

தாய்விடு



THAIVEEDU

JUNE 2018 ஜூன்

HOME & LIVING

One Dollar

www.thaivedu.com

info@thaivedu.com



ஒன்றாயியோத் தேர்தல்: அடுத்த முதல்வர் யார்?

URL: www.eetv.com



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எக்கப்பக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றாயியோ அருக வளங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

FREE REAL ESTATE CLASSES
INCOME TAX

- Personal
- Corporate Returns
- Corporation Registrations
- GST/HST Filing
- Small Business
- Business Registration
- New house HST Rebate

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople

SELVA VETTYVEL HomeLife Future Realty Inc.
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977 *Independently Owned and Operated, REALTOR*

AEREN Thiagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்

BonaFide Mortgage Solutions Inc. The true freedom...
Brokerage Lic# 10216

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

HOMELIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE* OFFICE: 905-305-1600

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

BALACHANDRAN LAW
LITIGATION

எங்களுடன் தமிழிலும் தொடர்பு கொள்ளலாம்
Aghi Balachandran, B.A. (Hons.), J.D.
Criminal Lawyer | குற்றவியல் வழக்கறிஞர்

Tel: 647-466-2444
Web: www.balalaw.ca
3852 Finch Ave. East, #302, Scarborough ON, M1T 3T9
151 City Centre Drive, #201, Mississauga ON, L5B 1M7

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767 RE/MAX Royal Properties Realty Ltd.,
Office: 905.471.0002 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

ROYAL LEPAGE Ignite 795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Independently Owned and Operated Office: 416-282-3333 Fax: 416-272-3333
Broker of Record** Broker** Sales Representative**

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

INVITE ME IN I'LL BRING RESULTS

Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*



31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200

Vasanthy Niranjan

Real Estate Broker

416.845.8272

TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2016



AJAX

\$699,900

Salem Rd / Kingston Rd
3 bdrms, 3 wshrms.



INNISFILV

\$650,000

25th Sdrd/Roberts Rd/Crystal B
3 bdrms, 2 wshrms.



STOUFFVILLE

\$988,800

Nineth Line / Reeves Way Road
4 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM

\$640,000

9th Line / 16th Avenue
2+1 bdrms, 2 wshrms, fin bsmnt.



TORONTO

\$709,990

Gore / Hwy. 7
3 bdrms, 3 wshrms, fin bsmnt.



HAMILTON

\$720,000

Parkside/Spring Creek Drive
3 bdrms, 3 wshrms.



TORONTO

\$1,015,000

Morningside / Sheppard
5+2 bdrms, 4 wshrms, bsmnt apt.



AJAX

\$1,000,000

Salem & Rossland
5 bdrms, 5 wshrms.



BOWMANVILLE

For Lease: 2,300

Regional 57 / King St W
4 bdrms, 3 wshrms.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



ஒன்ராறியோ மாகாணத் தேர்தல்: காட்சிகள் மாறுமா?

ஒன்ராறியோ மாகாணம் தனது 42வது தேர்தலை யூன் 7ம் நாள் சந்திக்கின்றது.

பொருளாதாரம், குடிவரவாளர் தொகை, ஆதன வணிகத்துறையின் போக்கு, அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலையேற்றம், எரிபொருள் விலை, காப்புறுதிக் கட்டண உயர்வு, மின் கட்டணம் எனப் பல நிலைகளிலும் சீரற்ற தன்மையைக் கொண்டிருக்கும் ஒன்ராறியோ அரசு வலுவானதோர் ஆட்சியை எதிர்பார்க்கின்றது.

கடந்த மூன்று தேர்தல்களிலும் ஆட்சியைத் தனதாக்கிக் கொண்டிருந்த லிபரல் கட்சிக்கு இத்தடவை மக்கள் ஓய்வைக் கொடுக்க விரும்புகின்றார்கள் என்றே தெரிகின்றது. இக்கட்சியின் பல தலைகள் ஓய்வை நோக்கிச் சென்றமையும் பல தொகுதிகளில் காணப்படும் உற்சாகமற்ற பரப்புரைகளும் ஒரு வகையில் இதற்குச் சான்று.

கருத்துக்கணிப்பில் முன்னிலை வகித்தாலும் ஏற்ற இறக்கங்களைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் PC கட்சி பற்றிக் பிரெளன் வைத்திருந்திருந்த வாக்கு வங்கியை இழந்திருக்கின்றது.

கட்சி சாராத வாக்காளர் பலரும் இத்தடவை NDP கட்சியை விரும்புவதாகவே தெரிகின்றது. 'PC கட்சி முதலாளிகளுக்குச் சார்பாகவே செயற்பட்டுவிடுமோ?' என்ற அச்சமும், 'குடிவரவாளர் விடயத்தை தீவிரப் போக்குடன் அணுகுமோ?' என்ற பயமும் பொதுவாகப் பலருக்கும் உண்டு.

கூட்டாட்சி ஒன்று அமையலாமென்ற எதிர்பார்ப்பும் உண்டு.

பல பாரிய சவால்களைக் கொண்டிருக்கும் ஒன்ராறியோ மாகாணத்தின் ஆளுமையைக் கைப்பற்றும் கட்சிக்குப் பாரிய பொறுப்புகள் இருக்கின்றன என்பது மட்டும் உண்மை.

நடுத்தர வர்க்கத்தினரையும் குறைந்த வருமானம் கொண்டோரையும் கணிசமாகக் கொண்டிருக்கும் ஒன்ராறியோவில் தான் அரசுக்கு வருமானம் தரவல்ல பெரும் தொழிற்துறைகளும் உள்ளன. இவற்றுக்கிடையே சீரானதும் உறுதியானதுமான அரசை அமைத்து வழிநடத்துவது இலகுவானதாக இருக்கப் போவதில்லை.

தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரையில் இத்தேர்தல், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தமிழர்கள் வெற்றி பெற்று சட்டமன்றத்துக்குச் செல்வதற்கான வாய்ப்பை வழங்கவல்லதாக அமைந்திருக்கின்றது.

மக்களுக்கான சிறந்த வாழ்வை வழங்கவல்ல அதிகாரம் கொண்ட துறைகள் மாகாண அரசில் அதிகம் உள்ளன. கல்வி, மருத்துவம், மக்கள் நலத்திட்டங்கள், தொழிற்துறைகள் யாவும் மாகாண அரசின் கட்டுப்பாட்டிலேயே உள்ளன.

இவற்றினூடாகச் சிறப்பான சேவைகளை மாகாண மக்களுக்கும் தாம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் தொகுதிக்கும் வெற்றி பெறும் உறுப்பினர்கள் வழங்கவேண்டும். மக்கள் மனதில் தொடர்ச்சியாக இடம்பிடிப்பதன் மூலமே கிடைக்கும் வாய்ப்பைத் தக்க வைத்துக்கொள்ளமுடியும்.

குடியுரிமை கொண்டோருக்கான உயரிய கடமை தமது வாக்குரிமையைப் பயன்படுத்துவதே.

வாக்குரிமை கொண்ட அனைவரும் வாக்களிப்பில் ஈடுபட்டுத் தமது சமூகப் பொறுப்பை வெளிப்படுத்தவேண்டும்.

III

முகப்பில்: ஒன்ராறியோ மாகாணத் தேர்தலில் போட்டியிடும் லிபரல், NDP, PC கட்சிகளின் தலைவர்கள். படம்: eet tv.com

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துஷியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



ஒன்ராறியோத் தேர்தல்: அடுத்த முதல்வர் யார்?



அடுத்த மாகாண முதல்வர் யார்? என்று மக்கள் தீர்மானிக்கவுள்ள நிலையில், சிறுபான்மை ஆட்சியா? பெரும்பான்மை ஆட்சியா? என்பதே பரவலாக எழும் கேள்வியாக உள்ளது.



மருத்துவத்துறை வளர்ச்சியில் குருத்தணுக்களின் பங்களிப்பு

- உமை பற்குணரஞ்சன்
தொழினுட்ப வளர்ச்சியால் இறப்புகள் பிற்போடப்படுகின்றன.



திருமதி. நாகேஸ்வரி திருநாவுக்கரசு நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி

- இலட்சுமணன்
தாய்வேடு பத்திரிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டி முடிவுகளும் பரிசளிப்பு நிகழ்வு.



புரிதல் கலந்துரையாடல்

- சிவசிதம்பரம் சிவாஜினி, சனாதனன்
இலங்கையில் தமிழ் முஸ்லிம் இளையோரிடையே, இனங்களுக்கிடையிலான நல்லுறவைப் பேணும் வகையில், 'தாய்வேடு' ஏற்பாடு செய்த 'புரிதல்' கலந்துரையாடல்.



வரலாற்றைக் கையளித்தலும் கையகப்படுத்தலும்

- அ. றொனிராஜன்
இலங்கைப் பாடத்திட்டங்களில் திரிபுபடுத்தப்படும் தமிழர் வரலாறு. உண்மையறிந்தோரும் தட்டிக் கேட்க வேண்டியோரும் மௌனமாக இருக்கின்றனர்.

துயரம் தழுவி ய முள்ளிவாய்க்கால்	3
அ. கணபதிப்பிள்ளை	
தூத்துக்குடி: காந்தி தேசத்தின் கொடூர முகம்!	7
அம்மூர் ஜெயக்குமார்	
ஆபத்தில் அடிப்படைச் சம்பளம்?	9
என். மிலான்	
உயிர்ச்சத்து E	10
ரவிச்சந்திரிகா	
குருதிக்குழாய்ப் புடைப்பு	13
கந்தையா செந்தில்நாதன்	
நோய்களும் அவற்றின் குறிகுணங்களும்	14
பால. சிவகடாட்சம்	
ஆபத்தில் ஓர் அருமருந்து	17
ஸ்ரீராகவன்	

குற்றவியல் வழக்கும் சமாதான ஒப்பந்தமும்	23
ஜீவா திசைராஜா	
வீட்டுக் காப்புறுதி புயலால் ஏற்படும் இழப்புகளை ஈடு செய்யுமா?	24
செந்தூரன் புனிதவேல்	
கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு	26
வேலா சுப்ரமணியம்	
பாடசாலைகளில் தவறான நடத்தைகள் அதிகரித்துச் செல்வது ஏன்?	34
த. சிவபாலு	
புவி : ஓர் உயிர்க்கிரகம்	36
எஸ். பத்மநாதன்	
ஆச்சரியம் தரும் எரிமலைத் தீவுகள்	38
குரு அரவிந்தன்	

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 3ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

ஒன்ராறியோத் தேர்தல்: அடுத்த முதல்வர் யார்?

ஒன்ராறியோ மாகாணத் தேர்தல் யூன் 7ம் நாள் நடைபெறுகின்றது. இம்முறை ஐந்து தமிழ் பேசும் வேட்பாளர்கள் இரண்டு பிரதான கட்சிகளில் போட்டியிடுகின்றனர். குறாவளியாக முன்னேறிக் கொண்டிருப்ப

இம்முறை இரண்டு தொகுதிகளில் கொன்சவேற்றிவ் கட்சி, லிபரல் கட்சி சார்பாக தொகுதிக்கு இருவர் வீதம் நான்கு தமிழரும், இன்னொரு தொகுதியில் கொன்சவேற்றிவ் கட்சி சார்பாக ஒருவருமாக மொத்தம் ஐந்து தமிழர்கள்

வேட்பாளர்கள் போட்டியிட்ட கட்சி என்.டி.பி. கட்சி ஆகும். இம்முறை ஒருவரும் போட்டியிடாமை கவலைக்குரியது. அண்மையில், கனடிய நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்ட ஒரு தமிழ் வேட்பாளர் பற்றிய கருத்துகளால் என்.டி.பி.

- ரதன் -

2015, 2018ல் நடைபெற்ற கொன்சவேற்றிவ் கட்சியின் ஒன்ராறியோ மாகாணத் தலைவர்



தாக பிரதான ஊடகங்கள் தெரிவிக்கும் கட்சியான என்.டி.பி சார்பாக எந்தவொரு தமிழ் வேட்பாளரும் இம்முறை போட்டியிடவில்லை. கடந்த தேர்தல்களில் பல தமிழ் மொழி பேசும் வேட்பாளர்கள் போட்டியிட்டிருந்தார்கள். எவரும் வெற்றி பெறவில்லை.

போட்டிபோடுகின்றார்கள். இத்தொகுதிகளிலிருந்து குறைந்தது இரு தமிழர்கள் ஒன்ராறியோ சட்டமன்றத்துக்குச் செல்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகவுள்ளன. கடந்த தேர்தல்களில் அதிகளவு தமிழ்

கட்சி தமிழ் வேட்பாளர்களைத் தெரிவு செய்வதில் அதிக கவனத்துடன் செயல்பட்டதுபோலத் தெரிகின்றது. இவ்வாறான வேட்பாளர்களின் சமூக அக்கறையின்மையினால் தமிழ் மக்களே பாதிப்படைகின்றார்கள்.

தேர்தல்களும் கனடா என்.டி.பி.யின் தலைவர் தேர்தலும் சிறுபான்மை இனங்களின் முக்கியத்துவத்தையும் வாக்குப் பலத்தையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. இம்முறை மூன்று கட்சித் தலைவர்களும், தங்களது வேட்பாளர்கள் சகல இனங்களையும் கலாச்சாரங்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றார்கள் எனக் கூறுகின்றார்கள்.

ஒரே பார்வையில் மூன்று கட்சிகள்

	லிபரல்	கொன்சவேற்றிவ்	என்.டி.பி
வரி - நிறுவனங்கள்	மாற்றமில்லை (11.5 வீதம்)	10.5வீதமாக குறைக்கப்படும்	13 வீதமாக அதிகரிக்கப்படும்
குழந்தை பராமரிப்பு	இரண்டரை வயதிலிருந்து பாலர் வகுப்பு வரை இலவசம். மேலும் 45000 குழந்தைகளுக்கான பராமரிப்புக்கான நிரப்பிடங்கள் ஏற்படுத்தப்படும்	குடும்ப வருமானத்தைப் பொறுத்து குழந்தைப் பராமரிப்பு செலவின் 26-75 வீதம், வரி மூலம் மீளக் கொடுக்கப்படும்.	40,000 வருமானத்துக்கு குறைவாக குடும்ப வருமானம் உள்ளவர்களுக்கு பாலர் பாடாலைவரை இலவசம். 2,00,000 லட்சம் குழந்தைகள் பராமரிப்புக்கான நிரப்பிடங்கள் ஏற்படுத்தப்படும்.
பல்கலைக்கழக - கல்லூரி மாணவர்களின் கல்விக் கடன்	2017 இலையுதிர் காலத்திலிருந்து குடும்ப வருமானம் குறைந்த மாணவர்களுக்கு இலவக் கல்வி. இது தொடரும்		மாணவர்களின் கடனுக்காக வட்டி நீக்கப்படும். 'ஓசாப்'பினூடாக நன்கொடைகள் வழங்கப்படும்
குறைந்த பட்ச ஊதியம்.	2019 தை மாதத்திலிருந்து 15 டொலர்களாக உயர்த்தப்படும்	14 டொலர்களிலிருந்து உயர்த்தப்படாது. குடும்ப வருமானம் முப்பதாயிரத்துக்கு குறைவாக இருந்தால், ஒன்ராறியோ மாநில வரி கட்டத்தேவையில்லை.	15 டொலர்கள். பணவீக்கத்தின் அளவிற்கேற்ப கூட்டப்படும்
நிர்ணய மருந்து	மருந்துக்கான செலவில் 80 வீதம் வரை மீளக் கொடுக்கப்படும் (400 டொலரிலிருந்து 700 டொலர் வரை) - முதியோருக்கான மருந்து இலவசமாக 'ஓகிப்'பினூடாக வழங்கப்படும்		இலவசம்
பல் மருத்துவம்	மருத்துவத்துக்கான செலவில் 80 வீதம் வரை மீளக் கொடுக்கப்படும் (400 டொலரிலிருந்து 700 டொலர் வரை)	ஒரு இலட்சம் முதியோர்களுக்கு இலவச சேவை வழங்கப்படும்	இலவசம்
Hydro Rates	2017 ஜூலையிலிருந்து 25 வீதத்தால் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. குடும்ப வருமானம் குறைந்தோருக்கும், கிராமத்தில் வாழ்வோருக்கும் 40-50 வீதம் குறைக்கப்படும்	12 வீதத்தால் குறைக்கப்படும்	30 வீதத்தால் குறைக்கப்படும். மீண்டும் 'கைற்றோ வன்' நிறுவனம் அரசு கூட்டுத்தாபனமாக்கப்படும்.
ஊழல்	கடந்த 15 வருட ஆட்சியில் இவர்கள் மீது பல ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள் சுமத்தப்பட்டுள்ளன. முன்னால் முதல்வரது ஆட்சிக் காலத்தில நடைபெற்ற ஊழல்கள் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.	வேட்பாளர் தேர்வில் முறைகேடுகள் நடைபெற்றுள்ளது. சில வேட்பாளர்கள் நீக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.	ஊழலற்ற கட்சி
கடந்த ஆட்சி	ஊழல் நிறைந்தது	28 வைத்தியசாலைகள் மூடப்பட்டன. சுமார் ஆறாயிரம் தாதிகள் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டனர்.	பொப் ரேயின் ஆட்சியில் மத்திய-மேல் தட்டு மக்கள் அதிருப்தியுற்றனர். கீழ்த்தட்டு மக்கள் மகிழ்வுற்றனர்.

பற்றிக் பிறெளனின் வெளியேற்றத்தின் பின்னர், மாநகரத்துக்குச் செல்ல வேண்டிய போர்ட், மாகாணத்துக்கு வந்துவிட்டார். பற்றிக் பிறெளன் ஏற்கனவே ஏற்படுத்திய அதிசெல்வாக்கில் இவர் குளிர் காய்ந்து கொண்டிருக்கின்றார். இவரது தம்பியார் றொப் போர்ட் சர்ச்சைக்குரிய முன்னாள் ரொறன்ரோ மேயர். றொப்பின் செல்வாக்கும், இவரது பலமும் பலவீனமும், 15 ஆண்டுகால லிபரல் ஆட்சிக்கு மாற்றம் தேவையென்ற கருத்தும் இவருக்குச் சாதகமாகவுள்ளது. இவர் அதிகம் கதைக்காமல் இருந்தால் இவரது கட்சி அன்ட்றியா ஹவாத் அலையை மீறி வெற்றி பெறலாம். ஏற்கனவே ஊடகங்கள் இவர் மீது கோபமாகவுள்ளன. கட்சி வேட்பாளர்களை தேர்வு செய்வதில் உள்ள முறைகேடுகளிலிருந்து பல விடயங்கள் இவருக்கு எதிராக ஊடகங்கள் குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைக்க ஏதுவாகின்றன. ஐந்து கொன்சவேற்றிவ் தலைவர்களால் உடைக்க முடியாததை போர்ட் உடைப்பாரா? அன்ட்றியா குறாவளி, ஹவாத் அலை என வர்ணிக்கப்படும் அன்ட்றியா ஹவாத்துக்கு இது மூன்றாவது தேர்தல். மூன்று தலைவர்களிலும் மிகவும் நேர்மையானவர். ஊழல் களற்றது இவரது கட்சி. ஊடகங்கள் இவரது தலைமையைப் பாராட்டுகின்றன. அன்ட்றியா ஒரு வித்தியாசமான தலைவர் என்பதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை. இடதுசாரிக் கட்சி என இவரது கட்சி வர்ணிக்கப்பட்டிருந்தாலும், தற்போதைய என்.டி.பி. கட்சி நடுநிலைக் கட்சியாகும்.

ஒன்ராறியோவின் தற்போதைய முதலமைச்சரும் லிபரல் கட்சித் தலைவருமான கத்லீன் வின் பல மாற்றங்களை ஒன்ராறியோவில் ஏற்படுத்தியுள்ளார். இவரது காலத்தில் ஒன்ராறியோ பொருளாதார வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. இவருக்கு முன்பு மூன்று தடவை முதலமைச்சராகவிருந்த டோலர்ன் மக்கின்ரி அரசில் ஏற்பட்ட ஊழல்களுக்கு பொறுப்புச் சொல்லவேண்டிய நிலைக்கு கத்லீன் தள்ளப்பட்டார். அப்படியிருந்தும் கடந்த தேர்தலில் அதிபெரும்பான்மை பெற்று ஆட்சிக்கு வந்தார். 'ஹைட்ரோ வன்' இணைத் தனியார்மயமாக்கியது மற்றும் அதியுயர் மின் கட்டணங்கள் போன்றவை இவரது

தொடர்தல் 4ம் பக்கம்

துயரம் தழுவிய முள்ளிவாய்க்கால்

முள்ளிவாய்க்கால் முல்லைத் தீவு மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு கடற்கரைக் கிராமம். அது வரலாற்றில் முக்கிய இடத்தினைப் பெறக் காரணமாக இருந்தது அக்கிராமத்தின் சாதனையல்ல. தமிழ் மக்கள் எதிர்கொண்ட இனப்படுகொலையும் அதனூடாக ஒட்டு மொத்த தமிழர்களின் வேதனையாகவேதான் முள்ளிவாய்க்கால் இருக்கிறது.

2009ம் ஆண்டு மே மாதம் 18ந் திகதி தமிழர்களுக்கெதிரான போரின் இறுதி நாளாகும். அன்று இராணுவத்திடம் சரணடைந்தும் பெற்றோரால் ஒப்படைக்கப்பட்டுமிருந்த சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரையிலான பொது மக்களும் விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தினரும் காணாமல் ஆக்கப்பட்டும் கொலை செய்யப்பட்டும் இருந்தமை இன்னமும் விடைகாணப்படாத விடயமாகவே இருந்து வருகிறது. இதுவே முள்ளிவாய்க்கால் போர் நடத்தப்பட்ட பாதுகாப்பு வலயத்தின் முதலத்தியாயத்தின் முடிவாகவிருந்தது.

போரின் முடிவு தமிழர்களுக்கில்லை என்று சொல்லப்படுமளவுக்கு போரில் உயிர்தப்பி வந்த மக்கள் வழிநெடுகலும் அனுபவித்தமை கொடுமைகளே. தலையாட்டிகளினால் பிரித்தெடுக்கப்பட்டு இராணுவத்தால் அழைத்துச் செல்லப்பட்ட ஆண், பெண், சிறுவர், முதியோரெனப் புலிமுத்திரை குத்தப்பட்டு புனர்வாழ்வு முகாம்களுக்கும் கண்காணாப் பகுதிகளுக்கும் கொண்டு செல்லப்பட்டவர்களின் கணக்கு இன்னமும் முழுமையாகத் தெரியாது. பொத்தி வளர்த்த பிள்ளைகளின் பிரிவின் அழகைக் குரலுடன் தம்வாழ்வினைத் தவற விட்டவர்களின் சோகக் கதைகள் வாய்வழியாகத்தான் வெளிக்கொணரப்பட்டிருந்தன. முகாம் என்ற போர்வையில் முட்கம்பி வேலிக்குள் அடைக்கப்பட்டு மக்கள் அனுபவித்த கொடுமைகளும் அடக்குமுறைகளும் போரின் மறுவடிவமாகவே கொள்ளத்தக்கது.

அந்த நாள் தமிழர்களால் தேசிய துக்கநாளாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அந்தநாளின் முந்தைய ஒருவாரகாலமாக இலங்கையின் தலைநகரம் உட்படப் பல்வேறுபாகங்களிலும் வழிபாடுகளும் நினைவு கூரல் நிகழ்வுகளும் நடத்தப்பட்டன. அதே போல் உலகெங்கும் உள்ள தமிழர்களும்

இறந்தோருக்கான வணக்க நிகழ்வுகளை நடத்தியிருந்தனர்.

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவு நாட்களை வடமாகாணசபை கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக நடத்தியிருந்தது. முதல்வர் விக்கனேஸ்வரன் இறந்தோருக்கான நினைவுகூரலானது நிறுவனத்தினால் நடத்தப்படுவதன் அவசியத்தினை நன்கு தெரிந்துகொண்டதனால், வடமாகாண சபையே முன்னின்று நடத்த வேண்டும் என்ற கருத்தினைக் கொண்டிருந்தார்.

கடந்தகாலங்களில் மறைமுகமான இரா

வரக்கூடும் என்ற பயம்கூட இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. அடுத்த சனாதிபதித் தேர்தலில் சிறுபான்மை மக்களது ஆதரவுக்கான தேவை, சர்வதேச நெருக்கடிகள் எந்தவிடத்தில் வரும் என்று தெரியாத தன்மை, உள்நாட்டு நீதித்துறையில் ஏற்பட்டிருக்கும் சில நியாயத்தன்மை, அமைச்சரவையில் இனஒருமைப்பாடு பற்றிய அர்ப்பணிப்புடனான பங்களிப்பு போன்ற காரணங்களினால் மக்கள் மத்தியில் சுதந்திரம் பற்றிய துணிவு பிறந்திருந்தது.

இதனைத்தான் இம்முறை சாதகமாக்கப்

“ வடக்கிலும் கிழக்கிலும் சிங்களம் பௌத்தம் இரண்டையும் மேலாண்மை பெற்றிருக்கச் செய்வதனூடாகத்தான் சிங்களமக்களைத் திருப்திப்படுத்தமுடியும் என்ற அரசியலாளர்களின் மறைமுகமான நிகழ்ச்சி நிரலானது மாற்றியமைக்கப்படவேண்டும். ”

ணுவ ஆட்சியே வடக்கில் நடத்தப்பட்டது என்பது வெளிப்படையானதொன்றாகும். புலனாய்வுப் பிரிவினரின் கெடுபிடிகளின் மத்தியிலும் இனத்தெரியாததும் ஐயப்பாடானதுமான முகங்களின் கழுகுப் பார்வையினிடையேயும் மக்கள் பயத்துடனே நடமாடமுடிந்தது. இறந்தோருக்கான அகவணக்கத்தையும் ஒருவித அச்சத்துடனேயே செய்யவேண்டியிருந்தது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

வடக்கிலும் தெற்கிலும் நிலைமை மாற்றமடைந்திருக்கிறது என்பது உண்மை. கூட்டெதிர்க்கட்சியினதும் இனவாதிகளினதும் தீவிரப்போக்கினைச் சிங்கள மக்கள் பலர் விரும்பியிருக்கவில்லை என்பது இந்த மாற்றத்துக்கு ஒருகாரணம் என்பதனை ஒத்துக் கொண்டேயாகவேண்டும். மாறாக அவ்வப்போது இனஉணர்வினைத் தூண்டி விடும் அரசியல்வாதிகள் சிறை செல்லவேண்டி

பயன்படுத்தப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கும் முயற்சியெடுத்திருந்தது. சிதறிக்கிடந்த தமிழ் உணர்வாளர்களை ஒன்றுபடுத்தவும் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவுநாளை அரசியல்வாதிகளிடமிருந்து மீட்டெடுத்து மக்கள் மயப்படுத்துவதன் மூலம் ‘இறந்தவர் மீதேறி அரசியல் நடத்தாதீர்கள்’ என்ற, பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டோர் சார்பில் முன்வைக்கப்பட்டிருந்த கோரிக்கைக்குத்தக்க பதில் கிடைக்கும் என்ற உறுதிப்பாட்டுடன் இருந்தனர்.

கடந்த சில தசாப்தங்களாகத் தமிழர்களிடையேயிருக்கும் மேட்டுக்குடி என்ற கருத்தியல்வாதமானது நிலம் அதன் வளம் இரண்டையும் மையமாகக்கொண்டு பேசப்பட்டு வருகிறது. அதன் பிற்தொடர்பாக கல்வி வளர்ச்சியும் பொருளாதார வளர்ச்சியும் அரசியற் பங்களிப்பும் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்ற நம்பிக்கை இனங்களுக்குள்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

நும் இனங்களுக்கிடையேயும் இருந்து வருகிறது. ‘மேட்டுக்குடி அரசியல்வாதிகள் மக்களுக்காகவன்றி அரசியலுக்காக அரசியல் நடத்துபவர்கள், அவர்கள்மீது நம்பிக்கை கொள்ளமுடியாது’ என்ற கருத்துட்டம் பெற்றவர்கள் பலர் நம்மிடையே இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

பழைய வரலாற்றுக்காலப் பொருளாதார அமைப்பில் தனிமனித சுரண்டல் போக்கானது தவிர்க்க முடியாததாகவிருந்தது. இன்றைய நவீன பொருளாதாரப் பூகோள அமைப்பில் நிறுவனங்களுடைய சுரண்டலானது முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. இவற்றைத் திசைதிருப்பும் உபாயமாகவும் இத்தகைய வாதம் பயன்படுத்தப்பட்டுவருகிறது.

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவுகூரலானது கட்சி வேறுபாடின்றி சகலரது பங்களிப்புடனும் மே மாதம் 18ம் திகதி முள்ளிவாய்க்கால் மண்ணில் நடத்தப்பட்டிருந்தது. நிறுவனரீதியில் வடமாகாணசபையானது முக்கிய பங்கினைப் பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. பல சிக்கல்களின் மத்தியிலும் தமிழர்களின் மன உணர்வினை வெளிப்படுத்தத்தக்க சனநாயக அமைப்பாக வடமாகாணசபை இருந்துவருகின்றமை பெருமைப்படத்தக்கது. அதனால் செய்யப்பட்டிருந்த பிரகடனங்களும் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தலுக்கு ஓர் அர்த்தத்தினைக் கொடுத்திருந்தது.

பராமுன்றத்தில் எதிர்க்கட்சித் தலைவராகவிருக்கும் கூட்டணித்தலைவர் சம்பந்தம் மற்றும் தமிழ் அமைச்சர்கள், தமிழ் பேசும் முஸ்லிம் அமைச்சர்கள் என நல்லாட்சி அரசில் தமிழர்களின் குரலானது வலுவானதாக இருந்து வருகின்றது. சிறுபான்மையினர் தொடர்ந்தும் எதிர்நோக்கியிருக்கின்ற புரையோடிப்போன இனங்களின் சுதந்திரமானதும் தனித்துவமானதுமான வாழ்க்கைக்கு இவ்வரசானது தீர்வைப் பெற்றுத்தரும் என்ற நம்பிக்கையினை அத்தலைமைகள் சிறுபான்மையினருக்குக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தொடர்தல் 4ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

ஒன்ராறியோ மாகாணத்தில் வாடகைக்குக் குடியிருத்தல்: உங்கள் உரிமைகள் ஜீவா திசைராஜா	28	‘அறம்’ - திரைப்படம் பற்றிய விமர்சனம் பார்வை மாசி கோ. மதியன்	53	ஒரு பாவையின் வீடு - அறிமுகம் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	67	சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய கோட்பாடுகள் க. சண்முகலிங்கம்	90
உதவி கோருகிறது கிளிநொச்சி கல்வி வளர்ச்சி அறக்கட்டளை	30	நூல் அறிமுகம்: பயன் அறிந்து உண்க என். கே. மகாலிங்கம்	54	வினிபெக்கில் முள்ளிவாய்க்கால் இனப்படுகொலை நினைவுகூரல்	69	மயான பூமி சந்திரகாந்தா முருகானந்தன்	97
எண்களின் கதை குமார் புனிதவேல்	32	தமிழ்த்திரையிசை உரையாடல் வரிசையில் T. செளந்தரின் தமிழ் சினிமா இசையில் அகத்துண்டல் மைதிலி தயாநிதி	57	ஒட்டாவாவில் நடைபெற்ற ஈழத்தமிழருக்கான இரண்டாவது சர்வதேச மனிதவுரிமை மாநாடு	70	ஆசை நூறு வகை... வாழ்வில் நூறு சுவை... வா! ஆனந்தப்ரசாத்	103
ரெக்சனும் பெரிய ஐந்தும் மனுவல் ஜேசுதாசன்	43	ஏனைய புலம்பெயர் நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் கனடாவில் தமிழ்மொழி, தமிழர் கலாசார முன்னெடுப்புகள் ஒருபடி மேலாக இருப்பதாகவே எமக்குத் தோன்றுகிறது. - தி. ஞானசேகரன் நேர்காணல்: கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்	63	தமிழரின் இனமரபு இசை தொல்காப்பியத்தை மையப்படுத்திய ஒரு பார்வை கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்	77	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை நா. சுப்பிரமணியன்	107
வில்லடிப்பாட்டு சோக்கெல்லோ சண்முகம்	47			அடிப்படைத் தகைமை P. விக்கனேஸ்வரன்	83	தமிழ்வலை	111
தமிழ் ஊடகத்துறையின் தரமும் எதிர்காலமும் சங்கரசிகாமணி பகீரதன்	48			களிமண்ணாலா நாம் படைக்கப்பட்டிருக்கிறோம்? - இசுபெல் அயென்டே மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்	86	கானாள நிலமகளைக் கைவிட்டுபோனானை... செல்வம் அருளானந்தம்	112
அச்சவேலி மத்திய கல்லூரி - 1892 முருகேசு பாக்கியநாதன்	50					காதல் வானிலே வல்லிபுரம் சுகந்தன்	117

துயரம் தழுவிய...

3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மறுபுறமாக இனங்களுக்கிடையிலான ஐக்கியத்தினை வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய தேவையானது நிரந்தரமான இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வாக அமையும் என்பதும் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. இதனைக் கடந்த கால அரசாங்கங்கள் செய்யாத காரணத்தினால்தான் இனங்களுக்கிடையிலான முறுகல் நிலை மீண்டும் மீண்டும் தலைதூக்கிக்கொண்டேயிருக்கிறது.

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் சிங்களம் பௌத்தம் இரண்டையும் மேலாண்மை பெற்றிருக்கச் செய்வதனூடாகத்தான் சிங்களமக்களைத் திருப்பிப்படுத்தமுடியும் என்ற அரசியலாளர்களின் மறைமுகமான நிகழ்ச்சி நிரலானது மாற்றியமைக்கப்படவேண்டும். தமிழர்களின் துரித சமூக பொருளாதார வளர்ச்சிப் போக்கினால் சிங்களவர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டு விடுவார்கள் என்ற பயஉணர்வு இருப்பதனால்தான் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் இராணுவ மயமாக்கலினூடான சிங்களக்குடியேற்றங்கள், பௌத்த விகாரைகளின் நிர்மாணம் என்பன தீவிரமடைந்து வருகின்றன.

தமிழர்களை எதிரியினமாகச் சித்தரிப்பதனூடாக மற்றைய இனங்களிலிருந்து சிங்கள இனம் கீழ்நிலைக்குப் போகிறது என்ற தாழ்வுணர்வுச்சிக்கலை வளர்த்தெடுக்கும் அரசியல்வாதிகள் அதனை மேலும் மேலும் பூதாகாரமாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதுவே இனக்கலவரங்களாகக் காலத்துக்குக் காலம் உயிர்த்தெழுகிறது.

இம்முறை இராணுவ வீரர்களின் வெற்றி நாளான மே 19ல் நடத்தும் தமிழருக்கெதிரான போர் வெற்றிக் கொண்டாட்டத்தின் ரணவீர (War Heroes Day) என்ற பெயரினைப் பிரிவினைவாதத்திலிருந்து காத்த தினம் என்று பெயர் மாற்றம் செய்ததனூடாக அரசாங்கம் தமிழர்களைத் திருப்பிப் படவைக்க முனைந்திருக்கிறது.

‘கடந்த மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக இலங்கையில் ஆயுதப்போர் நடந்துகொண்டிருந்தது. அது முள்ளிவாய்க்காலில் வைத்து முடித்துவைக்கப்பட்டது’ எனக் கடந்த மகிந்த அரசாங்கம் கூறியது. அதனைத் தமது போர் வெற்றியாக அன்றைய அரசியல்வாதிகளும் இராணுவத்தினரும் கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர். போர் நியமங்கள் பின்பற்றப்படாது செய்யப்பட்ட கொலைகள் போரின்பாறப்பட்டவையல்ல அது இன அழிப்பாகவே கொள்ளப்படவேண்டியது எனச் சர்வதேச சமூகம் ஒரு ஒப்புக்காகவே ஒத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

இப்போரினை இருட்டடிப்புச் செய்ததும் நடத்திமுடித்ததும் சர்வதேச சமூகம்தான் என்ற பலமான குற்றச்சாட்டு பலராலும் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. போர் நிறுத்தப்பட்டிருக்கலாம், பாரிய உயிரிழப்புகள் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கலாம் ஆனால் சர்வதேச சக்திகளினால் தடைசெய்யப்பட்ட இயக்கம் தனித்து நின்று போரில் வெற்றிகொள்வதனூடாகத் தனியரசானது உருவாகுவதனை அந்தச் சமூகம் விரும்பியிருக்கவில்லை என்பதுதான் அன்றைய நிலைப்பாடாகவிருந்தது.

அன்றைய இலங்கை அரசு பொய்சொல்லித்தான் சர்வதேசத்தை நம்பவைத்தது. என்றும் சொல்லப்பட்டது. இருதரப்புப் பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தப்பட்டன. சர்வதேச ஆதரவுடன் நடுநிலையாளர்களும் சமாதானப் பங்களிகளாக மாறியிருந்தனர். சர்வதேசமும் பார்வையாளராக இலங்கைக்குச் சென்றிருந்தது. சர்வதேசம் உண்மையில் வேவுதான் பார்த்ததா என்ற ஐயப்பாடு பின்னர் உறுதியானது.

அதேநேரத்தில் இலங்கை அரசு ஆயுதங்களைக் கொள்வனவு செய்தது. இராணுவப் பயிற்சியாளர்களைப் பல நாடுகளிலுமிருந்தும் பெற்றிருந்தது. முடிவில் சர்வதேசத் தொண்டு நிறுவனங்களை வெளியேற்றியது. ஐ.நா நோக்கி மக்கள் குரல் கொடுத்தபோதும் அப்பொழுதும் ஐ.நா. அமைதிக்காத்தது. இராணுவச் சுற்றிவளைப்பின் இறுதியில் பாதுகாப்புமையம் எனக் கூறி மக்களை முள்ளிவாய்க்காலில் கூடவைத்தது. முடிவில் எறிகணைகளாலும் ஏனைய ஆயுதங்கள் மூலமும் மக்களைக் கொன்றொழித்தது. இதுதான் முள்ளிவாய்க்கால் நிகழ்வின் சுருக்கம். இனக்கொலைப் போர் நடந்த இறுதி நாட்களில் மட்டும் 40 ஆயிரம் பேர் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என ஐ.நா. மதிப்பிட்டிருந்தது. ஆனால் இலட்சக்கணக்கானோர் கொன்றொழிக்கப்பட்டிருக்கலாம் எனக் களத்திலிருந்து பெறப்பட்ட தகவல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

இலங்கை தனது நாட்டு மக்களையே கொல்லுவதற்கு வழிவகை செய்து கொடுத்த தன்மூலம் இராஜதந்திர அடிப்படையில் அன்றைய இலங்கை அரசு சர்வதேச சமூகத்திடம் தோற்றுப்போனது.

இதனைத்தான் அமைச்சர் மனோ கணேசன் தனது ஆதங்கமாகக் காட்டியிருந்தார். ‘எங்களைச் சண்டைபோடவைக்க வெள்ளையினத்தவருக்கு என்ன உரிமையிருக்கிறது?’ என்று தனது மனக்குமுறலைக் காட்டியிருந்தார். சொல்லப்பட்டவைகள் சில வியாக்கியானங்களுக்குட்பட்டு வாதப்பிரதிவாதங்களுக்குள்ளாகியிருந்தன. முதலமைச்சர் விக்கனேஸ்வரன் ‘தம்பி மனோ கணேசனுடைய கூற்றுக்கள் அரசியல் நோக்குக் கொண்டவையாகத்தான் இருக்கும் அவைபற்றி கருத்துக்கூற விரும்பவில்லை’ எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். அரசியல் செய்பவர்களின் நிலை கழிகொண்டு அந்தரத்தில் கட்டப்பட்ட கயிற்றில் நடப்பதைப் போன்றது, கீழேயுள்ளவர்கள் கூக்குரலிட்டுக் கவனத்தைத் திருப்பிக் கீழே விழவைத்து விடுவார்கள்.

அமைச்சரவைப் பேச்சாளர் ராஜித சேனரத்தின தமிழர் போராட்டத்தினை ரேகன விஜயவீரவின் ஜே.வி.பி யின் போராட்டத்துடன் ஒப்பிட்டிருந்தார். தென்னிலங்கை ஆயுதப் போரில் கிளர்ச்சியாளர்களுடன் பொதுமக்களும் கொல்லப்பட்டதைப் போல் வடக்குப் போரிலும் விடுதலைப் புலிகள் மாத்திரமன்றிப் பொதுமக்களும் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். சிங்களவர்கள் கிளர்ச்சியில் இறந்தவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்துவது போலவே தமிழர்களும் போரில் இறந்தவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் உரிமை கொண்டவர்கள் எனக் குறிப்பிட்டார். இவரது பேச்சுக்கும் மேலமட்டச் சிங்கள அரசியல்வாதிகள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருந்தனர்.

அப்போரில் பங்கெடுத்துக்கொண்டவர்களைப் பாதுகாப்பதற்காக பலமட்டங்களிலும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுவதனைக் காணமுடிகிறது. சர்வதேசம் இலங்கை நிலவரத்தில் முன்னேற்றம் ஏற்படுவதனை மட்டும் அவதானிக்கிறது அதன்மூலம் கால அவகாசம் வழங்கிவருகிறது. இராணுவ வீரன் ஒருவனையும் சிறைசெல்ல விடமாட்டோம் என்று உயர்மட்ட அரசியற் தலைவர்கள் உறுதிபூண்டிருக்கிறார்கள். மக்கள் அரசியல் தலைவர்களை மாற்றுகிறார்களே தவிர அரசியல்வாதிகளை மாற்றும் திறனற்றவர்களாக இருந்துவருவது பெரும்பான்மையினத்துக்கு ஒரு வேதனையாகவே இருந்துவருகிறது.

முள்ளிவாய்க்கால் தமிழர் அரசியலில் மாற்றத்தினைக் கொண்டு வரும் இலட்சியப்பூமி. அதிலிருந்து எடுக்கப்படும் முடிவுகளுக்கு மக்களின் ஆதரவும் பலமும் இருக்கும். துயரம் தழுவிய முள்ளிவாய்க்காலை இனித் தமிழர்கள் காணப்போவதில்லை.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com

ஒன்ராறியோத் தேர்தல்...

2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆட்சியின் நம்பிக்கையினத்தை அதிகரித்தது. லிபரல் ஆட்சியின் தவறுகளை மற்றைய கட்சிகளுக்கான செல்வாக்கை அதிகப்படுத்தின. ஆரம்பத்தில் கொன்சவேற்றிவ் கட்சிக்கு ஆதரவாகத் திரும்பிய செல்வாக்கு

அலை, போர்ட்டின் தேர்வின் பின்னர் என்.டி.பி.க்கு ஆதரவாக அடிக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

2014ம் ஆண்டு வருமான வரி கட்டியதன் அடிப்படையில் ஒன்ராறியோ மாநில வாசி

களின் வருமான நிலை இது

- ஐம்பதாயிரத்துக்கு கீழ் வருமானம் பெறுவோர் 67.60%
- 50,000-100,000க்கு அடையில் வருமானம் பெறுவோர் 23.80%
- 100,000க்கு மேல் வருமானம் பெறுவோர் 8.60%

இதனடிப்படையில் பார்க்கும் பொழுது வறுமைக் கோட்டை அண்டி வாழும் 67.6 வீதமானவர்களை எந்தக் கட்சி திருப்பிப் படுத்துகின்றதோ, அதற்கான வெற்றி வாய்ப்பு அதிகம். ஒரு டொலர் அடிப்படையில் சம்பள அதிகரிப்பைத் தடுப்பது என்பது ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதல்ல. மருந்துச் செலவு, பல்மருத்துவம், உயர்கல்வி, முதியோர் நலன். குழந்தைப் பராமரிப்பு, போக்குவரத்து, அதிகரித்து வரும் பண வீக்கம், அதிகரித்து வரும் எரிபொருள் விலை போன்ற விடயங்கள் இந்த 67.6 வீதமானோரைப் பாதிக்கின்றது. இவர்களை என்.டி.பி.யும் லிபரலும் திருப்பிப்படுத்த முயற்சிக்கின்றன. மக்கள் லிபரல் மீதான அதிருப்தியினால் என்.டி.பி. மீது கவனம் செலுத்துகின்றார்கள். பற்றிக் பிறெளனின் கொன்சவேற்றிவ் கட்சி வறுமைக் கோட்டை அண்டி வாழும் மக்கள் மீதே கவனம் செலுத்தியது. போர்ட்டின் கவனம் மத்திய, மேல் தட்டு வர்க்கத்தினரின் பக்கமே சாய்ந்துள்ளது. இது இவரது தலைமை மீதான நம்பிக்கையினத்தையே வெளிப்படுத்தும்.

இம்முறை ஒன்ராறியோ மாகாணத் தேர்தல் வேட்பாளர்கள் பல்வேறு சமூகங்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றார்கள். பொதுவாகவே கட்சிக்கு அப்பால் தங்களது சமூக வேட்பாளர் தெரிவு செய்யப்படவேண்

டும் என்ற ஆதங்கத்தால், தங்களது சமூக வேட்பாளரையே தேர்வு செய்வார்கள். இதனை கொன்சவேற்றிவ் கட்சியும் லிபரல் கட்சியும் கவனத்திற் கொண்டுள்ளன. இது இக்கட்சிகளுக்குக் கணிசமான ஆசனங்களைப் பெற்றுக் கொடுக்கும். அதே சமயம் பொப் றேயின் என்.டி.பி. கட்சி ஆட்சியை ஊடகங்கள் அடிக்கடி நினைவுபடுத்துகின்றன. இது என்.டி.பி. மீதான ஒரு பயத்தை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

புலம்பெயர்ந்து ஒன்ராறியோவில் வாழும் மக்கள் பலர், தங்களது தாய் நாட்டில் ஊழல்களைக் கண்டு வளர்ந்தவர்கள். எனவே இந்த ஊழல் அவர்கள் கண்களை மறைத்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. ஊடகங்களின் எதிர்பார்ப்பை மீறி லிபரல் கணிசமான ஆசனங்களைப் பெற்றாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. என்.டி.பி. வழமையான ஆசனங்களை தக்கவைத்துக் கொள்ளும். பிரம்பரன் நகரையண்டிய தொகுதிகளில் என்.டி.பி. புதிதாக வெற்றி பெறக்கூடும். அங்கு என்.டி.பி.யின் மத்திய தலைவரது தொகுதி உள்ளது. ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்துக்கு வெளியே கொன்சவேற்றிவ் கட்சி இலகுவாக வெற்றி பெறலாம். கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால் விடை தெரியும்.

நாங்கள் தொடர்ந்து, ‘சொன்னது நீ தானா?’ எனப் பாடிக்கொண்டிருப்போம்.



rathan@thaiveedu.com

ஆண்டு	வேட்பாளர்	கட்சி	தொகுதி
1993	சந்திரன் மயில்வாகனம்	என்.டி.பி	டொன்மில்ஸ்
1995	கிறிஸ் பார்த்திபன்	லிபரல்	ஸ்காபரோ - எல்ஸ்மெயர்
1995	ஜானகி பாலகிருஷ்ணன்	என்.டி.பி	டொன்மில்ஸ்
1999	ஜானகி பாலகிருஷ்ணன்	என்.டி.பி	டொன்வலி கிழக்கு
2007	சதீஸ் பாலசுந்தரம்	என்.டி.பி	மிசுசாகா கிழக்கு- குக்ஸ்வில
2007	நீதன் சான்	என்.டி.பி	ஸ்காபரோ ஹில்வூட்
2007	சாமி அப்பாத்துரை	கொன்சவேற்றிவ்	ஸ்காபரோ மத்தி
2007	பாலா தவராஜசூரியர்	என்.டி.பி	ஏஜக்ஸ் - பிக்கறிங்
2011	நீதன் சான்	என்.டி.பி	ஸ்காபரோ ரூஜ்றிவர்
2011	சான் தயாபரன்	கொன்சவேற்றிவ்	மார்க்கம் யூனியன்வில்
2011	கென் கிருபா	கொன்சவேற்றிவ்	ஸ்காபரோ ஹில்வூட்
2014	நீதன் சான்	என்.டி.பி	ஸ்காபரோ ரூஜ்றிவர்
2014	சான் தயாபரன்	கொன்சவேற்றிவ்	மார்க்கம் யூனியன்வில்
2014	கென் கிருபா	கொன்சவேற்றிவ்	ஸ்காபரோ ஹில்வூட்



இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

**AC, FURNACE AND WATER SOFTNER க்கான
NEW INSTALLATION அழைப்பை மேற்கொள்ளும் போது
உடனடி INSTORE CREDIT \$200 வழங்கப்படும்.**



GREENFLAME
MECHANICAL

24/7 Service Available



☎ 416 827 4111

greenfmechanical@gmail.com

WWW.GREENFLAME.CA

f Instagram GFMechanical

AJAX மாநகரில் புத்தம் புதிய வீடுகள்!

*Tribute
Builder's
Luxury
Homes*



Westney & Taunton Road West

From \$1,176,990

42' & 50' Lots

**Incentive – 10,000 in
free upgrades**

Free

Tree Planting
Hydro Hook – up
Water Meter hook – up
Education Levies
Survey Fees
Driveway paving



கமல் நவரத்னம்
Kamal Navaratnam
Sales Representative

Direct: **416-450-2424**
E mail: kamal@kamalrealtor.ca

RE/MAX
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

RE MAX Community Realty Inc.
Brokerage
1265 Morningside Ave., Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9

(Mortgage)
அடமான
ஒழுங்குகளும்
செய்து
கொடுக்கப்படும்

Office: 416-287-2222
Fax: 416-2824488

Independently Owned and Operated

KAMAL
NAVARATNAM
REAL ESTATE

Trusted and reliable services

தூத்துக்குடி: காந்தி தேசத்தின் கொடூர முகம்!

தங்களின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினையாகத் தூத்துக்குடி ஸ்டெர்லைட் ஆலையை நிரந்தரமாக மூடவேண்டும் என்ற வலிமை மிகு போராட்டத்தைப் பொதுமக்கள் தன்னெழுச்சிப் போராட்டமாகக் கையிலெடுத்தனர். இதில் பெண்கள் பெருமளவில் பங்கு கொண்டு போராட்டத்தின் வீரியத்தைக் கூட்டினர். ஏனெனில் அவர்களது இழப்பும் வலியும் அத்தனை கனமானது. மக்களைக் காக்க வேண்டிய காவல்துறை போராட்டக்காரர்களின் உயிரைக் குடித்து ரணகளமாக்கியதுதான் தூத்துக்குடி மக்களின் துயர் துடைக்க முடியாத துயரம்.

அமைதிப் போராட்டம் கலவரமாக மாறியது:

99 நாட்களாக அமைதிவழியில் தொடர்ந்த அறப்போராட்டத்தை மத்திய, மாநில அரசுகள் கொஞ்சமும் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை என்பதைத் தொடர்ந்து, 100-வது நாளில் மக்கள் திரண்டெழுந்து மாவட்ட ஆட்சியரிடம் மனு கொடுக்க வேண்டும் என்று, அறவழியில் ஊர்வலமாக மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகத்தை நோக்கிச் சென்ற போதுதான் 13 உயிர்களை அரசே கொன்று குவித்த கொடுமை நிகழ்ந்தது.

“ஏற்கெனவே திட்டமிட்டபடி மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகத்தை நோக்கித் தொடங்கிய பேரணியை பனிமயமாதா கோயில் அருகே போலீஸார் தடுத்து நிறுத்த முற்பட்டனர். அப்போது, முன்வரிசையில் இருந்த பெண்கள், ‘நாங்கள் இன்றுடன் 100 நாட்களாகப் போராடுகிறோம். ஆனால், எங்களின் குரல் உரியவர்களின் காதுகளில் விழவில்லை. அதனால்தான், நாங்களே நேரில் சென்று மாவட்ட ஆட்சியரிடம் மனு கொடுக்கப் போகிறோம் எங்களைத் தடுக்காதீர்கள்’ என்று சொல்லிக்கொண்டே பேரணியை முன்னேற்றினர். அப்போதுதான், போலீஸார் முன்வரிசையில் இருந்த பெண்களின் மார்பைப் பிடித்துத்தள்ளினர். அதனைக் கண்டு ஆத்திரமடைந்த ஆண்கள் முன் வரிசைக்கு வந்ததோடு, போலீஸாரைத் தட்டிக் கேட்டனர். இதனைத் தொடர்ந்து போலீஸாருக்கும் போராட்டக்காரர்களுக்கும் மோதல் ஏற்பட்டது. போலீஸாரின் தாக்குதலை எதிர்கொள்ள பொதுமக்கள் கல்விச்சில் ஈடுபட்டனர். அதனைத் தொடர்ந்துதான் மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகத்தில் துப்பாக்கிச் சூடு நடந்தது.” என செய்தியாளர்களிடம் விவரித்தனர் ஸ்டெர்லைட் எதிர்ப்பு மக்கள் கூட்டமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள்.

துப்பாக்கிச் சூட்டின் சோகம்:

துப்பாக்கிச் சூட்டில் உயிரிழந்தவர்களின் சோகம் இன்னமும் தூத்துக்குடி மக்களிடையே விலகாமல் கனத்துக்கிடக்கிறது. துப்பாக்கிச் சூட்டில் கொல்லப்பட்ட அந்தோணி செல்வராஜ் குறித்து அவரது நண்பர் சந்திரன், “அதிர்த்துகூடப் பேசத்தெரியாத மிக நல்லமனிதர் அந்தோணி செல்வராஜ். ஒரு ஷிப்பிங் கம்பெனியில்தான் வேலை செய்து வந்தார். மதிய உணவுக்காக அலுவலகத்திலிருந்து விட்டுக்கு வந்தார். அப்போதுதான் போலீஸாரின் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு பலியாகியுள்ளார். அன்று காலையில்தான் என்னிடம் பேசிய அவர், ‘என் மகளுக்கு பூப்புனித நீராட்டு விழா சடங்கு வெச்சிருக்கோம். என் வீட்டில் நடக்கிற முதல் விசேஷம். இன்னும் ஒருவாரம் தான் இருக்கு. மதியம் வீட்டுக்குப் போய் சாப்பிட்டுவிட்டு அப்படியே உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் அழைப்பிதழ் கொடுக்கணும்னு’ சொன்னார். ஆனால், இப்போது துப்பாக்கிச் சூட்டில் பலியாகிக் கிடக்கிறார். அவரது குடும்பத்துக்கு எப்படி ஆறுதல் சொல்றதுன்னே தெரியலை” என்று கண்ணீர்மல்கக் கூறினார்.

போலீஸார், மீனவ கிராமமான திரேஸ்புரத்தில் ஜான்சி என்னும் பெண்ணின் உயிரை துப்பாக்கிச் சூட்டில் சுட்டு வீழ்த்தியது மற்றுமொரு சோகம். “இது நாடுதானா...

இவரு என்ன எடப்பாடியா...ராஜபக்ஷேவா..? அப்படி என்னய்யா கேட்டுட்டோம்... அந்த ஸ்டெர்லைட்டை மூடுங்கன்னுதானே சொன்னோம். அதுக்கா இத்தனை கொலை? அதுவும் இந்தப் பொண்ணு ஜான்சிக்கும் போராட்டத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்? அது புள்ளைங்களுக்கு மீன் குழம்பு ஆக்க, மீனை வாங்கிட்டு ஆட்டோவுல வந்து இறங்கியிருக்கு. பொட்டுன்னு ஒரு சத்தம். அவ்வளவுதான், முளை சிதறி தரையில விழுந்திருச்சு. அவளோட முணு பொட்ட புள்ளைகளும் ஒரு பொடியனும் இனி என்ன செய்வாக? ஏலே...நீ எவ்வளவு தூட்ட வேணாகுடு. அது அந்தத் தாய்க்கு ஈடாகுமால்? எடப்பாடிய நாள் கேக்கன்... முளைய ஒட்ட வெச்சி தருவியா... அந்த உயிரைக் கொடுக்க முடியுமா உன்னால்? உனக்கு யாரு கொடுத்த உரிமை இது?சொல்லுங்க... எங்க மக்களச் கூட போலீஸுக்கு யாரு உரிமை கொடுத்தது? பாவிப் பய இப்படிச் செஞ்சிப்புட்டானே...ஐயோ மாதா தாயே..”



போலீஸ் தடியடியில் ரத்தக் காயங்களுடன் வீங்கிப்போயிருந்த தன் கைகளை மார்பில் அடித்துக்கொண்டு பெருஞ்சோகத்தை காற்றில் கிழித்துக்கொண்டு ஓலித்த மூதாட்டி பெலிக்கானாவின் சோகக் குரல் கேட்போரை அதிர வைத்தது.

மாணவி ஸ்நோலின் என்ற வெனிஸ்லாபலியான சம்பவம் இன்னுமொரு அதிரவைக்கும் தாங்கவொண்ணா சோகம். சகாயபுரத்தைச்சேர்ந்த ஸ்நோலின், 12-ம் வகுப்பு மாணவி. ஆவேசமாகப் பேசியதாலும் ஆக்ரோஷமாக ஸ்டெர்லைட்டுக்கு எதிராக கோஷங்கள் எழுப்பியதாலும் இந்தச் சிறுமியின் வாயிலேயே சுட்டு பலியாக்கினர் போலீஸார் என்கிறார்கள். தன் மகளின் போட்டோவைப் பார்த்துக் கதறிக்கொண்டிருந்த தாய் வனிதா, “எனக்கு இரண்டு மகன்கள், ஒரு மகள். என் மகன்களை விட மகள் ஸ்நோலின் ரொம்ப தைரியமானவ. போன மாதம் நடந்த ஸ்டெர்லைட் எதிர்ப்புப் போராட்டத்துக்குப் போய்டு வந்து, ‘ஸ்டெர்லைட் நச்சுப்புகையால அந்தப்பகுதி மக்களுக்குப் புற்றுநோய் பரவி இருக்காம். மற்ற மாநிலங்கள்ல தடைசெய்யப்பட்ட இந்த ஆலையை நம்ம ஊர்ல எப்படிமமா ஆரம்பிக்க விட்டாங்கன்னு கேட்டா. ப்ளஸ் 2 பரீட்சை முடிஞ்சதுல இருந்து போராட்டப் பந்தலுக்குப் போயிடுவா. ‘கேன்சர்ல இறந்த ஒரு அண்ணனின் மனைவி, கைக் குழந்தையோட போராட்டத்துக்கு வற்றாங்கன்னா, அவங்க எந்த அளவுக்கு பாதிக்கப்பட்டிருப்பாங்க. இனி இந்த ஆலை நம்ம ஊர்ல இருக்கக் கூடாதுமமா. அதுக்காக நாம போராடணும்னு சொல்லுவா. வழக்கறிஞரா ஆகணும்னு சொல்லிட்டு இருந்தா. கலெக்டர் ஆபீஸ் முற்றுகைப் போராட்டத்துக்குப் போறப்ப, ‘அம்மா, இந்தப் போராட்டத்தோட ஸ்டெர்லைட்டை அரசே மூடிடும் பாரு. நீ டி.வி-யப் பார்த்துக்கிட்டே இருன்னு சொன்னா. ஆனா, என் மகள் சுட்டுக்கிடந்த காட்சியைத்தான் டி.வி-யிலப் பார்த்தேன்” என்று சொல்லிப்

பெருங்குரலெடுத்து அழுதார்.

துப்பாக்கிச் சூட்டில் உயிர்ப்பலியானோர் எண்ணிக்கை 13 என்பது அதிகாரப்பூர்வமான அறிவிப்பு என்றாலும் மறைக்கப்பட்ட எண்ணிக்கையின் சோகக் கணக்கு இன்னும் கூடுதலானது என்கிறார்கள் தூத்துக்குடி துப்பாக்கிச் சூட்டின் உள்விவரம் அறிந்தவர்கள்.

துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு உத்தரவிட்டது யார்?

இந்நிலையில், தூத்துக்குடியே துடிக்கும் அளவுக்கு துப்பாக்கிச் சூடு நடத்த உத்தரவிட்டது யார் என்ற கேள்வி பல்வேறு தரப்பினரிடையே பரவலாக எழுந்திருக்கிறது.

முதல்வர் எடப்பாடி பழனிசாமிக்குப் பெரும் தலைவலியாக இருக்கிறது தூத்துக்குடி விவகாரம் என்கிறார்கள் விவரமறிந்தவர்

- அம்மூர் ஜெயக்குமார் -

11 மணியளவில் நிலைமை பதற்றமானதை ஓட்டி தூத்துக்குடி மாவட்ட காவல் துறையினர் காவல் துறை மேலிடத்தை அணுக, காவல்துறை மேலிடமோ தலைமைச்செயலாளரை அணுகியிருக்கிறது. அதன் பின் தலைமைச் செயலாளர் டெல்லியைத் தொடர்புகொண்டு உள்துறை அமைச்சர் ராஜ்நாத் சிங்கிடம் பேசியதாகவும் அதன் பின்னர் உள்துறை அமைச்சக உத்தரவின் பேரிலேயே தூத்துக்குடியில் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்த உத்தரவிடப்பட்டதாகவும் முதல்வர் அலுவலகத்திலுள்ளவர்கள் வருத்தத்தோடு பேசியிருக்கிறார்கள். ராஜ்நாத் சிங்க உத்தரவின் பேரில்தான் துப்பாக்கிச் சூடு நடந்ததென்றும் ஆனால், அதற்குத் தமிழக முதல்வர் பலிகடா ஆக்கப்படுகிறார் என்பதும் அவர்களது வருத்தம்.

டெல்லியின் உத்தரவுகள்:

தமிழகக் காவல் துறை அதிகாரிகளுக்கு மத்திய உள்துறைச் செயலாளர், தலைமைச்செயலாளர் வழியாக உத்தரவு வருவது ஒன்றும் புதிதல்ல என்கிறார்கள் காவல் துறை வட்டாரத்தில்.

தமிழக அரசு நிர்வாகத்தைத் தள்ளிவைத்து விட்டு மத்திய உள்துறை அமைச்சகம், தமிழக தலைமைச் செயலகம், டிஜிபி அலுவலகம், காவல் துறை அதிகாரிகள் என்றுதான் டெல்லியின் உத்தரவுகள் செல்கின்றன. முதல்வர், அமைச்சர் என்ற பதவிகளுக்கெல்லாம் டெல்லி மதிப்பளிப்பதே இல்லை. அதிகாரிகள் மூலமாகதான் அன்றைக்கும் உத்தரவிட்டப்பட்டது. இன்றைக்கு தூத்துக்குடி துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கும் அதிகாரிகள் வழியாகவே உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது என்கிறார்கள் தலைமைச் செயலக வட்டாரத்தினர்.

இந்நிலையில், துப்பாக்கிச்சூடு நடந்து ஓரிரு நாட்களுக்குப் பிறகு வட்டாட்சியர் தான் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு உத்தரவிட்டதாக தகவல் வெளியானது. இது பல்வேறு தரப்பினரிடம் ஆச்சர்யமூட்டும் கேள்வியை எழுப்பி இருக்கிறது.

ஸ்டெர்லைட் ஆலையை மூட தூத்துக்குடி மாவட்ட ஆட்சியர் அறிவிப்பு:

மக்களின் பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதமாக இருக்கவேண்டிய காவல்துறை அவர்களை பலிகொண்ட அதிர்ச்சியை என்னவென்று சொல்வது. தூத்துக்குடியெங்கும் இன்னும் துப்பாக்கிச்சூட்டில் பலியானோரின் ரத்தவாடை காற்றலைகளில் பரவிக்கொண்டு தான் இருக்கிறது. அச்சமும் பதற்றமும் மக்களிடையே மாறாமல் தகித்துக்கொண்டு இருக்கிறது. குழந்தைகள், பெரியவர்கள், சிறியவர்கள், ஆண்கள், பெண்கள் என அனைத்துத் தரப்பினரும் குடும்பம் குடும்பமாகக் கலந்துகொண்ட தன்னெழுச்சிப் போராட்டம் ரத்தக்கறையோடு சிதைக்கப்பட்ட நிலையில், அடுத்த ஓரிரு நாளில் எடப்பாடி தலைமையிலான தமிழக அரசு மாவட்ட ஆட்சியர் மூலமாக ஸ்டெர்லைட் ஆலை மூடுவிழா அறிவிப்பைச் செய்துள்ளது.

இந்தநிலையில், தூத்துக்குடியில் இயங்கி வந்த ஸ்டெர்லைட் ஆலையை மூடப்படுவதற்கு தமிழக அரசின் சுற்றுச்சூழல் மற்றும் வனத்துறையின் சார்பில் அரசாணை வெளியிட்டுள்ளது. ஏற்கெனவே ஸ்டெர்லைட் நிறுவனத்தின் அதிபர் அறிவித்தது போல் தமிழக அரசின் இந்த அரசாணையை எதிர்த்து நீதிமன்றம் சென்றால் இந்த அரசாணையை ரத்துச் செய்யும் வாய்ப்பு உள்ளது என பல்வேறு அரசியல் கட்சிகள் கருதுகின்றன.

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

தூத்துக்குடி: காந்தி...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தமிழக அரசின் இந்த ஆணைக்கு எதிராக ஸ்டெர்லைட் நிர்வாகம் நீதிமன்றங்களை நாடினால் தேசிய பசுமைத் தீர்ப்பாயம் மற்றும் தமிழ்நாடு மாசு கட்டுப்பாட்டு வாரியத்தின் நிபந்தனைகளை நிறைவேற்றித் தருவோம் என வாக்குறுதி அளித்து மீண்டும் நாசகர ஆலையைத் திறக்க வாய்ப்புள்ளது.

எனவே, உடனடியாக தமிழக அமைச்சரவையைக் கூட்டி, ஸ்டெர்லைட் ஆலையை நிரந்தரமாக முடக்க கொள்கை முடிவு(Policy Decision) எடுக்க வேண்டும் என அவை கேட்டுக்கொண்டுள்ளன.

தமிழக அரசு கொள்கை முடிவு எடுக்க வேண்டும்..!

மேலும், சுற்றுச் சூழலுக்கு விரோதமாகவும், மக்களுக்கு விரோதமாகவும் இருக்கின்ற காரணத்தினால், இந்த ஆலையை அனுமதிக்க முடியாது என்பதை தமிழக அமைச்சரவை கொள்கை முடிவெடுத்து அதனை தீர்மானமாக நிறைவேற்ற வேண்டும்.

ஸ்டெர்லைட் ஆலையை மூடுவதற்கு அரசு கொள்கை முடிவெடுத்து அறிவித்தால் அந்த முடிவில் நீதிமன்றங்கள் தலையிட முடியாது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே, தூத்துக்குடி மக்களின் அரும்பெரும் தியாகம் மதிக்கப்பட வேண்டுமென்றால் ஸ்டெர்லைட் ஆலையை மூடுவதற்கு வெறுமனே அரசாணை வெளியிடுவது ஏற்புடையது அல்ல. ஒரு போதும் ஸ்டெர்லைட் ஆலையினால் நீதிமன்றத்தை நாடி மீண்டும் நாசகர ஆலையை திறக்காமல் தடுப்பதற்கு தமிழக அமைச்சரவை உடனே கூடி ஆலையை நிரந்தரமாக மூடுவதை தமிழக அரசின் கொள்கையை அறிவித்து தீர்மானம் நிறைவேற்றி அதனை நடைபெற்று வரும் சட்டமன்றக் கூட்டத்தொடரிலும் சட்டமாக நிறைவேற்ற வேண்டுமென அரசியல் கட்சிகள் கேட்டுக் கொண்டுள்ளன.

விரட்டியடிக்கப்பட்ட ஆலை:

அயல் நாடுகளிலும் அண்டைமாநிலங்களிலும் விரட்டியடிக்கப்பட்ட ஆலைதான் ஸ்டெர்லைட் ஆலை. ஆனால், அங்கெல்லாம் தடை செய்யப்பட்ட ஆலை எப்படி தமிழகத்தில் தொடங்கப்பட்டது என்பது தான் மிகப்பெரிய கேள்வியாக விரிந்தாலும் அதற்கு இந்தியாவின் முக்கிய அரசியல் கட்சிகளின் பங்களிப்பு உண்டு என்பதை அரசியல் விமர்சகர்கள் ஆணித்தரமாகக் கூறுகிறார்கள்.

ஸ்டெர்லைட் மூடுவீழா சாத்தியமா?

ஸ்டெர்லைட் ஆலையை மூடுவதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ள அரசாணை குறித்து மக்களிடையே பல்வேறு ஐயங்கள் எழுகின்றன. ஏனெனில், ஏற்கெனவே இவ்வாறு அரசால் அறிவிக்கப்பட்டு மீண்டும் ஸ்டெர்லைட் ஆலை இயங்கிய வரலாற்றை இன்னும் மக்கள் அத்தனை எளிதில் மறந்து விடவில்லை. எனவேதான், இப்போதும் ஸ்டெர்லைட் ஆலைக்கு போட்ட பூட்டு எத்தனை நாளைக்கு என்று பல்வேறு மனித உரிமை அமைப்புகள் கேள்விகளை எழுப்புகின்றன.

ஆதாரமில்லாத அரசாணை:

ஸ்டெர்லைட் ஆலையை நிரந்தரமாக மூடுவதாக அரசாணை ஒன்றைத் தமிழக அரசு வெளியிட்டுள்ளது (G.O.(Ms) No 72 dated 28.05.2018) அதனடிப்படையில் மாவட்ட ஆட்சியர் அந்த ஆலையைப் பூட்டி சீல் வைத்திருக்கிறார். மக்களின் உணர்வுகளை மதித்து இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருப்பதாகத் தமிழக முதலமைச்சர் எடப்பாடி பழனிசாமி கூறியிருக்கிறார். தமிழக அரசின் இந்த நடவடிக்கையை நாம் வரவேற்கலாம். ஆனால், இது தற்காலிகமான

ஒரு தீர்வுதானே தவிர நிரந்தரமானதல்ல என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும் என்று சமூக ஆர்வலர்கள் தங்கள் கருத்தை முன்மொழிகின்றனர்.

மேலும் அவர்கள், 'தமிழக அரசு வெளியிட்டுள்ள அரசாணையில் ஸ்டெர்லைட் ஆலையை மூடுவதற்கு இரண்டு காரணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் உறுப்பு 48 A அளித்திருக்கும் அதிகாரத்தின் அடிப்படையில் இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டதாக அரசு கூறியுள்ளது. 'நாட்டின் வனம் மற்றும் வன உயிரிகளைப் பாதுகாக்கவும், சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாத்து மேம்படுத்தவுமான நடவடிக்கைகளை அரசு மேற்கொள்ளலாம்' என அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் அந்த உறுப்பில் கூறப்பட்டுள்ளன.



எனது. 1974ம் வருடத்தை தண்ணீர் (மாசுபடுவதைத் தடுக்கும்) சட்டத்தின் பிரிவு 18(1)(b)ன் அடிப்படையில் பொதுமக்களின் நலனைக் கருத்தில் கொண்டு ஆலையை மூடுவதற்காக மாசு கட்டுப்பாடு வாரியம் வெளியிட்டிருக்கும் உத்தரவை தமிழக அரசு வழிமொழிவதாக இரண்டாவது காரணம் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஸ்டெர்லைட் ஆலையை மூடுவது என்ற தமிழக அரசின் முடிவு வரவேற்கத்தக்கதாக இருந்தாலும் அதற்குக் கூறப்பட்டுள்ள காரணங்கள் பலவீனமாக இருக்கின்றன. இந்த அரசாணை நீதிமன்ற சீராய்வுக்குத் தாக்குப்பிடிக்குமா? என்ற கேள்வி இப்போது எழுந்துள்ளது. ஏனென்றால், எந்த மாசுக்கட்டுப்பாட்டு வாரியத்தின் உத்தரவைத் தமிழக அரசு வழிமொழிந்திருக்கிறதோ அதுவே பலவீனமான ஒன்றாகும். மாசு கட்டுப்பாட்டு வாரியமும், தமிழக அரசும் இப்படி பலவீனமான காரணங்களைக் கூறுவதே ஸ்டெர்லைட்டுக்கு சாதகமாக நீதிமன்றம் தீர்ப்பளிப்பதற்கு வசதி செய்வதற்காகத்தானோ என்று நாம் சந்தேகிக்க வேண்டியுள்ளது. ஏனென்றால் ஸ்டெர்லைட்டை மூடும்படி 2010ல் உயர்நீதிமன்றம் அளித்த தீர்ப்பு அப்படித்தான் உச்சநீதிமன்றத்தால் ரத்து செய்யப்பட்டது.

சென்னை உயர்நீதிமன்றம் அளித்த தீர்ப்பு:

ஸ்டெர்லைட் ஆலையை மூடுவேண்டும் என சென்னை உயர்நீதிமன்றம் 28.09.2010 அன்று தீர்ப்பளித்தபோது அதற்கான நான்கு காரணங்களைக் கூறியிருந்தது:

- 1995-ல் மாசு கட்டுப்பாட்டு வாரியம் ஸ்டெர்லைட்டுக்கு அனுமதியளித்த போது அந்த ஆலை சுற்றுச்சூழல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மன்னார் வளைகுடாவின் தீவுகளிலிருந்து 25 கிலோ மீட்டருக்கு அப்பால் இருக்கவேண்டும் எனக் கூறியிருந்தது. 1998ல் உயர்நீதிமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட 'நீரி' அறிக்கையில் 'மன்னார் வளைகுடா தேசிய கடல் பூங்கா'வில் இடம்பெற்றுள்ள 21 தீவுகளில் வான்தீவு, காசுவார் தீவு, காரைச் சல்லி தீவு, விலங்குசல்லி தீவு ஆகிய தீவுகளிலிருந்து தலா 6 கி.மீ 7,கி.மீ 15கி.மீ தொலைவில் ஸ்டெர்லைட் ஆலை அமைந்துள்ளது. இது மாசு கட்டுப்பாட்டு

வாரியத்தின் நிபந்தனைக்கு எதிரானது.

- பொதுமக்களின் கருத்தறியும் கூட்டம் நடத்தாமல் இந்த ஆலையைத் துவக்கியது தவறு.
- ஆலையைச் சுற்றி 250 மீட்டர் சுற்றளவுக்கு மரங்கள் கொண்ட 'பசுமைப் போர்வை' உருவாக்கப்படவேண்டும் என மாசு கட்டுப்பாட்டு வாரியம் விதித்திருந்த நிபந்தனை பின்பற்றப்படவில்லை.
- 2005-ம் வருடத்தை 'நீர்' அறிக்கையில் ஸ்டெர்லைட் ஆலையைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட நிலத்தடி நீர் 'சாம்பிள்களில்' இந்திய குடிநீர் தரக்கட்டுப்பாட்டு அளவுக்கு அதிகமாக தாமிரம், காரியம், குரோமியம், காட்மியம், ஃப்ளூரைடு, குளோரைடு ஆகியவற்றின் அளவு மிக அதிகமாக இருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இந்த நான்கு காரணங்களின் அடிப்படையிலேயே ஆலையை மூடுவதற்கு உயர்நீ

கப்படும், தங்களுக்கு மட்டும் தான் 25 மீட்டர் என நிபந்தனை போடப்பட்டிருக்கிறது என ஆலை நிர்வாகம் சொன்னதையும் உச்சநீதிமன்றம் ஏற்றுக்கொண்டது.

காற்று மற்றும் தண்ணீரில் கலந்திருக்கும் மாசு பற்றிய குற்றச்சாட்டை ஆராய தமிழ்நாடு மாசுகட்டுப்பாட்டு வாரியமும் மத்திய மாசு கட்டுப்பாட்டு வாரியமும் இணைந்து ஆலையில் ஆய்வு மேற்கொள்ளவேண்டும். ஏதேனும், விதிமீறல்கள் இருந்தால் நீதிமன்றத்தில் தெரிவிக்கவேண்டும் என்று உச்சநீதிமன்றம் ஆணையிட்டது. அப்படி ஆய்வு மேற்கொண்டபிறகு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட அறிக்கையில், தமிழ்நாடு மாசு கட்டுப்பாட்டு வாரியம் விதித்த 30 நிபந்தனைகளில் 29 நிபந்தனைகள் ஸ்டெர்லைட் ஆலை நிர்வாகத்தால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டதாகவும் மீதமுள்ள 1 நிபந்தனையும் 15 நாட்களில் நிறைவேற்றப்படும் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது. அதனடிப்படையிலேயே ஸ்டெர்லைட் ஆலையைத் தொடர்ந்து நடத்துவதற்கு உச்சநீதிமன்றம் உத்தரவிட்டது.

1997 முதல் 2012 வரை லைசென்சை புதுப்பிக்காமல் ஆலையை சட்டவிரோதமாக இயக்கியது, சுற்றுச்சூழலுக்கு சேதம் விளைவித்தது ஆகிய குற்றங்களுக்காக 100 கோடி ரூபாய் இழப்பீடு வழங்க வேண்டும் என உச்சநீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தது. ஸ்டெர்லைட் நிர்வாகம் 100 கோடி ரூபாயை தூத்துக்குடி மாவட்ட ஆட்சியரின் பெயரில் தேசிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிக்கிளை ஒன்றில் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு 'டெபாசிட்' செய்யவேண்டும். அந்தத் தொகையைக் கொண்டு அந்தப் பகுதியின் சுற்றுச்சூழல் மேம்பாட்டிற்கான பணிகளை மேற்கொள்ளவேண்டும் என்று நீதிமன்றம் கூறியது.

திமன்றம் உத்தரவிட்டது.

டெல்லி உச்சநீதிமன்றத்தின் வினோதமான தீர்ப்பு:

சென்னை உயர்நீதிமன்றம் ஸ்டெர்லைட் ஆலையை மூடும்படி 28.09.2010-ல் உத்தரவிட்டது. அந்த உத்தரவுக்கு இரண்டே நாட்களில் உச்சநீதிமன்றம் 01.10.2010 அன்று இடைக்கால தடை விதித்தது. ஸ்டெர்லைட் ஆலை நிர்வாகத்தின் சார்பில் சொன்ன விளக்கங்களையெல்லாம் அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டு 02.04.2013 அன்று அது ஆலையைத் தொடர்ந்து நடத்தலாமெனத் தீர்ப்பளித்தது.

மன்னார் தேசிய கடல் பூங்கா அமைப்பதற்கான விருப்பத்தை மட்டுமே தமிழ்நாடு அரசு தெரிவித்திருந்தது. அதற்கான அறிவிக்கை எதையும் வெளியிடவில்லை. எனவே, தேசிய கடல் பூங்காவிலிருந்து 25 கி.மீ.தூரத்திற்குள் ஆலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்ற குற்றச்சாட்டு பொருந்தாது. அது மட்டுமின்றி தமிழக அரசின் சார்பில் 14.10.1996ல் அளிக்கப்பட்ட ஒப்புதல் உத்தரவில் இந்த நிபந்தனை நீக்கப்பட்டு கழிவுகளை மறு சுழற்சி செய்து கொள்ளவேண்டும் என்ற நிபந்தனை சேர்க்கப்பட்டது என்று ஸ்டெர்லைட் ஆலை நிர்வாகம் சுட்டிக்காட்டியது. பொது விசாரணை நடத்தப்படவேண்டும் என்ற நிபந்தனை ஆலைக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்ட நேரத்தில் நடைமுறையில் இல்லை. எனவே, அதுவும் தமக்குப் பொருந்தாது என ஸ்டெர்லைட் நிர்வாகம் கூறியது.

ஸ்டெர்லைட் ஆலைக்கு அனுமதி வழங்கும்போது ஆலையைச் சுற்றி 250 மீட்டர் சுற்றளவுக்கு பசுமைப்போர்வை உருவாக்கப்படவேண்டும் என்று நிபந்தனை விதிக்கப்பட்டது. ஆனால், அப்படி அமைப்பதற்கு 150 ஏக்கர் நிலம் கூடுதலாகத் தேவைப்படும் எனவே, அந்த அளவைத் தளர்த்தவேண்டும் எனக் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டது. அந்த கோரிக்கை மாசுக் கட்டுப்பாட்டு வாரியத்தால் ஏற்கப்படும்படி 250 மீட்டர் என்பது 25 மீட்டராகக் குறைக்கப்பட்டது. பொதுவாக, ஆலை அமைந்திருக்கும் பரப்பில் 25% மட்டுமே பசுமைப் போர்வை வேண்டுமென நிபந்தனை விதிக்க

“ஸ்டெர்லைட் நிர்வாகம் உண்மைகளை மறைத்து பொய்யான தகவல்களை நீதிமன்றத்தில் அளித்துள்ளது என்பதில் எந்தவொரு சந்தேகமும் இல்லை. ஆனால், இதில் அவர்களுக்கு ஆதரவாகத் தீர்ப்பு வழங்காவிட்டால் ஆலையை மூடுவேண்டிய நிலை உருவாகும். அந்த ஆலையில் உற்பத்தி செய்யப்படும் தாமிரம் பாதுகாப்புத்துறை உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அங்கு 1,300 ஊழியர்கள் வேலை செய்கின்றார்கள். ஒப்பந்ததாரர்கள் மூலமாகவும் பலர் வேலை செய்கிறார்கள். மத்திய மாநில அரசுகளுக்குக் கணிசமான வரி வருவாயும் கிடைக்கிறது. தூத்துக்குடி துறைமுகத்தில் கையாளப்படும் மொத்த சரக்கில் இந்த ஆலை 10% வகிக்கிறது. இவற்றையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டு அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் உறுப்பு 136 இந்த நீதிமன்றத்துக்கு வழங்கியிருக்கும் விருப்ப அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி அவர்கள் தவறான தகவல்களைத் தந்த குற்றத்தை மன்னிக்கிறோம்” என நீதிபதிகள் தீர்ப்பில் குறிப்பிட்டனர் என்கிறார்கள்.

உச்சநீதிமன்றத் தீர்ப்பைப் பார்க்கும் போது தமிழ்நாடு மாசு கட்டுப்பாட்டு வாரியம் எவ்வளவு பலவீனமான வாதங்களை முன்வைத்துள்ளது என்பது தெரிய வருகிறது. இந்தநிலையில், தற்போது அரசால் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிற மூடுவீழா என்பது ஏமாற்று நாடகமோ என்று ஐயம் தெரிவிக்கிறார்கள் மனித உரிமை அமைப்பினர்.

தமிழக அரசின் காவல் துறையால் கொண்டு குவித்த போராட்டக்காரர்களின் ஆன்மக்கள் ஸ்டெர்லைட் ஆலை விவகாரத்தில் நிரந்தரத் தீர்வு வேண்டி அமைதிக்கொள்ளாமல் ஆர்ப்பரித்துக் கொண்டதான் இருக்கிறது தூத்துக்குடி வெளியெங்கும். இன்னும் அச்சம் அகலாமல் இருக்கும் மக்களின் துயர் துடைக்க மத்திய மாநில அரசுகள், நச்சுப்புகை கக்கி பொதுமக்களின் உயிருக்கு உலை வைக்கும் ஸ்டெர்லைட் ஆலையை நிரந்தரமாக அழித்தொழிப்பதே நன்மை பயக்கும். தூத்துக்குடி மக்களின் துயரம் தொலையும்.



ஆபத்தில் அடிப்படைச் சம்பளம்?

கடந்த வருடம் நவம்பர் 27ல் லிபரல் அரசாங்கத்தினால் கொண்டுவரப்பட்ட, தொழிலாளர்களிற்கு நன்மை பயக்கும் 'சட்டவரைபு 148' சட்டமாக்கப்பட்டது. இச்சட்டவரைபு 148, ஒன்றாயோ வரலாற்றில் ஏன் வட அமெரிக்காவைப் பொறுத்தவரையிலேயே முதன்முதலாக தொழில் சட்டத்தில் ஒரே நேரத்தில் ஏற்பட்ட பாரிய மாற்றம் என்றே கருதப்படுகின்றது.

சரி, இந்த சட்டவரைபு எதற்காக அவ்வாறு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது?

ஒன்றாயோவில் தொழில் புரியும் தொழிலாளர்களில் ஒரு சிறிய விகித்தினரைத் தவிர ஏனைய தொழிலாளர்களிற்குரிய பல தொழில் உரிமைகளை தரும் சட்டம் Employment Stranded Act (ESA) என்றழைக்கப்படும். இச்சட்டம் 25 வருடங்களுக்கும் மேலாக புதுப்பிக்கப்படாமலும், கடந்த 25 வருடங்களிற்குமேல் தொழிலகங்கள், தொழிநூட்ட, உலக மாற்றங்களிற்கேற்றாற்போல் மாற்றப்படாமலும் இருந்தது.

இது தொழிலாளர்களது தேவைகள் மற்றும் அவர்களது பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்கேற்றாற்போல் மாற்றி அமைக்கப்படாமல், பழையநிலையில் இருந்ததனால் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்கள் பல பிரச்சினைகளை தொழிலகங்களில் எதிர்நோக்கி வந்திருந்தார்கள். பல்வேறு தொழில் சட்ட மாற்றங்களை எதிர்பார்த்து தொழிலாளர்கள் காத்திருந்தனர்.

இதற்குரிய கோரிக்கையை பல தரப்பினரும் குறிப்பாக, தொழிலாளர்கள், Fight for \$15 & Fairness (15andfairness.org) என்ற அமைப்பு, மாணவர்கள், சட்ட அமைப்புகள், சமய அமைப்புகள், தொழில் சங்கங்கள் போன்றவை ஆட்சியில் இருக்கும் லிபரல் அரசிற்கு தொடர்ந்து அழுத்தங்களை கொடுத்து வந்தனர். இதனை கருத்திற்கொண்டு, முதலாளிகளின் கடும் அழுத்தங்களையும் மீறி, தொழிலாளர்களிற்கு சாதகமான பல விடயங்களை உள்ளடக்கி லிபரல் அரசாங்கம் 148ம் இலக்க சட்டவரைபை ஒன்றாயோ பாராளுமன்றத்திற்கு விவாதத்திற்கு கொண்டுவந்தது. இதன் ஓர் அங்கமாக மக்கள், அமைப்புகள், தொழிலாளர்கள் என பல்வேறு தரப்பினரது கருத்துக்களையும் செவிமடுத்து பல மாற்றங்களிற்கூடாக இறுதியாக நவம்பர் 27, 2017 அன்று சட்டமாக்கப்பட்டது.

ஆனால் முதலாளிகள் கடும் எதிர்ப்பை வெளியிட்டனர். இச்சட்ட வரைபை சட்டமாக்க விடாமல் தம் எதிர்ப்பைக் காட்டி கடும் பிரயத்தனம் செய்தனர். தொடர்ந்தும் எதிர்த்து வருகின்றனர்.

நான், 148ம் சட்டவரைபின் இறுதி வாக்கெடுப்பு நடந்த அன்று ஒன்றாயோ பாராளுமன்றத்தில் பார்வையாளராக கலந்துகொண்டு, இதற்கான வாக்கெடுப்பை பாராளுமன்றத்தில் நேரடியாக பார்வையிட்டிருந்தேன். அப்பொழுது இந்த 148ம் சட்டவரைபை ஆதரித்து NDP மற்றும் லிபரல் கட்சிகள் வாக்களித்திருந்தன. கொள்சுவேற்றில்

கட்சியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இதனை எதிர்த்து வாக்களித்திருந்தனர்.

இந்த 148வது இலக்க சட்டவரைபின் மூலம் ஒன்றாயோ தொழிலாளர்களிற்கு பல நன்மை பயக்கக்கூடிய சட்டங்கள் கொண்டு வரப்பட்டன. இதில் குறிப்பாக அடிப்படைச் சம்பளத்தை 14 டொலராக இவ்வாண்டு ஜனவரியிலிருந்து அதிகரிக்கப்பட்டதுடன், அடுத்த ஆண்டு ஜனவரியிலிருந்து 15 டொலர்களாகவும் அதிகரிக்கப்படும் என அமைந்துள்ளது.

விலக்கு தவிர), தனிப்பட்ட அவசர லீவு (Personal Emergency Leave), வருடத்தில் 10 நாட்கள், வேலையில் பாதிப்பு ஏற்படாமல் லீவு எடுப்பதற்கும், இதில் முதல் 2 நாட்களும் சம்பளத்துடன் கூடிய லீவாகவும் சகலருக்கும் கிடைக்கும்படியான சட்டம் மாற்றம்.

- ஒரேமாதிரியான தொழில் செய்பவர்களிற்கு ஒரே சம்பளம் (Equal Pay for Equal Work).
- 5 வருடத்திற்கு மேல் ஒரே இடத்தில் வேலை செய்பவர்களிற்கு 3 கிழமை விடுமுறை (3 weeks vacation).

- என். மிலான் -

பான அடிப்படை சம்பள உயர்வான 15 டொலர் இரத்துச்செய்யப்படும். அத்துடன் இன்னும் தொழிலாளர்களிற்கு உள்ள சாதகமான சட்டங்கள் பல, முதலாளிகளிற்கு சார்பாக மாற்றப்படலாம்.

இவர்கள் முன்வைக்கும், வருடத்திற்கு முப்பதினாயிரத்துக்கு (30,000) குறைவாக வருமானம் பெறும் மக்களிற்கு வருமான வரியினை கட்டத்தேவையில்லை என்ற அறிவிப்பு கவர்ச்சிகரமாக இருப்பினும்,



கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள முக்கிய மாற்றங்களும் தொழிலாளர்களிற்கும் இச்சட்டவரைபு மூலம் கொண்டுவரப்பட்டன,

இச்சட்டவரைபு மூலம் கொண்டுவரப்பட்ட முக்கிய சில மாற்றங்கள்:

- அடிப்படைச் சம்பளம் 14 டொலர். ஜனவரி 2019லிருந்து 15 டொலர்களாக அதிகரிக்கப்படுதல்.
- நீங்கள் உண்மையில் தொழிலாளியாக இருப்பினும், உங்களை தனியார் ஒப்பந்தம் (சுய ஒப்பந்தகாரர்கள்) என்று தவறாக வகையிட்டு உங்களுக்கு கிடைக்க வேண்டிய மேலதிக நேரக் கொடுப்பனவு (overtime pay), விடுமுறைக் கொடுப்பனவுகள் போன்றவை கிடைக்காமல் தடுப்பது சட்டவிரோதமாக்கப்பட்டது (Misclassification is illegal).
- தொழில் சங்கத்தை நிறுவுதல் இலகுவாக்கப்பட்டுள்ளது (New laws make it easier for workers to join unions).
- சகல தொழிலாளர்களிற்கும் (சில விதி

- ஒரு நியாயமான வகையில் உங்களிற்கு நேர அட்டவணையை வழங்குவதற்கும், நீங்கள் மறுப்புத் தெரிவிப்பதற்குமான உரிமைகள் (Fair scheduling).

இன்னும் பல...

இவ்வாறு கொண்டுவரப்பட்ட இச்சட்ட மாற்றங்கள் தொழிலாளர்களிற்கு மிகவும் நன்மையாகின்றவையாக இருப்பினும், இந்த தொழில் சட்ட உரிமைகள் அனைத்தும் தற்பொழுது ஆபத்திற்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளது. காரணம் வேறொன்றுமில்லை. நாமெல்லாம் ஆவலுடன் காத்திருக்கும் ஜூன் 7 ஒன்றாயோ தேர்தலின் முடிவும் இதில் ஆட்சி அமைக்கும் கட்சிகளின் தொழிலாளர் சம்பந்தமான அணுகுமுறைகளுமே ஆகும்.

குறிப்பாக இத்தேர்தலில் கொள்சுவேற்றி கட்சி ஆட்சியமைத்து, அதன் தலைவரட்க்போர்ட் ஒன்றாயோவின் முதல்வரானால் தான் இந்த அடிப்படைச் சம்பளம் 15 டொலராவதை தடுத்து நிறுத்தபோவதாக அறிவித்திருக்கின்றார். இது அடிப்படைச்சம்பளத்தில் வேலை செய்யும் 1.7 பில்லியன் தொழிலாளர்களின் எதிர்பார்ப்பு

சரியாக கணக்கிட்டுப்பார்த்தால் வருடம் ஒன்றிற்கு 30,000ற்கும் குறைவாக வருமானம் பெறும் ஒருவர் கிட்டத்தட்ட வரிவிலக்கிலிருந்து 800 டொலர்களையே மிச்சம் பிடிக்கமுடியும். மாறாக ஒருவர் 15 டொலரை அடிப்படைச் சம்பளமாக பெறுவாரெனில் கிட்டத்தட்ட 1,900 டொலர்களை சம்பள அதிகரிப்பாக பெற்றுக்கொள்ள முடியும். ஆகவே வரிவிலக்கினால் கிடைக்கும் நன்மையை விட அடிப்படைச் சம்பளத்தை 15 டொலராக உயர்த்துவதே உண்மையில் தொழிலாளர்களிற்கு நன்மை பயக்கும்.

(இவ்உரிமைகள் பற்றி ஆழமாக தெரிந்து கொள்வதற்கும், இப்புதிய தொழிலாளர் சட்டமாற்றம் பற்றி மேலும் தெரிந்து கொள்ளவும், உங்களது கேள்விகளிற்கும் தொழிலாளர் நடவடிக்கை நிலையம் 416-531-0778 என்ற இலக்கத்தை அல்லது அவர்களது இணைத்தளம் www.workersactioncentre.orgற்கு விஜயம் செய்தும் அறிந்து கொள்ளலாம்).

milan@thaivedu.com





Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



உயிர்ச்சத்து E

உயிர்ச்சத்து (விற்றமின்) E கொழுப்பில் கரையும் இன்னொரு உயிர்ச்சத்து. அதனால் உடலில் இலகுவில் சேமித்து வைக்கப்படுகிறது. உயிர்ச்சத்து E சில உணவுப் பொருட்களில் இயற்கையாகவும், சில உணவுப் பொருட்களில் செயற்கையாகவும் சேர்க்கப்படுகின்றது. இயற்கையாகக் காணப்படும் உயிர்ச்சத்து எட்டு விதமான இரசாயன வகைகளாகக் காணப்படுகிறது. அதில் Alpha- (or α-) tocopherol மட்டுமே மனித உடலுக்குப் பயன்படுகிறது என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த உயிர்ச்சத்து உடல் நலத்தைப் பாது

உயிர்ச்சத்துகள் - 3

காத்தல், நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி ஆகியவற்றுக்கு இன்றியமையாதது. கலங்களின் சீரான செயற்பாட்டுக்கு அத்தியாவசியமானது. தீய இரசாயனப் பொருட்களால் கலங்களில் ஏற்படும் அழிவுகளைத் தடுக்கிறது.

வளர்சிதை மாற்றங்களின்போது, கலங்களின் இரசாயன செயற்பாடுகளால் இயல்பாக விளையும் மூலக்கூறுகள் free radicals எனப்படுகின்றன. இவை அளவுக்கு அதிகமாக இருக்கும்போது உடலுக்கு நன்மை செய்பவை அல்ல. சிகரட் புகை, மாசு படிந்த காற்று, சூரிய ஒளியின் புற ஊதாக் கதிர்கள் ஆகியவற்றில் அதிக அளவு Free radicals உள்ளன. Free radicals ஒக்சிஜனுடன் தாக்கம் அடையும் போது கலங்களைப் பலவீனப்படுத்துகின்றன. இதனால் கலங்களின் முதிர்ச்சிக்கும் அழிவுக்கும் அவை காரணமாகின்றன. உயிர்ச்சத்து E, free radicals ஒக்சிஜனுடன் தாக்கம் அடைவதைத் தடுத்துத் தீய விளைவுக-

ளைக் குறைக்கிறது. உயிர்ச்சத்து E யின் இச்செயல்பாடு காரணமாக அது antioxidant எனப்படுகிறது. Antioxidants உடலின் முதிர்ச்சி அடையும் செயல்பாட்டைக் குறைக்கின்றன.

உயிர்ச்சத்து E இதயம் சம்பந்தப்பட்ட



நோய்கள், உயர் குருதி அழுத்தம், நாடிகள் எனப்படும் குருதிக்குழாய்கள் தடிப்படைதல், புற்றுநோய் ஆகியவற்றைத் தடுப்பதிலும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்பதிலும் முக்கியமானது எனக் கருதப்பட்டாலும் இன்னும் முற்றுமுழுதாக அது நிரூபிக்கப்படவில்லை.

பின்வரும் நோய் அல்லது உடல் நிலைகளில் உயிர்ச்சத்து பயன்படுகிறது:

- இதயம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள், நெஞ்சுவலி, மாரடைப்பு, உயர்குருதி அழுத்தம்.
- கொலெஸ்ட்ரோல் அளவு.
- நீரிழிவு நோய் அதனால் ஏற்படும் சிக்கல்கள்.
- புற்றுநோய்: குறிப்பாக நுரையீரல், பெருங்குடல், சதையம் ஆகிய உறுப்புகளில் ஏற்படும் புற்றுநோய், புகை

பிடிப்பவர்களுக்கு ஏற்படும் வாய்ப்புற்று நோய்.

- மூளை நரம்பு மண்டலம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களான அல்செய்மர் மறதி நோய், பார்க்கின்சன் நோய், வலிப்பு நோய்கள்.
- உயர் குருதி அழுத்தம் காரணமாக கர்ப்பவதிகளுக்கு ஏற்படக் கூடிய சிக்

கல்கள், மாதாந்த குருதிப்பெருக்கினால் உண்டாகும் வலி, மார்பில் ஏற்படும் கட்டிகள், புற்றுநோய்.

- சிறுநீர் பிரிக்கும் கருவி பயன்படுத்துவதாலும் புற்றுநோய்க்கு அளிக்கப்படும் கதிர்வீச்சு சிகிச்சையினாலும் ஏற்படும் பாதிப்புகளைக் குறைப்பதற்குப் பயன்படுகிறது.
- நீண்ட நேர உடற்பயிற்சிக்குரிய உடல் வலிமையையும் சக்தியையும் அளிக்கிறது. தசை வலிமையைக் கூட்டுகிறது.
- Cataract என்னும் விழித்திரை நோய், asthma என்னும் சுவாச இழுப்பு நோய், தோல் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள், தோலில் முதிர்ச்சியின் அறிகுறிகள், சூரிய ஒளியினால் தோலில் ஏற்படும் பாதிப்புகள், கருத்தரிப்பதில் சிக்கல், வயிற்றுப்புண், ஒவ்வாமைத் தாக்கங்கள்.

- ரவிச்சந்திரிகா -

தாவரங்களில் இருந்து தயாரிக்கப்படும் எண்ணெய் வகைகள், இறைச்சி, முட்டை, சூரியகாந்தி விதைகள், நிலக்கடலை, வாதுமை, கீரை, புரோக்கோலி, கிவி, மாம்பழம், தக்காளி ஆகியவற்றில் அதிக அளவு உயிர்ச்சத்து E உள்ளது.

உயிர்ச்சத்து E குறைபாடு ஏற்படுவதற்கு மிகக் குறைவான சந்தர்ப்பங்களே உள்ளன. மரபணு மூலம் ஏற்படும் குறைபாடுகள், குறை மாதத்தில் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு இக்குறைபாடு ஏற்படலாம்.

உசாத்துணை:

- Vitamin E (2018) <https://ods.od.nih.gov/factsheets/VitaminE-HealthProfessional/>
- Vitamin E (2018) <https://www.webmd.com/vitamins/ai/ingredientmono-954/vitamin-e>
- The benefits of Vitamin E (2018) <https://www.healthline.com/health/all-about-vitamin-e>
- Vitamin E (2018) <https://medlineplus.gov/vitamine.html>
- 14 Amazing facts of Vitamin E (2018) <https://www.organicfacts.net/vitamin-e-tocopherol.html>
- Anti Oxidants <https://medlineplus.gov/antioxidants.html>
- Antioxidants explained in human terms (2018) <https://www.healthline.com/nutrition/antioxidants-explained>
- Image of Vitamin E rich foods (2018) retrieved from <https://www.organicfacts.net/vitamin-e-tocopherol.html>

ravichandrika@thaiveedu.com



வானொலிப் பணியாளர்கள் தேவை

ரொன்ரோவில் 19 ஆண்டுகளாக இயங்கிவரும் கனடியத் தமிழ் வானொலியில் பணியாற்றுவதற்காக ஆர்வமும் ஆற்றலும் உள்ள பகுதிநேரப் பணியாளர்கள் தேவைப்படுகின்றனர்.



கலையக ஒலிபரப்பு,
வணிக நேரலை ஒலிபரப்பு,
சஞ்சிகை நிகழ்ச்சி தயாரிப்பு



போன்ற துறைகளில் அனுபவம் உள்ளவர்களும் கற்றுக்கொள்ள விரும்புகின்றவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம்.

கீழ்க்காணும் மின்னஞ்சல் வாயிலாக உங்கள் விபரங்களை அனுப்பி வைப்பீர்கள்.

ctr24welcome@yahoo.com

மருத்துவத்துறை வளர்ச்சியில் குருத்தணுக்களின் பங்களிப்பு

ஒரு மரத்தின் கிளைகளை ஓடித்து விட்டால் மறுபடியும் அது வளரும் ஆனால் மனிதர்களில் ஓர் உறுப்பு செயல் இழந்து போனால் மீண்டும் அதைத் தொழிற்பட வைப்பது மிகவும் கடினம். நவீன மருத்துவத் தொழில் நுட்பத்தின் மறு உற்பத்தி சிகிச்சை முறை (Regenerative Therapy) செயலிழந்த மனித உறுப்புகளில் அதன் கலங்கள் மற்றும் திசுக்களை மறு உற்பத்தி (மீளருவாக்கம்) செய்வதன் மூலம் அந்த உறுப்புகளை திரும்பப்பெறலாம் என்று உறுதியளிக்கிறது. ஸ்டெம் செல்கள் (stem cells), குருத்தணுக்கள், பரம்பரை அலகுகள் மற்றும் அதன் வளர்ச்சிக் காரணிகளை தூண்டும் தொழில்நுட்பத்தின் உதவியால் இது சாத்தியம் என்கிறது இன்றைய நவீன மருத்துவம். பழுதுபட்ட மனித உறுப்புகளை வளரச்செய்வதற்கு பல்வேறு வழிமுறைகள் நவீன மருத்துவ வல்லுநர்களால் ஆராயப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த மறு உற்பத்தி சிகிச்சையின் முக்கிய நோக்கம் மனித உறுப்புகளில் தொழிற்படாத குறிப்பிட்ட கலத்தின் வகையினை அவ்வுறுப்பின் உயிருள்ள கலங்களில் இருந்தோ அல்லது ஆரோக்கியமான இன்னொருவரில் இருந்தோ பெறப்பட்டு அதனை பெருக்கமடையச் செய்வதன் மூலம் அவ்வுறுப்பை மீள இயங்க வைப்பதாகும்.

எல்லா உயிரினங்களிலும் உயிர் அணுக்கள் உண்டு. ஆங்கிலத்தில் செல் (Cell) எனும் சொல் உயிரணுவைக் குறிக்கும். எமது உடலானது கோடிக்கணக்கான கலங்களால் ஆனது. மனித உடலில் 200 வகையான சிறப்பான பணிகளை ஆற்றும் கலங்கள் உள்ளன. சருமக்கலங்கள், எலும்புக்கலங்கள், நரம்புக் கலங்கள், ஈரல் கலங்கள், நோயெதிர்ப்புக் கலங்கள் எனப்பட உதாரணங்களைச் சொல்லலாம். இவ்வாறான கலங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் தனித்தனியான இயல்புகளும் பணிகளும் உள்ளன. நரம்புக் கலங்கள் செய்திகளைக் கடத்துகின்றன. நோயெதிர்ப்புக் கலங்கள் நோயைக் கொண்டு வரும் கிருமிகளை அழிக்கின்றன. அதேபோல சூலகத்தில் உள்ள கலங்கள் முட்டைகளை உற்பத்தி செய்கின்றன

இன்றைய மருத்துவ உலகில் அதிகம் ஆராயப்படும் விடயங்களில் முக்கியமானது குருத்தணு சிகிச்சை முறை ஸ்டெம் செல் (stem cell therapy) ஆகும். குருத்தணு எனப்படுவது பல்கல உயிரினங்கள் அனைத்திலும் காணப்படும், மேம்பாடு அடையாத மற்றும் வகைப்பாட்டிற்கு உட்படாத (un-specialized and undifferentiated), ஆனால் கலப்பிரிவு, மற்றும் உயிரணு வேற்றுமைப்பாடு மூலம் புதிய உயிரணுக்களை உருவாக்குவதுடன் மேம்பட்ட உயிரணுக்களை (specialized cells) உருவாக்கி வகைப்படுத்தப்பட்டு வெவ்வேறு இழையங்களையும் உருவாக்கும் தன்மை கொண்ட உயிரணுக்களாகும்.

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த ஏர்னஸ்ட் மெக்குல்லோச் (Ernest McCulloch), ஜேம்சு டில் (James Till) ஆகிய இருவரும் 1960களில் செய்த கண்டுபிடிப்புக்களின் அடிப்படையில் இந்த குருத்தணு ஆய்வு வளர்ச்சியடைந்தது.

இலங்கையைச் சேர்ந்த ஆரிப் பாங்சோ (Ariff Bongso) எனும் கரு ஆராய்ச்சியாளர் 1994ல் சோதனைக் குழாய் குழந்தை (test tube baby) எனும் செயற்கை கருத்தரிப்பின் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டபோது மனித முளையத்தின் கருவிலிருந்து குருத்தணுக்களைத் (human embryonic stem cells) தனியாக பிரித்தெடுத்தார். இவர் தனது ஆராய்ச்சி முடிவை வெளியிடும் முன் அமெரிக்க ஆராய்ச்சியாளர் ஜேம்ஸ் தாம்சன் (James Thomson) குருத்தணு பற்றிய கண்டுபிடிப்பைப் புத்தகமாக வெளியிட்டு ஆரிப் பாங்சோவை முந்திக் கொண்டார். எனினும்

ஆரிப்பின் (Ariff) முயற்சிதான் ஸ்டெம் செல்லின் முக்கியத்துவத்தை இன்றளவும் உலகிற்கு உணர்த்திக்கொண்டுள்ளது. இக்குருத்தணுக்கள் தொடர்ச்சியான கலப்பிரிவுக்கு உட்படும் தன்மை கொண்டவையாதலால் சிதைந்த, இறந்த அல்லது பாதிப்புக்குளாகும் உயிரணுக்களை ஈடு செய்யவும், பிரதியீடு செய்யவும் பயன்படும். ஒரு குருத்தணு பிரிவுக்கு உள்ளாகும் போது, அது புதிய குருத்தணுக்களாகத் தொடர்ந்து தொழிற்படக்கூடியவையாகவோ, அல்லது வகைப்படுத்தப்பட்டு தசை உயிரணு, குருதிக்கலங்கள் போன்ற பல்வேறுபட்ட உயிரணுக்களாகவோ விருத்தியடையக் கூடிய தன்மை உடையவை.

குருத்தணுக்கள் இருவகைப்படும். ஒன்று முழுத்திறன் கொண்டவை. மற்றொன்று பகு



தித்திறன் கொண்டவை.

முழுத்திறன் கொண்ட குருத்தணுக்கள் உடலின் எந்த வகையான கலங்களாகவும் மாறக்கூடிய வல்லமை கொண்டவை. பகுத்திறன் கொண்ட குருத்தணுக்கள் படிப்படியாக விருத்தியடைந்து இதயம், கண் அல்லது எலும்பு போன்ற ஏதாவது ஒரு உறுப்பினை உருவாக்கும் இழையங்களாக வளரக்கூடிய திறன் படைத்தவை. பகுத்திறன் கொண்ட கலங்கள் உறுப்புகளை செப்பனிட உதவுபவை. ஆனால், முழுத்திறன் கொண்டவை ஒரு முழு உயிரியையே உருவாக்கும் வல்லமை படைத்தவை.

குருத்தணுக்கள் அல்லது ஸ்டெம் செல்கள் தம்மைத்தாமே திசுக்களாகவோ, தசைகளாகவோ மாற்றிக்கொள்ளும் தன்மையுடையவையாய் இருப்பதால் இருதய தசை, நரம்பு மண்டலம், இரத்தம் கொண்டு செல்லும் தமனி போன்ற எல்லாப் பாகங்களிலும் சிகிச்சையின் போது நேரடியாகவே செலுத்தப்படுகிறது. திசுக்களாக மாறும் இவ்வகை ஸ்டெம்செல்கள் 'பிளூரி போடென்சி' (pluripotent) என அழைக்கப்படும். இரத்தப் புற்றுநோய் (Leukaemia), இரத்தம் உருவாகுவதில் குறைபாடு உண்டு பண்ணும் நோய்களான அப்லாஸ்டிக் அனிமியா (Aplastic anemia) மற்றும் பரம்பரை நோயான தாலஸ்மியா (Thalassemia) போன்றவற்றை எலும்பின் மச்சையிலிருந்து எடுக்கப்படும் ஸ்டெம் செல்கள் குணப்படுத்தும் ஆற்றல் கொண்டவை.

மனிதனில் குருத்தணுக்கள் கீழ்வரும் முன்று முறைகளால் பெறப்படலாம்.

- **கருக்கள் மூலம் (Embryonic):** மனித முட்டைக் கருவியிரில் குருத்தணுக்கள் உள்ளன. இவையே பரம்பரை குணாதிசயங்களையும், சாயலையும் தரும். இவ்வகை செல்களை வைத்து ஒரே மாதிரியான மனிதர்களை உருவாக்க முடியும்.
- **அடல்ட் ஸ்டெம் செல்ஸ் (adult stem cells):** மனிதனின் எலும்பு மச்சையில் (Bone Marrow) காணப்படும் குருத்தணுக்கள். இக்கலங்களால்தான் இரத்த

அணுக்கள் உருவாகின்றன. இக்குருத்தணுக்களால் பாதிக்கப்பட்ட உறுப்புகளைச் சரி செய்யலாம்.

- **தொப்புள் கொடி (cord blood stem cells):** குழந்தை பிறக்கும் முன் தன் தாயுடன் பிணைக்கப்பட்டிருக்கும் இணைப்பான தொப்புள் கொடி (Umbilical cord) மூலம், பிராணவாயு, உணவு என அனைத்தும் குழந்தைக்குத் தாயின் வயிற்றில் இருக்கும்போது கிடைக்கும். மருத்துவர்கள் குழந்தை பிறந்ததும் தொப்புள் கொடியைத் துண்டித்து விடுவார்கள். குழந்தையின் தொப்புள் கொடி இரத்தத்தில் மிக அதிக அளவில் ஸ்டெம் செல்கள் இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. தொப்புள் கொடியிலிருந்து எடுக்கப்படும் இவ்வாறான ஸ்டெம் செல்கள் தகுந்த முறையில் பல காலத்துக்

குப் பாதுகாக்கப்பட்டு அக்குழந்தைக்கும், குழந்தையின் நெருங்கிய உறவு முறையில் உள்ளவர்களுக்கும், குறைபாடு இருப்பின் அவர்களுக்கு செலுத்தப்பட்டு குணமாக்கப் பயன்படும்.

அண்மைக்காலங்களாக மருத்துவமனைகளில் பிறக்கும் குழந்தைகளின் தொப்புள் கொடியைச் சேமிக்கலாமா? என்றொரு கேள்வி மருத்துவமனைகள் சார்பாக உங்களிடம் முன்வைக்கப்படுவது பொதுவான தொன்றாகும். ஆனால், இவ்வாறு குழந்தையின் தொப்புள் கொடியினைச் சேமிப்பதற்கு கணிசமான பணத்தொகை அறவிடப்படும்.

நம் மூதாதையர்கள் பல்லாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன்பாகவே இந்த ஸ்டெம்செல் வைத்தியத்தை சிறிது பணச்செலவும் இன்றி செய்து வந்தனர். அதாவது அந்த காலத்தில் குழந்தை பிறந்த சில நாட்களில் தொப்புள்கொடி காய்ந்து விழுந்தவுடன் அதைக் கவனமாக எடுத்து நன்றாக காயவைத்து அதை நன்கு அரைத்து பொடியாக்கி பின்பு அதை ஒரு 'தாயத்தில்' (குப்பி) அடைத்து குழந்தையின் கழுத்திலோ அல்லது இடுப்பிலோ கட்டி விடுவார்கள். குழந்தை வளரும் காலத்தில் ஏதேனும் கொடிய நோய் தாக்கினால் வைத்தியர்கள் அந்த தாயத்தில் உள்ள தொப்புள் கொடி பொடியை எடுத்து அதை நீரிலோ அல்லது பாலிலோ கலந்து கொடுக்க நோய் குணமாகும்.

ஸ்டெம் செல் பயன்பாட்டை அறிந்த பிறகு நவீன மருத்துவத்துறையில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்கள் ஏற்பட்டது எனலாம். ஸ்டெம் செல் சிகிச்சையில் ஒரு முக்கிய வகை எலும்பு மச்சை மாற்று சிகிச்சை (Bone marrow transplantation). புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட எலும்புகளுக்கு ஆரோக்கியமான எலும்பு மச்சையைச் செலுத்தினால் அதிலுள்ள ஸ்டெம் செல்கள் புற்றுநோய் பாதித்த பகுதிகளுக்கு இடம் பெயர்ந்து, புதிய எலும்புக்கலங்களை வளர்த்தெடுத்து, புற்றுநோயைக் குணப்படுத்துகின்றன. மேலும், இவை உடலின் நோய்த் தடுப்பாற்றல் மண்டலத்தை ஊக்கப்படுத்தி,

- உமை பற்குணரஞ்சன் -

புற்றுநோய் செல்களை அழிக்கின்றன.

'தலசீமியா' எனும் ரத்த அழிவுச்சோகைக்கு ஸ்டெம் செல் சிகிச்சை முறை நல்ல தீர்வு தருகிறது. இதுபோல் இதயநோய், இன்சலினை நம்பியுள்ள முதலாம் வகை நீரிழிவு, முழங்கால் மூட்டுவலி, ரத்தக்குழாய் அடைப்பு, ஆட்டிசம், தசை இழப்பு நோய், முதுகுத்தண்டு பாதிப்புகள், பக்கவாதம், அல்லைமர் நோய், பார்கின்சன் நோய், கண் நோய்கள் போன்ற 80-க்கும் மேற்பட்ட மனித நோய்களைக் குணப்படுத்துவதற்கும் தடுப்பதற்கும் ஸ்டெம் செல்கள் மருத்துவத் துறையில் பல முன்னேற்றம் அடைந்த பல நாடுகளில் தற்போது பயன்படுகின்றன.

ஒரு மனிதக் கருவைப் பெற்று, அதன் செல்லில் உள்ள உட்கருவை (Nucleus) வெளியேற்றிவிட்டு, முதிர்ச்சியடைந்த கல மொன்றின் கருவில் உள்ள உயிர் வளர்ச்சிக்கான மரபுக்கட்டளைகள் அடங்கிய டிஎன்ஏ (DNA) ஒன்றை அதனுள் புகுத்தி வளர்ப்பதன் மூலம் செயற்கை முறையில் புதிய ஸ்டெம் செல்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. அதாவது, அந்தக் கரு வளர்ந்து செல்களாகப் பிரியும். ஐந்தாம் நாளில் கருநீர்க்கோளம் (Blastocyst) உருவாகும். இது கருவில் காணப்படும் செல்களின் மொத்த வடிவம் ஆகும். இதுவே ஸ்டெம் செல்களின் பிறப்பிடம். அந்தக் கருவை உடைத்து, ஸ்டெம் செல்களைப் பிரித்தெடுப்பதன் மூலம் நோய்க்கான சிகிச்சைக்கும், ஆராய்ச்சிகளுக்கும் பயன்படுத்தலாம்.

மனித சினை முட்டையில் காணப்படும் குருத்தணுக்களில் உள்ள பரம்பரை அலகை (DNA) நீக்கிவிட்டு, வேறு மனிதரின் பரம்பரை அலகை அதில் செலுத்திவிட்டால் இரண்டாவது மனிதரை நகலெடுக்க (cloning) முடியும். இந்தக் கூற்றை உறுதி செய்ய, உலகெங்கிலும் பல பரிசோதனைகள் மிருகங்களில் செய்யப்பட்டன.

இப்படித் திட்டமிட்டு இயற்கையை மாற்றியமைப்பதால் விளையக் கூடிய பாரிய தாக்கங்களையும் அழிவுகளையும் கருதி இவ்வாறான மனித நகலெடுப்பிற்கு உலகளில் அதிக எதிர்ப்பு உருவாகியிருந்தது. இதனால் ஐக்கியநாடுகள் பொதுச் சபையில் இணைப்பெருக்கம் மூலம் மனித நகல் எடுக்கும் ஆராய்ச்சிகளுக்கும், சிகிச்சைக்காக குருத்து திசுக்களை உபயோகப்படுத்தும் ஆராய்ச்சிகளுக்கு ஒட்டு மொத்தத் தடை விதிக்கும்படி உறுப்பு நாடுகளை அறிவுறுத்தும் தீர்மானம் ஒன்று நிறைவேறியது.

குருத்தணு மேம்பாட்டு ஆராய்ச்சித்துறையானது கொடிய நோய்களின் பிடியில் சிக்கி மரணத்தில் இருந்து உயிர்களைக் காப்பாற்றி மனிதர்களின் ஆயுளை நீடிக்க உதவினால் வெற்றிப்பாதையை நோக்கிச் செல்லும். இல்லாவிடின், இந்த ஆராய்ச்சியின் வெற்றியானது எதிர்பார்த்ததற்கு மாறான எதிர்விளைவையும் ஆபத்தையும் ஏற்படுத்திவிடும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

- உசாத்துணை:**
- <https://stemcells.nih.gov/info/basics/1.htm>
 - <http://www.reelabs.com/stem-cell-therapy/what-is-stem-cell-therapy.html>
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Stem-cell_therapy
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Stem_cell_controversy
 - <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1521693404001415>

umai.p@thaiivedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
 By Canadian Association of Insolvency and
 Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
 CONSUMER PROPOSAL
 BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
 Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
 10 Milner Business Court, Suite 334
 Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
 101 Palstan Road
 Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

TBC Toronto Business College

கனடாவில் கல்வியில் ஓர் முதுவமை நிறுவனம்

படிக்க கொஞ்சம் நேரம் ஒதுக்குங்க கைதிறைய சம்பாதிங்க



PSW
 New batch
 Starts June 11th

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks Certificate

Accredited by the NACC

Work as Support Worker, Care Giver, Personal Attendant, Etc.
 Immediate Job Opportunities

EARLY CHILDCARE ASSISTANT (ECA)

40 Weeks Diploma

Accredited by the NACC

Work as Childcare Assistant, Childcare Worker Etc.
 Immediate Job Opportunities

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks Diploma

Work as Account Payable, Accounts Receivable, Book Keeper Etc.
 Many Jobs are available

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks Diploma

Work as Account Payable, Accounts Receivable, Book Keeper Etc.
 Jobs available in plenty

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks Diploma

Work as Food Preparer, Kitchen Helper, Food Service Counter Attendant

SECOND CAREER
 Candidates Welcome

GOVERNMENT GRANT

யார் தகுதி உடையவர்கள்?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
 - ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
 - ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefit பெற்றவர்கள் அரசாங்க நன்கொடையாக \$28000 or more பெறலாம் தகுப்புச் செலுத்தத் தேவையில்லை
- Certain conditions may apply

- 100% Instructor Led Training
- Student Friendly Environment
- Placement Assistance
- Small Class Sizes
- Ample Free Parking
- TTC Accessible

☎ 416-291-5155 / 416-500-5300 ☎

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com t.businesscollege@gmail.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

குருதிக்குழாய்ப் புடைப்பு

குருதிக்குழாயின் ஒரு பகுதி அசாதாரண முறையில் விரிவடைதல் புடைப்பு எனப்படும். இத்தகைய புடைப்புகள் நாடிகளிலும், நாளங்களிலும் ஏற்படலாம் பெரும்பாலும் நாடிகளில் தான் ஏற்படுகின்றது.

