

தாய்விடு

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople



SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated, REALTOR



பனிப்புலத்தில் பொங்கலோ பொங்கல்



பு.ம.டி. கருணா

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடாது Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையே அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



SAVE \$2000 WHEN
PURCHASING A NEW
HIGH-EFFICIENCY
FURNACE



Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414



Tel: 416-332-2989 Email: info@ramanhomecomfort.com Scarborough: C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன்/சுரேஷ் நாதன்/சுரேஷ் நாதன்

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com
HomeLife Future Realty Inc. Brokerage* Office: 905-330-7400

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail:
kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545



BALACHANDRAN LAW
LITIGATION
சுரேஷ் நாதன்/சுரேஷ் நாதன்/சுரேஷ் நாதன்
Aghi Balachandran, B.A., Hon. LL.D.
Criminal Lawyer | குற்றவியல் வழக்கறிஞர்
Tel: 647-466-2444
Web: www.balalaw.ca
3852 Finch Ave. East, #302, Scarborough ON, M1T 3T9
151 City Centre Drive, #201, Mississauga ON, L5B 1M7

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
SUGAN SIVARAJAH
416.890.9999
UTHAYAN SIVARAJAH 416.301.5555
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777
ROYAL LEPAGE Ignite
200 HWY 7 EAST, UNIT 101, SCARBOROUGH, ON M1B 2Y2
OFFICE: 416-292-0200 | FAX: 416-292-0202



Happy New Year

To all Our Clients, Families and Friends

Raj Ariyanayagam
Real Estate Broker

416.930.4663
rajhomes@hotmail.com
www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



AJAX **\$1,089,000**

Salem & Rossland, spectacular house with 5 Bdrms and 5 Wsrms, living room on 3rd floor, close to schools, big box stores, Hwy 401



TORONTO

FOR LEASE: \$2,200
Yonge/Shuter/Queen/Dundas
5 Bdrms and 5 Wsrms



TORONTO

FOR LEASE: \$2,200
Finch / Staines
4 Bdrms and 3 Wsrms



TORONTO

\$709,900
Port Union / Lawrence
3 Bdrms and 3 Wsrms



TORONTO

\$699,900
Birchmount / Ellesmere
3+2 Bdrms and 3 Wsrms



TORONTO

\$599,000
Birchmount & Kingston
3+1 Bdrms and 3 Wsrms



TORONTO

FOR LEASE: \$2,200
Kingston Rd. / Faircroft
4 Bdrms and 3 Wsrms



TORONTO

\$759,000
Victoria Park / Lawrence
2+2 Bdrms and 2 Wsrms



BRAMPTON

\$799,000
Airport / Bobaird
4 Bdrms and 4 Wsrms



TORONTO

\$899,000
Markham / Sheppard
4+1 Bdrms and 4 Wsrms



BRAMPTON

\$1,499,000
The Gore / Castlemore
5 Bdrms and 4 Wsrms

*INCIDENTALLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



புதிய ஆண்டில் பொங்கலும் மரபுரிமையும்

தமிழருடைய வரலாற்றுக் காலம் தொட்டுத் தைத்திங்களும் பின்னாட்களில் தமிழரால் உழவைப் போற்றும் நோக்கில் முதன்மைப்படுத்தப்பட்ட பொங்கலும் தமிழரின் அசைவியக்கத்தில் பிரிக்க முடியாத பண்பாட்டுச் சின்னங்களாக இடம் பெற்றுவிட்டன.

உலகெங்கும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் புதிய தலைமுறையினர், தமிழருடைய பண்பாட்டுப் பெருவிழா எது? எனக் கேட்டால், பெருமையோடு எடுத்துக்காட்டவல்ல ஒரே விழா பொங்கல் என்பதையும் எவரும் மறுக்கமாட்டார்கள்.

கடுங்குளிர் நிலவும் ஜனவரியில் தைப்பொங்கல் சார்ந்தும் தமிழர் மரபுரிமை சார்ந்தும் பல நிகழ்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவை யாவும் இன்னமும் காத்திரமான வடிவத்தைப் பெறவில்லை என்பதைக் கடந்த தலைவங்கங்களில் நாம் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

தைப்பொங்கல் விழாவைக் கொண்டுவதன் நோக்கமும் மரபுரிமை நிகழ்வுகளை நடத்துவதன் நோக்கமும் முற்றிலும் ஒன்றானவையல்ல என்பதை முதலில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

உதவிய உலகுக்கு நன்றியைக் கூறவும் பண்பாட்டு நடத்தைகளை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்தவும் ஆண்டுதோறும் பொங்கல் விழா நடைபெறும். புலம்பெயர் நாடுகளில் சூழ்நிலை, காலநிலைக்கேற்ப, வடிவங்களில் மாறுபாடுகளைக் கொண்டிருந்தாலும் நோக்கங்களில் மாற்றமில்லை.

பொங்கல் என்றவுடன் உங்கள் மனதுக்குள் விரியும் படம் அழகுபடுத்தப்பட்ட கோலத்துக்கு நடுவே பொங்கி வழியும் பானையும் சூழ நின்று பொங்கலோ பொங்கல் என்று குரலெழுப்பும் குடும்பமும் தான்.

கனடாவில் பெரும்பாலும் ஆங்கிலப் பண்பாட்டுடன் முன்னெடுக்கப்படுகின்ற பொங்கல் எனப் பெயரிடப்பட்ட விழாக்கள் கடந்த சிலகாலமாகவே நெஞ்சத்தில் நெருடலாக இருந்தன. நிதி திரட்டுவதற்கும் கனடிய அரசியலாளருக்குத் தமது பலத்தைக் காட்டுவதற்கும் நிகழ்த்தப்படுகின்ற விழாக்களுக்குப் 'பொங்கல் விழா' எனப் பெயரிடுவது அவசியந்தானா? என்ற கேள்வி எழுகின்றது.

அந்த நிகழ்வுகளை நடத்துவோர் முன்னெடுக்கும் முயற்சிகள் இனநலன் சாராது வேறு திசையை நோக்கி நகர்கின்றனவோ எனத் தோன்றிய அச்சமே பொங்கலின் நோக்கங்கள் குறித்து மீண்டும் எழுதத் தூண்டின. இனத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றோம் எனக் கூறிக்கொள்ளும் அமைப்புகள், வாழும் சமூகத்தின் எண்ணங்களுக்கும் மதிப்புக் கொடுக்கவேண்டும்.

அமைப்புகள் முன்னெடுக்கும் அரசியல் நகர்வுகள், சமூகச் செயற்பாடுகள் அனைத்துமே மக்கள் எண்ணங்கள் சார்ந்தும் நலன்கள் சார்ந்துமே இருக்க வேண்டும். 'குறுகிய சிந்தனை கொண்ட சிலரின் இவ்வாறான கருத்துகளை எதிர்த்தே நாம் வளர்ந்துள்ளோம். இதெல்லாம் எமக்கு சிறு தூசு' எனத் தொடர்ந்தும் இவ்வமைப்புகள் கருதுமானால் இது நல்லதல்ல.

தமிழர் பொங்கலும் மரபுரிமை நிகழ்வுகளும் தனித்துவமான இனஞ்சார்ந்த இலக்குகளைக் கொண்டவை. அவற்றை மதிக்காவிட்டாலும் மிதிக்காது செயற்பட வேண்டும்.

புதிய ஆண்டும் தமிழர்களுக்குப் பல புதிய சவால்களை முன்வைத்தபடியே பிறந்திருக்கின்றது. வழக்கத்தை விட வலுவாகவே அவற்றை எதிர்கொள்வோம்.

அனைவருக்கும் பொங்கல் வாழ்த்துகளைத் தாய்வே தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

III

முகப்பில்: இளமாறன் நாகராசா, டிஷாளி இளமாறன், பவித்திரா இளமாறன்.
படம்: டிஜி கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிவிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவதி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ச்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



எப்பலத்தில் வாழ்ந்த போதும் பண்பாட்டுப் பெருநிகழ்வான பொங்கல் திருநாளின் தனித்துவம் பேணப்பட வேண்டும். பிற நோக்கங்களுக்காக அதன் பண்பாட்டுக் கூறுகளை மாற்றிச்செல்ல முனைவது பெரும் வரலாற்றுத் தவறாகிவிடும்.



செங்குருதிக் கலங்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகும் நிலை

- ரவிச்சந்திரிகா

கார்பன் மொனோ ஓக்சைட் வாயுவை நீண்ட காலமாக சுவாசிக்க நேரிட்டால் குருதியில் ஓக்சிஜன் குறைகிறது.



அண்டவெளியில் ஆச்சரியம் தரும் கருந்துளைகள்

- குரு அரவிந்தன்

வான்வெளி ஆய்வாளர்கள் புதிதாக கருந்துளை ஒன்றைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.



பனிக்கால வாகன ஓட்டம்

- செந்தூரன் புனிதவேல்

உங்கள் வாகனத்தைப் பனிக்கால ஓட்டத்துக்கு ஏற்றார்போல் தயார்ப்படுத்துங்கள்.



றப்பர் ஜொக்கு

- இரா. ரஜீவ்காந்தி

அமரர் எஸ். திருச்செந்தூரன் நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற சிறுகதை.

சேராக் காதலின் பெருந்துயர் In the mood of love திரைப்படம் குறித்து... 74
அருண்மொழிவர்மன்

தமிழ் ஊடகத்துறையின் முன்னோடி எஸ்.எம்.ஜி எஸ். பெருமாள் 77

நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து 83
சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்

ஒரு குழந்தையின் அருகில் ஒரு புலி 85
தோமஸ் வுல்ஃப்
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் 95
P. விக்னேஸ்வரன்

சில தினங்கள் உயிர்க்கு அமுதாகியே... 103
ஆனந்தப்ரசாத்

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை 107
நா. சுப்பிரமணியன்

டா வின்சி: புரியாத புதிர் 110
உமை

இலங்கையின் அரசியலில் சாதி 114
க. சண்முகலிங்கன்

கிளிநொச்சி குருகுலமும் 'அப்பு'வும் 117
கா. நாகலிங்கம்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

இலங்கையின் உள்ளூராட்சித் தேர்தல்

உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கான தேர்தல்கள் நீண்ட காலமாக நடத்தப்படவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டினைக் கடந்த அரசாங்கமும் இன்றைய ஒன்றிணைந்த எதிர்க்கட்சியினரும் முன்வைத்தவண்ணமிருந்தனர். இது கட்சிகளின் பலப்படுத்தலுக்கு ஒத்திகை பார்ப்பதற்கான சவாலாக ஆளும் தரப்பினர் எடுத்துக்கொண்டனர். அரசாங்கம் தனது நடவடிக்கைகளுக்கு ஒன்றிணைந்த எதிர்க்கட்சிகள் போடப்போகும் தடையாக இந்த உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கான தேர்தலினை நோக்கியிருந்தது. அதேவேளை ஆங்காங்கே நடந்த கூட்டங்களில் ஆளும் கட்சியினர் அரசு நிலைப்பாடு, ஜனாதிபதியின் செயற்பாடு, புதிய அரசியற் திட்டம், காணாமலாக்கப்பட்டோர், யுத்தக்குற்றங்களுக்கான பொறுப்புக் கூறல் போன்ற விடயங்களில் தமது நிலைப்பாட்டினைத் தெரிவித்து வந்திருந்தனர்.

மாற்றுக் கட்சியினர் பெரும்பான்மை இன மக்களின் மனதினைக் குளப்பிவிடாதபடி நடைமுறை அரசும் தனது வார்த்தை ஜாலங்களுடாகத் தேர்தலுக்குத் தம்மைத் தயார்படுத்திக்கொண்டிருந்தார்கள். அரசாங்கம் சிறுபான்மையினருக்கு எதிராகப் பேசுகிறது பெரும்பான்மை மக்களுக்குத் தான் கூடிய உரிமையினை அரசியற் திட்ட வரைவினாடாக வழங்கவிருக்கிறது என்றெல்லாம் சிறுபான்மையினர் மத்தியில் பேச்சுக்கள் வெளிவருமளவுக்கு பெரும்பான்மை அரசியலாளர்களிடையே பிரச்சாரப் போட்டியானது தொடங்கியிருந்தது.

யுத்தம் முடிந்ததன் பின்பாகக் கடைசியாக 2011ம் ஆண்டில் அப்போதிருந்த 335 உள்ளூராட்சி சபைகளில் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் உள்ள இரண்டு உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கான தேர்தலும் தேர்தல் காலம் முடிவடையாமல் இருந்தமையினால் மேலும் 11 சபைகளின் தேர்தலும் நடத்தப்படாதிருந்ததால் மொத்தமாக 322 சபைகளுக்கான தேர்தல் மட்டும் நடந்தேறியிருந்தது.

2011ன் பின்பாக ஆறுசபைகள் புதிதாக எல்லை நிர்ணயம் செய்யப்பட்டதால் மொத்தம் 341 உள்ளூராட்சி சபைகளாக அதிகரிப்பு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இவற்றுக்கான தேர்தல் ஒரு நாளிலா அல்லது இரண்டு நாளிலா நடத்தப்படவேண்டும் என்ற வாதப்பிரதி வாதங்களின் முடிவில், 2018ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 10ம் திகதி நாடு முழுவதற்குமான தேர்தல் நடத்தப்படும் என்ற வர்த்தமானி அறிவிப்பு விடுக்கப்பட்டிருந்தது. இதன் மூலம்

இலங்கை வரலாற்றில் ஒரு நாளில் நடத்தப்படும் பெரிய தேர்தல் என்ற பெருமையினை இந்த அரசு பெற்றுக்கொள்ளும்.

உள்ளூராட்சி சபைகளை மாநகர சபைகள் (முனிசிபல் கவுன்சில்), நகரசபைகள் (எர்பன் கவுன்சில்), பிரதேச சபைகள் (டிவீசனல் கவுன்சில்) என்ற ஒழுங்கில் மூன்று வகையுள் பாகுபடுத்தலாம். இதில் 24 மாநகரசபைகளுக்கும் 41 நகரசபைகளுக்கும் 276 பிரதேச சபைகளுக்குமான தேர்தல் நடத்தப்படவிருக்கிறது.



மொத்தமாக 8,293 பேரினைத் தெரிந்தெடுக்கவிருக்கும் இத்தேர்தல் மிகப் பெரிய தொரு தேர்தலாக அமையவிருக்கிறது. பட்டி தொட்டியெங்கும் பரந்துபட்ட தேர்தல் பிரச்சாரத்துக்கு முகங்கொடுக்கவிருக்கும் தேர்தலாகவும் இத்தேர்தலினைக் குறிப்பிட்டலாம். 13,000 வாக்குச்சாவடிகளும் நாலு பில்லியன் ரூபா செலவில் 300 ஆயிரம் உத்தியோகத்தர் இதில் பங்கெடுக்கவிருக்கிறார்கள்.

இத்தேர்தலினை கலப்புத் தொகுதிமுறைத் தேர்தல் என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். இதில் 60 சதவீத அங்கத்தவர்களின் தெரிவானது தனி ஒருவர் முதல் தெரிவு என்ற (தொகுதிவாரி முறை) முறையில் இடம் பெறுகிறது. மிகுதி 40 சதவீதமான தெரிவு விகிதாதாரப் பிரதிநிதித்துவமுறையில் கட்சிக்குக் கிடைக்கும் மொத்த வாக்குகளுக்கேற்ப கட்சி சமர்ப்பிக்கும் பெயர்ப்பட்டியலிலிருந்து அங்கத்தவர் தெரிவு அமைகிறது. கட்சிகளின் பட்டியலிலிருந்து முன்னரே சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பெயர் ஒழுங்கிடப்படையில் 40சதவீதமானவர்களின் தெரிவு

இடம்பெறும் இம்முறையில் கட்சித் தலைமைப்பீடங்களின் கட்டுப்பாடு கூடியிருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இத்தேர்தல் முறையானது இலங்கை மக்களுக்குப் புதிய தொன்றாக இருப்பதாலும் 25 சதவீதம் பெண்களது பிரதிநிதித்துவம் உறுதிப்படுத்தப்படவிருப்பதாலும் உள்ளூர் மக்கள் தங்களுக்கு விரும்பிய வரைத் தெரிந்தெடுக்கமுடியவில்லை என்ற ஆதங்கம் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது. கட்சிகள் செல்வாக்கு மிக்கவர்களை இணைத்

துக்கொள்ள ஆயத்தமாக இருப்பதால் கட்சித்தாவல்கள், கட்சிக்குள் முரண்பாடுகள் போன்றவற்றுக்கான சாதக நிலைமைகள் உள்ளன.

உள்ளூராட்சிச் சபைகளுக்கான தேர்தல் நான்கு வருடங்களுக்கு ஒரு தடவை நடத்தப்படும். இருப்பினும், மத்திய அரசு ஒரு வருடக் கால நீடிப்பினை வழங்கும் உரிமையைப் பெற்றிருக்கிறது. இவ்வாறு பார்க்கும் பொழுது உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கான தேர்தல் 2015ல் நடத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக உள்ளூராட்சி மன்றத்தேர்தல் முறையில் மாற்றம் கொண்டு வருவதில் ஐவர் கொண்ட தேர்தல் எல்லை நிர்ணயசபை முனைப்புடன் செயற்பட்டது. அதன் அறிக்கையின் பின்பாக 60 : 40 முறை பரிந்துரைக்கப்பட்டது. முடிவில், 2017 டிசம்பர் மாதம் தேர்தலுக்கான வேட்பு மனுக்கள் கோரப்பட்டன. இதில் பல கட்சிகள் போட்டியில் களம் இறங்கியிருக்கின்றன.

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

சிறீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியில் மகிந்த அணி வெற்றிலையிலும் சிறிசேன அணி கைசின்னத்திலும் போட்டியிடுகிறது. ஐக்கிய தேசியக்கட்சி யானைச்சின்னத்தில் போட்டியிடுகிறது. அதனைப் பலப்படுத்தும் கூட்டுக்களில் ஜாதிக ஹெலஉறுமய, இலங்கை முஸ்லிம்காங்கிரஸ், தமிழர் முற்போக்குக் கூட்டணி என்பன கைகோர்த்துள்ளன.

இன்று பொதுவாக நோக்கப்படுகையில் மும்முனைப் போட்டிமுறையிருப்பினும் பழைய தோர்தல் முறை போலன்றி புதிய தேர்தலில் தனிச்செல்வாக்கு, கட்சிச்செல்வாக்கு, கூட்டு அங்கத்தவர் செல்வாக்கு போன்ற பலகாரணிகள் முன்நிலைப்படுத்தப்படுவதனால் சில பிரமுகர்கள் தோற்றுப் போவதும் புதுமுகங்கள் அரசியலில் உள் நுளைக்கப்படுவதும் நிகழ்ந்தேறக்கூடிய நிலைமை உருவாகியிருக்கிறது.

உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல்களில் முக்கிய கட்சிகள் பங்கேற்றிருப்பது மக்களுக்கு அரசியற் தெளிவினை ஊட்டுவதாக இருக்கிறது. பொதுத் தேர்தல்களில் செய்யப்படும் பிரச்சாரங்கள் போலவே இங்கும் செய்யப்படுகிறது என்பது கவனிக்கத்தக்கது. உண்மையில் அடிமட்ட மக்களது அரசியல் உள்நுழைவாக இருக்கவேண்டிய உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல்கள், கட்சிகளின் போராட்டக்களங்களாக மாற்றப்படுகின்றன.

இலங்கையில் பிரதேசம், நகரம், மாநகரம் போன்றன எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாணுவதற்காக முன்வர வேண்டிய மக்கள், இன்று தேசியப்பிரச்சினை நோக்கித் திசை திருப்பப்படுகிறார்கள் என்ற நிலைமை உருவாகியிருக்கிறது. உள்ளூராட்சிச் சபைகளுக்கிருக்கும் அதிகாரம் என்ன, அவை அதிகார வெல்லைக்குள் என்னவெல்லாம் செய்யலாம் என்பது மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்தப்படுவதில்லை.

மக்களது அன்றாட வாழ்வியற் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கவும் அவர்களது கலாச்சார, சுகாதார வாழ்க்கையை மேம்படுத்தவும் கூடிய செயற்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்த விருக்கும் உள்ளூராட்சி சபைகளின் அதிகார எல்லைக்குள்ளான தேர்தல் விஞ்ஞாபனங்களில் கட்சிகளின் தேசியப் பிரச்சினை தொடர்பான நிலைப்பாடுகள் அவசியந்தானா என்பதனை இங்கு குறிப்பிட்டு

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

இலங்கையின் உள்ளூராட்சித் தேர்தல் அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	உயிரியல் கடிகாரம் (Biological Clock) எஸ். பத்மநாதன்	18	ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள் வேலா சுப்ரமணியம்	34	சிறிய சொற்களும் புதைந்திருக்கும் பெரிய பொருள்களும் ந. தருமலிங்கம்	50
ஜெருசலேம் அமெரிக்காவின் தலைநகரம்? ரதன்	7	டென்மார்க் தமிழ்க்கலைக் கூடத்தின் மதிப்பளிப்பு விழா பொன்னையா விவேகானந்தன்	24	முகாமைத்துவமும் முரண்களை அணுகுதலும் பாஸ்கரன் சின்னத்துரை	36	தை கனிந்து தந்த தமிழ் மரபுத் திங்கள் ஸ்ரீராகவன்	57
பெண் வதை நிறுத்தும் வழி நோக்கி... பார்வதி கந்தசாமி	8	குழந்தைகளும் இலத்திரனியல் சாதனங்களும் குமணன் தம்பிஜயா	26	இந்தியாவிலிருந்து லண்டனுக்கு ஆட்டோவில் பயணம் குமார் புனிதவேல்	38	பாலாவின் ஓவியக் கண்காட்சி ரதன்	58
ஊதிய உயர்வு! மகிழ்ச்சிக்குரியதா? பொன்னையா விவேகானந்தன்	10	விளையாட்டுப் பொருட்கள் வாங்குவது விளையாட்டில்லை கந்தசாமி கங்காதரன்	28	களத்தில் கூர்மையான ஒலிப் பதிவு கலையகத்தில் நேர்மையான ஒலித்தொகுப்பு வி.என். மதிஅழகன்	43	போருக்குப் பின்னர் சிங்கள பெளத்தர்களின் உணர்வுநிலை கந்தையா	63
சும்மா வாற காசு அ. கணபதிப்பிள்ளை	13	சட்டத்தரணியைச் சந்திக்கும்போது அறிந்துகொள்ள வேண்டியவை அகி பாலச்சந்திரன்	31	தமிழ் படிப்போம் சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்	47	சாகித்திய அகடமி விருது இன்குலாப்பும் ஜெயமோகனும் மு. புஷ்பராஜன்	71
தமிழ் மருத்துவத்தில் சிறுநீர்ப்பரிசோதனை பால. சிவகடாட்சம்	17					தமிழ்வலை	111



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®



**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

**Look 7 to 10 years younger, get free hair
(One Free Hair System) for joining our
one year program.**

**Don't miss out on this great opportunity
for looking younger and boosting your
self confidence.**

7 முதல் 10 வயது
வரை இளமையாகத்
தோன்றுவதற்கு ஒரு
அரிய சந்தர்ப்பம்

**Call now and make a appointment
for your free consultation**

416-492-7873

Visit our website
www.truehair.ca

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**
Fax: 416-492-8664



24/7 Service Available

**இனிய புத்தாண்டு GREEN FLAME MECHANICAL
உடன் WARM ஆக மலரட்டும்.**



☎ **416 827 4111**

greenfmechanical@gmail.com

WWW.GREENFLAME.CA

f Instagram **GFMechanical**

ஜெருசலேம் அமெரிக்காவின் தலைநகரம்?

சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற நகரமான ஜெருசலேத்திற்கு உலகின் பண்டைய நகரங்களுக்கு இல்லாத சிறப்பு உண்டு. மூன்று முக்கிய மதங்கள் சங்கமித்த நகரம். கி.மு 1400லிருந்து ஜெருசலேம் சரித்திரம் ஆரம்பிக்கின்றது. கி.மு 1000 ஆண்டளவில் ஜெருசலேத்தை டேவிட் அரசன் கைப்பற்றி யுனைற்றிட கிங்டம் ஒப் இஸ்ரேலை அமைத்தார். கி.மு950ம் ஆண்டு சொலமன் அரசன் அங்கு ஒரு கோயிலைக் கட்டினார். கி.மு 924ல் இஸ்ரேல் இரு பிரிவுகளாக பிரிக்கின்றது. ஒன்று இஸ்ரேல். மற்றையது யூடா (Judah). அதன் பின்னர் ஜெருசலேம் ரோம, கிரேக்க, ஓட்டமான் சாம்ராஜ்யங்களின் கீழ் இருந்துள்ளது. அலெக்சாண்டர் தனது ஆட்சியின் கீழ் ஜெருசலேத்தை கொண்டு வந்துள்ளார். 1882ல் இரண்டாம் அலெக்சாண்டர் தொடர்ந்த போரின் காரணமாக ரஷ்யாவிலிருந்து யூதர்கள் பாலஸ்தீனத்தில் குடியேறினர். 1915ல் துருக்கியர், ஆமேனிய இனத்தை அழித்தனர். பல ஆமேனியர் தப்பி ஜெருசலேத்தில் தஞ்சம் புகுந்தனர். 1917ல் பிரித்தானியா ஜெருசலேத்தைக் கைப்பற்றுகின்றது. 1920, 1922, 1929, 1936ம் ஆண்டுகளில் முஸ்லீம்கள், யூதர்கள் மீது தாக்குதல்களை மேற்கொள்கின்றனர். பிரித்தானிய அரசு ஒவ்வொரு முறையும் யூதர்களுக்காக, முஸ்லீம்களை அடக்குகின்றது.

1945ல் இரண்டாம் உலகப்போர் முடிவுக்கு வருகின்றது. கொன்சரேசன் முகாமிலிருந்து யூதர்கள், பிரித்தானியப் படைகளை மீறி, பாலஸ்தீனியத்திற்குள் வருகின்றனர்.

1947 கார்த்திகை 29ம் நாள் பாலஸ்தீனியம் இரண்டாக பிரிக்கப்பட வேண்டும். ஒன்று முஸ்லீம்களுக்குரியது, மற்றைய பகுதி யூதர்களுக்குரியது என ஐ.நா தீர்மானத்தை நிறைவேற்றுகின்றது. ஜெருசலேம் ஒரு சர்வதேச நகரம் எனவும் தீர்மானத்தைக் கொண்டுவருகின்றது. இதனை யூதர்கள் ஏற்றுக்கொள்கின்றார்கள், முஸ்லீம்கள் எதிர்க்கின்றார்கள். ஐபா நகரின் படலையை உடைத்து, யூதர்களின் வணிகமையமான பென்-யுகுடா (Ben-Yehuda) வீதியை தாக்குகின்றனர். 1948 வைகாசி 14ம் நாள் இஸ்ரேல் சுதந்திர நாடாக அறிவிக்கின்றது. பிரித்தானியாவின் ஆட்சிக் கட்டளையுரிமை நிறைவுக்கு வந்தவுடன், இஸ்ரேல் சுதந்திரத்தை பிரகடனப்படுத்துகின்றது. எகிப்து, ஜோர்டான், சிரியா, லெபனான், ஈராக் ஆகிய நாட்டுப் படைகள் இணைந்து யூதர்களை தாக்குகின்றனர். 1949ல் Armistice ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் மேற்கு ஜெருசலேம், யூதர்களுக்குரியதாகின்றது. கிழக்கு ஜெருசலேம் ஜோர்டான் நாட்டின் கீழ் வருகின்றது.

ஜோர்டான், ஜெருசலேத்திலிருந்து தலைமை அலுவலகங்களை அமன் (ஜோர்டான் தலைநகர்)க்கு மாற்றுகின்றது. பாலஸ்தீனிய மக்கள் ஜோர்டான் அரசு மீதான நம்பிக்கையை இழக்கின்றனர். ஜோர்டானிய அரசன் அப்துல்லா, ஒரு பாலஸ்தீனியரால் கொல்லப்பட்டார் (1951). இஸ்ரேல் மேற்கு ஜெருசலேத்தை தனது தலைநகரமாக்குவதற்கான சகல முயற்சிகளையும் மேற்கொள்கின்றது. தலைமை அலுவலகங்களை, ரெல்-அவிவிலிருந்து, ஜெருசலேத்துக்கு மாற்றுகின்றது.

1964ல் எகிப்தின் வழிகாட்டலில், பாலஸ்தீனிய விடுதலை இயக்கம் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றது. 1967ல் எகிப்து ஒரு உட்பட்சம் இராணுவ வீரர்களை சினாய் பள்ளத்தாக்கில் நிறுத்துகின்றது. ஐ.நா பாதுகாப்புப் படை வெளியேற்றப்படுகின்றது. இஸ்ரேலின் கப்பல் போக்குவரத்து முடக்கப்படுகின்றது. ஜோர்டானின் புதிய அரசன் ஹசெயின், எகிப்துடன் பாதுகாப்பு ஒப்பந்தம் ஒன்றை கைச்சாத்திடுகின்றார்.

இஸ்ரேல், அரபு நாடுகளுடன் போர்

தொடுக்கின்றது. ஆறு நாட்கள் நடைபெற்ற இப் போரில் அரபு நாடுகள், தங்களது பல பகுதிகளை இஸ்ரேலிடம் இழக்கின்றனர். எகிப்தின் சினாய் பள்ளத்தாக்கு, சிரியாவின் கோல்டன் ஹைட்ஸ், மேற்கு கரை, கிழக்கு ஜெருசலேம் என்பன இஸ்ரேலின் வசமாகின்றன.

1977ல் எகிப்தின் அதிபர் அன்வர் சதாத், ஜெருசலேத்துக்கு பயணம் செய்கின்றார். அதனைத் தொடர்ந்து, சினாய் பகுதியிலிருந்து, இஸ்ரேல் தனது படைகளை அகற்றுக்கின்றது. காம்ப் டேவிட் (Camp David) ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்படுகின்றது. 1981ல் அன்வர் சதாத், முஸ்லீம் சகோதரக் குழு



வின் (Muslim Brotherhood) உறுப்பினரால் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றார்.

