ளும்போது அது சிந்துவதற்கு சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு.

► சமூகம் சார்ந்த உங்கள் பங்களிப்புடன் வேறு ஏதாவது துறைகளில் உங்கள் ஈடுபாடு உள்ளதா?

விழிப்புலனற்றவர்களுக்கு வெளியில் எண்ணங்களின் சத்தி விரயம் மிகவும் குறைவு. குறை பார்வையோடும், முழுமையான பார்வையற்றும் வாழ்ந்த இரண்டு காலப் பகுதியில் மனதின் செயற்பாடுகளில் உள்ள வேறுபாட்டை என்னால் உணர கூடியதாகவுள்ளது. எழுபது வீதமான சக்தி கண்கள் மூலமாகவே வெளியேறுவதாக சில ஆய்வுகள் சொல்வதால் உள்முகமான எனது தேடல் விழிப்புலனற்ற எனக்கு ஒரு வரமாகவே அமைகிறது. நிகழ்காலத்தில் வாழ்வதும், எது நடந்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளும் தன்மையும், முழுமையான விழிப்புணர்வுடன் எனது வாழ்வை அமைத்துக் கொண்டு வாழ்வே தியானமாக வாழ்வது சூரிய ஒளியின் பிரகாசத்தையும், நிலவின் தன்னொழியையும், நீல வானத்தையும், வானவில்லின் வர்ண ஜாலங்களையும் பார்க்க முடியாவிட்டாலும் உள்ளொளி மூலம் ஆன்மீக தரிசனம் பெற்று வருவது எனக்குக் கிடைத்த ஆசியென்றே எண்ணுகின்றேன்.

எதிர்காலத்தில் ஆன்மீகத்தின் மூலமும் பல பணிகள் செய்யும் விருப்பமுள்ளது.

► விழிப்புலனற்றவர்கள் இச்சமூகத்தினரிடமிருந்து எதை எதிர் பார்க்கிறார்கள்?

எங்கள் மீது கொண்டுள்ள அவநம்பிக்கையினை முதலில் நீக்க வேண்டும். எங்களைச் சந்தித்தவுடன் முதல் கேள்வியாக நீங்கள் எப்படி இதையெல்லாம் செய்கிறீர்கள்? இதனைச் செய்ய உங்களால் முடியுமா? குடும்பத்தை எப்படி சமாளிக்கின்றீர்கள் எனப் பல கேள்விகளை எங்கள் மீது வைப்பார்கள். அவர்களுக்கு தெரியாது நாங்களும் ஒரு சாதாரண மனிதர்கள் தான். எங்களுக்கான விருப்பங்களும், உணர்வுகளும், வெளிப்பாடுகளும் ஏனைய மக்களைப் போல தான் உள்ளது. எனது வீட்டுக்கான உணவுத் தயாரிப்பினை நானே செய்கின்றேன். எமது நாளாந்த வேலைகள் எல்லாம் ஏனையவர்கள் போலவே நாமே செய்து கொள்கிறோம். இன்னும் சொல்லப்போனால் வயோதிப வயதான எனது அம்மாவை நானே கவனிக்கிறேன். இதனை விட என்ன எதிர் பார்ப்பு இருக்க வேண்டும். 'எங்களாலும் முடியும் என்ற நம்பிக்கை' எமக்கு மட்டுமல்ல எம்மால் முடியாது எனப் பார்க்கும் மற்றவர்களுக்கும் வரவேண்டும்.

பொதுவாக தங்களுடைய கருத்தியலின் அடிப்படையில் விழிப்புலனற்றவர்களை சமூகம் திறந்த மனத்தோடு அணுகுவதில்லை. எங்களிடம் முழுமையாக ஒரு விடயத்தையோ செயற்பாடுகளையோ செய்ய முடியாது என்றே நினைக்கிறார்கள். வீட்டிலோ, சமூகத்திலோ, சமூக சேவையிலோ எமது செயற்பாடுகளும், ஆலோசனைகளும் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ள பலரும் தயங்குகிறார்கள். எமக்கு அனுதாபத்தையும், ஆறுதலையும் மட்டுமே பலர் தெரிவிக்கிறார்கள். விழிப்புலனற்றவர்கள் மட்டுமல்ல, வலுவளர் சவால்களை எதிர்கொள்பவர்கள் பலரும் எதிர் நீச்சல்போட்டு, முன்னேற வேண்டியுள்ளது.

எனவே எங்கள் திறமைகளை இனம்கண்டு எங்களை ஊக்கப்படுத்தி, மாற்றுத் திறனாளிகளின் செயற்பாடுகளை அங்கீகரித்து அவர்களின் வளர்ச்சிக்கு உதவவேண்டும்.



சோதனைகளை வெல்லும் சாதனையாளர்கள்

'இந்த இருண்ட அமைதியான என் வாழ்வை ஏதோ ஒரு திட்டத்தோடுதான் படைத்திருக்கிறார் என்று நான் நம்புகிறேன். அதை என்றாவது ஒருநாள் நான் உணர்வேன். அப்போது, நான் அதுகுறித்து மகிழ்வேன்' - ஹெலன் கெல்லர்

சாதாரணமாக ஒரு நபருக்கு பார்வை, இயக்கம், சிந்தனை, நினைவு, கற்றல், கேட்டல், தகவல் பரிமாற்றம், மனநலம், சமூக உறவுகள் போன்றவற்றைப் பாதிக்கக்கூடிய பலவிதமான உடல்நிலை மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. இம்மாற்றங்கள் ஒவ்வொரு நபரையும் ஒவ்வொரு விதமாகப் பாதிக்கின்றது. இம்மாற்றங்களுக்கு உள்ளானவர்களை மாற்றுத்திறனாளிகள் என்கின்றோம். இருப்பினும், பொதுப்படையாக ஒரே பிரிவுக்குள் அடக்குவது சரியன்று. அத்துடன் உடல் அவைய இழப்பு என்பது மனித வாழ்க்கையின் எந்தக் கட்டத்திலும், யாருக்கு வேண்டுமானாலும் நேரலாம். யாரும் விரும்பி ஏற்பதில்லை.

இயற்கையின் ஒவ்வொரு படைப்பும் வித்தியாசமானது. அவை ஒவ்வொன்றும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் தனித்துவமானது. மனிதப் படைப்பும் அவ்வாறே. ஒவ்வொரு மனிதரும் மற்றவர்களிடத்தில் இருந்து தோற்றத்தில், குணத்தில், திறமைகளில் என எல்லா வகையிலும் வேறுபடுகின்றனர். உலகில் யாரும் எல்லாவிதத்திலும் 'முழுமையோடு பிறப்பதில்லை. குறைகள் ஒவ்வொருவரிடத்திலும் ஒவ்வொருவிதத்தில் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அதையே நினைத்து வருந்தி வாழ்பவர் உலகையே வெறுத்துப்போய்ப் பார்க்கின்றனர். அதை உடைத்து எழுபவர் மட்டுமே தன்னை நோக்கி உலகைத்திரும்பிப் பார்க்கவைக்கிறார்.

'வளைந்தும் நெளிந்தும் உள்ளதென்று விலகிப் போகின்றார்கள் அந்த நாள் குயவன் செய்த பிழைக்கு நான் என்ன செய்வேன்?'

'பாணை பேசுகிறது' என்ற தலைப்பிலான மேற்படி கவிதையில் பாணையின் வழியாக ஏக்கத்தை கூறுகிறார் பாரசீக கவிஞரான ஓமர் கய்யாம்.

மாற்றுத்திறனாளி என்ற சொற்பதம் சிறப்பிக்கிறதா அல்லது உடலியல் உளவியல் சார்ந்த பிரச்சினைகளை எளிமைப்படுத்திக் காட்டுகிறதா என்பது பற்றிய விவாதம் எம் சமூகத்தில் ஒரு புறம் இருக்க, மறுபுறம் மாற்றுத்திறனாளிகள் பெரும்பாலானோர் தமக்கு ஏற்பட்ட சவால்களை எதிர்கொண்டு முன்னேறி தன்னம்பிக்கையுடன் தம் வாழ்க்கைப் பயணத்தை வெற்றிகரமாக தொடர்வது மிகவும் பாராட்டுக்குரிய விடயமாகும்.

விஞ்ஞானமும் மருத்துவமும் வளர்ச்சியடையாத காலத்தில் உடற் சவால்களோடு பிறந்த குழந்தைகளை கூனிக் குறுகச் செய்து ஒரு மூலையில் அமரவைத்த நிலை இன்றில்லை. உலகத்தில் சாதாரண மனிதர்கள் படைக்கும் சாதனையை விட மாற்றுத்திறனாளிகள் படைக்கும் சாதனைகள் ஏராளம் என்றே சொல்லலாம். சாதனைகள் படைக்க சவால்கள் ஒரு தடையல்ல என்பதற்கு சான்றாய் பலரும் திகழ்கின்றனர்.

இருளும் ஒளியும் இயற்கையின் நியதி. இருப்பினும் இதையும் கடந்து நம் கற்பனைக்குகூட எட்டாத ஓர் உலகம் இருக்கிறது. ஐம்புலன்களில் அதி முக்கியம் வாய்ந்தது கண்கள். இவையே உலகின் சாளரங்கள். கண்ணிருந்தும் வாழ்வை வெளிச்சமாக்கிக் கொள்ளத் தெரியாமல் முயற்சியற்றிருப்பவர்களை காட்டிலும்

தன்னம்பிக்கையோடு கூடிய இடைவிடாத முயற்சியின் மூலம் இவர்கள் தங்கள் வாழ்வில் ஒளிபெற முயல்வதைக் காண்கிறோம். அவர்கள் ஒருவிதத்தில் உடற்சவால்களால் வெளித்தோற்றத்தால் மாறுபட்டவர்களாக இருக்கலாம், ஆனால் மனதால், எண்ணங்களால் உயர்ந்தவர்கள். திடமான மனஉறுதி, சாதிக்கவேண்டும் என்கின்ற வைராக்கியம், விடாமுயற்சி போன்ற இயல்புகளை தம்மகத்தே கொண்டிருப்பதால் வலிகளைத் தாங்கி, வாழ்க்கையில் முன்னேறுவதற்கான வழிகளைத் தேர்ந்

“ **இயற்கையின் ஒவ்வொரு படைப்பும் வித்தியாசமானது. அவை ஒவ்வொன்றும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் தனித்துவமானது. மனிதப் படைப்பும் அவ்வாறே.** ”



தெடுத்து, தமக்கேற்படுகின்ற சோதனைகளை வென்று, சாதனையாளர்களாய் திகழ்ந்து வருகின்றனர்.

பார்வைச் சவால் என்பது மனிதன் தோன்றிய காலத்திலிருந்தே மனித குலத்தை பீடித்து வருகின்ற ஒரு பிரச்சினையாக உள்ளது. கண் மாற்றுச் சத்திர சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்படுகின்ற இந்த விஞ்ஞான யுகத்தில் கூட இந்த பார்வைச் சவால்களை முற்றாக தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை. ஆனால் இன்று பார்வை சவால் ஒருவரின் வாழ்வு முன்னேற்றத்துக்குத் தடையில்லை என்பது பலவற்றாலும் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. உரியவாய்ப்புகள், வசதிகள் - முக்கியமாகக் கல்வி வாய்ப்புகள் வழங்கப்படும் பட்சத்தில் சவாலுக்கு உள்ளானவர்களாலும் மிகச்சிறப்பாக கௌரவமாக வாழமுடியும். அகக் கண்களால், அறிவுக் கண்களால் இவ்வுலகைத் தரிசித்து, அதன் போக்குகளுக்குத் தன்னை இயைபாக்கி கொள்ளவும் முடியும்.

உலகப் புகழ் பெற்ற இலியட், ஓடிஸ்ஸி ஆகிய இதிகாசங்களை எழுதிய கிரேக்க கவிஞர் ஹோமர் பார்வையற்றவர். மற்றுமோர் கவிஞரான ஜான் மில்டன், 43 வயதில் கண்பார்வை இழந்த பின்னர்தான் 'இழந்தசொர்க்கம்' என்ற உலக மகா இலக்கியத்தை படைத்தார். புகழ்பெற்ற பேச்சாளராகவும் எழுத்தாளராகவும் விளங்கிய ஹெலன் கெல்லர் கண்பார்வை மற்றும் செவிப்புலன் சவால்களை எதிர்கொண்ட ஒரு மாற்றுத்திறனாளி.

'அந்தகக் கவி' என்று எல்லோராலும் போற்றப்படும் வீரராகவர் பிறவியிலேயே பார்வையற்றவர். பெரிய கவிஞராகி புகழ்பெற்றார். அவர் முதுகில் தமிழ் எழுதச் சொல்லிக் கல்வி கற்றுக் கொண்டவர்.

புகழ் பெற்ற பாடகர் பாலமுரளிகிருஷ்ணா அவர்களிடம் பாட்டு பயின்ற கரிமெல்லா சுப்பிரமணியன் என்பவர் பிறவியிலேயே பார்வையற்றவர். ஆனால், தனது இடைவிடாத ஊக்கத்தின் காரணமாக லண்டன் வரை சென்றுபடித்தவர். கணினியில் பார்வையற்றோரும் பயன்படுத்தும் வண்ணம் பேசும் மென்பொருள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட போது அதனைத் தாம் பயின்ற கல்வி நிறுவனத்தில் பொருத்துமாறு செய்து, அதைப் பயன்படுத்துவதிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர். ஹிந்து நாளிதழின் மூத்த உதவி

ஆசிரியரான கரிமெல்லா ஜனநாயக உணர்வுமிக்க சமூக செயல்பாட்டாளரும் கூட.

கண் பார்வை இல்லாதவர்கள் மற்றும் பார்வைக் குறைபாடு கொண்டவர்களின் தகவல் தொடர்புக்காக அறிஞர் பிரெய்லி சிறப்பு எழுத்துகளை உருவாக்கினார். பிரெய்லி எழுத்துகள் உருவாக்கப்பட்டு சுமார் 200 ஆண்டுகளில் பார்வையற்றவர்களின் திறன் பலமடங்கு அதிகரித்துள்ளது. ஆனாலும் சமீப காலங்களில் பிரெய்லி பயன்பாடு குறைந்துள்ளது.

அபிவிருத்தியடைந்த மற்றும் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றமடைந்த நாடுகளில் பார்வையற்ற மாற்றுத் திறனாளிகளின் வசதிக் கேற்ற பல்வேறுபட்ட கனிவித் தொழில் நுட்பங்கள் உருவாக்கி உள்ளன. பார்வையற்றவர்களுக்கேற்றவகையில் தட்டச் சுப் பலகை, தொடுதிரை என்பன வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை மட்டுமல்லாது பிரெய்லி மொழியைப்போல் ஒரு வசதியை தொடுதிரைக் கருவிகளுக்கு கொண்டு வந்துள்ளது ஒரு அவுஸ்திரேலிய நிறுவனம். இதை பார்வையற்றவர்கள் தொட்டுணர்ந்து பயன்படுத்த முடியும்.

மாற்றுத்திறனாளி ஒரு குறை இல்லை. ஒருவரிடம் இருக்கும் சிறப்புத் திறனாகவே கொள்ளவேண்டும். பொதுவில் அவதானித்தால் சாதாரண மனிதர்களால் செய்யக்கூடிய கருமங்களை இவர்கள் மிகத் திறம்படச் செய்து காட்டியிருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் அவர்கள் இந்த சமூகத்தின் ஒரு முக்கிய பங்காளிகள் என்பதில் சந்தேகம் கொள்ளக்கூடாது.

உடற்சவால் என்பதை குறை எனக் கருதாது அதுவும் படைப்பின் இன்னொரு வடிவமே எனக்கருதுகின்ற மனப்பக்குவம்

- **உமை பற்குணரஞ்சன்** -

சமுதாயத்தில் யாவருக்கும் இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு வலுக்குறைந்த மனிதருள்ளும் இன்னொரு மாற்றுத்திறன் இருக்கிறது. அதைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்க வேண்டும். தேடலில்தானே வாழ்க்கையின் வெற்றி அடங்கி இருக்கிறது. அந்த வெற்றிதான் வாழ்க்கையில் மிகப்பெரிய மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தும் மூலகாரணியாகின்றது. மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கு சமுதாயத்தில் உரிய மதிப்பளிக்கப் படவேண்டும். வளர்ந்துவரும் தொழில்நுட்பம், எண்ணற்ற கண்டுபிடிப்புக்களையும் வசதிகளையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது.

யுத்தத்தின் கோரப்பிடயில் சிக்கி பார்வை இழப்பு எனும் பெரும் அவலத்தை அதிகம் சுமக்கும் தேசமாக நம் தேசம் இருக்கிறது. முப்பது ஆண்டுகளில் நடந்த தொடர் யுத்த அனர்த்தத்திலும் இறுதிக்கட்டப்

போரிலும் சிக்கி பாதிக்கப்பட்டு பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் உடல் அவயங்களை இழந்து மாற்றுத்திறனாளிகளாய் உள்ளனர். இவ்வாறு பாதிப்புக்குள்ளானவர்களுக்கு சமூகத்தில் சமநிலை வழங்கப்படவேண்டும். அவர்களாலும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரமுடியும் என்கின்ற எண்ணக் கருவை விளைவிப்பதற்காக - மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும்.

இவர்களை விட நமக்கு ஒளி கொடுக்க முனைந்து விழிகளை இழந்த போராளிகள் எங்கள் மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களும் ஒரு காலத்தில் எம்மைப்போல் உலகைப்பார்த்தவர்கள். பள்ளிக்காலத்தில் கண்களில் வண்ணக் கனவுகள் சுமந்து வலம் வந்தவர்கள். கடலை, நிலவை, காற்றை, மலரை ரசித்து கவிதை படித்தவர்கள். இப்போது தம் கண்களுக்குள் இன்னும் இருப்பில் கிடக்கும் இக்காட்சிகளை மீட்டியபடி விழித்துணைக்கும் வழித்துணைக்கும் வெள்ளைப் பிரம்புகளோடு வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள். 'சர்வதேச வெள்ளைப் பிரம்பு தினம்' ஒவ்வொரு வருடமும் வந்து போகும் போது இவர்களை வெறுமனே நினைவு கூர்ந்து கடந்து செல்வதைத் தவிர்த்து, சமுதாயத்தில் உரிய இடம் கொடுத்து, விடியல் தேடி புறப்பட்டு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் இவர்களை கௌரவப்படுத்தி, மீளவும் வாழவைக்க எம்மால் முடிந்த பங்களிப்புக்களை மேற்கொள்ளவேண்டியது ஒவ்வொருவரின் தலையாய கடமையுமாகும்.

umai.p@thaiivedu.com





வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனாவ்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



For Buyers

- Free 1 Year Home Warranty!
- * Cashback incentives!

★ Cash incentive for referrals

Please Call for more details

www.vela4homes.com

Detached

3Br + 3WR
Only 18
Months old

Oshawa



Detached

finished
Basement
4BR + 4WR
5 years old

Ajax



Detached

Best for First
Time buyers
Finished Bsmt
3+1 Br
4WR

Scarborough



Condo Deals only 10-15% Dep

Excl. VIP Access
Special price &
privileges

Don mills



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



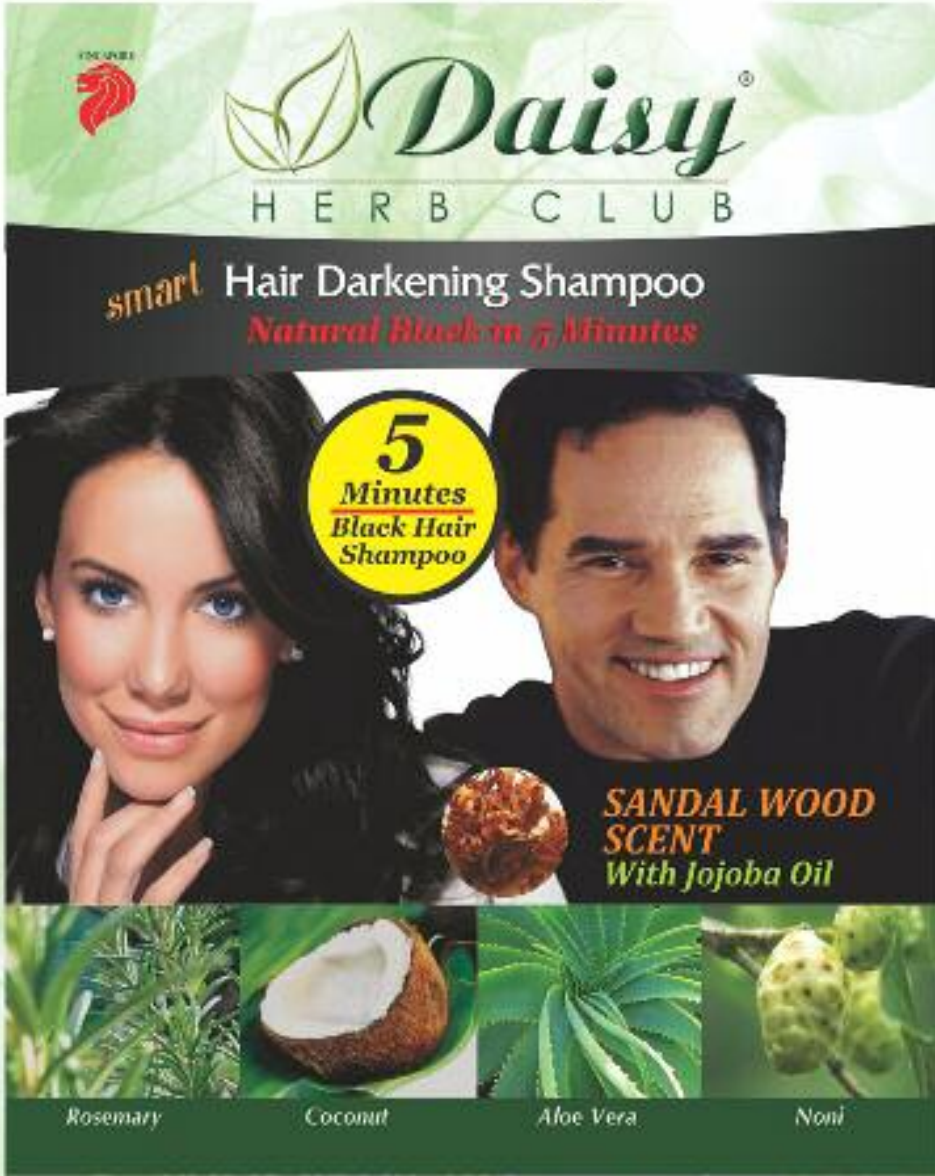
SINGAPORE



Daisy[®]

H E R B C L U B

டெய்ஸி முடி கருமையாக்கும் ஷாம்பூ
இயற்கை முலிகைகள்
கொண்டது



Imported by
ALAGI ENTERPRISE INC
TORONTO ON

தொடர்புக்கு:
416-844-4141



நிமிடத்தில்
வெள்ளை முடிக்கு
Good Bye
முடி உதிறும்
பிரச்சனைக்கு
Good Bye

Available Here

இருபத்தியொன்பதாவது மாடியில் இருப்பதில் சில வசதிகள் இருந்தன. மற்ற கட்டடங்கள் உயரம் குறைந்தவை. என்னுடைய அலுவலகம் உச்சியில் இருந்தது. சுற்றிவரக் கண்ணாடி ஜன்னல்கள் உலகத்தை ராஜ்யம் ஆளுவது போன்ற ஒரு பிரமையை அது கொடுக்கும்.

நிலம் நித்திரை கொள்வதில்லை என்று சொல்வார்கள். அனால் வானம் விழித்திருப்பதில்லை. இரவு நேரங்களில் வேலை செய்ய நேரிடும்போது மிகவும் ரம்மியமாக இருக்கும். விளக்குகளை அணைத்துவிட்டு, இருளின் நடுவில் மௌனமாக இருந்து கொண்டு பார்க்கும் போது நட்சத்திரங்களிடையே மிதப்பது போலத் தோன்றும். மழைக்காலங்களில் என்னவென்றால் மின்னலும், இடி முழக்கமும் அதிசயமாகக் கீழேயிருந்து மேலே வரும்.

பறவைக் கூட்டங்களைப் பார்ப்பது இன்னொன்று சம உயரத்தில் இருந்தே அவற்றைத் தரிசிக்கலாம். சிலபறவைகள் திறந்திருக்கும் ஜன்னல் வழியாக மிகவும் சுதந்திரமாக உள்ளே நுழையும் இறக்கைகளைத் தொய்ய விட்டு ஒரு சுற்று வந்து மீண்டும் செட்டையடித்துத் திரும்பிவிடும். அவை அப்படி அடிக்கடி வந்து போவது அந்த இடம் தங்களுக்குச் சொந்தமானது என்பதை உறுதிப்படுத்தவே என்று நான் எண்ணிக்கொள்வேன். அந்த எண்ணம் எனக்கு மகிழ்ச்சியாகவே இருக்கும்.

இதுதவிர வேறு சில காட்சிகளையும் காணலாம். எதிரில் இருக்கும் கட்டத்தின் இருபதாவது மாடியில் இருவர் வேலை செய்தனர் ஓர் ஆணும் ஒரு பெண்ணும். அவர்கள் ஒருவர் மீது ஒருவர் ஆசைப்பட்டவர்களாகத் தெரிந்தார்கள்.

அவள் அடிக்கடி ஏடுகளை எடுத்துக்கொண்டு வருவாள். அவன் அவற்றைப் பார்ப்பான். அவளையும் பார்ப்பான். விலக்கப்பட்ட அங்கங்களில் விழிவைப்பார்கள் தடுக்கப்பட்ட இடங்களைத் தடவுவார்கள். அங்கு மிங்கும் பார்த்துவிட்டு அவதியாக உதடுகளை உரசிக் கொள்வார்கள்.

பிறகு அவள் பைல் கட்டுகளைத் தூக்கிக்கொண்டு ஒன்றும் தெரியாத மாதிரி வெளியே போவாள். இவன் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு அவளுடைய அடுத்த வரவுக்காகக் காத்திருப்பான். வேலை சலிக்கும்போது இந்த இளம் காதலர்களைப் பார்த்துக் கொஞ்சம் பரவசப்படலாம்.

ஆனால் அதற்கு இப்போது அவகாசம் இல்லை. இன்று நடக்க இருக்கும் ஒரு முக்கியமான கூட்டத்தில் மிகவும் பாரதூரமான முடிவுகளைச் சொல்லும் அறிக்கையைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பதினொரு பக்கங்கள் கொண்ட இந்த அறிக்கை தக்க ஆதாரங்களும், ஆணித்தரமான முடிவுகளும் கொண்டது. இதை அறிமுகப்படுத்தும் ஆரம்ப உரை எப்படி இருக்கவேண்டும் என்ற சிந்தனையில் இருந்தேன்.

கடந்த ஆறுமாத காலமாக இந்த ஆலோசகர் பணி என்னை அலைக்கழித்தது. நேற்றுத்தான் முடிந்தது. நானும் என்னுடைய பெண் உதவியாளர் கொலாமரும் நேரம் போவது தெரியாமல் வேலை செய்தோம். கட்டுரையைச் செவ்வையாக்கி, சுத்தம் செய்து முடிக்கும்போது இரவு பத்து மணியாகிவிட்டது.

பிரசங்கத்துக்கு வேண்டிய வரைபடங்கள், ஸ்கைட்டுகள் மற்றும் உபகரணங்கள் எல்லாவற்றையும் அடுக்கியாகிவிட்டது. நகல்களையும், பிற்சேர்க்கைகளையும் ஒழுங்குபடுத்தி அவரவர் இருக்கைகளின் முன்பு கொலாமர் வைத்துவிட்டான். எல்லா சொற்பொழிவாளர்களுக்கும் ஏற்படும் ஆரம்பத்தயக்கம் எனக்கும் இருந்தது. அந்த யோசனையில் முழுகியிருந்தேன்.

மூன்றாவது முறையாகத் தொலைபேசி ஒலித்தது. இந்தத் தடவையும் என்னுடைய ஐந்து ஃயது மகள்தான் பேசினாள். அண்

ணன் மேல் மீண்டும் புகார் கொடுத்தாள். அது மிகவும் நீண்ட பட்டியலைக்கொண்டிருந்தது. ஓர் ஏழு வயதுப் பையனால் அரைமணி நேரத்துக் கிடைவில் இவ்வளவு உற்பாதங்களை உற்பத்தி செய்ய முடியுமா என்று அது என்னை யோசிக்கவைத்தது.

என் மனைவி வேலைக்குப் போய்விட்டாள். பிள்ளைகள் இரண்டு பேருக்கும் பள்ளி விடுமுறை அவர்களுக்கு விலக்கு தீர்ப்பது இன்று என் வேலையாகிவிட்டது. பணிப்பெண்ணை அழைத்து என் கஷ்டத்தைத் தெரிவித்து, பிள்ளைகளை இன்னும் கண்

தாள். பாதங்களைச் சிறுசிறு அடிகளாக வைத்து விரைந்து நடந்தாள்.

‘கொலாமர், என் இனியவளே! எனக்கு ஓர் உதவி செய்வாயா?’

‘சொல்லங்கள், காத்திருக்கிறேன்’ என்றாள்

‘என் பிள்ளைகளிடம் இருந்து இனிமேலும் தொலைபேசி வந்தால் நீ இரண்டே இரண்டு கேள்விகள் கேட்கவேண்டும். ஒன்று, வீடு எரிகிறதா? இரண்டு, யாராவது காலை முறித்துக்கொண்டார்களா? இரண்டுக்கும் இல்லை என்று பதில் வந்தால் தொலை



தொடக்கம்

டிப்புடன் பார்த்துக் கொள்ளும்படி கூறினேன்.

அப்போது பார்த்து கொலாமர் உள்ளே எட்டிப்பார்த்தான். சமயமறிந்து வந்துவிடுவான் புன்சிரிப்புத் தேவதை. அவள் முகம் சுளித்தோ, மூக்கைச் சுருக்கியோ நான் பார்த்ததில்லை.

ஆப்பிரிக்காவில் Secretary பறவை என்று ஒரு பறவை இருக்கிறது. அதன் கொண்டையில் இரண்டு பென்சில் செருகி வைத்ததுபோல் இருக்கும். அது நடக்கும் போது தலையை நிமிர்த்தி ஒருவித செருக்குடன் நடக்கும்.

கொலாமரைப் பார்த்தபோது அந்தப்பறவையைப் போலவே இருந்தான். விநோதமான உடையணிந்து இன்னும் விநோதமான தலை அலங்காரம் செய்து வந்திருந்தான். இரண்டு முள்ளம் பன்றி முள்கள் அவள் கொண்டையில் நீட்டிக் கொண்டு நின்றன. ஒரு சாயலில் யப்பானியப் பெண்ணின் பாவனையாகவும் தோன்றியது மிக உயரமாகவும் ஒல்லியாகவும் காட்சியளித்த

பேசியைத் துண்டித்துவிடு. எனக்கு இனிமேலும் தொந்தரவு தரவேண்டாம்.

அவள் முறுவலித்தபடியே சரி என்றாள். சுழல் கதிரைபோல ஒற்றைக்காலில் சுழன்று திரும்பினாள் குதி உயர் காலணியில் இப்படி லாவகமாக இவள் சுழன்று திரும்புவாள் ஒரு முறைதானும் தடுக்கி விழுந்ததில்லை.

கடந்த இரண்டு மணித்தியாலங்களாக ஒரு தொலைபேசியும் வரவில்லை. ஆனபடியால் வீடு பத்திரமாக இருக்கிறது கால்களும் சேமமாக இருக்கின்றன என்று நம்பலாம்.

உலகில் உள்ள கம்பனிகள் எல்லாம் ஒரு பொருளை அல்லது சேவையை வாங்கி பிறகு விற்கும் அல்லது உற்பத்தி செய்து விற்கும். ஆனால் இந்த நிறுவனம் அதற்கு விதிவிலக்கு. இது ஒரு படி மேலேபோய் அந்தக் கம்பனிகளையே வாங்கி விற்கும் தொழிலைச் செய்தது.

இதங்கு வேண்டிய மூலதனத்தில் முக்கியமானது அயோக்கியத்தனம். இதன் அடித்

- அ. முத்துலிங்கம் -

தளமே தர்ம விரோதமாகச் செயல்படுவது தான். இதுதவிர வஞ்சகம், சூழ்ச்சி போன்ற குணாம்சங்களும் வரவேற்கத்தக்கவை.

மீதியான மூலதனம் வாடிக்கையாளர்களிடம் இருந்தே கிடைக்கும். மனிதனுக்கு மிக இயல்பான மௌனம்தான் இதற்கு ஆதாரம். மக்களிடையே மௌனம்தான் ஏராளமாக இருந்ததால் வியாபாரமும் ஏராளமாகப் பெருகியது.

முறைகேடான வழியில் பணம் சம்பாதித்தவர்களுக்கு இது சொர்க்கம். அவர்கள் பணம் எல்லாம் வெள்ளாவி வைத்து (money Laundering) வெளியே வந்தது. மீண்டும் புரண்டது இப்படி இந்த நிறுவனம் கொடிகட்டிப் பறந்தது.

ஆனால் சமீபத்தில் ஒரு மதலை கம்பனியை வாங்கியபோது ஒரு சிறிய தவறு நேர்ந்து விட்டது. அது இந்த நிறுவனத்தை அதலபாதாளத்துக்கு இழுத்துச் சென்றது.

கருங்குழி (black hole) என்று சொல்வார்களே, அதுதான். போட்ட முதலீடெல்லாம் போன இடம் தெரியவில்லை. இருந்ததையும் அடித்துக்கொண்டு போனது இந்த பால்குடி மறவாத கம்பனி.

ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும் என்ற கதை தான். இதை எப்படிச் சொல்லப் போகிறேன். நம்பமாட்டார்கள். ஒரு தகுந்த மேற்கோள் காட்டி என் பேச்சை ஆரம்பித்தால் நன்றாயிருக்கும் ஆப்பிரிக்காவில் ஒரு பழமொழி வழக்கில் இருக்கிறது. ‘எலி பிடிக்கப் போகிறவன் எலியைப் போலவே சிந்திக்க வேண்டும்’ என்று.

இன்று வரும் சபையினர் எல்லாம் தகுதி வாய்ந்தவர்கள். இருபது பேருக்கு மேலிருக்கும் அந்தக் கூட்டத்தில் சிலரிடம் நான் மிகுந்த எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும். மீதிப்பேர் தலையாட்டிக் கொண்டு பின்னே போகும் பேர் வழிகள் தான்.

இன்று காலை வந்திருந்த குரல் அஞ்சல் தகவல்களில் முக்கியமானது அலிசாலா பின் ஒஸ்மான் கூட்டத்திற்கு வருகிறார் என்பது தான். இவருடைய கேள்விகளில் பள்ளம் இருக்கும். விழுந்துவிடாமல் சமாளிக்கவேண்டும்.

இவர் ஓர் அராபியர், சொந்தமாக ஜெட் விமானம் வைத்திருக்கிறார். சாட்டிடைட் போல உலகை வலம் வருவார். கண்கள் அம்புலன்ஸ் விளக்குகள் போலப் பளிச்சிடும் எந்த நேரமும் இவர் கைகளும், முகமும் வேர்த்துக் கொட்டியபடியே இருக்கும் மிகக் கோபமான முக்கு இன்னும் கோபமான உதடுகள். இவர் முச்சை விடும்போது பத்தாயிரம் டொலர் சம்பாதித்துவிடுவார் திரும்பி உள்ளே இழுக்கும் போது இன்னொரு பத்தாயிரம் டொலர் சம்பாதித்துவிடுவார் என்று சொல்வார்கள். இவர் யாருக்காகவோ காத்திருந்தார் என்று சரித்திரம் இல்லை.

இரவு நேரமானதும் பற்பல பறவைகளும் மரத்திலே வந்து ஒதுங்குவதுபோல வயோதிகம் வந்ததும் பலவிதமான நோய்களும் உடம்பிலே வந்து தங்கிவிடும். மிசேல் பூனே வயோதிகர் பெயர் தெரிந்ததும், தெரியாததுமான பல வியாதிகள் அவர்கைவசம் இருந்தன. உருளைக்கிழங்குகளை எடுத்துவிட்ட உருளைக்கிழங்கு சாக்கு போல அவர் உடம்பு சுருங்கி இருக்கும். தேகம் பூராவும் சர்க்கரை. அதனால் அவர் தான் குடிக்கும் கோப்பியில் சர்க்கரை சேர்த்துக்கொள்வதில்லை. ஆனால் அவருடைய மூளை வெகு சுறுசுறுப்பாக இயங்கக்கூடியது. ஒட்டைச்சிவிங்கி இரை மீட்பதுபோல மிக நிதானமாகவும், ஆறுதலாகவும் பேசுவார். இவர் ஒரு வசனம் பேசிமுடிக்குமுன் மெதுவாக நகர்ந்து சிறு நீர் கழித்துவிட்டு மீண்டும் வந்து உட்கார்ந்துவிடலாம்.

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

தொடக்கம்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குளோரியா பாண்ஸ் என்ற பெண்மணி. பாரிய யாக்கைக்கு உடமையானவர். என்ன காரணமோ அவரைக் காணும்போதெல்லாம் 'யாப்பருங்கலக்காரிகை' எனக்கு ஞாபகத்துக்கு வரும். எவ்வளவு சிரமம் பட்டுத் தயாரித்த ஆண்டறிக்கையையும் ஒரு கேள்வியில் தூக்கி எறியும்படி செய்து விடுவார்.

ஒலாண்டோ இரண்டாயிரும் டொலருக்குக் குறைந்த ஆடைகளை அணிவதில்லையென்ற விரதம் பூண்டவர். ஆடம்பரப்பிரியர் முன் தலைமயிர் உதிர்த்துப் பிடரிமயிர் சிலம்பி நிற்கும். 'வேரி மயிர் பொங்க' இவர் ஆங்கிலத்தை அட்சரம் அட்சரமாக உச்சரிப்பார். யோசனையான ஆள் ஒரு மணி பேச வேண்டியதை ஒரு நிமிடத்தில் சொல்லிவிடுவார். ஒரு வசனத்தை ஒரு வார்த்தையில் வடிப்பார். அவர் பேச்சு புதிராக இருக்கும் யாராவது பின்னால் வந்து அரும்பதவுரை, பொழப்புரை, தெளிவுரை, விளக்கவுரை விசேடவுரையென்று செய்ய தால் தான் உண்டு.

'உண்மை எப்போதும் வெல்லும், உன்பக்கம் திறமையான வக்கீல் இருந்தால்' என்பது தெரிந்ததே. ஆனபடியால் நல்ல வாதத்திறமையோடு இந்த அறிக்கையை அவர்கள் முன்பு வைக்க வேண்டும் அப்பொழுது தான் வெற்றி கைகூடும்.

காற்றுக் கூடுதலாக இருந்தாலும் வறட்சியாக இருந்தது. நீளமாயிருந்த கண்ணாடி ஜன்னலைச் சாத்திவிட்டு தண்ணீர் குடிக்கக் கிளம்பினேன். எங்காவது நடந்துபோனால் ஆறுதலாக இருக்கும் முளைக்கும் கொஞ்சம் இடைவெளி தேவைப்பட்டது.

தண்ணீர் ஊற்றுப்பக்கம் போனேன் இந்த ஊற்று இடது கைப் பழக்கக்காரர்களுக்காகச் செய்யப்பட்டு இருக்கவேண்டும். அதனுடைய குமிழ் இடது பக்கம் இருந்தது. வலது கைக்காரனான எனக்கு அது வசதியாக இல்லை.

இடது பெருவிரலால் தம் பிடித்து அமுக்கியபோது தண்ணீர் சீறிக்கொண்டு மேலே முந்தது. அதற்கு லாவகமாக வாயைத் திறந்து பருக வேண்டாம். மூன்றங்குலம் வாயைத் திறந்து முப்பத்தியேழுபாகைக் கோணத்தில் பிடிக்கவேண்டும். இதற்கு நீண்ட பயிற்சியும், நிதானமான யோசனையும் அவசியம் மிகவும் சங்கடமான அப்பியாசம். வாய், முகம், தலைமயிர், கழுத்து என்று எல்லா அங்கங்களையும் நனைத்த பிறகுதான் தாகசாந்தி செய்யலாம்.

எவ்வளவு முயன்றும் இந்தக் கலை எனக்குக் கைவரவே இல்லை இதில் தேறுவதற்கிடையில் என்சீர்க் கழி நெடில் ஆசி

ரிய விருத்தப் பாவை இயற்றப் பழகிவிடலாம்போல பட்டது.

அறைக்குத் திரும்பினேன் ஆனால் அங்கே எனக்கு வேறுவிதமான ஒரு சம்பவம் நடப்பதற்குக் காத்திருந்தது.

கதவை இழுத்துச் சாத்திவிட்டு மறுபடியும் என் அறிக்கையை விரித்துப் பாயிரம் பாடும் முயற்சியில் இறங்கினேன். அப்பொழுது படரென்று ஒரு சத்தம். நான் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போதே அந்தப் பறவை ஐம்பது மைல் வேகத்தில் வந்து என் ஜன்னல் கதவில் மோதி விழுந்தது. பூ இதழ்கள் உதிர்துவதுபோல அதன் இறகுகள் உதிரந்தன. அது மோதிய இடத்தில் கண்ணாடியில் வட்டமாக, வெண்மையான அடையாளம் பதிந்தது.

ஜன்னலைத் திறந்து மாடத்தில் இறங்கினேன் பறவைகள் பறந்து தான் நான் பார்த்திருக்கிறேன் படுத்துப்பார்த்ததில்லை. இந்தப் பறவை படுத்திருந்தது. அதைக் கையில் எடுத்தேன் சிறு துடிப்பிருந்தது உடம்பின் குடு இன்னும் தணியவில்லை மிருதுவாக இருந்தது காம்பில்லாத ஒரு பூவைத் தூக்குவதுபோல லேசான கனம் கனத்தது.

அந்தச் சத்தம் கேட்டு கொலாமர் வந்து விட்டான். அவள் கண்களில் அச்சமும் வருத்தமும் தெரிந்தது மெதுவாகக் கிட்டவந்து தொட்டுப் பார்த்தான்.

'இறந்துவிட்டதா?'

மெள்ள தலையசைத்தேன் பறவையின் துடிப்பு அடங்கி உஷ்ணம் ஆறத்தொடங்கியிருந்தது. அது என்ன குற்றம் செய்தது? யாருக்கும் ஒரு தீங்கிழைக்கவில்லையே! முடியிருந்த ஜன்னலைக் காற்றுவெளி என்று நினைத்து வந்து மோதிவிட்டது.

'இது என்ன பறவை என்று தெரியுமா?' 'இந்த ஊர்ப்பறவை அல்ல வர்த்துப் பறவை கழுத்தைப் பார் பகட்டான நிறம். ஆண் பறவைதான். பெண் என்றால் நிறம் மங்கலாயிருக்கும். இதற்கு முன்பு ஒரு முறை இந்தப் பறவையைப் பார்த்திருக்கிறேன். திறந்திருந்த ஜன்னல் வழியாக இது என் அறைக்கு வந்திருந்தது. சிறகுகளை விரித்து அடித்து ஒரு வட்டம் போட்டது. என்னுடைய நண்பன் இது. இப்படி இதற்குத் துரோகம் செய்து விட்டேன்.

'துரோகமா? என்ன துரோகம்?'

'சற்ரு முன்புதான் சாளரத்தைச் சாத்தினேன். பறவை தவறுதலாக எங்களிடம் வந்துவிட்டது என்று நாங்கள் நினைக்கிறோம். உண்மையில் நாங்கள் அல்லவோ அதன் பாதையில் கட்டடங்கள் எழுப்பியிருக்கிறோம்.'

'சரி, இனி என்ன செய்வது? உங்களுக்கு நேரமாகிறது. நீங்கள் கூட்டத்திற்குப் புறப்படுங்கள் நான் இதைக் கிளீனரிடம் சேர்ப்பித்து விடுகிறேன்.'

நான் அதற்கு உடன்படவில்லை அந்நியமான ஊருக்கு வந்து விட்ட அகதிப் பறவை அது. ஒரு பாவமும் அறியாதது. தனித்துப் போய் இறந்து கிடக்கிறது.

அதைக் கைக்குட்டையில் ஏந்தி எடுத்துக்கொண்டு இருபத்தியொன்பது மாடிகள் கீழே போய் அடக்கம் செய்யும்போது தான் அதைப் பார்த்தேன். நீல நிறமான அதன் வலது காலில் ஒரு வளையம் அலுமினியத்தில் செய்த அந்த வளையம் பளபளத்தது. இதை எப்படி நான் முன்பே பார்ப்பதற்குத் தவறினேன். என் மனம் பிங்கொ ஆட்டத்தில் கடைசிக் கட்டத்திற்குக் காத்திருப்பதுபோல படபட வென்று அடித்துக்கொண்டது. அந்த வளையத்தை மெள்ளக்கழற்றி வைத்துக்கொண்டேன்.

