

தாய்விடு



THAIVEEDU AUGUST 2018 ஓகஸ்ட் HOME & LIVING One Dollar www.thaiveedu.com info@thaiveedu.com



வசந்தா டானியலின்
தமிழ்:
வென்றாய் நீ வாழி



URL: www.ekuruvi.com

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC
HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எம்க்கடக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையோ அருக வரங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

FREE REAL ESTATE CLASSES
INCOME TAX

- Personal
- Corporate Returns
- Corporation Registrations
- GST/HST Filing
- Small Business
- Business Registration
- New house HST Rebate

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople

SELVA VETTYVEL HomeLife Future Realty Inc.
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977 *Independently Owned and Operated, REALTOR*

AEREN Thiagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

சுரேன் நாதன்
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

HOMELIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE* OFFICE: 905-305-1600

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunaohomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

BALACHANDRAN LAW
LITIGATION

எங்களுடன் தமிழிலும் தொடர்பு கொள்ளலாம்
Aghi Balachandran, B.A. (Hons.), J.D.
Criminal Lawyer | குற்றவியல் வழக்கறிஞர்

Tel: 647-466-2444
Web: www.balalaw.ca
3852 Finch Ave. East, #302, Scarborough ON, M1T 3T9
151 City Centre Drive, #201, Mississauga ON, L5B 1M7

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767 RE/MAX Royal Properties Realty Ltd.,
Office: 905.471.0002 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

ROYAL LEPAGE Ignite 795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
Independently Owned and Operated Broker of Record** Broker* Sales Representative*

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

INVITE ME IN I'LL BRING RESULTS

Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*



31 Progress Ave
Unit 210, Toronto
ON. M1P 4S6
416.298.3200

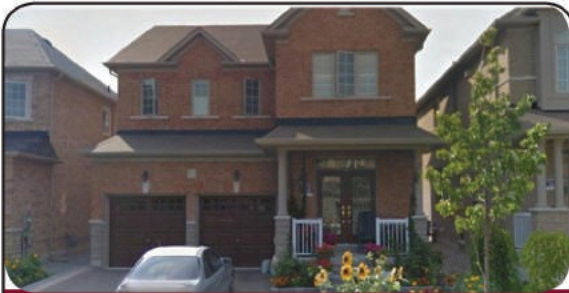
Vasanthy Niranjan
Real Estate Broker

416.845.8272

TOP 5% IN CANADA 2009 TO 2016



*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



STOUFFVILLE

FOR LEASE 2,400

Ninth Line / Hoover Park
4 bdrms, 4 wshrm, fin bsmnt.



INNISFIL

\$669,000

25th Sdrd/Roberts Rd/Crystal B
3 bdrms, 2 wshrms.



MARKHAM

\$779,000

14th Ave / Box Grove
3 bdrms, 3 wshrms.



INNISFIL

\$899,000

St Johns / Victoria / Adams
3 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$669,000

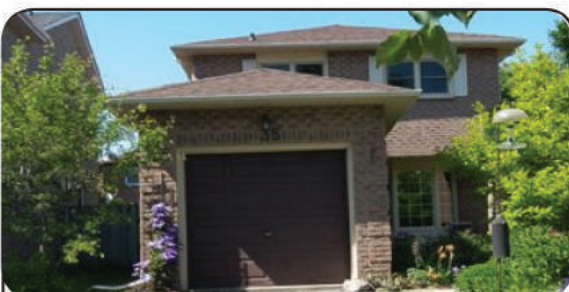
Brimorton / Orton Park
3+3 bdrms, 2 wshrms, bsmnt apt.



TORONTO

\$669,999

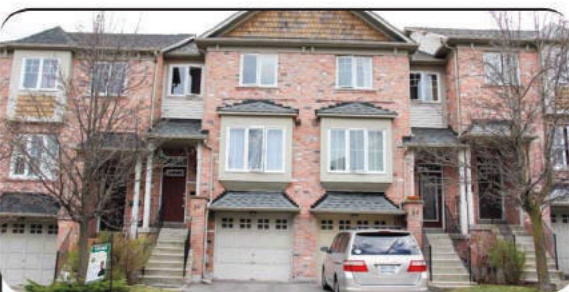
Victoria Park / St. Clair
1+1 bdrms, 2 wshrms.



TORONTO

\$675,000

Conlins Rd / Highway 401
3 bdrms, 2 wshrms.



MARKHAM

\$649,900

Markham Rd / 407
3 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM

\$835,000

9th Line / Hwy 7
3+1 bdrms, 4 wshrms.



வட்டமிடும் ஆசிய வல்லரசுகள்

இலங்கையை மையப்படுத்திய அரசியல் நகர்வுகளில் சீனாவும் இந்தியாவும் தம்மை எழுபதுகளிலேயே ஈடுபடுத்தத் தொடங்கிவிட்டன.

1971இல் ஐ.நா. சபையில் உறுப்புரிமை பெற்ற சீனா, இலங்கையோடு வலுவான உறவைப் பேணுவதில் ஆர்வம் காட்டியது. பண்டாரநாயக்க நினைவு சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தை அமைத்துக் கொடுத்தது. இரண்டுமே பௌத்தம் செல்வாக்குச் செலுத்தும் நாடுகள்.

ஜே.வி.பி. அமைப்பு புரட்சியில் ஈடுபட்டபோது, உடனடியாகத் தன் படைகளை அனுப்பி, இலங்கை அரசைக் காப்பாற்றி, இலங்கையுடனான உறவைப் புதுப்பித்தது இந்தியா.

ஆசியாவில் இருபெரும் எதிரிகள் எனக் கருதப்படும் சீனாவும் இந்தியாவும் இலங்கையை வசப்படுத்துவதில் கடும் தீவிரம் காட்டின. இதற்கு, இலங்கையின் பூகோள அமைவிடம் மட்டும் காரணமல்ல, தத்தமது பாதுகாப்புத் தளத்தை இலங்கையில் உருவாக்கும் எண்ணமுந்தான்.

இலங்கையில் முளைவிட்ட விடுதலைப் போரினைத் தனக்குச் சாதகமாக வளர்த்தெடுத்து, இலங்கையை வசப்படுத்த முயன்றது இந்தியா.

இலங்கைக்குக் கடன்களையும் பொருட்களையும் வழங்கி அதனைத் தன்னுடைய பொருளாதார அடிமையாக்க முயற்சி செய்தது சீனா.

இந்தியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் அமெரிக்கா இலங்கையில் காலூன்றிவிடக் கூடாது என்ற பொதுக்குணமும் இருந்தது.

அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுகத்தை சீனாவுக்கு 99 ஆண்டுக் குத்தகைக்கு வழங்கியது.

சீனா கொடுத்த துணிச்சலால் ராஜபக்ச அரசு வெளிப்படையாகவே இந்திய, அமெரிக்க நலன்களுக்கு எதிராகச் செயற்பட்டது.

அமெரிக்கா போர்க்குற்றம் என்ற வகையில் இலங்கையைக் கைக்குள் கொண்டு வர முயற்சிகளை மேற்கொண்டது.

இந்தியாவும் அமெரிக்காவும் இணைந்து தமக்குச் சாதகமான அரசை உருவாக்கின.

'நல்லாட்சி' அரசு, இந்தியா - அமெரிக்காவுக்கு அனுசரணையாக இயங்கினாலும் சீனாவின் உறவை அதனாலும் விட்டுவிட முடியவில்லை.

190 மில்லியன் டொலர் சீன உதவியோடு, 209 மில்லியன் டொலர் செலவில் மகிந்த அரசு அமைத்திருந்த அம்பாந்தோட்டை - மத்தள ராஜபக்ச சர்வதேச விமான நிலையத்தை இந்தியாவுக்கு வழங்க முன்வந்துள்ளது இலங்கை.

இது சீனாவுக்கும் மகிந்த ராஜபக்சவுக்கும் கொதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

சீனா, இந்தியா என்ற இந்த இரண்டு நாடுகளுமே அதிக அக்கறை எடுத்துக்கொண்டு மோதிக்கொள்ளும் களமாக இலங்கை இருக்கின்றது.

ஆதிக்க நலன்களை முன்னிறுத்தி மோதிக்கொள்ளும் நாடுகளுக்கிடையே நசுங்கி அழியும் வாழ்வைக் கொண்டவர்களாக இருக்கின்றார்கள் இலங்கை மக்கள்.

இந்த அழிவிலும் சிதைவிலுமிருந்து இலங்கையை மீட்பது எளிதல்ல.

முகப்பில்: திருமதி. வசந்தா டானியல். படம்: ஈசுருவி ஐயா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவடி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஐயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaivedu.com

E-mail : info@thaivedu.com

Printed on recycled paper



தமிழ்: வென்றாய் நீ வாழி!



- கந்தசாமி கங்காதரன்

114

கனடாவில் ஈழத்தமிழ் நடன ஆசிரியர்களால் இதுவரையில் நூற்றுக்கணக்கான நடன நிகழ்வுகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. பல நிகழ்வுகள் யார் பார்ப்பதற்காக நடத்தப்படுகின்றன என்ற கேள்வி இயல்பாகவே எழும். தமிழ், தமிழர் என்பவற்றையெல்லாம் மறந்து நடத்தப்படுகின்றன இந் நிகழ்வுகள்.

அண்மையில் மனதுக்கு ஆறுதல் தரும் ஒரு நிகழ்வு. பெரும் கலைப்படைப்புகள் என்ற போர்வையில் எம் அடையாளங்களை அடகு வைக்கும் கனடாவின் பரத மேடைகளை விட்டு விலகி, ஏனையோருக்கும் முன்னுதாரணமாக, தமிழ் மொழியின் வரலாற்றை நாட்டிய நாடகமாக்கி ஒரு பெரும் பாய்ச்சல் நிகழ்த்தியிருக்கிறார், பரதம் பெருவணிகமாகிப்போன சூழலில் இன்னமும் அதை ஒரு கலையாகவே கற்பிக்கும் திருமதி வசந்தா டானியல்.



2



10

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் இருக்கை

- பொன்னையா விவேகானந்தன்
ஆவணக் களஞ்சியமாகவும் ஆய்வு மையமாவும் திகழவிருக்கும் தமிழ் இருக்கை.

2018 காற்பந்தாட்ட உலகக்கிண்ணம்

- கிருத்திகள்
விறுவிறுப்பாகவே அமைந்த 2018 உலகக்கிண்ணம் பற்றிய பார்வை



18



96

நாவலந்தீவும் நாம் அறியாத உண்மைகளும்

- உமை பற்குணரஞ்சன்
உலகிலுள்ள விலங்கு மற்றும் தாவர வகைகளில் ஐந்து சதவீதமானவை மடகாஸ்கரில் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஓர் ஆறு வழி பிரித்தோடுகிறது

- ராமேஸ்வரன் சோமசுந்தரம்
தாய்விடு பத்திரிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசு பெற்ற சிறுகதை.

இலங்கை இரண்டாகும் நிலை உருவாகிறதா?

3 **அ. கணபதிப்பிள்ளை**

ரொறன்ரோ - 13வது சர்வதேச தமிழ்க் குறும்படப் போட்டி முடிவுகள்

4

கல்வியின் பொருளாதாரம்: கல்விச் செலவுகளும் அபிவிருத்தியும்

7 **மா. சின்னத்தம்பி**

நோய்களும் அவற்றின் குறிகுணங்களும்

13 **பால. சிவகடாட்சம்**

திலர் உணர்ச்சி ஒழுங்கீனம்

14 **எஸ். பத்மநாதன்**

உயிர்ச்சத்து C ரவிச்சந்திரிகா

17

ஏ.வி.எம். அரங்கில் வி.என்.எம். சொல்லும் செய்திகள்

23

தமிழ்ப் பண்பாட்டியல் வகுப்பு - 2018

24

சிறந்த வீடு விற்பனை முகவரைத் தெரிவுசெய்வது எப்படி?

26 **வேலா சுப்ரமணியம்**

இது கடவுச்சீட்டின் கதை ஸ்ரீராகவன்

30

முதுமையும் முதிர்ச்சியும் குமார் புனிதவேல்

34

பருத்தித்துறை மெதடிஸ்த மகளிர் பாடசாலை - 1823 முருகேசு பாக்கியநாதன்

44

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 3ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் இருக்கை

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகம் ஸ்கார்பரோ வளாகத்தில் ஓர் தமிழ் இருக்கையை அமைப்பதற்கான வாய்ப்பு கனடாத் தமிழர்களுக்குக் கிட்டியிருக்கின்றது. வடஅமெரிக்காவில் ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகத்திலும் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்திலுமான அமைவிருக்கும் இந்த இரு இருக்கைகளும் தமிழ்மொழிக்கான உலக அங்கீகாரத்தை உறுதிப்படுத்தியிருக்கின்றது.

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் இருக்கை அமையவிருக்கும் செய்தியை - கடந்த யூன் மாதம் 25ம் திகதி இதற்கான ஒப்புதலை இப்பல்கலைக்கழகம் அதிகாரபூர்வமாக அறிவித்துள்ளது.

இவ்வாறான ஒரு இருக்கையை அமைப்பதற்கு ஒப்புதல் வழங்கும் பல்கலைக்கழகங்கள் குறித்த அந்த இருக்கையை இயக்குவதற்கும் தொடர்ச்சியாகப் பேணிச் செல்வதற்குமான நிதிவளத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட பின்னரே இந்த இருக்கைகளை உருவாக்கிச் செயற்பட வைக்கும்.

இருக்கைக்காகப் பெறப்படும் நிதி நிரந்தர இருப்பாக பல்கலைக்கழகத்தில் வைக்கப்பட்டு, அதனால் வரும் வட்டியைக் கொண்டே இவ்வாறான இருக்கையை இயக்கும். அதேவேளை அப்போது கிடைக்கும் மானியங்களும் நன்கொடைகளும் இந்த இருக்கையை மேலும் வலுப்படுத்தி வளர்க்க உதவும்.

இந்த நோக்கில் ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழகம் ஆறு மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களைப் பெற்றுக் கொண்டு தமிழ் இருக்கையை இயக்குவதற்கான செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

இதே போன்று ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகம் தமிழ் இருக்கையை அமைப்பதற்காக மூன்று மில்லியன் கனடிய டொலர்களைக் கேட்டுள்ளது.

ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழக இருக்கைக்காக உலகெங்கும் வாழும் தமிழர் பலரும் அமைப்புகளும் அரசு அலகுகளும் தம்மாலியன்ற பங்களிப்பை வழங்கியிருந்தன. இத்தொகையைச் சேகரிக்க ஏறக்குறைய 2 ஆண்டுகள் எடுத்திருந்தன.

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகமும் பணச் சேகரிப்புக்காக 2 ஆண்டுகள் காலவெளியை வழங்கியிருக்கின்றது.

பல்கலைக்கழகம் இருக்கை தொடர்பான அதிகாரபூர்வ அறிக்கை வெளியான யூன் 25 அன்று, ஏறக்குறைய ஆறு இலட்சத்துக்கு மேலான டொலர் சேகரிக்கப்பட்டிருந்தது. அத்தொகை இப்போது ஏழு இலட்சத்தைக் கடந்துவிட்டது. இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் 2.3 மில்லியன் டொலர் சேகரித்துக் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

சமூகமாக அனைவரும் ஒன்றிணைந்தால் இந்த முயற்சி கடினமானதல்ல என்பது மட்டுமல்ல, குறுகிய காலத்துக்குள்ளே இந்தத் தொகையை நாம் சேகரித்துவிட முடியும்.

இந்த இருக்கைக்காக நிதி சேகரிப்பு தொடர்பான பல விடயங்களையும் தகவல்களையும் நாம் அவ்வப்போது பல்வேறு கட்டுரைகள் வாயிலாகப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

இந்தக் கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கம் ரொறன்ரோவில் இவ்வாறானதொரு தமிழ் இருக்கையை அமைப்பதன் மூலம் எவ்வாறான பயன்களை நாம் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என்பதை அறிந்து



கொள்வதே.

இந்த இருக்கை அமைவது தொடர்பான பல்வேறு விளக்கங்கள் முறையான புரிதலற்ற நிலையில் உலா வருகின்றன. இந்த இருக்கை அமைவதால் தமிழ் சமூகத்துக்கு என்ன பயன்? தாயகத்தில் செய்யாததை இங்கு எப்படிச் செய்யப் போகின்றோம் என்றெல்லாம் கேள்விகள் எழுகின்றன.

வடஅமெரிக்காவில் நாம் நிரந்தரமாக வாழத் தலைப்பட்டுவிட்ட ஒரு புலத்தில் தமிழ்மொழிக்காக ஒரு இருக்கை அமையப் போகின்றது என்பதே எம்முடைய வலுவான இருப்போடு தொடர்புபட்ட செய்தி என்பதை நாம் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒருதடவை உருவாக்கப்பட்ட இருக்கை காலங்காலமாக தொடர்ந்து இருக்கப் போகின்றது. தோன்றும் ஒவ்வொரு தலைமுறையோடும் இணைந்து பணியாற்றப் போகின்றது. தமிழ், தமிழர் தொடர்பான பல்வேறு வரலாறுகளையும் குறிப்பாக புலம்பெயர்ந்தோர் வரலாறுகளையும் வாழ்க்கையும் உயர்தரத்திலும் உண்மையானதாகவும் பதிவு செய்யப் போகின்றது.

பல்கலைக்கழக அளவில் உலகம் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய அங்கீகாரங்களோடு நாம் எம்மை முறையாகவும் நிரந்தரமாகவும் பதிவு செய்து வைக்க உன்னதமானதோர் இடம் கிடைக்கின்றது.

இவை பொதுப்படையாக நான் குறிப்பி

டுகின்ற சில விடயங்களே.

தமிழ் இருக்கை என்றால் என்ன?

இதனை ஆங்கிலத்தில் Tamil chair என்று குறிப்பிடுகின்றோம். chair என்றால் இருக்கை என்பது நேரடி மொழியாக்கம். ஆங்கிலத்தில் இதற்கு பல்வேறு வகையான வடிவங்களும் விளக்கங்களும் உண்டு. தமிழ்மொழிக்கான தனித்துவமான தளம் எனப் பொருள் கொள்ளலாம்.

இதனைச் சிலர் தமிழ்மொழித் துறை (faculty) எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். இளங்கலை, முதுகலை போன்ற தமிழ்மொழிக்கான பட்டப்படிப்பு வகுப்புகளை நடத்து

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

இருக்கை செய்யலாம் என்பதைப் பல்கலைக்கழகமே முடிவு செய்யும்.

இந்த உருவாக்கும் முயற்சியில் பல்கலைக்கழகத்தோடு இணைந்து செயற்படுவோர் தொடக்கத்திலேயே நேர்த்தியான திட்டமிடலுடன் பயன்மிக்க உடன்பாடுகளைப் பல்கலைக்கழகத்துடன் செய்து கொள்ளதே சிறந்தது.

இந்த இருக்கையானது தமிழ்மொழி பற்றியதாக மட்டுமே இருக்கும் எனச் சிலர் கருதுகின்றனர். இது தமிழ்மொழிக்கான இருக்கை எனக் கருதப்பட்டாலும், இதன் செயற்பாடுகள் தமிழியல் சார்ந்ததாகவே இருக்கும். தமிழியல் என்பது மொழி, இனம், வரலாறு, பண்பாடு, கலை, வாழ்வு என்ற தமிழ் தொடர்பான அத்தனை பரப்புகளையும் தன்னகத்தே கொண்டதாகும். இவ்வனைத்துப் பரப்புகளிலும் மேற்கொள்ளப்படும் ஆய்வுகளுக்கும் வேறு பணிகளுக்கும் இந்த இருக்கை பயன்படும்.

உருவாக்கப்படும் தமிழ் இருக்கை பற்றியும் செயற்பாடுகள் பற்றியும் சில விடயங்களை மட்டுமே குறிப்பிட்டிருந்தேன். பல்கலைக்கழகத்துடனும் அந்த முயற்சி தொடர்பாக செயற்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களுடனும் தொடர்பு கொண்டு முழுமையான தகவல்களைப் பெற்று பின்னர் தருகின்றேன்.

வடஅமெரிக்காவில் இரண்டாவது இருக்கையாக அமையும் இந்தச் சீரிய முயற்சி தமிழர்களுக்குக் குறிப்பாக ஈழத்தமிழர்களுக்கு உன்னதமானதோர் வாய்ப்பாகவே அமையவல்லது.

தன்னாட்சி கொண்ட தாயகமும் தமிழினத்தின் தனித்துவ மரபுகளையும் அடையாளங்களைப் பேணிச் செல்லவல்ல முற்றிலும் தமிழ் வழிப்பட்ட ஆலய மரபும் இல்லாத இனமான நாம் இருக்கின்றோம். தாயகத்துக்கு வெளியே எம்முடைய வரலாற்றையும் வாழ்வையும் பதிவு செய்து வைக்க அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஓரிடம் இல்லாதிருக்கின்றோம்.

கடந்த 35 ஆண்டுகளில் புலம்பெயர்ந்தோர் என்ற அடையாளத்துடன் தாயகத்துக்கு வெளியே தனித்துவமான தமிழ்ச் சமூகம் தோன்றிவிட்டது. இச்சமூகம் தனித்துவமான வாழ்வியல் மரபுகளை வெளிப்படுத்த ஆரம்பித்துவிட்டது.

Diaspora என ஆங்கிலத்தில் சொல்லப்படுகின்ற புலம்பெயர்ந்த தமிழரின் வாழ்வும் வரலாறும் எங்கும் முறையாகப் பதிவு செய்து வைக்கப்படவில்லை. இச்சமூகத்தின் வாழ்வைக் காலந்தோறும் பதிவு செய்து வைக்கும் ஆவணக் களஞ்சியமாக இந்த இருக்கையே திகழ முடியும்.

தமிழருடைய உண்மையான வரலாற்றையும், ஆதாரங்களையும் மாற்றவும் அழிக்கவும் முயற்சிகள் எடுக்கப்படுகின்ற இக்காலத்தில் பாதுகாப்பான இடங்களில் எம் சுவடுகளை நான் பேணிக்கொள்ள வேண்டும்.

இந்த வகையில் இந்த இருக்கை மிகப் பயனுள்ளதாகவே இருக்கப்போகின்றது.

மற்றுமொரு கட்டுரையில் இந்த இருக்கையின் செயற்பாடுகளை விரிவாக நோக்குவோம்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



வேறு என்னென்ன பணிகளை ஓர்

Maliny Bridal
Bridal makeup, Arangretram makeup
And for all your makeup needs
for auspicious ceremonies

Maliny Bridal
H 416 497 0052 | C 416 670 6942
malinyb@hotmail.com
Specialized in saree pleating
Professional makeup expert with 25 years

இலங்கை இரண்டாகும் நிலை உருவாகிறதா?

தமிழருக்கான தனிநாடு, சிங்களவருக்கான தனிநாடு என்பதெல்லாம் காலாவதியாகிவிட்ட கருதுகோள்களாகிவிட்டன. சீன ஆதிக்கத்துக்குட்பட்ட இலங்கை, இந்திய ஆதிக்கத்துக்குட்பட்ட இலங்கை எனக் கூறுபோடப்படும் இலங்கை ஒன்று உருவாகி வருகிறது என்பதால், இலங்கை சித்தாந்தப் பிளவுக்குத் தயாராகிறது என்று நோக்குதல் அவசியமாகிறது.

இந்தியாவின் இலங்கை தொடர்பான வெளி நாட்டுக்கொள்கை இலங்கையினை ஆட்கொள்ளாமலும் விட்டுப்பிரியவிடாமலும் பார்த்துக்கொள்வதாகவே இருந்துவருகிறது. சுதந்திரகாலத்தை அடுத்து இலங்கையின் இறையாண்மைக்கு இந்தியா உறுதிமொழி வழங்கியிருந்தது. அணிசேரா நாடுகள் வரிசையில் இலங்கையினை இணைத்துக் கொண்ட இந்தியா இலங்கையின் பொருளாதார மேம்பாட்டில் இல்லாது அதன் தேசிய பாதுகாப்பிலேயே கவனஞ்செலுத்திக் கொண்டிருந்தது.

இலங்கை சனநாயக சோசலிசக்குடியரசாகத் தன்னைப் பிரகடனப்படுத்தியது முதலாக தனது தனித்துவத்தைப் பாதுகாக்க முயற்சி எடுத்துக்கொண்டது. முதலில் சீன மக்கள் குடியரசுடன் இருதரப்பு கலாச்சாரத் தொடர்பினைப் பேணத் தொடங்கியது. பௌத்த கலாச்சாரப் பின்னணி இதற்கு ஒரு துணையாகவும் நோக்கப்பட்டது. ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி சீன ஆதரவுடன் அதன் பின்னணியில் செயற்பட விரும்பியது.

1970ல் பிரதமர் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்காவின் ஆட்சியில் கம்யூனிஸ்டுக்களின் செல்வாக்கிருந்தது. இந்திய சோவியத்கூட்டணியுடன் சாராதவாறு சீனாவின் சுயசார்புப் பொருளாதாரக் கொள்கையில் நாட்டம் திரும்பத் தொடங்கியிருந்தது.

மறுபுறமாக இந்தியா தனது பொருளாதாரத்தை வளர்க்கவும் சீனா, பாகிஸ்தான் ஆகிய நாடுகளிடமிருந்து தனது எல்லையைப் பாதுகாக்கவும் சோவியத் ஒன்றியத்தின் துணை தேடி நின்ற காரணத்தினால், இலங்கையின் சீன கலாச்சாரத் தொடர்பினைப் பாரதூரமாக எண்ணியிருக்கவில்லை. இருப்பினும் இலங்கையின் பாதுகாப்பில்

கவனஞ் செலுத்திக் கொண்டேயிருந்தது.

1971ல் நடந்த ஆட்சிக் கவிழ்ப்புக்கான கிளர்ச்சியில் தலைவர் ரோகண விஜயவீரவின் கிளர்ச்சியாளர்களைக் கொன்று நிலைமையினைக் கட்டுக்குள் கொண்டுவருவதற்கு இந்தியா துணைநின்றது. இதுகூட இந்தியாவின் நாடகமா என்று அன்று பேசப்பட்டது. 1972ல் புதிய அரசியல் திட்ட உருவாக்கத்துடன் உலகமட்டத்தில் ஸ்ரீமாவோவின் கை ஓங்கத்தொடங்கியது.



தெற்கில் ஆளில்லாப் பிரதேசத்தில் அமைக்கப்பட்ட விமானநிலையத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டு தனது நிலையினைப் பலப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. காங்கேசன்துறை துறைமுகம் சம்பூர் மின்னாலை என வடக்குக் கிழக்கை ஆக்கிரமிக்க எண்ணிய இந்தியா தனது பாதுகாப்புக் கருதித் தெற்கேயும் தனது காலடியைப் பதித்திருக்கிறது.

1970 -1973 வரையான காலத்தில் சீனத் தொழிலாளர்களையும் சீனாவிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட கட்டடப் பொருட்களையும் கொண்டு பண்டாரநாயக்கா சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபம் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டது. அதேபோல 1998ல் சீனா தனது நன்கொடையாகக் கண்காட்சி மையத்தினை அமைத்துக் கொடுத்திருந்தது.

ஐக்கிய தேசியக்கட்சி ஆட்சிக்கு வருகின்ற பொழுது திறந்த பொருளாதாரத்துக்கு வழியேற்படுத்தியது. தேர்தலுக்கான வாக்குச்சேகரிப்பில் அரிசி வழங்குவதில் இருந்த இருகட்சிப் போட்டியானது ஆடம்பரப் பொருட்களையும் சுகவாழ்க்கை மேம்பாட்

டுச் சாதனங்களையும் வழங்குவதை நோக்கமாகக் கொண்ட தேர்தல் வாக்குறுதிகளாக மாறத்தொடங்கியிருந்தன.

ஐக்கியதேசியக் கட்சி யப்பானுடன் உறவைப் பேணத்தொடங்கியிருந்தது. இரண்டாம் உலகயுத்தத்தில் யப்பானின் பக்கம் ஆதரவு காட்டிய ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா தனது ஆட்சிக்குத் துணைபோகப் பிரதியுபகாரமாக யப்பானின் உதவியை எதிர்பார்த்திருந்தார். யப்பான் பௌத்தநாடு என்பதும் சீனாவுக்கு எதிரான கொள்கை

யினைக் கொண்டது என்பதும் இதற்குத் துணைநின்றதெனலாம். 83 - 89 காலப்பகுதியில் பண்டாரநாயக்கா சர்வதேச விமான நிலையத்தினை யப்பான் அமைத்துக் கொடுத்திருந்தது.

இந்நிலையில் தான் இந்தியா தனது நிலைப்பாட்டினை உறுதிசெய்யவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. 1976ல் கொழுந்துவிட்டெரிந்த தமிழரது பிரிந்துபோகும் தனியரசுக் கொள்கையினை இலங்கையின் இரண்டு பிரதான கட்சிகளுமே அடக்க முயற்சி செய்தனவேயன்றி தமிழ் பேசும் மக்களது பிரச்சினைக்கான தீர்வில் அக்கறை கொண்டனவாகவிருக்கவில்லை. இந்தியா தமிழ்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

இளைஞர் ஆயுதப் போராட்டத்தினை தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பதன் மூலம் இலங்கையின் சீனா, யப்பான் சார்பு அரசியல் தளத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்ற நிலையிலிருந்தது.

இலங்கை அரசாங்கத்தைத் திருப்திப்படுத்தவும் அதனை தனது (இந்தியாவின்) மேற்பார்வையின் கீழ் வைத்திருக்கவும் இந்தியா தமிழ் அரசியற் பிரிவினரை வைத்து ஆட்சியாளரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் அரசியற் பின்னணியில் நின்று இயக்கிவருவதாக சொல்லப்படுகிறது.

தமிழ்த் தலைவர்கள் இந்தியாதான் தமிழ் பேசும் மக்களது பிரச்சினையினைத் தீர்க்க வேண்டுமென்ப புரணமாக நம்புகிறார்கள். பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் அடக்க அரசியல்திட்டத்தின் 13 வது திருத்தம் முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தப்படும் எனபதனை உறுதிபடக் கூறிவருவதனைக் காணலாம். அதற்காக அரசியற் களத்தில் ஐக்கியதேசியக்கட்சிக்கான ஆதரவினைத் தொடர்ந்தும் கூட்டணி வழங்கிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

சீனா இந்துசமுத்திரத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் மூலோபாய முன்னெடுப்பாக அமைந்ததுதான் முத்துமாலைகள் திட்டமாகும். கடல்வழிப் போக்குவரத்து மூலமாக ஐரோப்பாவுடனும் ஆபிரிக்காவுடனும் வியாபாரத்தினைச் சுதந்திரமாகச் செயற்படுத்தும் திட்டமாக கடல்வழிப் பட்டுப்பாதை அமைகிறது. மத்திகாலத்தில் ஐரோப்பாவுடனான வர்த்தகம் நிலவழிப் பட்டுப்பாதையூடாக (Silk Road) நடந்தது. துருக்கியிலிருந்து சீனா வரையான நாடுகளை இணைத்தது. பண்டங்களை மட்டுமல்ல கலைச்செல்வங்களையும் பரிமாறிக்கொள்ள உதவியதாக, வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க அப்பட்டுப் பாதை அமையப் பெற்றிருந்தது.

கடல்வழிப் பட்டுப்பாதைப் பொருளாதார வலயம் 21வது நூற்றாண்டின் கடல்வழிப் பட்டுப்பாதையை மையமாகக் கொண்டு ஆசிய, ஆபிரிக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளை இணைக்கிறது. இப்பாரிய திட்டம் ஒரு

தொடர்தல் 4ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

யாழ்ப்பாணம் பேரதிர்ச்சியைத் தந்தது 37 துளசி முத்துலிங்கம் நேர்காணல்: பார்வதி கந்தசாமி	ராம் திரு: ஒரு மகத்தான மானுட வாழ்வு 68 பொன்னையா விவேகானந்தன்	இறை பணியில் அமரர் வித்துவான் 73 க. ஞானரெத்தினம் அவர்கள் 73 கிறிஸ்டோபெல் செல்வலிங்கம்	வானமைனைக் காண சரியான நேரம் 86 ஜே.டி. சலிஞ்சர் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்
தன்னம்பிக்கை 43 பூர்வீகன்	கருப்பையா இராமசாமி: பதுளையின் மூத்த கல்விமான் 69 மு. நித்தியானந்தன்	வைகறை வெள்ளி வித்துவான் 73 க. ஞானரெத்தினம் 73 இராஜமீரா இராசையா	முதல் சம்பளம் 93 அ. முத்துலிங்கம்
அந்தப் பதினெட்டு நாட்கள்..! 48 குரு அரவிந்தன்	எழுத்தாளர் என்.கே. ரகுநாதன் நினைவேந்தல் 69 சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்	கலையாளுமை காசிநாதன் 74 சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்	தீக்குளித்துப் புனிதமான தேசங்கள் 103 ஆனந்தப்ரசாத்
பொன்னான மலரல்லவோ உதயணன் 53	தமிழ் அறிஞர் அமரர் வித்துவான் கனகரெத்தினம் 70 ஞானரெத்தினம் அவர்களுடனான எனது அனுபவப் பகிர்வு 70 க. குமரகுரு	சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய கோட்பாடுகள் - ஓர் அறிமுகம் 77 க. சண்முகலிங்கம்	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை 107 நா. சுப்பிரமணியன்
நேர்த்தியான அரங்க ஆற்றுகை - ஒரு பொம்மையின் வீடு காப்பியன் 57	அமரர் வித்துவான் க. ஞானரெத்தினம் அவர்கள் மொழியாற்றல் மிக்க பல்கலைச் சான்றோன் 72 பாலசுந்தரம் இளையதம்பி	'அறமுற்றுகை' குறும்படமும் ஏமாற்றத்தின் சுவடுகளும் 78 அருண்மொழிவர்மன்	கானாள நிலமகளைக் கைவிட்டுப் போனானை..! 113 செல்வம் அருளானந்தம்
இரத்தினத்தின் மகன் 63 சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்		மற்றுமொரு பதிவு: வன்னி வீதி 82	திருமதி வசந்தா டானியல் அவர்களது கலைவாழ்வின் பொன்விழா! 114 கந்தசாமி கங்காதரன்
சமூகப் பணியாளர் லலிதா புருடி 67 பார்வதி கந்தசாமி		சிறப்பான ஆரம்பம் 83 P. விக்னேஸ்வரன்	ஆனந்தி 117 வல்லிபுரம் சுகந்தன்

ரொறன்ரோ - 13வது சர்வதேச

தமிழ்க் குறும்படப் போட்டி முடிவுகள்

கனடா - ரொறன்ரோவில் சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையமும் தாய்விடு பத்திரிகையும் இணைந்து நடத்திய 13வது சர்வதேசத் தமிழ்த் திரைப்பட விழா ஜூலை 7, 2018 சனிக்கிழமை மாலை Warden & Lawrence சந்திப்புக்கருகேயுள்ள இரட்சணிய சேனை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

குறும்படப் போட்டிக்கு ஈழம், தமிழகம், கனடா, ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து 100க்கும் மேற்பட்ட திரைப்படங்கள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றுள் தெரிவு செய்யப்பட்ட குறும்படங்கள் நடுவர் குழுவின் பார்வைக்குச் சென்றன.

சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையமும் தாய்விடு பத்திரிகையும் இணைந்து மாற்று ஊடகத்துக்கு அளப்பரிய சேவையாற்றுவோருக்கு 'அகேனம்' விருதினையும் இத்திரைப்பட விழாவன்று வழங்கி வருகின்றன.

ஒடுக்கப்பட்ட சமூகங்களின் உணர்வுகளை, அவற்றின் வரலாற்றை, சமகால நிலைமையை திரைப்படங்கள் வழியாக வெளிப்படுத்தி, ஆவணப்படுத்தும் பணியில் ஈடுபட்டுவருபவரும் ஈழத்தின் வடக்கு, கிழக்கில் திரைத்துறைப் பயிற்சி முகாம்களை நடத்துவதில் முன்னின்றவரும் அண்மைக்காலத்தில் சர்வதேசத் திரைப்பட விழாக்களில் விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் 'உரு' குறும்படத்தின் இயக்குநரும் விரிவுரையாளரும் பிரதி எழுத்தாளருமான திரு. ஞானதாஸ் காசிநாதர் அவர்களுக்கு இம்முறை அகேனம் விருது வழங்கப்பட்டது. திரு. ஞானதாஸ் காசிநாதர் சார்பில் திரு. சிவஹரன் ராம் விருதினைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

சிறப்புக் காட்சியாக ஈழத்திலிருந்து சமர்ப்பிக்கப்பட்ட 'வெடி மணியமும் இடியன் துவக்கும்', 'தர்மா' ஆகிய படங்கள் காண்பிக்கப்பட்டன.

அகேனம் விருது பெறுநர் இயக்கிய 'Under Pressure' குறும்படமும் காண்பிக்கப்பட்டது.

சிறந்த படத்தொகுப்பு
'குமார் மூர்த்தி
நினைவு விருது'

(அனுசரணை:

திரு. நிமால் விநாயகமூர்த்தி)

பெறுநர்: **மதுரன் இரவீந்திரன்**

(விடமேறி - ஈழம்).

சிறந்த திரைக்கதை
'எஸ். கதிர்காமநாதன்
நினைவு விருது'

(அனுசரணை - திரு. அ. கந்தசாமி)

பெறுநர்: **தினேஷ் கோபால்**

(மணல் நாடு - கனடா).

சிறந்த இயக்குநர்
'கவிஞர் செழியன்
நினைவு விருது'

(அனுசரணை

திரு. வினஸ் சின்னத்துரை)

பெறுநர்: **பிரதீபன்**

(சருகுவெளி - ஈழம்).

விமர்சகர் விருது
சிறந்த திரைப்படத்துக்கான
'கே.எஸ். பாலச்சந்திரன்
நினைவு விமர்சகர் விருது'

(அனுசரணை - ஈ-குருவி)

பெறுநர்: **சருகுவெளி**

(ஈழம்).

சிறந்த குறந்திரைப்படம்
'தோழர் சண்முகநாதன்
நினைவு விருது'

(அனுசரணை

திரு. சண்முகநாதன் குடும்பம்)

பெறுநர்: **சருகுவெளி**

(ஈழம்).

சிறந்த திரைப்படம் சான்றிதழோடு ஒரு இலட்சம் இலங்கை ரூபாவையும் ஏனைய பிரிவுகள் சான்றிதழோடு 250 கனடிய டொலரையும் பெறுகின்றன.



இலங்கை இரண்டா...

3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மண்டலம் ஒருவீதி (One Belt One Road-OBOR) என அழைக்கப்படுகிறது. அதன் ஒருபாகமாக தென்சீனக் கடல்வழிப்பாதை அமைகிறது. தென்சீனக் கடல் பிரச்சினை யானது தென்கிழக்காசிய, கிழக்காசிய நாடுகளது பொருளாதார வலயங்களது நிர்ணயம் தொடர்பானது. இதில் சில தீவு களது உரிமை கோரலானது இன்னமும் பேசித்தீர்க்கவேண்டிய பிரச்சினையாக மாறியிருக்கிறது. இதில் இலங்கையின் நிலைப் பாடு சீனாவுக்குச் சாதகமாக அமைந்திருந்தது.

ஐரோப்பிய காலனித்துவம் வியாபாரக் கப்பல்களுடன் போர்க் கப்பல்களையும் இணைத்தே வளர்ந்து வந்தது. கடந்த ஆட்சியில் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட சனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச சீனாவின் வில்தரிப்புக்கு உறுதுணையாகச் செயற்பட்டார். விடுதலைப் புலிகளுக்கெதிரான போரின் பின்னரான மனித உரிமை மீறற் செயற்பாடுகளில் ஐரோப்பிய நாடுகளது அழுத்தத்தினைக் குறைக்க எல்லோரும் கைவிட்ட நிலையில் சீனாவைத் தஞ்சமடைந்த ராஜபக்ச சகோதரர்கள் சீனாவின் உதவியுடன் தம்மைக் காப்பாற்றி வருகி-

றார்கள். அத்துடன் ஆட்சியைத் தக்கவைத்துக்கொள்ளவும் பல அபிவிருத்திப்பணிகளிலும் சீனா கடன் உதவியும் நன்கொடையும் வழங்கியிருந்தது.

2014ம் ஆண்டு சீனாவின் நீர்மூழ்கிக் கப்பல் கொழும்புத் துறைமுகத்துக்கு வந்திருந்த பொழுதில் தான், சீனாவின் புதிய குடியேற்றவாத சிந்தனையின் வெளிப்பாடு வெளியில் தெரியத்தொடங்கியது.

இந்தியா விழித்துக்கொண்டதுடன் ஆட்சி மாற்றம்தான் ஒரே வழியென தீர்மானம் எடுத்துக்கொண்டது. கடந்த சனாதிபதி தேர்தலில் மகிந்த தரப்புக்கு 7.6 மில்லியன் டொலர் சீனாவால் கையூட்டாக வழங்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்பட்ட குற்றச்சாட்டு இன்னமும் விசாரணைக்கான நிலுவையிலிருக்கிறது.

ஹெங்கொங்கைத் தளமாகக் கொண்ட பத்திரிகைச் செவ்வியில் மகிந்த ராஜபக்ச இந்தியாவின் றோ, அமெரிக்கா, நோர்வே போன்றன, ஜனாதிபதி தேர்தலில் தனக் கெதிராகச் செயற்பட்டுத் தன்னைத் தேர்தலில் தோல்வியடையச் செய்ததாகக் குற்றஞ்சுமத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. எது எப்படியிருப்பினும் இந்தியா சார் தரப்பினரது கையினைப் பலப்படுத்தியமை வெற்றிக்கு வழிவகுத்தது என்பது உண்மைதான்.

அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தினைப் பின்னணிநிலத்தின் அவசியத்தினைப் பொருட்டாகக் கொள்ளாமல் வெளியார் தேவைக் காகவே உருவாக்கியதும் அதனை குத்தகைக்குக் கொடுத்ததும் சீனாப்புச் செயற்பாடு என்பது முற்றிலும் உண்மை. இருப்பினும் அதை இராணுவச் செயற்பாடுகளுக்கு வழங்கவில்லை என்பதனை இந்தியாவுக்குத் தெளிவுபடுத்த வேண்டிய

தேவை இலங்கை அரசாங்கத்துக்கிருந்தது.

இப்பொழுது இலங்கை தனது கடற்படையினை தெற்கில் நிலைகொள்ளச் செய்ய நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதனிடையே சீனா இலங்கைக் கடற்படைக்கு நவீனரக ஆயுதங்கள் கடனாக வழங்கியிருப்பதாகவும் இராணுவ உறவினை இரு நாடுகளும் பகிர்ந்து கொண்டிருப்பதாகவும் செய்திகள் வெளிவந்திருந்தன. ஏற்கனவே இந்தியா இலங்கை இராணுவத்துக்குப் பயிற்சி கொடுக்கும் நடைமுறை வழக்கிலிருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கை சீனாவிடமிருந்து கடன் பெற்றமையும் அதிலிருந்து விடுபடமுடியாமல் இருப்பதுவும் மேற்குலக ஊடகங்கள் வெளியிட்டமை அண்மையில் பலத்த சர்ச்சையினைத் தோற்றுவித்திருந்தது. இலங்கை 2004க்கும் 2014 க்கும் இடையில் 7 பில்லியன் டெலரைக் கடனாகப் பெற்றிருந்தது. இலங்கையின் கடன்கமை பற்றிய கரிசனையில் எந்த நாடும் மீளச்செலுத்துவதற்கு உதவமுடியாத நிலையில் சீனாவைத் திருப்திப்படுத்தவேண்டிய நிலையே உருவாகியிருந்தது.

ஏற்கனவேயிருந்த 64 பில்லியன் கடன் தொகையினைக் கட்டிமுடிக்க வேண்டிய தேவை இலங்கைக்கிருக்கிறது. இதில் இந்தியா தனித்து உதவமுடியாத நிலையில் தெற்கில் ஆளில்லாப் பிரதேசத்தில் அமைக்கப்பட்ட விமானநிலையத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டு தனது நிலையினைப் பலப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. காங்கேசன் துறை துறைமுகம் சம்பூர் மின்னாலை என வடக்குக் கிழக்கை ஆக்கிரமிக்க எண்ணிய இந்தியா தனது பாதுகாப்புக் கருதித் தெற்கேயும் தனது காலடியைப் பதித்திருக்கிறது.

மகிந்தவின் வெளிப்படையான சீன ஆதர

வுக் கொள்கை, பல இருதரப்பு உடன்படிக்கைக்குக் காரணமானது. அத்துடன் இலங்கையில் மிகப்பெரிய முதலீட்டாளர் என்ற பெயரினைச் சீனாவுக்குப் பெற்றுக் கொடுத்தது. சனாதிபதி மைத்திரி சிறிசேன சமநிலைக்கொள்கையினைப் பேணி வருகிறார். அண்மையில் சனாதிபதியால் திறந்து வைக்கப்பட்ட சீனாவின் 295 மில்லியன் டொலர் உதவியில் (1.2 பில்லியன் ரூபா) கட்டி முடிக்கப்பட்ட பொலன்நறுவை வைத்தியசாலை தென்னாசியாவிலேயே மிகப்பெரிய சிறுநீரகச் சிகிச்சைக்கான வைத்தியசாலையாகக் காணப்படுகிறது.

இந்தியாவின் அவசர சிகிச்சைக்கான வண்டி (அம்புலன்ஸ்) வழங்கல் நிகழ்வு முதலில் இரண்டு மாகாணங்களுக்கும் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்காவால் தொடக்கிவைக்கப்பட்டது. இச்சேவை ஏனைய 7 மாகாணங்களுக்கும் வழங்கப்படும் என்பதும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இது தொடர்பாக இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடி பேசியிருக்கையில் தென்னாசியாவில் இந்துசமுத்திரத்தில் இலங்கை இந்தியாவின் அயலவர் மாத்திரமல்ல நம்பிக்கையானதும் முக்கியமானதுமான நண்பர் என்றும் இந்தியா எப்பொழுதும் நல்ல நேரத்திலும் இக்கட்டான சூழலிலும் கைகொடுத்து தவி வருகிறது. இனிவரப்போகும் காலத்திலும் இலங்கையை முதலில் கவனத்துக் கெடுப்பது இந்தியாவே. என்று குறிப்பிடுகிறார்.

இந்திய சீன ஆதிக்கப் போட்டியில் இலங்கை அபிவிருத்தியடையுமா அல்லது சுரண்டப்படுமா என்பதனை விட இலங்கையிலுள்ள இனவாத அரசியல்வாதிகள் ஓரங்கட்டப்படுவார்கள் என்பதுதான் நடைமுறை உண்மை நிலையாகும்.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய
விமர்சனங்களை
எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்
ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

**AC, FURNACE AND WATER SOFTNER க்கான
NEW INSTALLATION அழைப்பை மேற்கொள்ளும் போது
உடனடி INSTORE CREDIT \$200 வழங்கப்படும்.**



GREENFLAMETM
MECHANICAL

24/7 Service Available



☎ 416 827 4111

greenfmechanical@gmail.com

WWW.GREENFLAME.CA

f Instagram GFMechanical

Buying /Selling /Leasing

வீடு, வியாபார
நிலையங்கள்
வாங்க, விற்க..

For Buyers

- Property for lower prices
- Top Negotiating skills
- Knowledgeable Advice
- Help with Mortgage
- Inspection & lawyer
- Referrals

For Sellers

- Free market Evaluation
- Highest value for your property
- Competitive Commission Structure
- Full MLS Exposure
- Free Home Staging
- Free Online, News Paper and
- Professional Photography



கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail:kamalhomesale@gmail.com

RE/MAX[®]
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

RE MAX Community Realty Inc.
Brokerage

1265 Morningside Ave., Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9

(Mortgage)
உடனடி
ஒழுங்குகளும்
செய்து
கொடுக்கப்படும்

Office: 416-287-2222

Fax: 416-2824488

Independently Owned and Operated



Trusted and reliable services

கல்வியின் பொருளாதாரம்: கல்விச் செலவுகளும் அபிவிருத்தியும்

அறிமுகம்:

“ஒரு நாட்டின் மக்கள் தொகை பெருகு வதால் அந்த நாடு முன்னேற முடியாது, ஏனெனில் குடித்தொகைப்பெருக்கம் பொரு ளாதார சமையாகும், அது நாடு முன் னேறுவதற்கு தடையாகும், இதனால் இந் தியா, சீனா போன்ற நாடுகள் குடித்தொகை பெருகுவதை தடை செய்யவேண்டும்”

1970ம் ஆண்டு எனது பொருளாதார விரி- வுரையாளர் தில்லைநாதன் பல்கலைக் கழத்தில் கற்பித்தபோது, விரிவுரை மண் டபத்தில் கூறியவைதான் இவை. அப் போது நான் பொருளாதாரத்தில் சிறப்புப் பட்டப்படிப்பில் இருந்த ஒரு மாணவன். இது எத்துணை தவறான கருத்தியல் என் பதை தற்போதைய சீனாவின் அசுர வளர்ச்சி காட்டுகிறது. உலகம் முழுவதும் உயர்பட் டங்களை பெறுவதற்கும், தகவல் தொழில் நுட்பத் துறையில் பணியாற்றுவதற்கும், இலட்சக் கணக்கில் தனது இளைஞர் களை அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறது இந் தியா. 2020ல் கனடா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளால் உருவாக்கப்படும் ஐந்து தொழில் வாய்ப்பில் நிச்சயம் சீனர்களும் இந்தியர்களும் இரு வாய்ப்பைக் கைப் பற்றுவார்கள் என்பது நவீன பொருளா தார நிபுணர்கள் கணிப்பு ஆகும்.

தற்போதைய சிந்தனை மனிதர்கள் சுமை யல்ல! அவர்கள் தேசத்தின் முன்னேற் றத்திற்கான முதன்மையான வளமாகும். நிறைவான, பொருத்தமான கல்வியை மனிதர்களுக்கு வழங்கவேண்டும். இங்கு கல்வி என்பது தொழில் முறைப் பயிற்சி யையும் உள்ளடக்கும்; இது தொழில் நுட்ப மாற்றங்களை உள்ளடக்கியது, சுயமாக வினையாற்றலுடன் இயங்குதற்கு உதவு வது; பிற மனிதர்களையும் பிற வளங்க ளையும் தமது முன்னேற்றத்துக்கு கையா ளும் சிந்தனையையும், உபாயங்களையும், ஆற்றலையும் உருவாக்கும் வல்லமை யைத் தரவல்லது. இது கல்வியாகும். கல்வியை மக்களுக்கு வழங்குவதும் மக் களது கல்விக்காக தனித்தும் கூட்டாகவும் முதலீடு செய்வதும் அவசியம். இதுவே முன்னேற்றத்துக்கான முன்னுரிமை என்ப தாகும்.

பழைய பொருளாதார சிந்தனையாளர்கள் ‘பிறக்கும் ஒவ்வொரு குழந்தையும் வாயு டனும் வயிற்றுடனும் தான் பிறக்கிறது. அதற்கு உணவு வழங்கவேண்டும், உண் பதற்காக பிறக்கிறது, அது சுமைதான்’ என்றனர்.

கம்யூனிச சித்தாந்தம் இதனை தலைகீழாக புரட்டிப் போட்டது. ஒவ்வொரு குழந்தையு ம் முளையுடனும், காலும் கையுடனும் தான் பிறக்கிறது, அது சிந்திக்கும் ஆற் றலுடன் தான் பிறக்கிறது, உழைக்கும் ஆற்றலுடன் தான் பூமிக்கு வருகிறது, அதற்கு உணவும், நலவசதி(Health) யும் கல்வியும் வழங்க வேண்டும். இதுவே மனிதவளம் என்றனர்.

குடிப்பெருக்கம் பொருளாதார சமையல்ல, அது நீண்ட காலத்தில் நிலைத்திருக்கக் கூடிய பொருளாதார அபிவிருத்தியை உருவாக்கக்கூடிய வளமாகும், அதுவே மனித வளமாகும். இந்த புதிய, கல்வி மற்றும் பொருளாதார சிந்தனையை நடை முறைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் நாடு களே சீனாவும் இந்தியாவும்.

வறிய குடும்பங்களும் பின் தங்கிய சமூ கங்களும் கூட பொருளாதார ரீதியில் நிமிர்ந்து நிற்கவேண்டுமானால் தம் குழந் தைகளின் கல்விக்கு அதிகம் செலவிட வேண்டும்.

சமூக ஏற்பாடும் கல்வியும்:

இந்திய சமூகப் பார்வையில் உடலால் உழைப்பவன் கீழானவன், அவனுக்கு கல்வி வழங்கப்பட வேண்டியதில்லை, ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட நிறுவனங்களில் உயர்ந்த குருவிடம், நன்கு கட்டமைக்கப் பட்ட கல்வி வழங்கப்படலாகாது. இவர்கள் சூத்திரர்கள். வேண்டுமானால் பெண்கள் தாயிடம் வீட்டுப் பணிகளையும், ஆண்கள் தந்தையிடம் கூலித்தொழில்களையும் பரம்பரை பரம்பரையாக கற்றுக்கொள் ளட்டும். சமூகம் இதனை ஆதரிக்கும் என விதிகளை உருவாக்கியிருந்தது.

ஏகலைவனும் அம்பேத்காரும் சமூகத்தி னால் அப்படித்தான் பார்க்கப்பட்டனர். இந் தியாவின் தென்கோடியிலிருந்து படகோட் டியின் மகனான இல்லாமியத் தமிழன் தலைநகர் டெல்லியில் இந்தியாவின் முதற் குடி மகனாகியது எதனால்?

கல்வி! அதனால் விளைந்த நுண்மதி! தனக்கும் சமூகத்துக்கும் தேசத்துக்கும் மிகப் பெரிய பாய்ச்சலைத் தந்தது கல்வி



தான். கல்வி அவரை தேசிய வளமாக்கிப் பெருமையுற்றது.

இந்திய புராதன சமுதாயக் கட்டமைப்பு பிராமணர், சத்திரியர், வைஷியர், சூத்திரர் என படிமுறைப்பட்டிருந்தது. முதல் அடுக்கு நிலையில் இருந்த பிராமணர் சத்திரியர் துணையுடன் சமுதாய மேல் நிலையை கைப்பற்றி தக்க வைத்துக் கொண்டனர், கடைநிலை மக்களாக தொழிலாளர்களை வகைப்படுத்தி, கல்வியை தடுத்தனர். அதை மீறி கற்கத் துணிந்தோரை தண்டித்தனர்.

இந்தியாவில் தமிழகத்தில் நீதித்துறை, நிர்வாகத் துறை, ஊடகத்துறை, சினிமாத் துறை இசைத்துறை, எல்லாவற்றையும் பிராமணர்கள் கட்டுப்படுத்த துணை செய் ததும் தலைமுறை தலைமுறையாக கல் வியைக் கட்டுப்படுத்தியதும், கல்வியில் தமது மேலாதிக்கத்தை நிலை நிறுத்திக் கொண்டதன் மூலம் தான்.

தலித்துகள் சமூகத்தில் மேல் நோக்கி சிந்திக்கவோ, அதற்காக ஒற்றுமைப்படவோ, அதற்காக திட்டமிடவோ முடியாமல் போன தற்கு ஒரு காரணம் கல்வியிலிருந்து அதிக தொலைவில் கவனமாக திட்டமிட்டு அவர் கள் ஒதுக்கிவைக்கப்பட்டிருந்ததும் தான்.

கல்வியின் வலு - பலம் என்ன என்பதற்கு நல்ல உதாரணம் சமூகமட்டத்தில் பிராம ணர் - தலித்துகள் இடைவெளியின் நீட்சி யின் வலிமை தான். அமெரிக்கா - எதி- யோப்பியா முன்னேற்ற வேறுபாடுகளும் அத்தகையானவைதான்.

மனிதவளம் பற்றிய புதிய சிந்தனை:

கார்ல்மாக்ஸ், லெனின், ரஷ்யப்புரட்சி என்ற சொற்கள் உன்னத சிந்தனை, செயலாற்ற திறன், சமுதாய நீதி என்பவற்றை வலி யுறுத்தி நிற்கின்றன.

கம்யூனிச நாடுகளில் தான் எல்லா மனி தர்களும் சமமான ஆற்றல் கொண்டவர் கள்! எல்லோரும் வளமாக மாற்றத் தக் கவர்கள்! எல்லோரும் கல்விபெற வாய்ப் பும் வசதிகளும் வழங்கப்படவேண்டும்! எல்லோரும் தேசத்தின் மனிதவளம் தான் என்ற நம்பிக்கைகள் பிறந்தன. அவற்றை உள்வாங்கி மனிதவளத்தை தேசிய பொரு ளாதார திட்டமிடலின் பிரதான இலக்காக

- மா. சின்னத்தம்பி -

அவர்களுக்கு மாத்திரம் ஒழுங்கமைந்த கல்வி மற்றும் உயர்கல்வி அவசியம் என்றும் நம்பப்பட்டது. அதுவே அரசர்க ளினதும் அரசாங்கங்களினதும் கொள் கையாயிருந்தது. இதுவே பின்பு சனநா யக ஆட்சிமுறையிலும் அரசாங்கங்களின் கல்விசார் கொள்கைகளாயின.

ஒரு உற்பத்திச் செயல் முறையில் மனி தரது தசைவலு (Muscles Power) மாத் திரம் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டது. உடல் வலு என்பதை வழங்குபவர்கள் தொழிலா ளர்கள் என்று கணிக்கப்பட்டது. சுமை- களை தூக்குவதற்கும், நகர்த்துவதற்குமான சக்தியை வழங்குபவர்களாக தொழிலா ளர்கள் நோக்கப்பட்டனர். அவர்களுக்கு விரயங்கள் ஏற்படுத்தாமல் உற்பத்திக்கு உதவுதற்கான பயிற்சி (Training) மாத்தி ரம் வழங்கப்பட்டது. இது தொழிற்பயிற்சி என்றும் தொழில் கல்வி என்றும் வகைப் படுத்தப்பட்டது. இவர்களுக்கு நுட்பமான கவனமாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கணித, விஞ்ஞான கல்வி வழங்கப்படலாகாது என்று

கிக் கொண்டது சோவியத் யூனியன். 1957 ஒக்ரோபரில் ஸ்புட்னிக் என்ற முதலாவது விண்கலத்தை முதன் முதலாக சந்திர னுக்கு ஏவி தனது கல்வி அறிவின் மேலா திக்கப் பாய்ச்சலை உலகுக்கு சொன்னது சோவியத் யூனியன்.

கம்யூனிச நாடுகள் எல்லா மனிதர்களுமே சமமாகக் கல்வி பெற தகுதிமிக்கவர்கள் என்பதை உலகுக்கான செய்தியாக உரத் துச் சொல்லின. பின்பு, எல்லா முதலளித் துவ நாடுகளும், தொடர்ந்து வளர்முக நாடுகளும் கல்வித்திட்டமிடல் (Educa- tional Planning) என்பதையும் தமது தேசிய பொருளாதார அபிவிருத்தி நிரலில் கட் டாய அம்சங்களாக்கிக் கொண்டன.

கல்வியில் இரட்டைத்தன்மை:

ஆரம்ப காலங்களில் மனிதரது உடல் உழைப்பு என்பது வேறாகவும் முளைத்தி றன் என்பது வேறாகவும் நோக்கப்பட்டது. அடிமைகளும், ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்து மனிதர்களும் உடல் உழைப்புக்கு உரி யவர் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டு கல்வியி லிருந்து விலக்கி வைக்கப்பட்டனர். பிர புக்கள், நிலச்சுவாந்தர்கள், பண முதலா ளிகள், பிராமணர்கள் மாத்திரம் முளைத் திறனுக்கு தகுதி பெற்றவர்கள் என்றும்

முதலாளித்துவ நாடுகள் தீர்மானித்தன. அதாவது கல்வி (Education) என்பது தொழில் பயிற்சியை விட மேன்மையா னது! அது வேறானது! அது தொழிலா ளர்களுக்கு அவசியமில்லை என்று வலி யுறுத்தப்பட்டது. கல்வியை பின்வருமாறு பாகுபாடு செய்தனர்.

- தொழில்-பயிற்சி-தொழிற்கல்வி: தொழி லாளர்களுக்குரியது.
- முளை-சிந்தனை-கணிதம், விஞ்ஞானம், உயர் மொழித்திறன் சார்ந்த கல்வி: மேட்டுக் குடியினருக்கு உரியது.

இத்தகைய வேறுபாடுகளின் போது தொழி லாளர்களால் வழங்கப்படுவது ‘மனித வலு’ (Man Power)என்று கல்வியாளர்கள் வகைப் படுத்தினர், அவ்வாறு பெயரிட்டனர்.

பிரித்தானியர்கள் சூரியன் அஸ்தமிக்காத பேரரசுகளை - குடியேற்றவாத நாடுகளை உருவாக்கிய காலத்தில் தமக்கு கீழிருந்த எல்லா நாடுகளிலும் இத்தகைய சிந்த னையை கல்வி ஏற்பாடுகளாக (Educa- tion System) வடிவமைத்து நிலைபெறச் செய்தனர்.

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

கல்விச் செலவுகளும்...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உடல் உழைப்பை மேற்கொள்பவர்கள், மனித வலுவை வழங்குபவர்கள், அவர்களுக்கு கருவிகள் சார்ந்த பயிற்சி மாத்திரம் போதுமானது. கருவிகள் பற்றிய நுட்ப அறிவு தேவையில்லை, அவர்களுக்கு கருத்துக்கள், அபிப்பிராயங்கள் தெரிவிக்கும் தகுதிகளும் உரிமைகளும் இல்லை. வேலைக்குரிய கூலியை பெறுவதுடன் தொழிலாளர்களுக்கும் உற்பத்தி நிறுவனத்துமான தொடர்பு முடிவடைகிறது. இது மனித வலுபற்றிய (Man Power Theory) கோட்பாடாயிற்று. இவர்கள் ஒருபோதும் உன்னத கல்வி பெற முடியாது. தமது உற்பத்தி மீதான தொடர்புகளை மனித வலு என்பதற்கு மேலாக நகர்த்த முடியாது.

பத்தொன்பதாம், இருபதாம் நூற்றாண்டுகளில் கல்வி தொடர்பாக இரு நிலைப்பட்ட அணுகுமுறை மற்றும் கொள்கையை பிரித்தானியர் வலியுறுத்தினர். இந்தியா, இலங்கை, தென்கிழக்கு ஆசியா, ஆபிரிக்கா, தென்னமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் கல்வி பற்றிய இரட்டை அணுகுமுறை வளர்ச்சி பெற்றது. அவை:

- கல்வி - மேலாண்மைக்கான கல்வி.
- தொழில்சார் கல்வி - வேலைக்கான பயிற்சி.
- ▶ தொழில்சார் கல்வி ஏழைகளுக்கானது கிராமிய மக்களுக்கானது. கணிதம், விஞ்ஞானம், நுட்பமான மொழியாட்சி தொடர்பான அறிவு வழங்கப்படாது தசை நார்களையும், உடல் சக்தியையும் மாத்திரம் பயன்படுத்துவது. இதனை கற்பவர்கள் தீர்மானங்கள் எடுக்கத் தகுதியற்றவர்கள், கட்டளைகளுக்கு கீழ்ப்படிபவர்கள், மேற்பார்வை செய்யப்பட வேண்டியவர்கள். இவர்கள் உற்பத்தியில் பங்கு கொள்வதற்கு கூலி வழங்கப்படுகிறது, கூலிக்கு அப்பால் உற்பத்தி மீது எந்த உரிமையும் இவர்களுக்கு இல்லை. தொழில்பயிற்சி நிலையங்களில் அல்லது தொழில்நுட்பக் கல்வி நிறுவனங்களில் இத்தகைய தொழில்சார் கல்வி வழங்கப்படும். பட்டங்கள் பெறமுடியாது.

- ▶ கல்வி அல்லது ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட மேன்மைமிக்க கல்வி மற்றையது. இது பொருளாதார அரசியல் சமுதாய மேலாதிக்கம் கொண்ட குடும்பங்களுக்குரியது. தூசுபடாத கட்டடங்களில் வகுப்பறைகளில் வழங்கப்படுவது. போதனை முறைமை கொண்டது. கணிதம், விஞ்ஞானம், நுட்பமான மொழியாற்றல் என்பன கட்டாயமாகக் கற்பிக்கப்படுவது. மனனம் செய்வதும் அதனை திரும்ப வெளிப்படுத்துவதும் (சோதனை) அவசியம். முளைப் பிரயோகம் மாத்திரம் காணப்படும். உடல் வேலை எதுவுமில்லை. இவர்கள் தீர்மானங்கள் எடுக்கவும், கட்டளைகள் பிறப்பிக்கவும், மேற்பார்வை செய்யவும், அதிகாரம் பிரயோகிக்கவும் உரித்துடையவர்கள். இவர்கள் மாத்திரம் அறிவுத் தகுதிக்காக பட்டங்கள்(Degrees) பெறுவார்கள். பட்டதாரிகள் (Graduates) ஆவார்கள், நிர்வாக பொறிமுறையில் உயர் அடுக்குகளில் அமரத் தகுதி பெற்றவர்கள். உற்பத்தியின் தொடர்நிலையில் கிடைக்கும் எல்லா நலன்களிலும் உரித்துடையவர்கள். பல்கலைக்கழகங்களிலும் உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களிலும் கற்கவும், கற்பிக்கவும், ஆய்வு செய்யவும் உரித்துப் பெற்றவர்கள்.

காலஓட்டத்தில் உலகில் அமெரிக்க கல்விச் சிந்தனையாளர்கள் கல்வியில் புதிய அணுகுமுறைகளை வடிவமைத்தார்கள். ஜோன் டூயி (John Dewey) கில் பற்றிக் போன்றவர்கள் கல்வி மற்றும் தொழில் கல்வியை ஒருங்கிணைக்க முற்பட்டனர். அவற்றிடையிலான வேறுபாடுகளைக்

குறைக்க முற்பட்டனர்.

உயர் கல்வி என்பது மொழி சார்புலமை, தத்துவம், அரசியல், பொருளாதாரம், மருத்துவம், பொறியியல் என்பதற்குமப்பால் உழைப்பின் விளைத்திறன் மற்றும் முகாமைத்துவம் பற்றியதாகவும் விரிவடைந்தது. அமெரிக்க கல்வியாளர்கள் கல்வியின் இரட்டைத்தன்மையை பலவீனப்படுத்தினர்.

இதிலிருந்து ‘மனிதவலு’ பற்றி சிந்தனைகள் மனித வளம் (Human Resource) பற்றியதாக மாற்றம் பெற்றது. தொழில்நுட்பவியல், தொழில் மின்னியல், பல் நுண்மதியியல் போன்ற பல வழிகளில் மனிதரது உழைப்பு சார்ந்த எண்ணங்களும் சிந்தனைகளும், அணுகுமுறைகளும் கல்வியும் மாற்றம் பெற்றன. இதனால் கல்வி மனிதவளவிருத்திக்குரிய செயல்முறையாயிற்று.

மனிதவளம் பற்றிய சிந்தனை:

1983ல் பயிற்சி மற்றும் அபிவிருத்திக்கான அமெரிக்க சங்கம் (ASTD) மனித வளம் பற்றிய சக்கரம் ஒன்றை தயாரித்தது. ஊழியர்கள் மற்றும் அவர்களது உழைப்பு பற்றிய சிந்தனைகளில் உடன்பாடான பல மாற்றங்கள் கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டன. 1984ல் மனித வளம் பற்றிய ஹாவார்ட் சட்டகம் (The Har ward Framework of HRM- 1984) ஒன்றும் உருவாக்கப்பட்டது. ‘மனித வலு’ என்பதிலிருந்து ‘மனிதவளம்’ என்பது பின்வரும் வழிகளில் வேறுபட்டது.

மனித வலு	மனித வளம்
மனிதரது உழைப்புச் சக்தி மாத்திரம் தேவை.	மனிதரது உழைப்புச்சக்தியும் அது பற்றிய விளக்கமும் தேவை.
கூலிக்கு மாத்திரம் உரிமை.	கூலிக்கும் பிற நலன்களுக்கும் உரிமை.
வெளியீடு அல்லது பயன்கள் மீது உரிமையில்லை.	உற்பத்தியால் வரும் இலாபம் மற்றும் பயன்களில் பங்குரிமை.
தீர்மானங்கள் பற்றி கருத்து எதுவும் சொல்ல முடியாது.	தீர்மானங்களில் பங்குற்றும் உரிமையும் வாய்ப்பும் உண்டு.
நிறுவன சொத்துக்களுக்கு வெளியே கணிக்கப்படுவர்.	மூலதனம் முயற்சியாண்மை போல நிறுவன சொத்துக்களில் ஒரு அங்கமாக விளங்குவர்.

இதன்படி எல்லா வகையான மனிதர்களது உழைப்பு என்பது கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டது. கல்வியும் பயிற்சியும், முளையும் உடலும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டன.

பணி நிலைகள்	பணி நிலைப்பண்பு:
தொழிலாளர்	பயிற்சியற்ற உழைப்பு
தொழில்நுட்ப வினைஞர்	ஓரளவு பயிற்சி பெற்ற உழைப்பு
மேற்பார்வையாளர்	திறன்மிக்க உழைப்பு
தொழில்நுட்பவியலாளர்	தனித்தன்மையான திறன்கள்
முகாமையாளர்	நுண்மதியுடனான திறன்கள்
நிறுவன பணிப்பாளர்	நுண்மதியுடன் பிரதான முடிவுகள் எடுக்கும் திறன்கள் தொழில் முனைவோர்

படி நிலையில் கிழிருந்து மேல்நோக்கி எந்த ஒரு மனிதரும் தொழில் நிலையில் முன்னேற முடியும். இதற்கு ஒரு மனிதர் பெறுகின்ற கல்வி, தகைமை, பயிற்சி, அனுபவம், கவனமாக வளர்த்துக் கொள்ளும் நுட்பமான திறன்கள், இடர்களை (Risks) ஏற்கின்ற துணிவுபோன்ற பலவும் துணை செய்யும். நிறுவனம் ஒன்றின்

தொழிலாளி மிகப்பெரிய தொழில் முனைவோராக வளர முடியும் என்பதை ‘மனித வளம்’ என்ற கல்விச்சிந்தனை வலியுறுத்துகிறது.

தொழிலாளர்கள் அடிப்படைக் கல்வியிலிருந்து படிப்படியாக பல்வேறு அனுபவங்கள் வழியாக புதிய திறன்களையும், தரத்தையும், நம்பிக்கைகளையும், வளர்த்து பெரிய தொழில் நிறுவனங்களின் தொழில் முனைவோராகவும் உரிமையாளராகவும் வளரமுடியும் என்பதை ‘மனிதவளம்’ பற்றிய சிந்தனை வலியுறுத்துகின்றது.

இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் தொழிலாளர்களாக தமது வாழ்க்கையை தொடங்கிய பலர் உன்னதமான தொழில் முனைவோராக தொழில் முதலாளிகளாக வளர்ந்திருப்பதை இதற்கு உதாரணமாக குறிப்பிடமுடியும்.

மனிதவள விருத்தி என்பது கல்வியிலும் பயிற்சியிலும் தொழிலிட அனுபவங்களிலும் தங்கியுள்ளது. இது கல்வியில் மேற்கொள்ளப்படும் செலவுகளில் தங்கியுள்ளது.

கல்வியின் மீதான செலவுகள்:

எல்லா நாடுகளிலும் தனி நபர்களும், குடும்பங்களும் நிறுவனங்களும் பல்வேறு வழிகளில் வருமானங்களை தேடுகின்றனர். அதற்காக விவசாயம், கைத்தொழில்,சேவைகள் போன்ற பல துறைகளில் தமது உழைப்பை இடுகின்றனர்.

உழைத்துப் பெறுகின்ற வருமானத்தை இரண்டு வழிகளில் செலவு செய்ய முடியும். அவை நுகர்ச்சி மற்றும் சேமிப்பு ஆகும். நிகழ்கால தேவைக்குரியதாகவும், மகிழ்ச்சி

என்கிறோம். முதலீடுகள் என்பது சேமிப்பு நிதியை நிலம், கட்டடம் போன்ற சொத்துக்கள், பங்குப்பத்திரங்கள், தங்கம் போன்றவற்றை கொள்வனவு செய்வதற்காக செலவு செய்வதாகும்.

அவ்வாறு பிள்ளைகள் படிப்பதற்காக பெற்றோர்களும், சமுதாய நிறுவனங்களும், அரசாங்கமும் நிதியை செலவு செய்கின்றனர். பிள்ளைகள் மீதான ஏனைய செலவுகளின் மதிப்பையும் பயன்களையும் உயர்த்துவதும், உறுதிப்படுத்துவதும் கல்வி மீதான செலவுகள்தான்.

உணவும், மருத்துவ செலவுகளும் செய்து கொண்டிருந்தால் தொழிலாளியாக அல்லது ஒரு பயில்வானாகத்தான் ஒரு பிள்ளையை மாற்றமுடியும். மாறாக உணவும், நல்ல மருத்துவ பராமரிப்பும், நல்ல கல்வியும் வழங்கினால் சிறந்த முளை உழைப்பாளியாக வரமுடியும். அறிவாளியாகவும் தன்னம்பிக்கை கொண்டவராகவும், தர்க்க சிந்தனை மிக்கவராகவும் தன்னை வாழும் சூழலுடன் கவனமாக இணைத்துக்கொள்பவராகவும் வளரமுடியும். அபாயங்களிலிருந்து விலகி வாழவும் வெற்றிகரமான சமுதாய மனிதராகவும் வளரமுடியும். இதைத்தான் ‘மனிதவளமாக மனிதர்கள் மாற்றமடைவர்’ என்கிறோம். கல்வியில் ஒழுங்காகவும், தொடர்ச்சியாகவும் முதலீடு செய்தல் வேண்டும். நீண்டகாலத்தில் மிக உயர்ந்த பண வருமானம் பெறவும், பிறர் மீது ஆதிக்கம் செலுத்தவும் தலைமைத்துவத்தைப் பெறவும் கல்வி மீது செய்யப்படும் செலவு உதவுகிறது.

- வறிய குடும்பங்களில் தொழிலாளர்கள் அல்லது தொழில்வினைஞர்கள் மாத்திரமே தலைமுறை தலைமுறையாக வருவதற்கு கல்வி பற்றிய எண்ணமும், கல்வியில் முதலீடு செய்யக்கூடிய பொருளாதார சிந்தனையும், நிதி ஆற்றலும் இல்லாமல் இருப்பது தான் காரணம். ஆகக்கூடியது தொழில்நுட்ப கல்வி (Technical Education)யைத்தான் அவர்களால் பெறமுடிகிறது. வறியவர்களால் எப்போதும்.

- ▶ ஊட்டம் நிறைந்த உணவை தொடர்ச்சியாக வழங்க முடியாதிருத்தல்.

- ▶ உரிய காலத்தில் நோய்களை இனங்கண்டு, சிறந்த மருத்துவ வசதிகளை வழங்க முடியாதிருத்தல்.

- ▶ சிறந்த கல்வியை திறமை மிக்க கல்வி நிறுவனங்களில் தொடர்ச்சியாக வழங்க முடியாதிருத்தல்.

- செல்வந்தர்கள் இத்தகைய மாதிரி செலவுகளை தமது பிள்ளைகள் மீது செலவிடுகின்றனர். இதுபற்றிய தெளிந்த விழிப்புணர்வும் அறிவும் அவர்களிடமுள்ளது. செலவு செய்யக்கூடிய பொருளாதார வலிமை (Economic power), அவர்களிடமுள்ளது. பெரிய கல்வி நிறுவனங்களில் அனுமதி பெறக்கூடிய சமூக அந்தஸ்து (Social status) உள்ளது. இதனால் வசதிமிக்க குடும்பங்களிலும் அத்தகைய சமுதாயங்களிலும் பரம்பரை பரம்பரையாக பொறியியலாளர், வைத்தியர்கள், வணிக முயற்சியாளர்கள், பேராசிரியர்கள் வருவதற்கு அவர்களது புத்திசாலித்தனம் என்பதைவிட கல்வியில் தொடர்ந்து செலவு செய்வதும் காரணமாகும்.

தொழில்களில் இணைந்த பின்னும் கூட தொடர்ந்து கல்வி கற்பதற்கு செலவு செய்யும் போது தொழில் வாழ்க்கை (Career) முன்னேற்றங்களையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

வங்கியில் சிற்றூழியராக இணைந்த ஒருவர் தொடர்ந்து படிப்பதற்கு செலவு செய்தால் அது மிகப் பெரிய முதலீடாகின்றது. அவர் வங்கியின் முகாமையாளராக அல்லது வங்கித்துறையின் பணிப்பாளராக (Director) முன்னேறிவிடமுடிகிறது. பல்கலைக்கழகமொன்றில் பாதுகாப்பு

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்

கல்விச் செலவுகளும்...

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஊழியராக (Security guard) இணைந்த பலர் தொடர்ந்து படித்து சிரேஷ்ட பதிவாளராக (Senior Registrar) முன்னேறியதை நான் கண்டிருக்கிறேன்.

கல்வியில் செலவு செய்யும் போது கடினமாக படிப்பதற்கும் அதிக நேரத்தை படிப்பதற்கு செலவிடுவதற்கு தயாராக இருப்பதும் அவசியம்.

செலவுகளில் பாரபட்சம்:

கல்வியில் செலவு செய்யும்போது நடுநிலையுணர்வுடன் செயல்படுவதுதான் சமூகநீதி (Social Justice)யாகும்.

குடும்பங்களிலும் சமூகங்களிலும் கல்விக்காக செலவு செய்யும்போது பாரபட்சமாக நடந்து கொள்வது சமூக அநீதியாகும். அது பொருளாதார முன்னேற்றத்தை தடை செய்வதுமாகும்.

- ▶ குடும்பங்களில் ஆண்பிள்ளைகளைவிட பெண்பிள்ளைகளுக்கு கல்விக்காக பணம் செலவிட பெற்றோர் விரும்புவதில்லை.
- ▶ சமூகங்களில் மேலாதிக்க சமூகங்களும், மேட்டுக்குடி (Elites)யினரும், பின்தங்கிய சமூகங்களையும் தொழிலாளர் வகுப்பினரையும் சிறந்த கல்வி பெறாது தடுக்கின்றனர். அவர்களுக்கு அதிக நிதியை செலவிடுவதைத் தடுக்கின்றனர். அதற்கு அரசியல்வாதிகள் உதவுகின்றனர்.

பெண்களுக்கு அதிக நிதியை கல்விக்கு செலவிடுவதை தடுப்பது பல நாடுகளில் சமூக ஏற்பாடாகவேயுள்ளது. இதற்கு எதிராக மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் 2010ம் ஆண்டு டிசம்பரின் பிற்பகுதியில் 'அரபிய வசந்தம்' (Arab Spring) என்றழைக்கப்படும் சமுதாய கிளர்ச்சிகள் மேற்கிளம்பின. 'கௌரவம், சுதந்திரம், வேலை வாய்ப்பு' போன்ற கோஷங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. இதில் பெண்களுக்கெதிரான கல்விசார்ந்த பாரபட்சமும் கவன ஈர்ப்புக்கு உள்ளாகியிருந்தது.

பெண்களின் பொருளாதார பங்களிப்பு ஈராக, ஜோர்டான், லெபனான், காலா அதன் மேற்கக்கரை, சிரியா போன்ற நாடுகளில் வெறும் 21.2 வீதமாகும். ஆண்களின் பங்கு 76.4 வீதமாகும். பெண்களுக்குரிய கல்வி வாய்ப்பு மறுக்கப்படுவதுதலும், கல்விக்கான செலவு குறைக்கப்படுவதுதான் இது பின்னப்பட்டுள்ளது.

- நாடுகளில் கவனமாக திட்டமிட்ட வகையில் சில சிறுபான்மை இனங்களினதும், சில நிர்வாக மாவட்டங்களினதும் முன்னேற்றங்களை ஒடுக்கும் நோக்கத்துடன் கல்விக்கான நிதி ஒதுக்கீடுகளை (Financial allocation) குறைந்து வருகின்றன. இதன் மூலம் நீண்ட காலத்திலான அவர்களது முன்னேற்றங்களைத் தடுக்க விரும்புகின்றனர். அரசியல் நிகழ்ச்சி நிரலாக இது நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.

இலங்கையின் பொருளாதார வளர்ச்சி, அரசியல் ஒழுங்கு, சர்வதேச நற்பெயர் என்பவற்றை பாதிக்கும் நிலைமைகள் தமிழர் சமூகத்தின் கல்விக்குரிய நிதி ஒதுக்கீடுகளில் பாரபட்சங்களை உருவாக்கிய-

திலிருந்துதான் தோற்றம் பெற்றன என்பதையும் இங்கு தொடர்புபடுத்திப் பார்க்க முடியும்.

பெண்களுக்கெதிரான அநீதி:

குடும்பங்களில் ஆண்பிள்ளைகளைவிடவும் பெண்பிள்ளைகளுக்கு கல்வி கற்பிப்பதற்காக மிகவும் குறைவான நிதியே பெற்றோர்களினால் செலவிடப்படுகின்றது. உலகம் முழுவதிலுமே இத்தகைய குடும்பமட்ட பாரபட்சம் நிலவுவது பற்றியும், அதனால் ஏற்படுகின்ற விளைவுகள் பற்றியும் உலக வங்கியின் பொருளாதார நிபுணர் சாக்ரபோலஸ் விரிவாக ஆய்வுகள் பல செய்துள்ளார். அவரது ஆய்வின் முடிவுகள் பல முக்கியமான உண்மைகளை வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளன.



பெண்களுக்கு அதிக நிதியை கல்விக்கு செலவிடுவதை தடுப்பது பல நாடுகளில் சமூக ஏற்பாடாகவேயுள்ளது. இதற்கு எதிராக மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் 2010ம் ஆண்டு டிசம்பரின் பிற்பகுதியில் 'அரபிய வசந்தம்' (Arab Spring) என்றழைக்கப்படும் சமுதாய கிளர்ச்சிகள் மேற்கிளம்பின. 'கௌரவம், சுதந்திரம், வேலை வாய்ப்பு' போன்ற கோஷங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. இதில் பெண்களுக்கெதிரான கல்விசார்ந்த பாரபட்சமும் கவன ஈர்ப்புக்கு உள்ளாகியிருந்தது.

- ▶ பெண்பிள்ளைகளில் அதிக பணத்தை அவர்களது கல்விக்காக செலவு செய்தால், அவர்கள் படிப்பின் காரணமாக உழைக்கும் காலத்தில் திருமணம் செய்து விடுவர், அவர்களது வருமானத்தை தமது குடும்பங்களுக்காகவே செலவு செய்வர், பெற்றோர் அவ்வருமானத்தைப் பெற முடியாது. இதனால் பெண்களின் கல்விக்காக அதிக நிதியை செலவிடுவது தமக்கு பயனற்றதென்று பெற்றோர் கருதுகின்றனர்.
- ▶ பெண்பிள்ளைகளுக்கு கல்விக்கென அதிக பணத்தை செலவு செய்தாலும் அவர்களது திருமணத்துக்காகவும் அதிகளவு பணத்தை செலவிடவேண்டிய தேவை உள்ளது. இதனால் படிப்புக்காக அதிக செலவிடுவது நட்டமாகும். என்று கருதுகின்றனர்.
- ▶ அதிக செலவில் அதிகம் படித்தாலும், நல்ல தொழில்களுக்காக அதிக தொலைவுக்கு தனியாக பயணம் செய்வதிலும், தொழிலுக்காக தனியாக தங்கியிருப்பதிலும் பல இடர்ப்பாடுகள் உள்ளன. இதனாலும் அதிக பணம் செலவிடுவதால் உச்சப்பயனை பெறுவது நிச்சயமற்றதாகும்.

ஆனால், பெண்களுக்கு போதுமான கல்வியை வழங்குவதால் அதிக நலன்களை தனிநபர்களும், சமூகமும், நாடுகளும் பெற முடியும் என்பதையும் அத்தகைய ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்த தவறவில்லை. அவை:

- ▶ தாய்க்குரிய கல்வியறிவு உணவில் அக்கறை கொள்ளவும், குடும்ப சுகாதாரத்தை தரமாக பேணவும், பாதுகாப்பான குடும்பக்கட்டுப்பாட்டு முறைகளை பின்பற்றவும், பிரசவகால பாதுகாப்பு நடைமுறைகளை பின்பற்றவும் பெரிதும் துணைபுரிகின்றது.
- ▶ பெண்களுக்கான துறைகளாக, செவிலியர், முன்பள்ளி ஆசிரியர், குழந்தைப் பராமரிப்பாளர், முதியோர் பராமரிப்பாளர் போன்றன உலகம் முழுவதும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. போதுமான

ரிப்பதற்கு கல்வியிலான செலவுகள் அதிகரிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

கல்விப்பொருளாதார முனைப்பு:

இரண்டாம் உலகயுத்தம் 1939 - 1945 காலப்பகுதியில் நடைபெற்ற காலத்தில் மாதிரி 5.5 கோடி மக்கள் இறந்தனர். தற்போதைய இலங்கையின் குடித்தொகை போல் இருமடங்கினர், அப்போது இறந்து போயினர். எனினும் அதற்கு பிந்திய காலத்தின் மீண்டும் அபிவிருத்தி செய்து எழுந்து நிற்க உலகம் ஆசைப்பட்டது.

1950களில் ஜேர்மனி, ஐப்பான் போன்ற நாடுகளில் வளர்ச்சி பற்றிய ஆய்வுகளில் பல பொருளியல் வல்லுநர்கள் ஈடுபட்டனர்.

பொருத்தமான கல்வியை பெறுகின்ற பெண்கள் பொருளாதார வலிமையுடன் சுயமாகவே தமது வாழ்க்கையை வடிவமைக்கும் ஆற்றலையும் வளர்த்துக் கொள்கின்றனர்.

- ▶ உலகில் மத்திய கிழக்கு மற்றும் வட ஆபிரிக்கா தவிர்ந்த பிற நாடுகளில் பெண்களது உலக ஊழியப்படையிலான பங்களிப்பு 40% ஆக உள்ளதென சர்வதேச தொழில் நிறுவனம் (ILO) தெரிவிக்கின்றது. பெண்கள் உயர்கல்வி பெறும்போது மாற்றங்களுக்குரிய விசையாக அல்லது வலுவாக (Force for Change) அவர்கள் வளர்ச்சி பெறுகின்றனர்.
- ▶ ஊழியப்படையை அதிகூடிய விளைத்திறன் மிக்கவர்களாக வளர்ப்பதற்கும் மாற்றங்களை நிலை பெறச்செய்வதற்கும் பெண்களுக்கு உயர்கல்வியும், நுட்ப முறையான கல்வியும் வழங்கப்பட வேண்டும். இதற்கு அதிக நிதி அவர்களது கல்வியீடு செலவிடப்படுவது கட்டாயமாகும்.
- ▶ பெண்களது சுதந்திரமும், கட்டற்ற புதிய ஆளுமையும் மேம்படுத்தப்பட வேண்டும். பெண்களது தலைமைத்துவம் பல்வேறு துறைகளிலும் அவசியமாயுள்ளது. மலாலா, கல்பனா சாவ்லா, மார் கரட் தட்சர், ஏஞ்சலா மார்க்கல், இந்திராகாந்தி போன்ற பல தலைவர்களது வளர்ச்சிக்கும் பின்னால் புதிய சிந்தனைகளுக்குப் பின்னால் அவர்களது கல்வி நிற்கின்றது. இதனால் பெண்களது கல்விக்கு உலக ரீதியில் அதிக நிதி ஒதுக்கீடு செய்யும் கொள்கைகள் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.

முதலீடு செய்த சதவீதத்தைவிடவும் ஏற்பட்டிருந்த பொருளாதார வளர்ச்சி கூடுதலாயிருந்தது. 12% முதலீடு செய்திருந்த நாடுகளில் 16% பொருளாதார வளர்ச்சி ஏற்பட்டிருந்தது. இது எதனால் ஏற்பட்டது?

பொருளாதார நிபுணர்கள் கண்டறிந்த முடிவுகள் இவைதான்.

- ▶ தொழிலாளர்களது உழைப்புத் திறனின் தனிச் சிறப்புக்களினால் ஒரு மிகை (Surplus) ஏற்பட்டிருந்தது. இந்த விளைத்திறன் மேம்பாட்டிற்கு அவர்களது கல்வியே காரணமாகும்.
- ▶ மக்களது கல்விக்காக அதிக பணம் செலவு செய்த நாடுகளில் தான் தொழிலாளர் உற்பத்தி விளைத்திறன் அசாதாரணமாக உயர்ந்திருந்தது. இது வளர்ச்சியில் காணப்பட்ட எச்சம் (Residual) என கண்டறிந்தனர்.
- ▶ நாடுகள் நிலத்திலும், பொறிகளிலும் செலவிடுவதை விடவும் மனிதர்களில் செலவிடுவது விரும்பத்தக்கது. மனிதர்களுக்கு கல்வி வழங்குவதில் முதலீடு செய்வது பயன்மிக்க பொருளாதார செயற்பாடாகும்.

இத்தகைய கருத்துக்களை புரிந்து கொண்டு தான் தற்போது ஐப்பான், சிங்கப்பூர், இந்தியா, சீனா, மலேசியா போன்ற ஆசிய நாடுகள்கூட கல்விக்காக தமது அரசு வரவு செலவுத் திட்டங்களில் (Budgets) தொடர்ந்து கல்விச்செலவினங்களை அதிகரித்து வருகின்றன.



sinnathamby.m@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

பாரபட்சம் எதுவுமின்றி விழிப்புணர்வு, புதிய சிந்தனை, தலைமைத்துவ மேம்பாடு என்பவற்றை உலக ரீதியில் அதிக

2018 காற்பந்தாட்ட உலகக்கிண்ணம்

உலகத்தின் மிகப் பிரபலமான விளையாட்டுத் திருவிழா என அழைக்கப்படும் காற்பந்தாட்ட உலகக்கிண்ணம் நடந்து முடிந்திருக்கிறது. ரஷியா மண்ணில் நடைபெற்ற இந்த உலகக்கிண்ணத்தைப் பிராஞ்சு கைப்பற்றிக்கொண்டது. இது அவர்களின் இரண்டாவது உலகக்கிண்ணம். 1998இல் பிரேசிலைத் தோற்கடித்துத் தமது சொந்த மண்ணில் முதல் உலகக்கிண்ணத்தைப் பிராஞ்சு கைப்பற்றியிருந்தது. 2018 உலகக்கிண்ணம் நிறையப் பரபரப்பான போட்டிகள், திறமையான நகர்வுகள், சர்ச்சைகள், நிறையத் தண்ட உதைகள், நிறைய Own Goalகள் என விறுவிறுப்பாகவே அமைந்தது என்றால் மிகையாகாது. எதிர்பார்க்கப்பட்ட அணிகளான ஜேர்மனி, பிரேசில், ஆர்ஜென்டினா போன்றவை சிறப்பாக விளையாடாமற் போக, குரோசியா, இங்கிலாந்து போன்ற அணிகள் எதிர்பார்ப்புக்கு மேலே சிறப்பாக விளையாடின.

இனியவை நான்கு

கிலியன் எம்பாப்பே:

கிலியன் எம்பாப்பே இந்த உலகக்கிண்ணத்தில் அனைவர் கவனத்தையும் ஈர்த்தவர் எனலாம். 19 வயதான கிலியன் எம்பாப்பே பிராஞ்சின் வெற்றிக்கான பெருங்காரணம். ஏற்கனவே Paris Saint Germain அணிக்காகக் கழக மட்டப் போட்டிகளில் நெய்மர் மற்றும் எடின்சன் கவானி ஆகியோருடன் சேர்ந்து சிறப்பாக ஆடிப் பிராஞ்சு ரசிகர்களைக் கவர்ந்த எம்பாப்பே, இந்த உலகக்கிண்ணத்தில் வெளிப்படுத்திய சிறப்பான ஆட்டம் உலகையே திரும்பிப்பார்க்க வைத்திருக்கிறது. அதுவும், ஆர்ஜென்டினாவுக்கெதிராக முதலிருபது நிமிடங்களில் அவர் ஆடிய ஆட்டம் மறக்க முடியாதது. அதே போட்டியில் பிற்பாதியில் இரண்டு 'கோல்'களையும் அடித்திருந்தார். அதற்கு முன்னர் பெரு அணியுடனான தகுதிகாண் போட்டியில் ஒன்று, குரோசியாவுடனான இறுதிப் போட்டியில் இன்னொன்று என மொத்தம் நான்கு 'கோல்'கள். எம்பாப்பேயில் கால் களுக்கிடையில் பந்திருக்கும்போது ஏதா கிலும் நடந்துவிடும் என்கிற எதிர்பார்ப்பைப் பீறிடவைப்பதாயிருந்தது அவரின் விளையாட்டுத்திறன். அதன் பலனாய்க் கிடைத்தது இவ்வுலகக்கிண்ணத்தின் சிறந்த இளம் வீரர் என்கிற பெருமை. கடைசியாக இப்படியானதொரு திறமையுடன் உலகத்தைத் திரும்பிப் பார்க்க வைத்த வீரர் என்றால் மெஸ்ஸியைச் சொல்லலாம். பதின்ம வயதில் ஒரு உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் இரு 'கோல்'களைப் போட்ட, இறுதியாட்டத்தில் கோல் அடித்த இரண்டாமவர் கிலியன் எம்பாப்பே. முதலாமவர் பீலே. இந்த உலகக்கிண்ணம் காரணமாகக் கிடைத்துள்ள புகழுக்கு நடுவேயும் கால்களைப் பூமியில் ஊன்றி வைத்திருப்பாரெனின், எம்பாப்பே காற்பந்தாட்டத்தின் வரலாற்றில் பீலே போலே மங்காப்புக்கம் பெறுவார் எனலாம்.

குரோசியா, பெல்ஜியம், இங்கிலாந்து:

குரோசியா, பெல்ஜியம் மற்றும் இங்கிலாந்து ஆகிய அணிகளின் திறமையான விளையாட்டும் இவ்வுலகக்கிண்ணத்தின் இனிய நினைவுகளாகக் காற்பந்தாட்ட இரசிகர்களின் நெஞ்சிலிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இங்கிலாந்து அரையிறுதி-வரை வருமென யாரும் கனவிற்கூட எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது. அதுவும் இரண்டாவது சுற்றில் கொலம்பியாவுடன் தண்ட உதைக்குப் போகும்போது 'பழைய குருடி கதவைத் திறடி' நிலமைதானோ வென்று இங்கிலாந்து இரசிகர்கள் புலம் பியிருப்பார்கள். இருப்பினும், ஹரி கேனின் தலைமையிலான இங்கிலாந்து அரையிறுதி-வரை அருமையாக விளையாடி முன்னேறியது. அரையிறுதியில் அனைவராலும்

றுதிவரை அருமையாக விளையாடி முன்னேறியது. அரையிறுதியில் அனைவராலும்



விரும்பப்பட்ட குரோசியாவிடம் தோற்றது. குரோசியர்கள் தோல்வி என்ற சொல்லைக் கேள்விப்படாதவர்கள் போல விளையாடினார்கள். கடைசி நொடிவரை போராடினார்கள். இந்தப் போராட்ட குணத்தின்

“ உலகக்கோப்பையை யார் வென்றாலும்

அது ஆபிரிக்காவின் வெற்றிதான்.

ஏனென்றால் அதுதான் தாய் நிலம்.

பிரான்சில் மட்டுமல்லாமல் உலகம் முழுதும்

தற்போது எழுந்திருக்கும் வெள்ளையாதிக்கக்

குரல்களுக்கும், அகதிகளாகக்

குடியேறுபவர்களுக்கு எதிரான குரல்களுக்கும்

பிரான்சின் வெற்றியில்

குடியேறிகளின் பங்கு அதிகம் என்பது

ஒரு நல்ல பதிலடியாக இருக்கலாம். ”



முலமே அவர்கள் இறுதிப்போட்டிவரை வந்தார்கள் எனலாம். மேலும், இறுதிப் போட்டியிற்கூட இந்தப் போராட்ட குணத்தை அவர்கள் வெளிப்படுத்தியிருந்தார்கள். இங்கிலாந்து 'கோல்'களுக்காக ஹரி கேனில் தங்கியிருந்தது போலல்லாமல் குரோசியர்கள் ஒட்டுமொத்த அணியாகத் திறமையாக விளையாடினார்கள். அதே போல் விளையாடிய இன்னொரு அணி பெல்ஜியம். முன்றாவது இடத்துக்கான போட்டியில் இங்கிலாந்தை வென்ற பெல்ஜியம் அணியும் பலர் மனங்கவந்தது. முக்கியமாக, 'கோல்'களை விடவே மாட்டோம் என்பது போல ஆடிக்கொண்டிருந்த பிரேசில் அணியை வீழ்த்திய ஆட்டத்தில் பெல்ஜியத்தின் தற்காப்பு ஆட்டமும், சடுத்தியான அதிரடி ஆட்டமும் மிகவற்புமாக இருந்தன என்றால் மிகையாகாது. அரையிறுதியில் பிரான்சிடம் தோற்றுப்போனார்கள். இம்முறை 2ம் மற்றும் 3ம் இடங்களைப் பெற்றுக்கொண்டமை உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளில் குரோசிய மற்றும் பெல்ஜியம் பெற்றுக்கொண்ட அதிசிறந்த பெறுபேறாகும். மேலும், குரோசியாவின்

லூக்கா மொட்ரிச் சிறந்த வீரருக்கான தங்கப்பந்தைப் பெற்றுக்கொண்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. கழக மட்டப் போட்டிகளில் மிகச் சிறப்பாகத் தொடர்ந்து ஆடி வரும் மொட்ரிச் இம்முறை உலகவிழும் தம்மை நிரூபித்திருக்கிறார்.

