

தாய்விடு

THAIVEEDU JANUARY 2017 ஜனவரி HOME & LIVING

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople
SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



எங்கள் மக்களின் பலம் தான்

தமிழ்மரபுத்

திங்கள் தீர்மானம்

- நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்
ஹரி ஆனந்தசங்கரி

சனவரி 14,15
கருணாவின்
ஒவியக்
கண்காட்சி

பு.ம. முஜி கருணா



RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயிரம் அளவு வரையும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A NEW
HIGH-EFFICIENCY
FURNACE



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



Tel: 416-332-2989 Email: info@ramanhomecomfort.com Scarborough: C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன்: சுகம் உயர்வுகளுக்கும்

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க



Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Bala Murari CPA, CMA
Mortgage Agent
Direct: 416 317 4774
Toll free: 1 877 562 0158
bala.murari@pegasusmortgages.com

PEGASUS
Mortgage & Financial Solutions
1457 McCowan Rd, Suite: 202, Scarborough, ON M1S 5K7
Office: 416 281-9628
Fax: 416 644 0663



Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS

SUGAN SIVARAJAH™ 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH™ 416.843.3333
UTHAYAN SIVARAJAH™ 416.301.5555
SIVAKUMAR SIVARAJAH™ 416.453.7777

ROYAL LEPAGE 100 YEARS
Ignite Realty, Brokerage
Royal LePage Ignite Realty, Brokerage
Independently Owned and Operated
40 New Court Drive, Unit: 105, Markham, ON L3R 0W7
Office: 416-282-8551 | Fax: 416-212-8551



Happy New Year

to all Our Clients, Families and Friends

Raj Ariyanayagam
Real Estate Broker

416.930.4663
rajhomes@hotmail.com
www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



TORONTO
\$699,000

Bellamy / Eglinton, 4 bdrms, 2 wshrms well maintained house close to Go-Station. Fin bsmt. A must see.



BRAMPTON

\$589,000
Bovaird / Richvale
3 bdrms, 4 wshrm.



BOWMANVILLE

\$729,000
Highway 57 / North Glen Blvd
4 bdrms, 3 wshrm.



COURTICE

\$1,295,000
Courtice Road / Hwy 4014
building: 11,000 Sq Ft

FOR LEASE



MISSISSAUGA

\$1,650
Huronario (Hwy 10) & Hillcrest
1+1 bdrms, 1 wshrms.



MISSISSAUGA

\$949,900
Winston Churchill / Eglinton
4+1 bdrms, 4 wshrms, fin bsmt



TORONTO

\$985,000
Woodbine / Danforth
Store with apt/office



TORONTO

\$900,000
Morningside / Morningview Tr
4 bdrms, 3 wshrms.

FOR LEASE



TORONTO

\$2,200
Ellesmere / Meadowvale
3+1 bdrms, 2 wshrms, fin bsmt



TORONTO

\$314,900
Mccowan / Hwy 401
1 bdrms, 1 wshrms.



TORONTO

\$118,888
Brimley / Sheppard
Retail Store

*NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



இன இருப்பே தனிமனித இருப்பின் வலிமை

தாய்வேடு இதழ் தமிழர் மரபுரிமை பற்றிப் பலதடவை தலையங்கங்களாகவும் கட்டுரைகளாகவும் எழுதியிருக்கின்றது. தமிழ் மரபுத் திங்கள் ஆழமாகவும் அழுத்தமாகவும் நோக்கப்பட வேண்டிய விடயம்.

ஜனவரி மாதம், கனடாவில் தமிழர் மரபுரிமைக்கான அங்கீகாரம் தொடர்பில் அதியுச்ச சிறப்புப் பெற்ற மாதமாகத் திகழ்கின்றது. கனடாவின் மத்திய அரசாங்கம் கடந்த ஓக்ரோபர் 5ம் நாள் அதற்கான அங்கீகாரத்தை வழங்கி, தமிழைச் சிறப்பித்திருக்கின்றது. மேற்கூலகில் தமிழர் மரபுரிமைக்கு அங்கீகாரம் வழங்கிய ஒரே நாடாகவும் கனடா திகழ்கின்றது. எம் தலைமுறையினருக்கு எமது இனவடையாளங்களைப் புகட்டவல்ல வலுவையும் வளங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள அல்லது பெருக்கிக்கொள்வதற்கான வாய்ப்புகளையும் இந்த அங்கீகாரம் எமக்குத் தந்திருக்கின்றது.

தனித்துவம் மிக்க ஓரினம் ஒன்றிணைந்து கூடி வாழ்வதனுடாகவே இனத்தின் வலிமையைப் பொருளாதார, சமூக, அரசியல் வடிவங்களில் பெறுமானம் மிக்கதாக வெளிப்படுத்த முடியும். கனடாவின் மொத்த மக்கள் தொகையில் எத்தனை விழுக்காடு எம் இனம் இருக்கின்றது என்பதை வைத்துக்கொண்டு பல்வேறு வாய்ப்புகளை நாம் பெறமுடியும். பெருகிச் செல்லும் தமிழரின் பலத்தை இனவொருமைப்பாடு வாயிலாகவே புலப்படுத்த முடியும். இவ்வாறான இனவொருமைப்பாட்டை வலிமையாகவும் நிரந்தரமாகவும் பேணுவதற்கு தமிழர் மரபுரிமை என்ற எமது வாழ்வியல் விழுமியங்களை ஒவ்வொரு தலைமுறையும் பற்றுறுதியோடு பின்பற்றிச் செல்லவேண்டும்.

ஜனவரியில் பல்வேறு மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகள் நடைபெறப்போகின்றன. அவை யாவும் எமது அடுத்த தலைமுறைக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் வகையிலும் பிறவினத்தோருக்கு எமது மரபியல் விழுமியங்களை வெளிப்படுத்தும் வகையிலும் அமையவேண்டும்.

தற்போது உலகில் பேசப்படும் மொழிகளில் மிகத் தொன்மையான மொழி தமிழ் மொழி என்பதையும் மிக நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டோர் தமிழர் என்பதையும் மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகள் வெளிக்கொணரவேண்டும். இவையே எம் இளம் தலைமுறையினரை மொழியின்பால் ஊக்குவிக்கும். தமிழராகத் தம்மை முன்னிறுத்த உதவும்.

இன்று பல நூறாயிரம் தமிழர் உலகில் வளம் பொருந்திய நாடுகளில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களில் பலர் அந்நாடுகளின் அரசியல், சமூக, பொருளாதாரக் கட்டமைப்புகளில் பெரும் பங்காற்றப்போகின்றனர். இவர்கள் தனிமனிதர்களாகத் தம்மை அடையாளப்படுத்தாது தமிழர்களாகத் தம்மை வெளிப்படுத்தவேண்டும். அவ்வாறு இத்தகையோர் திகழ்வார்களேயானால் தொன்மையும் பெருமையும் மிக்க இனமாகத் தமிழரை உலகளவில் அடையாளப்படுத்த முடியும்.

இனவொருமைப்பாட்டுடன் வாழ்வதால் மட்டுமே நாம் வாழும் நாடுகளில் பல விடயங்களைச் சாதிக்கமுடியும்.

எம் ஒவ்வொருவரதும் தனிப்பட்ட இருப்பின் உறுதி, இன இருப்பின் வலிமையிலேயே தங்கியுள்ளது என்பதை உணர்ந்து பணியாற்றுவோம்.



முகப்பில்: நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஹரி ஆனந்தசங்கரி படம்: டிஜி கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்புகள் : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்புகள் : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper

எங்கள் மக்களின் பலம் தான் தமிழ் மரபுத் திங்கள் தீர்மானம்



கடந்த ஓக்ரோபரில் கனடா நாடாளுமன்றம் தமிழ் மரபுத் திங்கள் சட்டமுலத்தை நிறைவேற்றியிருக்கிறது. ஜனவரியைத் தமிழ் மரபுத் திங்களாகப் பிரகடனம் செய்யக்கோரும் தனிநபர் பிரேரணையை நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்த ஸ்காபரோ - ரூஜ்பார்க் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஹரி ஆனந்தசங்கரி அவர்களுடனான நேர்காணல்.



முதல்வரின் வருகையால் திறக்கப்படும் புதிய வாசல்கள்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் திரு சி.வி. விக்னேஸ்வரன் அவர்களும் திரு. பிராங்க் ஸ்காபிற்றி அவர்களும் இரட்டை நகர உடன்படிக்கையில் கைச்சாத்திடவுள்ளனர்.



முளைக் குருதிக்கலன் விபத்து

- கந்தையா செந்தில்நாதன் முளையின் எந்தப் பகுதிக்காவது குருதி விநியோகம் தடைப்படும் பொழுது அப்பகுதி தனது செயற்பாட்டை இழக்கும்.



பனிக்காலத்தில் வாகனம் செலுத்துதல்

- செந்தூரன் புனிதவேல் பனிக்கால வாகனம் செலுத்துதலுக்கான சில அறிவுரைகள்.

தமிழக அரசியலில் ஏற்பட்ட இறக்கம் 4
அ. கணபதிப்பிள்ளை

மறுக்கப்பட்ட நிறவுரிமையின் குறியீடு வயோலா டெஸ்மன்ட்! 70
பி. பற்குணரஞ்சன்

பண்டாரவன்னியனைக் கண் முன்னே கொண்டுவந்த முல்லைமணி 78
கந்தையா ஸ்ரீகணேஷன்

30 டொலர் கடன் 92
அ. முத்துலிங்கம்

பழக்கமான பாதை 95
யுடோரா வெல்ரி
மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்



களவாடப்பட்ட நறுமுகையின் குறுநகை

- கருணா உலகில் அதிகம் பார்க்கப்பட்ட, பேசப்பட்ட, எழுதப்பட்ட, பாடப்பட்ட ஓவியம் 'மொனா லிசா'. அதன் சிறப்பு மற்றும் பின்னணி என்ன?.

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை 103
நா. சுப்பிரமணியன்

இடுக்கண் வந்த பின்னும் நகுக! 109
ஆனந்தப்ரசாத்

தமிழர் மரபுரிமை அரச அங்கீகாரங்களும் தமிழ்ச் சமூகமும் 113
பொன்னையா விவேகானந்தன்

சிந்தனைப் பூக்கள் திரு. எஸ். பத்மநாதன் 117
வி. கந்தவனம்

அலைகடல் தாண்டிய ஆதி மனிதர்கள் 118
நிமால் நாகராஜா

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

தமிழக அரசியலில் ஏற்பட்ட இறக்கம்

தமிழக அரசியலில் ஏற்பட்ட இறக்கம் என்பது தமிழ்நாட்டுக்கென்று சிறந்த தலைமைத்துவ அரசுக்கான வாய்ப்பு இல்லாமற் போகிறதோ என்ற ஐயப்பாடு தமிழகமெங்கும் எழுந்துள்ளமையாகும். இரு பெரும் திராவிடக் கட்சிகளினதும் உடைவு எப்பொழுது ஏற்படக்கூடும் அதன்மூலம் புதிய தலைமையொன்று தோற்றம் பெறாது போய் விடக்கூடும் என்ற சந்தேகமும் நாடெங்கும் விரவிக் காணப்படுகிறது.

தமிழகம் ஒரு திடகாத்திரமான அரசியல் தலைமையை இழந்து விட்டது. செல்வி. ஜெயராம் ஜெயலலிதாவின் மறைவு மக்கள் மனதிலிருந்து மறையாத நிலை உருவாகிக்கொண்டிருக்கிறது. ம.கோ.இராமச்சந்திரன் (எம்.ஜி.ஆர்) மறைவுக்குப்பின் பொதுச்செயலாளராகி அஇஅதிமுக(அகில இந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்) வை வழிநடத்த வந்த ஜானகி அணியைவிட ஜெயலலிதா அணியே மக்களின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது.

இந்நிலை தனியே செல்வி. ஜெ. ஜெயலலிதா எம்.ஜி.ஆரின் வாரிசாகத் தன்னை இனங்காட்டிக்கொண்டதனால் மட்டுமல்ல, அவர் தனது திறமையினை ராஜ்யசபையில் (மாநிலங்களவை) வெளிக்கொண்டு வந்து சிறந்த தலைவராக இருக்கமுடியும் என்று நிரூபித்துக் காட்டியமையும் தான் என்று அழுத்தமாகக் கூறமுடியும்.

திரைக்கு வரவிரும்பாமல் கலையில் ஆர்வங்கொண்டு தெரிந்தவர்களது வேண்டுதலினால் நாடகங்களில் மட்டும் நடத்தவர் கோமளவல்லி ஜெயராம். அக்காலத்தில் தான் நடிகர், பத்திரிகையாளர் எனப் பல் முகத்திறமையாளன் சோ (இராமசாமி) வின் நட்பைப் பெற்றவர். மாநில மட்டத்தில் மெற்றிகுலேசன் தேர்வில் இரண்டாவதாகச் சித்திபெற்று பல்கலைக் கழகக் கல்விக்கெனத் தன்னைத்தயார்படுத்திய நிலையில் வீட்டுப் பொருளாதாரச் சூழல் காரணமாக நடிகையான தாயார் சந்தியாவின் வற்புறுத்தலின் பேரில் சினிமாவினுள் நுழைக்கப்பட்டார்.

இவரது கல்வியறிவு, பலமொழிப்புலமை, வாசிப்புத்திறன், விடாமுயற்சி, பெண்கள் ஆண்களைவிட எதிலும் குறைந்தவர்களுள் என்ற மனநிலை, சாதிக்கவேண்டு

மென்ற எண்ணம் என்பன கலந்த இவரது ஆளுமை தான் திரையிலிருந்து இவரை அரசியலுக்குக் கொண்டுவந்தது. எம்ஜிஆருடன் நடத்த 28 படங்கள் இவரைப் புரட்சித்தலைவியாக்கியது. திரையில் அவருக்காக எழுதப்பட்ட பாடல்களிலிருந்து வரிகள் மக்களது மனங்களைச் சென்றடைந்தன. 'சிட்டுக்குருவிக்கென்ன கட்டுப்



பாடு தென்றலே உனக்கெது சொந்தவீடு' என்ற பாடல் அவரது வளைந்து கொடுக்காத மனப்பாங்கைக் காட்டியது.

அரசியல் முதிர்ச்சியில் அவர் மக்களுக்காக வளைந்து கொடுத்ததால் அவர் அம்மாதிரியான அடைந்துவிட்டார்.

அறிஞர் அண்ணாவின் திமுக வில் எம்ஜிஆர் நிதிப் பொறுப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார். அண்ணா இறந்தபொழுது கட்சியில் நான்காவது நிலையில் எம்ஜிஆர் இருந்தார். மக்களது ஆதரவினால் புதிய

கட்சியைத் தொடங்கி முதல் நிலைக்கு வந்தார். அந்த அரசியல் தலைவரின் வாரிசாக வளர்க்கப்பட்ட செல்வி ஜெயலலிதா எம்ஜிஆர் 1987 டிசம்பர் 24ந் திகதி இறந்தபொழுது கட்சியில் ஐந்தாவது தரத்திலிருந்தார். பல புறக்கணிப்புகள் அவமானம் எல்லாவற்றையும் தாண்டி புதிய அணியைத் தொடங்கி சேவல் சின்

னத்துடன் போட்டியிட்டு தனக்கான இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

இதன்மூலம் இரட்டை இலை, கட்சி அங்கீகாரம் என்பன இவரைத் தேடிவந்தன. அத்துடன் தன்னைப்புறக்கணித்தவர்களைத் தன்காலடியில் விழவைக்கவேண்டுமென்ற அகங்காரமும் பற்றிக்கொண்டது. ஆனால் அவர் விரும்பாத நிலையில் அதனைக் கலாச்சாரமாக்க விசுவாசமிக்க தொண்டர் கூட்டம் அவருக்குப் பின்னணியிலிருந்தது. இதுவே அவரது அரசியல் வெற்றியின் அடிப்படையாகும்.

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

திரையுலகிலிருந்து விலகியபின்னர் 1982ல் அஇஅதிமுக வில் இணைந்தார். குறுகிய காலத்துள் கொள்கை பரப்புச் செயலாளராக நியமனம் பெற்றார். 1984ல் எம்.ஜி.ஆர் அவரை ராஜ்யசபை உறுப்பினராக் கினார். 22 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பேரறிஞர் அண்ணாத்துரை அமர்ந்திருந்த 18வது இருக்கை அவருக்குக் கிடைத்தது. பாமரமக்களின் பிரதிநிதியாக தன்னை அடையாளங்காட்டி எம்ஜிஆருக்கும் கட்சிக்கும் நன்றியைக் கூறித் தனது கன்னிப்பேச்சால் சபைபோரைக் கவரவைத்ததால் தமிழ்நாட்டுக்கும் எம்ஜிஆர் அரசுக்கும் பெருமையினைத் தேடிக்கொடுத்தது மன்றித் தானும் ஒரு சிறந்த அரசியல்வாதி என்பதனை நிரூபித்திருந்தார். அந்தநிகழ்ச்சியே காங்கிரஸ் கட்சியுடனான அவருடைய உறவுக்கும் இந்திராகாந்தி மற்றும் அவரது குடும்பத்துடன் அவர் கொண்ட நட்புக்கும் வழி அமைத்துக்கொடுத்தது.

எம்.ஜி.ஆரின் மறைவுக்குப்பின் அரசியல் வெற்றிடம் ஒன்று உருவாகியிருந்தது. திருமதி ஜானகி இராமச்சந்திரன் முதல்வராக் கப்பட்டதும் ஜானகி என்ற தலைவரைப் பின்பற்றும் கூட்டம் ஒன்று உருவாகக் கூடிய சூழல் ஏனோ காணப்படவில்லை. எம்.ஜி.ஆரைத் தலைவராக ஏற்றுக்கொண்ட கூட்டம் சக்திமிக்க மக்கள் தலைவருக்காக ஏங்கிக்கொண்டிருந்தது.

1988ல் ஜானகியின் சட்டசபை கலைக் கப்பட்டது. தொடர்ந்து வந்த தேர்தலில் 27 இடங்களைப்பெற்றுத் தனது உடைந்த கட்சியை ஒன்றுபடுத்தும் சாதனையில் வெற்றிகண்டார்.

திமுக அரசால் சட்டசபையில் கிழிந்த ஆடையும் கலைந்த கூந்தலுமாக வெளிவந்தபோது அவருக்குக் கிடைத்த அவமானத்தை மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியவில்லை. அந்த அனாதாப ஆதரவினையும் காங்கிரசுடனான கூட்டினையும் பெற்று 1991ல் தனது ஆட்சியை நிறுவினார். அன்றிலிருந்து 1996 வரையில் தோழி சசிகலாவினுடைய சேர்க்கை அவரது அரசியல் வாழ்வுக்குக் கிடைத்த களங்

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

சிக்கலில் சிக்கித் தவிக்கும் சிரியா மயன் அலெக்ஸ்	7	யோர்க் பல்கலைக்கழக தமிழ்வள நிலையத்துக்கான நூல் சேகரிப்பு	26	வீரர்களைப் பலி எடுத்த விமான விபத்துக்கள் குரு அரவிந்தன்	52	புலம் பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் கலை இலக்கிய முயற்சி லீலா சிவானந்தன்	69
இணைந்து பயணிப்போம். இலக்கை வெல்வோம் லோகன் கணபதி	8	அதீத ஞாபக சக்தி பத்மநாதன்	28	ஆய்ந்து - ஓய்ந்து பார்த்தால் ஓடி வெளிக்கும் வி.என். மதிஅழகன்	54	மானுடத்தின் குரல் இன்குலாப் பொன்னையா விவேகானந்தன்	72
ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆயுள்வேத வைத்தியசாலை பால, சிவகடாட்சம்	11	மரண வீட்டுக்குச் செல்லும்போது...	30	கல்வி அமைச்சின் அண்மைக்கால மாற்றங்கள் த. சிவபாலு	57	மக்கள் கவிஞர் இன்குலாப் உமை பற்குணரஞ்சன்	73
சுவாச அடைப்பு நோய் ரவிச்சந்திரிகா	14	தண்ணீர்! தண்ணீர்! கதிர் துரைசிங்கம்	34	சுற்றாடல் அகதிகள் குமார் புனிதவேல்	58	தமிழ் சொரியும் நந்தவனம் கவிஞர் வி. கந்தவனம் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	77
ஏன் ஹோமியோபதி? மாமூலன்	18	பனிச் சறுக்கலும் பக்குவமும்	36	HELLO வின் காதலன் ஸ்ரீராகவன்	63	சுகுமாரனுக்கு இயல் விருது	93
Crate is not a cage அ. ராஜ்குமார்	23	ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள் வேலா சுப்ரமணியம்	43	வீடு வாங்குவோரின் வரிக்கழிவு இருமடங்காகிறது மகேசன் சுப்பிரமணியம்	47	உலகமயமாதலும் சுயாதீனத் திரைப்படங்களும் ரதன்	107
காய்ச்சல் முதல் கல்லறை வரை போல் யோசேப்	24	தொழில் முனைவோரின் வெற்றி வழிமுறைகள் பாஸ்கரன் சின்னத்துரை	48	பெண் அடையாளம்? பார்வதி கந்தசாமி	67	தமிழ்வலை-15	111
		வடக்கின் விளையாட்டுத்துறை நட்சத்திரம் அனித்தா	50				



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

மார்கழி மலிவு விற்பனை!!

\$125.



எழும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!
NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



\$60.

Combining best practices from Eastern herbal medicine and Western research, the Sagee capsule was developed after years of dedicated research by a team of scientists and herbal medicine specialists. SAGEE capsule is a pure natural herbal product extracted and refined through advanced GMP/ISO facility Canada. It is non-toxic, non-addictive and has no side effects.

ஆரோக்கியமான தாம்பத்தியத்திற்கு!!!



\$40.

Max Vitality is a safe and Health Canada approved comprehensive sexual enhancement supplement for promoting overall sexual wellness and daily libido.



\$35.

The powerful Peruvian Ginseng, maca, has been cultivated for its natural libido-boosting properties and benefits for sexual vitality for thousands of years.



\$90.

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் மூலிகை முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்கு உதவுகிறது.

\$50.



சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொழிவாகவும் பேணும் மூலிகைப் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!

\$25.



ஒவ்வாமை அற்ற முடி மை மூலிகை தரும் இன்னுமோர் அற்புதம்!!

மூலிகை முடி மை!!

\$20.



பாத வெடிப்பைப் போக்கி பாத ஆரோக்கியத்தை பேண!



Before



After



100% Pure Aloe Vera

SABONA
E Gift

2466, Eglinton Ave East Unit 12B
Scarborough, ON. (Midland & Eglinton)

www.amazonhealthcare.ca 416-264-8787

சிக்கலில் சிக்கித் தவிக்கும் சிரியா

சிரிய நாடு மத்தியகிழக்கின் கேந்திர முக்கியத்துவம் உள்ள பிரதேசம்.

சிரிய உள்நாட்டுப் போர் தொடங்கி ஐந்து வருடங்கள் சென்றுவிட்டன. 470,000 மக்கள் இறந்ததாக நம்பப்படுகின்றது. சுமார் 60 லட்சம் மக்கள் இடம் பெயர்ந்துள்ளதாக ஐ.நா. கூறுகின்றது. போருக்கு முற்பட்ட சனத்தொகையின் அரைவாசிப்பேர் இறந்துள்ளனர் அல்லது இடம் பெயர்ந்துள்ளனர். அகதிகளாக துருக்கி, லெபனான், ஜோர்டான், ஈராக் போன்ற நாடுகளுடாகக் கால் நடையாகப் பல மைல்கள் நடந்து அடைக்கலம் தேடுகின்றனர்.

கனடிய லிபரல் அரசு கடந்த வருடம் சிரிய அகதிகளை ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கியது. முதல் தொகுதியில் வந்தவர்களை கனடியப் பிரதமர் நேரடியாகச் சென்று வரவேற்றார். இது அபூர்வமாகக் கிடைக்கும் வரவேற்பு. அகதிகளாக வருபவர்கள் கனடிய நிரந்தர வாசிகளாகவே வருகின்றனர்.

இன்று உலகம் புதியதாரண்மைவாதம் பூகோளமயப்படுத்தல் (Neoliberalism and Globalization.) ஆகிய இரண்டு முக்கிய பொருளாதார முறைகளுள் சிக்கிக்கொண்டுள்ளது இவை குறைந்த உற்பத்தி விலையில் அதிகளவு லாபம் என்ற நோக்கத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன. 'சுவப்பெட்டிக்குப் பின்னம் யாருடையது என்பதில் கவலையில்லை' என்பது போல் இலாபத்தை எப்படி பெறுவது என்பதல்ல, எப்படியும் பெறலாம் என்பதே நோக்கம். இதனால், இதற்காக சந்தைகளை தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்பது அவசியமாகிறது.

எண்ணெயில் இருந்து ஒவ்வொரு பொருட்களினதும் விலை நிர்ணயம் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளின் சந்தைகளால் நிர்ணயம் செய்யப்படுகின்றது. லிபியா மீதான தாக்குதலில் ஆயுத விற்பனையில் லாபம் கிடைக்கும் என பிரான்ஸ் தெளிவாகக் கூறியிருந்தது. மத்திய கிழக்கில் தொடரும் போர்களின் அடிப்படையும் மேற்கூறியவையே.

இரண்டாம் உலகப் போரின் பின்னர் அமெரிக்கப் பொருளாதார வல்லுனர்கள் உலகின் செல்வத்தில் பெரும் பகுதியை எவ்வாறு தமது கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவருவது என ஆய்வு செய்தார்கள். இதன் அடிப்படையில் சில நூல்களும் வெளியாகின. 'த கிரான்ட் செல் போர்ட்' போன்ற நூல்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. எண்ணெய் வளம் நிறைந்துள்ள மத்திய கிழக்கைத் தனது கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருக்க, மத்திய கிழக்கில் தொடர்ச்சியாக அமைதியின்மை ஏற்படுத்துவது அவசியமாகியது.

ஈராக், ஈரான் என ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஆட்சி மாற்றங்களும், இதன் தொடர்ச்சியாகப் பல தீவிரவாத அமைப்புக்களையும் உருவாக்க மேற்குலகு துணைநின்றது. அதன் முழுவடிவமே சிரியா.

சிரியா கி.மு 10,000 ஆண்டளவில் இருந்து நாகரிக வரலாறுடையது. புதியகற்கால Neolithic கலாச்சாரத்தை ஆரம்பத்தில் கொண்டிருந்தது. ஆய்வாளர்களின் கருத்துப்படி சிரியா எப்லா (Ebla) என்ற மிகத் தொன்மையான கலாச்சாரத்தைக் கொண்டுள்ளது. செமரிக் மொழிக்கும்பத்தில் (Semitic languages) எழுத்து வடிவத்தைக் கொண்ட எப்லா (Ebla) மொழியும் உள்ளடக்கப்பட்டது.

சிரியா கி.மு முதலாம் நூற்றாண்டில் கன நிற்கன், பிளீசியர்கள் (Canaanites, Phoenicians) கிரேக்கர் அரமியன்கள் (Arameans) ஆகியோர் வசமிருந்தது. பின்னர் வெவ்வேறு கால கட்டங்களில் எகிப்தியர், சுமேரியர், அசிரியன், பபிரோனியன்,

கிற்றைந்ஸ் (Egyptians, Sumerians, Assyrians, Babylonians and Hittites) போன்றோர் வசமிருந்தது. இவர்கள் அனைவரும் ஒன்றில் கிரேக்கர் (மெசத்தோப்பியர் உட்பட்ட) அல்லது அரேபியர்களாக இருந்தனர். கி.மு 300 ஆண்டளவில் அலெக்சாண்டரின் பேரரசின் (Seleucid Empire) அங்கமாகவிருந்தது. போம்பி (Pompey the Great) சிரியாவை கைப்பற்றியதன் பின்னர் இது ரோம சாம்ராஜ்யத்தின் அங்கமாக மாறிவிட்டது. இது கி.மு 62ம் ஆண்டளவில் நடைபெற்றது. சிரிய நகரமான அன்ரியாக் (Antioch) ரோம சாம்ராஜ்யத்தின் மூன்றாவது பெரிய நகரமாக மாறிவிட்டிருந்தது. கி.பி 222-235 வரை ரோம சாம்ராஜ்ய அரசனான அலெக்சாந்தர் சிவறஸ் (Alexander Severus) சிரியனாவார். ரோம சாம்ராஜ்யத்தில் இதன் பின்னரும் இரு



சிரியர்கள் அரசர்களாக இருந்துள்ளனர். மிகப் பழமை வாய்ந்த கிறிஸ்தவ தேவாலயம் ஒன்று சிரியாவில் உள்ளது.

கி.பி 640 ம் ஆண்டளவில் சிரியா முஸ்லீம் சாம்ராஜ்யமாக மாறியது. அவர்கள் சிரியாவை நான்கு மாநிலங்களாக பிரித்திருந்தனர். டமாஸ்கஸ், ஹோம்ஸ், லெபனான், பாலஸ்தீனியம் ஆகியவையே அவை. இந்தியாவரை பரவியிருந்த இந்த சாம்ராஜ்யத்தில் டமாஸ்கஸ் மிக முக்கிய நகரமாகவிருந்தது. அபாசித் (Abbasid) அரசில் அரேபிய மொழி ஆட்சி மொழியாக மாற்றப்பட்டது. இதன் பின்னர் ஓட்டோமன் சாம்ராஜ்யத்திலும் சிரியா முக்கிய பிரதேசமாக விளங்கியது.

நவீன சிரியாவின் முக்கிய சரித்திர நிகழ்வுகள்:

1918-1920 – 1918 ஒக்டோபரில் அரேபிய எமிர் பைசால் (Emir Feisal)தலைமையிலான படைகள் பிரித்தானிய படைகளின் உதவியுடன் ஓட்டோமன் சாம்ராஜ்யத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்தன. அதன் பின்னர் நடைபெற்ற தேர்தலின் பின் அமைக்கப்பட்ட பாராளுமன்றத்தில் பாலஸ்தீனிய பிரதிநிதிகளும் உள்ளடக்கப்பட்டனர். லெபனானும் பாலஸ்தீனியமும் உள்ளடக்கப்பட்ட நாடாக சிரியா விளங்கியது. 1920 சான்ரெமோ(San Remo) மாநாட்டின் பின்னர் சிரியா பிரான்சிய சட்டத்தின் கீழும், பாலஸ்தீனியம் பிரித்தானிய சட்டத்தின் கீழும் கொண்டுவரப்பட்டன. 1920ம் ஆண்டளவில் பிரெஞ்சுப் படைகளின் ஆதிக்கத்தால் எமிர் (Emir Feisal) நாட்டை விட்டு வெளியேறினார். அதே ஆண்டு லெபனான் பெருநகர் Greater Lebanon என்ற மாநிலம் அமைக்கப்பட்டது.

1947ல் பாத் கட்சி (Arab Socialist Baath Party) ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதிப் அல்-சிசாக்கிலி Adib al-Shishakhli என்ற இராணுவ அதிகாரி ஆட்சியை கைப்பற்றினார். இதன் பின்னர் சகல அரசியல் கட்சிகளும் கலைக்கப்பட்டன. 1955ல் நடைபெற்ற தேர்தலில் சுக்ரி அல்- குவாதிலி (Shukri al-Quwatli) அதிபரானார்.

1958ல் சிரியாவும் எகிப்தும் இணைந்து புதிய பிரதேசமாக ஐக்கிய அரபு குடியரசு (United Arab Republic) உருவானது. இதன் அதிபராக எகிப்திய ஜனாதிபதி நாசர் இருந்தார். இவ் இணைப்புக்குப் போராடி உழைத்த சிரிய பாத் கட்சி

உட்பட்ட அனைத்து சிரியக் கட்சிகளும் நாசரால் கலைக்கப்பட்டன. 1961ல் சிரிய இராணுவ வீரர்களால் டமாஸ்கஸ் கைப்பற்றப்பட்டு எகிப்திய-சிரிய இணைப்பு துண்டிக்கப்பட்டது. 1963லும் 1966லும் இரு தடவைகள் இராணுவ அதிகாரிகள் சிரியாவை கைப்பற்றினர்.

1967ல் இஸ்ரேல் நடத்திய ஆறு நாள் யுத்தத்தில் சிரிய இராணுவத் தளம் முற்றாக அழிக்கப்பட்டது. இவ் யுத்தம் சிரியா, ஜோர்டான், எகிப்துக்கு எதிராக இஸ்ரேலால் நடத்தப்பட்டது. இதன் போது சிரியாவின் முக்கிய பிரதேசமான கோலான் குன்றுப்பகுதி (Golan Heights) இஸ்ரேலால் கைப்பற்றப்பட்டது. 1970ல் மீண்டும் இராணுவ ஆட்சி. 1971 பங்குனியில் நடைபெற்ற தேர்தலில் அசாட் அதிபரானார்.



முஸ்லீம் அல்லாதவரும் சிரிய ஜனாதிபதியாக வரலாம் என்று அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் கொண்டு வந்த திருத்தத்தினால் அசாத்துக்கு எதிராகப் போராட்டங்கள் தொடங்கின. இதனால் ஏற்பட்ட கலவரங்களை இராணுவம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்தது.

1973ல் சிரியாவும் எகிப்தும் இணைந்து நடத்திய கோலான் குன்றை (Golan Heights) மீண்டும் கைப்பற்றுவதற்கான போரும் தோல்வியில் முடிவுற்றது. இதன் பின்னர் எகிப்து - இஸ்ரேல் உறவில் ஏற்பட்ட மென்போக்கு சிரியாவையும் தொற்றிக்கொண்டது. இதன் விளைவாக 1980ல் சிரிய அதிபர் அசாட்டை கொல்லுவதற்கு எடுக்கப்பட்ட முயற்சி தோல்வியில் முடிந்தது. 1982ல் இஸ்ரேல் லெபனான் மீது தாக்குதல் நடத்தியபோது சிரிய இராணுவத்தையும் தாக்கியது. 1987ல் பெய்ருட்டில் அமைதியை ஏற்படுத்த அசாட் சிரிய படைகளை இரண்டாம் தடவையாக லெபனானுக்குள் அனுப்பினார். அமெரிக்க ஈராக் ஆக்கிரமிப்பின் போது சிரியா அமெரிக்காவை ஆதரித்தது. ஈரான்-ஈராக் போரிலும் சிரியா ஈரானையே ஆதரித்தது.

2000 யூன் மாதம் கார் விபத்தொன்றில் இறந்த சிரிய அதிபர் அசாட்டின் இடத்துக்கு ஜனாதிபதியாக அவரது மகன் பசார் அல் அசாத் (Bashar al-Assad) தெரிவுசெய்யப்பட்டார். 2002 மே மாதம் அமெரிக்காவின் கொடிய நாடுகள் (axis of evil) பட்டியலில் சிரியாவும் உள்ளடக்கப்பட்டது 2003ம் ஆண்டு அமெரிக்கா சிரியாவை தான் எடுக்கும் முடிவுகளுக்குக் (right decisions) கட்டுப்படவேண்டும் என மிரட்டியது. இதே ஆண்டு சிரியாவின் டமாஸ்கஸில் உள்ள பாலஸ்தீனிய முகாம் மீது இஸ்ரேல் தாக்குதல் நடத்தியது. இதற்கு அடுத்த ஆண்டு சிரியாவில் இருந்து ஈராக்குக்குள் போராளிகள் செல்வதை சிரியா தடைசெய்யவில்லை எனக் கூறி அமெரிக்கா சிரியா மீது பொருளாதாரத் தடைகளை விதித்தது. 2005ம் ஆண்டு மேற்குலகால் கொடுக்கப்பட்ட தொடர்ச்சியான அழுத்தத்தின் விளைவாக சிரியா தனது படைகளை லெபனான் இருந்து விலக்கிக்கொண்டது.

இதன் பின்னர் சிரிய ஜனாதிபதி ஈராக்குடனும் மேற்குலகுடனும் நல்லுறவுகளை மேற்கொள்ள முயற்சித்தாலும் அவரால் முடியவில்லை. இதற்கான பிரதான காரணங்கள் சிரியா இஸ்ரேலுக்கு அருகில் உள்ளமையும் சிரியாவில் பாலஸ்தீனியர்

- மயன் அலெக்சஸ் -

குறிப்பாக ஹிஸ்புல்லா ஆதரவுப் படைகள் உள்ளமையுமாகும். இதனால் இடையிடையேயும் தொடர்ச்சியாகவும் மிரட்டல்களையும் தாக்குதல்களையும் சிரியா பெற்றுக்கொள்ள நேர்ந்தது.

இதைத் தவிர முஸ்லீம் தீவிரவாதிகளும் இங்கு உள்ளனர். லெபனான் முன்னாள் ஜனாதிபதியைக் கொல்வதற்கு முக்கிய காரணம் சிரியா என அமெரிக்க நம்புகின்றது. கடந்த வருடம் அமெரிக்கப் பத்திரிகை ஒன்று ஈரான் சிரியாவிற்கு ஆயுத உதவி செய்துள்ளது. இது இஸ்ரேல் ஈரான் மீது தாக்குதலை ஏற்படுத்தினால் தடைசெய்ய உதவி புரியும் என குற்றஞ்சாட்டியது. கடந்த 32 வருடங்களாக தந்தையும் தனயனும் ஆட்சிப் பீடத்தில் உள்ளார்கள். எகிப்தைப் போன்று இங்கும் இராணுவமும் அரசும் மிக நெருக்கமான உறவைக் கொண்டுள்ளது.

தீவிரவாத அமைப்புக்கள் இன்று உடைந்து, பிரிந்து, உருமாறி சுமார் 1000க்கும் மேற்பட்ட அமைப்புக்களாக மாறியிருப்பதாக நம்பப்படுகின்றது. இவற்றுள் இன்று மிக முக்கிய அமைப்பு ஐ.எஸ் எனப்படும் அமைப்பு. ஈராக்கின் பல பகுதிகளை தனது கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருக்கின்றது. இதன் தற்போதைய தலைவர் அபு-பக்கர் அல் பஹாடி. ஓலாமா பின்லாடன் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டபின் தோன்றிய முக்கிய தலைவர் இவர். இவ் அமைப்பின் மொத்த வருமானம் 2.4 பில்லியன் டொலர்கள். பருத்தி விற்பனை, சிமேந்து விற்பனை, இயற்கை வாயு விற்பனை, பெற்றோல் விற்பனை போன்றவற்றின் மூலமும், இவர்கள் சார்பு நாடுகள் வழங்கும் பணம், கடத்தல், மிரட்டல் போன்றவற்றின் மூலமும் இவர்களுக்கு வருமானம் கிடைக்கின்றது. இவர்கள் வசம் சில சிமேந்து தொழிற்சாலைகளும் எண்ணெய்கிணறுகளும் உள்ளன.

ஈராக்கில் அமெரிக்க ஐ.எஸ் அமைப்பை எதிர்க்கின்றது. சிரியாவில் அசாட்டின் வெளியேற்றத்துக்கு எதிராக ஐ.எஸ் உம் உள்ளது. இவர்கள் கவனம் சிரியாவை விட ஈராக்கிலேயே உள்ளது. துருக்கிக்கு ஐ.எஸ் அமைப்பை பகைக்க விரும்பவில்லை. குர்தீஸ் தனி நாடு அமைப்பதை தடுப்பதற்கு ஐ.எஸ் இன் உதவி முக்கியம். இவ்வாறு ஒரு குழப்பமான சூழலில் மத்திய கிழக்கு உள்ளது.

அதிபர் புட்டினின் எழுச்சி ரஷியாவை மீண்டும் ஒரு வல்லரசு நிலைக்கு தள்ளியுள்ளது. புட்டின் ஆட்சிபீடமேற்ற பின்னர் ரஷியாவின் பொருளாதாரம் பல மடங்கு வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. புட்டின் அசாட்டிற்கு தொடர்ந்து உதவிசெய்து வருகின்றார். இது அமெரிக்காவிற்கு எரிச்சலை ஏற்படுத்தினாலும் அதனால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை.

அமெரிக்கத் தேர்தலில் ரஷியா கணிசிகளைக் குறிவைத்தது. இதனை அமெரிக்காவால் தடுக்க முடியாமல் போய்விட்டது. ரஷிய சார்பு வேட்பாளர் றெனால்ட்ஹ்? அமெரிக்காவின் புதிய அதிபராகினார். இவ்வாறு பல தோல்விகளை அமெரிக்க சந்திக்கும் போது, மேலும் ஒரு தோல்வி தீவிரவாதிகள் வசம் இருந்த அலெப்போ பிரதேசத்தை சிரிய அரசு மீண்டும் கைப்பற்றிவிட்டது. இதன்மூலம் ரஷியா சிரியாவில் தனது பிடியை இறுக்கியிருக்கிறது.

புதிய அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் கையேற்புக்குப் பின்னர் சிரியப்பிரச்சினை தீர்வுக்கான பேச்சுவார்த்தை நடக்குமா?

காலம் பதில் சொல்லட்டும்.

mayan.a@thaivedu.com

முதல்வரின் வருகையால் திறக்கப்படும் புதிய வாசல்கள்

வடமாகாண முதல்வர் சி.வி. விக்கனேஸ்வரன் கனடா வருகின்றார் என்ற செய்தி உறுதியாகிவிட்ட நிலையில், அவருடைய வருகை தொடர்பான பல தகவல்களை முதல்வரின் வருகைக்கான ஏற்பாட்டுக்குழுவினர் வெளியிட்டுள்ளனர்.

ஏற்பாட்டுக்குழுவினர் கடந்த டிசம்பர் 21 அன்று நடைபெற்ற ஊடகச் சந்திப்பில் குறிப்பிட்டதைப் போன்று, முதல்வரின் கனடா வருகை வரலாற்று முதன்மை பெறப் போகின்ற ஒன்றாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மார்க்கம் மாநகரசபையின் அழைப்பும் ஏற்பாட்டுக்குழுவினரின் அயராத முயற்சியும் முதல்வரின் வருகைக்குப் பின்னால் பலம் பொருந்திய செயற்பாடாக இருப்பினும், அவருடைய வருகையை பெருமைக் குரியதாகும் பாரிய பொறுப்பு கனடா வாழ் தமிழ்ச் சமூகத்துக்கே உரியது.

2009க்குப் பின் தாயக தமிழ்த்தேசிய அரசியலில் ஏற்பட்டிருந்த வெற்றிடத்தை தன்னுடைய செயல்களாலும் பேச்சுகளாலும் ஓரளவு நிரப்பி வருபவர் திரு சி.வி. விக்கனேஸ்வரன். அவருடைய தாய்மையான பேச்சுகளையும் நேர்மையான அரசியல் நடத்தையையும் தமிழ் மக்கள் புரிந்து கொண்டுள்ளனர்.

தற்போதைய சூழலில் ஈழத் தமிழர்களின் பெருநம்பிக்கைக்குரியவராகத் திகழும் வடமாகாண முதல்வருக்குப் பெரு வர வேற்பு வழங்கி, அவரை வலுப்படுத்த வேண்டிய உயர்ந்த சமூகப் பொறுப்பு எமக்கு உண்டு.

அவரது வருகையில் முதன்மை பெறுகின்ற நிகழ்வு மார்க்கம் மாநகரசபையுடன் ஏற்படுத்தப்படவிருக்கும் இரட்டை நகர உடன்படிக்கையாகும். இதற்கான முயற்சிகள் பல மாதங்களுக்கு முன்பே தொடங்கப்பட்டிருந்தன.

மார்க்கம் மாநகரசபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணபதி அவர்களும் கனடியத் தமிழர் சமூக அமையம் சார்பில் சார்பில் சிலரும் பிரித்தானியா சென்று அங்கு கிங்ஸ்ரன் நகருடன் ஏற்படுத்தப்பட்ட இரட்டை நகர உடன்படிக்கை குறித்து விரிவான கவனிப்பை மேற்கொண்டிருந்தனர். முதல்வரையும் அவர் சார்ந்த குழுவினரையும் சந்தித்துப் பேச்சுகள் நடத்தியிருந்தனர்.

தொடர்ந்து முதல்வர் அலுவலகமும் மார்க்கம் மாநகர நிர்வாகமும் ஏற்பாட்டுக்குழுவினரும் இணைந்து எதிர்ப்பட்ட இடங்களைக் கடந்து உடன்படிக்கை ஒன்றை உருவாக்கும் முயற்சியில் வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

இந்த உடன்படிக்கை குறித்து வடமாகாணசபை உறுப்பினராக திரு. சிவாஜி லிங்கம் கூறுகையில், “மார்க்கம் மாநகரசபை முல்லைத்தீவின் மேம்பாட்டுக்கு உதவப்போகின்றது என்பதற்கும் அப்பால், புலம் பெயர்ந்த மக்களின் முயற்சி யொன்று அரச நிர்வாக மட்டங்களினூ

டாகத் தாயகத்தை மேம்படுத்தப்போகின்றது என்ற செய்தியே எமக்கு உந்துசக்சியாவுள்ளது” எனத் தெரிவித்திருக்கின்றார்.

ஏற்பாட்டுக்குழுவினர் வெளியிட்ட ஊடக அறிக்கையில் இந்த உடன்படிக்கைகளை முதல் முயற்சி எனக் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்கள். இந்த ‘முதல் முயற்சி’ என்பதை நாம் பலவாறாக நோக்க வேண்டும்.

1887ல் உருவாக்கப்பட்ட இந்திய இலங்கை உடன்பாட்டிற்கமைய, 13 சட்டத்திருத்த மாகக்கொண்டுவரப்பட்ட நிர்வாக அலகு

கொண்டிருந்த திரு. சி.வி. விக்கனேஸ்வரன் குறுதிய காலத்திலேயே தமிழ்த்தேசிய அரசியலையும் தமிழர் போரட்டத்தின் அடிப்படை நியாயங்களையும் புரிந்து கொண்டார். தான் சார்ந்த கட்சியின் நிகழ்ச்சி நிரல்களுக்குப்படாது தமிழர்களின் நீதியான குரலாக ஒலிக்கத் தொடங்கினார். தொடக்கத்தில் அவரது பேச்சுகள் குறித்து மாறுபட்ட கருத்துகள் எழுந்தாலும் முதல்வரின் தொடர்ச்சியான செயற்பாடுகள் அவரை கொள்கையளவிலும் உணர்வளவிலும் ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்தன.

புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் பொருளாதார,



முறை மாகாண அரசு அமைத்தல் ஆகும். இலங்கையில் மாகாண அரசு முறை உருவாகி ஏறக்குறை 30 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. தொடக்கத்தில் திரு. வரதராஜப் பெருமாள் வடகிழக்கு மாகாண அரசின் முதல்வராகத் திகழ்ந்தார். 1990ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் இந்திய அமைதிப்படையோடு திரு. வரதராஜப் பெருமாள் வெளியேறி விட்டார், பிரேமதாசு அரசால் வடகிழக்கு மாகாணசபை கலைக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீலங்கா அரசின் மற்றுமொரு இனவாத நடவடிக்கையாக கிழக்கு மாகாண இணைப்பு சட்டவிரோதமானது என உச்ச நீதிமன்றம் 2006 ஓக்டோபரில் தீர்ப்பு வழங்கியது. பெரும்பாலான தமிழர்கள் இதை எதிர்த்தனர். இனவழிப்பை நோக்காகக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீலங்கா அரசு 2008 மே மாதத்தில் கிழக்கு மாகாண தேர்தலை நடத்தி கிழக்கு மாகாணசபையை உருவாக்கியது.

தொடர்ந்து 1990க்கு பின்னர் வடமாகாண ஆளுநர் எனச் செயற்பட்ட இராணுவ அதிகாரிகளின் கட்டுப்பாட்டிலேயே வடமாகாணசபை இயங்கியது. 2009க்குப் பின் ஈழப்போர் முடிவுக்கு வந்துவிட்டதாகக் கருதி ஐக்கியநாடுகள் சபையும் சில உலக நாடுகளும் கொடுத்த அழுத்தங்களின் காரணமாக, 2013ல் வடமாகாணசபை தேர்தல் நடத்தப்பட்டு இளைப்பாறிய உச்ச நீதிமன்ற நீதியரசரான திரு. சி.வி. விக்கனேஸ்வரன், பெருமளவு தமிழர்களின் விருப்பு வாக்குகளைப்பெற்று முதல் வடமாகாணசபை முதல்வராகத் தெரிவானார்.

கொழும்பையே நிரந்தரமான வாழிடமாகக்

எம்மைப் போன்ற இளையோர் தாயகத்தோடு எவ்வாறு இணையவேண்டும் என்ற வினாவுக்கான விடையாக, தாயகத்தை நாம் நெருங்குவதற்கான பெருவாசலாக இந்த இந்த இரட்டை நகர உடன்படிக்கை அமைகின்றது என மற்றுமொரு கல்விச் சபை அறங்காவலர் பார்த்தி கந்தவேள் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இவற்றால்தான் இந்த முதல் முயற்சி பல வகையிலும் முதன்மை பெறுகின்றது.

இலங்கையில் ஆட்சி மாறுகின்றபோதோ அல்லது வடமாகாண முதல்வர் பதவி யில் சாதகமற்ற மாற்றங்கள் நிகழும் போதோ இந்த உடன்படிக்கைகளில் தாக்கங்கள் ஏற்படலாம். உறுதி மிக்க தமிழ் தேசிய அரசியலும் வலிமையை புலம்பெயர் தமிழ்க் கட்டமைப்புகளும் இறுக்கமாக இணைந்து பணியாற்றினால் எத்தடைகளும் தகர்த்துப் பயணிக்கலாம் என்பதே உண்மை.

எதிர்வரும் ஜனவரி 14, 2017 அன்று 0வடமாகாண முதல்வர் சி.வி. விக்கனேஸ்வரன் அவர்களும் மார்க்கம் மாநகர மேயர் திரு. பிராங்க் ஸ்காபிற்றி(Frank Scarpitti) அவர்களும் இரட்டை நகர உடன்படிக்கையில் கைச்சாத்திடவுள்ளனர். இந்த உடன்படிக்கையில் மேம்படுத்தப்படவுள்ள தாயக நகரமாக முல்லைத்தீவு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

பிரம்டன் மாநகரசபையுடனும் மேற்கொள்ளப்பட்ட இரட்டை நகர உடன்படிக்கை தொடர்பான பேச்சுவார்த்தைகள் விரைவான வெற்றியைத் தந்துள்ளதாக தொடர்பாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். வவுனியா நகரை மேம்படுத்தும் நோக்கில் மற்றுமொரு இரட்டை நகர உடன்படிக்கை பிரம்டன் மாநகரசபையுடன் மேற்கொள்ளப்படவுள்ளதாகவும் தெரியவருகின்றது. ஆதற்கான ஆரம்பகட்ட வேலைகள் நிறைவடைந்துவிட்டதாக அறியவருகின்றது.

தமிழ்த்தேசியம் தொடர்பான அவருடைய போக்குகளும் கருத்துகளும் அனைத்துலக அளவில் வலிமை பெறவேண்டும். ஈழத்தவரின் உரிமைப் போராட்டம் தொடர்பில் சர்வதேசத்துக்குத் தமிழர் கொடுத்துவரும் அழுத்தத்தின் ஒரு அதிகார வடிவமாக வடமாகாண முதல்வர் திகழ்கின்றார். அனைத்துலக அளவில் முதல்வரின் குரல் வலிமையாக ஒலிக்க வேண்டுமெனில் அவருக்கான எமது திரட்சியான ஆதரவை நாம் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

அதற்கான வாய்ப்பு இப்போது எமது மரபுரிமை மாதத்தில் ஏற்பட்டுள்ளது. கடுங்குளிரையும் பிற கடமைகளையும் ஒரு புறம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு மீண்டும் ஒரு தடவை எமது தாயக உரிமைகளுக்காக முதல்வர் முன்றலின் ஒன்றிணைவோம்.

பல்வேறு தனியார் அமைப்புகளும் தாயக, ஊர் சார்ந்த சங்கங்களும் தாயக மக்களின் வாழ்வாதாரத்துக்கு உதவிவருகின்றன. தாயகத்தோடு பெருமளவில் நெருக்கம்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

றவர்களாக வளர்ந்துவரும் இளம் தலைமுறையினர் இந்த அமைப்புகள் சங்கங்கள் வாயிலாகத் தாயகத்துக்கு உதவுவார்களா? என்ற வினா எழுந்துள்ளது.

ஆனால் இந்த இரட்டை நகர உடன்படிக்கை போன்ற இணைப்புகள் காலா காலத்துக்கும் கனடாவாழ் ஈழத்தமிழ் தலைமுறையினரைத் தாயகத்தோடு பிணைத்து வைத்திருக்கும். இக்கருத்தை கல்விச் சபை அறங்காவலர் திரு. நீதன் சண் ஊடகவியலாளர் சந்திப்பில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

எம்மைப் போன்ற இளையோர் தாயகத்தோடு எவ்வாறு இணையவேண்டும் என்ற வினாவுக்கான விடையாக, தாயகத்தை நாம் நெருங்குவதற்கான பெருவாசலாக இந்த இந்த இரட்டை நகர உடன்படிக்கை அமைகின்றது என மற்றுமொரு கல்விச் சபை அறங்காவலர் பார்த்தி கந்தவேள் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இவற்றால்தான் இந்த முதல் முயற்சி பல வகையிலும் முதன்மை பெறுகின்றது.

இலங்கையில் ஆட்சி மாறுகின்றபோதோ அல்லது வடமாகாண முதல்வர் பதவி யில் சாதகமற்ற மாற்றங்கள் நிகழும் போதோ இந்த உடன்படிக்கைகளில் தாக்கங்கள் ஏற்படலாம். உறுதி மிக்க தமிழ் தேசிய அரசியலும் வலிமையை புலம்பெயர் தமிழ்க் கட்டமைப்புகளும் இறுக்கமாக இணைந்து பணியாற்றினால் எத்தடைகளும் தகர்த்துப் பயணிக்கலாம் என்பதே உண்மை.

எதிர்வரும் ஜனவரி 14, 2017 அன்று 0வடமாகாண முதல்வர் சி.வி. விக்கனேஸ்வரன் அவர்களும் மார்க்கம் மாநகர மேயர் திரு. பிராங்க் ஸ்காபிற்றி(Frank Scarpitti) அவர்களும் இரட்டை நகர உடன்படிக்கையில் கைச்சாத்திடவுள்ளனர். இந்த உடன்படிக்கையில் மேம்படுத்தப்படவுள்ள தாயக நகரமாக முல்லைத்தீவு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

பிரம்டன் மாநகரசபையுடனும் மேற்கொள்ளப்பட்ட இரட்டை நகர உடன்படிக்கை தொடர்பான பேச்சுவார்த்தைகள் விரைவான வெற்றியைத் தந்துள்ளதாக தொடர்பாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். வவுனியா நகரை மேம்படுத்தும் நோக்கில் மற்றுமொரு இரட்டை நகர உடன்படிக்கை பிரம்டன் மாநகரசபையுடன் மேற்கொள்ளப்படவுள்ளதாகவும் தெரியவருகின்றது. ஆதற்கான ஆரம்பகட்ட வேலைகள் நிறைவடைந்துவிட்டதாக அறியவருகின்றது.

தமிழ்த்தேசியம் தொடர்பான அவருடைய போக்குகளும் கருத்துகளும் அனைத்துலக அளவில் வலிமை பெறவேண்டும். ஈழத்தவரின் உரிமைப் போராட்டம் தொடர்பில் சர்வதேசத்துக்குத் தமிழர் கொடுத்துவரும் அழுத்தத்தின் ஒரு அதிகார வடிவமாக வடமாகாண முதல்வர் திகழ்கின்றார். அனைத்துலக அளவில் முதல்வரின் குரல் வலிமையாக ஒலிக்க வேண்டுமெனில் அவருக்கான எமது திரட்சியான ஆதரவை நாம் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

அதற்கான வாய்ப்பு இப்போது எமது மரபுரிமை மாதத்தில் ஏற்பட்டுள்ளது. கடுங்குளிரையும் பிற கடமைகளையும் ஒரு புறம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு மீண்டும் ஒரு தடவை எமது தாயக உரிமைகளுக்காக முதல்வர் முன்றலின் ஒன்றிணைவோம்.

vivekanandan.p@thaiveedu.com



தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

இலங்கையின் உச்ச நீதிமன்ற இளைப்பாறிய நீதியரசரும் முதலாவது வடமாகாண முதல் அமைச்சருமான திரு சி. வி. விக்னேஸ்வரன் அவர்களின் கனடா வருகை தொடர்பான ஊடக அறிக்கை

- டிசம்பர் 21, புதன்கிழமை மாலை 7 மணி-

2009க்கு பின்னரான தாயகத் தமிழ்த்தேசிய அரசியலில் வடமாகாண முதல்வர் பெற்று வரும் முதன்மையினை அனைவரும் அறிவர். அவருடைய தெளிவான அரசியல் கருத்துகளுக்கும் செயற்பாடுகளுக்கும்மான ஆதரவும் அதற்கு வலுச்சேர்க்கும் போக்கும் உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களிடையே அதிகரித்து வருகின்றன.

இந்நிலையில் தாயக வாழ்வியலை மேம்படுத்தும் நோக்கோடு பிரித்தானியாவின் கிங்ஸ்ரன் மாநகரோடு இணைந்து முன்னெடுக்கப்பட்ட இரட்டை நகர உடன்படிக்கை ஒரு முக்கிய நகர்வாக நோக்கப்படுகின்றது.

இவ்வாறான இரட்டை நகர உடன்பாடுகள் கனடா மாநகரசபைகளோடும் இணைந்து முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும் என்று மேற்கொள்ளப்பட்ட தொடர் முயற்சிகளின் விளைவாக மார்க்கம் மாநகரசபையுடன் இணைந்து ஓர் உடன்படிக்கையினை உருவாக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியுள்ளது.

தாயகத்தில் தமிழர் நிலங்கள் 1987க்குப் பின்னர் மாகாண அலகு நிர்வாகங்களாக அதிகாரப் பகிர்வுக்குட்படுத்தப்பட்டன. அதற்குப் பின், புலம் பெயர்ந்தோர் தாம் வாழும் நாட்டின் அரசு நிர்வாக அலகு ஒன்றினூடாகத் தாயக அரசுநிர்வாக அலகுடன் இணைந்து மக்களின் வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்தும் வாய்ப்பு முதல் தடவையாக இந்த உடன்படிக்கைகள் வாயிலாக ஏற்பட்டுள்ளது.

பல அமைப்புகளையும் உள்ளடக்கிய கனடாத் தமிழ் சமூகமும் மார்க்கம் மாநகரசபையும் இணைந்து பல எதிர் வினைகளுக்கும் இடங்கொடுக்காமையே இந்த

இலக்கை எட்டியுள்ளனர்.

கனடா அரசு தமிழர் மரபுரிமை மாதமாகத் தைமாதத்தை அங்கீகரித்திருக்கும் இந்த முதல் ஆண்டில், தமிழர் திரு நாளான தைப்பொங்கல் நாளில் இந்த உடன்படிக்கை இருதரப்பாலும் கைசாத்திடப்படவுள்ளது.

முதற் தடவையாகக் கனடாவுக்கு வருகை தரும் வடமாகாண முதல்வர் திரு சி.வி. விக்னேஸ்வரன் அவர்களின் நிகழ்வுகளை ஒழுங்குபடுத்தவும் சீராகச் செயற்படுத்தவும் ஓர் ஏற்பாட்டுக்குழு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. முதலமைச்சருடைய வேண்டுகோளுக்கும் கனடாத் தமிழ் அமைப்புகளைச் சார்ந்தோர் அனைவரும் இதில் பங்காற்ற வேண்டும் என்ற சிந்தனைக்கும் ஏற்ப, பலரும் அங்கம் வகிக்கின்ற இந்த ஏற்பாட்டுக் குழு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

கனடாத்தமிழரிடையே பல்வேறு அமைப்புகள் வெவ்வேறான பணிகளைச் செய்து வருகின்றபோதும் உடன்படக்கூடிய விடயங்களில் ஒன்றுபட்டுச் செயலாற்றுவதே வினைத்திறனை அதிகரித்து அவற்றைப் பயன்மிக்கதாகக்கும் என ஏற்பாட்டுக் குழு கருதுகின்றது.

முதல்வர் இங்கு கலந்து கொள்ளவுள்ள நிகழ்வுகள் பற்றிய விபரங்களை இங்கு தருகின்றோம்.

ஜனவரி 07 சனிக்கிழமை: ஊடகவியலாளர் சந்திப்பு:

அனைத்து ஊடகங்களுக்கும் இதில் கலந்துகொள்வதற்கான அழைப்பு விடுக்கப்படும். வடமாகாண முதல்வர் திரு சி.வி. விக்னேஸ்வரன் அவர்களும் முதல்வரோடு வருகை தந்திருக்கும் குழுவினரும் ஊடகங்களைச் சந்தித்துப் பேசுவார்.

கொள்கின்றார்.

ஜனவரி 08 ஞாயிற்றுக்கிழமை: முதல்வருடன் ஒரு மாலைப் பொழுது:

முதல்வர் அவர்களில் நேரடி கண்காணிப்பில் இயங்கும் உதவிப்பாலம் என்ற திட்டத்தினூடாகத் தாயக மக்களுக்கு உதவும் நோக்கோடு நிதிசேர் நிகழ்வாக இது நடத்தப்படுகின்றது.

ஜனவரி 10 செவ்வாய்க்கிழமை: பிரம்மன் மாநகரசபையுடன் சந்திப்பு:

எதிர்காலத்தில் தாயக மேம்பாடு சார்ந்த பல பணிகளை பிரம்மன் மாநகரசபையோடும் இணைந்து முன்னெடுக்கப்படக்கூடிய வாய்ப்புகள் தோன்றியுள்ளன. அதனை வலுப்படுத்தும் சந்திப்பாக இது அமையும்.

ஜனவரி 14 சனிக்கிழமை: இரட்டை நகர உடன்படிக்கை கைசாத்திடல்:

முதல்வர் வருகையில் முதன்மைபெற்ற நிகழ்வாக இது அமையும். மார்க்கம் மாநகரசபை மேயர் அவர்களும் வடமாகாண முதல்வர் அவர்களும் இதில் கையெழுத்திடுவார்கள்.

ஜனவரி 15 ஞாயிற்றுக்கிழமை: மார்க்கம் பொங்கல் விழா:

மார்க்கம் மாநகரசபையின் அனுசரணையுடன் நடத்தும் பொங்கல் விழாவில் முதல்வர் முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்து

இதேவேளை பொதுமக்களுக்காக ஒரு நிகழ்வை ஏற்பாடு செய்யும் முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. அந்த விபரங்கள் பின்னர் அறியத் தரப்படும்.

இந்த நிகழ்வுகளுக்கிடையே பல அரசியல் சந்திப்புகளும் பல்வேறு மட்டங்களில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன. அவை பற்றிய தகவல்களும் பின்னர் ஊடகங்களுக்கு வழங்கப்படும்.

வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க முதல்வரின் இந்தக் கனடாப் பயணம் பலவகையிலும் தாயக மக்களின் வாழ்வாதார மேம்பாட்டையும் நிறைவான அரசியல் தீர்வை நோக்கிய பயணத்துக்கான வலுவூட்டலாகவும் அமைகின்றது.

முதல்வரின் வருகை மற்றும் நிகழ்வுகள் தொடர்பான அனைத்துச் செய்திகளையும் உள்ளடக்கி உள்ளவாறே மக்களுக்கு எடுத்துச் செல்லுமாறு பணிவுடன் வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.

செய்திகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவும், தகவல்களைச் சரி பார்க்கவும் எந்தவேளையிலும் எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

தொடர்பு எண்:
647-848-7744 / 647-237-2052

மின்னஞ்சல்: info@tccsf.org

நன்றி!
முதல்வரின் வருகைக்கான
ஏற்பாட்டுக் குழு



இணைந்து பயணிப்போம். இலக்கை வெல்வோம் - லோகன் கணபதி

கடந்த டிசம்பர் 18ம் திகதி மார்க்கம் - தோர்ன் கில் தொகுதிக்கான ஒன்றாறியோ PC கட்சி வேட்பாளரைத் தெரிவுசெய்வதற்கான உட்கட்சித் தேர்தல் நடைபெற்றிருந்தது. அத்தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள் விடுத்த அறிக்கையில் வாக்களித்த மக்களுக்கும் வெற்றிக்காகப் பணியாற்றிய தொண்டர்களுக்கும் நன்றி தெரிவித்துள்ளார். அந்த அறிக்கையை இங்கே தருகின்றோம்.

வணக்கம்,

கடந்த டிசம்பர் 18ம் திகதி, மார்க்கம் - தோர்ன் கில் தொகுதிக்கான ஒன்றாறியோ PC கட்சி வேட்பாளரைத் தெரிவுசெய்யும் நோக்கில் உட்கட்சித் தேர்தல் நடைபெற்றிருந்தது.

அத்தேர்தலில் போட்டியிட்ட நான் கணிசமான வாக்குகள் அதிகப்படியாகப் பெற்று இத்தொகுதிக்கான PC கட்சி வேட்பாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளேன். எனது வெற்றிக்காக வாக்களித்த அனைத்து மக்களுக்கும் அயராது பணியாற்றிய தொண்டர்களுக்கும் என் உளமார்ந்த நன்றி.

கடந்த பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக மார்க்கம் மாநகரசபை உறுப்பினராக பணியாற்றி வருகின்ற நான் ஒன்றாறியோ PC கட்சியின் வேண்டுகோளுக்கு ஏற்பவும் சமூகத்தின் பிரதிநிதிகளாகவுள்ள பலரது விருப்பக்கிணங்கவும் அரசியல் படிநிலையின் அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர்த்தப்பட்டுள்ளேன்.

இந்த வேட்பாளர் தெரிவு தொடர்பாக என்னை அணுகிய ஒன்றாறியோ PC கட்சியினர், எனது கடந்தகாலப் பணிகளை உற்று அவதானித்தாலும் சமூகத்துக்கும் எனக்குமான நெருங்கிய



உறவை நன்கு புரிந்து கொண்டமையாலுமே என்னைத் தெரிவு செய்ததாகக் குறிப்பிட்டார்கள்.

கடந்தகாலத்தில் நாடாளுமன்ற வேட்பாளர் தெரிவில் எனக்கு ஏற்பட்ட கசப்பான அனுபவம் காரணமான எனது பணிகளை மார்க்கம் மாநகரசபை என்ற அளவிலே மேற்கொள்வதென முடிவு செய்திருந்தேன். மாகாண அரசியலில் ஈடுபடும்படியாக ஒன்றாறியோ கன்சுவேட்டிவ் கட்சி தொடர்ச்சியாக விடுத்த வேண்டுகோளையடுத்து சமூகத்தைச் சார்ந்த பலதரப்பட்டவர்களோடும் பேசினேன். அனைவரினதும் கருத்துகளைக் கேட்டேன். நிறைவாக நவம்பர் 16ம் திகதி ஹில்டன் விடுதி மாநாட்டு மண்டபத்தில் பலநூறுபேர் கூடியிருந்த அவையில் நான் வேட்பாளராகப் போட்டியிடுவதாக அறிவித்தேன்.

இந்த வேட்பாளர் தெரிவில் போட்டி தவிர்க்க முடியாதவொன்றாகி விட்டது. போட்டியிட்ட அனைவரும் தகுதியான வேட்பாளர்களே. ஜனநாயக நடைமுறைகளுக்கமைய முடிவு மக்களுடைய கைகளையே சென்றடைந்தது.

நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதைப் போல, நான் ஆற்றிய பணிகளும், சமூகத்துடனான நெருக்கமான உறவும் எனக்கு வெற்றியைத் தேடித் தந்தது. இவ்வேளையின் மக்களின் முடிவுக்கமைய என் வெற்றியை முழுமனதாக ஏற்றுக்கொண்டு என்னை வாழ்த்திய ஏனைய வேட்பாளர்களுக்கும் நான் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். அவர்களுடைய சமூகப் பணிகள் தொடர் வேண்டும் எனவும் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

அன்பான மக்களே!

சவால் நிறைந்த மற்றுமொரு தேர்தலினூடாக நான் ஒன்றாறியோ மாகாண அரசுக்கு தெரிவு செய்யப்படுவேனாகில், நான் ஆற்ற வேண்டிய பணி எத்துணை பெரியது என்பதை நான் அறிவேன். அதற்காக நான் என்னைத் தயார்படுத்திக் கொண்டுள்ளேன். உங்களுடைய ஆதரவும் வழிகாட்டல்களும் என் பணிகளுக்கு வலுச் சேர்க்கும் என நான் உறுதியாக நம்புகின்றேன்.

கடும் குளிர் நிறைந்த அந்தத் தேர்தல் நாளில் பெரியோர் இளையோர் என அனைவரும் திரண்டு வந்து எனக்கு வாக்களித்திருந்தீர்கள். தள்ளாத நிலையிலும் வந்து வாக்களித்த மக்களின் அன்புக்கு நிகரில்லை. எனது அடுத்த கட்ட அரசியல் நகர்வின் அடிநாதமாகத் திகழ்ந்த உங்கள் அனைவருக்கும் மீண்டும் என் இதயபூர்வமான நன்றி.

இணைந்து பயணிப்போம். இலக்கை வெல்வோம்.

அன்புடன்,

லோகன் கணபதி
மார்க்கம் மாநகரசபை உறுப்பினர்.



தமிழக அரசியலில்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கமான காலமாக மாறியிருந்தது.

செல்வி ஜெயலலிதாவின் ஆடம்பர வாழ்க்கையும் சசிகலா குடும்பத்தினரது ஆக்கிரமிப்பும் திமுக மீது அவர் கொண்ட பழிக்குப்பழி நடவடிக்கையும் கலந்து அடுத்த தேர்தலில் அவர் மக்களால் புறக்கணிக்கப்பட்டார். 1996 தேர்தலில் பரகூர் தொகுதியில் மக்கள் முதலும் கடைசியுமாக இவரைத் தோல்வியுறச் செய்திருந்தனர். அந்தத்தோல்வி அவருக்குப் பெரிய பாடத்தைக் கற்றுக்கொடுத்தது. தவறைத் திருத்துவது மற்றும் அது போன்ற தவறு மீண்டும் ஏற்படாதவாறு தவிர்ந்தல் ஆகியன அவரது வாழ்க்கையில் முக்கியம் பெறத்தொடங்கியது.

சசிகலாவினதும் சசிகலா குடும்பத்தினரதும் தொடர்பினை முறித்துக்கொள்வதாகவும் அன்றிலிருந்து நகை அணிவதில்லை எனவும் பகிரங்கமாக வெளியிட்டார். 2001ல் மீண்டும் மக்கள் அவருக்கான ஆதரவினைக் கொடுத்திருந்தனர். இவரது வெற்றிக்குக் திமுகவினர் நடத்திய ஊழலும் காரணமாகியிருந்தது.

செல்வி ஜெயலலிதாவின் அமைப்பு ரீதியிலான திறமையும் நிர்வாகத்திறமையும் அவரது ஆட்சியானது அசைக்க முடியாதது என்ற நிலையில் தொடர்ந்து இரு தடவைகள் ஆட்சியைத் தக்கவைக்கக் கூடியதான பலத்தினை அவருக்குக் கொடுத்திருந்தது. அத்துடன் இந்திய மாநிலக் கட்சிகளில் மிகப்பலம் பொருந்திய கட்சியாகவும் அஇஅதிமுக இருக்கும்படியான செல்வாக்கும் அவரது உழைப்புக்குக் கிடைத்த பலனாகக் கொள்ளத் தக்கது.

2011ல் திமுக வின் ஊழல் ஆட்சி மக்களால் மாற்றப்பட்டது. அஇஅதிமுக மீண்டும் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டது. 2011 டிசம்பர் மாதம் சசிகலா உட்பட சசிகலா குடும்பத்தினர் 11 பேரின் அஇஅதிமுக வுடனான உறுப்புரிமை பறிக்கப்பட்டதுடன் கட்சியிலிருப்பவர்கள் அவர்களுடன் எந்தத் தொடர்பும் வைத்திருக்கக்கூடாது என்ற கட்டளையும் அவரால் போடப்பட்டிருந்தது. எம்.ஜி.ஆர், சந்திரலேகா, சசிகலாவின் கணவர் நடராஜன் ஆகியோரது சமகாலத் தொடர்பால் உருவான வரலாற்றைக்கொண்ட சசிகலா - ஜெயலலிதா கூட்டின் பின்னணியில் வெளிவராத பல பழிவாங்கும் அரசியல் நிகழ்வுகள் இருக்கத்தான் வேண்டும்.

மன்னிப்புக் கேட்டுவந்த சசிகலாவின் நட்பு மீண்டும் கிடைத்திருந்த பொழுதும் கூட அவரை அரசியலினுள் நுழையவிடாத சாணக்கியமும் மனஉறுதியும் மக்கள் அவரின் மீது கொண்ட நம்பிக்கைத் தன்மையினை அதிகரிக்கக் காரணமாகியது. ஆயினும் சசிகலாவைச் சின்னம்மாவாக

கிய அரசியல் நாடகம் இன்னும் நாலரை வருடம் தொடருமா என்பது சசிகலா, ஓ. பன்னீர்செல்வம், மேலவை உறுப்பினர் சசிகலா புல்பா, மருமகள் தீபா, திரைத் துறையினரது நடவடிக்கைகள் ஆகியன தீர்மானிக்கும்.

எம்.ஜி.ஆரின் 1977, 1980, 1984 தொடர்ந்த சாதனை வெற்றியினைப் போல் 2011, 2016 செல்வி ஜெயலலிதாவின் சாதனை வெற்றி அமைந்திருந்தது. இது செல்வி. ஜெ. ஜெயலலிதாவின் தாரக மந்திரமான 'மக்களாலே நான் மக்களுக்காகவே நான். எனக்கென்று தனி உறவுகளில்லை, நீங்கள் தான் எனது உறவு, உங்களுக்காக அமைந்தது எனது தவவாழ்வு' என மக்களுக்காகவே தன்னை அர்ப்பணித்த தலைவியாக மாறியிருந்த அவர் பாமர மக்கள் மனதில் அம்மா என இடம் பிடித்துக்கொண்டார்.

தமிழகத்தை திராவிடக் கட்சிகளே ஆள வேண்டுமென்ற நிலையானது இருகட்சிப் பாரம்பரியத்துக்குள் இழுத்துவிட்டிருக்கிறது. 2016 தேர்தலில் ஆட்சி மாற்றத்தை மக்கள் ஏற்படுத்துவார்கள் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. தமிழரே தமிழ்நாட்டை ஆள வேண்டும் என்ற நாம் தமிழர் கட்சியினரின் கோரிக்கையும், செல்வி ஜெயலலிதா மீது தொடர்ந்தேர்தலாகப் போடப்பட்டிருந்த சொத்துக் குவிப்பு மற்றும் ஊழல் வழக்குகளும், 2009ல் ஈழத்தமிழருக்காகக் குரல் கொடுக்கத்தவறிய கலைஞர் கருணாநிதி மீதான குற்றச்சாட்டும் கூடி இருகட்சிப் பாரம்பரியத்துக்கு முடிவு கட்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புகளும் காணப்பட்ட நிலையில் அஇஅதிமுக வின் வெற்றி செல்வி ஜெயலலிதாவின் தனிப்பட்ட தலைமைத்துவத்துக்குக் கிடைத்த வெற்றியாக அமைந்திருந்தது.

ஜெயலலிதா நடிகையாக இருந்த பொழுது குமுதம் இதழில் அவர் ஒரு கன்னடப் பெண் என ஒரு கட்டுரை வெளியிடப்பட்டிருந்தது. அதற்கு மறுப்புத் தெரிவித்துத் தன் கையெழுத்துப்பட தான் ஒரு தமிழ்ப் பெண் ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து மைசூரில் வாழ்ந்த வைணவத் தமிழர் வம்சாவழி என்பதனைத் தெரிவித்திருந்தார். இதனால் இவரது படப்பிடிப்பு கர்நாடகாவில் நடந்தபொழுது தமிழ் எதிர்ப்பாளர்கள் அவர் கன்னட நடிகை என்பதை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டுமெனவும் கன்னடம் வாழ்க தமிழ் ஒழிக எனக் கூற வேண்டுமெனவும் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர். தான் தமிழ் நடிகைதான் தமிழ் ஒழிக எனச் சொல்லமுடியாது. கன்னடம் வாழ்க எனச் சொல்வதாகவும் துணிவுடன் குறிப்பிட்டாராம்.

இலங்கைத் தமிழர் விடயத்தில் தென்னிந்தியா கைவிட்டுவிட்டது என்ற ஆதங்கம் இருந்த வேளையில் செல்வி ஜெ. ஜெயலலிதாவின் நிலைப்பாடு மாறியதனை அவர் தமிழர் மீது கொண்ட இன உணர்

வாகக் கொள்ளமுடிகிறது. 2009ல் வன்னியில் பாரியயுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த வேளை வெளியுலகக்குத் தெரியாதவாறு ஊடகங்களுக்குத் செய்திகிட்டாத வகையில் வன்னித்தமிழர்கள் யுத்த சூனியப்பகுதியுள் வைத்துக் கொல்லப்பட்டுக்கொண்டிருந்தனர். அன்றைய தமிழக அரசு அதனைத் தடுத்து நிறுத்தியிருக்க வேண்டும். கலைஞர் அவ்விதம் செய்யவில்லை என்ற ஆதங்கம் இன்னமும் தொடர்கிறது. தமிழ்மக்கள் தீக்குளித்தார்கள் வீதியில் இறங்கிப் போராடினார்கள் திமுக - காங்கிரஸ் கூட்டணி மக்கள் கருத்துக்கு வளைந்து கொடுக்கவில்லை.

வன்னி மக்கள் இராணுவப்பிரதேசத்துள் செல்வதை விடுதலைப்புலிகள் தடுக்கிறார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டினை சர்வதேச வல்லரசுகள் முன்மொழிந்தன. செல்வி ஜெயலலிதாவும் அதனையே முன்வைத்திருந்தார். இலங்கையில் நிகழ்ந்தது இனப்படுகொலை எனத் தெரிவிக்கும் வரையில் உலகமே அவ்விதம்தான் நம்பிக் கொண்டிருந்தது. விடுதலைப்புலிகளின் ஆயுதங்கள் மௌனிக்கப்படுமுன்பாகச் சர்வதேசத் தொண்டுநிறுவனங்களின் பிரசன்னம் மறுக்கப்பட்டநிலையில் இவ்விதமான மக்கள் வெளியேற்றம் எத்தகைய அழிவினைச் சந்தித்திருக்குமென்பதுதான் வராலும் எதிர்வு கூறியிருக்க முடியாத தொன்று.

யுத்தம் முடிந்த நிலையில் உண்மைகள் வெளிவர ஆரம்பித்தன. மக்களது நன்மைக்காக அபிப்பிராயங்களை மாற்றிக் கொண்டு வளைந்து கொடுப்பவர் சிறந்த அரசியல்வாதி என்பது ஜெயலலிதா அம்மையாரின் கருத்து. இலங்கை தொடர்பான அவரது நிலைப்பாடும் இவ்வாறுதான் அமைந்தது.

தமிழ்நாட்டின் சட்டசபையில் இலங்கைத் தமிழர் தொடர்பாக எடுத்த தீர்மானங்கள் வரலாற்று முக்கியம் வாய்ந்தவை. இலங்கையின் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வில் இதுவரையில் இணக்கம் எட்டப்படாத நிலையில் தென்னிந்தியாவிலிருந்து அழுத்தம் கொடுக்கக்கூடிய தலைவர் ஒருவரில்லை என்ற நிலை இருக்கத்தான்போகிறது.

இந்தியாவின் ஆட்சியை மாற்றக்கூடிய அரசியல் சாணக்கியம் இவரிடமிருந்ததால் குறிப்பாக 1998ல் 30 ஆசனங்களுடன் இருந்து பின்னர் வாஜ்பாயின் அரசினைக் கவிழ்த்ததால் இந்தியமட்டத்தில் மாத்திரமல்ல உலகமட்டத்திலும் அறியப்பட்ட அரசியற் தலைவராக மாறியிருந்தார். சர்வதேச விவகாரங்களில் தமிழ்நாட்டையும் கலந்துபேசும் நிலைமை ஒன்றினை உருவாக்கியது இவரது ஆளுமையேயாகும்.

எதனையும் துணிந்து பேசும் பாங்கும் பயமில்லாத நெஞ்சுரமும். பலமணிநேர உழைப்பும் கலந்து அவர் முன்னெடுத்த பொருளாதார மற்றும் சமூகவளர்ச்சித் திட்டங்கள் சிறப்பான வெற்றியைக் கொடுத்தன. இவையே தமிழ்நாட்டு மக்கள் அவரை தமிழ்த் தலைவி என்றழைக்கவும் அரசி

யல்வாதிகள் அவரைப் போற்றவும் காரணங்களாக அமைந்தன. செம்மொழி அந்தஸ்துக்காகப் பாராளுமன்றத்தில் விவாதித்த இவரது திறமை, பாரதி, பாரதிதாசன், அறிஞர் அண்ணா ஆகியோரது வழித்தடப்பயணம் அதனை மீண்டும் உறுதிப்படுத்தியது. பெரியார் மீது கொண்ட நம்பிக்கையும் பழக்கமும் 'தானாய் எல்லாம் மாறும் என்பது பழைய பொய்யடா' என்ற அவருக்குப்பிடித்த வரிகளும் அவரைப் புதியதலைமுறைத் தலைவியாக்கியது. சமகாலத்தில் இந்திராகாந்தி, ஸ்ரீமாவோ போலன்றி வாரிசுவழி வராத பெண் தலைமைக்குத் தன்னை உதாரணங் காட்டிப் பேசிய இவர் தென்னிந்திய அரசியலில் பெண்தலைமை உருவாக்கத்துக்கு ஒரு முன்னோடியாகிறார்.

ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற அண்ணாவின் தாரகமந்திரம் இவரையும் ஆட்கொண்டதால் ஆன்மீக வாதிகள் முதல் சீர்திருத்தவாதிகள் வரை இவரது செயற்திட்டங்களுக்கு விமர்சனம் கொடுக்கவில்லை. அவரது பற்றற்ற வாழ்வின் பயனைத் தமிழகம் பெறத் தவறியது. அவரது மறைவு உலகத்தமிழரின் சோகமாக மாற்றப்பட்டுவிட்டது.

அவரது இழப்பு தென்னிந்திய அரசியலில் பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தவிருக்கிறது. அரசியற் சாணக்கியத்தில் பிரதமர் நரேந்திரமோடியின் நட்பினைப் பெற்ற ஜெயலலிதாவின் நடவடிக்கைகள் நன்கு உற்றுநோக்கப்பட்டன. அப்பலோ மருத்துவமனையில் அம்மா இருந்தபொழுதே முதலமைச்சர் ஓ. பன்னீர்செல்வம் வழக்கம் போல்(அம்மா கட்டளையிட்டுள்ளது போல்) ஆட்சிப்பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார். அம்மா இறக்குமுன் சொல்லியிருக்கிறார் என்பன போன்று இன்னும் பல விடயங்கள் இன்னமும் வெளிவரவில்லை. அவரது இறப்பின் காரணமும் முழுமையாக மக்களைச் சென்றடையவில்லை.

அம்மாவின் அரசியல் வாரிசாக யார் வரப் போகிறார்கள் என்ற நிலை உருவாகியிருக்கிறது. இதனைத் தீர்மானிக்கப்போவது மோடியா, அஇஅதிமுக கழக உறுப்பினர்களா அல்லது கழகத்தொண்டர்களா என்ற நிலை உருவாகியிருக்கிறது.

பலஆண்டுகள் உடனிருந்த அனுபவத் தகுதி சின்னம்மா சசிகலாவுக்கிருக்கிறது என சசிகலாவின் ஆதரவாளர்கள் கூறி வருகிறார்கள். அம்மாவின் அண்ணா (ஜெயக்குமார்) வின் மகள் தீபாவுக்குத் தான் வாரிசாகும் உரிமையிருக்கிறது. என எதிர்ணி கருதுவதாகத் தெரிகிறது. தீபாவும் தனது விருப்பத்தினைத் தெரிவித்திருக்கிறார். தனது கட்டளைக்குப் பணிந்து நடக்காவிடில் பாஜக அரசு தமிழ்நாட்டின் அரசைக் கவிழ்ப்பதற்கான காரணத்தைத் தேடிக்கொண்டிருக்கும். இதனால் மறைமுகமாக மோடியின் தலையீடானது இருக்கவும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

கடந்தகாலங்களில் ஊழல் வழக்குகளிற் சிக்கியிருந்ததால் சின்னம்மா குடும்பத்தினர் அரசியலில் தலையெடுப்பதற்கான வாய்ப்பினை இழக்கக்கூடிய வாய்ப்பிருக்கிறது. அம்மா குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்தப்பட்டமைக்கு சசிகலாவும் அவரது மன்னார்குடி உறவினர்களும் காரணமெனப் பெரும்பாலான மக்கள் நம்புகிறார்கள். அம்மாவும் கூடத்தான் நிரபராதி என்பதனை ஆணித்தரமாக நம்பியிருந்தார்.

மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஒரு தலைமை எங்கிருந்து வரப்போகிறது என்பது கவனிக்கப்பட வேண்டியதொன்றாகும். தமிழ்நாட்டரசியல் இன்னமும் சினிமாத்துறை சார்ந்தேயிருக்கிறது. அதுவும் குறிப்பாகத் தலைமையானது கதாநாயகர், கதாநாயகி மட்டங்களிலிருந்தே தேர்ந்தெடுக்கப்படக்கூடிய நிலைமை உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. தமிழ்க் கதாநாயகிகளுக்கான அரசியல் வாய்ப்புக்கான நாற்றுமேடை தயாராக்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com

Sunday
7:00 pm
\$60 / Person

Feb / 19 / 2017
FAMILY DAY LONG WEEKEND
DINNER NIGHT

ConneXion
Live DJ, Music & Much More
Don't Miss it

Queen Palace Banquet Hall
416-904-1936
1173 Brimley Rd, Scarborough, ON M1P 3G5

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆயுள்வேத வைத்தியசாலை

வீரசோழன் (1063-1070 CE) காலத்துக்குரிய திருமுக்கூடற்கோயில் சாசனத்தில் இடம் பெற்றுள்ள மருந்துகளின் பெயர்கள் அனைத்தும் சமஸ்கிருத மொழியிலேயே தரப்பட்டுள்ளதைக் கவனித்தோம். அக்காலப்பகுதியில் வடக்கு தெற்கு என்ற பேதம் இன்றி இந்தியத் துணைக்கண்டம் முழுவதிலும் சமஸ்கிருதமே மருத்துவப் போதனா மொழியாக விளங்கிற்று. மருத்துவ நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள மருந்துப் பெயர்களை மொழிமாற்றம் செய்வது முறையற்ற செயலாகும். பிற்காலத்தில் ஆயுள்வேத மருத்துவ நூல்களைத் தமிழில் ஆக்கியோரும் ஆயுள்வேத மருந்துகளின் பெயர்களை மொழிமாற்றம் செய்ய முற்படவில்லை என்பது கவனத்தில் கொள்ளப்படவேண்டிய ஒன்று. சாசனத்தில் கூறப்பட்டுள்ள மருந்துகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள முக்கியமான சில மருந்துப்பொருள்களின் விபரங்களை அடுத்து நோக்கலாம்.

கல்வெட்டில் இடம்பெற்றுள்ள மருந்துப் பொருள்கள்

சமஸ்கிருதம்	தமிழ்	இலத்தீன் விஞ்ஞானப்பெயர்
பிரஹ்மி	வல்லாரை	Centella asiatica (L.) URBAN
வாஸ	ஆடாதோடை	Adhatoda vasica NEES
ஹரிதகி	கடுக்காய்	Terminalia chebula RETZ.
பல்லாதக	சேங்கொட்டை	Semecarpus anacardium L. F.
கண்டிர	கருணைக்கிழங்கு	Amorphophallus campanulatus BLUME EX DECNE
பலா	சித்தாமட்டி	Sida cordifolia L.
ஏரண்ட	ஆமணக்கு	Ricinus communis L.
லசுநா	உள்ளி	Allium sativum L.
உத்தமகர்ணி	உத்தமகாணி	Pergularia daemia (FORSK.) CHOIV.
பில்வ	வில்வம்	Aegle marmelos (L.) CORREA EX. SCHULTZ
மண்டூர	இரும்புத் தூள்	Ferric oxide

பிரஹ்மியம்: குறிப்பிட்ட ஒரு நோய்க்கு மருந்தாக இல்லாமல், புத்திக்கூர்மையையும் ஞாபக சக்தியையும் ஊக்குவிக்கவும், உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பேணவும், நீடித்த ஆயுளைப்பெறவும் உதவும் ஓர் ஊட்டமருந்தே 'பிரஹ்மியம்' என்பதாகும். இந்த மருந்து கல்லூரியில் பயிலும் மாணவர்களுக்கு அத்தியாவசியம் எனக் கருதப்பட்டதால் ஆதுரசாலையின் மருந்துப்பட்டியலில் முதலிடம் பெற்றிருக்கலாம் என்று கருதுகின்றார் சுப்ரமணிய ஐயர் என்னும் சாசனவியல் நிபுணர். சரக சம்ஹிதையின் முதலாவது அதிகாரத்திலும் அஷ்டாங்க ஹிருத சம்ஹிதையின் முப்பத்துநான்காம் அத்தியாயத்திலும் 'பிரஹ்மிய ரசாயனம்' என்னும் பெயரில் இம்மருந்தினது செய்முறை விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஞாபகசக்தியை ஊக்குவிக்கும் வல்லாரை, சங்கபுஷ்பி மற்றும் உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தையும் நீண்ட

பகுதி: 02

ஆயுளையும் தரும் கடுக்காய், நெல்லிக்காய், திப்பிலி, என்பவற்றுடன் கற்கண்டு, எண்ணெய், நெய், தேன் என்பன சேர்த்து இம்மருந்து தயாரிக்கப்படுகின்றது.

வாஸஹரிதகி: 'வாஸ' என்பது ஆடாதோடையின் வடமொழிப்பெயர். 'ஹரிதகி' கடுக்காயைக் குறிக்கும். ஆடாதோடை, கடுக்காய் என்பவற்றுடன் பதினாறு மடங்கு தண்ணீர் விட்டு எட்டில் ஒன்றாக வற்றும் வரை காய்ச்சி எடுத்த கஷாயத்துடன் மூங்கில் உப்பு, திப்பிலி, கர்க்கடசிங்கி, கறுவா, தாளிசபத்திரி, ஏலம், நாககேசரம் (சிறுநாகப்பூ) சேர்க்கப்படுகின்றது. பின்னர் கரும்பு வெல்லம், தேன் சேர்த்துப் பாகுபதமாகக் காய்ச்சி எடுக்கப்பெற்ற இந்த 'வாஸஹரிதகி லேகியம்' ஆஸ்த்மா, முட்டு, வரட்டு இரும்பு போன்ற சுவாசம் தொடர்பான நோய்களுக்குப் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றது.

தஸமூலஹரிதகி: அஷ்டாங்க ஹிருதய சம்ஹிதையின் பதினேழாம் அத்தியாயத்தில் 'தஸமூலஹரிதகி' என்னும் மருந்து பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. 'தஸமூலம்' என அறியப்படும் வில்வம், பெருங்குமிழ், முன்னை, பாதிரி, வாகை, சாலபர்ணி, பிரஸ்நபர்ணி, கண்டங்கத்தரி, சிறுவழுதலை, சிறுநெருஞ்சில் ஆகிய பத்துத் தாவரங்களின் வேர்களைத் தண்ணீரில் இட்டுக் காய்ச்சி எடுத்த கஷாயத்துடன் கடுக்காய் சேர்த்துக் கொதிக்க வைக்கப்படுகின்றது. இதனுடன் சர்க்கரை சேர்த்துக் காய்ச்சிப் பாகுபதமாக வரும்போது ஏலம், கறுவா, தாளிசபத்திரி, சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, யவச்சாரம், தேன் என்பன சேர்த்துத் 'தஸமூலஹரிதகி' தயாரிக்கப்படுகின்றது. இம் மருந்து சிறுநீரகத்தொற்றுக்கள், மூட்டுவாதம், நுரையீரல் வியாதிகள், இரத்த ஒழுக்கு, விந்து வியாதிகள், பசியின்மை, மண்ணீரல் வீக்கம் என்பவற்றுக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. தஸமூலஹரிதகி பொதுவாக மனநலம் தொடர்பான வியாதிகளுக்கும் பரிந்துரைக்கப்படுவதுண்டு.

கண்டீரம்: 'கண்டீரம்' என்பது கரணைக்கிழங்கின் வடமொழிப்பெயர். கரணைக்கிழங்கைப் பிரதானமாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் 'கண்டீராதிரிஷ்டம்' என்னும் மருந்து பற்றிய விபரங்களைச் சரக சம்ஹிதையின் இருபத்தியேழாவது அத்தியாயத்தில் காணமுடியும். கரணைக்கிழங்கு, சேங்கொட்டை, கொடிவேரி, சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, முள்ளி, கண்டங்கத்தரி என்னும் மூலிகைகள் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் இம்மருந்து நீர்க்கோவை, மூலவியாதி, இரத்தமூலம், குடற்புழுக்கள், தோல்வியாதிகள், சிறுநீரகத்தொகுதி தொடர்பான நோய்கள், உடல் மெலிவு, வாய்வு, விக் கல் போன்ற வியாதிகளுக்குப் பயன்படுகின்றது. மூலநோய்க்கெனப் பரிந்துரைக்கப்படும் பாரம்பரிய தமிழர் மருத்துவத்தில் கரணைக்கிழங்கு, சேங்கொட்டை, கொடிவேரி என்பன இடம்பெறுவது வழக்கம்.

பலா கேரண்ட தைலம்: 'பலா கேரண்ட தைலம்' சித்தாமட்டி என்னும் மூலிகையும்

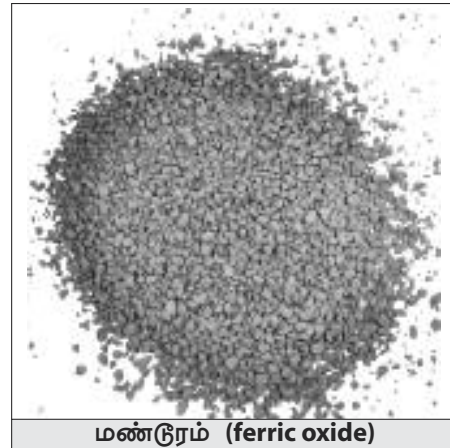
ஆமணக்கெண்ணெயும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படுகின்றது. சித்தாமட்டி மூலிகை ஆஸ்த்மா உள்ளிட்ட சுவாசம் தொடர்பான நோய்களுக்கான மருந்துத் தயாரிப்புக்களில் இடம்பெறுகின்றது.



சித்தாமட்டி

லசுநாதியேரண்ட தைலம்: உள்ளியைப் பிரதானமாகக் கொண்டு அதனுடன் பெருங்காயம் கடுகு, கருஞ்சீரகம், மிளகு, திப்பிலி, சுக்கு, இந்துப்பு என்பன சேர்த்து ஆமணக்கெண்ணெயிற் கலந்து காய்ச்சி எடுத்த எண்ணெயே 'லசுநாதியேரண்ட தைலம்' ஆகும். வாத குன்மம் என்னும் நோய்க்கு இது மருந்தாகக் கூறப்படுகின்றது.

மண்டூரவடகம்: வீரசோழன் ஆதுரசாலை மருந்துப்பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ள மருந்துகளுள் ஒன்றான 'மண்டூரவடகம்' இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே பாண்டுரோகம் (anaemia) மற்றும் காமாலை நோய் (jaundice) என்பவற்றுக்கு மருந்தாகப் பரிந்துரைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. மேலைத்தேய மருத்துவத்தில் இரும்புச்சத்துக் குறைபாட்டினால் ஏற்படும் அனீமியா (iron deficiency anaemia) என்னும் நோயே ஆயுள்வேத மருந்துவர்களால் 'பாண்டுரோகம்' அல்லது 'காமாலை' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.