கொலாமர் என்னுடைய பேச்சுக்கு வேண்டிய வரைபடங்களை அரங்கத்துக்கு எடுத்துச் சென்றுவிட்டான். என் வரவை எல்லோரும் எதிர்பார்த்து இருப்பதாகவும் அறிவித்தான். காலணிக்குள் குறுணிக்கல் புகுந்துவிட்டதுபோல கால் மாறியபடியே நின்றான். அவஸ்தைப் பட்டான் விரைவில் செல்லவேண்டும் என்று என்னை அவதிப்படுத்தினான்.

ஆனால் அதற்கு முன் எனக்கு ஒரு சிறு வேலை பாக்கி இருந்தது.

வளையத்தை எடுத்து உற்றுப் பார்த்தேன் 'மொஸ்கோ பறவை மையம், செயல் எண் Z453891 என்று எழுதியிருந்தது. கம்பியூட்டரில் வையவிரிவலையை விரித்தேன். அந்த வளையத்தில் எழுதியிருந்த படி மொஸ்கோ மையத்தைத் தேடினேன் கிடைக்கவில்லை.

பறவைகளின் தாய் தரவுத்தளம் கோர்னெல் பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்தது. அதில் என் முயற்சியைத் தொடங்கினேன் பல வாசல்கள் திறந்தன முடின வழி விசாரித்தபடி மொஸ்கோ மையத்துக்கு வந்து கதவைத் தட்டினேன். பதிவு இலக்கம் என்ற கேள்விக்குத் தயங்காமல் Z453891 என்று பதிந்தேன்.

அப்பொழுது அந்தப் பறவையின் ஜாதகம் விரிந்தது. Saker Falcon. ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்பு வந்த வளையம் மாட்டப்பட்டிருந்தது. சில வருடங்களுக்கு முன்பு அராபியாவில் காணப்பட்டது. பலமுறை மொஸ்கோவுக்கும், ஆபிரிக்காவுக்கும் இடையில் பிரயாணம் செய்திருந்தது. குளிர்கால ஆரம்பத்தில் வந்து அது முடிய போய்விடும். இன்று என் கையில் மரண மடைந்து கிடந்தது.

வலையை மடித்தேன் வளையத்தை மேசையில் வைத்தேன் இந்தப் பறவை இன்ன நாள், இன்ன தேதி, இந்த இடத்தில் மரணமடைந்தது என்று குறிப்பு எழுதினேன். என் குறிப்புடன் அந்த வளையத்தை மொஸ்கோ மையத்துக்கு அனுப்பிவிடும் படி கொலாமரைக் கேட்டுக்கொண்டேன்.

என் கட்டுரையைக் கையில் எடுத்தேன் பேச்சிற்கு அத்தியாவசியமான மற்ற உபகரணங்களையும் சேகரித்துக்கொண்டேன். அந்த நீண்ட கட்டடத்தின் ஒரு தொங்கலில் இருந்து மறுதொங்கலில் அமைந்திருந்த கலந்தாய்வுக் கூடத்திற்கு விரைந்தேன்.

பேச்சை எப்படித் தொடங்குவது என்பதை நான் இன்னும் தீர்மானிக்கவில்லை. அதற்கு நேரமுமில்லை. இனியும் தாமதிக்க முடியாது.

நான் கதவை முழங்குகின்றால் தள்ளித் திறந்துகொண்டு உள்ளே நுழைந்தேன் எதிர்பார்த்தபடி அங்கே இருபது பேர்க

ளுக்கு மேலே கூடியிருந்தனர். என்னைக் கண்டதும் அங்கிருந்தோர் தங்கள் அதிருப்தியைத் தங்கள் தங்கள் தகுதிக்கு ஏற்றவாறு வெளிப்படுத்தினர்.

சில நாற்காலிகள் நகர்ந்தன. சிலர் அசைந்து கொடுத்தனர் பாதி குடித்த கோப்பிக்கோப்பைகள் மேசையிலே ஆடின சிகரெட் பிடிக்கக்கூடாது என்ற அறிவித்தலையும் மீறி யாரோ புகைத்திருந்தார்கள். அந்த மணம் அறையிலே சூழ்ந்திருந்தது.

என் தாமதத்திற்கு மன்னிப்பு கேட்பென்று சிலர் எதிர்பார்த்தார்கள். 'சீமாட்டிகளே, சீமான்களே' என்று வழக்கமான சம்பிரதாயத்துடன் பேச்சை ஆரம்பிப்பேன் என்று சிலர் நினைத்தனர். இன்னம் சிலர் காலை வணக்கம் கூறுவேன் என்று காத்திருந்தார்கள்.

மாறாக நான் ஒன்றுமே செய்யவில்லை. பேச்சு மேடையில் அஞ்சலி செய்வதுபோல சில விநாடிகள் அசையாது நின்றேன். விரித்த சிறகுடன் வேகமாக வந்து கண்ணாடியில் மோதி இறந்து போன அந்தப் பறவையே என் ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

என் உரையைத் தொடக்கினேன்.

'ஒரு பறவை இன்று வழி தவறிவிட்டது. சில நிமிடங்கள் முன்பு வெறும் வெளி என்று நினைத்து அது என் ஜன்னல் கண்ணாடியில் வந்து ஐம்பது மைல் வேகத்தில் மோதியது. தட்சணமே உயிர் பிரிந்து விட்டது.

'அதை இப்போதுதான் அடக்கம் செய்து விட்டு வருகிறேன்.

'வளைந்த மூக்கும் வெள்ளைத் தலையும் கொண்ட பறவை சாம்பல் நிறமான செட்டைகள் யாரையும் வச்சீரிக்கும் தன்மை உடையவை. இந்தக் கைகளில் விரிந்து அனாதரவாகக் கிடந்தது. அதன் உடம்புச் சூடு ஆறுமுன்பே அது அடக்கம் செய்யப்பட்டு விட்டது.

'இந்த நிறுவனத்தின் தோட்டத்தில், ஒரு அடி ஆழத்தில் அது உறங்குகிறது. ரோஜாப் பதியனுக்கும், அந்தூரியத்திற்கும் இடையில் மரண வாசகம் எழுதாத ஒரு கல்லறையில் அது கிடக்கிறது.

'இந்தப் பறவையை Saker Falcon என்கிறார்கள் ருஸ்யாவின் வடகிழக்கு மூலையில் இருந்து குளிர்கால ஆரம்பத்தில் இது புலம் பெயரும். தெற்கு ஆப்பிரிக்காவரைக்கும் பறந்து வந்து வசந்தம் வரும் வேளைகளில் திரும்பிவிடும்.

'ஐயாயிரம் மைல்கள் இதற்கு ஒரு பொருட்டல்ல. சூரியனையும் நட்சத்திரங்களையும் வைத்துத் திசையறிந்து செல்லும். சரிகணக்காக வந்து கணக்காகத் திரும்பிவிடும்.

'அப்பேர்ப்பட்ட வல்லமை படைத்த பறவை இன்று ஒரு சிறிய தவறு செய்தது திரும்ப வேண்டிய ஒரு சிறு திருப்பத்தில் திரும்ப மறந்துவிட்டது. அதனால் அது இறக்க நேரிட்டது. இனி அது தனக்குச் சொந்தமான ருஸ்யா நாட்டின் வடபகுதிக்குத் திரும்பவே போவதில்லை'

தொடக்க உரையை முடித்துவிட்டு அறிக்கையைக் கையில் எடுத்தேன். சபையோரின் முகங்களைப் பார்த்தேன். அந்த முகங்களை மறைத்த இருள் விலகுவது போல பட்டது. நான் என்ன சொல்ல வருகிறேன் என்பது அவர்களுக்கு விளங்கியது போலவும் இருந்தது. நான் என்னுடைய உரையை இனிமேல் படிக்கவேண்டிய அவசியமே இல்லை. அப்படித்தான் நினைக்கிறேன்.



muthulingam.a@thaivedu.com

நீங்கள் கனடாவுக்கு புதியவரா?

தீங்கள் முதல் வெள்ளி வரை காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை

எங்கள் சேவைகள்

- உட்காட்டி குடிவாசல்கள் தீர்மானம் வசதி
- உதற்கு சேவைகளை உதற்கு உதற்கு உதற்கு
- உதற்கு உதற்கு உதற்கு உதற்கு உதற்கு உதற்கு

மேலதிக விபரங்களுக்கு:
சத்யா தில்லைநாதன்
416-757-7010 EXT. 221

55 TOWN CENTRE COURT
Suite 401
4000 Steeles Ave. East, Unit 401, Scarborough, Ontario M1S 1T6

CCS
Catholic Crosscultural Services

வழங்கப்படும் சேவைகள்:

- குடிவாசல் குடிவாசல்கள் சார்ந்த உதற்கும் தலைவர்களும்
- உதற்கு உதற்கு உதற்கு உதற்கு உதற்கு உதற்கு
- விடு | இடமிட வசதி பற்றிய தலைவர்களும் உதற்கும்
- உதற்கு உதற்கு உதற்கு உதற்கு உதற்கு உதற்கு

மற்றும்

- சமூக அரங்க உதற்கு உதற்கு உதற்கு உதற்கு உதற்கு உதற்கு

உங்கள் வீட்டை இன்சுலேசன் செய்வதனால் கோடை காலத்தில் குளிர்மையாக வைத்திருக்கலாம்

Insulate your attic now and stay Hot in winter & Cool in summer

Atticare Insulation

CARE AS IF IT'S OUR OWN



Save more than 50%
SUMMER = Cooling Bill
WINTER = Heating Bill

- Prevent ice damming
- Stop home heat loss by up to 40%
- Save on heating & cooling cost
- Increase the comfort of your home



Houses built before 1980 have an average R value of R-20 or below instead of R-50

Have your attic insulation removed professionally, the first time

ஒரே கூரையின் கீழ் எமது மற்றும்மோர் சேவை

Atticare Insulation Removal



Clean your Insulation damaged by Raccoon, Squirrel, Bird, Mold or Water



We offer professional insulation removal services.

An intelligent choice of insulation for higher performance & air sealing

sprayfoam

CARE AS IF IT'S OUR OWN



- Wall -Garage -Ceiling
- Basement -Crawl space

CUSTOM HOUSE

ROOM ABOVE THE GARAGE

உங்கள் குடியிருப்பு இடத்தில் உங்கள் வீட்டின் பகுதி துறியாக அதிக வெப்பமாகிவிட அல்லது பனிக்காலத்தில் அதிக குளிராகிவிட இருக்கின்றனவா? அதற்கான விடைபெற



For uncompromised
இன்றே service
அழையுங்கள்

416-556-6115

Insulation is all about how you install them. Get it done right the first time. Get it done by the professional



PRABHA SINNA
 Government certified Energy Advisor

The **Best Gift** you can give someone is their **Dream Vacation!**

ALL INCLUSIVE deals south of the border

MEXICO



CUBA



JAMAICA



PUNTACANA



Special Deals to India/Sri Lanka



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2017

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2017

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2017



SERANDIB TRAVEL 1

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com





Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON

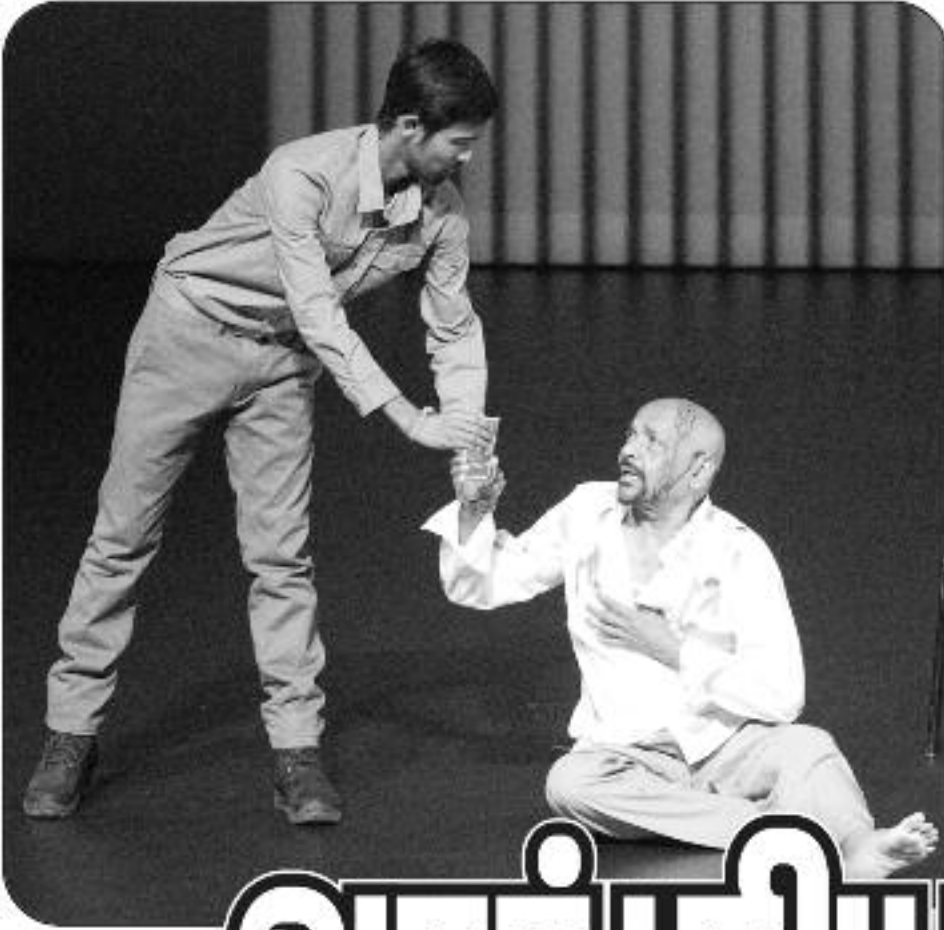


அரங்கியல் விழா 2017

தாய்விடு பத்திரிகை நடத்திய 'அரங்கியல் விழா' கடந்த ஒக்ரோபர் மாதம் 1ம் திகதி பிளற்றோ மார்க்கம் கலையரங்கிலே 1:30க்கும், 6:30க்கும் இரண்டு காட்சிகளாக நடைபெற்றது. நிகழ்வில் கனடியத் தமிழர் வலுவளர் அமைப்பின் 'வலுவளர் வார்ப்புகள்' என்ற இசை நிகழ்ச்சியும், அபிநயசேஷித்ரா நுண்கலைக் கூட ஆசிரியை கார்த்திகா பார்த்திபன் நெறியாள்கை செய்த 'எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா' என்ற நாட்டிய நாடகமும், பொன்னையா விவேகானந்தன் எழுதி நெறியாள்கை செய்த 'யார் இட்ட தீ?' நாடகமும், யோண்சன் ராஜ்குமாரால் எழுதப்பட்டு செல்வம் அருளானந்தத்தால் மீள்பிரதியாக்கம் செய்யப்பட்டு ரெஜி மனுவேல்பிள்ளையால் நெறியாள்கை செய்யப்பட்ட 'இற்றைத் திங்கள் இந்நிலவில்' என்ற கூத்தும் இடம்பெற்றன. நிகழ்விலிருந்து சில நிழற்படங்கள். படங்கள்: சர்வேசன், ராஜா







அரங்கியல் விழா 2017

நேர்த்தியான கலைப்பணி

தாய்விடு பத்திரிகை கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக நடத்திவருகின்ற அரங்கியல் விழா பற்றி பல நல்ல பின்னூட்டங்களை முன்னரே அறிந்திருந்தாலும் இம்முறைதான் அரங்கியல் விழாவை ஒரு பகுதியாகவேனும் கண்டு களிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

தமிழர்களின் பாரம்பரியக் கலைகளை கற்பித்தல், அரங்கேற்றுதல், தேர்வுகள் நடத்துதல், போட்டிகள் வைத்தல், விருதுகள் கொடுத்தல், கௌரவம் செய்தல் - நாம் நடத்தும் நிகழ்வுகளில் இடைவெளி மற்றும் இடம் நிரப்பும் நிகழ்வுகளாக அவற்றுக்கு இடம் அளித்தல் ஆகியவற்றையே கண்டு கண்டு, கனடாவில் தமிழர் பாரம்பரியக் கலைகளுக்கு எம்மிடையே

இருக்கும் இரசனை பற்றியும், மதிப்பு பற்றியும், அவற்றின் இருப்புப் பற்றியும், எதிர்காலம் பற்றியும் விசனம் கொண்டிருந்த ஆர்வலர்களுக்கும், கலைஞர்களுக்கும் ஒரு நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக தாய்விட்டின் அரங்கியல் விழா உதித்துள்ளது.

நிகழ்ச்சிக்கான முன்னாயத்தங்களும், பயிற்சிகளும் பிரமிக்கவைக்கின்றன. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் மாணவர்களாக இருந்தபொழுது கூத்து நிகழ்வுகளில் பழகிப் பங்குபற்றிய ஒரு அன்பர் 'யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திலேயே இவ்வாறு கலைஞர்களையும் மாணவர்களையும் முன்பயிற்சிக்காக ஒன்றுகூட்டுவது எவ்வளவு கடினமாயிருந்தது' என்பதை

நினைவு கூர்ந்து, வேலைப்பழு மற்றும் பலவிதமான அழுத்தங்கள் நிறைந்த இயந்திரமயமான கனடிய நாட்டின் ரொறன்ரோ நகர வாழ்க்கையில் இவ்வாறு இத்தனை கலைஞர்களையும் ஒன்று சேர்த்து இந்நிகழ்வை மேடையேற்றப் பல நாட்கள் பயிற்சி செய்திருக்கும் கலைஞர்களின் அர்ப்பணிப்பையும், ஆர்வத்தையும், இவர்களை ஒருங்கு திரட்டி ஒரு குடும்பமாகக் களம் அமைத்துத் தந்திருக்கும் தாய்விடு குழுமத்தினரையும் வியந்தார்.

'தமிழிசை' என்ற பெயரிலே தெலுங்கு கீர்த்தனைகளையே பயிற்றுவித்து, பரீட்சை வைத்து மேடையேற்றும் கலைஞர்களின் மத்தியிலே உண்மையான தமிழ்ப்பாடல்களையே தேர்ந்தெடுத்து அரங்கேற்று-

கின்ற கலைஞர்களுக்கும், அதில் கண்டிப்பாக இருக்கின்ற தாய்விடு குழுமத்தினருக்கும் எமது வாழ்த்துகள். இந்நிகழ்வில் அரங்கேறிய பழந்தமிழ்ப்பாடல் ஒன்றின் பொருள் அறிவதற்காக அதனை நெறியாள்கை செய்த ஆசிரியர் இங்குள்ள முத்த கலைஞர்களையும், இந்தியாவில் உள்ள வித்தகர்களையும் அணுகியதை நான் அறிவேன். இத்துணை நேர்த்தியும், கண்டிப்பும், அர்ப்பணிப்பும், அவணைப்பும் நிறைந்த 'தாய்விடு' குழுமத்தினரின் ஊடகப் பணிக்கும் அப்பாலான இக்லைப்பணி மேன்மேலும் சிறக்கவும், வளரவும் எனது வாழ்த்துகள்.

- மருத்துவர் இ. லம்போதரன்



காத்திரமான பணி

எந்த ஒரு சமூகத்தின் இருப்பையும் அடையாளத்தையும் தக்கவைப்பதும் உயிர்ப்புடன் இயங்கவைப்பதும் பண்பாட்டுக் கூறுகளே. பண்பாட்டுக்கூறுகள் காலம் தோறும் மாற்றத்துக்குரியதாயினும் அடிப்படைக் கூறுகளை காலம் கடந்தும் தெளிவாக அடையாளம் காணமுடியும். அந்த வகையில் ஈழத்தமிழரின் பண்பாட்டு நடவடிக்கைகள் புலம் பெயர்ந்த தேசமான கனடா விலும் தொடர்வதின் ஊடாக தமது உள்ளத்து அபிவிருத்திகளை நிதர்சனமாக்கி தமது அனுபவமாக்குவதன் மூலம் தங்கள் இருப்பையும் உறுதி செய்கின்றனர் கனடா வாழ் தமிழர்கள்.

பல்வேறு கலை இலக்கிய செயற்பாடுகள், சமய சடங்குகள், தமிழ்ப் பாட வகுப்புகள் என பல மட்டங்களில் புலம் பெயர் தமிழர் ஈடுபட்டு வருவது தாயக உறவுகளுக்கு ஒரு நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துகிறது. அதாவது பரதேசம் புறப்பட்டவர்கள் இன்னும் 'எம்மவர்கள்' ஆகத் தொடர்ந்து பயணிப்பது, அடுத்த தலைமுறையும் இப்பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியில் வாழத் தலைப்படும் போக்குக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பது கண்கூடு. அந்த வகையில் காத்திரமான செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கும் 'தாய்விடு' குடும்பத்தினர் விளம்பரப்பத்திரிகையையே பெறுமதி மிக்க பெட்டகமாக உருவாக்குவதில் முன்னோடியாகத் திகழ்வதோடு கலை, கலாசாரச் செயற்பாடுகளிலும் மிகவும் அர்த்த புஷ்டியோடு ஈடுபடுவது கவனத்துக்குரியது.

அண்மையில் மார்க்கம் பிளற்றோ (Flattro) அரங்கில் நடைபெற்ற 'அரங்கியல் விழா' தாய்விடு குடும்பத்தின் எண்ணப் பாங்குகளையும், கருத்தோட்டங்களையும் மக்களுக்கு துல்லியமாக எடுத்தியம்பியிருந்தது. நான்கு நிகழ்வுகள் அரங்கில் படைக்கப்பட்டன. அதற்கு முன்னதாக மேற்கொள்ளப்பட்ட மௌன வணக்கமும், சுதேச மக்களின் நிலத்தை பயன்படுத்தும் ஒப்பந்தம் மீதான ஒப்புதலும் இப்புயியிலும் ஒரு சகஜமான வாழ்க்கைக்கு ஏதுவான சூழலை ஏற்படுத்தும் முன்னெடுப்புகளாக கொள்ளப்படலாம். அத்தோடு, முதலில் அரங்கேறிய 'வலுவளர் வார்ப்புகள்' நிகழ்வும் எமது வாழ்வை எப்படி எல்லாவகையான மானுடர்களுடன் பங்கிட்டுக் கொள்ளவேண்டும் எனக் கோடிட்டு காட்டியது என்றால் மிகையாகாது.

அதாவது விசேட திறமையுள்ளவர்களின், வெள்ளைப் பிரம்புடன் வாழும் மானுடரின் ஆக்கத் திறமைகளை, கலை வெளிப்பாடுகளை, புதிய பாடல் ஆக்கமாகப் படைத்தமை சிறப்புக்குரியது. அரைத்த மாவை அரைக்கும் நிகழ்வாக அல்லாமல் எமது உள்ளத்து அவலங்களை பாடல் வடிவில், இசை உருவில் வெளிப்படுத்திய நிகழ்வு எனவும் நிறைவான உணர்வை தரும் பாடல்வரிகளுடன் கூடிய படைப்பு எனவும் இதனைக் குறிப்பிடலாம்.

'பால் நிலா வதனத்திலே சிரிக்குது' என்ற மங்களராணி சுப்பிரமணியத்தின் பாடல் வரிகள் எம்மவர்களின் வரிகளாக எமது உணர்வுகளின் வலிகளை எடுத்தியம்பும் வார்த்தைகளாக அமைந்தவை. அவையோரின் உள்ளத்திலும் 'உரிமை உணர்வை' தொற்றவைத்தது.

பாடல்களைப் பாடிய ஜோதி பிரபாகரன், விஜிதா சோமசுந்தரம், விஜிதரன் கைலையங்கிரிநாதன், தபேலா வாசித்த ஸ்ரீகமலன் பத்மநாதன் ஆகியோர் திறமைகள் மெச்சத்தகுந்தவை. இவர்களுடன் கீபோர்ட் வாசித்த ச. இரமணிகரன், கிற்றார் வாசித்த முன்னாள் நவீல்ட் பாடசாலை அதிபர் திரு. ஜெயசிங் டேவிட் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்பும் பாராட்டுக்குரியவை.

நிகழ்வுக்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தைக்

கொடுத்த நிகழ்ச்சியாக, அரங்கப்படைப்பாக 'எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா' எனும் நடன அளிக்கை அமைந்திருந்தது. பொன்னையா விவேகானந்தனின் கவிதை வரிகளுக்கு கார்த்திகா பார்த்திபனின் நடன விபரிப்பும், வியாக்கியானமும், விளக்கமும் அவர்தம் மாணவர்களின் ஆடல் பரிமளிப்பும் நிகழ்வின் தரத்தை உயர்த்தின. மாணிக்கவாசகர், திருப்பள்ளியெழுச்சி, சந்திரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம், அறிவுமதியின் கண்ணகி கவிதை, பாஞ்சாலி, சக்தி, இயற்கை பற்றிய குறிப்புகள் என்பவற்றுடன் இசைஞானி இளையராவின் இசையில் அமைந்த பாடல் பதிவுகள், பார்வையாளருக்கு பெறுமதிமிக்க தீனியாக அமைந்தன. காலப்போக்கில் எமது இசையாளர்களின் திறமைமிகு பளிச்சிடும் நிகழ்வாக இது இயங்கியல் பரிமாணம் பெறும் என்பதையும் இளையோரின் பங்களிப்புகள் சுட்டி நிற்கின்றன.



முதல் இரு நிகழ்வுகளையும் பார்த்தபோது யாழ்ப்பாணத்து நிகழ்வுகளின் தொடர்ச்சியை கனடா மண்ணிலும் காணலாம் எனும் திருப்தி ஏற்பட்டது. 'எங்கள் மண்ணும் இந்த நாட்களும்' எனும் சேரனின் தொகுப்பிலும் க. சிரம்பரநாதனின் நெறியாள்கையிலும் அமைந்த சுய ஆக்கப்பாடல்களுடன் எம்மவர் ஈழத்துக் கண்ணனின் இசையில் அமைந்த கவிதை நிகழ்வு இந்த நிகழ்வின்போது நினைவுக்கு வந்தது. அடுத்து பேராசிரியர் மௌனகுருவின் எழுத்துரு நெறியாள்கையிலும் நடன விரிவுரையாளர் செல்வி சாந்தா பென்னுத்துரையின் நடன உருவாக்கத்திலும் அமைந்த 'சக்தி பிறக்குது' நாடகம் கூத்து, பரதம் என்பன இணைந்ததொன்றாக அமைந்தது. பெண்ணின் ஒழுக்குமுறைக்கு எதிராக கிளர்ந்தெழும் பெண்களின் எழுச்சியை கூத்து மற்றும் பரதத்தின் ஆட்டங்களில் மிகவும் துரிதகதியில் அமைத்திருந்தார்கள். அந்நிகழ்வுக்கு இணையாக கார்த்திகா பார்த்திபன் நடன வடிவமைப்பை சிறு பராயத்தினரான ஆடல் மங்கையர்களுடன் வடிவமைத்திருந்தமை மிகவும் இரசிப்புக்குரியதாக இருந்தது. கச்சிதமான ஆட்டங்கள் சபையோரை நிமிரவைத்தது. இவற்றுக்கு பக்கபலமாக பின்திரையில் கொண்டு வரப்பட்ட காட்சி வடிவங்களும், ஒளியமைப்பும் நாட்டிய நாடகத்தை வேறொரு தளத்துக்கு கொண்டு செல்ல கைகொடுத்தது போல அமைந்திருந்தது.

தொடர்ந்து நிகழ்வில் பொன்னையா விவேகானந்தனின் ஆக்கம் நெறியாள்கையில் உருவான 'யார் இட்ட தீ' அ. கந்தசாமி, ஜனகன் சிவஞானம், கந்தசாமி கங்காதரன் ஆகியோரின் நடப்பில் ஒரு தீவிர அரசியலைப் பேசியது. ஒரு வகையில் யதார்த்தவாத அரங்கில் படைக்கப்பட்ட போதும் அன்றையின் ஆர்டுவாபார்டின் குரூர் அரங்கின் பண்புகளும் இப்படைப்பில் வெளிப்பட்டன. ஆளுவோர் ஆளப்படுவோர் பற்றிய எண்ணக்கரு, அக்குழு மக்களின் முரண் என்பன ஒரு பொதுமைப்பட்ட நிலையில் உருவாக்கம் பெற்றிருந்தது. உண்மையில் ஒவ்வொரு சூழலிலும் அவர் அவர் முரண்பாடுகள் தனித்துவம் கொண்டவை. பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வும் வேறுவேறானவை. எனவே குறிப்பான பிரச்சினைகளை கையாளும் படைப்புகளும் நிறையவே வந்துள்ளன. ஒரு தீவிர அரசியல் நிலைப்பாட்டைப் பேசும் படைப்பாக இந்நாடகம் அரங்கில் வெற்றி

- கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் -

அரங்க நெறியாள்கையில் பல்வேறு கூத்து அம்சங்களை உள்வாங்கி (மூலப்படைப்பை உருவாக்கிய ஜோன்சன் ராஜ்குமார் அமைத்தது போல) இக்கூத்து நாடகம் படைக்கப்பட்டிருந்தது. செல்வம் அருளானந்தம் அவர்கள் சமகால யதார்த்த நிலைமையை மேலும் குறிப்பால் உணர்த்த வேண்டி 'இற்றைத்திங்கள் இந்நிலவில்' என தலைப்பில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது பார்வையாளரை மேலும் கூத்தின் கரு நோக்கி சிந்திக்க வைத்துள்ளது. தாயகத்தில் இப்படியான தலைப்பு இடுவது என்பது இன்னும் சாத்தியம் இல்லைத்தான் என்பதனை கண்கூடாக அறிந்தவையே. 'அற்றைத்திங்கள்' என ஜோன்சன் ராஜ்குமார் தாயகத்தில் அரங்காற்றல் செய்யும் போது பாரி மன்னனின் கதையை சங்ககாலத்து கடை எழுவள்ளலின் வீரம் செறிந்த கதையை

பெற்றபோதிலும் ஒரு இலக்கியப் படைப்பாக ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகம் சார்ந்த வரலாறு சார்ந்து படைப்புகள் உருவாகினால் அவை மேலும் இரசிப்புக்கு உரியதாகும். எனினும் மேடையில் நடிகர்கள் கந்தசாமி, கங்காதரன், ஜனகன் ஆகியோர் அனுபவம்மிக்க நடிகர்களாக மிகவும் காத்திரமாக தமது பங்கைச் செலுத்தியிருந்தனர். நெறியாள்கையும் கச்சிதமாக மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தது. ஈற்றில், முன்றாம் தலைமுறை துப்பாக்கியைப் பயன்படுத்தி மூத்த முரண்பட்ட தலைமுறைகளை அழிப்பதோடு எழுதுகோலை எடுத்துச் செல்வதும் துப்பாக்கியை கைவிடுவதும் ஏற்கனவே பயன்படுத்திய ஆடையைக்களைந்து அடக்குமுறையாளரின் சடலத்தோடு சமாதிக் கட்டுவதும் ஒரு புதிய செய்தியை குறியீட்டுப்பாணியில் சமூகத்துக்கு எடுத்து சொல்கிறது. ஒரு தீவிரமான அரங்க செயற்பாட்டுக்கான களத்தை அரங்கியல் விழா ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பது குறிப்பிடப்படவேண்டிய செய்தியாகும்.

'அரங்கியல் விழா' நிகழ்வின் உச்சக்கட்ட நிகழ்ச்சியாக ஜோன்சன் ராஜ்குமாரின் மூலப் படைப்பான 'அற்றைத்திங்களை' கனடாக் களச் சூழலுக்கு அமைத்துத் தந்த 'காலம்' செல்வம் அருளானந்தம் அவர்களின் 'இற்றைத்திங்கள் இந்நிலவில்' கூத்து வடிவில் அமைந்த நாடகம் அரங்கேறியது. நெஜி மனுவல்பிள்ளையின்

பறப்பு மலையின் தனித்துவத்தை கேள்விக்குள்ளாக்கிய முவேந்தர்களின் கதையை தனித்துவம் இழந்து அகதிகள் ஆகிய 'அங்கவை சங்கவை' மக்களின் கதையை கூறுவதாக ஜோன்சன் ராஜ்குமார் வியாகியனப்படுத்த முடியும். ஆயினும் அரசியல் வெளி திறந்துள்ள கனடாவில் இற்றைத்திங்கள் இந்நிலையை பூடகமாக, பழைய கதையொன்றினுடாக ஐதீகமாகவும் - சமகால ஈழத்து போர்க்கால சூழலில் நிகழ்ந்த யதார்த்தத்தை உடைய இக்கதை சிறப்பாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அங்கவை சங்கவையாகத் தோன்றும் பாவனி மற்றும் சிந்துஜா வடமோடித்தருவில் ஆடி கூத்தின் ஆட்ட இசைச் சூழலை ஏற்படுத்தியிருக்க நெஜி மனுவல்பிள்ளை வடமோடி ராஜவின் ஆட்டத்தருவில் ஆடி வந்து சபையோரை அதிரவைத்தார். மேலும் அதிர்வை ஏற்படுத்தியவர் முவேந்தராக ஆடிய அசோக் மைக்கல்ராஜா, அன்ரனி அமிர்தம் மற்றும் ஜோசேப் தேவதாஸ் ஆகியோர் யாழ்ப்பாணத் தென்மோடி மரபிலும் மன்னார் வடபாங்கிலும் தமது திறனை வெளிப்படுத்தியிருந்தனர்.

கட்டியக்காரர்களாகவும், கதைகூறும் எடுத்துரைஞர்களாகவும் பல்வேறு **பாக்களை** ஆடிய துஷி ஞானப்பிரகாசம் மற்றும் சுதர்சன் சவரிமுத்து நிகழ்வின் துரிதத்தை

தொடர்தல் 86ம் பக்கம்

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இறுக்கக் கட்டி ஏற்றினர். கபிலராக தோன்றிய அன்ரன் சந்தியாப்பிள்ளையின் வேட உடைத்தெரிவும் பாத்திர தெரிவும் அவருடைய நடையும் மிக கச்சிதமாக பொருந்தி இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. பின்திரையில் ஓடிய காட்சிகளும், ஒளியமைப்பும் கூத்து நாடகத்துக்கு அரங்க சூழலையும் அழகையும் கொடுத்திருந்தன. கருணா வினசன்ட் வழங்கிய கலை ஒத்துழைப்பு கூத்து நாடகத்தை ஒரு புதிய பரிமாணத்து இட்டுச் சென்றது. மகளிர் ஆடும் போது தாமரைப் பொய்கையும் கபிலர் ஊர் புறப்படும்போது கிராமத்து பின்னணியும், முவேந்தர் சந்திப்பில் அரண்மனைக் கடைசியும், போரின் உக்கிரம் சிவந்த ஒளிவீச்சிலும் என காட்சிக்காவியம் தீட்டினார் கருணா.

கருணா வினசன்ட் அவரின் இக்கைவண்ணம் எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா' நாட்டிய நிகழ்வில் பளிச்சிட்டது. 'யார் இட்ட தீ' நாடகப் பின்னணியாக சிறைக் கம்பிகளை தீட்டியதிலும் கற்பனை படர்ந்தது.

கூத்தின் தீவிரத்தன்மை போர்க்காட்சிகளை உருவாக்கிய விதத்தில் துவங்கியது.

மாறியாறி பின்னணியில் கூத்தர்பாடகர் முழு வழங்கிய தருவுக்கு ஆடி வர - முவேந்தர் குழுவும், பாரியின் படையும் போரின் உக்கிரத்தை கூட்டி நின்றன. அந்த இடங்களில் காத்தான் மெட்டில் அமைந்த பாடல்கள் உக்கிரத்தை சமப்படுத்தி மக்களின் உணர்வுகளை குறிக்கும் முகமாகப் அமைக்கப்பட்டமை இரசிப்புக் குரியது. மேலும் அவலநிலையை குறிக்க மீண்டும் வடமோடி இராகத்தில் அமைத்த பாடல் மக்களின் அவலத்தை பார்ப்போரிடம் தொற்ற வைத்தது.

வானத்திலே திங்கள் வெண்ணிலவு - எங்கள் வாழ்விலே வேள்பாரி தான் விளக்குவான் பொழியும் நீராய் மாரி - இந்த மண்ணவர்க்குத் தான் பொழிவான் பாரி

என அங்கவை சங்கவை பாடிய சூழல்

பிறந்த தேசம் அழிந்ததுவே - நாங்கள் அகதியானோம் அடிமையானோம் வருந்துயர் சுமந்து வந்தோம் காலக்கரையினிலே நடந்துவந்தோம்

என்று மாறியபோது ஈழத்தமிழர் அவலம் நாடகப் பார்வையாளரிடம் தொற்றியது.

வெறுமனே ஒரு பழைய தமிழ் இலக்கியப் பின்னணியில் உள்ள கதையை பல்வேறு கூத்துகளின் ஆட்ட முறைமைகள், பாடல் முறைமைகள் ஊடாக காட்சிப்படுத்திய கூத்து நாடகமாக அல்லாமல் ஈழத்தமிழர் அவலத்தை 2009 இறுதிப்போர்ப் பின்னணியில் கட்டமைத்து நாடகவியலாளர்கள் சிறப்பான பணியைச் செய்துள்ளார்கள். அத்தகைய நாடகத்தை புலம்பெயர் சூழலில் மிகவும் இக்கட்டான நடைமுறைச் சூழலில் (நேரத்துக்கு வேலை, பிள்ளைகளின் கல்வி) ஒத்திகை நேரங்களைக் கண்டுபிடித்து இத்தகைய பண்பாட்டு நடவடிக்கையை மேற்கொள்வது அடுத்த தலைமுறைக்கு வழிகாட்டுவது ஆகும். நடைமுறையில் பெருமளவு இளையவர்கள் அரங்கியல் நிகழ்வுக்கு வருகை தருவதும் பல இளைஞர்கள் அரங்கில் ஆடியதும் பாடியதும் நல்லதொரு குறிப்பாக உள்ளது.

பிற்பாட்டுக்காரர்களின் பங்கும் பணியும் முக்கியமாக களப்பூரன் தங்கா, ஞான ஆனந்தன், சித்ராங்கி போன்றோருடன் இளையவர்கள் ஒத்துழைப்பும் கூத்தை உயிர்ப்புடன் தொய்வின்றி நகர்த்திச் சென்றது. ஞானம் லேம்பட் அவர்களின் அரங்க முகாமைத்துவம் அனைவரையும் கட்டி வைத்து இடைவெளியின்றி நிகழ்ச்சியை

நடத்தியது மெச்சத்தக்கது.

தாய்விடு குடும்பத்தினர் இளையதலை முறையை இலக்கு வைத்து 'வாசிப்பு அரங்கு' (Readers Theatre), எழுத்து பட்டறை(Writing Camp), புதிதளித்தல் அரங்கு (Improvisation) எனப் பல களங்களை திறக்க முன்வரவேண்டும். கூத்துப் பட்டறை பற்றியும் சிந்திக்கலாம். 'தாய்விடு' பத்திரிகையில் இரண்டாம் மொழியாகத் தமிழ் பயிலும் எம்மவர்காக சிறப்பிதழ் ஒன்றை 'அனுபந்தம்' (Supplementary) ஆக ஒவ்வொரு இதழும் வெளியிடுவது இளையவர்களின் வாசிப்புப் பயிற்சிக்கு வழிவகுக்கும். இத்தகைய 'அரங்கியல் விழாவை' காத்திரமான முறையில் கட்டமைத்து வழிநடத்துவது என்றும் இருப்பை அர்த்தமுள்ளதாகக்கும் என்று பதிவு செய்ய விளைகின்றேன்.

தொடரட்டும் காத்திரமான பணிகள் வளரட்டும் எமது பண்பாட்டு நடவடிக்கைகள்.

shriganeshan.k@thaiveedu.com



நல்லதொரு முன்னுதாரணம்

மார்க்கம் தியேட்டரில் 01.10.2017 ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று மாலை 6:30 மணிக்கு நடைபெற்ற 'தாய்விடு' அரங்கியல் விழாவுக்குச் சென்றிருந்தேன். அது குறித்த எனது எண்ணங்களைச் சுருக்கமாக இங்கு பதிவுசெய்கிறேன்.

கனடாவின் முதற்குடிமக்களுக்கு நன்றி செலுத்தி ஆரம்பித்த அரங்கியல் விழாவின் தொடக்கப்பகுதி வித்தியாசமானதாகவும், உணர்ச்சிபூர்வமானதாகவும் அமைந்திருந்தது. எனக்குப் புதுமையாகவும் இருந்தது. நல்லதொரு முன்னுதாரணம் என்று கருதுகிறேன்.

சமூகப்பொறுப்புடன் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட வலுவளர் வார்ப்புகள் எனும் முதல் நிகழ்ச்சி விழிப்புலனற்றவர்களுக்கு ஊக்கமும், உற்சாகமும் அளிக்கும்வகையில் அமைந்திருந்தமை பாராட்டுதற்குரியது. பாடகர்கள் அளித்த, மங்களராணி சுப்பிரமணியம் இயற்றிய இரு பாடல்களும் கேட்க நன்றாக இருந்தன. நேரக்கட்டுப்பாட்டினை அனுசரித்த கச்சிதமான நிகழ்ச்சியாக இருந்தது. இந்நிகழ்ச்சி தொடர்பான ஒலிவாங்கி அறிவிப்புகளில் 'விழிப்புலனற்ற' என்ற கருத்தமைந்த பிரயோகம் தேவைக்கு அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது போல எனக்குத் தோன்றியது.

எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா என்ற கார்த்திகா பார்த்திபனின் நெறியாள்கையில் மேடையேற்றப்பட்ட இரண்டாவது நிகழ்ச்சி நடனத் தொழில் நுட்பத்தைப் (technicalities of dance) பொறுத்தவரையில் குறை சொல்வதற்கில்லை. கிராமியப் பெண், கொற்றவை, கண்ணகி, பாரதியார் கண்ட பாஞ்சாலி என்போர் நினைவில் நிற்கின்றார்கள். இந்தியப் பாடகர்கள், இசைஇயக்குனர் என்பவர்களின் பின்னணியினை இந்நிகழ்ச்சிக்குப் பெரும் பலமாக விளங்கியது. பெண்மையின் பல்வேறு கோலங்களைக் காட்டும் கதம்பமாலையாக விளங்கிய இந்நிகழ்ச்சி நீண்டநேரம் நடைபெற்றமை சற்று அலுப்பினைத் தந்தது. சில நடனங்களை நீக்கியிருக்கலாமே என்ற எண்ணம் மேலோங்கியது. குவிமையமானது (focus) குறிப்பிட்ட சில பெண்மையின் பரிமாணங்களில் (dimensions) மாத்திரம் இருக்கத்தக்கதாக, இறுக்கமான அமைப்புடனும், கருத்துப் பிணைப்புடனும், நேரக்கட்டுப்பாட்டுடனும் நிகழ்ச்சி அமைந்திருப்பின் மிக நன்றாக இருந்திருக்கும் என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

முன்றாவது நிகழ்ச்சியான 'யார் இட்ட தீ?' என்ற பொ. விவேகானந்தனின் நாடகம் எடுத்துக்கொண்ட விடயம் (அதிகாரவர்க்கத்திற்கும் அதிகாரமற்றோர்க்குமிடையிலான இடையறாத போராட்டம்), மொழி (ஒரு பாத்திரம் கவிஞனது), அனுபவமிக்க நடிகர்களின் நடிப்பு என எல்லாவற்றாலும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியாக அமைந்திருந்தது. நேரத்தினைச்

அமைகின்றது. 'அற்றைத் திங்கள் அல்வெண்ணிலவில்' எனும் புறநானூற்றுப் பாடலை ஒரு கதைசொல்லி மிக அழகாக வழங்கினார். மேலும், கதை சொல்லிகள் இருவரும் மேடையில் முதன் முதலில் தோன்றி ஆடும்போது மேடையே உயிர் பெற்றது போல இருந்தது. சினம் எனும் உணர்ச்சியைக் காட்டுமுகமாகச் சொற்கட்டுகளுடன் ஆடப்பட்ட கூத்து,

- மைதிலி தயாநிதி -

செய்கிறார்கள்" என்று இடையிடையே வந்த ஒலிவாங்கி அறிவிப்பு சங்கடமாக இருந்தது. (எப்பொழுது தொடக்கம் குழந்தைகளைக் கலைநிகழ்ச்சிகள் பார்க்கும் போது 'இடையூறு' என்று கருத்ததொடங்கினோம் என்ற ஆராய்ச்சியில் மனம் ஈடு



சற்றுக் குறுக்கியிருந்தால் விறுவிறுப்பாக நாடகம் சென்றிருக்கும்.