Video Assistant Referee (VAR):

காற்பந்தாட்டத்தின் நீண்டகாலச் சவால் என நடுவர்களின் தீர்ப்புக்களைச் சுற்றி நடக்கிற சர்ச்சைகளைக் குறிப்பிடலாம். அந்தச் சர்ச்சைகளை இம்முறை ஓரளவு குறைத்திருக்கிறது VAR. காணொலி மூலமாக நடந்த நிகழ்வுகளை மீளாய்ந்து தீர்ப்புகள் வழங்கப்பட்டதால் தீர்ப்புகளின் சரித்தன்மை அதிகரித்தது எனலாம். முக்கியமாக free-kick, corner-kick சந்தர்ப்பங்களில் தண்டப்பகுதியில் ஒருவரை ஒருவர் கட்டிப்புரண்டு மல்யுத்தம் செய்தல் அதிகரித்திருக்கிற ஒரு காலகட்டத்தில் VAR அவசியமானதொன்றாகிறது. அதனாற்றான் இந்த வருடம் 29 தண்ட உதைகள்

- கிருத்திகள் -

இரானுக்கெதிராக கிறிஸ்தியானோ ரொனால்டோவுக்கு வழங்கப்பட்ட மஞ்சளட்டையும் தவறான முடிவே. அந்தமாதிரியான ஒரு முறையற்ற ஆட்டத்துக்கு நேரடியான சிவப்பட்டை கொடுக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இருந்தும், VAR மூலம் எடுக்கப்பட்ட 90%க்கு மேலான முடிவுகள் சரியானவையே.

பரபரப்பான போட்டிகள்:

இந்த உலகக் கிண்ணத்தில் பிராஞ்சு மற்றும் டென்மார்க் விளையாடிய தகுதி காண் சுற்று ஆட்டமொன்றைத் தவிர 'கோல்'கள் பெறப்படாத போட்டி எதுவுமே இருந்திருக்கவில்லை. அனைத்துப் போட்டிகளிலும் ஆகக்குறைந்தது ஒரு 'கோல்' ஆவது பெறப்பட்டது. அனைத்து அணிகளுமே வெற்றியை மட்டுமே குறிவைத்து விளையாடினார்கள். நிறையப் போட்டிகள் கடைசி நிமிடம்வரை பார்வையாளர்களைக் கட்டிப்போட்டு வைத்திருந்தன. பிரேசில் - கொஸ்ரார்க்கா போட்டியில் 90 நிமிடங்களுக்குப் பின்னரே பிரேசில் இரு 'கோல்'களைப் பெற்றது. சேர்பியாவுடன் 0-1 என்று பின் தங்கியிருந்த சுவீட்சர்லாந்து கடைசி நிமிடத்தில் வென்றது. ஜேர்மனி சுவீடனைக் கடைசி நிமிடத்தில் வென்று கிட்டத்தட்ட அழிவிலிருந்து தப்பியது. அடுத்த போட்டியில் தென் கொரியாவிடம் கடைசி நிமிடங்களில் இரண்டு 'கோல்'களை விட்டுத் தோற்றுப்போனது. காலி-நியூதியில் பெல்ஜியத்தை 2-0 எனப் பின் தள்ளியிருந்த ஜப்பான், இரண்டாம் பாதியில் 3 'கோல்'களை விட்டுத் தோற்றுப்போனது. பிரான்சும் ஆர்ஜென்டினாவும் விளையாடிய இரண்டாம் சுற்று ஆட்டத்தில் மொத்தம் 7 'கோல்'கள். 4-3 என பிராஞ்சு வென்றது. கொலம்பியா கடைசி நிமிடத்தில் அடித்த 'கோல்' இங்கிலாந்தை மீண்டும் ஒரு பதட்டமான தண்ட உதை நிலமைக்குத் தள்ள, இங்கிலாந்து இம்முறை பதட்ட மின்றி விளையாடி வென்றது. ரஷியாவும் குரோசியாவும் 2-2 என்று சமன்செய்து, குரோசியா தண்ட உதைமூலம் வென்ற காலிறுதியும் பரபரப்பான போட்டியாக அமைந்தது. இங்கிலாந்தும் குரோசியாவும் விளையாடிய அரையிறுதியில் குரோசியர்கள் திரும்பவும் தோல்வியின் விளிம்பிலிருந்து தமது போராட்டக் குணத்தால் மீண்டார்கள். இவ்வாறாகப் பல நல்ல போட்டிகள் இந்த உலகக்கிண்ணத் தொடரில் நடைபெற்றிருந்தன.

இன்னா நான்கு

பாலினப் பாகுபாடு:

உலகக்கிண்ணக் காற்பந்தாட்டப் போட்டிகளிலும், கழக மட்டப் போட்டிகளிலும் ஒளிபரப்பாளர்கள் எப்படியாகினும் கிடைக்கும் சிறு இடைவேளைகளிலும் பெண்களைத் தேடித்தேடி காட்டுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருப்பதை இப்போட்டிகளைத் தொலைக்காட்சியிற் பார்ப்பவர்கள் அவதானிக்கலாம். அத்தோடு மட்டுமல்லாமல், இப்போட்டிகளை ஒளிபரப்பும் தொலைக்காட்சிச் சேவைகளைப் பணியாற்றும் பெண்கள் பலர் தொடர்ச்சியாகப் பாலியற் துன்புறுத்தல்களுக்கு உள்ளாகி வருவதும் வாடிக்கையாகிப் போயிருக்கிறது. இந்த உலகக்கிண்ணத் தொடரிற்கூட தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களுக்காக வேலைபார்க்கிற பெண்கள் நேரலையிலேயே பாலியற் துன்புறுத்தல்களுக்கு உள்ளாகியிருந்தார்கள். ஜூலியத் கொன்சாலசு திரான் என்கிற ஊடகர் நேரலையில் இருக்கும்போதே ரசிகர் ஒருவர் அவரது மார்புப்பகுதியைத் தொட்டபடி பலவந்தமாக முத்தமிட்டார். மாலின் வால்பேர்க்,

தொடர்தல் 11ம் பக்கம்

2018 காற்பந்தாட்ட...

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஐலியா குமாய்நச ஆகியோரும் நேரலை யிலேயே பாலியற் துன்புறுத்தலுக்கு ஆளானார்கள். இதுமட்டுமன்றி, உலகக் கிண்ணப்போட்டிகளைப் பார்க்க வந்திருக்கும் வேற்று நாட்டு மகனிருக்குத் தம்முடைய மொழியில் கேட்ட வார்த்தைகளை அவற்றின் உண்மையான அர்த்தம் தெரியாமல் ஓதவும் வைத்தார்கள். இவையெல்லாவற்றையும் விட, காற்பந்தாட்டத்தில் நிலவக்கூடிய ஆண்மையாதம் தொடர்பான குரல்களும் இந்தமுறை எழுந்திருக்கின்றன. FIFA தன்னுள் பெண்களை எடுத்துக்கொள்ள நீண்டகாலம் எடுத்துக்கொண்டது. தனித்தனி நாடுகளின் காற்பந்தாட்டச் சபைகளும் அவ்வாறே. ஏன், நேர்முக வர்ணனையாளர்களிடம்கூட ஆண்மையாதமே விஞ்சி நிற்கிறது. உதாரணமாக இங்கிலாந்தின் காரி லினக்கர் மெஸ்ஸி நைஜீரிய அணிக்கெதிராக 'கோல்' அடித்தபோது, தனது பதின்மங்கள், இருபதுகள் மற்றும் முப்பதுகளில் உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் 'கோல்' அடித்த முதல் 'வீரர்' எனப் புகழாரம் சூட்டினார். ஆனால், அமெரிக்காவின் மியா ஹாம், மற்றும் சீனாவின் சன் வென் ஆகியோர் மெஸ்ஸிக்கு முன்னரே இச்சாதனையைச் செய்திருக்கிறார்கள். என்ன, அவர்கள் பெண்கள். இந்தச் சிக்கலைச் சுட்டிக்காட்டிய Liz OCG என்பவரது Twitter இல் இருக்கிற ஆண்களின் கருத்துக்களையும் வாசித்தால் விளையாட்டுகளில் இருக்கிற ஆண்மையச் சிந்தனை தெளிவாகத் தெரியும். அண்மையில் அவஸ்திரேலியாவில் நடக்கும் Big Bash League துடுப்பாட்டப் போட்டிகளில் விளையாடிய கிறிஸ்கெயில் ஒரு பெண் ஊடகரை நோக்கி "... வெட்கப்படாதே செல்லம்" என்பதாக முடியும் மோசமான பாலியல் நிந்தனை செய்தபோது அவரது அணி அவரின் ஒப்பந்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்தது. அதற்கு ஆண் கிரிக்கெட் இரசிகர்கள் காட்டிய மோசமான எதிர்ப்பையும் நினைவு கொள்ளவேண்டியுள்ளது. மேலும், குரோசியா அதிபரின் 'பிகினி' படங்களைப் போட்டு, "இதற்காகவே குரோசியாவை ஆதரிக்கலாம்" என்கிறவகையான பிதற்றல்களையும் நாம் இணையத்திற் காண முடிந்தமை சிறுமையே.

தென்னமெரிக்கக் காற்பந்தாட்டத்தின் வீழ்ச்சி

2002 காற்பந்தாட்ட உலகக்கிண்ணத்தை வெற்றிகொண்டு தமது ஐந்தாவது உலகக் கிண்ணத்தை பிரேசில் அணியினர் கைப்பற்றியபோது, நடைபெற்றிருந்த 17 உலகக் கிண்ணங்களில் ஒன்பதைத் தென்னமெரிக்க அணிகள் வென்றிருந்தன. எட்டை ஐரோப்பிய அணிகள். அதன் பின்னர் 2006-இத்தாலி, 2010-ஸ்பெய்ன், 2014-ஜேர்மனி, 2018-பிரான்சு என எல்லா வெற்றியாளர்களும் ஐரோப்பியர்களாக இருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தென்னமெரிக்க அணிகள் காற்பந்தாட்டத்திற் பொதுவாக ஏற்பட்டுள்ள பல மாற்றங்களைக் கவனிக்கத் தவறியுள்ளன எனலாம். முக்கியமாக, இன்னும் அவர்கள் ஒரு பழைய வகையான காற்பந்தாட்டத்தையே ஆடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். 2010 ஸ்பெய்ன் அணியை ஓரளவுக்குப் பழையவகை ஆட்டக்காரர்கள் மூலம் கோப்பையை வென்ற அணி எனலாம். 2014 வெற்றியாளர்களான ஜேர்மனியும், இந்த வருடத்தின் வெற்றியாளர்களான பிரான்சும் அந்தப் பழைய வகையான இலாவகமாகப் பந்தை நகர்த்திச் செல்லும் ஆட்டமுறையைப் பின்பற்றுவர்கள் அல்ல. அவர்கள் தமது நடுக்கள ஆட்ட வீரர்கள் மற்றும் பின்கள ஆட்ட வீரர்களின் உடற்பலத்தை மையமாகக் கொண்ட ஆட்ட முறையைக் கையாள்கிறார்கள். முக்கியமாக, ஐரோப்பாவின் முக்கியமான கழகமட்ட ஆட்டத் தொடர்களிலும் இவ்வகையான ஆட்டமே கைக்கொள்ளப்படுகிறது. ஒரேயொரு விதிவிலக்காக ஸ்பெயினின் பார்சலோனா

அணியைக் குறிப்பிடலாம். இவ்வணி மட்டுமே பந்தைக் 'கோல்'கம்பம் வரை பரிமாற்றங்களுடன் நகர்த்திச் செல்லும் வகையான ஆட்டத்தை இன்றும் வெற்றிகரமாகக் கைக்கொள்கிறார்கள். மற்றும்படி ஐரோப்பாவின் வெற்றிகரமான காற்பந்தாட்ட அணிகள் யாவுமே, மல்யுத்த வீரர்கள் போன்ற பின்கள மற்றும் மத்தியகள வீரர்களைக் கொண்டே ஆட்டத்தை நகர்த்துகிறார்கள். இவர்களைத் தாண்டி பந்துகளைப் பரிமாற்றி நகர்த்திச் செல்லும் வீரர்கள் போவது மிக அரிது. அவ்வாறு நகர்த்திச் செல்ல முயல்பவர்களைக் காட்டுத்தனமாக மோதிப் பந்தைப் பறித்துவிடுவார்கள். மெஸ்ஸியையும் நெய்மாரையும் கிட்டத்தட்ட இப்படித்தான் இந்த உலகக்



கிண்ணத்தில் கட்டுக்குள் வைத்திருந்தார்கள். நெய்மார் உருண்டு புரண்டு செய்கிற சேட்டைகள் மீதான விமர்சனத்தைத் தாண்டி, எதிரணியின் முக்கியமான வீரர்களை இப்படிக் காட்டுத்தனமாக உடற்பலத்தினாற் கட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் ஆட்டமுறையையும் நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும். 2014இல் இப்படியான ஒரு தாக்குதல்தான் நெய்மாரை வீட்டுக்கு அனுப்பியது என்பதையும் மறக்கலாகாது. இப்படியான உடற்பலத்தை மையமாகக் கொண்ட தற்காப்பு மற்றும் தாக்குதல் ஆட்டத்தை தென்னமெரிக்க அணிகளால் ஆட்ட முடியவில்லை. இனிமேலும் ஆடுவார்களா எனவும் தெரியவில்லை. ஐரோப்பியர்களின் இந்த முரட்டு ஆட்டத்துக்குப் பதிலளித்து ஆட தாய்க்கண்டத்து ஆபிரிக்கர்களாலேயே முடியும். ஆனால், அவர்களின் நாடுகளில் இதே ஐரோப்பியர்கள் உருவாக்கிய வறுமை காரணமாக, ஆபிரிக்கர்களும் ஐரோப்பியர்களுக்காகவே ஆடுகிறார்கள். தென்னமெரிக்க அணி ஒன்று திரும்பவும் உலகக்கோப்பையை வெல்லும் நாள் கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்திலில்லை என்பதுவே கசப்பான உண்மை.

ரொனால்டோ, மெஸ்ஸி, நெய்மார்:

இந்த முன்று கழகமட்டச் சிங்கங்களுக்கும் அவர்தம் ரசிகர்களுக்கும் இந்த உலகக் கிண்ணம் நல்லதொரு பாடம் எனலாம். விளையாட்டை விட எந்தவொரு விளையாட்டுவீரரும் பெரிதாகிவிட முடியாது. பார்சலோனாவில் சாதனைமேல் சாதனை புரிந்துவரும் மெஸ்ஸியால் உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளில் சாதிக்கவே முடிவதில்லை. 2014இல் எதற்காக அவருக்குத் தங்கப்பந்து கொடுக்கப்பட்டது என்பது கொடுத்தவர்களுக்கே வெளிச்சம். கொலம்பியாவின் ஹமேஸ் ரொட்ரிகேசின் ஆட்

டத்திறனின் அரைவாசியைக் கூட அத்தொடரில் மெஸ்ஸி வெளிப்படுத்தவில்லை. ரொனால்டோ இந்தவருடம் ஸ்பெயினுக்கு அடித்த முன்று 'கோல்'களைத் தவிர வேறெங்கும் சரியாக விளையாடவேயில்லை. எந்த ஒரு காலகட்டத்தின் சிறந்த வீரர்களையும் எடுத்துப் பார்த்தீர்களானால், அவர்களின் காலகட்டத்தின் சிறந்த அணிக்கு விளையாடியிருப்பார்கள். பார்சலோனாவில் மெஸ்ஸியின் பெரும்பாலான சாதனைகளுக்குக் காரணம், பணம் கொழிக்கும் பார்சலோனா கட்டிய அற்புதமான அணி. ரியல் மட்ரிட்டின் ரொனால்டோவும் அப்படியே. நெய்மாரும் விதிவிலக்கல்ல. மோசமான ஆர்ஜெந்தீனா, பிரேசில் மற்றும் போர்த்துக்கல் அணிகளில் விளையாடும்போது இம்மூவருங்கூட மோசமான ஆட்டக்காரர்கள் போலத்தான் தென்படுகிறார்கள். மெஸ்ஸிதான் உலகின்

யிலும் மேலானவர்கள் அல்லர். அது பீலே தொடங்கி எம்பாப்பே வரை தொடரும் எல்லா நட்சத்திரங்களுக்கும் பொருந்தும். அவர்களின் மிகையொளி, தம் சகாக்களின் கடின உழைப்பிலிருந்து கிட்டுவது. அவர்களுடையது மட்டுமல்ல.

பிரான்சின் வெற்றியை ஆப்பிரிக்காவின் வெற்றி எனக் கொண்டாடுதல்

பிரான்சு உலகக்கோப்பையை வென்றவுடன் சில பகுதிகளிலிருந்து இது பிரான்சின் வெற்றியல்ல, ஆபிரிக்காவிலிருந்து வந்த குடியேறிகளின் / அகதிகளின் வெற்றி என்கிற குரல்கள் எழுத்தொடங்கின. முக்கியமாக எம்பாப்பே, பொக்பா போன்ற பிரான்சின் முக்கிய வீரர்களின் ஆபிரிக்க வம்சாவழியினராக இருந்த காரணத்தால்

மிகச்சிறந்த வீரர் என்பவர்களும், ரொனால்டோதான் மிகச் சிறந்த வீரர் என்பவர்களும் வசதியாக அவர்கள் இக்கால கட்டத்தின் சிறந்த வீரர்கள் குவிந்துள்ள கழகங்களுக்கு ஆடிவருவதை மறக்கிறார்கள். மேலும், தமது நாட்டின் அணியில் விளையாடும் போது, என்னதான் முயன்றாலும் இவர்களால் சிறப்பாகச் செயற்பட முடியாமையைக் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டும். மெஸ்ஸியோ, கிறிஸ்தியானோ ரொனால்டோவோ, இதுவரை நெய்மாரோ, பிரேசிலின் ரொனால்டோ, பீலே, ஜேர்மனியின் மிர்சலோவ் க்லோசா, ஜேர்ட் முல்லர் மற்றும் தோமஸ் முல்லர், போன்றவர்களின் சாதனைகளுக்குக் கிட்டக்கூடப் போகவில்லை. மெஸ்ஸி நான்கு உலகக்கிண்ணங்களில் 6 'கோல்'கள், ரொனால்டோ 7 'கோல்'கள். நெய்மாராவது பரவாயில்லை, 2 உலகக்கிண்ணங்களில் 6 'கோல்'கள். ஹரி கேன் போன்ற பெருந்திறமையில்லாத ஒருவராலேயே 6 'கோல்'களை ஒரே உலகக்கிண்ணத்திற் போட முடிந்திருக்கிறது. மெஸ்ஸி, ரொனால்டோ, நெய்மார் ஆகியோர் திறமை குறைந்தவர்கள் என்பதல்ல இங்கே சுட்டப்படுவது. அவர்களின் திறமை விளையாடும் அணியின் தரத்தைப் பொறுத்தே. பீலேக்கு எப்படி கரிஞ்சா, வாவா, டிடி, நெல்சன் சன்ரோஸ், சகல்லோ இருந்தார்களோ, ரொனால்டோவுக்கு எப்படி ரிவால்டோ, ரொனால்டுயோ, ரொமாரியோ, ரொபெர்டோ கார்டோஸ், கஃபூ, டெனிஸ்சன் இருந்தார்களோ, அப்படியான திறமையான வீரர்கள் பார்சலோனாவிலும், ரியல் மட்ரிட்டிலும் இருப்பதாலேயே இவ்வீரர்கள் கழகமட்டத்தில் புலிகளாகவும், நாட்டுக்காக விளையாடும்போது எலிகளாகவும் இருக்கிறார்கள். சக வீரர்களையும், காற்பந்து என்கிற விளையாட்டையும்விட இவர்கள் எவ்வகை

இக்குரல்கள் எழுந்தன. உண்மையைச் சொல்லப்போனால், உலகக்கோப்பையை யார் வென்றாலும் அது ஆபிரிக்காவின் வெற்றிதான். ஏனென்றால் அதுதான் தாய்நிலம். பிரான்சில் மட்டுமல்லாமல் உலகம் முழுதும் தற்போது எழுந்திருக்கும் வெள்ளையாதிக்கக் குரல்களுக்கு எதிரான குரல்களுக்கும் பிரான்சின் வெற்றியில் குடியேறிகளின் பங்கு அதிகம் என்பது ஒரு நல்ல பதிலடியாக இருக்கலாம். ஆனால், இது ஆபிரிக்கக் கண்டத்தின் வெற்றியென்ற குரல்களுக்கெதிராக உடனடியாக 'இல்லை இல்லை இது பிரான்சின் வெற்றி' என அவ்வீரர்களின் ஆபிரிக்க அடையாளங்களை மறுக்கும் குரல்களும் எழுந்தன. இது உண்மையில் பிரான்சின் வெற்றிதான். காலனித்துவப் பிரான்சின் வெற்றி. பணம்கொழிக்கும் வெள்ளைக்காரப் பிரான்சின் சிப்பாய்களின் வெற்றி. அவ்வாபிரிக்க வம்சாவழி வீரர்கள் யாரும் பிரெஞ்சு அடையாளத்தை மறுத்து இந்த வெற்றியைக் கொண்டாட முடியாது. அவர்களைக் கொண்டாடவும் விடமாட்டார்கள். பிரான்சின் ஆகச்சிறந்த காற்பந்தாட்டக்காரர் ஜினேடின் ஜிடான் ஒரு அல்ஜீரியர் என்பதால் அவர் எதிர்கொண்ட அவதூறுகள் பற்றியறிந்தவர்களுக்குத் தெரியும், இது ஆபிரிக்கர்களின் வெற்றியல்ல, காலனியப் பிரெஞ்சின் சிப்பாய்களின் வெற்றியென.

உசாத்துணை:
• <http://time.com/5329361/sexism-harassment-world-cup/>

kiruthikan@thaiveedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
 By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
 CONSUMER PROPOSAL
 BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
 Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
 10 Milner Business Court, Suite 334
 Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
 101 Palstan Road
 Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

TBC Toronto Business College

கனடாவில் கல்வியில் ஓர் முதுவமை நிறுவனம்

Education Is A Lifelong Journey



ECA
 New batch
 Starts Aug. 7th

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks Certificate

Accredited by the NACC

Work as Support Worker, Care Giver, Personal Attendant, Etc.
 Immediate Job Opportunities

EARLY CHILDCARE ASSISTANT (ECA)

40 Weeks Diploma

Accredited by the NACC

Work as Childcare Assistant, Childcare Worker Etc.
 Immediate Job Opportunities

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks Diploma

Work as Account Payable, Accounts Receivable, Book Keeper Etc.
 Many Jobs are available

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks Diploma

Work as Account Payable, Accounts Receivable, Book Keeper Etc.
 Jobs available in plenty

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks Diploma

Work as Food Preparer, Kitchen Helper, Food Service Counter Attendant

SECOND CAREER
 Candidates Welcome

GOVERNMENT GRANT

யார் தகுதி உடையவர்கள்?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefit பெற்றவர்கள் அரசாங்க நன்கொடையாக \$28000 or more பெறும் தகுதி பெற்றவர்கள் தேவையில்லை
- Certain conditions may apply

- 100% Instructor Led Training
- Student Friendly Environment
- Placement Assistance
- Small Class Sizes
- Ample Free Parking
- TTC Accessible

☎ 416-291-5155 / 416-500-5300 ☎

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com t.businesscollege@gmail.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

நோய்களும் அவற்றின் குறிகுணங்களும்

செங்கமாரி என்னும் மஞ்சள் காமாலை:

மனிதருக்குச் சாதாரணமாக ஏற்படக் கூடிய பல்வேறு நோய்களின் குறிகுணங்கள் பற்றித் தமிழ்மருத்துவநூலோர் தரும் விளக்கங்கள் மிகத்துல்லியமாகவும் இன்றைய மேலத்தேய மருத்துவமுறையினரால் தரப்படும் விளக்கங்களுடன் பெரிதும் ஒத்துநிற்பதையும் அவதானிக்கமுடியும். அவ்வாறு இருக்கும் போது தமிழ்மருத்துவநூலோர் அந்நோய்களுக்கான சிகிச்சைமுறைகள் பற்றிக் கூறுவதையும் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகும். எனினும் நம்மவர்கள் 200 ஆண்டுகளாக மேலத்தேய மருத்துவத்தில் பெருநம்பிக்கைவைத்து வாழ்ந்துகொண்டிருப்பவர்கள். இவர்களால் தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய மருத்துவத்தில் அளிக்கப்படும் சிகிச்சைமுறைகளிலும் அவர்களது மருத்துகளிலும் முழுமையான நம்பிக்கை வைக்க முடியவில்லை. இதன் காரணமாகப் பாரம்பரிய மருத்துவக் குடும்பங்களில் வந்தோர் தமது முன்னோரது மருந்துத்தயாரிப்புக்களில் அக்கறை காட்டாது அவற்றை முழுமையாகக் கைவிட்டுவிட்டனர். இவர்

கோபத்தால், ஏற்படுவதாக எமது முன்னோர் கருதிவந்துள்ளனர். இதன் காரணமாக இத்தகைய நோய்களுக்கு வயிற்றுமாரி (cholera), கோமாரி (cowpox), சின்னம்மை (chickenpox), பெரியம்மை (smallpox) என்று பெயரிட்டுக் குறித்தனர். அவ்வாறே தொற்றுமூலம் பரவக்கூடிய காமாலை நோயினைச் செங்கமாரி என்றனர். இதனையே தமிழ்மருத்துவர்கள் 'மஞ்சள்காமாலை' என்று குறிப்பிட்டனர். செங்கமாரி என்று எம் முன்னோரால் குறிப்பிடப்பெற்ற தொற்றுநோய் பல்வேறு வகையான வைரஸ் கிருமிகளால் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றது என்பதை இன்றைய விஞ்ஞானிகள் உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர். ஹெப்பரைற்றிஸ் ஏ, பி, சி, டி, ஈ (Hepatitis A, B, C, D, E) என்னும் வைரசுக்கள் முக்கியமானவை. இவற்றுள் சில பெரிய பாதிப்பு எதனையும் ஏற்படுத்தாமல் வந்து போய் விடுகின்றன. சில, ஈரலைப் பெரிதும் பாதித்துவிடுகின்றன. இவை பரவும் முறைகளும் வித்தியாசமானவை.

மருந்துகள் பற்றி வைத்தியரிடம் கேட்டறிந்து அவற்றைத் தவிர்க்கவேண்டும். ஈரலுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய மூலிகைகளையும் தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். நோயாளி குணமடைந்த பின்னர் அவரது இரத்தம், சிறுநீர், மலம் என்பவற்றில் இந்த வைரஸ் கிருமி காணப்படாது.

'செங்கமாரி ஏ' சிறுவர்களுக்கு ஏற்படும் பொழுது அவர்களிடத்து உருவாகும் எதிர்ப்புச்சக்தி வாழ்நாள் முழுவதும் இந்நோயிலிருந்து அவர்களைப் பாதுகாக்கின்றது. எனினும் இவர்கள் இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளுக்குப் பயணம் மேற்கொள்ளும் முன் இந்த நோய்க்கான தடுப்பூசியைப் போட்டுக்கொள்வது நல்லது. இதனால் எந்தவிதமான பக்கவிளைவும் ஏற்படமாட்டாது. இந்த நாடுகளுக்குப் பயணிக்கும் மக்கள் இந்தக் கிருமியைப் பிற நாடுகளுக்குப் பரப்பிவிடுகின்றார்கள்.

'செங்கமாரி ஏ' (Hepatitis A) உடன் ஒப்பிடும்போது 'செங்கமாரி பி' (Hepatitis B) மற்றும் 'செங்கமாரி சி' (Hepatitis C) ஆகிய வைரசுக்களின் தொற்றினால் வரும் செங்கமாரி நோய்கள் ஆபத்தானவை. இந்த வைரசுக்கள் நோயாளி ஒருவரின் இரத்தம், எச்சில், விந்து போன்றவற்றின் சேர்க்கையினால் மற்றுமொருவருக்குத் தொற்றி விடுகின்றது. எயிட்ஸ் வைரசுடன் ஒப்பிடுகையில் ஏழுமடங்கு வேகமாகப் பரவக்கூடிய 'செங்கமாரி பி' வைரஸ் வியட்நாம், பிலிப்பைன்ஸ், தாய்லாந்து போன்ற தூர கிழக்கு நாடுகளில் பரவிக் காணப்படுகின்றது. இதனுடைய குறிகுணங்கள் 'செங்கமாரி ஏ' யை ஒத்துக் காணப்படும். எனினும் 'செங்கமாரி பி' ஈரலைப் பாதிக்கும் ஆபத்து அதிகம்.

'செங்கமாரி பி' (Hepatitis B) பற்றிய போதிய விழிப்புணர்வு அவசியம். கடந்தகாலங்களில் வைத்தியசாலைகளில் முறையாகத்

- பால. சிவகடாட்சம் -

மாரி முறிந்து மங்கமாரியாக மாறி ஈரல் புற்றுநோய் போன்ற கடுமையான விளைவுகளைத் தோற்றுவிக்கலாம். அசுத்தமான தண்ணீராலும் உணவினாலும் பரவக்கூடிய மற்றுமொரு தொற்றுநோயான 'செங்கமாரி ஈ' (Hepatitis E) பெரும்பாலும் வயதுவந்தவர்களுக்கே ஏற்படுகின்றது.

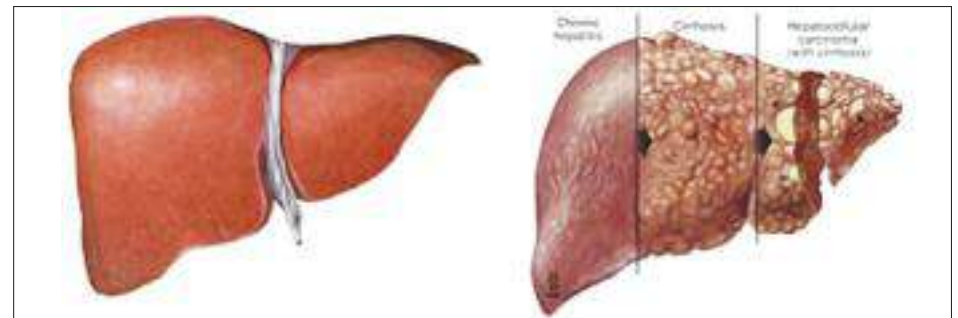
அனைத்துவிதமான காமாலை நோய்களுக்கும் பரிந்துரைக்கப்படும் ஆயுள்வேத மருந்துகளில் கீழ்காய்நெல்லி (Phyllanthus amarus SCHUM. & THENN.) என்னும் மூலிகை முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. மஞ்சள்காமாலையை (செங்கமாரியை) ஏற்படுத்தும் வைரஸ் கிருமி



கீழ்காய்நெல்லி: கள் பலதரப்பட்டவையாக இருப்பதால் இவை அனைத்துக்கும் கீழ்காய்நெல்லி மருந்தாகுமா என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது.

சோகைக் காமாலை / பாண்டு (iron deficiency anemia):

காமாலையின் குறிகுணங்கள் சிலவற்றைக்கொண்ட மற்றுமொரு நோய் சோகைக் காமாலை ஆகும். பராசசேகரம் என்னும் தமிழ் மருத்துவநூல் இந்நோயை வாத



தொற்றுநீக்கப்படாத ஊசிகளைப் பயன்படுத்தியதால் பலரும் இந்த நோய்க்கு ஆளாகியுள்ளனர். வெளிநாட்டுப்பயணங்களை அடிக்கடி மேற்கொள்வோர் இந்நோய்க்கான தடுப்பூசியைப் போட்டுக்கொள்வது மிக அவசியம். ஆஸ்பத்திரிகளில் நோயாளிகளுடன் பழகுவோரும். சிறைச் சாலையில் பணிபுரிவோரும் வீடில்லாமக் கரும் தடுப்பூசி போட்டுக்கொள்வது கட்டாயமாகும். அதேவேளை கனடாவில் பிறக்கும் குழந்தைகள் அனைவருக்கும் இந்நோய்க்கான தடுப்பூசி போடப்படுகின்றது.

'செங்கமாரி டி' (Hepatitis D) எனப்படும் வைரஸ் தாக்கம் 'செங்கமாரி பி'யால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குத் தொற்றக்கூடியது. இந்தத்தொற்று ஏற்பட்டபின் செங்க

காமாலை என்று குறிப்பிடுகின்றது. இதைப் பாண்டுநோய் என்றும் கூறுவார்கள். இது ஒரு தொற்றுநோய் அல்ல. உடம்பில் இரும்புச்சத்துப் பற்றாக்குறையால் இரத்தத்தில் செங்குருதிக்கலங்களின் எண்ணிக்கை குறைவதால் சோகைக்காமாலை ஏற்படுகின்றது. இந்த நோயின் குறிகுணங்கள் தமிழ் மருத்துவநூலோரால் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

வாதகாமாலை, சோகைக்காமாலை, பாண்டு என்றெல்லாம் அறியப்படும் நோயின் குறிகுணங்களைப் பராசசேகரத்தில் வரும் பாடல் ஒன்று எடுத்துரைக்கின்றது.

தொடர்தல் 14ம் பக்கம்

தமிழர் மருத்துவம் - 9

களது சந்ததியினருக்கு மூலிகைகளை அடையாளம் காண்பதே இன்று கடினமாக உள்ளது.

பல்வேறு நோய்களின் குறிகுணங்கள் பற்றிய தமிழ் மருத்துவநூலோரின் விளக்கங்களையும் அவற்றுக்கான இன்றைய மேலத்தேய மருத்துவர்களின் அவதானிப்புக்களையும் ஒப்பிட்டுப்பார்ப்பதே இக்கட்டுரைத்தொடரின் நோக்கமாகும். அந்த வகையில் (மஞ்சள் காமாலை), பாண்டு (சோகைக்காமாலை), வயிற்றுக்கடுப்பு, ஆகிய வியாதிகள் பற்றிய தமிழ் மருத்துவநூலோரின் விளக்கங்களை அடுத்து நோக்குவோம்.

காமாலை (Jaundice):

தோலும் கண்ணின் வெள்ளைப்பாகமும் மஞ்சள் நிறம் அடைவதை 'காமாலை' என்று மருத்துவர்கள் குறிப்பிடுவர். இரத்தத்தில் 'பிலிறூபின்' (bilirubin) என்னும் மஞ்சள் நிறப்பொருள் அதிகரிப்பதால் கண்கள் மஞ்சள்நிறம் அடைகின்றன. நோயின் தீவிரத்தைப் பொறுத்து சிலருக்குத் தோலும் மஞ்சள் நிறமடையலாம். சிறுநீரும் மலமும் நிறம் மாறிக் காணப்படலாம். இந்தக் காமாலைக் குறிகுணங்கள் செங்கமாரி, மிதமிஞ்சிய மதுப்பழக்கம், அசாதாரணமான ஈரல் நோய்கள், பாண்டு போன்ற பல்வேறு காரணங்களால் ஏற்படலாம். பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் கூட பல்வேறுவகையான காமாலை நோய்களின் குறிகுணங்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

மஞ்சள்காமாலை / செங்கமாரி (Infectious Hepatitis):

கண்ணுக்குத் தெரியாத காரணிகளால் தோற்றுவிக்கப்படும் நோய்கள் தெய்வக் குற்றத்தால், குறிப்பாக மாரியம்மனின்

தொற்றுக்கிருமியுள்ள அசுத்தமான தண்ணீர் அல்லது உணவினால் பரவும் 'ஹெப்பரைற்றிஸ் ஏ' (Hepatitis A) என்னும் நோயை 'செங்கமாரி ஏ' என்று அடையாளப்படுத்தலாம். இந்தச் செங்கமாரி சுகாதார விழிப்புணர்வு குறைவான ஆசிய, ஆபிரிக்க மற்றும் தென்னமெரிக்க, நாடுகளில் பரவலாகக் காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் இந்தவகைச் செங்கமாரியே நெடுங்காலமாக அறியப்பட்டு வந்துள்ளது. காமாலைக் குறிகுணங்களுடன் காய்ச்சலும் கருமஞ்சள்நிற மூத்திரமும் வெளிநிய மலமும் இந்நோயின் குறிகுணங்கள். இவற்றுள் மஞ்சள்காமாலை எனப்படும் செங்கமாரியின் குறிகுணங்களை எடுத்துரைக்கும் பாடல் ஒன்றை இங்கு கவனிப்போம்.

விழுமே நீரும் மஞ்சளூமாய்
வீங்கு முகமுங் காலுடனே
அழுமே கண்ணு மஞ்சணிக்கும்
அசனமிறங்கவொட்டாது
முழுமேல் காயு மஞ்சணிக்கு
முகமும் வேர்க்கும் காலோயும்
தொழுமே சிவனைப் பலகாலும்
சொன்னோம் இதனைச் சொன்னோமே.

'சிறுநீர் மஞ்சள் நிறமாகக் கழியும். முகமும் காலும் வீங்கும். கண்ணில் நீர் வழியும். கண் மஞ்சள் நிறமடையும். உணவு இறங்காது. காய்ச்சல் ஏற்படும். தோலும் மஞ்சள் நிறமடையும். வியர்வை ஏற்படும். கால் உளைந்து நடக்கமுடியாமல் இருக்கும். நோயின் தாக்கத்தினால் இறைவனைப் பலமுறையும் தொழுதபடி இருக்கும். இவையே மஞ்சள்காமாலையின் குறிகுணங்கள்' என மேற்காணும் பாடலில் கூறப்படுகின்றது.

சாதாரணமாக இந்தவகையான செங்கமாரி, 2 அல்லது 3 கிழமைகளுக்குள் மாறிவிடும். இக்காலப்பகுதியில் நோயாளி நன்கு ஓய்வு எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். உடலில் வரட்சி ஏற்படாதவாறு பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். மோர் போன்ற பானங்கள் இவர்களுக்கு நல்லது. மதுபானம் அருந்தக்கூடாது. பரசிற்றமோல் (ரைலினோல்) உட்பட ஈரலைப் பாதிக்கக்கூடிய



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough M1X 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



திடீர் உணர்ச்சி ஒழுங்கீனம்

இன்று பலர் பதற்றமாகவும், மனஇறுக்கத்துடனும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். இவர்கள் வீடு, வேலைத்தளங்கள், பாடசாலைகளில் எதனையும் நிதானமாக செய்ய முடியாத நிலையில் உள்ளனர். மதுவுக்கு அடிமையாக வாழ்பவர்கள், ஒழுங்கற்று உணவு உண்பவர்கள், பாலியல் ஒழுங்கீனமுள்ளவர்கள், சூதாட்டத்தில் ஈடுபடுபவர்கள், திருடுபவர்கள், பிள்ளைகளைத் தாக்குபவர்கள் என பல்வேறு ஒழுங்கீனங்களுடன் வாழ்கின்றனர். தமக்கு எழுகின்ற பிரச்சினைகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத சூழ்நிலையில் இன்று பலர் உளர். சொந்தமாக, குடும்ப தொடர்பாக, சமூகரீதியாக, கல்விரீதியாக பிரச்சினைகள் எழுவது இயல்பாகும். திரும்பத்திரும்ப ஏற்படும் தீவிரமான உணர்ச்சி காரணமாக இவர்கள் ஏதோ ஒரு செயலில் ஈடுபடுவார்கள். எவ்வளவுதான் முயன்றாலும் அவர்களால் இதனை கட்டுப்படுத்த முடிவதில்லை. இப்படி வாழ்பவர்களுக்கு அதிதீவிர உணர்ச்சி ஒழுங்கீனம் (Impulse control disorder: ICD) உள்ளதாகக் கருத முடியும். அமெரிக்க உளச்சிகிச்சை சங்கம் இதனை தனது DSM-5 நூலில் சேர்த்துள்ளது.

ICD பின்வருமாறு வகைப்படுத்தப்படுவார்கள்:

- **Kleptomania-களவு செய்வோர்:** மற்றவர்களது பொருட்களை இவர்கள் திருட முயல்வார்கள். தவறு என்று தெரிந்தாலும் தம்மைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது இவ்வாறு நடந்துகொள்வார்கள். அவர்களுக்கு தேவைப்படாது விட்டாலும் தாம் விரும்பிய பொருளை களவெடுக்க முயற்சி செய்வார்கள். உலகில் சிறந்த பணக்காரர்கள், பிரபல விளையாட்டு வீரர்கள், அரசியல்வாதிகள் கூட இவ்வாறான குற்ற செயல்களில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள் - தண்டனை பெற்றுள்ளார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
- **Pyromania-தீமூட்டுதல்:** தமக்குள்ள மன இறுக்கத்தினை தீர்ப்பதற்காக ஏதாவது ஒரிடத்தில் நெருப்பினை மூட்டி விடுதல். இவர்கள் இதில் வேடிக்கையாகவே ஈடுபடுவார்கள். வீடுகள், கடைகள், காடுகள், பொருட்கள் என்பவற்றின் மீது ஏதோ ஒரு வகையில் நெருப்பினை மூட்டி விடுவார்கள்.
- **Compulsive Sexual Behavior-திடீர் உணர்ச்சி பாலியல் நடத்தை:** இப்படியானவர்களுக்கு கட்டுப்படுத்த

முடியாத பாலியலில் ஈடுபடத் தோன்றும். சுய இன்பம் பெறுதல், தங்கள் பாலியல் உறுப்புக்களை வெளியே காட்டுதல், (exhibitionism) பாலியல் படங்கள் பார்த்தல் என்பவற்றில் ஈடுபடுவார்கள்.

- **Intermittent Explosive Disorder-விட்டு விட்டு ஏற்படும் வலுத்தாக்க உணர்வு:** உடலியல், உளவியல் தாக்கத்தினைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதவர்களாக இவர்கள் இருப்பார்கள். வீதிகளில் கோபப்படுவார்கள், வீடுகளில் துஷ்பிரயோகம் செய்வார்கள், பொருட்களை



உடைப்பார்கள். கோபம், மனஎரிச்சல், வாய்குளறும் உணர்வு, மார்பு இறுக்கம் என்பன ஏற்படும். விளைவுகளை பற்றி எண்ணாது கோபமாக வாதாடுவார்கள், கூச்சலிடுவார்கள், அடிப்பார்கள், சொத்துக்களை நாசம் செய்வார்கள், பயமுறுத்துவார்கள், மக்களையோ பிராணிகளையோ தாக்குவார்கள். இப்படியான உணர்ச்சி ஒழுங்கீனம் உள்ளவர்களுக்கு மேலதிகமாக bipolar disorder, post-traumatic stress disorder, anxiety disorder, depressive disorder, conduct disorder, personality disorder, eating disorder என்பனவும் இருக்கக் கூடும்.

ICD நடத்தைக்குரிய முக்கிய காரணிகள் ஆய்வு செய்யப்பட்டன. குறிப்பாக ஒருவரது மரபணுக்கள், உடல் அமைப்பு, சூழல் என்பன முழுமையாக செல்வாக்கு செலுத்துவது அறியப்பட்டுள்ளது.

- **பரம்பரையியல்-genetics:** பெருமளவு மன நல ஒழுங்கீனங்கள் ஒருவரின் மர

பணுக்களுடன் பெருமளவு தொடர்புபடுகின்றன. பல்வேறு ஆய்வுகள் இதனை நிரூபித்துள்ளன.

- **உடலியல்-physiology:** மூளையில் உள்ள பல்வேறு அமைப்புகள் மன எழுச்சிகளையும் நினைவுகளையும் வேறுபடுத்துகின்றன. சமனில்லாத மூளை அமைப்புகள் நடவடிக்கைகளைப் பாதிக்கின்றன.
- **சூழல்-environmental:** வன்முறை, வார்த்தை துஷ்பிரயோகம் மற்றும் உடலியல் துஷ்பிரயோகம் உள்ள குடும்ப

பங்களை சார்ந்தவர்களுக்கு ICD ஏற்படக்கூடும்.

ஆண்கள், இளம் வயதில் வன்முறைக்குள்ளாவோர், உடலியல், பாலியல், மன வெழுச்சி பிரச்சினைக்கு உட்பட்டவர்கள், ஏற்கெனவே மனநோய்கள் இருந்தவர்கள், மனநோய்கள் பற்றிய குடும்ப வரலாறு உள்ளவர்கள், போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையாக உள்ளவர்கள் ICD யினால் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படலாம்.

ICD உள்ளவர்கள் நீண்டகாலமாக பாதிக்கப்பட்டிருந்தால் எதிர்மாறான செயற்பாடுள்ளவர்களாக இருப்பார்கள். இதனால் கல்வித்தகைமையில் பாதிப்பு ஏற்பட்டுப் பாடசாலைகளிலிருந்து வெளியேற்றப்படலாம். தொடர்பாடல் பாதிப்பு ஏற்படலாம். தம்மைத்தாமே தவறான செய்கைகளில் ஈடுபடுத்துவார்கள். சுயமதிப்பு பாதிப்பும். பலர் சமூகத்தினால் ஒதுக்கப்படுகிறார்கள்.

அமெரிக்காவில் உள்ள Psych Central,

- எஸ். பத்மநாதன் -

Mayo Clinic, Harvard Health நடத்திய ஆய்வுகள் மூலம் தம்மை கட்டுப்படுத்த முடியாதவர்கள் மிக உச்சமான மன இறுக்கமுள்ளவர்களாக உள்ளனர். இவற்றிலிருந்து விடுபடவே இவ்வாறு செய்கிறார்கள். இவ்வாய்வுகளின்படி மூளையில் உள்ள அமைப்புக்களே எல்லாவற்றையும் தீர்மானிக்கிறது என்றும், ஹார்மோன் உற்பத்தியே இதற்கு காரணியாகிறது எனவும் உறுதியாகியுள்ளது. சிறிய வயதில் புறக்கணிக்கப்படுவதும் காரணமாகலாம் எனவும் தெரிய வந்துள்ளது.

இதற்குரிய சிகிச்சை உளச்சமூகரீதியாகவும் (psychosocial) மருந்துகள் மூலமும் செய்யப்பட வேண்டும். சமூகஉளவியல் சிகிச்சை என்பது அறிவியல்சார் சிகிச்சையாகும். இதில் உளக்கல்வி என்பது முக்கியமாகும். அத்துடன் இந்த செயற்பாடுகளின் விளைவுகள் பற்றி உரையாடல் வேண்டும். Fluvoxamine, Clomipramine, Fluoxetine, Paroxetine ஆகிய மருந்துகள் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன. Gaba (Gamma-aminobutyric acid) எனப்படும் நரம்பு கடத்திகள் (neuro transmitter, ஒப்பியம் (Opioid antagonist medication), செரட்டோனின் என்னும் ஹார்மோனைக் கட்டுப்படுத்தும் சிகிச்சை (Serotonin reuptake inhibitor) சிலருக்கு பயனளிக்கும்.

www.psychcentral.com என்ற இணையதளத்தில் இது சம்பந்தமான பல தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இப்படியானவர்கள் மீது கோபம் கொள்வதனை விட ஆதரவு காட்ட வேண்டியது அவசியம். குடும்ப உறுப்பினர்கள், எமது விரும்பத்திற்குரியவர்கள். ஒன்றாக வேலை செய்பவர்கள் கூட இப்பாதிப்புக்கு உள்ளாகலாம். புதிய வாழ்க்கைமுறை, கோபம், மன அழுத்தம் என்பவற்றை அகற்றும் முறைகள் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய சூழ்நிலையில் நாம் உள்ளோம்.

உசாத்துணை:

- <https://psychcentral.com/dsm-5/>
- <https://psychcentral.com/lib/what-are-impulse-control-disorders/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Fred_West

pathmanathan.s@thaiveedu.com



நோய்களும் அவற்...

13ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கரிமண் சாம்பல் இவைதினனும் கண்ணும் முகமும் வெளுத்துதைக்கும் விரியவிலாவில் இளைப்புண்டாம் இருகால் மூட்டுக் கடுத்தோயும் பொருமும் வயிறு நெஞ்சிடிக்கும் போதந்தாமும் கண்புகையும் மருவும் வாத காமாலை வருத்தும் குணங்கள் இவையாமே - பரராசசேகரம்: ஆறாம் பாகம்

'கரி, மண், சாம்பல் போன்றவற்றைத் தின்பதில் விருப்பம் காட்டும். கண்ணும் முகமும் வெளிறிக் காணப்படும். மிகுந்த களைப்போடு இருக்கும். கால் மூட்டுக்களில் உளைவு இருக்கும். வயிறு பொருமும். இருதயம் வேகமாகத் துடிக்கும். அறிவு குறையும். கண்களில் புகைச்சலாக இருக்கும். இவையே வாதகாமாலையின் குறி குணங்கள்' என்று இப்பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பாண்டுரோகம் எனப்படும் காமாலை உட

லில் இரும்புச் சத்துக் குறைபாட்டினால் ஏற்படுகின்றது என்னும் உண்மையை ஆயிரத்து முன்னாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே இந்திய ஆயுள்வேத மருத்துவர்கள் அறிந்திருந்தனர் என்பதற்கு அவர்கள் இந்த நோய்க்குப் பரிந்துரைத்த மருத்துகளே சாட்சியாக உள்ளன.

மண்டூரம் எனப்படும் இரும்புத்தாதுவைப் (ironchrysolite, Fe₂SiO₄) பதப்படுத்தி பிற மருந்து மூலிகைகளுடன் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் மண்டூரபஸ்மம், மண்டூரவடகம் என்பன சோகைக் காமாலை நோய்க்கு மருந்தாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. தமிழ்நாட்டில் கி.பி. 11ம் நூற்றாண்டில் வீரசோழன் என்னும் மன்னன் பெயரில் இயங்கிய வைத்தியசாலை ஒன்றில் வைக்கப்பட்டிருந்த மருந்துகளின் பெயர்ப்பட்டியலை திருமுக்கூடல் சாசனம் என்று அறியப்படும் சோழர்காலக் கல்வெட்டு தந்துள்ளது. இப்பட்டியலில் மண்டூரவடகமும் இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

கி.பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் எழுதப்பட்ட பரராசசேகரம் என்னும் தமிழ் மருத்துவ நூலில் மண்டூரவடகத்தின் செய்முறை பின்வருமாறு தரப்பட்டுள்ளது.

உத்தமமாம் எலுமிச்சம் பழத்தின் சாற்றை ஒன்றுக்குப் பாதியாய் வெயிலில் வைத்துச் சுத்திசெய்த கிட்டத்தூள் கூட்டிக்காய்ந்து சொற்குழம்புப் பருவமதிற் கடுகமுன்று சித்திபெறு முள்ளியிவை கூட்டி யாட்டிச் சேர்த்துண்டை யுட்கொள்ள மோருஞ் சாறும் பத்திபெறுந் தென்கதிரை முருகவேள் தன்பதம்பணிவோர் வினையெனக் காமாலை - மாறும் - பரராசசேகரம்: ஆறாம் பாகம்

எலுமிச்சம்பழத்தின் சாற்றை அரைவாசியாக வற்றும்வரை வெய்யிலில் காய வைத்து அதனுடன் சுத்திசெய்யப்பட்டுப் பதப்படுத்தப்பட்ட இரும்புத்துருவைச் சேர்த்துக் காயவைத்து குழம்புப்பருவத்தில் சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி என்பவற்றுடன் உள்ளியும் சேர்த்து அரைத்து உருண்டை செய்து தயாரித்த மண்டூரவடகத்தை மோருடனும் சோற்றுடனும் சேர்த்துண்ணக் கதிர்காமக் கந்தனின் பாதம் பணிவோரின் துன்பங்கள் நீங்குவதேபோல் காமாலைநோயும்

மாறும் என்பது மேற்காணும் பாடலின் பொருளாகும்.

இரும்புப் பட்டறையில் கிடைக்கும் பழைய இரும்புத் துருவை (Ferric oxide) முறைப்படி பக்குவப்படுத்திய பின்னரேயே மருந்துத் தயாரிப்பில் பயன்படுத்தவேண்டும் என்று அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது. உக்கிய இரும்புத்துருவை நான்கு மடங்கு திரிபலைக் கஷாயத்துடன் சேர்த்துக்கொதிக்க வைக்கவேண்டும். நீர் முழுவதும் ஆவியானபின் தூளை எடுத்துப் பசுமூத்திரத்துடனும் கற்றாழைச் சாற்றுடனும் சேர்த்து அரைத்துக் காயவிடவேண்டும். பின்னர் அதிகவெப்பத்தில் சூடாக்கவேண்டும். இந்தச் சுத்திகரிப்பைப் பலதடவைகள் செய்த பின்னரேயே மண்டூரபஸ்மம் பெறப்படுகின்றது. இரும்புத்துருவை இவ்வாறு பதப்படுத்துவதன்மூலமே இரும்புச்சத்து உடலில் உறிஞ்சப்படும் என்று கூறப்படுகின்றது.

Sivakadacham@thaiveedu.com





AUGUST
25 26

MARKHAM ROAD, TORONTO
BETWEEN PASSMORE AND MCNICOLL

2018



Proudly Hosted by
Canadian Tamil Congress

அனுமதி இலவசம்
FREE ADMISSION



200,000
VISITORS



150+
ARTISTS



20+ RESTAURANTS/
ICE CREAM TRUCKS



200+
VOLUNTEERS



50+
FREE EVENTS



75+
RETAIL STORES



KIDS
RIDES

MANY OPPORTUNITIES TO VOLUNTEER FOR THIS HISTORIC EVENT!

High School Students will be provided Volunteer Hours.

VENDOR BOOTHS AVAILABLE NOW
CALL 416.240.0078

HURRY!
SPACE IS LIMITED

DON'T MISS OUT ON BEING PART OF THIS HISTORIC EVENT!

TamilFest.ca [416.240.0078](tel:416.240.0078)

tamilfest@canadiantamilcongress.ca

[f #tamilfestTO](https://www.facebook.com/tamilfestTO)

[@tamilfestTO](https://twitter.com/tamilfestTO)

[#tamilfestTO](https://www.instagram.com/tamilfestTO)



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$529,900



Clarington - Regional Rd / Baseline 3 2

FOR SALE \$589,800



Ajax - Westrey & Flossberg 3+2 4

FOR SALE \$599,900



Toronto - Markham Rd/Sheppard Ave 3 3

FOR SALE \$599,900



Toronto - Markham Rd / Painted Post 3 1

FOR SALE \$669,900



Clarington - Boswell / Hwy 2 3 4

FOR SALE \$697,000



Whitby - Garden/Martnet 4 3

FOR SALE \$719,900



Toronto - Markham/Elesmere 3+1 2

FOR SALE \$754,900



Whitby - Gerrard And Rolling Acres 1 2



Percy fulton Ltd. Brokerage



Order of Merit Winner 1999-2017

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

Independently Owned And Operated™ Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License Not Intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

ஆகஸ்ட்

25

2018

மாலை 3.00 மணி

Agincourt Community and Recreation center

31 Glen Watford Dr. Scarborough



ஆனந்தம் அரங்கம் ஆசிரியம்

(P.A.C. ஆனந்தராஜா அவர்களை நினைவு கொள்ளல்)

நாடகம் என்பது எட்டாக்கனியாய், தீண்டத்தகாப் பொருளாய் இருந்த மாணவர்களுக்கு மேடை நாடகத்தின் மீது விருப்பு வளரச் செய்தவர். பாடசாலைகளில் இயலும் இசையும் போல மேடை நாடகத்தைக் கல்வியாக கொண்டு வந்தவர்களில் முன்னோடியாக விளங்கியவர் நாடகர் P.A.C. ஆனந்தராஜா அவர்கள்.

தொடர்புகளுக்கு 416-886-0188, 647-849-6704

உயிர்ச்சத்து C

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு மாலுமிகள் நீண்ட கடற் பிரயாணத்தில் ஈடுபட்ட போது அவர்களை வினோதமான நோய் ஒன்று தாக்கியது. கால்களில் புண்கள் ஏற்பட்டன, காயங்கள் விரைவில் ஆறவில்லை. முரசு கரைந்து வாயில் இருந்து துர்நாற்றம் வீசியது. அவர்கள் எழுந்திருக்க முடியாத அளவுக்குக் களைப்படைந்தார்கள். ஒரு கப்பலில் பிரயாணம் செய்த மாலுமிகள் 2,000 பேரில் 1,300 பேர் மரணம் அடைந்தார்கள். இந்த நோய் Scurvy என அழைக்கப்பட்டது. மாலுமிகளைத் தவிர கடற்கொள்ளைக் காரர்களும் இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்டார்கள்.

உயிர்ச்சத்துகள் - 5

கப்பலில் இருந்த எலிகள் மற்றும் எலுமிச்சை, தோடை வகைப் பழங்களை உண்ட மாலுமிகள் பிழைத்துக் கொண்டார்கள்.

1730ல் James Lind என்னும் பிரித்தானியர் மருத்துவ உதவியாளராக கப்பல்களில் பிரயாணம் செய்தார். அப்போது Scurvy நோயின் பாதிப்புகளை நேரடியாக அவரால் அவதானிக்க முடிந்தது. 1747ல் அவர் ஒரு பரிசோதனை செய்தார். Scurvyயால் பாதிக்கப்பட்ட பன்னிரண்டு மாலுமிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தார். ஆறு குழுக்களாகப் பிரித்தார். வெவ்வேறு உணவுப் பொருட்களை அவர்களுக்குக் கொடுத்தார். அதில் இருவர் நாள் ஒன்றுக்கு இரு தோடம்பழங்கள், ஓர் எலுமிச்சம் பழம் உண்டார்கள். ஒரு வாரத்தில் மற்றப் பத்துப் பேருக்கும் உதவி செய்யக் கூடிய அளவுக்கு அவர்களின் உடல் நலத்தில் முன்னேற்றம் தெரிய ஆரம்பித்தது.

James Lind 1753ல் எடின்பரோவில் மருத்துவராகப் பணியாற்றியபோது இது பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரையை வெளியிட்டார்.

ஆயினும் 42 ஆண்டுகளுக்குப் பின்பே மாலுமிகளின் உணவில் தோடம்பழம், எலுமிச்சம்பழம் கட்டாயமாக இருக்க வேண்டும் என ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டது. பிரித்தானிய மாலுமிகள், லைமிஸ்-limeys என அழைக்கப்படுவதற்கு இதுவே காரணமாக இருந்தது. Dr James Lind 'Father of Naval Medicine' என அழைக்கப்பட்டார்.

விற்றமின் C, Ascorbic acid எனப்படுகிறது. இது நீரில் கரையும் விற்றமின் ஆகும். அதனால் உடலில் அதிக அளவில் சேர்த்து வைக்கப்படுவதில்லை. விற்றமின் C கொலாஜன் என்னும் புரத உற்பத்திக்கு அவசியமானது. கொலாஜன் உடலின் வளர்ச்சிக்கும் பழுது பார்ப்பதற்கும் அவசியமான புரதம் ஆகும். உடலில் கொலாஜன் குறைவடையும்போது காயங்கள் ஏற்படுவது அதிகரிக்கிறது. காயங்கள் இலகுவில் ஆறுவதில்லை. முரசு கரைகிறது. முரசில் குரு

திப் பெருக்கு ஏற்படுகிறது. மூட்டு வலி ஏற்படுகிறது. மேலும் இரும்புச் சத்தை உடல் உறிஞ்சுவதற்கு விற்றமின் C தேவைப்படுகிறது. விற்றமின் C குறைவானால் உடலில் இரும்புச் சத்து குறைவடைகிறது. அதனால் அன்மியா என்னும் குருதிச்

தியக்கூறுகள் உள்ளன. பின்வரும் நிலைகளில் உள்ளவர்கள் சமச் சீரான உணவு உண்ணும் சாத்தியங்கள் குறைவாக இருப்பதால் இந்நோயினால் பாதிக்கப்படலாம்.

- மதுவுக்கு அடிமையானவர்கள்
- முதியவர்கள்

“ இந்த நோய் Scurvy என அழைக்கப்பட்டது.

மாலுமிகளைத் தவிர

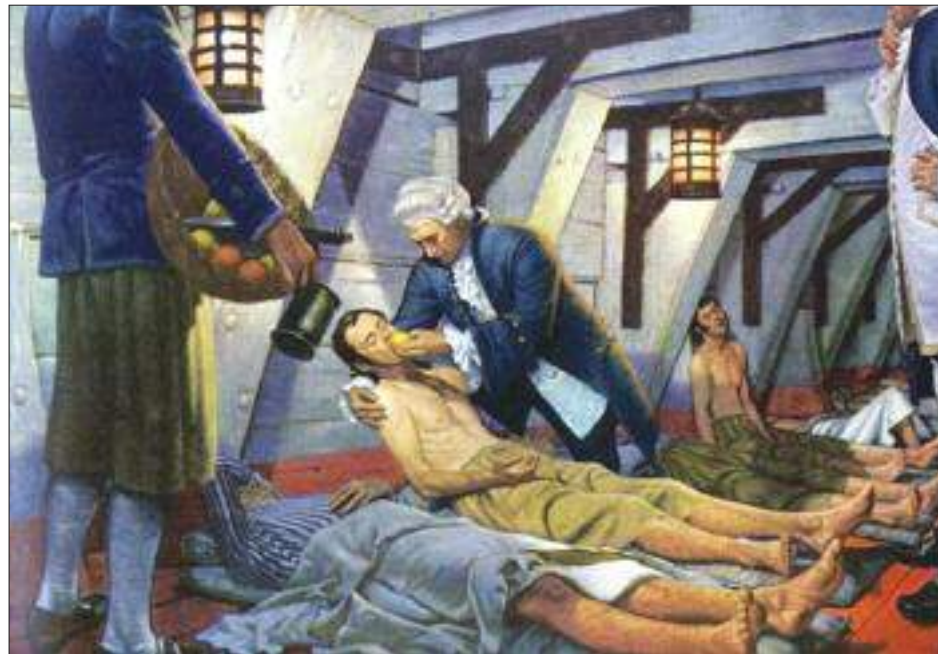
கடற் கொள்ளைக்காரர்களும் இந்நோயினால்

பாதிக்கப்பட்டார்கள்.

கப்பலில் இருந்த எலிகள் மற்றும் எலுமிச்சை,

தோடை வகைப் பழங்களை உண்ட

மாலுமிகள் பிழைத்துக் கொண்டார்கள். ”



சோகை நோய் ஏற்படலாம்.

நவீன சமூகத்தில் Scurvy ஏற்படுவது மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. ஆயினும் பின்வரும் நிலைகளில் Scurvy ஏற்படும் சாத

- தனியாக வாழும் ஆண்கள்
- சிறுவர்கள்
- விதம் விதமான உணவு முறைகளைப் பின்பற்றுவவர்கள்
- மனநோய் உள்ளவர்கள்
- சிறுநீர் பிரித்தெடுக்கும் இயந்திரம் (Dialysis) பயன்படுத்துபவர்கள்
- உணவின் ஊட்டச் சத்துகளை உடல் உறிஞ்சமுடியாத நோய்கள் உள்ளவர்கள்
- சமீபாட்டுக் குறைபாடு உள்ளவர்கள்
- மூன்றாம் உலக நாட்டில் வாழ்பவர்கள்

தற்போது விற்றமின் C தடிமன், தோல் நோய்கள், முகத்தில் ஏற்படும் பருக்கள், வயிற்றுப் புண், சிறுநீர்ப்பையில் ஏற்படும் தொற்றுநோய்கள் ஆகியவற்றைக் குணப்படுத்த பயன்படுத்தப்படுகிறது. மேலும் மனச்சோர்வு, மறதிநோய்கள், மன அழுத்தம், களைப்பு, இதயம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் ஆகியவற்றுக்கும் கொடுக்கப்படுகிறது.

- ரவிச்சந்திரிகா -

பின்வரும் நோய்களுக்கும் இவ்விற்றமின் பயன்படலாம்:

- Cataract: விழித்திரை நோய்,
- Gallbladder Diseases: பித்தப்பையில் ஏற்படும் நோய்கள்,
- Caries: பற்சொத்தை
- Constipation: மலச்சிக்கல்
- Heat Stroke: அதிக அளவு சூரிய வெப்பத்தினால் ஏற்படும் மயக்கம்
- Asthma: சுவாச இழுப்பு நோய்
- Diabetes: நீரிழிவு நோய்
- Chronic fatigue Syndrome: தொடர்ந்து இருக்கும் களைப்பு
- முதுகு வலி
- Cancer: புற்றுநோய்
- Osteoporosis: எலும்புத்திண்மை குறைவடையும் நோய்

சில மிருகங்கள் தமக்குத் தேவையான விற்றமின் C யை உற்பத்தி செய்கின்றன. மனிதர்கள் காய்கறி பழங்களில் இருந்து இதனைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். Citrus fruits எனப்படும் புளிப்புத்தன்மை கொண்ட பழங்களில் இவ்விற்றமின் அதிக அளவில் உள்ளது. உடனடியாகத் தயாரிக்கப்பட்ட தோடம்பழச்சாற்றில் அதிக அளவு விற்றமின் உள்ளது. போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட சாற்றை வாங்குவதானால் அது காலாவதியாகும் திகதிக்கு 3-4 வாரங்களுக்கு முன்பாக வாங்குவது நல்லது. போத்தலைத் திறந்த ஒரு வாரத்துக்குள் குடித்து முடிக்கவேண்டும். உணவுப்பொருட்கள் சமைக்கப்படும் போது அவற்றில் உள்ள விற்றமின் C அழிந்து போகிறது. நீண்டகாலம் பாதுகாத்து வைக்கும் காய்கறி பழங்களிலும் இவ்விற்றமின் குறைவடைகிறது. ஆவியில் சமைத்தல், மைக்ரோவேவில் சூடாக்குதல் இவ்விழிப்பைக் குறைக்கிறது. பச்சைக்காய்கறிகள், பழங்களே விற்றமின் C யைப் பெறுவதற்குச் சிறந்தவை.

எலிகளை உண்ட மாலுமிகள் ஏன் பிழைத்துக் கொண்டார்கள்? எலி தனக்குத் தேவையான விற்றமின் C யைத் தானே தயாரிக்க வல்லது. அதன் உடலில் இருந்த விற்றமின் C மாலுமிகளைக் காப்பாற்றியது.

உசாத்துணை:

- Vitamin C Fact Sheet for Health Professionals (2018) <https://ods.od.nih.gov/factsheets/VitaminC-HealthProfessional/>
- Vitamin C(Ascorbic Acid)(2018) <https://www.webmd.com/vitamins/ai/ingredientmono-1001/vitamin-c-ascorbic-acid>
- Vitamin C(2018) <https://medlineplus.gov/ency/article/002404.htm>
- Everything you need to know about scurvy (2018) <https://www.medicalnewstoday.com/articles/155758.php>
- Scurvy <https://www.dermnetz.org/topics/scurvy/>
- Explainer: What is scurvy and is it making a comeback (2018) <http://theconversation.com/explainer-what-is-scurvy-and-is-it-making-a-comeback-69709>
- James Lind the man who helped to cure scurvy with lemons (2018) <https://www.bbc.com/news/uk-england-37320399>
- Images of James Lind and the sailors retrieved from <https://www.bbc.com/news/uk-england-37320399>
- Image of fruits retrieved from <https://theconversation.com/explainer-what-is-scurvy-and-is-it-making-a-comeback-69709>

ravichandrika@thaiveedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

**2641 Eglinton Avenue East
(Brimley & Eglinton)**

நாவலந்தீவும் நாம் அறியாத உண்மைகளும்

ஆ பிரிக்கக் கண்டத்தின் தென் கிழக்குக் கரையோரம் மொசாம்பிக் நாட்டிற்குகில் இருக்கும் தீவு மடகஸ்கார் ஆகும். இத் தீவு உலகிலேயே நான்காவது மிகப்பெரிய தீவு ஆகும். மடகாஸ்கர் உயிரியற் பல்வகைமை கூடிய நாடாகும். உலகிலுள்ள தாவர மற்றும் விலங்கு வகைகளில் ஐந்து சதவீதமானவை இத்தீவில் இருப்பதாக கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இந்த தீவிற்கு மட்டுமே உரிய அடையாளங்களாக காணப்படக் கூடிய உயிரினங்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று லீமர் அல்லது லெமுர் (lemur) குரங்கு இனமாகும். இது உலகின் வேறெந்தப் பகுதியிலும் காணப்படுவதில்லை. இது உண்மையில் ஆச்சரியத்தையும் வியப்பையும் அளிக்கக்கூடிய ஒரு விலங்கினம். பார்ப்பதற்கு ஒரு 50% குரங்கின் தோற்றத்தையும் 25% மனிதரின் தோற்றத்தையும் 15% அணிலின் தோற்றத்தையும் 10% பூனையின் தோற்றத்தையும் கொண்ட ஒரு கலவையாகப் பார்க்கலாம்.

முதனி (Primate) என்பது உயிரினத்தில் பாலூட்டிகளின் பெரும் பிரிவில் முதன்மையான பாலூட்டி இனங்கள் ஆகும். இவற்றின் மூளை மொத்த உடல் எடையோடு ஒப்பிடும் பொழுது மற்ற விலங்குகளைக் காட்டிலும் பெரியது. முதனிகளை ஆதிக்குரங்கினம் (புரோ சிமியன்), மனிதக்குரங்கினம் (சிமியன்) என இரு வகைப்படுத்தலாம். ஆதிக்கு ரங்கினங்களின் (புரோசிமியன்கள்) பண்புகள் என வகைப்படுத்தப்படுபவை ஆதி முதனிகளான மடகாஸ்காரில் வாழும் லெமுர்கள், தேவாங்குகள் போன்றவற்றை ஒத்து காணப்படுகின்றன. அதே போன்று, குரங்குகள், மனிதக்குரங்குகள், மனிதர் போன்றவை மனிதக்குரங்கினத்திற்குள் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

1864ல் பிலிப் ஸ்கெலெட்டர் (Phil Sclater) என்ற விலங்கியல் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளர் மடகஸ்கார் பாலூட்டிகள் (The Mammals of Madagascar) எனும் தலைப்பிலான ஒரு ஆய்வுக்கட்டுரையை எழுதினார். பல மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்து அழிந்து போன Eulemur Flavis Forns என்ற பண்டைய லெமர்களின் புதைபடிவங்கள் மடகஸ்காரில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதே மாதிரியான படிமம் இந்தியாவிலும் காணப்பட்டது. 100 மைல்கள் தொலைவில் உள்ள ஆபிரிக்காவில் காணப்படாத இவ் விலங்கின் புதைபடிமம் 5,000 மைல்கள் தொலைவில் உள்ள இந்தியாவில் காணப்பட என்ன காரணம் என ஆராய்ந்தார்.

ஆபிரிக்கா, மடகாஸ்கர் மற்றும் இந்தியாவை உள்ளடக்கிய பெருங்கண்டம் ஒன்று இந்திய பெருங்கடல் பகுதியில் இருந்திருக்கலாம் அங்கு லீமர் இன குரங்குகள் வாழ்ந்திருக்கலாம். பின்பு இப்பெருங்கண்டம் இந்திய பெருங்கடலில் முழுகியிருக்கலாம் என முடிவு செய்து, இந்த நிலப்பகுதிக்கு லெமுரியா எனப் பெயர் வைத்தார். டார்வினுடைய பரிணாமக் கொள்கையை ஆதரித்த எர்னஸ்ட் ஏக்கல் (Ernst Haeckel) என்ற ஜேர்மனிய அறிவியலாளரும் ஸ்கெலெட்டரின் லெமுரியா கண்ட சித்தாந்தத்தை பரிணாம கொள்கைக்கான ஆதாரங்களில் ஒன்றாக சேர்த்துக்கொண்டார். குரங்கிலிருந்து மனிதன் தோன்றிய தற்கால விடுபட்ட தொடர் (missing link) லெமுரியா கண்டத்தில்தான் இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும், அதன்படி மனித இனத்தின் தோற்றம் லெமுரியாக் கண்டத்தில் தான் நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும் எனும் வாதம் மேலும் வலுப்பெறுகின்றது.

ஸ்கலெட்டரின் இந்த இந்தக் கொள்கையை விலங்கியல் நிபுணர்கள் வரவேற்றாலும் புவியியல் வல்லுநர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. புவியியல் ஆய்வாளர்கள் தென் அமெரிக்காவிலும் ஆப்பிரிக்காவிலும் ஒரே மாதிரியான தாவரக்கூட்டங்கள் காணப்ப

டுவதால் ஸ்கலெட்டரின் கொள்கைப்படி தென்அமெரிக்காவிற்கும் ஆப்பிரிக்காவிற்கும் இடையே ஒரு நிலப்பகுதி வந்திருக்க வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டு அவ்வாறு அமெரிக்காவிற்கும் ஆபிரிக்காவிற்கும் இடையே எந்த ஒரு நிலப்பரப்பும் காணப்படவில்லை என்பதைத் தெளிவுபடுத்தினர். ஆனால், சார்லஸ் டார்வின் கூற்றான 'ஒரு குறிப்பிடப்பட்ட விலங்கினமானது பூமியில் ஒரு முனையிலும் அதே இனமானது பூமியின் வேறு முனையிலும் வாழ்ந்து வருவதன் காரணங்களினால் பண்டைக் காலங்களில் ஏற்பட்ட நிலவதிர்வுகள் மற்றும்



நிலப்பிரிவுகள் போன்ற நிகழ்வுகளினால் இவ்வாறு ஒரே இனமானது பூமியின் பல்வேறு பகுதிகளில் சிதறிக்கிடக்க முடியும்' என்ற கூற்றினை அவர்கள் ஏற்றுக்கொண்டனர்.

அதே காலப்பகுதியில் பூமி ஒரு திடப்பொருள் அல்ல பல தகடுகளைக் கொண்ட ஓர் அமைப்பாகும் என்ற கோட்பாடு வலுப்பெற்றது. பூமியானது பலநூறு மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு ஒரே நிலப்பகுதியாக இருந்திருக்கிறது. இந்த நிலப்பகுதி பாஞ்சியா (Pangaea) என அழைக்கப்பட்டது. பின்னர் பாஞ்சியா என்ற பெரும் நிலப்பரப்பு இரண்டாக பிரிந்ததில் தெற்கில் கோண்ட்வானா (Gondwana), வடக்கில் லாரேசியா (Laurasia) என்ற இரு பெரிய கண்டங்கள் உருவாயின. இவ்விரு நிலங்களையும் தெத்தீஸ் (Tethys) கடல் பிரித்ததாக அறியப்படுகிறது. இந்த பிரிதல் ஜூராசிக் உயிரினங்களின் ஆட்சி நடைபெற்று கொண்டிருக்கும் பொழுது நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வை கண்டப் பிரிவு (Continental drift) என அழைப்பர். கோண்ட்வானா கண்டத்தில் அண்டார்டிக்கா, தென் அமெரிக்கா, இந்தியா, ஆப்ரிக்கா, மடகஸ்கார், ஆஸ்திரேலியா இணைந்திருந்தன. Tethys (தெத்தீஸ்) கடலில் இந்தியா வடக்கு நோக்கி நகர்ந்து ஆசியாவுடன் இணைந்தது. இவ்வாறு இணைந்துகொண்ட போது ஆசியாவுக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையில் இமயமலை வளர்ந்தது என 1915ல் Alfred Wegener என்ற ஜெர்மன் விஞ்ஞானி எடுத்துரைத்தார். இத்தகடுகள் இன்றளவும் நகர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன என்பதையும் குறிப்பிட்டார். உலக வரைபடத்தில் தென் அமெரிக்காவின் கிழக்கு கரையும் ஆபிரிக்காவின் மேற்குக் கரையும் சரியாகப் பொருந்துவதில் இருந்து வேகானரின் (Wegener) இக் கோட்பாட்டை தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

இக்கோட்பாட்டின் படி பார்த்தால் பல கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்தியா ஆபிரிக்காவுடன் இணைந்திருந்தது, இரண்டுக்குமிடையே உள்ள மடகஸ்கார் இந்தியாவுடன் இணைந்திருந்து, பின் இந்தியா உடைந்து ஆபிரிக்காவை விட்டு கொஞ்சங்கொஞ்சமாக நகரத் தொடங்க மடகாஸ்கரும் இந்தியாவில் இருந்து உடைந்து கொண்டது என உறுதி செய்யலாம். இதுவே தென் இந்தியாவிலும் மடகாஸ்கரிலும் ஒரே மாதிரியான விலங்குகள் தாவரங்கள் காணப்படக் காரணமாயிற்று.

பண்டைய தமிழர் நாகரிகத்துடன் தொடர்புற்று தொன்றுதொட்டு தமிழருடன் தலைமுறை தலைமுறையாக பயணம் செய்து

கொண்டிருக்கும் ஒரு முக்கியமான நிலப்பகுதியாக குமரிக் கண்டம் விளங்குகின்றது. குமரிக் கண்டம், குமரிநாடு, நாவலந்தீவு, கடல் கொண்ட தென்னாடு என்று வெவ்வேறு பெயர்களாலும் அழைக்கப்பட்ட இப்பெரும் நிலப்பகுதியே 19ம் நூற்றாண்டில் இருந்து ஐரோப்பிய மற்றும் அமெரிக்க அறிஞர்களின் ஒரு பகுதியினரால் இலெமுரியா கண்டமாக இருந்திருக்கலாமென யூகிக்கப்பட்டது. 20ம் நூற்றாண்டில் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் இந்த முழுகிய இலெமுரியா கண்டத்தைப் பற்றி விவரித்துக் கூற 'குமரிக் கண்டம்' என்ற



பெயரை பயன்படுத்தினர்.

முதற் கடற்கோளால் குமரிக் கண்டம் அல்லது நாவலந்தீவு என்று கூறப்படும் நிலப்பகுதி அழிவுற்றதென தொன்மைத் தமிழ் இலக்கிய நூல்கள் கூறுகின்றன. மேற்படி இந்த பெரும் நிலப்பகுதியானது இன்றுள்ள இந்தியாவின் எல்லையான குமரிமுனைக்குத் தெற்கே முற்காலத்தில் பாண்டியர்களின் ஆட்சிக்குக் கீழ் அமைந்திருந்ததெனவும் இதன் தலைநகராக தென்மதுரை விளங்கியதாகவும் அறியப்படுகிறது. மேலும் தென்மதுரையில் தலைச்சங்கம் இருந்ததென்பதும், அதனை அடுத்து மேலும் இரண்டு சங்கங்கள் இருந்தனவென்பதும் சங்க இலக்கியத் தகவல்களாகும்.

இன்றைய தொல்லியல் (Archaeology), கடல்சார் தொல்லியல் (Maritime Archaeology) மற்றும் கண்ட நகர்வுகள், புவித்தகடு அசைவுகள் பற்றிய தெளிவான விளக்கங்கள், கொள்கைகள், கோட்பாடுகள், குமரிக் கண்டம் பற்றிய தமிழரின் தொன்மையான வரலாற்றுச் சான்றுகளுடன் முரண்பட்டு நிற்கின்றன. பல மில்லியன் ஆண்டுகளிற்கு முன்னரே பூமியில் ஒரே நிலத்தொகுதியாக இருந்த பெரு நிலப்பரப்புகள் புவித்தகடுகளின் அசைவினால் பல்வேறு கண்டங்களாகப் பிரிந்த இந்த நிகழ்வில் மனித இனம் வாழ்ந்திருக்கச் சாத்தியம் இல்லை எனவும் புவித்தகடு அசைவு, கண்ட நகர்வுகள் என்பன ஒரு நீண்ட கால தொடர் செயல் முறையெனவும் தங்கள் கருத்தை புவியியல் அறிஞர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர்.

இக்கருத்துக்கு மேலும் ஆதாரம் அளிக்கவும் வகையில் அமைந்த நுபியன் தட்டு நகர்வை உதாரணம் கூறலாம். ஆபிரிக்காவின் பெரும்பான்மையான பகுதி ஆப்பிரிக்க தட்டின் மீதும் மீதமுள்ள சிறிய பகுதியான கிழக்கு ஆப்பிரிக்காவானது சோமாலி தட்டின் மீதும் அமைந்துள்ளன. ஆப்பிரிக்க தட்டானது நுபியன் தட்டு என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்த சோமாலித் தட்டானது நுபியன் தட்டிலிருந்து 30 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே நகர்த்தொடங்கிவிட்டது. ஆண்டுக்கு 2.5 செமீ என்ற அளவில் நகர்ந்து, இன்னமும் பத்து மில்லியன் ஆண்டுகளிற்குப்பின் ஆபிரிக்காவின் இரண்டாகப் பிளக்கும் என அறிஞர்கள் கருதுகிறார்கள். எனவே கண்ட நகர்வுகள் என்பவை பல மில்லியன் வருடகால செயற்பாடுகளாகும்.

உலக நாகரிகங்கள் சுமார் 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் சிந்து சமவெளியிலோ, சுமேரியாவிலேயோ அல்லது மெசொபொத்த

உமை பற்குணரஞ்சன்

தோமியாவிலோ தோன்றி இருக்க வேண்டும் என்று இப்போதைய அறிவியல் ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன. ஆனால் அதற்கு முன்னரும் மக்கள் வாழ்ந்தனரா அவ்வாறாயின் அவர்களின் வாழ்க்கை முறை எவ்வாறிருந்திருக்கும் என்பது பற்றிய முழு விச்சிலான ஆராய்ச்சி இன்னமும் செய்யப்படவில்லை, என்றாலும் கிரகம் ஹான்காக் (Graham Hancock) என்ற இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த ஆழ்கடல் ஆராய்ச்சியாளர் இந்தியாவில் மேற்கொண்ட ஆய்வில் 5,000 ஆண்டுகள் பழமையான நாகரிகத்தை குஜராத் மாநில காரையோரத்திலும் மேலும் தெற்கே தமிழகத்தில் 11,000 ஆண்டுகள் பழமையான பூம்புகார் எனப்படும் காவேரிப்பூம்பட்டினம் பற்றியும் ஆராய்ந்திருக்கிறார்.

இவரது பல கண்டுபிடிப்புகள் வரலாற்று உலகில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியவை. இவர் மேலும் இந்த நாகரிகங்கள் கடற்கோளினால் அழிந்தது என குறிப்பிடுகிறார்.

பூம்புகாரை கடல் கொண்டது போல் குமரி நாட்டையும் பஃறுளியாற்றையும் பல அடுக்குகளை கொண்ட மலைகளையும் இந்துமாய் சமுத்திரம் உள்வாங்கியிருக்கக் கூடும் இதுவே மனித வரலாற்றில் நிகழ்ந்த பேரழிவாகவும் இருக்கக்கூடும் என்கிறார் கிரகாம் ஹான்காக்.

இது இவ்வாறிருக்க நோர்வே நாட்டு கடலடி ஆய்வாளர்கள் இந்திய பெருங்கடலுக்கு அடியில் புதைந்திருக்கும் சுமார் 750 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதான மிகப்பெரிய கண்டம் தொடர்பான புதிய கண்டுபிடிப்பு ஒன்றை அறிவித்து அதற்கு மொர்ஷியா கண்டம் எனப் பெயரிட்டுள்ளனர். மொர்ஷியா கண்டமென அவர்கள் குறிப்பிடும் நிலப்பரப்பின் தொடர்ச்சிகள் மடகஸ்கார் தீவுக்கு வடக்கே காணப்படும் சீஷெல்ஸ் தீவுகள் வரை நீண்டு காணப்படுவதாக குறிப்பிடுகிறார் நோர்வே நாட்டின் ஒஸ்லோ பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் Bjørn Jamtveit.

ஆகவே, நோர்வே நாட்டு நிலவியல் விஞ்ஞானிகள் கூறும் மொர்ஷியா என்கிற கண்டத்திற்கும், கடலுள் முழுகியுள்ளதாக வரலாறுகள் கூறும் கூறும் லெமுரியா என்கிற கண்டத்துக்கும் ஏதேனும் தொடர்பிருக்கிறதா என்பதை தமிழறிஞர்களும், இந்திய நிலவியலாளர்களும் ஆராய இது சிறந்த வாய்ப்பாகும்.

வரலாறு என்பது வெறும் ஊகங்கள், கற்பனைகள், புனைவுகள் அடிப்படையில் எழுதப்படாது உண்மைகளின் அடிப்படையில் எழுதப்படவேண்டும். புதைந்து போனது கண்டமா, தீவுத் தொகுதிகளா, மலைத் தொடர்களா அல்லது வெறும் ஆற்றுப்படுக்கையா என்பதை உறுதியான தொல்லியல் ஆதாரங்கள் தான் கூறவேண்டும். தொல்லியல் ஆதாரங்களும் அவை தொடர்பான ஆய்வு முடிவுகளும் எந்த ஒரு வரலாற்றையும் நிரூபிக்க முதன்மைச்சான்றாக இருப்பதால் அறிவியலும் தமிழும் கை கோர்த்தே கடலுள் புதைந்து கிடைக்கும் இவ் உண்மைகளை உலகிற்கு உணர்த்த வேண்டும்.

உசாத்துணை:

• <http://paaduvuasi.blogspot.com/2016/11/blog-post.html>

- <https://tamilvaralaru.wordpress.com/tag/orissa-bal/>
- <https://www.britannica.com/biography/Ernst-Haeckel>
- <https://www.nature.com/news/long-lost-continent-found-under-the-indian-ocean-1.12487>

umai.p@thaiivedu.com



சகல **Mortgage**
 தேவைகளுக்கும்
 தமிழில் உரையாட
 என்னை அழையுங்கள்



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober *Manager, Mobile Mortgage Specialist*

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award

Your *Smile* Is My Best *Return!*



Four Branch Locations to serve you better

Scarborough: 85 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4B7

Markham: 5762 Highway 7, Markham, ON L3P 1A8

Pickering: 1822 Whites Road, Pickering, ON L1V 4M1

Brampton: 3978 Cottrelle Blvd, Brampton, ON L6P 2R1



Canada Trust

COMING SOON

WARDEN & ST CLAIR

2 Minutes Walk to Popular Satec Collegiate Institute & Warden Subway



குறித்த வீடு தொடர்பாக மேலதிக விபரங்களை பெற
 உடன் அழையுங்கள்

416.556.4881

*Trusted Realtor
 between you
 and your home*



Need more listings

LIST NOW & SELL FAST



*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
 Office :416-281-8090
 E-mail: raveenvi@gmail.com

RAVEENDRAN
 VINAYAKAMOORTHY
 SALES REPRESENTATIVE

BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

FOR SALE

401/Morningside **\$319,900**

For Sale Bedrooms: 2+1
Washrooms: 2

Mccowan/Hwy 401 **\$379,000**

For Sale Bedrooms: 2
Washrooms: 1

Eglinton / Kingston Rd **\$429,900**

For Sale Bedrooms: 2+1
Washrooms: 2

Kennedy Rd / Hwy 401 **\$459,900**

For Sale Bedrooms: 2
Washrooms: 2

King/ Mainprize **\$695,000**

For Sale Bedrooms: 4
Washrooms: 3

Scarborough Golf / Lawrence **\$670,000**

For Sale Bedrooms: 3+1
Washrooms: 2

Morning Side / Kingston Rd **\$629,900**

For Sale Bedrooms: 4
Washrooms: 2

Morningside/Lawrence/Kingston **\$475,000**

For Sale Bedrooms: 3+1
Washrooms: 2

16th/Cornell Rouge **\$738,000**

For Sale Bedrooms: 3+1
Washrooms: 4

Courtice/Nash **\$649,900**

For Sale Bedrooms: 4+1
Washrooms: 3

Mccowan / Ellesmere **\$650,000**

For Sale Bedrooms: 3+1
Washrooms: 2

Birchmount / Ellesmere **\$674,900**

For Sale Bedrooms: 3
Washrooms: 3

9th Line/16 Th. Ave **\$739,000**

For Sale Bedrooms: 3+1
Washrooms: 4

Mccowan/ Sheppard **\$760,000**

For Sale Bedrooms: 3+3
Washrooms: 4

Hover Park Dr / 10th Line **\$799,000**

For Sale Bedrooms: 3
Washrooms: 3

Markham Rd/Steeles Av **\$1,249,900**

For Sale Bedrooms: 4
Washrooms: 4

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias

For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliance & Electronics through "The Brick" up to 35% off



NITHY
SATHYAKUMAR

Sales Representative
Dir: 416.728.2454
Email: realtornithy@gmail.com

SATHY
SIVASUBRAMANIAM

Broker
Dir: 416.624.5044
Email: realtorsathy@gmail.com



Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Bus: 416 289-3333

Web: realtorsathy.com

we can make your
Imagination
into
Realisation

13M Upwards

Lobby Area
Rooftop Gym
Rooftop Garden
Swimming Pool

Fully equipped Kitchen
Hotwater
Air-conditioning

05 அத்துள இடம் கிருளப்பனை



சிறந்த முதலீட்டுக்கான சகல வசதிகளுடன் கூடிய உங்கள் கனவு இல்லத்தினை அடைய அரியவாய்ப்பு!

Creativity.
Customer Satisfaction.
Quality.

Unite -A 1531 sq.ft 03 Bedrooms with maid room
Unite -A 1252 sq.ft 02 Bedrooms with maid room
Unite -A 1252 sq.ft 03 Bedrooms with maid room





கல்கிசை



வெள்ளவத்தை



கல்கிசை



கல்கிசை



Lobby area



Infinity bedroom



Swimming Pool



Master Bedroom



Rooftop Garden



JPKL Constructions (Pvt) Ltd.
08, Siripala Road Mount Lavinia.
+9476 833 9933 | +9477 142 288(2-6)

தொடர்புக்கு : Alex Sivasambu

☎ 416 659 7355



COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)



- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

ஏ.வி.எம். அரங்கில் வி.என்.எம். 'சொல்லும் செய்திகள்'

மின் அணு தமிழ் ஊடக வரலாற்றில் செய்திப் பரிமாற்றம் என்ற விடயத்தை தொனிப்பொருளாகக் கொண்ட 'வி.என். மதி அழகன் சொல்லும் செய்திகள்' என்ற கருவி நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. 2017-ம் ஆண்டு பெப்பிரவரி மாதம் தொடக்கம் கடந்த ஜூன் மாதம் வரையில் தாய்விடு இதழில் தொடர்ச்சியாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டு வந்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பே இந்நூலாகும்.

சிலரின் கணிப்புகள்:

ஊடகவியலாளர்கள், செய்தி ஆசிரியர்கள், வானொலி - தொலைக்காட்சி செய்தி வாசிப்பாளர்கள், நிகழ்ச்சி வழங்குபவர்கள், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்கள், அறிவிப்பாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் என அத்தனை பேருக்கும் பயனுள்ள நூல்.

- விமர்சகர் கே.எஸ். சிவக்குமாரன்.

இளம் ஊடகவியலாளர்களுக்கு இந்நூல் ஒரு வழிகாட்டி. ஏற்கெனவே செய்தித்துறையில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் தமது திறன்களை கூர்மைப்படுத்தி வளர்த்துக்கொள்வதற்கு இந்நூல் ஒரு உரைகல்.

- இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன செய்தியறை முன்னாள் பிரதிப்பணிப்பாளர் ரி.ஜி. பாலேந்திரா.

மாயை நிறைந்த புதிய ஊடகச்சூழல் நிலவும் காலகட்டத்தில் ஒரு அத்தியாவசியத் தேவையை பூர்த்திசெய்கிறது இந்நூல்.

- இலங்கை ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபன செய்தி, நடப்பு விவகாரப் பிரிவு பிரதிப்பணிப்பாளர் யு.எஸ். யாக்கூப்.

நிகழ்கால மற்றும் எதிர்கால ஊடகவியலாளர்களுக்கு நிச்சயமாகப் பயனளிக்கவல்ல நூல்.

- ரி.வி.ஜி. தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் பிரதம நிறைவேற்றறு அதிகாரியாக விளங்கிய P. விக்னேஸ்வரன்.

இந்நூல் துவங்கிய சில வரிகளிலேயே ஊடகத்துறையில் உள்ளவர்களை மட்டுமன்றி, ஊடகச்செய்திகளை கூர்ந்து அவதானிக்கும் நேயர்களையும், வாசகர்களையும் தன்னிச்சையாக இழுத்துக்கொள்கிறது.

- புதுடில்லி டெய்லி தந்தி முத்த செய்தியாளர் கி. பென்னேஸ்வரன்.



சென்னை:

வடபழனி ஏ.வி.எம். ஸ்டூடியோ பிறீவியூ அரங்கம் 'வி. என். மதி அழகன் சொல்லும் செய்திகள்' நூலுக்கு ஒரு சங்கப்பலகையாக விளங்கியது. குளோபல் ரெலிவிஷன் நிறுவன அதிபர் தர்மசீலன் செந்தூரன் காந்தளகம் பதிப்பகத்தின் உறுதுணையுடனும், திரைப்பட உதவி இயக்குனரும் நடிகருமான தீனயாளன், எழுத்தாளர் சித்தன் பிரசாத் ஆகியோரின் அனுசரணையுடனும் ஏற்பாடு செய்த வெளியீட்டுவிழா ஜூன் மாதம் 16-ம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை நடைபெற்றது.

விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கட்சி செய்தித் தொடர்பாளர் வன்னியரசு விழாவை நெறியாள்கை செய்தார். விடுதலைச்சிறுத்தைகள் கட்சித்தலைவரும், 'வெளிச்சம்' தொலைக்காட்சி அதிபருமான தொல் திருமாவளவன் முதன்மை விருந்தினராகப் பங்குபற்றி நூலை வெளியிட்டு வைத்ததோடு ஒரு மணித்தியாலத்துக்கும் மேலாக நூல் ஆய்வுரையும் செய்தார்.



கொழும்பு:

தமிழ்ச்சங்கத்தில் கலாகுரி ஆர். சிவகுருநாதன் நினைவரங்கில் இந்து இளைஞர் மன்றத்தலைவரும் தினகரன் வாரமஞ்சரி ஆசிரியருமான தே. செந்தில்வேலவர் நூல் அறிமுக விழாவினை ஜூன் மாதம் 23-ம் திகதி நடத்தினார். ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சி செய்தியாளர் ரஞ்சனி ராஜ்மோகன் தொகுப்பாளராக விளங்கினார். தேசிய ஒரு மைப்பாடு நல்லிணக்க, அரசு கருமொழிகளின் அமைச்சர் மனோ கணேசன் பிரதம விருந்தினராக சமூகமளித்து நூலை வெளியிட்டதோடு சிறப்புரையும் நிகழ்த்தினார்.



அம்பாறை:

அக்கரைப்பற்றிலும் நூல் அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்டது. பொத்துவில் வீதியில் அமைந்துள்ள மாங்கோ கார்டினில் ஜூன் மாதம் 29-ம் திகதி நடைபெற்ற அறிமுக விழாவிற்கு ஊடகவியலாளரும், சட்டத்தரணியும், பதில் நீதிவானுமாகிய இஸ்மாயில் உவைசர் ரஹ்மான் தலைமை தாங்கினார். சம்மாந்துறையைச் சேர்ந்த அறிவிப்பாளர் எஸ். மொஹமட் ஜவாத் விழா நிகழ்வுகளை தொகுத்தளித்தார். பிராந்திய ஒலி பரப்பு நிலையமான பிறை எவ்.எம். சந்தைப்படுத்தல் முகாமையாளர் எஸ். ரவீக் நூல் அறிமுக உரை நிகழ்த்தினார்.



கோடைகால தமிழியல் பண்பாட்டு வகுப்பு: நிறைவும் நனைவும்



ரொறன்ரோ கல்விச்சபையின் ஆதரவோடு ஒன் ராறியோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கம் நடத்தி வருகின்ற கோடைகாலத் தமிழ்ப் பண்பாட்டியல் வகுப்புகள் கடந்த ஜூலையில் ஸ்கார்பரோ - Mary Shadd பள்ளிக்கூடத்தில் நடைபெற்றன.

காணலில் கல்விச்சபையின் தமிழ் வகுப்புகள் நிறைவடைந்த பின்னர் மதியத்திலிருந்து பிற்பகல் நான்கு மணி வரையில் தமிழ்ப் பண்பாட்டு வகுப்புகள் நடைபெறுவது வழமை.

இவ்வகுப்புகளில் பங்குபற்றும் மாணவருக்குத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு தமிழர் வரலாறு, தமிழ் மரபுகள் என்பன பற்றிய அறிவூட்டலும் விழிப்புணர்வும் ஏற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.



ஆசிரியர்களோடு சில சிறப்பு விருந்தினர்களும் இந்தப்பணியில் பேருதவி புரிசின்றனர்.

பெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற 'How I Became A Proud Young Tamil Woman And Stopped Asking Why I Wasn't Born White' என்ற கட்டுரைகளை huffingtonpost.ca கையெழுத்துத் தளத்தில் எழுதிய 11ம் வகுப்பு மாணவி ஆர்ந்தி திருத்தணிகன் தனது கட்டுரைகளை மாணவர்களுக்கு விளக்கி, கனடாவில் பல்கலாச்சாரம், பள்ளிக்கூடத்தில் கலாச்சார உணவு, தோல்நிறமும் இதனால் எதிர்கொள்ளப்படும் சீண்டல்களை எதிர்கொள்ளல், இனஞ்சார்ந்த அடையாளம் போன்ற விடயங்களில் மாணவரையும் உள்ளவாக்கிக் கலந்துரையாடினார்.



புள்ளி வைத்துக் கோலமிடும் முறையினை திருமதி புவனா சிவா மாணவருக்குச் செம்முறையோடு விளக்கினார்.

கல்விச்சபை அலுவலர்களும் இவ்விரு நிகழ்வுகளிலும் ஆர்வத்தோடு உடனிருந்து கவனித்துப் பாராட்டினர்.

எழுத்தாளர் வல்விபரம் சுகந்தன், தமிழ் கற்பதன் முக்கியத்துவத்தை விளக்கி மொழியை அன்றாடப் பயன்பாட்டில் தக்கவைப்பது பற்றியும் சிறுவர்கள் ஆற்றுக்கும்போது தமிழ் மொழி சார்ந்த விளையாட்டுகளை விளையாடுவது பற்றியும் மாணவரையும் உள்ளடக்கி விளக்கினார்.

தமிழர் மரபுகள் பற்றிய விளக்கமொன்றை திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன் நிகழ்த்தினார்.

தமிழர் உணவு நான் என்று ஒரு நாள் அறிவிக்கப்பட்டு, அன்று தமிழர் உணவு வகைகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டு மாணவருக்கும் பெற்றோருக்கும் வழங்கப்பட்டன.

இந்தப் பண்பாட்டு வகுப்புகளில் சிறுவர் அபிநயப் பாடல்களோடு நாட்டார் பாடலும் கிராமிய இடலும் முக்கியத்துவம் பெற்றன.





கிராமிய ஆடல்களை நடன ஆசிரியர் திருமதி கார்த்திகா பார்த்திபன் பயிற்றுவித்து உதவினார்.

முன்பள்ளி தொடக்கம் ஏழாம் வகுப்பு வரைபி லான மாணவர் பங்கேற்ற இவ்வகுப்புகளில் ஆசிரியைகளாக திருமதி சரோஜா பாலகாந்தன், திருமதி கமலா சிவசுந்தரன், திருமதி ஸ்ரீரஞ்சனா சிவசுந்தரன், திருமதி மாலா விவேகானந்தன் ஆகியோரும் இசை ஆசிரியையாக திருமதி ஜஸ்மின் தேவராஜாவும் பணியாற்றினர்.