மண்டூரம் (ferric oxide)

'மண்டூரவடகம்' என்னும் ஆயுள்வேத மருந்தின் செய்முறையும் உள்ளடக்கங்களும் ஆயுள்வேதநூல் ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொருவிதமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. எனினும் அனைத்து முறைகளிலும் பிரதான உள்ளடக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருப்பது இரும்புத்தூளே உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அனீமியா என்னும் நோய் இரும்புச்சத்துக்குறைவால் ஏற்படலாம் என்ற உண்மையை ஐரோப்பிய மருத்துவர்கள் சென்ற நூற்றாண்டிலேயே உறுதிப்படுத்தினர் என்பதை இவ்விடத்தில் நினைவுகூரலாம்.

- பால. சிவகடாட்சம் -

ஏழாம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட வடமொழி ஆயுள்வேத நூலான அஷ்டாங்க ஹிருதய சம்ஹிதையில் பாண்டுரோகத்துக்கு மருந்தாகப் பயன்படும் மண்டூரவடகம் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. மண்டூரவடகத்தின் உள்ளடக்கங்களாக இரும்புத்தூளுடன், செப்பு இரும்பு சல்பைட்டு (copper iron sulfide), மரமஞ்சள், சவ்வியம், திப்பிலிமூலம், தேவதாரம், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, கடுக்காய் நெல்லிக்காய், தான்றிக்காய், கோரைக்கி

செப்பு இரும்பு சல்பைட்டு (copper iron pyrite)



மூங்கு, வாய்விளங்கம், கொடிவேரி என்பன கூறப்பட்டுள்ளன.

'மண்டூரவடகம்' தயாரிக்கும் முறைபற்றி ஈழத்துத்தமிழ்மருத்துவ நூலான பரராசசேகரம் (16ம் நூற்றாண்டு) கூறுவதைக் கவனிப்போம்.

உத்தமமாய் எலுமிச்சம் பழத்தின்சாற்றை ஒன்றுக்குப்பாதியாய் வெயிலில்வைத்து சுத்திசெய்த கிட்டத்தாள் கூட்டிக்காய்ந்து சொற்குழம்புப் பருவமதில் கடுகமுன்று சித்திபெறும் உள்ளிஇவை கூட்டிஆட்டி சேர்த்துஉண்டை உட்கொள்ள மோரும்

- சோறும்

பத்திபெறும் தென்கதிரை முருகவேள்தன் பதம்பணிவோர் வினை எனக் காமாலை

- மாறும்.

'வடகம்' என்பது வெய்யிலில் உலர்த்திப் பதன்படுத்தப்பட்ட உருண்டையைக் குறிக்கும். குடேற்றப்பட்ட இரும்பு கொல்லன் பட்டறையில் அடிக்கப்படும்போது சிதறும் இரும்புத்தூளை நன்றாகத் துருப்பிடிக்கும் வரை மண்ணுடன் சேர்த்துவைத்து எடுத்ததே 'கிட்டத்தாள்' அல்லது 'மண்டூரம்' (ferric oxide) எனப்படும். இந்தக்கிட்டத்தாள் முதலில் பசுமூத்திரத்தில் ஊறவைக்கப்படும் பின்னர் சட்டியில் போட்டு மாவாகும்வரை வறுத்தெடுக்கப்படும் சுத்திசெய்யப்படுகிறது.

வெயிலில் வைத்துச் செறிவாக்கப்பட்ட எலுமிச்சம்பழச் சாற்றில், சுத்திசெய்யப்பட்ட 'கிட்டத்தாள்' சேர்க்கப்பட்டு மேலும் காயவைக்கப்படுகிறது. இந்தக்கலவை

தொடர்தல் 13ம் பக்கம்



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



*Merry Christmas
and
Happy New Year*



Gnan & Judy
REAL ESTATE

To Buy, Sell & Lease Home, Business & Investment Properties

Gnanendran Narasingham
Sales Representative
CELL: 416.937.8090

Judy Gnanendran
Sales Representative
CELL: 416.629.9797



ஆயிரம் ஆண்டு...

11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குழம்புப்பருவத்துக்கு வந்ததும் அதனுடன் சுக்கு மிளகு திற்பலி உள்ளி என்பன சேர்த்து ஆட்டுரலில் போட்டு ஆட்டி உருட்டி மண்டுரவடகம் தயாரிக்கப்படுகின்றது. மண்டுரவடகத்தைச் சோற்றுடனும் மோருடனும் உண்டுவரக் காமாலை நோய் மாறும் என்பதை மேற்காணும் பாடல் தெரிவிக்கின்றது. இரும்புச்சத்து நிறைந்த மண்டுரவடகத்தை எடுக்கும்போது ஏற்படக்கூடிய பக்கவிளைவுகளைத் தவிர்க்கும் வண்ணம் இதனை சோற்றுடனும் மோருடனும் சேர்த்துண்ணும் படி கூறியிருப்பார்களோ என்று எண்ணத்தோன்றுகின்றது.

விமலை: 'விமலை' என்பது கண்ணுக்கு இடும் ஒரு மருத்துவ அஞ்சனம் (மை) ஆகும். கண்டலம், கண்ணில் அரிப்பு, கண்கடிப்பு, கண்ணெரிவு போன்ற கண் தொடர்பான நோய்களுக்கு மருந்தாகப் பயன்படுத்தப்பெறும் அதிமதுரம், மிளகு, திற்பலி, லோத்திரம், மரமஞ்சள், கடுக்காய், தான்றிக்காய், நெல்லிக்காய் ஒவ்வொன்றிலும் தூளாகப் பத்து கிராம் எடுத்துக் கொதித்து ஆறிய நீருடன் கலந்து ஒரு பசையாக இந்த அஞ்சனம் தயாரிக்கப்படுகின்றது. 'விமலைவர்த்தி' என்றழைக்கப்படும் இந்த அஞ்சனத்தின் தயாரிப்பும் மற்றும் பயன்பாடு குறித்து சஹஸ்ரயோகம் என்னும் நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

சேரநாட்டில் சம்ஸ்கிருதமொழியில் மொழியில் ஆக்கப்பெற்ற ஆயுள்வேத மருத்துவ நூலை சஹஸ்ரயோகம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மூலிகைகளின் தமிழ்ப் பெயர்கள் இந்நூலில் பெருமளவில் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆயுள்வேதமருத்துவத்தின் வளர்ச்சியில் தமிழர் உள்ளிட்ட தென்னிந்திய மக்களின் பங்களிப்பு கணிசமான அளவில் உள்ளது என்பதற்கு இந்நூல் சிறந்த உதாரணமாகும்.

பிற்காலத்தில் 'சித்த மருத்துவர்' என்று தம்மைக் அடையாளப்படுத்திக் கொள்வோர் பயன்படுத்தும் பாதரசம், கந்தகம் போன்ற அசேதனப் பொருள்கள் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் செந்தூரங்கள், பஸ்மங்கள் எதுவும் சோழர் காலத்து அரசினர் வைத்தியசாலைகளில் பயன்படுத்தப்படவில்லை என்பது மிக முக்கியமாகக் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

றாகும். தமிழகத்தில் 'சித்தமருத்துவம்' என்ற ஒன்று தனித்துவம் வாய்ந்ததொரு மருத்துவக்கலையாக அக்காலப்பகுதியில் அறியப்படவோ அங்கீகரிக்கப்படவோ இல்லை என்பதே உண்மையாகும். எனினும் சித்தர்களின் மருந்துகள் என இன்று அடையாளப்படுத்தப்பெறும் மருந்துகள்

பிற்காலத்தில் 'சித்தர்கள்' என்று குறிப்பிடப்பெற்றவர்களின் பரிசோதனைகளின் மூலம் கண்டறியப்பட்ட இரசமருந்துகளும் (mercurial formulations) வீரசோழன் காலத்திலும் இருந்திருக்கக்கூடும். ஆனால் இத்தகைய சிகிச்சைமுறைகள் பற்றிக் குறிப்பிட்ட ஒரு சிலர் மட்டுமே அறிந்து வைத்திருந்தனர். அதுமட்டுமன்றி இத்தகைய மருந்துகள் புராதன ஆயுள்வேதநூல்களைப் பற்றிநின்ற மரபுவழி வைத்தியரின்

ளின் பங்களிப்புகள் மிகவும் மெதுவாகவே வடமாநிலங்களுக்குச் சென்றடைந்தன. தென்னிந்திய மருத்துவ நூலோரின் மருத்துவம் தொடர்பான நூல்கள் சமஸ்கிருதமொழியில் இருந்தபோதிலும் இவற்றுட் பெரும்பான்மையானவை தென்னிந்தியருக்கே உரிய கிரந்த வரிவடிவிலேயே எழுதப்பட்டிருந்தன. இதன் காரணமாக தேவநாகரி வரிவடிவத்தைப் பயன்படுத்திய வடநாட்டவர் இவைபற்றி அறிந்து கொள்

கிரந்தம்				
अ	आ	इ	ई	उ
a	ā	i	ī	u
क	ख	ग	घ	ङ
ka	kha	ga	gha	ṅa
च	छ	ज	झ	ञ
ca	cha	ja	jha	ña
ट	ठ	ड	ढ	ण
ta	tha	da	dha	ṇa
प	फ	ब	भ	म
pa	pha	ba	bha	ma
य	र	ल	व	
ya	ra	la	va	
श	ष	स	ह	
śa	ṣa	sa	ha	la

தேவநாகரி				
अ	आ	इ	ई	उ
a	ā	i	ī	u
क	ख	ग	घ	ङ
ka	kha	ga	gha	ṅa
च	छ	ज	झ	ञ
ca	cha	ja	jha	ña
ट	ठ	ड	ढ	ण
ta	tha	da	dha	ṇa
प	फ	ब	भ	म
pa	pha	ba	bha	ma
य	र	ल	व	
ya	ra	la	va	
श	ष	स	ह	
śa	ṣa	sa	ha	la

பற்றிய தீவிரமான ஆய்வுகள் அக்காலப்பகுதியில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன என்பதற்குப் போதிய ஆதாரங்கள் உள்ளன.

அரசினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாரம்பரிய ஆயுள்வேத மருத்துவத்துடன் கூடவே மருத்துவத்தொழிலில் ஈடுபட்ட குடும்பங்களினால் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பெரும்பாலும் வாய்மொழிமூலம் பேணப்பட்டுவந்த அநுபவவைத்திய முறைகளும்,

அங்கீகாரத்தை இலகுவில் பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

இந்தியாவின் அனைத்துப் பிரதேச மக்களும் ஆயுள்வேத நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள முறைப்படியே மருந்துத் தயாரிப்புக்களில் எந்தவித மாற்றமும் செய்யாது அவற்றைத் தயாரித்துப் பயன்படுத்தினர் என்று சொல்வதற்கில்லை. ஒருமருந்தின் மிக அத்தியாவசியமான உள்ளடக்கத்தைத் தெரிந்து அதனுடன் தமது பிரதேசத்தில் கிடைக்கக்கூடிய மருந்துச் சரக்குகளை மட்டும் சேர்த்து அவர்கள் அம்மருந்தைத் தயாரித்தனர். தமது சொந்த அனுபவ மூலமாக அறிந்தவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு மருந்துத்தயாரிப்பில் சில மாற்றங்களைச் செய்தார்கள். பதினாறாம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆக்கப்பெற்ற ஆயுள்வேத நூலான பரராசசேகரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள மண்டுரவடகத்தின் செய்முறை விளக்கம் இதற்கு ஓர் உதாரணமாகும். முழுக்க முழுக்கப் புராதன ஆயுள்வேத நூல்களையே நம்பியிராது முற்றிலும் புதிய மருந்துகளைத் தாமும் கண்டறிந்து ஆயுள்வேத மருந்துக்களஞ்சியத்தை இந்திய, இலங்கை மருத்துவர்கள் காலந்தோறும் விரிவுபடுத்திவந்துள்ளனர் என்பதில் ஐயமில்லை.

தென்னிந்தியாவைச் சேர்ந்த மருத்துவர்க

வது கடினமாக இருந்தது. இந்த நிலைமை 12ம் நூற்றாண்டின் பின்னர் படிப்படியாக மாறுவதைக் காண்கின்றோம். 13ம் நூற்றாண்டுக்கும் 16ம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் தமிழர் உள்ளிட்ட தென்னிந்திய மருத்துவநூலோரின் பங்களிப்புகளை உள்ளடக்கிய நூல்களும், சித்தர்கள் என்று அறியப்பட்டோரின் 'இரசமருந்துகள்' பற்றி விளக்கும் நூல்களும் இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் தோற்றம் பெறுவதைக் காணமுடிகின்றது.

உசாத்துணை:

- Caraka Samhita: Text With English Translation & Critical Exposition Based on Cakrapani Datta's Ayurveda Dipika (7 Volume Set) by Ram Karan Sharma (Author), Vaidya Bhagwan Dash (Author)
- Vagbhata's Astanga Hrdayam- Text, English Translation, Notes, Appendix and Indices - 3 Vols Hardcover - Jan 10 2000 by Translated By: Prof. K.R. Srikantha Murthy (Author)
- Sahasrayogam: Sanskrit with English Translation Hardcover - Apr 1 2007 by K. Nishteswar (Translator)
- Sarnghadhara Samhita: A Treatise on Ayurveda (English Translation) by K.R. Srikrishnamurthy
- பரராசசேகரம், பதிப்பாசிரியர் ஐ.பொன்னையா, யாழ்ப்பாணம் 1930 - 1936



Sivakadacham@thaiiveedu.com

ONE-ON-ONE ACADEMIC TUTORING

Grade 11 and 12 BIOLOGY, CHEMISTRY

Grade 9 and 10 SCIENCE

Dr. SIVA

B.Ed (Toronto), Ph.D (London)

Retired Teacher, Marc Garneau Collegiate Institute, TDSB

Call: 416 438 3946 or 647 470 5720

WALK-IN CLINIC

அனைத்துக் குடும்ப வைத்தியத் தேவைகளையும் தமிழில் உரையாடி பூர்த்திசெய்துகொள்ள நீண்டகால அனுபவமுடைய குடும்ப வைத்தியர்

416.289.1212

Mon - Fri: 10am - 8pm
Sat - Sun: 10am - 3pm
OPEN 7 DAYS

no appointment required

MedCheck Clinic

1200 Markham Road, Unit 115
Toronto, ON M1H 3C3
(at Markham & Ellesmere)

சுவாச அடைப்பு நோய்

சுவாச அடைப்பு நோய் Chronic Obstr active Pulmonary Disease:

சுவாசிக்கும் காற்று நுரையீரல் சென்று மீண்டு வருவதில் உள்ள தடையினால் ஏற்படும் நோய் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது. சுருக்கமாக COPD எனப்படுகிறது. Chronic Bronchitis, Emphysema என்னும் இரண்டு முக்கிய நோய்கள் இதில் அடங்கும்.

புகை பிடித்தல், சுற்றுப்புறச்சூழல், பணியிடத்தில் உள்ள காற்றில் உள்ள மாசு (pollutants), இரசாயனப் பொருட்கள், விறகு, சாணம், பயிர்கள் எரியும்போது வெளியேறும் புகை, இந்நோய்களுக்குக் காரணமாகின்றன. ஒவ்வாமைத் தாக்கங்கள், சில வைரஸ் தொற்றுநோய்கள் ஆகியவை நோயைக் கடுமையாக்குகின்றன. இதில் 80 வீதமானோரின் நோய்க்குப் புகை பிடித்தல் காரணமாகும்.

Chronic Bronchitis:

- தொடர்ந்த இருமல்
- அதிக அளவிலான சளி வெளியேறுதல்
- சுவாசிப்பதில் சிரமம்
- உடல் பருத்து, நீர்த்தன்மை உள்ளதாகக் காணப்படும்.
- உடலில் உள்ள கலங்களுக்குத் தேவையான பிராணவாயு கிடைக்காததால் உடலில் ஒரு விதமான நீலத் தன்மை இருக்கும். இக்காரணங்களால் இந்நோய் உள்ளவர்கள் Blue Bloaters என அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

Emphysema:

- காற்றை வெளியேற்றுவதில் சிரமம்

இளம்சிவப்பு நிறத்தில் இருக்கும். இவர்களை Pink Puffers எனக் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

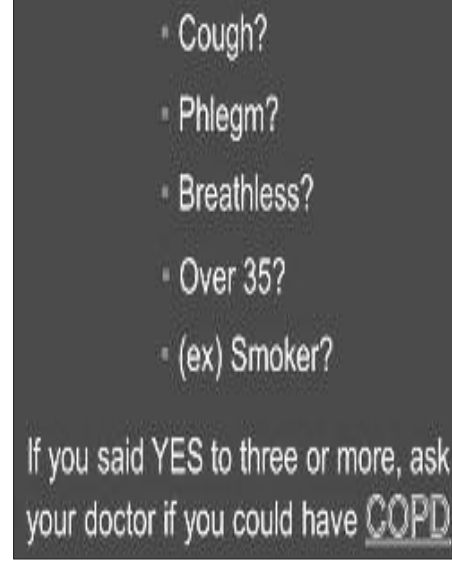
நோயின் அறிகுறிகள் ஒரு வருடத்தில் குறைந்தது மூன்று மாதங்களுக்கு, என தொடர்ந்து இரண்டு வருடங்களுக்கு இவ்வாறு இருப்பின் அவருக்கு COPD உள்ளது என்று கொள்ளலாம்.

COPD திடீரென்று ஒரே நாளில் ஏற்படும் நோயல்ல. பல வருடங்களாக மெதுவாக உருவாகிறது. ஆரம்பத்தில் இதன் தாக்கத்தை ஒருவர் உணர்வதில்லை. மிகவும் சுலபமான செயல்களைச் (படிகளில் ஏறும் போது மூச்சு வாங்குவது) செய்ய முடியாது போகும்போது இந்நோய் கடுமையாக இருப்பது தெரியவருகிறது. இது நாற்பது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களிடம் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது.

பின்வரும் அறிகுறிகள் கொண்டு ஒருவருக்குக் உண்டு என ஊகிக்கலாம்.

- மூன்று மாதங்களுக்குத் தொடர்ந்து இருக்கும் இருமல்
 - மூச்சு வாங்குதல்
 - நுரையீரலில் அடிக்கடி ஏற்படும் தொற்று நோய்கள்
 - Wheezing எனப்படும், சுவாசிக்கும்போது ஏற்படும் சத்தம்.
 - களைப்பு
 - Tightness of chest - சுவாசிக்கும்போது நெஞ்சு இறுக்கமாக இருப்பது
 - ஒருவர் முயற்சி செய்யாமலே அவரின் உடல் எடை குறைதல்
- அந்நிலையில் மருத்துவரை அணுகும் போது அவர் பல கேள்விகளைக் கேட்பார். நீங்கள் புகை பிடிப்பவரா? கடந்த

Spirometry: சுவாசத்தை அளவிடும் பரிசோதனை. சுவாசத்தின் விரைவு, வெளியேற்றப்படும் காற்று ஆகியவற்றை அளப்பதன் மூலம் நுரையீரலின் ஆற்றல் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. இது இலகுவானதும் மிகவும் நிச்சயமானதும் ஆகும்.



எக்ஸ் கதிர்ப்படப்பரிசோதனை: நெஞ்சுப் பகுதி படம் எடுக்கப்படுகிறது. இதன் மூலம் நுரையீரலுக்கு ஏற்படும் சேதங்கள் கண்டறியப்படும்.

Oximetry: குருதியில் உள்ள பிராணவாயு அளக்கப்படுகிறது.

இந்நோய்க்கு முற்றான தீர்வில்லை. மருந்துகள் கொண்டு நோயைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கலாம். புகை பிடித்தலை முற்றாக நிறுத்த வேண்டும். நியூமோனியா, Influenza என்னும் flு காய்ச்சல்

- ரவிச்சந்திரிகா -

னடியாக மருத்துவரிடம் செல்வது அவசியம்.

- சுவாசிப்பதில் மிகவும் சிரமம்
- சளி மஞ்சள், பச்சை அல்லது மண்ணிறத்தில், அதிக அளவில் இருக்கும்.
- சளி தடிப்பாக இருப்பது
- காய்ச்சல்
- தடிமன், தலைவலி, தொண்டை வலி
- கணுக்கால் வீக்கம்
- களைப்பு

நெஞ்சு வலி, உதடுகளும் விரல்களும் நீல நிறத்தில் இருப்பது, குழப்பம், தெளிவற்ற சிந்தனை, பதட்டம், தூக்கம் வருவது போன்ற நிலை, சுவாசிப்பதில் மிகச் சிரமம் படுதல் ஆகிய மிகக் கடுமையான அறிகுறிகள் இருப்பின் 911 ஐ அழைத்து அவசர சிகிச்சைப் பகுதிக்குச் செல்ல வேண்டும்.

காற்றில் உள்ள மாசு, சிகர்ப்புகை, வாகனங்கள் வெளியேற்றும் புகை, வாசனைத் திரவியங்கள், வாசனையூட்டப்பட்ட பொருட்கள், குளிர் காற்று, வெப்பமான காற்று, ஈரப்பதன் உள்ள காற்று ஆகியவை இந்நோயைக் கடுமையாக்கும் தூண்டுதல்கள் (Triggers) ஆகும்.

இந்நோய் உள்ளவர்கள் அதைத் தூண்டும் காரணிகளை தவிர்க்க வேண்டும். Air Freshner, Fabric Softener, Liquid Soap முதலான வாசனையூட்டப்பட்ட பொருட்களை வீட்டுப் பாவனைக்கு வாங்குவதை நிறுத்த வேண்டும். சமையல் செய்யும் போது Exhaust Fan ஐப் பயன்படுத்தி புகை, ஆவியை வெளியேற்ற வேண்டும். விறகு அடுப்பு, விறகு கொண்டு வீட்டைச் சூடாக்கும் கண்புகளில் இருந்து வெளியேறும் புகையைச் சுவாசிப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

மருத்துவர்களின் வழி நடத்தலுடன் நோய் உள்ளவர்கள் அதனைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்து முழுமையான வாழ்க்கை வாழமுடியும்.

- உசாத்துணை:**
- Wilkins, E. M. *Clinical Practitce of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincourt Williams &Williams
 - <https://www.lung.ca/copd>
 - <http://www.copdfoundation.org/What-is-COPD/Understanding-COPD/What-is-COPD.aspx>
 - Image of COPD signs and symptoms (2015) Retrieved from <http://pinocopd.com/symptoms.html>
 - Image of Do you know the symptoms Retrieved on 21st December 2016 from <https://www.chss.org.uk/supportus/hps/world-copd-day-2016/>



- சளி இல்லாத உலர்ந்த இருமல்
- எடை குறைந்த உடல்
- காற்றை வெளியேற்றுவதில் சிரமம் இருப்பதால், சுவாசத்துக்குரிய தசைகள் அதிக அளவு வேலை செய்ய வேண்டியிருக்கும். இதனால் நெஞ்சுப் பகுதியில் உருவம் மாறுபடும். இது Barrel Chest எனப்படும்.
- உதடுகளைக் குவித்து சிரமப்பட்டுக் காற்றை வெளியேற்றுவதால் முகம்

காலத்தில் புகைபிடிக்கும் பழக்கம் கொண்டவரா?, சுவாசத்தில் சிரமம் ஒரு நாளில் எத்தனை தரம் ஏற்படுகிறது?, சுவாசத்தில் சிரமம் என்ன காரணங்களால் ஏற்படுகிறது?, இருமல் உள்ளதா? எவ்வளவு காலமாக உள்ளது?, இருமும்போது சளி வெளியேறுகிறதா?, உங்கள் குடும்பத்தில் வேறு யாருக்காவது சுவாச நோய்கள் உள்ளனவா?, அதன் பின் இந்நோயைக் கண்டு பிடிப்பதற்குப் பின்வரும் பரிசோதனைகள் செய்யப்படும்.

ஆகியவற்றுக்குத் தடுப்பு மருந்துகளை ஒழுங்காக எடுத்துக் கொள்ளுதல் அவசியம். Low flow oxygen therapy, Bronchial dilator therapy ஆகிய சிகிச்சைகள் சுவாசிப்பதை இலகுவாக்குகின்றன.

சிலசமயங்களில் ஏற்கெனவே உள்ள நோய் கடுமையாகக் கூடும். இது COPD Flare up எனப்படுகிறது. பின்வரும் அறிகுறிகளைக் கொண்டு நோய் கடுமையாகிறது என்பதை அறியலாம். அந்நிலையில் உட

ravichandrika@thaiveedu.com



வீடு, வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும் ஆலோசனைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் அழைப்புகள்

Call Us For All of Your Real Estate Needs...
www.sivamhomes.com

Siva Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Call : (416) 706-2323
pvsivam@gmail.com

Arthi Velupillai
Real Estate Sales Rep.
Cell: (416) 807-6213
arthi.velupillai@gmail.com

HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229



மார்க்கம் தைப்பொங்கல் விழா கனடாவில் தமிழ் மரபுப் பெருவிழா தை 2017

கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி
இரண்டு நாள் பெருவிழா

முதன்மை அனுசரணையாளர்

IDEAL GROUP

அனுமதி மற்றும் பங்கேற்பு இலவசம்

தமிழ்விழா - சனிக்கிழமை ஜனவரி 14

மார்க்கம் மாநகரசபைக் கூடம்

101 Town Centre Blvd, Markham L3R 8G5

காலை 10:00 - ஆடல், சிலம்பம், யோகக் கலைகள் தொடர்பான பயிற்சிப் பட்டறை

நண்பகல் 12:00 - ஓவியக் கலைஞர் கருணாவின் ஓவியக் கண்காட்சி

பிற்பகல் 3:00 - கணையாழி சஞ்சிகை 'கனடாச் சிறப்பிதழ்' அறிமுகம்

மாலை 6:00 - வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்ற

வடமாகாண முதல்வர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன்

மாநகரசபை மேயர் பிராங் ஸ்கார்பிட்ரி பங்கேற்கும்

இரட்டை நகர உடன்படிக்கை கைச்சாத்து.

பொங்கல்த் திருவிழா - ஞாயிற்றுக்கிழமை ஜனவரி 15

பிலேற்றோ மார்க்கம் கலையரங்கம்

171 Town centre blvd, Markham L3R 8G5

பிற்பகல் 2 முதல்

தமிழர் பண்பாடு, வாழ்வியல் மரபுகளை வெளிப்படுத்தும் கலை நிகழ்வுகள்

மூத்த கலைஞர் மதிப்பளிப்பு

பொங்கல் விழாமலர் வெளியீடு

முதன்மை விருந்தினராக

வடமாகாண முதல்வர் சி.வி. விக்னேஸ்வரன் கலந்து கொள்கின்றார்

அனைவரையும் அன்போடு அழைக்கின்றோம்!

வாழ்க தமிழ்!!!



மார்க்கம்
இது பொங்கல்



தொடர்புக்கு 905-479-7748 / lkanapathi@markham.ca



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

வாடிக்கையாளர்களுக்கும்
நண்பர்களுக்கும் என இனிய
புத்தாண்டுடன் சேர்ந்த
வியாங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

Happy
New Year
2017



Percy fulton Ltd. Brokerage



Centrex Award Winner
1999-2016

Ravi Kana
Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

* Independently Owned and Operated. ** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC. Used under license.
*** Trademarks of All MILES International Franchising System used under license by Loyalty Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited.
Pictorial is for illustrative purposes only. Currency value subject to change.

MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!

2.69% FOR 5 YEAR FIXED*
2.30% FOR 5 YEAR VARIABLE*
*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears



Ram Krish

Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca

ஏன் ஹோமியோபதி?

அடிப்படைக் கேள்விகளில் இருந்தேதான் தொடங்கவேண்டியிருக்கிறது! கனடாவில் 'பலகை' என்பதை எப்படிச் சொல்வோம்? (இந்த ஆங்கில மொழியில் பலவற்றுக்குச் சொல்லே இன்னும் இல்லை என்ற தலை யிடைய விட்டுவிட்டால்) 'wood' என்போம். ஆனால் அப்படிச் குறிப்பிடப்படுவன பல் வேறுவகையான ஒட்டுப் பலகைகளும் மரத் துள்கள் கொண்டு செய்யப்பட்ட வையும்தானே! பிறகு உண்மையான பல கையை என்னவென்பது - 'real wood' என்பது... அப்படியா?

இப்போது பாருங்கள்... இந்தியத் துணைக் கண்டம், அது மக்கள் குழுவாகத் தோன்றிய நாள்தொட்டு அந்த மக்கள் திரட்டி வந்த பட்டறிவின் விளைவாக உருவான ஆயுர்வேதம் மருத்துவம் இல்லையாம். ஆயுர்வேதம், சீன மருத்துவ அணுமுறைகள் போன்றன எல்லாம் 'துணை மருத்துவம்' அல்லது 'மாற்று மருத்துவம்' என்கிறார்கள். இன்னும் வேடிக்கையானது, சித்த மருத்துவத்தை நம்மவர் 'கறுத்த மருத்துவம்' என்பதும் சித்த மருத்துவரை அல்லது தமிழ் மருத்துவரை கறுத்தப் பரியாரி என்பதுவும்.

என்னதான் சொன்னாலும்... 'அறிவியல் பூர்வமானது' அல்லவா இப்போது இருக்கும் மருத்துவம் என்ற ஒரு கருத்து உண்டல்லவா? அதனால்தான் இது கறுத்தது என்கிறார்களோ!

அறிவியல் பூர்வமானது எது? எவை? மரபான உடல்நல அறிவு அனைத்தையும் மட்டமானது என்கிறார்கள். கைமருத்து முதல் தமிழ் மருத்துவம், ஆயுர்வேதம் ஊடாக இன்றைக்கான அனைத்து பிற உடல்நலம்சார் அணுகுமுறைகள் தவறு என்கிறார்கள். அறிவுபூர்வமானதல்ல... அல்லது போதாது என்று குற்றம் சுமத்தி ஓரம் கட்டப்பார்க்கிறார்கள்.

மக்களுக்கோ பொதுவான உடல்நலத்திற்குத் தேவையான அணுகுமுறைகள் அறிவுறுத்தப்படுவதில்லை. 'உடல்' நலமாயிருக்க, 'மனம்' நலமாயிருக்க எதை உண்பது, எதைக்குடிப்பது, எதை அணிவது, எப்படி வாழ்விடத்தை வைத்திருப்பது என்பன முன்னேற்பாடாகச் சொல்லப்படுவதில்லை. ஆனால், முறையற்ற நடவடிக்கைகளால் ஒருவருக்கு ஒரு நோய் உருவாகி மருத்துவத்திற்குப் போனால் மட்டும் 'ஓ... இந்த நோய் வந்தாயிற்று. அதனால் இனி இப்படித்தான் சாப்பிட வேண்டும்' என்பார்கள். மருத்துவச் செலவுக்கான அரசின் சலுகை என்பது நோய் வந்த மனிதனை ஒரு வரும்படிக்காக கருவியாக வைத்துக்கொண்டு அதன்வழி பணம் பார்ப்பது என்றாகிவிட்டது. (They have to advise 'A' 'persons' not to become sick. They are not suppose to advise 'A' 'patient' after sickness came in!)

எது அறிவுபூர்வமானது? மருத்துவத்தை வணிகமாக்கி வைத்திருப்பதுவா? நோயாளிகளைக் கருணையுடன் அணுகும் இடமாக மருத்துவமனை இருக்கவேண்டும். அதற்குப் பதிலாக ஒரு நோயாளியைத் தனை பரிசோதனைகள் செய்யப்படலாம்? அதன் வழியாக எவ்வளவு வருமானம் பார்க்கலாம் என்ற 'வணிக அறமே' 'மருத்துவ அறமாகி'விட்ட நிலை. இதை, நாம்

அறிவுப் பூர்வமாக அறிவியல் பூர்வமானது என்று ஏற்றுக்கொண்டால், அதை என்னவென்பது?

பல நாடுகளிலும் இன்று கிளை பரப்பி வணிகம் நடத்திவரும் மருந்துக் நிறுவனங்களிற்கு, அவற்றின் விபாயாரத்திற்கு இடையூறாக எது வந்தாலும், அதை இல்லாதொழிக்க வழி பார்ப்பார்கள். மருந்து, மருத்துவக் கருவிகள், மருத்துவச் சேவை அனைத்தும் இன்றைய பெருவணிகப் பட்டியலில் உள்ளவை. அவற்றில் வரும் வருமானத்திற்கு தடையான அனைத்தும் எதிரானதாகப் பார்க்கப்படும். (வாக்கீன் (Vaccine) எனப்படும் நோய் எதிர்ப்புக்கு எனச் செலுத்தப்படும் 'மருந்துகளால்' தீமை உருவாகிறது என்று வாதிட்ட பலர் மருத்துவப் பத்திரிகையாளர் உட்பட, அமெரிக்காவில் அகால மரணமாகியே இறக்கிறார்கள்!)

இந்தப் புள்ளியில் இருந்து பார்த்தால்... பாரிய அளவில் மருந்துகளைச் செய்து விற்பனை செய்யும் கம்பெனிகள் வந்த பின்னரே முன்னர் இருந்துவந்த மருத்துவ முறைகள் ஒழிக்கப்படும் செயற்பாடுகள் வந்தன. அவற்றைக் குறைவாகக் கருதும் பரப்புரைகள் நடைபெறத் தொடங்கின.

இந்தத் தொடர்வழியில் வந்த பலியாடுகள் தான் ஹோமியோபதியும் அது கிடைக்கப் பெறாத மக்களும்.

ஆனால் தொடர்ந்தும் ஹோமியோபதியும் ஆயுர்வேதமும் சித்தமருத்துவமும் நமது பிற மருத்துவ முறைகளும் உரிய நிலையில், சரியாக, மக்களுக்காகச் செயற்பட்டே வந்திருக்கின்றன. எங்கிருந்து இந்தப் பித்த மயக்கம் வந்தேறியது என்பது தான் நாம் சிந்திக்கவேண்டியது!

1840 இலிருந்தே ஹோமியோபதி பிரித்தானிய அரசு குடும்பத்தினால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. லண்டனில் இருக்கும் ஹோமியோபதி மருத்துவமனைக்கு (Royal London Homeopathic Hospital) பிரித்தானிய ராணியே காப்பாளராக இருக்கிறார். ஏறக்குறைய ஐரோப்பாவில் இருக்கும் நோர்வே, டென்மார்க், நெதர்லாந்த், பெல்ஜியம், சுவீடன், போர்ச்சுகல், ஸ்பெயின், ஆஸ்திரியா என ஏறக்குறைய அனைத்து ஐரோப்பிய அரசு குடும்பங்களும் ஹோமியோபதி முறையைப்பயன்படுத்திவருகின்றன.

அண்மையில் 2013ல் சுவீட்சலாந்தின் அரசின் ஆய்வறிக்கை ஒன்று 'மிகவும் பயன் தருவதாகவும் சிக்கனமுடையதாகவும் ஹோமியோபதி மருத்துவமுறை இருக்கிறது' என்று கூறியது.

இன்றளவும் அரசு குடும்பங்களும் அறிவார்ந்தவர்களும் பயன்படுத்தும் மருத்துவ முறையை ஏன் பொது மக்களுக்குப் பரவலாக்க முடியாமல் ஒரு தடை இருக்கிறது என்பதே கேள்வி!

அலர்ஜி என்கிற ஒவ்வாமை, ஆஸ்துமா என்கிற தொய்வு அல்லது இழுப்பு போன்றவற்றிற்கும் தோல் நோய்களிற்கும் அனைத்து மருத்துவ முறைகளைவிடவும் ஹோமியோபதியால் தீர்வு சொல்ல முடியுமா இருக்கும். இதையொட்டி நல்லதொரு

எடுத்துக்காட்டைச் சொல்ல விரும்புகிறேன். உலகறிந்த தமிழ்விட்டங்களில் நடமாடும் 'தமிழ்' மருத்துவர் ஒருவர். நிறைய அட்டவைஸ் சொல்வார். பல பயனுள்ள வையும்கூட! ஆனால் பாருங்கள் அவருக்கு இழுப்பு நோய் உள்ளது. அதற்கு இவர் இன்றுவரை 'பஃவ'தான் பயன்படுத்துகிறார். அதனால்தான் அவர் அவ்வளவு குண்டாக இருக்கிறார். இழுப்பு நோய்க்கு இன்று நடைமுறையில் பரவலாக இருக்கும் அடிப்படைவாத மருத்துவம் தரும் மருந்து 'ஸ்டீராயிட்ஸ்' என்ற வகை உயிர் வேதிப்பொருட்கள் கொண்டவை. அவை அதை எடுக்கும் ஆட்களில் அந்த மருந்து வளர்சிதை மாற்றத்தை - அல்லது உடலியல் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். அது பெரும்பாலும் உடல் பருமன் ஆவதுதான்.

இப்படிப்பட்ட நோய்கள் தொடர்பான தீர்வுக்கு ஹோமியோபதி மருத்துவரிடம் ஒரு நட்பு வட்டத்தை அனுப்பினேன். அவர்களோ ஹோமியோபதி மருந்துகள் சில நச்சுப் பொருட்கள் உதவியுடன் தயாரிக்கப்படுகின்றனவாம்... அவை நல்லதாயிருக்காது, என்ற 'அறிவியல் பூர்வமான' முடிவுக்கு வந்து மருந்து எடுக்காமல் திரும்பி வந்துவிட்டார்கள்.

ஆனால் உலகத்துக்கே தெரிந்த பாதரசம் என்ற நஞ்சை 'ஃபுளூ சொட்' என்ற பெயரில் தயங்காமல் எடுத்துக் கொள்வார்கள். தாங்கள் எடுக்கும் எந்த மருந்தும் இயற்கையாக உருவாக்கப்படுவதில்லை. இரசாயனப்பொருட்களின் கவலவையினால் தொழிற்சாலைகளில் உருவாக்கப்படுகின்றன என்று தெரிந்தும் அவற்றை தயங்காமல் உள்ளெடுப்பார்கள் - விழுங்குவார்கள்! முழுமையாக ஒன்றைப் பற்றி ஆய்ந்து பார்க்காமல் தங்கள் 'அறிவில் மட்டும்' சார்ந்து இருந்துகொண்டு இயற்கையின் மூலங்களில் இருந்து உருவாகும் மருத்துவ முறை ஒன்றைப் புறக்கணிப்பார்கள். எவ்வித பயன்பாட்டறிவு, பட்டறிவு, ஆய்வறிவு, பரப்பாய்வறிவு எதுவும் அற்ற நிலையில் முடிவுகள் எடுக்கப்படும்!

இப்படிப்பட்ட அறிவு இருக்கிறதே... எதையும் தங்கள் சுயஆய்வில் பகுத்துப்பார்க்காமல், சொல்லி வைக்கப்பட்ட வாய்ப்பாடுகளின் வழி பார்த்து அதையே அறிவாக்கிக் கொண்டு, மெய்மை என்று நம்பி நடமுறைப்படுத்துவது... இதுதான் இன்றைய 'அறிவியல் அறிவு' எனப் பலராலும் புரிந்து சொல்லி, நடைமுறைப்படுத்தப்படுவது. இந்த 'அறிவில்' இருந்து கொண்டு 'அறிவு நிலையில்' இருந்து கொண்டு ஹோமியோபதியைப் புரிந்து கொள்ளமுடியாது... என்பதும் ஒருபக்கம் உண்மைதான்.

இந்த மருத்துவ முறையை தொட்டுப் பார்க்க விரும்புவோர்... ஹோமியோபதியை இரண்டு நூற்றாண்டுகளாக வழங்கிவரும் வெற்றிகரமான மருத்துவமுறை என்று முதலில் அணுகுதல் சிறப்பு. பிறகு அதிலிருந்து ஒரு குறிப்பிட்ட நோய்க்கான தீர்வைப் பெறமுயற்சிக்கலாம். அது பயன் தருமாயிருந்தால் தொடர்ந்து சிகிச்சை பெறலாம். அதன் பிறகு ஆய்ந்து பார்க்கலாம்.

- மாமூலன் -

ஹோமியோபதி மருத்துவ முறையினை எதிர்ப்பதும் விமர்சிப்பதும் தேவையில்லாதது என்று சொல்லவில்லை. எதைப் பற்றியும் யாரும் இவற்றைச் செய்யலாம். ஆனால், மூலங்களைச் சரியாகத் தேடி அதை அதே Scientific Possitivism ல் பொருத்தி முடிவுக்கு வரவேண்டும்.

இப்படி யோசித்துப் பாருங்கள். எத்தனையோ வசதிகளும் வாய்ப்புகளும் இருக்கும் அரசு குடும்பங்கள் ஏன் ஹோமியோபதியை இன்னும் தொடருகின்றார்கள்? ஏன் அது பொதுவான மக்களுக்கு கிடைப்பதில்லை?

இது எளிமையானதும் சிறப்பாகவும் குறிப்பாகவும் வேலைசெய்வதும் பக்கவிளைவு இல்லாததும்... அதனால் சிறப்பானது. அதனால் சிறப்பானவர்களின் மருத்துவமாக அது இருக்கிறது.

'பிரிட்னிசோனை' (prednisone) அலர்ஜிக் குப் மருந்தாகப் போட்டால் எங்களுக்கு நீரிழிவு வரும் வாய்ப்புள்ளது என்கிறார்கள். வயிறு புண்ணாகிப் போய்விடும் என்கிறார்கள். அந்த மருந்துக்கு மாற்று மருந்து தருவார்கள். தருகின்ற மாற்று மருந்து முதன்மை மருந்தைவிட அதிகம் விலையாய் இருக்கும்... இப்படி இருக்கின்ற மருத்து முறை, ஒரு நோய்க்கான மருந்தினால் மற்றொரு நோய் வரும்... என்பது, பொதுவான மக்களுக்கு. எந்தப் பாதிப்பும் தராது. அரசு குடும்பத்துக்கு... அப்படியா?

கனடாவின் CBC ஊடகம் சொல்வது இப்படித்தான்! - 'தைலனோல்' கூடாது. ஈரலுக்கு பாதிப்பு தரும்! - 'தைலனோல் 3' ஒரு நாளைக்கு 4க்கு மேல் எடுத்தால் சிறுநீரகம் செயலிழக்கும்... ஆனால் உடலில் நோய் என்றால் அதை மருத்துவர் தருவார். நாங்கள் ஒன்றுக்கு ரெண்டாகப் போடுவோம்... இதைவிட வேறு என்ன சொல்வது. 'தைலனோல்' அதன் பிறவு வங்களை எப்போதும் கைப்பையில் வைத்திருப்போர், ஹோமியோபதி மருந்து நல்லதா என்று அறிவுபூர்வமாக யோசிப்பது எப்படியானது?

ஹோமியோபதி 2016 மே மாதத்திலிருந்து அனைத்து மருத்துவ முறைகளையும் போல மருத்துவக் காப்பீடு, அரசு மருத்துவ அட்டை மூலம் கையாளும் மருத்துவமாக சுவீட்சர்லாந்தில் அங்கீகரிப்பெற்றுள்ளது!

இதைவிட என்ன சொல்வது?

இப்ப சொல்லுங்கள்... எது பலகை! ?

உசாத்துணை:

- <http://www.cbc.ca/news/health/acetaminophen-toxicity-health-canada-1.3764672>
- http://www.swissinfo.ch/eng/society/complementary-therapies_swiss-to-recognise-homeopathy-as-legitimate-medicine/42053830



maamoolan@thaivedu.com

Homeopathy : Natural Medicine

CHINNAMMA (TINA) BELGAUMKAR D.M.S.
(Homeopath)

BELNA HOMEOPATHY & WELLNESS CENTRE

70 Cass Ave. Unit # 124
Scarborough, ON
Canada M1T 3P9

ஹோமியோபதி: இயற்கைவழி மருத்துவம்

www.homeopathicedu.com

tbelgaumkar@hotmail.com



Tel: 416 293 6693
Cell: 416 697 9355

Merry Christmas
& **Happy New Year**

Thank You for Your Support in 2016
Wishing You Warm Holiday Wishes And A Great 2017





Call Me First and Say "YES" to The Home Of Your Dreams!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober *Manager, Mortgage Specialist*
Platinum Sales Award
Dir: 416-275-3571
Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

Your Smile Is My Best Return!

Four TD Branch Locations to serve you better

Scarborough: 2650 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON, M1P 2S1
Markham: 80 Copper Creek Drive, Markham, ON, L6B 0P2
Brampton: 8125 Dixie Road, Brampton, ON, L6T 2J9
Pickering: 1790 Liverpool Road, Pickering, ON, L1V 1V9




Before



After





TRUE HAIR REPLACEMENT & COSMETICS CENTRE INC.

Look 7 to 10 years younger, get free hair (One Free Hair System) for joining our one year program.


Don't miss out on this great opportunity for looking younger and boosting your self confidence.

Call now and make a appointment for your free consultation

416-492-7873

7 முதல் 10 வயது வரை இளமையாகத் தோன்றுவதற்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்

Visit our website
www.truehair.ca



TRUE HAIR REPLACEMENT & COSMETICS CENTRE INC.

Tel: **416-492-7873**
Fax: 416-492-8664



எங்கள் அனைத்து
வாடிக்கையாளர்கள், நண்பர்கள்,
அனைவருக்கும் புதுவருட வாழ்த்துக்களை
தொரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்!!!

Home of the top producers!

“SELL with **NITHY!** BUY with **SATHY!**”



NITHY
SATHYAKUMAR
Sales Representative

Dir: 416.728.2454
Email: realtornithy@gmail.com

SATHY
SIVASUBRAMANIAM
Sales Representative

Dir: 416.624.5044
Email: realtorsathy@gmail.com

RE/MAX[®]
RE/MAX Realtron
Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 416 289-3333

Happy Holidays

BOXING DAY DEALS



DIRECT FROM MANUFACTURER

More than 20 years mattress manufacturing experience



Single Bed



Single Mattress



Deluxe Premium



3 Pcs Leather So Setfa



Queen

Back Care (High Den Foam)



Single Tight Top

Orthopedic

மெத்தை உற்பத்தி துறையில் 20 வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள உங்களுக்கு அறிமுகமான உதயனின் நிர்வாகத்தில்



Relaxwell
manufacturer of quality mattresses

Tel: 416-759-2600

1600 Midland Ave., #2,
Scarborough, ON M1P 3C2



support@relaxwell.ca

relaxwell.ca

*Wish you all Merry Christmas and a Happy New Year
2016 has been a tremendous year.
My sincere thanks to my clients for their trust and support.
It means a lot to me.
Looking forward to embark on 2017 with you.*

Ratheesh Subramaniam, B.Sc (Hons)
Sales representative
416-303 4005
ratheesh_maniam@hotmail.com
Winner of multiple Homelife awards
2010 - 2016

Buying? Selling?
RESIDENTIAL | CONDO | PRE-CONSTRUCTION CONDOS
Leave it to the Experienced Professional Today and Start Packing Tomorrow

HomeLife GTA Realty Inc., Brokerage
*Independently Owned & Operated

PRISHA LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

☎ 647.478.0144 3660 MIDLAND AVE
☎ 647.478.0145 UNIT 323, TORONTO
ON M1V 0B8

PRISHANTHY@PRISHALAW.CA | WWW.PRISHALAW.CA

WE PROVIDE THE FOLLOWING LEGAL SERVICES:

- + REAL ESTATE LAW
- + PERSONAL INJURY CLAIMS
- + DISABILITY CLAIMS/APPEALS
- + FAMILY LAW
- + IMMIGRATION LAW
- + WILLS, POWERS OF ATTORNEY & NOTARIZATION OF DOCUMENTS

PRISHANTHY PARAMSOTHY LLB
BARRISTER & SOLICITOR

Crate is not a cage

வளர்ப்பு நாய்களைக் கூட்டில் வைத்து வளர்ப்பது எமது தாயக வழக்கமாகும். வீட்டிற்கு வெளியே காவல் நாய்களாகவும், வளர்ப்பு நாய்களாகவும் 24 மணி நேரமும் கூட்டின் உள்ளே (Cage) உணவு, நீர், படுக்கை, என முழு வாழ்வையும் கழித்தன.

இந்த நாட்டில் Crate இனை எமது ஊர் நாய்க்கூடு போன்று பயன்படுத்துவது முற்றிலும் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். Crate இற்கும் எமது தாயக கூட்டிற்கும் என்ன வேறுபாடு என்பது முக்கியமாக அறியப்பட வேண்டும். Crate என்பது இங்கே பலராலும் 24 மணி நேரமும் வாழவிடப்படும் ஓர் இடமாக பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இது

ஓரே பரிமாணமுள்ள Crate இனைப் பாவிக்க முடியும். முதிர் நிறையாக 40 இறாத்தலுக்குக் கூடுதல் நிறையைக்கொண்ட நாய் இனங்களைக் கொள்வனவு செய்யும் போது முதல் 3 மாதம் ஒரு பரிமாணமுடைய Crate இனையும், 3 மாதத்தின் பின்னர் Adult ஆகும் வரையும் வேறு பரிமாணமுடைய Crate இனையும் பாவிக்க வேண்டும். மேற்குறிப்பிட்ட முறையில் இரண்டு பரிமாணம் உடைய Crate இனைக் கொள்வனவு செய்வது கடினமாயின், பெரிய Crate இனைக் கொள்வனவு செய்து முதல் 3 மாதங்களுக்கும் அத்தகைய Crate இன் அரைவாசி பகுதியை மட்டும் பிரித்து பாவிப்பது பொருத்தமாகும்.



முற்றிலும் தவறான ஒரு செயற்பாடு ஆகும். Crateன் நீள, அகல, உயர பரிமாணம் அந்த Crate இனை பாவிக்கும் நாய் இனத்துடனும் அதன் பருவம் நிறை என்ற காரணிகளுடனும் தொடர்புபட்டது. Crate இனை ஏன் பாவிப்பது? எவ்வாறு நமது நாயை Crate Train பண்ணுவது என்பது பற்றி விரிவாக ஆராயவுள்ளேன்.

Dog house என்ற ஒரு கட்டமைப்பை வீட்டிற்கு வெளியே நிறுவி, வருடம் முழுவதும் (குளிர் காலத்திலும்) சில நாய் இனங்களை வளர்க்கின்றனர். இது பற்றி வேறு ஒரு முறை விரிவாகப் பார்க்க முடியும்.

கனடிய வியாபார நிலையங்களில் நன்கு வடிவமைக்கப்பட்ட Crates பல பரிமாணங்களில் விற்பனைக்கு உள்ளன. இத்தகைய Crate இனை நாம் வளர்க்கும் வளர்ப்பு நாய்க்கு ஏற்றதாக எவ்வாறு தெரிவு செய்வது? சிறிய நாய்க்குட்டியாக உள்ளபோது வாங்கும் Crate, அவை வளர்ந்த பின்னரும் பாவிக்க ஏதுவானதா? என்பன பற்றித் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும். பொதுவாக 40 இறாத்தலுக்குக் குறைந்த நாய் இனமாயின், குட்டியாக இருந்து வளர்ந்து முதிர்ச்சியடையும் வரை

இங்கே சில நாய் இனங்களும் அவற்றிற்கான Crateன் நீள, அகல பரிமாணமும் உங்கள் கவனத்திற்கு தரப்பட்டுள்ளது.

Crate Size	நிறை	இனம்
18" x 18"	<24LB	Chihuahuas
24" x 24"	< 30 Lb	Maltese Shih T24 Tox Poodle Yorkshire terrier
39" x 36"	<40 Lb	Locher Sperial Boston Terrier
30" x 36"	40-50Lb	Beagle
36x36	50 -60	Border Collie
48" x 36"	80 -100	Germon Shepherd Rottweiler Husrcy
72" x 36"	>100	Bullmastitt

Crate Training செய்வது எப்படி

Crate இன் உள்ளே இருப்பதை, ஒரு தண்டனையாக நமது வளர்ப்பு பிராணிகள் எண்ணாதவாறு மிகச்சிறிய வயதில் இருந்து பயிற்றுவிக்க வேண்டும். பெரிய Crate இனை, அதாவது நீங்கள் தேர்ந்து எடுத்த நாய் இனத்திற்கேற்ப கொள்வனவு செய்யுமிடத்து அதனைப் பகுதியாக பிரித்துச் சிறிய வயதில் பாவிக்க வேண்டும். பின்

னர் அவை வளர்ந்து 6 மாதம் ஆனபின் முழு Crate இனையும் பாவிக்க அனுமதிக்க முடியும்.

ஏன் Crate பாவிக்கப்பட வேண்டும்?

மிகவும் சிறிய வயதில் வீட்டின் உள்ளே சிறுநீர், மலம் கழிப்பதைத் தவிர்க்கப் பாவிக்கப்படுகின்றது.

முதன் முதலில் Crate இனை அறிமுகப்படுத்தும்போது கதவு திறந்த நிலையில் இருக்க வேண்டும். உணவு, அவர்களின் விளையாட்டு உபகரணம் என்பன இந்த Crateன் உள்ளே வழங்கப்படவேண்டும். அவைக்கு அதனைப் பாதுகாப்பான ஒரு உறைவிடம் போன்று உணரவைக்கவேண்டும். தவறு செய்யும்போது கொண்டு சென்று விடும் சிறைச்சாலையாக மாற்றக்கூடாது. இவ்வாறு சரியாக Crate இனை உபயோகிக்க வேண்டும். Crate இனைப் பயன்படுத்தும்போது சில விடயங்களைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

- Crateன் உள்ளே விடும்போது குரைக்க அல்லது அழுவதற்கு சமமான சத்தம் இருவது தவிர்க்க முடியாது.
- Crateன் பாகங்களைக் கடிப்பது Crateன் இன்னமொரு பயன்பாடு. நாம் வெளியே செல்லும்போது வீட்டில் உள்ள பொருட்களை சேதப்படுத்துவதைத் தவிர்ப்பது அல்லது விருந்தினர் வீட்டிற்கு வரும் போது அசௌகரியங்களைத் தவிர்ப்பது.
- மிகக்கூடுதலாக, ஒரு நாளில் தொடர்ச்சியாக 6 மணி நேரம் மட்டுமே Crateன் உள்ளே வளர்ப்பு நாய் விடப்படவேண்டும். இரவு படுக்கைக்கு செல்லும்போது Crateன் உள்ளேயே விடுவதை விதிவிலக்காகப் பார்க்கலாம்.

கூடுதலான நேரம் Crateன் உள்ளே தொடர்ச்சியாக விடப்படும் வளர்ப்பு பிராணிகள் பல வேண்டத்தகாத நடத்தைகளைக் காண்பிக்க ஆரம்பிக்கும். உதாரணமாக Crate ல் உள்ளே உள்ள வேளையில் எஜமானின் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்கான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவது தவிர்க்கமுடியாது.

- அ. ராஜ்குமார் -

யாதது.

Crateன் உள்ளே வளரும் குட்டி நாய்கள் கீழ்க்குறிப்பிட்ட நேரஅட்டவணைக்கு அமைய வெளியே எடுத்துச் செல்லப்படவேண்டும். நாய் தனது வீட்டின் உள்ளே உண்ணும் உறங்கும். ஆனால் உள்ளே சிறுநீர், மலம் கழிப்பதைத் தவிர்த்துவிடும். இத்தகைய தன்மை நாய் இனத்தின் மூலையில் இயல்பாகப் பதிவு செய்யப்பட்ட விடயமாகும்.

- 6 கிழமைக்குக் குறைந்த வயதுள்ள நாய் களை ஒவ்வொரு மணிநேரமும் வெளியே கொண்டு செல்ல வேண்டும்.
- 2 மாதத்துக்குக் குறைந்த வயதுள்ள நாய்களை 3 மணிநேரத்திற்கு ஒரு தடவை வெளியே கொண்டு செல்லவேண்டும்.
- 3 மாதத்துக்குக் குறைந்த வயதுள்ள நாய்களை 6-8 மணிநேரத்திற்கு ஒரு தடவை வெளியே கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

சில சிறிய வகை நாய் இனங்கள் மிகச் சிறிய வயதில் ஒவ்வொரு மணி நேரமும் வெளியே செல்ல முடியாததால் PeePad அல்லது ஒரு கடதாசி மீது சிறுநீர், மலம் கழிக்கப் பழக்க முடியும். Crate இன் உள்ளே படுப்பதற்கும் உணவு உண்பதற்கும் உள்ள தூய்மையான பகுதியாக ஒரு பகுதியையும் அதற்கு எதிரான வேறு ஒரு மூலையில் Pee Pad இனை வைப்பதன் மூலம் சிறிய வயதில் PeePad இனை உபயோகிப்பதற்குப் பயிற்றுவிக்க முடியும். 3 மாதம் கழித்த பின் கூடுதலானவரை இத்தகைய Pee Pad முறை தவிர்க்கப்பட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் தீய பழக்க வழக்கத்திற்கு வழிவகுக்கும்.



rajkumar.a@thaiveedu.com

வளர்ப்புப்பிராணிகள் வைத்திருப்போருக்கு Winter Tips for Dogs:



நமது வளர்ப்பு நாயுடன் வெளியே செல்லும்போது (உரோமம் குறைந்த அல்லது சிறிய (10Lb - 20Lb) நாயினமாயின்) Sweater, Winter coat போட்டு கூட்டிச்செல்ல வேண்டும். இல்லாவிட்டால் மனிதர்களைப்போல் தடிமன், காய்ச்சல் போன்ற நோய்களில் இருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வது சிரமமாக இருக்கும்.

வெளியே போகும் எந்த நாயும் உப்புக்கரைசல் ஊடாக நடக்கும்போது காலின் அடிப்பகுதியில் வெடிப்பு உண்டாகி புண் வருவதற்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகம்.

நாயின் பாதங்களில் வழியே உப்புச் சென்று அடைந்து விடுவதால் பாதங்களிற்கு Booty எனப்படும் சப்பாத்து போட்டு நடத்தல் சிறந்தது.

மேற்குறிப்பிட்ட பிரச்சினைகளைத் தவிர்ப்பதற்கு வீட்டிற்கு வெளியே சென்றுவிட்டு வீட்டின் உள்ளே வரும்போது கால் (paws) அடிப்பாகத்தைக் கழுவி விடுவது நல்லது.

Forestbrook Pet Hospital



Dr Raj DVM
905-831-1118
 fax: 905-831-4119
 3-1105 Finch Avenue
 Pickering, Ontario L1V 1J7
www.forestbrookpethospital.com
info@forestbrookpethospital.com

காய்ச்சல் முதல் கல்லறை வரை

கடந்த டிசம்பர் மாதம் காலமான ஜெயலலிதா அம்மையார் அவர்களின் மரணம் ஒரு ஈடுசெய்ய முடியாத பேரிழப்பாகும். மே 1991க்கு முன்பும் மே 2009 க்கு பின்பும் ஈழத்தமிழர்களின் பால் பெரும்பாலும் சாதகமான கருத்துக்களையே கொண்டிருந்ததால் அவரின் மறைவுச் செய்தி நம்மையும் கலங்கவைத்தது.

அவரின் மரணத்தைப் பற்றிய பின்புலங்களில் அண்மைக்காலமாக பல்வேறு செய்திகள் வெளிவந்து கொண்டிருந்தாலும், மருத்துவ ரீதியாக என்ன நடந்திருக்க முடியும் இதன் மூலம் எதை நாம் கற்றுக் கொள்ளமுடியும் என்பதை பகிர்ந்து கொள்வதே இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அப்போலோ மருத்துவமனை வெளியிட்ட அறிக்கைகளின் படி 'காய்ச்சல் காரணமாகவும், நீர்ச்சத்து குறைபாடு காரணமாகவும் தான் மருத்துவமனையில் ஜெயலலிதா அனுமதிக்கப்பட்டார்' என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது. இப்படி ஒரு சிறிய காரணத்திற்காக சிகிச்சைக்கு சேர்க்கப்பட்ட ஒருவர் இறக்கக் காரணமாயிருந்த மருத்துவரீதியான விடயங்கள் என்னவாக இருக்கலாம்.

இனி பொதுவான சில மருத்துவ விடயங்களைப் பற்றிப் பார்க்கலாம். காய்ச்சல் என்பது உடல் வெப்பநிலை அதிகரிப்பது. ஆரம்பத்தில் காரணம் தெரியாத நிலையில் ஒருவருக்கு சில நாட்கள் காய்ச்சல் இருந்து அவர் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்படுவதை Pyrexia of unknown origin என்றழைப்பது வழக்கம்.

பொதுவாக காய்ச்சல் என்பது நோயல்ல, ஏதோ ஒரு பிரச்சினையின் வெளிப்பாடுதான். உடலுக்குள்ளே நடைபெறும் கிருமிகளுக்கும் அல்லது நோயினை உண்டாக்கும் காரணிகளுக்கும் உடலின் எதிர்ப்பாற்றல் என்ற நோய் எதிர்ப்புச் சக்திக்கும் இடையே நடைபெறும் யுத்தத்தின் ஒரு வெளிப்பாடு.

பக்ரீறியா, வைரஸ், பூஞ்சை போன்ற தொற்றுக்களினப்போது ஒருவருக்குத் தொற்று (Infections) ஏற்படுவது வழக்கமானதாகும். அதிலும் கிருமிகளின் வல்லமையை பொறுத்தே காய்ச்சலின் தீவிரமும் அதன் விளைவுகளும் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. அதுமட்டுமல்ல மனிதனின் உடலுக்குள்ளேயுள்ள வெள்ளை அணுக்களும் அதன் போர்புரியும் தன்மையான எதிர்ப்பாற்றலையும் பொறுத்ததாகும்.

சரி இனி எந்த மாதிரியான தொற்றுக்களின் அதிக காய்ச்சல் உண்டாகலாம் என்பதைப் பார்த்தால், பொதுவாக காசநோய் (Tuberculosis), நெருப்புக்காய்ச்சல் (Typhoid), மூளைக்காய்ச்சல் (Meningitis), இதய வால்வு மற்றும் உட்கவர் அழற்சி (Endocarditis), இதய மற்றும் கீல்வாதம் (Rheumatic Fever), புளுதொற்று (Influenza), ஈரல் அழற்சி (Hepatitis), Actinomyces என்ற ஒருவகை பூஞ்சை தொற்று, நுரையீரல் அழற்சி (Bronchitis), நிமோனியா தொற்று, மலேரியா, டெங்கு, சிக் குஞ்சுயா போன்ற காய்ச்சல்கள், மேலும் உடலின் உள்உறுப்புகளில் உண்டாகும்.

தொற்றுக்களான குடல்வால் அழற்சி (Appendicitis), கணைய அழற்சி Pancreatitis, எலும்புகளிலுண்டாகும் அழற்சி Osteomyelitis, மற்றும் சீழ்ப்பிடித்த கட்டிகள் Abscess, போன்றவையும் ஒரு சில புற்று நோய்களிலும் உதாரணமாக Lymphomas, Hodgkin's Disease, லூக்கிமியா என்கிற இரத்தப்புற்றுநோய் போன்றவையும், சிறுநீர்பாதைகளின் தொற்று, தொண்டை அழற்சி Throat Infection, சைனஸ் அழற்சி (Sinusitis), இப்படி இன்னும் நூற்றுக்கணக்கான காரணிகளினால் ஒருவருக்கு தீவிரமான காய்ச்சல் உண்டாகலாம்.

நமது உடலிலுள்ள அதிஉயர் பாதுகாப்பு



வலையமைப்பு எந்த இடத்தில் தொற்று உள்ளதோ அதைவிட்டு கிருமிகள் வெளியேறி குருதியில் கலக்க அனுமதிப்பதில்லை. ஆனால் ஒருவருக்கு பல்வேறு காரணங்களால் நோய் எதிர்ப்பாற்றல் குறையும் போது கொடிய கிருமிகள் குருதியில் கலந்து அவை சுரக்கும் நஞ்சுட்டல் காரணமாக Septicemia என்ற குருதித் தொற்று உண்டாகிறது. இதை Blood Poisoning குருதி நஞ்சாதல் என்றும் அழைக்கலாம்.

ஜெயலலிதா அம்மையார் அவர்களுக்குக் கிருமித் தொற்றுக் காரணமாக காய்ச்சல் வந்து, பின்பு Septicemia என்ற குருதித் தொற்று உண்டாகி blood Poisoning ஆனது. இதைத் தான் பலர் தவறாக இரத்தத்தில் ஏதோ நஞ்சு கலந்துள்ளது என்று வதந்திகள் பரவத் தொடங்கின. உண்மையில் இது உள்ளே கிருமிகளால் உருவாக்கப்பட்ட நச்சுத்தன்மை.

இனி இந்த 'செப்ரிசீமியா' என்ற உயிர்க்கொல்லியான குருதித் தொற்று நோயைப் பற்றி சற்றே விரிவாகப் பார்க்கலாம். நான் மேலே பட்டியலிட்ட எந்த கிருமித் தொற்றுக்களும் இதற்கு காரணமாகலாம். உண்மையில் இது ஒரு உயிராபத்தை ஏற்படுத்தும் நோயாகும். எவ்வளவு அதிஉயர் வசதிகொண்ட மருத்துவமனைகளிலும் சிலவேளைகளில் இந்த நோய் கொண்டவரை காப்பாற்றமுடியாமற் போகலாம்.

உலகிலேயே அதிஉயர் மருத்துவ ஆய்

வுகளையும், வசதிகளையும் கொண்டுள்ள அமெரிக்காவில் மட்டும் ஆண்டு தோறும் ஒரு மில்லியன் பேர் செப்ரிசீமியா என்ற குருதித் தொற்றால் பாதிக்கப்பட்டு அதில் 50% பேர், கிட்டத்தட்ட ஆண்டுக்கு 5 லட்சம் பேர் இறந்துவிடுகின்றனர் என்பது அமெரிக்க தேசிய சுகாதார நிறுவனத்தின் அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த நோய்க்காக மட்டும் ஆண்டுக்கு 30 பில்லியன் டொலர்கள் செலவிடப்படுகிறது, அமெரிக்காவில் மட்டும்தான் இந்த புள்ளி விபரம் என்றால் மற்றைய நாடுகளின் நிலை எப்படி?

செப்ரிசீமியா என்ற இந்த இரத்த தொற்று

- போல் யோசேப் -

மேலும், மருத்துவமனைகளில் நீண்ட நாள் இருப்பவர்களுக்கும் செயற்கையான சுவாசக் கருவிகள் பொருத்தியிருப்பவர்களுக்கும் தீக்காயங்களால் பாதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை எடுப்பவர்களுக்கும் விபத்துக்களால் எலும்பு முறிவு காயங்கள் போன்றவற்றால் மட்டுமல்ல MRSA Sepsis (Methicillin Resistant Staphylococcus Arueus), VRE (Vancomycin Resistant Enterococcus) போன்று மருத்துவமனைகளால் பரவும் கிருமிகளாலும் ஒருவருக்கு செப்ரிசீமியா உண்டாக வாய்ப்புகளண்டு. இதை மருத்துவத்தில் Nosocomial Infections அல்லது Hospital Acquired Infections என்றழைக்கப்படுகிறது.

இது போன்ற தொற்றுக்கள் ஏற்படுவது எல்லா மருத்துவமனைகளிலும் நிகழும் நாளாந்த நிகழ்வு மட்டுமன்றி தவிர்க்கமுடியாததொன்றாகும். இதனால் ஏற்படும் உயிரிழப்புகளின் எண்ணிக்கையும் குறைந்த பாடில்லை. கனடாவில் மட்டும் மருத்துவமனைகளிலிருந்து நோயாளருக்கு வரும் தொற்றுக்களால் ஆண்டுதோறும் சுமார் இரண்டு லட்சத்து இருபதினாயிரம் பேர் வரை கடுமையாக பாதிக்கப்படுகிறார்கள். அதில் கிட்டத்தட்ட 12,500 பேர் ஆண்டு தோறும் இறந்து போகிறார்கள். உயிர்காக்கும் மருத்துவமே பல நேரங்களில் உயிரிழப்புக்கும் காரணமாகிவிடுகிறது. பொதுவாக சுவாசத்தொற்று, உணவுப்பாதை தொற்று, சிறுநீர்பாதை தொற்று, தோலில் வரும் தொற்றுக்கள் தான் பாரிய பின்விளைவுகளை உண்டாக்கிவிடுகின்றன.

உதாரணமாக: 2014ம் ஆண்டு எனக்கு தெரிந்த ஒரு இணையருக்கு பல ஆண்டுகளின் பின்பு ஒரு குழந்தை பிறந்தது. ரொறன்ரோவில் உள்ள பிரபல மருத்துவமனையில் பிறந்த குழந்தைக்கு ஒரு வாரத்திற்குள்ளாக ஏதோ ஒருவகை தொற்று ஏற்பட்டுள்ளதுகவும் தீவிர சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு வருவதாகவும் சொன்னார்கள். சிசேரியன் அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் பிறந்ததால், பிறந்த நாள் முதல் வெளியில் எங்கும் செல்லாமல் மருத்துவமனையிலே தங்கியிருந்தனர். அதற்குள்ளாக இந்த அபூர்வ தொற்று எப்படி வந்திருக்கலாம் யாரிடமிருந்து வந்திருக்கலாம் என்பது போன்ற ஆய்வுகள் எல்லாம் நடைபெற்றது. சில நாட்களில் குழந்தையும் இறந்து போனது. ஆய்வுகளின் முடிவு - மருத்துவமனையிலுள்ள ஏதோ ஒரு கருவியொன்றின் மூலம்தான் தொற்றியிருக்க வாய்ப்புள்ளது என்று தெரியவந்தது.

சில மாதங்களுக்கு முன்பு அந்த இணையருக்கு மீண்டும் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்து நல்ல ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கிறது என்பது மகிழ்ச்சியான செய்தி.

சரி மீண்டும் இந்த 'செப்ரிசீமியா' என்ற நோயின் ஆரம்ப அறிகுறிகள் காய்ச்சல், குளிர், நடுக்கம் போன்றவையாக இருந்

தொடர்தல் 26ம் பக்கம்



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்தியான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

சக்தி என்றால் காப்புறுதி



காப்புறுதி துறையில்
'32' வருட முழுநேர
உன்னதமான, நெறியான சேவை
'சகல காப்புறுதி நிறுவன பிரதிநிதி'

- இதுவரை 11,000 இற்கு மேற்பட்ட திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்.
- 250 துரித காப்புறுதி இழப்பீடுகள்.
- ஏறத்தாழ 50 நிரந்தர, பகுதி ஊன இழப்பீடுகள்.
- பாரபட்சமின்றி எந்த நிறுவனத் திட்டமாக இருப்பினும் தெளிவான, துல்லியமான, இலகுவில் கிரகிக்கும் வண்ணம், பொறுமையான விளக்கம்.
- பல்வேறு நிறுவனங்கள் மூலம் சிறப்பு விருதுகள் பெற்ற பெருமை.
- எவ்வித வருத்தங்கள் இருப்பினும் அதற்கேற்ப தகுந்த காப்புறுதி திட்டங்கள் அளிக்கும் திறமை.
- உங்கள் காப்புறுதி மனுப்பத்திரம் ஏதாவது நிறுவனம் மூலம் நிராகரிக்கப் பட்டாலும் தகுந்த காப்புறுதி திட்டம், நிறுவனங்களின் நிபந்தனைக்கு அமைய நிச்சயமாக, உறுதியாகக் கொடுக்கப்படும்.
- உடனே அமுலுக்கு கொண்டுவரும் மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள்காப்புறுதி.

மருத்துவ ரீதியின்றி ஆயுள் காப்புறுதி

- 85 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் \$600,000 வரை மனுச்செய்யலாம்.
- சலரோகம், சலரோக தடுப்பூசி, மாரடைப்பு, இரத்த அழுத்தம் (BLOOD PRESSURE), கொழுப்பு சத்து கூடியுள்ளவர்கள் (HIGH CHOLESTEROL).
- பகுதி ஊனம், நிரந்தர ஊனம் உள்ளோர்.
- மற்ற காப்புறுதி நிறுவனங்களினால் நிராகரிக்கப்பட்டோர்.
- நிறை கூடியுள்ளோர் (OVER WEIGHT)
- அதிகூடியதான கை கால் வலி, மூட்டு வலியுள்ளோர்.

உங்கள் வருத்தங்களை பொறுத்து, நிலவரத்தை பொறுத்து தகுந்த காப்புறுதி திட்டத்தை நிச்சயமாக அளிக்க நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

ஒருவரும் நிராகரிக்கப்படமாட்டார்கள்.

சக்திவேல்

416.706.3530, 905.763.8912

Fax: 905 428 9307 Email: george14@sympatico.ca

மன்னிக்கவும்!

வாகனக் காப்புறுதி (Car Insurance), தீ காப்புறுதி (Fire Insurance) செய்வதில்லை!

Merry Christmas &
Happy New Year



FREE MARKET
EVALUATION



Kathir Kathirgamanathan B.A.

Real Estate Broker

Dir: 416-230-6462

Email: kathirhomelife@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated

O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

யோர்க் பல்கலைக்கழக தமிழ்வுள நிலையத்துக்கான நூல் சேகரிப்பு

யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் மாணவர்களின் தொகை மிகுதியாக உள்ளது என்பது பலரும் அறிந்ததே. இவர்கள் மாணவ அரசியலிலும் தமிழ் அடையாளம் சார்ந்த பல்வேறு செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டுவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். தமிழ் அடையாளத்தின் மீது மிகுந்த பெருமிதமும் பற்றும் கொண்ட இவர்களால் தமிழியல் தொடர்பான மேற்படிப்பிலும் ஆய்வுகளிலும் ஈடுபட இயலவில்லை.

அண்மையில் முதலாவது தமிழியல் ஆய்வுக்கான விருது சிவலிங்கம் குடும்பத்தினரால் வழங்கப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து இரண்டாவது தமிழியல் கருத்தரங்கும் யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்றது. கருத்தரங்கின் வளர்ச்சியும் தமிழ்ச் சமூகமும் மாணவர்களும் வெளிப்படுத்திய ஆர்வமும் யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழியல் துறையில் உசாத்துணைகளின் இன்றியமையாத தேவையை உணர்ந்துகின்றன. பல்கலைக்கழகத்தின் ஸ்கொட் நூலகத்தில் உள்ள நூல்கள் இளநிலைப்பட்ட ஆய்வுக்கு மட்டுமே போதுமானவையாக இருக்கின்றன, முதுநிலை ஆய்வுகளின் தேவைகள் இன்னும் அதிகமானவை.

இதனை மனதில் கொண்டு யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆசியக் கற்கைகள் துறையும், தமிழியல் செயற்பாடுகளும் இணைந்து பல்கலைக்கழகத்தின் கனிப் கட்டடத்தின் (Kanef Tower) ஆறாவது தளத்தில் தமிழ்வுள நிலையம் (TR@Y) ஒன்றை அமைத்துள்ளது. ஆவணங்களு

டன் பல அரிய சேகரிப்புகளையும் தமிழ் மொழியில் பெருந்தொகையிலான நூல்களையும் இத்தமிழ்வுள நிலையத்தில்



சேர்க்க முயல்கிறோம். இதற்காக தமிழியல் ஆய்வுக்குத் தேவைப்படும் நூல்கள், சஞ்சிகைகள் பிற உசாத்துணைகளும் உங்களிடம் இருப்பின் அவற்றைத் தந்து உதவுமாறு தமிழ்ச் சமூகத்திடம் கேட்டுக்

கொள்கிறோம். தமிழ்ச் சமூகத்தில் பலரிடம் இது போன்ற சேகரிப்புகள் இருந்தாலும் அவற்றைப் பிள்ளைகளோ பேரப்

இந்தியா, இலங்கை, சிங்கப்பூர், இங்கிலாந்து மற்றும் அமெரிக்காவிலுள்ள தமிழியல் ஆவணக் காப்பகங்களுடன் தொடர்புகள் ஏற்படுத்துவதும் சர்வதேச அளவில் ஆய்வாளர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் உசாத்துணைகளை எண்மியமாக்குவதும் எங்களுடைய நீண்டகாலத்திட்டங்களுள் ஒன்று. இச்செயற்பாடு ஆவணக் காப்பாளர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் ரொறன்ரோவின் அறிவுத்தளமாக விளங்கும் தமிழ்ச் சமூகத்தினருடனும் இணைந்து முன்னெடுக்கப்படும். உசாத்துணைகள் கல்வியாளர்களுக்கும் இத்தகைய ஆய்வுகளில் ஈடுபடும் பள்ளி மாணவர்களுக்கும் தமிழ்ச்சமூகத்துக்கும் பயன்படும் வகையில் பாதுகாக்கப்படும்.

நூல்கள், உசாத்துணைகள் போன்றவற்றைத் தமிழ்வுள நிலையத்துக்கு வழங்க விரும்பினால் tamilstudiesyork@gmail.com என்ற முகவரிக்கு மின்னஞ்சல் செய்யுங்கள். கொடையாளர்களுடன் அவர்களின் அனுபவங்களையும் ஆய்வுத்துறையையும் குறித்து உரையாடல் நிகழ்த்தி அவற்றை ஆவணப்படுத்தும் திட்டமும் உள்ளது. உங்களிடமிருந்து நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் உரையாடல் நிகழ்த்தவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும். நாங்கள் உருவாக்கவிருக்கும் இணையத்தளத்திலும் தமிழ்வுள நிலையத்திலும் நன்கொடை அளித்தவர்களின் பெயர்களும் இடம்பெறும்.

தொடர்புகட்கு: மின்னஞ்சல் முகவரி tamilstudiesyork@gmail.com



காய்ச்சல் முதல்...

24ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தாலும் சில நாட்களின் பின்பு குருதியில் கிருமிகளின் தாக்கம் அதிகமாக, குருதி நஞ்சாதல் ஏற்படுவதால் மனக்குழப்பம், சித்தப்பிரமை போன்றவையும், சுவாசத்தின் வேகம் அதிகரிப்பதோடு, இதய துடிப்பு களும் மிக வேகமாக இருக்கும். ஆனால் இரத்த அழுத்தம் மட்டும் குறைந்து கொண்டு போவதை அவதானிக்கலாம். இதனால் தீவிர மயக்க நிலை (Shock) அடைவார்கள். அப்போது இதயம், சுவாசம், மூளை செயலிழந்து போகாமல் காப்பாற்ற செயற்கை சுவாசக் கருவிகள் பொருத்துவது அவசியமாகிறது.

குருதி தொற்றால் நஞ்சாதல் உண்டாகும் போது, மருத்துகளால் கட்டுப்படுத்த முடியாதநிலை வரும்போது, இதன் தொடர்ச்சியாக பல வகை விளைவுகள் உடலில் உண்டாகத் தொடங்கும். அதனால் ஒவ்வொரு உறுப்புகளும் மெதுவாக செயலிழக்கத் தொடங்கும். பொதுவாக, மருத்துவ மனையில் எப்படியாவது நோயாளியை

உயிர் பிழைக்க வைக்க மருத்துவர்கள் ஒரு குழுவாகச் செயற்படுவது வழக்கமாகும்.

இந்த குழுவில் அவசர சிகிச்சைப்பிரிவு சிறப்புமருத்துவர், கிருமித்தொற்று சிகிச்சை நிபுணர், மூச்சு மற்றும் சுவாச நோய் நிபுணர், இரத்த நோய் நிபுணர், மயக்க மருந்து நிபுணர், அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணர்கள், பல துறை உள்ளூறுப்புச் சிகிச்சை நிபுணர்கள் கூடி ஆலோசனைகள் வழங்கி சிகிச்சைகளை தொடர்ந்து கொண்டேயிருப்பார்கள்.

ஆனாலும், நோயின் தாக்கத்தினாலும் கிருமிகளின் தீவிரத்தன்மையாலும் கிருமிகளால் குருதியில் விடப்படும் நச்சுத் தன்மையாலும் வேறு வழியின்றி உயிர்காக்க வழங்கப்படும் அதிசக்தி வாய்ந்த மருந்துகளின் பின்விளைவுகளாலும் உடலின் உண்டாகும் பாதிப்புகளும் தவிர்க்க முடியாததாகிவிடுகின்றன. பெரும்பாலும் மூளைக்கலங்களின் பாதிப்பு, ஈரல் மற்றும் சிறுநீரகம் வலுவிழந்து போதலுடன் 'எதையும் தாங்கும்' இதயமும் தள்ளாடத்

தொடங்கும்.

குருதிக் கலங்களில் உள்ள குருதிச்சிறு தட்டுகள் முக்கியமானவை. இவைதான் உடலில் காயங்கள் ஏற்படும் போது குருதி உறைதல் எனும் தொழிற்பாட்டினூடாக சில நிமிடங்களில் இரத்தப் போக்கிலிருந்து நம்மை காப்பாற்றுகின்றன. செப்ரிசீமியா குருதித் தொற்று ஏற்படும் போது மேற்குறிப்பிட்ட விளைவுகளாலும் குருதியோட்டத்தில் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு குருதிக் குழாய்களுக்குள்ளேயே சிறுசிறுதுணிக் கைகளாக குருதியுறைவு உண்டாகத் தொடங்கும். இந்த நிலையை மருத்துவத்தில் Thrombo Embolism என்று அழைப்பார்கள். இந்த துணிக்கைகள் குருதிச் சுற்றோட்டத்தில் உடல் முழுவதும் ஓடிக் கொண்டேயிருப்பதால் மிக நுண்ணிய இரத்தக் குழாய்களுக்குள்ளே இவை ஊடுருவும் போது அடைப்பினை ஏற்படுத்திவிடும்.

இதயத்தின் முடியுரு நாடிகள் (Coronar Arteries) ஊடாக சென்று மாரடைப்பை ஏற்படுத்தும். சுவாசப்பையில் இரத்தக்குழாய்களுக்குள் துணிக்கைகள் சென்று விட்டால் மூச்சுவிடுவதில் சிரமங்கள் உண்டாகி, இரத்தத்தில் காபனிரொக்சைட்டு நச்சுத்தன்மை கலந்துவிடுவதாலும் உடலுக்கு உள்ளே உள்ள உறுப்புக்களுக்கு பிராணவாயு (Oxygen) தடைபடுவதால் திடீர் மரணம் ஏற்பட வாய்ப்புகள் உண்டு.

மருத்துவ புள்ளி விபரங்களின்படி செப்ரிசீமியா தொற்று ஏற்பட்டவர்களில் 40% - 60% விகிதமானோருக்கு மேற்குறிப்பிட்ட வகையான விளைவுகளால் இறப்பு ஏற்படலாம்.

மருத்துவ அறிக்கைகளின்படி ஜெயலலிதாவுக்கு இதே மாதிரியான தொடர்ச்சியான விளைவுகளால் தான் திடீர் மரணம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். அவர் இறப்பதற்கு சில நாட்களுக்கு முன்புதான் கிருமித் தொற்று கட்டுப்பாட்டில் உள்ளதாகவும் வியாதியின் தீவிர நிலையிலிருந்து மீண்டுவிட்டதாகவும் அறிக்கைகள் வெளியாகின. ஆனாலும், அவரின் மரணத்திற்கு காரணம் மேற்குறிப்பிட்ட விளைவுகளாகவும்

இருக்கமுடியும்.

இந்த நோயின் பின்புலம் என்பது அம்மையார் அவர்களுக்கு ஏற்கனவே இருந்த உயிர்நீரிழிவு, உயர் இரத்த அழுத்தம், உடற்பருமன் போன்றவையும் கட்டுப்பாட்டிற்குள் இல்லாமல் இருந்திருக்கலாம். அதன் பின்விளைவுகள் நோயை தீவிரப்படுத்தியிருக்கலாம்.

மேலும் கடந்த பல மாதங்களுக்கு முன்பு அம்மையார் அவர்கள் ஒரு வழக்கில் கைதாகி பெங்களூர் சிறையில் சில நாட்கள் இருந்தார்கள். அதனால் ஏற்பட்ட உடல் உபாதைகளும் காரணமாகியிருக்கலாம் என்பதை மறுக்கமுடியாது. அண்மையில் ஒரு தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியொன்றில் பேசிய அம்மையாரின் கட்சியின் செய்தி தொடர்பாளர் குறிப்பிடும் போது "சிறையிலிருந்து வெளியேறி விட்டுக்கு வந்ததும் தொடர்ந்து 15 நாட்கள் யாரையும் சந்திக்காமல், வீட்டில் தனியறையில் இருந்தார்" என்று குறிப்பிட்டார். அவ்வளவு தூரம் அவர் மன அழுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதையும் மறுக்க முடியாது. அதன் பின்பு சில மாதங்களுக்கு முன்பு நடைபெற்ற தமிழக சட்டமன்றத் தேர்தலில் ஓய்வின்றி மேற்கொண்ட சுற்றுப் பயணங்களும் அதன் போதும் அவருக்கு நோய்த் தொற்றுக்கள் ஆரம்பித்திருக்கவும் வாய்ப்பு உண்டு.

இந்தக் கட்டுரை மூலம் மருத்துவ ரீதியாக பல விடயங்களை அறிந்து கொள்வது மட்டுமன்றி ஒரு நோயின் காரணம், பின்புலம், குணங்குறிகள், பின்விளைவுகள், தீர்வுகள், மருத்துவ அறிவையும் ஆற்றலையும் தாண்டி முடியாத விடயங்கள், இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவேண்டிய - முன்னேறிக் கடந்துசெல்லவேண்டிய பாதைகள் பல உண்டு என்பதையும் பல கோணங்களில் எடுத்துக் காட்டியுள்ளது.

paul.joseph@thaiivedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத்

தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

Non-Medical Insurance

மருத்துவப் பரிசோதனை எதுவுமேயில்லாத காப்புறுதி New Low! Low Rate

No Medical Exam! No Doctor's Report! No Needles! Fast Approval within 48 Hours!

Age	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
10K	27	23	28	24	35	30	44	36	60	46	83	62
25K	40	36	49	43	60	52	76	65	101	83	141	107
50K	73	65	91	79	112	97	146	124	196	159	276	207
100K	140	124	176	151	219	188	286	241	386	311	546	407
150K	210	184	266	228	320	270	420	360	578	466	818	610
200K	272	241	346	294	429	369	565	476	772	620	N/A	810

சாரதி அனுமதிப் பத்திரம் பரிமுதல் செய்யப்பட்டு, காப்புறுதி செய்ய முடியாமல் இருப்பவர்களுக்கும் வைத்திய பரிசோதனை இன்றி காப்புறுதி பெற்றுத் தர முடியும்.
வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும், ரீபிழிவு இடையினால் இன்கலின் பாவிப்போரும் இதனைப் பெறலாம்!

20 Years Term Non-Medical Insurance

Age	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100K	35	29	57	44	91	67	149	101	265	171	450	296
200K	63	50	106	80	176	126	289	195	525	338	890	588



Thana Manickavasagar Broker

Cell: 416.728.5772 Office: 416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



Dedicated Real Estate Agent with 20 years of experience!
Buying, Selling, Investing, Leasing Homes

Wishing you

Happy Holidays

and a New Year filled

with prosperity and success!



HOMELIFE LANDMARK

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

அதீத ஞாபக சக்தி

நேற்று நடந்ததை இன்று சொல்ல முடியாமல் தவிப்பவர்கள் மத்தியில் பல வருடங்கள் நடந்த சம்பவங்களை ஒழுங்காகச் சொல்லும் அதீத ஞாபகசக்தி (Extra Ordinary Memory) உள்ளவர்கள் வாழ்கிறார்கள். காதல் வேதனையில் வாடுபவர்கள் 'நினைக்க தெரிந்த மனமே உனக்கு மறக்கத் தெரியாதா' என்று கண்ணதாசன் பாணியில் சொல்பவர்கள் உள்ளார்கள். 'ஞாபகம்' ஒருசக்தி என்பது தெரிந்த விடயம். ஆனால், வயது போக போக இச்சக்தி வலுவிழந்து போகிறது. சிலர் இறக்கும் வரை பொதுவான ஞாபக சக்தியுடையவர்களாக இருப்பர். அனைத்தையும் நினைவில் வைத்திருப்பது நன்மையே ஆயினும் ஆனால், எல்லாமே ஞாபகத்தில் இருந்தால் ஆளையே புரட்டி எடுத்துவிடும் நித்திரை வராது, மனம் குழம்பிவிடும், அது ஒரு நோய்க்குறி (Syndrome)யாக மாறக்கூடும்.

உண்மையில் அதீத ஞாபகம் கொண்டவர்கள் வெகு சிலரே. இவர்களுக்கு சுயசரிதை ஞாபகம் (Auto Biography Memory) கடந்தகால அனுபவங்கள், சம்பவங்களை எல்லாம் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வந்து கொண்டே இருக்கும்.

'Hyperthymesia' என்ற சொல்லின் மூலம் கிரேக்க மொழியில் உள்ளது. Hyper என்றால் அதிகப் படியான, என்றும் என்றால் thymesia ஞாபகம் என்றும் பொருள் ஆகும்.

2006ம் ஆண்டு கலிபோர்னியாவைச் சேர்ந்த இரு ஆராய்ச்சியாளர்கள் இந்த நிலையை விளக்கினார்கள். பிரித்தானியாவில் டர்கம் பல்கலைக்கழக மாணவரான Aurelien Hayman என்பவரின் அனுபவங்களை, Channel 4 'The boy Can't forget' என்ற பெயரில் நிகழ்த்தியது. Hull பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் Gulliana Mazzoni தலைமையில் ஒரு குழு இப்பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டது. அவர் தனது கடந்தகால நிகழ்வுகளை கூறியதுடன் தனது அறையில் உள்ள நாற்றுக்கணக்கான படங்களுக்கு விளக்கமளித்தார். விஞ்ஞானிகளை வியப்பில் ஆழ்த்திய சம்பவம் இது. Hayman இன் மூளை கடந்த கால நிகழ்வுகளை ஒரு சாதாரண மனிதனின் மூளையை விட அதி விரைவில் மீளப் பெறும் தன்மை கொண்டிருந்தது.

இது ஒரு ஆற்றலா அல்லது ஒரு வகை நோய் அறிகுறியா (Syndrome) என்பது பற்றி விஞ்ஞானிகள் ஒரு முடிவுக்கு வர முடியவில்லை. எல்லாவற்றையும் நினைவில் வைத்திருந்தால் அதுவே ஒரு நோயாகி விடலாம்.

2009 மார்ச் மாதம் 40 வயதான A.J என்று அறியப்பட்ட Jill Price என்பவரின் மூளையை கலிபோர்னிய பல்கலைக்கழகம் ஆராய்ந்தது. அவருடைய மூளை சாதாரணமாக இருந்தது. ஆனால், அவரிடம் அதீத ஞாபக சக்தி இருந்துள்ளது.

2010 டிசம்பர் 19ம் திகதி Marilu Henner என்ற நடிகையை US தொலைக்காட்சியில் 60 நிமிடம் நிகழ்ச்சியில் நேர்காணல் செய்

தனர். அவர் 11 வயதிலிருந்து தனக்கு வாழ்நாள் சம்பவங்கள் ஞாபகத்தில் இருப்பதாக கூறினார்.

H.K. Derryberry என்னும் அமெரிக்கர் குறைமாதத்தில் பிறந்தவர். பிறந்தபோதே பார்வை அற்றவர். இவர் தனது 11வது வயது முதல் 20வது வயது வரையான வாழ்க்கைச் சம்பவங்களைக் கோர்வையாக, விளக்கமாகக் கூறும் ஆற்றல் கொண்டிருந்தார். Tennessee, Vanderbilt பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வு செய்தபோது அவரது மூளை அளவில் சிறிதாக இருந்தது. ஆனால், Amygdala என்ற மூளையின்



ஞாபகப்பகுதி சாதாரணமாக இருப்பதை விட 20 வீதம் பெரிதாக இருந்தது. இதுவே அதிக ஞாபகத்திற்குக்காரணம் என கண்டறிந்தனர்.

2016ல் Nima Veisheh என்னும் ஓவியர் BBC தொலைக்காட்சியில் சமூகமளித்தார். அவர் தனது 15வது முதலான அனைத்து நினைவுகளையும் மீளக் கூறமுடியும் என்றார். அவர் பல ஓவியங்களை வரைந்தார். இச்சம்பவம் 'Encyclopedic knowledge of History of Art' என அழைக்கப்பட்டது.

Elizabeth Parker என்னும் அமெரிக்க நரம்பியல் நிபுணர் தனது சக ஊழியர்களுடன் சேர்ந்த இது பற்றிப் பல ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டார். ஞாபகம் தொழிற்திறமை, மொழி, கணித அறிவு, நுண்மதி ஈவு (IQ) காட்சித்திறன் பற்றி ஆராய்ந்தனர். நாவல்களை படித்து அது பற்றிய நினைவுகளையும் ஆய்வு செய்தனர். அண்மையில் நரம்பியல் விஞ்ஞானி David Eagleman என்பவர் நேரடியாகக் கணினியில் ஆய்வினை மேற்கொண்டார். பங்கு பற்றியவர்கள் முதலில் அவர்களது வயது, பின்பு 5 வயது முதல் இன்று வரையுள்ள 60 முக்கிய சம்பவங்களை கூற வேண்டினர். ஒவ்வொரு விடையும் 11 வினாடிகளுக்குள் கூறப்படவேண்டும். அனைவரும் விரிவா

கப் பதிலளித்தார்கள். எனினும் இப்பரிசோதனை முற்றாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை.

சிலருக்கு சுயசரிதையான ஞாபகசக்தி (Autobiographical memory) என்பது விசேடமாக இருக்கும். இவர்களுக்கு சம்பவங்கள் மட்டுமின்றி குறிப்பிட்ட பொருட்கள் மக்கள், நேரம், இடம் எல்லாமே ஞாபகம் இருக்கும். சிலருக்கு சொந்த அனுபவங்களும் (Episodic Memory) சிலருக்கு கருத்துகளும் (Semantic Memory) ஞாபகம் இருக்கும். இது சம்பந்தமாகவும் பல ஆய்வுகள் நடைபெற்றன.

- எஸ். பத்மநாதன் -

- Biographical or Personal: சுயசரிதை அல்லது சொந்தமான ஞாபகம்
- Reconstruction: மீளவும் மாறிய அமைப்புகள் கொண்டது. சம்பவங்கள் மீள மீள வருவது
- Generic or Specific: சில குறிப்பிட்ட எண்ணங்கள் ஞாபகம் வரும்
- Observation: இது அவதானிப்பதால் ஏற்படும் ஞாபகமாகும்

இவை எல்லாமே என்றும் அழியாது ஒரு வரது மூளையில் நிரந்தரமாகப் பதிவு பெற்ற நினைவுகளாகும்.

அதீதமான ஞாபக சக்தியுள்ளவர்களை 'Hyperthymesics' என கூறலாம். இது ஒரு நோய் அறிகுறி எனக் கொண்டால் Hyperthymesics Syndrome எனப்படுகிறது.

BCM எனப்படும் Baylor College of Medicineன் Eagleman பரிசோதனைக்கூடத்தில் நடத்திய ஆய்வில் சிலர் பங்குகொண்டனர். தொடர்பில்லாத சில திகதிகளை மாற்றி மாற்றிக் கூறி விபரங்களை கேட்ட போது பாடசாலை நியமனம், வானிலை நிலவரம் இன்னும் பலவற்றைக் கூறினர். இவர்களது இந்த ஞாபகம் பற்றிய சரியான காரணம் இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. இந்த ஆய்வுக் கூடத்தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் இன்னும் இப்படியான அதீத ஞாபக சக்தியுள்ளவர்களை ஆய்வுக்காக தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். விரும்பியவர்கள் தங்களது அதீத ஞாபக சக்தியை பரிசோதனை செய்ய இணையத்தளங்களில் வசதிகள் உண்டு.

Conway and Pleydell Pearce (2000) என்பவர்கள் இந்த ஞாபக சக்தியை Self Memory System (SMS) எனக் கூறினர். இதனையும் வாழ்வு காலம் (Life Time Periods) பொது நிகழ்வுகள் (General Events), ஒரு நிகழ்ச்சி பற்றிய குறிப்பிடப்பட்ட அறிவு (Event Specific Knowledge) எனப் பிரித்தார்கள்.

Life Time Periods ஒருவரது வாழ்க்கை சம்பந்தமானது. பாடசாலை பல்கலைக்கழக நிகழ்வுகள், தொடர்புகள், இடங்கள், காலங்கள் பற்றியதுடன் படிக்க சென்றது, வேலைகிடைத்தது, வேலைவிட்டது போன்ற எல்லாவற்றையும் நாள், மாதம், வருடம் தவறாமல் கூறப்படுவது.