'இற்றைத் திங்கள் இந்நிலவில்' எனும் கூத்து இறுதியாக மேடையேறியது. அடங்க மறுத்த சிற்றரசன் பாரியை பலம் வாய்ந்த சேர, சோழ, பாண்டியர் எனும் முவேந்தர்கள் சூழ்ச்சியினால் கொன்று, அவன் ஆண்ட பறம்பு மலையைக் கைப்பற்றிய மையால், பாரியின் இரு புதல்வியரும், பாவலர் கபிலரும் அகதிகளாக வெளியேறுகின்றனர். சமகால இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூக வரலாறு இக்கூத்தில் subtext ஆக

உணர்ச்சி மாற்றங்கட்கேற்ப ஒளி வேறுபாடுகள், வெண்ணிலவு என்பன மேடையில் காட்டப்பட்டமை, ஒப்பனை அலங்காரம், சிலவிடங்களில் பிற்பாட்டு என்பன இரசிக்கும்படியாக இருந்தன. கூத்தின் இறுதிக்காட்சி - தந்தை இறந்த பின்னர் பாரி மகளிர் துயருறுவது -மனதில் தங்கி விட்டது. எனினும், முழுமையாகப் பார்க்கும்போது, கூத்துப்பிரதி வலுவானதாக இருந்த அளவிற்கு 'அளிக்கை' வலுவானதாக அமையவில்லை என்பது என்கருத்து. இறுதியாக, "குழந்தைகள் இடையூறு

படலாயிற்று.) "பார்வையாளர்கள் அனைவரும் அமைதியாக இருந்து நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்பதற்காக, பெற்றோர்க்குக் குழந்தைகள் காப்பகம் இருப்பதை மீண்டும் நினைவுபடுத்துகிறோம்." என்று மட்டும் கூறியிருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்குமோ?

maithilithayanithy@thaiveedu.com



இமாலய சாதனை

தாய்விடு குழுமத்தினருடைய 'அரங்கியல் விழா' ஒக்ரோபர் முதலாம் நாள் அன்று, 1.30 பி.ப, 6.30 இரவு என இரண்டு காட்சிகள். இரண்டுமே சிறப்பாக நடைபெற்றது. இது, அரங்கியலுக்குத் தேவையான சகல வசதிகளையும் கொண்ட, மார்க்கம் தியேட்டர் மேடையில் நடைபெற்றது. இரண்டு காட்சிகளையும் எந்த விதமான இடையூறுமின்றி, மிக அமைதியாக, இரசித்துப் பார்த்தேன். 72 வருட மேடை நாடக அனுபவம் கொண்ட, இன்றும் நாடகம் பற்றிப் படிக்கின்ற ஒரு மாணவன் அடியேன்.

கல்லாதவனை கற்றவன் என்று சொல்வதும், ஈயாதவனை வள்ளல் என்று சொல்வதும் ஒரு வஞ்சப் புகழ்ச்சியாகும். உங்களிடம் இல்லாத ஒன்றை உங்களிடம் இருப்பதாகச் சொல்லி ஒருவர் புகழ்ந்தால், உங்களை அவமானப்படுத்துகிறார் என்று பொருள். இன்னுமொரு செய்தி உங்களிடம் அவருக்கு ஏதோ தேவை இருக்கின்றது, என்பதாகும். இந்த இரண்டுமே, இந்த எழுத்துக்கு இல்லை.

இரண்டு காட்சியுமே, ஓரிரு ஆசனங்களைத் தவிர இரசிகர் கூட்டத்தால் நிரம்பி வழிந்தன. முதியவர்களும் நடுத்தர வயதினரும் குழந்தைகளும் நிரம்பி இருந்தனர். இளைஞர் அல்லது இளம் பெண்கள் - நடன மணிகளைத் தவிர பெரிதாக நான் காணவில்லை.

“குழந்தைகள் உங்களோடு இருந்து நிகழ்வைக்காணவே நாங்கள் விரும்புகிறோம். அவர்களை நிகழ்விற்கு இடையூறு ஏற்படாவண்ணம் கவனிக்கும் படியும், குழந்தைகள் காப்பகம் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது என்பதையும் தெரியப்படுத்துகிறோம்” என்று அறிவிப்பாளர் சகாப்தன் பலமுறை கூறினார். இன்னுமொரு காரணத்திற்காகவும் குழந்தைகள் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கக் கூடாது என்பது எனது கணிப்பு. நானே மொத்தம் 2 துவக்குச் சூட்டுச் சத்தம் கேட்டு அதிர்ந்துபோனேன் - நாடகத்தில். குழந்தைகள் மனதில் இது ஆழப்பதியலாம்.

நிகழ்வுகளுக்குள்ளே உங்களை அழைத்துப் போக முன்பு, வாசலிலே வைத்து உங்களுக்கு எனது மனதிற்பட்ட உண்மைகளைச் சொல்லிவிடுகிறேன். இம் முறை அரங்கியல் விழா ஒரு இமாலய சாதனை. கனடாவைப் போன்ற நேரத்திற்கு பஞ்சமான் தேசத்திலே, இது இன்னும் இரட்டிப்பான சாதனை. நாடக வளர்ச்சி, உலகத்திலேயே கனடாவிலே தான் கொடிகட்டிப் பறக்கிறது. நாடகம் மட்டுமல்ல, தமிழர்களுடைய பாரம்பரிய கலைகள் எல்லாம் இடம் பெயர்ந்து, கனடாவில் குடியுரிமை பெற்று, இங்கு நிரந்தரமாகத் தங்கிவிட்டன. 'அரங்கியல் விழா' அனைத்து ஒழுங்குகளும் மெச்சத்தக்க வகையில் அமைந்திருந்தன. இதனுடன் தொடர்புடைய அனைத்துப் பேருக்கும் என்னுடைய மனங்கனிந்த நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இந்த நாடகனுடைய விமர்சனமும் ஏனோ தனோ என்று இருக்காது. நான் ஏன் காத்திருந்து, இரண்டு காட்சிகளையும் பார்த்தேன் என்பது உங்களுக்கு விளங்கும்.

“இம்முறையும் பல புதிய இளம் கலைஞர்கள் உற்சாகத்துடன் இவ் அளிக்கைகளில் பங்கெடுத்திருப்பதானது. எமது கலை வெளிப்பாடு முயற்சிகள் வரும் தலைமுறையினரும், முன்னெடுப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையை எமக்கு ஏற்படுத்தியுள்ளது” - இது நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளரின் அறிவிப்பு. முற்றிலும் சரி என்று இதைக் கூறமுடியாது. 'இற்றைத் திங்கள் இந்நிலவில்' கூத்தில் சிலர், பிற்பாட்டில் சிலர், வாத்தியக் குழுவில் இரண்டு இளைஞர்கள், நடன தாரகைகளை நாம் சேர்க்க

முடியாது. கனடாவில் பெண்குழந்தை நடக்கப் பழகுவதே நடனப் பள்ளியில் தான். சபையிலே எத்தனை இளைஞர் யுவதிகள் இருந்தார்கள் என்று சொல்ல வேண்டும். கால்மடிக்க, நீட்ட முடியாதவர்



கள் தான் பலர் இருந்தார்கள். இது எங்களை நாங்களே ஏமாற்றிக் கொள்வதாகும். இளைஞர்களின் பங்களிப்பிற்கு நாம் ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்.

இந்த மண்ணிலும் இந்தச் சமூகத்திலும் வாழவும் இயங்கவும் கிடைத்த வாய்ப்பிற்காக, ஆதிசூடி மக்களுக்கு நன்றி செலுத்தித் தொடங்கியது அரங்கியல் விழா. இதற்கு முதல் நான் எங்கும் இதுபோன்ற நன்றிசெலுத்துதலைப் பார்த்ததில்லை. வித்தியாசமாக இருந்தது. எல்லா விழாக்களிலும் இது பின்பற்றப்படவேண்டும்.

விழாவின் தொடக்க நிகழ்ச்சியாக, கனடிய தமிழர் வலுவளர் அமைப்பைச் சேர்ந்த பாடகர்களின் 'வலுவளர் வார்ப்புகள்' என்ற இசைநிகழ்வு இடம்பெற்றது. இவர்களுக்கு சபையினரது ஒட்டுமொத்த ஆதரவும் கிடைத்தது. வலுவளரான அமரர் மங்களராணி சுப்பிரமணியம் அவர்களுடைய பாடல்களை, அவரின் மூல இசையோடு, பார்வையை இழந்த அருமையான மூன்று பாடகர்கள் ஒரு ஆணும் இரண்டு பெண்ணுமாகப் பாட ஸ்ரீகமலன் பத்மநாதன் பாடியதுடன் தபேலா வாசித்தார். கிற்றார் இசை வழங்கியவர் ஜெயசிங் டேவிட் அவர்கள். பாடகர்கள் விஜிதரன் கைலயங்கிரிநாதன், பாடகி விஜிதா சோமசுந்தரம், ஜோதி பிரபாகரன் இவர்கள் எல்லோருமே வலுவளர் அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள். கூத்துக்கலைஞர் சண்முகநாதன் இரமணீகரன் இவர்களுக்கு கீபோர்ட் இசை வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.

கண்கலங்க வைத்த நிகழ்ச்சி. எதிர்வரும் 15ந் திகதி சர்வதேச விழிப்புலனற்றோர் தினமாகும். இதை நினைவுகூரும் நிகழ்வாக தாய்விடு குடும்பத்தினர் இந்தக் கௌரவத்தை, இந்தப் பாடகர்க்கு வழங்கியிருந்தார்கள். எந்தக் கழுக்குக் கண்ணுக்கும் இதில் குறைகண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. நெஞ்சை உருக்கிய நிகழ்ச்சி. வாழ்த்துக்கள்.

அடுத்து இரண்டு நிகழ்ச்சி. 'எங்கெங்கு காணினும் சத்தியடா', 'யார் இட்ட தீ'

இரண்டுமே பிரதிகள் கேள்விக்குள்ளாக் கப்பட்டன. நடனமணிகளிலோ, நாடகக் கலைஞர்களிலே பிரச்சினை இல்லை. மிகச் சிறப்பாக, மேலும் சொல்வதானால் மிகமிகச் சிறப்பாகச் செய்தார்கள். 'எங்

- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -
கள், கெம்பீரம், பார்வை அத்தனையும்

கெங்கு காணினும் சத்தியடா' தலைப்பிற்கும் நாட்டிய நாடகத்திற்கும் தொடர்பே இருக்கவில்லை. ஆங்காங்கே, சில சம்பவங்களை எடுத்து வெட்டி ஒட்டப்பட்டன போலவே தோன்றின. இதன் ஆக்கமும் நெறியாள்கையும் கார்த்திகா பார்த்தீபன். வரிகள் பொன்னையா விவேகானந்தன், அவரிடம் கேட்பதற்கு எதுவுமில்லை.

கோவலன் மாதவியை நாடிப் போனது கண்ணகிக்கு அவனை ஈர்க்கும் சக்தி இல்லாமல் போனது, ஆனபடியால் கண்ணகிக்கு ஆட்டமும் பாட்டும் சக்தியும் கொடுக்க வேண்டியது எமது கடமை, அதை நாங்கள் செய்தோம். சரி இதற்குக்கூட கடல் கடந்து இந்தியாவுக்கு அறிவுமதியிடமா போகவேண்டும். சரி அறிவுமதியின் வடிவத்தை எடுத்திருந்தாலும் அந்த வசனங்களைப் பேசுவதற்கு எம்மிடம் கலைஞர்கள் இல்லையா? அதே ஒலிப்பதிவை போட வேண்டுமா?

அடுத்து நாட்டார் பாடலுக்கு அபிநயம் பிடித்தவர், கணவன் வெளிநாடு போனால் தன்னைப் புதைத்தவிடத்தில் புல்லு முளைத்திருக்கும் என்று சொல்வதற்கும், 'எங்கெங்கு காணினுடம் சத்தியடா' என்பதற்கும் என்ன தொடர்பு, ஒரு கோளைப் பெண்ணைக் காட்டி 'எங்கெங்கு காணினும் சத்தியடா' என்று சொன்னால் நாங்கள் நம்ப வேண்டுமா?

கார்த்திகா பார்த்தீபன் அவர்களே! நீங்கள் மூன்று பெரும் பொறுப்புக்களை எடுத்திருக்கிறீர்கள். ஆக்கம் உங்களுடையது, நெறியாள்கை உங்களுடையது, அத்தோடு நீங்கள் ஒரு அற்புதமான நடன தாரகை. இப்பிடி மூன்று பொறுப்புக்களையும் திரைப்படத்தில் யாராவது ஏற்றிருக்கலாம். மேடையில் ஏற்று தப்பிப் பிழைத்தவர் அரிதிலும் அரிது. இதை இப்பிடியே விட்டுவிடுவோம்.

உங்களதும் உங்களோடு இணைந்தவர்களதும் நடனங்கள் அற்புதம். நீங்கள் அனைவரும் பிடிக்கின்ற முத்திரைகள், (f)பாவங்கள், நளிணங்கள், சிருங்காரங்



பல பல கதைகளையும் சொல்லிப்போயின. திரௌபதியாக வந்தவர், நாட்டுப்புறப் பெண்ணாக வந்தவர், குழந்தையை தெய்வமாக்கிக் குடைபிடித்து காவுதண்டிக்கையில் தூக்கிவருகின்ற காட்சிகள் மெய்சிலிக்க வைத்தன. நீளம் கூட என்ற சிலரின் குற்றச்சாட்டு ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதது. பிரதி சரியாக இருந்திருந்தால், நீங்கள் அனைவரும் அந்த விழாவின் நாயகிகளாக இருந்திருப்பீர்கள். எல்லாக்குழந்தைகளுக்கும் இந்த பழுத்த கலைஞரின் வாழ்த்துக்கள்.

'யார் இட்ட தீ'

மூன்று பாத்திரங்களைக் கொண்ட மிகச் சில பொருட்களோடு மிக இலகுவாக மேடை

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யேற்றக் கூடிய நாடகம். வசனத்தை முறையாகப் பாடமாக்கிவிட்டால் இலகுவாக முடிந்துவிடும்.

நினைவுட்டுகையசோதா ராஜா, மாலா விவேகானந்தன் என்று அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. எந்தக் கலைஞனும் அவர்களுக்கு வேலை வைக்கவில்லை. இது ஒரு முன் உதாரணமான நிகழ்ச்சி. கூத்திலே கபிலருக்கு மட்டும் ஆரம்பத்தில் ஒரு நினைவுட்டுகை தேவைப்பட்டது அது ஒலிவாங்கியில் பெரிய சத்தமாகப் போனது. அத்தோடு நினைவுட்டுகை 'சாப்டர் குளோஸ்'. 70 கலைஞர்களைக்கொண்ட குழாம், மிகவும் கட்டுப்பாடாகவும் ஒழுங்காகவும் நடந்துகொண்டது. ஒலி அமைப்பு, ஒப்பனை, ஒளி அமைப்புகள் அனைத்தும் கச்சிதமாக இருந்தன. கலைஞர்கள் திரை முடிவுவரை ஆடிச்சென்றே உள்மறைந்தார்கள். அவர்கள் நடமாட்டங்களை சபை அவதானிக்கக் கூடியதாக பக்கத்திரை விலகியே இருந்தது. மின்சாரம் மேடையில் முழுமையாக அணைக்கப்படாமையால் இறந்தவர் எழுந்தது போவது சபையில் தெரிந்ததால் சிறிய சிரிப்பொலியை எழுப்பியது.

மீண்டும் 'யார் இட்ட தீக்கு வருகின்றேன் மூன்றே மூன்று நடிகர்கள் முத்தான நடிகர்கள். ஜனகன் சிவஞானம், கந்தசாமி கங்காதரன், அ.கந்தசாமி ஒருவருக்கொருவர் சோடை போகவில்லை. ஆனால் அ.கந்தசாமி (அடி, உதை, குத்து வாங்கியவர்) மிக இயற்கையான நடப்பு. எல்லாவற்றையும் மிஞ்சி, விஞ்சி நிற்கின்றது. அவரைத் தேடித்திரிந்தேன், பாராட்டுவதற்கு கடைசிவரை அகப்படவே இல்லை.

நாடகத்தின் முடிவு அற்புதம்! எதிர்பாராத முடிவு! சரியான தீர்ப்பு! நகர்த்திச் சென்ற விதம் பிரமாதம்.

ஆக்கம் நெறியாள்கை செய்த பொன்னையா விவேகானந்தன் அவர்களிடம் ஒரு கேள்வி. இந்த நாடகத்தில் நீங்கள் உபயோகப்படுத்திய 'சேரித் தமிழ்' தேவையானதா?

நிறைவு நிகழ்ச்சி 'இற்றைத் திங்கள் இந்நிலவில்' எல்லோராலும் மிகவும் இரசித்து ஆர்வமுடன் பார்க்கப்பட்ட கூத்து நிகழ்ச்சி. கிட்டத்தட்ட 30 மேற்பட்ட கலைஞர்கள் பங்கேற்ற ஒரு ஆட்டமும் பாட்டும் வாத்தியங்களின் இசையும் முழங்க, வண்ணவண்ண ஆடைகளில் எம் கலைஞர்கள் ஆடிய ஆட்டம், எல்லாரையும் ஆடவைத்தது. மூவேந்தரிடம் மூண்ட பொறாமைத் தீ பாரியைக் கொண்டு, பறம்பு மக்களை அனாதையாக்கி, அங்கவை, சங்கவையை கபிலருடன் தெருவுக்கு அனுப்பிய கதை தான் 'இறைத்திங்கள் இந்நிலவில்'.

றெஜி மனுவல்பிள்ளை பாரி மன்னனாகவும், அசோக் மைக்கல் ராஜா பாண்டி நாட்டு அரசனாகவும் வேடமேற்றிருந்தனர். பாண்டி நாட்டின் ஒரு பகுதிதான் பறம்பு. பாரி சிற்றரசன் ஆனால் மூவேந்தரின் புகழைவிட பாரியின் புகழ் மேலோங்கியது தான் பிரச்சினைக்குக் காரணம். சேர, சோழர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு பறம்பு மீது போர்தொடுக்கிறான் பாண்டியன். முடிவில் பாரி சதிசெய்து கொல்லப்படுகிறான். இக்கதையை வைத்துக்கொண்டு அற்புதமாக கூத்தை மெருகேற்றியிருக்கிறார்கள்.

மேலே சொன்ன கலைஞர்களைவிட சிந்துஜா ஸ்ரீஸ்கந்தன், பாவனி சிவகுமாரன், யோசப் தேவதாஸ், அன்ரனி அமிர்தம் (துரை), துஷி ஞானப்பிரகாசம், அன்ரன் சந்தியாபிள்ளை, சுதர்சன் சவரிமுத்து, குகதாசன் சிவபாதசுந்தரம், செந்தூரி சவரிமுத்து, தர்ஷிகா இரமணீகரன், கஸ்தூரி சவரிமுத்து, அமலன் ஜோசெப் ஆகியோரும் கூத்தில் நடித்துள்ளார்கள். துஷி ஞானப்பிரகாசம் நாடகங்களில் நடிப்பதுடன் மேடை நிர்வாகங்களில் ஈடுபட்டவர். கூத்து அவரின் புதிய முயற்சி. அதில் மிக அனுபவப்பட்டவர் போல் சாவகமாக



பாடி ஆடி முகபாவங்களைக் காட்டி சிறப்பாகச் செய்துள்ளார்.

செல்வம் அருளானந்தம் அவர்களும் இரமணீகரன் அவர்களும் மிகுந்த பாராட்டுக்குரியவர்கள். அவர்கள் தங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களை இந்தக் கலைவடிவ முன்னேற்றத்திற்குத் தந்தவர்கள்.

கூத்திலே எனக்கு ஒரு குறை. பாரி மன்னன் தைப்பூச விழா கொண்டாட்டத்திற்கு வரும்போது, வாண வேடிக்கைகள் திரையில் காட்டப்பட்டன. சங்க காலத்திலும் வாண வேடிக்கை இருந்ததா?

மீண்டும் சொல்கின்றேன் கூத்துத்தான் தாய்வீடு அரங்கியல் நிகழ்ச்சியின் உச்சம். ஞான ஆனந்தன், களப்பூரான் தங்கா, சித்திராங்கி சுரேஷ், ஜெயக்குமாரி, ஸாகித்தியா ஸ்ரீரஞ்சன், தாமிரா றஜீகரன், மானசி சுரேஷ் ஆகியோருக்கும் அவர்களுடன் சேர்ந்து வாத்திய இசை வழங்கிய சண்முகநாதன் இரமணீகரன் (ஆர்மோனியம்), இரமணீகரன் ரிதுஸ்கரன் (மிருதங்கம்), ஜெகதீஸ்வரன் பழனிவேல் (தவில்), தேவராஜ் சவரிமுத்து (தாளம்) ஆகியோருக்கும் மனம் கனிந்த நல்லாழ்த்துக்கள்.

திருமறைக்கலாமன்றக் கலைஞரும் நெறியாளருமான கலைஞர் ஜோன்சன் ராஜ்குமாரின் மூலக்கதையை, அரங்கியல் விழாவுக்காக பிரதியாக்கமும் தயாரிப்பும் செய்த செல்வம் அருளானந்தம் பாராட்டப்படவேண்ட



டியவர். ஒப்பற்ற கலைஞர் றெஜி மனு வல்பிள்ளை இதன் நெறியாளர். ஒப்பனைக் கலைஞன் ஆனந்தன் மரியாம்பிள்ளை நன்றாகவே ஒப்பனை செய்திருந்தார்.

உலக சாதனை. தாய்வீடு 'அரங்கியல் விழா' குழுமத்தினர் மிகுந்த வல்லமையுள்ளவர்கள். வாழ்த்துக்களும் நன்றியும்.

முதலாவது நிகழ்ச்சி குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு 12 நிமிடம் தாமதமாகவும், இரண்டாவது நிகழ்ச்சி 5 நிமிடம் தாமதமாகவும் தொடங்கியது. தமிழர் விடயத்தில் இது

sanmuganathan@thaivedu.com



பத்தி

In the mood for love திரைப்படத்தின் இயக்குனர் என்றே எனக்கு அறிமுகமான Wong Kar-wai, அதற்கு முன்னதாகவே இயக்கிய முக்கியமான திரைப்படமான Happy Together 1997ல் வெளியாகி பரவலான கவனத்தைப் பெற்றிருக்கின்றது. 1997ம் ஆண்டுக்குரிய கேன்ஸ் திரைப்பட விழாவில் சிறந்த இயக்குனர் விருதை வெங் கார்-வைக்குப் பெற்றுத்தந்த இத் திரைப்படத்தில் பிரதான பாத்திரத்தில் Tony Leung Chiu-wai, Leslie Cheung, Chang Chen ஆகியோர் நடித்திருக்கின்றார்கள்.

ஹொங்கொங்கில் இருந்து ஆஜெந்தீனா விற்குப் புலம்பெயர்ந்திருக்கின்ற ஆண் இணைகளான Tony Leung Chiu-wai, Leslie Cheung இன் உறவு வன்முறை நிறைந்ததாக இருக்கின்றது. அத்துடன் ரொனி லுங் உறவில் உண்மையுடன் இருக்க, லெஸ்லி சாங்க் அடிக்கடி தனது இணையை ஏமாற்றுவனாகவும், தனது சுய நலத்துக்காக ரொனியைப் பயன்படுத்துபவராகவும் இருக்கின்றான். ஒரு கட்டத்தில் இவர்கள் பிரிந்து விடுகின்றார்கள். இந்தப் பிரிவிற்குப் பிறகு ரொனி லுங் தனிமையைப் போக்க கடுமையாக வேலை செய்யத்தொடங்குகின்றான். அப்போது அவனுடன் உணவகம் ஒன்றில் வேலை செய்கின்ற சாங்க் சென் என்பவனுடன் அவனுக்கு ஏற்படுகின்ற நட்பு மெல்ல மெல்ல நெருக்கமாகிச் செல்கின்றது. கதையின் போக்கில் சாங்க் சென்னும் ஒரு 'கே' என்பது சிலகுறிப்புகளால் காட்டப்படுகின்றது.

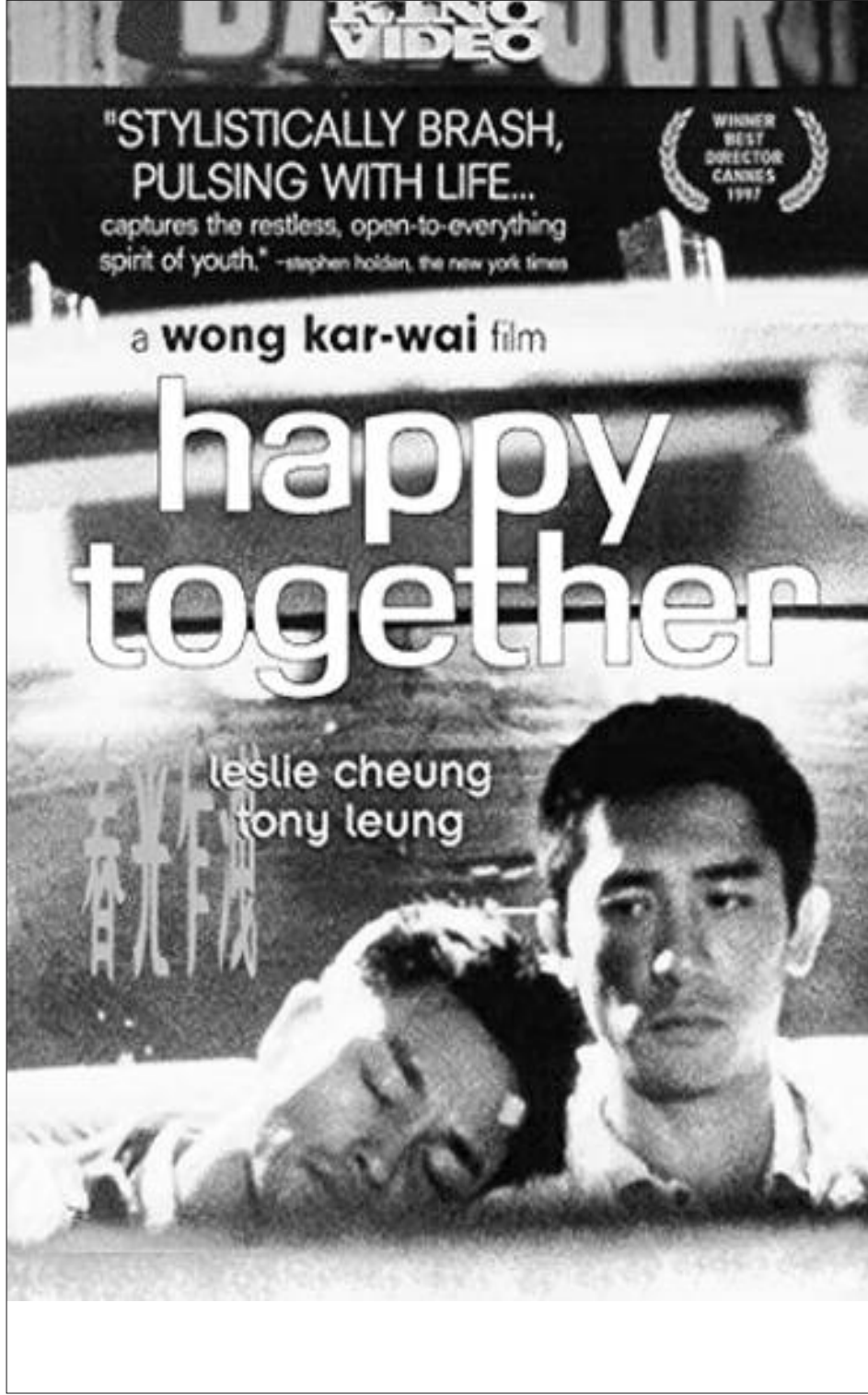
சில நாட்களின் பின்னர் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டுக் காயமடைந்த நிலையில் தன்னைத் தேடிவருகின்ற லெஸ்லி சாங்கின் மீது இரக்கப்பட்டு அவரை வைத்துப் பராமரிக்கின்றான். இருவரது கதாபாத்திரங்களும் இந்தக்காட்சிகளில் திறம்பட தமது குண இயல்புகளை வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. கடுமையாகக் காய்ச் சலால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்ற ரொனி லுங்கிடம் தனக்கு குப் செய்து தரும்படி கேட்கிறான் லெஸ்லி சாங்க். காயங்களிலிருந்து குணமடையும் வரை பொறுப்பானவன் போல இருக்கின்ற லெஸ்லி சாங்க் சுகமடைந்ததும் மீண்டும் வேறு ஆண்களுடனும் உறவை ஏற்படுத்துகின்றான். தனது தேவைகளுக்காக மாத்திரம் லெஸ்லி சாங்க் தன்னைப் பயன்படுத்துகின்றான் என்பதை ரொனியும் உணர்ந்துகொள்ளுகின்றான். காயமடைந்து முழுமையாகத் தன்னில் லெஸ்லி சாங்க் தங்கியிருந்த நாட்களை நினைவு கூரும் ரொனி லுங் அவற்றைத் தமது மகிழ்ச்சியான நாட்களாகவும் லெஸ்லி குணமடைவது தாமத மாவதைத் தான் விரும்பியதாகவும் ஒரு கட்டத்தில் குறிப்பிடுகின்றான்.

இதே காலப்பகுதியில் ரொனி லுங்கிற்கு சாங்க் சென்னுடன் உறவு இன்னும் நெருக்கமாகின்றது. ரொனி லுங்கிற்கும் லெஸ்லி சாங்கிற்கும் இடையிலான உறவு கொப்பளிக்கும் காமமும், வன்முறையும் நிறைந்ததாக இருக்கின்றது. அதேநேரம் ரொனி லுங்கிற்கு சாங்க் சென்னிடம் உருவாகின்ற உறவு, ஆழமான, நிதானமானதாக மலர் கின்றது. இவர்கள் இடையில் எதுவிதமான பாலியல் உறவும் இருப்பதாகக் காட்டப்படவில்லை. ஆயினும், தொண்ணூறுகளின் பிற்பகுதியில் தமிழ்த் திரைப்படங்களில் காண்பிக்கப்பட்ட 'காமம் கடந்த காதல்' போன்றதோடு காதல் இவர்களது உறவில் காண்பிக்கப்படுகின்றது. இந்த திரைப்படத்தின் முக்கிய கதாபாத்திரங்களான ரொனி லுங்க் எப்போதும் இறுக்கமானவராகவும் லெஸ்லி சாங்க் எதைப்பற்றியும் கடுமையாக யோசிக்காத, தன்னைப் பற்றி மட்டும் அக்கறைப்படுபவராகவும் சாங்க் சென் தன்னிறைவான, நிதானமானவராகவும் சித்திகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். ரொனி லுங்கின் கதாபாத்திரத்தில் நடித்தவரும் சாங்க் சென்னின் கதாபாத்திரத்தில் நடித்தவரும் மிகச்சிறப்பாக தமது

கதாபாத்திரங்களில் நடித்தும் இருக்கின்றனர்.

தனக்கு உண்மை இல்லாமலும் சுயநலத்துடனும் லெஸ்லி இருந்தாலும் கூட, அவருடனான உறவைத் தக்கவைக்கவே ரொனி விரும்புகின்றான். லெஸ்லியின் கடவுச் சீட்டை ஒளித்துவைக்கின்ற ரொனி, அவர்களது உறவு முறிவடைந்து, லெஸ்லி பலமுறை கேட்டும் கூட கொடுக்கமறுத்து விடுகிறான். இதைக் கூட, ஒரு விதத்தில் லெஸ்லி தன்னை விட்டுப் பிரிந்துவிடக் கூடாது என்ற எண்ணத்தின் நீட்சியாகப் பார்க்கலாம்.

தொன்மங்களும் நம்பிக்கைகளும் கதையைக் காவிச் செல்வது வெங் கார்-வையின் படங்களில் இருக்கின்ற உத்திகளில் ஒன்று என்று நினைக்கின்றேன். இப்



படத்தில் தென் அமெரிக்காவின் கடைசி முனையில் இருக்கின்ற வெளிச்சவீட்டில் போய் துயரங்களைச் சொன்னால் அவை நீங்கிவிடும் என்ற நம்பிக்கை ஒன்று காட்டப்படுகின்றது. ரொனியை நீங்கி பயணத்தை ஆரம்பிக்கின்ற சாங்க், அந்த வெளிச்சவீட்டுக்கும் போகின்றான். ஒலிப்பதிவுக் கருவி ஒன்றில் ரொனியின் மனதில் இருக்கின்ற துயத்தைப் பதிவு செய்து தரும்படி சாங்க் கேட்க, முதலில் தனக்கு எந்தத் துயரும் இல்லை என்று கூறுகின்ற ரொனி, பின்னர் ஆராத் துயருடன் அழுகின்றான். அந்த அழுகை ஒலிப்பதிவுக் கருவியில் பதிவாகின்றது. அதுபோல தனது தந்தையிடம் மன்னிப்புக் கேட்பதற்காக தபாலட்டை ஒன்றில் சிறு கடிதம் எழுத முற்படுகின்ற ரொனி மிக நீண்ட ஒரு கடிதமாக அதனை நிறைவு செய்கின்றான். தனிமையும் துயரும் நிரம்பிய மனநிலையைக்கடக்க முற்படுகின்ற ஒருவரின் ஆற்றப்படுத்தல் முயற்சிகளாக இவற்றைப் புரிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன்
அருண்மொழிவர்மன்

16

சாங்கும் பிரிந்து சென்ற பின்னர் தனிமையும் பிரிவுத்துயரும் உளைக்க பொதுக் கழிப்பறை, திரையரங்கு என்று பொது இடங்களில் காண்கின்ற வெவ்வேறு ஆண்களுடன் காமத்துக்காக மட்டும் உறவு கொண்டு பிரிகின்றான் ரொனி. தானும் லெஸ்லி போல ஆகிவிட்டதாக நினைப்பதுடன், தனிமையாக உணர்பவர்களின்

பதுபோலவும் தனது பக்கத் தவறுகளை தானே திருத்திக்கொள்வது போலவும் இந்தக் காட்சி விரிகின்றது.

வெங் கார்-வையின் திரைப்படங்களில் வருகின்ற பின்னணி இசைகள் ஆன்ம நெருக்கத்தைத் தரவல்லன. இத்திரைப்படத்திலும் படத்தின் கடைசி அரைமணி நேரத்தில் பின்னணி இசை வேறு ஒரு தளத்துக்கு திரைப்படத்தை எடுத்துச்செல்கின்றது. யூ ட்யூப்பில் இந்தத் திரைப்படம் பார்க்கக் கிடைக்கின்றது. ஆர்வலர்கள் கட்டாயம் பார்க்கவேண்டிய படம் என்று உறுதியளிக்கின்றேன்.

போர்க்காலக் கவிஞர்களின் போர்க்கால கவிதைகள்:

தமிழ்த் தாய் மன்றம் ஒழுங்குசெய்திருந்த

'போர்க்காலக் கவிஞர்களின் போர்க்கால கவிதைகள்' என்கிற இலக்கிய அமர்வொன்று செப்டம்பர் ஒன்பதாம் திகதி நடைபெற்றது. தமிழ் முறைத் திருமணம் செய்து வைத்தல், தமிழ்ப் பெயர் உள்ள குழந்தைகளுக்குப் பரிசு வழங்குதல் என்பவற்றில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டுவரும் தமிழ்த் தாய் மன்றம் ஒழுங்குசெய்திருந்த முதலாவது இலக்கிய நிகழ்வு இது என்று நிகழ்விளையே குறிப்பிட்டிருந்தார்கள்.

இந்த நிகழ்வில் அம்புலியின் 'மீண்டும் பிறக்கின்றோம்', கப்ரன் கஸ்தூரியின் 'வல்லரசுகள்' மேஜர் பாரதியின் 'விடிவிற்காய் எழுவோம்', வியாசனின் (புதுவை இரத்தினதுரை) 'சாலப் பொருந்தும் சட்டம் வந்தாச்சு, ஏல் விற்பனை இனியிங்கில்லை', மலைமகளின் 'உயரும் என் குரல்' என்கிற கவிதைகள் வாசிப்பும், அவை பற்றிய திறனாய்வும் இடம்பெற்றன. இந்தக் கவிதைகளை எழுதிய ஐவருமே விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். நிகழ்விற்கு வருகை தந்த அனைவருக்கும் வாசிக்கப்பட்ட ஐந்து கவிதைகளும் அச்சிடப்பட்ட சிறிய பிரசுரம் ஒன்றும் வழங்கப்பட்டது. நிகழ்வில் திறனாய்வு செய்தவர்களில் பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்களின் உரையில் வெளிப்பட்ட சமூக விமர்சனம் நன்றாக இருந்தது. ஏனையவர்கள் அனேகம் இலக்கிய நிகழ்வுகளில் பங்கேற்பதில் ஆரம்பநிலைகளில் இருப்பவர்கள் என்று நினைக்கின்றேன். தொடர்ச்சியான வாசிப்புகளாலும், எழுத்துக்களாலும் உரையாடல்களாலும் அவர்கள் சிறப்பாக வெளிப்படுவார்கள் என்று நம்புகின்றேன்.

ஆயினும் தீவிரமாக தமிழ் தேசியம் பேசுபவர்கள் தமக்கான கலை இலக்கிய வெளிப்பாடுகளைக் கண்டடைய வேண்டும் என்பதையும், தாம் நம்புகின்ற கருத்து நிலை, விமர்சனம் என்பவற்றைப் பற்றி தொடர்ச்சியாக உரையாடவும் படைப்புகள் ஊடாகவும் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பதையும் தொடர்ச்சியாக வலியுறுத்தி வருகின்றேன். தமிழ்த் தாய் மன்றம் போன்ற அமைப்புகள் தொடர்ச்சியாக இயங்கும்போதும் இது போன்ற நிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்ச்சியாக ஒருங்கிணைக்கும் போதும் அது நல்லதோர் தொடக்கமாக அமையும் என்றும் முழுமையாக நம்புகின்றேன்.



arunmozhiarman@thaiveedu.com

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmaccfinancial@gmail.com



Since 1999
NOBLE REIGN
SECURITY & COMMUNICATIONS

— Trusted in your neighbourhood. Trusted for your family —




SECURITY ALARM

\$24.95
Per month
NO CONTRACT


SECURITY ALARM

\$21.95
Per month
36 MONTHS CONTRACT


SECURITY CAMERA

1080 HD PACKAGE
STANDARD INSTALLATION

\$1900.00
4 Day & Night HD Cameras
4 Channel HD DVR with 1TB HDD

BASIC RESIDENTIAL INTERNET/PHONE BUNDLE

HIGH SPEED FTTN 25
Up to 25 Mbps Down / 10 Mbps Up
Unlimited calling within Canada
Up to 20 Features Included
Low long distance rates outside Canada

\$54.95
/month

 **1 416 710 5050**
1 855 710 5050

www.noblereign.com
info@noblereign.com

3341 Markham Road, Unit B101
Scarborough ON, M1X 0A6

ENHANCED RESIDENTIAL INTERNET /PHONE BUNDLE

HIGH SPEED FTTN 50
Up to 50 Mbps Down / 10 Mbps Up
Unlimited calling within Canada
Up to 20 Features Included
Low long distance rates outside Canada

\$64.95
/month

ஊடகத்துறைத் தொழிலுக்கு முன்னைய எனது வாழ்வையும், திட்டமிடாமலேயே ஊடகத்துறைக்கு எவ்வாறு தயார்ப்படுத்தப்பட்டேனென்பதையும், இறுதியில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளனாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டதையும் இதுவரை விபரித்தேன். தொடர்ந்து ஊடகத் தொழிற்சாலை வாழ்வில் நான் பெற்ற அனுபவத்தையும் கற்றுக்கொண்டவற்றையும் தொழில்நுட்ப யாக நான் பழகிய நண்பர்கள், என்னுடன் பணியாற்றியவர்கள் மற்றும் அதிகாரிகள் பற்றியும் விரிவாக உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவிருக்கிறேன். அவற்றைக் கால ஒழுங்கில் எழுதாமல் விடய அல்லது சம்பவ முக்கியத்துவம் கருதிய எனது தெரிவின் ஒழுங்கில் எழுதலாமென்று நினைக்கிறேன். அதன்பிரகாரம் எனது ஊடகத் தொழில் வாழ்வில் நிகழ்ந்த அதிர்ச்சி தரும் மிக முக்கியமான நிகழ்வொன்றின் முப்பதாண்டுகள் நிறைவடையும் இந்த ஒக்ரோபர் மாதத்தில் அதைப்பற்றி எழுதுவது பொருத்தமானதென்று கருதுகிறேன்.

ஊடகவியலாளர்களின் வாழ்க்கை எத்துணை ஆபத்துக்கள் நிறைந்ததென்பதை விளக்கும் ஒரு நிகழ்வு. இதுவரை விரிவாக நான் பேசாத விடயத்தை இப்போது உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கிறேன்.

கடமை நிமித்தம் என்னுடன் யாழ்ப்பாணம்

பணியாற்றிய திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் மிகுந்த ஆதரவு தந்தார்கள். ரூபவாஹினியின் ஆரம்பகால நிர்வாக அமைப்பின்படி அங்கு மொழிவாரியான பிரிவுகள் இருக்கவில்லை. திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் தமிழ், சிங்கள நிகழ்ச்சிகள் அனைத்திற்குமே பணிப்பாளராக இருந்தார். இலங்கையின் மிக மூத்த சிவில்சேவை உத்தியோகத்தரும் இலங்கை நிர்வாக சேவை மட்டத்தில் மிக மதிப்பு மிக்கவருமான திரு. எம்.ஜே. பெரேரா அவர்கள் கூட்டுத்தாபனத்தின் தலைவராக இருந்தார். இலங்கை வானொலியின் இயக்குனர் நாயகமாக ஆங்கிலேயரிடமிருந்து பொறுப்பேற்றுக்கொண்ட முதல் இலங்கையர். இலங்கைத் தொலைக்காட்சிச் சேவையை ஆரம்பிக்கும் பொறுப்பும் அவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தது. ரூபவாஹினியின் ஆரம்ப நிலையில் பணிபுரிந்த எம்முடன் மிகுந்த பாசத்துடனும் அக்கறையுடனும் நடந்துகொள்வார். நான் தமிழ்ப்பகுதிகளில் கலையகம் அமைக்க வேண்டுமென்று தீவிரமாகப் பேசும்போதெல்லாம் ஒரு புன்சிரிப்புடன், “இப்போதுதானே ஆரம்பித்திருக்கிறோம். நேரம் வரட்டும் பார்க்கலாம்” என்று சொல்வார். இந்நிலையில் எண்பத்துமுன்றாம் ஆண்டு ஜூலை இனக்கலவரத்தால் கொழும்பிலிருந்த தமிழ்மக்கள் குடியேற்றத்து தமிழ்ப்பகுதிகளுக்குச் சென்றுவிட்டபோது, யாழ்ப்பாணத்திற்குச் சென்று ஒளிப்பதிவுகளைச் செய்துவருமாறு ஒரு பெரிய குழுவை

டிருந்தார்கள்.

அப்போதைய பிரதமர் பிரேமதாஸ் அவர்களும் ஜே.வி.பி., மற்றும் சிங்கள கரும் போக்காளர்களும் இவ்வொப்பந்தத்திற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர். பல இடங்களில் இயல்புநிலை சீர்குலைந்தது. கொழும்பில் ஊரடங்குச் சட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. அன்று இராணுவ அணிவகுப்பு மரியாதையை ஏற்று நடந்துசென்ற இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி அவர்களைத் துவக்குப் பிடியால் இராணுவச் சிப்பாய் ஒருவன் அடித்த காட்சியைத் தொலைக்காட்சி நேரடி ஒளிபரப்பில் பார்த்த சாதாரண பொதுமக்கள் பதைபதைத்தார்கள். சிங்களக் கரும்போக்காளர்கள் சந்தோஷ மடைந்தார்கள். ஆனால் ரூபவாஹினி ஊடகவியலாளர்களும் மற்றும் ஊழியர்களும் ஒப்பந்தத்திற்கு ஆதரவான நிலைப்பாட்டையே வெளியில் காட்டிக்கொண்டனர். அங்கு பணியாற்றிய பெரும்பாலானவர்கள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி சார்பானவர்கள். குறிப்பாக, ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தனவின் ஆதரவாளர்கள். ஜே.ஆரின் உள்நோக்கமென்ன, இந்தியாவின் உள்நோக்கமென்ன, விடுதலைப்புலிகளின் உள்நோக்கமென்ன என்று ஆராய்ச்சி செய்யாமல் நாட்டில் பிரச்சினை முடிந்துவிட்டதென்ற மனநிலையே பலரிடமும் காணப்பட்டது. இந்த மனநிலை ரூபவாஹினி ஊடகவியலாளர்கள் மத்தியில் ஓர் உற்சாகத்தை யும் பரபரப்பையும் ஏற்படுத்தியது. இது



னர் நாயகம் (Director general) கலாநிதி. அனூர குணசேகர அவர்கள் பணிப்பாளர் சபைக் கூட்டம் முடிந்தவுடன் பரபரப்பாக என்னைத் தனது அறைக்கு வருமாறு அழைத்தார். சென்றேன். அமரும்படி கூறி விட்டு, “உனக்கு ஒரு நல்ல செய்தி” என்றார். கேள்வியுடன் பார்த்தேன். “நீ கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் தமிழ்ப் பகுதியில் கலையகம் அமைக்கும் சமயம் வந்துவிட்டது. கலையகம் மட்டுமல்ல, ஒரு பிராந்திய ஒளிபரப்பு நிலையமே யாழ்ப்பாணத்தில் அமைக்கும்படி அமைச்சு பணித்திருக்கிறது. உடனேயே வேலைகளை ஆரம்பிக்கவேண்டும். நீதான் இதற்குப்பொறுப்பு” என்றார். எனக்கு நம்ப முடியாத சந்தோஷம். முப்பத்தியேழு வயது இளைஞன், மலையையே புரட்டிவிடும் சக்தியும் உத்வேகமும் கொண்டு உழைத்துக்கொண்டிருந்த எனக்குக் கால் தரையில் பாடவில்லை.