உதாரணமாக ஒரு பலூனை ஊதும் பொழுது அதுபருந்து வருகின்றது. சில பலூன்களில் ஒரு பகுதிச் சுவர் பலவீனமாக இருந்தால் அப்பகுதி மேலும் புடைத்து காணப்படும். காற்றை மேலதிகமாக ஊதினால் அப்பகுதி மேலும் விரிவடைந்து அதனூடே வெடிப்பு ஏற்படுகின்றதை அவதானித்து இருப்பீர்கள்.

புடைப்புகள் பல விதமாகத் தோற்றமளிக்கும் அவை தோன்றிய குழாயின் இடம், பருமன் என்பனவற்றைப் பொறுத்து அளவுகள் வேறுபடும். குருதிக்குழாய் ஒன்று இரண்டாகக் கிளைவிடும் சந்தியில் 'பெரி'ப் பழத்தின் (Berry) அளவிலான புடைப்பு உருவாகலாம். இது அநேகமாக மூளைக்குக் குருதி விநியோகிக்கும் 'Circle of Willis' என்ற மூளைச் சுற்று வட்ட நாடிக் கிளைச் சந்தியில் ஏற்படுகின்றது.

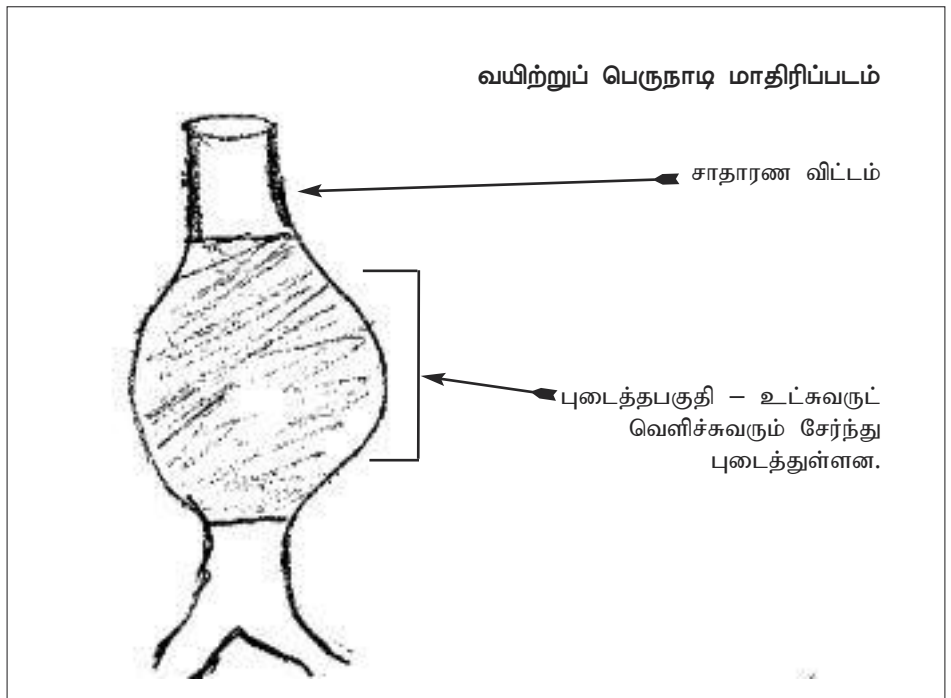
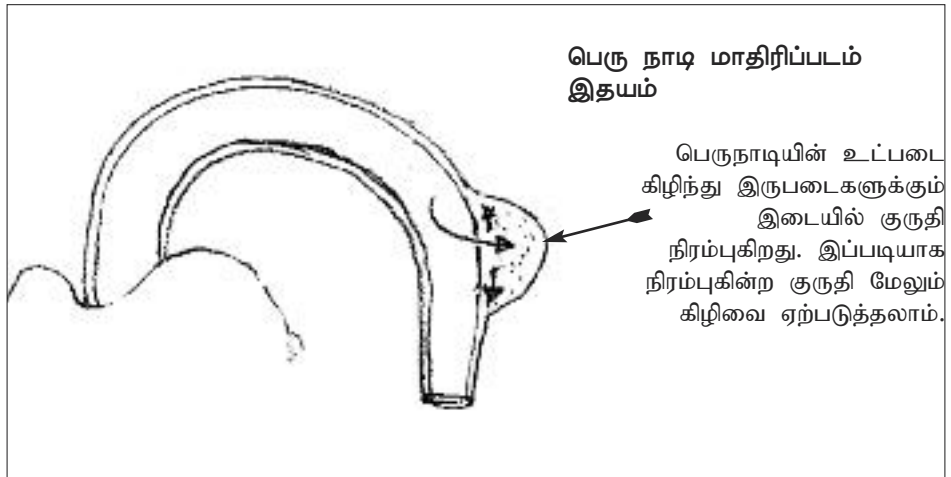
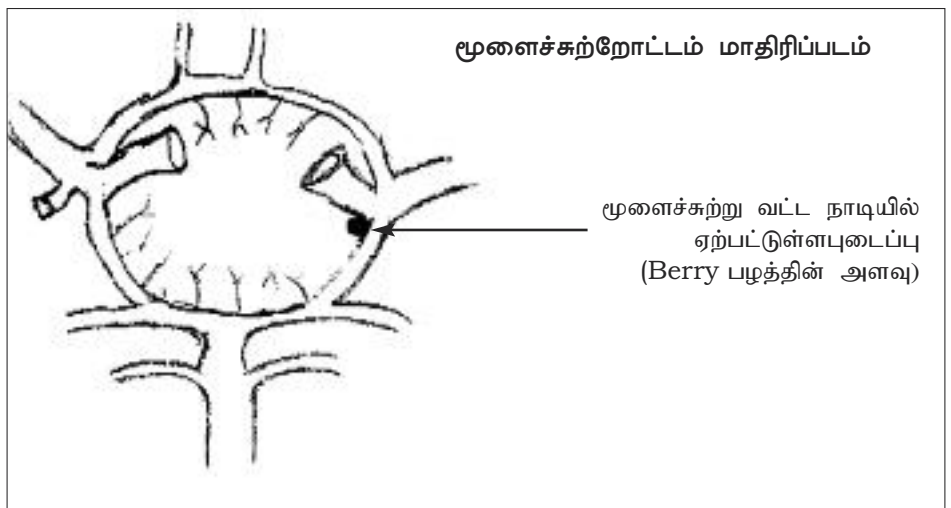
இருதயத்தில் இருந்து புறப்படும் பெருநாடி நெஞ்சறைப் பகுதியில் சற்று மேலே கிழம் பிப் பின்பு குறுக்காகச் சென்று கீழ் நோக்கித் திரும்புகின்றது. இந்நாடியானது வயிற்றுப் பெருநாடியாகத் தொடர்ந்து கீழே செல்கின்றது. இந்த மூன்று வகையான ஏறு பெருநாடி, குறுக்குப்பெருநாடி, நெஞ்சறைப் பெருநாடி என்பன பின்பு பிரிமென் தகட்டைக் கடந்து வயிற்றுப் பெருநாடியாகிறது.

இத்தகைய பெருநாடிகளில் முழுச்சுற்று வட்டச்சுவரும் பலவீனமடைந்து 'Fusiform' என்னும் புடைப்பை உருவாக்குகின்றது. இது மெதுவாகவும், படிப்படியாகவும் உருவாகி வரும் ஒன்றாகும். இது அநேகமாக 20cm அளவு விட்டமுடையதாகக் கூட வரக்கூடியதாக இருப்பினும் அதன் விட்ட அளவுகள் 20cm ற்கு உள்ளே பல அளவுகளில் அமைந்து காணப்படலாம். இது ஏறு பெருநாடி குறுக்குப்பெருநாடி, நெஞ்சுப் பெருநாடி என்பவற்றைத் தொடர்ந்து வயிற்றுப் பெருநாடியின் பெரும் பகுதியையும் விரிவடையச் செய்கிறது.

இன்னொரு வகையான புடைப்பு ஒரு சிறு குமிழ்போன்றது. இது ஒரு குழாயின் சுற்று வட்டத்தில் ஒரு பகுதியில் மாத்திரம் தோன்றிப் புடைத்து குமிழ்போல் தோற்றமளிக்கும். புடைப்புகளை உண்மைப் புடைப்பு, பொய்ப்புடைப்பு என்று இருவகைப்படுத்தலாம். குருதிக்குழாயில் உட்படை, வெளிப்படை எனத் தகைப்பகுதிகள் உண்டு. இவ்விருதகைப்பகுதிகளும் ஒருங்கே புறநதள் எப்பட்டு புடைப்பு உண்டானால் அதனை உண்மைப்புடைப்பு என்பர். மாறாக குருதியானது உட்படையைக் கிழித்து அதனூடே வெளிச்சுவரிற்கும், உட்குவரிற்கும் இடையே கிழிசலை உருவாக்கி அங்கே நடுவில் குருதி தங்கும் பொழுது வெளிப்படை பல வீனமாகி இருப்பதால் குழாய் புடைத்துக்காணப்படுகின்றது. இத்தகைய புடைப்புக்களை உட்படை கிழிந்த புடைப்பு எனலாம். குருதிக்குழாய்டாக நடுவே செல்ல வேண்டிய குருதியின் ஒரு பகுதி உட்படை கிழிந்ததினால் உட்படைக்கும், வெளிப்படைக்கும் இடையே அகப்பட்டு குருதி தேங்கி பள்ளத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. குழாய்களில் புடைப்புகளை ஏற்படுத்தும் பகுதிகளில் பலவீனமான சுவர்கள் ஏற்படுவதற்கு பல காரணங்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

- பாரம்பரிய காரணிகள்.
- விபத்துகள்.
- தொற்று நோய்கள்.
- குருதிக்குழாய் கொழுப்புப் படிதல்.

புடைப்பு ஏற்படும் பட்சத்தில் அப்புடைப்பானது வளர வளர குழாயினுள் உள்ள சுவரின் அழுக்கம் கூடுகிறது. இதனைத் தகுந்த நேரத்தில் கண்டறியாதவிடத்து அந்த புடைப்பானது வெடிக்கக்கூடிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறது. உடையாத பருமனான புடைப்புகள் அருகில் உள்ள உடலுறுப்புக்களை அழுக்குவதன் மூலமும் பல பிரச்சினைகளை உருவாக்கலாம். குருதிச் சுற்றோட்டத் தடங்கலை ஏற்படுத்தலாம்.



பெருநாடிப்புடைப்பு:

பெரு நாடியின் பகுதிகளில் ஏறுபெருநாடி, வில்லுப்போன்ற வளைவுப்பகுதி, இறங்கு பெருநாடி, நெஞ்சறை, வயிற்றுப்பகுதிப் பெருநாடி என்பனவற்றில் ஒரு பகுதியோ அல்லது பல பகுதிகளிலோ புடைப்பு ஏற்படலாம். பெருநாடியின் உட்பகுதியில் கொழுப்புப் படிந்து அது பின்பு நார்தன்மையடைவதும், அத்துடன் குருதிக்குழாயின் சுவர் சேதமடைவதும் காரணங்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

பெருநாடிப் புடைப்பிற்கு ஆளாகும் பெரும் பகுதியினர் உயர் இரத்த அழுத்த நோய் உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். மற்றும் 65 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களில் 9% மான

வர்கள் வயிற்றுப் பெருநாடிப் புடைப்பு தமக்கு இருப்பதை உணராமல் வாழ்ந்து வரும் பொழுது சடுதியாக வெடிப்பதனால் ஒவ்வொரு வருடமும் சராசரி 15,000 இறப்புகள் அமெரிக்காவில் ஏற்படுவதாக அறிக்கை குறிப்பிடுகிறது. (புள்ளிவிபரம் 2009 ஆண்டு)

குணங்குறிகள் புடைப்பு ஏற்படும் குருதிக்குழாயையும் அதன் இடத்தையும் பொறுத்து அமையும். குணங்குறிகள் தென்படாமலும் இருந்து சடுதியாக வெடிப்பு ஏற்படும்

- கந்தையா செந்தில்நாதன் -

வரை ஏற்படலாம். பெருநாடிப் புடைப்பானது புடைத்து வீங்கிவர அருகில் உள்ள இடுப்பு நரம்புகளை அழுக்கும் பொழுது கீழ் முதுகில் வேதனையும் அந்த வேதனை கால்களின் பின்புறம் நகர்வதையும் உணர முடியும்.

மேலும், இது புடைத்து வரும் பட்சத்தில் பல பிரதான நாடிகளை அழுத்துவதனால் சில குணங்குறிகள் படிப்படியாகத் தென்படுவதுடன் அடிமுள்ளந் தண்டின் தேய்மானத்திற்கும் காரணமாக அமையலாம். புடைப்புகளில் தேக்கமடையும் குருதியானது இரத்தக்கட்டிகள் உருவாகும் வாய்ப்புகளை அதிகமாக்குவதால் இக்கட்டிகள் நீந்திச்சென்று சுற்றுவட்டத்தில் நாடி அடைப்புகளை ஏற்படுத்தலாம்.

பரிசோதனைகள்:

- Ultra Sound
- CT Scan
- MRI

சத்திர சிகிச்சை:

பாதிக்கப்பட்ட பெருநாடிப் பகுதி அகற்றப்பட்டு செயற்கை முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட பகுதியினைப் பொருத்துவார்கள்.

பெருநாடியின் உட்படை கிழிதல்:

இது சடுதியாக ஏற்படக் கூடியது. மிகவும் உயிராபத்தான நிலையும் கூட. பெருநாடியின் உட்படைச்சுவர் கிழிந்து அதனூடே குருதியானது சென்று வெளிப்படைக்கும் உட்படைக்கும் இடையில் தேங்கும். அப்போது கிழிந்து செல்லும் அளவு மேலும் வளர்ந்து செல்லும். ஏறு பெருநாடியில் தான் அநேகமாக ஏற்படுகிறது. அதனை அடுத்து நெஞ்சறைப் பெருநாடியில் ஏற்படுகிறது. காரணங்கள்: வயது முதிர்ச்சி, பெண்களிலும் பார்க்க ஆண்களில் அதிகம் இரத்த அழுத்தம், தொடுப்பிழைய நோய் எனப்படும் 'Marfan Syndroms', கர்ப்பகாலத்தில் பெருநாடியில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் கூட ஓர் காரணமாகக் கொள்ளப்படுகிறது, பிறப்பின் பொழுது இதயத்தில் ஏற்பட்டுள்ள குறைபாடுகள்.

பெருநாடியின் உட்படை கிழியும் பொழுது சடுதியானதும் உக்கிரமானதுமான வேதனை ஏற்படும். ஏறு பெருநாடியில் கிழிவு ஏற்பட்டால் நெஞ்சின் முற்பகுதியிலும், இறங்கு பெருநாடியில் கிழிவு ஏற்படும் பட்சத்தில் முதுகின் பின்புறமும் வேதனை ஏற்படும். ஆரம்ப நிலைகளில் இரத்த அழுத்தம் சற்றுக் கூடியும், பின்பு கைகளில் உள்ள நாடித்துடிப்பில் ஒரு பக்கமோ அல்லது இருபக்கக் கைகளிலும் உணர முடியாமல் போகும். உட்படையில் ஏற்படும் கிழிவு, கிழிந்து சென்று வெளிப்படைக்கும் உட்படைக்கும் இடையில் நிரவுவதால் அருகில் உள்ள குருதிக்குழாய்கள் அதன்பருமனால் அழுக்கப்பட அப்பகுதிகளுக்கு குருதி விநியோகம் தடைப்படுகிறது. இதனால் மயக்கம், பாரிசுவாதம் ஏற்படும் பெருநாடி வால்வு அழுக்கப்படுமாயின் இதயச் செயலிழப்பு நடைபெறும்.

உசாத்துணை:
 • Pathophysiology – 8th Edition
 • Carol Mattson Porth
 • Glenn Matfin.



நோய்களும் அவற்றின் குறிகுணங்களும்

சந்துவாதம்(Rheumatoid Arthritis):

சந்தினிற் பொருத்திற் குத்திச்
சடுதியாய் விழுத்தி வீங்கி
நொந்துடன் திரும்பொண்ணாது
நுவன்றிடில் உளைந்து வீங்கும்
சந்தர மயில்நேர் சாயல்
துடியிடைக் கமலமின்னே
பந்துநேர் சந்துவாதம்
செய்குணம் பகருங்காலே.
- செகராசசேகரம் 715

சந்தைப்பற்றி விடாமல்நின்று
சாய்நேரத்தில் மிகுந்துளைந்து
நொந்தப்படியே ஆள்வற்றி
நோக்கம்கெட்டுத் தாதுட்கி
இந்தப்படியே இடறுபண்ணும்
இதுவும் அரிதேமாறாது
வந்தப்படியே மயக்கமுறும்
வருத்தும் சந்துவாதமிதே.
- செகராசசேகரம் 716

'சந்துப் பொருத்துக்களில் குத்துளைவும்
வீக்கமும் காணப்படும். சடுதியாக விழவைக்
கும். நோவு இருப்பதால் விரும்பியபடி

டுக்களிலும் நோவை ஏற்படுத்தும். பின்னர்
வாதக் குறிகுணங்கள் மணிக்கட்டு, முழங்
கால், முழங்கை, கணைக்கால், இடுப்பு
என்பவற்றுக்குப் பரவும். உடம்பின் இரு
பக்கத்திலும் ஒரே மூட்டில் நோவு ஏற்படும்.

முழங்கால் வாதம் (Osteoarthritis of the knee):

வருந்தவே முழங்கால் வீங்கி
வலித்துநொந் துளைந்துகுத்திப்
பொருந்தவே முடக்கிமிண்டிப்
போதவே நடை கொடாது
திருந்துவேல் கணை மான்அம்பு
சேலென மிளிர்ங்கண்ணாய்
இருந்தயர்முழங்கால் வாதக்
குணமிதென் றியம்பினாரே.
- செகராசசேகரம் 743

'முழங்கால் வீங்கி அதில் குத்தும் உளை
வும் நோவும் உணரப்படும். விரும்பியவாறு
மடித்தும் நீட்டியும் நடக்க முடியாதபடி
இருக்கும். முழங்கால் வாதத்தின் குணம்
இதுவென்று கூறிவைத்துள்ளார்கள்.' என்பது
இப்பாடலின் பொருள்.

நோவு இருக்கும் இடங்களில் மாவிலங்கம்
எண்ணெய், நாராயண தைலம், மகாநாரா
யண தைலம், மஞ்சள் எண்ணெய் போன்ற
எண்ணெய்களைப் பூசி உருவிவிடுவதன்
மூலம் வலியைக் குறைத்துக்கொள்ள முடி
யும் என்று தமிழ் மருத்துவ நூல்களில்
கூறப்பட்டுள்ளது. வாதங்களுக்கான எண்
னெய்கள் செய்யும் முறைகளும் விரிவாக
விளக்கப்பட்டுள்ளன.

காத்தோட்டி (Capparis zeylanica):

காத்தோட்டி என்று ஒரு கொடி உள்ளது.
ஆடிஅமாவாயைன்று சமைத்து உண்ணும்
கறிகளுள் ஒன்றாகக் காத்தோட்டியங்காய்
களைச் சேர்த்துக்கொள்ளும் வழக்கம் உள்
ளது. அதன் காரணம் தெரியவில்லை. முழங்
கால் வாதத்துக்குக் காத்தோட்டி இலைகளை
மருந்தாகப் பயன்படுத்துவது குறித்து தன்

வந்தரி வைத்திய சிந்தாமணி என்னும்
பெயரில் கிடைக்கப்பெறும் நூலொன்றில்
விளக்கப்பட்டுள்ளது.

முழங்கால் வீங்கிக் கடுத்து நொந்து
மோதித்திரண்டு வேதனையாய்
வழங்காதென்ன நடைகெட்டு
வருத்தமிகவு முண்டாகி



போலியோ தடுப்புசியை
அறிமுகப்படுத்திய விஞ்ஞானி
ஜோனாஸ் சால்கைக் கௌரவிக்கு
முக்கமாக 1993ல் வெளியிடப்பெற்ற
தபால் முத்திரை.

துழங்காவனத்தில் காத்தோட்டி
சொல்லுமிலையைத் துவைத்தெ
டுத்து
கழங்கா திருக்கும் செங்கல்லைக்
காய்த்துக் கியாழத்தினிற் போடே
- தன்வந்தரி வைத்திய சிந்தாமணி: வாகடம் 26

போட்டபிறகு வைத்தளவிற்
பூசிநனைத்துச் சென்றபின்பு
நாட்டம் பெறவே அக்கோது
நன்றாய் வைத்துக் கட்டுவீரால்
தேட்டம் பெரிய மூன்றாநாள்
செய்ய மருந்தைத் தானவிழ்க்கில்
கூட்டம்பெருமுழங்கால்வாதங்
குலைந்தேயோடுங் கண்டிரே
- தன்வந்தரி வைத்திய சிந்தாமணி: வாகடம் 27

நெகிழாமல் இருக்கும் ஒரு செங்கல்லைச்
சூடாக்கி அதனைக் காத்தோட்டியிலையின்
கஷாயத்தில் போடவேண்டும். பின்னர் அந்த
இலைகளால் முழங்காலை நனைத்துப்பூ
சிப் பின்னர் அந்த இலைகளை முழங்
காலில் வைத்துக்கட்டிவிடவேண்டும். மூன்
றாம் நாள் கட்டை அவிழ்த்துவிட முழங்கால்
வாதத்தால் உண்டான வலி குறைந்து
காணப்படும் என்று கூறப்படுகின்றது.

குதிவாதம் (Plantar Fasciitis):

கொதித்திடும் குதியிற் குத்திக்
குமிறிடும் குத்து நோவாம்
மிதித்திடின நடைகொடாது
மிண்டியே திமிர்த்து வீங்கும்
மதித்திடு மயில் வாள் அம்பு
மாவடு நிகரும் கண்ணாய்
விதித்திடும் குதிவாதத்தின்
குணமென விளம்பினாரே.
- செகராசசேகரம் 762

'குதியில் கொதித்துக் குத்துவது போல்

- பால. சிவகடாட்சம் -

இருக்கும் காலை நன்கு மிதித்து நடப்ப
தற்கு முடியாமல் இருக்கும். குதியில் இறுக்
கமும் வீக்கமும் உணரப்படும். குதிவா
தத்தின் குணம் இதுவென்று கூறினார்கள்'
என்று இப்பாடலில் கூறப்படுகின்றது.

பொதுவாக நித்திரை விட்டெழுந்து முதல்
சில அடிகள் எடுத்துவைத்ததும் குதியில்
நோவு அதிகமாக உணரப்படும். வழக்க
மாக உடற்பயிற்சி செய்யும்போது இல்
லாமல் செய்துமுடித்த பின்னரேயே நோவு
உணரப்படும். நீண்ட நேரம் நிற்கும்போ
தும் இருந்துவிட்டு எழுமும்போதும் குதி
வாதம் தூண்டப்படுகின்றது.

ஒரு செங்கல்லை நன்றாகச் சுட்டு அதன்
மேல் ஏழு எருக்கமிலைகளை ஒன்றின்
மேல் ஒன்றாக அடுக்கவேண்டும். அந்த
எருக்கமிலைகளின்மேல் குதியைவைத்து
மிதிக்கவேண்டும். ஒவ்வொருநாளும் ஒரு
இலைவீதம் குறைத்து வந்து ஏழாம் நாள்
ஒரு இலை வைத்து மிதித்து சிகிச்சையை
நிறைவு செய்யவேண்டும். இந்த சிகிச்சை
யின் முடிவில் கோடைக் கிழங்கைச் சுட்
டுப் பசையாக்கிக் குதியில்வைத்துக் கட்
டும்படி கூறப்பட்டுள்ளது. கார்த்திகைப்
பூவுக்குக் (Gloriosa superba) கோடைக்கி
ழங்கு என்னும் ஒரு பெயரும் உண்டு.
கலப்பைவடிவான இதன் கிழங்கு கொல்
சிசீன் (colchicines) என்னும் இரசாயனத்தை
உள்ளடக்கியது. ஓரளவு நச்சுத்தன்மையு
டைய இம்மருந்து மேலைத்தேய மருந்து
வத்தில் கீல் வாதத்துக்கு (Gout)மருந்தா
கப் பயன்படுகின்றது என்பதை இவ்விடத்
தில் நினைவு கூரலாம்.

சிறுபிள்ளைவாதம் (Polio):

உறுபத மொன்றுசேர்ந்து
விழுமுடன் நடைகொடாது
சிறுகளை வெதுப்புமுண்டாய்த்
தியக்கி மெய்மயக்கிச்சோரும்
மறுகவோர் மாதமிண்டி
வசமறப் புரிபோற்சுற்றும்
சிறுபிள்ளை சோர்வாதத்தின்
செய்குணம் செப்புங்காலே.
- செகராசசேகரம் 926

'சிறுபிள்ளைவாதம் செய்யும் குணங்களைச்
சொல்வோமாகில் கால்கள் ஒன்று சேர்ந்து
விழுத்தும். நடக்க முடியாமல் போகும்.
களைப்பும் காய்ச்சலும் உண்டாகி உடம்
பைப் பலவீனமாக்கிச் சோர்வடையவைக்
கும். ஒருமாதம் போன பின்னர் பிள்ளை
சுயகட்டுப்பாட்டை இழந்து கயிறுபோல்
சுற்றும்.'

நம்முன்னோர்கள் போலியோ எனப்படும்
சிறுபிள்ளைவாதம் ஒரு தொற்றுநோய் என
பதனையும் இந்நோய் வைரஸ் ஒன்றினால்
ஏற்படுகின்றது என்பதையும் அறிந்திருக்க
வில்லை. உலக வரலாற்றில் பல்லாயி
ரக்கணக்கான மக்கள் இந்நோயினால்
பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். உதாரணமாக 1916ம்

தொடர்தல் 15ம் பக்கம்

தமிழர் மருத்துவம் - 7

திரும்பி நடக்க விடாது. அவ்வாறு முயற்
சித்தால் மேலும் உளைவும் வீக்கமும் ஏற்
படும். மூட்டுக்களில் தொடர்ச்சியாக நோவும்
உளைவும் இருந்துகொண்டே இருக்கும்.
படுக்கைக்குப் போகும் நேரத்தில் வலி
அதிகமாகக் காணப்படும். நாளடைவில்
உடல் மெலிந்தும் அங்கங்கள் பலம் குறைந்
தும் துன்பத்தை ஏற்படுத்தும். இந்த நோய்
முற்றாகக் குணமடைவது கடினம். மயக்
கத்தை ஏற்படுத்தி வருத்தும் சந்துவாதம்
இதுவாகும்.' என்று சந்துவாதத்தின் குறி
குணங்கள் மேற்காணப்படும் இருபாடல்க
ளிலும் விளக்கப்படுகின்றன.

'ஆர்த்தறைற்றில்' என்று ஆங்கிலத்தில் குறிப்
பிடப்பெறும் சந்துவாதம் ஆரம்பத்தில்
கைவிரல் மூட்டுக்களிலும் கால்விரல் மூட்

HELP WANTED

A-Z, D-Z சாரதிகள் தேவை

A-Z மற்றும் D-Z சாரதி

அனுமதிப்பத்திரமுள்ள

சாரதிகள் தேவை.

தொடர்புகட்கு:

சுபாஷ்: 416 931 0670

WALK-IN CLINIC

அனைத்துக் குடும்ப வைத்தியத் தேவைகளையும் தமிழில் உரையாடி
பூர்த்திசெய்துகொள்ள நீண்டகால அனுபவமுடைய குடும்ப வைத்தியர்

416.289.1212

Mon - Fri: 10am - 9pm
Sat - Sun: 10am - 3pm
OPEN 7 DAYS

no appointment required

MedCheck Clinic

1200 Markham Road, Unit 115
Toronto, ON M1H 3C3

(at Markham & Ellesmere)

நோய்களும் அவற்றின்...

14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆண்டில் அமெரிக்காவில் மாத்திரம் 6,000 பேர் போலியோவினால் இறந்துள்ளனர். 1953ல் ஜோனாஸ் சால்க் (Jonas Salk) என்பவரால் போலியோவுக்கான தடுப்பூசி கண்டறியப்பட்டது. இன்று உலகின் பெரும் பாலான நாடுகளில் போலியோ முற்றாக ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டது. நைஜீரியா, பாகிஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான் ஆகிய நாடுகளில் மட்டுமே இந்நோய் முற்றாகத் தடுக்கப்படவில்லை.

கழலேறுவாதம் (INGUINAL HERNIA):

விதைவீக்கம் என்பது ஆண்களில் சிறுவர்களுக்கும் பெரியவர்களுக்கும் ஏற்படக்கூடிய நோய். இரண்டு வெவ்வேறு காரணங்களால் இது தோன்றக்கூடும். முதலாவது 'ஹேர்னியா' (Hernia) எனப்படும் குடல் இறக்கத்தினால் ஏற்படுவது. குடலிறக்கம் என்பது ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் ஏற்படக்கூடிய பிரச்சினையாகும். ஆண்களில் குடலின் ஒருபகுதி விதையினுள் இறங்குவதால் விதைவீக்கம் ஏற்படுகின்றது. இதனைக் 'கழலேறுவாதம்' எனத் தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

கொண்டிடுங் குடலிறங்கிக் குறைந்தொரு விரையிற்றோன்றும் அண்டியவிரைதானொன்றை வலித்ததை யுடலுள்வாங்கும் பண்டுதானின்றநூலின் படியிலே குணத்தைச் செய்யும் கண்டுகொள்ளண்டவாதங் கழலேறுவாதமாதே.

- சேகராசசேகரம் 727

குடலின் ஒருபகுதி விதைக்குள் இறங்குவதால் கழலேறுவாதம் எனப்படும் ஒருவகை விதைவீக்கம் ஏற்படும். இதன் போது விரையைச் சுற்றி நோவும் வலியும் இருக்கும்.



முழங்கால் வாதம்

அண்டவாதம் (Hydrocele):

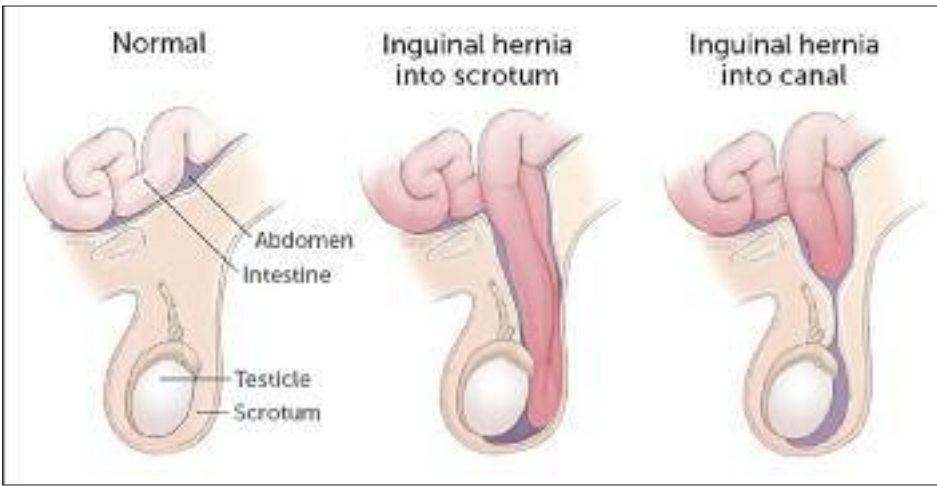
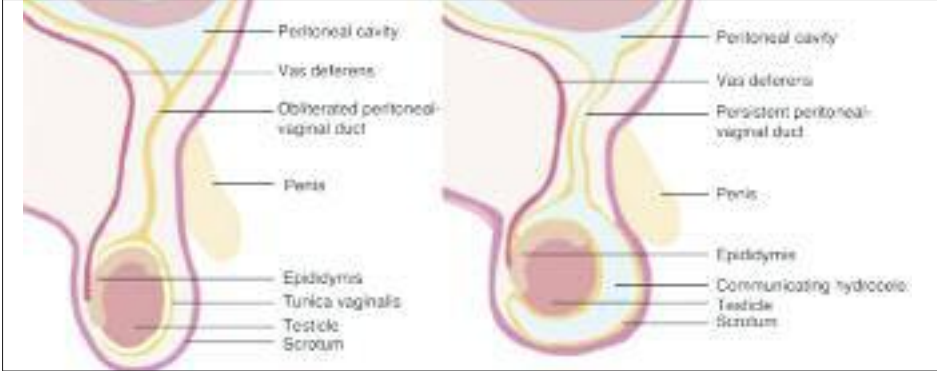
குடல் இறங்காமலேயே விதையில் நீர் சேருவதால் விதை வீங்கிக் காணப்படும். இது அசௌகரியமாய் இருக்கும். ஆனால் வலி எதுவும் உணரப்படமாட்டது. இதனைச் சாதாரண அண்டவாதம் என மருத்துவ நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

அண்டவாதம் விரைகீழே அறவே இறங்கி மிகவுதிக் கொண்டவிடிபோல் வயிறமுது கொள்ளும் வாதமேற் பாய்ந்து உண்டுநடக்க ஒண்ணாது ஒக்கக் கொழுத்தல் சத்தியுமாம் துண்டமதிசேர் நுதலாளே சோன்னோம் கேளும் இன்னமுமே - தன்வந்தரி வைத்திய சிந்தாமணி: வாகடம் 108

விதைகள் கீழே இறங்கி மிகவும் வீங்கிக் காணப்படும். நடப்பதற்குக் கஷ்டமாக இருக்கும். சத்தி ஓங்காளம் ஆகியன காணப்படலாம். இதனை அண்டவாதம் என்று கூறுவர்.



Sivakadacham@thaiveedu.com





Self-Catering Serviced Apartments for long and short term lettings





- Centrally Located in Colombo 2, 3, 6 and Dehiwela
- Fully Furnished 2 and 3 bedrooms apartments with car parking Facilities and in close proximity to all amenities

www.mysrilankanstay.com / info@mysrilankanstay.com

TEL : +94 777899447 / +94 761024400/ +94 11 2688181



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$575,000



Ajax - Hornwood / Dryer 3+1 2

FOR SALE \$599,000



Toronto - Lawrence / Scarborough Golf Club 3+2 2

FOR SALE \$599,000



Whitby - Trickle / Hwy 2 3 2

FOR SALE \$599,000



Toronto - Bechmount/Eglinton 3+1 2

FOR SALE \$699,999



Brampton - Chinguacousy / Drinkwater 3+1 4

FOR SALE \$719,990



Aurora - Bayview / Wellington 3+2 4

FOR SALE \$725,000



Toronto - Midway / Ellesmere 3+1 2

FOR SALE \$888,000



Markham - Moosawa/Steeles 4+1 4

Century 21
Percy fulton Ltd. Brokerage



CONFIDENTIAL WINNER
1999-2017

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. Not Intended to solicit business or imply a company affiliation.

விசேட சலுகை விலையில்



SMART
HOME
MONITORING

SAVE
UP TO
\$1350

UNLIMITED
INTERNET
TV - HOME PHONE



தமிழில் உரையாட அழையுங்கள்

சுந்தர் சின்னத்தம்பி

Rogers Local Area Advisor

416.908.6845

puvanendran.sinnatha@rci.rogers.com

ROGERS™

ஆபத்தில் ஓர் அருமருந்து

நோய்க்காக அல்லது காயம் ஒன்றிற்காகக் கொடுக்கப்படும் முதற்கட்ட நடவடிக்கை அல்லது கவனிப்பையே முதலுதவி எனப் பொதுவாக வரையறுக்கலாம். சிறந்த மருத்துவ சிகிச்சை, நோய்வாய்ப்பட்ட அல்லது காயப்பட்ட ஒருவர்க்குக் கிடைக்கப் பெறும் வரை இம்முதலுதவி தொடர்ச்சியாக அளிக்கப்படுதலானது நோயின் அல்லது காயத்தின் தீவிரத்தினை ஆற்ற உதவுகின்றது. மருத்துவத் துறையில் தேர்ச்சிபெற்ற ஒருவரால் அல்லது இதற்கான சிறப்புப் பயிற்சி பெற்ற ஒருவராலேயே இம்முதலுதவிச் சிகிச்சையானது அளிக்கப்படுதல் வேண்டுமென்பது உலகப் பொதுவிதி. சாதாரணமாக மேற்கொள்ளப்படுகின்ற ஒரு முதலுதவிச் சிகிச்சையானது சில வேளைகளில் உயிர் காக்கும் ஓர் அருமருந்தாகிய சந்தர்ப்பங்கள் நிறையவே கண்கூடாக நடந்தேறியுள்ளன. குறைந்த உபகரணங்களைக் கொண்டு அதிகூடிய சமயோசித புத்தியினை உபயோகித்துத் தனது வினைத்திறனுடாக முதலுதவியாளர் ஆபத்திலுள்ள நபர் ஒருவர்க்குத் தனது சிகிச்சையினை வழங்க முடிவதானது இம்முதலுதவிச் சிகிச்சையின் சிறப்பம்சமாகும். மனிதர்க்கு மட்டுமன்றி அனைத்து விலங்குகளிற்ும் கூட இது கொடுக்கப்படலாமென்பதும் இதன் இன்னொரு தனிச்சிறப்பாகும்.

இவ்வகைச் சிறப்புக்களினையுடைய முதலுதவியின் வரலாற்றினைப் பின்நோக்கின், முதலுதவிச் செயற்பாடானது முதன்முதலில் 11ம் நூற்றாண்டில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளதனை அறியமுடிகின்றது. எனினும் அக்காலப்பகுதியில் இது வெகு பிரசித்தமாகவில்லை. பின்னதாக, 1859ல் ஜீன் ஹென்றி டுனன்ட் என்பார் போரினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்காக உதவி செய்ய, கிராமவாசிகளைத் திரட்டி அவர்களை இது தொடர்பில் பயிற்றுவித்தார். 1863ல் நான்கு நாடுகள் ஜெனீவாவிற்கு சந்தித்து, போரினால் பாதிக்கப்பட்ட வீரர்களுக்கு உதவும் நோக்குடன் ஒரு சங்கத்தினை உருவாக்கின.

இச்சங்கமே பின்னாளில் சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கமாகப் பரிணமித்தது. அதன் பின்னராக, 1877ல் St. John's Ambulance சேவை தொடங்கப்பட்டது. அது முதலுதவியினை ஆர்வலர்களுக்குக் கற்பிப்பதற்காக உலகளாவிய ரீதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட முதலாவது அமைப்பாக அறியப்படுகின்றது. 1878லேயே 'முதலுதவி' (First Aid) எனும் சொல் உத்தியோகபூர்வமாக முதன் முதலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பல தொடர்வண்டி மையங்களிலும், சுரங்கங்களிலும் அவசர ஊர்திச் சேவைகள் 'முதல் சிகிச்சை' (First Treatment) எனும் பெயரிலும் 'தேசிய சேவை' (National Aid) எனும் பெயரிலும் செயற்பட்டன. இவை இரண்டினையும் ஒன்றிணைத்து, அறுவை சிகிச்சை நிபுணரான Peter Sheppard என்பவர் தம்மைத்தாமே தற்காத்துக் கொள்ளும் வகையில், பொதுமக்களுக்கும் முதல் உதவித் திறன்களை உலகளாவிய ரீதியிற் கற்றுக் கொடுக்கவேண்டும் எனும் கனவுடன் 'First Aid' எனும் சொற்பத்தின் ஊடாகத்

தனது எண்ணத்தினைச் செயலுருவாக்கினார். இவ்வெண்ணக்கருவின் ஊடாக முதலுதவி எனும் பதமும் உலகளவில் பிரபலமடையத் தொடங்கியது; அத்துடன் நின்று விடாது முதலுதவிப் பயிற்சி வகுப்புக்களும் வேகமாகப் பல்கிப் பெருக ஆரம்பித்தன.

தற்காலத்தில் வெகு பிரசித்தமாகவுள்ள முதலுதவிச் சிகிச்சையின் முக்கிய நோக்கங்களினை அடிப்படையில் முன்றாக வகையிடலாம். அவை:



- **உயிர்ப் பாதுகாத்தல்:** இதுவே மிக முக்கிய நோக்கமும் முதலுதவியுட்பட அனைத்து மருத்துவக் கவனிப்புகளின் சாரமுகாகும்.
- **கூடுதலான ஆபத்தைத் தவிர்த்தல்:** இன்னும் கூடுதலான ஆபத்து நேர்வதனைத் தவிர்த்தல், நிலைமை மோசமடைவதைத் தவிர்த்தல் எனவும் இதனைக் கருதலாம். சம்பந்தப்பட்டோரின் நிலைமைக்கான காரணியிடமிருந்து நகர்த்துவதனுடாக ஆபத்தின் தீவிரத்தினைக் குறைத்தலாகும்.
- **குணமடைதலை ஊக்குவித்தல்:** குணமாகும் செயல்முறையினைத்தொடக்கி விடுவதாகவும் முதலுதவி அமைதல் வேண்டும்.

மேற்கூறிய இந்நோக்கங்களை எய்துவதற்காகச் சில அத்தியாவசியத்திறன்கள் முதலுதவி வழங்குவதற்குச் சார்பாக உலகெங்கும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இவ்வத்தியாவசியத் திறன்கள் 'ABC' எனவழைக்கப்படும். அதாவது Airway, Breathing and Circulation என்பதன் சுருக்கமாகும். ஏனெனில் மிக அத்தியாவசியமான உயிர்காக்கும் செயற்பாட்டினை இவ் ABC ஆனது நிச்சயம் செய்கின்றமையேயாகும். நாக்கு சுவாசவழியினை அடைத்திருந்தால், தலை

யைக் கீழ் நோக்கித் தள்ளித் தாடையை மேலிழுத்து நாக்கினை அடைப்பிலிருந்து வெளிவரவைத்து சுவாசத்தினைச் சீராக்கலானது இதற்கான சிறந்த உதாரணம். காற்றுக்குழாய், சுவாசம், இரத்தஓட்டம் எனும் இம்மூன்று கருதுநிலைகளினுடாக, முதலில் சுவாச வழி தெளிவாக உள்ளதா என உறுதி செய்து கொள்வது மிக முக்கியமானதொன்று. மூச்சுக்குழாயில் அடைப்பு இருப்பது உயிராபத்தான நிலைமையாகும். அதன் பின்னராக மூச்சு விடுவது ஒழுங்காக நடைபெறுகின்றதா என உறுதி செய்தலும்

- ஸ்ரீராகவன் -

அதி உச்ச நன்மை பயக்க வல்லது.

சுவாசம் மற்றும் இதயம் சம்பந்தமான ஆபத்தான நிலைமைகளையும் தாண்டி, வெட்டுக்கள் மற்றும் எலும்பு முறிவுகள் போன்ற காயங்களைக் கையாள்வதற்கும் முதலுதவியாளருக்குப் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன. இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்

அவசியமே. அதன் பின்னராகச் செயற்கை சுவாச அழுத்தம் கொடுக்குமுகமாக மார்பு அழுத்தம் (Chest Compressions) தரப்படுகின்றது. அபாய நிலையிலில்லாத நபர்களுக்கு நாடி சரிபார்த்தலினுடாக நிலைமை ஆராயப்படலாம்.

சிலர் ABC உடன் ஒரு 'D' இனையும் (Deadly bleeding / Defibrillation) சேர்த்துக் கொள்வர். ஆனால் இது இரத்த ஓட்டத்திலேயே (Circulation) அடங்கும் எனவும் சிலர் வாதிடுகின்றனர். இவ் ABC இனை ஆராய்ந்து உறுதிசெய்த பின்னராக, முதலுதவியளிப்பவர் கூடுதலான சிகிச்சை ஏதும் தேவைப்படிநிலவரத்துக்கேற்றவாறு செயற்படலாம். இருப்பினும் சில வேளைகளில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட படிநிலைகளை ஒரே நேரத்தில் அளிக்க வேண்டியும் ஏற்படலாம். உதாரணமாக, மூச்சு மற்றும் நாடித் துடிப்பு இரண்டுமற்ற நிலையில் ஒருவருக்கு செயற்கை சுவாசம் மற்றும் மார்பு அழுத்தம் இரண்டையும் ஒன்றாக அளிக்க வேண்டியிருக்கும். சில முதலுதவி நிறுவனங்கள் ABC கருதுகோளிற்குப் பதிலாக '3B' எனும் (Breathing, Bleeding and Bones) கருதுகோளினைப் பின்பற்றுக்கின்றன. இதன் அடிப்படையில் நோக்கின், ABC இனை முதலில் ஆராய்ந்து உறுதி செய்த பின்னர் 3B இனைக் கருத்திற்கொள்வதானது பாதிக்கப்பட்டவரது உறுதித்தன்மை தொடர்பில்

களில் ஒரு சிறு Bandage இனை வெட்டுப் பட்ட இடத்தில் ஒட்டுவது அல்லது எலும்பு முறிவு எனில் அவசர ஊர்தி (Ambulance) வரும் வரை அம்முறிவினைக்கட்டுக்குள் வைத்திருப்பது போன்ற பயிற்சிகளுடன் முதலுதவி வழங்கப்படும். Bandage ஒட்டுவது போன்ற பயிற்சிகளினை ஒருவர் அன்றாட அனுபவத்தினுடாகவே பெற முடியுமெனினும் உயிரைக் காப்பாற்ற வேண்டிய இக்கட்டான சூழ்நிலையினை, திறமையான, விசேட பயிற்சி பெற்ற முதலுதவியாளர் ஒருவராலேயே எதிர்கொள்ளமுடியும். உதாரணமாக, இதய இயக்க மீட்பு (CPR - Cardio Pulmonary Resuscitation) போன்ற உயிர் அச்சுறுத்தலான நிலைமைகளில் மேற்கூறிய வாக்கியம் வெகுவாகப் பொருந்தும். இது போன்ற சமயங்களில் பயிற்சி பெறாத நபர் முதலுதவி தருவது நிலைமையினை மேலும் மோசமாக்கலாம். பல நாடுகளில் Ambulance வந்து கொண்டிருக்கும் போதே இவ்வூர்தியிலுள்ள அவசரகால சேவையாளர்கள் (EMS - Emergency Medical Service) அடிப்படை முதலுதவி என்னென்ன செய்ய வேண்டுமென முதலுதவியாளருக்கு அறிவுறுத்திக் கொண்டே வருவர். ஏலவே முதலுதவிப் பயிற்சி பெற்ற ஒருவரால் அவர்களது வழிகாட்டுதல்களை நேர்த்தியாகப் பின்பற்ற முடியுமல்லவா?

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்

APPLIANCES
Xpress
Services & Sales

THINGS WE CAN DO FOR YOUR
WE REPAIR & SALE HOUSEHOLD APPLIANCES

- ▶ FRIDGES
- ▶ STOVES
- ▶ COIN LAUNDRY & WASHERS
- ▶ DRYERS
- ▶ DISHWASHERS
- ▶ OTHER HOME APPLIANCES

Call @ 647.676.4022
Xpress Appliance Service & Sales
<http://xpressrepairs.ca>

ஆபத்தில் ஓர்...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கூடுதல் பயிற்சி பெற்றோரின் முதலுதவி:

மேலும், சாதாரண நிலைமைகளை விடச் சில குறிப்பிட்ட துறைகளில் முதலுதவியளிக்கக் கூடுதல் பயிற்சி தேவைப்படும்; அவற்றுட் சில:

- **நீர்சார் முதலுதவி:** இது நீரில் மூழ்கியவர்களைக் காப்பாற்றுவதில். நீர்சார் தொழில்களில் ஈடுபடுவோர் மற்றும் நீர்சார் உயிர்காப்புப் பணியாளர்கள் அவசியமாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய முதலுதவியாகும்.
- **போர்க்கள முதலுதவி:** ஆயுதப்பயன்பாட்டுடனான மோதல் நிகழும் போது அதில் பாதிக்கப்படும் வீரர்கள், அப்பாவிப் பொதுமக்கள் தொடர்பில் போர்க்கள மருத்துவப் பணியாளர்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது.
- **சூழல்சார் முதலுதவி:** சூழலியல்சார் நிலைமைகளின் காரணமாகப் பாதிக்கப்பட்ட நபருக்கு மருத்துவ உதவிகள் கிடைப்பது தாமதமாகும் வேளையில் இம்முதலுதவி பயன்படும். இதனுடாகப் பாதிப்புற்றவர் மணிக்கணக்கிலோ அல்லது நாட்கணக்கிலோ கூடப் பாதுகாக்க முடிகின்றது.
- **ஹெட்ரோலாப்டிக் அமில முதலுதவி:** இரசாயனத் தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்வோர்; அங்கு பயன்படுத்தப்படும் அமிலம் தவறுதலாக ஒருவரின் உடலில் படும் போது என்ன செய்ய வேண்டும் எனும் படிநிலைகளைக் கற்றுத் தருகின்றது.
- **மனநல முதலுதவி:** மனநிலை பாதிக்கும்போதும், மனநோயின் முதல் குணங்குறிகளைக் கண்டறிவதற்கு இம்முதலுதவி பயன்படலாம்.

இவ்விசேட சூழ்நிலைகளும் ஏலவே கூறப்பட்ட முதலுதவியின் 3 முக்கிய நோக்கங்களை இன்னுள்ளேயே அடங்குகின்றன. முதலுதவி செய்ய விளையும் ஒருவர் முதலில் தமது பாதுகாப்பினை உறுதி செய்தபின்னர், சுற்றுச் சூழலை அவதானித்து, அதற்கும் ஏற்றாற் போல பாதிப்புற்றவருக்குச் சிகிச்சையளித்தலே, முதலுதவி தொடர்பில் எச் சந்தர்ப்பத்திலும் அவசியமாக வேண்டப்படிகின்றது.

முதலுதவியுடன் பொதுவாகத் தொடர்புடைய சின்னமாகச் செஞ்சிலுவைச் சின்னம் அமையும் போதிலும், அது செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் அதிகார பூர்வச் சின்னமாகையினால் குழப்பத்தினைத் தவிர்க்கும் பொருட்டும், முதலுதவிக்கான தனித்துவ அடையாளம் ஒன்றினைப் பேணும் பொருட்டும் பச்சைப் பின்னணியிலுள்ள வெள்ளைக் குறுக்குச் சின்னமே முதலுதவியின் சின்னமாக உலகளாவியரீதியில் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும், சில முதலுதவி நிறுவனங்கள் வாழ்வின் நட்சத்திரம் (Star of Life) சின்னத்தைப் பயன்படுத்துகின்றன.

பொதுவான முதலுதவிக் குறிப்பு:

இனி அனைவரும் தெரிந்திருக்க வேண்டிய சில முக்கியமான அடிப்படை முதலுதவிக் குறிப்புகளைக் பார்ப்போம்:-

- முதலுதவி வசதியினை விரைவாகவும், வினைத்திறனுடனும் மேற்கொள்ளுமுகமாக அனைவரும் முதலுதவிப் பெட்டியை எப்போதும் தமது வீடுகளில் தயார் நிலையில் வைத்திருத்தல் மிகமிக அவசியம். காயமுற்ற ஒருவர்க்கு, முதன்மையான சில உதவிகளைச் செய்வதற்காகச் சில அத்தியாவசிய மருத்துவப்பொருட்களைக் கொண்டுள்ள பெட்டியானது முதலுதவிப் பெட்டி எனவழைக்கப்படலாம்.

- ஒரு முதலுதவிப் பெட்டியில் கட்டாயமாக இருக்க வேண்டிய பொருட்களாவன:
 - ▶ காயத்தைத் தூய்மை செய்ய மென்மையான துணி.
 - ▶ காயத்தின் இரத்தக் கசிவினைக் கட்டுப்படுத்திக் கட்டுப்போடத் துணிச்சுருள்.
 - ▶ சுத்திகரிக்கப்பட்ட கையுறைகள்.
 - ▶ காயத்தினைச் சுத்தம் செய்ய Alcohol free Cleansing Wipes.
 - ▶ முக்கோண வடிவ Bandage.
 - ▶ Distilled water(சுத்திகரிக்கப்பட்ட தண்ணீர்).
 - ▶ Tweezers (சாமணம்).
 - ▶ ஒட்டும் நாடாக்கள் (Plasters).
 - ▶ தீப்புண்ணுக்கான குளிர்மைக்களி (கிரீம்).
 - ▶ கத்தரிக்கோல்.
 - ▶ சுற்றிக் கட்டிய கட்டினை இறுக்க Safety Pins (பின்).

முதலுதவிப்பெட்டியிலுள்ள பொருட்களை எப்போதும் சுத்தமாகப் பராமரிக்க வேண்டியது அவசியம்.

- முதலுதவிப் பெட்டி மற்றும் மருந்துகளைக் குழந்தைகளின் கைகளுக்கு எட்டாதவயரத்தில் வைத்தல் வேண்டும்.
- பாதிக்கப்பட்ட ஒருவருக்கு முதலுதவி செய்ய விளையும்போது முதலுதவியாளர் முதலில் தனது பாதுகாப்பினை உறுதிசெய்து கொள்ளல் வேண்டும். அதன் பின்னர் சுற்றுச்சூழலினை அவதானித்து அதற்கு ஏற்றாற்போல் பாதிக்கப்பட்டவிற்கான சிகிச்சையினை ஆரம்பித்தல் உகந்தது.
- அவசர சூழ்நிலையில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இயல்பாக மூச்சுவிடுவதற்குத் தேவையான சூழ்நிலையினை ஏற்படுத்தித்தரவேண்டும்; இல்லையெனில் உடனடியாகச் செயற்கைச் சுவாசத்திற்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- பாதிக்கப்பட்ட நபரின் உடலிலிருந்து இரத்தம் அதிகமாக வெளியேறும் நிலையிலும் பாதிக்கப்பட்ட நபர் விஷம் உட்கொண்ட நிலையிலும் இதய மற்றும் சுவாச இயக்கங்கள் நிற்பது போன்ற நிலையிலும் மிகவும் வேகமாகச் செயற்படுதல் அவசியம்; ஒவ்வொரு விநாயும் மிகமிக முக்கியமானதாகும்.
- பாதிக்கப்பட்டோர் கழுத்திலோ அல்லது பிற்புறத்திலோ காயமிருப்பின் உடல் மருத்துவ வசதி அளித்தல் வேண்டும். வாந்தியெடுத்து ஆபத்துக் கட்டத்தைத் தாண்டிவிட்டால் ஒருக்களித்துப் படுக்கவைத்து, வெதுவெதுப்பாக வைப்பதற்குப் போர்வை அல்லது கம்பளியால் போர்த்திவிட வேண்டும்.
- முதலுதவியளிக்கும் வேளையிலேயே தேவையேற்படின் அவசர ஊர்தியிளையும் அழைத்து மேலதிக மருத்துவ சிகிச்சைகளிற்கான ஏற்பாட்டினையும் செய்தல் சாலச் சிறந்தது.
- பாதிக்கப்பட்டவர் மயக்க நிலையிலிருந்தால் திரவ உணவுகள் எதனையும் கொடுக்கக்கூடாது.
- பாதிக்கப்பட்ட நபரின் மருத்துவ அடையாள அட்டை (Health Card) மற்றும் அவருக்கு ஒவ்வாமையேற்படுத்தும் மருந்

துகளின் குறிப்புகளை உடன் கையாளக் கூடியதான தயார் நிலையானது, மேலதிகசிகிச்சை தேவைப்படின் அதனை இலகுவாகவும் விரைவாகவும் மேற்கொள்ள வழி சமைக்கும்.

- முதலுதவியாளர் அமைதியாகவிருந்து, பாதிக்கப்பட்டவருக்கு மனத் தைரியத்தினை அளித்தலும் மிக மிக அவசியமே.

மேற்கூறிய குறிப்புக்களடங்கலாக முதலுதவியளிக்கும் திறமையானது, பொதுவாக ஒருவர் முதலுதவிப் பயிற்சி வகுப்புக்களுக்குச் சமூகமளிப்பதனுடாக பெறப்படலாம்.

இப்பயிற்சி நிறைவில் வழங்கப்படும் தகைமைச் சான்றிதழானது குறிப்பிட்ட கால இடைவெளிகளில் புதுப்பிக்கப்பட வேண்டியதும் அவசியம். அத்துடன் குறிப்பிட்ட இடைவேளைகளில் மீளவும் வகுப்புக்களுக்குச் சென்று காலத்துக்கேற்ற மாறுதல்களை உள்வாங்குதலும் தேவையானதொன்று. ஏனெனில் அதிக செயற்திறன் மிக்க புதிய பயிற்சிகள் ஆய்வினுடாகக் கண்டறியப்படலாமல்லவா? செஞ்சிலுவைச் சங்கம், புனித ஜான் அவசர ஊர்திச்சேவை (St. John's Ambulance), Toronto EMS அடங்கலாகப் பல அமைப்புகள் இப்பயிற்சியினை இலவசமாகவோ அல்லது சிறு கட்டணத்துடனோ வழங்குகின்றன. அடிப்படை முதலுதவிப் பயிற்சியினை இவ்வாறான ஓர் அமைப்பினுடாகப் பெற்றுக் கொள்வதானது பின்னாளில் காலத்தினைச் செய்த நன்மையாகலாம்.

போர்களும் அதன் பாதிப்புமே முதலுதவி பற்றிய சிந்தனையை உருவாக்கியது. உதாரணமாக: அமெரிக்க உள்நாட்டுப் போர் Clara Barton எனும் மருத்துவத்தாயினை அமெரிக்க செஞ்சிலுவைச்சங்கத்தை ஆரம்பிக்க வழி வகுத்தது. அதுபோல, 1859ல் இத்தாலியில் நடந்த Solferino யுத்தமே ஜீன் ஹென்றி டுனான்ட் (Jean Henry Dunant)எனும் சுவீட்சர்லாந்து நாட்டு வணிகரை சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தை ஆரம்பிக்க அடிக்கோலியமை வரலாற்றுப் பாடங்கள்.

இவ்வமைப்புகளுடாக முகிழ்த்து எழுந்த முதலுதவிச்சிகிச்சையின் மகத்துவத்தினை உலகளாவிய ரீதியில் எடுத்தியம்ப, சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தினாலும் சர்வதேச செம்பிறைச் சங்கத்தினாலும் ஆண்டுதோறும் டிசம்பர் மாதம் இரண்டாம் சனிக்கிழமையானது 'உலக முதலுதவி தினமாக' 2000ம் ஆண்டிலிருந்து கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. நெருக்கடி நிலைமைகளில் உயிரைக் காப்பாற்றும் அருமருந்தான முதலுதவி தொடர்பிலான விழிப்புணர்விற்கு இது மிகவும் வேண்டத்தக்க ஒன்றே என்பதனை எவரும் மறுக்கார்.

உசாத்துணை:
 • First Aid & Emergencies-
<https://www.webmd.com/first-aid/default.htm>
 First aid- https://en.wikipedia.org/wiki/First_aid
 • Why Basic First Aid Knowledge is Essential-
<http://www.emergencyfirstresponse.com/reasons-why-basic-first-aidknowledge-is-essential/>



sriragawan@thaiveedu.com

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:

647 294 0736, 416 491 6057.

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம் வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

VIEW Tech
WINDOWS & DOORS

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1L5

சகல **Mortgage**
தேவைகளுக்கும்
தமிழில் உரையாட
என்னை அழையுங்கள்



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober *Manager, Mobile Mortgage Specialist*

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award

Your *Smile* Is My Best Return!



Four Branch Locations to serve you better

Scarborough: 85 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4B7

Markham: 5762 Highway 7, Markham, ON L3P 1A8

Pickering: 1822 Whites Road, Pickering, ON L1V 4M1

Brampton: 3978 Cottrelle Blvd, Brampton, ON L6P 2R1



Canada Trust

**உங்கள் கனவு இல்லத்தை
நனவாக்கிக் கொள்ளுங்கள்**

நகரின் மத்தியில் அழகிய கொண்டோக்கள்

\$799,000



Front & Spadina

\$419,900



Bloor & Bathurst

\$799,000



Yonge & Sheppard

\$649,000



Kings and Strachan

என்னை விற்பனை பிரதிநிதியாக தேர்வு செய்வதன்
மூலம் உங்கள் வெள்ளிப்பணத்தை சேமியுங்கள்

416.556.4881

*Trusted Realtor
between you
and your home*



Need more listings

LIST NOW & SELL FAST



*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*

Office :416-281-8090

E-mail: raveenvi@gmail.com

RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY

SALES REPRESENTATIVE

BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

FOR SALE

Sheppard/Neilson \$189,900



For Sale Bedrooms:1
Washrooms:1

Mccowan/Finch \$338,000



For Sale Bedrooms:1
Washrooms:1

Ellesmere Road/Brimley Road \$359,900



For Sale Bedrooms:2
Washrooms:2

Valley Farm Rd./Pickering Pkwy \$399,000



For Sale Bedrooms:3
Washrooms:2

Ellesmere/Brimley \$403,000



For Sale Bedrooms:2
Washrooms:2

Warden/Hwy 7 \$415,000



For Sale Bedrooms:1+1
Washrooms:1

Hwy 401/ Mccowan \$425,000



For Sale Bedrooms:2
Washrooms:2

N. Ellesmere Rd/ W. Mccowan Rd \$529,900



For Sale Bedrooms:2
Washrooms:2

Markham / Sheppard \$525,900



For Sale Bedrooms:3
Washrooms:3

Brock Rd/Sunflower Rd \$589,900



For Sale Bedrooms:3
Washrooms:3

Major Mackenzie/Donald Cousens \$600,000



For Sale Bedrooms:2+1
Washrooms:4

9th Line/ Reeves Way \$674,999



For Sale Bedrooms:3
Washrooms:3

9th Line/16th Ave \$819,900



For Sale Bedrooms:4
Washrooms:3

Markham / Brimorton \$869,900



For Sale Bedrooms:3+1
Washrooms:2

Grandview St N/ Coldstream \$879,900



For Sale Bedrooms:4
Washrooms:4

16th Ave / 9th Line \$899,888



For Sale Bedrooms:4
Washrooms:4

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias

For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliance & Electronics through "The Brick" up to 35% off



NITHY
SATHYAKUMAR
Sales Representative

Dir: 416.728.2454
Email: realtornithy@gmail.com

SATHY
SIVASUBRAMANIAM
Broker

Dir: 416.624.5044
Email: realtorsathy@gmail.com

we can make your
Imagination
into
Realisation

13M Upwards

Lobby Area
Rooftop Gym
Rooftop Garden
Swimming Pool

Fully equipped Kitchen
Hotwater
Air-conditioning

05 அத்துள இடம் கிருளப்பனை



சிறந்த முதலீட்டுக்கான சகல வசதிகளுடன் கூடிய உங்கள் கனவு இல்லத்தினை அடைய அரியவாய்ப்பு!

Creativity.
Customer Satisfaction.
Quality.

Unit - A 1531 sq.ft
03 Bedrooms with maid room

Unit - A 1252 sq.ft
02 Bedrooms with maid room

Unit - A 1252 sq.ft
03 Bedrooms with maid room





கல்கிசை



வெள்ளவத்தை



கல்கிசை



கல்கிசை



Lobby area



Infinity bedroom



Swimming Pool



Master Bedroom



Rooftop Garden



JPKL Constructions (Pvt) Ltd.
08, Siripala Road Mount Lavinia.
+9476 833 9933 | +9477 142 288(2-6)

தொடர்புக்கு : Alex Sivasambu

☎ 416 659 7355



COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)



- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

குற்றவியல் வழக்கும் சமாதான ஒப்பந்தமும்

குற்றவியல் வழக்குகளின்போது பயன்படுத்தப்படும் சமாதான ஒப்பந்தம் என்ற பதமானது மக்கள் மற்றும் சொத்துக்களைப் பாதுகாப்பதற்காக இடப்படும் குறிப்பான நிபந்தனைகளை உள்ளடக்கும் ஒரு நீதிமன்ற உத்தரவாகும் (Court order).

ஒரு தனிநபருக்கு அல்லது அவரின் குடும்பத்திற்கு தனிப்பட்ட விதத்தில் ஊறு விளைவிக்கப்படலாம் என்ற நியாயமான அச்சங்கள் இருக்கும்போது இந்த உத்தரவு இடப்படுகின்றது.

பொதுச் சட்டத்தின் (Common Law) கீழ் அல்லது கனடாவின் குற்றவியல் சட்டத் தொகுப்பின் (Criminal code) 810வது பிரிவின் கீழ் சமாதான ஒப்பந்தம் வழங்கப்படலாம். கனடாவின் குற்றவியல் கோவை (Criminal code)ன் கீழ் சமாதான ஒப்பந்தம் 12 மாதங்கள் வரை மட்டுமே நீடிக்கும். அவற்றை மீள புதுப்பிக்க முடியாது. இன்னுமொரு தடவை தேவைப்படின் முறைப்பாட்டாளர் புதிதாக விண்ணப்பம் செய்ய வேண்டும். பொதுச்சட்டத்தின் (Common Law)கீழ் சமாதான ஒப்பந்தத்திற்கு காலவரையறை கிடையாது.

சமாதான ஒப்பந்தங்கள் பொதுவாக குடும்ப வன்முறை மற்றும் பின்தொடரல் (Stalking) குற்றங்களின்போது பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த சமாதான ஒப்பந்தத்தினுள் சில குறிப்பிட்ட நிபந்தனைகள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக: முறைப்பாட்டாளரை நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ, தொலைதொடர்பு சாதனங்களுடாகவோ தொடர்பு கொள்வதை தடுத்தல், அல்லது முறைப்பாட்டாளரின் வதியுமிடம், வேலை செய்யுமிடம் போன்ற அவர் வழக்கமாக செல்லும் இடங்களுக்கு செல்வதைத் தவிர்த்தல் அல்லது முறைப்பாட்டாளர் வழக்கமாக செல்லும் இடங்களிலிருந்து குறிப்பிட்ட மீட்டர் தூரத்திற்குள் செல்வதைத் தவிர்த்தல், வெடிமருந்துகள் அல்லது சுடும் ஆயுதங்களைக் கொண்டு செல்வதையோ அவற்றை வாங்குவதற்கு அனுமதிப்பத்திரத்திற்கு விண்ணப்பிப்பதையோ தடுத்தல் அல்லது தேவைப்படும் குறிப்பிட்ட ஆலோசனைகளைப் (Counseling) பெற்றுக்கொள்ளுமாறு நிபந்தனை விதித்தல் போன்றன அடங்கும்.

சமாதான ஒப்பந்தம் ஒன்றை எவ்வாறு பெற்றுக் கொள்வது?

நீதிபதி அல்லது சமாதான நீதவான் மாதிரி சமாதான ஒப்பந்தத்தை வழங்க முடியும். மனிற்றோபா, நியூபவுண்லாந்து, நெவாஸ்கோஷியா, அல்லது ஒன்ராறியோவில் நீங்கள் வசிப்பீர்களாயின் ஒரு மாகாண நீதிமன்றில் நேரடியாக நீங்கள் சமாதான ஒப்பந்தத்திற்கு விண்ணப்பிக்க முடியும்.

அல்பேட்டா, பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா, நியூ பிரின்ஸ்விக், வடமேற்கு பிரதேசங்கள் (Northern Territories), பிரின்ஸ் எட்வேட் ஐலன்ட், குவிபெக், சஸ்கச்சுவான், அல்லது யூகோன் பிரதேசங்களில் வசிப்பவர்கள் பொலிஸ் நிலையத்திற்கு சென்று விண்ணப்பிக்க முடியும்.

உங்களுக்கு சமாதான ஒப்பந்தம் தேவை என பொலிஸ் நிலையத்தில் அல்லது மாகாண நீதிமன்றில் கூறினால், அவர்கள் மற்றைய தரப்பிற்கு நீதிமன்றிற்கு செல்லுமாறு உத்தரவு அனுப்புபவர்கள். விண்ணப்பதாரியும் அந்த நாளில் நீதிமன்றில் ஆஜராக வேண்டும்.

பிரதிவாதி (defendant), உங்களுக்கோ அல்லது உங்கள் குடும்பத்திற்கோ ஆபத்து ஏற்படுத்துவார் அல்லது உங்கள் சொத்துடமைகளை சேதப்படுத்துவார் என்று உங்களுக்கு நியாயமான பயம் இருக்கிறது என நீதிமன்றில் எடுத்துக் காட்ட வேண்

டும். நீதிபதி அதனை நியாயமான முறையில் நம்புவாராயின் சமாதான ஒப்பந்த உத்தரவு போடப்பட்டு உத்தரவின் நிபந்தனைகள் தீர்மானிக்கப்படும்.

பிரதிவாதி பின்னர் ஒப்பந்தத்தினுள் பிரவேசிக்கும்படி கேட்கப்படுவார். பிரதிவாதி இதற்கு உடன்பட்டால் சமாதான ஒப்பந்தம் உத்தரவிடப்படும். அவர் இதற்கு மறுத்தால் ஒரு விசாரணை நடைபெறும். இதில் நீதிபதி இருதரப்பினரும் சொல்வதை கேட்டு சமாதான ஒப்பந்தத்திற்கு உத்தரவிடுவது பற்றி தீர்மானிப்பார். இதன்பின்னரும் சமாதான ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட மறுத்தால் 12 மாத மறியல் காலத்தை எதிர்நோக்க வேண்டும்.

பிரதிவாதி சமாதான ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்துவைத்து மூலமாக Criminal record ஐப் பெறமாட்டார். ஆனால், இதில் கூறப்பட்ட நிபந்தனைகள் மீறப்பட்டால் Criminal record



பெறுவார். சமாதான ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானால், பிரதிவாதியின் குற்றச்சாட்டுகள் வாபஸ் பெறப்படும். அத்துடன் இந்தக் குற்றச்சாட்டுகளின் மீதான வழக்குத்தொடரல் பூர்த்தியானதாக கொள்ளப்படுவதுடன் அந்த குற்றச்சாட்டுக்கள் புதுப்பிக்கப்பட மாட்டாது. எனினும் சமாதான ஒப்பந்தத்தின் எந்த ஒரு நிபந்தனை மீறப்பட்டாலோ, அல்லது கைச்சாத்திட்டதைத் தொடர்ந்து 12 மாதத்தினுள் பிரதிவாதி குற்றச்செயல்களில் ஈடுபட்டாலோ பாரதூரமான விளைவுகளைச் சந்திக்க நேரிடும். நீதிமன்ற உத்தரவை மீறியமை (Breach of recognition) அல்லது பின்பற்றாமை (Disobeying a court order) என்ற வேறொரு குற்றவியல் மீறலுக்காக குற்றம் சாட்டப்படுவார். அத்துடன் நீதிமன்றத்திற்கு பிணையாக உறுதிமொழி (Pledge) கூறிய தொகையை இழப்பார். இது பொதுவாக \$500 அல்லது \$1000 ஆக இருக்கும். July 19, 2015 இலிருந்து சமாதான ஒப்பந்தத்தை மீறுபவர்களுக்கு ஆக்கக் கூடியதாக 4 வருடங்கள் சிறைத்தண்டனை வழங்கப்படும்.

கட்டுப்படுத்தும் உத்தரவு (Restraining order) சமாதான உத்தரவிலிருந்து வேறுபட்டது:

கட்டுப்படுத்தும் உத்தரவுகளானவை (restraining order) குற்றவியல் அல்லாத நீதிமன்ற உத்தரவுகளாகும். அவை தொடர்பு கொள்வதை தடுப்பது போன்ற சில நிபந்தனைகளைக் கொண்டிருக்கும். அவை பொதுவாக ஒரு குடும்ப நீதிமன்றில் பாதுகாவல் (Custody), அல்லது பிரித்தல் (Separation) செயற்பாடுகளுடன் தொடர்புபட்டவையாக மேற்கொள்ளப்படும். நீங்களும் பிரதிவாதியும் திருமணம் செய்திருந்தால், பொதுச்சட்டத்தின்கீழ் ஒன்றாக வாழ்தல், பிரிந்திருந்தல் அல்லது விவாகரத்து செய்திருந்தால், அல்லது பிள்ளையின் பெற்றோராக இருந்தால் நீங்கள் Restraining order க்கு விண்ணப்பிக்க முடியும்.

குடும்ப வன்முறைகளின் போது பிள்ளைகளின் கூட்டுப்பாதுகாவல் பொறுப்பை (Joint custody) சமாதான ஒப்பந்தத்தின் நிபந்தனைகள் பாதிக்கலாம்:

சமாதான ஒப்பந்தத்தில் ஒரு பெற்றோர் மற்றைய பெற்றோருடன் தொடர்பு கொள்ளக்கூடாது என்ற நிபந்தனை இருக்கும் போது பிள்ளைகளின் நலன் தொடர்பாக இரு பெற்றோரும் கூட்டுப் பாதுகாவல் பொறுப்பை (Joint physical custody) எடுக்கும் நிலை குடும்ப நீதிமன்றத்தில் தீர்மானிக்கப்படும்போது வினைத்திறனான முறையில் (Effective) பிள்ளையின் நலன்களைப் பேணுவதற்கு இது தடையாக அமையும்.

ஒரு சமாதான உத்தரவைப்பெறுவதற்கு எதனை நிரூபிக்க வேண்டும்:

உங்கள் துணைவர் அல்லது பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு குறித்து நீங்கள் பயம் கொண்டிருந்தால் அல்லது உங்களது சொத்துக்

களை யாராவது சேதப்படுத்துவார் என அச்சமுற்றால் சமாதான ஒப்பந்தத்திற்காக விண்ணப்பிக்கலாம். தாக்குதல் (Assault) மேற்கொள்ளப்பட்டது என்று நீங்கள் நிரூபிக்க வேண்டியதில்லை.

சமாதான ஒப்பந்தத்தினுள் பிரவேசிப்பதற்கு சட்டத்தரணி ஒருவர் அவசியமில்லை. ஆனால் நீங்கள் விரும்பினால் ஒரு சட்டத்தரணியின் உதவியை நாடலாம். சட்டத்தரணி இல்லாவிட்டால் உங்கள் வழக்கு நிலையைப் பற்றி நீங்களே சொல்ல வேண்டியிருக்கும்.

சமாதான ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டால் அதன் உத்தியோகபூர்வ பிரதியொன்றை உங்களுடன் எப்பொழுதும் வைத்திருங்கள். பிரதிவாதியால் நிபந்தனை மீறப்பட்டால், காவற்றுறையினருக்கு அறிவிப்புங்கள். இச்சந்தர்ப்பத்தில் பிரதிவாதி கைது செய்யப்படுவதுடன் அவருக்கு எதிராக குற்றவியல் குற்றச்சாட்டு கொண்டுவரப்படும்.

சமாதான ஒப்பந்தத்தின் நிபந்தனைகள் நீதிபதி அல்லது சமாதான நீதவானால் மட்டுமே மாற்றப்படலாம். இந்த நிபந்தனைகளை நீங்கள் மாற்ற விரும்பினால், காவல் துறை அல்லது நீதிமன்றத்திற்கு அறியப்படுத்துங்கள்.

சமாதான ஒப்பந்தமானது எவராயினும் சட்டத்தை மீறுவதை தடுக்கும் என்று எதிர் பார்க்கமுடியாது. ஆனால் சமாதான ஒப்பந்தத்தில் சொல்லப்பட்ட நிபந்தனைகளை மீறிய பின்னர் பொலிஸ் மற்றும் நீதிமன்ற நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

சமாதான ஒப்பந்தமும் குற்றப் பதிவு (Peace bond and criminal record):

சமாதான ஒப்பந்தம் அமுலுக்கு வருவதைத் தொடர்ந்து இது குற்றப் பதிவேடுகளில் (Criminal record) வெளிப்படும் நிலை 2011ற்கு முன்பு காணப்பட்டது. சமாதான ஒப்பந்தம் ஒரு பகிரங்கமான பதிவாக இருப்பதால், மாகாண இணையத்தள நீதிமன்ற பதிவேடுகளில் காணக்கூடியதாக இருக்கும். ஆனால் இது நீதிமன்ற உத்தரவாக தெளிவாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருக்குமே ஒழிய குற்றம் கண்டுபிடிக்க

- ஜீவா திசைராஜா -

கப்பட்டதாகவோ அல்லது குற்றவியல் ரீதியில் தண்டிக்கப்பட்டதாகவோ இருக்காது.

சில விதிவிலக்கான சந்தர்ப்பங்களில்... உதாரணமாக: பிள்ளைகள், வயதுமுதிர்ந்தவர்கள், அல்லது இயலாத்தன்மையுள்ளவர்கள் போன்ற இலகுவில் பாதிக்கப்படக்கூடியவர்களுடன் (Vulnerable sector) வேலை செய்யவோ அல்லது தன்னார்வ பணிகளில் ஈடுபடவோ முன்னராக விரிவான குற்றவியல் வரலாற்றுப்பரிசோதனை (Detailed criminal history check) செய்யும் போது காலாவதியான சமாதான ஒப்பந்தத்தை காவற்றுறையினருக்கு அறிவிக்க வேண்டியதாக இருக்கும்.

ஒரு தாக்குதலில் (Assault) ஈடுபட்டதற்காக அல்லது பயமுறுத்திய குற்றச்சாட்டிற்காக உங்களது விரலடையாளத்தை எடுத்திருந்தால், குற்றச்சாட்டு வாபஸ் பெறப்பட்டாலும், நிபந்தனையுடனோ அல்லது முற்றிலுமாக குற்றவிடுதலை (Conditional or absolute discharge) கொடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் சமாதான ஒப்பந்தம் தொடர்ந்து நிலைத்திருக்கும்.

குற்றவியல் பதிவேட்டு பரிசோதனையைப் பொறுத்தவரை ஒவ்வொரு பொலிஸ் பிரிவும் வேறுபட்டதாக இருக்கும். சிலர் பொதுச் சட்ட மற்றும் பிரிவு 810 சமாதான ஒப்பந்தத்தை பொதுவான குற்றவியல் பதிவேட்டு பரிசோதனைகளின்போது பார்ப்பார்கள், சிலர் அதனை பார்ப்பதில்லை. ஆனால் கிட்டத்தட்ட எல்லா பொலிஸ் பிரிவினரும் பாதிக்கப்படக்கூடிய பிரிவினருக்கான (Vulnerable sector) பரிசோதனையின் போது சமாதான ஒப்பந்த தகவல்களை, அவை வாபஸ் பெறப்பட்டாலும் அல்லது காலாவதியானாலும் கூட உள்ளடக்குவார்கள்.

சமாதான ஒப்பந்தம் 'குற்றவியல் பதிவை' (Criminal record) உருவாக்காது விட்டாலும், உள்ளூர் பொலிஸ் நிலையத்தில் அவர்களது கோப்புகளில் உங்களது சமாதான ஒப்பந்தத்தைப் பற்றிய நிரந்தர பதிவு இருப்பதுடன், ஒரு காலமும் அழிக்கப்படாது. அத்துடன் உங்களது வாழ்க்கை முழுக்க உங்களுக்கெதிராகப் பயன்படுத்தப்படலாம்.

இதனை தவிர்ப்பதற்கு சமாதான ஒப்பந்தம் காலாவதியானதும், கைது செய்த பொலிஸ் நிலையத்திற்கு அறிவித்து அதனை நீக்கும்படி கோரவேண்டும். விரலடையாளங்கள் அல்லது புகைப்படங்கள் எடுக்கப்பட்டிருந்தால் அவற்றையும் நீக்கும்படி கேட்க வேண்டும். அவ்வாறு நீக்காவிட்டால் கனடா பொலிஸ் தகவல் மையத்தின் (Canadian Police Information Centre -CPIC) புலனாய்வு பிரிவில் ஒப்பந்தம் தொடர்பான தகவல்கள் தொடர்ந்து நிலைத்திருக்கும். இது எதிர்கால பிரயாணங்கள், தொழில் வாய்ப்புகளை பாதிக்கும்.

எனவே புதிதான வாழ்க்கையை ஆரம்பிப்பதற்கு உங்களது கோப்புகளை (Files) நீக்கும்படி Pardons Canada விடம் கோர வேண்டும். Pardons Canada வின் முகவரி: Pardons Canada - தலைமை அலுவலகம், 45 சென்ட் கிளயர் அவெனியூ மேற்கு, #901, ரொறன்ரோ, ஒன்ராறியோ M4V 1K9. கட்டணமற்ற தொலைபேசி இலக்கம் 833 501 3266, ரொறன்ரோ 647 496 2250. மொன்றியல்: 1 514 613 0750.

உசாத்துணை:

• <https://www.pardons.org>

• <http://www.justice.gc.ca>

jeevathisairajah@thaiveedu.com



வீட்டுக் காப்புறுதி புயலால் ஏற்படும் இழப்புகளை ஈடு செய்யுமா?

இவ்வருடம் மே மாதம் ரொறன் ரோவில் ஏற்பட்ட பெரும் புயல் சிறுநேரம் வீசினாலும் பெரும் இழப்புகளை ஏற்படுத்தியதை அனைவரும் அறிவீர்கள். இதன் விளைவாக, புயலால் ஏற்படும் இழப்புகளை ஈடு செய்யுமா வீட்டுக் காப்புறுதி என்ற இச்சந்தேகம் பலருக்கும் ஏற்பட்டுள்ளமை மறுக்க முடியாது.

அனேகமான காப்புறுதிகள் புயலின் விளைவுகளிலிருந்து காப்புறுதி செய்யுமானாலும், உங்கள் வீட்டு கூரை பழுதடைந்த நிலையில் முன்பே இருப்பின் உங்களுக்கு நஷ்ட ஈடு வழங்க மறுக்கக்கூடும். முப்பது வருட பழைமை வாய்ந்த Shingles எனப்படும் ஓடுகள் காற்றினால் எறியப்பட்டால் அதற்கு நஷ்டஈடு என ஒன்றும் இருக்க முடியாது. அது ஒரு பராமரிப்பு விடயம்.

இன்னும் ஒரு முக்கிய விடயத்தை இங்கு குறிப்பிட்டுத்தான் ஆகவேண்டும். ஒரே காப்புறுதி அமைப்பு பல வித்தியாசமான காப்புடன் காப்புறுதி தரலாம். நீங்கள் உங்களுக்கு விரும்பியதைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

வீட்டுக் காப்புறுதியில் நீங்கள் அறிந்திருக்க வேண்டிய முக்கியமான விடயங்கள்:

- உங்கள் வீடு தீயில் எரிந்து விட்டால், அதற்கான முழு நட்டத்தையும் காப்புறுதி ஈடுசெய்யுமா? என்பதை அறிந்து கொள்ளவேண்டும் எவ்வளவு செலவாகும் என்பதற்கு காப்புறுதி அமைப்பு பல வகையான தீர்மானத்தை எடுக்கலாம். அது உங்கள் பிரச்சினை அல்ல. நீங்கள் முகவரிடம் கேட்கவேண்டியது முழுநட்டத்தையும் ஈடு செய்யுமா? இதனை replacement cost என்பார்கள். வீட்டின் விலையும் விலைவாசியும் காலத்துக்குக் காலம் கூடலாம். அதனால் காப்புறுதிக்கீட்டணமும் கூடலாம். ஆனால் உங்களுக்கு அத்தியாவசியமானது முழு நட்டத்தையும்(Replacement Cost) தரவேண்டும் என்பதே. இதனை உறுதி செய்வது மிக அவசியமான விடயமாகும். எல்லா காப்புறுதி உடன்படிக்கையிலும் இந்த உறுதி வழங்கப்படும் என்பதில்லை.
- சாக்கடை/ கழிவுநீர் பின்னடைந்து வீட்டிற்குள் வந்தால், அதற்கு 'Sewer back up' எனும் காப்பு உள்ளதா என்பதை கவனிக்கவும். உங்களுக்கு சந்தேகம் இருப்பின் காப்புறுதி முகவரை கேளுங்கள். உங்கள் சந்தேகங்களை தீர்ப்பது தான் அவரது முதன் கடமை. அதன் பின் தான் காப்புறுதி உடன்படிக்கை.
- காப்புறுதி திட்டத்தில் விஷேட வரம்புகள் உள்ளனவா? எனக்கவனியுங்கள். உதாரணத்திற்கு பொன் ஆபரணங்கள், தொழிற்கருவிகள் துவச்சக்கர வண்டிகள் போன்றவற்றிற்கு உச்ச வரம்புகள் இருக்கும். இது காப்புறுதி நிறுவனங்களுக்கு நிறுவனம் வேறுபடும். உங்களிடம் பெறுமதி மிக்க ஆபரணம் இருப்பின் அற்றிற்கு தக்க நடவடிக்கைகளை எடுக்கவும். உங்கள் காப்புறுதியில் உச்ச வரம்புகள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் அந்த உச்சவரம்பை கட்டணத்தை கூட்டிக் கொடுத்துக்கூட்டலாம் என்பதுடன் இரண்டொரு முகவர்களை நாடுவது தவறாகாது. கட்டுப்பணத்தை மட்டும் கவனித்து காப்புறுதி செய்வது மிக அறியாமையான செயலாகும்.
- எத்தகைய காப்புறுதி தேவை என கவனிக்க வேண்டும் பொதுப்படையாக நோக்கின் மூன்று வகையான காப்புறுதிகள்.
 - முதலாவதும் அதி உயர்ந்ததுமான காப்புறுதியை ஆங்கிலத்தில் Comprehensive என்று குறிப்பிடுவர். தமிழில் இதனை விசாலமான காப்புறுதி எனக் குறிப்பிடலாம்.

▶ இரண்டாவது காப்புறுதி 'Broad Form Policy' என்ற வகைக் காப்புறுதியை வழங்கும். இத்தகைய காப்புறுதி உடன் படிக்கையானது சராசரியாக வேண்டிய காப்புறுதி வழங்குவதால் இதனை சராசரிக் காப்புறுதி என்று குறிப்பிடலாம்.

▶ மூன்றாவது காப்புறுதி fire policy என்ற அடிப்படைத் தீக்காப்புறுதி.

காப்புறுதி அமைப்புகள் இதற்கு வெவ்வேறு பெயர் கொடுத்தாலும் உங்களுக்கு உகந்ததை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். ஆனால் உடன்படிக்கையை எடுக்கும் வேளையில் முகவரிடம் விளக்கம் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்வது மிக அவசியமாகும்.

- விலைக்கழிவுகளை கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். பல காப்புறுதி அமைப்புகள் கட்டுப்பணத்தில் கழிவு கொடுக்கும் வழக்கமுண்டு. உதாரணமாக அடமான கடன் இல்லாத வீடு, நெடுங்கா

கழிவுத்தொகை ஆயிரத்தை கழித்துக் கொண்டு இருநூறு மட்டும் தரப்படும். ஆனால் உங்கள் மாதாந்தக் கட்டணம் பத்து விகிதத்தால் கூடிவிடும். எனவே சிறு அளர்த்தனங்களுக்கு காப்புறுதி அமைப்பை நாடுவதில் அர்த்தம் இல்லை. இங்கு இன்னுமொரு விடயத்தை குறிப்பிட்டுத்தான் ஆகவேண்டும். உங்கள் இழப்பு 100,000 டொலர் என்றாலும் கட்டுப்பண உயர்வு ஒரே அளவாய் - இரு நூறு டொலருக்கு உள்ளது போலவே இருக்கும்.

- ஒருவர் வாடகை வீட்டில் இருப்பின் அவருக்கு காப்புறுதி அவசியம் தானா? என்ற ஒரு கேள்விபுண்டு. வாடகைக்கு இருப்பினும் உங்களுடைய தொலைக்காட்சி கணினி மற்றும் தளபாடங்களுக்கு காப்புறுதி இருப்பதவசியம். மேலும் நீங்கள் வசிக்கும் வீட்டிற்கு, அல்லது



லம் அளர்த்தக் கேட்பனவு இல்லாதிருக்கும் வீடு, Alarm எனப்படும் அபாய அறிவிப்பு உள்ள வீடு, மற்றும் அதே அமைப்பில் வேறு காப்புறுதிகள் இருப்பின் அதற்காக கழிவுகள் கொடுப்பது இயல்பு அவற்றைக் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

- அளர்த்தத்திற்காக கோரிக்கை (Claim) செய்தால் என்ன நடக்கும்? என்ற விடயத்தை அறிந்திருப்பது அவசியம். நீங்கள் கோரிக்கை செய்யும் வேளையில் உங்களுக்கு கோரிக்கை ஏதும் இல்லாததற்காக கொடுத்த கழிப்பணம் விலக்கப்படும். மேலும் கேட்பனவு செய்யும் வேளை உங்களுக்கு Surchage எனப்படும் கூடுதல் கட்டணமும் அறிவிடப்படலாம். எனவே ஒரு கேட்பனவுக்கோரிக்கை செய்யும் முன் அதன் விலைகளைக் கவனிப்பதவசியம். உதாரணத்திற்கு வைகாசி 4m திகதி பெரும் புயல் காரணமாக பலருடைய கூரையில் ஓடுகள் (Shingles) வீசப்பட்டன. அனேகமான வீடுகளில் அவற்றை திருத்துவதற்கு ஆயிரத்திற்கும் குறைவாகவே வேண்டியிருந்தது. அதேவேளை, கேட்பனவுக்கு கழிவுத் தொகை ஆயிரமாக இருப்பின் கேட்பனவு செய்வதில் அர்த்தம் இல்லை. மேலும் சில சந்தர்ப்பங்களில் கழிவுத் தொகையிலும் சற்றே அதிகமாக இருப்பினும் அர்த்தமில்லை.
- உங்களுக்கு ஏற்பட்ட நட்டம் ஆயிரத்து இருநூறாக இருக்கையில் நீங்கள் காப்புறுதி அமைப்பில் கேட்பனவு செய்தால்

அயலவருக்கு ஏற்படும் இழப்பிற்கும் மற்றும் உங்கள் வீட்டில் இருக்கும் வேளையில் இன்னொருவருக்கு இழப்பு ஏற்படும் வேளையில் அதனை காப்புறுதி ஈடுசெய்யும். இதனை வாடகையாளர் காப்புறுதி எனவும் ஆங்கிலத்தில் Tenant Insurance எனவும் குறிப்பிடுவர். காப்புறுதியானது கட்டணம் கட்டுபவரின் உடமைகளைக் காப்புறுதி செய்யும். அவர் உடமை கட்டடம் மட்டுமே, அங்கு வாடகைக்கு வசிப்போரின் உடமைகளுக்கல்ல. எனவே வாடகையாளர் காப்புறுதி வைத்திருப்பதவசியம். மேலும் வாடகைக்கு இருப்போரின் கவலையீனத்தால் கட்டடத்திற்கு பாதிப்பு ஏற்படால் அவ்விழப்பை காப்புறுதி அமைப்பு ஈடுசெய்தாலும், அந்த இழப்புக்கு காரணமான வாடகைக்கு இருப்போரிடம் பணத்தை திரும்பத் தரும்படி காப்புறுதி அமைப்பு வழக்கு பதிவுசெய்யும். எனவே, வாடகைக்கு இருப்போர் வாடகைக் காப்புறுதி பெறுவதே சிறப்பு.

- பழைய விடுகள்: பழைய விடுகளை காப்புறுதி செய்யும் வேளை சில விடயங்களை காப்புறுதி அமைப்பு உன்னிப்பாகக் கவனிக்கும். உதாரணத்திற்கு மின்சாரக்கம்பிகள் அலுமினியத்தால் அமைந்துள்ளதா? மின்சாரக் கம்பிகளின் உலோகத்தில் கவனமெடுக்கும் வேளைகளில் நீர்க்குளாய்கள் என்ன உலோகத்தால் ஆனது என்பதையும் கவனிப்பார்கள். முன்னைய காலங்களில் நீர்க்குளாய்கள் ஈயத்தால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றை செம்பு குளாய்களாய்

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

மாற்ற சில காப்புறுதி அமைப்புகள் நிர்ப்பந்திக்கக் கூடும்.

- மின்சாரம் விடயமாக இன்னுமொரு பிரச்சினையுள்ளது. முற்காலத்தில் மின்சுற்றில் ஏதாவது தவறு ஏற்படின் மின்னோட்டத்தை நிறுத்துவதற்கு மின்காப்பு எரியிழையை (Fuses) பாவித்தார்கள். தற்காலத்தில் சுற்று முறிப்பான் அதாவது Breakers இணைத்தான் பாவிப்பார். காப்புறுதி அமைப்புகளும் சுற்று முறிப்பானுக்கு மாற்றும்படி கேட்கக்கூடும். மேலும் பழைய விடுகள் 60 ampsல் இருந்தால் அவற்றை 100 ampsற்கு உயர்த்தும் படி காப்புறுதி அமைப்பு வேண்டி நிற்கலாம்.
- சரியாக பராமரிக்கப்படாத கணப்படுப்பு (wood Stove) பல தீ விபத்துகளை ஏற்

படுத்தியுள்ளதால், காப்புறுதி அமைப்பு உங்கள் வீட்டை உன்னிப்பாக அவதானிக்கும். மேலும் பழைய வீடாயின் கடைசி இருபது வருடங்களுக்குள் உங்கள் கூரை மாற்றப்பட்டிருப்பதை விரும்பும். தெரிவுக் காப்பீடு (Optional Coverage) நீங்கள் வாங்கும் வீடு எவ்விடத்தில் அமைந்துள்ளது என்பதைப்பொறுத்து நீங்கள் மேலதிக காப்பீட்டை தெரிவு செய்யலாம். உதாரணத்திற்கு உங்கள் வீடு நிலநடுக்கம் அல்லது பூகம்பம் ஏற்படும் பிரதேசத்தில் அமைந்திருந்தால் அதற்கான காப்பீட்டை மேலதிகமாக தெரிவு செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். இன்னுமொருவிடயம் கழிவு நீர் பின்னடைவு (Server Backup) க்கான காப்பீட்டை பெற்றுக்கொள்ளுதல். குறிப்பாக தாழ்ந்த பிரதேசத்தில் இருக்குமானால் இது அவசியமாகும்.

இத்தகைய மேலதிக காப்பீட்டைப் பெற்றுக்கொள்ளும் வேளை மேலதிக செலவு ஏற்படும் என்பதை மறக்கலாகாது! பொதுவாக வீட்டுக் காப்புறுதி பெறும் வேளையில் கவனிக்க வேண்டிய விடயங்களை இங்கு கவனித்துள்ளோம். இவை புயல் மட்டுமல்ல மற்றும் பல விடயங்களை உள்ளடக்கும்.



OUR FREE SERVICES / WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- ☛ Over 10 yrs Experience Realtor
- ☛ Multi Award Winner Since 2006
- ☛ Excellent Negotiation Skill
- ☛ Quick Sale with Low Commission
- ☛ Professional & Friendly Services
- ☛ Home Sellers' Programme
- ☛ Home Buyers' Programme
- ☛ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ☛ Getting Low Rate Mortgage

**SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE**

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
 Brokerage *Independently Owned and Operated
 O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
 205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
 Real Estate Broker
 Dir: 416-230-6462



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
 vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
 HST
 Tax Law
 Family law
 Immigration
 Business law
 Employment Law
 Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
 devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
 Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
 Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு

ஒழுங்கான பராமரிப்புத்தான் ஒரு வீட்டின் மூலாதாரம்:

ஒழுங்கான முறையில் உங்கள் வீட்டை கண்காணிப்பதும் மற்றும் சிறந்த பராமரிப்பு பணிகளை மேற்கொள்ளுவதும் தான், உங்கள் வீட்டிற்கு நீங்கள் போட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவதற்குரிய மிகச்சிறந்த வழி. நீங்கள் ஒரு நேரத்தில் ஒரு சில வேலைகளை அல்லது பல வேலைகளை ஒரே தடவையாக செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தாலும் இரண்டு வகையிலும் அவைகளை செய்துமுடிக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்குவது தான் மிகமுக்கியமானது ஆகும். உங்களுக்காக ஒரு வழக்கமான வேலை முறையை உருவாக்கி கொள்ளுங்கள். வேலை செய்வது மிகவும் சுலபம் மற்றும் அது மிகவும் நேரத்தை செலவழிக்கும் விஷயம் இல்லை என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள். பருவத்துக்கேற்றபடி மாறும் வீட்டு பராமரிப்பு செயல் குறிப்பு அட்டவணையைத் தயாரித்து அதை ஒழுங்காக பின்பற்றினால் மிக சாதாரணமான செலவுடன் வீட்டைப்பராமரிக்கலாம். செலவு அதிகமாகும் பிரச்சினைகளை அவை ஏற்படுத்துவதற்கு முன் நீங்கள் ஒரு முடிவுக்கு கொண்டுவர முடியும். தேவைப்பட்டால், பின்னால் வரும் ஒரு சூழ்நிலையின் வேலைகளை கண்காணிப்பதற்கும், செய்து முடிப்பதற்கும் தேவையான அறிவுரைகளை ஒரு வல்லுனரிடமிருந்து பெறுவதற்கு வசதியாக ஒரு புகைப்பட கருவியை கொண்டு நீங்கள் விரும்பிய எந்த படங்களையும் எடுங்கள்.

இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தகவல்களை பின்பற்றுவதினால், நீங்கள் செலவிட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவது பற்றியும் மேலும் உங்கள் வீட்டை ஒரு பாதுகாப்பான மற்றும் வாழ்வதற்குகேற்ற ஆரோக்கியமான ஒரு இடமாக மாற்றுவது பற்றியும் நீங்கள் தெரிந்து கொள்வீர்கள். கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில வீட்டுப்பராமரிப்பு வேலைகளை செய்வதற்கு நீங்கள் சிரமப்பட்டால் அல்லது உங்களிடம் தேவையான, உதாரணமாக ஒரு ஏணி போன்ற உபகரணங்கள் இல்லையென்றால், ஒரு தகுதி வாய்ந்த கைத்திறன் மிகுந்த ஒரு மனிதரை உங்களுடைய பணியாளராக உங்களுக்கு உதவ நீங்கள் நியமித்துக் கொள்ளுங்கள்.

பருவத்துக்கேற்றபடி வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகளை செய்தல்:
அனேகமான வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகள் எல்லாம் பருவகாலம் சம்பந்தமானது. வரப்

பயன்படுத்துங்கள்.

- அடித்தளத்தில் இருக்கும் குழாய்களில் குளிர்ந்த நீர் தேங்கிவிடாமலும் மற்றும் சொட்டு சொட்டாக வடியாமலும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். சரிபடுத்தக்கூடிய செயல்களை மேற்கொள்ளுங்கள். உதாரணமாக ஈரப்பதத்தை குறையுங்கள். அல்லது குளிர்ச்சியான தண்ணீர்க்கு குழாய்களுக்கு வெப்பகாப்பு (insulate) செய்யுங்கள்.
- அடித்தளத்தின் தரையில் உள்ள சாக்கடை குழாயின் trapல் நீர் உள்ளதா என்பதை பாருங்கள். தேவைப்பட்டால் தண்ணீர் ஊற்றுங்கள்.
- கம்பளி விரிப்புகள் மற்றும் தரைவிரிப்புகளை நன்றாக சுத்தம் செய்யுங்கள்.
- குளியலறை விசிறியின் தடுப்பை (grill) துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- உலரவைக்கும் கருவியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள குழாய் இணைப்பு உட்பட குழாயின் 'லிண்ட்லூனி', உங்கள் ஆடைகளை உலரவைக்கும் சாதனத்தை சுற்றியுள்ள இடங்கள் மற்றும் வெளிப்புறத்திலுள்ள உங்கள் உடை உலரவைக்கும் சாதனத்தின் வெளியேற்று வழி ஆகியவற்றை துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- அனைத்து guardrails & handrailsகளின் பாதுகாப்புத் தன்மையை சோதனை செய்யுங்கள்.
- அனைத்து ஜன்னல்களும் சுலபமாக இயங்குவதற்கு எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ்

போடுங்கள். மேலும் தானே பின்புறம் செல்லும் செயல் நுட்பம் சரிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை உறுதி செய்யுங்கள்.

- வண்டிக்கொட்டகை மற்றும் வீட்டிற்கு இடையே உள்ள கதவு உள்ளிட்ட ஜன்னல்கள் மற்றும் கதவுகளை சுற்றியுள்ள இடத்தில் உள்ள Caulking/weather stripes போன்றவைகளை சோதனை செய்யுங்கள் மற்றும் மாற்றியமையுங்கள்.



- வேலா சுப்ரமணியம் -

ணிகள் வீட்டினுள்ளே அதன் வழியாக நுழைந்து விடும்.

- பக்கப்பாதை அல்லது செங்கல், கூரை ஆகியவற்றை தொடும்மரம் அல்லது ஊடுருவும் வேர்கள் ஆகியவற்றை அகற்றி விடுங்கள்
- உங்கள் கூரையின் மேல் ஏறி அல்லது பைனாகுலர்களை பயன்படுத்தி கூரையின் பொதுவான நிலையை சோதனை செய்யுங்கள். பாரம் தாங்காது கூரை வளைந்து அல்லது தொய்ந்து போயிருந்தால், கூரையின் கட்டமைப்பில் பழுதுகள் ஏற்பட்டுள்ளன என்று அர்த்தம். கூரையில் மேல்மாடி அறையில் உள்ளே இருந்து புலனாய்வு செய்தால்தான் கூரையின் நிலைமையைப் பற்றி நன்கு தெரிந்துகொள்ள முடியும். கூரையின் அனைத்து மரப்பலகைகளையும் சோதனை செய்யுங்கள். பழுதுகள் ஏதாவது இருந்தால் சரிப்படுத்துங்கள் அல்லது அவைகளை மாற்றியமையுங்கள். புகைபோக்கி மற்றும் கூரை இணைப்புகள் போன்ற அனைத்து கூரைப்பகுதிகளிலும் ஏதாவது பிளவுகள் அல்லது கசிவுகள் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.
- ஏதாவது விறகு அடுப்பு அல்லது கணப்பு அடுப்புடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள புகை போக்கிகளை துப்பரவு செய்யுங்கள். பருவ காலத்தின் இறுதியில் அவைகளில் ஏற்படும்



தடவுங்கள்.

- கண்ணாடி சட்டங்களின் வெளிப்பக்கம் இருக்கும் ஜன்னல் Putty/ Caulkingகளை கண்காணியுங்கள். தேவைப்பட்டால் மாற்றி அமையுங்கள்.
- கதவுகளின் கீல்களில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் தடவுங்கள். மேலும் ஸ்கூரு ஆணிகளை இறுக்கமாக முறுக்குங்கள்.
- வண்டிக் கொட்டகையின் (Lubricate garage door) கதவில் உள்ள இரும்பு சாதனங்களில் கிரீஸ் அல்லது எண்ணெய் தடவுங்கள். அது நல்ல முறையில் இயங்கும்படிச் செய்யுங்கள்.
- வண்டிக்கொட்டகையின் தானே திறக்கும் கருவியின் மோட்டார், சங்கிலி, ஆகியவைகளில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ்

- உங்கள் வீட்டிற்குள் நுழையும் மின்கம்பி இணைப்புகள் பாதுகாப்புடன் உள்ளனவா என்பதை கண்காணியுங்கள். மேலும் மின்கம்பிகள் செல்லும் குழாய்களின் மீது தண்ணீர் கசிவுகள் ஏதேனும் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.
- வெளிப்புறத்திலுள்ள மரப்பலகையிலான பக்கப்பாதை (Siding) மற்றும் trimings சேதமடைந்துள்ளனவா என்பதை பாருங்கள். அவைகளை சுத்தப்படுத்துங்கள். தேவையானால் மாற்றியமையுங்கள் அல்லது வேலைப்பாடுகளுடன் மீண்டும் புதுப்பியுங்கள்.
- வெளிப்புறத்தில் ஏதாவது ஓட்டைகள் இருந்தால் அதை அடைத்து விடுங்கள். ஏனென்றால் எலி போன்ற சிறிய பிரா-

- பிரச்சினைகளை கண்காணியுங்கள்.
- புகை போக்கியின் முடி மற்றும் புகை போக்கி மற்றும் முடிக்கிடையே உள்ள Caulking பூசி அடைக்கப்பட்டிருக்கும் ஓட்டையை சோதனை செய்யுங்கள்.
- வாகனப்பாதை மற்றும் நடைபாதைகளில் உள்ள பழுதுகளை தீருங்கள்
- பாதுகாப்புக்கு பிரச்சினையாக ஏதாவது சேதமடைந்த படிகள் இருந்தால் அவைகளில் பழுதுகளை தீருங்கள்.



velasubramaniam@thaiivedu.com

வீடும் விடியலும் - 143

போகும் இலையுதிர்காலத்திற்குரிய வேலைகளை செய்து முடிப்பதற்கு கோடை காலம் தான் சரியான நேரம். உங்கள் வீட்டில் ஏதாவது பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டுள்ளதா என்பதை கவனமாக சோதனை செய்து மற்றும் வெகுசீக்கிரத்தில் அவைகளை சரிபடுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுப்பது அவசியம். வழக்கமான வீட்டு பராமரிப்பு செயல் முறைகளை நீங்கள் பின்பற்ற வேண்டியது முக்கியம்.

கோடைகாலம்:

- அடித்தளத்தின் ஈரப்பதத்தை கண்காணியுங்கள். மேலும் ஈரப்பதத்தின் அளவுகள் 60 சதவிகிதத்துக்கும் மேல் ஆவதை தடுத்து விடுங்கள். பாதுகாப்பான ஈரப்பதத்தை வைத்துக்கொள்வதற்கு ஒரு ஈரத்தை அகற்றும் கருவியை (Dehumidifier)

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
<ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை ◆ விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் ◆ விற்கமுன் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம் ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம் 	

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

20 Year Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!



**இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.**

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100K	72	60	82	68	92	84	112	98	131	116
200K	126	108	147	126	172	158	211	185	248	223
300K	188	162	220	188	258	236	317	278	372	334



Thana Manickavasagar Broker

Cell:416.728.5772 Office:416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!**

BUYING SELLING LEASING

RESIDENTIAL, COMMERCIAL & INVESTMENT PROPERTIES



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

ஒன்ராறியோ மாகாணத்தில் வாடகைக்குக் குடியிருத்தல்: உங்கள் உரிமைகள்

ஒன்ராறியோ மாகாணத்தில் வாடகைக்கு குடியிருக்கும் போது நீங்கள் வாழிடக் குத்தகை தொடர்பான சட்டங்களை அறிந்திருத்தல் பல சிக்கல்களிலிருந்து அது உங்களை விடுவிக்கும்.

ஒன்ராறியோ மாகாணத்தில் அமைந்திருக்கும் தனிவீடுகள், தொடர்வீடுகள், தொடர் மாடிக் கட்டிடங்கள், தொடர்மாடி வீடுகள், நிலக்கீழ் அறைகள் (Basement) உள்ளிட்ட அநேகமான தனியார் வாழிட வாடகைக் குடியிருப்புகளுக்கு வாழிட குத்தகை சட்டம் (Residential Tenancies Act) பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. எனினும் பல்கலைக்கழக வாழிடங்கள், கல்லூரி வாழிடங்கள் மற்றும் வர்த்தக குடியிருப்புகள் இதனுள் அடங்காது.

ஒவ்வொரு வருடமும் எவ்வளவு வாடகை அதிகரிப்பை வீட்டுரிமையாளர்கள் மேற்கொள்ளமுடியும் என்பதை இச்சட்டம் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம் வாடகைக்கு குடியிருப்பவர்களுக்கு மன அமைதியையும் நீண்ட கால உறுதியையும் வழங்குகின்றது.

2018ம் ஆண்டில் உங்களது வீட்டுரிமையாளர் ஒரு வருடத்திற்கு ஒரு தடவை மட்டுமே அதுவும் 1.8% வரை மட்டுமே வாடகையை அதிகரிக்க முடியும் என்பதுடன் உங்களுக்கு 90 நாட்கள் முன்னரே அறிவித்தலையும் கொடுக்க வேண்டும். உங்களது வீட்டுரிமையாளர் உங்கள் வாடகையினை இதனைவிட கூடிய தொகையால் அதிகரிக்க முடியும். ஆனால் அதனை சில குறிப்பிட்ட நிலமைகளின் கீழ் மட்டுமே செய்ய முடிவதுடன் நிலவுடமையாளர் மற்றும் குடியிருப்பாளர் சபையினது (Landlord and Tenant Board – LTB) அனுமதியின்றியும் பெறவேண்டும்.

இளைப்பாற்று வீடுகள் போன்ற (Retirement homes) அல்லது ஒரு பராமரிப்பு இல்லத்தில் (Care homes) நீங்கள் வசிப்பீர்களாயின் இந்த மட்டுப்பாடு (limit) உங்களது வாடகையில் மட்டும் மேற்கொள்ள முடியுமே ஒழிய பராமரிப்பு, உணவு, சுத்தம் செய்தல் போன்றவற்றை உள்ளடக்காது. அந்தச் செலவுகளை வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிப்பதற்கேற்ப அதிகரிக்கலாம். சமூக வீடுகள் (Social housing) மற்றும் இலாப நோக்கற்ற குடியிருப்புகள் வாடகை கட்டுப்பாட்டிலிருந்து விலக்களிக்கப்பட்டுள்ளன.

வீட்டுரிமையாளர் சில சந்தர்ப்பங்களின் போது மட்டுமே உங்களை வீட்டை விட்டு வெளியேற்ற முடியும். அத்துடன் LTB ஆல் வழங்கப்பட்ட சரியான படிவத்தில் எழுத்துமூலமான அறிவித்தலை கொடுக்கவும் வேண்டும்.

உங்களது வீட்டுரிமையாளர் வீட்டை தமது சொந்த தேவைக்காக அல்லது தமது குடும்பத்திற்காக பயன்படுத்த வேண்டுமானால் உங்களுக்கு ஒரு மாத வாடகைக்கு சமமான தொகையை இழப்பீட்டாக கொடுக்க வேண்டும் அல்லது இன்னொரு குடியிருப்பை உங்களுக்கு வழங்க வேண்டும்.

உங்களது வீட்டுரிமையாளர் உங்களை வெளியேற்றாமாறு அறிவித்தல் கொடுத்தாலும் நீங்கள் உடனே வெளியேற வேண்டுமென்பதில்லை. குத்தகைக்காலத்தை (Tenancy) முடிவிற்கு கொண்டுவருவதற்காக LTB இலிருந்து வீட்டுரிமையாளர் உத்தரவைப் பெறவேண்டும். இந்த உத்தரவை பொதுவாக ஒரு விசாரணையின் பின்னரே பெறமுடியும். அந்த விசாரணையின் போது நீங்கள் உங்களுக்கிருக்கும் பிரச்சினைகளைப் பற்றி கூறலாம்.

ஏப்ரல் 30 2018 இலிருந்து அநேகமான தனியார் வாழிட வாடகை அலகுகள், அதாவது தனியொருவருக்கான வீட்டிலிருந்து, ஏனைய

வாழிடங்கள், மற்றும் வர்த்தகக் கட்டிடங்கள் வரை வீட்டுச்சொந்தக்காரர்கள் ஒரு நியம குத்தகை மாதிரிப் படிவத்தை (Standard lease template) பயன்படுத்த வேண்டும்.

எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் இந்த நியம குத்தகை மாதிரிப் படிவத்தை பயன்படுத்த முடியாது. உதாரணமாக: ஒரு பராமரிப்பு இல்லம் (இளைப்பாற்று இல்லம்), நகரும் வீடுகள் (Mobile home community) அல்லது சிலவகையான சமூக ஆதரவை வழங்கும் வீடுகள் இதனுள் அடங்காது.

இந்த நியம படிவம் இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய மொழியில் எழுதப்பட



டுள்ளதுடன் வாடகையின் அளவு, வாடகை எப்போது கொடுக்கப்படவேண்டும், வாடகையினுள் உள்ளடங்குபவை யாவை, ஏனைய விதிமுறைகள் (உதாரணமாக புகை பிடிப்பது தொடர்பானவை) போன்றன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

வீட்டுரிமையாளர் மற்றும் குடியிருப்பாளரின் உரிமைகளும் கடமைகளும் இந்த நியம படிவத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்த நியம குத்தகை படிவத்தை பெற நீங்கள் உரித்துடையவர்களாயின் அதனை வீட்டுரிமையாளரிடம் கேளுங்கள். நீங்கள் கேட்டு 21 நாட்களுக்குள் அவர் அதனை உங்களுக்கு கொடுக்க வேண்டும். அவ்வாறு தராவிடின் நீங்கள் ஒருமாத வாடகையை பிடித்து வைத்துக் கொள்ள (Withhold) முடியும்.

ஒரு மாத வாடகையை பிடித்து வைத்துக் கொண்ட பின்னர் 30 நாட்களுக்குள் அவர் நியம படிவத்தை தராவிடில் பிடித்து வைத்துக் கொண்ட வாடகையை நீங்கள் வீட்டுரிமையாளருக்கு கொடுக்கத் தேவையில்லை.

ஒரு மாத வாடகைக்கு மேலாக நீங்கள் பிடித்து வைத்துக்கொள்ள முடியாது என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும். அத்துடன் வீட்டுரிமையாளர் நியம குத்தகை படிவத்தை தராவிட்டாலும்கூட நீங்கள் குத்தகை காலம் வரை வாடகையை தவறாது கொடுக்க வேண்டும். எனினும் நியம குத்தகை படிவம் தரப்படாவிடின் நிலையான கால குத்தகையை (Fixed term lease) முன்னதாகவே முடிவுக்கு கொண்டுவர விதிகள் உங்களை அனுமதிக்கும்.

வாழிட குத்தகை சட்ட மாற்றங்கள் (Residential Tenancies Act Changes-January 1, 2018):

2018, ஜனவரி மாதம் 1ம் திகதியில் வாழிட குத்தகை சட்டத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த மாற்றங்கள் பின் வருமாறு:

● வழங்கீட்டு செலவுகள் (Utility costs) அதிகரித்ததற்காக, நிலஉரிமையாளர்கள் (Landlords) விதிமுறைகளுக்கு (Guideline) மேலாக வாடகையை அதிகரிப்பதற்காக விண்ணப்பிக்கமுடியாது. மின் தூக்கியை (Elevator) சரி செய்வதற்காக இடப்பட்ட நிலஉடமையாளர் மற்றும் குடியிருப்பாளர் சபையினது (Landlord

- ஜீவா திசைராஜா -

● வீட்டுரிமையாளர் வாடகை குடியிருப்பு அலகை (Rental unit) இடிப்பதற்காக அல்லது திருத்துவதற்காக அல்லது வேறு பயன்பாட்டிற்கு மாற்றுவதற்காக குடியிருப்பாளரின் குத்தகைக்காலத்தை முடிவிற்கு கொண்டுவருவதற்கான அறிவித்தலை (N13 விண்ணப்பப்படிவத்தை) குடியிருப்பாளருக்கு கொடுக்கலாம். வீடு திருத்தப்பட்ட பின்பும் வீட்டுரிமையாளர் முன்னைய குடியிருப்பாளரை திரும்பி வருவதற்கு அனுமதிக்காது விடின், குடியிருப்பாளர் வீடு மாறுவதற்கு ஏற்பட்ட செலவுகள், கூடிய வாடகை புதிய இடத்திற்கு கொடுத்திருந்தால்

and Tenant Board –LTB) உத்தரவை வீட்டுரிமையாளர் பின்பற்றாது விட்டால், LTB ஆனது வீட்டுரிமையாளரின் விண்ணப்பத்தை நிராகரிக்க முடியும்.

● மத்தியஸ்த ஒப்பந்தம் அல்லது உத்தரவில், குடியிருப்பாளர் தாம் வசித்த வாடகை குடியிருப்பில் ஏற்படுத்திய சேதத்திற்காக வீட்டுரிமையாளருக்கு செலுத்துவதாக வாக்களித்த பணத்தை செலுத்தாது விட்டால் வீட்டுரிமையாளர் குத்தகைக்காலத்தை முடிவிற்கு கொண்டுவருவதற்காகவும் (Ending the tenancy) சேதங்களுக்காக செலுத்த வேண்டிய பணத்தை குடியிருப்பாளர் செலுத்துவதற்கும் ஒரு உத்தரவைப் (Order) LTB இலிருந்து பெறமுடியும். வாழிட குத்தகை சட்டத்தின் (RTA) பிரிவு 78 ஐப் பார்க்கவும்.

● N5 விண்ணப்பப்படிவமானது ஏனைய குடியிருப்பாளருடன் தலையிடுதல், சேதம் விளைவித்தல் அல்லது அளவுக்கதிமானவர்கள் வீட்டில் தங்கியிருத்தல் போன்றவற்றிற்காக கொடுக்கப்படும் அறிவித்தலாகும். இந்த அறிவித்தலை பெறும் குடியிருப்பாளர் 7 நாட்களுக்கிடையில் தமது நடத்தையை மாற்றுவதன்மூலம் அல்லது பணத்தைச் செலுத்துவதன் மூலம் இந்த அறிவித்தலை வலிதற்றுப் போகச் செய்யலாம். வீட்டுரிமையாளர் முதலாவது அறிவித்தலின் பின் இரண்டாவது வலிதற்றுப் போகச் செய்யமுடியாத அறிவித்தலை (விண்ணப்பப்படிவம் N5) 7 நாட்களுக்கும் 6 மாதத்திற்கு மிடையில் குடியிருப்பாளருக்கு கொடுக்க முடியும். வாழிட குத்தகை சட்டத்தின் (RTA) பிரிவு 68 ஐப் பார்க்கவும்.

அந்த இழப்பீடுகள், மற்றும் குடியிருப்பு அலகை மறுத்ததால் ஏற்பட்ட செலவுகளையும் ஈடு செய்யும்படி கேட்கமுடியும். வீட்டுரிமையாளர் நல்லெண்ணம் இல்லாது (Bad faith) குத்தகைக்காலத்தை முடிவிற்கு கொண்டு வரும் விண்ணப்பத்தை கொண்டு வந்திருந்தால் குடியிருப்பாளர்கள் இவ்வாறான இழப்பீட்டு கோரிக்கைகளை விடுக்கமுடியும். வாழிட குத்தகை சட்டத்தின் (RTA) பிரிவு 57.1 ஐப் பார்க்கவும்.

● ஆதரவளிக்கும் வீடுகளுக்கான வரைவிலக்கணம் மாற்றப்பட்டுள்ளது. வாழிட குத்தகை சட்டத்திலிருந்து (RTA) இந்த வீடுகள் விலக்களிக்கப்பட்டுள்ளன.