பண்பாட்டு வகுப்புகளை நூற்றாறு நாள கலை நிகழ்வும் சான்றிதழ் வழங்கலும் ஜூலை 27, வெள்ளி பிற்பகல் பெற்றோர் நடைபெற்றன.

மாணவர் அனைவருமே தமிழர் பண்பாட்டு ஆடைகளே அணிந்திருந்தனர்.

கல்விச்சபையின் கோடைகால வகுப்புகளுக்கான அலுவலர்கள் Mr. Karlo Cabrera, Ms. Haigan Ahmed ஆகியோரும் கல்விச்சபை அறங்காவலர் பார்த்தி சுந்தவேள், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் கரி ஆனந்தசங்கரி, ஒன்ராறியோ சட்டமன்ற உறுப்பினர் விஜய் நணிகாசலம் ஆகியோரும் கலந்துகொண்டு மாணவருக்கான பங்கேற்புச் சான்றிதழ்களையும் வழங்கி அலக்கம் கொடுத்தனர்.



மருத்துவர் விஸ்வலிங்கம் விஜயரட்ணம், அவர்களும் Inforce Life Financial Services, பாபு கேற்றரிங், இரா கேற்றரிங், நியூ ஒஷன் சூப்பர் மார்க்கெட், ரெஜினோஸ் பிற்சா, Anto R Wholesale Distribution ஆகிய நிறுவனங்களினதும் பேராசிரியர் ஜிந்தக் கோடைகாலப் பண்பாட்டியல் வகுப்புகள் சாத்தியமில்லை.

வீடு விற்பனை முகவர்கள் அகிலன் சிவபாலன், சிவா நாகமணி, உதயன் பொன்னுத்துரை, ரவீன் விநாயகமூர்த்தி, ஸ்ரீ சிவசுப்ரமணியம் ஆகியோரும் திரு. மோகனதாசும் தொண்டர்களுக்கான அன்பளிப்பு அனுசரணை வழங்கியிருந்தனர்.

அனைத்து மாணவருக்கும் பெற்றோருக்கும் ஆதரவாளருக்கும் ஒன்ராறியோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கம் நன்றியையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.



சிறந்த வீடு விற்பனை முகவரைத் தெரிவுசெய்வது எப்படி?

கடந்த இதழின் தொடர்ச்சி....

புதிய தொழில் நுட்பங்கள்

நாளாந்தம் பொதுவாக எல்லாத் துறைகளிலும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகள் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. இருக்கக் கூடிய குறிப்பிட்ட தொழில்சார்ந்த புதிய தொழில் நுட்பங்களை சாதாரண பொது மக்கள் உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பில்லை எனவே காலத்திற்குக் காலம் புதிதாக வரும் தொழில்நுட்பங்களை கற்று அறிந்து அவற்றின் மூலம் முதந்தரமான சேவையை வழங்கக் கூடிய முகவரைத் தேர்ந்து எடுப்பதன் மூலம் அதிக பலனைப் பெறலாம்.

ஒரு வீடு விற்பனை முகவர் தனது தொழிலைச் செய்வதற்கு பொதுவாக ஒரு தொலை பேசி, கணினி, தொலைநகல் இயந்திரம், Printer போன்றவற்றை வைத்திருப்பது அவசியம். ஆனால் மேற்குறிப்பிட்ட எதுவும் இல்லாமல் முகவராகப் பணியாற்றும் பவர்கள் எல்லாச் சமூகத்திலும் இருக்கவே இருக்கிறார்கள். கைத் தொலைபேசி இல்லாமல் ஒரு முகவரா என்று பலரும் ஆச்சரியப்படலாம். ஆனால் கைத்தொலை

பேசி இலகுவாக முடிவுகளை எடுத்து விடமுடியும் என்பதை அனுபவத்தில் தான் ஒருவரால் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். எனவே ஒரு முகவரைத் தெரிவு செய்யும் போது அவரது Direct தொலை பேசி இலக்கம் எவ்வளவு தூரம் அணுகக்கூடியதாக உள்ளது என்பதையும் அவர் எவ்வாறு தனது தொடர்பாடல்களைப்பேணிவருகிறார் என்பதையும் நன்கு ஆராய்ந்து முடிவுகளை எடுங்கள்.



தொழில்நுட்பம் என்று கூறும்போது புதிய தொழில்நுட்பம் இல்லாவிட்டாலும் சில அடிப்படைக் கூறுகளாவது கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும். ஒரு முகவருக்கு ஓர் ஒப்பந்தத்தை தயார் செய்து அனுப்பினால், அது கைச்சாத்திடப்பட்ட பின்னர் திரும்பி வரும் போது அல்லது மாற்றங்கள் செய்து திரும்பி வரும் போது அவற்றை வாசிக்க முடியாத நிலை இருக்கும். இத்தகைய திருப்பி அனுப்பப்படும் ஒப்பந்தங்கள் சலவை செய்யப்பட்டவையா? என்று கூட சில வேளைகளில் நினைக்கத் தோன்றும். தொலை நகலில் திருப்பி அனுப்புவது மின்னஞ்சலில் திருப்பி அனுப்புவது இவை தான் சாதாரண நடைமுறை. ஆனால், அவை ஏனோ முறையாகப் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. எல்லோரிடமும் 'Smart Phone' இருக்கும். இவற்றில் ஒரு சிறு Scan செய்யும் மென்பொருளை பதிவிறக்கம் செய்து வைத்திருந்து பயன்படுத்தினால் கூட தரமான பத்திரங்களைப் பரிமாற முடியும். குறிப்பாக ஒப்பந்தங்களை நிரப்பும் போதும் கைச்சாத்திடும்போதும் 'கறுப்பு' மை பேனாக்கள் பயன்படுத்தப்படவேண்டியது அவசியம். அது மட்டுமன்றி ஒரு முகவர் தன்னிடம் தரமான தொழில் நுட்பம் இருந்தபோதும் மறுபக்கம் இருக்கக்கூடிய மட்டமான தரங்களில் உள்ள முகவர்களின் சேவைகளையும் சமாளிக்கும் விதத்தில் செயற்படக்கூடிய முகவர்களை தெரிவு செய்தல் அதிக பலனைக்கும்.

நீங்கள் ஒரு வீட்டை வாங்க அல்லது விற்க முற்படும்போது நீங்கள் இருப்பது ஒரு இடமாக இருக்கும் வேலை செய்யுமிடம் இன்னொன்றாக இருக்கும். அதேவேளை உங்கள் முகவர் இருப்பது வேறு ஒரு இடமாக இருக்கும். மிகவும் பரபரப்பான வாழ்க்கைமுறையில் சிக்கி ஓய்வு நேரமே இல்லாது ஓடிக்கொண்டிருக்கும் காலச் சூழலில் கிடைக்கக்கூடிய தொழில் நுட்பங்களை பயன்படுத்தினால் மட்டுமே வீடு சம்பந்தப்பட்ட கொடுக்கல் வாங்கல்களைச் சிறப்பாகவும், சிரமமின்றியும் குறு

கிய நேரத்தில் செய்யமுடியும். உதாரணமாக: ஒப்பந்தங்கள் கைச்சாத்திடப்படும் போதும், கைமாறப்படும் போதும் விற்பனை செய்பவர்களையோ அல்லது வாங்குபவர்களையோ நேரில் சந்தித்து கைச்சாத்துப் பெறுவது வழமை. சம்பந்தப்பட்டவர்கள் வேலை முடிந்து வரும்வரை காத்திருப்பதும் அல்லது அவர்களைத் தேடி முகவர்கள் ஓடித்திரிந்து சந்திப்பதும் முன்னர் இருந்த நடைமுறைகள். தற்போதும் இதனையே பல முகவர்கள் பின் பற்றுகிறார்கள். ஆனால், இருந்த இடத்தில் இருந்தபடியே 'Docu Sign' போன்ற நடைமுறை மூலம் சட்ட ரீதியான கைச்சாத்துக்களை கைத்தொலைபேசி பாவிப்பதன் மூலம் கூட சில நிமிடங்களில் செய்துவிட முடியும். இதன் மூலம் நேரத்தை மிச்சப்படுத்துவது மட்டுமல்ல பலவித ஏமாற்றங்களையும் தேவையற்ற சிரமங்களையும் தவிர்ந்துகொள்ளலாம். எனவே ஒரு முகவரைத் தெரிவு செய்யும் போது இத்தகைய நடைமுறைகள் சாத்தியமா என்பதை முன் கூட்டியே அறிந்து கொண்டு செயற்படுவது பல விதத்தில் நன்மைபயக்கும்.

விளம்பரங்களும் சிபாரிசும்:

ஒரு சிறந்த முகவரைத் தெரிவு செய்வதற்கு விளம்பரங்களை மட்டும் பார்த்து இறுதி முடிவெடுக்காமல் அவரைப்பற்றி உங்கள் நண்பர்கள் உறவினர்களிடம் விசாரித்து, அவர்களின் அண்மைக்கால அனுபவத்தின் அடிப்படையில் முகவர்களைத் தெரிவு செய்தல் பொருத்தமானது. தங்களது சுயநலங்களுக்காக சிபாரிசு செய்யக்கூடிய நண்பர்களையோ, உறவினர்களையோ இனங்கண்டு கொள்ளவேண்டிய பொறுப்பு உங்களுடையது. குறிப்பாக உங்கள் தேவை என்னவோ அதற்கேற்ற அனுபவம் பெற்றிருக்கக்கூடிய ஒரு வரிடம் இருந்து சிபார்சனைப் பெற்று செயற்படுத்தல் பலனைக்கும்.

குறைவான தரகு (Low Commission):

குறிப்பாக ஒரு வீட்டை ஒருவர் விற்கின்ற போது குறைந்தளவு செலவில் விற்க முற்படுவது இயல்பட. பொதுவாக சந்தைப்படுத்தும் முகவருக்கு 2½ வீதமும் வாங்கிக் கொடுக்கும் முகவருக்கு 2½ வீதமுமாக தரகு முறை நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் போட்டியின் காரணமாக இந்த விகிதாசாரங்களைக் குறைப்பதில் நுகர்வோர் குறியாக இருக்கிறார்கள்.

ஒரு வீட்டைச் சந்தைப்படுத்தும் போது அதற்கென ஒரு முகவர் பல செலவுகளைச் செய்து விளம்பரப்படுத்த வேண்டி இருக்கும் பல மணித்தியாலங்களை செலவிட வேண்டி இருக்கும். அது மட்டுமன்றி குறிப்பிட்ட முகவர் அவர் சார்ந்திருக்கும் வீடுவிற்பனை நிறுவனத்திற்குரிய கட்டணங்களையோ அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட விகிதாசாரத்தையோ செலுத்த வேண்டியிருக்கும்.

எனவே அளவுக்கதிகமாக தங்கள் கட்டணங்களைக் குறைக்கும் முகவர்கள் உரிய சேவைகளைக் கொடுக்கவே முடியாது. எனவே குறைந்த கட்டணத்தால் கவரப்படும் நுகர்வோர் பலவித ஏமாற்றங்களைச்

- வேலா சுப்ரமணியம் -

சந்திக்க வேண்டிவரும் என்பது தவிர்க்க முடியாதது. இது ஆரோக்கியமானதல்ல. குறைந்த கட்டணம் என்ற பெயரில் மட்டமான சேவைகளைத் தரக்கூடிய முகவர்களைத் தவிர்ந்து சிறந்த, முறையான சேவைகளைத் தரக்கூடிய முகவர்களைத் தெரிவு செய்தல் அவசியமானது. உண்மையில் ஒரு வீட்டை உரியமுறையில் தயார் செய்து வாங்குபவர்கள் பலரது கவனத்தையும் உள்வாங்கக் கூடிய முறையில் சந்தைப்படுத்தும் போது சாதாரண சந்தை விலையை விட அதிக விலைக்கு ஒரு வீட்டை விற்கமுடியும். முகவரின் தரகுக் கட்டணத்தை குறைப்பதால் வரும் இலாபத்தைவிட வீட்டை அதிக விலைக்கு விற்பதால் வரும் இலாபம் பன் மடங்காக இருக்கும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும். சுருங்கக் கூறுவதானால் ஒரு நல்ல விலைக்கு ஒரு வீட்டை விற்கும் சந்தர்ப்பத்தில் மறைமுகமாக வாங்குபவரே விற்கும் முகவரின் தரகுக் கட்டணத்தையும் பொறுத்துக் கொள்கிறார் என்பது ஆழமாக சிந்திப்பவர்களுக்குப் புரியும்.

எனவே, ஒருமுகவரைத் தெரிவு செய்யும் போது குறைந்த கட்டணத்தில் மோகம் கொள்ளுது, சிறந்த சேவையையும் உங்கள் வீட்டிற்கு உச்சப் பெறுமதியையும் பெற்றுத் தரக்கூடிய முகவர்களைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

பதிவு செய்யப்பட்ட அதிகாரமளிக்கப்பட்ட முகவர்கள்:

ஒரு முகவரைத் தெரிவு செய்யும் போது அவருக்கு உரிய பகுதியில் விற்பனை அல்லது கொள்வனவு செய்ய அனுமதி உண்டா? பதிவுசெய்யப்பட்டவரா? என்பவற்றை முன்கூட்டியே அறிந்து கொள்ளுதல் நல்லது. விற்பனை அனுமதி பெற்றவர் ஒருவராக இருக்க, அதிகாரம் பெறப்படாத முகவரின் உதவியாளர்கள் பல இடங்களில் களத்தில் இருப்பதைக் காணமுடிகிறது. பிரச்சினை என்று வருகின்றபோது பலவித சட்ட சிக்கல்களை எதிர்கொள்ள இவை வழிவகுக்கும்.

ஒருவருக்கு மாகாண ரீதியான அனுமதிப் பத்திரம் இருந்தாலும் பிரதேச அடிப்படையில் சில கட்டுப்பாடுகள் இருக்கும். உதாரணமாக Toronto Real Estate Boardல் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள ஒரு முகவர் Ottawa Real Estate board ல் பதிவு செய்யப்படாமல் இருக்கலாம். உதாரணமாக Kingston city இல் ஒருவர் ஒரு வீட்டை விற்கவோ அல்லது வாங்கவோ முற்படும்போது அந்த பிரதேசத்திற்குரிய Real Estate board இல் பதிவுசெய்யப்படாத ஒரு முகவரைத்தேர்ந்தெடுத்தால் பல அசௌகரியங்களைச்சந்திக்க நேரிடும். எனவே இவற்றைக் கவனத்தில் எடுத்து முகவர்களைத் தெரிவு செய்தல் நன்று

விருதுகள் பெற்ற முகவர்கள்:

எந்தத்துறையிலும் ஒருவர் விருதுகள் பெற்றுக் கௌரவிக்கப்படுகிறார் என்றால் அவ

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?
<ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை ◆ விற்கமுன் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் ◆ விற்கமுன் வரும் பெறுமதி இழப்புகளைத் தடுக்கலாம் ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

20 Year Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!



இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது
Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100K	72	60	82	68	92	84	112	98	131	116
200K	126	108	147	126	172	158	211	185	248	223
300K	188	162	220	188	258	236	317	278	372	334



Thana Manickavasagar Broker

Cell: 416.728.5772 Office: 416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!**

BUYING SELLING LEASING

RESIDENTIAL, COMMERCIAL & INVESTMENT PROPERTIES



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751



“Committed to providing quality training”

Food Handling Training
(Starting on July 22, 2018)

Food Service Worker
(Starting in September, 2018)

Personal Support Worker
(Starting on September 10, 2018)

Early Childcare Assistant
(Starting on October 15, 2018)

Accounting and Payroll Administration
(Starting on August 20, 2018)

Health Office Administrator
(Starting on August 20, 2018)

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, dry care, living allowance and transportation.”

Thinu

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

15 Programs

Business

- Accounting & Payroll Admin-PT (50 Weeks)
- Accounting & Payroll Admin 2017 (44 Weeks)
- Computerized Accounting (30 Weeks)
- Office Assistant (16 Weeks)

Health Care

- Community Service Worker (52 Weeks)
- Early Childcare Assistant (36 Weeks)
- Health Office Administrator 2017 (39 Weeks)
- NACC PSW 2015-PT (Certificate) (35 Weeks)
- NACC PSW 2015 (Certificate) (35 Weeks)
- Pharmacy Assistant (46 Weeks)

Technology

- 3D Animation for Video Games (72 Weeks)
- Graphic Design (34 Weeks)
- Web Development (43 Weeks)
- Computer Network & Security (40 Weeks)
- Engineering Design and Drafting Technologist (28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

சிறந்த வீடு விற்பனை...

26ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ரது சேவையை அவர் சார்ந்த நிறுவனமோ அல்லது பொதுமக்களோ அங்கீகரித்து கௌரவிக்கிறார்கள் என்றுதான் அர்த்தம். வீடு விற்பனைத் துறையிலும் வருடா வருடம் அதிக வீடுகளை விற்பனை செய்த முகவர்கள் ஒவ்வொருவித தரநீர்ணய அடிப்படையில் விருதுகள் கொடுக்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்படுகிறார்கள். எனவே உயர் விருது பெற்றவர்கள் ஏற்கனவே அத்துறையில் திறம்படச் செயற்படுகிறார்கள் என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

மறுபுறம் அதி உயர் விருதகள் பெறும் முகவர்கள் அவரது துறையில் பரபரப்பாக இருப்பதால் தனிப்பட்ட கவனத்தை இழக்கும் சந்தர்ப்பமும் உண்டு என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளவும்.

மதிப்பாய்வு (Review):

தற்போதய சூழ்நிலையில் எதற்கு எடுத்தாலும் ஒரு பொருளை வாங்க முன்னரே அல்லது சேவையைப் பெற முன்னரே அவை பற்றி மதிப்பாய்வு செய்து விட்டுப், பின்னர் அவற்றைப் பெற வாய்ப்பு உள்ளது. அந்த வகையில் ஒரு முகவரைத் தெரிவு செய்ய முன்னர் கணினியின் துணைகொண்டு அவரைப்பற்றி இலகுவில் ஆய்வு செய்து விடலாம். Google என்பது ஒரு அருமையான வழிகாட்டி.

அது மட்டுமன்றி சமூக வலைத்தளங்களின் ஊடாக அவர்களது சுயவிளம்பரங்களுடன் சேர்த்து சில உள்ளார்ந்த பண்புகளையும் தொழில்சார் மதிப்பாய்வுகளையும் அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

காலம் கடந்தபின், ஐயோ! இவரைப் பற்றி முதலில் தெரியாமல் போய்விட்டதே! என்ற ஏக்கத்தைத் தவிர்க்க இவை ஓரளவு வழிவகுக்கும்.

சுருங்கக் கூறுவதானால் மாற்று இனத்தவர்கள் செயற்படுவது போல அவர்களது சில பண்புகளை நாமும் பின்பற்றுதல் பலனளிக்கும். இந்தவகையில் அவர்கள் ஒரு முகவரைத் தெரிவுசெய்வதென்றால் குறைந்தது மூவரை நேர்முகப்பரீட்சை செய்வார்கள். பின்னர் தகுதி கண்ட ஒருவரைத் தெரிவு செய்வார்கள். நாங்களும் இத்தகைய நல்ல நடைமுறைகளைப் பின்பற்றலாம்.

ஏற்கனவே கடந்த இதழில் குறிப்பிட்டது போல உறவினர், நண்பர்கள், உடன்தொழில் புரிபவர்கள் என்ற உறவு நிலைகளைக் கடந்து, பல ஆயிரம் டொலர்கள் சம்பந்தப்பட்ட கொடுக்கல் வாய்கல்களை ஏற்றபடி முன்னெடுக்க உதவக் கூடிய சரியான முகவர்களைத் தெரிவு செய்வதிலேயே வாழ்நாளில் உங்களுக்கு ஏற்படக் கூடிய இலாபமும் நஷ்டமும் தங்கி உள்ளது.

வீடு விற்பனையின் போது விட்டுப்பரிசோதனை, அடமானக்கடன் ஒழுங்கு, சட்டத் தரணி ஒழுங்கு, Moving, Staging, Professional Photography, Painting and handy man jobs எனப் பல்வேறு தேவைகளுக்கும் முகம் கொடுக்கவேண்டிய தேவை ஏற்படும். இவை எல்லாவற்றையும் சிறப்பாக ஒழுங்கு செய்யக்கூடிய முகவர்களைத் தேர்ந்து எடுத்து விட்டால் எல்லாம் சிறப்பாகவும் மகிழ்வாகவும் நிறைவடைந்து நிம்மதியான வாழ்வும் கிடைக்கும்

சிந்தியுங்கள்!
செயற்படுங்கள்!



velasubramaniam@thaiveedu.com

யோகசாலை

வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

எங்கள் மையம் அனைத்துலக சிவானந்தா யோகா மையத்துடன் இணைப்பு

இலவச சமூக யோகா
திங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி

இலவச இளைஞர் யோகா
வியாழன் மாலை 6 மணி

இலவச குடும்ப யோகா
வெள்ளி மாலை 6 மணி

சிறுவர் யோகா
சூரியா காலை 10.30 மணி

நினம் நினம் யோகா
திங்கள் - வெள்ளி மாலை 7 மணி
சனி, சூரியா காலை 9 மணி



உடலை உயிரை
வளர்த்தேன்

Yogasalai
the community

647-760-8156
210 Silver star blvd.,
Unit #850, Toronto, M1V 5J9

கவிஞர் ச. வே பஞ்சாட்சரம்

அவர்களின்

“தீநந்தவெளிச் சிறையில் ஒரு தேசம்”

(தமிழ் எழுச்சிக் கவிதைகள்)



நூல் வெளியீட்டு விழா

இடம் : கனடா கந்தசுவாமி கோவில்
காலம் : 15.09.2018 சனிக்கிழமை
நேரம் : பிற்பகல் 5.00 மணி - 9.00 மணி

தமிழ் நெஞ்சர்கள், இலக்கிய ஆர்வலர்கள்
ஈழமண் பற்றாளர்கள் அனைவரையும்
பங்கேற்குமாறு, பகிரங்கமாக,
பணிவன்போடு அழைக்கிறோம்!

இணுவில் தீநந்தர் ஒன்றியம், கனடா
மேலதிகத் தொடர்புகளுக்கு,
416 701 9265.

பண்டிதர் ச. வே. பஞ்சாட்சரம்
விழுந்தெறிந்து நிற்கும் கவிதாவிருட்சம்!

★ ★ ★

இலக்கணம் மீறா இயல்புடன்
இவர் பாடித் தந்தவை பல்லாயிரம்!
கந்தனுக்கும், கண்ணனுக்கும்
இவர் குடிக் கொடுத்தவை நூறாயிரம்!

★ ★ ★

கவியரங்குகளில் இவரென் காதலர்!
அரங்குகளில் இவருக்குச் செவி கொடுத்தே
நான் உருகிப் போனவன்!

★ ★ ★

அங்கதச் சுவையான இவரின் மந்திரக் கவிகளில்
சந்தனம் மணக்கும்!
சபை மெய்ம்மறந்து கிடக்கும்!

★ ★ ★

விதையாய்க் கிடந்த போதும்,
வேர்கொண்டு விசாலித்த போதும்,
கிளைவிரித்து நிழல்பரத்திய போதும்,
ஈழ விடுதலையையே இந்த ஆலமரம் பாடியது!

★ ★ ★

மண்விட்டகலாத மலைபோல
எங்களது கண்விட்டகலாத கவிஞரீவர!

★ ★ ★

விருதுகளாலும், பதவிகளாலும், விலைபேச முடியாத
பொருதுகளப் புரவி இது!

★ ★ ★

உள்ளேயுள்ளன வெறும் ஒய்யாரமானவையல்ல!
ஐயாவின் வில்லிற் பூட்டிய வீரிய அம்புகள்!

★ ★ ★

பாரதியின் கவிதை படிக்கப்பட்டதல்ல, பாடப் பட்டது!
பண்டிதரய்யாவும் பாடும் கவிதைகளுக்கே பால்வார்ப்பவர்!
இன்றும் இவை பாடப்படுகின்றன!
நானையும் எல்லா நாவுகளும் பாடும்!



~ கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை.

OUR FREE SERVICES

WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- ☛ Over 10 yrs Experience Realtor
- ☛ Multi Award Winner Since 2006
- ☛ Excellent Negotiation Skill
- ☛ Quick Sale with Low Commission
- ☛ Professional & Friendly Services
- ☛ Home Sellers' Programme
- ☛ Home Buyers' Programme
- ☛ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ☛ Getting Low Rate Mortgage

**SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE**

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462



இது கடவுச்சீட்டின் கதை

- ஸ்ரீராகவன் -

கடவுச்சீட்டு (Passport) எனும் பதம் தொடர்பில்..., இது தொடர்பான விளக்கத்தினை யார் அறிந்தார்களோ இல்லையோ தமிழர்களாகிய நாம் நன்கு அறிந்து வைத்துள்ளோம் என்பதில் மாற்றுக்கருத்துக்கு இடமில்லை. தாயகத்தில் நிலவிய போர்ச் சூழல் காரணமாக உயிரைத் தக்கவைக்கும் நோக்குடன் கணிசமானவளவு ஈழத்தமிழர்கள் வெளிநாடுகளுக்குப் புலம்பெயரவேண்டிய கட்டாயத்தினைக் கொடிய போர் வலிந்து திணித்தமை வரலாற்றுப் பாடம். இவ்வாறான புலம் பெயர்தலினை எம்மவர்க்குச் சாத்தியமாக்கிய முதன்மைக் காரணியாக விளங்குவது 'Fake Passport' எனும் போலிக் கடவுச்சீட்டாகும். இப்போலிக் கடவுச்சீட்டுத் தொடர்பாக நிறையப் பாலபாடங்களை முடித்தே எம்மவர் புகலிடக் கோரிக்கையினைப் புலம் பெயர்தேசத்தில் வைக்க முடிந்தது. இதன் தொடர்ச்சியாக அத்தந்த நாடுகளின் குடியரிமையினைக் காலப் போக்கிற் பெற்றுத் தற்பொழுது வெற்றிகரமான புலம்பெயர் சமூகமாக உலகெங்கும் வாழ்ந்து வருகின்றமை கண்கூடு.

எனவே எமது வளமான இவ்வாழ்வின் அடிநாதமாக விளங்கிய / விளங்குகின்ற 'கடவுச்சீட்டு' (Passport) தொடர்பாகச் சிறிது அலசுவது பொருத்தப்பாடானதே.

வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் ஒருவரின் அடையாளத்தையும் அவரது வதிவிட நாட்டினையும் சான்றளித்து அந்நாட்டு அரசு வழங்கும் அரசு ஆவணமானது கடவுச்சீட்டு. கடவுச்சீட்டிற் பொதுவாக அதனை வைத்திருப்பவரின் பெயர், குடும்பப்பெயர், பால், பிறந்த திகதி, பிறந்த ஊர், கடவுச்சீட்டு எண், வழங்கப்பட்ட நாள், வழங்கிய அலுவலக இடம் ஆகிய தகவல்கள் குறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

இவ்வாறான முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கடவுச்சீட்டின் வரலாற்றுப் பக்கங்களைப் புரட்டினால், பொது சகாப்தத்துக்கு முன் (கி.மு.) 450ல் பெர்சியாவின் மன்னர் ஆந்தக்ஸெக்ஸஸ் என்பார், தனது தலைமை அதிகாரி யூதேயாவிற் பண்பட அனுமதி கோரிய பொழுது அதற்கு அனுமதி வழங்கி 'BARA'S RECEIPT' எனும் அரசு முத்திரையிடப்பட்ட அனுமதிச்சீட்டு ஒன்றினையும் கூடவே வழங்கியுள்ளார். தனது அதிகாரி செல்லும் வழியிலுள்ள ஆளுனர்கள் அவரைப் பாதுகாக்குமாறு வேண்டிக் கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆதிகார பூர்வச் சீட்டே இதுவாகும். அரசுக்கு ஒழுங்காக வரி செலுத்துபவர்களுக்கு மட்டுமே அக்காலத்தில் இது வழங்கப்பட்டது. எபிரேய பைபிளில் உள்ள இக்குறிப்பினூடாக இவ் Bara's Receipt இனையே உலகின் முதல் உத்தியோகபூர்வக் கடவுச்சீட்டாகக் கொள்ளமுடிகின்றது. எனினும் நவீன கடவுச்சீட்டுக்களின் தந்தையாக இங்கிலாந்தின் அரசர் King.Henry-V கருதப்படுகின்றார். நாட்டினை விட்டு ஏனைய பகுதிகளுக்குச் சென்று வரும் தனது குடிமக்களைக் கண்காணித்தல் தொடர்பாக தற்போதைய வடிவத்தினையொத்த ஓர் கடவுச்சீட்டினை இவர் அறிமுகப்படுத்தினார். 1540ம் ஆண்டிலேயே 'Passport' எனும் பதம் பயன்படுத்தப்பட ஏதுவானது. 1548ல் நாட்டைவிட்டு வெளியேறும் மற்றும் நாட்டினுள் உள்ளுழையும் சாதாரண குடிமக்கள் அனைவரும் இவ்வகையான கடவுச்சீட்டுன்றினை வைத்திருத்தல் கட்டாயமாக்கப்பட்டது. 1794ல் முதல் முறையாக ஐக்கிய இராச்சியமானது தனது பிரஜைகளுக்காக உத்தியோகபூர்வக் கடவுச்சீட்டினை வெளியிட்டு விநியோகித்தது.

முதலாம் உலகப் போரின் போது ஐரோப்பிய அரசுகள் பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காக, எல்லைக் கடவுச்சீட்டிற்கான நடைமுறைகளை அறிமுகப்படுத்தின. 1920ல் Parisல் நடைபெற்ற 'Paris conference on passports & Customs formalities and

Through Tickets' எனும் சர்வதேச மாநாட்டில் கடவுச்சீட்டுத் தொடர்பான பொதுவரையறைகள், உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதான கடவுச்சீட்டிற்கான ஒரு பொதுவடிவ மாதிரி, சங்க நடைமுறைகள் மற்றும் Boarding Pass எனும் நுழைவு அட்டை ஆகிய இன்னோரன்ன விடயங்கள் பற்றி விரிவாக ஆராயப்பட்டு முக்கிய தீர்மானங்களும் விதிகளும் உருவாக்கப்பட்டன. 1980ல் ICAO எனப்படும் சர்வதேச சிவில் விமானப் போக்குவரத்து அமைப்பானது (International Civil Aviation Organization) Optical character recognition தொழினுட்பத்தினைப் பயன்படுத்தி இயங்கும் தானியங்கி இயந்திரங்கள் வாசிக்கக்கூடிய வகையில் கடவுச்சீட்டில் திருத்தங்களை மேற்கொண்டது. இது கடவுச்சீட்டில் ஓர் புரட்சிகர முன்னேற்றமாகப் பார்க்கப்பட்டது. இதன் தொடர்ச்சியாக, கடவுச்சீட்டு நடைமுறை வேகத்தினை இன்னும் விரைவாக்கும் நோக்குடன் அண்மையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதே உயிர்தொழினுட்ப முறைமைக் கடவுச்சீட்டான Biometric Passport ஆகும். உயிரியல்

திருக்க அனுமதியளிக்கின்றன. சாதாரணமாக வணிக ரீதியில் பல்வேறு நாடுகளுக்கு அடிக்கடி பயணம் செய்வோர், அதற்கான Visaவினை அந்தந்த நாடுகளின் தூதுவராலயத்தினூடாகப் பெறவேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் ஏற்படும் காலதாமதத்தினைத் தவிர்க்கும் முகமாக UK போன்ற நாடுகளில் இந்நடைமுறை பின்பற்றப்படுகின்றது. வழங்கப்படும் கடவுச்சீட்டுக்கள் உலகளாவிய ரீதியிற் பொதுவாக 5, 10 வருடகாலம் வரையான செல்லுபடிக்காலத்தைக் கொண்டிருத்தல் இயல்பு. ஒவ்வொரு கடவுச்சீட்டும் தனித்துவமான ஒரு தொடர் இலக்கத்தினைக் கொண்டு விளங்கும். இலத்திரனியல் உபகரணங்களால் வாசிக்கத்தக்க கடவுச்சீட்டுக்களின் ஒரு பிரத்தியேகப் பகுதியில் Optical Character Recognition எனப்படும் ஒளிர்வுத்தரவு ஆளடையாள முறைமை உட்புகுத்தப்பட்டிருப்பதானது போலிக் கடவுச்சீட்டுக்களை இல்லாதொழிக்கும் ஒரு நவீன தொழினுட்பமாகும். வெற்றுக் கண்களுக்குப் புலப்படாத இவ் ஒளிர்வு ஆள் அடையாள முறைமையானது, அதற்கெனப் பிரத்தியேகமாக



அளவீடுகளைக் கொண்டு ஒரு பயணியின் ஆள் அடையாளம் உறுதிப்படுத்தப்படும் இத்தகைய கடவுச்சீட்டுக்களில் இது தொடர்பான முக்கிய தரவுகள் ஓர் சிறிய RFID (Radio Frequency Identification) கணினிச் சில்லில் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். இதிலுள்ள ரேடியோ அலைவீச்சினை தானியங்கி இயந்திரங்கள் கிரகித்து, சேமிக்கப்பட்டுள்ள தரவுகளினடிப்படையில் ஆள் அடையாளம் உறுதிப்படுத்தப்படலால் இவ் Biometric தொழினுட்பமானது மிகவும் நம்பகத்தன்மை வாய்ந்ததாகவும் பாதுகாப்பானதாகவும் உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருப்பதனால் ஏறத்தாழ எல்லா மேலை நாடுகளுமே தற்போது தமது கடவுச்சீட்டுக்களில் இத்தொழினுட்பத்தினையே பயன்படுத்துகின்றன. கனடாவும் மிக அண்மையிலேயே இத்தொழினுட்பத்தினைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளதனை, புதிதாகக் கடவுச்சீட்டினைப் பெறுவோர் அவதானித்திருக்கக்கூடும்.

கடவுச்சீட்டுக்கள் வழங்கும் நடைமுறைகள் நாட்டுக்கு நாடு அவற்றின் சட்டதிட்டங்களுக்கேற்ப வேறுபடும். கடவுச்சீட்டு ஒன்றினைப் பெறுவதற்கு, நாட்டிலுள்ள ஒரு நபர் சட்டரீதியான உரிமையினைக் கொண்டாட முடியாததாயினால் அந்நாடானது தனது தந்துணியின் பேரில் ஒரு வருக்குக் கடவுச்சீட்டினை வழங்குவதற்கோ அல்லது நிராகரிப்பதற்கோ முழு உரிமையுண்டு என்பதனை முக்கியமாக நினைவிற்கொள்ளுதல் வேண்டும். இது தொடர்பாகச் சட்ட உதவியினையும் நாட முடியாது என்பதுவும் முக்கியம்.

குறிப்பிட்ட சில விசேட நிபந்தனைகளின் பேரில் ஒரு சில நாடுகள் ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கடவுச்சீட்டுக்களை வைத்

வடிவமைக்கப்பட்ட மின்னணுச் சாதனங்களின் இலத்திரனியற் கண்களுக்கு மட்டுமே புலப்படும் என்பதே இதன் சிறப்பாகும். ICAO எனப்படும் International Civil Aviation Organization இனது தரநிர்ணய விதிகளுக்கு அமையவே ஒவ்வொரு நாடும் தமது கடவுச்சீட்டினைத் தயாரித்தல் அவசியம். பொதுவாகக் கடவுச்சீட்டுக்களானது 125 x 88mm அளவீட்டினைக்கொண்டிருக்கும் போதிலும், கனேடியக் கடவுச்சீட்டு ஒன்றினை நோக்குகையில் இவ் அளவானது 127 x 89mm அளவுடையதாகக் காணப்படுகின்றது. இலங்கையின் கடவுச்சீட்டும் அண்ணளவாக இதே அளவுடையதே.

பொதுவாக ஒரு கடவுச்சீட்டில் பின்வரும் அம்சங்கள் காணப்படலாம்:-

Cover - முகப்புப் பக்கம் - இதில் வழங்கும் நாட்டின் பெயர் அதற்கான தேசிய சின்னம்/அடையாளம், கடவுச்சீட்டின் வகை (உதாரணம் - Passport / Diplomatic Passport), Biometric கடவுச்சீட்டாகவிருந்தால் அதனைக் குறிக்கும் சின்னம் / அடையாளம் என்பன இதில் அச்சிடப்பட்டிருக்கும்.

Title page - தலைப்புப் பக்கம் - இதில் மீண்டும் உரிய கடவுச்சீட்டுக்குரிய நாட்டின் பெயர், கடவுச்சீட்டின் வகை (Type) என்பன குறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

Data Page - தரவுப் பக்கம் - இதில் கடவுச்சீட்டுக்குரியவரின் விபரங்கள் மற்றும் கடவுச்சீட்டு வழங்கும் Issuing Authority இனது விபரங்கள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்.

Following Blank Pages - வெற்றுப் பக்கங்கள் - இவை Visa முத்திரையினைப் பயணங்களின் போது பதிவதற்காக ஒதுக்

கப்பட்டிருக்கும் பக்கங்களாகும்.

கனடியக் கடவுச்சீட்டொன்றை எடுத்துக் கொண்டால், தற்போது புழக்கத்திலுள்ள கடவுச்சீட்டுக்களான 36 பக்கங்களைக் கொண்டனவாகவுள்ளன. இந்நவீன Electronic Passportகளில் பொதிந்து வைக்கப்பட்டுள்ள Electronic Data Chip ஆனது கடவுச்சீட்டின் பக்கம் - 2 இலுள்ள தரவுகளையே இலத்திரனியல் வடிவிற்கொண்டிருக்கும்; அவையாவன: Surname, Given Name, Nationality, D.O.B, Sex, Date of Issue, Photo, Passport Number.

இது தவிர வழங்கும் நாட்டின் அதிகாரபூர்வ முத்திரையானது (Digital Authentication Stamp) மேலதிகமாக இவ் Chipல் பதியப்பட்டுள்ளதனால் மோசடிகள் இடம்பெறுவதற்கான வாய்ப்புகள் இனிமேல் அரிது. ஆனால், ஒரேயொரு சங்கடம் என்ன வெனில் பெயரில் சட்டபூர்வமாக மாற்றம்

ஏற்படின் (உதாரணம் - Last Name Change) இவ் Chip இனை Update செய்யமுடியாமையே. ஏனெனில் ஒருமுறை பதியப்பட்ட தரவுகள் நிரந்தரமானவை என்பதால் அதில் மாற்றமேதும் செய்யமுடியாது என்பதனால் பெயரில் மாற்றமேற்படின் புதிதாக மீண்டும் விண்ணப்பித்து புதிய ஒரு E - Passport இனை மீளவும் பெற்றுக் கொள்ளவே ஒரே வழி.

இனி கடவுச்சீட்டின் பொதுவான சில வகையினைக் காணலாம்:-

Tourist Passport / Regular Passport: மிகப் பொதுவான வகை இதுவேயாகும். ஒரு நாட்டின் குடிமக்களுக்காக, அந்தந்த நாடுகள் தமது மக்களுக்கு தமது கடவுச்சீட்டு ஒன்றினை வழங்குகின்றன. முன்னைய காலங்களில் சிறுபராயத்தவர்கள் தமது பெற்றோரது கடவுச்சீட்டிலேயே உள்ள டக்கப்பட்டிருப்பினும் கனடா உட்பட உலகின் பல நாடுகளிற் தற்போது சிறுபராயத்தவர்க்கும் தனியான கடவுச்சீட்டு வேண்டப்படுகின்றது.

Official Passport / Service Passport: அரசு ஊழியர்களுக்குத் தமது உத்தியோக பூர்வ /அரசு முறைப்பயணத்தினை மேற்கொள்ளும் முகமாக அந்நாட்டரசினால் வழங்கப்படுவதாகும்.

Diplomatic Passport: ஒரு நாட்டின் உயர் இராஜ தந்திரிகளுக்கும், அரசியற் பிரமுகர்களுக்கும் அவர்களைச் சார்ந்தோருக்கும் அந்நாட்டு அரசினால் வழங்கப்படுவதாகும். பல விமான நிலையங்களில் இத்தகைய கடவுச்சீட்டினை வைத்திருப்போர்

RBC Insurance BMO Insurance Manulife Assumption Life Canada Life



சக்தி என்றால் காப்புறுதி

காப்புறுதி துறையில் 35 வருட முழுநேர, நெறியான, மகத்தான சேவை

• சகல காப்புறுதி நிறுவனங்களின் முழுநேர சேவை
• 11,000 க்கும் மேலான திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்
• இதுவரை 370 காப்புறுதி இழப்பீடுகள் ஆயுள் காப்புறுதி, தற்காலிக காப்புறுதி திட்டங்களில் உயிரோடு இருக்கும்போதோ நிரந்தர ஊனமுற்று இருக்கும்போதோ மீளப்பெறும் காப்புறுதி திட்டம் மற்றும் சகல புதிய திட்டங்கள் பற்றிய அறிவுரை பெற அழையுங்கள்.

சக்திவேல்

Email: george14@sympatico.ca

கைத்தொலைபேசி: 416-706-3530 | அலுவலகம்: 905-763-8912

35

வருட முழுநேர
நெர்மையான
சேவை

*Super Rates
On Super Visa*



Disparities Home of New Life
Unity Life
UL Financial
Santitas Life Insurance
INDUSTRIAL ALLIANCE
TRANSAMERICA
Empire Life





*Buy or Sell
Your Home
call me 24-7*



Cell: 416 856 6900
www.kathirsubramaniam.com
HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090

Kathir Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative

kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்

GNANAMS STUDIOS

Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES

DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Veriance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir
416 856 6900
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205
email: kathirhomes@gmail.com

இது கடவுச்சீட்டின்...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வெளியேறச் சிறப்புச் சோதனை நுழைவாயில்களிருப்பதனை (Separate Passport Check Points for Diplomatic Passport Holders) வாசகர்கள் அவதானித்திருக்கக்கூடும்.

Emergency Passport/Temporary Passport: ஒரு நாட்டின் குடிமகன் ஒருவரது கடவுச்சீட்டானது களவாடப்பட்டு அல்லது தொலைந்துபோன சந்தர்ப்பத்தில் அல்லது அவர் அவசரமாகப் பிரயாணம் செய்ய வேண்டிய ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அவரது கடவுச்சீட்டானது காலாவதியாகியிருந்து, சாதாரண கடவுச்சீட்டு ஒன்றுக்கு விண்ணப்பித்துப் பெற்றுக்கொள்ளக் கால அவகாசம் போதாத சந்தர்ப்பத்தில் உடனடியாக ஓர் கடவுச்சீட்டுக்கு விண்ணப்பித்து, விண்ணப்பித்த அன்றே பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாயிருப்பது இதன் சிறப்பு. ஆனால் இதற்குக் கட்டணம் மிக அதிகம் என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது.

மேற்கூறியவை தவிர மேலும் சில வகை கடவுச்சீட்டு வகைகளுமுள்ளன. அவையாவன:

Tibetan Document / Green Book: திபெத் மத்திய அரசானது, திபெத்துக்கு வெளியில் வாழும் திபெத்திய மக்களுக்காக இதனை வழங்குகின்றதாம். 5 வருடங்கள் செல்லுபடியாகும் இக்கடவுச்சீட்டானது திபெத்திய இரட்டைக் குடியரிமையைப் பெறவும், நாட்டிலுள்ளோர் அனுபவிக்கும் சலுகை/உரிமைகளை, திபெத் நாட்டிற்கு வெளியில் புலம் பெயர்ந்து வாழ்வோரும் அனுபவிக்க ஓர் இணைப்புப் பாலமாகவுமுள்ளது.

Haji Passport: மெக்காவிற்குப் புனித ஹஜ் யாத்திரையை முன்னிட்டுப் புனிதப்பயணம் மேற்கொள்ளுமுகமாக மட்டும் வழங்கப்படும் சிறப்புக் கடவுச்சீட்டாகும்.

Pet Passport: பயணத்தின் போது தமது செல்லப்பிராணிகளையும் தம்முடன் அழைத்துச் செல்லவிரும்பின் இக்கடவுச்சீட்டு பிராணிகளுக்குத் தேவைப்படலாம். பிராணியின் சகல விபரமும் இதில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். ஐரோப்பிய ஒன்றிய(EU) அங்கத்துவ நாடுகளுக்கிடையில் பிராணிகளினுடனான பயணத்தினை இலகுவாக்க இவ் 'PETS' நடைமுறை (Pet Travel Scheme) புழக்கத்திலுள்ளது.

Fake Passport: போலிக்கடவுச்சீட்டெனப் பொருள்படும் இவ்வகைக் கடவுச்சீட்டுகள், உண்மையான கடவுச்சீட்டைப்போலவே தோற்றமளிப்பினும், கடவுச்சீட்டின் உண்மையான சொந்தக்காரரது தகவல்கள் மற்றும் நிழற்படம் என்பன போலியாக மாற்றப்பட்டுச் சட்டவிரோதப் பயணத்துக்குத் துணை போவன. எனினும், எம்மவரைப் போலப் புலம் பெயர வேண்டிய அவசியம் உள்ள நபருக்கு உள்ள ஒரேயொரு இறுதித் தெரிவாக அமைவது இது மட்டுமே என்பதால் எமக்கு இவ்வகைக் கடவுச்சீட்டுக்கள் நன்கு பரிசீலனையாவே. தவறான தகவல்களைக் கொடுத்துப் பெறப்பட்ட கடவுச்சீட்டும் Fake Passport வகையாகும்.

றாவிற்குள்ளேயே அடங்கும் என்பதும் இவ் விடத்திற் கவனிக்கத்தக்கது.

கடவுச்சீட்டுக்கள் பொதுவாக சிவப்பு, நீலம், பச்சை, கறுப்பு எனும் 4 அடிப்படை வர்ணங்களில் ஒன்றினைக் கொண்டவையாக விளங்குகின்றன. ஆனால் Official கடவுச்சீட்டுக்கள் அல்லது Diplomatic கடவுச்சீட்டுக்களின் நிறம் இவற்றிலிருந்து மாறுபடலாம் என்பதும் கவனிப்புக்குரியது. எல்லோருக்கும் பொதுவாக வழங்கப்படும் மது கனடியக் கடவுச்சீட்டானது கரும் நீலமாகத் தோற்றமளிக்கும் அதே வேளையில் அயல்நாடான அமெரிக்காவினதும் இதே நிறத்தை ஒத்ததே. அவ்வகையில் இலங்கையின் சாதாரண கடவுச்சீட்டானது சிவப்பு நிறமானது என்பது தற்போது நினைவுக்கு வரக்கூடும். ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகள் பொதுவாக இளம் சிவப்பு தொடக்கம் மண்ணிறம் வரையிலான பல்வேறுபட்ட நிறப் பின்னணியினைத் தமது கடவுச்சீட்டின் முகப்பில் வைத்துள்ளன. அது போல, பல மத்திய கிழக்கு நாடுகள் தமது கடவுச்சீட்டினை பச்சை வர்ணத்தில் வைத்துள்ளன. இயற்கையைப் பிரதிபலித்தல் மற்றும் நபிகள் நாயகம் அவர்களுக்கு உவப்பான பச்சை நிறத்தினை மனதிற்கொண்டே இவ் ஏற்பாடு.

இவ்வேளையில் Visa இல்லாது பயணிக்கக்கூடிய நாடுகளின் அடிப்படையில் தரமுயர்ந்த / தரம் தாழ்ந்த நிலையிலுள்ள கடவுச்சீட்டுகள் ஆண்டுதோறும் Passport Index எனும் உலகளாவிய தன்னார்வ அமைப்பினால் மதிப்பிடப்படுகின்றன. அதனடிப்படையில் 2018ம் ஆண்டின் முதல் 5 இடங்களைப் பிடித்த கடவுச்சீட்டுக்களாவன:-

- Singapore - (166 நாடுகளுக்கு Visa இன்றிப் பயணிக்கலாம்)
- Germany- (164 நாடுகளுக்கு Visa இன்றிப் பயணிக்கலாம்)
- Denmark / Sweden / Finland / Luxembourg / Italy / France / Norway / Netherlands / Spain / Japan / South Korea / USA - (163 நாடுகளுக்கு Visa இன்றிப் பயணிக்கலாம்)
- Belgium / Austria / Greece / Portugal / Malaysia / Ireland / Canada - (162 நாடுகளுக்கு Visa இன்றிப் பயணிக்கலாம்)
- Switzerland / Hungary / UK - (161 நாடுகளுக்கு Visa இன்றிப் பயணிக்கலாம்)

இப்பட்டியலில் இலங்கை 88வது இடத்தில் 44 நாடுகளுக்கு Visa இன்றிப் பயணிக்கக்கூடிய நிலையிலும், இந்தியா 71 வது இடத்தில் 62 நாடுகளுக்கு Visa இன்றிப் பயணிக்கக் கூடிய நிலையிலுமுள்ளன. ஆப்கானிஸ்தான் நாடானது கடைசி இடமான 94க்குப் பின்தள்ளப்பட்டு, 30 நாடுகளுக்கு மட்டுமே Visa இல்லாது பயணிக்கக்கூடிய நிலையிலுள்ளது.

இனி இக்கடவுச்சீட்டுக்களைப் பயன்படுத்திப் பயணித்தல் மிக ஆபத்தானது என உலகளாவிய ரீதியில் பயண எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ள ஆபத்தான நாடுகளின் பட்டியலையும் சுருக்கமாகப் பார்த்து விடலாம்:

- Saudi Arabia - மிக இறுக்கமான மதக் கட்டுப்பாடு, அத்தீ கெடுபிடிகள் மிகுந்த நாடு.
- Iran- மிக இறுக்கமான மதக்கட்டுப்பாடு, அத்தீ கெடுபிடிகள் மிகுந்த நாடு.
- North Korea - கடுமையான சட்டதிட்டங்கள். எந்நேரமும் கண்காணிக்கப்படல். சுற்றுலாவுக்கு, அரச அங்கீகாரம் பெற்ற சுற்றுலா வழிகாட்டி ஒருவர் கட்டாயம் உடன் தேவை. குறித்த சில இடங்களுக்குச்சென்று மரியாதை செய்ய வேண்டும்.
- Syria - ஆயுதக் குழுவின் அட்டகாசம். உயிருக்கு உத்தரவாதமில்லை.
- Uzbekistan - மனிதவிரிமைகள் மீறப்படும் நாடுகளில் முன்னணியிலுள்ளது.
- Somalia - மனித உரிமை மீறல்; ஆயுதக் குழுக்களால் உயிர் அச்சுறுத்தல் உள்ள நாடு.
- Angola - அதிகளவில் நிலக்கண்ணி வெடிகள் இன்னும் அகற்றப்படாதிருப்பதால் உயிராபத்தான நாடு.
- Central African Republic (CAR) - மோசமான மனித உரிமை மீறல் மற்றும் வன்முறைகள் நிறைந்த நாடு.
- Libya - வன்முறை, ஆயுதக் குழுமோதல், கடத்தல் மற்றும் மோசமான மனித உரிமை மீறல் கொண்ட நாடு.
- Afghanistan - எந்நேரமும் பாரிய நிலநடுக்கம்/நிலஅதிர்வின் பின்னரான அதிர்வுகள்/அழிவுகள் ஏற்படலாம். ஆயுதக் குழுக்களால் உயிர் அச்சுறுத்தல் உள்ள நாடு.

ஒருவர் எந்த நாட்டுக் கடவுச்சீட்டினை வைத்திருப்பினும், வெளிநாட்டுப் பயணமொன்றின் போது பின்பற்ற வேண்டிய சில கடவுச்சீட்டுப் பாதுகாப்புப் பொறிமுறைகளைப் பார்ப்போம்:-

- ஒவ்வொருவரும் தத்தமது கடவுச்சீட்டினை எந்நேரமும் தம்முடன் வைத்திருத்தல் வேண்டும். கடவுச்சீட்டினை விட்டு விலகும் வேளையில் அதனைப் பாதுகாப்பாக வைத்தல் அவசியம்.
- ஒவ்வொரு கடவுச்சீட்டின் நிழற்பிரதிகளையும் எடுத்து வைத்திருங்கள். கடவுச்சீட்டையும், பிரதியையும் வெவ்வேறாக வைத்திருத்தல் வேண்டும்.
- சுயவிபரத்துடன் கூடிய கடவுச்சீட்டின் பக்கத்தினை Scan செய்து ஈ-மேயிலிலோ அல்லது Dropbox / Google Drive இலோ இணைத்து வைத்திருப்பின், அவசரநிலைமைகளில் இத்தொழிநுட்பம் கைகொடுக்கும்.
- கடவுச்சீட்டின் விபரங்கள் சம்பந்தமில்லாத முன்றாம் நபர் ஒருவருக்குக் கசிந்ததாகச் சந்தேகித்தால் அல்லது கடவுச்சீட்டு தொலைந்தால் உடனடியாக அந்நாட்டுக் காவற்துறையில், அந்நாட்டிலுள்ள உங்கள் நாட்டுத் தூதரகத்தில் முறையிடல் மிகமிக அவசியம்.

பல நாடுகள் ஆகக் குறைந்தது 6 மாதங்களுக்குக்கூடிய காலாவதிக் காலத்தினைக் கொண்ட கடவுச்சீட்டினையே எதிர் பார்க்கின்றன. (Valid at least for 6 months) அத்துடன் குறைந்தது 2 அல்லது 3 வெற்றுப்பக்கங்களாவது குடிவரவு முத்திரைக்காகக் கடவுச்சீட்டிலிருக்க வேண்டும் (Blank Page for Immigration Stamp). இதனைக்

கருத்திற்கொள்வதுடன் கடவுச்சீட்டு காலாவதியாகும் தருணத்திலிருப்பின் அது காலாவதியாகும் முன்னரே புதுப்பித்துக் கொள்வதனால் இலகுவாகப் புதுக்கடவுச்சீட்டினைப் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். கனடியக் கடவுச்சீட்டுக்கள் தற்போது 5 அல்லது 10 வருடங்களுக்குச் செல்லுபடியாகத் தக்கதாகப் புதுப்பித்துக் கொள்ளக்கூடிய வசதியினைக் கொண்டிருப்பதனால், ஒரேயடியாகப் 10 வருடங்களுக்குப் புதுப்பித்துக் கொண்டால், அடிக்கடி காலாவதித்திகதியினைச் சரிபார்க்க வேண்டிய சிரமம் இருக்காது.

கடவுச்சீட்டு என்பது சர்வதேசப் பயணநோக்கங்களுக்காகப் பரவலாக அறியப்பட்ட ஒரு நாட்டின் பயண அடையாள ஆவணமாகும். ஆனால் இதனை ஒருவர் வைத்திருப்பதானது, அவர் இதனுடாக உலகின் எந்தவொரு நாட்டிற்கும் தங்குதடையின்றிப் பயணம் செய்வதனை உறுதிப்படுத்துமென அர்த்தமாகாது. சில நாடுகள் தமது நாட்டினுள் நுழைவதற்கு இலகுவான அனுமதியினை வழங்குகின்ற போதிலும் சிலநாடுகள் முறையான Visa அனுமதி இருந்தால் மட்டுமே உள் நுழைய அனுமதிக்கின்றன. அதிலும் சுற்றுலா, மருத்துவம், கல்வி, வர்த்தகம் என இன்னோரன் பிரிவுகளின் கீழ் Visa தொடர்பில் தெளிவான வரையறைகளும் விதிமுறைகளுமுள்ளன. இவ்வரையறைகள் மற்றும் விதிமுறைகள் நாட்டிற்கு நாடு வேறுபடுகின்றன.

குறிப்பிட்ட நிபந்தனைகளின் கீழ் ஒரு நபருக்கு Visa வழங்குவதும் நிராகரிப்பதும், அந்நாட்டின் தத்துணியின் அடிப்படையிலேயேயாதலால் அதில் எவரும் தலையிடமுடியாது. ஒரு நாட்டின் பிரஜாவுரிமையினைப் பெற்ற எவரும் வெளிநாடுகளுக்குப் பயணம் மேற்கொள்ளும் பொருட்டுக் கடவுச்சீட்டொன்றுக்கு விண்ணப்பித்துப் பெற்றுக்கொள்ளலாமெனினும் எச்சந்தர்ப்பத்திலும் அக்கடவுச்சீட்டினை இரத்துச் செய்யவோ அல்லது மீளப்பெற்றுக் கொள்ளவோ ஏன் கடவுச்சீட்டு விண்ணப்பத்தினையே நிராகரிக்கவோ ஒரு நாட்டின் அரசுக்குப் பூரண அதிகாரமுண்டு என்பதனை மறக்க வேண்டாம். கடவுச்சீட்டானது ஒரு நாட்டின் குடிமகனுக்கான ஓர் அதி உச்ச சலுகையே அன்றி உரிமையன்று; ஆதலால் இனி வருங்காலத்திற் கடவுச்சீட்டினைக் கவனமாகக் கையாண்டு உலகெங்கும் பறந்து திரிந்து மகிழ்வுடன் கழித்திட வாழ்த்துகள்!

உசாவல்:-

- * Global Passport Power Rank 2018- <https://www.passportindex.org/byRank.php>
- * TheContentiousHistoryofthePassport- <http://www.nationalgeographic.com.au/history/the-contentious-history-of-the-passport.aspx>
- * The most dangerous countries in the world to go on holiday in 2018- <https://www.walesonline.co.uk/whats-on/travel/most-dangerous-countries-world-go-14196122>
- * Canadianpassports-<https://www.canada.ca/en/immigration-refugees-citizenship/services/canadian-passports.html>
- * Passports - <https://en.wikipedia.org/wiki/Passport>



sriragawan@thaivedu.com

THINGS WE CAN DO FOR YOUR
WE REPAIR & SALE HOUSEHOLD APPLIANCES

- ▶ FRIDGES
- ▶ STOVES
- ▶ COIN LAUNDRY & WASHERS
- ▶ DRYERS
- ▶ DISHWASHERS
- ▶ OTHER HOME APPLIANCES

Call @ 647.676.4022
Xpress Appliance Service & Sales
<http://xpressrepairs.ca>



\$599,900

3+2 Bedrooms, 2 W Room
Separate Entrance & Walk-Out
Basement With 2 Rooms



\$699,000

4 Bedrooms, 2 W Room
Large Rooftop Deck With Stunning
Views Of The Ravine And Stream



\$739,900

4+2 Bedrooms, 2 W Room
New Air Condition, New Deck,
New Gazebo, New Garden Shed



\$749,999

3+1 Bedrooms, 2 W Room
Hardwood Floors Throughout,
Large Upgraded Windows,



\$750,000

3 Bedrooms, 2 W Room
Great Location, Family
Friendly Neighbourhood



\$750,000

3+2 Bedrooms, 4 W Room
Dark Wood Cabinet Island &
Freshly Painted Throughout



\$799,000

3 Bedrooms, 2 W Room
Overlooks Greenspace And
Located On A Quiet Tree



\$799,900

3+1 Bedrooms, 2 W Room
Fantastic Functional Layout
With Walk Out From Kitchen



\$819,700

4 Bedrooms, 3 W Room
Bsmt Has A Kitchen W/
Pantry, 3 Pc Bath



\$849,000

3+3 Bedrooms, 2 W Room
Large Backyard With Brand
New Two Tiered Deck

I Pay Your Lawyer Fees!

For Further Information, Call:

Direct 416 - 276-1225



\$849,000

3+2 Bedrooms, 2 W Room
Beautifully Finished Basement
Apartment



\$859,500

3+1 Bedrooms, 3 W Room
Property In Excellent Condition W/
Separate Ent. To Finished Bsmt



\$869,999

3+2 Bedrooms, 2 W Room
Separate Entrance To
Finished Basement



\$899,000

4+3 Bedrooms, 2 W Room
Dream Bsmt Apartment W/ Raised
Firs & B/I Closet Organizers



\$899,900

3+1 Bedrooms, 2 W Room
New Roof (2014) & Has Been
Freshly Painted Professionally



\$899,900

3 Bedrooms, 2 W Room
Completely Renovated.
Quality Finishes,
Immaculate Hardwood Floors.



Sell your home

faster money



All Your Condo Needs



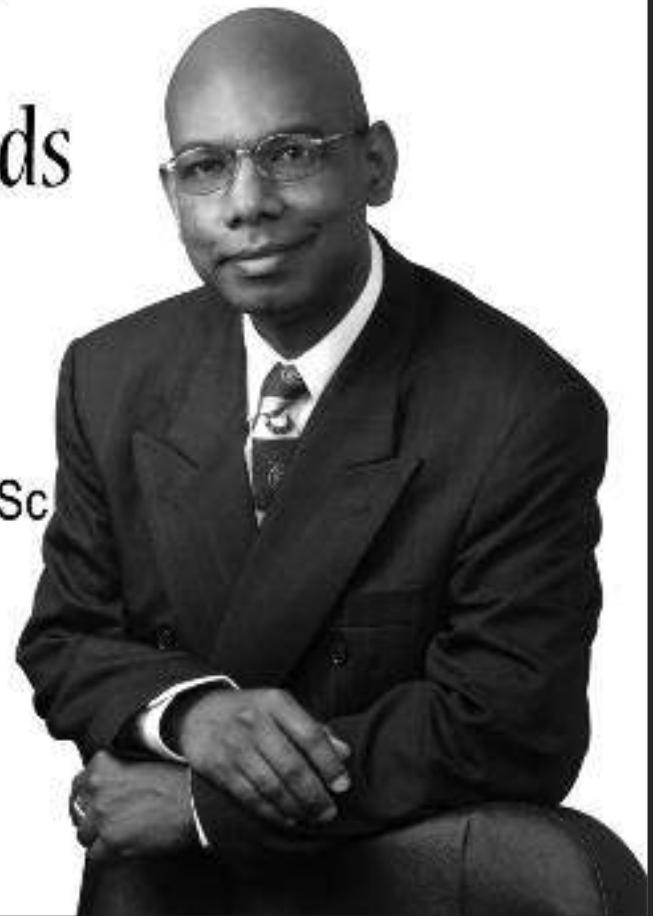
Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Sales Representative

Email: esrinathan@rebn.net

Direct 416 - 276-1225

Ph: 7820 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Tel: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770



முதுமையும் முதிர்ச்சியும்

முதுமையை அடைந்துவிட்ட நான் முதிர்ச்சி அடைந்து விட்டேனா என்று எண்ணிப் பார்த்தேன். காரணம் முதிர்ச்சியடையாமல் முதுமையை அடைவது 'வெம்பல்' பழமாகி இருப்பது போன்றதல்லவா?

நான் முதிர்ச்சியடைந்து விட்டேனா என எண்ணிய வேளையில் முதிர்ச்சியின் தோற்றம் என்ன எனக் கவனித்தேன். முதுமைத் தோற்றம் அனைவருக்கும் பரிச்சயமானதே. நரை, திரை, தள்ளாட்டத்துடன் என் பிணியையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். என்னிலும் சற்றுக் கூடிய வயதுள்ள நண்பர் ஒருவரிடம் எப்படி இருக்கிறார் என விசாரித்த போது அவர் சுருக்கமாக, வயதுக்குரிய வருத்தங்களோடு ஆரோக்கியாக இருப்பதாக கூறினார்.

முதுமை என்பது உடம்பைப் பொறுத்தது. வயது ஏற, ஏற முதுமை உங்களை நோக்கி மெதுவாக நகரும். ஆனால் முதிர்ச்சி என்பது உங்கள் சிந்தனையைப் பொறுத்தது. சில சந்தர்ப்பங்களில் அந்த மனமுதிர்ச்சி ஸ்தம்பிதம் அடைவதுண்டு.

முன்பெல்லாம் யாராவது தவறு செய்தால் அதைத் தட்டிக்கேட்டு திருத்துவதில் கவனமாக இருக்கும் மனிதரின் மனம் முதிர்ச்சியடையும் வேளையில் மற்றவர்களைத் திருத்துவதை விட்டு தன்னைத்தானே திருத்துவதைக் குறிக்கோளாய் கொண்டிருக்கும். முதிர்ச்சியடையாத முதியவர்கள் மற்றவர்களுடைய தவறுகளை சுட்டிக்காட்டித் திருத்த முற்படுவர். முதிர்ச்சியடைந்தவர் தவறுகளிலிருந்து நல்ல பாடம் கற்பார். நாம் தவறு செய்யாமல் இருப்போம் எனத் தம்மைத் தாமே திருத்த முயல்வார்கள். எனவே முதிர்ச்சியின் ஒரு விழுமியம் மற்றவர்களை திருத்துவதை விட்டு தம்மைத் திருத்த முயல்வது.

ஒருவருடன் நட்பு வைக்கும் வேளையில் அவர்களை அவர்கள் உள்ளபடியே ஏற்றுக்கொள்வது முதிர்ச்சியாகும். ஒருவருடைய இயல்பை மாற்ற முற்படுவது நாய் வாலை நிமிர்த்துவதற்கு ஒப்பானது. இப்படியான முயற்சியில் இறங்குவது எமது சிந்தனைகள் முதிர்ச்சியடையாததைச் சுட்டி நிற்கும்.

முதிர்ச்சி என்பது ஒவ்வொருவருடைய செயற்பாட்டையும் அவரவர் பார்வையில் தாம் சரியெனவே உணர்வார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்வதாகும். உதாரணத்திற்கு ஹிட்லர் பல மில்லியன் யூதர்களை கொலை செய்தவேளை தன் சொந்த எண்ணத்தில் உலகிற்கு நன்மை செய்வதாகவே எண்ணி இருந்தாராம். இராஜராஜ சோழன் வியட்நாம் மக்கள் மீது படையெடுத்த வேளை அவ்வாறுதான் எண்ணி இருப்பார். ஸ்பானிய மன்னன் அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தைக் கடந்து மில்லியன் மாயன் மக்களைக் கொன்று அவர்கள் கோவில்களை இடித்து சர்ச்சுகளை கட்டியபோது... 'பாவம் இந்த மிலேச்ச மக்களுக்கு நல்ல பண்பாட்டை கற்பித்து யேசுவின் காரணிய போதனையை கற்பிப்போம்' என நல்லெண்

ணம் கொண்டுள்ளதாக நினைத்திருப்பார். இவை அனைத்தையும் நோக்கும் வேளை முன்பெப்போதோ வாசித்த 'நரகத்தின் பாதைகள் நல் எண்ணத்துடன் போடப்படுகிறது' என்ற வாசகம் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. எவருமே தம் மனதிற்கு சரி எனப்பட்டதையே செய்கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்து கொள்வது ஒருவரின் மனதின் முதிர்ச்சியை காட்டி நிற்கும். இம்முதிர்ச்சி மற்றவரின் கோணம் பற்றிய புரிந்துணர்வுடன் வாழ உதவும்.

முதிர்ச்சி என்பது கைவிடக் கற்றுக்கொள்வது என்றால் அது மிகையாகாது. 'ஆசையே துன்பத்திற்கு காரணம்' என்றார் புத்தர்,

“**நீங்கள் முதிர்ச்சியடைந்த நிலையில் மற்றவர் அங்கீகாரத்திற்கு காத்திராமல் செயற்படுவீர்கள். காரணம், உங்கள் முடிவில், செயற்பாட்டில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டுவிடும். அதற்காக மற்றவர் மனம்நோக நடப்பது என்று அர்த்தமில்லை. ஆனால், துணிவுடன் செயற்படுதலாகும்.**

இன்னுமொரு ஞானி 'ஆசை அறுமின் ஆசை அறுமின், இறையோடாயினும் ஆசை அறுமின்' என்றார். எதை எதை எல்லாம் கைவிடத் தயாரோ அவற்றால் துன்பமில்லை என்பதனை முன்னுற்றி நாற்பத் தொராவது குறளில் திருவள்ளுவர் கூறி உள்ளார்.

யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல் அதனின் அதனின் இலன்.

எனவே மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்கு பற்று களை கைவிடத் தயாராக இருக்க வேண்டும். அன்புக்கும் பற்றுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை விளக்குவதற்கு ஒரு எளிதான உதாரணத்தைக் குறிப்பிடலாம். ஒரு மலரில் அன்பு இருந்தால் அதன் பயிருக்கு நீங்கள் நீர் ஊற்றுவிர்கள். அதன் மீது பற்று இருந்தால் மலரைப் பறித்து எடுப்பீர்கள். எனவே மன முதிர்ச்சியுடன் நீர் வார்ப்பவராக மாறுங்கள். ஆசை வைப்பதிலிருந்து விலகி அன்பு வைப்பவராக மாறுங்கள். இதனைத்தான் நம் முன்னோர்கள் துறவு என்றார்கள் போலும்.

உங்கள் உறவுகள், நண்பர்களிடமிருந்து எதிர்பார்ப்புகளை நீக்குவது மனதின் முதிர்ச்சியை சுட்டிக்காட்டி நிற்கும். எதிர்பார்ப்பு இல்லாத நிலையில் எல்லா விதமான உறவுகளையும் சரியாகக் கையாள முடியும். பலர் தமது பிள்ளைகளைக் குறித்து 'நான் அவர்களுக்கு எவ்வளவு தியாகங்களை

செய்துள்ளேன், ஆனால் அவர்கள் என்னைக் கவனிக்கிறார்கள் இல்லை' என்று சொல்வார்கள். சிந்தித்துப்பாருங்கள், ஒரு தாய் தன் மார்பிலிருந்து பாலூட்டும் போது பிற்காலத்தில் பிள்ளை தன்னை கவனித்துக் கொள்ளும் என்ற வியாபார ஒப்பந்தத்தின்பேரிலா அதைச் செய்கிறாள். அத்தாய்க்கு மகிழ்ச்சியை தருவதால் பால் தருகிறாள். அந்த மகிழ்ச்சியே அச்செயற்பாட்டிற்கு பலன்!. நீங்கள் ஏமாற்றமில்லா வாழ்க்கை வேண்டுமனால் எதிர்பார்ப்பில்லா வாழ்க்கை வாழும் வகையில் முதிர்ச்சியடைபுங்கள்.

ஒவ்வொருவரும் தமக்கு மகிழ்ச்சி தரும்

- குமார் புனிதவேல் -

யில் ஒருவர் தன்னை மற்றவருடன் ஒப்பிடுவது குறைந்து குறைந்து காலாகாலத்தில் இல்லாமல் போகும். ஒருவர் ஒரு விடயத்தில் தாழ்ந்தவராய் இருப்பினும் இன்னொரு விடயத்தில் மிகவும் சிறந்தவராய் இருக்கலாம். கற்றறிந்த பெரியவர் ஒருவர் ஓர் ஓடக்காரனிடம் 'நீ என்ன கற்றுள்ளாய்?' என்ற போது, 'வறிய நான் பள்ளிக்கூட வாசலில் மழைக்காகக் கூட ஒதுங்கச் சந்தர்ப்பமில்லை சாமி' என்றான். அந்த அறிவாளி "சே! சே! உண் வாழ்நாளான விண்ணாக்கி விட்டாய். உங்களைப் போன்றவர்களால்தான் உலகம் பின் தங்குகிறது" என்றார். தீடீர் என ஒரு புயல் வீச ஆறு கொந்தளித்தது. ஓடக்காரன் "சாமி நீந்தத் தெரியுமா? இந்த ரப்பர் டியூபை பிடித்துக் கொண்டு கரைக்கு ஒதுங்குங்கள்" என்றான். அறிவாளி "எனக்கு நீந்தத் தெரியாதே" என்றார். ஓடக்காரன் "ஐயோ சாமி இவ்வளவு படித்த நீங்கள் கொஞ்சம் நேரம் எடுத்து நீந்தவும் படித்திருக்கலாமே" என்றான். எனவே விணாக ஒருவருடன் ஒருவரை ஒப்பிடுவதை முதிர்ச்சி அடைந்தவர்கள் தவிர்ந்துக் கொள்வார்கள்.

முதிர்ச்சியின் இன்னுமொரு வெளிப்பாடு மன அமைதியாகும். அவர்கள் நிறைகுடங்களாக தழும்பாது இருப்பர். அவர்கள் வாழ்வில் எத்தனையோ விடயங்கள் வந்து போன நிலையில் இப்போது நடக்கும் விடயமும் கடந்து போகும் என்று அமைதியுடன் இருப்பர். அவர்கள் கோபப்படவோ, அல்லது வேதனைப்படவோ ஏன் அதீத மகிழ்ச்சிப்படவோ மாட்டார்கள். தம்மைத் தாம் உணர்ந்தவராவார்கள். மௌனம் என்பது மோனநிலை ஆகும்.

வேண்டியதற்கும் தேவைக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை உணர்ந்து, வேண்டியதைத் தவிர்ந்து தேவையை மட்டுமே கொண்டு வாழ்வதுதான் முதிர்ச்சியாகும். தேவை என்பது அடிப்படையாகும். அது இல்லா திருக்க முடியாது. தேவையை ஆங்கிலத்தில் need என்பர். உதாரணத்திற்கு ஒரு கடிதம் எழுத ஒரு தாளும் கோலும் தேவையாகும். அதனை இருந்து எழுதுவதற்கு ஒரு குளிரூட்டிய அறை, அழகான மேசை என பலவற்றையும் கூட்டி வேண்டிய பட்டியலை நீட்டலாம். வேண்டுவதற்கு ஆங்கிலத்தில் want என்பர். தேவைக்கு எல்லை உண்டு. வேண்டுவதற்கு எல்லை இல்லை. அந்தப்பட்டியல் அனுமானின் வால்போல் நீண்டு கொண்டே செல்லும். முதிர்ச்சி என்பது அடிப்படை தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து திருப்தியுடன் வாழ்வதாகும்.

ஒருவருக்கு மனதில் முதிர்ச்சியினால் ஏற்படும் மகிழ்ச்சி லெளக்கிகப் பொருட்களில் இருந்து விடுபட்டு உறவுகளில் இருந்து வருவதாக இருக்கும். அவர்கள் பொருள்களைத் தேடுவதை விட்டு உறவுகளையும் நட்புகளையும் தேடுவார்கள். பட்டும் பீதாம் பரமும் மகிழ்ச்சி அல்ல. யாரும் இல்லாத தனிக்காட்டில் எதை உடுத்தி இருந்தால் என்ன? அறியாதவர் ஒருவர் தன்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார் என்பதில் ஒருவருக்கு வரும் தாக்கத்திலும் அறிந்தவர் எண்ணமே முக்கியமானது.

இங்கு தரப்பட்ட கருத்துகள் முக்கியத்துவம் கருதி நிரைப்படுத்தப் படவில்லை. அவற்றைப் பெற்று முதிர்ச்சி கொண்ட முதியவராக வாழ முயல்வோம். அல்லா விடில் வெதும்பிய முதியவராகி விடுவோம்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



K&S AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
We are Specialized in
Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty
Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174

இன்னுமொரு விடயம் அங்கீகாரம். இதுவும் முன்னையதின் ஒரு பரிமாணமே. நீங்கள் முதிர்ச்சியடைந்த நிலையில் மற்றவர் அங்கீகாரத்திற்கு காத்திராமல் செயற்படுவீர்கள். காரணம், உங்கள் முடிவில் செயற்பாட்டில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விடும். அதற்காக மற்றவர் மனம் நோக நடப்பது என்று அர்த்தமில்லை. ஆனால், துணிவுடன் செயற்படுதலாகும்.

எண்ணங்கள் முதிர்ச்சியடையும் வேளை-



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"



**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



Certificate Programs

- ◆ Electrical Exam Prep. Course
- ◆ Electrical AutoCAD

Computer Programing

C/C++/C#, Java, Python
MySQL & MS SQL
Android App Development

Accounting

- ◆ QuickBooks
- ◆ Sage 50 (Simply)

Microsoft Office

Word, Excel, PowerPoint
Outlook, Access

Electrical Exam Prep.
Starts May 26

Food Handler வகுப்புக்கள்
ஒவ்வொரு வாரமும்...
(One Day Course)

Second Career Program
Covers tuition, living,
transportation and child care
expenses upto
\$28,000



We provide Job
Training/Placement

Diploma Programs

CAD/CAM Technology

- ◆ AutoCAD
- ◆ SolidWorks
- ◆ Inventor
- ◆ MasterCAM
- ◆ CNC Programing

Now
Accepting
International
Students

Automation Technology

- ◆ PLC Programing
- ◆ HMI Programing
- ◆ VFD Control & Programing
- ◆ Industrial Control & Comm.

- ◆ Computerized Accounting
- ◆ Accounting and Payroll
- ◆ Office Administration
- ◆ Food Service Worker

416-449-2382



beta College

of Business & Technology

2347 Kennedy Road Suite 301, Toronto ON, M1T 3T8
info@betacollege.ca www.betacollege.ca



www.PARAR.COM

சுதாவில்

கந்த முருகேசனார் விழா

தமிழகம் என்னும் திண்ணை தமிழ் வளர்த்த பண்ணை

காரிக்கிழமை

2049 மடங்கல் 9ஆம் நாள்
இசக்காபுரோ நகர மண்டபம்
காலை 10 மணி
கனடா ரோரன்ரோ

Saturday

August 25, 2018

Scarborough Civic Centre
150 Brough Dr
Scarborough On Canada

முகநூல் நேரடி ஒலிபரவை
மு க தமிழ்
பறை ஊடகம்

இனப்பெருமையோடும் மொழிப்பெருமையோடும்

யாழ்ப்பாணம் பேரதிர்ச்சியைத் தந்தது

- துளசி முத்துலிங்கம்

நேர்காணல்: பார்வதி கந்தசாமி



இலங்கையில் வாழும் இதழியலாளரும் எழுத்தாளருமான துளசி முத்துலிங்கம் அவர்கள் கண்டாவில் வெளிவரும் **Monsoon Journal** இதழின் 12வது ஆண்டுவிழாவுக்கு முதன்மை விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அவ்வேளை பேராசிரியர் பார்வதி கந்தசாமி அவர்கள் துளசி முத்துலிங்கம் அவர்களோடு ஒரு நேர்காணலை நடத்தியிருந்தார். அந்த நேர்காணலை இங்கு தருகின்றோம்.

► **ஊடகவியலாளராக வந்ததற்கான உந்துதல்கள் எவையாக இருந்தன?**

பாடசாலைக் காலத்திலிருந்தே வாசிப்பும் எழுத்தும் எனக்கு விருப்பமானவை. சமூகவியல், உளவியல், மானுடவியல் நூல்களை இளமையில் படிப்பேன். பெற்றோர் கலைப்படிப்பை எதிர்த்தனர். பாடசாலையில் விஞ்ஞானக் கல்வி கற்றேன். ஆனால் எனது விருப்பம் கலைத்துறைதான். அம்மா விஞ்ஞானத்துறைக்குப் போகவேண்டும் எனக் கூடுதலாக ஊக்குவித்தார். அப்பா தனது வாழ்வில் கலைத்துறை ஒரு வாழ்வாதாரம் நோக்கிய கஷ்டத்தை ஏற்படுத்தியதால் கலைத்துறைப் படிப்பை நான் நாடுவதை விருப்பவில்லை. ஆனால் அப்பாவின் அபரிதமான வாசிப்புப் பழக்கம் எனக்கு ஊக்கத்தைத் தந்தது.

நான் வளர்ந்த காலத்தில் அமெரிக்கர்களின் ஊட்டல்களால் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டதால் கம்யூனிசம் பிழை என அப்பாவுடன் சண்டை பிடிப்பேன். கம்யூனிசம் பற்றிய விமர்சனங்கள் பற்றி வாசிப்பேன். வளர்ந்த பின்னும் அது என்னை ஈர்க்காத ஒரு சிந்தாந்தம் தான்.

► **முற்போக்கு வழிக்கு எவ்வாறு ஈர்ப்பு அடைந்தீர்கள்?**

வேலை செய்யத் தொடங்கிய காலத்தில் முதலாளித்துவத்தில் உள்ள பிரச்சினைகள், தொழிலாளர் சங்கங்களால் ஏற்படும் நன்மைகள் பற்றி, வாசித்தும் அனுபவ ரீதியிலும் அறிந்துகொண்டேன். நான் வளர்ந்த மாலைதீவில் தொழிலாளர்களினதும் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட குழுக்களினதும் அவலங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது. பல சமயங்களில் பாடசாலைகளில் சிறுபான்மையினராகிய நாம் நேரடியாகவே இனவாதத்தைத் தூண்டும் சொற்களால் தாக்குதல்களுக்கு உள்ளாகினோம். அது இளம் வயதிலிருந்து மனதை உறுத்தியது. இந்தத் தொடர் நிகழ்வுகள், இவ்வாறான பிரச்சினைகளுக்கான

காரணம் பற்றியும் அதற்கான அடிப்படைவாத-எதிர்வாதங்கள் பற்றியும், சிந்திக்கவும் தேடல்களைச் செய்யவும் ஊக்குவித்தது எனலாம்.

► **சிறுபான்மையினர், தொழிலாளர், அடிமட்ட மக்கள் சமத்துவம் பெற என்ன செய்யலாம் என எதிர் பார்க்கிறீர்கள்?**

மனிதம் பற்றிய, உணர்வுரீதியான அறிவை ஊட்டுவதும் வளர்ப்பதும் சமத்துவத்தை நிலை நிறுத்துவதற்கான வழி என்பது எனது அபிப்பிராயம். போரால் இவற்றைக் கொண்டுவர முடியாது. அறிவு இருந்தால் கூட சிலர் விட்டுக் கொடுப்பாரில்லை. என்னைவிட மற்றவர்கள் என்ன புரிதலைக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்று அறிந்து அவர்கள் மீது கருணை காட்டும் மனநிலையை வளர்க்க வேண்டும். விட்டுக் கொடுப்பதும் சமநிலைப் படுத்தலுக்கான ஆயுதங்களில் ஒன்று.

► **இலங்கையில் இன முரண்பாட்டை எவ்வாறு சமநிலைப் படுத்தலாம் எனக் கருதுகிறீர்கள்?**

வெவ்வேறு வழிகளைப் பயன்படுத்தலாம். வெகுசனத் தொடர்பு எனது ஒரு முக்கிய சாதனம். சிங்கள, தமிழ் வெகுசன தொடர்பு சாதனங்கள் நியாயமாகச் செயற்படுவதில்லை. தமிழ் நிறுவனங்களும் மழுங்கடிப்பு செய்யும், சிங்கள நிறுவனங்களும் மழுங்கடிப்பு செய்யும். நான் உண்மையை அப்படியேதான் காட்டுவேன். மக்களுடன் இருந்து அவர்கள் பிரச்சினைகளை அறிந்து நேரடியாகவே எழுதுவேன். நான் எழுதிய தமிழ் மக்கள் பிரச்சினைகளை சிங்களவர்கள் 'இத்தகைய பிரச்சினை தமிழ் மக்களுக்கு இருந்தது என சிங்கள வெகுசன தொடர்பு ஊடகங்கள் தமக்கு சொல்லவில்லை' எனக் கூறி உண்மையை என்னிடம் புதிதாக அறிந்து கொள்கின்றனர்.

சுரண்டல் இல்லாத நிர்வாகம் அமைக்கப்

பட்டால் இதனை அரசியல் தீர்வு மூலமும் செய்யலாம். சகல மட்டத்திலும் உள்ள மக்கள் பேதங்கள் அற்ற நிலையில் பங்களாராக வேண்டும்.

► **21 வயதில் வளர்ந்தவராக இலங்கைக்கு சென்றபோது நீங்கள் கண்ட இலங்கை பற்றி உங்கள் விவரணம் எதுவாக இருந்தது?**

மாலை தீவில் இருந்த போது 'எங்கள் தாய் நாடு இலங்கை, வளர்ந்த தாயகம் யாழ்ப்பாணம்' என்று தினமும் மந்திரம் ஓதப்பட்டு வளர்ந்த எனக்கு 2002ல் திரும்பிச் சென்றபோது யாழ்ப்பாணம் பேரதிர்ச்சியைத் தந்தது. பாதைகள் திறக்கப்பட்டிருந்தன. மாலைதீவில் ஏழாம் வகுப்பில் படித்தபோது ஒரு இந்திய ஆங்கில நூலில் 'caste' என எழுதியிருந்தது. நான் அப்பாவிடம் "caste என்றால் என்ன?" என்று கேட்டேன். அவர் முன்னொரு காலத்தில் சாதி மரபு யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தது என்று விளக்கினார். ஆனால் நான் அங்கே சென்று பார்த்தபோது ஆட்களை ஆட்கள் நடத்தும் விதம் எனக்கு பண்பாட்டு அதிர்ச்சியைத் தந்தது. நான் ஒரு பிச்சைக்காரருக்கு செம்பில் தண்ணீரைக் கொடுக்க பதினொரு வயதுப் பையன் அதற்கு குய்யோ, முறையோ என்று முறையிட்டு தாங்கள் தீட்டுப்பட்டவராக தீண்டத்தகாதவராக நாமே எம்மை ஆக்கப்பட்டதும் பெரும் மனவடுவை ஏற்படுத்தியது. சில கந்தோர்களில் வர்க்கம், சாதி அடிப்படையிலான உபசரிப்புக்கள் நிகழ்வதை அவதானித்தேன். இவை எனக்குப் பெரும் மனத்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. சாதி அடிப்படையை மனதில் கொண்டு அவர்களுடன் பேசும் விதம், அவர்களைப் பார்க்கும் விதம் அவர்கள் போனபின் அவர்கள் பற்றிப் பேசும் விதம் எல்லாம் எனக்கு அருவருப்பை ஏற்படுத்தியது. '500 வருட பண்டைக்காலம் தான் இப்பவும் யாழ்ப்பாணத்தில்' என்ற எண்ணம் எனக்கு வந்தது.

► **யாழ்ப்பாணத்துக்குத் திரும்பிப் போனபோது உங்களை யாழ்ப்பாணம் வரவேற்றதா?**

'ஏன் இங்கே வந்தீங்க? dance போட ஆரம் பிச்சாச்சோ? தலையை ஏன் விரிச்சு விட்டுத் திரிகிறீர்கள்? ஏன் accent படத் தமிழ் பேசறியள்? வெள்ளைக்காரர் எண்டோ show காட்டுகினம் ...' என விசனித்தவர்கள்

- பார்வதி கந்தசாமி -

பலர் இருந்தனர். எங்களை வேற்றுக் கிரக வாசிகளாகக் கண்டனர். 'எங்கடை ஊர் யாழ்ப்பாணம்தான்' என்று வந்த எங்களுக்கு, மக்கள் சாட்டை அடி போட்டு விரட்டாத குறை. 2002ல் யாழ்ப்பாணத்தில் இருப்பதாக நானும் அம்மாவும் தங்கச்சிகளும் வந்தோம். ஆனால் அங்கே இருக்க முடியாமல் கொழும்புக்குத் திரும்பி வந்து விட்டோம். 2002 ஆகஸ்டில் யுத்த நிறுத்தம். நான்தான் மாலைதீவில் இனி இருக்க முடியாது என யாழ்ப்பாணம் வந்தேன். 2003ல் மீண்டும் அங்கே இருக்க முடியாது என கொழும்புக்கு போனேன். அப்பா மாலைதீவில் இருந்தார்.

பெண்ணாக இருப்பதால் சிரிப்பது கூடக் கூடாது என்ற கருத்து அங்கு இருந்தது. எனக்கு சிரிப்பு முகம். நான் பெண் என்பதால் சிலவற்றைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பது அவர்களது வாதம். கொழும்பிலும் அது எதிர்பார்க்கப்பட்டதுதான். நான் அபிப்பிராயம் சொல்லமுடியாது. அம்மா, அப்பா புத்தகம் வாசிக்கத்தான் சொன்னார்கள். அவர்கள் பாடப்புத்தகம் தவிர்ந்த புத்தகம் வாசிக்க விடுவதில்லை வீட்டுக்கு வந்து போகிறவர்கள் எல்லாரும் இவ்வாறு விசனிப்பது எனக்குக் கஷ்டமாக இருந்தது. எவ்வளவுதான் தனிமையாக எளிமையாக இருந்தாலும் எங்கள் தனித்துவத்தை அங்கே காட்ட முடியவில்லை. நான் பெண்ணாக இருந்ததால் எல்லா விடயமும் கவனிக்கப்பட்டன. பம்பலப்பிட்டி, வெள்ளைத்தையில் "என்ன பொம்பிளைப் பிள்ளை இரவிரவாய் திரிவது? 'Sunday Times' வாகனத்தில்தான் வீட்டுக்கு வரலாம் என மேல் வீட்டுக்காரனின் கேள்விக்காக ஆட்டோவில் இரவில் வருவதில்லை. 20 வயதுகளில் பெண்பிள்ளைகள் இருக்கிறவர்களுக்கு வீடு கொடுக்கப்படவில்லை. வீட்டுக்கு வருகிறவர்கள் பெண்களாக இருக்க வேண்டும் என்பது அம்மாவின் கட்டுப்பாடு. மேல் வீட்டுக்காரனும் கட்டுப்பாடு. ஏன் பெண் நண்பர்கள் மட்டும் வருகிறார்கள் என அதற்கும் கேள்வி. Sunday Times Van பெரும் செலவு என்பதால் நான் வேலை முடிந்து இரவில் ஆட்டோவில் வரத் தொடங்கினேன்.

► **யாழ்ப்பாணச் சமூகம் எப்படியானது என நினைக்கிறீர்கள்?**

தொடர்தல் 38ம் பக்கம்

யாழ்ப்பாணம்...

37ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

'கறுப்பு', 'கலப்பு', 'பல்' என பழித்துக்கூறு வர். 'எப்படி கலியாணம் செய்யாமல் இருக்கிறது?' என்று கேட்பார்கள் தாம் 'பட்டிக் காட்டுத்தனம் உள்ளவர்கள்' என்பதைக் காட்டிக்கொள்ள விரும்பாதவர்கள். பெண்ணின் தனித்துவத்தைக் கேலி செய்வோரா கவே இருந்தனர். சிங்களவன் - தமிழன் என துவேசக் கதை அதிகமாகவே பேசுவர். அவர்கள் தாம் மற்றவரை பாரபட்சம் (discrimination) செய்கிறோம் என்பதை விளங்கிக் கொள்வதில்லை. 'அவங்கள் அப்படித்தான்' என வாதிடுவார்கள். அது பாரபட்சம் காட்டுவதாக அவர்களால் கொள்ளப்படுவதில்லை.

► 'பெண்கள்' பற்றிய யாழ்ப்பாணப் பொதுமக்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

'கட்டுப்பாடு போட்டுத்தான் ஆக வேண்டும் கட்டுப்பாடு இல்லாவிட்டால் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டவையாவர்' என்ற எண்ணம் கொண்டவர்கள். அண்மையில் ஒரு பெண் தன் பாலியல் கொடுமை பற்றிப் பேசினார். ஆனால் அவர் கூடப் பெண்கள் ஆபாசமாக உடை அணிவதால் தான் இளைஞர்கள் பாலியல் துன்பம் கொடுக்கின்றனர் எனக் கூறும் அளவுக்கு அவர்கள் மனங்களில் 'பெண்' என்றவள் ஒரு தனிப்பிரவியாகவே தீட்டப்பட்டுள்ளாள். ஊருக்குள் இவற்றைத் தட்டிக் கேட்கும் பழக்கம் இல்லை.

நல்லூரில் பெண்கள் பற்றிய அபிப்பிராயம் கேட்ட ஆய்வுக் கேள்விக் கொத்தில் 'நீங்கள் இப்படி உடை போடுவதால்தான் நாங்கள் அவ்வாறு அங்கங்களை நோட்டம் விடுகிறோம், பார்க்கிறோம்' என்று கூறியுள்ளார்கள்.

என்னதான் பயங்கரமான சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தாலும் ஏதோ வகையில் அது பெண்ணின் தவறாகவே கூறப்படுவதை பெண்களும் ஆமோதிக்கும் மரபு தொடர்கின்றது. மாலைதீவில் தமிழ் அடையாளம் மாறவிடாமல் அந்தக் கலாச்சாரத்தை எதிர்த்துப் போட்டு வைத்தேன். குர்தா, காற்சட்டை போட்டு வளர்ந்தேன். யாழ்ப்பாணத்தில் அதைப் போட்டால் 'விளக்கத்தான்' கொழும்பில் நீண்ட சட்டை, காற்சட்டை போட்டேன். தமிழ் என்ற அடையாளத்தைத் தமிழ்பொடியங்களும் கேள்விக்கு மேல் கேள்வி கேட்டனர். அசிங்கமான வார்த்தைகள். அவர்களின் கேள்விக்கு உட்பட்ட தமிழ் அடையாளத்துக்கான குறியீடுகளை நான் என்னிடமிருந்து நீக்கி விட்டேன். கொழும்பில் நான் பொருத்தப்பட்டேன். மாலைதீவில் 'நான் அந்த நாட்டுக்கு உரியவளல்ல' என்ற கற்பிதமும் யாழ்ப்பாணத்தில் 'அங்கே நான் பொருந்தாதவள்' என்ற கற்பிதமும் இருந்தது. கொழும்பில் இந்த அடையாளங்களைக் களைந்து நான் நானாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சூழலுக்குள் பொருந்தியிருந்தேன்.

► விதவைகள் பற்றிய உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

கணவன் இறந்தது 'அவவின் பிழை' எனப் பேசுவர். ஒரு பெண் விதவையானால் அவள் தனது சொந்தப்பிள்ளையின் கலியாணத்திற்குக் கூட முன்னுக்கு நிற்கமுடியாது. சகுனம் சரியில்லை என்பதால் மற்றவை வெளிக்கிடும்போது வெளியில் வெளிக்கிட முடியாது. 'மற்றவை என்ன சொல்வார்கள்' என இன்னும் சிலர் பொட்டு அணிவதில்லை. வெள்ளைச்சேலை உடுக்காவிட்டாலும் வடிவான சேலை, புதுச்சேலை உடுக்கக்கூடாது என்ற எதிர்பார்ப்பு இருந்தது. என்னுடைய அம்மாவுக்கே ஆட்கள் கூசாமல் சொன்னார்கள்.

► ஆலயங்கள் விதவைகளை எவ்வாறு கையாள்கின்றன?

சமயம் எதுவானாலும் ஆலயங்களிலும்,

தேவாலயங்களிலும், பள்ளி வாசலிலும் திரும்பத் திரும்ப விதவைகள் ஒதுக்கி வைக்கப்படுகின்றனர். ஒரு சிலரைத் தவிர சமயத் தலைவர்களுக்கு இது பற்றிய விழிப்புணர்வு இல்லை. ஆண் - பெண் பாலின சிக்கல் பற்றிய உரையாடல் குருமார் மத்தியிலும் இல்லை. ஒருபாலினத்தவர் படும் கஷ்டம் எல்லா இடமும் நடக்கின்றது. இது பற்றிய திறந்த உரையாடல் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

► யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் விவாகரத்து பற்றிய கண்ணோட்டம் என்ன?



Monsoon Journal இதழின் 12வது ஆண்டுவிழாவுக்கு முதன்மை விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்த துளசி முத்துலிங்கம் அவர்களுக்கு, அவ்விழாவில் மதிப்பளிக்கப்பட்டபோது.

விவாகரத்து பற்றிய தவறான கண்ணோட்டம் காணப்படுகிறது. 'களவாக யாரையாவது பிடிச்சிடுவா' என்ற பயம் அவர்களிடம் உண்டு. விவாகரத்து இன்று இலங்கையில் தமிழரிடம் வெகுவாக நிகழ்கின்றது. கூடுதலாகப் பெண்கள்தான் விவாகரத்துக் கோருகிறார்கள். ஒரு ஆண் இரண்டு அல்லது மூன்று பெண்களுடனும் உறவு வைத்திருப்பார். இலங்கையில் பெண்கள் விகிதாசாரத்தில் அதிகமாக இருப்பதும் இதற்கான ஒரு காரணம் எனலாம். இலங்கையில் 52 வீதம் பெண்களும் 48 வீதம் ஆண்களும் இருப்பதாகப் புள்ளிவிபரம் கூறுகின்றது. வடக்கில் ஆண்கள் தொகை வீதம் இன்னும் குறைவாக உள்ளது.

► அங்கே பொதுவாகப் பாலியல் பற்றிய அறிவு உண்டா?

பாலியல் ரீதியில் திறந்த உரையாடல் இல்லை. ஆண்களுடன் திரிவதைக் காணாவிட்டால் அப்பெண்களை ஒரு பாலின உறவு சார்பானவராகக் கருதிவிடுவர். நேபாளத்தில் தனிமையில் வாழும் 'தனிப் பெண்ணுக்கு' என நிறுவனம் உண்டு. இலங்கையிலும் அது தேவை. தனிமையில் வாழும் பெண்களுக்குச் சமூகம் கொடுக்கும் கஷ்டங்கள் சொல்லுந்தரமன்று.

► சீதனம் பெண்களுக்கு இன்னமும் சமையாக இருக்கிறதா?

சீதனம் யாழ்ப்பாணப் பெண்களுக்கு நெருக்கடியாக இருக்கிறது. வன்னியில் சாதாரணமான ஒரு பெண்ணுக்கு 3-4 லட்சம் சீதனமாகக் கேட்கப்படுகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் சீதனமாக வீடு, வாகனம், பணம் என மில்லியன் கணக்கில் சீதனம் கேட்கின்றனர். சீதனம் தொடர்பாக மாமிமார் மருமகன் மாருக்கு கொடுக்கும் தொல்லைகள் மிக அதிகம். சீதனம் கொடுக்கப்பட்ட வீட்டிலேயே கணவன் வீட்டுக்காரர் நிரந்தரமாகி விடும்

செய்திகள் பெருகி வருகின்றன.

► யாழ்ப்பாணத்து இளைஞர்கள் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

அவர்கள் போதைகளுக்கு அடிமையாகின்றனர். வெளிநாட்டுக்காரர் அனுப்பும் பணமும் இதற்கு ஒரு காரணமாகின்றது. அங்கே பெண்கள் தவறானகளை அடித்தும் உடைத்தும் உள்ளனர். காசில்லாக்குடும்பத்து மாணவரும் இளம் வயதில் போதைக்கு அடிமையாகி விடுவதை நோக்கும்போது எப்படி முடியும் என்ற கேள்வி இன்று பெரியதாக வளர்கின்றது. ஏன் என்பதற்கு விடை கூறுவது கஷ்டமாக உள்ளது.