உயிராபத்து நிறைந்த ஊடகப்பணி

வந்திருந்து பணிபுரிந்த ரூபவாஹினி ஊழியர்களில் நான்குபேர், 1987ம் ஆண்டு, ஒக்ரோபர் ஐந்தாம் திகதி இரவு படுகொலை செய்யப்பட்ட பெரும் துயரச்சம்பவம். நான் தப்பியிருப்பது இறைசெயல், அதிஷ்டம் அல்லது தற்செயலாக இருக்கலாம். இளம் பொறியியலாளர் நேணுக்க அத்தநாயக்க, தொழில்நுட்பவியலாளர் காமினி ஜயரட்ன, ஒளியமைப்பாளர் நிலந்த குணவர்த்தன, வாகனச் சாரதி ஏ.எம். கருணபால என்ற நால்வரும், தமிழ் கலைஞர்களுக்கு நன்மை பயக்குமென்று நான் கருதிய ஒரு செயற்திட்டத்திற்காக என்னுடன் பணிபுரிய வந்த அப்பாவி இளைஞர்கள். இவர்களுக்கு எந்த விதத்திலும் சம்பந்தமில்லாத காரணத்திற்காகப் பழிவாங்கப்பட்டதை இப்போது நினைத்தாலும் கண்களில் நீர் ஊறுகிறது.

1982ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நிறைவேற்றுத் தயாரிப்பாளராக (executive producer)ப் பொறுப்பேற்றுக்கொண்ட காலம் முதல் நான் வலியுறுத்திவந்த விடயம், தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைத் தரமாகத் தயாரிக்க வேண்டுமென்றால் தமிழர்கள் வாழும் பகுதிகளிலேயே ஒளிப்பதிவு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுமென்பது. வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றத் தமிழ்ப் பகுதிகளிலிருந்து வரும் கலைஞர்கள் காலை மெயில் ரயிலில் வந்து நிகழ்ச்சியை ஒலிப்பதிவுசெய்துவிட்டு மதியம் யாழ்தேவியிலோ அல்லது மாலை மெயில் ரயிலிலோ திரும்பச் சென்றுவிடலாம். தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை அப்படித் தயாரித்துவிட முடியாது. கலைஞர்கள் வந்து கொழும்பில் சில நாட்கள் தங்கவேண்டியிருக்கும். அதற்கு எல்லோருக்கும் வசதியிருக்காது. மேலும் தமிழ்ப்பகுதிகளின் சுற்றுச்சூழல் முதல் வாழ்க்கைமுறை வரை கொழும்பில் மறுபடைப்புச் செய்யமுடியாது. இந்நிலை தரமான தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதற்குத் தடையாக இருந்தது. இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு ஒரே வழி தமிழர்கள் வாழும் பிரதேசங்களில் கலையகங்களை அமைப்பதே. இதை மிகத் தீவிரமாக நான் மேலிடத்திற்கு வலியுறுத்தி வந்தேன். இதற்கு அப்போது ரூபவாஹினி நிகழ்ச்சிப் பிரிவில் இயக்குனராகப்

திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்களின் தலைமையில், என்னைத் தயாரிப்பாளராக நியமித்து அனுப்பிவைத்தவர் எம்.ஜே. பெரேரா அவர்கள். பின்னர் பணிப்பாளர் நாயகமாக நியமிக்கப்பட்ட கலாநிதி. அனூர குணசேகர அவர்களும் எனது வேண்டுகோளை ஏற்று, மலையகப் பகுதிகளில் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதற்கு எனது தலைமையில் தயாரிப்புக்குழுவை அனுப்பிவைத்தார். அப்போது திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் பதவியிலிருந்து ஓய்வுபெற்று அவுஸ்திரேலியா சென்று விட்டார். இவற்றைப்பற்றிப் பின்னர் ஒரு பொழுதில் விபரிப்பேன். இப்போது இவற்றை நான் சொல்வதற்குக் காரணம், தமிழ்ப்பகுதிகளில் கலையகம் அமைக்கவேண்டுமென்பது எனது தீர்க்கமான வேண்டுகோளாக இருந்தது. அதை உயர் நிர்வாகமும் கொள்கையளவில் ஏற்றுக்கொண்டிருந்தது.

இப்படியிருக்கையில், 1987ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 29ம் திகதி இலங்கை ஜனாதிபதி திரு. ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தனவுக்கும் இந்தியப் பிரதமர் திரு. ராஜீவ் காந்திக்கும் இடையே இலங்கை-இந்திய சமாதான ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானது. இலங்கை வரலாற்றில் இந்த ஒப்பந்தமும் அதற்கு முன்னரும் பின்னரும் நடந்த சம்பவங்களும் மிகவும் முக்கியமானவை. இத்தகைய சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த காலகட்டத்திலே இலங்கையின் அரசு தொலைக்காட்சிச் சேவையில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொறுப்பான அதிகாரியாகக் கடமையாற்றியமையை இப்போது நினைத்துப் பார்க்கையில் எனது முப்பது வயதுப் பராயங்களில் எவ்வாறு அந்த நிலைமைகளைக் கையாண்டேன் என்ற விடயம் மேலிடுகிறது.

விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் திரு. வே. பிரபாகரனின் சுதுமலைப் பேச்சு, இலங்கை இந்திய சமாதான ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தான அடுத்த சிலமணிநேரத்திலேயே இந்திய அமைதிப்படையினரின் அதிரடி இலங்கை வருகை, தமிழ் மக்கள் அவர்களுக்கு அளித்த உற்சாகமான வரவேற்பு இவற்றை ஒரு திரைப்பட நிகழ்வுகள்போல் மக்கள் பார்த்துக் கொண்

வரை தமிழ் உத்தியோகத்தர்களைச் சந்தேகத்தோடு பார்த்துக்கொண்டிருந்த சக சிங்கள உத்தியோகத்தர்கள் மிக நட்புடன் பழகத் தொடங்கினர். பிரபாகரன் அவர்களின் செவ்விகள் பதிவாகி வரும்போதெல்லாம் அவர் கூறுபவற்றை விளங்கிக்கொள்வதற்கு என்னை அழைத்தார்கள். ஒப்பந்தத்திற்கு முன்னர் அப்படிச்சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டிருந்தால் நான் சரியாகத் தான் சொல்கிறேனா என்ற சந்தேகத்தில் முஸ்லிம் ஊழியர்களையே அணுகியிருப்பார்கள்.

ரூபவாஹினி மிகவும் சுறுசுறுப்பாகச் செயற்படத் தொடங்கியது. சிங்களத்தில் பிரபலமான நாடகங்களைத் தயாரித்துக்கொண்டிருந்த பராக்கிரம நீரியல்லவும் நானும் இனஒற்றுமையை வலியுறுத்தும் நாடகங்களை சிங்களத்திலும் தமிழிலும் தயாரிக்கும்படி பணிக்கப்பட்டோம். இதைப்பற்றிப் பின்னர் விபரிப்பேன்.

உடனடியாகவே ஓர் ஊடகவியலாளர் குழு எனது தலைமையில் யாழ்ப்பாணம் அனுப்பப்பட்டது. அதில் பிரதான செய்தியாளராக ரூபவாஹினியில் செய்தியாசிரியர்களில் ஒருவரான அர்ஜுன ரணவண இணைந்திருந்தார். இவர் இப்போது கனடியப்பிரஜை. சில வருடங்களுக்கு முன்னர் ரொறன்ரோ ஒம்னி தொலைக்காட்சிச் சேவையில் தெற்காசிய செய்திகளை ஆங்கிலத்தில் வாசித்துக்கொண்டிருந்தவர். ரூபவாஹினியின் நிதிப்பிரிவுக்குப் பொறுப்பாகவிருந்த திரு. சற்குணராஜா அவர்களும் எம்முடன் வந்திருந்தார். பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிக்கல்லூரியைப் பிரதான தளமாகக்கொண்டியங்கிய இந்திய சமாதானப்படை உயரதிகாரிகள் மற்றும் இலங்கை இராணுவ உயரதிகாரிகளின் செவ்விகள், பலாலி இந்திய இராணுவ முகாமில் ஈரோஸ் அமைப்பினர் ஆயுதங்களை இந்திய இராணுவ அதிகாரி ஹரிஹிராத் சிங்கிடம் கையளித்த நிகழ்ச்சி, சுண்டுக்குழியில் ஜெய்பூர் செயற்கைக் கால்கள் தயாரிக்கும் நிலையத்தைப்பற்றிய நிகழ்ச்சி என்று பல நிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்பதிவு செய்து கொண்டு திரும்பினோம்.

இத்தகைய பரபரப்பான சூழ்நிலையில் ஒருநாட் காலை அப்போதைய இயக்கு

உடனடியாகவே பணியை ஏற்றுக்கொண்டேன்.

என்னுள் பரபரப்புப் பற்றிக்கொண்டது. முதலில் எனது மகள் பாலர் வகுப்பில் படிக்கும் கொழும்பு மகளிர் கல்லூரி (Colombo Ladies College)க்குச் சென்று முன்றுமாத விடுமுறைக்கு அனுமதி பெற்றேன். எனது துணைவியார் எமது மகனை வயிற்றில் தாங்கியிருந்தார். நவம்பர் மாதம் பேறு காலம். இருவரையும் அழைத்துச் சென்று காங்கேசன்துறையில் அம்மாவீட்டில் விட்டேன்.

ஒகஸ்ட், செப்ரெம்பர் இரண்டு மாதங்களும் பல பயணங்களை ரூபவாஹினி வாகனங்கள் மூலமாகவும் இலங்கை விமானப்படைவிமானங்கள் மூலமாகவும் மேற்கொண்டு பிராந்திய நிலையம் அமைக்கும் பணிகளில் மும்முரமாக ஈடுபட்டேன். இந்த இரண்டு மாத காலகட்டத்தில் ரூபவாஹினியில் பல ஊடகவியலாளர்களும் தொழில்நுட்பவியலாளர்களும் என்னுடன் யாழ்ப்பாணம் வந்து பல பணிகளில் ஈடுபட்டார்கள். திலீபனின் உண்ணாவிரதம், இயக்கங்கள் இந்திய இராணுவத்திடம் ஆயுதங்களை ஒப்படைக்கும் நிகழ்வுகள் என்று பல நிகழ்ச்சிகளைப் படம்பிடித்தார்கள். பிரச்சினை தீர்ந்துவிட்டதென்றே எல்லோரும் நம்பினார்கள்.

இந்தியத் தலையீட்டுக்குக் காரணமாக அல்லது சாட்டாக இருந்த ஒப்பநேஷன் லிபநேஷன் காலத்தில் பலாலி இராணுவ முகாமிலிருந்து ஒரு சிறிய ஒளிபரப்பி (transmeeter)மூலம் இலங்கை இராணுவம் திரைப்படங்களையும் போர்க்கால அறிவிப்புகளையும் ஒளிபரப்பிக்கொண்டிருந்தது. அதை உடனடியாக எமது தொழில்நுட்பக் குழு பொறுப்பேற்றுக்கொண்டது. அந்த ஒளிபரப்பியின் மூலம் நான் கொழும்பிலிருந்து கொண்டுசென்ற திரைப்படங்களையும் பல நிகழ்ச்சிகளின் ஒளிப்பதிவுகளையும் ஒளிபரப்பத் தொடங்கினோம். அதேவேளை, ஈழநாடு பத்திரிகையில் விளம்பரம்செய்து, அதன்மூலம் தொடர்பு கொண்டு சுண்டுக்குழியில் காலம்சென்ற புவியியல்ப் பேராசிரியர் செல்வநாயகம்

உயிராபத்து நிறைந்த...

91ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவர்களின் வீட்டை ரூபவாஹினி அலுவலகமாக வாடகைக்கு எடுக்கலாமென்று மேலிடத்திற்கு சிபார்சு செய்தேன். ஒக்ரோபர் மாதம் முதலாம் இரண்டாம் அல்லது மூன்றாம் திகதிகளாக இருக்கலாம். இவற்றுள் ஒன்று விஜயதசமிநாள். அன்று காலை காங்கேசன்துறை, கசாத்துறைப் பிள்ளையார் கோவிலில் நானும் ரூபவாஹினி ஊழியர்களும் சேர்ந்து பூசை செய்து அன்று பின்னரம் 'ரூபவாஹினி சேவை - 2' என்ற உத்தியோகபூர்வ அறிவித்தலுடன் பலாலி இராணுவ முகாமிலிருந்து பிராந்திய சேவையை ஆரம்பித்தோம். உற்சாகத்தின் உச்சக்கட்டத்திலிருந்தேன்.

ஒக்ரோபர் மாதத்தின் முதற்கிழமையில் பலாலி இராணுவ முகாம் சூழல் சற்று இறுக்கமாக இருந்தது. புலேந்திரன், குமரப்பா உட்பட விடுதலைப்புலி உறுப்பினர்கள் பலர் கடற்பரப்பில் கைது செய்யப்பட்டுப் பலாலி இராணுவ முகாமில் சிறைவைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். அவர்கள் சிறைவைக்கப்பட்டிருந்த இடம் எமது கலையகத்திலிருந்து சற்றுத் தூரத்தில் இராணுவ முகாமின் வைத்தியசாலைக் கருகே இருந்தது என்று நினைக்கிறேன். அது எம்மால் பார்க்கக்கூடிய தூரம். ஒக்ரோபர் மாதம் நான்காம் திகதி அங்கு ஓர் அசாதாரண சூழ்நிலை உருவானது. கைது செய்யப்பட்டவர்களைக் கொழும்புக்குக் கொண்டுசெல்ல இலங்கை இராணுவம் முற்பட்டபோது அதைத் தடுத்து இந்திய இராணுவம் அரண் அமைத்து நிற்பதாக எமக்குக் கூறப்பட்டது. இந்திய கனரக வாகனங்களை நாம் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது.

ஒக்ரோபர் மாதம் ஐந்தாம் திகதி காலை பலாலி வீதியில் இராணுவ முகாமுக்கருகாமையில் பிரதான சாலையை ஒட்டியிருந்த ஒரு வீட்டில் தங்கியிருந்த ரூபவாஹினியின் தொழில்நுட்பக்குழுவினர் ஐந்து பேரும் ரூபவாஹினிச் சாரதியும் நிலைய வாகனத்தில் காங்கேசன்துறையிலுள்ள எனது வீட்டிற்கு வந்தனர். ரூபவாஹினி வாகனம் ஒவ்வொரு இரவும் வேலை முடிய என்னை வீட்டில் கொண்டுவந்துவிடுவதும் காலையில் வந்து அழைத்துச் செல்வதும் வழக்கம். அன்று நாம் சங்கானை சென்று யாழ்ப்பாண அரசு அதிபர். பஞ்சலிங்கம் அவர்கள், விவாசியகளுக்கு அடையாள அட்டை வழங்கும் நிகழ்ச்சியைப் பதிவு செய்துகொண்டு. சுழிபுரம் விவசாயப்பாட சாலைக்குச் சென்று அங்கும் சில நிகழ்ச்சிகளைப் பதிவுசெய்தபின் யாழ்நகரில் பத்திரிகையாளர் திரு. திருச்செல்வம் அவர்கள் பிரதம ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய முரசோலி பத்திரிகையலுவலகத்திற்குச் சென்று அவரைச் சந்தித்து யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கப்படும் ரூபவாஹினிச் சேவை பற்றி ஒரு பத்திரிகையாளர் மகாநாடு நடத்துவதற்கான உதவியைக் கேட்டேன். அவர் அந்தச் சேவை மாணவர்களின் கல்வியைப் பாதிக்கும் என்று தயக்கம் காட்டினாலும் பத்திரிகை மகாநாடு கூட்ட உதவுவதாக வாக்களித்தார். நேரே பலாலி இராணுவ முகாமுக்குச் சென்றோம். அங்கே ரூபவாஹினி இயக்குனர் நாயகமும் எனக்கு இந்தப் பொறுப்பைத் தந்தவருமான கலாநிதி. அனூர

குணசேகர மற்றும் ரூபவாஹினிப் பணிப் பாளர் சபை அங்கத்தவர் திரு. காமினி பேதிரிஸ் ஆகியோர் வந்திருந்தனர். அனூர குணசேகர அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் சென்று ரூபவாஹினி அலுவலகத்திற்கென எடுக்க விருந்த வீட்டைப் பார்வையிட விரும்பினார். ஆனால் இராணுவ உயர் அதிகாரிகள் அவரைத் தடுத்துவிட்டனர். எனக்குக் காரணம் புரியவில்லை.



கொலைசெய்யப்பட்ட ரூபவாஹினி ஊழியர்கள் நிற்பவர்களில் இடதுபுறம் ரேணுக்க அத்தநாயக்க, வலதுபுறம் நிஷந்த குணவர்த்தன. இருப்பவர்களில் நடுவில் காமினி ஜயரட்ன. (வாகனச்சாரதி கருணபால படத்தில் இல்லை).

அன்று மாலை ஒளிபரப்பை ஆரம்பித்தோம். அன்று காலை யாழ்ப்பாணத்தில் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள், மற்றும் ரூபவாஹினியின் பிரதான செய்தியைக் கொழும்பிலிருந்து இணைத்து ஒளிபரப்பியதனால் அன்றைய ஒளிபரப்பு ஒரு நிறைவான ஒளிபரப்பாக இருந்தது. நான் வேலையில் மும்முரமாக மூழ்கிவிட்டேன். எமது கலையகத்தில் எமக்கு உதவுவதற்கென அமர்த்தப்பட்டிருந்த கோப்ரல் தரத்திலான இராணுவ உத்தியோகத்தர் எமது பொறியியலாளர் ரேணுக்க அத்தநாயக்கவுடன் வெளியே சென்று இரகசியமாகக் கதைப்பதை அவதானித்தேன். நான் அதில் அக்கறை செலுத்தவில்லை. வேலை முடிந்தது. பி.பி.சி.யின் மிகச் சிறந்த புலமைப்பரிசில் ஒன்றிற்கு அப்போது நான் தெரிவாகியிருந்ததால் அதன் இறுதி வேலைகளை முடிப்பதற்கென அடுத்த நாள் காலை கொழும்பு செல்வதற்காக விமானத்தில் ஆசனமொன்றை எனக்காக அத்தநாயக்க பதிவு செய்திருந்தார், என்னை எனது வீட்டில் இரவு விட்டுவிட்டுக் காலையில் அங்கு வந்து

என்னை அழைத்துச்சென்று விமானத்தில் ஏற்றிவிடுவதாக ஏற்பாடு. பொறியியலாளர் அத்தநாயக்கவும் தொழில்நுட்பவியலாளர் காமினி ஜயரட்னவும் என்னை வீட்டில் விடுவதற்காக வாகனத்தில் ஏறிக் கொண்டனர். மற்றைய மூவரும் தமது அறைக்குச் செல்வதென முடிவெடுத்தனர். வாகனம் புறப்படும் வேளையில் நிலந்த ஓடிவந்து அதில் ஏறிக்கொண்டார். வாகனம் காங்கேசன்துறை நோக்கிப் பருத்தித்துறை வீதிவழியாக மயிலிட்டி ஊடாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. எங்கும் ஒருவித அசா

கிய பிரதான ரயில் பாதைக்குக் கிழக்காக எமது வீடு அமைந்திருந்தது. சிறிது நேரத்தில் முன்வீட்டில் இருந்த பெண் ஓடிவந்து, "சீமந்துத்தொழிற்சாலைப் பெரிய ஜயாவை யாரோ சுட்டுவிட்டார்கள்" என்று கலவரத்துடன் சொன்னார். சீமந்துத்தொழிற்சாலையின் பொது முகாமையாளர் ஜயமன்ன சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். எனக்கு நிலைமையின் சிக்கல் புரிந்தது. எனினும் நல்லவேளை, எனது சக ஊழியர்கள் தமது இருப்பிடம் சென்றிருப்பார்கள், அவர்கள் பாவித்த பாதை இராணுவ நடமாட்

தாரண அமைதி. ஒலிபெருக்கிகள் சோக இசை இசைத்துக்கொண்டிருந்தன. அப்போதுதான் குமரப்பா, புலேந்திரன் உட்பட பன்னிரண்டுபேர் சயனைட் அருந்தி தற்கொலை செய்துகொண்ட செய்தியை அத்தநாயக்க என்னிடம் சொன்னார். எனக்கு நிலைமை சரியாகப்படவில்லை. இரண்டு மாதங்களாக யாழ்ப்பாணத்தின் மூலை முடுக்கெங்கும் சர்வசாதாரணமாகத் திரிந்ததால் உயிராபத்து ஏற்படுமென்ற பயம் ஏற்படவில்லையென்றாலும் ஒருவித முன் னெச்சரிக்கை மனநிலையால் உந்தப்பட்ட நான் நடேஸ்வராக் கல்லூரிச் சந்தியில் எனது மாமா பரஞ்சோதி மாஸ்டரின் வீட்டருகே வாகனத்திலிருந்து இறங்கி, காலையில் நான் காரில் பலாலி வருவதாகச் சொல்லி அவர்களைத் திருப்பி அனுப்பி விட்டு நடந்து எனது வீடுபோய்ச் சேர்ந்தேன்.

இரவு படுக்கைக்குச் சென்றபின்னர் அதி காலை இரண்டு மணியளவில் துவக்குச் சூட்டுச் சத்தம் வீட்டுக்கு அண்மையில் கேட்டது. சீமந்துத் தொழிற்சாலையின் கிழக்கு வாசலுக்கருகே கொழும்பு நோக்

டம் மிக்கது என்று நினைத்துக் கண்ண யர்ந்துவிட்டேன். காலை ஆறுமணியிருக்கும். நான் பலாலி இராணுவ முகாம் சென்று, விமானமூலம் கொழும்பு செல்வதற்கு ஆயத்தமானேன். அப்போது வெளியே சென்ற தந்தையார் அலறிப்புடைத்து ஓடி வந்தார். ரூபவாஹினிப் பிள்ளைகளை இரவு கடத்திச்சென்று கொலை செய்து விட்டார்களாம் என்ற அவரது அவலமான குரல் என்னை நிலைகுலைய வைத்தது. ரூபவாஹினி ஊழியர்கள் அனைவரும் அடிக்கடி எங்கள் வீட்டிற்கு வந்து, எமது குடும்பத்தினர் அனைவருக்குமே நெருக்கமானவர்களாயிருந்தனர். எல்லோருக்குமே அதிர்ச்சி. என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. அப்போது எனக்கு ஏற்பட்ட உணர்ச்சித் தடுமாற்றம், சம்பவம் நடந்து முப்பது வருடங்கள் கழிந்துவிட்ட இன்று இதை எழுதும்போதும் ஏற்படுகிறது.

தொடரும்....

wikneswaran.p@thaiweedu.com



சிலம்பம்
தமிழர் தற்காப்புக்கலை
Silambam
Bamboo staff based Martial Art
Pathman
Sat & Sun
5:00-6:30 pm
647-960-8254

TUTORING
Kindergarten to grade 7
English & Math
Evening & Weekend Classes
416-289-3641



SARAS

தையற் பயிற்சி நிலையம்



புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பம்
ஆகஸ்ட் 14 திங்கள், 15 செவ்வாய்
16 புதன், 17 வியாழன், 18 வெள்ளி
காலை 9 மணிக்கு சாரி பிளவுஸ் புதிய
வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட உடையது

Scientific முறைப்படி ஆடைகள் வெட்டித் தைக்கக் கற்பிக்கப்படும்
Full Course முடிப்பவர்களுக்கு Certificate வழங்கப்படும்
Saree Blouse only in 4 Clases

தொடர்புகளுக்கு: **Luxmy Varatharajan**
Morningside Ave & Military Trail
Tel: 416 282 1770
416 716 9183

புதிய 'பாமினி' எழுத்துருக்கள் இப்பொழுது இணையத்தில் கிடைக்கின்றன!



இன்றே உங்களது மின்னஞ்சலை இட்டு பதிவிறக்கிக்கொள்ளவும்

முதல் 1000 இணைவாளர்களுக்கு விசேட பரிசுகள் உண்டு!!

www.harangraph.com

பதிவிறக்கம் **DOWNLOAD NOW**

- பாமினி - BaminiExtd - Font
த அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு
- றிங்கோ - TrincoExtd - Font
த அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு
- சித்திரம் - Sithiram - Font

தொடர்புகளுக்கு: info@harangraph.com



Come and visit us at our New Location

2347 Kennedy Road, Suite 301, Toronto ON.

Diploma Programs

New batch starts every month

- **Automation Technology**
PLC - HMI - Drive - TCP/IP - DeviceNet
- **CAD/CAM Technology**
CNC-AutoCAD-SolidWorks-MasterCAM
- **Computerized Accounting**
- **Food Service Worker**
- **Office Administration**
- **Accounting and Payroll**

Certificate Programs

Electrical Exam

Prep Course
(3084 Construction & Maintenance and 4424 Industrial Electricity)

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, VB.NET, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JAVA Script)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

- **Canadian Securities Course**
- **Bank Teller**
- **Cashier Course**
- **Income Tax Course**
- **Food Handler Certificate**

Accounting Softwares

- QuickBooks
- Simply Accounting
- Accpac

Microsoft Office Apps

- Word
- Excel
- PowerPoint
- Outlook

Multi-Media

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D Animation

(All Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses upto \$28,000 for those who qualify

El
or
Laid off

வேலைவாய்ப்பு ஆலோசனை மற்றும் உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றது

 **beta College**
of Business & Technology

Visit us:

www.betacollege.ca

Location:

Kennedy & Sheppard



416-449-2382

info@betacollege.ca

**2347 Kennedy Road #301
Toronto ON**

தமிழ் வகுப்புகள் - தொடக்கநாள் 08.09.2017



கனடாத் தமிழ்க் கல்லூரி
Canadian Tamil Academy

8 Milner Ave. Scarborough, Ontario
Tel: 416.757.2006 Email: contact@tamilacademy.org
www.tamilacademy.org

தமிழ் - பண்பாட்டு வகுப்புகள் நடைபெறும் இடங்கள்

Scarborough

Jean Vanier School
Grade JK - Gr 12
Sat. 9:00am - 12:45pm
959 Midland Ave.
Midland/Eglinton

Francis Libermann
Grade JK - Gr 8
Fri.6:00pm - 9:00pm
4640 Finch Ave. E.
Brimley/Finch

Francis Libermann
Grade 9 - Gr 12
Sat.9:00am - 12:45pm
2:00pm - 5:30pm
4640 Finch Ave. E.
Brimley/Finch E.

St. Gabriel Lalemant
Catholic. School
Grade JK - Gr 8
Fri. 6:00pm - 9:00pm
160 Crow Trail
Neilson/Finch E.

Holy Spirit Catholic School
Grade JK - Gr 8
Fri. 6:00pm - 9:00pm
3530 Sheppard Ave. E.
Sheppa. /Birchmount

Mother Teresa S. S
Grade JK - Gr 12
Sat. 9:00am - 12:45pm
40 Sewells Rd..
Mclevin/Sewells

Bishop Marrocco S.S
Grade JK - Gr 12
Sat. 9:00am - 12:45pm
1515 Bloor St W.
Bloor W. /Dundas W.

James Cardinal School
Grade JK - Gr 12
Sat. 9:00am - 12:45pm
1440 Finch Ave. W
Keele/Finch W.

Markham

Wilclay Public S.
Grade JK - Gr 8
Fri.6:00pm - 9:00pm
60 Wilclay Ave.
McCowan/ Steeles E.

Greensborough P.S.
Grade JK - Gr 8
Fri.6:00pm - 9:00pm
80 Alfred Paterson Dr.
Bur Oke/ 9th line

Fr. Michael McGivney
Grade JK - Gr 12
Sat. 2:00am - 5:30pm
5300, 14th Ave.
McCowan/14th Ave.

Summitview P.S.
Grade JK - Gr 8
Fri.6:00pm - 9:00pm
6551 Main St..
10th Line/ Main St.

Durham

Michaelle Jean P.S.
Grade JK - Gr 8
Sat..9:00pm - 12:30pm
180 Williamson Dr. E.
Williamson E./Salem W.

Kedron Public S.
Grade JK - Gr 8
Fri.6:00pm - 9:00pm
1935 Ritson Rd. N..
Ritson N./ Taunton

Bristol Road MS
Grade JK - Gr 12
Sat. 2:00am - 5:30pm
210 Bristol Rd. E.
Hurrontario/Bristol.

Lincoln M Alexander School
Grade JK - Gr 8
Sat..9:00pm - 12:30pm
3545 Morning Star Ave.
Gorway/Morning Star

Brampton

Castlemore PS
Grade JK - Gr 12
Sat. 2:00am - 5:30pm
9916 The Gore Rd.
Caistlemore/ The Gore

Maple High School
Grade JK - Gr 8
Fri.6:00pm - 9:00pm
50 Springside Rd.
Jane/ Major Mac

Peel

தரம் 5 முதல் தரம் 12 வரையான வகுப்புகளில் தமிழைச் சிறப்பாகப் பயின்று வரும் மாணவரின் தெரிவுசெய்யப்படும் மாணவர் தமிழ்மொழியில் சிறப்புப் பயிற்சி வகுப்புகளில் கலந்துகொள்ளமுடியும். இவ் வகுப்புகளுக்குக் கட்டணம் எதுவும் இல்லை.

மழலைநிலையில் இணைந்துகொள்ளும் மாணவர்களுக்குக் கட்டணம் இல்லை.

Tamil Credit Course Classes Start on 16.09.2017

அழைப்புகள் -- தமிழ்க் கல்லூரி -- 416.757.2006 பதிவுகளுக்கு அழைப்புகள் -- தமிழ்க் கல்லூரி -- 416.757.2006 பதிவுகளுக்கு அழைப்புகள் -- தமிழ்க்

- ▷ தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் முன்னணி நிறுவனம்
- ▷ 25 ஆண்டுகால தமிழ்மொழி கற்பித்த அனுபவம்
- ▷ பயிற்றப்பட்ட பட்டறிவுமிக்க சிறந்த ஆசிரியர்
- ▷ தரநிலைகளுக்கு ஏற்ற தனித்தனி வகுப்புகள்
- ▷ மாணவர் சவுடு முயற்சியை வெளிக்காட்டும் மேடை நிகழ்வுகள்
- ▷ தனித்திறன்களை வெளிக்காட்டும் திறன்காண் போட்டிகள்



தமிழர் எங்கள் பேர்! தமிழே எமக்கு வேர்!

நொருங்குண்ட இருதயம்

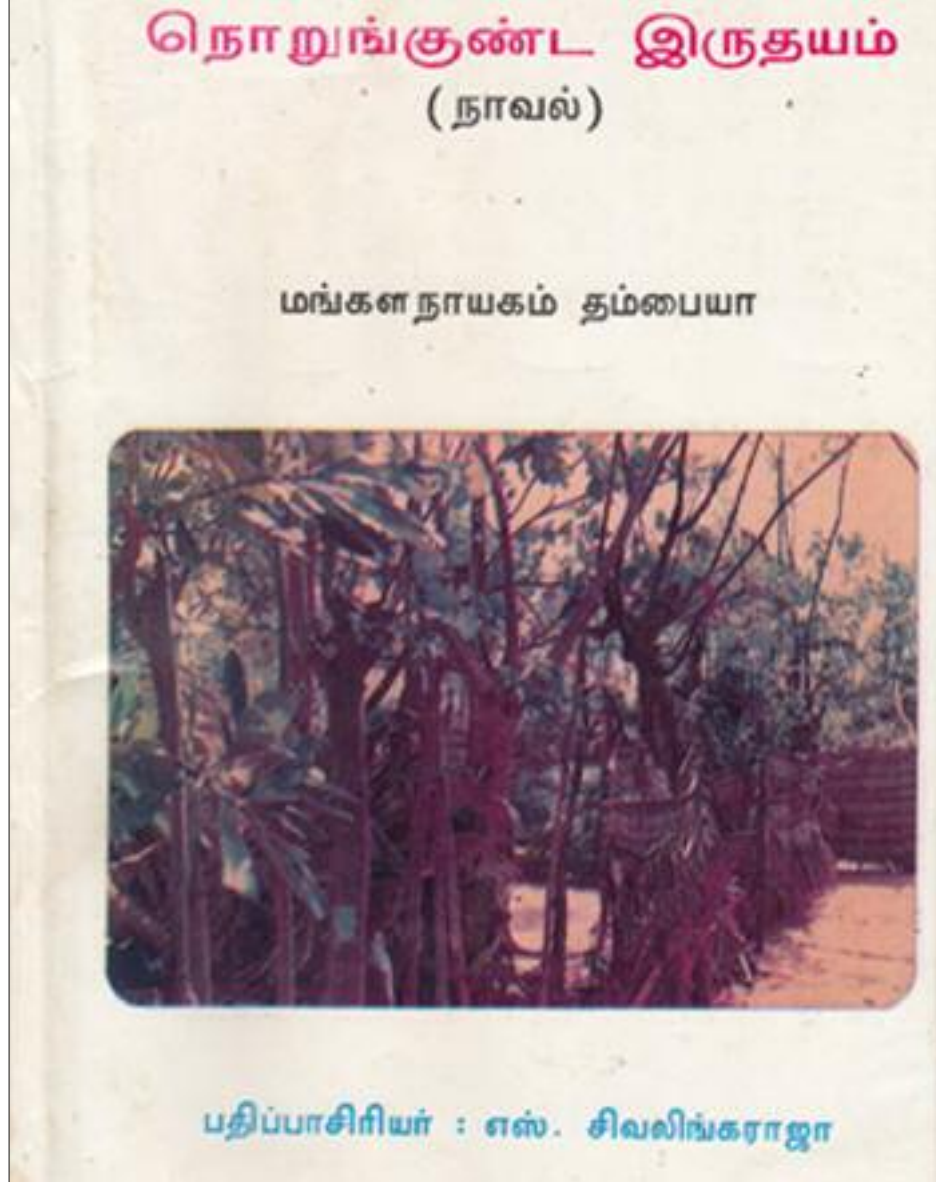
ஈழத்தின் முதல் நாவலாசிரியராக சித்தி லெப்பை தனது 'அசன் பேயினுடைய கதை' (1885) மூலம் அறியப்படுகிறார். இதன் தொடர்ச்சியாக எஸ். இன்னாசித்தம்பியின் 'உசேன் பாலந்தை கதை' (1891), சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் மோகனாங்கி (1895), சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையின் சகோதரரான சி.வை. சின்னையாப்பிள்ளையின் 'வீரசிங்கன் கதை' அல்லது சன்மார்க்க விடயம் (1905), 'உதிரபாசம் அல்லது தின்பவாணி' (1915), விஜயசீலம் (1915) ஆகியவை வெளிவந்துள்ளன. இதில் அசன் பேயின் கதை 'மிசுறு' (எகிப்து) தேச இராஜவம்சத்தைச் சேர்ந்த அரசன் வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் மர்மங்களும் திருப்பங்களும் நிறைந்த அற்புதக் கதை என்றும், உசேன் பாலந்தை கதை 'அனுமான்ய' என்னும் தேசத்தின் அலக்ஸாந்தர் என்னும் சக்கரவத்திக்கும் தொன் வெலிசாந் தென்னும் இராசகுமாரிக்குப் பிறந்த ஊசேன் பாலந்தை என்னும் இரு சகோதரர்களைப் பற்றிய கதை Orson and Valentine என்னும் போத்துக்கேய நூலை ஆதாரமாகக் கொண்டதென்பர்.' மோகனாங்கி 'தஞ்சைநாயக்க இளவரசி' மோகனாங்கிக்கும் மன்னர் சொக்கநாதர் நாயக்கருக்கும் காதல் தோன்றி வளர்கிற' கதை. வீரசிங்கன் கதை. 'வீரசிங்கன் என்ற வாலிபன் மல்லாகத்தில் தன் சகோதரர்களிடமிருந்து பிரிந்து அனுராதபுரம்வரை தன் தோழனுடன் சென்று அங்கு இலட்சுமி என்னும் மங்கையைக் காதலித்து இடர் பல கடந்து திருமணம் புரிகிறான். கொழும்பு சென்று பெரிய கப்பல் வணிகனாக வாழ்கிறான்' என இந்நாவல்கள் பற்றி நா.சுப்பிரமணியன் தனது 'ஈழத்து தமிழ் நாவல்கள்' நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'விஜயசீலம்' நாவலுக்கு முன்னர், மக்கள் நாயகம் தம்பையாவின் 'நொருங்குண்ட இருதயம்' என்ற நாவல் 1914லே வெளிவந்துள்ளது. காலவரிசையில் இவரே ஈழத்தின் முதல் பெண் நாவலாசிரியராவார். 'ஈழத்தின் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி' என்று நூலினை 1967ல் எழுதிய சில்லையூர் செல்வராசன் என்பவர் 'இராசதுரை' நாவலை எழுதிய செ.செல்லம்மாவையே ஈழத்தின் முதல் பெண் நாவலாசிரியர் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இராசதுரை நாவல் 1924ம் ஆண்டு வெளிவந்தது என குறிப்பிட்டு, 'துணிந்தெழுதிய முதல் நாவலாசிரியை என்ற வகையிலும் தொகையில் இல்லாவிட்டாலும் கதைத் தன்மையில் பொதுமை காணமுடியுமென்பதால் தமிழ்நாட்டுக் கோதைநாயகி அம்மாளுடன் இந்த அம்மையாரை ஒப்பிடுவரைத் தவிர இராசதுரையைப்பற்றி அதிகமாக எதுவும் சொல்வதற்கில்லை' (பக்:21-22) என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இதிலிருந்து 1967வரையிலும் மங்களநாயகம் தம்பையாவின் நாவல் பற்றி அறியப்படாமலே இருந்திருக்கிறதா? திரு ஆ. சிவநேசச்செல்வன் 1972ல் எழுதிய 'நொருங்குண்ட இருதயம் கதையும் கதைப் பண்பும்' என்னும் ஆய்வுக் கட்டுரை மங்களநாயகம் தம்பையாவை ஈழத்தின் முதல் பெண் நாவலாசிரியராக இனங்காட்டியதோடு நல்லதொரு தமிழ் நாவலை யாழ்ப்பாணத்துக் கிறீஸ்தவப் பெண்மணியொருவர் எழுதினார்' என்று நாவலின் 2010ம் ஆண்டுப் பதிப்புரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. (இந்நாவல் 1996ல் மீள் பதிப்பு செய்யப்பட்டது.) மங்களநாயகம் தம்பையா அவர்கள் தனது நொருங்குண்ட இருதயம் நாவலைத்தொடர்ந்து 'அரியமலர்' என்ற நாவலையும் 'அனுபவக்களஞ்சியம்' என்னும் கட்டுரைத் தொகுதியையும் வெளியிட்டுள்ளார் என்பதையும் அப்பதிப்புரையில் இருந்து அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

சி. மௌனகுரு, மௌ. சித்திரலேகா, எம்.ஏ. நுஃமான் ஆகிய மூவரும் இணைந்து வெளியிட்ட '20ம் நூற்றாண்டு ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி' என்ற நூலில் மேலே

சொல்லப்பட்ட நாவல்களைக் காலவரிசையில் குறிப்பிட்டபோதிலும் '1915ம் ஆண்டு களிற்றுப் பின்னர் அதிக அளவு சமூக நிலமைகளை கவனத்தில் கொள்ளும் போக்கு நாவல் உலகில் அரும்பத் தொடங்கியது. மங்களநாயகம் தம்பையாவின் 'நொருங்குண்ட இருதயம்' கிறீஸ்தவ சமய நெறியில் சன்மார்க்க சீவியம் நடத்த மக்களுக்கு வழிகாட்டும் முயற்சியாகவே எழுதப்பட்டதெனலாம்' (பக்: 42) என்று குறிப்பிடுகின்றனர். உண்மையில் இப்போக்கு 1914ல் இருந்தே ஆரம்பமாகி விட்டது என்று கருதுகிறேன். மங்களநாயகம் தம்பையாவையே முதல் பெண்நா

குலோத்துங்கன், சுப்பிரமணியம், கைலாயபிள்ளை ஆகிய மூன்று குடும்பங்களிடையில்தான் நாவலின் பிரதானமான நகர்வுகள் அமைகின்றன. சுப்பிரமணியத்தின் மகன் கண்மணியை வசதிவாய்ந்த கைலாயபிள்ளையின் மகன் அருளப்பா விரும்பியே மணம் புரிகிறான். அருளப்பாவின் தம்பி அப்பாத்துரையின் உத்தியோகம் காரணமாக குலோத்துங்கன் தன் மகன் பொன்மணிக்கு விவாகம் செய்துவைக்கத் தீர்மானிக்கின்றனர். பொன்மணிக்கு ஏற்கனவே கண்மணியின் அண்ணனாகிய பொன்னுத்துரைதான் மாப்பிள்ளை என, இருதரப்புப் பெற்றோரும் ஏற்கனவே தீர்



வலாசிரியர் என்றும் குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும். பெண்ணியவாதியாக அறியப்பட்ட மௌ.சித்திரலேகாவை ஆசிரியர்களில் ஒருவராகக் கொண்ட நூலில், ஒரு பெண்ணின் சமூகப் பெறுமானம் கவனத்தில் கொள்ளப்படாதது துர்ரதிஷ்டவசமானதே.

மங்களநாயகம் தம்பையா தனது நாவலுக்கு எழுதிய முன்னரையில் 'சன்மார்க்க சீவியத்தின் மாட்சிமையை உத்தேசித்து விளக்குவதிலும், உதாரணங்களால் உணர்த்துவது நன்மை பயத்தற்கேதுவாகுமென்றெண்ணி இக்கதையை எழுதத் துணிந்தேன்.' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த நாவலை ஒரு சன்மார்க்க சீவியம் நடத்த மக்களுக்கு வழிகாட்டும் முயற்சி என்று நாம் கடந்துவிட முடியுமா? இந்நாவலின் நூற்சாரத்தைப் பாகம் பாகமாக வாசித்து அச்சுப்பிழை திருத்திய ஜே.ரி. அப்பாத்துரை 'தம்முடைய அரிய உதரக்கனிகளாகிய பெண்பிள்ளைகளைத் தெய்வ பயமற்ற துட்டர் கைகளில் மனைவியராகக் கொடுக்கும்படி பெரும்பாலுமேவிவிடுகின்ற பொருளாசையென்னும் கொடிய நோய் வாய்ப்பட்டு வருந்தும் தந்தையர்களது நிலைமையைக் கண்டு பரிதாபித்து அரிய சற்போதகமாகிய மருந்தை இனிய சரித்திர ரூபத்துட் பொதிந்து ஆசிரியர் கொடுத்திருக்கிறார்.' பண ஆசையால் வரும் வாழ்வின் துன்பங்கள்தான் நாவலின் கரு என்பதை நாம் ஊகித்துக்கொள்ளலாம்.