1980ல் இஸ்ரேல் ஜெருசலேத்தை தலைநகரமாக அறிவிக்கின்றது. 1993ல் ஒஸ்லோ ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்படுகின்றது. பாலஸ்தீனிய அதிபர் யசீர் அரபாத்தும், இஸ்ரேலிய பிரதமர் Yitzhak Rabin ம் கைச்சாத்திடுகின்றனர். வெள்ளை மாளிகை முன் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வை, யூத தீவிரவாதிகள் எதிர்க்கின்றனர். ஹமாஸ், ஜிகாட் அமைப்புக்கள் யூதர்களுக்கு எதிராக தாக்குதல்களை மேற்கொள்கின்றனர்.

1995ல் இஸ்ரேலிய பிரதமர் ரபீன் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றார். 2000ம் ஆண்டில் கிளின்டனின் முயற்சியால் அப்போதைய இஸ்ரேலிய பிரதமர் Ehud Barak மேற்கு கரையையும், காசாவையும் பாலஸ்தீனியருக்கு கொடுக்கின்றார். ஜெருசலேத்தின் ஆமேனியர்கள் வாழும் பகுதியும், யூதர்கள் வாழும் பகுதியும் இஸ்ரேலுக்குரியதாகின்றது. மத முக்கியத்துவம் பெற்ற மேற்கு சுவர் இஸ்ரேலிடமும், அல்-அக்சா மசூதிப் பகுதி பாலஸ்தீனியத்திடமும் கொடுக்கப்படுகின்றது. கிழக்கு ஜெருசலேம் அதாவது கிறிஸ்தவர்கள் வாழும் பகுதியும், பாலஸ்தீனத்திடம் செல்கின்றது. யசீர் அரபாத் அரபு நாடுகளுக்கான சுற்றுப் பயணத்தை மேற்கொள்கின்றார். அரபுநாடுகள் இந்த ஒப்பந்தத்தை எதிர்க்கின்றன.

2017ல் ஜெருசலேத்தை, அமெரிக்க அதிபர் டொனால்ட் ரம்ப், இஸ்ரேலின் தலைநகரமாக அறிவிக்கின்றார்.

ஜெருசலேத்தின் மத முக்கியத்துவம்:

ஏபிரகாமிய மதங்கள் என அழைக்கப்படும் கிறிஸ்தவம், யூத மதம், இஸ்லாம் ஆகியவற்றின் முக்கிய புனித நகரம் ஜெருசலேம். கிறிஸ்தவர்கள் ஆபிரகாமை 'விசுவாசத்தின் தந்தை' என அழைக்கின்றனர். யூதர்களின் மூன்று முப்பெரும் தலைவர்களில் இவர் முதலாமவர். இஸ்லாம் சமயத்தில் இவர் முக்கிய தீர்க்கதரிசி.

புதிய ஏற்பாட்டின் படி யேசு ஜெருசலேத்திற்கு வெளியே சிலுவையில் அறையப்

பட்டார். அவர் உயிர் நீத்த சிலுவையை கொன்ஸ்டைன் மன்னனின் தாய் புனித ஹெலன் கி.பி 300ம் ஆண்டளவில் ஜெருசலேத்தில் கண்டெடுத்தார்.

யூத மதத்தின் கோயில் அங்கு கி.மு 950ம் ஆண்டளவில் கட்டப்பட்டுள்ளது. உலகெங்கும் வாழும் யூதர்கள், தங்களது காரியங்கள் செய்யத் தொடங்க முன்னர், ஜெருசலேம் அமைந்துள்ள திசையை நோக்கி கும்பிட்ட பின்னரே தொடங்குவார்கள்.

முஸ்லீம் மதத்தின் தலைவரான முகமது நபி, ஜெருசலேத்துக்கு சென்றுள்ளார்.



மெக்கா, மதீனாவிற்கு அடுத்து முஸ்லீம்களின் புனித நகரம் ஜெருசலேம். பண்டைய அல்-அக்சா மசூதி அங்கு அமைந்துள்ளது.

ரம்பின் அறிவித்தலால் ஏற்பட்ட விளைவுகள் என்ன? ஜெருசலேம் யூதர்களுக்கு மட்டுமான நகரமல்ல.

1967ன் போரின் போது இஸ்ரேலால் கைப்பற்றப்பட்ட கிழக்கு ஜெருசலேத்தை ஆக்கிரமித்த பகுதியாகவே ஐ.நா கருதுகின்றது.

ஜெருசலேம் மூன்று மதங்களுக்குரிய நகரம்

இஸ்ரேல், ஜோர்டானுக்கு அருகில் தனது படைகளை நிறுத்த விரும்புகின்றது

இஸ்ரேல் இரண்டு நாடுகளைக் (Two States solution) கொண்ட நாடு என்ற தீர்வை, தற்போதைய இஸ்ரேலிய அரசு எதிர்க்கின்றது. இரு நாட்டுத் தீர்வை, இவ் அறிவித்தல் உடைக்கும்.

இவ் அறிவித்தல் முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டால், சில சமயங்களில், இஸ்ரேல் கிழக்கு ஜெருசலேம் மக்கள் மீது தாக்குதல்கள் நடத்தினால், ஐந்து மில்லியன் பாலஸ்தீனியர் எங்கு செல்வது?

கிழக்கு ஜெருசலேத்தை பாலஸ்தீனியம் தனது தலைநகரமாக அறிவிக்கும்.

அமெரிக்கா தனது தூதரகத்தை மேற்கு வங்கத்துக்கு நகர்த்துகின்றது. இதனை எதிர்த்து துருக்கி தனது தூதரகத்தை கிழக்கு ஜெருசலேத்துக்கு மாற்றுகின்றது.

ரம்பின் இந்த அறிவித்தலின் பின்னணி என்ன? லாபம் யாருக்கு?

அமெரிக்க தூதரகத்தை ஜெருசலேத்துக்கு நகர்த்துவதனை 1995ல் அமெரிக்க கொங்கிரஸ் அங்கீகரித்திருந்தது. எனினும் தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு அமெரிக்க அதிபரும் பாதுகாப்பு காரணங்களைக் காட்டி

- ரதன் -

தள்ளிப்போட்டனர். தூதரகத்துக்கான நிலத்தை மிகமிகக் குறைந்த விலையில் இஸ்ரேல் அமெரிக்காவிடம் கையளித்திருந்தது. பாலஸ்தீனம், மற்றும் அரபு நாடுகளின் திட்டங்களை முறியடித்து, இஸ்ரேலுக்கு உதவ வேண்டும் என்பது ரம்பின் ஒரு திட்டம்.

'உலக நாடுகளின் தலைவர்களில் மிக மோசமானவர் ரம்ப' என்ற தனது நிலையை மாற்றி, ஒரு 'துணிச்சலான அமெரிக்க அதிபர்' என்ற நிலையைப் பெறும் முயற்சி இது.

தனது தேர்தல் வாக்குறுதி ஒன்றை நிறைவேற்றுவதன் மூலம், தீவிர வலது சாரியினரிடம் நன்மதிப்பைப் பெறவேண்டும்

பாலஸ்தீனிய விடுதலை இயக்கத்தை, மிகமிகக் குறைந்த உரிமைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளவைப்பதற்கான ஒரு மிரட்டல் முயற்சி.

பாலஸ்தீனிய விடுதலை இயக்கம் கலைக்கப்படவேண்டும் என்ற இஸ்ரேலின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதற்கான முதல் முயற்சி.

ரம்பின் இந்த அறிவித்தலின் பின்னர், இஸ்ரேல் எதிர்பார்த்தவாறு, பாலஸ்தீனியர் வன்முறையில் ஈடுபட்டனர். ஆனாலும் இஸ்ரேலும், அமெரிக்காவும் தங்களது அறிவித்தலை நிறைவேற்றுவதில் குறியாக இருந்தனர். பாலஸ்தீனியரைப் பொறுத்தவரை ஹமாஸ், பாலஸ்தீனிய விடுதலை இயக்கம் என்ற இரு பிரதான பிரிவுகள் இருந்தன. ஹமாஸ், தொடர்ச்சியாக, யூதர்களுக்கு எதிராக வன்முறையில் ஈடுபட்டு வந்தனர். எதிரும், புதிருமாக இருந்த பாலஸ்தீனிய விடுதலை இயக்கத்துக்கும் ஹமாசுக்குமிடையிலான இணைப்பை ஏற்படுத்தும் முயற்சியில் அரபு நாடுகள் ஈடுபட்டிருந்தன. இதனை இஸ்ரேல் விரும்பவில்லை. யசீர் அரபாத்தின் பின்னர், பாலஸ்தீனிய விடுதலை இயக்கம் தீவிரம் குறைந்து காணப்பட்டது. இது இஸ்ரேலுக்கு தனது குடியேற்றத்திட்டங்களை, பாலஸ்தீனிய பகுதிகளிலும் விஸ்தரிக்க உதவியது.

ஜெருசலேத்தில் வளர்ந்து வரும் பாலஸ்தீனியரின் சனத்தொகை, இஸ்ரேலுக்கு அச்சத்தைக்கொடுத்தது. இதனால் ஜெருசலேத்தை இஸ்ரேலின் முழுமையான கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவருவதற்கு, அமெரிக்காவின் சிறு உதவி இது. பல வழிகளிலும் ஒற்றுமை குலைந்து அல்லது ஒற்றுமை குலைக்கப்பட்டு பலவீனமாக நிலையில் அரபுநாடுகள் உள்ளன. அவர்களால் அறிவித்தல்களும், மிரட்டல்களும் செய்ய முடியும்.

ஐ.நா.வில் அமெரிக்காவின் அறிவித்தலை எதிர்த்து 128 நாடுகளும், ஆதரவாக 9 நாடுகளும் வாக்களித்தன. ஐ.நா ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டால் ஐ.நா.விற்கான நிதியைக் குறைப்பேன் என ரம்ப் மிரட்டு கின்றார். தற்சமயம் ஐ.நா. வாக்குகள் இஸ்ரேலை எதுவுமே செய்ய முடியாது.

ஐ.நா.வில் அமெரிக்காவின் அறிவித்தலை எதிர்த்து 128 நாடுகளும், ஆதரவாக 9 நாடுகளும் வாக்களித்தன. ஐ.நா ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டால் ஐ.நா.விற்கான நிதியைக் குறைப்பேன் என ரம்ப் மிரட்டு கின்றார். தற்சமயம் ஐ.நா. வாக்குகள் இஸ்ரேலை எதுவுமே செய்ய முடியாது.

உசாத்துணை:
<https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%8E%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%9A%E0%AE%B2%E0%AF%87%E0%AE%AE%E0%AF%8D>
https://en.wikipedia.org/wiki/Religious_significance_of_Jerusalem
<http://www.jerusalemnymind.com/history.html>

rathan@thaiveedu.com



பெண் வதை நிறுத்தும் வழி நோக்கி...

குடும்ப வன்முறை - domestic violence ஒரு தொற்றுநோய் போல, நாடுகள் கடந்து, கண்டங்கள் கடந்து பரவியுள்ளது. இன்றைய யுகத்திலும் அதிக அளவுக்குக் இது குறையவில்லை. மாறாக, வெவ்வேறு புதிய வடிவங்களை எடுக்கின்றது. சாதி, மதம், இனம், சமூகம் என்ற பாகுபாடு இன்றி உலகெங்கும் பரந்து காணப்படுகின்றது இந்தக் குடும்ப வன்முறை.

அண்மையில் நடந்த ஜெயந்தியின் இழப்பு ரொறன்ரோ தமிழ் சமூகத்தை உலுப்பியுள்ளது. பலரும் இங்குள்ள ஊடகங்களில் இது பற்றிய செய்திகளையும் தொகுப்புகளையும் அவதானிக்கிறோம். இது தமிழ்ச் சமூகத்தைப் பெருமளவில் பாதித்திருக்கின்றது.

தமிழ்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஹரி ஆனந்தசங்கரியின் முன்னெடுப்பில் 21-12-2017 அன்று ஸ்காப்பரோவில் 'தாய்ப்பூ' நலன் பேண் நிலையத்தில் சமூக ஆர்வலர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், துறைசார் வல்லுநர்கள் சந்தித்து உரையாடல் ஒன்று நிகழ்ந்தது. இச்சந்திப்பில் குடும்ப வன்முறை பற்றி காவல்துறை புலனாய்வு நிபுணர் சரன் மாயர், அரசுதரப்பு உதவிச் சட்டத் தரணி பெற்றி வாஹோஜியஸ், பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான சாட்சியத்துறை ஆலோசகர் அப்ரின், காவல்துறை அதிகாரி றாபன், துன்புறுத்தப்பட்ட பெண்களுக்கான குடும்ப சேவைகள் சங்க ஆலோசகர் சதா விவேகானந்தன், 'வசந்தம்' இயக்குநர் சபை முன்னாள் தலைவர் பேராசிரியர் வண. பிதா ஜோசப் சந்திரகாந்தன் ஆகியோர் குழு அமர்வில் கலந்து உரை ஆற்றினர்.

'இத்தகைய நிகழ்வுகள், சம்பவம் நடந்த கையோடு மட்டும் நிகழ்த்தப்படாது தொடர்ச்சியாகப் பல மட்டங்களில் நிகழ்த்தப்பட வேண்டும். ஊடகங்கள் இந்தப் பொறுப்பை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். கோடைகால ஊர்ச்சங்க ஒன்றுகூடல்கள், பாடசாலை பழைய மாணவர் சங்க விழாக்கள், பத்திரிகை ஊடக விழா நிகழ்வுகளில் விழிப்புணர்வு உரைகள் நிகழ்த்தப்பட வேண்டும்' என பேராசிரியர் சந்திரகாந்தன் கூறினார். பல இளம்பிள்ளைகள் தங்கள் பெற்றோரிடையே நிகழும் வன்முறை தங்களைப் பாதிப்பதாகக் கூறி ஆலோசனைக்கு வருவது அதிகரித்துள்ளதாக சதா விவேகானந்தன் விளக்கினார். வன்முறை பற்றித் தமிழ் மக்களிடையே மேலும் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பது இந்நிகழ்ச்சியின் மையக் கருத்தாக இருந்தது.

குடிகாரச் சூழலில் வன்முறை நிகழ்ந்தால் அதற்கு இலக்காகுவது பெண். பணம் படைத்தவர் வீடு, பணமில்லாதவர் வீடு என்ற வரையறை தாண்டி எங்கு எது நடந்தாலும் வன்முறைக்கு ஆளாவது பெண். அரசு இயந்திரங்களும் பெண்ணை இரண்டாம் பட்சப் பிரஜையாகவே நடத்துவதற்கு கனடிய குடிவரவுத் திணைக்களம் அண்மையில் ரத்துச்செய்த சட்டமானது, நிபந்தனைக் குடிவரவுப் பெண்கள் அதிகம் பாதிக்கக்காரணமாகியது. வன்முறை பெண்களையும் குழந்தைகளையும் பாதிக்கின்றது என்பதைப் பல குடும்ப வன்முறை நிகழ்வுகளிலிருந்து நாம் கற்றுக்கொள்கிறோம். இச்செயல்களால் பெண் இரண்டாம் பாதிரமணவளாகவே தொடர்ந்தும் கணிக்கப்படுகிறாள் என்பது உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.

வன்முறைக் குற்றங்களாகப் பொலிசாருக்கு அறிவிக்கப்பட்டவற்றில் 25 வீதம் குடும்ப வன்முறைக் குற்றங்கள் ஆகும். பொலிசாருக்குக் குடும்ப வன்முறை பற்றி முறையீடு செய்தவர்களில் 70 வீதம் பெண்கள் அல்லது இளம் பெண்கள் ஆவர். கனடாவில் குடும்பவன்முறையால் கொலை செய்

யப்பட்ட பெண்களது துணைவர்களில், கொல்வதற்கு முன்பு தொடர்ச்சியாக வன்முறையைப் பிரயோகித்தவர்கள் 65 வீதத்தினர் எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இது விவாகரத்துப் பெற்றவர்களையும் பிரிந்து வாழ்பவர்களையும் உள்ளடக்குகின்றது.

ஐக்கிய அமெரிக்காவில் 2011ம் ஆண்டில் கொல்லப்பட்ட 1,509 பெண்களில் 926 பேர் அவர்களது துணைவர்களால் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். அவர்களில் 264 பேர் வாய்த் தகராறின் போது கொல்லப்பட்டனர். 2001ற்கும் 2012ற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் ஆப்கானிஸ்தானிலும் ஈராக்கிலும் கொல்லப்பட்ட அமெரிக்க இராணுவத்தினரின் எண்ணிக்கை 6,488. ஆனால் அதே கால இடைவெளியில் துணைவர்களால் கொல்லப்பட்ட பெண்கள் எண்ணிக்கை 11,766. போரை விட இரண்டு மடங்கு அதிக அளவில் பெண்கள் கொல்லப்பட்டதை இங்கே அவதானிக்கலாம்.

ஒவ்வொரு நாளும் 3 பெண்கள் என்ற விகிதத்தில் துணைவரின் வன்முறையால் கொல்லப்படுகின்றனர். இதில் துணைவரின் தாக்குதலால் கருவுற்றிருக்கும் பெண்களின் இறப்பே அதிக வீதமாகும். இவ் வன்முறை மாற்றுத்திறனாளிப் பெண்களிடையே 40 வீதம் அதிகமாக நிகழ்கின்றது. ஒவ்வொரு நிமிடமும் 20 பேர் துணைவர்களின் வன்முறைக்கு ஆளாகின்றனர். குழந்தைகளாக இருக்கும்போது குடும்ப வன்முறைக்கு ஆளான ஆண்கள், ஏனையோரை விட 3-4 மடங்கு தங்கள் நெருங்கிய துணைகளிடம் வன்முறையைக் கையாள்பவராகின்றனர். ஒவ்வொரு 9 வினாடியும் ஒரு பெண் அடி வாங்குகிறாள். அமெரிக்காவில் கறுப்பினப் பெண்கள் வெள்ளையினப் பெண்களை விட 35 வீதம் அதிகமாகக் குடும்ப

குவோர் தான் அதிகம். ஆனால் ஒரு பெண் குடும்ப வன்முறையால் கொலை செய்யப்பட்ட பின் அவளுக்குப் பரிந்து 'கனடாவிலை ஏன் அடிக்க அடிக்க அவ-



ரோடை இருக்கவேண்டும், விட்டிட்டு இருந்திருக்கலாமே, காப்பகத்துக்கு போயிருக்கலாமே, பொலிசைக் கூப்பிட்டிருக்கலாமே' என்று பேசிக்கொள்வார்கள்.

ஒரு தமிழ்ப்பெண் தன் துணைவனைப் பிரிந்து வாழ்ந்தால் சமூகம் அவள் மீது



படம்: ekuruvi.com

வன்முறைக்கு ஆளாகின்றனர். வீடற்ற நிலைமை ஏற்படுவதற்கு மூன்றாவது முக்கிய காரணம் குடும்ப வன்முறை ஆகும்.

குடும்ப வன்முறை சார்ந்த விடயங்களில் தமிழ்ச் சமூகம் மற்றைய சமூகங்களை விட பெரிதான வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருக்கவில்லை. பிள்ளைகளுக்காக, மற்றவர்கள் ஏனாம் செய்வார்கள் என்பதற்காக, பொருளாதார தங்கியிருந்தலுக்காக, குடிவரவு திணைக்களத்தின் சட்ட திட்டங்களுக்காக... 'பொறுத்துப்போ' எனப் பெற்றோரும் உற்றோரும் சமூகமும் ஆலோசனை வழங்குவதால் அடி, உதை, திட்டி வாங்கியபடியே வாழவேண்டிய நிலையில் உள்ள தமிழ்ப்பெண் இருக்கிறாள். அப்படிப்பட்ட ஒரு பெண்ணுக்கு 'காப்பகம் இருக்கிறது. அங்கு சென்று, உதவிபெற்று, பாதுகாப்பாக ஈருக்கலாம்' என அறிவுரை கூறுவோரை விட 'நமக்கு ஏன் வீண் வம்பு' என ஒதுங்

கமத்தும் அபாண்டமான பழிகள் பல. 'பிள்ளைகள், அப்பா இல்லாமல் வளர்ந்தால் கெட்டுப் போய் விடுவார்கள்', குடும்ப நிகழ்வுகளான ருதுசோபணம், தத்தம் செய்து கொடுத்தல் போன்றவற்றிற்கு 'தகப்பன் இல்லாமல் எப்படிச் செய்வது' என ஏனாம் செய்வார்கள். இவ்வாறான சமூகப்பொறுப்புணர்வு அற்ற தன்மை எங்களது சமூகத்தில் அதிகமாகவே காணப்படுகிறது.

பெண்கள் தனிமைப்படுத்தப்படுவதாலும் துன்பங்களுக்கு உள்ளாகின்றனர். முதியோருடன் உறவாடும் வானொலி ஒன்றுடன், தாம் அனுபவிக்கும் சிரமங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார்கள் என்பதால் முதிய பெண்களின் வானொலி, தொலைபேசிகள் பறிக்கப்பட்ட சம்பவங்களும் உண்டு.

ஜெயந்தி அநியாயமாகக் கொல்லப்பட்டார் என்று பத்து நாள் கதை பேசி அதன் பின்

- பார்வதி கந்தசாமி -

பழையபடி 'கௌரவம்' பற்றிப்பேசுவதை விட்டுவிட்டு, ஜெயந்தி போல இன்னும் பல பெண்கள் இருட்டறையுள் சிறைக் கைதி களாகவும் சிறகு ஓடிந்த பறவைகளாகவும் வாழ்கின்றார்கள், அவர்களது நிலைமையை உயர்த்த நாங்கள் அவர்களுக்கு எவ்வாறு கைகொடுக்கலாம் என்பது பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். சிந்தனையை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். தமிழ்ப்பெண்கள் குடும்ப/துணைவர் வன்முறை பற்றிய கனடாச்சட்டங்கள் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

குடும்ப வன்முறை. அது... அம்மாவுக்கு அடி, உதை, வசைகளாலோ நிதி, உணவு கொடுக்காமல் வருத்துவதாலோ நிகழலாம். அதனால் தாய் நேரடியாகப் பாதிக்கப்படும்போது, குழந்தைகள் மறைமுகமாகப் பாதிக்கப்படுகின்றனர். அவர்கள் உளவியல் பிரச்சினைகளால் உருக்குலைவதை ஆசிரியர்கள் அவதானிப்பார்கள். அவர்கள் பிள்ளைகள் நலன் காக்கும் நிறுவனத்திற்கு அறிவிக்கக்கூடும். ஆனால், இது பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளைகள் எல்லோருக்கும் இது நடக்கின்றது எனக் கூறமுடியாது.

பிரிந்திருந்தால் தங்கள் பிள்ளைகளை இழக்க நேரிடும் எனச் சிலருக்குப் பயம் ஏற்படுவதுண்டு. குடும்ப வன்முறைக்குள் வாழ்வதால் கூட குழந்தைகளை இழக்க நேரிடலாம். குழந்தைக்கு வீட்டில் உரிய பாதுகாப்பு இல்லை என்பதை குழந்தை காப்பு நிறுவனம் கண்டறிந்தால் அந்நிறுவனம் பிள்ளைகளின் பொறுப்பை தம் கையில் எடுத்துக்கொள்ளக்கூடும்.

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்

பெண் வதை நிறுத்து...

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மானம், வெட்கம் என்று பேசுவோர் நல்லதைச் செய்வதற்கு வெட்கப்படுவதா? துணைவன் அடித்து உதைத்துச் சித்திரவதை செய்வதற்கு உட்படும் பெண்ணைக்காப்பது வெட்கமா? வன்முறைக்கு உட்படுபவள் தொடர்ந்தும் அவனுடன் வாழ வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பது குடும்ப மானம் காப்பதற்கா? இன்று ஜெயந்தி, தயாளினி, மாலினி போன்றவர்களை ஏன் இழந்தோம்? பிள்ளைகளுக்கு அன்பு செய்யும் அந்த அம்மாக்களின் கதறலும் தாயன்பு இன்றித் தவிக்கும் குழந்தைகளின் ஓலங்களும் நமக்கும், சுற்றத்தவருக்கும், நண்பர்களுக்கும் கேட்கவில்லையா? என்பது பற்றி சிந்திக்கவேண்டும். தனிமைப்படுத்தப்படும் பெண்கள், முதியோர் பற்றி மிகுந்த அக்கறை காட்டி அவர்கள் பாதிக்கப்படாது காத்துக்கொள்வது நம் ஒவ்வொருவருடைய தார்மீகக் கடமை ஆகும்.

கனடாவிலுள்ள சட்டங்கள், பெண்களின் உரிமைச் சட்டங்கள் பற்றிப் பாதிக்கப்படும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் விளக்க வேண்டும். ஆங்கிலம் அல்லது பிரெஞ்சு மொழி எழுதப் பேசத் தெரியாதவர்கள் இச்சேவைகளைப் பெறுவதில் சிரமங்கள் இருக்கும். ஆகவே, இச்சேவைகளைத் தமிழில் எங்கெங்கு பெற முடியும் என்பதை அவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறி வழிகாட்டலாம்.

குடும்ப வன்முறைக்கான தமிழ் பேசும் சேவையாளர்கள், குடியமர்வு ஆலோசகர்

கள் பலர் உள்ளனர். 'தமிழர்களிடம் உதவி பெறுவது தவிர்க்கப்படுவதற்கான காரணமாக அவர்கள் இரகசியம் பேணமாட்டார்கள்' என்பது கூறப்படுகிறது. இதனை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. அவ்வாறு இரகசியம் பேணப்படவில்லை எனக் காணும் சந்தர்ப்பத்தில் அந்த ஆலோசகரின் நிறுவனத்துக்கு அறிவித்து நடவடிக்கை எடுக்கலாம். ஆலோசகர்கள் இரகசியம் பேணும் உறுதியை அந்த நிறுவனத்திற்கும் உங்களுக்கும் வழங்கியவர்கள். உங்கள் வைத்தியர்களும் சட்டவியலாளர்களும் அவ்வாறே உறுதி மொழி புண்டவர்கள் என்பதைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

Sponsorல் வந்த பெண்களை 'குடிவரவு அதிகாரிகள் திருப்பி அனுப்பிப் விடுவார்கள்' என ஆண்கள் பயமுறுத்துவதுண்டு. குடிவரவுச் சட்டத்தில் sponsorல் வந்தவர்கள் இரண்டு வருடத்திற்குள் நிரந்தர வதிவிடத்தை உறுதிப்படுத்த அவர்களுடன் வாழவேண்டும், இல்லாவிட்டால் திருப்பி அனுப்பப்படுவர் என்ற பயம் பெண்களுக்கு இருந்தது. இந்த நிபந்தனையுடன் கூடிய sponsor சட்டம் பெண்களுக்குத்தான் அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது. பல பெண்கள் அமைப்புக்களும், குடிவரவாளருக்காக வாதிடும் OCASI (Ontario Coalition of Agencies Serving Immigrants) சமூக சட்ட நிறுவனங்களும் வாதாடி அச்சட்டம் 2017 ஏப்ரல் மாதம் 18ம் திகதி ரத்துச் செய்யப்பட்டது. அதற்கு முன்னும் கூட வன்முறைக்கு உட்பட்ட பெண் குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்திருந்தால் திரும்பி அனுப்பப்பட்டிருக்கவேமாட்டார். குடும்ப வன்முறைக்கு உட்பட்ட ஒரு பெண் நிரந்தர வதிவிட அந்தஸ்து இல்லாத அகதிக் கோரிக்கையாளர் என்றாலும், பராமரிப்புக்கான விசாவுடன் வந்தவராக இருந்தாலும் துன்புறுத்தப்பட்டால் மனிதாபிமான அடிப்படையில் (Humanitarian & Compassion Consideration) சமூக சட்ட நிறுவன உதவியுடன் குடிவரவு, அகதி, குடியரிமை திணைக்களத்திற்கு மனுவைத் தாக்கல் செய்யலாம்.

தொலைபேசியில் 211 என்ற இலக்கத்தைச் சுழற்றி தேவையான சேவைகள் பற்றிய தகவல்களைப் பெற்று உதவலாம். இச்சேவை 24 மணிநேரம், வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது. இச்சேவை 150 க்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் கிடைக்கின்றது.

தொலைபேசியில் 211 என்ற இலக்கத்தைச் சுழற்றி தேவையான சேவைகள் பற்றிய தகவல்களைப் பெற்று உதவலாம். இச்சேவை 24 மணிநேரம், வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது. இச்சேவை 150 க்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் கிடைக்கின்றது.

ஆங்கிலம் அல்லது பிரெஞ்சு மொழி தெரியாதவர்கள் 911 என்ற அவசர அழைப்புத் தொலைபேசி எண்ணுக்குத் தொடர்பு கொண்டு 'தமிழ்' என பல தடவை கூறும் போது தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாளரைத் தொடர்புபடுத்தும். 'பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான உதவி' நிறுவனத்தின் (<http://www.awhl.org>) 24 மணி நேர தொலைபேசி இலக்கம் 416 863 0511 ஆகும். இதுவும் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாளரைத் தொடர்புபடுத்தும்.

Partner Assault Response (PAR) திட்டம் என்பது துன்புறுத்திய ஆண்களுக்கு நீதி மன்றப் பரிந்துரையால் செய்யப்படும். இது துணைவர் துன்புறுத்தல், செவிமடுத்தல் திட்டம் எனப்படும். போதைப் பொருட்களால் பாதிக்கப்படுவோரில் கூடுதானவர்

கள் மனைவியை துன்புறுத்துபவராயும் உள்ளனர். இவர்களும் கூட தாமக ஆலோசனை பெறவோ, பயிற்சி வகுப்புக்களுக்குச் செல்லவோ முன்வருவதில்லை. நீதிமன்றம் பரிந்துரைப்பதால் மட்டுமே 'வசந்தம்' போன்ற நிறுவனங்களுக்குச் செல்கின்றனர். நீதிமன்றப் பரிந்துரை இல்லாமல், எந்தவொரு போதைக்கு அடிமையானவரும் மனைவியை துன்புறுத்துபவரும் தாமக முன்வந்து ஆலோசனை பெறுவதில்லை என்பது தமிழ்ச் சமூகத்தின் நிதர்சன உண்மை. எமக்கு இது பிரச்சினையாக இருக்கிறது எனத் தாமக முன்வந்து உதவி பெறும்போது துணையையோ பிள்ளைகளையோ துன்புறுத்துவதை நிறுத்துவதும் குடியிலிருந்து திருந்துவதும் இலகுவாகின்றது.