LTB தொடர்பான மேலதிக தகவல்களுக்கும் உங்களது உரிமைகள் கடமைகள் தொடர்பாக அறிந்து கொள்வதற்கும் நில உடமையாளர் மற்றும் குடியிருப்பாளர் சபையை (Landlord and Tenant Board – LTB) நேரடியாகவோ அல்லது கட்டண மற்ற தொலைபேசி (1 888 332 3234) மூலம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

உசாத்துணை:

- <https://www.ontario.ca/page/renting-ontario-your-rights>
- <http://www.mah.gov.on.ca/page137.aspx>
- <http://www.sjto.gov.on.ca/ltb-december-29-2017residential-tenancies-act-changes-january-1-2018/>

jeevathisairajah@thaiveedu.com



யோகசாலை

வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

எங்கள் மையம் அனைத்துலக சிவானந்தா யோகா மையத்துடன் இணைப்பு

இரு சமூக யோகப் பயிற்சி மையம்

இலவச சமூக யோகா
திங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி

இலவச இளைஞர் யோகா
வியாழன் மாலை 6 மணி

இலவச குடும்ப யோகா
வெள்ளி மாலை 6 மணி

சிறுவர் யோகா
சூரிய காலை 10.30 மணி

தினம் தினம் யோகா
திங்கள் - வெள்ளி மாலை 7 மணி
சனி, சூரிய காலை 9 மணி



உடலை உயிரை
வளர்த்தேன்

Yogasalai
the community

647-760-8156
210 Silver star blvd.,
Unit #850, Toronto, M1V 5J9

SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
சூரிய காலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
சூரிய காலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக்
கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com



"Committed to providing quality training"

Food Handling Training
(Starting in June 2018)

Food Service Worker
(Starting in May 2018)

Personal Support Worker
(Starting on April 23, 2018)

Accounting and Payroll Administration
(Starting on April 23, 2018)

Health Office Administrator
(Starting on May 21, 2018)

STUDENT TESTIMONIALS

"I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government."

Mathu

"I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation."

Thinny

"With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks."

Suba

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin 2017	(44 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator 2017	(39 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

உதவி கோருகிறது கிளிநொச்சி கல்வி வளர்ச்சி அறக்கட்டளை

கிளிநொச்சி கல்வி வளர்ச்சி அறக்கட்டளையின் தலைவர் மருத்துவர் சத்தியமூர்த்தி அவர்கள் அறக்கட்டளை மேம்பாடு, நிதி சேகரிப்பு தொடர்பான விடயங்களைக் கலந்தாலோசிப்பதற்காகக் கனடாவுக்கு வந்திருந்தார்.

இது தொடர்பான கலந்துரையாடல் ஸ்கா-புரோவில் கடந்த மே 27 அன்று நடைபெற்றது.

மருத்துவர் சத்தியமூர்த்தி அவர்கள் யுத்தத்தின் இறுதிக்காலத்திலும் அதற்கு முன்னரும் வன்னிப் பிராந்தியத்தில் மிகுந்த அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றியவர் என்பதையும் தொடர்ந்தும் வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தில் மாணவர்களின் கல்வி

மேம்பாட்டிற்காக உழைத்து வருகின்றார் என்பதையும் பலரும் அறிவர்.

கனடா கல்வி கனெக்சன் அமைப்பு கடந்த ஆறு வருடங்களாகப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் உயர்கல்விக்கென, கிளிநொச்சி கல்வி வளர்ச்சி அறக்கட்டளைக்கு நிதி வழங்கி வந்தது. இந்த உதவியை கடந்த 2017ம் ஆண்டு மார்கழி மாதத் துடன் நிறுத்திக்கொண்டது.

இதைத் தொடர்ந்து, கிளிநொச்சி கல்வி வளர்ச்சி அறக்கட்டளைக்கு புலம் பெயர் நாடுகளில் இருந்து கிடைக்கும் உதவித் தொகையில் ஒரு பாரிய இடைவெளி ஏற்பட்டுள்ளது.

தற்போது உதவி பெற்றுவரும் 185 பல்-

கலைக்கழக மாணவர்களுக்கான உதவியை தொடர்ந்து வழங்குவதிலும் புதிதாக உதவிக்காக இனங்காணப்பட்ட மாணவர்களை தொடர்ந்தும் இணைத்துக் கொள்வதிலும் தற்போது கிளிநொச்சி கல்வி அறக்கட்டளைக்கு நிதி நெருக்கடி ஏற்பட்டுள்ளது.

போரினால் பாதிக்கப்பட்டு, இவ்வதவி கள் வாயிலாகக் கல்வியைத் தொடர முற்படும் மாணவர்களுக்கு எவ்வாறு தொடர்ந்தும் உதவியை வழங்கமுடியும் என்பதை ஆராய்ந்து ஒரு நிரந்தர முடிவை எட்டும் நோக்குடன் இந்தக் கலந்துரையாடல் நடைபெற்றது.

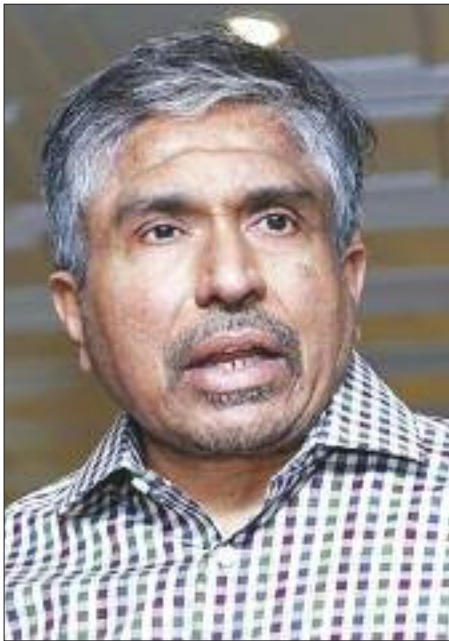
Dr. சத்தியமூர்த்தி அவர்கள் அங்குள்ள நிலைமைகள் குறித்து விரிவாக விளக்-

கினார். கிளிநொச்சி கல்வி வளர்ச்சி அறக்கட்டளையின் ஆதரவாளர்கள் பலரும் இதில் கலந்து கொண்டிருந்தனர்.

பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கரி ஆனந்தசங்கரி அவர்களும் உரையாற்றினார். இந்த அறக்கட்டளைக்குத் தொடர்ந்தும் ஆதரவை வழங்குவேன் என அவர் உறுதியளித்தார்.

பல நிறுவனங்களும் தனி நபர்களும் தங்கள் ஆதரவை வழங்கினார்கள்.

இந்த நிதியுதவி பற்றிய மேலதிக விபரங்களைப் பெற விரும்புவோர், திரு குணா நாகலிங்கத்தை 416 402 4545 என்னும் இலக்கத்தில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.



RBC Insurance BMO Insurance Manulife Assumption Life Canada Life



சக்தி என்றால் காப்புறுதி

காப்புறுதி துறையில் 35 வருட முழுநேர, நெறியான, மகத்தான சேவை

35

வருட முழுநேர நேர்மையான சேவை

Super Rates On Super Visa

சக்திவேல்

Email: george14@sympatico.ca

கைத்தொலைபேசி: 416-706-3530 | அலுவலகம்: 905-763-8912

Desjardins, Unity Life, U Life Financial, Industrial Alliance, Transamerica, Empire Life

- சகல காப்புறுதி நிறுவனங்களின் முழுநேர சேவை
- 11,000 க்கும் மேலான திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்
- இதுவரை 370 காப்புறுதி இழப்பீடுகள் ஆயுள் காப்புறுதி, தற்காலிக காப்புறுதி திட்டங்களில் உயிரோடு இருக்கும்போதோ நிரந்தர ஊனமுற்று இருக்கும்போதோ மீளப்பெறும் காப்புறுதி திட்டம் மற்றும் சகல புதிய திட்டங்கள் பற்றிய அறிவுரை பெற அழையுங்கள்.







Buy or Sell Your Home call me 24-7



Cell: 416 856 6900

www.kathirsubramaniam.com

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090

Kathir

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. Sales Representative

kathirhomes@gmail.com



With best compliments from

Gnanams Studios

GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location

Bus: 416.750.8118

www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES

DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Variance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir

416 856 6900

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. BCIN 45205

email: kathirhomes@gmail.com

எண்களின் கதை

'எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப
- இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு'
குறள்: 392
என்றார்.

ஒருவருக்கு அழகைத் தருவது கண்கள். இதனால்தான் யாரையும் 'செவியா! மூக்கா!' என்றெல்லாம் மற்றைய புலன்களைக்கூறாமல் 'கண்ணா!' என்று அழகாக வர்ணிப்பார்கள். இங்கு இன்னுமொரு விடயத்தை கவனிக்கலாம். வள்ளுவர் மொழிக்கு முன்னால் எண்ணைக் குறிப்பிட்டார். ஒளவைப் பாட்டி கூட கொன்றை வேந்தனில் 'எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்' என்று எண்ணைத்தான் முதலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆதி மனிதர்கள் தம் விருப்புகளை, தேவைகளை தமக்குள் பகிர்ந்துகொள்ள மொழி உருவாகியது. மொழி உருவாகி பலநூறு ஆண்டுகளுக்குப் பின்புதான் எண்கள் தோன்றி இருக்க வேண்டும்.

மொழி பேசிய மனிதர் எழுத்தத் தெரியாத நிலையில் தனது எண்ணங்களைப் படங்களாக குகைச்சுவரில் வரைந்தனர். எழுத்து வடிவின் முன்னோடி படங்களே. பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னும் ஸ்பெயின் நாட்டு மலைக்குகைகளில் இன்றும் காட்சி தருகிறது அன்றைய படங்கள். அதனை நேரடியாகப் பார்க்கும் பாக்கியம் எனக்கும் கிடைத்தது.

குகையில் வசித்த மனிதர் தனது வளர்ப்புப் பிராணிகளை இரவில் அடைப்பில் பூட்டி பின் விடியும் வேளை திறந்து விடுவர். காலையில் மேய்வதற்கு சென்ற மிருகங்கள் அனைத்தும் திரும்பியதா அல்லது அதில் சில வேறு மிருகங்களுக்கு இரையானதா? என அறிய எடுத்த கணக்கெடுப்புதான் எண்களின் பிறப்பு என்று கணித்துக் கொண்டாற்சூடத் தவறாகாது. இக்கணிப்பிற்கு கூழாங்கற்களை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு எடுத்திருக்க வேண்டும். ஆங்கில மொழி, லத்தீன் மொழியிலிருந்து பல சொற்களை பெற்றுள்ளது. லத்தீன் மொழியில் கூழாங்கல்லை calculus எனக்குறிப்பிடுவர். இதில் இருந்து கணிப்பு ஆங்கிலத்தில் calculate என மருவி வருகிறது.

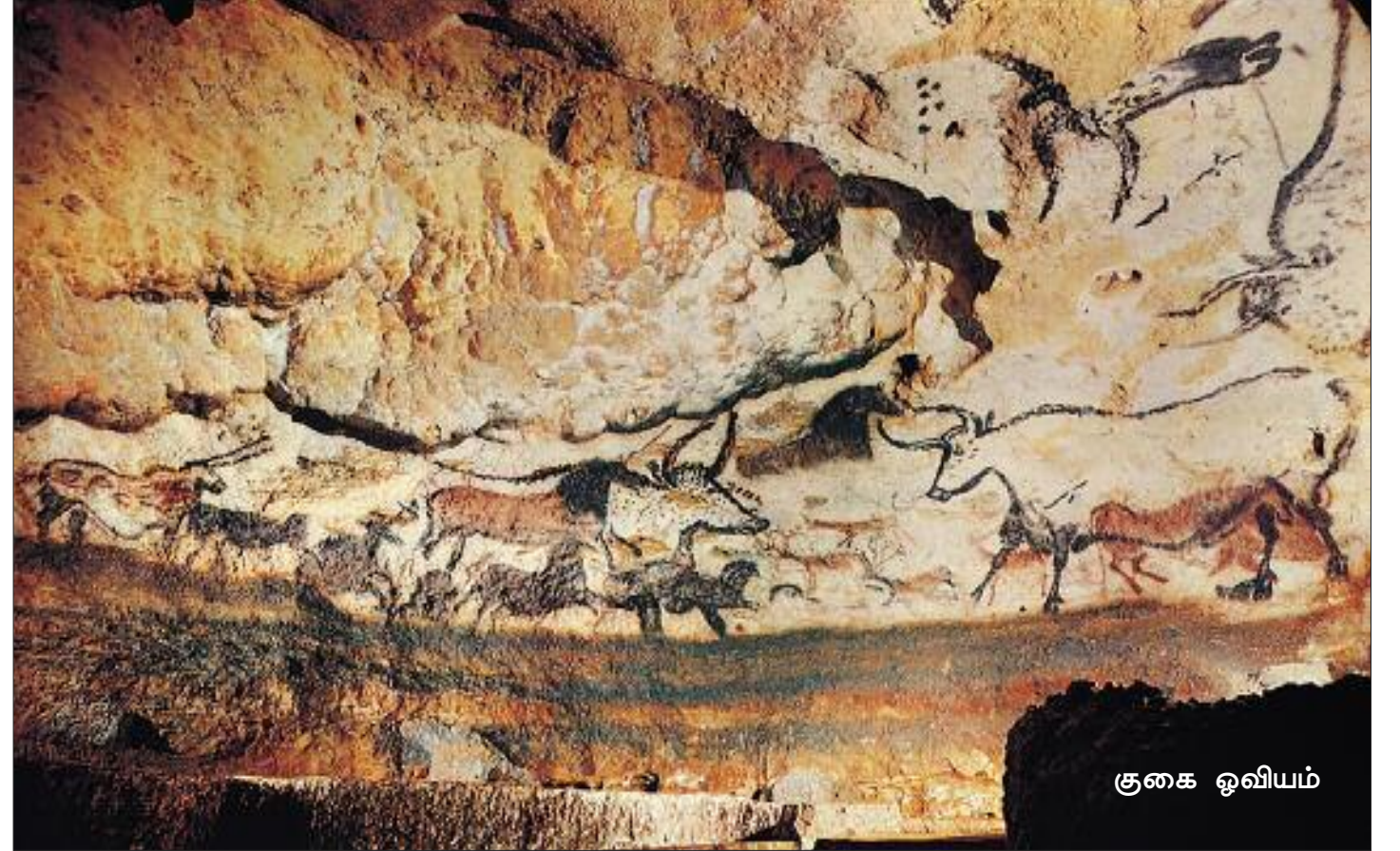
குகையில் வசித்த மனிதர் குடில்கள் கட்ட அறிந்தனர். கூடி வாழி விழைந்தனர். பல குடில்களை ஒருங்கே அமைத்து அவற்றை சுற்றி பெரும் தடைச் சுவர் அமைத்து காவலரணைச் செய்து கொண்டனர். கூடி வாழ்ந்த வேளை பண்டமாற்று வியாபாரம் ஆகியது. இங்கு கணிப்பதன் அவசியம் ஏற்பட்டது. அக்கணிப்பை செய்ய வல்லவரை கணியர்கள் என அழைத்தார்கள். இக்கணியர்களுக்கு முன்னுதாரணமாக உலகப்பிரசித்தி பெற்ற புறநானூற்று பாடல் 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' எனும் பாடலைப் பாடிய கணியன் பூங்குன்றனாரை குறிப்பிடுவது ஒரு சுவையான துணுக்காகும்.

இக்கணிப்புகள், பண்டமாற்று ஆகியவற்றுடன் பணமும் தோன்றியது. கணிதம் வளர்ச்சியடைந்து எழுதி வைப்பது ஆரம் பித்ததுடன் கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல் பிரித்தல் எனப் பல பிரிவுகளும் தோன்றியது.

நவீன நாகரீகத்தின் தொட்டில் என அழைக்கப்படும் யூஃபிரதீஸ், டைகிரிஸ் எனும் இரு பெரும் நதிகளுக்கு இடையில் உள்ள செழித்த வண்டல் பிரதேசத்தில் சுமேரியர்கள் ஊர்ந்து வந்து குடியேறினார்கள். இதனால் தான் சுமேரியர்களின் பிரதான நகரம் Ur - ஊர் எனப் பெயர் பெற்றிருக்க வேண்டும். நகர்ந்து வந்து மக்கள் குடியிருக்கும் இடத்தை நகரம் என்பது போல். இவர்கள் எழுதுவதற்கு இன்று போல் காகிதம் இருக்கவில்லை. இரு நதிகளுக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் வண்டல் மண்

தான் இருந்தது. இந்த வண்டல் மண்ணைத் தட்டுகளாக்கி அதில் ஒரு வகை எழுத்தாணி கொண்டு எழுதியிருக்க வேண்டும். எழுத்தாணி உருவில் தற்போதைய ஒன்று போன்ற வடிவத்தை வரைந்து ஒன்று எழுதினார்கள். இரண்டைக் குறிப்பதற்கு இரு ஒன்றுகளை எழுதினார்கள். அதேபோல் மூன்று, நான்கையும் எழுதினார்கள். ஆனால் பத்து என்ற இலக்கத்துக்கு பறக்கும் பறவை போல் ஒன்றை வரைந்தார்கள். இவ்வெண் வரிசை அறுபதுடன் முடிகிறது.

ஒன்பது வரை ஒன்று குறிகளைப் பாவித்



குகை ஓவியம்

தவர்கள் பத்திற்கு ஒரு பறவைக் குறியைப் பாவித்தனர். பறவைக்கு புள் எனப்பெயர் உள்ளது. மெய் எழுத்துகளில் இப்போது உள்ளது போல் குத்தும் புள்ளி போடாமல் ஒரு நீண்ட வரியினைப் பாவித்தார்கள். ஏடுகளில் புள்ளடி என்று குத்து வரைந்தால் ஏடு கிழிந்துவிடுமல்லவா. இம்முறையில் பதினெட்டு எப்படி எழுதுவார்கள்? பத்துக் குறியை ஒரு முறையும் ஒன்றுக்குரிய குறியை எட்டு முறைகளும் அருகருகே எழுதினார்கள்.

சுமேரியர்களுக்குப் பின் நாகரீகத்தில் உச்சத்தை அடைந்தவர்கள் நைல்நதிப் பிரதேசத்தில் வசித்த எகிப்தியர்கள். இப்பிரதேசத்தில் பப்பிரஸ் எனும் ஒரு வகை நாணல் புல் பெரிதும் வளர்ந்தது. இதனைப்பாவித்து காகிதம் செய்யும் உத்தியை எகிப்தியர்கள் கண்டுபிடித்தார்கள். இவர்கள் மை கொண்டு எழுதியமையினால் பெரும்தொகையை எளிதாய் குறிப்பிடக் கூடியதாயிருந்தது. அவர்களின் எண் குறிகளை நோக்குக.

இக்குறியீடுகளால் அமைந்த ஓர் எண்ணைக் கவனிப்போம்.

111111nne என்பதைப் பார்ப்போம். ஆறு ஒன்றுகள் உள்ளன, இது ஆறை (6) குறிக்கும். n போன்ற வளைந்த குறியீடு பத்தை (10) குறிக்கும், இரண்டு nn உள்ளன, இது இருபதைக் குறிக்கும். e போன்ற குறியீடு நூறைக் குறிக்கும். அப்போ இங்கு குறிக்கப்படுவது 126 ஆகும். குழப்பமாகத்தான் இருக்கிறது. எகிப்தியர்கள் சற்று குளறுபாடு உள்ளவர்கள்? இங்கு உள்ளது போல் சீராக எழுதாமல் எண்களை தாறுமாறாக எழுதிச் சீராக வாசிப்பார்கள்.

எகிப்தியரைத் தொடர்ந்து பெரும் சாம்ராஜ்யத்தை நிறுவிப் பன்னாடுகளிலும் பரவி வியாபாரம் செய்தவர்கள் உரோமர்.

அவர்கள் கணிப்பதற்கு புதிதாக அட்சரங்களை உண்டு பண்ணாமல் எழுத்து அட்சரங்களையே பாவித்தனர்.

ஆங்கில அட்சரங்கள் அனைத்தும் உரோம, லத்தீன் மொழிகளின் உருவில் பெற்றுக் கொண்டவையே. உரோமர்கள், எகிப்தியர்களைப் போல் அல்லாமல் எண்களை இடது பக்கமிருந்து வலது பக்கமாக எழுதினார்கள்.

அத்துடன் இலக்கத்தை எழுதுகையில் கூடிய பெறுமதி உடைய எண் அட்சரத்

திற்கு இடது பக்கத்தில் குறைந்த பெறுமதி உள்ள எண் அட்சரமிருந்தால் கூடிய திலிருந்து குறைந்தது கழிக்கப்படும். உதாரணத்திற்கு IV என இருப்பின் ஐந்திலிருந்து ஒன்று கழிக்கப்படும் VI என இருப்பின் ஐந்துடன் ஒன்றைக் கூட்டி ஆறு எனக் கொள்வர்.

தொடர்ந்து ஒரு உரோம எண்ணை நோக்குவோம். MDCCCLXXXVII. ஏதோ வினோதமான ஆங்கிலச்சொல்லோ என யோசிக்க வேண்டாம்.

முதலாவது அட்சரம் M, ஆயிரத்தை குறிக்கும். அடுத்து உள்ள D, ஐநூறைக்குறிக்கும். எனவே இரண்டுமாக கூடி MD என்பது 1,500 ஐக் குறிக்கும். அடுத்து வலது புறமாக C எனும் அட்சரம் மூன்று தரம் உள்ளது. Cன் பெறுமதி நூறு எனவே மூன்று Cக்கள் முன்னூறைக் குறிக்கும். முன்னிரு அட்சரங்களோடு இணைந்து MDCCC ஆயிரத்து எண்ணூற்றைக்குறிக்கும். அடுத்ததாக உள்ள L ஐம்பதைக் குறிப்பதால் இவை அனைத்தும் இணைந்து MDC-CCL ஆயிரத்து எண்ணூற்று ஐம்பதைக் குறிக்கும். அடுத்து உள்ள X ன் பெறுமதி பத்து ஆகும். மூன்று X கள் முப்பதைக் குறிக்கும். MDCCUXXXX 1880ஐக் குறிக்கும். அதன் வலது பக்கத்தில் உள்ள U ஐந்தையும் இரண்டு 1 எண்களையும் கூட்டினால் 1887 எனும் பெறுமதியை தரும். 2018ம் ஆண்டினை உரோம இலக்கத்தில் MMXVIII எனக் குறிக்கும்.

நவீன எண்களின் ஆரம்பம் இந்தியாவில் உள்ளது. அதனை மேற்கு உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமை அரேபியரைச் சாரும். இதனால் நவீன எண் அட்சரங்களை இந்தோ அரேபிய எண்கள் எனக்குறிப்பிடுவர்.

இந்தோ-அரேபிய எண்களில் சைபர் எனப்

- குமார் புனிதவேல் -

படும் சூனிய எழுத்துடன் ஒன்பது கணித எண் அட்சரங்கள் உள்ளன. இந்த அட்சரங்கள் எண்ணில் இருக்கும் இடத்தைப் பொறுத்து பெறுமதி கூடி குறையும். உரோம எண்கள் பல அட்சரங்களை பாவிப்பதால் அதனைக்கூட்டி கழித்து பெருக்கிப் பிரிப்பது பகீரதப்பிரயத்தனமாக இருக்கிறது. அதனால் இந்தோ அரேபிய எண் அட்சரங்களே பாவனையில் உள்ளது. உலக-ளாவிய விதத்தில் எண்களில் superstar

என அழைக்கக்கூடிய எண் சைபர் அல்லது பூஜ்ஜியமாகும் இந்த எண்ணை உலகுக்குத் தந்த பெருமை பிரம்மகுப்தா எனும் இந்திய கணியரைச்சேரும். எனினும் அவருக்கு முன்பே இந்த எண் வழக்கில் இருந்ததாக கூறுவோருமுண்டு. ஏறத்தாழ ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சுமேரியர்களால் பெற்றெடுக்கப்பட்ட எண்கள் இன்று இளமை மிடுக்குடன் நடைபோடுகின்றன.

இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற பெரும் கதைகளில் உப கதைகள் உள்ளது போல் அண்மையில் கணிதசாத்திரத்தின் அபிமன்யுவான கணிதக்கு முன்னோடியாகப் பல கருவிகள் இருந்து உள்ளன. அதன் வளர்ச்சியும் ஒரு சுவையான கதையே. இதனை ஜப்பானியர்கள் சரேபன் எனவும் சீனர்கள் அன்பன் எனவும் அழைப்பர். இதன் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் இன்னுமொரு சந்தர்ப்பத்தில் தரலாம் என கூறி எண் கணிதக்கதையை இத்துடன் முடித்துக் கொள்கிறேன்.

உசாத்துணை:

- Ur <https://www.ancient.eu/ur/>
- Image of numbers <http://www.mathematics-magazine.com/Articles/TheSumerianMathematical-System.php#.WwblBiAh270>
- Image of Egyptian numerals http://www-history.mcs.st-andrews.ac.uk/HistTopics/Egyptian_numerals.html
- Roman numerals <https://www.artofmanliness.com/articles/even-when-not-in-romeyou-should-know-your-roman-numerals/>
- Image of 276 http://www-history.mcs.st-andrews.ac.uk/HistTopics/Egyptian_numerals.html
- Brahmagupta http://www.storyofmathematics.com/indian_brahmagupta.html

kumar.punithavel@thaiveedu.com





3+2 Bedrooms, 2 W Room
Separate Entrance & Walk-Out
Basement With 2 Rooms



4 Bedrooms, 2 W Room
Large Rooftop Deck With Stunning
Views Of The Ravine And Stream



4+2 Bedrooms, 2 W Room
New Air Condition, New Deck,
New Gazebo, New Garden Shed



3+1 Bedrooms, 2 W Room
Hardwood Floors Throughout,
Large Upgraded Windows,



3 Bedrooms, 2 W Room
Great Location, Family
Friendly Neighbourhood



3+2 Bedrooms, 4 W Room
Dark Wood Cabinet Island &
Freshly Painted Throughout



3 Bedrooms, 2 W Room
Overlooks Greenspace And
Located On A Quiet Tree



3+1 Bedrooms, 2 W Room
Fantastic Functional Layout
With Walk Out From Kitchen



4 Bedrooms, 3 W Room
Bsmt Has A Kitchen W/
Pantry, 3 Pc Bath



3+3 Bedrooms, 2 W Room
Large Backyard With Brand
New Two Tiered Deck

I Pay Your Lawyer Fees!

For Further Information, Call:

Direct 416 - 276-1225



3+2 Bedrooms, 2 W Room
Beautifully Finished Basement
Apartment



3+1 Bedrooms, 3 W Room
Property In Excellent Condition W/
Separate Ent. To Finished Bsmt



3+2 Bedrooms, 2 W Room
Separate Entrance To
Finished Basement



4+3 Bedrooms, 2 W Room
Dream Bsmt Apartment W/ Raised
Firs & B/I Closet Organizers



3+1 Bedrooms, 2 W Room
New Roof (2014) & Has Been
Freshly Painted Professionally



3 Bedrooms, 2 W Room
Completely Renovated.
Quality Finishes,
Immaculate Hardwood Floors.



Sell your home

faster at the money



All Your Condo Needs



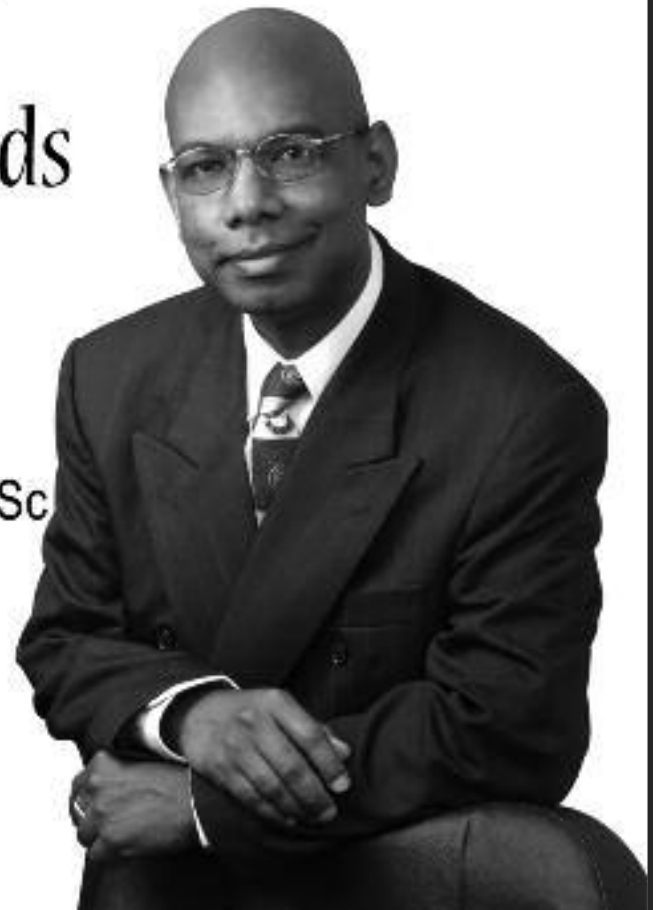
Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Sales Representative

Email: esrinathan@rebn.net

Direct 416 - 276-1225

Ph: 7800 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Tel: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770



பாடசாலைகளில் தவறான நடத்தைகள் அதிகரித்துச் செல்வது ஏன்?

பொதுவாக எல்லாப் பிள்ளைகளுமே தவறான நடத்தைகள், சொற்கேளாமை, கீழ்ப்படியாமையை போன்றவற்றை வெவ்வேறு நேரங்களில், வெவ்வேறு இடங்களில் தங்கள் வளர்ச்சிப் படிகளில் கொண்டிருப்பர். ஒரு குழந்தை எப்பொழுது இல்லை, மாட்டேன், முடியாது போன்ற சொற்களைச் சொல்லத் தொடங்குகின்றதோ அப்பொழுதே அது தவறான நடத்தையினை வளர்த்துக் கொள்ளத் தொடங்குகின்றது எனக் கருத இடமுண்டு. குறிப்பாக இரண்டாவது வயதில் இத்தகைய தவறான செயல்களை அது கற்றுக் கொள்ளுகின்றது. பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குச் செல்ல ஆரம்பிக்கும் காலத்திலிருந்து பணிய மறுக்கும், எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் நடத்தைகளைக் கற்றுக் கொள்கின்றார்கள். அவர்களின் நடத்தைகளில் கேட்பவற்றை மறுத்தல், உடன்பட மறுத்தல், வேண்டுமென்றே ஒழுக்க விதிகளை மீறுதல், வழிகாட்டல்களைப் பின்பற்றாது விடுதல், எதிர்த்துப்பேசுதல், மற்றவர்களின் மீது பழி சுமத்துதல் என்பனவற்றை அவதானிக்கமுடியும். மேலும் ஆத்திரமடைதல், உணர்ச்சிவசப்படல், கோபம் கொள்ளுதல், வெறுப்படைதல் என்பனவற்றோடு அமைதியாக இருத்தலும் வேண்டுமென்றே மேற்கொள்ளுதலும் பாடசாலை செல்ல ஆரம்பிக்கும் வயதுப் பிரிவினரிடையே அவதானிக்க முடியும்.

பிள்ளைகள் பொதுவாக மறுப்பைக் கோப்படுவதில் காட்டுவர். மன உளைவு அல்லது மனநெருக்கடி காணப்படும்போது அவர்கள் கோபத்தினைக் காட்டலாம். இது எதிர்வினையாகக் காண்பிக்கப்படும். 10 வயதிற்கு மேல் முரண்படுதல், எதற்கும் நேரிடையாகவன்றி மறைமுகமான வழிகளைக்கையாளுதல், செய்பவற்றைத் திரித்து அல்லது மாற்றிக்கூறுதல் போன்ற செயற்பாடுகளைக் கொண்டிருப்பர். இங்கு அதிகாரப் பிரச்சினை தோற்றம் பெற்றிருக்கும். சரியான நடத்தைகளைப் பின்பற்றாதவிடத்து இப்பருவம் பெற்றோருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் சவாலாக அமையலாம். இப்பருவத்தில் அவர்கள் வயது வந்தவர்களின் நடத்தைகளின் ஆரம்பத்தில் காலடி எடுத்து வைக்கிறார்கள். சுயாதீனமாக நடக்கவேண்டும், பெரியவர்கள் போல் தாமும் நடக்கவேண்டும் என்ற எண்ணுவார்கள். இந்தப்பருவத்தில் பெற்றோரின் நெருக்கமான வழிகாட்டல், ஆதரவு, அரவணைப்பு ஆகியவை அவர்களின் நடத்தைகளைக் கட்டுப்படுத்தவும் நெறிப்படுத்தவும் வழிவகுக்கும்.

பாடசாலை ஒழுங்குமுறைகளுக்கும், விதிகளுக்கும், சட்டதிட்டங்களுக்கும், கட்டுப்பாட்டிற்கும் அடங்காது நடத்தல் 'தவறான நடத்தை' எனப்படும். பிள்ளைகளின் நடத்தைகள் வீட்டில் இருந்தே ஆரம்பிக்கின்றது என்பது கல்வியியலாளர்களின் கருத்தாகும். நடத்தைகள் பரம்பரை வகையிலும், பழக்கவழக்கத்தின் வகையிலும் ஒருவருக்கு ஒருவர் வேறுபடுகின்றது என்பது உளவியலாளர்களின் கருத்து.

இடைநிலை அல்லது உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் ஒழுக்கக்கட்டுப்பாட்டை மீறுதல் அல்லது கீழ்ப்படிய மறுத்தல், ஒழுக்க விதிகளை மதியாது விடுதல் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. இதற்கு ஒத்தவயதினரின் 'குழுச் செல்வாக்கு', பாடசாலைக்கு வெளியேயும் உள்ளேயுமான தீமைமிக்க கூட்டாளிகள், போதியளவு கட்டுப்பாடு வீட்டிலும் பாடசாலையிலும் மேற்கொள்ளப்படாமை, பொறுப்பற்ற பெற்றோரும் பாதுகாவலரும், தொலைக்காட்சி - ஒளிநாடா விளையாட்டுக்கள், ஆசிரியர்களுக்கான அதிகாரங்கள் போதாமை என்பன முக்கிய காரணிகளாக அமைகின்றன. குடும்பப் பிரச்சினைகள், மணமுறிவு, பெற்றோர் பிரிந்து வாழுதல், ஆசிரிய மாணவர் உறவு போதியளவுக்குப் பேணப்படாதமை, பாடசாலையின் சட்டங்கள், ஒழுக்கவிதிகளைக்

காத்திரமாகப் பின்பற்றாமை என்பன ஒழுக்க விதிகளை மீறுவதற்கான காரணிகளாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

உங்கள் பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்கு அனுப்பும்போது, நீங்கள் உங்கள் பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பை பாடசாலை அலுவலர்களிடமும் ஆசிரியர்களிடமும் ஒப்படைத்து

றான நடத்தைகளை உடைய பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் விடும் நாட்களை அல்லது காலங்களை கொண்டவர்களாக இருப்பர். தங்கள் வீட்டுப்பாடங்களைச் செய்யாது தவிர்க்கின்றனர். வீட்டுப்பாடங்களைப் பூரணப்படுத்தாமல் வகுப்புக்குச் செல்லும் பழக்கம் உள்ளவர்களாக, ஆசிரியர்களுக்கு மதிப்பு அளிக்



அகரன் இரவீந்திரன்
(படம்: கங்கா).

விடுகின்றீர்கள். மாணவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தவறான அல்லது குற்றவியல் தொடர்பான நடத்தைகளில் பங்களிப்பதில்லை. சில மாணவர்கள் ஏனைய மாணவர்களின் பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தலான நடத்தைகளைக் கொண்டுள்ளனர். தவறான அல்லது குற்றவியல் தொடர்பான நடத்தைகள் வளர்ந்தோர் செய்யும் சட்டப்படியான குற்றங்களின் தன்மையை ஒத்தனவாக அமைகின்றன. பாடசாலைகளில் இடம் பெறும் அதிக எண்ணிக்கையில் உள்ள தவறான செயல்களைக் குறைப்பதற்கு மிகச் சரியான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இது அரசாங்கத்தினதும் பெற்றோரினதும் நிலைப்பாடாகும்.

மாணவர்களிடையே ஏன் நல்ல நடத்தைகளுக்கு மாறான தீய, தவறான நடத்தைகள் காணப்படுகின்றன? இவற்றைத் தடுக்க பெற்றோரும் பாடசாலைகளும் எவ்விதம் தவறிவிடுகின்றன என்பனவற்றை நோக்குவது பொருத்தமானதாகும்.

சில பிள்ளைகள் பாடசாலைக் காலத்திற்கு முன்னரே தவறான நடத்தைகளைக் கொண்டவர்களாக இருக்கலாம். பாடசாலைக்கு வந்த பின்னர் அந்த நடத்தைகள் வெளிப்படத்தொடங்குகின்றன. அது சில நாட்களில், சில வாரங்களில் அல்லது சில வகுப்புக்கள் நடந்த பின்னராக இருக்கலாம். தவ

காதவர்களாக இருப்பார்கள். இப்படியான மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் மீதும் ஏனைய மாணவர்கள் மீதும் கோபத்தைக் காட்டுபவர்களாகவும், மற்றவர்கள் மீது வன்முறையைச் செலுத்துபவர்களாகவும் இருப்பர். இப்படியான நடத்தைகள் ஒரு மாணவரிடம் தென்படத் தொடங்கினால் அதனை உடனடியாக தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படாவிட்டால் அவர்கள் பாரிய குற்றச்செயல்கள் புரிபவர்களாக மாறக்கூடும். முளையிலேயே கவனித்தல் வேண்டும், வளர்ந்த பின்னர் களைபிடுங்குதல் மிகக் கடினமான செயல் என்பதனை உணர்ந்து ஆரம்பத்திலேயே தவறான நடத்தைகளைக் கண்டறிந்து அதற்கு ஏற்ற பரிகாரம் செய்வதனால் பாடசாலைகளில் இருந்து இத்தகைய தவறு இழைப்போரின் விகிதத்தைக் குறைத்துக் கொள்ள முடியும்.

பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், நகர்காவலர்கள் என்போர் குறைந்தளவான பொறுப்பினைத் தான் கொண்டுள்ளதாக, இளங்குற்றவியல் நடத்தைகள் பற்றி அனேகமாகக் கருதப்படுகின்றன. பிள்ளை பாரிய தவறிழைத்தால் தந்தையையோ தாயையோ தண்டிக்க முடியாது. ஆனால் சமூகம் அவர்களை யும் ஆசிரியர்களையும் குறை சொல்லித் தான் தீரும். அத்தோடு நகர்காவலர் தமது கடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்யவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டையும் முன்வைப்பது

கணிப்பு, கவனயீனம், அரசியல் கொள்கைகள் என்பன சார்ந்தனவையாக அமைகின்றன. ஒரு குடிமகன் இன்னொரு குடிமகனின் செயல்களில் தலையீடு செய்வதனை அமெரிக்க சட்டம் தடுக்கின்றது எனினும் தாராளமான சூடுகலன்களின் பாவனை, அவற்றின் மீதான கட்டுப்பாடு இன்மை என்பன பல உயிர்களைக் காவு கொள்ளுகின்றன என்பதனை ஏற்றுத்தான் ஆக வேண்டும்.

தொடர்ச்சியாக பாடசாலைகளில் இடம் பெறும் வன்முறைகளுக்கு என்ன காரணம்? இவற்றைத் தடுப்பதற்கு என்ன செய்யலாம் என்பது பற்றிய ஆய்வுகளும் அவற்றிற்கான செயற் திட்டங்களும் பல்வேறு மட்டங்களிலும் இடம்பெற்று வருகின்றன. அமெரிக்க பாடசாலைகளில் மட்டுமல்ல கனடா உட்பட பல்வேறு நாடுகளிலும் பாடசாலைகளில் இடம்பெறும் வன்முறைகள் அதிகரித்து வருவதனைக் காண முடிகின்றது. இவற்றிற்கான அடிப்படை எங்கிருந்து தொடங்குகின்றது என்பது கவனத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.



Certificate Programs

- ◆ Electrical Exam Prep. Course
- ◆ Electrical AutoCAD

Computer Programing

C/C++/C#, Java, Python
MySQL & MS SQL
Android App Development

Accounting

- ◆ QuickBooks
- ◆ Sage 50 (Simply)

Microsoft Office

Word, Excel, PowerPoint
Outlook, Access

Electrical Exam Prep.
Starts May 26

Food Handler வகுப்புக்கள்
ஒவ்வொரு வாரமும்...
(One Day Course)

Second Career Program
Covers tuition, living,
transportation and child care
expenses upto
\$28,000



We provide Job
Training/Placement

Diploma Programs

CAD/CAM Technology

- ◆ AutoCAD
- ◆ SolidWorks
- ◆ Inventor
- ◆ MasterCAM
- ◆ CNC Programing

Now
Accepting
International
Students

Automation Technology

- ◆ PLC Programing
- ◆ HMI Programing
- ◆ VFD Control & Programing
- ◆ Industrial Control & Comm.

- ◆ Computerized Accounting
- ◆ Accounting and Payroll
- ◆ Office Administration
- ◆ Food Service Worker

416-449-2382



beta College
of Business & Technology

2347 Kennedy Road Suite 301, Toronto ON, M1T 3T8
info@betacollege.ca www.betacollege.ca



WEDDING FAMILY EVENT CORPORATE PRODUCT

Photo, Album & Video
package

நிழற்படம் மற்றும் காணொளி
சேவையினை நியாயமான விலையிலும்,
சிறந்த முறையிலும்,
பெற்றுக்கொள்ள எங்களை அழையுங்கள்.



Call Us: 905 598 5578 contact@gdigitalphoto.com www.gdigitalphoto.com



**LEARN TO
DRIVE**

Special Training Program

**K.C. Driving
School**

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

புவி : ஓர் உயிர்க்கிரகம்

கூரியனிலிருந்து மூன்றாவதாக உள்ள புவி ஒரு கோள் அல்லது கிரகம் ஆகும். நாம் அறிந்தவரை, தற்போது பிரபஞ்சத்தில் உயிர்கள் வாழக்கூடிய கிரகமாக இதுவே உள்ளது. புவிக்கு உள்ள ஒரேயொரு துணைக்கோள் சந்திரனாகும். ஏறக்குறைய 4 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பே புவி தோன்றியுள்ளது. புவியைப் பற்றி அறிவதற்கு நிலவியல், பாறையியல், தொல்லுயிரியல், வரலாற்று நிலவியல், புவிவேதியியல், சமுத்திரவியல், பனியாற்றியல், பனிமண்டலவியல், புவிப்புறவியல் என்பன உதவுகின்றன. இவை அனைத்தும் புவி அறிவியல் - Earth Science எனப்படுகிறது. நிலம், உலகம், நீலக்கோளம், தரணி, ஞாலம், வையகம் என வேறு பெயர்களும் புவிக்கு உண்டு.

புவியானது 70 சதவீதம் நீர்ப்பரப்புகளை கொண்டிருப்பதால் இது சமுத்திரக்கோள் - Ocean Planet என அழைக்கப்படுகிறது. இது உட்பகுதியில் இரும்பு முதலான உலோகங்களையும் திரவக் குழம்புகளையும் கொண்ட கிரகமாகும்.

“புவியை கடவுள் படைத்தார்” எனச் சமயங்களில் கூறப்படுகின்றது. கிரேக்கர்கள் புவியின் தாயான Gaea பிரபஞ்சத்தையும் உயிர்களையும் படைத்தார் என நம்பினர். இந்துக்கள் பூமாதேவி கடவுளின் அவதாரம் என நம்பினர். மகாவிஷ்ணுவின் தொப்புளில் பூமாதேவி உருவானாள் என்றும் அவர்களது நம்பிக்கை உள்ளது. புவிக்கு பிரிதிவி புவனி, புவனேஸ்வரி, பவிஷா, அவனி, தாரணி எனப் பல பெயர்கள் உண்டு. பழைய high Germanic சொற்களான eorthe, erda, என்பன தற்போதைய earth என்ற சொல்லின் மூலமாகும்.

விஞ்ஞான விளக்கங்களின்படி புவியானது Supernova என்னும் பெருவெடிப்பிலிருந்து உருவானது. Supernova பிரபஞ்சத்தின் மூலம் ஆகும். 13.5 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்த எரிகோளம் வெடித்து சிதறியது. அச்சிதறல்கள் மில்லியன் கணக்கான நட்சத்திரங்களாகின. இதில் ஒன்று தாசு, ஹீலியம், ஹைட்ரஜன் நிரம்பிய Solar Nebula எனப்படும் நெருப்புப் பந்து ஆகும். இந்த Solar Nebula 4.5 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வெடித்துச் சிதறியதால் சூரிய மண்டலம் ஏற்பட்டது. சூரியன் Solar Nebulaவின் மையமானது. அதன் சிதறல்களில் இருந்து ஏனைய கோள்களும் துணைக்கோள்களும் உருவாகின. இக்கோள்களில் ஒன்று புவியாகும்.

அதாவது புவியின் வயது 450 கோடி ஆண்டுகள் ஆகும். புவியானது மணிக்கு சுமார் 1 லட்சம் கி.மீ வேகத்தில் சூரியனைச் சுற்றி வருகிறது. இதற்கு காரணம் சூரியனின் ஈர்ப்பு விசையாகும். எல்லா கோள்களையும் சூரியன் ஈர்ப்பு விசையால் இழுக்கிறது. ஓயாத இவ்விசையினால் புவி உட்பட அனைத்துக் கோள்களும் கோளவடிவம் பெற்றன.

புவியானது படிப்படியாக குளிர்ந்த தொடங்கியது. ஆனால் உட்பகுதியில் உள்ள வெப்ப அழுத்தங்களால் எரிமலைகள் வெடித்து கரியமிலவாயு, மீத்தேன், அம்மோனியா முதலான வாயுக்களும் நீராவியும் வெளியேறின. வெளியேறிய நீராவிகால்போக்கில் குளிர்ந்து நீராக மாறி ஆரம்பக்கடல் தோன்றியது. கடலில் உலகின் முதலினமான cyanobacteria தோன்றியது. இது ஒளிச்சேர்க்கை செய்யும் ஒரு உயிரி ஆகும். இது உயிர் வாழ நீர், கரியமிலவாயு, சூரிய ஒளி போதுமாக இருந்தது. இவை அனைத்தும் கடலில் கிடைத்ததால் இந்த ஒளிச்சேர்க்கை செய்யும் பக்டிரியா முதல் உயிரியாக இவ்வுலகில் உருவானது.

Cyano bacteria பல மில்லியன் ஆண்டுகளாக மாற்றம் அடைந்து நீர்வாழ் தாவரமாக மாறின. நீரிலிருந்து நிலத்திற்கு பரவின. தாவரங்களுக்கு பிராணவாயு தேவையில்லாததால் அவை அப்போது பூமியில் இருந்த கரியமிலவாயு, மழைநீர், சூரிய ஒளியைக் கொண்டு வளரத் தொடங்கின. இவ்வாறு பூமி முழுவதும் உண்டான தாவரங்கள் கரியமில வாயுவை உட்கொண்டு பிராணவாயுவை வெளியேற்றின. இதனால் கரியமிலவாயு குறைந்தது. மேலும் ஒரு பகுதி கரியமிலவாயு படிமங்களாகக் கடலில் கரைந்தன. பிராணவாயுவின் அளவு அதிகரித்தது. பிராணவாயு புற ஊதாக் கதிர்களால் தாக்கப்பட்டு ஓசோன் படலம் உண்டானது. ஓசோன் படலம் பூமியைப் புற ஊதாக் கதிர்களிலிருந்து காப்பாற்றி பூமியில் மேலும் பல உயிரினங்கள் தோன்றக் காரணம் ஆனது. இந்த நானூறு கோடி ஆண்டுகளில் வெறும் நெருப்புக்கோளமாக இருந்த பூமியில் உயிர்கள் உருவாகி இந்த உலகமாக மாறியது.

புவியானது 6400 கிலோமீட்டர் ஆரையை உடையது. இதன் குறுக்கு வெட்டு முகத்தை crust, mantle, core என மூன்றாக வகுக்கலாம். Crust என்பது மேலமைந்த பகுதியாகும். நிலப்பரப்பு continental crust எனவும் சமுத்திரப்பரப்பு oceanic crust எனவும் அறியப்படுகிறது. Continental crustல் அலுமினியம், சிலிக்கன், பொட்டாசியம் சேர்ந்த felsic எனப்படும் பாறை வகைகள் காணப்படுகின்றன. சிலிக்காவும் அலுமினியமும் உள்ளதால் sial எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

Oceanic crust இரும்பு, மக்னீசியம், சிலிக் கேற் ஆகியவற்றால் உருவானது. இது basalt crust எனப்படும். சிலிக்காவையும் மக்னீசியத்தையும் கொண்டிருப்பதால் sima crust எனவும் அறியப்படும்.

Crust க்கு அடுத்துள்ள mantle சிலிக்கேற் பாறைகளால் ஆனது. இப்பகுதியில் உயர் வெப்பநிலை உள்ளதால் பாறைகள் குழம்பு நிலையில் காணப்படுகிறது. கண்டங்கள் இடம்பெயர்வதற்குரிய tectonic plates இப்பகுதியில் அமைந்துள்ளது.

Core, outer core and inner core எனப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனைய பகுதிகளை விட ஆழமானது. இரும்பு நிக்கல் ஆகிய வற்றால் ஆனது. தங்கம், பிளாட்டினம் என்பனவும் இப்பகுதியில் உள்ளன. மின் காந்த வலயங்களும் இங்கு அமைந்துள்ளன. கிரகங்களில் அதிக காந்தப்புலன் கொண்டது புவியாகும்.

புவி படிப்படியாக தன்னைச் சுற்றுவதில் வேகம் குறைவதாக அறியப்பட்டுள்ளது. ஒரு காலத்தில் புவி பிரபஞ்சத்தின் நடுப்பகுதி என்று கூட நம்பியிருந்தார்கள். கோள்கள் பலவற்றிற்கு Mercury, Venus, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune என ரோமானிய கடவுள்களின் பெயர்கள் உண்டு. பூமி மட்டும் இதற்கு விதிவிலக்கு ஆகும். சூரிய மண்டலத்தில் அடர்த்தி கூடிய கிரகம் பூமியாகும்.

விண்வெளி வீரர்கள் வான்வெளியில் இருந்து புவியைப் பார்த்தபோது நீலமாக தெரிந்தமையால் ‘நீலக்கிரகம்’ என்றனர். 70 விதத்திற்கு மேல் நீர்ப்பரப்பாக உள்ளதே இதற்குக் காரணமாகும். இதில் 3% மட்டும் நல்ல நீராகும், இந்த மூன்று சதவீதத்தில் 2% பனியாகும். 1% நன்னீர் ஏரிகளிலும் ஆறுகளிலும் உள்ளன. மிகுதி 97 சதவீதமும் உப்பு நீராகும்.

புவியில் உள்ள Tectonic plates நகர்வதால் கண்டங்கள் பெயர்கின்றன, நிலநடுக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. இதில் பல பதிவு செய்யப்படுவதில்லை. பசுபிக் தகடுகள் ஆண்டுக்கு 4 சென்டிமீட்டர் வேகத்திலும் அத்திலாந்திக் தகடுகள் வருடமொன்றுக்கு 1 சென்டிமீட்டர் வேகத்திலும் பெயர்கின்றன. வருடமொன்றிற்கு 30,000 விண்வெளித்துகள்களும், தூசுகளும் பூமியில் நுழைகின்றன. அதில் பெரும்பாலானவை வளிமண்டலத்திலேயே எரிந்து விடுகின்றன.

உலக பூமி தினம் - World Earth Day புவியின் சூழல் பாதுகாப்பை வென்றெடுக்கும் அவசியத்தையும் விழிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்துவதற்காக கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு வருடமும் ஏப்ரல் 22ம் திகதி இந்தத் தினம் வருகிறது. ‘சூழல் மற்றும் தட்ப வெப்ப கல்வியறிவு’ இதில் முக்கியமாகும். பல்வேறு இயற்கை அழிவுகளை தவிர்ப்பதற்காகப் புதிய மரங்களை நடுதல், பொருட்களின் மீள்சுழற்சி, மின்சாரப் பாவனையைக் கட்டுப்படுத்தல், நீர் சேமிப்பு, எரிவாயுவை மிச்சம் பிடித்தல், சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாத்தல் என்பன இதில் அடங்கும்.

புவி பற்றிய மிக முக்கியமான பிரச்சினை global warming என்னும் புவிவெப்பமாதலாகும். புவிவெப்பத்தினால் கடல்நீர் மட்டம் உயர்கிறது. சில நிலப்பகுதிகள் கடலுக்குள் அமிழ்ந்து போகலாம், உயிரினங்கள் அழிகின்றன. துருவப் பகுதியில் பனிக்கட்டிகள் உருகுகின்றன. நூறாண்டுக்குள் கடல் மட்டம் 10 அடி உயரலாம்.

- எஸ். பத்மநாதன் -

சூறாவளிகள் அதிகரிக்கலாம். மொத்தமாக உலகில் எல்லாமே சிதைந்து போகலாம். இவற்றைத் தடுக்கும் ஆய்வுகள் பல தொடர்ந்து செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இதற்காகக் கடலில் 3000 மிதக்கும் மையங்கள்-Multinational Argo Array செயல்படுகின்றன. நாசாவின் செய்மதிகள் இதற்குரிய ஆய்வில் ஈடுபட்டுள்ளன.

புவி அழியப் போகின்றது என்ற பயமுறுத்தல்கள் ஒரு புறத்தில் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. மாயன் நாட்காட்டியின் காலம் முடியப் போகிறது, கிரகங்கள் நேர்கோட்டில் வரப்போகின்றன, பூமி இருளில் மூழ்கப் போகிறது, Nibiru என்ற கிரகம் பூமியில் மோதி, பூமி சிதைவடைய போகிறது என பரவலாக எத்தனையோ எதிர்வுகூறல்கள் உள். சிலவருடங்கள் சில திகதிகளில் கூட இவ்வழிவு வரும் என கூறி வருகின்றனர். மதவாதிகள் ஒரு புறத்திலும், இணைய தளங்கள் இன்னொரு புறத்திலுமாக பல புரளிகள் வருகின்றன. 1990, 1994, 1998, 2000, 2004, 2008, 2012 ஆகியவை உலக அழிவு வருடங்கள் எனக் கூறப்பட்டன. ஆனால் எதுவும் நடைபெறவில்லை. இன்னும் சிலர் சூரியப் புயலின் தாக்கம் ஏற்பட்டு பூமி அழியலாம் என்கின்றனர், அதே போல பல எரிமலைகள் ஒன்றாக வெடித்து பூமி அழியலாம் எனவும் கூறிவருகின்றனர். பலர் இது பற்றிப் பயம் கொண்டு அலைந்து திரிகின்றனர்.

இப்படியான அதிசய பூமியை தினசரி 8.6 மில்லியன் மின்னல்கள் தாக்குகின்றன. அவை எமக்கு தெரிவதில்லை. இதுவரை சமுத்திரத்தில் 5 சதவீதம் மட்டுமே மனிதரால் அறிய முடிந்திருக்கிறது. அதி உயரமான நீர்வீழ்ச்சி Angel Falls, உயரமான மலை எவரஸ்ட் ஆகும். புவியில் ஆசியா கண்டம் 30 வீதம் பரப்பளவைக் கொண்டதாகும். சனத்தொகையில் 60 வீதம் இங்கு தான் உள்ளனர். பூமியின் 20 சதவீத சுத்தமான நீர் ரஷ்யாவில் உள்ள பெய்க்கல் வாவியில் உள்ளது. இது மிக ஆழமான பழைய ஏரி. லிபியாவில் உள்ள El Aziza என்ற இடம் 58°C வெப்பம் கொண்ட இடமாகும். ஆபிரிக்காவின் 1/3 பகுதியான சகாரா மிகப்பெரிய வனாந்தரம் ஆகும். இப்படி எத்தனையோ அதிசயங்களை கொண்டது எமது பூமியாகும்.

- உசாத்துணை:**
- Earth's Layers <http://volcano.oregonstate.edu/earths-layers-lesson-1>
 - Earth's Layers <https://www.ck12.org/book/CK-12-Earth-Science-Concepts-For-High-School/section/4.10/>
 - Erda <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=Erda>



pathmanathan.s@thaiveedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372. Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்தியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557



பிரகதி சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

OVER 10,000 YEARS OLD TRADITIONAL SYSTEM OF TAMIL MEDICINE.

வரம் முறையிலும், மருந்தில்லா மருத்துவ முறையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம், கீது ஒரு பாரம்பரிய பரம்பரை ராஜ வைத்தியசாலை. கீந்தம் கால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளைப் போல ஆதிகால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளே நம் சித்தர் பெருமக்கள். தவம், தூணம் எனப் பல வழிகளைக் கண்டறிந்தார்கள். அதில் ஒரு பங்கு தான் வைத்தியம். வைத்தியமுறைகள் பலவகைகளாக இருந்தாலும், அவர்கள் மூலிகைகளைக் கொண்டு பல வியாதிகளைக் குணமாக்கியும், ஆராய்ச்சி செய்தும் சுவடிகளில் எழுதியும் வைத்திருக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் சீடர்களுக்கும், சீல நல்ல உள்ளம் கொண்டவர்களுக்கும் கற்றுத் தந்தும் இருக்கிறார்கள் மங்களின் நலன் கருதியே சித்தர்கள் இவ்வாறு செய்திருக்கிறார்கள். பல மருத்துவ முறையில் வந்திருக்கும் வியாதிக்கு மருந்தில்லை. ஆனால் சித்த மூலிகை வைத்தியத்தில் அப்படியில்லை. பல வியாதிகளுக்கு மருந்து இருக்கிறது. கீன்னமும் மருந்திருக்கும் அளவுக்கு வியாதிகள் உலகத்தில் உருவாகவில்லை. எப்படிச் சொல்கிறேன் என்றால் ஒரு மூலிகை 30 விதமான வியாதிகளைக் குணப்படுத்தும் அளவுக்கு உள்ள மூலிகைகளும் உண்டு. அதைப் பரம்பரையாக கையாண்டு வந்து கொண்டிருந்த பரம்பரையில் வந்ததே அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். நரம்புத் தளர்ச்சி, முடக்கு வாதம், பக்கவாதம், சிறுநீரகம், சொரியாளிஸ், கர்ப்பப்பைக் கட்டி, ஆண் பெண் மலட்டுத் தன்மை, குழந்தையின்மை, அல்சர், மூட்டுவலி, இருதயம் சம்பந்தமான நோய்கள், மூளைக் கட்டி, ரத்தசோகை, சர்க்கரை வியாதி, தலைமுடி கொட்டுதல், மாலைக் கண்டீனாய், காது, ரத்த அழுத்தம், கொலெஸ்ட்ரால், வெண் குஷ்டம், முள்ளந்தண்டு வலி, மூட்டு வலி, மூட்டுத்தேய்மானம், மஞ்சள் காமாலை, வெள்ளைப்படுதல், அனைத்து விதமான புற்று நோய்கள், முரசு கரைதல், தூக்கமின்மை, மூலம், பெண்தீரம், நரம்பு வாதம் (Varicose Vein) மாறாத படுக்கைப்புண், தீப்புண், ஒற்றைத் தலைவலி, முடி உதிர்ந்தல், தைராய்டு, உடல் எடையை கூட்ட, அல்லது குறைக்க, உடலில் ஏற்படக் கூடிய அனைத்து வியாதிகளையும் அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சையில் பரிபூரணமாக குணப்படுத்தி முடியும். உணவே மருந்து, மருந்தே உணவாக கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

வியாதிகளில்லாத உலகை உருவாக்க விரும்புகிறது

புற்று நோயாளிகளுக்கு ஒரு அறிவிப்பு.

எந்த வகையான புற்று நோயாக இருந்தாலும், நோயாளி வாயால் உணவு உட்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும் போதும், உறுப்புகளை வெட்டி அகற்ற முன்னரும், நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும். உங்களுக்கு விதிக்கப் பட்ட வாழ்க்கையை முழுமையாக வாழ நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும்.

PREMI.S

பாரம்பரிய சித்த வைத்தியர் (ராசவைத்தியம்), இரசவாதி
Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),
Spagyric Alchemist (CAN)
Siddha System of Medicine (IND), DHMS (IND),
Natural Medicine Practitioner (CAN)
Proudly Sponsored By:
Yogic Health & Food Bank
www.sivarpnamfoundation.org

நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்

PHONE: +1 (647) 278 - 3100

Email: pragatishc@gmail.com | Web: www.pragatisiddha.com

1350 ELLESMERE RD. UNIT # 2, SCARBOROUGH, ON, M15E4.
(Brimley & Ellesmere)



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...



Guna Thuraisingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca



ஆச்சரியம் தரும் எரிமலைத் தீவுகள்

பசுபிக் கடலில் எரிமலைத் தீவுகள் என்று சொன்னால் அது ஹவாய் தீவுகளைத்தான் குறிக்கும். சில வாரங்களாக ஹவாய் தீவுகள் ஊடகங்களில் முக்கிய இடம் பிடித்திருப்பதற்குக் காரணம் இங்குள்ள எரிமலைகளையாகும். ஆச்சரியம் தரும் இந்த எரிமலைத் தீவுகள் மத்திய பசுபிக் கடலுக்கு அடியில் இருக்கும் எரிமலைகளால் உருவாக்கப்பட்டவையாகும். பிரதான கண்டங்களில் இருந்து சுமார் 2000 மைல்களுக்கு அப்பால் பசுபிக் கடலில் இருக்கும் இந்தத் தீவுகள் சுற்றுலாப் பயணிகளை அதிகம் கவரும் தீவுகளாக இருக்கின்றன. நவீன தொடர்பு சாதனங்களும், போக்குவரத்து வசதிகளும் அற்ற காலத்தில் இந்தத் தீவுகள் தனிமைப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. ஹவாய் தீவுகளில் ஓரளவு பெரிய தீவுகளாக எட்டுத்தீவுகள் இருக்கின்றன. அவற்றின் பெயர்களை இங்கே தருகின்றேன். Hawai'i, Maui, Kaho'olawe, Lāna'i, Moloka'i, O'ahu, Kaua'i, and Ni'ihau. இந்தத் தீவுகளை வரைபடத்தில் பார்த்தால் அருகே இருப்பது போலத் தெரிந்தாலும் ஒரு தீவில் இருந்து வேறு ஒரு தீவுக்கு விமானத்தில் செல்வதற்குத் சுமார் அரை மணி நேரமாவது தற்போது எடுக்கிறது. உள்ளூர் விமானச்சேவைகள் தினமும் இடம் பெறுகின்றன. பெரிய அலைகளைக்கொண்ட சமுத்திரம் என்பதால் சிறிய படகுகளில் செல்வது ஆபத்தானது என்பதால் அதிகமாகத் தீவுகளுக்கிடையே சிறிய படகுகளின் போக்குவரத்து இல்லை. எனவே இத்தீவுகளுக்குச் சுற்றுலாப் பயணம் மேற்கொள்பவர்கள் முன்கூட்டியே இது போன்ற விடயங்களை அறிந்து கொண்டு செல்வது நல்லது. உங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் விடுமுறை நாட்களுக்குள் எப்படி முக்கியமான தீவுகளை - எந்தெந்த தீவுகளைச் சென்று பார்க்கலாம் என்று திட்டமிட்டுக் கொள்ளலாம். பிள்ளைகளுடன் செல்வதானால் அவர்களின் விருப்பத்தையும் அறிந்து கொள்ளுங்கள். மிகவும் அன்பாய்ப் பழகக்கூடிய, போலினேஷன் மக்களை நாங்கள் சென்ற ஹவாய் தீவுகளில் சந்திக்க முடிந்தது.

பல கோடி வருடங்களாக கடலுக்கு அடியில் உள்ள எரிமலைகள் வெடித்ததால் அதில் இருந்து வெளிவந்த லாவா குழம்புகள் இறுகிக் கற்கலாகி ஆங்காங்கே குவிக் கப்பட்டதால் இந்தத் தீவுகள் உருவாகின. மன்னராட்சி நடைபெற்ற இத்தீவுகள் இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் போது உலகப் பிரசித்தி பெற்றன. காரணம் இங்கே இருந்த அமெரிக்காவின் மிகப் பலம் வாய்ந்த கடற்படைத்தளம் யப்பான் நாட்டால் அதிரடியாகத் தாக்கப்பட்டதேயாகும். அமெரிக்காவின் 50வது மாகாணமாக 1959ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 21ம் திகதி ஹவாய் தீவுகள் அறிவிக்கப்பட்டதால் தற்போது அமெரிக்காவின் ஒரு பகுதியாகவும், அமெரிக்காவின் நிர்வாகத்திற்கு உட்பட்டதாகவும் இருக்கின்றது. இங்கே நூற்றுக்கணக்காக சிறிய தீவுகள் இருந்தாலும், நிர்வாகத்தை இலகுவாக்குவதற்காக இங்கே உள்ள முக்கியமான பெரிய தீவுகளை ஐந்து பிரிவாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். அவை பின்வருமாறு அழைக்கப்படுகின்றன. Hawai'i, Honolulu, Kalawao, Kaua'i, and Maui. இந்த ஐந்து தீவுகளும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு ஏதோவிதத்தில் முக்கியமாக இருக்கின்றன. நீந்துவது, நீரில் முழுகி எழுவுவது, வேஷ்பிங் போன்ற நீர்விளையாட்டுக்கள் எல்லாத் தீவுகளிலும் இருக்கின்றன. கொணலு தலைநகரமாக இருப்பது மட்டுமல்ல, முக்கியமான நிறுவனங்களும், கேளிக்கை மையங்களும் இங்கேதான் இருக்கின்றன. நாங்கள் வைக்கீக் கடற்கரையோரம் தங்கியிருந்ததால் இலகுவாக எல்லா இடமும் செல்ல முடிந்தது. இன்னுமொரு தீவில் சிவன் கோயிலும், சைவ சித்தாந்த மன்றமும் இருக்கின்றன. இங்கே சென்றால் உருத்திராட்ச மரங்களைப் பார்க்க முடியும். இன்னுமொரு தீவு

உல்லாசமாக நேரத்தைப் போக்குவதற்கானது. குறிப்பாகப் புதுமணத் தம்பதிகளின் தேன் நிலவிற்கு ஏற்றது. ஒரு தீவில் மிகப்பெரிய கடலாமைகளைக் கரையோர மணற்பரப்பில் காணமுடியும். ஆமைகளுக்கு அருகே நின்று புகைப்படங்கள் எடுக்கலாம். வெண்மணல், கருமணல், பச்சைமணல் என்று அழகான சில கடற்கரை ஓரங்கள் இருக்கின்றன. உணவகங்களைப் பொறுத்தவரையில் 'ரிம்ஹோட்டை'த் தவிர மற்ற எல்லா உணவகங்களையும் அங்கே காணமுடிந்தது. மரக்கறிச் சாப்பாடு எல்லா இடங்களிலும் எடுப்பது கடினம், ஆனாலும் நேப்பாளிகளின் உணவ



கம் ஒன்றில் வெள்ளிக்கிழமை அருமையான மரக்கறிச் சாப்பாடு கிடைத்தது. விமான நிலையங்களோடு இணைந்து செயற்படும் வாடகை வண்டிகளை எடுத்தால் உங்களுக்குப் போக்குவரத்து இலகுவாக இருக்கும். அமெரிக்க டொலர் மட்டுமல்ல, அமெரிக்க நெடுஞ்சாலைக்கு உரிய சட்ட திட்டங்களே அங்கேயும் பாவனையில் இருக்கின்றன.

'பிக்ஐலண்ட்' என்று சொல்லப்படுகின்ற பெரியதீவைப் பற்றித்தான் இங்கே முக்கியமாகச் சொல்ல விரும்புகின்றேன். தற்போது ஊடகங்களில் பரபரப்பாக வெளிவரும் செய்திகளில் இடம்பெறும் எரிமலைகள் உயிர்ப்போடு இங்கே செயற்படுகின்றன. எந்த வீதியைப் பலதடவைகள் கடந்து சென்றோமோ, எந்த மலையில் நின்று இயற்கை அழகை ரசித்தோமோ அந்த இடங்களில் எல்லாம் நிலத்தில் வெடிப்புகள் ஏற்பட்டு வெளியே நெருப்பைக் கக்கிக் கொண்டு இருக்கின்றன. கில்லவே (Kilauea) என்ற இடத்தில்தான் அதிக வெடிப்புகள் நிலத்தில் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அங்கே குடியிருக்கும் பெண்மணி ஒருவர் குறிப்பிடுமபோது "நெருப்புக்கு மேலே வீடுகட்டுகிறோம் என்று தெரிந்துதான் வீடு கட்டினோம், ஆனால் இவ்வளவு விரைவாக எரிமலை வெடிக்கும் என்று நினைத்ததில்லை" என்றார். காரணம், கடந்த 40

ஆண்டுகளாக இப்பகுதியில் எரிமலைகள் உறங்கு நிலையிலேயே இருந்ததால், இனி எதுவும் நடக்காது என்று அவர்கள் பயமின்றி வீடுகளைக் கட்டினார்கள். இயற்கையை ரசிக்கும், ஆனால் நம்பலாமா என்பது தெரியவில்லை. நாங்கள் அங்கே நின்றபோது இப்படி வெடித்து மத்தாப்பு போல லாவாக் குண்டுகள் வானத்தில் பறக்கவில்லை, ஆனால் கொதிநிலையில் உள்ள லாவாக் குழம்புகள் மழை வெள்ளம் போல வெளிவந்து ஓடிச்சென்று கடலில் விழுவதை அருகே சென்று காணமுடிந்தது. பல காலமாக இப்படியான லாவாக் குழம்புகள் பல்வேறு திசைகளில் ஓடிச்

- குரு அரவிந்தன் -

இந்த லாவாக் குழம்பு கடலில் சென்று விழும்போது ஏற்படும் மாற்றங்கள் மிக முக்கியமாகக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அதிக சூடான லாவாக் குழம்பு கடல் நீருடன் சேரும்போது அதிலிருந்து நீராவி எழும்பி அப்பகுதியில் மூடுபனி போன்ற பனிமூட்டம் ஏற்படுகின்றது. இதை லாஸி (Laze) என்று அழைக்கிறார்கள். இதில் அமிலம் மட்டுமல்ல சிறு சிறு துகள்களாகக் கண்ணாடித் துகள்களும் கலந்து இருக்கின்றன. இந்த பனிமூட்டம் பல மைல் தூரத்திற்குக் காற்றிலே பரவக்கூடியது. இவை சுவாசத்தைப் பாதிப்பது மட்டுமல்ல, கண்களுக்கும் தீங்கு விளைவிக்கக் கூடியன. சிலருக்கு இதனால் சரும வியாதியும் வருவதற்கு வாய்ப்புண்டு. எரிமலைகளிலிருந்து லாவாக்களோடு வெளிப்படும் வாயுக்கள் காரணமாக அப்பகுதியில் அமில மழையும் பெய்யலாம் என ஆய்வாளர் குறிப்பிடுகிறார்கள். இதுவரை காலமும் தொடர்ந்து நடந்தது போலவே இன்னும் சில வாரங்களில் இந்த எரிமலைகள் அடங்கிப் போகலாம்.

பெரிய தீவில் மேற்குப் பகுதியில் கோணா என்ற நகரமும் கிழக்கே கிலோ என்ற நகரமும் பிரபலமானவை. வடபகுதியில் மாயூ என்ற இடத்தில் சுமார் 60 அடி உயரத்திற்கு அலைகள் அடிப்பதால் லேபிங்

சென்ற இடங்கள் எல்லாம் கறுப்புக் கற்களாகக் காட்சி தருகின்றன.

இந்த லாவாக் குழம்புகள் எங்கேயிருந்து வெளி வருகின்றன என்று பார்த்தால் பூமியின் நடுப்பகுதியில் இருந்து அதாவது சுமார் 100 மைல்களுக்குக் கீழே இருந்து பூமியின் பலவீனமான பகுதிகளை உடைத்துக் கொண்டு வெளிவருகின்றன. சிறுவர்களுக்கு விளங்கக்கூடிய வகையில் சொல்வதானால் உலை கொதிக்கும் போது நீராவியின் தாக்கத்தால் மூடி எப்படி அசைகிறதோ அதேபோலத்தான் பூமியின் மையப்பகுதியில் இருக்கும் தீக்குழம்பு பெரும் பாறைகளை உருக்கி உடைத்துக் கொண்டு பலவீனமான பகுதிகளுக்கூடாக வெளியே சீறிப்பாய்கின்றது. பசுபிக் வளையம் என்று சொல்லப்படுகின்ற வட்டத்திற்குள்ள்தான் பெரும்பாலான எரிமலைகள் இருக்கின்றன. 1984ம் ஆண்டு பிக்ஐலண்டில் உள்ள Mauna Loa என்ற இடத்தில் எரிமலை வெடித்ததில் பலமான சேதம் ஏற்பட்டிருந்தது. அந்த எரிமலை இப்பொழுதும் உயிர்ப்போடு இருப்பதால், லாவாக் குழம்பு இப்பொழுதும் ஓடிச் சென்று கடலில் விழுகின்றது. உலகிலேயே அதிகக் கொதிப்புடன் இருக்கும் எரிமலையான இதைத்தான், அங்கே சென்றபோது நாங்கள் அருகே சென்று பார்க்கவும், படம் எடுக்கவும் முடிந்தது.

என்று சொல்லப்படுகின்ற தண்ணீர் விளையாட்டுக்குப் பிரபலமானது. காலத்திற்குக் காலம் நிலப்பரப்பு அதிகரித்துச் செல்லும் தீவுகளாகக் ஹவாய் தீவுகள் இருப்பதற்குக் காரணம் இங்குள்ள எரிமலைகளின் எச்சங்களேயாகும். பெரியதீவின் ஒரு பக்கம் வறட்சியாகவும், மறுபக்கம் அமேசன் காடுகள் போன்று மழை பெய்வதால் அடர்ந்த பெரிய மரங்களையும் கொண்டிருக்கின்றது. ஊடகங்கள் என்னதான் பயம் காட்டினாலும் சுற்றுலாப் பயணிகள் அங்கு செல்வதற்கு ஆர்வமாகத்தான் இருக்கிறார்கள். ஒரு முறைதான் வாழப்போகிறோம், ஆரோக்கியமாக இருக்கும் போதே பார்க்க வேண்டியதைப் பார்த்துவிடவேண்டும் என்று சிலர் விரும்புகின்றார்கள்.

உயிர்ப்போடு இருக்கும் எரிமலைகளை நேரே சென்று பார்க்க வேண்டுமானால் அதற்குச் சிறந்த இடம் ஹவாய் தீவுகள் தான்.

உசாத்துணை:

• www.cnn.com/us/live-news/hawaii-volcano-lava-ki-lauea/index.html

kuruaravindan@thaiveedu.com







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000



**PATRICK BROWN
& ASSOCIATES**

- ▶ Residential and commercial purchase and sale
- ▶ Refinancing
- ▶ Corporate Law
- ▶ Business Law
- ▶ Wills & Estate
- ▶ Civil Litigation

பல வருடங்களாக
தமிழ் மக்கள் மத்தியில்
சேவை ஆற்றிவரும்
Credit Solution Centre இன்
மற்றும் ஓர் பரிமாணம்...



SRI VALLIPURANTHAR
ASSOCIATE

Dir : 1.416.450.5011

sri@patrickbrownlaw.com

Off : 416-864-3869

Fax : 416-439-0226

80 Corporate Drive Suite 309
Toronto, ON M1H 3G5
patrickbrownlaw.com

கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, காற் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSCC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



Use our smart search to find your perfect property

Buying, Selling or Leasing

Residential. Industrial. Commercial. Investment

Thousands of properties available for search. visit us...

www.reon.ca

Markham



Ruby Senthil Manalan
Broker
Dir 647-330-7342

Luxury Condo
1 Bedroom
Green Park Built
\$429,999

scarborough



Baskaran Ratnam
Sales Representative
Dir 416-220-0606

Detached House
4 Bedrooms
House To Be Built
\$2,199,000

scarborough



Kanagalatha Pooranakumar
Sales Representative
Dir 416-558-8811

Detached House
3 Bedrooms
Great Location
\$888,888

Free Real Estate Class*



"MOVE ON WITH RE/ON"

25 Karachi Drive, Suite 15
Markham
Off: 905-209-8080

Homes Realty Inc.
Brokerage

* conditions may apply

Move On With Re/On



www.reongtacondos.com
www.reongtahomes.com
416-629-9797 416-937-8090



Brimley / Ellesmere

3+2 2

\$649,000



East Gwillimbury

4 3

\$799,000



Oshawa

3+2 2

\$689,000

Gnani Narasingham
Judy Gnanendran B.Com (Hons)
Owner / Sales Representatives



Homes Realty Inc.
Brokerage



25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080

ரெக்சனும் பெரிய ஐந்தும்

ஜொ காணல்பேர்க்கிலிருந்து கனடாவைச் சேர்ந்த 37 முதுதமிழர்களைச்

சுமந்து, தென்னாபிரிக்காவின் மெய்மறக்க வைக்கும் இயற்கை வளங்களினூடாக குறுகர் தேசிய வனத்தின் (Kruger National Park) வாயிலை அடைந்த சொகுசு வாகனத்திற்கு வனத்தினுள் செல்ல அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. அங்கிருந்து தங்குவிடுதிக்கு அழைத்துச் செல்வதற்காக நாலு விசேட வாகனங்கள் காத்திருந்தன. அவ்வாகனத்திலுள்ள ஆசனங்கள் நாலு தளங்களில் அமைந்திருந்தன. 4 பிரிவுகளாக ஒவ்வொருவாக னத்திலும் 37 பேருக்கும் ஒவ்வொருவரின் விருப்பப்படி ஆசனங்கள் ஒதுக்கப்பட்டன. முழங்கால் பலம், நாரிப்பலம் என்ற அடிப்படையில் வாகனத்தின் எந்தத் தளத்தில் எவர் அமர்வது என்பது தீர்மானிக்கப்பட்டது. எனக்கும், எனது மனைவிக்கும் அதி மேல் தளத்திலுள்ள ஆசனத்தில் அமர்வு கிடைத்தது. முதல் தளத்தில் வாகன ஓட்டியுடன் சத்தியா, இரண்டாவது தளத்தில் சாந்தி, யோகா, மூன்றாவது தளத்தில் பத்மா, இளவரசி, லலிதா.

காக்கி சீருடை அணிந்த இளைஞர் ஒருவர் தன்னை எங்களுக்கு அறிமுகம் செய்தார். “எனது பெயர் Texon, நமது வாகனத்தின் பெயர் Rafiki. நீங்கள் வனத்தில் தங்கியிருக்கப்போகும் நாட்களில் safari வேளையில் நான்தான் உங்களுக்குப் பொறுப்பான ranger. இப்பொழுது காட்டு வழியாக நீங்கள் தங்கவிருக்கும் விடுதிக்குச் செல்வோம். போகும் வழிகளில் விலங்குகள் தென்படும். சில வழியிலிருந்து சற்று தொலைவில் காட்டினுள் இருக்கும் அறிகுறி தென்படும். அப்பொழுது அவ்விடத்தின் அண்மையில் சென்று பார்ப்போம்.”

வாகனம் புறப்பட்டது. முதல் முதலில் எங்கள் கண்களில் பட்டது மரை(impala) ஒன்று. இதைக் கண்டு நாங்கள் மகிழ்ச்சிப் பரபரப்படைவதைக் கண்ட ரெக்சன், “சற்றுப் பொறுங்கள், ஒன்றல்ல, எண்ணற்ற மரைகளைப் பார்க்கப் போகிறீர்கள்.” எனக் கூறிய சில வினாடிகளில் நீண்ட, கூரான, சுருள் கொம்புகளுடனும் கொம்புகள் இல்லாமலும் மரநிறத்தில் மெல்லிய பக்கவாட்டுக்கோட்ட மரைகளின் கூட்டம் தென்பட்டது. கொம்புடன் காணப்படுபவை ஆணினம், மற்றது பெண்ணினம் என ரெக்சன் விளக்கமளித்தார். மேலும் சில வினாடிகள் சென்றதும் ரெக்சன் வாகனத்தை நிறுத்திவிட்டு, “சற்றுத் தொலைவில் மரத்தின் மேலே சிறுத்தை ஒன்று மரை ஒன்றைப் பிடித்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.” எனக் கூறி சிறுத்தை தென்படும் பகுதியை நோக்கி அதன் அண்மையில் செல்வதற்காக வாகனத்தைத் திருப்பினார். அப்பொழுது சிலர் “ஐய்யோ வேண்டாம், பயமாகவிருக்கிறது, விடுதிக்கு வாகனத்தைச் செலுத்துங்கள்” எனப் பதட்டத்துடன் கூறினர். சிலர் “இல்லை, இல்லை, சிறுத்தையின் அண்மையில் செல்லுங்கள், அதைப் பார்க்க வேண்டும்” எனக் கூறினர். குழப்பமடைந்த ரெக்சன், “ஒரு பதில் கூறுங்கள், போக வேண்டுமா? அல்லது வேண்டாமா?” எனக் கேட்டார். “வேண்டாம்” என்ற பதில் உரத்துக் கேட்டது. விடுதி நோக்கித்தொடர்ந்த பயணத்தில் மரை மற்றும் சிறு மிருகங்களை

யும் பறவைகளையும் தவிர வேறு பெரிய மிருகங்களை எமது குழு தரிசிக்கவில்லை.

பரந்த காட்டின் ஒரு சிறுபகுதியில் அமைந்திருந்தது சிஷாங்கெனி (Shishangeni) சொகுசு விடுதி. சுமார் 30 நிமிட பிரயாணத்தின் பின் மற்ற மூன்று வாகனங்களும் விடுதியை அடைந்தன. ஒவ்வொரு வாகனத்தில் சென்றவர்களுக்கும் அந்த 30 நிமிட பயணம் வெவ்வேறு அனுபவங்களைக் கொடுத்திருந்தது. Rafiki வாகனத்தில் பயணம் செய்த எங்களைத் தவிர மற்ற வாகனங்களில் சென்றவர்கள் சிறுத்தை-மரை சம்பவத்தை நேரில் பார்த்துப் புகைப்படங்களும் காணொளிப்படங்களும் எடுத்திருந்தார்கள். அவற்றை எங்களுக்கும்



காட்டினார்கள், Safari க்குச் செல்பவர்கள் கட்டாயம் பார்க்க முயற்சிக்கும் காட்டு விலங்குகள் ஐந்து:ஆபிரிக்கா காட்டுயானை, சிங்கம், சிறுத்தை, நீர்யானை, காண்டாமிருகம் (elephant, lion, leopard, cape buffalo and rhinoceros).இவ்விலங்குகள் அனைத்தையும் எல்லோரும் பார்ப்பது அரிதிலும் அரிது எனக்கூறப்பட்டது. இதனால் சிறுத்தையைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தும் சிலரின் பயத்தினால் எமது குழுவினருக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லையே என்ற மன அதிருப்தி ஏற்பட்டது. சிறுத்தையின் அண்மையில் சென்று பார்க்க வேண்டும் என நினைத்தவர்கள் பயந்தவர்களுடன் சேர்ந்தால் தாங்கள் safari க்கு வந்த நோக்கம் நிறைவேறாமல் போய்விடலாம் எனக்கருதினர். இதன் காரணமாக Rafiki யை விட்டு வேறு வாகனத்தில் செல்வதற்கு சிலர் தீர்மானித்தனர்.

மறுநாள் காலை 5:30 மணிக்கு எழுந்து 6:00 மணிக்கு safari தொடங்குவதற்கு வாகனத்தை நோக்கி சென்ற பொழுது எந்த

வாகனம் எவருக்கு ஆரம்பத்தில் ஒதுக்கப்பட்டதோ அதே வாகனத்தில் தான் அவர் வர் safari செல்ல வேண்டும் என்ற விபரம் கூறப்பட்டது. இவ்விபரம் கூறப்படுவதற்கு முன்பதாக எங்கள் குழுவிலிருந்த இருவர் வேறு வாகனத்தில் அமர்ந்து கொண்டார்கள். இருவர் குறைவாகக் காணப்பட்டதை அவதானித்த ரெக்சன், “ஏன் அவர்கள் வேறு வாகனத்தில் சென்றுவிட்டார்கள், அவர்களுக்கு என்னைப் பிடிக்கவில்லையா?” எனக் கூறியது எங்களை நெருட வைத்தது. ‘Big 5’ எனப்படும் பெரிய ஐந்து விலங்குகளையும் நிச்சயம் உங்களுக்குக்காட்டுவேன். அதற்காக எந்தக் காட்டுப் பகுதிக்குச் செல்ல வேண்டுமோ அங்கெல்லாம் உங்களை கூட்டிச்செல்வேன்.” ஏன எங்களை



உற்சாகப்படுத்தினார்.

6:00 மணி தொடக்கம் 8:00 மணிவரை தொடர்ந்த safari யில் பெரிய ஐந்தில் எதையும் பார்க்கமுடியவில்லை. எங்கு சென்றாலும் மரைக் கூட்டம், ஓட்டச்சிவிங்கி, kudu என்ற வனமாடுகள், வரிக்குதிரை கூட்டங்கள்தான் காணப்பட்டன. காலையில், பரந்த வனாந்தரத்தில், திறந்த வாகனத்தில், உயர் மட்டத்தில் அமைந்துள்ள நாலாவது தள ஆசனத்தில் அமர்ந்து மேடு பள்ளங்களில் விழுந்து எழும்பி, இயற்கை அழகையும் அவற்றுடன் இணைந்து கவலையின்றி உலாவித் திரியும் விலங்கினங்களையும் புகைப்படக்கருவி, கைத்தொலை பேசி, ஐபாட் சாதனங்களால் உற்சாகத்துடனும் திகில் நிறைந்த பரபரப்புடனும் படம் பிடிப்பதில் நாங்கள் மும்முரம் காட்டினோம்.

விடுதியில் காலை உணவு பிரமாதமாக இருந்த பொழுதும் பிரதானமாக அமையவில்லை. முதுதமிழருக்காக பிரத்தியேகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. ஆனால், எந்தக்

- மனுவல் ஜேசுதாசன் -

குழுவினர் எந்த விலங்குகளைப் பார்த்தார்கள் என்பதுதான் உச்சக்கட்டப் பகிர்வாகவிருந்தது. எந்தக் குழுவினரும் பெரிய மிருகங்களைப் பார்க்கவில்லை என்பது எங்களுக்கு உள்ளார்ந்த மகிழ்வு.

ஒவ்வொரு வாகனமும் ஒவ்வொரு திசையில் செல்லும். Rangersக்கிடையில் தொலைபேசி மூலம் தகவல்கள் பரிமாறப்படும். ஒரு ranger பெரிய ஐந்தில் ஒன்றைக் கண்டால் மற்ற rangers க்கு தகவல் கொடுப்பார். அப்பொழுது மற்றவர்கள் அப்பகுதியை நோக்கிச்செல்வார்கள். முதலில் கண்டவர்களின் தரிசனம் மற்றவர்களுக்குக் கிடைப்பதில்லை.

மீண்டும் 4:30 மணிக்கு safari ஆரம்பம். இப்பொழுது எங்களைப் பிரிந்து சென்ற இருவர் விபரம் அறிந்தும் நட்பின் காரணமாகவும் மீண்டும் எங்களுடன் இணைந்து கொண்டனர். எமது குழுவினரில் என்னை யும் ரெக்சனையும் தவிர்த்து மற்றவர்கள் பெண்கள். பெண்கள் தங்கள் சுயசரிதைகளைக் கூறத் தொடங்கினர். ஒவ்வொருவரின் பின்னணியும் ஒருவருக்கொருவர்குறைந்தவர் அல்ல என்பதை உணரக் கூடியதாகவிருந்தது. ஆனால் ரெக்சனுக்கு இவர்களின் சுயசரிதையில் ஈடுபாடு இருக்கவில்லை. அத்துடன் காட்டில் மனித நடமாட்டம் இருப்பதாக உணரும் விலங்குகள் ஓடி ஒளித்து விடும் அல்லது தாக்குதல் நடத்தும். இதனால் ரெக்சன் வாகனத்தை சிறுநேரம் நிறுத்திவிட்டு சில விதிகளைக் கூறினார். “விலங்குகள் எங்கு நின்றகின்றன என்பதை அவைகள் ஏற்படுத்தும் சத்தம், அவைகளின் மணம், எனது கூரிய பார்வை ஆகியவற்றால் நான் கண்டு பிடிக்கமுடியும். ஆகவே முதலாவது விதி மௌனம், இரண்டாவது விதி விலங்குகளைக் கண்டால் எழுந்திருக்கக் கூடாது, மூன்றாவது விதி எந்தக் காரணத்திற்காகவும் வாகனத்தை விட்டு இறங்கக்கூடாது” என்றார். குழுவினர் பட்டென அமைதியாகினர். ரெக்சன் safari யைத் தொடர்ந்தார். ஆள் அளவு வளர்ந்த புல் பூண்டுகளின் ஊடே, வீதியிலிருந்து விலகி வாகனம் வளைந்து நிமிர்ந்து சென்றது. எட்டாத தூரத்தில் மலைத்தொடர், மலையடிவாரம், இளம் சூரிய வெளிச்சத்தில் பல வண்ணங்களால் பிரகாசித்தது. அந்த மலைத்தொடர் மொசம்பிக் நாட்டின் எல்லை என ரெக்சன் கூறினார்.

நீண்ட நேரமாகியும் பெரிய ஐந்தில் ஒன்றைக் கூடக்காணவில்லை. அதே மரைக் கூட்டம், ஓட்டச்சிவிங்கிகள், வனமாடுகள், வரிக்குதிரைகள் கூட்டம் கூட்டமாய் தத்தம் பாட்டில் திரிந்தன. இரவாகிவிட்டது. நாலு வாகனங்களும் ஓரிடத்தில் சந்தித்தன. தற்காலிக வீதியோர உணவுச்சாலை அமைக்கப்பட்டது. விரும்பிய பானம் வழங்கப்பட்டது. சிறுநுண்டிகள் மேசையில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு குழுவினரும் தங்கள் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துகொண்டனர். பார்த்த விலங்குகளின் வகையில்

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்



MENAKA CARD

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்
Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

ரெக்சனும் பெரிய...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பெரிய வித்தியாசம் இருக்கவில்லை.

இருள் சூழ்ந்திருந்தது. எங்களுக்கு ஒத் தாசை செய்யும் நோக்கத்துடன் நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் இருளகற்ற எத்தனித்தன. அத் தனை நடத்திரக்கூட்டங்கள் ஒன்று சேர்ந்தும் இருளுக்குச் சவாலிட முடியவில்லை. மிக தூரத்திலிருந்தன. ஆங்காங்கே விலங்குகள், பறவைகளின் ஓசைகள் செவிகளுக்கு இதமாக இருந்தன. Safari தொடர்போவதாக ரெக்சன் அறிவித்தார். மட்டமான, நேர்த்தியான பாதையில் நடப்பதற்கு சிரமப்படும் முது தமிழர்கள் இளம் தமிழர்களுக்கு சவாலிடும் வகையில் உயர்ந்த அந்த வாகனங்களில் துள்ளி ஏறினர்.

இருளில் எங்கே விலங்குகளைப் பார்க்கப் போகிறோம் என்ற எண்ணம் தோன்றிய வேளையில் எங்கள் மனக்கேள்விக்கு பதிலாக ரெக்சன் பிரகாசமான மின்னொளி (spotlight) மூலம் ஒளியைப் பாய்ச்சினார். ஒற்றைக்கையால் கரடு முரடான காட்டுப் பாதை வழியாலும் பாதையற்ற கட்டினூடாகவும் வாகனத்தை ஓட்டிக் கொண்டு மறுகையால் ஒளியை வெவ்வேறு திசைகளில் மாறிமாறிச் செலுத்தி அங்கங்கே தோன்றும் மிருகங்களை எங்களுக்குக் காட்டிய வண்ணமிருந்தார். சிறிது நேரத்தின் பின் கைபேசி மூலம் தமது மொழியில் ரெக்சன் உரையாடினார். உரையாடல் முடிவதற்கு முன் நாங்கள் கண்ட காட்சி வார்த்தைகளால் விபரிக்க முடியாதது. தனது ஏழு வருட ranger அனுபவத்தில் இக்காட்சியைத் தான் காணவில்லை என ரெக்சன் கூறினார்.

பெண் சிங்கம் ஒன்று தனிமையில் நின்ற மரை ஒன்றின் மேல் பாய்ந்து குரல்வளையில் பிடித்தவண்ணம் ஒதுக்குப்பக்கமாக இழுத்துச்சென்றது. மரையின் திணறலையும் கூக்குரலையும் பொருட்படுத்தவில்லை.

நெடியில் மரையை கொன்று தனது உணவாக்கியது. அவசர அவசரமாக உண்ணத் தொடங்கியது. அந்த அவசரத்தில் பிரதான நோக்கமிருந்தது என்பது சிறிது நேரத்தில் எங்களுக்குப் புரிந்து விட்டது. எங்கிருந்தோ ஆண் சிங்கம் பாய்ந்து வந்தது. பெண் சிங்கத்துடன் சண்டையிட்டது. ஆண் சிங்கத்தின் உறுமல் எங்கள் காதுகளைத் துளைத்தது. பெண்சிங்கம் தோல்வியை ஏற்றுக்கொண்டு முகத்தைத் தொங்கப்



போட்டுக் கொண்டு அவ்விடத்தை விட்டு நகர்ந்தது. சுமார் பத்தடி தூரத்தில் மின் ஒளியில் புகைப்படமும் காணொளியும் பதிவுசெய்வதில் ஒருவருக்கொருவர் போட்டி போட்டுக்கொண்டிருந்த வேளையில் அண்மையில் சிங்கங்களின் உறுமல் கேட்டது. வினாடிகளில் எங்கள் வாகனத்தின் முன் ஐந்து ஆண் சிங்கங்கள் அந்த இரையை நோக்கிப் பாய்ந்துசென்றன. சிங்கக் கூட்டங்களின் தாக்குதல் எப்பொழுதும் ஏற்படலாம் என்ற அச்சத்தில் போலும், பெண்

சிங்கத்தை வெருட்டி அடித்த அந்த கோழை ஆண் சிங்கம் தான் வன்முறையில் கைப் பற்றிய இரையை இழுத்துக்கொண்டு காட்டினுள் ஓடியது. மற்ற சிங்கங்கள் அதைப் பின் தொடர்ந்து பாய்ந்தன. சுமார் பத்து நிமிடங்கள் நிகழ்ந்த இக்காட்சியின் பின், “பெண் சிங்கங்கள்தான் வேட்டையாடுவன. அவற்றை ஆண் சிங்கங்கள் பறித்து தின்னும், மரை சிறிய விலங்கு அது பகிர்ந்து உண்பதற்குப் போதுமானதல்ல. அதனால் தான் ஆண் சிங்கத்திற்கும் பெண் சிங்கத்திற்கும் சண்டை ஏற்பட்டது. சிங்கங்கள் விரும்பி உண்ணும் விலங்கு எருமை. அத

னைப் பல சிங்கங்கள் பகிர்ந்து உண்ணும்” என ரெக்சன் விளக்கமளித்தார்.

சிங்கம் வேட்டையாடும் காட்சியை ஒரு குழுவினர் தவிர்த்து மற்ற மூன்று குழுவினரும் காணக் கூடியதாகவிரும்பினர். சரியான இடத்தில் சரியான நேரத்தில் என்ற ஆங்கிலக் கூற்றுப்படி நாங்கள் சரியான இடத்தில் சரியான நேரத்தில் நின்றபடியால் சிங்க வேட்டையைக் காணக் கூடியதாக விரும்பினர்.

விடுதிக்குத் திரும்பும் நேரம் நெருங்கி விட்டது. பெரிய ஐந்தில் முக்கியமான ஒன்றின் சம்பவத்தை, பல வனவிலங்கு ஆய்வாளர்கள் பல வருடங்கள் காத்திருந்தும் காண முடியாமல் போகும் காட்சியை அண்மையில் நின்று பார்த்த நிறைவோடு விடுதி நோக்கிச் செல்லும் வழியில் ரெக்சன் திடீரென வாகனத்தை நிறுத்தி அதைப் பின் நோக்கிச் செலுத்தினார். மின் ஒளியை வலது பக்கமாக ஒரு பகுதியில் திருப்பினார் அங்கே சிறுத்தை ஒன்று காய்ந்த புல் நடுவே அமைதியாகப் படுத்திருந்தது. இந்த கரும் இருளில் பல பக்கங்களிலும் ஒளியை திருப்பித் திருப்பி செலுத்திய ranger க்கு சிறுத்தை ஒன்று பாதி மறைந்த வண்ணம் புல்லின் மேல் படுத்திருந்தது எவ்வாறு கண்ணில் பட்டது என ஆச்சரியப்படத் தோன்றியது. “I have an eagle eye” எனக் கூறினார். ஒளியைக் கண்டதும் எங்களின் ஆசையை நிறைவேற்றும் நல்லெண்ணத்துடன் சிறுத்தை எழுந்து தனது அழகைக்காட்ட ஆடி ஆடி நடந்தது. தன்னைப் படம் பிடிப்பதற்குச் சம்மதம் தெரிவிக்கும் வண்ணம் எங்களைக் கனிவுடன் உற்றுப் பார்த்தது.

விடுதி சென்றதும் வழமை போல் அனுபவப்பகிர்வு. எம்குழுவினர் “நான் நல்ல படப்பிடிப்பாளன்” என்ற சான்று கொடுத்தனர். இந்தச் சான்று மறுநாள் தொடர்ந்த safari வேளையில் எனக்கு பதவி உயர்வு தந்தது. Rangerன் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த சத்தியா தனது முழங்கால் வலியைக் கூடப் பொருட்படுத்தாது, “நீர் நல்லா படம் பிடிக்கிறீர், ட்ரைவருக்குப் பக்கத்தில் இரும்” எனக் கூறினார். வாய்ப்பை நானும் ஏற்றுக்கொண்டேன்.

தொடர்ந்த safari யில் யானைக் கூட்டங்களையும் அவற்றின் குட்டிகள் விளையாடும் காட்சிகளையும், எருமைக் கூட்டங்களையும், நீரில் மூழ்கி எழும் நீர்யானைக் கூட்டங்களையும் அவற்றின் இயற்கைப் பின்புலத்தில் பார்த்து மனநிறைவைடந்

தோம்.

ஒரு குளக்கரையில் எங்களுக்குத் தேநீர் வழங்கினார் ரெக்சன். அவ்வேளையில் எங்களில் ஒருவர் “தேநீர் பையைக் காட்டுப் பத்தையில் வீசலாமா” எனக் கேட்டார். ரெக்சன், “இல்லை, வேண்டாம், அதை என்னிடம் கொடுங்கள்” என வாங்கிக் கழிவுப் பைக்குள் போட்டார். இச் செயல் என்னைக் கவர்ந்தது.

தொடர்ந்து காட்டில் பல திசை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த வேளையில் சிங்கம் ஒன்று உலாவித் திரிவதாக ஒருவர் கூறினார். அத்திசை நோக்கி வாகனம் சென்றது. அப்பொழுது ஒரு பெண் சிங்கம் அன்ன நடையுடன் நடந்து வந்தது. ஒரு மரத்தில் ஏறியது. அந்த மரத்தின் அண்மையில் எங்கள் வாகனமும் மற்ற குழுவினரின் வாகனங்களும் வந்து சேர்ந்தன. மரத்தில் ஏறிய சிங்கம் அங்கும் இங்கும் உற்றுப் பார்த்த வண்ணம் இருந்தது. இரைக்காகக் காத்திருப்பதாக ரெக்சன் கூறினார். அப்பொழுது லலிதா, “இப்ப இது எங்களுக்கு மேல பாஞ்சு வருமா? எனப் பதட்டமடைந்தது சிரிப்பை ஏற்படுத்தியபோதும் எங்களுக்கும் அந்த அச்சமிருந்தது. ரெக்சன் எங்களுக்கு கூறிய உறுதிமொழிப்படி பெரிய ஐந்தையும் எங்களுக்குப் பல கோணங்களிலும் விசேட காட்சிகள் மூலமும் காட்டி விட்டார். அவரது மகிழ்ச்சியை நாங்கள் காணக் கூடியதாகவிரும்பினர்.

இறுதிக்கட்ட safari யில் பல விலங்கினங்களைப் பார்த்த மகிழ்ச்சியில் இயற்கை அழகை ரசித்த வண்ணம் விடுதி நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த வேளை ஒரு சிறிய மரத்தில் வெள்ளை நிறத்தில் பறவை போல் ஒன்று தொங்கியது. அது என்ன என நான் கேட்டேன். உடனே வாகனத்தை நிறுத்தி அதிலிருந்து இறங்கும் பொழுது, “யாரோ ரிசு பேப்பரை எறிந்துள்ளார்கள்” எனக் கூறிக்கொண்டு அம்மரத்திலிருந்த அந்த ரிசு பேப்பரை எடுத்து வந்து கழிவுப்பையில் போட்டார்.

இந்நிகழ்வைப் பார்த்ததும் பொறுப்பற்று பூமித்தாயை அழிக்கும் செயலின் மனவுறுத்தல் ஏற்பட்டது. முதுதமிழர் ராணி மகாலிங்கம் அவர்களின் தூயவளித் தூதுவர்கள் முயற்சியில் கழிவைக் குறைக்கும் திட்டமும் அதற்கான அவரின் அரும் பெரும் முயற்சியும் சமுத்திரத்தில் மீனினங்கள் பிளாஸ்டிக் கழிவுகளால் அழிந்து போகும் காட்சிகளும் மனதில் தோன்றின. சமுத்திரத்தை சுத்திகரிப்பதற்காக டச்சு நாட்டைச் சேர்ந்த 24 வயது நிரம்பிய Boyan Slat கண்டு பிடித்துள்ள கருவியும் அவர் நிறுவிய The Ocean Cleanup என்ற லாபமற்ற நிறுவனமும் மனக்கண்முன் தோன்றி நமது பூமித்தாயை அழிவிலிருந்து பாதுகாத்து எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் விட்டுச்செல்ல வேண்டிய பொறுப்பு நம் ஒவ்வொருவருக்கும் உண்டு என்ற குற்ற உணர்வு ஏற்பட்டது.

ரெக்சன் என்ற அந்த இளைஞர் எனக்கு ஒரு நாயகனாகத் தோன்றினார். “நான் விரும்பி இந்த பணியைச் செய்கிறேன். வருமானத்துக்காக மட்டுமல்ல. இரண்டு வருடங்கள் பொறுமை, அமைதி, மக்களுக்கு மதிப்பளிப்பது, மற்றும் துப்பாக்கி பயிற்சி ஆகியவற்றுக்கான வகுப்புக்களில் தேர்ச்சி பெற்றுள்ளேன். எனது அம்மா தான் எனது உள்ளூர்க்கம்.” எனப் புன்னகையுடன் கூறும் ரெக்சன் எம்மனத்தைத் தொட்டவர்.

உசாத்துணை:

- Boyan Slat <http://www.boyanflat.com/>
- The Ocean Cleanup <https://www.theoceancleanup.com/>
- Sheshahangeni lodge <https://www.sheshahangeni.org/>
- Kruger National Park <https://www.sanparks.org/parks/kruger/default.php/>
- The Big five game [https:// en.wikipedia. org/wiki/Big_five_game](https://en.wikipedia.org/wiki/Big_five_game)

jesudasan.m@thaiveedu.com



N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

FOR SALE

Kennedy/Bur Oak



FOR LEASE

Bedrooms:3+1/ Washrooms:4
Markham

Mccowan / Hwy 401



FOR LEASE

Bedrooms:1+1 / Washrooms:1
Toronto

Hwy 7 / Ninth Line



FOR LEASE

Bedrooms:3+1/ Washrooms:2
Markham

Finch/Middlefield



FOR SALE

Bedrooms:2+1/ Washrooms:2/ Parking: 2
Toronto

Mccowan / Hwy 401



FOR SALE

Bedrooms:1+1/ Washrooms:1
Toronto

Bathurst / Major Mackenzie



FOR SALE

Bedrooms:4+1/ Washrooms:5
Vaughan

Bayview/Bloomington



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:5
Aurora

Steels / Mccowan



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:4
Toronto

Leslie / Elgin Mills



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:4
Richmond Hill

Markham / Denison



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:3
Markham

Eglinton/Creditview



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:4
Mississauga

Hwy 7/Mccowan



FOR SALE

Bedrooms:3/ Washrooms:3
Markham

Bloor/Prestonvale



FOR SALE

Bedrooms:3/ Washrooms:3
Clarington

Taunton Rd W/Country Ln



FOR SALE

Bedrooms:3/ Washrooms:3
Whitby



RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770
50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details

2ND
MORTGAGE
SPECIALS

**Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%**

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



தமிழ் ஊடகத்துறையின் தரமும் எதிர்காலமும்

ஒரு முழுநேர செய்தியாசிரியராகப் பத்து வருடங்களை நான் நிறைவு செய்யும்வேளையில், செய்தி எழுதுவதில் எனக்குப் பயிற்சியளித்த ஆசானும், மூத்த ஒலி - ஒளிபரப்பாளருமான வி.என். மதிஅழகன் அவர்கள் தாய்விடு இதழில் ஒலிபரப்புத் துறையில் செய்திகள் குறித்து தொடராக எழுதிவரும் கட்டுரைகள், ஊடகங்களின் செய்திப் பிரிவில் பணிபுரிவோரும், ஊடகவியலாளர்களும் கட்டாயமாக வாசிக்கவேண்டியவை.

இலங்கையிலும் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடுகளிலும் அக மற்றும் புறக் காரணிகளால் தமிழ் ஊடகத்துறை பல்வேறு சவால்களையும் பிரச்சினைகளையும் இன்று சந்திக்கிறது. அரசியல், தணிக்கை, பாதுகாப்பு, வருமானம் போன்ற புறக் காரணிகளும் - தராதரம், மதிப்பு, நம்பகத்தன்மை போன்றவற்றின் இழப்புப் போன்ற அகக் காரணிகளும் அவற்றில் அடங்குகின்றன.

செய்தியாசிரியர்கள், செய்தி வாசிப்போர், செய்தியாளர்கள் போன்றோர் என்ன செய்யவேண்டும், எதைத் தவிர்க்க வேண்டுமென்பதை திரு. வி.என். மதிஅழகன் மிக அழகாகக் கூறுகிறார்.

அகக் காரணிகளால் தமிழ் ஊடகங்களில் நிலவும் பிரச்சினைகளை நான் கருதும் சிலவற்றைச் இங்கு சுட்டிக் காட்டுவதற்கு முற்பட்டுள்ளேன்.

தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் அந்த வளர்ச்சி காரணமாக, தொடர்பாடல்கள் இலகுவாகியுள்ள இன்றைய காலகட்டத்தில், தமிழ் ஊடகப் பரப்பு பெரும் மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகியிருக்கிறது.

முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு ஊடகங்களுக்கு நிலவிய பெளதிக நிலப்பரப்பு எல்லைகள் இன்று அகன்றுவிட்டன. இன்று இலங்கையில் ஒலிபரப்பாகும் வானொலி நிகழ்ச்சிகளை கனடாவிலும், கனடாவில் ஒலிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளை இலங்கையிலும் கேட்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. தொலைக்காட்சி சேவைகளை உலகின் அனைத்துப் பாகங்களில் இருப்போரும் பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. அச்சு ஊடகங்களை இணையத்தளங்களின் வழியே பார்வையிடக் கூடியதாக இருக்கிறது. ஒரு தொலைக்காட்சி சேவையில் ஒரு சில மணி நேரம் தமிழ் ஒளிபரப்புக்களைப் பார்த்த காலம் மாறி, நூற்றுக்கணக்கான 24 மணி நேர தமிழ்த் தொலைக்காட்சி சேவைகளைப் பார்வையிடக் கூடிய வசதி கிடைத்துள்ளது. ஆனால், ஊடகங்களின் தராதரமோ சரிவடைந்து செல்கிறது.

நான் ஒரு செய்தியாசிரியராக(செய்தி எழுதுபவர், செய்தி ஆசிரியர் என இரண்டையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து) பணிபுரிகிறேன் என்று கூறும்போது, அது முழுநேர வேலை என்று பலரால் நம்பமுடியாதிருக்கிறது. ஏற்கனவே தயாராக இருக்கும் செய்திகளை வெட்டி ஒட்டி, செய்தி அறிக்கையைத் தயாரிக்கலாமெனவும், சில நிமிடங்களில் அதைச் செய்துவிடலாமெனவும் அவர்கள் கருதுகிறார்கள். சில செய்திகளைக் கேட்கும்போதும், வாசிக்கும்போதும், அவர்கள் என்னைக் கேட்பதில் தவறில்லையென்றே தோன்றுகிறது.

செய்திகளின் வடிவம், நாளேட்டுக்கும், இணைய ஊடகத்திற்கும், வானொலிக்கும், தொலைக்காட்சிக்கும் மாறுபடவேண்டும். நாளேட்டில் வெளியான செய்தியை வானொலியில் வாசித்தால், ஒன்று அல்லது இரண்டு செய்திகளுடன் செய்தியறிக்கை முடிவடைந்துவிடும். வானொலிக்கு எழுதிய செய்தியை தொலைக்காட்சியில் வாசித்தால், செய்தியுடன் தொடர்புடைய ஒளிப்பதிவுகளைக் காண்பிப்பதற்கு நேரம்

இருக்காது. ஒரு ஊடகத்திற்காக எழுதப்படும் செய்தி, மற்றைய ஊடகத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படவேண்டுமானால், அதில் மாற்றங்கள் செய்யப்படவேண்டும். ஆனால், தற்போது பல ஊடகங்களில் அத்தகைய மாற்றங்கள் செய்யப்படுவதில்லை.

தனித்துவமானதும், தவறுகள் அற்றதும், செய்தி எழுதுபவருக்கு சிக்கலை ஏற்படுத்தாததுமான செய்தி அறிக்கையைத் தயாரிக்கும் பணியில், குறுக்கு வழிகளுக்கு இடமில்லை. குறுக்கு வழியில் செல்லும் போது ஏற்படும் தவறுகள், செய்தி வாசிப்பவர், எழுதுபவர், ஆசிரியர் ஆகியோருக்கு மட்டுமின்றி, ஊடகத்திற்கும் பிரச்சினைகளைக் கொண்டுவரக் கூடும்.

பொதுவாக இலங்கைத் தமிழர்களின் மொழி ஆற்றல் குறைவடைகிறது என்ற கேள்வி நீண்டகாலமாக எனக்குள் இருக்கிறது. பல தசாப்தகால அரசியல்வாதிகள் உட்படப் பலர், இலக்கண சுத்தமாக ஒரு சில வசனங்களைப் பேசுவதற்கு சிரமப்படுகிறார்கள். நீதிமன்ற மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் நான் பணிபுரிவதால், தமிழர்களின் மொழி ஆற்றலில் உள்ள குறைபாட்டை என்னால் அடிக்கடி அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.

கணிதம், விஞ்ஞானம் போன்றவற்றுக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தை மொழிக்குக் கொடுப்பதற்குத் தமிழர்களாகிய நாம் தவறுகிறோமா என்ற கேள்வியும் எழுகிறது.

செய்தி எழுத்தாளரோ, செய்தி ஆசிரியரோ, அரசியல், விஞ்ஞானம், கலை, வணிகம் என்று பல துறைகள் குறித்தும் அறிந்திருக்கும் அதேவேளை, மொழி அறிவு மிக் கவர்களாகவும் இருப்பது முக்கியமானது. அதேவேளை, மாறி வரும் மொழிப் பிரயோகம் குறித்தும் அவர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும். உதாரணமாக, ஆவணம் என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாக, பல தசாப்தங்களுக்கு முன்பு அதே அர்த்தத்தில் தமிழில் பயன்படுத்தப்பட்ட 'தஸ்தாவேஜ்' என்ற வட இந்திய சொல்லைப் பயன்படுத்தினால் எத்தனை பேருக்கு அதைப் புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும்?

இலங்கையில், ஒன்பதாம், பத்தாம் வகுப்புக்களில் கல்வி கற்றபோது, பெரிய கட்டுரைகளையும் பந்திகளையும் சுருக்கி, ஒரு சில பந்திகளிலோ, அல்லது வசனங்களிலோ எழுதவேண்டியிருந்தது. அதை இன்றும் ஒவ்வொரு செய்தி அறிக்கையிலும் நான் செய்யவேண்டியுள்ளது. அதேவேளை, ஒவ்வொரு சொல்லும் செய்தியுடன் தொடர்புகொண்டிருப்பதை உறுதி செய்து கொள்ளவும் வேண்டும்.

தற்போது தமிழில் எழுதப்படும் செய்திகளில் இந்த ஒழுங்கைக் காணமுடியாதுள்ளது. மக்களைக் கவர்வதற்காக எழுதப்படும் சில தலைப்புகளுக்கும், உள்ளே இருக்கும் செய்திகளுக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லாத நிலை இன்று அதிகரித்துச் செல்கிறது. அண்மையில் இலங்கைக்குச் சென்ற போது, முன்னணி நாளேடு ஒன்றில் மூன்று பந்திகளைக் கொண்ட சிறிய செய்தி ஒன்றின் முன்றாம் பந்தி, முதலாம் பந்தியுடன் முற்றாக முரண்படுவதைப் பார்த்த போது கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும்பாகியதுதான் நினைவுக்கு வந்தது. முன்னணி நாளேட்டின் நிலை இதுவென்றால், இணைய ஊடகங்களைப் பற்றிக் கூறவேண்டியதே இல்லை.

செய்தியாசிரியர் மட்டுமின்றி, ஊடகவியலாளர்கள் அனைவரும் மொழி ஆற்றல் கொண்டிருக்கவேண்டுமானாலும், மறுதலையாக மொழியாற்றல் கொண்டவர்கள் அனைவரும் ஊடகவியலாளர்களாகிவிட முடியாது.

தமிழுக்கு மேலதிகமாக சிங்களம் அல்லது ஆங்கிலம் அறிந்த தமிழ் இளையோரை ஊடகவியலாளர்களாக பணிக்கு அமர்த்த ஊடக நிறுவனங்கள் தயாராக இருப்பதாக கொழும்பில் உள்ள ஒரு மூத்த ஊடகவியலாளர் கூறுகிறார். இரு மொழி அல்லது மும்மொழி வல்லமை என்பது, ஊடகவியலாளர்களுக்குப் பலம் சேர்க்கும் ஒரு விடயம். ஆனால், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் ஒருவர் கொண்டிருக்கும் வல்லமை மட்டும் ஒருவரை ஊடகவியலாளராகக் குவதற்குப் போதுமானதல்ல.

ஒரு ஊடகவியலாளர் கதை சொல்பவராக இருக்கவேண்டும். ஒரே கதையை வெவ்வேறு அளவுகளில், வடிவங்களில் சொல்வதற்கான திறமையை அவர் கொண்டிருக்கவேண்டும். வாகனத்தைச் செலுத்திக்

- சங்கரசிகாமணி பகீரதன் -

கொண்டு வானொலியைக் கேட்கும் ஒரு வருக்கு விளங்கக்கூடிய வகையில் சுருக்கமாக ஒரு விடயத்தைச் சொல்லும் வல்லமை வானொலி ஊடகவியலாளருக்கு இருக்க வேண்டும். அதேவேளை, வீட்டில் ஆற அமர இருந்து, நாளேட்டை வாசிக்கும் ஒருவருக்கு அதே கதையை விரிவாகச் சொல்லக்கூடிய திறன், நாளேட்டில் எழுதும் ஒருவருக்கு இருக்க வேண்டும்.

மொழிகளை மட்டும் அறிந்த ஒருவரால், இதைச் செய்ய முடியுமா? ஒரு மொழியில் எழுதப்படும் செய்தியை மற்றொரு மொழிக்கு மொழி பெயர்ப்பது ஊடகவியலா? ஒரு சுருக்கமான உதாரணத்தைப் பார்க்கலாம். Slow Train Sets Station On Fire என்பது ஆங்கில நாளேடு ஒன்றில் வெளியான செய்தி ஒன்றின் தலைப்பு. தொடருந்து வருவதற்குத் தாமதமாகியதால், காத்திருந்த மக்கள் கோபமுற்றுத் தொடருந்து நிலையத்தில் குழப்பம் விளைவித்து, அதற்குத் தீயிட்டார்களென்பதுதான் செய்தி. ஆனால், மொழி வல்லமை மட்டும் கொண்ட ஒருவர், மெதுவாக வந்த தொடருந்து நிலையத்தைத் தீயிட்டு எரித்ததென்று தலையங்கத்தை எழுதக் கூடும்.

ஒரே செய்தியை கனடிய தமிழர்களுக்கென எழுதும்போதும், இலங்கையில் இருப்போருக்கென எழுதும்போதும் அதில் வித்தியாசம் இருக்க வேண்டும். ஆனால், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஊடகங்களுக்குச் செய்திகளை அனுப்பும் செய்தியாளரின் மூல அறிக்கையை, எந்த விதமான மாற்றங்களும் இன்றி அப்படியே பிரசுரிப்பதுடன் பல ஊடகங்கள் நின்றுவிடுகின்றன.

சில செய்தியாளர்கள் விரிவாகவும், வேறு சிலர் சுருக்கமாகவும் செய்திகளை அனுப்புகிறார்கள். நீண்ட அறிக்கைகளில் எங்கே விடயம் இருக்கிறதென்று தேட வேண்டியிருக்கும் அதேவேளை, சுருக்கமான செய்திகளில் போதுமான விடயங்கள் இல்லாதிருக்கும். உதாரணமாக, இலங்கையில் பாணின் விலை அதிகரித்ததென்ற செய்தியை எடுத்துக் கொண்டால், என்ன காரணத்துக்காக விலை அதிகரித்ததென்று இருந்தாலும், புதிய விலை என்னவாக இருக்குமென்று கூறப்படாது. இலங்கையில் இருக்கும் ஒருவருக்கு அது தெரிந்த விடயம். ஆனால் அண்மையில் இலங்கைக்குச் சென்று, பாணைக் கொள்வனவு செய்யாத கனடியருக்கு அது தெரிந்திருக்குமா?

ஊடகங்களின் செய்திப்பிரிவுகளில் பணிபுரிவோர், பல்துறை அறிவைக் கொண்டிருக்கவேண்டும். நாளேடுகளைப் பொறுத்தவரை, உள்நாடு, சர்வதேசம், அரசியல், பொருளாதாரம், விளையாட்டு என்று பல்வேறு பிரிவுகளாகப் பணியாளர்கள் இருப்பார்கள். அத்தகையோர், அவர்களது பிரிவுகள் குறித்து நன்கு அறிந்திருந்தால்

தொடர்தல் 49ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கனடிய சட்ட அலுவலகம்



- REAL ESTATE LAW
- BUSINESS LAW
- CRIMINAL LAW
- FAMILY LAW

- IMMIGRATION LAW
- ODSP APPEALS
- SMALL CLAIMS
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

தமிழ் ஊடகத்துறை...

48ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

போதுமானது. உதாரணமாக, அரசியல் பத்தியை எழுதும் ஒருவரிடம் விளையாட்டுச் செய்திகளை எழுதுமாறு நாளேடுகளின் ஆசிரியர்கள் கோரமாட்டார்கள்.

வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றில் நிலைமை இதுவல்ல. வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி சேவைகளில் செய்திகளை எழுதுவதற்கு பல செய்தி உதவியாளர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களைக் கொண்டிருக்கும் பொருளாதார வளம், 24 மணி நேர செய்தி ஒளிபரப்புக்கு அல்லது ஒளிபரப்புக்கு மட்டும் சாத்தியமானது. ஏனைய அனைத்து ஊடகங்களிலும் இருக்கும் ஒன்றோ இரண்டு செய்தி உதவியாளர்களும், செய்தி ஆசிரியர்களும் பல் துறை விற்பனர்களாக இருக்கவேண்டியுள்ளது.

பாடசாலைக் கல்வியின் ஊடாகவோ, பல்கலைக்கழக கல்வியின் ஊடாகவோ மட்டும் நாம் பல் துறை அறிவைப் பெறமுடி

யாது. ஆழ்ந்த வாசிப்பும், தேடலும் அதற்கு முக்கியமானது. ஆனால், உலகில் நடைபெறும் அனைத்து விடயங்கள் குறித்து நாம் அறிந்திருப்பதும் சாத்தியமற்றது. செய்தியை எழுதுபவர், அந்தச் செய்தி குறித்த ஆழமான புரிந்துணர்வைப் பெற்றிருக்காவிட்டால், அந்தச் செய்தியைக் காதால் கேட்கும் ஒருவர் புரிந்து கொள்ளும்படி எழுதமுடியாது. இன்றுள்ள இணைய வசதிகளால் விரைவான தேடுதல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியாக இருக்கிறது. இணையத்தில் அறிந்துகொள்ள முடியாத விடயங்களை, ஏனையோரைத் தொடர்புகொண்டு அறிவது ஊடகவியலாளர்களுக்கு முக்கியமானது.

விடயத்தைச் சரியாக அறிந்து கொள்வதற்குப் பதிலாக, தாம் புரிந்துகொண்டது சரியானதென்று கருதிச் செய்தி எழுதுவோரை இன்று பார்க்கக்கூடியதாக உள்ளது. அவை முழுமையான விளக்கத்தை ஏற்படுத்தாது விடுவது மட்டுமின்றி, பிழையான கருத்தையும் நேயர்கள் மத்தியில்

ஏற்படுத்துகின்றன.

ஒருவர் ஊடகவியலாளராகப் பணிபுரிவதற்கு ஊடகத்துறையில் பட்டம் பெறவேண்டுமென்ற அவசியம் இல்லை. தமிழ் ஊடகத் துறையின் மூத்த ஊடகவியலாளர்கள் பலர் ஊடகத்துறையில் இணைந்துகொள்வதற்கு முன்பு ஊடகக் கல்வியைக் கற்றவர்கள் அல்ல. ஆனால், தற்போது ஊடகக் கல்வியைக் கற்பதற்குத் தமிழர்களுக்கு சந்தர்ப்பங்கள் நிரம்பவே இருக்கின்றன.

தற்போது ஊடகவியற் கற்கை நெறிகள், பல்கலைக்கழகங்களிலும், ஏனைய கல்வி நிறுவனங்களிலும் இடம்பெறுகின்றன. யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தின் புறநிலைக்கற்கைகள் அலகு 1990 களின் ஆரம்பத்தில் ஆரம்பித்த ஊடகவியல் கற்கை நெறி, மிகப் பிரபல்யமான கற்கை நெறியாக இருந்தது. 2007ம் ஆண்டில் இருந்து அங்கு ஊடகவியல் இளமானி வகுப்புகள் இடம்பெறுகின்றன. கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் திருகோணமலை வளாகத்திலும் ஊடகவியல் கற்பிக்கப்படுகிறது. கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம், களனிப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றிலும் ஊடகவியல் கற்பிக்கப்படுகிறது. களனிப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஊடகவியலில் முதமானிக் கற்கையும் இடம்பெறுகிறது.

இதற்கு மேலதிகமாக, கொழும்பில் ஊடக அமைப்புகளால் 2003ம் ஆண்டில் இதழியல் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டு, ஒரு வருட கால சான்றிதழ் கற்கை நெறிகள் கற்பிக்கப்பட்டன. ஆரம்பத்தில் மூன்று மொழிகளிலும் தனித்தனியாக வகுப்புகள் இடம்பெற்றாலும், தற்போது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்துள்ளதால், தனியொரு வகுப்பு மட்டும் இடம்பெறுகிறது. அதிலும், தமிழ் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை மிக மிகக் குறைவானது. பாடசாலை மட்டத்தில், கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தர பாடத்திட்டத்தில் ஊடகக் கல்வி விருப்பப் பாடமாக சேர்க்கப்பட்டுள்ள போதிலும், அதைக் கற்பிப்பதற்கு ஆசிரியர்கள்

இல்லாதமையால், மாணவர்களால் பயன்பெற முடியாத நிலையும் காணப்படுகிறது.

இவ்வாறு இலங்கையில் ஊடகக் கற்கை நெறிகள் பல கற்பிக்கப்பட்டாலும், இந்த ஊடகக் கல்வி நிலையங்களில் பெரும்பாலானவற்றில் கற்பிக்கப்படும் கல்வி, வெறும் ஏட்டுச் சுரைக்காயைப் போன்று இருப்பதாக இலங்கை ஊடக நிறுவனங்கள் கருதுவதால், அங்கிருந்து சான்றிதழும் பட்டமும் பெற்றுவரும் பட்டதாரிகளை வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொள்வதற்குத் தயங்குகின்றன.

ஊடகத்துறைப் பட்டதாரிகளை பணிக்கு அமர்த்துவதற்கு ஊடக நிறுவனங்கள் முன்வரவேண்டும். அத்தகையோரின் அறிவை செயல்முறையில் எப்படிப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டுமென்பதற்கான பயிற்சிகளைத் தமது மூத்த ஊடகவியலாளர்களைக் கொண்டு ஊடக நிறுவனங்களே வழங்கலாம். அதேவேளை, ஏனைய ஊடகவியலாளர்களுக்கும் காலத்திற்குக் காலம் பயிற்சி வகுப்புகளையும் கற்கை நெறிகளையும் ஊடக நிறுவனங்கள் ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். பிரதான ஊடக நிறுவனங்களின் தராதரம் அதிகரிக்கும்போது, ஏனைய சிறிய இணைய நிறுவனங்களின் தராதரமும் ஓரளவுக்காவது அதிகரிக்குமென்று நாம் எதிர்பார்க்கலாம்.

இந்தக் கட்டுரையின் முன்பகுதியில் கூறியதைப் போன்று ஊடகப் பரப்பு வேகமாக மாறி வருகிறது. ஊடகத்துறையில் அடிக்கும் தகவல் தொழில்நுட்ப புயல் ஓயும் போது, தராதரமான ஊடகங்கள் மட்டுமே தப்பியிருக்க முடியும். தப்பியிருப்பதற்கான தராதரத்தைப் பேணுவது, ஊடகவியலாளர்களின் முக்கியமான கடமையாகிறது.

baheerathan.c@thaiivedu.com



அறிவித்தல்!

செய்திப் பரிமாற்றத்தை அடிநாதமாகக் கொண்டு கடந்த வருடம் (2017) பெப்பிரவரி மாதம் தொடக்கம் தாய்விடு இதழில், வி.என். மதிஅழகன் எழுதிவந்த கட்டுரைத் தொடர் 2018, மே மாதத்துடன் பூர்த்தியாகிவிட்டது.

மிக விரைவில் இக்கட்டுரைகள் நூலுருப்பெற்று வெளியிடப்படவிருக்கின்றது.

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Excellent plaza for Sale

தரம் மிக்க நிறுவனங்கள் சிறந்த முதலீடு!
முதன்மை வாய்ந்த இடம்,
பெருமளவு வாடிக்கையாளர்களை
உள்ளடக்கிய வணிகச் சுற்றாடல், அனைத்துப்
பொருட்களையும் கொண்ட உயர்வான
பராமரிப்பில் பேணப்பட்ட நிலையம்,
போதிய வாகனத் தரிப்பிட வசதி,
ரொறன்ரோவில் இருந்து
30 நிமிடத் தூரம் மட்டுமே.

Cell: 416 880 8585



#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5



BASKARAN SINNADURAI
BROKER
Cell: 416.880.8585
baskaran.toronto@hotmail.com

416 270 1111

அச்சவேலி மத்திய கல்லூரி

பாடசாலை வரலாறு:

இப்பாடசாலையானது அமெரிக்கன் மிஷனரியினரால் 1892ம் ஆண்டு வலிகாமம் கிழக்கில் உள்ள அச்சவேலிக் கிராமத்தில் அமைக்கப்பட்டது. அமெரிக்கா - சிலோன் மிசனரி என்று அழைக்கப்பட்டதே அமெரிக்கன் மிசனாகும். இவர்கள் 1811ம் ஆண்டளவில் யாழ்ப்பாணம் வந்து தெல்லிப்பளை, வட்டுக்கோட்டை, உடுவில், அச்சவேலி, உடுப்பிட்டி, சாவகச்சேரி போன்ற இடங்களில் தமது மதப்பிரச்சாரங்களைச் செய்து தேவாலயங்களையும் அமைத்தனர். அதேவேளை அந்தந்த இடங்களில் பாடசாலைகளையும் அமைத்தார்கள். அந்த வகையில் 1816ம் ஆண்டு அமெரிக்கன் மிசனரால் தெல்லிப்பளையில் ஒரு பாடசாலையும், மெதடிஸ்த மிசனரால் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியும் ஒரே ஆண்டில் யாழ் மாவட்டத்தில் நிறுவப்பட்ட முதல் பாடசாலைகளாகும்.

பாடசாலையின் வாசல் முகப்பு:

இது போன்ற தொடர் சேவையில் அச்சவேலிக் கோவில் பற்றில் ஈ.ஜே. வில்லியம் போதகர் தலைமையில் ஓர் அமெரிக்க மிசன் தேவாலயம் அமைக்கப்பட்டது. இப்பகுதியில் ஆரம்பத்தில் பாடசாலைகள் அமைக்கப்பட முன்னர் யாழ் மாவட்டம் முழுவதும் கிராமந்தோறும் திண்ணைப் பள்ளிகள் அமைத்து கல்வி போதித்து வந்தார்கள். அச்சவேலியிலும் திரு. சரவணமுத்து, திரு.ஆ.பேஸ், திரு.மனுவேற்பிள்ளை, திரு. பீலிஸ் போன்றவர்கள் திண்ணைப் பள்ளிகள் அமைத்து ஆசிரியர்களாக இருந்துள்ளதாக அப்பகுதியிலிருந்து அறிய முடிகிறது. இங்கு அமைக்கப்பட்ட தேவாலய வளவுக்குள் 1892ம் ஆண்டு அமெரிக்கன் மிசனரால் ஒரு ஆண்கள் பாடசாலை அமைக்கப்பட்டது. இது 1892ல் அமைக்கப்பட்டதற்கான சான்றாக தேவாலயச் சுவரில் இதன் விபரம் பதிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடசாலையை அப்போதைய வண போதகர் ஜே.எம். சாண்டஸ் அவர்களே ஆரம்பித்து வைத்தார். அவர் ஏற்றிவைத்த கல்வி விளக்கானது அப்பகுதி மக்களுக்குக் கல்விச்சேவை புரிந்து பலரைக் கல்விமாண்களாக ஆக்கியுள்ளது. முதலில் 'அச்சவேலி அமெரிக்கன் மிசனரி தேவாலயப் பாடசாலை' என அழைக்கப்பட்டது. 1910ல் 'அச்சவேலி கிறிஸ்தவப் பாடசாலை' என அழைக்கப்பட்டது. இப்பாடசாலையே வளர்ச்சியடைந்து 'அச்சவேலி மகாவித்தியாலயம்' ஆக வளர்ந்து, காலப்போக்கில் அதன் கல்வி வளர்ச்சியால் இன்று 'அச்சவேலி மத்திய கல்லூரி' என்ற பெயரைப்பெற்று விளங்குகின்றது.

பாடசாலையின் முதல் முகாமையாளராக வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் அதிபராகக் கடமையாற்றிய வண. பிக்னல் பாதிரியார் அவர்களே கடமையாற்றினார். இவரே உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிசன் கல்லூரியின் முகாமையாளராகவும் கடமையாற்றினார். பாடசாலையின் ஆரம்பகர்த்தாவான போதகர் சாண்டஸ் அவர்களின் குடும்பத்தினர் பாடசாலை அமைப்பதற்குரிய காணியை அன்பளிப்புச் செய்தனர். அமெரிக்கன் - சிலோன் மிசன் என்று அழைக்கப்பட்ட மிசனரியானது சிறிது காலத்தில் தென்னிந்திய திருச்சப்பை என்ற பெயருடன் வட்டுக்கோட்டையைத் தளமாகக் கொண்டு இயங்கியது.

ஆரம்பத்தில் ஆண்கள் ஆங்கிலப் பாடசாலையாகத் தொடங்கப்பட்டது. சில காலம் செல்ல பெண்களுக்கெனவும் தனியொரு பாடசாலை தொடங்கி அதில் 5ம் வகுப்பு வரையுமே கல்வி கற்பிக்கப்பட்டது. ஆண்கள் பாடசாலையின் முதல் தலைமை ஆசிரியராக திரு. கே.சின்னத்தம்பி அவர்கள் கடமை புரிந்தார். பெண்கள் பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியையாக திருமதி ஆச்சிப்பிள்ளை தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள்

கடமையாற்றினர்.

தலைமை ஆசிரியர்களும் அதிபர்களும்:

1892 - 1909	திரு. கே. சின்னத்தம்பி
1910 - 1916	திரு. செல்லையா
1916 - 1917	திரு. எஸ். சின்னத்தம்பி
1918 - 1919	திரு. வீ. ஆசீர்வாதம்
1920 - 1941	திரு. ஏ.கே. குருவிலா
1942 - 1943	திரு. எஸ். வீரசிங்கம்
1944 - 1950	திரு. எஸ்.பி. இராசரத்தினம்
1951 - 1972	திரு. இ. சிங்கரத்தினம்
1972 - 1973	திரு. சி. குணபாலசிங்கம்
1974 - 1975	திரு. ஏ. இராமசாமி
1976 - 1978	திரு. எம். பத்மநாபன்
1979 - 1986	திரு. எஸ்.எஸ். துரைசிங்கம்.
1987 - 1990	திரு. க. சிவசுப்பிரமணியம்.
1991 - 1993	திரு. சி. செல்லையா
1993 - 1995	திரு. க. இராசதுரை
1996 - 1997	திருமதி. பு. கணபதிப்பிள்ளை
1998 - 2004	திருமதி. சகுந்தலாதேவி கணகராசா
2004 - 2010	திரு. கே.பாலசுப்பிரமணியம்
2011 - 2013	திரு. வி. அரசகேசரி
2014 -	திரு. எஸ். திரிகரன்

சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் ஆரம்பக் கல்வி பெற்ற பாடசாலை:

இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்குத் தென்னிந்திய திருச்சப்பை பாரிய தொண்டாற்றியது. தென்னிந்திய திருச்சப்பையுடன் தொடர்பு கொண்டு அச்சவேலியைச் சேர்ந்த திரு. எஸ்.தம்பிமுத்து பெருந்தெண்டாற்றினார். அவர் ஆங்கிலத்தில் 'றிப்பியூன்' (Tri-

யையும் வெளியிட்டமை பெருமைக்குரியது. அதேபோன்று ஜோமனிய அரசும் அன்னாரது கிறிஸ்தவ சேவையைப் போற்றி ஒரு ரூபக முத்திரையை வெளியிட்டு அவரைக் கௌரவப்படுத்தியது.



சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்

சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் இலங்கை அரசால் வெளியிடப்பட்ட 50சதம் பெறுமதியுடைய தபால் முத்திரை இது 1981ல் அவரை இலங்கையின் தேசிய வீரராகப் பிரகடனப்படுத்தியபோது வெளியிடப்பட்டது.

இவரே முதன் முதலில் தமிழ் வேற்சொல் அகராதியை (Tamil Etymology) வெளி



bune)என்ற சமயச் சஞ்சிகையையும், தமிழில் 'சன்மார்க்கபோதினி' என்ற சஞ்சிகையையும் வெளியிட்டு வந்தார். இச்சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும், பதிப்பாளராகவும் விளங்கினார். இவரின் பெறாமகனே திரு. வைத்திலிங்கம் என்பவராகும். இவர் அச்சவேலி ஆங்கிலப் பாடசாலையின் முதன் மாணாக்கராவார். வைத்திலிங்கம் அவர்களே மதம் மாறி ஞானஸ்ரீநாமம் பெற்றவுடன் அவருக்கு ஞானப்பிரகாசர் என்ற பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படலானார். இவரே பின்னர் மதபோதகராக வந்தவுடன் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் என்று அறியப்பட்ட ஒரு தலைசிறந்த தமிழலகம் போற்றும் தமிழ் அறிஞராவார். சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் அவர்களது தன்னலமற்ற சேவையைக் கௌரவிக்குமுகமாக இலங்கை அரசு 1981 மே மாதம் 22ம் திகதி 50 சதம் பெறுமதியுடைய ரூபகமுத்திரையையும் முதல் நாள் உறை

யிட்டவராவார். இந்த மாபெரும் அறிஞரை உருவாக்கிய பாடசாலை என்ற ரீதியில் இப்பாடசாலை பெரும் புகழைப் பெற்றது. இவர் ஒரு பன்மொழிப் புலவராவார். இவரே தமிழில் இருந்துதான் சிங்களமொழி சொற்களைக் கடன்பெற்று தனது சிங்களமொழியை அமைத்துக் கொண்டதாக தனது நூலில் 3000ற்கு மேற்பட்ட சிங்களச் சொற்களைச் சுட்டிக்காட்டி அதன் தமிழ் மூலச் சொற்கள் மூலம் நிறுவியுள்ளார். இவர் இந்தியா சென்று தனது படிப்பையும் முடித்து தனது ஆராச்சிகளையும் அங்கேயே வெளியிட்டார்.

1920 - 1941 வரை கேரளாவைச் சேர்ந்த திரு.ஏ.கே.குருவிலா அவர்கள் பாடசாலையின் அதிபராகக் கடமையாற்றி பாடசாலையின் கல்வித் தரத்தினை ஒரு உன்னத நிலைக்குக் கொண்டு வந்தார். ஒரு கிராமப் பாடசாலையை ஓர் ஆங்கிலப் பாடசாலை

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

யாக வளர்த்தெடுத்த பெருமை இவரையே சாரும். இவரது காலத்தைப் பாடசாலையின் பொற்காலம் என்பர். இவரது காலத்தில் 5ம் தரத்துடன் நடைபெற்று வந்த பாடசாலை 8ம் தரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டது. இவரது காலத்தில் திரு. எஸ். வீரசிங்கம் அவர்கள் உப அதிபராகக் கடமையாற்றினார். அப்போது பாடசாலையின் உதவி ஆசிரியர்களாக திரு. எஸ். ஆறுமுகம், திரு.எஸ்.மயில்வாகனம், திரு.எஸ். பொன்னையா, திரு.தம்பிரத்தினம், திரு. பி.ஜே. செந்தில்நாதன். செல்வி சோமசுந்தரம் தேவி ஆகியோர் கடமையாற்றினார்கள். இக்காலத்தில் ஆரம்பபிரிவு பெண்கள் பாடசாலைக்கு ஏழாலை திரு. ரி. கந்தையா அவர்கள் தலைமை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார்.

அதிபர் ஏ.கே.குருவிலா அவர்களின் காலத்தில் இரண்டாம் உலக மகாயுத்தம் நடைபெற்றது. இதன் பாதிப்புக்கள் இலங்கையிலும் இடம்பெற்றன. 20 வருடம் சேவையாற்றிவிட்டு கேரளம் சென்ற அவர் போரின் உக்கிரத்தினால் திரும்பி வரமுடியவில்லை. இதன் காரணமாக அதிபர் பதவி வெற்றிடமாகவிருக்கவே, முகாமையாளர் வண. பிக்நெல் அவர்கள் திரு. எஸ். வீரசிங்கம் அவர்களை அதிபராக நியமித்தார். இவர் 1942 - 1943 காலப்பகுதியில் கடமையாற்றினார். 1940ம் ஆண்டு அரசினால் கொண்டு வரப்பட்ட இலவசக் கல்வித் திட்டத்தினால் பல மாணவர்கள் நன்மையடைந்தார்கள். 1944ல் திரு. எஸ்.பி.இராசரத்தினம் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையேற்றார்

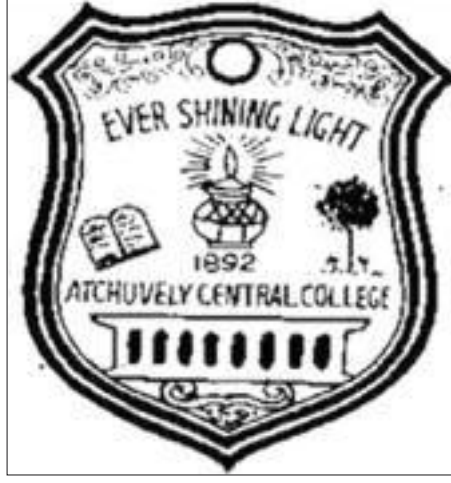
அச்சுவேலி மத்திய...

50ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ருந்து 22 வருடம் செய்த அரும்பணிக்காக ஒரு இல்லத்திற்கான பெயராக 'சிங்கரத்தினம் இல்லம்' என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது. முன்னாள் முகாமையாளர் பிக்நெல் பாதிரியாரின் பெயரில் 'பிக்நெல் இல்லம்' என்றும், 1910ல் தலைமை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய திரு. செல்லையா அவர்களின் பெயரைத் தாங்கிய 'செல்லையா இல்லம்' பாடசாலையில் அமைந்துள்ளது. 1960ம் ஆண்டு பாடசாலைகள் அரசுடமையாக்கப்பட்டபோது இப்பாடசாலையும் அரசிடம் பாரம் கொடுக்கப்பட்டது. அதனையடுத்து பாடசாலையின் பெயரும் 'யா/அச்சுவேலி மகாவித்தியாலம்' என மாற்றப்பட்டது. தொடர்ந்து 1971ம் ஆண்டு ஆரம்பப் பாடசாலையும் ஆங்கிலப் பாடசாலையும் ஒன்றாக்கப்பட்டு ஒரே நிர்வாகக் கட்டமைப்பின் கீழ் வந்தது.

1972 - 1973ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் திரு.சி.குணபாலசிங்கம் அவர்கள் அதிபராகப் பொறுப்பெடுத்தார் அவரோடு திரு. எஸ். துரைசிங்கம் உப. அதிபராகக் கடமையாற்றினார். துரைசிங்கம் அவர்கள் 1966ம் ஆண்டில் ஆசிரிய சேவையில் சேர்ந்தார். 1970ல் உப அதிபராகக் கடமையேற்றார். 1979ல் அதிபராகப் பதவி உயர்வு பெற்றார். இவரது காலத்தில் மேல் மாடிக் கட்டடம் கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. அக்கட்டடத்திற்கு துரைசிங்கம் மண்டபம் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது. இவரது காலத்தில் உப. அதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு. முத்து சிவஞானம் இலங்கைக் கல்வி நிர்வாக சேவையில் தேறியவுடன் அவர் பதவி உயர்வு பெற்று சீடா நிறுவனத்தில் பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றினார். 1987 - 1990 வரை அதிபராகக் கடமையாற்றிய திரு. க. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களது சேவையும் போற்றத்தக்கது. இவர் பாடசாலையின் பழைய மாணவராவார். அத்தோடு,

அதே ஊரைச் சேர்ந்தவருமாவார். இவர் அச்சுவேலி மகா வித்தியாலத்தைக் கொத்தணிப் பாடசாலையின் மூலாதாரப் பாடசாலையாகக் கொண்டு அதற்கு அவர் கொத்தணி அதிபராகவும் கடமையாற்றினார். இவரது முயற்சியினாலேயே பாடசாலை கொத்தணி மூலாதாரப் பாடசாலையாகக் கப்பட்டது.



1991 - 1993 வரை அதிபராக திரு. சி. செல்லையா கடமையாற்றினார். இவரது காலத்திலேயே வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பாடசாலை நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழா இரண்டு தினங்கள் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாட எண்ணியவேளை அது யுத்த சூழ்நிலை களினால் தள்ளிப்போய் 108வது ஆண்டே நூற்றாண்டு விழா மலரும் அதன் நிகழ்வும் நிறைவேறின. 1993 - 1995 வரை திரு. க.இராசதுரை அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். இவர் 1996ம் ஆண்டு யாழ். மத்திய கல்லூரிக்கு அதிபராகி மாற்றலாகிச் சென்று கடமையாற்றி வரும் வேளையில் அவர் படுகொலை செய்யப்பட்டார். நாட்டின் யுத்தக் குளப்பநிலைகளினால்

பல முறை மக்கள் அக்கிராமத்தை விட்டே இடம்பெயர் நேர்ந்தது. குறிப்பாக 1995ம் ஆண்டின் பாரிய இடம்பெயர்வு மாணவர்களின் கல்வியை மிகவும் பாதித்தது. எனினும் அதிபரின் முயற்சி காரணமாக பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் சிறப்பு மட்டத்தை அடைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1996 - 1997 திருமதி பு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் முதல் பெண் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். இவர் இப்பாடசாலையின் பழைய மாணவியும், ஊரவருமாவார். இவர் பலகாலமாக ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். பின் உப. அதிபராகவும், அதிபராகவும் கடமையாற்றிய பெருமைக்குரியவர் இவர். 1996ல் அதிபராகப் பொறுப்பேற்ற போது பாரிய சவால் காத்திருந்தது. ஒரு வருடம் தென்மராட்சிக்கு இடம்பெயர்ந்து 96ல் திரும்பி வந்தபோது பாடசாலையைப் புனர் நிர்மாணம் செய்யவேண்டிய பொறுப்பு இவர் தலையிலேயே விழுந்தது. பழைய மாணவர் சங்கத்தினையும், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினரையும், ஊர் நலன் விரும்பிகளையும் இவர் அழைத்து அவர்கள் மனமுவந்து செய்தார்கள். அத்தோடு சில அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களும் முன்வந்து உதவி செய்து, விரைவில் புனர்நிர்மாணம் செய்து பாடசாலையை நடத்தத் தொடங்கினர்.

நூற்றாண்டு விழாவை 108வது வருடத்தில் கொண்டாட முற்பட்ட வேளையில் நூற்றாண்டு மலரை அச்சிட முயன்ற வேளையில் யுத்தநிலையில் பாடசாலை பாதிக்கப்பட்டதனால் பழைய ஆவணங்கள் எதனையும் பாடசாலையில் பெறமுடியவில்லை. இதன் காரணமாக தென்னிந்திய திருச்சபையின் அப்போதைய திருச்சபைப் பேராயராகிய வண.எஸ்.ஜெபநேசன் அடிகளாரும், ஆசிரியர் திரு. தம்பிரத்தினம், திரு. வில்லியம் குடும்பத்தினரும், கல்லூரியின் முன்னாள் ஆசிரியர்களான அமரர்கள் எஸ்.மயில்வாகனம், திருமதி எஸ். மயில்வாகனம், திருமதி எஸ். ஆறுமுகம். எஸ்.

வேலுப்பிள்ளை, எஸ். வைத்திலிங்கம், எஸ். இராசா, முன்னாள் அதிபர் அமரர் இ.சிங்கரத்தினம் அவர்களும் கொடுத்து வினர்.

1998ல் பதவியேற்ற திருமதி சகுந்தலாதேவி கனராசா அவர்களின் அயராத முயற்சியினால் கல்லூரி வள அபிவிருத்தி, கல்விசார் விருத்தி, இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகள் போன்ற அனைத்துத் துறைகளிலும் வளர்ந்துள்ளது. இவர் இப்பாடசாலையின் பழைய மாணவியும் ஊரவருமாவார்.

இப்பாடசாலை தற்போது 1C தரத்தில் உள்ளது. 36 ஆசிரியர்களுடன் 1184 மாணவர்களுடன் இயங்கி வருகின்றது.

கனடா பழைய மாணவர் சங்கம்:

கனடாவில் அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கம் மிகவும் திறமையோடு இயங்கி மத்திய கல்லூரிக்கு மட்டும் உதவி செய்வதோடு நில்லாமல் அக்கிராமத்தைச் சூழவுள்ள பல பாடசாலைகளுக்கும் பல உதவிகளைச் செய்திருக்கின்றார்கள். இப்பழைய மாணவர் சங்கத்தின் கலை நிகழ்வாக வருடந்தோறும். 'அச்சாரம்' என்னும் நிகழ்வினை ஏற்பாடு செய்து நடத்தி வருகிறார்கள்.

கல்லூரியின் மகுட வாசகமாக 'Evershining Light' என்றவாறாக ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

உசாத்துணை:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Achchuveli_Central_College
- www.jacc.sch.lk
- நூற்றாண்டு மலர் ஏ.எம்.வி
- www.facebook.com/achchuveli.centralosa



packiyathanan.m@thaiivedu.com

Insurance to Meet Your Needs



Call me for a no obligation quote today!

RAJI LINGHAN

Ajax Agency

15 Westney Road N.

Cell: 416 817 5060

905-427-2827 Ext. 5020



Allstate.

You're in good hands.

மெல்லிசை ரசிகர்களின் கரம்பற்றி மெல்ல அழைத்து வந்து சாஸ்திரிய நதியில் நீராட்டும் இசையரங்கம் மேடையில் ஈழத்தின் இசைமேதை கலாபூஷணம் எஸ். பத்மலிங்கம்



25ஆவது

இசைக்கூ

ரது எல்லை

இசைப்பிரவாகத்தில்
ஓர் புதிய பரிமாணம்

ஜூன்

24

மாலை
6:30 மணி



சென்னரானியல் கல்லூரி
75 Ashtonbee Rd., Toronto, ON M1L 4N4
(Warden Ave. & Eglinton Ave. E)

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmacfinancial@gmail.com

‘அறம்’ - திரைப்படம் பற்றிய விமர்சனம் பார்வை

வ வணிக மயப்படுத்தக்கூடியன என இனங் காணப்படும் சமூக, குடும்ப மற்றும் தனி-மனித முரண்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே இந்திய திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. சில சமயங்களில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட சண்டித்தனம் மற்றும் பயங்காரவாதம் என்பவற்றின் பரவல் விரைவுகள் பற்றியனவாகவும் இத்திரைப்படங்கள் வெளிவந்துள்ளன. உலகளாவிய பொருளாதார முதலீடுகளுக்குரிய பெரிய துறையாகவும் திரைப்படத்துறை வளர்ச்சிகண்டுள்ளது, கற்பனைக்கு அப்பாற்பட்ட வியப்புடும் உணர்வுகளை கிளர்த்தெழச் செய்யும் தொழில்நுட்பத்தின் உதவியுடன் இத்துறை வளர்கின்றது. துணிகரமான முயற்சியாக நுண்அரசியல் (Micro Politics) பற்றிய கதைக்கருக்களும் சில படங்களில் உள்ளீடுகளாக இருந்து வந்துள்ளன. இத்தகைய ஒரு திரைப்படமாகக் குறிப்பிடக்கூடியது கோபி நயினார் இயக்கத்தில் வெளிவந்துள்ள ‘அறம்’ திரைப்படமாகும்.

மண்ணின் ஆழத்தில் இயல்பாக பிறந்த நீருற்றுக்களில் இருந்து வணிகதேவைக்கு நீர் எடுப்பதன் அவலங்கள், மனித அதர்மம் என்ற கண்ணோட்டத்தில் காட்சிகளாக இப்படத்தில் விரிகின்றன. நிலத்தில் துளை விட்டு நீர் எடுக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு பச்சிளம் குழந்தையை காப்பாற்ற முடியாது தோற்றுப் போனதன் முகத்தை மறுபக்கம் திருப்பிக்கொண்டு கைகட்டி நிற்பது விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் அசிங்கத்தின் உச்சம். ‘தங்களைத் தாங்களே பாதுகாப்போம்’ என்ற தூய்மையான செய்தியை துணிவுடன் துயர்மிகுந்த குடிமக்கள் சொல்வதுதான் அறம்.

அறம் ஓர் ஆவணப்படம் போலவும் தொலைக்காட்சிகளின் அவசரச் செய்தி (Breaking News) போலவும் உணர்த்தக்கதாயுள்ளது. இசைப்பின்னணி கொண்ட சில பாடல்களையும் அத்தீத கமரா நுட்பங்களையும் தவிர்த்தால் அறத்தை, சமூகப்பிரச்சினை பற்றிய பிரச்சார ஆவணப்படமாக கருத முடியும்.

அறம் வெளிப்படுத்தும் குரல் சமுதாய கீழ்த்தட்டு மக்களின் நட்புகளில் - இழப்புக்களில் மேல்த்தட்டு வர்க்கத்தினரும் சனநாயக அரசும் செய்கின்ற கொடுரங்களின் துயர்க்குரல்தான். தேசிய வளங்களை அதனுடற் பிணைந்து வாழ்கின்ற மக்களுக்கு தெரியாமலே கீழ்நிலை அரசியல் வியாபாரிகள் கபடத்தனமாக கொள்ளையிடுகிறார்கள். அதன் ஒரு காட்சிதான் அறம்.

‘ஆற்றுத்தண்ணி தானே! அண்ணைகுடி, தம்பிகுடி’. இது எங்கள் கிராமங்களின் மரபு வாக்கியம். ஆறுகளிலும் குளங்களிலும் கண்மாய்களிலும் நிரம்பி வழிகின்ற இயற்கையின் கொடைதான் தண்ணீர். இதை பிளாஸ்டிக் போத்தல்களில் அடைத்து மதுசாரம் போல் விற்பதை ஊக்குவிக்கும் வணிக அரசியல் மேலோங்கிவிட்டது. தண்ணீர் மக்களின் கண்ணீரில் இலாபம் சம்பாதிக்கும் பண்டமானது.

இலங்கையின் வடபகுதியிலும் இது நிதர்

சனம் தான். கவிஞர் யுகபாரதியால் புகழ்ந்து பாராட்டப்பட்ட சூழலியலாளர் ஒருவர் வடபகுதியின் பொறுப்புள்ள அமைச்சரார் விருந்த காலத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு நெருக்கடி, பண்பாட்டுப் பெருமைக்குரிய செம்மண் பூமியின் கிணறுகள் ‘எண்ணெய்க் கிணறு’களாகின. கழிவு ஓயிலுடன் கலந்த நீராகிப் போன கிணற்று நீர், சட்டப்படியான

பளம் பெறும் அதிகாரிகளிடம் விட்டுவிடுகிறார்கள்’

குடிமக்கள் - ஆட்சியியல் - அதிகாரத்துவம் (Bureaucracy) தொடர்பான முரண்பாடுகளை இதைவிட எளிமையாகக் கூறவே முடியாது.



பண்பாட்டுப் பெருமைக்குரிய

செம்மண் பூமியின் கிணறுகள்

‘எண்ணெய்க் கிணறு’களாகின. கழிவு

ஓயிலுடன் கலந்த நீராகிப்போன கிணற்று நீர்,

சட்டப்படியான ஆவணங்களில் அவை

குடிக்கத்தக்க நீராகின.

தண்ணீருடன் கலந்துபோன

நிதிசார் நுண் அரசியல் இது.

தண்ணீருடன் கலந்துபோன

துரோகங்கள் இவை.



ஆவணங்களில் அவை குடிக்கத்தக்க நீராகின. தண்ணீருடன் கலந்துபோன நிதிசார் நுண் அரசியல் இது. தண்ணீருடன் கலந்து போன துரோகங்கள் இவை. ஏழைகளின் உரித்து மிக்க நலன்கள் வரலாறு முழுவதும் இவ்வாறாகத்தான் யாரோ ஒரு சில எஜமானர்களினால் கொள்ளையிடப்பட்டுக் கொண்டதான் இருக்கின்றன.

அறத்தின் கதாநாயகி ஓரிடத்தில் இவ்வாறு கூறுகிறாள்.

‘இந்த மக்கள் அதிகாரத்தை அரசியல் வாதிகளிடம் கொடுத்துவிட்டு, பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்கான பொறுப்புகளை சம்

அரசியல்வாதிகள் குழம்பிய குட்டைகளில் மீன்பிடிப்பவர்கள். அதிகாரங்களை எளிய மக்களிடமிருந்து வாக்குப்பிச்சை மூலம் அரசியல் வணிகர்கள் பிடுங்கிக் கொள்கிறார்கள், அதில் நிறைய முதலீடு செய்கிறார்கள், அதற்குரிய இலாபங்களுக்காக குடிமக்களின் காலடியில் புதையல்கள் தோண்டுகிறார்கள். அறம் இச்செய்தியை காட்சிகளாக கமரக்களின் வழியே காட்டுகின்றது.

பொய்மை, மனச்சாட்சிக்கு விரோதமாக நடத்தல், சட்டங்களினால் அச்சுறுத்தல் போன்ற எல்லா துரோகங்களுமே ‘சனநாயகத்தந்திரோபாயங்கள்’ என்றே விளக்கப்

- மாசி கோ. மதியன் -

படுகின்றன. இவற்றை நியாப்படுத்த சில ஊடகங்கள் காலத்துக்கேற்ப கூச்சலிடுகின்றன.

ஆண் மேலாதிக்க சமூகங்களில் உடல், உள, பொருளாதார, அரசியல், நிர்வாக வலிமைகளைப் பயன்படுத்தி பெண்களை ஒடுக்குவதும், அச்சுறுத்துவதும், அவர்களது குரல் மேற்கிளம்பி ஒலிக்க விடாது தடுப்பதும் எத்துணை துரோகம் - அவலம் என்பதை அறம் துல்லியமாக வெளிப்படுத்துகின்றது.

படம் முழுவதும் எந்த ஒரு ஆண் கதாநாயகருமில்லாது தனியொருத்தியாக எளிய ஆடைகளுடன் அதியுயர் மனிதாபிமானத்தின் வெளிச்சவீடாக கதாநாயகி உயர்ந்து நிற்கிறாள்.

மிகச் சில வனங்கள் மாத்திரமே பேசுகின்ற கடலூர் மாவட்ட கலெக்டரான நயன்தாராவின் கண்களில் வெளிப்படுகின்ற, தான் சார்ந்த முறைமை (System) யின் வஞ்சகம் நிறைந்த குரூரங்கள் மீதான கோபத்தை வெளிப்படுத்தும் அழகு படத்தின் உச்சம்.

பிளாஸ்டிக் இல்லாத இந்தியாவை உருவாக்கமுனையும் இந்தியா, தனது குடிமக்களுக்கு குடிதண்ணீர் வழங்குவதில் தோற்றுப்போவது எத்துணை சனநாயகத்தோல்வி. வேகமாக வீசும் காற்றின் எதிர்த்திசையில் நின்று கொண்டு காறித்துப்பு கின்ற ஏமாளியை நினைவுபடுத்தும் காட்சிகள் பல.

உலக வல்லரசுகளின் பட்டியலில் இடம்பிடிப்பதற்காக விண்வெளி விஞ்ஞானங்களில் கோடி கோடியாக முதலீடு செய்யும் இந்திய தேசம், கிராமிய மக்களின் ஜீவாதாரத் தேவையான குடிநீர் வழங்குவதில் தோற்றுப்போய் நிற்கிறது, இந்த அரசியல் அநாகரிகம் பற்றி நயினார் திரைப்படமொழியில் அழகாகவே பேசுகிறார். இந்தியாவின் ஜீவன் கிராமங்களில் தான் உள்ளது என்றார் மகாத்மா. அவரது சிந்தனையும், உணர்வும் காய்ந்து கருகிய சருகுகளாகி சனநாயக அரசியல் வெளியில் பறந்து தொலைகின்றன.

அரசியல் முகவர்கள் பல்தேசிய வணிக முதலாளிகளுடன் சேர்ந்து இந்தியாவின் கனிமங்களை கைமாற்றுகின்ற செய்கை சனநாயக அரசியல் முறைமையின் முகத்தில் ஓங்கி அறைவதாகும்.

உலகில் அதி கூடிய திரைப்படங்களை (வருடாந்தம் 1,200) தாயரிக்கின்ற இந்திய நாட்டின் பெரும்பாலான திரைப்படங்கள் தோற்றம், குரல், வீரம், இனிமை எல்லா வற்றிலும் பொய்மை (Illusion) கலந்தனவாகவேயுள்ளன. படிப்பறிவற்ற ஏழை எளிய மக்களின் நிஜவாழ்க்கையின் நெருக்கடிகளையும் அதே மக்களின் பிரிக்கமுடியாத வலிமைகளையும் ‘கண்ணகி’யின் கோபத்துடன் உரத்துச்சொல்வதுதான் அறம்.



தமிழ் வகுப்பு

வயது 4 முதல் 12 வயது வரையான சிறுவர்களுக்கு தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கப்படும். வாரம் 2 வகுப்புகள் நடைபெறும் மாத கட்டணமாக \$ 25 மட்டுமே அறவிடப்படும். இலகுவான சிறந்த முறையில் பயிற்றுவிக்கப்படும் அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி 416-347-5006

HELP WANTED

A-Z மற்றும் D-Z சாரதி அனுமதிப்பத்திரமுள்ள சாரதிகள் தேவை.

தொடர்புகட்கு: சுபாஷ்: 416 931 0670

கலாநிதி பால சிவகடாட்சம் அவர்களின் நூல் அறிமுகம்: பயன் அறிந்து உண்க

‘பயன் அறிந்து உண்க’ என்பது முனைவர் பால சிவகடாட்சத்தின் புதிய நூலின் தலைப்பு. அந்த நூலின் உள்ளடக்கப் பக்கத்தைத் தேடினேன். காணவில்லை. ஆனால், சிறு தானியங்கள், கீரைகள், கறிச் சுவையூட்டிகள் (spices), பழங்கள் ஆகிய வற்றின் வண்ணப் படங்கள் முதல் இரு பக்கங்களில் போடப்பட்டிருந்தன. அதனுள் இலக்கங்களும் இருந்தன. அவையே பக்க இலக்கங்கள் என்பது பின்னர் தான் புரிந்தது. படங்களின் நோக்கமும் தாக்கமும் அழகும் புதுமை.

‘ஒருவர் தனக்கு ஒத்து வரக்கூடிய உணவு எது என்பதைக் கண்டறிந்து அதையும் அளவுடனே உண்டு வருவாராயின் அவரது உடல் நலத்துக்குக் கேடு வராது’ என்பதே இந்நூலின் நோக்கம். அவர் எடுத்துக் காட்டும் விபரங்களும் எடுத்துக்காட்டுகளும் அதைச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் அறிவியல் ரீதியாகவும் விளக்குகின்றன.

இவரின் இந்தக் கட்டுரைகள் செகராசேசேகரத்திலுள்ள ‘இரசவர்க்கம்’ என்ற பகுதி உள்ளவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டவை. உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தையும், நீண்ட ஆயுளையும் கொடுக்கும் விபரங்களும் தகவல்களையும் அதில் உள்ளன. செகராசேசேகரம் 15 அல்லது 16ம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாணத்தை அரசாண்ட அரசன் செகராசேசேகரனால் எழுதப்பெற்ற மருத்துவ நூல் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அத்துடன், இருநூறு வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த ஆயுள்வேத மருத்துவர் இருபாலைச் செட்டியாரின் ‘பதார்த்த சூடாமணி’ என்ற நூலிலிருந்து சில தகவல்களையும் எடுத்தாண்டுள்ளார். நாம் உட்கொள்ளும் காய்கறிகள் கீரைகள் பற்றிய விளக்கங்கள் அதில் உள்ளன. ஆக, இவரின் இந்த நூல் எம் பாரம்பரிய உணவுகளைப் பற்றிய அரிய குறிப்புக்களை உள்ளடக்கியது என்பது தெளிவு.

50 கட்டுரைகள் அடங்கிய சிறிய ஆனால் பயனுள்ள, அரிய தகவல்களைக் கொண்ட நூல் இது. நூலின் ஆரம்பத்தில் சிறுதானியங்கள் எவை என்று சொல்லுகிறார். தானியங்களின் பெயர்கள், சிலவேளை அவற்றின் வரலாறு, மருத்துவ குணங்கள், பயன்கள், அவற்றின் மறுபெயர்கள், ஆங்கில, தாவரவியல், லத்தீன் பெயர்கள் என்று பல தகவல்களை குறிப்பிட்ட ஒரு சில பக்கங்களிலே சுருக்கமாகச் சொல்லுவது மேலுமுள்ள இதன் சிறப்பு. அவை பற்றி மேலும் அறிய ஆராய விரும்புவோருக்கும் அவை உதவும். அதேவேளை, தேவையானபோது எடுத்துப் புரட்டிப் பார்க்கக் கூடிய உசாத்துணை நூல் இது.

தின சங்ககாலத்தில் சாதாரண மக்களின் உணவாக இருந்துள்ளது என்பதை நற்றிணையில் உள்ள ஒரு கவிதையை உதாரணம் காட்டிச் சொல்கிறார். சர்க்கரை நோயாளிகளுக்கு எத்துணை பயன் தரும் தானியம் அது என்பதையும் சொல்லுகின்றார்.

சங்க காலத்தில் வரகு ஏழைகளின் உணவாக இருந்துள்ளது என்பதையும் அதற்கு ஒளவையாரின் பாடலான ‘வரகரிசிச்சோறும்

வழுதுணங்காய் வாட்டும்..’ என்ற பாடலை எடுத்துக் காட்டி எம்மவரின் உணவு வரலாற்றையும் இடையே சுட்டிக் காட்டுகின்றார்.

சாமை நெல்லரிசிச் சோற்றிலும் பார்க்க ஏழு மடங்கு நார்ச்சத்து உள்ள தானியம் என்ற தகவலையும் அது நீரழிவு நோயைக் கட்டுப்படுத்தும் என்ற மருத்துவ பயனை

“

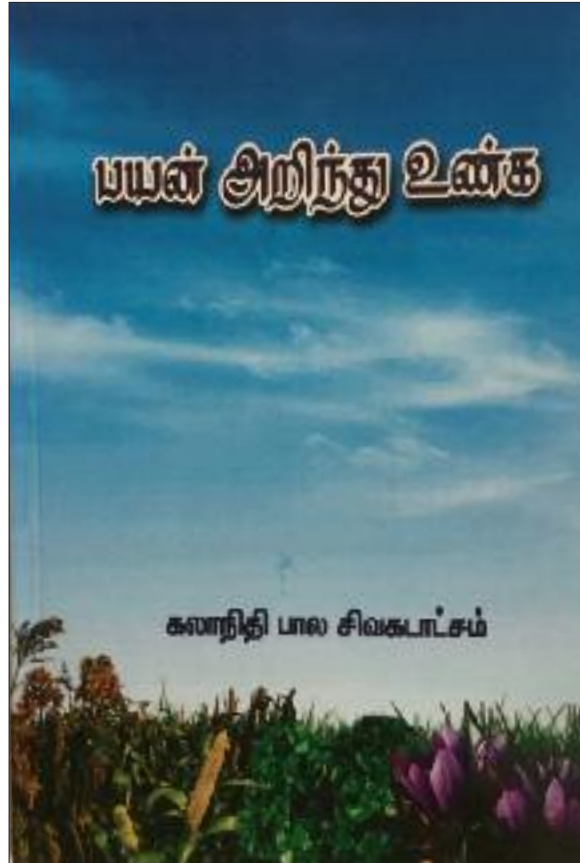
ஒருவர் தனக்கு ஒத்து வரக்கூடிய

உணவு எது என்பதைக் கண்டறிந்து அதையும்,

அளவுடனே உண்டு வருவாராயின் அவரது

உடல் நலத்துக்குக் கேடு வராது

”



யும் சொல்லுகின்றார்.

இலைக்கறி வகைகளின் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டுக் காட்டுகின்றார். பதார்த்த சூடாமணியிருந்து பல பாடல்களை எடுத்துக்காட்டி அவற்றின் மருத்துவ பயன்களைச் சொல்லுகின்றார். உதாரணமாக, வல்லாரை கீரையை உண்ண பைத்திய வியாதிகள், வயிற்றோட்டம், மேகநோய் போன்றவை போகும் என்பதை ஒரு பாடல் மூலம் விளக்குகின்றார்.

தூதுவளை இலையைப் பற்றிச் சொல்ல வந்த அவர் சுந்தரர் சிவபெருமானை ‘வளை’க்க அது உதவியதால் அதற்கு அப்பெயர் வந்திருக்கிறது என்ற நாட்டார் கதையையும் இடையே சொல்லி அக்கட்டுரையைச் சுவாரசியமாகவும் ஆக்கியுள்ளார்.

அகத்திக் கீரை மலச்சிக்கல், குடற்புண் போன்றவற்றைக் குணமாக்கும் என்பதைச் சொல்கிறார். அகத்திக் கீரையை உணவாக உண்ணும் நாங்கள், அதன் காய்களை உண்பதில்லை என்பதைச் சொல்லும் பழமொழியான, ‘அகத்தி ஆயிரம் காய் காய்தாலும் புறத்தியே புறத்தி’ என்பதையும் இடையே சொல்லிச் செல்கிறார்.

- என்.கே. மகாலிங்கம் -

வாளர்கள் சொல்வதையும் குறிப்பிடுகின்றார். அதன் விதைகள் கெட்ட கொலஸ் நோளை குறைக்கும் என்றும் சொல்லுகின்றார்.

மிளகாய் இலங்கை இந்திய மக்களுக்கு 500 ஆண்டுகளுக்கு முன் அறிமுகமாகவில்லை. எம்மிடம் மிளகு தான் இருந்தது. மிளகாயின் பிறப்பிடம் தென்னமெரிக்காவிலுள்ள ஈக்குவிடோர் போன்ற நாடுகள் தான் என்றும் போர்த்துகீசர் தான் அதை அறிமுகப்படுத்தினர் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

‘இஞ்சிக்கிழங்குக்கு இருமல், ஐயம், ஓங்காளம், வஞ்சிக்கும் சன்னி, சுரம், வன் பேதி-விஞ்சுகின்ற சூலையறும் வாதம் போம்..’ என்ற பதார்த்தகுண சிந்தாமணிப் பாடலை ஆதாரமாகக் காட்டுகின்றார்.

சிறு தானியங்களின் போஷாக்குச் சத்துக்களை ஒப்பீட்டு முறையில் ஓர் அட்டவணை போட்டுக் காட்டியுள்ளார். புரதம், நார்ச்சத்து, கனியுப்புகள், இரும்புச்சத்து, கல்சியம் ஆகியவை ஒவ்வொன்றிலும் எவ்வளவு இருக்கின்றன என்பது எமக்குத் தேவையான ஒன்று. அவற்றைச் சாப்பிடாமல் விடுவதால் நாம் எவ்வளவு இழந்துள்ளோம் என்பதையும் சாப்பிடுவதால் வரும் நன்மைகளையும் காட்டுகின்றார்.

சுக்கு, மிளகு, கடுகு, சீரகம், வெந்தயம், உள்ளி, கொத்தமல்லி, பெருங்காயம். சாதிக் காய், கறுவா முதலிய சுவையூட்டிகள் பற்றியும் பழங்கள் ஆகியவற்றின் மருத்துவ பயன்கள் பற்றியும் அவை சிலவற்றின் ஒவ்வாமை பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றார்.

இந்நூல் சிறியதாக இருந்தாலும் எமது பாரம்பரிய உணவுகள் பற்றியும் அவற்றின் பயன்கள் பற்றியும் முழுமையான ஒரு பார்வையை எங்களுக்குத் தருகிறது.

இக்கட்டுரைகளில் பல ‘தாய்விடு’ பத்திரிகையில் வெளிவந்தவை. அவற்றையும் வேறு சில கட்டுரைகளையும் சேர்த்து ஒரு சிறிய கையடக்க நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். எமக்குப் பயனுள்ள அரிய கைநூல் இது.

இயற்கை உணவு பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டு வரும் இந்தக் காலத்தில் எமது பாரம்பரிய இயற்கை உணவுகளைப் பற்றிய தகவல்களை அறிவியல்ரீதியாக அலசி எழுதித் தன் பெறுமதியான பங்களிப்பைச் செலுத்தி வரும் அறிவியலாளர் முனைவர் சிவகடாட்சம் எமக்கொரு கொடை. எம் பாரம்பரிய மருத்துவத்தின் மகிமைகளையும் எங்களுக்குத் தொடர்ந்து அறிமுகப்படுத்தி வரும் அவர் எம் போற்றுதலைக்குரியவர். அவரிடம் மேலும் பல பங்களிப்புகளை எதிர்பார்க்கிறோம்.



mahalingam.k@thaivedu.com

www.inayam.net

த மி ழ் ந ி க ழ் வ க ள ி ன் ச ங க ம ம்

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* same conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Kethes Sivasubramaniyam - 416-299-1077

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

More Than 20 Years Mattress Manufacturing Experience

RelaxWell

MANUFACTURE OF QUALITY MATTRESS
& FURNITURE SALES



*Dream Sweetly
Sleep Peacefully
Wake Happily*

மெத்தை உற்பத்தி துறையில் 20 வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள உங்களுக்கு அறிமுகமான உதயனின் நிர்வாகத்தில்

SELECTION OF FURNITURE



DIRECT FROM MANUFACTURER



Tel: 416-759-2600

1600 Midland Ave., #2,
Scarborough, ON M1P 3C2

support@relaxwell.ca
relaxwell.ca



தமிழ்த்திரையிசை உரையாடல் வரிசையில்

T. செளந்தரின் தமிழ் சினிமா இசையில் அகத்தூண்டல்

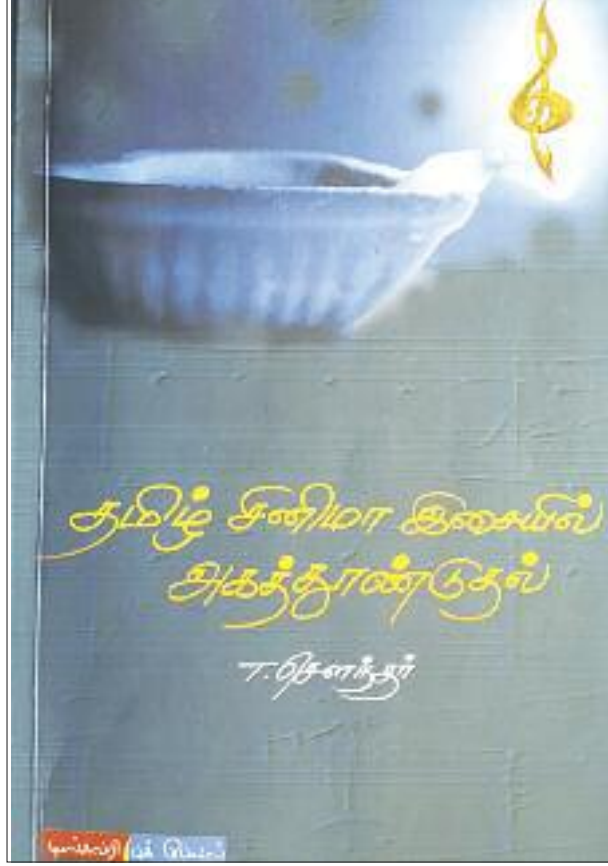
நான் வளர்ந்த அறுபதுகளிலும் எழுபதுகளிலும் சமகாலத் திரையிசையினை வானொலியில் கேட்பதற்கு வீட்டில் அனுமதியில்லை. எனினும், ஊரில் மூலைக்கு மூலை படப் பாடல்களை உரத்து ஒலிக்கும் ஒலி பெருக்கிகள் வாயிலாக அவற்றைக் கேட்கும் வாய்ப்புப் பெற்றிருந்தேன். சிலவேளைகளில் தொடர்ந்து இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கும் ஒலிபெருக்கி பாடல்களைத் தந்தபடியே இருக்கும். 'கர்நாடக சங்கீதம் படிப்பவர்கள் திரையிசையை நாடக்கூடாது. அது ஒரு 'மலினமான இசை' எனும் கருத்து வீட்டிலும் பாடசாலையிலும் பெரியவர்கள் மத்தியில் நிலவியது. இது எவ்வளவு தூரம் யாழ்ப்பாணத்தில் பரவலாக இருந்தது என்று தெரியாது. இதற்கு விதிவிலக்கு செவ்வியல் மரபு சார்ந்த தியாகராஜ பாகவதர், பி.பூ, சின்னப்பா, எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி என்பவர்கள் பாடிய திரைப்படப் பாடல்கள். மேலும், ஜிக்கி, சுசீலா போன்ற திரைப்படப் பாடகிகள் உயர்ந்த சுருதியில் பாடல்களைப் பாடியதைப் பின்பற்றிப் பெண்பிள்ளைகளாகிய நாமும் பொய்க்குரலில் அல்லது கள்ளக்குரலில் பாடுவோம் என்று சினிமாப் பாடல்களைப் பாடுவதும் விரும்பப்படவில்லை. எனினும், திரையிசைப் பாடல்கள் அவ்விளம் வயதில் என் மனதைக் கவர்ந்திருந்தன. எனக்குப் பதினொரு வயதாக இருக்கும்போது நானும் தங்கையும் சங்கீதபூஷணம் பொன். சுந்தரலிங்கம் அவர்களிடம் சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டோம். ஒருமுறை 'போனகிழமை என்ன கீர்த்தனம் படிப்பித்தேன்?' என்று கேட்டார். நான் உடனே 'பளிச்சென்று' 'தேவி ஸ்ரீதேவி' என்று பதிலளித்தேன். "என்னக்கா! நான் உங்களுக்குச் சினிமாப் பாட்டா சொல்லித் தருகிறேன்?" என்று கோபித்துக்கொண்டார். அவர் சொல்லித் தந்ததோ கீர்வாணி ராகத்தில் அமைந்த 'தேவி நீயே துணை' என்ற கீர்த்தனை.

திரையிசை பற்றிப் பேசும்பொழுது இத்தகைய தனிமனித அனுபவ விவரிப்புகளைத் தவிர்ப்பது கடினம். ஏனெனில் திரையிசை என்பது ஜனரஞ்சக இசை. மிகப் பெரும் எண்ணிக்கையினரான மக்களின் நுகர்வுக்காக உற்பத்தி செய்யப்படுவது. கேட்ட மாதிரித்தே, இதய வீணைத் தந்திகளை மீட்ட வல்லது. (மாறாகக் கர்நாடக சங்கீதத்தினை இரசித்துக் கேட்பதற்கே பயிற்சி தேவை. இதைக் கேள்வி ஞானம் என்பர்.) இதன் உயிர்நிலை வெகுஜனம் எனும் ரசிகர்களின் நாடியிலேயே தங்கியுள்ளது. அவ்வகையில் செளந்தரின் திரையிசை ரசனையை ஆதார சுருதியாகக் கொண்டே முந்தே இந்நூல். இதில் அவர் எவ்வாறு பாடல்களைக் கேட்டார்? இரசித்தார்? என்பது தொடர்பான அனுபவக் குறிப்புகள் உண்டு. எடுத்துக்காட்டாக, நூலின் 102-103ம் பக்கங்களில் 'அன்னக்கிளி உன்னைத் தேடுதே' என்ற பாடலை தான் இரசித்த விதம் குறித்து விவரிக்கின்றார். எனவே, இந்நூல் தனிமனித இசை அனுபவம் குறித்துத் தமிழில் எழுதுவதற்கான முன்மாதிரிகளையும் கொண்டுள்ளது.

இரசனையானது இயல்பாகவே உரையாடலுக்கு இட்டுச் செல்கிறது. இந்நூல் 'இனி ஒரு' எனும் இணையத்தளத்தில் வெளியிடப்பட்ட ஆறு கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகும். George Ritzer எனும் மேரிலண்ட் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் பின்நவீனத்துவக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் இவ்வாறு கூறுகிறார்: "விஞ்ஞானம் தொடர்பான

உரையாடல்கள் உட்பட எந்தவொரு உரையாடலினதும் நோக்கம் உண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதன்று. உரையாடலைத் தொடர்ந்து நடத்துவதே ஆகும். இணையம் அத்தகைய உரையாடல்களின் தளமாக விளங்குகின்றது. பதில்கள், முடிவுகள், உண்மைகள் என்பவற்றுக்குப் பதிலாக தொடர்ச்சியான உரையாடல்களும், பல புதிய கருத்துகளும், நுண்ணிய புரிதல்களும் நிரம்பிய உலகம் அது." திரையிசைப் பாடல்களின் ராகங்கள், இசைவகைகளின்

படைப்பில் அவரின் முத்திரை பதிக்கிறது. படைப்பும் தனித்துவம் உடையதாகிறது. இவ்வாறு கலைப்படைப்பில் ஒளிந்திருக்கும் அகத்தூண்டல், அப்பட்டமாகத் தெரியக் கூடிய அகத்தூண்டல், எனும் இரு வகையான அகத்தூண்டல்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டினை எடுத்துக்காட்டுகள் மூலம் ஆசிரியர் விளக்குகின்றார். இவர் கூறும் இந்த அகத்தூண்டலை நான் இவ்வாறு விளங்கிக் கொள்கிறேன்: எவ்வாறு ஒரு இலக்கியப் பிரதி தனக்கு முன் தோன்



செல்வாக்கு, திரையிசை வாத்தியங்கள், அவற்றின் பயன்பாடு, இடையிசை, இசையமைப்பாளர் பங்களிப்பு, திரையிசை வரலாறு என உரையாடல்கள் வெவ்வேறு கோணங்களில் பல்வேறு இணையத்தளங்களில் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இத்தகைய தமிழ்த்திரையிசை தொடர்பான உரையாடல்களுக்கு தனது உலக இசைவகைகள் குறித்த அறிவு, அனுபவம், தேடல்கள், சமூகக் கரிசனை என்பனவற்றின் அடிப்படையிலே, இக்கட்டுரைகள் வாயிலாக, முக்கியதொரு பங்களிப்பினை செளந்தர் ஆற்றியுள்ளார்

இந்நூல் சங்ககாலம் தொட்டு வளர்ந்த தமிழிசை வரலாற்றுப் பின்னணியில் தமிழ்த் திரைப்பட இசை வரலாற்றினை அகத்தூண்டல் எனும் கருத்தாக்கத்தினை மையப்படுத்தி அணுகுகிறது. முதலாம் அத்தியாயத்தில் அகத்தூண்டல் என்ற கருத்தாக்கம் வரையறை செய்யப்படுகின்றது. ஒருவரைச் செயற்படுத்த வைக்கும் புறச்சூழலின் தாக்கம் அல்லது பாதிப்பு அகத்தூண்டல் எனப்படுகின்றது (inspiration). ஓவியம் முதலான கலைகளினதும், இலக்கியத்தினதும் அடிப்படை அகத்தூண்டலே என்று செளந்தர் கூறுகிறார். இந்த அகத்தூண்டலின் மிக அடிப்படைச் செயற்பாடே பிரதிபண்ணுகை. எனினும் அனுபவ முதிர்ச்சி கொண்ட கலைஞர் புறத்தில் உள்ளதை உள்வாங்கி, தமது கற்பனை, அறிவு, பயிற்சி, திறமைக்குத் தக்கவாறு தாம் உணர்ந்தவற்றைப் படைக்கும்போது அப்

றிய வெவ்வேறு பிரதிகளுடன் உரையாடலை மேற்கொள்கிறதோ, அவ்வாறே திரையிசைப் பாடல்களும் தமக்கு முன்னர் தோன்றிய இசைப்பாடல்களுடனும், வெவ்வேறு இசைவகைகளுடனும் உரையாடுகின்றது. செளந்தரின் நூல்மொழியில் சொல்வதானால் இதுவே ஒரு பாடலின் படைப்புக்கமாகும்.

மேலும், திரையிசை மதிப்பீட்டுக்கான அடிப்படைகளை வழங்குகிறது என்ற வகையில் இந்நூல் திரையிசை வரலாற்றில் மிக முக்கியமானதொன்றாகும். செவ்வியல் இசையான கர்நாடக இசை சாஸ்திரிய சங்கீதம் எனப்படும். அதனை மதிப்பீடு செய்வதற்கான அடிப்படைகள் கர்நாடக சங்கீத சாஸ்திரங்களில் உண்டு. பல வகை இசைகளினதும் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்ட ஜனரஞ்சகத் திரையிசைக்கு இச்செவ்வியல் இசை இலக்கணங்கள் அனைத்தையும் பொருத்திப் பார்க்க முடியாது. ஆனால் செளந்தர் இக்கட்டுரைகள் வாயிலாகத் திரையிசையை மதிப்பீடு செய்வதற்கான அளவைகளை முன்வைக்கின்றார்.

முதலாவது அளவீடு: பாடல் உணர்ச்சி ரீதியிலான ஈர்ப்புடையதாக இருக்கவேண்டும். 'மனதை நெகிழ வைக்கும் பாடல்கள்' (பக்கம் 56), 'உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டில் சிறந்து விளங்கும் பாடல்கள்' (பக்கம் 56), 'உணர்ச்சிக்கு முதலிடம் கொடுக்கும் அற்புதமான பாடல்கள்' (பக்கம் 78), 'கதையோட்டத்திற்குப் பொருத்தமாக மனதை உருக

- மைதிலி தயாநிதி -

வைக்கும் ராகங்கள்' (பக்கம் 79), 'உயிரைப் பிடித்தாட்டும் உணர்வுகள் நிறைந்த சங்கதிகள்' (பக்கம் 52), 'உயிரோட்டமாகப் பாடுதல்' (பக்கம் 52) என்று நூல் முழுதும் விரவிக் கிடக்கும் இத்தகைய சொற்பிரயோகங்கள் பாடலில் உணர்ச்சியின் முக்கியத்துவத்தினை வெளிப்படுத்துகின்றன.

இரண்டாவது அளவீடு: எவ்வாறு இசையமைப்பாளர் தான் பிற இசைகளிலிருந்து பெற்ற அகத்தூண்டலை வெளிப்படுத்துகின்றார்? - முழுக்க முழுக்கப் பிரதி பண்ணியா, அல்லது அதை ஆதாரமாகக் கொண்டு தன் தனித்துவத்தினைக் காட்டக் கூடிய வகையில் வெளிப்படுத்துகின்றார்? இதில் இரண்டாவதையே செளந்தர் ஆதரிக்கின்றார் என்பது வெள்ளிடை மலை.

மூன்றாவது அளவீடு: இசை ஒரு பண்பாட்டு மரபின் பிரதிபலிப்பு. எனவே, இசையமைப்பாளர் வேற்று நாட்டிசைகளிடமிருந்து அகத்தூண்டல் பெற்றிருப்பினும் எவ்வளவு தூரம் அவர் படைப்புகள் அவரின் சொந்த நாட்டு இசைப் பாரம்பரியத்தில் வேரூன்றி நிற்கின்றன என்பதை மதிப்பிடலாகும். இம் மதிப்பீட்டின் அடிப்படையிற்றான், "என்னதான் உலக இசை, மற்றும் மேற்கத்திய இசையால் அவர் உந்துதல் பெற்று இசையமைத்திருந்தாலும் அதனை நமது இசைக்கு ஏதுவாக்கிப் புதுமை செய்தார். அவற்றில் பிறநாட்டின் சிறப்பான இசைவகைகளை இழுத்து வந்து நம்முன் நிறுத்தினாலும், அவை நம்மீது ஆதிக்கம் செலுத்துபவையாகவோ, நம்மீது திணிப்பதாகவோ இவர் அமைக்கவில்லை. அவை வேறான இசையாக இருந்தபோதிலும், அவற்றை நமது இசையுடன் இழைத்து இசைவாக்கியதுதான் இவரது மாபெரும் சாதனை" என்று இளையராஜாவைப் புகழ்கின்றார் (பக்கம் 132). அதே சமயம், ஒற்றைக் கலாசாரத்தினை ஊக்குவிக்கும் உலகமயமாதலின் தாக்கத்தினால் தமிழ்த்திரையிசையை உலகப்போது இசையாக, வேரில்லாத இசையாக ரஹ்மானும் அவரின் வந்த இசையமைப்பாளர்கள் சிலரும் மாற்றுகின்றனர் என்று கண்டிக்கின்றார்.

இந்நூல் தமிழ்த்திரையிசை வரலாற்றினைக் காலவரன் முறைப்படி இசையமைப்பாளர்களை மையமாகக் கொண்டு கட்டமைப்பதுடன், அக்கால கட்டத்திரைப்பட இசையின் முக்கிய இயல்புகளையும் சுட்டிச் செல்கிறது. 'தொடக்ககால இசை முயற்சி' எனும் முதலாவது அத்தியாயம் சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் நாடகங்களில் இடம்பெற்ற தமிழ்ச் செவ்வியல் இசையான கர்நாடக இசை, நாட்டாரிசை, ஹிந்துஸ்தானி இசை என்பவற்றின் கலப்பிசையைத் தமிழ்த்திரைப்பட இசைக்கு முன்னோடியாகக் குறிப்பிடும். திரையிசையினைத் தமிழிசையின் நீட்சியாகவே இந்நூல் பார்க்கின்றது.

தமிழின் முதல் பேசும் படமான காளிதாஸ் வெளிவந்த 1931 முதல் 1977ல் இளையராஜா வருகை வரையுள்ள ஏறத்தாழ 45 ஆண்டு காலத் திரையிசை வரலாற்றினை (அ) ஜி. இராமநாதன் காலம், பேச்சோசைப் பாடல்கள், (ஆ) நவீன தமிழ்த்திரையிசையின் தொடக்கப் புள்ளி - சி.ஆர். சுப்பராமன், (இ) விஸ்வநாதன் ராமமூர்த்தி வருகை மெல்லிசைப்பாங்கான இசையை

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

T. செளந்தரின் தமிழ்...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உள்ளீடு செய்தது எனும் மூன்று அத்தியாயங்களில் தருகிறார். தமது பாரம்பரிய இசைமரபினுள் நின்றுகொண்டு, பிறநாட்டிசை இசைவகைகளிலிருந்து அகத்தூண்டல் பெற்று இசையமைப்பாளர்கள் தமது தனித்துவத்தினை வெளிப்படுத்தும் வகையில் பாடல்களைத் தந்தனர். சுருங்கச் சொல்லின் இக்காலட்டத்தில் இசையமைப்பாளர்கள் பழமைக்குள் நின்று புதுமை செய்தனர் என்கிறார். மேலும், அகத்தூண்டல் தொடர்பில் எண்ணற்ற தகவல்களும் உதாரணங்களும் இம் மூன்று அத்தியாயங்களிலும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அகத்தூண்டற் காரணிகளாக செவ்வியல் இசை, நாட்டார் இசை, மேற்கத்தைய இசை முறைகள் என்பவற்றுடன் குறிப்பிட்ட பாடலுக்கான அகத்தூண்டல் என்ன என்பதை

யும் துல்லியமாக ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஐந்தாம் அத்தியாயத்தில் திரையிசைக்குப் புதிய பரிமாணம் தந்தவராகவும், ஹிந்தி இசையின் தாக்கத்திலிருந்து தமிழ்த் திரையிசையை விடுவித்தவராகவும் இளையராஜாவை ஆசிரியர் அடையாளம் காண்கிறார். 'அன்னக்கிளி' என்ற பாடலுடன் 1976ல் திரைப்படப்பிரவேசம் செய்த இளையராஜாவின் கலப்பிசையை உலக இசைக்குக் கிடைத்த 'புது இசை' என வர்ணிக்கின்றார். குறிப்பாக அவர் பாடல்களின் இடையிசை புதுமையும், இனிமையும் இணைந்து மிளிர்வது. கவுண்டர் பொயிண்ட் (மெட்டுக்குள் மெட்டு) எனப்படும் சிக்கலான மேலைத்தேய இசை நுட்பத்தை 'என் கண்மணி என் காதலி' போன்ற பாடல்களில் கையாண்டுள்ளார். செவ்வியல் இசை நாட்டுப்புற

இசையிலிருந்து வந்ததை 'பாடறியேன்' (சிந்து பைரவி) மூலம் நிறுவியவர். ஏனைய இசையமைப்பாளர்களுக்கு அவர் பாடல்கள் அகத்தூண்டுதல்களாக விளங்கியுள்ளன. உதாரணம்: 'ராசாத்தி உன்னை' - 'ரோசாப்பு சின்ன ரோசாப்பு' (எஸ்.ஏ. ராஜ்குமார்). 'தீம்' இசை மூலம் படத்தின் ஆத்மாவை காட்டுவதில் வல்லவர் ('தென் பாண்டிச் சீமயில்'-நாயகன்). இவ்வாறு ஜி. இராமநாதன், கே.வி. மகாதேவன், விஸ்வநாதன் - இராமமூர்த்தி முதலானோர் வளர்த்தெடுத்த தமிழ்த்திரையிசையின் உச்சங்களைத் தொட்டவர் இசைஞானி இளையராஜா என்று அவரைக் கொண்டாடுகின்றார் .

ஆறாம் அத்தியாயம் ரஹ்மான், அவர்பின் வந்த இசையமைப்பாளர் குறித்த விமர்சனமாக அமைகின்றது. தாளத்தை முன்னிறுத்திய பாடல்கள், 'எங்கும் தாளம், எதிலும் தாளம்'எனத் தாளத்தை முழக்கமாக்கல், ஒரே வகையான மெட்டு, ஒலித்தரத்தில் காட்டப்படும் நுட்பம் இசை மெட்டுகளில் காட்டப்படாமை, உணர்ச்சியற்ற அலங்காரங்கள், அர்த்தமற்ற வார்த்தைகளை வைத்துப் பாடல்களைப் பிரபலப்படுத்தல் (முக்காலா முக்காப்புலா போன்ற பாடல்கள்), புகழ் பெற்ற இசையமைப்பாளர்களின் நன்கறியப்பட்ட பாடல்களின் பல்லவியைப் பயன்படுத்தல், வெவ்வேறு பாடல்களை வெட்டி ஒட்டுவது, பிரபல ஆங்கில, ஆபிரிக்கப்பாடல்களின் தாளங்களை அப்படியே எடுத்து அதற்கேற்பப் பாடல்களை உருவாக்கல், உலகசந்தைக்கு வேரில்லாத இசையை உருவாக்கல், உணர்வுகளை விட ஒலியை முதன்மைப்படுத்தல், 'ரீமிக்ஸ்' எனும் பெயரில் பழைய திரைப்படப் பாடல்களைத் தாளத்தினை முழக்கப் பயன்படுத்தல் எனக்குற்றச்சாட்டுகள் பல இவ்வத்தியாயத்தில் ரஹ்மான் மீதுவைக்கப்படுகின்றன.

இசை ஒருபோதும் சர்ச்சைக்கு அப்பாற்பட்டிருந்ததில்லை என்பதை ரஹ்மானைப் பற்றிய இசைவிமர்சனத்தினை வாசிக்கும் போது நினைவுக்கு வருகிறது. இசை இரசிப்பதற்குரிய விடயமாக இருந்தாலும் கூட, எத்தகைய இசை இரசிக்கப்படல் வேண்டும் என்பது குறித்த விவாதமும், ஒரு இசைவகை இன்னொருவகையை விட மேலானதா என்ற விவாதமும் நிகழ்ந்தவண்ணமே இருக்கின்றன. இத்தகைய விவாதங்களுக்கு ஒரு நூற்றாண்டு காலத்திற்கும் மேலான வரலாறு உண்டு. 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்காலத்தில் மதராஸ் பிரசிடென்சியில் தோன்றிய தமிழ்த் தேசியத்துவம் காரணமாக இசையில் மொழியின் பங்கும், இசைக்கும் சாதிக்கும் இடையில் உள்ள தொடர்பும் விவாதிக்கப்பட்டன. பாடகர் ரி.என். கிருஷ்ணா பிராமண சாதி ஆதிக்கத்தில் கர்நாடக இசை இன்னமும் இருக்கிறது என வாதிடுவதுடன், ஊரூர் ஆள்காட் குப்பம் இசைவிழா மூலம் கர்நாடக இசையினை சனநாயகப்படுத்த முயல்கின்றார். ஜப்பானிய புலமையாளர் Yoshitaka Terada அவர்களின் 'தென்னிந்தியாவில் பிராமண இசைப் பண்பாட்டிற்கு சவால் விடுக்கும் தமிழிசை' (2008) 'தென்னிந்திய செவ்வியல் இசையில் ரி.என். இராஜரட்ணம் பிள்ளையும் சாதிப் போட்டியும்' (2000) எனும் கட்டுரைகள் கர்நாடக இசைக்கும் சாதிக்கும் உரிய தொடர்பு, முரண்பாடுகள் குறித்துப் பேசுவன. மேலும், செவ்வியல் இசை, நாட்டாரிசை குறித்த சர்ச்சைகளும் இசையுலகிற்குப் புதிதல்ல. இசையில் உணர்ச்சிக்கா அல்லது வித்துவத்தன்மைக்கா முதலிடம் கொடுக்கப்படல் வேண்டும் என்ற சர்ச்சையும் தொடர்வது. திருவிளையாடல் திரைப்படத்தில் 'ஒருநாள் போதுமா', 'பாட்டும் நானே பாவமும் நானே' எனும் பாடல்கள் இந்த சர்ச்சையினைப் பிரதிபலிப்பன.

உலகமயமாக்கல் எனும் கருத்தாக்கத்தினை

அடிப்படையாகக் கொண்டு ரஹ்மான் குறித்து நூலில் சொல்லப்பட்ட கருத்துகள் மறுதலிக்க முடியாதவை எனினும், அக்கருத்துகள் ரஹ்மானின் குறிப்பிட்ட பாடல்களுக்கு மட்டுமே பொருந்துமே தவிர, அவரின் முழுமையான இசை ஆளுமை குறித்த விமர்சனங்களாக அவற்றைக் கொள்ளவியலாது என்றே கருதுகிறேன். ரஹ்மானின் வெகுஜனப் பாடல்கள் சில என் மனம் கவர்ந்தவை: 'என்னவளே அடி என்னவளே' (காதலன்), 'போராளே பொன்னுத்தாயி' (கருத்தம்மா) 'நறுமுகையே' (இருவர்) 'இன்னும் கொஞ்சம் நேரம்' (மரியான்) 'பறக்கும் ராசாளியே' (அச்சம் என்பது). இவற்றை, இந்நூல் கண்டிக்கும் 'முக்காலா முக்காப்புலா', 'நாக்க முக்கா' என்ற பாடல்களுடன் ஒப்பிட இயலாது. மேலும், 'இசையுடன் ஆடும் - கூத்தாடும் நிலையில் எழும் ஓசையே துள்ளலோசை' என்றும் (பக்கம் 42), 'துள்ளலோசையுடைய கலிப்பாவே இசைத்தமிழ் உருவாக்கத்திற்கான மூலப் பாஷாவம்' என்றும் கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணியன் தனது இசைத் தமிழ்ச் சிந்தனைகள் எனும் நூலிற் (பக்கம் 51) கூறுவதும் கவனத்திற்குரியவை. எனவே, தாளத்தினை முதன்மைப்படுத்தும் இசையமைப்பு முறைகள் தமிழ்ப் பண்பாட்டு மரபுக்குப் புறம்பானவையா எனும் கேள்வியும் எழுகிறது. மேலும், இலங்கைத் திரைப்படப் பாடல்கள், இசையமைப்பாளர்கள் குறித்த செய்தி எதனையும் நான் நூலிற் காணவில்லை. தமிழ் சினிமாவை இலங்கையில் வெளிவந்த திரைப்படங்களையும் உள்ளடக்கியதாகவே வரையறை செய்யவேண்டும். 'வாடைக்காற்று வீசுகின்ற காலத்திலே', 'ஈழத்திருநாடே என்னருமைத் தாயகமே', 'உன்னை நம்பி ஒரு தங்கை இருக்கும்' முதலான பாடல்கள் என் நினைவில் நிற்பவை. அத்துடன், நூலில் ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திற்குள்ளும் உபதலைப்புகள் இடம்பெற்றிருப்பின், கட்டுரை கூடுதலான கட்டுக்கோப்புடன் இருந்திருக்கும். வாசிப்பதற்கும் இலகுவாக இருந்திருக்கும் என்பது என் கருத்து.

நிறைவாக, தொழில்நுட்ப இணையத்தளம் அறிவினை சனநாயகப்படுத்துகின்றது. விளிம்புநிலையில் உள்ள மனிதர்களின் குரலை உலகெங்கும் கேட்க வைக்கின்றது. கருத்தாதிக்கத்தினைத் தகர்க்க உதவுகிறது. பின் நவீனத்துவ உலகில் (post-post modernist world) தனி மனிதர் ஒவ்வொருவரும் தத்தமக்குரிய இரசனைக் கோட்பாட்டினை எழுதவும், ஏனையவர்களுடன் பகிரவும், உரையாடல் நிகழ்த்தவும் துணை செய்கின்றது. அவ்வகையில் இணையத்தளக் கட்டுரைத் தொகுப்பான இந்நூலை முக்கியமானதொன்றாகக் கருதுகின்றேன். ஏனைய இசைரசிகர்களுக்கு இசை பற்றிய உரையாடல் நிகழ்த்தவோ, எழுதவோ அகத்தூண்டுதலாய் இந்நூல் அமையும். செளந்தரின் பல்வகை இசையறிவு, ஆர்வம், தேடல், உழைப்பு என்பனவற்றினால் உருவும், மெருகும் பெற்ற இந்நூல் திரையிசைத் தகவற் களஞ்சியமாக மிளிர்கிறது. படைக்கும் இசையில் தனித்துவம் துலங்க வேண்டும் என்று விழையும் ஆசிரியர் இந்நூலைத்தனித்துவமான நூலாகப் படைத்துள்ளார். இந்நூலைத் தனித்து வாசிக்க முடியாது. இணையத்தளத்தில் பாடல்களையும் அவற்றின் அகத்தூண்டல்களையும் அடுத்தடுத்துக் கேட்பதன் மூலமே புரிதலும், சுவைத்தலும் சாத்தியமாகும்.

(12.05.2018 அன்று தேடகம் அமைப்பினரால் ரொறன்ரோவில் நடத்தப்பட்ட T.செளந்தரின் 'தமிழ் சினிமா இசையில் அகத்தூண்டல்' எனும் நூல் வெளியீட்டின் போது ஆற்றிய உரையின் கட்டுரை வடிவமாகும்)



maithilithayanithy@thaiveedu.com

நூல் வெளியீட்டு விழா அழைப்பிதழ்

கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தின் அனுசரணையில்

இணுவில் ஆர். எம். கிருபாகரனின் இரு சமூக நாவல்கள் வெளியீடு

1. எங்கே போய்விடும் காலம்...?
2. நேற்று நான் ... இன்று நாம்!

காலம்: யூன் 09, 2018 சனிக்கிழமை
நேரம்: மாலை 2:30 முதல் 6:00 மணிவரை
இடம்: ஸ்காபுரோ நகராட்சி மண்டபம்

கல்விமான்கள், எழுத்தாளர்கள், இலக்கிய நண்பர்கள் சமூக ஆர்வலர்கள் மற்றும் அனைவரையும் அன்போடு அழைக்கிறோம்

குறிப்பு
இந்நூல் வெளியீட்டிலே கிடைக்கும் இலாபத்தொகை கனடா-அன்புநெறி அமைப்பின் மூலம் தாயகத்தில் உள்ள போரினால் பாதிக்கப்பட்ட அநாதரவான மக்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கு வழங்கப்படும்.

தொடர்புகளுக்கு

கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம்
416 888 8950

இணுவில் ஆர்.எம்.கிருபாகரன்
416 430 0422
416 389 7399
m.kirupaharan@hotmail.com

Westney Rd & Bayly St, Ajax



\$629,000

Detached 2-Storey, 3Bedrooms, 2Washrooms, Must See Property, Great Detached Starter Home For First Time Home Buyers Or For Downsizing, Home Located On A Huge Lot In A Family Friendly Quiet Neighbourhood.



SWAPNA CHARI
Broker
416-888-9492

THEEPAN SIVASUBRAMANIAM
Salesperson
416-284-5555



Mccowan & Lawrence, Scarborough



\$889,999

Detached Bungalow, 3+3 Bedrooms, 3 Washrooms, Detached Garage In Desirable Neighbourhood, Great For Investors Or First Time Home Buyers, Bright & Sun-Filled, Hardwood On Main Floor, Modern Kitchen



RAVITHARAN THARMALINGAM
Salesperson
416-319-7507

VASANT VINAYAGAMOORTHY
Salesperson
416-284-5555



Main St & Tenth Line, Stouffville



\$989,990

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 4 Washrooms, Magnificent Stunning Detached Brick Home In Prestigious High Demand Area, Thousands Of \$\$ Spent On Upgrades, Over 3200 Sqft Incl Bsmt, Bright Spacious



SWAPNA CHARI
Broker
416-888-9492

SHAIK IMAM JAFER
Salesperson
416-876-2686



Sunderland Meadows & Fairgrounds



\$699,000

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 4 Washrooms, Stunning Full Brick Brand New Home, 3000 Sqft In A Very Quiet Community, Double Garage With 8' Doors, Covered Porch With Railings. 9' Ceilings On Main Floor



PURU KAMALANATHAN
Salesperson
416-284-5555

Brimley & Dorcot, Scarborough



\$859,000

Detached Bungalow, 3+1 Bedrooms, 2Washrooms, Cozy Bungalow On Quiet Cul De Sac. Backing On To Ravine. Close To Ttc, Go Station, 401, Thompson Park, Schools And Scarborough Town Centre



DOLORES L O'BRIEN
Salesperson
416-877-5565

Grandview St N & Taunton, Oshawa



\$889,000

Detached 2 1/2 Storey, 4 Bedrooms, 4 Washrooms, More Than \$100K In Upgrades. Grand Entrance Into Open Concept Main Floor With 10" Ceiling. Hardwood Floors Throughout The House. Refinished Kitchen



PURU KAMALANATHAN
Salesperson
647-449-0048

Grandview St N & Coldstream St, Oshawa



\$899,990

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 4 Washrooms, Newer Full Brick Home With Lot Of Upgrades Close To 100 K. 4 Very Nice Size Bedrooms With Their Own Washroom & A 2nd Floor Computer Loft. Double Door Entrance Into Grand 10' Ceiling Main Floorhood.



PURU KAMALANATHAN
Salesperson
647-449-0048

Country Lane & Taunton, Whitby



\$989,000

Detached 2-Storey, 4+1 Bedrooms, 3 Washrooms, Must See!! Beautiful & Spacious 4+1 Bedroom Home With Finished Basement, Over 4400 Sq. Ft Of Living Space. This Home Features Hardwood Floors, Oak Staircase



SUREN SUNTHARALINGAM
Salesperson
647-299-0434

Strouds Lane and Fairport, Pickering



\$949,000

Detached, 2 Storey, 4+1 Bedrooms, 4 Washrooms, Bright and Spacious home with hardwood floor thru-out, Double door entry, Large Foyer, Large living room with formal dining area, Separate family room with fire place



SWAPNA CHARI
Broker
416-888-9492



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE

Tel: 416-284-5555, 905-550-3333
Fax: 416-284-5727
111 Grangeway Ave., #301, Toronto, ON M1H 3E9
165 Dundas St. W, #900-4, Mississauga, ON L5B 2N6
Web: www.homelifegalaxy.ca

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca

mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721

Fax: 647-351-3099

HOUSES FOR SALE

\$319,900



Victoria Pk/Danforth Ave - Toronto

Needs The Best Priced Two Bedroom Condo Of The Area ** Some Of The Furniture Is Included ** Tenant Paying \$1650 And Willing To Stay ** Excellent Well Managed Corporation With Good Reserves ** Walk To Subway, TTC, Shopping, School, Golf Course, Parks ** Day Care And Medical Centre In The Complex **

\$424,900



Finch/Birchmount - Toronto

Newly Renovated Kitchen, Washrooms, Floor (Laminate And Ceramic) & Doors, ** Woodland On The Park ** Nicely Kept 2+1 Bedroom, Move In Condition, All Rooms With Closets & Windows Large En. Suite Storage And Laundry Room, Very Convenient Location, Steps To Park, TTC, Hospital, Shops, Near To 401 & 404, Full Recreation, Indoor Pool, Gym Etc.

\$459,000



McCowan/And Hwy 401 - Toronto

Newly Renovated 3 Bedroom Plus Den Suite At Lee Centre Dr This Unit Is Bright & Spacious With An Amazing Layout, Enclosed Kitchen In Separate Area, Laminate Flooring For Easy Cleaning, Enclosed Den Can Be Used As A 4th Bedroom, Hydro Included In Maintenance Fees, Great Location, Close To TTC, LRT, Scarborough Town Centre, Hwy 401, Shops, Restaurants & Much Much More!

\$459,900



Warden / Finch - Toronto

Tridel Built In Immaculate Condition! Professionally Renovated Rare 3 Bedrooms With 2 Full Washrooms, Master Bedroom Has An Ensuite & Walk In Closet, Also Walk Out To Large Backyard, Huge Living Area, Brand New Kitchen With Quartz Countertop And Pantry, With Extended Size Cabinets And Stainless Steel Appliances, And Has 2 Parking Spots, Move In Ready, Close To All Amenities: Shopping, Transit, Place Of Worship, School, Hospital.

\$479,000



Warden/Enterprise - Toronto

Live, Work, And Play In Popular Downtown Markham! 745 Sq Ft, 1 Bed - Den Unit With 2 Full Baths! 10-Ft Ceiling, Engineered Hardwood Floors Throughout, Custom Closet Organizer In Master, Granite Counter In Kitchen And Stainless Steel Appliances, Custom Built Tv Wall, Recessed Between Living Room And Bedroom, Convenient Location, Close To Restaurants, Shopping, Cinema, Go, Viva, Highways 404 & 407, And Future York U Markham Campus.

\$486,000



Woodbine & Major Mac - Markham

Luxurious Condo With 902 Sq Ft, Spacious & Bright Unit, Conveniently Located At The Upscale Cathedral Town, Minutes To Hwy 404, Costco, Canadian Tire, T & T Supermarket And Close To All Amenities, Walk To Park & Public Transit, Laminated Hardwood Floors And Upgraded Kitchen Back Splash & Granite Counter Top, Huge Laundry Area With Storage Space, Extra Large Closet In 2nd Bedroom.

\$498,000



McCowan/Sheppard - Toronto

Luxury Condo Rare Corner Bright Unit 1390 Sq Ft, 3 Bedrm + Den - Huge Balcony - Two Parkings - One Huge Locker (A107), New Kitchen W/ Granite Countertop/View Upgrade Wood Cabinet Doors W/ "Auto Smooth Close" Drawers, Ceramic Floor, Lpg Backsplash & Faucet, Newer Laminated Floor Thru-Out, Steps To TTC/All Amenities/Shops/Pizza/Restaurants/401/Str., 24Hrs Security, Ample Visitor Parking

\$599,900



Salem/Kingston - Ajax

Absolutely Stunning \$55 Upgrade, All Renovated Top To Bottom Brand New Exquisite Kitchen, Quartz Counter Top, 3 Wash Rooms, New Professionally Finished Basement Apartment With Separate Entrance *New "Move-In Condition" New Driveway *Sought After Location, Quick Access To 401, Walking Distance To Shopping Mall, Costco, W. Mart, Transportation, Schools & Parks. Must See! Gorgeous Family Room W/ Large Windows & Fireplace.

\$699,999



Sheppard/Morningside - Toronto

Client Remis: Well Kept ** Clean ** Updated ** Freshly Painted ** Detached Back Split ** Corner ** Bright House ** Excellent Location - Close To U.O.F.F., TTC, Shopping, Hwy, Schools, Park And All Amenities ** Newer Roof, Furnace, Windows, Hardwood/Laminate Floors, Tiles ** Nothing To Do But Just Move In !! Great "Single Family Home" Shows Pride Of Ownership!!! Lots Of Storage Space In The Crawl Space ** Excellent Price For A Detached House

\$749,000



Pharmacy/Lawrence - Toronto

Well Maintained 3 Bedroom Bungalow With Finished Basement On A Very Large Deep Lot In This All Brick Home, 1 Basement Apartment With Separate Entrance For Extra Income Or Personal Use, Enjoy This Mature Neighbourhood Within The Prime Woodford-Maryvale Community, On The Border Of North York! Great Location, Close To The DVP, TTC, Shops At Don Mills, Hwy 401, Eglinton Sq, And Much Much More!

\$755,000



Simcoe/Britannia - Oshawa

Offers The "Best Value" In The Area! High Quality Upgrades With Professionally Finished Basement And 3PC Washroom, Flowing A 50' Frontage Access From Greenbelt With Covered Veranda, A Light And Airy Floor Plan Showings 10+

\$799,900



Steeles/Markham Rd - Markham

3 Bedroom, Finished Basement, 2 Storey, End Unit, Excellent Freehold Town House In Demand Area, Location, Location, Location, Hardwood Floor From Top To Bottom, Double Door Entrance, Fenced Back Yard, Basement 2 Bedrooms, Rec Room, Bathrooms, Tankless Water Heater, Close To Shopping, Transportation, 407 And Hwy 401

\$849,800



Markham Road & Ellesmere Rd - Toronto

Wow! Awesome "Must See!!" Newly Renovated 1500 Sq. Ft. (As Per Mpac), Double Garage Bungalow With Spacious Finished Basement, Potential In-Law Suite With Sep. Entrance, Or Possible Rental Income, New Windows Throughout, New Doors & Hardwood On Main Level, Upgraded Kitchen With Quartz Countertop & Backsplash, New S/S Fridge & Stove, Newly Upgraded Bathrooms Throughout, All Reno's Completed January 2018.

\$919,000



Simcoe/Conlin - Oshawa

Solid Built 4 Bedrms + Loft "Inuite" Home In Sought After Windfields Farm Community, From Wide Corner Lot Location With E. 2 Access To 407/401 Walking Dist. To Uoit, Durham College, New Elementary School (2018), Planned Shopping Mall... All Amenities, 3,144 Sq Ft Luxury, Sun-Filled Layout, Upgraded Windows, Loft Easily Convert To 5th Bdrm, Main Floor Laundry, \$\$\$ Spent On Upgrades, 9' Ceiling, Gleaming Hardwood Floor, Open 2 Below Stairwell, Stone Countertops

\$949,900



Lawrence & Morningside - Toronto

Updated, Spacious 4 Bedroom, Well Maintained With 2 Bachelor Apartments, Walk Out, Brrrrrr To Ravine, Hardwood Floor, A Prestigious West Hill Community, Private Large Amazing Fawcett Lot (Only One Side Neighbour), New Oversized Cedar Deck Overlooking Professionally Landscaped Yard, Large Stone, Finished Basement, With 2 Bachelor Units One Tenant Pay \$700, Newer Interior, Sidewalk To Backyard, Close To Schools, Parks, Shopping, Library, Sport Centre, Jit And College, Hwy 401

\$989,900



Meadowvale/Hwy #401 - Toronto

A Beautiful Masterpiece In Prestigious Highland Creek, Detached House W/ A Double Garage & Spacious 4 Bedrooms, 3 Bathrooms - 1 Washroom, Prof Finished Bsmnt W/ A Bedroom - Kit - Bath - Lv - Din Rm, Lots Of Upgrades, Newer: Hardwood Flr In Lv - Din - Fam Rm / All Vinyl Windows Plus Sliding Door / Marble Floor / Vanity In Bath In 2nd Fl / Porcelain Tiles In Foyer - Hallway - Kit / Counter top / All way Lites

\$1,049,900



Rossland Rd & Church St - Ajax

Too Many Upgrades To List!! Magnificent Open Concept With Custom Floor Plan On Premium Ravine Lot! Nearly \$150K In Upgrades Throughout! Family Room With Modern Fireplace On Handscraped Hardwood Floors, Chef's Kitchen W/ Extra Large Centre Island, Quartz Counters, Modern Stainless Appliances & Floor Tiles, Spacious Mud Room With Built-Ins, Stunning Master Closet With Built Ins, Spa Like Master Suite With Frameless Glass Showers,

\$999,000



Kennedy/Steeles - Toronto

Corpuscular 3 Bdrms Detached Home W/ Double Car Garage Located High Demand Area, Top Ranked Kennedy Public School And Norman Bethune C., 4-Car Driveway & No Sidewalk, Freshly Painted, Newly Installed Wood Floor On Main, New Roof (2017), Furnace (2014), Cross Street From Pacific Mall, Walking Distance To Supermarket, 24 Hrs Ttc And More.

\$1,098,000



Major Mackenzie/Markham

Bright & Spacious, Open Concept Layout, 9ft Ceiling On Main, Stained Hardwood Floor & Oak Staircase, Extended Uppers, Volance & Under Cabinet Lighting, Fully Fenced Backyard, Skylight, Glass Insert Front Door, Crown Molding, Pot Lights, Kitchen Granite Counter top, No Side Walk, Half Stone Front, Just Move In & Enjoy.



RE/MAX
RE/MAX CROSSROADS REALTY INC., BROKERAGE
1055 McColl Ave. Scarborough, ON M1W 3W6

YATHAVANN SELVARAJAH
Dir: 416.992.4474
Office: 416.491.4002



selva@topremax.ca • www.houzzvalue.ca • www.gtaneewcondo.com

உங்கள்
உறவுகளின்
இழப்பில்
துயருறும்
நேரத்தில்
நாம்
உங்களுடனேயே
பயணிக்கிறோம்

தர்மா
416-655-6164

- 5 பெரிய இறுதி வணக்க மண்டபங்கள்
- தாராளமான Parking வசதிகள்
- இறுதி வணக்க மண்டபத்திலேயே இறுதிக்கிரியைகளை நடத்தும் வசதி
- உங்களுக்கு அருகாமையிலேயே அமைந்த மண்டபங்கள்
- நட்போடு சேவை புரியும் அமைப்பாளர்கள்/ஊழியர்கள்
- உங்கள் குடும்ப வழமைப்படியே இறுதிநிகழ்வுகளை நடத்தவும் முடியும்



30 Bramwin Court, Brampton, ON L6T 5G2
905-458-2222



ஏனைய புலம்பெயர் நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் கனடாவில் தமிழ்மொழி, தமிழர் கலாசார முன்னெடுப்புகள் ஒருபடி மேலாக இருப்பதாகவே எமக்குத் தோன்றுகிறது.

- தி. ஞானசேகரன்

நேர்காணல்: கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்

மருத்துவர் தி. ஞானசேகரன் அவர்கள் ஈழத்தில் கடந்த பதினெட்டு ஆண்டுகளாக 'ஞானம்' என்ற சஞ்சிகையை நடத்தி வருகின்றார். துறைசார் மருத்துவராக மட்டுமன்றி, படைப்பாளியாகவும் அறியப்பட்டவர் இவர். ஈழம், தமிழகம் புலம் என்ற தமிழர் வாழும் தளங்களை இணைக்கும் இலக்கியப் பாலமாக ஞானம் சஞ்சிகை திகழ்ந்து வருகின்றது.

இவருடைய இலக்கிய ஆளுமை, இதழியல் அனுபவம், படைப்புத் திறன் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தும் வகையிலும் சமகால இலக்கிய அனுபவத்தின் பதிவாகவும் இந்த நேர்காணல் அமைகின்றது.

► மருத்துவராகப் பணிபுரிந்துவரும் தாங்கள் இலக்கியத்துறையிலும் இதழியல் துறையிலும் ஆழமாகக் காலான்றித் தங்கள் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொண்டுள்ளீர்கள். இவ்வகை ஈடுபாடுகளுக்கான முக்கிய காரணங்களை எங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள முடியுமா?

எனக்கு ஒரு பழந்தமிழ் இலக்கிய குடும்பப் பாரம்பரியம் இருக்கிறது. தொல்காப்பியத்துக்கு விளக்கவுரை எழுதிய வித்து வசிரோன்மணி சி. கணேசையர் அவர்கள் எனது பூட்டனார். அதேபோன்று ஈழத்தின் சைவசித்தாந்தப் பேரறிஞராகத் திகழ்ந்த வரான காசிவாசி செந்திநாத ஐயர் அவர்களும் இன்னுமொரு பூட்டனார். நல்லூரில் ஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் அமைத்து தமிழுக்கும் சைவத்திற்கும் தொண்டாற்றிய 'மணியையர்' எனப்படும் சுவாமிநாதத் தம்பிரான் சுவாமிகள் எனது தாய்மாமனார். அதுமட்டுமன்றி என்னைச்சுற்றியிருந்த உறவினர்களும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பரிச்சயம் உடையவர்களாக இருந்தார்கள். எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திற்கும் ஏற்றவாறு பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலிருந்து எடுத்துக்காட்டுகளைச் சுவைபடக் கூறக் கூடியவர்களாக இருந்தார்கள். இதன் காரணமாக இளம் வயதில் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் ஆர்வமும் பரிச்சயம் ஏற்பட்டது. பாடசாலையில் கற்கும் காலத்தில் எனது தாயார் எனக்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவித்தார். புகழ்பெற்ற நவீன எழுத்தாளர்கள் பலரது படைப்புகளை வாசித்ததால் அவர்களைப் போல் நானும் எழுத வேண்டும் என்ற ஆவல் ஏற்பட்டது. பிற்பட்டகாலத்தில் 'சிற்பி' சரவணபவன் நடத்திய 'கலைச்செல்வி' என்ற சஞ்சிகை பல எழுத்தாளர் தோன்றி வளரக் களமமைத்துக் கொடுத்தது. 'ஈழத்து இலக்கியம்' என்ற

பிரக்ஞையுடன் வெளிவந்து கொண்டிருந்த அச்சஞ்சிகையிலேயே எனது முதலாவது சிறுகதை பிரசுரமானது. அதைப்போன்ற ஒரு சஞ்சிகையை பிற்காலத்தில் நான் நடத்த வேண்டும் என்ற எண்ணமும் இளம் வயதிலேயே எனக்கு ஏற்பட்டது.

► படைப்பாளியாக உங்கள் அனுபவங்களைக் கூறமுடியுமா?

எனது முதலாவது சிறுகதை 'பலி' 1964ல் வெளியாகியது. இதுவரை எனது சிறுகதைத் தொகுதிகளாக, 'காலதரிசனம்', 'அல்சேஷனும் ஒரு பூனைக்குட்டியும்', 'தி.ஞானசேகரன் சிறுகதைகள்' ஆகிய மூன்று சிறுகதைத் தொகுதிகள் வெளியாகியுள்ளன.

இவற்றுள் 'அல்சேஷனும் ஒரு பூனைக்குட்டியும்' என்ற சிறுகதைத் தொகுதி தற்போது இலங்கை சப்ரகமுவ பல்கலைக் கழகத்தில் கலைமாணி (B.A.) பட்டப்படிப்புக்கு பாடநூலாக விளங்குகிறது.

நான் எழுதிய சிறுகதைகளில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 சிறுகதைகள் சிங்கள மொழி ஆக்கம் செய்யப்பட்டு 'பரதேசி' என்ற தொகுப்பில் வெளியாகியுள்ளன.

எனது நாவல்களாக 'புதிய சுவடுகள்', 'குருதிமலை', 'லயத்துச்சிறைகள்', 'கவ்வாத்து' ஆகியவை வெளிவந்துள்ளன.

இவற்றுள் முதல் இரு நாவல்களும் இலங்கை தேசிய சாஹித்திய விருதினைப் பெற்றன. 'லயத்துச்சிறைகள்', 'கவ்வாத்து' ஆகிய நாவல்கள் மத்திய மாகாண சாஹித்திய விருதினைப்பெற்றன.

குருதிமலை நாவல் சிங்கள மொழி ஆக்கம் செய்யப்பட்டு 'தயனலகட' என்ற தொகுப்பில் வெளிவந்து சிங்கள வாசகர்களிடையே

பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.

குருதிமலை நாவல் 1993-1994 காலப்பகுதியில் மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரியில் முதுகலைமாணி (M.A) பட்டப்படிப்புக்கு பாடநூலாக விளங்கியது.

எனது பயண இலக்கிய நூல்களாக, அவுஸ்திரேலியப் பயணக்கதை, வடஇந்தியப் பயண அனுபவங்கள், இலண்டன் பயண அனுபவங்கள், ஐரோப்பிய பயண அனுபவங்கள் என்பன வெளியாகியுள்ளன.

► எந்த வகையான இலக்கியச் சூழல் தாங்கள் ஞானம் இலக்கியப் இதழைத் தொடங்க முற்பட்டீர்கள்?

ஞானம் சஞ்சிகை 2000ம் ஆண்டில் ஈழப் போர் உச்சக்கட்டத்தில் இருந்த வேளையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. போர்பற்றி பேசுவதும் எழுதுவதும் ஆபத்தானது எனக் கருதப்பட்ட ஒரு காலகட்டம் அது. போர்க்காலத்திலேதான் ஈழநாடு பத்திரிகைக் காரியாலயம் எரிக்கப்பட்டது. ஈழமுரசு காரியாலயம் எரிக்கப்பட்டது. இந்தப்பத்திரிகைகள் விற்பனை செய்யும் பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை எரிக்கப்பட்டது. ஊடகவியலாளர்கள் சிவராம், நிமலராஜன், நெல்லை நடேஸ் போன்றவர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள். வெள்ளைவான் கடத்தல்கள், கைதுகள், கொலைகள் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருந்த காலகட்டம் அது. அக்காலத்தில் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் தணிக்கைக்கு உட்பட்டே வெளிவந்தன. எழுத்துச்சுதந்திரம் இருக்கவில்லை. இலக்கியவாதிகள் பலர் ஈழத்தை விட்டுப் புலம்பெயர்ந்தார்கள். இத்தகைய சூழலிலேதான் ஞானம் சஞ்சிகையைத் தொடங்கினோம். ஈழத்தமிழரின் உரிமைக்கான போர் இடம்பெற்றுக்கொண்டிருந்தபோது இதழியல் துறையின் தார்மீகப் பங்களிப்பை உணர்ந்து பலதரப்பட்ட அச்சுறுத்தல்கள், ஆபத்துக்கள் மத்தியில் ஞானம் சஞ்சிகையை நடத்தினோம். தொடர்ந்து செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

► 200க்கு மேற்பட்ட ஞானம் இதழ்களை வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளீர்கள், அந்த அனுபவங்களை - அதாவது மறக்க முடியாத தருணங்களைக் கூறமுடியுமா?

அத்துடன் குறிப்பாக இதழின் உள்ளடக்க அம்சங்கள், இலக்கிய உலகிலும் கல்வியுலகிலும் அவற்றுக்குக் கிடைத்த வரவேற்புகள் ஆகியவற்றை நினைவில் மீட்கமுடியுமா?

உள்ளடக்கம் பற்றிய மறக்கமுடியாத தருணங்கள் பற்றிக் கூறுவதானால், ஞானம் ஜூன் 2001 இதழில் பெனி என்பவர் எழுதிய 'காரணங்கள்' என்ற கவிதை வெளிவந்தது. அக்கவிதை போருக்குச் சார்பானது. அந்தக்கவிதையை மகிந்த ஆட்சியில் அமைச்சராக இருந்த அஸ்வர் பாராளுமன்றத்தில் வாசித்துக்காட்டிப் பேசினார். அது ஹன்சாட்டில் பதிவாகியுள்ளது. அரசின் போர் அட்டுழியங்களை ஆசிரியத் தலையங்களில் எழுதிய வேளைகளில் அப்படி எழுதுவது ஆபத்தானது. 'அடக்கி வாசிக்கும்படி' நலன்விரும்பிகளால் ஆலோசனை கூறப்பட்டேன். இப்படியான தருணங்கள் அச்சத்தை ஏற்படுத்தி எனது தூக்கத்தைக் கலைத்திருக்கின்றன.

இலக்கிய உலகில் ஞானத்திற்கான வரவேற்புப் பற்றிக் கூறுவதானால், அது மிகவும் உற்சாகம் தருவதாகவே அமைந்துள்ளது. தமிழகத்திலும் புலம்பெயர் நாடுகளிலும் ஞானம் பெருவரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. தமிழகத்தில் உள்ள 'உலகத் தமிழ் சிற்றிதழ்கள் சங்கம்' என்ற அமைப்பானது, 'தமிழ்த்தாய் அறக்கட்டளை விருதினை' 2005ல் ஞானம் இதழுக்கு வழங்கிக் கௌரவித்தது. தமிழ்நாடு 'உயிர்மை' இதழானது தனது சுஜாதா அறக்கட்டளை 2013ன் 'சிறந்த சிற்றிதழ்' விருதினை ஞானத்துக்கு வழங்கியது. இவற்றைவிட தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், நாமக்கல் செல்வம் ஆசிரிய பயிற்சிக்கல்லூரி, திருச்சி 'இனிய நந்தவனம்' சிற்றிதழ் ஆகியவை ஞானம் பற்றிய கலந்துரையாடல்களை நடத்தியுள்ளன. சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர் வீ. அரசு தலைமையிலும் கோவையில் இலக்கிய அறிஞர் ஞானி தலைமையில் ஞானம் பற்றிய கலந்துரையாடல்கள் நடைபெற்றுள்ளன. இப்படிப் பல்வேறு இலக்கியச் சூழல்களிலும் ஞானம் சஞ்சிகைக்கு வரவேற்புகள் கிடைத்துள்ளன.

புலம்பெயர் நாடுகளில், டென்மார்க், ஜேர்

புலம்பெயர் நாடுகளுடன்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மனி, சுவீற்சர்லாந்து, பர்ஸ், லண்டன், அவுஸ்திரேலியா, கனடா போன்ற நாடுகளில் ஞானம் புலம்பெயர் இலக்கியச்சிறப்பிதழ் அறிமுகக் கூட்டங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. புலம்பெயர் நாடுகளில் உள்ள ஏராளமான எழுத்தாளர்கள் ஞானம் சஞ்சிகையில் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கல்வியுலகில் கிடைத்த வரவேற்பைக் கூறுவதானால், தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ரேணுகாதேவி என்ற மாணவி ஞானம் முதல் ஐம்பது இதழ்களை ஆய்வுசெய்து முனைவர் (PhD) பட்டம் பெற்றுள்ளார். ஷீலாதேவி என்ற மாணவி எம்.பில் பட்டம் பெற்றுள்ளார். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களில் இதுவரை ஆறு மாணவர்கள் ஞானம் சஞ்சிகையை ஆய்வு செய்து பிஏ., எம்.ஏ., எம்.பில். ஆகிய பட்டப்படிப்புகளை நிறைவு செய்துள்ளார்கள்.

► நீங்கள் சிறப்பிதழ்கள் பலவற்றைத் தயாரித்துள்ளீர்கள். அந்த அனுபவம் பற்றிக் கூறமுடியுமா? இவற்றைத் தயாரிக்கும் எண்ணம் அதன் விளைவுகள், குறிப்பாகக் கிடைத்த கௌரவங்கள் ஆகியவை பற்றிக் கூறமுடியுமா?

ஈழத்தில் போர் தொடங்கிய காலகட்டத்திலிருந்தே நமது நாட்டு இலக்கியச் செல் நெறியிலும் மாற்றம் ஏற்படத் தொடங்கியது. அது தமிழ் தேசிய உணர்வு சார்ந்ததாக இருந்தது. அதுசார்ந்த படைப்புகள் அவ்வப்போது வெளிவந்து கொண்டிருந்தன. ஆனால் அவற்றைப் போர் இலக்கியம் என்றோ புலம்பெயர் இலக்கியம் என்றோ வகைப்படுத்திக் கூறுவது பற்றிய ஒரு தெளிவை பலர் கொண்டிருக்கவில்லை. தமிழிலே போர் தொடர்பான இலக்கிய ஆக்கங்கள் பண்டைக்காலத்தில் எழுந்துள்ளன. ஞானம் சஞ்சிகை 600 பக்கங்களில் 'போர் இலக்கிய சிறப்பிதழ்' ஒன்றை முதன் முதலில் வெளியிட்டது.

'போர் இலக்கியம்' என்ற வகைப்பாடு முதலாம் உலக யுத்தத்தின் பின்னரும் இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தின் பின்னரும் தோன்றிய இலக்கியங்களைக் குறித்தன. இவை ஆங்கிலத்தில் WAR LITERATURE என்றே குறிப்பிடப்பட்டன.

'புலம்பெயர் இலக்கியம்' என்பது, போர் இடம்பெற்ற வேளையில் உள்ளாட்டில் இருப்பது தமது உயிர் பாதுகாப்புக்கு ஏற்ற தல்ல என்று அஞ்சி பல்வேறு நாடுகளுக்குச் சிதறுண்டு சென்றவர்கள் தமது நாட்டினைப் பிரிந்து சென்ற ஏக்கத்தினையும் சென்றடைந்த நாடுகளில் தமக்கு ஏற்பட்ட அல்லல் நிறைந்த அனுபவங்களையும் பதிவு செய்யும் இலக்கியங்களாகும்.

தொகுப்பு முயற்சிகள் காலம் கடந்தும் இலக்கிய சாட்சியங்களாக விளங்குவன. சங்க காலத்து புறநானூறு, அகநானூறு தொகுப்புகள்தான் 2000 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரும் சங்ககால மக்கள் வாழ்வையும் அக்காலப் போர்முறைகளையும் எமக்கு அறியத் தருகின்றன.

ஈழத்தமிழர்கள்தான் சமீபகாலத்தில் போரைச் சந்தித்தவர்கள். இவர்கள் பல போர் இலக்கியங்களைப் படைத்துள்ளனர். போர் இலக்கியத் தொகுப்பை நாம் மேற்கொண்ட போது பல வருடங்களின் பின்னரும் இத்தொகுப்பு யுத்தத்தின் சாட்சியாக இருக்க வேண்டும் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டே போரின்போது நிகழ்ந்த முக்கிய சம்பவங்களை வெளிக்கொணர்ந்த படைப்புகளை ஆவணப்படுத்தினோம்.

ஈழத்துப் போர் இலக்கியத் தொகுப்பு 600 பக்கங்களிலும் புலம்பெயர் இலக்கியத்தொகுப்பு 976 பக்கங்களிலும் வெளிக்கொணர்ந்ததன் மூலம் ஈழத்து நவீன இலக்கியத்துக்கு நாம் பெரும் பங்களிப்பினைச்

செய்திருக்கிறோம்.

இத்தகைய பாரிய தொகுப்பு முயற்சிகளை வேறு எவரும் செய்யத் துணியவில்லை. ஞானம் அதனைச் செய்தது. காலம் செல்லச் செல்ல இத்தொகுப்புகளின் முக்கியத்துவம் பெரிதும் உணரப்படும்.

இந்தப்பாரிய தொகுப்புகளை வெளிக்கொணர்ந்ததில் ஞானம் நிர்வாக ஆசிரியர் ஞானம் பாலச்சந்திரனின் பங்களிப்புப் பற்றியும் இங்கு குறிப்பிடுவது முக்கியமானது. சஞ்சிகை வரலாற்றில் அதிகூடிய பக்கங்களை வெளியிடும்போது ஏறத்தாழ ஒவ்வொரு சிறப்பிதழ்க்கும் சராசரி ஏழு அல்லது எட்டு இலட்சம் ரூபா இலங்கைப்பணத்தை முதலிட வேண்டியிருந்தது. இது ஞானத்தின் தொடர்வரவை பாதிக்கும் என எமக்குத் தயக்கம் ஏற்பட்ட போது பாலச்சந்திரனே எமது தயக்கத்தைப்போக்கி உற்சாகம் ஊட்டியவர். பணத்தை முதலீடு



செய்தவர். அவர் கணினிப் பெறியியலாளர் என்ற வகையில் உலகளாவிய ரீதியில் ஞானம் சஞ்சிகையின் பரம்பலுக்கு கணினித் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி வருபவர். ஞானம் சஞ்சிகையின் உலகளாவிய தொடர்பாடலுக்கு உதவி வருபவர். அத்தோடு அதிக பக்கங்களைக்கொண்ட இந்தச் சிறப்பிதழ்களை வடிவமைப்பதிலும் பெரும்பங்கு ஆற்றியவர்.

இந்தச் சிறப்பிதழ்களை வெளிக்கொணர்ந்ததன் மூலம் ஞானம் சஞ்சிகைக்கு உலகளாவிய ரீதியில் பெரும் அங்கீகாரமும் கௌரவமும் கிடைத்திருக்கின்றன. ஞானம் சஞ்சிகை ஆசிரியரையும் இணையாசிரியரையும் அழைத்து டென்மார்க், ஜேர்மனி, சுவீற்சர்லாந்து, பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து, அவுஸ்திரேலியா, கனடா, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் கௌரவித்திருக்கிறார்கள்.

நாம் வெளிக்கொணர்ந்த சிறப்பிதழ்களில் 200வது இதழாக வெளிவந்த நேர்காணல் சிறப்பிதழும் முக்கியமானது. ஞானம் சஞ்சிகையில் வெளிவந்த 60 நேர்காணல்களின் தொகுப்பு இதுவாகும். இது 1000 பக்கங்கள் கொண்ட சிறப்பிதழாகும்.

ஈழத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியுடன் தொடர்புடைய ஆளுமைகளாக விளங்கும் கதாசிரியர்கள், கவிஞர்கள், இதழாசிரியர்கள், விமர்சகர்கள், பத்தி எழுத்தாளர்கள், பேராசிரியர்கள், புலம்பெயர்ந்த படைப்பாளிகள், பெண்ணிலைவாதிகள், பத்திராதிபர்கள், ஒலி - ஒளி ஊடகவியலாளர்கள், நாடகக்கலைஞர்கள், நடனக் கலைஞர்கள், ஆய்வறிஞர்கள், கல்வியாளர்கள், கவிஞர்கள், இலக்கிய இயக்கச் செயற்பாட்டாளர் என இலக்கியத்தின் பலதளங்களில் இயங்கிய பலரையும், அவர்களின் துறைசார் தகைமைகளையும் ஈழத்துக் கலை இலக்கிய மேம்பாட்டிற்கான அவர்களின் பங்களிப்புகளையும் இந்த நேர்காணல்களில் விரிவாக அவதானிக்கமுடியும்.

இவை ஈழத்து நவீன இலக்கியச் செல் நெறியைத் தமது கருத்தியல் மூலமும் படைப்புகள் மூலமும் திசைவழிப்படுத்தியோரின் வாக்கு மூலங்களாகும். இலக்கிய உலகில் தாம் கண்டறிந்த உண்மையின் தரிசனத்தைக் காய்தல் உவத்தலின்றித்

தமது வாக்குமூலங்களாக இவர்கள் பதிவு செய்துள்ளனர். இவை நேரடியான சாட்சியங்கள். வேறொருவர் கூறுவதைவிட சம்பந்தமுடையோர் கூறுவது வலிமையுடையது. அந்தவகையில் எழுத்தாளன் அகவயப்பட்டு அவனே கூறும் அதிகாரபூர்வமான அகச்சான்றுகள் இவை.

இன்னுமொன்று, சில ஆய்வறிஞர்களதும் படைப்பாளிகளதும் தன்வரலாறு எழுதப்படாத சூழலில், அவர்கள் இவ்வலகை நீத்த இன்றைய நிலையில், அவர்களின் தன் வரலாற்றுப் பதிவுகள் இந்த நேர்காணல்களில் அடங்கியிருப்பதென்பது பெரும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. அந்த வகையில் இந்த நேர்காணல்கள் வாழ்ந்து மறைந்த எழுத்தாளர்கள் சிலரின் தன்சரித்திரமாயும் அமைகின்றன. இந்தச் சிறப்பிதழ் ஈழத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்வதற்கான ஒரு கையேடு என்றும் சொல்லலாம்.