மனித்துவைத்திருந்த போதிலும், கைலாயபிள்ளையின் செல்வநிலையும் அப்பாத்துரையின் வங்கிவேலையும் அவர்கள் மனதை மாற்றிவிட்டது. தன் தம்பி பெற்ற சீதனத்திற்கு சமமான சீதனத்தை கண்மணியின் பெற்றோரால் கொடுக்க முடியவில்லை என்ற ஆத்திரத்தை நாளும் பொழுதும் கண்மணியிடமே தீர்த்துக்கொள்கிறான் அருளப்பா. செல்லிலடங்காச்சோகத்தை மனதில் சுமந்தபடி தன் 'பத்தா விற்கு ஏற்ற பதிவிரதையாக' நொந்து நூலாகிச் சிதைந்து போகிறான் கண்மணி. பழைய கறுப்பு வெள்ளை திரைப்பட நாயகிகளுக்குச் சற்றுக் குறையாச் சோகத்தைச் சுமந்தபடி இருக்கிறான். பொன்மணியோ தன் பெற்றோரின் விருப்பிற்கு மாறாக, தான் விரும்பிய பொன்னுத்துரைக்காக காத்திருக்கிறான். இவர்கள் காதல் எதிர்பாராத திருப்பங்களுடன் சாக சங்களுடன் நிறைவேறுகிறது. இவ்வலக வாழ்வின் துன்பங்களிலிருந்து விடுதலை அடைய கிறீஸ்துவிடம் சரணடைதல்தான் ஒரே மீட்சி என்ற கருத்தை வந்துபோகும் பால்டர் மூலம் அடைகிறான். நாவலில் வரும் முக்கிய பாத்திரங்கள் கண்மணியைத் தொடர்ந்து யேசுவை ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

சமயம், மனித மனங்களில் எவ்வளவு ஆழமாகக் குடிகொண்டிருக்கிறது என்பதை, அன்றைய சிலுவை யுத்தத்தில் இருந்து இன்றைய அரப்புப் புரட்சி, ஐ.ஸ். வரை

- மு. புஷ்பராஜன் -

அறிந்துகொள்ளலாம். இந்த அன்றைய - இன்றைய ஆகியவைகளுக்கு இடையில் எத்தனை உயிர்கள் அநியாயமாகக் காவு கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. எத்தனை இரத்த ஆறுகள் ஓடியிருக்கின்றன. எத்தனை எத்தனை இடப்பெயர்வுகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. கண்மணி தனது துன்ப துயரங்களிலிருந்து மீழ்ச்சிக்கான வழியாக, அவள் தேர்ந்தெடுத்த பாதையையும் அதற்கான காரணங்களும் அவளுக்குரியதுதான். ஆயினும் அவள் கூறியதற்காக அவளது பெற்றோர்கள், பொன்மணி குடும்பங்கள் என எல்லோரும் மதம் மாறுவது இலகுவான சாத்தியங்கள் அல்ல. சமூகம் அவற்றை எவ்வாறு எதிர்கொள்ளும் என்பதன் கொடிய நிகழ்வுகள், பல வரலாற்றுப் பதிவுகளில் உண்டு. இன்றும் அது கல்லில் நொருரிக்கும் வேலையாக இருக்கும்போது நூறு வருடங்களுக்கு முன்...? மங்களநாயகம் தம்பையா தமது சமயத்திற்கு அரும் பணி ஆற்றியதாக கருதியிருக்கலாம். ஆனால் நாவலுக்கு...?

நாவலில், கைலாயபிள்ளையின் குடும்பத்தில் அவர் மனைவி தவிர மற்ற அனைவரும் பணத்தின் மீதான ஆசை, திமிர், நீதியற்ற வழிமுறைகளைத் தேர்ந்துகொள்கிறார்கள். கண்மணி, பொன்மணி ஆகிய குடும்பத்தினர் அதற்கு மாறாக அநியாயத்திற்கு நல்லவர்களாக இருக்கிறார்கள். யதார்த்தப் பண்பு நிறைந்த இந்த நாவலின் குணவியல்புகள் கறுப்பு - வெள்ளையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருப்பது மனதை நெருடுகிறது. இந்தப் பிரிப்பு முறையை நாவலாசிரியர் கடந்திருக்கலாம். இந்த நாவலின் மூன்று குடும்பத் தலைவிகளும் பெயரிலியாகவே வருகிறார்கள். ஏனையவர்கள் அனைவரும் பெயர்கள் உண்டு. திருமணத்தின்போது மாப்பிள்ளை, பெண் வீட்டிற்குச் செல்லும்போதும், பெண், மாப்பிள்ளை வீட்டிற்குச் செல்லும்போதும் குடும்பத் தலைவிகள் சேர்ந்து செல்லாமல், தங்கள் தங்கள் வீட்டிலேயே நின்றுவிடுகிறார்கள். இது மிகவும் ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஒரேயொரு தடவை மட்டும் பெண் அழகானவளா என அறிவதற்காக, கைலாயபிள்ளையின் மனைவியும் மகளும் பொன்மணியைப் பார்க்க அவள் வீட்டிற்கு வந்து, அவளுக்கு புடவை, நகைகள் அளிக்கின்றார்கள். நாவலில் பெண்கள் தமது சுய விருப்பை அழுத்தும்போது, ஆண்களால் 'பெண்புத்தி கேட்பவரின் பேதையரில்லை?' 'ஆடு நினைத்த இடத்தில் பட்டி அடைக்கிறதா?', 'பெண்ணுக்குமொரு முச்சா' என் றெல்லாம் சொல்லப்படுகின்றன.

பெண் பாத்திரங்களைப் பொறுத்தவரையில், கண்மணியும் பொன்மணியும் நற்பண்புகள் வாய்க்கப் பெற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள். இருந்தாலும் கண்மணி ஆமைபோல் அடங்கி தன்னை உள்ளிழுத்துக் கொண்டு 'அவர் என் பத்தா நான் அவருக்கு அடங்கி நடப்பதே எனக்கான நெறி' என்று இருக்கிறான். பொன்மணி அன்றைய யாழ்ப்பாணச் சமூக மரபை மீறும் துணிச்சலுடையவளாகவே படைக்கப்பட்டிருக்கிறான். தனது பெற்றோரின் விருப்பத்தை நிராகரிக்கிறான். பொன்னுத்துரை நிலைதடுமாறிய மனத்துடன் அலைந்துகொண்டு திரிகையில், அவள் அலையாத நெஞ்சுடன் தீர்மானமாக இருக்கிறான். நிலவிய நம்பிக்கையற்ற சூழலின் இருள் இறங்கியிருக்கையில், ஒளி தெரியும் என்றே நம்புகிறான். தங்களைச் சூழ்ந்த நெருக்கடியில் இருந்து விடுவித்துக்கொள்வதற்கான திட்டங்களைத் தீட்டுவதிலிருந்து அதைச் செயல்படுத்துபவளாகவும் அவளே இருக்கிறான். கண்மணியை, அவள் கணவனை விட்டுப் பிரிந்து போவதற்குரிய வழிகளைப் பார்க்கும்படியும் அவள்தான்

பூஷணி கல்யாணராமனுக்கு எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி நினைவு விருது!

இந்தியாவின் கீர்த்திமிக்க சங்கீத சபாக்களில் ஒன்று ஆந்திர மாநிலத்தின் விசாக பட்டினத்து 'விசாகா மியூசிக் அக்கடமி'. நெடுநேரி கிருஷ்ணமூர்த்தி போன்ற இசை மேதைகளின் தொடர்புடைய இச்சபா, 1969ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கர்நாடக சங்கீத வரலாற்றில் ஒரு சகாப்தமான 'பாரதரத்னா' எம். எஸ். சுப்புலட்சுமியின் நினைவாக இந்த சங்கீத சபா வழங்கிவரும் எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி நினைவு விருது இந்த ஆண்டு இந்தியாவின் இலங்கை மருமகளான பூஷணி கல்யாணராமனுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

'ஜி.என்.பி. பாணி' என்று உன்னதம்பெறும் கர்நாடக சங்கீத மரபில், தஞ்சாவூர் எஸ். கல்யாணராமன் தனித்துவமானவர். மேதைகளின் மேதை.

ஜி.என். பாலசுப்பிரமணியம் தோற்றுவித்த அந்த ஜி.என்.பி. பாணியில், தஞ்சாவூர் கல்யாணராமனின் அத் தனித்துவத்தின் வாரிசாக விளங்குபவர் பூஷணி கல்யாணராமன். குருவாக பெற்றவரைக் கணவனாகவும்பெற்று பெற்ற பாக்கியம் இது.

இலங்கையில் வேலையைச் சேர்ந்த பூஷணி, கொழும்பில் பிறந்து வளர்ந்தவர். தந்தையார் குலசேகரம் கொழும்பில் பண்ணிசையில் சிறந்து திகழ்ந்தவர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து 'சங்கீத பூஷணி' பட்டம் பெற்றவர். தந்தையாரிடமிருந்து சின்ன வயதில், அதிகாலை வேளைகளில் பெற்ற கண்டிப்பான பயிற்சி பூஷணியின் இசையின் மூலாதார மூச்சு.

சென்னை மத்திய கர்நாடக இசைக் கல்லூரியின் சங்கீத வித்வான் கற்கையை மேற்கொண்ட வேளையில் திருவருளாய் வந்த குருவருளாக, தஞ்சாவூர் கல்யாணராமனின் சிஷ்யையுமானார். அது, கல்யாணராமன் தனது 63வது வயதில் காலமாகிவிட்ட பின்னரும் அவரின் அந்த இசை அவரின் பெயரோடு தொடர சங்கல்பம்



சேர்த்தது.

குலபூஷணி குலசேகரம், இன்றைய கர்நாடக இசை உலகில் பூஷணி கல்யாணராமன் என்ற மதிப்பார்ந்த கலைஞர் ஒருவராகிறார்.

அரியக்குடியையும், மதுரை மணி ஐய

ரையும், பிருந்தாவையும் போன்ற மேதைகள் சிலரை இப்போதும் ஒரு சிலரில் காண்பதுபோல, தஞ்சாவூர் கல்யாணராமனைப் பூஷணியில் காணலாம்.

பூஷணியின் கற்கை ஞானமும் அதன் வெளிப்பாடும் அவருடைய கச்சேரிகளில் மேலிட்டு மிளிரும். அது, ஆத்ம உணர்

வைத் தொட்டு ஈர்க்கும். முற்றுமுழுதான இசை அர்ப்பணம் அவரது இசை என்பார்கள்.

தெளிவும் இனிமையுமான அந்த இசையில், யாழ்ப்பாணத்து அழகுதமிழ் ஒரு தனி மெருகூட்டும்.

தூய்மையான ஒரு கர்நாடக இசைக் கச்சேரியின் சுகம் அவரின் கச்சேரிகளில் எப்போதும் கிட்டும். இந்த நம்பிக்கை உத்தரவாதத்தில், அடக்கமும் அமைதியுமாக மதிப்பும் கலைஞர் பூஷணி.

ஒரு தசாப்தத்துக்கும் மேலாக அகில இந்திய வானொலியின் முதல்தர பாடகியாக தொடரும் பூஷணியின் கச்சேரிகள், அகில இந்திய வானொலி தேசிய நிகழ்ச்சிகளிலும் இடம்பெறுகின்றன.

சீரிய கற்பித்தலாற்றலும் மிகவல்ல பூஷணி, கர்நாடக இசைக் கல்லூரி, கலாஷேத்ரா ஆகிய இரு நிறுவனங்களினதும் இறுதி ஆண்டு மாணவர்களுக்கான செம்மைப்படுத்துகையாளராகவும் பணியாற்றுகிறார்.

தமிழ்நாடு அரசின் 'கலைமாணி' விருது பெற்ற இலங்கை கலைஞர்கள் இருவர். ஒருவர், காலஞ்சென்ற தவில் வித்வான் நாச்சிமார் கோவிலடி கணேசன். மற்றையவர், பூஷணி கல்யாணராமன்.

விசாகா மியூசிக் அக்கடமியின் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி நினைவு விருதை கடந்த செப்டம்பர் 24ம் நாள் பூஷணி கல்யாணராமன் பெற்றார்.

கனடாவில் இசை போதிக்கும் குலநாயகி, பூஷணி கல்யாணராமனின் சகோதரி என்பதனையும் குறிப்பிடலாம்.

- மாலி (மகாலிங்கசிவம்)

நொருங்குண்ட இருத...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கூறுகிறாள். முன்னர் குறிப்பிடப்பட்ட பெண்ணுக்கு மொரு மூச்சா போன்ற 'நீதியான வாக்கி யங்கள்' இவளை முன்வைத்துக் கூறப்பட்டவைதான்.

இந்த நாவலின் மொழி நடை அலாதியானதே. பல இடங்களில் மனதை வாரிச் சுருட்டுகின்றன. ஒரு அத்தியாயம் இவ்வாறு தொடங்குகிறது. 'பொங்குபனியினார் சந்திர ஒளி மங்கலாக்கப்பட்ட ஒருநாள் இரத்திரி.' 'மழைத் தாழ்ச்சியான காலத்தில் மாடு நினைத்த இடத்தில் பட்டியடைக்கலாமென்று எண்ணினாய்போல். 'இப்படிப் பல. இவற்றுடன் சேர்ந்து இந்த நாவலில் போக்குவரத்துக்குப் பாவிக்கப்படும் கரத்தை (மாட்டுவண்டி)போல் பழமையான, வழக்கொழிந்துபோன ஏராளமான சொற்கள் நாவலினுள் விரவிக்கிடக்கின்றன. வாறான காயம், கையிட்டிருக்கும்பொழுது, நடந்த கணிசத்தை, காங்காளருபமடைந்து, சள்ளண்டானதென, தொடர் முறி (விவாகரத்து) கைமாஞ் (கையில் விலங்கிடல்) ஆகியவற்றுடன், 'ஐஸ்வரியம் ஓடும் புகையையும் எழும்பும் நீர்க்குமிழியையும் நிகர்த்தது.' 'பொக்கைவாச்சி பொரிமாவை மெச்சியதுபோல்.' 'அலைக்களித்த நாய்க்கு அங்கொரு செருப்படி இங்கொரு செருப்படி' என்ற பழமொழிகளும் இடம்பெற

றுள்ளன.

இந்த நாவல் வெளிவந்து பத்தாண்டுகளிற்குப் பிறகு 1924ல், பிரபலமான ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை நடாத்திய 'சுதேச நாட்டியம்' பத்திரிகையில் ஒரு விமர்சனம் இவ்வாறு எழுதப்பட்டுள்ளது. இம்முகவுரையுண்ட (நெருங்குகுண்ட இருதயம்), 267 பக்கங் கொண்ட, 20 நவநாமா திகாரஞ் சூடிய கற்பனா சரிதமொன்று எமது நண்பரால் எமது பார்வைக்கு அனுப்பப்பட்டது.

நவரசமென எச்சாதியாரும், எம்மார்க்கத்தாரும், எப்பாலாரும் மனமுவந்து, விதந்து, வியந்து பேசுந் தகுதியுள்ள இப்புத்தகத்தை இயற்றினார். இக்கால நியாய துரந்தாரவைக் கரியேறெனக் கீர்த்தியுற்று விளங்கும் எமதரிய நண்பர் மெஸ். ஐசக்தம்பையா அவர்களின் பாரியாராய், நூற்கவி கூறும் புலவ சிகாமணியும், வாசாட சிங்கமுமான மெஸ். J.W.B. குமாரகுல சிங்க முதலியார் அவர்களின் கனிஸ்ட புத்திரியாய், வலிகாமம் வடக்க மணிய காரன் மெஸ். R.R.B. குமாரகுலசிங்கம் அவர்களின் கனிஷ்டியாய் விளங்கும் சௌபாக்கியவதி மங்களநாயகம் என்னும் பெண்மணியே.

இப்புத்தகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு சொற்களும்

சரித்திரத்திற் கேற்ற இலகுவான, இனிய சொற்களாய் எழுதப்பட்டிருப்பதையும், போதனை யாவருள்ளத்தையும் கவர்ந்து கொள்ளும் தகைமையினதாயிருப்பதையும் நாம் வியப்பது, 'பொற் குடத்துக்குப் பொட்டிடுமாறு' போகலாம் என்றுள்ளி அதை யொழிக்கின்றோம்.

நம் யாழ்ப்பாணப் பெண்மணிகளுள், 'கற்ற பெண்டிற்கு விளக்கு' என்னும் பிராகிருத சாக்கியாய் இவ்விதமான ஒரு இனிய போதனையுள்ள பெரிய கற்பனா சரிதத்தை மன அடக்கத்தோடு முதன் முதல் செய்தவர் இவரேயெனில் இதை நம் தேயத்தார், நம்சாதியார்வியந்து பாராட்டுவது நூதனமாகமாட்டாது.

மேற்படி நாயகம், நாயகர் இவ்வித நவமான புத்தகங்களை லோகோபகாரமாயி யற்றுதலின், நாயகம் அவர் தொழிலைப் பின்பற்றியொழுகத் துணிந்தது, நன்மையும், வியப்பும்,என்றுரைக்க யார் பின்னிப்பரோ.

இப் புத்தகத்தை இயற்றிய இப் பெண்மணி நற்குடிப் பிறப்பும், நல்வளர்ப்பும், சற்குணவதிகளுக்குரிய சமஸ்தலக் குணங்களும் மன அடக்கம், உலகறிவு கல்வியறிவாகிய புஷ்கரங்களை உடையவரென்பதை இந்நூற் போதனா சாரமும், நூலின் மற்றய சீர்த்திகளும் யார்க்கும் 'அங்கையினெல்லிக் கனி' போல் விளக்குதலின் வேறு சான்றிண்டு வேண்டிய அவசியமின்றாம்

இந்நூல் சகலராலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டு, ஆக்கியோர் கருதிய பயனையளிக்கவும், இவர் மேன் மேலும் இவ்வித நன் முயற்சிகளை யாண்டனுகூலமெய்தவும், சகல அட்டைஸ்வரியங்களும் பெற்று மங்கள நாயகியாய் வாழவும் பெருமான் கிருபை பாலிப்பாராக

'ஆர்படியா ரார்வியவா ரார்மகிழா ராச்சரிய மாரடையார் நீதிமன்னை சேக்கு

- மனத்தாரி

நிருதயவன் பார் நாயஞ் செய்

- நொறுங்குண்ட

இருதய மென் றோது மிதை'

- ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை - சிலோன் விஜயேந்திரன். காந்தளகம், 834, அண்ணா சாலை, சென்னை. மார்கழி 1990.

இந்த விமர்சனத்தில் நாவலாசிரியரை 'போற்றி போற்றி உன் பொன்னடிக்குப் பல்லாயிரம் போற்றி' என்பதாகவே இருக்கிறது. 'இனிய போதனையுள்ள பெரிய கற்பனா சரிதத்தை மன அடக்கத்தோடு முதன் முதல் செய்தவர் இவரேயென கல்லடி வேலுப்பிள்ளையும் குறிப்பிடுகிறார். விமர்சகரின் மொழிநடையைவிட, பத்து வருடங்களின் முன் எழுதப்பட்ட நாவலாசிரியரின் மொழிநடை மிகவும் சிறப்பானதாகவே இருக்கிறது.

pushparajan.m@thaiivedu.com



யோகசாலை

வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

எங்கள் மையம் அனைத்துலக
சிவானந்தா யோகா மையத்துடன் இணைப்பு

ஒரு சமூக யோகப் பயிற்சி மையம்

இலவச சமூக யோகா
திங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி

இலவச இளைஞர் யோகா
வியாழன் மாலை 6 மணி

இலவச குடும்ப யோகா
வெள்ளி மாலை 6 மணி

சிறுவர் யோகா
ஞாயிறு காலை 10.30 மணி

தினம் தினம் யோகா
திங்கள் - வெள்ளி மலை 7 மணி
சனி, ஞாயிறு காலை 9 மணி



உடலை உயிரை
வளர்த்தேன்

Yogasalai
for the community

647-760-8156
210 Silver star blvd.,
Unit #850, Toronto, M1V 5J9

தொன்புகழ் தொல்காப்பியம்

தமிழர் இலக்கிய வரலாற்றில் உயர்சிறப்பு மிக்க ஐந்து படைப்புகள் எவை எனக் கேட்டால், தொல்காப்பியம், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம், திருமந்திரம் என்றே கூறுவேன். சிலர் இந்தத் தெரிவுகளோடு முரண்படக்கூடும். என்னுடைய அறிவின் அளவீடுகளுக்கேற்பவே இவை சிறந்தனவாகப்படுகின்றன.

இந்த ஐந்து நூல்களும் சொல்லும் பொருளாலும் முறைகளாலும் பெரிதும் வேறுபட்டவை. தனித்துவமான பண்புகளைக் கொண்டவை.

இந்த ஐந்து நூல்களிலும் உயர்ந்தது எது வெனக் கேட்டால் எவ்விதமான தயக்கமும் இன்றி நான் கூறும் விடை 'தொல்காப்பியம்' என்பதுதான்.

தற்போது நடைமுறையில் இல்லாத பல இலக்கண மரபுகளைக் கொண்டுள்ள தொல்காப்பியம் என்ற மிகப் பழைய இலக்கண நூல் எவ்வகையில் உயர்ந்ததாகும்? என்ற வினா பலருக்கும் எழுவது இயல்பானதே.

தொல்காப்பியம் ஓர் உயர்ந்த படைப்பு என்பதற்கான காரணங்களைச் சான்றுகளுடன் தர முயல்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தொன்மை:

பழமை எனப்படுவதெல்லாம் 'தொன்மை' ஆகாது. உயர்வுக்குரிய பழமை என்ற பொருளைத் தரும் சொல்லே 'தொன்மை' என்பதாகும். திருவெம்பாவை சிவனைத் 'தொன்புகழ் சோதி' என்கிறது.

தொல்காப்பியம் எமக்குக் கிடைத்திருக்கும் நூல்களில் மிகப் பழமையானது என்பதில் ஐயமில்லை. தொல்காப்பியம் தோன்றிய காலம் குறித்து ஆய்வாளர் மாறுபட்ட கருத்துகளைக் கொண்டிருந்தாலும் அது சங்க இலங்கியங்களுக்கு முற்பட்டதென்பதைப் பலரும் ஒப்புக்கொள்கின்றனர்.

கிறித்துவுக்கு முன் 3ம் நூற்றாண்டளவில் தொல்காப்பியம் தோன்றியிருக்கலாம் என்பது பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கூற்று.

இப்போது பயன்பாட்டில் உள்ள நூற்றுக்கணக்கான மொழிகள் தோன்றியிராத அக்காலத்தில் இலக்கண, இலக்கிய வளர்ச்சி பெற்ற மொழிகளாகச் சிலவே அறியப்பட்டிருந்தன. அவற்றுள் ஒன்றான தமிழ்மொழியில் தோன்றிய தொல்காப்பியம் காலத்தால் எத்துணை பழமை மிக்கது என்பதற்குச் சான்றாகத் திகழ்கின்றது.

தொல்காப்பியம் தமிழரது முதல் இலக்கண நூல் அல்ல. சில இலக்கண விதிகளைத் தொல்காப்பியர் கூறும்போது 'என் மனார் புலவ', 'என்ப' 'மொழிப்', 'பாங்குற உணர்ந்தோர் பன்னுங்காலை' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது 'எனக்கு முன்னர் தோன்றிய புலவோர் இவ்விதக்கண விதிகளைக் கூறியுள்ளனர், அதையே நானும் கூறுகிறேன்' என்பதாகும்.

தொல்காப்பியரின் இக்கூற்றால் தொல்காப்பியத்துக்கு முன்பே பல இலக்கண நூல்கள் இருந்துள்ளன என்பது தெளிவாகின்றது. தொல்காப்பியம் சுட்டிக்காட்டும் திருத்தமான மொழிக்கட்டமைப்பு நீண்ட காலப் பயன்பாட்டின் வழியாகவே உருவாகியிருத்தல் வேண்டும். பல மொழியறிஞரையும் இலக்கணவியலாளரையும் கடந்தே தொல்காப்பியம்வரை தமிழ் வளர்ந்திருக்க வேண்டும்.

தமிழ் தோன்றிய காலத்தைக் கணிக்க முயல்வோரை மேலும் முன்னோக்கிச் செலுத்துகின்றது தொல்காப்பியம். இலக்கியங்கள்

தோன்றிய பின்பே இலக்கணங்கள் தோன்றும் என்பது பொது விதி. அவ்வாறாயின் தொன்மையான பழைய இலக்கணங்களுக்கு முன்பே தமிழில் இலக்கியங்கள் தோன்றியுள்ளன என்பது புலனாகின்றது. இலக்கியங்கள் தோன்ற வேண்டுமாயின் திருத்தமான எழுத்து நடை மொழிக்கு இருக்க வேண்டும். நீண்ட பயன்பாட்டின் பின்பே இலக்கியங்கள் தோன்றவல்ல திருத்தமான எழுத்துநடை உருவாகும்.

சிறப்பான பேச்சுவழக்கைக் கொண்டிருக்க



கும் மொழியிலேயே எழுத்து வழக்குத் தோற்றம் பெறும். இவ்வாறு முன்னோக்கிச் செல்வோமாயின் தமிழ் தோன்றிய காலத்தை எவ்வாறு கணிக்க இயலும்?

தமிழ்மொழியின் காலப்பழமையை உலகுக்கு உணர்த்தும் ஒப்பற்ற சான்று தொல்காப்பியமே.

பகுப்பின் சிறப்பு:

ஓர் இனத்தின் தொன்மையையும் பெருமையையும் கணிப்பதற்கு பெரிதும் உதவுவன வரலாறு, தொல்பொருள் ஆய்வுகள், பிறநாட்டார் குறிப்புகள், இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் செய்திகள் என்பனவாகும். தமிழ்மொழியைப் பொறுத்தவரை தொல்காப்பியம் தருகின்ற சான்றுகளே அதன் தொன்மைக்கும் பெருமைக்கும் பேராதாரங்களாகத் திகழ்கின்றன.

ஓரு மொழியை எழுத்து, சொல் எனப் பகுத்து இலக்கணம் வகுக்கும் மரபு தொல்காப்பியத்துக்கு முன்பே தமிழ் இலக்கணவியலாளரால் உருவாக்கப்பட்டு விட்டது. தற்கால மொழிகள் பலவும் இவ்விரு பகுப்புகளையும் கொண்டுள்ளன. தற்போது வாழுகின்ற மொழிகளிலே தமிழே மூத்த மொழி எனக் கருத இடமுண்டு என்பதால் இப்பகுப்பினை உலகுக்கீந்த முதல் மொழியாகவும் தமிழ் இருக்கலாம்.

எல்லா மொழிகளும் இனங்களோடு இரண்டறக்கலந்திருப்பதில்லை. மொழியின் இதயமாக இனமும் இனத்தினுடைய இதயமாக மொழியும் இயைந்திருந்த பெருஞ்சிறப்பு தமிழருக்குண்டு என்பதைத் தொல்காப்பியம் உணர்த்துகின்றது.

தொல்காப்பியத்தின் ஐவகைப் பகுப்புகளில் ஒன்று 'பொருளதிகாரம்' ஆகும். தொல்காப்பியத்தில் இன்றும் வியந்து நோக்கப்படுகின்ற, தமிழரது பண்பாடு செறிந்த வாழ்வியலின் மரபுகளை அழகுறப் பதிவு செய்திருக்கின்ற உயர்ந்த பகுப்பு இதுவாகும்.

மொழி இலக்கணங்களை முறையாகக்

கற்ற புலவோர் இலக்கியம் செய்ய முற்படுவர். இலக்கியம் மனித வாழ்வினதும் காலத்தினதும் பிரதிபலிப்பாக அமைய வேண்டும் என்பர். அக்காலத்தே இலக்கியம் செய்தோரும் சமூக வாழ்வையே பாடு பொருளாகக் கொண்டனர். அப்பாடுபொருள் மாறுபாடின்றி ஒழுங்கமையோடு படைப்போரால் கையாளப்படல் வேண்டும். இதற்கேற்ப, வாழ்வின் பொருளையே இலக்கியப் பொருளாக்கி இலக்கணம் வகுத்திருக்கின்றது தொல்காப்பியம். இவ்வாறு வேறு எந்த மொழியிலும் வாழ்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

தறிவு உயிர்களாயின. (விலங்குகள், பறவைகள்).

இவற்றோடு மனம் என்னும் பகுத்தறியும் திறன் கொண்டவை ஆற்றிவு கொண்டன வாயின. (மனிதர்)

உயிரியல் கோட்பாடுகளை மிக நுட்பமாக உணர்ந்திருந்த சான்றோர் இப்பகுப்பினைச் செய்தனர் என்கிறார் தொல்காப்பியர். தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்ற இந்த உயிரியல் கோட்பாடு, தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முந்தையது என்பதுவும் இச்செய்யுளினால் வெளிப்படுகின்றது.

காலங்காலமாகத் தமிழர் பயன்படுத்தி வந்த மரபுச் சொற்களையும் அவற்றின் பயன்பாட்டையும் அழகுறச் சொல்கிறார் தொல்காப்பியர்.

பறவைகளில் இளம் பருவத்தைக் 'குஞ்சு' என அழைக்க வேண்டும் எனவும் விலங்குகளின் இளம் பருவத்தைக் குட்டி, கன்று, குருளை, பிள்ளை போன்ற பெயர்களால் அழைக்க வேண்டும் எனவும் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது. ஏறக்குறைய மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிட்ட மரபு வழக்குகள் இன்றும் நடைமுறையில் இருக்கின்றன என்பது பலமொழியியலாளரை வியக்க வைத்துள்ளது.

தமிழர் விலங்குகளைப் பற்றி மட்டுமல்ல, தாவரங்களைப் பற்றியும் நன்கறிந்திருந்தனர் என்பதற்குச் சிறந்தவொரு சான்று மரபியலில் உண்டு.

உயிரியலில் தாவரவியல் என்ற ஒரு பகுதி உண்டு. அதில் இருவித்தலைத்தாவரங்கள் ஒருவித்தலைத் தாவரங்கள் என்ற பாகுபாட்டைக்காணலாம். அல்லது ஆணிவேர்த் தொகுதி கொண்ட தாவரங்கள் நார்வேர் தொகுதி கொண்ட தாவரங்கள் என மற்றொரு பகுப்பும் உண்டு. தொல்காப்பியர் இப்பகுப்பைப் 'புறக்காழ் தாவரங்கள், அகக்காழ் தாவரங்கள்' எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

'புறக்காழனவே புல்லெனப் படுமே'
'அகக்காழனவே மரமெனப்படுமே'

- தொல். மரபியல் 87

பொதுவாக இத்தாவரங்களினது இலைகளை ஆங்கிலத்தில் Leaf என அழைப்பர். தமிழரோ ஆணிவேர் மரங்கள் கொண்டிருப்பவை 'இலைகள்' என்றும் நார் வேர் மரங்கள் கொண்டிருப்பவை 'ஓலைகள்' என்றும் வகுத்துள்ளனர். வாழைமரம் இந்த விதிக்கு விலக்கு என்றும் தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது. (தொல். மரபியல் 88)

தொல்காப்பியம் வெளிக்காட்டும் பண்டைத் தமிழரது அறிவியல் ஆற்றல் எம்மை வியக்க வைக்கின்றது.

முடிவுரை:

பொய்யும் புனைவும் இல்லாது உள்ளதை உள்ளவாறே பதிவு செய்திருக்கும் தொல்காப்பியம் தமிழரது தொன்மைக்குப்பெருஞ்சான்றாகத் திகழ்கின்றது.

பின்னாட்களில் தோன்றிய அத்தனை இலக்கண இலக்கிய நூல்களுக்கும் இதுவே மூலமாகவும் வழிகாட்டியாகவும் திகழ்ந்து வருகின்றது. தொல்காப்பியத்தின் பெருமை உணர்ந்து போற்றுதல் தமிழர் யாவரினதும் பெரும்பணியாகும்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



கேட்கும் ஆற்றலையும் கொண்டவை ஐந்

Homes, Lands, Cottages, Rural Farms..

Markham Rd / Denison
retail unit # 5
 For sale \$228K



MULTIOFFICE

Accountant
 Mortgage Office
 Permits Service
 Evaluator
 Financial Planner
 Lawyer Office

RENTED 1500/- / BEST INVESTMENT
 or start your **OWN** business

finished Unit, Located In A PRIME Location In A Plaza, Excellent Opportunity To Start Your Own Business Or Office. Lots Of Parking , Near Costco, Shopper's Drug Mart, Home Depot, Mcdonald's, Tim Horton, Td Bank, Rbc, 407 & More!, Lot Of Traffic, <>visibility To Markham Rd<>



14 th ave Markham RD
 1128K 4 BM 4 WSRM



Simcoe And Britannia
 3 bm 3 wsm newer home 499k



2bm 2 wsrn condo 434k
 hwy 6401/ mccowan



Harmony Rd N & Taunton Rd East
 4 bm newer home 699k



Leslie & Mount Albert Rd



Ellesmere & Brimley Rd
 3 bm 3 wsrn 679k



12 Acre
 GEOGINA



Kawartha Lakes
145 Acres
 145 Acre Farm Mixed Use Acres. Potential For Future Development, Private Retreat, Or For The Outdoor Enthusiast. \$675k

1% Listing commission* ALSO AVAILABLE

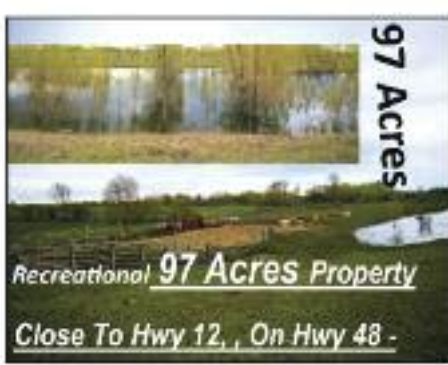


Pat Pushpakanthan
 Real Estate Broker
Hall of Famer
 17 YEARS in REAL ESTATE
416-894-1187



PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!

Each office independently owned & operated. Individual performance. No referral to other realty firms.



97 Acres
 Recreational 97 Acres Property
 Close To Hwy 12, On Hwy 48 -

RENTAL CORNER

Markham / Lawrence 1 bm 1050/-
 Brimorton/ Painted Post home 3 bm, 20500/-
 1 plus den condo: Mccowan/401 \$1,700
 2 bm 2wsm condo Mccowan/401 \$1,850
 3 bm 3 wsm townhome
 scarborough \$1900



Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan
 Broker
 Cell: **416-722-4444**
 E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Tel: **416-287-2222**
 Fax: 416-282-4488



RE/MAX COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.

அருண் துரைராஜாவின் மிருதங்க அரங்கேற்றம்



பல்கலைக்கழகம் செல்வதற்கு ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருக்கும் செல்வன் அருண் துரைராஜாவின் மிருதங்க அரங்கேற்றம் 27ம் திகதி ஆகஸ்ட் 2017 ஞாயிறு மாலை 6.00 மணிக்கு 'ஆமேனியன் யுத் சென்ரர்' அரங்கில் மிகச் சிறப்பாக ஆரம்பதாகி நடைபெற்றிருந்தது.

கலைஞர்கள், உறவினர்கள், நண்பர்கள் நலன் விரும்பிகள் எனப் பலரும் கூடியிருக்க மண்டபம் நிறைந்து களைகட்டியிருந்தது.

வரசித்தி விநாயக வழிபாட்டுடன் எந்தவிதமான விக்கினங்களுமின்றி, மாதா, பிதா, குரு சுற்றத்தார் நெருங்கிய நண்பர்கள் அனைவரினதும் ஆசிரிவாதத்துடன் மிருதங்க மாணவன் அருண் துரைராஜா அரங்கேற்ற மேடையேறினார்.

காஞ்சிபுரம், காஞ்சிகாமகோடி பீடம் ஆஸ்தான வித்துவானும் கோவை அரசின் 'கானஇரத்தின' விருது பெற்றவரும் ஒரு பாரம்பரியமிக்க சங்கீத, நடன கலைக்குடும்பத்தின் ஒப்பற்ற வாரிசுமான திருவாருர் கிறிஸ் கச்சேரி செய்ய, இந்தியாவில் பிறந்தவரும் இப்போது கனடாவில் வாழ்பவருமான ஏ. ஜெயதேவன் வயலின் வாசித்தார்.

ஏ.ஜெயதேவன் கலாசேத்திரம் மது, நெடுமாங்காடு சிவானந்தன் ஆகியோரிடம் சிறுவயதிலிருந்தே வயலின் பயின்றவர். உலகம் பூராவும் பிரயாணம் செய்து அநேகமான முன்னணிப் பாடகர்கள் பெரும்பாலானவருக்கு வயலின் வாசித்த பெருமைக்குரியவர்.

திரு. என். இராதாகிருஷ்ணன் கடம் வாசித்தார். இவர் செம்பை வைத்தியநாத பாகவதர், மகாராஜபுரம் சந்தானம், மதுரை சோமசுந்தரம் போன்ற இன்னும் பல சங்கீத உலகில் பெயர் நிலைத்து நிற்கின்ற வித்துவான்களுக்கெல்லாம் கடம் வாசித்தவர்.

இந்த அற்புதமான கச்சேரியில் மோசிங் வாசித்தவர் கஜஜெயன் பரராசசேகரம். ரொறன்ரோ வரசித்தி விநாயகர் ஆலயத்தின் 'லஜ் ஞான மணி' என்ற மேலான பட்டத்தைப் பெற்றவர். பல புகழ் பெற்ற கலைஞர்களின் கச்சேரிகளிலெல்லாம் மோசிங் வாசித்தவர். சிறுவயதில் இலங்கை கலாகுரி மிருதங்க வித்துவான் பி. சின்னராஜாவிடம் மிருதங்கம் பயின்றவர்.

கார்திக் வெங்கட்ராமன் கஞ்சிரா வாசித்தார். வட அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தவர். பல சங்கீத சபைகளின் விருது பெற்றவர். கச்சேரிகளுக்காக அமெரிக்கா, இந்தியா, கனடா எங்கிலுமாகச் சுற்றி வந்தவர். பல முன்னணிக் கலைஞர்களுக்குக் கஞ்சிரா வாசித்தவர்.

பரதநாட்டியம், மிருதங்கம் போன்ற கலைகளை முறையாகக் குருவிடம் பயின்றவர். அத்துடன் ரொறன்ரோ, லிவர்பூல் பல்கலைக்கழகங்களின் பட்டதாரியாகவும் திகழ்கின்றார்.

இவ்வளவு புகழ்பெற்ற கலைஞர்களோடு ஈடுகொடுத்து, கொஞ்சம் கூட களைக்காது, சளைக்காது மூன்று மணித்தியாலம் இடைவெளியில்லாது மிருதங்கம் வாசித்த செல்வன் அருண் துரைராஜா எல்லாவிதமான பாராட்டுக்களுக்கும் மிகுதியான தகுதியுள்ளவர்.

அவருக்குக் கற்பித்த பிரபலமான வித்துவான்கள் இருவர், கல்விமாதர்கள், கலைஞர்கள், இசை விற்பன்னர்கள் நிறைந்த சபையில் அவரை மனமாரப் பாராட்டினார்கள்.

அருண் துரைராஜா அவர்களின் முதற்குரு கலைமாமணி, சங்கீத சூடாமணி, மிருதங்க வித்துவான் திருவாருர் பக்தவத்சலம் அவர்களும் மிருதங்க வாத்திய சிரோன்மணி சிறிகெளரிசங்கர் பாலச்

சந்திரன் அவர்களும் மிகச் சிறுவயதிலிருந்தே அவரைப் புடம் போட்டு ஆளாக்கி இருப்பதை மிகப் பெருமையாகக் கொள்ளலாம்.

ஒவ்வொரு பாடல் முடிவின்போதும் சபையிலிருந்து எழுந்த கரவொலிகள், கலைஞர்கள் அனைவரதும் திறமையை நன்கு பறைசாற்றி நிற்கின்றது. இப்படியான மாபெரும் கலைஞர்களுக்கு ஈடுகொடுத்து, அற்புதமாக மிருதங்கத்தை கையாண்ட அருண், அவருடைய குரு குறிப்பிட்டதுபோல் ஒரு வரம்பெற்ற மாணவன் என்றால் மிகையாகாது.

மூன்று மணித்தியாலக் கச்சேரியை ஆடாமல், அசையாமல் இருந்து பார்த்து ரசித்து, கலைஞர்களை உற்சாகப்படுத்திய சபையை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். செல்வன் அருண் துரைராஜா அவர்களையும் பெற்றோர்களையும் சக சலைஞர்களையும் சபையையும் மீண்டும் மீண்டும் பாராட்டி மகிழ்கின்றேன்.

■ ■ ■











INSTANT AND EASY CASH FOR IMMEDIATE NEEDS

கடன் செய்து கொடுப்பது எமது கடமை



www.cashbankcanada.com

வாங்கிகளில் **MORTGAGE** பெற்றுக்கொள்ள
அழையுங்கள் : தம்பி பிரபா
(416) 645 3027

1% வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து
\$1 Million வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

*Some conditions and restrictions are applicable. Rates are change without subject notice. Price + Interest rate









HomeLife Future Realty Inc.

Are you planning to sell or buy in the near future?
Do you want to know how much your property is worth?





Stephen Mariathasan
Sales Representative
647-768-2055
msstephen02@yahoo.com

CALL US FIRST
"Mortgages arranged at competitive rates"



Sri Sivasubramaniam
Sales Representative
416-884-3991
ssriskand@gmail.com

Homelife Future Realty inc.
Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229
7 Eastvale Dr., Unit 205
Markham, L3S 4N8



Your interest is our capital

வீடு வாங்க விற்க வாங்க





Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999



off: 416.287.2222 | fax: 416.282.4488
203 - 1265 Morningside Ave Toronto, ON
Brokerage Independently Owned And Operated

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



AGENT OF THE MONTH

AUGUST 2017

Congratulations!

Inforce Life proudly recognizes our agent of the month for their dedication and perseverance.

CHENTHURAN GANESARAJAH

Insurance solutions for -
LIFE/HEALTH/GROUP/INVESTMENT

10 Milner Business court, Suite 707
Scarborough, ON. M1B3C6

416 321 6000

www.inforcelife.com

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Delivering Promises. Building Trust.



JOIN
OUR DYNAMIC
TEAM

career@inforcelife.com

இதே போலத்தான் மகன்... உடலுக்கும், மனதுக்கும் இதமான அந்த இரவில் கிழக்கு 'மெடிட்டேரேனியன்' கடலின் தாலாட்டில் எனது கப்பலின் மேல் தளத்தில் நானும், எனக்கு இடமும் வலமுமாக எனது இரட்டைக் குழந்தைகள் ஸ்பீரோஸ்'ம் திமித்ரீஸ்'ம் மல்லாந்து வானத்தை நோக்கியபடி படுத்துக்கிடக்கிறோம்... வானமளாவி இறைந்து கிடந்த நட்சத்திரங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு. இருவரும் சிறிது நேரம் சுட்டுவிரலால் எண்ணிக்கொள்ள முயன்றனர்! ஆறே வயதுக்குத்தெரிந்த கணித அலகுகளுக்குள் அடக்கிவிட முடியாது போனதில் என்னையும் சேர்த்துக்கொண்டார்கள். அந்தப் பிஞ்சு விரல்களும், எனது முதிர்ந்த விரலும் எவ்வளவு முயன்றும் முடியவில்லை. "திரியாக் கோஸ் பெனியெந்தே பப்பா..." என்றான் திமித்ரீஸ். "முன்னூற்றி ஐம்பதில்லை...இன்னும் நிறைய இருக்கிறது... இல்லையா பப்பா? சரியாக எண்ணிக்கொள்" என்று திருத்தினான் ஸ்பீரோஸ். அவன்தான் மூத்தவன் என்ற நினைப்பு. "எண்ணி முடியாவிட்டால் ஒரு முடிவிலியைப் போட்டுக் கொள்..." என்றேன். 'போர்ட்' என்ஜினியர்' கொறிந்தஸ் பனயோதிஸ் ஆகாயத்தை வெறித்துப் பார்த்தபடி... கீழுதட்டுக்கும் நாடிக்கும் நடுவே இருந்த பள்ளத்தை இடது கைவிரல்களால் நீவிக்கொண்டே கண்கள் பனிக்கப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்.

கப்பலிலிருந்து எல்லோருமாகக் கரைக்குப் போய்விட்டு சுவாரஸ்யங்கள் ஏதுமில்லாது திரும்பி வந்த முதல் நாளைத் தொடர்ந்து வந்த நாட்களில் அதிகமாக யாரும் வெளியே போகவில்லை. செல்வராஜாவும் ரவியும் தொடர்ச்சியாகப் போய் வந்தனர். ரஞ்ஜித்தும் குலம் அண்ணரும் ஜெயக்குமாரும் சில'ஸீஷெல்ஸ்' காரர்களும் அவ்வப்போது சென்று வந்தனர். "என்ன மச்சாங்... ஒரு 'ஆயில் சேஞ்ச்'சே பண்ணிக்க முடியாத ஊர்ல வந்து நிக்கம்... ஜராவ 'போர்ட்'வா... ம்...ம்... சரி... சரி... அடுத்த 'போர்ட்' வரகாட்டியும் 'செல்ஃவ் ஸேர்வீஸ்' தாங் போல..." என்று புலம்பிக்கொண்டே போனான் ரஞ்ஜித். நானும், விஜயனும் இன்னும் மூன்று தினங்களில் எங்களது இரவுக் கடமை முடித்துத் தரையில் நடக்கவே விதிக்கப்பட்டிருந்தது.