உதவி பெறுவதற்குரிய இணைய தளங்கள் <https://www.canada.ca/en/immigration-refugees-citizenship/services/application/application-forms-guides/humanitarian-compassionate-considerations.html>

<https://www.parprogram.ca/en/>

<https://211ontario.ca/>

<https://familyservicetoronto.org/>

<http://www.awhl.org/>

<http://www.cwhn.ca/en/Resources/domesticviolence>



parvathy.k@thaiveedu.com

இலங்கையின் உள்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பிடுதல் அவசியமாகிறது.

வடக்குக் கிழக்கில் வாழும் சிறுபான்மையினரைப் பொறுத்தவரை பாதுகாப்பு, தனி மனிதசுதந்திரம், மத கலாச்சார உரிமைகள் பேணப்படுதல் போன்றனவெல்லாம் மக்களது அன்றாடப்பிரச்சினையாக மாறியிருப்பதனை இங்கு சுட்டிக்காட்ட வேண்டிய தேவையிருக்கிறது.

வடக்கின் தேர்தலைப் பொறுத்தவரை தெற்கில் பிரச்சினைகளைக் கையாளும் கட்சிக்கு மக்களின் ஆதரவு கிடைக்கத்தக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. ஆனால், தமிழரசுக் கட்சியோ மெல்லவும் முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாமல் இருப்பதாகத் தன்னைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. அதற்குப்பின்னால் ஏதோ இராஜதந்திரம் இருப்பதாகவே மக்கள் நம்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த உடையம் சிலவேளைகளில் அரசியலில் பலித்துவிடவும் கூடும்.

தெற்கேயுள்ளவர்கள் அமெரிக்கா சார்பான மேற்குலகப் பொருளாதார முறையுடன் செல்லும் அரசு வேண்டுமா சீனசார்பான கிழக்குலக அரசியல் பொருளாதார முறை பேணும் ஆட்சி வேண்டுமா என்பதனைச் சொல்லுவதற்காக இத்தேர்தலை மக்கள் பயன்படுத்த முடியும் என்று நினைக்கிறார்

கள்.

பொருளாதாரம் தொடர்பில் மக்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள்? மேற்குச் சிந்தனையாக கிழக்குச் சிந்தனையாக என்பதனை விடவும், பழைய பெளத்தம் சிங்களம் என்ற இரண்டுக்குமான முக்கியத்துவம் குறித்து மக்களது கரிசனை எவ்வாறு இருக்கிறது? என்பதனைத் தெரிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பினை இந்தத் தேர்தல் கொடுக்கக்கூடும்.

இன்றைய அரசாங்கம் முன்வைக்கும் செயற்பாடுகளை விமர்சிப்பவர்கள் ரணிலின் கையில் ஆட்சியைக் கொடுத்தால் ஆட்சி எமது கையினை விட்டுப்போய்விடும், இந்தியாவினதும் மேற்கு நாடுகளினதும் பிடியில் நாம் சிக்கவேண்டி வரும் என்று குறிப்பிட்டு வருகிறார்கள்.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியானது 1956களில் மேற்கொண்ட முடிவு, சிங்களவர்களுக்கு எவ்விதம் துணைபோனதோ அதே போல் உள்ளூருக்குரிய அரசியல் செயற்பாடுகளில் மாத்திரம் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்பதில் சுதந்திரக்கட்சி மகிந்த அணிகவனம் செலுத்துகின்றது.

இவற்றைக் கடந்து முன்றாவது அணியான மைத்திரியின் சுதந்திரக்கட்சியானது வல்லரசுகளின் பக்கம் சார்ந்து நாட்டினைக் கட்டி எழுப்பப் பாடுபடும் என்று உறுதியு

டன் செயற்படுகிறது. இந்தப் பேராட்டம் என்பது எவ்வாறு இலங்கை இருக்கப்போகிறது என்பதனை எடுத்துக்காட்டும் ஒரு ஒத்திகை போலவேயிருக்கப்போகிறது.

மைத்திரி அணியானது இடதுசாரிப்போக்கினைக் கொண்டு இருக்கிறது என்பது பலராலும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டது. முன்னைய ஆட்சியாளர்களான பண்டாரநாயக்காவும் அதன் பின்னர் வந்த ஸ்ரீமாவோவும் ஜெயவர்தனாவும் பெரும்பான்மையின் பின் நின்று தொடர்ந்தேர்ச்சியான போரினை இந்நாட்டில் உருவாக்கிவிட்டுப் போயிருந்தமையினைக் காணமுடிந்தது.

உள்நாட்டில் ஒருமுகம் வெளிநாட்டுக்கு ஒரு முகம் என்று இரு வேறுபட்ட ஆட்சிமுறைகளில் இலங்கை நடந்து வந்திருக்கிறது. அணிசேராநாடுகள் என்றும் அணிசேர்ந்த செயற்பாடு என்றும் காலத்துக்குக் காலம் கொள்கை மாற்றம் செய்த அரசுகள் உள்நாட்டு அரசியலை ஒழுங்குபடுத்துவதில் தமது இயலாமையினை நிரூபித்துவிட்டன.

2011ல் நடந்த உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலில் 'போரின் வெற்றியும் தோல்வியின் விரக்தியும்' முக்கிய இடத்தினைப் பெற்றிருந்ததனால் மொத்தமாக வாக்களித்திருந்த 66 சதவீதத்தினரில் 57 சதவீத வாக்கினை ராஜபக்ச அணியினர் பெற்றுக் கொண்டு 322 பிரதேசசபைகளில் 270 பிரதேச சபைகளைத் தம்வசமாக்கியிருந்தனர். அதேவேளை ரணில் தரப்பு 9 பிரதேச

சபைகளையும் தமிழர் அரசுக் கட்சியான சம்பந்தர் தரப்பு 32 பிரதேச சபைகளையும் தமதாக்கிக்கொண்டிருந்தனர். முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஐந்து சபைகளையும் பெற்றிருந்தனர்.

அந்தச்சூழ்நிலை முற்றாக மாற்றம்பெற்று விட்டது. நல்லாட்சி அரசினுள் இருப்பவர்களுக்கிடையிலான போட்டியாக இன்று இவ்வளவுளராட்சி சபைத் தேர்தல்கள் காணப்படுகின்றன. போர் வெற்றியைவிடப் போருக்குப் பின்னைய நடைமுறைகள் தொடர்பான விடயங்கள் இத்தேர்தலில் முன்வைக்கப்படுவதுதான் இத்தேர்தல்களின் முக்கிய அம்சமாகும்.

கூட்டு எதிர்க்கட்சி முன்வைத்திருக்கும் போரின் வெற்றி தொடர்பான கோஷங்களும் சிறிசேனாவின் புதிய பொருளாதார ஒழுங்கும் சிறுபான்மையினர் தீர்வுப் பொதியும் ரணிலின் நல்லாட்சிக்கான அரசியற் சீர்திருத்தமும் தெற்குக்குக் கொடுக்கப்படும் தூண்டில் இரைபோல இருக்கும் நிலையில், அதற்குள் அகப்படப்போகின்றவர்கள் மிக அதிகமாக இருக்கமுடியாது என்ற நிலைதோன்றியிருக்கிறது. இதனால் தெற்கில் பாரிய வெற்றியை ஓர் அணி பெறுமா என்பது கேள்விக்குரியதாகும்.



kanathipillai.a@thaiveedu.com



HomeLife Today 416-298-3200
Realty Ltd., Brokerage*

Building Relationships for a Lifetime!

Higher Standard Agents... Higher Results™

Independently owned and operated*

Please Call: **Nanda Kandasamy**
Sales Representative
416-457-4509



Free Market Evaluation ■ Photography & Virtual Tour ■ Weekend open house ■ Flexible Commission

** Not intended to solicit buyers and sellers currently under contract.

ஊதிய உயர்வு! மகிழ்ச்சிக்குரியதா?

ஒன்ராறியோவில் இதுவரைகாலமும் அடிப்படை ஊதியமாக 11.40 டொலர்கள் பெற்று வந்தவர்களுக்கு இந்தத் தை மாதம் முதல் மகிழ்ச்சி கொள்ளும் வாய்ப்பை ஒன்றாரியோ அரசு வழங்கியிருக்கின்றது.

ஏறக்குறைய 2.60 டொலர்கள் ஊதிய உயர்வு என்பது பத்தோடு பதினொன்றாகக் கணிக்கப்படும் விடயம் அல்ல. அது மட்டுல்ல 2019ல் அது 15 டொலர்களாக மேலும் உயர இருக்கின்றது.

ஒன்ராறியோ அரசு கடந்த ஆண்டு இந்த அறிவிப்பை வெளியிட்ட போது, ஏகப்பட்ட ஆதரவுக் குரல்களும் விமர்சனக் குரல்களும் எழுப்பின. இந்த உயர்வால் அடிப்படை ஊதியத்தைப் பெற்றுக்கொண்டிருக்கும் ஏறக்குறைய 10 விழுக்காடு ஒன்றாரியோ மக்கள் மகிழ்ச்சியடைவார்கள் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

அடுத்துவரும் தேர்தலில் லிபரல் அரசு ஆட்சியைத் தக்கவைப்பதற்காக இவ்வாறானதொரு சலுகையை அறிவித்திருக்கின்றது என்றே பலரும் கூறினார்கள். கனடா போன்றதொரு வணிகத் தொழிற்துறைகளைப் பெருமளவு கொண்ட நாட்டில் இந்த முடிவை அரசியல்வாதிகள் தன்னிச்சையாக எடுக்க முடியாது என்பதைப் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

பொருளாதார வல்லுநர்கள், வணிகத்தொழிற்சங்கங்கள், பெரும் முதலீட்டு நிறுவனங்களின் ஒப்புதலுடனேயே இந்த அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றது.

கனடா ஆண்டுதோறும் குறிப்பிடப்பட்ட குடிவரவாளர்களை ஏற்பதற்கான காரணங்களில் ஒன்று அடிப்படை ஊதியத்தில் பணியாற்றக்கூடியவர்களைப் பெற்றுக்கொள்வதும் தான். எல்லாக் காலத்திலும் எல்லோரும் அடிப்படை ஊதியத்தில் பணியாற்ற மாட்டார்கள். 90களில் கணிசமான தமிழர்கள் அடிப்படை ஊதியத்தில் பணியாற்றினர். இப்போது நிலைமை மாறிவிட்டது.

அடிப்படை ஊதியப் பணியாளர்களுக்குத் தட்டுப்பாடு நிலவும் நிலையில் ஊதிய உயர்வு தவிர்க்க முடியாததொன்றாகும். பெருகிவரும் சனத்தொகையைக் கொண்டிருக்கும் ஒன்ராறியோவில் ஆண்டுதோறும் கணிசமான அடிப்படை ஊதியப் பணியாளர்கள் தேவைப்படுகின்றனர். நிலநெய் உற்பத்தியை மையமாக்கக்கொண்டிருக்கும் அல்பேட்டா மாகாணம் அடிப்படை ஊதியப் பணியாளர்களின் தேவையைக் கணிசமாகக்கொண்டுள்ளது. அதனால்தான் அங்கு அடிப்படை ஊதியம் கடந்த ஓக்டோபரில் 15 டொலர்களாக்கப்பட்டது. ஆனால் பொதுவாகவே அங்கு வழங்கப்படும் அடிப்படைச் சம்பளத்தை விட அதிகமாகவே வணிக நிறுவனங்கள் ஊதியத்தை வழங்குகின்றன. காரணம் பணியாளருக்கான தட்டுப்பாடே.

ஆனால் ஒன்ராறியோவில் இயங்கும் அனைத்து தொழில்துறைகளுக்கும் இது பொருந்தாது. இவ்வாறு அடிப்படைச் சம்பளத்தை உயர்த்தினால் எம்மால் தொழில்

நடத்த முடியாது எனச் சில நிறுவனங்கள் சத்தமிட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. இந்த ஊதிய உயர்வால் ஏறக்குறைய 50,000 பேர் வேலை இழப்பர் என ஒரு நிறுவனம் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கின்றது. இது உண்மை. பல நிறுவனங்கள் பணிக்குறைப்புச் செய்துவருகின்றன. வேறு சில நிறுவனங்கள் பிறவற்றோடு இணைந்து கூட்டு நிறுவனங்களாகி பணியாளர்களைக் குறைக்கவுள்ளன. வேறு சில உற்பத்திக்கான மூலப்பொருட்களை உருவாக்குவதை விடுத்து இறக்குமதி செய்வது பற்றிச் சிந்திக்கின்றன. வேறு சில நிறுவனங்



கள் இணையவழிச் சந்தையில் (Online Marketing) மும்முரம் காட்டி வருகின்றன. நிறுவனங்கள் அனைத்தும் முடிந்தவரை பணியாளரைக் குறைத்து பணத்தை மீதப் படுத்தவே முயல்கின்றன.

சரி, இந்த ஊதியங்களை வழங்கும் நிறுவனங்களின் மற்றுமொரு முகத்தைப் பார்ப்போம். பெரும்பாலான நிறுவனங்கள் உற்பத்திப் பொருட்களை மற்றவர்களுக்கு விற்பனை செய்வதையே வணிக நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. அல்லது வாங்கி விற்கும் நிறுவனங்களாக இயங்குகின்றன. இவர்களில் பலர் ஊதிய உயர்வு பற்றிய அறிவிப்பு வெளிவந்தவுடனேயே விற்பனைப் பொருட்களின் விலையை அதிகரித்து விட்டனர். எடுத்துக்காட்டாக பலரும் விரும்பி அருந்தும் ரீம் கொட்டன் சிற்றுண்டி உணவகம் தன் விலைகளை கடந்த கோடைகாலத்திலேயே அதிகரித்துவிட்டது. டொலர் பொருட்களை விற்கும் வணிக நிலையங்கள் இப்போது விலைகளை 'டொலர் பிளஸ்' (Dollar plus) ஆக்கியிருக்கின்றார்கள். எமக்கு வெளிப்படையாகத் தெரிந்தும் தெரியாமலும் நாம் நுகரும் அனைத்துப் பொருட்களின் விலைகளுமே அதிகரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. எதிர்வரும் சில மாதங்களுக்குள் அந்த அதிகரிப்புகள் பெரும்பாலும் நிறைவுக்கு வந்துவிடும். இதற்கு எமது சமூக வணிக நிறுவனங்களான 'தமிழ்க் கடை'களும் விதிவிலக்கல்ல.

கடந்த வாரம் பிச்சா நிறுவனத்தை நடத்தும் தமிழர் ஒருவரைச் சந்தித்தேன். தை மாதம் முதல் பிச்சா வகைகளின் விலைகளை அதிகரிக்க இருந்ததாகக் கூறினார். ஏன் என்று கேட்க, "பெட்டிகளை விற்பவர்கள் விலை அதிகரித்துவிட்டார்கள். மாவின் விலையும் அதிகரித்துவிட்டது. பிற பொருட்களின் விலை எப்போது அதிகரிக்கும் என்று தெரியாது. பணியாளர்களுக்கு ஊதிய உயர்வு கொடுக்க வேண்டும். ஒன்று கடையை மூடவேண்டும், இல்லையென்றால் விலையை உயர்த்தவேண்டும்" என்றார்.

அனைத்து நிறுவனங்களும் விலையுயர்வுக்கான காரணங்களை இவ்வாறுதான்

கூறி வருகின்றன. அனைத்து விற்பனைப் பொருட்களும் ஏதோ ஒரு வடிவத்தில் மக்களையே வந்தடைகின்றன. அத்தனை உயர்வுகளும் இம்மக்களின் கையிருப்பிலேயே கை வைக்கின்றன.

ஊதியம் அதிகரிக்கும் போதும், விலைகள் அதிகரிக்கும் போதும் நீங்கள் செலுத்தும் வரிகளும் அதிகரிக்கும் என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்.

எடுத்துக்காட்டாக, கடந்த ஆண்டு உங்கள் தேவைகளுக்காக நீங்கள் 10,000 டொலர்

களைச் செலவழித்திருந்தால் இந்த ஆண்டு அது குறைந்தது 13,000 டொலர்களுக்கு மேல் செல்லும் என்பதே நடைமுறை உண்மை. சிலவேளை இவ்வாண்டு நீங்கள் ஊதிய அதிகரிப்பாகப் பெறவிருக்கும் தொகையை விட, மேலதிகமாகச் செலவிடும் தொகை அதிகமாகலாம். அதாவது 11.40 டொலர் என்ற அடிப்படை ஊதியத்தில் கிடைத்த நிறைவு இந்த உயர்வில் கிடைக்குமா என்பது ஐயத்துக்குரியதே.

இந்த ஊதிய உயர்வினாலும் விலைகளின் உயர்வினாலும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்படப்போகின்ற மற்றுமொரு மக்கள் தொகை இருக்கின்றது. இதுவரை காலமும் 14 டொலர்களுக்கு மேல் ஊதியம் பெற்று வருபவர்கள்தான் அவர்கள். 11.40 இலிருந்து 14ஆக அடிப்படை ஊதியம் அதிகரிக்கும் மானல் எங்கள் ஊதியம் எப்போது அதிகரிக்கும் என்ற வினாவோடு அலைந்து திரிகின்றார்கள் இவர்கள்.

இவர்களுக்கான ஊதிய உயர்வு பற்றிய எந்தப் பொறிமுறையும் ஒன்ராறியோ அரசால் முன்வைக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. பெரும்பாலான நிறுவனங்கள் இவ்வாறானோரின் ஊதிய உயர்வு பற்றி இன்று வரை வாய் திறக்கவில்லை. அவ்வாறே அதிகரித்தாலும் 50 சதம் அல்லது ஒரு டொலரால்தான் அதிகரிக்கப்படுமே தவிர, அடிப்படை ஊதிய அதிகரிப்பு விகிதம் இங்கு காணப்பட வாய்ப்பில்லை.

இவர்களுக்கான பெரும் துயரம் என்னவெனில் ஊதிய அதிகரிப்பு இல்லாமலேயே விலை அதிகரிப்பை எதிர்கொள்வதுதான். அதிகரிக்கும் வாழ்க்கைச் செலவை இவர்களும் எதிர்கொண்டானாக வேண்டும். இது சாதாரண விடயமல்ல. கணிசமான பொருளாதாரப் பாதிப்பை ஏற்படுத்த வல்லது.

மாறிக்கொண்டிருக்கும் கனடாவின் பொருளாதாரமும் ஒன்றாரியோ மாகாணத்தின் பொருளாதாரமும் நடுத்தர வருமானம் கொண்ட மக்களுக்கு பெரும் சவால்களாகவே அமையப்போகின்றன. வங்கிகளின் வட்டி வீத உயர்வு, வரிகளின் உயர்வு,

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

வாழ்க்கைச் செலவுகளின் உயர்வு என்பது பல உயர்வுகளால் சுற்றி வளைக்கப்படும் இவர்கள் வாழ்வு தாழ்ந்து போகாதிருக்க பெரும் போராட்டம் நடத்தவேண்டியிருக்கும்.

நம்மைச் சுற்றியிருக்கும் அரசு நிர்வாக மட்டங்கள் வரிகள் வாயிலாக நம்மை நெருக்கிக் கொண்டேயிருப்பார்கள். பொது மக்கள் தப்பிக்க முடியாது. செலுத்தியே ஆக வேண்டும்.

நம்மைச் சுற்றியிருக்கும் ஒட்டுமொத்த வணிக நிறுவனங்களும் எம்மிடமிருக்கும் பணத்தை எவ்வாறு எடுக்கலாம் என தேர்ந்த வல்லுநர்களை கொண்டு சிந்தித்துத் திட்டம் தீட்டி எம்மை அணுகுகின்றன. அதற்கு நாம் பலியாக கையிருப்பை இழப்போம். கையிருப்பு தீர்ந்த நிலையில் வங்கிகள் 'வா வா' என அழைத்து அதிக வட்டிக்குக் கடன் தருகின்றன. கடன் பெருக, மனவுளைச்சல், நோய் என எம்மை முடக்கும் துயரங்கள் முடிவில்லாமல் நீளும்.

இத்தனை சிக்கல்களுக்குமான முடிவு எங்கள் கைகளில் இருக்கின்றது என்பதை மறந்து விடாதீர்கள். விலைகளை அதிகரித்திருக்கும் எவரும் தமது பொருட்களை வாங்கும்படி எம்மை நிர்ப்பந்திப்பதில்லை. ஆனால் அவற்றை வாங்க எம்மை மறை முகமாகத் தூண்டுகின்றார்கள். அதற்கு நாம் பலியாகாதிருக்க வேண்டும்.

கூட்டு நிறுவனங்களின் வலைவீச்சுகளுக்கும் வாய்ப்பேச்சுகளுக்கும் வசப்படாமல் புத்திசாலித்தனமான செலவுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். எவ்வாறு செலவுகளைக் குறைக்கலாம் அல்லது சிக்கனமாகத் தேவைகளை நிறைவேற்றலாம் என ஆறாமர சிந்தித்துத் திட்டமிட வேண்டும்.

கணவன் மனைவி பிள்ளைகளாகக் கூடி, பொருளாதாரச் சிக்கல்களை அலசி ஆராய்ந்து நேர்த்தியாகத் திட்டமிட்டால் எம்மை நெருக்கும் நெருக்கடிகளுக்குள் இருந்து நாம் தப்பிக்க முடியும்.

500 டொலர் மேலதிகமாகத் தேவை என்பதற்காக மற்றுமொரு வேலையைத் தேடுவதை விட, 500 டொலருக்கான தேவையைக் குறைப்பதே சிறந்தது. வருமானத்தைக் கணக்கிட்டு முறையாகத் திட்டமிடாதவர்களே கூட்டு நிறுவனங்களின் பையை நிரப்புகின்றார்கள்.

ஊதிய உயர்வு மகிழ்ச்சிக்குரியது மட்டுமன்று, இடர்களை நோக்கி நம்மை அழைத்துச் செல்வது. எச்சரிக்கையாக செயற்படவில்லையானால் இடர்களை எதிர்கொள்வது தவிர்க்க முடியாதது.

vivekanandan.p@thaiveedu.com



WALK-IN CLINIC

அனைத்துக் குடும்ப வைத்தியத் தேவைகளையும் தமிழில் உரையாடி பூர்த்திசெய்துகொள்ள நீண்டகால அனுபவமுடைய குடும்ப வைத்தியர்

416.289.1212

Mon - Fri: 10am - 9pm
Sat - Sun: 10am - 3pm
OPEN 7 DAYS

no appointment required

MedCheck Clinic

1200 Markham Road, Unit 115
Toronto, ON M1H 3C3

(at Markham & Ellesmere)

தலைமையின் வெற்றிடம்: நிரப்புவாரா ரஜனிகாந்த்

தமிழகத்தில் 2018ம் ஆண்டு பரபரப்போடு பிறக்க வேண்டும் என நினைத்தாரோ தெரியவில்லை 2017 இறுதியில் தன்னுடைய தனிக்கட்சி முடிவை அறிவித்துள்ளார் ரஜனிகாந்த்.

ஏற்கனவே 'வரும் ஆனா வராது' என்ற நிலையில் ரஜனியின் அரசியல் நுழைவு உறுதியாகியவுடன் ஊடகங்களும் சமூக வலைத்தளங்களும் சிலிர்த்தெழுந்து சிலம் பமாடத் தொடங்கிவிட்டன. ரஜனியின் வரவை வரவேற்றும் எதிர்த்தும் பல்வேறு விமர்சனங்களை முன்வைத்தும் தமது எழுத்துத் சுதந்திரத்தை வெளிப்படுத்தி வருகின்றன.

கடந்த 43 ஆண்டுகளாக தமிழகத்தில் வெற்றிகரமான நடிகனாக மட்டுமே பெரிதும் அடையாளம் காணப்பட்ட ரஜனிகாந்த் தமிழகத்தில் ஐம்பதினாயிரம் இரசிகர் மன்றங்களைக் கொண்டிருக்கின்றார். தமிழகத்தில் இவருடைய இரசிகர் மன்றமே பெரிது. தமிழகத்தில் ஏறக்குறைய 25 விழுக்காடு வாக்குப் பலத்தை ரஜனிகாந்த் கொண்டுள்ளார் என அவருடைய ஆலோசகர்களில் ஒருவரான தமிழருவி மணியன் தெரிவித்திருக்கின்றார்.

ரசிகர்கள் மற்றும் ஆதரவாளர்களின் எண்ணிக்கை அடிப்படையில் ரஜனி ஒரு ஆளுமையான தலைமை என அவரும் அவர் சார்ந்தோரும் கருதுவதில் வியப்பில்லை. இதில் கவனத்திற்கொள்ளப்பட வேண்டிய விடயம் இந்த 'ஆளுமை', 'தலைமை' என்பதெல்லாம் திரையில் வெளிப்படுத்திய நடிக்பால் கட்டமைக்கப்பட்டவையே.

ஒரு தலைமையின் உருவாக்கம் உடனடி நிகழ்வாக இருக்க முடியாது. இருக்கக் கூடாது. ஒரு தலைமையின் வெளிப்பாடு வேண்டுமானால் சட்டென நிகழலாம். மக்களுக்கான ஆளுமை மிக்க தலைமை என்பது, அந்த மக்களின் மையத்துக்குள், அந்த மக்களின் உணர்ச்சித் துடிப்புகளால் சிறுகச்சிறுக உறுதிபட வடிவமைக்கப்படுவது. அந்த மக்களின் வாழ்வியற் சாட்சியாக, அவர்களின் வலுவான குரலாகப் பல நிலைகளிலும் தளர்வின்றி உறுதியுடன் வெளிப்பட்டு நிற்பது.

ஜனநாயக அரசியல் பின்னணியில் ஒரு தலைமை இவ்வாறு தோற்றங் கொள்வது தான் இயல்பானது.

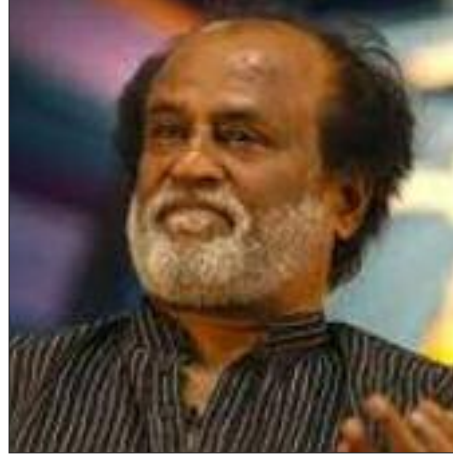
ரஜனிகாந்த் இவ்வாறுதான் அரசியல் தலைவராகத் தோற்றம் பெற்றாரா? என்றால் ஆம் என்கிறார்கள் அவருடைய இரசிகர்கள். இல்லை என்கிறார்கள் பல விமர்சகர்கள்.

தமிழகத்தில் மட்டும் ஐம்பதினாயிரம் இரசிகர் மன்றங்கள். தமிழகத்துக்கு வெளியே பத்தாயிரம் மன்றங்கள். மன்றத்துக்கு நூறு என்று பார்த்தாலும் ஐம்பது இலட்சம் இரசிகர்கள் ரஜனியின் தலைமையை ஏற்கத் தயார் என்கிறார்கள். தற்போதைய தமிழக அரசியலில் இது வலிமையான எண்ணிக்கை. ரஜனிகாந்த் எங்களுக்காகக் குரல் கொடுத்தாரா? என்பது இங்கே முக்கியமல்ல. அவர் எங்களுக்காகக் குரல் கொடுப்பார் என தீவிரமாக நம்புகின்றார்கள் இந்த இரசிகர்கள். ரஜனிகாந்தின் மருமகனான தனுஷ் தமிழகமெங்கும் ஏகப்பட்ட இரசிக மன்றங்களைக் கொண்டுள்ளார். அவர்களின் ஆதரவும் இந்தச் சங்கங்களுடன் இணையும் என்கிறார்கள்.

திரைப்படங்களில் மக்களுக்கு நல்லது செய்யும் நாயகனாக கொழுத்த ஊதியம் பெற்று நடித்தவர், கடந்த காலங்களில் நடைமுறையில் மக்கள் நலத்துக்காக ஆற்றிய பணிகள் என்ன? மக்களுக்காக இவர் குரல் ஓங்கி ஒலித்ததுண்டா? ஆன்

மீகம் என்று பேசித் திரிந்தாரே தவிர, பாமர மக்களின் மேம்பாட்டுக்காக தன் ஊதியத்தின் சிறுபகுதியையேனும் பங்கிட்டாரா?. இவர் நிஜ வாழ்வில் ஆளுமையற்ற ஒருவராகவே இருப்பார், பொருத்தமான தலைமையாக இருக்கமாட்டார் என்கிறார்கள் விமர்சகர்கள்.

தமிழக அரசியலோடு ரஜனிகாந்த் எவ்வாறு திரைவாயிலாகவும் நிஜ வாழ்விலும் நெருக்கம் கொள்ள ஆரம்பித்தார் என்பதை கீழ்க்காணும் தகவல்கள் ஊடாகப் புரிந்து கொள்ளலாம்.



1990இல் தளபதி படம் வெளியான சமயத்தில் தமிழகத்தின் சில மாவட்டங்களில் ரஜினியை வருங்கால முதல்வர் எனக் குறிப்பிட்டுச் சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டன.

சில மாதங்களின் பின்னர், போயஸ் கார்டனில் ரஜினியின் கார் முதல்வரின் வருகைக்காக தடுத்து நிறுத்தப்பட்டதாக செய்திகள் வெளியாயின. இதற்குப் பிறகு 1992ல் வெளிவந்த அண்ணாமலை திரைப்படத்தில் "என் பாட்டுக்கு என் வேலைய செஞ்சிக்கிட்டு ஒரு வழி நான் போய்க்கிட்டிருக்கேன். என்னை வம்புக்கிழுக்காதீங்க. வம்புக்கிழுத்தா நான் சொன்னதையும் செய்வேன். சொல்லாததையும் செய்வேன்" என்ற வசனம் இடம்பெற்றது.

ஜெயலலிதாவுக்குப் பதிலடியாகவே இந்த வசனம் இடம்பெற்றதாக பல ஊடகங்கள் எழுதின. ஆனால், ரஜினி இதைப் பற்றி வெளிப்படையாக எதையும் பேசவில்லை. இவ்வாறுதான் ரஜினியின் அரசியல் நுழைவு குறித்த ஊகங்களும் பேச்சுக்களும் உருவாக்கம் பெற்றன.

இதற்குப் பிறகு அதே ஆண்டு வெளியான உழைப்பாளி படத்தில், "நேற்றுக் கூலி, இன்னைக்கு நடிகன், நாளை.." என்று முடிவுறாமல் நிற்கும் ஒரு வசனம் பேசப்பட்டது.