General Events எனப்படும் பொதுவான நிகழ்வுகள் என்பது நண்பர்கள் காதலர்கள், திறமைகள் தோல்விகள் பற்றியது. இவை ஒருங்கிணைப்பு சிந்தனைகளாக இருக்கும்.

Event Specific Knowledge என்பது சில குறிப்பிட்ட நினைவுகள், திருப்புமுனைகள் பற்றியது.

சுயசரிதை ஞாபக சக்தி நான்கு பிரிவுக-

அவுஸ்திரேலியா, பிரிஸ்பேன் நகரைச் சேர்ந்த Rebecca Sharrock நீண்டகால ஞாபகங்களை மிகச் சரியாகக் கூறினார். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த Brad Williams உலகில் மிகச் சிறந்த ஞாபகசக்தி உள்ளவரென கணிக்கப்படுகிறார். இவர் 1956ல் விஸ்கொன்சின் மாகாணத்தில் பிறந்தவர். இவர் 2 வயதாகும் போதே பேச, வாசிக்கத் தொடங்கிவிட்டார். 12 வயதில் அமெரிக்க Spelling Bee போட்டி வென்றுள்ளார். இவர் ABC ஒளிபரப்பு சேவையில் தோன்றினர் அவரிடம் வருடம், திகதி மட்டும் கொடுத்து எந்த நாள் என கேட்டவுடன் சரியான பதில் கூறினார்.

வேறு பலருடன் இவரை ஒப்பிட்டவேளை இவரே மிகச் சிறந்த ஞாபக சக்தியுள்ளவரானார். இது ஒரு மரபணுசக்தி என்கின்றனர் (Genetic Power). Google நிறுவனமும் இவரைத் தெரிவுசெய்துள்ளது. உலகில் தற்போதுள்ள 25 அதீத ஞாபகசக்தியாளர்களுள் இவரே முதல்வர். இவர் 'Super Human' என அறியப்படுகிறார்.

pathmanathan.s@thaiivedu.com



தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Viewtech
Windows & Home Improvements

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-313-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1L5



4+2 Bedrooms, 5 W Room
Walk Out To Deck,
Hard Wood Floor Throughout Main Floor



3+2 Bedrooms, 2 W Room
Finished Basement And
Separate Entrance.



3 Bedrooms, 2 W Room
Bright Home W/Finish Bsmnt In
Desireable Neighbourhood,



4 Bedrooms, 1 W Room
Separate Entrance To Basement
& More. Walk To The Beach, Go Train,



3+1 Bedrooms, 4 W Room
Built On A Family Friendly Court.
Basement Has Separate Entrance



3 Bedrooms, 3 W Room
Pool. Gorgeous Chocolate Hardwood
OnMain/Stairs & 2nd



4 Bedrooms, 4 W Room
All Window Coverings,
Range Hood



4 Bedrooms, 3 W Room
Gorgeous Home Built By
Midhaven.Cert Green Home Design



4 Bedrooms, 3 W Room
Beautifully Kept Mattamy Home
Minutes Away From Mount
Pleasant Go Station



4 Bedrooms, 3 W Room
HQuality Brook Field Berkley
Model In Preferred N/E Oshawa



4+3 Bedrooms, 5 W Room
Solid Oak Staircase, Skylight.
Oversized Master Br W/Sitting Area.



4 Bedrooms, 4 W Room
Upgraded Kitchen W/Granite/
Backsplash & Floating Island



4 Bedrooms, 4 W Room
Open Concept Home. Separate Living &
Dining With Granite Counter Tops



3 Bedrooms, 3 W Room
Open Concept Kitchen With Mosaic
Backsplash, Quartz Countertops



3+1 Bedrooms, 4 W Room
Finished Basement
With Bedroom And Sep. Entrance.



KZG 647-200-5833

Sell your home
faster
and more
money



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Sales Representative

Direct 416 - 276-1225

Email: esrinathan@trebnet.com

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770

Your Home Sold In 30 Days or We buy it

When you list your home with Mike, you receive these Guarantees.

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

மரண வீட்டுக்குச் செல்லும்போது...

மரண வீடுகள் (Funeral Homes), மரணச் சடங்குகளுக்குச் (Funeral Service) செல்லும் போது, பொது அறிவும் காலமறிந்து செயலாற்றும் தன்மையும் சிறந்த வழி காட்டிகளாக இருந்த போதும், ஓர் சில அடிப்படை அம்சங்களை நாம் பின்பற்ற வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம். சில சமயம், அறிந்தோ, அறியாமலோ மரண வீடுகளில் நாம் நடந்துகொள்ளும் முறைகள், மற்றவர்களை முகம் சுழிக்கச் செய்துடன், மனம் சலிக்கவும் செய்துவிடுகின்றது. இதனைத் தவிர்ந்துக்கொள்ள வேண்டுமாயின் சில விடயங்களை நாம் அறிந்துகொள்ளத்தான் வேண்டும்.

துக்க விசாரிப்புகள்:

துயரப்படும் குடும்பத்தின் நெருங்கிய நண்பர்கள், துக்க வீட்டுக்குச் சென்று அனுதாபத்தையும் உதவியையும் வழங்குவது அவர்களது துயரத்தில் பங்கெடுப்பதை வெளிப்படுத்தும். இறப்பு நிகழ்ந்து முதல் சில கிழமைகளில் அக்குடும்பத்துடன் உங்களுக்கு உள்ள உறவினையும் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளையும் பொறுத்து எந்த நேரமாயினும் ஒன்று அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தடவை அவ்விடிற்கு சென்று வரலாம்.

அனுதாபம் தெரிவிக்கும் அதேவேளை விரும்பினால், இறந்தவரைப்பற்றிய உங்கள் அன்பான நினைவுகளை குடும்ப அங்கத்தவர்களிடம் பரிமாறிக்கொள்வது பொருத்தமாகும். சில சந்தர்ப்பங்களில் குடும்ப அங்கத்தவர்கள் இறந்தவரின் நினைவுகளை அல்லது தமது துயரத்தை வெளிப்படுத்தும் போது நீங்கள் அதனை நன்கு செவிமடுத்து கேட்டுக்கொண்டிருப்பதை விரும்புவார்கள்.

இறப்பிற்கு காரணம் என்ன எனத் 'துருவி' விசாரிப்பது பொருத்தமாகாது. உதாரணமாக, தற்கொலை போன்ற சம்பவங்களின் போது உங்கள் வினாக்கள் இறந்தவரின் குடும்ப அங்கத்தவர்களைப் புண்படுத்துவதாகவும் அமையலாம்.

நீங்கள் இறந்தவருக்கு மட்டுமே தெரிந்தவராகவும், அவரின் குடும்பத்திற்கு அறிமுகமில்லாதிருப்பின், நீங்கள் உங்களை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்.

இறந்தவரை பார்ப்பதற்காக நாளும் நேரமும் குறிக்கப்பட்டிருந்தால், நீங்கள் அவரைச் சென்று பார்ப்பதன் மூலம் உங்கள் மரியாதையை தெரிவிப்பது சம்பிரதாயமாகும். அத்துடன் அவரது குடும்ப அங்கத்தவர்களுக்கு உங்கள் அனுதாபத்தையும் வெளிப்படுத்தலாம். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் ஓர் அமைதியான பிரார்த்தனை அல்லது தியானத்தை மேற்கொள்ளலாம். சில சந்தர்ப்பங்களில் இறந்தவரை வைத்திருக்கும் பேழையருகில் செல்லும்போது குடும்பத்தினரும் உங்களுடன் கூடவந்து துயரத்தில் பங்குகொள்ளலாம்.

இறந்தவரை உறவினர்களும் நண்பர்களும் சென்று பார்ப்பதற்காக, வைத்திருக்கும் இடத்தில், எவ்வளவு நேரம் நீங்கள் தங்கியிருக்க வேண்டுமென்பது அவரவர்

விரும்பத்தையும் நேரத்தையும் பொறுத்தது. ஆனால் கடமை முடிந்தது என்று சென்று பார்த்தவுடனேயே திரும்புவது அவ்வளவு நல்லதல்ல.

இறந்தவர்களையும் அவரது உறவினரையும் பார்த்தபின் வந்திருப்பவர்களுடன் இறந்தவரைப் பற்றிய உங்கள் நினைவுகளைப் பரிமாறலாம். அதே சமயம், மரண வீட்டில் சந்திப்பவர் தமது வியாபாரக் கதைகளையும் தமது சொந்தவீட்டு, அயல் வீட்டுக் கதைகளையும் கதைத்துச் சிரித்து மகிழ்வது அழகல்ல. அது மரணமடைந்



தவரை, அவரின் உறவுகளை அவமதிப்பதாகவே அமையும்.

குறிப்பேடு:

பொதுவாக இறந்தவரைப் பார்வையிடும் இடத்தில் நீங்கள் உங்கள் குறிப்புகளை எழுதி கையெழுத்திடுவதற்காக ஓர் குறிப்புப் புத்தகம் வைக்கப்பட்டிருக்கும். அதில் நீங்கள் விரும்பினால் எழுதுவது நல்லது.

உடை:

இறந்தவரின் குடும்பத்திற்கும் மரணவீட்டிற்கும் மரியாதையை கொடுக்கக்கூடிய தான உடை அணிதல் வேண்டும். மரண வீடுக்கு பொதுவாக கறுப்பு மற்றும் வெள்ளை நிற ஆடைகள் அணிவதே வழக்கம். இதனை விடுத்து சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சை போன்ற கண்ணைக் கவரும் நிற ஆடைகளை, பட்டாடைகளை அணிவதையும் தவிர்ப்பது அவசியம். நாம் என்ன நோக்கத்திற்காக மரணவீட்டிற்கு செல்கிறோம் என்பதை நினைவில் கொள்ளல் நல்லது. துயரத்தைப் பகிரவேண்டிய நேரத்தில் எமது ஆடை அலங்காரத்தை காட்டவேண்டும் என எண்ணுதல் பொருத்தமற்றதாக அமைவதுடன், துயருற்றவர்களுக்கு ஆறுதலாக அமையாது.

நாற்றமும் வாசனையும்:

மரண வீடுக்குச் செல்லும்போது தூய்மையாக செல்லுதல் அவசியம். வேறு

வேலையில் ஈடுபட்டு களைத்துப்போய் வியர்வை நாற்றத்துடன் செல்வது தவிர்க்கப்படவேண்டும். 'திரும்பவும் வந்து குளிக்கத்தானே வேண்டும், ஆகவே மரணவீட்டிற்கு போய் வந்து குளிப்போம்' என வியர்வை நாற்றத்தையும் பொருட்படுத்தாது செல்பவர்களும் நம்மவர் மத்தியில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இறந்தவருக்கு செய்யும் மரியாதை இதுவல்ல. வேறு சிலர் தமது உடலில் எழும் நாற்றங்களை மறைக்க அளவுக்கதிகமான நறுமணங்களை (Perfume) தம்மில் விசிறிக்கொண்டு செல்வர். இது மற்றவர்களை

தவர்களது பெயர்கள் எழுதப்பட்ட அட்டைகளை இணைத்துவிடுவார்கள். மரணச் சடங்கு நடத்துனர்கள் (Funeral director) இந்த அட்டைகளை எடுத்துக் குடும்பத்தவரிடம் கையளிப்பார்கள். குடும்பத்தவர்கள், இவ்வாறு மலர்க்கொத்துக்கள் கொடுத்தவர்களுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதற்கு இலகுவாக இருக்கும்.

ஞாபகார்த்த நன்கொடைகள்:

மலர்களுக்குப் பதிலாக சில நன்கொடை பெறும் தர்மஸ்தாபனங்கட்கு விரும்பினால் நன்கொடைகளை அளிக்குமாறும் சில

முகம் சுழிக்கச்செய்யும் என்பதை கவனத்திற்கொள்ள மறக்கவேண்டாம்.

பாதணிகளைக் கழற்றும்படி பணிக்காதீர்கள்:

சில இடங்களில் பாதணிகளைக் கழற்றி வைத்துவிட்டு இறந்தவருக்கான இறுதி வணக்கத்தினைச் செலுத்தும்படி பணிக்கப்படுவதுண்டு. இந்த நேரங்களில் பாதணியை விட்டுக் கால் வெளிவரும்போது துர்நாற்றமும் கூடவே வந்து அவ்விடத்து அமைதியைக் குழப்பும். பலரையும் சங்கடத்துக்குள்ளாக்கும். குளிர் காலங்களில் பாதணிகளைக் கழற்றும்போது காலுறை நனைவதற்கான சந்தர்ப்பம் நிறையவே உண்டு. புலம்பெயர்நாடுகளைப் பொறுத்தமட்டில் மரணச்சடங்கு மண்டபங்களுள் பாதணிகளைக் கழற்றி வைப்பதற்கான சரியான இட ஒழுங்குகள் இல்லை. சுத்தம் கருதி பாதணிகளைக் கழற்றுவது மில்லை.

பூக்கள்:

மலர்க்கொத்துகளை அனுப்புவது இறந்த குடும்பத்திற்கு அனுதாபங்களைத் தெரிவிக்கும் ஓர் பொருத்தமான வழியாகும். மலர்கள், உயிரோட்டமான அழகினை வெளிப்படுத்துவதோடு இறந்தவரின் குடும்பத்திற்கு அதிக ஆறுதலையும் கொடுக்கும். மலர் கடைக்காரர், அஞ்சலிக்கான மலர்க் கொத்துகளில் கொடுத்

குடும்பத்தவர்கள் கோருவார்கள். இச்சந்தர்ப்பத்தில் நன்கொடை வழங்குவவர் இறந்தவரின் குடும்பத்தின் பெயரையும் விலாசத்தையும் நன்கொடை கொடுக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் வழங்குவார். நன்கொடைகள் வழங்காதபோதும், இறந்தவரின் குடும்பத்திற்கு இறந்தவரைப் பற்றிய நினைவுகளை வெளிப்படுத்தி ஓர் மடல் (Card) ஒன்றை அனுப்பிவைப்பது வரவேற்கத்தக்கதாகும். சிறப்பாக நீங்கள் மரணச் சடங்கிற்கு செல்ல முடியாதபோது இவ்வாறு தபால் அனுப்புவது சிறந்ததாகும்.

சில நன்கொடைகளுக்கு வரிவிலக்குகளும் உண்டு. மரணச் சடங்கை நடத்துபவர் இதனை விளக்குவார்.

அனுதாப அட்டைகள் / தனிப்பட்ட குறிப்புகள்:

மரண வீடுக்கு நேரில் செல்ல முடியாத தவிர்க்கமுடியாத சந்தர்ப்பங்களில் அனுதாப அட்டை அனுப்புவதல், தொலைபேசி அழைப்பு விடுத்தல் நல்லது.

தொலைபேசி அழைப்பு:

குடும்ப அங்கத்தவருடன் கதைத்தல், உங்கள் சேவைகளை வழங்குவதற்கும் நீங்கள் அவர்களை உண்மையில் கவனிக்கிறீர்கள் என்பதற்கும் ஓர் சந்தர்ப்பத்தை

தொடர்தல் 32ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL
BANKER**



துயர் பகிர்வு



திரு சதீஸ் லோகநாதன்

யாழ். நீர்வேலி வடக்கைப் பிறப்பிடமாகவும் கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட சதீஸ் லோகநாதன் அவர்கள் டிசம்பர் 26 அன்று காலமானார்.

அன்னார் லோகநாதன் சாரதாதேவி இணையரின் சிரேஷ்ட புதல்வரும், சண்முகராஜா சாந்தி இணையரின் அன்பு மருமகனும் திவ்யா அவர்களின் அன்புக் கணவரும் சபேஸ் (பிரான்ஸ்), தட்சாயினி (அவுஸ்திரேலியா) ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரரும் அங்கஜன், டக்ஸன் ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் ரஜீவன்(அவுஸ்திரேலியா), பிரதீபன், பார்தீபன் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் கண்ணன் (லண்டன்), நாதன்(இந்தாலி), சிறி(லண்டன்), அசோகன்(இந்தாலி), கமலன் (இலங்கை), மல்லிகாதேவி (கனடா), காலஞ்சென்ற இரத்தினேஸ்வரன் (சந்துரு), இராஜேஸ்வரன்(பிரான்ஸ்), சந்திராதேவி (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் பாசமிகு பெறாமகனும் காலஞ்சென்றவர்களான லக்ஷ்மணன், சிவபாக்கியம், மற்றும் நடராஜா, காலஞ்சென்ற தவமணி ஆகியோரின் பாசமிகு பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியை இலங்கையில் நடைபெறும்.

- மல்லிகாதேவி - கனடா: 19055912255
- சக்தி - கனடா: 14168540851
- தட்சாயினி - அவுஸ்திரேலியா: 61413895202
- சந்திராதேவி - பிரான்ஸ்: 33130250311
- லோகநாதன் - இலங்கை: 94212053537
- பிரதீபன் - இலங்கை: 94776474220



திரு சின்னையா முத்துராமன் முத்துராஜா

யாழ். மானிப்பாயைப் பிறப்பிடமாகவும் கொழும்பு மற்றும் கனடாவை வதிவிடமாகவும் கொண்ட சின்னையா முத்துராமன் முத்துராஜா அவர்கள் டிசம்பர் 17 அன்று காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான சின்னையா செட்டியார் உலகம்மாள் ஆச்சி இணையரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்றவர்களான குலத்துங்கம் தேவசொந்தரம் இணையரின் அன்பு மருமகனும் சீத்தாதேவி அவர்களின் அன்புக் கணவரும் ரஜீவிகரன் (RJ Multi Litho Printing), ஆருரன்(பஹ்ரைன்), சந்திராகரன்(கனடா), பிறேமாணந்தா(பசுவிஸ்), காலஞ்சென்ற கஜேந்திரா, புலேந்திரன்(சபிரித்தானியா), சுமித்திரா (கனடா), திருச்செல்வம்(பிரித்தானியா) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் பெரியநாயகி, சுமதி, சுசீலா, சாந்தா, சக்திநாயகி, அனுசியா, சபேஷன், சோபனா ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் முத்துகணேஷன்(மதுரை), மீனாச்சி சுந்தரம்(மதுரை) ஆகியோரின் அன்புப் பெரியப்பாவும் வில்லவராஜா, நாகச்சந்திரா, சத்தியபாமா, ராஜகுலதேவி, பத்மாவதி ஆகியோரின் மைத்துனரும் றஜீத்தா சுமணன், ஜனன், அரவிந், சைலஜன், நதியா, கீர்த்தன், ஆர்த்தி, நிரோஷா வதனன், நிஷாந்தி, வாஷினி, டிலானி, அபி, பிரின்ஸ், ஜீனியர், லதுஷா, திவியா, லக்ஷா ஆகியோரின் பாட்டனும் மாயா, யரிஷ் ஆகியோரின் பூட்டனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு டிசம்பர் 26 அன்று கனடாவில் நடைபெற்றது.

- ரஜீவிகரன் - கனடா: 14165246520
- ஆருரன் - பஹ்ரைன்: 97317593648
- சந்திராகரன் - கனடா: 14168206753
- பிறேமாணந்தா - சுவிட்சர்லாந்து: 41565351990
- புலேந்திரன் - பிரித்தானியா: 442089264181, 447791528253
- சுமித்திரா - கனடா: 16473448477, 16479884993
- திருச்செல்வம் - பிரித்தானியா: 442085972832, 447853296740
- முத்துகணேஷன் - இந்தியா: 919944317633
- மீனாச்சிசுந்தரம் - இந்தியா: 919442028737



திரு பாலசுப்பிரமணியம் அதீஸ்

கனடாவைப் பிறப்பிடமாகவும் வதிவிடமாகவும் கொண்ட பாலசுப்பிரமணியம் அதீஸ் அவர்கள் டிசம்பர் 26 அன்று காலமானார்.

அன்னார் பாலசுப்பிரமணியம் நாகராணி (புலோலி மேற்கு) இணையரின் கனிஷ்டப் புதல்வரும் பிரதாத் (தினேஷ்), நிரோஜன் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும் கஜானி அவர்களின் அன்பு மைத்துனரும் Aizen அவர்களின் அன்புச் சித்தப்பாவும் பாலேஸ்வரன் (பாலேஸ்), விஜயகுமார், ரட்னகோபால், இன்பவதி, சிவமலர், ஜெயமலர் ஆகியோரின் பெறாமகனும் நவரட்னம், இரவிந்திரன், விஸ்திரன்(பிரான்ஸ்), பாலேந்திரன் (இலங்கை), காலஞ்சென்ற மகாலிங்கம் (ஆசிரியர்), குகப்பிரியை, கலாவதி (கனடா), கலாவதனி (லண்டன்), பாமினி (பிரான்ஸ்), வாசுகி (இலங்கை) இராசராணி (இலங்கை) ஆகியோரின் மருமகனும் அபிராமி, கோகுலன், அர்ச்சனா, சுஜன், சஜீவன், சயந்தன், செந்திரன், அஸ்வின், அருண் ஆகியோரின் உடன்பிறவாச் சகோதரரும் ருபன்(லண்டன்), கஜிதரன், விபிஷா(லண்டன்), தேனுஷா, வைஸ்ணவி, விதுஷா, விதுரன், விபிஷன், விஷானி, சிந்துஜா, கயல்விழி, ஐங்கரன், அகத்தியா, சுமித்தா, தரணியா, கௌதமன் ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிவணக்க நிகழ்வு டிசம்பர் 31 அன்று கனடாவில் நடைபெற்றது.

- பாலா - கனடா: 16475046793
- தினேஸ் - கனடா: 16479553337
- நிரோஜன் - கனடா: 14162711800
- நவம் - கனடா: 14164123510
- இரவிந்திரன் - கனடா: 14164023699
- பாலேந்திரன் - இலங்கை: 94768951144
- விஸ்திரன் - பிரான்ஸ்: 33652355866
- இராசராணி - இலங்கை: 94778176380
- பாலேஸ் - கனடா: 14163586853

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
கூலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதலமைதி கனடாத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826



Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

மரண வீட்டுக்குச்...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வழங்கும். அவர்கள் தமது அண்மைய இழப்பைப்பற்றி கதைக்க விரும்பின் கதைக்கவிடுங்கள்.

“எனது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்”

“நான் இந்த இழப்பிற்காக மனம் வருந்துகின்றேன்”

“இறந்தவர் எனது நல்ல நண்பர், அவரது இழப்பு ஈடுசெய்ய முடியாதது” போன்ற வார்த்தைகள் பொதுவாக இச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்படும்.

குடும்ப அங்கத்தவர்கள், மரணவீட்டிற்கு வந்தவர்களுக்கு பொதுவாக பின்வருமாறு கூறுவர்.

“நீங்கள் வந்ததற்கு நன்றி”

“இறந்தவர் உங்களைப் பற்றி எப்போதும் கதைப்பார்”

“இவ்வளவு பேர் இவரது மரணவீட்டிற்கு வருவார்கள் என நான் எதிர்பார்க்கவில்லை”

துயரப்படுபவர்களுடன் ஆறுதல் வார்த்தைகளைப் பரிமாறும் போதிலும் அளவுக்கடிகமாக பேசுவதை விடுத்து அமைதியாக ஓரிரை வார்த்தைகளைப் பரிமாறுவதே சிறந்ததாகும்.

மரணச் சடங்குகளின்போது, உயிரோடிருந்த நபரிடாக ஏனையோர் தமது அன்பு, மரியாதை, துயரம் மற்றும் அவரது வாழ்க்கையை போற்றும் தமது எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துவதற்கான ஒரு சந்தர்ப்பத்தை வழங்கப்படுகின்றது. மரணம் நிகழ்ந்தால் ஏற்பட்ட இழப்புக்களையும் நெருக்கடிக

ளையும் மனத்திறந்து பேச இச்சடங்குகள் வழிவகுக்கின்றன. துயரப்படுவோர் தமது இழப்பினால் ஏற்படும் உணர்வுகளை தாங்கிக்கொள்ள முதலாவதுபடியாக மரணச்சடங்கு அமைகின்றன.

மரண ஆராதனைகள்:

இறந்தவருக்காக ஒரு குறிப்பிட்ட வகை



யான பிரார்த்தனை நடத்தப்பட வேண்டுமென குடும்பத்தவர் குறிப்பிடுவர். குடும்ப அங்கத்தவர்கள் எந்த வகையான சேவைகளை விரும்புகிறார்களோ அதனை ஒழுங்குபடுத்த குடும்பத்தவர்களுக்கு உதவுமுகமாக இறுதிச்சடங்குகளை நடத்துபவர்கள் பயிற்றப்பட்டுள்ளார்கள். இந்த ஆராதனைகள், வணக்க ஸ்தலங்களிலோ அல்லது இறுதிச்சடங்கு நடைபெறும் மண்டபத்திலோ இறந்தவரை வைத்து நடைபெறும். இந்த சந்தர்ப்பங்களில் நண்பர்கள் இருப்பது, நட்பும் ஆதரவும் இருப்பதை உறுதிப்படுத்துவதாகும். இறப்பு மற்றும் எந்த வகையான ஆராதனை

நடத்தப்படும் என்பதை நண்பர்கட்கும் சமூகத்திற்கும் அறிவிப்பதற்கான அறிவித்தல் ஒன்றை வெளியிடுவது உதவியாக இருக்கும்.

மரணவீடுகளில் பிள்ளைகள்:

சிறு பிள்ளைகட்கு மரணம் பற்றிய விழிப்புணர்வையும் அதில் எவ்வாறு பங்கெடுப்பது என்பது பற்றியும் அறியத் தருவார்கள். இறந்தவரை பார்வையிடவும், மரணச் சடங்கில் கலந்து கொள்ளவும் பிள்ளைகள் விரும்பினால், பெரியவர்கள் அவர்களை அனுமதிக்கவேண்டும். மரணவீட்டில் பிள்

லத்தில் வாகனமோட்டிச் செல்லும்போது எத்தகைய வீதி ஒழுங்குகளைப் பின்பற்ற வேண்டுமென் அறிவுறுத்துவார்.

நன்றி தெரிவித்தல்:

மரணச் சடங்குகள் யாவும் முடிந்ததும் வழக்கமாக குடும்பத்தவர் உரையாடுவதற்காகவும் சிற்றுண்டி அல்லது உணவில் பங்கு கொள்ள தமது வீட்டிற்கு அழைப்பதும் வழக்கம்.

குடும்ப உறவினர்களும் நண்பர்களும் அனுப்பிய மலர்கட்கும், உணவும் மற்றும் உதவிகள் வழங்கியவர்கட்கும் நன்றி தெரிவிக்க வேண்டும். உங்களுக்கு உதவியவர்கள் நன்கு தெரிந்தவர்களாக இருந்தால் சுருக்கமான செய்திகளையும் அதில் எழுதலாம். உதாரணமாக: ‘நீங்கள் அனுப்பிய மலர்களுக்கு நன்றி’, ‘நீங்கள் அனுப்பிய உணவிற்கு நன்றி’, உங்கள் அன்பை மனமர பாராட்டுகின்றோம்’ போன்ற செய்திகளை அனுப்பலாம்.

ஞாபகார்த்த ஆராதனை:

மரணச் சடங்கு முடிவடைந்து சில காலத்தின் பின் நிகழும் இவ் ஆராதனைகள் வெவ்வேறு சமூகம் மற்றும் மத வேறுபாடுகளுக்கேற்ப வேறுபடும். ஆராதனை நடைபெறும் இடங்களிலும் இறந்தவரைப் புகழைக் கூறும் நிகழ்வு (Eulogy) நடைபெறும். இது மிக நீண்டதாக அமையாது சுருக்கமாக அமையவேண்டும். அவரது நற்பண்புகள், வாழ்க்கை முறைகளை எடுத்துக் கூறுவதாக இருக்கவேண்டும்.

இறுதியாக மீண்டும் ஒருமுறை, ‘இறப்பு ஒரு வீட்டில் நிகழும்போது அது குடும்ப அங்கத்தவர்கட்கு மிகவும் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய நேரமாகும். உங்கள் துயரத்தை வெளிப்படுத்தி அக் குடும்பத்தவரின் துன்பத்தில் நீங்களும் பங்கு கொள்கிறீர்கள் என அறியச்செய்தல் முக்கியமாகும்’ என்பதை மனதில் கொண்டு மரணவீட்டுக்குச் செல்வது நன்று.



CUSTOM BUILD HOME

Build Your Personalized Dream Home

Footing, Foundation, Framing & Building Envelope

By Experienced Fine Italian Craftsmen & Tradesmen \$110/sq ft
(Interior Finishes, Fixtures, Appliances and Painting Extra)



உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு அனுபவம் நிறைந்த, நாணயமான, தரமான கட்டிட நிபுணர்கள்

Industrial & Commercial Buildings from \$75 / sq ft

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)

Purchase of the Lot, Building Design, Municipal Fees, and Site Preparation are Not Included in Our Price

நலம் நாடுவதும் அதுவே
உங்கள் மாற்றத்தின் மாற்றத்திற்கு
என்னை அழையுங்கள்



வீடு
வியாபார நிலையங்கள் வாங்க
விற்க



No credit
Bad credit
No Problem

Kathir

Buy or Sell call 24-7

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. HomeLife GTA Realty Inc. Brokerage.

Cell: 416 856 6900
 kathirhomes@gmail.com

Bus: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963

HAPPY
NEW YEAR!



LOKAN SUNDARAM AMP
 Mortgage Broker
 416-450-3984
 www.lokanmortgage.com



MORTGAGE ALLIANCE

Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
 Suite 200, Toronto, ON M2J 5B4
 License: #10530

5 Year Mortgage Rates:
 Fixed **2.44%**
 Variable **2.35%**

PROFESSIONAL
RELIABLE &
EXPERIENCED
SERVICE



தண்ணீர்! தண்ணீர்!

தண்ணீர் குடித்தால் பசி குறையும், பசி குறைந்தால் பசித்தல் குறையும், பசித்தல் குறைய உடலில் சேமித்து வைக்கப்பட்டு இருக்கும் கொழுப்பு (fat) அனுசேபிக்கப்படும் (Metabolise). கொழுப்பு பாவிக்கப்படும் போது பருமனும் குறையும் எடையும் குறையும்.

சிறுநீரகங்கள் (Kidneys) முழுமூச்சாகத் தொழிற்பட நிறைய நீர் தேவை. தேவைப்படும் நீர் கிடைக்காது போனால் சிறுநீரகங்களின் செயற்பாட்டின் ஒரு பகுதியை ஈரல் பங்கெடுக்க நேரிடும். ஈரலின் பிரதான தொழில் சேமிப்பில் இருக்கும் கொழுப்பை அனுசேபம் செய்து பாவிக்கக் கூடிய சக்தியாக உடலுக்கு அளிப்பது. ஆனால் சிறுநீரகங்களின் தொழிலில் பங்கெடுக்கும் ஈரல் கொழுப்பைச் சக்தியாக்கும் தனது முக்கிய தொழிலை முழுமையாகச் செய்ய முடியாத காரணத்தால் குறைந்த அளவு கொழுப்பை மட்டும் அனுசேபம் செய்யும். இதனால் பருமனும் நிறையும் குறையும் வாய்ப்பு குறையும்.

‘தண்ணீரை மண்டாத வண்டி வைக்கும்,’ இந்தச் சொற்றொடர் பொய்யாகிறது.

உட்கொள்ளும் நீரின் அளவு குறையும் போது, உடலில் இருக்கும் கலன்கள் (Cells) தமக்கு நீர்ப் பற்றாக்குறை வந்து விடுமோ என்று அஞ்சி, கிடைக்கும் ஒவ்வொரு துளி நீரையும் தனக்குச் சுற்றியுள்ள இடங்களில் (Extra Cellular Spaces) சேமிக்கும். இந்த நீர்த் தேக்கம் கைகளிலும், கால்களிலும் வீக்கமாகத் தென்படும். அத்துடன், எடையும் கூடும். உடலுக்குத் தேவையான நீரை உட்கொள்ள, சேர்த்து அல்லது பிடித்து வைத்த நீர் வெளியேற்றப்படும், அதனால் எடையும் குறையும். தேங்கிய நீரை வெளியேற்ற மருத்துகள் பாவிக்கும்போது நீருடன் ஊட்டச்சத்துகளும் வெளியேற்றப்படுகின்றது.

தொடர்ந்து அல்லது அடிக்கடி உடலில் நீர் தேக்கம் ஏற்படின் கூடிய உப்பு (Salt) ஒரு காரணமாக அமையலாம். உப்பில் உள்ள சோடியத்தின் (Sodium) செறிவை (Concentration) ஒரு அளவிற்கு மேல் வைத்திருக்க உடல் விரும்பாது. அதனால்,



தசைநார்களின் உறுதி குறையும் போது மேனியின் பளபளப்பு குறையும், தோலில் சுருக்கம், உதடுகளில் வரட்சி முதலியன ஏற்படும். நீர் பருக நிலைமை சீராகும்.

உப்பை அதிகமாக உட்கொள்ளும் போது சோடியத்தின் செறிவைக் குறைப்பதற்கு உடல் அதிகநீரைப் பிடித்து வைத்திருக்கும். பரிசாரம்: அதிக நீர் அருந்துதல். நீர் அதிகமாக உட்செல்ல சிறுநீரகங்கள் தேவையற்ற சோடியத்தை கழிவுப்பொருட்களுடன் சிறுநீராக இறைத்து வெளியேற்றும்.

‘உப்புத் திண்டவன் தண்ணி குடிப்பான்...’

இந்தச் சொற்றொடர் மெய்யாகிறது.

உடலிலுள்ள கழிவுப் பொருட்கள் வியர்வையாகவும், சிறுநீராகவும் மலமாகவும் வெளியேற்றப்படுகிறது. கழிவுப் பொருட்கள் எப்படி வெளியேறினாலும் காவிச் செல்லும் கருவி நீராகவே அமைகின்றது. உடலில் நீர்ப் பற்றாக்குறை ஏற்படும் போது, தேவையைச் சமாளிக்க உறுப்புகளில்

- கதிர் துரைசிங்கம் -

ஏற்படும். நீர் பருக நிலைமை சீராகும்.

மனித உடலில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு தண்ணீர். கலங்கள் ஒவ்வொன்றும் தண்ணீரால் இயங்குகின்றன. மூளையின் முறையான செயற்பாட்டிற்கு 90 சதவீதம் தண்ணீர் தேவை. இந்த நிலை குறையும் போது மூளையின் செயற்பாடு குறையும், தலைவலியில் ஆரம்பித்து பல நோய்கள் தொடரலாம்.

சராசரி எடை உள்ள ஒருவர் தினமும் எட்டு அவுன்ஸ் நிரம்பிய ஒன்பது கிளாஸ் தண்ணீர் பருகவேண்டும். கூடுகின்ற 25 இறாத்தல் எடைக்கு ஒரு கிளாஸ் கூட்டிப் பருகவேண்டும். பலமாக அப்பியாசம் அல்லது வேலை செய்யும் போதும், சுவாத்தியம் உஷ்ணமாகி வரட்சியாக இருக்கும் போதும் பருகும் நீரின் அளவை அதிகரிக்கவேண்டும். வெந்நீரை விட தண்ணீர் கலரிகளை (calorie)எரிக்க வல்லது என்பது ஆராய்ச்சிகளின் முடிவு.

அதிக நீர் பருக அடிக்கடி சிறுநீர் கழிக்கவேண்டும் என்பது உண்மை. கனடாவில் குடிக்க நிறைய நீரும் உண்டு. சிறுநீர் கழிக்க கழிப்பிடமும் நிறையவே உண்டு. தண்ணீர் குடித்தால் பக்கவிளைவு எதுவும் வராது. ஆனால் தண்ணி (மது) அடித்தால் பக்கா விளைவுகளை எதிர்பார்க்கலாம்.

நன்றி: தமிழர் தகவல் 2012

kathir.thuraisingam@thaiveedu.com



வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING
A POOR OR SMALL

CASH SETTLEMENT

IF YOU ARE INJURED
PHYSICALLY AND/ OR
PSYCHOLOGICALLY
CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு
இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6



"Committed to providing quality training"

Certificate Courses

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| -Food Handler Training | -Cashier |
| -Food Service Worker | -Quick Books |
| -Free Computer Basic Class | -Simply Accounting |
| -Comp TIA A+(901 and 902) | -Office 2016 |
| -Comp TIA NETWORK+ (N10-006) | -Microsoft SQL Server |
| -CompTIA Security+ | -Introduction to Network |

STUDENT TESTIMONIALS

"I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government."

Mathu

"I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, dry care, living allowance and transportation."

Thiny

"With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks."

Suba

15 Programs

Business

- | | |
|--------------------------------|------------|
| -Accounting & Payroll Admin-PT | (50 Weeks) |
| -Accounting & Payroll Admin | (45 Weeks) |
| -Computerized Accounting | (30 Weeks) |
| -Office Assistant | (16 Weeks) |

Health Care

- | | |
|---------------------------------|------------|
| -Community Service Worker | (52 Weeks) |
| -Early Childcare Assistant | (36 Weeks) |
| -Health Office Administrator | (40 Weeks) |
| -NACC PSW 2015-PT (Certificate) | (35 Weeks) |
| -NACC PSW 2015 (Certificate) | (35 Weeks) |
| -Pharmacy Assistant | (46 Weeks) |

Technology

- | | |
|---|------------|
| -3D Animation for Video Games | (72 Weeks) |
| -Graphic Design | (34 Weeks) |
| -Web Development | (43 Weeks) |
| -Computer Network & Security | (40 Weeks) |
| -Engineering Design and Drafting Technologist | (28 Weeks) |

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

பனிச் சறுக்கலும் பக்குவமும்

புவியின் வடபகுதியில் வாழும் எம்மில் அநேகமானோருக்கு குளிர்காலத்தில் ஆறு அல்லது ஏரியின் மேற்பரப்பில் வேலை செய்ய வேண்டிய நிலை காணப்படுவதுடன், இப் பகுதிகளில் விளையாடுவதும் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக அமைந்து காணப்படுகின்றது. எனினும் இச் சந்தர்ப்பங்களில் வாழ்வா – சாவா என்பது எவ்வாறு பாதுகாப்பாக செயற்படுவது என்பதிலேயே தங்கியுள்ளது. மிதந்து கொண்டிருக்கும் பனி மூடிய நன்னீர்ப் பகுதிகளில் நீங்கள் வேலை செய்ய அல்லது விளையாட வேண்டியிருந்தால் எவ்வாறு முன்னெச்சரிக்கையாக நடந்து கொள்வது என்பதை அறிவதற்கு கீழ்வரும் தகவல்கள் உங்களுக்குப் பயனுள்ளவையாக இருக்கும்.

பனி கொட்டும் வேளையில் நீங்கள் வெளியே செல்லத் திட்டமிட்டால், நான்கு விடயங்களில் கவனம் செலுத்துங்கள்.

1. உடல்நிலை
2. உடைகள்.
3. எடுத்துச் செல்லும் உபகரணங்கள்
4. நடவடிக்கைகள்.

இவற்றை விரிவாக கீழே நோக்குவோம்.

உடல்நிலை: பனிப் பிரதேசத்தினுள் செல்லும் எவரும் நல்ல ஆரோக்கியமான உடல் நிலையுடன் இருக்க வேண்டும் என்பதுடன் அவசர நிலை எழும்போது அதாவது பனிமூடிய பிரதேசத்தினுள் ஒருவர் விழுந்து விட்டால், அவரைத் தூக்கி விடக் கூடிய நிலைமையில் இருக்க வேண்டும். நீந்த அல்லது மிதக்கத் தெரிந்திருந்தால், அவசர நிலைமையின்போது உதவி புரிவதுடன், பனிப் பகுதிகளுக்குச் செல்லும்போது ஏற்படும் அச்ச உணர்வும் நீங்கியதாகக் காணப்படுவீர்கள்.

உடை: குறைந்த வளி வெப்பநிலை, காற்று, பனி அல்லது உறைபனி வீழ்ச்சியிலிருந்து உங்களைப் பாதுகாக்கக் கூடியதாக உங்கள் உடை அமைவதோடு அவசர வேளைகளில் உங்கள் உடை உங்களைக் கட்டுப்படுத்தாததாகவும் இருக்க வேண்டும். அதாவது நீந்துவதையோ அல்லது மிதப்பதையோ கட்டுப்படுத்தும் உடையை அணிந்து சென்றால் அவசர சந்தர்ப்பங்களின்போது, நீங்கள் தப்பிக் கொள்வதை அது தடை செய்யும். இடுப்பு வரையுமான சப்பாத்துக்களோ (Hip boots) முழங்கால் வரையுமான சப்பாத்துக்களோ அணிய வேண்டாம். நீங்கள் நீந்தும்போது இவற்றுள் நீர் சென்று எடை கூடுவதால், அசைந்து செல்வதைத் தடை செய்யும். மிதக்கக் கூடிய உடைகளை (Personal floatation device – PFD) அணியுங்கள். இவ்வுடை உள்ளடையாகவோ அல்லது Jacket ஆகவோ அமையலாம்.

உபகரணம்: இதனுள் பனிக்கட்டியின் தடிப்பைப் பரிசோதித்து அளவிடும் உபகரணங்களுடன் தற்பாதுகாப்பு உபகரணங்களும் அடங்கும். உறைந்த பனியை அகற்றும் கருவி, பனியில் துளையிடும் கருவி, அளவிடும் நாடா, பனியில் குத்திச் செல்ல உதவும் கூரான தடி என்பவற்றுடன் பனியில் மிதக்கக் கூடிய உடை, ஆபத்தின் போது முழுகிய ஒருவரை மீட்பதற்குக் கயிறு, மற்றும் வீசி எறிந்து ஒருவரைக் காப்பாற்ற உதவும் மீட்கும் பை (Rescue throw bag) என்பவற்றையும் எடுத்துச் செல்லுங்கள்.

உங்கள் நடவடிக்கைகள்:

- ஒருபோதும் பனி குவிந்த இடங்களுக்குத் தனியாகச் செல்ல வேண்டாம். உங்கள் பாதுகாப்பிற்கு ஆபத்து இருக்கும் என நீங்கள் கருதுவீர்களாயின் அவ்வாறு செல்வதைத் தவிர்த்து விடுங்கள்.
- வெளியே செல்லத் திட்டமிடும்போது, செல்லும் நாட்களிலும் அவற்றைத்

தொடர்ந்துவரும் நாட்களிலும் வளி வெப்பநிலையின் பதிவை (Record of the air temperature) தொடர்ந்து அவதானித்து வாருங்கள்.

- யாரேனும் சிலருக்காவது உங்கள் பிரயாண திட்டங்களையும் நீங்கள் எப்போது திரும்புவீர்கள் என்பதையும் அறிவியுங்கள்.
- உறைந்த ஆறு அல்லது ஏரியின் விளிம்பை நீங்கள் அண்மித்ததும், நீர்ப்பகுதியின் பனிப் போர்வையை மேற்போக்காக நோட்டம் விடுங்கள். நீர்மட்டங்களில் அண்மைக் காலத்தில் ஏதாவது மாற்றங்களுக்கான அறிகுறிகள் தென்படுகின்றதா என்பதை அவதானியுங்கள்.



- பனிக்கட்டியில் இருந்து பலத்த சத்தமான வெடிப்புகள் அல்லது பனிக்கட்டி மேலெழுவது போல் காணப்படுகின்றதா என்பதைக் கவனியுங்கள். இவ்வாறு ஏற்படுவது பனிக்கட்டி உடைவதற்கான அல்லது நகர்ப்போவதற்கான அறிகுறியாகும். பல ஏக்கர்க் கணக்கான ஏரிகளின் அதிகமான பகுதியில் இத்தகைய சத்தங்கள் ஏற்படுதல் வெப்பத்தால் பனிக் கட்டி விரிவடைவதால் அல்லது சுருங்குவதால் ஏற்படும் விளைவுகளாகும்.

- பனிக்கட்டியில் வெடிப்புகள் அல்லது பனி குவிந்துள்ள பகுதி போன்றவை இல்லாத சீரான பகுதிகளை நீங்கள் வேலை செய்வதற்காகத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

- நீங்கள் பனிக்கட்டி மீது வாகனம் அல்லது வேறு ஏதாவது உபகரணத்தைக் கொண்டு செல்ல வேண்டுமாயின் முதலில் நடந்து செல்லுங்கள். பனி கிண்டும் கருவியை உங்களுடன் எடுத்துச் சென்று உங்களுக்கு முன்னாலுள்ள பகுதிகளை ஆராய்ந்து கொண்டு செல்லுங்கள். பனி கிண்டும் கருவி பனிக்கட்டியினுள் திடீரென இறங்குமாக இருந்தால் கவனமாகத் திரும்பி, கரை நோக்கி மீண்டும் வந்து இன்னுமொரு நாள் பிரயாணம் செய்ய முயற்சி செய்யுங்கள்.

- கரைக்கு அண்மையாக, பனிக்கட்டிகளை கிண்டிச் செல்லும்போது வெற்றிடம் காணப்படுவதைக் குறிக்கும் ஒலி ஏற்படுகின்றதா என்பதை அவதானியுங்கள். கரையில் இருந்து கீழ்நோக்கி பனிக்கட்டி சாய்ந்து செல்லும்போது கீழே காற்று இடைவெளி இருக்கலாம். இது பாதுகாப்பானதல்ல. பாரங்களைத் தாங்கக் கூடியவாறு பனிக்கட்டி மிதக்கும்போதே இது பாதுகாப்பானதாகும்.

- பாதுகாப்பான பனிக்கட்டிப் பகுதிகளைக் கண்டறிந்து இறங்கிய பின், குழுவில் இருக்கும் ஏனையோர், தலைவரின் பாதைகளில் தொடரலாம். ஆனால் ஒவ்வொருவருக்கும் இடையே 10அடி இடைவெளி இருக்கும்படியாக நடந்து செல்லுங்கள்.

பனிக்கட்டி எவ்வளவு தடிப்பானது?

பனிக்கட்டி எவ்வளவு தடிப்பானது என்பதைத் துளையிடும் கருவி மூலம் அறியலாம். ஒரு இடத்தில் துளை ஒன்றை இட்டு துளையினுள் இருக்கும் பனிக்கட்டி இறுக்கமானதா அல்லது மென்மையானதா என்பதை அறியுங்கள். ஒவ்வொரு 150அடி தூரத்திற்கும் ஒருதடவை இவ்வாறு அளவிடுங்கள்.

ஆற்றுப்பகுதிகளில் குறுகிய தூரங்களுக்குள்ளேயே பனிக்கட்டியின் தடிப்பும் தரமும் அதிகளவில் மாற்றமுறலாம். கிளையாற்றின் வளைவுகள், பேராற்றுடன் கிளையாறுகள் சந்திக்கும் இடங்கள் என்பவற்றில் பனிக்

ருக்கலாம். இச் சந்தர்ப்பத்தில் இந்த அசையும் கிண்ணத்தின் மேல் நீங்கள் செல்லும் போது நீரில் அலைகளை உருவாக்கும். அலையின் வேகம் வாகன வேகத்திற்கு சமனாகும்போது, பனிக்கட்டி உடையும் சாத்தியக்கூறுகள் காணப்படுகின்றன. இப் பனிக்கட்டித் தகடுகளின் தடிப்பு குறைவானதாக அல்லது இவை ஆழமற்ற நீர்ப்பகுதிகளாகக் காணப்பட்டால் நிலைமை மிக மோசமானதாக இருக்கும். இந்த ஆபத்தை நீங்கள் தவிர்க்க வேண்டுமாயின் 1 மணித்தியாலத்திற்கு 15மைல் வேகத்திற்குக் குறைவாகப் பயணம் செய்ய வேண்டும்.

பாரம் ஏற்றப்பட்ட பனிக்கட்டித் தகடானது மெதுவாக அசையத் தலைப்படும். அல்லது நீண்ட காலப்பகுதியில் மேலதிக பாரம் ஏற்றப்படாமலேயே உருமாறலாம். நீண்ட காலத்திற்கு ஒரு பனிக்கட்டித் தகட்டின் மேல் ஒரு சமையை ஏற்றி வைக்க விரும்பினால் சமையின் அருகே ஒரு துளையிடுங்கள். இத்துளையினூடாக நீர் அதிகளவில் வெளிவருமாயின் உடனடியாக சமையை அவ்விடத்தில் இருந்து அகற்றுங்கள். உங்கள் வாகனம் இயங்க முடியாமல் போகும்போது இதனை எங்கு விடுவது என்பதைக் குறித்து கவனமாக இருங்கள். பனிக்கட்டி உடைவதால் வாகனம் பனிக்கட்டியினுள்ளே புதையக் கூடிய ஆபத்தும் ஏற்படலாம்.

பனிக்கட்டியில் பாதுகாப்பாக மீன்பிடிப்பதற்கான தகவல்கள் இதோ...

பனிக்கட்டியில் மீன்பிடிப்பதற்காக பனிச்சறுக்கியில் செல்லும்போது நீங்கள் உங்களுடன் முதலில் கூறப்பட்ட சில உபகரணங்களையும் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். அவை எவ்வாறு உங்களுக்குப் பயன்படுமென்பதை நோக்குவோம்.

உங்கள் பனிச்சறுக்கியுடன் (Sledge) நீண்ட கயிறு ஒன்றைப் பிணையுங்கள். இது உங்கள் சறுக்கியை இழுப்பதை இலகுவாக்குவதுடன் யாராவது பனிக்கட்டியினூடாக நீரில் விழுந்தால், கயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு சறுக்கியை அவர்கள் பற்றிக் கொள்ளுமுகமாக அவர்களை நோக்கி சறுக்கியை நகர்த்தலாம்.

இரண்டு கூரான நீண்ட தகடுகளைக் கொண்டு செல்லுங்கள். நீங்கள் பனிக் கட்டியில் நிலைதவறி விழுந்து விடாதிருக்க அவற்றை ஊன்றிக் கொள்ளலாம். நிலை தவறி விழ வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் பனிக்கட்டிப் போக்கிற்குக் குறுக்காக உரு ளங்கள்.

யாராவது பனிக்கட்டியில் விழுந்து விட்டால், அவர் பற்றிக் கொள்ளுமுகமாக வீசி ஏறியுக்கூடிய இருக்கை மெத்தைகளைக் கொண்டு செல்லுங்கள். இந்த மெத்தை நீங்கள் அமரும்போது சௌகரியத்தைக் கொடுப்பதுடன், இன்னொருவரைக் காப்பாற்றவும் உதவும்.

பனிக்கட்டியில் துளையிடக் கூடிய கருவியைக் கொண்டு செல்லும்போது, அவற்றை நன்கு மூடிப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு செல்லுங்கள். அவற்றின் கூரான அலகுகள் கவனமின்றிக் கொண்டு செல்லப்படும்போது உங்களுக்குக் காயங்களை ஏற்படுத்தலாம். உங்கள் துளையிடும் கருவியிலும் உங்கள் பனிச் சப்பாத்துக்களிலும் எண்ணெயைப் பூசுங்கள். இதன்மூலம் பனி ஒட்டிக் கொள்வதைத் தவிர்க்கலாம்.

கூரான முட்கள் போன்ற அடிப்பாகத்தைக் கொண்ட சப்பாத்துக்களை அணியுங்கள். இது பனிக்கட்டியில் இருந்து நீங்கள் தவறவிழுவதைத் தவிர்க்க உதவும்.

மேற்கூறிய தகவல்களை நன்கு விளங்கிக் கொண்டு செயற்படும்போது பனிக்கட்டியில் நீங்கள் மேற்கொள்ளும் பிரயாணமோ, உங்கள் தொழிலோ, விளையாட்டோ எதுவாயினும் அது பாதுகாப்பானதாக அமையும் என்பது உறுதி.



கட்டியின் தடிப்புகளில் மாற்றங்கள் அதிகளவில் ஏற்படும். இவற்றைக் குறித்து கவனமாயிருங்கள். உறைந்த ஏரிகள், ஆறுகளை நோக்கி ஊற்றுக்களில் இருந்து வரும் வெப்பமான நீர் கலக்கும்போது, பனிக்கட்டியின் தடிப்பு குறையலாம். கரையோரத்தில் இருக்கும் பனிக்கட்டி, வெப்பமான தரைக் கீழ் நீர் உள்ளவருகையினால் அல்லது இடம் பெயரும் பனிக்கட்டி திரண்டு செல்வதால் தடிப்புக் குறையலாம். அல்லது நீர்மட்டங்கள் வேறுபடுவதற்கேற்ப தடிப்பு கூடியிருக்கலாம். இவற்றினை அளவிடுங்கள்.

அண்மையில் ஏற்பட்ட பனிப்புயல்கள் பனிக் கட்டியில் மேலதிக சமையை ஏற்படுத்தி தடிப்பை அதிகரிக்கலாம். இவ்வாறு புதிதாக உருவாகிய சமையானது பாரம் கூடியதாக இருந்தால் பனித்தகடு கீழ்த்தாழ்வதுடன் மேற்பரப்பு நீர்மட்டத்திற்குக் கீழும் தாழும் சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. இந்நிலைமையின் போது, உருகிய நீர் வெடிப்புக்களினூடாக பனித்தகட்டிற்கு மேலாகச் சென்று பனிக்கட்டியின் கீழ்ப்படைகளை ஈரலிப்பானதாகக்கும். இந்த ஈரமான நிலைமை முற்றிலும் உறைந்தபின் இது மேலும் தடிப்பை அதிகரிக்கும்.

இதனை விட திடீரென வளி வெப்பநிலையில் ஏற்படும் அதிகரிப்பு பனிக்கட்டியை உடையச் செய்வதுடன் இத்தகைய பனிக் கட்டியில் வேலை செய்வது அல்லது விளையாடுவது பாதுகாப்பானதாக இராது.

பனிக்கட்டிக் கவிப்பில் எவ்வாறு பாதுகாப்பாக வாகனம் செலுத்துவது?

ஓர் மூடிய வாகனத்தை பனிக்கட்டிக் கவிப்பில் செல்வதற்குப் பயன்படுத்துவீர்களெனின், எப்போதும் யன்னல்கள் அல்லது ஒரு கதவைத் திறந்து வைத்தபடி பயணம் செய்யுங்கள். இது ஆபத்தான நிலைமைகளில் நீங்கள் தப்புவதற்கு உதவும். ஈரலிப்பான பகுதிகளில் வெடிப்புக்கு சமந்தரமாக பயணம் செய்வதை விடுத்து, அவ் வெடிப்புக்குக் குறுக்காகப் பயணம் செய்யுங்கள். அதிக சமையினால் பனிக்கட்டியின் சில பகுதிகள் கிண்ணம் போல கீழ்த் தாழ்ந்தி

வடமாகாண முதல்வருடன் ஒரு மாலை

An Evening with
Northern Province

Chief Minister

08.01.2017

ஞாயிறு

**மாலை 5
SUNDAY, 5PM**

For inquires & tickets

416.830.7703

647.289.0091

Venue

Pearson Convention Centre

2638 Steeles Ave East Brampton, ON L6T 4L7

North East of Airport & Steeles

நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்பு
முதல்வரின் வருகைக்கான ஏற்பாட்டுக் குழு
கனடிய தமிழ் அமைப்புகளின் சார்பாக

Organized by
Convening committee for CM visit.
On behalf of Canadian Tamil organizations

பனிக்காலத்தில் வாகனம் செலுத்துதல்

2017ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் முதலாம் திகதி வெளிவர இருக்கும் 'தாய் விடு' பத்திரிகைக்கு என்ன கட்டுரை எழுதலாம்? என்ற யோசனையுடன் யன்னலுக்கு வெளியே பார்த்தேன். வெளியில் பனி கொட்டிய வண்ணமிருந்தது. வீதியில் வாகனங்கள் ஆமைவேகத்தில் ஊர்ந்து செல்வது தெரிந்தது. அவ்வேளை AM680 வானொலியில் பலவாகனங்கள் கடுகிப்பாதையில் விபத்துக்குள்ளாகியதால் வாகனங்கள் ஓட முடியாது பாதை நெரிசலாக உள்ளதாகக் கூறினார்கள். எனவேதான் பனிக்கால வாகனம் செலுத்துதலுக்கான சில அறிவுரைகளை தரலாம் என்று முனைந்துள்ளேன்.

வாகனத்தின்

பனிக்காலச் சில்லுகள்:

பனிக்காலத்தில் முதல் கவனிக்க வேண்டிய விடயம் வாகனத்தின் சில்லுகள். பனி கொட்டும்வரை சில்லுகள் பற்றிச் சிந்திக்காமல் இருப்பது மடமையாகும். வெளி வெப்பநிலை 7 பாகைக்குக் கீழ் செல்லும்போது பனிக்கால டயர்களை மாற்றிவிட வேண்டும். தண்ணீர் பனிக்கட்டியாவது போல் இரப்பரும் கட்டியாகி விடுவதால் பாதையில் வழக்கிச்செல்லும் தன்மை அதிகமாக இருக்கும். ஆனால், பனிக்கால டயர்கள் கரும் குளிரிலும் இறுகிவிடாத தன்மை கொண்டவை என்பதால் இவை விபத்துகளைத் தவிர்க்கும்.

சில்லின் காற்றழுத்தம்:

மேலும் குளிர் அதிகரிக்கும் வேளையில் காற்றின் அழுத்தம் குறைவதனால் சில்லில் உள்ள காற்றின் கனஅளவு குறையும். இந்நிலையில் சில்லின் காற்றழுத்தத்தையும் கவனிக்கத் தவறாதீர்கள்.

திட்டமிடல் அவசியம்:

குளிர்காலத்தில் உங்கள் பயணத்திற்காக நீங்கள் ஒதுக்கும் நேரத்தை அதிகரிப்பது மிகமிக அவசியமாகும். வழமையாக பத்து நிமிடத்தில் செல்லும் தூரத்தை கடக்க பனிப்பொழிவின் போது அரை மணி நேரத்துக்கு மேலும் தேவைப்படலாம். எனவே திட்டமிடுகையில் பயணத்துக்காகக் கூடிய நேரத்தை ஒதுக்கிடுவது மிக அவசியமாகும்.

வேகத்தை குறையுங்கள்:

பனிக்காலத்தில் வேகமாக வாகனத்தை செலுத்தினால் விபத்து ஏற்படும் என்று அனைவரும் அறிவார்கள். அதனால் வேகத்தை குறைக்கத் தவறினால் விபத்துக்குள்ளாகும் வாய்ப்பு அதிகம். பாதையின் நிலைமைக்கேற்ப வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

எரிபொருள்:

உங்கள் வாகனம் செல்லவேண்டிய தூரத்துக்குத் தேவையான எரிபொருள் வாகனத்தில் இருக்கின்றதா என்பதைக் கவனித்துக்கொள்ளுங்கள். பனிக்காலத்தில் போதிய அளவு எரிபொருள் இன்மையால் குளிரில் சிக்குண்டவர் பலர்.

கண்ணாடி கழுவும் திரவம்:

கண்ணாடி கழுவும் திரவத்தை எப்போ

தும் போதிய அளவு வைத்திருங்கள். பெரும் பனி கொட்டும் வேளையில் முன் கண்ணாடி கழுவுவதற்கு இது மிக அவசியமாகும். செல்லும் பாதை தெரியாமல் வாகனம் செலுத்துவதுபோல் அறியாமையே ஏதும் கிடையாது. இத்திரவம் அதிகம் விலையுமற்றது. எனவே கட்டாயமாக பனிக்காலத்தில் போதிய அளவு திரவ

டவோ குறைக்கவோ செய்யாதீர்கள்.

பதட்டப்படாதீர்கள்:

பொறுத்தார் அரசாள்வார் என்பது வாகனம் செலுத்துவதிலும் மிகவும் பொருத்தும். உதாரணமாக நீங்கள் செல்ல வேண்டிய வேலைக்கு 10 நிமிடங்கள் ஏற்கனவே பிந்தி செல்லுகின்றீர்கள். ஆனால் உங்கள்

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

அவசர தேவைப் பொருட்கள்:
அவசர தேவைக்காகக் கீழ்க்காணப்படும் பொருட்களுடன் கூடிய பொதியை வாகனத்தில் வைத்திருங்கள்.

- பனி உருகப் பாவிக்கும் உப்பு.



த்தை வாகனத்தில் வைத்திருங்கள்.

வாகனத்தின் முகப்பு விளக்கு:

பனிக்காலத்தில் பாதை தெளிவாக தெரிவது கடினம் என்பதுடன் எதிரில் வரும் வாகனத்திற்கு உங்கள் வாகனம் தெரிவதும் கடினம். எனவே உங்களுக்கு வீதி தெளிவாக தெரிவதற்கும் எதிரில் வரும் சாரதிக்கு உங்களைத் தெளிவாக தெரிவதற்குமாக வாகனத்தின் முகப்பு விளக்கை (Head Light) பிரகாசமாக எரியவிடுங்கள்.

வேகமுடுக்கலும்

வேகக்குறைப்பும்:

வாகனத்தைச் செலுத்தும் போது, வாகனத்தின் முடுக்கியையும் (Accelerator) தடுப்புக் கருவியையும் மெதுவாக அழுத்துங்கள். அதீத வேக முடுக்கலும் திடீர் வேகக்குறைப்பும் வாகனத்தைப் பனியில் வழக்கச் செய்து விபத்துக்குள்ளாக்கும். எனவேதான் திடீர் என வேகத்தை கூட்

முன்னால் பனி தள்ளும் வண்டி அல்லது உப்பு பரவும் வண்டி சென்று கொண்டிருந்தால் பதட்டப்படாதீர்கள். ஆழ்ந்த மூச்சை எடுத்து அமைதியாகச் செலுத்துங்கள். அந்த வண்டிகளை எந்தநிலையிலும் அவசரமாக கடக்க முயலாதீர்கள்.

திருப்பங்களில் கவனம் தேவை:

ஒரு முறைக்கு இருமுறை பார்த்து வாகனத்தைப் பின்நகர்த்த அல்லது திருப்ப முற்படுங்கள். பாதையில் இருந்து தள்ளிய பனி மலையாக நிற்க, அதில் உங்கள் வாகனம் இடிபடலாம். பனிப்படலத் தூடாக இன்னுமொரு வாகனம் வருவது தெரியாதிருப்பினும் விபத்துக்குள்ளாகலாம்.

சீர் வேகக் கருவியை

பாவிக்காதீர்:

சீர் வேகக் கருவியை பாவிப்பதை (Cruise Control) தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். பனி கொட்டும் அல்லது கொட்டி இருக்கும் வேளைகளில் இது விபத்துக்குள்ளாக்கும்.


- கம்பனி.
- பனிச்சொளி (Flash Light).
- மண் அள்ளி (Shovel).
- பனி விலக்கி அல்லது பனி துரிகை (Snow Scraper or Snow Brush).
- மின் கம்பி வட்டம் (Jumper Cable).
- தீப்பெட்டி.
- பழுதாகாத உணவு வகைகள்.

அவதானமாக வாகனத்தை செலுத்துங்கள். பிற விடயங்களை பயணம் முடிந்தபின் வைத்துக்கொள்ளலாம். குறிப்பாகப் பனிக்காலத்தில் வாகனம் செலுத்துவதில் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தி வெற்றிபெறுங்கள்.

தமிழாக்கம்:
குமார் புனிதவேல்

senthuran.p@thaiivedu.com





DON VALLEY NORTH TOYOTA

Jegah Kanapathipillai
Sales & Leasing Consultant

Call for Appointment

416-300-5758

Tel: 905.475.0722 ext. 466




jegahk@dvntoyota.com

Canada's #1 Volume
Toyota dealership since 1973

VENZA



3300 Steeles Avenue East
Markham, Ontario L3R1G9
Steeles Avenue/Victoria Park/404
www.donvalleynorthtoyota.com



SUPER VISA INSURANCE

For Parents and Grandparents Visiting Canada

100% FULL REFUND IF VISA REFUSED!

**Best rate in the market and
Flexible start date!**

Call us to find out more or message us.
Your Super Visa Insurance Specialists..

☎ **416 321 6000**

☎ **416 909 0400**

 **iNFORCE LIFE**
Financial Services Inc.

Delivering Promises. Building Trust.

10 Milner Business Court Unit 707 Scarborough, ON M1B 3C6.

www.inforcelife.com

Century 21 Innovative 7th Annual Gala Award Winners & Photos

INNOVATIVE HALL OF FAME

Sarreen Mohamed
Broker of Record

Thana Soventra
Sales Representative

Cecilia Nguyen
Sales Representative



PRESIDENT'S CLUB WINNERS

Bella Anandhan
Sales Representative

Thana Soventra
Sales Representative

Cecilia Nguyen
Sales Representative

Saman Mathewjee
Sales Representative

Dicky Pagnajo
Sales Representative

Mazz Abowath
Sales Representative

Shama Mondar
Sales Representative

Frank Elham
Sales Representative

Mairaj Ahmed
Sales Representative

Lavin Megalentan
Sales Representative



RISING STAR OF THE YEAR

Kettanan Santan
Sales Representative

TOP 5 TEAMS AWARD

1. CONDONEXT TEAM
2. AHMED TEAM
3. YOUNG GUNS TEAM
4. ZAKIR & AHMAD TEAM
5. CONDOMINIUM.CA TEAM



RISING STAR TEAM OF THE YEAR

YOUNG GUNS TEAM

Kettanan Santan
Sales Representative

Vasanthan Thuraisa
Sales Representative

Top 5 Club

Bella Anandhan
Sales Representative

Thana Soventra
Sales Representative

Cecilia Nguyen
Sales Representative

Saman Mathewjee
Sales Representative

Dicky Pagnajo
Sales Representative

PLATINUM CLUB WINNERS

Bobby Babiker
Sales Representative

Mark Apine
Sales Representative

Shameen Othman
Sales Representative

Iman Khalil
Sales Representative

Kareem Khatib
Sales Representative

Mak Al-Jarrah
Sales Representative

Wes Jeff
Sales Representative

Arvind Mehta
Sales Representative

CHAIRMAN'S CLUB WINNERS

Anil Shivasubramanian
Sales Representative

Sen Jozza
Sales Representative

Neenan Sathiyamoorthy
Sales Representative

Shariq Azam
Sales Representative

Wally Islam
Sales Representative

GOLD CLUB WINNERS

Saharjit Singh
Sales Representative

Harjit Singh
Sales Representative

Prakash Mehta
Sales Representative

Mona Bahar
Sales Representative

John Pagnajo
Sales Representative

Mohamed Ota
Sales Representative

John Pagnajo
Sales Representative

Shameen Othman
Sales Representative

Iman Khalil
Sales Representative

Kareem Khatib
Sales Representative

Mak Al-Jarrah
Sales Representative

Wes Jeff
Sales Representative

Arvind Mehta
Sales Representative

DIAMOND CLUB WINNERS

Sarja Sathiyamoorthy
Sales Representative

Fabrizio Gaglia
Broker

Narveen Sanyal
Sales Representative

David Ganapathi
Sales Representative

Mohamed Fahim
Sales Representative

Har Mohamad
Sales Representative

Vivekanandhan
Sales Representative

Karim Sultan
Sales Representative

Ramesh Kumar
Sales Representative

Azwan Rajadurai
Sales Representative

Abdulaziz Elbadi
Sales Representative

Imtiaz Ahmed
Sales Representative

Ketana Santan
Sales Representative

Usaid Edaljeet
Sales Representative

Sayra Sultan
Sales Representative

Debbie Gano
Sales Representative





TIME FOR SOLUTIONS

Make your house work for you!

Consolidate your high interest rate debts into your mortgage prior to renewal time for a better cash flow.

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @ 5.4%	1,934.67	-
Car Loan	21,000 @ 7.5%	764.25	0.00
Line of Credit	16,000 @ 6.5%	566.67	0.00
Line of Credit 2	12,500 @ 7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @ 12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @ 19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @ 24%	150.00	0.00
New Mortgage payment	386,500 @ 2.8%		1,584.80
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,450.85	1,584.80

Based on this scenario,
YOU CAN SAVE
\$2,866.05
 Monthly

-digi Media Creations-



Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்

வீட்டின் தன்மை, எமது பழக்க வழக்கங்கள், உள்ளக வெளிப்புற காரணங்கள் பல வீட்டில் இருக்கக்கூடிய ஈரப்பதனின் அளவைத் தீர்மானிக்கின்றது. புதிய வீடாக இருந்தால் இயற்கையாகவே சில வருடங்களுக்கு அதிகளவு ஈரப்பதன் வீட்டில் இருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. அத்துடன் பல மணித்தியாலங்கள் சமைக்கும் எங்கள் சமையல், நீராவி மூலம் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்குகின்றது. பலமணி நேரம் வெந்நீரில் குளிப்பதில் உள்ள சுகம் மறு புறத்தில் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனையும் உருவாக்குகின்றது. கூட்டுக் குடும்பங்களாக பலர் வீட்டில் வசிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இயற்கையாகவே ஈரப்பதன் அதிகரிக்கப்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

வெளியில் உள்ள உண்ண நிலைக்கு ஏற்றவாறு Humidistat ன் அளவை சரி பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

யன்னல் கண்ணாடிகளை அவதானித்து நீர் படிவு இருந்தால் அதனை துணியால் துடைத்து எடுத்துவிட்டு Humidistatஐ குறைத்துவிடல் அல்லது நிறுத்திவிடல் வேண்டும்.

தற்போதய புதிய வீடுகளில் Attic Fan அல்லது Ventilator எனப் பெயர் குறிப்பிடப்பட்ட Switch ஒன்று thermostat controllerக்கு மேலாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். பொதுவாக இது ஒரு குளியலறைக்குரிய Fanஐக் கட்டுப்படுத்தும் இரட்டை வழி Switch ஆக இருக்கும். இதனை நீண்ட நேரம் போட்டு விடுவதும் மேலதிக ஈரப்பதனை வெளியேற்ற உதவும். முக்கியமாக குறிப்பிட்ட குளியலறைக்குரிய கதவுகளை திறந்து விட்டு, அத்துடன் Furnaceக்குரிய Fan I autoவிலிருந்து ONக்கு மாற்றி விட்டால் எதிர்பார்க்கும் பலனைப் பன்மடங்காக்க வழிவகுக்கும்.

குளியலறையில் இருக்கும் Fan குளித்து முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் முற்றாக அகற்றப்படும் வரை தானே இயங்கி, தாமகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Fan களும் switch களும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்

சமையலறையில் இருக்கும் Over hood Fan முறையாகப் பாவிக்கப்படவேண்டும். சமையல் தொடங்குவதற்கு 10 நிமிடங்கள் முன்

வீடும் விடியலும் - 128

னதாகவும், சமையல் முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இந்த Fan இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதனைக் கண்டதும்



கொள்ளவும்.

கழுவப்பட்ட உடுப்புக்களை கொடியிலோ அல்லது வேறு முறைகளில் வீட்டிற்குள் உலர்த்தப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

- வேலா சுப்ரமணியம் -

உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

அதிகளவிலான மரங்களோ அல்லது பூச்



தானே இயங்கி, தாமகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Over hood Fanகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற்

துணி உலத்தும் இயந்திரத்தில் உள்ள vent duct முறையாக இணைக்கப்பட்டிருப்பதும், அடைப்புக்கள் இல்லாது இருப்பதும்

செடிகளோ வீட்டிற்குள் வளர்க்கப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

வீடு சுத்தமாக வைத்திருக்கப்படவேண்டும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்திற்கு இடமில்லை. ஆனால் விரதம் என்றபெயரில் அடிக்கடி MOP செய்வது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

கதவுகளுக்குரிய weather stripes கசிவைத் தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும், யன்னல்கள் முறையாக Caulking செய்யப்பட்டு கசிவைத்தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

வீட்டிற்குரிய insulation சரியாக இல்லாத பட்சத்தில் அதிகளவு ஈரப்பதன் பாரதாரமான பாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். குறிப்பாக Attic insulation குறைவாக இருந்தால் Ceiling மூலைகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் நீர்ப்படிமம் mold ஆக

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்

முக்கிய குறிப்பு:

தற்போது உங்கள் வீடுகளில் ஈரப்பதனின் அளவு 35% க்கு குறைவாக இருப்பதை அவதானித்து இருக்கலாம். தவறியவர்கள் ஒருதரம் Hygrometer இன் துணை கொண்டு பரிசீலித்துபாருங்கள். வீட்டை வெப்பமாக வைத்திருப்பதற்காக வெப்பமாக்கி தொடர்ச்சியாக இயங்குவதும் வெப்பமான காற்று மீண்டும் மீண்டும் சுழற்சி முறையில் பரப்பப்படுவதுமே இதற்குக் காரணமாகும்.

வீட்டில் இருக்கவேண்டிய ஈரப்பதனின் அளவு 30%க்கு குறையும் பட்சத்தில் வீட்டில் பாரிய அளவிலான பாதிப்புக்கள் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. தளத்திற்கு போடப்பட்டுள்ள hardwood ல் சுருக்கங்கள் ஏற்பட்டு இடை-வெளிகள் அதிகரிப்பது மட்டுமல்லாது அவற்றில் வெடிப்புகளும் ஏற்படும். வீட்டில் உள்ள தளபாடங்கள், குசினி அலுவாரிகள், base board, drywall, இதர பொருத்துக்கள் என்பவற்றிலும் வெடிப்புக்கள் ஏற்படும். சுவாசம், தோல் சம்பந்தமான வியாதிகள் ஏற்படவும் வாய்ப்பு உள்ளது. எனவே ஈரப்பதனை உயர்த்த நடவடிக்கை எடுப்பது மிக முக்கியமாகும்.

Central humidifier இல்லாதிருந்தால் அதனைப் பொருத்துவதும், இருந்தும் அதனை ON பண்ண மறந்தவர்கள் சரி பார்த்துக்கொள்வதும் மிக அவசியமாகும். குளிர் காலத்தில் (summer இல் அல்ல) வீட்டிற்குள் துணி காயப்போடுவது கூட நன்மை தரக்கூடியது.

வீடு வாங்க:

- ◆ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- ◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- ◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON. L3S 4N8

நம்பிக்கை, நாணயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

**Classes begins on
February, July, September**
Register with us early as the space is limited.
All courses are 110 hours.
Course fee is \$500 (Including registration)

**KINDERGARTEN TO GRADE 12
TUTORING & HOMEWORK HELP**

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available
Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

ஈரப்பதனைக் கட்டுப்ப... 43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மாறுவதைக் காணலாம்.

சிலர் யன்னல்களை சிறிதளவு காற்றோட்டம் வருமளவுக்கு திறந்து விட்டு சமப்படுத்துவார்கள். அதிகளவு திறந்து விட்டால் குளிர்கூடி வெப்பமாக்கும் செலவும் அதிகமாகும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வீட்டில் ஏதாவது கொண்டாட்டம் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் Humidifier ஐ நிறுத்திவிட வேண்டியது அவசியம். மேலதிக சமையல் பலரது பிரசன்னம் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்கும்.

ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் ஒரு Hygrometer வைத்திருக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. அத்துடன் ஈரப்பதன் அளவு 40% - 60% வரை இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் அளவு 50% ஆக இருப்பது உத்தமம்.

அதிகமாக உள்ள ஈரப்பதனை அகற்ற Di-humidifier பாவிக்கப்பட வேண்டும்.

Humidifier பராமரிப்பு:

காலநிலைக்கேற்றவாறு Humidifier தேவை ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அதனைப் பயன்படுத்துவது கூடிய பலன் தரும். கோடை காலத்தில் இதனை முற்றாக நிறுத்தி விட வேண்டும். வருடம் ஒரு முறையாவது Filterஐ துப்பரவு செய்யவேண்டும். தண்ணீரில் உள்ள கல்சிய படிவுகள் அதிகரித்து துவாரங்கள் அடைத்து விடுவதால் வெளியேற வேண்டிய தண்ணீர் வழி தெரியாது, அது பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இடம் எல்லாம் கசிந்து, பின்னர் அந்தப் பகுதி முழுவதும் கறள் ஏறி இருப்பதை பழைய வீடுகளில் கண் கூடாகப் பார்க்கலாம். அதிகமான வீடுகளில் இவை இயங்காத நிலையிலேயே உள்ளன. பலரும் இதில் ஒரு Evaporator pad இருப்பதைக் கண்டுகொள்வதில்லை. வருடா வருடம் கிரமமாக இதனைச் சுத்திகரிப்பதும் மேலதிக தண்ணீர் இலகுவாக வெளியேறுகிறது என்று பார்த்துக் கொள்வதும் மிக முக்கியமாகும். Evaporator pad ஐக் கழற்சிச் சுத்தம் செய்வது மிகவும் இலகுவானது. அது பற்றி நினைத்துப் பயந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் கிடையாது.

கீழ்க்காணும் படங்களின் மூலம் Evaporator pad எப்படி இருக்கும் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்

கீழ்க்காணும் படங்களில் வீட்டில் இருக்கக் கூடிய ஈரப்பதனையும் உண்ணத்தையும் மிக இலகுவாகக் கண்டுபிடிக்கக்கூடிய கருவிகளைக் காணலாம்.

சுவையான உண்மைச் சம்பவங்கள். மார்க்கம் நகரில் ஒரு வீடு. இரண்டு வருடத்திற்குட்பட்ட புதிய வீடு. அழகான வீடு. வீடு முழுவதும் HardWood. வீட்டுச் சொந்தக்காரர் ஒரு நண்பர். அவருக்கு இது இரண்டாவது வீடு. அவரது வீட்டிலுள்ள Hardwood ஆங்காங்கே வெடிக்கத்தொடங்கி விட்டது (cracks). Hard Wood போட்டவர்களிடம் முறைப்பாடு செய்தும் பலன் இல்லை. நான் அங்கு சென்றதும் யன்னல் கண்

ணாடிகளில் இருந்த தண்ணீர் படிவைக் கண்ட மாத்திரத்தே பிழை எங்கு இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். Central Humidifier பொருத்தப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அதனை வெளிக் கால நிலைக் கேற்றவாறு சரி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை அவர் அறிந்திருக்கவில்லை. புதிய வீடு அவர் வீட்டில் கையாளும் உட்கண் நிலை 18c. ஈரப்பதன் 60% ல் இருந்தால் நல்லது என்று யாரோ அவருக்குக் கூறியிருந்தார்களாம். இது எல்லாம் சேர்ந்து அளவுக்கதிகமான ஈரப்பதன் காரணமாகவே அவரது வீட்டு Hardwood Crack பண்ணத் தொடங்கி இருந்தது.

அவருக்கு பின்வரும் நிவாரணங்களைக் கூறினேன். இப்பொழுது நன்றியுடன் மிக்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்.

- சில நாட்களுக்கு Humidifierஐ நிறுத்தவும்.
- main fan ஐ 1-2 நாட்கள் தொடர்ந்து இயங்க வைக்கவும்.
- யன்னல் கண்ணாடிகளில் உள்ள நீர் படிவை துடைத்து எடுக்கவும்.
- சில நாட்கள் கழித்து Humidifierஐ இயங்க வைக்கும் போது, சிறிது சிறிதாகக் கூட்டி, யன்னல் கண்ணாடியில் நீர் படியாத அளவு வரும்வரை அதிகரித்து பராமரித்து வரவும்.

அவர் வீட்டில் Hardwood Crack பண்ணுவது இப்போது நின்றுவிட்டது. அதிகளவு வரட்சியில் சுருக்கம் ஏற்படுவதால் Hardwoodக்கு இடையேயுள்ள இடைவெளி அதிகரிப்பதை அவதானிக்க முடியும். அதே வேளை ஈரப்பதன் கூடும்போது விரிவடைவதனால் போதிய அளவு இடைவெளி இல்லாதவிடத்து வெடிப்பு ஏற்படும். மேற்குறிப்பிடப்பட்ட சம்பவம் பலருக்கும் பொருந்தலாம்.

குறிப்பு: வீட்டிற்குப் போடப்படும் Hardwood க்கு 25-30 வருடங்கள் உத்தரவாதம் இருந்தாலும் முறையற்ற ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் பாதக விளைவுகளுக்கு எந்தவித உத்தரவாதமும் கிடையாது.

ஸ்காப்பரோவில் நண்பரின் வீட்டில் ஒரு கொண்டாட்டம். ஒரே சனக்கூட்டம் வெளியில் இருந்து பார்க்கும்போது யன்னல் கண்ணாடி முழுவதும் Tinted Glass போல ஒரு தோற்றம். சமையலறைக்கு அண்மையில் Thermostat க்கு பக்கத்திலேயே Humidistat ம் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. மிக உச்ச அளவில் Humidistat இருப்பதைக் காண முடிந்தது. எல்லாம் முடிந்து வரும்போது Humidifierஐ நிறுத்தி விடும்படி கூறிவிட்டு வந்தேன். அவர் காதோடு காதாக 'உதை எப்படி control பண்ணிறது என்று எனக்குத் தெரியாது' என்று வெட்கப்பட்டு கூறினார். கண்டாவிற்ரு வந்து 25 வருடங்கள் என்றாலும் தெரியாததை அறிந்து கொள்ளுவதில் ஏன் வெட்கப்பட வேண்டும் என்று நான் எனக்குள்ளே நினைத்துக் கொண்டேன்.



velasubramaniam@thaiveedu.com

Math Tutoring
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits.

H: 905-428-1928
C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

வாடிக்கையாளர்கள், நண்பர்கள்
அனைவருக்கும் எனது இனிய நத்தார் மற்றும்
புதுவருட வாழ்த்துக்களை
தொரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.
உங்கள் அன்புக்கும், ஆதரவுக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றி!

Wishing you a joyful holiday
season and a happy new year!
Thank you for all your support.



RE/MAX® Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770
50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com

Mortgage?
Call Mahesan
416-816-0141

Home Equity
Refinance
Call Mahesan
416-816-0141

Residential Mortgages
2nd Mortgages upto \$500,000
Private Funds Available
Debt Consolidation
Home Equity - Refinance
No Income Qualifier - No Credit
Call me for more details...

5200 Finch Ave. E. Unit 306,
Scarborough, ON. M1S 4Z5







Mahesan Subramaniam AMP
Principal Broker Lic #12623

Office : 416-335-5264 / Direct : 416-816-0141









**INSTANT AND EASY
CASH FOR IMMEDIATE
NEEDS**



கடன் செய்து
கொடுப்பது
எமது கடமை

www.cashbankcanada.com

வங்கிகளில் **MORTGAGE** பெற்றுக்கொள்ள
அழையுங்கள் : தம்பி பிரபா
(416) 645 3027

1% வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து
\$1 Million வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

*New conditions and restrictions are applicable. Rates are change without notice. Prices + Interest rate





**Are you planning to
sell or buy in the near future?**

**Do you want to know
how much your property is worth?**

Negotiable commission will save you thousands!

CALL ME FIRST

Sri Sivasubramaniam
Sales Representative
416.884.3991
Office: 416-759-6000
Fax: 416-759-6005
ssriskand@gmail.com



www.sriveedu.com



Your interest is my capital

1345 Morningside Ave., Unit # 9, Toronto, M1B 5K3

ஒன்ராறியோவில் முதல்முறை வீடு வாங்குவோரின் வரிக்கழிவு இருமடங்காகிறது

தற்போது அதிகரித்திருக்கும் விடுகளின் விலையானது ஓர் அசாதாரண சூழலைத் தோற்றுவித்திருக்கின்றது. இச்சூழல் ஏற்கனவே ஒரு வீட்டைக் கொள்வனவு செய்திருந்தோர் அதை விற்றுவிட்டு, மற்றொரு வீட்டை வாங்குவதற்கான வாய்ப்பை அதிகரித்திருக்கின்றது. முதல்முறை வீடு வாங்க விரும்புவோர் ஒரு வீட்டை வாங்குவதற்கான வாய்ப்பை அவர்களை விட்டு விலகிச் செய்திருக்கின்றது.

பணத்தைச் சேமித்து முதல்முறையாக வீடு வாங்க முற்படுவோரால் ஒரு வீட்டை வாங்க முடியுமா? என்ற பெறுமதி மிக்க வினாவை கனடாவின் ஆதனத்துறை (real-estate market) ஏற்படுத்திவிட்டது.

இச்சூழல் ஒன்ராறியோ அரசுக்குச் சிக்கலைத் தோற்றுவித்துவிட்டது. சமூகக்கட்டமைப்பில் பாரிய பொருளாதார இடைவெளியை இச்சூழல் ஏற்படுத்துமாயின் வலிமையான சமூக இருப்புக்குக் குந்தகமாகிவிடும். இதை நன்குணர்ந்த அரசு உடனடியாக அறிவித்த மாற்றங்களில் ஒன்றே முதல்முறை வீடு வாங்குவோருக்கு வரிக்கழிவு வழங்குவதாகும்.

முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கு உதவும் முயற்சியாகவும் அதேநேரம் ரொறொன் ரோவிற்கு வெளியில் உள்ள வதிவிடச் சந்தைகளின் சமநிலை தாக்கப்படாமலும் இருப்பதற்காகவும் ஒன்ராறியோ லிபரல் அரசாங்கம் முதல் தரமாக வீடு வாங்குவோரின் உச்ச ஆதன சொத்துரிமை மாற்ற வரித் தள்ளுபடியை 4000 டொலராக இரட்டிப்பதாக அறிவித்துள்ளது.

இவ்வாறு அதிகரிப்புக்குள்ளான வழிக்கழிவுச் சட்டம் ஜனவரி 1, 2017ல் செயற்படத் தொடங்குகின்றது. ஒன்ராறியோவில்

தகுதியுடைய வீடு வாங்குவோர் எந்த ஆதனச் சொத்துரிமை மாற்ற வரியையும் தங்கள் வீட்டின் கொள்வனவு விலையின் முதல் டொலர் 368,000ற்கு செலுத்தத் தேவையில்லை என்றும் இது தெரிவிக்கின்றது.

துரையாடலின்போது விளக்கினார்.

குசாவினது அறிவிப்பானது மாகாண அரசின் இலையுதிர்கால பொருளாதார அறிக்கையின் ஒரு பகுதியாகும். முதல்தரமாக



ஒன்ராறியோவில் முதல்முறை வீடு வாங்குவோரின் வரிக்கழிவு இருமடங்காகிறது

“இந்த இரட்டிப்புத் தள்ளுபடியுடன், ஒன்ராறியோவிலுள்ள முதல்தரம் வீடு வாங்குவோரில் பாதிக்கு மேற்பட்டோர் தங்கள் முதலாவது வீட்டின் கொள்வனவின் எந்த ஆதனச் சொத்துரிமை மாற்ற வரியையும் செலுத்த வேண்டிய தேவை இருக்காது” என ஒன்ராறியோ நிதியமைச்சர் சான்ஸ் குசா இன்று மதியம் ஒரு ஊடகக் கலந்

வீடு வாங்குவோருக்கு உதவும் நிதியமைச்சரின் அக்கறையானது, ரொறொன்டோ பெரும்பாகப் பகுதி போன்ற உச்ச நிலை ஆதனச் சந்தைகளில் வீடு கொள்வனவு செய்வது எவ்வளவு தூரம் கட்டுப்படியாக மல் ஆகிவிட்டது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுவதாக உள்ளது.

ஒன்ராறியோ ஆதன விற்பனைச் சங்கத்தின் புதிய முகவர் ‘ரிம் கூடாக்’ ஆதன சொத்துரிமை மாற்ற வரித் தள்ளுபடிக்காகக் குரல் எழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார். கடந்த வாரம் நடைபெற்ற பத்திரிகை அறிக்கைகளில், “தமது பெற்றோரின் வீடுகளிலிருந்து வெளியேறி அல்லது தங்கள் அடுக்குமாடி அறைகளிலிருந்து வெளியேறிச் சலுகைகளைப் பயன்படுத்தி, முதல்முறையாகச் சொந்த மனைகளை வாங்கிக் குடியேறுங்கள்” எனக் கோரியிருந்தார்.

தற்போதைய ஆதனச் சொத்துரிமை மாற்ற வரி வீதங்கள் 1989 இலிருந்து நகர்த்தப்படவில்லை. அவை கீழ்வருமாறு இருக்கின்றன:

Former Ontario Land Transfer Tax Rates:

Home Purchase Price	TaxRate
Up to \$55,000	0.5%
\$55,000 to \$250,000	1.0%
\$250,000 to \$400,000	1.5%
Above \$400,000	2.0%

- மகேசன் சுப்பிரமணியம் -

இந்த விலை நிர்ணயங்கள் முதல்முறையாக உருவாக்கப்பட்டபோது, ஒரு ஆடம்பரச் சொத்தின் தொடக்கப் புள்ளி \$400,000 ஆக கருதப்பட்டது. இந்த நாட்களில், ஒன்ராறியோவின் பல பகுதிகளில் ஒரு ஆடம்பரச் சொத்தின் பெறுமதி \$400,000 ஆகக் கொள்ளப்படுவதில்லை.

புதிய ‘நவீனமயமாக்கப்பட்ட’ ஆதனச் சொத்துமாற்ற வீதங்களின்படி, தனிவீடு அல்லது பாதித்தனிவீடு அல்லது அடுக்குமனை அல்லது நிரைமனை (detached or semi-detached homes or condos or town homes) வாங்குவோர் பின்வருமாறு வரி செலுத்த வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

‘Modernized’ Ontario Land Transfer Tax Rates

Home Purchase Price	Tax Rate
Upto\$55,000	0.5%
\$55,000 to \$250,000	1.0%
\$250,000 to \$400,000	1.5%
\$400,000 to \$2-million	2.0%
\$2-million and over	2.5%

இருப்பினும், முன்றடுக்குக் கொண்ட வதிவிடக் கட்டிடங்கள், வர்த்தக, தொழில் சார்ந்த அல்லது விவசாயத்திற்குரிய சொத்துக்களை வாங்குவோர் கூட \$400,000 ற்குக் கூடிய எந்தக் கொள்வனவுப் பெறுமதிக்கும் 2.0% வரி வீதம் செலுத்தவேண்டுமென்பதை மனதில் வைத்திருங்கள்.

இந்தச் சட்டமாற்றங்கள் வாயிலாகப் பின்வரும் வழிகளிலும் முதல்முறை வீடு வாங்குவோர் பயன்பெறவுள்ளனர்.

- வீடு வாங்குவோர் திட்டம் (Home Buyer’s Plan)
- முதல்முறை வீடு வாங்குவோருக்கான வரிக்கழிவு (First-Time Homebuyer’s Tax Credit),
- சொத்து மாற்ற வரி மீளளிப்பு (Land Transfer Tax (LTT) Refund)
- பிற வரிக்கழிவுகள் (GST/HST New Housing Rebate)
- வீட்டிற்கான வலுத்திறன் பயன்பாடு (Energy Efficient Housing)

இத்திட்டங்கள் பற்றி அடுத்த இதழில் விரிவாக நோக்குவோம்.

mahesan.s@thaivedu.com



யாழ் போதனா வைத்தியசாலை சூழலில் சிறுவர் வைத்தியசாலை அமைப்பதற்கு காணி தேவை

இந்த ஆண்டு வடக்கு, கிழக்கு மாகாணத்தில் சிறுவர் வைத்தியசாலை அமைப்பதற்கு தலா 1000 மில்லியன் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

இதற்காக போதனா வைத்தியசாலை சுற்றாடலில் அண்ணளவாக 1.5 ஏக்கர் பரப்பளவான காணி தேவையாக உள்ளது.

இப் பகுதியில் காணி உள்ளவர்கள், நன்கொடையாளர்கள் சிறுவர் வைத்தியசாலை அமைப்பதற்கு காணி தந்துதவ வேண்டும் என்று யாழ் போதனா வைத்தியசாலை நிர்வாகம் கேட்டுக்கொள்கின்றது.

Director: 0212227351
Hospital Secretary: 021222260
Accountant: 0212223149

எல்லோராலும் கடன் மதிப்பீட்டைச் சிறப்பாகப் பேண முடிவதில்லை. முடிந்தவரை சிறப்பாகப் பேண வேண்டும் என்பதற்காகவே கடன் அட்டை தொடர்பான பல விளக்கங்களைத் தமிழில் தந்திருக்கின்றோம். வாடிக்கையாளருக்கான அடமானக் கடனைச் சிக்கலின்றிப் பெறுவதில் திறமை மிக்க முகவர் பலர் எம் நிறுவனத்தில் பணியாற்றுகின்றனர். அடமானக் கடன் பெற முடியும் வாடிக்கையாளர் ஒருவர் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை முறையாக அடையாளம் கண்டு, அவற்றைத் தீர்த்து குறைந்த வட்டி வீதத்தில் அடமானக் கடன் பெற்றுக் கொடுப்பதையே நாம் கைதேர்ந்த பணியாகக் கொண்டுள்ளோம். அடமானக் கடன் முகவர்களாகிய நாம் உங்கள் தேவைகளை முன்னிறுத்தி சேவை செய்யக் காத்திருக்கின்றோம். கனடாவில் உள்ள அடமானக் கடன் வழங்கும் நிறுவனங்களின் வட்டி வீதங்களை ஒப்பு நோக்கி, சிறந்த அடமானக் கடன் ஒழுங்குகளை எம்மால் செய்துதர முடியும்.



Rambo Tharmalinagm
Mortgage Agent, B.C. #4028004779
647-290-3416



Mahesan Subramaniam, AMP
Principal Broker Lic-12823
416-816-0141



Kethes Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent, B.C. #4028004779
416-873-5780



Office: 416-335-5264 Fax: 416-335-5266
5200 Finch Ave. East, Unit 306 Toronto, ON. M1S 4Z5

www.kcemi.ca

தொழில்முனைவோரின் வெற்றி வழிமுறைகள்

இடர்களை எதிர்கொண்டு, துணிச்சலோடு தான் உருவாக்கிய தொழிற்சாலை வெற்றிகரமாக நடத்திச் செல்பவர்களாலேயே இன்று இந்த உலகம் இயங்குகின்றது. போட்டிகளும் சவால்களும் நிறைந்த வணிக உலகில் வெற்றிகளும் தோல்விகளும் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகளை எதிர்கொண்டே ஒரு வெற்றிகரமான தொழில்முனைவோர் உருவாகமுடியும். ஒரு தொழில் முனைவோர் தன்னை வெற்றிகரமானவராக மாற்றிக்கொள்வதற்கு கீழ்க்காணும் வழிமுறைகள் பெரிதும் உதவும்.

காட்சிப்படுத்தும் திறன் (Ability To Visualize):

ஒரு வணிகத்துறையைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதில் இறங்குவது என முடிவெடுத்து விட்டால் தொழில்முனைவோரின் சிந்தனையில் அவ்வணிகம் தொடர்புபட்ட எண்ணங்கள் யாவும் ஆரம்பம் முதல் முடிவுவரை காட்சிகளாகப் பதியப்பட வேண்டும். வணிகத்தை உருவாக்கி எவ்வாறு விரிவாக்குவது? பிறரோடு இணைந்து எப்படிப் பணியாற்றுவது? வாடிக்கையாளரை நிறைவடையச் செய்து வணிகத்தை எவ்வாறு தக்கவைப்பது? என்பனவெல்லாம் எழுத்துகளாக மட்டுமே இல்லாமல் காட்சிகளாகச் சிந்தனைத்திரையில் பதியப்பட வேண்டும்.

துணிச்சலான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் திறன் (Risks Taking Ability):

வசதியான ஒரு சூழலுக்குள் மட்டும் இருந்து கொண்டு வணிகத்தை வளர்த்துவிட முடியாது. இடர்களை எதிர்கொள்ளவல்ல புதிய சூழல்களினூடாக வணிகத்தை மேம்படுத்த வேண்டும். இவ்வாறான புதிய துணிச்சலான முயற்சிகளே வணிகத்தை மேம்படுத்தும் புதிய பாதைகளைத் திறக்கும்.

டுத்தும் புதிய பாதைகளைத் திறக்கும். தொழில் முனைவாளரின் பலத்தையும் திறமையையும் வெளிப்படுத்தவல்லவை இவ்வாறான முயற்சிகளே. இத்தகைய முயற்சிகளில் ஏற்படும் பின்னடைவுகள் கூட புதிய அனுபவத்தைத் தருவதுடன்



தன்னம்பிக்கையுடன் மேலும் முன்னேறப் பலம் தருபவாக அமையும்.