► பத்திரிகை அனுபவத்திற்குடாக பல சர்ச்சைகளை எதிர்கொண்

வுகளுக்கு ஞானம் சஞ்சிகையில் தாராளமாகவே இடம் அளித்துவருகிறோம். பலர் இலங்கையில் இருந்தும் புலம்பெயர்நாடுகளிலிருந்தும் எழுதுகிறார்கள். இவர்களில் அவுஸ்திரேலியாவில் இருந்து நாட்டிய கலாநிதி கார்த்திகா கணேசர் நடனம் சார்ந்த பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளை தொடர்ந்து எழுதிவருகிறார். இலங்கையைச் சேர்ந்த கலாநிதி ஜெயப்பிரகாஷ் சர்மா நாடகம் தொடர்பான ஆய்வுக்கட்டுரைகளை அதிகமாக எழுதிவருகிறார். ஏனையோர் அவ்வப்போது எழுதுகிறார்கள். இசை தொடர்பாக எழுதுபவர்கள் குறைவாகவே உள்ளார்கள்.

► தாங்கள் ஒரு ஈழத்தின் இதழியலாளர் என்றவகையில் தமிழகம், அவுஸ்திரேலியா, ஜேர்மன், ஐக்கிய ராச்சியம் முதலான நாடுகளுக்கு சென்றுள்ளீர்கள். தற்போது கனடாவிற்கு முதல்தடவையாக வந்துள்ளீர்கள் இங்கு பெற்றுள்ள அனுபவங்களைத் தாய் விடுவாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள முடியுமா?

கனடாவில் நானும் மனைவியும் ஏறத்தாழ ஒரு மாதகாலம் இருந்துள்ளோம். இங்கு மூன்று நிலைகளில் எமது அவதானங்கள், செயற்பாடுகள் அமைந்தன. முதன்முதலாக கனடா வந்த காரணத்தால், ஏறத்தாழ 30 வருட காலத்தின் பின்னர் எமது மிக நெருங்கிய உறவினர்களைக் கண்டு உறவாடி மகிழ்ந்தோம். அடுத்ததாக கனடாவின் வரலாற்று முக்கிய இடங்கள் பலவற்றை சுற்றுலாப் பயணிகளாகப் பார்த்து மகிழ்ந்தோம். மூன்றாவது நிலையில் இங்குள்ள எழுத்தாளர்களைச் சந்தித்தோம். எழுத்தாளர் விழாக்கள் சிலவற்றில் பங்கு பற்றி உரை நிகழ்த்தினோம். பத்திரிகைகள் சிலவற்றிற்கு நேர்காணல்கள் வழங்கினோம். பலரைச் சந்தித்து கனடாவில் இடம்பெறும் கலை இலக்கிய மேம்பாட்டுக்கான நடவடிக்கைகள் பற்றியும் தமிழர்களின் சமகால வாழ்வியல் அம்சங்கள் பற்றியும் அறிந்து கொண்டோம். இவையெல்லாம் எமக்கு மகிழ்வு தருவனவாகவே அமைந்தன. மற்றைய புலம்பெயர் நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் கனடாவில் தமிழ் மொழி தமிழர் கலாசார முன்னெடுப்புகள் ஒருபடி மேலாக இருப்பதாகவே எமக்குத் தோன்றுகிறது. இதற்கான காரணம் அதிகமான புலம்பெயர் தமிழர்கள் கனடாவில் வாழ்வதாக இருக்கலாம். இன்னுமொரு காரணம், ஏனைய புலம்பெயர் நாடுகளை விட ஒப்பீட்டளவில் அதிகமான புத்திஜீவிகள் கனடாவைத் தமது புகலிடமாகக் கொண்டதாக இருக்கலாம். இன்னும் ஒரு அவதானத்தையும் கூறவேண்டும். புலம்பெயர் முதலாம் தலைமுறையினரே சிறந்த எழுத்தாளர்களாகவும் தமிழ் வளர்ப்பவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். இரண்டாம் தலைமுறையினர் முதலாம் தலைமுறையினரால் வழி நடத்தப்பட்டு உயர்கல்வி பெற்று உயர் தொழில் பார்ப்பவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

மூன்றாம் தலைமுறையினர் தமிழ் வளர்ப்பார்களா? தமிழர்தம் கலாசாரங்களைப் பேணுவார்களா என்பது கேள்விக்குறியே. இந்த மூன்றாம் தலைமுறையினர் தமிழ் மொழி, தமிழ்க் கலாசாரம் பற்றி அறிந்து கொள்ள அவற்றை அவர்களுக்கு ஆங்கில மொழியில் கற்பிக்க வேண்டும். தற்போதெல்லாம் வெளிநாட்டுப் பல்கலைக் கழகங்களில் ஆங்கிலத்தில் தமிழ்மொழி பற்றிய ஆய்வுகள் நடக்கின்றன. அதே போன்று புலம்பெயர் தமிழ்ச் சந்ததியினரும் தமது பரம்பரையினர் தமிழர் மொழி தமிழ்க் கலாசாரம் பற்றிய அடிப்படை அறிவை ஆங்கிலத்தில் பெற்றுக்கொள்ள வகை செய்யவேண்டும். அவ்வாறு செய்வதால் தமிழ் உணர்வுமிக்க ஒரு பரம்பரை எதிர்காலத்திலும் இங்கு வாழ்வதை உறுதி செய்யலாம்.

► நாடகம், இசை, நடனம் சார்ந்த அரங்க நிகழ்வுகள் மற்றும் அவை சார்ந்த ஆய்வுகளுக்கு எவ்வகையில் உங்கள் இதழ் ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து வருகிறது?

நாடகம், இசை, நடனம் சார்ந்த அரங்க நிகழ்வுகள் மற்றும் அவை சார்ந்த ஆய்

kawsalya.s@thaiivedu.com





பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.



Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year round from the elements. Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சருமத்தை பழுதாக்கவும் மொலிவாகவும் போன்றும் மூதாளமயர் பழங்களிலான பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும டிரைப்பிள்!



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for **osteoporosis and osteoarthritis**. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The **ERVAMATIN™**

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடிமய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

Mortgage?
Call Mahesan
416-816-0141

Home Equity Refinance
Call Mahesan
416-816-0141

- Residential Mortgages
- 2nd Mortgages upto \$500,000
- Private Funds Available
- Debt Consolidation
- Home Equity - Refinance
- No Income Qualifier - No Credit
- Call me for more details...

5200 Finch Ave. E. Unit 306,
Scarborough, ON. M1S 4Z5



Mahesan Subramaniam AMP
Principal Broker Lic #12623

Office : 416-335-5264 / Direct : 416-816-0141



மனவெளி கலையாற்றுக்குழு வழங்கும்
19வது

அரங்காடல்

வெற்றிக் இப்ஸனின்

ஒரு பொம்மைமயின் வீடு

மொழிபெயர்ப்பு, நெறியாள்கை

P.விக்னேஸ்வரன்



30 SAT
JUNE 2018

1ST SHOW

2ND SHOW

1:30
PM

6:30
PM

Flato Markham Theatre
171 Town Centre Blvd. Markham Ontario
(Warden & HWY 7)

Contact: 647 271 2654,
416 902 6065, 647 642 4674

ஒரு பொம்மையின் வீடு - அறிமுகம்

எடுத்துக்கொண்ட கருப்பொருளாலும் கதை கட்டமைக்கப்பட்ட விதத்தாலும் கூர்மையான வசனங்களாலும் படிப்படியாகக் காட்சிகளை உச்சத்துக்குக் கொண்டு சென்ற முறையாலும் 'ஒரு பாவையின் வீடு' இதுவரை எழுதப்பட்ட உலக நாடகங்களுள் மிகச் சிறந்ததொன்றாகக் கருதப்படுகிறது. இந்நாடகத்தின் பாத்திரப் படைப்பு எமக்குப் பல பாடங்கள் சொல்லும். கதாநாயகப் பாத்திரம் வில்லத்தனம் கொண்டதாகவும் வில்லன் நல்ல மனம் படைத்தவனாகவும் இந்நாடகத்தில் தோன்றுவர். இலங்கையில் 'நாடகமும் அரங்கியலும்' பயிலும் உயர்தர மாணவர்களுக்கு 'ஒரு பாவையின் வீடு' பாடப்புத்தகமாக இருப்பதை இங்கு சுட்டலாம்.

நோர்வே நாட்டைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஹென்றிக் இப்சன் (Henrik Ibsen) 1879 ம் ஆண்டு A Doll's House என்ற இந்நாடகத்தை எழுதியிருந்தார். 1828ல் பிறந்த இவர் நவீன நாடகத்தின் தலைமகன் என கருதப்படுபவர். நவீன யதார்த்த அரங்கின் காட்டுருக்களாக இப்சனின் பிரதான நாடகங்களான Ghosts, An enemy of the people, The Pillars of Society என்பவற்றைக் கொள்ளலாம். சமகாலப் பிரச்சினைகளையும் காரணகாரியத் தொடர்புடைய விவாதங்களையும் அவர் துணிச்சலோடு மேடைக்குக் கொண்டுவந்தார்.

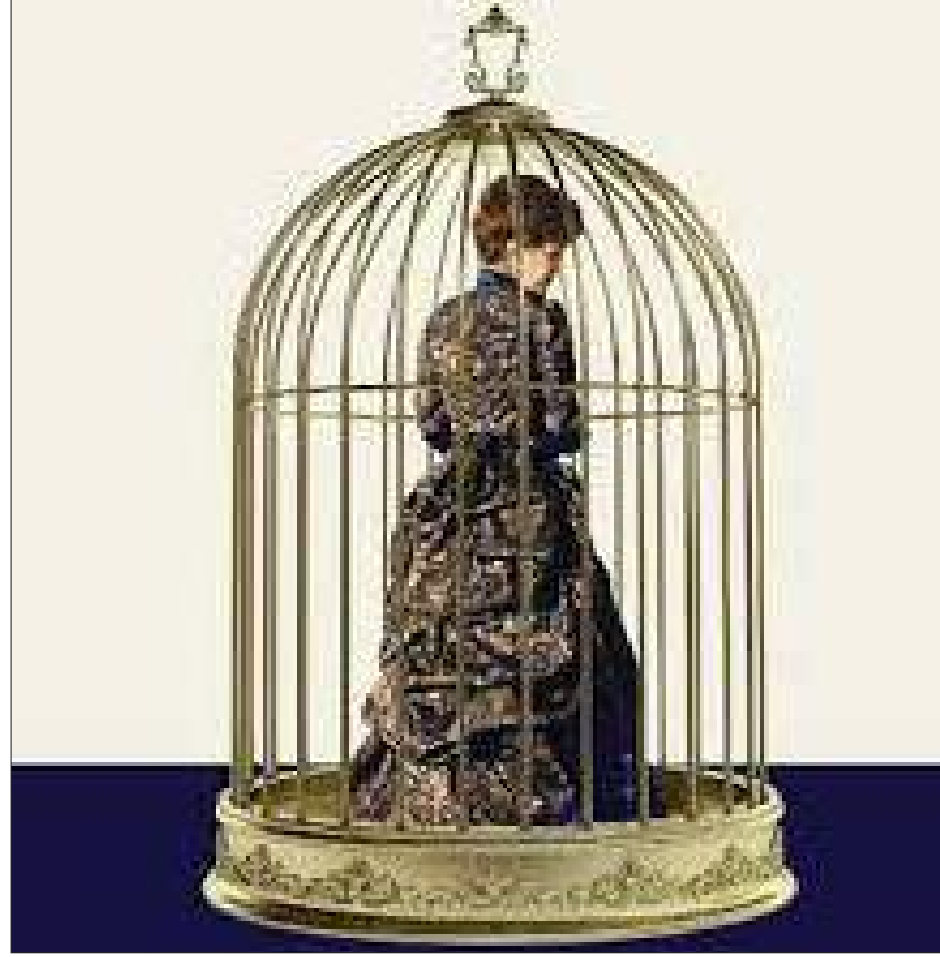
இப்சனின் An enemy of the people, A Doll's House ஆகிய நாடகங்களை ரொரண்டோ ஆங்கில அரங்குகளில் காணும் சந்தர்ப்பங்கள் எனக்குக் கிடைத்தது. An enemy of the people என்ற நாடகத்தில் ஒரு அரசியல்வாதி தண்ணீர்ப் பிரச்சனையை எவ்வாறு அரசியலாக்கி தனக்கு எதிராகப் போராடியவரை எப்படிப் பைத்தியக்காரன் ஆக்கினார் என்பதை அந்நாடகம் சொன்னது. அண்மையில் யாழ்ப்பாணம் சுன்னாகம் பகுதிகளில் மாசுபடுத்தப்பட்ட குடிநீர்ப் பிரச்சினையை எவ்வாறு அரசியல்வாதிகள் அழுக்கினார்கள் என்பதை ஒரு முறை நினைத்துக் கொண்டேன். இந்த வகையில் இப்சன் ஒரு நாடகாசிரியராக மட்டுமல்லாது ஒரு சமூக சிந்தனைவாதியாகவும் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டார். இந்நாடகம் 'சமூகவிரோதி' என்ற பெயரில் க. பாலேந்திராவின் இலண்டன் தமிழ் அவைக்காற்றுக் கலைகழகத்தினர் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் மேடையேற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

A Doll's House என்ற இப்சனின் நாடகம் சமூகத்தில் பெண்ணின் நிலைபற்றித் தெளிவாகப் பார்த்த முதலாவது நாடகம் எனக் கூறப்படுகிறது. இருப்பினும் இதனை எழுதிய இப்சன் இந்நாடகத்தில்தான் மானிடம் பற்றியே பேசுகிறேன் என்கிறார். இவ்வாறு கூறுவதன் மூலம் தனக்குரிய கௌரவம், மரியாதை, மாண்பு என்பவற்றைப் பெண் என்பவள் பெற்றுக்கொள்ளாது வாழ்ந்து வரும் சமூகத்தில் மானிடம் தோற்றுவிடுகிறது எனக் கூறுகிறார்.

இந்நாடகத்தை 1969ல் யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் பிரபல நாடகர் அரசையா அவர்கள் மேடையேற்றியிருந்தார். நாடகத்தில், திருமண மோதிரத்தைத் திருப்பிக்

கொடுக்கும் ஒரு காட்சி வரும். எமது மரபின்படி அதனைத் தாலியாக எடுத்துக் கொண்டு அந்தப்பெண் தாலியைக் கழற்றிக் கொடுப்பதாக அக்காட்சியை அமைந்திருந்தார். அந்நாளில் அது பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பிவிட்டிருந்தது.

குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் இந்நாடகத்தை 'நாடகமும் அரங்கியலும்' பயிலும் மாணவர்களுக்காக மொழிபெயர்த்திருந்தார். குமரன் பதிப்பகத்தினரால் அண்மையில் அது நூலாக்கப்பட்டது. A Doll's House என்பதன் தமிழாக்கம் 'ஒரு பொம்மையின் வீடு' என்று தானே வரவேண்டும் என்று கேட்டதற்கு அவர் பின்வருமாறு விளக்கமளித்துள்ளார். ஆங்கிலச்



சொல்லான Doll பொம்மையை மட்டும் குறிக்கும். பாவை என்பது பொம்மையையும் குறிக்கும், பெண்ணையும் குறிக்கும். இந்நாடகத்தில் வரும் நோறாவின் நிலையைத் துல்லியமாகவும் ஆழமாகவும் நோக்குவதற்கும், புரிந்து கொள்வதற்கும் இரு பொருள்பட நிற்கும் 'பாவை' என்ற பதப் பொருத்தம் விளக்கமாக அமையும். எனவே மனிதப் பொம்மையாகவே பெண், ஆண் நிலைப்பட்ட சமூகத்தால் பார்க்கப்படுகிறார்கள். எனவே ஒரு பாவையின் வீடு பொருத்தமான தலைப்பாக அமைகின்றது.

"கிறிஸ்மஸ் ரீயை மறைச்சு வை ஹேலேனா" என்று நோறா சொல்வதோடு 'ஒரு பாவையின் வீடு' நாடகம் ஆரம்பமாகும் போதே பின்னால் வரப்போகிற காட்சிகள் சூசகமாகச் சொல்லப்பட்டுவிடுகின்றன. சிலுவை சுமப்புகளும் முள்முடி தரித்தலும், இறப்பும் உயிர்ப்பும் மனதில் வந்து போகின்றன. 'மறைத்து வைத்தல்'தான் அவளது முழு அவலங்களுக்கும் காரணமாக அமைந்து விடுவது இங்கு நினைவுகொள்ளத்தக்கது.

நோறாவே இந்நாடகத்தைச் சமப்பவர். ஒரு சில நிமிடங்களைத் தவிர நாடகம் முழுவதும் மேடையில் தோன்றும் பாத்திரம். மகிழ்ச்சியில் திளைப்பதும் குற்றவுணர்வில் துடிப்பதும் ஆற்றாமையால் உடைந்து போவதும் கோபத்தால் கொத்தளிப்பதுமாக பல்வேறு குணாதிசயங்களை வெளிப்படுத்தும் பாத்திரம். நாடகத்தின் உணர்வு நிலையை எந்நேரமும் இப்பாத்திரம் தக்க வைத்திருக்கும். இப்பாத்திரத்தை ஆற்றுகை செய்யும் ஒருவர் ஒரு கணம் சோர்வடைந்தாலும் நாடகம் தொய்ந்து போவதற்குச் சாத்தியமுண்டு.

நாடகத்தில் நோறா ஒரு அற்புதத்துக்காகக் காத்திருக்கிறாள். விருந்து வைப்பம்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

மேற்கொள்ளும் முயற்சிகள் வில்லத்தனமாகத் தோன்றினாலும் அவர் நல்ல மனம் படைத்தவர்.

நோறாவின் கதையை வலியுறுத்தவும் ஒப்பீட்டு நோக்கவும் குடும்பம் பற்றிய இப்சனின் கருத்தை வலியுறுத்தவும் நோறாவின் நண்பியான கிறிஸ்டினாவின் கதை இந்நாடகத்தில் பயன்படுகிறது. இருவரது கதைகளும் ஏற்கனவே நடந்து முடிந்த சம்பவங்களின் பின்னணியாக மேடையில் நிகழ்த்திக் காட்டப்படுவது தான் இந்நாடகத்தின் சிறப்பம்சம்.

அதிசயம் ஒன்று நிகழ்வதற்காக நோறா காத்திருக்க "எல்லாவற்றிலும் பெரிய அதியசம்" என்று ஹெல்மர் சொல்வதோடு நாடக வசனங்கள் நிறைவுக்கு வரும். அதனைத் தொடர்ந்து கதவு இறுக அடித்துச் சாத்தப்படும் சத்தத்துடன் நாடகம் முடிவுறும். இந்நாடகம் அந்நாட்களில் மேடையேற்றப்பட்ட போது அந்தச் சத்தம் ஐரோப்பா எங்கும் எதிரொலித்ததாகச் சொல்லப்பட்டது. அத்தகையதொரு அதிர்வையும் விழிப்பையும் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய நாடகம் A Doll's House - ஒரு பொம்மையின் வீடு.

'ஒரு பொம்மையின் வீடு' நாடகம்

மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவினரின் 'அரங்காடல்' நிகழ்வில் மேடையேறுவது மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. எதிர்வரும் யூன் 30, 2018 சனிக்கிழமை இரு காட்சிகளாக மாக்கம் கலையரங்கில் இந்நாடகம் மேடையேறுகிறது.

பி.விக்னேஸ்வரன் அவர்களின் மொழிபெயர்ப்பிலும் நெறியாள்கையிலும் இந்நாடகம் இடம்பெறுகிறது. மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் போல இருக்கவும் வேண்டும், அது எமக்குப் பொருந்தி வருவது போல அமையவும் வேண்டும். அவ்வாறு மிக அவதானத்துடன் மொழிபெயர்ப்பைச் செய்வது திருந்தார். அயனல்கோவின் 'நாற்காலிகள்' நாடகத்தை மொழிபெயர்த்து சிறப்பாக மேடையேற்றிய அனுபவமிக்கவர். மேலத்தேய நவீன நாடகங்களோடு மிகவும் பரிச்சயமானவர்.

ஏறத்தாள 140 வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்நாடகம் எழுதப்பட்டிருந்தாலும் சமகாலத்தோடு அது பொருந்தி நிற்பதுவே நாடகத்தின் சிறப்பு. தமிழ் சமுதாயத்துக்குப் பரிச்சயமான விடயங்களே இந்நாடகத்தில் இடம்பெறுகின்றன. இந்நாடகம் மனோவியல் ரீதியாக பார்வையாளர்களைக் கிளர்த்தவல்லது. ஐரோப்பாவில் நிகழ்ந்தது போல் நாடக முடிவில் ஒலிக்கும் கதவு சாத்தப்படும் சத்தம் எமது பார்வையாளர்களையும் அருட்டுமாக இருந்தால் அது நாடகத்தின் வெற்றியாக அமையும்.

sriskandan@thaivedu.com



www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage
 Office: 416-298-3200

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP



INFORCE LIFE
 Financial Services Inc.

Office: 416 880 6051

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
 Office: 647-947-8449

**FOR ALL YOUR
 REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
 NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca

25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



வினிபெக்கில் முள்ளிவாய்க்கால் இனப்படுகொலை நினைவுகூரல்

கனடாவின் மனிற்றோபா மாகாணத்தின் தலைநகர் வினிபெக்கில் இயங்கும் மனித உரிமைகளுக்கான தேசிய நிறுவனமான Canadian Museum for Human Rights 2014ல் தனக்கானதொரு பாரிய கட்டடத்தில் இயங்கத் தொடங்கிய நாளிலிருந்து வினிபெக்கில் வாழும் தமிழர் சிலர் இங்கு முள்ளிவாய்க்கால் இனப்படுகொலை நினைவு நிகழ்வொன்றை நடத்தப் பலவழிகளிலும் முயன்றனர். அனைத்துலகத் தமிழ் அகதிகளுக்கான உதவி வலையமைப்பு (I-tran), மனிற்றோபா தமிழ்ப் பண்பாட்டுச் சங்கம் ஆகிய அமைப்புகளின் பெருமுயற்சியால் இவ்வாண்டு முள்ளிவாய்க்கால் இனப்படுகொலை நினைவு நிகழ்வை நடத்துவதற்கான அனுமதி கிடைத்தது.

மே 19, 2018 சனிக்கிழமை மாலை மண்டபம் நிறைந்த ஆர்வலர்களோடு நிகழ்வு நடைபெற்றது. தமிழ் மக்களோடு பல்லின சமூகத்தோரும் அதிக எண்ணிக்கையில் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.



நடுகல் ஓவியமொன்றுக்குச் சுடரேற்றி வணக்கம் செலுத்தி நிகழ்வு தொடங்கப்பட்டது.

ஈழத்தீவில் தமக்கென இராச்சியங்களை வைத்து வாழ்ந்துவந்த தமிழ்மக்கள் அந்

நியர் வருகையின் பின்னர் தமது தாயகம், தன்னாட்சி உரிமையைப் பறிக்கொடுத்து தாம் ஒரு தேசிய இனம் என்று ஏனையோர் ஏற்றுக்கொள்வதற்காகப் போராடுகின்ற இன்றைய நிலை வரையில் ஆதாரபூர்வ

மாக விளக்கினார் மனிற்றோபா பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் ஸ்ரீ ரஞ்சன் அவர்கள்.

ரொறன்ரோவிலிருந்து சென்று கலந்துகொண்ட ஊடகவியலாளர் இளமாறன் நாகராசா, “உலகம் எத்தனையோ இனப்படுகொலைகளைத் தாண்டி வந்திருக்கிறது. பலவற்றை ‘இனப்படுகொலை’ என்று ஏற்றுக் கொண்டு பாதிக்கப்பட்ட தரப்புக்கான நீதிக்காகப் பரிந்துரைத்தும் இருக்கிறது. ஆனால் ஈழத் தமிழர் மீதான இனப்படுகொலை பற்றிப் பாராமுகமாகவே இருக்கிறது. ஈழத்தில் தமிழினப்படுகொலையை தடுத்து நிறுத்தவும், ஸ்ரீலங்கா பேரினவாத அரசின் தமிழ் மக்கள் மீதான அரசு பயங்கரவாத செயற்பாட்டை தடுத்து நிறுத்தவும் பல்வேறுபட்ட ஆக்கபூர்வமான இராஜதந்திர அரசியல் அழுத்தங்கள் கனடாவிலிருந்து ஸ்ரீலங்கா ஆட்சியாளர்கள் மீது பிரயோகிக்கப்பட வேண்டும்.

அதேவேளை, முள்ளிவாய்க்கால் தமிழினப்படுகொலையை நினைவு கூர ஒன்று கூடியுள்ள இன்றைய நாளில், பாதிக்கப்பட்டுள்ள எம் உறவுகளை ஆற்றுப்படுத்தவும் அவர்களது வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்தவும் நாம் உறுதிக்கொள்ள வேண்டும். முக்கியமாக போரினால் பெற்றோரை இழந்துள்ள சிறார்களின் கல்வி குறித்து நாமே கரிசனை கொள்வதுடன், அச்சிறார்களின் எதிர்காலத்தை வளப்படுத்த ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க வேண்டும்.” என்றார்.

கந்தசாமி கங்காதரன் தனதுரையில், “இந்த மண்ணிலே தமிழரோடு நெருக்கமாகப் பழகும் அரசியல்வாதிகளும் சரி, கனடிய அரசியலுக்குள் கால் பதிக்கும் தமிழர்களாக இருந்தாலும் சரி, தாயகத்தில் தமிழர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அரசியல்வாதிகளாக இருந்தாலும் சரி, இனப்படுகொலை என்ற சொல்லை உச்சரிக்கத் தயங்குகின்றார்கள். வடமாகாணசபை முதல்வர் உள்ளிட்ட ஒருசிலரே தமிழினப் படுகொலை என்ற சொல்லைத் தயங்காது உச்சரித்து வருகின்றனர். இன்றும் உலக அரசுகள் எதுவும் எமக்காகப் பேசும் என்று நாம் எதிர்பார்க்க முடியாது. நாமே எமக்காக போராட வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம். இங்கே வந்திருக்கின்ற பல்லின உறவுகளையும் இணைத்துக் கொண்டு எம் பணிகளை நாமே முன்னெடுப்போம்” எனக் குறிப்பிட்டார்.

“Transgenerational Transmission of Trauma என்பது எதோ ஒரு வகையில் உள அதிர்ச்சிக்கு அல்லது பாதிப்புக்குள்ளானவர்களின் பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகளுக்கும் அந்த அதிர்ச்சி அல்லது பாதிப்பு தலைமுறைகள் கடந்தும் கடத்தப்படும் நிலை. சிங்களப் படைகளினால் நேரடியாகப் பாதிக்கப்பட்ட பெற்றோரின் மகளாக, நானும் அந்த உளஅதிர்ச்சியை உணர்கிறேன்” என்று தனதுரையில் சாட்சியம் சொன்னார் பல்கலைக்கழக மாணவி பூரணி வில்லியம்ஸ்.

மனித உரிமை ஆர்வலர்கள் சிலரும் உரையாற்றினர்.

ரொறன்ரோவில் வாழும் ஓவியர் கருணா வின்சென்ட், ஈழத் தமிழர் மீதான பேரினவாதத்தின் அடக்குமுறை, இனஅழிப்பு தொடர்பில் தான் வரைந்த சில ஓவியங்களை காட்சிப்படுத்தியிருந்தார்.

நிழற்படப்பிடிப்பாளர் திரு.அமரதாஸ் அவர்கள் இறுதிப்போரின் போது மக்கள் பட்ட அவலத்தை நிழற்படங்களாக ஆவணப்படுத்தியிருந்தார். அவர் எடுத்த சில படங்களும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

வினிபெக் வாழ் தமிழ் இளையோர் பலரும் உணர்வோடு தம் பங்களிப்பையும் பலவழிகளிலும் வழங்கியிருந்தனர்.



ஓட்டாவாவில் நடைபெற்ற ஈழத்தமிழருக்கான இரண்டாவது சர்வதேச மனிதவரிமை மாநாடு

இலங்கையில் ஈழத் தமிழர்கள் மீதான இனவழிப்பு மற்றும் ஈழத் தமிழர்கள் ஒரு தேசிய இனம் என்பவற்றை முன்னிறுத்தி மே மாதம் 5ம் 6ம் திகதிகளில் ஓட்டாவா கால்ட்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் இரண்டாவது சர்வதேச மாநாடு நடைபெற்றது.

புலம்பெயர் அமைப்புக்களின் கூட்டு முயற்சியில் உலகின் பல நாடுகளிலிருந்தும் அறிவியலாளர்கள், செயற்பாட்டாளர்கள், ஊடகவியலாளர்களை அழைத்து இம் மாநாடு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இரண்டு நாள் மாநாட்டிலும் பெருமளவிலான கனடியத் தமிழ்மக்கள் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்திருந்தனர். மாநாட்டின் தொகுப்புக்கள் மற்றும் தீர்மானங்களுடன் மூன்றாம் நாள் மே 7ம் திகதி கனடியப் பாராளுமன்றத் கட்டடத் தொகுதியில் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுடன் இறுதி நிகழ்வு நடைபெற்றது.

2009ல் முள்ளிவாய்க்காலில் தமிழ் மக்கள் மீது நடத்தப்பட்ட பாரிய இனவழிப்பின் பின்னா அம்மக்களின் அங்கமாக இருந்து வரும் புலத் தமிழர்கள் முள்ளிவாய்க்காலில் நிகழ்த்தப்பட்ட போர்க்குற்றங்கள், மனித குலத்துக்கு எதிரான குற்றங்கள் மற்றும் இனவழிப்பு என்பவற்றின் மீது சர்வதேச சட்ட நியாயங்களை முன்வைத்து, ஐ.நா மனிதவரிமைச் சபையில் அதற்கான நியா



யங்களைக் கோரி நிற்கின்றனர்.

கடந்த எட்டு வருடங்களுக்கு மேலாக, இலங்கையின் வடகிழக்கு தமிழ்மக்களும் தம் மீதான இன அழிப்புக்கான முக்கிய ஆதரங்களுக்கும் சாட்சியங்களையும் ஐ.நா மனிதவரிமைச் சபையில் முன்வைத்துள்ளனர்.

இதனடிப்படையிலும், புலம்பெயர்ந்த தமிழர் தத்தமது நாடுகளின் அரசுகளுக்குத் தொடர்ச்சியாகக் கொடுத்து வரும் அழுத்தங்கள் காரணமாகவும் 2015ல் ஐ.நா. மனிதவரிமைச்சபையில் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

இத் தீர்மானம் காத்திரமான நடைமுறைகள் இன்றி இழுத்தடிக்கப்பட்டு வருவதும் மற்றும் காணாமல் ஆக்கப்படுதல், சித்திரவதைகள், கொலைகள் இன்னமும் தொடரும் நிலையிலும் இவற்றிற்கான நியாயத்தைக் கோரி, கடந்த 400 நாட்களுக்கு மேலாகத் தாய்மாரர்களின் போராட்டம், காணி விடு விப்புப் போராட்டம் என்பன நடைபெற்று வருகின்றன.

இவை அனைத்துமே இலங்கையில் தமிழ் மக்களுக்கான நியாயம் என்பது தமிழ் மக்களை தனித்துவமான இனமாக அங்கீகரிப்பதில் அமைந்தாலேயொழிய மாற்று வழியில்லை என்பதை மீளவும் நிறுவியிருக்கின்றது. இச்சூழலில், தமிழ் மக்கள் மீதான இனப்படுகொலை மற்றும் இலங்கையில் தமிழர்கள் ஒரு தேசம் என்பவை முன்னிறுத்தப்படல் வேண்டும் என்பதன் அவசியத்திலேயே இம் மாநாடு திட்டமிடப்பட்டது. இந்நிலைப்பாடுகளை அறிவியல் தளத்தில் ஆய்வுக்குட்படுத்தி ஆவணப்

படுத்தி சர்வதேச சமூகத்திடம் முன்வைப்பதாகவும் இம்மாநாடு அமைந்தது.

ஓட்டுமொத்த புலம்பெயர் தமிழர் சமூகத்தின் கூட்டு நிலைப்பாடுகளாக முன்னெடுக்கப்பட வேண்டிய அவசியத்தில் பல



புலம்பெயர் அமைப்புக்களின் கூட்டு முயற்சியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின்னர் சர்வதேச பல்கலைக்கழக சமூகங்கள், மாணவர் அமைப்புக்கள் மற்றும் உலகளாவிய புலம்பெயர் தமிழ் அமைப்புக்கள் இணைந்த ஆதரவுடன் கடந்த எட்டு மாதங்களுக்கு மேலாக முழுமையான ஈடுபாட்டுடன் திட்டமிடப்பட்டு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தது.

புலம்பெயர் அமைப்புக்களின் கூட்டு முயற்சியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின்னர் சர்வதேச பல்கலைக்கழக சமூகங்கள், மாணவர் அமைப்புக்கள் மற்றும் உலகளாவிய புலம்பெயர் தமிழ் அமைப்புக்கள் இணைந்த ஆதரவுடன் கடந்த எட்டு மாதங்களுக்கு மேலாக முழுமையான ஈடுபாட்டுடன் திட்டமிடப்பட்டு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தது.

உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் இருந்து 30ற்கும் மேற்பட்ட தமிழ் மற்றும் பிற சமூக அறிவியலாளர்கள் அமைப்பு சார் பிரதிநிதிகள் ஊடகத்துறையினர் போன்றோர் பங்கு பற்றியிருந்தனர்.

இம் மாநாட்டின் முதலாம் நாள் பங்கேற்ற கல்வியாளர்களின் தலைமையில் குழுநிலை விவாதங்கள் நடைபெற்றன. இரண்டாம் நாள் குழுநிலை விவாதங்களுடன் பல சமநேர அமர்வுகளும் இடம்பெற்றன. மாநாட்டில் தாயகத்திலிருந்து காணொளி ஊடாக கல்வியாளர்களுடன் செயற்பாட்டாளர்களும் கலந்துகொண்டனர். மாநாட்டின் கருப்பொருளை மையப்படுத்திய ஆவணப்படம் உட்பட கண்காட்சியும் இடம்பெற்றிருந்தது.

இரண்டாம் நாள் முடிவில் மாநாட்டு அமைப்புக்குழு மாநாட்டில் முன்வைக்கப்பட்ட கருத்துகளை கவனத்தில் எடுத்து நகல் தீர்மானம் ஒன்றை தயாரித்து பங்கு பற்றிய இளையோர்களிடம் கையளித்தது. இறுதியாக்கப்பட்ட தீர்மானம் மாநாட்டில் வாசிக்கப்பட்டு பலத்த வரவேற்புடன் நிறைவேற்றப்பட்டது.

மூன்றாம் நாள் நிகழ்வுகள் கனடியப் பாராளுமன்றத்தில் நடைபெற்றது. இரண்டு நாட்களும் இடம்பெற்ற மாநாட்டின் தொகுப்புக்கள் மற்றும் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்துடன் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைச் சந்திப்பதாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்நிகழ்வில் மூன்று கட்சிகளைச் சேர்ந்த பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் கலந்துகொண்டனர். இந்த நிகழ்வுகளை இளையோர்கள் முன்னெடுக்க, இலங்கை அரசு

சின் போர்குற்றம், இனப்படுகொலை என்பவற்றின் சாட்சியாக இருக்கக் கூடிய வண. பிதா பேர்ணாட் அவர்கள் தமது உரையுடன் தொடக்கிவைத்தார். அதனைத் தொடர்ந்து மாநாட்டில் பங்கேற்ற கல்வியாளர்கள் மற்றும் அறிவியலாளர்கள் இனப்

படுகொலை மற்றும் தமிழர்தேசம் தொடர்பான உறுதியான நிலைப்பாடுகளை எடுத்துரைத்தனர். கலந்துகொண்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இம்மாநாட்டின் அவசியம், கருப்பொருளின் முக்கியத்துவம் என்பவற்றோடு, மாநாட்டின் பெறுபேறுகளையும் தீர்மானங்களையும் கனடிய அரசு கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியமை தொடர்பான தத்தமது நிலைப்பாடுகளை முன்வைத்தனர்.

தமிழ் மக்களுடைய முழுமையான பங்கேற்றலுடன் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில், மாநாட்டின் ஒருங்கமைப்புக்குழுத் தலைவர்திரு. பென்ற மரியநாயகம் அவர்களால், மாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானங்கள் அவை முன்னிலையில் வாசிக்கப்பட்டன.

நிறைவில் அனைவரும் எழுந்து நின்று தீர்மானத்தை வரவேற்றனர். இத் தீர்மானம் உலகளாவிய ரீதியிலான புலம்பெயர் அமைப்புக்களால் ஒப்புதல் அளிக்கப்பட்ட ஆவணமாக முன்வைக்கப்படுகின்றது.

நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானங்கள்:

தீர்மானம் 1: இனப்படுகொலை குற்றத்தினை விசாரணை செய்யவதற்கு சுயாதீனமான, சர்வதேச விசாரணையே ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியது.

தீர்மானம் 2: ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவை ஆணையாளர் அதனது 37வது அவை அமர்வில் தெரிவித்தது போன்று, சர்வதேச சட்ட அதிகாரத்திற்கு உட்பட்ட பொருளாதார, இராசத்திர மற்றும் பயணத் தடைகள் போன்ற மாற்று மூலோபாயங்கள், அணுகுமுறைகளை கையாளவும் வேண்டுகிறது.

தீர்மானம் 3: இலங்கையின் ஒற்றையாட்சி முறைமைக்குள் தமிழ்த் தேசியப் பிரச்சினைக்கு எதுவித தீர்வும் எட்டப்பட முடியாது என்றும் இதனடிப்படையில் கனடா உட்பட்ட சர்வதேச சமூகம் இலங்கையில் தலையிட்டு சர்வதேச சட்டத்தினை அமுல்படுத்தும்படியும், தமிழர் தேசத்தினையும் அத்தேசத்தின் சுயநிர்ணய உரிமையையும் அங்கீகரிக்குமாறும் கோரிக்கை விடுக்கின்றது.

தீர்மானம் 4: இலங்கைத் தீவில் வாழும் முஸ்லீம் மக்களின் அரசியல் அபிலாசைகள் பற்றி கருத்துத் தெரிவிப்பது தமிழ் தேசத்தினதும் அதனது அரசியல் தலைமையினதும் நோக்கெல்லைக்குள் அடங்காவிடினும் ஈழத்தமிழ் தேசத்திற்கான நியாயமான தீர்வானது ஈழத் தமிழ் தாயகப் பரப்பில் முஸ்லீம் மக்களுக்கான நீதியான, நேர்மையான தீர்வொன்றினை உள்ளடக்

கியதாகவே அமையும்.

தீர்மானம் 5: மேலும் வரலாற்று இறையாண்மை, ஈட்டிய இறையாண்மை, பரிகார இறையாண்மை ஆகிய தத்துவங்களின் பொருந்துகையின் அடிப்படையிலும் ஐக்

கிய நாடுகள் சபையின் பொருளாதார, சமூக, கலாசார உரிமைகளுக்கான சர்வதேச ஒப்பந்தத்தின் (ICESCR) உறுப்புரை 1ன் அடிப்படையிலும் ஈழத்தமிழ் தேசத்திற்கான நீதியான தீர்வொன்றினை எட்ட வரலாற்று ரீதியாக இலங்கையில் தமிழ் பேசும் மக்கள் வாழ்ந்து வரும் வரலாற்று தாயகப் பிரதேசத்திலும், புலம்பெயர் தமிழ் தேசத்திலும் கண்காணிக்கப்பட்ட சர்வசன வாக்கெடுப்பு நடத்துவதற்கான சர்வதேச தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும்.

தீர்மானம் 6: மேலும் இம்மாநாடு இனவழிப்பினால் சிதைக்கப்பட்ட ஈழத்தமிழ் தேசத்தினை கட்டியெழுப்ப கனடாவிடமும் சர்வதேச சமூகத்திடமும் ஆதரவு கோரி நிற்பதோடு, வெளிப்படையான கட்டமைப்புகளை நிறுவுவதற்கான நிதி மற்றும் உதவிகளையும் சர்வதேச நிவாரண பணிகளை நிர்வகிக்கும்படியும், போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் (முக்கியமாக விதவைப் பெண்கள், சிறுவர்கள், மாற்றுத்திறனாளிகள், காயமுற்றோர்) கௌரவமாக வாழ்வதற்கு அவர்களுக்கு புனர்வாழ்வு வழங்குவதற்கான மற்றும் அவர்களை மீள்குடி யமர்த்துவதற்கான பொறிமுறைகளை நிறுவ அவசர நிதி மற்றும் ஏனைய உதவிகளை வழங்கி நிற்குமாறும் கல்வி, சுகாதாரம், திறன் மேம்பாடு, வேலை வாய்ப்பு உருவாக்கம், பௌதிக கட்டமைப்புக்களை கட்டியெழுப்புதல், ஆகியவற்றுக்கான நீண்டகால நிதி மற்றும் தொழிற்புட உதவிகளை வழங்குமாறும் கோரி நிற்கின்றது.

சர்வதேசமெங்கும் இயங்கிவரும் கீழ்க்காணும் அமைப்புகளின் ஒப்புதலோடு இந்தத் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

- ▶ Australian Tamil Congress (ATC)
- ▶ Brampton Tamil Association (BTA)
- ▶ British Tamil Forum (BTF)
- ▶ International Council of Eelam Tamils (ICET)
- ▶ IlnkaiTamil Sangam (ITS)
- ▶ Mississauga Tamil Association (MTA)
- ▶ National Council of Canadian Tamils (NCCT)
- ▶ Ottawa Tamil Association (OTA)
- ▶ People for Equality and Relief in Lanka (PEARL)
- ▶ Quebec Tamil Development Association (QTDA)
- ▶ Tamil Canadian Civil Society Forum (TCCSF)
- ▶ Transnational Government of Tamil Eelam (TGTE)
- ▶ United States Tamil Political Action Council (USTPAC)



அமரர் திருமதி. நாகேஸ்வரி திருநாவுக்கரசு நினைவு, உலகளாவிய சிறுகதைப் போட்டி பரிசளிப்பும் 'மயான பூமி' வெளியீடும்

இலக்கியம் படைப்பதும் அவற்றுக்கான இடத்தினைத் தேடுவதும் தான் படைப்பாளிகளுக்குக் கிருக்கின்ற பெரியதொரு பிரச்சினை. இந்த இடத்தில் தான் அவற்றுக்கான வாய்ப்புகளின் தேவை என்ற இடைவெளி தேடப்படுகிறது. அந்த வகையில் உலகளாவிய ஈழத்துப்படைப்பாளிகளின் தேடலுக்கு குறுந்தீனி போடுவதாக தாய்விடு பத்திரிகை நடத்திய அமரர் திருமதி. நாகேஸ்வரி திருநாவுக்கரசு நினைவு, உலகளாவிய சிறுகதைப் போட்டி நடைபெற்றிருந்தது.

கடந்த வருடத்தில் அறிவிக்கப்பட்டு சிறுகதைகள் கோரப்பட்டு, தேர்வுகள் நடத்தப்பட்டு ஏப்ரல் மாதத்தின் இறுதியில் மட்டக்களப்பில் அப் போட்டியின் பரிசளிப்பும் மற்றும் பரிசுக்கதைகளின் தொகுப்பான 'மயான பூமி' நூல் வெளியீடும் மட்டக்களப்பு பொது நூலக கேட்டோர் கூடத்தில் பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு தலைமையில்



அமரர் திருமதி நாகேஸ்வரி திருநாவுக்கரசு நினைவாக இடம்பெற்ற ஈழத்துப்படைப்பாளிகளின் உலகளாவிய சிறுகதைப் போட்டியின் பரிசளிப்பு நிகழ்வில், மகுடம் கலை இலக்கிய வட்டத்தின் தலைவர் வி. மைக்கல் கொலினின் வரவேற்புரையை

கல்முனை முகில் வண்ணனின் கன்னி விதவை, ஹாலி எல ராஜீவ் காந்தியின் புத்தங் சரணம் கச்சாமி, சிலாவத்தை கிருஸ்ணராசாவின் சவம், கொழும்பு பொ. புஷ்பராஜின் தொலைக்கப்பட்டவன், கிண்ணியா கே.எம்.எம். இக்பாலின் அதிஸ்டம்,

- இலட்சுமணன் -

நாகேஸ்வரி அவர்கள் அறுபதுகளில் சாதியத்துக்கு எதிராகப் போராடிய விடயங்களையும் குறிப்பிட்டார்.

'தொடர்ந்து புலம்பெயர் பத்திரிகைகள் வரிசையில் தாய்விடு' என்ற தலைப்பில் பேராசிரியர் செ. யோகராசா உரையாற்றினார்.

இந்த அரங்கு புகலிடம் சார்ந்த பலவற்றைக்கண்டு களித்திருக்கிறது. பல புகலிடச் சிறுகதையாளர்களுடைய நூல்கள் இந்த அரங்கில் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. நாவல்கள் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் முதல் முறையாக, புலம்பெயர்ந்த புகலிடப் பத்திரிகை இந்தச் சிறுகதை நூல் வெளியீட்டின் வாயிலாக அறிமுகமாவது இன்றையதினம் தான் என்று நினைக்கிறேன் என்று குறிப்பிட்டார்.

இலங்கையின் தமிழ் பத்திரிகை வரலாற்றைக் குறிப்பிட்ட திரு யோகராசா, புலம்பெயர் பத்திரிகைகள் குறித்தும் தாய்விடு இதழின் தனித்துவம் குறித்தும் குறிப்பிட்டார்.

தமிழர் தளம் பத்திரிகையின் இணை ஆசிரியர் ச.மணிசேகரன் அவர்கள் தொடர்ந்து மயான பூமி சிறுகதைத் தொகுதியை அறிமுகம் செய்து உரையாற்றினார்.

தன் உரையின் போது,

'மயான பூமி தொகுப்பினைப் பார்க்கின்ற பொழுது, தாய்விடு பத்திரிகை ஆசிரியரின் கூற்று மிக முக்கியமானது,

'மானுடத்தின் ஒரு சாரார் உலகமெங்கும் அடக்கு முறைகளுக்கும் ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் ஆளாகி வருகின்றனர். உயர்ந்த மானுட உரிமைச்சிந்தனைகளும் வளர்ச்சிகளின் உச்சத்தை வெளிப்படுத்தும் கோட்பாடுகளும் பெரிதாகப் பேசப்படுகின்ற இக்காலத்தில் பல வடிவங்களிலும் மானுடத்துக்கெதிரான செயற்பாடுகள் தொடர்கின்றன. அடக்குதலுக்கும் ஒடுக்குதலுக்கும் எதிராகப் பாதிப்புறுவோருக்கு வலுவூட்டும் படைப்பாளிகளின் குரல் எழ வேண்டும். அடக்குமுறைச் செயற்பாடுகளிலிருந்து அவர்களுக்கு எதிரான கலகக்குரல் தோன்ற வேண்டும்.'

இந்தச் சிந்தனை அல்லது கோட்பாடுகள் பத்துச் சிறுகதைகளிலும் அடிநாதமாக ஏதோ ஒரு வகையில் தொடர்ந்து நீண்டு கொண்டு செல்வதை உணர்ந்து கொள்ளலாம்" எனக் குறிப்பிட்டார்.

தொகுப்பில் இடம்பெற்ற சிறுகதைகள் அனைத்தையும் நன்கு வாசித்த மணிசேகரன், அவற்றின் சிறப்புகளையும் அழகுற எடுத்துரைத்தார்.

நிறைவில்,

'மயான பூ சிறுகதைத் தொகுப்பில் வந்த கதைகள் எல்லாம் ஒரு வகையில் எதிர்ப்பின் குரலாக அமைந்திருக்கின்றன. ஒட்டுமொத்தமாக தாய்விடு பத்திரிகை இந்த போட்டியை நடத்தி நல்ல பல கதைகளையும், கருத்துக்கள், கடப்பாடுகளும் சென்றடையவும் வழி செய்திருக்கிறது" எனக் குறிப்பிட்டார்.

படைப்பாளர்களும் இலக்கிய ஆர்வலர்களும் கலந்துகொண்ட இந்த நிகழ்ச்சி மிகச் சிறப்பாகவும் காத்திரமாகவும் நடைபெற்றது.



இடம்பெற்றது.

மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் மேலாளரும் தாய்விடு பத்திரிகை ஆசிரியரும் ஆரம்பித்த சிறுகதைப் போட்டியின் தொடக்கம், மகுடம் கலை இலக்கிய வட்டத்தின் பெளர்ணமி தின இலக்கிய நிகழ்வின் முப்பத்திரண்டாவது நிகழ்வாக பரிசளிப்பு நடைபெற்று நூல் வெளியீடு செய்வது வரையில் சென்றிருந்தது.

மட்டக்களப்பு தமிழ்ச் சங்க பொருளாளராக இருந்து தற்போது தலைவராக இருக்கின்ற சைவப்புரவலர் வி.ரஞ்சிதமூர்த்தி பிரதம அதிதியாகவும் ஈழத்தின் பிரபல குறும்பட இயக்குனர் ஞானதாஸ் காசிநாதர் சிறப்பு அதிதியாகவும் இந்த சிறுகதைப்போட்டி பரிசளிப்பில் கலந்து சிறப்பித்திருந்தனர்.

வழங்கினார். 'புலம்பெயர் பத்திரிகைகள் வரிசையில் தாய்விடு' என்ற தலைப்பில் பேராசிரியர் செ.யோகராசா சிறப்புரையாற்றினார்.

தாய்விட்டின் உலகளாவிய சிறுகதைப் போட்டியில், கொழும்பைச் சேர்ந்த சந்திரகாந்தா முருகானந்தனின் மயான பூமி சிறுகதை முதலிடத்தைப் பெற்று இருபதாயிரம் ரூபா பரிசனைப் பெற்றது.

கனடா - வசந்தன் மகேஸ்வரனின் ஊருக்கும் தெரியாது யாருக்கும் புரியாது சிறுகதை இரண்டாம் இடம் பெற்று பதினையாயிரம் ரூபா பரிசையும், கனடாவின் சேர்ந்த ரா. சோமசுந்தரத்தின் ஓர் ஆறு வழி பிரித்தோடுகிறது சிறுகதை மூன்றாம் பரிசான பத்தாயிரம் ரூபாவையும் பெற்றுக் கொண்டது.

தலா ஐயாயிரம் ரூபாய் ஆறுதல் பரிசுகளை,

லண்டன் கீர்த்தி சிங்கம் குமரேஸ்வரனின் ஞானப்பழம், கனடா ரமேஸ்வரன் சோமசுந்தரத்தின் நடக்காது ஆனால் நடக்கும் ஆகிய சிறுகதைகள் பெற்றுக்கொண்டன.

இவற்றின் தொகுப்பாக முதல் பரிசனைப் பெற்ற மயானபூமி சிறுகதைத் தலைப்பையுடைய நூல் இந்த நிகழ்வில் வெளியிடப்பட்டது.

இத் தொகுப்பின் அறிமுகத்தினை தமிழர் தளம் பத்திரிகையின் இணை ஆசிரியர் ச.மணிசேகரனும் நன்றியுரையினை ஊடகவியலாளர் இ.தேவ அதிரனும் நிகழ்வுத் தொகுப்பினை கவிஞர் ஜி.எழில்வண்ணனும் வழங்கினார்கள்.

தலைமை வகித்து உரையாற்றிய பேராசிரியர் மௌனகுரு தாய்விடு இதழின் பணிகள் பலவற்றை தாம் அறிந்த தகவல்கள் வாயிலாகக் குறிப்பிட்டதுடன், திருமதி





புறநிலை

கலந்துரையாடல்

சிவசிதம்பரம் சிவாஜினி - சனாதனன்

தாய் விடு பத்திரிகையின் ஏற்பாட்டில் இனங்களுக்கிடையில் நல்லுறவைப் பேணும் வகையில் கடந்த மே 12ஆம் திகதி வவுனியா மற்றும் கொழும்பு நகரங்களில் தமிழ் முஸ்லிம் இளையோருக்கிடையே 'புறநிலை' எனும் தலைப்பில் கலந்துரையாடல் ஒன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இதன்போது வவுனியா, மன்னார், மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு, திருகோணமலை, வாழைச்சேனை, மலையகப் பிரதேசங்களில் உள்ள தமிழ், முஸ்லிம் இளையோர் கலந்து கொண்டனர். தாய்விடு சார்பில் இந்த உரையாடலை நவ்ஷாட் முகமட் ஒழுங்கு செய்திருந்தார்.

கொழும்பில் இடம்பெற்ற கலந்துரையாடலைக் குறும்பட இயக்குனர் சனாதனன் தொகுத்து வழங்க சமூக நீதிக்கான வெகுஜன அமைப்பின் உறுப்பினர் மு. மயூரன், எழுத்தாளர் இஹ்லாஸ் ஐ. முஹாத்திரம், ஊடகவியலாளர் ஆர். ஜே. தனா, ஊடகவியலாளர் முஸ்லிம் எழுத்தாளர் அபு நூர் மற்றும் ஆசிரியர் ஷர்மிலா செரீப் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர். மேலும் சப்ர கமுவ பல்கலைக்கழக மொழியியல் துறை விரிவுரையாளர் லர்னா அப்துல் ஹக் 'ஸ்கைப்' மூலமாக இந்தக் கலந்துரையாடலில் இணைந்து கொண்டார்.

வவுனியாவில் இடம்பெற்ற கலந்துரையாடலை ஆசிரியர் நிலாஷா தொகுத்து வழங்க தொழிலாளர் உதவியாளர் நிவேதன், ஊடகவியலாளர் சிம்சுபன், ஆசிரியர் சாலமன், ஊடகவியலாளர் சேயிங், முபாரக் நாதிரா, முபிக் ஷிபானா, பாத்திமா ஜுமானா, வழக்கறிஞர் பாத்திமா பவாஷா, பிரதீபன், சாகினி, சமூக சேவையாளர் ரெக்சன், எழுத்தாளர் சிவாஜினி ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

கொழும்பில் இடம்பெற்ற கலந்துரையாடல் நிகழ்வு:

இலங்கையின் தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம்

ஆகிய முக்கிய இரு சிறுபான்மை இனங்களிடையே வேண்டுமென்றே விரோதத்தை உருவாக்கும் செயல்கள் இடம்பெறுகின்றனவா என்னும் விடயத்தை ஒவ்வொருவரின் கண்ணோட்டத்தில் மிக ஆழமாகக் கலந்துரையாடப்பட்டது. நிகழ்ச்சியின் ஆரம்பத்தில் சனாதனன் அண்மையில் நீதிபதி இளஞ்செழியன் கூறிய கருத்தொன்றை முன்வைத்து கலந்துரையாடலை ஆரம்பித்து வைத்தார். அதுவது 'மக்கள் அனைவரும் தாம் தாம் சார்ந்திருக்கும் மதம், இனம், கலாசாரம் தொடர்பாக பற்று வையுங்கள். ஆனால் அது வெறியாக மாறாமல் இருக்க வேண்டும்' என்பதேயாகும். அதைத் தொடர்ந்து 'தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம் இன மக்களின் ஒற்றுமை என்பது அந்த இரு இனங்களுக்கும் மிக முக்கியமான ஒரு விடயம். அதுவும் சிறுபான்மையினராக இருக்கும் பட்சத்தில் ஒற்றுமை ஒன்று தான் பலமாக இருக்கும் என்னும் நிலையில் அந்த ஒற்றுமையே கேள்விக்குறியானது ஏன்?' என முதல் கேள்வியைத் தொடங்கிவைத்தார்.

ஆர்.ஜே. தனா 'இலங்கையின் அரசியலைப் பார்க்கும்போது பெரும்பான்மை அரசியல் காலங்காலமாகத் தங்களது அரசியல் ஸ்திரத்தை மேம்படுத்துவதற்காக இனவாதத்தைத்தான் கையிலெடுத்திருக்கிறது. சிறுபான்மையினரைக் கட்டுக்குள் வைத்திருப்பதன் மூலம் தங்கள் அரசியல் ஸ்திரத்தை உறுதிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அதன் ஒரு கட்டம் தான் அண்மையில் கண்டியில் நடந்த மாபெரும் கலவரம். அதன் தொடர்ச்சியாகத் தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம் மக்களுக்கிடையேயான கருத்து மோதல்கள் சமூக இணையத்தளங்களில் பூதாகரமாக உருவெடுக்க வைக்கப்பட்டுள்ளன. இரு இனங்களுக்கிடையில் பிரச்சினையை தூண்டிவிடவேண்டும் என ஆசைப்படும் ஒரு குழுவேதான் இதற்குப் பின்னால் இந்தப் பிரச்சினையை பெரிதாக்கியுள்ளது. அது மிகவும் கவலைக்குரிய விடயம்' எனக் கூறினார்.

முஸ்லிம் 'பொதுவாகவே உலக நடப்பிய

லில் எந்த நாடாக இருப்பினும் பெரும்பான்மை இனம் சிறுபான்மை இனத்தை அடக்கி தங்களுக்குக் கீழாக அடிபணியவைத்திருக்கும் நிலையே இருக்கிறது. இலங்கையில் இந்த நிலையை நோக்கினால் இனம் என்ற அடிப்படையில் சிங்கள பெளத்த மற்றும் சிங்கள கிறிஸ்தவர்கள் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவதும் மதம் என்ற அடிப்படையில் சிங்கள பெளத்தம் மேலெழும்புகிறபோது சிங்கள கிறிஸ்தவர்களும் பாதிக்கப்படுவதைப் பார்க்கமுடிகிறது. இந்த ரீதியில் இலங்கையில் உள்ள பிரச்சினையை இனப்பிரிவுக்கு ஊடாகவும் மதப்பிரிவுக்கு ஊடாகவும் நாங்கள் பார்க்கவேண்டும். அப்படிப் பார்த்தால் இது புதிதாக தோன்றிய ஒரு பிரச்சினையாக இருக்கமுடியாது. காலங்காலமாக எல்லாப்பிரதேசங்களிலும் இருக்கின்ற ஒரு நிலைதான். யுத்தகாலத்தை எடுத்தோமானால் யுத்தம் நடைபெறுகையில் சிறு சிறு பிரச்சினைகளுக்கு அங்கே வாய்ப்பில்லாமல் இருந்தது. அண்மையில் கண்டி திகளவில் இடம்பெற்ற சம்பவத்தையும் அதைத் தொடர்ந்து தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம் மக்களுக்கிடையே பிரிவினையை உண்டாக்கும் வண்ணம் திருகோணமலை பாடசாலையில் இடம்பெற்ற சம்பவத்தையும் நாங்கள் பார்க்கலாம். இதில் நாங்கள் விளங்கிக்கொள்ளவேண்டிய விடயம் எந்தவொரு விடயமும் தானாக நிகழ்ந்துவிடுவதில்லை. எல்லாவற்றிற்குப் பின்னால் ஒரு நுண்ணரசியல் இருக்கின்றது. அந்த நுண்ணரசியல் எந்த மையத்தை நோக்கி அந்தப் பிரச்சினையை நகர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றது என்பதில் தான் அந்த பிரச்சினையின் ஆழத்தை விளங்கிக்கொள்ளவேண்டும். அப்படி விளங்கிக்கொள்ளாவிட்டால் அந்தப் பிரச்சினையின் வடிவத்தைவிட்டு வேறுவடிவமாக தோன்றும். அதேபோல் தான் சண்முகா பாடசாலையில் இடம் பெற்ற விடயத்தைப்பார்த்தால் அது பெரிதாக்க வேண்டிய பிரச்சினையே கிடையாது. இப்போது நாங்கள் செய்ய வேண்டிய விடயம் இந்தப் பிரச்சினைகளின் பக்கவிளைவுகளையெல்லாம் விட்டு விட்டு இந்தப் பிரச்சினையின் மையப் புள்ளி எது? இது

எதனை நோக்கி முன்னெடுக்கப்படுகிறது? இவற்றை எவ்வாறு நாங்கள் அடையாளப்படுத்தலாம்? மக்களுக்கு எவ்வாறு தெளிவுட்டலாம் என்று நாங்கள் பேசினாலே போதும், இதைப் பிரச்சினையாகக் கருதிக்கொண்டிருப்பவர்கள் அந்த மனோநிலையில் இருந்து விடுபட்டு இந்தப் பிரச்சினை யார் மனதில் வெறியை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றதோ அந்த வெறியை தணிந்து ஒரு நிதான நிலைக்கு வரக்கூடிய நிலை உண்டாகும்.' என்று தனது கருத்தைப் பதிவு செய்தார்.

அடுத்ததாக சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழக மொழியியல் துறை விரிவுரையாளர் லர்னா அப்துல் ஹக் 'முஸ்லிம் அவர்களுடைய கருத்துக்கள் மிக முக்கியமானவை என்று தான் நான் கருதுகிறேன். இந்த சமூகங்களுக்கிடையில் முரண்பாடுகள் என்று பார்க்கின்றபோது இது எமது நாட்டில் நீண்ட வரலாறுடைய பிரச்சினை. என்னைக் கேட்டால் இந்த மூன்று சமூகத்தினரிடமும் பொதுமக்கள் மத்தியில் முரண்பாடுகள் பெருமளவு இல்லை என்றுதான் கூறுவேன். இருந்தாலும் அந்த நிலை படிப்படியாக மாறி வருகின்றது என்பது தான் கவலைக்குரிய விடயம். இந்த நாட்டில் பல பிரச்சினைகள் காணப்படுகின்றன. பொருளாதாரம், விலைவாசி, குற்றச்செயல்கள் அதிகரிப்பு இப்படி ஏராளம். இந்த மாதிரியான பொதுப்பிரச்சினைகளில் மக்கள் ஒன்றிணைந்து போராடிவிடக்கூடாது என்ற தேவை யாருக்கு இருக்கிறது? யார் இந்தப் பொதுப்பிரச்சினைகளில் இருந்து மக்களின் கவனத்தை திசை திருப்பி கிளைப் பிரச்சினைகளை தூண்டிவிட்டு அதில் குளிர்காய முனைகிறார்கள் என்ற விழிப்புணர்வு தோன்றினால் தேவையற்ற விதத்தில் இந்த முரண்பாடுகளை வளர்த்து செல்லாமல் மக்களை தடுக்கமுடியும் என்று நான் நினைக்கிறேன்.

நாங்கள் சமூகங்கள் என்ற வகையில் எங்களுக்கிடையில் தனித்துவங்கள், கலாசாரங்கள், விழுமியங்கள் என்பன இருக்கின்றன. ஆனால் மனித விழுமியங்கள்

தொடர்தல் 73ம் பக்கம்

புரிதல்...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எல்லோருக்கும் பொதுவானவை என்ற புரிதல் எம் இளந்தலைமுறையிடம் ஆழமாகப் பதிக்கவேண்டிய கட்டாயத்தில் நாங்கள் இருக்கிறோம். நாங்கள் ஒரு ஒற்றை சமூகமாக இல்லை. ஒரு பன்மைத்துவ சமூகத்தில் வாழ்கிறோம். யுத்தத்தின் பாதிப்பிலிருந்தே இன்னும் மீளாத நாடாக இருக்கிறோம். எங்களுக்கு கிடையில் சக சமூகம் சார்ந்த, சக கலாசாரம் சார்ந்த, சக சமயம் சார்ந்த சகிப்புத் தன்மை அல்லது புரிந்துணர்வு இல்லாமல் போகுமேயானால் இதைவிட மோசமான விளைவுகளை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான வெறுப்புணர்வு அல்லது பிழையான புரிதல் என்பது உலகமயமாக்கப்பட்ட விடயம். ஆகவே உள்நாட்டில் ஏதும் பிரச்சினை தோன்றினால் அதில் வெளிநாடுகளின் பங்களிப்பு இல்லாமல் இல்லை. ஆனால் சாதாரண பொதுமக்களுக்கு இதைப்பற்றிய விழிப்புணர்வு இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கமுடியாது. ஆகவே இந்தப் பிரச்சினைகளை இனம்கண்டுகொண்டால் அதை எப்படி இந்த முரண்பாடுகளைக் கழையலாம்? எப்படிப் புரிதலைக் கொண்டு வரலாம்? எப்படி மற்றைய சமூக அடையாளங்களைக் கலாசாரங்களை மதித்து இந்த நாட்டைக் கட்டியெழுப்பலாம்? என்று யோசிப்பதுதான் பொருத்தமாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.

இந்தக் கலந்துரையாடலில் கலந்துகொள்வோர் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கவேண்டுமானால் நாங்கள் சார்ந்த சமூகம் என்று எண்ணாமல் யார் தவறு செய்தாலும் கண்டிக்கவேண்டும். இதில் முக்கியமான விடயம் ஒரு சமூகம் மற்றைய சமூகத்தை சரியாக அடையாளம் காணாத நிலைமை. உண்மையில் இந்தக் கலந்துரையாடல் ஒரு ஆரோக்கியமான கலந்துரையாடல். சும்மா இதைப் பார்த்துகொண்டிருக்காமல் ஏதாவது செய்யவேண்டும் என்ற உணர்வு பிரதிபலிக்கிறது. ஆகவே இனி நாங்கள் சிந்திக்கவேண்டியது இந்த முரண்பாடுகள் தொடராமல் இருக்க ஒரு பொறிமுறை உருவாக்கப்படவேண்டும். குறிப்பாக பதிவர்கள், எழுத்தாளர்கள், படித்தவர்கள் மத்தியில் இந்த பொறுப்புணர்வு அதிகமாக இருக்கவேண்டும். ஏனென்றால் இப்போது சண்முகா வித்தியாலய பிரச்சினையில் இறந்துபோன மாணவி வித்தியாவின் புகைப்படத்தைப் போட்டு ஒரு முஸ்லிம் பெயரில் பதிவு வந்ததை நான் மிகவும் கண்டித்தேன். இதுமாதிரியான ஊடுருவல்கள் நமக்குள் ஏற்பட்டு ஒரு மொழி சமூகமான எமக்குள் பிளவு ஏற்படுத்தி தீயசக்திகள் குளிர் காயலாம் என்ற விழிப்புணர்வு நமக்கு வேண்டும். பதிவர்களும் பொறுப்புணர்வு இல்லாமல் வன்மத்தை தூண்டும் விதமாக நடந்துகொள்வது அவர்கள் மீதான சோர்வை ஏற்படுத்துகிறது. இந்த மாதிரியான பிரச்சினைகளில் ஜனநாயகத்தை கடைப்பிடிப்பிடிப்பவர்கள் இந்த சோர்விலிந்து மீட்டெடுப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது. என்று பல முக்கிய அம்சங்களை விளக்கினார்.

அடுத்ததாக மயூன் பேசியபோது 'இலங்கையில் நாம் வாழுகிறோம்: அதை எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்' என்று தெரிவித்தார். இனங்களும் ஒரு பாதுகாப்புற்ற உணர்வுடன் இங்கு இருக்கிறார்கள். அவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்றால் மற்றைய இனங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து எங்களை தின்றுவிடுவார்கள்... எங்கள் இருப்பு பாதுகாப்பில்லாமல் இருக்கிறது, மற்றைய இனம் வந்து என் வாழ்வாதாரத்தை தட்டிப்பறிக்கப்போகிறது, என்னை சிறுபான்மையாக்கப்போகிறது என்று ஒவ்வொரு இனமும் நினைக்கிறது. இதில் பகிடி என்னென்றால் பெரும் பான்மை இனமே இந்த அச்சத்தில்தான் இருக்கிறது.

தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் சேர்ந்து சிங்கள மக்களை இந்த நாட்டில் இல்லாமல் ஆக்கப்போகிறார்கள் என்ற அச்சம் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் விதைக்கப்பட்டுள்ளது. உலகிலேயே சிங்கள மக்கள் வாழும் ஒரே நாடு இலங்கை. ஒருபுறம் தமிழ்நாட்டில் ஏழுகோடி தமிழர் மறுபுறம் உலகம் முழு வதும் முஸ்லிம்கள். இவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து தங்களை இல்லாமல் பண்ணிவிடுவார்கள் என்பது அவர்கள் பயம். தமிழர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் ஒருவர் மேல் ஒருவர் பயம் இருக்கிறது. ஆகவே மாறி



“

இந்தக் கலந்துரையாடலில் கலந்துகொள்வோர் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கவேண்டுமானால் நாங்கள் சார்ந்த சமூகம் என்று எண்ணாமல் யார் தவறு செய்தாலும் கண்டிக்கவேண்டும். இதில் முக்கியமான விடயம் ஒரு சமூகம் மற்றைய சமூகத்தை சரியாக அடையாளம் காணாத நிலைமை. உண்மையில் இந்தக் கலந்துரையாடல் ஒரு ஆரோக்கியமான கலந்துரையாடல்.

மாறி ஒவ்வொரு இனங்களும் மற்றவர்களை சந்தேகத்தோடு பார்த்துக் கொண்டு அச்சத்தோடு இருக்கிறார்கள். அந்த நிலைமையைத் தீர்ப்பதற்கோ மக்கள் அனைவரும் தங்களுக்கான இருப்பு நிரந்தரமாக இருக்கிறது என்று வாழ்வதற்கோ ஒரு கட்டமைப்பு இந்த நாட்டில் கிடையாது. வரலாற்று ரீதியில் அந்த உறுதி இங்கு யாருக்கும் வழங்கப்படவேவில்லை. இப்படி பட்டம் இருக்கிற இடத்தில் சில பொருட்களை நன்றாக வியாபாரம் செய்யலாம். வெயில் பிரதேசத்தில் குளிர் பானத்தை வியாபாரம் செய்வது போல இந்த அச்ச சூழ்நிலை உள்ள இடத்தில் இனவாத அரசியலை சிறப்பாக வியாபாரம் செய்யலாம். இன வாத அரசியலில் இருக்கும் வசதி என்ன வென்றால் மற்றைய முறைகளில் அரசியல் செய்வது மிகக்கடினம். தெருவில் இறங்கிப் போராடவேண்டும். குடும்பத்தை பார்க்காமல் வீட்டில் இருக்காமல் போராட்டங்கள் செய்து சிறை செல்ல வேண்டியிருக்கும். இலகுவாக அரசியலில் நல்ல இடத்தை தக்கவைக்க இன வாத அரசியல் மிகச் சலபமான வழி. 'எங்கள் இனத்தின் பிரதிநிதி நான், என் கைகளைப் பலப்படுத்துங்கள் எங்களை அடக்க நினைப்பவர்களை வெற்றிபெற.' என்று சொன்னால் போதும். மக்கள் மத்தியில் முரண்பாட்டை ஏற்படுத்திவிட்டு நான் என்னை ஒரு கூட்டத்தின் தலைவனாக ஆக்கிக்கொண்டு அதிகாரத்தைப் பெறலாம். அதன்பின் சகல வசதிகளும் கிடைக்கும். எந்த நேரத்திலும் மக்களின் கவனத்தைத் திசை திருப்ப பல வேலைகள் நடக்கும். அதில் ஒன்றுதான் இனப்

பிரச்சினை. எப்போதெல்லாம் மக்கள் அதிகாரத்தை எதிர்க்க முற்படும் போது இனப்பிரச்சினை தூண்டப்படுகிறது. எல்லோரும் ஒற்றுமையாக இருந்தால் திருடர்கள் ஆளமுடியாது. ஒற்றுமை ஆபத்தானது. திருடர்கள் பலத்தோடு இருப்பதால் ஒற்றுமை இங்கு கடினமாக இருக்கிறது. அதை உருவாக்குவது எப்படி என்று தொடர்ந்து பேசுவோம்'.

அபு நூர் 'முதலில் இப்படி ஒரு கலந்துரையாடலுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்த தாய்விடு சஞ்சிகைக்கு என் நன்றி. சாதாரணமாக இருந்து வந்த தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம் இனப்பிரச்சினையை சில பேரினவாத சக்திகள் இரு இனங்களையும்

இல்லை என்ற புரிதல் வேண்டும். பெண்களின் ஆடை சம்பந்தமாக இனமுறுகல் வருகிறது என்பதே கவலையான விடயம். தனி மனித சுதந்திரத்தையும் உரிமையையும் நாம் மதித்திருந்தால் இப்படி ஒரு கலந்துரையாடலுக்கே அவசியம் இருந்திருக்காது. பல வருட காலமாகவே இந்த ஆடைப் பிரச்சினை என்பது சாதாரண நிலையில் இருந்துகொண்டே வந்திருக்கிறது. ஒரு சமயத்தின் விழுமியங்களையும் கலாசாரத்தையும் மதிக்கின்றோம் என்றால் கண்டிப்பாக அடுத்த சமயத்தையும் மதிக்கவேண்டிய தேவை இருக்கிறது. முஸ்லிம்களின் உடைக்கான ஒரு விதி இருக்கிறது. முகம் தெரியக் கூடிய வகையில் உடுக்கலாம். காலம் காலமாக தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம் பெண்கள் நாகரீகமான முறையில் சேலை அணிந்து வருகிறார்கள். சேலை அணிந்து ஹியாப் போட அந்த பாடசாலையில் அனுமதி வழங்கியபோதிலும் ஹபாயாவிற்காக ஒரு போராட்டம் இடம்பெற்றதென்றால் அதில் அரசியல் இருப்பது தெரிகிறது' என்றார்.

இதன்பின் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டவர்கள் கலந்துரையாடல் மூலம் தொடர்ந்து கருத்துக்களை பதிவுசெய்தார்கள். அபு நூர், ஷாமிலா அவர்களின் கருத்துக்களைச் சுட்டிக்காட்டி 'நிச்சயமாக ஆடைக்காக பிரச்சினை வரும், ஏனென்றால் முஸ்லிம் பெண்களின் ஆடை என்பதோ அல்லது பிராமணர்களின் பூணூலோ இந்தியாவில் சீக்கியர்களின் டர்பனோ இவைகளைப்பற்றி பேசினால் பிரச்சினை வரும் என்று கிளர்ச்சிக்காரர்களுக்கு தெரியும்.' என்றார். அப்போது ஷாமிலா 'அதனால்தான் மாணவி வித்தியாவின் புகைப்படத்தை இங்கே உபயோகப் படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஏனென்றால் இப்படி ஒரு புகைப்படத்தைப் போட்டு இவ்வாறு தவறாக பதிவிட்டால் இனக்கலவரம் உண்டாகும் என்று அந்த விஷயங்களுக்குத் தெரியும். எங்கு அடித்தால் எங்கு வலிக்கும் என்று வேண்டுமென்றே செய்யப்பட்ட விடயம் இது'. முஸ்லிம் 'சமூக வலைத்தளங்களில் இனி கணக்கு ஆரம்பிப்பவர்களுக்கு அடையாள அட்டை பதிவிட ஒரு சட்டம் கொண்டுவரவேண்டும்' என்றும், மயூன் 'இன இணக்கத்தை மக்கள் மத்தியில் ஆழமாக சேர்க்கவீதிக்கு இறங்கி வேலை செய்யவேண்டும்' எனவும் கூறினர். கலந்துரையாடலை முடிக்கும் சமயம் இத்தனை நேரம் பல கருத்துக்களை இவ்வாறு பகிரக் கிடைத்ததை எண்ணி சிலாகித்துக்கொண்டார்கள். மேலும் இந்த அருமையான வாய்ப்பைத் தந்த தாய்விடு பத்திரிகைக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.

சனாதனனின் முடிவுரையில் 'சமூகத்தில் தெரியாத விடயம் என்று ஒதுங்கி நிற்காமல் இந்தப் பிரச்சினை தொடர்பாக அலசி ஆராய்ந்தோம். அது அனைவரின் கடமை. சாமானிய மக்களுக்கு சம்பந்தம் இல்லாத இந்த பிரச்சினையில் லாபம் அடைய ஒரு குழு காத்திருக்கிறது. அதிலிந்து விலகி விழிப்புடன் இருக்கவேண்டிய கட்டாயத்தையும் உணர்ந்து மேலும் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழர் நலனுக்காக பல வேலைப்பாடுகள் செய்து தமிழர்களின் அபிமானம் பெற்ற கனடாவில் இயங்கிவரும் தாய்விடு பத்திரிகைக்கும் கவிதாயினி அனார் மற்றும் நவ்ஷாட் ஆகியோருக்கும் நன்றி தெரிவித்து அடுத்த புரிதல் நிகழ்ச்சியில் சந்திப்பதாகக் கூறி விடைபெற்றார்.

**வவுனியாவில்
இடம்பெற்ற
கலந்துரையாடல்:**

யுத்தத்திற்கு பிறகான இலங்கையில் எஞ்சியிருப்பது சிறிய அளவிலான தமிழர்களே. இப்பொழுது நாம் செய்யவேண்டியது எல்

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

புரிதல்...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லாம் ஒற்றுமையாக இருந்து நம் சமூகத்தின் உயர்ச்சிக்கான அடுத்த நகர்வை மேற்கொள்வதேயாகும். இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் இனங்களுக்கிடையில் கலவரம் ஏற்படுவது ஒரு ஆரோக்கியமான சூழல் அல்ல. இந்த பிரச்சினை குறித்து சிந்தித்து ஒன்றிணைந்த எம்மால் எவ்வாறான தீர்வுகளை முன்வைக்க முடியும்? என்ற கேள்வியோடு ஆசிரியர் நிறுவனாவால் கலந்துரையாடல் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

ஆரம்பத்தில் தாய்விடு சார்பில் குறும்பட இயக்குனர் ஞானதாஸ் காசிநாதரின் அறிமுக உரையுடன் கலந்துரையாடல் ஆரம்பமானது.

திருகோணமலைப் பிரச்சினைகளாகட்டும், அதற்கு முன்னரான பிரச்சினைகளாகட்டும், தமிழ் கலாச்சாரம் பற்றிய விளக்கமோ இஸ்லாமிய கலாச்சாரம் பற்றிய விளக்கமோ இல்லாததன் காரணத்தினாலேயே இடம்பெற்றது. கலாச்சார ரீதியிலான வெவ்வேறு இனத்தவரின் செயற்பாடுகளை அவர்கள் எந்தக் காரணத்திற்காகச் செய்கின்றனர் என்பதை ஆராயாமல் ஒருவர் மதத்தை இன்னொருவர்குறை கூறுவதும், ஏளனப்படுத்துவதும் நடந்தேறிய வண்ணம் உள்ளது. இவ்வாறு சிம்சுபன் தனது கருத்தை தெரிவித்தார்.

எல்லா இடங்களிலும் இவ்வாறான ஒற்றுமையற்ற தன்மை நிலவுவதில்லை. எமது கிராமத்தில் தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் மூவினத்தவரும் இருக்கிறார்கள். பண்டிகை, துக்கவிடுகள், பொதுவிடயங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் முவினத்தவரும் ஒன்றிணைந்து

செயற்படுகிறார்கள். இங்கே அநேகமானோருக்கு தன் சமயம் சார்ந்த புரிதலை கிடையாது. தன் சமயத்திற்கு மதிப்பளித்தாலே மற்றைய சமயங்களை மதிக்கும் பண்பு தானாக வந்து விடும்.

பிரச்சினைகள் இளைஞர்கள் ஊடாகவே தீவிரத்தன்மையை எட்டுகிறது. காரணம் சமூக வலைத்தளங்களை அதிகம் பயன்படுத்துவது இளைஞர்களே. இன்றைய சமூக வலைத்தளங்களின் அதிவேகத்தன்மை காரணமாக வன்முறை சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள் இளைஞர்களை சென்றடையும் போது அது அவர்களுக்குள்ளே தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வன்முறையை தூண்டுகிறது. இதற்கு பதில் சமூக வலைத்தளங்களை நல்ல விடயங்களுக்காகப் பயன்படுத்தி பிரச்சினைகள் காட்டுத்தீயாய் பரவ முன்னர் ஓரளவேனும் விடயம் பரவ விடாமல் தடுக்கலாம்.

திருகோணமலை விடயத்திற்குப் பின்னராக சமூக வலைத்தளத்தில் பரப்பப்பட்ட வித்தியாவின் புகைப்படம் தொடர்பான அத்துமீறல்கள் சிறியதாக இருந்த பிரச்சினையை விஸ்வரூபமாக்கியது. இந்த பிரச்சினை இதோடு நின்றுவிடாமல் இந்துக்களின் கலாச்சார உடையான சேலையும், இஸ்லாமிய கலாச்சார உடையான ஹபாயாவும் விமர்சனப்படுத்தப்பட்டு சர்ச்சைக்குரிய பிரச்சினையாக மாறியது. ஆனாலும் மன ரீதியாகவும் மனித ரீதியாகவும் ஒன்றிணைந்த சில இஸ்லாமியர்கள் வித்தியா மற்றும் சேலை விடயத்திற்கு எழுந்த சர்ச்சையை கண்டித்து தமிழர்களுக்கு ஆதரவாகவும், தமிழர்கள் சிலர் ஹபாயா விடயத்தில் முஸ்லிம்களுக்கு ஆதரவாகவும் சமூக வலைத்தளங்களில் பேசிய கருத்துக்கள் இனங்களுக்கிடையில் சகோதரத்துவம் பேணப்படுவதை

படம்பிடித்துக் காட்டியது.

ஹபாயா அணிவது சம்பந்தமான தெளிவுப்படுத்தல்களும் சில முஸ்லிம் சகோதரிகளால் எடுத்துரைக்கப்பட்டது. ஹபாயா என்பது எமது கலாச்சார உடை. அதே போல் சேலை என்பது தமிழர்களின் கலாச்சார உடை. இந்த இரு உடைகளுமே விமர்சனம் செய்யக்கூடிய அளவு நாகரீகமற்றவை அல்ல. சிந்தித்து பார்த்தால் இது ஒரு தேவையற்ற பிரச்சினை.

இனக்கலவரம் சமூக வலைத்தளங்கள், ஊடகங்கள், இணையதளங்கள் ஊடாக எவ்வாறு பரவுகின்றன? எவ்வாறு இதை கட்டுப்படுத்தலாம்? இலங்கையில் தற்போது முகப்புத்தகத்தின் பாவனையானது சில கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டதாக மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளது. இனக்கலவரத்தைத் தூண்டும் பதிவுகள் இடும் நபர்களின் முகப்புத்தகக் கணக்குகள் அரசாங்கத்தினால் முடக்கிவைக்கப்படும் முறையே இது. இது ஒரு நல்ல முறையாகக் காணப்பட்டாலும் எல்லா விடயங்களிலும் அரசாங்கம் இந்த தீர்மானத்தை எடுக்காது. இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் இனக்கலவரத்தை தூண்டுவதாகவோ, பாலியல் ரீதியான பதிவுகளாகவோ இருந்தால் குறிப்பிட்ட தொகையினருக்கு மேல் அந்த பதிவிடவரின் மீது முகப்புத்தகத்தில் முறையிடும்போது அந்த கணக்கு முடக்கப்படும். ஆனால் இணையத்தளம், பத்திரிகை, ஊடகங்கள் இவற்றால் வெளியிடப்படும் தகவல்களும் மக்களிடம் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. எனவே ஊடகங்களும் வெளியிடும் செய்திகளில் மிகக்கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

சமய சடங்குகள், திருமண வைபவங்கள், துக்கவிடுகள், பொதுவிடயங்கள், விளையாட்டுக்கள் போன்றவற்றில் எவ்வாறு ஒரு மதத்தவர் இன்னொரு மதத்தவருடன் இணைந்து செயற்படலாம். அவ்

வாறு இணைந்து செயற்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள் என்பவை பகிர்ந்துகொள்ளப்பட்டன. மாணவி வித்தியாவின் இறப்பு எவ்வாறு நிகழ்ந்தது என்பது யாவரும் அறிந்த விடயமாகும். எதை எதோடு முடிச்சு போடுவது? கொடுமையாக கொலை செய்யப்பட்ட ஒரு இளம்பெண்ணின் விடயத்தை அற்ப விடயங்களுக்காக பயன்படுத்துவது எவ்வளவு பெரிய தவறு. குறிப்பிட்டு சொல்லக்கூடிய விடயம் இஸ்லாமியர்கள் பலர் இந்த பதிவுக்கு எதிராக கருத்து தெரிவித்திருந்தனர். இலங்கையைப் பொறுத்தவரை கல்வி என்பது சிறப்பாக இருந்தாலும் சிந்தித்து செயற்படும் அளவிற்கு அந்த கல்வி எந்த மாற்றத்தையும் கொண்டு வரவில்லை என்பதை இந்த சம்பவம் தெளிவுபடுத்துகிறது. பேசவேண்டிய விடயங்கள் தீர்க்கவேண்டிய பிரச்சினைகள் எவ்வளவோ இருக்க, செல்லாக்காசான இந்த பிரச்சினைக்கு இரு இனங்கள் மோதிக்கொள்வது என்பது சிறுபிள்ளைத்தனம். இது இவ்வாறு தொடர்ந்தால் ஒரு இனத்தை அழித்துதான் இன்னொரு இனம் வாழ வேண்டும் என்ற இழிநிலைக்கு மனித இனம் தள்ளப்படும். எனவே மக்கள் காலத்தின் தேவைக்கருதி சிந்தித்து செயற்பட வேண்டியது தலையாய கடமையாகும்.

சமூக விழிப்புணர்வுட்டும் கலந்துரையாடலை ஏற்பாடு செய்த தாய்விடு குழுமத்திற்கு நன்றி தெரிவித்து நிறுவன முடிவுரையைத் தொகுத்து வழங்க, எல்லோரும் விடைபெற்றனர்.

இவர்களுக்கிடையே சமூக வலைத்தளங்களினூடான குழுமம் ஒன்றை அமைக்கும் முயற்சி நடைபெற்று வருகிறது. இந்த இளையோர் தொடர்ந்து உரையாடல்களில் ஈடுபடுவதாக உறுதியளித்துள்ளனர். அது தொடர்பான முயற்சிகளும் இடம்பெற்று வருகின்றன.





வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனாக...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



For Buyers

- Free 1 Year Home Warranty!
- * Cashback incentives!

★ Cash incentive for referrals

Please Call for more details

www.vela4homes.com

Detached
3Br + 1
3WR, 1+1 Kitc
Fully upgraded
Best Value

Scarborough



Detached
5BR
4WR
1 Kitch
3500-5000 sft

Ajax



Detached
4 Br
4WR
Sep. Ent
Ravine. 2800 Sft

Ajax



Semi Detached
Best Location
1+1 Kitc
3BR+2
Fully Renovated
Sep. Entrance

Scarborough



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



Attic Insulation Approved Contractor

Book your appointment now before it's too late

Ontario government is offering rebate up to 90 %.

Step 1. Call 416.556.6115 to verify your eligibility.

Step 2. Professional certified team will insulate your house.

Step 3. You will pay the contractor up on completion of the project.

Step 4. Representative will submit your rebate application on your behalf.

Step 5. Your cheque of up to 90% of the cost will arrive in 10 to 12 weeks.

**No Energy Audit
Required**

Attic Insulation is the smart investment

that pays for it self over time

UP TO \$7,200 in total rebates

Attic \$1,500 | Wall \$3,800 | Basement \$ 1,900



PRABHA SINNA
Government certified Energy Advisor

Call/Text

416.556.6115



Insulating your attic is the number one way to make your home energy efficient

Reduce heat loss through attic | Save on heating & cooling costs | Prevent roof rot and mould

info@atticare.com | atticare.com

தமிழரின் இனமரபு இசை -

தொல்காப்பியத்தை மையப்படுத்திய ஒரு பார்வை

தொல்காப்பியத்தை மையப்படுத்தியதான தமிழரின் இனமரபு இசையை இனம் காணும் இம்முயற்சியில் செந்துறை, வெண்துறை மற்றும் தேவபாணி ஆகிய பெயர்களிலமைந்த இசைப்பாடல் முறைமைகள் சென்ற கட்டுரைகளில் விளக்கியுரைக்கப்பட்டன. மேலும், தேவபாணி என்ற வகைப்பாடல் முறைமைக்குச் சான்றுகளைச் சுட்டுவதில் வேறுபட்ட மரபுகள் நிலவிவந்துள்ளமையும் சென்ற கட்டுரையில் நோக்கப்பட்டது. இக்கட்டுரை பண்ணத்தி மற்றும் வண்ணம் ஆகிய பாடல் முறைமைகளை நோக்கவுள்ளது.

மேற்குறித்த இருவகைமைகளில் பண்ணத்தி என்ற பாடல் முறைமை பற்றிய முதல்நிலைத் தகவல்களைத் தரும் இயற்றமிழ் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் பண்ணத்தி பற்றிய அறிமுகத்தைப் பின்வரும் நூற்பாவில் தருகிறது.

பாட்டிடைக் கலந்த பொருளவாகிப்
பாட்டி னிலே பண்ணத்தி யியல்பே

- தொல்.செய்.பேரா: 180

என அமைந்த நூற்பா மூலம் பாட்டினியல்பு

- பார்வை: 4

கொண்டதும் பொருளம்சம் கலந்ததும் (ஆனால் பாட்டிலிருந்தும் வேறுபட்டதுமான) ஒரு கட்டமைப்பைச் சுட்டுவதை உணர்ந்து கொள்ளலாம். ஆனால் இவ்வாறு சுட்டப்படும் அமைப்பு எத்தகையது என்பது பற்றி நாம் தெரிந்துகொள்வதில் சிக்கல்கள் உள. ஏனெனில் முன்னைய கட்டுரையில் சுட்டிய கலிப்பா, பரிபாட்டு ஆகிய பாடல் வகைகள் பற்றித் தொல்காப்பியம் சுட்டியவற்றை அமைப்பு நிலையில் தெரிந்துகொள்வதற்கான சான்றுப்பாடல் வடிவங்கள் எமக்கு அக்கால இலக்கியங்களினூடாகவோ அன்றி உரைகாரரின் விளக்கங்களினூடாகவோ கிடைக்கின்றன. ஆனால் பண்ணத்தி என்ற இந்த வகைமை பற்றி தெரிந்துகொள்வதற்கான சான்றுகள் எமக்கு ஒருவகையிலும் கிடைக்கவில்லை. முக்கியமாகத் தொல்காப்பியத்தின் உரையாசிரியர்கள் காலத்திலும் அவை பேணப்பட்டிருக்கவில்லை. இதனால் இவ்வகைமையின் இயல்பு தொடர்பாக உரையாசிரியர்கள் தரும் விளக்கங்களிலேயே நாம் தங்கியிருக்கவேண்டியுள்ளது. அவர்கள் இவ்வடிவம் தொடர்பாக வெவ்வேறுவகை விளக்கங்களையே தருகின்றனர். இதனால் இந்த அமைப்பு தொடர்பான ஒத்தகருத்து இதுவரை உருவாகவில்லையென்றே கூறலாம். இவற்றை மனம் கொண்டே பண்ணத்தி என்ற இவ் வடிவம் பற்றி இங்கு நாம் சிந்திக்கவேண்டிய நிலையிலுள்ளோம்.

தொல்காப்பிய உரைகாரர்களுள் ஒருவரான இளம்பூரணர் தந்துள்ள விளக்கத்தினை முதற்கண் நோக்குவோம். இவர் பண்ணத்தி பற்றி மூன்று வகையான விளக்கங்களைத்

தந்துள்ளார். இவற்றுள் ஒருவகை விளக்கம், 'பாட்டின் இயல்பு கொண்டதும் பண்ணைத் தோற்றுவிப்பதுமான ஒருவகைச் செய்யுள்' என்பது. இன்னொருவகை விளக்கம் பண்ணத்தியும் பாவினமும் ஒன்றே என்பதாகும். அதாவது தாழிசை, துறை, விருத்தம் ஆகிய பாவின் வகைகளையே பண்ணத்தி என்பது சுட்டிநிற்கிறது என்பதாகும். மூன்றாவது வகை விளக்கத்திலே அவர் 'சிற்பிசை, பேரிசை முதலான இசைத்தமிழில் ஒதுப்படுவது' என்ற குறிப்பை முன்வைத்துள்ளார். (தொல்.பொருள்.இளம்.மு.நா. பக்.522-23) சிற்பிசை, பேரிசை என்பன தமிழில் மறைந்தொழிந்துவிட்ட இசை நூல்களாகும். இளம்பூரணரின் இவ்வகை விளக்கங்களைத் தொகுத்து நோக்கும்போது பண்ணத்தி என்பது இசைப்பாடல் முறைமைகளில்

“

தமிழரின் நாட்டார் பாடல் மரபுக்குப்

பண்ணத்தி என்பதே வேராக திகழ்ந்திருக்க

வேண்டும் என்பதை ஊகித்துணர முடிகிறது.

பண்ணத்தி மற்றும் வெண்டுறை மார்க்கம்

ஆகியன இணைந்து வளர்ந்த நிலையிலேயே

பிற்கால நடன மற்றும் நாடகமேடைப்பாடல்கள்

உருவாகியிருக்கவேண்டுமென

ஊகிக்க முடிகிறது.

”

ஒன்று என்ற பொதுச் செய்தி மட்டுமே நமக்குக் கிடைக்கிறது.

தொல்காப்பிய உரைகாரருள் இன்னொருவரான பேராசிரியர், 'பண்ணத்தி என்பதை வாய்மொழிப் பாடல் வகையாக நாடகச் செயற்பாட்டோடு தொடர்புடைய ஒருபாடல் முறையாகக் கருதியுள்ளார் என்பதனை அவரின் பின்வரும் உரைக்கூற்றால் அறிகிறோம்.

'மெய் வழக்கல்லாத புறவழக்கினைப் பண்ணத்தி என்ப. இஃது எழுதும் பயிற்சி இல்லாத புறவழப்புப் பொருள்களைப் பண்ணத்தி என்ப வென்பது. அவையாவன: நாடகச் செய்யுளாகிய பாட்டும் மடையும் வஞ்சிப்பாட்டும் மோதிரப்பாட்டும் கடகண்டும் முதலாயின. அவற்றை மேலதேபோலப் பாட்டென்னாராயினார் நோக்கு முதலாயின உறுப்பின்மையினென்பது. அவை வல்லார் வாய்க் கேட்டுணர்க.' (தொல்.செய்.நா.பா. 180: உரை)

இந்த உரைக்கூற்றிலே 'மெய்வழக்கு' என்பது உலக நடப்பியலையும் 'புறவழக்கு' என்பது இவையல்லாத கற்பனைசார்ந்த நாடகவழக்கையும் சுட்டுவனவாகக் கொள்

ளத்தக்கன. இதன்படி பண்ணத்தி என்பதை நாடகப்பாடலெனப் பேராசிரியர் கருதியமை தெளிவாகிறது. பாட்டு, மடை, வஞ்சிப்பாட்டு, மோதிரப்பாட்டு, கடகண்டு எனப் பேராசிரியர் சுட்டுவன அவருடைய காலத்தில் வழக்கிலிருந்த நாடகப்பாடல்களாக இருக்கலாம் என ஊகிக்கமுடிகிறது. இவ்வகையாக்கங்கள் எழுதும் பயிற்சியில்லாத நாட்டுப்புறமக்கள் மத்தியில் வாய்மொழியாக வழங்கிவந்தவையாக இருக்கவேண்டும் என அவர் கருதியமையும் தெரிகிறது.

மேலும், அவையெல்லாம் பாட்டு எனக் கொள்ளப்படுவதில்லை ('பாட்டென்னாராயினார்') என்ற மரபுசார்ந்த முறைமையொன்றையும் மேற்படி பேராசிரியருரைப் பகுதியிலே காண்கிறோம். அதாவது, இலக்

- கௌசல்யா
சுப்பிரமணியன் -

தொல்காப்பியத்தை மையப்படுத்தியதாக தமிழரின் இனமரபு இசையை இனம் காணும் முயற்சியில் அடுத்து வண்ணம் பற்றி நோக்குவோம். வண்ணம் என்ற சொல் பாடலின் ஒலிக்கோலச் சிறப்பைச் சுட்டி நிற்கும் ஒரு குறியீடாகும். இத்தொடர்பிலே எமக்குக்கிடைக்கும் தொன்மையான சான்று இயற்றமிழ் இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியமேயாகும். அந்நூலின் 'செய்யுளிய'லின் முதலாவது நூற்பாவானது செய்யுளின் 26 உறுப்புகளிலொன்றாக வண்ணத்தைக் குறிப்பிடுகிறது. அதனைச் சுட்டும் நூற்பாவின் அடிகள் வருமாறு,

'...முன்னம் பொருளே துறைவகை யெனாஅ
மாட்டே வண்ணமோ டியாப்பியல் வகையின்
ஆறு தலையிட்ட வந்நா லைந்து...'

- தொல்.செய்.பேரா:1

என அமைந்த நூற்பாவில் நாலையந்து (20) வண்ண வகைகள் சுட்டப்படுகின்றன. எனினும் வண்ணம் என்றால் என்ன என்பதற்குச் சொற்பொருள் விளக்கம் அங்கு தரப்படவில்லை. பின்னர் வண்ணவகைகளின் பெயர்கள் சுட்டப்பட்டு விளக்கங்களும் கொடுக்கப்படுகின்றன. அந்நூற்பாக்கள் வருமாறு,

வண்ணந் தாமே நாலையத் தென்ப.
அவைதாம்

பா அ வண்ணந் தா அ வண்ணம்
வல்லிசை வண்ண மெல்லிசை வண்ண
மியையு வண்ண மளபெடை வண்ண
நெடுஞ்சீர் வண்ணங் குறுஞ்சீர் வண்ணஞ்
சித்திர வண்ண நலிபு வண்ண
மகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ண
மொழுகு வண்ண மோருஉ வண்ண
மெண்ணு வண்ண மகைப்பு வண்ணந்
தாங்கல் வண்ண மேந்தல் வண்ண
முருட்டு வண்ண முடுகு வண்ணமென்
றாங்கன மொழிபு வழிந்திசி னோரே.

- தொல்.செய்.பேரா.நா.பா: 212, 213

பாஆவண்ணம், தாஅவண்ணம் முதலியனவாக தொல்காப்பிய நூற்பா சுட்டும் மேற்படி வண்ண வகைகளைப் பற்றிப்பலரும் ஆராய்ந்து தத்தம் கணிப்புகளை முன்வைத்துள்ளனர். இவ்வாறு சுட்டப் பெற்ற வண்ண வகைகள் ஒவ்வொன்றினையும் விளக்கும் தனி நூற்பாக்களும் அவற்றிற்குரிய உரைக் குறிப்புகளும் தொல்காப்பியச் செய்யுளியலில் தொடர்ந்து காணப்படுகின்றன. இவை வண்ண வகைகள் பற்றி மேலும் அறிந்துகொள்ள உதவுவன (தொல்: செய்:பேரா.நா.பா: 214-234). சில உதாரணங்களை மட்டும் இங்கு நோக்கலாம். அத்தொடர்பில் குறிப்பிட்ட சில வண்ண வகைகளுக்குரிய நூற்பாக்கள் வருமாறு:

மெல்லிசை வண்ண மெல்லெழுத்து மிகுமே
நெடுஞ்சீர் வண்ணநெட் டெழுத்துப் பயிலும்
சித்திர வண்ண நெடியவுங் குறியவு

- நேர்ந்துடன் வருமே.

உருட்டு வண்ண மராகந் தொடுக்கும்
முடுகுவண்ண மடியிறந் தோடி


- யதனோற்றே

- தொல்.செய்.பேரா.நா.பா.214-234.

நூற்பாக்களுக்குரிய விளக்கங்களும் உதாரணப் பாடலடிகளும் உரையாசிரியரால் கொடுக்கப்பட்டுள்ளமை மேலும் விளக்கத்திற்குதவுவனவாகும். அவை முறையே,

மெல்லெடுத்து மிகுவது
மெல்லெழுத்து வண்ணம் ஆகும்.

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்



Math Tutoring

A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.

Available for home visits.

H: 905-428-1928
C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

- அது பண்ணோடு கூடியதும் ஆனால் பாட்டு என்ற அமைப்பிலிருந்து வேறுபட்டதுமான ஒரு இசைப்பாடல் வகை என்பது.
- இப்பாட்டுவகை வாய்மொழியிசைமரபு மற்றும் நாடக இசைமரபு என்பவற்றோடு தொடர்புடையதாகத் திகழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதால் இதற்கு உரியவாறு இலக்கணம் கூறப்படவில்லை என்பது.
- இவை உரியவர்களிடமிருந்து உணர்வுபூர்வமாக வெளிப்படும் தருணங்களில் மட்டுமே கேட்டுணர்ந்து கொள்ளக்கூடியதொரு வேறுபாடுடைய பாடல்வகை என்பது. ('வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க')
- பிற்காலத்தில் பயின்ற பாவின்வகைகளான தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்ற முறைமைகளோடு தொடர்புடையது என்பது.

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.

DON'T BE MISLEAD INTO TAKING A POOR OR SMALL CASH SETTLEMENT IF YOU ARE INJURED PHYSICALLY AND/ OR PSYCHOLOGICALLY CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6

தமிழரின் இனமரபு...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உ.ம்: 'பொன்னி என்ன புனை நுண்டாது' (யா.வி.ப: 382)

நெட்டெழுத்துப்பயின்று வருவது நெடுஞ்சீர் வண்ணம் என்றவாறு.

உ.ம்: 'மாவா ராதே மாவா ராதே' (புறம்: 273)

சித்திர வண்ணம் நெட்டெழுத்தும் குற்றெழுத்தும் ஒப்ப விரா அய்ச் செய்யப்படுவது என்றவாறு.

உ.ம்: 'சார னாட நீவர லாறே' (யா.வி.ப: 369)

உருட்டிச் சொல்லப்படுவது அராகமாகலின் அராகந்தொடுப்பது உருட்டு வண்ணமாம்.

உ.ம்: 'உருமுறு கருவிய பெருமழை தலைஇய' (அகம்: 158)

முடுகவண்ணமென்பது நாற்சீரடியின் மிக்கு ஓரடி அராகத்தோடொக்கும் என்றவாறு.

உ.ம்: 'நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பறியா வறிவனை முந்துறிஇத்

தகைமிகு தொகைவகை யறியுஞ் சான்ற வரினமாக...' (கலி: 39)

மேற்குறித்த வண்ண வகைகளுக்குரிய உதாரணப்பாடல்கள் ஓசை சிறக்கும் வகையில் அமைந்த இசைப்பாடல்களுக்குரிய முக்கியத்துவத்தினை எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றன. குற்றெழுத்துக்கள் இணைந்து பயிலும் நிலைகளில் புலப்படும் வெவ்வேறு ஒலிக்கோலங்களை சுட்டுவதற்கு 'முடுகியல்' மற்றும் 'அராகம்' ஆகிய சிறப்புச் சொற்கள் பயின்றுள்ளமையை ஏற்கெனவே நாம் இரண்டாவது கட்டுரையில் குறிப்பாக, கலிப்பா, பரிபாட்டு என்பன பற்றிய விளக்கப்பகுதியில் நோக்கியிருந்தோம். அவை இங்கு தொடர்புறுத்தி நோக்குதற்குரியன.

இவ்வகையான ஓசைச்சிறப்புகள் கொண்ட வண்ணப் பாடல்கள் முதலில், பாடுபவரின் இயல்பான உணர்வுத்துதல்களாகவே வெளிப்பட்டன. காலகதியில் புலமையாளரின் திட்டப்பாங்கான செயன்முறைகளாக அவை உருவாயின. இவ்வாறான உருவாக்க நிலையில் பாடல்களுக்கு இலக்கணம் கூற முயன்றோர் மேற்படி ஓசைச் சிறப்புக்களைத் தனிநிலையில் கவனத்திற்கொண்டு அவற்றிற்கு இலக்கணம் கூற முற்பட்டனர் எனலாம். பாக்களுக்கு அசை, சீர், அடி, தொடை முதலிய முறைமைகளில் இலக்கணம் கூறவந்த தொல்காப்பியரின் கால இலக்கண சிந்தனையாளர்கள், அப்பாக்களின் ஓசை(இசை)ச்சிறப்பைப் பேசுவதற்கு அவ்விலக்கண முறைமைகள் (அசை, சீர் என்ற வகையிலான வாய்பாட்டு முறைமைகள்)போதியனவல்ல என்பதை உணர்ந்த நிலையிலேயே வண்ணம் என்பதான புதிய சிந்தனை முறைமையொன்றை அவர்கள் முன்வைத்தனர் எனலாம். (இவை விரிவாக எனது ஆய்வுநூலில் விளக்கியுரைக்கப்பட்டுள்ளன.)

'வண்ணம்' என்ற ஒலிக்கோலநிலை பற்றிய சிந்தனை தொல்காப்பியத்திலே தொடங்கியாப்பருங்கலம் முதலிய பிற்கால இயற்றமிழிலக்கணங்களிலும் இச்சிந்தனை தொடர்ந்தது - விரிந்தது. தொல்காப்பியம்

சுட்டிய 20 வண்ணங்களும் ஒலிக்கோல நிலையில் மேலும் நுட்பமாகப் பிரிக்கப்பட்டு 100வண்ணங்களாக வளர்ச்சியுற்ற மையை யாப்பருங்கல விருத்தியுரையில் (கி.பி.11ம்.நா.ஆ) நோக்கமுடிகிறது. மேற்படி தொல்காப்பியப் பகுப்பு முறையைச் சிற்சில மாற்றங்களுடன் தூங்கிசை, ஏந்திசை, அடுக்கிசை, பிரிந்திசை, மயங்கிசை என்ற 5 இசைநிலைகளை மையப்படுத்தி விரித்த நிலையிலேயே 100 வண்ணங்கள் உருவாயின என்பதை வரலாறு உணர்த்தி நிற்கிறது.

நிறைவாக...

'தமிழரின் இனமரபு இசை'யை இனம் காணும் நோக்கில் எழுதப்பட்ட இந்த நான்கு கட்டுரைகளும் 'தமிழில் இசைப்பாடல் வகைகள்' என்ற தலைப்பில் இசைத்துறை சார்ந்து நான் மேற்கொண்ட முனைவர் பட்ட ஆய்வின் தொடர்ச்சியான சிந்தனைகளின் பேறுகளாகும். தமிழின் தொல்லிலக்கணமான தொல்காப்பியத்தை மையப்படுத்தியமைந்த இக்கட்டுரைகளிலே 'தமிழரின் இன மரபு இசை' சார்ந்தவையாக செந்துறை மார்க்கம், வெண்துறை மார்க்கம், தேவபாணி, பண்ணத்தி மற்றும் வண்ணம் ஆகிய ஐந்துவகை மரபுகள் இனங்காட்டப்பட்டன. அவை பற்றிய விளக்கங்களும் சுருக்கமாக முன்வைக்கப்பட்டன. இவற்றுள் செந்துறை மார்க்கம் மற்றும் தேவபாணி ஆகியவை இணைந்து வளர்ந்த வரலாற்றின் ஒரு காலகட்ட நிலையையே பண்ணிசை எனப்படும் பக்திப்பாடல்சார் இசைமரபாக நாம் தரிசிக்கிறோம். திருமுறை மற்றும் திவ்ய பிரபந்த இலக்கியங்கள் உருவாக உந்துசக்தியாகத் திகழ்ந்த இசைமரபு இது. இப்பண்ணிசை மரபின் இன்னொருகட்ட வளர்ச்சியையே இன்றைய அரங்கிசை மரபின் தலைமை வடிவமான கீர்த்தனையாக நாம் காண்கிறோம். தமிழரின் நாட்டார் பாடல் மரபுக்குப்பண்ணத்தி என்பதே வேராக திகழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதை ஊகித்துணர முடிகிறது. பண்ணத்தி மற்றும் வெண்துறைமார்க்கம் ஆகிய இணைந்து வளர்ந்த நிலையிலேயே பிற்கால நடன மற்றும் நாடக மேடைப் பாடல்கள் உருவாகியிருக்க வேண்டுமென ஊகிக்க முடிகிறது. தமிழில் திருப்புகழ் முதலியன புலப்படுத்தி நிற்கின்ற சந்த இசை முறைமையானது வண்ணம் எனச் சுட்டப்பட்ட பண்டைய இனமரபு இசையின் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியும் எனக் கருதப்படக் கூடியதாகும். தமிழரின் இசைமரபு தொடர்பான பார்வையினூடாக இன்றைய நிலையில் நாம் வந்தடையக்கூடிய முடிவுகள் இவையேயாகும். தமிழரின் 2000 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட இசைமரபின் வரலாற்றை உரிய வகையில் இடையறாத தொடர்ச்சி கொண்டதாக கட்டமைப்பதற்கு இவ்வகை முடிபுகள் துணைபுரியவல்லன என்ற குறிப்பை முன்வைத்து இத்தொடரை நிறைவு செய்கிறேன்.

(முற்றும்)

kawsalya.s@thaiivedu.com



திருப்பூர் சக்திவிருதினைப் பெறுகின்றார் கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்!

இக்கட்டுரையின் ஆசிரியரான கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணியன் அவர்களால் கடந்த ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட 'தமிழில் இசைப்பாடல் வகைகள் - அறிவனாரின் பஞ்சமரபு நூலை மையப்படுத்திய ஒரு நுண்ணாய்வு' என்ற நூலானது 2018ஆம் ஆண்டுக்குரிய 'திருப்பூர் சக்திவிரு'தினைப் பெற்றுள்ளது.

இவ்விருதானது சிறந்த பெண்படைப்பாளிகளுக்கு கலை, இலக்கியம் மற்றும் சமூக மேம்பாடுசார் பணிகளுக்காகத் தமிழகத்தில் ஆண்டுதோறும் வழங்கப்பட்டு வருவதாகும்.



ROSE VILLA HERITAGE HOMES

Every Unit Will Comprise of A Fully Fitted One or two bedroom House With All The Modern Day Comforts With Air Conditioners, Hot Water and Modern Kitchen.

- Uduvil Villa Heritage Homes is located in Uduvil, and is a well-crafted Township
- That's Beautifully placed in rich, Peaceful and vibrant area.
- The township is found just 300 meters from maruthanamadam junction,
- 1 Km from the Inuvil Railway Station.
- 1.25 Km From the Chunnamam Market.
- Approximately 200 Meters From the Atlanta Hospital.

875 SQFT ONE BEDROOM HOUSE | 976 SQFT TWO BEDROOMS HOUSE

கனடாவிலிருந்து இலங்கையில் எந்தப் பாகத்திலும் வீடு காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க அழையுங்கள் : 416.230.7007

\$ 500,000

BUNGALOW FOR SALE IN KANDY
7000 sqft Luxury

\$ 148,570

BRAND NEW HOUSE FOR SALE IN KOKUVIL WEST
15 perches land with 3 story

\$ 110,000

HOME FOR SALE IN NALLUR
15 Perches Land with 2400 sqft

\$ 26,450

LAND FOR SALE IN MULLAITIVU
160 perches

\$ 41,600

LAND WITH HOUSE FOR SALE IN PUTHUKUDIYIRUPU

\$ 88,500

COMMERCIAL LAND FOR SALE IN AMPARA
97.53 perches

\$ 2,320,124

LAND FOR SALE IN ARUGAMBAY
1120 perches

\$ 201,615

GUEST HOUSE FOR SALE IN TRINCOMALEE

\$ 330,050

BEAUTIFUL WEDDING HALL FOR SALE IN KOKUVIL

வீடு காணி வியாபாரம் விற்க வாங்க

நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் முழுநேர நட்பான விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்...

RE/MAX NORTH REALTY 077 566 0000 / 416-230-7007
No: 83, Kannathiddy Road, Jaffna, Sri Lanka | www.remaxnorth.lk

The Best Gift you can give someone is their Dream Vacation!

AMAZING ALL INCLUSIVE DEALS

MEXICO



CUBA



JAMAICA



PUNTACANA



MALAYSIA



Special Deals to India/Sri Lanka



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2018

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2018

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2018



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

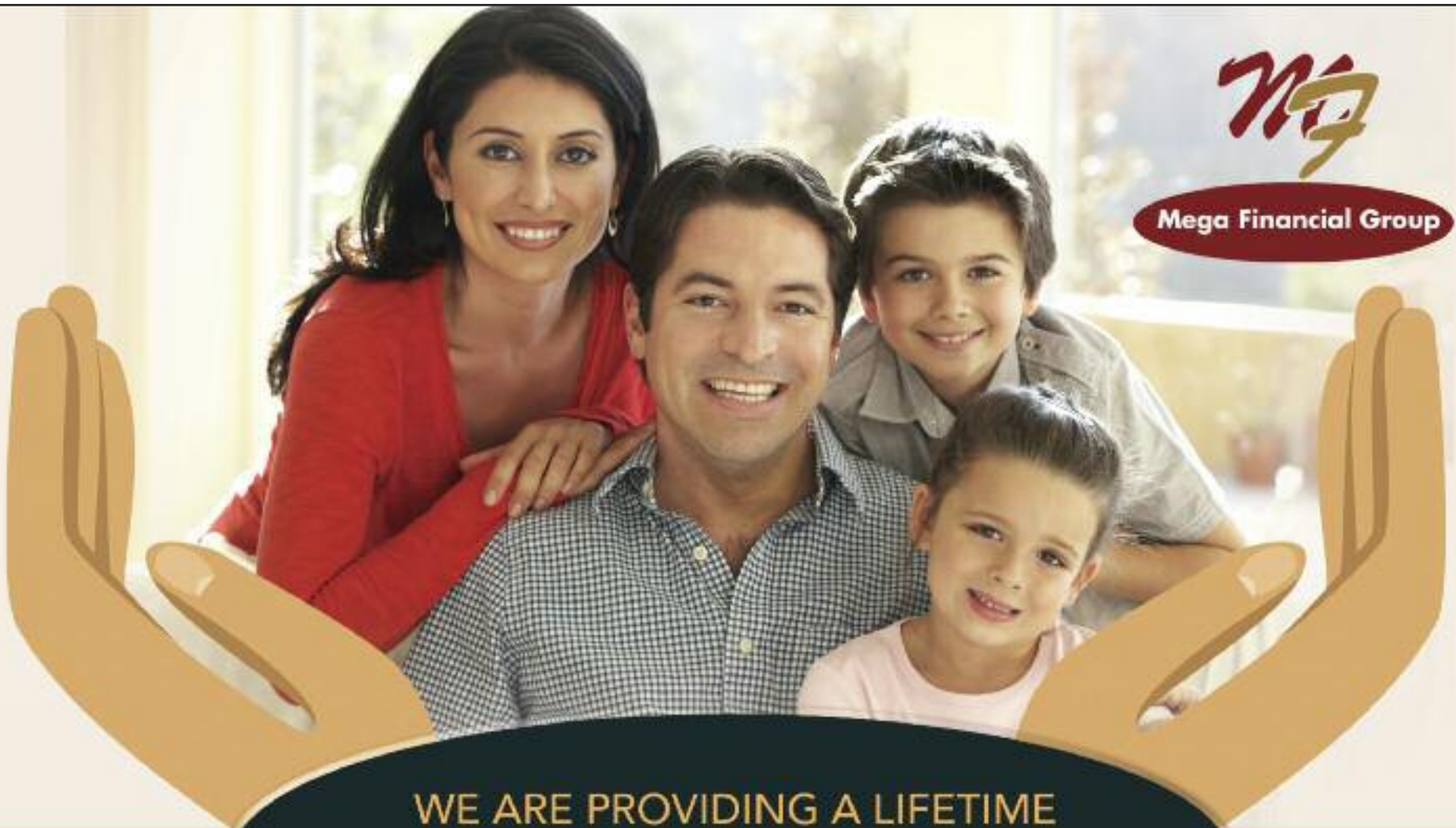
www.serandibtravel.com

info @ serandibtravel.com





Mega Financial Group



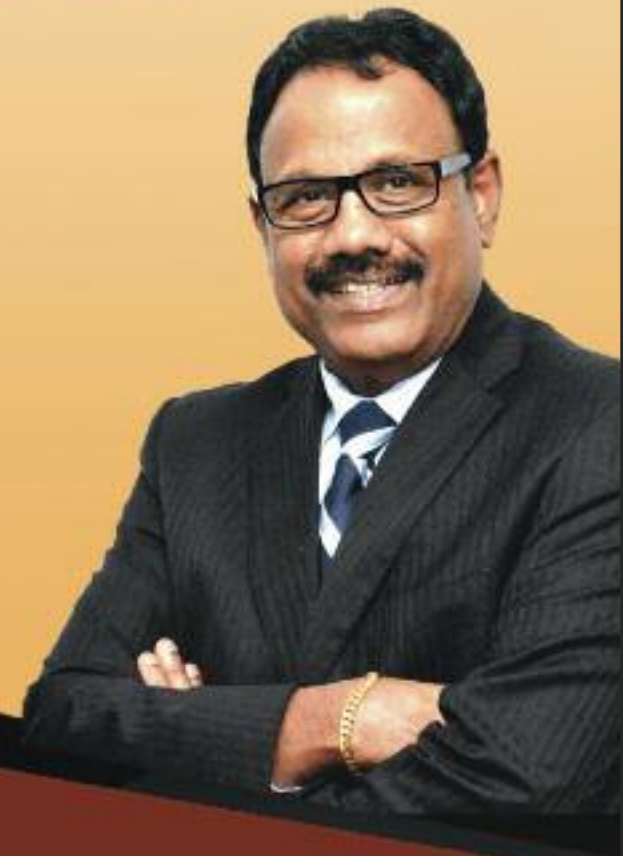
WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

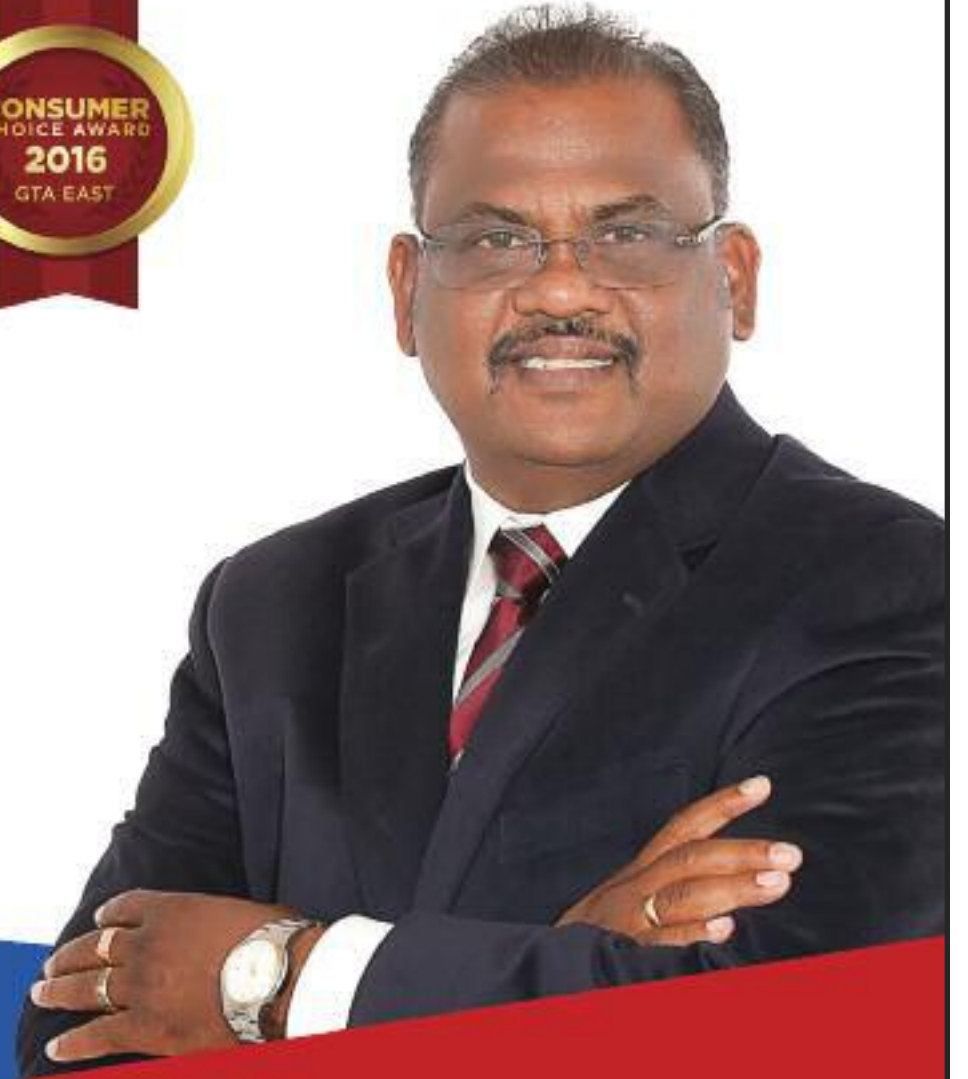
Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



www.megafinancial.ca

வீடு வாங்க விற்க வாங்க



Esan Kulasegaram
Sales Representative

416.833.9999

off. 416.287.2222 | fax: 416.282.4488
203 - 1265 Morningside Ave Toronto, ON
Brokerage Independently Owned And Operated

ATTENTION SELLERS!