இளைஞர்களுக்கு 'உள் நாட்டில் ஒரு வெறுப்பு' வந்து விட்டது. 'வெளிநாட்டு

எனக்கு சாதகமாக இருந்தது. அங்கே கதையைக் குடைந்து எடுக்கப் பழகினேன். Sunday Times ஐ விட சென்னையில் செய்தி எடுப்பது கஷ்டமாக இருந்தது. கதை பொறுக்கும் நுட்பத்தை நான் பழகிக் கொண்டது சென்னையில்தான்.

► நீங்கள் மீண்டும் Sunday Observerல் வேலையை ஆரம்பித்தீர்களா?

Sunday Observerல் போர் நடந்ததாக கூறுவதில்லை. 'Humanitarian Operation' என்று தான் எழுத வேண்டியிருந்தது. அங்கே ஒரு வருடம் வேலை செய்தேன். அரசாங்கத்தை புகழும் கட்டுரைகள் மட்டுமே எழுதவேண்டும். எதிர்த்து எழுத முடியாது. இதனால் அவர்களை விட்டுவிட்டேன்.

மோகம்' பெருகிவிட்டது. வெளிநாடு போவதில்லை என இருப்போரையும் சமூகம் விடுவதில்லை. 'ஏன் போகவில்லை, ஏன் திரும்பி வந்தாய்' எனக் கேள்வி கேட்கிறது.

வேலையை மத்திய கிழக்கில் செய்து வெளிநாட்டு முகவருக்கு காசு கட்டுகிறார்கள். அம்மாமாரின் நகைகளை விற்றும் வெளிநாடு போகப் புறப்பட்டு இயலாமல் திரும்பி வந்து அவஸ்தைப்படுவோரும் உள்ளனர்.

► உங்கள் ஊடக வேலையைப் பற்றி விபரிப்பீர்களா?

ஊடக வேலையைத் தொடங்கும்போது எல்லாம் தெரிய வேண்டும். Ceylon Today யில் எல்லாவித சிரமங்களையும் அவர்களிடையே தாரகமந்திர அரசியல் பிடிக்கையும் கற்க முடிந்தது. இப்பத்திரிகைக்காக வேலை செய்யும்போது யாழ்ப்பாணம், மன்னார் எல்லாம் வார இறுதியில் என் செலவில் சென்று Oxfam உடன் வேலை செய்து அறிக்கை சமர்ப்பிப்பேன். அங்கே இரண்டரை வருடம் வேலை செய்தேன்.

பின் ZOA என்ற நிறுவனத்தில் வேலை தொடங்க தந்தை செல்வநாயகத்தின் பேரன் S.C.C இளங்கோவன் உதவினார். இவர் அமெரிக்காவில் உள்ள நிறுவனங்களுடன் பேசி உதவியவர். ZOA என்பது ஒரு நெதர்லாந்து நிறுவனம். இளங்கோ மக்களுடன் மக்களாய் நின்று சேவை செய்யவேண்டும் என உழைப்பவர். Dr. சர்வானந்தன், இளங்கோ இருவரும் அரசு சார்பற்ற தொண்டு நிறுவன வேலைக்கு கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவுக்கு அழைத்தனர். அதன் பின்பு ZOA வில் வேலை கிடைத்தது. ZOA வீட்டில்லா மக்களுக்கு தற்காலிக வீடு செய்து கொடுத்தது. அங்கே மாலை 5 மணிக்கு இதுவரை கண்டுபிடிக்காத புதினத்தை கொண்டுவரவேண்டும் என்ற திறமை கற்பிக்கப்பட்டது. தமிழில் செய்தி எடுக்க

அரசை அல்லது ஒரு குழுவை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் முகமாகவே பத்திரிகைகள் இலங்கையில் வெளிவந்தன. சிறுவயதிலிருந்து ஊடகவியலாளராக வரவேண்டும் என்ற எண்ணத்துக்கு எதிரான கல்விதான் எனக்குப் புகட்டப்பட்டது. 2006ல் அம்மா, அப்பாவின் விருப்பமும் அனுமதியும் இல்லாமல் நானே ஊடகவியல் படிப்பை Sri Lanka College of Journalismல் படித்தேன்.

► Sunday Timesல் உங்கள் அனுபவம் என்ன?

முதல் ஓப்பந்தம் ஷேக்ஸ்பியரின் ஒரு நாடகத்தை விமர்சித்தல். முதன் முதல் நாடகத்தைப் பார்த்து விமர்சித்தேன். நான் முன்பு நாடகங்கள் பார்க்கவில்லை. அதை தவற விட்டுவிட்டேன். அப்பா முன்பு பல நாடகங்கள் நடத்தினார். ஆனால், நான் நடக்கவில்லை என்ற ஆதங்கம் இருந்தது. மாலைதீவில் இவற்றுக்கான தளம் இருக்கவில்லை. ஒரு வருடம் art & culture தான் செய்தேன். பல இடங்களைத் தரிசிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. 2009ல் எதிர்பாராத விதமாக சென்னையில் 'Asian College of Journalism' என்ற கல்லூரியில் SARC நாடுகளுக்கான scholarshipல் சென்று படித்தேன்.

மன்னார், கிளிநொச்சியில் இருந்தேன். ஆனால் எல்லா இடங்களுக்கும் பிரயாணம் செய்தேன். அவர்கள் வாகனம் தந்து உதவியதால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகள் எல்லாவற்றையும் நன்றாகப் பார்த்தேன். இரவிரவாய் அறிக்கை எழுதுவேன். கிழமை இறுதியில்தான் ஊடகவேலைகள் செய்தேன். முகநூலில் கதைகளும் எழுதினேன்.

parvathy.k@thaiivedu.com







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

பல வருடங்களாக தமிழ் மக்கள் மத்தியில் சேவை ஆற்றிவரும்
Credit Solution Centre இன் மற்றும் ஓர் பரிமாணம்...



**PATRICK BROWN
& ASSOCIATES**

- ▶ Residential and commercial purchase and sale
- ▶ Refinancing
- ▶ Corporate Law
- ▶ Business Law
- ▶ Wills & Estate
- ▶ Civil Litigation

SRI VALLIPURANTHAR

ASSOCIATE

Dir : 1.416.450.5011

sri@patrickbrownlaw.com

Off : 416-864-3869

Fax : 416-439-0226

80 Corporate Drive Suite 309

Toronto, ON M1H 3G5

patrickbrownlaw.com



கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனடியே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com







உருத்திரபுரம் அபிவிருத்தி கழகம்

வருடாந்த ஒன்றுகூடல்

காலை 10:00 மணி

Downsview Dells Park
1645 Sheppard Ave W
Toronto ON M3M 2X4
Canada

சிறுவர்களுக்கான விளையாட்டு நிகழ்வுகள், காலை, மதிய, மாலை உணவுகள், B.B.Q. மற்றும் பல பொழுது போக்கு நிகழ்வுகளும் இடம்பெறும்.

எமது கழகத்தின் அங்கத்தவர்கள், நண்பர்கள், அபிமானிகள் அனைவரையும் எமது வருடாந்த ஒன்றுகூடல் நிகழ்வில் கலந்தது கொண்டு சிறப்பிக்குமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

தொடர்புகளுக்கு

புண்ணியமூர்த்தி கர்மனியம்: 416-725-8604

முருகேசு தம்பலன்: 647-309-2346

குணராஜன் சாம்பசிவம்: 416-618-8540

Move On With Re/On 

www.reongtacondos.com
www.reongtahomes.com
416-629-9797 416-937-8090



Markham / Steeles
Commercial Condo Unit
740 Sq Ft
\$349,000



East Gwillimbury
4  3 
\$799,000



Oshawa
3+2  2 
\$689,000

Gnani Narasingham
Judy Gnanendran B.Com (Hons)
Owner / Sales Representatives


Homes Realty Inc.
Brokerage

25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080



தன்னம்பிக்கை

மாற்றுத்திறனாளியாகப் பிறந்த ஒரு குழந்தை தன் விடா முயற்சியால் இலங்கையின் வைத்திய வட்டாரத்தில் சாதனை படைத்த செய்திதான் இந்தப் படைப்பு.

இலங்கையின் வடமாகாணத்தில் உள்ள தெல்லிப்பளையில் பல வருடங்களின் முன் ஒரு கூட்டுறவு வைத்தியசாலை நல்ல முறையில் சேவை செய்தது. பிரதானமாக மகப்பேறு வைத்தியம் சிறப்பாக நடந்தது. இச்சிறப்புக்கு முக்கிய காரணியாக திறமை வாய்ந்த கெங்கம்மா என்னும் பெண் வைத்தியர் சேவை ஆற்றினார். யாழ்ப்பாணத்தில் சில கூட்டுறவு வைத்தியசாலைகள் சேவையாற்றினாலும் தெல்லிப்பளை மகப்பேறு வைத்தியத்திற்கு ஈடாகவில்லை என்பதன் காரணம் மேற்சொன்ன மகப்பேறு வைத்தியரின் சேவை ஆகும். இவர் இந்தியாவின் கேரள மாநிலத்தவர். பிரசவத் தாய்மார்களுக்கு ஒரு பெற்ற தாய் போல சேவை ஆற்றினார். நூற்றுக்கணக்கான பெண்கள் இவரின் சேவையால் பயன்பெற்றனர்.

அந்த வகையில்தான் இதில் குறிப்பிடும் மாற்றுத்திறனாளியின் தாயும் மகப்பேறுக்காக சேர்ந்தார். ஒரு சில தினங்களில் சுகப்பிரவசம் நடக்கும் என்று, அந்த வைத்திய அம்மையாரும் கவனித்து வந்தார். ஆனால் நாட்கள் நகர்ந்தனவேயன்றிப் பிரவசம் நடக்கவில்லை. இதன் காரணமாய் பல பரிசோதனைகளின் முடிவில் சத்திர சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்பட்டது. குழந்தை பிறந்தது. சந்தோஷத்தில் ஒரு சஞ்சலமும் சேர்ந்தது. குழந்தையின் கழுத்தின் பின்புறம் பெருநரம்புகள் சந்திக்கும் பிடரியில் ஒரு சிறுமுழை போன்ற பகுதியில் இருந்து நீர் கசிந்தது. வைத்தியர் இக்குறைபாடு நரம்பு சம்பந்தமானது என்று அறிந்து குழந்தையின் நிலை பற்றித் தந்தையிடம் கூறி ஒரு நரம்பியல் வைத்தியரிடம் குழந்தையைச் சேர்க்கும்படி கூறினார். அன்றைய காலகட்டத்தில் கொழும்பில் பெரிய வைத்தியசாலையில் பணிபுரியும் நரம்பியல் நிபுணரான வைத்தியக்கலாநிதி வைமனிடம் செல்லும்படி அறிவுறுத்தினார். உடனே குழந்தையின் தந்தையார் கொழும்பில் உள்ள தனது உறவினர் மூலம் வைத்தியர் வைமனிடம் குழந்தைக்கான சிகிச்சை பெற அனுமதி பெற்றார்.

குழந்தையின் தாய் சத்திரசிகிச்சை செய்ததனால் பிரயாணம் செய்யமுடியாத நிலையில், வைத்தியரின் அறிவுரைக்கிணங்க ஒரு தாதியோடு குழந்தையை விமான மூலம் கொழும்பு கொண்டு செல்லும் ஒழுங்கு நடந்தது. அந்த நாட்களில் பலாவிக்கும் ரத்மலாணைக்கும் தினமும் இரு விமான சேவை நடந்தது. குழந்தையோடு தாதியும் தகப்பனும் விமானநிலையம் வந்தார்கள். ஆனால் விமான இருக்கைகள் நிரம்பிவிட்டன. பிரயாணிகள் விமானத்தின் உள்ளே போவதற்கு இன்னும் சில நிமிடங்கள் இருந்தன. அங்கிருந்த ஒரு குடும்பத்தவருக்கு தந்தையார் தன் கதையைச் சொன்னார். நல்லமனம் கொண்ட அந்த மனிதர் குழந்தையின் நிலையை அறிந்து தானும் மனைவியும் மகளும் தங்கள் இருக்கைகளை இவர்களுக்குக் கொடுத்து தாங்கள் அடுத்த விமானத்தில் பயணம் செய்யும் ஒழுங்கை விமானநிலைய அதிபருடன் செய்தார். அன்றைய காலத்தில் பொது மக்கள் தான், தன்நலம் என்ற குறுகிய வட்டத்தில் இல்லாது பரந்த மனத்தோடு வாழ்ந்தார்கள் என்பதற்கு இது ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

சுமார் இரு மணித்தியாலங்களிலில் குழந்தை அந்த நிபுணரின் பரிசோதனைக் கூடத்தில் சேர்க்கப்பட்டது. நிபுணரும் நிலைமையின் தேவை கருதிப் பரிசோதனை செய்தார். பிள்ளையின் கழுத்துப் பகுதியில்தான் பாதிப்பு இருப்பதைக் கண்டறிந்து அவசர சத்திரசிகிச்சை மூலம் அத

னைச் சீர் செய்தார். சிகிச்சையின் பின் குழந்தை குணமாகி வளரும் வேளையில் சிறுபாதிப்பு ஏற்படலாம் என்று தகப்பனாரிடம் சொன்னார். ஒன்று சிகிச்சையின் பின் குழந்தையின் மூளை வளர்ச்சி பாதிக்கப்படலாம் அல்லது உடம்பில் இடுப்பின் கீழ்ப்பகுதி இயங்கா நிலை வரலாம் என்பதை வைத்தியர் தகப்பனாருக்கு அறிவித்தார். குழந்தை எந்த நிலையில் இருந்தாலும் அது இறைவனின் கருணை என்று தகப்பன் கூறினார். சுமார் ஒருவாரம் வரையில் நிபுணரின் நேரடிக் கண்காணிப்பில் அனுபவம் நிறைந்த தாதிகளில் உதவியோடு குழந்தை கவனிக்கப்பட்டது. இந்த நிலையில் தாயும் குழந்தையுடன் சேர்ந்



தார். இதனால் குழந்தைக்குத் தாயின் அரவணைப்பும் தாய்ப்பால் அமிர்தமும் கிடைத்தது.

குழந்தையின் நிலையில் நல்ல மாற்றம் ஏற்பட்டது. இருவாரங்களின் பின் வாரம் ஒருமுறை வைத்தியசாலையில் சோதனைகளும் நடைபெற்றன. சில மாதங்களின் பின் வைத்தியரின் அறிவுறுத்தலுக்கிணங்கச் சென்னையில் உள்ள அப்பலோ மருத்துவமனைக்குத் தாயும் சேயும் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். குழந்தைக்கு வைத்திய உபகரணங்களின் உதவியோடு நடைப் பயிற்சி நடந்தது. பள்ளிப்பருவம் என்பதால் தாயும் சேயும் வைத்தியர்களின் அனுமதியோடு தாயகம் வந்தார்கள்.

பள்ளியில் இவனது அதீத புத்திக்கூர்மையும் விவேகமும் பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு வியப்புட்டியது.

இந்தச் சிறுவனுடைய தந்தையும் நானும் நண்பர்கள். என்னுடைய பணி மாற்றம் காரணமாக நான் தலைநகருக்குச் சென்று விட்டேன். பின்னர் என் உடைகள் சில வற்றை என் பழைய பணியிடத்தில் இருந்து சிறுவனின் தந்தைதான் எடுத்து வந்தார்.

அவற்றைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக நான் அவர் வீட்டுக்குச் சென்றேன். அவர் எடுத்து வந்த உடைமைகளில் ஒரு 'மொனீற்றர் கொப்பியும்' இருந்தது. அந்தக் கொப்பியில்தான், நான் படிக்கும்போது கிடைக்கும் நல்ல பல விஞ்ஞானத் தகவல்களை எப்போதும் குறித்து வைப்பதுண்டு. அதில் நூற்றுக்கணக்காக தகவல்கள் இருந்தன.

இந்தச் சிறுவன் அவற்றைப் படித்து விட்டு, அக்கொப்பியைத் தனக்குத் தருமாறு வேண்டினான்.

அப்போதுதான் அவரின் படிப்பாற்றல் பற்றியும், அவர் புதுமைகளை அறியும் ஆர்வம் கொண்டவர் என்றும் அறிந்து

கொண்டேன்.

தாயகத்தில் படிப்புத் தொடருங்காலத்தில் இவருக்கு மேலதிகச் சிகிச்சை சென்னை அப்பலோ வைத்தியநிலையத்தில் நடக்க இருந்ததால் இவரின் தாயார் தன் பணியில் இருந்து நிரந்தரமாக விலகி இவரின் சிகிச்சைக்காவும் படிப்புக்காகவும் சென்னையில் இருந்தார். சென்னையில் பிரபல கல்லூரியில் சேர்ந்து படிப்பைத் தொடர்ந்தார். சிகிச்சையும் தொடர்ந்தது. ஒரு அளவுக்கு உபகரணங்களுடன் தன் படிப்பையும் சிகிச்சை முறைகளையும் செய்து கொண்டிருந்தார். கல்லூரியில் இவரின் விவேதையும் புத்திக்கூர்மையும் அவதானித்த

- பூர்வீகன் -

டீக்கொண்டார். இலண்டன் பல்கலைக்கழகம் ஒப்புக் கொண்டது.

இலங்கை அரசு வைத்தியபீடத்தின் அனுமதியோடு இவரது கலாநிதிக்கல்வி தொடர்ந்தது. நான்கு வருடப் படிப்பை இவர் தன் திறமையால் முன்று வருடத்தில் முடித்தார்.

வைத்தியக் கலாநிதியாக தனது பணியைப் பழைய சிறுவர் வைத்தியசாலையில் தொடர்ந்தார். இவரது விடாமுயற்சியும் நல்ல பெறுபேறுகளும் இவரின் பெற்றோருக்கு பெரும் ஆறுதலும் சந்தோஷமும் கொடுத்தது.

இருந்த போதும் இவரின் எதிர்கால வாழ்வு பற்றித்தான் பெற்றோரின் பிரார்த்தனைகள் இருந்தன.

சிறுவர் வைத்தியசாலையில் ஆய்வுக்கூடத்தில் சிலகாலமாய்ப் பணிபுரியும் ஒரு விஞ்ஞானப்பட்டதாரியான பெண் இந்த வைத்தியரின் தன்னலம் அற்ற சேவையையும் தன் உடல் உபாதையைப் பொருட்படுத்தாது பணிபுரியும் தன்மையையும் கண்டு இவருக்கு மனைவியாகா விட்டாலும் ஒரு தாதியாக இருக்கத் துணிந்தார். தன் விருப்பத்தை இவரிடம் கூறியபோது அவர் சொன்ன அறிவுறுத்தல் 'உமது பெற்றாரின் அனுமதியைப் பெற்றுப் பின் எனது பெற்றாரின் சம்மத்தையும் பெற்ற பின் என்னிடம் வாரும்' என்பதாகும். இரு பகுதியினரின் முழுச்சம்மதம் பெற்றுப் பதிவுத் திருமணம் நடந்தது.

இவர் மருத்துவத்தை விளம்பரம் செய்வதற்கு எதிரானவர். இது மானுடத்துக்கான தேவை. மருத்துவர்களின் தன்னலமற்ற சேவை. இப்பணிக்கு பணத்தையும் புகழையும் நோக்காகக்கொண்ட விளம்பரங்கள் தேவையில்லை என்பதே இவர் கொள்கை.

தன் மருத்துவத் தொண்டை குறிப்பிட்ட மருத்துவமனைக்குள் மட்டும் அவர் மட்டுப் படுத்தி விடவில்லை. ஏனைய மருத்துவமனைகளும் உதவ வேண்டும் என விரும்பினார்.

கடந்த ஆண்டு, கொழும்பில் உள்ள பதினைந்து மருத்துவமனைகளில் பணிபுரியும் மருத்துவர்களை ஒன்றிணைத்து காலிமுதல் காங்கேசன்துறை வரையிலான ஒரு மருத்துவச் சுற்றுலாவை ஏற்பாடு செய்தார்.

இந்தச் சுற்றுலாக் குழு இலங்கை முழுவதும் பல்வேறு மருத்துவமனைகளுக்குச் சென்றது. குறிப்பாக அங்கு இயங்கிய சிறுவர் மருத்துவப் பிரிவுகளைப் பார்வையிட்டது. இந்தப் பிரிவை மேம்படுத்துவதற்காக ஆலோசனைகளையும் வழங்கி, குறைபாடுகளையும் குறித்துக் கொண்டது.

தேவையான இடங்களுக்கு இக்குழு நிதியுதவியும் வழங்கியது.

இந்த சுற்றுலா குழுவுக்கு தலைமை வகித்த எமது மருத்துவர், இது போன்ற சுற்றுலாக்கள் தொடர்ந்து நடைபெறும் என்றும் இலங்கை முழுவதிலும் உள்ள மருத்துவமனைகள் மேம்படுத்தப்படவேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

பெருமைகளுக்கும் புகழுக்கும் ஆசைப்படாத இவர் போன்ற மகான்களின் சேவைகளே மானுடம் இன்றும் மகத்துவமாக வாழ்வதற்கு வழி செய்கின்றன.



பருத்தித்துறை மெதடிஸ்த மகளிர் பாடசாலை - 1823

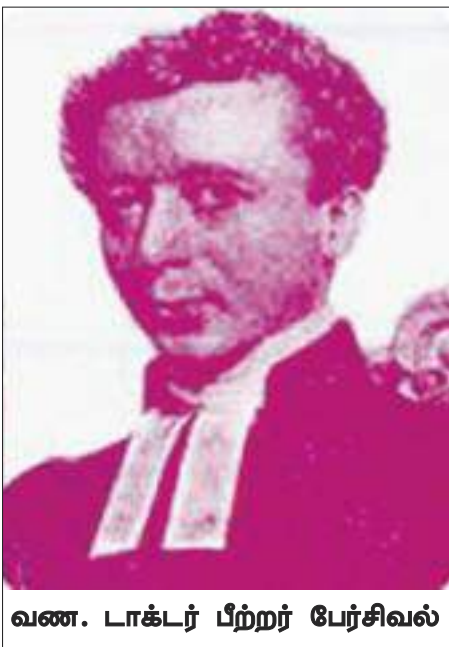
அறிமுகம்:

1816ம் ஆண்டு வெஸ்லியன் மதப் பிரிவானது, யாழ்ப்பாணத்தின் முதல் பாடசாலையாக 'வெஸ்லியன் ஆங்கிலப் பாடசாலை'(யாழ் மத்திய கல்லூரி)யை நிறுவினது. இதனை, யாழ் நகருக்கு முதலில் வந்த வெஸ்லியன் மதக் குழுவின் முதன்மைப் பாதிரியார்களான வண. ஜேம்ஸ் லிஞ்ச் அவர்களாலும், வண.தோமஸ் ஸ்குவான் அவர்களாலும் நிறுவப்பட்டது. அவர்களது அடுத்த கவனம் வடமராட்சியை நோக்கி நகர்ந்தது. அங்கு சென்றவர்கள் துறைமுகத்தோடு சேர்ந்த அழகிய கடற்கரை நகராகிய பருத்தித்துறையைத் தோர்ந்தெடுத்தனர். அங்குதான் முதல் பாடசாலையான 'மெதடிஸ்த மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலையை' 1823ம் ஆண்டு நிறுவினர். இதற்கு முன்னோடியாக நின்று செயற்பட்டவர் வடமராட்சிக்கெனப் பொறுப்பாக அனுப்பப்பட்ட வண.தோமஸ் ஸ்வான் என்ற பாதிரியார். இப்பாடசாலையில் முதலில் ஆண் சிறார்களே படித்ததாகச் சில தகவல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் சில குறிப்புக்களின்படி சிறார்களான இரு பாலாரும் படித்ததாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதற்கு ஆதாரமாக முதலிலேயே 'மெதடிஸ்த மகளிர் உயர்கல்வி பாடசாலை' என்ற பெயரைச் சூட்டியதனைக் குறிப்பிடலாம்.



வண தோமஸ் ஸ்வான்

1875ல் வண. டப்பிள்யூ.ஆர். வின்சன்ட் பாதிரியாரும் அவரது மனைவியும் பெரும் முயற்சியெடுத்து புதிய கட்டடத் தொகுதியில் ஒரு மண்டபமும் மூன்று வகுப்பறைகளும் அமைத்து அதனைப் பெண்களுக்காக



வண. டாக்டர் பீற்றர் பேர்சிவல்

குரிய விடுதிப் பாடசாலையாக அமைத்தனர். இதனால் பெண்கள் கல்வியில் ஒரு திருப்புமுனை ஏற்பட்டது. ஏற்கனவே நடைபெற்று வந்த கீழ் வகுப்புக்களுடன் மூன்றாம் வகுப்பில் இருந்து ஆரம்பித்து எட்

டாம் வகுப்பு வரை நடத்தலாயினர். பாதிரியார்களே பாடசாலையை முகாமைத்துவம் செய்தனர். 1838 இலேயே ஹாட்லிக் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. ஆனால் இதற்கு முன்னரே 1823ல் மெதடிஸ்த மகளிர் பாடசாலை அமைக்கப்பட்டுவிட்டது. 1824ல் இலங்கைக்கு வருகைதந்த டாக்டர் வண. பீற்றர் பேர்சிவல் பாதிரியார் அவர்களே மெதடிஸ்த சபையின் முக்கிய பொறுப்



பிணை எடுத்துக்கொண்டார். இவரே ஹாட்லிக் கல்லூரி (கிறிஸ்து தேவாலயப் பாடசாலை) அமைக்கக் காரணகர்த்தாவானார். ஆரம்பத்திலிருந்து, அதாவது 1838 இலிருந்து ஹாட்லியினதும், பெண்கள் பாடசாலையினதும் அதிபராகவும், இவர் யாழ். மத்திய கல்லூரியில் அதிபராக இருக்கும் போதே இக்கடமையினையும் செய்தார். ஆரம்ப காலத்திலிருந்து அதிபர்களாக ஆங்கில மாதர்களான செல்வி பெஸ்ரஸ், செல்வி நிஸ்டேல், செல்வி பீற்றிஸ் வால்ஸ், செல்வி பியூஸ்சாம்ப் ஆகியோர் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றினர்.

1910 - 1915 வரை அதிபராக செல்வி பாக்ஸ் அம்மையார் சிறந்த அதிபராகத் திகழ்ந்தார். இவரது காலத்தில் சாதி, மத பாகுபாடின்றி சகலரும் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றனர். 1921ல் அதிபராகக் கடமையாற்றிய பிராடபோட் அம்மையாரின் காலத்தில் பழைய மாணவர்களின் உதவியைப் பெற்று பாடசாலைக்கு ஒரு மண்டபமும், ஒரு ஆய்வுகூடமும் அமைக்கப்பட்டமை அக்காலத்தே ஒரு முக்கிய நிகழ்வாகவிருந்தது. 1924ல் தமிழ்ப் பாடசாலைகளுக்குள் நடத்தப்பெற்ற 'தமிழ்ப் பாடசாலை கனிஷ்ட விடுகைத் தராதரப் பத்திரப்' பரீட்சையில் இப்பாடசாலை மாணவியே அதில் சித்தியெய்திய முதல் தமிழ் மாணவியாவார்.

1926ல் அதிபர் செல்வி றொபின்சன் காலத்தில் கல்வியில் மட்டுமன்றி, கல்விசாரா துறைகளிலும் பாடசாலை வளர்ச்சி கண்டது. பெண் சாரணர் அமைப்பிலும் சாதனையை ஏற்படுத்தி அகில இலங்கையிலும் தனது நிலைப்பாட்டை வெளிப்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

1926 - 1937 வரை அதிபராக கிறீன்வூட் அம்மையார் கடமையாற்றினார். இவரது காலத்தில் இரண்டு வகுப்பறைகளும், மனையியல் பயிற்சிக்கூடமும் அமைக்கப்பட்டது. 1938ல் இப்பாடசாலை இருமொழிப் பாடசாலையாக (துவிபாஷா) தரமுயர்த்தப்பட்டது.

செல்வி எவரெட் அம்மையார் அதிபராக விருந்த காலப்பகுதியில் வேம்படி பெண்கள் பாடசாலையில் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த இருமொழிக் கல்வி (துவிபாஷா) மூடப்பட்டு பருத்தித்துறை மெதடிஸ்த மகளிர் பாடசாலையில் தெடங்கப்பட்டது இக்காலப் பகுதியில் செல்வி மெக்கற்றோயிட் அம்மையார் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். மேற்படி மாற்றங்களின் கா

ரணமாக மாணவர் தொகை அதிகரிக்கப்பட்டவுடன் வகுப்பறைகள் புதிதாக அமைக்கப்பட்டு மண்டபமும் பெரிதாக்கப்பட்டது. அத்தோடு புதிய மாணவர் விடுதிக் கட்டடமும் அமைக்கப்பட்டது. இக்காலகட்டத்தில் ஏற்பட்ட துரித வளர்ச்சி காரணமாக 1942ல் உயர்தர ஆங்கிலப் பாடசாலையாகத் தரம் உயர்த்தப்பட்டது.

1944 - 1947 காலப்பகுதியில் பார்க்கர் அம்மையார் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். 1948ல் கொழும்பு சுதந்திர சதுக்கத்தில் நடைபெற்ற சுதந்திரதின கொண்டாட்டத்தில் இப்பாடசாலை மாணவிகளும் கலந்து கொண்டனர். 1949 - 1950 வரை கடமையாற்றிய செல்வி டோர் அம்மையாரே இறுதியான ஆங்கில இன அதிபராவார்

சுதேசிய அதிபர்:

அவரைத் தொடர்ந்து பாடசாலையின் பழைய மாணவியான செல்வி ஆர்.எம். சின்னையா அவர்கள் 1950ல் அதிபராகப் பொறுப்பெடுத்து 1966 வரை கடமையாற்றினார். இவரது காலத்தில் பாடசாலை புதிய பரிமாணத்தில் வளர்ச்சி கண்டது. பாடசாலை விரிவுபடுத்தப்பட்டு பல கட்டடங்கள் அமைக்கப்பட்டன. இணைப் பாட விதானச் செயற்பாடுகள் வளர்ச்சியடைந்தன. இக்காலப்பகுதியில் தரம் 1 பாடசாலையாகத் தரம் உயர்த்தப்பட்டது. பாடசாலைக்கு 'முன்னோக்கி, மேல்நோக்கி, ஒளியை நோக்கி' (Onward Upward Towards the Light) என்ற மகுட வாசகம் (Motto) அதிபரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அத்தோடு பாடசாலைக் கீதம் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இவரது காலப்பகுதியில் தனியுடமையாக இயங்கிய பாடசாலைகள் யாவும் ஒரு சட்டத்தின் மூலம் 1960ல் தேசியவுடமையாகியது. இதன் பின் மெதடிஸ்த நிர்வாகம் நீங்கி அரசு கல்வித் திணைக்களமே பாடசாலை நிர்வாகங்கள், அதற்கான நிதி, திட்டமிட்தல், ஒரே மாதிரியான பாடத்திட்டம் போன்ற அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இதில் மெதடிஸ்தத் பெண்கள் உயர் கல்லூரியும் அரசிடம் பொறுப்புக் கொடுக்கப்பட்டது.

பல்கலைக் கழகத்திற்கு மாணவர் தெரிவு அதிகரிப்பு:

1966ல் செல்வி ஆறுமுகம் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். இவரது காலத்தில் விஞ்ஞானப் பிரிவிலும், கலைப் பிரிவிலும் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுமதி பெறும் மாணவிகள் தொகை அதிகரித்தது. இதற்குக் காரணம் ஆசிரியைகளின் அற்பணிப்பான கடமை உணர்ச்சியேயாகும். அதனை அதிபர் சிறப்பாக வழிநடத்தினார். இவர் காலத்தில் பெண்கள் சாரணர் இயக்கம் வளர்ச்சியடைந்து நேஞ்சல் பிரிவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நுண்கலைப் பிரிவுகளும், நுண்கலைப் பாடங்களும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. கிறிஸ்தவ பாடசாலையாக இருந்

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

தாலும் படித்த மாணவிகள் 90 வீதமானவர்கள் சைவ சமயத்தவர்களே. இதனால் பாடசாலையில் சைவசமய கலாசார மாற்றம் மிக மென்மையாகவும் ஆனால் உறுதியாகவும் இப்பிரதேச மக்களால் மறக்க முடியாதவாறும் இடம் பெற்றன. சைவ



சமயப் பூசைகளும், பிரார்த்தனை மண்டபமும் இன்று வரை செல்வி ஆறுமுகம் அவர்களின் சேவையை நினைவுகூரும் சின்னங்களாகவுள்ளன.

ஆரம்ப கால தலைமை ஆசிரியர்கள்:

- 1875 - 1881 வண திருமதி வின்சியன்
- 1878 - 1896 திரு ஜக்சன்
- 1896 - 1898 செல்வி பெஸ்ரொல்
- 1892 - 1906 செல்வி பியூசாம்ப்
- 1906 - 1910 செல்வி பிறறைஸ் வல்ஸ்
- 1910 - 1917 செல்வி பாக்ஸ்
- 1917 - 1918 செல்வி றச்சல் வீவர்
- 1919 - 1922 செல்வி பியூலர்
- 1924 - 1925 செல்வி ஐரனிவோம் வெல்
- 1926 - 1927 செல்வி டோறில் ரெபின்சன்
- 1928 - 1937 செல்வி பேத்தா கிறீன் வூட்
- 1937 - 1945 1.செல்வி எடித் எவரெட்
2.செல்வி மோகட்ரோயிட்
- 1945 - 1947 செல்வி மேரி பார்க்கர்
- 1948 - 1948 செல்வி எடித் எவரெட்
- 1949 - 1950 செல்வி மார்கிரிட் டோர்

1950ன் பின்னர் தேசிய அதிபர்கள்:

- 1950 - 1966 செல்வி ஆர்.எம். சின்னையா
- 1966 - 1966 திருமதி பி. கனகசுந்தரம்
- 1966 - 1974 செல்வி எம். ஆறுமுகம்
- 1975 - 1983 செல்வி ஆர்.ஜே. மான்
- 1983 - 1986 திருமதி ரி. அரியரட்ணம்
- 1987 - 1993 திருமதி எல். சந்திரசேகரம்
- 1993 - 1995 திருமதி ஆர். நந்தகுமார்
- 1996 - 1997 திருமதி எம்.ஜி. தேவரட்ணம்
- 1997 - திருமதி எஸ். சுந்தரேசன்

பல்கலைக்கழக மாணவர் தெரிவில் தமிழர்கள் தொகையின் வீழ்ச்சி:

1972ல் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா அரசில் கல்வி அமைச்சராகக் கடமையாற்றிய அமைச்சர் பதியுதீன் மொகமட் அவர்களால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட 'தரப்படுத்தல்' முறையானது தமிழ் மாணவர்களின் பல்கலைக்கழகத் தெரிவைக்குறைப்பதற்காகவே தொடங்கப்பட்டதாகக் குறை கூறப்பட்டு, இந்தத் தெரிவு முறை தமிழ் மாணவர்களைக் கொதித்தெளச் செய்து விட்டது. மருத்துவம், பொறியியல், விஞ்ஞானம் ஆகிய பீடங்களுக்கு குறிப்பாக வடபகுதியிலிருந்து கூடுதலான மாணவர்கள் தெரிவாகி படித்து வெளியேறுவது ஒப்பீட்டளவில் ஏனைய இனங்களைவிட கூடுதலாகவேயிருந்தது. இக்காரணத்தினால் தமிழ் மாணவர்களின் உள்வாங்கலைக்குறைக்கவும், ஏனைய இன மாணவர்க-

தொடர்தல் 47ம் பக்கம்



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

FOR SALE

Highway 7 / Leslie St



FOR LEASE

Bedrooms:2/ Washrooms:2
Markham

Simcoe/Brittania



FOR LEASE

Bedrooms:3+1 / Washrooms:3
Oshawa

Audley / Rossland Road



FOR LEASE

Bedrooms:4/ Washrooms:3
Ajax

16th Ave / Ninth Line



FOR LEASE

Bedrooms:4+1/ Washrooms:3
Markham

Taunton Rd W/ Country Ln



FOR SALE

Bedrooms:3/ Washrooms:3
Whitby

Markham Rd / Stouffville Rd



FOR SALE

Bedrooms:3+1/ Washrooms:4
Stouffville

Bayview/ Stouville



FOR SALE

Bedrooms:3/ Washrooms:3
Richmond Hill

Major Mac/ Mccowan



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:3
Markham

Eglinton/ Creditview



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:4
Mississauga

Leslie/ St. John Sideroad



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:4
Aurora

Steels / Mccowan



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:4
Toronto

Kennedy And 16th



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:4
Markham

Leslie / Elgin Mills



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:4
Richmond Hill

Bathurst / Major Mackenzie



FOR SALE

Bedrooms:4+1/ Washrooms:5
Vaughan



RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770
50 Acadia Ave, Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com

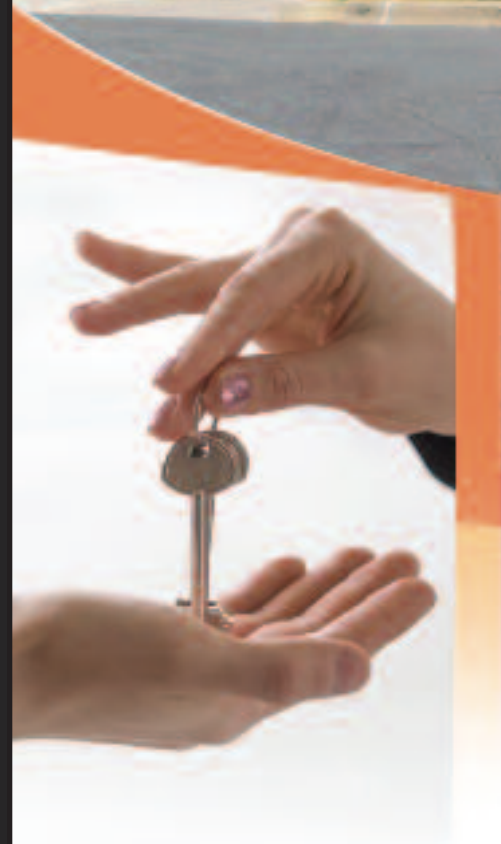


1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

பருத்தித்துறை...

44ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளைக் கூடுதலாக உள்வாங்கவும் மாவட்ட அடிப்படையில் தரப்படுத்தலும், பிற்படுத்தப்பட்ட மாவட்டங்களுக்கு சலுகை அடிப்படையில் குறைந்த புள்ளியுடன் பல்கலைக்கழகம் செல்லவும் வசதி செய்து கொடுக்கப்பட்டது. இந்த ஏற்பாடானது தமிழ் இளைஞர்கள் ஆயுதப் போராட்டம் தொடங்கவும் ஒரு காரணமாயிற்று.

1974 - 1983 காலப்பகுதியில் செல்வி ஆர்.ஜே. மான் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றினார்கள். (இவர் உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் பெண்கள் கல்லூரியில் அதிபராக இருந்து அரும்பணியாற்றியவர்.) அவர் பதவி வகித்த காலப்பகுதியில் பாடசாலை கல்வியிலும், ஏனைய துறைகளிலும் வளர்ச்சியடைந்தது. இங்கு வந்த பின்பும் பல முன்னேற்றகரமான நடவடிக்கைகளை அறிமுகப்படுத்தி கல்வியையும், கல்விசாரா நடவடிக்கைகளையும் முன்னெடுத்தார்.

1984 - 1987 காலப்பகுதியில் திருமதி ரி. அரியரட்ணம் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். இவரது காலப்பகுதி அரசியல் பாதிப்புக்கள் நிறைந்த காலமாக விருந்தது. இதன் காரணமாக அவர் பாரிய சவால்களை எதிர்நோக்க வேண்டி வந்தது. பாடசாலை சில வேளைகளில் மூடப்பட்டு மாணவிகளை வீடுகளுக்குப் பாதுகாப்பாக அனுப்பி வைக்கவேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டது. இவரது காலப்பகுதியிலேயே 'வடமராட்சி ஒப்பநேசன் லிபரேசன்' என்னும் விடுதலைப் புலிகளிடமிருந்து வடமராட்சியை மீட்க பாரிய இராணுவ நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது. தொடர்ச்சியான எறிகணைக் குண்டுத்தாக்குதல்கள், விமானக் குண்டுத் தாக்குதல்களால் நூற்றுக்கணக்கான பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டு ஆயிரக்கணக்கானோர் கைது செய்யப்பட்டனர். இந்தியன் இராணுவம் 'இந்திய அமைதி காக்கும் படை' என்ற பெயரில் யாழ்ப்பாணத்தில் கடல், ஆகாய மார்க்கமாக பெருமளவில் வந்திறங்கினர். கொழும்பில் இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தாகியது. இதனால் சிலகாலம் தற்காலிக அமைதி ஏற்பட்டது.

1987 - 1993 காலப்பகுதியில் திருமதி லீ. சந்திரசேகரம் அதிபராகப் பொறுப்பேற்றார். இக்காலப் பகுதியில் அனர்த்தங்களால் பாதிக்கப்பட்ட கட்டடங்கள் புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டன. மாணவிகளுக்கு சுருக்கெழுத்து, தட்டெழுத்து போன்ற புதிய பாடங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

1994 - 1995 ஆகிய இரண்டு வருடங்களிலும் திருமதி இ. நந்தகுமார் அதிபராகப் பதவியேற்றார். இந்த இரண்டுடங்களிலும் அவர் பல முன்னேற்றங்களை அறிமுகப்படுத்தினார்.

1996 - 1997 திருமதி இ. நந்தகுமாரைத் தொடர்ந்து குறுகிய காலப்பகுதியில் திருமதி எம்.ஜி. தவரட்ணம் அவர்கள் அதிபராகப் பொறுப்பேற்றார். இலங்கை இராணுவத்தினருடனான பிரச்சனை முடிவுற்று இந்திய இராணுவம் வந்தவுடன் சந்தோசமாக வரவேற்ற தமிழ் மக்களால் அம்மகிழ்ச்சியை தக்க வைக்க முடியவில்லை. தொடர்ந்து இந்திய அமைதி காக்கும் படைக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் போர் உண்டாகியது. இதனால் மக்கள் மிகுந்த பாதிப்புக்குள்ளானார்கள். இது போன்ற பாதிப்புக்கள் பாடசாலைகளையும் பாதித்

தன. ஒழுங்காக தொடர்ந்து பாடசாலைகளை நடத்த முடியவில்லை. இதன் காரணமாக அதிபர்கள் கூட தொடர்ச்சியாக பல காலம் கடமையாற்ற முடியவில்லை. அத்தனை கட்டடங்களுக்கு மத்தியிலும் கல்வித்துறையிலும், இணைப்பாடவிதானங்களிலும் பல முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டமை



குறிப்பிடப்பட்டதாகும்.

1997ம் ஆண்டு அதிபராகப் பதவியேற்ற திருமதி செ. சுந்தரேசன் அவர்கள் ஆர்வமும் துடிப்பும் மிக்க இளம் அதிபராகச் செயற்பட்டார்.

இவரது காலப்பகுதியில் பல கட்டடங்கள் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அத்தோடு கணினிநெறி போன்ற பாடங்கள் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.

1998ல் 'நவோதயப் பாடசாலை'யாகத் தரமுயர்த்தப்பட்டது.



அதிபர் திருமதி செ. சுந்தரேசன்

2003ல் அதிபர் திருமதி செ. சுந்தரேசன் அவர்கள் கனடா, ஒன்ராறியோவில் நடைபெற்ற பாடசாலை அதிபர்களுக்கும், கல்வி அதிகாரிகளுக்கும் நடைபெற்ற மூன்று வாரப் பயிற்சிப் பட்டறையில் கலந்து கொண்டார். இதனால் பெற்ற அனுபவங்கள், பயிற்சிகள் போன்றவற்றினால் பாடசாலையில் பல மாற்றங்களையும், முன்னேற்றங்களையும் நடைமுறைப்படுத்தினார்.

24-12-2004 வரலாறு காணாத சுனாமி பேரலைத் தாக்குதல் இடம்பெற்று பாடசாலை

யின் பல கட்டடங்களை நிர்மூலமாக்கியது. பருத்தித்துறைக் கடலோரமாக வாழ்ந்து மக்கள் சிலரது உயர்களையும் உடமைகளையும் காவுகொண்டது.

இதன் காரணமாக அழிவடைந்த கட்டடங்களை 2005ல் புதிய அதிபர் காரியாலயமும், நூலகமும், 6 வகுப்பறைகளும் கொண்ட புதிய மாடிக்கட்டடத் தொகுதிக்கு அத்திவாரம் இடப்பட்டு 2006ல் கட்டி

பாட்டினூடாகத் தரமான கல்விச் சூழலை உருவாக்கி, நவீன உலகில் போட்டியிடும் வல்லமையும் மனித விழுமியங்களும், ஆளுமையும், ஜனநாயகப் பொறுப்புமிக்க மகிழ்ச்சிகரமான மாணவச் சமூகத்தை உருவாக்குவதன் மூலம் சர்வதேச தரத்தை எய்துதல்.

2013ம் ஆண்டு கிடைக்கப் பெற்ற ஜி.சி.ஈ (சாதாரணம்) பரீட்சை முடிவுகளின் அதிகூடிய முடிவுகள்:

- 9 A சித்திகள் ஆங்கிலமூலம் - 3
- 9 A சித்திகள் தமிழ்மூலம் - 1
- 8 A சித்திகள் ஆங்கிலமூலம் - 4
- 8 A சித்திகள் தமிழ்மூலம் - 5
- 7 A சித்திகள் ஆங்கிலமூலம் - 1
- 7 A சித்திகள் தமிழ்மூலம் - 9

இப்பாடசாலை மாணவிகள் சிறு வயதிலிருந்து தமிழிலேயே படித்து 2003ம் ஆண்டில் இருந்து அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஆங்கில மொழி மூலமான படிப்பின் மூலமாக இத்தனை மாணவிகள் ஆங்கில மூலம் இவ்வளவு பேர் திறமைச் சித்தி எடுத்திருக்கிறார்கள் என்றால் அதற்குரிய பெருமை அதிபரையும், அந்தந்த பாட ஆசிரியைகளையும் அப்பாடங்களைப் படித்து சித்தியடைந்த மாணவிகளையும் வாழ்த்துக்கள் சாரும்.

உசாத்துணை:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Methodist_Girls%27_High_School,_Point_Pedro
- <http://methodistgirls.org/>
- <http://www.methodistgirls.sch.lk/>

முடிக்கப்பட்டு பாவனைக்கு வந்தது.

நோக்கக் கூற்று (Vision):

'தரமான முகாமைத்துவத்தினூடாக உன்னைக் கல்வியை வழங்கல்'.

பணிக்கூற்று (mission):

'எமது பாடசாலை மாணவிகள் முழுமையான வினையாற்றலை எய்தும் பொருட்டு பாடசாலையின் வளங்கலின் உச்சப் பயன்



packiyathanan.m@thaiveedu.com

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் தீரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புகள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

குகைக்குள் சிக்கிக் கொண்ட காட்டுப் பன்றிகள்:

வானம் வெளித்திருந்தது. பாடசாலை விடுமுறையாகையால், வழமை போல அவர்கள் தங்கள் துவிச்சக்கர வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு பெற்றோரிடம் சொல்லி விடை பெற்றுக்கொண்டு கிளம்பினார்கள். சிறுவர்களாக இருந்தாலும், அன்று பயிற்சி நாள் என்பதால் கால்பந்தாட்டக் குழுவினரான அவர்களின் பயிற்றுநரின் வீட்டிற்குச் சென்றார்கள்.

‘ஆன்ரி நாங்கள் ரெடி, அங்கிள் ரெடியா?’

இந்த சிறுவர்களைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் அவளுக்கு அவர்களின் துடிப்புத் தனத்தில் ஆர்வம் வரும், திருமணத்திற்கு முன் இப்படித்தான் உதைபந்தாட்ட வீராங்கனை என்று சொல்லி தாம்மா அலைந்த காலங்கள் உண்டு. திருமணதின் பின் குடும்பப் பொறுப்பால் ஒதுங்கியிருந்தாள். சகோதரன் சன்ராவொங் சிறந்த உதை பந்தாட்ட வீரனாக இருந்ததால் அவன் இந்தச் சிறுவர்களின் பயிற்றுநராக மாறி இருந்தான். சிறுவயதில் பௌத்த துறவியாக இருந்த அவன் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அதிலிருந்து விலகி உதைபந்தாட்டப் பயிற்றுநரானான்.

சன்ராவொங் புறப்படும் போது ‘பயிற்சி முடிந்ததும் சீக்கிரம் வந்திடு’ என்றான் தாம்மா.

‘வந்திரேன் அக்கா,’ என்று விடைபெற்றான் சன்ராவொங்.

காட்டுப்பன்றிகள்(Wild Boars) என்ற பெயரில் ஒரு உதைபந்தாட்டக்குழுவை அவர்கள் உருவாக்கி இருந்தார்கள். திறமை மிக்க சிறுவர்களைத் தெரிவுசெய்து உள்ளூர் போட்டிகளில் பங்கு பற்றினார்கள். வெற்றி தோல்விகளைச் சந்தித்தார்கள். விளையாட்டை விளையாட்டாக எடுத்துக் கொள்ளவும், தோல்விகளைத் தாங்கிக் கொள்ளவும், நடந்ததை நினைத்துக் கலங்கிப் போகாமல், தவறுகளை எப்படித் திருத்திக் கொள்ளலாம் என்பதை எல்லாம் அவர்கள் பழகிக் கொண்டார்கள்.

இராணுவக் கட்டுப்பாடு போல, ஒரு குழுவாக எப்படி இயங்குவது, தலைவரின் ஆணைக்கு எப்படி கட்டுப்பட்டு நடப்பது என்பது போன்ற பழக்க வழக்கங்களை இந்தக் குழுவில் இருந்ததன் மூலம் சிறுவயதிலேயே அனுபவமாகப் பெற்றுக் கொண்டார்கள். சிறுவர்களான அவர்களுக்கு இந்தக் கட்டப்பாடும், குழுநிலை இயக்கமும் தான் ஒருநாள் தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றும் என்று அவர்கள் ஒரு போதும் நினைத்துப் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். பன்னிரண்டு சிறுவர்களும் அவர்களின் பயிற்றுநருமாகப் பதின்மூன்று பேரும் உதைபந்தாட்டப் பயிற்சி எடுப்பதற்காகப் பயிற்சித் திடல் நோக்கிச் சைக்கிளில் சென்றார்கள்.

எல்லோரும் சேர்ந்து காலையில் பயிற்சி எடுத்ததில் களைத்துப் போயிருந்தார்கள். அந்தக் குழுவில் வயதில் குறைந்தவனாகப் பதினொரு வயதுப் பையனும், வயதில் கூடியவனாக பதினாறு வயதுப் பையனும் இருந்தார்கள். ஏனையோர் இடைப்பட்ட வயதினராக இருந்தார்கள். எதிர்கொள்ள இருக்கும் உதைபந்தாட்டப் போட்டிக் குப் போதுமானதாகப் பயிற்சி இருந்ததால் அத்துடன் நிறுத்திவிட்டு அருகே இருந்த உணவு விடுதியில் குளிப்பாணம் அருந்தினார்கள். எல்லோரும் வீட்டிற்குக் கிளம்பிய போதுதான் ‘நாங்கதான் விரைவாகப் பயிற்சியை முடித்து விட்டோமே, எங்கேயாவது சற்று நேரம் ஓவ்வெடுத்து விட்டுச்செல்வோமா’ என்றான் ஒரு பையன்.

‘எங்கே போவது அருகில் இருக்கும் பாக் கிற்குச் செல்வோமா?’ என்றான் மற்றவன்.

‘இல்லை, வேண்டாம். எல்லாரும் வீட்டிற்கே போங்க, வீட்டில் தேடுவாங்க.’ என்றான் இருபத்தைந்தே வயதான பயிற்றுநர் சன்

ராவொங்.

‘இல்லை மாஸ்டர் இன்று விடுமுறைதானே, கொஞ்ச நேரம் நாங்க எல்லோரும் ஜாலியாய் இருப்போமே பிளீஸ்..!’ என்றார்கள் எல்லோரும் ஒன்றாக.

‘எனக்குத் தெரிந்த ஒரு இடம் இருக்கிறது, அங்கே போகலாம், கொஞ்சத் தூரம் மலை ஏறவேண்டும்’ என்றான் மற்றவன்.

‘கொஞ்ச நேரம்தானே’ என்று எல்லோ

பட்டுச் சிரித்தபடி ஜோடி ஒன்று தங்கள் பெயர்களைப் பதித்துக் கொண்டிருந்தது இவர்களின் கண்ணில் பட்டது.

‘உள்ளோ போய் குகையின் சுவரில் எங்கள் பெயர்களையும் பதிப்போமா?’ என்றான் ஒருவன் ஆர்வத்தோடு.

‘பத்து நிமிடத்தில் திரும்பி வந்திடலாம்’ என்று பயிற்றுநரிடம் கெஞ்சி மன்றாடி சம்மதம் பெற்று உள்ளே சென்றார்கள். சற்றுத் தூரம் சென்றதும் பாதை குறுகலா



அந்தப் பதினெட்டு நாட்கள்..!

ரும் கிளம்பினார்கள். காட்டுப் பன்றிகள் குழுவில் ஒருவனான சில் என்ற பையன் மட்டும் இவர்களுடன் செல்லாமல் உடனே வீடு திரும்பினான்.

காட்டு வழிப் பாதையூடாக அங்கு சென்றடைந்த போது வடக்கே வானம் கறுத்திருந்தது.

‘மழை பெய்யும்போல இருக்கு, அதற்கு முதல் வீட்டிற்குப் போயிடலாம் வாங்க.’ என்றார் மீண்டும் பயிற்றுநர்.

‘அங்கே பூங்காவிற்குப் பின்னால் ஒரு குகை இருக்கிறது, ஒரு தடவை சுற்றிப் பார்த்துவிட்டுப் போய்விடுவோம்’ என்று எல்லோரும் விரைவாக சைக்கிளைச் செலுத்தினார்கள்.

பூங்காவைச் சுற்றி வலம் வரும்போது தான் ஒரு பக்கத்தில் இருந்த குன்றுகளும் அதில் இருந்த குகையும் அவர்களின் கண்ணில் பட்டது. அருகே சென்று பார்த்தார்கள். சுற்றுலாப் பயணிகள் சிலர் கையில் கமெராவுடன் உள்ளே செல்வதும் வெளியே வருவதும் இருந்தார்கள். கொஞ்சத்தூரம் உள்ளே சென்று என்ன இருக்கிறது என்று பார்த்தால் என்ன என்ற ஆர்வம் இவர்களுக்கு ஏற்பட்டது.

குகை வாசலில் உள்ள சுவரில், வெட்கப்

னது. சைக்கிளை உள்ளே கொண்டு செல்ல முடியாததால், வாசலில் இருந்த வேலியோடு சேர்த்து சைக்கிள்களைப் பூட்டி விட்டு உள்ளே சென்றார்கள். தனியே அவர்களை உள்ளே அனுப்புவது நல்ல தல்ல என்பதை உணர்ந்த பயிற்றுநர் சன்ராவொங் வேறு வழியில்லாமல் அவர்களுடன் உள்ளே செல்ல வேண்டி வந்தது. விரைவாகப் பார்த்துவிட்டு இவர்களை வீடுகளில் கொண்டு போய்ச் சேர்க்க வேண்டும் என்ற நினைவோடு பயிற்றுநரும் அவர்களைத் தொடர்ந்தான்.

சுற்றுத் தூரம் குகையின் உள்ளே சென்றதும், மேடும் பள்ளமுமாய் இருட்டாக இருந்தது. சுற்றுலாப் பயணிகள் சிலரின் நடமாட்டம் தெரிந்தது. இருட்டிவிடும் என்பதால் அவர்கள் திரும்பி வாசற்பக்கம் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். இவர்கள் எல்லோரும் வேடிக்கையாகக் கதைகள் சொல்லிச் சிரித்து மகிழ்ந்தபடி, பாதை சற்று உயரச் சென்றாலும் தயங்காது மேலே ஏறி நடந்தார்கள். இளம் கன்று பயமறியாது என்பது போல குகைக்குள் பிராணவாயு குறைவாக இருந்தாலும் அதைப் பொருட்படுத்தாது சுண்ணக் கற்பாறைகளின் மேலே ஏறி உள்நோக்கிச் சென்றார்கள்.

எல்லோரும் மகிழ்ச்சியாக இருந்ததால், ‘மேற்கொண்டு உள்ளே செல்ல வேண்

- குரு அரவிந்தன் -

டாம், பாதுகாப்பற்ற பகுதி என்ற வாசகம்’ தாங்கிய பதாதை வாசலில் இருந்ததை அவர்கள் கண்டு கொள்ளவில்லை. குகை வாசலில் பல காலமாக அந்தப் பதாதை தூங்கி வழிந்தாலும், புதியவர்களுக்கு மட்டும் கண்ணில் படும் அந்தப்பதாதையை உள்ளூர் மக்கள் பொருட்படுத்துவதில்லை. அதனால் தான் அவர்கள் விரும்பிய நேர மெல்லாம் குகைக்குள் உள்ளே போவ

தும், வருவதுமாக இருந்தார்கள். ஒருசில சுற்றுலாப் பயணிகள் புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மேடும் பள்ளமுமாக, சில இடங்களில் ஒடுங்கிக் குறுகலாகவும் குகை நீண்டு கொண்டே இருந்தது. வேடிக்கையாகப் பேசிச்சிரித்துக் கொண்டு வந்ததில் நேரம் போனதே தெரியவில்லை. குகையின் சுவரில் தங்கள் பெயர்களைப் பதிக்க வேண்டும் என்று குழுவினர் முடிவெடுத்ததால் அதற்காகவே நீண்ட தூரம் உள்ளே சென்றனர்.

நீண்ட தூரம் நடந்துவிட்டோம் என்பது திடீரென நினைவில் வந்தது. ‘போதும் நாங்க திரும்புவோம்’ என்று சொல்லிய பயிற்றுநர் அவர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு குகை வாசலின் திசை நோக்கித் திரும்பி நடந்தார். திரும்பி நடந்து வரும் போது சுற்றுலாட்டத்தில் சுற்றுலாப் பயணிகள் யாரும் கண்ணில் படவில்லை என்பதையும், அதிக நேரம் உள்ளே செல்விட்டு விட்டதையும் சட்டென்று உணர்ந்தார். காலடியில் சலசலப்புச் சத்தம் கேட்கவே காது கொடுத்துக்கேட்டார். குனிந்து பார்த்த போது பூட்சுக்குள் தண்ணீர் புகுந்திருப்பதை உணர்ந்தார். என்ன நடக்கிறது என்பதை உணர்ந்து கொள்ளும் முன்னதாகவே, ‘மாஸ்டர் வெள்ளம் உள்ளே வேகமாக ஓடி வருகிறது’ என்ற குரல் முன்னால் சென்ற ஒரு பையனிடம் இருந்து வெளியே

அந்தப் பதினெட்டு...

48ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வந்து குகைக்குள் எதிரொலித்தது. உள்ளே வெள்ளம் வருகிறதா? எதிர்பாராமல் சட்டென்று எல்லாம் நடந்துவிட்டதால், நிலமையைப் புரிந்து கொண்ட சன்ராவொங் ஒரு கணம் அப்படியே உறைந்து போய் நின்றான்.

திக்குத்தெரியாத குகைக்குள் தேடித் தேடி..!

குகைக்குள் சென்ற பாதை மேடும் பள்ளமும் இருந்ததால், வாசல் வழியாக வந்த வெள்ளம் உள்ளே பள்ளத்தில் தேங்கத் தொடங்கியது. உள்ளே வரும்போது பெரியதொரு பள்ளத்தைத் தாண்டித்தான் பாதை மேல்நோக்கிச் சென்றது ரூபகம் வந்தது. அப்படியானால் அதையும் தாண்டித்தான் இந்தத் தண்ணீர் இங்கே வருகிறது என்பதைச் சன்ராவொங்கின் மனம் எடைபோட்டது. உள்ளே வரும்போது, வடக்கு வானம் இருண்டு இருந்ததால், வெளியே கடும் மழை பெய்திருக்கலாம் என்பதையும் ஊகிக்க முடிந்தது.

‘மாஸ்டர் வேகமாய் வாங்க, வெளியே போயிடலாம்’ என்றான் முன்னால் நின்ற குரல் கொடுத்தவன்.

எல்லோரும் வந்த பாதை நோக்கி வேகமாக முன்னேற முயன்றார்கள். தண்ணீருக்குள் வேகமாக நடக்க முடியவில்லை. ‘மாஸ்டர் முழங்கால் நனைஞ்சு போச்சு’ மீண்டும் குரல் கொடுத்தான் முன்னால் சென்றவன். ஆனாலும் வாசல் திசை நோக்கி மெதுவாக முன்னேறினார்கள்.

‘மாஸ்டர் இடுப்பு வரை தண்ணீர் வந்திடிச்சு, எனக்கு நீந்தத் தெரியாதே!’ முன்னால் சென்றவனின் குரலில் உற்சாகம் குறைந்திருந்தது. அதுவே பயிற்றுநருக்கு எதையோ எச்சரிக்கையாக எடுத்துச்சொன்னது.

‘எல்லோரும் நில்லுங்க, இங்கே திரும்பி வாங்க’ சன்ராவொங்கின் குரலில் கட்டளைத் தொனி எதிரொலித்தது.

மறுகணம் பயிற்சியின் போது பயிற்சியாளரைச் சுற்றி நிற்பது போல எல்லோரும் முழங்கால் அளவு தண்ணீரில் நனைந்தபடி அருகே வந்து சுற்றி நின்றார்கள்.

‘கவுண்ட்!’ குரலில் கம்பீரம் தெரிந்தது.

ஒன்று இரண்டு என்று ஒவ்வொருவராகத் தொடங்கிப் பன்னிரண்டுரை எண்ணினார்கள்.

‘நல்லது நாங்கள் எல்லோரும் பாதுகாப்பாய் இருக்கிறோம். மேற்கொண்டு முன்னேறுவது எனக்கு நல்லதாகப் படவில்லை.’ என்றான் சன்ராவொங்.

‘ஏன்மாஸ்டர், கொஞ்சத் தூரம் தானே, வேகமாய் போனால் வெளியே போயிடலாம்’ என்றான் மற்றொருவன்.

‘வீட்டிலே தேடுவார்கள், வாங்க மாஸ்டர் போயிடலாம்’ அழாக்குறையாக மற்றவன் வேண்டினான்.

சிறுபிள்ளைத் தனமான அவர்களின் அவசரமான தீர்மானம் உயிர் ஆபத்தில் முடியும் என்பதை அவர்கள் நினைத்துப் பார்க்கவில்லை.

‘இல்லை நாங்கள் உள்ளே வரும்போது பெரியதொரு பள்ளத்தைத் தாண்டித் தான் உள்ளே வந்தோம், இதைக் கடந்து சென்றாலும் அந்தப் பள்ளத்திலும் தண்ணீர் தேங்கியிருப்பதால் அதற்குள் அகப்பட்டு விடுவோம், அப்புறம் இந்தப் பக்கமும் தண்ணீர் தேங்கினால் இந்தப் பக்கமும் திரும்பி வர முடியாமல் போய்விடும்.’

‘அப்போ என்ன செய்யலாம், வீட்டிற்குப் போகமுடியாதா?’ என்றான் சற்றுப் பயந்த மாணவன்.

நாங்கள் சற்று உயரமான பகுதிக்குச் சென்று கொஞ்ச நேரம் தங்கி இருப்போம், வெள்ளம் வற்றியதும் வெளியே போய்விடலாம் என்று சொல்லிவிட்டு அவர்களின் பதிலுக்குக் காத்திருந்தான் சன்ராவொங்.

‘என்ன எல்லோருக்கும் சம்மதமா?’

‘உள்ளே இருட்டாக இருக்குமே?’ சிறுவனின் குரலில் சற்று பயமிருந்தது.

வேறுவழியில்லை. முதலில் தண்ணீரில் இருந்து எங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும். தண்ணீர் மட்டம் எந்த நேரமும் உயரலாம், எல்லோருக்கும் நீந்தத் தெரியாது என்பதால் நாங்கள் சற்று உயரமான இடமாகப் பார்த்துத் தங்குவதுதான் சரியாக இருக்கும். என்ன சொல்லுங்கள்?’ என்றான்



குகைக்குள் சிக்கிக் கொண்ட காட்டுப் பன்றிகள்

சன்ராவொங்.

‘நீங்கள் சொல்லுவதும் சரிதான், தண்ணீர் மட்டம் இன்னும் உயரலாம், எனவே உயரமான இடத்தில் பாதுகாப்பாகத் தங்குவதுதான் நல்லது.’

எல்லோரும் பயிற்றுநரின் முடிவை ஏற்றுக் கொண்டு பின்வாங்கிச் சென்றனர். ஓரிடத்தில் குகை இரண்டாகப் பிரிந்தது வேறு திசை நோக்கிச் சென்றது. ஆனால் அந்தப்பாதை சற்றுக் கீழ் நோக்கிச் சென்றதால் அதைத் தவிர்த்தார்கள். மேல் நோக்கிச் சென்ற ஒருங்கிய பாதையில் ஒருவர் பின் ஒருவராக உயரப்பாதையில் ஏறிச் சென்றனர். பதின்மூன்று பேரும் தங்கக் கூடியதாக ஓரிடம் கிடைக்கவே அதில் எல்லோரும் உட்கார்ந்தனர். சிறுவர்கள் தானே, காலையில் விளையாடிய களைப்பின் பாதிப்பால் எங்கே இருக்கிறோம் என்பதையும் மறந்து ஒவ்வொருவராக உறங்கிவிட்டனர்.

பிள்ளைகள் வீட்டிற்குத் திரும்பிவரவில்லை என்பதை உணர்ந்த பெற்றோரின் கவலை அதிகரித்தது. அருகே இருந்த ஏனைய பெற்றோரிடமும் ஒருவரை ஒருவர் விசரித்ததில் அவர்களின் பிள்ளைகளும் வரவில்லை என்பது தெரிய வந்தது. பயிற்சி முடிந்து பொதுவாக நேரத்திற்கு வீட்டிற்கு வந்து விடுவார்களே, இன்று மட்டும் என்ன தாமதம்? என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளைத் தேடினார்கள். பல இடங்களிலும் விசாரித்தார்கள், ஒருவருமே வீடு வந்து சேரவில்லை என்றதும் பயம் பிடித்துக் கொண்டது. ஏதாவது சைக்கிள் விபத்தில் மாட்டிக் கொண்டிருப்பார்களா? எந்த தகவலும் கிடைக்காத நிலையில் பதட்டத்துடன் சன்ராவொங்கின் வீடு நோக்கிச் சென்று விசாரித்தார்கள். சன்ராவொங்கின் அக்காதாம்மாவும் அதே பதட்டத்தோடுதான் இருந்தாள். தம்பியைக் காணவில்லையே என்று பதட்டத்தோடு காத்திருந்தவளுக்கு அவர்களைக் காணவில்லை என்ற செய்தி

அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது.

எங்கே அவர்கள், என்னாச்சு அவர்களுக்கு? எந்தவொரு தகவலும் கிடைக்காத நிலையில் அவர்கள் பொலீஸ் நிலையம் நோக்கிச் சென்றார்கள். பொலீஸார் எல்லாவற்றையும் விசாரித்து பதிவுகளை மேற்கொண்டார்கள், ஒருவர் இருவரல்ல, பதின் மூன்று பேரின் உயிர் ஆபத்தில் இருப்பதைப் புரிந்து கொண்டார்கள். உள்ளூர் ஊடகங்களுக்கு அறிவித்தார்கள். எங்கே தேடுவது, யாரிடம் விசாரிப்பது? எதற்குமே கவலைப்படாமல் வெளியே மழை சோவென்று கொட்டிக் கொண்டிருந்தது.

எங்கே ஆரம்பிப்பது, அவர்களை எங்கே தேடுவது என்று குழம்பிப் போய் இருந்தவர்களுக்கு இருண்டு கிடந்த வானத்தில் மின்னல் வெட்டியது போல நல்ல செய்தி ஒன்று அப்போது கிடைத்தது. அங்கே ஒதுக்குப் புறமாக இருந்த குகையின் உட்பக்கத்தில் சில சைக்கிள்கள் வேலியோடு பூட்டப்பட்டிருப்பதாக, வானொலிச் செய்தி கேட்ட, அந்தக் குகையின் காவலாளியிடம் இருந்து பொலீஸ் நிலையத்

செல்லப்பட்டது. வெளிநாடுகளின் உதவி வேண்டி நின்ற போது சர்வதேசத்தின் கவனம் தாய்லாந்தின் பக்கம் திரும்பியது. காட்டுப் பன்றிகள் விளையாட்டுக் குழுவைச் சேர்ந்த அந்தப் பதின்மூன்று பேரும் உயிரோடு இருக்க வேண்டும் என்பதே எல்லோரின் பிரார்த்தனையாகவும் இருந்தது. அவர்களின் பிரார்த்தனை பலிக்குமா?

எத்தனை பேர் இருக்கிறீர்கள்? நீங்கள் மிகவும் பலசாலிகள்!

பொலீஸார் அங்கே வந்து பார்த்தபோது, பதின்மூன்று சைக்கிள்கள் கவனிப்பாற்றுகை விடப்பட்டிருந்தன. குகைவாசலில் இருந்து சற்றுத் தூரத்தில் உட்பக்கமாக இருந்த அந்த சைக்கிள்கள் அவர்ளுடையதுதான் என்பதை அதிகாரிகள் முதலில் உறுதி செய்ய விரும்பினார்கள். எனவே அங்கே இருந்த காலடித் தடங்களையும், கைரேகை அடையாளங்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்த போது அது ‘காட்டுப் பன்றி’ களுடையதுதான் என்பது உறுதியானது. சில பெற்றோரும் அந்தச் சைக்கிள்கள் தங்களுடைய மகன்களுடையதுதான் என்று உறுதி செய்தார்கள். அப்படியானால் இந்த வழியாகத்தான் உள்ளே சென்று அவர்கள் குகைக்குள் அகப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று அதிகாரிகள் ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

எப்படி உள்ளே செல்வது, குகைக்குள் செல்லும் பாதை மழை வெள்ளத்தால் நிரம்பியிருந்தது. காரணம் வழமைபோல் பருவக்காற்றுடன் கூடிய மழை யூன் மாத பிற்பகுதியில் அங்கே ஆரம்பித்திருந்தது. குகைக்குரிய பாதை மேலும் கீழும் நோக்கிச் செல்வதால் தான் பள்ளமான பாதை இருந்த இடமெல்லாம் மழை வெள்ளத்தால் மூடப்பட்டிருந்தது.

உடனடியாகத் தேடுதல் நடவடிக்கை ஆரம்பமானது. குகைக்கு உள்ளே செல்வதற்கு வேறு ஏதாவது வழிகள் இருக்கிறதா என்று சுற்று வட்டாரமெல்லாம் படையினர் தேடினார்கள். ஹொலிகொப்டர், நோன்ஸ் போன்றவற்றின் மூலம் எல்லா வழிகளிலும் தேடுதல் வேட்டை நடடபெற்றது. தாய்லாந்து படையினரும், சுழியோடிகளும் ஒன்றிணைந்து தேடுதல் நடத்தினர். மழை வெள்ளம் காரணமாக மேற்கொண்டு அவர்களால் உள்ளே செல்ல முடியவில்லை. நவீன கருவிகள் இல்லாததால் வெளிநாட்டின் துணையை நாடினார்கள். எனவே காலதாமதத்தை குறைப்பதற்காக குகைகள் பற்றிய அனுபவம் மிக்க ‘ஸ்கூப்பா டைவிங்’ என்று சொல்லப்படுகின்ற சுழியோடிகள் பிறநாடுகளில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்டார்கள். அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, சீனா, மியான்மர், அவுஸ்திரேலியா, யப்பான் என்று எல்லா நாடுகளும் உதவிக்கு வந்தன. இங்கிலாந்தில் இருந்து சென்ற சுழியோடிகள் இருவர் தங்கள் உயிரைப் பணயம் வைத்து தண்ணீரால் மூடப்பட்டிருந்த ஒருங்கிய குகைப் பதைக்கூடாக நீந்திச் சென்று தேடுதல் நடத்தினர்.

குகைப் பாதைகளில் சுழியோடுவது என்பது உயிரைப் பணயம் வைப்பது போன்றது. மண்ணும், சேறும் கலந்த கலங்கிய நீர் என்பதால் எதையும் தண்ணீருக்குள் பார்க்க முடியாது. குகைக்குள் இருட்டு மட்டுமல்ல, சுவாசிக்கப் போதிய பிராணவாயுவும் இல்லை, அதுமட்டுமல்ல பாதை ஒடுங்கி மிகவும் குறுகியதாகவும் இருந்தது. எனவே பழக்கப்பட்டவர்களால்தான் குகைகளில் உள்ள தண்ணீரில் சுழியோட முடியும். குகைப்பாதை பிரிந்து சென்றதால் முதலில் வாசலில் இருந்து கயிறுகளைக் கட்டி அதைப் பிடித்துக் கொண்டு உள்ளே செல்லக் கூடியதாகத் தன்னார்வத் தொண்டர்கள் வழி அமைத்தார்கள்.

தொலைந்து போனவர்களின் உறவினர்கள் குகை வாசலுக்கு வந்து வேண்டுகூல் நடத்தினர். பிரதம மந்திரி அங்கே வந்து உறவினருக்கு ஆறுதல் கூறினார். உள்ளே

தொடர்தல் 50ம் பக்கம்

அந்தப் பதினெட்டு...

49ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சென்ற பிரித்தானிய சுழியோடிகள் 'பற் ராயாபீச்' என்ற பெயர் கொண்ட இடத்தில்தான் அவர்கள் ஒதுங்கி இருக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையோடு சென்றார்கள். ஆனால் அங்கே அவர்களைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. மேலிடத்திற்குத் தகவல் தெரிவித்தனர். மேற்கொண்டு செல்ல வேண்டாம், கடும் மழை பெய்வதாலும், கொண்டு சென்ற பிராணவாயு மட்டு மட்டாக இருந்ததாலும், உடனே திரும்பி வந்து விடும்படி அவர்களுக்குப் பதில் கிடைத்தது.

சுமார் இரண்டரை மைல் தூரம்வரை அவர்கள் குகைக்குள்ளே வந்திருந்தார்கள். நடந்தும், நகர்ந்தும், நீந்தியும் வந்ததால் களைத்துப் போயிருந்தனர். உள்ளே வந்த அவ்வளவு தூரத்தையும் திரும்பவும் அவர்கள் கடக்கவேண்டும். அதிஷ்டம் கிடைக்கவில்லையே என்ற கவலையோடு சற்று நேரம் அங்கே ஓய்வெடுத்தனர். அந்தச் சிறுவர்களை நினைத்துப் பரிதாபப்பட்டனர். குகையின் சுவரோரம் உட்கார்ந்து சற்று நேரம் ஓய்வெடுத்த சுழியோடிகளில் ஒருவரான வொலந்தனின் கண்களில் தரையில் இருந்த ஏதோ ஒன்று தட்டுப்பட்டது. தலைக்கவசத்தில் இருந்த விளக்கு வெளிச்சத்தைப் பரப்பியபடி அப்படியே ஊர்ந்து சென்று அந்தப் பொருளைக் கையில் எடுத்தான். அடுத்த கணம் அவனது கண்கள் வியப்பால் விரிந்தன. 'ஹாய், ஸ்ரான்ரொன் இங்கேபார்' என்று நண்பனைக் கூவியழைத்தான். ஸ்ரான்ரொன் அருகே வந்து அவனது கையில் இருந்த பொருளைப் பார்த்தவன் 'ஸ்போட்ஸ் பூட்ஸ்' என்றான் வியப்போடு. சிறுவர்கள் அணியும் ஸ்போட்ஸ் பூட்ஸ், அப்படியானால் சிறுவர்கள் இங்கேதான் எங்கேயோ இருக்க வேண்டும்.

திரும்பிச் செல்வதற்குப் போதுமான பிராணவாயு குழாயில் இருக்கிறதா என்பதைக் கூட மறந்து உற்சாகத்தோடு குரல் கொடுத்தபடி இருவரும் முன்னேறிச்சென்றார்கள். நம்பிக்கை துளிர்க்கவே தொப்பியில் இருந்த விளக்கு வெளிச்சத்தில் கால் அடையாளங்களைக் கவனித்தபடி மெல்ல நகர்ந்தார்கள். இடையிடையே எல்லாத் திசை நோக்கியும் குரல் கொடுத்தார்கள். 'இங்கே இருக்கிறோம்' என்ற சிறுவனின் உடைந்து போன குரல் ஒன்று சற்று உயரமான எதிர் திசையில் இருந்து எதிரொலித்தது. பாதையின் நடுவே வெள்ளம் தேங்கி நின்றது. வொலந்தனின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை, நம்பிக்கை இழந்த நிலையில் கடவுளைக் கண்டது போன்ற உணர்வு எற்பட்டது. உண்மை தானா, எனக்கு அந்தச் சிறுவனின் குரல் கேட்டதா?

'இங்கே இருக்கிறோம்' என்ற வார்த்தைகள் மீண்டும் மீண்டும் குகையின் சுவர்களில் பட்டு அவனது காதுகளில் எதிரொலித்தன.

'இருக்கிறீர்களா, நீங்கள் எத்தனை பேர்?' மறுபக்கம் செல்ல முடியாததால் இங்கிருந்தபடியே குரல் கொடுத்தான்.

'நாங்கள் பன்னிரண்டு பேர்' மறுபக்கத்தில் இருந்து பதில் வந்தது.

'பன்னிரண்டு பேரா?, பதின்மூன்று பேரல்லவா இருக்க வேண்டும்.' ஒருவருக்கு என்ன நடந்திருக்கும் என்று ஒருகணம் மனமுடைந்து போய்விட்டான் வொலந்தன்.

உயிரோடு திரும்புவோமா என்பது கூடத் தெரியாமல் குகையின் இருட்டுக்குள் பத்துநாட்கள் சாப்பாடு இல்லாமல் தவித்திருக்கிறார்கள் இந்தச் சிறுவர்கள்.

தாய்மொழியில் அவர்கள் ஏதோ சொன்னார்கள். அடுன்சாம் (Adun Sam) என்ற சிறுவன் ஆங்கிலத்தில் பதில் சொன்னான்.

பர்மா நாட்டில் படித்த அவனுக்கு மட்டும் ஆங்கிலம் தெரிந்திருந்தது.

'இல்லை எங்களுடைய மாஸ்டரையும் சேர்த்து நாங்கள் பதின் மூன்று!'

அந்த வார்த்தைகள் நெஞ்சை நிறைத்தன. உள்ளே எல்லோரும் உயிரோடும் பாதுகாப்பாகவும் இருக்கிறார்கள் என்பதில் வொலந்தனுக்கு நிம்மதியாக இருந்தது.

அந்த இடத்திற்குத் தன்னைக் கொண்டு வந்து சேர்த்த ஆண்டவனுக்கு மனதார



நன்றி சொன்னான். அந்தச் சிறுவர்கள் தன்னைப் பார்த்துக் கும்பிட்ட போது ஆசிய நாட்டவர்களின் கலாச்சாரம் அது என்பதைப் புரிந்து கொண்டாலும், அதற்குள் சொல்லமுடியாத பல அர்த்தங்கள் இருப்பதை, அவர்கள் தங்கள் உயிரையே அவனிடம் ஒப்படைத்து விட்டது போல வொலந்தன் உணர்ந்தான்.

ஆங்கிலம் தெரிந்த சிறுவன் அங்கிருந்தே கேள்வி கேட்டான். 'இன்று என்ன கிழமை' என்ற அவனின் கேள்விக்குத் 'திங்கட்கிழமை' என்று இவன் பதில் சொன்னான். 'பத்து நாட்களாக இங்கே அகப்பட்டு இருக்கிறீர்கள்' என்று இவன் மேலும் விளக்கம் தந்தான். சிறுவர்களின் 'பசிக்கிறது' என்ற வார்த்தை இவனைத் தொட்டது. உணவில்லாமல் எப்படி இவர்கள் இவ்வளவு உஷாராக இருக்கிறார்கள். ஏதாவது விரைந்து செய்ய வேண்டும், 'நீங்கள் தைரியசாலிகள், பொறுத்திருங்கள் நாளை உணவோடு வருவார்கள்' என்று சொல்லிவிட்டு, மேற்கொண்டு உரையாடி நேரத்தை வீணாக்க விரும்பாமல் இருவரும் விடைபெற்றார்கள்.

பகல் எது இரவு எது என்றுகூடத் தெரியாத நிலையில் அவர்கள் உள்ளே அகப்பட்டு இருக்கிறார்களே என்று மனம் வெதும்பினாலும் உயிரோடு இருக்கிறார்களே

என்று மனம் மகிழ்ந்தது. இந்த நல்ல செய்தியை வெளியுலகிற்குச் சொல்ல வேண்டும் என்ற சிந்தனையோடு எவ்வளவு விரைவாக மீண்டும் சுழியோடி வெளியே வரமுடியுமோ அவ்வளவு விரைவாக வெளியே வந்தார்கள்.

அவர்கள் என்ன செய்தியோடு வருகிறார்கள் என்பது தெரியாமல் வாசலில் உறவுகள் அவர்களுக்காகப் பதட்டத்தோட காத்திருந்தார்கள்.

'உயிரோடு அத்தனை பேரும் பத்திரமாக இருக்கிறார்கள்' என்ற அந்த நல்ல சேதி கேட்டு தங்கள் குழந்தைகள் போலவே அவர்களையும் எண்ணி உலகமே மகிழ்ந்தது. செய்தி கேட்ட பெற்றோர்களின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. அடுத்து

விரைவாக வெளியேற்றி அதன் பின் அவர்களை வெளியே கொண்டு வருவது, மூன்றாவது அவர்கள் இருக்கும் இடத்திற்குப் பெரிய துளைபோட்டு அதன் மூலம் அவர்களை வெளியே கொண்டு வருவது. பருவமழை தொடர்ந்தும் பெய்வதால் இவர்களைக் காப்பாற்றுவதில் பெரிய தடங்கல் இருப்பதாகத் தெரிந்தது. அடுத்த வாரம் இன்னும் அதிகமாக மழை பெய்யலாம் எனவும் எதிர்பார்ப்பு இருந்தது. மழை பெய்தால் மீண்டும் தண்ணீர் மட்டம் உள்ளே உயரலாம். அங்கே நின்ற தன்னார்வத் தொண்டர்கள் எல்லோரும் ஏதாவது வகையில் இவர்களுக்கு உதவி செய்ய நினைத்தார்கள்.

தண்ணீர் இறைக்கும் யந்திரங்கள் பல கொண்டு வரப்பட்டு குகைக்குள் இருந்த

என்ன செய்வது, அவர்களை வெளியே எப்படிக் கொண்டுவருவது போன்ற கேள்விகள் எழுப்பப்பட்டன.

மறுநாள் வைத்தியரடங்கிய குழுவினர் உணவு மருந்து போன்ற பொருட்களுடன் அங்கு சென்றிருந்தார்கள். சிறுவர்களுடன் உரையாடிய வீடியோ பதிவு ஒன்றும் வெளிவந்திருந்தது. தாயாரின் விருப்பப்படி டோம் என்ற 14 வயதுப் பையனின் பிறந்தநாளை குகைக்குள்ளேதான் அன்று கொண்டாடினார்கள். இது ஒருபக்கம் இருக்க, அவர்களை எப்படி வெளியே கொண்டுவரலாம் என்று இரவிரவாக அதிகாரிகள் ஆலோசனை நடத்தினார்கள். என்ன செய்யலாம்?

இதுதான் தியாகம் என்பதா?

அடுத்து என்ன செய்வது என்று அதிகாரிகள், நிபுணர்கள் ஒன்றுகூடி ஆலோசனை நடத்தினார்கள். ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொரு ஆலோசனை வழங்கினார்கள். அதன்படி வெளியே அவர்களைக் கொண்டு வருவதற்கு மூன்று விதமான வழிகள் இருந்தன. ஒன்று அவர்களை தண்ணீருக் கடியில் பத்திரமாகக் கவசங்களுடன் மூழ்கச் செய்து வெளியே கொண்டு வருவது. இரண்டாவது தேங்கி நிற்கும் தண்ணீரை

தண்ணீரை வெளியேற்றும் முயற்சி நடைபெற்றது. சுமார் 120 மில்லியன் லிட்டர் தண்ணீர் வெளியேற்றப்பட்ட நிலையில் இனம்தெரியாத ஒரு குழுவினர் தண்ணீர் இறைக்கும் இயந்திரத்தை எங்கிருந்தோ கொண்டு வந்து குகைக்குள் தேங்கி இருக்கும் தண்ணீரை விரைவாக வெளியேற்றும் முயற்சியில் தாங்களும் ஈடுபட்டார்கள். இரவு நேரம் யந்திரம் தண்ணீரை வெளியேற்றிக் கொண்டிருந்தது. களைத்துப் போன அவர்கள் இருந்த இடத்திலேயே அயர்ந்து தூங்கிவிட்டார்கள். திடீரென வாசலை முடியிருந்த நீர் மட்டம் மீண்டும் உயரத் தொடங்கியது. தற்செயலாக அங்கே வந்த ஒரு அதிகாரி இதை அவதானித்து விட்டு என்ன நடக்கிறது என்று அங்கே சென்று பார்த்தால் தண்ணீர் வெளியேற்றப் படுவதற்குப் பதிலாக உள்ளே பாய்ச்சப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. யாரும் அங்கே இருக்கவில்லை, உடனடியாக யந்திரத்தை நிறுத்திவிட்டு விசாரித்த போது யாரும் உரிமை கோரவில்லை. அப்படியானால் யாரோ விஷமிகளின் வேலையாக இருக்கலாம் என்பது தெரிய வந்தது. சிறுவர்கள் உயிருக்குப் போராளும் போது இப்படியும் யாராவது விஷமத் தன்ம பண்ணுவார்களா? அந்தக் காட்டுப் பன்றிகள் விளையாட்டுக் கழகத்தைச்

தொடர்தல் 51ம் பக்கம்

அந்தப் பதினெட்டு...

50ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சேர்ந்த சிறுவர்கள் உயிரோடு வெளியே வந்தால், யாருக்காவது தடங்கல் ஏற்படுமா? அப்படியானால் யார் அவர்கள்?

அதிகாரிகள் பிரச்சினையைப் பெரிதாக்க விரும்பவில்லை. இனி எந்த நடவடிக்கையும் அதிகாரிகளின் சம்மதத்துடன்தான் மேற்கொள்ளவேண்டும் என்ற அறிவிப்பை விடுத்தார்கள். குகைக்குள் பிராணவாயு போதாமையால் செயற்கை முறையில் குழாய்கள் மூலமாக பிராணவாயு செலுத்தினார்கள். சிறுவர்கள் அகப்பட்டிருந்த தூரம் சுமார் இரண்டரை மைல்களாக இருந்தது. நீண்ட தூரத்திற்குக் கொண்டு போகமுடியாததால் கொள்கலன்கள் மூலம் சுழியோடக் கூடிய அனுபவம் கொண்ட தன்னார்வத் தொண்டர்கள் சில கொள்கலன்களைச் சிறுவர்கள் இருக்கும் இடத்திற்குச் சுழியோடிச் சுமார் 100 அடி தூரத்தைத் தண்ணீருக்குள்ளால் கடந்து கொண்டு சென்று கொடுத்தார்கள். திரும்பி அவர்கள் வரும்போது, சமன் குணன் (Saman Kunan) என்ற தன்னார்வத் தொண்டரின் கொள்கலனில் இருந்த பிராணவாயு முடிவடைந்ததால், கலங்கிய சேற்றுத் தண்ணீருக்கு அடியில் சுவாசிக்க முடியாமல் மூச்சுத் திணறி அவர் மரணமாகி விட்டார்.

இவர் தாய்லாந்து கடற்படை சுழியோடிகளில் ஒருவராகக் கடமையாற்றியவர். எந்த ஒரு உயிர்ப் பலியும் இல்லாமல் இந்தத் திட்டத்தைக் கவனமாகச் செய்ய முற்பட்ட போது எதிர்பாராமல் இவரது மரணம் முதற்பலியாக அமைந்து விட்டது. மற்றவர்களின் நல்வாழ்வுக்காகத் தன்னைத் தானே பலியாக்கும் இவரைப் போன்றவர்களின் தியாகங்கள் என்றுமே போற்றி வணங்கப்பட வேண்டியனவாகும். ஆனால் இந்த மரணம் கேள்விக்குறி ஒன்றை அப்போது எழுப்பி இருந்தது. சிறுவர்களைத் தண்ணீருக்குள்ளால் கொண்டுவரத் திட்டம் தயாரானபோது, ஊடகவியலாளர் வடிவில் ஒருவர் அதிகாரிகளைப் பார்த்துக் கேட்ட கேள்வி இதுதான். 'சுழியோடியாகப் பயிற்சி பெற்றவருக்கே இந்த நிலை என்றால் நீச்சலே தெரியாத சிறுவர்களின் கதி என்னவாகும்?'

எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருக்க நேரம் போதாமல் இருந்தது. ஆளுக்காள் ஆலோசனை சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். உள்ளே அகப்பட்ட சிறுவர்களுக்கு நீச்சலடிக்கத் தெரியாதும் ஒரு குறைபாடாகவே இருந்தது. வெளியே கொண்டு வருவதில் சிறிய தவறு ஏற்பட்டாலும் அவர்களின் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படலாம் என அதிகாரிகள் பயம் கொண்டிருந்தனர். இத் திட்டங்களில் எதுவும் சரிவராவிட்டால் பருவமழை காலம் முடியும்வரை, அதாவது இன்னும் மூன்று மாதங்களுக்காவது அவர்கள் தனிமையில் குகை வாசம் செய்யவேண்டி வரலாம். எல்லாம் நல்லபடியாக நடக்கட்டும், மனநிலை பாதிப்படையாமல் அவர்கள் சீக்கிரம் வெளியே வரவேண்டும் என்பதே எல்லோரின் பிரார்த்தனையாகவும் இருந்தது.

எந்தவொரு முடிவும் எடுக்க முடியாமல் நேரம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. பருவமழையின் தாக்கம் இன்னும் ஒரு வாரத்தில் அதிகமாக இருக்கலாம் எனக் காலநிலை அவதான நிலையம் எச்சரிக்கை செய்தது! இந்த எச்சரிக்கை குகைக்குள்ளே அகப்பட்டிருந்த சிறுவர்களின் ஒவ்வொரு பெற்றோரின் மனதிலும் 'என் மகனுக்கு என்ன வாடும்?' என்ற பெரியதொரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. எனவே காலதாமதம் செய்யாது சிறுவர்களைத் தண்ணீருக்குள்ளால் வெளியே கொண்டு வருவது என்று அதிகாரிகள் ஒன்று கூடி முடிவெடுத்தார்கள்.

அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை யூலை மாதம் எட்டாம் திகதி சிறுவர்களை மீட்கும் பணி

ஆரம்பமானது. ஹொலிகொப்படரும், ஆம் புலன்சம் தயார் நிலையில் வெளியே இருந்தன. சுமார் 90 சுழியோடிகள் இந்த மீட்புப் பணிக்கு உதவியாக இருந்தார்கள். ஆனாலும் 13 வெளிநாட்டு சுழியோடிகளும், 6 தாய்லாந்து சுழியோடிகளும் மொத்தம் 19 சுழியோடிகள் மட்டும்தான் சிறுவர்களை வெளியே கொண்டுவரும் கடினமான இந்த மீட்புப் பணி முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். சிறுவர்கள் பத்து நாட்களாக சாப்பிடாமல் இருந்ததால் நீராகாரம்தான் கொடுத்திருந்தார்கள். இந்த மீட்புப் பணியில் உடல் ஆரோக்கியம் மட்டுமல்ல சிறுவர்களின் மனவாரோக்கியமும் ஒத்துழைக்க வேண்டும். முக்கியமாக மிகவும் ஒடுங்கிய ஓடைக்குள்ளால் சுமார் நூறு அடிகள்வரை முகக்கவசம் அணிந்து சேற்றுத் தண்ணீருக்குள்ளால் சுழியோட வேண்டும். சில இடங்களில் சிலிண்டரோடு நுழைய முடியாது. எனவே பயிற்றுப்பட்ட சுழியோடி முன்னாலும் இன்னுமொரு பழக்



கப்பட்ட சுழியோடி பின்னாலும் சிறுவனைத் தொடரவேண்டும். சிறுவர்களுக்கோ நீந்தத் தெரியாது. எனவே முகக்கவசம் அணிந்த அவர்களை முன்னால் செல்பவர் தண்ணீருக்குள்ளால் இழுத்துத் தான் செல்ல வேண்டும். பின்னால் செல்பவர் சிறுவனுக்குப் பாதுகாப்பாகச் செல்ல வேண்டும். இதையெல்லாம் கடந்து சிறு தவறு நடந்தாலும் உயிர்ப்பத்து ஏற்படலாம். அப்படி ஏதாவது நடந்தால் பெற்றோருக்கும் உறவுகளுக்கும் இவர்கள் பதில் சொல்ல வேண்டும். தண்ணீரைக் கடந்து வந்தால் உயரமான மேட்டில் ஏறி இறங்க வேண்டும். பலவீனமான சிறுவர்களால் முடியுமா என்பது தெரியவில்லை. தொடர்ந்து இருட்டுக்குள் இருந்தவர்களின் கண் பார்வை வெளிச்சத்தில் பாதிக்கப்படலாம். உறவுகளைக் கண்டால் உணர்ச்சி வசப்படலாம், நடந்ததற்காகப் பெற்றோர்கள் பேசுவார்களோ என்ற உளர்தியான பயம் ஏற்படலாம். இப்படி எத்தனையோ பிரச்சினைகளை அவர்கள் எதிர்கொள்ள வேண்டும். நல்லபடியாக எல்லாம் நடந்து முடிந்தாலும் ஆயிரம் கேள்வி கேட்க சிலர் இதற்காகவே காத்திருப்பார்கள். விமர்சிப்பதற்கு என்றே காத்திருக்கும் இவர்களை எல்லாம் எதிர்கொண்டு சமாளிக்க வேண்டும்.

மனிதர்கள் படும் அவலத்தை, சிறுவர்களின் பரிதவிப்பை இயற்கை புரிந்து கொண்டதால், மழை ஓரளவு ஓய்ந்திருந்தது. ஏற்கனவே திட்டமிட்டுச் செயற்பட்டதால், குகைக்குள் தேங்கியிருந்த தண்ணீரும் கணிசமான அளவு வெளியேற்றப் பட்டிருந்தது. எனவே சிறுவர்களுக்கு தேவையான மருந்தைக் கொடுத்து (anti-anxiety pills),பாதுகாப்பாக முகக்கவசம் அணிந்து, காவுபடுக்கையில் அவர்களைப் படுக்க வைத்துச் சுழியோடிகளும், தன்னார்வத் தொண்டர்களும் தேவையான இடங்களில் தண்ணீருக்குள்ளாலும், ஏனைய இடங்களில் சுமந்துகொண்டும் வெளியே கொண்டு வந்தார்கள். இத்தனை தடைகளையும்

கடந்து முதலில் நாலு சிறுவர்களைக் கவனமாக வெளியே கொண்டு வந்து உடனடியாகவே வைத்தியசாலைக்கு அன்புலன்ஸ் வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டு சென்றார்கள். தொடர்ந்து மேலும் நான்கு சிறுவர்களைக் கொண்டு வந்தார்கள். ஒரு சிறுவனை மட்டும் வெளியே கொண்டு வந்து ஹெலிகொப்டரில் வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு சென்றனர். கலங்கிய சேற்றுத் தண்ணீரில் மூழ்கிச் செல்வது என்பது மிகவும் கடினமான காரியமாகும். அதனால்தான் குகைகளில் சுழியோடக் கூடிய அனுபவம் கொண்டவர்கள் ஒரு சிலரே துணிந்து உதவி செய்ய முன்வந்தார்கள். அவர்களுக்குச் சிறுவர்கள் இருந்த இடத்தை இரண்டரை மைல் நீளமான குகைப் பாதையைக் கடந்து செல்ல ஆறுமணி நேரம் எடுத்தது, அதேபோல திரும்பி வருவதற்கும் ஆறுமணி நேரம் எடுத்தது. அனுபவப்பட்ட அவர்களே களைத்துப் போயிருந்தனர். எனவே எட்டுச் சிறுவர்களை வெளியேற்றியதுடன் தற்காலிகமாக மீட்புப்பணி நடவடிக்கை நிறுத்தி வைக்கப்பட்டது. யார்யாரை முத

பிற்சேர்க்கை:

நாட்கள் நகர்ந்தன, சற்றும் எதிர்பாராமல், அன்று அதிகாலை மீண்டும் அந்தச் சிறுவர்கள் சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினார்கள். ஆன்ரி, அங்கின் ரெடியா? என்று ஒரு சிறுவன் குரல் கொடுத்தான். அவர்களுக்காகக் காத்திருந்த சன்ரா வொங், 'நான் ரெடி' என்று சொல்லிக் கொண்டே வெளியே வந்தான். பதின்மூன்று பேரும் வீதி ஒழுங்கைக் கடைப்பிடித்து ஒருவர் பின் ஒருவராகக் குகை இருந்த திசை நோக்கிச் சைக்கிளில் சென்றார்கள். உலகமே அறிந்த அவர்களைப் பார்த்து எங்கே போகிறார்கள் என்று ஊரே ஆச்சரியமாகப் பார்த்தது. மலர்க்கடையில் நிறுத்தி மலர் வளையம் ஒன்று வாங்கினார்கள். குகை வாசலில் இருந்த சமன் குணனின் (Saman Kunan) நினைவுச் சின்னத்தில் மலர் வளையத்தை வைத்துக் கைகூப்பி வணங்கினார்கள்.

'A hero is someone who has given his or her life to something bigger than oneself' - Joseph Campbell

அங்கே எழுதப்பட்டிருந்த வாசகங்களை வாசித்த எல்லோர் கண்களிலும் கண்ணீர்துளிகள் பனித்தன. 'எம் உயிர் காக்கத் தன் உயிர் தந்த தியாகி சமன் குணன்' என்று எழுதியது மட்டுமல்ல, அவர்கள் தங்கள் பெயர்களையும் ஒவ்வொருவராக எழுதி அங்கிருந்த சுவரில் பதித்தார்கள். குகையில் கையெழுத்துப் போடச் சென்ற சிறுவர்களைக் கல்லறையில் கையெழுத்துப் போடவைத்தது. உயிராபத்தில் இருக்கும் ஒரு குழுவின்னைக் காப்பாற்ற அன்று தனிமனிதனான சமன் செய்த அந்தத் தியாகம், 'தியாகம் என்றால் என்ன?' என்று புரிந்துணர்வுள்ள எல்லோர் மனதிலும் ஆழமாகப் பதியவைத்தது.