தன்னம்பிக்கை (Self-Confidence):

போட்டிகள் நிறைந்த இவ்வுலகில் ஒருவர் தன் வணிகத்துறையில் வெற்றிபெற வேண்டுமானால் தன்னம்பிக்கையும் தொழில் சார்ந்த பற்றும் இருக்கவேண்டும். இவையே எதிர்ப்படுகின்ற விமர்சனங்களையும் தடைகளையும் கடந்து பயணிக்க உதவும். குறிக்கப்பட்ட இலக்குகளை அடைய வேண்டுமானால் தொழில் முனைவோர் தன்னைத்தான் முழுமையாக நம்பவேண்டும்.

திட்டமிடுதல் (Planning):

எதிர்காலத்தில் என்ன செய்ய வேண்டும்? என்பதை முற்கூட்டியே திட்டமிடுதல் வணிகத்துறையில் இன்றியமையாததொன்றாகும். திட்டமிட்டவற்றை நேர்த்தியாகவும்

நிதானமாகவும் நடைமுறைப்படுத்துதல் வேண்டும். வகுக்கப்பட்ட திட்டத்தில் எதிர் பாராத தடைகள் ஏற்படுகின்ற வேளையில் பாதிப்புகளின்றி இலக்கை அடைய வல்ல மாற்றுத்திட்டங்களையும் கொண்டிருக்க வேண்டும். இது நேரம், பணம் என்பன வீண் விரயமாவதைத் தடுக்கும்.

நேர முகாமைத்துவம் (Time-Management):

திட்டமிட்ட வெற்றியை அடைவதற்கு நேர முகாமைத்துவம் மிக முக்கியமானதாகும். நேரத்தைத் திட்டமிட்டுச் செயற்படுகின்ற ஒருவர் தெளிவற்றதும் பயனற்றதுமான செயற்பாடுகளைச் செய்யமாட்டார். கால

- பாஸ்கரன் சின்னத்துரை -

வளவுகளை இலக்குவைத்துப் பணியாற்றும் தொழில் முனைவோர் எதை, எப்போது, எவ்வாறு செய்யவேண்டும் என்பதை நன்கறிவர். 'காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்'

என்ற பழமொழியும் இதையே கூறுகின்றது.

உருவாக்கம் (Creativity):

ஒரு தொழிலைத் தொடங்க விரும்புவோர் ஏகப்பட்ட தொழில்சார் சிந்தனை முடிவுகளைக் கொண்டிருக்கவேண்டும். தொழில் சார்ந்த தொடர்பாடல்கள், வழிமுறைகள் என்பவற்றை நுட்பமாக ஆய்வுசெய்து அவற்றினூடாகத் தொழிலுருவாக்கம் அல்லது தொழில் சார்ந்த கருத்துருவாக்கத்தை ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். வாடிக்கையாளரின் வாழ்க்கை முறை, சமகால சந்தைநிலைவரங்கள், பொருளாதார ஏற்றத்

தொடர்தல் 50ம் பக்கம்

Since 1999



NOBLE REIGN

SECURITY & COMMUNICATIONS

Trusted in Your Neighbourhood. Trusted for your Family

SECURITY ALARM Monitoring

\$12⁹⁵

Per Month

SECURITY ALARM with 36 Months Contract

\$23⁹⁵

Per Month

SECURITY ALARM No Contract

\$27⁹⁵

Per Month

INTERNET

\$39.95

FAST
25Mbps Download / 10 Mbps upload
No usage limits / No contracts

INTERNET

\$49.95

SUPER FAST
50Mbps Download / 10 Mbps upload
No usage limits / No contracts

HOME PHONE

\$14.95

UNLIMITED NORTH AMERICA
Unlimited calling within North America
15 features included
Low long distance rates over 60 countries

HOME PHONE

\$12.95

UNLIMITED CANADA
Unlimited calling within Canada
15 features included
Low long distance rates over 60 countries

416 710 5050

3341 Markham Rd. Unit B101

Scarborough, M1X 0A6 (Blue Building - Markham & Steeles)

தமிழில் தொடர்புகளுக்கு 416 710 4900



SRI THAMBIRAJAH
SALESPERSON
Cell: 416.710.8863
tsirealtor@remaxace.com

வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

416.270.1111
*each office independently owned & operated



BASKARAN SINNADURAI
BROKER
Cell: 416.880.8585
baskaran.toronto@hotmail.com

BRAND NEW PLAZA



brand new plaza in
10acre land . heart
of scarborough
medical ,
restaurant, retail
,banquet
hall,church



IDEAL SQUARE
2710 MORNINGSIDE AVENUE
TORONTO, ON

BIRDSEYE VIEW 1
DATE: MAY 29, 2016



**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor
Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca





INDUSTRIAL ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.



RBC
Royal Bank



Assumption Life



Desjardins



Manulife



CNA
PROTECTORS PLAN



Foresters

வடக்கின் விளையாட்டுத்துறை நட்சத்திரம் அனித்தா

தேசிய தடகளப் போட்டியில் பெண்களுக்கான கோலூன்றிப் பாய்தலில் இலங்கை தேசிய சாதனையை நிலைநாட்டி வரலாறு படைத்தவரும் வட மாகாணத்துக்குப் பெருமை தேடிக்கொடுத்தவருமான அனிதா ஜெகதீஸ்வரன் வடக்கின் விளையாட்டுத் துறை நட்சத்திரமாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார்.



வடமாகாண விளையாட்டுத்துறைத் திணைக்களமும் கல்வித் திணைக்களமும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்துள்ள ஏழாவது வட மாகாண விளையாட்டுத்துறை வர்ண விருது விழாவின் போது 'வடக்கின் நட்சத்திர விருது' அனிதா ஜெகதீஸ்வரனுக்கு வழங்கப்பட்டது. அத்துடன் இவ்விழாவில் 300க்கும் மேற்பட்ட வட மாகாண வீரர்களும் விருது வழங்கி மதிப்பளிக்கப்பட்டனர்.

இவ்வர்ண இரவு விழா சாவகச்சேரி நகர சபை பொன்விழா மண்டபத்தில் டிசம்பர் 21 புதன்கிழமை கோலாகலமாக நடைபெற்றது.

யாழ். துரையப்பா விளையாட்டரங்கில் நடைபெற்ற 42ஆவது தடகளப் போட்டியில் பெண்களுக்கான கோலூன்றிப் பாய்தலில் புதிய தேசிய சாதனையை (3,41 மீற்றர்)

நிலைநாட்டி தங்கப்பதக்கம் வென்றமை, அகில இலங்கைப் பாடசாலைகள் விளையாட்டு விழா கோலூன்றிப் பாய்தலில் தங்கப்பதக்கம் வென்றமை உட்பட இன்னும் பல பதக்கங்கள் வென்றதை அடிப்படையாகக் கொண்டு வடக்கின் விளையாட்டுத்துறை நட்சத்திர விருதை அனிதாவுக்கு வழங்குவதற்கு வட மாகாண வர்ண விருது விழா ஏற்பாட்டுக் குழுவின் தீர்மானித்ததாக வட மாகாணப் பாடசாலைகளில் விளையாட்டுத்துறை வளர்ச்சிக்கு அரும்பணியாற்றிவரும் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் கனகசபை சத்தியபாலன் தெரிவித்தார்.

வட மாகாண விளையாட்டுத்துறை வர்ண விருதுவிழா மாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு செயலாளர் ஆர். ரவீந்திரன் தலைமையில் நடைபெற்றது. மாகாண கல்வி அமைச்சர் பி. குருகுலராஜா முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்தார்.



தெல்லிப்பளை மகாஜன கல்லூரியில் பயின்று இப்போது விளையாட்டு விஞ்ஞானம், முகாமைத்துவத் துறையில் பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றுள்ள அனிதா, ஜெகதீஸ்வரன் (மயிலங்கூடல்) - இரத்தினமாலா (பன்னாலை) இணையரின் மகளாவார்.



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

தொழில்முனை...

48ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தாழ்வுகள் என்பன தொழிலுருவாக்கத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. தொடங்கிய வணிகத்துறையை மேம்படுத்த தொழிலுருவாக்கத் சிந்தனை மிக முக்கியமானதாகும்.

உந்து திறன் (Motivation):

சிறந்த வணிகவாளராக உருவாவதற்கு வணிக முகாமைத்துவக் கல்விப் பட்டங்களோ அல்லது கலாநிதிப் பட்டங்களோ தேவையில்லை. வாழ்வின் எந்தப் பருவத்திலும் எவ்வாறான தகுதிகளோடும் எவரும் தொழிலைத் தொடங்கலாம். ஆனால் எப்போதுமே தொழில் சார்ந்து எதனையும் கற்றுக்கொள்ளத் தயாராகவும் தடைகளுக்கெதிராக உந்தி எழுகின்ற முனைப்புத் திறனும் கொண்டவராக இருக்க வேண்டும்.

விரைவுச் செயற்பாடு (Take Action Quickly):

நன்கு திட்டமிட்டு ஒரு முடிவை எடுத்து விட்டால் விரைவாக அதைத் தொடங்கி விட வேண்டும். ஒரு தடவை தாமதித்து விட்டால் பின் மீண்டும் மீண்டும் அதைத் தள்ளிப்போடுவது இலகுவாகிவிடும். இத்தாமதங்கள் பல வாய்ப்புகளை இழக்கச் செய்வதோடு பொருள் விரயத்தையும் ஏற்படுத்தும். விரைந்து செயற்படும் திறனானது, தொழில் முனைவோரின் பலத்தையும் உந்து திறனையும் செயற்திறனையும் அதிகரிக்கச்செய்யும்.

சாதித்தோரது வரலாற்றையும் நிகழ்வுகளையும் அறிதல் (Read Success Stories of Others):

குறிக்கப்பட்ட வணிகத்துறை சார்ந்து சாதனைகள் செய்த பலர் இருப்பர். அவர்களுடைய வரலாறுகளும் தடைகளைத் தகர்த்து வெற்றி கொண்ட வழிமுறைகளும்

தொழில் தொடங்குவோருக்கு உத்வேகத்தையும் தொழில் அறிவையும் வழங்குவதாக இருக்கும். ஒரு வணிகத்துறையில் ஏற்படவல்ல சவால்களில் பெரும்பாலானவற்றை அவர்கள் எதிர்கொண்டு வெற்றி பெற்றிருப்பர். அந்த வழிமுறைகளும் அவர்கள் கையாண்ட திறனும் தொழில் தொடங்குவோருக்கு மிகச்சிறந்த அறிவுரையாக அமையும்.

உறுதி சிதறாதிருத்தல் (Faith In Themselves):

பெரும்பாலான வெற்றி பெற்ற வணிகர்கள் தோல்விகளுக்கு முகம் கொடுத்தவர்களே. கடன் முடக்கநிலை, பெரும் பொருள் இழப்பு, பேரிடர்கள் போன்றவற்றால் வணிகத்தில் பெரும் தோல்வியைச் சந்தித்தவர்கள் பலர் தமது சிதறா உறுதியால் மீண்டும் எழுந்துள்ளனர். தமது வணிகத்தை முன்பைவிடச் சிறப்பாகக் கட்டியெழுப்பியுள்ளனர். இத்தோல்விகள் துயரத்தையும் சோர்வையும் தந்துவிடவில்லை. எனினும், இத்தோல்விகளால் ஏற்பட்ட அனுபவங்களைச் சிறந்த அறிவுரையாகக் கொண்டு குலைந்து போகாத உறுதியுடன் மீள எழுவதே சிறந்த வணிகவாளரின் பண்பாகும்.

மேற்கூறப்பட்ட வழிமுறைகள் வணிகத்துறையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் வழிகாட்டவல்லதாகும். இவ்வுலகம் வணிகமயமாக மாறிவருகின்றது. தொழிற்துறைகள் பெருகிவருகின்றன. ஆற்றலுள்ளோர் இத்துறைகளில் ஈடுபட்டுச் சிறந்து விளங்குவது சமூகத்துக்கும் நாட்டுக்கும் பயன் தருவதாக அமையும்.

baskaran.s@thaiveedu.com



NO MEDICAL INSURANCE

No Questions Asked! No Medical Exams! 100% Guaranteed Approval!

Recently got cancer, heart attack, any heart conditions, stroke, high blood pressure, diabetes, or any medical conditions.

- 18 முதல் 85 வயதானவர்கள் எவரும் எந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாயினும், எந்தக் குறைபாடு உள்ளவர்களாயினும், வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்தக் காப்புறுதியைப் பெறலாம்.
- விசா இல்லாதவர்கள், சுப்பர் விசாவில் உள்ளவர்களும் பெறலாம்.

உங்கள் தற்போதைய காப்புறுதி பற்றிய சகல சந்தேகங்களுக்கும் உடன் அழையுங்கள்.
Does your current life insurance policy need a tune up please call me.



Nimal Subramaniam

Cell: 416.816.7994 Email:neel900@hotmail.com

La Capitale Financial Group

IA INDUSTRIAL ALLIANCE INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

Assumption Life

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேலிபிள் அபடயாஸ்டி அலுக்னடோர் வீடு
Bus: 416-298-3200

வீரர்களைப் பலி எடுத்த விமான விபத்துக்கள்

விளையாட்டு வீரர்களைப் பலி எடுத்த விமான விபத்துக்கள்:

உலகின் பல பாகங்களிலும் விமான விபத்துக்கள் நடந்து கொண்டுவந்த இரக்கின்றன. விமானப் போக்குவரத்து அதிகரித்திருப்பதால் இந்த விபத்துக்களும் அதிகரித்தே செல்கின்றன. ஒரு விமானத்தில் பயணம் செய்யும் போது மேலெழுந்த வாரியாகப் பார்த்தால் எல்லாமே பாதுகாக்கப்பட்டது போலவும், பயணத்தின் போது பயம் கொள்ளாத தேவையில்லை என்பது போலவும் ஒரு வித மாயை பயணிகளுக்காக உருவாக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் இப்படி ஏதாவது விபத்து நடந்த பின்பு தான் எங்கே தவறு நடந்தது என்பது வெளிச்சத்திற்கு வருகின்றது. சில விமான விபத்திற்கான காரணம் இன்னமும் அறியப்படவில்லை. இந்த விமான விபத்துக்களால் பல துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் பாதிக்கப்பட்டிருந்தாலும், விளையாட்டுத்துறை எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை ஆராய்ந்து பார்த்த போது முக்கியமான சில விடயங்களை அறியமுடிந்தது. எனவே அவற்றை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டு, விளையாட்டுத்துறை வீரர்களைப் பலி எடுத்த பல விமான விபத்துக்களில் சிலவற்றை மட்டுமே இங்கே குறிப்பிடுகின்றேன்.

சென்ற நவம்பர் மாதம் நடந்த விமான விபத்தைப் பற்றி முக்கியமாக இங்கே குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். இந்த விபத்துத்தான் இந்தக் கட்டுரையை எழுத என்னைத் தூண்டியது. பிரேசிலைச் சேர்ந்த விளையாட்டு வீரர்கள் பயணித்த லாமியா பிளைட் 2933 என்ற இலக்கத்தைக் கொண்ட விமானம் நவம்பர் மாதம் 28ம் திகதி 2016ம் ஆண்டு விழுந்து நொருங்கியதில் அதில் பயணம் செய்த 77 பயணிகளில் 71 பயணிகள் கொல்லப்பட்டனர். ஆறு பயணிகள் இந்த விபத்தில் உயிர் தப்பியிருந்தனர். விமானத்தில் பயணம் செய்தவர்களில் 68 பயணிகளும் 9 விமானச் சிப்பந்திகளும் இதில் அடங்குவர். எரிபொருள் பற்றாக்குறை காரணமாகத்தான் விபத்து ஏற்பட்டதாகச் சொல்கிறார்கள். விமான நிலையத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்த நேரத்தில் இறங்குவதற்கு அனுமதி கொடுத்திருந்தால் விபத்தைத் தவிர்த்திருக்கலாம் என்ற குற்றச்சாட்டும் உண்டு. இதற்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் இதே விமானத்தில் லயனல் மெஸ்ஸி உட்பட்ட ஆஜன்டினா உதைபந்தாட்ட

வீரர்கள் பயணித்த போது 18 நிமிடப் பறப்பிற்கான எரிபொருளை எஞ்சியிருந்ததாகவும் தெரிகின்றது.

பொலிவியா நாட்டில் இருந்து கொலம்பியாவின் மெடலின் நகரை அந்த விமானம் அணுகிக் கொண்டிருந்த வேளையில் இந்த விபத்து நடந்திருக்கிறது. தனியாக வாடகைக்கு அமர்த்தப்பட்ட இந்த விமானத்தில் பிரேசில் நாட்டைச் சேர்ந்த சப்பகோயென்ஸ் காற்பந்து குழுவினரும் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தனர். இக்குழுவினர் மெடலின் நகரைச் சேர்ந்த அட்லெடிகோ நேசியோனால் காற்பந்து குழுவுடன் தென் அமெரிக்கக் காற்பந்து கிளப்



கோப்பையின் இறுதிப் போட்டியில் கலந்து கொண்டவர்களைச் சென்றனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரேசில் நாட்டு சபிகோயன்ஸ் (Chapecoense) அணியைச் சேர்ந்த 19 காற்பந்து வீரர்கள் இந்த விமான விபத்தில் மரணமடைந்தார்கள். இந்த விபத்தில் 20 ஊடகவியலாளரும் இறந்திருக்கிறார்கள். கோபா சவுத் அமெரிக்க காற்பந்து அட்டை தொடரில் பங்கு பற்றுவதற்காகக் கொலம்பியாவின் மெடலின் நகருக்குச் சபிகோயன்ஸ் அணியினர் சென்று கொண்டிருந்த போதே இந்த விமான விபத்து ஏற்பட்டது. இந்த விபத்தில் மூன்று வீரர்கள் உயிர் தப்பியிருந்தனர். தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் அந்த விமானத்தில் பயணிக்காத மூன்று வீரர்களும் தப்பி இருப்பதால் மொத்தம் ஆறு வீரர்கள் சபிகோயன்ஸ் அணியில் தற்போது இருக்கிறார்கள். இந்த இழப்பை ஈடுசெய்யும் முகமாக அந்த விளையாட்டுக் கழகத்திற்கு காக்கக் கால்பந்து விளையாட்டில் இருந்து ஓய்வு பெற்ற பிரபல கால்பந்து வீரர் ரொனால்டினோ விளையாட இருப்பதாகத் தெரிகின்றது. இவரைப் போலவே ஆர்ஜன்டினா காற்பந்து அணியில் விளையாடி ஓய்வு பெற்ற ஜுவான் ரோமன் ரிக்கைமும் சபிகோயன்ஸ் அணிக்காக விளையாட விரும்பும் தெரிவித்துள்ளார்.

இது போன்ற பல விமான விபத்துக்களில் பல வீரர்கள் இறந்திருக்கிறார்கள். 1949ம் ஆண்டு நடந்த விமான விபத்தொன்றில்

23 விளையாட்டு வீரர்களும், 1950ம் ஆண்டு நடந்த விமான விபத்தில் 13 விளையாட்டு வீரர்களும் மரணமாகியிருந்தனர். 1958ம் ஆண்டு மான்செஸ்டர் யூனைட் அணியினர் பயணித்த விமானம் ஒன்றும் விபத்துக்குள்ளாகியிருந்தது. மியூனிச் நகரில் நடந்த இந்த விபத்தில் 11 விளையாட்டு வீரர்கள் பலியாகியிருந்தனர். 1960ம் ஆண்டு நடந்த விமான விபத்தில் 17 விளையாட்டு வீரர்களும், 1961ம் ஆண்டு நடந்த விமான விபத்தில் 25 விளையாட்டு வீரர்களும் மரணமாயினர். 1965ம் ஆண்டு நடந்த விமான விபத்தில் 22 விளையாட்டு வீரர்களும், 1969ம் ஆண்டு நடந்த விமான விபத்தில் 20

- குரு அரவிந்தன் -

விபத்தில் 15 விளையாட்டு வீரர்களும், 1993ம் ஆண்டு நடந்த விமான விபத்தில் 22 விளையாட்டு வீரர்களும் மரணமாகியிருந்தனர். 2001ம் ஆண்டு ஜனவரி 27ம் திகதி ஒக்லஹோமா கௌபோய் கூடைப்பந்து வீரர்கள் பயணித்த விமானம் விபத்தில் சிக்கிய போது 8 விளையாட்டு வீரர்கள் கொல்லப்பட்டனர். 2004ம் ஆண்டு ரேஸிங்கார் ஓட்ட வீரர்கள் பயணித்த விமான விபத்தில் 3 விளையாட்டு வீரர்கள் கொல்லப்பட்டனர். 2008ம் ஆண்டு ரேஸிங்கார் ஓட்ட வீரர்கள் பயணித்த விமான விபத்தில் 2 விளையாட்டு வீரர்கள் கொல்

விளையாட்டு வீரர்களும் இறந்துபோயினர். 1970ம் ஆண்டு நவம்பர் 14 ம் திகதி மேற்கு வேர்ஜினியாவில் நடந்த சவுத் தேன் எயவேய்ஸ் பிளைட் 932 விமான விபத்தில் பயணம் செய்த 46 விளையாட்டு வீரர்களும் கொல்லப்பட்டனர். இதே போல ரக்பி விளையாட்டு வீரர்கள் பயணித்த விமானம் ஒன்று 1972ம் ஆண்டு விபத்துக்கு உள்ளாகியது நினைவிருக்கலாம். உருக்குவே விமானப் படைக்குச் சொந்தமான பிளைட் 571 அன்டீஸ் மலைத் தொடரில் 1972ம் ஆண்டு மோதிய போது அதில் பயணம் செய்த பலர் இறந்து போனார்கள். ரக்பி விளையாட்டு வீரர்கள் உட்பட 45 பேர் இதில் பயணம் செய்தார்கள். 1972 அக்டோபர் 13ம் திகதி நடந்த இந்த விபத்தில் 27 பேர் உயிருடன் தப்பியிருந்தார்கள், ஆனால் தகுந்த நேரத்தில் அவர்கள் காப்பாற்றப்படவில்லை. மோசமான காலநிலை காரணமாகத் தேடுதல் வேட்டை தாமதமடைந்ததால், 1972 டிசம்பர் மாதம் தான் அவர்களைக் கண்டு பிடிக்க முடிந்தது. அப்போது 16 பயணிகள் மட்டுமே உயிரோடு தப்பி இருந்தார்கள்.

1977ம் ஆண்டு நடந்த விமான விபத்தில் 19 விளையாட்டு வீரர்களும், 1979ம் ஆண்டு நடந்த விமான விபத்தில் 17 விளையாட்டு வீரர்களும், 1980ம் ஆண்டு நடந்த விமான விபத்தில் 14 விளையாட்டு வீரர்களும் மரணமாகியிருந்தனர். 1987ம் ஆண்டு நடந்த விமான விபத்தில் 23 விளையாட்டு வீரர்களும், 1989ம் ஆண்டு நடந்த விமான

லப்பட்டனர். 2011ம் ஆண்டு ஐஸ் ஹொக்கி விளையாட்டு வீரர்கள் பயணித்த விமான விபத்தில் 37 விளையாட்டு வீரர்கள் கொல்லப்பட்டனர். 2011 நவம்பர் 17ம் திகதி ஆண்டு நடந்த இன்மொரு விமான விபத்தில் ஒக்லஹோமா பல்கலைக்கழகப் பெண்கள் கூடைப்பந்தாட்ட வீரர்கள் இருவர் கொல்லப்பட்டனர். 2016, நவம்பர் மாதம் நடந்த விமான விபத்தில் உதைபந்தாட்ட வீரர்கள் உட்பட 43 விளையாட்டுத் துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

விபத்தில் யார் இறந்தாலும் அது இழப்புத்தான், ஆனால் ஏதாவது துறையில் பிரபலங்கள் இறக்கும்போது அது நாட்டையும், அவர்கள் சார்ந்த சமூகத்தையும் அதிகம் பாதிப்பதுண்டு. அனேகமான விமான விபத்துக்களுக்குத் தனி மனிதனின் கவலையினமே காரணமாக அமைந்திருக்கின்றன. இனி வரும் காலங்களில் நவீன தொழில் நுட்பவசதிகளைப் பாவித்துப் பயணிகளின் நலன் கருதி இப்படியான விமான விபத்துக்களைத் தவிர்க்க முயற்சி செய்வார்கள் என நம்புவோம்.

உசாத்துணை:

• www.bbc.com/sport/football/38215558
• <https://www.theguardian.com/world/2016/dec/01/chapecoense-air-crash-fans-plane-fuel-colombia>



kururavindan@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

சிலம்பம்
தமிழர் தற்காப்புக்கலை
Silambam
Bamboo staff based Martial Art
Pathman
Sat & Sun
5:00-6:30 pm
647-960-8254

தமிழ் வகுப்பு
வயது 4 முதல் 12 வயது வரையான சிறுவர்களுக்கு தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கப்படும். வாரம் 2 வகுப்புகள் நடைபெறும் மாத கட்டணமாக \$ 25 மட்டுமே அறவிடப்படும். இலகுவான சிறந்த முறையில் பயிற்றுவிக்கப்படும் அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி
416-347-5006



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Office: 416 880 6051

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca

25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



ஆய்ந்து - ஓய்ந்து பார்த்தால் ஓடி வெளிக்கும்

நாம் அன்றாடம் வெகுசாதாரணமாக காண்பவற்றை, கேட்பவற்றை, படிப்பவற்றை சற்று நிதானமாக ஆய்ந்து, ஓய்ந்து பார்த்தால் சிலவிடயங்கள் ஓடிவெளிக்கும் அவசரமாகப் புல் மேயும் மாடுகள் பின்னர் சாவகாசமாக வாயை அசைத்து, அசைத்து இரை மீட்பது போல.

என் மனதில் எட்டியவற்றில் சிலவற்றை உங்களோடு பகிர்ந்துகொள்கிறேன்.

குறை ஒன்றும் இல்லை மறை மூர்த்தி கண்ணா!

நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் கர்ணனாகத் தோன்றி நடத்த வர்ணத் திரைப்படம் 'கர்ணன்', தமிழ் இரசிகர்கள் எண்ணத்தை எப்போதுமே விட்டகலாது.

யுத்த களத்தில் அர்ச்சுனனுக்கு பார்த்த சாரதியாகச் தேரோட்டச்சென்ற கிருஷ்ண பகவான் அவனது கலக்கம் கண்டு அவன் மனதில் ஒரு துலக்கத்தை ஏற்படுத்தப் பாடுவதாய் படத்தில் வரும் பாடல் - 'மரணத்தை எண்ணிக் கலங்கிடும் விஜயா, மரணத்தின் தன்மை சொல்வேன், மானிட ஆன்மா மரணம் எய்தாது, அது மறுபடி பிறந்திருக்கும்' எனத் தொடங்கும். பாடல் முடிவில் பகவத்கிதையில் வரும் ஒரு சுலோகம் ஒலித்து ஓயும்.

சமஸ்கிருத மொழி தெரியாதவர்களுக்கு சுலோகத்தின் தமிழ் அர்த்தம் விளங்காது. ஆனால் ஏதோ ஒரு ஆழமான பொருள் அதில் பொதிந்திருக்கிறது என்பதை மட்டும் எல்லாராலும் உய்த்துணர முடியும்.

சுலோகத்தை எழுத்து வடிவில் வாசியுங்கள். முடிந்தால் பாடிப் பாருங்கள். சுதி பிசகினால் பரவாய் இல்லை. நாக்கும் தடுக்கும். பாடிப் பார்ப்பதுவே முக்கியம்.

பரித்ராணாய ஸாதானாம் வினாசாயச துஷ்க்ருதாம் தர்மஸம்ஸ்தாபனார்த்தாய ஸம்பவாமி யுகே யுகே.

நல்லாரைக் காப்பதற்கும், கெட்டாரைக் கரந்தொடுக்குவதற்கும், தர்மத்தை நிலை நாட்டுவதற்கும் யுகந்தோறும் நான் அவதரிக்கிறேன்.

நம்பினார் கெடுவதில்லை. நான்கு மறை தீர்ப்பு

கிருஷ்ணா! நீ வருவாய், வருவாய் என நம்பிக்கை கொண்டிருப்பவர்களுக்கு நீ யுகே யுகே ஸம்பவாமி வாக்குறுதியை எப்போது நிறைவேற்றித் தருவதாக உத்தேசம்?

நீ எதிர்பார்க்கும் அளவுக்கு உலகத்தோருக்கு இன்னும் நாசம் ஏற்படவில்லையோ? என்னவோ?

குறை ஒன்றும் இல்லை, மறைமூர்த்தி கண்ணா என்று பாடிப்பாடியே உன் வரவை பக்தர்கள் தாமதப்படுத்துகிறார்களோ?

நல்லவர்கள் யார்? - பாதுகாக்க

தீயவர்கள் யார்? - தாக்கி அழிக்க என்ற சந்தேகம் உனக்கு உள்ளது போலும்.

அந்த நிலாவை நான் தான் கையிலே பிடிச்சேன்

குண்டும், குழியும் நிரம்பிய வானத்து நிலாவை சிலாகித்துப் பாடாத கவிஞர்களே இல்லை எனலாம்.

அந்த நிலாவை யாராவது எச்சரித்துப் பாடியதும் உண்டோ?

உண்டு.

உண்டென்றால் அவர் யார்?

பெரியாழ்வார்

பெரியாழ்வார் பாடல்களில் பெரும்பாலானவை மிக எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியவை. அன்பும் பாசமும் பரிவும் கவிதைத்திறமும் காதலும் கொண்டு கண்ணினின் குழந்தைப் பருவத்தை அவன் மண்ணில் திளைத்ததைப் போல் திளைத்து அனுபவித்துப் பாடிய பாசுரங்கள் மிக



அதிகம். பிள்ளைத்தமிழ் என்ற இலக்கிய வகையை முதலில் உருவாக்கியவர் பெரியாழ்வாராகத்தான் இருக்கவேண்டும்.

அவர் நிலாவை எச்சரித்துப் பாடிய பிள்ளைத் தமிழ் பாடல்.

பாலகன் என்று பரிபவம் செய்யேல் பண்டொருநாள்
ஆலிலை வளர்ந்த சிறுவனவன் இவன்
மேலெழப் பாய்ந்து பிடித்துக் கொள்ளும்
வெகுளிமேல்
மாலை மதியாதே மாமதி மகிழ்ந்தோடி வா.

சிறுவன் என்று அவமதிக்காதே. முன்னொரு நாள் (ஊழிக்காலத்தில்) ஆலிலை மேல் துயின்ற சிறுவன், கோபம் வந்தால் சட்டென மேலே பாய்ந்து உன்னைப் பிடித்துக்கொள்வான். அதனால் வந்துவிடு.

கடுமையான எச்சரிக்கையினை நிலா வுக்கு கொடுத்திருக்கிறார் பெரியாழ்வார்.

இந்தப் பாடலில் - 'பிடித்துக்கொள்ளும்' என்று பிரயோகம் வருகிறதே.

எங்கள் பேச்சு வழக்கிலும் 'பிடித்துக் கொள்ளும்' என்ற மொழிப் பிரயோகம் உள்ளதைக் கவனிக்கலாம்.

செய்த வேலைக்கு கூலி கொடுக்கும்போது செய்தவர் நாளை மீண்டும் வேலைக்கு வந்து மிச்சத்தை தொடரவேண்டும் என்

பதற்காக ஒரு பகுதி பணத்தை பிடித்துக் கொள்ளல்.

இது போல வேறு பல கட்டங்களிலும் சாதாரண பாமர மக்கள் பிடித்துக் கொள்ளுதல் என்ற வார்த்தையை பிரயோகித்து வருவது சுத்தத் தமிழ்நடைக்கு ஒரு சான்றல்லவா?

எட்டிப்பிடித்தல், கட்டிப் பிடித்தல், தொட்டுப் பிடித்தல், விட்டுப் பிடித்தல், நாடி

- வி.என். மதிஅழகன் -

எங்கள் கிராமியப் பேச்சு வழக்கில் உள்ள பலவார்த்தைகள் இலக்கியத் தரம்மிக்கவை என்பதற்கு அப்புச்சி காட்டுதல் ஒரு உதாரணம்.

நவீன விவேகம்

'None can destroy iron but it own trust can!

Likewise, none can destroy a person, but his own mindset can'

Ratan Tata.

முக் நூல் பக்கத்தில் இதை நான் சமீபத்தில் வாசித்தபோது புறநானூற்றுப்பாடல் அடிகள் ஞாபகத்தில் வந்தன.

தீதும், நன்றும் பிறர் தர வாரா
நோதலும், தணிதலும் அவற்றோரன்ன

தீமையும் நன்மையும் பிறர் தருவதனால் வருவதாக நினைப்பது பேதமை. அதைப் போலவே நாம் வருந்துவதற்கும் வருத்தம் தணிவதற்கும் பிறர் காரணமாய் அமைவதில்லை என்கின்றன அந்த பாடல் அடிகள்.

மனிதர்களுக்கு மனிதர்கள் பகையின்றி வாழவும், கருணையும் அன்பும் நிறைந்த உலகைக் காணவும் பொருள்மொழிக் களஞ்சியமாக அறிவுரை கூறுகின்ற சான்றோர் ஒருவர் பாடியது. துன்பமும் இன்பமும் பிறர் தருவதாக எண்ணித் துன்பம் செய்கின்றவர்களை வெறுக்கவும், இன்பம் செய்கின்றவர்களை விரும்பவும் பழகிக் கொள்ளலாகாது என்பது சான்றோரின் சமநிலையுடன் கூடிய அறிவுரையாக அமைகிறது.

நவீன விவேகம் என மகுடம் தீட்டியதற்கும் மேலே எழுதியதற்கும் என்ன சம்பந்தம் என யாரோ கேட்பது மானசீகமாகக் கேட்கிறது.

தொடர்ந்து வாசியுங்கள்...

தீமையும், நன்மையும் நாம் கண்காணப் பிறர் செய்வதனாலேயே நமக்கு வருவதை உலகியலில் ஒவ்வொரு நாளும் காணுகிறோமே.

அதைப் போலவே நமது வருத்தத்துக்கும், மகிழ்ச்சிக்கும் காரணமான செய்கைகளையும், பிறர் நமக்குச் செய்வதையும் காணுகிறோம். அப்படி இருக்கையில் இந்தப் பழைய பாடலில் கூறப்பட்டிருக்கும் தத்துவம் எவ்வாறு பொருந்தும் எனக் கேட்பது நவீன விவேகம்.

'அறம் செய்வது நன்று' என நீதி நூல் கூறுகின்றது. ஆனால் இன்று நாம் கண்காணப் பலர் அறம் செய்யாமலேயே நன்றாக இருக்கிறார்களே எனக் கேட்பதுவும் நவீன விவேகம்.

துன்பங்களில் மனம் பொறுமை இழந்து தவிக்கும் சில சமயங்களில் நீதி நூல்களையும், அற நூல்களையும் வாழ்க்கையில் நன்றாக ஏமாந்த அப்பாவிக்கள் ஒன்று சேர்ந்துகொண்டு எழுதி வைத்துவிட்டுப் போயிருப்பார்களோ என்று கூட நமக்குத் தோன்றவைப்பது நவீன விவேகம் - Modern sensibility.

mathialagan@thaiivedu.com



சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Apex Divisions - 416-779-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

கடன் தொல்லை?



- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம், இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப் பற்றி பெருமையாயும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றி கவலையில்லை.
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடம் கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

SRI

CREDIT SOLUTION CENTRE

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ்
இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5

Tel: **416.439.0224**

Fax: 416.439.0226

creditsolutioncentre@gmail.com



கல்வி அமைச்சின் அண்மைக்கால மாற்றங்கள்

ஒன்றாயியோ கல்வி அமைச்சு மேற்கொண்ட அண்மைக்கால மாற்றங்கள் - ஒரு நோக்கு:

கல்வி முறைமையில் அடிக்கடி மாற்றங்கள் ஏற்படுவது உலகில் உள்ள எல்லா நாடுகளிலும் இடம்பெறும் ஒன்று. அரசாங்கங்கள் மாற்றம் காணும்போதோ அன்றி கல்வித்துறைத் தலைவர்கள் மாற்றம் அடையும்போதோ அவர்களின் தாக்கம் கல்வித்துறையில் இடம்பெறுவது இயல்பு. உலகில் இடம்பெறும் மிகவேகமான தொழில் நுட்ப மாற்றங்கள் கல்வியின் பயனாக ஏற்படுத்தப்படுபவை. இந்த அறிவியல்சார் தொழில்நுட்ப மாற்றங்கள் வகுப்பறைகளில் பிரதிபலிப்பதை பாடத்திட்டம் அல்லது பாடவிதானத்தின் மாற்றங்களில் வழி காணமுடிகின்றது. உலகில் எந்தெந்த நாடுகளில் சிறந்த கல்வி முறை காணப்படுகின்றது என்பதனை ஆராய்ந்து அதன் சாரம்சங்களைத் தங்களது நாட்டுக்கல்வி முறைக்குள் கொண்டு வரும் முயற்சி அரசியல் ரீதியாகவும் கல்வியியலாளர்களின் ஆளுமை காரணமாகவும் இடம்பெறுகின்றது. சமுதாயத்தின் ஆணைவராகக் கல்விமுறை இடம்பெறுகின்றது. சமுதாய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தவும், மாற்றங்களுக்கு ஈடுகொடுக்கவும் கல்விசார் நடவடிக்கைகள் இன்றியமையாதனவாக உள்ளன. ஒரு நாட்டின் எதிர்காலத்தைக் கட்டி எழுப்பும் அடிப்படைப் பண்புகள் கல்வி நிலையங்களிடமே உள்ளன என்பதனை அனைவரும் அறிவர்.

கனடாவின் மிகப்பெரிய மாநிலமாகவும் மக்கட்தொகை கூடியதுமான மாநிலமாக ஒன்றாயியோ அமைந்துள்ளது. கல்வியே ஒரு நாட்டின் மிகச்சிறந்து மூலதனம் என்பதன் அடிப்படையில் கல்வியில் மாற்றங்களை மேற்கொள்ளுவது இயல்பு. அதன் அடிப்படையில் 'எமது இளந்தலைமுறையினரைத் தயார்ப்படுத்துதல், ஈடுபடுத்துதல், வலுவுள்ள குடிமக்களாக ஆக்கி அவர்கள் எங்கள் சமூகங்கள், எங்கள் மாகாணங்கள், எங்கள் நாடு, எங்கள் உலகளாவிய சுற்றாடல் என்பனவற்றின் எதிர்காலத்தை நிர்ணயித்து நல்லதொர் வடிவத்திற்கு எடுத்துச் செல்லக்கூடியவர்களாக ஆக்குதல் என்பனவற்றில் பாடசாலைகள் மிகப் பெரும் பங்களிப்பினை ஆற்றமுடியும்' என்பதனை 2007ம் ஆண்டின் கல்வி அமைச்சின் திருத்தியமைக்கப்பட்ட கல்விச் சட்டங்கள், விதிகள் பற்றிய (Education Statutes and Regulations Of Ontario - Cheryl milne. LLB; MSW and Martha Mackinnon, M.A. B.Ed., LL.B) வெளியீட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை கருத்திற்கொள்ளப்பாலது.

கல்விச்சட்டவிகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துதல், மேலதிகமான விதிகளை இணைத்துக்கொள்வதன்மூலம் பல நடைமுறைகளைப் பாடசாலைகளில் மேற்கொள்ளும் முயற்சின் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. கல்விப் பாடத்திட்டத்தில் பல்வேறு பாட அலகுகள், கற்பித முறைகள், பாடப்பொருட்கள், அவற்றின் பரப்பு என்பனவற்றில் மாற்றங்களைக் காண விளைவதான முன்னேற்பாடாக 'Shaping Our

Schools, Shaping Our Future' P.1 என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.

சுற்றுச் சூழல், மொழி, கணிதம், அறிவியல், உடல்நலக்கல்வி, அழகியல் போன்ற பாடப்பரப்புக்களில் 1 தொடக்கம் 8ம் வகுப்பு வரையான பாடத்திட்டத்தில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முனைந்து கல்வியலாளர்களை அதற்கான செயற்றிட்டக் குழுக்களாக இயங்க வைத்தது. கடந்த



காலங்களில் பெற்ற அனுபவங்கள், காணப்பட்ட தவறுகள், இடம்பெறவேண்டிய மாற்றங்கள் அல்லது சீர்திருத்தங்கள் என்ற அடிப்படையில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு அறிக்கை சமர்ப்பிக்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதன்விளைவாக கல்விச் சீர்திருத்தத்தை அனைத்துப் பாடசாலைகளிலும் மேற்கொள்ள ஒன்றாயியோ கல்வி அமைச்சு முன்வந்துள்ளது. தற்போதைய காலகட்டத்தில் சுற்றுப்புறச் சூழல் கல்வி உலகளாவிய வகையில் உற்று நோக்கப்படுகின்றது. சமகாலக் கல்விச் சீர்திருத்தங்களில் சுற்றுப்புறச் சூழல் பற்றிய விழிப்புணர்வு பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

இன்று உலகநாடுகள் எல்லாமே பல்வேறு சிக்கல் நிறைந்த சமூக இடர்வினைகளுக்கு முகம் கொடுக்கவேண்டிய நிலையில் உள்ளன. இதனைக் கையாளுவதற்கு கல்வி மிக முக்கியமான கருவியாக உள்ளது. இன்று எம்முன்னே தோன்றியுள்ள சமூக இடர்வினைகளுக்கு எவ்வாறு நாம் அனைவரும் பொறுப்பாக உள்ளோம் என்பதனைப் புரிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும்.

சமூகச் சூழல் பற்றிய விழிப்புணர்வை சிறார்களுக்கு ஏற்படுத்துவது தொடர்பில் சுற்றாடல் கல்வி மிக முக்கியமான பங்கினை ஆற்றமுடியும் என்பது நன்றாக உணரப்பட்டுள்ளது.

வலுவுள்ள எதிர்காலத்தைக் கட்டி எழுப்பத்தேவையான ஆணையினரை எமது சிறார்களில் இருந்து உருவாக்க வேண்டுமெனில், அவர்கள் சுற்றுப்புறச் சூழலின் நிலைமைகளைப் புரிந்துகொண்டு சமூகப் பேணயில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதன் தாக்கமே அடிக்கடி பாடத்திட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் மாற்றங்களுக்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது.

ஒன்றாயியோ கல்வி அமைச்சு 1990ம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் கல்விச் சட்டவிகளில் மேலதிக இணைப்புக்களை வருடாவருடம் ஏற்படுத்தி வருகின்றமையை அவதானிக்கலாம். பாடத்திட்டங்கள் மட்டுமன்றி பாடசாலை நிர்வாகம், மாணவர்களின் தகாதசெயல்கள், சமயக்கல்வி, மாணவர்களின் அணியுடை, நிர்வாகத்தின் மாற்றங்கள், பாலியற்கல்வி, ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பு, ஆசிரியர்களின் ஒழுக்க நடத்தைகள் என்பன போன்ற பல்வேறு துறைகள் சார்ந்த விதிகளிலும் மேலதிக இணைப்புகளைக் கல்வி அமைச்சு ஏற்படுத்திச் சட்டவடிவம் கொடுத்துள்ளமையைக் காணலாம்.

நாம் வாழும் சூழ்நிலைக்கு ஏற்பக் கல்வியைத் முற்கூட்டியே திட்டமிட்டிருந்தால் இந்த மாற்றங்களுக்கான தேவைகள் இப்போது ஏற்பட்டிருக்காது.

தொழிற்கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நோக்கில் தொழில்நுட்பவியலுக்கு பாடத்திட்டத்தில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. மேலை நாட்டுக்கல்வி அமைப்பில் மொழி, மதம், அழகியற் கல்வி என்பனவற்றிலும் பார்க்கத் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த அறிவியலுக்கே முக்கியத்துவம் கொடுப்பனவாகப் பாடத்திட்டங்கள் உள்ளன.

வளர்ந்து வரும் வேலை வாய்ப்புக்களுக்கு மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்தும் நிலையங்களாக கல்வி நிறுவனங்கள் மாறி விட்டன. "நல்ல குடிமகனை ஆக்கும்" கல்விக்கொள்கை ஏட்டளவில் இருக்கத் தொழில்சார் கல்விக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நிலை ஒன்றாயியோ மாகாணத்தில் மட்டுமல்ல உலகனைத்திலும் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இது தவிர்க்கமுடியாத காலத்தின் தேவையாகவும் இருந்துள்ளது.

சமுதாயத்தில் இன்று பெருகிக் காணப்படும் சீர்கேடுகளுக்குக் கல்வி நிலைக்களங்களும் காரணிகளாகக் கொள்ளப்படுவதினால் மாணவர்களின் ஒழுக்க நடத்தைகளைக் கல்விக்கூடங்களில் சிறந்த கல்விமுறைமையை மேற்கொள்ள வைப்பதன் மூலம் மாற்றியமைக்கலாம் என நம்பப்படுகின்றது.

மாணவர்கள் தாம் வாழும் சூழ்நிலைக் கேற்ப விரைந்து கற்றுக்கொள்ள வழிகாட்டும் கல்விமுறையை எல்லாப்பாடசாலைகளிலும் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் என்பது முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. ஆசிரியர் முதன்மைக்கல்வி புறந்தள்ளப்பட்டு மாணவர் மையக்கல்வி முன்னுரிமை பெறும் கற்றலுக்கு வழிகாட்டும் முறையை நடைமுறைப்படுத்த எல்லாவித முயற்சிகளும் எல்லா மட்டங்களிலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

பாடநூல்களைத் தெரிந்தெடுப்பதிலும் அவற்றைப் பயன்படுத்துவதிலும் உள்ள கட்டுப்பாட்டைக் கல்வி அமைச்சுக் கொண்டுள்ளது. எந்த நூலையும் கல்வி அமைச்சின் முன் அனுமதியின்றி பாவிக்க முடி

- த. சிவபாலு -

யாது. இது பாடத்திட்டத்தின் ஒருமுகத் தன்மைக்கும், தகமைக்கும் வழிவகுக்கும் என்னும் நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

2010-11ல் அனைத்துப் பாடசாலைகளுக்கும் பாடத்திட்ட வரைபு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அது 2016ல் ஒன்றாயியோ பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் என அந்த அறிக்கையில் குறிப்பிடவாறு நடைமுறைப்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளது. 2007ல் அரசாங்கம் வெளியிட்டுள்ள 'ELECT' (Early Learning for Every Child Today) முழுநேரப் பாலர் அல்லது கீழ்நிலை வகுப்பின் அடிப்படையிலான ஆறு கொள்கைகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன:

- வாழ்க்கை முழுமைக்குமான கற்றலுக்கான அடித்தளத்தினையியிடுதல், நடத்தை, உடல்நலம், மற்றும் நலன் சார்ந்தவை தொடர்பான ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க சார்பான அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல்.
- குடும்பங்கள், சமூகங்கள் என்பனவற்றோடு பங்களிகளாக விளங்குதல் பன்முகத்தன்மை, சமத்துவம், உள்வாங்கப்படல் என்பனவற்றிற்கு மதிப்பளித்தல்.
- உணர்வுபூர்வமான திட்டமிடப்பட்ட செயற்றிட்டம் கற்பதற்கு உதவியாக அமையும்.
- விளையாட்டு, உசாவியறிதல் என்பன கற்றல் அணுகுமுறைகளாகும்.
- அவை மாணவர்களது இயல்பான ஆர்வத்தை மிக்க மகிழ்வோடு மேற்கொள்ளுவதற்கு முதன்மை தருவது.
- இவற்றை நடைமுறைப்படுத்த அறிவார்ந்த, பிரதிபலிக்கத்தக்க கல்வியியலாளர்களின் பங்களிப்பு முக்கியமானது.

இவற்றின் அடிப்படையில் கற்றல்-கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் மாற்றங்களைக் காண கல்விமைச்சு முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. பாலர் வகுப்புக்களுக்கு மட்டுமன்றி 1 தொடக்கம் 8ம் வகுப்புவரையான மாணவர்களுக்கான பாடத்திட்டங்களிலும் மாற்றங்கள் மேற்கொள்ளப்படுவதோடு அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தவும் கல்வி அமைச்சு முனைப்புகொண்டுள்ளது.

கற்றற் செயற்பாடு கற்பவர்களோடு தொடர்புடையது. கற்பவர்கள் சமூக உறுப்பினர்கள். அவர்கள் சமூகத்தின் மாற்றங்களை அறிந்து மாற்றம் அடைந்து வருகின்றனர். எனவே கல்வித்திட்டங்களிலும் மாற்றங்கள் அடிக்கடி நிகழ்வது எதிர் பார்க்கக் கூடியதே.

sivapalu@thaiveedu.com



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

சுற்றாடல் அகதிகள்

மக்கள் அகதிகள் உருக்கொண்டு புகலிடம் தேடுவது உலகத்திற்கு புதியது அல்ல. பொதுவாக மனித இனங்களுக்கிடையில் ஏற்படும் போர், வறுமை, இயற்கை அழிவுகள் போன்றவற்றால் பாதிக்கப்பட்டு உயிருக்கும் வாழ்வுக்கும் பாதுகாப்பற்ற நிலையில் வாழ்வாதாரம் தேடுவோரே அகதிகள் எனப்படுவர்.

இருக்கும் இடம்விட்டு புலம்பெயர்ந்து கதியற்று அனாதரவாக அலைந்து திரிந்தோர் என்பதால் அகதி என்றார்கள் போலும்.

எனக்கு அகதி எனும் வார்த்தை மிகவும் நெருக்கமானது, முப்பது வருடங்களுக்கு முன் அகதியாக இந்தப் புண்ணிய பூமிக்கு புலம் பெயர்ந்து வந்தவன் நான்.

முன்பெல்லாம் அகதிகள் பெருமளவில் அரசியல் போராட்டங்களாலேயே உருவாக்கப்பட்டார்கள். ஆனால் இன்று ஒரு புதுவகையான கதியற்ற அகதிகள் தோன்றியுள்ளார்கள். அவர்களைச் 'சுற்றாடல் அகதிகள்' எனக் குறிப்பிடுவர். உலகின் காலநிலை மாறி வேகமாக வெப்பமடைந்து வருவதால் சுற்றாடல் மாற்றத்திற்கு முகம் கொடுக்க முடியாது அந்த சுற்றாடலை விட்டு வேறிடம் தேடி அகதியாக அலைகின்றார்கள் இந்த சுற்றாடல் அகதிகள்.

'ஐரீன் பிரவீன்' என்ற 44 வயது பல்கலை கழக பேராசிரியராக டக்காவில் தொழில் புரிந்தவர் கனடாவில் வந்து வசிக்கின்றார் என்ற செய்தியை ரொறன்ரோ ஸ்டார் பத்திரிகையில் வாசித்திருப்பீர்கள். இவர் கணவர் ஒரு குழந்தைகள் வைத்தியராகத் (Pediatrician) தொழில் செய்தவர். அவர் வசித்த டக்கா நகரில் மானிகை போன்ற வீடும் நல்ல உத்தியோகமும் இருந்தது. அனைத்தையும் விட்டு இங்கு வந்ததற்கு காரணம் சுற்றாடலாகும். தன் நாட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் டக்கார் ஒரு கொங்கிரீட் காடு. அங்கு வானம் தெரிவது அதிசயம். அதற்கு காரணம் எந்நேரமும் புகார் மூடி இருக்கும். ஐரீன் முழுநாளும் மூச்சுக் காற்றூட்டப் பொறி (Ventilator) அணிந்தபடி இருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அங்கு இருந்தது. கனடாவில் அவர் பல்கலைகழக பேராசிரியராக இல்லாமல் சாதாரண தொழில் புரிந்தாலும் நிம்மதியாக சுவாசிக்க முடிகிறது. சுற்றாடல் மாறுபடுவதற்கும், மாசுபடுவதற்கும் பல காரணிகள் உள்ளன. அவ்வாறான சுற்றாடலைத் தூய்மைப்படுத்த முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டாலும் உடனடித் தேவை சுற்றாடல் மாற்றத்தால் கதி அற்று இருப்பவர்களுக்கு தஞ்சம் கொடுப்பதே.

இன்றைய உலகத்தில் சட்டமுறைப்படி 'சுற்றாடல் அகதிகள்' என்று யாரும் இனம் காணப்படுவதில்லை. நான் 1986ம் ஆண்டு இங்கு வந்தவேளை கனடா அரசாங்கம் என்னை அரசியல் அகதியாக ஏற்றுக் கொள்வதற்கு அடிப்படையாக இருந்தது, 1951ம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் ஏற்றுக்கொண்ட அரசியல் அகதிக்கான வரைவிலக்கணம் ஆகும். இந்த வரைவிலக்கணம் இன, மத, தேசிய பேதங்களால் பிறந்த நாட்டில் ஒதுக்கப்பட்டவர்களுக்கு

பிறநாட்டோர் தஞ்சம் அளிக்கவேண்டும் எனக்கூறுகின்றது. இத்தகையான ஒடுக்கு முறை தனிப்பட்ட காரணத்துக்காக அல்லாமல் ஒரு இனத்தை அல்லது குழுவை சார்ந்ததற்காக இருக்கவேண்டும்.

இங்கு 2015ம் ஆண்டில் நடந்த ஒரு நிகழ்வைப் பற்றிக் குறிப்பிடலாம். கிரிபட்டி (Kiribati) என்பது மத்திய பசுபிக் சமுத்



திரத்தில் உள்ள பதினொரு சிறு தீவுக் கூட்டங்களைக் கொண்ட நாடாகும். இதற்கு அண்மையில் உள்ள நாடு நியூசிலாந்து எனும் தீவு. இரண்டு தீவுகளுமே முன்பு பிரித்தானிய ஆதிக்கத்தின் கீழ் இருந்தவையாகும்.

இரு நாடுகளையும் ஒப்பிடுகையில் நியூசிலாந்து தீவின் பரப்பு கிட்டத்தட்ட 270,000 சதுரக் கிலோமீட்டராகும். கிரிபட்டியின் நிலப்பரப்பு 811 சதுரக்கிலோ மீட்டராகும். மேலும் நியூசிலாந்து நாட்டின் சனத்தொகை கிட்டத்தட்ட ஐந்து மில்லியனாக இருக்கையில் கிரிபட்டியின் சனத்தொகை நூறு ஆயிரம் மட்டுமே.

இந்தச் சிறு தீவுக்கூட்ட நாடாகிய கிரிபட்டி அடிக்கடி கடல் பெருக்கெடுப்பால் பாதிக்கப்படுகின்ற நாடாகும். இவ்வாறான ஒரு கடல் பெருக்கெடுப்பால் பாதிக்கப்பட்ட லொஆன் டெயிடோட்டா என்பவர் வாழ்வாதாரத்தை இழந்த நிலையில் அண்டை நாடான நியூசிலாந்து சென்று அகதிக்கோரிக்கை செய்தார். இந்த வழக்கு உலகின் கவனத்தை ஈர்த்தது. காரணம் இது அரசியல் தஞ்சமல்லாமல் சுற்றாடலால் ஏற்பட்ட விளைவால் கோரப்பட்ட தஞ்சமாகும்.

இந்த வழக்கு மேல் நீதிமன்றம் வரை

சென்று நீதிபதியால் நிராகரிக்கப்பட்டது. காரணம் 1951ம் ஆண்டில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உடன்படிக்கையில் அகதிக்கான வரைவிலக்கணத்துக்கு அப்பாற்பட்ட வழக்காக இது இருந்தமையே.

மாலைதீவு பிரதமர் பூகோள வெப்பமடைதல் பற்றிய உலகலாவிய கருத்தரங்கில் "நீங்கள் இங்கு காலநிலை மாற்றம் பற்றி

- குமார் புனிதவேல் -

ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு செயற்படுத்தப்படவில்லை.

இத்தகைய திட்டங்கள் தற்காலிக குடிப் பெயர்வுகளுக்கு வழிவகுத்தாலும் சர்வதேச உடன்பாடு அமையாதவிடத்து பல் இல்லாத சிங்கமாக வெறும் சத்தம் மட்டுமே எழுப்புகின்ற கோரிக்கையாகவே 'சுற்றாடல் அகதிச் சிக்கல்' இருக்கப்போகின்றது.

ஏற்கனவே உலகில் பெருகிவரும் அரசியல் அகதிகளுக்கு உதவி செய்ய முடியாது பல நாடுகள் சிக்கலுறுவதைக் காணக்கூடியதாயுள்ளது. ஐரோப்பிய நாடுகளின் கூட்டமைப்பிலிருந்து பிரித்தானியா வெளியேறியதற்கு அகதிகள் பிரச்சினை ஒரு முக்கிய காரணியாகும். மேலும் குடிவர வாளர்களுக்கு எதிரான கருத்துக் கொண்ட டொனால்ட் டிரம்ப் வெற்றி பெறுவதற்கும் அகதிகள் தொடர்பான அவருடைய கருத்தே காரணமானது.

சுற்றாடல் அகதிகள் பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுக்காமல் இருப்பதனால் சர்வதேச சட்டம் அவர்களை இரண்டும் கெட்டான் நிலைக்கு தள்ளியுள்ளது. இந்நிலை உலக அமைதிக்கு ஆரோக்கியமானதல்ல.

ஐக்கியநாடுகள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ள அரசியல் அகதிகள் வரைவிலக்கணத்தில் சுற்றாடல் அகதிகளை சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் இப்பிரச்சினைக்கு ஒரு தீர்வைக் காண முயற்சிக்கலாம். அல்லது புதிய ஒரு உடன்படிக்கை ஒன்றைத் தயாரித்து சுற்றாடல் அகதிகளை கவனிக்கவேண்டும். இந்தியா, அமெரிக்கா, சீனா ஆகிய மூன்று நாடுகளுமே ஏற்கனவே உள்ள அரசியல் அகதிகள் சாசனத்தில் கையொப்பமிட்டிருந்தாலும் அவைதான் உலகில் மிக அதிகம் பசுமைக்குடில் வாயுக்களை வெளிவிடும் நாடுகளாயுள்ளன. அவர்கள் நிலை பிள்ளையை நுள்ளி தொட்டிலை ஆட்டும் செயலுக்கு ஒப்பாக உள்ளது. அவர்கள் சீதோஷனம் பற்றி அதிகம் அக்கறை கொண்டால் அது அவர்கள் பொருளாதாரத்தைப் பாதிக்கும்.

புவி வெப்பமடைதல் ஒரு சர்வதேசப்பிரச்சினையாகும். இதில் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு முயன்றால் தான் பயனடையலாம். அதேவேளை சுற்றாடல் அகதிகளின் தேவைகளை உணர்ந்து செயலாற்றுவது மிக அவசியம் என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும்.

முன்னுதாரணமாக ரொறன்ரோ மாநகரில் முது தமிழர் மன்றம் பசுமைக்குடில் வாயுக்களை குறைப்பதற்கு எடுக்கும் முயற்சிகள் வரவேற்கத்தக்கதாகும்.

றிப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். உடனடியாக ஏதேனும் செய்யாவில் கூடிய சீக்கிரம் எனது நாடே இல்லாமல் போய்விடும்" என்றார். இந்த மகாநாடு 2015ம் ஆண்டில் பாரிசில் நடைபெற்றது. இதனை COP21 (21st Conference of the Parties) எனக் குறிப்பிடுவர்.

பாரிசில் நடந்த மகாநாட்டில் சுற்றாடல் அகதிகளுக்கு ஒரு தீர்வு ஏற்படுத்தி முற்றுப்புள்ளி வைக்க நல்ல சந்தர்ப்பமாக இருந்தும், அதை நழுவவிட்டார்கள்.

மகாநாட்டிற்கு முன்பே பல சிறுசிறு குழுக்களாக அமர்ந்து கலந்துரையாடல்கள் செய்துள்ளார்கள். இறுதியில் COP21 மாநாடு பாரிசில் நகரில் இடம்பெற்ற போது பல நிபந்தனைகளுடன் கூடிய திட்டங்கள் முன்வைக்கப்பட்டாலும் அவை நிறைவேற்றப்படவில்லை. மாநாட்டில் சுற்றாடல் பிரச்சினை உள்ளவர்கள் எப்படி அப்பிரச்சினைகளுக்கு முகம்கொடுக்க உதவலாம் என்பதுவே தீர்மானங்களுக்கு அடித்தளமாக இருந்தது.

ஒரு வருடத்திற்குப்பின் COP21 வெளியிட்ட வரைவின் விளைவாக பூகோள சீதோஷன வேறுபாட்டால் புலம் பெயர்பவர்களுக்கான செயற்பாடுகள் சற்று தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பினும் அத்திட்டங்கள்



kumar.punithavel@thaiweedu.com

Saytac Studios - Website & Graphics solutions

WEBSITES

GRAPHIC/LOGO DESIGNS

BRANDING

ஒவ்வொரு வியாபாரத்திற்கும் ஒரு இணையதளம் அவசியம்!!!

தமிழில் உரையாடி, குறைந்த செலவில் உங்களுக்கான இணையதள தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய இன்றே அழையுங்கள்!

Personal websites, business websites, logo designs, business cards, flyers, posters, menus, branding, re-branding, social media marketing & more

உங்களுக்கென்று ஒரு முகவரி! உங்களுக்கென்று ஒரு இணையதளம்!

1.844.238.3077

TOLL FREE

647.875.4884

TORONTO

613.265.2419

OTTAWA

www.saytac.com

Detached homes
50 x 140 Feet*
Double Garage
5 Bedroom
4 washroom
2750 to 4100 Square Feet
Move in September 2017

BOOK NOW !



Total of 8 Lots coming soon near Meadowvale & 401 - Scarborough



We Build More Than Homes, We Build Communities.



www.galaxycommunities.com

416-899-0500

647-829-7979



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

What if your Lawyer is also an Accountant?

- Tax Law ■
- HST - New Housing Rebate and Residential Rental Property Rebate Claims ■
- Appeals to CRA / Tax Court of Canada ■
- CRA Questionnaires / CRA Audits ■
- Tax planning for businesses and individuals ■
- Business law - Incorporations / Purchase, Sale & Lease ■
- Employment Law - Termination / Dismissal Claims ■
- Estate Planning and Last Wills ■



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca



- Real Estate - Residential / Commercial - Purchase, Sale & Refinancing
- Family law - Divorce / Separation / Custody & Support
- Immigration - Sponsorship / Super Visa / Work Permits
- Power of Attorney, Affidavits, Statutory declaration
- Notarization & Commissioning

Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

DROP IN FOR A FREE 30 MINUTE INITIAL CONSULTATION

Evenings & weekends consultation by appointments

Devadas Law Professional Corporation
LAW with ACCOUNTability

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000

www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

Season's Greetings & Happy New Year!



YATHAVANN SELVARAJAH



RE/MAX CROSSROADS REALTY INC., BROKERAGE
1055 McNicoll Ave. Scarborough, ON M1W 3W6

Dir: 416.992.4474

Office: 416.491.4002

selva@topremax.ca • www.houzzvalue.ca • www.gtaneewcondo.com



HELLO வின் காதலன்

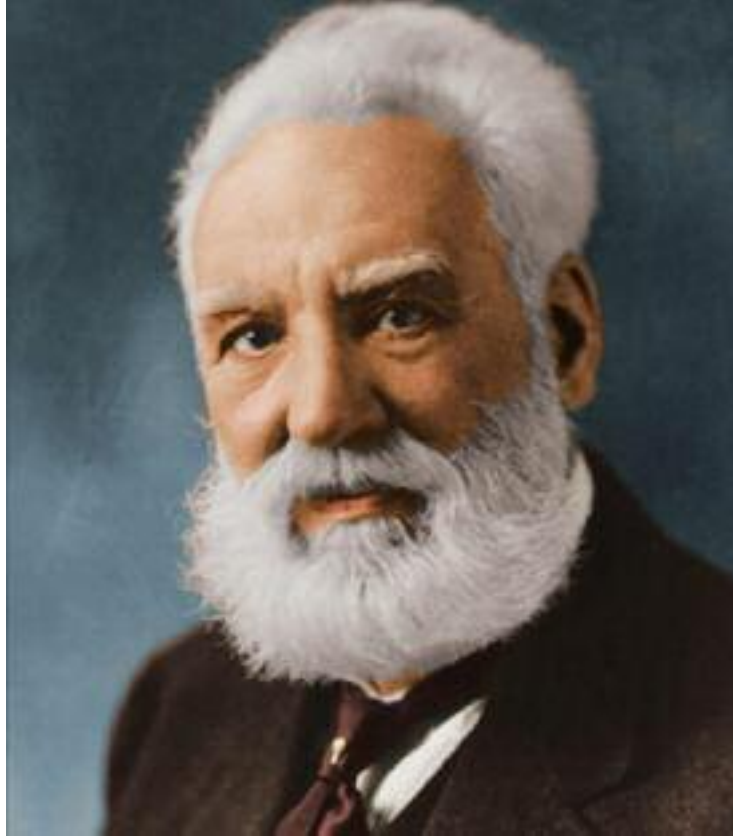
அப்பாடா! இன்னுமொரு வருடம் நிறைவடைந்து, மீண்டுமொரு புது வருடத்தினுள் காலடி வைக்கின்றோம் தையும் பிறந்து விட்டது. ஊரிலுள்ள சொந்த பந்தங்களையும் வீட்டுத் தொலைபேசியூடாகவோ அல்லது கைத்தொலைபேசியூடாகவோ துளா விப்பிடித்து, தைப்பொங்கல் வாழ்த்துகளையும் புதுவருட வாழ்த்துகளுடன் சேர்த்தாற்போல சொல்லி மகிழ்வதுடன் மட்டுமன்றி கொஞ்சம் சுகநலமும் விசாரித்து விடை-பெறலாமென்றெண்ணித் தொலைபேசியை அரக்கப்பரக்கத் தேடி 'Hello' சொல்ல விழையும் நாம், ஒரு முறை இத்தொலைபேசியினது தோற்றுவாயினையும் தேடி, 1800 களுக்குச் சென்று விசாரணை மீண்டு வர இப்புதுவருடத்தில் தடையேதும் இல்லைத்தானே என எண்ணியதன் விளைவே தொலைபேசியின் பிதாமகனான அலெக்ஸாண்டர் கிரகாம்பெல் (Alexander Graham Bell) பற்றிய சில சுவாரசியத் தகவற் தொகுப்பாகின்றது.

அலெக்ஸாண்டர் கிரகாம் பெல் அவர்கள் ஸ்கொட்லாந்தில் எடின்பேர்க்கில் மார்ச் 03, 1847ல் அலெக்ஸாண்டர் மெல்வில்லி பெல் - எலிசா கிரேஸ் என்போருக்கு இரண்டாவது மகனாகப் பிறந்தார். அலெக்ஸாண்டருக்கு மெல்வில்லி ஜேம்ஸ் பெல், எட்வர்டு ஜேம்ஸ் பெல் எனும் மூத்த மற்றும் இளைய சகோதரர்கள் இருந்த போதிலும் துரதிஷ்டவசமாக இருவரும் காசநோயினால் இறந்துவிட்டனர். இவரது தந்தை தனது குடும்ப நண்பரான அலெக்ஸாண்டர் கிரகாம் என்பவர் மேல் மிகுந்த அன்பும் மதிப்பும் கொண்டிருந்தார். அவர் தனது நண்பர் பெயரையும் சேர்த்து, மகனுக்கு அலெக்ஸாண்டர் கிரகாம் பெல் எனப் பெயர் சூட்டினார். இவர்களது குடும்பத்தினர் அனைவரும் தொழில்சார் ரீதியில் முறையாக நாவன்மை பயிற்றுவிப்பாளர்களாக (Professional Elocutionists) திகழ்ந்து வந்தனர். கண்பார்வை அசைவுகளால் பல்வேறு உணர்வுகளை எவ்வாறு காட்டுவது, உட்கட்சைவினால் ஒருவர் பேசுவதைக் காது கேளாதோர் எவ்வாறு புரிந்துகொள்வது என்பதைப் பற்றியெல்லாம் பெல்லின் தந்தை பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

எட்டு வயதிலேயே கிரகாம் நன்றாகப் பியானோ வாசிப்பார். பத்து வயதில் அவருக்குப் பள்ளி செல்வதில் நாட்டமின்றிப் போயிற்று. கிரேக்கம், இலத்தீன் மொழிகளினைப் படிப்பதை விடவும் பியானோ வாசிப்பதிலும் ஒலி அலைகளினைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதிலும் தனது நேரத்தினைச் செலவிட்டார். பேச்சை மின் ஒலியாக மாற்றும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்த போது உதவியாளராகப் பணியாற்றிய Mabel Gardiner Hubbard எனும் செவிப்புலனற்ற பெண்மணியினைக் காதலித்து திருமணம் செய்து கொண்டார். Elsie மற்றும் Marian எனும் இரு பெண் குழந்தைகளுக்குத் தந்தையானார்.

இவரது பரம்பரையினர் தொழில்முறை நாவன்மைப் பயிற்றுவிப்பாளர்களாகச் சிறந்து விளங்கியதால் இவருக்கும் அத்துறை இயற்கையாகவே கைவரலாயிற்று. இந்நாவன்மைப் பயிற்சிப் புலமையினால் தனது 16வது வயதிலேயே Boston லுள்ள

செவிப் புலனற்றோருக்கான விசேட பாடசாலையில் போதனாசிரியராகப் பணியாற்றும் வாய்ப்பினைப் பெற்றார். அதுவே பின்னாளில் Boston பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பதவி உயர்வதற்கும் வழிசமைத்தது. செவிப் புலனற்றோருக்கான கல்வியை மேம்படுத்துவதற்காகத் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் உழைத்தவர் பெல். பிறவியிலேயே கடுமையான செவிப்புலன் குறைபாட்டினால் அவதியுற்ற இவரது தாயாரும் செவிப்புலனற்ற இவரது வாழ்க்



கைத் துணையுமே பெல் முழுவீச்சுடன் இது தொடர்பில் இயங்குவதற்கு உந்து சக்திகளாக அமைந்தனரென்ப பின்னாளில் இவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் தொடர்ச்சியாக 1893ல் உலகப்புக்கழ் பெற்ற பேசமுடியாத, செவிப்புலனற்ற Helen Kellerனை சந்திக்க நேர்ந்ததுடன் அவருக்கு ஒரு சிறந்த ஆசானாகவும் இருந்து உதவிபுரிந்ததுடன் மட்டுமன்றி செவிப்புலனற்றோர்க்கான சர்வதேச பயிற்றுவித்தல் கூட்டமைப்பினையும் (Association for the promotion of Teaching Speech to the Deaf) அதே வருடத்தில் ஆரம்பித்த பெருமையும் இவரையே சாரும்.

நாளடைவில் தொழில்நிமித்தம் Scotlandல் இருந்து தனது பெற்றோருடன் 1870ல் Ontario ன் Brantford நகரில் குடிபெயர்ந்தார். அங்கும் அவரது தந்தையார் "Visible Speech" எனும் வகையறாவில் Speech Therapist ஆகப் பணிபுரிந்தார். இயற்கையாகவே சிறுவயது முதல் ஒலி அலைகளின் மீதிருந்த காதலினாலும் தந்தையாரினது பணியான Speech Therapist வேலையினால் ஏற்பட்ட ஆர்வ மிகுதியினாலும், ஒலி அலைகள் எவ்வாறு கடத்தப்பட்டு பின்பு மீண்டும் வந்தடைகின்றது எனும் வினா பலமாக இவரது மனதில் வேருன்றி இவ்ரமனதை அரித்துக்கொண்டிருந்ததால்

அவ்வினாவுக்கு விடைகாணச் செயலில் இறங்கினார். இதன் விளைவாக முதலில் Electric Telegraph க்கு உயிர் கொடுத்தார். இதன் மேம்பட்ட தொழிற்புட்ப முன்னேற்றத்தினை அடுத்துவரும் காலகட்டத்தில் தனது கடின உழைப்பினால் மெருகூட்டி, உலகமே மெச்சத்தகுந்த, இன்றளவிலும் உலகின் உயிர்நாடகங்கள் ஒன்றெனக் கூறத்தக்க தொலைபேசியினை (Telephone) 1874-1876 காலப்பகுதியில் வடிவமைத்தார். இதற்கான காப்புரிமைக்காக Feb.14 1876ல்

விண்ணப்பித்தார். 1876 Marchல் இத்தொலைபேசிக்கான காப்புரிமை (Patent) இவரது பெயரில் முறைப்படி வழங்கப்பட்டது. அதன் பின்னராக Bell Telephone Company யினை இவரது மாமனாரான Gardiner Greene Hubbard என்பாருடன் சேர்ந்து 1877ல் ஆரம்பித்தார். இவ்வேளையில் முதன்முதலாக தொலைபேசியில் பெல் என்ன பேசியிருப்பார் எனும் ஆர்வம் நமக்கு எழுகின்றதல்லவா? முதன் முதலாக பெல் தனது உதவியாளரான வாட்சன் (Watson) என்பவரிடமே பேசினார். அவர் முதன் முதலில் தொலைபேசியில் பேசிய சொற்றொடர் "வாட்சன்: இங்கே வாருங்கள், உங்களைக் காண வேண்டும்" என்பதே (Watson, come here: I want to see you) பெல்லும் அவரது உதவியாளரும் இருவேறு அறையில் இருந்து கொண்டு இவ்உரையாடலைப் பரிசோதித்தனர். எனினும் மின்சாரத்தின் துணை கொண்டு காற்றலையாக அனுப்புதலினூடாக ஒலியை எங்கு வேண்டுமானாலும் எவ்வளவு தொலைவிற்கும் அனுப்ப முடியும் எனும் உண்மையினைக் கண்டறிந்தார். இதனடிப்படையில் செயலாற்றி அதனை நிரூபிக்கும் வகையில் Newyork இலிருந்து Chicagoக்கான தொலைபேசிப் பரிவர்த்தனையை பார்வையாளர் முன்னிலையில் செயல்படுத்திக் காட்டி வெற்றியீட்டினார், எனினும்

- ஸ்ரீராகவன் -

இத்தொலைபேசியினைப் பற்றி யாரும் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்ளவில்லை என்பதால் இவரது கண்டுபிடிப்பானது தூசிபடர்ந்து ஒரு ஓரத்திலேயே கிடந்தது. எனனும் மனம் சோராத பெல் பிலெடெல்பியாவில் நடந்த ஒரு கண்காட்சியில் தனது தொலைபேசியினைப் பார்வைக்கு வைத்தார். அங்கு வந்த பிரேசில் நாட்டு மன்னர் அதனை வியப்போடு எடுத்துப் பயன்படுத்திய பின்னர் தான் தொலைபேசியின் பெருமை எங்கும் பரவியது. அமெரிக்காவில் Volta Laboratory எனும் தொலைபேசியூய்வு அமைப்பினை இதன் பின்னராக நிறுவினார். தொலைபேசியினைக் கண்டுபிடித்ததற்காகப் பிரெஞ்சு அரசு இவருக்கு 50000 பிராங்க் பரிசுத்தொகையினையும் வழங்கிச் சிறப்புச் செய்தது. தொலைபேசிக்கான காப்புரிமையினைப் பெற்றதால் தனது 35வது வயதிலேயே பெரும் செல்வந்தரானார் பெல். 1890ல் கனடிய நோவாஸ் கோஷிய மாகாணத்திலுள்ள Baddeck எனும் ஊரில் ஒரு காணியை விலைக்கு வாங்கி அதில் தானே ஒரு வீட்டினைக் கட்டிக் கொண்டார். Beinn Bhreagh என்று அவ்விட்டிற்குப் பெயரும் சூட்டினார். தொலைபேசியுடன் மட்டும் பெல் தனது கண்டுபிடிப்புக்களை நிறுத்திவிடவில்லை. தொலைபேசியினைத் தொடர்ந்து அதன் மேம்பட்ட வடிவமாக Photophone எனும் சாதனத்தை உருவாக்கினார். ஒளிக்கற்றையின் ஊடாக ஒலியலைகளைப் பரிவர்த்தனை செய்யத்தக்கதாக இக்கருவி அமைந்திருந்தது. இக்கருவியின் ஊடாக 200m தொலைவிலுள்ள இரு கட்டடங்களுக்கு இடையில் வெற்றிகரமாக ஒலியலையினைப் பரிவர்த்தனை செய்து காட்டி மேலும் புகழடைந்தார். தொலைபேசியினை விடவும் இவ் Photophoneன் கண்டுபிடிப்பே தனக்கு மனநிறைவினைத் தருவதாகக் கூறியுள்ளார் Bell. இதுதவிர மீதமுள்ள தனது வாழ்நாளினை மேலும் பரிசோதனைகளின் பால் செலவிடற்பொருட்டுத் தானே சுயமாகவும், பிறரது ஆராய்ச்சிகளுக்குப் பண உதவி செய்து அவர்களை ஊக்கமூட்டியும் பல கண்டுபிடிப்புக்களுக்குக் காரணகர்த்தாவானார். அவ்விசயில் Audio Meter, Metal Detector, Induction Balance, Metal Vacuum Jacket, Gramophone disc, எனப்பட்டியல் நீளமானது.

1879ல் தோமஸ் அவ்வா எடிசனினால் காப்புரிமை பெறப்பட்டிருந்த Carbon Microphone க்கான காப்புரிமையினை இவர் 50000\$ க்கு வாங்கி Microphone க்கான கண்டுபிடிப்புக்கும் உரிமையாளரானார். இவ் Microphoneஇனைத் தனது தொலைபேசியுடன் இணைத்ததனால் கேட்கும் முனையிலிருப்பவருக்கு விளங்கத் தக்கதாக, கதைக்கும் முனையிலிருப்பவர் கத்திப்பேசும் முறைக்கு சாவுமணி அடிக்கப்பட்டது. எனினும் இன்றும் எம்மவரில் சிலர் இதனைத் தொடர்ந்து கொண்டிருப்பது இந்நூண்டாண்டின் மிகப் பெரிய கொடுமைகளிலொன்று. 1886ம் ஆண்டளவில் வடஅமெரிக்காவில் சுமார் 150000 மக்கள்

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ FAMILY LAW
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

Tel: 416 613 4900

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

TBC Toronto Business College

கணக்கியல் கல்வியில் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்



JOB READY PROGRAMS

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks
Immediate Job Opportunities

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks
Jobs available in plenty
Earn good salary
Co-op Available

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks

SECOND CAREER

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக் கொள்ளும்பவர்கள்
 - ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
 - ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefits பெற்றவர்கள் Diploma
- யுடனாகவே ஒன்றைக் கற்குவோம்
Tuition Fees, Books, Living Expenses
Day care & Transportation up to \$25000 or more

Bank Teller

Evening course
Duration 40 Hours
Commencing on
December 1st 2016
Call for details

PART TIME COURSES

Windows, Word, Excel, Power Point, Access,
QuickBooks, Sage50 Accounting (Simply)
& Accpac 2012

Workshops

Food Safety Training
First Aid & CPR

416-291-5155 / 416-500-5300

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com info@tbcollege.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

HELLO வின் காதலன்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தமக்கான சொந்தத் தொலைபேசியினைக் கொண்டிருந்தார்கள் என்கின்றது தரவு. 1915 Januaryல் சம்பிரதாய பூர்வமான கண்டம் கடந்த தொலைபேசி உரையாடலினை நிகழ்த்தினார் பெல். Newyork கிலுள்ள AT&T தலைமையகத்திலிருந்து பெல் கதைக்க San Francisco இலிருந்து இவரது உதவியாளர் Thomas Watson அதனை செவிமடுத்ததாக The New York Times ஆதாரத்துடன் செய்தி வெளியிட்டிருந்தது.

பெல் தனது கண்டுபிடிப்புக்களுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற் போல, விமானம் கண்டு பிடிக்கும் முயற்சியிலும் அவரது இறுதிக் காலத்தில் ஈடுபட்டார். 1909ல் Silver Dart எனப் பெயரிடப்பட்ட விமானத்தினை வடிவமைத்து சோதனைப் பறப்பில் ஈடுபட்ட போதும் பெரியளவில் அம் முயற்சி வெற்றியளிக்கவில்லை. மனம் தளராத பெல் மீண்டும் முயற்சித்து 1919ல் Hydrofoil தத்துவத்தினை அடிப்படையில் Hydroplane ஒன்றை வடிவமைக்கும் பணியில் வெற்றியீட்டினார். கடல் விமானம் எனப்பின்னாளில் அறியப்பட்ட அவ்வகை விமானத்துக்கு HD-4 எனப் பெயரிட்டு சோதனைப் பறப்பில் இம்முறை வெற்றி கண்டார். எனவே கடல் விமான உருவாக்கத்தின் முன்னோடியும் இவரேயாகின்றார். இவ்விரு சோதனைப் பறப்புக்களும் கனடாவிலேயே இடம்பெற்றன என்பது கூடுதல் சிறப்பு. இது தவிர ஒலியியல் அடிப்படையில் உலக ஆங்கிலம் என்பதனை உருவாக்க வேண்டும் என்பதில் பேரார்வம் கொண்டு அதற்காக இறுதிவரை உழைத்தவர் பெல். தனிப்பட்ட முறையிலும் பிற அறிவியல் அறிஞர்களுடன் சேர்ந்தும் சுமார் 59 வரையிலான கண்டுபிடிப்புக்களுக்கான காப்புரிமையினை பெல் அவர்கள் பெற்றுள்ளார். இவ்வியத்தகு கண்டுபிடிப்புக்களினூடாக விருதுகளும் கௌரவங்களும் தானாகவே அவரை நாடிவந்தன. 1882ல் கௌரவ அமெரிக்கக் குடியரிமை, 1888ல் உலகப்புவியியல் கழகத்தின் (National Geographic Society) ஆரம்ப உறுப்பினருள் ஒருவராகவும் அக்கழகத்தின் இரண்டாவது தலைவராகவும் விளங்கியமை, பிரெஞ்சு அரசு வழங்கிய Legion of Honor tpUJ, Academic Francise விருது, வோல்டா பதக்கம், Royal Society of Arts Londonன் பதக்கம், 1902ல் Albert பதக்கம், 1914ல் எடிசன் பதக்கம் போன்றன இவற்றுள் குறிப்பிடத் தகுந்தவை. இது தவிர, ஒரு தொகை பல்கலைப் பட்டங்களையும், கௌரவ முனைவர் பட்டங்களையும் தன்னை நாடித் தேடிக் குவித்தவர் பெல் அவர்கள். அவையாவன:-

- Gallaudet College (then named National Deaf-Mute College) in Washington, D.C. (Ph.D.) in 1880
- University of Würzburg in Würzburg, Bavaria (Ph.D.) in 1882
- Heidelberg University in Heidelberg, Germany (M.D.) in 1886
- Harvard University in Cambridge, Massachusetts (LL.D.) in 1896
- Illinois College, in Jacksonville, Illinois (LL.D.) in 1896
- Amherst College in Amherst, Massachusetts (LL.D.) in 1901
- St. Andrew's University in St Andrews, Scotland (LL.D.) in 1902
- University of Oxford in Oxford, England (D.Sc.) in 1906
- University of Edinburgh in Edinburgh, Scotland (LL.D.) in 1906
- George Washington University in Washington, D.C. (LL.D.) in 1913
- Queen's University in Kingston, Ontario, Canada (LL.D.) in 1908
- Dartmouth College in Hanover, New

Hampshire (LL.D.) in 1913

• (LL.D. – Doctorate of Law)

ஆக மொத்தத்தில் இம் மாமனிதர் ஒரு கண்டுபிடிப்பாளர் விஞ்ஞானி பொறியாளர் பேராசிரியர் எனப்பன்முக ஆளுமை கொண்டவராவார். இவர் பிறந்தது Edinburgh, Scotland (U.K)ல், தொழில்நிமித்தம் அமெரிக்காவின் Boston பல்கலைக்கழகத்தில் பணிபுரிந்து பின்னர் 1870ல் Canada விற்குக் குடிபெயர்ந்து Ontario வின் Paris நகரை வந்தடைந்தார். பின்னர் இவரது குடும்பத்தினர் Brantford, Ontario வில் நிலமொன்றினை வாங்கி அங்கு வீடு கட்டி வசிக்கலாயினர். Melville House என வரலாற்றில் அறியப்படும் இவ்வீடானது தற்போது மிகப்பிரசித்தமான ஓர் சுற்றுலா மையமாகும். Brantford நகருக்குச் செல்லக் கிடைத்தால் இச்சுற்றுலா மையத்தினை மறவாதீர்கள். எனவே மூன்று இறைமை மிக்க நாடுகளின் செல்லப் பிள்ளையாதலால் 1915ல் “யாமார்க்கும் குடியல்லோம்” எனும் எமது சமய குரவர் பாணியில் Bell தனது குடியரிமை அந்தஸ்தினைப் பற்றி “I am not one of those hyphenated Americans who claim allegiance to two countries” என வெளிப்படையாக அறை கூவினார். Bell எப்போதுமே தன்னை ஒரு “Native Son” என America, Canada மற்றும் Britain க்குப் பொதுப்படையாகக் கூறிக் கொள்வதையே விரும்பினார்.

பின்னாளில் (1890) Canada வின் Nova Scotia விலுள்ள Baddeck எனும் சிற்றுருக்குப் புலம் பெயர்ந்த Bell குடும்பத்தினர் அங்கும் ஒரு வீட்டினை நிர்மாணித்து அங்கு வாழத் தொடங்கினர். இவ்வீட்டிலேயே Bell தனது இறுதிக் காலம் வரை வாழ்ந்ததாகத் தெரிகின்றது. பின்னாளில் நீரிழிவு நோய் தொடர்பான சிக்கல்களால் அவதிப்பட்ட Alexander Graham Bell அவர்கள், தமது 75வது வயதில் August 02 1922ல் இவ்வுலகினை நீத்தார். அவர் மறைந்த தினத்தன்று வடஅமெரிக்கக் கண்டம் முழுவதுமுள்ள தொலைபேசிச் சேவைளைத்தும் 5 நிமிடங்கள் நிறுத்தப்பட்டு அஞ்சலி செய்யப்பட்டதாம். இவர் நினைவாக பல வேறு ரூபகார்த்த தூபிகளும் கட்டடங்களும் நிர்மாணிக்கப்பட்ட போதும், 1956ல் Nova Scotialில் திறக்கப்பட்ட The Alexander Graham Bell Museum உம் The Alexander Graham Bell Memorial Parkம் முக்கியமானவை, 1940ல் அமெரிக்காவும் இவருக்கு நினைவுத் தபால் தலை வெளியிட்டு தன்பங்குக்கு கௌரவம் செய்தது.

முடிக்க முன்னர் மீண்டும் தலைப்பிற்கு வருவோம் Bell தனது தொலைபேசி உரையாடலில் முதன் முதலில் “Ahoy” எனும் கப்பல்களில் உபயோகிக்கப்படும் வாழ்த்தொலியினைத்தான் பயன்படுத்தினார். எனினும் நாளடைவில் இவரது வர்த்தகப்பங்களான தோமஸ் ஆல்வா எடிசனின் புண்ணியத்தினால் தான், அவரது ஆலோசனையின் பேரில் நாமெல்லோரும் இன்றளவும் மந்திரம் போல் தினம்தினம் உச்சரிக்கும், ஜேர்மானிய மொழியிலுள்ள “Hola” எனும் சொல்லில் இருந்து மருவிய “Hello” எனும் வாழ்த்தொலி மிகப் பொருத்தமானதென “Ahoy” க்குப் பதிலாக மாற்றிச் செய்யப்பட்டு, “Hello”ன் காவலனாக / காதலனாகவே தொலைபேசியும் Bellம் நகரும் சதையும் போல பிரிக்க முடியாதவாறு வரலாற்றில் இடம் பெற்று விட்டமையை எவரும் மறுக்கார்.

உசாத்துணை:

- Alexander Graham Bell - https://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Graham_Bell
- Alexander Graham Bell - <http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/alexander-graham-bell/>

sriragawan@thaiveedu.com





வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...



HomeLife Landmark Realty Inc.
INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED Brokerage
Higher Standards Agents...
Higher Results!

Thana Yoganathan

Sales Representative

தனா யோகநாதன்

416.418.5749

thanaever@gmail.com



PLEASE CALL



Rossland / Audley AJAX
Detached
Br: 5 | Wr: 4

STARTER SPECIAL



Midland/Danforth Rd
Condo
Br: 2+1 | Wr: 2

135 Village Green Sq



Kennedy & Hwy 401
Detached
Br: 2 + 1 | Wr: 2

COMING SOON



Mccowan/Ellesmere
Detached
Br: 1 + 1 | Wr: 1

COMING SOON



Morningside / Finch
Detached
Br: 4 + 2 | Wr: 4

POWER OF SALE



Brock And Major Oaks
Detached
Br: 4 | Wr: 4



Ravencroft And Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Harwood/Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Weston Rd/Kingston Rd
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Audley And Rossland
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



Audley / Rossland
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Ravenscroft/Rossland
Semi-Detached
Br: 3 + 1 | Wr: 3



Westney
Detached
Br: 3 | Wr: 3



Harwood/Emperor
Detached
Br: 4 | Wr: 2



Harwood & Taunton
Att/Row/Twnhouse
Br: 3 | Wr: 3



Harwood & Hwy #2
Detached
Br: 2+1 | Wr: 3



Thana Yoganathan

Mortgage Agent - Lic# M09000424

416.418.5749

thanaever@gmail.com

மோட்கேஜ்

எமது வாடிக்கையாளர்கள், நண்பர்கள்,
உறவினர்கள் அவர்தம் குடும்பத்தினர்
அனைவருக்கும் புதுவருட வாழ்த்துக்களை
மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்!

HAPPY NEW YEAR

2017



FOR ALL YOUR MORTGAGE NEEDS...

SUBRA
MORTGAGE SOLUTIONS INC.

NESAN

Lic# M15001465

416-908-5656

INCOME TAX SERVICES:

Personal Tax Returns (T1)

Corporate Tax Return (T2)

ACCOUNTING SERVICES:

Bookkeeping, Business Registration

Payroll & Many More...

SUBRA
ACCOUNTING & TAX SOLUTIONS INC.

Bus: +1416-660-5656 Toll: 1-844-878-2721

Our Off: 1585 Markham Rd, Unit #407A, Toronto, M1B 2W1

www.subra.com solutions@subra.com

பெண் அடையாளம்?

தமிழ்ப் பண்பாட்டின் புரிதல்கள் பற்றிய விளக்கங்கள் ஓரளவு வெளிவரத் தொடங்கிவிட்டன. அடையாளச் சிக்கலிலே பெண் தான் முன்னிலைப்படுத்தப்படுகிறாள். தமிழ்ப் பண்பாட்டின் பன்முகத்தன்மைகளையும் தமிழ் அடையாளக் கூறுகள் பற்றியும் ஆய்வுத் தளங்களில் நின்று பார்க்க வேண்டியதன் அவசியத்தைத் தமிழகத்தில் மட்டுமன்றி தமிழர் பரந்து வாழும் இடங்களில் உள்ள தமிழ்ச் சமூகங்களும் வற்புறுத்தி வருகின்றன. பல்வேறு நிலவியல் புசார் அடையாளங்களின் நிலையையும் அவை எவ்வெப் புலம்பெயர்வுக் கட்டங்களுக்கு உரியன என்பதையும் கூறமுடியாத நிலையில் உள்ளோம். இந்த அடையாளச் சிக்கலில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் பெண் 'சுமைகளைப் பெரிதும் சுமந்தவளாகக் காணப்படுகிறாள்.

உயிரியல், இனத்துவம் தொடர்பிலான பெண்களுக்கான அடையாளங்கள் கட்டமைப்புக்கு உள்ளடக்கப்பட்ட அதேவேளை பாலியல் ரீதியான அடையாளங்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளதை தமிழர் வாழ்வியலில் காணலாம்.

மொழியைப் பெண்பாலாக்கி ஆனால் மொழி உணர்வை ஆண்பாலாக்கி அரசியலைத் தமதாக்கிக் கொள்வதற்கான மரபு ஆணாதிக்க சக்திகளுக்கும் வாய்ப்பாக இருக்கின்றது. புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் ஒரு குழந்தை தமிழ்மொழியைப் பேசக் கற்றுக்கொள்ளாத பொழுதும் அதற்கான குற்றமும் பெரும்பாலும் பெண்மீதுதான் சுமத்தப்படுகிறது.

எந்த ஓர் அடையாளத்தையும் அகற்ற வே முடிமறைக்கவோ முயலும்பொழுது அது கையுள் அகப்படாது திணறுவது புரிகின்றது. பெண்களும் தமிழ் அடையாளத்தை நிர்ணயிப்பதில் தங்கள் பங்கை வழங்கும் அதே சமயத்தில் அடையாளத் துஷ்பிரயோகத்துக்கு உடந்தைகளாகியும் விடுகின்றனர்.

பெண் என்பவள் யார்? பெண் என்னும் சொல்லின் பொருள் என்ன? மொழியினூடே பயன்படுத்தப்படும் சொற்கள் தனித்துவமான பொருளுடன் தீர்மானமான உறவைக் கொண்டுள்ளன என்பதைக் காட்டிலும் சிக்கலான வலைப்பின்னலாக விரிவடைந்து செல்கிறது என்று கூறலாம்.

பெண்ணை ஒரு குறிப்பான பண்புக்குரிய வளாக தொல்காப்பியர் காட்டியது போல பெண் கற்புக்கடன் உடையவளாகவும் அறிவு குறைந்தவளாகவும் காட்டப்படுவது போன்ற பல மரபுகளை புலம்பெயர்ந்த மண்ணிலும் தொடர்ந்தும் சுமந்தவளாக பெண் வெளிப்படுத்தப்படுகிறாள். உடற்கூறு அடிப்படையிலான பெண்கள் எல்லோரையும் ஒரே மாதிரியாகப் பார்த்து இங்கும் அவர்கள் அனுபவங்களைப் பொதுமைப்படுத்துகின்றனர். ஒரு கறுப்பினப் பெண்ணின் அனுபவமும் ஒரு வெள்ளையினப் பெண்ணின் அனுபவமும் ஒன்றாக இருப்பதில்லை. பெண்ணின் மீதான ஒடுக்குமுறையானது இன, குடும்ப, சமூக, அரசியல் மட்டங்களில் நிகழ்கின்றது. பாலியல் ஒடுக்குமுறையும் பெண் ஒடுக்குமுறையுள் பின்னிப்பிணைந்து கிடக்கிறது.

இந்தியப் பாரம்பரியத்திலும் தமிழர் பாரம்பரியத்திலும் பெண் எவ்வாறு காட்டப்படுகிறாள். வீரத்தாயாக இருத்தல், பிள்ளைகளை ஈன்று புறந்தருதல் செய்தவளாகவும், புலி கிடந்த குகையைக் கொண்டவளாகவும் கருதப்படுகிறாள். சங்கப் பாரம்பரியத்தில் பெண் பரத்தமைக்கு உட்பட்ட மைய மருத நில ஒழுக்கத்தில் குலமகள், விலைமகள் எனக் கூறப்படுவதிலிருந்து அறியலாம்.

பரத்தை என்பவள் தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்கு

வெளியில் இருந்தவளா?

சமூகவியல் ரீதியில் தமிழர் பண்பாட்டு வரலாறு இன்னும் எழுதப்படவில்லை. குறுந்தொகையில் ஒரு பெண் தன்னுடைய பாலியல் உணர்வுகளை வெளிப்படையாகப் பேசுவதையும், ஆண்டாள் காம உணர்வுகளை கடவுள்மீது சொரிவதையும் காணலாம். ஆயிரக்கணக்கான மாதவிகள் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். தேவதாசி மரபை சித்திராபதி கட்டியப்படுத்தும் பாடல்களில் காணமுடிகிறது. மீரா கண்ணனைக் காதலித்ததாக விளக்கம் தருகின்றனர். ஆனால் அவள் காதலித்ததோ அக்பரை.

பெண்மை, குடும்பம் என்ற சமூக நிறுவனத்திற்குள் அடக்கப்படும்போது கணவன், மனைவி, குழந்தைகள் கொண்ட ஒரு



சமுதாய அலகின் அங்கமாகக் காட்டப்படுகின்றாள். 'நமது பாரம்பரிய இந்து சமுதாயத்தில், பாரம்பரியமாக நிலவும் பெண்பற்றிய கருத்துநிலை... இன்றுவரை நிலவும் பாலியல் பாரபட்சத்திற்கான அடிப்படையாகும்' என்பது பேராசிரியர் சிவத்தம்பியின் கருத்து.