If you are thinking of selling your property, the time is right!

I may be the Real Estate guy you have been looking for.

Why not Call Me?

My Listing Service Include:

- Comparative Market Analysis
- Property Preparation Advise
- Professional Photography including Virtual Tour
- Colour Feature Sheets
- 24/7 On-Line Advertisement
- Social Media Campaign
- and more for a mere 3.5% *



உங்கள் வீடுப்படி என் முதலீடு!



Sri Sivasubramaniam
சீர் சிவசுப்ரமணியம்
Sales Representative (Team Weds)
Homelife Future Realty inc.
ssrskand@gmail.com / www.sriwedu.com

Dir: 416-884-3991
Office: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
7 Eastvale Dr., Unit 205
Markham, L3S 4N8



INSTANT AND EASY CASH FOR IMMEDIATE NEEDS

கடன் செய்து கொடுப்பது எமது கடமை



F.S.C.D. Brokerage # 10687
Mortgage Broker # M68004190

www.cashbankcanada.com

வாங்கிகளில் **MORTGAGE** பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள் : தம்மி பிரபா
(416) 645 3027

1% வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து **\$1 Million** வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்



நான் தீவிர பயிற்சியில் ஈடுபடத் தொடங்கியதுமே எனது வேலையில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றத்தை மேற்பார்வையாளர்கள் கவனிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். எமக்கு முன்னர் பணிக்குச் சேர்ந்தவர்கள் கலையகங்களில் பணிபுரியும்போது நாம் அவர்களது மேற்பார்வையில் வேலை பழகுவோம். அப்படி சேவை மூப்பள்ள இளைஞர்களான ஃபீலிக் அன்ரன்(இவர் ஒரு பாடகரும் கூட), ஜயந்த ஜயவீர, மஹிந்த ஃபெனாண்டோ என்று பலரும் நான் ஒழுங்காக வேலை செய்வதாக எமது மேற்பார்வையாளர்களுக்குக் குறிப்பாக எம் எல்லோருக்கும் மேலான பொறுப்பிலிருந்த நந்தசேனவுக்கு அவ்வப்போது தெரிவித்திருந்தபடியால் நான் அவரது கவனத்திற்குள்ளானேன். குறிப்பாக நான் அவ்வளவாக அலட்டிக்கொள்ளாமல், நானுண்டு என் வேலையுண்டு என்றிருப்பது அவருக்கு மிகவும் பிடித்துப் போய்விட்டது. கீழைத்தேய நாடுகளுக்கும் மேலைத்தேய நாடுகளுக்கும்மிடையே நான் அவதானித்த ஒரு வேறுபாடு என்ன வென்றால், கீழைத்தேய நாடுகளில் ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் அமைதியாக இருப்பவர்கள் மதிக்கப்படுகிறார்கள். மாறாக மேலைத்தேய நாடுகளில் அமைதியாக இருப்பவர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டுவிடுகிறார்கள். நாம் பயிற்சிக்குச் சேர்ந்து ஒன்றரை மாதத்தில் நாமெல்லோரும் பகுதிநேர உதவித் தயாரிப்பாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டு, எமக்கு அவ்வப்போது வேலைதரத் தொடங்கி விட்டார்கள். எம்மில் ஒரு தமிழர் மாத்திரம் தெரிவுசெய்யப்படாமல் அவரது பயிற்சிக்காலம் நீடிக்கப்பட்டது.

எமக்கு வேலை செய்யும் மணித்தியாலங்களுக்கமைய வேதனமளிக்கப்பட்டது. ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு ஒரு ரூபாவைவிடக் குறைவென்றுதான் நினைக்கிறேன். சரியாக நினைவில்லை. மாதமுடிவில் நாம் செய்த மணித்தியாலங்களை ஒரு படிவத்தில் எழுதி, மேலாளர்களிடம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். ஒவ்வொருவருக்கும் அவர்கள் வேலைசெய்த மணித்தியாலங்களுக்கேற்ப 75 ரூபா முதல் 125 ரூபாவரை கிடைக்கும். அந்த நேரத்தில் அது ஓரளவு போதுமான வருமானம். நான் மாமா வீட்டில் தங்கியிருந்தபடியால் எனக்கு அது போது

வானொலி நிலையத்திலும் சகலரும் நெருங்கிப் பழகத் தொடங்கினோம். தயாரிப்பாளர்களும் அறிவிப்பாளர்களும் குறிப்பாக இளையவர்கள் நண்பர்களானார்கள். அவர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றுவது ஒரு வேலைபோல் தெரியாமல் பொழுது போக்குப்போன்று மனதுக்கு மகிழ்ச்சியளிப்பதாக இருந்தது. நிகழ்ச்சி உதவித் தயாரிப்பாளர்களுக்கு இரண்டுவிதமான பணிகள் இருந்தன. ஒன்று, நேரடியாக ஒலிபரப்பு நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் கலையகத்தில் பணியாற்றுவது. இதை ON THE AIR-ல் இருப்பது என்று சொல்வார்கள். மற்றையது, நிகழ்ச்சிகளை ஒலிப்பதிவு செய்வது. எனக்கு எயரில் இருப்பதை

ஹம்ட் நாடகத் தன்மையோடு கதையை வாசிப்பதுடன் பாடல்களைப் புகுத்துவதிலும் சில புதுமைகளைச் செய்வார். நாம் பணிக்குச் சேர்ந்தபோது தேசிய சேவையில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தவர் விமல் சொக்கநாதன். அவர் 1970களின் நடுப்பகுதியையண்மித்த காலப்பகுதியில் சேவை இரண்டாக மாற்றப்பட்டுவிட்ட வர்த்தக சேவையில் முழுநேர அறிவிப்பாளராகச் சேர்ந்த பொழுது இசையும் கதையும் நிகழ்ச்சியைத் தயாரிப்பதில் மிகுந்த அக்கறை எடுத்துக்கொண்டவர். இவர்கள் எல்லோரையும்விட இசையும் கதையும் தயாரிப்பதில் அத்த அக்கறை எடுத்துக்கொண்டவர்



சரா இமானுவேல்

விட நிகழ்ச்சிகள் செய்வதே விருப்பமானதாக இருந்தது. பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைச்

காலஞ்சென்ற சரா இமானுவல் அவர்கள்.



அளவிற்கதிகமாக இருந்துவிடக்கூடாது. ஏனெனில், மிக ஆழமான குரலிலும் சொந்தெளிவு (clarity) இருக்காது. பல இளைஞர்கள் தமக்கு ஆழமான குரல் வேண்டுமென்பதாகக் குரலை அடித்தொண்டைக்கு மாற்றி ஒலிவாங்கியை வாயருகே கொண்டு சென்று அறிவிப்புச்செய்கிறார்கள். அவர்கள் பேசுவது எவருக்குமே விளங்காது. அளவான bass இயற்கையாக இருத்தல் வேண்டும். சரா இமானுவல் அவர்களுக்கு அது இருந்தது.

அவர் இசையும் கதையும் செய்வதென்றால் நிலையத்தையே அல்லோலகல்லோலப்படுத்திவிடுவார். முதல்நாளே அடுத்த நாள் தனது இசையும் கதையும் நிகழ்ச்சியை ஒலிப்பதிவு செய்யப்போகும் தயாரிப்பு உதவியாளர் யாரெனத் தெரிந்து வைத்துக்கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டுவார். திறமைமிக்க தமிழ் தயாரிப்பு உதவியாளர் என்றால் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைவார். தான் செய்யப்போகும் இசையும் கதைக்கும் உரிய பாடல்களை மட்டுமல்ல, அதிலே வரக்கூடிய கதவு தட்டப்படுதல், கார் வருதல்,மணியடித்தல், நடத்தல் போன்ற ஒலிக்குறிகளை (sound effects)க்கொண்ட இசைத்தட்டுகள், கதையின் உணர்ச்சிமிக்க பகுதிகளை நடித்து வாசிக்கும் போது பின்னணியில் ஒலிக்கக்கூடிய இசையைக் கொண்ட தட்டுகள் (mood music) என்று பெருந்தொகையான இசைத்தட்டுகளைச் சமந்துகொண்டு குறுக்கும் நெடுக்குமாக மிகுந்த பரபரப்புடன் அலைவார். இவை போதாதென்று தண்ணீர் குடித்தல், மூச்சு வாங்குதல் போன்ற பல ஒலிக்குறிகளை (live sound effects) நேரடியாகவே செய்வார். அவரது இசையும் கதையும் ஒலிப்பதிவின்போது கலையகத்தில் ஒரு பிரளயமே நடப்பதுபோலிருக்கும். அவர் இசையும் கதையும் நிகழ்ச்சியை உள்ளூர் ஒலிபரப்பிற்காகச் செய்யும்போது மட்டுமல்ல, ஆசிய சேவைக்காகச் செய்யும்போதுகூட அதே பரபரப்பும் ஈடுபாடும் காட்டுவார். சில அறிவிப்பாளர்கள் ஆசிய சேவை தானே இலங்கையில் யாரும் கேட்கமாட்டார்கள் என்று அந்நிகழ்ச்சிகளில் அவ்வளவாக அக்கறை காட்டாது செய்வது வழக்கம். சரா இமானுவல் அவர்களது இசையும் கதையும் ஒலிப்பதிவைச் செய்வது ஆர்வமிக்க ஒரு தயாரிப்பு உதவியாளருக்கு சவால் நிறைந்ததாக இருந்தாலும் மகிழ்ச்சியளிப்பதாகவும் இருக்கும். எனக்கும் அவரது ஒலிப்பதிவுகளைச்செய்வது மிகவும் பிடித்த செயலாக இருந்தது. பின்னாளில் நான் ஒலியைச் சரிவரக் கையாளும் ஒரு நாடகத் தயாரிப்பாளன் என்ற கணிப்பைப் பெற்றமைக்கு சரா இமானுவல் அவர்களது இசையும் கதையும் ஒலிப்பதிவின் போது கிடைத்த பயிற்சியும் காரணமாக இருந்திருக்கும் என்று நான் அவ்வப்போது நினைப்பதுண்டு. ஆங்கிலமும் தமிழும் மிகவும் சரளமாகப் பேசக்கூடிய, மற்றவர்களுடன் எப்போதுமே முரண்படாத ஒரு மனிதர்

அடிப்படைத் தகைமை

மானதாக இருந்தது. நிரந்தர நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளருக்கான வேதனமே மாதம் 240 ரூபாதான். அப்போது அது கௌரவமான சம்பளம். கொழும்பில் தங்குவதற்கு அறை எடுத்து, கடைகளில் சாப்பிட்டுக்கொண்டு, தமது குடும்பத்துக்கும் அனுப்பிக்கொண்டு, பெரும்பாலான வடக்குக் கிழக்குத் தமிழர்கள் அப்போது கொழும்பில் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். அவ்வப்போது திரைப்படம் பார்ப்பது, இரவில் சாப்பாட்டுக் கடைகளில் சாப்பிட்டுவிட்டு கடையின் முன்னால் கூடி நின்று கதைப்பது இவைதான் அவர்களது பொழுதுபோக்காக இருந்தது. குடும்பப் பொறுப்புக் குறைந்தவர்கள், சிறிது பணப்புழக்கம் உள்ளவர்கள் மதுபானச் சாலைகளுக்குச் சென்றோ அல்லது அறையில் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து பார்ட்டி வைத்தோ மகிழ்ச்சியாக இருந்தார்கள். அந்தக் காலங்களில் சொந்த ஊருக்குப் போவது ஒரு பரபரப்பு நிறைந்த, சந்தோஷமான பெரிய பயணம். நண்பர்கள் வட்டத்தில் அது ஒரு முக்கிய செய்தியாக இருக்கும். நாமும் கொழும்புவாழ் தமிழர்களுடன் சங்கமித்தோம். எந்தவிதமான பயமோ அச்சுறுத்தலோ இன்றி, வேண்டியவாறு சுதந்திரமாகத் திரியக்கூடிய ஒரு காலகட்டம்.

செய்யச்செய்ய எமது அனுபவம் விரிவடைந்துகொண்டேபோவதை நாமே உணரக்கூடியதாக இருந்தது. குறிப்பாக, இசையும் கதையும் செய்வது எமக்கு ஒரு நல்ல அனுபவமாக இருந்தது. அந்நிகழ்ச்சி நேயர்களிடையே மிகவும் பிரசித்தி பெற்றிருந்ததால் அதைச் செய்வதற்கு அறிவிப்பாளர்கள் விரும்புவதுடன் மிகுந்த பிரயாசையும் எடுத்துக்கொண்டார்கள்.

எஸ்.பீ.மயில்வாகனம் அவர்கள் இசையும் கதையும் வாசித்தது எனக்கு நினைவில் இல்லை. இராஜகுருசேனாதிபதி கனகரத்தினம் அவர்களும் எஸ்.கே.பரராஜசிங்கம் அவர்களும் கதையை உள்ளபடியே வாசித்துவிட்டு, உரிய இடங்களில் பாடல்களைப் போடுமாறு சைகை காட்டுவார்கள். திரு. நடராஜசிவத்திற்கு நல்ல குரல்வளமும் நடிப்பாற்றலும் இருந்ததால் கதையை ஒரு நாடகமாக நடித்து வாசிப்பார். உரிய இடங்களில் பாடல்கள் வரும். அதற்கு மேல் அவர் அதில் அக்கறை செலுத்த மாட்டார். அப்போதிருந்த பெண் அறிவிப்பாளர்களில் புவனலோஜனி வேலுப்பிள்ளை, யோகா தில்லைநாதன் ஆகியோர் மிகைப்படுத்தாமல் கதையை வாசிப்பார்கள். இராஜேஸ்வரி சண்முகம் அதிக அக்கறை எடுத்துக்கொள்வார். பி.எச்.அப்துல்

நான் முதல்நாள் பயிற்சிக்குச் சென்றபோது அறிவிப்பாளராக அவர் கடமையிலிருந்தாரென்று ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருந்தேன். அவர் ஏதோவொரு அரச திணைக்களத்தில் எழுதுவினைஞராகவிருந்து பின்னர் அறிவிப்பாளராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டவர். அறுபதுகளின் நடுப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட கடமையின் எல்லை திரைப்படத்தில் தான் நடித்திருப்பதாக அவர் சொல்லுவார். அவர் தன்னை ஒரு கலைஞராகவே எப்பொழுதும் நினைத்துக் கொள்வார். தான் அறிவிப்பாளராகத் தெரிவாகி முதல்நாள் பணிசெய்தபோது முதல்முதலில் தான் ஒலிபரப்பியது 'கலையே என் வாழ்க்கையின் திசை மாற்றினாய்' என்ற பாடல் என்று கூறுவார். இசையும் கதையும் போலவே இருக்கும். சிறந்த குரல்வளமிக்கவர். எனக்கு அவரது குரலின் தன்மை மிகவும் பிடிக்கும். கரகரப்பற்ற, அளவான bass-உடன் கூடிய இதமான ஆழமான குரல்(deep voice).பாடல்களின் இசை பின்னணியாக இருக்கும் போது இவரது குரலைக் கேட்பது ஒரு சுகமான அனுபவம். அதிலும் எமது கலையகங்களிலுள்ள தரமிக்க ஒலிபெருக்கிகளில் அவரது குரல் கணீரென்று ஒலிக்கும். அறிவிப்பாளர்களுக்கு ஆழமான தடித்த குரல் இருப்பது நல்லது. ஆனால் அது

தொடர்தல் 84ம் பக்கம்



நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

அடிப்படைத் தகைமை...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சரா இம்மானுவல் அவர்கள். எப்போதும் சுறுசுறுப்பாக ஒரு இளைஞனைப்போலச் செயற்படும் அவர், 1983ம் ஆண்டு கலவரத்தைத் தொடர்ந்து சடுதியாக மாறடைப்பால் காலமானமை ஒரு சோகமான நிகழ்வு.

நான் வர்த்தக சேவையில் ஓரளவு நன்றாக வேலைசெய்யத் தொடங்கியபோது ஒருநாள் திடீரென எமது மேற்பார்வையாளர் நந்தசேன, “உனக்குத் தேசிய சேவையில் பணிபுரியும் சந்தர்ப்பம் வருகிறது” என்று சொன்னார். ஏற்கனவே தேசிய சேவையில் தயாரிப்பு உதவியாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த பிரபல மேடை நாடகத் தயாரிப்பாளர் காலம்சென்ற கே.எம்.வாசகர் அவர்கள் என்னிடம் அவ்வப்போது எப்படியாவது தேசிய சேவைக்கு மாறும்படி ஆலோசனை கூறுவார். “வர்த்தக சேவையில் சினிமாப் பாடல்களைப் போட்டுக் கொண்டிருக்காதே, தேசிய சேவையென்றால் மும்மொழிகளிலும் தயாரிக்கப்படும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளுக்கு உதவும்போது இலங்கையின் சகல கலைஞர்களையும் அவர்களது துறைசார் திறமைகளையும் அறிந்துகொள்வதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்” என்று கூறுவார். இலங்கை வானொலி நிலையத்தில் பலர் என்னுடன் அன்பாகவும் எனக்குரிய மதிப்பையும் அளித்து, எனது முன்னேற்றத்தை விரும்பியவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்களில் கே.எம்.வாசகரும் ஒருவர். நான் ஏற்கனவே தேசிய சேவைபற்றிய எனது விருப்பத்தைத் தெரிவித்திருந்தமையால் நந்தசேன கேட்டதும் அதற்குச் சம்மதித்தேன். என்வயதொத்த, பொப்பிசைப் பாடகராகப் பின்னாளில் அறியப்பட்ட இராமச்சந்திரனும் தேசிய சேவைக்குச்செல்ல விரும்பியமையால் இருவரும் 1790ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதக்கடைசியில் தேசிய சேவைக்கு மாற்றலாகிச் சென்றோம்.

தேசியசேவை முற்றிலும் வேறுபட்ட உலகம். மூன்று மொழிகளுக்குமான மூன்று தொடர் கலையகங்களுடன் சிறிதும் பெரிதுமான பத்துக் கலையகங்கள் இருந்தன. தொடர் கலையகங்களிலிருந்து வானலைகள் ஊடாக அனுப்பப்படும் நிகழ்ச்சிகள் தான் வானொலியில் கேட்பவை. பார்வையாளர்கள் முன்னிலையில் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதற்கென ஆறாம் இலக்கக் கலையகமும் இசை நிகழ்ச்சிகள், நாடகம், உரைச்சித்திரம் ஆகியவற்றைத் தயாரிப்பதற்கென முதலாம், ஐந்தாம், பத்தாம் இலக்கக் கலையகங்களும் நேர்காணல், மற்றும் உரையாடல்கள்போன்ற சிறிய நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதற்கு இரண்டாம், முன்றாம், ஏழாம், எட்டாம் இலக்கக் கலையகங்களும் ஓர் அறிவிப்பாளர் தனித்திருந்து நிகழ்ச்சிகள் செய்யக்கூடிய விதமாக நான்காம், ஒன்பதாம் இலக்கக் கலையகங்களும் அமைந்திருந்தன. தேசியசேவையின் தொடர் கலையகங்கள் தொழில் நுட்பவியலாளர்களாலேயே இயக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. அந்தப்பொறுப்பைத் தயாரிப்பு உதவியாளர்களுக்கு வழங்குவதற்கேதுவான முயற்சிகள் அப்போது எடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. அந்த நோக்கிலேயே இராமச்சந்திரனும் நானும் தேசியசேவைக்கு மாற்றப்பட்டோம்.

வாசகரின் அறிவுரை உண்மையானது. தேசிய சேவையில் பலவிதமான நிகழ்ச்சிகள் மூன்று மொழிகளிலும் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டன. பெரும் எண்ணிக்கையிலான நிகழ்ச்சிகள். நான் சேர்ந்த காலத்தில் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகள், இளைஞர்களுக்கான நிகழ்ச்சிகள், பெண்களுக்கான நிகழ்ச்சிகள், அதிஉயர் தரத்திற்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருந்த இசைக் கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சிகள், மற்றும் பல சஞ்சிகை நிகழ்ச்சிகள், சானா அவர்கள் தயாரித்த பதினைந்து நிமிட நாடகங்கள் அனைத்தும் நேரடியாகவே ஒலிபரப்பப்பட்டன. கலைஞர்கள் கலையகங்களிலிருந்து செய்யும் நிகழ்ச்சிகள் தொடர் கலையகங்களுக்கூடாக வானலைகளுக்குச் சென்றன.

நிலையம் எப்போதும் சனக்கூட்டம் நிறைந்ததாகக் காணப்படும். மாலை நேரங்களிலும் வார இறுதிநாட்களிலும் கலையக நடைசாலைகளிலும் சிற்றுண்டிச் சாலையிலும் சிறுவர்களும் இளைஞர்களும் நிறைந்திருப்பார்கள். இவையொத்த சிங்கள நிகழ்ச்சிகளுக்கு வரும் சிறுவர், இளைஞர்கள் அநேகமாக வார நாட்களில் பாடசாலை முடிந்தபின்னர், பாடசாலைச் சீருடைகளுடனேயே நிலையத்திற்கு வருவார்கள். அவர்களில் பலர் பின்னாட்களில் நாடக, சினிமா நடிகர்களாக இலங்கையில் பிரகாசித்தார்கள்.

தமிழிலே வெவ்வேறு வயதுடையவர்களை இலக்குவைத்துப் பல நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கப்பட்டன. மழலை மாறாத சிறுவர்களுக்கு மழலைச்செல்வம் என்றொரு நிகழ்ச்சியை கோகிலா சுப்ரமணியம்(பின்னர் கோகிலா சிவராஜா)அவர்கள் தொகுத்து வழங்கினார். சற்று வளர்ந்த சிறுவர்களுக்கென சிறுவர் மலர் என்ற நிகழ்ச்சி ஞாயிற்றுக்கிழமை மதிய வேளையில் ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு ஒலிபரப்பப்பட்டது. இந்த நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கியவர் வானொலி மாமா என்று அழைக்கப்பட்டார். நாம் சேர்ந்த காலத்தில் சரவணமுத்து மாமா அவர்கள் அந்த நிகழ்ச்சியை வழங்கிக்கொண்டிருந்தார். சற்று வளர்ந்தவர்களுக்கென அகல் விளக்கு என்ற ஒரு நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பப்பட்டது. வாரம் ஒரு முறை மாலை 5.00 மணிக்கு நேரடியாக ஒலிபரப்பான இந்த நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கியவர் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் அவர்கள். அதேபோல் வாரத்தில் மற்றுமொரு நாளில் மாலை ஐந்து மணிக்கு நேரடியாக ஒலிபரப்பப்பட்ட இளைஞர் மன்ற நிகழ்ச்சியை ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் அவர்கள் தொகுத்து வழங்கினார். விஞ்ஞான சஞ்சிகை நிகழ்ச்சியொன்று றோயல் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய சர்மா என்பவரால் தொகுத்து வழங்கப்பட்டது. இவர் அப்பலோ விண்கலம் சந்திரனில் தரையிறங்கியபோது நேர்முகவர்ணனை யாளராகவும் பணியாற்றியவர். வார இறுதி நாட்களில் பெண்களுக்கான சஞ்சிகை நிகழ்ச்சியொன்று அப்பொழுது தேசிய சேவை இசைத்தட்டுக் காப்பகத்தில் பணிபுரிந்த கலா என்பவரால் தொகுத்து வழங்கப்பட்டது. இவற்றுக்கெல்லாம் பொறுப்பான தயாரிப்பாளராக காலஞ்சென்ற வீ.ஏ. சிவஞானம் அவர்கள் பணியாற்றினார். சிறுவர் மற்றும் மாதர் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்

பாளர் என்பது அவர் வகித்த பதவியின் பெயர். இவை மட்டுமல்லாது இரவு 7.00 மணிமுதல் 7.15 வரை வாரமொருமுறை நாடகம் நேரடியாக ஒலிபரப்பாகும். இதை சானா அவர்கள் தயாரித்தார். இரண்டு வாரங்களுக்கு ஒருமுறை இரவு ஒன்பதரை முதல் பத்தரை வரை கலைக்கோலம் என்ற கலை, இலக்கிய விமர்சன நிகழ்ச்சியொன்று நேரடியாக ஒலிபரப்பாகியது. இதை காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்கள் தொகுத்து வழங்கினார். இப்படியாக அநேக நிகழ்ச்சிகள் நேரடியாக ஒலிபரப்பப்பட்டன. இப்படி நேரடி ஒலிபரப்புச் செய்வதற்கு மிகுந்த திட்டமிடுதலும் பயிற்சியும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அனைவரும் நேரம் தவறாது காரியங்களை ஆற்றக்கூடியவர்களாகவும் இருத்தல் அவசியம்.

நேரடியாக ஒலிபரப்பை மேற்கொள்வதை ஒரு திகிலூடக்கூடிய சுவாரஸ்யமான செயற்பாடாக நான் உணர்ந்தேன். ஒலிபரப்புக் கலையகத்திற்கு அனைவரும் நேரத்துடனேயே சமூகமளித்து, ஒலிபரப்பவேண்டிய நிகழ்ச்சிகளைப் பயிற்சியெய்துகொண்டிருக்கும் வேளையில் தயாரிப்பு உதவியாளர்களாகிய நாம், அதற்கு வேண்டிய ஒலிவாங்கிகளைப் பொருத்தி அவை சரியாக இயங்குகின்றனவா என்று பரிசோதித்து நிகழ்ச்சிகள் வானலைக்கு அனுப்பப்படும் தொடர் கலையகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு, நிகழ்ச்சி இடம்பெறும் கலையகத்தின் நேரமும் தொடர் கலையகத்தின் நேரமும் ஒத்திசைவுடன் இருக்கின்றனவா என்பதை உறுதிசெய்து, நிகழ்ச்சியில் உரையாற்றுபவர்கள் மற்றும் இசைக் கலைஞர்களின் குரல், வாத்தியங்களின் ஒலி என்பவை சரியான விதத்தில் அமைந்திருக்கின்றனவா என்று உறுதிசெய்து (balance) காத்திருப்போம். ஒலிபரப்புக்கான நேரம் வரும்போது எல்லோரையும் அமைதியாக இருக்குமாறு பணித்து, அனைவரும் ஒரு எதிர்பார்ப்பு நிலையுடன் நெஞ்சம் படபடக்கக் காத்திருக்கையில் தொடர் கலையகத்திலிருந்து தயாராக இருக்குமாறு (standby) எமக்கு அறிவுறுத்தல் வரும். அதற்கமைய நாம் எல்லோரும் மிகுந்த அமைதியுடன் காத்திருக்கும்பொழுது தொடர் கலையகத்தில் பணியிலிருக்கும் அறிவிப்பாளர் உரிய அறிவிப்புகளைச் செய்யத் தொடங்குவார். அவற்றை நாம் கலையகத்திலிருந்தே கேட்டவாறு பத்து செக்கன்களில் தொடங்கி ஒவ்வொரு செக்கனாகக் குறைத்து அறிவிப்பாளரின் அறிவிப்பு முடியவும் நாம் சைகைசெய்து ஃபேடரைத் திறந்ததும் சிவப்பு விளக்கு எரியக் கலையகம் உயிர்ப்படையும். நிகழ்ச்சி ஆரம்பித்து முடியும்வரை புற உலகில் என்ன நடக்கிறதென்ற நினைவேயில்லாமல் அதிலேயே முற்றுமுழுதாக ஒன்றி இருத்தல் வேண்டும். ஒரு சிறு தவறும் ஏற்படாது நிகழ்ச்சி நிறைவடைந்து ஃபேடரை மூடி பச்சை விளக்கு வந்தவுடன் கிடைக்கும் மனத்திருப்தி எதற்குமே இணையாகாது. எத்தனை நிகழ்ச்சிகளைச் செய்தாலும் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியும் ஒரே வித மனஉணர்வைக் கொடுப்பதை நான் அனுபவித்திருக்கிறேன். இத்தகைய நேரடி ஒலிபரப்புகள் 1971ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் இடம்பெற்ற ஜே.வி.பி. கிளர்ச்சியுடன் முடிவுக்கு வந்தன. அதன்பின்னர் பல நேரடி ஒலிபரப்புகள் உடனடியாக நிறுத்தப்பட்டு ஒலிப்பதிவுமுறை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதற்கான காரணத்தைப் பின்னர் விளக்குவேன். நேரடி ஒலிபரப்புச் செய்

யும்போது கிடைத்த உற்சாகமும் கவனச் செறிவும் ஒலிப்பதிவுகளைச் செய்யும்போது கிடைப்பதில்லை.

பொதுவாக வானொலி நேயர்கள் வர்த்தக சேவையைத்தான் விரும்பிக் கேட்பார்கள். பெரும்பாலானவர்கள் அதை மட்டுமே அறிந்துமிருந்தார்கள். வர்த்தக சேவை தமிழர்கள் மத்தியிலும் ஆசிய சேவை முழு இந்தியர்கள் மத்தியிலும் பிரபல்யம் பெற்றிருந்த காலகட்டம். வர்த்தக சேவை அறிவிப்பாளர்கள் சினிமா நட்சத்திரங்கள் போல் பிரபலம்பெற்று விளங்கினார்கள். இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைவரும் சுற்றுலாப்பயணிகளுக்கு இலங்கை வானொலி நிலையம் ஒரு முக்கிய சுற்றுலாத் தலமாக விளங்கியது. அடிக்கடி பல மொழிகள் பேசும் பெருந்தொகையான இந்தியச் சுற்றுலாப் பயணிகள் பெரிய பல்களில் நிலையத்திற்கு அழைத்துவரப்படுவார்கள். அவர்களுக்கு அவர்கள் விரும்பிக் கேட்கும் வானொலி நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பப்படும் கலையகங்களையும் அறிவிப்பாளர்களையும் நேரடியாகப் பார்ப்பது மிகப்பெரிய விடயமாக இருந்தது. இலங்கை வானொலி அவ்வளவு பிரபலமாக இருந்தமைக்குக் காரணம் சினிமாப் பாடல்களை அதிகமாக ஒலிபரப்பிய வர்த்தக சேவை.

ஆனால் தேசிய சேவை இலங்கையின் கலை, இலக்கிய, சமூக வளர்ச்சிக்கு ஆற்றுகின்ற பணி மிகப் பெரியது. அதை என்னால் படிப்படியாக உணரமுடிந்தது. இலங்கையின் சகல துறைகளிலும் உள்ள பிரபலமான தமிழர், சிங்களவர், முஸ்லிம்கள் என்று அனைவரையும் அறியக்கூடிய வாய்ப்பு தேசிய சேவையில் பணியாற்றும் போது எமக்குக் கிடைத்தது. தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் மட்டுமல்ல, மலாய் மொழி நிகழ்ச்சிகளையும் ஒலிப்பதிவு செய்வோம். ஸுவாரா மலாயு என்ற நிகழ்ச்சி முக்கியமான மலே மொழியிலான இஸ்லாமிய நிகழ்ச்சியாகும். அதில் பங்கு பற்றிய பல மலே முஸ்லிம்கலைஞர்கள் மிகச் சுத்தமாகத் தமிழ் பேசக்கூடிய தமிழ் முஸ்லிம்கலைஞர்களாகவும் இருந்தனர். நிஹாரா ஸபூர்தீன், சித்தி ஃபர்டா, நெய்ரஹீம் ஷஹீட், புர்கான்பி இஃப்திகார் ஆகியோர் எனக்கு நினைவில் நிற்கும் சில பெயர்கள். இவர்களுள் புர்கான்பி இஃப்திகார் சிங்கள மொழியிலும் இஸ்லாமிய நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கினார்.

இலங்கையை, அதன் மக்களை, அவர்களது திறமைகளைப் புரணமாகப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய அறிவு எந்தப் பல்கலைக் கழகப் படிப்பிலும் பெறமுடியாதது என்பதை நான் உணரத் தலைப்பட்டேன். ஒரு முழுமையான ஊடகவியலாளனாவதற்கு உலகைப்பற்றிய, தனது நாட்டைப்பற்றிய, அதன் மக்கள் பற்றிய, தான் சார்ந்த சமூகம் பற்றிய புரண அறிவு இருத்தல் அவசியம். ஒரு புரணமான ஊடகவியலாளனாவதற்கு வேண்டிய தகைமைகளைப் பெறுவதற்கான ஆரம்ப நிலையில் நான் இருக்கிறேன் என்று எண்ணிய பொழுது எனது தொழிலின் மீது தீவிர பற்று வளரத் தொடங்கியது.

தொடரும்...



wikneswaran.p@thaivedu.com

www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

<ul style="list-style-type: none"> ● கலை நிகழ்வுகள் ● கருத்து நிகழ்வுகள் ● விவாதம் ஒத்தாசைகள் ● திருவிழைகள் ● கவிதைப் போட்டிகள் ● நாடக, நாடக, இசை நிகழ்வுகள் ● மாண்புமிகு நிகழ்வுகள் 	<p>இணையம் 100 வருடங்கள் கொண்டிருக்கிறது</p> <p>உலகமே முதல் இணையம்</p> <p>கி.பி. 1990, நேரக்கலை ஒலியை நிகழ்வுகள் திட்டமிட்டிருக்கின்றன</p> <p>உலகமே முதல் இணையம்</p> <p>அறிவுறுத்தல் உடனடி நிகழ்வுகளை நினைவுகூறும் கண்டுபிடிப்பு.</p>	<p>முக்கூடியது inayam.net தான்</p> <p>புதிய இணையம் என்ற மூலம் உலகம் நிகழ்வுகளைப் போட்டியில் உடனடி நிகழ்வுகளை நினைவுகூறும் கண்டுபிடிப்பு.</p> <p>உலகம் நிகழ்வுகளை நினைவுகூறும் கண்டுபிடிப்பு</p>	<p>இணைப்பு கண்டுபிடிப்பு</p> <p>உடனடி நிகழ்வுகளை நினைவுகூறும் கண்டுபிடிப்பு</p> <p>தான் inayam.net</p> <p>முழுநினைவுகளை</p>
---	---	--	--

முற்றிலும் கிவசம்

துயர் பகிர்வு



தாமோதரம்பிள்ளை சிவபாலன் (CC)

வவுனியா, வைரவபுளியங்குளத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், கரப்பன்காட்டை வதிவிடமாகவும் கொண்ட தாமோதரம்பிள்ளை சிவபாலன் (ஓய்வுபெற்ற வவுனியா தெற்கு பிரதேச செயலக நிர்வாக உத்தியோகத்தர், வன்னி பிராந்திய தேர்தல்கள் திணைக்கள முன்னாள் பிரதம இலிகிதர்) அவர்கள் 31-05-2018 வியாழக்கிழமை அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான தாமோதரம்பிள்ளை கண்மணி இணையரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்றவர்களான கனகசுந்தரம் கனகம்மா இணையரின் அன்பு மருமகனும், விமலா (ஓய்வுபெற்ற பிரதி அதிபர் - சைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி) அவர்களின் அன்புக் கணவரும், கிருத்திகா (அவுஸ்திரேலியா), ஆர்த்திகா (அவுஸ்திரேலியா) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், மகிந்தன் (அவுஸ்திரேலியா), சசிகரன் (அவுஸ்திரேலியா) ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும்,

காலஞ்சென்ற சிவகாமி மற்றும் சிவகுரு, சிவசோதி, சிவநாயகி, சிவயோகம், சிவராணி, காலஞ்சென்ற சிவானந்தன் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும், காலஞ்சென்ற கனகராசா மற்றும் கனகசபாபதி, கனகநாயகம், ஜெயசிங், கமலா, விஜய ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும்,

சகர்ஷன், சர்னிகா, சர்விகா, டக்ஷயன் ஆகியோரின் பாசமிகு பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஜூன் 03, ஞாயிறுக்கிழமை அன்று மு.ப 11:00 மணியளவில் அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று தகனக் கிரியைகள் பூந்தோட்டம் இந்து மயானத்தில் இடம்பெறும்.

இவ் அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

தகவல் குடும்பத்தினர்



திரு தனுக்கோடி நாகேந்திரன்

நெடுந்தீவு கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகவும், கொழும்பு, பெரியதம்பனை, வவுனியா ஆகிய இடங்களை வதிவிடமாகவும், பின்னர் கனடாவில் வசித்து வந்தவருமான தனுக்கோடி நாகேந்திரன் அவர்கள் ஜூன் 01, 2018 அன்று இயற்கை எய்தினார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற தனுக்கோடி - இராமாசிப்பிள்ளை இணையரின் மகனும், காலஞ்சென்ற மயில்வாகனம் - அன்னப்பிள்ளை இணையரின் மருமகனும் புஸ்ப-ராணியின் அன்புக் கணவரும் சசிகலா(கனடா), சந்திரகலா(ஜெர்மனி), சசிதரன் (கனடா), மாவீரர் சதீஸ்குமார், ஜெபகலா(கனடா), சதீஷன்(ஜெர்மனி) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் காலஞ்சென்றவர்களான கனகம்மா, முருகேசு, பார்வதி ஆகியோரின் சகோதரரும் நிமால்ராஜ், கேதீஸ்வரன், சர்மிலா, ஸ்ரீதெய்வீகன், தாரணி ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் காலஞ்சென்றவர்களான கணபதிப்பிள்ளை, காந்திமதி, ஜோன்பிள்ளை, கனகசபை, தியாகராசா, சாந்தவதி, மற்றும் துரைச்சாமி (கனடா), மகேஸ்வரி (கனடா), மனோன்மணி (கனடா), அமரசிங்கம் (நோர்வே), கமலாதேவி(இலங்கை) ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் அனோஜ்ராஜ், அனிஷா, அர்வினராஜ், அருண்யா, நிதுசா, தமிழரசன், ஜக்ஷியா, சதுர்சன், ஹர்ஷியா, காருசா, சாருகா, ஆருஜன், சஷ்வின் ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஜூன் 04, 05 ஆகிய நாட்களில் Chapel Ridge Funeral Home இல் நடைபெறும்.

நிமால்ராஜ்	மருமகன்	கனடா	14168167994
சசிதரன்	மகன்	கனடா	14379882355
ஸ்ரீ தெய்வீகன்	மருமகன்	கனடா	14166973384
கேதீஸ்வரன்	மருமகன்	ஜெர்மனி	4915171948940
சதீஷன்	மகன்	ஜெர்மனி	491741631872
புஸ்பராணி	மனைவி	கனடா	14167541062, 14168734068

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் தீறுதியாத்திரையை முறையாகவும் இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave, Markham, ON L3R 5G1



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முதலாவது கனடியத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826



Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

சுத்தமில்லாமல் அழைத்துக் கொண்டு, கண்களை அகலத் திறந்திருக்க, சேற்றுக் குழியில் தலையை நீட்டிக் கொண்டிருந்த அந்தச் சிறுமியை அவர்கள் கண்டு பிடித்தார்கள். அவளுடைய முதல் நற்கருணைப் பெயர் ஆசுசெனா. அந்தப் பெயருக்கு ஸ்பானிய மொழியில் குவளை மலர் என்று பொருள். ஏற்கெனவே கழுகுகளை கவர்ந்திருந்தது அந்தப் பெரிய கல்லறையிலிருந்து வெளிவந்த மணம். அத்துடன் அநாதைகளின் அழகையொலியும், காயமடைந்தவர்களின் ஓலங்களும் காற்றை நிரப்பி இருந்தன. விடாப் பிடியாக உயிருக்காகப் போராடிக்கொண்டிருந்த அந்தச் சிறுமி அந்தச் சோகக் கதையின் குறியீடாகிப் போனாள். சகிக்க முடியாத சேற்றிலிருந்து அரும்பும் கறுத்தப் பூசணிக்காய் போன்ற அந்தத் தலையின் பிம்பத்தை அடிக்கடி தொலைக்காட்சிக் கமெராக்கள் ஒளிபரப்பிக் கொண்டிருந்தன. அந்தச் சிறுமியை அடையாளம் தெரியாத, அவளின் பெயர் தெரியாத எவருமே எங்கும் இருக்கவில்லை. அவளை நாங்கள் தொலைக்காட்சித் திரையில் பார்க்கும் ஒவ்வொரு முறையும் அவளின் பின்னால் றொல்ஃப் காஃளேயும் நின்றான். அவன் அந்த இடத்திற்கு தன் பணி நிமித்தமாக சென்றிருந்தான். அப்போது முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் தொலைந்த தன் கடந்த காலத்தின் ஒரு பகுதியை அங்கே கண்பான் என்று அவன் நினைத்திருக்கவே இல்லை.

முதலில் பூமியின் அடிப்பகுதி விம்மி பருத்தி வயல்களை உலுக்கி, நுரைகளின் அலையைப் போல சுழற்றியது. அதற்குச் சில கிழமைகள் முன்னரே, நிலவியல் வல்லுநர்கள் தங்கள் நிலநடுக்கப் பதிவுக் கருவிகளை அங்கே நிறுத்தி வைத்திருந்தனர். அந்த மலை திரும்பவும் விழித்து விட்டது என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும். சில காலமாகவே எரிமலை வெடிப்பின் வெப்பம் எரிமலையின் சரிவுகளில் நிரந்தரமாக இருந்த பனிப்பாளங்களை பிரித்து விடும் என்று அதைக் கணித்துச் சொல்லியிருந்தார்கள். ஆனால் அவர்களின் எச்சரிக்கைகளை எவரும் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை. பயந்து போன கிழவிகளின் கதைகள் என்று அவை அவர்களுக்கு இருந்தன. துரதிர்ஷ்டமான அந்த நவம்பர் மாதம் புதன்கிழமை இரவுவரை பூமியின் முன்கல்கள் காதில் விழாமல் பள்ளத்தாக்கிலிருந்த நகர மக்கள் தம் அன்றாட அலுவல்களைச் செய்து கொண்டிருந்தனர். ஆனால், அன்றிரவு உண்டான நீண்ட முழக்கம் உலக முடிவை அறிவித்தது. உறைபனிச் சுவர்கள் வெடித்துத் தளர்ந்து கிராமங்களின் மேல் களி மண்ணாகவும், கல்லாகவும், நீராகவும் பனிச்சரிவாகச் சரிந்து ஆழங்காணவியலாத மண்ணின் உள்ளே மக்களைப் புதைத்தன. வீடுகள், கடைகள், தேவாலயங்கள், வெண்ணிற பருத்தித் தோட்டங்கள், இருண்ட கோப்பிக் காடுகள், மந்தை மேய்ச்சல் நிலங்கள் எல்லாம் மறைந்து போனதையே, மோசமான முதல் பயங்கரத்தில் தப்பி வெளியேறியவர்கள் கண்டார்கள். சில மணி நேரங்களுக்குப் பின் உயிர் பிழைத்தவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காகவும் அந்தப் பிரளயத்தின் பரிமாணத்தைக் கணிப்பிடுவதற்காகவும் இராணுவத்தினரும் தன்னார்வத் தொண்டர்களும் வந்தனர். சேற்று மண்ணுக்கு அடியில் புதைந்து போய் இருபதாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட மனிதர்களும், கணக்கிட முடியாத அளவு மிருகங்களும் அழுகிப்போன பிசுபிசுத்த அந்தக் குழம்புள் கிடந்தன. காடுகள், ஆறுகளும் அள்ளுண்டு போயிருந்தன. மிக ஆழமான சேற்றைத் தவிர பார்ப்பதற்கு அங்கே ஒன்றுமிருக்கவில்லை.

புலர்வதற்கு முன் தொலைக்காட்சி நிலையம் என்னை அழைத்தபோது றொல்ஃப் காஃளேவும் நானும் ஒன்றாக இருந்தோம். நித்திரை மயக்கத்தில் படுக்கையிலிருந்து ஊர்ந்து எழும்பி கோப்பி தயாரிக்கச்சென்றேன். அவன் அவசர அவசரமாக ஆடைகளை அணிந்தான். எப்பொழுதும் கொண்டு செல்லும் பச்சை நிற கன்வல் முதுகுப்



வக்கு ஓடிப் போனது.

இசபெல் அயென்டே (Isabel Allende)-1942 சிலி நாட்டு எழுத்தாளர். தென்னமெரிக்காவில் உள்ள பேரு என்ற நாட்டில் பிறந்தவர். சிலி ஜனாதிபதி அயென்டேயின் ஞான மகள். சிலியின் முதலாவது சோசலிச ஜனாதிபதியான சல்வடோர் அஜண்டே, தந்தை வழியில் ஒன்று விட்ட பெரியப்பா. 1973இல் இசபெல்லின் குடும்பம் அரசியல் காரணங்களுக்காக சிலியிலிருந்து வெளிசவாலு

இவரின் புகழ்பெற்ற நாவல்கள்: The House of Spirits, City of the Beast, Ines of My Soul. எல்லாமாக இருபது நாவல்களுக்கு மேலாக எழுதியுள்ளார். அவை 35 மொழிகளில் மொழியாக்கம் பெற்றுள்ளன. 65 மில்லியன் பிரதிகள் விற்கப்பட்டுள்ளன. கூடவே, முதல்தர விற்பனையிலும் இருந்துள்ளன. Paula இவரின் மகளின் வாழ்வும் மரணமும் பற்றி எழுதப் பெற்ற நினைவுக்

குறிப்புக்கள். இவரின் நடை மாய யதார்த்தம் என்று சொல்லப் படுகிறது. அவரின் நாவல்களில் அதிகமானவை தென்னமெரிக்க அரசியலும் வரலாற்றுச் சம்பவங்களும் கலந்து எழுதப் பெற்றவை. அவற்றில் தன் அனுபவங்களும் பிற பெண்களின் பங்குகளும் உள்ளன. லத்தீன் அமெரிக்க எழுத்தாளர் பலரிடம் காணப்படும் மாய யதார்த்தம் என்ற இலக்கிய உத்தி இவரின் புனைவுகளிலும் உள்ளது. அதாவது, யதார்த்தப் புனைவில் மிகையான கற்பனைகளும் புராணக் கதைகளும் கலந்த ஓர் உத்தி அது. ஸ்பானிய மொழியில் எழுதப்பெற்ற அதிகம் வாசிக்கப்பட்ட எழுத்தாளர் இவர். அதனால் அவர் சிறந்த எழுத்தாளர் அல்ல என்றும் விமர்சிக்கப்படுகிறார். பல விருதுகளையும் பல்கலைக்கழக சிறப்புரிமைகளையும் பெற்றிருக்கிறார். 2010இல் சிலியின் தேசிய இலக்கிய விருது பெற்றுள்ளார். அமெரிக்க ஜனாபதி ஓபாவினால் ஜனாதிபதி சுதந்திர பதக்கம் 2014இல் அளிக்கப்பட்டது. இவரின் வாழ்நாள் சாதனைக்காக PEN விருதும் வழங்கப் பெற்றுள்ளது. இவர் 1993 இல் அமெரிக்கக் குடியுரிமை பெற்று கலிஃபோனியாவில் வாழ்கிறார்.

பையில் தன் கருவிகளை திணித்துக் கொண்டான். நாங்கள் முன்பு பலமுறை சொன்னது போல இப்பொழுதும் பிரியா

எப்படிச் செலவழிப்பது என்று திட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அவன் அடுத்த நாள் நிச்சயம் வந்து விடுவான் என்று

எப்படியாவது அந்தச் சதுப்பு நிலத்தின் விளிம்புக்குப் போவதற்குப் போட்டி போடும் போது றொல்ஃப் காஃளேயின் தொலைக்



களிமண்ணாலா நாம் படைக்கப்பட்டிருக்கிறோம்?

- இசபெல் அயென்டே

மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

விடை சொன்னோம். எனக்கு முன்னெச்சரிக்கை உணர்வு ஒன்றும் இருக்கவில்லை. சமையலறையில் குந்தி இருந்து கோப்பியை உறிஞ்சிக் கொண்டு அவனில்லாமல் இருக்கப் போகும் நீண்ட நேரத்தை

எதிர்பார்த்தேன். அவ்விடத்திற்கு முதலில் சென்றடைந்தவர்களில் அவனும் ஒருவன். பிற நிருபர்கள் ஜீப்புகளிலும் சைக்கிள்களிலும் நடந்தும்

காட்சி நிலையத்தின் ஹெலிகொப்டர் பனிச்சரிவின் மேலாகப் பறந்து அவனைக் கொண்டு சென்றது அவனுக்குச் சாதகமாகப் போய் விட்டது. நாங்கள் எங்கள்

களிமண்ணாலா நாம்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

திரையில் அவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். அந்தக் காட்சிகளை அவனுடைய கமெரா உதவியாளர் படம் பிடித்திருந்தார். அதில் அவன் முழங்கால் அளவு சேற்றில் நின்றான். கைகளில் ஒலிவாங்கி இருந்தது. தொலைந்த குழந்தைகளின் கூச்சலும் குழப்பமும் நிறைந்த, காயம் பட்ட தப்பிப் பிழைத்தவர்களும், பிணங்களும், பேரழிவும் நிறைந்த இடமாக இருந்தது அவ்விடம். அந்தக் கதை அவனுடைய அமைதியான குரலில் வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. பல ஆண்டுகளாக செய்தி வாசிப்பாளனாக, போர்முனைகளிலும் பேரழிவுகளிலும் நின்று பிரமிப்புட்டுமளவு பிடிவாதத்துடன் நேரடி ஒலிபரப்புச் செய்தமையால் அவன் நன்கு அறியப்பட்டவன். எதுவும் அவனை தடுத்து நிறுத்தமுடியாது. ஆபத்துக்களிலும் துன்பங்களிலும் அவன் காட்டும் மன அமைதியைக் கண்டு நான் எப்பொழுதுமே வியந்திருக்கிறேன். அவனுடைய உளத்தின் மையை எதுவுமே அசைக்க முடியாது. அவனுடைய ஆர்வத்தை எதுவுமே தடுக்க முடியாது. அச்சம் அவனை தொடவே முடியாது போலும். இருந்தும் தான் ஒரு தைரியமான மனிதன் இல்லை என்றும் தான் ஒரு கோழை என்றும் என்னிடம் ஒத்துக்கொண்டிருக்கிறான். கமெரா லென்ஸ் அவனில் ஒருவிதமான விசித்திரமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்றும், அது அவனை வேறொரு காலத்திற்கு கொண்டு செல்கிறது என்றும் அவற்றில் அவனால் உண்மையாக பங்குபற்றாமல் அவனால் அந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கவனிக்க முடிகிறது என்றும் நான் நம்புகிறேன். அவனை எனக்கு நன்றாகத் தெரிந்தபோது இந்தக் கற்பனையான தூரம் அவனுடைய உணர்ச்சிகளிலிருந்து அவனைக் காப்பாற்றுகிறது போலும் என்று உணர்ந்து கொண்டேன்.

றொல்ஃவ் காஃளே ஆசுசெனுவின் கதையில் ஆரம்பத்திலிருந்தே கவனம் கொண்டிருந்தான். அவனை அடைந்த தொண்டர்களையும் அவனை முதலில் அடைய முயன்றவர்களையும் அவன் படம் பிடித்திருந்தான். அவனுடைய கமெரா அந்தச் சிறுமியின் கறுத்த முகம், பெரிய பாழான கண்கள், சேற்று மண் படிந்து சிக்குப் பட்ட தலைமயிர் ஆகியவற்றின் மீது கவனத்தைக் குவித்திருந்தது. சேறு அவளைச் சுற்றி புதைமணல் போல காணப்பட்டது. யாராவது அவளை அடைய முயன்றால் புதைந்து போகும் ஆபத்துக்கு உள்ளாவார்கள். அவனிடம் ஒரு கயிற்றை எறிந்தார்கள். அதைப் பிடிக்க அவள் எந்த முயற்சியும் எடுக்கவில்லை. அவர்கள் அதைப் பிடிக்கச் சொல்லியபோது தான் அதைப் பிடிக்க ஒரு கையை சேற்றிலிருந்து இழுத்தான். ஆனால் கை அசையவில்லை. அப்போது இன்னும் சற்று ஆழமாகப் புதைந்தான். றொல்ஃவ் தன் தோள்பையையும் மற்றும் கருவிகளையும் எறிந்து விட்டு புதைச் சேற்றுக்குள் நடக்க வெளிக்கிட்டான். அங்கே குளிராக இருப்பதாகவும் பிண வாடை அடிக்க ஆரம்பித்திருப்பதாகவும் உதவியாளரின் ஒலிபெருக்கிக்குள் அவன் சொன்னான்.

‘உன்னுடைய பெயர் என்ன?’ என்று அந்தச் சிறுமியைக் கேட்டான். அவள் தன்னு

டைய மலரின் பெயரைச் சொன்னாள். ‘அசையாதே, ஆசுசெனூ,’ என்று சொல்லிக்கொண்டு அவனிடம் பேச்சுக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். அவள் கவனத்தைத் திசை திருப்புவதற்காக அவனிடம் ஏதோவெல்லாம் சொல்லிக்கொண்டு அவளை நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டிருந்தான். சேற்றுக் குழி அவன் இடுப்பு வரை வந்திருந்தது. அவனைச் சுற்றியுள்ள காற்றும் சேற்றைப் போலவே இருண்டே இருந்தது.

அவன் அணுக முயன்ற இடத்திலிருந்து அவளை அடைவது இயலாது என்பதால் அவன் பின் வாங்கி உறுதியான பிடிப்



விழுந்த வீட்டின்

சுவர்களில் அவள்

மாட்டுப்பட்டிருப்பாள்

என்று யாரோ

சொன்னார்கள்.

அவை இடிந்த சுவர்க்

கற்கள் அல்ல,

அவளுடைய சகோதர,

சகோதரிகளின்

உடல்கள் தான்

அவளில் தொங்கிக்

கொண்டிருக்கின்றன

என்று அந்தச் சிறுமி

அவனிடம்

சொன்னாள்.

புள்ள இடத்திற்குச் சுற்றி வந்தான். இறுதியாக அவன் அவளை அண்மித்த போது கயிறு ஒன்றை எடுத்து அவளை வெளியே இழுப்பதற்கு வசதியாக அவளுடைய கைகளை அவன் பின்னால் கட்டினான். அவளைப் பார்த்து முறுவலித்தான். கண்களில் சுருக்கங்களை ஏற்படுத்தும் அவனுடைய சிரிப்பு அது. சிறுவனைப் போன்ற தோற்றத்தை கொடுக்கும் சிரிப்பு. எல்லாம் சரி, நான் உனக்காக இங்கே இருக்கிறேன், உன்னை விரைவாக வெளியே எடுத்து விடுவார்கள் என்று அந்தச் சிறு

மிக்குச் சொன்னான். அவளை இழுத்தெடுக்கும்படி மற்றவர்களுக்குச் சைகை காட்டினான். கைகளில் கயிறு இறுகியவுடன் சிறுமி அலறினாள். திரும்பவும் அவர்கள் முயன்றார்கள். அவளுடைய தோள்களும், கைகளும் வெளியே தெரிந்தன. ஆனால் அவர்களால் அவளை அசைக்க இயலவில்லை. அவள் சேற்றில் சிக்கிவிட்டிருந்தாள். விழுந்த வீட்டின் சுவர்களில் அவள் மாட்டுப்பட்டிருப்பாள் என்று யாரோ சொன்னார்கள். அவை இடிந்த சுவர்க்கற்கள் அல்ல, அவளுடைய சகோதர, சகோதரிகளின் உடல்கள் தான் அவளில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன என்று அந்தச் சிறுமி அவனிடம் சொன்னாள்.

‘கவலைப்படாதே, எப்படியாவது நாங்கள் உன்னை இங்கிருந்து வெளியே எடுத்து விடுவோம்,’ என்று றொல்ஃவ் அவளுக்கு உறுதியளித்தான். ஒலிபரப்புக் கருவியில் இருந்து வரும் ஒலியில் பிரச்சினைகள் இருந்தபோதும் அவனுடைய குரல் குழைவதை நான் அறிந்து கொண்டேன். அவளை இப்போது எப்போதையும் விட மேலும் நேசித்தேன். ஆசுசெனூ அவனைப் பார்த்தான். ஆனால் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

அந்த முதல் சில மணி நேரத்தில் றொல்ஃவ் காஃளே அவளைக் காப்பாற்றுவதற்கான தன் கூர்மதி முழுவதையும் செலவழித்து விட்டான். கம்புகள் கயிறுகளுடன் அவன் போராடினான். ஒவ்வொரு இழுவையும் பிடிபட்டிருந்த அந்தச் சிறுமிக்கு சகிக்க முடியாத சித்திரவதையாக இருந்தது. ஒரு கம்பை நெம்புகோலாக உபயோகிக்கலாம் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. ஆனால் அதுவும் சரிவரவில்லை. அந்த முயற்சியையும் கைவிட்டான். இரண்டொரு இராணுவ வீரர்களுடன் கதைத்து தன்னுடன் சேர்ந்து வேலை செய்யச் செய்தான். ஆனால் பாதிக்கப்பட்டோர் பலருக்கு உதவி செய்ய வேண்டியிருந்ததால் அவர்களும் அவனை விட்டு போக வேண்டியிருந்தது. சிறுமியால் அசைய முடியவில்லை. இப்பொழுது மூச்சு விடுவதும் கஷ்டமாக இருந்தது. ஆனால் அவள் மோசமான நிலைக்கு இன்னும் ஆளாகவில்லை. முதாதையினரின் துறவுத்தன்மையினால் தன் தலைவியை ஏற்றுக்கொண்டவள் போலக்காணப்பட்டாள். மறுபக்கம், கொள்ஃவ் அவளை எப்படியாவது இறப்பிலிருந்து காப்பாற்றும் தீர்மானத்துடன் பாடுபட்டான். ஒருத்தர் ஒரு கார் ரயரைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். அதை அவளுடைய கைகளுக்குக் கீழ் வைத்தான், ஓர் உயிர்காப்பு மிதவை போல. ஒரு மரப்பலகையை மிதவையின் துவாரத்துள் வைத்தான். தன் உடல் பாரத்தை அதில் வைப்பதற்கும் அவளுக்குப் பக்கத்தில் நிற்பதற்கும் அது உதவும் என்று நினைத்தான். அவளுக்குக் கீழே இருக்கும் இடிந்த கற்குவியல்களை வெளியேற்ற எவ்வகையிலும் சாத்தியமில்லை என்பது தெரிந்தது. இரண்டொரு தரம் கீழே நீருள் மூழ்கி அவளுடைய காலுக்கு அருகில் செல்ல முயன்றான். அது முடியாமல் விரக்தியடைந்து, சேற்றால் மூடப்பட்டு, வாயில் அகப்பட்ட சரளைக் கற்களைத் துப்பிக் கொண்டு வெளியே வந்தான். நீரை வெளியேற்றுவதற்கு நீர் இறைக்கும் இயந்திரம் ஒன்று தேவை என்று இறுதியில் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். அதை எடுக்க வானொலி மூலம் கோரிக்கை விடுத்தான். ஆனால் அதைக் கொண்டு வருவதற்கு வாகனம் அப்போது இல்லை என்றும் அடுத்த நாள் காலைவரை அதை

அனுப்ப முடியாது என்று செய்தி வந்தது.

‘அதுவரை எங்களால் பொறுக்க முடியாது!’ என்று றொல்ஃவ் காஃளே கத்தினான். அந்த அமளிதுமளியில் அதற்காக வருத்தம் தெரிவிக்க அங்கே எவரும் இருக்கவில்லை. காலம் தேங்கி விட்டது என்பதையும் யதார்த்தம் சீர்செய்யாத அளவு திரிபடைந்து விட்டது என்பதையும் ஏற்றுக் கொள்ள அவனுக்கு மேலும் பல மணித்தியாலங்கள் சென்றன.

ஓர் இராணுவ மருத்துவர் அந்தச் சிறுமியைப் பரிசோதிக்க வந்தார். அவளுடைய இதயம் நன்றாக இயங்குவதாகவும் அதிகளவு குளிரால் விறைத்துப் போகாமல் இருந்தால் அன்றைய இரவை அவள் தாக்குப் பிடிப்பாள் என்றும் சொன்னார்.

‘பொறுத்துக்கொள், ஆசுசெனூ. நாளைக்கு நீர் இறைக்கும் இயந்திரம் வந்து விடும்,’ என்று றொல்ஃவ் காஃளே அவளை சமாதானப்படுத்த முயன்றான்.

‘என்னைத் தனியே விட்டுச் செல்லாதீர்கள்,’ என்று அவள் கெஞ்சினாள்.

‘இல்லவே இல்லை. நான் உன்னை விட்டுச் செல்ல மாட்டேன்,’ என்றான் அவன்.

யாரோ ஒருத்தர் அவனுக்கு கோப்பி ஒன்று கொண்டு வந்து கொடுத்தார்கள். அவன் அதை அந்தச் சிறுமிக்குச் சிறிது சிறிதாகக் குடிக்கக் கொடுத்தான். சூடான பானம் அவளைச் சற்றுப் புத்தூக்கம் பெறச்செய்தது. தன் சிறிய வாழ்க்கையைப் பற்றி, தன் குடும்பத்தைப் பற்றி, தன் பாடசாலைப்பற்றி, எரிமலை வெடிப்பதற்கு முன் இருந்த தன் சிறிய உலகத்தைப் பற்றி மெல்ல மெல்லச் சொல்ல ஆரம்பித்தான். அவளுக்கு வயது பதின்மூன்று. அவள் தன் கிராமத்தை விட்டு எங்குமே சென்றதில்லை. நம்பிக்கையால் தூண்டப் பெற்று எல்லாமே நன்றாகவே முடியும் என்று நம்பிக்கை கொண்டான் றொல்ஃவ். நீர் இறைக்கும் இயந்திரம் வரும், நீரை இறைக்கும், சரளைக் கற்களை அகற்று வார்கள், ஆசுசெனூ ஹெலிகொப்டர் மூலம் மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்லப் படுவாள், அங்கே அவள் விரைவாகக் குணமடைவாள், அவன் அவளைப் போய்ப் பார்ப்பான், அவளுக்குப் பரிசுப் பொருட்கள் கொடுப்பான். பொம்மைகளை வைத்து விளையாட அவளுக்கு வயது மேலேறி விட்டது என்றும் அவளுக்கு என்ன பரிசுப் பொருட்கள் அவளை மகிழ்வுட்டும் என்று தனக்குத் தெரியாது என்றும் நினைத்துக்கொண்டான். சிலவேளை புதிய உடைகள் அவளை மகிழ்விக்கலாம் என்று நினைத்தான். தனக்குப் பெண்களைப் பற்றி அதிகம் தெரியாது என்ற முடிவுக்கும் வந்தான். அதைப்பற்றி நினைத்து மகிழ்ந்து போனான். வாழ்க்கையில் பல பெண்களைத் தெரிந்திருந்தும் அவனுக்கு இவை பற்றி ஒரு வரும் விபரமாகச் சொல்லவில்லை என்றும் நினைத்தான். நேர்த்தைக் கடத்துவதற்காகப் பல கதைகளைச் சொன்னான். செய்தி சேகரிப்பாளராகத் தான் சென்ற பயணங்களைப் பற்றி, துணிச்சலான காரியங்கள் பற்றி எல்லாம் சொன்னான். தன் நினைவிலிருந்தவை அனைத்தையும் சொல்லி முடித்த பின் தன் கற்பனையில் உதித்தவைகளையும் சொன்னான். அவளுக்கு

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER

களிமண்ணாலா நாம்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவை மகிழ்வூட்டும் எந்தற்காகப் புதிதாக உருவாக்கியும் பலவற்றைச் சொன்னான். இடைக்கிடை அவள் தூங்கி வழிந்தாள். ஆனால் அவன் இருட்டிலும் பேசிக் கொண்டிருந்தான். தான் அங்கே இருக்கிறேன் என்று அவளுக்கு உறுதிப்படுத்துவதற்காகவும் நிச்சயமற்ற தன்மையின் அச்சுறுத்தலை வெல்வதற்காகவும் அப்படிப் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

அது நீண்டதொரு இரவு.

பல மைல்களுக்கு அப்பாலிருந்து றொல்ஃவ் காஃளெயையும் அந்தச் சிறுமியையும் தொலைக்காட்சித் திரையில் நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். வீட்டில் காத்திருப்பதை பொறுக்க முடியாமல் தேசிய தொலைக்காட்சி நிலையத்திற்குச் சென்று அதைப் பார்த்தேன். அந்த நிலையத்தில் தான் றொல்ஃவ் நிகழ்ச்சி நிரல்களை இரவு முழுவதும் தொகுப்பாக்கம் செய்வான். நானும் அவனுடன் அந்த இரவு முழுவதையும் அடிக்கடி அவனுடன் கழித்திருக்கிறேன். அங்கே, அவனுடைய உலகின் அருகில் இருந்தேன். அதனால், தீர்மானகரமான அந்த முன்று நாட்களையும் அவன் எப்படி வாழ்ந்தான் என்பதை என்னாலும் சிறிதளவாவது உணர முடிந்தது. நகரத்திலுள்ள முக்கியமான எல்லா மக்களையும் மேலவையினரையும் படைத்தளபதிகளையும், வட அமெரிக்க அரசு தூதுவர்களையும், பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தலைவரையும் அழைத்து வண்டல் மண் நீரை இறைத்து அகற்று வதற்கு நீர் இறைக்கும் இயந்திரம் ஒன்றைத் தரும்படி கெஞ்சினேன். ஆனால் அவர்கள் தந்ததோ தெளிவற்ற உறுதி மொழிகளை மட்டுமே. வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் அவசர உதவி கேட்க ஆரம்பித்தேன். யாராவது எங்களுக்கு உதவிசெய்ய இருக்க மாட்டார்களா என்ற நோக்கில் பலரையும் அழைத்தேன். அழைப்புக்களுக்கிடையில் செய்தி அறைக்கு ஓடிச் சென்று பேரழிவு பற்றி அவ்வப்போது செயற்கைக்கோள் ஒலிபரப்புக்கள் கொணரும் புதிய செய்திகளைப் பார்ப்பேன். செய்தி அறிக்கைகளில் அதிமுக்கிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் காட்சிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது ஆசுசேனா புதைந்திருக்கும் சேற்றுக்குழியைக் காட்டும் காட்சிகளைத் தேடினேன். பேரழிவை ஒரு சமதளத்திற்குக் குறைத்து றொல்ஃவையும் என்னையும் பிரித்த பிரமாண்டமான தூரத்தை அதிமுக்கியம் கொடுத்துத் திரை காட்டியது. நான் அவனுடன் மானசீகமாக அங்கே இருந்தேன். அந்தக் குழந்தையின் ஒவ்வொரு துன்பமும் அவனை துன்புறுத்தியது போலவே என்னையும் துன்புறுத்தியது. அவனுடைய ஏமாற்றத்தை, பலவீனத்தை நானும் உணர்ந்தேன். அவனுடன் தொடர்பாட இயலாத நிலையில் முயன்றால் என் மன ஆற்றலால் அவனுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம் என்றும், அதன் மூலம் அவனுக்கு ஊக்குவிப்புக் கொடுக்கலாம் என்ற நம்பமுடியாத எண்ணம் ஒன்று எனக்குத் தோன்றியது. எனக்கு தலைசுற்றும்வரை என் மனதை ஒருமுகப்படுத்தினேன். அது வெறித்தனமான வீண்செயல் ஆனது. சிலவேளைகளில் இரக்கம் கொண்டு அழுதும் விடுவேன். மற்ற வேளைகளில், ஒரு கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன் இறந்து போன ஒரு நட்சத்திரத்தின் ஒளியை தொலைநோக்கிக் கருவி ஊடாக உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததால் ஏற்பட்ட சோர்வை உணர்ந்தேன்.

காலைச் செய்தியில் அந்த நரகத்தைப் பார்த்தேன். இறந்த மக்களின் சடலங்களும் மிருகங்களின் உடல்களும் கடந்த இரவு பனிக்கட்டி உருகியதால் புதிதாக உருவாகிய ஆறுகளின் நீரோட்டத்தில் மிதந்தன. சேற்றின் மேலும் மரங்களின் மேலும் ஒரு தேவாலயத்தின் கோபுரங்கள் தெரிந்தன. அங்கே பலர் அடைக்கலம் புகுந்து தம்மை மீட்கும் குழுக்களுக்காகப்

பொறுமையாகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சிவில் பாதுகாப்புத் துறையிலிருந்து நூற்றுக் கணக்கான இராணுவ வீரர்களும் தன்னார்வத் தொண்டர்களும் உயிர் பிழைத் தவர்களைச் தேடி இடிபாடுகளைத் தோண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். அதேநேரம் அந்த ஆவியுருவங்கள் கந்தல் ஆடைகளில் நீண்ட வரிசைகளில் ஒரு கோப்பைக் கஞ்சிக்காக காத்துக்கொண்டு நின்றன. அநாதைக் குழந்தைகளுக்கு புகலிடம் கொடுப்பதாகக் கூறும் குடும்பங்களின் அழைப்புக்களால் வானொலி நிலையத் தொலை



காலைச் செய்தியில்

அந்த நரகத்தைப்

பார்த்தேன்.

இறந்த மக்களின்

சடலங்களும்

மிருகங்களின்

உடல்களும்

கடந்த இரவு

பனிக்கட்டி

உருகியதால்

புதிதாக உருவாகிய

ஆறுகளின்

நீரோட்டத்தில்

மிதந்தன.

பேசிகள் நிரம்பி விட்டன என்று அவை அறிவித்தன. குடி தண்ணீர், எரிபொருள், உணவு ஆகியவற்றுக்கான பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது. மருத்துவர்கள் மயக்க மருந்து இல்லாமல் கால், கைகளை வெட்ட வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்கள். குறைந்தது, குருதி ஊனீர்-சீரம், வலி நிவாரணிக் குளிசைகள், நுண்ணியிர் கொல்லிகள் - அன்றிபயற்றிக் ஆகியவற்றவையாவது அனுப்பும் படி மன்றாடினார்கள். தெருக்கள் பலவும் போக்குவரத்துக்கு உதவாத வையாகி இருந்தன. அவற்றைவிட மோசமாக அவற்றைப் பெறுவதற்கு அதிகாரத்துவத்தின் தடைகள் இருந்தன. எல்லா வற்றிலும் உச்சமாக சேறு அழுகிய உடல்களுடன் கலந்து மாசுற்று தொற்றுநோய்கள் பரவி உயிர்வாழ்பவர்களுக்கு ஆபத்தைக் கொண்டு வந்து விடலாம் என்ற நிலைமையும் ஏற்பட்டது.

நீருக்கு மேலே அவளைத் தூக்கி வைத்திருந்த ரயரின் உள்ளே நின்று ஆசுசேனா நடுங்கிக் கொண்டிருந்தான். அசையாமல் நின்றதாலும் பதற்றத்தாலும் மிகவும் பலவீனமாகி இருந்தான். ஆனால் ஒலிவாங்கியை பக்கத்தில் நீட்டியபோது தன் நினைவுடன் அவள் பேசுவது கேட்கக் கூடியதாக இருந்தது. அவளுடைய தொனி அடக்கமானதாக, எல்லாத் தொந்தரவுகளும் தன்னால் தான் ஏற்பட்டது போலவும் அதற்காக மன்னிப்புக் கேட்பது போலவும் இருந்தது. றொல்ஃவ் காஃளெக்கு தாடி வளர்ந்திருந்தது. அவனுடைய கண்களின் அடியில் கருவளையங்கள் தோள்

றியிருந்தன. பெரிதாகச் சோர்வுற்றிருந்தான். அதிக தூரத்திலிருந்தும் அவனுடைய களைப்பின் தன்மையை என்னால் உணர முடிந்தது. அவனுடைய துணிச்சலான பிற பயணங்களின்போது ஏற்பட்ட களைப்பை விட வித்தியாசமானதாக அது இருந்தது. கமெராவை முற்றாக மறந்து விட்டான். அந்தச் சிறுமியை லென்ஸ் ஊடாக அவனால் பார்க்க முடியவில்லை. எங்களுக்குக் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கும் படங்கள் அவனுடைய உதவியாளருடையவை அல்ல. மற்ற நிருபர்களுடையவை. அவர்கள் ஆசுசேனாவை கையகப்படுத்திக் கொண்டார்கள். அங்கே நடந்த அத்தனை பயங்கரங்கள் அத்தனைக்கும் அவளே பரிதாபகரமானதாகப் பொறுப்பு என்பது போல காட்டினார்கள். அதிகாலையில் வந்த முதல் வெளிச்சத்தில் றொல்ஃவ் கல்லறையிலிருந்து சிறுமியைப் பிடித்திருந்த தடைகளிலிருந்து விடுவிப்பதற்காக திரும்பவும் முயன்றான். ஆனால் அவனிடமிருந்ததோ அவன் கைகள் மட்டுந்தான். அவளைக் காயப்படுத்தி விடும் என்று பயந்து எந்தவொரு கருவியையும் உபயோகிக்க அவன் துணியவில்லை. இராணுவம் விநியோகித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு கோப்பை சோள மாக் கஞ்சியையும் வாழைப்பழத்தையும் அவளுக்கு ஊட்டி வாந்தி எடுத்து விட்டான். அவளுக்கு காய்ச்சல் இருக்கிறது என்று ஒரு வைத்தியர் சொன்னார். ஆனால் அதற்குத் தன்னால் எதுவும் செய்யவும் முடியாதென்றும் சொன்னார். நுண்ணுயிர்க்கொல்லிகளை - அன்றிபயற்றிக் - தசை அழுகல் - கங்க்ரீன் நோயாளர்களுக்கு மட்டுமே ஒதுக்கி வைத்துள்ளதாகக் கூறினார்கள். அந்த வழியால் வந்த ஒரு மதகுருவும் அவளை ஆசீர்வதித்து கன்னி மேரியின் பதக்கத்தையும் அவள் கழுத்தில் அணிவதற்காகக் கொடுத்தார். மாலையில் மெல்லிய தூறல் மழை விடாது விழத் தொடங்கிற்று.

‘ஆகாயம் அழுகிறது,’ என்று முணுமுணுத்தான், ஆசுசேனா. அவளும் அழ ஆரம்பித்தாள்.

‘பயப்படாதே. மனத்திடத்தைக் கைவிடாதே. அமைதியாக இரு. எல்லாம் நன்றாகவே முடியும். நான் உன்னுடன் இருக்கிறேன். எப்படியாவது உன்னை மீட்டு விடுவேன்,’ என்று அவனிடம் றொல்ஃவ் இரந்தான்.

நிருபர்கள் ஆசுசேனாவைப் படம் எடுக்கவும் அதே கேள்விகளைக் கேட்கவும் திரும்பவும் வெளிக்கிட்டார்கள். அவன் அவர்களுக்குப் பதில் சொல்ல முயலவில்லை. அதற்கிடையில் மேலும் பல தொலைக்காட்சிகள், திரைப்படக் குழுக்கள், கம்பி வட உருளைகள், நாடாக்கள், திரைப்படச் சுருள்கள், காணொலிகள், துல்லிய லென்ஸ்கள், பதிவுக் கருவிகள், ஒலி முனையங்கள், மின் விளக்குகள், பிரதிபலிக்கும் திரைகள், துணை மோட்டோர்கள், மின் பொருள் நிரம்பிய பெட்டிகள், மின்பணியாளர்கள், புகைப்படக்காரர்கள் ஆகிய பலவும் அங்கே வந்து சேர்ந்தன. ஆசுசேனாவின் முகம் உலகிலுள்ள பல கோடித் திரைகளில் ஒளிபரப்பப்பட்டது. அதே வேளை றொல்ஃவ் நீர் இறைக்கும் இயந்திரம் ஒன்றுக்காகக் கெஞ்சிக் கொண்டிருந்தான். மேம்படுத்தப்பட்ட தொழில்நுட்ப வசதிகள் பல பெறுபேறுகளை அளித்தன. தேசிய தொலைக்காட்சி கூர்மையான படங்களையும் தெளிவான சப்தங்களையும் பெற்றது. தூரம் சடுதியாகக் குறைந்தது போலக் காணப்பட்டது. ஆசுசேனாவும் றொல்ஃவ் ஊடுருவ முடியாத கண்ணாடியால் பிரிக்கப்பட்டு எனக்கருகில் இருப்பது போன்ற பயங்கரமான உணர்வு எனக்கு ஏற்பட்டது. ஒவ்வொரு மணி நேரமும் நிகழ்ச்சிகளை என்னால் தொடர்ந்து பார்க்க முடிந்தது. அந்தச் சிறுமியை சிறையிலிருந்து மீட்கவும் அவள் அடையும் துன்பத்தை அவளால் தாங்க வைக்கவும் என் காதலன் எடுத்த முயற்சிகள் எல்லாமே எனக்குத் தெரிந்தன. அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் பேசிய சில சொற்களையும் என்னால் கேட்க முடிந்தது. மிச்சத்தை என்னால் ஊகிக்கவும் முடிந்தது.

அவள் றொல்ஃவ்வுக்கு பிரார்த்தனை சொல்லிக் கொடுத்தபோது, எங்கள் கட்டிலில் கொசு வலைக்குள் கிடந்து நான் அவனுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்த ஆயிரக்கணக்கான கதைகளை அவன் அவளுக்குச் சொல்லி அவளைத் திசை திருப்பிய போது நான் அங்கே இருந்தேன்.

இரண்டாம் நாள் இருள் வந்தபோது றொல்ஃவ் ஆசுசேனாவை நித்திரை ஆக்குவதற்காக தன் தாயிடம் கற்ற பழைய ஒஸ்திரியன் நாட்டார் பாடல் ஒன்றை பாட முயன்றான். ஆனால் ஆசுசேனாவால் நித்திரை கொள்ள இயலவில்லை. அவர்கள் இருவரும் ஏறக்குறைய இரவு முழுவதும் பேசிக்கொண்டே இருந்தார்கள். இருவரும் களைப்பாலும் பசியாலும் மதியாங்கி உணர்ச்சியின்றி, குளிரால் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அன்றிரவு றொல்ஃவ் காஃளெசை உறுதியாகவும் கண்ணிற்குப் புலப்படாமலும் உள்ளடக்கி வைத்திருந்த மதகுகள் திறந்தன. பல்லாண்டுகளாக மறைந்திருந்த அவனுடைய இறந்த காலம் திறக்க ஆரம்பித்தது. மிகவும் ஆழத்தில் மறைந்திருந்த ஆகப் பழைய இரகசியங்கள் நினைவுகளின் அடுக்குகளிருந்து பீறிட்டு வெளியேறின. நீண்ட காலமாக அவனுடைய தன்னுற்றவை தடுத்திருந்த தடைகளை அகற்றி அவை அவனைச் சமநிலைப்படுத்தின. அவனால் ஆசுசேனாவுக்கு எல்லாவற்றையும் சொல்ல முடியவில்லை. அவளுடைய கடலுக்கு அப்பாலோ தன் காலத்துக்கு அப்பாலோ ஓர் உலகம் இருக்கிறது என்று அவளுக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம். போர்க் கால ஆண்டுகளிலிருந்து ஐரோப்பாவை அவளால் கற்பனை செய்ய இயலாதிருந்திருக்கலாம். போரில் தோல்வியுற்றதையோ பசியால் இறந்த சிறைக் கைதிகளைப் புதைக்க ரஷியர்களை தடுப்பு முகாம் களுக்கு அழைத்துச் சென்றதையோ அவளிடம் சொல்ல அவனால் முடியவில்லை. மலையாள விறகுகளைப் போல அடுக்கப்பட்ட, எளிதாக உடைகிற பீங்கான்களை ஒத்த, நிர்வாண உடல்களைப்பற்றி அவளுக்கு ஏன் எப்படி அவனால் விபரிக்க முடியும்? இறந்து கொண்டிருக்கும் இந்தக் குழந்தைக்கு உலை அடுப்புக்களைப் பற்றியும் தூக்குமேடைகளைப் பற்றியும் எப்படி அவனால் சொல்ல முடியும்? வான் போன்ற கூர்மையான சிவந்த சப்பாத்துக்களை அணிந்த, முதல் நாள் இரவு நிர்வாணமாகப் பார்த்த தன் தாய், அவமானத்தால் தேம்பி அழுததைப் பற்றி இந்தக் குழந்தைக்குப் எப்படிச் சொல்லுவான்? எத்தனையோ விஷயங்களை அவன் அவளுக்குச் சொல்லவில்லை. ஆனால் அந்தச் சில மணி நேரங்களில் தன் மனதிலிருந்து அழிக்க முயன்ற எல்லா விஷயங்களையும் முதன் முதலாகத் திரும்பவும் அனுபவித்தான். ஆசுசேனா தன் பயங்களை அவனிடம் ஒப்படைத்து, அவன் விரும்பாமலே அவனை அந்தப் பயங்களை அவனே எதிர்கொள்ள வைத்தான். அங்கே, அந்த நரகப் சேற்றுப் புதைகுழிக்குப் பக்கத்தில் றொல்ஃவ்வால் இனிமேலும் அவனிடமிருந்து ஓட முடியாமல் போய் விட்டது. சிறுவனாக இருந்தபோது அனுபவித்த உள்ளுணர்ச்சி சார்ந்த பயங்கரங்கள் சடுதியாகத் திரும்பவும் அவனுள் ஊடுருவின. ஆசுசேனாவின் வயதை ஒத்த தன் பழங்காலத்திற்குச் சென்றான். அப்போது அவளைப் போல அவன் சிறுவன். ஒரு நாள் தப்ப முடியாதவாறு ஒரு குழியில் அகப்பட்டிருந்தான். வாழ்க்கையுள் புதைந்து போய் இருந்தான். தலை நிலத்துக்கு மேல் ஓரளவுக்குத் தான் தெரிந்தது. முன்னால் அவனுடைய தந்தையின் சப்பாத்துக்களையும் கால்களையும் கண்டான். அவர் தன் இடுப்புப் பட்டியை கழற்றி, விரியன் பாம்பு ஒன்று வளைந்து எழுந்து முகம் சத்தத்தைப் போல காற்றில் சத்தம் வர வாரால் சுழற்றி அடித்தார். அந்தத்துக்கம் அப்படியே, துல்லியமாக அவன் மனதில் வெள்ளம் போலப் பாய்ந்தோடியது. அவன் மனதில் அது என்றுமே பதிந்திருப்பது போலவும் அந்தத் துக்கம் வெளியே பீறிடக் காத்திருப்பது போலவும் இருந்தது. அவனுடைய தந்தை அவன் செய்யாத

களிமண்ணாலா நாம்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குற்றத்திற்குத் தண்டிப்பதற்காக அவனை அலுமாரியில் பூட்டி வைத்தது போலத்திரும்பவும் இருந்தது. அலுமாரியில் அவன் இருளைப் பார்க்காமல் இருப்பதற்காகக் கண்களை மூடிக் கொண்டிருந்தான். இதயத் துடிப்பைக் கேட்காமல் இருப்பதற்காகக் காதுகளைக் கையால் பொத்திக் கொண்டிருந்தான். நடுங்கிக் கொண்டு, மூலையில் அகப்பட்ட மிருகத்தைப் போல, நீண்ட நேரம் கூனிக் குறுகிக் கொண்டிருந்தான். தன் நினைவுகளின் மூடுபனிக்குள் அலைக்கழிந்து தன் சகோதரி கதறினா வைக் கண்டான். இனிமையான, மனவளர்ச்சிக் குறைபாடுடைய குழந்தை அவள். தான் பிறந்ததற்காகத் தன் தந்தைக்கு நேர்ந்த அவமதிப்பை அவர் மறந்து விடுவார் என்ற நம்பிக்கையில் தன் வாழ்க்கையை ஒளிந்து கொண்டே கழித்தவள். கதறினாவுடன் றொள்ஃவ்வும் உணவு மேசைக்குக் கீழே ஊர்ந்து சென்று நீண்ட மேசை விரிப்புக்குக் கீழே ஒளிந்திருப்பார்கள். இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் அணைத்துக் கொண்டு, காலடிகளும் குரல்களும் வருகிறதா என்று கேட்டுக்கொண்டு விழித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். கதறினாவின் மணத்துடன் அவனுடைய வியர்வை, சமையலின் நறுமணம், உள்னி, சூப், புதிதாக சுட்ட பாண் ஆகியவையும், எதிர்பாராத மணமான துர்நாற்றத்துடனான சேற்று மணமும் சேர்ந்து கொண்டது. அவனுடைய சகோதரியின் கை அவன் கையிலும் அவளுடைய பயந்த மூச்சும், அவளுடைய பட்டுப்போன்ற மயிரும் அவனுடைய கன்னங்களிலும், அவளுடைய கபடமற்ற பார்வை அவனிலும் விழுந்திருந்தன. கதறினா... கதறினா அவனுக்கு முன்னால் உருவெடுத்தாள். கொடி போல காற்றில் அசைந்து கொண்டு, வெள்ளை மேசைத் துணியைச் சுற்றிக் கொண்டு, சுழலும் விரிப்பாக உருவெடுத்தாள். இறுதியில் அவளின் மரணத்துக்காக, அவளைக் கை விட்ட குற்றத்திற்காக அவன் அழுதான். ஒரு நிருபராக சாதித்தவையும், சாதனைகளால் கிடைத்த பெரும் அங்கீகாரமும் புகழும், பழைய பயத்தை தாக்காமல் தூர வைத்திருக்க உதவின. அதனால்தான் லென்சில் தஞ்சம் அடைந்தான். யதார்த்தம் அந்தப் பார்வையிலிருந்து சகிக்கக் கூடியதாக இருக்குமா என்று சோதிக்கவும் அவனால் முடிந்தது. அதிகமான ஆபத்துக்களைத் துணிந்து செய்தான். இரவில் துன்புறுத்தும் பிசாசுகளை வெல்லுவதற்காகப் பகலில் அதிகமான ஆபத்துக்களையும் பயிற்சிகளையும் எடுத்தான். இருப்பினும், உண்மையை அவன் நேருக்கு நேர் தரிசித்தான். ஆனால் பழையமையிலிருந்து அவனால் தொடர்ந்து தப்பிக்க முடியவில்லை. அவன் ஆசுவனா ஆனான். அவனும் சேற்றுக் குழியில் புதைந்திருந்தான். அவனுடைய பயங்கரம் ஏறக்குறைய மறந்து போன குழந்தைப் பருவத்தின், தூரத்தே உள்ள உணர்ச்சி அல்ல. அவனுடைய கழுத்தில் புதைந்த விலங்கின் வளைந்த நகம். தென் அமெரிக்காவுக்குப் போகும் கப்பலில் அவனை ஏற்றி விட வந்து, துறைமுகத்தில் பொங்கி வழிந்த கண்ணீரில், கறுத்த உடையில், முதலை போன்ற போலியான கைப்பையை நெஞ்சுடன் இறுக்கிப் பிடித்திருந்தபோதுதான் தன் தாயைக் கடைசியாகக் கண்டான். இப்பொழுது அவனு

டைய கண்ணீரைத் துடைக்க அவள் வரவில்லை. மாறாக, மண்வாரியை எடு என்று சொல்ல வந்திருந்தாள். போர் முடிந்து விட்டது. இப்போது இறந்தவர்களை புதைக்க வேண்டும் என்றாள்.

‘அழாதே. இனிமேல் நான் எவரையும் துன்புறுத்த மாட்டேன். நான் நன்றாக இருக்கிறேன்,’ என்றாள் ஆசுவனா, அதிகாலை வந்தபோது.



பிரளயம் தொடங்கிய

மூன்றாம் நாள் அது.

புயல் மேகங்கள்

ஊடாக

வெளிறிய ஒளி

வெளிவரத்

துவங்கியது.

அளவெடுத்துத்

தைக்கப்பட்ட சஃபாரி

உடையில்

குடியரசின் தலைவர்

அந்தப் பகுதியைப்

பார்வையிட்டார்.

பள்ளத்தாக்கில் பிரளயம் தொடங்கிய மூன்றாம் நாள் அது. புயல் மேகங்கள் ஊடாக வெளிறிய ஒளி வெளி வரத் துவங்கியது. அளவெடுத்துத் தைக்கப்பட்ட சஃபாரி உடையில் குடியரசின் தலைவர் அந்தப் பகுதியைப் பார்வையிட்டார். இதுவே இந்த நூற்றாண்டில் நடந்த மிகமோசமான பேரிழிவு என்று உறுதிபடுத்த வந்திருந்தார். நாடு துக்கம் அநுட்டிக்கிறது, சகோதர நாடுகள் உதவி அனுப்ப முன்வந்துள்ளன என்றார். அவசரகால நிலைமையைப் பிரகடனப்படுத்தியிருந்தார். ஆயுதப்படைகள் ஈவிரக்கம் பார்க்க மாட்டாது என்றார். எவராவது களவெடுத்துப் பிடிபட்டாலோ வேறெதாவது குற்றம் செய்தாலோ அவ்விடத்திலேயே அவர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்படுவார்கள் என்றார். எல்லாச் சடலங்களையும் அகற்றுவதும், ஆயிரக் கணக்காக மறைந்தவர்களை எண்ணிக் கணக்கெடுப்பதும் சாத்தியமற்றது என்றார். முழுப் பள்ளத்தாக்குமே புனித நிலமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்படும் என்றும், பாதிக்கப்பட்டவர்களின் ஆன்மாக்க

ளுக்காக ஆயர்கள் வந்து புனித வழி பாடொன்றைச் செய்வார்கள் என்றும் சொன்னார். இராணுவத்தினரின் களக் கூடாரங்களுக்குச் சென்று மீட்கப்பட்டவர்களுக்குத் தெளிவற்ற வாக்குறுதிகளை அளித்தார். பின் தற்காலிக மருத்துவமனைகளுக்குச் சென்று பல மணி நேரமாக வேலை செய்து களைத்து நொந்து போயிருந்த மருத்துவர்களுக்கும் தாதிக்களுக்கும் ஊக்கம் அளிக்கும் சில வார்த்தைகள் கூறினார். பிறகு, உலகம் முழுவதுமே பார்த்த சின்னஞ் சிறு சிறுமியான ஆசுவனாவைப் பார்க்கத் தன்னை அழைத்துப் போகச் சொன்னார். துவழும் இராஜ தந்திரக் கையைத் தூக்கி அசைத்தார். அவளுடைய தைரியம் தேசத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியுள்ளது என்று சொன்ன உணர்ச்சி கலந்த குரலையும், தந்தைக்குரிய தொனியையும் ஒலிவாங்கிகள் பதிவு செய்தன. றொள்ஃவ் காஃளெ ஒரு நீரிறைக்கும் இயந்திரம் ஒன்று வேணும் என்று கேட்பதற்கு அவர் பேசுவதை இடைநிறுத்தினான். ஜனாதிபதி தானே தனிப்பட்ட முறையில் அந்த விஷயத்தைக் கவனிப்பதாக அவனுக்கு உறுதி அளித்தார். அந்த நேரம் றொள்ஃவ் சேற்றுக்குழிக்குப் பக்கத்தில் முழந்தாளில் சில நிமிஷங்கள் இருப்பதை என்னால் ஒரு கணம் பார்க்க முடிந்தது. மாலைச் செய்தி வாசிக்கும் போதும் அவன் அப்படியே அந்த நிலையிலேயே இருந்தான். குறிசொல்பவள் ஒருத்தி படிக்கதை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைப் போல நானும் திரையை உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். அப்போது அடிப்படையில் அவனில் ஏதோ ஒரு மாற்றம் நிகழ்ந்துள்ளது என்று என்னால் சொல்ல முடிந்தது. அவனுடைய தற்பாதுகாப்புக்கள் எப்படியோ தகர்க்க மிகுந்த துயரத்துக்கு ஆளாகிவிட்டான் என்பதும் எனக்குத் தெரிந்தது. இறுதியில் அவன் காயப்படத்தக்கவன் என்பதையும் காட்டி விட்டான். அந்தச் சிறுமி அவன் மனதில் ஒரு பகுதியை தொட்டு விட்டாள். அந்தப் பகுதிக்குச் செல்ல முன்பு அவனுக்கு வழி இருந்ததில்லை. அந்தப் பகுதியை அவன் என்னுடன் கூடப் பகிர்ந்து கொண்டதில்லை. றொள்ஃவ் அவளைத் தேற்ற விரும்பினான். ஆனால் ஆசுவனா தான் அவனுக்கு ஆறுதல் அளித்தாள்.

றொள்ஃவ் தன் போராட்டத்தை நிறுத்தியதையும், அந்தச் சிறுமி இறப்பதை அவதானித்து அவன் சித்திரவதைக்கு ஆளான சரியான அந்தக் கணத்தை நான் அடையாளம் கண்டேன். மூன்று நாட்களும் இரண்டு இரவுகளும், வாழ்க்கையில் மறுபக்கத்திலிருந்து அவர்களை வேவு பார்த்துக் கொண்டு அவர்களுடன் நானும் இருந்தேன். தனது பதின்மூன்று வயது வாழ்க்கையில் எந்த ஒரு சிறுவனும் தன்னைக் காதலிக்கவில்லை என்றும், காதல் என்றால் என்னவென்று தெரியாமல் இந்த உலகத்தை விட்டுப் போவது இரக்கத்துக்குரியது என்றும் சொல்லும்போதும் நானும் அங்கே இருந்தேன். றொள்ஃவ் வேறெவரை நேசித்ததிலும் பார்க்க, தன் தாயை நேசித்ததிலும் பார்க்க, தன் அக்காவை நேசித்ததிலும் பார்க்க, அவன் தோளில் துயின்ற எல்லாப் பெண்களை நேசித்ததிலும் பார்க்க, வாழ்க்கைத் தோழியான என்னை நேசித்ததிலும் பார்க்க, ஆசுவனாவிற்காக என்னுடைய வாழ்க்கையை இடமாற்றியிருக்கக் கூடிய என்னை நேசித்ததிலும் பார்க்க, அவளை நேசிப்பதாக அவளுக்கு உறுதியளித்தான். என்னவென்று

சொல்ல முடியாத இனிமையான, சோகமான மனக்கிளர்ச்சியுடன் துயரம் நிறைந்த அவன் நெற்றியில் அவன் முத்தம் கொடுத்ததை நான் அவதானித்தேன். அந்தக் கணத்தில் எப்படி அவர்கள் இருவரும் நம்பிக்கையின்மையிலிருந்து காப்பாற்றப்பட்டார்கள் என்பதையும் சேற்றிலிருந்து எப்படி விடுவிக்கப்பட்டார்கள் என்பதையும் எப்படிக் கழுக்கள், ஹெலிகொப்டர்கள் றுக்கு மேலாக எழுந்தார்கள் என்பதையும், எப்படி இருவரும் ஒன்றாக பரந்த சதுப்புப் போன்ற ஊழலிலிருந்தும் ஒப்பாரியிலிருந்தும் மேல் எழுந்தார்கள் என்பதையும் நான் உணர்ந்தேன். இறுதியாக, அவர்கள் இருவராலும் எப்படி மரணத்தை ஏற்றுக் கொள்ள முடிந்தது என்பதையும் உணர்ந்தேன். அவளால் அப்படிப்பட்ட வேதனையைத் தாங்கமுடியாது என்றபடியால் விரைவாக அவள் இறந்து விட வேண்டும் என்று றொள்ஃவ் மௌனமாகப் பிரார்த்தித்தான்.

அந்த நேரம் நான் ஒரு நீரிறைக்கும் இயந்திரத்தைப் பெற்று விட்டேன். தளபதி ஒருவருடன் தொடர்பு கொண்டேன். அவர் அதை அடுத்த நாட்காலை ஒரு இராணுவ சரக்கு விமானத்தில் ஏற்றி அங்கு அனுப்புவதாக ஒப்புக் கொண்டார். ஆனால் அந்த மூன்றாம் நாள் இரவு, தொடர்ந்து ஒளிர்ந்த படிக்கக்கல் விளக்கொளியில், நூற்றுக் கணக்கான கமெராக்களின் மின்னும் ஒளியில், ஆசுவனா தன் உயிரை விட்டு விட்டாள். அவள் கண்கள் கடைசிவரை தன்னை ஆதரித்து நின்ற நண்பனின் கண்களைப் பார்த்தபடி இருக்க உயிர் நீத்தாள். றொள்ஃவ் காஃளெ உயிர்காப்பு மிதவையை நீக்கினான். அவன் கண்ணிமைகளை மூடினான். ஒரு சில கணங்கள் அவளைத் தன்னுடன் அணைத்துக் கொண்டான். பின் அவளைக் கைவிட்டான். அவன் ஒரு மலரைப் போல மெதுவாகச் சேற்றில் முழுகினான்.

நீ என்னிடம் திரும்பி வந்துவிட்டாய். ஆனால் நீ பழைய மனிதன் அல்ல. நான் உன்னுடன் அடிக்கடி தொலைக்காட்சி நிலையத்திற்குச் செல்கிறேன். ஆசுவனாவின் காணொளிகளைத் திரும்பவும் போட்டுப் பார்க்கிறோம். அவளைக் காப்பாற்றுவதற்கு ஏதோவொன்றைச் செய்திருக்கலாம் என்பதைப் பார்ப்பதற்காக, அந்த நேரத்தில் நீ சிந்திக்காமல் விட்ட ஏதோவொன்றைப் பார்ப்பதற்காக நீ திரும்பவும் அவற்றைக் கூர்ந்து பார்க்கிறாய். கண்ணாடியில் உன்னை நிர்வாணமாய்ப் பார்ப்பது போல நீ உன்னைப் பார்ப்பதற்காகக் கூர்ந்து பார்க்கிறாய். உன் கமெராக்கள் அலுமாரிக்குள் மறந்து போய்க் கிடக்கின்றன. நீ இப்போது எழுதுவதோ பாடுவதோ இல்லை. யன்னலடியில் நீண்ட நேரம் மலைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறாய்.. உனக்குப் பக்கத்தில், உனக்குள் நீ செய்யும் பயணத்தை முடிக்கும்வரை, உன் பழைய காயங்கள் குணப்படும்வரை நான் இருந்து கொண்டிருக்கிறேன். உனது கொடுங்கனவுகளிலிருந்து நீ மீளும் பொழுது முன்மையை நாட்களைப் போல நாம் இருவரும் கைகளைக் கோர்த்துக் கொண்டு திரும்பவும் நடப்போம்.



mahalingam.k@thaiveedu.com



Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய கோட்பாடுகள்

2009 ம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த முள்ளிவாய்க்கால் யுத்தம் இலங்கையைக் களமாகக் கொண்டு இடம்பெற்ற சர்வதேச முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வு. இது போன்ற நூற்றுக்கணக்கான நிகழ்வுகள் உலகநாடுகள் பலவற்றையும் களமாகக் கொண்டு கடந்த 30 ஆண்டு கால எல்லையுள் நிகழ்ந்துள்ளன. இச்சம்பவங்கள் பற்றிய விபரிப்புகளாக அமையும் எண்ணிறைந்த நூல்களும் கட்டுரைகளும் எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்த விபரிப்புகளில் சர்வதேச உறவுகள் என்ற விடயம் சம்பந்தப்படுகின்றது. சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய கோட்பாடுகளும் இங்கே சம்பந்தப்படுகின்றன.

கோட்பாடுகள் பற்றி நாம் ஏன் அலட்டிக் கொள்ளவேண்டும்? நடைமுறையில் அவற்றின் பயன் என்ன? என்று கேட்கும் நடைமுறைவாதிகள் உள்ளனர். இருப்பினும் சாதாரண மக்கள் முதல் அறிஞர்கள் வரை உலக நிகழ்வுகள் பற்றிய தம் பார்வையை கோட்பாட்டின் வழியே தான் வகுத்துக் கொள்கிறார்கள். முள்ளிவாய்க்கால் நிகழ்வுகளையே எடுத்துக் கொள்வோம். அப்போது தமிழ் மக்கள் மனதிலே எழுந்த கேள்விகள் எவை என்று பார்ப்போம்.

சர்வதேச சமூகம் சுமமா பார்த்துக் கொண்டிருக்குமா? சர்வதேச சமூகத்திற்கு மனச் சாட்சி என்று ஒன்று இருக்குமானால் இந்த அவலத்தைத் தடுத்து நிறுத்த நடவடிக்கை எடுக்காதா? அந்நிய நாடுகளின் செயற்பாடுகள் வெறும் சுயநல நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவையா? இக்கேள்விகளும் இவை போன்ற ஏனைய கேள்விகளும் கோட்பாடுகள் சார்ந்தவையே.

முள்ளிவாய்க்கால் நிகழ்வுகளை ஜேர்மன் மொழிச்சொல்லான 'Real Politic' கொண்டு விளக்கலாம் என்று சிலர் கூறுவர். 'ரியல் பொலிட்டிக்' என்பதன் பொருள் 'அதிகார அரசியல்' (Power Politics) என்பதாகும். சர்வதேச உறவுகளில் அதிகார அரசியலின் முக்கியத்துவத்தை வற்புறுத்தும் கோட்பாடு இயல்புவாதம் (Realism) எனப்படும். இயல்புவாதம் ஒரு நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக செல்வாக்குடன் இருந்து வரும் கோட்பாடாகும். இயல்புவாதத்தின் வாதப்படி சர்வதேச உறவுகளில் முக்கிய இடம் அரசுகள் என்னும் செயலிகளுக்கே (Actors) உள்ளது. சர்வதேச அரசங்கில் பிற பல செயலிகள் இருக்கலாம். அவை முக்கியமற்றவை, அரசுகள் தாம் முக்கிய செயலிகள். அவற்றின் செயல்களை இயக்குவது அதிகார அரசியல். இக்கோட்பாட்டுக்கு மாறாக, சர்வதேச அரசங்கில் பல செயலிகள் உள்ளன. அவையாவும் முக்கியமானவை, சர்வதேச உறவுகள் பல அதிகார மையங்களில் தீர்மானமாகின்றன என்று சிலர் கூறுவர். ஐ.நா.சபை, அதன் உறுப்பு நிறுவனங்களான யு.என்.எச்.சி.ஆர். போன்ற நிறுவனங்கள், சர்வதேச நாணய நிதியம், உலகவாங்கி, மனித உரிமை அமைப்புகள், சர்வதேச தொண்டர் நிறுவனங்கள், MNCக்கள் எனப்படும் பல் தேசியக்கம்பனிகள், அல்ஹைதா போன்ற பயங்கரவாத இயக்கங்கள் போன்ற எண்ணிறைந்த செயலிகள் (Actors) சர்வதேச அரசங்கில் செயற்படுகின்றன என்று கூறும் கோட்பாடு பன்மைவாதம் (Pluralism) என்று அழைக்கப்படும். இயல்புவாதம் சர்வதேச உறவில் ஒரு காட்டுத்தர்பார் நடப்பதாகவே பார்க்கிறது. இது நம்பிக்கையீனம், விரக்தி போன்ற உணர்வு நிலைகளில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நிகழ்வுகளின் தவிர்க்க முடியாமையை நியாயப்படுத்தும் கோட்பாடாக உள்ளது. பன்மைவாதம் நம்பிக்கை நோக்குடையது. அது முன்னேற்றம் சாத்தியம் என்று கருதுவது. காட்டுத் தர்பார் தற்காலிக ஒரு தோற்றமே, சர்வதேச சமூகத்தின் செயல்களால், பல செயலிகளின் தாக்கத்தால் மாற்றம் நிகழும் என்று பன்மைவாதக் கோட்பாட்டாளர் கூறுவர்.

இயல்புவாதம், பன்மைவாதம் என்ற இரு வேறு நிலைப்பாடுகளை விட இன்னோர் கோட்பாடும் சர்வதேச உறவுகளை விளக்க முனைகின்றது. இக்கோட்பாட்டின்படி சர்வதேச அரசங்கில் செயலிகள் (Actors) செய்யும் செயல்கள் ஒரு கட்டமைப்புக்குள் நடைபெறுகின்றன. செயல்களோடு அவை இடம் பெறும் பின்னணியாகிய கட்டமைப்புகள் (structures) முக்கியமானவை. கட்டமைப்புகளின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்கூறும் சர்வதேச உறவுகள் கோட்பாடு அமைப்பியல் வாதம் (Structuralism) எனப்படும். அமைப்பியல்வாதம் உலக முறைமை (World System) ஒன்று இருப்பதாகவும், அந்த முறைமையின் அமைப்பியல் அம்சங்கள் என்ற வரையறைக்குள் தான் செயலிகள் (Actors) செயற்பட முடியும் என்றும் கூறும். மார்க்சியம் உலக முதலாளித்துவ

“

கோட்பாடுகள் பற்றி

நாம் ஏன் அலட்டிக் கொள்ளவேண்டும்?

நடைமுறையில் அவற்றின் பயன் என்ன? என்று

கேட்கும் நடைமுறைவாதிகள் உள்ளனர்.

இருப்பினும் சாதாரண மக்கள் முதல்

அறிஞர்கள் வரை உலக நிகழ்வுகள் பற்றிய

தம் பார்வையை கோட்பாட்டின் வழியேதான்

வகுத்துக்கொள்கிறார்கள்.

”

முறை என்ற கருத்தை முன் வைக்கிறது. சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய மார்க்சியக் கோட்பாடு ஒரு அமைப்பியல் கோட்பாடாகும். நவ இயல்புவாதம் (Neo Realism) பழைய இயல்புவாதத்தின் புதுக்கிய வடிவமாகும். இக்கோட்பாடும் அமைப்பியல் வாதம் என்ற வகைக்குள் சேர்க்கப்படக்கூடியதே.

முள்ளிவாய்க்கால் போன்ற உலக நிகழ்வுகள் யாவற்றிலும் அடிக்கடி கேட்கப்படும் கேள்வி, சர்வதேச சமூகம் சுமமா பார்த்துக் கொண்டிருக்கப் போகிறதா? அதற்கு மனச்சாட்சி என்று ஒன்று இருந்தால் இப்படிச் செய்யுமா? இக்கேள்விக்கு அல்லது ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபட்ட இவ்விரு கேள்விகளுக்கும் மேற்குறித்த முன்று கோட்பாட்டாளர்களும் கூறும் விடை என்ன?

இயல்புவாதிகளின் பதில் 'மனச்சாட்சி' என்ற விடயம் தனிநபர்களுக்குரியது. தனிநபர் நடத்தையை மனச்சாட்சி தீர்மானிக்கலாம். ஆனால் அரசுகள் என்ற செயலிகள் உணர்ச்சிகளால் தூண்டப்பட முடியாதவை, குறித்த குழுவில் சம்பந்தப்பட்ட அரசுகளின் அதிகாரப்போட்டி, அதன் விளைவாக எழும் அதிகாரச்சமநிலை என்பனவே நிகழ்வுகளின் போக்கை நிர்ணயிக்கப் போகின்றன என்ற வகையில் இவர்களின் பதில் அமைகின்றது. பன்மைவாதிகள் அரசு அல்லாத செயலிகளின் (Non State Actors) வகிபாகத்தை அழுத்தும் முறையில் தம் பதிலைக் கூறுகின்றனர். அமைப்பியல் வாதிகள் உலக முதலாளித்துவ அமைப்பின் தலைமைப் பாத்திரத்தை ஏற்றிருக்கும் அமெரிக்காவின் நலன்கள், பூகோளமயமாக்கல், நவகாலனித்துவம் போன்ற கருத்துகளின் உதவியுடன் தமது பதிலை முன் வைப்பார்.

இச்சிறு கட்டுரையில் சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய இம்முன்று கோட்பாடுகள் பற்றிய விரிவான விளக்கத்தைத் தருதல் இயலாது. ஆதலால் இயல்புவாதம் என்னும் கோட்

பாட்டை மட்டும் சுருக்கமாகக் கூறி, ஏனைய இரு கோட்பாட்டாளர்களும் அதற்கு எதிராக முன்வைக்கும் முக்கிய எதிர்ப்பாடுகளையும் எடுத்துக்காட்டுவோம்.

இயல்புவாதம்

'ரியல் பொலிட்டிக்' எனும் இயல்புவாதம் நீண்ட கால வரலாற்றை உடையது. பெலப்பொனேசிய யுத்தத்தின் வரலாறு என்ற நூலை எழுதிய துசிடைட்ஸ், அர்த்த சால்திரம் நூலைப் படைத்த கெளடல்யர், இளவரசன் என்னும் நூலை எழுதிய மாக்சியவெல்லி 'லெவியாதன்' என்ற நூலை எழுதிய தோமஸ் ஹாப்ஸ் ஆகியோர் இயல்புவாதத்தின் அடிப்படைகள் சிலவற்றை நிறுவினர். இலங்கையின் உள்நாட்டு அரசியலில் ஜே.ஆர். ஐயவர்தன

- க. சண்முகலிங்கம் -

லில் தனிநாடுகளிற்கு மேலான இறைமையுடைய உலக அரசு என ஒன்று இல்லை. ஆகவே உலக முறைமை அடிப்படையிலேயே அராஜகம் நிறைந்தது. ஹன்ஸ். ஜே. மோர்கன்டோ (Hans.J.Mo-Rgenthau) என்பவர் 1948ல் வெளியிட்ட Politics Among Nations the Struggle for power and peace என்ற நூல் சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய இயல்புவாதக் கோட்பாட்டைச் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறுவது 'தேசங்களுக்கிடையிலான அரசியல், அதிகாரத்திற்கும், சமாதானத்திற்குமான முனைவு' என்னும் இந்த நூலில் இயல்புவாதத்தின் ஆறு தத்துவங்களை மோர்கன்டோ எடுத்துக் கூறினார். அவற்றைச் சுருக்கமாக இங்கே குறிப்பிடுவோம்.

● புறநிறையான விதிகள்: அரசியல் புறநிலையான விதிகளால் இயக்கப்படுவது. மாறாத தன்மையுள்ள, என்றும் நிலைத்திருக்கும் மனித இயல்புகள் சில உள்ளன. இந்த இயல்புகளில் அரசியலின் புறநிலை விதிகளைக் கண்டுகொள்ளலாம்.

● தொடர்ச்சியான மோதல்களும் போர் தோன்றக்கூடிய அச்சமும்: உலகில் போர்களும் அமைதியும் மாறி மாறி வந்து போகின்றன, போர் அல்லது அமைதிதான் நாடுகளிற்கிடையிலான உறவுகளின் இயல்பு என்று கூறுவது தவறு. உண்மையில் முரண்பாடுகளும் மோதல்களும் தொடர்ச்சியாக ஏற்படுகின்றன. கூடவே போர் பற்றிய அச்சமும் நீடிக்கிறது.

● இந்த முரண்பாடுகளையும், அச்ச உணர்வையும் தணிப்பது இராஜதந்திர நடவடிக்கையாகும்.

● பாதுகாப்பும், அழிந்து போகாது இருத்தலும், தேசங்களின் ஆகக் குறைந்த தேசிய நலன் என்று அடிப்படையை நோக்கினால் அது பாதுகாப்பும், ஒரு தேசம் என்று முறையில் அழிந்துபோகாது தப்பி இருத்தலுமேயாகும்.

● அறநெறியும் அரசுகளும், அரசுகளின் நடத்தையை அறநெறிகள், உலகப்பொதுவான ஒழுக்கக்கோட்பாடுகள் கொண்டு விளக்க முடியாது. தனிநபர் அறநெறிகளை அரசுகள் பின்பற்றி நடக்கும் என்று கருதுவது ஆபத்தானது.

● ஒரு அரசின் அறநெறிகள் வேறு, உலகப் பொதுவான அறநெறிகள் வேறு: அரசு ஒன்றின் நடத்தையில் அறநெறி வெளிப்படலாம். உதாரணமாக மனித உரிமைகளைப் பாதுகாப்பது தன் நோக்கம் என்று ஒரு அரசு தன் நடத்தைக்கு விளக்கம் கொடுக்கலாம். உண்மையில் அரசின் மனித உரிமை நாட்டம் அதன் அதிகாரம் பாதுகாப்பு ஆகிய தேசிய நலன்களின் வெளிப்பாடு தான். அதனை உலகப் பொதுவான அறநெறியுடன் குழப்பக் கூடாது.

அரசியல் சுயத்துவமானது:

ஏனைய துறைகளில் இருந்து தனித்து இயங்குவதாக சர்வதேச அரசியலை இயல்வாதிகள் நோக்குவர். உள்ளதை உள்ளபடியே பார்த்தல், யதார்த்த நிலையைத் திரிப்பின்றி விளங்கிக் கொள்ளல் என்ற கொள்கையை இயல்புவாதிகள் கொண்டுள்ளனர். அவர்கள் இயல்பாக உள்ளதைப் பார்க்கிறார்களே அன்றி சர்வதேச உறவுகள் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்ற இலட்சிய நோக்கை தம் பார்வையில் புகுத்துவதில்லை. அது தவறான முடிவுக்கே இட்டுச் செல்லும் என்பது அவர்கள் கருத்து. முதலாம் உலகயுத்தத்தின் பின்னர் ஐரோப்பிய நாடுகளின் தலைவர்களிடையே போரைத்

தொடர்தல் 91ம் பக்கம்

சர்வதேச உறவுகள்...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தடுக்கலாம். சமாதானத்தைக் கொண்டு வரலாம் என்ற இலட்சியவாதம் மேலோங்கியிருந்தது. இந்த இலட்சியவாதம் 'லிபரல் உட்போப்பியா' என ஈ.எச்.கார் என்ற வரலாற்றியோரால் கண்டிக்கப்பட்டது. அவர் இருபதாண்டுகளின் நெருக்கடி (Twenty Years Crisis 1919 - 1939) என்ற நூலை போர் வெடிக்கும் தறுவாயில் எழுதி வெளியிட்டார். இது இயல்புவாதம் பற்றிய அடிப்படைகளை எதிராளிகளின் கருத்துகளின் கண்டனம் என்ற முறையில் அலசும் சிறப்புமிக்க நூலாகும். ஈ.எச்.கார், மோர்கன்தோ ஆகிய இருவரும் வரையறை செய்து கூறிய இயல்பு வாதம் கெடுபிடி யுத்த காலத்தில் உலக அரசுகள் யாவற்றிற்கும் வழி காட்டும் தத்துவமாக விளங்கியது.

மோர்கன்தோ ஆறாக வகுத்துக் கூறிய இயல்புவாதத் தத்துவங்களை எளிமைப்படுத்தி மூன்றாகக் கூறலாம். அவை...

- 1 இயல்புவாதிகள் தேசிய அரசுகள்(Nation States) சர்வதேச உறவுகளின் முக்கிய செயலிகள் என்றனர்.
- 2 தேசிய அரசுகள் அதிகாரத்தைக் குறியாகக்கொண்டு செயற்படுகின்றன. தமது எதிராளிகளின் திட்டங்களை முறியடிக்க வேண்டும் என்பதே தேசிய அரசுகளின் பிரதான அக்கறை.
- 3 தேசிய அரசுகளின் சர்வதேச அரசியல் சுயத்துவம் உடையது. உள் நாட்டின் அரசியல் கட்டமைப்போ அல்லது உள் நாட்டின் எத்தகைய அரசு ஆட்சியில் இருக்கிறது என்பதோ முக்கியமில்லை. இவை சர்வதேச அரசியலின் சுயத்துவத்தைப் பாதிக்கமாட்டாது.

முன்றாவதான சுயத்துவம் என்பதனை பில்லியாட் பந்து மாதிரி (Billiardball Model) என்பதைக் கொண்டு விளக்கலாம். பில்லியாட் விளையாட்டு மேசையில் உள்ள பந்துகளுக்கு ஒப்பானவை தேசிய அரசுகள், பந்தினை அடிக்கும்போது அவை பிறபந்துகளின் ஓரங்களில் மோதல்களை ஏற்படுத்தும் வெளி உறவுகள் என்பதும் இப்படித்தான் சுயத்துவமாக தேசத்துக்கு வெளியே நடைபெறும் விடயம்.

நவ இயல்புவாதம், பழைய இயல்புவாதத்தின் வாரிசாகத் தோன்றியது. நவ இயல்புவாதிகள் பொருளாதாரச் செயலிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்கள். சர்வதேச உறவுகளில் பொருளாதார விடயங்களும், பல்தேசியக்கம்பனிகளும் பெறும் வகிபாகத்திற்கு நவஇயல்புவாதம் அழுத்தம் கொடுத்தது. இருப்பினும் தேசிய அரசு மைய நிலைப்பாட்டில் இருந்து நவஇயல்புவாதம் விலகவில்லை.

1979ம் ஆண்டு கென்னத் வால்ட்ஸ் சர்வதேச அரசியல் கோட்பாடு (Theory of Inter National Politics) என்ற முக்கியமான நூலை எழுதினார். இந்நூல் சர்வதேச அரசு

சியலில் அரசுகள் என்ற செயலிகள்(Actors) முக்கியமே ஆயினும் உலக முறைமையின் கட்டமைப்புகளும் (Structures) முக்கியமானவை. கட்டமைப்புகளின் மட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டே செயலிகளின் நடத்தைகள் அமையும் என்றார் கென்னத் வால்ட்ஸ். இவரது கோட்பாடு அமைப்பியல் இயல்புவாதம் (Structural Realism) என்று அழைக்கப்படும்.

பன்மைவாதம்:

இயல்புவாதம் சர்வதேச அரசங்கை 'பில்லியாட் பந்து மாதிரி'க்கு ஒப்பிட்டது. பந்துகளின் ஓரங்களில் மோதல் நிகழ்கிறது. இதுவே ஒரு அரசுக்கும் இன்னொரு அரசுக்கும் இடையிலான வெளியுறவு. கடினமான, கனதிமிக்க பெரிய பந்துகள் சிறிய பந்துகளை மோதி அடிக்கின்றன. அரசுகளின் பலமும், அவற்றின் தலைவர்களது சாகசமும், தனிப்பட்ட குணாதிசயங்களும் வெளியுறவு இராஜதந்திரத்திற்கு முக்கியமானவை. பன்மைவாதிகள் உலக அரசியல் பற்றிய இக்கருத்துக்கு மாறுபட்ட நிலைமை எடுத்துக் காட்டினார்கள். உலக அரசு அல்லாத செயலிகள் (Non State Actors) பெறும் முக்கியத்துவத்தை இவர்கள் எடுத்துக்காட்டினர். அரசு அல்லாத செயலிகளை மூன்றாக வகுத்துக் கொள்ளலாம்.