அதற்குப் பிறகு வெளியான முத்து திரைப்படத்தில் "நான் எப்போ வருவேன் எப்படி வருவேன்னு தெரியாது... ஆனா வரவேண்டிய நேரத்தில் கரெக்டா வருவேன்.." என்று பேசினார்.

அரசியல் பயணம் இப்படித்தான் துவங்கியது.

1991இல் முதல்முறையாக முதல்வராகப் பொறுப்பேற்ற ஜெயலலிதா கடுமையான விமர்சனங்களுக்கு ஆளானார். சசிகலா குடும்பத்தின் ஆதிக்கம், பல்வேறு முறைகேடுகள் தொடர்பான முறைப்பாடுகள், அடாவடித்தனமான நிர்வாகம். அரசுக்கு எதிராக பேசுபவர்கள் மீதான தாக்குதல்கள் எனப் பல புகார்களால் ஜெயலலிதா கடுமையான நெருக்கடிக்குள்ளானார். இந்நேரத்தில் திரைப்படங்களில் ரஜனிகாந்த் பேசிய வனங்கள் ஜெயலலிதாவுக்கு மாற்றாக ரஜனிகாந்தை முன்னிறுத்தியது.

'அரசியலுக்கு வர வேண்டும். 1996ம்

ஆண்டு சட்டமன்றத் தேர்தலில் ரஜனிகாந்த் நிற்கவேண்டும்' என்ற குரல்கள் அப்போது எழுந்தன. அப்போது ரஜனிகாந்த் தேர்தலில் போட்டியிடவில்லை என்றபோதும், தி.மு.க - த.மா.கா வேட்பாளர்களுக்கு ஆதரவு தெரிவித்தார்.

அவ்வேளை ஒளிப்பதிவு வாயிலாகப் பரப்புரைகள் செய்த ரஜனிகாந்த். 'ஜெயலலிதா திரும்பவும் ஆட்சிக்கு வந்தா, தமிழகத்தை ஆண்டவனாலும் காப்பாத்த முடியாது' என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். அவ்வேளை இந்த ஒளிப்பதிவு மிக முக்கியமான பரப்புரையாகப் பார்க்கப்பட்டது. தி.மு.க. கூட்டணியின் பெரும் வெற்றிக்கும் அதுவே காரணமாகச் சொல்லப்பட்டது.

அரசியலில் ரஜனியின் வளர்ச்சி தமக்கு நல்லதல்ல என்று கருதிய தி.மு.க. பட்டும் படாமலும் ஒதுங்கின்கொள்ள, பா.ம.க. ரஜனியின் 'பாபா' படத்துக்குச் சிக்கலை ஏற்படுத்தியது. படமும் தோல்வியைத் தழுவிவது.

2004 தேர்தலில் பா.ம.க. கட்சியை எதிர்த்து ரஜனிகாந்த் ரசிகர்கள் செயலாற்றினர். விளைவே அ.தி.மு.க - பா.ஜ.க கூட்டு வெற்றிபெற்றது. அதேயாண்டில் ஜெயலலிதாவுக்கு நடைபெற்ற பாராட்டுக் கூட்டத்தில் பங்கேற்ற ரஜனிகாந்த் ஜெயலலிதாவை தைரியலட்சுமி எனப் புகழ்ந்தார்.

பின்னர் 2010ம் ஆண்டில் கருணாநிதிக்குப் பாராட்டு விழா நடந்தது. ரஜனிகாந்த் அதில் பங்குகொண்டார். கைகுரல் கருணாநிதிக்கு அருகிலேயே அமர்ந்து கொண்டார். இந்த விழாவில் நடிகர் அஜித் பேசியது பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. அதை விடப் பெரும் பரபரப்பானது அதை ரஜனி எதிர்கொண்ட விதந்தான்.

'எந்தப் பிரச்சினைகள் வந்தாலும், சில அமைப்புகள் திடீரென்று ஊர்வலம், ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தறாங்க. அதிலே எங்களையும் கலந்துக்கச் சொல்லி வற்புறுத்துறாங்க. மிரட்டுறாங்க. சென்சிட்டிவ்வான விஷயங்களில் அரசாங்கம் முடிவெடுக்கிறதற்கு முன்னாடி இவங்களே அறிக்கை விடுறாங்க. கூட்டம் நடத்துறாங்க. நாங்க கலந்துக்காட்டி தமிழர் கிடையாதுன்னு முத்திரை குத்துறாங்க. கருத்துச் சொல்லாட்டியும், அரசியலுக்கு வராட்டியும் விட மாட்டேங்குறாங்க... வந்தாலும் மிரட்டுறாங்க" என்று அஜித் அதிரடியாகப் பேச, திடீரென எழுந்து நின்று கை தட்டினார் ரஜனிகாந்த்.

இந்த சம்பவங்கள் யாவும் ரஜனிகாந்த் தொடர்புபட்ட அரசியல் சம்பவங்களாக நோக்கலாமே தவிர, தெளிவும் தீர்க்கமும் கொண்ட நேர்த்தியான அரசியல் செயற்பாடுகளாகக் கருதமுடியாது. முன்னுக்குப் பின் முரணான மேற்குறித்த செயற்பாடுகள் ஆளுமையான அரசியல் தலைக்குரிய வெளிப்பாடுகளாக இருக்கவில்லை என்பதே உண்மை.

வேறொரு வகையாக நோக்கினால் அனைத்துக் கட்சிகளுக்கும் தன்னை நெருக்கமானவராக்கிக்கொண்டு ஆன்மீகத்திலும் திரைபடத்திலும் கவனம் செலுத்தினார் ரஜனிகாந்த்.

இந்நிலையில் எல்லாம் ஆண்டவன்தான் முடிவெடுப்பான் என்று கூறிவந்த ரஜனிகாந்த் ஜெயலலிதாவின் மறைவுக்குப் பின்னர்தான் தன்னுடைய அரசியல் நுழைவு தொடர்பில் அதிகமாச் செயற்பட ஆரம்பித்தார்.

தமிழகத்தில் தற்போது வலிமையான தலைமை இல்லை. ரஜனிகாந்த் அரசியலில் நுழைவதற்கு இதுவே சரியான தருணம் என்கிறார்கள் அவருடைய இரசிகர்கள்.

- கணியன் -

ரஜனி ஆளுமை மிக்க தலைவரா? இல்லை யா? என்ற வினாக்களுக்கு இப்போது அவசியம் இல்லை என்றே தோன்றுகின்றது.

தமிழகம் பெரியார், காமராசர், அண்ணா, கருணாநிதி, எம்.ஜி.ஆர் பின்னாளில் ஜெயலலிதா போன்ற ஆளுமை மிக்க தலைவர்களின் தலைமையைத் தாங்கியிருந்தது. இந்த இடங்களை நிரப்பவில்லை அல்ல, நெருங்கவில்லை தலைமை கூட இப்போது தமிழகத்தில் இல்லை. சீமான் போன்றோர் ஆளுமை மிக்கவர் என்ற போதிலும் மக்கள் மத்தியில் போதிய செலவாக்கை இன்னமும் பெறவில்லை.

இந்த வெற்றிடமே ரஜனிகாந்தைக் களம் இறக்கியிருக்கின்றது. தனிக்கட்சி ஆரம்பிப்பேன் என்று கூற வைத்திருக்கின்றது. கமலும் அரசியலில் இறங்கப்போகின்றேன் என்று கூறியமைக்கும் தமிழகத்தின் அரசியல் குளறுபடிகளும் ஆளுமை மிக்க தலைமைகளுக்கான வெற்றிடமுமே காரணங்களாகும்.

ரஜனி இந்த அறிவிப்பை வெளியிட்டதில் பெருமகிழ்ச்சி கொண்ட கட்சி பா.ஜ.க. தான். அடுத்தடுத்து தங்கள் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்து அசத்திவிட்டனர்.

கே.கே. நகர் தேர்தலில் மரணஅடி வாங்கிய பா.ஜ.க. அடுத்துவரும் தேர்தல்களில் கூட்டணியமைக்கப் பொருத்தமான கட்சியைத் தேடிக்கொண்டிருந்த வேளை ரஜனியின் தனிக்கட்சி அறிவிப்பு வெளியாகி அவர்களை உற்சாகப்படுத்தியிருக்கின்றது. ரஜனியின் ஆன்மீக அரசியலும் பா.ஜ.க.வின் மதவாத அரசியலும் ஒன்றாக கலந்தோடும் ஆறாகலாம் என நம்புகின்றார்கள்.

ஸ்டாலினை ஆளுமையும் அரசியல் ஈர்ப்புமற்ற தலைவராக மீண்டும் ஒருமுறை வெளிக்காட்டியிருக்கின்றது ஆர்.கே. நகர் தேர்தல். அ.தி.மு.க. நொடித்திருக்கும் நிலையிலும் கட்டுப்பணத்தையே காப்பாற்ற முடியாது தோற்ற தி.மு.க. ஸ்டாலின் தலைமையில் மீண்டும் எழுமா? என்ற கேள்வியை வலுவாக உருவாக்கியுள்ளது.

அதிமுக ஜெயலலிதாவுக்குப் பின்னர் மற்றுமொரு தலைமையை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கு நீண்டகாலம் செல்லும். அதுவரை கட்சியின் இருப்பைக் காப்பற்றுவதுகூட எளிதாக இருக்கப்போவதில்லை. தினகரனின் ஆர்.கே. நகர் வெற்றி, ஆளும் அ.தி.மு.க.வை வலுவிழக்கச் செய்வதுடன் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பின் வழியாக ஆளுநர் ஆட்சி தோன்றவும் வழி செய்யலாம்.

தமிழகத்தில் தன்னுடைய வெற்றிக்கான வலுவான தளத்தை அமைக்கதவரை மத்திய அரசு ஆளுநர் ஆட்சி நடைபெற்றாலும் உடனடியாகப் புதிய தேர்தலை அறிவிக்காது.

எதுவாயினும் ரஜனிகாந்த் தனிக்கட்சி தொடங்கி அரசியல் நடத்துவது என்பது முடிவாகிவிட்டது. அவர் வலிமையான தலைமையாக உருவெடுத்து தமிழக அரசியலில் தனியிடம் பெறுவாரோ இல்லையோ யார் ஆட்சிக்கு வந்தாலும் தலையிடயாக இருக்கும் வாய்ப்பு உண்டு.

தமிழகம் ஒரு நல்ல தலைமையத் தேடி நிற்கின்றது. தமிழினத்தின், தமிழகத்தின் நலன்களை முழுமனதோடு தாங்கிய எவரும் தலைமைக்குப் போட்டியிடலாம். வல்லவருக்குத் தமிழகம் வாய்ப்புக் கொடுக்கும்.



Homes Realty Inc.
 Brokerage

*Happy
 New
 Year
 2018*

Move On With Re/On

Gnan & Judy
416.937.8090



Judy Gnanendran B.Com (Hons)
 Sales Representative / Owner
 ☎ 416.629.9797

Gnanendran Narasingham
 Sales Representative / Owner
 ☎ 416.937.8090

📍 25 KARACHI DR, UNIT #15, MARKHAM, ONTARIO L3S 0B5
 ☎ (905) 209 8080 🌐 www.reongtahomes.com 🌐 www.reongtacondos.com
 🏠 INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED, REALTOR *

சும்மா வாற காசு

காசு என்பது உழைப்புக்கான வேதனமாகக் கொடுக்கப்படுகிறது. உழைப்புக்கான வேதனம் பண்டமாக இருக்குமிடத்தும் அல்லது பங்காக இருக்குமிடத்தும் அவ்வகை வேதனம் வழங்கப்படும் நேரத்தில் அவற்றுக்கிருக்கும் பெறுமதிதான் உழைப்புக்கான வேதனமாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

இவ்வாறு கிடைக்கப்பெறும் காசானது அவருக்குக் கிடைக்கவேண்டிய அளவுதானா என்பதில் வெளியிலிருந்து பார்ப்பவருக்கு இருக்கும் மனப்பாங்குதான் ஒருவருக்கு உழைப்பால் வந்த காசா? சும்மா வந்த காசா? என்பதனை அளக்கும் அளவுகோலாக இருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

இதில் சிறியதொரு உதாரணத்தினை இங்கு குறிப்பிடலாம். அரசு உதவிப்பணம் பெற்றவர்களும், பெறுபவர்களும் நம்மவரிடையே இருப்பதனைக் காணலாம். ஆரம்ப காலங்களில் அரசு உதவிப்பணம் பெற்ற குடிவரவாளர்கள் சிலர் வேலைசெய்தும் ஊதியம் பெற்றிருந்தார்கள். மற்றவர்களைப் பொறுத்தவரையில் அவருக்குக்கிடைத்த அரசு உதவிப்பணமானது 'சும்மா வாறகாசாக'த்தான் பார்க்கமுடிந்தது. இன்று பெரும்பாலான ஓய்வூதியம் பெறுபவர்களது பணவருமானம் கூட இவ்விதமாகத்தான் சிலரால் நோக்கப்படுகிறது.

படிப்பதற்கெனப் பெறப்பட்ட மீளச்செலுத்தப்படாத பணம், கடன் வாங்கிக் கட்டாமல் விட்ட பெருந்தொகையில் பேச்சு வார்த்தையின் முடிவில் கழிவாகக் கிடைத்த பெரியதொகை, திவாலாக்கப்பட்ட வங்கிக் கணக்கின் மூலம் பெறப்பட்டபணம், வீட்டுக்கு முற்பணம் (அச்சுவாரம்) வாங்கித் திருப்பிக்கொடுக்கப்படாத பணம்... இப்படியாகச் சும்மா வாற காசுகளில் பல வேறுபட்ட தன்மைகள் உள்ளடங்கியிருப்பதனைக் காணமுடிகிறது.

இவ்வாறு சும்மா பெறப்பட்ட காசு எல்லாம் யாருடைய பணப்பையினை நிரப்பியிருக்கிறது. இதற்கான ஆய்வுகளை ஒருவேளை நடத்தவேண்டிய தேவைகள் வரவும் கூடும். ஏனெனில் இத்தகைய பாதிப்புக்கு உட்பட்டவர்கள் ஒரு சமுதாயத்திற்கோ ஓர் இனத்துக்கோ மாத்திரம் உரித்தானவர்களாக இருந்திருக்கவில்லை.

சும்மாவாற காசு எவ்வாறு புழங்கத் தொடங்கியது என்று பார்க்கவேண்டிய தேவையிருக்கிறது. குடிவரவுக்கால அரசு உதவிப்பணமானது அதனைப் பெற்றுக்கொடுக்க உதவிய ஏஜன்டுகளுக்கும், கதை எழுதியவர்களுக்கும் கூப்பிட்டவர்களுக்கும் எனக் கைமாறியிருந்தது. ஒருபகுதியைக் கார் காப்புறுதி விபத்து வழக்குப்பத்திரம் விழுங்கியிருந்தது. கூறல்சீட்டு, தாறன் காசு, கைமாற்று என ஒரு வாய்க்காலூடாகவும் வீடு, வங்கியூடாகவும் தனியாருடாகவும் பெறப்படும் வீட்டு அடமானக்கடன் என்ற மற்ற வாய்காலூடாகவும் காசு வெளியே பாயத் தொடங்கியது.

முதலீடுகளைப் பெற்றுக்கொடுப்பவர்களைப் பொறுத்தவரையில் முதலீடுகளிலி

ருந்து பெறப்பட்ட முதலீட்டு இலாபமானது சும்மாவாறகாசாகத்தான் நோக்கப்படுகிறது. அடுத்த ஆண்டில் (2018ல்) வீட்டு அடமானக் கடன் பெறும் நிலை இறுக்கமாக்கப்படுமிடத்து வீட்டுக்கு அடமானம் பெற்றுக்கொடுப்பவரைப் பொறுத்தவரையில் வீட்டிலிருந்து வரும் முதலீட்டு இலாபமானது தன்னுடன் பகிரப்படவேண்டிய சும்மாவாற காசாகத்தான் மாறவிருக்கிறது. கடந்த பல ஆண்டுகளிலும் கூடத் துரதிஸ்டவசமாக பலரால் அவ்விதமாகத்தான் நோக்கப்பட்டிருந்தது..

இன்னொரு விதமான சும்மாவாற காசாக அடிப்படைச் சம்பள அதிகரிப்பினைக் குறிப்பிடலாம். ஒன்றாறியோ லிபரல் அரசாங்கம் கடந்த மே மாதம் வெளியிட்ட சட்ட வரைவானது தொழில் வழங்குபவர்கொடுக்கவேண்டிய குறைந்த வேதனமானது அதிகரிக்கப்படுவதற்கான வாய்ப்பினைக் கொடுத்திருந்தது.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அடிப்படைச் சம்பளம் 5.90 டொலராக இருந்ததனைப் பலரும் மறந்திருக்கமாட்டார்கள். அந்த அளவானது 2017 செப்டெம்பரில் 11.25 ஆகவிருந்தது. தொடர்ந்து 2018 ஜனவரியில் 14.00 டொலராக அதிகரிக்கப்படவிருக்கிறது. இந்த அரசாங்கம் தொடர்ந்தும் இருந்தால் 2019 ஜனவரியில் 15.00 டொலராகக் கூடும் என்ற எதிர்பார்ப்பும் இருக்கிறது.

அடிப்படைச் சம்பள அதிகரிப்பானது படிப்படியான வளர்ச்சியானதாக இருப்பினும் கூட 14.00 டொலர் என்பது ஒரு விமானப்புறப்பாடு போன்றே எல்லோரும் எண்ணுகிறார்கள். இச்சடுதியான ஏற்றமானது தொழில் வழங்குனர் மத்தியில் ஒருசல சலப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. அதிகமான தொழிலாளர்களைக் கொண்ட நிறுவனங்களின் சம்பளக்காலப் பணத் தேவை கணிசமான அளவு கூடுகிறது என்பது உண்மைதான். பெரும்பாலான நிறுவனங்கள் அதற்கு முன்னரே தம்மைத் தயார்படுத்தியிருந்தனர்.

வேலையாட்குறைப்பு, வேலைகொடுக்கப்பட்ட நேரக்குறைப்பு, சலுகைப்பணக்குறைப்பு, பண்டிகை இலவசங்கள் நீக்கப்படுதல் போன்றவற்றாலும் பணம் மிச்சம் பிடிக்கும் உபாயத்தினை ஏற்கனவே நிறுவனங்கள் மேற்கொண்டுவிட்டன. இருப்பினும், தொழில் வழங்கு முகவர்களைப் பொறுத்தமட்டில் இந்த அதிகரிப்பானது பேரம் பேசும் தளத்துக்கு அவர்களை இழுத்துச் சென்று விட்டது.

குட்டி முகவர்களும் சிறிய முதலாளிகளும் இதனைச் சும்மாவாற காசாகத்தான் நோக்குகிறார்கள். மணித்தியாலத்துக்கு மேல்திகமாகக் கிடைக்கும் சம்பளமென அதில் உரிமைகோரலாம் என்ற எண்ணங்கொண்டவர்களாக இருப்பதனைக் காணமுடிகிறது. குறிப்பிட்ட தொகையினை எவ்வாறு உழைப்பாளிகளிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்பதில் கவனஞ் செலுத்தப்படுவதனைக் பல்வேறு செயற்பாடுகளுடாக அவதானிக்கலாம்.

இதனைச் சாதகமாகக்கொண்டு பொருட்களின் விலை அதிகரிப்பவர்களையும் காணமுடிகிறது. பொதுவாக அத்தியாவசிய பண்டங்களின் விலையினைத் தீர்மானிப்பதில் அரசாங்கம்தான் முக்கிய கவனம் எடுக்கும். இரவோடிவாக பான். சீனி. சிகறட், மண்ணெண்ணை போன்ற பொருட்களது விலை நிர்ணயம் தொடர்பாக அரசின் வர்த்தமானி அறிவிப்பு பலருக்குப் பட்டறிவாக இருந்திருக்கக் கூடும். கனடாவில் சும்மா வாற காசினை இலக்குவைத்துப் பல பொருட்களின் விலையேற்றத்தினை நம்மவரிடையே காணமுடிகிறது. தனியுரிமை, சிலர் உரிமை பேணப்படுமிடத்து நிறைபோட்டிச் சந்தை அமைப்பு பலமிழந்து விடுவதனைக் காணலாம்.

விளைமீன், ஊர்ஆட்டிறைச்சி, ஊர்க் கோழி, நோஸ்பான் என்பன நம்மவர் அடையாளங்களாக விளம்பரப்படுத்தப்படுவதனைக் காணமுடிகிறது. ஆயினும் அவை நிறைபோட்டிச் சந்தையினுள் உட்படுவனவல்ல. அதற்கு தெரிந்தவர், உறவினர், நம்மவர் என்ற அரண்கள் பாதுகாப்பாக அமைந்து

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

விடுகின்றன. முடிவில் வாடிக்கையாளர் தனியுரிமைச் சந்தையிலேயே கொள்வனவுசெய்யவேண்டிய நிலைக்குள்ளாக்கப்படுகிறார். பலஇடங்களில் இக்காசுக்கு இவ்வாறு பொறிவைக்கப்படுவதுமுண்டு.

வேதனத்தை பொருளின் விலை துரத்துவது பொருளாதாரத்தில் காணப்படுகின்ற விதியாகும். அடுத்தவருடம் எவற்றுக்கான விலை இவ்வாறு துரத்தப்பட்டுக்கிறதென்பதனைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். சும்மாவாறகாசை யார் எவ்வாறு இலக்குவைக்கிறார்கள் என்பதனை மிகுந்த அவதானத்துடன் கண்காணிப்போமாக.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com

யோகசாலை

வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

எங்கள் மையம் அவைத்துலக சிவானந்தா யோகா மையத்துடன் இணைப்பு

ஒரு சமூக யோகப் பயிற்சி மையம்

இலவச சமூக யோகா
திங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி

இலவச இளைஞர் யோகா
வியாழன் மாலை 6 மணி

இலவச குடும்ப யோகா
வெள்ளி மாலை 6 மணி

சிறுவர் யோகா
சூரிய காலை 10.30 மணி

தினம் தினம் யோகா
திங்கள் - வெள்ளி மாலை 7 மணி
சனி, சூரிய காலை 9 மணி

உடலை உயிரை
வளர்த்தேன்

Yogasalai
For community

647-760-8156
210 Silver star blvd.,
Unit #850, Toronto, M1V 5J9

Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough MIX 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

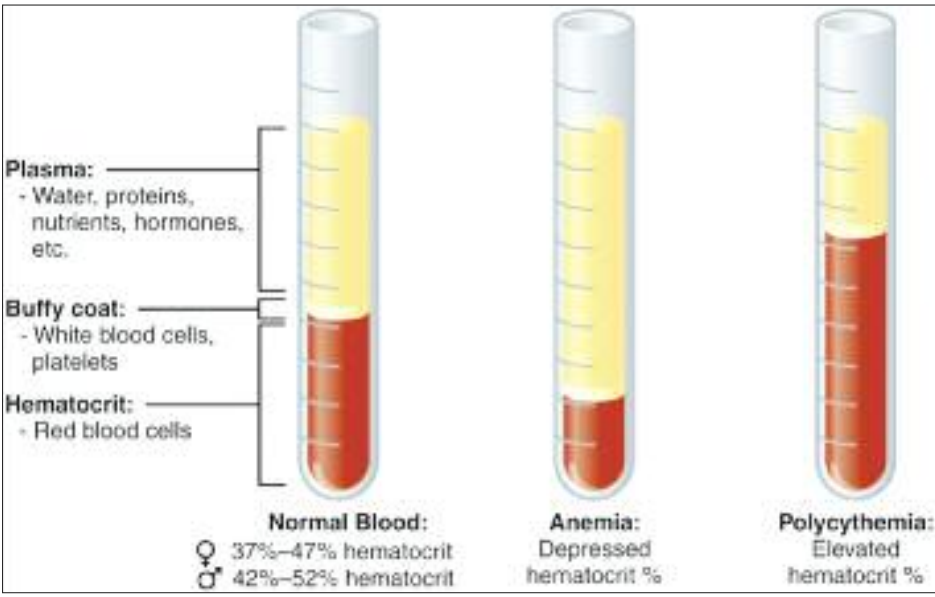
416.562.0340

செங்குருதிக் கலங்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகும் நிலை

இதுவரை குருதியில் உள்ள செங்குருதிக் கலங்களின் எண்ணிக்கை, அக்கலங்களுக்குள் உள்ள ஹீமோகுளொபின் என்னும் புரத்தின் அளவு குறைந்தால் ஏற்படும் நிலையான அனீமியா (குருதிச்சோகை நோய்) பற்றிப் பார்த்தோம்.

அப்படியாயின் இதற்கு எதிரான நிலை ஒன்றும் இருக்கும் அல்லவா. குருதியில் செங்குருதிக் கலங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தல், அக்கலங்களில் ஹீமோகுளொபினின் அளவு கூடுதல் என்ற இந்த நிலை பொலிசைத்தீமியா எனப்படுகிறது.

Haematocrit (HCT): செங்குருதிக் கலங்களின் கன அளவுக்கும், குருதியின் கன அளவுக்கும் உள்ள விகிதம். இது சாதாரணமாக பெண்களில் 37-48% ஆகவும் ஆண்களில் 45-52% ஆகவும் இருக்கிறது.



Haemoglobin (HGB): செங்குருதிக் கலங்களில் உள்ள ஹீமோகுளொபின் பெண்களில் 12-16g/dl ஆகவும் ஆண்களில் 13-18g/dl ஆகவும் இருப்பது சராசரி அளவு ஆகும். இது ஒரு டெசி லிட்டருக்கு எத்தனை கிராம் என அளக்கப்படுகிறது. (10 desi litre = 1 litre)

Red Blood Cell Count: செங்குருதிக் கலங்களின் எண்ணிக்கை, பெண்களில் 4.7-6.1 million/ul ஆகவும், ஆண்களில் 4.2-5.4 million/ul ஆகவும் இருக்கும். (ul என்பது மைக்ரோ லிட்டரைக் குறிக்கிறது)

Polycythemia இருக்கும் போது மேற்குறிப்பிட்ட அளவுகள் அதிகரிக்கின்றன. இக்குறைபாடு இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

Primary Polycythemia: செங்குருதிக் கலங்களின் உற்பத்தியில் நேரடியான சிக்கல் ஏற்படும் போது ஏற்படுவது. இவை மரபணு மாற்றங்களால் ஏற்படுகிறது. இதில் Polycythemia Vera, Primary Familial and Congenital Polycythemia என இரு வகைகள் உண்டு. இது பற்றி அடுத்த மாதம் விரிவாகப் பேசுவோம்.

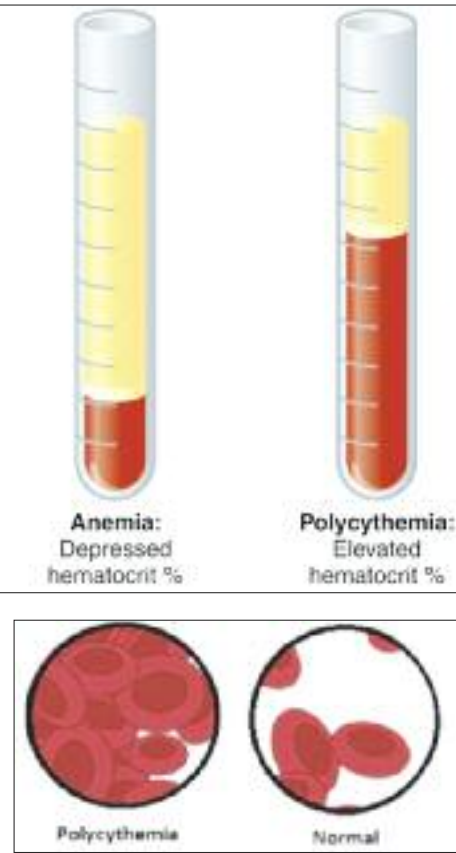
செங்குருதிக் கலங்களின் உற்பத்தியில் நேரடியாகச் சம்பந்தப்படாத காரணிகளில் ஏற்படும் சிக்கல்களால் ஏற்படும் குறைபாடு Secondary Polycythemia எனப்படுகிறது. இந்நிலையில் குருதியில் செங்குருதிக் கலங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதால், அது Erythrocytosis, Erythrocythemia எனவும் அறியப்படுகிறது. (Erythrocytes செங்குருதிக் கலங்களைக் குறிக்கும்)

செங்குருதிக் கலங்களின் உற்பத்தி Erythropoiesis எனப்படுகிறது. செங்குருதிக் கலங்கள் எலும்பு மச்சையில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இவ்வற்பத்தியைத் தூண்டுதற்கு Erythropoietin (EPO) என்னும் ஹோர்மோன் அவசியம் ஆகும்.

EPO சிறுநீரகத்தில் பெருமளவிலும், ஈரலில் சிறிய அளவிலும் சுரக்கப்படுகிறது.

EPO சுரக்கும் அளவு, குருதியில் உள்ள

“ சுரங்கங்கள், நிலத்துக்குக் கீழே காற்றுத்தும் இடங்களில் வேலை செய்பவர்கள், காற்றில் மாசு படிந்த, நெருக்கமான நகரங்களில் வாடகை வண்டி ஓட்டுனர்கள், ஆலைகளில் பணி செய்பவர்கள் இந்த ஆபத்தை அதிகம் எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கும். ”



ஒக்சிஜனில் தங்கி உள்ளது. குருதியில் ஒக்சிஜன் குறைவடையும் hypoxia என்னும் நிலையில், EPO அதிக அளவில் சுரக்கப்பட்டு, எலும்பு மச்சையில் செங்குருதிக் கலங்களின் உற்பத்தியைத் தூண்டுகிறது. குருதியில் செங்குருதிக் கலங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கிறது. இந்நிலை polycythemiaவை ஏற்படுத்துகிறது. அதாவது குருதியில் உள்ள ஒக்சிஜனின் அளவு குறைவது, இறுதியில் செங்குருதிக் கலங்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கிறது.

Hypoxia → EPO → Bone Marrow → Red Blood Cells → Polycythemia

Secondary Polycythemia, பின்வரும் நோய் நிலைகளில் ஏற்படுகிறது. எனவே இவ்வகை Polycythemia வைக் குணப்படுத்த, அந்நிலைக்குக் மூலகாரணமான நோய்களுக்குச் சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும்.