மேலைநாடுகளில் வாழும் தமிழர் பலர் பெண்கள் அடையாளத்தைப் பற்றிக் கேள்வி எழுப்புகின்றனர். பெண்களுக்கு இங்கே அதிக சுதந்திரம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாக நினைக்கிறார்கள். வட அமெரிக்காவில் 911 என்ற அவசரகால இலக்கத்தைச் சுழற்றுவதைப் பெண்களின் சுதந்திரத்திற்குச் சான்றாகத் தமிழர் எண்ணுகிறார்கள். பெண் அடக்குமுறை என்பது இனங்கள் கடந்தது, மதங்கள் கடந்தது, நாடுகள் கடந்தது, வர்க்கம் கடந்தது. சமய சம்பிரதாயங்களில் பெண்களுக்கான அடக்கு முறைகள் பிரயோகிக்கப்பட்டு வருவது ஆலயங்களில் யார் யார் பூசை செய்கின்றார்கள் என்பதில் இருந்து புரிந்துகொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது.

பெண்களின் வரலாற்றுப் புரிதல் நோக்கிய தேடலையும் பெண் என்ற அடையாளத்தின் கருத்துருவாக்கத்தையும், ஆய்வாளரிடையே ஊக்குவித்தவரில் பெரியார் முன்னணியில் நிற்பவர். பெண் ஏன் அடிமையானாள் என்ற நூல் பெண் உரிமை பற்றிச் சமூகத்திற்கு அறிவூட்டுகிறது.

இன்றைய புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் பெண் அடையாளம் எவ்வாறு பேணப்படுகின்றது?

கைமைப் பெண்கள் அன்று 'கூந்தல் கொய்து, குறுந்தொடி நீக்கி அல்லி உணவின் நணையோடு' வாழ்ந்தனர். இன்றும் கூட அவர்கள் அவதிப்படுகின்றனர். புலம்

பெயர்ந்த நாடுகளிலும் தாலி கழற்றல் நிகழ்கின்றது. கணவனின் உடமை என்று கைமையை உலகிற்கு அறிவிக்கும் நிலையும் பொட்டு அணியாது 'அபசகுனக்காரி' யாக விலக்கிவைப்பதும் நிகழ்கின்றது. எங்கள் சமூகத்தில் விதவைப்பெண்ணை மணப்பவர் மிக அரிது. ஆண் கைமை நோற்பது அபூர்வம். அவர்கள் மீண்டும் திருமணத்தை எளிதாகச் செய்யமுடிகின்றது.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் மொன்றியல் நகரில் உள்ள எனது தோழியின் கணவரின் இறுதிச் சடங்குக்கு சென்றிருந்தேன். அவர் கணவன் கட்டிய தாலியை அவரது நினைவாக தொடர்ந்தும் அணிய விருமபுவதாகக் கூறி தன் உடலுடன் ஒட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு கழற்றவேண்டாம் என

- பார்வதி கந்தசாமி -

மினுங்குகிறது. இது 'புதுப்பணத்தின்' பெருமையையும் பறைசாற்றுகின்றது. இதற்கு மாறாக, பல இளம் பெண்கள் தாலிக் கொடியை மெல்லியதாகச் செய்வதையும் அதைத் திருமணச்சடங்குகளில் சில சமயங்களில் மட்டும் அணிவதையும் காண முடிகின்றது. தாலியைக் கணவன் இறக்கும்வரை கழற்றாது இருப்போரை இங்கு காண்பதே அபூர்வம்.

மனித குல வரலாற்றில் பெண்ணுக்கென்ற தனி அடையாளமும் அத்தியாயமும் உண்டு. ஆணுடைய வரலாறுகளே எழுதப்பட்டுள்ளன. அதுதான் அவளுக்குமானதா? ஆண்திகாரம் உள்ள சமுதாயத்தில் ஆண் வறுமைப்பட்டபோது பெண்தான் மேலும் மேலும் கீழே தள்ளப்பட்டு மாடுகளுக்கு மேலாக உழைக்கிறாள். இது உழைக்கும் தலித்திய மக்கள் மத்தியிலும் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் அவதானிக்கப்படுகின்றது. உழைப்புக்காகத் தன் அங்கங்களைப் பாலியல் போர்வையினூடாக விற்பதற்குப் பரத்தமைக்குள் தள்ளப்படுகிறாள். அடிமட்டப்பெண் அடிமடாகிறாள் என்பது கனடா வரையுள்ள சோகக் கதை. ஏழை வர்க்கம் என்பது பெண்மயமாகின்றது. அகதிகள் எண்ணிக்கையில் பெண்களும் சிறுவர்களும் தான் மிகப் பெரும்பான்மை என்பது உலக சுகாதார சபையின் புள்ளிவிபரம். உலகப்பொருளாதாரம் என்ற சூதாட்டச் சந்தையில் பெண்தான் பணயப் பொருளாகின்றாள். நுகர்பொருள் கலாச்சாரம் அத்துமீறி உலகை ஆண்டுகொண்டு இருக்கின்றது.

பண்டைத் தமிழ்ப்பெண் பற்றிய ஆண்புலமையாளர் கொண்ட 'கற்புக் கோட்பாடு' மீள்வடிவம் எடுத்துப் பவனிவருகின்றது. இங்கு பெண் அடையாளம், வஞ்சிக்கப்பட்டதாக உள்ளது. மத வெறியும் பழமைவாதமும் அண்மைக்கால இந்திய அரசியலிலும் மத்திய கிழக்கு அரசியலிலும் பெண் விடுதலைக்கு எதிராக இயங்குகின்றன. பாலியல் படுகொலைக்கு ஆளாகிய கனடாப் பூரவீகப் பெண்களுக்குக் கூட நியாயம் வழங்கப்படவில்லை. தாராள மயமாக்கல், உலகமயமாக்கலுக்கு நாட்டு வளங்கள் தாரை வாரக்கப்பட்டு பெண்கள் வாழ்க்கையில் விபரீதங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

பெண்கள் கையில் வைன் ஏந்துவது பற்றிப் பரபரப்பாகப் பேசப்படுவது புலம்பெயர்ந்த புதினங்களில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. குறிப்பாக இளம் பெண்களின் உடையலங்காரமும் குடிப்பழக்கமும் இத்தகைய சிக்கலான உரையாடல்களாகின்றன. நாம் வளரும் காலத்தில் நடுமுறி முட்டைக் கோப்பியும் பாலும் அப்பாவுக்கும் அண்ணாவுக்கும் என்ற மரபு, குறிப்பாக வறிய கிழ்-மத்தியதரக் குடும்பங்களில் நிலவின. அன்றும் பெண் உழைக்காமல் இருக்கவில்லை. பெண் உழைப்புக்குப் பெயர் கடமை. வேலை செய்யும் பெண்களுக்கோ இரட்டைச் சுமை. வருமானத்துக்கு உரிமை கோரமுடியாத நிலை. ஆனால் இளம் தமிழ்ப்பெண்கள் தெரிவுக்கு உரிமை கோருகின்றனர்.

எங்கள் சமூகத்தில் வெகுஜன சாதனங்களுக்கு எதிராக சமூகத்தில் புரையோடி நிற்கும் அசமத்துவ நிலைகளுக்கு எதிராக விவாதங்களை மேள்கொள்ள வேண்டும். மீண்டும் மீண்டும் தொடரும் பாலியற் கொடுமைகள் தமிழ் மக்களிடையே ஒரு சமூக விடுதலைப்போராட்டத்தின் தேவையைப் பிரகடனப்படுத்திநிற்கின்றது.

parvathy.k@thaiweedu.com



DEBT SOLUTIONS GTA INC.

Head Office Location: 2 Robert Speck Parkway, 2 Country Court Blvd
 10 Milner Business Court, Suite 750, Suite 400
 Scarborough, Ontario, M1B 3C6. Mississauga, Ontario, Brampton, Ontario
 (One block north of 401 on Markham) L4Z 1H8. L6W 3W8

CREDIT CARD & DEBT SOLUTIONS

கடன் அட்டைகளினது தொல்லையா? வங்கிக்கடன் தொல்லையா? சம்பளத்தில் பறிமுதலா?

CREDIT CARD PROBLEMS, BANK LOAN PROBLEMS, WAGE GARNISHEE PROBLEMS

உங்கள் வங்கிக் கடன்களை திருப்பிச் செலுத்துவது சதவீதத்தில்
(PERCENTAGE) தீர்மானிக்கப்படமாட்டாது

கடன் தொடர்பாக விடுக்கப்படும் தொலைபேசி அழைப்புகள், கடன் தொடர்பான சட்டப் பிரச்சனை
COLLECTION COMPANIES PHONING AT WORK OR HOME, LAWSUITS

உங்கள் வருமானம் **(Income)** செலவு **(Expenses)** என்பவற்றை வைத்து
 உங்கள் கடன்களில் **(Debts)** சிறிய மாதாந்தத் தொகையை மட்டும்
 செலுத்தும் முறை மூலம் உங்கள் மொத்தக் கடன்களில் **(Total Debts)**
 இருந்து விடுதலை பெறலாம்

உங்கள் சொத்துகள், முதலீடுகள் பாதுகாக்கப்படும்

We will protect all your assets (House, Car, RRSP, RESP, TFSA, GIC, Life Insurance, Stocks, Bonds & Shares)



இத்துறையில் 10 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட அனுபவமுள்ள

Suren Sornalingam BBA

Post Graduate Diploma in Business Management

Federal Government Registered & Certified (BIA) Insolvency Counsellor

Member of Canadian Insolvency Foundation

Tel: 416-264-1272

Fax: 647-794-1990

Web: www.Debtsolutioncanada.ca

புலம்பெயர் மொன்றியால் தமிழர்களின் ஆரம்பகாலக் கலை, இலக்கிய முயற்சி!

தமிழ்த் தென்றல் வானொலி நிகழ்ச்சியின் 2வது ஆண்டு நிகழ்வு பற்றிய மேலும் சில தகவல்களைப் பகிர்ந்து கொள்வது நிறைவாக இருக்கும் என எண்ணுகின்றேன்.

இந்த விழாவையொட்டி 'ஒன்றே குலம் ஒரு வேனே தேவன்' என்ற தலைப்பில் கட்டுரைப் போட்டியும் 'சண்டையிட்டாலும் சகோதரர் அன்றோ' என்ற தலைப்பில் கவிதைப் போட்டியும் நடத்தினோம். பலரும் ஆர்வமுடன் பங்கு பற்றிய இப் போட்டியில் கட்டுரைப் போட்டிக்கான பரிசை எஸ். பத்மநாதனும், கவிதைப் போட்டிக்கான பரிசை ரவி அமிர்தவாசகமும் பெற்றுக் கொண்டனர். நிகழ்ச்சியில் பங்கு பற்றிய அனைவருக்கும் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. கௌரவ ஜெரிவைனர் போலாக், திருமதி போலாக் ஆகியோர் பிரதம விருந்தினர்களாகக் கலந்துகொண்டனர்.

அக்காலத்தில் மொன்றியால் வாழ் தமிழர்களிடையே, மொழியைக், கலாசாரத்தை வளர்க்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இருந்தாலும் பிள்ளைகளுக்குக் கலைகளைக் கற்பிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் அவர்களிடையே எழவில்லை. அதற்குச் சாதகமான சூழல் அன்றைய நிலையில் இல்லாததே முக்கிய காரணமாகும்.

தமிழர் ஒளி நிலையத்தில், நிகழ்ச்சிகள் ஒழுங்குபடுத்துவது குறித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது, தமிழர் ஒளியின் பயிற்சித் திட்டத்தின் இணைந்திருந்த ஒரு இளைஞர் எழுந்தார். அவர் பெயர் எல்மோ. இம்முறை முத்தமிழ் விழா நிகழ்ச்சிகளில் நீங்கள் எதிர்பார்க்காத ஒரு நிகழ்ச்சி அமைந்திருக்கும் என்றார். 'அப்படி என்ன நிகழ்ச்சி' என்று கேட்டேன். அவர் அதற்கு பதில் சொல்லவில்லை. நிகழ்ச்சி நிரல் எல்லாம் நிறைவடைந்துவிட்டது. அங்கே எதிர்பாராமல் எந்த நிகழ்வும் நிகழ்வும் இடம் பெற வாய்ப்பில்லை என்றேன். அதற்கு

பகுதி: 10

அவர் உங்களுக்கு ஒரு Surprise இருக்கிறது என்றார். அத்துடன் அதை அப்படியே விட்டு விட்டேன்.

நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பித்து ஒழுங்காக நிகழ்ச்சி நிரலின்படி நடந்துகொண்டிருந்தன. ஒரு மாற்றமும் இல்லை. அடுத்தது, திருமதி வசந்தா கிருஷ்ணனின் மாணவர்கள் வழங்கு நாட்டிய நிகழ்ச்சி. திருமதி வசந்தா கிருஷ்ணன் 'நிருத்தியாலயம்' என்ற நடனப் பள்ளியை நடத்தி வந்தார். அங்கு தென் இந்தியாவைச் சேர்ந்த மாணவிகள் பலர் நடனம் பயின்று வந்தனர். அவர்கள் எங்கள் விழாக்களுக்குத் தவறாமல் நிகழ்ச்சி தருவார்கள். நாட்டிய நாடகம், கோலாட்டம், கும்மி எல்லாம் பார்க்க ரம்மியமாக இருக்கும். திரை விலகியது. மாணவிகளுக்குப் பதிலாக மேடையில் ஒருவர் பரத நாட்டிய உடையுடன் வந்து வணக்கம் செய்தார். அவரைப் பார்த்ததுமே சபையினரின் கைதட்டல் அரங்கத்தை நிறைந்தது. எல்மோ மேடையில் பரதநாட்டிய உடையுடன் அபிநயம் பிடித்தபடி நின்றார். யாராலும் நம்ப முடியவில்லை. அற்புதமாக இருந்தது என்று கூறமுடியாவிட்டாலும் நன்றாகவே ஆடினார். நடனக்கலையில் உள்ள ஆர்வம், கடின உழைப்பு, மனப்பூர்வமான அர்ப்பணம், திடமான தன்னம்பிக்கை ஆகியன அந்த நடனம் சிறப்பாகப் பேசப்படக் காரணங்களாக அமைந்தன. தொடர்ந்து நிருத்தியாலய மாணவிகளின் நடன நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. வழக்கம் போல் அருமையாக இருந்தது.

தமிழ்த்தென்றலின் மூன்றாவது ஆண்டு விழா August மாதம் 23ம் திகதி 1987ம் ஆண்டு ஞாயிற்றுக்கிழமை St. Henri Auditoriumத்தில் நடைபெற்றது. பிரதம விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்தவர் Jacques Chagnon. இவர் கியூபெக் மாகாண

தேசியப் பேரவை உறுப்பினர் (Member of the national Assembly of Quebec). கியூபெக் லிபரல் கட்சியின் சார்பில் Saint Louis தொகுதியின் பிரதிநிதியாக இருந்தவர். மொன்றியாலில் பிறந்தவர். Concordia University யில் Political Science மற்றும் Montreal பல்கலைக்கழகத்தில் சட்டமும் படித்தவர் மிக இளம் வயதில் தேசியப் பேரவை உறுப்பினரான இவர் டிசம்பர் மாதம் 2ம் திகதி 1985ம் ஆண்டு முதல் செப்டம்பர் மாதம் 1994ம் ஆண்டு வரை Saint.Louis தொகுதியின் அங்கத்தவராக இருந்தவர். 1994ம் ஆண்டில் Quebec மாகாண கல்வி மந்திரியாக இருந்தவர். பின்னர் புதிய தொகுதியாக அறிவிக்கப்பட்ட Westmount St. Louis தொகுதியின் அங்கத்தவராக 1994ம் ஆண்டிலிருந்து இருந்து வருகிறார். இவர் தமிழ்த் தென்றலின் 3வது ஆண்டு நிறைவு விழாவுக்கு வருகை தந்து மக்களுக்கு உற்சாக உரையாற்றியதுடன் பரிசுகளையும் வழங்கி நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பாக்கினார்.

அன்றைய நிகழ்வுகளும் கூட சிறப்பாக அமைந்திருந்தன. வழக்கம் போல வசந்தா கிருஷ்ணனின் நெறியாள்கையில் அவரின் மாணவிகளின் நிகழ்ச்சிகள், 'சந்தர்ப்பம் ஒரு சங்கமம்' என்ற ஒரு நாடகம் மற்றும் இசை நிகழ்ச்சியுடன் வழக்கமான அம்சங்களும் இடம் பெற்றிருந்தன.

அன்றும் வழக்கம்போலவே மக்கள் பெருமளவாக வந்திருந்து நிகழ்ச்சிகளை ரசித்தார்கள். ஓரளவுக்கு மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்ந்திருந்தது. கடுமையான உழைப்பாளிகளான தமிழ் மக்கள் எங்கு சென்றாலும் தங்களை உயர்த்திக் கொள்வார்கள் என்பதற்கு இணங்க மொன்றியால் வாழ் தமிழ் மக்களும் பல வகையிலும் முன்னேற்றம் அடைந்தனர்.

இக்காலப்பகுதியில் தமிழ்த் தென்றல் வானொலியில் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்த கலைஞர்களை இங்கே குறிப்பிட வேண்டும். வரதராஜன் மு.ஏ. செல்வராஜா, கந்தையா திருலோகநாதன், பத்மநாதன், மங்கை சிவபாலசிங்கம், கதிர்காமநாதன், கலைவாணி குலசேகரம்பிள்ளை, சிவாலிங்கசாமி ஐயர், இளந்திரையன், அன்ரனி செல்வா, ரமணி நடேசன், அமலி பிரிட்டோ, மங்கை ஆறுமுகம், ரி.லவன், சத்தியசீலன், யங்ரின் மரியநாயகம், கிருஷ்ணராஜா, சுரேந்திரன், சண்முகநாதன் எஸ்.கே.மகேந்திரன் ஆகியோர் தொடர்ந்தும் தமிழ்த் தென்றல் வானொலியில் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியதுடன் ஆண்டு விழாவான முத்தமிழ் விழாவிலும் தங்கள் பங்களிப்பைச் செய்து அவரவர் திறமைகளை வெளிக்காட்டினார்கள்.

இக்காலகட்டத்தில் கலாசாரச் செயலாளராக இருந்தவர் இரா.மாணிக்கராஜா மிகவும் திறமையாகச் செயலாற்றினார். ஏராளமான மாணவர்கள் புலம் பெயர்ந்து வரத்தொடங்கினர். ஐரோப்பாவுக்குச் சென்

- லீலா சிவானந்தன் -

றவர்களை விட கனடாவுக்கும் கணிசமானோர் வந்தனர். இவர்களில் பெரும்பாலானோர் மொன்றியால் வந்தனர். மொன்றியால் வந்தபின் ஆங்கில மொழி வசதி தேடி ரொன்ரோவுக்கும் குறிப்பிடத்தக்கோர் சென்றனர்.

தமிழர்ஒளி தான் தொடங்கிய சேவையைத் தொடர்ந்தும் வெற்றிகரமாகச் செய்து கொண்டுவந்தது. 2325 சென்ரர் வீதியில் அமைந்திருந்த தமிழர்ஒளி அலுவலகம் 1985 ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து 1996, St. Catherineல் உள்ள இடத்துக்கு மாற்றப்பட்டது.

நூல் நிலையம் தொடர்ந்தும் சிறப்பாக இயங்கி வந்தது. தமிழகத்திலிருந்தும் இலங்கையிலிருந்தும் நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் போன்றவையும் நூலகத்துக்குத் தருவிக்கப்பட்டன. செயற்திட்டங்கள், பயிற்சித்திட்டங்கள் ஆகியன தமிழர் ஒளியினால் தொடர்ச்சியாக நடத்தப்பட்டு வந்தன. பெரியளவில் தொடர்ந்தும் செய்ய முடியாமல் போனாலும் கூட இணைந்து கொண்ட பலரும் பயன் பெற்று வந்தார்கள். தையல் பயிற்சி வகுப்புகள், தமிழ் வகுப்புகள், French வகுப்புகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்தன. போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. அச்சுக்கலைப் பயிற்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து வந்த சஞ்சிகைகளில் பெருமளவு கையெழுத்துப் பிரதிகளாக இருந்தாலும் சில பகுதிகள் தட்டச்சு செய்யப்பட்டு வெளிவந்தன.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகத் தமிழ்த்தென்றல் வானொலி நிகழ்ச்சி பற்றி முத்தமிழ் விழா மூன்றாம் ஆண்டு மலரில் தமிழ்த் தென்றல் ஆரம்பித்து மூன்று வருடங்கள் கடந்து விட்ட நிலையில் இந்தத் தமிழ்த் தென்றல் நிகழ்ச்சி மொன்றியால் வாழ் தமிழ் மக்கள் அனைவரினும் நெஞ்சங்களைக் கொள்ளைகொண்டுவட்டது என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை என்று கலாசாரக்குழுச் செயலாளர் மாணிக்கவாசகர் தனது கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். நாங்கள் அனைவரும் சொந்த நாட்டைவிட்டு கனடாவில் குடியேறி பெரும் பான்மையோர் இந்நாட்டின் குடிவரவு வாசிகளாகிவிட்ட நிலையில், எமது கலை கலாசாரம் ஆகியன வரலாறு படைக்கும் அளவுக்கு முன்னேறி இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது என்று அவர் கூறி இருப்பதுவும் கவனிக்கத்தக்கது.

மேலும் பல தகவல்களை அடுத்து வரும் மாதங்களில் பார்ப்போம்

leela.sivananthan@thaiivedu.com



உங்களுக்கு தேவையான தமிழ், ஆங்கிலம்

Typesetting, Graphic designs,

Logos, Hand outs and

Photo editing ஆகியன

செய்து கொடுக்கப்படும்.

அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி

416-347-5006

கனடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



The Law Office of
Raphael Maharaja
Barrister & Solicitor

Tel: 416-847-7077
416-847-7093 (Injury Claims)
Fax: 416-847-7088

GTA SQUARE
5215 Finch Ave, East, Unit 219
Toronto, Ontario, M1S 0C2 (Middlefield & Finch)

www.maharajalaw.com

மறுக்கப்பட்ட நிறவுரிமையின் குறியீடு வயோலா டெஸ்மன்ட்!

கனடாவின் 150 வது பிறந்த தினத்தினை முன்னிட்டு, நாணயத்தாள்களில் ஒரு புதிய முகம் ஒன்றினை இடம்பெறச் செய்வதற்காக கடந்த மார்ச் மாதம் சர்வதேச மகளிர் தினத்தில் பிரதமர் ஐஸ்ரின் ரூடோ அவர்கள் 'bankNOTEable' என்ற மகுடத்தின் கீழ் அதி சிறந்த கனடிய பெண்கள் யாவரும் பங்குபற்றவல்ல ஒரு தகுதிகாண் வாய்ப்பினை வழங்கினார்.

இப்போட்டிக்கென 26,000க்கும் மேற்பட்ட விண்ணப்பங்கள் வந்து சேர்ந்தன. விசேட தேர்வுக்குழு அமைக்கப்பட்டு, சுமார் ஒரு மாத காலத்துக்கு மேல் சகல விண்ணப்பங்களும் வேறுபாடின்றிப் பரிசீலிக்கப்பட்டது. அதிலிருந்து, முதலில் 12 பெண்களைத் தெரிவுசெய்தனர். அதை மேலும் குறுக்கி, Viola Desmond, Pauline Johnson, Elsie MacGill, Bobbie Rosenfeld, Idola Saint-Jean ஆகிய ஐந்து பெண்களை இறுதியாகத் தேர்வு செய்தனர்.

இந்த இறுதிப்பட்டியல் மிகவும் நுட்பமான முறையில், குறிப்பாக ஒலிம்பிக், பொறியியல், இதழியல் மற்றும் கவிதை, குடியுரிமை போன்ற துறைகளில் சாதனை செய்தோர் என்ற வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தேர்வாக இருந்தது.

முடிவில், இந்த ஐவரிலிருந்து, நிறவுரிமை சமத்துவத்துக்காக ஆற்றிய அளப்பெரும் சேவைக்கான சாதனைப் பெண்ணாக Viola Desmond, தெரிவுசெய்யப்பட்டார். 2018ல் புழக்கத்திற்கு வரவிருக்கும் புதிய பத்து டொலர் நாணயத்தாள்களில் இவரின் படம் பொறிக்கப்படவிருக்கின்றது. இதன் மூலம் பல்லினமக்கள் வாழும் நாட்டில் மேலும் ஒரு புதிய கலாசாரத்துக்கான கதவு அகலத்திறந்தது விடப்பட்டிருக்கின்றது.

இத்தகைய சிறப்புப்பெற்ற பெண் வயோலா டெஸ்மன்ட் (Viola Desmond) ஒரு சாதாரண கறுப்பினக் கனடிய குடிமகள் என்பது அனைவரினதும் புருவத்தையும் உயர்த்தச் செய்திருக்கிறது. இந்த அதி உயர் அங்கீகரிப்பைப் பெற்ற வயோலா டெஸ்மன்ட், இவ்வாறான உயர்வைப் பெறுவதற்கு நீண்ட கரடுமுரடான பாதையூடாகப் பயணம் செய்யவேண்டியிருந்தது. அதனால்தான் வயோலா டெஸ்மன்ட் கனடாவின் மனித உரிமைகளின் அடையாளமாகவும் கனடாவின் ரோசா பார்க் (Rosa Parks) ஆகவும் இன்றுவரை பார்க்கப்படுகின்றார்.

கனடாவின் நிதியமைச்சர் பில் மோர்னேவு (Bill Morneau) டிசம்பர் 8ம் திகதி தனது டீவீட்டில் 'வயோலா டெஸ்மன்ட் ஐ சாதனைப் பெண்ணாக அறிவிப்பதன் மூலம் தான் மிகவும் பெருமைப்படுவதாகவும் அவரின் வாழ்க்கைப் போராட்டம் அவரின் பின் வரும் சந்ததியினருக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாக அமையும் என்பதுடன் மிகவும் புத்திசாலித்தனமானதும், கௌரவமான ஓர்

சாதாரணமான செயல் மூலம் அசாதாரண மாற்றத்தை உருவாக்கிய பெருமைக்கு உடையவர்' என்று கூறி சமூக வலைத்தலங்களில் அதிர்வினையும் ஆச்சரியத்தையும் ஏற்படுத்தினார்.

இது இவ்விதமிருக்க, இந்த புதிய நாணயத்தாள் வெளியீடு பற்றிக் கனடிய வரலாற்று ஆய்வாளர் Margaret Conrad என்பவர் தனது கருத்தாக "பணத்தாள்களில் பெண்களை காணும் யாரும் எள்ளிநகையாடுவார்கள் (jarred) என்றும், ஆனால், அவ்வாறு ஒரு சர்ச்சை எழுது" என்று



தான் எண்ணுவதாகவும் கூறினார். 20 டொலர் நாணயத்தில் மகாராணியின் உருவம் பதித்துள்ளமை பற்றிய உண்மையை மறந்துவிட்ட நிலையில்தான் Margaret Conrad தனது மேற்கூறிய கருத்தை வெளியிட்டுள்ளார் என்பதை எளிதாக ஊகித்து விடலாம்.

சற்று பின்னோக்கி பார்ப்போமானால் கனடாவின் தாள் நாணயம் அவசர காலநிலையில் யுத்த கால வெளியீடாக 1812ல் வெளியிடப்பட்டது. எனினும் முதல் தாள் நாணயம் British Army நோட்ஸ் ஆக 1813-1815 இடைப்பட காலப்பகுதியில் வெளிவந்தது. இதில் ஒரு டொலர் முதல் மிகப் பெறுமதியான பல எண் அலகுகள் கொண்ட தாள்கள் அச்சடிக்கப்பட்டன. ஆயினும் முதல் வங்கி நாணயத்தாள் (banknotes) மொன்றியல் வங்கிமூலம் 1817ல் தான் வெளியிடப்பட்டது.

இதில் ஐந்து டொலர் தாள்களில் Wilfrid Laurierன் உருவப்படமும், பத்து டொலர்

தாள்களில் John A. Macdonaldன் உருவப்படமும், இருபது டொலர் தாள்களில் இங்கிலாந்து அரசியான Queen Elizabeth IIன் உருவப்படமும், ஐம்பது டொலர் தாள்களில் William Lyon Mackenzie Kingன் உருவப்படமும், நூறு டொலர் தாள்களில் Robert Bordenன் உருவப்படமும் அச்சடிக்கப்பட்டு புழக்கத்திற்கு விடப்பட்டன. இதில் Wilfrid Laurier மட்டுமே முதல் வெள்ளையரல்லாத பிரஞ்சு ஆங்கிலோ கனடிய பிரதமர் ஆவார்.

மேற்குறிப்பிட்ட அனைவரும் அரசியல் தொடர்பானவர்களாகவும் அரச வம்சம் சார்ந்தவர்களாகவும் இருந்தவர்கள் அல்லது இருப்பவர்கள் ஆவர். இந்த பாரம்பரியத்தைத் தகர்த்து, முதல்முறையாக ஒரு சாதாரண குடிமகள் ஒருவரின் உருவப்படம் தாங்கிய நாணயத்தாள் வெளியிடப்படுவது மிகப் பெரும் 'மாற்றத்தின்' அறிகுறியாகப் பார்க்கப்படுகின்றது. அத்துடன் இந்த புதிய மாற்றம் கனடா பிரதமரின் கொள்கைகளில் பெண்கள் சார்பாக எடுக்கப்பட துணிகர முடிவாகவும் அது காலம் தாழ்ந்த நிகழ்வாக இருந்தாலும் பெண்ணியத்தின் மீது காட்டப்படும் அங்கீகரிப்பாகவும் கொள்ளப்படுகிறது.

வயோலா டெஸ்மன்டின் வாழ்க்கை பின்னணி பற்றி இவ்விடத்தில் சிறிது பார்ப்பது பொருத்தமாக இருக்கும்.

1914 ஜூலை ஆறாம் நாள் ஹாலிபக்ஸ் (Halifax)ல் ஒரு நடுத்தர குடும்பத்தில் பிறந்த இவர், சில காலம் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். அக்காலத்தில் பிபலமாக விளங்கிய, இலாபமீட்டக்கூடிய 'பொலிவூட்டல் வல்லுனர்' (beauty parlour artist) ஆக வர விருப்பம் கொண்டார். ஆனால் ஒரு கறுப்பினத்தவர் என்ற காரணத்தினால் அதற்கான தொழில்சார் பயிற்சிகளை ஹாலிபால் பாடசாலைகளில் பயிலுவதற்கான அனுமதியைப் பெறுவது (விசேடமாக கறுப்பினத்தவருக்கு) கடினமாக இருந்தது. இதனால் சோர்வடையாத டெஸ்மன்ட் montreal, New York and New Jersey எனப் பல இடங்கள் சென்று இறுதியாக தனது கற்கை நெறியைப் புகழ்பெற்ற Apex College of Beauty Culture and Hairdressing in Atlantic Cityல் முடித்துக் கொண்டார்.

1937ல், தனது சொந்த அழகு நிறுவனத்தை (Vi's Studio) டெஸ்மன்ட் ஹாலிபாக்ஸ் இல் நிறுவினார். அத்துடன் நின்றவிடாது தனது பெயரில் ஓர் அழகுக்கலை பயிலும் பயிற்சி கல்வி நிலையம் ஒன்றை இட ஒதுக்கீட்டால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பயிலுவதற்காக அமைத்தார். இந்நிறுவனம் அக்காலத்தில் மகளிர் கூடும் இடமாக மிகவும் பிரபல்யம் அடைந்திருந்தது. இதனால் பலரிடம் ஏற்பட்ட நட்பும் புரிந்துணர்வும் அவர் வாழ்ந்த சமூகத்திலும் அதற்கு வெளியிலும் அவர் புகழ்பெறத் தொடங்க

- பி. பற்குணரஞ்சன் -

காரணமாகியது. அயராத உழைப்பின் மறுபெயர் பெற்ற டெஸ்மன்ட் இன்னும் ஒருபடி மேற் சென்று அழகுசாதனப் பொருட்களை (Vi's Beauty Products) தானே உற்பத்தி செய்தார். இதனால் வயோலா டெஸ்மன்ட் ஒரு நுட்பமிக்க உற்பத்தியாளராகவும், முன்னோடியாகவும் ஆளுமைமிக்கவராகவும் சிறுபான்மையினர் மட்டுமன்றி, பெரும்பான்மையினப் பெண்கள் மத்தியிலும் செல்வாக்குப் பெற்றவராகத் திகழ்ந்தார்.

ஒவ்வொருவர் வாழ்விலும் முற்றிலும் எதிர் பார்க்கப்படாத திருப்பங்கள் நடந்து கொண்டே இருக்கின்றன, ஆனால் அத்திருப்பங்கள் யாவும் ஒவ்வொருவரினதும் மதிநுட்பமான பார்வையினதும் அச்சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்ப விவேகமான செயல்வடிவம் கொடுப்பதன் மூலமே அவை 'அசாதாரணமான மாற்றங்களாக' மாற்றியமைக்கப்படுகின்றன. 1946ம் ஆண்டு 8ம் திகதி நடந்த ஒரு சிறிய சம்பவம் டெஸ்மன்டின் வாழ்வில் அவரின் தன்மனைத்திற்கு இழுக்கானதாகவும் அவரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட முடியாததாகவும் இருந்தது. சற்று வேறுபட்ட ஓர் தன்னந்தனியான உதவியற்ற சூழ்நிலையில் அந்த நிகழ்வு நடந்தது.

தனது வழமையான வியாபார நோக்கமாக சின்னி செல்ல முயன்றவேளை டெஸ்மன்ட் இன் மோட்டார் வாகனம் திடீரென நியூ கிளாஸ்கோ (New Glasgow) நகரில் பழுதடைந்துவிட்டது. பலமணி நேரம் வாகனத்திருத்த வேலைக்காக காத்திருக்க வேண்டுமென வாகனத்திருத்தினரால் அறிவுறுத்தப்பட்டதனால் அருகிலுள்ள Roseland Theatreல் 'The Dark Mirror' என்ற திரைப்படம் பார்ப்பதன் மூலம் அந்த நேர இழப்பீட்டினை பயனுள்ளதாகக் கழிக்கலாம் என டெஸ்மன்ட் கருதினார். ஒரு வர்த்தகருக்கு நேரம் சமன் பெறுமதி அடிப்படையிலான மிகச் சிறந்த தேர்வாகும் என்று கருதி டெஸ்மன்ட் திரைப்படம் பார்க்கச் சென்றார்.

திரையரங்க காசாளரிடம் கீழ் இருகைக்கான ஆசனம் கேட்டு பணம் கொடுத்த போது மேல்மாடி இருக்கைக்கான நுழைவுசீட்டு வழங்கப்பட்டது. முதலில் எங்கோ தவறு நடந்துவிட்டது என்று எண்ணினார். அதனால் மீண்டும் அவர் கேட்டுக்கொண்டும் கீழிருக்கை மறுக்கப்பட்டது. காரணம் திரையரங்க விதிகள் கறுப்பினத்தவர்களுக்கு ஒரு கட்டுப்பாடு விதித்திருந்தது.

இந்தக் கட்டுப்பாடுகள் பற்றிய எந்தத் தகவலையும் டெஸ்மன்ட் இதற்கு முன்னர் அறிந்திருக்கவில்லை. மீண்டும் மீண்டும் காசாளரிடம் வற்புறுத்தியபோது காசா

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்



ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

மறுக்கப்பட நிறுவரி...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளர் “உமது இனத்தவர்களுக்கு கீழிருக்கை நுழைவு சீட்டு விற்பதற்கு திரையரங்க நிர்வாகத்தினால் அனுமதியளிக்கப்படவில்லை” என்று கூறினார்.

தனது நிறம் காரணமாகவே நுழைவுசீட்டு மறுக்கப்பட்டது என்ற உண்மை, கல்வியறிவும் கண்டிப்பும் கட்டுபாடுமுள்ள ஆசிரியராகவிருந்த, ஒரு வெற்றிகரமான தொழிலதிபருக்கு பெரும் மன உளைச்சலை ஏற்படுத்தியது. தன்னம்பிக்கையும் சுதந்திரதாகமும் உள்ள அவருக்கு இது பெரும் சவாலாகவும் வெட்கமாகவும் அருவருப்பாகவும் அமைந்தது. உடனே அச்சந்தர்ப்பத்தினை தனக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திய டெஸ்மன்ட் துணிவாக உட்சென்று முதலிருக்கையில் அமர்ந்து கொண்டார். திரையரங்க முகாமையாளர் வற்புறுத்தியும் டெஸ்மன்ட் அசையமறுத்து விட்டார். இறுதியாக போலீஸ் வரவழைக்கப்பட்டு அவரின் இருக்கையிலிருந்து தூக்கியெறியப்பட்டு, திரைஅரங்கினுள் பலர் மத்தியில் அவமானப்படுத்தப்பட்டார். இதன்பின் அவர் உடனேயே கைது செய்யப்பட்டு அன்றிரவு முழுவதும் சிறையிலடைக்கப்பட்டார். இந்த நிலையில் அவருடைய சட்ட வல்லுனருடன் பேசுவதற்கான கோரிக்கையும் மறுக்கப்பட்டது. அவர்மீது உரிய கட்டணம் செலுத்தாமல் கீழிருக்கைகளில் அமர்ந்தமை, மாநில அரசின் கேளிக்கை வரி செலுத்தாமல் ஏமாற்றியது என்று குற்றம் சுமத்தப்பட்டது.

இந்த வழக்கை வெற்றி கொள்வதற்காக டெஸ்மன்ட் மேற்கொண்ட அனைத்து முயற்சிகளும் தோல்வியிலேயே முடிந்தது. இறுதியாக 26 டொலர் தண்டப்பணமாகச் செலுத்தினார். இத்தகைய அடக்குமுறை நடவடிக்கைகளால் தன்மானமும் மனத்திடமும் கொண்ட டெஸ்மன்ட் மனம்தளர

வில்லை. மாறாக அடிபட்ட புலியாக வீறு கொண்டார்.

Mrs. பெர்க்ளீன் ஆலிவர் என்பவர் நடத்

Clarion' பத்திரிகையில் Carrie Best என்ற பத்திரிகையாளர் மூலம் தலைப்பு செய்தியாக வெளிவந்தது. அவரது இந்த நிற உரிமைக்கான உரிமைப்போராட்டம் காட்டுத்தீ போல் எங்கும் பரவியது. இதனிடையே நினையாப்பிரகாரமாக அவரது சட்டத்தரணியின் மேன்முறையீட்டில் ஏற்பட்ட சட்டச் சிக்கலால் மேற்படி மேன்

1965ல் தனது 50 வயதில் நியூயோர்க் நகரில் காலமானார்.

அவரின் மறைவின் பின்னர் நீண்ட கால இடைவெளிக்குப் பிறகு 15 April 2010ல் Nova Scotia Lieutenant-Governor Mayann Francis. டெஸ்மன்ட் இற்கு பிழையான தீர்ப்பை நோவாஸ்கொசியா உயர் நீதிமன்றம் வழங்கியதற்காக ஒப்புக்கொண்டு டெஸ்மன்ட்க்கு முழு மன்னிப்பு வழங்கினார்.

இதே போல் தான் காந்தி அவர்களும் பிட்ரமாரிட்ஸ்புர்/ (Pietermaritzburg) என்ற புகையிரதிலையத்தில் 'வெள்ளையர் மட்டும்' என்ற பகுதியில் இருந்து தூக்கியெறியப்பட்டபோது எப்படி ஒரு நிறவெறிப்போராட்டத்தினை ஆரம்பித்தாரோ அது போல் டெஸ்மன்டின் நிற வெறிக்கெதிரான போராட்டமும் அவரை 70 ஆண்டுகள் கழிந்தும் தகுந்த அங்கீகாரத்துடன் திரும்பிப்பார்க்க வைத்திருக்கிறது.

இறுதியாக: நோவாஸ்கொசியாவின் வெற்றிகரமான ஒரு தொழிலதிபர் கறுப்பினத்தவராக இருந்தபடியால் 'வெள்ளையருக்கான' என விசேடமாக ஒதுக்கப்பட பகுதிக்குள் அமர்ந்தார் என்பதற்காகச் சிறை சென்று, எந்த நாணயத்தினை தண்டப்பணமாக செலுத்தினாரோ இன்று அதே நாணயத்தின் முகப்பில் வெற்றி புன்முறுவலுடன் அவர் முகம் பதிக்கப்படுகின்றது.

டெஸ்மன்ட் தொடர்ந்த வழக்கே நிற அடக்குமுறைக்கான சட்டத்தின் முதல் கறுப்பின பெண்ணின் எதிர்ப்பு உரிமைப்போராட்டமாக இன்று வரை கனடாவின் நீதித்துறை வரலாற்றில் பதியப்பட்டிருக்கின்றது.



தும் Nova Scotia Association for the Advancement of Coloured People (NSAACP) என்ற அமைப்பின் மூலம் தனது உரிமையை நிலைநிறுத்த வழக்கை மேன்முறையீடு செய்து போராடினார். இந்த வழக்கு, தாக்கல் செய்யப்பட செய்தி 'The

முறையீடு செய்யப்பட்ட வழக்கு தோல்வியில் முடிவடைந்தது.

தொடர்ந்து தன் வணிகத்தை மொன்றியால் நகருக்கு மாற்றிக் கொண்ட டெஸ்மன்ட்

ranjan.x@thaiveedu.com





Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

We are expanding Now in Dubai

For further information contact

Kumar

905-673-9873



PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

SRI LANKA'S Best Clearing Facilities in COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

REGULAR AIR SHIPMENTS NOW AVAILABLE

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093

Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai	United Kingdom	Colombo	Kandy	Batticaloa
Ceycan Transshipping Inc. C/O: RSL Freight CO LLC Office : Flat No 306/4 Zabeel Business Centre, Karama, Dubai U.A.E	Transcontinental Shipping Ashley House, 235 High Road Suite 412, Woodgreen, London Tel: 0208 889 8486	Ceylon Shipping Lines Ltd 760, Dr. Danister De Silva Mawatha Colombo - 09 Tel: (011) 2680301 - 306	Ceylon Shipping Lines 175 Parangantota Road, Mawilmada, Kandy Tel: (812) 234356/57/59	Ceylon Shipping Lines Ltd. 134 Main Street Addalaichenai - 09 Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9 Email: Ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com



இன்குலாப், தமிழ்ப் படைப் பாளிகள் வரலாற்றில் முற்றிலும் மாறுபட்ட படைப்பாளி.

தன்னை பெரிதும் ஓர் இந்தியனாக, ஒரு தமிழனாக, ஓர் இஸ்லாமியனாக வெளிப்படுத்தாமல் தொடக்கத்திலிருந்து நிறைவு வரை ஒரு மனிதனாக மட்டுமே வெளிப்படுத்திய ஓர் எழுதுகோல் போராளி இன்குலாப் அவர்கள்.

ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்காகவும் அடக்கப்பட்ட சமூகத்துக்காகவும், மறுக்கப்பட்ட உரிமைகளுக்காகவும் அதிகமாய் அவர் பேனா எழுந்திருக்கின்றது, எழுதியிருக்கின்றது.

மொழி ஒரு இனத்தினுடைய உரிமை. இந்தித் திணிப்பால் அது மறுக்கப்பட்ட போது கொதித்து எழுந்தார், எழுதினார்.

தான் ஆதரித்த திராவிடக்கட்சி கீழ்வெண் மணிக் கொலையில் நீதியைப் பேணவில்லை என்பதால் கட்சியை விட்டு விலகினார். சமவுடமைக் கொள்கைகளை ஏற்றார்.

வானம்பாடி என்ற புதுக்கவிதை அமைப்பில் அங்கம் பெற்றார். மென்னுணர்வுகளையும் அகஞ்சார் காதல்கவிதைகளையும் முன்னிறுத்திய வானம்பாடி சமூகச்சிக்கல்களை வெளிக்கொண்டு வருவதில் முனைப்புக் காட்டவில்லை எனக் கருதிய இன்குலாப் அதைவிட்டு வெளியேறினார்.

திரைப்படங்களுக்குப் பாடல் எழுதவந்த வாய்ப்புகளை மறுத்தார். ஒரு படைப்பாளியின் பணி வேறு என்றுரைத்தார்.

மிகப்பெரிய தமிழரசை நிறுவியவன் இராசராச சோழன் எனத் தமிழலகு கொண்டாடக்கொண்டிருக்கும் வேளை, பிறவினத்தோரின் தாய்மண்ணை, தன்னினத்து வீரர்களைப் பலிகொடுத்துக் கைப்பற்றியது சோழன் செய்த பெருங்குற்றம் என்று எழுதினார். இதனால் பாடநூல் ஆக்கப்பட்ட அவருடைய கவிதை நூல் தடை செய்யப்பட்டது.

தமிழ் இலக்கியங்கள் கற்புக்குக் கூறிவரும் இலக்கணங்கள் பெண்ணடிமைத்தனத்தின் குறியீடு எனச் சுட்டிக்காட்டி தமிழ்ப்பற்றாளர்களின் வெறுப்பையும் சம்பாதித்துக் கொண்டார்.

விருதுக்காக உழைக்கத் தெரியாதவராக இருந்தபோதும் 2006ல் கலைமாமணி விருது இவரைத் தேடி வந்தது. வாங்கிக் கொண்டார். ஆனால் 2009ல் ஈழத்தமிழர் இலட்சக்கணக்கில் கொல்லப்படுவதற்கு இந்தியாவும் திமுக ஆட்சியும் காரணமானது என்றுணர்ந்து வாங்கிய விருதைத் திருப்பிக்கொடுத்தார்.

இவர் படைத்தவைகளை விடப் படைத்தவைகளால் பட்டவையே அதிகமாக இருந்தன.

ஈழத்தில் ஒத்தவுரிமையோடு வாழவேண்டிய தமிழினம் சிறுகச்சிறுக அழிக்கப்பட்டு வரும் வரலாற்றை நன்குணர்ந்த இன்குலாப் ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்தை என்பதுகளின் தொடக்கத்திலிருந்தே ஆதரித்தார். என்பதுகளில் தமிழகத்தின் பல பகுதிகளிலும் விடுதலைப் போராளிகள் பயிற்சி பெற்றனர். அவ்வேளை அந்த முகாம்களுக்குச் சென்று கவிதைகள், உரைகள் வாயிலாக இன்குலாப் எழுச்சியூட்டி இருக்கின்றார்.

விடுதலைப் புலிகள் வெளியிட்ட முதல் இசை இறுவட்டு 'களத்தில் கேட்கும் காணங்கள்' ஆகும். அதிலே இடம்பெற்ற ஒரு பாடல் ஏழுகடல்களும் பாட்டும் என்பதாகும். அதை எழுதியவர் இன்குலாப் அவர்கள். ஈழவிடுதலைப் போரை ஒரு ஒடுக்கப்பட்ட மானுடத்தின் போராட்டமாகக் கருதிய இன்குலாப் அந்தப்பாடல்களின் சரணங்களை இப்படித்தான் எழுதினார்.

ஒப்புக்குப் போர்த்திய அமைதி திரையில் ஓரங்கள் பற்றி எரிகின்றன...

ஒடுக்க முடியாத உண்மையின் குரல்கள் உலக முற்றத்தில் ஒலிக்கின்றன...

ஏழு கடல்களும் பாட்டும்-அந்த எட்டாத வானமும் கேட்கட்டும்...

அமைதிப்படை என்ற பெயரால் தமிழின அழிப்புக்குத் துணைபோன இந்திய அரசின்மீது கொண்டிருந்த கோபத்தையும் இப்பாடலில் வெளிப்படுத்தினார்.



மானுடத்தின் குரல் இன்குலாப்

2004ல் ஈழம் சென்ற இன்குலாப் விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தின் தலைவரைச் சந்தித்தார். இது தன் வாழ்வில் மறக்க முடியாத நிகழ்வு எனப் பலவிடங்களில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

தமிழக அரசின் அதியுயர் விருதாகக் கருதப்படுகின்ற கலைமாமணி விருதுக்காக பலர் தவமிருப்பதை நாம் அறிவோம். அவ்வாறானதொரு விருதை ஈழத்தமிழருக்காகத் திருப்பி வழங்கியமை, தமிழக வரலாற்றில் முக்கிய நிகழ்வாகவும் மத்திய, மாநில அரசுகள் தமிழருக்கு இழைத்தவை கொடுமையே என்பதை உலகறியச் செய்த செயலாகவும் நோக்கப்பட்டது.

இவர் அதைத் திருப்பிக் கொடுத்தபோது எழுதிய கடிதம் ஒவ்வொரு தமிழரும் வாசிக்க வேண்டியதொன்றாகும். இதோ அந்தக் கடிதம்:

எனக்கு அளிக்கப்பட்ட 'கலைமாமணி' விருதைப் பின்வரும் காரணங்களால் திருப்பி அனுப்புகின்றேன்.

தமிழீழத்தில் நடைபெறும் தமிழினப் படுகொலைக்கு எதிரான தமிழக மக்களின் போராட்டத்தில் முத்துக்குமார் உள்ளிட்ட இளைஞர்கள் உயிர்த்தியாகம் செய்வது தொடர்கிறது. உண்மையான மக்கள் அரசு இங்கு இருக்குமேயானால், இவற்றால் துணுக்குற்றுத் தமிழினத்துக்கு நியாயம் செய்திருக்கும்.

ஆனால் தமிழின ஒழிப்பை முன்னின்று நடத்தும் சிங்களப் பேரினவாத அரசுக்கு, காங்கிரஸ் தலைமையிலான கூட்டணி அரசு இன்றும் வஞ்சகமாக உதவிக் கொண்டிருக்கின்றது.

வன்முறையில் நம்பிக்கை அற்றதாகப் பீற்றிக்கொள்ளும் காங்கிரஸ் உள்ளிட்ட கூட்டணிக் கட்சிகள், தமிழக இளைஞர்கள் மேற்கொண்ட உயிர்த்தியாக அகிம்சைப் போராட்டத்தைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தவில்லை.

அகிம்சைப் போராட்டங்களைப் பொருட்படுத்தாத வல்லாதிக்க மரபு காங்கிரசுடையது. தமிழ் நாடு என்ற பெயர் சூட்டக் கோரிய தியாகி சங்கரலிங்கனார் உண்ணாநோன்பி

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

வதாகவே முடிந்தன.

இந்திய அரசே தமிழகத்தில் நிகழ்ந்த உயிர்த்தியாகங்களைப் பொருட்படுத்தாத போது, ராஜபக்சே அளவிலான சிங்கள பாசிச அரசு, கலைஞரின் உண்ணா நோன்புப் போராட்டத்தை ஏற்று நியாயம் வழங்கும் என்று எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்?

கலைஞர் அவர்களின் இந்தப் போராட்டத்தின் பயனாக, முன்பு கலைஞர் அவர்களே முன்வைத்த இலங்கை அரசுடனான அரசியல் (ராஜ்ய) உறவைத் துண்டிக்கவேண்டும் என்ற கோரிக்கையையாவது இந்திய அரசு நிறைவேற்றமா?

கலைஞர் அவர்களின் இந்தப் போராட்டம் தமிழகத்தில் மூண்டெரியும் சிங்களப் பேரினவாத எதிர்ப்பையும், இந்திய அரசின் துரோகத்துக்கு எதிரான தமிழ் உரிமை உணர்வையும் மடை மாற்றத் தான் பயன்படும்.

இன்று கலைஞர் செய்ய வேண்டியது தேர்தலைப்பற்றிக் கவலைப்படாது காங்கிரஸ் கூட்டணியை விட்டு வெளியேறுவது தான்.

மனிதன், தமிழன், படைப்பாளி என்றவகையில் இந்தக் கொடுமைகளுக்கு எதிராகச் செயற்பட வேண்டிய கடமை எனக்கும் இருக்கிறது.

இந்த வகையில் 2006ம் ஆண்டு, தமிழக அரசின் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தால் வழங்கப்பட்ட 'கலைமாமணி' விருது, எனக்குக் கௌரவமாக அல்லாமல் முள்ளாகக் குத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இதைத் தமிழக அரசிடமே திருப்பித் தருவதுதான் எனது மனித கௌரவத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதாக அமையும்.

தமிழக இளைஞர்கள் நிகழ்த்திய உயிர்த்தியாகங்களுடன் ஒப்பிடும்போது இது நிரம்பச் சாதாரணமானது.

அதனால் இம்மடலுடன் எனக்கு அளிக்கப்பட்ட 'கலைமாமணி' விருதுக்கான தங்கப்பதக்கம், சான்றிதழ் ஆகியவற்றைத் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடகமன்றச் செயலாளர் அவர்களுக்குத் திருப்பி அனுப்புகிறேன் என்று கூறியுள்ளார் இன்குலாப்.

முள்ளிவாய்க்கால் பேரழிவு கவிஞரின் மனதில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. அடக்குமுறைக்கு எதிரான ஒரு போராட்டம் முள்ளிவாய்க்காலில் நசுக்கப்பட்டிருந்தது.

அதைத் தமிழ் பேசும் மானுடத்தின் வீழ்ச்சியாகக் கருதிய கவிஞர் 'அதிகாரத்துக்கு அடங்கிய கவிஞர்களின் பேனாக்களிலிருந்து விலகி, என் தாய்மொழி முள்ளிவாய்க்கால் கரைகளில் அலைந்துகொண்டிருக்கின்றது' என்கின்றார்.

'அதிகாரத்தின் கடைக்கண் பார்வைக்கு அடிபெயர்ந்த நெடுமரமாய்ச் சோர்ந்து கிடக்கின்ற கவிஞர் பெருமக்களின் பேனா முனைகளிலிருந்தும் விலகி,

வெகுதொலைவில்

முள்ளிவாய்க்கால் கரையில் அலைந்து கொண்டிருக்கிறது என் உண்மையான தாய்மொழி குறுதி கொட்டும் செம்மொதுழியாய்...' என எழுதுகின்றார்.

இன்குலாப் தமிழரிடையே தோன்றிய மானுடத்துக்கான ஒரேயொரு கவிஞன். உலக-ளவில் கொண்டாடப்படவேண்டிய உண்மையே உருவான உன்னதப் படைப்பாளி.

இன்குலாப் முடிவல்ல.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



‘எழுதியதெல்லாம்

மொழிபெயர்ப்புத்தான்.
இளைஞர் விழிகளில்
எரியும் சுடர்களையும்,
போராடுவோரின்
நெற்றிச்சுழிப்புகளையும்
இதுவரை கவிதையென்று
மொழிபெயர்த்திருக்கிறேன்’

‘போராட்டமே மாற்றத்திற்கான உயிர் நாடி’ என்றவாறு போராட்டத்தைப் புதுக்கவிதையில் மொழிபெயர்த்தவர் மக்கள் பாவலர் என்றழைக்கப்பட்ட முற்போக்கு கவிஞர் இன்குலாப். புரட்சிகர சிந்தனையை வாழ்க்கையாகவே வரித்துக்கொண்ட இவர் தன் பெயரையே இன்குலாப் எனப் புனைந்து கொண்டார். கவிஞர், பேராசிரியர், பொதுவுடைமைச் சிந்தனையாளர், எழுத்தாளர் எனப் பன்முகம் கொண்ட படைப்பாளியாகத் திகழ்ந்த சாகுல் ஹமீது என்ற இயற்பெயர் கொண்ட இன்குலாப் ராமநாதபுரம் மாவட்டம் கீழ்க்கரையில் இல்லாமியக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். பிறந்த குடும்பத்திலிருந்தே சிறந்த கவித்திறனும் கண் முன்னே நடக்கின்ற அக்கிரமங்களுக்கு எதிர் வினையாற்றத் கூடிய துணியும் கொண்ட இவரின் முதல் கவிதை முயற்சி 12 வயதில் நிகழ்ந்தது.

தர்காவில் பேயோட்டுவதாகப் பெண்களை அடிப்பதைக் காணப் பொறுக்காதவராக தன் முதல் கவிதையை எழுதினார். அன்று முதல் தன் இறுதி நாட்கள் வரை சாதி, மதம், இனம், மொழி, வர்க்கம் என சகல தளங்களிலும் நிகழும் ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிராக இவரது எழுத்தும் குரலும் தொடர்ந்து உழைத்துக் கொண்டே இருந்தன.

பாடசாலைப் படிப்பைக் கீழ்க்கரையில் முடித்து, சிவகங்கை மன்னர் துரைசிங்கம் நினைவுக் கல்லூரியில் புகழுக வகுப்பில் படித்தார். மதுரைத் தியாகராசர் கல்லூரியில் இளங்கலை (தமிழ்) பட்டம் பெற்றார். படிப்பை முடித்த பின்னர் சென்னையில் உள்ள புதுக்கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியில் சேர்ந்தார். இன்குலாப்பிற்கு கமருன்னிஷா என்ற மனைவியும், செல்வம், இன்குலாப் என 2 மகன்களும், ஆமினா பர்வீன் என்ற ஒரு மகளும் உள்ளனர்.

1965ல் சென்னையில் இந்தி எதிர்ப்பு போராட்டம் ஆரம்பித்த காலத்தில் உடன் பயின்ற மாணவர்களான கவிஞர் நா.காமராசன் கா.காளிமுத்து பா.செயப்பிரகாசம் ஆகியோருடன் இன்குலாப் இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் முனைப்புடன் கலந்துகொண்டு சிறை சென்றவர்.

கவிஞர் இன்குலாப் தன்னுடைய கவிதை இலக்கியத்தின் பிரவேசம் முதன்முதலில் பாடல்களாக அரும்பிப் பின்னர் புதுக்கவிதையாகப் பரிணமித்தது என்று நேர்காணல் ஒன்றில் குறிப்பிடுகிறார். எஸ். கே. எஸ். சாகுல் ஹமீது என்ற பெயரில் மரபுமுறைக் கவிதைகள் படைத்து வந்தவர், சென்னை புதுக்கல்லூரியில் பயிற்றுநராக வந்த போது இளவேனில் என்பவர் நடத்திய கார்க்கி இதழில் எழுதிய போது ‘விடியல் கீதங்கள் பாடுகிறோம்’ என்ற கவிதை வழியாக இன்குலாப் ஆகிறார்.

இன்குலாப் இவரின் இரண்டாவது மகனுடைய பெயர். ‘அடங்க மறு, அத்து மீறு’ என்ற இந்தப் பிரபலமான வாசகத்தை இந்தியாவிற்கு சொன்ன மாவீரன் பகத்சிங்க தூக்கிலிடப்பட்ட போது அவனுடைய இறுதி முழக்கம் ‘இன்குலாப் ஜிந்தாபாத்’ என்பதாகும். அந்த மாவீரன் இறுதி முழக்கம் எப்போதும் தன் செவிகளில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று தன் மகனுக்கு இன்குலாப் எனப் பெயரிட்டுப் பின்பு அப்பெயரில் தானும் படைப்புகளைப் படைத்தார்.

இன்குலாப் கல்லூரிப் பணியில் இருந்த போது ‘மனிதன்’, ‘புதிய மனிதன்’ இதழ்களில் ஆசிரியராக இயங்கினார். கல்லூரியில் பணியாற்றிய காரணத்தால் இதழாசி

ரியர் பெயர் வெளிப்படையாக இருக்காதே தவிர முழுமையாக பின்னணியில் நின்று இவற்றை இயக்கியவர் இன்குலாப். பள்ளியில் பயின்ற காலத்தில் திராவிட முன்னேற்றக் கழக ஆதரவாளராக இருந்தார். புதுக்கல்லூரியில் ஆசிரியராக இணைந்த இரு ஆண்டுகளில் மார்க்சிய கம்யூனிஸ்ட் இயக்க ஆதரவாளரானார். மார்க்சியம் அவரை உள்வாங்குவதற்குக் கீழ்வெண்மணிப் படுகொலை அடித்தளம் அமைத்



மக்கள் கவிஞர் இன்குலாப்

தது. அப்போது அரசதிகாரத்திலிருந்த தி.மு.க.வின் பண்ணை ஆதரவுப்போக்கு அவரை எதிர்ப்பக்கம் திருப்பியது.

‘ஒரு கோட்பாடு தவறானது என்பதை அனுபவங்கள் உணர்த்துமேயானால், அதை உதறிவிட்டுச் செல்வதுதான் பகுத்தறிவுப் பூர்வமானது. அவ்வாறு உதறுவது பரந்துபட்ட மக்களின் நலன் கருதியதாக இருக்க வேண்டும். ‘தன்னுடைய வாழ்நாளை வளர்ச்சிப் பரிணாமத்திலேயே வைத்திருக்க பாவலர் இன்குலாப்பின் மேற்கூறப்பட்ட இந்தக் கூற்றுத்தான் துணையாற்றியிருக்கிறது. தி.மு.க.வை உதறித்தள்ளி, மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கச் சார்புடையவராய் ஆகியதும், பின்னர் மா.லெ. புரட்சிகர இயக்கத்தில் இணைந்து செயல்பட்டதும், இன்று மார்க்சிய-லெனினிய அடிப்படையிலான தமிழ்த் தேசியவிடுதலையில் ஊன்றி நிற்பதும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாய்த் தொடரும் வளர்ச்சிப்போக்கு என பாவலர் இன்குலாப்பின் பாதையை விபரிக்கின்றார் அவரது பள்ளிக்காலத் தோழர்களில் ஒருவரான பா.ஜெயப்பிரகாசம். பெரியாரியத்திலும் அவர் ஈர்க்கப்பட்டார். 1996ம் ஆண்டு பெரியார் திராவிடர் கழகம் தொடங்கப்பட்ட காலத்தில் இன்குலாப் இல்லாமல் பெரியார் திராவிடர் கழக மேடைகள் இல்லை என்ற அளவுக்கு நெருக்கமாக இருந்தவர்.

1960களில் தஞ்சையில் நிலச் சுவாந்தரர்களான பண்ணையார்கள் தங்களிடம் வேலை

செய்து தங்கள் வாழ்க்கையை நகர்த்திச் சென்ற கூலித் தொழிலாளர்களை அடிமைகளாகவே கருதினர். குறைந்த கூலிக்கு அதிக வேலை வாங்கினார்கள். அதுவும் ஒரு படி நெல்லும் கேப்பை கூழும்தான் சம்பளம். 1960களில் இந்திய-சீனப் போரால் பஞ்சம் தலைவிரித்தாடியது. இது கீழ்வெண்மணி கிராமத்தையும் விட்டுவிடவில்லை. பஞ்சத்தால் குறைந்த கூலியுடன் பிழைப்பை நடத்த முடியாது என்பதால்

- உமை
பற்குணரஞ்சன் -

வரிகளை கீழ்வெண்மணி போராடிகளுக்கு சமர்ப்பிக்கின்றார்.

மிகக் கொடுமையான விடயம் என்னவெனில் ஆட்சியில் இருந்தவர்கள், இந்த படுகொலை மக்களுக்குள் ஏற்பட்ட கலவரம் என்று கூறி முடி மறைத்துவிட்டார்கள். இவ்வழக்கில் யாருமே தண்டிக்கப்படவில்லை. மௌனமாக இருந்து விட்ட ஆட்சியாளர்களுக்கும் அடக்குமுறையாளர்களுக்கும் ‘நீங்களும் நானும் மனுசங்களாடா’ என்பதை சொல்லும் அளவுக்கு ஒரு இன்குலாப் தேவைப்பட்டது.

மேலும் பெரம்பலூர் வட்டத்தில் குளப்பாடி கிராமத்தில் தீண்டப்படாத மக்கள், கிணற்று நீரைப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்பதற்காக தண்ணீருக்குள் மின்சாரம் பாய்ச்சி இருந்தனர். தண்ணீர் குடிக்கச் சென்ற தலித் குழந்தைகள் மடிந்தார்கள்.

இந்த அநியாயத்தையும் இப்பாடலில் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்

குளப்பாடி கிணத்து தண்ணி புள்ளய சுட்டது
தண்ணியும் தீயாச் சுட்டது - இந்த
ஆண்டுகளின் சட்டம் எந்த மிராசைத்
- தொட்டது
சதையும் எலும்பும் நீங்க வச்ச தீயில் வேகுது
- உங்க
சர்க்காரும் கோர்ட்டும் அதுல எண்ணய
- ஊத்துது.

1970 களின் முற்பகுதியில் உருவெடுத்த வானப்பாடி கவிதை இயக்கத்தில் ஒருவராக ஆரம்பத்தில் அறியப்பட்ட இன்குலாப் மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே அதிலிருந்து தன்னை வேறுபடுத்திக்கொண்டார்.

ஈழத்துமழிருக்கான பாவலர் இன்குலாப்பின் சிந்தனைகள் எழுத்துகள் போராட்டங்கள் மறக்க முடியாதவை. இவர் ஈழத் தமிழருக்காகப் பாடிய நெருப்புத் துண்டங்கள் சுமந்த ரத்த கானங்கள் துடிக்கும் இதயம் உள்ள இளைஞர்களைத் தூங்க விடாது தோள்களில் துப்பாக்கி ஏந்த வைத்து பகைவனின் பாசறையைத் தேடி அழித்துச் சிதைத்த வரலாற்றைப் பேசி நிற்கிறது.

‘மனிதனாக, தமிழனாக, படைப்பாளியாக, என் கண்முன்னே நடக்கின்ற அக்கிரமங்களுக்கும் அநியாயங்களுக்கும் எதிர் வினையாற்ற வேண்டிய கடப்பாடு கொண்டவனாதலால் நீங்கள் கொடுத்த கலை மாமணி விருது எனக்கு கௌரவம் தருவதாய் இல்லை, இது ஒரு முள்ளாகக் குத்துகிறது. அதைத் திருப்பி அனுப்புகிறேன் வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.’ என்று ஈழத் தமிழர் படுகொலையைத் தடுக்கத் தவறிய தமிழக அரசைக் கண்டித்து அது தனக்கு அளித்த கலைமாமணி விருதை திருப்பி அனுப்பியவர்.

ஆயிரம் அறிவுரைகளால் தலை நிமிராத மக்களை ஒரு பாடலால் உசுப்பிவிட முடியும் என நிரூபித்தவர். எந்த முலையில் விசும்பல் கேட்டாலும் செவிகளில் எதிரொலி கேட்கும் என்ற தன் கவிதைக்கிணங்க ஒடுக்கப்பட்ட அனைத்து மக்களையும் தன் எழுத்தில் எதிரொலித்தது மட்டுமல்லாமல் களத்தில் இறங்கியும் போராடியவர். எழுத்தை ஒரு ஆயுதமாக ஏந்தியவர். சமூகத்தினுடைய எரியும் பிரச்சனைகளை அறிந்து தான் வாழும் காலத்தில் தன்னைச் சூழ உள்ள மானுட துயரங்களை மானுட அடக்குமுறைகளை தன் எழுத்தின் வழியாக எப்படிப் பதிவு செய்ய வேண்டும் அநியாயங்களுக்கான எதிர்க்குரலை எவ்வாறு தோற்றுவிக்க வேண்டும் என்பதற்கான சிறந்த அடையாளம் பாவலர் இன்குலாப்.

பெண் விடுதலை, தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் பிரச்சனை முதலானவை குறித்து ஆரம்

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and
Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

மக்கள் கவிஞர்...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பகாலம் தொட்டே கவிதைகளை எழுதி வந்தவர். அவரது அந்தக் கருத்தியல் சார்புதான் 'கண்மணி ராஜம்' ஸ்ரீ ராஜ ராஜேச்சுவரம்' முதலான கவிதைகளை அவர் எழுதக்காரணமாக அமைந்தது. வாழ் நாள் முழுக்க எந்த சமரசமும் இல்லாத ஒரு போராட்ட குணத்தை அதிகார வர்க்கத்திற்கு எதிராக சாதிய ஒடுக்குமுறைக் கெதிராக தொடர்ந்து முழங்கி வந்திருக்கிறார். மனித உரிமைகள் சார்ந்த பல இயக்கங்களில் பங்களித்துள்ளார். சிறந்த சொற்பொழிவாளர், நாடக ஆசிரியர், கட்டுரை ஆசிரியர். சமூகத்தில் உள்ள எரியும் பிரச்சனைகளை மட்டுமல்லாது மென்மையான காதல் உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் கவிதைகளையும் தந்தவர்.

நவீன நாடகத்திற்கு அவர் ஆற்றிய பங்கு அளப்பரியது ஆனால் இலக்கிய உலகால் இன்றுவரை சரியாக அவை மதிப்பிடப்படவில்லை. குறிஞ்சிப்பாடல் ஓனவை குரல்கள், தடி, மீட்சி போன்ற நாடகங்களில் சமகால ஒடுக்குமுறைகளை பிரதிபலிக்கவைத்தவர்.

அவரது நவீன நாடகங்களைப் போலவே கவிஞரின் அற்புதமான சிறுகதைகள் பற்றியும் அதிகம் பேசப்படவில்லை என்பது வருத்தத்துக்குரிய விடயம். அவருடைய கவிதைகளின் தென்படும் நடை, விறுவிறுப்பு, ஆவேசம், முழக்கம் போன்றவற்றிற்கு முற்றிலும் வேறான ஒரு கலைமனதை அவருடைய சிறுகதைகளில் தரிசிக்க முடிகிறது. அவருடைய 13 சிறுகதைகளைப் 'பாலையில் ஒரு சுனை' என்கிற பெயரில் தொகுப்பாக, ஒரு நுட்பமான முன்னுரையோடு மீரா 1992ல் அன்னம் வெளியிட்டின் சார்பில் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

'இன்குலாப் கவிதைகள்' என்ற தொகுதி 1972ல் வெளிவந்தது. கவிஞர் இன்குலாப் பின் முற்போக்குக் கவிதைகளை மகரந்தங்களிலிருந்தும் துப்பாக்கி ரவைகள் என்று அறிமுகம் செய்து நீண்ட முன்னுரை எழுதியுள்ளார் இளவேனில் என்பார். இவரது கவிதைகள் 'ஒவ்வொரு புல்லாய்', 'இன்குலாப் கவிதைகள்', 'நெருப்பு' என தொகுதியாகவும், கட்டுரைகள் 'ஆனால்' எனும் நூலாகவும், நாடகங்கள் 'குறிஞ்சிப்பாட்டு', 'குரல்கள்' எனும் தொகுதிகளாகவும், கதைகளும் குறுநாவலும் 'பாலையில் ஒரு சுனை' எனும் நூலாகவும் வெளிவந்துள்ளன. 'பொன்னிக்குருவி' 'புலிநகச் சுவடுகள்' எனும் கவிதை நூல்களும், 'மணிமேகலை' நாடக நூலும் தயாராகி வருகின்றன.

சிற்பி இலக்கியவிருது, கவிஞர் வைரமுத்து விருது, கலைமாமணி விருது போன்ற குறிப்பிடத்தக்க விருதுகளை பெற்றவர். இவருடைய 'நாங்க மனுஷங்கடா', 'கண்மணி ராஜம்', 'மீட்சி', 'சூரியனைச் சுமப்பவர்கள்' போன்ற படைப்புகள் காலத்தால் அழியாதவையாகும்.

அவரது 'ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரியம்,' என்ற கவிதை, ராஜராஜ சோழன் காலத்திய அநீதிகளை எடுத்துரைத்தது. இதனால் இக்கவிதையைத் தடைசெய்ய வேண்டும் என்ற வாதம் சட்டமன்றத்தில் முன்மொழியப்பட்டு, பாடத்திட்டத்தில் இருந்து அக்கவிதை நீக்கப்பட்டது. அதேபோல் 'கண்மணி ராஜம்', 'ராஜமகேந்திர சதுர்வேதி மங்கலம்' என்ற கவிதைகளும் ஆட்சிபீடத்தினரின் கடும்தீர்ப்புக்கு உள்ளாகின.

எந்த விதமான பக்க சாய்மானங்களில்லாது, சமரசங்கள் அற்று, கொள்கைக்காக வாழ்ந்து கொள்கைகளினூடேயே பயணித்த பாவலருக்கு அதிகளவில் கிடைத்த இலக்கியப் பரிசுகள் கைதுகளும் காவல்துறை விசாரணைகளும் அடக்கு முறைகளும் யாகும். அதிகார மையங்கள் தேடித் தேடி தொல்லை கொடுத்த போதும் யாருக்கும் அஞ்சாமல் மக்களுக்காகச் சிந்திப்பேன்

மக்களுக்காகவே எழுதுவேன் என இறுதிவரை வாழ்ந்த ஒரு உண்மையான கவிஞர்.

கவிஞர் பாரதி பற்றி எழுதிய சில வரிகளில் இவ்வாறு கூறுகிறார்...

'அரசாங்கம் கண்ணியப்படுத்தும் வாழ்ந்து பிணமானால் உன் போன்றோரை பிணமாக வாழ்ந்தால் என் போன்றோரை'

பாரதிக்கு விழாக்கள் எடுக்கப்படுகின்றன பாரதி கௌரவிக்கப்படுகிறார். ஆனால் இறந்தபின்ன்தான் அத்தகைய மதிப்பும் கௌரவமும் அரசால் அளிக்கப்படுகிறது. யார் இச்சமுதாயத்தில் எதிர்வினை ஆற்றாது எதிர்க் கருத்தியலை முன் வைக்காது பிணமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்களோ அவர்கள் வாழும் காலத்தில் அரசால் கௌரவிக்கப்படுகிறார்கள் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

'என்னுடைய இறுதி நாட்கள் என்ன என்பதை உறுதியாக சொல்ல முடியாது ஆனால் என்னுடைய என்னைவிட்டு நீங்கிப் போகாத எந்த இலட்சியங்களுக்காக நின்றேனோ அந்த இலட்சியங்களுக்காக எழுதுவேன். சமரசங்கள் சாஸ்வதமற்றவை, நிரந்தரமற்றவை அதற்கு அப்பால் உள்ள போராட்டமே நிரந்தரமானது' என்ற உண்மையை கூறி அதற்கேற்ப வாழ்ந்து காட்டியவர்.

சர்க்கரைநோய் முற்றிய நிலையில், அவரது கால் ஒன்றினை அறுவை சிகிச்சை மூலம் அகற்றும் நிலை ஏற்பட்ட பின்னரும் ஒரு காலுடன் இலக்கியக் கூட்டங்களுக்குச் சென்று வந்தார் மேடைகளில் உரையாற்றினார்.

மச்சுபிச்சு மலைச் சிகரங்கள் குறித்துக் கவிதைகள் எழுதினார். விரல்கள் ஒத்துழைக்க மறுத்தபோது, பேத்தி ஆயிஷா மூலம் எழுதுவித்தார். அவரது செல்பேசி ஜலாலுதீன் ருமியின் கவிதைகளால் நிரம்பிவழிந்தது. சில மாதங்களுக்கு முன்பு தானும் நண்பர் வைகறையும் இன்குலாபைச் சந்திக்கச் சென்ற போது 'சமீப காலமாக ஒரு சித்ரவதையை அனுபவிக்கிறேன். அகற்றப்பட்ட என்னுடைய ஒரு காலின் கட்டை விரல் வலிக்கிறது கையைக் கொண்டுபோனால், அங்கே கால் இல்லை. வெற்றிடம். ஆனால், அந்த வலி தாங்கமுடியவில்லை துடிக்கிறேன்' எனக் கவலையுடன் பாவலர் குறிப்பிட்டதை வேதனையோடு பகிர்கிறார் தஞ்சாவூர் கவிராயர்.

சென்னையின் புறநகர்ப்பகுதியில் ஊராப்பாக்கம் தார்ச்சாலையில் இருந்து இறங்கும் மண் சாலையில் உள்ள எந்த அலங்காரமும் இல்லாத எளிமையான தன் வீட்டில் இறுதிநாட்களைக் கழித்தவர். இறை நம்பிக்கை மத நம்பிக்கை இல்லாதவர். தன்னுடைய இறுதி ஆசைப்படியே தன் மரணத்திற்கு பிறகு சடங்குகள் சம்பிரதாயங்கள் இல்லாமல் தன் உடலை செங்கல்பட்டு அரசு மருத்துவகல்லூரி மாணவர்களின் ஆராய்ச்சிக்கு பயன்படும் வகையில் தானமாக வழங்க வேண்டும் எனக் கூறியிருந்தார்.

அடிமை இருளைக் கிழிக்கப் புறப்பட்டவன் செல்லும் இடமெல்லாம் கிழக்கும் பின் தொடரும் என்று முழங்கிய பாவலர் இன்குலாப் சிந்திப்பதை நிறுத்தி மீளாத துயில் கொண்டாலும் விரிந்த சோசலிச பார்வையுடன் கூடிய அவருடைய நினைவு எம்முள் என்றும் வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கும். நினைவை போற்றுவோம்.

அன்னாருக்கு நம் கண்ணீர் காணிக்கைகள்.

umai.p@thaiivedu.com



**நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் இனிய புதுவருட மற்றும்
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!!!**



**நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்!**

Vela Subramaniam B.A(Hons)
Sales Representative

416-786-0760

vela4homes@gmail.com

Find me on:  facebook vela4homes

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
905-201-9977

Independently Owned Operated



SEASONS GREETINGS



The President / CEO & all the staff here at SERANDIB TRAVEL would like to wish you ALL THE VERY BEST FOR 2017

The Best Gift You Can Give to someone during this Holiday Season is their dream vacation!!!

ALL INCLUSIVE deals south of the border

MEXICO

CUBA

JAMAICA

PUNTACANA



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2017

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2017

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2017



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com



கவிஞர் வி. கந்தவனம் அவர்களைக் கனடாவில் சந்திக்கக் கிடைத்ததும் அவரது பல்வேறு ஆற்றல்களை நேரில் சுகிர்த்த அனுபவங்களும் அவர் காலத்தில் நாங்கள் வாழ்வதும் அலாதியான நிகழ்வுகள். கவிஞராக, எழுத்தாளராக, நாடகக்கலைஞராக, இலக்கியப் பேச்சாளராக, சமயச் சொற்பொழிவாளராக, சமூக ஆர்வலராக, அமைப்புகளின் தோற்றுனராக என்று அவர் வகிக்கும் பாகம் பலமானது.

இவர் சாவகச்சேரி நுணாவில் மேற்கைச் சேர்ந்த வேறுப்பிள்ளை விநாயகர் தம்பியையா சின்னம்மா இணையரின் மகனாக 28.10.1933ல் பிறந்தவர். ஆரம்பக் கல்வியை நுணாவில் மேற்கு கணேச வித்தியாசாலை யிலும் இடைநிலைக்கல்வியை சாவகச்சேரி இறிபேக் கல்லூரியிலும் கற்று சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலை இளமாணிப் பட்டம் பெற்றவர். குரும்பசிடி இளையப்பா அவர்களின் மகள் தவமணியைக் கரம் பிடித்தவர். மகள் வாணி மகன் வாரணன்.

ஆரம்பத்தில் இறிபேக் கல்லூரியில் அலுவலக இலக்கிராகக் கடமையேற்ற இவர் பின்னர் மாத்தளை புனித தோமையர் கல்லூரி, வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். அடுத்து, வவுனிக்குளம் யோகபுரம் மகாவித்தியாலயம், அளவெட்டி அருணோதயக் கல்லூரி என்பவற்றின் அதிபராகப் பொறுப்பேற்று அவற்றைச் சிறப்பாக வழிநடத்தினார். 1980ல் தென் ஆபிரிக்காவில் உள்ள இலெகூத்து அரசின் திக்காக்கெங் உயர் பள்ளியில் சிரேட்ட ஆங்கில ஆசிரியராகவும் திரான்ஸ்கி என்ற மாநில சுயாட்சி அரசின் புனித கத்பேட்ஸ் உயர் பள்ளியில் மானுடவியல் துறைத் தலைவராகவும் பணியாற்றினார். 1988ல் இவர் கனடாவுக்குக் குடிபுகுந்தார்.

சிறுவயதிலேயே கலைகளில் ஆர்வம்

'காலத்தில் ஊழியொரு - கவிநடை கண்டு கருத்துக்களை கோலக் கவிதைகளில் - உறுதிகைக் கொண்டு பொழிந்துவிட்டான்.'

பாரதி பற்றி இவர் பாடிய கவிதை இது. கவிஞர் கந்தவனம் அவர்களுக்கும் இது



பொருந்தும். தமிழ் உலகுக்கு இவரை அறிமுகம் செய்து வைத்தது இவர் யாத்த கவிதைகளே. இலகு தமிழ், ஓசை நயம், நகைச்சுவை என்று இவர் பாடும் கவிதைகள் பார்வையாளர்களைக் கட்டிப்போடும். 1967ல் ஈழநாடு ஆசிரியர் கோபாலரத்தினம் இவரைக் கவிஞர் என்று விளித்துக்

மோடு விளையாடுவார். இவர் எழுதிய கவிதை நூல்களை அவரது நூல் பட்டியலில் பார்க்கலாம். தற்போது ஞாயிறு தோறும் மாணவர்களுக்கு கவிதை இலக்கியத்தைக் கற்பித்துவருகிறார். அத்துடன் கீதவாணி வானொலியில் கவிதை நிகழ்ச்சியையும் நடத்திவருகிறார்.

கவிஞர் கந்தவனம் அவர்கள் கவிதையைப் போல் நாடகக் கலையிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு உடையவராக இருந்தார். இதன் உச்சமாக இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் கொழும்பு வளாகம் முதன் முறையாக மேற்கொண்ட நாடக கல்விச் சான்றிதழ் படிப்பில் இணைந்து அதில் சிறப்புச் சித்தி பெற்றவர். தனது 14ம் வயதில் இறிபேக் கல்லூரி சாவகச்சேரி தெய்வேந்திராப் படமாளிகையில் நடத்திய கலை விழாவில் மேடையேற்றிய 'The School Master'ல் நடத்தே இவரது முதல் நாடகப் பிரவேசமாகும். இவ்வாறு பாடசாலை நாடகங்களில் 'இரத்தக் கண்ணீர்', 'ஹலோ ஹலோ', 'April Fool', 'மனம் போல வாழ்வு' போன்ற நாடகங்களிலும் நடித்திருந்தார். மேலும் ஆசிரியரான பிறகு நா. இராசரத்தினத்தின் 'விதியா சதியா', கலைஞர் A.T. பொன்னுத்துரையின் 'நிறை குடம்', 'இறுதிப்பரிசு', 'நாடகம்' ஆகிய நாடகங்களிலும் நடித்துச் சிறப்புச் சேர்த்தார்.

கனடாவில் இவர் முதன் முதலாக மேடையேறியது மகாஜனக் கல்லூரி நடத்திய கலைவிழாவில் மேடையேறிய 'விவாக ரத்து' என்ற நாடகத்திலேயே. இந்நாடகத்தை இவரே எழுதி இயக்கியதோடு அதில் நடித்திருந்தார். அடுத்து மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவினருக்காக வி. திவ்வியராஜன் இயக்கிய குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் 'நரகோடு சுவர்க்கம்' நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்றிருந்தார். மகாஜனக் கல்லூரிக் கலைவிழாவுக்காக கதிர் துரைசிங்கம் எழுதி இயக்கிய 'என்னத்தைச் சொல்லி' என்ற நாடகத்தில் நடித்ததோடு மனவெளி கலை



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

களில் நடைபெற்ற இலக்கிய, சமய விழாக்களில் பேருரைகளை நிகழ்த்திய பெருமைக்கு உரியவர். தற்போது வாரம் தோறும் பெரியபுராணம் குறித்து நல்லூர் முருகன் ஆலயத்திலும், திருமந்திரம் பற்றி ஆத்ம ஜோதி இல்லத்திலும் தொடர் சொற்பொழிவுகளை நடத்தி வருகிறார்.

கவிநாயகர் வி.கந்தவனம் அவர்கள் இதுவரை 81 நூல்களை எழுதியுள்ளார். மேலும் சிட்டுக்குருவி, வித்தியானந்தமாலை, பூச்சரம், அரும்பு போன்ற பல நூல்களில் தொகுப்பாசிரியராகவும் இருந்துள்ளார். புவியியல் பாட நூல்களையும் எழுதியுள்ள இவர் பல மணிவிழா மலர்களின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

ஆங்கிலத்திலும் புலமை பெற்ற இவர் ஒன்றாரியோ அரசின் சில வழிகாட்டி கை நூல்களைத் தமிழுக்கு மொழி பெயர்த்துள்ளார். Lasting Light, 12 Short Stories ஆகிய இரு ஆங்கில நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். கனடிய தேசிய கீதத்தைத் தமிழில் இவரே மொழிபெயர்த்தார் என்பது நினைவுகொள்ளத்தக்கது.

சமூக ஆர்வலரான கந்தவனம் அவர்கள் பல இலக்கிய, சமய நிறுவனங்களை ஆரம்பித்த மூலவர்களில் ஒருவராக விளங்குகிறார். மாத்தளை இலக்கிய வட்டம், யாழ். இலக்கிய வட்டம், கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம், கனடா தமிழ்க் கவிஞர் சங்கம் போன்ற இலக்கிய அமைப்புகளும் ஒன்றாரியோ இந்து சமயப்பேரவை, சிவத்தொண்டன் நிலையம், ஆத்மஜோதி தியான நிலையம் போன்ற சமய நிறுவனங்களும் குரும்பசிடி நலன்புரிச் சங்கம், வயாவிளான் மத்திய கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் ஆகிய சமூகநல அமைப்புகளும் இதில் அடங்கும்.

தமிழ் சொரியும் நந்தவனம் கவிஞர் வி. கந்தவனம்

கொண்ட இவர் ஓவியர் கனகசபையிடம் ஓவியக்கலையையும் சங்கீதபுஷணம் நடைசன் அவர்களிடம் சங்கீதமும் கற்றுத்தேர்ந்தார். தனது 19வது வயதில் ஈழகேசரி நடத்திய கட்டுரைப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்று இலக்கிய உலகில் கால்பதித்தார்.

கௌரவித்தார். இலங்கையில் மலைநாடு உட்பட தமிழர்கள் வாழும் சகல பகுதிகளிலும் இவரது கவிதை ஒலித்திருக்கிறது. பெரும்பாலான கவிதையரங்குகளில் தலைவராக இருந்து வழிநடத்தும் தகுதி பெற்றவராக விளங்கினார். சிறந்த நகைச்சுவையாளர். தமிழ்

யாற்றுக்குழுவினரின் அரங்காடலுக்காக 'சாகாத சரித்திரங்கள்' என்ற கவிதை நாடகத்தைத் தயாரித்து அதில் நடித்து மிகுந்தார். பி. விக்கனேஸ்வரனின் 'வாழ்ந்து பார்க்கலாம்' என்ற வானொலி நாடகத்தில் இவர் நடித்ததும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

நடிகர், இயக்குனராக மட்டுமல்லாது 'பரிட்சை நெருங்குகிறது', 'புத்திமான் பலவான்', 'புனைகள் இராச்சியம்', 'இரண்டுக்கும் நடுவே' போன்ற சிறுவர் நாடகங்களை இவர் எழுதி மேடையேற்றியுள்ளார். இவர் தயாரித்த 'அசோகவனம்', 'கட்டப்பொம்மன்' ஆகிய நாடகங்கள் இலங்கை கல்வித் திணைக்களம் நடத்திய நாடகப் போட்டிகளில் முதற்பரிசைப் பெற்றுக்கொண்டன.

புகழ்பூத்த யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியை ஆரம்பித்தவர்களில் ஒருவராக இருந்ததுடன் அதன் விரிவுரையாளராகவும் கவிஞர் பங்காற்றினார். மேலும் நாடகக் கலையை ஒரு பாடமாக உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்குக் கற்பித்த முதல் ஆசிரியர் என்ற பெருமையும் இவருக்குண்டு.

நாவன்மை நிறைந்த கந்தவனம் அவர்கள் சிறந்த இலக்கிய, சமயச் சொற்பொழிவாளராக விளங்குகிறார். எந்தப் பொருளையும் ஆழமாகவும் அத்தோடு நகைச் சுவையையும் கலந்து பேச வல்லவர். கணிரென்ற குரல் அவருக்கு. 1957ல் கொழும்புத்துறை இளந்தமிழர் மன்றத்தில் தனது முதற் சொற்பொழிவை திருக்குறள் என்ற தலைப்பில் நிகழ்த்தினார். கனடா, சுவீஸ்லாந்து, இந்தியா, டென்மார்க், ஜேர்மனி, மலேசியா, ஹாலாந்து நாடு

புகளும் ஒன்றாரியோ இந்து சமயப்பேரவை, சிவத்தொண்டன் நிலையம், ஆத்மஜோதி தியான நிலையம் போன்ற சமய நிறுவனங்களும் குரும்பசிடி நலன்புரிச் சங்கம், வயாவிளான் மத்திய கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் ஆகிய சமூகநல அமைப்புகளும் இதில் அடங்கும்.

இவ்வாறு பல்வேறு ஆளுமை கொண்ட கந்தவனம் அவர்களுக்கு கவிமணி, மதுர கவி, இலக்கியவித்தகர், திருவருட்கவி, கலாமணி, சைவதுரந்தரர், திருநெறிப்பாவலர், சிவநெறிச்செல்வர், வித்தியாபுஷன், சிவநெறிச் செம்மல், சிவத்தமிழ்பாவலர், பாவரசர், தமிழ்வேள், அருள்மாமணி, கவிக்களஞ்சியம் என்ற பட்டங்கள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. அண்மையில் ஒன்றாரியோ அரசின் தொண்டர் சேவைக்கான விருதும் வழங்கப் பெற்றவர்.

கவிநாயகருக்கு அறிமுகம் தேவையில்லை. அவரைப் பற்றி எழுதப்பட்ட நூல்கள் பல வெளிவந்துவிட்டன. மேலாக கனடிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபத்தாபனத்தில் இளையபாரதி நடத்திய நேர்காணல் 500 பக்கங்களைக் கொண்ட நூலாகப் பதியப்பட்டுள்ளது.

எமது இந்தப் பதிவு பெரும் காப்பியம் ஒன்றை ஆழத்து முத்துக்கள் என்ற ஒரு பக்கத்துக்குச் சுருக்கித் தருகிற முயற்சியே. கவிஞரின் தமிழ், சமய, கலை, இலக்கிய, சமூகப் பணிகளுக்குத் 'தாய் வீடு' குழுமத்தினரின் சமர்ப்பணம் இது.



sriskandan@thaivedu.com

கவிநாயகர் வி. கந்தவனம் அவர்களின் நூல்கள்		
● 1½ ரூபாய்	● கனடாவிற் சைவ சமயம்	● விபுலாநந்த வெண்பா
● இலக்கிய உலகம்	● அது வேறுவிதமான காதல்	● விசுவலிங்க வெண்பா
● ஏன் இந்தப் பெருமூச்சு?	● சில வழிபாடு	● நாவலர் பெருமான் நான்மணிமாலை
● கூனியின் சாதனை	● புதிய சைவ வினாவிடை - 2	● சிவநெறிச் சிந்தனை
● கீரிமலையிலே!	● கந்தன் கதை	● முன்னறிதெய்வம்
● நுணாவிழார்	● ஓ கனடா!	● புலவர்மணி வெண்பா
● நல்லூர் நாற்பது	● வரிக்கவிகள்	● இலண்டன் உயர்வாசற்குன்று முருகன் திருவூஞ்சல்.
● கொல்லாபுரி வீரகத்தி விநாயகர் திருவூஞ்சல்	● குருவழிபாடு	● திலகவதியார் திருவெண்பா
● பாடு மனமே!	● விநாயகப் பெருமானும் அகத்தியரும்	● சேக்கிழார் திருவெண்பா
● உய்யும் வழி	● முருகப் பெருமானும் அவ்வையாரும்	● ஜேமனி கம் காமாட்சி அம்பாள் அகவல்
● பரிட்சையிற் சித்தியடைவது எப்படி?	● விநாயக வெண்பா	● காதல் வாழ்க்கை
● கவியரங்கில் கந்தவனம்	● விநாயக விருத்தம்	● சோமசுந்தரப் புலவர் நான்மணி மாலை
● இலங்கையில் ஆசிரியத் தொழில்	● பொங்கு தமிழ்	● செபரத்தின வெண்பா
● Hail, The Tamil Tigers!	● கவிதை மரபு	● வித்தியானந்த வெண்பா
● விநாயகப்பா - முதலாம் பாகம்	● மொன்றியல் முருகன் திருவூஞ்சல்	● பண்டிதமணி வெண்பா
● ஒன்று பட்டால்	● வானதி	● அகத்தியர் வெண்பா
● மணிக்கவிகள்	● ஆன்மீகக் கவிதைகள்	● வியாசர் வெண்பா
● இயற்கைத் தமிழ்	● தென்னகத்தில் என்னகத்தார்.	● நமசிவாய வெண்பா
● எழுத்தாளர்	● பாவாரம்	● பொன்னைய வெண்பா
● முத்தான தொண்டர்	● சுவீஷ் விஷ்ணுதுர்க்கா தேவி அகவல்	● திருமூலர் திருவெண்பா
● புதிய சைவ வினாவிடை - 1	● விநாயகப்பா	● ஐங்கலை வெண்பா
● தங்கம்மா நான்மணி மாலை	● நாடக அனுபவங்கள்	● ஐம்பொறி வெண்பா
● பத்துப்பாட்டு	● வாழும் வாசகம்	● ஐம்பூத வெண்பா
● ஆறுமுகம்	● கதிர்வேலர் கவித்தமிழ்	● கவலைக்கு மருந்து
● கனடா கந்தசுவாமி அகவல்	● சிவயோக சுவாமிகள் திருவெண்பா	
● 12 Short Stories	● நற்பொருள் நாற்பது	
● Lasting Light	● புதுவாழ்வுப் பூவண்டு	
● சிவபுராண தத்துவம்	● இளையப்ப வெண்பா	
	● நால்வர் நான்மணிமாலை	

பண்டாரவன்னியனைக் கண் முன்னே கொண்டுவந்த முல்லைமணி

“நல்ல தலைவர்களை மக்கள் இனங்கண்டு கொள்ளவும் நல்ல தலைவர்கள் தோன்றவும் பண்டாரவன்னியன் போன்ற நாடகங்கள் உதவும். நாட்டுப்பற்றும், மொழிப்பற்றும், சொந்தக் கலாச்சாரப் பற்றும் வளரவும் இவ்வாறான வரலாற்று நாடகங்கள் உதவும். வன்னிப் பிரதேச மக்களுக்கு மட்டுமன்றி நம்பிக்கை குலைந்து தளர்ந்து போயிருக்கும் இலங்கைத் தமிழர் யாவருக்கும் நம்பிக்கையும் தேசப் பற்றும், உரிமைக் குரலும் ஓங்க இந்த நாடகம் பயன்படும்” எனப் பேராசிரியர் சுவீத்தியானந்தன் அவர்களால் புகழாரம் சூட்டப் பெற்ற எழுத்தாளனை இன்று நாம் இழந்து நிற்கின்றோம். முல்லைமணி என அன்பாக அழைக்கப்பட்ட திரு வே. சுப்பிரமணியம் அவர்களை இழந்து இந்த இலக்கிய உலகம் நிற்கிறது.