நெஞ்சைவிட்டு என்றுமே அகலாதவர்கள்:

யூன் மாதம் 23ம் திகதி ஆரம்பித்து தொடர்ந்து 18 நாட்கள் உலகத்தின் கவனத்தை ஈர்த்த தாய்லாந்தில் நடந்த இந்த உண்மைச் சம்பவம் என்றுமே மறக்க முடியாததொன்றாகும். யுத்தம் என்ற போர்வையில் நாமும் இதுபோன்ற பல சோதனைகளைக் கடந்து வந்திருந்தோம். அதனால்தானோ என்னவோ உலகின் எந்தப் பாகத்தில் அவலம் நடந்தாலும் மனிதாபிமானத்தோடு எங்கள் பார்வை அங்கே திரும்புகின்றது. தாய்லாந்தில் நடந்த இந்த அவலத்தின் போது தகுந்த நேரத்தில் தகவல் கொடுத்த குகைக்குப் பொறுப்பான காவலாளி, உடனடியாக நடவடிக்கையில் இறங்கிய பொலீஸ் அதிகாரி, சிறுவர்களுக்கு ஆறுதல் சொல்லித் தனது உணவைப் பங்கிட்டுக் கொடுத்துத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கடைசிவரை, அதாவது 18 நாட்கள் இருண்ட குகைக்குள் அவர்களைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருந்த பயிற்றுநர் (Chantawong), ஆபத்தான காரியம் என்று தெரிந்தும் துணிவோடு மீட்புப் பணியில் ஈடுபட்டசுழியோடிகள் (John Volanthen and Richard Stanton), வெளிநாட்டில் இருந்து மீட்புப் பணியில் ஈடுபட மனிதாபிமானத்தோடு துணிந்து வந்து சிறுவர்களை மீட்டெடுத்தவர்கள், தாய்லாந்து சுழியோடிகள் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகத் தனது உயிரையே தியாகம் செய்த சுழியோடி சமன் குணன் (Saman Kunan) போன்றவர்கள் இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இதில் எங்கேயாவது ஓரிடத்தில் சிறுதவறு நடந்திருந்தாலும் எல்லாமே ஒரு சோக நிகழ்வாக மாறியிருக்கும்.

உசாத்துணை:

- <https://www.cnn.com/2018/07/09/asia/thai-cave-rescue-intl/index.html>
- <https://www.theguardian.com/.../thai-cave-rescue-resumes-to-free-eight-boys-and-coach>

லில் வெளியே கொண்டு வந்தார்கள் என்பது அப்போது சொல்லப்படவில்லை.

மிகுதி ஐவரையும் எப்படி வெளியே கொண்டு வருவது என்பதில் தாமதம் ஏற்பட்டது. சுழியோடிகள் களைத்துப் போயிருந்தார்கள். அவர்களும் மனிதர்கள்தானே, ஆனாலும் தங்கள் இலட்சியத்தை அவர்கள் கைவிடவில்லை. மறுநாள் மீண்டும் மீட்புப்பணி தொடர்ந்தது. ஒவ்வொருவராக வெளியே கொண்டு வந்தார்கள், கடைசியாக பயிற்றுநரையும் வெளியே கொண்டு வந்தார்கள். சிறுவர்களை உள்ளே அழைத்துச் சென்ற குற்றச்சாட்டு பயிற்றுநர்மீது இருந்தது. பயிற்றுநரும் சிறுவர்களுடன் உள்ளே செல்லாவிட்டால் சிறுவர்களுக்கு என்ன நடந்திருக்கும் என்பதை குற்றம் சாட்டியவர்கள் நினைத்துப் பார்க்கவில்லை. 'சிறுபிள்ளை வேளாண்மை வீடுவந்து சேராதது' என்று எம்முன்னோர் சொன்னதை அப்போது நினைத்துப் பார்க்க வைத்தது. சிறுவர்கள் தனித்து உள்ளே சென்றிருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும், நினைத்துப் பார்க்கவே பயமாக இருந்தது.

குகைக்குள் அகப்பட்ட 12 சிறுவர்களும் பயிற்றுநரும் பாதுகாப்பாக வெளியேற்றப்பட்டு வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டனர். உலகக் கிண்ணப் போட்டி நடக்கும் இந்த நேரத்தில் 18 நாட்களாக உலகத்தின் கவனத்தை ஈர்த்த தாய்லாந்தில் நடந்த இந்தச் சம்பவம் நல்லபடியாக முடிவுக்கு வந்ததில் உலகமே மகிழ்ந்தது. நாங்கள் நினைப்பது போல எதுவும் நடப்பதில்லை. எதிர்பாராமல் எதுவும், எப்பவும் நடக்கலாம். கூடிய வரை நாங்கள் கவனமாக நடந்து கொண்டால் இயற்கையின் தாக்கத்தில் இருந்து எம்மை ஓரளவு பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம். அதையும் மீறி நடந்தால் விதியின் மீதும் பழியைப் போடலாம்! எது எப்படி இருந்தாலும் மீட்புப்பணி நல்லபடியாக நடந்து முடிந்ததில் உலகமே மகிழ்ந்தது!

kuruaravindan@thaivedu.com





பிரகதி சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

OVER 10,000 YEARS OLD TRADITIONAL SYSTEM OF TAMIL MEDICINE.

வாரம் முறையிலும், மருந்தில்லா மருத்துவ முறையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம், இது ஒரு பாரம்பரிய பரம்பரை ராஜ வைத்தியசாலை. இந்தக் கால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளைப் போல ஆதிகால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளே நம் சித்தர் பெருமக்கள். தவம், சூனம் எனப் பல வழிகளைக் கண்டறிந்தார்கள். அதில் ஒரு பங்கு தான் வைத்தியம். வைத்தியமுறைகள் பலவகைகளாக இருந்தாலும், அவர்கள் மூலிகைகளைக் கொண்டு பல வியாதிகளைக் குணமாக்கியும், ஆராய்ச்சி செய்தும் சுவடிகளில் எழுதியும் வைத்திருக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் சீடர்களுக்கும், சில நல்ல உள்னம் கொண்டவர்களுக்கும் கற்றுத் தந்தும் இருக்கிறார்கள் மக்களின் நலன் கருதியே

சித்தர்கள் இவ்வாறு செய்திருக்கிறார்கள். பல மருத்துவ முறையில் வந்திருக்கும் வியாதிக்கு மருந்தில்லை. ஆனால் சித்த மூலிகை வைத்தியத்தில் அப்படியில்லை. பல வியாதிகளுக்கு மருந்து இருக்கிறது. ஜின்னமும் மருந்திருக்கும் அளவுக்கு வியாதிகள் உகைத்தில் உருவாகவில்லை. எப்படிச் சொல்கிறேன் என்றால் ஒரே ஒரு மூலிகை 30 விதமான வியாதிகளைக் குணப்படுத்தும் அளவுக்கு உள்ள மூலிகைகளும் உண்டு. அதைப் பரம்பரையாக கையாண்டு வந்து கொண்டிருந்த பரம்பரையில் வந்ததே அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். நரம்புத் தளர்ச்சி, முடக்கு வாதம், பக்கவாதம், சிறுநீரகம், சொரியாளீஸ், கர்ப்பப்பைக் கட்டி, ஆண் பெண் மலட்டுத் தன்மை, குழந்தையின்மை, அல்சர், மூட்டுவலி, இருதயம் சம்பந்தமான நோய்கள், மூளைக் கட்டி, ரத்தசோகை, சர்க்கரை வியாதி, தலைமுடி கொட்டுதல், மாலைக் கண்நோய், காது, ரத்த அழுத்தம், கொலெஸ்ட்ரால், வெண் குழட்டம், முள்ளந்தண்டு வலி, மூட்டு வலி, மூட்டுத்தேய்மானம், மஞ்சள் காமாலை, வெள்ளைப்படுதல், அனைத்து விதமான புற்று நோய்கள், முரசு கரைதல், தூக்கமின்மை, மூலம், பெண்தீரம், நரம்பு வாதம் (Varicose Vein) மாறாத படுக்கைப்புண், தீப்புண், ஒற்றைத் தலைவலி, முடி உதிர்ந்தல், தைராய்டு, உடல் எடையை கூட்ட, அல்லது குறைக்க, உடலில் ஏற்படக் கூடிய அனைத்து வியாதிகளையும் அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சையில் பரிபூரணமாக குணப்படுத்தி முடியும். உணவே மருந்து, மருந்தே உணவாக கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

வியாதிகளில்லாத உகை உருவாக்க விரும்புகிறது

புற்று நோயாளிகளுக்கு ஒரு அறிவிப்பு.

எந்த வகையான புற்று நோயாக இருந்தாலும், நோயாளி வாயால் உணவு உட்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும் போதும், உறுப்புகளை வெட்டி அகற்ற முன்னரும், நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும். உங்களுக்கு விதிக்கப் பட்ட வாழ்க்கையை முழுமையாக வாழ நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும்.

PREMI.S

பாரம்பரிய சித்த வைத்தியர் (ராஜவைத்தியம்), இரசவாதி
Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),
Spagyric Alchemist (CAN)
Siddha System of Medicine (IND), DHMS (IND),
Natural Medicine Practitioner (CAN)
Proudly Sponsored By:
Yogic Health & Food Bank
www.sivarppanamfoundation.org

நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்

PHONE: +1 (647) 278 - 3100

Email: pragatishc@gmail.com | Web: www.pragatisiddha.com

1350 ELLESMERE RD. UNIT # 2, SCARBOROUGH, ON, M15E4.

(Brimley & Ellesmere)



வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Excellent plaza for Sale



தரம் மிக்க நிறுவனங்கள் சிறந்த முதலீடு!

முதன்மை வாய்ந்த இடம்,
பெருமளவு வாடிக்கையாளர்களை
உள்ளடக்கிய வணிகச் சுற்றாடல், அனைத்துப்
பொருட்களையும் கொண்ட உயர்வான
பராமரிப்பில் பேணப்பட்ட நிலையம்,
போதிய வாகனத் தரிப்பிட வசதி,
ரொறன்ரோவில் இருந்து
30 நிமிடத் தூரம் மட்டுமே.



RE/MAX ACE

REALTY INC. BROKERAGE

#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

Cell: 416 880 8585

416 270 1111



BASKARAN SINNADURAI
BROKER

Cell: 416.880.8585

baskaran.toronto@hotmail.com

‘ம’ ல்லிகை என் மன்னன் மயங்கும் பொன்னான மலரல் லவோ!’ ஒரு காலத்தில் இந்தப் பாடலடியைக் கேட்கும் போதெல்லாம் மனதுக்குள்ளே மல்லிகை மணம் கமழ் வதுபோல ஒரு புத்துணர்வு பரவிப்பெருகும். சிலருக்கு ஆகாயத்தில் அமைந்த மல்லிகைப் பந்தலின் கீழ் அந்தரத்தில் மிதப்பது போல உணர்வு ஊறிப் பரவும்.

மல்லிகை மணம் நிறைந்தது. அதன் மலர் மருத்துவக்குணம் கொண்டது. அந்த மலர் தம்பதிகளுக்கு இடையே அண்மையை உண்டாக்கி, அன்பை வளர்த்து, பாசத்தைப் பெருக்கி, உணர்வுகளைத்தூண்டி, உறவை எழுப்பி, வானத்தைப் பிளந்து இன்பத்தை அள்ளித்தர வல்லது.

உலக மக்களின் உள்ளங்களில் படர்ந்த உன்னதமான மல்லிகை பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் தேசிய மலர். பண்டைய பிரஞ்சு மொழியில் ஜாஸ்மினம் என்றும் அரபியில் ஜாஸ்மின் என்றும் அழைக்கப்படும் இம் மலர் பாரசீக மொழியில் ‘கடவுளின் பரிசு’ என்னும் பொருளில் ‘யாஸ்மின்’ என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

அதே இரக்கமுள்ள அன்பான கடவுள் எனக்கும் ஒரு யாஸ்மினைப் பரிசளித்தார், இவளுக்கும் பெயர் ஜாஸ்மின்!

இவள் தாய்லாந்து நாட்டைச் சேர்ந்தவள். செம்பவளச் சிவப்பும் அல்லாத, பொன்னிறச் செம்மஞ்சளும் அல்லாத நடுநிற மானவள். தாய்லாந்து நாட்டில் மல்லிகை மலர்கள் அன்னை என்னும் கருத்துருவின் சின்னமாகப் பயன்படுகின்றன.

என்னுடைய ஜாஸ்மினுக்கு வயது பத்தொன்பதும் சொச்சமும். நடுத்தரம் என்று சொல்ல முடியாத மெல்லிய உடலமைப்பு. எனது தோள் அளவுக்கு உயரமாக இருப்பாள். செதுக்கி எடுத்துப் பின்னர் மினுக்கித் துடைத்துப் பின்னர் பொருத்தி வைத்தது போல சிற்பக்கலைக்கு இலக்கணம் கூறும் அழகான முகம்.

முதல் சந்திப்பிலேயே நான் தலைகுப்புற வீழ்ந்து போனேன். இன்னமும் கையைக் காலை அடித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். தலையைத் தூக்க முடியவில்லை.

லண்டனில் ஒரு வெள்ளைக்காரக் கம்பனியில் அவள் என் செயலாளராக இருந்தாள். எனது அறை வாசலில் இருந்த இன்னொரு அறை அவளுடைய பணியறையாக இருந்தது. ஏதாவது அலுவலாக அவளை அழைப்பதற்கு எனது மேசைமணியை அடித்தால், மணியோசையின் ரீங்கார ஒலி காற்றில் கலந்து கரைவதற்கு முன்னர், அவள் என் முன் கரைந்து போய் நிற்பாள். ‘உட்கார்’ என்று நான் எனது கண்களால் கெஞ்சும் வரை, எனக்கு எதிரே இருக்கும் பன்னிரண்டு நாற்காலிகள் எதிலும் அமர மாட்டாள். அவள் கைகளில் பேப்பரும் பேனாவும் ஆயத்தமாக இருக்கும். நான் சொல்லப் போவதைக் குறிப்பெடுக்கக் கண்களும் செவிகளும் விழிப்பாக இருக்கும்.

அவள் எனது மேசைக்கு முன்னால் அமர்ந்து நான் சொல்வதைக் குறிப்பு எடுக்க ஆயத்தமாவாள், எனது வாய் வார்த்தைகளை உதிர்த்துக் கொண்டே இருக்கும். வார்த்தைகளிலோ அல்லது அவற்றின் அர்த்தங்களிலோ ஏதாவது முரண்பாடு அல்லது குழப்பம் இருந்தால், அவள் எழுதுவதை நிறுத்தி விட்டு நிமிர்ந்து ஒரு மாதிரியாக எனது முகத்தைப் பார்ப்பாள். அவ்விதம் அவளுடைய முகத்தை நேருக்கு நேராக மிகவும் அருகில் பார்த்ததும் எனது உள் எம் பத்துப் பன்னிரண்டு பக்க வாத்தியங்களுடன் ஒரு பழைய சினிமாப் பாடலைக் குதித்துக் குதித்துப் பாடத் தொடங்கிவிடும். “(உன்) கண்கள் இரண்டும் வண்டு நிறம், (உன்) கன்னம் ரோஜாச் செண்டு நிறம், ஊ, ஊ, ஊ உன் கண்கள் இரண்டும்...”

அவள் தான் எழுதிக்கொண்டிருந்த பேனாவின் தலையால் மேசையைத் டொக் டொக்

என்று தட்டி, என்னை இந்த உலகத்திற்கு இழுத்து வந்து, ‘என்ன?’ என்பது போல தலையை மேலும் கீழுமாக அசைத்துக் கேட்பாள்.

நான் ‘ஒன்றுமில்லை’ என்று அப்பாவியாக எனது தலையை அக்கம்பக்கமாக அசைப்பேன். எனது தலைக்குள் ஆடிப்பாடிய பத்துப் பன்னிரண்டு பக்கவாத்தியக்காரர்கள் சப்தம் போடாமல் கலைந்து போய் விடுவார்கள்.

அவள் என்னைப் பார்த்து மென்மையாகச் சிரிப்பாள்.

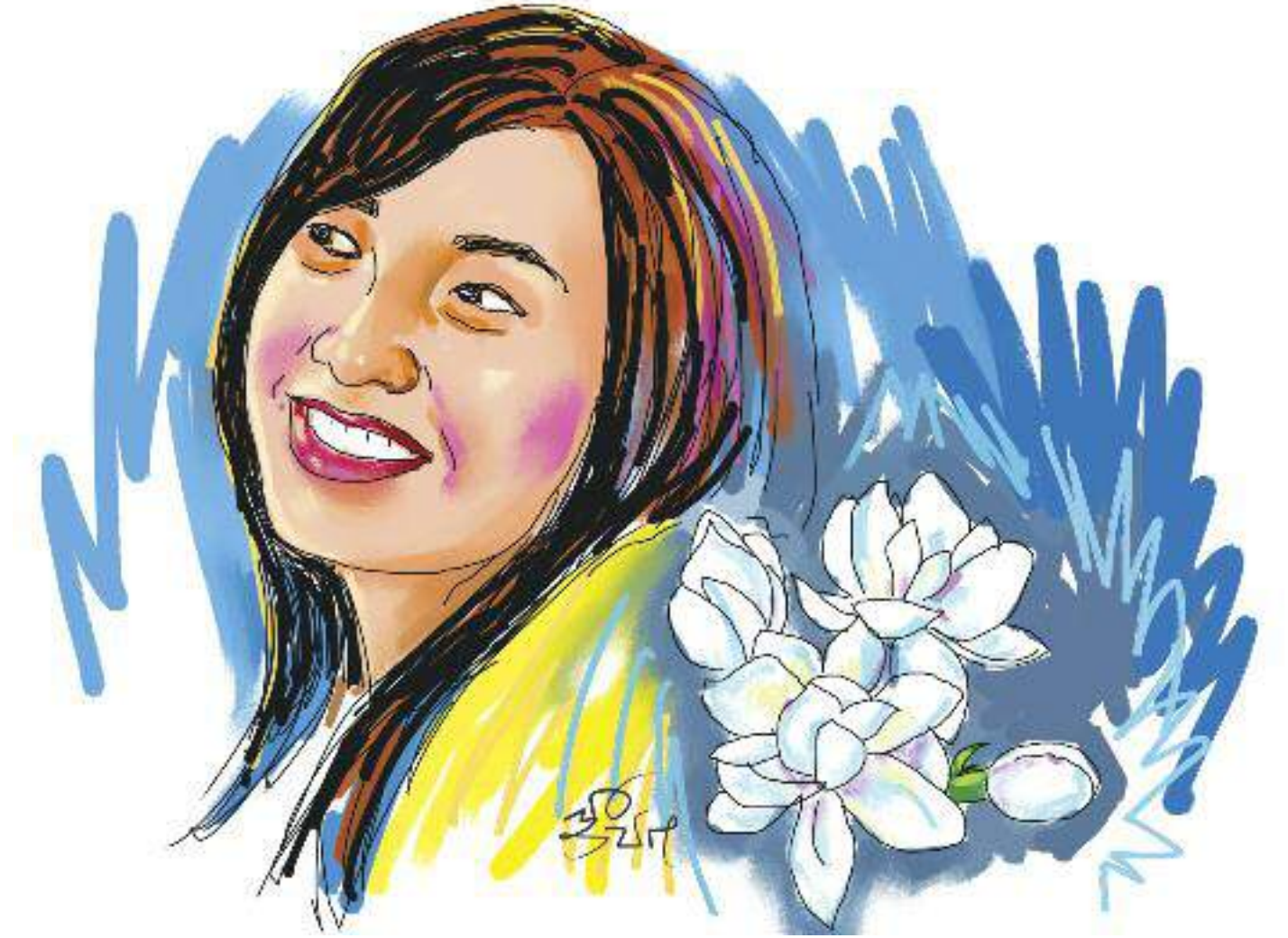
தப் பத்திரங்கள், முற்பணமாகக் கிடைத்த காசோலைகள், வங்கிப் பத்திரம் எதையும் காணவில்லை.”

“என்ன, காணவில்லையா? அது எப்படிக்காணாமல் போகும்? நன்றாகப் பார்த்தாயா? இவ்வளவு தொகைக்கு ஒரு ஒப்பந்தம் வந்தால், அதனைப் பத்திரமாகப் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்க வேண்டாமா? அந்தக் காசோலை எத்தனை லட்சம் பெறுமதியானது என்றாவது நினைவு இருக்கிறதா?” என்று கத்தினேன். இன்னும் என்னென்னவோ கேட்டேன். எனது கோபக்கனல் என்மீதே தெறித்துச் சிதறுவது போல ஆவேசமாக இருந்தது.

- உதயணன் -

தோடி வந்து, முழங்கை முடிவில் முத்தாகி நின்றது.

ச்சே, இவளைக் கட்டி அழுவதிலும் பார்க்க ஏதாவது உருப்படியாகச் செய்யலாம் என்று எண்ணிக்கொண்டு நான் ஐந்தாம் மாடியை நோக்கி ஓடினேன். அந்தப் பத்திரங்களும் காசோலைகளும் காணாமல் போன தகவலை அங்கே சொல்லிச் சில எச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும் என்று எண்ணினேன்.



பொன்னான மலரல்லவோ

‘அதெப்படியடி, உன்னுடைய மென்மையான உடலுக்குள்ளே ஒரு ராட்சசி குடியிருந்து என்னைப் பிடுங்கித் தின்கிறாள்?’

ஒரு நாள் அவள் பதற்றத்துடன் எனது அறைக்குள் ஓடி வந்தாள். நிதானமாகக் கடமையாற்றும் அவள் இப்படியெல்லாம் பதற்றப்படக் கூடியவள் அல்ல. நான் ஆச்சரியத்துடன் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தேன். அவளுடைய வட்டமான வடிவான விழிமணிகள் தடுமாறித் தவித்தன. ஏதோ என்னவோ பாரதாரமாக நிகழ்ந்திருக்கின்றது என்ற ஊகத்துடன் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தேன்.

“என்ன, என்ன, என்ன நடந்தது?” என்று ஆவலுடன் கேட்டேன்.

“போன வாரம் மூன்று லட்சம் பவுண்டுக்கு ஒரு ஒப்பந்தம் செய்தோம் அல்லவா? அந்

அவள் நடுங்கிப் போனாள்.

அதே நேரத்தில், என்னாலும் எனது ஆத்திரத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் இருந்தது. ஏனென்றால் அந்தப் பிரிவின் முழுப் பொறுப்பும் எனது தலையில் இருந்தது.

நான் தொடர்ந்து, “குலுக்கி மினுக்கிக் கொண்டு நெளிந்து வளைந்து வந்து நாற்காலியில் அமர்ந்துவிட்டு நான்கு மணிக்கு எழுந்து கைப்பையை ஆட்டிக் கொண்டு போகிற வேலையல்ல இது. நெருப்புத் தணலைக் கடுதாசியில் சுற்றிச் சட்டைப் பையில் வைத்துக் கொண்டு அமைதியாக இருப்பது போன்ற சங்கடமான பொறுப்பான வேலை” என்று சொல்லிக்கொண்டு அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தேன். அவள் இரு கைகளாலும் தனது முகத்தை மூடிக்கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய உள்ளங்கையில் வடிந்த கண்ணீர், முன்கை வழியாக வழிந்

அந்தப்பிரிவின் பொறுப்பாளர் எல்லாவற்றையும் விபரமாகக் கேட்டுக் குறிப்பெடுத்து வைத்துக்கொண்டு, “இத்தகைய பத்திரங்களை நகல் எடுத்து ஏமாற்றுவது அவ்வளவு எளிதான காரியமல்ல. நீங்கள் பதற்றப்படாதீர்கள். நீங்கள் முறைப்படி எங்களிடம் முறைப்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள். அதனால் நாங்கள் கடுமையான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை எடுப்போம். நீங்கள் தைரியமாகப் போய் வாருங்கள்” என்றார்.

நான் திரும்பி வந்தபோது அவளுடைய அறையில் அவள் இல்லை. எனது மேசையில் அவளுடைய பதவி விலகல் கடிதம், சில பொறுப்புள்ள பத்திரங்கள், அவள் பயன்படுத்திய சாவிக்கள் போன்ற பொருட்கள் யாவும் இருந்தன. நான் நிர்வாகப் பகுதிக்குப் போன் பண்ணி விசாரித்தேன். “அவள் அவசரமாகத் தனது தாய்நாடான தாய்லாந்துக்குப் போக வேண்டும் என்று

தொடர்ந்தல் 54ம் பக்கம்

பொன்னான மலரல்...

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஏதேதோ காரணங்கள் சொன்னாள். அவள் தொடர்பான கொடுக்கல் வாங்கல்கள் எதுவும் இல்லை. அதனால் அவளை விடுவித்து விட்டோம்” என்றார்கள்.

இது எனது ஆத்திரத்தை அதிகப்படுத்தியது. ‘இரு, இரு. உன்னை என்ன செய்கிறேன் பார்’ என்று கறுவிக் கொண்டு, தொலைபேசியை மேசையில் எறிந்து எனக்கு எதிரே அவள் வழக்கமாக உட்காரும் நாற்காலியைக் காலால் உதைத்து வீழ்த்தி ஓடிப் போய் அவளுடைய அறைக் கதவை காலால் ஓங்கி உதைத்தேன். கதவு ‘ஆ’ வென்று திறந்து கொண்டது. உள்ளே இருட்டாக இருந்தது. யாருமே இல்லை.

அவள் போய்விட்டாள்.

போகட்டும்! தனது நெஞ்சில் சூதுவாது வஞ்சகம் எதுவும் இல்லை என்றால் ஏன் என்னிடமும் சொல்லாமல் ஓளித்துப் பதுங்கி ஓட வேண்டும்? தன்னில் பிழை எதுவும் இல்லையென்றால் துணிந்து எதிர்த்து நிற்க வேண்டியதுதானே! போனால் போகட்டும் போடீ! போய்த் தொலைடி!

அதன் பின்னர் ஜாஸ்மின் எங்கள் அலுவலகப்பக்கம் வரவில்லை. நானும் அவளைக் காணவில்லை. ஆனால் அவளை அவ்வளவு சுலபமாக மறந்து விடவும் முடியவில்லை. எங்கள் நிறுவனத்தின் சீருடையான வெள்ளைக் கவுனும் பச்சை நிறத்தில் இடுப்புப் பட்டியும் கழுத்துப் பட்டியும் அணிந்த யாராவது ஒரு பெண் எனது அறைக் கதவைக் கடந்து சென்றால், அது அவளாக இருக்குமோ, திரும்பி வந்து விட்டாளோ என்று ஓடிப் போய் எட்டிப் பார்த்துப் பதறிப் போன சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. ஓடிப் போய் இவள் அவள்தானோ என்று எண்ணி ஏமாந்த சம்பவங்களும் உண்டு.

ஜாஸ்மின் விலகிப் போய் இரண்டு மூன்று வாரங்கள் ஆகிவிட்டன. இன்னமும் எனக்கு வேறொரு உதவியாளர் நியமிக்கப்படவில்லை. எனது இரண்டு லாச்சிகள் நிரம்பி வழியத் தொடங்கிவிட்டன. இன்று எவ்வளவு நேரமானாலும் இந்த லாச்சிகளில் உள்ள பத்திரங்கள் தொடர்பான வேலைகள் அனைத்தையும் முடிப்பது என்று எனக்கு நானே சத்தியம் செய்து கொண்டு ஆரம்பித்தேன்.

ஒரு மணி நேரமளவில் கவனமாகவும் கடுமையாகவும் வேலை பார்த்துக் கொண்டு வந்தபோது ஒரு பெரிய கனமான கடித உறை கைக்கு வந்தது. ‘இதென்ன இது, புதிதாக இருக்கிறதே’ என்று எண்ணிக் கொண்டு அதனைத் திறந்து பார்த்தால், ‘அட, கடவுளே! நீர் இந்த உறைக்குள் எளையா இருந்திருக்கிறீர்?’ என்று ஏங்கிப் போனேன்.

இப்பொழுதுதான் லேசாக நினைவுக்கு வருகிறது. அன்று ஏகப்பட்ட வேலை. நாலைந்து ஒப்பந்தங்கள் கைச்சாத்தாகின. கைச்சாத்தாகிய பத்திரங்களை இரும்புப்

பெட்டியில் வைத்துப் பாதுகாப்பது வழக்கம். எங்கள் இருவரிடமும் இரும்புப்பெட்டியின் சாவிகள் இருக்கின்றன. அன்று ஏதோ தவறு நடந்துவிட்டது. கைச்சாத்தாகிய இந்தப் பத்திரங்களை எனது இந்த லாச்சிக் குள் வைத்துவிட்டேன்.

தவறு என்னுடையதுதான், பாவம், அவளைப் பிழிந்து சாறெடுத்துவிட்டேன். ஏன்? இந்தப் பத்திரங்கள் எனது லாச்சியிலும் இருக்கலாம் என்று ஜாஸ்மினுக்குத் தெரியாதா? மறந்து போனாளா? ஞாபகம் வரவில்லையா? தெரிந்தும் என்னிடம் சொல்லப் பயந்தாளா? அல்லது நான் அவளைச் சோதிக்கிறேன் என்று எண்ணித் தடுமாறிப் போனாளா?

அவள் நல்லவள். அவளுடைய களங்கமற்ற கண்களின் ஒளியே அதைச் சொல்லும். அவளுடைய பரிசுத்தமான பார்வையே அதைச் சொல்லும். எனது உயிர்போல நேசித்த நானே அவளைச் சந்தேகித்தால் எப்படி?

நேரத்தைப் பார்த்தேன். மாலை நேரம் முடிந்து, முன்னிரவு தொடங்கும் மசமசுப்பான வேளை. ஜாஸ்மினின் வீட்டு முகவரியைக் குறித்துக்கொண்டேன். படார் என்று வெளியே வந்தேன், கதவைச் சாத்தினேன், துள்ளி ஏறினேன் காரில், பிளந்தெறிந்தேன் காற்றை.

ஜாஸ்மினுக்கு ரோஜா மலர் பிடிக்கும். ரோஸ் கலரில் ஒரு சின்ன ரோஜா மலரை ஒவ்வொரு நாளும் மேற்சட்டையில் செருகியிருப்பாள். காலை நேரங்களில் அவளை அலுவலகத்தில் முதன்முறையாகக் காணும் போது, ‘ரோஜா மலரே ராஜகுமாரி, ஆசைக் கிளியே அழகிய ராணி’ என்று எனது உதடுகள் எனக்குத் தெரியாமலே முணுமுணுப்பது வழக்கம்.

லண்டனில் பிரபலமான மலர்ச் சந்தைக்குப் போனேன். மிகவும் சிறப்பாக அலங்காரம் செய்யப்பட்ட விலையுயர்ந்த ரோஜா மலர்ச்செண்டு ஒன்றை வாங்கினேன். துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டுபோய் வண்டியில் ஏறினேன்.

நேரம் இரவு எட்டு மணியாகிவிட்டது. ஒருபடியாக ஜாஸ்மின் தங்கியிருந்த வீட்டைக் கண்டுபிடித்தேன். அது ஒரு பழைய இரட்டைமாடிக் கட்டிடம். காரை ஒரு பக்கமாக நிறுத்தினேன். ஜாஸ்மினின் கவலை கண்ணீர் அனைத்தையும் அள்ளித் தூக்கித் தூர எறியக்கூடிய விலை உயர்ந்த ரோஜா மலர்க்கொத்தைக் காரிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டுபோய் கதவுக்கு அருகில் மறைத்து வைத்துவிட்டு, நான் அணிந்திருந்த அவளுக்குப் பிடித்தமான பச்சைநிற ரீ-ஷேட்டைச் சுருக்கங்கள் எதுவும் இல்லாமல் இழுத்து விட்டுக் கொண்டேன். ஒரு கம்பீரமான சிரிப்பை முகத்தில் கொண்டு வரலாம் என்றால், தமிழ்ப்பட இயக்குனர் பாக்கியராஜ் காதல் காட்சிகளில் காட்டும் அசட்டுச் சிரிப்புத் தான் திரும்பத் திரும்ப எனது முகத்தில் வந்துகொண்டிருந்தது. சரி, அதை விட்டு விட்டுத் தலையைச் சிலுப்பிக் கொண்டு அழைப்பு மணியைக் கம்பீரமாய் அழுத்தினேன்.

இரண்டடி அகலமான கதவைத் திறந்த மூன்றடி அகலமான முதிய சீனப் பெண் ஒருத்தி, “எட்டு மணிக்குமேல் இங்கே யாரையும் பார்க்க முடியாது என்று தெரியாதா? நாளைக்கு வாருங்கள்” என்று சத்தம் போட்டுக் கொண்டே கதவை மூடப் போனாள்.

எனது உச்சந் தலைக்குள் ஒரு குட்டிச் சாத்தான் நுழைந்து குத்துக்கரணம் அடித்தான். “என்னை நினைவில்லையா? நான் உங்களைத்தான் பார்க்க வந்தேன்” என்றேன்.

மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவில் தேர்த்திருவிழாவில், வீதிவலம் வரும் ஐந்து தேர்களில் மேற்கு வீதியில் இருந்து வடக்கு வீதிக்குத் திரும்பும் நடுத்தேர்போல அவள் மெதுவாகத் திரும்பி நின்று என்னைப் பார்த்தாள்.

ஜாஸ்மினுக்கு என்று வாங்கி வந்து கதவுக்கு அருகில் மறைத்து வைத்திருந்த நூறு டொலர் பெறுமதியான பூங்கொத்தைத் தூக்கமுடியாமல் தூக்கி அவளிடம் நீட்டி “இதையாவது பெற்றுக் கொள்ளுங்கள், பிளீஸ்! உங்களுக்காகவே இவ்வளவு தூரம் வாங்கிச் சமந்து வந்தேன்” என்றேன்.

“உள்ளே வாருங்கள்,” என்றாள் சிரித்தபடி. “நீங்கள் வெளியே நின்றபோது, இருட்டிலே உங்கள் முகம் சரியாகத் தெரியவில்லை. உட்காருங்கள். நீங்கள் ஏதோ கவலையில் இருக்கிறீர்கள் போல இருக்கிறது (இதுவும் பொய்). ஏதாவது சூடாகக் குடிக்கிறீர்களா? உங்களுக்கு நான் எப்படி உதவ முடியும்?”

நான் ஜாஸ்மினைப் பற்றிச் சொன்னேன். “அவள் அழகானவள், நல்லவள், நேர்மையானவள், நிறைவான பண்புள்ளவள். நாங்கள் ஒருவரையொருவர் ரகசியமாக நேசித்தோம். எனது அந்தரங்கம் அவளின் ஆன்மாவைத் தொட்டபோது, அவள் சிலிர்த்துப் போனாள். அவளுடைய ஆன்மா எனது இதயத்தைத் தழுவிப்போது நான் துடித்துப் போனேன். நான் ஒரு அவசரக்காரன். அற்ப விஷயத்துக்குத் துள்ளிப் பாய்ந்து அனைத்தையும் அழித்துவிட்டேன்” என்று வருந்தினேன்.

“எனக்கு எல்லாம் தெரியும். நான் அவளுக்கு அம்மா போல” என்றாள் அந்தப் பெண். (இதுவும் பொய்யாக இருக்கலாம். என்னிடமே வாங்கி என்னிடமே ஆதாயத்துடன் விற்கிறாள் போலத் தெரிந்தது) தொடர்ந்து, “இங்கிருந்து அவள் கலங்குவதையும் கண்ணீர் விடுவதையும் என்னால் பொறுக்க முடியவில்லை. அவுஸ்திரேலியாவில் வாழும் ஜாஸ்மினின் அக்காவுக்குப் போன் பண்ணி, எல்லா ஒழுங்குகளையும் செய்து, சில தினங்களுக்கு முன்னர்தான் ஜாஸ்மினை அங்கே அனுப்பி வைத்தேன். ச்சே, இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் நீங்கள் வந்து என்னைச் சந்தித்திருக்கக் கூடாதா?” என்று சொல்லிக்கொண்டே நான் கொண்டு போன ரோஜா மலர்க்கொத்தைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கி முகர்ந்து பார்த்தாள்.

சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்துவிட்டு, நான் எழுந்தேன். “நான் அடிக்கடி உங்களுடன் தொலைபேசியில் பேசுவேன். அவளுடைய புதிய முகவரி போன்ற தகவல் ஏதாவது கிடைத்தால் தாருங்கள்,” என்று சொல்லி விடைபெற்றேன்.

மனம் குழப்பமாக இருந்ததால், ஒரு நீண்ட லீவு எடுத்துக் கொண்டு சில காலம் எங்காவது போய்ச் சுற்றிவிட்டு வரலாமா என்றொரு யோசனை ஏற்பட்டது.

‘கனடாவில் மாமா, மாமி, மச்சான் இன்னும் பல ஊர் உறவுகளும் வாரிசுகளும் இருக்கிறார்கள். அவள், அந்தக் கனடா மச்சான், அவளை நினைத்தாலே எனக்குக் கணக்கு வழக்கெல்லாம் குழம்பிப்போகிறது. அவளுக்கும் என்னவோ பேர். பப்பாளிப் பழம் மாதிரி உருண்டையாக இருப்பாள். எல்

லாமே மறந்து போச்சு.

ஏன், ஊருக்கே போய்ச் சிலகாலம் தங்கி விட்டு வரலாமோ?

கீரிமலைக்குப் போனேன்.

சன்னாகம் வந்ததும் ஈழகேசரி பத்திரிகையின் ஞாபகம் வந்தது. அரைக் காற்சட்டை அணிந்த அந்த நாட்களில் சன்னாகச் சந்தையில் முத்துப்பிள்ளை ஆச்சியிடம் அவித்த பனங்கிழங்கு வாங்கிச் சுடச்சுடச் சாப்பிட்டதை நினைத்துப் பார்க்கிறேன். அந்தப் பக்கத்திலேதான் கந்தரோடை என்ற கிராமம் இருக்கிறது. கந்தரோடையில்தான் மறைந்த தமிழ் எழுத்தாளர் சிற்பி வாழ்ந்தவராம். அங்கே போனால் அவருடைய உறவுகள் சொந்தங்களை யாவது சந்திக்கலாம்.

மானிப்பாய் சந்தையில் மரக்கறிக் கடை வைத்திருக்கும் பெரியராசாவைச் சந்தித்தேன். அவர் சுடச்சுட நல்ல பால் அப்பம் வாங்கித் தந்தார்.

ஒரு நாள் உடுவில் சிவலிங்கம் மாமா வீட்டுக்குப் போனேன். பாரடா.., மாமா மகள் பளிச்சென்று வளர்ந்து நிற்கிறாள். ‘உனக்கு என்ன பெயர்?’ என்று கேட்டேன்.

“ஊம், அதுகூட மறந்து போச்சாக்கும். நான் உங்கடை மச்சான் எண்டாவது ஞாபகம் இருக்கா? என்றை பெயர் மல்லிகா” என்று முகத்தைச் சுழித்தாள்.

என்ன மல்லிகாவா? அந்தத் தாய்லாந்து மச்சாளுக்குப் பெயர் ஜாஸ்மின், இந்த இலங்கை மச்சாளுக்குப் பெயர் மல்லிகாவா? சரிதான், பிரமதேவனுக்கும் வயதாகிவிட்டது. தானும் குழம்பி எங்களையும் குழப்புகிறாரே.

எனது சட்டைப் பையிலிருந்த அலைபேசி அடித்தது. நான் அலைபேசியை பையிலிருந்து உருவி எடுத்துப் பார்த்தேன்.

அழைத்தது ஜாஸ்மினை அவுஸ்திரேலியாவுக்கு அனுப்பி வைத்த அந்த முதிய சீனப் பெண்.

ஜாஸ்மினுக்கு எல்லா விபரங்களையும் சொன்னாளாம். நான் அவளைத் தேடி அலைந்து திரிவதைக் கேட்டு ஜாஸ்மின் குமுறி அழுதாளாம். தந்த தகவலின்படி அவுஸ்திரேலியாவில் இருக்கும் ஜாஸ்மினுக்கு அவசரமாகப் பின்வரும் செய்தியை அனுப்பினேன். ‘திங்கள் மாலை 5.00 மணிக்குச் சிங்கப்பூரிலிருந்து அவுஸ்திரேலியாவுக்கு வரும் விமானத்தில் வருகிறேன். விக்டோரியா விமான நிலையத்தில் சந்திக்கவும்’.


விமான நிலையத்துக்கு அருகாமையில் உள்ள ‘செவன்ஸ்டார் விக்டோரியா’ ஹோட்டலில் ஒன்பதாவது இலக்க மண்டபத்தையும் அதனுடன் இணைந்த படுக்கை அறையையும் விளையாட்டு அரங்கையும் ஒரு மாத காலத்திற்குப் பதிவு செய்து அதற்கான கட்டணங்கள் அனைத்தையும் செலுத்தி விட்டேன்.

“இந்த ஒரு மாத காலமும் இந்த மண்டபத்திலும் அறையிலும் விளையாட்டு அரங்கிலும் எமது திருமணம் - இரவு பகல் 24 மணி நேரமும் நன்றாக, சிறப்பாக, கோலாகலமாக நடைபெறும். இந்த மாபெரும் நிகழ்ச்சிக்கு எமது தாய் தந்தையர், மாமன் மாமியர், கிட்டத்து உற்றார் உறவினர், தூரத்து உற்றார் உறவினர், நண்பர்கள், பெரியோர், சிறியோர், எவருக்குமே சத்தியமாக நிச்சயமாக நுழைவு அனுமதி கிடையாது என்பதை அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நன்றி!”

uthayanan@thaivedu.com





Math Tutoring

A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.

Available for home visits.

H: 905-428-1928
C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* some conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Agex Division - 416-299-1077

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

More Than 20 Years Mattress Manufacturing Experience

RelaxWell

MANUFACTURE OF QUALITY MATTRESS
& FURNITURE SALES



*Dream Sweetly
Sleep Peacefully
Wake Happily*

மெத்தை உற்பத்தி துறையில் 20 வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள உங்களுக்கு அறிமுகமான உதயனின் நிர்வாகத்தில்

SELECTION OF FURNITURE



DIRECT FROM MANUFACTURER



Tel: 416-759-2600

1600 Midland Ave., #2,
Scarborough, ON M1P 3C2

support@relaxwell.ca
relaxwell.ca



நேர்த்தியான அரங்க ஆற்றுகை - ஒரு பொம்மையின் வீடு

மனவெளி கலையாற்றுக் குழு வின் பத்தொன்பதாவது அரங்காடல் நிகழ்வில் திரு. P. விக்கேஸ்வரன் அவர்களின் இயக்கத்தில் உருவான ஒரு பொம்மையின் வீடு நாடகம் கடந்த யூன் 30ம் திகதி அரங்கேறியிருந்தது.

வழக்கமாகப் பல நிகழ்வுகளை அளிக் கும் மனவெளி கலையாற்றுக் குழு இந்தத் தடவை இந்தப் பிரமாண்டமான படைப்புக்கு முக்கியத்தும் கொடுத்து இதை மட்டுமே அரங்கேற்றியிருந்தது.

எட்டு கதாபாத்திரங்களுடன் ஏறக்குறைய ஒன்றே முக்கால் மணி நேரத்துக்கு மேலாக இந்த நாடகம் நடைபெற்றிருந்தது.

ஒரு பொம்மையின் வீடு என்ற நாடகம் ஸ்கன்டிநேவிய படைப்பாளரான Henrik Ibsen என்பவரால் 1879இல் எழுதப்பட்டதாகும். இது நோர்வேயில் எழுதப்பட்டு முதன்முதலில் டென்மார்க் நாட்டில் மேடையேற்றப்பட்டது.

இப்பின் நவீனத்துவ சிந்தனைகள் கொண்ட நாடகக் கலைஞராக அக்காலத்தில் அறியப்பட்டிருந்தார். யாதார்த்த சிந்தனைகளின் பிதாமகன் என்ற அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அவர் எழுதிய நாடகங்களுக்குள் The dale house என்ற நாடகம் உலகப் புகழ்பெற்றது.

உலகளாவிய வகையில் பெண்ணியற் சிந்தனைகள் தோற்றம் பெற்றுக்கொண்டிருந்த அக்காலத்தில் பெண்ணியம் தொடர்பான மானிட சிந்தனையில் குறிப்பிடத்தக்க பாதிப்பை ஏற்படுத்திய நாடகமாக இது கருதப்பட்டது.

உலக நாடகர்கள் அனைவரையும் ஈர்த்திருந்த இந்தப் படைப்பு ஈழத்தின் தமிழ் நாடகர்களின் ஒருவரான திரு. விக்கேஸ்வரன் அவர்களுக்கும் பிடித்திருக்கவே, அது ஒரு பொம்மையின் வீடாக, தரம் வாய்ந்த ஒரு அரங்க ஆற்றுகையாக கனடியத் தமிழரிடையே தோற்றம் பெற்றது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுக்குரிய ஐரோப்பிய வாழ்வியல் சூழலில் இளம் மனைவியாக வாழும் நோரா என்ற பெண்ணைச் சுற்றிப் பின்னப்பட்ட கதையே ஒரு பொம்மையின் வீடு.

அன்பிற்குரிய கணவனோடும் 3 பிள்ளைகளோடும் வீட்டைப் பராமரிக்கவும் பிள்ளைகளைப் பராமரிக்கவும் வல்ல இரு பணியாளர்களோடும் மகிழ்வாகவே வாழ்கின்றாள் நோரா.

ஒரு செலவாளியாகக் கணவனால் நோக்கப்படுகின்ற நோரா பணத்தின் மீது ஆசை கொண்டவளாகவே தொடக்கத்தில் காட்டப்படுகின்றாள். அதற்காக கணவனின் செல்லமான கண்டிப்புக்கும் ஆளாகின்றாள்.

ஆனாலும் அவளுக்குள் மிகப் பெரிய

துயரம் ஒன்று புதைந்து கிடக்கிறது. கணவன் உட்பட வெளியே பலருக்கும் சொல்ல முடியாத சோகம்.

கதையின் இடையே வருகின்ற லிண்டா என்ற பாத்திரத்தோடுதான் தன் துயரத்தைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றாள் நோரா.

நோய்வாய்ப்பட்ட கணவனின் உடல்நலத்தைப் பேணுவதற்காக, யாருக்கும் தெரியாமல் பத்திரம் ஒன்றை எழுதிக்கொடுத்து

பணியாளரான க்ரொஸ்கட் என்பவரே நோராவுக்குக் கடன் கொடுத்த மனிதர்.

அவர் நோரா கொடுத்த பத்திரத்தை கையில் வைத்துக் கொண்டு, நோராவை மிரட்டுகிறார். 'கணவனிடம் கூறி என் பணி நீக்கத்தை நிறுத்தாவிடில் கடன் பெற்ற விடயத்தை கணவனிடம் சொல்வேன்' என்கிறார்.

நோரா துடித்துப் போகின்றாள். உண்மை

- காப்பியன் -

கடிதம் அனுப்பப்பட்டு விடுகின்றது.

லிண்டாவல் ஈர்க்கப்பட்ட க்ரொஸ்கட், "கடிதத்தை நான் திருப்பி பெற்றுக் கொள்கின்றேன்" எனக் கேட்க, லிண்டா தடுக்கின்றாள்.

'விசயம் வெளிப்பட்டாந்தான் நிரந்தரத் தீர்வு வரும். அந்த விடயம் ஹெல்மருக்



அதே ஊரில் உள்ள ஒருவரிடம் கடன் வாங்குகின்றாள் நோரா.

இதைத் தெரிந்தால் கணவன் தனக்கு ஏற்பட்ட மிகப்பெரிய அவமானமாகக் கருதுவான் என நினைத்து கடன்பெற்ற செய்தியை முற்றாக மறைத்து விடுகின்றாள்.

இந்தக் கடனை எப்படிக்கட்டலாம் என் லிண்டா கிறிஸ்டினாவுடன் யோசிக்கிறாள்.

கணவன் ஹெல்மரைப் பார்க்க அடிக்கடி வீட்டுக்கு வரும் வயதான நோய்வாய்ப்பட்ட மருத்துவரான ராங்க் அவர்களின் அன்பைப் பெறவும் நோரா முயற்சிக்கின்றாள்.

இந்நிலையில் மற்றுமொரு குழப்பம் வெடிக்கின்றது.

கணவன் ஹெல்மர் பதவியுயர்வு பெறும் ஒரு வங்கியில் கடமை தவறிய ஒரு பணியாளர் மீது நடவடிக்கை எடுத்து அவரை பணி நீக்க முற்படுகின்றான். அந்தப்

தெரியாத கணவன், மிரட்டும் கடன்காரர், தன் மீது ஆசை கொண்ட மருத்துவர் என்ற சூழலுக்குள் சிக்கி அல்லாடுகின்றான்.

இந்நிலையில் லிண்டா உதவ முன்வருகின்றாள்.

இதே ஊரைச் சேர்ந்த லிண்டாவின் முன்னாள் காதலர்தான் க்ரொஸ்கட். இப்போது இருவருமே துணையை இழந்து தனித்து வாழ்பவர்கள். இந்தத் தனிமையை நோராவுக்குச் சாதகமாகக் முயல்கின்றாள் லிண்டா.

இதற்கிடையே க்ரொஸ்கட் ஐப் பணி நீக்க வேண்டாம் என கணவனிடம் வேண்டுகின்றான் நோரா. ஹெல்மர் அவரை பதவி நீக்கம் செய்து விடுகின்றான். கோபமடைந்த க்ரொஸ்கட் நோராவின் கடன் பத்திரத்தை ஹெல்மருக்கு அனுப்பி விடுகின்றார்.

லிண்டா க்ரொஸ்கட்டுடன் பேசி, அவரை வழிக்குக் கொண்டு வருவதற்கிடையில்,

குத் தெரிய வரட்டும்" என்கிறாள்.

ஹெல்மர் கடிதத்தை வாசித்ததும் கொதிப்படைகின்றான். குடும்பம் பிரிந்தாலும் பரவாயில்லை என்ற அளவுக்கு மோதல் வெடிக்கின்றது.

இந்நிலையில் க்ரொஸ்கட் தான் கடன் பத்திரத்தைக் கிழித்து விட்டதாகவும் கடனைத் திருப்பித் தரத் தேவையில்லை என்று தெரிவிக்கின்றார்.

இதனால் மகிழ்ச்சியடைந்த ஹெல்மர் வேதனையின் உச்சத்திலிருந்த நோராவைச் சமாதானப்படுத்த முயல்கின்றான்.

இந்தக் குழப்பங்களில் இருந்து நோரா மிகப் பெரிய தெளிவைப் பெறுகின்றாள்.

தந்தையின் விளையாட்டுப் பொம்மையாக வார்க்கப்பட்டு கணவனின் விளையாட்டுப்

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்



நேர்த்தியான அரங்க...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பொம்மையாக வாழ்கின்ற வாழ்வின் அவலங்களைப் புரிந்து கொள்கின்றாள்.

பெண்மை தொடர்பாகச் சமூகம் வகுத்துக் கொண்ட வரையறைகளைத் தகர்த்து வெளியேறுகின்றாள்.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் புரட்சிகரமாக கருதப்பட்ட இந்தப் படைப்பு நூற்றாண்டுகளை மீறி வாழ்வல்ல தன்மை கொண்டது.

நூற்று நாற்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின் இந்த நாடகத்தை வேற்றுப் பண்பாடு சார்ந்த சமூகத்தினிடையே மொழி மாற்றம் செய்து அரங்கேற்றுவது எளிதான செயல் அல்ல. இவ்வாறான ஒன்றை மேற்கொள்ள பெரும்பாலான நாடகர்களுக்குத் துணிச்சல் இருக்காது.

திரு. P. விக்னேஸ்வரன் அதைச் சாதித்திருக்கின்றார்.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வாழ்வுச் சூழலையும் Henrik Ibsen படைத்த கதாபாத்திரங்களின் இயல்பையும் எதுவித மாற்றங்களும் இன்றி அவ்வாறே கொண்டு வர முயற்சி செய்திருக்கிறார். சமகாலத்தில் ஒரு சரித்திரத் திரைப்படத்தை உருவாக்குவது போன்ற பிரமாண்ட பிரயத்தனம் இது. விக்னேஸ்வரன் அதில் தோற்றுப் போகவில்லை.

எட்டு நாடக மாந்தருடன் 3 சிறுவர்களும் அரங்கில் இணைந்திருந்தார்கள்.

நேராவாக அரங்கில் வாழ்ந்தவர் அரசி விக்னேஸ்வரன். ஈழத்தின் புகழ்பெற்ற மகாகவி உருத்திரமுர்த்தியின் பேத்தி இவர். ஒரு படைப்பாளின் தலைமுறையை பெருமைப்படுத்தியிருக்கின்றார்.

இந்தக் கதாபாத்திரத்தை ஏற்று நடப்பதில்

உள்ள சவால்களையும் அதை எவ்வாறு அரசி வெற்றி கொண்டிருந்தார் என்பதையும் விரித்து எழுத இங்கு இடம் இல்லை. சமகாலத்தில் இவ்வாறான ஒரு பாத்திரத்தில் நடப்பதற்கு அரசி போன்ற ஒருவரைத் தேடிப் பெறுவது அரிதிலும் அரிது.

ஹெல்மராக நடத்த ஜெயப்பிரகாஷ் அரசிக்கு ஈடுகொடுத்து இயல்பாக நடத்திருந்தார். குழைய வேண்டிய இடங்களில் குழைந்தும் குமுற வேண்டிய இடங்களில் குமுறியும் இப்பான் படைத்த ஹெல்மரின் இயல்பை வெளிப்படுத்த முயன்றிருக்கின்றார். உணர்வுகளின் ஏற்ற இறக்கங்களை வெளிப்படுத்தும் போது, சில இடங்களில் இன்னும் கொஞ்சம் மிச்சம் வைத்திருந்தாரோ என்று எண்ணத் தோன்றியது.

க்ரொஸ்கட்டாக அரங்கில் தோன்றியவர் எஸ்.ரி. செந்தில்நாதன். கடன் கொடுத்த வராக நோராவிடம் வேண்டுகோள் விடுக்கும் போதும், மிரட்டும் போதும், லிண்டாவிடம் தன்னைப் பகிர்ந்து கலங்கும் போதும் தேர்ந்த நடிகருக்கான தன்மையை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

லிண்டாவ நடத்திருந்த பவானி இந்த நாடகத்தில் சில திருப்பங்களுக்குக் காரணமாகும் கதாபாத்திரம். மருத்துவர் மீது பரிவு காட்டலாமா? என நோரா சிந்திப்பதற்கும் கடிதம் ஹெல்மரிடம் அகப்படுவதற்கும் க்ரொஸ்கட் கடிதத்தை மீளப் பெறுவதற்கும் அவளே காரணமாகின்றாள். இந்தப் பகுதிகளை எந்தப் பிசிறும் இல்லாமல் நடத்திருந்தார் பவானி.

மருத்துவராக அரங்கில் தோன்றியவர் பண்பட்ட நடிகரான திரு. இராஜரட்னம் அவர்கள். நோய்வாய்ப்பட்ட நிலையிலும் சுருட்டுப் புகைத்துக்கொண்டிருக்கும் அவர் நோராவின பரிவைக் காதலாக நோக்கி அவளிடம் ஆசை வார்த்தைகள் பேசும் இடங்களில் உச்சம் தொடுகின்றார்.

பிள்ளைகளைப் பராமரிக்கும் செவிலியாகப் பாத்திரமேற்றிருந்தவர் மாலினி. சில காட்சிகளே வந்து போனாலும் வீட்டு எஜமானர்களின் உணர்வுகளைப் புரிந்து பேசுகின்ற கதாபாத்திரம். செவ்வனவே செய்கின்றார்.

வீட்டுப் பணிப்பெண்ணாக நடத்த கனிக்கா உதயகுமார் அச்சொட்ட அக்காலத்தைப் பிரதிபலிக்கும் பணிப்பெண்ணாகவே தோற்றம் தந்தார்.

சிறுவர்களும் தத்தமது பங்களிப்புகளை சிறப்பாகவே வழங்கியிருந்தனர்.

இந்தப் படைப்பை அரங்குக்குக் கொண்டுவருவதில் P. விக்னேஸ்வரன் ஏகப்பட்ட சவால்களைச் சந்தித்திருப்பார் என்பதில் ஐயமில்லை. முதலில் இந்தக் கதைக் கருவைத் தெரிவுசெய்தமைக்கும் அதை இயல்பு கெடாமல் அரங்குக்கு எடுத்து வந்தமைக்கும் அவருக்கு எமது பாராட்டுகளைத் தெரிவிக்க வேண்டும்.

நாடகத்தில் பேசப்பட்ட வணங்களை உற்று நோக்கும்போது, முடிந்தவரை அவற்றின் உயிர்ப்புக் கெடாமல் மொழிமாற்றம் செய்ய முற்பட்டிருக்கின்றார். அதில் வெற்றியும் பெற்றிருக்கின்றார்.

ஒரு அகன்ற மேடையில், ஓரிரு பாத்திரங்களை மட்டும் நடமாடவிட்டு, அரங்கு நிறைந்திருப்பதாகக் காட்டுவது எளிதல்ல. அந்த அரங்கு நிறைந்திருப்பதைப் போன்ற ஓர் உணர்வு பார்வையாளர்களுக்கு இருந்தது.

மேடை முழுவதையும் எவ்வாறு நோரா பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதில் அதிக அக்கறை காட்டியிருக்கின்றார் விக்னேஸ்வரன். ஹெல்மர் வருகின்ற காட்சிகளிலும் அந்த அரங்கு நேர்த்தியாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

பயன்படுத்திய உத்திகளை இவர் பயன்படுத்தினாரா? இல்லை சில மாற்றங்களோடு எடுத்துவந்தாரா? என்பது தெரிய

வில்லை. ஆனால் அனைவரும் சுவைக்கும் படியாகக் காட்சிகள் இருந்தன.

இந்த படைப்பில் ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்தையும் செதுக்குவதிலேயே விக்னேஸ்வரன் அதிக அக்கறை காட்டியிருக்கிறார். அதில் சாதித்திருக்கின்றார்.

இந்த நாடகத்தின் வாயிலாகத் தான் ஒரு தரம் வாய்ந்த நாடகர் என்பதை திரு. விக்னேஸ்வரன் மீண்டும் உறுதிப்படுத்தியிருக்கின்றார் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்த நாடகத்தை மொழிமாற்றம் செய்யாமல் தழுவலாகச், சமகாலத்துக்கும் தமிழ் சமூகத்துக்கும் ஏற்ப, படைத்திருக்க முடியாதா? என்ற வினா என்னுள் எழுந்தது.

அதேவேளை வெகுசில இடங்களில் மொழி மாற்றம் நேரடி மொழிபெயர்ப்பாக அமைந்துவிட்டதோ என்றும் தோன்றியது. சில இடங்களில் வசனங்கள் எம் சமூகத்துக்கு அந்நியமாகவே இருந்தன.

அரங்க அமைப்பில் பயன்படுத்தப்பட்ட நிறம் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கவில்லை என்ற தகவலையும் ஆற்றுகையைப் பார்த்த நண்பர் ஒருவர் பகிர்ந்து கொண்டார்.

குளிர் அங்கிகளைக் கொண்டு வருவதிலும் கொழுமதிலும் பின் அணிந்து செல்வதிலும் கூடச் சில பயிற்சியின்மைகள் தோன்றின.

இவை புறக்கணிக்கக்க சில விடயங்களே.

இவை எல்லாவற்றையும் மீறி, தரம் வாய்ந்த ஒரு படைப்பாக ஒரு பொம்மையின் வீடு கண்டியத் தமிழரின் நாடக வரலாற்றில் ஓர் உன்னத பதிவாக இடம் பிடித்திருக்கின்றது.

திரு P. விக்னேஸ்வரன் அவர்களுக்கு இந்த வாய்ப்பை வழங்கிய மனவெளிகலையாற்றுக் குழுவும் நன்றிக்கூரியது.



அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

ஈழத்தமிழர்

எமக்காக வாழ்ந்தவர்கள்

நூல் வெளியீட்டு விழா

நூலாசிரியர் கனக மனோகரன் (சட்டத்தரணி)

தலைமை: ராம் சிவதாசன் (அரசியல் ஆய்வாளர்)

இலக்கிய விமர்சனம்: திருமதி கோதை அமுதன் (M.A)

அரசியல் விமர்சனம்: டாக்டர் போல் ஜோசப்

சிறப்பு உரைஞர்கள்: கரிகாலன் (சட்டத்தரணி)
 ஈழவேந்தன் (முன்னாள் மா. உ.)
 த. ஸ்ரீபதி (சட்டத்தரணி)

நூல் வெளியீட்டுரை: கவிஞர் க. நவம்

ஏற்புரை: கனக மனோகரன்

தமிழிசைக் கலாமன்ற கலை அரங்கம்

1120 Tapscott Road, Unit #3, Scarborough, ON M1X 1E8 (McNicoll & Tapscott)

For more info: 416 531 1650 | Cell: 647 990 1650

Email: kanahamanoharan48@gmail.com

*** விழா குறித்த நேரத்தில் ஆரம்பமாகும் ***

11
August
2018
Saturday
2:30pm
-
5:30pm



HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD., BROKERAGE

Tel: 416-284-5555, 905-550-3333, Fax: 416-284-5727
 111 Grangeway Ave., #301, Toronto, ON M1H 3E9
 165 Dundas St. W, #900-4, Mississauga, ON L5B 2N6
 Web: www.homelifegalaxy.ca

Simcoe / Olive



\$364,000

Detached 2-Storey, 3+1 Bedrooms, 3Washrooms, Great Opportunity For First Time Buyer Or Investors. Great Potential To Develop Into A Duplex. Near Oshawa's General Motors Center. Private Backyard



KANNAN KANKESU
 Broker
 416-834-4200



ALEXIA YEE
 Salesperson
 416-833-5612

Hurontario / Burnhamthorpe



\$419,900

Condo Townhouse 2-Storey, 2 Bedrooms, 2Washrooms, Rarely Available Luxury Townhome In The Prestigious, Award Winning 'Absolute' Community. Walk To Square One, Minutes To Go, Hwy 403, Qew, & Shopping.



RAGU PARAMSOTHY
 Salesperson
 416-731-7148



SHAN PERINPANATHAN
 Salesperson
 416-655-4040

Sandalwood Pkwy / Sunforest Dr



\$669,000

Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, ***Income Potential Property*** Perfect Broadloom Throughout The Bedrooms And Main Staircase. Nicely Done Basement With Separate Entrance.



TASAWAR HUSSAIN,
 Salesperson
 416-827-7222

Castlemore / Mcvean



\$679,000

Condo Townhouse 2-Storey, 3 Bedrooms, 4Washrooms, 2 Yrs New On A Premium Corner Lot With Beautiful Landscaping & Windows. Situated Within Million \$ Single Detached Homes



NATHAN LOGANATHAN,
 Salesperson
 416-556-9828

Taunton Rd / Thickson Rd



\$779,000

Detached 2-Storey, 4 Bedrooms, 3 Washrooms, Elegant & Spacious! This Unique Home Situated In Quiet Whitby Neighbourhood Features 4 Bedrooms, 3 Washroom ,Loft/Office, Large Walkout Balcony From Bedroom



SUREN SUNTHARALINGAM
 Salesperson
 647-299-0434

Simcoe / Conlin



\$549,000

Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 3 Washrooms, Tribute Built W/Great Rental Opportunity, No Neighbors Behind, Bright Foyer With Double Door Closet, Walkout From Kitchen To Deck, Hardwood Flooring In Lower Level



ENID MARIANAYAGAM
 Salesperson
 647-669-7637

Castlemore / Mcvean



\$599,000



Detached 2-Storey, 3 Bedrooms, 2 Washrooms, Must See Property, Great Detached Home Located On A Huge Lot In A Family Friendly Quiet Neighbourhood, 3Br & 2Wr With Finished Basement, Hardwood Floor Throughout The House, Family Room And Workshop In Lower Level, Large Backyard, 5 Car Driveway, Short Walk To Duffins Park And Duffins Bay Public School, Community Centre, Hwy 401, Hospital And Other Major Amenities



SWAPNA CHARI
 Broker
 416-888-9492

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

HOUSES FOR SALE

\$399,900



Harwood/Clements - Ajax

Fabulous South Ajax By The Lake Townhouse Offers The Most Inclusive Elements... Maintenance Free's Also Include Water And Hot Cable/Parking For 3 Cars Plus Visitors Spots. Completely Fenced Yard With Patio. Short Walk To Shops, Schools And More. Good Sized Bedrooms! Large Balcony Off Living Room.

\$419,900



Warden/Finch - Toronto

Tridel Built, 3 Bedrooms With 2 Full 4Pc Washrooms. Master Bedroom Has An En-Suite & Walk-In Closet. Walk-Out To A Huge Balcony. Each Bedroom Has Double Closet. Huge Living Area. Condo Comes 2 Parking Spots. Close To All Amenities. Access From Bridlewood M.E. 24 Hrs. T.T.C. Place Of Worship One Of The Best Schools In The Area Is In Walking Distance.

\$449,900



Kennedy And Sheppard - Toronto

New 2 Bedroom 2 Washroom Suite At Joy Condo. 2 Bedroom Suite Has A Unobstructed View, And 9 Feet Ceilings. Modern Kitchen With Stainless Steel Appliances And Granite Countertop. Bright And Spacious With An Amazing Layout. Great Location, Close To Wal-Mart, Agincourt Mall, Hwy 401, Kennedy Commons, Scarborough Town Centre, T.C., Restaurants, Shops, And Golf Course

\$719,900



Nanport/Nemo - Brampton

New A.C. Farmhouse 3Yr. Roofing(2Yr). Hardwood On Main Floor. Upgraded Bracones On Spiral Oak Stairs. Dd Entry To Lg Master. 4Pc En. Freshly Painted. Fully Reno. Kit. Family Rm Walkout To Deck With Newly Landscaped Backyard. All Washrooms Are Fully Renovated. Newly Paved Interlocking On Double Driveway. Elegant Spiral Staircase With Coming Off Of Huge Foyer Area. Fully Renovated 2 Br Suite. With Sep Entr At Front.

\$749,000



Spadina/Lakeshore - Toronto

Luxurious Downtown Condo Featuring Bright, Open Concept Space. Custom Remodeled Chef's Kitchen Complete W/ High End Finishes, Quartz Counter Tops, Stone Back Splash, Huge Island, Breakfast Bar, Extra Storage. Engineer Hardwood, Upgraded Bathrooms, Private Den. Pride Of Ownership! Relax On The Spacious Terrace W/ Breathtaking Unobstructed Views Of Lakeshore! Excellent Location Close To Fin. Ent District, Lake, Subway, New Schools, T.C. & Parks!

\$749,000



Major Oaks/Dellbrook - Pickering

Immaculate Home In Great Neighborhood. Laminated Floor Throughout Main Level. Open Concept Living & Dining Rooms With Bay Window. Family Room With Fireplace. Eat-In Kitchen With Walk-Out To Deck. Convenient Main Floor Laundry. Master Bedroom With Large Closet & 4Pc Ensuite Bath. Finished Basement Apartment Features Living Room With Potlights, 2 Spacious Bedrooms 4Pc Bath, Full Kitchen & Separate Laundry.

\$749,990



Markham/Ellesmere - Toronto

Beautiful Home In A High-Demand Neighborhood! Large Eat In Kitchen, Hardwood Floors, Bay Window, Spacious Master W/Walk In Closet, Separate Entry To Finished Basement. Basement With Private Kitchen And Full Bathroom. Huge Pie Shaped Lot With Private Backyard Featuring A Deck, Patio, And 5 Sheds Ideal For Entertaining. Garage + Parking For 6 Cars. Close To Scarborough Town Centre, Centennial College, T.C., 401, Primary School And High School.

\$799,900



Leslie & Green Lane - East Gwillimbury

Large Detached Home With 4 Bedrooms & 2327 Sqft. Great Layout With Separate Living, Greatroom & Sunken Office On The Main Floor. Tons Of Natural Light From The Upgraded 484 Ft Staining Skylight. Hardwood On Main Flr & Upper Halfway. Upgraded Star Railings & Pickets. Master Has A Huge Walk-In Closet & Glass Shower & Soaker Tub In Ensuite. 2nd Flr Laundry. 9Pc Ceilings On Main. Deep Lot. No Sidewalk. Move In & Add Your Personal Touches.

\$819,990



Leslie/Queensville - East Gwillimbury

Less Than A Year Old 4 Bedroom Home By Countrywide Homes! Bright And Spacious, Hardwood Floors, Pot Lights, Granite Counters, Backsplash, Gas Fireplace, Smooth Ceiling On Main, Stainless Steel Appliances, Large Patio Door, 2nd Floor Laundry, Iron Pickets, Oak Stairs, 3 Pc Bathroom In Basement! Double Door Entry Into Master With Framed Glass Rola Shower, Soaker Tub. Double Vanity, Walk In Closet, L.O Windows In Basement.

\$829,900



Harmony/Taunton - Toronto

Gorgeous 4 Bedrooms & Bath Home In Family Friendly Neighborhood! 2,942 Sq. Ft Of Living Space W/ Garage Access. Upgraded Vinyl on W/Pantry. In Wine Ridge In Centre Island And W/O To Professionally Landscaped Backyard W/ B.F. Fences. Maple Hardwood Throughout Main Floor And Staircase. 3 Full Baths, Laundry Room, Upgraded Berber Carpet And Great Size Bedrooms. Basement Is a Bonus W/ 3Pc Bath And So Much More!!

\$849,900



16th Ave/9th Line - Markham

Bright & Spacious Solid Brick/Stone Semi W/ 2 Car Garage! Located In A Highly Sought After Upper Cornell! Designer Eat In Kitchen W/ S/S Appliances, Quartz Counters! Upgraded W/ Floor! Engineered Hardwood Flr All Over! Quiet & Safe Street! 3 Large Bedrooms, Huge Master Suite W/ Ensuite! Steps To Schools & Parks! Minutes To Shopping, Go, Vva, Hospital, Cornell Community Centre

\$849,900



Bayview/Old Colony Rd - Richmond Hill

Gorgeous Home Features Upgraded Kitchen With S/S Appliances, Quartz Counter Top, W/W Sink, Backsplash, Breakfast Bar. Family Rm W/ Custom Limestone Fireplace, Pot Lights, Brazilian Hardwood Flr. T.O Main Floor With 9' Ceiling. *** Roof - 2018 *** Master Retreat W/ Walk-In Closet And 4 Pc Ensuite. Professionally Finished Basement 2016. End To Garage. No Sidewalk. Age 1900 Sqft.

\$850,000



Neilson/Oakmeadow - Toronto

Entire House Renovated In Last 4 Years. Large Lot With Hedges And Fenced Rear And Side Yard. Finished Basement With Rec Room, Kitchen, 3 Pc Bath & Fireplace. New Hardwood Floors Thru-Out. New Roof, New Windows, New Kitchen W/ Granite Counter (2015). New Bathrooms (2015). New Front And Sliding Doors (2016). Spacious Open Concept Main Floor With Over Sized Bay Window In Living Room.

\$858,000



Bathurst/Eglin Mills - Vaughan

Beautiful One Year New Freehold Townhome Approx 2000 Sq Ft. South Exposure, Cool In Summer & Warmer In Winter. Open Concept Layout, 9 Ft Ceiling On Ground & Main Floor. Granite Kitchen Counters And Island, Backsplash, Stainless Steel Appliances, Hardwood Flooring On Main. Upgraded Oak Stairs W/ Metal Pickets. Close To Transit And Shopping. Top Ranking (4/7/7) St. Theresa Of Lisieux High School Area.

\$879,900



Warden/Hwy 7 - Markham

Excellent Location, Close To Unionville High School, Coedale P.S. Large Corner Unit, South Facing, New Paint, New Hardwood On Main Floor, 4 Bedrooms And Finished Basement With Den-2 Pc Bath, Direct Access To 2 Side By Side Parking Space. Spacious Living Room, Open Concept, Formal Dining Room With Bay Window Around. Modern Kitchen, Huge Master Bedroom With Sitting Area, Walk-In Closet & 5 Pcs Ensuite. Close To School, Shopping Mall & Highway & Public Transit

\$899,000



Wooten Way & Hwy 7 - Markham

Excellent Location, Close To All Amenities. Gorgeous Modern New Style Home. Open Concept Style, Newly Renovated From Top To Bottom. New Paint, New Kitchen With Quartz Counter Top, New Porcelain Flooring On Main Floor, New Laminated Floor On 2nd Floor, All New Vinyl Windows, (5) New Bathrooms, All New Pot Lights, Oak Staircase With Window At Side. Family With 3 Pcs Bath And Bar Counter. Finished Basement Apartment With Separate Entrance.

\$899,900



16th Ave/Kennedy - Markham

Absolutely Stunning 2-Storey Corner Unit: Freehold Townhome! Bright & Spacious. Detached 2 Car Garage! 9 Ft Ceiling. Gorgeous Modern Kitchen W/ Quartz Counter Top, S/S Appliances & Granite Island Upgraded Floor Tile, S/S Appliances In Kitchen. Oak Staircase W/ Iron Picket. Top Ranked Prime Elton Trackway High School. Steps To Elementary School. Great Investment Opportunity As Existing Tenants Are Willing To Stay!

\$998,000



Bayview/Weldrick - Richmond Hill

Bright & Sunlit South Facing Detached Bungalow In A Prime Location Of Richmond Hill. 50 X 100 Feet Corner Lot Facing Park. Beautiful & Private Garden With A Waterfall & Mature Trees. Some Of The Best Schools In The Area Incl. Bayview Secondary School. Steps To A Catholic Church, Go Station, Shopping & Most Amenities. There Is A Big Carport With A Lot Of B/I Cabinets For Storage. Crown Moulding In L.R & D/R.

\$1,098,000



Bayview/Elgin Mills - Richmond Hill

All Brick Solid Built 3 Bedrooms Raised Bungalow On A Premium Corner Lot. Absolutely Move-In Condition Or Opportunity For Rebuild. Quiet Matured Residential Community Not Walking Distance To Public Transit, Go Train, Shopping, Parks And All Amenities. School Zone Of High Ranking Bayview Secondary School & Crosby Heights P.S.



RE/MAX
RE/MAX CROSSROADS REALTY INC., BROKERAGE
1055 McNicoll Ave. Scarborough, ON M1W 3W6

YATHAVANN SELVARAJAH
Dir: 416.992.4474
Office: 416.491.4002



selva@topremax.ca • www.houzzvalue.ca • www.gtnewcondo.com

உங்கள்
உறவுகளின்
இழப்பில்
துயருறும்
நேரத்தில்
நாம்
உங்களுடனேயே
பயணிக்கிறோம்

தர்மா
416-655-6164

- 5 பெரிய இறுதி வணக்க மண்டபங்கள்
- தாராளமான Parking வசதிகள்
- இறுதி வணக்க மண்டபத்திலேயே இறுதிக்கிரியைகளை நடத்தும் வசதி
- உங்களுக்கு அருகாமையிலேயே அமைந்த மண்டபங்கள்
- நட்போடு சேவை புரியும் அமைப்பாளர்கள்/ஊழியர்கள்
- உங்கள் குடும்ப வழமைப்படியே இறுதிநிகழ்வுகளை நடத்தவும் முடியும்



30 Bramwin Court, Brampton, ON L6T 5G2
905-458-2222

மருதமரமும் குளமும் நான் பிறந்து வளர்ந்த என் கிராமத்து அடையாளங்கள். குளம், கோடையில் ஒரு அளவான நீர் இருக்கும். மாரியில் பெருகிப்பாயும். மருதமரங்களும் அவற்றின் கீழ் சலவைக்கற்களும் இருக்கும்.

சலவைத் தொழிலாளர்கள் துணிகளை கல்லிலே அடித்துத் தோய்க்கின்ற போது அதிலே ஒரு தாளமும், அவர்களுடைய அங்க அசைவிலே ஒரு நளினமும் இருக்கும். எனக்கு கால்முளைத்த காலத்திலிருந்து என் தாயார் இறக்கின்ற வரை இந்தக் காட்சிகளைக் கண்டு மகிழ்ந்திருக்கின்றேன்.

அந்தக் குளக்கரையிலே 'பெரிய தம்பிரான்' கோயில் உண்டு. வருடத்தில் ஒருமுறை அங்கே பெரிய குளிர்த்தியும், மடையும் கலை ஆடுதல் போன்ற நிகழ்வுகளும் நடக்கும். அங்கே கேட்கின்ற ஒரே வாத் தியம் 'பறை'. இதைக் கேட்கின்ற போதே சிறுவனான எனக்கு ஒரு உற்சாகமான துள்ளல் பிறக்கும். பலமுறை மிகச் சிறுவனாக அந்த நிகழ்விலே கலந்துகொண்டிருக்கின்றேன். என்னுடைய கிராமத்துச் சூழல், மரக்கட்டையைக் கூட 'கலைஞனாக்கும்'.

பக்தர்கள் பேசுகின்ற பேச்சு பாடல்கள், ஆட்டங்கள் எல்லாம் என் உள்மனத்தில் பதியும். என்னொத்த என் அயல் சிறுவர்கள் யாரும் அந்த ஆலயத்துக்கு வருவதில்லை. நான் தனியாக நின்று பார்ப்பேன். என்னை யாரும் தடுப்பதில்லை. நான் 'இரத்தினத்தின் மகன்' என்பது அங்கு சிலருக்குத் தெரியும். சிலர் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்

ஒரு கலைஞனின் கதை

வார்கள். அம்மாவின் பெயர் இரத்தினம். கிராமம் முழுவதும் அம்மாவுக்கு மிக உயர்வான ஒரு இடம் தந்திருந்தார்கள். இன்றைக்கும் கிராமத்தில் என்னை 'இரத்தினத்தின் மகன்' என்று அழைக்கின்றவர்கள் உண்டு.

கிராமத்தை ஊடறுத்து ஒரு வெள்ள வாய்க் கால். இது குளத்தை நோக்கி ஓடும். மாரியிலே வெள்ளம் பாய்ந்து ஓடும். வாழைக் குத்திகளை இணைத்து 'தோணிகள் ஓட்டி' விளையாடுவோம். பெரிய வயல் வெளிகள், எல்லை பிரிக்கின்ற சில காவல் வேலிகள். வேலியிலே பயிற்றங்காய்கள் காய்த்துத் தொங்கும். வள்ளிக்கிழங்குகள் தனித்தனியாகத் தொங்கும். நான் கடுகு நாவல் மரத்தில் பொன்வண்டு பிடித்து நெருப்புப் பெட்டியில் துளையிட்டு கடுகு நாவல் இலைகளை உணவாகக் கொடுத்து, பொன்வண்டுகள் வளர்ப்பேன். எனது பால்ய நண்பன் மதுரைவாணன் வள்ளிக்கிழங்குகள் சுட்டுத்தருவான். நான் பொன்வண்டுகள் பரிசளிப்பேன். கங்கை நதிப்புறத்து கோதுமைப் பண்டம் காவிரி வெற்றிலைக்கு மாறுகொள்வோம்.

மருதங்குளத்துக்கு மேற்குப்புற கிராம வீடுகளில் நெசவு தறிகள் ஓடிக்கேட்கும். சலவைக் கற்களிலே கேட்ட ஒலிகளுக்கு மாற்றிடாக, தறிகளிலே கேட்கின்ற 'டக்கு', 'டக்கு', 'டக்கு' என்ற ஒலி நயத்தை கண் இமைக்காமல், தறியில் வேலை செய்கின்ற பெண்ணைப் பார்த்தபடி, கேட்பேன். அந்தச் சிறுபெண்ணும், எனக்கு பூனைபோல் பாவனை காட்டிப் பயமுறுத்துவாள். நான் அசைந்து கொடுக்காமல் நின்று அந்த தாள லயத்தைக் கேட்பேன்.

இயற்கை அழகும், கிராமமக்களின் தொழில் களும், அவர்களின் ஈடுணையில்லாத அன்பும் என்றென்றும் மறக்க முடியாதது. 'பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே'.

இப்படியெல்லாம் அலைந்து திரிந்து விளையாடிவிட்டு விட்டிருப்ப போகும் போது, காய்ந்த மருதங்காய்கள், கொக்கறை, பன்னாடை, பனைமட்டை எல்லாம் பொறுக்கிச் செல்வேன். அம்மா அப்பம் சுடுவதற்கு

மேல் சட்டிக்கு போடுவதற்கு காய்ந்த மருதங்காய் கேட்பது வழக்கம். கொக்கறை கீழே கிடைக்காவிட்டால், பனைக்கு எறிந்து விழுத்திப் பொறுக்குகின்ற வல்லமையும் நான் பெற்றிருந்தேன்.

பின்னொரு காலத்தில் மல்லாகம் 'பஸ்டிப்போ'வுக்கு அருகில் நின்ற ஒரு விழாத்தி மரத்திற்கு பல வாலிபர்கள் எனது பெரிய தாயாரின் மகன் உட்பட கல் எறிந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் பலமணி நேரமும் எறிந்தும் விளாங்காய் ஒன்றுகூட விழவில்லை. நான் பாடசாலை (மல்லாகம் இந்துக் கல்லூரி) முடித்து வந்து கொண்டிருந்தேன். என்னைக் கண்டதும் ஏழாலை யான் வருகிறான், ஓர் எறி எறியச் சொல்

கடும்பு... அப்பப்பா என்னை இயற்கையின் கொடை. ஆகாயத்தையும், காற்றையும், மண்ணையும் முழுமையாகப் பயன்படுத்தியவன் நான். உழவானையும் கட்டெறும்பையும் சண்டைக்கு விடுவேன். வெல்வெட்டுக் தம்பளப்புச்சியைக் கையில் கொண்டு திரிவேன்.

உங்கள் ஒவ்வொருவருடைய தாயாரும் உங்களுக்குப் பெருமையே! அதேபோல் எனக்கும் என் தாய் என்னுடைய இரு கண்களைப் போன்றது.

எனது கிராமத்தில், துறை சார்ந்த பலரும் இருக்கின்றார்கள். சிறுகதை எழுத்துலக முன்னோடிகள் முவர். 'இலங்கையர்கோன்',

- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

பலம் பாடசாலை முகாமையாளர், ஆலயங்களின் தர்மகர்த்தா. சமூக சேவையாளர், கைராசிக்கார வைத்தியர். இதேபோல் பல ஆங்கில வைத்தியர்கள், கட்டடக்கலைஞர்கள், பேராசிரியர்கள், கணித வல்லுனர்கள் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், மிகச் சிறந்த ஆசிரியர்கள், பண்டிதர்கள், சமயப் பெரியர்கள், தவசிரேஷ்டர்கள் இப்படிப் பல பல.

இவர்களோடு ஒப்பிடுகிறபோது, நான் ஒரு மிகவும் சாதாரணன். ஆனால் இந்தச்



இரத்தினத்தின் மகன்

லுவம் என்றார்கள். நான் ஒரு கல்லுத்தான் எறிந்தேன். விளாங்காய் ஒரு குலையே விழுந்தது. பாராட்டினார்கள். என்னை பெருமை!

பனம்பழத்தின் முடியை எடுத்து, நாவல் பழம் பொறுக்குவது, இலுப்பை விதை சேகரிப்பது, விளாம்பழம், இலந்தைப்பழம், மாங்கொந்தல், பனம்பழம், பனங்கிழங்கு, பனம் பூரான், ஓடியல், புழுக்கொடியல், புளியங்காய், பூ, பழம் இப்படிக்காலத்துக்கு காலம் என்ன கிடைக்குமோ! அதனோடு வாழ்ந்தேன். எனக்கு விளையாட்டுப் பொருள் என்று எதுவும் குருவிக் குழலைத் தவிர யாரும் வாங்கித் தந்தது கிடையாது. கோழி, கோழிக் குஞ்சுகள், ஆடு, மாடு, அதன் குட்டிகள், ஆட்டுப்பால், மாட்டுப்பால்,

சி. வைத்தியலிங்கம், சம்பந்தன். முவரில் இலங்கையர் கோனும், சி. வைத்தியலிங்கமும் எனது கிராமத்தவர், உறவினர். ஆயுர் வேத வைத்தியர்கள் பலர், பிரபலமானவர்கள் ஐ. பொன்னையா, ஐ. பேரம்பலம் இருவர். இதில் பொன்னையா பல வைத்திய நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிட்டவர். ஏழாலையில் சொந்தமாக அச்சியந்திரசாலை வைத்திருந்தவர். 'கலாவல்லி' என்று ஒரு மாத சஞ்சிகையை நடத்தியவர். 'பரராச சேகரம்', 'செகராசசேகரம்', 'வைத்திய சூடாமணி' ஆகியவற்றின் பதிப்பாசிரியர். பொன்னையா என்னுடைய பெரியப்பு. பேரம்பலம் என்னுடைய சித்தப்பா.

பொன்னையாவின் சகோதரரான ஐ.பேரம்பலம்

சாதாரணன் அறிவு பெற கிராமத்திலேயே எத்தனையோ விதமான வாய்ப்புக்கள். நான் செய்த தவம், அந்த வாய்ப்புக்கள் நான் கேட்காமலேயே எனக்கு உதவின.

என்னுடைய தாயார், தான் காணுகின்ற எல்லாவிடமும் என்னைக் காட்டி இவ்வன்றை சாதகத்தைப் பார்த்த சாஸ்திரி சொன்னவர், இவன் ஒரு நாளைக்கு இரண்டுதரம் மறியலுக்குப் போவானாம்! என்று சொல்லுவார். அத்தோடு சேர்த்து தன்னுடைய வசனமாக இரட்டைச் சுழியன் மறியலுக்குப் போவான் என்றுதான் நான் நினைக்கிறேன். அவன்றை குழப்படியளைப் பார்த்தால் தெரியுது என்றும் சொல்வார். நான் ஏதா

இரத்தினத்தின் மகன்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வது குளப்புகள் செய்கின்றபோது இந்த மறியல் கதை வரும். அதைச் சொல்வதிலேயே உள்ளூர் என் தாயாருக்கு ஒரு பெருமை இருந்தது போல் எனக்குத் தெரிந்தது. ஆனால் இன்றுவரை (83 வயது) பொலீஸ் ஸ்ரேசன் பக்கம் கூடப் போனதில்லை. சொன்ன சாஸ்திரி யார் என்று எனக்குத் தெரியாது.

எனது கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் சிவ. சண்முகவடிவேல். இவர் ஒரு தெய்வப்பிறவி. பின்னாளில் பற்றுக்களையெல்லாம் துறந்து ஆலயங்களே தஞ்சமென தனது காலத்தைச் செலவிட்டவர். இப்பொழுது அவர் அமரர் சிவ.சண்முகவடிவேல். இவர் சிறு கதை முன்னோடி, இலங்கையர் கோனுடன் வாழ்ந்தவர். என்னோடு நாடகங்களில் நடித்தவர். சோக்கெல்லோ சண்முகத்தின் ஆரம்ப இணை நடிகர், இவர்தான் எனது கோமதியின் கணவன் நவீனத்திற்கு முன்னுரை தந்தவர். நாடகங்கள், சிறுகதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள் என எழுதியவர். சமயப் பிரசங்கங்கள் செய்தவர். புராண படனங்களுக்கு பயன் சொன்னவர். சமய வாழ்வு வாழ்ந்து, எல்லோரதும் நன்மதிப்பைப் பெற்றவர். ஏழாலை முத்தமிழ் கலை மன்றத்தை ஆரம்பித்தவர். பல வானொலி மேடை நாடகங்களின் தயாரிப்பிலும், எழுத்திலும் பங்குகொண்டவர்.

நான் எனது ஆரம்பக் கல்வியை ஏழாலை சைவ சன்மார்க்க வித்தியாசாலையில் ஆரம்பித்தவன். அம்மா என்னை பாடசாலைக்கு கூட்டிச் சென்று கிழக்கு மேற்கா கவுள்ள வேலிப் பொட்டு வழியாக தள்ளி விடுவார். மறுபுறத்தில் புரணம்மா பிடித்துக் கொள்வா, திரும்பவும் நான் பொட்டுக்குள் ளால் ஓடிவந்தால், மறுபடியும் பிடித்து தள்ளி விடுவா. புரணம்மா பிடித்துக் கொள்வா! இதுதான் சாஸ்திரியார் சொன்ன இரண்டு முறை மறியலோ தெரியாது. புரணம்மா மிகவும் அன்பானவர். கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சேர்ந்தவர். மணிலா கடலை, அரிசிப்பொரி, கடலை, எல்லாம் எண்ணித் தருவா. மண்ணிலே எழுதிப்படிப்பிப்பா. பாட்டுக்கள், கதைகள், சொல்லித்தருவார். மூன்று தலை முறைக்கு படிப்பித்த பெருமை இவருக்கு உண்டு. இப்போது அவர் இல்லை. இன்

றைக்கும் நான் மதிக்கின்ற ஒரு ஆசிரியை இவர்.

அடுத்த வகுப்புக்குப் போனபோது எனக்கு நெருக்கு வட்டங்கள் கூடக் கிடைத்தன. தண்டனைகளும் கூடவே கிடைத்தன. என்னுடைய குழப்படி தாங்க முடியாது, பெண் ஆசிரியர் தனது மேசை கதிரையிலிருந்து படியே என்னை நோக்கி கத்திரிக்கோலால் எறிந்தார். அது என் வலது கண் மேல் புருவத்தில் குத்தி இரத்தக் காயத்தை ஏற்படுத்தியது. கண் தப்பியது அருந்தப்பு. அல்லது இப்போ நான் ஒற்றைக் கண்ணோடு திரியவேண்டி இருந்திருக்கும். இதை எனது அம்மா சாதாரணமாக ஏற்றுக்கொண்டு விட்டார். எனக்கு காயத்துக்கு மருந்து ஒட்டறையும் சுண்ணாம்புந்தான். அம்மா எந்த விதமான உதவியும் இல்லாதவர். அத்தோடு வறுமையில் வாடியவர். மொத்தத்தில் 'குரல்' இல்லாதவர். அதனால்தான் நான் இன்றைக்கு குரல் இல்லாதவர்களின் 'குரலாக' இருக்கிறேன். அநியாயங்களுக்கு ஆட்படுகின்றவர்கள் பக்கத்தில் நான் நிற்கின்றேன்.

ஏழாலை சைவ சன்மார்க்க வித்தியாசாலைக்கு அணித்தாக சைவ மடாலயம் இருந்தது. இங்கே கருணாகரப் பிள்ளையார் அமர்ந்திருக்கிறார். மேற்படி பாடசாலை மாணவர்கள் வீதியைக் கடந்து, இந்த மாடலயத்திற்கு காலை நேர பூஜைக்கு வருவார்கள். நானும் மாணவர்களோடு மாணவனாக இங்கு வருவேன்.

என்னைப் பொறுத்தவரை இந்த இரு நிலையங்களும் எனக்கு இரு கண் போன்றவை. வயிற்றுப் பசியைப் போக்க மடாலயம். அறிவுப்பசியை போக்க பாடசாலை. நானும் இந்த இரு நிலையங்களோடும் ஒட்டி உறவாடினேன்.

பண்டிதர் மு. கந்தையா B.A எமது கிராமத்தைச் சேர்ந்த கல்விமான். எமது பாடசாலையிலும் கற்பித்தார். என்னுடைய வகுப்பு ஆசிரியரும் கூட. புரியாத நெடும் பிரித்தலை இவர்தான் புரிய வைத்தவர். அப்போது பிரம்பினால் மாணவர்களுக்கு உள்ளங்கையில் தண்டனை கொடுக்கின்ற வழக்கம் இருந்தது. வலக்கையில் வாங்கி முடிந்தால், இடக்கையையும் கொடுப்பேன்.

வலக்கையில் பண்டிதர் கந்தையா ஆசிரியரிடம் வாங்கிக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு முறை பயத்தினால் கையை இழுத்ததில் பிரம்பு நுனிவிரலில் பட்டு அந்தத் தழும்பு இன்றைக்கும் இருக்கிறது.

மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்கள் தண்டனை கொடுப்பது வழக்கம். எனது பாடசாலையில் ஒருமுறை இரண்டு ஆசிரியர்கள் ஒரு வருக்கொருவர் தண்டனை கொடுத்ததைப் பார்த்தேன். முதலில் இதை நாடகம் என்று நினைத்தேன். அது, உண்மையாகவே தான் நடந்ததாம். கோபத்தில் ஒருவருக்கொருவர் அடித்துக் கொண்டார்கள்.

எனது பாடசாலையில் நான் படிக்கின்ற 1940 - 45ம் ஆண்டுகளில் மாணவர்களுக்கு மதிய உணவு கொடுப்பது வழக்கம். இது இலங்கைப் பாடசாலை முழுவதும் இருந்த ஒரு வழக்கம் என்று நினைக்கின்றேன். எங்கள் பாடசாலையில் மதிய உணவு சமைப்பதற்கு ஒரு வயதானவர் அமர்த்தப்பட்டிருந்தார். அன்று ஒரு நாள் புட்டு அவித்திருந்தார். சாப்பாடு பரிமாறிய பின் புட்டில் அட்டையும் சேர்த்து அவிக்கப்பட்டிருப்பதாக ஒரு மூலையிலிருந்து புகார் வந்தது. மாரினேரம் இவர் புட்டுக் கொத்தும் சிரட்டையில் அட்டை இருந்திருக்கிறது. அதையும் சேர்த்து கொத்தியிருக்கிறார். எல்லோரும் சாப்பாடுகளை அப்படியே விட்டுவிட்டு எழுந்து விட்டார்கள். அப்படி எழுந்திருக்காத மாணவர்களில் நானும் ஒருவன். இவ்வளவிற்கும் நான் மாமிசம் புகியாதவன்.

இதே பாடசாலையில் பின் நாட்களில் நாடகங்கள், பேச்சுக்கள், வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றில் நான் பங்கு பற்றியிருக்கின்றேன். எனது பிள்ளைகளும் எனது துணைவியார் உட்பட அனோகமான ஏழாலை மேற்கின் எல்லா மக்களும் இந்தப் பாடசாலையின் மாணவர்கள். அவர்களில் பலர் பின்னாளில் ஆசிரியராகவும் வந்தார்கள்.

பல்வேறு ஊரைச் சேர்ந்தவர்களும் இந்தப் பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியராகப் பணியாற்றி இருக்கிறார்கள். சைவமும், தமிழும், ஒழுக்கமும், அங்கு முழுமையாகக் கற்பிக்கப்பட்டது. மண்ணிலே எழுதிப் படித்து அங்கேதான். எனது அத்திவாரம் இடப்பட்டது. இலங்கையர் கோன் விழாவை அங்கே கொண்டாடினோம். நடிகமணி வி.வி. வயிரமுத்துவின் ஒப்பற்ற மயான காண்

டம் அங்கே மேடையேற்றப்பட்டது. உலகத்தையே நேசிக்கின்ற ஒரு மனிதனாக என்னை மாற்றியது அதே பாடசாலை தான்.

பாடசாலைக்கு அருகிலிருக்கும் மடாலயத்தைப் பற்றிச் சொன்னேன். அங்கே தான் எனக்குத் தமிழும் அதன் சுவையும் கிடைத்தது. அங்கே நால்வர் மடம் இருக்கின்றது. அவர்களுடைய சரிதையை முழுமையாக அங்கே தெரிந்து கொண்டேன். புராண படனங்கள், தேவார திருவாசகங்கள், திருவெம்பாவை, ஆருத்தாதரிசனம், நடேசர் அபிசேகம் அப்பப்பா சைவ உலகின் முழுச்சரித்திரத்தையும் தேவார திருவாசகங்களின் முழுச்சுவையையும் அங்கே தெரிந்து கொண்டேன்.

பல சமயப் பெரியார்களின் சொற்பொழிவுகளை அங்கே கேட்டேன். பல ஞானிகளை அந்த ஆலயத்திலே தரிசித்தேன். அவர்களோடு சேர்ந்து ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்தேன். பெரியார் ஆத்மஜோதி முத்தையாவும் அதே கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். எனது உறவினர் என்பது எனக்குப் பெருமை. ஞானப்பிரகாசம், பண்டிதர் மு. கந்தையா, இரத்தின வாத்தியார், சின்னத்துரை ஆசிரியர், குணமாமா, சுந்தரர்க்குஞ்சியாச்சி இப்படி பல பெரியோர்கள் கூடிநின்று பேசுகின்ற போது நானும் நின்று கேட்டேன். என்னையாரும் தள்ளிவைக்கவில்லை.

பின்னாளில் என்னை வாழவைத்த அந்த ஆலயத்துள் சென்று வணங்காது, வெளியிலேயே நின்று வணங்கினேன். ஒரு பகுதி மக்கள் ஆலயத்துள் செல்லமுடியாது, குழந்தைகள் உட்பட வெளியிலே நின்று வணங்கினார்கள். 'குரலற்றவரின் குரலாக' நான் இருக்கிறேன் என்று மார்த்தட்டிய நான் இதைத் தட்டிக் கேட்க முடியவில்லை. அதனால் நானும் அந்த மக்களோடு ஒரு வனாக, அந்தக் குழந்தைகளோடு ஒருவனாக நின்று வணங்குகிறேன். காலம் எல்லாவற்றையும் புரட்டிப் போட்டது. அவர்கள் தங்களுக்கென்றே கோவில் அமைத்துக் கொண்டார்கள். அங்கே நான் வில்லிசை நிகழ்ச்சி செய்தேன். ஆனால் அந்த மடாலயத்தில் இன்றும் நான் வெளிப்பேணி தான்.

(தொடரும்)

sanmuganathan@thaiivedu.com



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmacfinancial@gmail.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi

647-718-4363, 416-514-0925

drivecar3200@yahoo.ca



Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488



Each Office Independently Owned and Operated.

Mortgage?
Call Mahesan
416-816-0141

Home Equity Refinance
Call Mahesan
416-816-0141

Residential Mortgages
2nd Mortgages upto \$500,000
Private Funds Available
Debt Consolidation
Home Equity - Refinance
No Income Qualifier - No Credit
Call me for more details...