'கார்கோ' எடுத்துச் செல்லப் பணியாளர்கள் வந்திருக்காத அன்றைய இரவில் ஒன்பது மணிவாக்கில் நான் 'டெக்'இல் உலவிக் கொண்டிருந்த போதில் 'போர்ட்' என்ஜினியர் 'ப்ரிட்ஜ்'இலிருந்து கீழே இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தார். 'மோஸலைப் புணர்ந்தவனே... அன்னையைப் புணர்ந்தவனே... அழுக்குப் பன்றியே... முஷ்டி மைதானம் செய்பவனே...' என்றவாறெல்லாம் விமர்சிக்கப்பட்டவனை 'அவர்' என்று உயர்திணையில் விளிக்கவைத்தது அன்று எனக்கும், அவருக்கும் இடையே நிகழ்ந்த உரையாடல். உவர் நீர் ஊறிக்கிடந்த கோதுமை மாவு மூடைகளை வெட்டிக் கடலில் எறிந்த எழுபத்தியிரண்டு மணி-நேர 'மார்தோன்'இல் இடை மெலிந்திருந்த கொச்சிக்கடை செல்வராஜா கன்னத்தில் அறை வாங்கியதன் பின்னர் அதிகமாக இவரைக் காண முடிந்திருக்கவில்லை.

"கலிஸ்பேரா... சீஃவ்" என்றேன். "குட் ஈவ்னிங்... ஸன்..." என்று எனது இடது தோளில் ஆதரவாகத் தனது வலது கரத்தை வைத்து வாழ்த்திய இடம் நம்பவே முடியாதிருந்தது. அவரைப் பற்றியதான என் மனத்தின் சித்தரிப்பில் இலேசாக நீர் ஊறியதாக உணர்ந்தேன்! "நோ அன்லோடிங் டு நைட்... புவர் பீப்பிள்... நாட் இன்ஃவ் மான் பவர்... ஸ்ரகிள் இஸ் தேர் லைஃவ் லைன்... ஜீஸஸ்..." என்று பேசுவாரம்பித்தார். வியெட்நாமில் 'கார்கோ'வை இறக்கி முடித்ததும் தாய்லாந்து போகிறோம் என்றும்... அங்கு பொருட்களை நிரப்பிக் கொண்டு சிங்கப்பூர் சென்று 'ட்ரை டொக்'ல் கப்பலின் அடிப்பாகத்தை சுத்தம் செய்து விட்டு 'ஈஜிபீட்டி'ன் 'அலெக்ஸாந்திரியா' போவதாக இருக்கிறோம் என்றும்... திட்டமிட்ட பயணம் வங்காளக் குடாக்கடலின் புயலினால் தாமதப்பட்டு விட்டதொருபுறம்

போக... இவர்களால் தாமதிப்பது இன்னொருபுறமாக... இப்படியே இழுபட்டால் எமது 'கம்பெனி'க்கு வரவேண்டிய சவாரிகளும், 'கம்பெனி'யின் மானமும் வேறொரு கப்பலில் ஏறிச் சென்றுவிடும் என்றும்... அப்படிப் போனால் நாங்கள் நடுக்கடலில் தான் நிற்க நேரிடும் என்றும் சொல்லிச் சிரித்தார்.

நான் எனது செவிப்பறைகளை நம்ப இயலாதவனாகவும், இலேசாக உடலில் கிள்ளிப் பார்த்துவிடலாமா என்ற முனைப்புடனும் திகைத்து நிற்க... "ஸன்... காண் யூ மேக் மீ ஸம் க்ரீக் காஃவே...ப்ளீஸ்" என்ற அடுத்த அதிரடியால் 'இதோ... கொண்டு வருகிறேன்... சீஃவ்' என்று பறந்தேன்! சிறிது நேரத்தில் கிரேக்கத்துக்

வேலை எதுவுமே தெரியாமல் ஆரம் பித்து குறுகிய காலத்திலேயே வேலைகளைப் பழகிக்கொள்வது மட்டுமல்லாது அதில் தேர்ச்சியும், நேர்த்தியும் அடைந்துவிடும் கடின உழைப்பாளிகள் என்று புகழ்ந்தார். உள்ளூர்ப் பெருமையாக இருந்தது. இனங்களிடையே பரஸ்பரம் புரிந்துணர்வு இன்மையால் நாடு கடந்து வெளியேறிய நிலைமைகளையெல்லாம் மிகத் தெளிவாகவே தெரிந்துவைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். தற்போதைய நிலவரங்களை என்னிடம் கேட்டறிந்துகொண்டார். நாங்களிருவரும் 'ஸ்ரார்போர்ட்' பக்கத்து 'ரெய்லிங்ஸ்'ல் முழங்கைகளை ஊன்றிக்கொண்டு கடலைப் பார்த்தபடியே பேசிக்கொண்டிருந்தோம். இடுப்பில் கட்டியிருந்த 'ஷேர்ட்' இலிருந்து 'சிகரெட் பாக்கெட்'ஐ எடுத்து



கரைவலைக்காரர்... போடியார்... அறுப்புக்காரர்... ஆண்டான்... அடிமை எல்லா



ஓவியம்: கே.கே. ராஜா

முடிவிலியை நோக்கி...

கோப்பியுடன் 'டெக்'ற்குப் போனால் ஆளைக்காணவில்லை. கப்பலின் முன்புறமாகப் போனபோது அணிந்திருந்த மேற்சட்டையைக் கழற்றி இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டபடியே நடந்துகொண்டிருந்தார். 'சீஃவ்' என்று அழைத்துக் கோப்பிக் குவையைக் கையளித்தேன். ஒரு சொட்டு உறிஞ்சிவிட்டு "ம்...ப்ராவோரே கனோண்யா... யூ பீப்பிள் ஆர் வெரி ஃவாஸ்ட் லேனேர்ஸ்... தாங்க் யூ ஸன்... ஃவார் தி க்ரேட் காஃவே..." என்று சொல்லித் தொடர்ந்தார். அவர் ஸ்தாபித்த கப்பல் கம்பெனியில் அதிகமான 'க்ரூ மெம்பர்கள்' இலங்கையைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும், வரும் போதோ

என்னிடம் நீட்டிவிட்டுத் தானும் ஒன்றை உருவி உதடுகளில் பொருத்தி... இருவருக்குமாகப் பற்றவைத்தார். முதலில் எனக்குக் கொஞ்சம் கூச்சமாக இருந்தது, 'உடையாருக்கு முன்னால் கள் ளருந்தும் போது சால்வையால் மறைத்துப் பருகுவது போல...' கடற்காற்றில் புகை அவர் திசைக்குப் போகவிடாது மெல்ல நகர்ந்து பவ்யமாகப் புகைத்தேன். என்னைவிட வயதில் மிகவும் மூத்தவர்... கடல் அனுபவத்தில் அதையும் விட! எனக்கு ஊதியம் தரும் 'கம்பெனி'யின் உரிமையாளர். ஊரிலே இந்தச் சம்மாட்டியார்...

வற்றையும் பார்த்துப் பார்த்து முதலாளி, தொழிலாளி வர்க்கச் சிக்கல்களையெல்லாம் புரிந்துகொண்டு வெறுத்துப்போயிருந்த எனக்கு இந்தவிதமாகவும் வர்க்க பேதங்கள் அறலாம்... அல்லது வர்க்க சபாவங்கள் மாறாது போயினும் குறைந்த பட்சம் முதலாளிக்கு முன்னால் துண்டைக் கமக்கட்டுக்குள்ளே சொருகிக் குனியத் தேவையில்லை... இவைகளுக்கான சாத்தியப்பாடுகள் இருக்கவே இருக்கிறது என்கிற பேதம் வர மெல்லச் சுதாரித்துக் கொண்டு "சீஃவ்... மே ஐ ஆஸ்க் யூ ஸம்திங்?" என்று கேட்டேன். "ஷூட் த

முடிவிலியை நோக்கி...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

க்வேஸ்ச்சன் ஸன்...” என்றார்... தெம்பு வந்தது.

“ஃஃவ... இந்த மாலைப்பொழுதில் நீங்களும், நானும் இவ்வாறு பேசிக் கொண்டிருந்தோம்... என்பதை விவிலியத்தில் வலதுகை வைத்துச் சொன்னாலும் கப்பலில் யாரும் நம்பப்போவதில்லை...! (சிரித்துக் கொண்டார்). இப்படியொரு மென்மையான குணாதிசயம் உங்களுக்குள்ளே இருப்பதை இன்றுதான் கண்டேன். பல வாணிபக் கப்பல்களுக்குச் சொந்தக்காரர் நீங்கள்... உங்களிடம் ஊதியம் வாங்கிக்கொண்டு கப்பலில் வேலைசெய்யும் ஒரு மாலுமி நான்... என்னையும் ஒரு மனிதனாக மதித்துப் பேசியதற்கு நன்றி... இப்படியொரு அணுகுமுறைக்கான முன்னனுபவம் எனக்கில்லை... கொத்தடிமைக் கலாச்சாரம்தான் எங்களுடையது! (மீண்டும் ஒரு சிரிப்பு). இத்தனை பண்போடு பழக்கக்கூடியவராக நீங்கள் இருந்தும் அன்று எழுபத்தி இரண்டு மணிநேரம் தொடர்ந்து முறிந்துவிட்டு உடல் வலியோடு ‘காபின்’ல் படுத்துக் கிடந்த எனது சக தொழிலாளன் செல்வராஜாவிடம் என்னால் அப்படி நடந்து கொண்டீர்கள்...? என்பதை நினைக்கும் போதில் நேரிலேயே கேட்டுவிடலாம் என்று தோன்றியது... கேட்டும்விட்டேன்... அவ்வளவுதான்”

சிறிய மௌனம் இறுக்கமானதாக இருந்தது. ஒருசில பெருமூச்சுகளின் பின்னர் “வா...மகன்...இப்படி உலாவிக்கொண்டே பேசுவோம்...” என்று சொல்லும்போது கரகரத்த குரலைச் சில செருமல்களோடு சீராக்கிக்கொண்டு தனது இரட்டைப்பதல் வர்க்களோடும் கப்பலின் மேற் தளத்தில் விண்மீன்களை எண்ணிக்கொண்டிருந்ததிலிருந்து சொல்லத் துவங்கினார்.

“எனக்கு அப்போது இருபத்தியேழு வயது தான் ஆகியிருந்தது. முதலாவது கப்பல் ‘எம்.வி. பொஸைடன்’ எனக்குச் சொந்தமான போது! என் தந்தையார் தான் அந்தப் பெயரைச் சூட்டினார். அனுபவ அறிவை மட்டுமே வைத்துக்கொண்டு பல்வேறு கப்பல்களில் ‘காப்டன்’ஆகப் பணியாற்றிய சிறந்த கடலோடி. கிரேக்க புராணத்தில் பன்னிரண்டு ஒலிம்பியக் கடவுள்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறாயா... மகன்? அவர்களுள் ‘பொஸைடன்’ கடலின் தெய்வம். என் தந்தைக்கு இவர் மீது அசாதியமான பக்தி. தனது சமுத்திரத்திலும், தரையிலுமான ஈருடக வாழ்வின் வெற்றிகளுக்கெல்லாம் அதுதான் ஆதாரம் என்கிற திடமான நம்பிக்கை. கூடவே கொஞ்

சம் மூட நம்பிக்கையும் உண்டு... இவரை வழிபடாது புறக்கணித்தால் தனது சூலாயுத்தால் பூமியைக் குத்தி உசுப்பேற்றிப் புகம்பங்களை விளைவித்துக் கப்பல்களைக்கவிழ்த்துவிடலாம் என்கிற உள்ளார்ந்த பயம் என் தந்தைக்குள் ஆழமாக வேரோடி இருந்தது! நான் ‘ஏதென்ஸ்’ பல்கலைக் கழகத்தில் ‘மெரீன் எஞ்ஜினியரிங்’ படித்துக்கொண்டிருந்த நாட்களில் உங்கள் இந்து புராணங்களையும் வாசித்திருக்கிறேன். எங்கள் கிரேக்க புராணக் கதைகளைப் போலவே விசித்திரமான கடவுளர்களும், சித்தரிப்புகளும், அச்சுறுத்தல்களும் நிறைந்தவை. புராண காலத்துச் சம்பவங்களை எல்லாம் ப்ரம்மாண்டமாக கிப் பயமுறுத்தியே பக்தியை வளர்த்திருந்தனர்... அல்லவா?”

“அளவில் சிறிய ‘ஹான்டிஸைஸ்’ கப்பலான ‘பொஸைடன்’னும் எனது புதல்வர்களும் ஏககாலத்தில் வளர்ந்து வந்தனர்... கடல் தெய்வத்தின் ஆசிகளுடன் எனது ‘நேவி ட்ரான்ஸ் மெரிடைம் கம்பெனி’யும் ‘பிரயெளஸ்’ நகரின் ‘கோலோகொத்ரோனி’ தெருவில் பன்னிரண்டு கப்பல்களைச் சொந்தமாக்கி... கூடவே எனது கப்பல்களில் ‘காப்டன்’ஆக இருந்த நல்ல மனிதன் ‘போர்ட் காப்டன்’ நிக்கோஸ் அர்கையிஸ் என்னுடன் பங்குதாரராக இணைந்த பின்னர் இருபது கப்பல்களாக உயர்ந்தது. என்னைப்போலவே எனது மகன்களும் கப்பல் தொழில் நுட்பங்களைக்கற்றுத் தேர்ந்து பட்டதாரிகளானதும் எனது முதலாவது ராசியான ‘எம்.வி.பொஸைடன்’ அவர்களது கன்னிக் கடல் வாழ்வில் இணைந்துகொண்டது. இதன் மீதுதான் ஸ்பீரோஸும், திமித்ரீஸும் ஓடிப் பிடித்து விளையாடினார்கள்... ஒளித்துப் பிடித்து விளையாடினார்கள்! கடலோடு வளர்ந்தார்கள்... இந்தக் கப்பல் தான் வேண்டும்... என்று அடம் பிடித்தார்கள்... ‘எண்ணி முடியாவிட்டால் ஒரு முடிவிலியைப்போட்டுக்கொள்...’ என்று எந்த வேளையில் சொன்னேனோ... அதுவே நிகழ்ந்துவிட்டது... மகன்!” என்று சொல்லி நிறுத்தினார். “கான்யூ மேக் மீ ஸம் மோர்...ஸன்...?” என்று கோப்பிக் குவளையை நீட்டினார். ‘மெஸ்’ஸுக்குப் போனபோது விஜயன் இருந்தான். “அண்ணை... மேல வர எட்டிப்பாத்தன்... உந்த ஊத்தப்பண்டி உங்களோட கத்சுக் கொண்டிருந்தான்... பேசாம ‘என்ஜின் ரும்’இற்குள்ள பதுங்கீட்டன்... என்னவாம் இப்ப புதுசாய்...?” என்று கேட்டான். “கொஞ்சம் பொறுப்பா... முழுசாகப் பேசிவிட்டு வந்து சொல்லுறன்...” என்று சொல்லி எனக்கும் ஒன்று போட்டு எடுத்துக்கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். மீண்டும் ஆளுக்கொரு ‘சிகரெட்’ தீ மூட்டியான பின்னர்...

நன்றி சொல்லித் தொடர்ந்தார்.

“ஒப்பரேஷன் அட்டில்லா’ என்று ஒரு கொடூரம் ‘ஸைப்ரஸ்’ தீவில் நடந்தது பற்றி ஏதாவது கேள்விப்பட்டிருக்கிறாயா...?” என்று கேட்டார். கொஞ்சம் யோசித்தேன். எழுபதுகளில் திருக்கோணமலை ‘ஜெய்லங்கா சலூன்’ல் முடி திருத்திக் கொண்டிருந்த நாட்களில் செய்தித் தாள்களில் படித்திருந்தது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. “ஆம்... ஃஃவ... ஓரளவு அறிந்திருக்கிறேன். ‘ஸைப்ரஸ்’ தீவை உபயோகித்துவிட்டு பிரித்தானியா விலகும் போது அவர்களது வழமையான பிரித்தானும் தந்திரோபாயத்தால் பிளவு பட்டிருந்த கிரேக்க ‘ஸிப்ரியொட்’களும், துருக்கிய ‘ஸிப்ரியொட்’களும்... கிரேக்கத்து இராணுவ சதியொன்றினால் துருக்கிய இராணுவம் உள்ளே நுழைந்து துவம்ஸம் பண்ணிய கொடுமைகளைப் பற்றிப் பத்திரிகைகளில் படித்திருக்கிறேன்... ஞாபகங்கள் மீளவும் வருகிறது...” என்றேன்.

“அட... பரவாயில்லையே! சரியாகத்தான் தெரிந்து வைத்திருக்கிறாய். உங்கள் இலங்கைத் தீவில் செய்தது போலவே இந்த அழகிய, செப்புக் கனிமம் நிறைந்த, இயற்கை எழில் தவழும் இந்தத் தீவின் தலைநகர் ‘நிக்கோஸியா’ விலிருந்து கொண்டு இணங்களுக்குள் இடையே நிலியு முரண் பாடுகளை ஊதி...ஊதிக் குளிர் காய்ந்து விட்டு... அதனை அணைக்காது ‘ப்ரிட்டன்’ விலகிப்போக... தீ மூண்டது. ‘ஸைப்ரஸ்’ நாட்டின் வடபகுதியில் கிரேக்க ‘ஸிப்ரியொட்’களுக்குப் பேராயர் மக்காரியோஸ் ஜனாதிபதியாக ஆட்சியிலிருக்க... தென்பகுதியில் துருக்கிய ‘ஸிப்ரியொட்’களும் துருக்கியின் நேரடி ஆட்சியிலுமாகப் பிளவுபட்டுப் போயிருந்த நாட்களில்தான் அந்தப் பேரழிவு நிகழ்ந்தது... மகன். 1974ம் ஆண்டின் வசந்த காலத்தில் ‘ஏதென்ஸ் ஜன்டா’ ராணுவம் ஜனாதிபதி மக்காரியோஸ் ஆட்சியைக் கவிழ்த்துவிட ஒரு ராணுவச் சதித்திட்டத்தை முன்னெடுத்தது. காரணம் அவர் ஒரு கம்யூனிஸத்தின் அனுதாபியென்று அவர்கள் சந்தேகப்பட்டதே! இந்தச் சதி பற்றிய செய்தி மெல்லக் கசிந்து வர... முழு ஐரோப்பாவுமே அதனை எதிர்த்த போதில் எந்த ஒரு நாடு அதற்கு பரிபூரண ஆதரவை வழங்கிதென்று உன்னால் ஊகிக்க முடியுமா... மகன்?” கேள்வியோடு நிறுத்தினார்.

நானும் யோசித்துப் பார்த்தேன். பிடிபடவில்லை. “யார் ஃஃவ?” என்று கேட்டேன். “வேறுயாராக இருக்கும்... கம்யூனிஸத்தைக் கண்டால் ஆகாதவர்கள் யார்... அமெரிக்கர்களே! ஓடோடி வந்து கிரேக்க ராணுவத்தின் தோளில் கைகளால் தழுவி மகிழ்ந்தார்கள். ஜூலை மாதம் 15ம் திகதி 1974ம் ஆண்டில் ‘ஸிப்ரியொட்’ தேசிய ராணுவம் பேராயர் மக்காரியோஸ் ஆட்சியைக் கவிழ்த்தே விட்டது. பேராயரும் பிரித்தானியாவுக்குத் தப்பியோடிவிட்டார். இந்தச் சதிக்குத் தலைமை தாங்கிய ‘நிக்கோஸ் ஸாம்ப்ஸன்’ புதிய ஜனாதிபதியாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டான். இவன் துருக்கிய ‘ஸிப்ரியொட்’களை வடக்கில் மிருகத்தனமாகக் கொன்று குவித்தவன். இந்த வரலாற்றுக் கதைகளை எல்லாம் நான் உனக்கேன் விவரிக்கிறேன்... என்று யோசித்துக் குழம்புகிறாயா...? காரணமிருக்கிறது மகன்... காரணம் இருக்கவே இருக்கிறது... கேள்.”

“இந்த அனர்த்தங்கள் அரங்கேறிக்கொண்டிருந்த நாட்களில் ‘ஸைப்ரஸ்’இன் வடபகுதியில் ‘கைரேனியா’ துறைமுகத்தில் எனது செல்வங்கள் ‘ஸ்பீரோஸ்’, ‘திமித்ரீஸ்’ இருவரும் செப்பு உலோகத்தை ஏற்றிக்கொண்டு ‘சிரியா’ பயணமாகவேண்டி ‘எம்.வி.பொஸைடன்’ல் தரித்து நின்றிருந்தனர்...வியதால் எப்படியெல்லாம் விளையாடிக்கொள்ள முடிகிறது... மகன்! இந்தச் சதி நிகழ்ந்து ஐந்தே நாட்களில் ஜூலை 20ம் திகதி சனிக்கிழமை அதிகாலையில் துருக்கிய ‘ஸிப்ரியொட்’களுக்குப் பாதுகாப்பு வழங்குகிறோம்... என்ற போர்வையில் கனதியாக வந்திறங்கிய துருக்கியப் படைகளைக் கடலில் எதிர்

கொண்ட கிரேக்க ராணுவத்தின் தாக்குதல்...நாடுகளுக்கு இடையேயான உடன் படிக்கைக்கு முரணானது... என்பதை சாதகமாக்கிக்கொண்டு வடக்கில் நுழைந்து தெற்கில் ஊடுருவித் துண்டாடிவிட்டார்கள். ‘கைரேனியா’ துறைமுகத்தில் கிரேக்கத்துக் கொடியோடு நின்ற எனது மகன்களோடு கப்பலும் துருக்கியக் குண்டுகளால் அழிந்து போனது... கூடவே நானும்... அதன் பிறகு இந்த நிமிடம் வரையிலும் ஆகாயத்தை வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறேன்... மகன்...! இலக்கங்கள் தெரியாமலும்... இலக்குகள் தெளிவில்லாமலும்...! எதனாலோ என்னால் நட்சத் திரங்களை எண்ணவே தோன்றவில்லை...”

கரையிலிருந்து விசைப் படகுகள் இரண்டு ‘காங் வே’யின் கீழே வந்து நின்றது. நேரம் பதினொன்றரை. எணிப்படியைக் கீழே இறக்கிவிட்டேன். வியட்நாமிய ராணுவக் காவலர்கள் எங்கிருந்தோ வந்தனர். நேரம் போனதே தெரியவில்லை. கரைக்குச் சென்றிருந்தவர்கள் ஏறி மேலே வந்தார்கள். தூரத்தே ‘போர்ட் என்ஜினியர்’ வானத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு நிற்பதைக் கண்டுவிட்ட செல்வராஜா “என்னம்மா கண்ணுகளா...ஊத்தப் பன்னி அத்தி பூத்தாப்ல வந்து இங்கன நிக்கீ...?” என்று கேட்டான். அதற்குப் பதிலாக “செல்வா... எங்களைவிட வயசில் மூத்தவர்... ஒரு சின்ன மரியாதை குடுங்களை...?” என்றதற்கு “யோ...யோ...யோ... என்னடா இது... பட்ட மரத்தில் பாலா வடியிது...? இன்னா நடந்திச்சீன்னு இந்த திடீர் பல்டி...?” என்று சொல்லி அட்டகாசமாகச் சிரித்தான். எங்களைக் கண்டுவிட்ட ‘போர்ட் என்ஜினியர்’ எங்களை நோக்கி வந்தார்.

“ராஜா... உங்களோடு கொஞ்சம் பேசலாமா... தூங்கப் போகிறீர்களா?”

“இல்லை ஃஃவ... சொல்லுங்க”

“அன்று காலையில் நான் உங்களிடம் அப்படி நடந்துகொண்டது எனது வாழ்க்கையில் நான் இழைத்த முதலாவது தவறு... இறுதியானதும் அதுவே. எதனால் அவ்வாறு நடந்துகொண்டேன்...? என்பதற்கான காரணத்தை அறிந்துகொள்ள அதனைத் தொடர்ந்த நாட்களில் யோசித்திருக்கிறேன்... புலப்படவில்லை. இன்று... இதோ... உங்கள் நண்பர் என்னிடம் கேட்ட ஒரு கேள்விக்குப் பதிலளிக்கும் போதில்... இது வரை தொலைந்த போயிருந்த என்னைத் திரும்பவும் பார்க்கவைத்தது. அதற்காக உங்கள் நண்பருக்கு மிகவும் நன்றி. அவரே எல்லாவற்றையும் உங்களுக்குச் சொல்வார். எந்த ஒரு மனித உயிருக்கும் இன்னொரு மனித உயிரை வார்த்தையாலோ, உடலாலோ துன்புறுத்த ஏதொரு அதிகாரமும் தரப்படவில்லை. அப்படி ஒரு இன்னல் விளையும் போதில் குரல் கொடுப்பவர்கள் நல்ல நண்பர்களே! அவர்களை மட்டும் உங்களோடு வைத்துக்கொள்ளுங்கள்...”

“ராஜா... உங்கள் கைகளை என்னிடத்தில் தாருங்கள்...”

“மகன்... அன்றைய காலையில் நான் அவ்விதம் அமானுஷ்யமாக நடந்துகொண்டதற்காக உங்கள் கைகளைப் பிடித்து மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்... மனதில் வைத்துக் கொள்ளாதீர்கள்... இரவு வணக்கங்கள் எல்லோருக்கும்...”

அப்பால் நடந்து போய்... மெல்லப் படியேறி ‘அப்பர் டெக்’ல் தனது ‘காபின்’ற்குள் மறைந்து போய்விட்டார் ‘போர்ட் என்ஜினியர்’ கொறிந்தஸ் பனயோதில். செல்வராஜாவினதும், ரவியினதும் முகங்களில் இருநூற்றித் தொன்னூற்றி மூன்றை... எட்டால் வகுத்தால் எவ்வளவு தேறும் என்கிறதான மனக்கணக்கின் விடைதேடும் முகபாவனைகள் தொக்கிநின்றன!



anandprasad@thaivedu.com



சிலம்பம்
தமிழர் தற்காப்புக்கலை
Silambam
Bamboo staff based Martial Art
Pathman
Sat & Sun
5:00-6:30 pm
647-960-8254


**வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி**

Residential • Commercial • Investment

Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



**GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$**

The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

ATTIC INSULATION

செலவு குறைக்கவும் தலைவலியை குறைக்கவும்
உள்ளே வெப்பம் தாதுவதற்கு வெளியே குளிரவைக்கவும்
வாழ்க - உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவும் உங்களுக்கு உதவிக்கவும்


புறக் (ATTIC) உள்வெப்ப இடைவெளி!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!!!


Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space



கன. இரவிநாத்ரன்
ENERECON Insulation **416-939-9353**
416-847-7171
info@enerecon.com / www.enerecon.com



**LEARN TO
DRIVE**

Special Training Program

**K.C. Driving
School**

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

Ayurdhara

கே ர ள இ ய ற் கை வை த் திய ம்

We are successfully treating **Backpain, Skin Problems, Frozen Shoulders, Neck Pain, Hair Loss, Asthma, Osteoporosis and Menstrual Irregularities**

- We accept insurance
- Special treatments for motor vehicle accidents.
- Weight reduction program
- Special treatment for motor vehicle accident patients.
- Home visit & treatment
- Special treatment for stroke patients.
- Safe weight reduction program.

தலைமுறை தலைமுறையாக கேரளாவில் பல்வேறுபட்ட நோய்களை இயற்கை வைத்தியத்தால் குணப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் வைத்திய குடும்பத்தில் இருந்து வந்த "வேலப்பன்" வைத்தியரின் பேரன் மனோஜ் வைத்தியர் கனடாவில் தனது வைத்திய சேவையை ஆரம்பித்துள்ளார்.

முட்டுவலி, முதுகுவலி, கழுத்துவலி, கால்வலி, தோள்முட்டுவலி போன்ற நோவடன் கூடிய வலிகளுக்கும், நீரிழிவு நோய், ஆஸ்துமா, பக்கவாதம், நரம்புத்தளர்ச்சி, தூக்கமின்மை போன்ற நாட்பட்ட நோய்களுக்கும், மகப்பேறு முடிந்தவுடன் பெண்களுக்கு தேவையான சிகிச்சையும் பெண்களுக்கு பெண்களும், ஆண்களுக்கு ஆண்களும் வழங்குவார்கள்.

சகல நோய்களுக்கான மருந்துகளும் கேரளாவில் இருந்து நேரடியாக தருவிக்கப்பட்டே சிகிச்சை வழங்கப்படும். தமிழ், ஆங்கிலம் (English) மலையாளம், இந்தி ஆகிய மொழிகளிலும் சேவை வழங்கப்படும்.

கால தாமதத்தை தவிர்ப்பதற்கு தயவு செய்து முற்பதிவு (Appointment) செய்து வைத்துவிட்டு வரவும்.

Manoj Karthikeyan
(Certified Natural Practitioner) DAM, Bsc, M.A.

1070 Midland Ave, Scarborough, ON
M1K 4G9

Tel: **647-718-4540**
416-840-8840
Email : manoj2209@hotmail.com







ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கலைவிழாக்கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவதைத் தவிர்க்க உங்கள் கலை விழாக்களை முன்கூட்டியே 'இணையம்' இணையத் தளத்தில் பதிவு செய்து விடுங்கள். உங்கள் விழாவின் திகதியைத் தீர்மானிப்பதற்கு முன்பு இணையத்தைப் பார்த்து அந்தத் திகதியில் வேறு நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் உள்ளதா என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் செல்லவிருக்கும் விழா, நிகழ்வுகள் சம்பந்தமான தகவல்களை இணையத்தைப் பார்த்து அறிவதுடன், நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்தின் வரைபடத்தையும் இணையத்தில் பார்க்கமுடியும். இது முற்றிலும் இலவசமான சேவை.

www.inayam.net

T. 416 400 6 406 • F. 416 849 0594

www.inayam.net, info@inayam.net

PO Box: 63581, Woodside Square, 1571 Sandhurst Circle, Toronto, ON, M1V 1V0

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் திறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :

Vilosan Sivatharman B.Eng

(முனைவர் கனடாத்தமிழ் Funeral Director)

416 993 0826

Call :

Christeen Seevaratnam

Funeral Counsellor

416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை

பல்லவர் காலப் பக்தியிலக்கியமானது பண்டைத்தமிழ் பாரம்பரியத்தில் காலான்றி முகிழ்த்த முறைமையைக் கடந்த சில கட்டுரைகளில் நோக்கிவந்தோம். அவ்வகையில் அவற்றில் குறிப்பாக, நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் தத்தம் பக்தியுணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதற்குத் தமிழின் பண்டைய 'அகத்திணை மரபு' சார் உத்திமுறைகளைப் பயன்படுத்திக்கொண்ட முறைமைகள் விரிவாக நோக்கப்பட்டன. மேற்படி பார்வைகளின் தொடர்ச்சியாக அமையும் இக்கட்டுரையின் முதற்பகுதியானது மேற்படி பக்திப் பாவலர்கள், 'அகத்திணை மரபைத் தழுவிநின்றமைக்கான காரணிகளை இனங்காட்ட முற்படுகிறது. அதனையடுத்து, மேற்படி பக்தியிலக்கியத்தின் 'இலக்கியத் தகைமை' தொடர்பான கணிப்பு மேற்கொள்ளப்படவுள்ளது.

'அகத்திணை மரபு' தழுவி யபோக்கின் காரணிகள்:

இவ்வகையில் பொதுவாக மூன்று முக்கிய காரணிகளை இங்கு ஊக்கமுடிகிறது. அவற்றுள் முதலாவதாக அமைவதும் பொதுவானதுமான காரணியாகச் சுட்டப்படுவது, 'தெரிந்த ஒன்றைக்கொண்டு தெரியாத ஒன்றைப் புரியவைக்கும் உத்தி

பகுதி: 46

முறையாகப் பண்டைய அகத்திணை மரபு பயன்பட்டுள்ளது' என்பதாகும். அதாவது, 'உலகியல் சார்ந்ததும் சராசரி மானுட அநுபவத்துக்கு உட்பட்டதுமான காதல் என்ற உணர்வம்சத்தின் ஊடாக அவ்வநுபவத்துக்கு அப்பாற்பட்டதான இறையான்ம உறவைப் புரிந்துகொள்ளவைக்கும் முயற்சியாக இம்மரபு பேணப்பட்டுள்ளது' என்பதே இம்முதலாவது பொதுக்காரணி பற்றிய விளக்கமாகும்.

இரண்டாவதும் மூன்றாவதுமாக ஊக்கி கப்படுபவை சிறப்புநிலைக் காரணிகளாகும். இவை முறையே அன்றைய காலகட்ட 'சமயச் சூழல் - குறிப்பாக, சமயப் போட்டி நிலை'- மற்றும் மொழிப் புலமை சார்ந்த எதிர்பார்ப்பு' என்பனவாகும். சமயச் சூழல்சார் காரணி என்றவகையில் சமணம் மற்றும்பௌத்தம் ஆகிய சமயங்களுக்கு எதிராக சைவம் மற்றும் வைணவம் ஆகியன எழுச்சிபெற்றுவந்த அக்காலகட்டச் சூழல் இங்கு நமது கவனத்தக்குரியது. அது பற்றிய ஒரு சுருக்கக்குறிப்பு வருமாறு:

சமணமும் பௌத்தமும் நடைமுறை வாழ்க்கையைப் புறநிலையில் நின்று அணுகியவை. அதனால், 'நிலையாமை முன்னிறுத்தித் துறவுநிலையை வலியுறுத்தியவை' என்பதறிவோம். அவ்வகையில், 'இல்வாழ்க்கைசார் இன்ப அநுபவங்களை மறுப்பதும் உடலை அருவருக்கத்தக்க ஒன்றாகக் கருதுவதும்' ஆகிய எல்லைகள் வரை அவற்றின் போதனைகள் அமைந்திருந்தன. (இத்தொடர்பிலே சமணமுனிவர்கள் பாடிய அறநூலான நாலடியாரும் பௌத்த பேரிலக்கியமான மணிமேகலையும் முன்வைத்த 'வாழ்வியல் தொடர்பான விமர்சனங்கள்' இக்கட்டுரைத்தொடரிலே முன்னரே பலமுறை நோக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே அவை தொடர்பான விளக்கங்கள் இங்கு தவிர்க்கப்படுகின்றன.)

இவ்வாறான மேற்படி இரு சமயங்களின் நிலைப்பாடுகளுக்கு எதிரான தளத்திலே நின்றவையே சைவமும் வைணவமும் என்பதறிவோம். அவை நடைமுறை வாழ்வை - குறிப்பாக, 'கணவன் - மனைவி உறவுடனமைந்ததான இல்வாழ்வை'- ஏற்றுக் கொண்டவை. இவ்வாறான அவற்றின்,

இல்வாழ்வியலுடன் ஒத்திசைவு பெற்ற இயங்குநிலையானது தமிழின் பண்டைய 'அகப்பொருள் மரபை' உள்வாங்குவதற்கு வாய்ப்பான முக்கிய அடித்தள அம்சமாக அமைந்திருந்தது என்பது ஊக்கிக்கூடியதொன்றேயாம். இவ்வாறான 'ஒத்திசைவு நிலை' சார் வாய்ப்பை, 'மக்கள் சக்தியைத் திரட்டுவதற்கான ஒரு உத்தியாக' நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் பயன்படுத்திக் கொண்டனர் என ஊக்கிக்கூடுமுள்ளது. அதாவது ஊர்கள்தோறும் சென்று அங்குள்ள ஆலயங்களை வழிபட்டு மக்கள்மத்தியில் பக்திப்பாசுரங்களைப் பாடமுற்பட்ட அவர்கள் தாம், 'தமிழரின் 'குடும்ப - சமூக' பண்பாட்டு மரபுகளின்பின் தளத்தில் ஆழமாகக் காலான்றி நின்றே அப்பக்திப் பணியை மேற்கொள்கிறோம்' என்பதை மக்களுக்கு உணர்த்தும் வகை

“

பக்தியிலக்கியப் பரப்பின் குறித்த ஒரு

பரும்பகுதி ஆக்கங்களின் இலக்கியத்

தகைமையானது 'உலகப்பொதுவானவையும்

சொற்களில் வசப்படுத்த முடியாத

நிலையினவுமாகிய இறையநுபவ அம்சங்களை

மானுட அநுபவத்தளங்களுக்கு நெருக்கமாக

இட்டுவந்தவகையில் சமய எல்லைகளைக்

கடந்த நிலையில் விதந்துரைக்கத்தக்கதான

சிறப்புடையது' எனலாம்.

”

யிலே தமது பக்திப்பாடல்களில் தமிழரின் பண்டைய அகப்பொருள் மரபைத் தழுவிக்கொண்டனர் என்பதே அவ்வகமாகும். இதுவே 'சமயச் சூழல் - குறிப்பாக, சமயப் போட்டி நிலை' என்ற காரணி பற்றிய விளக்கமாகும்.

மேற்கூட்டிய சிறப்புக் காரணிகளுள் ஒன்றாகிய, 'மொழிப்புலமை சார்ந்த எதிர்பார்ப்பு' என்பது அக்காலகட்டத்தில் தமிழறிஞர் மத்தியில் நிலவியிருக்கக் கூடியதாக ஊக்கிப்படும் 'புலமை மனப்பாங்கு' சார்ந்ததாகும். அதாவது பக்திப்பாடல்களை இலக்கியமாகக் கொள்ளும் நிலை அன்று உருவாகியிருக்கவில்லை. புலவர் என ஒருவர் கணிக்கப்படவேண்டுமாயின் பண்டைய அகப்பொருள் அல்லது புறப்பொருள் மரபு சார்ந்து பாடல் இயற்றும் திறன் உடையவராக அவர் திகழவேண்டும்' என்பதே அன்றைய தமிழறிஞர் சூழலின் எதிர்பார்ப்பாக இருந்திருக்கவேண்டும். இவ்வாறான சூழலில் பக்திக்கவிஞர்களான நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் தம்முடைய தமிழ்ப்புலமைத் தகுதியை அடையாளங் காட்டுவதற்காக அகப்பொருள் மரபைக் கையாண்டுள்ளனர் என்பதே இந்த 'மொழிப்புலமை சார்ந்த எதிர்பார்ப்பு' என்ற காரணி தொடர்பான விளக்கம் ஆகும். இவ்வாறு ஊகிப்பதற்கு மணிவாசகரின் அகப்பொருள்சார் ஆக்கமான திருக்கோவையார் தக்கதொரு சான்றாகும். இவ்வாக்கம் பற்றி முன்னரே 43வது கட்டுரையில் நோக்கியுள்ளோம். அத்தொடர்பில் மேலதிக விளக்கமொன்று இங்கு அவசியமாகிறது.

சராசரி மனித உள்ளத்தை உருக்கும்வகையிலான இலகுவான சொற்களுடன் கூடிய திருவாசகப் பாடல்களைப் பாடிய மணிவாசகர் புலவர்கள் மட்டுமே பொருள் கொள்ளத்தக்கதான கட்டிணக்கமான மொழி நடைகொண்டதும் அகப்பொருள் மரபு சார்ந்ததுமான திருக்கோவையாரையும்

பாடியுள்ளார். இதற்கான காரணம் அன்றைய புலமைச் சூழலைத் திருத்திப்படுத்தவேண்டியிருந்த நிலைமையே என ஊக்கிக்கவேண்டியுள்ளது. இத்தொடர்பிலே ஏற்கெனவே எழுதப்பட்டதான எனது நால்வர் வாழ்வும் வாக்கும்(2002) என்ற நூலிலே தந்துள்ள குறிப்பொன்றை இங்கு பொருத்தம் கருதி மீள்பதிவுசெய்ய விளைகறேன். அக்குறிப்பு வருமாறு:

'திருவாசகத்தை ஏட்டில் எழுதிக்கொள்ள வந்தவராகிய அந்தண வேடம் பூண்ட சிவபிரான் அதனை எழுதிக்கொண்டபின், "கோவை பாடுக" எனக் கேட்டுக்கொண்ட நிலையில் மணிவாசகராற் பாடப்பட்ட ஆக்கமே திருக்கோவையார்,' என்பது திருவாதவூரடிகள் புராணத்தில் கடவுள்மாமுனிவர் கூறும் செய்தி. இந்தச் செய்தியினூ

- நா. சுப்பிரமணியன் -

யைத் திருப்புவோம்.

பல்லவர்காலப் பக்தியிலக்கியத்தின் 'இலக்கியத் தகைமை':

குறித்த ஒரு ஆக்கமானது வாழ்வியல் அநுபவங்களின் பதிவாக - அதாவது மானுடவாழ்வின் உலகப் பொதுமையான உணர்வுகளின் - வெளிப்படும் நிலையிலேயே இலக்கியம் என்ற கணிப்புக்கான தகைமையைப் பெறுகிறது. அது சிந்தனையின் வாகனம் அன்று. இதயத்துடிப்பின் மொழிவடிவ வெளிப்பாடு ஆகவும் இதயத்துடன் உறவாடும் நிலை தொடர்பு சாதனம் ஆகவும் திகழ்வது, அது. குறித்த ஒரு சிந்தனையானது - அதாவது சமயம், சமூகம், இனம், சாதி, வர்க்கம் மற்றும் பாலினம் முதலிய வகைகள்சார் கருத்தாக்கங்களில் எவையாயினும் ஒன்று மேற்படி அநுபவ அம்சங்களில் நிறைவுபெற்றதாக வெளிப்படும் நிலையிலேயே இலக்கியம் என்பதான தகைமையை எய்துகிறது. மாறாக, மேற்படி சிந்தனைசார் கூறுகளின் தீவிரத்தன்மை காரணமாக அநுபவ அம்சங்கள் குறைவுபடுமிடத்து அவ்வாக்கத்தின் இலக்கியத்தகைமை குன்றியதாகிவிடுகிறது. அவ்வகை ஆக்கங்கள் பொதுவாகப் பிரசாரம் என்பதான கணிப்பையே எய்திவிடுகின்றன. இலக்கியத்திறனாய்வுகில் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட அடிப்படையான உண்மைகள் இவை.

மேற்கூட்டிய அடிப்படையில் நின்று அவதானிக்கும்போது தமிழ்ப் பக்தியிலக்கியத்தின் குறித்த ஒரு பெரும்பகுதி சமயப் பிரசாரம் என்ற கணிப்புக்குரியது என்பது வெளிப்படலாம். நாயன்மார்கள் ஆழ்வார்கள் ஆகியோரிற் பலரும் தத்தமது சமயக் கருத்துகளை முன்னிலைப்படுத்தும் முனைப்புகளை வெளிப்படையாகவும் அழுத்தமாகவும் பதிவுசெய்துள்ளனர் என்பதில் மாற்றுக்கருத்துக்கு இடமில்லை. ஆனால் மேற்படி பக்தியிலக்கியத்தின் குறித்த இன்னொரு பெரும்பகுதி ஆக்கங்கள் மேற்படி சமயப்பிரசாரம் என்பதான அடையாளக் கணிப்புக்கு மேலாக வாழ்வியல் அநுபவங்களின் பதிவுகளாக - அதாவது 'மானுடவாழ்வின் உலகப் பொதுமையான உணர்வுகளின் தொகுநிலைப் பதிவுகளாகத்திகழ்பவை' என்பது இங்கு அழுத்திக் கூறப்படவேண்டிய உண்மையாகும்.

இன்னும் தெளிவாகக் கூறுவதானால், 'இவற்றின் இலக்கியத் தகைமையானது உலகப் பொதுவானவையும் சொற்களில் வசப்படுத்த முடியாத நிலையினவுமாகிய இறையநுபவ அம்சங்களை மானுட அநுபவத் தளங்களுக்கு நெருக்கமாக இட்டுவந்த வகையில் சமய எல்லைகளைக் கடந்த நிலையில் விதந்துரைக்கத் தக்கதான சிறப்புடையது' எனலாம். இதற்கான காரணம் மானுடப் பொதுவான குடும்ப உறவுநிலைகளில் கடவுளரைப்பொருத்தி நோக்கி அணுகியுள்ள முறைமைகளும் பக்திநிலைக்கான தமது தகுதியின்மை பற்றி இரங்கிநின்ற நிலைகளும் ஆகும். நாயன்மார், ஆழ்வார் ஆகிய இருசாராரின் பாடற்பகுதிகளிலும் இத்தகு உணர்வம் சங்களின் வெளிப்பாட்டு நிலைகளைத் தெளிவாகவே அடையாளங்காணமுடியும்.