“முல்லைமணி அவர்களுடைய பல நாடகங்களையும் நான் பார்த்திருக்கிறேன். இவர் நாடக ஆசிரியரொருவருக்கு இருக்க வேண்டிய மொழியறிவு, கலைஞானம், மேடை அனுபவம் என்பவற்றை நிறையப் பெற்றுள்ளார் என்பது தெரிகிறது. இந்நாடகத்தில் அவர் உபயோகிக்கும் விருவிறுப்பான வசனங்கள் கருத்துச் செறிவுடையனவாக இருப்பது மட்டுமன்றி கேட்போரது உள்ளங்களை துரிதமாகச் சிந்திக்கத் தூண்டுவனவாகவும் உள்ளன. நாடகத்தின் நோக்கத்தை நன்றாக உணர்ந்து நமது பண்பாட்டைப் பேணிப் பாதுகாக்கக் கூடியவாறு எழுதப்பட்டுள்ளது இந்த நாடகம். இந்நாடகத்தைத் தற்காலத்துக்கு மிகவும் உபயோகப்படக்கூடிய நாடகம் என்றே கூறலாம்” என ஈழத்து நாடக முன்னோடிகளில் ஒருவரான கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் முல்லைமணி அவர்களின் நாடகத் திறன் பற்றியும் பண்டாரவன்னியன் நாடகம் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

வன்னிமண்ணின் அடையாளமாக பண்பாட்டின், அரசியலின், இலக்கியத்தின் அடையாளமாகக் கொள்ளக்கூடிய பண்டாரவன்னியன் நாடகத்தை எழுதிப் புகழ்க்கொடி நாட்டியவர் ஏரோட்டும் சிற்றுழுவனுக்கும் எழுத்தறியாத தமிழ் மாது ஒருவருக்கும் பிறந்தவர் முல்லைமணி அவர்கள். உடன் பிறந்தோர் நான்கு சகோதரர்கள், ஒரு சகோதரி. முல்லைத்தீவு முள்ளியவளையை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். நான்கு ஐந்து தலைமுறையாக முல்லைத்தீவைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். மருதமும் முல்லை திணையையும் பெருமளவில் கொண்ட முல்லைத்தீவு மாவட்டம் கடற்பரப்பில் நந்திக்கடல் மற்றும் முத்தையன்கட்டுக்குளம், விசுவமடு, வவுனிக்குளம் எனப் பல நீர்நிலைகளையும் கொண்ட பூமி. பெரும் பாலும் வயல் உழைப்பை நம்பிய சீவியம். முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் முள்ளியவளைக் கிராமத்தில் சபாபதி வேலுப்பிள்ளை மற்றும் கோணப்பர் மகள் பொன்னம்மா தம்பதியினரின் இரண்டாவது மகனாகவும் முன்றாவது பிள்ளையாகவும் 03.05.1933ல் பிறந்த முல்லைமணி வே.சுப்பிரமணியம் முல்லைத்தீவு மண்ணின், வன்னி மண்ணின், ஏன் ஈழத்தமிழரின் பண்பாட்டு, இலக்கிய அரசியல் அடையாளமாக பரிணமித்தமை எமது மண்ணின் தவப்பயன் ஆகும்.

மண்ணின் வளங்களை ஏற்று அதன் மீது தமது உழைப்பை ஏற்றி வாழும் விவசாயக்குடும்பத்தில் பிறந்து, உழவு, கலப்பை, விதைப்பு, காவல், நீர்ப்பாசனம், அறுவடை, மாடு வளர்ப்பு, மேய்ப்பு என வளர்ந்து காட்டு வளங்களுடனான பிணைப்பும் வாழ்வு முறையுடனும் பின்னி பிணைந்து கிராமியத் தெய்வவழிபாடும் காட்டாவிநாயகர், வற்றாப்பனை அம்மன் தரிசனம் என்கிற பண்பாட்டுச் சூழலில் வளர்ந்து கொண்டே தமிழ் சைவக்கல்வியும், நவீன விஞ்ஞான ஆங்கில, இலக்கிய கல்வியும் ஒருங்கு சேர பெற்றுக்கொண்டு ஒரு இலக்கியகர்த்தாவாக மிளிர்ந்த முல்லைமணியின் வாழ்வு எமக்கெல்லாம் ஒரு முன்னு

தாரணம் ஆகும்.

முள்ளியவளை சைவப்பாடசாலையில் ஆரம்பக்கல்வியைத் தொடங்கி சிரேஷ்ட கல்வித்தராதரப்பத்திரப் பரீட்சையில் (தமிழ்) 1948ல் சித்தி பெற்றார். 1949ல் திருநெல்வேலி பண்டித கலாசாலையில் படிக்கும் வேளையில் இலக்கிய கலாநிதி பண்டித மணி கணபதிப்பிள்ளையின் தொடர்பும் தரிசனமும் வாழ்க்கின்றது. இயற்கையாகவே முல்லைமண்ணின் மக்கள் மத்தியில் காணப்பட்ட நாட்டார் கதைகள் முதல் கந்தபுராணம் கம்பராமாயணம், பாரதக் கதைகள் என்பன முல்லைமணியின் உள்



ளத்தை ஈர்த்திருந்த நிலைமையில் பண்டித கலாசாலை தமிழ்க்கல்வி அவரின் சிந்தையை கொள்ளை கொண்டது என்றால் மிகையாகாது.

தொடர்ந்து சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியில் சிரேஷ்ட தராதரப் பத்திரப் பரீட்சையில் (ஆங்கிலம்) சித்தியெய்தி மருத்துவக் கல்லூரியில் உதவிவையத்தியக் கல்வியை 1954ல் தொடங்கிய போதும் மொழிக் கல்வி மீது கொண்ட நாட்டம் காரணமாக 1955 முதல் 1956வரை மகரகம் ஆங்கில ஆசிரிய கலாசாலையில் விஞ்ஞானத்துடன் கூடிய பயிற்சிக் கல்வியைப் பெற்று 03.01.1957 முதல் ஆசிரியராக பதவி ஏற்றார். வவுனியா தமிழ் மத்தியமகா வித்தியாலயத்தில் தொடங்கி பின்னர் முள்ளியவளை வித்தியானந்தாக் கல்லூரியில் தொடர்ந்து ஆறு வருடங்கள் கற்பித்து வந்த வேளையில் தனது பட்டப்படிப்பையும் கற்று சிறப்படைந்து 1973 முதல் 1977 வரை மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலையில் விரிவுரையாளராக சேவையாற்றினார். தமிழ், வரலாறு, வட மொழி, மலையாளம் போன்ற பாடங்களை ஆங்கில மொழி மூலம் கற்ற பயிற்சியும் முல்லைமணியின் பார்வையை அகலித்திருந்தது. இதனால் தமிழ் விரிவுரை ஆசிரிய ராகிய முல்லைமணி பண்பாட்டு அடையாளமாக மிளிரும் எழுத்தாளராகப் பரிணமிக்கும் சூழலும் கல்வி, கலை, பிரதேச உழைப்புப் பகைப்புலத்தில் இருந்து உருவாக்கம் பெறுகிறது. அது உத்தேகமும் கொடுக்கிறது. சுவாமி விபுலானந்தர் முதல், எப்.எக்ஸ்.சி நடராசா, வித்துவான் கமலநாதன், பண்டிதர் வி.சி.கந்தையா, புலவர் மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை போன்றோர் தமிழ் வளர்த்த மட்டக்களப்பில் தமது தமிழ் சார்ந்த பணியை தொடங்கியதும் முல்லைமணியின் சவாலான இலக்கிய வாழ்வுக்கு உரம் கொடுத்தது எனலாம். பல்வேறு தமிழ் விழாக்களை ஒழுங்கு செய்து நடத்திய அனுபவம் பின்னாளில் கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலையில் தமது பணியை பிரபல கல்வி கலை இலக்கிய கர்த்தாக்களுடன் மேற்கொள்ள வழி சமைத்தது. முத்தமிழ் அறிஞர் சொக்கன், இயலிசைவாரிதி வீரமணிஜயர், கலை வேந்தன் வேல் ஆனந்தன், வித்துவான் குமாரசாமி போன்றோருடன் செயற்பட்டு நின்றமையினால் தொடர்ந்து ஒரு காத்திரமான படைப்பாளியாக உருவாகிய

கதையை நாம் காணலாம்.

1968ல் பண்டாரவன்னியன் நாடகம் எழுதப்பட்டு தயாரிக்கப்படுகின்றது. 1970ல் முதல் பிரசுரமும், 1972ல் வீரகேசரி நிறுவனத்தால் மறு பிரசுரமும் செய்யப்படுகின்றது. இன்னும் அது பல பதிப்புக்களை தொடர்ந்து பெறுகின்றது. இன்றுவரை அது 5 பதிப்புக்களை கண்டுள்ளது. 1977ல் ‘அரசிகள் அழுவதில்லை’ என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு இலங்கை அரசின் தேசிய சாகித்திய மண்டலப் பரிசை வென்று கொள்கிறது. தொடர்ந்து பல பாமாலைகளை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். ஒட்டுசுட்டான் தான்

- கந்தையா ஸ்ரீகணேசன் -

கொண்ட பற்றினால் மேற்கொள்ளலானார். 1999ல் இலக்கியப் பார்வை நூலும், 2000ம் ஆண்டளவில் “கமுகஞ்சோலை” எனும் நாவலும் முல்லை இலக்கியவட்ட வெளியீடாக வெளிவந்தன. 2001ல் “வன்னியியற் சிந்தனை” நூலும், 2003ல் “மழைக் கோலம்” நாவலும், 2005 ல் “கொண்டுவந்த சீதனம்” என்ற சிறுகதைத்தொகுதியும் 2005ல் நினைவுச்சரங்கள் என்ற நூலும் எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தால் வெளியிடப்பட்டன.

அப்பச்சி மகாலிங்கம், முருகையன், எஸ்.பொன்னுத்துரை ஆகியோரின் நாடகங்களையும் தனது நாடக எழுத்துருக்களையும் பல்வேறு களங்களில் மேடையேற்றிய முல்லைமணி அவர்கள் ஆங்கிலத்திலும் முல்லைத்தீவு பற்றியும் பண்டாரவன்னியன் பற்றியும் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். முல்லைமணி அவர்களால் எழுதப்பட்ட பல்வேறு சமயக்கட்டுரைகள், விமர்சனக் கட்டுரைகள் தொகுக்கப்பட வேண்டி உள்ளன. குமரன் பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்ட ‘வன்னியின் கதை பல ராலும் பாராட்டுப் பெற்ற ஒன்று.

கலைஞர்திலகம், தமிழ்மணி, கலாபுஷணம், இலக்கியச்செல்வர் எனும் விருதுகளையும், வடக்கு கிழக்கு மாகாண ஆளுனர் விருதையும் பெற்ற முல்லைமணி அவர்களின் கலை இலக்கிய சமூகக் கல்விப்பணியை மெச்சி 2004ல் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம் கௌரவ கலாநிதிப்பட்டம் வழங்கி கௌரவித்தது. கடந்த வருடம் தேசத்தின் உயர் விருதாகிய சாகித்திய ரத்னா விருதும் இலங்கை ஜனாதிபதியால் வழங்கி கௌரவம் பெற்றவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கை இராணுவத்தின் வன்னி நோக்கிய ‘ஜெயசுக்குறு’ இராணுவ நடவடிக்கையின் நிமித்தம் வவுனியாவுக்கு தற்காலிகமாக குடிபெயர்ந்த முல்லைமணி அவர்கள் தனது இறுதிக்காலம் வரையும் வவுனியாவிலேயே சுமார் 20 வருடங்கள் வாழ்ந்து வந்தவர். இந்தக் காலப் பகுதியில் வவுனியாவில் இயங்கிவந்த பல சமூக அமைப்புகளோடு தன்னை இணைத்து இலக்கிய சேவையினை ஆற்றி வந்தவர். வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தோடு நெருங்கிய தொடர்புகொண்டிருந்த இவர் அங்கு நடைபெறும் மாதாந்த கருத்தாடலில் பங்கு கொண்டு தனது காத்திரமான இலக்கிய பதிவுகளை பதிவு செய்தவர் என்பதனை குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். வ.க.இல. வட்டத்துக்காக பல ஆய்வுக்கு கட்டுரைகளை எழுதி அவை தொடர்பான கருத்து பகிர்விலும் தன்னை இணைந்து கொண்டவர். அவரது முன்று நூல்கள் வட்டத்தினால் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டதும் இங்கு பதிவு செய்யப்பட வேண்டியது.

அன்னார் தமிழ், கலை இலக்கியம், நாடகம், நிர்வாகத்துக்கு என வழங்கிய சேவையினை பாராட்டி வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம் ‘இலக்கிய செல்வர்’ எனும் கௌரவத்தை வழங்கி பெருமை கொண்டது.

வையகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து இந்த மண்ணுக்கும் மக்களுக்கும் பெரும் பணியாற்றிய அந்த ஆத்மா தனது பயணத்தை 13.12.2016 அன்று முடித்து கொண்டது. அவர் மறைந்தாலும் அவரது பணியும் புகழும் இந்த மண்ணில் எப்பொழுதும் மணம் வீசிக் கொண்டே இருக்கும்.

shriganeshan.k@thaiivedu.com





Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



HomeLife Future Realty Inc., Brokerage Annual Award Night- 2016



Trail Blazer of Tamil Heritage Month



Top Producer



Top Team



Rookie of the Year



Giving back to the
community
In Support Of
SickKids Foundation
\$51,400



Chairman Club Award





Join Us With Confidence!



2017 Happy New Year

Chairman Club Award



களவாடப்பட்ட நறுமுகையின் குறுநகை

1911ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 20ம் திகதி ஞாயிற்றுக் கிழமை மாலைப் பொழுது, பரிஸ் நகரிலுள்ள லூவர் அருங்காட்சியகம்(Louvre Museum). அது பூட்டப்படும் நேரம் நெருங்குகிறது. பார்வையாளர்கள் அனைவரும் வெளியேறுகிறார்கள், ஒருவரைத்தவிர. சுத்தம் செய்யும் பொருட்கள் வைக்கப்படும் ஒரு மூலையில் மறைந்திருக்கும் வினசென்சோ பெருஜியா(Vincenzo Peruggia) என்ற அந்த இத்தாலியருக்கு மட்டும் நாளை 20ம் நாற்றாண்டின் மிகப்பெரிய ஓவியத்திருட்டு நடக்கப்போவது தெரிந்திருக்கிறது. பார்வையாளர்கள் வெளியேறியபின் அருங்காட்சியகத்தைச் சுற்றிப்பார்த்த காவலாளிகளுக்கு ஒன்றும் வித்தியாசமாகத் தென்படவில்லை. லூவர் இன் கதவுகள் மூடப்படுகின்றன.

இப்போது பெருஜியா மறைவிடத்திலிருந்து வெளியே வருகிறான். அவன் சில மாதங்களுக்கு முன்பு இதே அருங்காட்சியகத்தில் சில திருத்தவேலைகளுக்காக பணிபுரிந்திருக்கிறான். அவனுக்கு லூவர் இன் மூலை முடுக்கெல்லாம் அத்துபடியாகத் தெரிந்திருக்கிறது. அவன் நேரே போனது Salon Carré என்ற அறைக்கு. அங்கு ஏராளமான ஓவியங்கள் மாட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றின் மத்தியிலுள்ள ஒரு ஓவியத்தைச் சுவரிலிருந்து எடுத்துச்செல்கிறான். அந்த ஓவியத்தைப் பற்றி அந்த நேரத்தில் ஓவியத்துறை சார்ந்தவர்களுக்கே தெரிந்திருந்தது. சாதாரண மக்கள் மத்தியில் அது பெரிதாகப் பிரபலமாகி இருக்கவில்லை. லூவர் காட்சியகம் அந்த ஓவியத்துக்கு Portrait de Lisa Gherardini என்று பெயரிட்டிருந்தது.

மறுநாள் திங்கட்கிழமை லூவர் காட்சியகத்தை விடுமுறை. வழக்கமாகத் திங்கட்கிழமைகளில்தான் அருங்காட்சியகத்தில் திருத்தவேலைகள் நடைபெறுவது வழக்கம். இந்தவேலைகளுக்காகப் பணியாளர்கள் காலையிலேயே வந்துவிட அவர்கள் நுழைவதற்கான வாயில்கள் திறக்கப்படுகின்றன. பெருஜியா அந்த ஓவியத்தை ஏற்கனவே சட்டகத்திலிருந்து கழற்றித் தனது மேலங்கியால் சுற்றி வைத்திருக்கிறான். (அது 21"x30" அளவுள்ள சிறிய ஓவியம்). திருத்தவேலைகளுக்கான பணியாளர்கள் வந்துகொண்டும் போய்க் கொண்டும் இருக்கிறார்கள். பெருஜியா அவர்களில் ஒருவனாக வெளியேறுகிறான். யாரும் அவனைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. 20ம் நாற்றாண்டின் மிகப்பெரிய ஓவியத்திருட்டு கனகச்சிதமாக நடந்தேறி விட்டது. ஆனால் இன்னும் லூவர் அருங்காட்சியகத்துக்கு அது பற்றி எதுவும் தெரியவில்லை.

மறுநாள் செவ்வாய்க்கிழமை லூவர் மீண்டும் திறக்கப்படுகிறது. மதியம்வரை அந்த ஓவியம் காணாமல்போனதைப்பற்றி யாரும் கண்டுகொள்ளவில்லை. மதியத்துக்குப் பிறகு ஓவியம் இருந்த இடம் வெறுமையாக இருப்பதாக ஓவிய ஆர்வலர் ஒருவர், ஒரு பணியாளரிடம் முறையிடுகிறார். அது புகைப்படம் எடுப்பதற்காக புகைப்படப்பிரிவுக்கு எடுத்துச்செல்லப்பட்டிருக்கலாம் என அந்தப் பணியாளர் கூறுகிறார். திருப்தியடையாத அந்த ஆர்வலர் மேலதிகாரிகளிடம் முறையிடுகிறார். சகல பிரிவுகளிலும் விசாரித்த மேலதிகாரி ஓவியம் காணாமல்போனதை உறுதி செய்கிறார். லூவர் இன் கதவுகள் மூடப்படுகின்றன. பார்வையாளர்கள் சோதனையிடப்படுகின்றனர். பணியாளர்கள் அங்குலம் அங்குலமாக லூவர் ஐ



படம் 2

சோதனையிடுகின்றனர். ஒதுக்குப்புறமாக இருந்த மாடிப்படியொன்றில் ஓவியத்துக்கான சட்டகம்(Frame) மட்டும் கிடைக்கிறது.

பரிஸ் நகரம் அதிர்ந்துபோகிறது. பரிஸ் காவல்துறை பெருமெடுப்பில் விசாரணையைத் துவக்குகிறது. காவல்துறையின் முக்கிய சந்தேக நபர்களில் ஒருவர் பிரபல ஓவியர் பப்லோ பிக்காசோ. அவருடைய ஒரு நண்பர் சில காலத்துக்கு முன்னர்தான் மரபு ஓவியங்களை நிராகரித்து லூவர் ஐ கொடுத்தவேண்டும் என்று கூறியிருந்தார். விசாரணைகள்



படம் 3

தோல்வியில் முடிகின்றன. Paris-Journal என்ற பத்திரிகை ஓவியத்தைத் திருப்பி ஒப்படைத்தால் 50,000 பிராங் தருவதாகவும், கேள்விகள் எவையும் கேட்கப்படாது என்றும் அறிவிக்கிறது. உலகமே தேடிக்கொண்டிருந்த ஓவியம் லூவர் இலிருந்து சிலமைல் தூரத்திலுள்ள ஒரு சிறு அறையில் பெருஜியாவின் பயணப் பெட்டியில் துணிகளுக்கடியில் அமைதியாக இருந்தது. லூவர் இல் அந்த ஓவியம் மாட்டப்பட்ட இடம் வெறுமையாக 4 ஆணிகளுடன் இரண்டு வருடங்களாக இருக்கிறது. இந்தக்காலப்பகுதியிலேயே

- கருணா -

அந்த ஓவியம் உலகப்புறம் பெறுகிறது.

இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு இத்தாலியில் புளோரன்ஸ் நகரிலுள்ள உவிச்சி ஓவியக்காட்சி சாலையின்(Uffizi Gallery) ஓவிய முகவருக்கு தன்னுடைய பெயர் லியனார்தோ என்று தன்னை அறிமுகம் செய்த பெருஜியா தன்னிடம் காணாமல் போன ஓவியம் இருப்பதாகக் கூறி அதை விற்க முயற்சிசெய்கிறான். அது உண்மையான ஓவியம் என்று உறுதிசெய்த உவிச்சி ஓவியக்காட்சிசாலை அதிகாரிகள் காவல்துறைக்கு அறிவிக்க பெருஜியா கைதாகிறான். இத்தாலியின் சொத்து இத்தாலியிலேயே இருக்க வேண்டும் என்று கூறிய அவனை இத்தாலிய மக்கள் தேசபக்தனாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். ஓவியம் திரும்பவும் லூவருக்குக் கொண்டுவரப்படுகிறது.

இன்று தனக்கேயுரிய பிரத்தியேக காவலாளிகளுடனும் 3 அங்குல குண்டு துழைக்காத கண்ணாடியின் பாதுகாப்பிலும் இருக்கும் 'மொனா லிசா' (மொனா என்றால் இத்தாலிய மொழியில் பெண் (Lady) என்று பொருள்படும்) என்ற அந்த ஓவியத்தின் பின்னணிதான் என்ன?

ஓவியத்துறையில் மறுமலர்ச்சிக்காலம் கொடிகட்டிப்பறந்து கொண்டிருந்த 1400 களின் பிற்பகுதியில் இத்தாலியிலுள்ள புளோரன்ஸ் நகரில் லியனார்தோ டாவினசி என்ற பெயர் பிரபலமாகியிருந்தது. அன்றைய புளோரன்ஸ் இன்றிருப்பதுபோல் ஒரு நகரமல்ல. அது வங்கி வர்த்தகத்தில் மேலோங்கியிருந்த மெடிச்சி குடும்பத்தால் புளோரன்ஸைச் சூழவுள்ள பகுதிகளை இணைத்து ஆளப்பட்ட ஒரு சுயாதீனமான நாடு.

லியனார்தோ டாவினசி (வினசி எனும் ஊரைச் சேர்ந்த லியனார்தோ என்பது பொருள்) புதிய பொருட்களைக் கண்டு பிடிப்பதில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தவர், ஓவியர், சிற்பி, கட்டடக் கலைஞர். இன்னும் இசை, இலக்கியம், விஞ்ஞானம், கணிதவியல், வானியல், உடற்கூறியல், தாவரவியல், வரலாறு போன்ற பல துறைகளில் விற்பன்னராகத் திகழ்ந்தவர். இன்றிருக்கும் உலங்குவானூர்தி, இராணுவத்தாங்கி போன்ற பல பொருட்களை 500 வருடங்களுக்கு முன்பே கற்பனை செய்து அவற்றின் மாதிரிகளை வரைந்தும் வைத்திருந்தவர்.

1503ல் புளோரன்சிலுள்ள பிரான்செஸ்கோ தெல் ஜியாகொண்டோ(Francesco del Giocondo) என்ற ஒரு பட்டு வர்த்தகர் தனது மனைவி லிசா ஜெரார்டினியை(Lisa Gherardini) ஓவியமாக வரைந்து தரும்படி லியனார்தோவிடம் கேட்கிறார். அரச குடும்பத்தினரிடமும், மதத் தலைவர்களிடமும் செல்வாக்குப்பெற்றிருந்த லியனார்தோ ஒரு பட்டு வணிகரின் மனைவியை ஓவியமாக வரைந்துதர ஏன் சம்மதித்தார் என்பது தெரியவில்லை. லியனார்தோ 3 வருடங்களாக புளோரன்சில் லிசாவை வரைகிறார். அவருடைய ஓவியக்கூடத்தில் லிசா பல தடவைகள் வந்து மாதிரிக்காக உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவருடைய முகத்தில் இயல்பான புன்னைக வரவேண்டுமென்பதற்காக லியனார்தோ இசைக் கலைஞர்களைப் பணிக்கமர்த்தியிருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. ஆனால் அந்த

தொடர்தல் 83ம் பக்கம்

களவாடப்பட்ட...

82ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஓவியத்தை விசாவிடமோ அல்லது அவள் கணவரிடமோ வியனார்தோ கொடுக்க வில்லை.

இந்தக்காலத்தில் பிரான்ஸ் அரசர் முதலாம் பிரான்சிசிடமிருந்து(King François I) வியனார்தோவுக்கு அழைப்பு வருகிறது. வியனார்தோ பிரான்ஸ் செல்லும்போது இந்த ஓவியத்தையும் தன்னுடன் எடுத்துச் செல்கிறார். பிரான்சிலும் இந்த ஓவியத்தைத் தொடர்ந்து வரைந்துகொண்டேயிருக்கிறார். சில ஆய்வாளர்களின் கூற்றுப்படி கடைசிவரை வியனார்தோ அந்த ஓவியத்தை வரைந்து முடிக்கவில்லை. அப்படியாயின் இன்று நாம் பார்ப்பது முற்றுப்பெறாத ஓவியமாக இருக்கவேண்டும்.

1519இல் வியனார்தோவின் மறைவுக்குப் பின் ஓவியம் பிரான்சிஸ் மன்னரின் அரண்மனையை அலங்கரிக்கிறது. பிற்காலத்தில் மன்னர்களின் குளியலறையில் இருக்கிறது. மன்னர்கள் குளிக்கப் பயன்படுத்திய நீராவியால் பாதிக்கப்பட்டே ஓவியத்தில் வெடிப்புகள் வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இறுதியாக நெப்போலியனுடைய அரண்மனையிலிருந்து 'மொனா லிசா', நெப்போலியனுடைய வீழ்ச்சிக்குப்பின் லூவர் அருங்காட்சியகத்தில் பொதுமக்களின் பார்வைக்காக வைக்கப்படுகிறது. சரி அப்படி என்னதான் இருக்கிறது அந்த ஓவியத்தில்.

அதன் ஓவியச்சிறப்பை அறிந்துகொள்ள நாம் இந்த ஓவியம் வரையப்பட்ட காலத்தில் அரைவாசி பிரதிமை உருவங்கள் எவ்வாறு வரையப்பட்டன என்று பார்க்க வேண்டும். படங்கள் 2, 3 ஐ பார்த்தீர்களானால் இதன் பிரதான வேறுபாடு புரியும். படங்கள் 2, 3இல் ஓவியத்திலிருப்பவர்கள் 'இராணுவ விறைப்பு'டன் இருக்கிறார்கள். தம்மிடமுள்ள சிறந்த ஆடைகளில் ஆபரணங்களுடன் தமது செல்வச்செழிப்பைக் காண்பிப்பதாக இருக்கிறார்கள். இப்போது மீண்டும் மொனா லிசாவைப் பாருங்கள். இந்த ஓவியத்திலிருக்கும் பெண்ணிடம் எந்த ஆபரணங்களும் இல்லை. அவள் அணிந்திருப்பது ஒரு இருண்ட வர்ணம் கொண்ட ஆடை. அதில் எந்த அலங்காரங்களும் இல்லை. அந்தத் தோற்றத்தில் ஒரு விறைப்புத் தன்மை இல்லை. அந்தப்பெண் மிக இயல்பாக உட்கார்ந்திருக்கிறாள்.

இந்த ஓவியத்தைப் பார்த்தவுடன் உங்கள் பார்வை அந்த முகத்தை நோக்கியே செல்லும். இதை எவ்வாறு வியனார்தோ கட்டமைத்தார். ஓவியத்திலிருக்கும் பெண்ணின் உடல் பார்வையாளனிடமிருந்து திரும்பி வேறொரு கோணத்திலிருக்கிறது. முகம் மட்டும் பார்வையாளனை நோக்கித் திரும்பிப்பார்க்கிறது. இப்போது இந்தப் பெண் கைகளை வைத்திருக்கும் முறையையும் முகத்தையும் பாருங்கள். இந்தப்படம் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கும் முக்கோண அமைப்பு (படம் 4) பார்வையாளரை முகத்தை நோக்கி அழைத்துச் செல்கிறது. ஓவியத்தில் வேறெங்கும் கவனம் போகாது முகத்தை நோக்கியே கவனம் செல்லவேண்டும் என்ற காரணத்தாலேயே ஆடைகள் கருமை நிறத்திலும் பின்னணிக் காட்சிகள் மங்கலாகவும் தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

வியனார்தோவால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட பிரதிமைக் காட்சிகளுக்கான இந்த இருத்தல் முறை (Pose) இன்று வரை ஓவிய உலகிலும் புகைப்பட உலகிலும் ஒரு நியமமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

இப்போது ஓவியத்திலுள்ள பின்னணிக் காட்சியைப் பாருங்கள். வலது பக்கம் இருக்கும் காட்சியும் இடது பக்கம் இருக்கும் காட்சியும் தொடர் காட்சி போலத் தோன்றினாலும் உண்மையில் இப்படியான

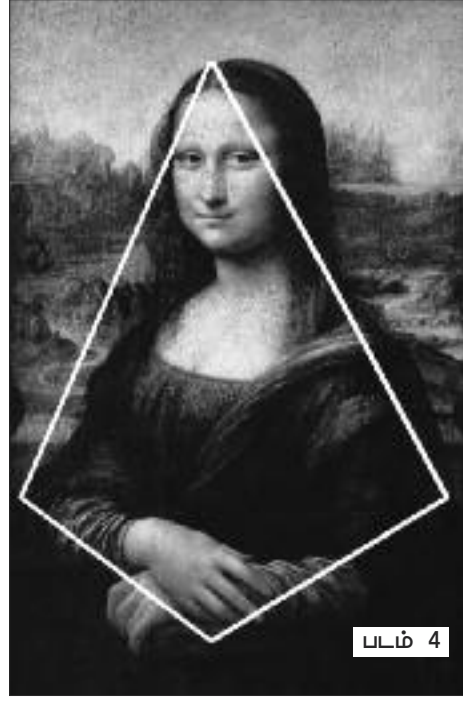
ஒரு தொடர் நிலவரை இயற்கையில் சாத்தியமில்லை. இரண்டிலுமுள்ள நீர் நிலைகளின் உயரங்களைக் கொண்டு நிலவரை நிபுணர்கள் இவை இரண்டு வேறு வேறான காட்சிகள் என்று கூறுகின்றனர். இங்குள்ள பின்னணிக் காட்சியை இன்னும் உற்றுப் பாருங்கள். தூரம் செல்லச்செல்ல காட்சியின் துல்லியம் குறைந்து செல்கிறது.

இதைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள அந்தக் காலப்பகுதியில் வரையப்பட்ட இன்னொரு ஓவியத்தைப் (படம் 5) பார்ப்போம். இந்த ஓவியத்தில் முன்னேயுள்ள காட்சி எவ்வளவு தெளிவாக இருக்கிறதோ அதேயளவு தெளிவுடன் பின்னணியிலுள்ள காட்சியும் இருக்கிறது. பின்னணியிலிருக்கும் தேவாலயம், மரங்கள் எல்லாமே தெளிவாக வரையப்பட்டுள்ளன. ஆனால் மொனா லிசா ஓவியத்தின் பின்னணியைப் பாருங்கள். வேறுபாடு புரியும். இன்றுள்ள நவீன புகைப்பட தொழில் நுட்பத்தில் பார்வையாளரின் கவனம் கருப்பொருளில் இருப்பதற்காக பின்னணிக் காட்சியை தெளிவின்றி ஆக்கும் முறையை பொக்கே (Bokeh) என்று அழைப்பார்கள் (படம் 6). இந்த உத்தியை 500 வருடங்களுக்கு முன்பே வியனார்தோ பயன்படுத்தியமையாலேயே மொனா லிசா ஏனைய ஓவியங்களிலிருந்து தனித்து நிற்கிறது.

இப்போது இந்த ஓவியம் பற்றிய சில சுவாரசியமான விடயங்களைப் பார்ப்போம். மொனா லிசா வரையப்பட்ட காலத்தில் வியனார்தோவின் ஓவியக்கூடத்துக்கு வந்துபோன இளம் ஓவியரான ரபாயேல் (Raphael) வியனார்தோவின் மொனா லிசாவைப் பார்த்து ஒரு கோட்டுச் சித்திரத்தை(படம் 7) வரைந்திருக்கிறார். இந்தக் கோட்டுச் சித்திரத்தில் இரண்டு பக்கமும் இரண்டு தூண்கள் இருக்கின்றன. இப்போது மீண்டும் மொனா லிசாவைப் பார்த்தீர்கள் என்றால் அந்தத் தூண்களின் பீடத்தை நீங்கள் அடையாளம் காணலாம். ஆக மொனா லிசா இடையில் ஏதோ ஒரு காரணத்துக்காக வெட்டப்பட்டு சிறிதாக்கப்பட்டதில் சில பகுதிகளை இழந்துவிட்டது.

முதலாம் உலகப்போருக்குப் பின்னர் பிரித்தானியாவில் Somerset பகுதியில் மொனா லிசாவின் இன்னொரு பிரதி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இன்று அது Isleworth Mona Lisa(படம் 8) என்று அழைக்கப்படுகிறது. கரிமக் காலக்கணிப்பு செய்து பார்த்ததில் மொனா லிசா வரையப்பட்ட காலப்பகுதியிலேயே இதுவும் வரையப்பட்டிருப்பது தெரிய வந்திருக்கிறது. ஓவியம் வரையப் பாவிக்கப்பட்ட மூலப் பொருட்களைக் கொண்டு இது புளோரன்ஸ் நகரத்திலேயே வரையப்பட்டிருக்கலாம் எனவும் நம்பப்படுகிறது. வியனார்தோவின் மாணவர்களில் ஒருவரால் பயிற்சி எடுப்பதற்காக இது வரையப்பட்டிருக்கலாம். இந்த ஓவியத்திலுள்ள பின்னணியைப் பார்த்தால் முற்றிலும் வேறானதாக இருப்பதை நீங்கள் இலகுவில் அவதானிக்கலாம். புளோரன்சில் பின்னணியை வியனார்தோ வரைந்து முடிக்காததால் மாணவர் தானாக ஒரு பின்னணியை வரைந்திருக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது. இன்று இந்த ஓவியம் இரகசியமான ஓர் இடத்தில் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

கடந்த 2015 டிசம்பரில் பிரெஞ்சு விஞ்ஞானி Pascal Cotte என்பவர் மொனா லிசா ஓவியத்தை உயர் தொழில்நுட்பத்தில் படமெடுத்துப் பார்த்தபோது வியனார்தோ முதலில் வரைந்த ஓவியத்தைக் கண்டறிந்தார் (படம் 9). இந்த ஓவியத்திலுள்ள பெண்ணுக்கும் இப்போதுள்ள மொனா லிசாவுக்கும் நிறைய வேறுபாடுகள் உள்ளன. குறிப்பாக அந்த மந்திரப் புன்னகை. இதனாலேயே பலரும் அந்தப் புன்னகை உண்மையில் விசாவினுடை



படம் 4



படம் 5



படம் 6



படம் 7



படம் 8



படம் 9



வியனார்தோ டா வின்சி

உலகில் அதிகம் பார்க்கப்பட்ட, பேசப்பட்ட, எழுதப்பட்ட ஓவியம் பற்றி அறிந்துகொண்டீர்களா? வாருங்கள் அடுத்த தடவை வியனார்தோவின் இன்னொரு பிரபலமான படைப்பான 'இறுதி இரவு உணவு'க்கு உங்களை அழைத்துச் செல்கிறேன்.

யது அல்ல: அது வியனார்தோவின் தாயாருடையது. தாயார்மேல் மிகுந்த பாசம் கொண்டிருந்த வியனார்தோ தனது படங்களில் அந்தப் புன்னகையைப் பாவித்திருக்கலாம் என்கிறார்கள்.



HomeLife GTA Realty Inc Awards Night 2016

Sincere Thanks for Your Support & Trust



5215 Finch Ave E, Suit 203, Toronto, ON, Tel: 416-321-6969

எங்கள் மக்களின் பலம் தான் தமிழ் மரபுத் திங்கள் தீர்மானம்

- நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்
ஹரி ஆனந்தசங்கரி

நேர்காணல்:
கந்தசாமி கங்காதரன்

புலம் பெயர்ந்து நாம் வாழும் சூழலில் எமது பண்பாட்டு அடையாளங்கள் மீதான எமது அக்கறையின்மையும் அவற்றை அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளுக்குக் கொண்டு செல்வதில் நிலவும் சிக்கல்களும் அதிகரித்துக் கொண்டு செல்லும் காலகட்டத்தில், கனடாத் தமிழர் மத்தியில் 'தமிழ் மரபுத் திங்கள்' எனும் எண்ணம் தோன்றி, மாநகரசபைகள், ஒன்றிராறியோ மாகாண அரசு, ரொறன்ரோ கல்விச் சபை ஆகியன ஜனவரியைத் தமிழ் மரபுத் திங்களாகப் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளன. இந்தச் சூழலில் கடந்த ஒக்ரோபரில் கனடா நாடாளுமன்றமும் தமிழ் மரபுத் திங்கள் சட்டமூலத்தை நிறைவேற்றியிருக்கிறது. ஜனவரியைத் தமிழ் மரபுத் திங்களாகப் பிரகடனம் செய்யக்கோரும் தனிநபர் பிரேரணையை நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்து. அது நிறைவேற உழைத்த ஸ்காபரோ - ரூஜ்பார்க் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஹரி ஆனந்தசங்கரி அவர்களைத் தாய்விட்டுக்காகச் சந்தித்தோம்.

► கனடியத் தமிழர் தொடர்பில், புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர் தொடர்பில் தமிழ் மரபுத் திங்கள் மிக முக்கியமான ஒரு தீர்மானம். தமிழர் புலம்பெயர்ந்து வாழும் வேறெந்த நாட்டிலும் இப்படியான தொரு முயற்சி இதுவரையில் இல்லை. இந்தத் 'தமிழ் மரபுத் திங்கள்' தனிநபர் பிரேரணையை என்ன காரணங்களுக்காக நீங்கள் சமர்ப்பித்தீர்கள்?

தமிழர் சமூகத்தைச் சார்ந்த ஒரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக எனது கடமையாகவே இதை நான் பார்க்கிறேன். பல ஆட்சிமன்ற நிலைகளிலும் எல்லாக் கட்சிகளினதும்

ஆதரவோடு தமிழ் மரபுத் திங்கள் சட்டமூலம் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கிறது. குறிப்பாக மார்க்கம் மாநகரசபை, தொடர்ந்து ஏனைய மாநகர சபைகள், பிறகு ஒன்றிராறியோ மாகாணசபை, ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்விச் சபை என்று பல இடங்களிலும் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கின்றது. இந்நிலையில் அடுத்ததாக கனடா நாடாளுமன்றத்தில் இச்சட்டமூலம் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்படுவது இயல்பானதொன்று. கனடாவின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் தமிழ் மரபுத்திங்கள் கொண்டாடப்படவேண்டுமென்ற எதிர்பார்ப்பும் கனடாத் தமிழருக்கிருந்தது. ஒரு தமிழ்ச் சமூகத்தைச் சேர்ந்த நாடாளுமன்ற உறுப்

எங்கள்...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பினராக இதனை நிறைவேற்றுவது எனது கடமையும் கூட. தனிப்பட்ட முறையில் பார்த்தால், எங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் பேரப்பிள்ளைகளுக்கும் அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளுக்கும் எங்கள் சமூகத்துக்கும் இது ஒரு முக்கியமான அங்கீகாரம். கடந்த 20 ஆண்டுகளுக்கு முன் 'கறுப்பினத்தவர் வரலாற்றுத் திங்கள்' சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டிருந்தது.

Jean Augustine அம்மையார் என்ற கறுப்பின நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் அந்தப் பிரேரணையைச் சமர்ப்பித்திருந்தார். இன்று, கறுப்பினத்தவர் வரலாறு, கனடாவின் வளர்ச்சியிலும் வரலாற்றிலும் அவர்களின் பங்களிப்பு என்று பல விடயங்களை நாம் அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கிறது. கறுப்பின வரலாற்றுத் திங்கள் சட்டத்தின் மூலமே நாம் இவற்றைப் பற்றி நிறையத் தெரிந்துகொள்ளக் கூடியதாயிருக்கின்றது என்று நம்புகிறேன். கறுப்பினத்தவர் மீதான நிற ஒடுக்குமுறைக்கெதிராகப் போராடிய Viola Desmond அம்மையாரின் உருவப்படம் 2018ல் வெளியாகவுள்ள கனடாவின் புதிய \$10 நாணயத்தாளில் இடம்பெறவுள்ளது. கனடா நாணயத்தாளில் இடம்பெறும் முதலாவது பெண்ணும் இவரே. இவ்வாறான வரலாற்று நிகழ்வுகள் சாத்தியமாக எமக்கு நாடளாவிய வகையிலான ஓர் அங்கீகாரம் தேவை. அந்த வகையில் கனடாவின் வளர்ச்சியில் தமிழ் மக்களின் பங்களிப்பு அங்கீகரிக்கப்படவேண்டும். இனிமேல் பெரும்பாலான தமிழ் மக்களுக்கு இதுதான் நாடு என்ற புரிந்துணர்வுக்கு நாம் வந்திருக்கிறோம் என்று நான் கருதுகிறேன். பெரும்பாலானோர் தாயகம் திரும்பப் போவதுமில்லை. பல நாடுகளிலிருந்து கனடாவுக்குத் தமிழர் புலம்பெயர்ந்திருக்கிறார்கள். இலங்கை, இந்தியா, மலேஷியா, சிங்கப்பூர், மொரிஷியஸ், தென்னாபிரிக்கா என்று பல நாடுகளிலிருந்தும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழரிடையே, 'நாமெல்லோரும் கனடாத் தமிழர்' என்ற ஒருமித்த உணர்வு இருக்கிறது. ஒன்றாயினாலும் வாழும் தமிழர் மட்டுமல்லாது, கனடாவின் எப்பகுதியில் தமிழர் வாழ்ந்தாலும் அவர்களும் தமிழர் மரபை, பண்பாட்டை, வாழ்வை, கனடாவில் அவர்களது பங்களிப்பைக் கொண்டாடக் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 1986ல் படகில் வந்து கடலில் தத்தளித்த தமிழ் அகதிகள் காப்பாற்றப்பட்ட 30 ஆண்டு நிறைவு நிகழ்வுக்காக கடந்த ஓகஸ்ட்டில் நான் நியூபவுண்ட்லாந்து மாகாணத்துக்குச் சென்றிருந்தபோது, ஒரு சிறிய தமிழ்ச் சமூகத்தைச் சந்தித்தேன். 15 - 20 பேர் வரையில் இருப்பார்கள். ரொறன்ரோவிலிருந்து சென்றோருடனான ஒன்றுகூடல் அது.

கனடாவில் பல இடங்களுக்குப் போகும் போதும் சின்னச் சின்னத் தமிழ்ச் சமூகங்களைச் சந்தித்துக் கொண்டேயிருக்கிறேன். ரொறன்ரோப் பெரும்பாகம், ஓட்டாவா, மொன்றியால் போன்ற இடங்களில் பல ஆயிரக்கணக்கில் நாம் இருக்கிறோம். சின்னச் சின்ன இடங்களில் இருக்கக் கூடிய தமிழர் சமூகத்துக்குப் போதுமான அங்கீகாரம் கிட்டாது. இத்தகைய சின்னச் சின்னச் சமூகங்களுக்கும் அங்கீகாரம் கிட்டவும் அவர்கள் தமிழ்மரபைக் கொண்டாடவும் கிடைத்த ஒரு பாதையாகவும் தமிழ் மரபுத்திங்கள் சட்டமூலத்தை நான் பார்க்கிறேன்.

► 'தமிழ் மரபுத் திங்கள்' ஒரு தனி நபர் பிரேரணையாகத்தான் நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. இதுவரையில் பல தனிநபர் பிரேரணைகள் நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுக்கெல்லாம் இந்தளவு ஆதரவு கிடைக்கவில்லை. யாரும் எதிராக வாக்களிக்கவில்லை. எல்லாக் கட்சிகளின் ஆதரவும் கிடைத்திருக்கின்றது.



இது எப்படிச் சாத்தியமானது?

இது உண்மையிலேயே எங்கள் மக்களின் பலம் என்றுதான் நான் சொல்லுவேன். ஒரு 10 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரு முடிவு கனடாத் தமிழ்ச்சமூகத்தில் எடுக்கப்பட்டிருந்தது.

கனடாவில் எமது அரசியல் முயற்சிகள் எல்லாக் கட்சிகளையும் அரவணைத்ததாக இருக்க வேண்டும் என்பதும் எல்லாம் கட்சிகளுடனும் இணைந்து இயங்க வேண்டும் என்பதேமே அந்த முடிவு. அந்த முடிவின்படி ஒவ்வொரு கட்சியுடனும் எமது மக்கள் பல ஆண்டுகளாக இணைந்து பணியாற்றி வருகின்றார்கள் (புளொக்கியூ பெக்குவா தவிர, ஆனாலும் அந்தக் கட்சிக்கும் தமிழர் ஆதரவளித்திருக்கிறார்கள்). இந்தப் பிரேரணையைச் சமர்ப்பிக்கும் போதே, எங்கள் அரசாங்கம் ஆதரவளிக்கும் என்பது தெளிவாகவே எனக்குத் தெரியும். அரசு தர்ப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலானோர் ஆதரிப்பார்கள் என்று நம்பிக்கை எனக்கிருந்தது. ஆனால்



இது லிபரல் கட்சியின் பிரேரணையாக வரக்கூடாது. எல்லாக் கட்சிகளினதும் ஒருமித்த ஆதரவு இதற்கு வேண்டும்' என்று அவர்களிடம் கூறியிருந்தேன்.



வேறு கட்சிகளின் ஆதரவு என்று பார்க்கும்போது எனக்கு எங்கள் சகோதரர்களின் உதவி தேவைப்பட்டது. ஒவ்வொரு கட்சியோடும் பணியாற்றும் எமது உறவுகளோடு பேசியிருந்தேன். 'இது லிபரல் கட்சியின் பிரேரணையாக வரக்கூடாது. எல்லாக் கட்சிகளினதும் ஒருமித்த ஆதரவு இதற்கு வேண்டும்' என்று அவர்களிடம் கூறியிருந்தேன். குறிப்பாகச் சொல்வதானால் கொன்சர்வேட்டிவ் கட்சியோடு நீண்டகாலமாக இணைந்து பணியாற்றும் அமலீதன்

சேவியர், புதிய ஜனநாயகக் கட்சியோடு நீண்டகாலமாகப் பணியாற்றும் நீதன்ஷான் ஆகியோரோடு பேசியிருந்தேன்.

பசுமைக் கட்சியோடு நான் நேரில் பேசினேன். ஆதரவு தருவதாகக் கூறினார்கள். புளொக்கியூபெக்குவா கட்சியோடும் பேசினேன். ஆனால் அவர்கள் ஆதரவளிப்பதாக உறுதியளிக்கவில்லை. இருப்பினும் வாக்க

எங்கள்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கெடுப்பின்போது கடைசினேரத்தில் அவர் களும் ஆதரித்து வாக்களித்து ஆச்சரியம் தந்தனர்.

► **கொன்சர்வேட்டிவ் அல்லது வேறு கட்சி உறுப்பினரோடு நாடாளுமன்றத்தில் நீங்கள் பேசினீர்களா?**

ஆம், பேசியிருந்தேன். மார்க்கம் - யூனியன்வில் கொன்சர்வேட்டிவ் உறுப்பினர் பொப் சரோயா அவர்களிடம் பிரேரணைக்கு இணை அனுசரணை வழங்குமாறு நான் கேட்டிருந்தேன். வேறு பலருடனும் ஆதரவு கேட்டிருந்தேன். இருப்பினும் நான் தனியொருவனாக எதையும் செய்யவில்லை. பல தரப்பிலும் முயற்சி இருந்தது. எங்கள் தமிழ் மக்களின் பலத்தை நாம் இங்கு காணக்கூடியதாக இருந்தது.

► **லிபரல் நீங்கள் சார்ந்த கட்சி. மற்றச் கட்சிகளின் ஆதரவு எவ்வாறிருந்தது?**

சிலருக்கு சில ஐயங்கள் இருந்தன. தெளிவுபடுத்தினேன். சிலர், “வேறு சமூகத்தினரும் இவ்வாறு ஒவ்வொரு மாதத்தைக் கேட்பார்கள்” என்றார்கள். “ஆம்...கேட்டால் ஆதரியங்கள். பல்வேறு பண்பாட்டுக் குழுமங்கள் இருக்கின்றன. பல்வேறு கலாச்சாரங்களையும் கொண்டாடுவதில் தவறேதுமில்லை” என்று கூறினேன். ஆனால் எதிர்ப்பு என்று எங்களுக்கு எங்குமே இருக்கவில்லை.

► **நீங்கள் கனடாப் பிரதமருடனும் நல்ல புரிந்துணர்வோடு இருக்கின்ற ஒரு தமிழ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர். பிரதமரின் பார்வையில் தமிழ் மரபுத் திங்கள் பற்றிய கருத்து எப்படியிருக்கிறது?**

இந்தப் பிரேரணை கொண்டு வரப்பட்ட நாளிலிருந்தே அவர் இதற்கு ஆதரவாகவே இருந்திருக்கிறார். தீர்மானம் நிறைவேறியதில் பெருமைப்படுகிறார். நான் அறிந்தவரையில் கனடாவின் நாடாளுமன்றத்தில் ஜனவரி 30ம் நாள் நடைபெறவுள்ள முதலாவது ‘தமிழ் மரபுத் திங்கள்’ கொண்டாட்டத்தில் பிரதமரும் கலந்து கொள்ளவிருக்கிறார்.

► **தமிழ் மரபுத் திங்கள் மூலமாக எங்கள் வரலாற்றையும் இன அடையாளங்களையும் எப்படி இளையோரிடம் கொண்டு செல்லலாம் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?**

நல்லதொரு கேள்வி. எனக்கு பிரேரணை மீது உரையாற்ற 20 நிமிடங்கள் கிடைத்தன. என்னுடைய உரையில் நான் அதிகம் கருத்தில் கொண்டது இளையோர் பற்றித்தான். பலர் தமிழ் படிக்கின்றனர். பேசுகின்றனர். எமது வேர்கள் பற்றிய தேடலோடு இருக்கிறார்கள். இளையோர் மத்தியில் நிறைய முன்னேற்றங்களை நாம் காணக்கூடியதாகவும் உள்ளது. ‘எவ்வாறு நாம் மொழி, இன அடையாளங்களை நிலைநிறுத்தப் போகின்றோம் என்பது தொடர்பில் ஒரு முக்கியமான அறிவிப்பும் விரைவில் வரவுள்ளது. அறிவுட்டல் மூலமே எங்கள் மொழியை நாம் இந்தச் சூழலில் வளர்க்கலாம்.

இந்த ஓராண்டு காலமாக நான் கனடாவின் முதல் மக்கள் (First Nations), வடபிராந்திய விவகாரங்களுக்கான நாடாளுமன்றக்குழுவிலும் பணியாற்றி வருகின்றேன். கனடாவில் இருக்கும் முதல் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கான நாடாளுமன்றக் குழு அது. பல ஆய்வுகள் நடந்திருக்கின்றன. இது தொடர்பிலான நூல்கள் வாசித்திருக்கிறேன். விவரணப்படங்கள் பார்த்திருக்கிறேன். மொழி என்பதை மேலோட்ட



எங்கள் தாய்மொழியைக் கற்பதற்கும் வெற்றிக்கும் தொடர்புள்ளது. முதல் மக்கள் மத்தியில் மொழி, பண்பாட்டுச் சிதைவுக்கும் தற்கொலை விகிதத்துக்கும் தொடர்புண்டு. தரவுகள், ஆய்வுகள் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட விடயம் இது.



மாகவே நாம் பார்த்திருக்கிறோம். ஆழமாக நோக்கினால் ஒருவரின் தன்மானம், அடையாளம் என்பவற்றில் மொழி செலுத்தும் ஆதிக்கத்தை, முக்கியத்துவத்தை விளங்கிக்கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது. உதாரணமாக எங்கள் தாய்மொழியைக் கற்பதற்கும் வெற்றிக்கும் தொடர்புள்ளது. முதல் மக்கள் மத்தியில் மொழி, பண்பாட்டுச் சிதைவுக்கும் தற்கொலை விகிதத்துக்கும் தொடர்புண்டு. தரவுகள், ஆய்வுகள் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட விடயம் இது. எனவே முன்பிருந்ததிலும் இப்போது தெளிவாக இருக்கிறேன். மொழி என்பது முக்கியமான ஓர் அத்திவாரம். சில வேளைகளில் மொழி, கலை, கலாச்சாரம் என்று கூறி நாம் அவற்றை மலின்படுத்தும் தவறையும் செய்கிறோம்.

உதாரணத்துக்கு என்னையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். எனக்கு இலக்கண சுத்தமான தமிழ் கடினம். ஆழமான அறிவுபூர்வமான கருத்தாக்கங்கள மூலம் மொழி, கலை, கலாச்சாரத்தை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டுசெல்வது எம் மத்தியில் ஊக்கப்படுத்தப்படவேண்டும். இவை தொடர்பில் சரியான பிரதிபலிப்பு எம்மிடம் உருவாகவில்லை. உணர்வுபூர்வமானதாக மட்டுமே பார்க்கிறோம் இவற்றை சரியான முறையில் கொண்டு செல்லக்கூடிய ஆக்கபூர்வமான செயற்றிட்டங்களும் எம்மிடம் இல்லை. நாங்கள் கூடுதலாகக் கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

ஒரு சமூகமான ஒன்றிணைந்து இந்தக் குறைகளைக் களையவேண்டிய கடப்பாடு இருக்கின்றது. அதற்கான வாய்ப்புகளும் இருக்கின்றன.

► **தமிழ் மரபுத்திங்கள் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ள நிலையில் தமிழ் மரபைக் கொண்டாடுவதற்கு, எங்கள் வரலாறு அடையாளங்களை இளையோருக்கு மட்டுமல்லாது தமிழரல்லாத கனடியர் மத்தியிலும் கொண்டு செல்வதற்கு கனடிய அரசு எந்த வகையில் உதவி செய்யலாம்? ஏதாவது திட்டங்கள் அரசிடம் உள்ளனவா?**

மிக முக்கியமான கேள்வி. தமிழ் மக்களிடம் தமிழ்க் கலை, கலாச்சாரத்தைப் பேசுவதல்ல முக்கியமானது. வெளியுலகுக்கு இவற்றைத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். என்னைப் பொறுத்தமட்டில் இதற்கு முன்



ஹரிமை கொடுக்க வேண்டும். பல நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தால், எங்களுக்குள்ளேயே எங்கள் கலையை, கதையைச் சொல்லிக் கொண்டுவருகிறோம் என்பது கண்கூடு. இந்த ஜனவரியில் நாடாளுமன்றத்தில் எங்கள் நிகழ்வு எங்களைப் பற்றி மற்றையோர் தெரிந்துகொள்ளும் வகையிலேயே இருக்கும். பொதுமக்கள், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், அமைச்சர்கள் என்று பலரும் கலந்துகொள்ளும் நிகழ்வு அது. கனடாவின் முதல் மக்களுக்கு இருக்கக்கூடிய அனுபவங்களை தமிழ் மக்களாகிய நாம் எப்படி அணுகப்போகிறோம் என்பதை நான் யோசிக்கிறேன். அவர்களுக்கும் எங்களுக்கும் நிறைய ஒற்றுமைகள் உள்ளன. (குறிப்பாக காலனித்துவ ஆட்சியின் பின்னர் எமக்கும் அவர்களுக்கும் நிறையவே உண்டு).

2010ல் MV Sun Sea கப்பலில் 49 இளையோர் வந்தார்கள். அவர்கள் எல்லோரையுமே பார்த்திருக்கிறேன். அந்தக் கப்பல் வந்து பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவைச் சேர்ந்த துறைமுகப்பகுதி Songhees First Nations எனும் முதல் மக்களின் பகுதி. இந்த 49 இளையோர் போன்று கனடாவுக்கும் புலம் பெயர்ந்து வரும் இளையோரின் வாழ்

வைப் பார்த்தால், அவர்களின் வாழ்வு பற்றிய சமூகச் சுட்டிகளைப் பார்த்தால், எல்லா ஆய்வுகளையும் தரவுகளையும் பார்த்தால் ஆயுட்காலம், கல்வி, வருமானம் என்று எல்லாவற்றிலும் முதல் மக்களிலும் பார்க்க அகதிகளாக வந்து குடியேறும் இளையோர் நன்கு முன்னேற்றமான மேம்பட்ட நிலையிலேயே இருக்கின்றனர்.

பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக இங்கே வாழும் முதல் மக்களிலும் குடியேறிகளின் வாழ்வு மேலானதாகவே இருக்கிறது.

இந்நிலையில் இந்தச் சமத்துவமின்மையைச் சரிப்படுத்துகின்ற, சமநிலைப்படுத்துகின்ற பாரிய கடமை எங்களுக்குண்டு. எனவே இது தொடர்பிலும் தமிழ் மரபுத்திங்கள் ஊடாகவும் கவனம் செலுத்த விரும்புகிறோம்.

கொண்டாடுவது மட்டுமல்லாது எங்களுக்கு இருக்கின்ற கடமைகளையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். அதில் நாங்கள் ஈடுபாடு காட்டவேண்டும். சமத்துவம் நிலவவேண்டுமாயின் இந்நாட்டில் முதல்

எங்கள்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மக்களுக்கு நடந்த அநியாயங்களும் எங்களால் விளங்கிக்கொள்ளப்படவேண்டும். அதேவேளை இந்நாட்டில் இருக்கக்கூடிய பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கும் இயலுமானவரையில் நாம் தயாராக இருக்கவேண்டும். இப்போது இருக்கும் மிக முக்கியமான பிரச்சினை கனடாவின் முதல் மக்களுக்கு இருக்கின்ற பிரச்சினைகள்.

► **கனடிய அரசிடமிருந்து தமிழ் மரபுத் திங்களுக்கு என்ன வகையான உதவிகளை இப்போதைய சூழலில் நாம் எதிர்பார்க்கலாம்?**

கனடாவின் 150வது பிறந்த நாள் வருகின்றது. பல்கலாச்சாரத்தையும் சேர்த்தே கொண்டாடப் போகிறோம். பெரிய அளவிலான உதவிகள் உடனடிச் சாத்தியமில்லை என்றே நினைக்கிறேன். ஆயினும் 'கனடா 150' கொண்டாட்டங்களுக்குள் தமிழ் மக்களின் பங்களிப்பும் நிச்சயமாக இருக்கும். நிதியுதவி போன்றவற்றுக்குக் கால அவகாசம் போதாமையினால் அதைப்பற்றிய திட்டமெதுவும் இம்முறை இல்லை.

► **அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளில் மேற்கொண்டு உதவிகளை எதிர்பார்க்கலாம்?**

நிச்சயமாக.

► **நாடாளுமன்றத்தில் நடக்கப்போகும் நிகழ்வு பற்றிச் சொன்னீர்கள். கனடாவின் முதல் மக்களைப் பற்றியும் சொன்னீர்கள். முதல் மக்கள் அமைச்சர்களாக, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாக இருக்கின்றனர். இவர்களோடு பேசும்போது தமிழ் பற்றி, தமிழர் பற்றி என்ன அவர்களின் புரிந்துணர்வு என்று நீங்கள் கவனித்திருக்கிறீர்கள்?**

கனடாவின் முதல் மக்களின் பேரவையின் தேசிய மட்டத்திலான தலைவர் Perry Belgarde அவர்களோடு அடிக்கடி நான் பேசுவதுண்டு. அவரோடு ஒரு கூட்டத்தில் அண்மையில் கலந்து கொண்டிருந்தேன். என்னைக் கண்டதும் கட்டியணைத்து "எனது தமிழ்ச்சகோதரன்" என்று ஏனையோருக்கு அறிமுகஞ் செய்தார்.

Natan Obed என்று இனுவியர் (Inuit) முதல் மக்களின் ஒரு தலைவர். இந்த இரு தலைவர்களையும் அண்மையில் கனடா வந்திருந்த முன்னாள் ஐ.நா மனித உரிமைகள் ஆணையர் நவந்தம் பிள்ளை அம்மையாரோடு ஒரு தனிப்பட்ட இரவு விருந்துக்கு அழைத்திருந்தேன். எங்கள் பிரச்சினை பற்றி இந்த இவரும் உணர்ந்திருக்கிறார்கள். எங்களைப் பற்றி ஓரளவு அறிந்திருக்கிறார்கள். இந்தச் சந்திப்பு இருதரப்படும் ஒருவரையொருவர் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய சந்திப்பாகவும் அமைந்தது.

அவர்கள் எங்கள் பிரச்சினைகள் பற்றித் தெரிந்திருந்தாலும் அவர்களைப் பற்றி, அவர்களின் பிரச்சினைகள் பற்றி நாம் அறிந்துகொள்வது மிகவும் முக்கியமானது.

► **கறுப்பின வரலாற்றுத் திங்களில் வேலைத்தலங்களில், கல்விக்கூடங்களில் மிகச்சில கறுப்பினத்தவர் இருந்தாலும் கறுப்பினத்தோர் வரலாறு பற்றிய அறிவூட்டல் இடம்பெறுவது வழமை. இது போல தமிழர் பணியாற்றும் இடங்களில் தமிழர் பற்றிய அறிவூட்டல் எவ்வளவு தூரம் சாத்தியமானதாக இருக்கும் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?**

இது உடனடிச் சாத்தியம் குறைந்த விடயம்.



தமிழ் மரபுத் திங்கள் என்பது எங்கள் மக்கள் மத்தியிலேயே தேங்கிவிடாது வெளியுலகுக்குக் கொண்டு செல்லப்படவேண்டும்.



தமிழ் மக்கள் செறிந்து வாழும் இடங்களில் உள்ள அளவில் சொற்ப எண்ணிக்கையில் தமிழர் வாழும் இடங்களில் இது இருக்கப்போவதில்லை. வன்கூவர், கல்கரி, வினிபெக் போன்ற இடங்களிலிருந்தும் சிலர் அழைத்துப் பேசியிருந்தனர். இத்தகைய நிகழ்வுகளுக்கான சாத்தியம் மிகக்குறைவாகவே இருப்பதாகக் கருதுகின்றனர். ஆனால் படிப்படியாக இதற்கான வாய்ப்புகள் உருவாகும், உருவாகப்பட வேண்டும் என்று கருதுகிறேன். கறுப்பின வரலாற்றுத் திங்கள் 20 ஆண்டுகளாக நடைமுறையில் உள்ளது. கறுப்பினத்தவர் ஏறத்தாழ ஐந்து நூற்றாண்டு காலம் வட அமெரிக்காவில் வாழ்கின்றனர். கறுப்பினத்தவர் என்றால் அவர்களுக்குள் ளேயே பல்கலாச்சாரம் கொண்டவர்கள். அவர்கள் மக்கள் தொகையில் கனடாவில் அதிகம். அவர்கள் அளவுக்கு உடனடியாகவே நாம் ஏதும் செய்யமுடியாவிடினும் காலப்போக்கில் சாதிக்கலாம். ஒரு முக்கியமான விடயத்தைக் கூறவேண்டும். ஒட்டாவா காவற்றுறையோடு 2009ம் ஆண்டுப்போராட்டங்கள், பேரணிகளின் போது தான் முதற்றடவை தொடர்பு கொண்டேன். இப்போது 2017ல் கனடாவில் தமிழ் மரபுத்திங்கள் கொண்டாடப்போகும் முதலாவது காவற்றுறைப் பிரிவு ஒட்டாவாதான். இதுபற்றி எனக்கும் அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

ஒட்டாவா காவற்றுறை கனடாவின் மிகவும் செல்வாக்குள்ள காவற்றுறை. அவர்கள் எடுக்கின்ற முடிவுகள் எங்கள் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தும். அப்படியான காவற்றுறையில் ஏற்பட்ட இந்த மாற்றம் வரவேற்கத்தக்கது.

► **ஈழத்தமிழர் மனதில் ஆழமான எதிர்பார்ப்பு ஒன்று உங்கள் மீது உண்டு. நாடாளுமன்றத்தில் அந்த எதிர்பார்ப்பு நிறைவேறும் என்று நாம் எதிர்பார்க்கலாமா?**

இலங்கையில் தமிழ் மக்களுக்கு தொடர்ந்தும் பிரச்சினைகள் இருந்துகொண்டேயிருக்கின்றன. கனடிய வெளிநாட்டுக்கொள்கை

உறுதியாக இருக்கவேண்டும். போர்க்குற்றங்கள் விசாரணை செய்யப்பட வேண்டும். அந்த வகையிலான கனடாவின் அழுத்தங்கள் தொடரும் என்றே நான் நம்புகிறேன். கனடாவின் வெளியுறவு அமைச்சர் இலங்கைக்குப் போயிருந்தார். எதிர்க்கட்சித்தலைவர் இரா.சம்பந்தன் அவர்களையும் வடமாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.விக்கனேஸ்வரன் அவர்களையும் சந்தித்திருந்தார். கனடாவில் கூட்டாட்சி (Federalism) நன்கு சிறப்பாக நடைமுறையில் உள்ளது. மாகாணங்களுக்கும் மத்திய அரசுக்குமிடையில் சமூகமான உறவே இருந்துவருகின்றது. இன்று (டிசம்பர் 19) மாகாண அரசுகளும் மத்திய அரசும் சுகாதாரப் பராமரிப்பு நிதியுதவி தொடர்பில் ஒருமித்த முடிவுக்கு வந்திருக்கின்றன. அப்படியான ஒரு பக்குவப்பட்ட கூட்டாட்சிப் பொறிமுறை இலங்கை மாதிரியான ஒரு நாட்டுக்கு உதவும் என்று நான் நினைக்கிறேன். கனடாவைப் பொறுத்தவரையில் தமிழ் மக்களுக்கோ அல்லது வெற்றைச் சமூகத்துக்குமெதிராகவோ இந்த நாட்டில் தேர்தல் பரப்புரைகள் நிகழக்கூடாது. உதாரணத்துக்கு 2011 தேர்தல் கப்பல் அகதிகளை முன்னிறுத்திய தேர்தலாக அமைந்தது. அண்மையில் அமெரிக்க ஜனாதிபதித் தேர்தல் முஸ்லிம்களை முன்னிறுத்திய தேர்தலாக அமைந்தது. என்னைப் பொறுத்தமட்டில் கனடாவில் எந்தவொரு சமூகமும் அச்சுறுத்தப்படுவதாக உணரக்கூடாது. அமெரிக்காவில் முஸ்லிம்களுக்கு ஒரு பதிவேடு திட்டமிடப்படுகிறது. இன்னொரு நாளில் இதுவே தமிழ் மக்களுக்குக் கெதிராகவும் வரலாம். இப்படிப்பட்ட நிலைமை எப்போதும் வரவே கூடாது என்று நான் கருதுகிறேன்.

► **இளவயதில் கனடாவுக்குப்பலம் பெயர்ந்து கல்வியைத் தொடர்ந்தவர்கள் நிறையப்பேர். ஆனால் இப்படியான பல தமிழருக்கு, 'தமிழருக்கு என்ன பிரச்சனை?' என்பதே தெரிவதில்லை. குறைந்தபட்சம் தமிழ் மரபுத்திங்கள் மூலமாகவாவது எங்கள் வேர்கள் பற்றி, எங்கள் வரலாறு பற்றி**

எப்படி அறிவூட்டலாம் என்று உங்கள் கனடிய அனுபவத்தைக் கொண்டு கூறுவீர்கள்?

இங்கு மொழி பயிலப் பல வாய்ப்புகள் உள்ளன. இது மிக முக்கியமான ஒன்று. உள்ளதை அப்படியே சொல்வதென்றால், இன்றைய நிலையில் எங்கள் எட்டு வயது மகளுக்கு என்னைவிட, என் மனைவியை விடத் தமிழ் வாசிக்கும் திறன் அதிகம். ஏனெனில் தமிழ் கற்பதற்கான வாய்ப்புகள் நாங்கள் கனடாவுக்கு வந்த காலத்திலும் பார்க்க இப்போது அதிகம். ஒரு சமூகமாக நாம் இத்தகைய விடயங்களை ஊக்கப்படுத்துவதில்லை என்பது எப்போதும் நான் கவலைகொள்ளும் விடயமாக இருக்கின்றது. நான் எத்தனையோ வீடுகளில் பிள்ளைகள் தமிழ் பேசும் போது பெற்றோரே பகிடி பண்ணுவார்கள். குடும்பத்தினரும் சுற்றியிருப்போரும் பகிடி பண்ணுவார்கள். என் அலுவலக உதவியாளர் கனடாவில் பிறந்தவர். 25 வயது. தமிழர்கள் வந்தால் தமிழிலேயே பேசுவார். ஆனால் அவர் பேசும் தமிழ் சரியில்லை என்று பலர் அவரிடமே சொல்லியிருக்கிறார்கள். கொச்சைத் தமிழ் என்றும் சொல்வார்கள். இந்தப் போக்கு மாறவேண்டும். பிள்ளைகள் தமிழில் பேசவேண்டும் என்றால் தமிழைப் பழகவேண்டும் என்றால் அதற்கான சூழ்நிலையை உருவாக்கிக் கொடுக்கவேண்டும். நாங்கள் 30 வயதிலோ 50 வயதிலோ கனடாவுக்கு வந்திருக்கலாம். ஆனால் எல்லோருக்குமே மொழியைப் பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிக்கவேண்டிய கூட்டுப் பொறுப்புணர்வு இருக்கவேண்டும். கற்பிப்பது எல்லோராலும் முடியாது போனாலும் பேசுபவரை, பேசமுயல்பவரை ஊக்கப்படுத்த எல்லோராலும் முடியும். ஆனால் அதை எங்களில் பெரும்பாலானோர் செய்வதில்லை என்றே உணர்கிறேன்.

► **'நாங்கள் ஏன் புலம்பெயர்ந்தோம்?' என்பது பல இளையோருக்குத் தெரியவில்லையே?**

இல்லை, அவர்களை நாம் குறைத்து மதிப்பிடக்கூடாது. எங்களுக்குள் அவர்கள் அது பற்றிப் பேசாமல் இருக்கலாம். தமிழில் அது பற்றிப் பேசாமல் இருக்கலாம். ஆனால் தனிப்பட்ட முறையில் உரையாடியபோது கவனித்திருக்கிறேன் அவர்களுக்கு அதுபற்றிய விளக்கம் இருக்கிறது. அவர்களுக்கும் எங்கள் வேர்கள் பற்றிய அக்கறை இருக்கிறது.

► **தமிழ் மரபுத்திங்கள் தொடர்பில் கனடியத் தமிழர் ஆக்கபூர்வமாக என்ன செய்யவேண்டும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?**

தலைமைத்துவ மட்டத்தில் தமிழரின் பிரச்சினைகள் வெளியுலகுக்குத் தெரிந்தாலும் பொதுமக்கள் மத்தியில் அவ்வளவு தூரம் தெரிந்துகொள்ளப்போவதில்லை. எனவே, என்னைப் பொறுத்தவரையில் இந்த ஜனவரியில் தமிழ் மக்கள் தங்கள் கதவுகளைத் திறந்து அயலவரை ஒரு விருந்துக்கு அழைப்பது மிக முக்கியமான ஒரு செயற்பாடாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். திருமணம், ஏதாவது நிகழ்ச்சிகள் நடந்தால் அந்த நிகழ்வுகளுக்கு அயலவரை அழைக்கலாம். தமிழ் மரபுத் திங்கள் என்பது எங்கள் மக்கள் மத்தியிலேயே தேங்கிவிடாது வெளியுலகுக்குக் கொண்டு செல்லப்படவேண்டும். இது மிகமுக்கியமானது. இது பொதுமக்கள், தமிழ் வணிக நிறுவனங்கள், ஊடகங்கள், அமைப்புகள் என்று எல்லாத் தரப்படையும் உள்ளடக்கிய கூட்டுப்பொறுப்பு என்பது எல்லாத் தரப்பிலும் உணரப்பட வேண்டும். செயலாக்கம் பெறவேண்டும்.

► **தமிழ் மரபுத்திங்கள் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியமைக்காக உங்களுக்குத் தாய்விட்டின் நன்றி!**

நன்றி. வணக்கம்.



gangatharan.k@thaiivedu.com

RE/MAX Community Realty Inc. Celebrates Annual Party and Awards Gala

By Siva Sivapragasam

Presenting prestigious awards to over seventy agents, RE/MAX Community Realty Brokerage celebrated their annual party and awards gala recently in a hall filled with guests at the Scarborough Convention Centre.

RE/MAX Community Realty which began activity few years ago with a little more than thirty agents had grown to a fully-fledged brokerage today counting one hundred and fifteen agents.

Welcoming the guests at hand was Logan Velumailum, Broker of Record who counts several years of Real Estate ex-

perience. He congratulated all the Award winners and thanked all the agents who have put in long hours of hard and dedicated work to make the Company known better in the community. He remarked that the steady growth of the number of agents in a short period of time was a reflection of the Company's growing image and prestige in the field of Real Estate Brokerage. He also pointed out the Company's engagement in sponsoring several community activities.

A cheque for a sum of \$10,000 was presented by Logan and Broker/Manager Rajeev Koneswaran to "The Scarbor-

ough Hospital Foundation" and Mr. Guy Bonnell, VP Community Development who was present at the event received the cheque on behalf of the Hospital.

Associated with Logan in managing the event was his colleague and Manager Rajeev Koneswaran. Two lively Emcees Shiyam and Krishni emceed adding color and grace to the event.

Guests were treated to a fun-filled evening of entertainment which ended with a sumptuous dinner. (Seen here are pictures taken at the event)



RE/MAX Community Awards - Dec 9, 2016



Congratulations to all Winners for the excellent performance during 2016 & Best Wishes for 2017

Top Producer - 2016



Kayan Kanesalingam

Chairman's Club Award Winners - 2016



Brandon Williams



Kayan Kanesalingam



Leon Williams



Shan Thayaparan

Hall of Fame - 2016



Krish Saishankar



Thipan Raj

Rookies of the Year - 2016



Jeya Visakesan



Mayuran Sritharan



Sajee Puvaneswaran

Platinum Club Award Winners - 2016



Adolf Furtado



Akilan Sivapalan



Jai Narsingh



Jeya Visakesan



Joey Quiambao



Ken Kirupa



Mahen Singarajah



Mark Antazo



Mayuran Sritharan



Mohan Panchalingam



Selvan Puvaneswaranathan



Shean Sinnarajah



Thipan Raj

100% Club Award Winners - 2016



Afzal Paracha



Bakeer Subramaniam



Bala Logendralingam



Bjorn Norris



Esan Kulasegaram



Gajan Mahakanapathy



Imran Hussain



Jambo Visvalingam



Justin Edwards



Krish Saishankar



Krishna Vigneswaramoorthy



Neeran Rasiah

100% Club Award Winners - 2016



Nim Nirmalan



Pirapa Nallathamby



Praba Kandasamy



Ranvir Dogra



Rasheela Sinnarajah



Sajee Puvaneswaran



Shamil Hussain



Suba Aynkharan



Thas Vallipuram



Theepan Logeswaran



Thiiba Shanmugarajah



Thushanth Kantharajah



Viki Velauthan

Executive Club Award Winners - 2016



Anoj Thavarajah



Brandon Narsingh



Dexter King



Emily Nery



Erosha Amendra



Gopaul Persaud



Herman Hunte



Jeneevan Theivendran



Jeyakumar Somasundram



Kareem Weekes



Moorthy Kopalapillai



Murali Gnanasekaram



Pageerathan Ariyaputhiran



Richard Pereira



Sayon Balasuntharam



Sharon Hurley



Sriitharan Earampu



Sutha Narayanapillai



Suthan Arulanantham



Thakshaan Jayaranjan



Theepan Selvaratnam



Thusy Thiagarajah



Uthayakamar Subramaniam



Vithya Mahenthirarajan



Broker of Record
Logan Velumailum

RE/MAX
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

1265 Morningside Ave. Suite # 203,
Toronto, ON M1B 3V9

Business: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488

www.remmaxcommunity.ca



Broker/Manager
Rajeef Koneswaran

‘ஐயா, நீங்கள் புத்தக வெளியீட்டுக்கு வரவேணும்.’

‘யாருடையது?’

‘என்னுடையதுதான்.’

‘நீங்கள் எழுத்தாளரா?’

‘ஓம் ஐயா. இதுதான் என்னுடைய முதல் புத்தகம்.’

‘நல்லது. புத்தகம் வெளிவந்ததும் நிச்சயமாக வாங்கிப் படிப்பேன்.’

‘ஐயா, நீங்கள் இப்படிச் சொல்லக்கூடாது. நீங்கள்தான் என்னுடைய ஆதர்சம்.’

‘அப்படியா? என்னுடைய புத்தகங்கள் படித்திருக்கிறீர்களா?’

‘ஒன்றையும் தவறவிட்டதில்லை.’

‘ஒன்றிரண்டு புத்தகங்களின் பெயர்களைச் சொல்லுங்கள்.’

‘சட்டென்று கேட்டால் எப்படி? விவசாயி தற்கொலை செய்வாரே, அது அருமையான கதை.’

‘அப்படி ஒன்றும் நான் எழுதவில்லையே.’

‘இல்லை எழுதியிருக்கிறீர்கள்.’

‘நீங்கள் யார் யாரைப் படிப்பீர்கள்?’

‘உண்மையைச் சொல்லப்போனால் எனக்கு அவ்வளவாகத் தமிழ் நாவல்கள் பிடிப்பதில்லை. ஆங்கில நாவல்கள்தான் படிப்பேன்.’

‘அதுவும் நல்லதுதான். சமீபத்தில் ஏதாவது நல்ல நாவல் படித்தீர்களா?’

‘எங்கே நேரம் கிடைக்கிறது. ஐயா, வருவீர்கள்தானே? கூட்டம் சரியாக ஆறு மணிக்குத் தொடங்கி எட்டு மணிக்கு முடிந்துவிடும்.’

‘என்னை மன்னியுங்கள்.’

‘நீங்கள் வராவிட்டால் புத்தக வெளியீடு இல்லை. இதை நான் வீட்டிலே சொல்லிப்போட்டுத்தான் வந்தேன்.’

‘நான் வருவதால் என்ன பிரயோசனம். ஒரு பிரதிகூட அதிகமாக விலைப்படாது.’

‘ஐயா, புத்தக விற்பனை ஒரு பிரச்சினையா? நீங்கள் மேடையில் வந்து பிரதி வாங்குவது எனக்கு எத்தனை மதிப்பாக இருக்கும். இதைவிடப்பெரிய பேறு என் வாழ்க்கையில் கிடைக்காதே.’

‘பெரிய வார்த்தைகள் வேண்டாம். சரி வருகிறேன்.’

‘நன்றி ஐயா. இந்தத் தகவலை வீட்டிலே சொன்னால் பெரும் கொண்டாட்டமாக இருக்கும். அவர்கள் நம்பவே மாட்டார்கள். உண்மையில் இந்த நூலை உங்களுக்குச் சமர்ப்பிப்பதாகத்தான் இருந்தேன். ஆனால் என்னுடைய மனைவியின் சம்பளக் காசில் புத்தகம் அச்சடித்தபடியால் இந்த முறை அவவுடைய பெயரைப் போட்டிருக்கிறேன். அடுத்த புத்தகத்தில் உங்கள் பெயரைத்தான் போடுவேன்.’

‘அடுத்த புத்தகமா?’

‘ஓமோம். ஏற்கனவே வேலை துவங்கிவிட்டது.’

‘என்ன புத்தகம் அது?’

‘திருக்குறளுக்கு உரை எழுதுகிறேன்.’

‘திருக்குறளா? ஏதாவது புதிதாக சொல்கிறீர்களா?’

‘இல்லை. இல்லை. அதே பழைய திருக்குறள்தான்.’

அடுத்த புத்தகத்தை எனக்கு வேறு சமர்ப்பிக்கப் போவதாகக் கூறுகிறார். வேறு வழியில்லை. போகத்தான் வேண்டும். திகதியை குறித்து வைத்தேன்.

சொன்ன நாள், வெளியே எட்டிப் பார்த்தேன். இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் போன சூரியன் இன்னும் திரும்பவில்லை. ஒன்றுமே தெரியாத பாவிபோல ஆகாயம் காணப்பட்டது. நம்ப ஏலாது. தடிப்பான மேல்கோட்டு அணிந்துகொண்டு புறப்பட்டேன். காரை வெளியே எடுத்ததுதான்

ஒவ்வொரு விரலாக இழுத்து விடுவித்துக் கொண்டு, எனக்குப் பின்னால் எதையோ பார்த்தபடி கைகொடுத்தார். கை சூடான பலகை போல சதுரமாக இருந்தது. அன்றைய கூட்டத்தின் பிரதம பேச்சாளர் அவர்தான் என்று சொன்னார். இன்னொருவர், பேசக்கூடாது என்ற முடிவுடன் தொப்பியை நெஞ்சிலே வைத்தபடி சவ அடக்கத்துக்கு வந்தவர்போல விறைப்பாக நின்றார்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சனம் சேர்ந்தது. எனக்கு ஒருவரையும் தெரியவில்லை. ஏதோ வேறு நாட்டுக்கு வந்துவிட்டதுபோல இருந்தது. நூலாசிரியரும், மனைவியும் இரண்டு

றத்தில் ஒரு பெண்மணி தொடர்ந்தார். சிவப்பு, வெள்ளை கனடிய கொடி வர்ணத்தில் உடையணிந்த இளம்பெண் மேடையில் தோன்றியதும் நாற்காலிகள் இழுப்பது தடதடவென சத்தம் கிளம்பியது. முழு வாயையும் பலமாகத் திறந்து கனடிய தேசிய கீதம் பாடினார். நீல நிற பாவாடையை கைகளால் சற்று தூக்கிய படி மேடைக்கு வந்த பெண் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து பாடினார். வெண்பனி நிறத்தில் பளீரென்ற உடையுடன் கைகளை உடம்பில் ஒட்டி வைத்தபடி கூச்சமாக வந்த பெண் ஒரு நிமிட மௌன அஞ்சலி வழங்கினார். கூட்டத் தலைவர் முகத்தை எங்கேயோ



30 டொலர் கடன்

- அ.முத்துலிங்கம் -

தாமதம் எனக்காகவே காத்திருந்தது போல வானத்திலிருந்து பனி கொட்டத் தொடங்கியது. ஐந்து நிமிடத்தில் உலகம் முழுக்க வெண்பனி சூழ்ந்தது. பனி தள்ளும் மெசின்கள் வீதியில் வேலையைத் தொடங்கவில்லை. எலும்பை கிடுகிடுக்கச் செய்யும் குளிர். ஓர் அடி உயரப் பனியின் மேல் கார் மெதுவாக முன்னேறியது. ஐஸ்லாண்ட் போன்ற நாட்டில் பூமியின் அடியிலுள்ள வெப்பத்தை நவீன தொழில் நுட்பத்தால் பயன்படுத்தி ரோட்டுகளை சூடாக்குவார்கள். பனி தங்காமல் உருகி ஓடிவிடுமாம். அதை நினைத்துக் கொண்டே காரை ஓட்டி மண்டபத்துக்கு போய்ச் சேர்ந்தேன்.

நாலே நாலு பேர் நின்றனர். ஒருவர் மென் முடி மேல்கோட்டை கழற்றாமல், உயரமான முழங்கால் பணிக்காலணியில் நின்றார். அவர் காலடியில் பனி உருகி சிறு வெள்ளம் சேர்ந்துவிட்டது. கையுறையை

குழந்தைகளும் அவசர அவசரமாக வந்தனர். சிரிப்புடனும், பெரும் மகிழ்ச்சியுடன் என்னை வரவேற்றார்கள். பலவிதமான சிற்றுண்டிகளை, பலவிதமான இளம்பெண்கள், பலவிதமான ஆடை அணிகளில் நீரில் மிதந்து வருவதுபோல நிரையாக வந்து வழங்கினர். ‘உண்ணீர், உண்ணீர்’ என்ற உபசரிப்பு. அதைத் தொடர்ந்து மென்பானங்கள். காலைத் தேய்த்து தேய்த்து நடந்த ஒருத்தர் மேடையேறி ‘அலோ அலோ’ என்று ஒலிபெருக்கியில் அழைத்துப் பரிசோதித்தார்.

புத்தகங்களை கையிலே உயரமாக அடுக்கி தாடையினால் அழுத்திப் பிடித்தபடி ஒருவர் மேடையின்மேல் ஏறி மேசையிலே புத்தகங்களை ஒழுங்காக வைத்தார். இரண்டு புச்செண்டு, இரண்டு மாலைகள், 6 பொன்னாடைகள் என ஒரு தட்டத்தில் ஏந்தியபடி, அவற்றை சரியான தருணத்தில் உபயோகிக்கவேண்டுமே என்ற பதற்

பார்த்த ஞாபகம் வந்தது. உடம்பைப் பார்த்த ஞாபகம் இல்லை. நாற்காலியின் கைப்பிடியில் உடலைச் சாய்ந்து வைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்தார். ஐம்பது வயது மதிக்கத் தக்க பெண்மணி பொன்னிற கரைவைத்த பச்சை சேலையில் எச்சரிக்கையாக அடியெடுத்து வைத்து மேடையேறி சேலைத் தொங்கலை விரித்து வெளியே எறிந்து நாற்காலியில் உட்கார்ந்தார். இன்னும் மூன்றுபேர் வந்து அமர்ந்தனர். ஒருவர் மூச்சுவாங்க மேடையில் ஏறி உட்கார்ந்த பின்னர் அவருடைய கன்னச் சதைகள் சிறிது நேரம் ஆடின. ஒவ்வொருவராக ஒலிபெருக்கிக்குக் கிட்ட வந்து பேசினார்கள். ஒருவரும் புத்தகத்தை படித்ததாகத் தெரியவில்லை. இந்த நூற்றாண்டின் சிறந்த நூல் என்பதில் ஒருவருக்குமே சந்தேகம் கிடையாது.

தொடர்தல் 93ம் பக்கம்

சுகுமாரனுக்கு இயல் விருது - 2016

கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் வருடாந்திர இயல் விருது இவ்வருடம் (2016) திரு. சுகுமாரன் அவர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது.

சுகுமாரன், 1957-ல், தமிழ் நாட்டின் கோவை நகரத்தில் பிறந்தார். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இளம் அறிவியல் பட்டத்துக்காகப் பயின்றார். தமிழ் வார இதழ்களிலும், தொலைக்காட்சியிலும் பணிபுரிந்து தற்போது காலச்சுவடு இதழின் பொறுப்பாசிரியராக பணியாற்றுகிறார். இவர், கவிஞர், கட்டுரையாளர், புதின எழுத்தாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர் எனப் பன்முகத் திறனுடன் இயங்கிக்கொண்டிருப்பவர். சுகுமாரன், இந்த விருதைப் பெறும் 18-வது தமிழ் ஆளுமை ஆவார்.

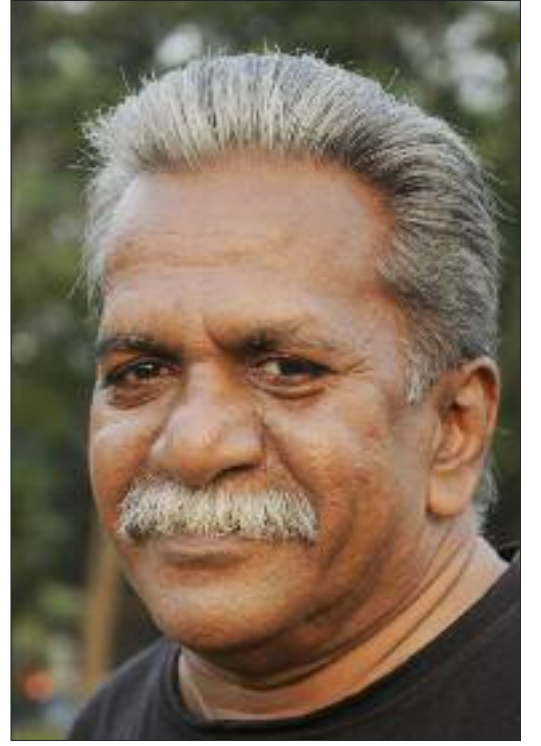
இதற்கு முன்னர் சுந்தரராமசாமி, வெங்கட் சாமிநாதன், ஜோர்ஜ் ஹார்ட், ஐராவதம் மகாதேவன், அம்பை, எஸ். பொன்னுத்துரை, எஸ். ராமகிருஷ்ணன், நாஞ்சில்நாடன், சு. தியோடர் பாஸ்கரன், ஜெயமோகன், டொமினிக் ஜீவா, மற்றும் ஆர். மயூரநாதன் ஆகியோர் இயல் விருதைப் பெற்றுள்ளனர்.

சுகுமாரன் கவிதைகள், மொழிபெயர்ப்புகள், கட்டுரைகள், புதினங்கள் மற்றும் முன்னுரைகள் மூலமாக பங்களிப்புகள் செய்துள்ளார். இவரது கவிதைத் தொகுப்பான 'கோடைக்காலக் குறிப்புகள்,' பிரமீன், ஆத்மாநாமிற்குப் பிறகு வந்த பல தலை

முறைகளை பாதித்த அரிய தொகுப்பாகும். அவரது புதினமான 'வெல்லிங்டன்' காலனிய வரலாறு மட்டுமன்றி, அக்கா-தம்பி உறவை தமிழ்ச் சூழலின் பிரத்யேகத் தன்மைக்கேற்ப அலசுகின்ற ஒரு கலைப் படைப்பு. மலையாள இலக்கிய உலகின் மிகப் பெரிய ஆளுமைகளான வைக்கம் முகம்மது பஷீர், சச்சிதானந்தன், அடுர் கோபாலகிருஷ்ணன், சக்கரியா போன்றவர்களின் படைப்புகள், சுகுமாரனின் உன்னத மொழிபெயர்ப்பில் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன. ஆங்கிலத்தில் இருந்து இவர் மொழிபெயர்த்த படைப்புகளில் பாப்லோ நெருதா கவிதைகள், அஸீஸ் பே சம்பவம், போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. மேலும், சமீபத்தில் வெளிவந்த மார்கெலின் 'தனிமையின் நூறு ஆண்டுகள்,' மற்றும் 'பட்டு' ஆகியன நிகரில்லாதவை.

தமிழ் இலக்கிய உலகில் கடந்த 40 வருடங்களுக்கும் மேலாக, தனது இலக்கியப் பணிகளில் சமரசம் செய்து கொள்ளாமல் இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் திரு. சுகுமாரனுக்கு, 2016-ஆம் ஆண்டுக்கான இயல் விருதை வழங்குவதில் தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் பெருமை கொள்கிறது.

'இயல் விருது' கேடயமும் 2500 டொலர் பணப்பரிசும் கொண்டது. விருது வழங்கும் விழா ரொறொன்ரோவில், 2017 ஜூன் மாதம் வழமை போல் நடைபெறும்.



30 டொலர் கடன்...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நான் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த சமயம் வந்தது. மேடையில் போய் புத்தகத்தை பெறுவதற்கான நேரம். ஆயத்தமாக எழுந்து என்னுடைய பெயரைக் கூப்பிடுவதற்காக காத்து நின்றேன். முதலில் எழுத்தாளர் படித்த பள்ளியின் ஆசிரியர்

மேடைக்குப் போய் நூலைப் பெற்றுக் கொண்டு ஓர் உறையை கொடுத்தார். அதன் பின்னர் நூலாசிரியரின் மனைவியின் அப்பாவைக் கூப்பிட்டார்கள். அவரும் புத்தகத்தை வாங்கினார். பின்னர் ஒரு நகைக்கடை உரிமையாளர். கழுத்திலே முன்று தங்கச் சங்கிலிகள். கையிலே மோதிரங்கள். பளபளக்கும் தங்க வாட்ச்.

இவர் ஆடம்பரமாக அசைந்தபடி மேடையேறினார். அடுத்து, பிரபலமான வாகன விபத்து இழப்பீடு முகவர். இன்றைக்கோ, நாளைக்கோ யாருக்கோ கேடு விளைவிக்கத் திட்டமிடும் முகம்

எனக்கு ஒரே புதிர். தலைவர் என்ன அகரவரிசையில் கூப்பிடுகிறார்? அல்லது உயர் வரிசையில் அழைக்கிறார்? வயது வரிசையாக மாற்றி விட்டாரா? ஒன்றுமே புரியவில்லை. ஒருவேளை செல்வநிலையாகக்கூட இருக்கலாம். எந்த அளவுகோலோ தெரியவில்லை, எழுந்தமானத்துக்கு அழைத்தார். என் பெயரை சொன்னதும் பாய்ந்து ஏறி நான் ஏற்கனவே தயாரித்து கொண்டுவந்த உறையை தட்டத்தில் வைத்தேன். எழுத்தாளர் புத்தகத்தை தந்தார். நான் திரும்பியபோது என் கையை பிடித்து ஏதாவது பேசுங்கள் என்றார். என்ன செய்வது? மேடையில் பேசிய ஒருவருமே புத்தகத்தை படித்த தில்லை. ஆகவே துணிந்து பேசலாம் என முடிவுசெய்தேன். தலைவர் பாதி அளவுக்கு எழுந்து ஐந்து விரல்களைக் காட்டினார். ஐந்து நிமிடமாம்.

கனடாவில் எனக்கு இரண்டே இரண்டு குற்றம் செய்வேண்டும் என்று ஆசை. ஒன்று, வீதி விதிகளை மீறி அதிவேகமாக காரோட்டி காவல்துறையிடம் பிடிபடுவது. அது நடக்கவில்லை. இரண்டாவது, மேடையில் குறித்த நேரத்தை தாண்டிப் பேசி தலைவரிடமிருந்து துண்டுச் சீட்டு பெறுவது. அதுவும் நடக்கவில்லை. அன்று காலை படித்த புத்தகத்தை பற்றிப் பேசினேன்.

'கடந்த புத்தகிழமை மருத்துவரை பார்க்கப் போயிருந்தேன். என்னுடைய பெயரை கடாமுடா என்று தப்பாக உச்சரித்தார். என்ன மொழி என்று கேட்டார். நான் சொன்னேன். உங்கள் மொழிக்கு சொந்தமான நாடு எது என்று கேட்டார். 37 நாடுகளில் தமிழ் பேசினாலும் தமிழுக்கு சொந்தமாக நாடு இல்லை. இதை எப்படி அவரிடம் சொல்வது? தலை குனிந்து நின்றேன். இந்த மருத்துவர் அல்பேனிய மொழி பேசுவார். மூன்று மில்லியன் மக்கள்தான் என்றாலும் அவர்களுக்கு ஒரு நாடு உண்டு. நான் வெடுக்கென்று தலையை நிமிர்த்தி '80 மில்லியன் மக்கள் உலகத்தில் தமிழ் பேசுகிறார்கள்' என்றேன். மருத்துவர் செல்ஃபி எடுப்பது போல தலையை பின்னுக்கு வளைத்து ஊசியை மேலே பிடித்து அளவு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஒருவித எச்சரிக்கையும் இல்லாமல் படாரென்று திரும்பி கையிலே குத்தினார். வீடு திரும்பும்போது கையிலும் வலித்தது. மனதிலும் வலித்தது.

'இன்று நான் படித்த நாவலின் பெயர்

The Vegetarian. ஹான் காங் என்ற பெண் மணி கொரிய மொழியில் எழுதிய 180 பக்க நாவல். அதை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தபடியால் எழுத்தாளருக்கு 2016 சர்வதேச புக்கர் பரிசு கிடைத்திருக்கிறது. நோபல் பரிசுக்கு அடுத்து உயர்ந்த உலக இலக்கியப்பரிசு. இதை விடச் சிறந்த பத்து தமிழ் நாவல்களை என்னால் சொல்ல முடியும். என்ன பயன்? நல்ல மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் எங்களுக்கு தேவை. எழுதுவது மட்டும் போதாது. எழுத்தை உலகத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். அதுவும் எங்கள் கடமை தான்.' இப்படிப் பேசினேன். கூட்டத்திலே தூங்காமல் இருந்த ஒன்றிரண்டு பேர் கைட்டினர்.

இரவு பத்து மணி அளவில் விழா முடிந்தது. பனிக்காலத்தில் வெளியே கிளம்புவது அந்தக் காலத்து வீரன் படைக்கலங்களுடன் போருக்கு புறப்பட்டது போலத்தான். கசாப்புக் கடையில் தோலுரித்த விலங்குகள் தலைகீழாகத் தொங்குவது போல மேலங்கிகள் தொங்கின. என்னுடையதைப் போலவே எல்லா அங்கிகளும் தோற்றமளித்தன. கையிலெடுத்ததும் அது வேறு யாருடையதோவாக மாறிவிட்டும். ஒருவழியாக என் மேல்கோட்டை கண்டடைந்து, கையுறை தொப்பி, கழுத்துச் சால்வையென இறுக்கியணிந்து புறப்பட்டேன். பெரிய மெசின்கள் வேலை செய்து வீதிகள் சுத்தமாகிவிட்டன.