5200 Finch Ave. E. Unit 306,
Scarborough, ON. M1S 4Z5

Mahesan Subramaniam AMP
Principal Broker Lic #12623

Office : 416-335-5264 / Direct : 416-816-0141

சங்கீத ஸ்வராலயா இசைப்பள்ளியின் கலை விழா

சங்கீத ஸ்வராலயா இசைப்பள்ளியின் 15வது ஆண்டு நிறைவும் இசை நிகழ்வும் ஜூன் மாதம் 9ம் நாள், யோர்க்வூட் நூலக கலையரங்கில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் இசைப்பள்ளியில் வாய்ப்பாட்டு கற்றுக்கொள்ளும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் இணைந்து பல இசை அளிக்கைகளை அரங்கேற்றினார்கள். படங்கள்: ராஜேந்திரா



சமூகப் பணியாளர் லலிதா புருடி

தாய்விடு எழுத்தாளருள் ஒருவரும், சிறந்த சமூக சேவையாளரும், அண்மையில் (ஜூலை 08, 2018) எம்மைவிட்டுப் பிரிந்தவருமான லலிதா புருடி அம்மையாரின் வாழ்வு சமூகப் பயன்மிக்கது. தன்னலமற்ற உயர்ந்த பணிகளைக் கொண்டது. அவருடைய வாழ்வின் முதன்மை நிகழ்வுகள் பலவற்றை இக்கட்டுரை எடுத்து வருகின்றது.

இலங்கை அரியாலையில் 1934ல் நல்லம்மா நாகலிங்கம், ஆறுமுகம் நடராசா இருவருக்கும் மகளாகப் பிறந்தார்.

லலிதா ஆரம்பக் கல்வியை அரியாலையிலே பார்வதி வித்தியாசாலையில் கற்றார். மாமா குணரத்தினம் அப்பாடசாலையில் கற்பித்ததால் இவர் மூன்று வயதிலேயே பள்ளியில் சேர்ந்து மூன்றாம் வகுப்பு வரை அங்கு கற்றார். நாலாம் ஐந்தாம் வகுப்புகளை கொழும்புத்துறைச் செட்டியதெரு பாடசாலை என்னும் கொழும்புத்துறை மகாவித்தியாலயத்தில் படித்தார். பின்னர் ஆங்கிலத்தில் கல்வி கற்பதற்காகச் சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். தமிழையும் ஒரு பாடமாகக் கற்றுக்கொண்டார். அவரின் திறனைப் பாராட்டிப் Robert Louis Stevenson எழுதிய 'A Child's Garden of Verses' என்ற நூல் பரிசாகக் கிடைத்தது. அந்த நூலில் 'Up on to the cherry tree...' என்பதைத் தான் Up on to the mango tree... என தனது சூழலிலுள்ள மரத்தை வைத்துப் மாற்றி எழுதினாராம். 80ம் அகவை பூர்த்தியின் போது இதே நூலை Older Women's Writers Group அவருக்குப் பரிசாக அளித்தமை லலிதாவுக்கு அளப்பரிய சந்தோசத்தைக் கொடுத்தது. இந்த நூல் லலிதாவின் வாசிப்புக்கும், ஆங்கில விரிவாக்கத்திற்கும் உரமிட்டது. லலிதா தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இருமொழிகளிலும் மிகவும் திறமையானவராகத் திகழ்ந்தார். ஆறாம் வகுப்பில் கவிதை எழுத ஆரம்பித்தார்.

ஜி.சி.ஈ சாதாரணம் படித்ததும் 17 வயதில் 1951ல் இராசநாயகம் புருடி, லலிதாவை தன் மகன் இராசரட்னம் (ராஜா) புருடிக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தார். ராஜா தெனியாய், பனில்கந்த தேயிலைத் தோட்டத்தில் உதவி அத்தியட்சகராக இருந்தார். இவர்களுக்கு நிர்மலா தாரிணி, நிரஞ்சன் சதாகர், ரவீந்திரன் சுரேஷ், லக்ஷ்மன் அஜந்தா, வசந்தன் அரவிந்தா ஆகிய பிள்ளைகள் உள்ளனர்.

கிராமியச் சூழலில் அரியாலையிலும் பெருந்தோட்டத்திலும் வாழ்ந்த லலிதா பாட்டியின் கற்பிதங்கள் மூலம் தமிழ் மருத்துவ முறைகளைத் தொடர்ந்தும் கையாண்டு வந்தார். தன்னைப் பற்றிய வரலாற்றையும் பாட்டியின் மூன்று மண் வீடுகளில் வாழ்ந்த வரலாற்றையும் 'விளம்பரம்' பத்திரிகையில் 'ஞாபகங்கள்' என்ற கட்டுரையில் சுவைபட எழுதியுள்ளார்.

'சாந்திகம்' அமைப்பு:

லலிதா அன்னையர் முன்னணி மூலம் பல்வேறு நடவடிக்கைகளைச் செய்து வந்தார். ஈழத்துப் போரின் பின் தற்கொலைகள் பெருகி வருவதையும் குடிபோதைக்கு அடிமையாதலையும் பெண்கள் துன்புறுத்தல்கள் தொடர்வதையும் முதியோர்களும் சிறுவர்களும் பாதிப்புக்கு உள்ளாவதையும் பார்த்து, இவர்களுக்கு எவ்வாறு உதவிகள் செய்யலாம், பாதிப்புற்றோரை எவ்வாறு ஆற்றுப்படுத்தலாம் எனச் சிந்திக்கலானார்.

பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்பட்ட தமிழ்ப் பெண் மீண்டும் துன்பங்களை அனுபவிக்கக் கூடாது என்ற நோக்கில் யாழ்ப்பாணத்தில் உளவளத்துணை நிலையம் ஒன்றை அமைக்கும் நோக்கத்துடன் கொழும்பு உளவளத்துணை நிலைய

மான லங்கா சுமித்ரேயோ (Lanka Sumithrayo) நிறுவனத்தின் தலைவி Joan De Mel அவர்களைச் சந்தித்து உதவி பெற்றார். இலண்டனில் உள்ள BeFrienders International நிறுவனத்திற்கு யாழ்ப்பாணத்தில் உளவள நிறுவனத்தின் தேவையை வலியுறுத்தி உதவுமாறு வேண்டினார். லலிதாவின் முயற்சியைப் பாராட்டி அவர் உளவளத்துணை நிலையம் நிறுவுவதற்கான யாப்புக்கள் அடங்கிய வழிகாட்டிக் கோர்வையை அனுப்பினார். அவ்வாறு கிடைத்த தகவல் படிவங்களை, லலிதா செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் தலைவரும் அயலவருமான வைத்தியகலாநிதி தெய்வேந்திரத்திடம் கொடுத்தார். அதே காலத்



தில் உளவள கலாநிதிப் பட்டம் பெற்று யாழ்ப்பாணத்தில் சேவையாற்றிக் கொண்டிருந்த கரவையூர் செல்வம் என்ற வண்பிதா செல்வரத்தினம், பிதா டேமியன் போன் நோருடன் இணைந்து உளவள சேவைக்கான 'சாந்திகம்' நிறுவும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார். கலாநிதி செல்வரட்னம், அருட் தந்தை டேமியன், மனோவைத்திய கலாநிதி தயா சோமசுந்தரம், வைத்திய கலாநிதிகள் நச்சினாரக்கினியார், கணேச மூர்த்தி ஆகியோருடன் லலிதா புருடியையும் இணைத்து 12 அங்கத்தவர் சபை கொண்ட சாந்திகம் அமைப்பை உருவாக்கினர்.

இந்த நிறுவனத்தின் பயிற்சி யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் நிகழ்ந்தது. கனடாவில் வைத்தியர்களாக இருக்கும் இலம் போதரனுடனும், அருணா இலம்போதரனுடனும் லலிதாவும் மாணவராக இருந்து உளவளத்துணை ஆலோசகப் பயிற்சியைப் பெற்றார்கள்.

பாலியற் பிரச்சினை பற்றிய சிந்தனை:

பாலியல் பிரச்சினை பற்றித் தமிழ் சமூகம் பேசுவது மிகக் குறைவு எனக் கூறலாம். லலிதா முதியோர் சிறுவர் பாலியல் பிரச்சினை பாலியல் வல்லுறவு பற்றித் திறந்த உரையாடல்கள் செய்துள்ளார். 'அன்பு' என்ற முகநூலின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற சிறுவர் பாலியல் பற்றிய ஆரம்பக் கருத்தரங்கில் பங்கு பற்றினார்.

'அன்பு', Abuse Never Becomes Us' என்ற முதலாவது நூலை வெளியிட்டுள்ளது. அந்நூலில் 'ஒரு முதிய பெண்மணி அவரது காலகட்டத்திற்கு உரியவர்களில் வேறுபட்ட சிந்தனையாளராக இருக்கின்றார்' என்று லலிதா புருடி பற்றியும் அவ

ரது சேவை பற்றியும் ஜெனி ஸ்ராக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

லலிதா புருடி பாலியல் உறவுகள் பற்றி இளையோர் முதல் முதியோர் வரை எல்லோருடனும் வெளிப்படையாகப் பேசிப் புரியவைப்பார். பிரச்சினைக்குரிய விடயங்களைப் புரியவைப்பது ஆலோசகர்களது கடமை என்பார்.

அன்னையர் முன்னணி:

அநியாயங்களை எதிர்த்து போராடியவர்களில் லலிதாவும் முக்கியமானவர். Mothers Front என அழைக்கப்பட்ட 'அன்னையர் முன்னணி' தோற்றத்திற்கு தேம்பா

- பார்வதி கந்தசாமி -

றேடியோ ஏசியாவில் முக்கிய பங்களிப்பு:

றேடியோ ஏசியாவின் வளர்ச்சியில் லலிதாவின் பங்கு சிறப்பானதாக அமைந்தது. 1992ல் கனடா வந்தபின் கோணேஷ் பத்மினி இணையர்கள் லலிதா புருடி பற்றி அறிந்து அவரது ஆன்மீக ஆராதனையைத் தமது வானொலிக்கு வாய்ப்பாக்கிக்கொண்டனர். றேடியோ ஏசியாவின் வளர்ச்சிக்கு தனது குரல்வளம், ஆன்மீக உளவள ஆலோசனை, ஆங்கிலப் புலமை ஆகியவற்றால் உதவிகளைச் செய்தார். இலாப நோக்கற்ற ஒரு நிறுவனம் நிறுவியே நிதிக்கு விண்ணப்பிக்கலாம் என்பதை அறிந்து Asian Multicultural Centre என்ற நிறுவனத்தை லலிதா தனது தலைமையில் நிறுவினார்.

கலாநிதி புஷ்பா ஜீவரட்னத்துடன் சேர்ந்து குடும்ப வன்முறையைக் கண்டித்து, வன்முறை நிகழ்வுகளால் ஏற்படும் பாதிப்புப் பற்றி சில மேடைகளில் நாடகங்களில் நடித்தார். றேடியோ ஏசியாவிலும் குடும்ப வன்முறை பற்றிய கலந்துரையாடல்கள் லலிதாவால் செய்யப்பட்டது. Asian Multicultural Centre மூலம் Ontario Women Directorate ல் இந்நிகழ்ச்சி றேடியோ ஏசியாவிலும் நிகழ்ந்தது.

றேடியோ ஏசியா இன்று ITR என (International Tamil Radio) என்ற பெயரில் உலகெங்கும் பரந்து விரிந்துள்ளது. கோணேசும் பத்மினியும் நான் வளர்த்த பிள்ளைகள் ஆகிவிட்டனர் என லலிதா புன்முறுவலுடன் கூறினார். ITBC தொலைக் காட்சியிலும் பணி ஆற்றினார்.

இலக்கிய ஆக்கங்களும் கலைப் பங்களிப்புகளும்:

லலிதாவின் எழுத்து ஆற்றல் கனடா விற்கு வந்த பின்னர்தான் வெளிப்படத் தொடங்கியது. ஆங்கில வல்லமையால் தமிழ் அல்லாத நிறுவனங்களிலும் தன்னை அறிமுகப்படுத்தினார். Older Women's Network என்ற நிறுவனத்தில் லலிதா நிர்வாகசபை அங்கத்தவராக இருந்தார்.

2005ல் 'Peace with Justice' என்ற ஆங்கிலத் தமிழ்க் கவிதைத் தொகுதி ஒன்றை வெளியிட்டார். இந்நூலில் பெண்கள் தேயிலைத் தோட்டங்களில் பட்ட துயரங்கள், அமைதியின் தேவைகள் பற்றி எழுதப் பட்டுள்ளன. 'ஆளுமை வளர்ச்சிக்குப் பிரார்த்தனைகள்' (2009) என்ற நூல் வெளி யிடப்பட்டது. Older Women Network என்ற அமைப்பைச் சார்ந்த கவிஞர்களுடன் இணைந்து லலிதா ஆறு கவிதைகளும் கட்டுரைகளும் 'Metamorphosis' என்ற நூலில் (2016) எழுதியுள்ளார். பாடசாலைகளில் கல்வி போதிக் கப்படும் பொழுது உலக சமாதானமும் நீதியும் போதிக்கப்பட வேண்டும். இளம் வயது முதலே ஆளுமை வளர்க்கப்படும் போது பிற்காலத்தில் அவர்கள் வன்முறையை நாடமாட்டார்கள் என்று லலிதா உறுதியாக நம்பினார்.

Mothers 2 Mothers என்ற நிறுவனம் 2016ற்கான கமுகு விருதினை ஸ்கார்பரோ convention centre இல் வழங்கிக் கௌரவித்தது.

முதுமையில் எலும்பு அடர்த்தியைப் பாதிக்கும் osteoporosis நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் மனதில் என்றும் இளமையை நடைமுறைப்படுத்தும் வாழ்க்கையை லலிதா புருடி வாழ்ந்தார்.

parvathy.k@thaiivedu.com



ராம் திரு: ஒரு மகத்தான மானுட வாழ்வு

கடந்த மாதம் கனடாத் தமிழர் பலரையும் துயரத்தில் ஆழ்த்திய இழப்பு ராம் திரு என அறியப்பட்ட ரமணன் திருஞானசுந்தரம் அவர்களின் மறைவு ஆகும்.

திருஞானசுந்தரம் பரஞ்சோதிமலர் அவர்களுக்கும் மூத்த மகனாக தொண்டைமானாற்றில் பிறந்த ரமணன் சிறுவயதிலேயே கனடா வந்திருந்தார்.

இங்கு தன்னுடைய கல்வியை நிறைவு செய்து தொழில்நுட்பத் துறை சார்ந்து ஒரு நிறுவனத்தையும் சிறப்பாக நடத்தி வந்திருக்கின்றார்.

இவருடைய தாயாரான திருமதி பரஞ்சோதிமலர் அவர்களைச் ஈழத்தேசியத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட அனைவரும் அறிவர். குறிப்பிடத்தக்க சமூக சேவையாளராகவும் தமிழ் ஆசிரியராகவும் நாடக நடிகையாகவும் ஆன்மீகத் தொண்டுகளில் ஈடுபாடுகள் கொண்டவராகவும் இருந்தவர்.

‘நல்லவராவதுவும் தீயவராவதுவும் அன்னை வளர்ப்பினிலே’ என்பது போல, ரமணன் உயர்ந்த சமூக அக்கறை கொண்டவராக இருந்தார். தன்னைப் போல் பிறரையும் நேசிப்பதில் தனக்கு இணையற்றவராக இருந்தார்.

இவருடைய சகோதரர்தான் பிரகல் திரு. தமிழ்ச் தேசியச் செயற்பாட்டில் ஆழமான ஈடுபாடு கொண்டவர். கனடிய அரசியல் நேரோட்டத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டவர்.

இந்தப் பின்னணியில் பெயருக்கும் புகழுக்கும் ஆசைப்படாமல் பல்வேறு சமூகப் பணிகளைச் சத்தமில்லாமல் செய்து வந்தவர்கள் ரமணனும் குடும்பத்தினரும்.

ரமணனும் குடும்பத்தினரும். தோட்ட நிலத்தோடு கூடிய வீடொன்றில் புறநகர்ப் பகுதியில் வாழ்ந்து வந்தவர்கள்.

ஒரு நாள் - அன்று அன்னையர் நாள். அன்னையர் நாளை முன்னிட்டு நல்ல பணியொன்றை ஆற்ற வேண்டும் என்று கருதினார்கள். சூழலைத் தூய்மையாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்பது அவர்களின் கொள்கை. அதற்கேற்ப ஒரு இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து தூய்மைப்படுத்த விரும்பினார்கள் ரமணனின் குடும்பத்தார்.

மழைக்காலத்தில் அங்காங்கே சிறுகச் சிறுக நீர் தேங்கி நுளம்புகளும் தொற்று நோய்களும் உருவாகிவிடக்கூடாது என்னும் பெருநோக்கிலும் சூழலை அழகாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்ற அக்கறையிலும் இப்பணியை விரும்பி ஏற்றனர்.

Steels & Markham சந்திப்புக்கருகில், தமிழர் நடத்தும் கடைகள் நிறைந்த இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து குப்பைகளைச் சேகரித்தனர்.

தேங்கியும் மரங்களிடையே சிக்கியும் கிடந்த பெருந்தொகையான குப்பைகளை அகற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள் ரமணனின் குழந்தைகளும் மனைவியும்.

அவர்கள் அவ்வாறு குப்பைகளைத் தூப்பரவு செய்துகொண்டிருக்கும் பொழுது, எதிர்பார்த்ததை விடப் பெருந்தொகையான வெற்று மதுபானப் போத்தல்களையும் கண்டெடுத்திருக்கின்றார்கள்.

பொதுவிடத்தில் குடித்து விட்டு, போத்தல்களை எறித்துவிட்டுச் செல்வது சூழலை மாசுபடுத்துவது மட்டுமல்ல, சட்டவிரோதச் செயலும் கூட.

இவ்வேளையில்தான் ரமணன் தாய்விடு

ஆசிரியரோடு தொடர்பு கொண்டு, பத்திரிகை இந்தச் சமூகவிரோதச் செயலை வெளிக்கொணரவேண்டும் என்று குமுறினார்.

அவ்வப்போது தாய்விடு இதழில் பல தரமான கட்டுரைகளை எழுதி வந்தவர் ரமணன்.



Steels & Markham சந்திப்புக்கருகில், தூப்பரவுப் பணியில் ஈடுபட்ட ரமணனின் குழந்தைகள்.



“உண்மையிலேயே, அந்தப் பகுதியில் பாதுகாப்பு ஊழியர்கள் காண்காணிப்பு மிகமிக அவசியம். இது அப்பகுதியில் இயங்கும் வியாபார நிலையங்களின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரவேண்டும். அதேநேரம் உங்களது குடும்பம் இன்று செய்திருக்கும் சுற்றாடல் தூய்மை பற்றிய விழிப்புணர்வு பதிவு செய்யப்பட வேண்டிய ஒன்று. இதைத் தாய்விடு இதழுக்கு எழுதித் தாருங்கள்” எனத் தாய்விடு சார்பாகக் கேட்டுக்கொள்ள, “பார்க்கலாம்”

என்று சொன்ன ரமணன், அதைப்பற்றி இறுதிவரை எழுதவேயில்லை. எந்த நிலையிலும் செய்கின்ற சேவைகளுக்கு விளம்பரம் தேடாமல் இருந்தவர்கள் ரமணனின் குடும்பத்தினர்.

முகநூலில் அடிக்கடி செய்திகளைப் பதிவிடும் ரமணன் தான் செய்து வந்த சமூகப் பணிகள் குறித்து பெரிதாகக் குறிப்பிடுவதில்லை.

தாயைப் போலவே தாயக மக்கள் மீதும் பேரன்பு கொண்டிருந்த ரமணன் தொடர்ச்சியாகப் பல்வேறு உதவிகளைத் தாயக மக்களுக்குச் செய்து வந்துகொண்டிருந்தார். ஆனால் வெளியே யாருக்கும் தெரியாது.

தாயார் பரஞ்சோதிமலர் அவர்கள், இறுதிப் போருக்கு முன்னும் பின்னும் தாயகத்தில் செஞ்சோலை சிறார் பேணகத்தில் தங்கியிருந்து பாதிக்கப்பட்ட சிறார்களுக்கு பேராதரவாக இருந்திருக்கின்றார். தாயார் அங்கு சிறந்த பணிகளைச் செய்வதற்குப் பக்கபலமாக இருந்தவர்களுள் ரமணனும் ஒருவர்.

தாய்வழி உணர்வினூடாகத் தொடர்ந்த ஆன்மீகப் பற்றும் ரமணனுக்கு உண்டு.

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

னோடு இயைந்து வாழ வேண்டும் என்ற எண்ணம் எல்லோருக்கும் வருவதில்லை. அவ்வாறே ஏற்பட்டாலும் எல்லோராலும் அது முடிவதில்லை.

ரமணன் இயற்கை எழில் மிக்க ரொறன்ரோவின் புறநகர்ப் பகுதியிலே நீண்ட காலமாக வாழ்ந்து வந்தவர். பெரிய வளவும் தோட்டமும் பண்ணை வளர்ப்பும் என ஒரு விவசாயியாக வாழ்ந்தவர்.

வெள்ளையினத்தவர் அதிகமாக வாழும் அப்பகுதியில் விவசாயம் தொடர்பில் அவர்களோடு நெருக்கமான உறவைக் கொண்டிருந்திருக்கின்றார் ரமணன். கோடைகாலத்தில் நீர்விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவதில் ஆர்வம் கொண்டவர். மீன்பிடித்தல் இவருக்குப் பிடித்தமான ஒரு பொழுது போக்காகவும் இருந்திருக்கின்றது.

சொந்தமாக ஒரு படகைக் கொண்டிருந்த இவர் ரொறன்ரோவை அண்டிய பல்வேறு ஏரிகளிலும் படகோட்டியிருக்கின்றார்.

கூடிவாழ்தல் மானுட இனத்தின் உயர்ந்த பண்பாகும். புறநகர்ப் பகுதியில் வாழ்ந்தாலும் உறவினர்களோடும் நண்பர்களோடும் அவ்வப்போது கூடி மகிழ்வதில் பெருவிருப்புக் கொண்டவர் ரமணன்.

அவருடைய அன்பும் பரிவும், விருந்தோம்பலும் தனித்துவமானவை என அவருடைய நண்பர்கள் பலரும் கூறுகின்றனர்.

இவ்வாறான மகிழ்வான தருணங்களைக் கொண்டிருந்த ஓர் ஒன்றுகூடல் சுற்றுலாவின் போதுதான் தான் விரும்பி விளையாடிய நீரின் சுழலுக்குள் சிக்கி எம்மை விட்டுப் பிரிந்திருக்கின்றார்.

நாற்பத்திரண்டு வயதேயான ரமணன் இன்னும் பல்வேறு பணிகளைச் செய்ய வேண்டும் என எண்ணியிருந்ததாகத் தெரிகின்றது. ஆனால் அவர் விரும்பி நேசித்த இயற்கையே அவரைத் தன்னோடு எடுத்து விட்டது.

வாய்த்திருக்கும் வாழ்வை எல்லா மானுடர்களும் பெரும் பயன்மிக்கதாக ஆக்கிக் கொள்வதில்லை. ஆனால் ரமணன் அதற்காகப் பெரிதும் முயன்றிருக்கின்றார். வாழ்ந்திருக்கின்றார். அவருடைய வாழ்விலும் அர்ப்பணிப்புகளும் தியாகங்களும் இருந்திருக்கின்றன.

மானுடப் பண்புகள் என வரையறுக்கப்பட்ட பல இயல்புகளையும் நடத்தைகளையும் ரமணன் கொண்டிருந்ததாகவே பலரும் கூறுகின்றனர்.

ரமணனின் இழப்பு பழகியவர், பழகாதவர் எல்லோரையுமே பாதித்திருக்கின்றது. பாடங்களையும் போதித்திருக்கின்றது.

எப்போதுமே புன்னகையைத் தெறிக்கவிட்டுக்கொண்டிருக்கும் அவருடைய உயிர்ப்பான முகம் எம்மிடையே இல்லை என்ற துயரத்தை மீறி, எம் முன்னால் விரிகின்றது ஒரு சிறந்த மானுடனின் வாழ்வு.

ரமணனின் நினைவுகளைப் போற்றுவதோடு, அவர் முன்னெடுத்த பணிகள் தொடரவும் பங்காற்றுவோம்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



கருப்பையா இராமசாமி: பதுளையின் மூத்த கல்விமான்

பதுளையின் மூத்த பட்டதாரிகளில் ஒருவரான கருப்பையா இராமசாமி அவர்கள், அண்மையில் கனடாவில் மறைந்த செய்தி துயரமானது.

பதுளை ஸ்பிரிங்ஸ்வெலியில் பிறந்து, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைப்பிரிவில் பயின்று பட்டதாரியாகி, பதுளைக்குப் பெருமை சேர்த்த க. இராமசாமி, பதுளை முஸ்லிம் மகாவித்தியாலயத்திலும், பின்னர் பதுளை சரஸ்வதி வித்தியாசாலையிலும் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். 'புவியியலை அத்துணை எளிமையாக, திறமையோடு படிப்பித்த இராமசாமி அவர்களின் ஆளுமையை வியப்போடு பார்க்கிறேன்' என்கிறார் தற்போது கனடாவில் வாழும் திரு. செ. சிவபாலசிங்கம்.

'பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தன்னுடன் பயின்ற காலத்திலிருந்து இலங்கையில் வாழ்ந்த காலத்தில் என்னுடன் தோன்றாத துணையாக இருந்தவர் ராமசாமி. அன்பு என்பதற்கு அடையாளம் அவர். எப்போதும் இனிய புன்னகையோடும், அன்பு தவறும் முகத்துடனும் உலாவரும் ராமசாமியின் மறைவு அதிர்ச்சியானது. லண்டனுக்கு வரும்போதெல்லாம் என்னுடன் தங்கிச் செல்லும் ராமசாமி எனது குடும்ப நண்பனைப்போல. எனது மனைவியும் இராமசாமியின் துணைவிலீலாவும் நெருக்கமான சிநேகிதிகள். ராமசாமி - லீலாவின் காதல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் உருவானது. பேராதனையின் எந்த நிகழ்ச்சியிலும் இருவரும் இணைந்தே பங்கு பெறுவார்கள். என் ஆதமார்த்த நண்பனின் பேரிழப்பு இது' என்று துயரத்தோடு அவரது இனிய நட்பை நினைவுகூர்கிறார் லண்டனில் வாழும் தமிழ் நாடகப் பேராசான் அ. தாச்சியல் அவர்கள்.

பதுளையில் ஆசிரியராகத் தன் வாழ்வை ஆரம்பித்த இராமசாமி அவர்கள் கொழும்பில் பாடவிதான அபிவிருத்தி நிலையத்திலும் சிலகாலம் பணியாற்றியிருக்கிறார். அக்காலத்தில் ICMA பரீட்சையில் தேறி, கொழும்பில் குண்டன்மால்ஸ் தனியார் நிறுவனத்தில் கணக்காளராகச் சேர்ந்தார்.

அதன்பின், ஆபிரிக்காவிற்குச் சென்று, சாம்பியாவின் மசபுக்கா நகரில் மசபுக்கா சந்தைப்படுத்தல் மற்றும் விவசாயிகள்

சாதனை நிகழ்த்தியிருக்கிறார் இராமசாமி.

சாம்பியாவிலிருந்து, கனடாவின் மொன்றியால் நகருக்குப் புலம்பெயர்ந்த ராமசாமி அவர்கள், பொஸ்னியாவில் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைக் காலத்தின்போது, அங்கு சேவையாற்றிய கனடியத் துருப்பு கருக்கான அமைப்பின் கணக்காளராகவும் பணிபுரிந்திருக்கிறார். பிரெஞ்சு மொழியிலும் தேர்ச்சி மிக்க ராமசாமி அவர்கள் மொன்றியால் நகரின் முதி-



அமைப்பின் நிதிக்கட்டுப்பாட்டு அதிகாரியாக பதினைந்து ஆண்டு காலம் பணிபுரிந்தார். திவாலாகவிருந்த இந்த நிறுவனத்தைப் பொறுப்பேற்று, அதனை இலாபகரமான நிறுவனமாக மாற்றியமைத்து

யோர் அமைப்புக்கான சேவையிலும், மொன்றியால் துர்க்கை அம்மன் ஆயலயப்பணியிலும் தனது கணக்காளர் அநுபவத்திற்கூடாக அரும் சேவையாற்றியிருக்கிறார்.

- மு. நித்தியானந்தன் -

பதுளை சென். பீட்ஸ் கல்லூரியிலிருந்து, யாழ்ப்பாணம் வைதீஸ்வரா கல்லூரியில் பயின்று, பல்கலைக்கழகம் சென்ற ராமசாமி அவர்கள் பதுளையில் மலையக மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியில் பெரும் பங்காற்றிய கல்வியாளராவார். அயராது உழைப்பும், வாழ்வின் புதிய பிராந்தியங்களில் துணிச்சலோடு கால்பதிக்கும் சாதாரணமும் ராமசாமி அவர்களின் முத்திரையாகும்.

சிறுநீரகக் கோளாறினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த ராமசாமி அவர்கள் தனது இறுதிக்கிரியைகளைச் சமய சார்பற்ற முறையிலேயே நடத்தவேண்டுமென்று கோரி, அவ்வாறே அவரது இறுதிப்பயணமும் அமைந்தது.

மனைவி லீலாவையும், அமர்நாத், யாமினி, அஹிலேஷ் ஆகிய மக்களையும் விட்டுச் சென்றிருக்கும் ராமசாமி இறுதிக்காலங்களில் மலையகத்திற்கு வந்து சேவையாற்றப் பேராவல் கொண்டிருந்தார். ஆனால், அவரது உடல்நிலை அவரின் இலட்சியக் கனவிற்கு இடந்தரவில்லை.

இறுதிவரை கல்வியில் கொண்டிருந்த குன்றாத ஆர்வமும், சவால்களை எதிர்நோக்கும் துணிச்சலும், பழகுபவர்களை அன்பால் வீசுகரிக்கும் பாங்கும் ராமசாமி அவர்களின் வாழ்வின் தனித்த அம்சங்களாகும்.



nithyananthan.m@thaiveedu.com

எழுத்தாளர் என்.கே. ரகுநாதன் நினைவேந்தல்

மறைந்த எழுத்தாளர் என்.கே. ரகுநாதன் அவர்களுக்கான அஞ்சலிக் கூட்டம் - தேடகம், மற்றது, நண்பர்களின் ஏற்பாட்டில், கடந்த யூன் 29 வெள்ளி மாலைமீட்டு நடைபெற்றது.

சிறுகதை, கட்டுரை, மேடைப்பேச்சு நாடகம் என்று அனைத்தையும் சமூக விடுதலைக்காக பிரயோகித்தவர் என்.கே. ரகுநாதன் அவர்கள். அமைதியான தனது புன்சிரிப்பின் மூலம் பல சாதனைகளைப் புரிந்தவர். பழகுவதற்கு மிகவும் இனியவர்.

ஆசிரியர் என்.கே. ரகுநாதன் அவர்களுடைய நினைவேந்தல் கூட்டம் Toronto G.T.A Square சந்திப்பறையில் தோழர் இ. சீவரத்தினம் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது.

தோழர் சிவரத்தினம் தனது தலைமையுரையில்... வேலை நாளாகிய இன்று, சிரமங்களைத் தவிர்த்து வந்திருக்கும் அனைவரையும் வருக! வருக! என வரவேற்கின்றேன் என்று வரவேற்றுக் கொண்டு,

தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு பெரியதொரு இழப்பினை ஏற்படுத்தி விட்டு ஆழத்துயிலுக்குள் சென்ற எழுத்தாளர் என்.கே. ரகுநாதன் ஐயா அவர்களை நினைவு கூர்வதற்காக இக்கூட்டத்தினைக் கூட்டியுள்ளோம்.

நிலவிலே பேசுவோம் என்ற சமூக யதார்த்த கதையினைப் படைத்ததன் மூலம் தன்னுடைய வீச்சினை இலக்கிய உலகிற்குள் செலுத்தியவர் என்.கே அவர்கள். அடக்கப்

பட்ட சமூகத்தின் கிளர்ந்தெழுதல்தான் அதற்கான விடுதலையைப் பெறமுடியும் என்பதனை புராணப் பாத்திரங்களுடாக சிறுநாடக வடிவில் வெளிப்படுத்தியவர்.

இவற்றோடு இன்னுமொன்றைக் கூற விரும்புகின்றேன். என்னுடைய தோழர், நான் மட்டுமல்லாமல் பல இடதுசாரித் தோழர்களில் மிகவும் மதிக்கத்தக்க மாமனிதனாக, சுயநலம் கொஞ்சம்கூட இல்லாத தான் சார்ந்த கொள்கைக்காக அர்ப்பணித்து வாழ்ந்தவர். எந்தக் காலத்திலும் தன் வழியிலிருந்து விலகி நடக்காதவர். பழகுவதற்கு மிகவும் அன்பானவர்.

என்.கே. அவர்கள் காலஞ்சென்ற தோழர் கே.ஏ. சுப்பிரமணியம்(மணியம்) அவர்களின் மருமகன் என்பதும் பெருமைக்குரிய விடயமாக நான் கருதுகிறேன், என்றும் சொன்னார் சிவரத்தினம் அவர்கள்.

இலங்கையிலிருந்து வருகை தந்திருந்த விரிவுரையாளர் ந. இரவீந்திரன் சிறப்புப் பேச்சாளராகக் கலந்து கொண்டார். அவர் அங்கு உரையாற்றுகையில் தலித் இலக்கியத்திற்கு கூடுதல் பங்களிப்புச் செய்தவர். டானியல், தலித் இலக்கியத்தின் முன்னோடி என்.கே ரகுநாதன் என்று சொன்னார்.

டானியலின் பஞ்சமர் போராட்ட கருத்துக்களைக்கொண்டு வந்தது. பஞ்சமர் போன்ற நூல்களின் எழுச்சியால், தலித் இலக்கியவாதிகளால் டானியல் கவனிப்புக்குரியவரானார்.

'கந்தன் கருணை' நாடகம் முதலில் கூட்டு முயற்சியாகவே பார்க்கப்பட்டது. என்.கே ரகுநாதன் எழுதி 'கந்தன் கருணை' முதலில் வசனநடையிலேயே இருந்தது. பத்தண்ணாவும் அம்பலத்தாடிகள் அமைப்பும் அதை அரங்கேற்றினர். கூத்து வடிவத்துள் கொண்டு வந்ததால்தான் அது மக்கள் கலையாக மாறியது. ஆனால் பின்னாளில் என்.கே. ரகுநாதனின் பெயர் பெரிதாகப் பேசப்படவில்லை. சரியும், தவறும் கட்சிக்குள் இருந்தது. தோழமையோடுதான் அனைவரும் பழகினார்கள். இளைய பத்மநாதன், என்.கே. ரகுநாதன், சி.கா.செந்தில்வேல் ஆகியோருக்கு கந்தன் கருணையில் பங்குண்டு.

சிறுபான்மை தமிழர் மகாசபை மூலம் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்தார்கள். நீர்வை பொன்னையன் விவசாயிகள் பற்றி எழுதியுள்ளார். விவசாய சங்கங்கள் மூலம் போராடி இருக்கிறார். இந்தியாவில் ஒரு சாதிக்கு ஒரு கட்சி என்று இருக்கிறது. அம்பேத்கார் மதம் மாறவில்லை. இறக்க சில வருடங்கள் இருக்கையில் பெளத்தத்திற்கு மாறினார். இப்படியே தொடர்ந்து பல விடயங்களை தன்னுடைய நினைவுப் பேருரையில் வழங்கினார் விரிவுரையாளர் ந. இரவீந்திரன் அவர்கள்.

என்.கே. ரகுநாதனின் மகன் உட்பட பல இடதுசாரிப் பிரமுகர்கள் நிறைவுக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

தோழர் மார்க் அங்கு பேசுகையில் என்.கே. ரகுநாதன் கட்சியில் மிகவும் துடிப்பாக இருந்தவர். ஆயுதமேந்துவது தான் மாற்



- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

றத்துக்கான வழியென்றும் ஒரு கட்டத்தில் முடிவெடுத்தோம். தோழர் சண்முகநாதன், தோட்டத் தொழிலாளர்கள் செங்கொடிச் சங்கம், சிறுபான்மை தமிழர் மகா சபை மூலம் தீண்டாமை ஒழிப்புப் போராட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டது. எம்மோடு இணைந்து முஸ்லிம் மக்கள், சிங்கள மக்கள் போராடினார்கள். இராமசாமி ஐயர், தர்மகுல சிங்கம், பொன் கந்தையா, உழைக்கும் மக்கள் பலர் இணைந்திருந்தார்கள் என்று தோழர் மார்க் சொன்னார்.



sanmuganathan@thaiveedu.com



தமிழ் அறிஞர் அமரர் வித்துவான் கனகரெத்தினம் ஞானரெத்தினம் அவர்களுடனான எனது அனுபவம் பகிர்வு க. குமரகுரு

தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகிய மொழிகளில் புலமை மிக்கவரான தமிழ் அறிஞர் வித்துவான் கனகரெத்தினம் ஞானரெத்தினம் அவர்கள் சிறந்த ஆசிரியர், சிறந்த நிருவாகி, படைப்பிலக்கியவாதி, பத்தி எழுத்தாளர், நாடகாசிரியர், பேச்சாளர், வானொலி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர், பாடகர் எனப் பல்வேறு ஆளுமைகளை உடையவர்.

யூலை 7ம் நாள் ரொறன்ரோவில் காலமான வித்துவான் க. ஞானரெத்தினம் அவர்கள் பற்றிய சிறப்பு பதிவு இது.

பன்மொழி அறிவும், தமிழ் இலக்கணப் புலமையும், தமிழ் ஆங்கில இலக்கியங்களில் நுண்ணறிவும், கற்பித்தல் ஆற்றலும், நிர்வாகத் திறமையும், கடமையுணர்வும் எடுத்த பணியை முடிக்கும் ஆற்றலும் நிறைந்த வித்துவான் கனகரெத்தினம் ஞானரெத்தினம் அவர்கள் கடந்த யூலைமாதம் 7ம் திகதி கனடாவில் காலமானார்.

அமரர் அவர்கள் ஞானரெத்தினம் என்ற இயற்பெயரால் அல்லாது வித்துவான் அல்லது மாஸ்டர் என்றே பலராலும் அழைக்கப்பட்டவர்.

வித்துவான் அவர்கள், எப்படியும் வாழலாம் என்றல்லாது இப்படித்தான் வாழவேண்டுமென்ற கொள்கைக்கமைய இறுதிக்காலம் வரையும் வாழ்ந்த ஒரு கல்விமான். எப்போதுமே மிகவும் நேர்த்தியாக உடையணிவார், நேரத்தை மதிப்பவர், குறித்த நேரத்திற்கு உரிய இடத்தில் பிரசன்னமாகுபவர், முன்னாயத்தம் செய்து கல்வி போதிப்பதில் கைதேர்ந்தவர். மிகவும் கண்டிப்பானவர். அதுவே அவரது மாணவர்கள் பலர் வாழ்க்கையில் நல்ல நிலைமையடைய வழிவகுத்தது.

தவறுகளை காணும்போது கோபமடைவார். அதில் ஒரு நியாயம் இருக்கும். வெளிப்படாததன்மையும் தனக்கு சரியென்று படுவதை சம்பந்தப்பட்டவர் முன்பே கூறுவார். கேள்வி கேட்பதிலும் தவறை சுட்டிக் காட்டுவதிலும் என்றுமே பின் நிற்கமாட்டார். முகஸ்துதி பாடும் பழக்கமற்றவர். இவ்வாறான தன்மைகள் அவரது உயர்ச்சிக்கு தடைகளாக அமைந்தன என்றால் மிகையாகாது.

1951 - 1952ம் ஆண்டுகளில் மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலையில் ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்று, கல்முனை வெஷ்லி உயர்தர கல்லூரி, திருகோணமலை இந்துக்கல்லூரி, பாண்டிருப்பு மகாவித்தியாலயம் ஆகிய புகழ்பெற்ற கல்லூரிகளில் ஆசிரியர், உபஅதிபர், பிரதி அதிபர் என நான்கு சகாப்தங்களாக கல்விப் பணி புரிந்தவர். ஓய்வுபெற்ற பின்னர் கொழும்பு பம்பலப் பிட்டி புனித தோமஸ் கல்லூரியில் ஆசிரியராக கல்விப்பணியாற்றியவர். ஓய்வு பெறும் வரை ஈழத்திலும், 1995ம் ஆண்டு

முதல் கனடாவிலும் ஆசிரியராக கடமையாற்றி பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்களுக்கு தமிழ் மொழியையும் இலக்கியத்தையும் போதித்த பெருமைக்குரியவர்.

பல ஆண்டுகள் கல்முனை வெஸ்லி உயர்தர பாடசாலையில் சேவையாற்றியதன்மூலம் தமிழ் முஸ்லீம் மாணவர்களிடையே பிரபலமான ஆசிரியராகத் திகழ்ந்தவர். கல்வியை மட்டுமல்லாது மாணவர்களிடையே ஒழுக்கத்தையும் கடமையுணர்வையும், தந்துணியையும், தன்னம்பிக்கையையும், தலைமைத்துவப் பண்பையும் வளர்த்த பெருமைக்குரியவர்.

பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் போது பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இரண்டு ஆண்டுகள் கல்வி கற்று வித்துவான் பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டவர். பேராசிரியர், முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலாநந்தர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக

தமிழ் அறிஞர் அமரர்...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கத்தில் தமிழ் துறைத் தலைவராக இருந்த போது உருவாக்கப்பட்டதே வித்துவான் கற்கை நெறியாகும். இதில் கல்வி கற்றதன் மூலமே அமரர் ஞானரெத்தினம் அவர்கள் தமிழ்மொழி, ஆங்கிலம், வடமொழி, சிங்களம், பாளி ஆகிய மொழிகளைக் கற்று பன்மொழி விற்பனைராக தம்மை வளர்த்துக்கொண்டார். அத்தோடு தமிழ் இலக்கியத்திலும் பாண்டித்தியம் பெற்றார்.

தமிழ் இலக்கணம் கற்பதும், கற்பிப்பதும் கடினமாக உணரப்படும் இக்காலத்தில் வித்துவான் அவர்கள் எந்த தயக்கமின்றி விருப்பத்துடன் கற்பிப்பார். நன்னூல் சூத்திரங்கள், தொல்காப்பிய நூற்பாக்கள் 'நுனி நாக்கில் மண்பாடம்', இலக்கண இலக்கியம் பற்றிய எந்த வினாக்களைக் கேட்டாலும் மறுகணமே பதிலளிப்பார், சரியான விடையைச் சொல்வது மட்டுமன்றி அதற்கான காரணங்களையும் எடுத்துரைப்பார்.

கல்முனை நகரை அண்டிய பாண்டிருப்பு கிராமத்தில் பிறந்து, ஆசிரியை ருத் கருணாதேவியை காதல் திருமணம் செய்து கொண்டவர். இல்லற பந்தத்தின் மூலம் இரண்டு ஆண், இரண்டு பெண் என நான்கு பிள்ளைகளையும், அவர்கள் மூலம் ஒன்பது பேரக் குழந்தைகளுடன் நிறைவான வாழ்க்கை வாழ்ந்தவர். மாணவர்களிடம் கடைப்பிடித்த அதே கண்டிப்பை தனது குழந்தைகளிடமும் கடைப்பிடித்து அவர்களை சிறந்த கல்வியாளர்களாக உருவாக்கியவர். மூத்த மகன் இலண்டன் மாநகரிலும், ஏனைய மூவரும் கனடாவில் நல்ல தொழில்வாய்ப்பை பெற்று வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

தமிழ் முஸ்லீம் மாணவர்கள் கல்வி கற்ற கல்முனை வெல்லி உயர்தர பாடசாலையில் மிக நீண்ட காலம் பணிபுரிந்தவர். இதன் மூலம் தமிழ் முஸ்லீம் இனங்களுக்கிடையே புகழ் பெற்ற ஆசிரியராக மதிக்கப்பட்டவர். பேராசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமான் அவர்களும், ஸ்ரீ லங்கா முஸ்லீம் காங்கிரஸ் கட்சியின் ஸ்தாபக தலைவர் ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி மர்ஹூம் எம்.எச். எம். அஸ்ரப் அவர்களும், கலாநிதி ஸ்ரீதர் அவர்களும் வித்துவான் அவர்களின் மாணவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும், எழுத்தாளர், நடிகர், பாடகர், வானொலிக் கலைஞர், நாடகத் தயாரிப்பாளர் என பல்வேறு திறமைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டவர். வித்துவான் அவர்கள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும், கனடிய தமிழ் ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமாக இருபத்தி நான்குமணி நேர வானொலி நிலையத்திலும் பணியாற்றியவர். இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் சிறுவர் நிகழ்ச்சி, கிறிஸ்தவ நிகழ்ச்சிகளில் நாடகங்கள், வில்லுப்பாட்டு என்பனவற்றை தயாரித்து வழங்கியவர்.

இருபத்தி நான்கு மணிநேர வானொலியான 'கனடிய தமிழ் ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன'த்தில் எட்டு ஆண்டுகளாக 'வைகறைவானம்', தமிழ்முதம் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியவர். இந்த வானொலி நிலையத்தின் அதிபர் திரு. இளையபாரதி அவர்கள் 'அவரது நிகழ்ச்சி தயாராகவில்லை என்பதற்காக' மறுஒலிபரப்பு செய்யாத ஒருநேர நிகழ்ச்சி வித்துவானின் வைகறைவானம் என்று மேடைகளில் பெருமையோடு கூறுவார்.

'வைகறைவானம்' நிகழ்ச்சியில் இடம்பெற்ற அனைத்து நாடகங்களும் முழுக்க முழுக்க மட்டக்களப்பு பிரதேச பேச்சுத்தமிழில் எழுதப்பட்டே ஒலிபரப்பப்பட்டன. அதற்கென்று தனித்திறமை வேண்டும். அது வித்துவான் அவர்களாலேயே சாத்தியப்பட்டது. பிரதேசமொழியால் ஒலிபரப்பப்பட்ட நாடகங்கள் பல விமர்சனங்களுக்கும் உட்பட்டது. இருந்தும் நிகழ்ச்சி தொடர்ச்சி

சியாக நடைபெற்றது. இந்த வேளையில் ஒரு விடையத்தைப் பதிவு செய்ய வேண்டும் 'சுவாமி விபுலாநந்தர் அவரது மாணவன் பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் யாழ்ப்பாண பேச்சுவழக்கில் எழுதிய நாடகங்களைப் படித்துவிட்டு, மட்டக்களப்பு பிரதேச பேச்சுத் தமிழ் யாழ்ப்பாணத்து தமிழில் இருந்து வேறுபட்டது. எனவே ஓரிரு நாடகங்கள் மட்டக்களப்பு தமிழிலும் எழுதும் படி கடிதமூலம் பேராசிரியரைக் கேட்டிருந்தார். பல ஆண்டுகளின் பின்பு சுவாமியின் இந்த வேண்டுகோளை வித்துவான் நிறைவேற்றினார் எனின் அது மிகையாகாது.

வித்துவான் அவர்கள் சிறந்த வானொலி நாடக எழுத்தாளர் என்பதற்கு சாட்சியாக அமைவது அவரால் ஆக்கப்பட்ட 'ஒரு தலைக் காதல்' என்ற நாடக நூலாகும். இதிலுள்ள பதினைந்து நாடகங்கள் 'வைகறை

“ சுவாமி விபுலாநந்தர் அவரது மாணவன்

பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்

யாழ்ப்பாண பேச்சுவழக்கில் எழுதிய

நாடகங்களைப் படித்துவிட்டு, மட்டக்களப்பு பிரதேச

பேச்சுத் தமிழ் யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழில் இருந்து

வேறுபட்டது. எனவே ஓரிரு நாடகங்களளை

மட்டக்களப்புத் தமிழிலும் எழுதும்படி கடிதமூலம்

பேராசிரியரைக் கேட்டிருந்தார்.

பல ஆண்டுகளின் பின்பு

சுவாமியின் இந்த வேண்டுகோளை

வித்துவான் நிறைவேற்றினார்.

வானம்' நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பப்பட்ட பல நாடகங்களில் சிலவாகும். இந்நூல் 2004ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கிய வித்துவனின் மாணவர் பேராசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமான் அவர்கள் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

'கிழக்கு மாகாணத்தில் மிக நீண்டகாலமாக தமிழரும் முஸ்லீம்களும் அன்னியோன்னியமாக வாழ்த்து வருகின்றனர். பொருளாதார ரீதியில் பரஸ்பரம் ஒருவரில் ஒருவர் தங்கியுள்ளனர், மொழி பண்பாட்டு ரீதியாக உறவு கொண்டுள்ளனர். இந்த உறவு தொழில்துறை உறவாக மட்டுமன்றி, தனி மனித குடும்ப உறவாகவும் இறுக்கமடைந்துள்ளது. இந்த தன்மைகளை ஒருதலைக் காதல் நாடகங்களில் வித்துவான் காட்டியுள்ளார் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இவை இரண்டு சமூகங்களுக்கு இடையிலான மிக நெருங்கிய பிணைப்பினைக் காட்டுகின்றது.

மேலும் வித்துவான் அவர்கள் வில்லுப்பாட்டு எழுதுவதில் சிறந்த விற்பன்னராகவும் விளங்கியவர். குறிப்பாக கிறிஸ்தவ ஆராதனைகளின் போது பல வில்லுப்பாட்டுக் களை எழுதியதுடன் தானும் பாடி மேடையேற்றிய பெருமைக்குரியவர். அத்தோடு வித்துவான் அவர்கள் சிறந்த பத்தி எழுத்தாளராகத் திகழ்ந்தவர். இலங்கையில் வீரகேசரி, தினகரன் பத்திரிகைகளிலும் கனடாவில், கனடா உதயன், சிறகு, ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் தனிர் போன்ற காலாண்டு இதழ்களிலும் பல்வேறுபட்ட விடையங்களை கட்டுரைகளாக எழுதிவந்தவர்.

வானொலி, பத்திரிகைகளுடன் கனடாவில் இயங்கிய 'மாருதி தொலைக் காட்சி நிறுவனத்திலும் செய்தி வாச்சிப்பவராகவும்,

நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும் பணியாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வித்துவான் அவர்களுக்கும் எங்கள் குடும்பத்துக்கும் இடையிலான உறவானது எதிர் பாராத விதமாக ஏற்பட்டு, அது இறக்கும் வரை நீடித்தது. ஸ்காபுரோவில் தனது மகளுடன் வசித்து வந்தவர் வித்துவான் அவர்கள். மகள் குடும்பம் பிறம்ரன் மாநகருக்கு குடிபெயர்ந்த போது வித்துவான் அவர்களும் குடும்பத்தினருடன் சென்றார். வார இறுதி நாட்களில் ஸ்காபுரோவில் தங்கவேண்டிய தேவை அவருக்கு இருந்தது. அப்போது அவர் கனடிய தமிழ் ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன வானொலியிலும், மாருதி தொலைக்காட்சியிலும் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும், கனடா தமிழ் தொழில்நுட்ப கல்லூரியில் பட்டதாரி மாணவர்களுக்கு ஆசிரியராகவும் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். இவ்வாறான தேவையின் நிமிர்த்தம் அவர் எங்கள் வீட்டில் தங்கி இருந்தார்.

ஆரம்ப காலங்களில் இல்லாத நெருக்க

கம் மேடையேற்றப்பட்டபோது பலராலும் பாராட்டப்பட்டது மறக்க முடியாத நிகழ்வாகும்.

விபுலாநந்தர் கலை மன்றம் பிரசுரிக்கும் மலர்களுக்கு தவறாது ஆக்கங்களை எழுதுவார். சுவாமியின் பல்வேறுபட்ட ஆளுமைகளை பல கோணங்களில் பல கட்டுரைகளை எழுதி, அவை பிரசுரமாகியுள்ளன. சுவாமி விபுலாநந்தர் ஆங்கிலக் கல்விகற்ற கல்முனை லீஸ் உயர்தர பாடசாலையிலே தானும் ஆங்கிலக் கல்வி கற்றவன் என்று எப்போதும் பெருமையாகக் கூறுவார்.

இவ்வாறாக எழுது மன்றத்துடன் இணைந்து தமிழ்ப் பணியாற்றிய வித்துவான் அவர்களை எது மன்றம் கடந்த ஆண்டு சுவாமியின் 125வது பிறந்த நாள் விழாவிலே பாராட்டிக் கௌரவித்து பெருமைப்பட்டது. இதுவே அவர் பங்குபற்றிய இறுதிப் பொது நிகழ்வாகும்.

வித்துவான் அவர்கள் நட்பை பேணுவதில் வல்லவர். தனது உயிர் நண்பனாக எழுத்தாளர் நவம் அவர்களுடன் நட்பை பேணியவர், இந்த நட்பு அவர் இறக்கும் வரைக்கும் நீடித்தது. 1951ம் ஆண்டு ஆசிரிய கலாசாலையில் தொடங்கி கனடா வரைக்கும் நீடித்தது. வித்துவான் எழுதிய இறுதிக் கட்டுரை அவரது நண்பர் நவம் பற்றியதாகும். அக்கட்டுரை தாங்கிய மலர், அமரர் நவம் அவர்களின் ஓராண்டு நினைவு விழாவில் வெளியிடப்பட்டது. அம்மலரை இறப்பதற்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன்பு வைத்தியசாலையில் வைத்தே வாசித்து மகிழ்ந்தார்.

முன்னாள் தமிழக முதல்வர் அமரர் எம். ஜி.ஆர் அவர்களின் அதி தீவிர ரசிகர். மேலும் அவரை மாணசீகமாக நேசித்தவர். அவர் படங்கள் பார்ப்பதிலும், பாட்டுக்களைக் கேட்பதிலும் ஓய்வு நேரங்களை செலவிடுவார். எம்.ஜி.ஆர் போன்று உடையணிவதிலும் பிரியமானவர்.

இறுதியாக, வித்துவான் அவர்கள் ஒரு சிறந்த கவிஞர். மரபுக் கவிதை புனைவதில் கைதேர்ந்தவர். வெண்பாக்களை நினைத்தமாதிரித்தில் எழுதும் ஆற்றல் மிக்கவர். இந்த வேளையில் அவரது திறமையை பதிவு செய்தேயாக வேண்டும். ஒரு தமிழ் அறிஞர் பற்றி வித்துவானிடம் கவிதை கேட்டிருந்தேன். தவறுதலாக அவர் கட்டுரை அனுப்பியிருந்தார் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு நிலைமையை தெளிவுபடுத்தி எனக்கு கவிதை தான் வேண்டும் என்றேன். தரலாம் என்றார். நாட்கள் இல்லை உடனே வேண்டும் என்றேன். உமக்கு வெண்பாவிலா விருத்தப்பாவிலா கவிதை வேண்டும்? விருத்தம் என்றேன் அறுசீரா, எண்ணீரா என்றார். அறுசீர் என்றேன்,. எழுதத் தொடங்கலாம் என்றார். தொலைபேசியை ஒருகையில் வைத்துக் கொண்டு எழுதத் தொடங்கினேன். பதினைந்து நிமிடங்களில் சிறப்பான அறுசீர் விருத்த கவிதை எழுதி முடித்தோம்.

இவ்வாறாக அவரது திறமைகளை எழுதிக் கொண்டே போகலாம். விரைவஞ்சி இத்துடன் நிறைவு செய்து கொள்கின்றேன்.

மூத்த தமிழ் அறிஞர், மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த இறுதி தமிழ் வித்துவான், ஆசிரியர், அதிபர், வானொலிக் கலைஞர், இறைபத்தர், சிறந்த தந்தை எனப் பல்வேறு சிறப்புக்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட வித்துவான் ஞானரெத்தினம் ஐயா அவர்கள் பிரிவு தமிழ் சமூகத்துக்கு பேரிழப்பாகும். இந்த வேளையில் அவரது பிரிவால் துயரமும் குடும்பத்தாருக்கு எனது குடும்பத்தின் சார்பாக அனுதாபத்தை தெரிவித்து அவரது ஆன்மா இறைபாதமடைய பிராத்திக்கின்றேன்.

kumaraguru.sk@thaiveedu.com



அமரர் வித்துவான் க. ஞானரெத்தினம் அவர்கள் மொழியாற்றல் மிக்க பல்கலைச் சான்றோன் - பாலசுந்தரம் இளையதம்பி

அமரர் வித்துவான் ஞானரெத்தினம் அவர்கள் சிறந்த பண்பாளர்; பழகுவதற்கு இனிய நண்பர்; இனிய பேச்சாளர்; எப்போதும் புன்னகை தவறாமல் முகத்தினர்; நாடகக் கலைஞர்; வானொலிக் கலைஞர் என அவரது இயல்புகளை வரிசைப்படுத்திச் செல்லலாம். இவற்றுக்கும் மேலாகத் தான் ஒரு மண்ணின் மைந்தன் என்பதில் அவருக்கு ஒரு தனியான பிடிப்பு இருந்து வந்ததை நான் நன்கு அறிவேன்.

1966ல் நான் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி பயிலத் தொடங்கியபோது நானும் அமரர் ம. சற்குணம் அவர்களும் வித்துவான் ஞானரெத்தினம் அவர்களை முதன் முதலாகக் காரைதீவில் அவரது நண்பர் பண்டிதர் வி.ரி. செல்லத்துரை அவர்களின் இல்லத்திற் சந்தித்துப் பல்கலைக்கழகப் படிப்பு விடயமாக உரையாடினோம். இச்சந்திப்பு அவர்களின் அழைப்பின் மூலம் நடைபெற்றது. அவர்கள் இருவரும் எங்கள் இருவரையும் பட்டப் படிப்பில் சாதனைகள் ஈட்டவேண்டும்; பிறந்த ஊருக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டும் என ஆசீர்வதித்தமையை ஈண்டு நினைவு கொள்கிறேன். பல்கலைக்கழக விடுமுறைக் காலத்தில் வித்துவான் அவர்களின் கல்முனை இல்லத்திற்கும் சென்றிருக்கின்றேன். அக்காலம் முதலாக ஞானரெத்தினம் அவர்களுடன் தொடங்கிய மரியாதை மிக்க நட்பு, அன்னாரது இறுதிக் காலம்வரை நீடித்தமையைப் பெருமையாகவே கருதுகின்றேன்.

நீண்ட கால இடைவெளிக்குப் பின்னர் கனடாவில் அவரது குரலை சி.ரி.பி.சி. வானொலியில் அதுவும் சுத்த மட்டக்களப்புப் பேச்சுத் தமிழில் கேட்டபோது பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். உடனே வானொலி நிலையத்தாரைத் தொலைபேசியில் அழைத்து அவரது தொலைபேசி எண்ணைப்பெற்று

- இ. பாலசுந்தரம் -

அவருடன் மீண்டும் தொடர்பு கொள்ளலானேன். அதன் பின்னர் 2003ல் - சுவாமி விபுலாநந்தர் கலைமன்றம் - ரொறன்ரோவில் அமைக்கப்பட்ட நாள் முதல் அவரது இறுதிக்காலம்வரையும் அம்மன்றம் தொடர்பான விடயங்களில் இருவரும் இணைந்தே செயற்பட்டுவந்தோம். குறிப்பாக அம்மன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் முதல் அதன் தலைவராகத் தொடர்ச்சியாக ஆறு ஆண்டுகள் நான் செயற்பட்டபோது எனக்குப் பெருந்துணையாக இருந்தார் என்ற குறிப்பையும் பதிவு செய்துவிட்டு, அமரர் வித்துவான் ஞானரெத்தினம் அவர்களின் மொழியாற்றல் பற்றிச் சில விடயங்களைக் குறிப்பிடுதல் பொருத்தமாகும்.

வித்துவான் ஞானரெத்தினம் அவர்கள் சிறந்த வானொலிக் கலைஞராக ரொறன்ரோவில் நன்கு அறியப்படுவதற்கு வழிவகுத்தவர்திருவாளர் இளையபாரதி அவர்கள். 'வைகறை வானம்' என்ற தலைப்பில் சி.ரி.பி.சி. வானொலியில் தொடர்ச்சியாகப் பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக மாலை வேளையில் மிகப் பொருத்தமான நேரத்தில் வித்துவான் ஐயாவின் வானொலி நிகழ்ச்சியைப் பல நூற்றுக்கணக்கானோர் காத்திருந்து கேட்டுவந்தனர் என்பதை நான் அறிவேன். மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தின் நாட்டார் கலைகள், வடமோடி, தென்மோ



“ மட்டக்களப்புப் பேச்சு வழக்கில் வழங்கும் சங்கத் தமிழ்ச்சொற்களை அவர் இனங் கண்டு அவற்றின் பெருமை பேசினார். மட்டக்களப்பு மக்களுடைய பண்பாட்டிற்கும் மொழி வழக்கிற்கும் சேரநாட்டு மொழிவழக்கு, பண்பாடு ஆகியவற்றுக்கும் தொடர்பிருப்பதைப் பல நிகழ்ச்சிகளிலும் அவர் ஒப்பிட்டுக்காட்டி மொழிவழக்கில் பல தகவல்களை வெளிப்படுத்தி வந்தார். ”

டிக்கூத்துக்கள், வசந்தன்கூத்து, கிராமியத் தெய்வங்களுக்குரிய வழிபாட்டுச் சடங்குகள், அவற்றோடு தொடர்புடைய இலக்கியங்கள், சமூக வாழ்வில் இடம் பெறும் பல்வேறு சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள், கிழக்கிலங்கையில் வாழ்ந்த சான்றோர்கள் முதலான பல்வேறு விடயங்களை நாடகங்களாகவும், இருவர் அல்லது மூவர் இணைந்து நடத்திய சுவைமிக்க உரையாடல்களாகவும் அவர் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து ஒலி பரப்பிவந்தார்.

வித்துவான் ஐயா அவர்கள் நடத்திவந்த வானொலிக் கலைநிகழ்ச்சிகளில் முக்கியமாக இரண்டு அம்சங்களை என்னால் அவதானிக்க முடிந்தது. அவற்றில் முதலிற் குறிப்பிடத்தக்கது மட்டக்களப்புப் பேச்சு வழக்கும், அப்பிரதேச மக்களின் வழக்கிலுள்ள சொல் வழக்குமாகும். இவை இரண்டிற்கும் மிகவும் அழுத்தமும் முக்கியத்துவமும் கொடுத்து தனது எழுத்தாக்கங்களை ஒலிபரப்புவதில் அவர் குறியாக இருந்தார். மட்டக்களப்புப் பேச்சு வழக்கில் வழங்கும் சங்கத் தமிழ்ச்சொற்களை அவர் இனங்கண்டு அவற்றின் பெருமை பேசினார். மட்டக்களப்பு மக்களுடைய பண்பாட்டிற்கும் மொழி வழக்கிற்கும் சேரநாட்டு (மலை

யாளம்) மொழிவழக்கு, பண்பாடு ஆகியவற்றுக்கும் தொடர்பிருப்பதைப் பல நிகழ்ச்சிகளிலும் அவர் ஒப்பிட்டுக்காட்டி மொழிவழக்கில் பல தகவல்களை வெளிப்படுத்தி வந்தார். மட்டக்களப்புப் பேச்சுவழக்கில் தொல்காப்பிய இலக்கணம், சங்க இலக்கியம் ஆகியவற்றுடனும் அமைதி கண்டவர் வித்துவான் ஞானரெத்தினம் அவர்கள்.

மட்டக்களப்பில் வாழும் முஸ்லீம்களின் பேச்சுத் தமிழ் கேட்பதற்குச் சற்று வித்தியாசமாக இருக்கும். அவர்கள் பாடும் நாட்டார் பாடல்களிலும் அத்தமிழ் ஒலிக்கக் கேட்கலாம். வித்துவான் அவர்கள் முஸ்லீம்களைப் போன்று பேசுவதிலும் வல்லவர் என்பதை அவரது வானொலி நிகழ்ச்சிகளின் மூலம் அறியக்கூடியதாக இருந்தது. எனவே அமரர் ஞானரெத்தினம் அவர்கள் மட்டக்களப்புப் பேச்சுத் தமிழைக் கனடாவிலும் ஒலிக்கச் செய்தவர் என்ற அடிப்படையில் அவர் மொழியாற்றல் மிக்கவர் என்பது புலனாகின்றது.

அடுத்ததாக அவர் சமூக அக்கறையும், பண்பாட்டுணர்வும் கொண்டிருந்தார் என்பதும் அவரது வானொலி நிகழ்ச்சிகளின்

மூலம் தெளிவாயிற்று. நவீன தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி, புதிய கல்வி முறை, தொழில் முறை மாற்றங்கள் என்பவற்றால் காலம் காலமாகப் பின்பற்றப்பட்டுவந்த பண்பாட்டு நடைமுறைகள், குடும்பப் பெறுமானங்கள், மதிப்பு - மரியாதைகள், நடை உடை பாவனை என்பன மாற்றம் அடைதல் காலத்தின் நியதியாகும். இதனால் பாரம்பரியமான சமூக நடைமுறைகள், பண்பாட்டுக் கோலங்கள் என்பன வலுவிழந்து மறந்து போகும் நிலைப்பாடும் ஏற்படுகின்றன. அவற்றை எல்லாம் எடுத்துரைப்பனவாக அவரது வானொலி நிகழ்ச்சிகள் அமைந்திருந்தமையும் கவனிக்கத் தக்கதாகும்.

தாயகத்தில் நல்லாசிரியராக, அதிபராகக் கடமையாற்றிவிட்டு, தனது ஓய்வு காலத்தில் தனது மனைவி, பிள்ளைகள். பேரப்பிள்ளைகளுடன் இன்பமாக வாழ்ந்து, கனடாவிலும் நற்பணிகள் ஆற்றி ஆண்டவன் பாதம் அடைந்துள்ள அமரர் வித்துவான் ஞானரெத்தினம் அவர்களின் ஆத்மா சாந்தி அடையப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

balasundaram@thaiveedu.com



இறை பணியில் அமரர் வித்துவான் க. ஞானரெத்தினம் அவர்கள்

- கிறிஸ்துபெல் செல்வலிங்கம்

மட்டுநகர் பாண்டிருப்பை பிறப்பிடமாகவும், கல்முனையை வதிவிடமாகவும் கொண்ட வித்துவான் கனகரெத்தினம் ஞானரெத்தினம் அவர்கள், காலஞ்சென்றவர்களான கனகரெத்தினம் - நல்லம்மா இணையரின் மூத்த புதல்வன் ஆவார். இறைபக்தியும், கட்டுப்பாடு கொண்ட பெற்றோர் இவருக்கு சாமுவேல் ஞானரெத்தினம் எனப் பெயரிட்டனர்.

இவர் சிறு வயது முதல் இறை பக்தியுடையவராகவும், இறைவனுக்கு தன்னை முற்றும் ஒப்புவித்தவராகவும் திகழ்ந்தார். அத்துடன் ஓய்வு நாள் பாடசாலை. வாலிபசங்கம் என பல பணிகளில் தன்னை அர்ப்பணித்தார்.

‘உன்னைப் போல் உன் பிறரையும் நேசி’ என்ற வாக்குக்கிணங்க இவர் மற்றவர்களுக்காக தன் வாழ்வை அர்ப்பணித்தார். இவர் ஒரு சிறந்த சாரணன் ஆகவும் பின்பு சாரணிய ஆசிரியராகவும் திகழ்ந்தார்.

திருவாளர் சாமுவேல் ஞானரெத்தினம் அவர்கள் மிகுந்த மொழிபற்று கொண்டவர். தமிழ் மொழியும் கிறிஸ்தவமும் தன் இரு கண்கள் என பெருமையுடன் கூறுவார்.

சாமுவேல் என்ற பெயர் கொண்ட இவருக்கு, இறைவன் தன் நாமத்தை மகிமைப்படுத்த கொடுத்த இறை கொடைகளோ எண்ணிக்கடங்காதவை.

தன் மொழித்திறமையாலும், கவித்துவத்

தாலும், கடவுளை அறியாத அனேகருக்கு இறை செய்தியை இயலும் ஒரு கலங்கரை விளக்காய் திகழ்ந்தார்.

John Wesley என்ற இறையியல் வல்லுன

“ பல நாடகங்கள், வில்லுப்பாட்டுகள்

என்பனவற்றை தானே எழுதி வாலிபர்களுக்கு

பழக்கி அரங்கேற்றினார். பாடலாசிரியாரான இவர்

சிறப்பாக தபசு தின காலங்களிலும், கிறிஸ்து

பிறப்பு, புது வருட காலங்களிலும் பல பாடல்களை

இயற்றி அவற்றிக்கு இசை அமைத்தார்.

ரால், ஆரம்பிக்கப்பட்ட மெதடிஸ்த திருச்சபையில் மூத்த உறுப்பினராவார். இத்திருச்சபையின் முதுகெலும்பாகவும், உள்ளார்ந்த பிரசங்கியாவும் (Local Preacher) பல காலம் திகழ்ந்தார். பல நாடகங்கள், வில்லுப்பாட்டுகள் என்பனவற்றை தானே எழுதி வாலிபர்களுக்கு பழக்கி அரங்கேற்றினார். பாடலாசிரியாரான இவர் சிறப்பாக தபசு தின காலங்களிலும், கிறிஸ்து பிறப்பு, புது வருட காலங்களிலும் பல பாடல்களை இயற்றி அவற்றிக்கு இசை அமைத்தார்.

நோய்வாய்ப்பட்டு இருந்த வேளையிலும் தான் எழுதி குறையில் விட்டு இருக்கும் ‘எங்க வீட்டு பிள்ளை’ (கெட்ட குமாரனின் கதை) என்ற வில்லுப் பாட்டை எழுதி முடிக்கவில்லையே என்ற ஆதங்கத்துடன்

தான் இருந்தார்.

‘திருமறை கலாமன்றத்தில் மூத்த உறுப்பினராகவும் பதவி ஏற்றார். மேலும் சமய வாழ்விற்காக தன்னை அர்ப்பணித்த இவர், வாலிப சங்க தலைவராகவும் உள்ளார்ந்த பிரசங்கியாவும் கவிஞராகவும் இசை ஆசிரியராகவும் நாடக ஆசிரியராகவும் நெறியாளராகவும் திகழ்ந்தார்.

கனடா வந்தும் இவரது இறைபணி தொடர்ந்தது. தன் உடம்பில் இறுதி முச்சு இருக்

கும் வரை தன்னை படைத்த அப்பரமனுக்கு தான் தன் வாழ்வை அர்ப்பணித்தார். தன் மரண ஆராதனை, நல்லடக்க ஆராதனைகள் எவ்வாறு நடைபெற வேண்டும் என்பதனை பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, ஆயத்தம் செய்து வைத்திருந்தார்.

கனடாவில், தியான வழிபாடுகளில் கலந்து கொள்வது மட்டும்மல்ல; செயற்குழு அங்கத்தினராக, பாடல்குழு தலைவனாக, வில்லுப்பாட்டு பயிற்றினராக பல பதவிகளில் பங்கேற்கும் Driebergh Collge சாவகேசரி பழைய மாணவர் பாடகர் குழுவினரும் பங்கேற்கும் தன்னை ஆண்டு வழி நடத்திய ஆண்டவனுக்கு பணி செய்வதிலே கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்தார். ‘என் கடன் அவர் பணி செய்து கிடப்பதே’ என்ற பொன் மொழிக்கு ஏற்ப வாழ்ந்தார். திருவாளர் சாமுவேல் ஞானரெத்தினம் அவர்கள் ஆற்றிய இறை பணிகள் எண்ணுங்கடங்காதவை. எம் அருமை மாஸ்டர் எம்முடன் இல்லையே என்று நாம் ஏங்கினாலும் ஒருநாளில் இறை சன்னிதியில் அவரை முகம் முகமாய் சந்திப்போம் என்ற இறை நம்பிக்கையுடன் இப்புவலக வாழ்வை தொடர்வோமாக. அன்னாரை பிரிந்து துயரத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் அவர் ஆருயிர் மனைவி அன்பு பிள்ளைகள் மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகளுக்கு எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஆறுதலையும் தேறுதலையும் ஈவாராக.

■ ■ ■

வைகறை வெள்ளி வித்துவான் ஞானரெத்தினம்

- இராஜ்மீரா இராசையா

கனடியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ‘தமிழ்முதம்’, ‘வைகறைவானம்’ என்ற வானொலி நிகழ்ச்சிகள் மூலம், கனடாவில் தமிழின் இனிமையைத் தமிழர் அள்ளிச் சுவைத்திடச் செய்தவர், வித்துவான் கனகரெத்தினம் ஞானரெத்தினம் அவர்கள். தமிழ்மணம் மாறாத தமிழனாக வாழ்ந்த அன்னாரைத் தமிழுலகு இழந்து நிற்கிறது. அன்னார் இப்புவிதன்னில் பெப்பிரவரி 13, 1932ல் பிறந்து ஜூலை 07, 2018 வரை வாழ்ந்தவர். பன்மொழி வல்லமை பெற்றிருந்தாலும் தமிழ்மீது தீரக்காதல் கொண்டவராக இருந்தார். தனது வாழ்நாளிற் கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்பவை தவறாது நடந்த பெருமகனார், மற்றவர்கள் பார்த்து நடந்து கொள்ளும் விதமாகத் தனது வாழ்வினை வாழ்ந்து காட்டியவர்.

நேரான பார்வை, சீரான சிந்தனை என்பவற்றைத்தனது சிறப்புடையமைகளாகக்கொண்ட இவர், சுறுசுறுப்புக்கு இலக்கணமானவர். கொள்கைப் பிடிப்பு மிக்க இவர் நேரந்தவறாமையைக் கண்டிப்புடன் கடைப்பிடித்தவர். எதனையும் மரபு வழுவாது திட்டமிடல், திட்டமிட்டவற்றை ஒழுங்குபடுத்தல், ஒழுங்குபடுத்தியவற்றை ஒழுங்கு சிதறா வண்ணம் பவ்வியமாகச் செயற்படுத்தல் என்பவை இவரின் வாழ்வின் வெற்றிக்கு அடித்தளமாக அமைந்திருந்தன. மனதிற்பட்டவற்றை மறைக்கத் தெரியாத இவர், தனது கருத்துக்களை ஆணித்தரமாகக்

கூறுபவராக இருந்து கொண்டே, முரணானவர்களையும் கவரும் வண்ணமாகப் பேசக் கூடிய வித்தை எங்குதான் கற்றாரோ! அவரது மாணவியாக, அவரது ஆற்றல்களை இன்றும் ஆச்சரியத்துடன் எண்ணிப்பார்க்கின்றேன் - மற்றவர் பலரைப் போலவே.

இலங்கையில் மட்டக்களப்பு - கல்முனை வெஸ்லி உயர்தரப் பாடசாலை, திருகோணமலை இந்துக்கல்லூரி, பாண்டிருப்பு மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகத் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணம் கற்பித்து வந்தபோது பதவி உயர்வு கிடைத்து மீண்டும் கல்முனை வெஸ்லி உயர்தரப் பாடசாலையில் உப-அதிபராகக் கடமை யாற்றி ஓய்வுபெற்ற பின்னரும், தனியார் கல்வி நிறுவனமான கொழும்பு மவுண்ட் சென்.தோமஸ் உயர்தரக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த பின்னரும் கற்பித்தல் தொழிலில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தமையினாலும் தமிழ்மொழி மீது தீராக் காதல் கொண்டமையினாலும் கனடாத் தமிழ்க் கலைத் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, தமிழ்நாடு - திருநெல்வேலி மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தோடு இணைந்து நடத்திய தமிழியல் பட்டப்படிப்பு வகுப்புகளிலும் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார். நேரந்தவறாமை, பாட ஆயத்தம், ஐயந்திரிபறக் கற்பித்தல், வகுப்பறைக் கட்டுப்பாடு, ஒவ்வொரு மாணவ

ரையும் கவனத்திற் கொள்ளுதல், இலகு முறையில் விளங்க வைத்தல், தமிழ்மொழியின் இனிமையை உணர்ந்து எடுத்துரைத்து உணரவைத்தல் போன்ற திறன்கள் அவரிடம் மாணவர்களாகிய நாம் காணக்கூடியனவாக இருந்தன.

வித்துவான் திரு. கனகரெத்தினம் ஐயா அவர்கள் பல மாணவர்களைச் சிறந்த கல்வியாளராகவும், பண்பாளராகவும், மொழி - இனப்பற்றாளராகவும் உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர். தனது நன்னடத்தையினாலும் கண்டிப்பான கற்பித்தல் முறையினாலும் ஒவ்வொரு மாணவரிலும் அன்பும் அக்கறையும் கொண்ட காரணத்தினாலும் மாணவர்கள் இவர் மீதும் மதிப்பும் மரியாதையும் கொண்டவர்களாகவும் பாடங்களை விரும்பியும் கவனஞ் சிதையாமலும் கற்றனர்.

மலர்ந்த முகம், ஆளுமை மிக்க குரல், நேரத்தியான உடை, நிமிர்ந்த பார்வை, தெளிந்த சிந்தனை, வெளிப்படையான பேச்சு, அறிவுத்தேடல், மரபை மதிக்கும் பண்பு இவையுடைய மாந்தனாய் எம்மிடை உலவி சமூகப்பணி பல புரிந்த வித்துவான் திரு.கனகரெத்தினம் ஐயா அவர்கள் முத்தமிழும் கைவரப்பெற்றவர். ஆசிரியர், உப அதிபர், விரிவுரையாளர் என்பவற்றோடு கவிஞர், கட்டுரையாளர், நூல் விமர்சகர், நூல் ஆசிரியர், வானொலி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர், பாடகர் எனப் பல்துறை

வித்தகராகத் திகழ்ந்தவர்.

அன்புத் தமிழன் அழகுப் பண்பினன்
இன்பத் தமிழை இனிதே ஊட்டி
சிந்தனை செதுக்கிய சிற்பியாய் நின்றான்
விந்தை உலகினை விட்டே சென்றான்

கல்விச் சாலையில் காத்திரக் குருவாய்
எல்லையில் தமிழை இனிதே ஆய்ந்து
சொல்லெலாம் கொள்பொருள்

- சோர்வில் தேடி
வல்லவர் இவரும் வகையாய் ஊட்டினார்

தொலைக்காட் சிவானொலி தன்னில் தோன்றி
கலைச்சுவைக் கவியொடு கற்றதை

- நல்கிட

அழைத்து மாணவரை அமரச் செய்து

மழைகாண் புவியோல் மகிழ்ந்தார் மறவேன்

பிரிவுகள் கொண்டபல் பேச்சுப்

- போட்டியின்

புரிதலுடை நடுவராய்ப் பங்கு கொண்டு

மங்காத் தமிழ்தன் மகிமை காக்க

பங்கமில் செயல் புரிந்தார் பலமாய்

வாழ்வகை கண்டு வகையாய் வாழ்ந்து

நாளெலாம் உழைத்த ஞான ரத்தினப்

பெருந்தகை இறையடி பற்றினார்

- எனினும்

வருந்தும் நிலையுள் வீழ்ந்தோம் நாமே.

■ ■ ■

கலையாளுமை காசிநாதன்

S.R. காசிநாதன் இலங்கையின் முதல் திரைப்படமான ஹென்றி சந்திரவன்சவின் 'சமுதாயம்' என்ற தமிழ்ப்படத்தின் முக்கிய நடிகர். கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களின் ஆசிபெற்று அவரின் வழித்தடத்தில் நடந்த மானிப்பாய் மண்தந்த ஒப்பற்ற கலையாளுமை.

மானிப்பாய் மருதடி விநாயகர் தேவஸ்தான முன்னாள் தர்மகர்த்தாவும், பரம்பரை அறங்காவலரும், நாடக திரைப்பட நடிகருமாகிய S.R. காசிநாதன் அவர்கள் பற்றி நாங்கள் இங்கு பதிவு செய்கின்றோம்.

மானிப்பாயைச் சேர்ந்த அமரர்கள் இராமேஸ்வரம் முத்தாச்சி தம்பதிகளின் பதினொரு பிள்ளைகளின் ஏழாவது தவப்புதல்வன் காசிநாதன். மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி மாணவன், அமரர் அண்ணையிடம் பாலச்சந்திரனால் தன்னுடைய ஆதர்ச நடிகை என்று புகழப்பட்ட சுப்புலட்சுமியினுடைய பாசமிகு கணவன். லக்ஷ்மி, சசிகலா ஆகியோரின் அன்புத் தந்தை. தான்யாவின் அன்புமிகு பேரன்.

யாழ்ப்பாணம் நீதி மன்றத்திலும், கொழும்பு பரீட்சைத் திணைக்களத்திலும் உத்தியோகம் பார்த்தவர். வானொலி நாடக நடிகராக, காத்திருந்து கேட்கின்ற சிறப்புமிக்க கலைஞராக பணியாற்றியவர்.

சோதிநாதன், பாலச்சந்திரன், விஜயராணி, சிவநாதன், அமிர்தவல்லி, சரஸ்வதி, திருநாதன், லோகநாதன், பாலேந்திரன் யோகரட்ணம் ஆகியோர் காசிநாதனின் உடன் பிறப்புக்கள். இதேபோல் உறவினர், அவரது பிள்ளைகள் என்று பலர். அத்தோடு நண்பர்கள். ஒருபெரும் படையே காசிநாதனின் பின்னால் உள்ளது.

25.12.1931ல் பிறந்த காசிநாதன் 28.06.2018 தனது 87 வயதில் நிறை வாழ்வு வாழ்ந்து அமரரானார். சுப்புலட்சுமியையும் காசிநாதனையும் பிரித்துப் பார்க்கமுடியாது. எப்போதும் இருவரையும் ஒன்றாகவே பார்த்தோம். பெயரைக் கூட பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. சுப்புலட்சுமி மரணச்சடங்கின் போது சொன்னார் கூட்டிலிருந்து ஒரு பறவை பறந்துவிட்டது என்று.

கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களின் பண்ணையில் வளர்ந்த காசிநாதன் தன்னோடு ராஜகோபால், ராமதாஸ், ஐசக் செல்வரத்தினம் (தற்போது கனடாவில்) சிவசுந்தரம் ஞானபண்டிதன் இப்படிப்பலரை சேர்த்துக் கொண்டு தனது நாடகப் பயணத்தை ஆரம்பித்தார். பின்னாளில் கொழும்பு

நாடகங்களுக்கும், மேடை நாடகங்களுக்கும் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

சண்முகநாதன் என்கின்ற 'சானா' மிகவும் கண்டிப்பான வானொலி நாடகத் தயாரிப்பாளராகும். நேரக் கட்டுப்பாடு என்பது சானாவைக் கேட்டு மற்றவர்கள் படிக்க



காசிநாதன் இராமேஸ்வரம் - சுப்புலட்சுமி காசிநாதன்

பிலே இந்த நடிகர்களில் அநேகர் கே.எம். வாசகரின் மேடை நாடகங்களில் கலக்கினார்கள். சுப்புலட்சுமி உட்பட. சுப்புலட்சுமியை காசிநாதன் கொழும்பிலே வாசகரின் நாடக ஒத்திகைக்கு கூட்டி வரும் போது நான் பார்த்திருக்கிறேன்.

வானொலிக் 'குரல் தெரிவில்', 'சானா' வினால் வானொலி நாடகத்திற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட காசிநாதன், அவராலேயே (சண்முகநாதன் - சானா) பெரிதும் மதிக் கப்பட்ட ஒரு நடிகரானார். சானாவின் பல நாடகங்களிலும் நடிக்ந்தார். இலங்கை வானொலியின் முதல் நாடகத்தயாரிப்பாளர் 'சானா' வாகும். அவரின் பின் வந்த கே.எம் வாசகர் காசிநாதனை வானொலி

வேண்டும். காசிநாதன் சானாவினால் மதிக் கப்படுகிறார் என்றால் திறமை மட்டும் போதாது, நேரமும் முக்கியம். சானாவிடம் பெற்ற பயிற்சி காசிநாதன் இறுதி வரை நேரம் தவறாதவராக இருந்தார்.

இலங்கையின் யுத்தச் சூழல் எல்லோரையும் போல் காசிநாதனையும் இடம் பெயர வைத்தது. குடும்பத்தோடு இடம் பெயர்ந்தார். தனது கலை வாழ்வை இலங்கையோடு விட்டு விட்டு வரவில்லை, கூடவே கொண்டு வந்தார். அண்ணையிடம் கே.எஸ். பாலச்சந்திரனின் 'வைத்தியலிங்கம் சோ'வில் (T.V.I) நடிக்ந்தார். பாலா இவரின் திறமைகளை வீண்போக விடவில்லை. மற்றுமோர் கலைஞர் ரவி அச்சுதன் 'கனவுகள்' திரைப்

- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

படத்தில் இவரையும் இவரின் துணைவியார் சுப்புலட்சுமியையும் நடிக் க வைத்தார். இருவரும் போட்டிபோட்டு நடிக் திருக்கிறார்கள். நான் ரவி அச்சுதனை இந்தப் படத் தயாரிப்புக்காகப் பாராட்டினேன். அண்ணையிடம் பாலச்சந்திரனின் 'எங்கோ தொலைவில்' திரைப்படத்தில் காசிநாதன், மதிவாசன் ஆகியோரை கே.எஸ். பாலச்சந்திரனின் நன்கு பயன்படுத்தினார்.

கலையிலும் விளையாட்டுத் துறையிலும் சரிசமமான ஆர்வம் காட்டுபவர்கள் அபூர்வமாகவே இருப்பார்கள். அந்த அபூர்வமானவர்கள் வரிசையில் காசிநாதனையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். கால்பந்தாட்டம், துடுப்பாட்டம் இரண்டிலுமே ஈடுபாடு கொண்டவர். கால்பந்தாட்டம் தான் இவரிடம் முதன்மை வகித்தது. பாடசாலைக் காலங்களிலும் உத்தியோகம் பார்க்கின்ற காலங்களிலும் பல நாடுகளுக்கும் சென்று தனது திறமையை வெளிப்படுத்தியவர்.

அத்தோடு இவரின் அழகு. இவர் ஒரு ஆண் அழகன். மரணப்படுக்கையில் கூட அழகாகவே காட்சியளித்தார்.

இயற்கையாகவே காசிநாதன் இரக்கணம் படைத்தவர். தன்னை நாடி வருபவர்களுக்கு மறுகை அறியாமல் கொடுப்பவர். இரக்கமும், அன்பும் ஒரு சேரப் பெற்றவர்.

மானிப்பாய் மருதடிப் பிள்ளையார் கோவில் என்றதும் ஊர் மக்களின் நினைவில் வருவது நேரக்கட்டுப்பாடு. நல்லாருக்கு அடுத்ததாக மானிப்பாயைச் சொல்வார்கள். இராமேஸ்வரம் என்றால் என்ன? காசிநாதன் என்றால் என்ன? அவர்களின் பாட்டன் முப்பாட்டன் காலத்திலிருந்தே இந்த ஆலயம் நேரக் கட்டுப்பாட்டுக்குப் பெயர் போனது. காசிநாதனையும் இந்தப் புகழ் சேரும்.



sanmuganathan@thaiivedu.com



'கனவுகள்' திரைப்படத்தில் சுப்புலட்சுமி மற்றும் காசிநாதன்.



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனாக...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

★ Cash incentive for referrals

Model: "Magnolia"

Fully Upgraded

4BR + 4WR

0-5 years



For Sellers

Free Home Inspection!

Free Market Evaluation!

Free Home staging Cosultation!



Detached

3Br + 1
3WR, 1+1 Kitc
Fully upgraded
Best Value

Scarborough



Detached Estate Home

5BR
5WR
Pool, Bar etc
3500-5000 sft

Pickering



Detached

3 Br
3 WR
Best Value
Approx 2,000 Sft

Ajax



Semi Detached Best Location

1+1 Kitc
3BR+2
Fully Renovated
Sep. Entrance

Scarborough



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: 416-786-0760

info@vela4homes.com

www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



விசேட சலுகை விலையில்



SAVE UP TO \$1350

SMART HOME MONITORING

UNLIMITED INTERNET TV - HOME PHONE



தமிழில் உரையாட அழையுங்கள்
சுந்தர் சின்னத்தம்பி

Rogers Local Area Advisor

416.908.6845

puvanendran.sinnatha@rci.rogers.com



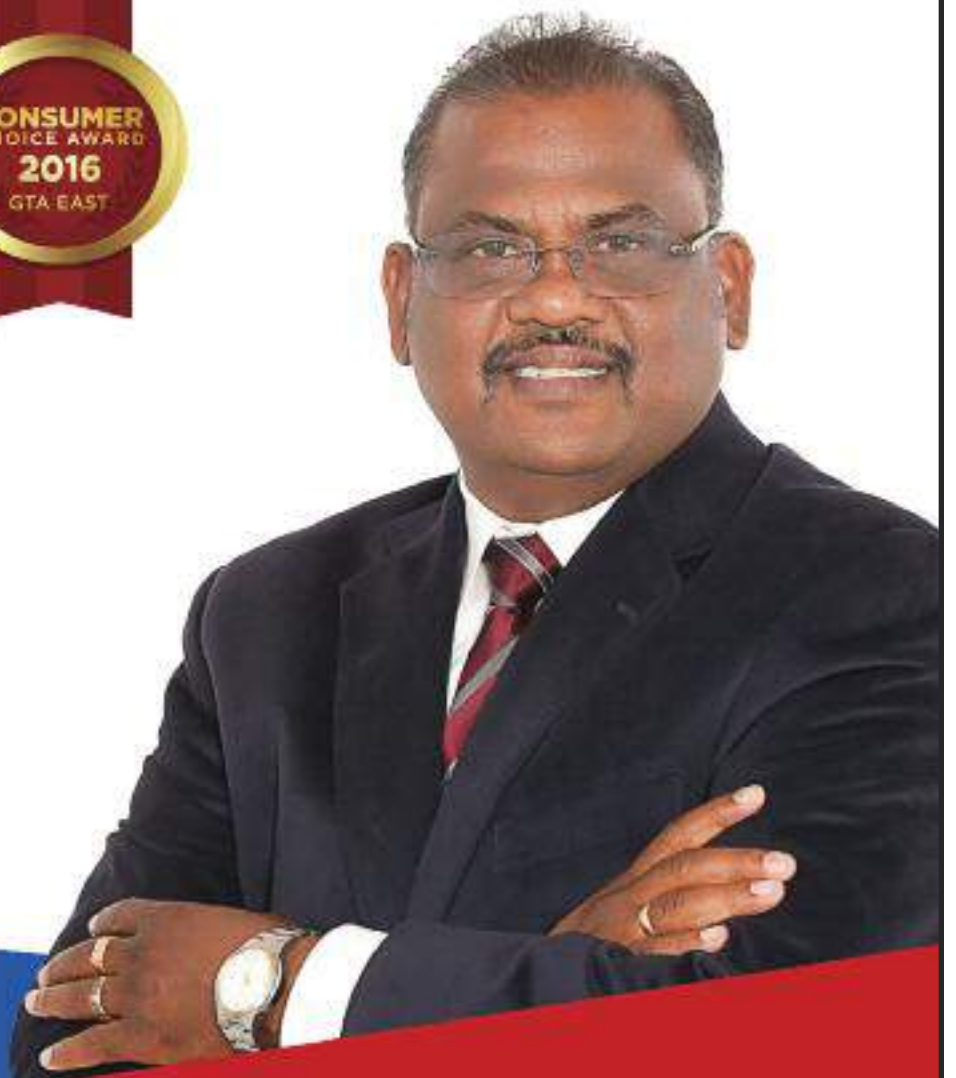
வீடு வாங்க விற்க வாங்க



Esan Kulasegaram

Sales Representative

416.833.9999



off: 416.287.2222 | fax: 416.282.4488
203 - 1265 Morningside Ave Toronto, ON
Brokerage Independently Owned And Operated

சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய கோட்பாடுகள் - ஓர் அறிமுகம்

மனிதனின் வாழ்க்கையையும் பண்பாட்டையும் பற்றிய அறிவு எப்பொழுதும் குறிப்பிட்ட ஒரு நோக்குமுறை சார்ந்த அறிவாகவே இருக்கும் என்று மக்ஸ் வெபர் என்ற சமூகவியலாளர் கூறினார். இக்காரணத்தால் எந்த ஒரு சமூகப் பண்பாட்டையும் ஆராயும் ஆராய்ச்சியாளரின் உலக நோக்கும் அவர் வாழும் காலத்தில் மேலோங்கியிருக்கும் நோக்கு முறையும் அவரது மதிப்பீடுகளையும் முடிவுகளையும் தீர்மானிப்பனவாக இருக்கும் என்று வெபர் கருதினார். சர்வதேச அரசியல் உறவுகள் பற்றிய சிந்தனையிலும், ஆய்விலும் செல்வாக்குச் செலுத்தும் கோட்பாடுகள் அல்லது நோக்குமுறைகள் சில உள்ளன. ஆய்வாளர்கள் ஏதோவொரு வகையில் கோட்பாடுகளின் எல்லைக்குள் நின்று தமது முடிவுகளைச் செய்பவர்களாகவே இருப்பர்.

மனிதர் வாழும் சமூக பண்பாட்டுச் சூழல் நிலைமைகளோடு சர்வதேச உறவுகள் சம்பந்தப்படுகின்றன. இதனால் நோக்கு முறை சார்ந்து மனிதரின் கருத்துக்களும் வேறுபடுகின்றன.

சர்வதேச உறவுகளில் மட்டுமன்றி அரசியல், சமூகவியல், வரலாறு போன்ற சமூக விஞ்ஞானத் துறைகள் அனைத்திலும் கோட்பாடுகளும், கோட்பாடுகள் வழிப்பட்ட சிந்தனையும் முதன்மை பெறுகின்றன. ஆயினும் ஆய்வாளர்களில் பலர் கோட்பாடு என்பது தேவையற்றது, அவை சுதந்திரமாகவும், பக்கச்சார்பின்றியும் ஒருவர் சிந்திப்பதற்குத் தடையாக இருப்பவை எனக்கூறுவர். இதனை கோட்பாடு தேவையில்லை என்று கூறும் கோட்பாடு (Theory of no theory) என்று கூறலாம் என்ற கலாநிதி சேனக பண்டாரநாயக்க என்ற அறிஞர் ஓரிடத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

கலாநிதி ஐயதேவ உயன்கொட தமது நூலொன்றில் தமது அனுபவம் சார்ந்த உண்மையையுணர்ந்தும் கதையொன்றைக் கூறியுள்ளார் (Writing research proposals in the Social Sciences and humanities என்ற நூலில்(2010) (பக்: 72 - 73) அவர் கூறியிருப்பதை மொழிபெயர்ப்பாகக் கீழே தந்துள்ளோம்.

“சில வருடங்களுக்கு முன்னர் விரிவுரை யாளராக பணியாற்றும் பல்கலைக்கழக நண்பர் ஒருவர் பின்பட்டப்படிப்பு ஆய்வு ஒன்றை எழுதினார். அவர் எழுதியது இலங்கையின் அயல் உறவுகள் கொள்கை பற்றிய ஆய்வாகும். அவர் இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளை வைத்து அதை எழுதியிருந்தார். அனுபவ முறை ஆய்வுக்கு (Empirical Study) அது சிறந்த உதாரணம். ஆனால் அவர் ஆய்வில் கோட்பாட்டு விளக்கங்கள் எவையும் இருக்கவில்லை. அவர் தனது கோட்பாட்டு நிலையைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறியிருந்தால் அவரின் ஆய்வின் தரம் உயர்ந்ததாக இருக்கும் என்ற கருத்தை அவருக்கு நான் கூறினேன். அதற்கு அவர் தன்னை ஒரு நடைமுறைப் பயன் நோக்கினன் (A Practical man) என்றும் கோட்பாடு தேவையற்றது என்று கருதுவதாகவும் குறிப்பிட்டார். ஆயினும் அவரது ஆய்வேட்டில் வெளிப்படையாகக் குறிப்பிடப்படாத கோட்பாட்டு அனுமானங்கள் (Unstated Theoretical Assumptions) உள்ளடங்கி இருப்பதை நான் கண்டேன். அவ்வனுமானங்

கள் தென்னாசிய நாடுகளின் சர்வதேச அரசியல் பற்றி ஆராயும் புலமையாளர் பலரிடமும் காணப்படும் சிந்தனைக்குப் பொதுவானவையான அனுமானங்களே என்பதையும் குறிப்பிடலாம். நண்பரின் ஆய்வில் இயல்புவாதம் (Realism) அதனோடு சேர்ந்த அதிகாரச் சமநிலை என்ற வரை

அட்டவணை 1	
கோட்பாடு	நோக்குமுறை
இயல்பு வாதம் (Realism)	அரசுமைய நோக்குமுறை (State Centric Approach)
பன்மை வாதம் (Pluralism)	அரசு மட்டுமன்றி அரசு சாரா அமைப்புக்கள் போன்ற பல செயலிகள் (Actors) கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும் என்ற நோக்குமுறை. இதனைப் பல்மைய நோக்கு (Multi-centric) என்பர்
அமைப்பியல் (Structuralism)	உலக முறைமை (World System) எனப்படும் புறநிலை அமைப்பை முதன்மைப்படுத்துவது. இதனைப் பூகோளமைய நோக்கு (Global Centric) என்றும் கூறுவர்.

சட்டம் உள்ளமைந்திருந்த கோட்பாட்டு நிலைகளாக இருந்தன. ஆயினும் அக் கோட்பாடு வெளிப்பட எடுத்துக் கூறப்படாததும் மறைந்திருப்பதும். நன்கு விளக்கியுரைக்கப்படாததுமாக இருந்தது. ஆய்வாளர் தமது ஆய்வின் கோட்பாட்டு நிலைகள் பற்றிப் புரிந்து கொள்ளாதவராக இருந்தார். இது சுவாரசியமானதோர் விடயம். எமது பல்கலைக்கழகங்களில் புலமைத்துறைகளில் உள்ளோர் தமது சிறப்புத் துறைகளின் கோட்பாட்டு அடிப்படைகளை தெரிந்து கொண்டவர்களாக இருப்பதில்லை. ஆயினும் கோட்பாடுகள் பற்றிய புரிதல் வேண்டும் என்பது மட்டுமன்றி அது மிக மிக அவசியமானது என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். ஒருவர் தாம் ஈடுபட்டுள்ள புலமைத்துறையில் எவ்வாறான நோக்குமுறைகள் உள்ளன என்பது பற்றிய உணர்வு உடையவராக இருப்பது மிகவும் அவசியம்.