இவ்விருசாராரும் தத்தம் இறைவர்களை அகப்பொருள் மரபுசார்ந்து காதலுறவில் அணுகியவர்கள் என்பதையும் ஆழ்வார்களில் ஆண்டாளின் அணுகுமுறையானது காதலின் தீவிரநிலைசார் தன்னுணர்வு வெளிப்பாடுகளாகத் திகழ்பவை என்பதையும் மேலே விரிவாக நோக்கியுள்ளோம். அந்த உறவுநிலைக்கு அப்பால் இவ்வி

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்



Bodhi Meditation for Health for Life

A federally registered not-for-profit charity organization in Canada, Bodhi Meditation is the distillation of wisdom and experiences of Master JinBodhi through decades of self-cultivation. Because of its effectiveness, it has quickly gained popularity and spread to more than thirty countries and regions around the world in a short ten years. Millions of people have benefited from it with improved health and quality of life.

Regardless of gender, age, cultural background, belief, occupation, language or nationality, anyone is able to learn and practice Bodhi Meditation within a short period of time. It can help to quickly replenish our energy, promote self-healing and stress relief. Many people have experienced improvement in a variety of acute and chronic conditions including but not limited to:

- ▶ Headache, migraine, insomnia, nervous breakdown, sub-health etc.
- ▶ Back pain, pain and numbness in limbs, rheumatism etc.
- ▶ Discomfort and weakening in internal organs.
- ▶ All types of allergies.
- ▶ High blood pressure, high cholesterol and high blood sugar.
- ▶ Depression, mood swings, and low self-esteem.

We host regular classes every month and our Centre is open every day with experienced teachers leading meditation practices from 5:30am to 6:30pm. Take a well-deserved break from your busy life and find your oasis in Bodhi Meditation where you can relax, refresh and recharge. Drop-in anytime to get a feel, or better yet, attend our regular classes to reap the maximum benefit! Join us in our beautiful home at

180 Yorkland Blvd, Toronto, M2J 1R5, Tell (416) 223-1462, (647) 797-7768, email: putitor@gmail.com, Website: www.puti.ca



菩提禅修
BODHI MEDITATION

Add: 180 Yorkland Blvd, Toronto, M2J 1R5
Tel: (416) 223-1462, (647) 797-7768
Email: putitor@gmail.com
Web: www.puti.ca




ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம்

ஐப்பசி மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல்
தீபம் நா.பார்த்தசாரதியின் இலக்கியப் பங்களிப்பு



சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

“தீபம் நா.பார்த்தசாரதி அவர்களின் சமூக நாவல்களில் குடும்பச் சிக்கல்கள்” - முனைவர் அ.கோவிந்தராஜ்
“நா.பார்த்தசாரதியின் எழுத்துக்களில் தனிமனித அறம்” - தேவகாந்தன்
“நா.பார்த்தசாரதி - ஒரு சிறுகதையாளராக.....” - எஸ்.கே.விக்னேஸ்வரன்
“நூல் அறிமுகம் என்னும் செயன்முறை” - கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன்
ஐயந்தெளிதல் அராங்கு

நாள்: 28-10-2017
நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
Unit 7, 5633, Finch Avenue East,
Scarborough, M1B 5K9
(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம். அனுமதி இலவசம்!

இலக்கியத் திறனாய்...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ருசாராரும் தத்தம் இறைவர்கள் மீது கொண்டிருந்த வெவ்வேறு நிலைப்பட்ட உறவுகளின் நெருக்கம் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகிறது.

குறிப்பாக, நாயன்மார் பாடல்களிலே இறைவனை - சிவபிரானை - தந்தை, தாய், தமையன் ஆண்டான் முதலான நெருங்கிய உறவுகளில் பொருத்தி நோக்கும் முறைமை சிறப்பாக வெளிப்பட்டுள்ளது.

‘அப்பன் நீ அம்மைநீ ஐயனும்நீ அன்புடைய மாமனும் மாமியும் நீ ஒப்புடைய மாதரும் ஒன்பொருளும் நீ ஒரு குலமும் சுற்றமும் ஒருரும் நீ துய்ப்பனவும் உய்ப்பனவும் தோற்றுவாய்நீ துணையாய் என் நெஞ்சம் துறப்பிப்பாய் நீ இப்பொன் நீ இம் மணிநீ இம்முத்தும்நீ இறைவன்நீ ஏறார்ந்த செல்வன் நீயே’
- திருமுறை: 6:309:1

என்ற நாவுக்கரசரின் பாடலானது தந்தை, தாய் முதலான குடும்ப உறவுகளில் கடவுளை - சிவபிரானை - மிக நெருக்கமாக அணுகும் பக்திநிலைக்கான முக்கிய சான்றாகும். ‘இறைவன்’ அல்லது ‘கடவுள்’ எனப்படுபவர் எங்கோ தொலைவில் உள் எவரன்று என்பதும் அவர் நமது உறவுக்குள்ளே அதாவது நாம் நெருங்கிச் செல்வதற்குரிய அருகாமையிலே உள் எவராவார் என்பதையும் உணர்த்தும் பக்திப் பாசரம் இது என்பது வெளிப்படை. இதிலே நாவுக்கரசர் அப்பா, அம்மா, அண்ணா, மாமா, மாமி மற்றும் மனைவி முதலான உறவுகள் மட்டுமன்றி அநுபவிக்கப்படும் அனைத்துப் பொருள்களையும் இறைவனாகவே காண்கிறார். நாவுக்கரசர் புலப்படுத்திய இவ்வகை நெருக்கத்தின் வெவ்வேறுவகைப் பரிமாணங்களை மணிவாசகரின் பின்வரும் பாடல்களில் நோக்கியுணரமுடியும். அப்பாடல்கள்:

‘அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே அன்பினில் விளைந்த வாரமுதே பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் - சுருக்கும் புழுத்தலைப் புலையனென் தனக்கு செம்மையே ஆய சிவபதமளித்த செல்வமே சிவபெருமானே இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் - பிடித்தேன் எங்கெழுந் தருளுவ தினியே’

பால் நினைந்துர்ட்டும் தாயினும் சாலப் பரிந்து நீ பாவியேனுடைய ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி உலப்பிலா ஆனந்தமாய் தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறம் திரிந்த செல்வமே சிவபெருமானே யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் - பிடித்தேன் எங்கெழுந் தருளுவ தினியே’
- திருவாசகம்: 536, 542

இவற்றில் முதலாவது பாடலானது இறைவரைத் தாயாகவும் தந்தையாகவும் கருதி

அணுகும் உணர்வெழுச்சியாக மட்டுமன்றி ‘அவ்வாறணுகுவதற்கான தகுதி தனக்கு இல்லையே’ என்பதான சுய ஏக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தி நிற்பதாகும். இரண்டாவது பாடலானது இறைவனது கருணையானது தாயன்பை விட உயர்ந்தது என்பதை உணர்த்தி நிற்பது. இருபாடல்களும் ‘இறைவனைப் பற்றிப்பிடிப்ப தான தீவிரமுனைப்பை’ வெளிப்படுத்துவன.

“ நாயன்மாரின் பாடல்களில் ஒருசாரானவை

‘உலகியல் சார்ந்தனவாகிய அறியாமை,

ஆசைகள் மற்றும் அவற்றாலெய்தும் துன்ப-

துயரங்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து விடுபடத்

துடிக்கும் உயிரின் மன அவசங்களையே’

இவை பேசுகின்றன. இவ்வாறான அநுபவங்கள்,

‘சைவம் என்பதான குறித்த சமயத்தின்

எல்லைகளுக்கு உட்பட்டவையல்ல’ என்பதும்

மாறாக அவை, ‘சமயப் பொதுவானவை’

என்பதும் வெளிப்படை.

நாயன்மாரில் இறைவனுடன் ‘தோழமை யுறவு பூண்டவ’ரெனக் கருதப்பட்டு வருபவர் சுந்தரமூர்த்தி

நாயனார். ஆயினும் அவருடைய பதிகங்கள் சிலவற்றில் இறைவனுக்கும் ஆன்மாவக்குமான, ‘ஆண்டான் அடிமை உறவு நிலை’யின் வெவ்வேறு பரிமாணங்களையும் அவதானிக்க முடியும். ‘அழுக்கு மெய்கொடுன் திருவடியடைந்தேன்’ என்ற திருவொற்றியூர் பதிகப் பாடலில் (திருமுறை: 7:54:1) அவருடைய ‘ஆண்டான் அடிமை உறவுநிலை’ சார்ந்த பக்திவெராக்கியமானது ஆழமாகப் பதிவாகியுள்ளது. அதன் மூன்றாம் அடியான, “வழுக்கி வீழினும் நிந்திருப்பெயரல்லால் மற்றுநான் அறியேன் மறுமாற்றம்” என்ற தொடரானது பக்திவெராக்கியம் என்ற உணர்வுநிலைக்கான இலக்கணம் போலவே திகழ்வதாகும்.

மேற்படி பாடலில் சுந்தரர் புலப்படுத்திநின்றன, ‘ஆண்டான் - அடிமையுறவு நிலை’யின் இன்னொரு பரிமாணத்தை,

‘மீளாஅடிமை உனக்கே யானேன் - பிறரை வேண்டாதே முளாத்தீப்போல் உள்ளே கனன்று - முகத்தால் மிகவாடி ஆளாயிருக்கும் அடியார் தங்கள் - அல்லல் சொன்னக்கால் வாளாங்கிருப்பீர் திருவாரூர் வாழ்ந்து - போதீரே’

பாடல் உணர்த்தி நிற்கின்றது. ஆண்டவனது அருளுக்கு இரங்கும் அடியவனின் ‘மனக்கொதிப்புநிலை’யின் - அதாவது, ‘எதிர்பார்ப்புடனான ஏக்கம் மற்றும் அவ்வருள் கிட்டாத அதாவது உடனடியாகக் கிட்டாத நிலையில் ஏற்பட்டுள்ள விரக்தி நிலை’யின் அழகைக் குரலாக வெளிப்பட்டுள்ளமையை உய்த்துணரலாம்.

இப்பாடல்கள் புலப்படுத்திநிற்கும் ‘தந்தை தாய் உறவுநிலை’ மற்றும் ‘ஆண்டான்

அடிமை உறவுநிலை’ ஆகியன தொடர்பாக திறனாய்வு நோக்கிலே இங்கு எடுத்துப் பேசப்படவேண்டிய முக்கிய அம்சம், இவற்றின், ‘உலகளாவிய பொது மானுடச் சார்பு’ ஆகும். இதுபற்றிய சிறு விளக்கமொன்று இங்கு அவசியமாகிறது.

மேற்படி பாடல்கள் குறித்த சமயம் சார்ந்து - அதாவது சைவ சமயம் சார்ந்து எழுந்தவை என்பதும் அச்சமயத்தின் இறைமுதல்வனான சிவபிரானையே பாடுபவை என்பதும் வெளிப்படை. ஆனால் இந்தப் பாடல்கள் மேற்படி கடவுள் பற்றிய, ‘புராண மரபுசார் விவரணங்க’ளாகவோ அல்லது அவரை ‘வழிபடும் நெறிமுறைகள் பற்றிய எடுத்துரைப்பு’ளாகவோ அமைந்தனவல்ல. மாறாக இவை, ‘இறையுணர்வுகொண்ட ஒரு உயிரின் மன அவசங்களின் மொழிசார் பதிவு’ளாக அமைந்தனவாகும். இதனை மேலும் விளக்கமாகக் கூறுவதானால் ‘உலகியல் சார்ந்தனவாகிய அறியாமை, ஆசைகள் மற்றும் அவற்றாலெய்தும் துன்ப-துயரங்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து விடுபடத் துடிக்கும் உயிரின் மன அவசங்களையே’ இவை பேசுகின்றன எனலாம். இவ்வாறான அநுபவங்கள், ‘சைவம் என்பதான குறித்த சமயத்தின் எல்லைகளுக்கு உட்பட்டவையல்ல’ என்பதும் மாறாக, ‘சமயப் பொதுவானவை’ என்பதும் உய்த்துணரப்படவேண்டியனவாகும். அவ்வகையிலேயே இவை, ‘உலகளாவிய பொது மானுடச் சார்பு’ உடையவை என்ற கணிப்புக்குரியவாகின்றன.

இவ்வாறான இவற்றின் பொது மானுடச் சார்புநிலையானது சைவத்துக்கு அப்பாலான சமயநிலைகள் சார்ந்தோரும் அந்நியநாடுகள் மற்றும் அந்நிய கலாசாரங்கள் சார்ந்தோருக்கூட இத்தகையவற்றைப் படித்துச்சுவைக்கக் காரணமாயமைந்துள்ளதென்பது இங்கு நினைவில் இருத்த வேண்டிய செய்தியாகும். இத்தொடர்பிலே, கிறிஸ்தவரும் மேலைநாட்டினருமான ஜி.யு. போப் (George Uglow Pope 1820-1908) அவர்கள் திருவாசகத்தில் ஈடுபட்டுத் திளைத்ததுடன் அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார் என்பதுமான செய்தி இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகும். போப் அவர்கள் திருவாசகப்பாடல்

களைக் கிறிஸ்தவ சமயம்சார்ந்தனவாகிய தோத்திரப்பாடல்களுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கியவர். அத்துடன் திருவாசகமானது கிறிஸ்தவ ‘இறையியற் கவிதை’க்குள் கொண்டு வரப்பட வேண்டுமென்பதான தனது ஆர்வத்தையும் அவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அவருடைய மேற்கூட்டிய மொழிபெயர்ப்பு முயற்சியானது இவ்வாறான ஆர்வத்தால் வழிநடத்தப்பட்டதே என்பதை அவ்வாங்கில மொழியாக்கத்தைக் கற்போர் புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

நாயன்மார்கள் தமது இறைவனான சிவபிரானிடம் கொண்டிருந்த ‘மானுடம்சார் உறவுநெருக்கம்’ என்றவகையில் குறிப்பாக அவரைத் தந்தையாக, தாயாக மற்றும் ஆண்டானாக அணுகிய முறைகளை மேலே நோக்கினோம். இனி ஆழ்வார்கள் தமது இறைவனான திருமாலிடம் கொண்டிருந்த உறவுநிலைகளை நோக்குவோம். ஆழ்வார்களின் உறவு நெருக்கமானது நாயன்மார்களிலிருந்து சற்று வேறுபட்டதாகும். அவர்கள் (ஆழ்வார்கள்)திருமாலை, ‘குழந்தை’யாகவும் ‘இளம்பிள்ளை’யாகவும் தரிசிக்க முற்பட்டவர்களாவர். குறிப்பாக, பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மற்றும் குலசேகராழ்வார் ஆகியோரின் பாடற்பகுதிகளில் இவ்வகை அணுகுமுறைகள் கொண்ட பாடல்களை தரிசிக்க முடியும். திருமாலின் அவதாரங்களாக அமைந்தவர்களான கண்ணனையும் இராமனையும் குழந்தைகளாகவும் இளம்பிள்ளைகளாகவும் கற்பித்து, அவர்களைத் ‘தாலாட்டிச் சீராட்டும்’ முறைமையிலமைந்த பாடற் பகுதிகள், இவை. இவ்வாறான அவர்களுடைய கற்பனைசார் அணுகுமுறைகளுக்குக் கண்ணன் மற்றும் இராமன் ஆகிய அவதாரநிலைகள் தொடர்பான புராண இतिஹாச மரபுசார் கதையம்சங்கள் மிகவும் வாய்ப்பளிப்பனவாக அமைந்திருந்தன என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்க பின்புல அம்சமாகும்.

பெரியாழ்வார் கண்ணனது பிறப்பு முதல் வாலிபப் பருவம் வரையான வளர்ச்சிநிலைகள் தொடர்பான புராணமரபு சார் செய்திகளை மையப்படுத்திப் பாடியவர். குழந்தையொன்று பிறந்து வளரும் நிலையிலே அதன் ஒவ்வொரு பருவநிலை வளர்ச்சிகளையும் ரசித்துமகிழும் அன்னையர் மற்றும் உறவினர்களின் மனக்கிளர்ச்சிகளின் பதிவுகளாக அமைந்த பாடல்கள், இவை. குறிப்பாக குழந்தைக் கண்ணனின் அவதாரச் சிறப்பு மற்றும் பாதம் முதல் சிரம் வரையான (பாதாதிசேச) அங்க அழகுகளைப் பாராட்டுதல், தாலாட்டுதல், அவனைக்காண நிலாவை (அம்புலியை) அழைத்தல் மற்றும் அக்குழந்தையின் தலையாட்டம் (செங்கீரை), கைகொட்டுதல் (சப்பாணி கொட்டுதல்), தளர்நடை-பயிலல் முதலான பருவ நிலைச் செயற்பாடுகளை ரசித்தல்’ என்பனவாக இப்பாடற்பகுதி விரிந்து செல்கிறது. சுருங்கக் கூறுவதானால், ‘ஆயர்பாடியில் வளர்ந்த வனாகப் புராணக் கதைகள் கூறும் கண்ணன் என்ற அவதாரபருஷன் பெரியாழ்வார் கற்பனையினூடாக ஒரு மானுடக் குழந்தைவடிவில் நமது மனக்காட்சிக்கு இட்டுவரப்படுகிறான்’ எனலாம்.

இவ்வாறாக கண்ணனை குழந்தையாகக் காணும் நிலையில் பெரியாழ்வார் புலப்படுத்தும் அநுபவ நிலைகளிற் சிலவற்றை திருமங்கையாழ்வாரின் பெரிய திருமொழியின் பாடற்பகுதிகளிலும்(10:4,5), குலசேகராழ்வாரின் பெருமான் திருமொழிப் பாடற்பகுதிகளிலும்(7) நோக்கலாம். குலசேகரர் திருமாலின் இன்னொரு அவதாரமான இராமனையும் குழந்தையாகக் கற்பனை செய்து பாடியவர். (8) இவ்வகைப் பாடல்கள் தரும் அநுபவங்களையும் தமிழிலக்கியவரலாற்றில் இப்பாடல்களுக்குரிய முக்கியத்துவத்தினையும் அடுத்த கட்டுரையிலே நோக்குவோம்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



HELP WANTED

கிளினிங் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை.

Cleaning job
Etobicoke area - Seven days - 11pm- 7.30 am
Richmond hill area - Weekends
(ஆங்கிலம் பேசத் தெரிந்தவர்கள் தேவை)

தொடர்புகளுக்கு 647 286 2340

காத்திருக்கும் கண்ணகிகளும் அகலிகைகளும்

1995

தூண்டில் வீசுகின்ற மீன்கள்! உன் விழிகள்.

“ஏற்கனவே உன் கவிதைகளெனும் தூண்டிலில் இந்த மீன் மாட்டிவிட்டதே கண்ணா? மீண்டுமெதற்காய் வலைவீசுகின்றாய்?”

செல்லமாய்ச் சினுங்கியவாறே தன் மிதி வண்டியை நிறுத்திவிட்டு, காத்திருந்த அவன் கைவலைக்குள் விரும்பிப்போய் விழுந்தாள் அவள்.

“அதென்ன கண்ணா! எப்போதுமே உனக்கென் கண்மேல்தான் கண்ணா?” செல்லமாய் ஊடினாள்

“கண்கண்டார் கண்ணை கண்டாரடி கிளியே! அதற்கும் கீழே அத்துமீறினால், ஆசைகள் அவிழலாம், ஆடைகள் நழுவலாம். எம் நிலையும் வழுவலாம். ஏனடி வீண்வம்பு? கண்டுண்டிலோம் பொறுத்திருப்போம். காலம் வரும்வரை காத்திருப்போமடி”

“சரிசரி என் கண்ணையே நீபாரு கண்ணா. அதையே நீபாடு கண்ணா”

குளம்முழுதும் ஒருமீனாய் தளும்புமிரு குளங்கள்! மூழ்கவா நீந்தவா?

“நீ எங்கே வரச்சொன்னாலும் நான் வந்து விடுகிறேனடா கண்ணா”

“என்னதூஉஉஉ?”

“நீதானே கண்ணா, என்னை மூழ்க வா, நீந்த வா என்று இருமுறை வரச் சொன்னாய்”

“ஆகா! அருமை அருமை. நான் உன் விழியாழிகளுக்குள் மூழ்கட்டுமா இல்லை நீந்தட்டுமா என்று கேட்டால், உன்நாவில் தமிழ் வந்து வளைந்து விளையாடுகிறதே என் கண்மணியே”

“கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடு மென்றால், இந்தக் கவிமன்னன் காதலி நாவில் தமிழ் கொஞ்சம் வளையாதோ? நானும் கொஞ்சம் கவிதை சொல்லவா?”

“நீயே ஒரு கவிதை இப்போ நீ ஒரு கவிதை.”

உருவற்ற அநங்கனின் கரும்பு வில்லோ? - உன் அரும்பு மீசை?

எப்படியிருக்கிறது இக்கன்னியின் கன்னிக் கவிதை?

அஞ்சுகமே அடியென் அருஞ்சுகமே - எனைக் கொஞ்சுவென உனைக் கெஞ்சுவனே கண்நகைக்கும் அருங் கண்ணகியே பெண்பகைக்கும் நீ பெருஞ்சுகியே! உன்நெஞ்சமடி அதுவென் மஞ்சமடி - நான் உன்தஞ்சமடி நீயென் வஞ்சியடி

“கொல்லாதேடா கொலைகாரா” அவன் மார்பில் தலைசாய்த்து மோகமயத்தில் கிறங்கினாள். அவன் இதழ்களெனும் இரு மலர்கள் அவள் விழிவண்டுகளை மொய்த்தன. அவன் நயனங்களைத் துளைக்கும் நோக்குடையவாய் துகிலுக்குள் அவள் நகில்கள். தானாகத் தாழ்ந்த விழிகளை பிடுங்கியெடுத்து சூல்கொண்ட கார்முகிலென திரண்டிருந்த அவள் கூந்தலில் சூடினாள்.

அகில் மணக்குமுன் கூந்தல் அதில் மயங்குமென் மனது அய்யோ கொடுமையடி! குறுநகை விழியாளே!



குறுகுறுத்த விழியாலே எனைப் படித்தவனே! படிக்கவா நானுமோர் நல்லதொரு குறுந்தொகையை?

கொங்குதேர் வாழ்க்கை அம்சிறைத் தும்பி காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியற் செறி எயிற்று அரிவை கூந்தலின் நறியவும் உளவோ நீ அறியும் பூவே - குறுந்தொகை - 2

அடுப்பில் வைத்த சிரட்டை முசியெரிகையில் உண்டாகும் சீறுமொலியும் அதைத் தொடர்ந்தெழுந்த கூய்யய்யங்ங்... எனும் சத்தமும். கிபிர் மிகையொலி விமானங்கள் இரண்டு அருகில் எங்கோ குண்டுவிச தாழ்ப்பறந்துவருவதை உணர்த்திற்று.

கான யானை கைவிடு பசங்களை மீன் எறி தூண்டிலின் நிவக்கும்.. - குறுந்தொகை - 54 இல் இருந்து

சட்டென்று பிரிந்து வீழ்ந்து நிலத்தோடு படுத்துப் பதுங்கினார்கள்.

மதயானைகள் புகுந்த மூங்கிற்காடாயானது அருகிலிருந்த நகரம். அவனும் அவளும் அவரவர்வீடு நோக்கி விரைந்தார்கள். சில வாரங்களிலேயே ஊர்முழுதுமே வேருடன் பிடுங்கி வீசப்பட்டது.

1998

“யாழ்ப்பாணத்துக்கு திரும்பி வந்து ரெண்டு வருசமாச்சு. ஆராரு இப்ப எங்கெங்கை இருக்கினமோ? சும்மா அவனையே நினைச்சுக் கொண்டிருக்காம அடுத்த அலுவலைப் பார்க்கவேணும் நகி. அம்மா சொல்லுறா,

- வல்லிபுரம் சுகந்தன் -

னோடை கதைக்காதை. எனக்கு அவனைப் பற்றி நல்லாத் தெரியும். அவன் எப்பிட்யும் என்ன கொன்ராக்ற் பண்ணுவான். அதுவரைக்கும் நான் அவனுக்காகக் காத்திருப்பன்.”

“நீயென்ன சரியான லூசா? அவன் உயிரோடு இருக்கிறானோ எண்கூடத் தெரியாது. அப்படி எங்கையாலும் இருந்திருந்தா உன்ரை இந்த விலாசத்துக்கு ஒருகடித மாவது போட்டுப்பாத்திருக்கலாம் தானே?

நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று நீரினும் ஆரளவின்றே - சாரல் கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக் கொண்டு பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே. - குறுந்தொகை - 3

“இதுக்குத்தான் நான் அப்பவே படிச்சுப் படிச்சுச் சொன்னான் ஏ.எல்லில் கொமர்ஸ் லைப் படியெண்டு. கேட்டாத்தானே. இப்பபார் ஆர்ட்ஸ் பக்கலரிக்குள்ள போய் அழிஞ்சுபோனதுதான் மிச்சம். வேலையும் எடுக்கேலாது...”

“கொமர்ஸ் படிச்சாப்போல உனக்கென்ன இப்ப அரசாங்க வேலையா கிடைச்சிருக்கு?”

“அடுத்த மாதம் வாற “லங்கா முடித” கப்பலில் நான் கொழும்புக்குப் போயிருவன். அங்க பிறைவேற் கம்பனிகளில் அரசாங்கச் சம்பளத்திலும் விட கூடச் சம்பளம். நீ சும்மா அவனையே நினைச்சுக் கொண்டு உன்ரை வாழ்க்கைய வீணாக் கிப்போடாத. அதமட்டும்தான் என்னால சொல்லேலும். நான் வெளிக்கிறேன். எனக்கு பயண அலுவல்கள் நிறையக் கிடக்கு”

அவன் வாருவானா?

கன்று முண்ணாது கலத்தினும் படாது நல்ஆன் தீம்பால் நிலத்துஉக்கா அங்கு எனக்கும் ஆகாது என்ஐக்கும் உதவாது பசலை உணீஇயர் வேண்டும் திதலை அல்குல் என்மாமைக் கவினே. - குறுந்தொகை 27

2004

வீட்டுக்குள்ள ஒருத்தரையும் காணெல்லை. வீடெல்லாம் திறந்து கிடக்கு, நான் சரியான விலாசத்துக்குத்தான் வந்திருக்கிறனோ எண்டும் தெரியுதில்லை. குசினிப் புகட்டுக்குள்ளால புகை வருகுது. இவள் உள்ளுக்குள்ளதான் இருக்கிறாள் போல. வீட்டுக்காரர்... வீட்டுக்காரர்...”

“ஆரது? நான் இஞ்ச குசினிக்குள்ள அலுவலா நிக்கிறன். நீங்க உள்ளுக்குள்ள வாங்கோ... அடஇஇ நீயா! எப்பயடி கொழும்பால வந்தனீ? எப்படிப் பயண மெல்லாம்?. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கப்பலில் கொழும்புக்குப் போனீ. இப்ப பஸ்ஸில் கிளிநொச்சிக்கு என்னைத்தேடி

தொடர்தல் 112ம் பக்கம்

இணையப்பரப்பில் உடனுக்குடன் புதிய பரிமாணத்துடன்
செய்திகளை அறிந்திட GoldTamil.com
இணையம்
கண்ணீர் அஞ்சலி . நினைவஞ்சலி
ஆகிய அறிவித்தல்களை உலகமெங்கும்
பரந்து வாழும் உங்கள் உறவுகளை தொடர்புகளுக்கு
சென்றடைய எமது இணையத்தில் +1 647 825 1431
பிரசுரிக்கலாம். news@goldtamil.com

- ☀ தாயகச் செய்திகள்
- ☀ இலங்கை செய்திகள்
- ☀ தமிழகச் செய்திகள்
- ☀ உலகச் செய்திகள்
- ☀ ஆய்வுகள், கட்டுரைகள்
- ☀ அறிவியல், விளையாட்டுச் செய்திகள்

புலம்பெயர் நாடுகளில் நடைபெறும் செய்திகள் மற்றும் மேலும் பல செய்திகளை அறிந்திட

தமிழ்வலை - 24

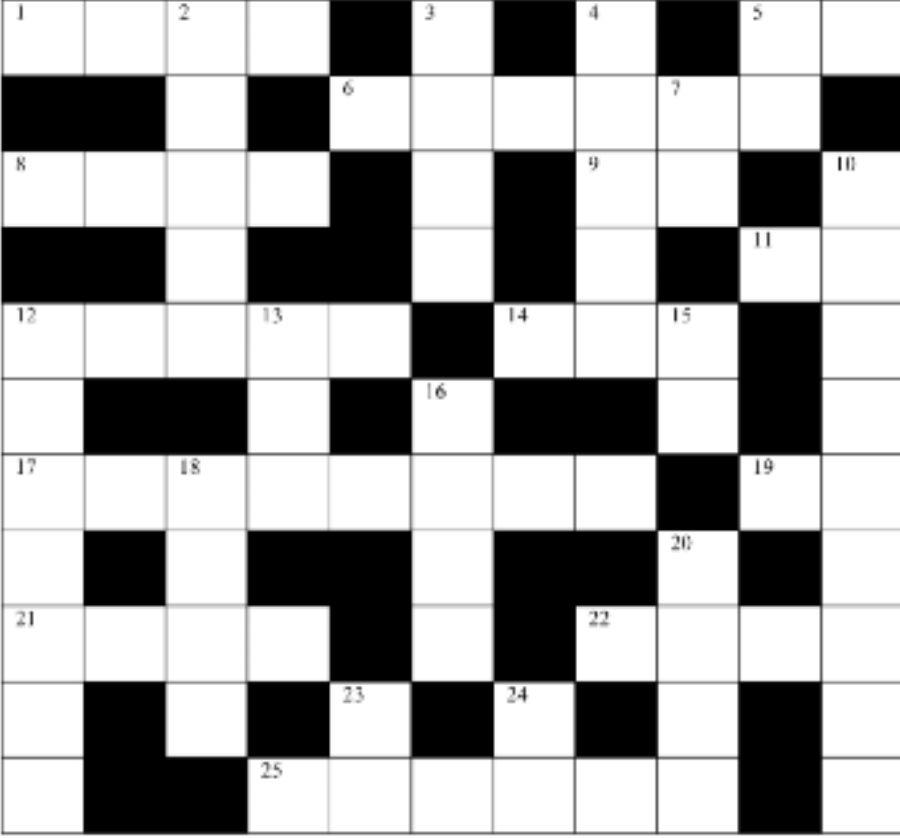
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-24 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 1 பாதிப்பு
- 5 தமிழரசுக் கட்சித் தலைவரின் குறும்பெயர்
- 6 முன்னாள் தமிழக முதல்வர்
- 8 கிழக்காசிய நாடு
- 9 ஆக்கு
- 11 சத்துராதி
- 12 உழுத தரையை மட்டமாக்கு
- 14 கூடுதலான
- 17 பேர்போன இத்தாலிய கலைஞர்: ஓவியர்-சிற்பி-கவிஞர்
- 19 மாலைப் பொழுதைக் குறிக்கும் எழுத்துக்கள்
- 21 யாழ் மாவட்டத்தில் ஓர் ஊர்
- 22 அறியப்பட்ட ஒரு கவிஞர்
- 25 ஒப்பாரி

மேலிருந்து கீழ்

- 2 முஸ்லீம்கள் அணியும் கைலி
- 3 வேளாண்மை புரிவோர்
- 4 மூன்று தெருக்கள் சேரும் இடம்
- 5 தந்தையின் சகோதரி
- 7 ஒரு தானியம்
- 10 கம்பரை ஆதரித்த கொடைஞர்
- 12 பயிர் பச்சை மிகுந்த வலயம்
- 13 காலைமுதல் மாலைவரை நீண்ட பொழுது
- 15 அம்பு
- 16 பழிக்குப்பழி
- 18 குற்றம், குறை ஒழியும் வண்ணம்
- 20 ஓர் ஊட்டச்சத்து
- 23 ஒருவகை மீன்
- 24 தமிழக தொழிற்சங்க முன்னோடியாக விளங்கிய தமழறிஞரின் முதலெழுத்துக்கள்

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இமமாதம் 25-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

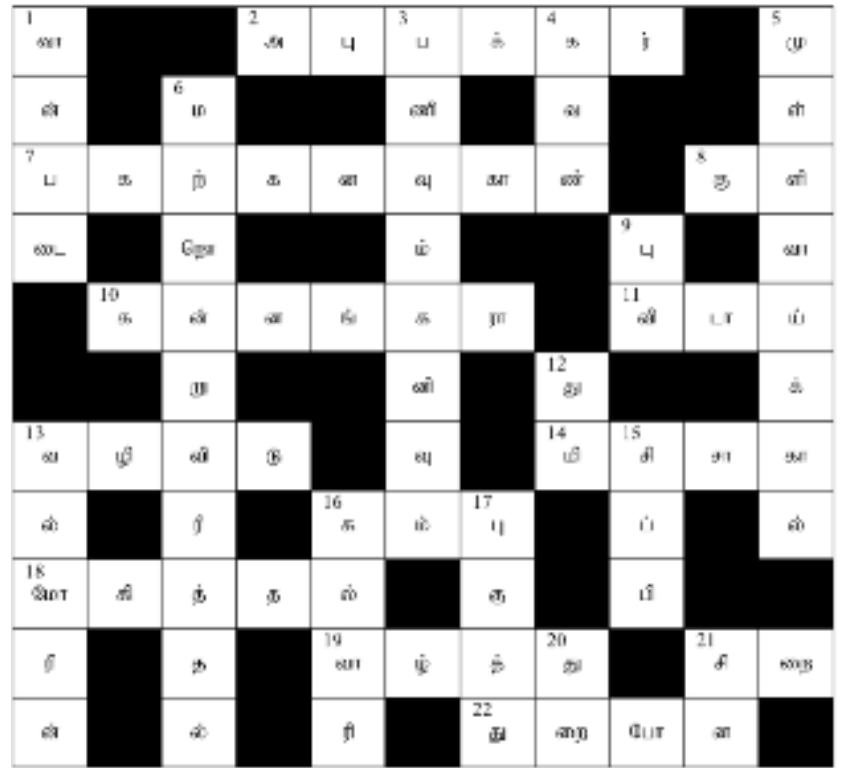
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 23க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-23 பெறுபேறுகள்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

சிவா தில்லைநாதன், மார்க்கம்

thamilvalai@thaiveedu.com



கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி

Dr. REFINANCE

Dr. ஸ்ரீபைனான்ஸ்



புற்றுநோயாக புரையோடிக்கிடக்கும்
உங்களின் பண நெருக்கடியை விசேட

அறுவைச்சிகிச்சை

மூலம் அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

MORTGAGE: Home equity Loan, 2nd Mortgage and other financial needs.

\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் வரை மோட்கேஜ் பிரேக்
ஆகாமல் கடனாக பெறவும் 68 பேமன்ட்ஸ் களையும் ஒரே
பேமன்டாக செய்யவும்

சிவா இரத்தினசிங்கம்

Brokerage # 1156, Licence M08882133

416.520.1214 | 416.430.0111

2857, Lawrence Ave. Unit - 6. Scarborough.



Dr. REFINANCE

Dr. ஸ்ரீபைனான்ஸ்

காத்திருக்கும்...

110ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வந்திருக்கிறாய் என? என்ன மாதிரி ஓமந்தையில் செக்கிங் பிரச்சினைகளொண்டும் இருக்கேல்லையா?"

“அதெல்லாம் ஒண்டும் பெரிய பிரச்சனையில்லை. அதுசரி கல்லயாணமெல்லாம் முடிஞ்சதெண்டு கேள்விப்பட்டன். எங்கை ஆளைக் காணேல்ல. ஆரான்? என்ன செய்கிறே? முந்தியெண்டா குசினிப் பக்கமே எட்டிப் பாக்காத நீ, இப்ப குசினிக் குள்ள அறம்புறமாச் சமைச்சுக்கொண்டு நிக்கிறாய். நான் வருவெண்டும் உனக்குத் தெரியாது. ஆருக்கு இப்பிடி விசேச மாய்ச் சமைக்கிறாய்?”

“கேள்வியெல்லாம் கேட்டு முடிஞ்சதோ? ஏன் உனக்கு அவரைத் தெரியாதா? அவர் உயிரோட இருக்கிறோ இல்லையோ என்னெல்லாம் என்னை நக்கலடிச்சாய். இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில மத்தியானச்சாப் பாட்டுக்கு வந்திருவார். இரு சொல்லுறன் அவரிட்ட”

“வாவ்! உண்மையாவாடி? ஐ ஆம் சோ ஹப்பிடி. எங்கையாம் இருந்தவர்?”

“அவரே வருவேர். நீ அவரிட்டையே கேட்டுக்கொள்ளு. உன்னோட கதைச்சுகதைச்சு

நான் சமையலைக் கவனிக்காம விட்டிட்டன்”.

தன் சேலைத் தலைப்பால் அடுப்படியிலிருந்த சட்டியைப் பிடித்து இறக்கும் அவளைக் காண அவள் தோழிக்கு வியப்பாயிருந்தது.

“என்னடி அப்பிடி ஆவெண்டு பாக்கிறாய்?”

“இல்ல முந்தியெண்டா உன்ர உடுப்பில ஒரு சின்ன ஊத்தைபட்டாக்கூட கத்திக்கூப்பாடு போடுவ. இப்ப கரிச்சட்டியையே சீலைத்தலைப்பால் பிடிச்சு இறக்கிற. அதுதான் நான் பாக்கிறது கனவா இல்ல நனவா எண்டு யோசிக்கிறன்.”

“இல்லையடி குழம்பு நல்ல பதமா வந்திற்றுது. இதுக்குமேல வத்த விட்டா அவருக்குப் பிடிக்காது அதுதான். சீலையைப் பிறகும் தோச்சக் கொள்ளலாம் தானே”

“அம்மா தாயே! உன்னை அடிச்சுக்க யாரா லுமே முடியாதும்மா”

“அடி போடி. தமிழைப் படிக்காத உனக் கெல்லாம் இது எங்க விளங்கப்போகுது?”

முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்

கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅது உடஇ குவளை உண்கண் குய்ப்புகை கழுமத் தான் துழந்து அட்ட தீம்புளிப் பாகர் “இனிது” எனக் கணவன் உண்டலின் நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே

- குறுந்தொகை: 167

2017

கண்முன்னே கட்டிய காதல் கணவனைக் கைதாக்கிக் கயவர் கொண்டு செல்ல கையறுநிலையில் கலங்கி நின்று கதறியவள் அவள். காணாமல் போனோரைக் கண்டுபிடித்துத் தருமாறு நடாத்தப்படுகின்ற எல்லாப் போராட்டங்களிலும் அவளும் கண்ணீர் உகுக்கக் கால்கள் தேயக் கலந்து கொள்கிறாள். அவனில்லா விட்டில் அவள் நுழைய முடியாத அளவிற்கு அவன் ஞாபகங்கள் அங்கிங்கெனாது எங்கும் நீக்கமற வியாபித்துப் பரவியிருந்தன. களைத்து வந்த, அவள் தளிர் மேனி ஒரு மூலையில் குறங்கிக் கிடக்கிறது. திருமணத்தின் போது அவளைத் தழுவிவாறு நின்று அவன் எடுத்து படம் அவன் மனதை வதைக்கிறது.

வின் ஊர்பு திரிதரும் வீங்கு செல்ல மண்டிலத்து, முரண் மிகு சிறப்பின் செல்வனுடன் நிலையிய உரோகிணி நினைவனள் நோக்கி நெடிது உயிரா மா இதழ் ஏந்திய மலிந்து வீழ் அரிப்பனி செவ் விரல் கடைக்கண் சேர்த்தி, சில தெரியா புலம்பொடு வதியும் நலம் கிளர் அரிவை - நெடுநல்வாடை: 161 - 166

தவமாய்த் தவமிருந்து வற்றாப்பனை கண்ணை அம்மன் அருளால் பிறந்த பெண்ணாயிற்றே அவள். அந்தத் தெய்வத்தின் அருள்கூடவா அவளை விட்டுப் போயிற்று?

கண்ணகி என்று பெயர் வைத்ததே தப்போ? சிலப்பதிகாரக் கண்ணகியின் காத்திருப்பில் கோவலன். மாதவியிடமிருந்து மீண்டு வந்தானே. சங்ககாலக்கண்ணகியின் பேகனை வம்பப் பரத்தையரிடமிருந்த மீட்டுப் பாணர்கள் கொடுத்தார்களே. இந்தக் கண்ணகியின் கண்ணாளனை வஞ்சகரிடமிருந்து யார் மீட்டுத் தருவாரோ?

..... இன்னாது இகுத்த கண்ணீர் நிறுத்தல் செல்லாள் முலையகம் நனைப்ப விம்மி குழல் இணைவதுபோல் அழுதனள் - புறநானூறு: 143ல் இருந்து.

கயவர் கொண்டு சென்ற தம் காதற்கணவர்களின் வருகைக்காய்க் காத்திருக்கும் பல நூற்றுக்கணக்கான கண்ணகிகளில் இவளும் ஒருத்தி, இவளாலும் உறங்க முடிவதில்லை.

நோமென் நெஞ்சே நோமென் நெஞ்சே புன்புலத் தமன்ற சிறியிலை நெருஞ்சிக் கட்கின் புதுமலர் முட்பயந் தாஅங் கினிய செய்தநங் காதலர் - குறுந்தொகை: 202 இல் இருந்து. காணாமல் ஆனதால் நோமென் நெஞ்சே

எழுந்து கால்போன போக்கிலே நடந்து போகிறாள் அப்பேதை.

ஐயோ! யாராவது அவளிடம் கொஞ்சம் எடுத்துச் சொல்லுங்களேன். பாதங்களைக் கொஞ்சம் பார்த்து வைக்குமாறு. இராமனுக்காய் இப்போதும் காத்திருக்கும் அகலிகைகளில் ஒருத்தி அவளை அரவணைத்துக்கொள்ளக்கூடும்.

இராமனின் பாதத் தீண்டலுக்காய் இராப்பகலாய்க் காத்திருக்கிறார்கள் மிதிவெடி அகலிகைகள்!

உசாத்துணை: • குறுந்தொகை, புறநானூறு, நெடுநல்வாடை



தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



Engineering Drawing Package for Custom Build Home to Obtain Site Plan Approval and Building Permits - \$11,995^{+HST}

Our Engineering Drawing Package for Custom Build Home includes the all the Applicable Drawings, Plans and Reports including Boundary & Topographical Survey, Site Plan, Site Grading & Erosion Control Plan, Site Servicing Plan, Floor Plans, Elevations, Cross Sections, Foundation & Roof Details, Arborist Report, Heat Loss Calculations, Duct & Ventilation Design to obtain the Site Plan Approval and Building Permits.

Create Your Dream Home !!

We offer Total Project Management for Custom Build Home, including Site Plan Approval, Building Permits, Arranging Construction Loan, and Construction Management for \$22,975^{+HST}



சகலவிதமான கட்டிட நிர்மாண வரைபடத் தேவைகளுக்கு நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

M.BASKARASINGHAM, P.Eng.

CHARLES AARON JAYAKAR, B.Arch **JOOMIN PARK, M.Eng**

416 332 1743 www.buildingexpertscanada.com

காலைக் கதிரவனையொத்த டாக்டர் கதிர் துரைசிங்கம்

டாக்டர் கதிர் துரைசிங்கம் அவர்களை அறியாதவர் இருக்கமாட்டார்கள். குறிப்பாகக் கனடாவில் தமிழர் கூட்டங்கள் பலவற்றுக்கு 'எம்.சி.' வேலைக்கு இவரைத்தான் பலரும் நாடுவதால் இவர் நல்ல பிரபல்யம். இவரது கெட்டித்தனம் நேரத்துக்குக் கூட்டங்களைத் தொடங்கி நேரத்துக்கு முடிப்பதுதான்! இவரில்லாத கூட்டங்கள் பலவற்றில் நேர நிருவாகம் இல்லாதிருப்பது உண்மையையே உண்மை!

கூட்டங்களைக் குறித்த நேரத்துக்குத் தொடங்கி குறித்த நேரத்துக்கு முடிப்பது என்பது பெரியகலை. அந்தக் கலையில் வல்லவர் டாக்டர் கதிர் துரைசிங்கம்.

என்னைப் பொறுத்தவரை இவர் ஒரு காலைக் கதிரவன். காலைக் கதிரவன் தூக்கத்தைப் போக்கி ஊக்கத்தைத் தருபவன். பலருக்கு கதிரும் அப்படித்தான்.

இலக்கிய உறவுகள் - 80

ஒவ்வொரு நாளும் தவறாது அவரது அழைப்பு வரும். அந்த அழைப்பு அன்றைய செய்திகளை எனக்குக் கொண்டு வரும் - ஒரு பத்திரிகையைப் போலவரும்.