வீட்டிலே மனைவி காத்திருந்தார். புத்தகத்தையும், உடைகளையும் என்னையும் சுமந்துகொண்டு உள்ளே நுழைந்தேன். மனைவியிடம் புத்தகத்தை நீட்டி எத்தனை பக்கங்கள் என்று கேட்டேன். அவர் இடது விரலால் தட்டிப் பார்த்து 685 என்றார். இரண்டால் வகுக்க முடியாத எண். 'அங்கே வையும்' என்று புத்தகத் தட்டில் இடது பக்கத்தை காட்டினேன். வலது பக்கம் இரண்டால் வகுக்கக் கூடியவைக்கு என்பது அவருக்குத் தெரியும்.

புத்தக விழாக்களுக்கு போகும் போது நானே ஒரு விதி உண்டாக்கி வைத்திருந்தேன். முதலாவதாக அழைத்தால் 100 டொலர் உறையில் வைத்துக் கொடுப்பது. இரண்டாவது என்றால் 90 டொலர். மூன்றாவது என்றால் 80 டொலர். இப்படி குறைந்துகொண்டே போகும். என்னைப் 13வது ஆளாக அழைத்திருந்தார்கள். நான் கணக்குப் பார்த்தேன். அழைத்தவர் தான் எனக்கு 30 டொலர் தரவேண்டும்.

muththulingam.a@thaiveedu.com



ATTIC INSULATION

கோடை காலத்தில் குளிராக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
குளிர் காலத்தில் வெப்பமாக்கும் செலவினை குறைக்கவும்
கூரை உச்சுதல், பூஞ்சணம் பிடித்தல் போன்றவற்றை தடுக்கவும்

பரண் (ATTIC) உள்ளீடு செய்திடுங்கள்!!!

SAVE

Heating & Cooling Costs

PREVENT

Roof Rot & Mold

Do Your Attic Insulation!!!

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Ceiling
Walls Garage
Crawl Space

சுப. இரவீந்திரன்

SuPa. Raventhiran

416-939-9353

ENERecon Insulation

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

416-847-7171

info@enercon.com / www.enercon.com

SUNSONIC WISHED A HAPPY HOLIDAY SEASON AND A
PROSPEROUS NEW YEAR

**INTERNET+HOME PHONE
UNLIMITED**

FREE ACTIVATION
MODEM

60MBPS SPEED
JUST\$69.95

HOLIDAY SPECIAL
OFFER

sun sonic

Sun Sonic Inc.
416-907-7777

info@sunsonic.ca

www.sunsonic.ca

Finding Homes to
fit your Lifestyle

அழகான
இல்லம்
ஆனந்தமான
வாழ்க்கையின்
ஆரம்பம்



வீடு வாங்கவும்
விற்கவும் குறைந்த
வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...



RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6

**MORTGAGE
EMPIRE** (LIC# 12660)

**MORTGAGE
ALLIANCE**
MORTGAGE EMPIRE

அனைத்து
மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும்
அழையுங்கள்



OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...

Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.



RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420

Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage
solutions for everyone.

* 1st & 2nd Mortgages
* Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

“THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL”

RAVI INCOME TAX SERVICES “INCLUDING EFILE”

சம்பர் மாதம். பிரகாசமான குளிர்ந்து உறைந்து போன-தொரு நாள் அது. காலை நேரம். தூரவுள்ள நாட்டுப்புறம் ஒன்றில், தலையில் சிவத்தத் துணி-யொன்றைக் கட்டிக் கொண்டு நீக்கோப் பெண்ணொருத்தி கற்பகதரு மரங்கள் நிறைந்த பாதையூடாக வந்து கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய பெயர் ஃபீனிக்ஸ் ஜக்ஸன். மிகவும் வயது முதிர்ந்தவள். சிறிய தோற்றம். இருட்டில் தோய்ந்த கற்பகதரு மர நிழல்களின் ஊடாக மெதுவாக நடந்து வந்து கொண்டிருந்தாள். அவள் நடை அங்குமிங்கும் சிறிது ஆடிக் கொண்டிருந்தது. சமநிலையான எடையுடனும் எடையற்ற தன்மையுடனும் பழங்கால மணிக்கூட்டிலுள்ள பெண்டலம் போல ஆடிக் கொண்டிருந்தது. குடைப்பிடியில் செய்த மெல்லிய சிறிய கம்பை வைத்திருந்தாள். அவள் முன்னாலிருந்த காய்ந்து உறைந்து போன நிலத்தை அதனால் தட்டிக் கொண்டே வந்தாள். அசைவற்ற காற்றில் கடுமையான, உறுதியான சத்தத்தை அது உண்டாக்கியது. ஆழ்ந்த நிலையில் தனியான சின்னஞ்சிறிய பறவை கீச்சிடுவதைப் போல இருந்தது அது.

கருமையான நிறத்தில் கோடு போட்ட சட்டை அணிந்திருந்தாள். அவளுடைய சப்பாத்து நுனிவரை அது நீண்டிருந்தது. அதேயளவு முன் பக்கம் பெரிய பை வைத்த நீண்ட ஏற்றன் மேலாடையும் அணிந்திருந்தாள். அந்த ஏற்றன் வெளிறிய சீனி சாக்கினால் செய்யப்பட்டது. எல்லாம் நேர்த்தியாகவும் ஒழுங்காகவும் இருந்தது. ஆனால் ஒவ்வொரு முறை அவள் தன் காலடிகளை எடுத்து வைக்கும்போது தன் சப்பாத்து நூலில் தடுக்குப்பட்டு விழுந்து விடுபவள் போலக் காணப்பட்டாள். அந்த நூல், கட்டுக்குலைந்து இழுபட்டுக் கொண்டு வந்தது. நேரே முன்னால் பார்த்துக் கொண்டு வந்தாள். கண்கள் வயதேறி நீலமாகி விட்டன. தோல் சுருங்கி எண்ணற்ற கிளைகள் விட்டு பல வடிவங்களை எடுத்து நெற்றியின் மத்தியில் சிறிய மரம் போல நின்றது. அதன் கீழ் தங்க நிறம் ஓடியது. கறுப்பில் கன்னங்களில் இரு குமிழிகள் மஞ்சள் நிறத்தில் ஒளிபெற்றிருந்தன. தலையில் கட்டியிருந்த சிவத்தத் துணிக்குக் கீழே தலைமயிர் நலிந்து போன சுருள் வளையமாகக் கழுத்தில் விழுந்து தெரிந்தது. இன்னும் அது கருமையாகவே இருந்தது. செம்பு உலோகத்தைப் போல மணத்தது.

இடைக்கிடை புதர் அசைந்தது. 'நரிகள், ஆந்தைகள், வண்டுகள், முயல்கள், றக்கூன்களே, காட்டு விலங்குகளே! .. என் காலடிகளிலிருந்து விலகி ஓடு விடுங்கள். சின்னஞ்சிறிய புதர்க் காடைகளே விலகிச் செல்லுங்கள்... பெரிய காட்டுப் பன்றிகளே என் வழியிலிருந்து விலகுங்கள். என் வழியில் எதுவும் ஓடி வராமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நான் போவதற்கு நெடுந்தூரம் இருக்கிறது,' என்றாள் முதியவள் ஃபீனிக்ஸ். கரும் புள்ளிகள் நிறைந்திருந்த அவளுடைய சிறிய முன்கையில் வண்டிக்காரனின் துவளும் சவுக்குப் போல இருந்த பிரம்பால் புதர்களுக்குள் ஒளித்திருக்கும் உயிரிகளை எழுப்புவதற்காகத் தட்டினாள்.

அப்படிப் போய்க் கொண்டே இருந்தாள். காடு ஆழமாகவும் அமைதியாகவும் இருந்தது. ஊசி போன்ற பைன் இலைகளில் சூரிய ஒளி பாய்வதால் அவற்றைப்பார்ப்பது அத்தனை எளிதாக இருக்கவில்லை. காற்று அலை மோதியது. காய்ந்த பழ ஓடுகள் மென்மையான இறகுகள் போல விழுந்தன. ஆமைப் புறா ஒன்று கீழேயொரு பொந்தில் இருந்தது. அது பறந்து போவதற்கு இன்னும் நேரமாகவில்லை.

இப்போது பாதை குன்றில் ஏறிக் கொண்டிருந்தது. 'என்னுடைய காலைச் சுற்றிச் சங்கிலி உள்ளது போல இருக்கிறது. இந்தளவு தூரம் வருவதற்கே இத்தனை நேரம் ஆகிவிட்டது,' என்றாள். முதியவர்கள் தங்களுக்குள்ளே விவாதிக்கிற குர



யுடோரா அலிஸ் வெல்ரி 1909-2001. அமெரிக்க சிறுகதை, நாவல் ஆசிரியர். நிழற்படக்காரர். The Optimist's Daughter என்ற நாவலுக்காக அவருக்கு 1973 இல் புலிற்சர் பரிசு கிடைத்தது. அவர் 40 சிறுகதைகளும், 5 நாவல்களும், 3 அபுனைவு நூல்களும், 1 குழந்தை நூலும் எழுதியுள்ளார். One Writer's Beginnings என்பது அவருடைய தன் வரலாற்று நூல். அபுனைவு பிரிவில் பல மாதங்கள் அமெரிக்காவின் சிறந்த விற்பனை நூலாக அது இருந்துள்ளது. அவர் இரண்டு புகைப்படத் தொகுப்பு நூல்களையும் - One Time, One Place; Photographs - வெளியிட்டுள்ளார். குறிப்பாக பொருளாதார மந்த காலத்தில் அவர் எடுத்த நிழற் படங்கள்

குறிப்பிடத் தக்கவை. இதிலே உள்ள கதை கூட அவர் எடுத்த ஒரு நிழற்படத்தை அடிப்படையாக வைத்தே எழுதியதாகும். பல கதைகள் அப்படியான பின்னணி கொண்டவை. தென்மாநில மண் வாசனையையும் மொழியையும் மிகவும் லாவகமாகக் கையாண்டவர் என்று அவர் புகழப்படுகிறார். இடங்களின் பின்புலம் ஒரு கதைக்கு பெரும் களம் அமைத்துக் கொடுக்கின்றது என்றும் சொல்கிறார்.

அவருக்கு ஏராளமான பரிசுகளும் விருதுகளும் கிடைத்துள்ளன. அமெரிக்க நூலகம் அவருடைய நூல்களை அவர் வாழும் காலத்திலேயே வெளியிட்டுள்ளது. ஜக்ஸன் மிசிசிப்பியிலுள்ள அவருடைய வீடு தேசிய வரலாற்று நிலக்குறியீடாக வரையறுக்கப்பட்டு அருங்காட்சியகமாக்கிப் பொதுமக்கள் பார்வைக்கும் விடப்பட்டுள்ளது.

லில். 'இந்த குன்றில் ஏதோவொன்று என்னைப் பிடித்து வைத்திருப்பது போல,' என்றாள்.

குன்றின் மேலேறிய பின் வந்த வழியைத்

ளாள். குன்றின் அடியை அடைய முன் அணிந்திருந்த பாவாடையைப் புதர் பற்றி இழுத்தது.

அதிலிருந்து விடுபட விரல்கள் பரபரப்

கான பச்சைப் புதர் என்று என் பழைய கண்கள் நினைத்தன,' என்றாள்.

இறுதியில் உடல் முழுக்க நடுங்க முட்பு தரிலிருந்து விடுபட்டு நின்றாள். ஒரு



பழக்கமான பாதை

- யுடோரா வெல்ரி -

மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

தீவிரத்துடன் முழுமையாகத் திரும்பிப் பார்த்தாள். 'தேவதாரூ -பைன்- மரங்கள் ஊடாக மேலேறி இருக்கிறேன். இனி கருவாலி - ஓக் மரங்களுக்கூடாக, கீழே போகிறேன்,' என்று சொல்லிக் கொண்டாள்.

கண்களை அகலத் திறந்து கொண்டு கீழ் நோக்கி மெதுவாக நடக்கத் துவங்கி

பாக முயன்றன. நீண்ட அகன்ற பாவாடையின் ஒரு பக்கத்தைப் புதரிலிருந்து விடுவிக்க மறுபுறம் கொளுவிக்கொண்டது. அதைக் கிழிபட விடவும் முடியாது. 'முள் புதரில் அகப்பட்டு விட்டேன். முள்ளே, நீ உன் வேலையைச் செய்கிறாய். எவரையும் இவ்விடத்தால் போக விட மாட்டாய் போல. இல்லை. நீ சின்னஞ்சிறிய அழ

கணம் செல்ல, பிரம்பை குனிந்து எடுத்தாள்.

'எத்தனை உயரத்தில் சூரியன்!' கண்களிலிருந்து தடித்த கண்ணீர் மல்க, சற்றுப் பின்னே சாய்ந்து மேலே பார்த்துச் சொன்

தொடர்தல் 96ம் பக்கம்

பழக்கமான பாதை...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

னாள். ‘காலம் முழுவதும் இங்கே போய் விட்டது.’

அந்தக் குன்றின் அடியில் ஓரிடத்தில் சிற்றோடையின் குறுக்கே மரக்குற்றி ஒன்று போடப்பட்டிருந்தது.

‘இந்தா வருகிறது சோதனை,’ என்றாள்.

வலது காலை அதில் வைத்து ஏறி கண்களை மூடிக் கொண்டாள். பாவாடையை மேலே தூக்கிக் கொண்டு அணிவகுப்பில் செல்லும் ஒருத்தி போல பிரம்பைத் தனக்கு முன்னால் சமநிலையில் நீட்டிக் கொண்டு அதைக் கடந்து செல்லத் துவங்கினாள். பிறகு கண்களைத் திறந்து பார்த்தபோது மற்றப் பக்கத்தில் பாதுகாப்பாக நின்றாள்.

‘நினைத்தது போல நான் இன்னும் முதியவளல்ல,’ என்றாள்.

இளைப்பாற சிறிது நேரம் இருந்தாள். சிற்றோடையின் கரையில் தன்னைச் சுற்றிப் பாவாடையை பரப்பினாள். கைகளால் முழங்கால்களைச் சுற்றிக் கொண்டாள். மேலே ஒரு மரம். அதைச் சுற்றி புல்லுருவித் தாவரம் மேகம் போல மூடி இருந்தது. கண்களை மூடத் துணிவில்லை. சின்னஞ்சிறிய சிறுவன் ஒருவன் தட்டொன்றில் ஒரு துண்டு கேக் கொண்டு வந்து தந்தான். அவனுடன் கதைத்தாள். ‘அதை நான் ஏற்றுக் கொள்வேன்,’ என்று சொல்லிக் கொண்டு அந்தக் கேக்கை எடுக்க முற்பட்டபோது அவளுடைய கையே அங்கே அகப்பட்டது.

அந்த மரத்தை விட்டு அகன்று முள்ளுக் கம்பி வேலி ஊடாக ஒரு குழந்தையைப் போல ஊர்ந்தும் தவழ்ந்தும், முழங்கால் களை அகட்டியும், விரல்களை நீட்டி படிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு ஏறிச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. தனக்குத் தானே உரத்துப் பேசிக் கொண்டாள்: உடைகளை கிழிந்துவிட அனுமதிக்கக்கூடாது. பொழுதேறிக் கொண்டு வருகின்றது. முள்ளு வேலியில் பிடிபட்டு கையோ காலோ கிழிபட்டால் அவற்றுக்கு மருந்து கட்டப் பணமில்லை.

இறுதியில் வேலி ஊடாகச் சென்று பத்திரமாக திறந்த வெளிப் பக்கம் போய் எழும்பினாள். செத்துப் போன பெரிய மரங்கள். வயலில் ஒற்றைக் கையுடன் நிற்கும் கறுத்த மனிதர்களைப் போல. வாடிப்போய் நின்ற கருங் சிகப்பு பருத்தித் தண்டுகள். அதில் பருந்தொன்று குந்தி இருந்தது.

‘யாரைப் பார்க்கிறாய்?’

வரம்புடன் சேர்ந்த பள்ளத்தால் நடந்து சென்றாள்.

‘இது எருதுகளின் காலமில்லை. அது எனக்குச் சந்தோசமே என்றாள் அக்கம் பக்கம் பார்த்துக் கொண்டு. உறைபனிக் காலத்தில் ஆண்டவன் பாம்புகளைச் சுருண்டு படுத்துக் கொள்ளச் செய்து விட்டார். அந்த மரத்தில் ஒருமுறை சுற்றிக் கொண்டிருந்த இரண்டு தலைப் பாம்பு இப்போது வரவில்லை. அது எனக்குச் சந்தோசமே. அப்போது அதிலிருந்து தப்பிச் செல்வதற்கு எனக்கு நீண்ட நேரம் பிடித்தது. அது போன வசந்த காலத்தில் நடந்தது.’

பழைய பருத்தி வயலைக் கடந்து காய்ந்து போன சோள வயலுக்குள் போய்ச் சேர்ந்தாள். சோளச் செடிகள் இரகசியம் பேசின. ஆடின. அவளிலும் பார்க்க உயரமாகவும் நின்றன. ‘இப்போது, சோளங்கள் ஊடாக,’ என்றாள். அங்கே பாதைகள் இல்லை.

உயர்ந்த, கறுத்த, மெலிந்த ஏதொவொன்று அவள் முன்னால் அசைந்தது.

முதலில் அதை ஒரு மனிதன் என்றுதான் நினைத்தாள். வயலில் ஒரு மனிதன் நடனமாடுவதாக இருக்கலாம். அவள் அசையாமல் நின்று காதைக் கொடுத்துக் கேட்டாள். ஒரு சத்தமும் கேட்கவில்லை. ஆவியைப் போல அமைதியாக இருந்தது.

‘ஆவியே, நீ யாருடைய ஆவி? ஏனென்றால் அப்படியொரு சாவு நடந்ததாக நான் கிட்டடியில் கேட்கவே இல்லை,’ என்றாள்



சிற்றோடையின்

கரையில்

தன்னைச் சுற்றிப்

பாவாடையை

பரப்பினாள்.

கைகளால்

முழங்கால்களைச்

சுற்றிக்கொண்டாள்.

மேலே ஒரு மரம்.

அதைச் சுற்றி

புல்லுருவித் தாவரம்

மேகம் போல மூடி

இருந்தது.

கண்களை மூடத்

துணிவில்லை.

கடுமையாக.

அதற்குப் பதில் கிடைக்கவில்லை. காற்றில் இனிமையற்றதொரு நடனத்தையே கேட்டாள்.

அவள் தன் கண்களை மூடி, கைகளை நீட்டியபோது, மேலங்கியின் கை ஒன்றையே தொட்டாள். அதற்குள் ஒரு வெற்றிடம். குளிர்ந்து விறைத்த ஐசைப் போல அது இருந்தது.

‘ஓ, வெருளியே!’ என்றாள். அவள் முகம் ஒளிபெற்றது. ‘என் வாயைப் பேசாமல் சும்மா வைத்திருக்க வேணும்,’ என்றாள் சிரித்துக் கொண்டே. ‘என் அறிவு மழுங்கிப் போய் விட்டது. எனக்கும் நல்லா வயதாகி விட்டது. எனக்குத் தெரிந்தவரை நான்தான் வயதானவள். முதிய வெருளியே, உன்னுடன் சேர்ந்து நான் நடனமாடும்போது நீயும் நடனமாடு,’ என்றாள்.

தன் கால்களை வரம்புக்கு மேலால் உதைத்தாள். வாய் கீழிறங்கி இருக்க இரண்டொரு முறை தலையைக் குலுக்கி

ஆடினாள். சில பதர்கள் அவளுடைய பாவாடையைச் சுற்றி கொடி போல் காற்றில் பறந்தன.

காற்றில் கிசுகிசுக்கும் வயலின் ஊடாகப் பிரம்பால் அக்கம் பக்கத்தில் வழியை உண்டாக்கிக் கொண்டு, மேலே நடந்தாள். இறுதியில் அது முடியும் வண்டிப் பாதைக்கு வந்து சேர்ந்தாள். சிவப்பு நிற பாதையின் இரு பக்கத்திலும் காளான் அரித்த வெள்ளி நிறப் புற்கள் அசைந்து கொண்டிருந்தன. பெட்டைக் கோழிகள் போல காடைகள் அழகாகவும் மறைந்தும் நடந்து கொண்டிருந்தன.

‘அழகாக நடவுங்கள். இதுவே எளிதான இடம். இதுவே எளிதாக நடக்கக் கூடிய இடமும்,’ என்றாள்.

வெறுமனே கிடந்த வயல்களில் அங்குமிங்கும் ஆடிக் கொண்டு வண்டித் தடத்தில் நடந்தாள். காளான் நோய் பிடித்துக் காய்ந்த சருகுகளிடையே சிறிய மரங்கள் ஊடாக. காலநிலையால் பழுதடைந்த கதவுகளும் ஜன்னல்களும் முடியிருந்த சிறிய குடில்களைத் தாண்டி. மந்திரத்தால் கட்டப்பட்ட முதியவள் ஒருத்தி அங்கே குந்தியிருப்பது போல அவை காட்சியளித்தன. ‘நித்திரையில் நடப்பது போல,’ என்று சொல்லிக் கொண்டாள், தலையைத் தீவிரமாக ஆட்டிக் கொண்டே.

மரக்குற்றிப் பொந்தொன்றுக்குள் ஊற்றொன்று அமைதியாக ஓடிக் கொண்டிருந்த குறுகிய பள்ளத்தாக்கொன்றிற்குப் போனாள். குனிந்து நீர்ளளிக் குடித்தாள். ‘இனிப்பான பல்லீறுகள் தண்ணீரை இனிப்பாக்குகின்றன,’ என்று சொல்லி இன்னும் கொஞ்ச நேர அள்ளிக் குடித்தாள். ‘இந்தக் கிணற்றை யார் வெட்டியது என்று எவருக்கும் தெரியாது. நான் பிறந்த போதே இது இங்கே இருந்தது.’

வழியில் சதுப்பு நிலப்பகுதி ஒன்று குறுக்கிட்டது. வெள்ளைப் பின்னல் ஆடை போல பாசிகள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. ‘முதலைகளே தூங்குங்கள். நீர்க் குமிழிகளை ஊதி விடுங்கள்.’ அதன் பிறகு அவள் சென்ற அந்த வழி ஒரு தெருவில் போய் முடிந்தது.

உயர்ந்த பச்சை நிற ஆற்றின் கரையோரங்களுக்கு இடையில் தெரு ஆழமாக, மேலும் ஆழமாக சென்று கொண்டிருந்தது. மேலே ஓக் மரங்கள் சந்தித்துக் கொண்டன. அவ்விடம் குகை போல இருண்டிருந்தது.

நாக்கைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு கறுத்த நாயொன்று அகழிக்குப் பக்கமிருந்த களைகளுக்குள்ளிருந்து மேலே ஏறி வந்தது. அவள் அப்போது தனக்குள் ஆழ்ந்து கொண்டிருந்தாள். அதனால் அதை எதிர்கொள்ள அவள் தயாரில்லாமல் இருந்தாள். அது அவள் அருகில் வந்தபோது தான் வைத்திருந்த பிரம்பால் அதை மெதுவாக அடித்தாள். ஒரு சிறிய பட்டாம்பூச்சியைப் போல அகழிக்குள் பறந்து விட்டது.

அங்கே அவள் தன் நினைவை இழந்து கொண்டிருந்தாள். கனவொன்று வந்தது. கைகளை மேலே உயர்த்தினாள். ஆனால் ஒருவரும் அதைப் பற்றி மேலே இழுக்கவில்லை. அதனால் அங்கேயே கிடந்து அரற்ற வெளிக்கிட்டாள். ‘முதியவளே, அந்தக் கறுத்த நாய் களைகளுக்குள் ளிருந்து உன்னிடம் வந்தது உன்னுடைய இந்த நிலையைத் தாமதப்படுத்தவே. இப்பொழுது அது அங்கே குந்தியிருந்து உன்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது, பார்,’ என்றாள் தனக்குத் தானே.

இறுதியில் ஒரு வெள்ளைக்காரன் அங்கே வந்து அவளைக் கண்டான். அவன் ஒரு வேட்டைக்கார இளைஞன். அவனிடம் சங்கிலியில் பிணைக்கப்பட்டிருந்த நாயொன்றும் இருந்தது.

‘பாட்டி, அங்கே என்ன செய்து கொண்டீ

ருக்கிறாய்?’ என்று சிரித்தான்.

‘மல்லாந்து கிடக்கும் வண்டைப் போல கோபத்தில் புகைந்து கொண்டிருக்கிறேன், ஐயா!’ என்றாள் தன் கையை நீட்டிக் கொண்டு.

அவன் அவளை மேலே தூக்கி, சுழற்றி கீழே விட்டான். ‘எலும்பு ஏதாவது உடைந்து விட்டதா, பாட்டி?’

‘இல்லை, ஐயா. மெத்தை போன்ற காய்ந்த அந்தக் களைகள் என்னைப் பாதுகாத்து விட்டன,’ என்றாள். மூச்சு வந்தவுடன். ‘சிரமத்திற்கு நன்றி,’ என்றாள்.

‘எங்கே வசிக்கிறாய் பாட்டி?’ அப்போது இரண்டு நாய்களும் ஒன்றை ஒன்று பார்த்து உறுமிக் கொண்டிருந்தன.

‘அதோ அங்கே தூர, மலை உச்சிக்குப் பின்னால் இருக்கிறது, ஐயா. இங்கிருந்து அதை உங்களால் பார்க்க முடியாது.’

‘வீட்டுக்கா போய்க் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?’

‘இல்லை, ஐயா. நகரத்துக்குப் போகிறேன்.’

‘ஏன், அது மிகவும் தூரத்தில் இருக்கிறதே! நான் நடந்து வந்தளவு தூரம் அது. நான் நடந்து வந்ததற்கான கூலி இங்கே இருக்கிறது பாருங்கள்,’ என்று சொல்லி தூக்கிக்கொண்டு வந்த ஊதிய பையைக் காட்டினாள். அங்கே பறவை ஒன்றின் மடங்கிய சிறிய நகம் வெளியே தெரிந்தது. வெண் கொக்கு. அது இறந்து போய் விட்டது என்பதன் அறிகுறியாக அதன் அலகு மிகவும் மோசமாக வளைந்து காணப்பட்டது. ‘இப்போ வீட்டுக்குப்போங்கள், பாட்டி!’

‘நான் நகரத்திற்குத்தான் போக வேணும். அதற்கு நேரமாகி விட்டது,’ என்றாள் ஃபீனிக்ஸ்.

அவன் இன்னொரு முறை சிரித்தான். அது அந்த நிலப்பகுதியையே நிரப்பியது. ‘உங்கள் நிறத்தவர்களைப் பற்றி எனக்குத்தெரியும்! நீங்கள் நகரத்திற்குப் போய்க் கிறிஸ்மஸ் தாத்தா பார்ப்பதைத் தவற விட மாட்டீர்கள்!’

ஆனால் ஃபீனிக்ஸை ஏதோ ஒன்று நிமிர்ந்து இருக்க வைத்தது. அவன் முகத்திலிருந்த ஆழமான வரிகள் உக்கிரமான, வித்தியாசமானதொரு ஒளியைக் கண்டது. எந்தவித முன்னெச்சரிக்கையும் இல்லாமல் அந்த மனிதனின் காற்சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு வெள்ளி நாணயம் நிலத்தில் விழுந்ததை அவள் கண்டாள்.

‘பாட்டி, உனக்கு எத்தனை வயது?’ என்றான்.

‘அதை ஊக்கிக் முடியாது, ஐயா’ என்றாள்.

பின்னர் சற்றுக் கூச்சலிட்டு தன் கைகளைத் தட்டி, ‘இவ்விடத்தை போ, நாயே! பாருங்கள், அந்த நாயைப் பாருங்கள்!’ மற்ற நாயைப் பார்த்துச் சொன்னாள். வியந்து பாராட்டுவதைப் போல அவள் அதைப் பார்த்துச் சிரித்தாள். ‘அது யாருக்கும் பயப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. அது வொரு பெரிய கறுத்த நாய். அதைக் கலைத்து விடு,’ என்று குசுகுசுத்தாள்.

‘அந்த இழிந்த நாயை நான் கலைத்து விடுகிறேன், பாருங்கள். பீற் அதை விரட்டி விடு. விரட்டு! என்றான் தன் நாயைப் பார்த்து.

அந்த நாய்கள் சண்டைப் பிடிப்பதும், அந்த மனிதன் ஓடிப்போவதும் தடிகளால் எறிவதும் பீனிக்ஸுக்குக் கேட்டன. துவக்கு வெடிச் சத்தம் ஒன்று கேட்டது. அந்த நேரம் அவள் மெதுவாக முன்னால் மேலும் மேலும் வளைந்து கொண்டிருந்தாள். நித்திரையில் செய்வது போல கண் இமை

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்



Diploma Programs

New batch starts every month

- **Automation Technology**
PLC - HMI - Drive - TCP/IP - DeviceNet
- **CAD/CAM Technology**
CNC-AutoCAD-SolidWorks-MasterCAM
- **Computerized Accounting**
- **Food Service Worker**
- **Office Administration**
- **Accounting and Payroll**

Certificate Programs

Electrical Exam

Prep Course
(3094 Construction & Maintenance and 4424 Industrial Electrician)

Computer Technology

- PC Technician (A+)
- Programming
- C/C++, VB.NET, Java
- SQL Database
- Web Development (HTML, CSS, JAVAscript)
- LINUX systems
- CISCO
- Android App Development

- Canadian Securities Course
- Bank Teller
- Cashier Course
- Income Tax Course
- Food Handler Certificate

Accounting Softwares

- QuickBooks
- Simply Accounting
- Accpac

Microsoft Office Apps

- Word
- Excel
- PowerPoint
- Outlook

Multi-Media

- Web Design
- Video Editing
- PhotoShop
- Illustrator
- QuarkXpress
- 3D Animation

(All Certificate Courses are taught individually and each courses are less than 40hrs)

Second Career Funding

Covers tuition, living, transportation expenses upto \$28,000 for those who qualify

El
or
Laid off

வேலைவாய்ப்பு ஆலோசனை மற்றும்

உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றது

beta College
of Business & Technology

Visit us:

www.betacollege.ca

Location:

Bellamy & Ellesmere



416-449-2382

info@betacollege.ca

1085 Bellamy Road #208

Toronto ON

பழக்கமான பாதை...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள் மூடிக்கொண்டிருந்தன. தாடை முழங் கால்களைத் தொடும் அளவுக்கு கீழே சென்றன. மஞ்சள் நிற உள்ளங்கைகள் அவள் கட்டியிருந்த ஏற்றன் உடை மடிப் பிலிருந்து வெளியே வந்தன. விரல்கள் கீழே சென்று நிலத்தில் கிடந்த வெள்ளி நாணயத்தை கோழியின் கீழுள்ள முட்டையைத் தூக்குவதைப் போல மிகவும் நளிணத்துடன், கவனமாகத் தூக்கின. பின் அவள் மெதுவாக நிமிர்ந்து இருந்து கொண்டாள். வெள்ளி நாணயம் அவளுடைய ஏற்றனின் பைக்குள் இருந்தது. பறவையொன்று பறந்து சென்றது. 'என்னைக் கடவுள் முழு நேரமும் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறான். நான் களவெடுக்க வந்துள்ளேன்.'

அந்த மனிதன் திரும்பி வந்தான். அவனுடைய நாய் மூச்சிரைத்துக் கொண்டு நின்றது. 'அவற்றை நான் பயப்படுத்தி அனுப்பி விட்டேன்,' என்றான் அவன். பிறகு சிரித்து விட்டு துவக்கை எடுத்து ஃபீனிக்லைப் பார்த்துக் குறி வைத்தான்.

அவள் நிமிர்ந்து நின்று கொண்டு நேராக அவனை நோக்கினாள்.

'துவக்கைப் பார்த்து நீ பயப்படவில்லையா?' துவக்கை இன்னும் அவளில் குறி வைத்துக் கொண்டு அவளைக் கேட்டான்.

'இல்லை ஐயா. என் வாழ்நாளில் எனக்குப் பக்கத்தில் பலமுறை அது வெடித்திருப்பதை நான் பார்த்திருக்கிறேன்,' என்றாள் முற்றாக நிமிர்ந்து கொண்டு, சற்றும் அசையாமல்.

அவள் சிரித்து விட்டு துவக்கைத் தூக்கித் தோளில் வைத்தான். 'பாட்டியே, உனக்கு நூறு வயதாவது இருக்கும் இல்லையா? நீ எதைப் பார்த்தும் பயப்படுவதில்லை இல்லையா? என்னிடம் பணம் ஏதாவது இருந்தால் நான் உனக்கு ஒரு பத்து சதம் தருவேன். ஆனால் நான் சொல்லும் அறிவுரையைக் கேட்டுக்கொண்டு வீட்டில் இரு. உனக்கு எதுவும் நடக்காது,' என்றான்.

'நான் என் வழியில் போக வேண்டும், ஐயா,' என்றாள் ஃபீனிக்ஸ். தன் சிவப்புத் துணியில் தலையை ஒரு பக்கம் சாய்த்தாள். பிறகு இருவரும் வெவ்வேறு திசையை நோக்கிச் சென்றனர். மலைப் பக்கமிருந்து துவக்குச் சத்தம் திரும்பத் திரும்ப அவளுக்குக் கேட்டுக் கொண்டே யிருந்தது.

அவள் தொடர்ந்து நடந்தாள். தெருவில் திரைச் சீலைகள் போல ஓக் மரங்களிலிருந்து நிழல் விழுந்து கொண்டிருந்தது. மரப்புகையையும் ஆற்றுப்புகையையும் மணந்தாள். கோயிற்புகைபோல பார்த்தாள். செங்குத்தாகச் செல்லும் புகளில் உள்ள சிற்றறைகளைக் கண்டாள். அவளைச் சுற்றி டசின் கணக்கான கறுத்தச் சிறுவர்கள் சுற்றிச் சுற்றி வந்தார்கள். நச்செல் -சுதேசிகள் நகரம்- ஒளியில் மிதந்தது. மணிகள் ஒலித்தன. தொடர்ந்து நடந்தாள்.

நடைபாதைத் தெருக்கள் உள்ள நகரத்தில் அதுவொரு கிறிஸ்தம் காலம். சிவப்பு, பச்சை மின் விளக்குகள் ஒன்றாகக் கட்டப்பட்டு குறுக்கும் நெடுக்குமாக எல்லாவிடமும் தொங்கின. அவை பகல் நேரத்திலும் எரிந்தன. முதியவளான ஃபீனிக்ஸ் தன் கால்களை நம்பி கண்களை நம்பாமல் இருந்திருந்தால் தான் போகுமிடத்திற்குப் போகாமல் தொலைந்து போயிருப்பாள்.

சனங்கள் போய் வரும் நடைபாதையில் சற்று நேரம் அமைதியாக நின்றாள். கூட்டத்தில் ஒரு பெண் சிவப்பு நிறத்திலும்,

பச்சை நிறத்திலும் வெள்ளி நிறத்திலும் சுற்றப்பட்ட பரிசுகளை கைநிறையக் கொண்டு சென்றாள். அவள் மேனியில் பூசியிருந்த வாசனைத் திரவியம் கோடை-காலத்தில் சிவப்பு ரோசா மலரிலிருந்து வெளிவருவது போன்ற மணம் போல மணத்தது. அவளைப் ஃபீனிக்ஸ் மறித்தாள்.

'செல்வியே, தயதுசெய்து என் சப்பாத்து நூலைக் கட்டி விடுவாயா?' என்று கேட்டு காலைத் தூக்கிக் காட்டினாள்.

'பாட்டியே என்ன வேணும்?'

'என் சப்பாத்தைப் பார். நாட்டுப்புறத்திற்கு இது சரி. ஆனால் இந்தப் பெரிய கட்டிடத்துக்குள்ளே போவதற்கு இது அத்தனை நல்லமில்லை?' என்றாள்.

'அப்படியென்றால் நிமிர்ந்து நிலுங்கள், பாட்டியே.' என்றாள் அந்தப் பெண். தன் பொதிகளை நடைபாதையில் தனக்குப் பக்கத்தில் கீழே வைத்தாள். பிறகு ஃபீனிக் சின் இரண்டு சப்பாத்து நூல்களையும் இறுக்கிப் பின்னிக் கட்டினாள்.

'பிரம்பை வைத்துக் கொண்டு என்னால் பின்னிக் கட்ட முடியாது. நன்றி செல்வியே. தெருவுக்கு வந்த பின் அருமையானதொரு பெண்ணைப் பார்த்து என் சப்பாத்து நூல்களைக் கட்டச் சொல்லிக் கேட்பது அத்தனை சரியானதல்ல,' என்றாள் ஃபீனிக்ஸ்.

மெதுவாகவும் சரிந்து சரிந்தும் அசைந்து கொண்டு அந்தப் பெரிய கட்டிடத்திற்குள் நுழைந்து, கோபுரப் புகளில் ஏற ஆரம்பித்தாள். வளைந்து வளைந்து சென்ற புகளில் கால்கள் களைத்துப் போய் நிறுத்தச் சொல்லும்வரை மேலே ஏறினாள்.

இறுதியில் ஒரு கதவால் உள்ளே போனாள். அங்கேயுள்ள சுவரில் தங்க முத்திரை பதிக்கப்பட்ட, தங்கத்தால் சட்டகமிட்ட ஓர் ஆவணம் சுவரில் அடிக்கப்பட்டிருந்ததைக் கண்டாள். அவள் தலைக்குள் கனவாகப் பதியப் பெற்றிருந்த அந்த ஆவணம் போலவே அது இருந்தது.

'இதோ வந்து விட்டேன்,' என்றாள். அவள் உடம்பில் உறுதியான சடங்காசாரமான நிமிர்வு தெரிந்தது.

'அறக்கொடை சம்பந்தமானது என்று நினைக்கிறேன்,' என்றான் அவளுக்கு முன்னால் மேசையிலிருந்த ஊழியன்.

ஆனால் ஃபீனிக்ஸ் தன் தலைக்கு மேலே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய முகத்தில் வியர்வை அரும்பி இருந்தது. அவள் தோல் சுருக்கங்கள் பிரகாசமான வலை போல ஒளிர்ந்தன.

'பாட்டியே சொல்லுங்கள். உங்கள் பெயரென்ன? உங்கள் விபரக் குறிப்பு எங்களுக்குத் தெரிய வேண்டும் அல்லவா? இதற்கு முந்தி நீங்கள் இங்கே வந்திருக்கிறீர்களா? உங்களுக்கு என்ன பிரச்சினை?'

முதியவளான ஃபீனிக்ஸின் முகம் ஒரு மாதிரிச்சுண்டி இழுத்தது. ஈ ஒன்று தொந்தரவு கொடுத்தது போல.

'நீ என்ன செவிடா?' என்று சத்தமிட்டான் அந்த ஊழியன்.

அதன் பிறகு செவிலி வந்தாள். 'ஓ, இவள் முதிய ஃபீனிக்ஸ் அன்ரி அல்லவா? இவள் இங்கே தனக்காக வருவதில்லை. இவளுக்கொரு பேரன் இருக்கிறான். இவள் மணிக்கூடு மணி காட்டத் தவறாதது போல தவறாமல் வருவாள். இவள் வெகு தூரத்திலுள்ள பழைய நாற்செஸ் றேஸில் இருக்கிறாள், என்று சொல்லி கீழே குனிந்தாள். 'அன்ரி ஃபீனிக்ஸ், இருங்கள். நீங்கள் இத்தனை

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

பழக்கமான பாதை...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தூரம் நடந்து வந்திருக்கிறீர்கள். உங்களை நாங்கள் நிற்க வைக்க மாட்டோம்,' என்று இருப்பதற்கு ஓர் இருக்கையைக் காட்டினாள்.

முதியவன் நாற்காலியில் நிமிர்ந்து இருந்து கொண்டாள்.

'இப்போ, சிறுவன் எப்படி இருக்கிறான்?' என்று செவிலி கேட்டாள்.

முதிய ஃபீனிக்ஸ் ஒன்றுமே சொல்லாமல் இருந்தாள்.

'இப்போ அந்தச் சிறுவன் எப்படி இருக்கிறான் என்று கேட்டேன்?' என்றாள் செவிலி.

ஃபீனிக்ஸ் ஒன்றுமே பேசாமல் முன்னால் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். முகம் தீவிரமாகவும் உள்ளொடுங்கி விறைப்பாகவும் இருந்தது.

'அவனுடைய தொண்டை இப்போது ஓரளவு குணமாகி விட்டதா? ஃபீனிக்ஸ் அன்ரி, நான் சொல்வது கேட்கவில்லையா? உன்னுடைய பேரனின் தொண்டை போன-முறையிலும் பார்க்க இப்போ ஓரளவு குணமடைந்திருக்கிறதா?' என்று கேட்டாள் செவிலி.

தன் கைகளை தொடையில் வைத்துக் கொண்டு அந்த முதியவள் அமைதியாக, நிமிர்ந்து, அசையாமல் காத்திருந்தாள். மார்புக் கவசம் அணிந்திருந்தவள் போல.

'ஃபீனிக்ஸ் அன்ரி, நீங்க எங்கள் நேரத்தை இப்படி எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது? உங்கள் பேரனைப் பற்றி எங்களுக்கு விரைவாகச் சொல்லி முடியுங்கள். அவன் இறந்து விட்டானா, இல்லையே?'

கடைசியில் அவள் முகத்தில் ஒருவித மினுக்கம் தோன்றியது. பிறகு அதைப் புரிந்துகொண்டு விட்டாள் போன்றதொரு ஒளிச்சுடரும் முகத்தில் தோன்றியது. பிறகு பேசினாள்.

'என் பேரன். என் நினைவுகள் தான் என்னை விட்டு அகன்று விட்டன. நான் ஏன் இந்த நீண்ட பயணத்தை மேற் கொண்டேன் என்பதை இங்க வந்திருந்தபோது மறந்து போனேன்.'

'மறந்து போனீங்களா? இவ்வளவு தூரம் வந்த பிறகு?' என்றாள் செவிலி கண்களைச் சுருக்கிக் கொண்டு.

இரவில் படுக்கையிலிருந்து பயத்தினால் விழித்து எழுந்து, மன்னிக்கச் சொல்லக் கேட்கும் வயது போன கிழவி போல ஃபீனிக்ஸ் சொன்னாள். 'நான் பள்ளிக்கூடம் போகவே இல்லை. சரண்டர் என்ற இடத்தில் மிகவும் வயது போனவன் நான். கல்வியறிவற்ற முதியவன். என் ஞாபக சக்தி என்னை விட்டுப் போய் விட்டது. என் சின்னஞ் சிறிய பேரன் அப்படியே தான் இருக்கிறான். நான் வரும்போது அதைப் பற்றி மறந்து விட்டேன்' என்றாள் மெதுவான குரலில்.

'தொண்டை இன்னும் குணமாகவில்லையா?' என்று உரத்த இறுக்கமான குரலில் செவிலி கேட்டாள். ஏதோ எழுதப்பட்ட அட்டை ஒன்று அவள் கையில் இருந்தது. ஒரு சிறிய பட்டியல். 'ஆம், சுண்ணாம்பு கரைசலைக் குடித்து விட்டான். அது எப்போது? ஜனவரி மாதம் இரண்டு மூன்று வருஷங்களுக்கு முந்தி, இல்லையா?'

ஃபீனிக்ஸ் இப்போது கேட்காமலே சொல்லத்தொடங்கினாள். 'இல்லை, மிஸ். அவன் இன்னும் சாகவில்லை. அப்படியே தான்

இருக்கிறான். சற்று நேரத்திற்கு ஒருதரம் அவனுடைய தொண்டை திரும்பவும் திரும்பவும் மூடிக் கொள்கிறது. அதனால் அவனால் எதையும் விழுங்க முடியாது. மூச்சு விட கஷ்டப்படுகிறான். தனக்கு தானே உதவ முடியாமல் இருக்கிறான். அதனால் அவன் வேதனையைத் தணிக் கும் மருந்தைப் பெற இந்தப் பயணத்தை மேற்கொண்டேன்.'

'சரி, நீங்கள் அந்த மருந்தைப் பெற வந்திருப்பதால் அதைக் கொடுக்கச் சொல்லி மருத்துவர் சொல்லியிருக்கிறார். ஆனால் இது குணப்படுத்த கஷ்டமானதொரு நோய்.'

'என்னுடைய சின்னஞ் சிறிய பேரன் வீட்டில் தனியாகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறான். நாங்கள் இருவரும் தான் இந்த உலகத்தில் தனியாக விடப்பட்டிருக்கிறோம். அவன் வேதனைப் பட்டுக்கொண்டிருக்கிறான். ஆனால் அது அவனைத் துவண்டு போகச் செய்யவே இல்லை. அவன் பார்வைக்கு இனியவன். அவன் இதைக் கடந்து விடுவான். சிறியதொரு போர்வையால் போர்த்தி அதிலுள்ள துவாரத்தில் சிறிய பறவை போல் வாயைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு பார்ப்பான். அது இப்பொழுதும் என் கண் முன்னால் அப்படியே தெரிகிறது. அவனை என்னால் மறக்கவே முடியாது. இல்லவே இல்லை. நான் இருக்கும்வரை மறக்கவே மாட்டேன். இறைவன் படைத்த எல்லா வற்றிலும் அவனை என்னால் பிறிம்பாகக் கண்டுபிடிக்க முடியும்,' என்று ஃபீனிக்ஸ் சொல்லிக் கொண்டே இருந்தாள்.

'சரி, சரி' என்று சொல்லி செவிலி அவளை அடக்க முயன்றாள். ஒரு போத்தல் மருந்தையும் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். 'தருமம்,' என்று சொல்லிக் கொண்டு புத்தகத்தில் ஒரு அடையாளத்தை இட்டாள்.

முதிய ஃபீனிக்ஸ் மருந்து போத்தலை தன் கண்ணுக்குக் கிட்டவாக வைத்துப் பார்த்து விட்டு அதைக் கவனமாகப்

பைக்குள் வைத்துக் கொண்டாள்.

'நன்றி,' என்றாள்.

'இது கிறிஸ்மஸ் காலம், பாட்டி. நான் உனக்கு ஒரு சில பென்னிகள் தரவா?' என்றான் ஊழியன்.

'ஐந்து பென்னி ஒரு நிக்கல்,' என்றாள் ஃபீனிக்ஸ் விறைப்பாக.

'இந்தா ஒரு நிக்கல்,' என்றான் அவன்.

ஃபீனிக்ஸ் கவனமாக எழுந்து கையை நீட்டினாள். இன்னொரு நிக்கலை தன் பைக்குள்ளிருந்து எடுத்து புதிய நாணயத்துக்குப் பக்கத்தில் வைத்தாள். தலையைச் சரித்து வைத்துக் கொண்டு தன் உள்ளங்கையை உற்றுப் பார்த்தாள்.

தான் வைத்திருந்த பிரம்பால் நிலத்தை ஒரு தரம் தட்டிக் கொண்டாள்.

'இதற்காகத் தான் நான் இங்கே வந்தேன். கடைக்குப் போய் என் பிள்ளைக்கு காசி தத்தில் செய்த சிறியதொரு காற்றாடியை வாங்கப் போகிறேன். இந்த உலகத்தில் அப்படியானதொன்று இருக்கிறது என்று நம்புவதற்கு அவனுக்குக் கஷ்டமாக இருக்கும். இந்தக் கையில் அதை வைத்துக் கொண்டு அவன் காத்துக் கொண்டிருக்கும் அந்த இடத்திற்கு நேராகப் போவேன்.'

ஒன்றுமில்லாத மற்றக் கையை உயர்த்திக் காட்டினாள். தலையைச் சிறிதாக ஆட்டினாள். திரும்பி மருத்துவ அலுவலகத்திலிருந்து வெளியே நடந்தாள். மெதுவாக அடிகள் வைத்து படிகளால் அவள் கீழே இறங்குவது கேட்டது.



mahalingam.k@thaiiveedu.com

CUSTOM BUILD HOME

Build Your Personalized Dream Home

Footing, Foundation, Framing & Building Envelope

By Experienced Fine Italian Craftsmen & Tradesmen \$110/sq ft
(Interior Finishes, Fixtures, Appliances and Painting Extra)



உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்குவதற்கு அனுபவம் நிறைந்த, நாணயமான, தரமான கட்டிட நிபுணர்கள்

Industrial & Commercial Buildings from \$75 / sq ft

TAMB CANADA (647) 877-8262 (TAMB)

Purchase of the Lot, Building Design, Municipal Fees, and Site Preparation are Not Included in Our Price



ஓவியர் கருணாவின் ஓவியக் கண்காட்சி

ஓவியக்கலையில் பல பரிமாணங்கள் உண்டு என்பதைப் பலரும் அறிவர். தற்போது அதிகம் பேசப்படுகின்ற ஓவியங்களாக நவீன ஓவியங்களே திகழ்கின்றன. நவீன ஓவியக்கலையில் தனக்கென ஒரு தனிமரபைக் கொண்டிருந்தவர் ஓவியக் கலைஞர் மாற்கு அவர்கள். எளிமையாக வாழ்ந்த மாற்கு தமிழ் ஓவிய உலகில் பெரிதும் மதிக்கப்பட்ட கலைஞராவார்.

கருணா, ஓவியக் கலைஞர் மாற்குவிடம் ஓவியம் பயின்றவர்.

கருணா டிஜிட்டல் முறையில் ஓவியங்கள் வரைய ஆரம்பித்த முதல் தமிழ் ஓவியர்களில் ஒருவர். இதுவரை நூற்றுக்கணக்கான ஓவியங்களை வரைந்திருக்கும் கருணா 500க்கு மேற்பட்ட நூல்களுக்கு அட்டைப்படங்களை வரைந்து வடிவமைத்திருக்கின்றார். நூற்றுக்கணக்கான சுவரொட்டிகள், பதாகைகளை உருவாக்கியிருக்கின்றார். பல்வேறு அமைப்புகள் மன்றங்களின் இலட்சணைகளை வடிவமைத்துக் கொடுத்துள்ளார்.

மார்க்கம் நகரசபை மண்டபம்

சனவரி 14, 15

தொடக்க நிகழ்வு : சனவரி 14 சனிக்கிழமை
மதியம் 12:00 மணி

மார்க்கம் நகரசபையால் நடத்தப்படும் பொங்கல் விழாவின் ஒரு அங்கமாக இந்த ஓவியக் கண்காட்சி இடம்பெறுகிறது



MERRY
Christmas AND A
JOYFUL
New Year

Esan
Homes

இனிய நத்தார் மற்றும்
புதுவருட வாழ்த்துக்கள்!

RE/MAX
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

Esan KULASEGARAM

416.833.9999 info@esanhomes.com
www.esanhomes.com

*Brokerage Independently
Owned & Operated



Wishing You a Happy New Year!

எனது நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் இனிய புதுவருட வாழ்த்துக்கள்!

Buying a home doesn't have to be stressful! I strive to make your home-buying experience a smooth one. I will take care of your real estate and mortgage needs.



Ramesh Subramaniam B.Eng., AMP

Sales Representative, Mortgage Agent

Dir: 416-272-7361

ramesh.realtoruknow@live.com

www.realtoruknow.com



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage (franchise) (Member and Operator) 205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 Fax: (905) 201-9229

Congratulations!

Inforce Life proudly recognizes our **Agents of the month** for their hard work and dedication.

Agents of the Month

December 2016



Central

Dhaval Rathi



Western

Gowsala Balasingham

Bus: 416 321 6000
www.inforcelife.com
career@inforcelife.com

Insurance Solutions for LIFE | HEALTH | GROUP | INVESTMENTS
Central:
10 Milner Business Court, Suite 707, Scarborough ON M1B 3C6
Western:
2355 Derry Road East, Unit 15, Mississauga, ON L5S 1V6



Join Our Dynamic Team



தமிழ் மரபுத் திங்களில்
தமிழ்ப் பண்பாட்டையும்
நாகரிகத்தையும்

NAVA LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

பெருமையுடன்
கொண்டாடுகின்றோம்



இனிய
பொங்கல்
வாழ்த்துக்கள்

Diamond Club Award Winner 2016



Happy New Year 2017 & Happy Pongal Greetings

வீடு, வியாபார நிலையங்கள் வாங்க, விற்க..
கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail:kamalhomesale@gmail.com



அடமான (Mortgage)
ஒழுங்குகளும்
செய்து கொடுக்கப்படும்

HomeLife/Future Realty Inc.
Brokerage

205-7 Eastvale Drive
Markham ON, L3S 4N8

Bus: (905) 201-9977

Fax: (905) 201-9229

Independently Owned and Operated

Trusted and reliable services

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை

திருக்குறளுக்கு வேதமரபுடன் இருந்திருக்கக்கூடிய உறவைப் பற்றிக் கடந்த கட்டுரையிலே நோக்கியிருந்தோம். அதன் தொடர்ச்சியாக அம்மரபு பற்றி அந்நூல் புலப்படுத்தியுள்ள விமர்சனங்களையும் அம்மரபினின்று அந்நூல் விலகி நின்றுள்ள இடங்களையும் கூட இங்கு நாம் கவனத்திற்கொள்வது திறனாய்வு நோக்கில் அவசியமாகிறது எனக் குறிப்பிட்டிருந்தேன். அத்தொடர்பிலான சில முக்கிய குறிப்புகளை இங்கு சுட்ட விழைகிறேன்.

இவ்வகைகளில், குறிப்பாக இருவிடயங்கள் சிந்தனையாளர்கள் பலரால் ஏற்கெனவே பலமுறை எடுத்துப் பேசப்பட்டவையாகும். ஒன்று, வேதமரபு சார்ந்ததும் அவிசொரிதல் என்ற செயன்முறையுடன் கூடியதுமான வேள்விமுயையைத் திருக்குறள் கண்டித்துள்ளது என்பது. இன்னொன்று வேதமரபு குறிப்பாகத் தர்மசாஸ்திரமரபு புலப்படுத்தி நிற்கும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வைத் திருக்குறள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்பதாகும்.

உயிரக்கொலையுடன் தொடர்புடைய வேள்விமரபின் மீதான கண்டனத்தைத் திருக்குறளின் புலான் மறுத்தல் என்ற அதிகாரத்தின் 9ம் குறள் வெளிப்படையாகவே கண்டிக்கிறது. இவ்வகையிலே,

அவிசொரிந்து ஆயிரம் வேட்டலி னொன்றன் உயிர் செகுத் துண்ணாமை நன்று
- குறள்:259

என்ற குறள் தரும்செய்தி இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகும். தீயின்கண் நெய் முதலான அவிர்ப்பாகங்களைச் சொரிந்து

பகுதி: 38

ஆயிரம்வேள்விகளைச் செய்வதைவிட ஒரு உயிரைக்கொன்று உண்ணாமை என்ற அறம் உயர்வானது என்பதே இதன் பொருளாகும். அதாவது புலாலுண்ணாமை என்பது ஆயிரம் வேள்விகளைவிட உயர்வானதென இக்குறள் குறிப்பிடுகின்றமை வெளிப்படையாகும். இதிலே அவிசொரியும் வேள்வி என வள்ளுவர் குறித்தவை, வேதமரபு சார்ந்த யாகங்களையே சுட்டிநிற்பதென்பது வெளிப்படையாகும். கடவுளரை மகிழ்விக்கும் நோக்கில் தானியங்கள், நெய் முதலியவற்றை மட்டுமன்றி ஆடு, மாடு, குதிரை முதலான உயிர்களையும்கூட அவியாகத் தீயில் இடும் செயன்முறைகளுடனமைந்த யாகங்கள் பற்றி வேதமரபு விரிவாகவே பேசியுள்ளது. இத்தகைய யாக முயற்சிகளைவிடப் புலாலுண்ணாத பண்பு உயர்வானது என வள்ளுவர் அழுத்திக்கூற விழைந்துள்ளமை மேற்படி குறளில் வெளிப்படையாகவே தெரிகிறது.

வேதமரபின் தொடர்ச்சியாக அமைந்த தர்மசாஸ்திர மரபானது சமூகமாந்தரைப் பிறப்படிப்படையிலே பிராமணர், சத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் என வேறுபடுத்திப் பேசுவதென்பது பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்தியாகும். இவ்வேறுபாட்டு நோக்கானது நால்வருணக் கோட்பாடு எனச் சுட்டப்படுவதாகும். குறிப்பாக, மருதர்மசாஸ்திரம் இக்கோட்பாட்டுக்கு முக்கியத்துவம்ளித்த ஒரு ஆக்கம் என்பதும் அத்தொடர்பில் அது கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டு வருகிறது என்பதையும் நாமறிவோம்.

இவ்வாறான நால்வருணக் கோட்பாடு சார்ந்த செய்திகள் தமிழகச் சூழலில் திருக்குறளுக்கு முன்பே அறியப்பட்டிருந்தன. குறிப்பாகச் சங்கப்பாடல்களிலும் தொல்காப்பியத்திலும் இடம்பெற்றுள்ள குறிப்புகள் சில இதனை உணர்த்துவன. திருக்குறளில் கூட இத்தொடர்பிலான சொல்லாட்சிகள் உள். இத்தொடர்பிலே,

மறப்பினும் ஒத்து கொளலாகும் பார்ப்பான்

பிறப்பொழுக்கம் குன்றக்கெடும்
- குறள்:134

அந்தணர் நூற்கும் அறத்திற்கும் ஆதியாய் நின்றது மன்னவன் கோல்
- குறள்: 543

ஆபயன் குன்றும் அறுதொழிலோர் நூல்
- மறப்பர்
காவலன் காவானட எனின்
- குறள்:560

எனவரும் குறள்கள் கவனத்துக்குரியனவாகும்.

இவற்றிலே முதலாவது குறளானது பார்ப்பானின் பிறப்புசார் ஒழுக்கநிலை பற்றிக் குறிப்பிடக் காணலாம். பார்ப்பான் என்பது பிராமணனைக் குறித்து நிற்பது வெளிப்



வேதமரபுசார் உயர் அம்சங்களைப்

பேணிக்கொண்டாலும் பிறப்படிப்படையில் மாந்தரை

வேறுபடுத்துவதான தர்மசாஸ்திரமரபு

சார்கருத்துநிலையை அவர் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.

பிறப்படிப்படையில் அனைவரும் அனைத்து

உயிர்களுங்கூட சமமானவையே என

அவர் கருதியுள்ளார்.

படை. அவர்கள் தமது பிறப்புக்கேற்ற ஒழுக்க நிலையைப் பேணிக் கொள்ள வேண்டுமென இக்குறள் வலியுறுத்தி நிற்கிறது. ஏனைய இரு குறள்களிலும் இடம் பெறும் அந்தணர்நூல், அறு தொழிலோர் நூல் ஆகிய தொடர்கள் பிராமணர்களையும் அவர்களது வேதநூல்களையும் குறிப்பன என்பதே பொதுவான கருத்தாகும். நாட்டில் நல்லாட்சி நிலவுவதற்கு அடிப்படையாகத் திகழ்வற்றுள்ள வேதநூல் கூறும் ஒழுக்கங்கள் பேணப்படுவதும் அவசியம் என்பதை இவ்விரு குறள்களும் உணர்த்தி நிற்கின்றன. அந்தணர் என்ற சொல் பிராமணரை மாத்திரம் சுட்டுவதல்ல எனவும் அது அறவோர் அனைவருக்குமான பொதுச் சுட்டு எனவும் பொருள்கொள்வோர் உளர். அவ்வகையில் அந்தணர்நூல் என்பது பொதுவான அறநூல்களைச் சுட்டி நிற்பது எனவும் அவர்கள் கருதுவர். அவ்வாறாயின் அறத்துக்கும் என ஒரு தனியான குறிப்புக்கு அவசியம் ஏற்பட்டிராது என்பதும் நமது சிந்தனைக்குரியது. எவ்வாறாயினும் அறுதொழிலோர் பிராமணரையே குறிப்பது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்டித்தல், ஈதல், ஏற்றல் ஆகிய ஆறு தொழில்களை மேற்கொள்பவர்கள் என்பதனால் இவர்கள் அறுதொழிலோர் எனப்பட்டனர்.

எனவே திருக்குறளிலே தர்மசாஸ்திர மரபின் வருணக்கோட்பாடுசார் சிந்தனைகளின் செல்வாக்கு உளது என்பது வெளிப்படையாகும். ஆனால் வள்ளுவருடைய சமூகநோக்கானது மேற்படி மரபை முழுநிலையில் உள்ள வாங்கிக்கொண்ட ஒன்றல்ல என்பதே இங்கு நமது சிந்தனைக்குரியதாகும். அவர் அன்றைய தமிழகச் சூழலின் சமூக அமைப்பை அதாவது சமூகநடைமுறைகளை மையப்படுத்திச் சிந்தித்தவர். அந்நிலையில் அச்சூழலின் பார்ப்பனர்களின் ஒழுக்க நிலைகள் அவற்றுக்காதாரமாகவுள்ள வேதமரபுப் பின்புலம் ஆகியவற்றின் உயர்வான அம்சங்களை அவர் பேணிக்கொள்ள விரும்பியுள்ளார். எப்படிச் சமணம் மற்றும்

பௌத்தம் ஆகியவற்றின் உயர்வான அம்சங்களை அவர் பேணிக்கொள்ள முற்பட்டாரோ அதேபோல இங்கே வேதமரபுசார் உயர்வான அம்சங்களும் அவரால் பேணிக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன என்றே நாம் அமைதிகாண வேண்டும்.

இவ்வாறு வேதமரபு சார் உயர் அம்சங்களைப் பேணிக்கொண்டாலும் பிறப்படிப்படையில் மாந்தரை வேறுபடுத்துவதான தர்மசாஸ்திரமரபு சார்கருத்துநிலையை அவர் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. பிறப்படிப்படையில் அனைவரும் அனைத்து உயிர்களுங்கூட சமமானவையே என அவர் கருதியுள்ளார். இதனை வலியுறுத்தும் வகையில் அமைந்ததே,

பிறப்பொக்கும் எல்லாவுயிர்க்கும் சிற்ப்



பொவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமை யான்
- குறள்:972
என்ற குறள்.

உயிர்கள் குறிப்பாக மனிதர்கள் பிறப்பிலே சமநிலையினரேயாவர். செய்யும் தொழில்களே ஒருவரை இன்னொருவரிலிருந்தது வேறுபடுத்துவனவாகும்.

இதுவே இக்குறளின் தெளிபொருள். இக்குறள் ஒருவகையில் சமகாலத் தமிழகத்திலே பரவியுள்ள வருணக் கருத்தியல் மீதான விமர்சனமாகவும்கூடக் கொள்ளக் கூடியதாகும்.

வேதமரபினின்று திருக்குறள் விலகி நின்றுள்ள இடம் என்ற வகையில் இங்கு நமது சிந்தனைக்குரியதாக அமைந்த முக்கிய அம்சம் அறத்துப்பாலின் ஒரு பகுதியாகிய துறவறவியல் ஆகும். இது பற்றி நாம் சற்று விரிவாகவே நோக்கவேண்டியுள்ளது.

திருக்குறள் கூறும் துறவு:

இந்திய மரபிலே துறவு என்பது பொதுவாக இருநிலைகள் சார்ந்ததாகச் சிந்திக்கப்பட்டுவந்துள்ளது. ஒன்று இளமையிலேயே பூணும் துறவு - அதாவது இவ்வாழ்வில் புகாமல் நேரடியாகவே துறவு பூணும் நிலை ஆகும். இன்னொன்று, இல்லாழ்வை நிறைவுசெய்தபின் வானப்பிஸ்த நிலை எய்தி, அதனையும் கடந்தநிலையில் எய்தும் ஸந்யாஸமாகிய துறவு ஆகும். 'இங்கே துறவறவியல் கூறும் துறவானது மேற்கூறியவற்றில் எவ்வகையினது?' என்பதே இங்கு எழும் வினாவாகும். இத்தொடர்பில் கருத்து வேறுபாடுகளுக்கு இடமுள்ளது என்பதே இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய செய்தியாகும்.

திருக்குறளின் முக்கிய உரையாசிரியர்கள் இருவர் அந்நூல் சுட்டும் துறவுநிலையை, 'இவ்வாழ்க்கையின் தொடர்ச்சியான ஒரு

- நா. சுப்பிரமணியன் -

நிலை'யாகவே கருதுகின்றனர். இவர்களில் ஒருவர், பண்டைய உரையாசிரியர்களில் முக்கியமானவராகக் கொள்ளப்படும் பரிமேலழகர். இன்னொருவர், இருபதாம் நூற்றாண்டிலே திருக்குறளுக்குத் தமிழ்மரபு சார்ந்து புத்துரை கண்டவர்களிலொருவரான மதுரை இளங்குமரனாவார்.

'... துறவறமானது மேற்குறித்த இல்லறத்தின் வழுவாது ஒழுகி அறிவுடையோராய்ப் பிறப்பினை அஞ்சி வீடுபேற்றின் பொருட்டுத் துறந்தார்க்கு உரித்தாய அறம்' என்பது பரிமேலழகர் முன்வைத்த கருத்து. (துறவறவியல் தோற்றவாய்).

'துறவோ எனின், இல்லறஞ்சிறந்த நாளில் கணவன், தன் மனைவியொடும் மக்களொடும் இருந்து செய்யும்பொது நலச் செய்கை' என்பர் இளங்குமரனார். (திருக்குறள் - வாழ்வியல் உரை - 'முன்னோட்டம்' - 1990, ப. 13)

இவ்வாறு துறவறவியலை இல்லறத்தோடு தொடர்புறுத்திக் காண்பது எந்த அளவுக்குப் பொருத்தமானது என்பதே இங்கு சிந்தனைக்குரியதாகிறது. இல்லறவியலைத் தொடர்ந்து துறவறவியல் அமைந்துள்ள தென்பதான இயல்வைப்புமுறை என்ற அம்சத்தைத்தவிர மேற்படி தொடர்புநிலைக்கான வேறு எந்த அகச்சான்றும் திருக்குறளில் காணப்படவில்லை என்பது இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். மேலும் துறவறவியலின் சில குறட்பாக்கள் இல்லறம் மற்றும் துறவறம் ஆகிய இரண்டையும் வேறுபட்ட இருதளத்தனவாகவே காட்டுகின்றன என்பதும் இங்கு நோக்குதற்குரியது. அக்குறட்பாக்கள் வருமாறு.

அறத்தாற்றின் இவ்வாழ்க்கை ஆற்றின்
- புறத்தாற்றிற்
போலும் பெறுவ தெவன்.
- குறள்:46

துறந்தார்க்குத் துப்புரவு வேண்டி மறந்தார்
- கொல்
மற்றைய வர்கள் தவம்
- குறள்:263

வேண்டின் உண்டாகத் துறக்க துறந்தபின்
ஈண்டியற் பால பல.
- குறள்:342

தலைப்பட்டார் தீர்த் துறந்தார் மயங்கி
வலைப்பட்டார் மற்றைய யவர்.
- குறள்:348

இவற்றில் முதலாவது குறள், 'ஒருவன் அறவழியிலே இவ்வாழ்க்கையை மேற்கொள்வானாயின் அதற்கு மாறான புறவழியிலே அவன் சென்று பெறக்கூடிய பயன் எதுவுமே இல்லை' என்ற பொருளைத்தருவது. இதிலே புறவழி அதாவது 'புறத்தாறு' எனச் சுட்டப்படுவது யாது? என்பதே வினா. இதனைப் பரிமேலழகர் "இல்லைவிட்டு வனத்துச் செல்லும் நிலை" என்பர். மணக்குடவர் இதனைத் தவம் எனக்கொள்கிறார். இவ்வாறு இவர்கள் கூறுவதே இக்குறளின் பொருளாயின் துறவறத்தை இல்லறத்தின் தொடர்ச்சியாகக் கொள்வது சாத்தியமில்லை. ஏனெனில் இவ்வாழ்வார் துறவை நாடவேண்டிய அவசியமே யில்லை என்பதை இக்குறள் உணர்த்திநிற்பது தெளிவு. எனவே இல்லறமும் துறவறமும் இருவேறு நிலைகள் என்பதே திருக்குறளின் கருத்து என்பதை உய்த்துணரமுடியும்.

மேற்படி, 2ம் 4ம் குறட்பாக்களிலே 'மற்

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

இலக்கியத் திறனாய்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றையவர்' என அமையும் சுட்டானது பொதுவாக துறவு நாடாத இல்லறத்தினரையே சுட்டிநிற்பதாகக் கொள்ளவேண்டியுள்ளது. 'துறவிகளுக்கு உணவளித்தல் முதலான கடமைகளைப் புரிவதில் ஈடுபாடு கொண்டுள்ள இல்லறத்தார் அம் முயற்சி காரணமாகவே தமக்குரிய தவத்தை மறந்தனர்?' என்ற வினாவை மேற்படி 2ம் குறள் எழுப்புகிறது. 4ம் குறளானது 'துறவே உயர்நிலையான வீடுபேற்றுக்கு வழி எனவும் அந்நிலையடையாதவர்கள் மாயவலைக்குள் அழுந்திநிற்பவர்கள்' எனவும் கூறுவது தெரிகிறது. இதுவே இக்குறள் கள் பற்றிய பொதுவான புரிதல் ஆகும். இவ்வாறு நோக்கும்போது இவை இல்வாழ்வு பற்றிய விமர்சனமாக அமைவதையும் ஊக்கிக் முடிகிறது.

ஆனால் இந்த 4ம் குறளுக்கு இவ்வாறு பொருள்கொள்ளாமல் வேறுவகையில் பொருள்கொள்ளவும் இடமுள்ளது. அதாவது 'துறவுநெறியில் ஈடுபடுபவர்கள் பற்றுக்களைத் துறப்பதில் தீவிரமாக இருத்தல் வேண்டும் என்றும் அவ்வாறு தீவிரமின்றியிருப்பின் அந்நிலையானது எதிர்மறை விளைவுகளையே ஏற்படுத்தி விடும்' என்பதான கருத்தை வலியுறுத்தும் குறளாகவும் இதனைக் கொள்ளலாம். அவ்வாறு கொண்டால் மற்றையவர் என்பது இல்வாழ்வாரைச் சுட்டுவதாகக் கருத இடமில்லை. பற்றுநீக்குவதில் தீவிரமற்றவர்களையே அது குறிப்பதாகிவிடும்.

வேண்டினுண்டாக... எனத் தொடங்கும் குறள், 'உலகியல் அநுபவத்துக்குரிய வசதி வாய்ப்புகள் உள்ள பொழுதே துறவை நாடவேண்டும்' எனப் பொருள் தருவது தெரிகிறது. அவ்வாறாயின் இல்வாழ்வை அநுபவித்த பின்னர் துறவு பூணும் நிலையை இது குறிப்பதாகக் கொள்ளமுடியாது என்பது தெளிவு. மேற் சுட்டியவாறு பொருள் கொள்ளாமல், 'இல்வாழ்வை அநுபவித்திருப்போர் வாழ்நாள் முழுவதும் அதற்குள் னேயே தோய்ந்து விடாமல் ஒரு கட்டத்தில் அதிலிருந்து விடைபெற்றுத் துறவை நாடவேண்டும்' என்பதையே இக்குறள் வலியுறுத்துகிறது எனக் கொள்ளவும் இடமுள்ளது. அவ்வாறு கொண்டால் அத்துறவானது இல்வாழ்வின் ஒரு தொடர்நிலையே எனக் கருதுவதில் முரண்பாட்டுக்கு இடமில்லை என அமைதி காணமுடியும்.

திருக்குறளின் துறவறவியல் சார்ந்த மேற்படி நான்கு குறள்களின் பொருண்மைகளைத் தொகுத்து நோக்கும்போது முதலிரண்டின் பொருண்மைகளும், 'இல்லறத்தின் தொடர்ச்சியாகத் துறவைக் காண்பதற்குத் துணைபுரியவில்லை' என்பதோடு மட்டுமன்றி அவை, துறவைத் தனியான ஒரு வழ்வியல் முறையாகவே காட்டியுள்ள என என்பதையுங்கூட உய்த்துணர முடியும்.

இவ்வாறு சிந்திக்கும்போது திருக்குறள் கூறும் துறவறமானது இல்லறத்தின் தொடர்ச்சியாக அமைந்ததன்று என்ற முடிவுக்கே வரவேண்டியுள்ளது. முன்பு அறத்துப்பாலின் இல்லறவியல் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது அது, வேதமரபின் தொடர்ச்சியான தர்மசாஸ்திர மரபின் கிருஹஸ்தம் என்பதோடு தொடர்புடையது என முன்னர் நோக்கியிருந்தோம். ஆனால் அடுத்தமைந்த துறவறவியல் மேற்படி தர்மசாஸ்திர மரபு சார்ந்ததன்று என்பதே இங்கு

நாம் புரிந்துகொள்ளவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகிறது. அதாவது இல்வாழ்வு எனப்படும் கிருஹஸ்த நிலையை நிறைவுசெய்தபின் வானப்பிரஸ்தம், ஸந்யாஸம் என்ற படிநிலைகளையடைவதான தர்மசாஸ்திர மரபுசார் துறவைத் திருக்குறள் பேச முற்படவில்லை என்பதே இங்குநாம் கருத்திற்கொள்ளவேண்டிய பண்பாட்டு அம்சமாகும். அதாவது உலகியலில் ஈடுபடாமல் இளமையிலிருந்தே துறவை நாடும் ஒரு நெறியாகவே திருக்குறள் கூறும் துறவை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டியுள்ளது. வேதமரபிலிருந்து விலகிநிற்கும் முக்கிய இடமாக இதனை நாம் கருதலாம்.

இவ்வாறு கூறும்பொழுது, 'வேதமரபிலே இளமையிலேயே துறவைநாடும் நெறி நிலவவில்லையா?' என்ற வினா எழும். அங்கேயும் அதற்கான சான்றுகள் உள் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. குறிப்பாக, அம்மரபு சார்ந்த விவாச முனிவரின் மக

“

திருக்குறளிலே சமணம், பௌத்தம்

வேதமரபு என்பவற்றில் எதன் பங்கையும்

மிகைப்படுத்திக் கூறமுடியாது.

அந்நூல் தனது காலகட்டத்தில் நிலவிய

அனைத்து சிந்தனைகளின்

நல்ல அம்சங்களையும்

உள்வாங்கிக் கொண்டுள்ளது.

னான சுகமுனிவரும் அத்வைத தத்துவத்தை நிறுவிய ஆதிசங்கரரும் அத்தகு துறவை – அதாவது இளமையிலேயே உலகியலீடுபாட்டிலிருந்து விலகும் துறவை மேற்கொண்டவர்கள் என அறியப்படுகின்றனர். ஆனால் வேதமரபானது அவ்வாறான ஒரு துறவுநிலைக்கு முக்கியத்துவம் தந்து, ஒரு நெறிமுறையாக அதனை எடுத்துப் பேசியமைக்கான தெளிவான சான்றுகள் கிடைத்தல். குறிப்பாகத் தர்மசாஸ்திரங்கள், 'இல்லறத்தைத் தொடரும் துறவு என்ற நிலையையே துறவுசார் நெறிமுறையாக அடையாளப்படுத்தியுள்ள' என்பது இங்கு நமது சிந்தனைக்குரியதாகிறது. எனவேதான் திருக்குறள் கூறும் துறவை அம்மரபிலிருந்து வேறுபட்டதாக நாம் கருதவேண்டியநிலை ஏற்படுகிறது.

அவ்வாறாயின், 'திருக்குறளின் துறவு தொடர்பான கருத்தாக்கத்தின் ஊற்றுக்கண் எது?' என்ற வினா எழுவது இயல்பு. இதற்கான விடையைச் சமணம் மற்றும் பௌத்தம் ஆகிய மரபுகளின் ஊடாகவே நாம் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். அவையே இல்லறம் புகாமல் இளமையிலேயே துறவு பூணும் மரபைப் பேணிநிற்பன. திருக்குறள் கூறும் துறவானது கொல்லாமை, இன்னா செய்யாமை என்பவற்றோடு புலாலுண்ணாமையையும் முக்கிய நோன்பாகக் கொண்டதாகும். சமணமே இம்முன்றையும் வலியுறுத்தி நிற்பது. பௌத்தம் புலாலுண்ணாமையை முக்கிய நோன்பாகக் கொண்டதன்று என்பது முன்னரே சுட்டப்பட்டது. எனவே, திருக்குறளின்

துறவறவியலானது சமணமரபு சார்ந்ததாகவே கொள்ளப்படக்கூடியதாகும். பாயிரவியலில் இடம்பெற்றதான நீத்தார் பெருமை என்ற அதிகாரத்திலே சமணசங்கத்தின் பெருமை கூறப்பட்டுள்ளதென அறிஞர் அல்பர்ட் சுவைட்சர் கூறியுள்ள கருத்தை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். அக்கருத்தைச் சார்ந்து இங்குநாம் மேலும் விரிவாகச் சிந்திக்க இடமுள்ளது.

வள்ளுவர் தமது சமகாலத் தமிழ்ச் சூழலிலே செந்தண்மை பூண்டு அருட்பணிகள் ஆற்றிநின்ற சமண முனிவர்களது ஆளுமையம்சங்களால் பெரிதும் கவரப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவ்வாறு அவர்களிடத்து அவர்கொண்டிருந்த ஈடுபாடே நீத்தார் பெருமை அதிகாரத்தில் விதந்து பேசப்பட்டது என்பதை ஊக்கித்துணர முடியும். அவ்வாறு பாயிரவியலில் ஒரு அதிகாரத்தில் அவர்களது பெருமையைக் கூறிய வள்ளுவர் பின்னர் அவர்களது ஆளுமையம்சங்களுக்கு அடிப்படையான பண்புகளை விரிவுபடுத்திப் பேசமுற்பட்ட நிலையே துறவறவியலாக விரிவான தளத்தில் எமது தரிசனத்துக்கு வருகிறது எனலாம்.

ஒழுக்க அம்சங்கள் பலவும் சொல்லாட்சிகள் மற்றும் எடுத்துரைப்புசார் உத்திமுறைகளும் கூட திருக்குறளிலே உள்வாங்கிக்கொள்ளப்பட்டன என்பதையும் தெளிவாகவே நோக்கியுள்ளோம். ஆனால், அந்நூலின் வாழ்வியல் நோக்கானது மேற்படி இரு சிந்தனைத்தளங்களிலிருந்தும் வேறுபட்டது என்பது முன்னர்(36வது கட்டுரையில்) தெளிவாகவே எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. வாழ்வியல் நோக்கு என்றவகையில் அந்நூல் வேதமரபு மற்றும் அதன் தொடர்ச்சியான தர்ம சாஸ்திர மரபு ஆகிய சார் சிந்தனைகளுடனேயே நெருக்கமுடையதாகவுள்ளது என்பது கடந்த (37வது)கட்டுரையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் துறவு பற்றிய பார்வையில் அந்நூல் சமணத்தின் மீது கொண்டுள்ள பெருமதிப்புப் புலனாகின்றது என்பதையும் இக்கட்டுரையிலே மேலே நோக்கியுள்ளோம்.

இவ்வாறான புரிதல்கள் ஊடாக நாம் வந்தடையக்கூடிய முக்கியமுடிவு, 'திருக்குறளிலே மேற்படி சமணம், பௌத்தம் மற்றும் வேதமரபு என்பவற்றில் எதன் பங்கையும் மிகைப்படுத்திக் கூறமுடியாது' என்பதேயாகும். அந்நூல் தனது கால கட்டத்தில் நிலவிய அனைத்து சிந்தனைகளின் நல்ல அம்சங்களையும் உள்வாங்கிக் கொண்டுள்ளது. ஆனால் அந்நூல், 'மேற்குறித்தவற்றுள் எதற்கும் தனித்த முக்கியத்துவம் அளிக்க முற்படவில்லை என்பது நமது கவனத்துக்குரியது. அவற்றின் பயன்பாட்டுநிலை சார்ந்த சிறப்பம்சங்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளவே அது முற்பட்டுள்ளது. இத்தொடர்பிலே வள்ளுவர் கொண்டிருந்த நிலைப்பாட்டைத் தெளிந்து கொள்வதற்கு அவருடைய இரண்டு குறள்களையே நாம்துணைக்கு அழைக்கலாம்.

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும்

- அப்பொருள்

மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.

- குறள்: 423

கடனென்ப நல்லவை எல்லாம் கடனறிந்து
சான்றாண்மை மேற்கொள் பவர்க்கு.

- குறள்: 981

இவற்றின் பொருள் வெளிப்படை. 'யார் யார் எவ்வெவற்றைக் கூறினாலும் அவற்றிலுள்ள மெய்மைகளைக் கருத்துட் கொள்வதே அறிவுடையோர் செயல்' என்பது முதற்குறள் தரும் செய்தி. ஏறத்தாழ இதே செய்தியையே மேற்படி இரண்டாம் குறள் சற்று வேறுவகையில் சான்றோருடைய கடமையாகவும் வலியுறுத்தி நிற்கிறது. எவையெவை நல்லனவோ அவற்றை அறிந்து செயற்படுவதே சான்றோரது கடமை' என்பதே இது தரும் செய்தியாகும்.

வள்ளுவர் ஒரு அறிஞன் மட்டுமன்று சான்றோனுங்கூட என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். அச்சான்றோன் தமது காலகட்டச் சிந்தனைப் பரப்பிலே எந்தச் சிந்தனை முறைமையையும் முழுமையாக ஒப்புக்கொண்டவரன்று. மாறாக, அவற்றுள் தம்முடைய சமுதாய விமர்சன நோக்கிற்கு ஏற்ப நல்லன எனத்தாம் கருதியவற்றை மட்டும் தேர்ந்துகொண்டு விளக்கியுரைத்துள்ளார். அவ்வளவே.

திருக்குறளிலே சமணம், பௌத்தம் மற்றும் வேதமரபு என்பவற்றில் எதன் பங்கையும் மிகைப்படுத்திக் கூறமுடியாது. அந்நூல் தனது காலகட்டத்தில் நிலவிய அனைத்து சிந்தனைகளின் நல்ல அம்சங்களையும் உள்வாங்கிக் கொண்டுள்ளது. ஆனால் அது, மேற்குறித்தவற்றுள் எதற்கும் தனித்த முக்கியத்துவம் அளிக்க முற்படவில்லை. அவற்றின் பயன்பாட்டுநிலை சார்ந்த சிறப்பம்சங்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளவே அது முற்பட்டுள்ளது.

தொடரும்...

subramanian.n@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



Join the Team & Change Lives



416.321.2500 | www.Life100.ca | 416.918.9771



LIFE INSURANCE | LIVING BENEFITS | INCOME PROTECTION | SAVINGS & INVESTMENTS

COMMERICAL / RESIDENTIAL PRIVATE 2ND MORTGAGE AVAILABLE FROM 7.99

RESIDENTIAL 1ST AND 2ND MORTGAGE (with low interest)

- Refinance and Home Equity Line of Credit
- Custom Home Construction Financing
- New Immigrant, Low income, Self Employed & Bankruptcy
- Commerical Mortgage up to no limit (with Interest rate from 4.75*)
- Commerical refinance/ Construction Financing and more
- Store with Apartment, Duplex, Triplex Rental Properties



மனம் கேட்கும் இல்லம் கிடைத்தால்
வாழ்கை என்பது சொர்க்கம்தான்
Now is the time to Buy your Dream HOME

Purchase and Refinance for:

- ✓ Gas station, Resturants, and Churches
- ✓ Retail Plaza, Motels, and Cottages
- ✓ Vacant Land and Farm Financing
- ✓ Power of sale Investment Properties & more

Private Funds for Bad credit, Collection Agency settlement and rebuild your credit.
We deal with all major banks, Trust companies and Private lenders.

**Equitable solutions
to all your financial problems!**

**Bank
Say No?
We Say
Approved**

CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT TO MY OFFICE

You will get the best rate regardless of good or bad credit!

Antony T.Ponrajah

Mortgage Agent # M08004007

Commercial Mortgage & Construction Financing Specialist

Tel : 416.431.5115 Dir : 416.457.0651
antonyres@gmail.com Fax : : 416.628.3120



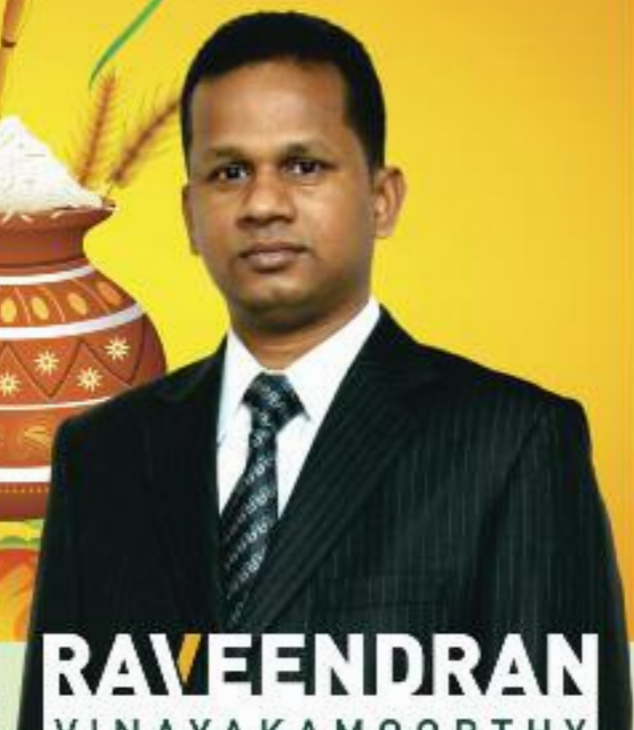
New Town Sq Builder's

Authorized Mortgage Agent
40 New Delhi, Unit 107A,
Markham ON L3S 0B5

2017
Wish you
all a
Happy
New
Year!



தமிழ் புத்தாண்டு
தைப்பொங்கல்
வாழ்த்துக்கள்



RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE
416.556.4881



Trusted Realtor between you and your home

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Office :416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com

*Independently owned & operated

உலகமயமாதலும் சுயாதீனத் திரைப்படங்களும்

உலகமயமாதல் என்றவுடன் புறநானூறில் கணியன் பூங்குன்றனாரின் 'யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்' என்ற பாடல் ஞாபகத்துக்கு வருகின்றது. மெக்சிக்கோ எல்லையையண்டி அமைந்துள்ள சன்டியாகோவின் ரெமிக்குலா (Temecula) நகரில் சுவையான சமோசா சாப்பிடலாம். 4ம் அல்லது 5ம் நூற்றாண்டில் இத்தாலியில் பரிமாறப்பட்ட மீன் போல் என்னும் உணவு இன்று சென்னையில் கிடைக்கின்றது. தரமான பால்ரா (pasta) சென்னையில் பல உணவகங்களில் கிடைக்கின்றன. உலகம் இன்று சுருங்கிவிட்டதா? அல்லது விரிந்துவிட்டதா?

உலகமயமாதலின் நன்மைகளும் தீமைகளும் ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டும். மூன்றாம் உலக நாடுகளைப் பொறுத்தவரை உலகமயமாதலால் பெரும் பாதிப்பே எழுந்துள்ளது. இது திரைப்படத்துறைக்கும் பொருந்தும். வட-அமெரிக்காவின் திரைப்படத்துறை தனது வருமானத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களை ஈடுகட்ட புதிய சந்தைகளை நீண்ட காலமாகவே தேடிவருகின்றது. மோசன் பிக்சர்ஸ் அமெரிக்கா எனப்படும் நிறுவனத்தின் (Motion Picture Association of America Inc.) பிரகாரம் 2013ம் ஆண்டு ஹொலிவுட் படங்களின் வருமானம் - அமெரிக்கா - கனடா வருமானம் 10.9 பில்லியன் டொலர்கள். சர்வதேச நாடுகள் மூலம் பெறப்பட்ட வருமானம் 25 பில்லியன் டொலர்கள். அதாவது மொத்த வருமானத்தில் 69.64 வீதம் சர்வதேச வியாபாரத்தின் மூலம் பெறப்பட்டது. இதில் ஆசிய பசுபிக் நாடுகளில் இருந்து மட்டும் பெறப்பட்ட வருமானம் 11.1 பில்லியன் டொலர்கள். மொத்த வருமானத்தின் 31 வீதமாக அமைந்துள்ளது. 1932ல் வெளிவந்த Gone With the Wind (1939) (MGM) திரைப்படத்தைப் பார்த்தோர் தொகை 225.7 மில்லியன் ஆகும். 1997ல் வெளிவந்த ரைரானிக் திரைப்படத்தை பார்த்தோர் தொகை 128.4 மில்லியன் ஆகும். 2009ல் வெளிவந்த அவற்றார் திரைப்படத்தை பார்த்தோர் 78.3 மில்லியனாகும். 1939ல் இருந்த அமெரிக்க சனத்தொகையை விட 1997ல், 2009ல் சனத்தொகை அளவு அதிகம். ஹொலிவுட் தயாரிப்பாளர்களும் விநியோகஸ்தர்களும் பார்வையாளர்களின் வீழ்ச்சியை நீண்ட காலமாகவே அவதானித்து வந்துள்ளனர்.

டென்மார்க், சுவீடீஸ்லாந்து, ஐஸ்லாந்து போன்ற ஐரோப்ப நாடுகள் ஹொலிவுட்டின் சந்தைப்படுத்தலை உள்ளூரில் குறைக்க புதிய முயற்சிகளை மேற்கொண்டதுடன் உள்ளூர் திரைப்படங்களின் நுகர்வை அதிகரிக்க பல முயற்சிகளை செய்கின்றன. உள்ளூர் தொலைக்காட்சி ஊடகங்களில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் இதனை சாத்தியப்படுத்த முயற்சிக்கின்றன. அதே சமயம் கொரியா, மெக்சிக்கோ, பிரேசில் போன்ற நாடுகளில் புதிய திரைப்படத் தயாரிப்பு சந்தைகள் உருவாகி வருகின்றன. இவர்களின் படங்கள் சர்வதேச சந்தைகளில் விற்கப்படுகின்றன. அமெரிக்காவின் அண்டைய நாடான மெக்சிக்கோவில் ஹொலிவுட்

ஏற்படுத்திய மாற்றம் ஆச்சரியத்துக்குரியது. 1950களில் வருடத்துக்கு 150 படங்கள் மெக்சிக்கோவில் வெளிவந்தது. இன்று 25க்கு உட்பட்ட படங்களே தயாரிக்கப்படுகின்றன. அமெரிக்காவின் ஒரு பகுதியினரின் தாய் மொழி ஸ்பானிஸ் ஆக இருப்பதனால் லத்தீன் அமெரிக்க மற்றும் மெக்சிக்கோ படங்களின் விநியோக கட்டுப்பாட்டை அமெரிக்கா தன்னகத்தே வைத்துள்ளது. பிரேசிலிய தயாரிப்பு நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குனர் சரா சில் விரியா 'எங்களுக்கு மற்றைய லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளின் திரைப்படங்கள் பற்றி எதுவுமே தெரியாது, எங்களுக்கு அருகில் அண்டை நாடான ஆர்ஜன்டீனாவின் படங்களையே பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் எங்களுக்கு கிட்டுவதில்லை' என குற்றஞ்சாட்டுகின்றார். ஒஸ்காருக்கு பரிந்துரைக்கப்படும் படங்களே லத்தீன் அமெ

வரும்பொழுது குறைந்த முதலீட்டில், பெரிய நட்சத்திரங்களில்லாமல், ஸ்ருடியோவிற்கு வெளியில் படமாக்கப்பட்டு, வெவ்வேறு முறைகளில் விடியோ கமரா போன்றவற்றால் எடுக்கப்படும் படங்கள் சுயாதீன திரைப்படங்கள் எனக் குறிக்கப்படுகின்றன. சில சமயங்களில் வழமையான ஒளிப்பதிவுக் கருவிகளும் பாவிக்கப்படுகின்றன. இன்று உலகின் சிறந்த இயக்குனர்கள் எனக் கருதப்படுபவர்கள் முதலில் சுயாதீன, பரீட்சார்த்த திரைப்படங்களை தயாரித்துள்ளனர். 1963ல் கிளியோபாற்றா திரைப்படம் தயாரிக்க மொத்தமாக 44 மில்லியன் டொலர்கள் செலவானது. அதே ஆண்டு God Father படங்களை இயக்கிய பிரான்சிஸ் போர்ட் கொப்பலா வெறும் நாற்பத்திரண்டாயிரம் டொலர்கள் செலவில் Dementia 13 என்ற படத்தை இயக்கியிருந்தார். இப்படத்தை



ரிக்க மக்கள் பார்க்கக்கூடியதாகவுள்ளது. திரைப்பட விழாக்களில் லத்தீன் அமெரிக்க படங்களை பார்க்கும் அமெரிக்க விநியோகஸ்தர்கள் அங்கேயே படத்தை வாங்கி அமெரிக்கா மற்றும் சர்வதேச சந்தைக்கு விநியோகிக்கின்றார்கள். பிரேசில், திரைப்படங்களில் முதலீடு செய்யும் தனிநபர்களும் நிறுவனங்களும் முதலீட்டுத் தொகையை தங்களது மொத்த வருமானத்தில் இருந்து குறைத்து அதற்கேற்ப வருமான வரியைச் செலுத்தலாம் என 1996ல் சட்டம் ஒன்றை நடைமுறைப்படுத்தியது. எனினும் எதிர்பார்த்த பலன் கிடைக்கவில்லை. ஆர்ஜன்டீனாவில் தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் கிடைக்கும் லாபத்தில் ஆறிலிருந்து எட்டுவீதம் வரையிலான பகுதியை திரைப்படத் தயாரிப்பில் முதலிடவேண்டும் என இதே காலப்பகுதியில் சட்டமியற்றப்பட்டது. ஆனால் திட்டமிட்டு அமெரிக்கா தனது சந்தையை ஆரம்பத்திலிருந்தே விரிவுபடுத்திவிட்டது.

சுயாதீன திரைப்படங்கள்:

ஹொலிவுட்டின் பாதிப்பு வளர்ந்துவரும் நாடுகளையே பாதிக்கும் பொழுது, வளர் முக நாடுகள் தாக்குப்பிடிக்குமா? இந்தியா போன்ற அதிகளவு திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்படும் நாடுகளில் நிறுவனம் யப்பட்ட ஸ்ருடியோக்கள் தயாரிப்பு மற்றும் விநியோகத்தைச் செய்துவருகின்றன. இங்கு சுயாதீன திரைப்படப் படைப்பாளிகள் தேறுவது கடினம். சுயாதீனம் என்று

தயாரித்தவர் றொஞர் வில்லியம் கொமன் (Roger William Corman). றொஞரை சுயாதீன திரைப்படங்களின் பிதாக்களில் ஒருவர் எனக் கூறப்படுகின்றது. இவர் Ron Howard, Martin Scorsese, James Cameron ஆகியோரது முதல் படங்களை தயாரித்துள்ளார். கொப்பலா போல் ஸ்பில் பேர்க்கும் Duel என்ற தொலைக்காட்சிப் படத்தினூடாகவே அறிமுகமானார்.

ஆரம்பகால இந்திய மற்றும் தெற்காசிய சுயாதீன திரைப்படங்கள் இந்தியாவை விட்டு ஏன் அந்தந்த மாநிலத்தை விட்டு வெளியே திரையிடப்படவில்லை?. திரைப்பட விழாக்கள், அதன் பின்னால் உள்ள அரசியல் மற்றும் வணிக முறைகள் வளர்ந்துவரும் நாடுகள் சுயாதீன திரைப்படங்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்தன. அமெரிக்க சுயாதீன திரைப்படங்களும், திரைப்பட விழாக்களையே தமது முதலாவது முக்கிய சந்தைப்படுத்தும் களமாகக் கருதுகின்றன. சுயாதீன திரைப்பட படைப்பாளிகள் சந்தைப்படுத்தலில் கவனம் செலுத்துவதில்லை என்ற குற்றஞ்சாட்டு பரவலாக முன்வைக்கப்படுகின்றன. ஸ்ருடியோக்களின் தயாரிப்பு படங்களைச் சந்தைப்படுத்த எனப் பலர் வேலைக்கமர்த்தப்பட்டுள்ளனர், அல்லது தனியார் நிறுவனங்களை அதனைச் செய்கின்றன. பெரும்பாலும் விநியோகஸ்தர்கள் திரைப்பட விழாக்களிலேயே படங்களை தேர்வு செய்கின்றனர்.