1. நீண்ட காலமாக இருக்கும், சுவாசம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களான Emphysema, Chronic Bronchitis. இவை இரண்டும் சேர்த்து Chronic Obstructive Pulmonary Disease (COPD) எனப்படுகிறது. (தாய்வேடு 2017 ஜனவரி இதழில் இது பற்றிய விரிவான கட்டுரை வெளிவந்துள்ளது).

2. நீண்ட காலமாக இருக்கும் இதய நோய்கள்.

3. Sleep Apnea என்னும் தூக்கம் சம்பந்தப்பட்ட நோய். இந்நோய் உள்ளவர்களுக்கு, தூங்கும்போது அடிக்கடி சுவாசம்

தடைப்படுகிறது. அதனால், உடலுக்கு முக்கியமாக மூளைக்குத் தேவையான அளவு ஒக்சிஜன் கிடைப்பதில்லை.

4. Obesity hyperventilation syndrome: மிக அதிகமான உடல் எடை கொண்டவர்கள் சிலரின் சுவாசத்தில் ஏற்படும் சிரமங்களால், குருதியில் ஒக்சிஜனின் அளவு குறைவாகவும், கார்பன் டை ஒக்சைட் கூடுதலாகவும் இருக்கும்.

5. Pulmonary Hypertension: இதயத்துக்கும் நுரையீரல்களுக்கும் இடையே உள்ள குருதிக் குழாய்களில் இரத்த அழுத்தம் அதிகரிப்பது.

6. ஈரல், சிறுநீரகங்களில் புற்றுநோய், புற்று நோய் அல்லாத கட்டிகள்: இவ்வறுப்புகளில் கட்டிகள் ஏற்பட்டால் அவை அதிக அளவில் EPO வைச் சுரக்கின்றன. இதனால் செங்குருதிக் கலங்களின் உற்பத்தி அதிகரிக்கிறது.

7. உடலில் உள்ள நீர் சடுதியில் குறையும் போது தற்காலிகமாக ஏற்படுவது Relative Polycythemia எனப்படுகிறது. அதிகப்படியாக வியர்த்தல், கடுமையாக வாந்தி எடுத்தல், வயிற்றுப் போக்கு, கடுமையான தீக்காயங்கள் இந்நிலைக்குக் காரணமாகிறது.

பின்வரும் காரணிகள் Polycythemia ஏற்படத் தூண்டுதலாக உள்ளன:

புகை பிடித்தல்: நீண்ட காலமாகப் புகை பிடித்தல் சுவாசம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களுக்குக் காரணமாகின்றது.

கார்பன் மொனோ ஒக்சைட் (CO) என்னும் நச்சு வாயுவை நீண்ட காலமாக சுவாசிக்க நேரிட்டால் குருதியில் ஒக்சிஜன் குறைகிறது. சுரங்கங்கள், நிலத்துக்குக் கீழே காற்றுத்தும் இடங்களில் (underground car parks) வேலை செய்பவர்கள், காற்றில் மாசு படிந்த, நெருக்கமான நகரங்களில் வாடகை வண்டி ஓட்டுனர்கள், ஆலைகளில் பணி செய்பவர்கள் இந்த ஆபத்தை அதிகம் எதிர் நோக்க வேண்டியிருக்கும்.

மிக உயரமான மலைப் பிரதேசங்களில் வசிப்பவர்கள்.

சோம்பல் அற்ற, கடுமையாக உழைக்கும், பதட்டமான மனநிலை உள்ள நடுத்தர

- ரவிச்சந்திரிகா -

வயது ஆண்களில் சிலருக்கு Polycythemia ஏற்படுகிறது. இது Stress Polycythemia எனப்படுகிறது.

பலவீனம், களைப்பு, தலைவலி, தோல் அரிப்பு, காயங்கள், மூட்டு வலி, தலை சுற்றல், வயிற்று வலி ஆகியவை Polycythemiaவின் முக்கிய அறிகுறிகள் ஆகும்.

Secondary Polycythemia உள்ளவர்களிடம் சுவாசிப்பதில் சிரமம், நீண்ட காலமாக இருக்கும் இருமல், சீரான தூக்கம் இல்லாதிருத்தல், தலை சுற்றல், உடற்பயிற்சி செய்வதில் சிரமம், களைப்பு ஆகியவற்றை அவதானிக்கலாம்.

ஈரல், சிறுநீரகம் ஆகியவற்றில் ஏற்படும் புற்றுநோய் காரணமாக உள்ள Polycythemia உள்ளவர்களிடம், உடல் எடை குறைதல், வயிற்று வலி, மஞ்சள் காமாலை ஆகியவற்றை அவதானிக்கலாம்.

இந்நிலை கடுமையாகும் போது, பக்கவாதம், மாரடைப்பு, குருதி உறைவதில் சிக்கல்கள், அதிகப்படியான குருதிப் பெருக்கு ஆகியவை ஏற்படலாம். மிகக் கடுமையான நிலையில் மரணமும் ஏற்படலாம்.

Polycythemia முழுமையான குருதிப் பரிசோதனையில் HCT, RBC, HGB ஆகியவற்றின் அளவுகள் கொண்டு கண்டுபிடிக்கப்படுகிறது. இது தவிர நோய் உள்ளவரின் மருத்துவ சரித்திரம், அவருடைய வாழ்க்கை முறைகள், பழக்க வழக்கங்கள், உடல் நிலையில் ஏற்படும் மாறுதல்கள் அனைத்தும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டு அந்நிலைக்கு மூலகாரணமான நோய்கள் கண்டுபிடிக்கப்படவேண்டும். எனவே இந்நிலைக்கு ஒரு சிகிச்சை முறை மட்டும் தீர்வாகாது. குடும்ப வைத்தியர், சுவாசத்துக்குரிய சிறப்பு வைத்தியர், குருதிக்குரிய சிறப்பு வைத்தியர், ஆகியோர் ஒருமித்து இந்நிலைக்குச் சிகிச்சை அளிப்பார்கள்.

உசாத்துணை:

- Wilkins, E. M. *Clinical Practice of the Dental Hygienist* (2005). Baltimore, MD: Lippincourt Williams & Williams
- What is polycythemia
- https://www.medicinenet.com/polycythemia_high_red_blood_cell_count/article.htm#what_is_polycythemia
- Secondary Polycythemia (2017) <https://emedicine.medscape.com/article/205039-overview>
- Obesity hyperventilation syndrom (2017) <https://medlineplus.gov/ency/article/000085.htm>
- Image of Red Blood Cells Retrieved from <https://healthymn.com/polycythemia-vera/>
- Image of Hematocrit Retrieved from <http://humananatomylesson.com/blood-count-hematocrit/>

ravichandrika@thaiivedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

ROGERS Special offer



**TV, INTERNET
HOME PHONE
SMART HOME MONITORING**

Please call me for extra discount
Sunthar Sinnathamby
 (Rogers local advisor)
416 908 6845
 sunthar7@gmail.com

Toronto District School Board



இளமழலை வகுப்புகளுக்கான பதிவுகள்

பெப்பிரவரி மாதத்தில் ஆரம்பமாகின்றன
 மேலதிக விபரங்களை
tdsb.on.ca/kindergarten
 என்ற இணையத்தளத்தில் அல்லது உங்களுக்கு அருகாமையில் உள்ள
 பாடசாலையில் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

FOREIGN EXCHANGE SERVICES SINCE 1994

CANADIAN CAPITAL COMMODITIES LTD.
 140-33 City Centre Drive, Mississauga, Ontario L5B 2N5

Buy & Sell Foreign Currencies & US Dollar Drafts.
 Pay your international tuition fees & Invoice's in
 US\$, GBP, EURO, JPY & most other currencies.
 Instant Money Transfer to Sri Lanka
 now accepting E transfers*



Foreign Currency Cash

Wire Transfer & Drafts

Money Transfer to Sri Lanka

LOWER THAN BANK RATES

T: 905-566-9771 E: transfer@canadiancapital.ca www.canadiancapital.ca



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

HAPPY
Pongal

HAPPY
NEW
YEAR
2018

**வாடிக்கையாளர்களுக்கும்
நண்பர்களுக்கும் என் இனிய
புத்தாண்டுடன் சேர்ந்த
பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்**



Percy fulton Ltd. Brokerage



CONFIDENTIAL WINNER
1999-2017



Ravi Kana
Broker

Cell 416.725.7284
ravikana@trebnet.com
www.ravikana.com

2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License.
*** Trademarks of MR MILES International Trading B.V. used under license by Loyalty Management Group Canada, Inc. and Century 21 Canada Limited Partnership, not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

MORTGAGE

SOLUTIONS FOR EVERYONE!



2.69% FOR 5 YEAR FIXED*
2.30% FOR 5 YEAR VARIABLE*

*OAC

- ▶ Purchase
- ▶ Refinance
- ▶ Renewals / Switches
- ▶ 1st, 2nd, 3rd Mortgage
- ▶ Equity Lines of Credit
- ▶ Bad Credit / No Credit
- ▶ Bankruptcy/ Consumer Proposals
- ▶ Power of Sale
- ▶ Tax & Mortgage Arrears





Ram Krish
Mortgage Agent - Mortgage Alliance
Lic # M08002015

Call Now : 416-427-5555



10 Milner Business Court,
Suite 401 Scarborough,
ON M1B 3C6

Visit us at www.lenderhub.ca

தமிழ் மருத்துவத்தில் சிறுநீர்ப்பரிசோதனை

பண்டைய ஆயுள்வேதியர் தமது நோய்ப் பரிசோதனை முறைகளுள் சிறுநீர்ப் பரிசோதனை பற்றி எதுவும் குறிப்பிடாவிடினும் தமிழ் மருத்துவர்கள் மேற்கொண்ட நோய்ப் பரிசோதனைகளுள் சிறுநீர்ப் பரிசோதனையும் ஒன்றாகும். அராபிய மருத்துவர்களும் சிறுநீர்ப் பரிசோதனையை மிக முக்கியமானதொன்றாகக் கருதினார்கள். இது பற்றிய சுவையான தகவல் ஒன்று வரலாற்றில் இடம் பெற்றுள்ளது.

ஆபிரிக்கக் கொன்ஸ்ரான்ரைன் (Constantine the African)என்னும் புகழ்பெற்ற மருத்துவ நூலாசிரியர் பொதுசகாப்தம் (கி.பி)11ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். வட ஆபிரிக்காவைத் தாயகமாகக்கொண்டவர். வியாபார நிமித்தம் இத்தாலிக்குச்சென்ற கொன்ஸ்

நீர் நிறக்குறி:

சிறுநீர் வெள்ளை நிறத்தில் காணப்படுமானால் உடம்பில் வாதம் அதிகரித்துள்ளதையும் சிறுநீர் சிவப்பு நிறத்திலும் குறைவாகவும் காணப்படின் பித்தம் கூடியிருப்பதையும் அறிந்துகொள்ளவேண்டுமென்றும் கபம் சம்பந்தப்பட்ட நோயாகின் சிறுநீர் நுரையுடன் காணப்படும் என்றும் கூறுகின்றது தமிழ் வாகடம்.

முத்திரக் குறிகள் கேளாய் மொழிந்திடும் வாதம் வெண்மை காத்திர முத்தபித்தம் சிவப்பொடு சிறுகும் நீரும் சேத்தும ரோகம் தானும் நுரைப்பொடு சேர்ந்து வீழும் சாத்திரப் படியே தொந்தம் பலவிதம் தோணுந்தானே

- தமிழ் வாகடம்

உடலில் நீரிழப்பு காரணமாகவும் சிறுநீரில் நிறமாற்றங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. கபிலநிற முடைய (brown) சிறுநீர் கடுமையான நீரிழப்பைச் சுட்டுவதாகும். கடுமஞ்சள் அல்லது கபிலநிறச் சிறுநீர் செங்கண்மாரி முதலான ஈரல் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் மற்றும் பித்தப்பைக் கற்கள் தோன்றுவதால் ஏற்படக்கூடிய அடைப்பு என்பவற்றின் அறிகுறிகளாகவும் இருத்தல் கூடும்.

வேகமாக வந்துவிழும் சிறுநீர் நுரைகளைத் தோற்றுவிப்பது இயற்கையே. இந்த நுரைகள் விரைவாக அடங்கிவிடும். அதேசமயம் போதிய அளவு தண்ணீர் குடிக்காமல் விடுவதால் சிறுநீர் செறிவானதாக வெளியேறும்போதும் நுரைகள் தோன்றக்கூடும். சிறுநீரில் அல்பியூமின் என்னும் ஒருவகைப் புரதம் கூடுதலாக இருந்தாலும் நுரையுடன் கூடிய சிறுநீர் காணப்படும். இது உங்களுக்கு சிறுநீரகக் கோளாறு இருப்பதற்கான அல்லது வருவதற்கான அறிகுறியாகும். உயர் இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு போன்ற வியாதிகள் இருப்போர்க்கும் சிறுநீரகக் கோளாறு ஏற்படும் அபாயம் உண்டு.

(viscosity) மற்றும் அடர்த்தியைக் கணிக்கும் ஒருமுறையாகும். சிறுவிரல் அளவில் ஒரு துரும்பை எடுத்து அதை ஆமணக்கு எண்ணெயில் தோய்த்து அந்த எண்ணெ

- பால. சிவகடாட்சம் -

சிறுநீரில் இடப்பட்ட எண்ணெய்த் துளி அலை அலையாய்ப் பரவினால் வாததோ



ஆபிரிக்கக் கொன்ஸ்ரான்ரைன் நோயாளிகளின் சிறுநீரைப் பரிசோதிக்கும் ஓவியம்

யில் ஒரு துளியைப் பாத்திரத்தில் ஏந்தியிருக்கும் சிறுநீரில் விடவேண்டும். அவ்வாறு விடப்பட்ட எண்ணெய்த்துளி எவ்வாறு பரவுகின்றது என்பதை அவதானிக்கவேண்டும். இந்த நெய்க்குறிப் பரிசோதனைமூலம் ஒருவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் நோய் எத்த

வும் என்றும். வானவில்லின் நிறங்களைப் பிரதிபலித்தபடி பரவினால் பித்ததோஷம் என்றும். எண்ணெய்த்துளி சிறிய முத்துக்கள் போல் பிரிந்தால் கபதோஷம் என்றும் அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

எண்ணெய்த்துளி சிறுநீரில் பரவாது ஒன்று திரண்டு ஒரு முத்துப்போல் சிறுநீரின் மேற்பரப்பின் கீழ் தொங்கிக்கொண்டிருந்தால் சிறுநீரகம் பித்தப் பொருள்களை வெளியேற்றுவதாக அறிந்துகொள்ள முடியும். இந்த நிலை காக்கை வலிப்பு, நீரிழிவு போன்ற நோய்களின் அறிகுறியாகவும் இருக்கலாம் என்று தமிழ் மருத்துவ நூலில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒருவருக்குச் சர்க்கரை வியாதி (நீரிழிவு நோய்) உள்ளதா என்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்கும் சிறுநீர்ப்பரிசோதனை செய்யப்பட்டது.

'அடிக்கடி சிறுநீர் கழியும் சிறுநீரைக் காய்ச்சிப் பார்த்தால் அது பாணி போலாகும். அந்தப் பாணி இனிப்புச் சுவை உடையதாக இருக்கும். சிறுநீரைத் தரையில் விட்டால் அதிலே வரிசையாய் எறும்பு மற்றும் ஈ என்பன மொய்க்கும். இத்தகைய குணங்கள் காணப்படும் ஒருவருக்கு சர்க்கரைவியாதி வந்துள்ளது என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளலாம்' என்று தமிழ் வாகடத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

நீரே யழியும் நாழிகைதோறும் நிரம்பக் கலயம் தனில் இட்டுக் காரே இணங்கும் குழலாளே காய்ச்சிப்பார்த்தால் பாணியதாய் நோய் அதுவும் இனித்திருக்கும் நீருந்தரையில் விட்டாக்கால் சீராய் எறும்பு ஈ மொய்க்கும் செய்யும் குணங்கள் செப்பக்கேள்.

சிறுநீரின் பாகுநிலையைப் பொறுத்து எண்ணெய்த்துளி சிறுநீரின் மேற்பரப்பில் பரவும். பாகுநிலை மிகவும் குறைந்து சிறுநீர் மெல்லியதாக இருந்தால் எண்ணெய்த்துளி சிறுநீரின் மேற்பரப்பில் விரிந்து பரவும். எண்ணெய்த்துளி சிறுநீரில் விழுந்தவுடன் விரிந்து பரவுமாயின் வந்திருக்கும் நோய் மாற்றக்கூடியதாக இருக்கும் என்றும் சிறுநீரின் நடுப்பகுதிவரை தாமுமாயின் நோய் மாறுவது கடினம் என்றும் எண்ணெய்த்துளி சிறுநீரின் அடிவரை அமிழ்ந்தால் நோய் மாறுவது மிகவும் கடினம் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

Sivakadacham@thaiveedu.com



தமிழ் மருத்துவம் - 3

ரான்ரைனுக்கு இத்தாலிய மொழி பேசத் தெரியாத காரணத்தால் வட ஆபிரிக்காவில் இருந்து வந்து அங்கு பணிபுரிந்த அப்பாஸ் என்னும் மருத்துவர் அவருக்கு மொழிபெயர்ப்பாளராக இருந்துள்ளார். ஒருமுறை தமக்கு ஏற்பட்ட சுகயீனம் காரணமாக மருத்துவரை நாடிய கொன்ஸ்ரான்ரைன் மருத்துவர் அப்பாஸ் நோயாளிகளிடம் இருந்து சிறுநீரைக் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளவில்லை என்பதை அவதானித்தார்.

சிறுநீர்ப்பரிசோதனை செய்யாது நோய்க்கான காரணத்தை எவ்வாறு அறிந்துகொள்ள முடியும் என்பது கொன்ஸ்ரான்ரைனின் கேள்வியாக இருந்தது. அத்துடன் தன்னைப் பரிசோதிக்க வந்த மற்றுமொரு மருத்துவரும் அனுபவம் இல்லாத ஒருவராக இருப்பதையும் கவனித்தார். இதனைத் தொடர்ந்து இத்தாலியில் மருத்துவ நூல்களைத் தேடினார். பலன் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. இத்தாலியர்களுக்கு ஆழமான மருத்துவ அறிவு கிடையாது என்னும் முடிவுக்கு வந்த கொன்ஸ்ரான்ரைன் அரபுமொழியில் இருந்த மருத்துவ நூல்களை இலத்தீன் மொழிக்கு மொழிமாற்றம் செய்யத்தொடங்கினார்.

தமிழ்மருத்துவர்கள் கூறும் எட்டுவித நோய்ப் பரிசோதனைகளுள் நாடிப்பரிசோதனைக்கு அடுத்த முக்கியத்துவம் பெறுவது சிறுநீர்ப் பரிசோதனையாகும். சிறுநீரின் நிறத்தில் காணப்படும் குறிகுணங்கள் 'நீர்க்குறி' என்றும் சிறுநீரில் எண்ணெய்த்துளி ஒன்றை விட்டு அந்த எண்ணெய்த்துளி காட்டும் குறிகள் 'நெய்க்குறி' என்றும் கூறப்படும். சிறுநீர்ப்பரிசோதனை குறித்து ஓரளவு விரிவாக எடுத்துரைக்கும் தமிழ் மருத்துவ நூல் தேரையர் என்னும் மருத்துவ நூலாசிரியர் ஆக்கியதாகக் கூறப்படும் நீர் நிறக்குறி நெய்க்குறி சாத்திரம் என்னும் நூலாகும்.



நெய்க்குறி:

சிறுநீரில் எண்ணெய்த் துளியை விட்டுச் செய்யும் பரிசோதனை சிறுநீரின் பாகுநிலை

கையது என்பதை அறிந்துகொள்ள முடியும் என்பது தமிழ் மருத்துவ நூலோரின் கொள்கையாகும்.

சிறுவிரல் அளவு பாரிற் செய்யதோர் துரும்பெடுத்தே உறுபிணி கொண்டார் மெய்யின் நீர் ஒரு கபாலத்தேந்தி மறுவிரல் ஏரண்டத்தின் வலிதனை அதனில் தோய்த்துக் குறுமுனி சொற்படிக்குக் குத்தியே குணங்கள் பாரீர்

சிறுநீரின் பாகுநிலையைப் பொறுத்து எண்ணெய்த்துளி சிறுநீரின் மேற்பரப்பில் பரவும். பாகுநிலை மிகவும் குறைந்து சிறுநீர் மெல்லியதாக இருந்தால் எண்ணெய்த்துளி சிறுநீரின் மேற்பரப்பில் விரிந்து பரவும். எண்ணெய்த்துளி சிறுநீரில் விழுந்தவுடன் விரிந்து பரவுமாயின் வந்திருக்கும் நோய் மாற்றக்கூடியதாக இருக்கும் என்றும் சிறுநீரின் நடுப்பகுதிவரை தாமுமாயின் நோய் மாறுவது கடினம் என்றும் எண்ணெய்த்துளி சிறுநீரின் அடிவரை அமிழ்ந்தால் நோய் மாறுவது மிகவும் கடினம் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from

\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmacfinancial@gmail.com

உயிரியல் கடிகாரம் / Biological Clock

கடிகாரம், நேரத்தைப் பார்ப்பதற்குரிய கருவி. சுவரில் தொங்கினால் சுவர்க் கடிகாரம், கையில் கட்டப்பட்டால் கைக்கடிகாரம், மேசையில் வைப்பது மேசைக்கடிகாரம் என இருக்கும் இடத்துக்கு ஏற்ப பெயர்கள் வேறுபடுகின்றன. இவை அனைத்தும் நம் கண்களுக்குத் தெரிபவை.

ஆனால், எமது கண்களுக்குப் புலப்படாது, எதுவித ஒலியையும் எழுப்பாது, உடலுக்குள் மட்டும் செயல்படும் அதியற்புதமான கருவி ஒன்று உண்டு. இது ஒரு உயிரினத்தின் நாளாந்தச் செயற்பாடுகளையும் அதன் ஆயுட்காலத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் கட்டுப்படுத்துகிறது. இவை உயிரியல் கடிகாரங்கள் - biological clocks ஆகும். இவை குறிப்பிட்ட புரதங்களைக்கொண்டுள்ளன. இப்புரதங்கள் உடலின் அனைத்துக் கலங்களுடன் தொடர்பு கொள்வதன் மூலம் அவ்வுயிரினத்தின் நாளாந்தச் செயல்பாடுகளையும் ஆயுட்காலச் செயற்பாடுகளையும் கட்டுப்படுத்துகின்றன. சுவாசம் போன்ற விநாடிகளுக்கு ஒரு முறை நடக்கும் செயல்பாட்டில் இருந்து பிறப்பு, வளர்ச்சி, முதுமை போன்ற நீண்ட காலச் செயல்பாடுகள் வரை அனைத்தையும் உயிரியல் கடிகாரங்கள் கட்டுப்படுத்துகின்றன. இவை குறித்த காலம், நேரம் பற்றிய விஞ்ஞானம் chronobiology எனப்படுகிறது.

2017ம் ஆண்டுக்குரிய மருத்துவப் பிரிவு நோபல் பரிசினை Jeffrey C Hall, Michael Rosbash, Michael W. Yong ஆகிய மூன்று அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் பெற்றனர். இவர்கள் 'circadian rhythm' பற்றிய ஆய்வுக்காக இப்பரிசைப் பெற்றனர். 'Molecular mechanisms controlling the circadian rhythm' என்பதே அவர்களது ஆய்வாகும். மூலக்கூறுகளின் இயக்கம் எவ்வாறு இந்த 24 மணிநேர ஒளி இருள் சுழற்சியைக்கட்டுப்படுத்துகிறது என்று அவர்கள் விளக்கினார்கள்.

உடலின் அனைத்து உயிரியல் கடிகாரங்களையும் ஒழுங்குபடுத்தும் முதன்மைக் கடிகாரம் - master clock எமது மூளையில் உள்ள hypothalamus பகுதியில் உள்ளது. இது 20,000 நரம்புக் கலங்களிலான ஒரு அமைப்பு ஆகும். இவ்வமைப்பு suprachiasmatic nuclei. சுருக்கமாக SCN என அழைக்கப்படுகிறது.

எமது உடலின் செயல்பாடுகள் 24 மணி நேர சுழற்சி முறை ஒழுங்கில் நிகழ்கின்றன. ஒளி இருள் மாற்றங்கள் அனைத்து உயிரியல் கடிகாரங்களின் இயக்கங்களையும் பாதிக்கின்றன. ஒளி இருள் இரண்டுக்கும் ஏற்ப இயங்கும் இச்சந்த முறை circadian rhyme, circadian clock, என்னும் பெயர்களால் அறியப்படுகிறது. லத்தின் மொழியில் circa என்றால் 'சுற்றி வருவது' என பொருள்படும். இந்த circadian clock உயிரியல் கடிகாரத்தின் ஒரு பகுதியாகும். உடலியல், உளவியல், குழலியல் ஒழுங்குகளுக்கு ஏற்ப உடல் மாற்றங்களை கட்டுப்படுத்தும் இந்த அமைப்பு இரவு பகல் பாராது, ஓய்வெடுக்காது இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. இவ்வியக்கத்தை மிகவும் அதிகமாகப் பாதிப்பது சூரிய ஒளி ஆகும். தூக்கம், விழிப்பு, பசி, சமிபாடு, உடல் வெப்பநிலை, மன எழுச்சி, மன அழுத்தம், நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி எல்லாவற்றின் இயக்கத்துக்கும் இக் கடிகார அமைப்பே காரணமாகும்.

துருவத்தில் வாழும் மிருகங்கள், இடம் பெயர்ந்து செல்லும் வண்ணத் துப்பூச்சிகள், பாலூட்டிகள் கூட இந்த பகல் இரவு சுழற்சிக்கு உட்பட்டவையே. மனித இனமும் அவ்வாறே கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. ஆயினும் மனித இனத்தின் நவீன வாழ்க்கை முறை இச்சுழற்சியைப் பாதிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

Melatonin தூக்கத்தைத் தூண்டுவதற்குரிய ஹோர்மோன் ஆகும். இது மூளையில் உள்ள pineal சுரப்பியினால் சுரக்கப்படுகிறது. இச்சுரப்பி 'முன்றாவது கண்' என அறியப்படுகிறது. 0.3 அங்குல நீளம் கொண்ட மிகச் சிறிய சுரப்பி இது. melatonin எவ்வளவு சுரக்க வேண்டும் என்பதை உடலின் முதன்மைக் கடிகாரமான SCN கட்டுப்படுத்துகிறது. பகலின் ஒளி குறையும்போது SCN அதிக அளவு melatonin சுரக்கும்படி, முளைக்கு ஆணை பிறப்பிக்கிறது. உடலில் melatonin அளவு பின்மாலைப் பொழுதில் இருந்து விடிகாலை வரை அதிகமாக இருந்து, விடியும் போது குறைய ஆரம்பிக்கிறது. இதனால் மாலைப்பொழுதில் அசதி ஏற்பட்டு, நடு இரவில் ஆழ்ந்த உறக்கம் உண்டாகிறது. காலையின் ஒளியில் தூக்கம் கலைகிறது.

அசாதாரணமான அல்லது சீரற்ற circa-

“கைத்தொலைபேசி, கணினி, மடிக்கணினி,

தொலைக்காட்சி, முதலான மின்சாதனங்கள்

உமிழும் நீல நிறமான circadian rhythm ஓளிக்

கதிர் கடுமையாகப் பாதிக்கிறது.

dian rhythm உடல்நலத்தில் பல பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துகின்றன. தூக்கம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள், உடல் எடை அதிகரிப்பு, நீரிழிவு நோய், இருமுனை ஒழுங்கீனம் (bipolar disorder), பருவகால ஒழுங்கீனம் (seasonal affective disorder/winter depression) ஆகிய நீண்ட கால நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. ஓய்வற்ற உடலில் வளர்சிதை மாற்றம் (metabolism) சீராக்கச் செயல்பட முடியாது.

இரவு வேலை செய்பவர்களின் circadian rhythm கடுமையாகப் பாதிக்கப்படுகிறது. அவர்கள் வீட்டில் தூங்க முடியாமலும் பணியிடத்தில் விழித்திருக்க முடியாமலும் சிரமப்படுவார்கள். அதாவது ஒருவருடைய உயிரியல் கடிகாரத்திற்கு எதிராகச் செயல்படுவது பல ஆகாத விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது. வெளிச்சத்தில் உறங்குவதும், இரவில் விழித்திருப்பதும் உடலுக்கு நன்மை அல்ல.

பல நேர வலயங்களினூடாக பல நாடுகள் கடந்து செய்யப்படும் விமானப் பயணம் மூலம் ஏற்படும் களைப்பு jet lag எனப்படுகிறது. வெகு விரைவாக நாம் பல நேர வலயங்களைக் கடக்கும்போது நம் உடலுக்கு வெளியே உள்ள நேரத்துக்கு ஏற்றவாறு நமது உடலின் circadian rhythm இயங்க முடியாமல் தடுமாறுகிறது. உடலின் தூக்க - விழிப்பு வட்டம் குழப்பம் அடைந்து அதீத களைப்பை ஏற்படுத்துகிறது. புதிய நாட்டின் நேரத்துக்கு ஏற்ப உடல் செயல்பட சில நாட்கள் ஆகும். இதனால் விமான ஓட்டிகள், விமானப்பணியாளர்கள் மிகவும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

போதுமான தூக்கம் இல்லாமை, சீரற்ற தூக்கம் என்பன பின்வரும் விளைகளை ஏற்படுத்துகிறது:

- சாலை விபத்துகள், பணியிடத்தில் விபத்துகள்.
- சிந்தனை, கற்கும் திறன், ஞாபக சக்தி ஆகியவற்றின் ஆற்றல் குறைதல்
- இதய நோய்கள், மாரடைப்பு, உயர் இரத்தஅழுத்தம், சீரற்ற இதயத் துடிப்பு, பக்கவாதம், நீரிழிவு
- பாலுறவுக்கான உணர்வுகள் குறைதல் அதனால் ஆர்வம் குறைதல்
- மன அழுத்தம், பதட்டம்
- தோலின் பளபளப்பு குறைந்து காயும்

தன்மை

- ஞாபக மறதி
 - Poor judgement - ஒரு விஷயத்தைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் ஆற்றல் குறைகிறது
 - தூக்கம் குறைவதால் பசி அதிகரிக்கிறது. நேரம் தவறி அடிக்கடி உணவுண்பதால் உடல் எடை கூடுகிறது
 - உடலில் உள்ள நோய்களால் மரணம் சம்பவிக்கும் சாத்தியக்கூறு இருமடங்காக அதிகரிக்கிறது.
 - விரைவில் முதுமை அடைதல்
 - ஆயுள் குறைதல்
- என்பன போன்ற சில விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது.