ஆய்வேட்டை எழுதும் ஆய்வாளன் தனது கோட்பாட்டு நிலையை தெளிவாக விளக்க வேண்டியது அவசியம் என்பதை உயன் கொட எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார். ஆனால் சர்வதேச நிகழ்வுகள் ஒன்றைக் குறித்து ஒரு கட்டுரையை எழுதும் எழுத்தாளன் தனது கோட்பாடு இன்னது என்று கூறி விட்டுக் கட்டுரையை ஆரம்பிப்பது இல்லை. அல்லது கட்டுரையின் முடிவிலோ அல்லது அடிக்குறிப்பிலோ தன் கோட்பாட்டு நிலையை வெளிப்படக்கூறுவதும் இல்லை. ஆயினும் நாம் ஓர் உண்மையை மனதில் கொள்ள வேண்டும். இன்று அறிவுலகில் செல்வாக்கு வகிக்கும் பிரதான கோட்பாட்டு நெறிகளின் செல்வாக்கில் இருந்து விலகிநிற்க முடியாதவர்களாகவே பெரும்பாலான எழுத்தாளர்களும், சர்வதேச அரசியல் விமர்சகர்களும் உள்ளனர். அவர்களின் கட்டுரைகளில் உள்ளடங்கியிருக்கும் கோட்பாட்டு அனுமானங்கள் வெளிப்

படையாகத் தெரியாவிடினும் உள்ளடங்கியவையாக இருக்கும்.

சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய கல்வித்துறையின் வரலாற்றை எடுத்துக் கொண்டால், 1930களில் இயல்புவாதம் Realism கருத்து முதல்வாதம்(Idealism)என்ற இரு நோக்கு முறைகளுக்கிடையிலான விவாதங்கள் நடைபெற்றதைக் காணலாம். உலகில் அமைதியையும், உறுதிநிலையையும் பேணுவதற்கான வழியாகாது என்பது அக் காலத்தின் ஆய்வாளர்களின் கவனத்தை ஈர்த்த முக்கிய விடயமாக இருந்தது.

1930களில் நடைபெற்ற விவாதத்தில் பின்னர் சர்வதேச உறவுகள் கல்வித் துறையில் இன்னொரு முக்கியமான விவாதம் 1960 களில் நடைபெற்றது. இவ்விவாதம் சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் உபயோகிக்க வேண்டிய முறையியல் (Methodology) பற்றியதாகும். இவ்விவாதம் மரபு வழிச் சிந்தனையாளர்களுக்கும்

அட்டவணை 2			
	இயல்புவாதம்	பன்மைவாதம்	அமைப்பியல்
பகுப்பாய்வுக் கான அலகு	அரசு மட்டுமே முக்கிய செயலி (Principal actor)	அரசுடன் அரசு சாரா செயலிகளும் (Non State Actors) முக்கியமானவை	வர்க்கங்கள் அரசுகள் அரசுசாரா அமைப்புக்கள்
செயலிகளின் இயல்பு	அரசு என்னும் செயலி கருத்தொருமையோடு செயற்படுகிறது.	அரசின் உள்ளே பல அமைப்புக்கள் பிரிவுகள் உள்ளன. அவை ஒவ்வொன்றும் தனித்தனி செயற்படுகின்றன.	வரலாற்று நோக்கு - உலக முதலாளித்துவத்தின் வரலாற்று ரீதியான வளர்ச்சி.
நடத்தை	அரசு பகுத்தறிவுடன் செயற்படும் செயலி (Rational Actor) அயலுறவுக் கொள்கையின் மூலம் உச்சப் பயன்களை அடைய அரசு முயற்சிக்கிறது.	முரண்பாடு, பேரம் பேசல், கூட்டாகச் சேர்தல் போன்ற செயல் முறைகள் நடத்தையில் வெளிப்படும்.	ஆதிக்க உறவுகள்
பிரச்சினைகள்	தேசிய பாதுகாப்பு முக்கிய பிரச்சினை நாட்டின் நலன்களைப் பாதுகாப்பதே இலக்கு	பன்மை நிகழ்ச்சி நிரல் (Multiple agenda) பாதுகாப்பு, பொருளாதாரம் சமூகநலன் எனப்பல விடயங்கள்.	பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் முக்கியம்.

(Traditionalists)நடத்தைவாதிகள் என்போருக்கும் இடையிலான விவாதமாகும். மரபு வழியினர் வரலாறு, சட்டம், தத்துவம் மெய்யியல் ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர். நடத்தைவாதிகள் சர்வதேச உறவுகளில் விஞ்ஞான முறையை (Scientific Method) புகுத்த வேண்டும் என்றனர். அளவு ரீதியான முறைகள் (Quantitative Methods) மூலம் மாறிலிகளை அளவிடலாம். பரிசோதனை செய்யலாம் என்றனர். மரபுவழியினர், நடத்தைவாதிகள் என்போரில் இருந்து வேறுபட்டவர்களாய், இயங்கியல் முறை ஆய்வை மார்க்சிசவாதிகள் முன் வைத்தனர்.

சர்வதேச உறவுகள் பற்றி இன்று மூன்று முக்கிய கோட்பாடுகள் உள்ளன. அம் மூன்று கோட்பாடுகளும் மூன்று வெவ்வேறு நோக்குமுறையை உடையன. (பார்க்க: அட்டவணை 1)

சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய கோட்பாடுகளிடையே உள்ள அடிப்படை வேறுபாடுகள் இரண்டு விடயங்கள் சார்ந்து எழு

- க. சண்முகலிங்கம் -

- முக்கிய செயலிகள், முக்கிய அலகுகள் (Units) யாவை?
- முக்கியமான அனுமானங்கள் எவை?

இயல்புவாதம்: அதிகாரம் (Power) அதிகாரச் சமநிலை (Balance of Power) ஆகிய எண்ணக்கருக்களுக்கு முக்கியம் கொடுப்பது ஆகையால் அரசுகள் தாம் அதிகாரத்தின் ஊற்றுவாய் எனக் கருதும் இயல்புவாதம் அரசுமையவாதம் ஆகும்.

பன்மைவாதம்: அரசுகளை விட அரசுசாரா அமைப்புக்களும் உள்ளன. முடிவு எடுத்தல் (Decision Making) என்ற முக்கிய செயல் முறையில் பல சக்திகள் பல அமைப்புக்கள் சம்பந்தப்படுகின்றன.

மேற்குறித்த இரண்டு கோட்பாடுகளும் (1) முக்கிய செயலிகள் யாவர்? முக்கிய அலகுகள் எவை?, (2) சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய அனுமானங்கள் எவை? என்ற இரண்டு விடயங்களிலும் வேறுபடுவதைக் காணலாம். இவ்வேறுபாடுகள் காரணமாக சர்வதேசம் என்ற எண்ணக் கரு தொடர்பாகக் கோட்பாட்டாளர்கள் தம்முள் உருவாக்கிக் கொள்ளும் படிமங்களும் (Images) வேறுபடுகின்றன. கீழே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணை 2 கோட்பாட்டாளர்களின் வேறுபட்ட படிமங்களையும் அனுமானங்களையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

உசாத்துணை:
• International relations theory / Paul R. Viotti Mark V. Kauppi



shanmugalingam@thaiivedu.com



இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் தடவையாக யாழ் மண்ணில்



கனடாவிலிருந்து
தாயகத்தில் எப்பாகத்திலும்
வீடு காணி வாங்க விற்க
சிறந்த ஒரு நண்பர்
உங்களை வழிநடத்த



CALL NOW 647 313 4701

THUSANTH POORANACHANDREN
REAL ESTATE REPRESENTATIVE
+94 77 221 5740

NITHARSAN ANTONRASA
REAL ESTATE REPRESENTATIVE
+94 77 222 0243



**HOUSE FOR SALE
IN CHUNNAKAM, JAFFNA**
Land Size 25 Perches
Rs. 5,800,000 CAD \$47,500



**LAND FOR SALE
IN KALVIYANKADU, JAFFNA**
Land Size 57.5 Perches
Rs. 9,800,000 CAD \$81,000



**HOUSE WITH BRAND NEW GUEST
HOUSE FOR SALE IN NALLUR**
Land Size - 20 Perches
Rs. 26,000,000 CAD \$2,16,500



**3 BEDROOMS HOUSE FOR SALE IN
IRUPALAI, JAFFNA**
Land Size 20 Perches
Rs. 4,000,000 CAD \$33,300



**LAND WITH HOUSE FOR SALE
IN KALKUDA, VAZHAICHENAI**
Land Size - 21 Perches
Rs. 2,300,000 CAD \$19,000



**LAND FOR SALE
IN TELLIPALAI**
Land Size - 04 Parappu
Rs. 1,300,000 CAD \$10,760



**BEAUTIFUL BUNGALOW
FOR SALE IN NILAMBAY, KANDY.**
7000 Sqft
Rs. 60,000,000 CAD \$500,000



**3 STORED COMMERCIAL BUILDING
FOR SALE IN JAFFNA**
Land Size - 20 Perches - Floor Area - 5445 Sqft
Rs. 42,000,000 CAD \$350,000



**SHOP FOR SALE
IN INUVIL**
Land Size - 5 Perch
Rs. 5,500,000 CAD \$45,350



**HOUSE FOR SALE
IN PULOLY, JAFFNA**
Land Size - 175 Parappu
Rs. 5,000,000 CAD \$41,100



**LAND FOR SALE
IN JAFFNA TOWN**
Land Size - 10 Perches
Rs. 7,000,000 CAD \$58,650



**LAND FOR SALE
IN PALALI ROAD, JAFFNA**
Land Size 20 Perches
Rs. 7,500,000 CAD \$62,500



**LAND FOR SALE
IN CHUNNAKAM, JAFFNA**
Land Size 60 Perches
Rs. 2,100,000 CAD \$17,500



**LAND WITH HOUSE FOR SALE
IN SARASALAI, CHAVAKACHCHERI**
Land Size - 50 Perches (05 Parappu)
Rs. 3,200,000 CAD \$26,550



**LAND FOR SALE
IN KOPAY SOUTH, JAFFNA**
Land Size 20 Perches
Rs. 1,350,000 CAD \$11,000



**LAND FOR SALE
IN KALMUNAI**
Land Size - 3.4 Perch
Rs. 4,700,000 CAD \$38,850



**LAND FOR SALE IN MEESALAI,
CHAVAKACHCHERI**
Land Size 70 Perches
Rs. 3,500,000 CAD \$28,500



**BEACH FACING LAND
FOR SALE IN MULLAITIVU**
Land Size 160 Perches (1 Acre)
Rs. 3,200,000 CAD \$26,450



**BRAND NEW HOUSE
FOR SALE IN ILAVALAI, JAFFNA**
Land Size 25 Perches
Rs. 6,200,000 CAD \$51,240



**HOUSE FOR SALE
IN MANIPAY**
Land Size - 25 Perches
Rs. 6,500,000 CAD \$54,000

வீடு காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க

நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் நட்பான விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்...

RE/MAX
NORTH REALTY

+94 77 566 0000 / 416 230 7007

No: 83, Kannathiddy Road, Jaffna, Sri Lanka | www.remaxnorth.lk

The Best Gift you can give someone is their Dream Vacation!

AMAZING ALL INCLUSIVE DEALS

MEXICO



CUBA



JAMAICA



PUNTACANA



MALAYSIA



Special Deals to India/Sri Lanka



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2018

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2018

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2018



SERANDIB TRAVEL 1

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

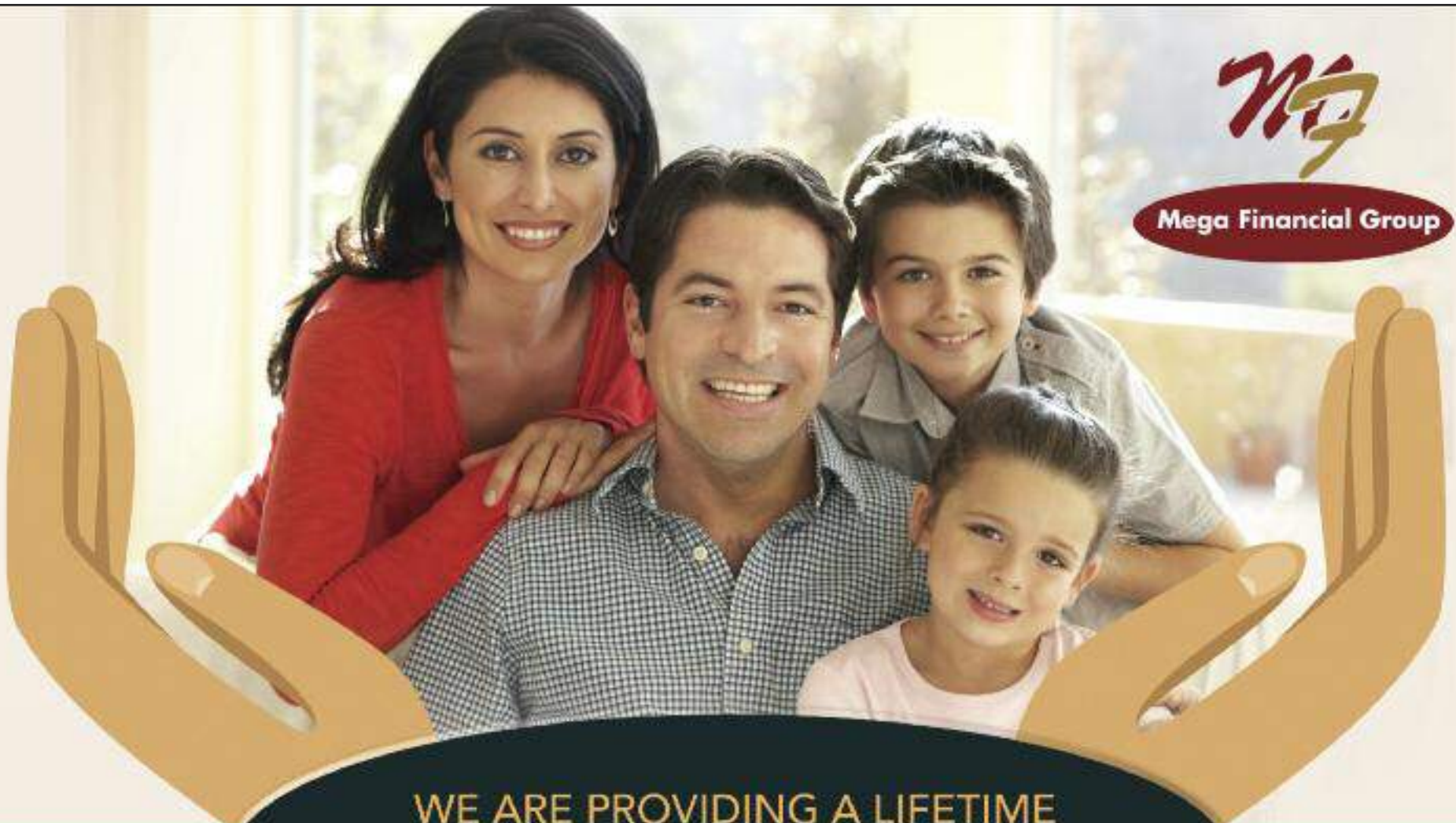
www.serandibtravel.com

info @ serandibtravel.com





Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



www.megafinancial.ca

மற்றுமொரு பதிவு: வன்னி வீதி



ஐந்தாண்டுகளுக்கு முன் மார்க்கம் நகர முதல்வரும் நகரசபையின் அப்போதைய 7ம் வட்டார உறுப்பினரும் இணைந்து அறிவித்த வன்னி வீதி, இந்த ஜூலை 14ம் நாள் அதிகாரபூர்வமாக அவர்களாலேயே திறந்துவைக்கப்பட்டிருக்கிறது.



URL: www.eettv.com

ATTENTION SELLERS!
If you are thinking of selling your property, the time is right!
I may be the Real Estate guy you have been looking for.
Why not Call Me?
My Listing Service Include:
Comparative Market Analysis
Property Preparation Advise
Professional Photography including Virtual Tour
Colour Feature Sheets
24/7 On-Line Advertisement
Social Media Campaign
and more for a mere 3.5% *

உங்கள் வீடுப்பே என் முதலீடு!

Sri Sivasubramaniam
சீர் சிவசுப்ரமணியம்
Sales Representative (Team Wedu)
Homelife Future Realty inc.
srisikand@gmail.com / www.sriweddu.com

Dir: 416-884-3991
Office: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
7 Eastvale Dr., Unit 205
Markham, L3S 4N8

INSTANT AND EASY CASH FOR IMMEDIATE NEEDS

கடன் செய்து கொடுப்பது எமது கடமை

www.cashbankcanada.com

வாங்கிகளில் **MORTGAGE** பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள் : தம்மி பிரபா
(416) 645 3027

1% வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து
\$1 Million வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

*See conditions and restrictions on application. Rates are change without subject notice. Please refer to our website.

1970 ம் ஆண்டு மே மாதம் 27ம் திகதி நடைபெற்ற தேர்தலில் சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி தலைமையிலான இடது சாரிகளின் கூட்டணி அமோக வெற்றியீட்டியது. 151 ஆசனங்களைக்கொண்ட பாராளுமன்றத்தில் 116 ஆசனங்களை அந்தக் கூட்டணி கைப்பற்றியது. இலங்கையைப் பூரண சுதந்திர நாடாக, ஒரு குடியரசாக மாற்றக் கூடிய பலம்.

அடுத்தநாளும் அதைத் தொடர்ந்துவந்த நாட்களிலும் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் வெற்றிக்களிப்புடன் பரபரப்பாகக் காணப்பட்டது. யு.என்.பி. ஆதரவாளர்கள் எவரையும் காணமுடியவில்லை. வேலை நிறுத்தத்தில் நின்ற ஊழியர்கள் எல்லோரும் தாமதவே வேலைக்குத் திரும்பி விட்டார்கள். தமிழ் ஊழியர்கள் எப்போதும்போல் அமைதியாகத் தத்தமது பணிகளை மேற்கொண்டனர். அவர்களுக்கு யார் வந்தாலும் ஒன்றுதான் என்ற நிலை. தனிப்பட்ட ரீதியில் ஏதேனும் நன்மைபெறக்கூடிய தமிழர்களைத் தவிர, இலங்கையில் இடம்பெறும் ஆட்சிமாற்றங்களை மௌனமாக அவதானித்துக்கொண்டே தம் வேலைகளைப் பார்ப்பது தமிழரின் வழக்கம்.

கூட்டுத்தாபனத் தலைவராகவும் இயக்குனர் நாயகமுமாக இருந்த நெவில் ஐயவீர அவர்கள் உடனடியாக மாற்றப்பட்டு சுசில் முனசிங்க அந்த இடத்திற்கு நியமிக்கப்பட்டார். வழமை போல் அரசாங்கத்திற்கு ஆதரவாளர்கள் பணிப்பாளர் சபையில் நியமிக்கப்பட்டார்கள். அநேகமாக எல்லோருமே இடதுசாரிகள். அவர்களின் பெயர்கள் இப்போது எனக்கு ஞாபகத்தில் இல்லை யென்றாலும் எச்.எம்.பி. முறைதான் என்பவர் ஞாபகத்தில் இருக்கிறார். புதிய நிர்

நம்பமுடியாத காட்சியமைப்புகளை நையாண்டி செய்து ஒரு சிறு கட்டுரை எழுதிக் காண்பித்தேன். அது ஒரு நகைச் சுவைக் கட்டுரை. அது நன்றாக இருப்பதாகக் கூறிய ஜோர்ஜ் தான் தயாரிக்கும் இளைஞர்மன்ற நிகழ்ச்சியில் அக்கட்டுரையை என்னைக்கொண்டே வாசிப்பித்தார். அதுதான் நான் இலங்கை வானொலியில் பங்குபற்றிய முதல் நிகழ்ச்சி. ஆனால் அது நேரடி ஒலிபரப்பாகையால் நான் எப்படி வாசித்தேனென்று எனக்குக் கேட்க முடியாமற் போய்விட்டது. எப்படி அது ஒலிபரப்பாகியிருக்கும் என்ற நினைப்புடனேயே அடுத்தநாள் முடிதிருத்தும் நிலை

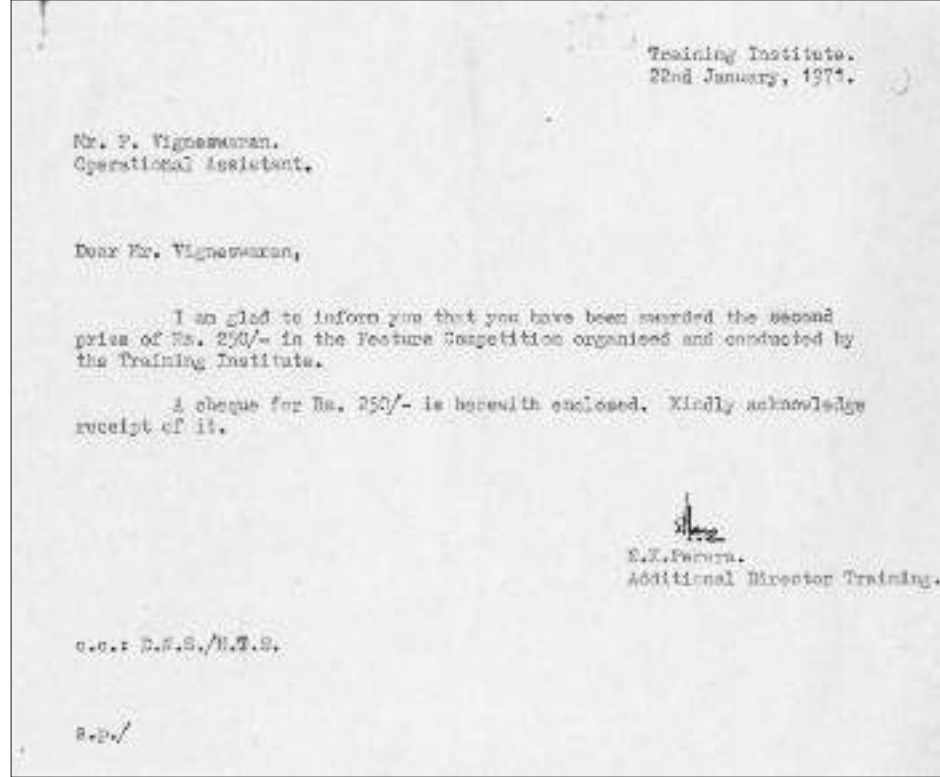
ஞர்மன்றத்தில் எனது குரலைக் கேட்போது எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தது. நான் நிச்சயம் ஓர் அறிவிப்பாளனாக வரலாம் என்று முதல்நாள் ஜோர்ஜ் சொன்னது உண்மையென்று நம்பினேன்.

நான் இந்தக் கட்டுரைத்தொடரின் ஆரம்ப அத்தியாயங்களில் கூறியதுபோல் ஊரில் இளந்தமிழர்மன்ற நிகழ்ச்சிகளை விளம்பரப்படுத்துவதற்கு அந்நாட்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவிய முறைக்கமைய காரில் ஒலிபெருக்கியைக் கட்டிக்கொண்டு காங்கேசன்துறைத் தொகுதி முழுவதும் திரிந்து அறிவிப்புச் செய்திருக்கிறேன். கல்லூரி-



எனக்கான சூழ்நிலை விரைவில் உருவாகியது.

1970ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதத்தில், நான் வேலைக்குச் சேர்ந்த எட்டு மாதங்களில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்களுக்கான தெரிவு நடைபெற்றது. நூற்றுக்கணக்கானோர் தெரிவுக்குத் தோற்றினார்கள். முதலில் குரல் தெரிவு. அதில் மிகவும் சுலபமாகவே தெரிவானேன். பின்னர் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்ப்புப் பரீட்சை. இறுதியில் நேர்முகப் பரீட்சை. இவற்றிலெல்லாம் தேறி சிலர் பகுதிநேர பயிற்சி அறிவிப்பாளர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டோம். என்னுடன் நடேசசர்மா, எஸ்.எஸ். கணேசபிள்ளை, இரா பத்மநாதன், ரஷித் எம். ஹஃபீஸ், விமலேஸ்வரி இந்திரன், ஆமினா பேகம் ஆகியோர் தெரிவானார்கள். எமக்கு மூன்று மாதங்கள்வரை பலவகைப் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டன. எம்மில் ஆமினா பேகம் மட்டும் வர்த்தக சேவைக்குப் பயிற்சிக்காக அனுப்பப்பட்டார். மற்றைய அனைவருக்கும் தேசியசேவையில் பயிற்சியளிக்கப் பட்டது. ஒலிபரப்பு நடைபெறும்போது மூத்த அறிவிப்பாளர்கள் பணியாற்றுவதை அவதா



சிறப்பான ஆரம்பம்

வாகம் உற்சாகத்துடன் செயற்படத் தொடங்கியது.

எமது நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர் என்ற பதவி ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் இறுதி நாட்களில் தோற்றுவிக்கப்பட்டு நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டதால் அவை நீக்கப்படலாம் என்ற அச்சம் எமக்கு இருந்தது. ஏனெனில் இது வழமையாக நடைபெறும் ஒன்று. ஒரு ஆட்சிக்காலத்தின்போது தோற்றுவிக்கப்படும் புதிய பதவிகளில் ஆட்சியிலுள்ள கட்சியின் ஆதரவாளர்களே பெருமளவில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பார்கள். மறுகட்சி ஆட்சிக்கு வந்ததும் அப்படிப் புதிதாக வழங்கப்பட்ட நியமனங்கள் இரத்து செய்யப்படலாம் என்ற பயம் இருக்கும். ஆனால் எமக்கு அப்படியெதுவும் நடக்கவில்லை. அந்த வருடம் ஓகஸ்ட் மாதத்திலேயே எமக்கு நிரந்தரப் பதவி நியமனம் வழங்கப்பட்டது. பயிற்சிக் காலத்தில் திருவாளர் ரோங் ஸ்பீட் என்று பெயரெடுத்த தமிழர் ஒருவர் மாத்திரம் நிரந்தரமாக்கப்படவில்லை.

ஒலிபரப்பு நிலையத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்து ஆறேழு மாதங்களாகி விட்டன. பதவியில் நிரந்தரமாகிவிட்டேன். படிப்படியாக ஒலிபரப்புத் துறையில் காலாற்றத் தொடங்கினேன். அப்போது ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனிடம் தமிழ்ப் படங்களில் வரும்

யம்சென்று எனது முறை வருவதற்காகக் காத்திருக்கையில் அங்கு இயங்கிக்கொண்டிருந்த ரெடிஃபியூஸன் (readyfusion) சேவையில், இளைஞர் மன்றம் நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பாக்கிக்கொண்டிருந்தது. அந்தக் காலகட்டத்திலே ரெடிஃபியூஸன் என்ற சேவை கொழும்பில் பாவனையில் இருந்தது. வர்த்தக நிலையங்களிலும் சாப்பாட்டுக்கடைகள், முடிதிருத்தும் நிலையங்கள் மற்றும் அடித்தட்டு மக்கள் வாழுகின்ற தோட்டங்கள் என்று சொல்லப்படுகின்ற குடியிருப்புகளிலும் தொடர்ந்து இயங்கிக் கொண்டேயிருக்கும். அது கேபிள் தொலைக் காட்சிபோலக் கொழும்பு நகரம் முழுவதும் வயரால் இணைக்கப்பட்ட சேவை. தனியார் நிறுவனத்தினால் நடத்தப்பட்ட இச்சேவைக்கு மிகச் சொற்ப பணத்தை மாதாந்தம் செலுத்தவேண்டும். கட்டணம் ஐந்து ரூபாவைவிடக் குறைவென்றுதான் நினைக்கிறேன். அந்தச்சேவையில் முதல் நாள் இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்ட சேவைகள் அனைத்தும் ஒலிபரப்பாக்கிக்கொண்டிருக்கும். வேண்டிய சேவையைத் தெரிவு செய்யலாம். சிறிது காலத்தின் பின்னர் அந்தச் சேவை முற்றாக நிறுத்தப்பட்டு விட்டது. அதைப்பற்றி மக்கள் பேசுவதுகூடக் கிடையாது. மறந்தே விட்டார்கள். முடிதிருத்தும் நிலையத்தில் ரெடிஃபியூஸனில் ஒலிபரப்பான இளை

களில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளில் அறிவிப்பாளராக இருந்திருக்கிறேன். ஆனால் வானொலி அறிவிப்பாளராக வருவதற்கு நான் ஒருபோதும் நினைத்ததில்லை. ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்கு வந்ததும் எனது அடுத்த இலக்கு அறிவிப்பாளராக வரவேண்டும் என்பதே. அறிவிப்புச் செய்ய வேண்டுமென்ற ஆசையாலோ, ஆவலினாலோ அல்ல. நான் ஒலிபரப்புத் துறைக்குள் வந்துவிட்டேன், இனி அதுதான் எனது எதிர்காலம், அதில் நான் முன்னேற்றமடைந்தேயாக வேண்டுமென்பதே எனது எண்ணமாக இருந்தது. பகுதிநேர நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளனாக இருந்த நான் இப்போது அதில் நிரந்தர நியமனம் பெற்றாயிற்று. எனது அடுத்த முன்னேற்றமென்பது பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றுவதாகத்தான் இருக்கும். அதற்கு இரண்டு காரணங்கள். எமக்கு அடுத்த உயர்நிலை அறிவிப்பாளர். தயாரிப்பாளர் என்பது அறிவிப்பாளருக்கும் அடுத்தநிலை. எனவே அறிவிப்பாளராக வரவேண்டுமாயின் முதலில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராக வேண்டும். அடுத்த காரணம், பகுதிநேர அறிவிப்பாளராக வேலைபார்த்தால் மேலதிக வருவாய் கிடைக்கும். அது மிகவும் அவசியமானது. எனவே அதற்கான சந்தர்ப்பத்தை எதிர்நோக்கிக்கொண்டு எனது பணியைக் கவனமாகச் செய்துகொண்டிருந்தேன்.

னிப்பதே முதற்பயிற்சி. அதேவேளை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனப் பயிற்சி நிலையத்திலும் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டன. அங்கு பல்துறை விற்பன்னர்களினால் விரிவுரைகள் நடத்தப்பட்டன. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் பயிற்சி நிலையம் நாம் பணியில் சேர்வதற்கு ஒருசில வருடங்களின் முன்புதான் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது. அப்போது அந்த நிலையம் ரொறிங்டன் அலென் யூவில் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்கு அண்மையான ஒரு வீட்டில் இயங்கிக்கொண்டிருந்தது. பி.பி.சி. ஒலிபரப்பு விற்பன்னர் ஸ்ருவர்ட் வேவல் அவர்கள் அதை ஆரம்பித்து இயக்குனராகப் பணியாற்றினார். இவர் பயிற்சி நிலையத்திற்கென ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நூல் 1970ம் ஆண்டு வெளியானது. அதை சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் அவர்கள் வானோசை என்ற பெயரில் தமிழில் மொழிபெயர்த்தார். அதுவும் பயிற்சி நிலையத்தால் வெளியிடப்பட்டது. ஈ.கே. பெரேரா என்பவர் மேலதிக பணிப்பாளராகவும் சீ.வீ.இராஜசுந்தரம் அவர்கள் பயிற்சி அளிப்பவராகவும் பணிபுரிந்தார்கள்.

அங்கே எமக்கு ஒலிபரப்பு சம்பந்தமான பல விடயங்கள் பயிற்றுவிக்கப்பட்டன. மூத்த

தொடர்தல் 84ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1L5

ஹார்மனி மண்டபத்தில் 'சுடலையில் உயிர்த்த சுருதி'

யூன் மாதம் 5ந் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை, ஹார்மனி மண்டபத்தில் மெலிஞ்சிமுத்தனின் 'சுடலையில் உயிர்த்த சுருதி' - நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து அவர்களுடைய கதையை இரண்டாவது முறையாக 'சோக்கெல்லோ சண்முகம் வில்லடிப்பாட்டுக்குழு' அரங்கேற்றியது.

கலைஞர்கள்: இடமிருந்து வலமாக - லோகிதாசன் சுதாகர், மாலினி பரராசசிங்கம், சோக்கெல்லோ சண்முகம், வி.ரி. இராஜேந்திரன், மைக்கல் ராஜா.

இரண்டாவது வரிசை - நளினி குகசீலன், நமோ நாகேஸ்வரி, கனி விமலநாதன், 'உடுக்கு' சின்னத்தம்பி ஆசிரியர்.



உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் திறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முதலாவது அளையத்தியிடு Funeral Director
416 993 0826

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

அந்த ஹோட்டலில் தொண்டாற்றாது நியூயோர்க் விளம்பரதாரர்கள் தங்கி இருந்தார்கள். நீண்ட தூரத்துக்குப் பேசும் தொலைபேசி இணைப்புக்காக ஏகத்துக்கும் அவர்களே இடம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதனால் 507ம் அறையில் உள்ள பெண், தொலைபேசி அழைப்புக்காக மதியத்திலிருந்து பின் மதியம் இரண்டரை மணிவரை காத்திருந்தாள். ஆனால் அவள் தன் நேரத்தை பயனுள்ள வழியில் செலவழித்துக் கொண்டிருந்தாள். பெண்களுக்கான சிறியதொரு சஞ்சிகையிலுள்ள 'பாலுணர்ச்சி ஒரு கேளிக்கையா அல்லது நரகமா' என்ற கட்டுரையை வாசித்து முடித்திருந்தாள். தன் சீப்பையும் தூரிகையையும் கழுவிக்கொண்டாள். போட்டிருந்த பழுப்பு நிற பாவாடையிலிருந்து கறையைச் சுத்தமாக்கி விட்டாள். புகழ்பெற்ற புடவைக் கடையான சக்கில் வாங்கிய மேற்சட்டைப் பொத்தானை அசைத்துப் பார்த்தாள். மச்சத்தில் புதிதாக முளைத்திருந்த இரண்டு மயிர்களில் ஒன்றை இடுக்கியால் புடுங்கி விட்டாள். கடைசியாக, தொலைபேசி இயக்குநர் அவளை அழைத்தபோது யன்னல் ஓர இருக்கையிலிருந்து இடது கை விரல் நகங்களுக்கு ஏறக்குறைய பூச்சுப் பூசி முடித்திருந்தாள்.

அந்தப் பெண் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் அந்த தொலைபேசிக்காக எதையுமே கைவிட்டு விடவில்லை. அவளுடைய தொலைபேசி அவள் பூப்படைந்த காலத்திலிருந்தே ஓயாமல் ஒலித்துக் கொண்டிருந்ததைப் போல அதைப் பார்த்தாள்.

அவளுடைய தொலைபேசி ஒலித்துக் கொண்டிருந்தபோது அவள் வைத்திருந்த நகப்பூச்சுத் தூரிகையால் தன் சுட்டு விரலின் நகத்திற்குப் பூச்சுப் பூசிக் கொண்டிருந்தாள். நகத்தின் சந்திர வளைவின் வரிக்குக்கு அழுத்தம் கொடுத்துக்கொண்டு. நகப்பூச்சுப் போத்தலை மூடி விட்டு எழும்பி, ஈரத்தின் மேல் இடது கையை இடப்புறமும் வலப்புறமும் காற்று வர ஆட்டினாள். வரண்ட கையால் யன்னல் இருக்கையில் நிரம்பியிருந்த சாம்பல் தட்டை எடுத்துக் கொண்டு தொலைபேசி இருந்த இரவு மேசைக்குச் சென்றாள். ஒன்றாகப் போடப்பட்டிருந்த இரட்டைக் கட்டில்களில் ஒன்றில் இருந்து கொண்டு தொலைபேசியை எடுத்தாள். அப்போது ஆறாவதோ ஏழாவதோ முறையாக அது ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

'ஹல்லோ,' என்றாள். வீட்டுக்கு உடுக்கும் நீண்ட வெள்ளை நிற பட்டுக் கவுனுக்கு அப்பால் தன் இடக்கை விரல்களை நீட்டிக் கொண்டிருந்தாள். அந்தக் கவுனையும் வீட்டுக்கு அணியும் காலணியையும் தவிர வேறு எதையும் அவள் அணிந்திருக்கவில்லை. அவளுடைய மோதிரங்கள் குளியலறையில் இருந்தன.

'திருமதி கிளாஸ், நீங்கள் நியூயோர்க்குக் கேட்ட அழைப்பு வந்திருக்கிறது,' என்றான் தொலைபேசியை இயக்குபவன்.

'நன்றி,' என்று சொல்லிக் கொண்டு, சாம்பல் தட்டை வைப்பதற்கு இரவு மேசையில் இடம் பிடித்தாள்.

ஒரு பெண்ணின் குரல் அடுத்த பக்கம் கேட்டது. 'மியூறியேல்? நீயா?'

தன் ஒலிவாங்கியை காதிலிருந்து சற்றே தூரத்தில் வைத்துக் கொண்டு, 'ஓம், அம்மா. எப்படி இருக்கிறீங்க?' என்றாள்.

'உன்னை நினைத்து மிகவும் கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். நீ ஏன் தொலைபேசி எடுக்கவில்லை? நீ நல்லாய் இருக்கிறாயா?'

'நேற்றிரவும் முந்தா நாள் இரவும் உன்னுடன் தொலைபேச முயன்றேன். இங்கே தொலைபேசி..'

'நீ நல்லாய் இருக்கிறாயா, மியூறியேல்?'



ஜே.டி. சலிஞ்ஜர் 1919-2010. அமெரிக்க எழுத்தாளர். மன்னுற்றன் நியூயோர்க்கில் பிறந்து வளர்ந்தவர். தந்தை ஒரு யூதர். தாய் ஜேர்மன், ஐரிஷ், ஸ்கொட்லிஸ் இனப் பல்லினக் கலப்பினர். அவர் பள்ளியில் படித்த காலத்திலேயே சிறுகதைகள் எழுத ஆரம்பித்தார். இரண்டாம் உலகப் போரில் பங்குபற்றினார். மேற்படி சிறுகதை நியூயோர்க்கர் பத்திரிகையில் வெளியானது. அதன்பின் அந்தச் சஞ்சிகையிலேயே அவரின் பல கதைகளும் வெளியாயின. அவர் எழுதியது ஒரேயொரு நாவல். The Catcher in the Rye. அது 1951இல் வெளியானது. பதின் பருவ அந்நியமாதலையும் பருவ முதிர்ச்சியையும் அப்பாவித்தனத்தை இழப்பதையும் காட்டும் நாவல் அது. அதற்குக் கோடிக்கணக்கான வாசகர்கள் உள்ளார்கள். அமெரிக்க பதின்பருவ இளைஞர்களின் உண்மை முகத்தைக் காட்டுவதால் அந்த நாவல் பருவ வயது வாசகரை பெரிதும் கவர்ந்தது. அமெரிக்கப் பள்ளிக்கூடங்களில் பாடநூலாகவும் வைக்கப்பட்டது. அதேவேளை அது பாடப்புத்தகமாக இருப்பதற்கு அதிலுள்ள சொற்களும் மொழியும் தடையாகவும் இருந்தது. அதனால் அது தடை செய்யவும் பட்டது. பத்து மில்லியன்

பிரதிகளுக்கு மேல் விற்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன், அது அமெரிக்காவின் சிறந்த சில நாவல்களில் ஒன்று என்றும் கணிக்கப்படுகிறது. அந்த நாவலை விட, Nine Stories, Franny and Zooey, Raised the Roof Beam, Carpenters and Seymour ஆகிய குறுநாவல்கள், சிறுகதைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். தனிப்பட்ட வாழ்வில் அவர் தன்புகழைக் கண்டு அரை நூற்றாண்டு காலத்திற்கு மேல் ஒதுங்கித் தனியான வாழ்ந்துள்ளார். துறவியைப் போல. சில காலம் ஜென் புத்தசமயத்தையும், சில காலம் அத்வைத வேதாந்தத்தையும் கடைப்பிடித்துள்ளார். ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் நற்செய்தியையும் சுவாமி விவேகானந்தரின் எழுத்துக்களையும் வாசித்துள்ளார். லாகிரி மகாசாயாவின் சிஷ்யராகவும் இருந்துள்ளார். அவரும் அவரின் மனைவியும் கிரியாயோக தீட்சை பெற்று சில காலம் அதைக் கடைப்பிடித்துள்ளனர். சூ.பி சமயத்திலும் ஆர்வம் காட்டியுள்ளார். அவரின் படைப்புக்கள் நவீனத்துவத்தின் எடுத்துக்காட்டுகளாக அமைந்தவை. சிறிய சிறிய உரையாடல்களாலும் சொற்களாலும் கதையைக் கண்முன்னே காட்சிப்படுத்தி நகர்த்திச் செல்லும் திறனும் மொழியும் அவரின் படைப்புக்கள் அனைத்திலுமே காணப்படும். அமெரிக்க எழுத்தாளர்கள் பலருக்கும் ஆதர்சமாகவும் திகழ்ந்துள்ளார். அவரின் வாழ்க்கை முறையே அவரைப் பற்றி அறிய பலரின் ஆர்வத்தைத் தூண்டியுள்ளது.

அந்தப் பெண் ஒலிவாங்கிக்கும் தன் காதுக்கும் இடையே இருந்த கோணத்தைக் கூட்டினாள். 'நான் நல்லா இருக்கிறேன். இங்க மிகவும் சூடாக இருக்கிறது. ஃபுளோ

'அம்மா, கத்தாதீங்க. நீங்க பேசுவது எனக்கு நன்றாகக் கேட்குது. நான் நேற்றிரவு இரண்டு தரம் அழைத்தேன். ஒரு

உண்மையைச் சொல்?'

'நான் நல்லா இருக்கிறேன். தயவுசெய்து அதைக் கேளாதே.'



வாளையனைக் காண சரியான நேரம்

- ஜே.டி. சலிஞ்ஜர்

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

ரிடாவில் இதுதான் மிகவும் மோசமான தரம் ..'

தரம் ..'

'எப்போ அங்கே போய்ச் சேர்ந்தாய்?'

'நீ ஏன் என்னை அழைக்கவில்லை. நான் மிகவும் கவலைப்பட்டேன்..'

'உன் அப்பாவிடம் சொன்னேன், நீ நேற்றிரவு அழைத்திருப்பாய் என்று. ஆனால் அவர்.. நீ நல்லா இருக்கிறாயா, மியூறியேல்.'

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

வாளைமீனைக் காண...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘எனக்குத் தெரியாது. புதன்கிழமை காலை.’
‘உன்னை ஓட்டிச் சென்றது யார்?’

‘அவன் தான். பதற்றப்படாதே. அவன் நல்லாகவே ஓட்டினான். நான் வியந்து போனேன்.’

‘அவனா ஓட்டினான்? மியூறியேல், நீ அப்படிச் செய்ய மாட்டாய் என்று சத்தியம் செய்தாய்..’

‘அம்மா,’ அவள் இடைமறித்தாள். ‘நான் இப்ப தான் சொன்னன், அவன் நன்றாகவே ஓட்டினான் என்று. உண்மையாகவே முழு நேரமும் ஐம்பது மைல் வேகத்திற்குக் குறைவாக.’

‘அவன் மரங்களுடன் அந்த விநோதமான விளையாட்டை விளையாடினானா?’

‘அவன் நன்றாகவே ஓட்டினான் என்று நான் சொல்லவில்லையா, அம்மா? இப்ப, தயவுசெய்து. வெள்ளைக் கோட்டுக்கு அருகிலேயே ஓடு என்று அவனிடம் சொன்னன். நான் என்ன சொன்னன் என்று அவனுக்குத் தெரியும். அதைப் போலவே அவனும் செய்தான். அவன் மரங்களைப் பார்ப்பதையே தவிர்த்தான். அது எனக்குத் தெரிந்தது. சொன்னாப்போல, அப்பா காரைத் திருத்திப் போட்டாரா?’

‘இன்னம் இல்லை. நானாறு டொலர் கேட்கிறார்கள். சுமமா திருத்தவே..’

‘அம்மா, அதற்கு தான் பணம் கொடுப்பதாக சீமோவ் சொன்னான். எந்தக் காரணமும் ..’

‘சரி, பார்ப்பம். அவன் காரில் எப்படி நடந்து கொண்டான்?’

‘பரவாயில்லை,’ என்றாள் அவள்.

‘அவன் உன்னை அந்த மோசமான வார்த்தையால் அழைத்தானா?’

‘இல்லை, இப்போ புதிய வார்த்தை ஒன்றால் அழைக்கிறான்.’

‘என்ன?’

‘ஓ, அதில் என்ன வித்தியாசம், அம்மா?’

‘மியூறியேல், அது எனக்குத் தெரிய வேணும். உன் அப்பா..’

‘சரி, சரி. அவன் என்னை, 1948ன் செல்வி ஆன்மீக றாம்ப், என்று அழைக்கிறான்,’ என்றாள். சொல்லி விட்டு கிளுகிளு என்று சிரித்தாள்.

‘அது வேடிக்கையே அல்ல, மியூறியேல். அது வேடிக்கையே அல்ல. அது பயங்கரம். உண்மையில் அது சோகம். அதை நினைக்க..’

‘அம்மா,’ என்று அவள் இடைமறித்து, ‘நான் சொல்லுவதைக் கேளுங்க. ஜேர்மனியிலிருந்து அவன் எனக்கு அனுப்பிய புத்தகம் உங்களுக்கு நினைவிருக்கா?’

அந்த ஜேர்மன் கவிதைகள்? அதை நான் என்ன செய்தன் என்று என்னுடைய தலையைப் போட்டு உடைத்துக் கொண்டிருக்கிறன்..’

‘அது உன்னிடம் தான் இருக்கிறது.’

‘நல்லாத் தெரியுமா?’



அவரும் அவர்

மனைவியும் என்னைக்

குடிப்பதற்கு

அழைத்தார்கள்.

நானும் சரியென்றேன்.

அவர் மனைவி மிக

மோசமாக

உடுத்திருந்தாள்.

பொன்விற கடை

யன்னலில்

நாங்கள் பார்த்த

மோசமான உடுப்பு

உங்களுக்கு

நினைவிருக்கிறதா?

‘இல்லை அது என்னிடம் இருக்கிறது. அது ஃபிரெடியின் அறையில் இருக்கிறது. நீ இங்கே தான் அதை விட்டுச் சென்றாய். என் அறையில் அதற்கு இடம் இருக்கவில்லை. ஏன்? அவனுக்குத் தேவையா?’

‘இல்லை, நாங்க காரில் வரும்போது அதைப்பற்றிக் கேட்டான். அதை வாசித்து முடித்து விட்டேனா என்று கேட்டான்.’

‘அது ஜேர்மன் மொழியில் அல்லவா இருக்கிறது?’

‘ஓம், அம்மா. அதில் எந்த வித்தியாசமும் இல்லை,’ என்று சொல்லிக் கொண்டே தன் கால்களை குறுக்காகப் போட்டாள். ‘அந்தக் கவிதைகளை இந்த நூற்றாண்டின் ஒரேயொரு மாபெரும் கவிஞன் எழு-

தியிருக்கிறான் என்று சொன்னான். நான் அதற்கொரு மொழியாக்கத்தை வாங்கியிருக்க வேண்டும் என்று சொன்னான். அல்லது அந்த மொழியைப் படித்திருக்க வேண்டும் என்று சொன்னான்.’

‘மோசம், மோசம். உண்மையில் சோகம். அதுதான் நேற்றிரவு உன் அப்பா சொன்னார்...’

‘ஒரு நிமிஷம், அம்மா,’ என்று சொல்லி விட்டு, சிகரெட் எடுப்பதற்கு யன்னலடிக்குச் சென்றாள். சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு, படுக்கையில் உள்ள தன் இருக்கைக்கு திரும்பவும் வந்தாள். ‘அம்மா?’ என்றாள் சிகரெட் புகையை வெளியே விட்டுக் கொண்டே.

‘மியூறியேல், கேள்.’

‘கேட்கிறன், சொல்லுங்க.’

‘உன் அப்பா டொக்ரர் சிவென்ஸ்கியுடன் கதைத்தார்.’

‘ஓ?’

‘அவர் எல்லாவற்றையும் அவரிடம் சொல்லி விட்டார். குறைந்தது, அவர் சொன்னதாகச் சொன்னார். உனக்கு உன் அப்பா வைத் தெரியும்தானே. அந்த மரங்கள், ஜன்னல் வியாபாரம், பாட்டியின் மரணச் செலவிற்கான திட்டங்கள் போன்றவற்றை பாட்டியிடம் அவன் சொன்னதை எல்லாம் அவர் சொன்னார். அந்தப் பயங்கரமான விஷயங்களையும், பேர்முடாவில் எடுத்த அருமையான படங்களை அவன் என்ன செய்தான் என்பவை பற்றிய விசயங்கள். எல்லாவற்றையுமே, அவர் சொன்னார்.’

‘நல்லது,’ என்றாள் அவள்.

‘நல்லது. இரானுவம் அவனை மருத்துவ மனையில் இருந்து வெளியே விட்டது, துல்லியமான குற்றம். அது சத்தியம். சீமோவ் தன் கட்டுப்பாட்டை முற்றாக இழந்து விடலாம் என்றும் உன் அப்பாவிடம் மருத்துவர் சொன்னார். அதற்கு உண்மையாகவே அதிக வாய்ப்புக்கள் உள்ளன என்றும் சொன்னார். உண்மையாகத்தான் சொல்கிறன்.’

‘இந்த உணவகத்தில் ஒரு உளவியலாளர் இருக்கிறார்,’ என்றாள் அவள்.

‘யார்? அவருடைய பெயர் என்ன?’

‘எனக்குத் தெரியாது. நீசரோ என்னவோ? அவர் மிகவும் கெட்டிக்காரர் என்று சொல்கிறார்கள்.’

‘நான் அவரைப்பற்றிக் கேள்விப்படவே இல்லை.’

‘நல்லது, அவர் மிகவும் கெட்டிக்காரர் என்று கேள்விப்பட்டன்.’

‘மியூறியேல், தயவுசெய்து, மரியாதையில் லாமல் பேசாதே. நாங்கள் உன்னைப் பற்றி மிகவும் கவலையுடன் இருக்கிறம். உன் அப்பா உன்னை வீட்டுக்கு வரச் சொல்லி நேற்றிரவு உனக்கொரு தந்தி அடிக்க இருந்தவர். உண்மையில்..’

‘இப்போ நான் வீட்டுக்கு வரப் போவ

தில்லை, அம்மா. அமைதியாக இருங்க.’

‘மியூறியேல், அது உண்மை. மருத்துவர் சிவென்ஸ்கி சீமோவ் முற்றாகத் தன்னை இழந்து விடுவான் என்று..’

‘இப்போ தான் இங்க வந்தன், அம்மா. பல வருஷங்களுக்குப் பிறகு இப்போ தான் எனக்கு விடுமுறை கிடைத்தது. உடனே நான் என் சாமான்களை எல்லாம் கட்டிக் கொண்டு வீட்டுக்கு வர முடியாது. இப்ப என்னால் பயணம் செய்யவும் முடியாது. நான் வெயிலில் அடிபட்டு சிவந்திருக்கிறன். அதனால் என்னால் இப்ப அசையவும் முடியாது.’

‘நீ வெயிலில் காய்ந்து போயிருக்கிறாயா? உன் பையில் நான் வைத்த அந்த ப்ரோன்ஸ் தைலத்தைப் போடவில்லையா? அதைப் பெட்டியின் அடியில்..’

‘அதைப் பாவித்தன். அப்படியிருந்தும் வெயிலில் காய்ந்து போனன்.’

‘அது பயங்கரமானது. எங்கே எரிந்துள்ளது?’

‘எல்லா இடமும் தான். எல்லாவிடமும்.’

‘அது பயங்கரம்.’

‘நான் தப்பி விடுவன்.’

‘உளமருத்துவருடன் பேசினாயா? சொல்.’

‘ஓம், ஒரு வகையில்,’ என்றாள் அவள்.

‘அவர் என்ன சொன்னார்? நீ மருத்துவருடன் கதைத்தபோது சீமோவ் எங்கே இருந்தான்?’

‘அவன் வேறொரு அறையில் பியானோ வாசித்துக் கொண்டிருந்தான். இங்கே இருந்த இரண்டு இரவுகளும் அவன் பியானோ வாசித்துக் கொண்டிருந்தான்.’

‘அப்போ, மருத்துவர் என்ன சொன்னார்?’

‘ஓ, அதிகம் இல்லை. அவர் தான் முதலில் என்னுடன் கதைத்தார். நேற்றிரவு நான் பிங்கோ விளையாடும் இடத்தில் அவருக்குப் பக்கத்தில் இருந்தன். என்னுடைய கணவன் அல்லவா அடுத்த அறையில் பியானோ வாசிப்பது என்று கேட்டார். நான் ஓம் என்று சொன்னன். சீமோவ் சுகமில்லாமல் இருந்தானா என்று அவர் கேட்டார். நான் சொன்னன்..’

‘அவர் ஏன் அதைக் கேட்டார்?’

‘எனக்குத் தெரியாது அம்மா. அவன் வெளிறிப் போய் இருந்தபடியால் கேட்டிருப்பார் என்று நினைக்கிறன். எப்படியிருந்தாலும், பிங்கோவிற்குப் பிறகு அவரும் அவர் மனைவியும் என்னைக் குடிப்பதற்கு அழைத்தார்கள். நானும் சரியென்றன். அவர் மனைவி மிக மோசமாக உடுத்திருந்தாள். பொன்விற கடை யன்னலில் நாங்கள் பார்த்த மோசமான உடுப்பு உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா? நீங்க சொன்னீங்க, உங்களுக்கு மிகச் சிறிய .. அது இருந்தால்தான், அதை..’

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER





Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Office: 416 880 6051

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca

25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.



DON'T BE MISLEAD INTO TAKING A POOR OR SMALL CASH SETTLEMENT IF YOU ARE INJURED PHYSICALLY AND/ OR PSYCHOLOGICALLY CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202,
Toronto, ON M1T 1V6

வாளைமீனைக் காண...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பயணியையும் அடிவானத்துக்குக் கிட்ட ஒரு அடி தள்ளினான். 'இயல்பாகவே, அதன் பிறகு அவற்றின் உடல்கள் பருத்து ஊதிவிடும். அதனால் அவற்றால் வளைக்குள்ளிருந்து வெளியே திரும்பி வர முடியாமல் போகும். அதன் துவாரத்தால் நுழைந்து வர முடியாமல் போகும்.'

'ஆகத் தூரத்துக்குப் போக வேணாம்,' என்றாள் சிபில். 'பின் அவற்றுக்கு என்ன நடந்தது?'

'யாருக்கு என்ன நடந்தது?'

'அந்த வாளைமீன்களுக்கு?'

'ஓ, அத்தனை வாழைப்பழங்களைச் சாப்பிட்ட பின் அவற்றால் அந்த வாழை மரப் பொந்திலிருந்து வெளியே வர முடியாமல் போய் விட்டது என்று சொல்கிறாயா?'

'ஓம்,' என்றாள் சிபில்.

'சரி, சிபில் அதை உனக்குச் சொல்ல எனக்கு விருப்பமில்லை. உண்மையில் அவை எல்லாம் செத்து விட்டன.'

'ஏன்?' என்று கேட்டாள் சிபில்.

'அவற்றுக்கு வாழைக் காய்ச்சல் வந்து விட்டது. அதுவொரு பயங்கர நோய்.'

'இந்தா ஒரு அலை வருகிறது,' என்றாள் சிபில் பதற்றத்துடன்.

'நாங்கள் அதை அலட்சியப்படுத்தி விடுவோம். எதிர்ப்போம்,' என்றான் இளைஞன். 'இரண்டு அலட்சியப்படுத்துவோர்கள்.' அவன் சிபிலின் கணுக்கால்களைப் பிடித்து கீழே தள்ளி பின் முன்னே தள்ளி விட்டான். மிதவை கடல் அலையின் மேல் எழும்பி முன்னோக்கி விழுந்தது. நீரில் சிபிலின் பொன்னிற முடி முழுவதும் முற்றாக நனைந்து விட்டது. அவன் மகிழ்ச்சியால் கத்தினான்.

மிதவை திரும்பவும் சமநிலையை அடைந்தவுடன் கண்களில் விழுந்திருந்த நனைந்த முடியை கையால் தள்ளி விட்டு, 'நான் இப்போ ஒன்றைக் கண்டேன்,' என்றான்.

'என்னத்தைக் கண்டாய், கண்ணே?'

'ஒரு வாளைமீனை.'

'கடவுளே இருக்க முடியாது!' என்றான் இளைஞன். 'ஏதாவது வாழைப்பழம் அதன் வாயில் இருந்ததா?'

'ஓம், ஆறு வாளைமீன்களைக் கண்டேன்,' என்றாள் சிபில்.

இளைஞன் மிதவையின் கீழ்ப் பகுதியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த அவளின் கால்களில் ஒன்றை சடுதியாகத் தூக்கி அடிப்பாதத்தின் வளைவில் கொஞ்சினான்.

'ஹாய்!' என்று கத்திக் கொண்டு அவன் பக்கம் திரும்பினான், சிபில்.

'ஹாய், உன்னைத்தான்! இப்போ நாங்க திரும்பிப் போகப் போகிறம். நீந்தியது போதுமா?'

'இல்லை!'

'மன்னிக்கவும்,' என்று சொல்லிக் கொண்டு அவள் இறங்கும்வரை மிதவையை கடற்கரைக்கு தள்ளிக் கொண்டு சென்றான். அதன் பிறகு மீதிப் பகுதிக்கு அதைத் தூக்கிக் கொண்டு போனான்.

'போகிறேன்,' என்று சொல்லிக் கொண்டு சிபில் ஹோட்டலின் திசையில் ஓடினாள், எந்தவித வருத்தமும் இல்லாமல்.

இளைஞன் தன் உடுப்புக்களைப் போட்டுக்கொண்டான். சட்டையின் முன் மடிப்பை இறுக்கி மூடினான். துவாயை தன் சட்டைப் பைக்குள் திணித்தான். பளுவான, பிடிக்க வழக்குகிற மிதவையை தன் மேல்கைக்குள் வைத்துக் கொண்டான். மென்மையான ஆனால் சூடான மணலில், தனியாக ஹோட்டலை நோக்கித் தாண்டித் தாண்டி நடந்து சென்றான்.

ஹோட்டலின் பிரதான உபதளத்திற்குச் சென்றான். கடலில் குளித்து விட்டு வருபவர்கள் அந்தத் தளத்தைத் தான் உபயோகிக்க வேண்டும் என்று மேலாண்மை பணித்திருந்தது. அவனுடன் இன்னொரு பெண்ணும் மின்தூக்கியில் ஏறினாள். அவள் தன் மூக்கில் பிசுபிசுப்பான எண்ணெய் மருந்தொன்றைப் பூசியிருந்தாள்.

'நீ என்னுடைய பாதங்களைப் பார்க்கிறாய்.' மின்தூக்கி அசையும் போது அவளைப் பார்த்து அவன் சொன்னான்.

'மன்னிக்க வேணும். நீ என்ன சொல்கிறாய்?' என்றாள் அந்தப் பெண்.

'நீ என்னுடைய பாதங்களைப் பார்க்கிறாய் என்று சொன்னேன்.'

'மன்னிக்க வேணும். நான் தரையைத் தான் பார்த்தேன்,' என்று அந்தப் பெண் சொல்லி விட்டு, மின்தூக்கியின் கதவுப் பக்கம் திரும்பிக் கொண்டாள்.

'என்னுடைய பாதங்களைப் பார்க்க வேணும் என்றால் சொல். ஆனால் சீ ரகசியமாகப் பாக்காதே,' என்றான் அவன்.

'தயவுசெய்து என்னை இங்கே இறக்கி விடு,' என்று மின்தூக்கியை இயக்கும் பெண்ணிடம் அந்தப் பெண் வேகமாகச் சொன்னாள்.

மின்தூக்கியின் கதவுகள் திறந்தன. அந்தப் பெண் திரும்பிப் பார்க்காமல் இறங்கிக் கொண்டாள்.

'எனக்கு இரண்டு சாதாரணமான பாதங்கள் இருக்கின்றன. ஏன் தான் இவர்கள் அவற்றை உற்றுப் பார்க்க வேண்டுமோ? அதற்குச் சிறிய காரணம் கூட இருக்க முடியாது,' என்று சொல்லிக் கொண்டான் அவன். 'ஐந்தாவது மாடி,' என்றான். தன் குளியல் உடுப்புப் பைக்குள் இருந்து அதைத் திறப்பை வெளியே எடுத்தான்.

ஐந்தாவது மாடியில் இறங்கி, கூடத்தினூடாக நடந்து 507 இலக்க அறைக்குள் நுழைந்தான். அறையில் புதிய பசுக்கள் நின் தோலால் செய்யப்பட்ட பயணப் பெட்டியின் மணமும் நகப்புச்சு நீக்கியின் மணமும் சேர்ந்து மணத்தது.

இரட்டைக் கட்டிலில் ஒரு கட்டிலில் நித்திரை செய்யும் பெண்ணை ஒரு கணம் மேலோட்டமாகப் பார்த்தான். பின்னர் பயணப்பெட்டி இருக்குமிடத்திற்குச் சென்று அதைத் திறந்தான். அதனடியில் குவிந்திருந்த அரைக் காற்சட்டைகள், கீழங்கிகள் ஆகியவற்றுக்கு அடியில் இருந்த ஓட்டியில் கலிபர் 7.65 தானியங்கி கைத்துப்பாக்கியை எடுத்தான். குண்டுகள் வைக்கும் அறையை பிரித்து அதன் உள்ளே பார்த்து விட்டு, திரும்பவும் அதை மூடினான். அதைத் தயராக நிமிர்த்திப் பிடித்தான். அதன் பிறகு ஆள் படுத்திராத இரட்டைப் படுக்கை ஒன்றில் போய் குந்தி, படுத்திருந்த பெண்ணைப் பார்த்தான். துப்பாக்கியால் தனது வலது பக்க கன்னத்து நெற்றியில் இலக்குப் பார்த்துச் சுட்டான்.



mahalingam.k@thaiivedu.com

- ▶ 1st Mortgage
- ▶ Re-Financing
- ▶ Home Equity Line of Credit
- ▶ Good or Bad Credit
- ▶ 2nd Mortgage
6.99% Interest Rate
4.00% Finders Fee

PROFESSIONAL, RELIABLE & EXPERIENCED SERVICE

LOKAN SUNDARAM AMP
Mortgage Broker
416-450-3984
www.lokanmortgage.com



"I Provide Solutions for all Mortgage Needs!"

5 Year Rates:

Fixed 3.24%
Variable 2.85%



Ceycean Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS
SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

We are expanding Now in Dubai



PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA

SRI LANKA'S Best Clearing Facilities in COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

REGULAR AIR SHIPMENTS NOW AVAILABLE

For further information contact
Kumar
905-673-9873

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093
Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai
Ceycean Transshipping Inc.
C/O: RSL Freight CO LLC
Office : Flat No 305/4
Zabeel Business Centre,
Karama, Dubai U.A.E

United Kingdom
Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
Tel: 0208 869 8486

Colombo
Ceylon Shipping Lines Ltd
760, Dr. Danister De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2660301 - 308

Kandy
Ceylon Shipping Lines
175 Parangartota Road,
Mawilmada, Kandy
Tel: (812) 234356/57/59

Batticaloa
Ceylon Shipping Lines Ltd,
134 Main Street
Addaicherai - 09
Tel: (087) 2277302

வாழ்நாள் ஆசை என்று ஒவ்வொருவருக்கும் ஒன்று இருக்கும். என்னுடைய ஆசை கனடாவில் ஒரு நாளாவது வேலை செய்ய வது. வேலை என்றால் தொண்டு வேலை அல்ல. அது நிறையச் செய்துகொண்டிருக்கிறேன். சம்பளத்துக்கு வேலை. என்ன வேலை என்றாலும் பரவாயில்லை. தோட்ட வேலை. சுப்பர் மார்க்கட்டில் வண்டில் தள்ளும் வேலை. உணவகத்தில் கோப்பை எடுக்கும் அல்லது கழுவும் வேலை. மூளை உபயோகிக்கும் வேலை மட்டும் வேண்டாம். அதுவும் கணக்கு எழுதும் வேலை எனக்கு தேவையே இல்லை. வாழ்நாள் முழுக்க அதைத்தானே செய்தேன்.

சுப்பர்மார்க்கட்டில் வண்டில் தள்ளும் வேலைக்கு முயற்சி செய்தேன். வாடிக் கையாளர்கள் சாமான்களை வண்டிலிலே வைத்து தள்ளிச்சென்று காரிலே சாமான்களை ஏற்றி வண்டிலை விட்டுவிட்டு போவார்கள். அவற்றை சேகரித்து சுப்பர்மார்க்கட் உள்ளே கொண்டு போய் நிறுத்த வேண்டும். அதைக் கெடுத்தவர் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்தான். அவர் அங்கே 30 வருடமாக சேலை செய்கிறாராம். 20 வண்டில்களை சேகரித்து ஒரேயடியாக உள்ளே தள்ளிக் கொண்டு போவதில் ஒரு சாதனை வைத்திருந்தார். அந்தச் சாதனையை நான் முறியடித்துவிடுவேன் என பயந்தாரோ என்னவோ, அந்த வேலை எனக்கு கிடைக்காமல் தடுத்துவிட்டார்.

வேறு பல வேலைகளுக்கு முயற்சிகள் செய்தாலும் அவை தோல்வியிலேயே முடிந்தன. இப்படி நான் சோர்ந்துபோய் இருந்த சமயம்தான் ஒரு நாள் அதிகாலை டெலிபோன் மணி அடித்தது. மற்றப் பக்கம் இருந்தவர் ஒரு நிமிடம் பேசிய பின்னர் தான் அவர் ஆங்கிலம் பேசுகிறார் என்று எனக்குப் புரிந்தது. அவர் சீனாக்காரராக இருக்கலாம். தமிழ் - ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புக்கு வரமுடியுமா என்று என்னிடம் கேட்டார். எப்போது என்று கேட்டேன். இன்றைக்கு. எத்தனை மணிக்கு? காலை 9 மணி. என்ன இடம்? அவர் முகவரியை சொல்லச் சொல்ல எழுதினேன். தூரமான தேசம். தொலைந்து போவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம். நான் அது பற்றி யோசிக்கும்போதே வாய் 'சரி வருகிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டது.

ஒன்பது மணிக்கு ஒரு நிமிடம் இருக்கும் போது போய்ச் சேர்ந்தேன். நான் சந்தித்தது ஒரு யூதப் பெண்மணி. பெயர் எழுனா என்றார். அவர் உடையும், இருந்த தோரணையும், பேசிய விதமும் எனக்குப் பிடித்துக்கொண்டது. கருணை உள்ளவர் என்று உடனேயே என் மனதில் பதிந்தது. காப்புறுதி நிறுவனம் சார்பில் விபத்தில் மாட்டிய ஒரு தமிழ் பெண்மணியின் உடல், மன நிலையை அவர் மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும். இவருடைய மதிப்பீட்டின் அளவு கோல் படி அந்தப் பெண்ணுக்கு இழப்பீடு வழங்கப்படும் என்பதை எழுனாவே என்னிடம் சொன்னார்.

விபத்தில் மாட்டிய பெண்ணின் பெயர் சின்னநாயகி என்று எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். பெரியநாயகி கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். சின்னநாயகி புதிதாக இருந்தது. அவர் ஒரு திருமண விழாவுக்கு உறவுக்காரருடன் காரில் போய்க்கொண்டிருந்தபோது வேறு கார்டன் மோதி விபத்து நடந்தது. மூன்று நாள் மருத்துவமனையில் நினைவு தப்பிக் கிடந்தார். உடம்பில் பல இடங்களில் முறிவு. தலையில் பலமான அடி. காரில் பயணம் செய்த மற்றவர்கள் சிறிய காயங்களுடன் தப்பி விட்டனர். ஒருமாத காலமாக இவருக்கு சிகிச்சை நடந்தது. இப்பொழுது வீட்டில் இருந்து சிறிது சிறிதாக தேறி வருகிறார். இந்த விவரங்கள் நான் பின்னர் தெரிந்து கொண்டதுதான்.

சின்னநாயகி கட்டையாக உருண்டையாக இருந்தார். முகத்திலே நிரந்தரமான வலிபோன்ற தோற்றம். யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் ஆசிரியையாக வேலை செய்து புலம்பெயர்ந்தவர். அவருக்கு கணவரும் ஒரு மகனும் மட்டுமே. நோயாளியும் மொழிபெ

யர்ப்பாளரும் அவர்களுக்குள் பேசுவது தடுக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனாலும் சின்னநாயகி இடைவேளைகளில் தன் சரித்ததை எனக்குச் சொல்லிவிடுவார். மகன் அவரை இங்கே இறக்கிவிட்டு வேலைக்கு போயிருக்கிறார். பின்னேரம் வந்து அவரை வீட்டுக்கு கூட்டிப் போவார். 'என்றை நிலைமையை எடுத்துச் சொல்லுங்கோ' என்று அடிக்கடி எனக்கு நினைவூட்டினார்.

நான் மொழிபெயர்ப்பதற்கு தயாராக இருந்தேன். எழுனா ஆரம்பித்தார்.

இன்று எப்படி உடம்பு இருக்கிறது?

வலிதான். வலியில்லாத ஒரு நிமிடத்தைக் கூட நான் அனுபவித்தது கிடையாது.

இரவு தூங்கினீர்களா?

நித்திரை மாத்திரை போட்டுவிட்டு படுத்தேன். மூன்று மணி நேரம் தூங்கினேன். பின்னர் எழும்பி இன்னொரு வலி மாத்திரை போட்

குறிப்பை எடுத்து வந்து எழுனாவிடம் நீட்டினார்.

உங்கள் மருத்துவரும் சுவாசப் பிரச்சினை பற்றி எழுதியிருக்கிறார். இது என்ன புதிதாக இருக்கிறது?

மூச்சு விடக் கஷ்டம். பாதி மூச்சுத்தான் வருகிறது. சுவாசப்பை நிறைவதே இல்லை. உடனே களைப்பும் வருகிறது என்று விட்டு இளைத்தார்.

நீங்கள் உங்கள் சமூகக் கூட்டங்களில் பாடியுள்ளதாக முன்பு சொன்னீர்களே. எங்கே ஒரு பாட்டுப் பாடுங்கள் பார்ப்போம்.

உடனே சின்னநாயகியிடம் ஒரு மாற்றம் வந்தது. முகத்திலே சிரிப்பும் தோன்றியது. அழகாகக்கூட தெரிந்தார்.

சுவாசமே சுவாசமே

என்ன சொல்லி என்னை சொல்ல

- அ. முத்துலிங்கம் -

கையை நீட்டிக்கொண்டு சுடுதண்ணீர் பைப்பை திறந்துவிடுவேன். முதலில் குளிர்ந்த தண்ணீர் வரும். பின்னர் அது சூடாகி சுடுநீர் வரும். அதை மாறி மாறிப் பிடிப்பேன். வலி போகாது. கொஞ்சம் ஆறுதலாக இருக்கும்.

உங்கள் கணவரையும் நீங்கள்தான் பார்க்க வேண்டுமா?

வேறு ஆர்? நான்தான் பார்க்கவேண்டும். அவர் மறதி என்னிலும் மோசம். குளிர்சாதனப் பெட்டியை திறந்து தலையை நுழைத்து எதையோ தேடுவார். ஆனால் மறந்துவிடும். கதவு வந்து அவர் முதுகில் அடிக்கும். அப்படியே உறைந்த கல்லைப் போல நிற்பார்.

போனதவை உங்களுக்கும் மறதி வரு



முதல் சம்பளம்

டேன். சிறிது நடந்தேன். சுடுதண்ணீர் வைத்துக் குடித்தேன். தூங்க முடியவில்லை.

உங்களுக்கு சொல்லித்தந்த உடல் பயிற்சிகளை செய்கிறீர்களா?

பயிற்சி செய்தால் வலி இன்னும் கூடுகிறதே. ஏதோ கொஞ்சம் ஏலக்கூடியதை செய்கிறேன்.

கல்யாணவீடு, பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம் இப்படியான நிகழ்வுகளுக்கு போகிறீர்களா? அப்படிப் போனால் உங்களுக்கு நல்லது என்று சொல்லியிருக்கிறேன். முகத்தில் சிரிப்பு வரும்.

போகிறேன். என்னுடைய அக்கா அதுகளுக்கு கூட்டிப் போவார்.

நல்லது. நல்லது. உங்கள் சுவாச...

திடீரென்று சின்னநாயகி எழுந்து நின்று தாதி வெப்பமானியை உதறுவதுபோல கையை உதறினார். என்ன என்று கேட்ட போது மருத்துவருடைய குறிப்பை மறந்து விட்டார் என்றும் அதை எடுத்துவர வெளியே போகவேண்டும் என்றார். சிறிது நேரத்தில்

காதல் என்னை கையால் தள்ள

இதயம்தான் சரிந்ததே உன்னிடம்

சுவாசமே சுவாசமே...

அவர் படித்த சங்கீதத்தில் கொஞ்சம் மீதி இன்னும் இருந்தது. இரண்டு மைல் ஓடியதுபோல அவருக்கு மேலும் கீழும் இழுத்தது. நான் திகிலுடன் மொழிபெயர்க்க வேண்டுமா என்பது போல பார்த்தேன். எழுனா வேண்டாம் என்றார். தொடர்ந்து சின்னநாயகி பேசினார். திடீரென்று வலி வருகிறது. சிவப்பு வலி மாத்திரை போட்டாலும் போகுதில்லை. மஞ்சள் போட்டாலும் போகுதில்லை. அது நினைத்த பாட்டுக்கு வருகிறது. நினைத்த நேரம் போகிறது.

கழுத்து வலியா?

இல்லை, கை வலி.

அங்கேயுமா? நடுச்சாமத்தில் வலி வந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

கிறது என்று சொன்னீர்களே.

அதுதான் மோசம். பக்கத்து கடைக்கு போனால் என்ன சாமான் வாங்க வந்தேன் என்பது நினைவில் இல்லை. ஒருநாள் எங்கே நிற்கிறேன் என்பது மறந்து விட்டது. என்னுடைய வீட்டு முகவரியும் ஞாபகத்தில் இல்லை. 9 வயதுச் சிறுமி ஒருத்தி என்னப் பிடித்து அழைத்துப்போய் வீட்டில் சேர்த்தாள்.

உங்கள் பெயரையும் முகவரியையும் டெலிபோன் நம்பரையும் ஓர் அட்டையில் எழுதி அதை எந்நேரமும் கழுத்தில் தொங்க விடவேண்டும். அதை கடந்த தடவை சொன்னேனே.

அதுவும் எனக்கு மறந்துபோனது.

சரி, மருந்தாவது கிரமமாக எடுக்கிறீர்களா?

எங்கே எடுக்கிறேன். எனக்கு அதைப் பார்த்து நேரத்துக்கு நேரம் தவறாமல் தர

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on
February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available
Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

முதல் சம்பளம்...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஒருவரும் இல்லையே. சிலவேளை முற்றிலும் மறந்துபோகிறேன்.

இப்படி எங்கள் அறிவுரைகளை உதாசீனம் செய்தால் எப்படி உடம்பு சுகப்படும்?

திடீரென்று ஒரு பழைய பாடலை சின்ன நாயகி சொன்னார். 'அடுத்து முயன்றாலும் ஆகும் நாள் அன்றி' எடுத்த கருமங்கள் ஆகா - கொடுத்த / உருவத்தால் நீண்ட உயர் மரங்கள் எல்லாம்/பருவத்தால் அன்றி பழா.'

நான் அங்குமிங்கும் தலையை திருப்பி நேன். அதையும் மொழிபெயர்ப்பதா என்பதுபோல பரிதாபமாக எழுனாவைப் பார்த்தேன். அவர் மொழிபெயர்க்கச் சொன்னார்.

சுருக்கமாக 'எது எது எப்போ நடக்க வேண்டுமோ அது அது அப்போ நடக்கும்' என்றேன்.

உங்கள் கால்வலி எப்படி?

உடனேயே சின்னநாயகியின் முகம் மலர்ந்தது. சொல்லவேணும் சொல்லவேணும் என்று நினைத்து வந்தனான். எல்லாம் மறந்துவிட்டது. அந்த வலியை விளங்கப் படுத்தவே முடியாது. எலும்புக்குள் இருந்து தொடங்கும். வித்தியாசமானது.

அது என்ன வித்தியாசமான வலி?

வித்தியாசம் என்றால் வித்தியாசம்தான். அமெரிக்கா காசும் காசு. கனடா காசும் காசு. ஆனால் வித்தியாசம் இருக்கிறதல்லவா?

எழுனா சிரித்தார். நானும் சிரித்தேன்.

உடனேயே சின்னநாயகி உசார் வந்து இடது கால் சப்பாத்தை அதிகாரிக்கு காட்டுவதற்காக சட்டென்று குனிந்து அகற்றினார். ஒருவிதமான மோசமான நாற்றம் எழுந்தது. சதை அழுகிய மணம். காற்றின் நிறம்கூட மாறியதுபோல எனக்குப் பட்டது. எழுனா பார்க்க முன்னரே நான் அவர் பாதத்தை பார்த்துவிட்டேன். வீங்கி வரிவரியாக சிவந்துபோய் முயல்குட்டி போல உட்கார்ந்திருந்தது. அதற்குள் இருந்து என்னவோ வெளியே வரத் துடித்தது. கால் விரல்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிப்போய் வாத்தின் விரல்கள் போல ஆகிவிட்டன.

'மூடுங்கள் மூடுங்கள்' என்று எழுனா கத்தினார். நாங்கள் அங்கேயிருந்த ஒரு மணி நேரத்தில் முதல் தடவையாக எழுனா குரலை உயர்த்தினார்.

இப்பொழுது வலி எண் என்னவென்று அமைதியாக கேட்டார்.

எந்த வலி?

எது ஆகக்கூடிய வலியோ அது?

ஒன்று என்றார். நான் மொழிபெயர்க்காமல் அவரிடம் ஒன்றா என்று கேட்டேன். ஆமாம் முதல் நம்பர் வலி. இதை மீறியது இல்லை என்றார்.

நான் எழுனாவிடம் 10 என்று சொன்னேன். அதாவது ஆகக் கூடிய வலி. அவர் அதை எழுதிக்கொண்டார்.

சில நாட்கள் கழித்து அந்தப் பெண்ணுக்கு இழப்பீடு கிடைத்துவிட்டதாக அறிந்தேன். தொகை தெரியவில்லை. ஒரு லட்சம் டொலராக இருக்கலாம். ஒரு மில்லியன் கூட இருந்தாலும் அதிசயப்படக் கூடாது. அந்த இழப்பீட்டுப் பணத்தில் என் பங்கும் இருந்தது. எழுனா வைத்திருந்த கோப்பில் சின்னநாயகியின் படம் ஒன்று இருந்

தது. விபத்துக்கு முன்னர் எடுத்ததாக இருக்கலாம். நான் அதை என் பக்கத்தில் இருந்து தலை கீழாகப் பார்த்தேன். சிரித்த முகம். ஒரு கணநேரத்தில் நடந்த விபத்தில் அவர் முகம் அப்படி மாறிவிட்டது. இனிமேல் அவருக்கு அதுதான் முகம். ஒரு மில்லியன் டொலர்கூட அந்த வலி முகத்தை மாற்றமுடியாது.

இன்று என்னுடைய சம்பளக் காசு

வந்தது. மொழிபெயர்த்த வேலைக்காக சீனாக்காரர் அதை மின்னஞ்சலில் அனுப்பியிருந்தார். அது பேசாமல் போய் எனக்குத் தெரியாமல் என்னுடைய வங்கிக் கணக்கில் அமர்ந்துவிட்டது. காசு அனுப்பிய விவரம் குறுஞ்செய்தியாக வந்தது. ஒருவரும் எனக்கு மின்னஞ்சலில் பணம் அனுப்பியது கிடையாது. நான் கம்ப்யூட்டரை திறந்து என் வங்கிக் கணக்கில் சென்று பார்த்தேன். உண்மைதான், 50 டொலர் அங்கே புதிதாக உட்கார்ந்திருந்தது. என் முதல் சம்பளம். அப்படியே, அது என்ன வார்த்தை, உடம்பு எல்லாம் புளகாங்கிதம் அடைந்தது.

நான் மனைவியை வரச்சொல்லி கத்தினேன். நான் கீழே நிலவறையில் கம்ப்யூட்டருக்கு முன் அமர்ந்திருந்தேன். அவர் வேலையாக மேலே இருந்தார். 12 படிக்களையும் ஒவ்வொன்றாகக் கடந்து கீழே வந்தார். நான் கம்ப்யூட்டரைக் காட்டினேன். அவர் நெடுநேரம் பார்த்தார். மிருகக்காட்சிசாலையில் நூதனமான ஒரு மிருகத்தைப் பார்ப்பதுபோல உற்றுப் பார்த்தார். தெரிகிறதா? என்றேன். ஓமோம் என்று அதிசயமாகத் தலையாட்டினார். 50 டொலர் அங்கே இருப்பதை அவரும் உறுதி செய்தார். என் முதல் சம்பளக் காசு.

மனம் குதித்தது. என்ன செய்வது? என்ன செய்வது? ஒரு காலத்தில் இலங்கையில் 19 வயது நடந்தபோது எனக்கு முதல் வேலை கிடைத்தது. அரசாங்க பஸ்களின் நூற்றுக்கணக்கான டயர் நம்பர்களை கணக்கெடுத்து எழுதிக் கொடுப்பது. என்னுடன் சேர்ந்து 50, 60 மாணவர்கள் வேலை செய்தார்கள். ஒரு வாரம் கழித்து வேலை முடிந்தபோது சம்பளம் தந்தார்கள். 150 ரூபாய். முதல் சம்பளம். அத்தனை பெரிய காசை நான் பார்த்தது கிடையாது. என் அப்பாவும் பார்த்ததில்லை. என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. அன்றிரவு முழுக்க தூங்காமல் யோசித்தேன். மணிக்கு இரண்டு தடவை காசை எண்ணிப் பார்த்தேன். வீட்டிலேயே திருடர்கள் இருந்ததால் எச்சரிக்கையாக இருப்பது நல்லது.

அடுத்தநாள் கடைக்குப் போய் ஒரு கைக்கடிகாரம் வாங்கினேன். சரியாக 150 ரூபாய். வைலர் கைக்கடிகாரம். உடனேயே நேரத்தை பார்த்தேன். 10.11. சிறிது நேரம் கழித்து 10.12. இன்னும் கொஞ்ச நேரம் கழித்து 10.13. அன்று முழுக்க ஒவ்வொரு நிமிடமும் அதைப் பார்த்தேன். என் மனம் ஓடியதுபோலவே அதுவும் போட்டியாக ஓடியது.

அது அப்போது. இப்பொழுது கனடா நாட்டில் என்னுடைய முதல் சம்பளமாக கிடைத்த 50 டொலரை என்ன செய்வது? எத்தனை பெரிய காசு? இந்திய ரூபாயில் 2600. இலங்கை ரூபாயில் 6000. யப்பானிய யென்னில் 4200. இத்தாலியன் லீராவில் 64,150. இன்றிரவு தூங்காமல் இதைப் பற்றி யோசிப்போம். நாளை இரவும் யோசிப்போம். எத்தனை கொண்டாட்டமான நிகழ்வு. அதில் கொஞ்சம் வலியும் இருந்தது.



muththulingam.a@thaiveedu.com

வெற்றிகரமான ஈழம் சாவடி

தாயக உறவுகளுக்கும் அளப்பரிய சேவையாற்றி வரும் பிரம்ரன் தமிழ் ஒன்றியமானது பிரம்ரனில் நடைபெறும் பல்கலாச்சார விழாவான கரபிராமின் (Carabram) மிகப்பெரும் நிகழ்வாக ஈழம் சாவடி என்ற நிகழ்வைத் தொடர்ந்து கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக வெற்றிகரமாக நடத்திவருகின்றது. ஜூலை 13, 14, 15ம் நாட்களில் இவ்வாண்டுக்கான ஈழம் சாவடி நிகழ்வு சிறப்புற நடைபெற்றது.



அமரர் திருமதி நாகேஸ்வரி திருநாவுக்கரசு நினைவாக நடத்தப்பட்ட உலகளாவிய ஈழத்துப் படைப்பாளிகளின் சிறுகதைப் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசு பெற்ற, ராமேஸ்வரன் சோமசுந்தரத்தின் சிறுகதை.

வீ

தியில் வாகன நெரிசல்.

அது கனடாவின் இலையுதிர் காலத்துடன் அறிமுகமாகியுள்ள ஒரு காலவேளைக்குரிய ஞாயிற்றுக்கிழமை. தெளிவான, வாகனத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு எவ்வித தடங்கலும் ஏற்படாத வேளையில் ஒரு தடங்கல்.

என்ன காரணம்?

அரவிந்தன் முன்னால் நீண்டிருக்கும் வீதியில் ஓர் அலசலான பார்வையை ஓடவிடுகின்றான். கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை வாகனங்கள் நேர்கோடாக வரிசையாக நிற்கின்றன. எப்படியும் ஐம்பது வாகனங்கள் வரும். அரவிந்தன் பொறுமையை இழக்கிறான். முன்னால் ஏதும் விபத்து ஏற்பட்டுவிட்டதா? இருக்கலாம். இங்கெல்லாம் விபத்தென்றால் வீதியையே மூடிவிடுவார்கள். நேரத்தைப் பார்க்கிறான். எட்டு ஐம்பது. இன்னும் பத்து நிமிடங்களில் அலுவலக வாசலில் நிற்க வேண்டும். முடியுமா? அவன் கையில் தான் அலுவலகத் திறப்பு உள்ளது. அவனுக்காக எட்டு சக ஊழியர்கள் காத்திருப்பார்கள்.

செல்லிடத் தொலைபேசியை எடுத்து ரொஜருடன் தொடர்பை ஏற்படுத்துகிறான். “ரொஜர் ‘மார்க்கம்-பின்சு’ சந்தியில் வாகன நெரிசல். ஒன்பது மணிக்குள் வருவனோ தெரியவில்லை. ஒரு மாதிரி சமாளி.”

“எப்படி? என்னிடம் சாவி இல்லை.”

“எனக்குத் தெரியும், வரும் வாடிக்கையாளர்களை ஏதாவது சொல்லி அங்கேயே நிற்கவை”

“அது சுலபமில்லை”

முன்னால் இருந்த கார் நகர்கிறது. அரவிந்தனின் காரும் நகர்கிறது. ஆமை வேகத்தில் கார் முன்னேறுகிறது. சில மீட்டர்கள் தான். முன்னால் சென்ற வாகனம் நிற்கிறது. அலுத்தபடியே தனது வாகனத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு அவன் முற்றுப்புள்ளியிடுகின்றான்.

“எத்தனை மணிக்கு உன்னால் வரமுடியும்.” ரொஜர் வினவுகிறான்.

“அது அந்த ஆண்டவனுக்குத் தான் வெளிச்சம்” தொலைபேசி தொடர்பு அறுகிறது.

மீண்டும் ஒரு சிறிய முன்னேற்றம். பத்து நிமிடங்கள் கடக்கின்றன. இப்போது சந்தியை அடைந்துவிடுகிறான். வாகன விபத்துக்கான ஏதும் அறிகுறி தென்படுகிறதா என அலசி ஆராய்கின்றான். ஒன்றும் புலப்படவில்லை அப்படியென்றால் ஏன் வாகன நெரிசில்? அவன் யோசனைக்கு தீனி கிட்டுகின்றது. வீதியின் குறுக்காக ஊர்வலம் ஒன்று செல்கின்றது எல்லோருமே பெண்கள் பல்கலாசாரத்தை சார்ந்த பெண்கள். கணக்கிட்டால் ஐம்பதை மீறாது. பெரிதுமே இளம் வளதினர். கைகளில் பதாதைகளை காவிச் செல்கின்றனர். அரவிந்தன் சுவாரிஷ்யத்துடன் அவற்றை நோட்டமிடுகின்றான். பெண் ஓரினச் சேர்க்கையை பிரதிபலிக்கும் சித்திரங்கள் பதாதைகளை அலங்கரித்திருந்தன. “நான் ஒரு ஓரினச்சேர்க்கையாளர்” என்றொரு வாசகத்துடன் அரைகுறை ஆடையொன்றில் பெண் ஒருத்தி... “உன் மனைவியை நான் காதலிப்பதற்காக என்னை வெறுக்காதே.” மற்றும் ஒரு வாசகத்துடன் ஒரு பெண்ணை இன்னொரு பெண் அணைத்தபடி... “நான் ஓர் அபூர்வப் பிறவி, மாறா நிலைத்தன்மையானவள் அல்ல”....

மௌனத்தின் அடையாளமாக யாவரும் நடக்கின்றனர். ஆர்ப்பாட்டம் இல்லை.

ஆரவாரம் இல்லை. ஒரு பெண் பொலிஸார் மட்டும் அவர்களுக்கு பாதுகாப்பு.

கமில்லை என்ற தோரணையில்.. பெரும்பாலானோர் வெள்ளைத் தோல்களுக்கு உரிமையானவர்கள். ஆபிரிக்க மண்ணைச் சேர்ந்தவர்களும், ஆசிய கண்டத்தவர்களும் தூவப்பட்ட நிலையில் தெரிகின்றனர். திடீரென அரவிந்தனின் கண்கள் குத்திட்டு நிற்கின்றன. அங்கே அவன் துளியளவேனும் எதிர்பார்க்காதவள் நடந்து வருகிறாள். அவள் கையில் ஒரு பதாகை. அதில்

இப்போது ஊர்வலம் அவர்களைக் கடந்து விடுகிறது. முன்னேறும்படி ஊர்வலத்துடன் வந்த பெண் பொலிஸ்காரி அரவிந்தனுக்கு கையைக் காட்டுகிறாள். பிரமித்துப் போன நிலையில் இருந்தவனுக்கு அவள் சைகை பொருள் விளக்கமளிக்கவில்லை. பின்னால் இருந்து ‘ஹோர்ன்’ சத்தம் அவன் சிந்தனையைத் தட்டியெழுப்ப, அவன் வாக



ஓர் ஆறு வழி பிரித்தோடுகிறது

- ராமேஸ்வரன் சோமசுந்தரம்

இப்போது ஊர்வலத்தினரை தன் பார்வையால் அரவிந்தன் நாகரீகமாக மேய்கிறான். அரை குறை ஆடைகளில் - நீச்சல் உடைக்கு ஒத்ததாக - இதை அணிந்து பகிரங்கமாக நடமாடுவதில் எமக்கு வெட்

‘ஆயுள் முழுவதும் ஒரு காதல் கதை நீடிப்பதற்கு போராட வேண்டும்’ என்ற வாசகம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது.

அரவிந்தன் சுயசிந்தனையை இழக்கிறான். அதில் தவிப்பு முகாமிடுகின்றது.

னத்தைச் செலுத்துகிறான். அதன் முன்னேற்றம் சீராகவில்லை. பின்னாலிருந்து ‘ஹோர்ன்’ அவனை எச்சரிக்கை செய்த போதும் முன்னேற்றம் தழும்பல் நிலையிலேயே இருந்தது. சில வினாடிக்குள்

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்

STAR GROUP REALTORS

First Mortgage, Second Mortgage, Refinance and Private Mortgage can be assisted for all qualifying buyers with free consultation.

Do not wait.

For more details, please, contact us.

**121 ZIO CARLO DR
MARKHAM**



**Bedrooms:3 Washrooms:4
Finished Basement**

**124 LINDCREST MANR
MARKHAM**



**Bedrooms:3 + 1 Washrooms:4
Finished Basement**

FOR SALE

BEDROOMS:4+2 / WASHROOMS:5

FOR LEASE



\$2,990

BEDROOMS:1 / WASHROOMS:1

FOR SALE



\$375,000

BEDROOMS:1+1 / WASHROOMS:1

FOR SALE



\$464,900

BEDROOMS:2 / WASHROOMS:2

FOR SALE



\$465,000

BEDROOMS:1+1 / WASHROOMS:1

FOR SALE



\$539,999

BEDROOMS:3+1 / WASHROOMS:2

FOR SALE



\$619,000

BEDROOMS:3+1 / WASHROOMS:4

FOR SALE



\$689,900

BEDROOMS:3+3 / WASHROOMS:4

FOR SALE



\$799,000

**A PORTION OF OUR COMMISSION
GOES TO SUPPORT SICK KIDS.**



VAHEESAN JEYAVEERASINGAM
Sales Representative

VIJAY SELVANAYAGAM
Sales Representative

CHANDRIKA THAMBIDURAI
Broker

Dir: 647.699.1444

stargrouprealtors@gmail.com

WWW.STARGROUPREALTORS.COM



© 416.270.1111 • 416.270.7000
1266 Kennedy Road Suite 103, Toronto, ON M1P 2K5



Flato Markham Theatre

LIVE ARTS MATTERS.

171 Town Centre Blvd
Markham, ON
L3R 8G5

செப்ரெம்பர்

30

ஞாயிறு

1:30 pm

6:30 pm

அரங்கியல் விழா


2018

CSC Credit Solution Centre
Sri Vallipurathanar
 Certified Insolvency Counsellor



80 Corporate Drive, Suite 309
 Scarborough, ON M1H 3G5
 Tel: **416.439.0224**
 Cell: **416.450.5011**
 Fax: 416.439.0226
 creditsolutioncentre@gmail.com
 www.creditsolutioncanada.com

CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO



INFORCE LIFE
 Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: **416-909-0400**
 Bus: **416-321-6000 x400**
 www.inforcelifecanada.com

Better Attic - Better Living
 Hot in winter. Cool in summer



Atticare
 atticare.com

Attic Insulation
416.556.6115

info@atticare.com
 atticare.com

NAVA WILSON
 BROKERS AND SOLUTIONS

210-10 Milner Business Court,
 Toronto, Ontario, M1B 3C6
 Phone: **416-321-1100**
 Fax: 416-321-1107

FREE REAL ESTATE CLASSES
 INCOME TAX

SELVA VETTYVEL
 Broker of Record



Cell: **416.568.4301**
 Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
 Independently Owned and Operated, REALTOR



**உங்களால்
சொந்தமாக வீடு
வாங்கக் கூடியதாக
இருக்கும்போது ஏன்
வாடகை வீட்டில்
வசிக்கிறீர்கள்?**

**முதல் தடவை வீடு
வாங்குபவர்களுக்கான
இலவச
கருத்தரங்கு**

Come and let us show why BUYING is your best option

ஆம்! உங்களாலும் சொந்த வீடொன்றை வாங்க முடியும்!

- ஏன் இந்தக் காலப்பகுதி வீடு வாங்குவதற்கு சிறந்தது?
- உங்களால் வீடு வாங்க எவ்வளவு பணத்தை முதலீடு செய்ய முடியும்?
- ஒரு வீட்டை வாங்க என்னென்ன செய்ய வேண்டும்?
- வீடு வாங்க உங்கள் Tax Refundஐயும் RRSPஐயும் பயன்படுத்தலாம்
- வீடு வாங்குபவர்களுக்கான வரிச்சலுகைகளும், அரசு சலுகைகளும்

**வீடொன்றை
வாங்குவது நீங்கள்
நினைப்பதை விட
இலகுவானது**

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது

\$8475⁰⁰

வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா?

August 18th Saturday at 1:00 pm

111 Grangeway Ave, Suite 301, Toronto ON M1H 3E9

CALL & RSVP

Languages spoken English, Hindi, Urdu, Tamil, Marathi, Telugu, Gujarati, Spanish, Mandarin, Tagalog, Malayalam

Swapna Chari, MSc, DBIF, SRES
Broker

Homelife Galaxy Real Estate Ltd. Brokerage

111 Grangeway Ave, Suite 301, Toronto ON M1H 3E9

Office: 416 284 5555 | Fax: 416 284 5727

Direct: **416 888 9492**

Email: swapna@homelifegalaxy.ca

Website: www.swapteam.ca



சுயம் TEAM



கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



HOMES, CONDOS, BUSINESS, COTTAGE, LAND

Mccowan/hwry 401



2 Bm 2 Wsrn. \$409000.00

Waites/County Road 21(45 min east



55 Acre. Farm!

4 BM 2 Wsrn farm house \$499k

Pharmacy /Lawrence 699k



bungalow with sep entrance

morningside/lake



3 bm 3 Wsrn bsmnt apt \$ 699k

COTTAGE FOR SALE \$350k to 700K or Days Rent from 129/-



Lake front 1 hr north

PAT PUSHPAKANTHAN
REAL ESTATE BROKER - HALL OF FAMES
416-894-1187

Century 21

AFFILIATE REALTY INC.

BROKERAGE*

OFFICE : 416-290-1200

1% Listing Commission*

Also Available

17 YEARS REAL ESTATE EXPERIENCE



PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!

Ajax west



4 Bm Executive Home \$859,900

Woodville Rd/Windmere Rd \$469,900



2 Acre

3 bm with potential 35 min north

Excellent Investment
INVESTMENT



Markham & 14 th ave. \$238K.
Run your business

Church/Delaney



3290 Square Fee. \$899K

INVESTMENT
5.31 acres \$160k
Brighton Ontario



இருபத்தி ஏழு வருடக் கடலோடி 'தேர்ட் ஆபீஸர்' விஷ்ணு பட்டேல். இந்தியாவின் குஜராத் மாநிலத்தின் கடலோர நகரமான - மஹாத்மா காந்தி அவதரித்த போர்பந்தரில் பிறந்து... கடலுக்குள் வந்து... குஜராத்தில் சுரண்டிக் கொண்டிருந்த அமெரிக்க நிறுவனமான 'யூனியன் கார்பைட் லிமிடெட்' கம்பெனியில் பணிபுரிந்துகொண்டிருந்த மகனையும், மகளையும் ஒரே நேரத்தில்... மனிதரின் கவனக்குறைவால் கசிந்து வெளியேறிய நச்சவாயுவின் விளைவாக எழுந்த தீயின் நாக்குகளுக்குத் தீனியாகிப்போன ஆயிரக்கணக்கானோருடன் பறிகொடுத்துவிட்டு...இதனால் சித்த ஸ்வாதீனியிழந்து போன மனைவியோடும் அனாதைகள் என்றாகிப்போன மகன் விஜய்யின் மனைவியையும், குழந்தைகளையும் பராமரிக்க வேண்டிய புதிய பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டு இளைப்பாறி இருக்க வேண்டிய வயதில் மீண்டும் கப்பலில் ஏறிக்கொண்ட 'தேர்ட் ஆபீஸர்' விஷ்ணு பட்டேலின் தலையில் ப்ரம்மா பொழிந்து வைத்திருந்த நேர அட்டவனையில் இருந்த ஒரேயொரு நல்ல விஷயம் 'ஆயுள் கெட்டி' என்பதே!