- ரதன் -

இன்று உலகின் மிக முக்கிய மூன்று திரைப்பட விழாக்களாக கருதப்படுகின்ற Sundance, Toronto, Cannes ஆகிய திரைப்பட விழாக்களில் திரையிடப்படும் சுயாதீன திரைப்படங்கள் பெரும்பாலும் உடனடியாக விற்கப்படுகின்றன. இவற்றிற்கான தெரிவில் எவ்வாறு முன்நிற்பது என்பது முக்கியமானது. அது பற்றி தனியாகவே ஆய்வு செய்யவேண்டும். திரைப்பட விழாக்கள் விநியோகஸ்தர்களை மட்டும் உள்ளடக்கவில்லை. மாறாக ஊடகங்களின் அறிமுகம், விமர்சனம், இயக்குனர் மற்றும் முக்கிய நடிகர் - நடிகைகளின் பேட்டி, விருதுகள் போன்ற பல விடயங்கள் படைப்பாளிகளை வெளி உலகிற்குக் காட்டுகின்றன. இவை படைப்பாளியின் அடுத்த படைப்பிற்கு அடித்தளமிடுகின்றன. வீடியோ நிறுவனங்கள், தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள், இன்ரெந் போன்றவை படங்களை வாங்குவதற்கு முக்கியமான பங்கு ஊடகங்களுக்கானது.

‘ரெரரிஸ்ட்’ எனும் திரைப்படத்தை சந்தோஸ் சிவன் இயக்கியிருந்தார். இப்படம் இந்தியாவை விட வெளிநாடுகளிலேயே அதிக லாபத்தை பெற்றுக்கொடுத்தது. ரெரரிஸ்ட் படத்தின் பெயரும் வெற்றிக்கான ஒரு காரணம். ராஜீவ் காந்தியின் கொலை செய்த தற்கொலைப் போராணியை மையமாகக் கொண்டது என்பது மற்றொரு காரணம். இத்திரைப்படம் Sundance, Toronto ஆகிய திரைப்பட விழாக்களில் திரையிடப்பட்டது. இதனை உலகளவில் விநியோகம் செய்தவர் மார்க் பேர்ட்டன் (Mark Burton). இப்படத்தின் தயாரிப்பாளர்களுள் ஒருவர். இவர் இந்திய படங்களை உலகளவில் விநியோகம் செய்துவருபவர். இவர்தான் தீபா மேத்தாவின் படங்களான நெருப்பு, தண்ணீர், பூமி (Fire, Water and Earth) ஆகியவற்றை விநியோகித்தவர். இவர் சார்ந்த ஓசியன் புளு என்ரெயின்மன்ட் நிறுவனம் கலைப்படங்களையே பிரதானமாக விநியோகித்துவருகின்றது. ரெரரிஸ்ட் படத்தை மார்க், ஹொலிவுட் இயக்குனர், நடிகர் ஜோன் மல்கொவிச்சினைக் கொண்டு உலகரங்கிற்கு அறிமுகப்படுத்தினார். மீரா நாயரின்

தொடர்தல் 108ம் பக்கம்

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

உலகமயமாதலும்...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காமகூத்திரா படமும் சர்வதேச சந்தையில் வரவேற்பைப் பெற்றது. இப் படத்தின் விடியோ விநியோகம் லாபகரமாக அமைந்தது. Phaedra Cinema எனும் விநியோக நிறுவனம் சுயாதீனமாக தயாரிக்கப்பட்ட அமெரிக்க உலக படைப்பாளிகளின் படங்களை விநியோகித்து வருகின்றது. இந்நிறுவனம் விளம்பரங்களை செய்வதில்லை. மாறாக திரைப்பட விழாக்களில் திரையிடப்பட்ட பின்னர் ஊடகங்களால் பதிவுசெய்யப்படும் விமர்சனங்களே இந்நிறுவனத்துக்கான விளம்பரமாகவுள்ளது.

அற்றம் எகோயன் என்பவர் ஒரு கனடிய இயக்குனர். ஆனால் இவர் தனது பிறந்த இடமான ஆமேனியாவைப் பற்றி சில படங்களை இயக்கியுள்ளார். இவரது ஆரட் (Ararat), கலண்டர் படங்கள் துருக் கியர் ஆமேனியரை படுகொலை செய்தமையை மையமாகக்கொண்டவை. துருக்கியருக்கு எதிராக இவரது படங்களை மேற்குலகம் பயன்படுத்திக் கொண்டது. ஆரட் கான்ஸின் 'போட்டிகளுக்கு அப்பால்' பிரிவில் திரையிடப்பட்டது. இவரது வேறு சில படங்களும் கான்ஸ் திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்டன. The Sweet Hereafter படம் கான்ஸ் விழாவில் சிறந்த படமாக தேர்வுசெய்யப்பட்டது. இப்படம் வணிக ரீதியாகவும் பெரும் வெற்றி பெற்றது. எகோயனின் படங்கள் தனித் தன்மை கொண்டவை. வீரியமிக்க உணர்வின் அடித்தளத்தில் இருந்து வெளிப்படும் மன உளைச்சல்களை இவரது படங்களில் காணலாம். இந்த மன உளைச்சல்கள் சமூகப் பார்வையில் ஒரு கிளர்ச்சியற்ற துயரங்கள் போன்றுள்ளது. இந்த சமூகப் பார்வைக்கு எதிரான பார்வையை இவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். பாத்திரங்களை விட வாழ்விடங்களே இவரது படத்தில் மனக்கிளர்ச்சியை மற்றும் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும். பார்வையாளர்களின் முகங்களை இவரது படங்களில் காணலாம். தொடர்ச்சியான இடைவெளியில் ஏற்படும் துயரங்களின் பல்லவியாக அல்லது இறுதிப் பாடலாக இருக்கும். இவ்விடங்கள் உயிர்த்துடிப்புடன் வெளிப்படுவதற்கு பதிலாக ஒரு கண்ணாடிக் கூண்டுக்குள் அடைக்கப்பட்ட தங்கள் உணர்வுகளை தாங்களே (பார்வையாளர்கள்) தரிசிக்கும் நிலையை ஏற்படுத்துகின்றன. சுயாதீன படைப்பாளிகளின் படங்களில் பெரும்பாலும் எகோயனின் படங்களில் வெளிப்படும் தனித்தன்மைகள் ஒரு சில வற்றையாவது பார்க்கலாம். திரைப்பட விழாக்களுக்கு வரும் பார்வையாளர்கள் ஓரளவிற்கு சினிமா மொழிபற்றி பரிசீலித்த தனமானவர்கள். திரைப்பட விழாக்களும் இவர்களுக்கு தீனி போட சுயாதீன திரைப்படங்களை தேடுகின்றன.

சுயாதீனத் திரைப்படங்களும் அரசியலும்:

உலகமயமாதல், அமெரிக்கமயமாதலின் விளைவு அமெரிக்க போன்ற வல்லரசு நாடுகள் உலக சந்தையை தங்களின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவர முயல்

கின்றன. சந்தையின் கட்டுப்பாட்டிற்கு அந்தந்த நாட்டின் அரசுகளின் ஆதரவும் அவசியம். அரசினை தனது கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவர பல்வேறு வகைகளில் வல்லரசுகள் முயற்சிகளை மேற்கொள்கின்றன. அதில் ஒரு வகை கலைப் படைப்புக்கள். சுயாதீன படைப்பாளிகள் தங்களது நாட்டில் நடைபெறும் அரசியல், சமூக அக்கிரமங்களை வெளிக்கொணர் கின்றார்கள். இதனை உலக பார்வையாளர்கள் மத்தியில் பார்வைக்கு கொண்டு செல்வதில் வல்லரசுகள் கவனம் செலுத்துகின்றன. இதன் மூலம் அந்தந்த நாடுகள் பற்றிய மறைமுக கருத்தியல் ஒன்று



உருவாக்கப்படுகின்றது. சர்வதேச அரசுகில் திரையிடப்படும் ஈரானிய படங்கள் பெரும்பாலும் சுயாதீன படைப்பாளிகளது படங்களாகும். ஈரானிய இயக்குனர்களின் அதி உயர் தரத்தைப்பற்றி விமர்சகர்கள் வெகுவாக புகழ்கின்றனர். மறுபக்கம் ஈரானைப் பற்றிய மறைமுக விமர்சனம் ஒன்றும் உலக மக்கள் மத்தியில் இப்படைப்புக்களினூடாக முன்வைக்கப்படுகின்றது. இரானிய இயக்குனரான Jafar Panahi வீட்டுக் காவலில் இருந்த போது This Is Not a Film என்ற படத்தை இயக்கினார். இதனை ஒரு 'பென் டிரைவ்' வினுள் பதிவேற்றி ஒரு Cake இனுள் வைத்து இரானிய எல்லை கடந்து சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களில் திரையிடப்பட்டுள்ளது. இவர் திரைப்படங்கள் எடுப்பதற்கு இரான் 20வருட கால தடை விதித்திருந்தது. ஈரானிய அரசு மட்டுமல்லாமல் அவர்களது கலாச்சாரம், பண்பாடு என்பனவற்றையும் ஈரானிய படைப்பாளிகள் கேள்விக்குறிக்குள்ளாக்குகின்றனர். கலாச்சாரம், பண்பாட்டின் பின்னணியில் முஸ்லீம் மதம் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. Asghar Farhadi ன் படங்களும் இவ்வகையானவையே. Abbas Kiarostami ன் படங்கள் ஏற்றுமதிக்கான படங்கள் என

விமர்சகர் Devin Orgeron சினிஅக்சன் இதழில் குறிப்பிடுகின்றார். சத்யஜித்ரே, அக்கிரா குருசேவ் போன்றோர் சமூகத்தை விமர்சித்த போதும் அதன் எல்லைகளில் கவனமாகவுள்ளனர்.

திரைப்பட விழாக்களை நோக்கி படங்களை எடுக்கும் பொழுது, விழாவின் அரசியலுக்குள் செல்லவேண்டி நேர்கின்றது.

போப்ஸ் ரொயிலெட் என்ற உருகுவே நாட்டுப் படத்தில் கடத்தல் ஒரு சமூகத்தின் தொழிலாகக் காட்டப்படுகின்றது. ரியோவில் ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெற முன்னரும், பிரேசிலில் உலக உதைபந்தாட்டப் போட்டிகள் நடைபெற முன்னரும், அங்கு நிறைந்துள்ள வன்முறைகளை சிற்றி ஒவ் கொட் போன்ற படங்கள் மூலம் அறிந்திருக்கின்றோம். ரியோவை ஒத்த வன்முறைகள் அதிகம் நிறைந்த அமெரிக்க நகரங்களை நாமறியோம்.

தென் கொரிய படங்களிலும் அதிகரித்துக் காணப்படும் வன்முறைகளும், பாலியல் காட்சிகளும் மேற்கை நோக்கியே படைக்கப்படுகின்றன. இந்திய திரைப்படங்களும் பயங்கரவாதத்தையும் வறுமையையும் பெண்கள், சிறுவர்கள் மீதான வன்முறைகளையும் களமாகக் கொண்டு சர்வதேசச் சந்தையை நோக்கி நடைபோடுகின்றன. ரெரிஸ்ட் படம் இதற்கு சிறந்த உதாரணமாகும். மணிரத்தினத்தின் கன்னத்தில் முத்தமிட்டால் படமும் பயங்கரவாதம் என்ற கருவுக்காகவே மேற்கில் திரையிடப்பட்டது. நான்கிற்கும் மேற்பட்ட திரைப்பட விழாக்களில் திரையிடப்பட்டன. இதன் விடியோவை பிரபல பிலிம் மூவ்மென்ட் விடியோ நிறுவனம் A Peck on the Cheek என்ற பெயரில் வெளியிட்டுள்ளது. கன்னத்தில் முத்தமிட்டால் ஒரு சுயாதீனப்படமல்ல. அதன் அரசியலால் பெறப்பட்டுள்ள லாபத்துக்காகவே இங்கு குறிக்கப்படுகின்றது.

இரண்டாம் உலகப்போரின் பின்னர் தோன்றிய புதிய நவ-யதார்த்தவாதம், நியுவேவ் போன்ற முறைகளை பின்பற்றியே பல சீரிய படங்கள் முன்றாம் உலக நாடுகளில் வெளிவருகின்றன. அதே சமயம் இன்று பல படங்கள் பின்நவீனத்துவ படங்களாக வெளிவருகின்றன. ஒம் சாந்தி ஒம் பரனீதா போன்ற இந்திப் படங்கள் கற்றது தமிழ், பருத்தி வீரன் நான் கடவுள், சுப்பிரமணியபுரம் போன்ற படங்கள் பின்நவீனத்துவத்தை உள்வாங்கிய படைப்புக்களுக்கு உதாரணங்கள். சென்னை எக்பிரஸ் என்ற இந்திப் படத்தை பின் நவீனத்துவ மசாலாப் படம் எனலாம். Darrel Varga என்ற விமர்சகர் Globalization produces Post-modernism என்றார். பெரும்பாலான லத்தீன் அமெரிக்க படங்கள் மேற்கை நோக்கி மட்டும் தங்களது படங்களை தயாரிப்பதில்லை.

மைக்கல் மூரின் பரனைட் 9-11 வெளிவந்த காலகட்டத்தில் த கோப்பிரேசன் என்ற கனடிய விவரணத் திரைப்படமும் வெளிவந்தது. பரனைட் 9-11 அமெரிக்காவை விமர்சித்தபோதும் ஒருவித அமெரிக்க சார்பு நிலையும் காணப்பட்டது. விருதுகளும் குவிந்தன. த கோப்பிரேசன் அமெரிக்க தனியார் கூட்டுத்தாபனங்களின் வேரையே அசைத்து விமர்சித்தது. அதனால் அப்படத்துக்கான பிரதான ஊடகங்களின் வரவேற்பு மிகமிகக் குறைவாகவேயிருந்தது. அத்துடன் த கோப்பிரேசன் ஒரு சுயாதீன திரைப்படமாகும். இவ்வாறு சுயாதீன திரைப்படங்களின் பின்னால் உள்ள அரசியல் மிக விரிவாகப் பார்க்கப்படவேண்டும்.

தீபா மேத்தா, (Camilla, The Republic of Love) மீரா நாயர் (Vanity Fair, Amelia) போன்றோரது இந்திய கருவைக் கொண்ட படங்களே வரவேற்பை பெறுகின்றன. இவர்கள் எடுத்த மேற்கத்திய கருவைக் கொண்ட படங்கள், அடைப்புக்குறிக்குள் இருக்கும் படங்கள், வரவேற்பைப் பெறவில்லை. இவ்வாறான பேதங்களும்

நிறைந்து காணப்படுகின்றது. நைட் சியாமான் இதற்கு விதிவிலக்கு. அவரது முதலாவது படத்தைத் தவிர மிகுதிப் படங்கள் அனைத்தும் மிகப்பெரிய திரை நிறுவனங்களால் தயாரிக்கப்பட்டது.

மேற்கத்தியர்கள் மூன்றாம் உலக நாடுகளைப்பற்றி எடுக்கும் படங்களுக்கு ஊடகங்கள் பெரும் வரவேற்பளிக்கின்றன. உதாரணத்துக்கு தென் ஆபிரிக்கா பற்றிய ரிச்சட் அட்டன்பரோவின் கிறை பிரீடம் (Cry Freedom) பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.

பொலிவுட் படங்கள்:

1994ம் ஆண்டு ரொறன்ரோ சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் India Now என்ற பிரிவில் இந்திய படங்கள் காட்டப்பட்டன. இதில் மணிரத்தின் நாயகன் உட்பட மூன்று படங்கள் காட்டப்பட்டன. வங்காளப் படங்களும், மலையாளப் படங்களும் அதிகம் திரைப்பட விழாக்களில் காட்டப்பட்டுள்ளன. இந்நிலை தற்சமயம் மாற்றங்கண்டுள்ளது. ஒருதடவை ரொறன்ரோ திரைப்படவிழாவில் என்னருகில் இருந்து படம் பார்த்த சன்பிரான்சிஸ்கோ ஊடகவியலாளர் ஒருவர் தான் இந்திய படங்களை விரும்பிப் பார்ப்பதாகவும், காட்டப்படும் நடனங்களை இரசிக்க பழகிவிட்டேன் எனவும் கூறினார்.

புலம்பெயர் நாடுகளின் திரையரங்குகளில் பெரியநட்சத்திரங்களினதும், பெரிய நிறுவனங்களினதும் திரைப்படங்களை காட்டப்படுகின்றன. காக்கா முட்டை, விசாரணை, மாசான் போன்ற சுயாதீன படங்களை திரைப்பட விழாக்களிலேயே காணலாம். அல்லது சிறிது காலம் காத்திருந்து விடியோவில் பார்க்க வேண்டும். புலம்பெயர் சந்தையைப்பெற விரிவாக்க பெரிய சினிமா நிறுவனங்கள் போட்டி போடுகின்றன. பாடல் ஒளிப்பதிவு நாடாக்களை புலம்பெயர் நாடுகளில் வெளியிடுதல், விருது விழாக்கள் நடத்துதல் போன்று நிகழ்வுகள் மூலம் விளம்பரப்படுத்துகின்றன. இதனால் சுயாதீனப் படங்கள் இச்சந்தையை அடைவது மிகக் கடினமாகவேயுள்ளது. புலம்பெயர் தயாரிப்பு சுயாதீனப் படங்களும் திரைப்பட விழாக்களிலேயே வருமானத்தைப் பெறுகின்றன. ஒரு சில காட்சிகள் திரையிட்டாலும், பார்வையாளர்கள் குறைவாகவே காணப்படுகின்றார்கள்.

பொலிவுட் படங்களால் வங்காளதேசம் போன்ற நாடுகளில் உள்ளூர் படங்களின் உற்பத்திகளை குறைக்கின்றன என்ற குற்றச்சாட்டுள்ளது. 1970களில் ஸ்ரீமாவே பண்டாரநாயக்க இலங்கை பிரதமராக இருந்த பொழுது, இந்திய படங்களின் இறக்குமதிக்கு பல தடைகள் விதிக்கப்பட்டன. இதனால் உள்ளூர் படங்கள் அதிகரித்தன. அக் காலகட்டத்தில் சில இலங்கைத் தமிழ் படங்களும் வெளியாகின.

இன்று சுயாதீனப் படங்களின் மூலதனமானது பல்வேறு இடங்களிலிருந்து, நாடுகளிலிருந்து பெறப்படுகின்றன. சில பெரும் விநியோக நிறுவனங்கள் இன்று சுயாதீன படங்கள் மீது தங்களது கவனத்தைத் திருப்புகின்றன. சுயாதீனப் படங்களின் சந்தை என்பது ஒரு பிரதேசத்தைத் தாண்டி உலகமாக விரிவடைந்துள்ளது. அரங்கிலிருந்து கண்ணிக்குள்ளும் அடங்கிவிரிகின்றது.

உருகுவேயில் எடுக்கப்படும் படம் உலக கவனத்தைப் பெறுகின்றது. சுயாதீனப் படங்களுக்கான உலகம் இன்று விரிந்துள்ளது. படைப்பாளிகள் விநியோகத் தர்கள் பின்னாலும், திரைப்பட விழாக்களின் பின்னாலும் உள்ள அரசியலை விளங்கிக் கொள்ளவேண்டும். சுயாதீனம் இன்று விரிவானது.

rathan@thaiveedu.com



சிலுவையைச் சுமந்து கொண்டு 'கொல்கோதா' வுக்குப் போன இயேசுநாதரைப்போல் 'பங்கர் பாஜ்'ல் கறுத்த மலைப்பாம்பு போலச் சுருண்டிருந்த தடித்த இறப்பர்க் குழாயின் ஒரு முனையை வலது தோளில் போட்டு இழுத்துக் கொண்டே எமது கப்பலுக்குள் தற்காலிகப் படிக்கட்டுகளால் இறங்கி வந்து... அருகே நின்று கொண்டிருந்த என்னை அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியாமல்... வட்டமாக முடியைத் திறந்து வைத்துக்கிடந்த எண்ணை சேமிப்பு 'டாங்க்' இனுள்ளே அந்தக் குழாயை நுழைத்து விட்டு நிமிர்ந்தான் சோதி.

அவனால் என்னை இனங்கண்டு கொள்ள இயலாது போனதற்கு நியாயமான காரணங்கள் நிறையவே உண்டு. பம்பாயிலிருந்து விமானத்தில் பறந்து வந்து... கிரேக்கத்தின் தலை நகர் 'ஏதென்ஸ்'ல் தரை தட்டி... அங்கிருந்து 'பெர்மா' கப்பற் தளத்திற்கு வந்து... அங்கு திருத்த வேலைகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த எம்.வி. ஒளரோறாவில் ஒரு பின்னிரவில் கால் பதித்ததிலிருந்து இன்றுவரை நான் முகச் சவரம் செய்து கொள்ளாதது முதலாவது காரணம். திருக்கோணமலையில் ஒரு கலைஞனாக... இசையாசிரியனாக அறியப்பட்டிருந்த நான் அதற்கமைவாக எட்டுமுழ வேஷ்டியும், சட்டையும் அணிந்து கொண்டு நியமமாக மழிக்கப்பட்ட முகலாவண்யத்தை மட்டுமே பார்த்திருந்த சோதிக்கு 'பெயின்டும், க்ரீஸும்' படிந்திருந்த 'ஓவர்ஹால்' உடையுடனும்... அடர்ந்து வளர்ந்திருந்த தாடி, மீசையுடனும் நான் தரிசனம் தந்தால் எப்படித்தான் கண்டுகொள்வான்? அதனோடு கூடவே சுத்தமான கடற்காற்றும், அதீதமான கொழுப்புத் திரண்ட கப்பல் சாப்பாடும், கடினமான உடலுழைப்பும் குச்சியாயிருந்த என்னைக் குத்துக்கல்லாக மாற்றி வேறு விட்டிருக்கிறதே?

என்னைக் குழாயைக் கொள்கலத்தினுள்ளே நுழைத்துவிட்டு எரிபொருள் நிரம்புவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சோதியினருகே மெதுவாகச் சென்று "எங்கைய்யா கிழக்கிலிருந்து மத்திய கிழக்குக்கு வந்து இந்தக் கடல்ல நிக்கிறீங்கள் சோதி?" என்று தணிந்த குரலில் கேட்டேன். திரும்பிப் பார்த்தவன் குரல் வழியாகவும், எனது கண்களினூடாகவும் அடையாளம் தெரிந்து கொண்டு "அடடே... பாட்டுத் தம்பீ... என்ன பலாய்டா இது... இதென்ன வேசம்... வேட்டி எங்கினேக்க போயிரிச்சு... நாச மாப்போன கோணமலையானே... எங்கள் ஏன்யா இப்பிடி அலைக்கழிக்கிராயப்பா?" என்று அரற்றிக்கொண்டே என்னை இறுக்கக் கட்டிக்கொண்டான். இருவரின் கண்களிலும் நீர் முட்டியது. அப்போது அந்தப் பக்கமாக வந்த 'போட்ஸ்வெய்ன்' கோல்டியிடம் "அன் ஒல்ட் ஃவ்ரெண்ட் ஃவ்றம் மை ஹோம் டவுன்..." என்றேன். சோதியிடம் வந்து கையைக் குலுக்கிவிட்டு "ஸ்மால் வேன்ட் ஹா..." என்று சொல்லிச் சிரித்து விட்டுப் போனான்.

நான் ஏன் இவ்விதம் இங்கு நிற்கிறேன் என்ற காரணம் கேட்டான் சோதி. நடந்தவைகளை எல்லாம் விபரமாகச் சொன்னேன். கொதித்தான்... கெட்ட வார்த்தைகளால் முகமறிந்திராதவர்களை வைதான்... கமண்டலமோ, தண்ணீரோ இல்லாது சபித்தான். அவன் காணாமற் போனதிலிருந்து இங்கு 'ஜெட்டாவில்' நிற்பதுவரை சொல்லச் சொன்னேன். அவன் சொல்லச் சொல்ல... நான் ஊரை விட்டு வெளியேறும் போது என்னுடன் பயணித்த அமைதியான, மென்மையான பண்புகள் எல்லாம் நாளது வரையில் மெதுவாகத் தேய்ந்து போய்க் கொண்டு... எப்படி எங்கிருந்தோ ஒரு முர்க்கத் தனமும், பழி வாங்கும் வெறியும் என்னுள்ளே ஊடுபாவிக்கொண்டிருந்ததோ அந்த முர்க்கமே மேலோங்கியது. நானும் கொதித்தேன்... வைதேன்... சபித்தேன்... அதற்குச் சோதி அமைதியாகச் சொன்னான். "இந்த மூண்டையும் மட்டும் தான் தம்பி... நாம் செய்யலாம்... அதுக்கு மேல வேணுமெண்டா நம்ம தலையில் நாமளே அடிச்சுக்கிறலாம்... ஏதாச்சும் சாமான்கள் அடிச்சு

ஓடைக்கலாம்... இல்லாக்காட்டி வீட்ட விட்டு வெளிய போகக்குள்ள கதவ அடிச்சுப்போட்டுப் போகலாம்... வேற ஒரு மசிரையும் புடுங்கேலாது..."

அன்று ஒரு மாலையில் வழமையே போல் தனது சைக்கிள் திருத்தும் கடையை முடிவிட்டு அன்புவெளிபுரத்தில் அவன் வாடகைக்குக் குடியிருக்கும் அறைக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தானாம். போகிற வழியில் கரைவலையில் அகப்பட்டுத் துடித்துக்கொண்டிருந்த எறியால் மீனும், தினசரி மாலகளில் அசோகா 'பேக்கரி' யில் வெதுவெதுப்பாக உட்கார்ந்திருக்கும் பாணையும் வாங்கிக்கொண்டு அறைக்குப் போய்க் குளித்து... குழம்பு வைத்து... பசியாறிப் படுத்துத் தூங்கிப்போனானாம்.



ஓவியம்: கே.கே. ராஜா

இடுக்கண் வந்த பின்னும் நகுக...!

ஏதோ ஒரு சாமத்தில் ஆளரவங்களும், சிங்கள மொழியில் பேசும் குரல்களும் கேட்டுக் கலைந்த அரைக்கண் தூக்கத்தில் 'பட...பட...'வென்று அறைக்கதவு தட்டப்பட்டதில் எழுந்து போய்த் திறக்க... நீண்ட குழல் துப்பாக்கியின் 'பயனர்' மார்பை உரசியதாம். வெளியே வந்து முன் னோக்கி நடக்கும்படி சொல்லி மாப்பிலிருந்த துப்பாக்கி முதுகுக்குத் தாவிதாம். வெளியே வந்து பார்த்ததில் அவனைப்போலப் பல இளைஞர்கள் ராணுவ வண்டியில் ஏற்றப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார்களாம். அந்தப் பின்னிரவில் நடந்த ராணுவ, கடற்படையி

ளரின் சுற்றிவளைப்பில் கைதான ஆண்கள் அனைவரும் 'டொக்யாட்' கடற்படை முகாமுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டார்கள்.

திருக்கோணமலைக்குள்ளேயே முடங்கிக் கிடந்த தமிழர்கள் திடீரென்று ஏற்பட்ட விழிப்புணர்வினாலோ அல்லது தேவையின் நிர்ப்பந்தத்தினாலோ புறநகர்ப் பகுதிகளில் குடியேறிக்கொண்டிருந்த நாட்களது. அலஸ் தோட்டம், மட்டிக்கனி, பாலையூற்று, அன்புவெளிபுரம், சிவயோகபுரம், நிலாவெளிப்பக்கமாக சாம்பல்தீவு தாண்டியிருந்த ஆறாம் கட்டை, ஏழாம் கட்டைப் பகுதிகளிலிருந்த குடியேற்றங்கள் நிகழாத முடிக்குரிய காடுகளை வெட்டிக் கட்டை பிரட்டி விவசாயக்காணிகளாக்கி வெள்ளாமைக்கு முயன்றனர் துடிப்புள்ள திருக்கோணமலை இளைஞர்கள். இவர்களைப்



யில் இறங்கினர்.

இதன் விளைவுகளை இவர்கள் எதிர்நோக்க அதிக காலமெடுக்கவில்லை. சோதி மாட்டிக்கொண்டதே போன்ற ராணுவச் சுற்றிவளைப்புக்களில் பலர் அகப்பட்டுக்கொண்டனர். மீதிப்பேர் பாதிக்கிணறு தோண்டிய நிலையில் தலைமறைவாயினர். இவர்கள் இயக்கங்களுக்கோ... வெளிநாடுகளுக்கோ தப்பியோடியிருக்கலாம். கைதானவர்கள் 'டொக்யாட்' கடற்படை முகாமில் சித்திரவதைகளின் பால பாடங்களைக் கற்றுக்கொண்டு கூடுதல் அறிவை விருத்தி செய்துகொள்ள தென்னிலங்கையின் காலி மாவட்டத்திலிருக்கும் 'பூஸா' தடுப்பு... அல்லது சித்திரவதை முகாமில் சாகாமல் செத்துக்கொண்டிருந்தனர்.

சோதி சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்... எரிபொருள் அதன் கொள்கலத்தினுள் நிரம்பிக்கொண்டிருந்தது. 'டொக்யாட்' கடற்படை முகாமில் ஒரு மரக்கிளையில் கட்டப்பட்டுத் தொங்கிக் கொண்டிருந்த கப்பியின் வழியாக இறங்கிய தேடாக் கயிற்றின் முனையில் சோதியின் இரண்டு கைகளையும் கட்டிவைத்து மறு முனையை இரண்டு ராணுவ வீரர்கள் மேலே இழுத்து அவனைத் தொங்கவிட்டுக் கயிற்றை மரத்தின் வயிற்றுப் பாகத்தில் முடிந்து வைத்தார்கள். அந்தரத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த சோதியின் அடிப் பாதங்களில் இன்னுமொரு ராணுவன் சுமார் மூன்றரை அடி நீளமான மூங்கில் தடியால் அவ்வப்போதில் அடித்துக்கொண்டிருந்தானாம். அது உச்சந்தலையில் அடிவிழுந்ததற்குச் சமமாக இருந்ததென்றான். அவனெதிரில் ஒரு கடற்படை அதிகாரி... அவன் அணிந்திருந்த சீருடையை வைத்து ஊகித்துக் கொண்டேன்... என்றான்... இது வேற! விசாரணை நடத்திக்கொண்டிருந்தானாம். இந்துக் கல்லூரி... திருக்குடும்பக் கன்னியர் மடத்துப் பெண்கள் கல்லூரி... மாணவ, மாணவியர்களை எந்த இயக்கத்திற்கு அனுப்பி வைத்தான் என்பதே விசாரணையின் சாராம்சம். அப்படி எதையும் தான் செய்யவில்லை என்றானாம். பாதங்களை மூங்கிற் கழி தாக்கியதாம். அந்த மாணவ, மாணவியரின் துவிச்சுக் கர வண்டிகளை அவனது கடையில்... அவர்கள் காணாமற் போனபிறகு உறவினர்கள் வந்து அடையாளம் காட்டி எடுத்துச் சென்றதைப் பற்றி அவன் என்ன சொல்கிறான் என்று அந்தக் கடற்படை அதிகாரி கேட்டானாம். அதற்கு அவர்கள் காணாமற் போனதே அதற்கப்புறமாகத்தான் தெரியும் என்றானாம். அதற்குப் பிறகு 'பூஸா' முகாமுக்கு உத்தியோக பூர்வமான இடமாற்றம் கிடைத்ததென்று சிரித்துக்கொண்டே சொன்னான் சோதி.

காலையில்... நடுப்பகலில்... மாலையில்... நடுச்சாமத்தில் எப்போது வேண்டுமானாலும் விசாரணை நடைபெறுமாம்! வெளியே அரசியலமைப்புகள் 'ஏராளமான அப்பாவித் தமிழ் இளைஞர்கள் 'பூஸா' தடுப்பு முகாமில் விசாரணையின்றித் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்...' என்று கோஷம் போட்டுக்கொண்டிருந்தது அப்பட்டமான பொய்யென்றான். அங்கே விசாரணை என்கிற அணுவணுவாகக் கொல்கிற சித்திரவதைகள் அன்றாடம் கிரமமாக நிகழ்ந்தேறியதாம். வடக்கு... கிழக்கு... மாகாணங்களில் இருந்தும், மலையகத்திலிருந்தும் தமிழர்கள்... பெரும்பாலும் இளை

தமிழ்வலை - 15

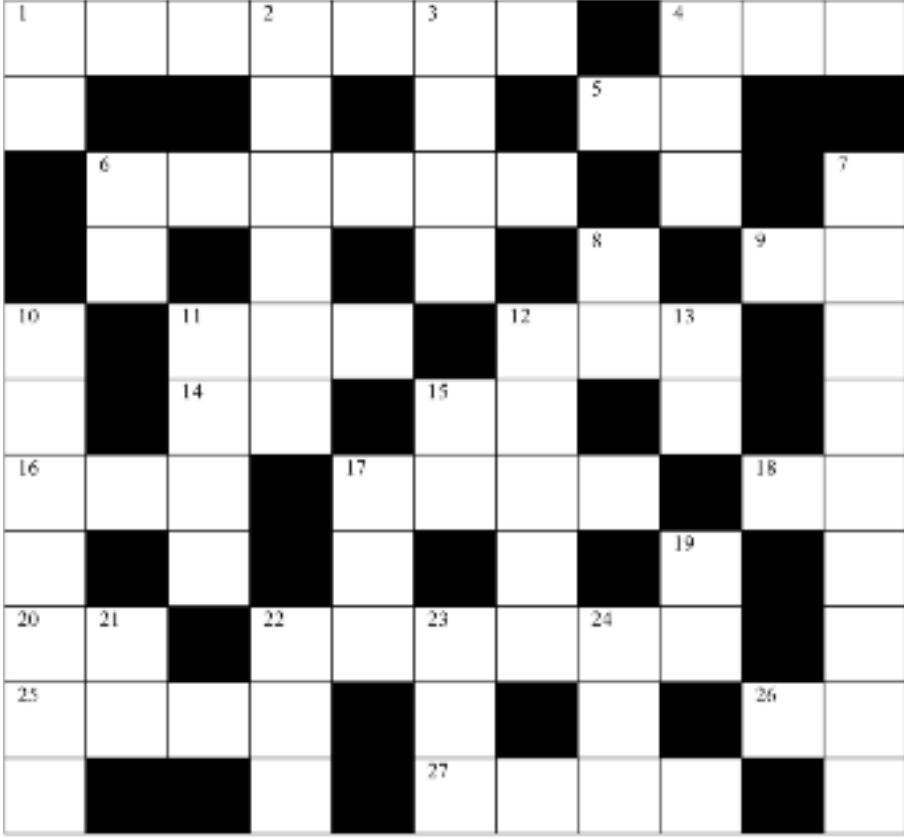
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-15 வினா

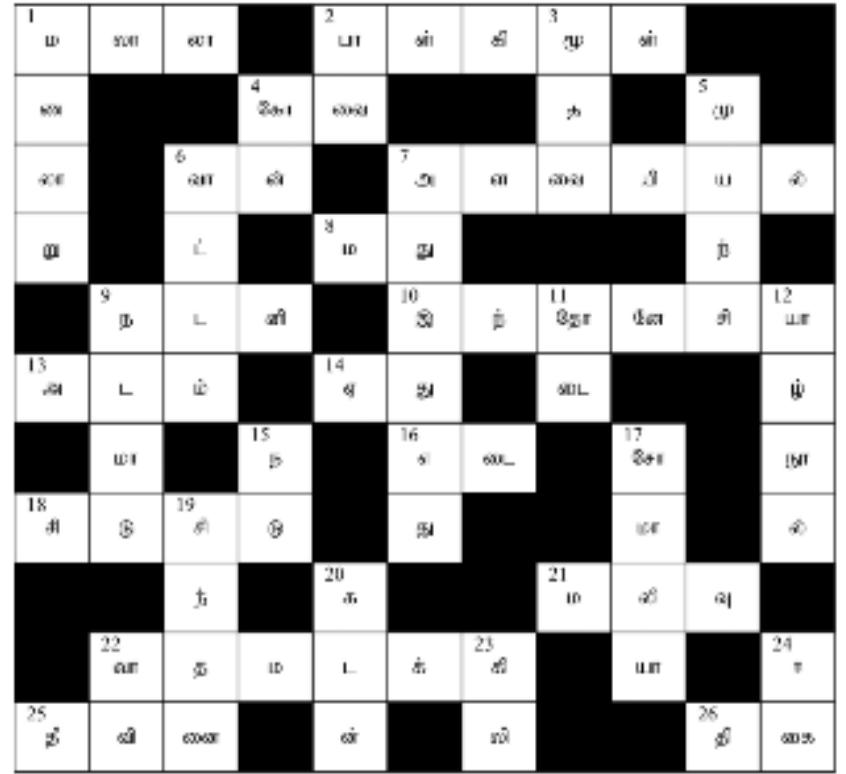
இடமிருந்து வலம்

- 1 பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்க நிறுவனர் (3-4)
- 4 மிதியடி
- 5 மதி
- 6 மனவறுதி
- 9 உணவு
- 11 தரப்பினர்
- 12 அன்பளிப்பு
- 14 அன்னை
- 15 கனியம் (கனிப்பொருள்)
- 16 பங்கிட
- 17 தருமரத்தினம் சிவராமின் புனைபெயர்
- 18 சூழ்ச்சி
- 20 தென்னிலங்கை வன்சிறை
- 22 பத்துப்பாட்டுள் ஒன்று
- 25 உணவு தயாரித்தல்
- 26 மேனி
- 27 மறுபடி

மேலிருந்து கீழ்

- 1 சிங்கமுகம், யானைத் தந்தம், தும்பிக்கை கொண்ட உரு
- 2 தீர் ஆய்விடு (3-3)
- 3 இந்தியா
- 4 வட இலங்கையில் ஒரு குறிச்சி
- 6 பேரரசுக்கு சிற்றரசு செலுத்தும் கப்பம்
- 7 பொறுப்பற்ற விமர்சனம் (4-5)
- 8 இரங்கு
- 10 நீற்றுக்காய் (4-3)
- 11 சாமானிய
- 12 பண்டங்களை ஒளித்து வைத்திருத்தல்
- 13 ஊற்று
- 15 குள்ளவாத்து
- 17 சப்பை உலோகத் துண்டு
- 19 இக்கட்டு
- 21 ஒரு தானியம்
- 22 ஒரு கனிமரம்
- 23 சிவனது வாகனம்
- 24 ஓர் உடலுறுப்பு வியாதி

தமிழ்வலை - 14க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-14 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்கள்

சிவா தில்லைநாதன், மார்க்கம்
செல்வம் அருளானந்தம், மார்க்கம்
துளசி சுதர்சன், பிரம்மன்
பவானி சந்திரன், மார்க்கம்
பவிசன் மதன், ஸ்காபறோ
லலிதாம்பாள், கே., பிரம்மன்

**பரிசுபெறும் போட்டியாளர்
துளசி சுதர்சன்
பிரம்மன்**

tamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் 'சொற்கோவைத் திட்டம்' என்றும் கோவை நன்மைத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்பட துறைவாரியாகவோ, திட்டவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். 'சொற்கோவைத் திட்டம்' ஒளைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. பாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருந்தி ஐக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை

இமமாதம் 25-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி tamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Whising you a Merry Christmas
&
Happy New Years



1286 Kennedy Rd, Unit 3, Toronto, ON, M1P 2L5 (Kennedy & Lawrence) • Tel: 416-270-1111



Rathees Paramalingam
Broker/ Broker of Record



Suresh Paramalingam
Broker/ Manager



Sri Nadarajasundram
Sales Representative / Manager



Ajanthan
Thiyagarajah



Arvindh
King Rabinthir



Bernard
Pilla



Chandrika
Thembidurai



Gandhi
Murugiah



Gowry
Murugesu



Kugaraj
Ramasabapathy



Mero
Varthanantha



Mayocan
Poopalasingam



Menaka
Yogandarajah



Mohan
Remsiar



Pasupathy
Paraneetharan



Peter
Sulthananthan



Prabakaran
Balasubramaniam



Pratheepa
Chandrasekaram



Baskaran
Sinnadurai



Richard
Pablo



Scheelen
Kanakesabai



Said
Nessari



Sivaharan
Veluppilla



Sivathesan
Selvarathnam



SK Balas



Sri
Thambirajah



Peri
Nadarajah



Thea
Thirunavukkarasu



Thepa
Dwarakan



Thiparanjan
Sivaraajalingam



Veheesan
Jeyaveerasingam



Veerabhadra
Lingappa



Vijay
Selvanayagam



Kiri
Thevadas



Vimi
Rajan



Vishnu
Sivasekaraniam

தமிழர் மரபுரிமை

அரசு அங்கீகாரங்களும் தமிழ்ச் சமூகமும்

கனடாவின் மைய அரசு தை மாதத்தைத் தமிழர் மரபுத் திங்களாக அங்கீகரித்து, நாடாளுமன்றத்தில் தீர்மானம் நிறைவேற்றியமை உலகளாவிய நீதியில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வாகவே நோக்கப்படுகின்றது.

ஒக்டோபர் மாதம் 5ம் நாள் 2016ம் ஆண்டு பாராளுமன்றத்தில் உறுப்பினர்களின் ஒருமித்த ஆதரவுடன் இந்தப் பிரேரணை நிறைவேற்றப்பட்டிருந்தது. தமிழரின் மரபுரிமை தொடர்பாகக் கனடா அரசு நிர்வாகத்தினால் வழங்கப்பட்ட உச்ச அங்கீகாரம் இதுவாகும்.

இது தற்செயலாகவோ அல்லது திடீரென ஏற்பட்ட ஈர்ப்பினாலோ நிகழ்ந்தல்ல. ஏழாண்டுகளாக நடைபெற்ற தொடர்புணத்தின் உயர் விளைவு என்றே இதைக் கருத வேண்டும்.

தமிழர் மரபுரிமைத் திங்களின் வரலாற்றுப் போக்கை அறிந்திருந்தல் இக்கட்டுரையை விளங்கிக்கொள்ளப் பெரிதும் உதவும்.

2009ல் தற்போது கல்விச்சபை உறுப்பினராகப் பணியாற்றி வருகின்ற திரு. நீதன் சண் 2009ல் ஏறக்குறைய 10க்கும் மேற்பட்ட அமைப்புகளை ஒன்றிணைத்து தமிழர் மரபுரிமைச் சங்கம் என்ற அமைப்பை உருவாக்கினார். இச்சங்கம் 2009ன் இறுதிப் பகுதியில் தைமாதத்தைத் தமிழர் மரபுரிமை மாதமாகப் பிரகடனப்படுத்தி சிறியவளவிலான நிகழ்வுகளை நடத்தியது.

தொடர்ந்து 2012ல் மார்க்கம் மாநகரசபை தைமாதத்தின் 13,14 மற்றும் 15 நாட்களை தமிழர் மரபுரிமை நாட்களாக அங்கீகரித்தது. மார்க்கம் மாநகரசபை உறுப்பினராகவிருந்த திரு. லோகன் கணபதி இந்த அங்கீகாரத்தின் பின்னணியில் வலுவாச் செயற்பட்டார். இதுவே அரசுநிர்வாக அளவில் பெறப்பட்ட முதல் அங்கீகாரமாகும்.

இதைத் தொடர்ந்து ரொரான்ரோ, ஒட்டாவா உட்பட பல்வேறு மாநகரசபைகளும் நகரசபைகளும் தைமாதத்தைத் தமிழர் மரபுரிமைத் திங்களாக அங்கீகரித்தன.

மாகாண அரசு மட்டத்தில் தமிழர் மரபுரிமைத் திங்களை அங்கீகரிக்கும் முயற்சிகள் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்டன. அதன் விளைவாக 2014ம் மார்ச் 25 ஒன்றாயியோ மாகாணசபை தமிழர் மரபுரிமைத் திங்களை அங்கீகரித்தது.

2015 ஒக்டோபரில் இடம்பெற்ற தேர்தலில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவான கரி ஆனந்தசங்கரி மைய அரசு அளவில் இந்த அங்கீகாரத்தைப் பெறும் முயற்சியில் இறங்கினார். ஒக்டோபர் மாதம் 5ம் நாள் 2016ம் கனடா மைய அரசு இந்த அங்கீகாரத்தை வழங்கியது.

அரசு நிர்வாக நிலைகளில் பெற்றுவிட்ட அங்கீகாரங்களுடன் நின்றுவிடாது, கல்விச்சபைகளிலும் இந்த அங்கீகாரத்தைப் பெறும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. முதலில் ரொரான்ரோ மாவட்டக் கல்விச்சபையில் அங்கீகாரம் பெறும் முயற்சிகள் தொடங்கப்பட்டன. பாடசாலையொன்றில் முழுநேர ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த திருமதி. வேணி ராஜ்குமார், கல்விச்சபையில் பன்மொழிக் கல்வித்திட்ட அலுவலராகப் பணியாற்றிவரும் திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன், கல்விச்சபை அறங்காவலர் திரு. பார்த்தி கந்தவேள் இதன் தொடக்கப்புள்ளிகளாகவிருந்தனர். முயற்சிகளைத் தொடர்ந்த பார்த்தி கந்தவேள் அறங்காவலர்சபையில் இதற்கான அங்கீகாரத்தைப் பெற்றார். வேறுசில

கல்விச்சபைகளும் இந்த அங்கீகாரத்தை வழங்கின.

இவையெல்லாவற்றுக்கும் முன்பாக 1999 முதல் 2006 வரை தமிழ்க்கலை தொழில் நுட்பக் கல்லூரி 'தமிழ்மொழிக் கிழமை' என கோடைகாலத்தில் ஒரு வாரக்கொண்டாட்டத்தை நடத்தியதைக் குறிப்பிட வேண்டும். சிங்கப்பூர் தமிழர்கள் இவ்வாறான ஒரு கொண்டாட்டத்தை ஆண்டுதோறும் கொண்டாடுவது வழக்கம். அதை அவதானித்த தொழில்நுட்பக் கல்லூரியினர் கனடாவிலும் அவ்வாறான வழமையை ஆரம்பித்தனர். மாணவர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் தமிழ்மொழி பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதாக இது அமைந்தது. இந்தத் தமிழ்மொழி வார நிகழ்வுகளுக்குப் பின் தமிழ்மொழி கற்போரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்ததாக அப்போது கல்லூரின் பொறுப்பாளராக இருந்த திரு. ச.இராசரட்னம் அடிக்கடி குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். 2006க்குப் பின் இதனைத்தொடர்

“ ஒவ்வொரு இனமும் எதிர்பார்ப்பதற்கு மேலாகவே அரசு நிர்வாக அலகுகள்

ஒவ்வோர் இனத்துக்கும் உதவிவருகின்றன. அவை யாவும்

எமது மரபுசார் அடையாளங்களை தலைமுறைதோறும்

பேணவேண்டும் என்பதற்காகவே என்பதை

நாம் அழுத்தமாக நினைவிற் கொள்ளவேண்டும்.

ரமுடியாமல் போனமை வருத்தத்துக்குரியதே.

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களே தற்போதைய தமிழர் மரபுரிமை திங்களுக்கான அங்கீகாரங்களின் வரலாற்றுப் பதிவுகளாகும்.

இந்த அங்கீகாரங்கள் யாவும் இந்த மண்ணிலே எமது இருப்பை இனஞ்சார்ந்து வலுப்படுத்தக் கிடைத்திருக்கும் உறுதியான வாய்ப்புகள் என்பதை நாம் மனதிற்கொள்ள வேண்டும். தமிழருக்கும் பழமையான மரபியல் பண்பாடு இருக்கின்றது என்ற செய்தியை இந்த அங்கீகாரங்கள் பிறவினத்தோருக்கு எடுத்துச்செல்லும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் இதன் நோக்கம் அது மட்டுமேயல்ல என்பதை ஒவ்வொருவரும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

தமிழ் மரபுரிமைத் திங்களின் முதன்மை இலக்கு எமது இளைய தலைமுறைக்கு மொழி, இனம் சார்ந்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதே.

பன்முகப் பண்பாடுச் சூழலைக் கொண்டதொரு சமூகத்தில் தலைமுறைதோறும் தொடர்ச்சியாக இனஞ்சார்ந்த வாழ்வியல் மரபுகளைக் கைக்கொண்டு வாழ்வது எளிதன்று. கடுமையான சவால்களை எதிர்கொண்டவாறே மரபுகளைப் பேணிச் செல்ல வேண்டும். கனடா போன்ற பன்முகப் பண்பாட்டுச் சூழலில் வாழும் ஒவ்வொரு இனமும் தமது மரபுகளைப் பேணிக் காக்கவேண்டும் என கனடா அரசு விருப்புகின்றது. ஒவ்வொரு இனத்தினதும் மரபுரிமைகளை மதிக்கவேண்டும் என்ற சட்டவரைபுகளுக்கப்பால், தமது மரபுகளைக் கைக்கொண்டு வாழும் ஒவ்வொரு இனமும் வலிமை மிக்கதாகவும் அவ்வலிமையே கனடா நாட்டின் மேம்பாட்டுக்கு வலுச் சேர்ப்பதாகவும் கனடா கருதுகின்றது.

ஒவ்வொரு இனமும் எதிர்பார்ப்பதற்கு மேலாகவே அரசு நிர்வாக அலகுகள் ஒவ்வோர் இனத்துக்கும் உதவி வருகின்றன. அவை யாவும் எமது மரபுசார் அடையாளங்களை தலைமுறைதோறும் பேணவேண்டும் என்பதற்காகவே என்பதை நாம் அழுத்தமாக நினைவிற் கொள்ளவேண்டும்.

இளைய தலைமுறையினருக்கு எமது பண்பாட்டு மரபியல் அடையாளங்களை எடுத்துச்செல்லாவிடில், எவ்வாறான அழிவுகளை நம்சந்ததியினர் சந்திக்க நேரும் என்பதை இக் கட்டுரையில் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

தமிழர் என்ற இனப்பெயர் மறைந்துவிடும் நிலை:

தமிழ்மொழியை இழந்துவிடின் காலவோட்டத்தில் இனம்சார்ந்த பண்பாட்டு மரபுகளையும் எம் தலைமுறை இழந்துவிடும். 'கனடியர்' என மட்டுமே தம்மை அடை

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

வருகின்றன. கடின உழைப்பு மிக்க தமிழர் தமது செயற்றிறனை இனமாக ஒருங்கிணைந்து வெளிப்படுத்தியதன் விளைவே இதுவாகும். இனஞ்சார்ந்த இந்தப்பொருளாதார எழுச்சியே அரசியல் போன்ற பிற துறைகளில் எமக்க்கான கதவுகளைத் திறப்பதற்கு உதவியது என்பதை மறுக்க முடியாது. தமிழரின் இந்த பொருளாதாரப் பலம் இனிவரும் காலங்களில் மேலும் உயரும். ஆனால் இனமாக ஒருங்கிணைந்து செயற்படாவிடில் அவையாவும் தனிமனிதப் பலமாகவே கருதப்படும். இனஞ்சார்ந்த பலமாக வெளிப்படாது.

தாயகத்தோடான உறவு அற்றுப்போதல்:

புலம்பெயர்ந்து பலநூறு ஆண்டுகளான பின்பும் சில இனங்கள் தமது மரபியல் அடையாளங்களைப் பேணுவதற்குப் பெருந்துணையாக இருப்பது தாயகத்தோடான தொடர்பாகும். மொழி, பண்பாடு, மரபுத்தொடர்ச்சிகளில் இருந்து விலகிச் செல்லும் தலைமுறை தாயகத் தொடர்புகளை முற்றிலும் இழந்துவிடும்.

இவ்வாறாக வேறும் பல இழப்புகளை நாம் பட்டடியலிட முடியும். மற்றுமொரு கட்டுரை வாயிலாக நான் குறிப்பிட்டதைப் போன்று, நாம் மொழிவழிப்பட்ட இனம். மொழி இழப்பே எமது அடையாள இழப்பின் தொடக்கமாகும். மொழிவழியேதான் எமக்கான பண்பாடு, மரபுகள், விழுமியங்கள் என்பன பேணப்பட்டு வந்துள்ளன. மொழியின்றி இவற்றைப் பேணிச் செல்லக்கூடிய வழிமுறைகள் எம்மிடம் இல்லை. ஆங்கில மொழிவழியே தமிழினமாக அடையாளங்களைப் பேணிச் செல்வதற்கான புதிய நெறிகளை உருவாக்குதல் எளிதன்று. எனவே மொழியை இறுக்கமாகப் பேணிச் செல்வதில் நாம் ஒருபோதும் பின்னின்றுவிடக் கூடாது.

சிலர் மதம் வழியே பண்பாட்டைப் பேணலாம் எனக் கருதுகின்றனர். வடஇந்திய மரபுகளைப் பெரிதும் கொண்டுள்ள இந்து மத வழிபாட்டு நெறிகள் இனம் தொடர்பான அடையாளப் பேணலுக்கு இடையூறானவையே தவிர ஒருபோதும் உதவாது என்பதை நாம் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்தக் கட்டுரை, மரபுத்திங்கள் குறித்த கனடா அரசியல் அங்கீகாரங்களையும், மரபுத்திங்கள் கடைப்பிடிக்கப்படுவதன் முதன்மை நோக்கத்தையும் அதில் தவறுமோயின் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளையும் சுட்டிக் காட்டுகின்றது. இளைய தலைமுறையினரிடையே அவர்கள் விரும்பும் வகையில் எவ்வாறு மொழி, இனம் சார்ந்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தலாம் என மற்றுமொரு கட்டுரையில் விரிவாக எழுத வேண்டிய தேவை உணரப்பட்டுள்ளது. விரையில் அதை எழுதவுள்ளேன்.

சமூகமாக நாம் ஆற்ற வேண்டிய பணிகளில் இந்த விழிப்புணர்வுப் பணி முதன்மையானது என்பதை அனைவரும் மனதிற்கொள்வோம்.

தமிழர் மரபுரிமை!
உலகறியச்சொல்வோம்

தமிழர் மரபுரித் திங்கள் என்ற அங்கீகாரத்தின் பின்னர் பிறவினத்தோர் பலர் தமிழர்

தொடர்தல் 114ம் பக்கம்

தமிழர் மரபுரிமை...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மூர் மரபுரிமை பற்றி ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். பாடசாலைகளிலும் பல்கலைக் கழகங்களிலும் பணியிடங்களிலும் தாம் சந்திக்கும் தமிழரிடம் தமிழர் மரபு பற்றிப் பிறவினத்தோர் கேட்கத் தொடங்கி விட்டனர். அவ்வேளை அவர்களுக்கு தமிழர் மரபுரிமை குறித்து எதைச் சொல்ல வேண்டும் என்பது பலருக்கும் பொதுவாக சிக்கலாக இருக்கின்றது. கீழே தரப்படுகின்ற 'தமிழர் மரபியல்' என்ற விளக்கம் மிகச் சுருக்கமான தமிழர் வரலாறு பண்பாடு, மரபியல் சார்ந்த புரிதலைத் தர முயன்றிருக்கின்றது. இதனை நன்கு வாசித்துப் பிறருக்குக் கூறுங்கள்.

தமிழர் மரபியல் - Tamil Heritage:

உலகில் தற்போது பேசப்படுகின்ற மொழிகளில் மிகப் பழைய மொழியாகத் தமிழ் கருதப்படுகின்றது. உலகெங்கும் ஏறக்குறைய 100 மில்லியன் மக்கள் தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டுள்ளனர். தமிழருடைய பூர்வீகத் தாயகங்கள் இந்தியாவின் தென்மாநிலமான தமிழகமும் இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளுமாகும். இந்தத் தாயகங்களிலிருந்து புலம் பெயர்ந்தோர் உலகெங்கும் ஏறக்குறைய ஐம்பதிற்கு மேற்பட்ட நாடுகளில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

தமிழர், மொழி வழிப்பட்ட இனமாவர். இவர்கள் பல்வேறு மதங்களைச் சார்ந்தும் பல நாடுகளில் நிரந்தரமாக வாழ்ந்தும் வருகின்றனர். இவ்வனத்தோர் அனைவரும் தமிழ்மொழி பேசுவோர் என்ற உறவிலேயே ஓரினமான இணைந்துள்ளனர்.

பன்னெடுங்காலத்துக்கு முன்பே இந்திய துணைக் கண்டத்திலும் இந்தியாவுக்குத் தெற்கே கடல் கொண்ட குமரிக் கண்டத்

திலும் வாழ்ந்த பழம் பெரும் இனம் தமிழர் எனக் கருதப்படுகின்றது. இவை பற்றிய ஆய்வுகள் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளன.

5000 ஆண்டுகளுக்கு முன் பெருவளர்ச்சி பெற்றதாகக் கருதப்படுகின்ற சிந்துவெளி நாகரிகக் கண்டுபிடிப்புகளை ஆய்வு செய்தோர் அங்கு வாழ்ந்தோர் பெரிதும் தமிழர் பண்பாட்டை ஒத்துள்ளனர் எனக்குறிப்பிடுகின்றனர்.

தற்போது பயன்பாட்டில் இருக்கும் தொல் காப்பியம் என்ற தமிழ் இலக்கண நூல் 3,000 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்டதாகும். மொழியின் பகுப்புகளான எழுத்து, சொல் என்ற இரண்டுக்கும் இலக்கணம் எழுதிய இந்த நூல் தமிழருடைய வாழ்விவலுக்கும் இலக்கணம் எழுதி வைத்துள்ளது. மக்களுடைய வாழ்வை அகம் புறம் என இரண்டாகவும் வாழ்நிலங்களில் அடிப்படையிலும் வாழ்க்கைக்கான இலக்கணங்களை வகுத்துள்ளது. உலகில் வாழ்வுக்கு இலக்கணம் எழுதிய ஒரே யொரு நூல் இதுவே. பண்டைத் தமிழருடைய பண்பாட்டு மரபுகளையும் விழுமியங்களையும் அழகுற எடுத்துரைக்கும் பண்பாட்டுக் களஞ்சியமாக இந்த நூல் திகழ்கின்றது.

தமிழில் எழுதப்பட்ட மற்றுமொரு நீதிநூல் திருக்குறளாகும். இது கிறிஸ்துவுக்குப் பின் 2ம் நூற்றாண்டில் திருவள்ளூர் என்பவரால் எழுதப்பட்டது. நாடு, மொழி, மதம் என்ற எல்லைகளைக் கடந்து மனிதருக்காக மனிதரால் ஆக்கப்பட்ட ஒப்பற்ற நீதிநூல் இதுவாகும். தனி மனித ஒழுக்கம், வாழும் சமூகம் சார்ந்த வினைத்திறன், பண்பாடு மிக்க அகவொழுக்கம் என்பவற்றைத் தமிழர் மரபொழுக்க வழி நின்று எடுத்துரைக்கின்றது இந்த நூல்.

கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பரப்புவதற்கான

தமிழ்நாட்டுச் சென்ற கிறிஸ்தவப் பாதிரியார்களான ஜோசப் பெஸ்கி (இத்தாலி), ஜி.யு. போப் (பிரித்தானியா), ரொபேட் கார்டுவெல (அயர்லாந்து) போன்றோர் தமிழ்மொழியைக் கற்றுத் தேர்ந்து அதைப் போற்றியுள்ளனர்.

தமிழ் இனத்தவருடைய தொன்மைக்கான வாழ்விவலை நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன. ஒவ்வொரு தலைமுறையினரும் தொடர்ச்சியான வாழ்விவல் வழியாகவும் இலக்கியங்கள் வாயிலாகவும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் மரபுகளையும் கற்றுணர்ந்து போற்றி வருகின்றனர்.

தமிழர் சிறந்த கலை மரபுகளைக் கொண்டுள்ளனர். இசை, ஆடல், ஓவியம், சிற்பம், கட்டடக்கலை எனத் தனித்துவமான பல கலை மரபுகளைப் பேணி வருகின்றனர். இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற இசை மரபான கர்நாடக இசை தமிழிசை மரபுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

உலகலாவிய வகையில் புகழ் பெற்றிருக்கும் பரத நாட்டியம் தமிழர்களின் சிறந்த ஆடற்கலையாகும். தமிழரின் சிறந்த கட்டடக்கலைக்குத் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலும், மாமல்லபுர சிற்பக் கோவில்களும் சான்றாக உள்ளன.

பண்டைக்காலம் தொட்டு தமிழர் நிலம் மூவேந்தர்களால் ஆளப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. 1700களின் பின்னர் பிரித்தானியரின் ஆட்சிக்குட்பட்டுத் தமிழர் தமது தன்னாட்சியை இழந்தனர்.

9ம் நூற்றாண்டில் கிழக்காசியாவின் பெரும் பகுதியை ஆண்டவர்கள் தமிழராவர். வலிமையாக கடற்படையும் போரில் சிறந்த வீரர்களும் கொண்டிருந்த தமிழரசு இந்து சமுத்திரத்தை 13ம் நூற்றாண்டு வரை தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தது.

விவசாயத் தொழிலில் சிறந்தவர்களான

தமிழர் மழைநீரைத் தேக்கியும் ஆற்று நீரை வழிமறித்தும் வயல்களுக்குப் பாசனம் செய்து உலகிற்கு புதிய நீர்ப்பாசன முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்களாவர்.

கடந்த 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இலங்கையில் நடைபெற்று வந்த இனவழிப்பிலும் உள்நாட்டுப் போரிலும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட தமிழர், தாய்நாடு விட்டகன்று பிறநாடுகளில் குடியேறினர். அவ்வாறு குடியேறியோர் தாம் வாழும் நாடுகளின் சட்டஒழுங்களை மதித்து அந்நாட்டின் வளர்ச்சியில் பங்கு கொள்வதோடு, தமது பண்பாட்டு மரபுகளையும் பேணி வருகின்றனர்.

இந்தவகையிலேயே கனடா அரசு தமிழருடைய பண்பாட்டு மரபுரிமைக்கு மதிப்பளித்து தை மாதத்தை தமிழரின் மரபுரிமை மாதமாக அங்கீகரித்துள்ளது.

பலவழிகளிலும் தமிழர் வாழ்வில் சிறப்புப் பெற்றிருக்கும் மாதம் தையாகும். தாயகங்களில் விவசாயத்தின் பயன்கள் வீடு வந்து சேரும் காலம் தையாகும். தமது வாழ்வுக்கு உதவுகின்ற கதிர்வன், மாடு போன்றவற்றுக்கு நன்றி கூறுகின்ற தைப் பொங்கல் என்ற விழாவும் தை மாதத்திலேயே நடைபெறுகின்றது. பண்டைத்தமிழர் தமது புத்தாண்டையும் தைமாதத்திலேயே கொண்டாடியுள்ளனர். எனவேதான் தமிழர் தமது மரபுரிமைகளைப் போற்று வதற்குரிய மாதமாகத் தையைத் தமிழர் தேர்ந்தெடுத்தனர்.

தைமாதத்தில் கனடாவாழ் தமிழர் பல்வேறு மரபுரிமை நிகழ்வுகளை நடத்தி, இனஞ்சார் பெறுமானங்களை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com





N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்


உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித
யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி
வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில்
பெற்றுக் கொள்ள சிவப்புகள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca



BEFORE YOU LIST YOUR PROPERTY JUST CALL US & PLEASE LET US EXPLAIN OUR SERVICES!

2017 HAPPY NEW YEAR

HomeLife Home Warranty Program
Flexible Commission | Free Market Evaluation

MORTGAGE CAN BE ARRANGED IN MAJOR BANKS

WE HAVE SERIOUS BUYERS LOOKING FOR HOUSE

 <p>\$ 1,899</p> <p>FOR LEASE</p> <p>Lower Simcoe/Bremner Blvd 1+1 Bed Room, 1 Washrooms Never Lived In One Plus One Suite In A High Demand Location. Close To Transit, Shopping, Restaurants, Very Spacious Floor Plan. Lockers Included. Call Today And Enjoy The Best Of Both Worlds.</p>	 <p>\$ 1,600</p> <p>FOR LEASE</p> <p>Brimley/Danforth 3 Bed Room, 1 Washrooms Great For Lease Only Main Floor. Close To Kennedy Subway Station, 24 Hr Tr. Shops And Much More.</p>	 <p>\$ 2,200</p> <p>FOR LEASE</p> <p>Eglinton & Mccowan 3+2 Bed Room, 4 Washrooms Backing Onto Park And Paved In A Convenient Location. Corner House Located In The Prestigious Cliff Crest Community With Detached Garage/Private Driveway With 4 Car Park. Basement With Laminated Laminate Flooring.</p>	 <p>\$ 2,200</p> <p>FOR LEASE</p> <p>Lismic/Bristol 3 Bed Room, 2 Washrooms Family Room Can Be Used As 4th Bedroom, Finished Basement, Excellent Backyard Space Bright And Spacious. No Pets And Smoking Allowed.</p>	 <p>\$ 3,000</p> <p>FOR LEASE</p> <p>Reeves Way And Gar Lehman Ave 5 Bed Room, 5 Washrooms Newly Painted Entire House And Exterior Gable Top, New Staircase, New Front Door, Spacious Balcony To View, Amenities And Schools, Bayview, Tr. Clinic, Pharmacy, Place Of Worship, Shopping, Parks, etc.</p>
 <p>\$ 589,000</p> <p>FOR SALE</p> <p>Bovaird/Richvale 3 Bed Room, 4 Washrooms High Demand Area Of Forest Hill Community. Completely Renovated. All Brand New Floor Braces New A/C, Pot Lights, New Ceramic Floors In Kitchen, Very Bright East Facing Spacious Great Room Plan.</p>	 <p>\$ 699,000</p> <p>FOR SALE</p> <p>Bellamy/Eglinton 4 Bed Room, 2 Washrooms All Rooms Hardwood Under Carpet. Close To All Amenities Like Schools, Shopping, Bus, Churches, Temples, Etc. Renovated or Investors Dream Home, Priced To Sell & Sellers Are Flexible On Closing.</p>	 <p>\$ 729,900</p> <p>FOR SALE</p> <p>Highway 57 & North Glen Blvd 4 Bed Room, 3 Washrooms Brand New Never Lived Detach House 2538 Sq Ft Believed To Be One Of The Well Financed Builders In Area High Quality Model The Details (See Video) At Few Moments Below.</p>	 <p>\$ 900,000</p> <p>FOR SALE</p> <p>Morningside & Morningside Tr 4 Bed Room, 3 Washrooms All Brick Luxurious, Well Built Home, Tiled Garage, High Efficiency Furnace, Air Conditioning/Hot Water Heated At \$50. All Taxes Are Water Save.</p>	 <p>\$ 949,900</p> <p>FOR SALE</p> <p>Winston Churchill And Eglinton 4+1 Bed Room, 4 Washrooms Don't Miss This Executive Home In Amazing Location!! Located Walkway, New Front Doors With Glass And Iron Doors, Pot Lights, Entertainment Deck In Backyard.</p>



Hariharan Nadarajah
Sales Representative
Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com



2013 & 2014 Top 5% GROSS SALES COMMISSION

Nima Hariharan
Sales Representative
Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

TORONTO **\$578,800**

FINCH/STAINES
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Basement Finished W/O

OSHAWA **\$650,000**

HARMONY/COLDSTREAM
3 Bedrooms, 3 Washrooms

AJAX **\$669,000**

WESTNEY/RAVENSCOTT
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

AJAX **\$744,000**

RUTHERGLEN/HWY2
4+1 Bedrooms, 3 Washrooms

TORONTO **\$749,900**

LAWRENCE/MCCOWAN
3+2 Bedroom, 4 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance

WHITBY **\$765,000**

GARDEN/TAUNTON
4 Bedrooms, 3 Washrooms

TORONTO **\$790,000**

DANFORTH RD/BIRCHMOUNT RD
4+1 Bedrooms, 5 Washrooms

TORONTO **\$799,000**

MCCOWAN RD/BRIMORTON
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished W/O

TORONTO **\$810,000**

MCCOWAN/LAWRENCE
3+3 Bedrooms, 2 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance

OSHAWA **\$815,000**

GRANDVIEW/TAUNTON
4 Bedrooms, 3 Washrooms

TORONTO **\$868,000**

BRIMLEY/STEELES
4+3 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement Finished

TORONTO **\$999,999**

ELLESMERE/BRIMLEY
3+3 Bedrooms, 2 Washrooms
Sep Entrance

MARKHAM **\$1,125,000**

MARKHAM RD/14TH AVENUE
4 Bedrooms, 3 Washrooms

PICKERING **\$1,349,900**

APPLEVIEW/DUNBARTON
5+1 Bedrooms, 5 Washrooms
Basement Finished

TORONTO **\$1,388,000**

STEELES/STAINES
6+1 Bedrooms, 6 Washrooms
Basement Finished

UXBRIDGE **\$1,399,000**

BROCK/MAIN ST N
3 Bedrooms, 3 Washrooms
6.5 Acres

TORONTO **\$1,499,900**

SOUTH OF KINGSTON/BIRCHMOUNT
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

PICKERING **\$1,500,000**

ALTONA/SHEPPARD
5 Bedrooms, 4 Washrooms

CLARINGTON **\$1,595,000**

SOLINA RD/CONCESSION RD 6
3 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished W/O
Approx: 5560 Sq.Ft. Of Luxury Living Space

UXBRIDGE **\$2,500,000**

REGIONAL RD 1/FOSTER DR
4 Bedrooms, 6 Washrooms
20 Acres



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty, Brokerage
Independently Owned and Operated
40 New Delhi Drive, Unit 107, Markham, ON L6B 0K7
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



சிந்தனைப் பூக்கள் திரு. எஸ். பத்மநாதன்

‘பத்மம்’ என்றால் தாமரை. தாமரைத் தொப்புளையுடையவர் திருமால். அதனால் பத்மநாதன் என்ற பெயர் திருமாலையும் குறிக்கும். அத்தகைய தெய்விகப் பெயரையுடைய பத்மநாதனை இலக்கிய உலகம் ‘சிந்தனைப் பூக்கள்’ என்ற பெயரால் அழைத்து வருகின்றது. அதற்குரிய காரணம் அவர் ‘சிந்தனைப் பூக்கள்’ என்ற பெயரில் வெளியிட்ட நூல்கள்தாம்.

பின்னணி:

பத்மநாதன் அவர்கள் உரும்பிராய் வடக்கில் 22.12.1943ல் பிறந்தவர். தவஞ் செய்த பெற்றோர் சீனித்தம்பி – செல்லாச்சி. சீனித்தம்பி அவர்களைப் பெரிதும் சீனியர் என்று அழைப்பதே ஊர் வழக்கானது. இவரது ஆரம்பக் கல்வியை உரும்பிராய் சைவத்தமிழ் வித்தியாசாலையும் இடைநிலைக் கல்வியை உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி மற்றும் சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியும் வளர்த்தெடுத்தன.

1964-1968க் காலப்பகுதியில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திற் கற்று B.A.Hons. பட்டதாரியானார். இவரது பிரதான பாடம் புவியியல். புவியியற் பட்டதாரிகள் அரிதாக இருந்த அக்காலத்தில் இவருக்குப் பட்டம்பெற்ற அடுத்த ஆண்டே கொக்கு

அரசினர் பயிற்சிக் கல்லூரிகள் பலவற்றுக்குச் சென்று கருத்தரங்குகள் நடத்தியிருக்கின்றார்.

உயர்கல்வி புவியியற் பாடத்திற் பிரதம பரீட்சகராகக் கடமையாற்றி யிருக்கின்றார்.

பாடவிதான அபிவிருத்தி நிலையத்தில் சமூகக்கல்வி நூல்கள் தயாரிப்பதில் ஆலோசகராகக் கடமையாற்றியிருக்கின்றார்.

சிறுவர் கல்வியில் யாழ் மாவட்ட ஆசிரி

டுத்தபனத்தில் கல்விச்சேவை மற்றும் அறிவியல் அரங்க நிகழ்ச்சிகளிற் பங்கு பற்றியிருக்கின்றார். அவ்வித பங்களிப்புகளில் கவிஞர் அம்பி மற்றும் முன்னாள் விஞ்ஞானக்கல்வி அதிகாரி இ.வே. செல்வரத்தினம் ஆகியோருடன் இணைந்து செயற்பட்டிருக்கின்றார்.

இத்தகைய தகைமைகளைப் பெற்ற கல்விமான் பத்மநாதன் அவர்கள் 1985ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 16ம் நாள் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்தார்.

மயில்கள் ஆடாமல் இருப்பதில்லை. குயில்



யர்களுக்கு ஆலோசனைகள் வழங்கியிருக்கின்றார்.

தினபதி, ஈழநாடு, வீரகேசரி, தினகரன் ஆகிய பத்திரிகைகளில் கல்வித்துறை ஆலோசனைகள், புவியியற் சிந்தனைகள், நகரங்கள் பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கின்றார்.

இலங்கை வானொலி ஒலிபரப்புக் கூட்

கள் கூவாமல் இருப்பதில்லை. அவைபோல பத்மநாதன் மாஸ்ரூம் எங்கு சென்றாலும் என்ன பதவிகள் வகித்தாலும் சும்மா இருக்கமாட்டாதவர்.

கனடியப் பணிகள்:

மொன்றியலில் தமிழர்ஒளி நிறுவனம் பல வித தமிழ் மற்றும் கல்விப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்தது. அதனுடன் இணைந்து திட்ட ஒருங்கிணைப்பாளராக இவர் தொண்டாற்றத் தொடங்கினார். தமிழர் ஒளியின் ‘தமிழ்த் தென்றல்’ வானொலிச் சேவையிலும் தமிழ் ஒளி இளங்கீற்று சஞ்சிகை வெளியீடுகளிலும் இவரது பங்களிப்புகள் அதிகம் இருந்தன.

1990முதல் இவரது எழுத்தப் பணி விண்வெளிக் கப்பலின் வேகங்கண்டது. தமிழருவி, நம்நாடு, தமிழோசை, முழக்கம், உதயன், ஈழநாடு, சுதந்திரன், விளம்பரம், Monsoon Journal, தாய்விடு ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் தமிழர் தகவல், மேகம் (இலண்டன்) ஆகிய சஞ்சிகைகளிலும் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவரத்தொடங்கின.

எழுத்துப் பணிகளின் மத்தியில் உல்லாசப் பயணத்துறை டிப்புளோமாப் பட்டமும் (1993 யூலாய்) பெற்றுக்கொண்டார்.

வெளியிட்ட நூல்கள்:

- சிந்தனைப் பூக்கள் 1 (நம்நாடு பதிப்பக வெளியீடு - 1996), சிந்தனைப் பூக்கள் 2 (நம்நாடு பதிப்பக வெளியீடு - 2001),

- வி. கந்தவனம் -

சிந்தனைப் பூக்கள் 3 (நான்காவது பரிமாணம் வெளியீடு - 2010)

கலைப்பயில் கட்டுரையாளர்:

பத்மநாதன் அவர்கள் ஒரு கலைத்துவக் கட்டுரையாளர். இவரது கட்டுரைகள் பொருள் ஒழுங்கும் கருத்துத் தெளிவும் உடையன. கூறியது கூறல், மிகைபடக் கூறல், மாறுபடக் கூறல் போன்ற குற்றங்கள் இல்லாதவை. அதனாலே என்னவோ பலர் இவரது கட்டுரைகளை விரும்பி வாசித்தனர், வாசித்துவருகின்றனர். இலண்டன் பத்திரிகை ‘புதினம்’ நடத்திய உலகளாவிய கட்டுரைப் போட்டியில் முதற் பரிசும் பெற்றிருக்கின்றார் என்பதற்கு மேலாக நான் என்ன சொல்லவிருக்கின்றது.

உன்னத பேச்சாளர்:

கட்டுரையாளர் மட்டுமன்றி உன்னதமான ஒரு சொற்பொழிவாளருமாவார். கலைவிழாக்கள், நூல்வெளியீடுகள் போன்றவற்றில் அவையறிந்து பேசுவார்.

வானொலிகளிற் பேசுவதென்பது ஒரு தனிக்கலை. இந்தக் கலையிலும் பத்மநாதன் வல்லவர். கனடிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம், ஆசிய வானொலி, கீதவாணி, கனடியத்தமிழ் வானொலி ஆகியவற்றில் பலவித கருத்துரைகளை வழங்கியிருக்கின்றார், நேர்காணல்களும் நடத்தியிருக்கின்றார்.

விருதுகளும் பாராட்டுகளும்:

- 1999 ஒன்ராறியோ அரசின் தொண்டர் சேவை விருது: 5 வருடம்.
- 2000 தமிழர் தகவலின் இலக்கிய சேவைக்கான விருது.
- 2001 ஒன்ராறியோவின் சர்வதேசத் தொண்டர் விருது.
- 2003 பிரமகுமாரிகளின் உலக ஆன்மிகப் பல்கலைக்கழகத்தின் கனடாக்கிளையின் ‘சிந்தனைச் செல்வர்’ விருது.
- 2004 மணிவிழாக் குழுவின ‘சிந்தனைச் செல்வர்’ விருது.
- 2007 ஒன்ராறியோவின் தொண்டர் சேவை விருது: 10 வருடம்.
- 2008 15 வருடத் தொடர் சேவை விருது: Securitas Canada.
- 2012 சமூக முன்னேற்றச் சங்கங்களின் சமாசம் (இலங்கை): ‘வித்தியா ஜோதி’ விருது.
- 2014 தமிழர் சேவை நிறுவனம் வழங்கிய ‘பொன்மனச் செல்வர்’ விருது.

நிறைவு

இது ஆசிரியர் பத்மநாதன் அவர்களுக்குப் பொன்னாண்டு. அதாவது கடந்த 50 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ச்சியாக எழுத்துலகுக்கு அணியாக இருந்துவருகின்ற எழுத்தாளர்.

கட்டுரை இலக்கியத்துக்குக் கனதி சேர்த்த மதிப்புக்குரிய கல்விமான்.

இவரது சிந்தனைகள் கனடாவில் மட்டுமன்றி இலங்கை மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் தகைசான்ற தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

தொடர்ந்து எழுதி மணியாண்டு மற்றும் பவள ஆண்டையும் காணாத ‘தாய்விடு’ வாழ்த்துகின்றது!



kandavanam.v@thaiivedu.com

இலக்கிய உறவுகள் - 72

வில் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் பகுதி-நேர புவியியல் விரிவுரையாளர் பதவிகிடைத்தது.

வகித்த பதவிகளும் கல்வி முன்னேற்றமும்:

தொடர்ந்து இவர் வகித்த பதவிகள் பற்றிய விவரம் பின்வருமாறு:

- 1970 அக்டோபர் 12முதல்: துணை விரிவுரையாளர், புவியியல்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.
- 1970 அக்டோபர் 25முதல்: ஆசிரியர், புனித திருத்துவக் கல்லூரி, நுவரெலியா.
- 1972 – 1978: சேவைக்காலக் கல்வி ஆலோசகர், நுவரெலியா மற்றும் பதுளை மாவட்டங்கள்.
- 1979 மே 24: ஆசிரியர், யாழ்ப்பாணம் ஒஸ்மானியா கல்லூரி.
- 1983 ஜனவரி: விரிவுரையாளர், கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி.

இவர் 1984 அக்டோபர் முதலாக...

உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி
பழையானவர்சங்கம் கனடா பெருநையுடன் வாழ்தும்
உரும்பிராய் பாடசாலைகளின்
23rd PONGAL VIZHA
யொங்கல் விழா
January 07.
Saturday @ 5 p.m.
Armenian Youth Centre,
50 Hallcrown Pl, North York, ON M2J 1P6
Contact: 416. 805. 7392
647. 287. 4738

அவுஸ்திரேலியா - பெருநிலப் பரப்போடு கோபித்துக் கொண்டு, ஓரமாய் போய் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு தனிப் பெரும் கண்டம். அலைகடல் சூழ்ந்த அந்தப் பிரதேசத்திற்கும், ஆபிரிக்காவில் இருந்து புறப்பட்ட ஆதி மனிதர்கள் போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

முங்கில்களை கட்டுக்கட்டாய் வெட்டி, கடலில் போட்டு, சிறு சிறு வள்ளங்களாக்கி பெருங்கடல்களை அநாயாசமாகக் கடந்தார்கள் நம் முன்னோர்கள். வல்லவனுக்கு முங்கிலும் ஆயுதம்.

அறுபதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அவர்கள் அவுஸ்திரேலியாவிற்கு போய்ச் சேர்ந்தார்கள். நவீன கப்பல் வசதிகள் வந்த பிறகு தான், எங்களுக்கு அப்படி ஒரு கண்டம் இருப்பதே தெரிய வந்தது. அதுவும் வெறும் நானூறு வருடங்களுக்கு முன்பு தான்.

அட்டா! ஏகப்பட்ட காலத்திற்கு முதலே எங்கள் முதாதையர் அலைகடல்களை வீர தீரமாய் வெற்றி கொண்டார்களே என வியந்து முடிவதற்குள், வரலாறு இன்னும் பல அதிர்ச்சிகளைத் தந்து ஆச்சரியப்படுத்துகிறது.

Crete என்பது கிரேக்க தேசத்திற்கு சொந்தமான ஒரு அழகிய தீவு. மத்திய தரைக் கடலின் நடுவே, கிரேக்க கரையிலிருந்து நெடுந்தொலைவில் அமைதியாய், ஆனந்தமாய் அமைந்திருக்கும் இந்தத் தீவில் ஆராய்ச்சி நடத்தியவர்கள் அதிர்ந்து போனார்கள்.

ஒரு இலட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, ஆதிக்குடிகள் பாவித்த கல் ஆயுதங்கள் பல அங்கே பரவிக்கிடந்தன. அப்படியானால், அவுஸ்திரேலியாவுக்கு போக முன்னரே நம் முன்னோர்கள் Crete தீவுக்கு தோணிகளில் போய்ச் சேர்ந்திருக்கிறார்கள். கற்காலத்தில் வாழ்ந்த அவர்களுக்கு வள்ளம் கட்டி கடல் கடக்கும் அறிவு இருந்தது நம்பவே முடியாத, திகைக்க வைக்கும் சரித்திர உண்மை.

பிற்காலங்களில் கடல்களை கட்டி ஆண்டவர்கள் வரிசையில் முன்னணியில் இருப்பவர்கள் Polynesians எனப்படும் தெற்காசிய ஆதிவாசிகள். சீனாவுக்கும், அவுஸ்திரேலியாவுக்கும் இடையே, பசுபிக் கடலில் பரவிக்கிடக்கும் ஆயிரக்கணக்கான தீவுகள் ஒவ்வொன்றையும், ஒன்றன் பின் ஒன்றாக இவர்கள் வெற்றி கொண்டார்கள்.

பெரு நிலப்பரப்பிலிருந்து நீண்ட தூரத்திலிருக்கும், தற்போதைய அமெரிக்க மாநிலமான ஹவாய் தீவைக் கூட இவர்கள் விட்டு வைக்கவில்லை.

பெரும் சமுத்திரங்களின் பேரலைகளைத் தாண்டி, ஆயிரக்கணக்கான மைல்கள் இவர்கள் கடலோடினார்கள். வழிகாட்டிசைகாட்டிகள் கிடையாது, வலிமையான வள்ளங்கள் கிடையாது, அபாயம் விலத்திப் போக வரைபடங்கள் கிடையாது, இருந்தும் அவர்கள் பெருங்கடல்களில் சாதித்துக் காட்டினார்கள்.

அதன் பிறகு வந்த காலங்களில் கிரேக்கர்கள், ரோமர்கள், சீனர்கள் என நிறையப் பேர் கடல்களில் கோலோச்சத் தொடங்கினார்கள். ஆனாலும் பெரும்பாலும் எல்லோருடைய கப்பல்களும் கரைகளைப் பார்த்தபடியே தான் பாய் விரித்தோடும். நடுக்கடலைத் தாண்டி, அப்பால் இருப்பதை பார்த்துப் போவதை அச்சம் தடுத்த தான் போனது.

இந்தக் காலகட்டத்தில் தமிழர்களின் கடலோடும் சாதனைகள் மெய்சிலிர்த்தவைப் பவை. அதுவும் சோழப் பேரரசின் கடற்படை பற்றி தனி ஒரு அத்தியாயமே எழுதலாம்.

தஞ்சாவூரை தலைநகராக கொண்ட சோழ சாம்ராஜ்ஜியம் பத்தாம் நூற்றாண்டில் பேரெழுச்சி கொண்டெழுதற்கு நீண்ட

காலத்திற்கு முதலே அதற்கான அடித்தளம் போடப்பட்டு விட்டது. பல்லவ சாம்ராஜ்ஜியத்தில், சிற்றரசாக இருந்த சோழர்கள் தங்களது கடல் அறிவை மெது, மெதுவாக வளர்த்துக் கொண்டு தக்க காலத்திற்காக காத்திருந்தார்கள்.

அந்தக் காலமும் வந்து சேர்ந்தது.

முன்னூறு ஆண்டுகளாய், அசைக்க முடியாப் பேரரசாய் விரியப் போகும் பெரும் சாம்ராஜ்ஜியத்தின் ஆரம்பப் புள்ளியாய் வந்து சேர்ந்தான் ராஜ ராஜ சோழன். நிறைய நிர்வாகத் திறனும், திறமையாக போரிடும் தீரமும் கொண்ட அவனது ஆட்சியில் தான் பிற்காலத்தில் இந்தியப் பெருங்கடலை வசப்படுத்தும் திறமை கொண்ட கடற்படையின் அத்திவாரம் போடப்பட்டது.

அதுவரை இருந்த சம்பிரதாயங்களை உடைத்த அவன், அந்நிய தேசங்களிலிருந்து கப்பல் கட்டும் விற்பன்னர்களை அழைத்து வந்தான். சீனாவினதும், அரபு



அலைகடல் தாண்டிய ஆதி மனிதர்கள்

நாட்டினதும் கப்பல் நுட்பங்கள் உள்வாங்கப்பட்டு பெரும் போர்க்கப்பல்கள் உருவாகத் தொடங்கின.

ராஜ ராஜ சோழனுக்கு பின் அவனது மகன் ராஜேந்திர சோழன் அரியணை ஏறினான். 'கங்கை கொண்ட சோழன்' எனப் பெரும் புகழ் கொண்ட இவனே சோழ பேரரசின் பெரும் கீர்த்தி கொண்ட மன்னன். தென்னாசியாவிலேயே மிகப் பெரும் பேரரசாக சோழ சாம்ராஜ்ஜியத்தை விஸ்தரித்தவன் இவன் தான்.

இந்தியாவில் மட்டுமல்ல, தென்னாசியாவில் எந்த ஒரு பேரரசும் நிலத்திலும், நீரிலும் இவ்வளவு வலிமை கொண்டிருந்ததாய் வரலாறு கிடையாது. ராஜேந்திர சோழன் தான் அதை முதன் முதலில் சாதித்துக் காட்டினான்.

தகப்பன் தொடங்கிய கடற்படையை, மிகப் பலமிக்க படையணியாக மாற்றியவன் இவன் தான். தென்னாசிய கடல் எங்கிலும் சோழர்களின் புலிக்கொடி பட்டொளி வீசிப் பறக்கத் தொடங்கியது.

அவனது கடற்படையின் பலத்துக்கு முதலில் பலியாகியது இலங்கை. போரில் தோற்றுப் போன சிங்கள மன்னன் ஐந்தாம் மகிந்தவை சோழர்கள் கைது செய்து தங்கள் நாட்டிற்கு கொண்டு சென்றார்கள். சோழர்களின் சிறையிலேயே மகிந்த இறந்து போனான்.

பெரும்பசி எடுத்த சோழரின் கடற்படைக்கு தூர கிழக்கு நாடுகள் கூட பலியாகிப்

போகத் தொடங்கின. மலேசியா, சிங்கப்பூர், ஜாவா, சுமாதிரா, இந்தோனியா என பிரதேசங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக மண்டியிண்டுப் போயின. இங்கே வலிமையுடன் பரந்திருந்த ஸ்ரீவிஜய அரசினதும், சைலேந்திர பேரரசினதும் வீழ்ச்சிக்கு சோழர்களின் தீரமிக்க கடற்படையே காரணமாக அமைந்தது.

ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு தெற்காசிய கடல்களில் அசைக்கப்பட முடியாத வலிமையுடன் வலம் வந்த ராஜேந்திர சோழனின் கடற்படை வெறுமனே சில நூறு கப்பல்களைக் கொண்டதல்ல. தற்போதைய வல்லரசு நாடுகளின் கடற்படைகளைப் போலவே வடிவமைக்கப்பட்டது.

ஆயிரக்கணக்கான போர்ப்படகுகள், விரைவாக சீறித்தாக்கும் தாரணி வகை போர்க்கப்பல்கள், ஏகப்பட்ட ஆயுதங்களை தாங்கியபடி, நாலா பக்கமும் எதிரிகளை தாக்கி துவம்சம் செய்யும் பிரமாண்டமான திரிசடை வகை போர்க்கப்பல்கள் என



தடைசெய்துவிட, ஐரோப்பியர்கள் நொந்து போனார்கள்.

கடல் வழியே ஆசிய நாடுகளைத் தேடிப் போக வேண்டிய தேவை வந்தது. இது தான் கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸை இந்தியாவை நோக்கி கடலோடச் செய்து வழியில் அகப்பட்ட அமெரிக்க கண்டத்தை கண்டு பிடிக்கச் செய்தது.

கொலம்பஸின் வெற்றி நிறைய ஐரோப்பியர்களை ஆழ்கடல்களை நோக்கித் தள்ளியது.

போர்த்துக்கேயனான வாஸ்கொடகாமா தான் முதன் முதலில் ஐரோப்பாவிலிருந்து இந்தியாவிற்கு கடல் வழியே போய்ச் சேர்ந்தவன்.

இன்னொரு போர்த்துக்கேய மாலுமியான பேர்டினன்ட் மகெலன் என்பவன் ஆசியாவிற்கு ஐந்து கப்பல்களில் அறலான்றிக் கடலால் புறப்பட்டான். வழியில் தாண்டிப் போன கடலுக்கு பசுபிக் என்ற பெயர் வைத்தவனும் இவன் தான்.

மிக, மிக நீண்ட காலத்தின் பின்பு தான் அவர்கள் ஆசியாவையே சென்றடைந்தார்கள். இதற்கிடையே மாலுமிகள் நடுக்கடலில் கலகம் பண்ணவே, பலரை கொல்ல வேண்டியதாயிற்று.

பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் தீவு ஒன்றில் மகெலனை ஆதிக்குடிகள் கொன்று விட, எஞ்சியவர்கள் மிகுந்த கஷ்டத்துடன் புறப்பட்ட இடத்திற்கு போய்ச் சேர்ந்தார்கள். இந்தப் பதினெட்டு பேரும் தான் உலகத்தை முதன் முதலில் முற்றாகச் சுற்றி வந்தவர்கள். உலகம் உருண்டை என நிரூபித்த முதல் நிகழ்ச்சியும் இது தான்.

ஆழ் சமுத்திரங்களை வெற்றி கொள்ளலாம் என்ற நம்பிக்கை வந்தவுடன், நிறையப் பேர் ஆராய்ச்சி செய்யவும், ஆர்வ மிகுதியாலும் கடலோடத்தொடங்கினர். தென்னமெரிக்காவிற்கு ஆய்வுக்கு வந்த ஒரு கப்பலில் வந்த சார்லஸ் டார்வின், தான் பார்த்துப் போனதை வைத்துத் தான் 'தக்கன பிழைக்கும்' என்ற பரிணாமத் தத்துவத்தை வெளியிட்டு உலகத்தில் பெரும் புரட்சியையே உண்டாக்கினார்.

சமுத்திரங்களை ஆளத் தொடங்கிய நாடுகள், அடுத்த கட்டத்திற்கு தயாராகின. அவர்களின் கடற்படைகள் பலம் பெறத் தொடங்கின. தொலைதூரநாடுகளை அடிமைப்படுத்தி செல்வங்களை அள்ளிக் கொண்டு வர போர்த்துக்கேயர், ஸ்பானியர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் என புதிய முதலாளிகள் புற்றிசல்களாய் கிளம்பினர்.

மெது, மெதுவாக பிரிட்டனின் கடற்படை பலம் பெறத் தொடங்கியது. இந்தக் கடல் பலம் தான் அவர்களை 'சூரியனே அஸ்தமிக்காத பெரும் சாம்ராஜ்ஜியத்தை' நிறுவ துணைபுரிந்தது. கனடாவும் இந்தப் பெரும் சாம்ராஜ்ஜியத்திற்குள் கட்டுண்டு போனது.

ஐரோப்பிய கிறிஸ்தவ நாடுகளின் பரம எதிரியான இஸ்லாமிய இராஜ்ஜியமான ஒட்டோமான் பேரரசு தரைவழிப் பாதையை





மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் முற்றிலும் புதிய காப்புறுதித் திட்டங்கள்

1. மருத்துவ பரிசோதனை எதுவுமில்லாது \$800,000 வரை காப்புறுதி
2. இறுதித் தேவைகளுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
3. மருத்துவ பரிசோதனைகளைதுவுமின்றி கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்
4. 15 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கக்கூடிய ஆயுள் காப்புறுதித் திட்டம் (கட்டிய பணம் முழுவதையும் ஆயுட்காப்புறுதித் தொகையுடன் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்)
5. குழந்தைகளுக்கான முதலீட்டுடன் கூடிய காப்புறுதித் திட்டம். (15 அல்லது 20 வருடங்களில் கட்டிமுடிக்கலாம்)

\$100 per month pay for 20 years at 75 insurance coverage **\$1,000,000⁰⁰**

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA

100% REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale   

Are you getting Million Dollar advice

- digi Media -

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic#17623

Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent License # ME8666479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

சனவரி 14, 15 கருணாவின் ஓவியக் கண்காட்சி மார்க்கம் நகர சபையில்

Thipan Sivarajalingam
Sales Representative
realtorthipan@gmail.com
www.matrixdreamhouse.com
Dir: 416-909-6666
RE/MAX ACE REALTY INC. BROKERAGE
3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5
Tel: 416-270-1111 Fax: 416-270-7000

Mega Financial Group
உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.
Call Now **Raj Nadarajah**
President & CEO
416-666-1120
F.H.S. 4166 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 3H6

ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்
Karuna Gopalapillai
Real Estate Broker | CEO
Dir: 416.830.8520
HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
111 Grangeway Avenue, Suite #301 Toronto ON, M1H 3E9
Tel: 416.284.5555
karuna@homelifegataxy.ca

I ♥ Referrals
Ramanan Ramachandran
Broker of Record
Direct: **416-670-6467**
Happy New Year
HomeLife Today
100% PROVEN RESULTS • NO OBLIGATION • FREE MARKET EVALUATION

Best investment on earth is earth
Jey Rukmanykanthan B.Sc.
(Sales Representative)
Home Life GTA Realty Inc.
Cell: **416 845 5629**
email: jey@realtorjey.com

Photography, as a powerful medium of expression and communications, offers an infinite variety of perception, interpretation and execution.
- Ansel Adams
DIGI MEDIA CREATIONS
Phone: **416.467.4952**
www.digimedias.com

கடவ்தொல்லை?
Sri V
Certified Insolvency Counsellor
CSC Credit Solution Centre
80 Corporate Drive, Suite 309 Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com
www.creditsolutioncanada.com

Elilan Panchadcharam Sales Representative
Dir: **416-554-9909**
elilanc21@gmail.com
Hari Nallarethnam Sales Representative
Dir: **416-839-0066**
nijanth@hotmail.com
வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்
Century 21
Innovative Realty Inc., Brokerage*
Each office is independently owned and operated.
2250 Markham Rd #3, Scarborough, ON M1B 2W4
Off: 416-298-8383 Fax: 416-298-8303
Honesty is Guaranteed

Siva Shanmuganathan Broker
416-545-7482
Joy Selvanayagam Broker
416-358-6928
Knowledge. Experience. Success
Siva & Joy Real Estate Team
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage *
205-7 Eastvale Dr., Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
*Independently Owned and Operated

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST
10 Milner Business Court, Suite 707 Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
career@inforcelife.com www.inforcelife.com
CHANDRAN RASALINGAM CHS President & CEO

YOUR PARTNER IN MORTGAGES
Dirresh Krishna MBA, CMA, ANP
Mortgage Specialist (Lic #M5907487)
Tel: **416.819.4373**
accent@rogers.com
Raga Ram ANP
Mortgage Specialist (Lic #M13009685)
Tel: **416.579.7533**
raga_ram@yahoo.com