- அரசுகளை உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட அமைப்புகள் - 'சார்சு', 'ஆசியான்', 'ஆபிரிக்கநாடுகளின் ஒன்றியம்', 'ஓபேக்' என்னும் பெற்றோலியம் ஏற்றுமதி செய்யும் நாடுகளின் அமைப்பு, சர்வதேச நாணய நிதியம், உலக வங்கி ஆகியன நாடுகளிற்கிடையிலான அமைப்புகளுக்கு உதாரணங்களாகும். இன்று சுமார் 300 வரையான அமைப்புகள் செயற்படுகின்றன. இவை உலகின் விவகாரங்களைத் தீர்மானிக்கும் முக்கிய செயலிகளாக உள்ளன.
- அரசு சார்பற்ற உலக நிறுவனங்கள். இவை INGO என அழைக்கப்படுபவை. சர்வதேச மன்னிப்புச்சபை, செஞ்சிலுவைச் சங்கம், நோமன் கத்தோலிக்க திருச்சபை, கிறிஸ்தவ சமய அமைப்பான 'வேர்ன்ட் கவுன்சில் ஒவ் சேர்ச்சஸ்', 'ஓக்ஸ்பாம்' முதலியன அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களுக்கு உதாரணங்களாகும். அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களுள் இன்னொரு வகையின் பல்தேசியக் கம்பனிகள் (MNC's-) எனப்படும். ஜெனரல் மோட்டோர்ஸ், போர்ட் எக்ஸ் சொன், யுனிலிவர், மைக்ரோ சொப்ஸ், மிற்சுபிசி, ரொயோடா, கொக்கா கோலா, பெப்சி போன்ற பல்தேசியக்கம்பனிகள் சர்வதேச ரீதியில் மிகுந்த செல்வாக்கை வகிப்பன.
- பலஸ்தீன விடுதலை இயக்கம் (PLO), ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரஸ் (ANC), தென்மேற்கு ஆபிரிக்க தேசிய மக்கள் இயக்கம் (SWAPO) போன்ற அரசியல் விடுதலை இயக்கங்கள் மூன்றாவது வகைச் செயலிகள் ஆகும். யூதர்களின் அமுக்

கக் குழுவான 'சியோனிஸ்ட்லொபி' அமெரிக்காவில் மிகுந்த செல்வாக்குடையதாக அமெரிக்காவின் வெளிநாட்டுக் கொள்கையை இஸ்ரேல் பக்கம் சாய வைப்பதாய் செயற்படுகிறது.

மேற்குறிப்பிட்ட மூவகையான அரசு அல்லாத செயலிகள் சர்வதேச அரசுகில் பெறும் வகிபாகம் சர்வதேச அரசியலை தீர்மானிப்பதாக உள்ளது. அரசு அல்லாத செயலிகள் நான்கு வகைகளில் தமது செல்வாக்கைப் பிரயோகிக்கின்றன.

- 1 சர்வதேச இராஜதந்திர நிகழ்ச்சி நிரலில் ஒரு விடயத்தை புகுத்தும் சக்தி இவற்றுக்கு உண்டு.
- 2 பூகோள ரீதியானதும், பிராந்திய ரீதியானதுமான பிரச்சினைகள் சிலவற்றைப் பற்றிப்பிரசாரம் செய்து மக்களின் உணர்வுகளைத் தூண்டுதலுக்கும் அவர்களை விழிப்படையச்செய்யவும் இவை முயற்சி செய்கின்றன.
- 3 தமது கொள்கைகள் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும் என்று ஆதரவு தேடிப்பிரசாரம் செய்வதோடு, உலக நாடுகளுக்கு அழுத்தம் கொடுப்பதிலும் சர்வதேச நிறுவனங்களுக்கு அழுத்தம் கொடுப்பதிலும் முன்னின்று செயற்படுகின்றன.
- 4 நேரடி நடவடிக்கையில் இறங்குதல் சிலவேளைகளில் அச்சுறுத்தல், பலாத்காரத்தை உபயோகித்தல் என்பனவும் இடம்பெறுவதுண்டு. குறிப்பாக பல்தேசியக் கம்பனிகள் இவ்வாறு நேரடித் தலையீடு செய்வதற்குச் சில உதாரணங்கள் உள்ளன.

அமைப்பியல்வாதம்:

மார்க்ஸ், எங்கல்ஸ் ஆகிய இருவரும் எழுதி வெளியிட்ட 'கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் அறிக்கை'(1848), மார்க்ஸ் எழுதிய 'மூலதனம்' (1867) ஆகிய நூல்களில் உலகு தழுவிய நிலையில் ஏற்படும் யுத்தங்கள், மூலதனத்தின் விஸ்தரிப்பு, குடியேற்றவாதமும் உலகு தழுவிய சமூக பொருளாதார மாற்றங்களும், தொழிலாளர் வர்க்கப் புரட்சி என்பன பற்றிய விளக்கங்கள் உள்ளன. இவர்களுக்குப் பின்னர் லெனின், ஸ்டாலின், மா ஓ ஆகியோரின் படைப்புகள் மார்க்சிய நோக்கிலான சர்வதேச உறவுகள் கோட்பாடு உருவாகத் துணையாக அமைந்தன. லெனின் எழுதிய 'ஏகாதிபத்தியம் முதலாளித்துவத்தின் உச்சக் கட்டம்' என்னும் நூல் மார்க்சிய சர்வதேச கொள்கையின் அடிப்படையாக உள்ளது. மார்க்சிய சர்வதேச உறவுகள் கொள்கையின் 2 முக்கிய அம்சங்கள் பின்வருவன.

பாட்டாளி வர்க்க சர்வதேசியம்:

தேசிய எல்லைகளைக் கடந்த பொதுவான கொள்கைகளைக் கொண்ட தொழிலாளர் வர்க்க இயக்கம் என்ற கருத்தை இத்தொடர் குறிக்கின்றது.

ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு:

முன்றாம் உலக நாடுகளின் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு. மேற்குறித்த இரு அம்சங்களோடு முன்னாள் காலங்களாக இருந்த நாடுகளின் விடுதலை இயக்கங்களை ஆதரிக்கும் சுயநிர்ணய உரிமைக்கோட்பாடு, சர்வதேச உறவுகளில் 'சமாதான சகவாழ்வு' என்ற இரண்டு அம்சங்களும் இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பின்னரான 50ஆண்டு காலத்தில் முக்கியம் பெற்றிருந்தன.

உலக முறைமைக்கோட்பாடு (World System Theory):

இம்மானுவல் வலர்ஸ்டீன், ஜோன் ஹல்டுங் ஆகிய இருவரும் உலக முதலாளித்துவ அமைப்பின் தோற்றம், வளர்ச்சி இன்றைய நிலைப்பற்றி உலக முறைமைக்கோட்பாடு மூலம் விளக்கம் தந்துள்ளனர். உலக முறைமைக்கோட்பாடு சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய அமைப்பியல் கோட்பாடாகும். இம்மானுவல் வலர்ஸ்டீனின் உலக முறை

மைக்கோட்பாடு நவீன உலக முறைமை (Modern World System) (1974) என்ற அவரது நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. வலர்ஸ்டீன் உலக அமைப்பை 3 பகுதிகளைக் கொண்ட முறைமையாகக் காண்கிறார். மைய நாடுகள் (Core), சார்பு மண்டல நாடுகள் (Periphery) அரைகுறை சார்பு நாடுகள் (Semi Periphery) என்ற மூன்று பகுதிகள் உள்ளன. உலக வரலாற்றை நோக்கினால் சிற்றளவு முறைமைகள் (Minisystems), உலக முறைமைகள் என்ற இரு முறைமைகள் இருந்தன என்பதை அறியலாம். சிற்றளவு முறைமைகள் பலவற்றை இணைத்த பேரரசுகள் தோன்றின. உரோமப் பேரரசு, துருக்கியப் பேரரசு, சோழப் பேரரசு என்ற பல உதாரணங்கள் பேரரசு என்ற வகை உலக முறைமைக்கு உதாரணங்களாகும். இப்பேரரசுகள் 5 கண்டங்களையும் இணைத்த அரசுகள் என்ற அர்த்தத்தில் 'உலக முறைமை' என்று கூறப்படவில்லை. இப்பேரரசுகளின் பிரதேச பிராந்திய விரிவாக்கத்தையே 'உலகு' என்ற சொல் குறிப்பிடுகிறது. 16ம் நூற்றாண்டில் முதலாளித்துவ விவசாய முறை ஐரோப்பாவில் விருத்தியாகியது. உலக ஏற்றுமதி, இறக்குமதி வர்த்தகம் பெருகியது. காலனிகள் உருவாகின. இதன் பின்னர் உலக முதலாளித்துவம் என்ற உலக முறைமை உருவானது. முன்னைய பேரரசுகளை இணைத்த விடயம் அரசியலாகும். பேரரசுகள் அரசியல் அதிகாரத்தின் மூலம் பல சிற்றளவு முறைகளை ஒன்றிணைத்தன. உலக முதலாளித்துவ அமைப்பு என்ற முறைமை பொருளாதார அடிப்படையில் உலகை ஒன்றிணைப்பதால் உருவாகும் முறைமை என்று வலர்ஸ்டீன் விளக்கம் தருகின்றார்.

உலக முறைமையில் மைய நாடுகள் முதலாளித்துவ உற்பத்தி முறையில் மிகவும் முன்னேறிய நாடுகளாகும். இவை கைத்தொழில் உற்பத்தி, வங்கிச் சேவை, முதலாளித்துவ முறையிலான விவசாயம் என்பனவற்றில் மிக உயர்ந்த தொழில்நுட்ப முறைகளை உபயோகித்து உலக பொருளாதாரத்தின் உற்பத்தி, வர்த்தகம், நுகர்வு ஆகியவற்றில் பெரும் பங்கினைத்தமதுக்கிக்கொண்டுள்ளன. சார்பு மண்டல நாடுகள் என்ற வகைக்குள் '3ம் உலகு' என அழைக்கப்படும் நாடுகள் அமைகின்றன. மூலப்பொருட்களையும், வர்த்தகத்திற்கான உணவு, விவசாய உற்பத்திகளையும் ஏற்றுமதி செய்வனவாயும், மையநாடுகளில் உற்பத்தியாகும் கைத்தொழில் நுகர்வுப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்வனவாயும் சார்பு மண்டல நாடுகள் விளங்குகின்றன. அரைகுறை சார்பு மண்டல நாடுகள் என்ற வகைக்குள் அடங்கும் நாடுகள் முன்னர் சார்பு மண்டல நாடுகளின் பகுதியாக இருந்து பின்னர் கைத்தொழில் விருத்திமூலம் தம்நிலையை உயர்த்திக் கொண்டவை. தென்கொரியா, ஹொங்கொங், மலேஷியா, சிங்கப்பூர், மெக்சிக்கோ, பிரேசில் முதலியன இவ்வாறாக அரைகுறை சார்பு மண்டலத்துள் நகர்ந்தவை. முன்னர் மைய நாடுகளாக இருந்த போர்த்துகல், ஸ்பெயின் ஆகியன அரைகுறை சார்பு மண்டலத்திற்கு தாழ்ந்தன. உலக முறைமையின் இவ்வாறான அமைப்பியல் அம்சங்களே சர்வதேச உறவுகளின் தீர்மானக் காரணிகள் என்று உலக முறைமைக்கோட்பாட்டாளர்கள் விளக்குவர். உலக அமைப்பின் மூன்று பகுதிகளுக்குள்ளேயும் உள்ள நாடுகளின் வர்க்கக் கட்டமைப்புகளுமும் அரசியல் முறையும் வேறுபட்டனவாய் உள்ளன.

● மைய நாடுகள் ஜனநாயக அரசியல் முறையைக் கொண்டுள்ளன.

● சார்பு மண்டலத்தில் ஜனநாயகம் பல வீணமாக உள்ளது.

● அரைகுறை சார்பு நாடுகள் சர்வாதிகார ஆட்சி முறைக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாக உள்ளன.



shanmugalingam@thaiveedu.com

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:

**647 294 0736,
416 491 6057.**

- ▶ 1st Mortgage
- ▶ Re-Financing
- ▶ Home Equity Line of Credit
- ▶ Good or Bad Credit
- ▶ 2nd Mortgage

6.99% Interest Rate
4.00% Finders Fee

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP

Mortgage Broker

416-450-3984

www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
Suite 205, Toronto, ON M2J 3J4
Licence #18026



5 Year Rates:

Fixed 3.24%

Variable 2.85%

*"I Provide Solutions
for all Mortgage Needs!"*



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

**We are
expanding Now
in Dubai**



**PERSONAL EFFECTS
SHIPMENTS BY SEA & AIR
TO SRI LANKA**

**SRI LANKA'S
Best Clearing Facilities in
COLOMBO, KANDY &
BATTICALOA**

**REGULAR
AIR SHIPMENTS NOW
AVAILABLE**

For further information contact

**Kumar
905-673-9873**

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093
Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai

Ceycan Transshipping Inc.
C/O: RSL Freight CO LLC
Office : Flat No 305/4
Zabeel Business Centre,
Karama, Dubai U.A.E

United Kingdom

Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
Tel: 0208 868 8486

Colombo

Ceylon Shipping Lines Ltd
760, Dr. Danister De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2660301 - 308

Kandy

Ceylon Shipping Lines
175 Parangartota Road,
Mawilmada, Kandy
Tel: (812) 234356/57/59

Batticaloa

Ceylon Shipping Lines Ltd,
134 Main Street
Addalaichenai - 09
Tel: (057) 2277302

வரலாற்றைக் கையளித்தலும் கையகப்படுத்தலும்

இலங்கையின் 'வரலாறு' பாட நூல்களை அடிப்படையாகக்கொண்ட ஆய்வு

அறிமுகம்

இலங்கை பல்லின மக்கள் வாழ்கின்ற நாடு, என்ற போதிலும் சுதந்திரத்திற்கு பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் இருந்து அதிகாரமும் அறிவும் இலங்கையின் பெரும்பான்மையின மக்களிடமே இருந்து வருகின்றது. இலங்கையின் வரலாற்றில் இவர்களே அறிவை உற்பத்தி செய்வோராகவும், அதைப் பகிர்வோராகவும் இருந்து வந்துள்ளனர். இலங்கையின் கல்வி வளர்ச்சியில், கல்வித்திட்டமேலாண்மையும் கல்விக்கொள்கைகளின் உருவாக்கமும், பெரும்பான்மை இனத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அறிவாளிகளிடமே சிக்குண்டு கிடக்கின்றது. இதனால் அரசு பாடநூல்களில் குறிப்பாக, சமூகவியல் சார்ந்த பாடங்களில் முன்வைக்கப்படுகின்ற விடயங்கள் இலங்கையில் உள்ள சிறுபான்மை இனங்களின் எதிர்காலத்தை பாதிக்கின்ற விடயங்களாக அமைகின்றபோது, சிறுபான்மை இனங்களை அடையாளப்படுத்தும் அறிவாளிகளால் இதில் நீண்ட காலமாக மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியாதிருந்தது தொடர்ந்து காணப்படுகின்றது.

'அறிவு அதிகாரத்தால் கட்டமைக்கப்படுகின்றது' என்ற ஃபுகோவின் சிந்தனைக்கு அமைய, அதிகாரம் மத்தியில் குவிக்கப்பட்டிருப்பதால் அவர்கள் சொல்வதே அறிவாகப் பொருள்கொள்ளப்பட்டு இளைய தலைமுறைக்கு அது கடத்தப்படுகின்றது. வரலாறு பாடநூலாக்கக் குழுவில் உள்ள வாங்கப்படுகின்ற ஒரு சில தமிழ் பேராசிரியர்கள்கூட மாற்றுக் கருத்துக்களை முன்வைக்க முடியாத நிலை தொடர்ந்து காணப்படுகின்றது. தமிழ் பிரதேசங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்கள், செப்பேடுகள் என்பவற்றுக்கு இனவாதக் கண்ணோட்டத்துடன் புதிய பல அர்த்தங்கள் கொடுக்கப்பட்டு அவையே பாடநூல்களிலும் இடம்பெறுகின்றது. இத்தகைய சூழ்நிலையில் நிகழ்காலப் பொருத்தப்பாட்டிற்கமைய, வரலாறு பாடநூல்களில் தமிழர் வரலாறு எவ்வாறு திரிபுபடுத்தப்பட்டுள்ளது, அல்லது இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது என்பதை எதிர்கால இளைய தலைமுறைக்கு எடுத்துக் காட்ட வேண்டிய கடப்பாட்டினைக் கருத்தில் கொண்டு இக்கட்டுரை எழுதப்படுகின்றது.

வரலாற்றெழுத்தின் நுண்ணரசியல்:

உலகெங்கும் வரலாறு எழுதப்பட்டுள்ள முறையிலே ஒத்த தன்மைகள் காணப்படுகின்றன. வரலாறு ஆட்சியில் அல்லது அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களால் அவர்களின் தேவைக்கு அமைய ஆளும்வர்க்கத்திற்கு உதவும் வகையில் திட்டமிட்ட முறையில் எழுதப்படுகின்றது. மன்னர்கள், பிரபுக்கள், சிற்றரசர்கள், போன்றோரின் சிறப்புக்களும் அவர்களின் வீரச்செயல்களும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு தலைமுறை தலைமுறையாக ஆட்சியதிக்காரத்தை மடைமாற்றம் செய்யும் மரபுக்கு எழுத்தாதாரத்தைக் கொடுப்பதாக இந்த வரலாறு எம்முன் காட்சியளிக்கின்றது.

இந்த வரலாறு எழுதும் முறை ஒரு பக்கம், உலக அளவில் தேசிய எழுச்சியை அல்லது தேசியவாதத்தைக் கட்டமைக்க பயன்படுகின்ற போதிலும் தேசியவாதத்தின் பெயரால் இன்னொரு தேசியஇனம் புவிப்பரப்பில் ஒடுக்கப்படுவதும் நசுக்கப்படுவதும் தொடர்ந்து இடம்பெற்று வருகின்றது. ஹில்லரால் முன்னெடுக்கப்பட்ட இத்தாலிய தேசியவாதம் யூதர்களை வகைதொகையின்றி கொன்று குவித்தது. இதற்கு மாறாக 'வாக்களிக்கப்பட்ட பூமி' என்னும் தொன்மத்தின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்பட்ட

இஸ்ரேலிய தேசியவாதம் பாலஸ்தீனத்தின் பன்னெடுங்கால எரியும் பிரச்சினைக்கு வித்திட்டது. இலங்கையில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பின்னரைக் காலப்பகுதியில் ஏகாதிபத்தியவாதிகளால், தாம் இரண்டாம் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டதை எதிர்த்து சிங்கள மக்கள் மத்தியில் எழுந்த பண்பாட்டுத்தேசியவாத கருத்துருவம் இன்று வலிமை பெற்று சனநாயக சார்பு நிலையை இழந்து வீறு கொண்டு நிற்கின்றது.

தேசியவாதம் என்பது காலனிய ஆதிக்கத்தின் கீழ் தோற்றம் பெற்று வளர்ச்சி பெற்றதாக இருந்தாலும் அதனுடைய வளர்ச்சிக்கு பன்னெடுங்கால வரலாறு உந்து



சக்தியாக இருந்துள்ளது. தேசியவாதத்தைப் புதிய எழுச்சியோடும் உத்வேகத்தோடும் முன்னெடுக்கும் இனங்கள் அல்லது இனக்குழுக்கள் தமது அதிகார வரம்பிற்குள் உட்படும் மக்கள் திரளின் கலாசாரத்தை தமது தேவைக்கு ஏற்றவாறு மாறுபட்டவகையில் புனைவாக்கம் செய்கின்றன. மேலைத்தேசத்தவர்களின் பார்வையில் அரசு உலகம் எவ்வாறு படைப்பாக்கம் செய்யப்பட்டிருந்தது என்பதை எட்வர்ட் ஸெயித் தனது 'ஓறியண்டலிசம்' என்ற நூலில் பின்வருமாறு எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

'மேற்கத்தைய நாடுகளல்லாத பிற நாடுகளைப் பற்றி மேற்குலகு கொண்டுள்ள பார்வை காலனியம் என்ற சட்டகத்திற்கு உட்பட்டதாகும். ஆகவே ஒரு ஐரோப்பிய ஆய்வாளர் தனது ஆய்வுப் பொருளான கலாசாரத்தை மேலாதிக்கம் கொண்டதொரு நிலையிலிருந்தே அணுகுவார். அவர் அது பற்றி பிற ஐரோப்பிய ஆய்வாளர்கள் சொன்னவற்றை ஒட்டியே தனது கருத்தை வெளிப்படுத்துவார். ஏற்கனவே பல இடங்களில் நான் சுட்டிக் காட்டியது போல, 'ஓறியண்டலிசம்' நூலில் நான் குறிப்பிட்டிருப்பது போல இஸ்லாமைப் பற்றிய, இஸ்லாமிய மக்களைப் பற்றிய அறிவு என்பது மேலாதிக்கத்திலிருந்து மோதலிலிருந்து மட்டுமல்ல கலாசார எதிர்ப்புணர்வில் இருந்தும் வருகிறது. இன்று, மேற்குலகம் தனக்கு எதிரானது என அடையாளப்படுத்தியுள்ள விடயங்களோடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டு எதிர்மறையாகவே இஸ்லாம் விபரிக்கப்படுகின்றது. இது இஸ்லாமைப் பற்றிய அறிவை மிகவும் வரையறைக்குள்ளாக்குகிறது. இத்தகைய நோக்கு

நிலை உள்ளவரைக்கும் இஸ்லாமியர்களின் வாழ்ந்து பெற்ற அனுபவமாக இஸ்லாமை உணர்வது சாத்தியமில்லை. துரதிஷ்டவசமாக அமெரிக்காவில் உள்ள நிலை இதுதான். ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் கூட ஏறக்குறைய இந்த நிலைதான்' (பார்க்க; பணிய மறுக்கும் பண்பாடு, எட்வர்ட் ஸெயித் - பக்: 24)

அரசியலில் நீண்ட காலமாக நிகழ்ந்து வருவது என்னவென்றால் அரசியல் செயற்பாடுகளை நியாயப்படுத்தவே வரலாறு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. தூய்மையான வரலாற்றுக்கு இங்கு இடமே இல்லாமல் போய்விடுகிறது. இந்திய வரலாற்றை எழுதிய ஆய்வாளர்கள் முக்கியமாக ஐரோப்

பியர்கள் தங்களது மண்ணில் காணக்கிடைக்காத ஆன்மீகம், உள்நாட்டுச் சிறுகுடி அரசு அமைப்புக்கள், சமூக அமைதி போன்றவற்றைக் கொண்ட சமூகமாக இந்தியாவைப் பார்த்தனர்.

பண்பாட்டுவாதிகள் என அழைக்கப்படும் வேறொரு பிரிவினர் இந்தியாவைப் பின் தங்கிய நாடென்றும், கடவுளால் அனுப்பப்பட்ட பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு கீழ்ப்படிவது ஒன்றுதான் அவர்கள் கடைந்தேற ஒரே வழியாகும் என்று வாதாடினர். இந்த சிந்தனைப் போக்கைச் சார்ந்த 'ஜெம்ஸ் மில்' என்ற அறிஞர் முதல் இந்திய வரலாற்று நூலான 'பிரிட்டிஷ் இந்திய வரலாறு' என்ற நூலை எழுதி முடித்தார். இவர் ஒரு முறைகூட இந்தியாவிற்கு வந்ததேயில்லை. அவர் இங்கிலாந்தில் இருந்து கொண்டே இந்திய வரலாற்றை எழுதி முடித்தார்.

இந்தியாவின் சுதந்திரப்போராட்ட காலத்தை அண்மித்து தோற்றம் பெற்ற தேசியவாதிகள் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் தமது நாடு அடிமைப்படுத்தப்பட்டுக் கிடப்பதை ஒழித்தாக வேண்டும் என்ற உத்வேகத்துடன் இயங்கினர். எனவே இவர்கள் இந்தியாவின் கடந்த காலத்தைப்பற்றி வானளாவப் புகழ்த்தொடங்கினர். இவர்கள் வரலாற்றுப் போக்கில் மதத்தை முன்னிலைப்படுத்தினர். இது காலாசார தேசியமாக அமைந்தது. உலக அளவிலே ஏகாதிபத்தியத்திற்கு சரியான பதிலடியாக காலசார தேசியம் அன்று விளங்கிக் கொண்டிருந்தது. இந்தியாவின் புகழ்மிக்க பழங்காலத்தைப் போற்றி அதற்கு வக்காளத்து வாங்கிப் பேசுவதன் மூலமாகத்தான் ஒரு சுதந்திர நாட்டைப் பற்றிப் பேசவும் எழுதவும் முடியும் என்ற கருத்தை அவர்கள் கொண்டிருந்தனர். பழங்காலமானது புகழ்மிக்கதோர்

- அ. றொனிராஜன் -

காலமாக மிளிர்ந்தது என்று கூறுவது கலாசார தேசியத்தின் அடிப்படைக் கூறாக உலக அளவில் அன்று புரிந்துகொள்ளப்பட்டிருந்தது. இதன் நீட்சியாக அவர்கள் கற்பனைகளை உருவாக்கினர். இதற்கு அவர்கள் மனித நினைவுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட காலத்தை வரிந்து கொண்டார்கள். இதன்வழி இந்தியாவின் ஆன்மீகத்தை உயர்த்திப் பேசியும் இந்தியாவில் நிலவுகின்றசாதிப்பாகுபாடு மேல்நாட்டின் வர்க்கப்பாகுபாடுகளை விட மேலானது என்றும் பிரச்சாரம் செய்தார்கள். இந்திய மண்ணில் ஆரிய இனத்தின் மேன்மைகளைப் பற்றி புனைவுகளை உருவாக்கினார்கள். இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட கதைகள் நாளடைவில் தத்துவ அடிப்படைகளைக் கடந்து வரலாறாக இயக்கம் பெற்றது.

தூய வரலாறு உருவாக்கத்தில் நாட்டார் மரபு பெறும் முக்கியத்துவம் கனதியானது. ஏனென்றால் வரலாறு என்பது தனிநபர் வழிபாடல்ல. அது மக்கள் இயக்கத்தின் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியும் தான். ஆனால் வரலாற்றை உற்பத்தி செய்வோர் தொடர்ச்சியாக மக்களின் வரலாற்றைப் புறக்கணித்து அல்லது திரிபாக்கம் செய்தே வந்துள்ளனர். இதற்குச் சிறந்த உதாரணமாக யாழ்ப்பாண சமூகத்தின் தலித் மக்களின் இன்றைய நிலையை எடுத்துப் பார்க்கலாம். வரலாற்றைத் திரிவுபடுத்தி எழுதுவதைவிடப் பயங்கரமானது வரலாற்று மூலாதாரங்களை அழிப்பதும் அவற்றை வேறுவகையில் மாற்றியமைப்பதும் ஆகும். ஏனென்றால் முன்னயதில் உண்மைகள் எங்கோ ஒரு மூலையிலாவது உறைந்து கிடந்து சமயம் பார்த்து வெளிவரும். பின்னயதில் அதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் பெரிதும் அற்றுப் போவதையே நாம் பார்க்கிறோம். யாழ்ப்பாணத்தில் இன்று தலித்துக்களின் முக்கியமாக வள்ளுவகுல மக்கள் (பறையர்) சமஸ்கிருத மயமாக்கத்தினால் தமது பண்பாட்டைப் பெரிதும் இழந்துள்ளனர். அவர்கள் வழிபட்ட தெய்வங்கள் பல பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டு சமஸ்கிருத மரபிற்குள் உள்ளாங்கப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக கோண்டாவில் பகுதியில் இருந்த வல்லியக்கன் கோவில் இன்று வல்லிபுரநாதர் என்று பெருமாள் கோவிலாகவும், சண்டிலிப்பாயில் இருந்த பேச்சி அம்மன் கோவில் இந்து விவகார அமைச்சினால் ராஜராஜேஸ்வரி எனப் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. (பன்னடைத் தமிழரின் தாய்க் கடவுளான கொற்றவையே பேச்சி)1950 களில் நெல்லியடி வல்லியக்கன் கிருஷ்ணராக பெயர் மாற்றப்பட்டு, பறையடித்தல் வாய்கட்டிப் பூசை செய்தல், பலியிடுதல், வள்ளுவரே பூசை செய்பவராகவும் காணப்பட்ட நிலை மாறி, நட்டுவ நாதஸ்வரத்துடன் அனைத்தும் ஆகம நெறிக்குள் உள்ளாங்கப்பட்டு விட்டன. 'கொழும்பில் சர்வதேச மகாநாடு, கண்டியில் உலகப் புகழ்பெற்ற பெரஹரா - இலங்கையின் உன்னத மங்கல வாத்தியமாகப் பறை ஒலிக்கிறது. மணல் திடலில், வரணி என்ற ஊரில், வீதியின் நடுவே, வள்ளுவ மதுமக்கள் தங்கள் பறைகளை உடைத்து, இனி இந்த இழி தொழில் செய்யோம்' எனச் சபதம் செய்கிறார்கள். ஆலயங்களிளெல்லாம் வேதியர்களின் கைமணியோசை கேட்கவேண்டும். அது தான் எங்கள் பண்பாடு, மறுமலர்ச்சி; மணல் திடலில் இருந்து யாரோ ஒரு தருமகர்த்தா!' (பார்க்க; வல்லியக்கனும் வல்லிபுரநாதரும், பொ.இரகுபதி, பக்: 24) தொன்மைத் தமிழின் எச்சங்களை இன்று வரையிலும் தம் மனடுக்குகளில் சுமந்து வரும் இம்மக்களின் பண்பாடு திட்டமிட்ட ஒதுக்குதல் ஊடா

தொடர்தல் 94ம் பக்கம்

வரலாற்றைக்...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மன்னன் காரணமாக இருந்தான் என்பது அவருடைய வாதமாகும். ஆனால் இதற்கு உரை வழங்கிய ஆ.வேலுப்பிள்ளை வல் லிபுரம் செப்பேடு ஒரு கலப்பான பிராகி ருத மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளது. அதில் ராயன், நாகதீவு, ஆகிய தமிழ்ச் சொற் கள் சற்று உருமாறிய கோலத்தில் அமைந் துள்ளன என்று குறிப்பிடுகின்றார். 'வஹய மகாராஜனின் மேலாட்சியில் இசிகிராயன் என்னும் பிரதானி நாகதீபத்தில் அதிகாரஞ் செலுத்தியமை இச்சாசனம் மூலமாகத் தெளி வாக்கின்றது. இசிகிராயன் என்ற பெயரிலுள்ள ராயன் என்னும் அடைமொழி தமிழ் மொழி யில் வழமையாகிவிட்ட சொல்லாகும். அது பழந்தமிழ் நூல்களில் காணப்படுவது. அது பிரதானிகளுக்கும் குறுநில மன்னர்களுக் கும் உயரதிகாரிகளுக்கும் உரிய பதவி நிலையினைக் குறிக்கும் சொல்லாகும்.' என ஏ.சுப்பராயலு 'தமிழ்க் கல்வெட்டுச்சொல் லகராத்' என்ற நூலில் குறிப்பிடுகின்றார். இவ்வாறு இருவேறுபட்ட வாசிப்புக்கள் இருந்தபோதும் பரணவிதான அவர்கள் கூறிய விளக்கம் விமர்சனம் எதுவுமின்றி ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு பாடநூல்களிலும் இடம் பெறுகின்றது.

இலங்கையின் புராதன சமயம்:

உலகில் அரசியல் நாகரிகம் மதஅரசிய லைத் தாண்டி வளர்ச்சி பெற்றாலும், அவை மீண்டும் தம்மைப் பலப்படுத்திக் கொள்ள மதக்கருத்தியலையே துணையாகக் கொண் டிருக்கின்றது. இலங்கையில் பன்னெடுங் கால வரலாற்றில் இருந்து இன்று வரையி லும் அரசியலில் இருந்து மதத்தை வேறு படுத்திப் பார்க்க முடியாத நிலை தொடர்ந்து காணப்படுகின்றது. மதத்தை முதன்மைப் படுத்தும் வேலைத்திட்டம் பாடநூல்களில் பின்வருமாறு முன்வைக்கப்படுகின்றது. தேவநம்பியதீசன் மன்னனின் காலத்தில் தான் பொ.பி 3ம் நூற்றாண்டில் அசோகனின் மகன் மகிந்தனின் வருகையின் ஊடாக பௌத்த சமயம் இலங்கையில் பரவியது. தீசனின் தங்கை அனுலாதேவி பௌத்த நெறியை ஏற்று பிக்குணி ஆனதன் மூலம் பிக்குணி சாசனம் இலங்கையில் ஆரம்ப மானது. பௌத்த சமயம் இலங்கைக்கு வந்த பின்புதான் ஏனைய மதங்கள் வணிக நோக்குடன் வந்த வர்த்தக குழுக்கள் ஊடாக இலங்கையில் நிலைகொண்டன. பொ.பி 7ம் நூற்றாண்டில் திருக்கேதில்வரம், கோணேஸ்வரம் போன்ற ஆலயங்களை அண்டி தமிழ்மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். அனு ராதபுரத்திலும் அதனை அண்டிய பகுதி களிலும் பிராமணிய மக்கள் வாழ்ந்ததாக சான்றுகள் உள்ளன. 'சொத்திசாலா' என் பது பிராமணர்கள் வாழும் கட்டடமாகும். 'சீவகசாலி' என்னும் சொல் சிவலிங்கம் பிர திஸ்டை செய்யப்பட்ட இடம் என்று குறிப் பிடப்படுகின்றது. பொ.மு 250ல் எழுதப்பட்ட கல்வெட்டில் பௌத்த குருவாக இருந்த தமிழரைப் பற்றியும் சொல்லப்படுகின்றது.

இலங்கையில் சைவசமயத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி ஆராய்ந்த அறிஞர்கள் பௌத்த சமயம் இலங்கைக்கு வருவதற்கு முன்பே, சைவசமயமும் ஏனைய நம்பிக் கைகளும் (யக் வழிபாடு - நாக வழிபாடு) மக்கள் மத்தியில் நிலைபெற்று விட்டதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். 'பௌத்த சமயம் தேவநம்பியதீசனின் காலத்தில் இலங்கை யில் பரவியது. ஆனால் சிவ வணக்கமும் இந்து சமய நம்பிக்கைகளும் ஈழத்தில் பேணப்பட்டதை மன்னர்கள் சூடிய பெயர் கள் மட்டுமன்றி அவர்களின் நடவடிக்கை களும் எடுத்தியம்புகின்றன. பண்டுக்காபய மன்னனின் மாமனின் பெயர் கிரிகண்ட சிவ ஆகும். முடசிவ என்பான் பண்டுக்காபய மன்னனின் மகனாவான். அவன் பெளரா னிக நம்பிக்கைகளை அனுசரித்து நடந்தான். ஈழத்திற்கு பௌத்த மதத்தினை இட்டு வந்த மகிந்தன் இம்மன்னனின் காலத்தில் அதனை இலங்கையில் புகுத்துவதற்கு வாய்ப்பான சூழல் காணப்படவில்லை என்ற

காரணத்திற்காக இவனின் மகனாகிய தேவ நம்பியதீசன் அரசு கட்டிலேறும் வரை தனது பயணத்தைப் பின்போட்டான் என மகாவம்ச குறிப்புக்கள் எடுத்துக் காட்டுகின் றன.' (பார்க்க: ஈழத்து இந்துசமய வரலாறு, சி.க.சிற்றம்பலம், பக்: 27) இந்தியாவில் அசோகனின் அரசு பேரரசு பலம்பெற்று விளங்கியது. கலிங்கப் போரினால் விரக் தியடைந்த அசோகன் பௌத்த சமயத்தை உலகம் முழுதும் பரப்ப உறுதி பூண்டான். இந்நிலையில் ஒரு பேரரசின் ஆதரவை தீசன் பெற்றுக்கொண்டு தேவநம்பிய தீசன் ஆனதில் வியப்பில்லை. ஆகவே இதுவரை பின்பற்றிய பெளராணிக மரபுகளைக் களைந்து புதிய நெறியை ஏற்றுக் கொண் டான். அசோகன் அனுப்பிய பஞ்ச வல் துக்களைக் கொண்டு மீண்டும் முடிசூட்டு விழாவை நடத்தினான். மன்னனைப் பின்பற்றி மக்களும் பௌத்தர்களாக மாறினர். ஆனால் இந்து சமய சடங்காசாரங்களை

“

அறிவு

அதிகாரத்தால் கட்டமைக்கப்படுகின்றது

என்பதற்கு அமைய, அதிகார மேலாதிக்கத்தில்

இருந்தே அவர்கள் இலங்கை வரலாற்று

அறிவை உற்பத்தி செய்கின்றனர்.

இந்த நிலையில், வரலாறு பாடநூல்கள்

திட்டமிட்ட கருத்தியல் பின்புலத்தில் நின்றே

உருவாக்கப்படுகின்றன.

அவர்களால் முழுமையாகக் களைய முடி யவில்லை. இன்று பௌத்த ஆலயங்களில் இந்து தெய்வங்களின் சிலைகள் வைத்து வணங்கப்படுவது, முன்பு நிலவிய சைவப் பாரம்பரியத்தின் தொடர்ச்சியையே குறித்து நிற்கின்றது எனலாம்.

மொழி:

புத்த சமயம் இந்நாட்டில் வேர்விடத் தொடங் கிய காலத்தில் இருந்தே கல்வின் மத்திய நிலையமாக பௌத்த விகாரைகளே செயற் பட்டன. பௌத்த குருமார் சிங்களம், பாளி, பிராகிருதம், போன்ற மொழிகளில் ஆழ்ந்த புலமை கொண்டிருந்தனர். இராசரட்டை நாகரிக காலத்தில் பாளி, சமஸ்கிருதம், சிங்களம் ஆகிய மொழிகளில் நூல்கள் தோன்றின. 'சியபஸ்லகர, சசாந்தாவத்த, முவதேஉதாவத்த, என்பன அக்காலத்தில் தோன்றிய சிங்கள நூல்களாகும்.

இதுபோன்ற தகவல்கள் பாடநூலில் இடம் பெறுகின்றன. இதன் மூலம் பொ.மு 3ம் நூற்றாண்டில் பௌத்த சமயத்தின் வளர்ச் சியுடன் சிங்கள மொழியின் தோற்றமும் இணைத்துப் பார்க்கப்படுகின்றது. இலங் கைத் தீவில் முந்திய ஆரியக் குடியேற் றத்திற்கு தொல்லியல் ஆதாரம் எதுவும் இல்லாத நிலையில் பௌத்த சமயத்தின் வருகையுடன் சிங்கள மொழியின் தோற்றம் இணைக்கப்படுகின்றது. சிங்கள மொழி பற்றி ஆராய்ந்த அறிஞர்களில் வில்லெம் கெய்கர் பொ.பி 4ம் நூற்றாண்டில் இருந்து 8ம் நூற்றாண்டுக்குள் சிங்கள மொழி தனி அடையாளம் பெற்றது என்கிறார். ஆனால் இந்தக்காலங்களில் தமிழ் நாட்டில் வளர்ச்சி பெற்ற செய்யுள் இலக்கியங்கள் தோன் றிய காலமாக உள்ளது. தமிழ் மொழிக்கும் சிங்கள மொழிக்கும் சொல்லாக்கம், இலக் கண உருவாக்கத்தில் பல ஒற்றுமைகள் உள்ளன. 'சிங்கள இலக்கணங்களுள் பழ மையானது 'சித்தத் சங்கரவா' எனும் 13ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட நூல். இது 11ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட தமிழ் இலக்கண

நூலான வீரசோழியத்தைத் தழுவிவது. இரண்டு மொழிகளுக்கும் இடையே இலக் கண ஒற்றுமை இல்லாவிட்டால் இது சாத் தியமில்லை.' (பார்க்க; இலங்கையில் சிங் களவர் இந்திய இனத்தொடர்ச்சியும் தென் னிந்தியப் பண்பாட்டு நீட்சியும் பக்தவத் சல பாரதி, பக்:162) சிங்கள மொழி பல நிலைகளிலும் தமிழ் மொழியிடம் கடன் பெற்றுள்ளது என்பதை அறிஞர்கள் பலரும் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். எனவே தமிழ் மொழி சிங்கள மொழியின் உருவாக்கத் திற்கு முன்பே இலங்கையில் பயன்பாட்டில் இருந்திருக்கவேண்டும் என்பதே அறிஞர் களின் முடிவாகும். ஆனால் வரலாறு பாட நூல்களில் சிங்கள மொழியின் தொன் மையும் பழமையுமே சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது. தமிழ் மொழி பற்றி எதுவும் இங்கு எடுத்துக் கூறப்படவில்லை.

யாழ்ப்பாண இராச்சியம்:

பொ.பி 13ம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட யாழ்ப்பாண வரலாற்றை அறிந்து கொள்

பாண இராச்சியம் பற்றிய புணவை உண்டு பண்ணியுள்ளதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

முடிவுரை:

இலங்கையில் உள்ள தமிழ் வரலாற்றாசி ரியர்கள் இலங்கையில் தமிழரின் வரலாற்றை தொல்பொருள் மூலாதாரங்களைக் கொண்டு கட்டமைத்துள்ள போதிலும் அவர்கள் உரு வாக்கிய அறிவை சிங்கள வரலாற்றறிஞர் கள் ஒப்புநோக்கி ஏற்றுக்கொள்கின்ற மன நிலையில் இல்லை. நாம் முன்பு குறிப்பிட் டதைப் போன்று 'அறிவு அதிகாரத்தால் கட்டமைக்கப்படுகின்றது' என்பதற்கு அமைய அதிகார மேலாதிக்கத்தில் இருந்தே அவர் கள் இலங்கை வரலாற்று அறிவை உற் பத்தி செய்கின்றனர். இந்த நிலையில் வர லாறு பாடநூல்கள் திட்டமிட்ட கருத்தியல் பின்புலத்தில் நின்றே உருவாக்கப்படுகின் றன. அதாவது மகாவம்சம் உருவாக்கிய தம்பதீப கோட்பாட்டை மாணவர்கள் மத் தியில் எடுத்துச் செல்லும் வகையிலேயே பாடநூல்களில் இலங்கை வரலாறு முன் வைக்கப்படுகின்றது. மன்னர்களின் வரலா றும், பௌத்த சமயத்தின் வளர்ச்சியும் இலங் கையில் உள்ள ஏனைய சிறுபான்மை இனங்கள் மீதான காழ்ப்புணர்வும் கழிவி ரக்கமாகவுமே இதன் முன்வைப்பு அமை கின்றது.

இலங்கை பல்லின, பல்தேசிய இனங்கள் வாழ்கின்ற நாடு. ஆனால் இலங்கை வர லாற்றை அவர்கள் நீண்ட காலமாக குறுகிய சந்துக்குள்ளால் நடத்திச் சென்றுள்ளனர். மன்னர்களின் கதைகளை எழுதுகின்ற காலம் காலாவதியாகி, மக்களின் கதைகளை எழு துகின்ற காலம் முன்னோக்கி நகர்ந்தபோ திலும் இலங்கை வரலாறு மன்னர்களின் கதைகளைக் கூறுவதிலேயே விருப்புக் கொண்டு நிற்கின்றது. கார்ல் மார்க்ஸ் 'மூலதனம்' என்ற நூலில் குறிப்பிடுவதைப் போன்று 'வாழ்பவற்றால் மட்டுமின்றி மாண் டவற்றாலும் நாம் அவதிப்படுகின்றோம்' என்பதற்கு அமைய, இந்தக் கூறுமுறை (Narrative) சிறுபான்மை இனங்கள் மீதான ஒரு கருத்தியல் தாக்குதல்களை தொடர்ச் சியாக முன்வைத்தவண்ணமே உள்ளன.

இலங்கை, பல்தேசியப் பண்பாட்டால் ஊட் டம் பெற்ற நாடு என்ற வகையில், இலங் கையின் நாகரிக வளர்ச்சியில் ஒவ்வொரு இனக்குழுமும் தமது பங்களிப்பை நல் கியுள்ளன. இந்தியப் பண்பாட்டின் தொடர்ச் சியே இங்கு தொடர்ந்து நிலவுகின்றது. இலங்கையில் உள்ள முஸ்லீம்களில் ஒரு பகுதியினர் கூட இந்தியாவின் கேரளம், கயல்பட்டினம் உள்ளிட்ட கடற்கரையோ ரங்களில் இருந்து இங்கு குடியேறியவர்கள் என சமீபத்திய ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. மலையகத் தமிழர்களும் இந்தியாவில் இருந்து இங்கு கொண்டு வந்து குடியேற் றப்பட்டவர்களே! எனவே இந்தியப் பெரும் பண்பாட்டுக்குள் உள்ளீர்க்கப்பட்டவர்களே நாம் அனைவரும். இந்த வகையில் இலங்கை வரலாற்றை இன மேலாதிக்க நோக்கில் இருந்து பார்ப்பது ஆரோக்கியமான விளை வுகளைக் கொண்டு வந்து சேர்க்காது. இலங்கையில் உள்ள பல்வேறு இனமக் களும் வெவ்வேறு காலப்பகுதிகளில் வெவ் வேறு சூழ்நிலைகளில் இங்கு வந்து சேர்ந் தாலும் அவர்கள் அனைவரும் இலங்கைத் தாய் நாட்டின் மக்கள் என்ற எண்ணத்தை எதிர்காலத் தலைமுறையிடம் எடுத்துச் செல்வதே ஒரு சிறந்த பாதுகாப்பான வர லாற்று முன்மொழிவாக இருக்கும். அவ் வாறான ஒரு வரலாற்று எடுத்துரைப்பை உருவாக்கி இளைய தலைமுறையினரிடம் அதைக் கையளிப்பதில் இருந்தே ஒரு தேசத்தின் பாதுகாப்பும், இனங்களின் பாது காப்பும், தனியொரு மனிதனின் பாதுகாப்பும் உறுதி செய்யப்படும் என்பதை உணர்ந்து கொள்வதே வரலாற்றாசிரியர்கள் ஒவ்வொரு வரினதும் கடமையாகும் பொறுப்புமாக இருக்கின்றது.

ronyrajana.a@thaiveedu.com



குடிவரவு சேவைகள்

நீங்கள் கனடாவுக்கு புதியவரா?

நாம் உதவ முடியும்!

தனிப்பட்ட மற்றும் குழு சேவைகள்:

- மதிப்பீடு மற்றும் செயல் திட்டம் தேவை
- நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் சேவைகள் பற்றிய ஓரம்புகள் மற்றும் பரிந்துரை
- பல்வேறு தலைப்புகளில் தகவல் மற்றும் நோக்குநிலை
- நிரந்தர வதிவிடம், சனா. குடிநடை வரி சலுகைகள் மற்றும் இன்னும் பல ஆவணங்களை பூர்த்தி செய்ய உதவுகிறது

ஆதரவு பகுதிகளில்:

- குடியரிமை மற்றும் குடிமை நிச்சயமாற்றம்
- சமூகம் மற்றும் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள்
- கல்வி
- வேலை வாய்ப்பு
- நிதி உதவி
- விட்டுத் திட்டம்
- இன்னும் பற்பல

மேலும் பல சேவைகள்

- கணினி அணுகல்
- வள பகுதி
- நகல் மற்றும் அச்சிடும் சேவை
- சமூக பணி தன்னார்வ சேவை வார்ட்புகள்

சேவைகள் கட்டணமில்லாமல் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது.

www.cathcrosscultural.org



மேலதிக விபரங்களுக்கு
நித்யா ரகுதாஸ்

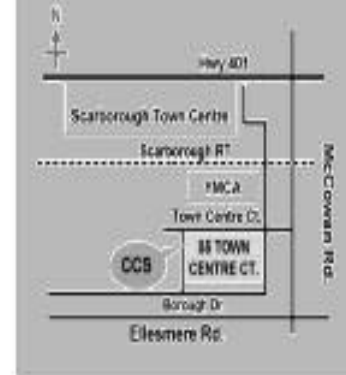
416757-7010 Ext:212

enquiry@cathcrosscultural.org

Mon, Thurs, Fri 9 am to 5 pm
Tues, Wed 9 am to 8 pm

55 Town Centre Court, Suite 401
Scarborough, ON M1P 4X4

40 க்கும் அதிகமான மொழிகளில்
சேவைகள் வழங்கப்படும்



Funded by: Immigration, Refugees and Citizenship Canada

Financed by: Immigration, Refugees and Citizenship Canada

PLAN AHEAD DON'T DRIVE HIGH®

Drugs can affect your:

- Reaction time
- Concentration
- Peripheral vision
- Coordination
- Depth perception



சுவாமி விபுலாநந்தர் கலை மன்றம் - கனடா Swami Vipulananda Arts Society - Canada வருடாந்த போட்டிகள் - 2018

இடம்: Scarborough Civic Center திகதி: July 15, 2018

நேரம்: காலை 8.30 மணி

விண்ணப்பமுடிவு திகதி: July 7, 2018

போட்டியில் பங்குபற்றுவதற்கான பிரிவுகள், வயது விபரம்

பிரிவு	வயது	போட்டிகள்
பிரிவு 1	Jan-01-2012 க்குப் பின் பிறந்தோர்	பேச்சு, பாடல், ஆத்திதடி
பிரிவு 2	Jan-01-2011 - Dec-31-2011 க்குள் பிறந்தோர்	பேச்சு, பாடல், கொன்றைவேந்தன்
பிரிவு 3	Jan-01-2010 - Dec-31-2010 க்குள் பிறந்தோர்	பேச்சு, பாடல், சொல்வதெழுதுதல், திருக்குறள்
பிரிவு 4	Jan-01-2009 - Dec-31-2009 க்குள் பிறந்தோர்	பேச்சு, பாடல், சொல்வதெழுதுதல், திருக்குறள்
பிரிவு 5	Jan-01-2007 - Dec-31-2008 க்குள் பிறந்தோர்	பேச்சு, பாடல், சொல்வதெழுதுதல், திருக்குறள்
பிரிவு 6	Jan-01-2005 - Dec-31-2006 க்குள் பிறந்தோர்	பேச்சு, பாடல், சிறுகுறிப்பு, திருக்குறள்
பிரிவு 7	Jan-01-2003 - Dec-31-2004 க்குள் பிறந்தோர்	பேச்சு, பாடல், காட்சியடுத்தல், திருக்குறள்
பிரிவு 8	Jan-01-2000 - Dec-31-2002 க்குள் பிறந்தோர்	பேச்சு (திறந்த போட்டி)

போட்டிக்கான விண்ணப்பப்படிவங்களை Online இல் பூர்த்தி செய்து அனுப்பும் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. போட்டிக்கூறிய விபரங்களையும், விதிமுறைகளையும் எமது இணையத்தளத்தில் (www.vipulam.ca) பெற்றுக் கொள்ளலாம். விண்ணப்பப்படிவங்களை நேரடியாகவும் பின்வரும் மின்னஞ்சல், தபால் முகவரிகளுக்கும் அனுப்பலாம்.

விண்ணப்பப் படிவங்கள் அனுப்பப்படவேண்டிய முகவரி :

nsivananda@rogers.com OR Nithi Sivanandarajah, 605-45 Huntingdale Blvd, Scarborough, On., M1W 2N8

தொடர்புகளுக்கு:

Toronto : 416-844-3304 Markham : 647-224-8871 Scarborough : 416-276-5255 / 647-861-8240

North York : 416-729-9972 Mississauga : 647-859-5779 Brampton : 416-707-2589 / 647-381-7798 Waterloo Region : 519-260-0540

வல்கபுநசோத்தமன்
நலைவர்
647-629-9395

Facebook : Swami Vipulananda Arts Society-Canada
Website : www.vipulam.ca

நிதி சீவாநந்தராஜா
செயலர்
416 844 3304

அமரர் திருமதி நாகேஸ்வரி திருநாவுக்கரசு நினைவாக நடத்தப்பட்ட உலகளாவிய ஈழத்துப் படைப்பாளிகளின் சிறுகதைப் போட்டியில் முதற் பரிசு பெற்ற, சந்திரகாந்தா முருகானந்தனின் சிறுகதை.

அ திகாலையிலேயே அதிரவைக்கும் ஷெல் வீச்சுச் சத்தம் தொடர்ச்சியாகக் கேட்கவே திடுக்கிட்டுத் துயிலறந்த மயூரன், அம்மாவின் முகத்தில் விழித்தான். கூடாரத்தை விட்டு வெளியே வந்து பார்த்த போது, அதிகாலைப்பொழுது பனிப்புக்கார போர்த்தியிருந்தது. மேலே இரைந்த சத்தம் கேட்டு பதற்றத்துடன் அண்ணாரந்து பார்த்தான். வானத்துப் பறவைகள் போல் இருப்புக்கார விமானங்கள் கிழக்குப் புறமாகப் பறந்து கொண்டிருந்தது. ‘ஆருக்கு இண்டைக்குக் கெடுகாலமோ? எங்கே கொண்டு போய் கொட்டப்போகுதோ?’ என எண்ணிக் கொண்டிருந்த போதே தொலைவில் குண்டுகள் விழுந்து வெடிக்கும் பாரிய சத்தம் கேட்டது.

கேட்டுக் கேட்டு சலித்து விரக்தியடைய வைத்துவிட்ட சத்தங்கள்! அவலமாய் குருதி பீச்சி தசை சிதறி அற்பமாய்ப் பறிக்கப்பட்ட உயிர்கள்! வாழ்வே விரக்தியின் விளிம்புக்குச் சென்றுவிட்டதாலோ என்னவோ மயூரன் வெறும் நெடுமூச்சுடன் நிறுத்திக்கொண்டான்.

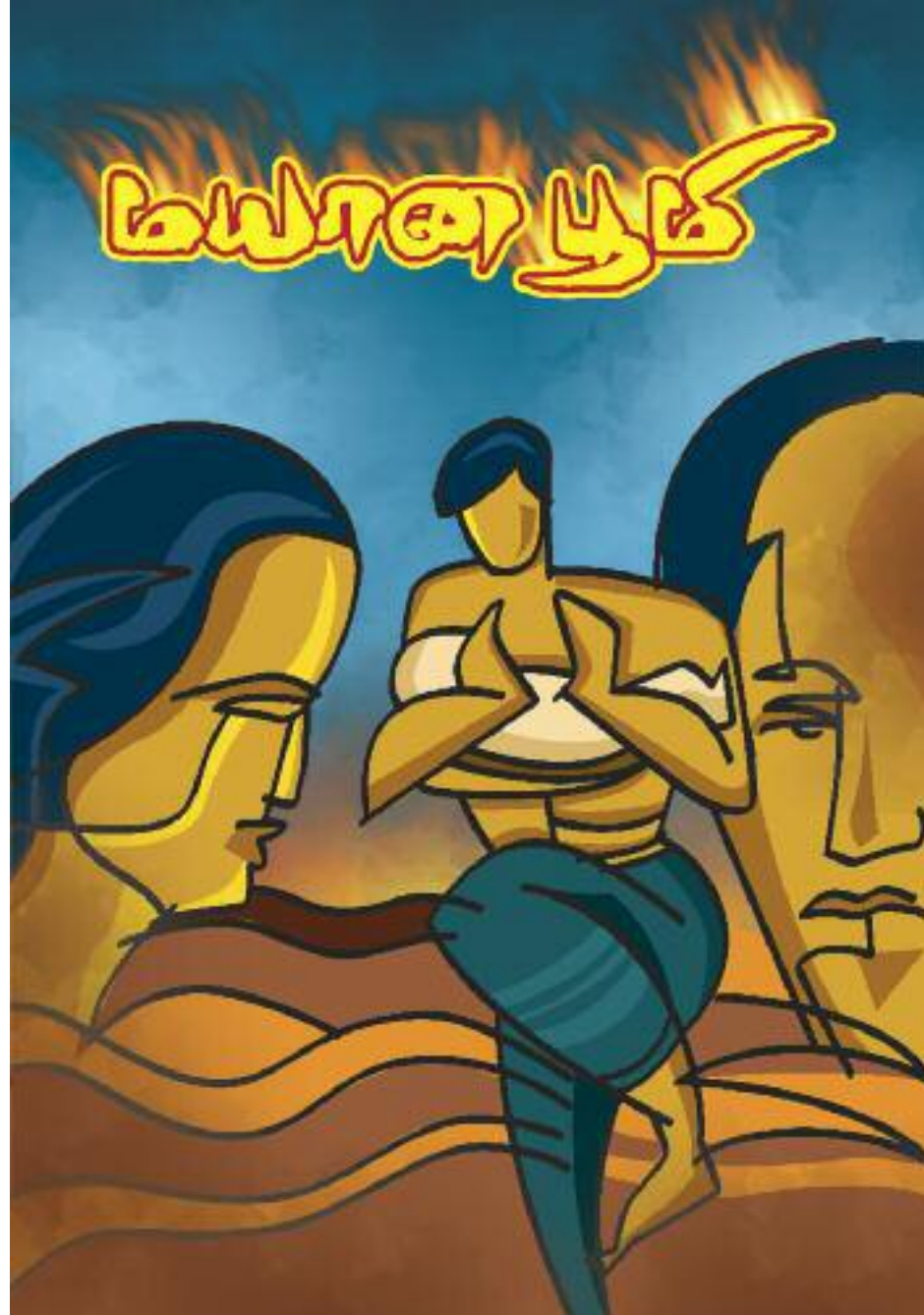
கூடாரம் அமைக்கப்பட்டு, பல குடும்பத் தவர்கள் தங்கியிருந்த அந்த வயற்பிரசேத்திலிருந்து காலைக் கடன்களைக் கழிக்கக் காட்டுப்புறத்தையும் வாய்க்கால்கரையையுமே நாடவேண்டும். அவன் துரிதமாகக் காலைக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு தனது கூடாரத்திற்குத் திரும்பிய போது மையில் பொழுது நீங்கி மெல்ல ஒளிக்கீற்றுக்கள் தரையைத் தழுவிக்கொண்டன. கூடாரத்துள் அம்மா உரப்பையின் மீது ஒடுங்கிக் கிடந்தபடி, கொய்து கொய்து இழுத்து இருமிக்கொண்டிருந்தான். இடையிடையே சளி அடைத்துத் திணறினான்.

பாதி கலைந்து போய், கிழிந்த சேலையைப் போர்த்திக்கொண்டபடி, ஊசி ஊசியாய்க் குத்தும் கடும் குளிரில், ஒடுங்கிப் போய் படுத்திருந்த அம்மாவைப் பார்க்க அவனுக்கு அந்தரமாக இருந்தது. கவலையோடு அம்மாவைப் பார்த்தபடி கலைந்திருந்த சேலையால் அவளைப் போர்த்தி விட்டு தேநீருக்காக அடுப்பை மூட்டினான். ஈரவிறகுகள் பற்றிக் கொள்ளாது அடம்பிடித்துப் புகைத்து கண்களை எரிய வைத்தது. இரவு குப்பி விளக்குக்கே எண்ணை இல்லாத போது அடுப்பு மூட்ட இருக்குமா என்ன? அவனுக்கு தாகமாக இருந்தது. வாய்க்காலிலிருந்து மொண்டு வந்த தண்ணீரை கொதிக்க வைக்காமல் குடித்தால் அதோ கதிதான்.

ஒருவாறு அடுப்பைப் பற்ற வைத்த பின்னர், அம்மாவின் அருகே வந்து கவலையோடு அவளைப் பார்த்தான். கொடுநாச யுத்தம் ஏற்பட்டு ஏவுகணைகள் விரட்டி, இடப்பெயர்வுகள் அஞ்சலோட்டமாய்த் தொடர், ஊர்மாறி ஊராக அலைந்து அல்லல்பட்டு, அனைத்தையும் இழந்துவிட்ட இந்த ஒரு வருடத்தில் மனிதர்கள் தான் எவ்வளவு மாறிப்போய்விட்டார்கள். மரண பயத்துடன் கூடிய சோகம் அப்பிய முகங்கள், பசியாலும் பட்டினியாலும் ஒடுங்கிப் போய் விட்ட உடல்கள், நம்பிக்கை இழந்த அந்த முகங்களில் எஞ்சியிருக்கும் ஏதோ ஒரு நம்பிக்கை, ஒளிக்கீற்றுடன் வலம் வரும் வாழ்வு ஓட்டங்கள்!

அம்மாவுக்கு கூடவே முதுமையின் அரவணைப்பும் அறுபது வயதிலும் எழுபதைத் தாண்டிய தோற்றம், எலும்புகள் முனைப்பாய்த் தள்ளிக்கொண்டிருக்கும் கன்னங்கள், ஓட்டிய வயிறு, பொலிவற்று உலக்கை போல் ஆகிவிட்ட கைகால்கள். அவளைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போதே மயூரனின் கண்கள் கசிந்து உருகின. கைகளால் தடவி தனது அன்பை வெளிப்படுத்தினான்.

அம்மாவிலே அவனுக்கு அலாதி பிரியம். அம்மாவுக்கு அவன் மீது அளவற்ற பாசம் செழித்துத் தழைத்த ஆலவிருட்சமாயிருந்த வாழ்வு. இலைகள் உதிர்ந்த படு மரமாய் போகும் என அவர்கள் நினைத்திருக்கவில்லை. மூன்று தசாப்தங்களைக் கடந்து விட்ட போர், இன்று நாலாம் கட்டமாய்



- சந்திரகாந்தா முருகானந்தன்

தொடர்ந்து நரபலி எடுத்துக் காண்டிருக்கிறது. வீடுவாசல்களை இழந்து, பொருள் பண்டங்களை இழந்து, உறவு சொந்தங்களைப் பறிகொடுத்து, அங்க அவயங்களை முடமாக்கி முர்க்கமாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் கொடுரத்தினிடையே காற்றிலடிபடும் கருகாகிப்போன மனித வாழ்வில் அவனும் அம்மாவும் விதிவிலக்கல்ல.

அப்பா, ஷெல் வீச்சில் பலியான தங்கை, காரணம் இன்றி கைதாகி காணாமல் போய் விட்ட அண்ணா, போராளியாகப் போய் விட்ட தம்பி, புலம்பெயர்ந்து குடும்பத்துடன் போய் இப்போது தொடர்பற்றுப் போய் விட்ட அக்காமார். எஞ்சியிருப்பது அவனும் அம்மாவும் தான்! குடும்பத்திற்காக பல தியாகங்களைச் செய்து ஓடாகிப் போன அம்மாவின் கடைசி காலத்தில், அவளை அன்பாகப் பார்த்தெடுக்க வேண்டும் என்ற அவனது ஆசை போரினாலும் இடப்பெ

யர்வினாலும் நிராசையாய்ப் போனதில் மயூரனுக்கு நெஞ்சைப் பிசைந்தது.

யுத்தமும் இடப்பெயர்வும் புலம்பெயர்வும் மாத்திரமன்றி இன்றைய இயந்திரமயப்பட்ட வாழ்வும், உறவுகளின் மகோன்னதங்களை மறந்துவிட்ட வாழ்வு முறையும் சமூகத்தில் முதியவர்களை தனிமைப்படுத்திவிட்டது. கூடுகலைந்து சிதறிப் போய் விட்ட மயூரனின் குடும்பத்தின் எஞ்சியிருப்பது துன்பமும், துயரமும் தான். அம்மாவுக்கு முதுமையில் ஆதாரமாக இருப்பது அவன் மட்டும் தன் என்பதால் மயூரன் தனது தனிப்பட்ட வாழ்வு பற்றி சிந்திக்க

முடியாமல் சைகை மூலம் ஏதோ கூறினான் குறிப்பறிந்த மயூரன் சளி துப்பும் சிரட்டையை எடுத்து அவன் சனியைத் துப்பிட உதவி புரிந்தான். அம்மாவின் கண்கள் பனித்திருந்தன. அவன் மெதுவாக அவளது கன்னத்தில் வடிந்தோடிய கண்ணீரைத் துடைத்தான். தன்னை அரவணைத்து கன்னங்களை வருடும் மகனின் பாசமான தேற்றதலில் உருகிப்போய், அவள், அவனை அன்பான பார்வையால் தழுவினாள். அம்மா நீ எத்தனை ஆண்டுகள் எங்களை பார்த்தெடுத்திருப்பாய்! அதற்காக நான் இதைக் கூடச் செய்யக்கூடாதா என்பது போல அன்பு தழுப்ப அம்மாவை நோக்கிய மயூரனின் கண்களும் உருகித் துளிர்ந்தன. இன்னம் எத்தனை இடப்பெயர்வுகள் காத்திருக்கின்றனவோ தெரியவில்லை. கொடிய ஆக்கிரமிப்பும் போரை நடத்துபவர்கள் போருக்குள் சிக்கிச் சீரளியும் மக்கள் பற்றி துளியேனும் சிந்திக்கிறார்களில்லையே! தினமும் ஷெல் வீச்சினாலும், விமானக் குண்டு வீச்சுகளினாலும் பலியாகும் உயிர்களை பற்றிய சேதிகளை கசியவிடாமல் தீக்கோழி தலையை மறைத்து மண்ணில் புதைத்தது போல் இருக்கிறார்கள் என எண்ணிக்கொண்டான். அம்மா, இனியும் இடப்பெயர்வு ஏற்பட்டால் தாக்குப் பிடிப்பாளா? உடையார் கட்டிலிருந்து வள்ளி புனத்திற்கு இடம் பெயர்ந்து வந்து, அடி எடுத்து வைக்க முடியாமல் தவித்த போது, கடைசியில் சிறுதாரம் அவன் தானே தூக்கி வந்தான். நினைக்கும் போதே இந்துவின் நினைவு அவனது மனதை துவளவைத்தது.

கல்மடுவிலிருந்து உடையார்கட்டுப் பகுதியை நோக்கி நகர்ந்த போது தான் இந்துவை முதன் முதலில் சந்தித்தனர். வன்னேரிக்குளத்தில் பதுங்கு குழியுள் ஷெல் வீழ்ந்து அம்மா, அப்பா, சகோதரர்கள் பலியாகிப் போக மீதமாயிருந்த இந்து, இடப்பெயர்வின் பொது அறிமுகமானவன். அம்மாவுடன் மீண்டும் இடம் பெயர்ந்த போது, அவள் தான் அம்மாவுக்கு உறுதுணையாக கூட வந்தாள். உறங்கிப்போயிருந்தன அவனது இளமை உணர்வுகளை அவளது அன்பு தட்டியெழுப்பத் தான் செய்தது. அம்மாவுக்கும் அவளைப் பிடித்துப்போய் விட அவனிடம் வாய்விட்டுக் கேட்டாள். ‘ராசா உனக்கும் முப்பது தாண்டிட்டுது. இனியும் நீ தட்டிக் கழிக்கக் கூடாது. இந்து நல்ல பிள்ளை. பாவம், அனாதையாகி விட்டாள். நீ இனியும் மறுப்புச் சொல்லாமல் அவளைக் கட்ட வேணும்...’

‘இல்லை அம்மா... இவ்வளவு கொடுமை களுக்கு மத்தியில் நான் சுகம் அனுபவிக்க நினைக்கயில்லை. வேண்டாம் அம்மா...’ மயூரனின் மனதிலும் விருப்பம் இருந்தாலும் மறுத்தான்.

‘உப்பிடசொல்லாதை மோனே... சண்டை இப்ப இருபது முப்பது வருசமாக நடக்குது. அது முடியுற பாட்டையும் காணயில்லை. அதுக்காக நாங்கள் எதையும் ஒத்திப்போடமுடியாது. எங்கடை இனம் அழிஞ்சு கொண்டு வருகுது. புதிதாகக் குழந்தை பிறக்காட்டில் எங்கடை இனம் அழிஞ்சு போகும் ராசா. அம்மா மன்றாட்டமாகக் கேட்கும் போது சம்மதித்து விடலாமா என்று அவனுக்கும் தோன்றியது எனினும் மௌனமாக இருந்தான்.

‘என்ன யோசிக்கிறாய் ராசா? இந்துவுக்கும் உன்னைப் பிடிச்சிருக்கு’.

‘இந்துவிடம் கேட்டனியளோ அம்மா?’

‘கிழவியான எனக்குப் புரியிறது கூட உனக்குப் புரியயேல்லையே ராசா. சொல்லித் தெரியுறுதில்லை இதெல்லாம்.’

அன்றைய இடப்பெயர்வின் போது இரவு மரங்களின் கீழேயே தங்க நேரிட்டது. அவன் அம்மாவுடன் உரையாடிக்கொண்டிருந்தபோது தொலைவில் இந்து இரவு உணவுக்காக பிடி அரிசியில் கஞ்சி காய்ச்சிக் கொண்டிருந்தாள். அவளை நோக்கிப்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

மயான பூமி...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

புன்னகைத்த போது, அவளும் அவளை நோக்கிப்புன்னகைத்து நாணத்துடன் பார்வையைத் தாழ்த்திக் கொண்டாள். அவளது மனதிலே பூந்தோட்டம்!

மூடைகளாக அடுக்கி வைத்திருந்த நெல் மணிகளை விட்டு விட்டு, பச்சைப் பச்சே லென்று இருந்த நெல் வயல்களை விட்டு விட்டு, இடம் பெயர்ந்து வந்து, அந்நியரின் நிவாரண அரிசியில் பாதிவயிற்றுக்கும் போதாத கஞ்சியைக் குடித்தபோது, மனதை என்னவோ செய்தது. அடுத்த வேளைக்கு இது கூட இல்லாத போது மனம் தவியாய்த் தவித்த. 'கடவுளே நாம் என்ன கொடுமை செய்தோம்?'

அன்று இரவு அமைதியாகக் கடந்தது. வானத்துப் பெளர்ணமி நிலா அவர்களது மனதிலும் வீசிக் கொண்டிருந்தது.

மயூரன் இந்துவின் அருகே சென்று, தயக்கத்துடன் அவளை நோக்கினாள். அவள் அவளை அன்புடன் ஏறிட்டுப் பார்த்தாள்.

'இந்து...'

'ம்... அவளுக்கு அவன் சொல்ல வருவது புரிந்தது'

'இந்து நான் உங்களை விரும்புகிறன்...'

மயூரன் முதன் முதலாக தன் மனக்கிடக்கையை இந்துவிடம் கூறியபோது, அதற்காகவே காத்திருந்தது போல அவளும் பொங்கிப் புரித்தாள். சிறிதுநேரம் ஏதோ ஏதோ எல்லாம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அம்மாவின் மனதும் நிறைந்து மலர்ந்தி

ருந்தது.

சொற்பநேர ஆனந்தத்தை எல்லாம் விரட்டி அடிப்பது போல முன்னேற முயலும் படையினரின் ஷெல்கள் அதிகாலையிலேயே அவர்களை விரட்ட ஆரம்பித்தது. அலறி அடித்துக்கொண்ட அனைவரும் மரங்களின் பின் பதுங்குவதும், எதிர்புறமாக ஓடுவதுமாக அவலப்பட்டனர். மயூரன் ஒரு புறமும், இந்து மறுபுறமாக அம்மாவைத் தாங்கியபடி குன்றும் குழியுமான பாதைகளில் விரைந்தனர். அம்மாவால் ஈடுகொடுக்க முடியாதிருந்ததால் அவர்களது நகர்வு தாமதமானது. எனினும் ஷெல்கள் விரைந்து விரட்டிய வண்ணமே அருகருகே வந்து வீழ்ந்து வெடித்தன. காலனைத் தன்னுள் மறைத்து வைத்துக் கொண்டு வந்த ஷெல் ஒன்று அவர்களருகே வீழ்ந்து வெடித்துச் சிதறியபோது, அதிலிருந்து வந்த சன்னமொன்று இந்துவின் நெஞ்சைத் துளைத்துப் போனது. அதுவே அவளது இறுதி முச்சையும் காவிச் சென்றது. தாங்க முடியாத சோகத்துடன் மயூரன் அம்மாவோடு சேர்ந்து குளறி அழுதான். அவளது உடலைத் தன் மடியில் தூக்கி வைத்துக் கதறினான்.

அவளை அடக்கம் செய்யவும் முடியாமல், அடுத்தடுத்து வந்த ஷெல்கள் விரட்டின. அம்மாவால் ஒரு அடிதானும் எடுத்துவைக்க முடியவில்லை. அம்மாவைத்தூக்கி தோளில் சுமந்தபடி மயூரனும் இடம் பெயர்பவர்களுடன் விரைந்தான்.

வள்ளிபுனத்திற்கு வந்த பின்னரும் அம்மாவை இயல்பு நிலைக்கு வரவில்லை. இந்துவின் பிரிவை அவளால் தாங்க முடியவில்லை. எழுந்து நடமாடவும் முடியாமல் நொடிந்து போனாள். எல்லா இடப்பெயர்வுகளின்

போதும் தவறாமல் எடுத்து வரும் அம்மாவின் சிறிய பையும் உடையார் கட்டி லிருந்து வந்த இடப்பெயர்வின்போது தவறிவிட்டது. அவனுக்கும் அதில் கவலைதான். அந்தப் பையில் பணப்பெறுமதி மிக்க பொருட்கள் ஏதும் இல்லை. அம்மாவும் அப்பாவும் கலியாணத்தின் பின்னர் எடுத்துக்கொண்ட படமும், அவர்களது குடும்ப உறுப்பினர்கள் எட்டுப் பேரும் சேர்ந்தெடுத்த படமும் மட்டும் தான். அம்மா தனது வாழ்விலே எடுத்துக் கொண்ட படங்கள் அவை இரண்டும் தான். அப்பாவின் பிரிவுக்குப் பின்னர் எவ்வளவு வற்புறுத்தியும் படம் எடுத்துக்கொள்ள மறுத்துவிட்டாள். எப்போதாவது அந்தப் படங்களை எடுத்துப் பார்த்து நெடுகூச்செறிவதை அவன் பார்த்திருக்கிறான். அப்பாவுடனான காதலையும், குடும்ப வாழ்வையும், பிரிந்து போய்விட்ட பிள்ளைகளையும் நினைத்து வருந்துவான். இம்முறை அதற்கும் இடமில்லாமல் போய்விட்டது. நேற்று திடீரென்று நினைவுக்கு வந்தவளாக, 'ராசா... என்றை பை எங்கே மோனே?' என்று கேட்டாள். கையைப் பிசைந்து கொண்டு நிற்பதைத்தவிர, அவளால் ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை. அம்மாவுக்கும் புரிந்திருக்க வேண்டும் 'ம் உறவுகளே இல்லை எண்ட பிறகு படம் இருந்தென்ன? இல்லாமல் என்ன?' என நெடுமுச்செறிந்தவள், 'இந்து... ம்... அருமையான பிள்ளை... உனக்கும் எனக்கும் கொடுப்பினை இல்லாம போச்சு...'

தண்ணீர் கொதிக்கும் சத்தம் கேட்டு சுய நினைவுக்கு வந்த மயூரன், எழுந்து தேர்ரைத் தயாரித்துக் கொண்டு அம்மாவின் அருகில் வந்து அமர்ந்தான். பனிபடர்ந்து புலரும் காலையில் அம்மாவின் தலை முடியைக்கோதியபடி முதுமையாய் உலர்ந்த அந்த முகத்தை ஏக்கத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அவளது கைகளை இறுகப் பற்றியபடி?, அம்மாவும் நெகிழ்ந்து ருகினாள். அவன் தேர்ரை முடறு முடறாக அவளது வாயில் விட்டபோது, அவள் சிரமத்துடன் விழுங்கிக்கொண்டாள். சிறிது நேர மௌனம் இருவரிடையேயும் ஆக்கிரமித்துக்கொண்டது. சோர்ந்து இளகிப் போயிருந்த தனது தசையிழந்த விரல்களால் மறுபடியும் அவளது கைகளை இறுகப் பற்றியபடி 'மோனே...' என்று சன்னமான குரலில் அவளை அழைத்தாள். அவளது கண்களில் பெருக ஆரம்பித்த கண்ணீர், அவளது குரலையும் தளதளக்க வைத்து. 'அம்மா' என்று அழைத்தவன் தொடர்ந்து பேச முடியாமல், முடங்கிக் கிடக்கும் அம்மாவை நோக்கினான்.

'ராசா... இனியும் இடம்பெயரவேண்டி வந்ததால் என்னைப் பற்றி யோசிக்காதே மோனே. நீ ஓடித்தப்ப... வாழவேண்டிய வயது...' அம்மாவின் பாசமான வார்த்தைகளில் துடிதுடித்த அவன், அவளது வாயை தன் விரல்களால் பொத்தினான். 'உப்படி சொல்லாதையனை அம்மா... நான் தாங்க மாட்டன்... நீ இல்லாட்டில் பிறகு எனக்கு ஏன் இந்த வாழ்வு?'

'நீ உனக்காக வாழாவிட்டாலும் இந்த மண்ணுக்காக, மக்களுக்காக வாழலாம் தானே?' ராசா, இதுவரை நான் உனக்கு சுமையாக இருந்தன். இனி இருக்க மாட்டன் அது எனக்கு விளங்குது.

'அம்மா... உப்படி சொல்லாதையனை நீ நூறு வயதுவரை என்னோட வாழவேணும். வாழ்வாயம்மா...'

'நீ பெரிய பேராசைக் காரன் ராசா... இளசுகள் எல்லாம் அற்ப ஆயுளிலை சாகுதுகள்... குழந்தைகள், பிள்ளைத்தாச் சியன் என்டு பாகுபாடில்லாமல் வீணாகக் கொல்லப்படுகுதுகள்... எத்தனையோ அங்கவீணமாகி முடமாகுதுகள்... மருந்தில்லாமல் சாப்பாடில்லாமல் இன்னொரு புறம் சாகுதுகள்... கடவுளுக்கு கண் குருடாகிப் போச்சு...' இடையிடையே முட்டுப்பட்டாலும் உறுதியோடு கதைத்த அம்மாவை, ஆசுவாசப்படுத்திய படி நெஞ்சை தடவினான் மயூரன். வாழ்க்கையின் வலியின் கொடுமை அவளது நெஞ்சை உருக்குவது அவனுக்குப் புரிந்தது. சிறிது

நேரத்தின் பின் மீண்டும் அவள் மௌனமானாள். எனினும் ஏறி இறங்கும் அவளது மார்பு உயிரிருப்பை உறுதி செய்த போது அவன் மகிழ்ந்தான். மீண்டும் இருமல், உதடுகளின் ஓரத்தில் சளி. அவன் சேலைத் தலைப்பால் அதை ஒத்தி எடுத்தபடி, 'அம்மா என்னை விட்டுட்டுப் போயிடாதே' என கடவுளை நேர்ந்தான்.

கைகளின் சுருங்கிய தோல்களை நீவிய படி லயித்துப் போயிருந்த போது மீண்டும் அதிரும் ஷெல்கள் இத்திசை நோக்கி வரவே திடுக்கிட்டான்.

முடிவேயில்லாத பாரோட்டம், மக்கள் தமது கைகளில் அகப்பட்டதைத் தூக்கி கொண்டு விரைந்தார்கள். குழந்தைகளும், சின்னஞ் சிறிசுகளும் வீறிட்டு அழுது கொண்டிருந்தனர். அம்மா அசையாது படுத்திருந்தாள். அம்மாவை விட்டு விட்டு ஓட அவன் மனது இடம் தரவில்லை. அதிர்வில் கண்விழித்த அம்மா, 'நீ ஓடித் தப்பி மோனே... என்னைப் பார்க்காதே...' அவனிடம் ஈனஸ்வரத்தில் கெஞ்சினாள்.

ஷெல்கள் தொடர்ந்து வந்து வெடித்துச் சிதறி, மீண்டும் வீழ்ந்து வெடித்தன. எங்குமே மரண ஓலம் அவன் ஒரு சிறு பிள்ளையைப் போல அம்மாவைத் தூக்கித் தன் தோளோட அணைத்துக் கொண்டான். அவளைச் சுமந்தபடி கூட்டத்தோடு கூட்டமாக எதிர்ந்திசையில் நடந்தான். அம்மாவின் வாயிலிருந்து வடிந்த சளி அவளது உடலை நனைத்தது. அடர்ந்த பாலை மரங்களினூடாக ஒற்றையபடிப்பாதையில் விரைந்து கொண்டிருந்த போது, அம்மாவின் உடலில் மாற்றத்தை உணர்ந்தான். பலமான ஒரு முனகல் சத்தம், அடுத்தடுத்தது சில நெடு முச்சுகள் இதற்குப்பின் அவள் அடங்கிப் போனதை உணர்ந்த அவனுக்கு ஏதோ புரிவது போலிருந்தது. அம்மாவைத் தரையில் நெடுங்கிடையாகக் கிடத்தி விட்டு, நாடி பிடித்து மார்பில் காது வைத்துக் கேட்டான்.

'ஐயோ அம்மா! என்னை விட்டுட்டப் போட்டியேனை' அவன் குளறி அழுது கொண்டிருக்கும் போதே வானத்தில் விமானங்கள் வட்டமிட்டன.

மீண்டும் மக்கள் அல்லோல கல்லோலப் பட்டு சிதறி ஓடினர். அருகே விழுந்து வெடித்து சிதறிய குண்டின் சன்னங்கள் சில உயிர்களைக் காவு கொண்டும், இன்னும் சிலரைக் காயப்படுத்தியும் சென்றன. தரையில் குப்பற படுத்து மீண்டும் நிமிர்ந்த மயூரனின் அருகில் குழந்தை ஒன்று வீறிட்டு கத்திக்கொண்டிருந்தது. அருகே இரத்தம் வெள்ளத்தில், அந்தக் குழந்தையின் தாயும் தந்தையும் துடிதுடித்து அடங்கிப் போவதை பார்த்தும், எதுவும் செய்ய முடியாமல் தவித்தான்.

மறுபடி அம்மாவின் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்கிறான். எங்கிருந்து வந்தனவோ தெரியவில்லை. இரண்டு ஈக்கள், அம்மாவின் முகத்தில் அமர்ந்து பறந்து மறுபடியும் அமர்ந்தன.

'அம்மா... அம்மா...' அவன் அலறி அழும் வேளை அருகேயிருந்த குழந்தையும் 'அம்மா.. அம்மா...' என்று அலறியது. எதையும் பார்க்க அவகாசமின்றி மக்கள் இடம் பெயர்ந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அடக்கம் செய்யாத உடல்கள் பரவிக்கிடக்க, அது ஒரு மயான பூமியாகக் காட்சியளித்தது. மீண்டும் மீண்டும் அம்மாவின் உடலைத் தழுவி முத்தமிட்ட மயூரன், குழந்தையின் பக்கம் திரும்பினான். குழந்தையும் அவனைப் பார்த்து அழுகையை ஒரு கணம் நிறுத்திக்கொண்டது. மீண்டும் அது அழ ஆரம்பித்தது.

மெல்ல எழுந்து அந்த குழந்தையைத் தூக்கி கொண்டு அவனும் விரைகிறான். ஷெல்கள் மீண்டும் தூரத்தி விரட்டிக்கொண்டிருந்தன.

அவளது பயணம் தொடர்கிறது...



கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தின் புதிய நிர்வாக சபை

கனடாவில் கடந்த 25 வருடங்களாக இயங்கிவரும் கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தின் புதிய நிர்வாக சபைக்கான தேர்தல் 19-05-2018 ஸ்காபுறோ நகரில் நடைபெற்றது.

புதிய இயக்குனர் சபைக்கான தேர்தல் (2018) நடைபெற்றபோது தலைவர் செயலாளர் பொருளாளர் மற்றும் நிர்வாகசபையினரின் பதவிகளுக்கான தெரிவில் போட்டி எதுவுமின்றி அனைத்து பதவிகளுக்கும் பின்வருவோர் சபையினால் ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

தலைவர்:- திரு. குரு அரவிந்தன்
உப. தலைவர் திரு. இ. பாலசுந்தரம்
செயலாளர்:- திரு. ஆர். என். லோகேந்திரலிங்கம்
உப செயலாளர்:- திரு. எஸ். சிவநாயகமூர்த்தி
பொருளாளர்:- திரு. க. ரவீந்திரன்

நிர்வாகசபை உறுப்பினர்:-
திருமதி இலக்கமி வாசன்
திரு. வ. திவ்வியராசன்
திரு த. ஞானகணேசன்
திருமதி சிவநயனி முகுந்தன்
திரு செ. ஜெயானந்தசோதி
திரு ஆ. பாலசிங்கம்





வரலாறு படைக்கும் ஞாப்பார்க் தமிழர் வாக்காளர்களின் ஒரே தெரிவு

VIJAY THANIGASALAM

Scarborough-Rouge Park



Caroline Mulrone

"This campaign, this election taps into so much emotion for people. We need to keep the campaign in our hearts."



Christine Elliott

"Vijay is a fantastic candidate. He is young, he is very passionate about what he wants to do. He is also very articulate so I know he is going to be successful."



Pauline Browes

"I think he is wonderful, so energetic, so passionate. I know Vijay has been knocking on doors. Vijay is a winner."



Gary Crawford

"My wonderful advantage is that I get to vote for Vijay. He's the candidate that is going to win this riding."



**ELECT JUNE
2018 07**

**விஜய் தணிகாசலமே ஸ்காபுரோ ஞாப்பார்க்கில்
வெற்றிபெறக்கூடிய ஒரே தமிழர் என்றாகிவிட்ட நிலையில்
வாக்கை சிதறடியாது ஒன்றுபட்ட சமூகமாக
யூன் 7இல் தவறாது விஜய் தணிகாசலாத்திற்கு வாக்களிப்பீர்!
வரலாறு படைப்பீர்!!**

போக்குவரத்து வசதிகளுக்கும் மேலதிக தொடர்புகளுக்கு 647-367-9179 என்ற தொலைபேசி எண்ணுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.



LIFEPLAN INVESTMENTS

GRAND OPENING

OF LIFEPLAN INVESTMENTS OFFICE & LAUNCHING OF 'MY LIFEPLAN' MOBILE APP.

LIFEPLAN Investments, one of the leading financial planning firms, launched Canada's first Virtual Financial Planner platform and "My LifePlan" Mobile APP at their newly opened head office in Downtown Markham on May 1, 2018.

This revolutionary app shows your insurance needs and quotes instantly and demonstrates transparency and openness in the process. This app can help clients to understand some basic financial planning steps and at the same time, this will help advisors bring their business to the next level while staying compliant with Canadian insurance regulations.

"As an MGA and the Future of Financial Planning organization, we not only have a responsibility to serve our clients and financial consultants with innovative ways to make their lives better but also, we are taking advantage of new technology revolution such as AI, Blockchain, etc." Ahilan Balachandran, Founder and CEO: "We believe that Virtual Financial Planner will help advisors and clients save their time, focus on the important things and spend quality time with their family while having control of their finances".



STAR GROUP REALTORS

BEDROOMS:4+1 / WASHROOMS:2

FOR SALE



EXCLUSIVE

Ellesmere/McCowan

BEDROOMS:2 / WASHROOMS:2

SOLD

\$298,000

236 ALEION Rd 503

BEDROOMS:2+1 / WASHROOMS:1

FOR SALE

\$439,900

BEDROOMS:2 / WASHROOMS:2

FOR SALE

\$469,000

BEDROOMS:2 / WASHROOMS:2

FOR SALE

\$345,000

Visit our website
www.stargrouprealtors.com
LUCKY DRAW
 FOR CHANCE TO WIN FREE
APPLE  **iPAD**
 FROM APRIL 1, 2018 to JUNE 28, 2018.
 DRAW DATE JUNE 30, 2018
 (No Buy or Sell necessary)

A PORTION OF OUR COMMISSION GOES TO SUPPORT SICK KIDS.




VAHEESAN JEYAVEERASINGAM Sales Representative **VIJAY SELVANAYAGAM** Sales Representative

CHANDRIKA THAMBIDURAI Broker

Dir: 647.699.1444

stargrouprealtors@gmail.com
WWW.STARGROUPREALTORS.COM



RE/MAX ACE
 REALTY INC., BROKERAGE
 416.270.1111 416.270.7000
 1280 Kennedy Road, Suite 03, Toronto, ON M1P 2L5

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



HOMES, CONDOS, BUSINESS, COTTAGE, LAND

Mccowan/hwy 401

2 Bm 2 Wsrn. \$409000.00

Mccowan/scar. town centre

2 bedroom/2 Wsrn \$399k

Georgian bluff

48 Acre
1 hour drive north from Toronto

Westney Rd/ Rossland Ave

4 bm 4 Wsrn bsmnt fin \$ 799k

COTTAGE FOR SALE \$350k to 700K or Days Rental 129/-

NORTH EAST SIMCOE

PAT PUSHPAKANTHAN
REAL ESTATE BROKER - HALL OF FAMES
416-894-1187

Century 21

AFFILIATE REALTY INC.
BRKERAGE*
OFFICE: 416-290-1200
1% Listing Commission**
Also Available

17 YEARS REAL ESTATE EXPERIENCE

PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!



Bowmanville

New 4 Bm Detached Home \$879,900

Hwy 48 north east toronto \$599,900

2 Acre Lot

2 acre lot

Excellent Investment INVESTMENT

Markham & 14 th ave. \$238K.
Run your business

Victoria park/Lawrence ave east

3Bm/2Wsrn w/out basement
\$769K

Meadowvale and Ellesmere

Build Your Dream Home

Vacant land \$299K

ஆற்றின் பரந்த நீர்ப்பரப்பின் மேல் இரட்டைக் குழல் துப்பாக்கியின் துளைகளைப் போல முக்கைத் துருத்திக்கொண்டிருக்கும் முதலையைப் போல்... வில்லாக வளைந்த... இரும்பையை முதுகுப் பாகம் அதன் கனபரிமாணத்தைக் காட்சிப்படுத்தவது போல... வால் பாகம் நீருக்குள் அமிழ்ந்தும் அமிழாது ஆபத்தை உணர்த்தவது போல... தாய்லாந்தில் பொதிகளை நிரப்பிச் சுமந்துகொண்டு முக்கால் பாகம் கடல்நீர்ப் பரப்பின் கீழே அமிழ்ந்த படி அதுவரையில் மிதந்து வந்துகொண்டிருந்த எம்.வி.ஒளரோறா பரிநிர்வாணமாக... அதே முதலை தரையில் ஊர்ந்து வந்து படுத்துக் கிடப்பதே போல...! அட...! கப்பலுக்கும் கூட ஒரு ஈருடக வாழ்வுண்டு என்பதை அன்று தான் அறிந்து கொள்ள இயன்றது. சிங்கப்பூரின் 'செம்பவாங்ஷிப் யார்ட்'ல் நீரிழந்து நின்றது எமது கப்பல்! நிறைந்து கிடந்த நீருக்குள்ளால் இழுத்து வந்து... நீரை இறைத்துவிட்டுத் தொழுவத்தில் கட்டிய முதலைபோல நிர்வாணமாகப் பரிதாபமாக இருந்தது... தெஹிவல உயிரியல் காட்சி சாலையில் கூண்டிலடைத்துக் கிடந்த மிருகங்கள் போல...! அதன் கம்பீரங்களை எல்லாம் இழந்து போய்.

கப்பலின் மேந்தளத்திலிருந்து பார்த்தால்... எறும்புகள் மொய்ப்பது போல மனிதர்கள் அதன் அடிப்பாகத்தைக் கடித்துக் குதறுவது போல சுத்தம் செய்வதில் சுறுசுறுப்பாக இயங்கினர். அன்று மாலையில் கீழே இறங்கி அடிப்பாகத்தை முதன் முதலாக நோக்கினால் ஒரு 'டைனோசார்'ன் அடிவயிற்றின் கீழிருந்து அதன் வலிகளை ஆராய்ந்து கொண்டிருப்பதாகத்தான் தோன்றியது. என்னவொரு ப்ரம்மாண்டம்! இதன் மேலேயா இத்தனை நாட்களாக வாழ்ந்திருந்தேன். உண்டும், உயிர்த்தும், உழைத்தும், களைத்தும்... அனைத்தினும் மேலாக முதற்காதல்! எனது வியெட்நாமியப் பெண்போராளி கடைசியாகப் பருகிவிட்டு வைத்துப்போன தேனீர்க் குவளை இன்னமும் எனது அறைக்குள் இருக்கிறது. நான், விஜயன், குலம் அண்ணர் மூவருமாக கப்பலின் அடிவாரத்திற்கு இறங்கிப் போய்ப் பார்க்க எத்தனித்த போதில் ஒரு சீன இனத்தவர் எங்களை அழைத்து முன்று 'ஹெல்மெட்'டுகளைத் தந்து 'அணிந்துகொண்டு இறங்குங்கள்...' என்றார். அவர்தான் அந்த மாலைப் பொழுதின் பணியாளர்களுக்கு மேய்ப்பராக இருக்கலாம்!

கீழிறங்கிச் சுற்றிவர நடந்தோம். சமுத்திரங்கள், கடல்கள், கால்வாய்கள், நீரிணைகள்... என்று அனைத்தையும் கடந்து வந்து உப்பு ஸ்படிகங்களையும், கடற்பாசிகளையும் சேகரித்து வைத்துக் கொண்டிருந்த எம்.வி.ஒளரோறா பகுதி பகுதியாக சுத்தீகரிக்கப் பட்டுக்கொண்டிருந்தான். சுரண்டி, கழுவி, புது வர்ணம் தீட்டி முடிக்க எப்படியும் ஒரு வாரமாகலாம் என்று பணியாளர்கள் மூலம் தெரிந்து கொண்டோம். நாங்கள் சுற்றி வந்து முடியவும் இரவு உணவுக்கான இடைவேளையை 'ஸைரன்' ஊளையிட்டுத் தெரிவித்தது. வேலை பார்த்துக்கொண்டு இருந்தவர்கள் எல்லோரும் ஆங்காங்கே குழுக்களாக அமர்ந்திருந்து கையோடு எடுத்துவந்த 'ப்ளாஸ்டிக்' டப்பாக்களைத் திறந்து சாப்பிடவாரம்பித்தனர். எல்லோரும் வெளிர் நீலநிறத்தில் சீருடைகளும், மஞ்சள் நிறத்தில் 'ஹெல்மெட்'டுகளும் அணிந்திருந்தனர். அவர்களினூடே நடந்து வந்துகொண்டிருந்த போதில் எங்கிருந்தோ மென் காற்றில் கறிக்குழம்பின்... கொத்துமல்லிக் கீரையின் வாசனைகள் வந்து நாசிகளில் உராய்ந்து அதுவரையில் மறந்து போயிருந்த வாழ்க்கையை மேலும் வெறுக்கப் பண்ணியது!

மூவரும் முக்கை முன்னே விட்டுத் தேடிக்கொண்டு அந்தக் குழுவினரிடையே சுற்றி வந்து பார்த்தால்... ஒரு மூலையில் பத்து அல்லது பன்னிரண்டு பேர் தரையில் உட்கார்ந்திருக்க... அவர்களின் கரக் காம் புகளில் உணவுப் பொட்டலங்கள்... பூவாய் விரிந்திருக்க... அந்த நந்தவனமெங்கும்

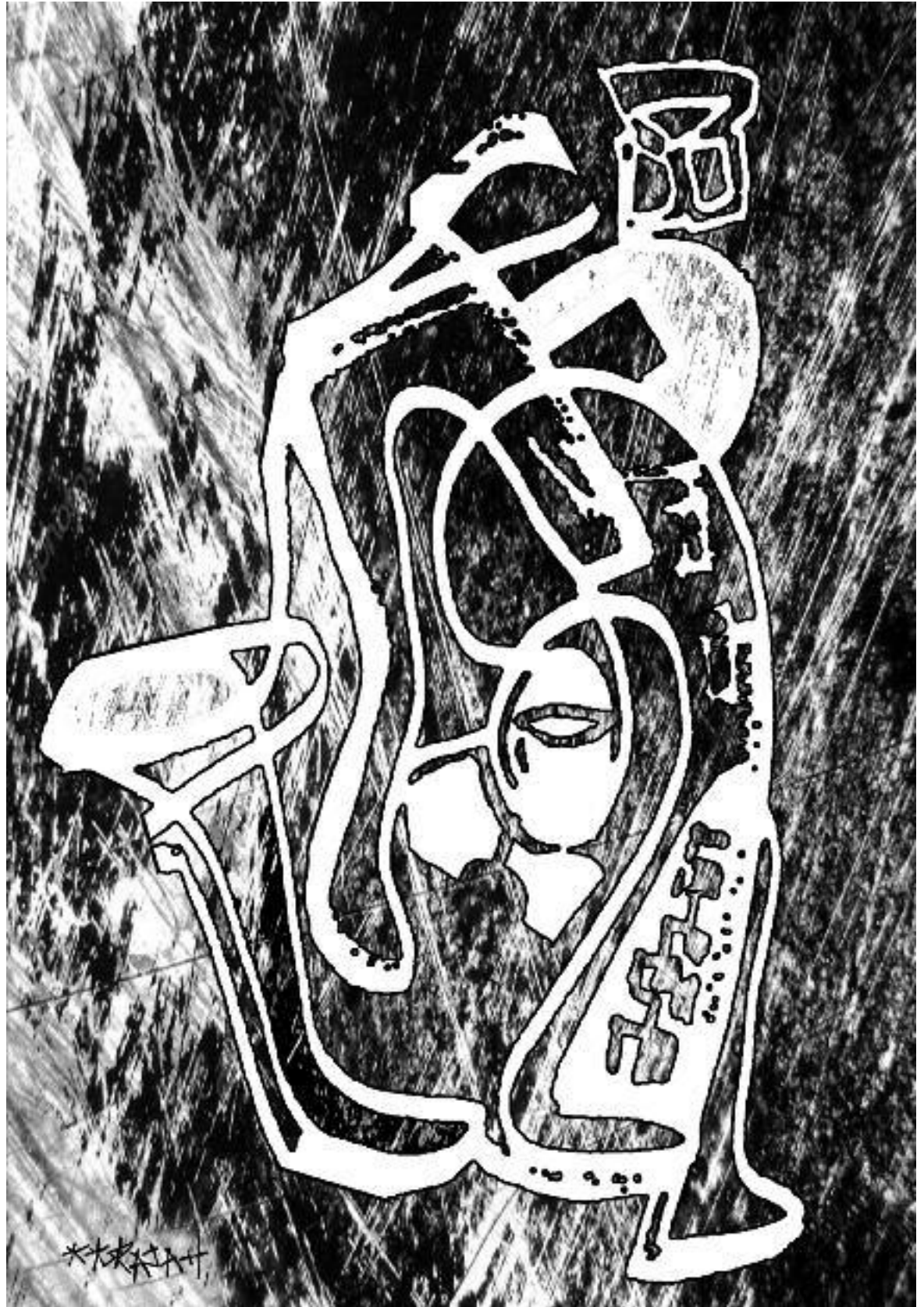
மணக்க... மணக்க...! கூடவே பச்சை வாழையிலையின் சுகந்தமும் அதற்கும் மேலாகத் தேமதுரத் தமிழோசையும்... விசாரித்ததில் அவர்கள் அனைவரும் மலேஷியத் தமிழர்கள். நாங்கள் இலங்கைத் தமிழர்கள் என்றறிந்ததும் கலகலப்பாகப் பேசினார்கள். ஊரின் அரசியல் நிலவரங்களை நன்கு அறிந்து வைத்திருந்தார்கள். அது பற்றி விசாரித்தார்கள். நாங்களும் நடப்புகளைத் தெரிவித்தோம்... அனுதாபப்பட்டார்கள். மீண்டும் உணவு இடைவேளை முடிந்ததை ஊளையிட்டு அறிவித்தது 'ஸைரன்'. எல்லோரும் ஏககாலத்தில் எழுந்தனர். நாங்களும் வெட்கத்தை விட்டு விசாரித்தோம்!

"இவ்வளவு அருமையான வாசனையோடு கூடிய உணவைச் சாப்பிட்டு நாட்கள்... நாளுக்குகொரு மாதங்களாகி வயதேறிக் கொண்டு போய் மறதி கூடியதில்... இன்று

தானே... ஒங்களுக்கெல்லாம் லீவு கெடைக்குமே...? இங்கன இருந்து கொஞ்சம் தூரம் தான்... ஒரு 'டாக்ஸி' வெச்சுக்கிட்டுப் போங்க... 'லிட்டில் இன்டியா'வுல 'முஸ் தாஃவா ஸென்டர்'. அங்கன போனாக்கா ஆடு, மாடு, கொடல்கறி, கோழி, எரா, சுறா, நண்டு... ஆக மனுசனைத் தவிர பாக்கி எல்லாம் கெடைய்க்கும்... வவுறார வெட்டுங்க... இல்ல... சுத்தமான சைவ சாப்பாடு வேணுமா? 'ஸெரங்கூன் ரோடு' இருக்கவே இருக்கு பக்கத்திலேயே... பெருமாளு கோயிலுக்குப் போயி வேண்டிக்கிட்டு... கோமள விலாஸில சாப்பிட்டுப் பிட்டு... பக்கத்திலேயே 'ரெக்ஸ் தியேட்டரில்' 'அடுத்த வாரிசு'... நம்ப ரஜனி படம்... ஆறு வாரமா ஓடிக்கிட்டிருக்குன்னாப் பாத்துக்குங்க...! பாத்துப்பிட்டு சாவகாசமா திரும்பி வாங்க... இல்ல அதுக்கும் மேல எதனாச்சும் 'பெலலா' வேண்டியிருந்தாக்கா 'கேலாங் ரோடு' போங்க... போனீங்கன்னு



அடேய்ங்கப்பா...! ஒரு சுற்றுலாப் பயணிகள் வழிகாட்டி கூட இவ்வளவு 'வெவரமா...' சொல்லியிருப்பானா தெரியாது. நாளை ஞாயிற்றுக் கிழமை என்பது கூட அவர்கள் சொல்லித்தான் தெரியவந்தது. நாங்களும் 'நாளையில்' மூழ்கித் திளைத்தபடி



ஒவியம்: கே.கே. ராஜா

ஆசை நூறு வகை... வாழ்வில் நூறு சுவை... வா!

பழைய ஞாபகங்கள் திரும்பிவந்து தொலைத்தது. இது உங்கள் வீட்டுச் சமையலா நண்பர்களே...?"

"எப்பவும் இங்கிட்டு கப்பலோட சூத்தக் கழுவிக்கொள்ள வார ஒங்க ஊருக்காரங்க அத்தன பேரும் கேக்குற அதே கேள்வியத்தான் நீங்களும் கேட்டீயங்க...! சாமியோவ்... நாளைக்கி ஞாயித்துக் கெழும்

வெச்சுக்குங்க...செகப்பு வெளக்க கொழுத்தி வெச்சுப்பிட்டு... இடுப்புக்கு மேல துணிய அலுத்துப்பிட்டு நிப்பாளுக... அங்கனையும் சுத்தமாய்க் கெடைய்க்கும்...மொட்டுல வருத்தமொண்ணும் புடிக்காது... கவர்ன் மெண்டு கியாரன்ட... என்ன...? போய்ப் பாத்துப்பிட்டு நாளைக்கி ராத்திரிக்கி வந்து சொல்லுங்க லாரே".

மேலே ஏறிவந்து 'ஹெல்மெட்'களைத் திருப்பிக் கொடுத்து விட்டு அவரவர் 'காபின்' களில் போய்த் தூங்கப்போனோம்.

அன்றிரவு நானும், ரஜனிகாந்தும் 'ஸெரங்கூன் ரோட்'ல் முன்னே பின்னே பார்த்தறியாத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாள் கோவிலில் தலையை சுத்தமாக மொட்டை வழித்துக்

ஆசை நூறு வகை...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொண்டபின்... 'முஸ்தாஃவா ஸென்டர்'ல் கொடலுக் கறியோடு பரோட்டா... கொழலுப் பிட்டோடு ஏரா கொழம்பு... வாழை எலையில் வைத்துச் சாப்பிட்டு முடித்ததும்... சிகப்பு நிறத்தில் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்த தெரு விளக்கின் வெளிச்சத்தினாலே 'ஆசை நூறுவகை... வாழ்வில் நூறுசுவை... வா...' என்று 'டூயட்' பாடிக்கொண்டே நடந்து கப்பலுக்குத் திரும்பி வருவதான கணவிடை தோய்ந்து... காலையில் நான் மட்டுமே எழுந்திருந்தேன்!

அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை. காலையில் குளித்து முடித்து உடுத்திக்கொண்டு நான், குலம் அண்ணர், விஜயன், ஜெயக்குமார்... நாள்வரும் 'செம்பவாங் ஷிப் யார்ட்'ன் பிரதான வாயிலைத் தாண்டி வந்து ஒரு 'டாக்ஸி' பிடித்துக் கொண்டு 'முஸ்தாஃவா ஸென்டர்'ல் போயிறங்கினோம். 'லிட்டில் இன்டியா' 'ஸெரங்கூன் ரோட்' எல்லா இடமும் சுற்றினோம். 'கோமள விலாஸ்'ல் காலைப் பலகாரம் இட்லி, சாம்பார், சட்னி, வடை... அட மல்லிகைப்பூ கெட்டுது போ! மத்தியானம் 'முஸ்தாஃவா ஸென்டர்'ல் அனைத்து அசைவங்களையும் அனுபவித்தோம். அந்த மலேஷியத் தமிழர்கள் விபரித்தது எள்ளளவும் மிகையில்லை. வாழையிலையைத் தவிர்வும் வேறு பச்சையங்கள் எதையும் காணமுடியவில்லை. எங்கும் மனிதர்கள்... சீனர்கள், தமிழர்கள், இஸ்லாமியர்கள். கலகலப்பான ஓசைகள்... 'மாண்டரின்', மலாய், தமிழ், ஆங்கிலம். பகல் காட்சியாக 'அடுத்த வாரிசு' ரஜினியைப் பார்த்துவிட்டு அதுவரை சேகரித்து வைத்திருந்த சந்தோஷங்களை எல்லாம் தொலைத்துவிட்டுக் கப்பலுக்குத் திரும்பினோம்!

மறுநாள் திங்கட்கிழமை மாலைமீல் வேலை முடிந்ததும்... 'களு'ரஞ்சித், குலம் அண்ணர், செல்வராஜா, ரோலண்ட், லூயிஜ்ஜி, 'போட்ஸ்வெய்ன்' கோல்டி, 'கார்ப்பென்ட்' மார்க் ஆந்திரே, 'ஆய்லர்' ரோஜேயோ, 'குக்' அத்துல, 'மெஸ்பாய் ரவி...' 'கேலாங் ரோட்'ஐ முற்றுகை இடுவதற்கான படையெடுப்பு அது என்று நான் ஊகித்தது மிகச்சரியே. "ஏன்வா...நீங்க யாரும் வரல்லியா...?" ரவிதான் கேட்டான். நானும், விஜயனும் இல்லை என்பதாகத் தலையாட்டினோம். ஏனோ ஜெயக்குமார் மிகவும் சோர்ந்து போயிருந்தான் எதிலும் உற்சாகமில்லாமல். அவனும் போகவில்லை. நாங்கள் படையினரை வாசல்வரை சென்று வாழ்த்தி வழியனுப்பி வைத்தோம். முன்று 'டாக்ஸி'களில் படை முற்றுகையை முன்னெடுத்தது. நாங்கள் மீண்டும் பணியாளர்களின் சீனத்து மேற்பார்வையாளர் தந்த 'ஹெல்மெட்'களை அணிந்து கொண்டு கப்பலின் அடிவாரத்திற்கு இறங்கினோம். சுற்றிச் சுற்றிவந்தோம். ஜெயக்குமார் இப்போது கொஞ்சம் தேறி இருந்தான். இரவு உணவு இடைவேளைக்கான 'ஸைரன்' ஊதியது. முந்தநாள் சந்தித்த மலேஷியத் தமிழர்களை நோக்கி நடந்தோம்.

எங்களைக் கண்டதும் அவர்கள் கலகலப்பானார்கள். "ஸாரே... இன்னா இன்னா பண்ணியங்க... எல்லாத்தையும் வெவரமாச் சொல்லுங்க... தொப்பை வென்ற வரைக்கும் வெடீர்னீங்களா...?" சிரித்துக்கொண்டே கேட்டார்கள். எல்லாவற்றையும் சொன்னோம்.

"பெஸலா ஒண்ணுக்கும் போகல்லியா...?" இல்லை என்று தலையசைத்தோம். 'த்சு... த்சு...' என்றார்கள். அப்போது நான் அவர்களிடம் தோழர் இரத்தினதுரையைப் பற்றிப் பேச்செடுத்தேன்.

"எங்கள் ஊரைச் சேர்ந்த ஒருவர்... பேர் இரத்தினதுரை... இங்கே வேலை செய்து கொண்டு இருந்தார்... ஒரு வருடம் முடிவில் விடுமுறையில் இரண்டு வாரங்கள் ஊருக்கு வந்து போனார். அதன்பிறகு திரும்பி வந்ததாகத் தெரியவில்லை... வந்தும் இருக்கலாம்... நானும் தான் ஊரை விட்டு வெளியேறிவிட்டேனே... இந்தப் பெரிய 'ஷிப் யார்ட்'ல் எந்தப் பகுதியில் வேலைபார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறாரோ... உங்களுக்கு ஏதாவது விபரங்கள் தெரியுமா...?"

"அடடே... நல்லாவே தெரியுமே...! எலே... ஷண்முகம்... யாரு தெரியுமே... அதான்... நம்மளுக்கு ஒரு 'யூனியன்' வேணுமின்னு சொல்லிக்கிட்டிருந்தாரே... அவரு ஒங்களுக்கு ஒரடிக்காரருங்களா...?"

"இல்லை... என்னுடைய நெருங்கிய நண்பர்களில் ஒருவர்...அவர் இப்பவும் இங்கே தான் இருக்கிறாரா?"

"இல்லீங்களே... ஒருமாசமா...? இல்ல... ஒண்ணரை மாசம் முன்னாடி 'கான்ட்ராக்ட்' முடிஞ்சு போயி ஊருக்குப் போயிட்டு வர்ரதா சொல்லீட்டுக் கெளம்பிப் பூட்டாரு. இதுவரைக்கும் வரல்ல. இவங்க ரண்டு வாரம் தான் லீவு குடுப்பாய்ங்க... பிந்திப் போனாக்கா புதுசா 'ஒர்க் பர்மிட்' எடுத்துக்கணும்... நல்ல மனுசர்... என்னாச்சுன்னு தெரியல. நல்ல வேலைகாரர். ரொம்பத் தமாஷா பேசுவாரு. கொஞ்சம் கோபக்காரரும் கூட. 'சிங்கப்பூர்க்காரனுவளப் போல தானே நாமளும் வேல செய்யிறோம்... அப்புறம் எதுக்கு நம்மளுக்கு இலங்கை ரூபாயில் கணக்குப் பாத்துச் சம்பளம் தராங்க...? இதத் தட்டிக் கேக்க நாம் ஒரு தொழில் சங்கம் அமைக்கணும்...' அப்படிண்டு சொல்லிக்கிட்டே இருந்தாருங்க...இந்த ஊரு சட்டம் அதுக்கு விடாதுங்க..."

"கொஞ்சம் விளங்கிற மாதிரிச் சொல்லுங்கோ..." என்றேன்.

அப்போது ஷண்முகம் என்று அழைக்கப்பட்டவர் குறுக்கிட்டு விளக்கினார். கம்யூனிஸ்டும் முதலாளித்துவமும் கூடிப்பெற்ற பிள்ளைதான் சிங்கப்பூர் என்றார். தொழிலாளர் நலன்களை முன்னெடுக்கும் பொதுவுடைமைக் கோட்பாடுகளையும், தொழில்திபர்களின் நலன்களைப் பேணும் முதலாளித்துவ அணுகுமுறைகளையும் இணைத்து வரையறுக்கப்பட்டிருக்கிறது சட்டம். அரசும், அரசு சார்ந்த தொழிற்சங்கமும், தொழில்திபர்களும் இணைந்தே இயங்க வேண்டும். வேலை நிறுத்தம், மறியல் போராட்டம் என்றெல்லாம் யாராவது அபத்தமாக உளறினால் அவர்களை உள்ளே தள்ள அரசு ஆயிரம் காரணங்களைத் தயார் நிலையில் வைத்திருக்கிறது.

சிங்கப்பூர் பிரஜைகள் செய்ய விரும்பாத வேலைகளுக்கு மலேஷியா, இந்தியா, பங்களாதேஷ், இலங்கை, பிலிப்பைன்ஸ்

போன்ற இன்னோரன்ன பிற நாடுகளிலிருந்து ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் வேலைக்கு ஆட்களை வருவித்து அவர்களுக்கு அடிப்படை ஊதியம் எவ்வளவு கொடுக்கலாம் என்று, அரசு முதலாளிகளுக்குப் பரிந்துரை செய்யும். இது அரசுக்கு இணக்கமான நாடுகளைப் பொறுத்து வேறுபடும். இதனாலேயே தனிப்பட்ட ஒரு தொழிலாளர் குழுவினர் தொழிற் சங்கம் ஆரம்பிக்க முனைவது என்பது தவிர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறாக நிலைமையை 'விளக்கினார்' ஷண்முகம். சத்தியமாக எனக்குப் புரியவில்லை. ஆக...எனது நண்பன் அங்கு இல்லை!

திரும்பவும் மேலேறிக் கப்பலுக்குள்ளே நுழைந்தோம். ஏனோ யாருக்கும் தூக்கம் வரவில்லை. கொஞ்ச நேரம் எங்களுடன் பேசிவிட்டுத் தூங்கப்போகிறேன் என்று அகன்றான் ஜெயக்குமார். அவன் போனதும் நான் விஜயனிடம் கேட்டேன். "ஏன்... ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறான்?"

"தாய்லாந்திலிருந்து வெளிக்கிட்ட நாளில இருந்து 'டல்'லாகத்தான் இருக்கிறான்... கேட்டன்...ஒண்டும் பறையெல்ல அண்ணை."

"சரி... விடுங்க விஜயன்... ஒரு வேளை இன்னும் 'லல்'வில் இருக்கிறான் போல..." சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதில் 'கேலாங் ரோடு' சென்றிருந்த படையினர் வெற்றிவாகைகுடித் திரும்பிக் கப்பலுக்குள் வந்து கொண்டிருந்தனர்.

"வாங்க... வாங்க... விஜயன்... மாறீருவம்... இவங்களிட்ட மாட்டினா இண்டைக்குப் படுக்க விடமாட்டாங்க. அவங்கட 'ஜில் மால்'களை எல்லாம் சொல்லத் துவங்கீருவாங்க... நாளைக்கு வேலை... குட்நைட்".

"குட்நைட்... அண்ணை".

மீண்டும் 'மலாக்கா' நீரிணை. வந்த வழியே திரும்பவும் 5710 கடல் மைல்களைக் கடந்தாக வேண்டும் என்கீப்திய 'போர்ட் அலெக்ஸாந்திரியா'வை அடைய. நாளதுவரையில் வியெட்நாம், தாய்லாந்து, சிங்கப்பூர் நாடுகளில் தரையில் கால் பரவி நடந்து திரிந்து... கலகலப்பும், சந்தோஷங்களும், கடத்தல்களுமாக இரண்டு மாதங்களுக்கு மேலாக இருந்துவிட்டு... இப்போது மீண்டும் இருபத்தி நான்கு நாட்கள் தொடர்புபோகும் கடற்பயணம் இதோ... ஆரம்பித்து விட்டது. புதுப்பொலிவோடு திகழ்ந்த எம்.வி.ஓளரோறாவை சிங்கப்பூர் 'பைலட்'டும், 'களு'ரஞ்சித்தும் மெதுவாக அழைத்து வருகிறார்கள். மலாக்கா நீரிணை கொஞ்சம் அகன்றதும் 'பைலட்' இறங்கிப்போய்விட்டார். பயணம் தொடர்ந்தது. கப்பலின் அடிப்பாகம் நன்கு சுத்திகரிக்கப்பட்டு புதுவரணம் தீட்டப்பட்டு நீரில் மிதக்கவாரம்பித்தாலும்... அவளால் மணிக்குப் பத்து 'நொட்'களுக்கு மேல் ஆர்முடுகலை அதிகரிக்க முடியவில்லை.

அந்திப் பொழுதை இதமாக இருள் அணைத்துக்கொண்டிருந்தது. இரவு உணவு முடிந்ததும் கப்பலின் முன்பகுதியிலிருந்து பின் பகுதி வரை அதுவரையில் நடந்து கொண்டிருந்த வழமைக்கு விரோதமான ஒரு புதிய வழமை... வழமைக்கு வந்து கொண்டிருந்ததைக் காணமுடிந்தது! இரவுக் கடமையில் இல்லாதவர்களில் முக்கால்வாசிப்பேர் கப்பலின் மேற்கதத்தில் ஆங்காங்கே ஆளுக்காள் 'கூப்பிடு' தொலைவில் 'இடைவெளி விட்டு ஏகாந்தித்து... கையில் 'வாக்மென்'னும்...காதில் 'ஹெட்ஃவோன்ஸ்'சுமாகத் தனிமையிலே இனிமை கண்டு கொண்டிருந்தனர். நான் உட்பட மீதிப்பேர் அவரவர் 'காபின்'களுக்குள்ளே காணாமல் போயிருந்து... அங்கே நாங்கள் சிங்கப்பூரில் வாங்கிக்கொண்ட பெரிய 'போட்டபிள் ஸ்டிரியோ'க்களின் முன்பிருந்து பக்தியோடு... பெட்டி பெட்டியாக வாங்கிய ஒலி நாடாக்களில் பதிந்திருந்த இசைக் கோலங்களைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தோம். ஆக மொத்தம் எல்லோரும் அன்றிரவு ஏகாந்தத்தையே நாடினர்! வழமையான மதுபானங்களும், புகைத்

தல்களும் பெருமளவு குறைந்திருந்ததை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. அதுவரை பட்டுப்போயிருந்த மரங்களில் இருந்து இசை பாலாக வழிந்தோடிக் கொண்டிருந்தது!

'இசைக்கு உள்ளம் இளகிடான் எனில் ஈனப் பிறப்பிவன் ஆவனோ?'

என்ற கவிஞர் காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் வரிகள் ஞாபகத்தில் வந்தது. தொடர்புபோகும் இருபத்து நான்கு நாட்களின் பயணத்தை இந்த இசை மிகவும் இலகுவாக்கும் என்பதில் இரண்டாவது கணிப்பு இல்லை என்பதை நன்கு உணர்ந்தேன்.