அந்த அதிகாலையில் இரண்டுமணிக்கு விழுந்த இடி கப்பலையே எழுப்பி விட்டிருக்கிறது. நானும், குலம் அண்ணரும் தான் முதன்முதலில் அந்தக் கொடுமையைப் பார்த்துத் தொலைத்தோம். எம்.வி. ஓளரோறாவிற்கு அருகில்...அதாவது ஆபத்து விளையக்கூடிய அளவுக்கு அருகில் நங்கூரமிட்டு நின்ற ஒரு கப்பல்... பலத்த காற்றும் மழையுமாக அல்லல் பட்டுக்கொண்டிருந்த அந்த இரவில் இடம் பெயர்ந்து கொண்டிருந்த ஏனைய கப்பல்களைப் போலவே தரிப்பிலிருந்து விலகி எமது கப்பலின் வலது பக்கத்து இடுப்புப் பகுதியை மூக்கால் இடித்துத் துளைத்து விட்டு உரசிக்கொண்டு நிற்கிறது. அது துளைத்த இரும்புச் சுவரின் உட்புறம் 'தேர்ட் ஆபீஸர்' விஷ்ணு பட்டேலின் படுக்கை. அவருடைய 'காபின்'ல் உட்புறமாக அந்த இரும்புச் சுவரோடு இணைத்துப் பொருத்தி இருந்த கட்டில் முற்றாகச் சிதைந்து போயிருந்தது. கட்டிலுக்கு மேலே வலது பக்கமாகக் கைக்கெட்டும் உயரத்திலிருந்த 'போர்ட் ஹோல்' இனது கண்ணாடி சக்கு நூறாக உடைந்து நொருங்கிக் கிடந்தது.

'தேர்ட் ஆபீஸர்' விஷ்ணு பட்டேல் 'ப்ரிட்ஜ்' இலிருந்து அந்தக்கப்பல் இடித்துத் துளைத்ததைப் பார்த்துவிட்டு நிதானமாக இறங்கி வருகிறார். அவருக்கு முன்னமேயே அவருடைய 'காபின்'ல் திரண்டிருந்த அனைவரும் வழி விட்டுக்கொடுக்க... உள்ளே வந்து பார்த்துவிட்டுச் சிரித்தார்! சிரித்தவர் தொடர்ந்தார்... "ஒரு விஷயத்தைக் கவனித்தீர்களா நண்பர்களே... கொம்பால் முட்டி விட்டு ஒன்றும் தெரியாதது போல மூக்கால் உரசிக்கொண்டிருக்கும் அந்தக் காளை மாட்டுக் கப்பலின் பெயரைப் படியுங்கள்..." அட...! எம்.வி.ஃவார்ச்சுயன்... ஹியூஸ்டன். டிஎக்ஸ்! "அதாவது நண்பர்களே... அதிர்ஷ்டம் அல்லது விதி பார்த்தீர்களா...? எனது அதிர்ஷ்டம் அல்லது விதியை!" என்று சொல்லி மீண்டும் பலமாகச் சிரித்தார். எப்படித்தான் இந்த மனிதருக்குள் ஒரு அசாத்திய நிதானம் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறதோ? அன்றிரவில் அவர் கடமையில் இல்லாதிருந்தால் இங்கே தான் தூங்கியிருப்பார்...அதன் விளைவை அங்கு திரண்டிருந்த எல்லோரும் மனதுக்குள்ளே ஒத்திகை பார்த்துக்கொண்டு இருந்திருப்பார்கள் போலும்...! யாருக்குமே அவருடைய நகைச்சுவையில் இழைந்து சிரிக்க இயன்றிருக்கவில்லை.

எல்லோருக்கும் நன்றி சொல்லிவிட்டு மீண்டும் 'ப்ரிட்ஜ்'ல் கடமையைத் தொடர்ச்சென்றுவிட்டார். 'இழப்பதற்கு எதுவும் இல்லாதவன் எதையுமே இழப்பதில்லை...' என்று முன்பொரு சமயம் அவர் சொன்னது நினைவில் வந்தது. கடல் வாழ்வில் இப்படியும் மரணங்கள் நேரலாம் என்று முன்றாவது முறையாகக் கடல் கற்றுக்கொடுத்தது. 'காலிமுந்த பறவைக்கு காற்றுத்தான் படுக்கை...'

என்றும் சொல்லியிருந்தார். அதன்படியே மனமளவென்று காரியங்கள் நடந்தேறின. 'ஃஃவ் ஸ்ருவேர்ட்' ராஜீவ் ஷர்மா மருத்துவ அறையை அவருக்காக ஒழுங்குபடுத்திக் கொடுத்தான். தற்காலிகமாக அவருடைய உடமைகளை நாங்கள் இடம் மாற்றிக் கொடுத்தோம். ஒரு நல்ல மனிதருக்கு நிகழ்ந்திருக்க வேண்டிய அனர்த்தத்தை ஆண்டவன் தடுத்தாட்கொண்டதை கப்பலில் எல்லோரும் நன்றியோடு நினைவு கூர்ந்தனர். அன்று தான் என்னால் உணர முடிந்தது... 'உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேண்டும்... தெய்வம் உண்மையென்று தானறிதல் வேண்டும்...வயிரமுடைய நெஞ்சு...' என்பதாக மஹாகவி சுப்ரமணியன் புலம்பியது!

இந்த விபத்து நிகழ்ந்ததாலோ என்னமோ மறுநாள் திங்கட்கிழமை நண்பகலில் எங்கள் கப்பலுக்கான 'பேர்த்' கிடைத்தது. எகிப்தின் 'அலெக்ஸாந்திரியா' துறைமுகம் மிகவும் 'பிஸியானதொன்று. நைல் நதியின்

வர்களைத் தவிர ஏனையோர் ஊருக்குள்ளே சென்று உற்சாகமாகத் திரும்பி வந்தார்கள்! நாள்து வரையில் இடுப்புக்குக் கீழே உற்சாகத்தைத் திரட்டிவைத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் கூட... அதன் இழப்பில் ஆனந்தம் அடைந்து கொள்ளக்கூடிய 'அந்த மாதிரியான' உல்லாசங்களுக்கு இங்கே இடமில்லை என்று அறிந்து கொண்டதும் ஊர்பார்த்து வந்தார்கள். நானும், குலம் அண்ணரும், 'தேர்ட் ஆபீஸர்' விஷ்ணு பட்டேலும்... இரவுக் காவல் காரணமாகக் கப்பலிலேயே தங்கிவிட்டோம்.

நேற்றைய காலநிலை மாறிப்போய்... இன்றைய இரவில் எதுவுமே நடந்திராத படிக்கு மிகவும் அமைதியாக இருந்தது. மெல்லிய இளஞ்சூட்டுத் தென்றல் வேறு இதமாக வீசிக்கொண்டிருந்தது. இரவு பன்னிரண்டு மணி. குலம் அண்ணர் 'எஞ்ஜின் ரூம்'ல் கடமையேற்க கீழே இறங்கிப் போனார். நான் மாலை ஆறுமணியிலிருந்தே 'டெக்'



கள் அற்பாயுளில் மறைந்த பின்னர் எனது பேரன், பேத்திகளின் தாமரைப் பாதங்களை ஸ்பரிசித்திருக்கிறேன்...ஒரு பூவோ, புல்லோ கூட அவைகளுக்கு முட்கள்தான்! எனது பாதங்களைப் பார்...இறந்து போய்க்கொண்டிருக்கும் தோலின் திரட்சியால் தடிப்பேறி



ஓவியம்: கே.கே. ராஜா

தீக்குளித்துப் புனிதமான தேசங்கள்

கிளைகளில் ஒன்றுக்கும்... 'மெட்டிரேனியன்' கடலுக்கும் நடுவே தென் புறமாக நங்கூர வடிவில் அமைந்திருந்த புராதனமான துறைமுகத்தின் நீர்ப்பரப்பில் எமது கப்பல் நுழைந்து தனக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் ஒதுங்கிக் கட்டப்பட்டது. அன்று மாலை யாருமே தாமதிக்கவில்லை! எல்லோருமே தரையில் இறங்கிக் காலாற நடந்தார்கள். இரவுக் கடமையில் இருப்ப

முழுவதும் உலாப் போய்க்கொண்டிருந்தேன். 'தேர்ட் ஆபீஸர்' விஷ்ணு பட்டேல் என்னோடு பேசிக்கொண்டிருந்தார். "உயிராபத்தொன்று மயிரிழையில் நழுவிப் போனதில் எப்படி உங்களால் இவ்வளவு நிதானமாக நடந்துகொள்ள முடிகிறது?" என்று கேட்டேன். அதற்கு "குழந்தைப் பருவத்தில் எனது மகன், மகளின் பிஞ்சுப் பாதங்களை முத்தமிட்டிருக்கிறேன்...அவர்

உஷ்ணப் புற்று வெடிப்புகளோடு... ஒரு 'டைனோஸார்' போல இந்த வயதிலும் எனது ஸ்தூல சரீரத்தை எங்கெல்லாம் சுமந்து செல்கிறது? ஒரு இரும்பாணி கூட அவ்வளவு சுலபத்தில் ஏறிவிடாது... ஏதொரு கூச்சங்களும் கிடையாது. அதேபோல மனதும் ஒரு பாறைப் பக்குவத்துக்கு வந்து விடும். கடல் வாழ்வில் நீரிலும் கற்கள்

தீக்குளித்துப் புனித...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மிதக்கும். நீயும் அந்தப் பக்குவத்தை அடைந்துவிடுவாய். கொஞ்சம் பார்த்துக் கொள்...தூக்கம் வருகிறது” என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டார்.

பின்னிரவில் குலம் அண்ணர் ‘எஞ்ஜின் ரும்’இலிருந்து மேலே வந்தார். அலெக்ஸாந் ரியா துறைமுகத்தின் வெளிச்ச வீட்டிலிருந்து ஒளிக்கதிர்கள் கடற்பரப்பிலும் அங்கு தரித்து நிற்கும் கலங்களிலும் தெறித்து விகசித்து...விகசித்து விலகிப்போய்க் கொண்டு இருந்த அழகையே இருவரும் பார்த்துக் கொண்டு நின்றோம் எதுவுமே பேசிக்கொள் ளாது! “இந்தப் போர்ட்டுக்கு நான் கனத ரம் வந்திருக்கிறேன் தம்பி...” என்று பேச்சை ஆரம்பித்தார். “உந்தக் கலங்கரைவிளக்கம் ஏழு உலக அதிசயங்களில் ஒன்றெண்டு கேள்விப்பட்டனீரோ தம்பி? மாவீரன் அலெக் ஸாந்தர் கிறிஸ்துவுக்கு முந்தி எப்பிரல் மாதம் 331ம் ஆண்டில் எகிப்து நாட்டக் கண்டு பிடிச்ச பிறகு கட்டினவங்கள்... ‘ஃவாரோஸ் லைட்ஹைஸ்’ எண்டு சொல்லுவினம். அங்க பாருங்கோ... அதச் சுத்தி ஒரு ‘பொக்ஸ்’ மாதிரி கோட்டை போல இருக்கிற கட்ட டத்த... அது ஒரு ‘லைப்ரரி’... ‘மியூஸியம் ஆஃவ் அலெக்ஸாந்ரியா’ எண்டும் அதச் சொல்லுவினம். கிரேக்க நாட்டினர் சங்கீ தம், கவிதை, தத்துவங்கள் எல்லாம் படிப் பிக்கிற ஒரு பல்கலைக்கழகமாகவும் அது இருந்திருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் ‘க்ரீஸ்’ல் இருந்து அறிஞர்கள் இங்க வந்து கணிதம், வானசாஸ்திரம், உயிரியல், உடற் கூறு சாஸ்திரம் இவையளப் பத்தியெல் லாம் ஆரய்ச்சி செய்துகொண்டிருந்தவை யாம்...”

“அண்ணை... நீங்கள் மேல ஏறி அதுக் குள்ள போய்ப் பாத்தனீங்களே... போக விடுவாங்களா?” என்று ஒரு ஆர்வக் குறு குறுப்போடு கேட்டேன். “ஓம்... கட்டாயம்... இவ்வளவு வருசங்களுக்குப் பிறகும் அவையினர் ‘மியூஸிக்’, ‘ஓவியங்கள், சிற்பங்கள் எல்லாத்தையும் பாதுகாத்து வச்சிருக்கிறாங்கள். கிறிஸ்துவுக்கு முன்னால கட்டின ‘லைப்ரரி’ காலகாலமாகச் சேத்து வச்சிருந்த அவ்வளவிலும்... பாதி முந்தி-யொருக்காத் தீப்பிடிச்சு எரிஞ்சு போனாலும் மிச்சங்கள் இவ்வளவு நூற்றாண்டுகள் போன பிறகும் இன்னும் பாதுகாப்பா இருக்கெண்டாப் பாரும தம்பி... நாங்கள் எங்கட ஊரில் 1933ம் ஆண்டிலிருந்து துவங்கிக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புத்தகங்க ளச் சேர்த்துவச்சு... கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் காசு சேர்த்துக் கட்டத் துவங்கின கட்டிடத்துக்குள்ள இருந்த உலகத்தில் எங்கயும் இல்லாத பழைய புத்தகங்களை எல்லாம் போன வருசம் ஜூன் மாதம் முதலாந் திகதியில் ... மக்கள் எரிச்சாங்க ளே... அப்ப நான் ஊரில் நிக்கிறேன். ஆமி எங்கட நூலகத்த எரிச்சது... சாதி என்ற ஊரை எரிச்சது... நாங்கள் வயித்தப் பத்தி எரிஞ்சு கொண்டிருக்கிறம். இது தான் எங்கட தலைவிதி தம்பி.”

நான் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் 1962ல் இருந்து 1972 வரை பத்துவருடங் கள் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த காலங் களில் யாழ்ப்பாணம் பொதுசன நூலகத் தின் இடது புறத்திலிருந்த சிறுவர் பகுதி யில் அங்கத்தவனாகி... வாசிப்பில் வளரத் துவங்கி நாட்கள் தவறாமல் அங்கு சேக ரித்து வைக்கப்பட்டிருந்த 97,000ம் புத்த கங்களில்...எத்தனை புத்தகங்கள் படித்தி ருப்பேன் என்பது கணக்கில்லை...!

அது எரிக்கப்படும் போது நான் திருக் கோணமலைக்குத் திரும்பிப் போய்விட்டி ருந்தேன். இந்தக் குலம் அண்ணர் பழைய ரூபகங்களைக் கிளறிவிட்டார். அவரது ஊரான நிச்சாமக் கிராமம் எரிந்து முடிந்த போது... சங்கானைக்கு ‘லைக்கிள்’இல் போய்ப் பார்த்திருக்கிறேன்... மனதுக்குள் எரிந்திருக்கிறேன்.

“இன்னொரு கதையையும் சொல்லுறன் கேளும் தம்பி... எங்கட இலங்கைத் தீவை இந்து சமுத்திரத்தினர் முத்தெண்டு உல கஞ்சொல்லும். இந்த ‘அலெக்ஸாந்ரியா’வை ‘மெடிட்டரேனியன்’ கடலினர் முத்தெண்டு சொல்லி உலகம் வியக்குது...இதில் ஒரு விசயத்தப் பாரும... எங்களுக்கெண்டிருந்த முத்தான முத்தத்த விட்டுப்போட்டு வந்து வேறொரு முத்தில் நிக்கிறம்... பாத்தீரே? ஆசியாவில் இருக்கிற பெரிய நூலகங் களில் ஒன்றெண்டு இருந்த எங்கட ‘லைப் ரறி’ய பொலீசும், ஆமியுமா எரிச்சாங்கள்... உலகத்தில் இருக்கிற பெரிய நூலகங்க

“

ஆமி எங்கட நூலகத்த எரிச்சது...

சாதி என்ற ஊரை எரிச்சது...

நாங்கள்

வயித்தப் பத்தி எரிஞ்சு கொண்டிருக்கிறம்.

இதுதான் எங்கட தலைவிதி தம்பி.

”

ளில் ஒண்டான ‘அலெக்ஸாந்ரியா’ நூல கத்தக் கிறிஸ்துவுக்கு முந்தின 48ம் ஆண் டில் ‘ஜூலியஸ் சீஸர்’இனர் ராணுவம் எரிச்சது... அறிஞ்சு கொள்ளுறது எண்டத அடக்கி ஒடுக்கி இல்லாமலாக்கினா...அப கரிக்கிறது சுகமெண்ட யுத்த தந்திரம் உலக வரலாற்றில் எத்தனையோ நாடுக- ளினர் போராட்டங்களில் பாவிக்கப்பட்டி ருக்கு தம்பி... இந்த அழிவுகளையும் தாண்டி அறிவு இருக்குது எண்டால் மனி சரினர் அறிவுத்தேடல் தான் எவ்வளவு பெரிய வலுவான ஆயுதம்... இல்லையா?”

அதிர்த்து போனேன்! என்னோடு பாம்பே யிலிருந்து பயணித்து கப்பலேறிய குலம் அண்ணரை ஒரு அனுபவம் மிக்க கடலோடி என்றும் போகிற... போகிற நகரங்களில் புத்தானாக்ககோடு கூடிச் சிறுநின்பங்க ளையும் அனுபவித்துக்கொண்டு போகும் சராசரி மனிதர் என்றல்லவா கணித்தேன்? நான் எவ்வளவுக்கு ஒரு தவளையாக... 68/1, கச்சேரி நல்லூர் வீதியின் பின் வள வில் இருந்த உப்புத்தண்ணீர்க் கிணற்றுக் குள்ளே தானே நீந்தியிருக்கிறேன். உல கம் இவ்வளவு தான் என்று? பொது அறிவை ஏறும்புப் புற்றுக்குள் இயங்கிய நூலகத்திலேதான் வெளியுலகறியாது பெற் றுக்கொண்டேனா... என்கிற சந்தேகங்கள் என்னைச் சஞ்சலத்துக்குள்ளே ஆழ்த்தி யது! ‘ஏட்டுச் சுரைக்காய்கள் கறிக்குதவாது’ என்பது மிகத்துல்லியமாக விளங்கியது... நான் மனித நூலைப் படித்து விளங்கிக் கொள்ளாதவரையில்!

நான் குலம் அண்ணரைப் புதியதொரு மரியாதையுடன் ஏறிட்டுப் பார்த்தேன். “உண்மைதான் அண்ணை... மக்களுக்கு கல்வியறிவைக் கொடுத்தால் புரட்சிக்கொடி தூக்குவாங்கள் என்றதால் உலகத்தில்

எத்தனையோ நாடுகளினர் ஆட்சிபீடங்கள் மக்களை மடையறாகவே வைத்திருக்க முயன்றது வரலாற்றில் நிறையவே இருக் கிறது. ஏன்... இயேசு கிறிஸ்துவைச் சிலு- வையில் அறைஞ்சுதும் அறிவு வெளிச்சத்த இருட்டடிப்புச் செய்யத்தானே...இல்லையா?”

“சரியாச் சொன்னீர்... ஏன் தம்பி அவ்வ ளவு தூரம் போவான். எங்கட கொல்லைக் குள்ளையே பாரும... இந்த அரிவாள் சுத்தியல்காற்றர் உலக அரசியலறிவோட... பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகளையும் முதலாளித்துவத்தினர் சுரண்டல் நளிளங் களையும், தொழிலாளர் வர்க்கத்தினர் புண்ணாக்குத் தின்றுகொண்டு மாடுகளாக மாயிற அறியாமையையும் துலாம்பரமா கத் தெரிஞ்சு வச்சுக்கொண்டு தீண்டாமை ஒழிப்புக்காகப் போராடாம இருந்திருந்தால் என்ற ஊர்ப்போல... யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டில் பல கிராமங்கள் எரிஞ்சு சாம்ப லாகியிருக்கும். உங்கட பக்கத்தில் கிழக் கில இந்தமாதிரிச் சந்திக்கொரு சாதி பிரிஞ்சு அடிபட்டதாக நான் கேள்விப்ப டேல்ல. இப்பவும் பாருங்க... எங்கட சுய நிர்ணய உரிமைக்கான போராட்டத்தில்

பொல்லைக் கிராமத்தில் இருந்து ஒரு பொம்பிளைய மாமா பேசிக்கொண்டு வந் தார்... சொன்னா நம்புவியளோ தெரியாது... நான் நாலு வருசம் கப்பலில் வேலை செய்தும் அத்தனை துறைமுகங்கள் போய் வந்தும்... ‘அந்தமாதிரியான’ அனுபவங்க ளக் கண்டிருக்காத நல்ல பிள்ளையாகத் தான் இருந்தன்...கலியாணச்சடங்க முடிச் சன்... நல்ல பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம் ‘வெலிங்டன் தியேட்டர்’இல படம் பாத் தம்... ‘சுபாஷ் கஃவே’யில் சாப்பிட்டம்... ‘நியூ மார்க்கெட்’டில் அவளுக்கு விருப்ப மானதெல்லாம் வாங்கிக்குடுத்தன்... புயா லசிங்கத்தாற்றர் புத்தகக் கடையிலயும், ஆஸ்பத்திரி வீதியில் இருந்து ‘நீகல் தியேட்டர்’ போகிற முத்திர ஒழுங்குக்குள்ள இருந்த வசந்தம் புத்தகக் கடையிலயும் நிறையப் புத்தகங்கள் வாங்கினான்... ஆறு மாசம் அவளோட இருந்தன்...திரும் பிக் கப்பல்ல ஏறிப் போய்விட்டேன்...”

“அண்ணை... நிச்சாமம் எரிஞ்சுத யாழ்ப் பாணத்தில் இருந்து சயிக்கிள் உழக்கிக் கொண்டு சங்கானைக்குப் போய்ப் பாத்த னானண்ணை... நீங்கள் அப்ப எங்க இருந்தனீங்கள்...?”

“ஹம்பேர்க்... ஜேர்மனி’யில்... என்ற மனிசி படிச்சவள்... வடிவாக எழுதியிருந்தான்... சடங்கு முடிஞ்சு புதுசில் எனக்கு அவவில் நல்ல மரியாதை இருந்தது... பிறகு அவ எழுதின கடிதங்கள வாசிக்க... வாசிக்க... கையெடுத்துக் கும்பிட வேணும் போல இருந்தது. அவ கடித்தத்தில் எழுதியிருந் ததில் ஒண்டச் சொல்லுறன் கேளும்... ‘இஞ்சாருங்கோ... நாங்கள் இப்ப நாலா கப் பிரிஞ்சிட்டம்... ‘எவர்சில்வர் டம்ளர் டபரா’...கண்ணாடி ‘டம்ளர்’... மூக்குப் பேணி...சிரட்டை...உதிலதான் தண்ணியோ... தேத்தண்ணியோ குடிக்கலாமாம்...உயர்ந் ததில் இருந்து தாழ்ந்த சாதிவரைக் ம் இந்த நாலு தர்மத்துக்குள்ள அடங்கிப் போச்சுதுகள்”

‘அண்டைக்கு அப்பாவோட மாவிட்டபுரத் துக்குப் போனேன். உதே கதைதான்... ‘எவர்சில்வர் டம்ளர்’ முலஸ்தானத்துக்கு முன்னால... கண்ணாடி ‘டம்ளர்’... நந்திக் குப் பின்னால... மூக்குப்பேணி... கோவி லுக்கு வெளியால... சிரட்டை... தெருவில். அப்ப சாமி...?’ எப்படி எழுதியிருக்கிறா எண்டு விளங்குதெல்லே?”

“மனிசியினர் அப்பா இன்னும் சில பேரோட சேந்து உந்தப் போராட்டத்த உடைக்க நாட்டு வெடிகுண்டு செய்துகொண்டிருப்ப தாக எழுதியிருந்தான்... தம்பி. கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ரஷ்யாவையும், சீனாவையும் மறந்து போய்... யாழ்ப்பாணம் முழுவதும் பரவிக் கொண்டிருக்கும் சாதித் தீயை அணைக்க... அதே தீக்கதிரைக் கையில் எடுத்தவை... கன்பொல்லைத் தவத்தார் துவக்குகளோட திரிஞ்சு தனர் ஊரக் காப்பாத்தினவர். கதியால் சண்டைக்கு அரிவாளும், திருக்கை வாலும் தூக்கிக்கொண்டு வெட்டுப்பட்ட எங்கட சனம் ஒரு ஆயுதம் தாங்கின போராட் டத்த ஒரு தார்மீக நியாயத்துக்காக முன் னெடுத்தது வரலாற்றில் முதல் தரம் எண்டு சொல்லலாம்!”

“நிச்சாமத்தில் என்ற ஐயாவ... என்ற சின் னத் தம்பியினர் கண்ணுக்கு முன்னால வெட்டிக் கொண்டாங்களாம்... நாங்கள் பிறந்து தவண்டு வளர்ந்த... பிறகு நான் எழுமிப் நடந்து போய்க் கடலில் ஓடி உழைச்சுத் திருத்திக் கட்டின வீட்டையும் எரிச்சுப் போட்டாங்களாம்... என்ற மனி சியினர் தகப்பன் கன்பொல்லை சீவரெத் தினத்தார் இன்னும் ரண்டுபேரோட வெடி குண்டு செய்துகொண்டிருந்த நேரத்தில்... செய்யப் பழகிக்கொண்டிருந்த கிட்டினர் வேலும்மயிலும் விட்ட சிறு பிழையால தற் செயலாக வெடித்து மூண்டு பேரும்...”

அதற்குமேல் குலம் அண்ணரால் பேச முடிந்திருக்கவில்லை.

anandprasad@thaivedu.com



தாய்வே பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சைரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The **ERVAMATIN™**

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடிமைய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்மாதின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சருமத்தை பழுதாக்கவும் பொலிவாகவும் புணரும் மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும மருந்தின்படி கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும மருந்தின்படி



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

www.mlssale.com

வீடு வாங்க விற்க...



\$ 475,000

Mccowan/401
2+1 Bed Room, 2 Washrooms



\$ 519,990

Hwy 401 & Mccowan Rd
2 Bed Room, 2 Washrooms



\$ 669,000

Staines Rd & Finch Ave
3+1 Bed Room, 3 Washrooms



\$ 675,500

Yonge & Steeles
2+1 Bed Room, 2 Washrooms



\$ 749,000

Hwy 50/Hwy7
3+1 Bed Room, 4 Washrooms



HomeLife /Future Realty Inc.,
Brokerage, Independently Owned And Operated
205-7 Eastvale Dr., Markham Ont.
Bus: 905.201.9977 | Fax: 905.201.9279

GOPI KOKULAN SHANMUGAM
Sales Representative
Dir: 647-296-4624
gopihomelife@gmail.com | www.mlssale.com



உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

10-14 நூற்றாண்டுகள் காலகட்டத்தின் தமிழிலக்கியச் செல்நெறி

இலக்கியத்திறனாய்வியல் அணுகுமுறைகளின் ஊடாகப் பண்டைய தமிழிலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்ளும் நோக்கிலான சிந்தனைத் தொடர், இது. இவ்வகையில் முதலில் திறனாய்வியலின் அடிப்படைகள் முன்வைக்கப்பட்டன. அவற்றையடுத்து, தமிழின் பண்டைய இலக்கிய உருவாக்க நிலைகள், அவற்றுக்கு அடிப்படைகளாகத் திகழ்ந்த சமூகப் பின்புலச் சூழல்கள் முதலியன நோக்கப்பட்டன. குறிப்பாக, இலக்கிய ஆக்கங்கள் தனித்தனிப் பாடல்களாக உருவான நிலைகள், அவ்வகை முயற்சிகள் சிற்றிலக்கியம், பேரிலக்கியம் ஆகியனவாக புதிய பரிணாமங்களை எய்தி வந்த வரலாறு, அயல்மொழியான வடமொழிசார்ந்த இலக்கிய உருவாக்க முறைமைகள் தமிழுக்கு அறிமுகமான சூழல்கள் முதலியன பற்றிய அவதானிப்புகள் இங்கு வரலாற்று முறைப்படி எடுத்துப் பேசப்பட்டன.

இவ்வகையில் குறிப்பாக, சங்க காலம், சங்கமருவிய காலம், பல்லவர் காலம் ஆகிய காலப்பகுதிகள் சார்ந்த தமிழிலக்கிய உருவாக்க நிலைகள் அவை தொடர்பான மரபுவழிப்பட்ட திறனாய்வுநிலைச் சிந்தனைகள் மற்றும் இலக்கண முயற்சி

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை: 55

கள் முதலியன பற்றிய முக்கிய அவதானிப்புகள் கடந்த கட்டுரைவரை முன்வைக்கப்பட்டுவந்தன. இவ்வகையில், பல்லவர் காலம் எனவும் பக்திநெறிக் காலம் எனவும் சுட்டப்பட்டுவந்த கி.பி. 600-900 காலப்பகுதிவரையான தமிழிலக்கியச் செல்நெறி தொடர்பான பார்வைகள் கடந்த கட்டுரையுடன் நிறைவடைந்தன. அடுத்து, அக்கால கட்டத்தின் பின்னரான அதாவது கி.பி. 10ம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடர்வதான தமிழிலக்கிய உருவாக்கச் செல்நெறிகள் மற்றும் அவ்வாறு உருவான ஆக்கங்களின் தகைமைகள் ஆகியன நமது கவனத்துக்கு இட்டு வரப்படவுள்ளன.

கி.பி.10ம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடரும் தமிழிலக்கிய இயங்குநிலையை எடுத்துப் பேசும் முயற்சியிலே நமது முதற் கவனத்துக்குரியனவாக இரு விடயங்களைக் குறிப்பிடலாம். அவற்றுள் முதலாவது விடயம் மேற்படி நூற்றாண்டை ஒரு தனியான வரலாற்றுக்கட்டத்தின் தொடக்கமாகக் கொள்வதற்கான பொருத்தப்பாடு பற்றியதாகும். இரண்டாவது விடயம் அவ்வரலாற்றுக் கட்டத்தின் கால எல்லை பற்றியதாகும். இவை தொடர்பிலான சில விளக்கங்கள் இங்கு முதலில் முன்வைக்கப்படவுள்ளன.

வரலாற்றுக்கட்டம் மற்றும் அதன் காலஎல்லைகள் ஆகியன தொடர்பாக:

தமிழிலக்கியங்களை வரலாற்று நோக்கில் அணுகுபவர்கள் கி.பி.10ம் நூற்றாண்டை ஒரு முக்கிய திருப்புமுனையான காலகட்டமாகக் கொள்வதும் அது முதல் 14ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியை ஒரு தனி வரலாற்றுக்கட்டமாகக் கொண்டு அதனை, 'சோழர்காலம்' என அடையாளப்படுத்துவதும் பொதுவழக்காகி விட்டது. இவ்வாறான பகுப்புமுறையை முன்வைத்த முதல்வர் என்ற சிறப்பு இலங்கைப் பல் கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகத் திகழ்ந்தவரான திரு. வி.செல்வநாயகம் அவர்களுக்குரியதாகும். அவர் எழுதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு நூலில் (முதற் பதிப்பு1951) இவ்வாறான காலப் பகுப்பு முறையை முன்வைத்துள்ளார். சோழர் காலப்பகுதியை அடுத்துவந்த காலப்பகுதிகளை அவர், 'விஜயநகர நாயக்கர் காலம்', 'ஐரோப்பியர் காலம்', 'இருபதாம்

நூற்றாண்டு' என்பனவாக ஆண்டுகள் சுட்டி அடையாளப்படுத்தியுள்ளார்.

(இவரே சங்ககாலம், சங்கமருவிய காலம் மற்றும் பல்லவர் காலம் என நாம் முன்னர் நோக்கிய காலப் பகுப்புமுறைகளையும் மேற்படி நூலிலே முதலில் முன்வைத்தவராவர் என்பதும் பின்னர் இலக்கிய வரலாற்றுமுதிய பலரும் இவ்வாறான பகுப்பு முறையையே பெரிதும் பின்பற்றத் தொடங்கி விட்டனர் என்பதும் இத்தொடர்பிலே நினைவிலிருந்த வேண்டிய செய்திகளாகும்.)

'பல்லவர் காலம்', 'சோழர்காலம்' 'விஜயநகர நாயக்கர்காலம்', 'ஐரோப்பியர் காலம்', என்பனவாக அமைந்த காலப்பகுப்பு முறைகள், 'அவ்வக்கால இலக்கிய ஆக்கங்களின் இயல்புகள் மற்றும் இயங்குநிலைகள் சார்ந்தவை அல்ல' என்பதும் 'அரசியற் சூழல்களைக் கருத்துட் கொண்டு கற்பிக்

“ சோழர்காலத்தின் கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகள் பலவற்றினதும் உந்துசக்தியாக மட்டுமன்றி உள்ளீடாகவும் கூடத்திகழ்ந்த உணர்வம்சம் பண்பாடு பேணும் உணர்வு நிலையாகும். இது, அக்காலப்பகுதியின் பல்வேறுவகையான செயலாக்கங்கள் ஊடாகவும் வெளிப்பட்டது. ”

கப்பட்டவை' என்பதும் வெளிப்படை. ஆயினும், 'அரசியற்சூழல் மற்றும் அதுசார்ந்த சமூக பொருளியல் பின்புலங்கள் ஆகியவையே இலக்கியங்களின் இயல்பு மற்றும் இயங்குநிலைகள் ஆகியவற்றைத் தீர்மானிப்பன' என்பதான பொதுவான எடுகோளின் அடிப்படையில் இவ்வாறான காலப் பகுப்பு முறைகள் முன்மொழியப் பட்டும் ஏற்கப்பட்டும் வந்துள்ளன. அவ்வகையிலேயே இங்கும் 10ம் நூற்றாண்டு என்பது ஒரு புதிய காலகட்டத்தின் அதாவது சோழர் காலம் எனப்படும் காலகட்டத்தின் தொடக்கமாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

10ம் நூற்றாண்டில் நிகழ்ந்த அரசியற் சூழல் சார் திருப்பம் என்ற வகையில் நமது கவனத்துக்குவரும் முக்கிய வரலாற்றுச் செய்தி, 'தமிழகத்தின் ஒட்டுமொத்த நிலப்பரப்பின் ஆட்சியதிகாரம் குறித்த ஒரு அரச பரம்பரையின் கீழ் அதாவது சோழப் பெருமன்னர்களின் நேரடி நிர்வாகத்தின் கீழ் வந்தமை'யாகும். பாண்டியர் மற்றும் பல்லவர் ஆகிய இரு பெரு வேந்தரின் கீழ் தெற்கும் வடக்குமாகப் பிளவுண்டிருந்த தமிழக மண்ணானது ஒரேநாடாக சோழப் பேரரசின் ஆட்சிப்பகுதிகளாக மாற்றமடைந்த காலகட்டம் அது.

பண்டைய சங்ககாலத் தமிழகமானது சேரர், சோழர், பாண்டியர் ஆகிய மூவேந்தர்களால் ஆளப்பட்டுவந்தது என்பதும் அக்கால முடிவிலே களப்பிரர் வருகையுடன் இந்த மூவேந்தராட்சி முடிவுக்கு வந்தது என்பதும் நாம் முன்னரே அறிந்த செய்திகளேயாம். இவ்வாறு வலிகுன்றிய மூவேந்தருள் பாண்டியர்கள் கி.பி 6ம் நூற்றாண்டிலே கடுங்கோன் என்பானது தலைமையிலே எழுச்சிபெற்றுக் களப்பிரரைத்தோற்கடித்து தென்தமிழகத்தில் தமதாட்சியை நிறுவினர் என்பதை முன்பே (40வது கட்டுரையில்) நோக்கியுள்ளோம். அவ்வாறு பாண்டியர் மீள எழுச்சிபெற்ற காலகட்டத்திலே அவர்களைப்போலச் சேரர்களோ சோழர்களோ மீள எழுச்சிபெற்றதாக வரலாறு இல்லை. பண்டைய சோழ அரசமரபு சார்ந்தவர்கள் சோழநாட்டின் சில நிலப்பகுதிகளில் பல்லவர்களுக்கு அடங்கிய சிற்றரசர்களாக அடங்கிக்கிடந்தனர். இவ்வாறான சிற்றரச நிலையினின்று அவர்கள்

தனி அதிகாரம் படைத்தவர்களாக மேற்கிளம்புவதற்கு மேலும் ஏறத்தாழ 300ஆண்டுகள் தேவைப்பட்டன.

கி.பி.880ல் சோழநாட்டின் திருப்பறம்பியம் என்ற இடத்தில் (தஞ்சாவூர் மாவட்டம் கும்பகோணம் வட்டத்தில் உள்ள ஊர்) பல்லவர்களுக்கும் பாண்டியர்களுக்கும் நிகழ்ந்த பெரும் போரிலே பல்லவர்கள் சார்பாக நின்று போரிட்ட சோழர்கள் பாண்டியரை முறியடித்துப் பல்லவர்களுக்கு பெருவெற்றியைப் பெற்றுக்கொடுத்தனர். அதன் பயனாகச் சோழ மண்ணில் தமது ஆட்சிப்பரப்பை விரிவுபடுத்திக் கொண்டனர். சில ஆண்டுகளின் பின்னர் கி.பி.897ல் பல்லவர்களுடனும் போரிட்டு வென்று தனி ஆதிக்கமுள்ள பேரரசர்களாக எழுச்சி பெற்றனர். கி.பி.915ல் பாண்டியர் தலைநகராகிய மதுரையையும் கைப்பற்றித் தமிழக மண்ணின் தனியரசர்களாக எழுச்சி

பெற்றனர். பாண்டியர்களுக்குத் துணை நின்ற ஈழத்தவரைத் தோற்கடிக்கும் நோக்கில் கடல் கடந்தும் படையெடுப்புகள் மேற்கொண்டனர். இவ்வாறான போர்முயற்சிகளின் விளைவாக இன்றைய தமிழகத்தின் மிகப் பெரும்பகுதி சோழரது நேரடி ஆட்சியின் கீழ் வந்தது.

கி.பி. 10ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் நிகழ்த்தொடங்கிய அரசியல் நிலையிலான முக்கிய மாற்றம் என்பதன் விளக்கம் இது தான்.

மேற்சுட்டியவாறு தமிழகத்தை ஒரே குடைக் கீழ் கொணர்ந்த சோழர்கள் பின்னர் தமிழக எல்லைகளைக்கடந்து தமது ஆதிக்கத்தை விரிவுபடுத்திக் கொண்டவர்களுங்கூட. வடக்கில் கங்கைச் சமவெளி, தெற்கில் ஈழம் மற்றும் இலட்சத் தீவுகள் தென்கிழக்கில் கடாரம் (இன்றைய மலேசியத் தீபகற்பம் சார்ந்த பகுதி)ஆகியன வரை சோழர்களின் இவ்வகை வெற்றிகள் தொடர்ந்தன. முதலாம் இராஜராஜன் (கி.பி.985-1014), அவனது புதல்வன் முதலாம் இராஜேந்திரன்(கி.பி.1012-1044) முதலிய சோழப் பெருமன்னர்கள் நிகழ்த்திய வீரமிகு சாதனைகள் இவை.

சோழர்களின் இவ்வாறான எழுச்சி நிலையானது தமிழகத்திற்குள் அடிக்கடி நிகழ்ந்து வந்த உள்ளாட்டுப் போர்களையும் அவற்றால் நிகழ்ந்திருக்கக் கூடிய பண்பாட்டு நிலைசார் சூழப்பாங்கள், அழிவுகள் ஆகியவற்றையும் பெருமளவு முடிவுக்குக் கொண்டுவந்தது என்பது இங்கு உய்த்துணரப் படவேண்டிய செய்தியாகும். இத்தொடர்பில் ஒரு விளக்கம் இங்கு அவசியமாகிறது.

தமிழகத்தின் வரலாற்றைச் சங்ககாலம் முதற்கொண்டு 9ம் நூற்றாண்டிலுதிவரை நோக்கி வருபவர்களுக்குத் தெளிவாகவே தெரியவரும் ஒரு அம்சம் அப்பெருநிலமானது அடிக்கடி உள்ளாட்டுப் போர்களால் நலிவுற்று வந்தது என்பதாகும். சங்ககாலத்திலே மூவேந்தர்களும் குறுநிலத் தலைவர்களும் தம்முள் போரிட்டு நின்றனர் என்பதற்கு அக்காலப்பகுதிசார் பாடல்களின் தொகுப்பான புறநானூறு என்ற

- நா. சுப்பிரமணியன் -

தொகைநூலை தக்க சான்றாகும்.

சங்ககாலத்தின் பின்னர் 'களப்பிரர் என்ற அந்நியரின் ஆட்சி, அதனை அடுத்து அவர்களை அகற்றுவதற்கான பாண்டியரின் எழுச்சி, அதன்பின்னர், பல்லவர் - பாண்டியர் இடையில் ஆதிக்கப் போட்டி நிலையில் அடிக்கடி நடைபெற்றுவந்த போர்கள் என இவ்வாறாக உள்ளாட்டுக்குள் நிகழ்ந்துவந்த ஆட்சிமாற்றங்களும் போர்களும் அவ்வக்கால சமூக வாழ்வியல் நிலைகளிலும் பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகளிலும் பெரும் பாதிப்புகளை நிகழ்த்தியிருக்கும் என்பதை விளக்கவேண்டியதில்லை. இவ்வாறான ஒரு நிலைமை சோழராட்சியில் பெருமளவு முடிவுக்கு வந்தது என்பதே இக்காலகட்டம் தொடர்பில் நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய செய்தியாகும்.

இக்காலப்பகுதியில் சோழர்கள் ஆதிக்கநோக்கில் மேற்கொண்ட பல போர்கள் பெரிதும் தமிழக எல்லைகளுக்கு வெளியிலேயே நடைபெறலாயின. இவற்றால் உள்ளாட்டின் சமூக வாழ்வியல்நிலைகள் மற்றும் பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகள் ஆகியன பெரும் பாதிப்புகளை எய்தவில்லை. மாறாக, இவ்வாறான போர் வெற்றிகள் மற்றும் இவற்றால் விரிவடைந்த வாணிபம் குறிப்பாகக் கடல் வாணிபம் ஆகியவற்றினூடாகத் தமிழகத்துக்கு பெரும் பொருள் வரவும் ஏற்பட்டது. அத்துடன் பேரரசுநிலை விரிவுக் கேற்ப ஆட்சி நிர்வாகக் கட்டமைப்புகளும் குறிப்பாக ஊராட்சி முறைகளும் விரிவடைந்துவந்தன. இவையெல்லாம் அக்கால வரலாற்றாதாரங்கள் மூலம் குறிப்பாகச் சாசனங்கள் மூலம் தெரிந்து கொள்ளும் செய்திகளாகும்.

இவ்வாறான அரசியல் மற்றும் சமூகவரலாற்றுச் சூழலானது பல்லவர் காலப்பகுதியின் வரலாற்றுச் சூழலினின்று குறிப்பிடத்தக்க அளவு வேறுபாடுகள் கொண்டது என்பது வெளிப்படை. அதாவது உள்ளாட்டில் அமைதி பேணப்பட்டது. கலை, இலக்கியம் ஆகிய பண்பாட்டு அம்சங்கள் திட்டப்பாங்குடன் பேணப்படுவதற்கும் வளர்த்தெடுக்கப்படுவதற்குமான ஒரு வாய்ப்பான சூழலை இந்த அமைதிநிலை உருவாக்கியது. தஞ்சைப் பெரியகோயில், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் கோயில் முதலான மகத்தான சிற்பக்கலைக் கட்டமைப்புகள் உருவான சூழல் இது என்பது இங்கு நாம் நினைவில் இருத்தவேண்டிய செய்தியாகும். இவ்வாறான சூழல்சார் அம்சங்களே 10ம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடரும் இலக்கிய இயங்குநிலைகளை 9ம் நூற்றாண்டு வரையான இயங்குநிலைகளிலிருந்து வேறுபடுத்தி ஒரு தனிக் காலகட்டமாக வகுத்து நோக்குவதற்கான முக்கிய காரணிகளாகின்றன.

இவ்வாறு 10ம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்கித்தொடரும் இக்காலகட்டமானது சோழப் பேரரசு முடிவுக்குவந்த காலகட்டமான 13ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிவரை ஒரே சீராகத் தொடர்ந்தது. 13ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் சோழரை வென்று இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு எழுச்சிபெற்ற காலத்திலும் கூட சமூக-பண்பாட்டு அசைவியக்கத்திலோ இலக்கியஇயங்குநிலைச் சூழல்களிலோ பெருமாற்றங்கள் நிகழவில்லை.

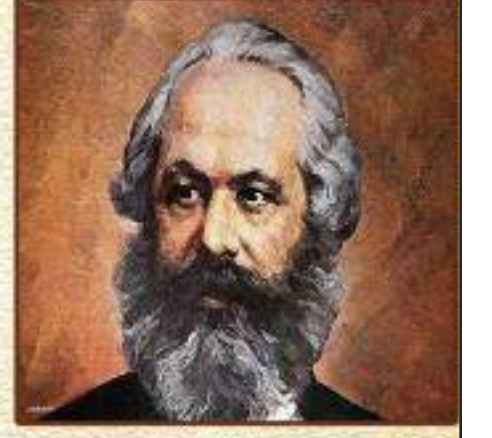
14ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தில்லியிலிருந்து தென்னகத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இஸ்லாமியப் படையெடுப்புகள், அவற்றின் தொடர்ச்சியாக அந்நூற்றாண்டின் இறுதியில் தெலுங்கு மண்ணில் விஜயநகர நாயக்கர்கள் எழுச்சிபெற்ற நிலை ஆகிய வரலாற்று நிகழ்வுகள் தமிழகத்தின் மேற்படி அரசியல் சமூக-பண்

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம்

கார்ல் மார்க்ஸ்: 200 ஆவது பிறந்த தின
நினைவுக் கருத்தரங்கு



பிரதம பேச்சாளர் உரை:

"21 ஆம் நூற்றாண்டில் மார்க்சிசத்தின் பிரயோகம்"

- தோழர் டேவ் மெக்கி Dave Mckee (கனடிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் ஒன்ராறியோ மாகாணத் தலைவர்)

சிறப்புபேச்சாளர்கள் உரை:

"உலகப் பொருளாதார நெருக்கடி குறித்த கார்ல் மார்க்சின் எதிர்வு கூறல்கள்"

- தோழர் க.தவபாலன் (முன்னைநாள் தொழிற்சங்க செயற்பாட்டாளர்)

"மார்க்சியமும் கலாச்சாரமும்" - தோழர் எஸ்.பாலசுப்பிரமணியம்

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

நாள்: 25-08-2018

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
Unit 7, 5633, Finch Avenue East
Scarborough, M1B 5K9
(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனுமதி இலவசம்!

ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த இலக்கியக்
கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 28.07.2018 அன்று
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

நிகழ்வில் "திரு.ம.வே.திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை -
எழுத்தாளராகவும் பத்திரிகையாளராகவும்"
என்ற தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.
அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில....



திரு.க.சண்முகலிங்கம்



கலாகூரி ஆ.சிவநேசச்செல்வன் M.A

இலக்கியத் திறனாய்...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாட்டு அசைவியக்க வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க பெருமாற்றங்களை விளைவித்தன. அவ்வகையில் மேற்படி 10ம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடரும் காலகட்டம் 14ம் நூற்றாண்டோடு முடிவுக்கு வருகின்றது. (இது பற்றிய மேலதிக விளக்கங்களைப் பின்னர் நோக்குவோம்.)

மேற் சுட்டியவாறு 400 ஆண்டுகளுக்கு மேல் நீளும் இக்கால கட்டத்தின் இலக்கிய ஆக்கங்களைத் திறனாய்வு நோக்கில் அணுகும் முயற்சியிலே முதற்கண் இக்காலத்தின் இலக்கிய உணர்வு நிலைகள் குறிப்பாக இலக்கிய உருவாக்கத்துக்கு உந்துசக்திகளாயிருந்த உணர்வம்சங்கள் எத்தகையன? என்பதை அடையாளங்காண வேண்டிய அவசியம் உளது. அவ்வாறு நோக்கும்போது நமது கவனத்துக்கு வரும் முக்கிய உணர்வம்சம், 'பண்பாடு பேணும் உணர்வுநிலை' என்பதேயாகும். ஆகும். அது பற்றிய சிறு விளக்கம் வருமாறு:

பண்பாடு பேணும் உணர்வுநிலை:

'பாரம்பரியமாக நிலவிவரும் பண்பாட்டம் சங்களில் தகுதியானவற்றை இனங்கண்டு திட்டப்பாங்குடன் பேணிக்கொள்ளவேண்டும்' என்றவகையிலான பேரார்வமே இங்கு 'பண்பாடு பேணும் உணர்வுநிலை' எனச் சுட்டப்படுகிறது. சோழர்காலத்தின் கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகள் பலவற்றின தும் உந்துசக்தியாக மட்டுமன்றி உள்ளீடாகவும் கூடத் திகழ்ந்த உணர்வம்சம், இது. அக்காலப்பகுதியின் பல்வேறுவகையான செயலாக்கங்கள் ஊடாகவும் இது வெளிப்பட்டது. குறிப்பாக, தமிழரின் பண்பாட்டு மூலங்கள் எனத்தக்க பண்டைய ஆக்கங்களைத் தொகுத்துப் பேணுதல், விளக்கியுரைத்தல் மற்றும் சூழல்களின் தேவைகளுக்கு ஏற்றவகையில் அவற்றைச் சமூகப் பயன்பாட்டுக்கு இட்டுவருதல், மேலும் அவற்றை அடுத்த கட்டத்துக்கு வளர்த்தெடுத்தல் முதலியனவாக இவ்வகைசார் செயலாக்கங்கள் தொழிற்பட்டன. இவற்றுள் குறிப்பாக, இலக்கண-இலக்கியத் துறைகள் சார்ந்த சில சான்றுகள் மட்டுமே இங்கு கவனத்துக்கு இட்டு வரப்படுகின்றன.

இவற்றுள் தொகுத்துப் பேணுதல், விளக்கியுரைத்தல் ஆகியவகைகளிலான செயலாக்கங்கள் சார்ந்தன என்றவகையில் முதற்கவனத்துக்கு வரும் அம்சம், 'பண்டைத் தமிழரின் பண்பாட்டுக் களஞ்சியங்கள்' எனப்படும் தொல்காப்பியம், திருக்குறள் மற்றும் சிலப்பதிகாரம் ஆகிய மூன்றும் இக்காலத்தில் பேணப்பட்டுள்ள முறைமையாகும். தமிழரின் தொல்லிலக்கணமாகத் திகழ்வதான தொல்காப்பியமானது மொழி மற்றும் இலக்கியம் ஆகியவற்றுக்கு இலக்கணங் கூறுவது. அம் முயற்சியினூடாகப் பண்டைத்தமிழரின் வாழ்வியலை நமது தரிசனத்துக்கு இட்டு வருவதுங்கூட என்பதை முன்னரே பல முறை நோக்கியுள்ளோம். திருக்குறளானது தமிழ்மறை எனவும் உலகப்பொதுமறை எனவும் போற்றப்படும் தலையாய அறநூல் என்பது பொதுவாக அனைவரும் அறிந்த செய்தியேயாகும். 'முத்தமிழ்க் காப்பியம்' என்ற கணிப்பைப் பெற்றுள்ள தான சிலப்பதிகாரமானது 'தமிழின் முதற் பேரிலக்கியம்' என்பதோடு 'பண்டைத் தமிழரின் 'ஆற்றுகைக் கலைமரபுகளின் முக்கிய முதற்பதிவாகவும் திகழ்வது' என்பது ஆய்வுகளால் நிறுவப்பட்ட செய்தியாகும்.

இம்முன்று ஆக்கங்களும் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பே எழுந்துவிட்ட ஆக்கங்கள் (அதாவது சங்கமருவியகால ஆக்கங்கள் என்பதை முன்னரே பலமுறை நோக்கியுள்ளோம். இம்முன்று ஆக்கங்க

ளும் பல்லவர்காலத்தில் அதாவது கி.பி. 600-900 காலப்பகுதியில் பேணப்பட்டு வந்துள்ள முறைமை தொடர்பான தகவல்கள் எவையும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை என்பதும் இவற்றின் பேணுகை தொடர்பான தகவல்கள் கி.பி.11ம் நூற்றாண்டிலிருந்தே நமக்குக் கிடைக்கத் தொடங்குகின்றன என்பதும் இங்கு பதிவுபெற வேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். தொல்காப்பியத்துக்கு எழுந்த உரைகளாக எமக்குக் கிடைப்பவற்றுள் காலத்தால் முற்பட்டதாகக் கொள்ளப்படும் இளம்பூரணருரையானது கி.பி.11ம் நூற்றாண்டில் எழுந்ததாகும் என்பதே ஆய்வுகள் தரும் முடிவு. இக் கலப்பகுதியை அடுத்துவந்த 300 ஆண்டுக்காலப்பகுதியில் அந்நூலுக்கு சேனாவரையர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர் ஆகியோர் உரைகள் எழுதியுள்ளனர். திருக்குறளுக்கு உரை எழுதிய பண்டைய அறிஞர்களாக அறியப்படும் மணக்குடவர், காலிங்கர், பரிதியார், பரிமேலழகர் முதலியோர் மேற்படி சோழர்காலப்ப

“ சோழர் காலப்பகுதியில் நிலவிய 'பண்பாடு பேணும் உணர்வுநிலை'யானது 'மரபு பேணுதல் என்ற அளவிலான குறுகிய - ஒற்றைப்பரிமாணம் கொண்டதாக மட்டும் திகழவில்லை' என்பதையும் மாறாக, 'மேற்படி மரபுகளில் காலந்தோறும் நிகழ்ந்து வந்த வளர்ச்சிகள், மாற்றங்கள் புதிய வரவுகள் ஆகியவற்றையும் உள்வாங்கிக்கொள்ளும் வகையிலான பரந்த தளபரிமாணங் கொண்டதாகவும் கூட அது திகழ்ந்தது' என்பதையும் இங்கு நாம் கருத்திற்கொள்வது அவசியமாகும். ”

குதியிலேயே வாழ்ந்தோராவர். இவர்களில் இறுதியானவரும் தலைமைக்கணிப்புப்பெற்றவருமான பரிமேலழகரின் காலம் 13ம் நூற்றாண்டு ஆகும். சிலப்பதிகாரத்துக்கு எழுந்த அடியார்க்கு நல்லாருரையானது பண்டைத் தமிழரின் 'இசை-நாடக அறிவுப் பெட்டகம்' என்ற கணிப்புக்குரியது. இது 12-13ம் நூற்றாண்டுகளைச் சார்ந்ததாகும்.

'பல்லவர் காலப்பகுதியில் இம்முன்று ஆக்கங்களும் பேணப்பட்டமை தொடர்பான தகவல்கள் எவையும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை' என்பதாக மேலே நாம் குறிப்பிட்ட செய்தியை 'அக்காலப் பகுதியில் இவை பேணப்படவில்லை' என்பதாகத் 'தவறாகப் பொருள்கொள்ள'லாகாது. அவ்வாறு அவை பேணப்படாதிருப்பின் பின்னாளில் அவற்றுக்கு உரையெழுதுவதற்கான மூலப்பிரதிகள் கிடைத்திருக்க முடியாது. ஏனெனில், ஏடுகளில் எழுதப்படும் ஆக்கங்கள் ஏறத்தாழ 200ஆண்டுகளுக்குள் மீளவும் புதிய ஏடுகளில் எழுதப்பட்டுப் பேணப்படும் நிலையிலேயே அடுத்து வரும் காலகட்டத்துக்கு அவை சென்று சேர்ந்திருக்கமுடியும். எனவே அவை பல்லவர்காலத் தமிழ்க்கல்விச் சூழலில் பல முறை ஏடுகளில் மீளவும் படியெடுக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும் என்பது வெளிப்படை.

அத்துடன் அவை கல்விநிலையில் பயிலப்படும் அவ்வகையில் உரை விளக்கங்கள் தரப்படும் கூடப் பேணப்பட்டிருக்கலாம் என்பதும் உய்த்துணரக்கூடிய செய்திகளேயாம். ஆனால் அத்தகைய முயற்சிகள் தொடர்பான சான்றாதாரங்கள் எமக்குக் கிடைக்கவில்லை என்பதே நாம் இங்கு மனங்கொள்ளவேண்டிய செய்தியாகும். இவ்வகையில்தான் சோழர்காலத்தில் இவை பேணப்பட்ட செய்தி பண்பாட்டு நோக்கில் முக்கியத்துவமுடையதாகிறது.

'தொகுத்துப்பேணுதல்' தொடர்பாக இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய முக்கியசான்று, 'திருமுறை'த்தொகுப்பு முயற்சியாகும். பல்லவர்காலத்தவர்களான சைவநாயன்மார்கள் பாடியபக்திப்பாடல்களை தொகுத்துப் பேணும் வகையில் அமைந்த இம்முயற்சிகள் சமயசார்பான பண்பாட்டுப் பேணுகை ஆகும். இம் முயற்சியானது அரச ஆதரவுடன் திட்டப்பாங்காக மேற்கொள்ளப்பட்டது என்பதும் பேரரசனாகிய முதலாம் இராஜராஜனே இதனை முன்னின்று மேற்கொண்டான் என்பதும் அவனது ஆணைப்படி இதனைத் தொகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி என்ற பெரும்புலவர் என்பதும் பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்திகளேயாம்.

இச்செய்திகள் தொடர்பில் நமது கவனத்துக்குரிய மற்றொரு முக்கிய அம்சம், இராஜராஜனது ஆணைப்படியான அம் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டபோது, 'நாவுக்கரசர், சம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் பாடியிருந்த பல்லாயிரக்கணக்கான தேவாரப் பாடல்களில் 'புற்றுமுடிச் செல்லரித்தவை' போக எஞ்சிய பகுதிகளே மீட்கப்பட்டன' என்பதாகும். இவ்வகையில்

வொற்றியுக்கோவில் கல்வெட்டு மூலம் தெரிந்துகொள்ளமுடிகின்றது. (தகவல்: தமிழ் விக்கிப்பீடியா). எனவே பல்லவர் கால இறுதியில் வழக்கிற்குவரத் தொடங்கி விட்ட இந் நடைமுறையானது சோழர்களால் திட்டப்பாங்குடன் விரிவுபடுத்தப்பட்டது என்றே கொள்ளலாம்.

மேலே நோக்கியவாறு இராஜராஜனால் 'திருமுறைத்தொகுப்பு முயற்சி' மேற்கொள்ளப்பட்ட காலகட்டத்துக்கு ஏறத்தாழ ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்பாகவே பல்லவர்கால வைணவ பக்திப் பாடல்கள் நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம் என்ற தலைப்பில் தொகுக்கப்பட்டுவிட்டன என்பது இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். இதனை மேற்கொண்டவர் கி.பி. 9ம் நூற்றாண்டில் பிறந்து 10ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதிவரை வாழ்ந்தவராக அறியப்படும் நாதமுனிகள் என்ற வைணவப் பெரியாராவார். எனவே பல்லவர்கால இறுதியிலேயே இத்தொகுப்புச் செயற்பாடு தொடங்கியிருக்கலாம் என ஊகித்துணரக்கூடிய செய்தியாகும்.

இவ்வாறாக இக்காலப்பகுதியில் நிலவிய 'பண்பாடு பேணும் உணர்வுநிலை'யானது 'மரபு பேணுதல் என்ற அளவிலான குறுகிய ஒற்றைப் பரிமாணம் கொண்டதாக மட்டும் திகழவில்லை' என்பதையும் மாறாக, 'மேற்படி மரபுகளில் காலந்தோறும் நிகழ்ந்து வந்த வளர்ச்சிகள், மாற்றங்கள் புதிய வரவுகள் ஆகியவற்றையும் உள்வாங்கிக்கொள்ளும் வகையிலான பரந்த தளபரிமாணங் கொண்டதாகவும் கூட அது திகழ்ந்தது' என்பதையும் இங்கு நாம் கருத்திற்கொள்வது அவசியமாகும். இதற்கான இலக்கண நிலைப்பட்ட முக்கியமான ஒரு சான்றாக நன்னூல் திகழ்கிறது. 13ம் நூற்றாண்டில் எழுந்த இவ்வாக்கம் தொல்காப்பியத்தின் வழிநூலாகக் கொள்ளப்படுவது. அதிலே தொல்காப்பியத்துக்குப் பின்னர் எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம் ஆகியவற்றில் ஏற்பட்டுவந்த வளர்ச்சி மற்றும் மாற்றங்கள் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் அது வரலாற்று முக்கியத்துவமுடையதாகக் கொள்ளப்பட்டுப் பயிலப்பட்டு வருகிறது என்பதைத் தமிழ் இலக்கண உலகம் அறியும்.

இவ்வாறான பரந்த தளபரிமாணங் கொண்டதான 'பண்பாடு பேணும் உணர்வு நிலை' என்ற அம்சமே சோழர் காலப்பகுதியின் இலக்கிய ஆக்கங்கள் பலவற்றுக்குமான அடித்தள அம்சமாக மட்டுமன்றி உந்துசக்தியாகவுங்கூட திகழ்ந்துள்ளது. அக்கால ஆக்கங்கள் பலவும் இவ்வாறான உணர்வம்சத்தின் விளைபொருள்கள் என்றே கணிக்கப்படக்கூடியனவாகும். குறிப்பாக, இக்காலப் பகுதியிலேமுந்த பேரிலக்கியங்களில் முதன்மைக் கணிப்பைப் பெற்றவையான கம்பரின் இராமாவதாரம் (கம்பராமாயணம்) சேக்கிழாரின் திருத்தொண்டர் புராணம் (பெரியபுராணம்) ஆகிய மேற்கூட்டிய உணர்வம்சமானது இலக்கியச் சூழலில் செலுத்திய செல்வாக்கின் தளத்தில் முகிழ்த்தவையாகும். இவை பண்பாட்டு மரபிலே ஆழமாகக் காலூன்றி நின்றவை. அதேவேளை காலவளர்ச்சிக்கு ஏற்றவகையில் பார்வைகளை அகலப்படுத்திக் கொண்டவைகளுங்கூட.

இவற்றுள் கம்பராமாயணமானது 'தமிழரின் படைப்பாளுமையின் சிகரம்' என்பதான உயர்கணிப்பையும் பெற்றதாகும். அத்துடன் 'தமிழர் பண்பாட்டம்சங்களை அனைத்திந்தியப் பரிமாணத்துக்கு மட்டுமன்றித் தென்னாசியப் பரிமாணத்துக்கும்கூட இட்டுச்சென்ற சிறப்பு இதற்கு உரியது.

இவ்வாறான அம்சங்களை உரியவாறு தெரிந்து தெளிந்து கொள்ளும் வகையில் சோழர்கால இலக்கியப்பரப்பை நோக்கி நமது பார்வையைத் திருப்பலாம்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



மார்க்கம் தமிழ் முதியோர் சங்கத்தின் புதிய நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள்

மார்க்கம் தமிழ் முதியோர் சங்கத்தின் 15வது வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம் 01.06.2018இல் ஆமடேல் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. பின்வருவோர் 2018 - 2019 ஆண்டுக்கான நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்களாக ஏகமனதாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்.



நிற்பவர்கள்: திருமதி. நாகேஸ்வரி கைலாசபிள்ளை, திரு. இ. நாகராஜா (உப செயலாளர்), திருவாளர்கள் சி. பொன்னம்பலம், உதயகுமார் நவரட்னம், இ. சந்திரசிறி, ப. பத்மநாதன், திருமதி. மல்லிகாதேவி சபாரட்னம் (நிர்வாகக்குழு அங்கத்தவர்கள்)

இருப்பவர்கள்: திருமதி. ஜெயலட்சுமி இராஜரட்னம் - (நிர்வாகக்குழு அங்கத்தவர்), திரு. சண்முகன் (உப தலைவர்), திரு. ந. சிவசுப்பிரமணியம் (செயலாளர்), திரு. இ. சுந்தரலிங்கம் (தலைவர்), திரு. டேவிட் பஸ்தியாம்பிள்ளை (பொருளாளர்), திரு. க. பரமநாதன் (இணைப்பாளர்), திருமதி பரமேஸ்வரி வேலுப்பிள்ளை (நிர்வாகக்குழு அங்கத்தவர்).

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished

\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபிபிளி அபடயானசி அலுகானதோரி வீடு
Bus: 416-298-3200

தமிழ்வலை - 33

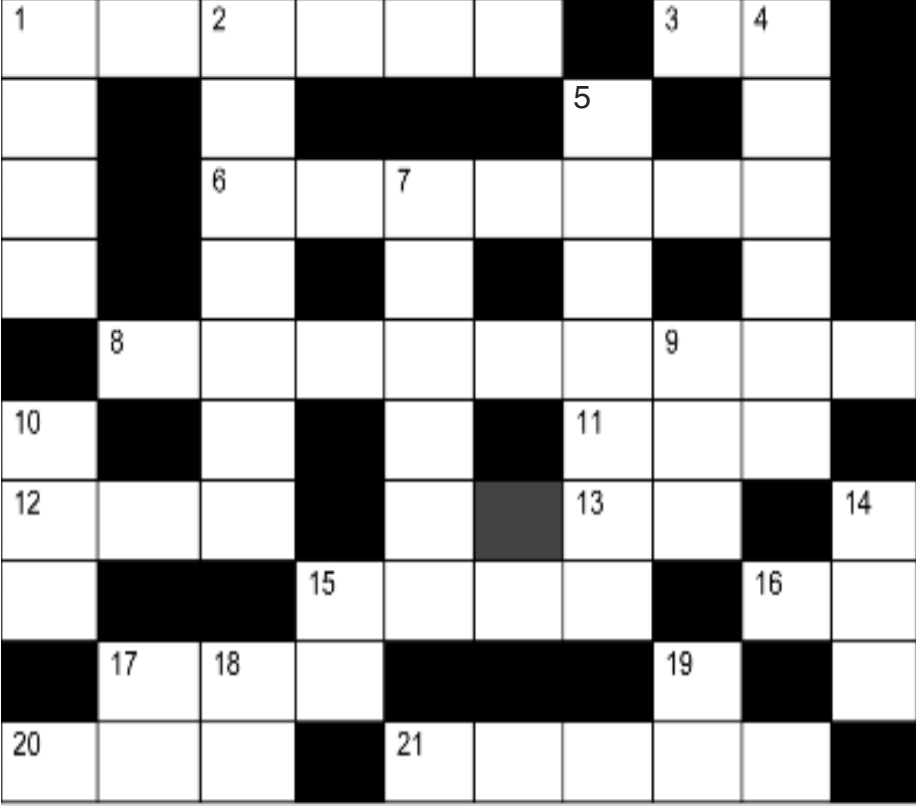
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-33 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 ஆங்கிலத்தில் கவிதை எழுதிய ஈழத் தமிழர்
- 3 குறை
- 6 உள்ளூர் மக்கள் மையம்
- 8 சாணக்கியனின் நூல்
- 11 அகண்ட ரொறன்ரோவில் ஒரு நகரம்
- 12 ஆதன உடைமைப் பத்திரம்
- 13 'மென்' என்பதின் எதிர்ச்சொல்
- 15 புடமிட்ட சர்க்கரைக் கட்டி
- 16 பாடம் படி
- 17 விளக்கம் குன்றிய அப்பாவி
- 20 இலக்குப் பார்
- 21 இந்தியாவுக்குரிய ஒரு தீவு

- 1 அடைக்கலம்
- 2 ஒரு தமிழக கவிஞர்
- 4 ஓர் இளவரசி தனது மணமகனை தானே தேர்ந்தெடுக்கும் சடங்கு
- 5 வழிநடத்தும் திறன்
- 7 ஒரு கல்வித்துறை
- 9 வினைத்திட்டம்
- 10 செக்கிழுத்த செம்மல்
- 14 ஒரு கனி
- 15 வெட்டை
- 17 போதை
- 18 திரள்
- 19 ஓர் இனிய கனிவகை

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 32க்கான விடைகள்

1	கொ	டி	2	எ	லு	மி	ச்	3	சை			4	தே	
	க்			ள்				5	வ	ரு	வா		ய்	
6	க	வ	ள	ம்			7	தா	ர்				வ	
	ட்		ள			8	அ			9	பொ		ழ	
	டி		வு					10	கோ	ன்			க்	
	ச்			11	அ		12	கு		13	க	மு	கு	
14	சோ	ம	ரா	ம	தே	ரோ				ந்				
	லை				ர்		ம்			தை			15	வெ
		16	ஆ	ப	த்	17	து			18	யா	து		ம்
19	ஓ	சை			20	து	றை	போ	ன					பு

தமிழ்வலை-32 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

திரு. நவம் கனகலிங்கம், ஓட்டாவா
திரு. நா. குமரகுரு, மார்க்கம்
திரு. காரை. சு. குலசிங்கம், ஸ்கார்பரே
திருமதி. பரமேஸ்வரி சண்முகவடிவேல், ஸ்கார்பரே
திரு. சதாசிவம் சண்முகவடிவேல், ஸ்கார்பரே

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

திரு. புண்ணியமூர்த்தி நாகநாதன்,
ஸ்கார்பரே

thamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்விருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழ்க்குரிய கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இடில் ஐ.பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் 'சொற்கோவைத் திரட்டு' என்னும் கோவை தளத்தில் தேர்வுசெய்து கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். 'சொற்கோவைத் திரட்டு' ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊர்வர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவைப்பாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருந்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்படுகிறது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



இருட்டெண்டா அந்த மாதிரி ஒரு இருட்டு. நட்சத்திரங்களைச் சுட்டெரித்த ஒரு இரவு என்று ஆரோ ஒரு பாட்டுக் காரன் சொன்னானே... அந்தமாதிரி ஒரு இருட்டு.

ஞானசீலன் சொன்ன ஆலமரத்துக்குக் கிட்ட வந்திட்டன். ஆனா அவனக் காணேல்ல. என்னை விட அவன்தான் வேகமா நிண்டவன். எப்பிடையும் வருவான் என்று நினைச்சுக்கொண்டு அந்த இருட்டுக்குள்ள நிண்டன். கொஞ்சம் சத்தமா கூப்பிட்டும் பாத் தன். அவனைக் காணேல்ல.

ஒரு சலசலப்புக் கேட்க, நான் உசாராயிட்டன். ஞானசீலனாயும் இருக்கலாம். வேறையாராயும் இருக்கலாம்.

இரண்டு சைக்கிள் வந்து ஆலமரத்துக்குக் கீழ் நிண்டுது. இவங்கள் எங்களக் கூப்பிட வந்த பெடியளாயும் இருக்கலாம் என்று நினைச்சு முன்னால போனன்.

என்னைக் கண்டவுடன, ஆரடப்பா நீ? பிந்தியே வந்தனீ? வள்ளம் வெளிக்கிடப்போகுது. கெதியாச் சைக்கிளில் ஏறு எண்டாங்கள்.

ஞானசீலன் கதைச்சு வைச்ச பெடியள்தான் இவங்கள் எண்டும் ஞானசீலன் வரப்

சொல்வது எழுதல்: 3

பிந்துது என்று நினைச்சு நான்,

“என்ற பிரண்ட் ஞானசீலன் வரட்டும், வந்தவுடன போவம்” எண்டன்.

“எல்லாரும் வந்திட்டாங்கள். வள்ளம் வெளிக்கிடப் போகுது... கெதியா சைக்கிளில் ஏறு” என்று அவங்கள் அவசரப்படுத்த, நானும் ஏறிட்டன். இயக்கத்தில் சேரவேணும் என்று உறுதியா நிண்ட ஞானசீலன் என்னை விட முன்னுக்கே வந்திருப்பான்.

அந்தக் கும்மிருட்டில எதுவும் தெரியேல்ல. சைக்கிளை வேகமாக ஓட்டிக் கொண்டு போன பெடியள், கடற்கரையில் சைக்கிள் போட்டிட்டு, கையில பிடிச்சு வள்ளத்துக்கு கூட்டிக்கொண்டு போனாங்கள்.

நான் சிலவேளை தப்பி ஓடிடுவனோ என்று நினைச்சாங்களோ தெரியேல்ல? வில்லங்கமா கையில பிடிச்சு ஏத்தி விட்டாங்கள்.

வள்ளத்தில் வேற பெடியன்களும் இருந்தாங்கள். எத்தனை பேர்? ஆர்? எண்டிற ஒண்டும் இருட்டுக்குள்ள தெரியேல்ல. சீலன் இருக்கிறானோ? என்று சுத்தும் முத்தும் பாத் தன். காணேல்ல. சத்தமாக் கூப்பிடவும் அவங்களிட்ட கேக்கவும் பயமாய்க் கிடந்தது.

இருந்தவங்களும் ஏதோ குசுகுசுத்துக் கொண்டிருந்தாங்கள்.

ஓட்டி வள்ளத்தினர் எஞ்சினை இயக்கினான். எல்லாம் அமைதியாயிட்டுது. என்ற மனம் ஞானசீலனை எங்கை என்று தேடிக்கொண்டிருந்தது.

வள்ளம் ஓடத் தொடங்கிட்டுது.

இயக்கத்துக்கு ஒரே நேரத்தில் கன வள்ளங்கள் வெளிக்கிடுறது என்று கேள்விப்பட்டிருந்தன். ஞானசீலன் வேறையொரு வள்ளம் ஏறியிருப்பான். கரையில் சந்திக்கலாம் எண்ட நம்பிக்கை எனக்கு.

நான் வள்ளம் மாறி ஏறி, வேறையொரு இயக்கத்தினர் முகாமுக்குள்ள வந்திட்டன் என்று தெரிய எனக்கு ஒரு கிழமையாச்சு.

அண்ண, உங்களுக்கு என்ன முறைகுறைவோ? ஏன் இப்படி? அவற்றை கதையினர் சுவாரசியத்தில் ஊறிப்போன நான் கொஞ்சம் கோபமாய்த்தான் கேட்டுப்போட்

டன்.

“ஓம் அண்ணை, அந்தத் தலைமுறைப் பெடியளுக்கு முளை குறைஞ்சபடியால்தான் உயிரைக் கொடுத்து போராடப் போனாங்கள்” என்று சோகமாய்ச் சொல்லி கொஞ்சம் இடைவெளி விட்டார்.

பிறகு மிச்சக்கதையைச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

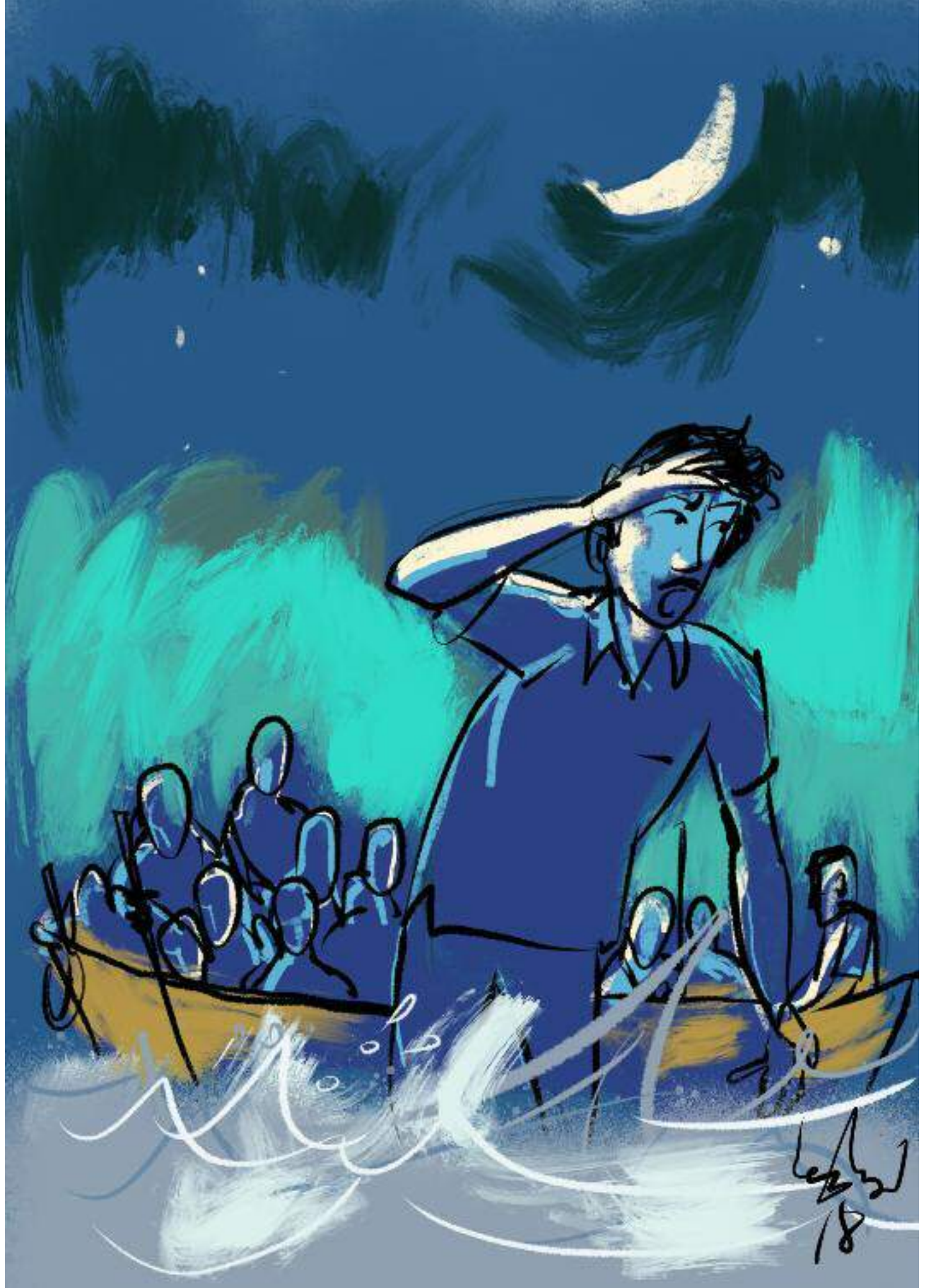
அலையளினர் ஆட்டமும் கொஞ்சம் அடங்கி வள்ளம் சுகமா ஓடிக்கொண்டிருந்துது. தலைய நிமித்தி வெளிச்சத்தில் மற்றை பெடியளப் பாத் தன். ஒருத்தரும் தெரிஞ்சவங்களா இல்ல. எல்லாரும் ஆளையாள் பாத் துக்கொண்டிருந்தாங்கள்.

கடல் பயணத்தைப்பத்தி ஆக்கள் கதை கதையாச் சொல்லுற மாதிரி, ஒண்டுமில்

- செல்வம் அருளானந்தம் -

ஒருத்தன் வேகமாக ஓடினான். பின்னால் நாங்களும் ஓடினம். சத்தியெடுத்த களை, கால் புதையிற கடற்கரை மணல்... என்ன கஸ்டமான ஓட்டம்.

தாய்நாட்டை விட்டு, அண்டைக்கு எடுத்த



கானாள நிலமகளைக் கைவிட்டுப்போனானை...

“வள்ளம் ஓடிக்கொண்டிருக்கேக்கையே விடியத் தொடங்கிட்டது. கடல் பழக்கம் புதிசு எண்டுறதால சத்தி எடுஎடுவெண்டு எடுத்து வள்ளத்தினர் மூலையில் சுருண்டு போய்க் கிடந்தன்.

லாமல் தமிழ்நாட்டுக் கரையில் வந்திறங்கினம்.

வள்ளத்துக்குள்ள முடங்கிக்கிடந்த வலியோ இல்ல கரையக்கண்ட மகிழ்ச்சியோ தெரியேல்ல... வள்ளத்தால் இறங்கினவுடன

ஓட்டம் கனடா வரைக்கும் தொடர்ந்தது.”

என்னை உறுத்திக்கொண்டிருந்த கேள்வி, இவர் எந்த இயக்கத்தில் சேர்ந்திருப்பார் எண்டது தான்.

தொடர்தல் 113ம் பக்கம்

திருமதி வசந்தா டானியல் அவர்களது கலைவாழ்வின் பொன்விழா! தமிழ்: வென்றாய் நீ வாழி!



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

MARKHAM **\$1,124,800**



15LinsmaryCrt.com
15 LINSMARY CRT
 9TH LINE / BUROAK AVE
 4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

TORONTO **\$319,000**



100MornelleCrt.com
100 MORNELLE CRT
 MORNINGSIDE AVE / ELLESMERE RD
 2+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO **\$369,900**



3151BridletowneCircUnit301.com
3151 BRIDLETOWNE CIRC
 WARDEN / FINCH
 2+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

WHITBY **\$498,800**



332RosedaleDr.com
332 ROSEDALE DR
 BROCK ST / HWY 401
 3+2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

TORONTO **\$674,900**



4267BLawrenceAve.com
4267B LAWRENCE AVE E
 LAWRENCE AVE / MANSE RD
 4 BEDROOMS, 4 WASHROOMS

TORONTO **\$748,800**



1002BrimleyRd.com
1002 BRIMLEY RD
 BRIMLEY RD / LAWRENCE AVE E
 3+2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

OSHAWA **\$718,800**



268CosgroveDr.com
268 COSGROVE DR
 WINDFIELDS FARM DR / SIMCOE ST
 4+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS

MARKHAM **\$849,800**



105CornwallDr.com
105 CORNWALL DR, MARKHAM
 16TH AVE / NINTH LINE
 3+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

TORONTO **\$350,000**



1LeeCentreDr.com
1 LEE CENTRE DR
 MCCOWAN / 401
 1+1 BEDROOMS, 1 WASHROOM

TORONTO **\$374,900**



6RosebankDr.com
6 ROSEBANK DR
 MARKHAM RD / SHEPPARD AVE. E
 1+1 BEDROOMS, 1 WASHROOM

TORONTO **\$498,800**



110MarineParadeDr.com
110 MARINE PARADE DR
 LAKESHORE BLVD W / PARK LAWN RD
 3+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS

TORONTO **\$579,000**



2OrtonParkRd.com
2 ORTON PARK RD
 ORTON PARK / LAWRENCE
 3+2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

TORONTO **\$599,000**



100BurrowsHallBlvd.com
100 BURROWS HALL BLVD
 MARKHAM / 401
 4 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

TORONTO **\$649,000**



84PaintedPostDr.com
84 PAINTED POST DR
 MARKHAM / LAWRENCE
 3+2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
SEP ENTRANCE

TORONTO **\$860,000**



73ViaCassiaDr.com
73 VIA CASSIA DR
 TRETHERWEY DR / BLACK CREEK DR
 3 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

AURORA **\$1,188,000**



91MorlandCres.com
91 MORLAND CRES
 BAYVIEW AVE / WELLINGTON ST E
 4+3 BEDROOMS, 5 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

TORONTO **\$299,000**



2150LawrenceAveE.com
2150 LAWRENCE AVE E
 LAWRENCE AVE E / BIRCHMOUNT RD
 1 BEDROOM, 1 WASHROOM

PORT PERRY **\$699,000**



15250Highway712Rd.com
15250 HIGHWAY 7 & 12 RD
 HWY 12 / HWY 7A
 2.31 ACRES (220 x 458 Feet)

PORT PERRY **\$988,800**



15300Highway712Rd.com
15300 HIGHWAY 7 & 12 RD
 HWY 12 / HWY 7A
 2.74 ACRES (280 X 426 Feet)

UXBRIDGE **\$998,800**



4009Concession2.com
4009 CONCESSION 2 RD
 HWY 47 / TENTH LINE
 3+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



<p>SUGAN SIVARAJAH Broker of Record 416.890.9999</p>	<p>UTHAYAN SIVARAJAH Broker 416.301.5555</p>	<p>RAJ SIVARAJAH Broker 416.843.3333</p>	<p>SIVAKUMAR SIVARAJAH Sales Representative 416.453.7777</p>
---	---	---	---

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
 Independently Owned and Operated
 795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
 Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



வேலைத்தளத்தில் இருக்கையில் சொருபன் கைபேசியில் அழைத்தான்.

‘மச்சான் டேய் முகுந்தன் பிரான்சில் இருந்து வந்து நிக்கிரானாமெடாப்பா. நாளைக்கு பின்னேரம் அவன் மீற பண்ணப் போவமா?’

முகுந்தனை மீண்டும் சந்திப்பேனென நான் கனவில்கூட நினைத்திருக்கவில்லை. இப்போது எல்லாமே அவனுக்குத் தெரிந்திருக்குமோ இல்லையோ என்றுகூடத் தெரியாது. எந்த முகத்துடன் அவனைச் சென்று சந்திப்பது? உண்மைகள் தெரிந்திருந்தால் என்னைக் காண்கையில் அவனது எதிர்வினைகளை என்னால் எதிர்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்குமா? மனதிற்குள் ஆயிரம் கேள்விகளுடன் துரோகம் புரிந்துவிட்டதான குற்ற உணர்ச்சியும் மீண்டும் வந்து குறுகுறுக்கத் தொடங்கியது.

‘இல்ல மச்சான். எனக்கு நாளைக்கு வேலை’

‘என்னடா சனிக்கிழமையிலும் வேலையா?’

‘OT’-யடாப்பா.

‘வேலைவேலையெண்டு இப்பிடி உழைச்சு என்னத்தை மச்சான் காணப்போறாய்’

‘உனக்கென்னடாப்பா, நீ சொல்லுவ. அவனவனின்ரை கஷ்டம் அவனவனுக்குத் தான் தெரியும். ஏழு வருஷமாச்சு. இன்னும் வந்து சேர்ந்த காசே ஏஜென்சிக் காரனுக்கு கட்டி முடிக்கேல்ல. உழைக்கிற காசெல்லாம் வட்டிகட்டத்தான் சரியாயிருக்கு’.

‘சரியடாப்பா அப்ப கொன்பிரன்சில் விடுறன். மற்ற லைனில் முகுந்தன் நிக்கிரான கதை’

நெஞ்சுக்குள் உண்டான நடுக்கத்தை மறைத்துக் கொண்டு,

‘முகுந்தன் டேய் எப்பிடியிருக்கிற?’

‘இருக்கிறீராப்பா. நீ எப்பிடி இருக்கிற. எப்பிடிப் போகுது கனடா? எல்லாம் செற்றிலாகியாச்சோ?’

‘ம்ம்ம்... இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை தான். என்ன விசயம். திடீரெண்டு கனடாக்கு வந்திருக்கிறாய்?’

‘இல்ல மச்சான் தெரியாதே. வயசும் போகுது. அக்காதான் வரச் சொன்னவா. இஞ்சையொரு பிள்ளையைப் பாத்து வைச்சிருக்கெண்டு. போட்டோ பிடிச்சிருந்துது. அதுதான் நேர பாத்துக் கதைச்சுப் பழகி ஓகையெண்டா கட்டுவமெண்டிட்டு வந்தனான்.’

‘அப்ப ஆனந்த்.’

தீயை வாய்க்குள் விழுங்கிக் கொண்டேன். என்னையே அறியாமல் வந்து விழுந்துவிட்ட வார்த்தைகள். முகுந்தன் என்றவுடன் ஆனந்தியும் சேர்ந்தே நினைவுக்கு வருவாள். ஆனால் இந்த இருவருக்கும் நான் செய்திருப்பது?

வாற செவ்வாய் வேலைக்கு லீவு போட்டு திரும்பவும் சைக்கியாற்றிஸ்ஸைப் போய்ப் பார்த்து மருந்து எடுக்கவேணும். இல்லை யெண்டா திரும்பவும் டிப்பிரஷன் வந்து வேலைக்கும் போகேலாம். ச்சே இவனை ஆரு இப்ப இஞ்சை வரச் சொன்னது?

‘அந்த வே... பற்றி என்னோட கதைக்காத மச்சான். அவள் இப்பை அங்க அடிசர... தெரியுமா உனக்கு?’

கைகள் நடுங்கி கைபேசி கீழே விழுந்தது.

தீயாய் மாறினாள். அவளின் மேல் இன்ன வென்று புரியாத அதீத ஈர்ப்புகள் என்னுள் உருவாகத் தொடங்கின. ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும் நேரங்களில்கூட கரும்பலகையிலிருந்து என் நயனங்கள் நழுவி அவள் கூந்தலில் சென்று சிக்கெடுக்கத் தொடங்கின. எப்போதுமே நான் ஒருவித கிறக்கத்தில் திரிந்து கொண்டிருந்தேன். இதைப் பற்றி யாருடானவது கதைக்கவேண்டும் போலிருந்தது. என் நம்பிக்கைக்குரியவனாக முகுந்தனே இருந்தான். ஒரு நாள் இன்ரேர்வலுக்கு அவனைத் தனியே

- வல்லிபுரம் சுகந்தன் -

எப்பிடிக்கண்டு பிடிச்ச?’

என் இதயத்திலிருந்து எதையோ யாரோ பிய்த்தெறிவது போல உணர்ந்தேன். கண்களை உடைத்துக் கொண்டு பாய் வதற்குக் கண்ணீர் அருவிகள் துடித்தன. ஓவென்று கத்தி அழ வேண்டும் போலிருந்தது.



ஆனந்தி

மனம் உடைந்து நொருங்கி சுக்கல்சுக்கலானதாய்... குற்றவுணர்ச்சியில் மனம் குமையத் தொடங்கியது.

ஆனந்தி!

எங்களின் சின்ன வயதுச் சிநேகிதி. பாலகப் பருவத்திலிருந்தே ஒன்றாகவே படித்து வந்தோம் ஆன்பெண் பேதமறியா பேதை பெதும்பைப் பருவங்களில் எங்களோடு சேர்ந்து விளையாடியவள். நாங்கள் மறவோன்களாக அவள் மங்கையானாள். அதுவரை ஆனந்தத் தித்திப்பாய் இருந்தவள் எனக்கு ஆனந்தத்

அழைத்துச் சென்றேன்.

‘மச்சான் நான் உன்னோட கொஞ்சம் கதைக்க வேணும்’

‘சொல்லு மச்சான்’

ஏனோ தெரியவில்லை குரல் நடுங்கியது.

‘இல்ல மச்சான்... ஆ..னந்தி... ல. லலவ்’

‘எப்பிடியடா கண்டு பிடிச்ச?’

‘எ... என்ன?’

‘நான் ஆனந்திய லவ் பண்ணுறன் எண்டு

‘மச்சான் ஆனந்தி அந்தப் பக்கமாப் போறான். நான் பிறகு உன்னோட கதைக்கிறேன் என்ன’.

அன்றைய இரவு முழுவதும் நித்திரையின்றி மனதைப் பிசைந்துகொண்டேயிருந்தது. கண்ணீருவிகள் கன்னங்களில் கோடிமுத்துக் கொண்டேயிருந்தன. யாருடனும் கதைக்கப் பிடிக்காமல் சில நாட்கள் தனித்தே திரிந்தேன்.

‘நான் உனக்கு முதல்லேயே சொல்லேல் லையெண்டு கோபமா? சொறி மச்சான். நீதான் என்றை லவ்வுக்கு கெல்ப் பண்ண

தொடர்தல் 118ம் பக்கம்

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள் அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

MENAKA CARD

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

NIRAN JEYANESAN

இந்த ஆண்டு நடைபெற இருக்கும்
மார்க்கம் றீஜனல் கவுன்சிலருக்கான
தேர்தலில் வேட்பாளராக

நிரான் ஜெயநேசன்

என்கின்ற ஒரே ஒரு தமிழ் வேட்பாளரே
போட்டியிடுகின்றார்.

ஒரு காவல்துறை அதிகாரியாகப்
பணியாற்றும் நிரான் ஜெயநேசன் மார்க்கம்
மக்களைப் பிரதிநிதிப்படுத்தும் இந்த
தேர்தலில் தன்னை முழுமனதோடு
ஈடுபடுத்தியுள்ளார். நிரான் ஜெயநேசன்
அவர்கள் தனது பொது வாழ்வின் ஊடாக
சமூகங்களுக்கு ஆற்றிய சேவைகளுக்காக
கௌரவிக்கப்பட்டவர். மார்க்கம் நகருக்கு
சேவை செய்வதற்காகவும், மார்க்கம்
நகரத்தில் வாழும் அனைத்து தமிழ்
மக்களின் குரலாகவும் சேவை செய்ய
முன்வந்த நிரான் ஜெயநேசன் அவர்கள்
வெற்றிபெற வாழ்த்துகின்றோம்.





DON'T MISS OUR BIGGEST EVENT OF THE YEAR!



2018 Civic LX
FROM
\$57/1.99 %
MODEL F25E1E

\$0 DOWN PAYMENT/DAC
\$0 SECURITY DEPOSIT
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹

CIVIC +20

Canada's best-selling car 20 years in a row*



2018 CR-V LX
FROM
\$76/2.99 %
MODEL RW1L1R

\$0 DOWN PAYMENT/DAC
\$0 SECURITY DEPOSIT
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹



ALL-NEW 2018 Accord LX
FROM
\$78/2.99 %
MODEL CV1E1E

\$0 DOWN PAYMENT/DAC
\$0 SECURITY DEPOSIT
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹



AUTOMOBILE JOURNALISTS ASSOCIATION OF CANADA
2018 CANADIAN CAR OF THE YEAR

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI. EXCLUDES LICENCE AND HST. DEALER ORDER/TRADE MAY BE NECESSARY.

Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI charges from \$1,855 to \$1,785 depending on model, tax & environmental fee (\$17.50), A/C charge (\$100), and OMVIC fee (\$10). Taxes, license, insurance and registration are extra.
¹Representative weekly lease example: 2018 Civic LX Sedan GMT (Model F25E1E) / 2018 Accord LX Sedan GMT (Model CV1E1E) / 2018 CR-V LX SUV GMT (Model RW1L1R) on a 60-month term with 250 weekly payments at 1.99%, 2.99% or 2.99% / 2.99% lease APR. Weekly payment is \$56.83 / \$77.64 / \$75.84 with \$0 down or equivalent trade-in and \$275 / \$0 / \$900 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payments due at lease inception. Total lease obligation is \$14,775.79 / \$40,155.70 / \$19,685.62, 100,000 kilometre allowance, charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA (see registration fee of \$45.65 and see registering agent's fee of \$5.65, due at time of delivery) are not included. For all offers, license, insurance, PPSA, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents of participating Ontario Honda Dealers. Dealer may issue for lease. Dealer order/trade may be necessary. Dealer availability may vary by dealer. Vehicles and accessories are for illustrative purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details. *Based on Association of International Automobile Manufacturers of Canada (AIAC) data reflecting sales between 1997 and December 2017.



Shan Sarvananthan
Sales Manager
Cell 416-720-1184



2240 Markham Road Scarborough,
ON, M1B 2W4
Telephone: 416-754-4555
formulahonda.com

Rajah Tharmalingam
Sales & Leasing Consultant
Cell 647-833-4998



NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent Licence # M08008479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS
 Ahilan (Akil) Balachandran, CFP, CLU, ChS, CPC
 Founder and CEO

905-294-PLAN (7526)
 www.lifeplaninvestments.ca
 416-894-2009

How can we help you plan your future?
 Tax and Estate Planning
 Financial & Retirement Planning
 Wealth Management
 Personal & Business Insurance

Thipan Sales Representative
SIVARAJALINGAM

We are Holding the key to making your DREAMS come true!
416.909.6666
 realthorshipan@gmail.com

www.realthorshipan.com

RE/MAX ACE
 REALTY INC., BROKERAGE
 3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5
 Tel: 416-270-1111 Fax: 416-270-7000

Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
 President & C.E.O.
416-666-1120

PH28 - 4168 Finch ave. E. Scarborough, ONM1S 5H6

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰

வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

For all your Real Estate needs....

Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: **416-670-6467**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 Office: **416-298-3200**
 100% Proven Results visit www.agentram.com

JUST LISTED

IN MISSISSAUGA
 3 Bedrooms
 3 Washrooms
 End Unit
 Condo Town Home
\$559,900

JUST SOLD

BRAND NEW FREE HOLD TOWN HOME IN BRAMPTON
 4 Bedrooms
 4 Washrooms, 2 Car Garage

Supen Subramaniam
 Manager, Residential Mortgage
 Real Estate Secured Lending
 Your Mobile Mortgage Specialist

சகல மோட்கேத் தேவைகளுக்கும் அழைப்புகள்.

TD Canada Trust
 C: **416.844.8692**
 supenthiran.subramaniam@td.com
 www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

Jasica Mahalingam

State Financial
 One Stop Insurance Solutions

- LIFE • NON-MEDICAL • CRITICAL ILLNESS
- DISABILITY • TRAVEL • RESP • RRSP

416-579-7767
 insurancewithjasica@gmail.com
 3341 Markham Rd Unit 108 Markham, ON M1X 1M8
 Follow me @insurancewithjasica on

Buying or Selling is easy with PERA

ROYAL LePAGE

Pera Savuntharanathan ASA
 Real Estate Broker

Royal LePage Terrequity Realty
 peranathan@rogers.com
 www.peranathan.com
Tel: 416-721-6563

Rathiga Thillaiavannan BCom
 Sales Representative

Buying / Selling/ Leasing/ Investing

Dir: **647.839.0079**
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
 Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
 *Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
 Sales Representative

Dir: **416-786-3332**

RE/MAX ACE
 REALTY INC., BROKERAGE
 Independently owned and operated

416-270-1111
 3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
 Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G5
 Tel: **416.439.0224**
 Cell: **416.450.5011**
 Fax: 416.439.0226
 www.creditsolutioncanada.com
 contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5

Dir: **416-276-9999**
 Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com.
 Email: gvaheesan@hotmail.com

செப்டம்பர் 30 2018

தாய்வீடு
 THAVVEEDU HOME & LIVING

அரங்கியல் விழா

Flato Markham Theatre
 LIVE ARTS MATTERS.

171 Town Centre Blvd
 Markham, ON L3R 8G5

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
 career@inforcelifes.com www.inforcelifes.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
 Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203
 Toronto, Ontario

Cell: **416 505 8532**
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963

tharma11@yahoo.com
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

Nesan Chathanantham
 Mortgage Agent,
 Licence# M17001850

1st - 2nd - 3rd MORTGAGES even with Poor credit, Bankruptcy Unemployment Mortgage arrears Property tax arrears Power of sale Self-employment pension & disability and much more

Expert Mortgage

Email: chutharsan.chathanantham@expertmortgagebroker.com
 Tel: **416-827-7343**

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker

Dir : **416-262-4176**
 Bus : **416-298-3200**
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6