பின்னணி:

இவர் கற்றவர் போற்றும் பன்னாலைக் கிராமத்தவர். அங்குள்ள மையிலப்பையில் 06.11.1939ல் பிறந்தவர். தந்தையார் திரு. கதிர்காமத்தம்பி. தாயார் வரதலட்சுமி. குடும்பத்தின் மூத்தமகன் என்றவகையில் இவருக்கு இளமையிற் செல்லமும் கட்டிளம் பருவத்தில் மதிப்பும் அதிகமாயின. ஏனென்றால் இவர் ஓர் ஆணைமகன்!

ஆரம்பக் கல்வியை பன்னாலை சேர். கனகசபை வித்தியாசாலையிலும் இடைநிலைக் கல்வியைப் பெயர்பெற்ற மகாஜனக் கல்லூரியிலும் நிறைவு செய்து கொண்டார். மகாஜனக் கல்லூரியில் அதிபர் பொ. கனகசபாபதி அவர்களிடம் கல்வி கற்றதனாற் போலும் இவரது திறமைகள் வெளிச்சம் கண்டன. மாணவர்தலைவராகவும் இருக்க நேர்ந்தது.

தொழில்:

பின்னர் 1961-62ல் அப்போதிக்கரி என்னும் மருத்துவக் கல்வியிற் தேர்ச்சி பெற்றார். அடுத்த ஆண்டிலேயே உத்தியோகமும் வாய்க்கப்பெற்றார். குருநாகலில் உதவி மருத்துவர் பதவியில் அமர்ந்து பொறுப்புடன் கடமைகளைப் புரிந்துவருங்காலத்து திரு. முருகேசம்பிள்ளை அவர்களின் மகள் பூமணியைக் காதலித்து 1968ல் திருமணம் செய்துகொண்டார். பூமணியும் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்து ஒரு விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாவார். தம்பதியர் துய்த்த இல்லறவாழ்வின் பயனாக பாமினி, ராதினி என்னும் இரட்டைக் குழந்தைகளைப் பெறும் பேற்றினைப் பெற்று இரட்டித்த மகிழ்ச்சியில் நீச்சலடித்தனர்!

1978ஆம் ஆண்டு பதவி உயர்வு பெற்று கொழும்பு மத்திய வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றியவண்ணம் 'அக்குபங்சர்' மருத்தவத்தைப் படித்து அதிற் சித்தியும் பெற்றார். 1982ல் பொலிஸ் வைத்திய சாலைக்கு இடமாற்றம் பெற்றுச்சென்றார். இதே ஆண்டு ஒக்ரோபரில் நைஜீரியாவுக்குச் சென்று அங்குள்ள சொக்கொட்டோ மாநிலத்தில் டாக்டர் முகமதீசா மருத்தவ மனையில் டாக்டராகப் பணியாற்றினார்.

கனடா வாழ்க்கை:

இலங்கைத் தமிழர் பலரைப்போலவே இவரும் கனடாவிற்கு காலைவைத்தார். காலைவைத்த ஆண்டு 1987. இடம் மொன்றியால். குடும்பமும் பின்தொடர்ந்தது. அவ்வளவு தான் தென் ஆபிரிக்க திரான்ஸ்வால் மாநிலத்தில் காலை வைத்த அபிரிக்கனைனைப் போலவே இவரும் கனடாவுடன்

ஒட்டிக்கொண்டார். அடுத்த மாதமே ஒரு கம்பனியில் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர் பதவிகிடைத்தது. 'சும்மா இருக்கச் சோறாமோ' வாடா மச்சான் காலாட்ட என்ற வாறு கிடைத்த அந்தப் பதவியிலேயே டாக்டர் இன்றுவரை காலாட்டிக் கொண்டிருக்கின்றார். கனடாவில் காலாட்டுவதற்குச் சம்பளம் வாங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற ஒரே உத்தியோகத்தர் இவராகத்தார் இருக்கவேண்டுமென்று சிந்தனைப்புக்கள் பத்மநாதன் தீவிர ஆராய்ச்சி பண்ணிக் கொண்டிருக்கின்றார். இவரது முடிபு இது: 'இவர் தொழிலை விட்டாலும் தொழில் இவரை விடாத அளவுக்கு மதிப்பினை நாட்டியுள்ளார்' என்பது.



படித்த படிப்புக்கும் திரு. கதிர் துரைசிங்கம் செய்யும் தொழிலுக்கும் ஒரு தொடர்பும் இல்லை. இவர் மட்டுமா? எங்களிற் பெரும்பாலானவர் தொடக்கத்தில் தொடர்பில்லாத வேலைகளைப் பார்த்துத்தான் கனடாவுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தியதை மறந்துவிடமுடியுமா?

பலபேர் மறந்துவிட்டார்கள். டாக்டர் கதிர் துரைசிங்கம் எதையும் மறக்காதவர். நல்ல ஞாபகசக்தியுடையவர். எனக்குப் பல விடயங்களை ஞாபகப்படுத்துகின்றவர் அவர்தான்.

நல்லதோர் நகைச்சுவையாளர்:

ஒவ்வொருநாளும் பெரும்பாலும் காலை வேளையில் அழைப்பு வரும். முதலாவது கேள்வி, 'How's the country Walking?' இதற்கு டாக்டரின் தமிழ் என்னவென்றால், 'நாட்டு நடப்பு எப்படி?' என்பது. நகைச்சுவையும் அங்கதமும் அவரது உரையாடல்களின் அணிகலன்கள்!

சுவைகளுள் நகைச்சுவையை முதலாவதாக வைத்துப் பேசுவார் தொல்காப்பியனார்:

நகையே அழகை இளிவரல் மருட்கை
அச்சம் பெருமிதம் உவகை வெகுளியொடு
அப்பால் எட்டாம் மெய்ப்பா டென்ப

என்பது அவரது நூற்பா. அந்த அளவுக்கு அந்தக் காலத்திலிருந்து இந்தக்காலம் வரை நகைச்சுவை உலக சமாதானத்துக்கு உடந்தையாக இருந்துவருகிறது என்றால் அதனை மறுப்பாரும் உளரோ?

எனினும் ஒரு விடயத்தை ஊன்றிக் கவனித்தல் வேண்டும். நகைச்சுவை என்பது எல்லோருக்கும் வரக்கூடிய ஒரு சுவையன்று. மிகமுக்கியமாக கரவு வஞ்சுகமில்லாத உள்ளம் நகைச்சுவையின் தளம்.

டாக்டரோடு நீண்டகாலமாகப் பழகிய வித்தால் அவர் ஓர் கள்ளம்படமில்லாத ஆத்மா என்பதை அடித்துச்சொல்வேன். இந்த வசனத்தை யான் தற்செயலாக

அவரிடம் சொல்லக்கூடிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டால், "அடிக்கிறதெண்டால் மெள்ளமாக அடியும்! எனக்குக் காலும் ஏலாது! தற்செயலாக விழுந்தால் கிழுந்தால் பிறகு உம்மிடத்தில்தான் 'கிளேயிம்' பண்ணவேண்டியவரும்" என்று பதில்வந்தாலும் வரும்.

காதோடு காதாக:

இவரது நகைச்சுவை எழுத்துக்கள் 'காதோடு காதாக' என்ற பெயரில் நூலாகவும் வந்துள்ளது. இவர் தமது உரைகளை எழுதியே வாசிப்பது வழக்கம். அவையும் நல்ல நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள்தாம். 'சொல்லோடு சொல்லாக' என்ற

- வி. கந்தவனம் -

தொண்டுகளை இவர் சாட்டுக்குச் செய்வதில்லை, அதாவது, பெயருக்குச் செய்வதில்லை. மிகுந்த அர்ப்பணிப்போடு சம்பந்தப்பட்ட அமைப்புகளோடு இணைந்து நடத்துவதுதான் சிறப்பு - சிறப்போ சிறப்பு!

நடிகர்:

டாக்டர் துரைசிங்கம் அவர்கள் அடக்கமான ஓர் அரங்க நடிகர். அரங்க நடிகருக்கு என்னென்ன ஆளுமைகள் வேண்டுமோ அத்தனை ஆளுமைகளும் இவரிடத்தில் இருப்பதை நான் அவதானித்திருக்கிறேன். ஒன்றல்ல இரண்டல்ல, பல நாடகங்களில் இவர் கனடாவில் நடத்தி இருக்கிறார். இவர் நடத்த நாடகங்கள் சில பின்வருமாறு:

- ஸ்பொன்சர் ரெடி
- கோடை
- ஆக்குவாய் காப்பாய்
- ஆசை ஆசை
- விவாகரத்து
- உன்னை நீ அறிவாய்

இவற்றோடு 'என்னத்தைச்சொல்லி' என்ற நாடகத்தை இயக்கியிருக்கின்றார். 'உனக்காக எல்லாம் உனக்காக' என்ற வில்லுப்பாட்டை எழுதியிருக்கிறார்.

இவர் சில படங்களிலும் நடத்து நட்சத்திர அந்தஸ்தையும் எட்டியிருக்கின்றார். 'சுகம் சுகமே' என்பது இவற்றுள் ஒன்று. இதனை இயக்கித் தயாரித்தவர் திரு. ஸ்ரீமுருகன். மற்றொன்று 'சிவரஞ்சனி' என்பது. இதனைத் தயாரித்து வெளியிட்டவரும் திரு. ஸ்ரீமுருகன்தான். கலைஞர் திவ்வியராஜன் இயக்கத்தில் 'உறவுகள்' என்ற படத்திலும் நடத்தி இருக்கின்றார். இசைக்கலைஞர் மதிவாசன் இயக்கத்தில் 'வேலி' என்றொரு படத்திலும் இவர் அசத்தியிருக்கிறார்.

பண்பாளர்:

'பண்பெனப்படுவது பாடறிந்தொழுகல்' என்கிறது கலித்தொகை. பாடு - பிறர் நடத்தை, ஒழுக்கம். பிறர் நடத்தையை மதித்து நடத்தல் என்பது பண்புடைமையின்பாற்படும்.

துரைசிங்கம் பகைமையுணர்ச்சி யில்லாதவர். யாரிடமும் எதிர்பார்த்து எதையும் செய்யாதவர். அதனால் கனியிருப்பக் காய்கவரும் அவதியில்லாவார். நல்ல பொறுமையாளர். நல்ல நாகரிகத்தர். அதனால் 'பெயக்கண்டும் நஞ்சுண்டமைவர்' என்று நான் சொல்லவரவில்லை! இவர் ஒரு டாக்டர். எதையும் ஆராய்ந்து அறிந்து செய்பவர். அதற்கான ஆற்றலும் அறிவும் படைத்தவர்.

இத்தகைய பெருமகன் தமது காதல் மனைவி பூமணியுடன் பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லோரும்போற்ற வாழவேண்டும் என்று வாழ்த்துவோமாக!

மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்
- வைகலும்
எண்ணில் நல்ல கதிக்கு யாதுமோர்
- குறைவில்லை
கண்ணில் நல்லகுதும் கழுமல வளநகர்
பெண்ணில் நல்லா ளொடும் பெருந்தகை
- இருந்ததே!



kandavanam.v@thaiveedu.com



HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated

Homelife Home Warranty Program Flexible Commission | Free Market Evaluation

**BEFORE YOU LIST
YOUR PROPERTY JUST CALL US
& PLEASE LET US EXPLAIN
OUR SERVICES!**

**WE HAVE
SERIOUS
BUYERS
LOOKING
FOR
HOUSE**

**MORTGAGE
CAN BE
ARRANGED
IN MAJOR
BANKS**



\$ 220,000

Lawrence & Morningside

2 Bed Room, 1 Washrooms

Total Privacy, Easy Access To 401, University Of Toronto, Central/Local Shopping, Close To Shopping At Morningside.



\$ 299,900

Ellesmere/Morningside

3 Bed Room, 2 Washrooms

Walk To U Of T Scarborough Campus, Centennial College, Rowan Sports Centre, Walk To 401, Schools, Shops At Morningside/Sheppard, Hospital.



\$ 399,900

McCowan/Steeles

2+1 Bed Room, 2 Washrooms

Five Minutes Walk To The Library, Community Centre, School, Parks. All Utilities Except Hydro Are Included In Maintenance Fee.



\$ 399,900

Hurontario/Burnhamthorpe

2+1 Bed Room, 2 Washrooms

View To The City Of Toronto, Indoor And Outdoor Pool, Gym, Squash, Racquet Ball, Basketball Court And Theatre. Same Area 965 St - 268 Bakery Area



\$ 479,900

Liverpool/Finch

3 Bed Room, 2 Washrooms

Generous Size Bedrooms, Large Deck With Fenced Back Yard, Centrally Located In The Heart Of Progress, Close To Parking, Town Centre, Go Station, Schools, Library.



\$ 549,900

Airport & Sandalwood

3 Bed Room, 3 Washrooms

Come With Hardwood And Ceramic On Main Floor, Walking Distance To School, Parks, Public Transportation, Updated Cabinets In Kitchen And Bathroom.



\$ 658,000

Thornlodge & The Queensway S.

3 Bed Room, 3 Washrooms

Gorgeous Home At The South End Of Keswick, Just 2 Min To Hwy 404 A Generous Master With Walk In Closet And Walk In Closet.



\$ 769,000

Stedford/Creditview Rd

4 Bed Room, 3 Washrooms

Hardwood Throughout The Main Floor, Carpet In Up Stairs Bedrooms, Attach Garage With Drive In Parking, A Must See!



\$ 799,999

The Queensway/Joe Dales

4+1 Bed Room, 4 Washrooms

Walk To School, Park, Medical & Transit, Minutes To Lake Simcoe & All It Offers, Many Recent Updates, Fully Finished Walk Out Basement And Access To Garage From House.



\$ 899,000

Rutherford / Weston

3+1 Bed Room, 3 Washrooms

Fantastic Location, Close To Hwy, Wooded Land And Vaughan Mills, Finished Basement, 9' Ceilings.



\$ 899,000

Rutherford/Vellorewoods

4 Bed Room, 3 Washrooms

Walking Distance To Major Supermarkets, Vaughan Mills Mall And Restaurants, Maple Hardwood Throughout The House, Oak Staircase With Iron Pickets.



\$ 989,900

Mavis/Derry

4 + 2 Bed Room, 4 Washrooms

Over \$100,000 Spent On Renovations, New SS Appliances, Extra Large Deck, New Hardwood Floor For Rooms, New Window Coverings, New Kitchen.



\$ 1,079,000

Castlemore/Hwy 50

4 Bed Room, 4 Washrooms

Custom Made Office On The Second Floor And Many More, A Must See! Call On This Incredible House, Closets Are Custom Made, Very Convenient Use.



\$ 1,190,000

Thickson & Taunton

4+1 Bed Room, 4 Washrooms

Close To The Main Streets Of Thickson And Taunton Road, Minutes To 407 Access, Regard Schools, Close To Parks, Shopping Centres, Recreational Game Spots Including Willow Park Etc.



2013 & 2014 Top 5% GROSS SALES COMMISSION



Hariharan Nadarajah

Sales Representative

416-856-4276

harisells@gmail.com



Nima Hariharan

Sales Representative

647-866-2642

nimah02@hotmail.com

Not intended to solicit buyers or sellers under contract.

Office: 416.298.3200

PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

COMING SOON



3452 ELLESMERE RD
CONLINS / ELLESMERE
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS

TORONTO



MORNINGSIDE / ELLESMERE
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO



MARKHAM / SHEPPARD
5+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS

TORONTO



MCLEVIN / NEILSON
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO



MCCOWAN / 401
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO



MCCOWAN 5 / HWY 401
3+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

AJAX



WESTNEY / FINLEY
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
Finished Basement | Sep Entrance

TORONTO



MARKHAM / SHEPPARD/40
3+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO



MORNINGSIDE / SEWELLS
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO



ELLESMERE / NEILSON
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
Finished Basement

TORONTO



401 / MCCOWAN
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS

TORONTO



MORNINGSIDE / SHEPPARD
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
Finished Basement w/O

OSHAWA



WILSON / COLDSTREAM
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS

OSHAWA



ROSSLAND / CENTRAL PARK
3+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

AJAX



SALEM / MANDRAKE
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

CLARINGTON



MEARNS AVE / SOPER CREEK DR519
3 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
Sep Entrance

CLARINGTON



FREELAND / LIBERTY
3+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
Finished Basement

TORONTO



SHEPPARD / NEILSON
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
Finished Basement

TORONTO



NEILSON / MCLEVIN
3+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
Finished Basement

TORONTO



MARKHAM / SHEPPARD
1+1 BEDROOMS, 1 WASHROOM



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



அவன் கடைசியாக அவனை விட்டுச் சென்றபின் ஒவ்வொரு இரவும் வெவ்வேறான இடங்களில் அவன் படுப்பான். விடற்ற ஒரு பிச்சைக்காரனைப் போல, சோபாவில், வரவேற்பறையிலுள்ள சாய்மனைக் கதிரையில், பல்கனியில் பாயைப் போட்டு. ஒவ்வொரு நாள் காலையிலும் காலையுணவுக்கு வெளியே போவதை வழக்கமாகவும் கொண்டிருந்தான். சிறையிலுள்ளவர்கள் கூட முற்றத்தில் தினமும் நடப்பார்கள், அல்லவா, அப்படி. உணவகத்தில் இரண்டு பேர் அமரக்கூடிய மேசையைத்தான் அவனுக்கு அளிப்பார்கள். இன்னொரு காலியான கதிரை முன்னால் இருக்க அவனை அமர்த்துவார்கள். எப்பொழுதும் அப்படித்தான். பரிசாரகன், நீங்கள் தனியாக வந்தீர்களா என்று குறிப்பாகக் கேட்போதிலும் அப்படித்தான் அவனை அமர்த்துவார்கள். மற்ற வாடிக்கையாளர்கள் இருவராக மூவராக அமர்ந்திருப்பார்கள். சிரித்துக் கொண்டும் ஒருவர் மற்றவரின் உணவை ருசித்துக் கொண்டும், அல்லது உணவுக்கான காசை நான் கொடுக்கிறேன் நான் கொடுக்கிறேன் என்று சண்டை பிடித்துக்கொண்டும் இருப்பார்கள். அந்த நேரம் அவிச்சாய் தனியாக இருந்து தன் ஆரோக்கியமான ஆரம்பத்தை உண்டு கொண்டிருப்பான். தோடம் பழச் சாறு, தேனும் முசெலியும், காஃபின் நீக்கிய இரண்டு மடங்கு எஸ்பெறெசோவும், அத்துடன் இளஞ்சூடான கொழுப்புப் குறைந்து பாலும். அவையே அவனுடைய ஆரோக்கியமான ஆரம்பம். அவனுடன் இன்னொருவரும் முன்னால் இருந்து சிரித்துப் பேச இருந்திருந்தால் நல்லாய்த்தான் இருந்திருக்கும். உணவுக்கான பணத்தை யார் கொடுப்பது என்பது பற்றி, சண்டை பிடிப்பதற்கு ஒருவர் இருந்திருந்தால், காசாளரிடம், 'அவரிடமிருந்து பணத்தை எடுக்க வேண்டாம். மிக்கி, நிறுத்து, போதும் நிறுத்து, அதை நான் கொடுக்கிறேன்,' என்று சொல்லி தன் பணத்தைக் கொடுக்க இருந்திருந்தால் நல்லாய்த்தான் இருந்திருக்கும். ஆனால் அப்படிப்பணம் கொடுக்க யாருமே இல்லை. ஆனால் தனியாக காலை உணவு சாப்பிடுவது வீட்டில் இருப்பதை விட பத்து மடங்கு நல்லதாக இருந்தது.

அவிச்சாய் மற்ற மேசைகளிலிருந்தவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டு அதிக நேரம் இருந்தான். மற்றவர்களின் உரையாடல்களை ஒட்டுக்கேட்டுக் கொண்டும், பத்திரிகையில் விளையாட்டுப் பகுதியை வாசித்துக் கொண்டும், வோல் ஸ்ற்றீற்றில் இஸ்ரேலிய பங்குச் சந்தைப் பங்குகளின் ஏற்ற இறக்கத்தைப் பார்த்துக் கொண்டும் எதுவித கவலையும் இன்றி பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். சிலவேளைகளில் ஒரு சிலர் அவனிடம் வந்து பத்திரிகையில் அவன் வாசித்து முடித்த ஒரு பகுதியை கேட்பார்கள். அவர்களுக்குத் தலையை ஆட்டி முறுவலிக்க முயலுவான். ஒருமுறை கவர்ச்சியான ஒரு இளம் தாய் தன் குழந்தையைத் தள்ளி வண்டியில் வைத்துத் தள்ளிக் கொண்டு அவனிடம் வந்தபோது அவனிடம் பத்திரிகையின் முன்பக்கத்தைக் கொடுத்தான். அதில் தலையங்கமாக வெளிவந்திருந்த புற நகரில் நடந்த கூட்டு வன்புணர்ச்சியைப் பற்றி, 'இந்த பைத்தியக்கார உலகத்தில் எங்கள் குழந்தைகளை வளர்க்க வேண்டியிருக்கிறது,' என்று அவளுக்குச் சொன்னான். அப்படிப்பட்ட வாசகங்களைச் சொல்வதால், மக்களின் பிரச்சினைகள் எல்லாமே ஒன்றுதான் என்பது போல அவர்கள் சிநேகிதமாகி நெருக்கமாகி விடுகிறார்கள் என்று நினைத்தான். ஆனால் கவர்ச்சியான அந்தத் தாய் அவனை ஒரு மாதிரி கோபத்துடன் ஏறிட்டுப் பார்த்து விட்டு அவன் வைத்திருந்த ஆரோக்கியமான வாழ்வுப் பத்திரிகை இணைப்பையும் அவனைக் கேட்காமலே எடுத்துக் கொண்டு சென்று விட்டாள்.

அது ஒரு வியாழக்கிழமை. அன்று வியர்வை ஓடும் தடியன் ஒருவன் உணவகத்திற்கு வந்து அவனைப் பார்த்து முறுவலித்தான். அதைப் பார்த்து அவிச்சாய் ஆச்சரியப்பட்டான். அவனைப் பார்த்து சிரித்த ஒருத்தி



41 மொழிகளுக்கு மேல் இவரின் எழுத்துக்கள் மொழியாக்கம்

எற்கார் கேறெற் 1967 இல் இஸ்ரேலில் பிறந்தவர். இஸ்ரேலிய இளம் எழுத்தாளர்களில் மிகவும் பிரபலமானவர். யூதர்களின் மதிப்பீடுகளை பிரபல்யப்படுத்துதில் பெயர் பெற்றவர். உதாரணமாக, யூதர்கள் எதையும் கேள்வி கேட்பார்கள், சவாலுக்கு உட்படுத்துவார்கள், கண்ணை மூடிக்கொண்டு எதையும் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார்கள் போன்ற மதிப்பீடுகள்.

பெற்றுள்ளன. பென் குரியர், ரெல் அவிவ் பல்கலைக்கழகங்களில் விரிவுரையாளர். சிறுகதைகள், கிராஃபிக் நாவல்கள் எழுதியுள்ளார். அத்துடன் திரைப்பட, தொலைக்காட்சிகளுக்கு கதை வசனமும் எழுதியுள்ளார். அவரின் நூல்கள் விற்பனையில் அதிகம் சாதித்தவை. அவரின் எழுத்துக்கள் 'ஹாப்பர்' சஞ்சிகை, 'நியூ யோர்க் ரைம்ஸ்', 'வோல் ஸ்ற்றீற்ற் ஜேனல்', 'லெ மொன்டி', 'பரிஸ் றிவியு' போன்றவற்றில் பிரசுரமாகி உள்ளன. அவரும் அவருடைய மனைவி சீரா கெஃபினும் இயக்குநர்களாகக் கடமை ஆற்றிய முதல் திரைப்படமான Jellyfish 2007 இல் நடைபெற்ற கான்ஸ் விழாவில் முழு நீளத் திரைப்படத்துக்காக கமெரா டி'ஓர் விருதைப் பெற்றிருக்கின்றது.

மாயன் என்ற பெண் மட்டுந்தான். அதுவும் ஐந்து மாதத்துக்கு முன்பு. அவள் அவனை விட்டு விலகிப்போவதற்கு முன்பு. அவளுடைய அந்தச் சிரிப்பும் முழுக்க முழுக்க ஏளனமான ஒன்றாகத்தான் இருந்

னால் இருக்க விரும்புவது போன்ற பாவனையில் தோன்றினான். அவச்சாயும் சிந்திக்காமல் சரியென்பதுபோல தன் தலையை ஆட்டினான். தடியன் அவன் முன்னாலிருந்த இருக்கையில் அமர்ந்தான்.

காலைப் பொழுது மிக மோசமான பிரச்சினையாகிப் போய் விட்டது,' என்றான்.

தான் மெயர் இல்லை என்பதை அந்தத் தடியனுக்குச் சொல்ல வேண்டுமென்று என்ற



ஆரோக்கியமான ஆரம்பம்

- எற்கார் கேறெற்

ஹீப்ருவிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கு:
மிரியம் செலெசிங்கர்
தமிழில்: என்.கே.மகாலிங்கம்

தது. ஆனால் இவனுடைய முறுவலிப்பு மென்மையானதாக ஏறத்தாழ மன்னிப்புக் கேட்பது போன்றிருந்தது. இப்போது இந்தத் தடியன் நிச்சயமாக இவனுக்கு முன்

'மெயர். நான் பிந்தி வந்ததுக்கு மன்னிக்கவும். பத்து மணிக்கு வருகிறேன் என்று சொன்னேன்.' என் குழந்தையுடனான என்

ண்ணம் அவிச்சாய்க்கு வந்தது. ஆனால் அவிச்சாய் அந்த நேரம் தன் மணிக்கூட்

ஆரோக்கியமான...

117ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டில் மணி பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அதனால், 'பத்து நிமிசம் பெரிசா? அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே,' என்றான்.

பிறகு இரண்டு பேரும் சில விநாடிகள் பேசாமல் இருந்தார்கள். பின் குழந்தை இப்போது பரவாயில்லையா என்று அவிச்சாய் கேட்டான். தடியன் இப்போது பரவாயில்லை என்றான். குழந்தை இப்போது தான் பாலர் வகுப்புக்குப் போகிறான், அதுதான் பிரச்சினை. ஒவ்வொரு முறை அவளை பாடசாலைக்குக்கொண்டு போகும் போது அவள் தன்னை விட்டுப் போக மாட்டாள் என்று அடம் பிடிக்கிறான் என்றான்.

'அதைப்பற்றிக் கவலைப்படாதே. என்னுடைய பிரச்சினையிலும் பார்க்க உனக்கு ஆயிரம் பிரச்சினைகள் இருக்கும். சரி, நாங்கள் எங்கள் அலுவலுக்கு வருவோம்,' என்றான் தடியன்.

அவிச்சாய் நீண்ட பெருமூச்சொன்றை விட்டு அவன் என்ன சொல்லுகிறான் என்பதற்காக காத்திருந்தான்.

'இங்கே கவனி. ஐநூறு மிகவும் அதிகம். அதை நானாறுக்கு எனக்குத் தா. சரி. சரியாக நானாற்றுப் பத்துக்கு. அறுநூறு துண்டுகள் என்றால் சரிவராது,' என்றான் அந்த தடியன்.

'நானாற்று என்பது. ஆயிரத்துக்குச் சரிவராது என்றால் நானாற்று என்பதுக்கு,' என்றான் அவிச்சாய்.

'உனக்கு இது புரிய வேணும். சந்தை இப்போது படு மோசம். பொருளாதார மந்தம் போன்றவற்றால் அது மோசமாகி விட்டது. கடந்த இரவு செய்தியில் மக்கள் குப்பைத் தொட்டிகளில் இருந்து புறக்கிச் சாப்பிடுகிறார்கள் என்பதைக்கேட்டேன். நீ தொடர்ந்து கரைச்சல் தந்தால் அதற்கு மேலாக நான் விற்கவேண்டி வரும்,' என்றான்.

'அதைப்பற்றி கவலைப்படாதே. ஒவ்வொரு மூன்று பேர் குப்பைத் தொட்டிக்குள்ளிருந்து எடுத்துச் சாப்பிடும்போது ஒருத்தன் ஒரு மேஸ்லிடீஸ் பென்ஸ் காரில் போகிறான்,' என்றான் அவிச்சாய்.

ஏதோ ஒரு காரணத்துக்காக அந்த வாக்கியம் அந்த தடியனை உரத்துச் சிரிக்க வைத்தது. 'நீ மிகவும் கடினமானவன் என்று சொன்னார்கள்,' என்று முணுமுணுத்தான் முறுவலித்துக் கொண்டே.

'நானும் உன்னைப் போலத்தான். வாழ்வதற்கு கஸ்ரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்,' என்றான் அவிச்சாய் அதை ஆட்சேபித்துக் கொண்டு.

தடியன் தன் வியர்வை ஊறிய உள்ளங்கையை சட்டையில் துடைத்து விட்டு, கையை நீட்டினான். 'நானாற்று அறுபது,' என்றான். நானாற்று அறுபது, அதற்கு நான் ஆயிரம் வாங்குகிறேன்.'

அவிச்சாய் அதற்கு எதுவித எதிர்வினையையும் காட்டாததால், 'நானாற்று அறுபது, ஓராயிரம் துண்டுகள். உனக்கு நான் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். உனக்கு மற்றவர்களிலும் பார்க்க அது நன்றாகத் தெரியும். மெயர், எங்கள் வியாபாரத்தில் பணத்திலும் பார்க்க கடமைப்படுதல் என்பது மதிப்பு மிக்க பெரிய விசயம்.'

கடைசி அந்த வசனம் தான் அவனுடைய கையைப் பற்றிக் குலுக்குவதற்கு அவிச்சாய்க்குத் தேவையாக இருந்தது. அவனுடைய வாழ்க்கையில் முதல் முதலாக ஒருத்தன் அவனுக்குக் கடமைப்பட்டிருக்கிறான். மெயர் என்று அவன் தன்னை நினைத்திலும் பார்க்க அது பரவாயில்லை. அவர்கள் சாப்பிட்டு முடிந்ததும் யார் அதற்கான பணத்தைக் கொடுப்பது என்பதை வாதித்தபோது, குளிர்ச்சியான ஓர் உணர்ச்சி அவிச்சாயின் வயிற்றில் ஓடியது. அவன் அந்த தடியனை முந்திக்கொண்டு ஒரு விநாடிக்கும் குறைவான நேரத்தில் சுருட்டிக் கசக்கிய அந்தச் சிட்டையை பரிசாரிகையின் கையில் திணித்து விட்டான்.

அன்று தொடக்கம் ஏறத்தாழ அது வழக்கமாகி விட்டது. அவிச்சாய் ஓர் இருக்கையில் வந்திருப்பான். தன் உணவுக்கான ஆணையைக் கொடுப்பான். யாராவது புதியதொரு ஆள் உணவகத்திற்கு வருகிறாரா என்று பார்ப்பான். யாராவது ஒரு தனோ ஒருத்தியோ இருப்பதற்கு ஒரு மேசையை தேடினால் அவனை அல்லது அவளை அவிச்சாய் உடனே கையை அசைத்து தன் முன்னால் ஓர் இருக்கையில் அமரும்படி செய்து விடுவான்.

'உன்னை நீதிமன்றத்தில் நிறுத்த நான் விரும்பவில்லை,' என்றான் தடித்த புருவம் உடைய ஒரு வழக்கைத் தலையன்.

'எனக்கும் தான். எந்த விசயத்தையும் இணக்கமாகப் பேசித் தீர்ப்பதைத் தான் நான் விரும்புகிறேன்,' என்றான் அவிச்சாய்.

'நான் இரவு வேலை செய்வதில்லை என்பதை நீ நினைவில் வைத்துக் கொள்,' என்று அறிவித்தான், சிலிக்கான் நிற இதழ் உள்ள வெண்ணிற பொன்முடி அழகி.

'நீ உன்னைப் பற்றி என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? உன்னைத் தவிர மற்றவர்கள் எல்லோரும் இரவு நேரம் வேலை செய்கிறவர்கள் என்று உண்மையாகவே எதிர்பார்க்கிறாயா? என்று அவிச்சாய் முணுமுணுத்தான்.

'தான் வருந்துவதாகக் கபி சொன்னான்,' என்றான் சூத்தையாகிப்போகும் பற்களையும் வாய் நாற்றமும் உடைய ஒருத்தன்.

'அவன் உண்மையாகவே வருந்தினால் அவனையே வந்து என்னிடம் சொல்லச் சொல்லு. இடைத் தரகர் தேவையில்லை,' என்று எதிர்த்துச் சொன்னான், அவிச்சாய்.

'உன்னுடைய மின்னஞ்சலில் நீ சற்று உயரமானவன் போலத் தெரிந்தாய்,' என்று குற்றஞ்சாட்டினான், ஒல்லியான செந்தலையன் ஒருத்தன்.

'உன் மின்னஞ்சலில் நீ அதிகம் நுணுக்கம் பார்ப்பவனாகத் தெரியவில்லை,' என்றான் கோபத்துடன் ஒருத்தன்.

இறுதியில் எப்படியோ எல்லாமே நல்லபடியாக நடந்தது. அவனும் மொட்டைத் தலையனும் இணக்கமாகிப் போனார்கள். சிலிக்கான் இதழ் பெண் தன் சகோதரியை தன் குழந்தையைப் பார்ப்பதற்கு ஒழுங்கு செய்து விட்டு, ஒரு கிழமைக்கு ஒரு இரவு வேலைசெய்தான். வாய் நாற்றமுடையவன் கபி உனக்குத் தொலைபேசியில் பேசுவேன் என்று உறுதியளித்தான். செம்மயிர் தலையனும் அவிச்சாயும் ஒருத்தொருக்கொருத்தர் பொருத்தமானவர் இல்லை என்பதில் இணங்கிப் போனார்கள். சில நேரங்களில் அவர்கள் உணவுக்கான பணத்தைக் கொடுத்தார்கள். சிலவேளைகளில் அவிச்சாய் கொடுத்தான். செம்மயிர் தலையனும் அவனும் உணவுக்கான பணத்தைப் பிரித்துக் கொடுத்தார்கள். ஒரு முழு நாள் காலையும் மேசையில் ஒருத்தராவது அவனுக்கு முன்னால் வந்து குந்தாமல் இருந்தால் அவிச்சாயின் மனம் சோர்ந்து விடும். ஆனால் அதிர்ஷ்டவசமாக அப்படி அடிக்கடி நடந்ததில்லை.

அம்மைத் தழும்புள்ள முகம் உடையவன் வந்தபோது அந்த வியர்வை பிடித்த மனிதன் வந்து போய் ஏறத்தாழ ஒரு மாதமாகி விட்டது. அம்மைத் தழும்புள்ள முகம் உள்ள அந்த மனிதன் அவிச்சாயிலும் பார்க்க பத்து வயது அதிகமானவன் போல இருந்தான். இருந்தும் அவன் நல்ல தோற்றத்தையும் பல வச்சீரங்களையும் உடையவன். அவன் இருந்தபோது முதலில் சொன்னது என்னவென்றால், 'நீ வர மாட்டாய் என்று தான் நிச்சயமாக நினைத்தேன்.'

'ஆனால் நாங்கள் சந்திப்போம் என்று உடன்பட்டிருந்தோம், அல்லவா?' என்றான் அவிச்சாய்.

'ஓம், நான் உன்னைத் தொலைபேசியில் கத்திய பிறகு நீ வரமாட்டாய் என்று நான் நினைத்தேன்,' என்றான் அம்மைத் தழும்புள்ளவன், சோகமான புன்முறுவலுடன்.

'ஆனால் நான் இங்கே வந்து நிற்கிறேனே, பார்,' என்றான் அவிச்சாய் கேலி பண்ணுவது போல.

'நான் தொலைபேசியில் கத்தினதுக்கு என்னை நீ மன்னிக்கவேணும். உண்மையாக நான் என்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் போய் விட்டது. ஆனால் நான் அதை உண்மையாகத்தான் சொன்னேன். சரியா? அவளை நீ பார்ப்பதை நிறுத்த வேணும் என்று கேட்கிறேன்.'

'ஆனால் அவளை நான் காதலிக்கிறேன்,' என்றான் அவிச்சாய் திக்கு முக்காடும் குரலில்.

சிலவேளைகளில் ஒருத்தன் ஒருத்தியைக் காதலிக்கலாம். அதேவேளை அவளைத் துறக்க வேண்டியும் வரலாம். உன்னிலும் பார்க்கக் கொஞ்சம் வயதானவன் சொல்வதைக் கேள். சிலவேளைகளில் நீ ஒன்றை விட்டு விடவும் நேரும்,' என்றான் அந்த அம்மைத் தழும்புக்காரன்.

'மன்னிக்கவும். அது என்னால் முடியாது,' என்றான் அவிச்சாய்.

'இல்லை, அது உன்னால் முடியும். அதை நீ செய்யத்தான் வேண்டும். அதை விட உனக்கு வேறு வழியில்லை. நாங்கள் இரண்டு பேரும் அவளைக் காதலிக்கிறோம். ஆனால் நான் அவளின் கணவன். என் குடும்பத்தைக் குலைக்க உன்னை நான் விடப் போவதில்லை. தெரியுதா?'

அவிச்சாய் தன் தலையை ஆட்டி, 'என் வாழ்க்கை போன வருசம் என்னவாக இருந்தது என்பது உனக்குத் தெரியாது,' என்றான் அந்தக் கணவனுக்கு. 'நரகம். நரகம் கூட இல்லை. அதற்கு மேலாக அது ஒன்றுமே இல்லாத பெரிய சாக்கடை. பல காலமாக வாழ்ந்த ஒருத்தனுக்கு சடுதியாக ஒன்று கிடைக்கும்போது அதை விட வேறொன்றும் சொல்ல முடியாது. உனக்கு என்னைப் புகிறீது, இல்லையா? உனக்குப் புகிறீது என்று எனக்குத்தெரியும்.'

கணவன் தன் கீழ் உதட்டைக் கடித்தான். 'நீ அவளை இன்னொரு தரம் சந்தித்தால், உன்னைக் கொல்லுவேன். நான் பகிடி விடவில்லை. உன்னைக் கொல்லுவேன்,' என்றான்.

'அப்போ கொல்லு. நீ என்னைப் பயப்படுத்தாதே. நாங்கள் எல்லாரும் முடிவில் சாகத்தான் போகிறோம்,' என்றான் அவிச்சாய், தோள்களைக் குலுக்கிக் கொண்டே.

கணவன் மேசைக்குக் குறுக்காகக் குனிந்து அவிச்சாயின் தாடையின் குத்தினான். அவன் வாழ்வில் எவராவது அவனை இத்தனை கடுமையாகத் தாக்கியது இது தான் முதல் முறை. நோவு, சூடான அலையாக முகத்தின் நடுவில் எங்கோ ஏறிப் பரவிக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான். சில நொடிகளின் பின் அவன் தரையில் விழுந்து கிடப்பதும் கணவன் அவன் மேலாக நிற்பதும் அவனுக்குத் தெரிந்தது.

'அவளை நான் இங்கிருந்து கொண்டு சென்று விடுவேன்,' அவிச்சாயை வயிற்றிலும் விலாவிலும் உதைத்துக் கொண்டு கத்திக் கொண்டிருந்தான், கணவன். 'அவளை நான் வேறொரு நாட்டுக்குக் கொண்டு போய் விடுவேன். அவள் எங்கிருக்கிறாள் என்று உனக்குத் தெரியவராது. அவளை நீ இனிமேல் பார்க்கமுடியாது. விளங்குதா? மலமே?'

இரண்டு பரிசாரகர்கள் கணவனைப் பாய்ந்து பிடித்து அவிச்சாயிடமிருந்து இழுத்துச் சென்றார்கள். அதில் ஒருத்தன் பொலிசைக் கூப்பிடும்படி மதுப்பரிசாரகரிடம் கத்தினான். தரையில் ஓட்டியிருந்த அவிச்சாயினுடைய ஒரு கண்ணம் இன்னும் சில்லென்று குளிர்ச்சியாக இருக்க, கணவன் உணவகத்திற்கு வெளியே ஓடுவதை அவன் கண்டான். ஒரு பரிசாரகன் அவிச்சாயிடம் குனிந்து எப்படியிருக்கிறாய் என்று கேட்டான். அவிச்சாய் அதற்கு பதிலளிக்க முயன்றான்.

'அம்புலன்லைக் கூப்பிடவா?' என்றான் அந்த பரிசாரகன்.

தேவையில்லை என்றான் அவிச்சாய்.

'நிச்சயமாகவா? உன் சொண்டிலிருந்து இரத்தம் வருகுது,' என்றான் பரிசாரகன்.

அவிச்சாய் மெதுவாகத் தலையை ஆட்டி விட்டு கண்களை முடினான். அந்தப்பெண்ணுடன் இருப்பதாக பெரும் சிரமப்பட்டுக் கற்பனை செய்ய முயன்றான். இனிமேல் திரும்பவும் பார்க்கவே முடியாத அவளை. திரும்பவும் முயன்றான். அதில் ஒரு கணம் வெற்றியும் பெற்றான். அவனுடைய முழு உடம்பும் நொந்தது. இருந்தும் தான் உயிருடன் இருப்பதாக உணர்ந்தான்.



mahalingam.k@thaiweedu.com

கலாநிதி ககௌசல்யா சுப்பிரமணியன் அவர்களின்
தமிழில் இசைப்பாடல் வகைகள்
இசைத்தமிழ்ச் சிந்தனைகள்

ஆகிய இரு நூல்களின் வெளியீட்டு நிகழ்வு

நவம்பர் 5,

ஞாயிற்றுக்கிழமை
மாலை: 5:30

இடம் : தமிழ் இசைக் கலாமன்றம்

Unit# 3, 1120 Tapscott Road, Scarborough, Ontario M1X 1E8

கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன்

905 240 4875

enmugavari@gmail.com

Future Proof your Financial Fitness Series 1

**FREE
EDUCATIONAL
SEMINAR SERIES FOR
EVERYONE
BY**

Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.



SATURDAY
10:00 a.m.- 12:00 p.m..



Register
Today

info@life100.ca | life100.ca | 416.321.2500

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON, M1B 3C6

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic#12623

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME86647V

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்
www.noolaham.org

Thipan Sivarajalingam

Sales Representative

realtorthipan@gmail.com
www.matrixdreamhouse.com

Dir: 416-909-6666



3-1286 Kennedy Road,
Toronto, ON M1P 2L5
Tel: 416-270-1111
Fax: 416-270-7000

Mega Financial Group

**உங்கள் அனைத்து விதமான
காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.**

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO
416-666-1120

7189 4166 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 3P6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்

Karuna Gopalapillai

Real Estate Broker | CEO

Dir: 416.830.8520



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
111 Grangeway Avenue, Suite #301
Toronto ON, M1H 3E9
Tel: 416.284.5555
karuna@homelifegataxy.ca

**For all your
Real Estate needs....**

Ramanan Ramachandran

Broker of Record

Direct: **416-670-6467**



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
Independently Owned and Operated
Office: **416-298-3200**
100% Proven Results visit www.agentram.com



JUST LEASED

**IN WHITBY
TAUNTON/ COCHRANE**
3700 Sq Ft. 12 Years old
5 Bedrooms, Fully Hardwood
48 x 134 Feet Lot

**CALL 416.670.6467
FOR MORE DETAILS**

Supen Subramaniam

Manager, Residential Mortgage
Real Estate Secured Lending

Your Mobile Mortgage Specialist

சகல மோட்கேசஸ் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.



TD Canada Trust
C: **416.844.8692**
supenthiran.subramaniam@td.com
www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

Jasica Mahalingam



• LIFE • NON-MEDICAL • CRITICAL ILLNESS
• DISABILITY • TRAVEL • RESP • RRSP

416-579-7767
insurancewithjasica@gmail.com
3341 Markham Rd Unit 108 Markham, ON M1X 1M8
Follow me @insurancewithjasica on

கடவ்தொல்லை?

Sri V
Certified Insolvency Counsellor



CSC Credit Solution Centre
80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com
www.creditsolutioncanada.com

Elilan Panchadcharam

Sales Representative

Dir: **416-554-9909**
elilanc21@gmail.com



Century 21
Innovative Realty Inc., Brokerage*
Each office is independently owned and operated.
2250 Markham Rd #3, Scarborough, ON M1B 2W4
Off: 416-298-8383 Fax: 416-298-8303

Honesty is Guaranteed

Hari Nallarethnam

Sales Representative

Dir: **416-839-0066**
nijanth@hotmail.com

வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
fax: 905-831-4119
3-1105 Finch Avenue
Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM



10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST



**CHANDRAN
RASALINGAM** CHS
President & CEO



Dirresh Krishna MBA, CMA, ANP
Mortgage Specialist (Lic #M5907487)
Tel: **416.819.4373**
accent@rogers.com

YOUR PARTNER IN
MORTGAGES





Raga Ram ANP
Mortgage Specialist (Lic #M13009685)
Tel: **416.579.7533**
raga_ram@yahoo.com