அட...! இந்த மனது, உடல்... அவைகளின் உணர்வுகள் என்னவெல்லாம்தான் கேட்கிறது? அந்தத் தேவைகள் எப்படி யெல்லாம்தான் கிடைத்துவிடுகிறது? இந்தப் புதிர்களை அவிழ்க்க முடிந்தால் வாழ்வின் உட்பொருள் புரிந்து விடும். மெய்ப்பொருளை உணர்ந்து கொள்ளலாம். 'யோவ்... இன்னாய்யா திடீர்னு விவேகானந்தர் ஆய்லீர்?' எனக்குள்ளிருந்து ஒரு குரல் கேட்பதுவும்... எனது 'காபின்' கதவு தட்டப்படுவதும்... ஏக்காலத்தில் கேட்டது. எழுந்து போய்க் கதவைத்திறந்தேன். விஜயன் உள்ளே வந்தான். இசை நின்றுது. புருவங்களை மேலே உயர்த்திக் கேட்டேன்... அவனும் புருவங்களை உயர்த்திப் பதில் சொன்னான். சில வினாடிகளுக்குப் பின்னர் ஓசை வந்தது.

"அண்ணை... ஜெயக்குமாரோட கதைச் சன்... அவன் அழுது கொண்டிருக்கிறான்... பிறகு தான் விசயத்தச் சொன்னான். தாய்லாந்தில இருந்து சிங்கப்பூருக்கு வந்த நாளில இருந்து அவனுக்கு மூத்திரம் பெய்யேக்க சரியா எரியுதாம்... அதோட மஞ்சள் நிறத்தில் சிதல் மாதிரி ஒழுகு தாம்...என்ன செய்யிறதெண்டு தெரியேல்ல... அதுதான் உங்களிட்ட வந்தநான்... என்ன வாயிருக்கும்?"

திருக்கோணமலையில் கிறிஸ்தோப்பர் அன்று இவைகளைப் பற்றியும் எனக்கு எச்சரித்திருந்தான். அதன் பிறகு கீர்த்தியும் கடலோடிகளுக்கு இலகுவாகத் தொற்றிக் கொள்ளக்கூடிய 'ஸிஃவிலிஸ்', 'கொனோறியா' போன்ற விவலமாதர்கள் வழியாகக் கடத்தப்படக்கூடிய நோய்களின் தீவிரங்களைப் பற்றியெல்லாம் சொன்னதோடு "மல்லீ... ப்ரீதி தன்னவத...? அது மாதிரி 'கவர்' எல்லா 'போர்ட்'போக காட்டியும் கெடைக்கும்...அப்பிடி சர்க்கு ஆசு இருந்தா வாங்கி வெச்சிருங்க... 'ஸ்டென்ஸ் லைஃவ்' கெளதம புத்தாவும் புத்தானகிட்ட போக வேண்டிதான்வா இரிக்கும்... 'சிச்சா' போக குள்ளாற எரிஞ்சா 'ஸெக்கண்ட்'கிட்ட போங்க...அவருதா அந்த 'ஏரியா'... என்ன...? 'வெய்ட் கரன்ன எப்பா... தேரின்வத?" என்றும் மிரட்டியிருந்தான்.

ஆண்டவரே... இந்த மடையன் ஒருவரமாக இதை யாருக்கும் சொல்லாமல் அமுக்கி வைத்திருக்கிறானே... பாவி. சிங்கப்பூரில் நிற்கும் போதே சொல்லித் தொலைத்திருந்தால் ஒரு மருத்துவரிடம் காட்டியிருக்கலாமே...விஜயனோடு கிளம்பிப்போய்... கவட்டுக்குள் இரண்டு கைகளையும் வைத்துப் பொத்திக்கொண்டு படுத்திருந்த ஜெயக்குமாரையும் இழுத்துக்கொண்டு 'ஸெக்கண்ட் ஆபீஸர்' ப்ரஸன்னா யாதவின் 'காபின்'ஐ நோக்கி ஓடினேன். ஜன்னலினாலே வெளிச்சம் தெரிந்தது. அவருடையது இரவு பன்னிரண்டு மணி 'வாட்ச்'. நல்ல வேளை...! மனிதர் இன்னமும் தூங்கியிருக்கவில்லை.

எம்.வி. ஓளரோறா மெதுவாக அந்தமான் கடற் பிராந்தியத்தின் உள்ளே நுழைந்து மிதக்கவாரம்பித்திருந்தான்.

anandprasad@thaiveedu.com

RRS AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING

BUY - SELL - TRADE

We are Specialized in
Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty

Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174



- Criminal Summary Offences
குற்றவியல் சுருக்கமுறை தண்டனைக் குற்றங்கள் (6 மாதத்திற்குட்பட்ட சிறைக்காலம் மற்றும் \$5,000 இற்குட்பட்ட அபராதத்திற்குரிய குற்றங்கள்) – உதாரணம்: கடைகளில் யோருள் திருடல் (Shop lifting), Peace bond
- Provincial Offences / Traffic Tickets
(மாகாணவியல் குற்றங்கள்/ வீதிச்சட்ட விதிமீறல்கள்)
- Tribunals:
 - Landlord and Tenant Board
விட்டுசீமையாளர் குடியிருப்பாளர் தொடர்மான பிரச்சனைகளுக்கு
 - Immigration and Refugee board:
குடிவரவு மற்றும் அகதிகள் சபை



என்ஜீவீன் திசைராஜா

B.A (Hons), M.Sc, Ph.D

PARALEGAL, ADVOCATE,
COMMISSIONER OF OATHS



தொடர்புகளுக்கு:

Tel: 647-291-1357

Email : anjeljeeva@gmail.com

www.mlssale.com

வீடு வாங்க விற்க...

<p>\$ 39,900.00</p> <p>SALE OF BUSINESS</p> <p>Restaurant</p>	<p>\$ 599,999</p> <p>Bayview/Sheppard 2 Bed Room, 2 Washrooms</p>	<p>\$ 749,000</p> <p>Church & Rossland 4+2 Bed Room, 4 Washrooms</p>	<p>\$ 788,000</p> <p>Mccowan/Steels 3 Bed Room, 2 Washrooms</p>
<p>\$ 839,000</p> <p>South Of Kingston Rd/ St.Clair 3 Bed Room, 1 Washrooms</p>	<p>\$ 988,500</p> <p>Hwy 7/York Durham Line 3+2 Bed Room, 2 Washrooms</p>	<p>\$ 1,279,000</p> <p>9th Line & Bur Oak 5 Bed Room, 4 Washrooms</p>	



HomeLife /Future Realty Inc.,
Brokerage, Independently Owned And Operated
205-7 Eastvale Dr., Markham Ont.
Bus: 905.201.9977 | Fax: 905.201.9229

GOPI KOKULAN SHANMUGAM

Sales Representative

Dir: 647-296-4624

gopihomelife@gmail.com | www.mlssale.com



உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை

பல்லவர் காலப்பகுதியில் எழுந்த, 'பக்தி சாராத பிறவகை ஆக்கங்கள்' பற்றிய பார்வையிலே கடந்த கட்டுரையிலே முதலில் அக்கால இலக்கணநூல்கள் பற்றிய பொதுச் செய்திகள் முன்வைக்கப்பட்டன. அவற்றையடுத்து அவ்வாக்கங்கள் உணர்த்தி நிற்கும் 'இலக்கண வரலாற்றுச் செல் நெறி' பற்றி நோக்கிவருகிறோம். அவ்வகையில் இறையனார் களவியல் என்ற அகப்பொருளிலக்கண நூல் பற்றிய பார்வையிலே அது தோன்றிய வரலாற்றுச் சூழல் தொடர்பாக முன்னைய கட்டுரையிறுதியில் நோக்கினோம். அது 'இழந்துவிட்ட ஒரு மரபை மீள உருவாக்குவதான செயற்பாடாக அமைந்தது' என்பது அங்கு குறிப்பிடப்பட்டது. அடுத்து, அந்நூலின் உரை உருவான வரலாறு, தினாய்வு வரலாற்றில் அவ்வரையின் முக்கியத்துவம் ஆகியன சார்ந்த சில குறிப்புகளுடன் இப்பார்வை தொடர்கிறது.

இறையனார் களவியலின் உரையும் தமிழ்த்தினாய்வு வரலாற்றில் அவ்வரையின் முக்கியத்துவமும்:

இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணம் ஆகியவற்றின் பொருளை விளக்கியுரைக்கும் நோக்கிலான உரை முயற்சிகள் பண்

பகுதி: 53

டைக்காலம் முதலே மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளன என்பதறிவோம். இவ்வாறான முயற்சிகளில் காலத்தால் முற்பட்டதாகக் கிடைக்கும் உரை இறையனார் களவியல் நூலுக்கு அமைந்த இவ்வரையேயாகும். இவ்வரை மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரர் என்பாரால் எழுதப்பட்டது என்பது அவ்வரையின் அவதாரிகை என்ற பகுதி தரும் செய்தி. இவ்வாறான இவ்வரையின் உருவாக்கம் தொடர்பாக மேற்படி அவதாரிகை தரும் செய்திகள் புராணத்தன்மை வாய்ந்த கதையாகவே எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

இறையனார் களவியல் என்ற நூல் கிடைத்த நிலையில் பெரும்கிழ்ச்சியடைந்த பாண்டியமன்னன் அவ்விலக்கண நூலுக்கு உரையெழுதுமாறு அவையிலிருந்த புலவர் பெருமக்களைக் கேட்டுக்கொண்டான். புலவர்கள் பலர் தனித்தனியாக அதற்கு உரை செய்தனர். அவற்றுள், 'மேற்படி நக்கீரனார் எழுதிய உரையே தரம் மிக்கதாகத் தேர்ந்துகொள்ளப்பட்டது' என்பதே அக்கதை தரும் செய்தியாகும். இவ்வாறு இவ்வரை தேர்ந்துகொள்ளப்படுவதற்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சி தொடர்பாக இக்கதை தரும் செய்திகளே திறனாய்வுச் செயன்முறை தொடர்பாக எமக்குக் கிடைக்கும் முதலாவது சான்று ஆகும். இவ்வகையில் அக்கதை தரும் செய்திகளை இங்கு சற்று விரிவாகவே குறிப்பிடுவது அவசியமாகிறது.

புலவர்கள் பலர் உரை செய்தவிடத்து அவற்றுள் 'எந்த உரையைத் தேர்ந்து கொள்வது?' என்ற பிரச்சினை எழுந்தது. அந்நிலையில் அவற்றுள் சிறந்ததைத் தரங்கண்டுரைப்பதற்கான தகைமை வாய்ந்த ஒருவரை அப்புலவர்களும் மன்னனும் நாடினர். அவ்வகையில் 'அசரீரி வாக்காகக் கிடைத்த அறிவுரைப்படி உருத்திரசன்மன் என்ற ஒரு ஐந்து வயது ஊமைப்பிள்ளை மதிப்பீட்டாளனாக அழைக்கப்பட்டான். அவனால், 'மெய்சிலிர்த்தல்' மற்றும் 'கண்ணீர் ததும்புதல்' முதலான மெய்ப்பாடுகள் மூலம் அடையாளம் காட்டப்பட்ட நிலையிலேயே மேற்படி நக்கீரரின் உரை தேர்ந்துகொள்ளப்பட்டது. இவ்வாறு அப்பாலகன் தன் மெய்ப்பாடுகளைப் புலப்படுத்திய நிலை பற்றி அமைந்த அவ்வரைக் குறிப்பு வருமாறு:

'எல்லாரும் முறையே பொருளுரைப்பக் கேட்டு வாளா இருந்து, மதுரை மருத னிளநாகனார் உரைத்தவிடத்து ஓரொவிடத்துக் கண்ணீர் வார்த்து, மெய்யம்மயிர் நிறுத்தி, பின்னர் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் உரைத்தவிடத்துப் பதந்தோறுங் கண்ணீர் வார்த்து, மெய்யம்மயிர் சிலிர்ப்ப இருந்தான். இருப்ப ஆர்ப்பெடுத்து, 'மெய்யுரை பெற்றாம் இந்நூற்கு' என்றார்.'

'பொருத்தமானவையும் பொருட்சிறப்புடையனவுமாகிய உரைகளைச் செவிமடுத்த போது அப் பாலகனுக்கு ஏற்பட்ட மனக்கிளர்ச்சிகளுக்கு ஏற்பவே மேற்கூட்டியவாறான 'மெய்சிலிர்த்தல்' மற்றும் 'கண்ணீர் வார்த்தல்' முதலான மெய்ப்பாடுகள் அவனிடம் வெளிப்பட்டன' என்பதே இக்கதை மூலம் உணரப்படுகிறது. இவ்வகையிலேயே திறனாய்வுச் செயன்முறை தொடர்பான சான்றாதாரமாக இது திகழ்கின்றது. இத்தொடர்பில் தெளிவுக்காக மேலதிக குறிப்

“ செயன்முறைத் திறனாய்வு தொடர்பாக இறையனார் களவியலுரை தரும் செய்திகள், 'தொல்காப்பியக்காலத்துக்குப் பின்னர் திறனாய்வியலில் நிகழத் தொடங்கியிருந்த வளர்ச்சிப் போக்குகளை இனங்காட்டிநிற்பன என்பதை உய்த்துணர முடிகிறது. இலக்கிய இலக்கண ஆக்கங்கள் பெருமளவு உருவாகிய நிலைகளையும் அவற்றில் தகுதியானவற்றை இனங்கண்டு பேணிக்கொள்வதற்கான தரமதிப்பீட்டுத் தேவைகள் ஏற்பட்டிருந்த சூழல்களையும் இறையனார் களவியலுரை எமக்கு உணர்த்திநிற்கின்றது.

பொன்று இங்கு அவசியமாகிறது.

திறனாய்வியல் என்பது கோட்பாட்டு நிலை மற்றும் செயன்முறை ஆகிய இருதள இயங்கு நிலைகள் கொண்டது. அவ்வகையில் தமிழின் திறனாய்வியல் வரலாற்றிலே 'கோட்பாட்பாட்டுநிலைத் திறனாய்வுக்கான தொன்மையான ஆக்கமாகத் திகழ்வது தொல்காப்பியத்தின் பொருள்திகாரம் ஆகும். அது, 'தமிழின் தொன்மையான கவிதையியல்' எனக் கொள்ளப்படுவது என்பதையும் அறிவோம். தமிழின் செயன்முறைத் திறனாய்வுக்கான முதலாவது சான்று என்ற வகையில் எமக்குக் கிடைக்கும் ஆக்கம் தொல்காப்பியத்துக்குப் பின்னர் எழுந்ததான இறையனார் களவியலின் இவ்வரைப் பகுதியேயாகும்.

மெய்ப்பாடுகள் ஊடாகத் தரமானவற்றை அடையாளங்காட்டும் இச்செயன்முறையானது கடந்த நூற்றாண்டிலே மேலைத்தேயத்திலே உருவான Modernism என்பதான 'நவீனத்துவ' திறனாய்வு முறைமைகளுடன் சார்த்திச் சிந்திக்கப்படுகின்றதானதாகும். 'நவீனத்துவ' முறைமைகளென்றான Impressionism எனப்படும் திறனாய்வு வகையானது உணர்ச்சிகளின் அழுத்தமான பதிவு என்ற அம்சத்தை முதன்மைப்படுத்திய கோட்பாடாகும். இதனைத் தமிழில் மனப்பதிவியல் என வழங்குவர். எழுத்தாக்கமொன்றின் தகுதிகாண் செயற்பாட்டிலே வாசகர் மற்றும் விமர்சகர் ஆகியோரின் உணர்ச்சி அம்சங்கள் பெற்றிருந்த முக்கியத்துவத்தை அழுத்திப்பேசும் வகையிலான கோட்பாடு இது. தமிழிலே இக்கோட்பாட்டின் மூலநிலை எனச் சுட்டக்கூடிய முக்கிய ஒரு சான்றாகவே மேலே நாம் நோக்கிய இறையனார் களவியலுரை தரும் செய்தி திகழ்கிறது என்பதே இங்கு

நாம் நினைவில் இருத்தவேண்டிய விடயமாகும்.

ஊமைப் பாலகனொருவன் தனது மெய்ப்பாடுகள் மூலம் தரமான உரையை இனங்காட்டினான் என்ற மேற்படி களவியலுரைக்குறிப்பானது புராணத்தன்மை வாய்ந்தது என்பது உய்த்துணரக் கூடியதேயாம். மேற்படி உரையானது அந்த ஊமைப்பாலகனைக் குமார தெய்வம் அதாவது குமாரக்கடவுளான முருகன் எனக் குறிப்பிடுகின்றதன் மூலம் இது உறுதியாகிறது. களவியல் என்ற அவ்வாக்கத்தை அக்கால மக்கள் 'இறைவனது அருட்செயல்'லாகவே கருதிப்போற்ற முற்பட்டனர் என்பதை முன்னைய கட்டுரையில் நோக்கினோம். அவ்வாறான நம்பிக்கைக்குப் பொருத்தமாகவே மேற்கூட்டியவாறான 'ஊமைப் பாலகன் மெய்ப்பாடுகள் மூலம் தரமதிப்பீடுசெய்தான்' என்பதான கதைக்குறிப்பும் அமைந்துள்ளது. 'இறைவனால் செய்யப்பட்டதாகக் கருதப்பட்ட ஆக்கத்துக்கான

- நா. சுப்பிரமணியன் -

தாக்கமானது எவ்வளவு பெரியதாக பல பக்கங்கள் கொண்டதாக அமைந்திருப்பினும் அதிலே பாயிரம் இடம்பெறாதிருப்பின் அது 'நூல்' என்பதற்கான கணிப்பைப் பெறுவதில்லை' என்பதே இதன் பொருளாகும். இங்கே நூலைக் குறிப்பதற்கு வழங்கிய சொல் பனுவல் என்பதாகும்.

இவ்வாறு பாயிரத்தின் முக்கியத்துவத்தைச் சுட்டிய களவியலுரையானது அதனை, பொதுப்பாயிரம் என்றும் சிறப்புப் பாயிரம் என்றும் இருவகைப் படுத்திப் பேசுகின்றது. பொதுப்பாயிரம் என்பது நூலாசிரியனின் ஆளுமை, நூல் பற்றிய விபரங்கள், நூலைக்கற்போன் தகைமை மற்றும் அவன் அந்நூலைப் பொருள் கொள்ளவேண்டிய முறைமை ஆகியவிடயங்களை மையப்படுத்தி அமைவதாகும்.

சிறப்புப் பாயிரமானது மேற்படி பொதுப் பாயிரத்தினின்றும் சற்று விரிவானதாகும். அதிலே ஆசிரியர் பற்றிய குறிப்போடு நூல்வந்த வழிமுறை பற்றிய விளக்கமும் மேலும் சில சிறப்பு அம்சங்களும் இடம்பெறும். நாம் இன்று 'ஆராய்ச்சி முன்னுரை' எனச் சுட்டும் செயன்முறையாக இதனைக் கருதலாம்.

இவ்வாறாக, செயன்முறைத் திறனாய்வு தொடர்பாக இறையனார் களவியலுரை தரும் செய்திகள், 'தொல்காப்பியக்காலத்துக்குப் பின்னர் திறனாய்வியலில் நிகழத் தொடங்கியிருந்த வளர்ச்சிப் போக்குகளை இனங்காட்டிநிற்பன என்பதை உய்த்துணர முடிகிறது. இலக்கிய இலக்கண ஆக்கங்கள் பெருமளவு உருவாகிய நிலைகளையும் அவற்றில் தகுதியானவற்றை இனங்கண்டு பேணிக்கொள்வதற்கான தரமதிப்பீட்டுத் தேவைகள் ஏற்பட்டிருந்த சூழல்களையும் இக் களவியலுரை எமக்கு உணர்த்திநிற்கின்றது எனலாம்.

இலக்கண வரலாற்றுச் செல் நெறியில் மாற்று மரபுகள்:

அடுத்து, அக்கால இலக்கண வரலாற்றுச் செல்நெறி என்றவகையில் கவனத்துட்கொள்ளப்படவேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை மற்றும் அவிநயம், காக்கை பாடினியம் முதலான நூல்களின் உருவாக்கத்துக்குப் பின்புலங்களாக அமைந்த இலக்கணச் சிந்தனைச் சூழல்களாகும். இவ்வகையில் குறிப்பாக அக்கால பொருளிலக்கண மரபு மற்றும் யாப்பியல்மரபுசார் சிந்தனைச் சூழல்களே நமது கவனத்துக்குரியவாகின்றன.

பொருள்மரபு என்ற வகையிலே, முற்பட்ட நூலான தொல்காப்பியமானது புறப்பொருளிலக்கணத்தை வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி மற்றும் பாடாண் என ஏழு திணைகளாக மட்டும் வகைப்படுத்தியிருக்க, பல்லவர்கால ஆக்கமான புறப்பொருள் வெண்பா மாலையானது புதிய வகையில் வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, பாடாண், பொதுவியல், கைக் கிளை, பெருந்திணை எனப் பன்னிரண்டாக வகைப்படுத்தியதாக முன்னைய கட்டுரையில் நோக்கியிருந்தோம்.

அதேபோல யாப்பியல்மரபு என்ற வகையிலே, தொல்காப்பியமானது பாட்டு வடிவங்கள் என்ற வகையிலே அகவல், வெண்பா, கலி மற்றும் வஞ்சி என நூல்வகைப்பாக்களை மட்டும் கூறியிருந்த நிலையில் அவிநயம், காக்கை பாடினியம் முதலான பல்லவர்கால யாப்பிலக்கண நூல்கள் மேற்படி 'பா' வகைகளுக்கான இலக்கணங்களைக் கூறுவதுடன் அமையாமல் தாழிசை,

'ஆயிரம் முகத்தான் அகன்ற தாயினும் பாயிரம் இல்லது பனுவல் அன்று'

என்ற நூற்பா உணர்த்தும். 'ஒரு எழுத்

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம்
ஆனி மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல்
அறிவியல் தமிழ் 2

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

“கம்பராமாயணத்தில் மேலாண்மை” - பேராசிரியர் சு.பசுபதி

“தமிழியல் பாரம்பரியத்தில் அறிவியல் தடங்கள்” - கலாகூரி ஆ.சிவநேசச்செல்வன் MA

“திருமந்திரத்தில் அறிவியல் தடங்கள்” - வைத்திய கலாநிதி இ.மைப்போதரன்

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

“புத்தகம் புதிது” - முனைவர் செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

நாள்: 30-06-2018

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
Unit 7, 5633, Finch Avenue East
Scarborough, M1B 5K9
(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

அனுமதி இலவசம்!

**ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த
இலக்கியக்கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 26.05.2018 அன்று
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.**

நிகழ்வில் “ஈழத்தின் வன்னிப் பெருநிலம் -
சமூக-பண்பாட்டுப் பார்வை”

என்ற தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.

அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில....



கலாநிதி. நா. சுப்பிரமணியன்



வைத்தியகலாநிதி இ.மைப்போதரன்



திரு. த. சிவபாலு



திரு. கார்த்திகேசு யோகநாதன்



திரு. சபா. கிராஜேஸ்வரன்

இலக்கியத் திறனாய்...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

துறை, விருத்தம் ஆகிய பெயர்களில் அமைந்தவையான பாவின் என்பதான ஒரு தனிவகைமைக்கும் இலக்கணங் கூறியுள்ளன என்பது முன்னர் நோக்கப்பட்டது.

இவ்வாறான இலக்கண வரலாற்றுப்போக்குகளுக்கான சிந்தனைச் சூழல்களே இங்கு நுனித்து நோக்கப்பட வேண்டியனவாகின்றன. முதலிலே பொருளிலக்கண மரபு பற்றி நோக்கலாம்.

‘பண்டைய தமிழிலக்கியச் சூழலின் பொருள் மரபு’ என்றவுடன் நமக்கு உடனடியாக நினைவில் வருவன அகம் மற்றும் புறம் என்பதான இருநிலைப் பாகுபாடேயாகும். இவற்றுள் அகம் என்பது ஆண் - பெண் உறவுதொடர்பான அகவாழ்வியல் அநுபவ அம்சங்களையும் புறம் என்பது பொதுவாகச் சமூகநிலைப்பட்ட புறவாழ்வியல் சார் அநுபவ அம்சங்களையும் சுட்டிநின்றது என்பதறிவோம். தொல்லிலக்கணமாகிய தொல்காப்பியமானது மேற்படி அகம் மற்றும் புறம் என்பதான இருநிலைசார் திணைப்பாகு பாட்டையே நமக்கு அறியத்தக்கிறது.

ஆனால், தொல்காப்பியம் எழுந்த காலப் பகுதியிலோ அல்லது அதற்குப் பின்னரோ மேற்படி இரு பிரிவையும் ‘அகம், அகப் புறம், புறம், புறப் புறம்’ என நான்காக வகைப்படுத்தும் ஒரு சிந்தனைப்போக்கு நிலவியதாகத் தெரிகிறது. இச்சிந்தனைப் போக்கிலே அகம் என்பது குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், பாலை, மற்றும் நெய்தல் ஆகியவற்றை மட்டுமே உள்ளடக்கி நின்றது. இவையே தூய காதலொழுக்கங்கள் என்ற வகையில் ‘அன்பினைந்திணை’ என்ற சிறப்புக் கணிப்பையும் பெற்றிருந்தன.

அகப்புறம் என்ற பிரிவானது கைக்கிளை, பெருந்திணை ஆகிய இரண்டையும் உள்ளடக்கியதாகும். இவ்விரு திணைகளும் முறையே ஒருதலைக்காதல் மற்றும் பொருந்தாக் காதல் (முறையற்ற காம முனைப்பு) ஆகியவற்றைச் சுட்டிநிற்பனவாகும். இவ்விரண்டும் மேற்படி ‘தூய காதலொழுக்கங்களுடன் இணைத்து அடையாளப்படுத்தப்படக்கூடிய தகுதியுடையனவல்ல’ என்ற வகையில் அக்காலத்தில் நிலவியிருக்கக்கூடிய ஒருசிந்தனைப் போக்கையே ‘அகப்புறம்’ என்பதான பகுப்புமுறை உணர்த்திநிற்கிறது எனலாம். புறப்பொருள் வெண்பாமாலையானது கைக்கிளை மற்றும் பெருந்திணை ஆகிய இரண்டையும் புறப்பொருள் என்ற வகைப்பாட்டினுள் இட்டுவந்த பின்புலம் இதுவேயாகும்.

மேலே நோக்கிய வேறுபட்டதான சிந்தனைப் போக்கிலே புறம் என்ற பாகுபாடானது நேரடியாகவே போர் சார்ந்துள்ள துறைகளை மட்டுமே உள்ளடக்கியதாகும். தொல்காப்பியமானது புறம் என்ற வகையிலே வெட்சி, வஞ்சி, வாகை, உழிஞை, தும்பை, பாடாண் மற்றும் காஞ்சி ஆகிய திணைகளை உள்ளடக்கிநின்றது என்பதறிவோம். இவற்றுள் வாகைத்திணை மற்றும் பாடாண் டிணை ஆகியவற்றை இப்புதிய சிந்தனை புறத்திலிருந்து அப்புறப்படுத்தியது. அவ்விரண்டையும் அது புறப்புறம் என்ற தனியான வகைமைக்கு உட்படுத்தியது.

வாகை என்பது போரின் விளைவை அதாவது வெற்றியைச் சுட்டிநிற்பது. எனவே அது நேரடியாகப் போரைக் குறிப்பிடுவதன்று. மேலும் வாகை என்பது, நேரடியான போராட்டத்துக்கு அப்பால் வாழ்வில் எய்தக்கூடிய அனைத்துவகைச் சாதனைகளையும்கூட சுட்டிநிற்பது என்பது வெளிப்படை. பாடாண்டிணை என்பதன் பொருள் ‘ஆண்மையைப் பாடும் திணை’ என்பதேயாகும். இந்த ஆண்மை அம்சமானது போர் சார்ந்த திறன் உட்பட ஆணுக்குரிய அனைத்துவகை ஆண்மைக் குணங்களையும் குறிப்பதாகவே கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். அவ்வகையிலேயே இது போர்

பற்றிய பகுதியினின்று தனிவகைப்படுத்தப்படலாயிற்று எனத் தெரிகிறது. புறப்பொருள் வெண்பாமாலையானது இவ்வாறான சிந்தனைத் தளம் சார்ந்து நின்றே இலக்கணங்கூற முற்பட்டுள்ளது.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலையின் திணைப்பாகுபாட்டிலே காணப்படும் வேறுசில சிறப்புக் கூறுகளையும் இங்கு சுட்டுவது அவசியமாகும். அவற்றில் ஒருவகை, ‘திணைகளின் ஒரு துறை என்ற நிலையிலிருந்து திணை என்ற நிலை நோக்கிய வளர்ச்சி’ எனக் கணிக்கக் கூடியதாகும். கரந்தை மற்றும் நொச்சி ஆகியன இவ்வாறான வளர்ச்சிகளை எய்தியனவாகும். இன்னொரு வகையானது பொருள்நிலையிலான மாற்றம் ஆகும்.

தொல்காப்பியத்திலே கரந்தை மற்றும்

“ **வாகை என்பது போரின் விளைவை அதாவது வெற்றியைச் சுட்டிநிற்பது. எனவே, அது நேரடியாகப் போரைக் குறிப்பிடுவதன்று. மேலும் வாகை என்பது, நேரடியான போராட்டத்துக்கு அப்பால் வாழ்வில் எய்தக்கூடிய அனைத்துவகைச் சாதனைகளையும்கூட சுட்டிநிற்பது என்பது வெளிப்படை.** ”

நொச்சி ஆகியன முறையே வெட்சி மற்றும் உழிஞை ஆகிய திணைகளின் உட்கூறுகளான துறைகளாகத் திகழ்ந்தவையாகும். வெட்சி என்பது ‘ஆநிரை கவர்தல்’ என்ற போர்முயற்சியைச் சுட்டிநிற்பது. அவ்வாறான முயற்சியை எதிர்த்து ‘நிரை மீட்பதான’ முயற்சியைக் குறிப்பிடும் துறையாகவே கரந்தை தொல்காப்பியத்திலே சுட்டப்பட்டிருந்தது. உழிஞை என்பது ‘கோட்டைகளை முற்றுகையிட்டுத் தாக்கி வெற்றிபெறும் போர்முறை’ பற்றியதாகும். இவ்வாறான முற்றுகைகளை எதிர்த்துத் தடுத்துக் ‘கோட்டைகளைப் பாதுகாப்பதான போர் முறையே நொச்சி என்ற துறையாக தொல்காப்பியத்திலே சுட்டப்பட்டது.

இவ்வாறாக கரந்தை மற்றும் நொச்சி இவ்விரு துறைகளும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையிலே அவற்றின் பொருள்மரபினின்று மாற்றமுறாமல் ‘தனித்தனித் திணைகளாக’ அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையிலேயே அவை வளர்ச்சியைப் புலப்படுத்திநிற்பனவாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலையிலே இடம் பெற்றவற்றுள் மேற்படி இரண்டு திணைகளைத் தவிர்ந்த ஏனையவற்றுள் காஞ்சி என்பது பொருள்நிலையில் வேறுபடுவதாகும். தொல்காப்பியத்திலே அது புறவாழ்வியலை ‘உலகநிலையாமை’ என்ற உணர்வுநிலையுடன் அணுகும் முறைமையைக் குறித்து நின்றது. புறப்பொருள் வெண்பாமாலையிலே அது வஞ்சி எனப்படும் ‘மண்ணாசைசார்ந்த படையெடுப்பு’களுக்கு எதிர்த்து உறுதியாகப் போரிடும் முறையைச் சுட்டிநிற்கிறது. இது தொல்காப்பிய மரபிலிருந்து வேறுபட்ட நிலையில் நிலவிய ஒரு கருத்துநிலை என்பது தெளிவு.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சுட்டும் பொதுவியல் என்பது தொல்காப்பிய மரபில் இடம்பெறாததாகும். வெட்சி முதல் பாடாண் ஈறான ஒன்பது திணைகளுக்கும் பொதுவாக உள்ளவற்றையும் அவற்றுள் கூறப்படாதவற்றையும் உள்ளடக்கிய ஒரு புதிய திணையாக இது அமைந்துள்ளது. இதுவும் மாற்றுமரபுகள் சார்ந்த ஒரு திணையமைப்பு என்றே கருதவேண்டியுள்ளது.

அடுத்து, யாப்பியல் மரபு சார் சிந்தனைச் சூழல் இங்கு நமது கவனத்துக்கு வருகிறது.

பல்லவர்கால யாப்பிலக்கண நூல்களான அவிநயம், காக்கை பாடியியம் முதலியன தாழிசை, துறை, விருத்தம் ஆகிய பாடல் வடிவங்களை உள்ளடக்கியதான பாவின் என்ற புதியதொரு பாகுபாட்டை முன்வைத்தவை என்பதை மேலே நோக்கியுள்ளோம். இவ்வாறான தனிவகைமை சுட்டவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டமைக்கான அடிப்படைக் காரணி, ‘சங்க காலத்தின் பின்னர் தமிழ்ப் பாடல்வடிவங்களில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி நிலையே’ என்பது வெளிப்படை. குறிப்பாகச் சங்கமருவியகால இலக்கியமான சிலப்பதிகாரத்திலும் அடுத்துப் பல்லவர் காலப் பக்திச் சூழலில் எழுந்த திருமுறை மற்றும் திவ்யபிரபந்த இலக்கியப்பரப்பிலும் பயிலத் தொடங்கிய மேற்சுட்டிய புதியவகைப் பாடல்களே பாவின் என்ற தனியான ஒரு பகுப்புமுறை உருவான

சங்க இலக்கியங்களாக எமக்குக்கிடைக்கும் எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு அகில தொகுதிகளில் அமைந்த பாடல்கள் இவ்வாறான எடுத்துரைப்பு முறையில் அமைந்தவையே. மேற்குறித்த தேவைகளுக்குப் பெரிதும் அகவலோசை கொண்டதான ஆசிரியப்பா என்ற பாடல்வடிவமே பெரிதும் பயன்பட்டது. இது ஒருவரையொருவர் அழைத்துப்பேசும் பாங்கிலான பாடல்வடிவமாகும். அகத்திணைப் பொருளுக்கு ஆசிரியப்பாவுடன் கலிப்பா என்ற துள்ளலோசைசார் வடிவமும் பயன்பட்டது. (சான்று: கலித்தொகை.)

சங்க மருவிய காலத்தனவாகிய இலக்கியப்பரப்பில் ஒருவகையினவாக பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களிற் பெரும்பாலானவை அறங்கூறும் நோக்கிலமைந்தவை. ஆசிரியர் மாணவரை முன்னிறுத்திப் போதிக் கும் அந்த நோக்கிற்கு செப்பலோசை கொண்டதான வெண்பா என்ற படல் வடிவம் புலவர்களால் உருவாக்கிக் கொள்ளப்பட்டது.

இவ்வாறான பாடல் வகைகளை மையப்படுத்திய ஒரு இலக்கண முயற்சியாகவே தொல்காப்பியத்தின் செய்யுளியல் சுட்டும் பாப்பகுப்பு முறை அமைந்துள்ளது. அது ஆசிரியம், வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என நால்வகைப் ‘பா’ வடிவங்கள் பற்றிப் பேசுவது என்பதறிவோம். அது கூறும் வஞ்சிப்பாவுக்கான இலக்கியச் சான்றுகளை சங்ககால - சங்கமருவியகால இலக்கியங்களில் கிடைக்கவில்லை. அப்பாவுக்குரிய தான வஞ்சியடிகள் மட்டும் சங்ககால ஆசிரியப்பாக்கள் சிலவற்றில் ஆசிரிய அடிகளுடன் இணைந்தனவாகப் பயின்றுவந்துள்ளன. இதுவே தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் ‘பா’வடிவ இலக்கணங்கூறிய காலச் சூழல் சார்ந்த பாடல்பரப்பு தருங்காட்சியாகும்.

ஆனால் சங்கமருவிய காலத்தின் இன்னொரு ஆக்கமான சிலப்பதிகாரம் என்ற பேரிலக்கியமானது முன்னர் சுட்டிய இலக்கிய ஆக்கங்கள் மற்றும் அறநூலாக்கங்கள் ஆகியவற்றை விட விரிந்த ஒரு தள பரிமாணங்கொண்ட ஆக்கமாகும். இதுவே தமிழின் முதலாவது கதைபொதி இலக்கியம் என்பதும், அக்கதையம்சம் முப்பது காதைகளில் விரிந்துசெல்கின்றதென்பதும் இசையுடனான நாடகமும் இணைந்த நிலையிலான முத்தமிழ் ஆக்கமாக அது திகழ்வதென்பதும் முன்னர் பலமுறை நோக்கிய செய்திகளேயாம். அவ்வாறு, சிலப்பதிகாரத்தைக் கட்டமைத்த பெருங்கவிஞரான இளங்கோவடிகள் அப்பேரிலக்கியக் கதையை வளர்த்துச்செல்லும் தேவைக்கேற்ப மரபான பாவடிவங்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டதோடு புதிய வடிவங்களையும் உருவாக்கிக் கொண்டார். குறிப்பாகக் கதைகூறும் தேவைகளுக்கு ஆசிரியப்பாவை அவர் பயன்படுத்திக்கொண்டார். கதையின் முக்கியமான உணர்ச்சிகரமான கட்டங்களை நாடகப்பாங்காக காட்சிப்படுத்தும் செயற்பாடுகளுக்கு புதிய பாடல் வடிவங்களை குறிப்பாக நான்கடி அளவொத்ததான பாடல்வடிவத்தை உருவாக்கிக்கொண்டார். இதுவே பின்னாளில் ‘பாவின்’ வகைப்பாடு மேற்கொண்டவர்களால் விருத்தம் என அடையாளப்படுத்தப்பட்டது. இவ்வடிவம் சிலப்பதிகாரத்தின் பின்னர் உருவானவையாகிய பக்தி இலக்கியங்களின் பிரதான படல்வடிவமாகப் பேரெழுச்சிபெற்றது. பின்னர் அது தன்னை புராண இலக்கியங்கள் மற்றும் காவியங்கள் ஆகியவற்றுக்கான பாடல் வடிவமாக நினைந்துத்திக்கொண்டது. இவ்வாறு விருத்தம் உருவான சூழல்கள் சார்ந்து உருவாகி வளர்ந்தவையே தாழிசை மற்றும் துறை ஆகிய பெயர்கள் தாங்கிய பாடல்வகைகள். இவ்வாறு உருவான பாடல்வகைகளுக்குத் தனிநிலை இலக்கணங்கூற முற்பட்ட நிலையிலேயே பாவின் என்ற தனி வகைப்பாடு தோற்றம் பெற்றது.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



வடக்கு, கிழக்குப் பழமைமிகு பாடசாலைகளின் வரலாறு

ஈழத்தில் 100 வருடங்களுக்கு முன்பு சைவ, கிறிஸ்தவ அமைப்புகளினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்வரும் பாடசாலைகளின் வரலாறு பற்றி தாய்வீட்டில் தொடர்ந்து எழுதியுள்ளேன். இவ்வாக்கங்கள் அனைத்திலும் தகவல்கள் எதும் விடுபட்டும், தவறுகள் இருப்பினும் சுட்டிக்காட்டினால் வெளிவரவிருக்கும் நூலில் அவற்றைத் திருத்திப் பதிப்பிக்க வசதியாகவிருக்கும்.

1814 மட்/மெதடிஸ்த மத்திய கல்லூரி - மட்டக்களப்பு
1816 யா/தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி - தெல்லிப்பளை
1816 யா/யாழ். மத்திய கல்லூரி - யாழ்ப்பாணம்
1819 திரி/மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி - திரிகோணமலை
1820 மட்/வின்சன்ட் மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை - மட்டக்களப்பு
1823 யா/பரி. யோவான் கல்லூரி - யாழ்ப்பாணம்
1823 யா/மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை - பருத்தித்துறை
1823 திரி/விக்கினேஸ்வரா மகாவித்தியாலயம் - திரிகோணமலை
1824 யா/உடுவில் மகளிர் கல்லூரி - உடுவில்
1834 யா/வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை - யாழ்ப்பாணம்
1836 யா/மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கிலப் பாடசாலை - மானிப்பாய்
1838 யா/ஹாடலிக் கல்லூரி - பருத்தித்துறை
1845 யா/திருக்குடும்பக் கன்னியர் மடம் - யாழ்ப்பாணம்
1850 யா/கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி - கோப்பாய்
1850 யா/சம்பத்தரிசியார் கல்லூரி - யாழ்ப்பாணம்
1852 யா/உடுப்பிட்டி அமெரிக்க மிஷன் கல்லூரி - உடுப்பிட்டி
1864 திரி/புனித மரியாள் கல்லூரி - திரிகோணமலை
1867 திரி/புனித ஜோசப் கல்லூரி - திரிகோணமலை
1867 யா/யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி - வட்டுக்கோட்டை
1868 மட்/புனித சிசிலியா கொன்வென்ட் - மட்டக்களப்பு

1872 யா/புனித அந்தோனியார் கல்லூரி - ஊர்காவற்றுறை
1873 மட்/புனித மைக்கேல் கல்லூரி - மட்டக்களப்பு
1875 யா/றிபேக் கல்லூரி - சாவகச்சேரி
1879 யா/சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரி - சுழிபுரம்
1888 யா/காரைநகர் இந்துக் கல்லூரி - காரைநகர்
1890 யா/யாழ். இந்துக் கல்லூரி - யாழ்ப்பாணம்.
1890 யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி - கொக்குவில்
1890 வவு/றம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலயம் - வவுனியா
1890 வவு/றம்பைக்குளம் திருக்குடும்பக் கன்னியர்மடம் - வவுனியா
1894 யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி - சுன்னாகம்
1894 யா/அருணோதயாக் கல்லூரி - அளவெட்டி
1896 யா/சிதம்பராக் கல்லூரி - வல்வெட்டித்துறை
1896 யா/சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி - யாழ்ப்பாணம்
1904 யா/சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரி - சாவகச்சேரி
1910 யா/மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி - மானிப்பாய்
1910 யா/தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி - தெல்லிப்பளை
1911 யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி - உரும்பிராய்
1913 யா/வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி - வண்ணார்பண்ணை
1913 யா/இராமநாதன் இந்துக் கல்லூரி - மருதனார்மடம்
1914 யா/தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி - வதிரி

திரிகோணமலை விக்கினேஸ்வரா மகாவித்தியாலயம், மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கிலப் பாடசாலை, திரிகோணமலை புனித மரியாள் கல்லூரி - மேற்படி மூன்று பாடசாலைகளுக்கும் லரலாற்று ஆதாரங்கள் எதுவும் கனடாவில் கிடைக்காததனால் அதனைப் பதிவு செய்ய முடியவில்லை., மன்னிக்கவும்.

திருகோணமலை மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி, மட்டக்களப்பு புனித சிசிலியா கொன்வென்ட் - மேற்படி பாடசாலைகள் இரண்டிற்கும் போதிய தகவல்கள் கிடைக்காததனால் மிகவும் குறைந்த தகவல்களுடன் கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு திருப்தியான முழுமையான வரலாறு இல்லை. தயவுசெய்து மேற்படி 5 பாடசாலைகளுக்கும் போதிய தகவல்கள், ஆதாரங்கள், பாடசாலை நூல்கள் எதுவாகினும் பழைய மாணவர்கள் தந்து உதவினால் ஒரு முழுமையான பாடசாலை வரலாற்று நூலைத் தரமுடியும்.

தொடர்புக்கு: முருகேசு பாக்கியநாதன்: 1 647 856 6326, e-mail: packsmuru100@gmail.com

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson

4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker

Dir: 416-843-8585



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative

Dir: 416-625-2870



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative

Cell: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேலிபிளீ அபடயாஸ்டி அலுக்ரனடோரி வீடு

Bus: 416-298-3200

தமிழ்வலை - 31

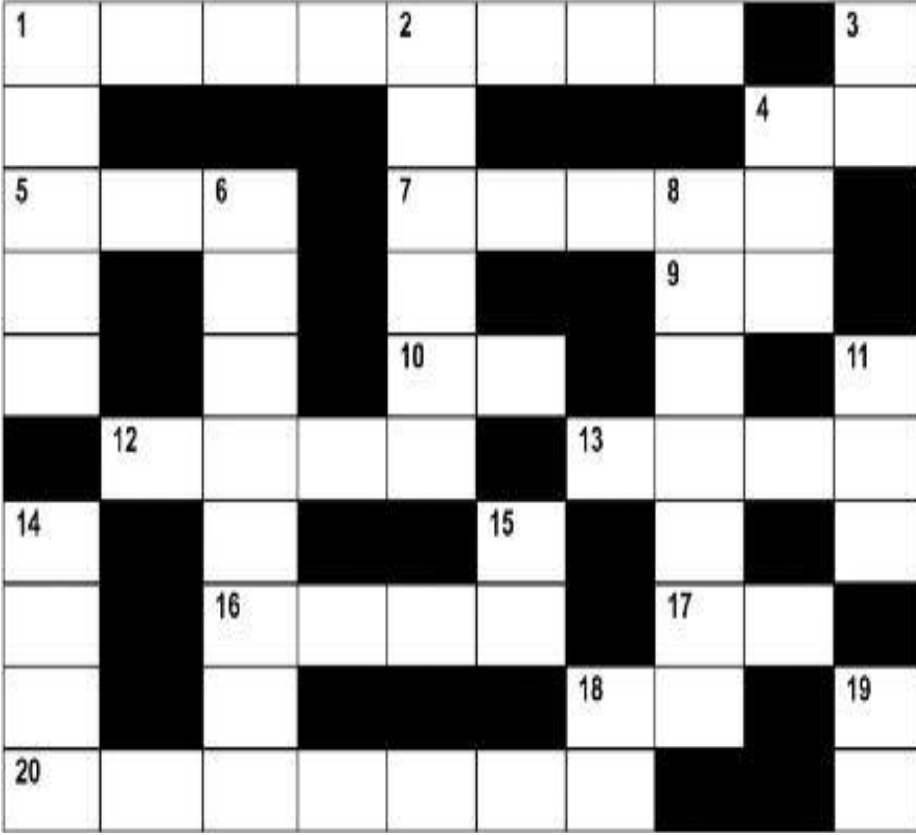
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-31 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 எண்ணம்
- 4 ஒரு பருவகாலம்
- 5 மணம்
- 7 யப்பானிய துறைமுக நகரம்
- 9 நகு
- 10 சம்பாதி
- 12 ஒரு பாம்பு வகை
- 13 காடு
- 16 அலட்டு
- 17 அந்தரி
- 18 புலால்
- 20 ஓர் இலக்கிய வகை

- 1 ஓர் இலக்கணச் சொல்
- 2 வட கொரிய அதிபர்
- 3 பளு
- 4 ஒரு கால்நடை நோய்
- 6 தமிழ் இலக்கிய கால ஆராய்ச்சி செய்த பேரறிஞர்
- 8 தமிழ்நாட்டில் வாழும் ஈழநாட்டுக் கவிஞர்
- 11 செருக்கு
- 14 தோற்றுவி
- 15 பிற
- 18 வினைப்பயன்
- 19 கா

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

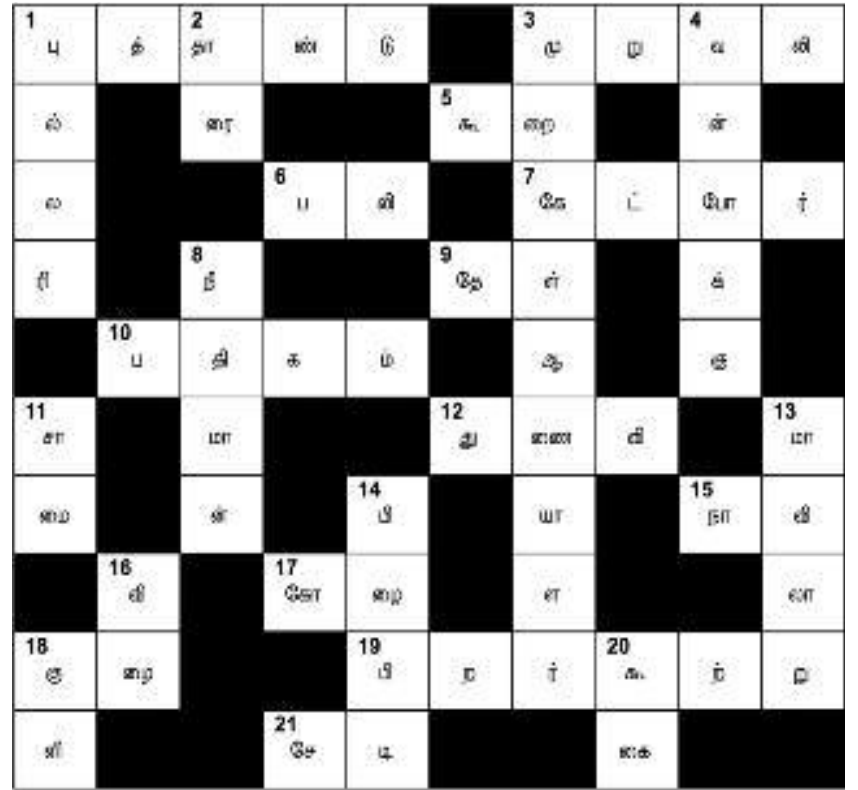
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 30க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-30 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்கள்

திருமதி மோமகள் நவரட்ணம், மார்க்கம்
திரு. கந்தையா குலசிங்கம், ஒட்டாவா
திரு. சீலன் சேவியர், மார்க்கம்
திருமதி சாந்தி ஆறுமுகம், ரொறன்ரோ

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

த.செ. நடராசா, ஸ்கார்பரே

thamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

நிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆக்கவத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழியெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஒரத்தாழி 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் 'சொற்கோவைத் திரட்டு' என்றும் கோவை நூலாக்கித் தொகுக்கிறது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். 'சொற்கோவைத் திரட்டு' ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருந்தி ஐக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் விரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



கொ மும்பிலை இருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு ரெயினில போகேக்கை, ஒருவர் பக்கத்திலை இருந்தவரிடையே சிகரட் பத்திரத்துக்கு நெருப்புப்பெட்டி கேட்டிருக்கிறார்.

மற்றவர், “என்னடைய நெருப்பு பெட்டி யில்லை” என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

“உங்கையண்ணை, உங்கடைய பொக்கற்றுக்குள்ளை நெருப்புப்பெட்டி கிடக்கு” என்று அவர் சொல்ல, “அது கிடக்குது தான்... தரமாட்டன்” என்று மற்றவர் சொல்லியிருக்கிறார்.

“ஏன் அண்ணை, ஒரு குச்சு தந்தால் குறைஞ்சு போவீங்களோ?” என்று சொல்ல, கடுப்பாகிப் போன மற்றவர்,

“நீ நெருப்புப்பெட்டி கேட்டு நான் தந்தால், எனக்கு நன்றி சொல்லுவாய், பிறகு, எங்கையண்ணை போட்டுப் போறீங்கள்? என்று கேட்பாய், பிறகு எது ஊர்? ஓ அந்த ஊர்? அவரை எனக்குத் தெரியும்... இவரை எனக்குத் தெரியும்... உங்கடைய வீடு எங்கையண்ணை? என்பாய். அங்கால் பக்கம் வந்தால் வீட்டுப் பக்கம் வாறன் என்று சொல்லுவாய். வீட்டிலை பெண்பிள்ளைகள் இருக்கு...அதெல்லாம் பிரச்சினையாப் போகும். இந்த நெருப்புப்பெட்டி

சொல்வது எழுதல்:

டியைத் தராம விடுறதாலைய இதெல்லாத் ததையும் நான் நிப்பாட்டலாம்.”

இது பகிடியாக் கதைக்கிற கதைதான். அதுக்காக இதுக்குள்ள இருக்கிற விசயத்தை மறுதலிச்சுப் போட்டுப்போகலாது.

உண்மையிலையே ஒருநாள், ஒருவர் பஸ்சிலைய பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்ப அது, இயங்கங்கள் தோன்றிய காலம். பஸ்சில பக்கத்தில இருந்தவர் அந்த நேரத்து நாட்டு நிலையைய இவரோட கதைச்சிருக்கிறார். கதைவாக்கில, ஏதோ ஒரு இயக்கத்தை, அவங்கள் செய்த செயலுக்காகத் தூணத்தால பேசிப்போட்டார்.

பின்னால இருந்த ஒருவன் இவையின்ர கதையக் கேட்டுக்கொண்டிருந்திருக்கிறான். சட்டெண்டு எழும்பி பிடரியைப் பொத்தி இவரை அடிச்சு போட்டான்.

இதுக்குப் பிறகு, என்னை மாதிரி நெருங்கிய நண்பர்கள் பக்கக்கையெல்லாம், “தெரியாத ஆட்களோட பேச்சுவார்த்தை வைச்சுக் கொள்ளாதையுங்கோடா” என்று சொல்லுறதைய ஒரு தொண்டாகவே செய்ய வார்.

ஏன் இப்ப இந்தக் கதையைத் தொடக்க வேண்டியிருக்கு எண்டால், எனக்கு நடந்த ஒரு அனுபவத்தைச் சொல்லுறத்துக்கு இந்த மாதிரி ஒரு முன்னுரை தேவையாப் பட்டுது.

சென்னையில இருந்து கனடா திரும்பிற ஒரு பயணம். வழக்கம் போல, இடையில இரண்டு நாள் லண்டனில நிண்டு போட்டு, கீத்துறு விமானநிலையத்துக்குப் போனன்.

விமான நிலையத்துக்குப் போற வழியெல்லாம் விமானநிலையம் காசா நகரின் எல்லைபோல் இருந்தது. ஒரே பொலிசுக்காரரும் இராணுவமுமாக் கிடந்தது. எனக்கு அந்தக்காலத்து ஊர் ஞாபகம் வந்தது.

“கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னால பயங்கர வாதிகள் லண்டனில எங்கையோ பயங்கர தாக்குதல் ஒண்டைய நடத்தியிருக்கினம்” என்று காரை ஓட்டிக் கொண்டு வந்தவர் சொன்னார்.

கடுமையான பரிசோதனைகளும் கெடுபிடிகளும் விமான நிலையத்திற்கு வெளியி

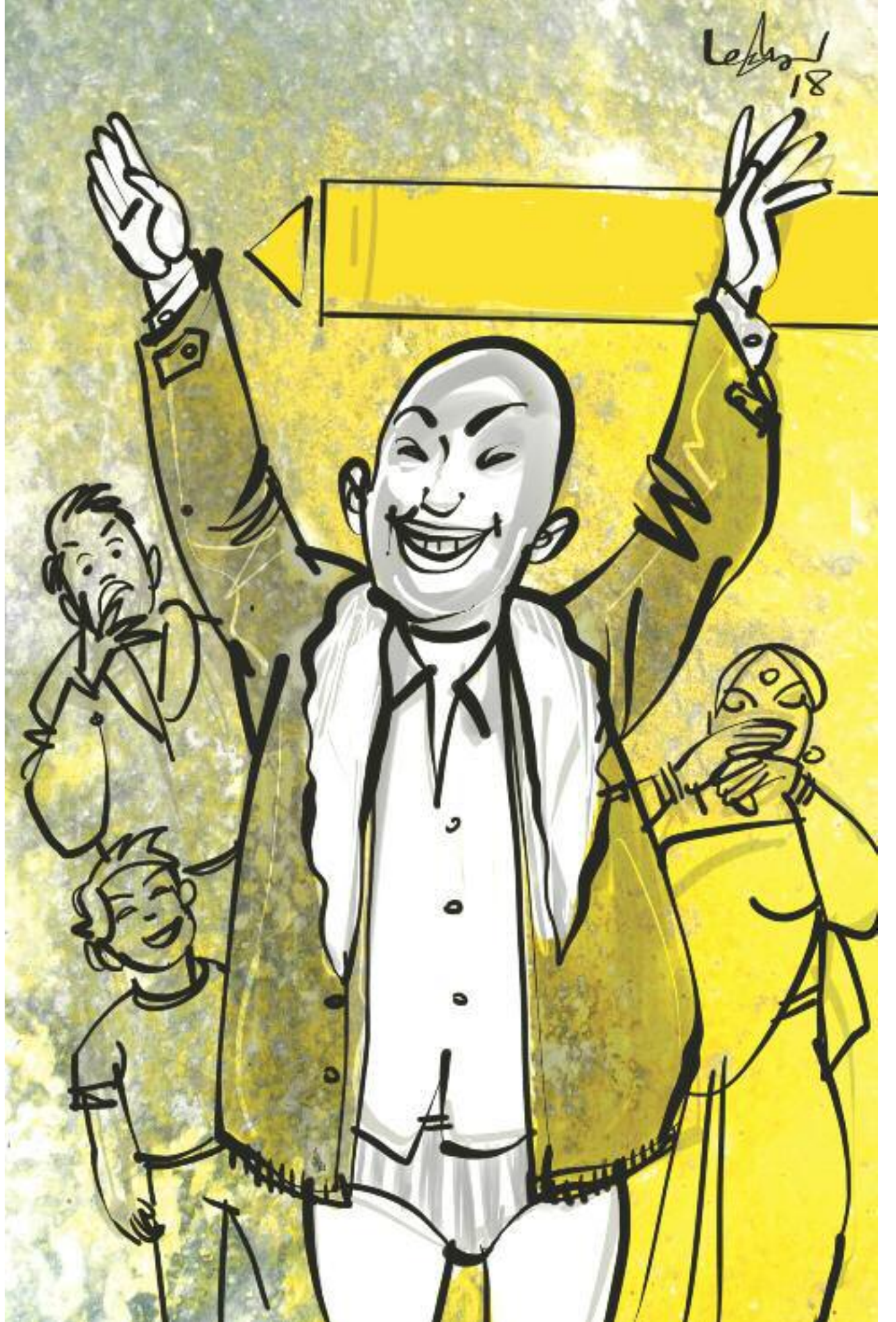
லையே தொடங்கிட்டுது. நான் உள்ளூக்க போகேக்க, பொலீஸ் என்னப் பாத் பார்வை ‘உன்னை எங்கையெல்லாமடா தேடுறது’ எண்ட மாதிரி இருந்தது.

நான் சரியாத்தான் பயந்து போனன்.

போடிங் கார்ட் எடுக்கிற இடத்தில,

சுக் கொண்டு வேகமா பரிசோதனைப் பக்கத்துக்கு நடந்தன்.

வழக்கமா, என்ர நீளமான பெயர், மயிர் இல்லாத தலைய இரண்டுமே சிக்கலையத் தாறதுதான். இரண்டுமே தானாச் சேர்ந்த விசயங்கள். தவிர்த்துப் போட்டு போகேலாது. இங்கையும் சிக்கல்பட வேண்டியி



கானாள நிலமகளைக் கைவிட்டுபோனானை...

நாலையஞ்சு தமிழ் ஆட்கள் நிண்டிச்சனம். நான் மெதுவா அவையைய நோட்டம் விட்டன். அதில சில பேர் என்னை தமிழனாயிருப்பானோ? என்று பாக்கிறமாதிரிக் கிடந்தது. நண்பர் சொன்ன அறிவுரைய மனசில வைச்சுக் கொண்டு, யாரோடையும்கதைக்கப்படாது எண்ட முடிவில இருந்தன்.

வலு கெதியா பிளேனில ஏறி, சீட்டிலைய போய் இருந்திட வேணும் என்று நினைச்சுக் கொண்டு வேகமா பரிசோதனைப் பக்கத்துக்கு நடந்தன்.

ருக்கும் என்று நினைச்சுக் கொண்டு, ஒரு வழியா பரிசோதனைப் பகுதிக்கு வந்திட்டன்.

என்ர பகுதியில நிண்டவள் ஒரு பொம்பிள. கழட்டச் சொல்லப் போறாள் என்று சங்கடமாவும் இருந்தது, சந்தோசமாவும் இருந்தது. நினைச்சமாதிரி ‘மேலங்கியக் கழட்டு’ எண்டாள். ‘கீழ் சப்பாத்தையும்கழட்டு’ எண்டாள். நடுவில உத்துப் பாத்வள் ‘பெல்டையும்கழட்டு’ எண்டாள். பெல்ட

- செல்வம் அருளானந்தம் -

இல்லையெண்டால் கீழே விழுந்திடுமோ எண்ட நிலையில இருக்கிற காற்சட்டைய. வயித்தை உப்பிப் பிடிச்சுக் கொண்டு பெல்டைக்கழட்டி வைச்சன். அவள் சொன்ன எல்லாத்தையும்கழட்டி பெட்டிக்குள்ள

போட்டு ஸ்கானர் மெசினக்குள்ள அனுப்பிட்டு அங்கால போக... அவங்களின்ர ஸ்கானர் கூண்டு நான் கடக்கேக்க கூவத் தொடங்கிட்டுது.

அங்கால வேறொருத்தி... ஊரில வாத்தி மார் கையில வைச்சிருக்கிற தடி மாதிரி அவளின்ர கையிலையும்கூட ஒரு ஸ்கானர் பொல்லு. விறைப்பா என்னப் பாத்வள்

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on
February, July, September
Register with us early as the space is limited.
All courses are 110 hours.
Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Advanced Function
- Chemistry
- Physics
- English
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available
Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

கானாள் நிலமகளை...

112ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

“கையத் தூக்கு” எண்டாள்.

இடுப்பிலை தங்காமல் பெலிட்டிடி மாதிரித் தங்கியிருந்த களிசாளை மறந்து கையத் தூக்க, உப்பின வயிறு உள்ள போக, காற்சட்டை கீழே விழுந்திட்டுது.

சுத்தி நிண்ட சனம் கொஞ்சம் குபீர் எண்டு சிரிச்சுப் போட்டுது.

‘உடுக்கை இழந்தவன் கை போல’ எண்ட வள்ளுவரை குறள் பொய்யாப் போற மாதிரி நான் உயத்தின கையப் பதிச்சு காற்சட்டைய உடன தூக்கேல்ல. அரசாங்கத்திற்கும் பொல்லோட நிண்டவருக்கும் மரியாதை குடுத்து அசையாம நிண்டன். எங்க பாத்தாளோ தெரியாது, அவளும் உடன ஒண்டும் பேசேல்ல. அங்கால நிண்ட ஒரு தமிழ் ஆள் உடன ஓடி வந்து அண்ண... ஆக்கள் பாத்துக் கொண்டு நிற்கினம், காற்சட்டையத் தூக்குங்கோ எண்டு அதைத் தூக்கித் தந்தார்.

என்ற நிலமையைக் கண்டு ஒரு தமிழ் இரத்தம் துடிச்சிருக்கு. பார்வையால அவருக்கு நன்றி சொல்ல, அவளும் ஸ்கான் பொல்லால அங்க இங்க தட்டித், தடவி ஒண்டும் இல்லை எண்ட பிறகு விட்டாள்.

கழட்டின எல்லாத்தையும் திருப்பக் கொளு வுறது பெரிய வேலை. முடிச்சு அங்கால போக, உடுக்கை இழந்த எனக்கு உதவின ‘கை’ ஆள் பின்னாலேயே வந்தார். இவருக்கு எப்பவும் உதவி தேவைப்படலாம் திருப்பியும் காற்கட்டை கழண்டு விழும் எண்டு நினைச்சாரோ தெரியேல்ல. என்ற நண்பரை அறிவுரை மனசில இருந்ததால் அவரிடட நான் கதை குடுக்கேல்ல.

விமானத்தில் பெரிசாக் கூட்டம் இல்ல. எக்கச்சக்கமான சீட்டுகள் வெறுமையாத் தான் இருந்தது. நான் போய் இருக்க, ஒரு சீட் இடைவெளி விட்டு அவரும் வந்து இருந்தார்.

கண்டறியாத களிசான் விழுந்தது பெரிய தலையிடியாப் போட்டுது. என்ன நிர்ப்பந்தம் வந்தாலும் அவரோட பேச்சு வளர்க் கப்படாது எண்டு திடமா முடிவெடுத்துக் கொண்டு, தலையிடி கூடினாலும் பறவாயில்லை ஜெயமோகன் இந்திர நீலத்தை வாசிக்கத் தொடங்கினன்.

பணிப் பெண் ஒருத்தி, குடிபானங்களைக் கொண்டு வந்தாள். பக்கத்தில் இருந்த ஆளாலை நான் அவளினர் முகத்தைக் கூட இந்தமுறை வடிவாப் பாக்க முடியாமல் கிடந்தது. அவளிட்ட மூண்டு ரின் கெனிக் கன் பியர் கேட்டன். அவள் இரண்டுதான் தரலாம் எண்டாள்.

பக்கத்தில் இருந்தவர் தன்ர கணக்குக்கு ஒண்டை வாங்கினார். அவள் அங்காலை போக, அதை என்னட்ட தந்தார்.

எனக்குக் கொஞ்சம் சங்கடமாத்தான் இருந்தது. நான் வெட்டி ஓடலாம் எண்டா..மனிசன் ஓட்டிக் கொண்டு வருகுது.

அவரை நன்றியோட பாத்தன். சின்னப் புன்னகையோட அவர் தன்ர பாட்டில தான் இருந்தார். நடுத்தர வயது தாண்டுகின்ற தோற்றமும் அப்பாவித்தனமான முகமும் அவருக்கு இருந்தது. அவரை எனக்குப் பிடிச்ச மாதிரியும் இருந்தது.

என்ற நண்பரை அறிவுரையைக் கொஞ்சமா உடைச்சுக்கொண்டு நான்தான் பேச்சைத் தொடங்கினன்.

“ஏன் நீங்கள் ஒன்றும் குடிக்கேல்லையோ?” எண்டு கேக்க...

“நான் குடிக்கிறேல்ல” எண்டு சொன்ன அவர், என்ற கையில் கிடந்த புத்தகத்தைப்

பாத்தார்.

“பாரதம் போலை பெரிய புத்தகமாய்க் கிடக்கு, என்ன கதைப்புத்தகமோ? எண்டு கேட்டார். நான் ஓம்... இல்லை... என்று தடுமாறி, “பாரதம் தான் இந்த மாதிரி ஏகப்பட்ட புத்தகங்கள் வந்திட்டுது. இன்னும் கணக்க வரும்” என்றேன். “நீங்கள் நல்லாய் வாசிப்பீங்கள் போல கிடக்கு, உங்களுக்கு ராமயாணம் தெரியுமோ?” எண்டார்.

“ஒரு கொஞ்சமாத் தெரியும். ஏன் கேக்கிறியள்?” எண்டு நான் கேக்க,

“ஒருக்கா ரொறன்ரோவிலை நாஞ்சில் நாடன் எண்டுறவர் கம்பராமாயணத்தைப் பத்திப் பேசினவர். அதிலை பங்குபற்றியவைக்குச் சாப்பாடு குடுக்கிறத்துக்காக ஒரு கேற்றிங் நடத்துற நண்பருக்கு உதவியாய்ப் போனான். கொஞ்சநேரம் நாஞ்சில் நாடன் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கேட்டன். அதிலை ஒரு பாட்டை அவர் சொல்லி விளங்கப்படுத்தினார். அந்தப் பாட்டு நினைவுக்கு வருகுதில்லை..அந்தப் பாட்டைச் சொல்லுவியளோ?” எண்டார்.

இப்பிடிச் சொன்னா எப்பிடித் தெரியும்? விசயத்தைச் சொல்லுங்கோ... எனக்குக் கம்பனை நல்லாய் பிடிக்கும். பத்து இருபது பாட்டு பாடமாயும் இருக்கு. சொல்லுங்கோ தெரியுமா எண்டு பாப்பம் எண்டிட்டு ஒரு ரின்னை உடைச்சன்.

“இப்படித்தான் சொன்னார் அண்ண...” எண்டு உரிமையோட தொடங்கினவர்,

“இராமனுக்கு கம்பராமாயணம் முழுக்க பாட்டு இருக்கு, பரதன், ஏன் இலட்சுமணக்குக் கூட பாட்டுகள் பல இருக்கு. பாவம் அந்தச் சத்துருக்கன்.. அவனும் ஒரு சகோதரன்தானே, ஒரு ராசகுமாரன்தானே. அவனுக்கு ஒரே ஒரு பாட்டுதான் இருக்கு.

நாஞ்சில் நாடன் சொன்ன மாதிரியே சொல்லுறன் கேளுங்கோ” எண்டு கொஞ்சம் உசாராச் சொல்ல வெளிக்கிட்டார்.

“சிறியதாய் சொல்லிப்போட்டா எண்டு இராமன் பெண்சாதியையும் கூட்டிக்கொண்டு ‘தப்பினேன்டா சாமி’ எண்ட மாதிரி காட்டுக்கு போய்விட்டார். லட்சுமணன் என்ற அலுகோசுத் தம்பி அண்ணனை விட்டுப் போட்டு, நான் இங்கை இருப்பனோ எண்டு தமையன் மறிக்க மறிக்க பின்னாலை போட்டான்.

இப்ப என்னவென்றால் அண்ணன்ரை செருப்பை வைச்சுக் கொண்டு அண்ணன் இப்ப வந்திடுவார் என்று காத்திருந்த பரதன் என்ற செம்மறி அண்ணனும், இராமன் சொன்ன நேரத்துக்கு வரேல்லை எண்டவுடன..., சத்துருக்கனைப் பாத்து, அண்ணன் வரும் காலம் தவறிவிட்டது. நான் சொன்ன மாதிரி நெருப்புக்கை பாயப் போறேன், நீதான் இந்நாட்டை பாக்க வேணும் எண்டு சொல்லுறான்.

நான் ஒரு ஒண்டுக்கும் லாயக்கில்லாத விசரன்தானே.. அதுதான் என்னை இப்படி நடத்திறாங்கள்” எண்டு அவர் சொல்ல...

எனக்கு அந்த பாட்டு ஞாபகத்துக்கு வந்திட்டுது.

கானாள் நிலமகளைக் கைவிட்டுப்
- போனானைக் காத்துப்பின்பு
போனானும் ஒருதம்பி போனவன்தான்
- வருமவதி போயிறேன்னா
அனாது உயிர்விடவென்ற மைவானும்
- ஒருதம்பி அயலேநானாது
யானாமில் வரசாள்வென் என்னே
- இவ்வரசாட்சி இனிதே அம்மா!

எண்டு நான் சொல்ல,

தொடர்தல் 114ம் பக்கம்

கானாள நிலமகளை...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

“ஓம் ஓம் உந்த பாட்டுதான், நேற்று முழுக்க இதையே யோசிச்சுக் கொண்டிருந்தன்” எண்டவர், “தமிழ் தெரிஞ்ச ஒருவரைக் கண்டது சந்தோசமா இருக்குது” எண்டார்.

நான் “இதில என்ன கிடக்கு” எண்டன்.

யாருக்குக் கொட்டுறது எண்டு காத்திருந்தாரோ? பேசத் தொடங்கினார்.

“நான் ஸ்கண்டிநேவியாவுக்கு ஒரு செத்த வீட்டுக்குப் போட்டு வாறன். செத்தது என்ற அப்பாவின் தங்கச்சி புருசன்.

கனடாவிலை செத்த வீட்டுக்கெண்டு வெளிக் கிடேக்க, மனிசியோட பெரிய சண்டை. ‘உனக்கு உலகம் முழுக்க ஆட்கள் இருக்கினம், செத்த வீடு, கல்யாண வீடு என்று இப்படியே காசை செலவழிச்சுக் கொண்டு திரி, நானும் பிள்ளைகளும் இங்க சீரழியும்’ எண்டு பெரிய பிடுங்குப்பாடு.” எண்டார்.

நான் நிமிர்ந்து அவரைப் பாத்தன்.

“சொந்தபந்தம் எண்டா என்ன அண்ண..? அதுகள் எங்களை உறவு கொண்டாடி வளர்த்ததுகள். வேறு ஒன்றும் செய்யாட்டிலும் இறுதிச்சடங்குக்காவது போட்டு வர வேணாமே?”

அவரும் என்னப் பாத்தார். தன் கதையக் கேக்கக் கூடிய ஆளோ? எண்டு ஆழம் பாத்திருப்பார் போல.

என் கதைய, கொஞ்சம் விளக்கமாச் சொல்லட்டோ? எண்டார்.

நான் இரண்டாவது ரின்னை உடைச்சுக்

கொண்டு சின்னத் தலையசைவால சம்மதம் சொன்னன். சில வேளை இந்திர நீலத்தை விட இது சுவாரசியமா இருக்கலாம் எல்லே.

தொடங்கினார்.

“நான் சொல்லப்போற கதைக்கும் இப்ப செத்துப்போன மாமா குடும்பத்திற்கும் ஒரு சம்பந்தமும் இல்லை. இது என்றை தாய்வுழி பெரியம்மாவின் மகன்ரை கதை.”

பியரை உறிஞ்சி இழுக்க கால்வாசி ரின் முடிஞ்சது.

“நான் செத்த வீட்டுக்குப் போகேக்கை மாமாவின் இறுதிக் கிரியைகள் தொடங்கிட்டுது. சொந்தக்காரர் கொஞ்சப் பேரும் அடையாளம் கண்ட கொஞ்ச நண்பர்களும் கட்டிப்பிடிச்சு முத்தமிட்டுக் கலங்கினாங்கள்.

நான் போய் மாமாவின்ர உடலுக்குப் பக்கத்தில நிண்டன்.

அந்த நேரத்தில், மிடுக்கான உடுப்போடையும் நடையோடையும் ஒருவர் உள்ள வந்தார். அவருக்குப் பின்னால் அந்த நாட்டுப் பொலீஸ்காரன் ஒருவனும் வந்தான். கொஞ்சம் சலசலப்பான மண்டபம் பிறகு அமைதியாய் அவரைப் பாத்தது.

நான் அவரை உத்துப் பாத்தன். அட... அவன் என்ர தம்பி.. பெரியம்மாவின்ர கடைசி மகன். ஞானசவுந்தரம். அசந்து போனன். அவனா இவன்? பெரியம்மாவையும் நான் மறந்து போனனே எண்டு நினைக்கேக்க, நெஞ்சு எரிஞ்சது.

ஞானசவுந்தரம் மாவின்ர உடலுக்கு முன்னால நிண்டு அஞ்சலி செய்து போட்டு திரும்பேக்கை என்னக் கண்டு தடுமாறிப் போனான். கிட்ட வந்தான். பொலீஸ்காரனும்

கிட்ட வந்தான். வந்தவன் என்னப் பாத்து ‘குஞ்சண்ணோ’ எண்டான்.

என்ர கண் கலங்கிப் போட்டுது. கட்டிப் பிடிச்சுக் கொஞ்சிக் கையப் பிடிச்சன். கொஞ்சநேரம் நிண்டவன், ‘நான் போட்டு வாறன் அண்ணன்’ எண்டிட்டு பொலீசோட போட்டான்.

இறுதிகிரியைகள் எல்லாம் முடிய இரவாப் போட்டுது.

சாப்பிடேக்கைதான் மச்சாளைக் கேட்டன், பெரியம்மா தூரத்திலையோ இருக்கிறா? எண்டு.

‘ஓம் ஒரு நாலு மணித்தியாலப் பயணம்’ எண்டு சொன்ன மச்சான், ‘ஞானசவுந்தரம் உன்னைக் கட்டிப்பிடிச்சவனெல்லே. ஒண்டும் கதைக்கேல்லையோ?’ எண்டு கேட்டான்.

இல்ல.. அவன் உடன போட்டான் எண்டன் நான்.

‘நாங்கள் நினைக்கேல்ல... அவன் வருவான் எண்டு.. அவன் இப்ப இங்க பெரியான் அல்லே.. நாங்கள் அவனோட ஒரு தொடர்பும் வைச்சிருக்கிறதில்லை. தொடக்கத்தில், அகதிகளுக்கு மொழிபெயர்ப்பாளராக சேந்தவன், இப்ப பெரிய அதிகாரியாம்.’ எண்டு எடுத்தெறிஞ்ச தோரணையில மச்சான் சொன்னான்.

‘இந்த நாட்டில பிரச்சினைப்பட்ட ஒரு சங்கானைப் பெடியனை நாட்டை விட்டு வெளியேத்தினவங்கள். இவன்தான் எயப் போர்ட் வரைக்கும் வந்து பத்திரங்கள் எல்லாம் முடிச்சு, அவன் விமானத்திலை ஏறுவதை உறுதிப்படுத்திய பிறகு வெளிக் கிட்டுக் கார் பார்க்கிங்குக் போயிருக்கிறார். அந்த சங்கானைப் பெடியன்ரை பிரண்ட்ஸ் கொஞ்சப் பேர் ஒளிஞ்சிருந்து இவருக்குச் சாம்பல் அடி. நல்லாக் காயப் படுத்திப் போட்டாங்கள்.

அதற்குப் பிறகு இவர் எங்க வெளியில் போனாலும் பொலிஸ் துணையோடதான் போகவேணும் எண்டு இங்கத்தைய அரசாங்கம் முடிவு செஞ்ச ஒரு பொலீசை எப்பையும் கூட அனுப்பினாங்கள்.

அவன் உங்களுக்கு நெருங்கிய சொந்தக்காரன்தான்... எண்டாலும் சொல்லுறன் எண்டு கோபிக்காதை... அவன் ஒரு சரியான ஒரு குரங்கன்’ எண்டா மச்சான்.

எனக்கு இந்தக்கதை ஆச்சரியமா இருந்திச்சது. ஏன் இப்படிச் சொல்லுகிறாய்? எண்டு கேக்க,

‘இங்கை கன தமிழ் ஆக்களின்ர கேஸ்தள்ளுபடியாகிறதுக்கும், சிலபேர் நாட்டை விட்டு வெளியேத்துப்படுகிறதுக்கும் இவன் தான் காரணம். இவனுக்கு விடுதலை இயங்கங்களைப் பிடிக்காது. ஏன் தமிழர்களுையே பிடிக்காது.

அகதியா வாற தமிழர் குடுக்கிற கேசுகளை இவன் படிப்பான். அதுகளைப் படிச்சுப் போட்டு, இவற்றை ஊரில ஆமிக்காரர் இல்ல.. இவற்றை ஊரில இயக்கங்கள் இல்ல.. இவர் ஏதாவது காவலிச் சேட்டை விட்டிருப்பன்...புலியன் அடிச்சிருப்பங்கள்... இவர் ஏதாவது குற்றம் செய்திருப்பன்...

பொலிஸ் பிடிச்சு உள்ளுக்கை போட்டிருக்கும். எண்டு சொல்லிச் சொல்லி பல பேருக்குக் கிடைக்க வேண்டிய அகதி உரிமையை இல்லாமல் பண்ணின புண்ணியவான் இவன்.

ஏன் நான் கூட கேசுக்கு போகேக்கை இவன் என்னை கண்டிட்டான். ‘மரியாம்பிள்ளையின்ரை மகள் அல்லோ’ எண்டு கேட்டான். என்றை மனுசன் கண்ணைக் காட்டி கனக்கக் கதைக்காதை எண்டு சொல்ல...நான் பேசாம இருந்திட்டன். நாங்கள் கேசை வேறை சிற்றிக்கு மாத்தித்தான் வெண்டனாங்கள்.

மச்சன் பெரிய வரலாறே சொல்லி முடிச்சான்.

இப்படி நாங்கள் கதைச்சுக் கொண்டு இருக்கேக்க.. மச்சான் வீட்டுப் போன் அடிச்சது. எடுத்த மச்சான்.. வியப்போட என்னப் பாத்து உனக்குத்தான் எண்டான்.

மச்சான் வீட்டு நம்பருக்கு எனக்குப் போனோ? ஆராயிருக்கும் எண்டு நானும் போனக் கையில வாங்க... மறு பக்கத்திலையிருந்து நான் ஞானசவுந்தரம்... ஆர் குஞ்சண்ணோ? நான் மச்சாளப் பாத்துக்கொண்டு ஓம் எண்டன்.

அம்மா உங்களை பார்க்க வேணுமாம்... நாளைக்கு காலையில ஒரு ஒன்பது மணியப்போல வாறன் வெளிகிட்டு நில்லுங்கோ... என்று சொல்லிப்போட்டு என்ர பதிலைக் கேக்காமல் ஞானசவுந்தரம் போனை வைச்சிட்டான்.

மச்சாளுக்கு விசயம் விளங்கிட்டது...நாளைக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போக வாறானோ...? எண்டு போட்டு நக்கலாச் சிரிச்சா.

மச்சாளுக்குப் பழைய கதையள் தெரியும்.

ஞானசவுந்தரின் அம்மாவும் அப்பாவும் அதுதான் என்ர பெரியம்மாவும் பெரியப்பாவும் இந்த நாட்டுக்கு வந்திட்டினம் எண்டு கேள்விப்பட்டு, மச்சாளிட்டைத் தான் தொலைபேசி இலக்கம் வாங்கி பெரியம்மாவுக்கு போன் எடுத்தன். பெரியப்பாதான் போனைத் தூக்கினார். நான் கனடாவிலை இருந்து குஞ்சன் பேசறன் பெரியப்பா எண்டன்.

உனக்கு இப்ப என்னடா வேணும்? என்றை பிள்ளையைக் கொண்டுபோய்ச் சாக்காட்டிப் போட்டு நீ கனடாவிலை நல்ல சுகமாயிருக்கிறாய் என்ன?”

கதை சொல்லிக் கொண்டிருந்த பக்கத்துச் சீட்காரர் கொஞ்சம் அமைதியாக இருந்தார்.

இந்திர நீலத்தைவிட கதை சுவாரஸிய மாத்தான் போய்க் கொண்டிருந்துச்சது.

இரண்டாவது ரின்னையும் முடிச்ச நான், இந்த இடைவேளைக்குள்ள ‘ரொய்லெட்’ டுக்கு வெளிக்கிட்டன்.

... தொடரும்.

selvam.a@thaiivedu.com



வீடு வாங்க... விற்க...

உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment



Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N3
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET STAGED GET SOLD GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

உங்கள் ATTIC இன்சூலிங் குவியுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!!!
Stay Warm in Winters. Be Cool in Summers.

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space



சா. இரவிந்திரன்
ENERecon Insulation 416-939-9353
416-847-7171
Info@enercon.com / www.enercon.com

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East
(Brimley & Eglinton)

Montage Awards 2018

Monsoon Journal celebrates 12th Anniversary

By: Krishni Narine

Toronto, ON, Canada - On Sunday May 6th, 2018 at the Scarborough Civic Centre the 12th Anniversary for Monsoon Journal was celebrated, along with recognizing South Asian Heritage Month. The Monsoon Journal team, advertisers, community members and supporters all joined together to celebrate the milestones the publication has reached and recognized individuals of the Monsoon Journal editorial team.

The afternoon began with an opportunity for guests to network before the formal proceedings. Hosted by Rajni Nathan who also contributed regularly to the publication; she introduced key sponsors to present awards to the editorial team. A special award was given to Mr. Siva Sivapragasam, executive editor of the Monsoon Journal for his tireless effort and maintaining the high standard of content through his rich background in journalism.

Monsoon Journal recognizes individuals carrying out charitable and social work and presented the humanitarian award to Ken Vivekananthavel for all of his philanthropic contributions to building a better community in Sri Lanka.

The guest of honour and keynote speaker was Ms. Thulasi Muttulingam, a journalist based in Jaffna, Sri Lanka, where she concentrates on writing on social issues in post-war Sri Lanka. The guests listened in silence as she shared the struggles that journalists faced in Sri Lanka and how difficult it was to represent the true stories of the people living there. Realizing how important her role was, put our lives in the Western part of the world into perspective, where news coverage is minutes after an incident happens and journalists are not afraid to report on controversial topics. Attendees were left to reflect on Thulasi's speech and empowered to share her story.

Hon. Gary Anandasangaree MP, parliamentarian for Scarborough-Rouge Park represented the Government of Canada at the event. The Member of Parliament delivered congratulatory messages to Monsoon Journal, Ms. Thulasi Muttulingam, Mr. Siva Sivapragasam, and all other award recipients and also extended greetings to the attendees and all readers of Monsoon Journal, on behalf of the Prime Minister of Canada.

Premier of Ontario, Hon. Kathleen Wynne had also extended her wishes to the event, Monsoon Journal and readers via a statement.

The loyal readership continues to grow and is an integral part of the publication. The Monsoon Journal team would like to congratulate all of the award winners and the entire editorial team for 12 continuous years. The MJ team would also like to thank Thulasi Muttulingam for journeying all the way from Sri Lanka and all those in attendance at the 12th Anniversary.



Mohun Sundaramohan, RBC presenting award to Siva Sivapragasam, Executive Editor



Lawyer Dilani Gunarajah, President-CTCC presenting award to Thulasi Muttulingam, Journalist



Kula Selathurai, Inter-Citi presenting award to Ken Vivekananthavel, CMA, CPA for Humanitarian Work



Dr. B. Sivakadacham presenting award to Raymond Rajabalan, Contributing Writer



Gagan Mahakarapathy, RE/MAX Community presenting award to C. Kamalakaran, Contributing Writer



S. Selvaratnam, RG Education Centres presenting award to J. Alpuharajah, Contributing Writer



Dr. A. Shanmugavel presenting award to Sivasenan Sinnen, Contributing Writer



Thulasi Muttulingam, Journalist presenting award to Jeevana Sriharan, PhD Health & Care Writer



Dr. Veneta Wijayakumar presenting award to Andres Shanmugarajah, Health & Care Writer



Dr. Mylshari Mylvaganam presenting award to Dr. Uthayan Thuraiaraj, PhD, Feature Writer



Barnath Ramithas, INFORCELIFE presenting award to Janani Srikantha, Feature Writer



Mike Ahilan, CIBC presenting award to Harish Thirukumar, Contributing Writer



MP for Scarborough-Rouge Park, Gary Anandasangaree presenting award to Rajni Nathan, Food Columnist



Rajeef Koneswaran, RE/MAX Community presenting award to Santosh Kumar, Preview Editor



Kumar Punithavel, the co-operators (former) presenting award to Kidambi Raj, Contributing Writer



Vivekanan Sivatharman, Chapel Ridge presenting award to Meleagan Perampalam, Distribution Manager



David Joseph, Business Columnist



Niranjini Thirunessu, Food Columnist



Dr. Shyam Loganathan, Health & Care Writer



Krishni Narine, Community Editor



Tejivar Narine, Contributing Writer



Gnanu Granendran, Creative Designer



Suren Rasadurai, Creative Designer



Sam Daniel, Web Designer

PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

TORONTO **\$298,800**



480 McLevin Ave #PH5
NEILSON RD / MCLEVIN AVE
1 Bedrooms, 1 Washroom

480McLevinAvePH5.com

TORONTO **\$299,000**



2150 LAWRENCE AVE
LAWRENCE AVE E / BIRCHMOUNT RD
1 Bedrooms, 1 Washroom

2150LawrenceAve18C.com

TORONTO **\$388,800**



330 MCCOWAN RD #1713
EGLINTON AVE E / MCCOWAN RD
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms

330McCowanRdUnit1713.com

TORONTO **\$399,800**



480 McLevin Ave #105
NEILSON RD / MCLEVIN AVE
3 Bedrooms, 2 Washrooms

480McLevinAveUnit105.com

TORONTO **\$499,900**



58 ORCHARD VIEW BLVD #1909
YONGE ST / EGLINTON AVE W
1 Bedrooms, 1 Washroom

WHITBY **\$528,800**



332 ROSEDALE DR
BURNS ST E / GARDEN ST
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement | Sep Entrance

332RosedaleDr.com

PORT PERRY **\$699,000**



15250 HIGHWAY 7 & 12 RD
HWY 12 / HWY 7A
5 Bedrooms, 2 Washroom
2.91 ACRES

OSHAWA **\$718,800**



268 COSGROVE DR
WINDFIELDS FARM DR / SIMCOE ST
4+1 Bedrooms, 3 Washrooms

268CosgroveDrive.com

TORONTO **\$788,800**



17 BARLOW RD
MARKHAM RD / ELLESMERE RD
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement | Sep Entrance

17BarlowRd.com

OSHAWA **\$798,800**



1469 DUNEDIN CRES
ARBORWOOD DR / WOODSTREAM AVE
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms

1469DunedinCres.com

PORT PERRY **\$988,800**



15300 HIGHWAY 7 & 12 RD
HWY 12 / HWY 7A
Commercial
2.74 ACRES

MARKHAM **\$1,048,000**



81 DECAST CRES
COPPER CREEK DR / 9TH LINE
4 Bedrooms, 3 Washrooms

81DecastCres.com

MARKHAM **\$1,148,800**



15 LINSMARY CRT
9TH LINE / BURROAK AVE
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement

15LinsmaryCrt.com

UXBRIDGE **\$1,399,999**

10.01 ACRES (806 X 540)



4009 CONCESSION 2 RD
HWY 47 / TENTH LINE
3+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement

4009Concession2.com

COMING SOON



10 TAPSCOTT RD, TORONTO
NEILSON / SHEPPARD
2 Bedrooms, 2 Washrooms

COMING SOON



50 BLACKWELL AVE, TORONTO
NEILSON / SHEPPARD
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement

COMING SOON



1002 BRIMLEY RD, TORONTO
BRIMLEY / LAWRENCE
3 Bedrooms, 1 Washrooms

COMING SOON



400 MCLEVIN AVE, TORONTO
NEILSON RD / MCLEVIN AVE
2 Bedrooms, 2 Washrooms

COMING SOON



123 ALFORD CRES, TORONTO
MORNINGSIDE / MCLEVIN
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement

FOR LEASE



5215 FINCH AVE E #224,
TORONTO
FINCH/MIDDLEFIELD



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



காதல் வானிலே

விமானத்தில் ஏறுவதற்கு முன்னராக boarding gate சோதனையைக் கடந்து boarding pass பதிந்ததன் பின்னர் அறையினுள் காத்திருக்கையில், அலைபேசி அதிர்ந்தது.

‘It’s amazing how quickly time moves. Yesterday I thought I loved her, but now I don’t care about her at all.’ - Little Manhattan (2005).

குறுஞ்செய்தியை வாசித்ததும் சிரிப்பு வந்தது. ‘What a love!’

காதல் - புனிதமானதா? இல்லை அசிங்கமானதா?

காதல் இயற்கையானது தான் என்பதை ஏற்றுக்கொண்டாலும் அதுவொரு புதிதாகவே அவனுக்குப் பட்டது. கவர்ச்சியான கன்னிகள் கணநேரங்களுக்குச் சலனப்படச் செய்தாலும் அதையெல்லாம் காதல் என்று ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. மற்றவர்கள் சொல்கின்ற அனுபவங்களையோ அல்லது அந்தக்கால இந்திரனில் தொடங்கி இந்தக்காலத்து எந்திரன் வரை கூறப்படும் காதல்களையோ அவனால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. உயிரியின் அடிப்படை இயல்பான இனப்பெருக்கத்திற்கான ஓர் ஏற்பாடுதான் இந்தக்காதலின் அடிநாதமாக இருக்கமுடியும். எந்தவொரு ஆணும் சரி பெண்ணும் சரி வயதுமுதிர்ந்த எதிர்ப்பாலினைக் காதலித்ததாக வரலாறு கிடையாதே. இனத்தொடர்ச்சியின் அடிப்படையான காமமே நாகரிகமடைந்து காதலாக மாறியிருக்கலாம். ஆயினும் காதலுக்காக உயிரை விட்டவர்களைப் பார்க்கையில் குழப்பமாய் இருக்கிறது.

‘காதல் என்ற ஒன்று அது கடவுள் போல. உணரத்தானே முடியும் சொல்ல வார்த்தை இல்லை’ திரையிசைப்பாடல் ரூபகத்தில் வந்து போனது.

காதலை உணராத வரைக்கும் அதைப் பற்றி சிந்தித்து நேரத்தை விரயமாக்குவதில் அர்த்தமில்லை என்பது புரிகையில், பயணிகளை விமானத்திற்குள் அனுமதிக்கத் தொடங்கியிருந்தார்கள்.

விமானப் பணிப்பெண்ணின் வரவேற்பினை ஏற்பதற்கு முன்பாக அங்கே வைக்கப்பட்டிருந்த அன்றைய ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டே விமானப் பணிப்பெண்ணின் செயற்கைத்தனமான புன்னகையுடனான வரவேற்பினை அலட்சியப்படுத்தி உள்நுழைந்து தனக்கான ஆசனத்தைப் பார்த்தான் 56C. அதில் சென்றமர்ந்தான். Check In counterல் ஜன்னலோர இருக்கையைக் கேட்கையில், அனைத்து ஜன்னலோர இருக்கைகளும் ஏற்கனவே முன்பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பதாகக் கூறி அவனை எரிச்சல்படுத்தியிருந்தார்கள். ஆயினும் அந்தக் கரையோரத்தின் மூன்று இருக்கைகளிலும் அவனைத் தவிர வேறு யாரேனும் வந்தமர்ந்ததாகத் தெரியாததால் அருகே வந்த விமானப் பணியாளரிடம் சொல்லிவிட்டு ஜன்னலோர இருக்கையில் அமர்ந்துகொண்டான். விமானம் புறப்படுவதற்கான அறிகுறிகளைக் காணவில்லை. இருக்கையின் முன்னேயிருந்த காணொலியிலும் படம் பார்ப்பதற்கான சமிக்ஞைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கவில்லை. கொண்டுவந்திருந்த தினசரியைப் பிரட்டினான்.

‘மாயை என்றால் என்ன கிருஷ்ணா?’

நெடுநாளாக தனக்கு புரியாதிருந்த புதிர்னை அந்த நாராயணனிடம் வினவினார் நாரதர்.

முறுவலித்தான் மாதவன். இன்றைக்கும் தனக்குப் பரந்தாமன் பதில் தரப்போவதில்லை என்பதைப் புரிந்துகொண்ட நாரதருக்கு எரிச்சலாய் வந்தது.

அறிதுயிலின் போதே அனைத்தையும் அறிந்து கொண்டிருக்கின்ற அந்த அனந்த கிருஷ்ணனுக்குத் தெரியாத நாரதரின் மனப்புக்கச்சல்?

‘அலுப்பாயிருக்கிறது. வா! ஒருமுறை பூலோகம் சென்று வருவோம்’



நாரதரையும் தன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டு அப்போதே மண்ணுலகினை அடைந்தான் அந்த ஆதிசேசவன்.

அதிசயமாய் அவர்கள் பாலை நிலத்தினை அடைந்திருந்தார்கள். பயணக் களைப்பினைக் காட்டாது நாரதரும் நடந்தார். தொண்டை வரண்டு நாவடைத்தது.

‘நாரதா! தாகமாயிருக்கிறது. தாகசாந்தி செய்ய வேண்டும். எங்காவது நீர்நிலைகள் இருக்கின்றதா என்று தேடிப்பார்த்து எனக்கும் கொண்டு வருவாயாக.’

கூறிவிட்டு அங்கே நின்ற பட்டுப்போன ஓரேயொரு மரத்தின் நிழலில் அமர்ந்து கொண்டான் கிருஷ்ணன்.

நீர்நிலைகள் நாடி நாரதரும் நாயாய் அலைந்தார். கானல் நீர்களைக் கண்டு கண்டு ஏமாந்தார். விரக்தியின் விளிம்புக்கு வந்தவரின் கவனத்தை எங்கோ தூரத்தில் கேட்ட சத்தம் ஈர்த்தது. இது நீரோடையின் சலசலப்புச் சத்தமே. சத்தம் வந்த திக்கை நோக்கி நாரதர் நடக்கலானார்.

பெருமளவிலான வணிகச்செய்திகளையே தாங்கிருந்த செய்தித்தாள்களை வேகமாகப் பிரட்டலானான் அவன். சில இலக்கங்களுடன் கூடிய சதுரக்கட்டங்கள் கண்களை ஈர்த்தன. அட சுடோக்கு! தன் சட்டைப்பையிலிருந்த பேனாவினை எடுக்கையில் விமானப்பணிப்பெண் ஒருவர் இவனது இருக்கைக்கு பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த இருக்கையினை சுட்டிக்காட்டி தூரத்தில் உள்ள ஒருவருடன் உரையாடுவது தெரிந்தது. ஜன்னலோர இருக்கையினின்றும் தன்னை எழச்சொல்லப் போகின்றார்களே என்கின்ற எரிச்சல் உண்டானது. நள்ளிரவு பன்னிரண்டு மணி கழித்துப் புறப்படும் அந்த விமானம் தன் முடிவிடத்தினை அடைகையில் அங்கேயும் நள்ளிரவு தாண்டி ஓரிரு மணித்துளிகளே கடந்

- வல்லிபுரம் சுகந்தன் -

டப்பட்டிருந்த கூந்தல் பளபளத்துக் கொண்டிருந்தது.

அவனைப்பார்த்துச் சிரித்தாள். இல்லை சினுங்கினாள், இல்லையில்லை சில்லறையாய்க் கொட்டினாள். அவளது கன்னக் குழிக்குள் அவன் விழுந்து கொண்டிருந்தான்.

அடச் சே! என்னவிது? எப்படிச் சொல்வது? இப்படியொரு மயக்கும் சிரிப்பினை எங்குமே பார்த்ததில்லையே. அவன் மயங்கிக்கொண்டிருப்பதாய் உள்ளூணர்வு எச்சரிக்கை விடுக்கவே மயக்கத்தை உதறினான். அவனை உற்றுப் பார்த்தான். அவள் ஒரு தமிழ் அல்லது சிங்களப் பெண்ணா

திருக்கும் என்பதால் ஜன்னலோரத்தில் அமர்வதால் எந்தவொரு அனுகூலங்களும் இல்லையென்பது தெரிந்திருந்தாலும் ஏனோ அவனது மனம் அந்த இருக்கையினையே விரும்பிக்கொண்டிருந்தது. ஜீன்ஸ் சேர்ட் அணிந்தவொரு இளம்பெண் தன் இருக்கையினை விமானப்பணிப்பெண்ணிடம் சரிபார்த்துவிட்டு அவனது பக்கத்திருக்கையில் வந்து அமர்ந்தாள். நல்ல வேளை! இந்த ஜன்னலோர இருக்கைக்கு உரியவர் அவளில்லை. அவன் சந்தோஷப்பட்டான். பத்திரிகையில் சுடோக்கினை நிரப்புவதில் ஈடுபடலானான்.

‘Oh! Sudoku?’

வீணை நாதம் மீட்ட செவிகள் குளிர்ந்தன அவனுக்கு.

திரும்பினாள். அவள்!

அண்ணலும் நோக்க அவளும் நோக்க, ஐயோ! அதை வர்ணிக்க அங்கே கம்பர் இல்லையே!

நடு உச்சியில்லாமல் இடப்பக்கம் சற்றே சரித்துக்கொண்ட உச்சியிட்டுப் பின் வாரிவி

கவே இருக்கவேண்டும் என்று அவளுடைய தோற்றம் சொல்லியது. சிங்கையிலிருந்து செல்வதென்றாலும் அங்கங்களைக் கொஞ்சமேனும் காட்டாமல் முடியுமிருந்த ஆடைகள் அவளது பண்பாட்டைப் பறைசாற்றின. அவள் ஒன்றும் பெரிய அழகியென்று சொல்வதற்கில்லை. ஆனாலும் ஏதோவொன்று அவளிடம் அவனை வசீகரித்துக் கொண்டிருந்தது.

‘How to do sudoku?’

சுடோக்கு நிரப்புகையில் வேறு யாரேனும் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டிருந்தால் அவனுக்கு எரிச்சல் வந்திருக்கும். ஏனோ தெரியவில்லை அவளது கேள்வி அவனுக்கு சந்தோஷத்தையே கொடுத்தது. அவளுக்கு அதை விளக்கினான்.

‘By the by way, did you ever try it?’

‘No no... I just heard about it that it’s good for our brain, but I never tried it.’

‘Oh! then do you want to try this one, but

தொடர்தல் 118ம் பக்கம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org



காதல் வானிலே...

117ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

you see, they mentioned it's the hard one.'
- 'டேய்! அடங்குடா' உள்மனம் எச்சரித்தது.

'No thanks. you carry on'

புன்னகைத்தவாறே அவள் தன் இருக்கைப் பட்டியை அணிந்து கொள்ள இவனுக்குள் பூகம்பம் உண்டானது. பட்டாம்பூச்சியின் சிறகடிப்பு ஒரு பூகம்பத்தினை ஏற்படுத்தும் என்கின்ற கோயாஸ் கோட்பாடு அவனுக்குள் உண்மையாகிக்கொண்டிருந்தது (butterfly effect).

அவளுடன் உரையாடலைத் தொடர் விரும்பினாலும், எப்படித் தொடர்வதென்று தெரியாமல் திண்டாடினான். வலவனின் (விமானியின்)வேண்டுகோளுக்கிணங்க ஏற்கனவே அலைபேசியினை அணைத்து விட்டிருப்பதால் நண்பர்களிடம் அறிவுரை பெறலாம் எனவெழுந்த நினைப்பிலும் மண் விழுந்தது. எப்படி அவளைத் தன்பக்கம் ஈர்க்கலாம்? அவனுக்குள் சிந்தனைகள் வேர்விட ஆரம்பித்தன.

கையில் வெண்ணெயை வைத்துக்கொண்டு நெய்க்கு அலைகின்றானோ என்றே அவனுக்குத் தோன்றியது? அவளுக்கும் சுடோக்கில் ஆர்வம் இருப்பதால் அதை வைத்தே அவளை வசீகரிக்கலாம் என்றது ஒருமனது. ஓரக்கண்ணால் அவளை அவதானித்தவாறே சுடோக்கின் கட்டங்களை நிரப்பிக் கொண்டிருந்தவன் ஓரிடத்தில் தடுமாறினான். இனி trial & error முறையிலேயே எஞ்சியிருக்கும் கட்டங்களை நிரப்பலாம் என்பது புரிந்தது. விரைவாகச் செய்துமுடிக்க வேண்டிய அங்கலாய்ப்பில் முதலாவது எடுகோள் தப்பாகிப் போனது இறுதி இருகட்டங்களையும் நிரப்ப முயற்சிக்கையில் தான் புரிந்தது. அவளும் இவன் நிரப்புவதையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பதால் தான்விட்ட தவறினை அவள் அறிந்து தன் மீதான impression - இனைக் குறைத்துக்கொள்வதை அவன் விரும்பவில்லை. தவறே விடாதது போல் எஞ்சிய இருகட்டங்களையும் நிரப்பிவிட்டு,

பெருமிதமாக அவளைப் பார்த்தான்.

அட! கண்ணாலும் இப்படியெல்லாம் பேச முடியுமா? வியப்பினைக் காட்டிப் பாராட்டுவதாயும் இன்னும் என்னென்னவெல்லாமாகவும் அவள் விழிகள் நர்த்தனமாடின.

இது அளாப்பல் ஆட்டம் என்றெழுந்த எண்ணத்தினை All is fair in love and war என்கின்ற பிரபலமான ஆங்கில பழமொழியினைச் சொல்லி அடக்கிக் கொண்டான்.

'Wow! you did even the very hard one in a short period. you are great!'

அவள் பாராட்டுக்கள் மேகங்களைத் தாண்டிப்பறந்து கொண்டிருந்த விமானத்தினின்றும் வெளியே வந்து மேகங்களில் அவளும் அவனும் மட்டுமே ஓடி விளையாடுவதைப் போன்ற கிறக்கத்தைத் தந்தன.

'So, you are from Singapore or...?'

'No no. I'm from SriLanka'

'Then are you working here or studying?' அவளுக்கு 24 அல்லது 25 வயதிருக்கும் என அவன் அனுமானித்திருந்தான்.

'No no. I just visited here for my mum'

'Oh! then your mum is working here'

'No no. She had been admitted in the hospital for a treatment'

'What happened to her? anything serious?'

'No no. Now she is OK. She had some cardiac problems. So my father took her here, then I came from Australia to look after her.'

'So you are working there in Australia?'

'No no. Just few months before only I completed my management degree there.'

'So as you are going to SriLanka, are you going to work there?'

'Oh no no. I got a job in Dubai, I just want to spend some days in my hometown with my relatives and then I'll move to Dubai'

என்னடாப்பா எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் எடுத்தவுடன் No no என்கின்றானே என்கின்ற எண்ணம் அவனுக்குள் எழுந்தாலும் தான் அறியவேண்டிய தகவல்கள் தானாகவே வந்தடைந்து கொண்டிருப்பது அவனுக்குப் பரவசத்தைத் தந்தது.

'So, where is your hometown?'

'Negombo. By the by I've forgot to ask your name'

'My name? Just call me Nara.'

'Oh! Are you a Sinhala?'

'No no, I'm Tamil, and you?'

'Oh I see, but your name seems to be a Sinhalese name. Right? mmmm me..? mm mm... how to say? actually my mother is a burger and father is a Sinhalese, but I know even a little bit of Tamil too'

'Oh! how do you know Tamil?'

'Because many Tamils studied with me in the International school.'

இதற்கும் மேலே எப்படித் தொடர்வதென்று சிந்தித்தான்.

'Nara! why do your name looks like a Sinhalese name?'

'Oh! it's my nick name. The reason is, in my childhood, in a drama I acted as Naradar, so my childhood friends called me Naradar and later on it shortens to Nara, By the by you are?'

'So you are an actor? WOW!... mmm... my name is Krishani and you can call me Krish, but I'm not an actress, ha ha haa ok? தோளைக்குலுக்கினாள், உதிர்ந்தான் அவன்.

இதற்கு மேலும் எப்படித் தொடர்வதென்று தெரியாமல் தடுமாறினான். ஆனாலும் அவளுடனான உரையாடலைத் தொடரவே விரும்பினான். ஆயினும் விமானச் சிப்பந்திகள் உணவினைப் பரிமாற ஆரம்பித்திருந்ததால் இருவரின் கவனமும் உணவின் மேல் சென்றது.

உணவினை முடித்துவிட்டுத் தனக்கு உறக்கம் வருவதாய்ச் சொல்லிவிட்டு அவள் படுத்துக்கொண்டள். தன் உறக்கம் தொலைத்தான் இவன்.

'எனக்கென ஏற்கனவே பிறந்தவள் இவளா? ...'

எப்படி இந்த மாற்றம் தனக்குள் உண்டானது? இதுதான் அந்தக்காதலா? நெஞ்சோடு காதல் வருமென்று நேற்றுவுரை நம்பாதிருந்தவன் குழம்பினான். எப்படி இவளிடம் தன்மனம் நாய்க்குட்டியாய் ஓடிச் செல்கிறது? இது காதலா? அல்லது காமத்தின் மாயையா? காமத்தின் மயக்கமாயிருப்பின் அதற்கான எந்தவிதமான தூண்டல்களும் தன்னுள் எழவில்லையே. ஏன்? எனச்சிந்தித்தான். அப்படியானால் இது காதல்தானா?

'காதல் என்ற சொல்லில் காமம் கொஞ்சம் உண்டு இடையில் சின்னக் கோடு அது தான் வேறுபாடு...'

பாடல்வரிகள் நினைவில் ஓடின. இவன் மேல் தனக்கு காமமும் உண்டாகுமா? உறங்கிக்கொண்டிருக்கும் அவளைப் பார்த்தான்.

'ராத்திரியில் பூத்திருக்கும் தாமரைதான் பெண்ணோ? ...' பாடல் இவளுக்காகவே எழுதப்பட்டது போல் அவனுக்குள் தோன்றிற்று.

'காதல் ஒற்றைக் கண்ணில் காமம் ஒற்றைக் கண்ணில் ரெண்டு கண்ணால் உன்னைப் பார்க்கிறேன்...' எல்லாக் காதல் பாடல்களும் பின்னணிகளும் மனதிற்குள் ஓடின.

'மனதை அலைபாயவிடாதே! அப்புறம் மீள முடியாது. எதையுமே முளையிலேயே கிள்ளிவிடவேண்டும்' என்கின்ற எச்சரிக்கைச் செய்தியினை ஒரு மனம் திரும்பத்திரும்ப அனுப்பிக்கொண்டிருந்தது. இது காதலெனின் தலைக்கு மேலே மின்குமிழ் (bulb) ஒளிர் வேண்டுமே. மணிச்சத்தம் கேட்கவேண்டுமே. அப்படிக்கேட்குமானால் இது காதல் தான் என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள முடியுமென அவன் நம்பினான். ஆயினும் இரவு விளக்குகளைத் தவிர அனைத்து மின்விளக்குகளையும் அணைத்துவிட்டுப் பறந்து கொண்டிருக்கும் விமானத்திற்குள் இவையெல்லாம் சாத்தியமில்லை என்பது அவனுக்குப் புரியாமலில்லை. எனவே அவன் எச்சரித்த மனதினைப் புறக்கணிக்கத் தொடங்கினான்.

'விழாமலே இருக்க முடியுமா? விழுந்து விட்டேன் காதல் வலையிலே...' பாடலில் மனம் லயித்தது.

உறக்கம் இல்லா விழித்தபடி பார்த்திருக்கும் கணவர்களில் மூழ்கினான். சட்டென்று விமானம் மெதுவாய்க் குலுங்கியது போன்று உணர்ந்தான் 'டிங்' என்று ஒருவகை மணியொலி எழும்பியது. அதைத் தொடர்ந்து விமானத்தினுள்ளும் மின்விளக்குகள் ஒளி ரத் தொடங்கின.

'Please fasten your seat belts' என்கின்ற

அறிவிப்பு ஒலிபரப்பப்பட்டது. விமானம் செல்லும் பாதையில் காற்றுப் பொட்டலங்கள் (Air pockets) இருப்பதையும் அதனால் தான் இந்த எச்சரிக்கை அறிவிப்புக்கள் என்பதையும் புரிந்து கொண்டான்.

இப்போது அவன் மனம் மிகவும் சந்தோஷமாகவிருந்தது. இது காதல்தான் என்பதில் துளியளவிலேனும் சந்தேகம் எழவில்லை. அவளும் எழுந்து விட்டிருப்பது தெரிந்தது. ஒரு பெண் உண்மையிலேயே அழகிதானா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் அவள் நித்திரையால் எழுந்தவுடன் தான் தெரிந்துகொள்ள முடியும். அவளையே உற்றுப் பார்த்தான். புன்னகைத்தாள். கைகளை நீட்டி சோம்பல் முறிக்கையில் இலேசாக உரசப்பட அவனுக்குள் மின்சாரம் பாய்ந்தது.

'கண்கள் படாமல் கைகள் தொடாமல் காதல் வருவதில்லை...'

அவளிடம் அவளது மின்னஞ்சல் முகவரியினைப் பெற்றுக் கொண்டான். அவள் மீண்டும் உறக்கத்திற்குச் செல்ல, விமானத்திலிருந்து இறங்கியதும் தன்காதலை அவளிடம் தெரிவித்துவிடவேண்டுமென்ற முடிவுடன் கண்ணயர்ந்தான்.

'மன்மதலீலையை வென்றார் உண்டோ...?'

ஆற்றங்கரையையடைந்த நாரதர் தண்ணீர் பருகிவிட்டு கிருஷ்ணனுக்கும் எடுத்துக் கொண்டு எழுந்ததும் அப்படியே திகைத்துப் போய்விட்டார். ரம்பை, ஊர்வசி, மேனகை, திலோத்தமை என ஏராளம் அப்சரஸ்களைப் பார்த்தும் சஞ்சலப்பட்டிராத மனத்திற்குள் மூழை பொழிந்தது. சன்னியாசியாய் தேச சஞ்சாரியாய்த் திரிந்த கலகக்காரர் சம்சாரியானார். நாட்கள் வருடங்களாகி உருண்டோடுவதை அதிகரித்து வரும் மழலைச் செல்வங்கள் உணர்ந்தின.

என்றுமில்லாதவாறு ஒரு மாரிகாலமும் வந்தது. அடைமழை. ஆறு பெருகிப் பெருக்கெடுத்து ஊருக்குள் நுழைந்தது. ஆழிப் பேரலை போன்று இது ஆற்றுப் பேரலை. உற்ற மனையாளையும் பெற்ற குழந்தைகளையும் ஆற்று வெள்ளத்திற்குப் பறிகொடுத்துவிட்டு தேற்றுவாரின்றி தேம்பிய முகையில்தான் நாராயணனின் நினைவு வந்தது. வந்த வேலை மறந்து எங்கெங்கோவெல்லாம் அலைந்து எதிலெதிலோவெல்லாம் மனதைப் பறிகொடுத்து மீண்டும் ஆரம்பப் புள்ளிக்கே திரும்பியிருந்த நாரதர் தன்னை நொந்தவாறே வந்த வழியே நடந்தார்.

அங்கே அந்த கோபாலன் இவருக்காய்க் காத்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அவன் காலடியில் வீழ்ந்து கதறப் போனவரை,

'தண்ணீர் எடுத்துவர இவ்வளவு நேரமா? ஏன் அருகில் எங்கேனும் ஆறுகள் இருக்க வில்லையா?'

கோவிந்தனின் கேள்விகளைக் கேட்ட நாரதருக்குள் மின்னலடித்தது. அப்படியானால் இதுவரையில் தான் அனுபவித்த வையெல்லாம்??????

பக்தனின் நெடுநாளைய சந்தேகத்தைத் தீர்த்துவிட்ட சந்தோஷத்தில் புன்னகைத்தான் மாயவன்.

புயணிகள் யாவரும் வெளியேறியபின் விமானத்தினைத் துப்பரவு செய்ய வந்த பணியாளன் இருக்கை 56A யினை அடைந்தான். கீழே ஒரு காகிதத்துண்டு கசக்கி வீசப்பட்டிருந்தது. அதை எடுத்துப் பிரித்துப் படித்தான். kirrish.lanka@gmail.com



muththulingam.a@thaiivedu.com



Maliny Bridal
Bridal makeup, Arangretram makeup
And for all your makeup needs
for auspicious ceremonies

Maliny Bridal
H 416 497 0052 | C 416 670 6942
malinyb@hotmail.com
Specialized in saree pleating
Professional makeup expert with 25 years



Logan KANAPATHI

ஒன்ராறியோ PC கட்சி வேட்பாளர் மார்க்கம் – தோர்ண்கில்

அனுபவம் தலைமைத்துவம் முடிவுகள்

இது உங்கள் மாற்றத்துக்கான நேரம்

- ▶ அரசியலில் முதல் தமிழராகத் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டவரும் 12 ஆண்டுகள் அனுபவம் கொண்டவருமாவார்
- ▶ மார்க்கம் வரவுசெலவு நிதிப் பொறுப்பாளராகவும் 7 ஆண்டுகள் பணிபாற்றினார்.
- ▶ புதிய Aaniin சமூகக்கூடம் மற்றும் Aaniin community centre நூலகத்தை நிறுவுவதற்கு காரணமாக இருந்தவர்
- ▶ வன்னி வீதியை வன்னி மண்ணுக்கும் மக்களுக்கும் மரியாதை செலுத்தும் விதமாக உருவாக காரணமாக இருந்தவர்
- ▶ கனடாவில் முதல் முறையாக தைப்பொங் கலையும் மரபுத்தின் கலையும் மாநகராட்சி அங்கீகரிப்பதகு பாடுபட்டவர் இலங்கை இனப்படுகொலை பற்றி விசாரிக்கும் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியவர் .
- ▶ மார்க்கம் நகரத்துக்கும் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்துக்கும் இடையிலான நட்புறவு ஒப்பந்தத்தை உருவாக்கியவர் .

Vote June 7

A Vote for Logan on June 7 Is a Vote for :

"A new face for a new era."
- Toronto Star

- ▶ குறைந்த மின்சாரக் கட்டணம்
- ▶ பாலியல் கல்வி தொடர்பான மீளாய்வு
- ▶ சிறந்த நலத் திட்டங்கள் முதியோர் சேவைகள்
- ▶ அடிப்படை ஊதியம் பெறுவோருக்கு வரி விலக்கு
- ▶ மனநலம், போதைப்பொருள் மற்றும் வீட்டுவசதி என்பவற்றில் 1.9 பில்லியன் முதலீடு



Authorized by the CIO for Logan Kanapathi Campaign

www.logankanapathi.com | 416 477 8186 | @logankanapathi | #logankan

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



**Rambo
Tharmalingam**

Mortgage Agent Licence # M08008479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS
 Ahilan (Aki) Balachandran, CH, CII, CFS, CPC
 Founder and CEO

416-894-2009
 905-294-PLAN (7526)
 www.lifeplaninvestments.ca

How can we help you plan your future?

- Tax and Estate Planning
- Wealth Management
- Financial & Retirement Planning
- Personal & Business Insurance

Thipan Sales Representative
SIVARAJALINGAM

We are Holding the key to making your DREAMS come true!
416.909.6666
 realthorshipan@gmail.com

www.realthorshipan.com

RE/MAX ACE
 REALTY INC., BROKERAGE
 3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5
 Tel: 416-270-1111 Fax: 416-270-7000

Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
 President & C.E.O.
416-666-1120

PH28 - 4168 Finch ave. E. Scarborough, ONM1S 5H6

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது

\$8475⁰⁰

வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு **416-888-9492**

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

For all your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: **416-670-6467**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 Office: **416-298-3200**
 100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST LISTED

IN MISSISSAUGA
 3 Bedrooms
 3 Washrooms
 End Unit
 Condo Town Home
\$559,900

JUST SOLD

BRAND NEW FREE HOLD TOWN HOME IN BRAMPTON
 4 Bedrooms
 4 Washrooms, 2 Car Garage

Supen Subramaniam
 Manager, Residential Mortgage
 Real Estate Secured Lending
Your Mobile Mortgage Specialist
 சகல மோட்கேத் தேவைகளுக்கும் அழைப்புகள்.

TD Canada Trust
 C: **416.844.8692**
 supenthiran.subramaniam@td.com
 www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

Jasica Mahalingam

State Financial
 One Stop Insurance Solutions

- LIFE • NON-MEDICAL • CRITICAL ILLNESS
- DISABILITY • TRAVEL • RESP • RRSP

416-579-7767
 insurancewithjasica@gmail.com
 3341 Markham Rd Unit 108 Markham, ON M1X 1M8
 Follow me @insurancewithjasica on

Buying or Selling is easy with PERA

ROYAL LePAGE

Pera Savuntharanathan ASA
 Real Estate Broker

Royal LePage Terrequity Realty
 peranathan@rogers.com
 www.peranathan.com
Tel: 416-721-6563

Rathiga Thillaivannan BCom
 Sales Representative

Buying / Selling/ Leasing/ Investing

Dir: **647.839.0079**
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
 Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
 *Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
 Sales Representative

Dir: **416-786-3332**

RE/MAX ACE
 REALTY INC., BROKERAGE
 BROKERAGE
 Independently owned and operated

416-270-1111
 3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
 Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G5
 Tel: **416.439.0224**
 Cell: **416.450.5011**
 Fax: 416.439.0226
 www.creditsolutioncanada.com
 contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5

Dir: **416-276-9999**
 Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com.
 Email: gvaheesan@hotmail.com

செப்டம்பர் 30 2018

தாய்வீடு
 THAVVEEDU HOME & LIVING

அரங்கியல் விழா

Flato Markham Theatre
 LIVE ARTS MATTERS.

171 Town Centre Blvd
 Markham, ON L3R 8G5

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
 career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
 Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203
 Toronto, Ontario

Cell: **416 505 8532**
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963

tharma11@yahoo.com
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

Krishna Chathanantham
 Mortgage Agent,
 Licence# M17001850

MORTGAGE ALLIANCE
 RIGHTBROKER = RIGHTMORTGAGE

Mortgage Alliance
 Tel: **416-827-7343**
 Email: ccn5@hotmail.com
 kchathanantham@mortgagealliance.com
 Web: mortgagealliance.com/KrishnaChathanantham

அழகான இல்லம் ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் ஆரம்பம்

Finding Homes to fit your Lifestyle

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker
 Dir : **416-262-4176**
 Bus : **416-298-3200**
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 456