Melatonin தவிர cortisol, serotonin என்னும் இரு ஹோர்மோன்கள் circadian rhythm ஐப் பாதிக்கின்றன. cortisol நாம்

நமது நாளாந்த வேலைகளைத் தடங்கல்கள் இன்றிச் செய்வதற்கு உதவுகிறது. உடல் மன அழுத்தங்கள் கூடும்போது அதைச் சமாளிப்பதற்காகக் கூடிய அளவு சுரக்கிறது. அதாவது பகலில் இதன் தேவை அதிகமாக உள்ளது. உடலில் இந்த ஹோர்மோனின் அளவு நடு இரவில் மிகக்குறைவாகவும் காலையில் அதிகமாகவும் இருக்கும். தூங்குவதற்கு சில மணி நேரங்களுக்கு முன்பாகப் பகல் வாழ்க்கையின் அழுத்தங்களைச் சிறிது சிறிதாகக் குறைத்துக் கொள்ளாவிடில் cortisol சுரப்பது குறைவதில்லை. இது circadian rhythm ஐக் கடுமையாகப் பாதிக்கிறது.

Serotonin என்னும் ஹோர்மோன் உடலையும் மனதையும் உற்சாகமாக வைத்திருப்பதற்குரியது. எமது உடலையும் மனதையும் சம்படுத்துகிறது. சமிபாடு, எலும்பு அடர்த்தி, குருதி உறைதல், மன அழுத்தம், பதட்டம், பாலியல் உணர்வு எனப் பல செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. ஒளி நிறைந்த பகல் பொழுதுகளில் அதிக அளவில் சுரக்கிறது. ஒளி குறையும் மாலைப் பொழுதுகளில் serotonin, melatonin ஆக மாற்றப்படுகிறது. இச்செயல்பாடு உடலை ஓய்வுக்கும் தூக்கத்துக்கும் தயார்செய்கிறது. ஒளி குறைவான பகல் பொழுதுகள்கொண்ட பணிக்கால மாதங்களில் உடலில் serotonin குறைவாகச் சுரப்பது seasonal affective disorder/winter depression ஏற்படக் காரணமாகிறது.

நம் உடல், மனம் இரண்டும் சிறந்த முறையில் இயங்குவதற்கு சீரான தூக்கம் இன்றியமையாதது. இதற்கு உடலின் circadian rhythm ஐ சீராக இயங்கும்படி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சாதாரண மணிக் கூட்டை உடன் சரிசெய்யலாம். ஆனால் உயிரியல் கடிகாரங்கள் அப்படி அல்ல. தூக்கம் ஒளியோடு சம்பந்தப்பட்டது. ஒரு நாளின் இயற்கையான ஒளி குறையும்போது உடல் அதையொட்டி இயங்க வேண்டும். உடலையும் மனதையும் அமைதிக்கொள்ளச் செய்யும் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் ஆழ்ந்த தூக்கத்தைப் பெற முடியும்.

கைத்தொலைபேசி, கணினி, மடிக்கணினி, தொலைக்காட்சி, முதலான மின்சாதனங்கள் உமிழும் நீல ஒளி circadian rhythm ஐ கடுமையாகப் பாதிக்கிறது. இவ்வகை

- எஸ். பத்மநாதன் -

மின்பொருட்களை நிறுத்திவிட வேண்டும். நிறுத்த முடியாத மின்சாதனங்களை மூடி வைக்கவேண்டும். படுக்கை அறையில் மின்சக்தியில் இயங்கும் மணிக்கூடுகளைப் (digital clocks) பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்கவும் படுக்கப்போவதற்கு 2 மணித்தியாலங்களுக்கு முன் வீட்டின் மின் விளக்குகளின் ஒளியைக் குறைத்துவிடுதல் நலம். இது உடலில் melatonin சுரப்பதற்குரிய சூழ்நிலையை உருவாக்குகிறது.

- பகல் தூக்கத்தைத் தவிர்க்கவும். அப்படியே தூங்குவதானால் 20 நிமிடங்களுக்கு மேல் தூங்கவேண்டாம்
- ஒவ்வொரு இரவும் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தூங்கி மறுநாள் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் விழித்துக்கொள்வதை வழக்கமாக வைத்திருக்கவும். இதனை வார இறுதியிலும் மாற்றவேண்டாம்.
- சீரான உடற்பயிற்சி. அதை தூங்குவதற்கு 3-4 மணி நேரத்துக்குமுன் முடித்துவிட வேண்டும்
- மாலையில் யோகாசனம், Tai Chi போன்ற உடற்பயிற்சிகள்
- இரவில் குறைவாக உணவு உண்ண வேண்டும், தூங்குவதற்கு முன் நீர் அருந்தவதைத் தவிர்க்கலாம்
- கோப்பி, தேநீர், மது புகை பிடிப்பதல் தவிர்க்க வேண்டும்.
- தூங்குவதற்கு முன் இளங்குடான நீரில் குளிப்பது, நூல் வாசிப்பது, இசை கேட்பது, தியானம் செய்வது நன்மை தரும்
- படுக்கை அறையைத் தூங்குவதற்கும் ஓய்வுக்கும் மட்டுமே பயன்படுத்தவும், அறையைக் குளிர்ச்சியாக வைத்திருத்தல் நலம் தரும்
- பக்கவாட்டில் படுத்தல்
- இரவில் தூக்கம் கலைந்தால் நேரம் பார்ப்பதைத் தவிர்க்கவும். நித்திரை வராதவிட்டால் எழுந்து சற்று உலாவி மீளவும் நித்திரை செய்யலாம்.

Melatonin is the mother hormone of chronobiology எனச் சொல்லப்படுவதிலிருந்து அதன் முக்கியத்துவத்தை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். சிறந்த தூக்கம் நமது முழு உடல், மன நலத்தைப் பேணுவதன் அடிப்படை ஆகும்.

உசாத்துணை:

- The suprachiasmatic nuclei and pineal gland http://thebrain.mcgill.ca/flash/d/d_11/d_11_cr/d_11_cr_hor/d_11_cr_hor.html
- 2017 Nobel prize for physiology or medicine (2017) <https://www.nature.com/collections/qblmqfswz>
- What is chronobiology (2017) <http://ccb.ucsd.edu/>
- What is circadian rhythm (2017) https://www.nigms.nih.gov/education/pages/Fact-sheet_CircadianRhythms.aspx
- Image of SCN retrieved from https://www.nigms.nih.gov/education/pages/Fact-sheet_CircadianRhythms.aspx
- Image of circadian rhythm retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/Circadian_rhythm
- Melatonin (2017) <https://www.webmd.com/sleep-disorders/tc/melatonin-overview#1>
- 10 Things to hate about sleep loss (2017) <https://www.webmd.com/sleep-disorders/features/10-results-sleep-loss#1>
- The results of how your stress and circadian rhythm interact (2017) <https://www.chronobiology.com/results-stress-circadian-rhythm-interact/>
- Cortisol and sleep retrieved on 19th December 2017 <http://sustainablebalance.ca/cortisol-and-sleep/>
- 20 tips for better sleep (2017) <https://www.webmd.com/a-to-z-guides/discomfort-15/better-sleep/slideshow-sleep-tips>

pathmanathan.s@thaiveedu.com



இனிய தைப்பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

Happy Thai Pongal

Prime Minister Justin Trudeau and the Liberal Caucus are pleased to join Canadians from coast to coast to coast as we celebrate Tamil Heritage Month and the immense contributions of Tamil-Canadians.

Iniya Thai Pongal Vazhthukkal



Rt. Hon. Justin Trudeau
Papineau



Omar Alghabra
Mississauga Centre
905.848.8595



Gary Anandasangaree
Scarborough - Rouge Park
416.283.1414



Hon. Navdeep Bains
Mississauga - Mallon
905.564.0228



Bill Blair
Scarborough South west
416.261.8613



Shaun Chen
Scarborough North
416.321.2436



Hon. Kirsty Duncan
Etobicoke North
416.747.6003



Raj Grewal
Brampton East
905.458.1474



Kamal Khara
Brampton West
905.454.4758



Hon. John McKay
Scarborough - Guildwood
416.283.1226



Hon. Bill Morneau
Toronto Centre
416.972.9749



Mary Ng
Markham-Thornhill
905.479.8100



Jennifer O'Connell
Pickering - Uxbridge
905.839.2878



Hon. Jane Philpott
Markham - Stouffville
905.640.1125



Yasmin Ratanal
Don Valley East
416.443.0343



Ruby Sahota
Brampton North
905.840.0505



Deb Schulte
King - Vaughan
905.303.5000



Hon. Judy Sgro
Humber River - Black Creek
416.744.1882



Sonia Sidhu
Brampton South
905.846.0076



Geng Tan
Don Valley North
416.443.0623



Salma Zahid
Scarborough Centre
416.752.2358



கனடாவின் நாந்திசைகளிலுமிருந்து தமிழ் மரபுத் திங்களையும், தமிழ் கனேடியர்களின் அளப்பரிய பங்களிப்பையும், கொண்டாடும் கனேடியர்களுடன் இணைவதில் பிரதமர் ஜஸ்டின் டூடோவும் கனேடிய லிபரல் பாராளுமன்றக் குழுவினரும் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றனர்.

2018

HAPPY NEW YEAR

All Our Clients, Friends & Family
We Wish You A Very Merry Christmas
And A Happy New Year!

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com



RE/MAX



RE/MAX Realtron

Realty Inc., Brokerage

Independently Owned And Operated

Bus: 416 289-3333



AIRCOMPLUS
breaking **IT** barriers...™

Save Big
FOR EVERY ONE

\$69.95
+ tax
/per month



Home Phone With
Many Features

50Mbps Highspeed
Internet with Wi-Fi

Watch all Premium
Tamil TV Channels

Watch All The
Latest Tamil Movies

- * 12 Months Price Guarantee
- * Single Page Invoice
- * No Hidden Charges
- * Free Technical Support
- * Premium Phone Features
- * Dedicated Customer Care Specialist Throughout Your Commitment Period

High Speed Internet

UNLIMITED UPLOADING AND DOWNLOADING

\$74.95

150 Mbps

\$54.95

75 Mbps

\$49.95

50 Mbps

\$44.95

25 Mbps

Tel: (416) 266 6328 Email: info@aircomplus.com Web: www.aircomplus.com
5215, Finch Ave E, U-107, GTA Square, Scarborough, ON M1S 0C2




COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)

- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

பனிக்கால வாகன ஓட்டம்

கண் முடித்திறக்கும் வேளையில் காலம் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. மீண்டும் ஒரு பனிக்காலம் வந்து விட்டது. வாகனங்களைப் பராமரிப்பதில் பல விடயங்கள் கவனிக்க வேண்டியுள்ளதால் அவற்றைப்பற்றி மீண்டும் ஒரு முறை பேசலாம் என எண்ணுகிறேன்.

சுருக்கமாகக் கூறுவதானால் கூடிய அவதானத்துடன், வேகத்தைக் குறைத்து, வாகனத்தைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பது முக்கியம். அதற்கு முன்னோற்பாடாக வாகனத்தைப் பனிக்கால ஓட்டத்திற்கு தயார் படுத்துவது அவசியம். உங்கள் வாகனத்தை mechanics எனும் இயந்திர வல்லுனர்களிடம் கொண்டு செல்கையில் வாகனத்தின் சில்லு, அதன் காற்று அழுக்கம், பெல்ட், ஹோஸ் (hose), ரேடியேட்டர், எண்ணெய், பல்புகள், பிரேக்குகள், சூடேற்றும் கருவிகள் (heaters), கண்ணாடி துடைப்பான்கள் (windshield wipers) அனைத்தையும் சரிபார்க்க வேண்டும்.

பனிக்காலத்தில் வாகனம் செலுத்தும் வேளைகளில் சுற்றாடலில் மழை, பனிப்பொழிவு, உறைபனி போன்றவை வாகனத்தை நிறுத்துவதற்கு வேண்டிய தூரத்தில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். இதற்கு சில்லுகள் பாதையில் ஏற்படுத்தும் traction எனும் பின் உந்துசக்தி காரணமாகும். வாகனத்தைக் கவனமாக நிறுத்துவதற்கும் வேகமாகச் செலுத்துவதற்கும் இது முக்கிய காரணி ஆகும். பின் உந்து சக்தி இல்லாத விடத்து சில்லு நின்ற இடத்தில் சுழன்று கொண்டிருக்கும். எனவே பனிக்கால வழக்கும் பாதையில் பாதுகாப்பாக வாகனம் செலுத்துவதற்கு வேகத்தைப் பெரிதும் குறைக்க வேண்டும். பாதையோரத்தில் குறியிட்டுக் காட்டும் வேகத்தின் பாதி வேகத்தில் செல்வது பாதுகாப்பாகும் அந்த வேக அறிக்கை கோடைகால வாகனச் செலுத்தலுக்காக தரப்பட்ட குறியீடு ஆகும். எனவே பனிப்பொழிவு நடக்கையில் பாதி வேகமாக்குவது உத்தமம்.

பனிக்காலத்துக்காக விசேட சில்லுகள் உண்டு. இவற்றில் தரைக்கும் சில்லுக்குமான பிடிமானம் அதிகம். முக்கியமாக பனிக்கால சில்லுகளின் பூக்கள் நன்றாக இருக்க வேண்டும், இல்லாது போனால் சிறப்பாகச் செயற்படாது பெரும் அனர்த்தங்களை கொண்டு வரும்.

ஒரு பொருளுக்குக் குளிர் ஏற்றுகையில் அது சுருங்கும் என்று பள்ளியில் பௌதீக வகுப்பில் கற்றிருப்பீர்கள். சில்லுகளில் உள்ள காற்றும் குளிர் ஏறும் வேளையில் சுருக்கமடையும். அதனால் குளிர்காலத்தில் சில்லுகளில் அழுத்தம் குறைந்து பின் கோடையில் கூடி இருக்கும். சுற்றாடல் வெப்பநிலை பத்து டிகிரியால் குறையும் வேளை சில்லுகளின் காற்று அழுத்தம் ஒன்று முதல் இரண்டு P.S.I.னால் குறையும். இரப்பர் ஊடாக ஊடுருவிச் செல்லும் தன்மையால் காற்றின் அழுத்தம் குறைவதும் உண்டு. குறிப்பாகக் குளிர் காலத்தில் இத்தன்மை அதிகம். எனவே பனிக்காலத்தில் அடிக்கடி சில்லுகளின் காற்று அழுத்தத்தைக் கவனிக்கத் தவறக்கூடாது. தேவை ஏற்படின் போதிய அளவு காற்று

றைச் செலுத்தி அழுத்தத்தை சீர்செய்ய வேண்டும்.

உப்பு மணலும் பாதைகளைப் பாதுகாப்பதில் பெரும் பங்கு வகிக்கிறது. இக்கலவையானது கொட்டும் பனிப்பாதையுடன் ஓட்டி பனி கட்டியாக மாறுவதை தவிர்க்கும். பனிப் பொழிவு பாதையுடன் ஓட்டி இறுகிய பின் இக்கலவையை தெளிப்பதை விடப் பனிகொட்ட முன்பே இக்கலவையை கொட்டுவது இப்படி ஓட்டுவதைத் தவிர்க்கவே.



இன்னுமொரு சுவையான விடயத்தை இங்கு குறிப்பிடுவது பொருந்தும். உப்பைப் போல் மணல் உருக மாட்டாது. எனவே வழக்கும் பாதையில் மணல் பிடிமானத்தைத் தரும். சீதோஷண நிலை மிகக்குறைவாகும் வேளைகளில் உப்பு பயனளிக்காது போவதால் மணல் பாவிப்பார்கள். மேலும் உயர் வெப்பங்களில் உடன் பின் உந்தல் பெறுவதற்கும் மணல் பாவிப்பார்கள். குறிப்பாக ஏற்றங்களில், வளைவுகளில், பாலங்களில் மற்றும் சந்திகளிலிலும் பனி இறுகிய இடங்களிலும் மணல் பெரிதும் பாவிக்கப்படும்.

பனிக்காலங்களில் பனி தள்ளும் (snow plough) இயந்திரம், உப்பு மணல் பரவும் வாகனம் ஆகியவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு கவனமாக வாகனத்தைச் செலுத்துவது அவசியம். அவை மெதுவாக நகர்கின்றன. குறிப்பாக snow plough வின் அருகில் மிகவும் கவனமாக இருத்தல் வேண்டும். அவை பனியை எடுத்து எறிவதால் எமது பார்வை பெரிதும் தடைப்படும்.

நிழல் பெரிதும் விழும் இடங்களில், குறிப்பாகப் பெரும் மரங்கள் கட்டடங்களின் நிழல்கள் விழும் இடங்களில் black ice - கட்டிப்பனி என்னும் ஆபத்து உள்ளது. நிழல் விழும் இடங்களில் வேகம் குறைப்பது ஒரு நல்லது. நெடுஞ்சாலைகளுக்கு அருகே நிழல் மரம் நடாதிருப்பதற்கு இதுவும் ஒரு காரணமாகும்.

கீழ்க்கண்ட வழிமுறைகளை பின்பற்றுவது விபத்துகள் ஏற்படுவதை தவிர்ப்பதற்கு

பெரிதும் உதவும்.

பாதையும் சீதோஷண நிலையும் கைப்பரிச்சயமாகும் வரை கொஞ்ச தூரம் வாகனத்தை மெதுவாகச் செலுத்துங்கள். திருப்பங்கள், நிறுத்தங்களில் உள்ள தன்மையை பரிச்சயமாக்க இது உதவும். வேகத்தை கூட்டும் வேளையில் வேக அழுத்தியில் (accelerator) வேகத்தை மெதுவாக அதிகரித்து நின்ற இடத்தில் சில்லு சுழராமல் கூட்டவும். திரும்பும்போதும் நிறுத்தும்போதும் முன்று மடங்கு அதிக நேரத்தைப்

பயன்படுத்தவும்.

உங்கள் சில்லுகளில் பனிக்கால டயர்கள் பூட்டப்பட்டுள்ளதா என்பதை கவனியுங்கள். பனிக்கால டயர் பூட்டப்பட்டிருந்தாலும் கட்டிப் பனியிலும் இறுகிய பனியிலும் வாகனம் வழக்குவது குறையுமே அன்றி முற்றாக வழக்காது நிற்கும் எனத் தப்புக் கணக்கு போடாதீர்கள்.

அன்றைய சீதோஷண நிலைக்கு ஏற்பதாக உங்கள் வாகன வேகத்தைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருங்கள். பனியில் அல்லது பனிக்கட்டியில் வாகனம் செலுத்தும் வேளைகளில் உங்கள் வாகன டயர்கள் எவ்வளவு உந்து சக்தியை தரும் என்பதைத் தீர்மானிக்கும் வரை கவனமாகச் செலுத்தி கை படிந்தபின் உங்கள் வேகத்தைத் தீர்மானிக்கலாம்.

வாகனத்தை நிறுத்தும் வேளையில் சடுதியாக சில்லுகளை திருப்புவது அல்லது திடீர் என பிரேக் போடுவதை தவிருங்கள். மிக முக்கியமாக கட்டிப்பனியில் உங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்கு அடங்காமல் வாகனம் திரும்பும். பாதை இடத்துக்கிடம் மாறி இருப்பதனால் நீங்கள் செலுத்தும் வேகம், செலுத்தும் விதம் அதற்குத் தக்கதாய் இருக்க வேண்டும்.

பாதையின் நிலைமையை அனுசரித்து உங்களுக்கு முன்னே செல்லும் வாகனத்திற்கும் உங்களுக்கும் இடையில் போதிய இடைவெளி விடுங்கள். முன்னால் செல்பவர் திடீர் என நிறுத்தினால், நீங்கள் பின்னால் இடித்தால், “பனி இழுத்துக்

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

கொண்டு சென்று இடித்தது” என்பது வாதமாக ஏற்கப்படாது. அனேகமான விபத்துகளுக்கு காரணம் போதிய இடைவெளி விடாமையே.

உங்கள் வாகனம் செலுத்துவதற்குத் தக்க நிலையில் எப்போதும் வைத்திருங்கள். குறிப்பாக விளக்குகள் (head lights and rear lights) டயர்கள், பிரேக், கண்ணாடி

துடைப்பான், பனியதுடைக்கும் கருவிகள் (defrosters) வாகன சாதனம் (radiator) ஆகியவற்றில் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

வாகனக் கண்ணாடிகள் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். வாகனத்தை இயக்க ஆரம்பித்து, கண்ணாடிகளில் பனி முற்றாக விலகும் வரை வாகனத்தைச் செலுத்த வேண்டாம். அருகில் உள்ள இடத்துக்குச் செல்வதானாலும் பனிப்படலம் பூரணமாக விலகியபின் வாகனத்தை செலுத்துவதே புத்திசாலித்தனமானது.

பாதையில் பனி கட்டியாகி இருக்கிறதா என்பதைப் பார்த்துக்கொண்டு மிக்க அவதானமாக உங்கள் வாகனத்தைச் செலுத்துங்கள். நெடும்பாதை சிறப்பாக இருப்பினும் இடையில் வரும் பாலங்களிலும் நிழல் விழும் பகுதிகளிலும் பனி உறைந்திருக்க சந்தர்ப்பமுண்டு.

நீங்கள் அவதானமாக இருப்பின், பனிக்காலத்தில் வாகனம் செலுத்துதல் பெரும் கடினமான காரியமில்லை. எனவே இந்தப் பனிக்காலத்தில் விபத்துகள் இல்லாமல் கவனமாக வாகனம் செலுத்த என் வாழ்த்துகள்.

(ஆங்கில மூலம் தமிழில்: குமார் புனிதவேல்)



senthuran.p@thaiivedu.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



டென்மார்க் தமிழ்க்கலைக் கூடத்தின் மதிப்பளிப்பு விழா

டென்மார்க் நாட்டில் ஏறக்குறைய 12,000 தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர். டென்மார்க் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் அவர்கள் வாழ்ந்தாலும் சில செயற்பாடுகளின் வழியாக அவர்கள் ஒன்றிணைந்து நெருக்கமான சமூகமாக வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

அவர்கள் அனைவரையும் இணைக்கும் செயற்பாடுகளில் முதன்மையானது தமிழர்கள் வாழும் எல்லா இடங்களிலும் இயங்கி வருகின்ற மாலதி தமிழ் கலைக்கூடம் என்ற பள்ளியே. 30 கல்வி மையங்களை நாடெங்கும் கொண்டிருக்கும் இப்பள்ளி 298 ஆசிரியர்களையும் 1500க்கு மேற்பட்ட மாணவர்களையும் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு கல்வி மையத்தையும் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட நிர்வாகிகள் நிர்வகித்து வருகின்றனர்.

ஆசிரியர், நிர்வாகிகள் உட்பட பணியாளர் எவருமே ஊதியம் பெறாமல்தான் பணியாற்றி வருகின்றார்கள். இந்தக் கல்விப்பணியைச் சமூகத்தை நோக்கிய தொண்டாகவே கருதி முன்னெடுத்து வருகின்றார்கள்.

டென்மார்க் நாட்டில் இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகச் செயற்பட்டுவரும் மாலதி தமிழ் கலைக்கூடம் தனது இருபதாவது ஆண்டு நிறைவை 'வாழ்க தமிழ்' என்ற பெயரில் கடந்த டிசம்பர் மாதம் 16ம் நாள், கேர்னிங் நகரத்தில் வெகு சிறப்பாக நிகழ்த்தியது.

ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்டோர் அமரக்கூடிய பிரமாண்டமான மண்டபத்தில் இந்த நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகவும் விருந்தினராகவும் கலந்து கொண்ட நான் இந்த விழாவுக்கு இத்தனை பெரிய மண்டபம் ஏன்? என நினைத்தேன். நிகழ்வின் போது மண்டபம் நிறைந்து வழிந்தமை எனக்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது. இங்குதான் ஆண்டுதோறும் மாவீரர்கள் நடைபெறுமா. அங்கு வாழ்வோரில் ஏறக்குறைய பத்தில் ஒரு பங்கினர் அன்று கூடியிருந்தனர்.

இந்த ஆண்டு நிறைவு நிகழ்வின் முதன்மை நோக்கம் கல்வித்துறை சார்ந்த பலருக்கும் அவர்கள் குடும்பத்தார், சமூகத்தவர் முன்னிலையில் மதிப்பளிப்பதே.

பல ஆண்டுகளாக ஊதியம் ஏதும் பெறாது பணியாற்றி வரும் தொண்டர்களைச் சமூகத்தின் முன்னிலையில் மதிப்பளித்துப் போற்ற வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்தை மாலதி தமிழ்க்கலைக்கூடம் அன்று நிறைவேற்றியது.

முதலில் அத்தனை நிர்வாகிகளும் ஆசிரியர்களும் காவடி, கோலாட்ட கலை நிகழ்வுகளோடு அரங்குக்கு அழைத்து வரப்பட்ட காட்சியே கண்கொள்ளாக் காட்சியாக

இருந்தது.

கொடியேற்றம் அக வணக்கம் போன்ற தொடக்க நிகழ்வுகளை அடுத்து உரைகள் இடம்பெற்றன. இந்த நிகழ்வுக்காக சிறப்பு விருந்தினர்களாக டென்மார்க் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், நகரசபை உறுப்பினர்கள் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்கள் தமது உரையின் போது, கல்வியில், தொழிலில் முன்னணியில் நிற்கும் ஓர் இனமாகத் தமிழரைக் குறிப்பிட்டனர். குறிப்பாக தமிழ் இளையோர் பற்றிய அவர்களின் உயர்



வான கருத்துகள் பெற்றோரை மட்டுமல்ல, தமிழ் இனத்தையே தலை நிமிர்ச் செய்தது.

'வாழ்க' தமிழ் என்ற பெயரில் அழகான மலரும் வெளியிடப்பட்டது.

முதலில் தலைமை நிர்வாகிகளும் ஏனைய நிர்வாகிகளும் மதிப்பளிக்கப்பட்டார்கள். மதிப்பளிக்கப்பட்ட அத்தனை ஆண்களும் வேட்டியோடும் வெள்ளை மேலணியோடும் காட்சியளித்தார்கள். பெண்கள் அனைவரும் மென்நீல நிறத்தில் கார்த்திகைப் பூ பொறிக்கப்பட்ட சேலைகளைச் சீருடையாக அணிந்திருந்தார்கள். சிலர் கணவர் மனைவியராக வந்து மதிப்பளிப்பைப் பெற்றார்கள்.

தொடர்ந்து நடைபெற்ற மதிப்பளிப்பு பெரும் நெகிழ்ச்சிக்குரியதாக அமைந்தது. மாலதி தமிழ்க் கலைக்கூடத்தில் மொழிக் கல்வியில் 12ம் வகுப்புவரை நிறைவு செய்த மாணவர்களுக்கான மதிப்பளிப்பு அது. 2010ம் ஆண்டில் இருந்து 2017ம் ஆண்டு வரை 109 மாணவர்கள் 12ம் வகுப்புவரை தமிழ்க்கல்வி பயின்று வெளியேறியிருக்கின்றார்கள். அவர்களில் 81 பேர் அன்று தமது குடும்பத்தாருடன் மதிப்பளிப்பைப் பெறுவதற்காக வந்திருந்தார்கள்.

இவர்கள் அத்தனை பேரும் பல்கலைக்கழகம் சென்று பட்டப்படிப்பை முடித்தவர்களாகவும் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்று

கொண்டிருப்பவர்களாகவும் இருந்தார்கள். அவர்களில் பத்துக்கு மேற்பட்டோர் மருத்துவர்கள். மேலும் பத்துக்கு மேற்பட்டோர் பொறியியலாளர்கள். இன்னும் சட்டவாளர்கள், நிர்வாகத் துறையினர், கணக்காளர்கள், சமூகவியல் துறையினர், ஊடகத்துறையினர் எனப் பல்துறைகளிலும் பட்டம் பெற்றவர்களாக, பயில்கின்றவர்களாக அவர்கள் இருந்தார்கள்.

டென்மார்க் நாட்டில் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் இனத்தவர் என்ற வகையில் தமிழர்கள் இரண்டாம் இடத்தில் கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக இருந்து வருகின்றனர். முதல் இடத்தில் இருப்பவர்கள் டெனில் மக்கள். இது அங்கு ஒரு சாதனையாகவே நோக்கப்படுகின்றது.



இந்த மாணவர்களுக்கான மதிப்பளிப்பாக வெள்ளை மஞ்சள் சிவப்பு நிறத்தைக் கொண்ட அழகான தொப்பியும் சான்றிதழும் வழங்கப்பட்டன. இதில் உச்ச நெகிழ்ச்சி என்னவென்றால் அந்தத் தொப்பியை மாணவர்களுக்கு அணிவித்தவர்கள் அந்த மாணவரின் பெற்றோர்களே. பெற்றவரும் பிள்ளையும் அந்த அரங்கில் கண்ணீர் மல்க நின்ற காட்சி 'ஈன்ற பொழுதில் பெரிதுவக்கும் தன் மகனைச் சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்' என்ற திருக்குறளையே நினைவுபடுத்தியது.

மிகமிக அருமையான மதிப்பளிப்பாக இது அமைந்தது. அடுத்த மதிப்பளிப்பைப் பெற்றவர்கள் ஆசிரியப் பெருமக்கள். அடுத்த தலைமுறையை தமிழர்களாக உருவாக்குவதில் அர்ப்பணிப்போடு, மாற்றுப்பயன் எதிர் பாராது பணியாற்றிய அவர்களுக்கான மதிப்பளிப்பும் நெகிழ்வாகவே அமைந்தது. ஏறக்குறைய 200க்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் சான்றிதழையும் நினைவுப் பட்டயத்தையும் பெற்றுக்கொண்டனர். இவர்களிலும் சிலர் கணவன் மனைவியராகவே பணி

முடிந்தது.

அடுத்த மதிப்பளிப்பைப் பெற்றவர்கள் ஆசிரியப் பெருமக்கள். அடுத்த தலைமுறையை தமிழர்களாக உருவாக்குவதில் அர்ப்பணிப்போடு, மாற்றுப்பயன் எதிர் பாராது பணியாற்றிய அவர்களுக்கான மதிப்பளிப்பும் நெகிழ்வாகவே அமைந்தது. ஏறக்குறைய 200க்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் சான்றிதழையும் நினைவுப் பட்டயத்தையும் பெற்றுக்கொண்டனர். இவர்களிலும் சிலர் கணவன் மனைவியராகவே பணி

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

யாற்றி வருவதை அவதானிக்க முடிந்தது.

அடுத்து மதிப்பளிக்கப்பட்டவர்கள் ஆசிரியர் நுழைவுத் தேர்வில் சித்தியடைந்த இளம் தமிழ் ஆசிரியர்கள். இது அடுத்த தலைமுறையினரை ஆசிரியர்க்கும் சிறந்த முயற்சியாக இருந்தது. இவர்களில் பெரும்பாலானோர் மாலதி தமிழ்க் கலைக்கூடத்தில் 12வரை பயின்றவர்கள். துறை சார்ந்த வல்லுனர்களாக பணியாற்றி வருபவர்கள். எனினும் சமூகப்பணியாகத் தமிழைக் கற்பிக்க முன்வந்துள்ளார்கள்.

நடத்தப்பட்ட இரு தேர்வுகளில் சிந்தியடைந்தவர்களாகத் திகழ்ந்த முப்பதுக்கும் மேற்பட்டோருக்கு இந்த அரங்கில் சித்தியடைந்தமைக்கான சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன.

மாலதி தமிழ்க் கலைக்கூடம் தமிழ்மொழியை மட்டுமல்ல, கலை வகுப்புகளையும் கணித, அறிவியல், ஆங்கில வகுப்புகளையும் நடத்திவருகின்றது. இவற்றைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் மதிப்பளிக்கப்பட்டனர்.

இடையிடையே ஆடல், கவிதையரங்கம் என்பன இடம்பெற்றாலும் மதிப்பளிப்பையே மையமாகக் கொண்டிருந்து இந்த நிகழ்ச்சி.

இந்த நிகழ்வுக்கு விருந்தினர்களாகப் பேராசிரியர் திரு.அ.சண்முகதாஸ், பேராசிரியர் திருமதி மனோன்மனி சண்முகதாஸ், தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தின் மூத்த விரிவுரையாளர் அனுசியா சேனாதிராசா ஆகியோர் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். இவர்களே அனைவருக்குமான சான்றிதழ்களையும் நினைவுக் கேடயங்களையும் வழங்கினர்.

விருதுகளை 'வாங்கினோம் சென்றோம்' என்று இல்லாமல் பெரும்பாலானோர் நிகழ்வின் நிறைவுவரை இருந்தே சென்றனர்.

மிக நேர்த்தியானதும் ஆழப் பொருள் கொண்டதுமான ஒரு மதிப்பளிப்பு விழாவில் கலந்து கொண்ட நிறைவு எனக்கு ஏற்பட்டது. டென்மார்க் தமிழர்கள் இன்னும் சில தலைமுறைகள் கடந்தும் மொழியையும் பண்பாட்டையும் எடுத்துச் செல்வார்கள் என்ற நம்பிக்கை தோன்றியது.

மாலதி தமிழ்க் கலைக்கூடம் போற்றுதற்குரிய சேவையைச் செய்து வருகின்றது.

vivekanandan.p@thaiivedu.com





பிரகதி

சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

OVER 10,000 YEARS OLD TRADITIONAL SYSTEM OF TAMIL MEDICINE.

வாழ்வு முறையிலும், மருந்தில்லா மருத்துவ முறையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். இது ஒரு பாரம்பரிய பரம்பரை ராஜ வைத்தியசாலை. இந்தக் கால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளைப் போல ஆதிகால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளே நம் சித்தர் பெருமக்கள். தவம், ஞானம் எனப் பல வழிகளைக் கண்டறிந்தார்கள். அதில் ஒரு பங்கு தான் வைத்தியம். வைத்தியமுறைகள் பலவகைகளாக இருந்தாலும், அவர்கள் மூலிகைகளைக் கொண்டு பல வியாதிகளைக் குணமாக்கியும், ஆராய்ச்சி செய்தும் சுவடிகளில் எழுதியும் வைத்திருக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் சீடர்களுக்கும், சில நல்ல உள்ளம் கொண்டவர்களுக்கும் கற்றுத் தந்தும் இருக்கிறார்கள் மக்களின் நலன் கருதியே சித்தர்கள் இவ்வாறு செய்திருக்கிறார்கள். பல மருத்துவ முறையில் வந்திருக்கும் வியாதிக்கு மருந்தில்லை. ஆனால் சித்த மூலிகை வைத்தியத்தில் அப்படியில்லை. பல வியாதிகளுக்கு மருந்து இருக்கிறது. இன்னமும் மருந்திருக்கும் அளவுக்கு வியாதிகள் உலகத்தில் உருவாகவில்லை. எப்படிச் சொல்கிறேன் என்றால் ஒரே ஒரு மூலிகை 30 விதமான வியாதிகளைக் குணப்படுத்தும் அளவுக்கு உள்ள மூலிகைகளும் உண்டு. அதைப் பரம்பரையாக கையாண்டு வந்து கொண்டிருந்த பரம்பரையில் வந்ததே அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். நரம்புத் தளர்ச்சி, முடக்கு வாதம், பக்கவாதம், சிறுநீரகம், சொரியாஸிஸ், கர்ப்பப்பைக் கட்டி, ஆண் பெண் மலட்டுத் தன்மை, குழந்தையின்மை, அல்சர், மூட்டுவலி, இருதயம் சம்பந்தமான நோய்கள், மூளைக் கட்டி, ரத்தசோகை, சர்க்கரை வியாதி, தலைமுடி கொட்டுதல், மாலைக் கண்ணோய், காது, ரத்த அழுத்தம், கொலஸ்ட்ரால், வெண் குஷ்டம், முள்ளந்தண்டு வட வலி, மூட்டு வலி, மூட்டுத்தேய்மானம், மஞ்சள் காமாலை, வெள்ளைப்படுதல், அனைத்து விதமான புற்று நோய்கள், வலிப்பு (Seizure), ஆட்டிசம் (Autism), முரசு கரைதல், தூக்கமின்மை, மூலம், பௌத்திரம், நரம்பு வாதம் (Varicose Vein) மாறாத படுக்கைப்புண், தீப்புண், ஒற்றைத் தலைவலி, முடி உதிர்தல், தைராய்டு, உடல் எடையை கூட்ட, அல்லது குறைக்க, உடலில் ஏற்படக் கூடிய அனைத்து வியாதிகளையும் அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சையில் பரிபூரணமாக குணப்படுத்தி முடியும். உணவே மருந்து, மருந்தே உணவாக கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

வியாதிகளில்லாத உலகை உருவாக்க விரும்புகிறது

புற்று நோயாளிகளுக்கு ஒரு அறிவிப்பு.

எந்த வகையான புற்று நோயாக இருந்தாலும், நோயாளி வாயால் உணவு உட்கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும் போதும், உறுப்புகளை வெட்டி அகற்ற முன்னரும், நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும். உங்களுக்கு விதிக்கப் பட்ட வாழ்க்கையை முழுமையாக வாழ நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும்.

முக்கிய எச்சரிக்கை:

எந்த வைத்திய முறையானாலும், நோய்களை சரியாகக் கண்டறிந்து, அதற்கான மருந்தை கூறப்பட்ட பத்தியத்துடன் எடுக்கும் போது, குறிப்பிட்ட சில நாட்களுக்குள் அதன் முன்னேற்றத்தினை நீங்கள் உணர முடியாது போனால் உங்களுக்கு நோய் மாறாது இருக்கிறது என்பதை தயவு செய்து புரிந்து கொள்ளுங்கள். அதனைத் தொடர்வது பற்றி நீங்கள் நிச்சயம் சிந்திக்க வேண்டும்.

வியாபார விளம்பரங்கள் மட்டுமே உங்கள் முடிவுகளை தீர்மானிக்கக் கூடாது. மூலிகைகளின் தரம், செய் முறை, அதன் ஆயுட்காலம், வைத்தியரது திறமை, நம்பகத்தன்மையையும் ஆராய்ந்து தீர்மானியுங்கள்.

இதனால் உங்கள் பணமும், கால விரயமும், மன உளைச்சலும் தவிர்க்கப்படும்.

சித்தர்களின் பழங்கால முறையில் ரசமணி,

ரசலிங்கம் செய்து தரப்படும்.

PREMI.S

பாரம்பரிய சித்த வைத்தியர் (ராஜவைத்தியம்), இரசவாதி

Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),

Spagyric Alchemist (CAN)

DHMS, Siddha System of Medicine (IND),

Natural Medicine Practitioner© (CAN)

Proudly Sponsored By:

Yogic Health & Food Bank

www.sivarppanamfoundation.org



நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்

PHONE: +1 (647) 278 - 3100

Email: pragatishc@gmail.com | Web: www.pragatisiddha.com

80 NASHDENE ROAD, # 28B, SCARBOROUGH, ON, M15E4.

(Markham & Nashdene)

குழந்தைகளும் இலத்திரனியல் சாதனங்களும்

அசுரவேகத்தில் வளர்ந்துவரும் உலகின் இலத்திரனியல் வளர்ச்சியும் நவீன தொழில் நுட்பமும் எம்மைப் பிரமிக்க வைத்தாலும் கட்டுப்பாடின்றி நெடுநேரம் இலத்திரனியல் கருவிகளுடன் விளையாடும் குழந்தைகளையும் சிறுவர்களையும் இது பெரிதும் பாதிக்கின்றது என்று சமூகவியலாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

இன்று கைத்தொலைபேசி, கணினி, தொலைக்காட்சி என்பன ஒவ்வொருவரையும் ஆக்கிரமித்து ஆட்டிப்படைக்கின்றது. மனிதனின் அனைத்து தேவைகளும் இவையே என்று ஆகிவிட்டது.

இவற்றினால் அதிகம் பாதிக்கப்படுவது சிறுவர்களே ஆய்வுகள் நிறையவே சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

சிறுவர்களை கைத்தொலைபேசி, கணினி, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றைப் பார்க்க அனுமதிக்கத்தான் வேண்டுமா? என்கின்ற கோள்வியை அனைவருக்குள்ளும் எழுப்பியுள்ளது. வளரும் குழந்தைகளின் தனித்துவம், உடல் மனரீதியாக கற்கும் திறன், தன்னைத்தானே வெளிப்படுத்திக்கொள்ளும் தனித்துவம், பெற்றோருடனும் பிறருடனும் பழகுவதிலும், விளையாடுவதிலும் நேரத்தைச் செலவிடுதல் போன்றவற்றை மழுங்கடித்துவிடும். கணினி, தொலைக்காட்சி பார்ப்பது ஒருவிதத்தில் நல்லவிடயம்தான். பாலர் வகுப்புக் குழந்தைகள் பேச்சு, எழுத்துத் திறனை தொலைக்காட்சி பார்ப்பதன் மூலம் வளர்த்துக்கொள்ளலாம். அதேபோல், பெரிய வகுப்புக்களில் படிக்கும் பிள்ளைகள் படிப்புப் பற்றி தாராளமாகக் கற்றறியலாம். உலக அறிவைப் பெருக்கிக்கொள்ளலாம். கணினியும் தொலைக்காட்சியும் ஒரு விதத்தில் சிறப்பான ஆசி

ரியர் மட்டுமின்றி, ஒரு நல்ல பொழுது போக்காளரும் கூட.

நீங்கள் ஒரு அதிக வேலைப்படுவுள்ள பெற்றோராக இருக்குமிடத்து, உங்கள் வேலைகளை இலகுவாக்குவதற்காக - குழந்தைகள் தரும் இடைஞ்சலைத் தவிர்ப்ப



பதற்காக, குழந்தைகளை தொலைக்காட்சியையோ, மடிக்கணினியையோ, ரப்டல் (tablet) மற்றும் ஸ்மார்ட் தொலைபேசிகளையோ உபயோகிக்க அனுமதிக்கிறீர்கள். உதாரணமாக: ஒரு நீண்டதூர பயணத்தை இலகுவாக்க காரில் செல்லும் போதும், உங்கள் சமையல் நேரங்களிலும் நீங்கள் அவர்களை இவற்றிற்கு அனுமதிக்கிறீர்கள்.

இவ்வாறான அனுமதிப்புக்கள் உங்கள் குழந்தைகள் டிஜிட்டல் திறன்களை கற்கும் ஒரு தொடக்கமாகவும் அவர்களின் அறிவை வளர்க்கவும் முக்கியம். ஆனால்,

அவர்கள் தொலைக்காட்சியிலும் மற்றைய இலத்திரனியல் சாதனங்களிலும் மூழ்கும் போது பசியின்மை, உடல்சோர்வு, தூக்க மின்மை போன்றவற்றால் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

வன்முறைக் காட்சிகளை எவ்வளவு தடவை,

- குமணன் தம்பிஜயா -

றைச் செயல்களைச் செய்வதன் மூலம் தமக்குத் தேவையான காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்ளலாம், அதிகாரத்தால் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்ற அசைக்கமுடியாத எண்ணம் மனதில் ஆழமாக வேருன்றிவிடுகின்றது. ஒருபெரிய பாதிப்பையும், ஒரு சீரற்ற எண்ணத்தையும் குழந்தைகள் மனதில் தோற்றுவித்துவிடும் சந்தர்ப்பங்கள் நிரம்பவே உள்ளது.

இதனை வாசிக்கும் பெற்றோர்கள் உங்கள் குழந்தைகளை தொலைக்காட்சியிலோ அல்லது மற்றைய இலத்திரனியல் சாதனங்களிலோ விளையாட அனுமதிக்க விரும்பினால் குறிப்பிட்ட சில நிமிடங்களுக்கு அவர்களை அனுமதியுங்கள். எங்கெங்கு செல்கிறார்கள், எவற்றையெல்லாம் பார்க்கிறார்கள், எவ்விதமான விளையாட்டுகளை விளையாடுகிறார்கள் என்று கண்காணியுங்கள். குறிப்பிட்ட நேரத்தின்பின் அவர்களின் கவனத்தை திசைதிருப்ப நீங்கள் என்ன செய்யலாம் என்பதையும் புதிதாக அவர்களுக்கு பிடித்த சுவாரஸ்யமான ஏதாவது ஒன்றை செய்யவும் நீங்கள் தயாராக இருங்கள். குழந்தைகள் இலத்திரனியல் சாதனங்களில் கழிக்கும் நேரத்தை குறைப்பதற்கு முயற்சி செய்யுங்கள். இது தவிர்ந்து வாசிப்பு, விளையாட்டு, களச்செயற்பாடு போன்ற ஏனைய வேலைகளிலும் அவர்களை ஈடுபடுத்துங்கள்.

kumanan.t@thaiivedu.com



Certificate Programs

- ◆ Income Tax Preparation
- ◆ Share Market & Investment
- ◆ Bank Teller
- ◆ Food Handler Certification

Accounting

- ◆ QuickBooks
- ◆ Sage 50 (Simply)
- ◆ Sage 300 (Accpac)

Computer Technology

- ◆ C/C++/C#
- ◆ Java
- ◆ Python
- ◆ VB.Net

MySQL & MS SQL

Android App Development

Microsoft Office

- ◆ Word
- ◆ Excel
- ◆ PowerPoint
- ◆ Outlook
- ◆ Access

- ◆ Electrical Exam Prep. Course
- ◆ Electrical AutoCAD

Second Career Program
Covers tuition, living,
transportation and child care
expenses upto
\$28,000



**Now
Accepting
International
Students**

Diploma Programs

- ◆ Computerized Accounting
- ◆ Accounting and Payroll
- ◆ Office Administration
- ◆ Food Service Worker

CAD/CAM Technology

- ◆ AutoCAD
- ◆ SolidWorks
- ◆ Inventor
- ◆ MasterCAM
- ◆ CNC Programming

Automation Technology

- ◆ PLC Programming
- ◆ HMI Programming
- ◆ VFD Control & Programming
- ◆ Industrial Control & Comm.
- ◆ Electrical Design

416-449-2382



beta College
of Business & Technology

Kennedy & Sheppard

2347 Kennedy Road Suite 301, Toronto ON, M1T 3T8

info@betacollege.ca

www.betacollege.ca

20 Year Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!



இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100K	72	60	82	68	92	84	112	98	131	116
200K	126	108	147	126	172	158	211	185	248	223
300K	188	162	220	188	258	236	317	278	372	334



Thana Manickavasagar Broker

Cell: 416.728.5772 Office: 416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated Real Estate Agent
with 20 years of experience!**
Buying, Selling, Investing, Leasing Homes

Wishing you

Happy Holidays

and a New Year filled

with prosperity and success!



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

விளையாட்டுப் பொருட்கள் வாங்குவது விளையாட்டில்லை

இந்தப் பண்டிகைக் காலத்தில் பிள்ளைகளுக்கு விளையாட்டுப் பொருட்களை வாங்கும் தேவை பலருக்கும் ஏற்படக்கூடும். உள்ள விலையிலும் மலிவு விலையிலும் குழந்தைகளைக் குறிவைத்து அமோகமாக நடைபெறும் வணிகம் இது. விலையை மட்டுமே எம்மீற் பலர் பார்க்கின்றோம். தரத்தையோ அல்லது அந்தப் பொருளால் ஏற்படக்கூடிய சிக்கல்களையோ மறந்துவிடுகின்றோம்.

அவ்வப்போது செய்திகளில் 'இன்ன பொருள் இன்ன காரணத்துக்காக மீள்ப் பெறப்படுகின்றது' என்றும் பார்க்கின்றோம். புகழ் பெற்ற நிறுவனங்களில் விற்பனையான பொருட்கள், புகழ் பெற்ற பெரும் வணிக நிறுவனத்தில் விற்பனையாவதால் இவ்வகை மீள்ப் பெறுதல்களிலிருந்து விதிவிலக்குப் பெறுவதில்லை.

அரசு தரக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரிவினாலும் விற்பனை செய்த நிறுவனத்தினாலும் மீள்ப் பெறும் அறிவித்தல்கள் வெளியிடப்படுவதுண்டு. பாதுகாப்பு, தர, சுகாதார நியமங்களுக்கு ஒவ்வாதவை என்றுதான் பெரும்பாலும் மீள்ப் பெறுதல் நிகழ்கின்றது. விற்பனைக்குப் பின்னரும் நுகர்வோர் முறைப்பாட்டின் பின்னரும் மீள்ப் பெறுதல் நிகழலாம்.

விளையாட்டுப் பொருட்களை வாங்கும்போது எந்த வயதுக்கு மேற்பட்டோருக்கானது என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளதோ அந்த வயதினருக்கே அவற்றை வாங்கவேண்டும். நாமாக முடிவு செய்தல் கூடவே கூடாது.

சில கடிக்கும்போது உடையக்கூடியவை. பல முளைக்கும் காலத்தில் கைக்கும் கிடைக்கும் எல்லாவற்றையுமே கடிக்கும் குழந்தைகளின் கையில் இவை கிடைத்தால்...?

உடைந்த துண்டுகள் குழந்தைக்கு காய-மேற்படுத்தலாம் குழந்தையின் தொண்டைக்குள் சிக்கிக் கொள்ளலாம்.

சில விளையாட்டுப் பொருட்கள் மிகச் சிறிய உதிரிப்பாகங்களின் சேர்க்கையாக இருக்கும். பாகங்கள் கழன்று தனியே வர வாய்ப்புண்டு. குழந்தை ஓர் உதிரிப்பாகத்தை எடுத்துக் கடிக்க, அது வழக்கிக் குழந்தையின் தொண்டையில் சிக்கிக்கொண்டால்? சிறு உதிரிப்பாகங்களைப் பொருத்தி உருவாக்கப்பட்ட பொருட்களைக் குழந்தைகளுக்கு மட்டுமல்ல குழந்தைகள் உள்ள இடத்தில் இருக்கும் சற்று வளர்ந்த சிறுவர்களுக்கும் வாங்கிக் கொடுப்பதில் கவனம் முக்கியம்.

சில விளையாட்டுப் பொருட்கள் நிறம் தீட்டப்பட்டவையாக இருக்கும். நிறம் தீட்டப் பயன்படுத்தப் படும் தீந்தைக்கும் எத்தனையோ தரக் கட்டுப்பாடுகள் உண்டு. தீந்தையில் ஈயம் கலந்திருந்தால், விளையாட்டுப் பொருளொன்றைக் கடித்து விளையாடும் குழந்தையின் உடலிலும் ஈய நஞ்சுட்டல் ஏற்படும். பெரிய வர்களுக்கே உடலில் ஈயம் சேரும்போது பாரதாரமான விளைவுகள் ஏற்படலாமெனும் போது குழந்தைகளின் நிலை?

குழந்தைகளுக்கு, நிறத் தீட்டுவதற்காக Crayons, Paint Sets போன்றவற்றை வாங்கும் போது ASTM D-4236 எனும் குறியீட்டைப் பார்த்து வாங்கவேண்டும். அமெரிக்க மூலப் பொருள் மற்றும் சோதனைக் குழுமத்தின் (American Society for Testing And Materials) நியமங்களுக்கமைவானவை என்று நச்சு இயல் நிபுணரின் (Toxicologist) உறுதிச் சான்றிதழ் பெற்றவை இக்குறியீட்டைக் கொண்டவை.

மின்வலுவில் இயங்கும் பொருட்களை வாங்கிக் கொடுப்பதிலும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். மின்கலத்து மின்வலுவானே என்று

சிலர் மின்கலங்கள் எப்போதாவது மலிவாகக் கிடைத்தால் வாங்கிவைத்துக் கொள்வது முண்டு. ஆனால் மீள் மின்னேற்றக்கூடிய மின்கலங்களையும் ஒரு மின்னேற்றியையும் வீட்டில் வைத்துக்கொள்வது சங்கடங்களையும் குழந்தைகளின் உங்கள் மீதான கோபத்தையும் அதிக பண விரயத்தையும் தவிர்க்கும். மின்னேற்றியை வாங்கும்போது AAA, AA, C, D, 9V ஆகிய வகை மின் கலங்களையும் மின்னேற்றக்கூடிய மின்னேற்றியை வாங்குவது நல்லது.

அசட்டையாக விடக்கூடாது. மின்வலுவில் இயங்கும்போது சூடாகும் பொருட்களை, எட்டு வயதிலும் குறைந்தோர் வைத்து விளையாட அனுமதிக்கவே கூடாது என்கின்றன பாதுகாப்பு நியமங்கள்.

மின்கலத்து மின்வலுவைப் பற்றிப் பேசும்போது, மின்கலங்களைப் பற்றியும் கொஞ்சம் கவனிக்கவேண்டிய விடயங்கள்...

உங்கள் பிள்ளைக்கு உங்கள் நண்பர் ஒருவர், பிறந்த நாள் அல்லது பண்டிகைக்கால அன்பளிப்பாக ஒரு விளையாட்டுப் பொருளை

ருளைக் கொண்டுவந்து தந்த புண்ணியவானையும் திட்டித் தீர்த்தவாறு குப்பையில் எறிகின்றீர்கள்.

விளையாட்டுப் பொருட்களை வாங்கும்போது கவனிக்கவேண்டிய இன்னொரு விடயம் மின்கலங்கள். குறித்த ஒரு விளையாட்டுப் பொருளுக்கு உங்கள் பிள்ளைகள் ஆசைப்பட்டால், அதை வாங்கிக் கொடுப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

மலிவாகக் கிடைக்கின்றது என்பதற்காக, கண்ணை மூடிக்கொண்டு எல்லா விளை-



வாங்கிக் கொண்டுவந்து தருகின்றார். அவர் போனதும், அவர் இருக்கும்போதே விளையாட அடம்பிடித்துக்கொண்டிருந்த குழந்தையைச் சமாதானப்படுத்த நினைக்கின்றீர்கள். ஆனால் தேவையான மின்கலங்கள் (Batteries) இருப்பில் இல்லை. வேறெங்காவது மின்கலங்களைக் கழற்றி பல்லால் சப்பி, கடித்துப்போட்டு ஒருவாறு விளையாட்டுப் பொருள் இயங்குகின்றது. குழந்தைக்கும் உங்களுக்கும் மகிழ்ச்சி. குழந்தை இரண்டு நாட்கள் விளையாடிய பின் அந்த விளையாட்டுப் பொருளையே மறந்துவிடுகின்றது. நீங்களும் தான்...

சில மாதங்களுக்கு அல்லது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, வீட்டை ஒழுங்குபடுத்தும்போது அந்த விளையாட்டுப் பொருள், தொட்டால் ஒட்டிக் கொள்ளும் இரசாயனத் திரவங்கள் வெளியே கசிந்தவண்ணம் உங்கள் கண்களில் படுகின்றது. கழற்றிப் பார்க்கின்றீர்கள். மின்கலம் போடும் இடம் துருப்பிடித்துப்போயிருக்கிறது. குழந்தையையும் அந்த விளையாட்டுப்பொ-

யாட்டுப் பொருட்களையும் வாங்கும்போது கொஞ்சம் கவனம் தேவை. நீங்கள் வாங்குகின்ற விளையாட்டுப் பொருள் \$10 ஆக இருக்கும். ஆனால் அதற்கு நான்கு D Size மின்கலங்கள் தேவைப்படும். விளையாட்டுப் பொருளை வீட்டுக்குக் கொண்டுபோனதும் பிள்ளைகள் அதை வைத்து விளையாட முனையும் போதுதான் பலருக்கும் மின்கலங்கள் பற்றிய நினைப்பு ஏற்படுகின்றது. அன்பளிப்பாகக் கொடுக்கும்போதும் மின்கலங்கள் பற்றி நம்மீற் பலர் யோசிப்பதில்லை. எதைவாவது வாங்கி அழகாக வண்ணக் கடதாசியால் சுற்றிக் கட்டிக் கொடுத்துவிடுவோம். கொடுக்குமிடத்திலும் மின்கலங்கள் மேலதிகமாக இருப்பதில்லை. தொலைக் காட்சியின் அல்லது DVD Player இன் தொலை இயக்கியின் மின்கலத்தைக் கழற்றி, இடம் மாற்றிப்போட்டு குழந்தைகளின் மகிழ்வில் நாமும் மகிழ்வோம். பிறகு, மனைவி நாடகம் பார்க்க நினைக்கும்போது சில மின்கலங்களுக்காக, கணவரும் பிள்ளைகளும் ஓரணி-

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

யிலும் மனைவி தனியாளாகவும் ஒரு போரே நடக்கும்ளவுக்கு வீடு மாறக்கூடும். அன்பளிப்புக் கொடுக்க நினைப்போர், அந்த அன்பளிப்பு போகப்போகும் வீட்டினரிடம் மின்கலங்களுக்கான மின்னேற்றி (Battery Charger) இருக்கின்றதா? அதில் எவ்வகையான மின்கலங்களை மின்னேற்றலாம்? என்ற விடயங்களைக் கேட்பதில் தவறேயில்லை. தேவையாயின் சில மீள்-மின்னேற்றக்கூடிய மின்கலங்களையும் (Rechargeable Batteries) சேர்த்து வாங்கிக் கொடுக்கும்போது, உங்கள் மீதும் நல்-

லெண்ணம் அதிகரிக்க வாய்ப்பாகலாம்.

நிறைவாக, பயன்படுத்திய மின்கலங்களையும் மீள் மின்னேற்றத்திற்கு உதவாத மின்கலங்களையும் குப்பையில் போடாதீர்கள். அங்காடித் தொகுதிகளில், பெரிய வணிக நிறுவனங்கள் சிலவற்றில் அவற்றைப் பாதுகாப்பாகச் சேகரித்து, உரிய இடத்துக்கு அனுப்புகின்றார்கள். இப்படியான இடங்களுக்குக் கொண்டுபோய்க் கொடுக்கும்போது சுற்றுச் சூழலுக்கும் நல்லதே செய்கின்றீர்கள். நீங்கள் செய்யும் பல நன்மைகளோடு இன்னொன்று சேரும். வேறு சிலருக்கு அதுவே முதலாவதாகவும் இருக்கலாம்.

யார் கண்டது...?

gangatharan.k@thaiweedu.com



Canada Life Assumption Life Manulife RBC Insurance BMO Insurance



சக்தி என்றால் காப்புறுதி

காப்புறுதி துறையில் 35 வருட முழுநேர, நெறியான, மகத்தான சேவை

35

வருட முழுநேர நேர்மையான சேவை

- சகல காப்புறுதி நிறுவனங்களின் முழுநேர சேவை
- 11,000 க்கும் மேலான திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்
- இதுவரை 370 காப்புறுதி இழப்பீடுகள் ஆயுள் காப்புறுதி, தற்காலிக காப்புறுதி திட்டங்களில் உயிரோடு இருக்கும்போதோ நிரந்தர ஊனமுற்று இருக்கும்போதோ மீளப்பெறும் காப்புறுதி திட்டம் மற்றும் சகல புதிய திட்டங்கள் பற்றிய அறிவுரை பெற அழையுங்கள்.

சக்திவேல்

Email: george14@sympatico.ca

கைத்தொலைபேசி: 416-706-3530 | அலுவலகம்: 905-763-8912

Super Rates On Super Visa



TRANSAMERICA Empire Life Republic of India INDUSTRIAL ALLIANCE Sun Life Financial Group Unity Life Desjardins





Buy or Sell Your Home call me 24-7



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng. Sales Representative

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

Gnanams Studios

GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Veriance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com

CENTURY 21 Innovative Realty 8th Annual Gala

Award Night 2017



சட்டத்தரணியை சந்திக்கும்போது அறிந்துகொள்ள வேண்டியவை

சட்டத்தரணி ஒருவரை எவ்வாறு தெரிவு செய்வது என்பது தொடர்பாக கடந்த இதழில் நாம் பார்த்தோம். நீங்கள் முன்னொருபோதும் நீதிமன்றம் சென்றிராவிடில், அல்லது சட்டத்தரணி ஒருவரை உங்கள் வழக்குகளுக்காகத் தெரிவு செய்திருக்காவிடின், அவ்வாறு தெரிவுசெய்ய வேண்டிய சந்தர்ப்பம் இறுதியில் ஏற்பட்டால் அது உங்களுக்கு ஒரு அச்ச உணர்வை ஏற்படுத்துவதாகவே இருக்கும்.

இவ்வாறான வேளைகளில் அவசரப்படாமல், பதட்டம் இன்றி, சட்டத்தரணி ஒருவரை சந்திக்கும்போது எவ்வாறான விடையங்களில் கவனம் செலுத்தவேண்டும் என்பதை சற்று விரிவாகப் பார்ப்போம்.

குறிப்பெடுங்கள்:

நீங்கள் சட்டத்தரணியை சந்திக்கும்போது குறிப்பு எழுதுவதற்காக எப்போதும் ஒரு குறிப்புப் புத்தகத்தை உங்களுடன் வைத்திருங்கள். நீங்கள் சட்டத்தரணியுடன் பேசும்போது குறிப்பெடுப்பது பின்னர் அவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும்போது அவற்றைக் குறிப்பிட்டுப் பேசுவதற்கு உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும். சட்ட முறைமையுடன் உங்களுக்கு எவ்வளவு அனுபவம் இருந்தபோதும் விடயங்கள் எவ்வாறு சிக்கலானவையாக மாறும் என்பதையோ அல்லது எவ்வாறு தவறாக விளங்கிக்கொள்ளப்படும் என்பதையோ நீங்கள் குறைத்து மதிப்பிடக்கூடாது. சட்டத்தரணிகளும் சட்ட துணையாளர்களும் இந்தச் சிக்கலான தன்மைகளை நன்கு கற்று விளங்கிக்கொண்டே தொழில் செய்கிறார்கள். அத்துடன், சட்டங்கள் அடிக்கடி மாறிக்கொண்டிருப்பதால் நீதிமன்றம் தீர்ப்பு வழங்குவதிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுக்கொண்டேயிருக்கும். எனவே, குறிப்பு எடுப்பது நீங்கள் இலகுவாக சட்டச்சிக்கல்களை விளங்கிக்கொள்வதற்கு உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்.

உங்கள் வினாக்களுக்கான விடைகளை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்:

உங்களது சட்டத்தரணியிடம், உங்களிடமிருக்கும் சந்தேகங்களை கேட்டு தெளிவு செய்துகொள்ளுங்கள். சிலசமயம் சட்டப் பதங்கள் உங்களுக்குப் புதியவையாக இருக்கலாம். அவ்வாறானவற்றைக் கூட கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். முட்டாள்தனமான கேள்விகள் என்று எதுவும் இல்லை. உங்கள் வழக்கிற்கு என்ன நடக்கிறது என்பதை நீங்கள் அறிந்துகொள்வது மிகவும் முக்கியமானதாகும். உங்களது சட்டத்தரணி உங்கள் வழக்கைப் பற்றி அறிந்துகொண்டிருக்கும் அளவுக்கு நீங்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியதில்லை எனினும், உங்கள் வழக்கின் பலங்கள் எவை பலவீனங்கள் எவை என்பதை நீங்கள் பொதுவாக தெரிந்துகொள்ளவேண்டியது அவசியமாகும்.

உங்கள் வழக்கிற்கு எவ்வகையான கட்டணம் செலுத்துவது என்பது பற்றி தெளிவாக இருங்கள்:

தொகுதியான கட்டணத்தை (Block fees) சிலவகையான சட்டங்கள் அனுமதிக்கின்றன. அதாவது உங்கள் வழக்கிற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையான கட்டணத்தை நீங்கள் செலுத்துவதை இது குறிக்கும்.

வேறு சந்தர்ப்பங்களில் நீங்கள் மணித்தியாலத்திற்கு இவ்வளவு தொகை என்று மணித்தியாலக் கட்டணமாக செலுத்த வேண்டியிருக்கும். சட்டத்தரணியைச் சந்திக்கும்போது கட்டணம் தொடர்பாக எழுத்து மூலமாக உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.



இதன் மூலம் அநாவசியச் செலவுகளுக்கெல்லாம் அவர்கள் கட்டணம் அறவிடுவதை தவிர்த்துக்கொள்ளலாம்.

உங்கள் வழக்கிற்காக நீதிமன்றம் வரப்போகும் சட்டத்தரணியை உறுதிப்படுத்துங்கள்:

யார் உங்கள் வழக்கு தொடர்பாக வேலை செய்கிறார் என்பதைத் தெளிவுபடுத்துவதுடன் எழுத்து மூலமாகவும் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். இதன்மூலமாக யார் உங்கள் வழக்கிற்காக வேலை செய்வதாக வாக்களிக்கிறாரோ, அவரே இறுதியில் உங்கள் வழக்கிற்கு வாதாடுவதற்காக நீதிமன்றம் வருவதை நீங்கள் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளலாம். பாரிய சட்டநிறுவனங்களில் உங்கள் வழக்கு கோவையானது பலரால் கையாளப்படலாம். இவ்வாறு சொல்வதனால் உங்கள் வழக்கு கவனக்குறைவாகக் கையாளப்படும் என்பது கருத்தல்ல. ஆனால், இவற்றை உங்களுடன் முதலிலேயே கலந்துரையாடவில்லை என நீங்கள் இறுதியில் தவறாக விளங்கிக்கொள்வதை தவிர்த்துக்கொள்வதற்கு எழுத்து மூலம் உறுதிப்படுத்திக்கொள்வது உங்களுக்கு உதவியாக அமையும்.

அந்தரங்க தன்மையைப்பேணல்:

நீங்கள் சட்டத்தரணி ஒருவரைச் சந்திக்கும்போது, சில விதிவிலக்குகளைத் தவிர, நீங்கள் அவரிடம் என்ன பேசுகிறீர்களோ அது உங்கள் இருவருக்கிடையிலே அந்தரங்கமாக இருக்க வேண்டும் என்பது உங்களுக்கு இருக்கும் அடிப்படை உரிமைகளுள் ஒன்று. நீங்கள் ஒரு சட்டத்தரணியிடம் உங்கள் கதையைச் சொல்லி விட்டு பின்னர் கட்டணம் செலுத்தி அவரை உங்களது சட்டத்தரணியாக தெரிவு செய்யாவிடின், அல்லது நீங்கள் வேறொரு சட்டத்தரணியைத் தெரிவு செய்தால் கூட நீங்கள் முன்னர் உங்களது கதையைச் சொன்ன சட்டத்தரணி அந்த அந்தரங்கத்தை வெளியில் சொல்ல முடியாது. நீங்கள் அந்தரங்கமாக சொன்னவற்றை உங்களுக்கு எதிராக அந்த சட்டத்தரணி பாவிக்க முடியாது. எனவே உங்கள் சட்டத்தரணியிடம் அந்தரங்கமாக பேசியவை பகிரங்கமாக வெளிவராது என்பதை அறி

வதனால் நீங்கள் நிம்மதியடையலாம்.

சிலசமயம் தாய்மார் என்னை தொலைபேசியில் அழைத்து தமது மகனது அல்லது மகளது வழக்கு தொடர்பாக என்ன நடக்கிறது என்பதை கேட்பதுண்டு. நான் அதை

- அகி பாலச்சந்திரன் -

அனைத்து விடயங்களையும் சட்டத்தரணியிடம் தெரிவியுங்கள்:

மிக முக்கியமான விடயங்கள் என்று நீங்கள் நினைப்பவற்றை சொல்லாது விட வேண்டாம். எது முக்கியமான விடயம், எது முக்கியமல்லாத விடயம் என்று உங்களுக்கு தெரியாவிடில், அனைத்தையும் சட்டத்தரணியிடம் சொல்லுவது சிறந்தது. எது தேவையானது என்பதை அவர் முடிவு செய்வதற்கு அது உதவியாக இருக்கும். நீங்கள் தேவையற்ற தகவல் என்று நினைப்பது கடைசியில் உங்கள் வழக்கு வெற்றி பெறுவதற்கு உதவியானதாகக் கூட இருக்கலாம்.

ஓய்வில்லாமல் வேலை செய்யும் சட்டத்தரணிகள் ஒரு வருடத்திற்கு நூற்றுக்கணக்கான மக்களைச் சந்தித்து எல்லாவகையான கதைகளையும் கேட்பவர்களாக இருப்பர். எனவே உங்களை அவர் எடைபோடுபவராக இருப்பார் என்று அசௌகரியமாக உணரவேண்டாம். இந்த தொழிலில் பல வருடங்களாக வேலை செய்யும் சட்டத்தரணி ஒருவர் உங்களது கதையைப் போன்று பல்வேறு கதைகளைக் கேட்டவராக இருப்பார். எனவே நீங்கள் இது குறித்து அசௌகரியப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை.

(ஆங்கில மூலம் தமிழில்: ஜீவா திசைராஜா)

aghi.b@thaiveedu.com



N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

தீர்மையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகவளிதயன்னை தீரை வகைகளையும், கேட்பின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புங்கள்.

கேதா நடராஜா
416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

தாய்லீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

அண்டவெளியில் ஆச்சரியம் தரும் கருந்துளைகள்

அண்மையில் வான்வெளி ஆய்வாளர்கள் பிரபஞ்சத்தில் புதிதாக ஒரு கருந்துளை (Black hole) ஒன்றைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். கருந்துளை என்பது மிகக்

குறுகிய இடத்தில் அதிகமாக அடர்த்தி கொண்ட பொருட்களின் தொகுப்பாகும். இந்தக் கருந்துளை இனத்தெரியாத ஒரு நட்சத்திரமண்டலத்தின் மையத்தில் இருந்து கொண்டு தனது கவர்ச்சிக்குள் அகப்பட்ட பொருள்களை எல்லாம் இழுத்துக்கொண்டு இருக்கிறது. இப்படியான செயற்பாடுகளைக் கொண்ட மையத்தை ஆய்வாளர்கள் 'குவாசர்' (Quasars) என்று பொதுவாக அழைப்பார்கள். இதன் அர்த்தம் என்ன வென்றால் பலமடங்கு மிகவும் பிரகாசமான மற்றும் மிக அதிக தொலைவில் உள்ள விண்பொருள் என்பதே ஆகும். இதுவரை அடையாளம் காணப்பட்ட இப்படியான மிகப் பெரிய குவாசர்கள் வான்மண்டலத்தில் சுமார் 20 - 100 வரை இருக்கலாம் என மதிப்பிடப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. தொழில் நுட்பம் வளர்ச்சி அடைவதால் இது போல இன்னும் பல கண்டுபிடிக்கப்படலாம். புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்த கருந்துளை, சுமார் 13.1 பில்லியன் ஒளி ஆண்டுகளுக்கு அப்பால் இருக்கிறது என்றால் நம்புவீர்களா? அப்படி என்றால் இந்த வெளிச்சம் பூமியை வந்ததைய சுமார் 13 பில்லியன் வருடங்கள் எடுத்திருக்கும். ஆனால் நம்பித்தான் ஆகவேண்டும், காரணம் இதுவரை காலமும் வான்வெளித் தூரத்தை எப்படிக்கணக்கிட்டார்களோ அதே முறையில்தான் இந்தக் கருந்துளை இருக்கும் தூரத்தையும் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். இந்தக் கருந்துளையை அடையாளம் காண்பதற்காக ULAS J1342+0928 என்ற பெயரைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இந்தக் கருந்துளை பற்றிய விபரத்தைச் சமீபத்தில் நேச்சர் (Nature) என்ற அறிவியல் சஞ்சிகை வெளியிட்டுள்ளது.

பிக்பாங் (Big Bang theory) என்று சொல்லப்படுகின்ற மிகப் பெரிய வெடிப்புத் தான் பிரபஞ்சத்தின் ஆரம்பமாக இருக்கலாம் என்று அறிவியலாளர் கருதுகின்றனர். சுமார் 13.8 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் இந்தப் பெருவெடிப்பு நிகழ்ந்திருக்கலாம் எனக் கணித்திருக்கின்றனர். அதன் அடிப்படையிலேயே அவர்களுடைய தேடல்கள் எல்லாம் அமைந்திருக்கின்றன. சூரியக் குடும்பத்தில் நாம் இருப்பதால் எங்களுக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் அனேகமாகச் சூரியனைச் சுற்றியுள்ள விபரங்களேயாகும். எமது பால்வீதியின் (Milky Way) நடுவில் சூரியனைவிட 3 மில்லியன் மடங்கு நிறை கொண்ட பெரிய கருந்துளை ஒன்று சுமார் 24,000 ஒளிஆண்டுகள் தூரத்தில் இருக்கின்றது. புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்தக் கருந்துளை சூரியனின் மையத்தைவிட சுமார் 800 மில்லியன் மடங்கு

அதிக நிறையைக் கொண்டதாக இருக்கின்றது. இந்த கருந்துளை, பிரபஞ்சம் தோன்றியதற்குப் பிறகு உள்ள குறுகிய காலத்தில் இத்தகைய மிகப்பெரிய அளவை எப்படிக் கொண்டது என்பது கேள்விக்குரியதாக இருக்கின்றது. நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவு அதி தூரத்தில் இந்தக் கருந்துளை இருப்பதால் இதைப் பற்றிய விபரங்களை அறிந்து கொள்வதும் மிகவும் கடினமான காரியமே. இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கருந்துளைகளில் இதுவே அதிக தூரத்தில் இருக்கின்றது. இதற்கு முன் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட கருந்துளையின் தூரம் சுமார் 870 மில்லியன் ஒளி ஆண்டுகளைக்கொண்டது. கருந்துளைகளில்



இருந்து ஒளி நேரடியாக வருவதில்லை, ஆனால் அதைச் சுற்றியுள்ள தூசுகளும் வாயுக்களும் அதிவேகமாக உள்ளாங்கப்படும்தோது பலமான உரசல் ஏற்படுவதால் அந்த பிரகாசமான ஒளி ஏற்படுவதாக அறிவியலாளர் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆனாலும் மிக அதிக தூரத்திற்கு அப்பால் இவை இருப்பதால் எந்த அளவிற்கு கருந்துளைகள் பற்றிய கணிப்பீடுகள் சரியாக அமையும் என்பதில் இப்போதைக்குச் சரியான விளக்கமில்லை. நட்சத்திரமண்டலங்கள் சிலவற்றின் (Galaxy) மையத்தில் இதுபோன்ற கருந்துளைகள் இருப்பதை ஆய்வாளர்கள் இதுவரை கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். ரெட்ஷிப்ட் (Red shift) என்னும் ஒரு வகை அளவுகோல் முறையைப் பின்பற்றியே வான்வெளியில் இவற்றின் தூரங்களை அளவிடுகின்றனர். இந்த முறையைப் பாவித்துத்தான் புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட கருந்துளையின் தூரமும் அளவிடப்பட்டிருக்கின்றது. பிரபஞ்சம் விரிவடைந்து கொண்டே செல்வதன் காரணமாக இந்தக் கருந்துளைகளும் பூமியை விட்டுத் தூர விலகிச் செல்கின்றன. எனவேதான் குவாசரின் ஒளியின் அலைநீளம் பூமியை வந்து அடைவதற்கு முன்பு எந்த அளவிற்கு அது இழுபட்டுள்ளது என்பது முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியதாக உள்ளது. இதை அடிப்படையாகக்கொண்டுதான் இந்த ரெட்ஷிப்ட்

முறை மூலம் கருந்துளைகளின் தூரம் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. சூரியனை விடப் பல கோடி மடங்கு பிரமாண்டமான நட்சத்திரங்கள் பிரபஞ்சத்தில் இருக்கின்றன. இத்தகைய நட்சத்திரங்கள் தங்களிடமுள்ள எரிபொருளான ஹைட்ரஜன், ஹிலியம் போன்ற வாயுக்களை இழந்து முற்றிலும் அழியும் நிலை ஏற்படுபோது அவற்றின் அடர்த்தி அதிகரிப்பது மட்டுமல்ல, அவற்றின் உள்ளூர்ப்பு விசை ஆற்றலும் பன்மடங்காக அதிகரித்துவிடுகின்றன. இவ்வாறு தங்கள் எரிதிறனை இழந்து அழிந்து போகும் நிலையில் இருக்கும் நட்சத்திரங்கள்தான் கடைசிக் காலத்தில் கருந்துளைகளாக மாறுகின்றன என்று அறிவியல்

லாளர் கருதுகின்றனர். இந்த நட்சத்திரங்கள் சுருங்கிச்சிறிதாய் கருந்துளையானாலும் அவற்றின் எடை ஒருபோதும் குறைவதில்லை.

உலகெங்கும் உள்ள பல்வேறு விண்வெளி ஆய்வுமையங்களில் இருந்து கிடைக்கப்பெற்ற பலதகவல்கள்தான் இந்தக்கண்டுபிடிப்புக்கு மூலகாரணமாக இருந்திருக்கிறது. ஹவாய் தீவில் உள்ள ஜெமினி வடக்கு தொலைநோக்கி மையமும், நாசாவின் வைட்டீல்ட் அகச்சிவப்பு ஆய்வுத் தொலைநோக்கியும் இந்தக் கண்டுபிடிப்புக்குப் பெரிதும் உதவியாக இருந்திருக்கின்றன. ஜெமினி தொலைநோக்கு மையங்கள் தற்போது இரண்டு பிரிவுகளாக இருக்கின்றன. வடக்குத் தொலை நோக்கி மையம் ஹவாய் தீவிலும், தெற்குத் தொலை நோக்கி மையம் சிலி நாட்டிலும் அமைந்திருக்கின்றன. இந்த இரண்டு தொலை நோக்கிகளும் இரவு நேரங்களில் இடைவிடாது வானத்தை அவதானித்துக்கொண்டே இருக்கின்றன. இவற்றின் உதவியால் தான் இந்தப் புதிய கருந்துளையைக் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. இவ்வளவு தூரத்தில் உள்ள ஒரு பொருளை காண்பதற்குத் தங்களுக்கு சுமார் ஐந்தாண்டு காலத்திற்கு மேல் எடுத்திருப்பதாகவும், மிகப் பெரிய இந்தக் கருந்துளை உருவாவதற்கான காரணமொன்று பிரபஞ்சத்தின் தொடக்

- குரு அரவிந்தன் -

கத்தில் இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும் நேச்சர் சஞ்சிகையில் வெளிவந்த கட்டுரையின் இணை ஆசிரியரான எடூரடோ பனாடோஸ் குறிப்பிடுகின்றார். (Eduardo Banados of the Carnegie Institution for Science)

'குவாசர் என்று அழைக்கப்படுகின்ற வான் பரப்பின் மிகநீண்ட தூரத்தில் உள்ள மிகவும் பிரகாசமான இத்தகைய விண்பொருள்கள்தான் பிரபஞ்சத்தின் தொடக்கத்தைப் பற்றி புரிந்துகொள்ள எங்களுக்கு மிகவும் முக்கியமானதொன்றாகத் தற்போது இருக்கின்றன' என்று இக் கட்டுரையின் இணை ஆசிரியர்களில் ஒருவரான மாக்ஸ் பிளாங்க் வானியல் நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த ப்ராம் வெனிமன்ஸ் (Venemans, Bram P) என்பவர் தனது கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். இத்தகைய கருந்துளைகள் எவ்வாறு தோன்றுகின்றன என்பது பற்றிய முக்கியமான ஆய்வு அடுத்த கட்டமாக அமைய இருக்கின்றது.

கிணற்றுத் தவளைகள் போல நாம் சிறிய வட்டத்திற்குள் இருந்து கொண்டு 'இது தான் உலகமென்று' காலத்தைக் கடந்து போய்க்கொண்டே இருக்கிறோம். எதற்காக இப்படியான திட்டங்களுக்காகப் பணம் செலவு செய்கிறார்கள், இதனால் என்ன பலன் கிடைக்கப் போகிறது என்று நண்பர் ஒருவர் கேட்டார்.

தேடுதல் என்று ஒன்று இல்லாவிட்டால் நாங்கள் ஆதிகால வாழ்க்கைதான் வாழ்ந்து கொண்டிருப்போம், அமெரிக்கா என்று ஒரு கண்டம் இருப்பதே எங்களுக்குத் தெரியாமல் போயிருக்கும் என்று அவருக்கு விளக்கம் கொடுத்தேன். யார் என்ன சொன்னாலும் அறிவியலாளர்கள் தங்கள் வாழ்நாளையே இதற்காகச் செலவிட்டு எங்களுக்காக எதையோ தேடிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். நன்மையோ, தீமையோ இன்றைய தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிக்கும் அதன் மூலம் ஓரளவாவது பிரபஞ்சத்தை நாங்கள் அறிந்துகொள்ளக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தையும் எண்ணி, இதற்காகத் திரைக்குப் பின்னால் இருந்து கடினமாக உழைக்கும் அனைவரையும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நாம் பாராட்டியே தீர்வேண்டும்.

உசாத்துணை:
https://en.wikipedia.org/wiki/Black_hole/www.space.com > Science & Astronomy

kuruaravindan@thaiveedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

உடனடி வேலை வாய்ப்பு!

Packaging / Machine Operators

காலை, மாலை, முழு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Markham & Ellesmere இல் இருந்து போக்குவரத்து வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு

647-640-4050 / 416-286-6375

(திங்கள் முதல் வெள்ளி - 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)



Sell your home

faster and more money



\$499,990

3 Bedrooms, 3 W Room
Fantastic End Unit With Over \$25,000.00 Of Luxurious Upgrades



\$569,990

3 Bedrooms, 3 W Room
Ready! Stunning Family Size Kitchen With Granite Counter Top, Walk In Pantry, Breakfast Area



\$575,000

4+2 Bedrooms, 4 W Room
Detached Home With Finished Basement In Family Friendly Northglen Community



\$578,000

4 Bedrooms, 4 W Room
A Corner Lot Features Lots Of Windows And Natural Light. 9 Ft. Ceilings On Main Floor.



\$599,900

3 Bedrooms, 3 W Room
This Stunning 3 Bed, 3 Bath Detached Home W/ Nearly 2000Sqft



\$645,000

3 Bedrooms, 3 W Room
Beautiful All Brick Home In Desirable Newcastle Gracefields Community!



\$669,000

3 Bedrooms, 3 W Room
This House Is 1 Year New! Dedication To Detail In This Upgraded Family Home.



\$719,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Absolutely Gorgeous, Brand New And Never Lived In Detached Home



\$739,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Just Move In & Enjoy This Spectacular Brick Family Home On Newer Development In Bowmanville



\$749,000

4+1 Bedrooms, 4 W Room
Over 3000 Sqft. Of Living Space, 9ft High Ceilings, Oak Hardwood Flrs,



\$749,900

4 Bedrooms, 3 W Room
The Kingstown Model Built By Lindvest The Main Floor, Upgraded Kitchen Cabinets, Pot Lights, Glass Shower And Many Other Upgrades Through Out The Home.



\$749,900

5 Bedrooms, 5 W Room
High End Stainless Steel Appliances Fridge, Stove, Dishwasher, Washer, Dryer



\$774,900

4 Bedrooms, 4 W Room
Granite Counter Tops & Large Quartz Island W/ Undermount Sink & Professionally Installed Bcksplsh. W/O To Yard From Ktchn. Great Rm W/ 10 Ft Ceilings, Fireplace,



\$799,000

4 Bedrooms, 3 W Room
Builder Upgrades. Hardwood Floors On Main Floor. Carpet In Bedrooms. Gourmet Kitchen, Upgraded Sw Cabinets & Eat-In Area.



\$799,990

4 Bedrooms, 4 W Room
High Ceiling And Plenty Of Windows Allowing Lots Of Natural Light. Open Concept Kitchen W/ Tall Cabinets And Breakfast Area



ELAGUPPILLAI SRINATHAN (MIKE) B.SC

Email: esrinathan@trebnet.com

Sales Representative

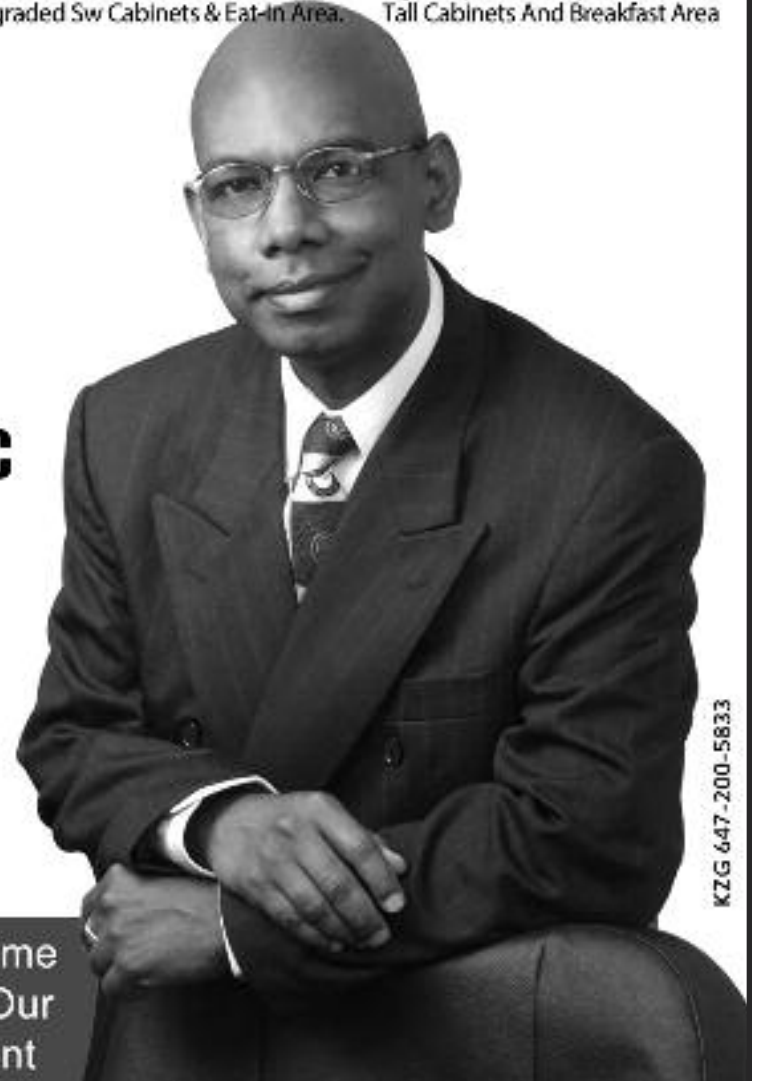
Direct 416 - 276-1225

Ph1-7800 Woodbine Ave

Markham, ON L3R 2N7

Tel: 905-470-9800

Fax: 905-470-7770



KZG 447-200-5833

Your home advertised 24 hours a day until it is sold, Your home advertised in full color prints ads every week until it is sold, Our team of specialists for the same price as hiring a single agent

ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்

வீட்டின் தன்மை, எமது பழக்க வழக்கங்கள், உள்ளக வெளிப்புற காரணங்கள் பல வீட்டில் இருக்கக்கூடிய ஈரப்பதனின் அளவைத் தீர்மானிக்கின்றது. புதிய வீடாக இருந்தால் இயற்கையாகவே சில வருடங்களுக்கு அதிகளவு ஈரப்பதன் வீட்டில் இருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. அத்துடன் பல மணித்தியாலங்கள் சமைக்கும் எங்கள் சமையல், நீராவி மூலம் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்குகின்றது. பலமணி நேரம் வெந்நீரில் குளிப்பதில் உள்ள சுகம் மறு புறத்தில் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனையும் உருவாக்குகின்றது. கூட்டுக் குடும்பங்களாக பலர் வீட்டில் வசிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இயற்கையாகவே ஈரப்பதன் அதிகரிக்கப்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

வெளியில் உள்ள உண்ண நிலைக்கு ஏற்றவாறு Humidistat ன் அளவை சரி பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

யன்னல் கண்ணாடிகளை அவதானித்து நீர் படிவு இருந்தால் அதனை துணியால் துடைத்து எடுத்துவிட்டு Humidistatஐ குறைத்துவிடல் அல்லது நிறுத்திவிடல் வேண்டும்.

தற்போதய புதிய வீடுகளில் Attic Fan அல்லது Ventilator எனப் பெயர் குறிப்பிடப்பட்ட Switch ஒன்று thermostat controllerக்கு மேலாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். பொதுவாக இது ஒரு குளியலறைக்குரிய Fanஐக் கட்டுப்படுத்தும் இரட்டை வழி Switch ஆக இருக்கும். இதனை நீண்ட நேரம் போட்டு விடுவதும் மேலதிக ஈரப்பதனை வெளியேற்ற உதவும். முக்கியமாக குறிப்பிட்ட குளியலறைக்குரிய கதவுகளை திறந்து விட்டு, அத்துடன் Furnaceக்குரிய Fan I autoவிலிருந்து ONக்கு மாற்றி விட்டால் எதிர்பார்க்கும் பலனைப் பன்மடங்காக்க வழிவகுக்கும்.

குளியலறையில் இருக்கும் Fan குளித்து முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் முற்றாக அகற்றப்படும் வரை தானே இயங்கி, தாமகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Fan களும் switch களும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்

சமையலறையில் இருக்கும் Over hood Fan முறையாகப் பாவிக்கப்படவேண்டும். சமை

வீடும் விடியலும் - 139

யல் தொடங்குவதற்கு 10 நிமிடங்கள் முன்னதாகவும், சமையல் முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இந்த Fan இயக்



கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதனைக் கண்டதும் தானே இயங்கி, தாமகவே நிறுத்திக்கொள்

ளும் Over hood Fanகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

கழுவப்பட்ட உடுப்புக்களை கொடியிலோ அல்லது வேறு முறைகளில் வீட்டிற்குள்



உலர்த்தப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

துணி உலத்தும் இயந்திரத்தில் உள்ள vent duct முறையாக இணைக்கப்பட்டிருப்பதும், அடைப்புக்கள் இல்லாது இருப்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

அதிகளவிலான மரங்களோ அல்லது பூச் செடிகளோ வீட்டிற்குள் வளர்க்கப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

வீடு சுத்தமாக வைத்திருக்கப்படவேண்டும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்திற்கு இடமில்லை. ஆனால் விரதம் என்றபெயரில் அடிக்கடி MOP செய்வது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

கதவுகளுக்குரிய weather stripes கசிவைத் தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும், யன்னல்கள் முறையாக Caulking செய்யப்பட்டு கசிவைத்தடுக்கும் நிலையில்

- வேலா சுப்ரமணியம் -

உள்ளனவா என்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

வீட்டிற்குரிய insulation சரியாக இல்லாத பட்சத்தில் அதிகளவு ஈரப்பதன் பாரதாரமான பாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். குறிப்பாக Attic insulation குறைவாக இருந்தால் Ceiling மூலைகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் நீர்ப்படிமம் mold ஆக மாறுவதைக் காணலாம்.

சிலர் யன்னல்களை சிறிதளவு காற்றோட்டம் வருமளவுக்கு திறந்து விட்டு சமப்படுத்துவார்கள். அதிகளவு திறந்து விட்டால் குளிர்ப்படி வெப்பமாக்கும் செலவும் அதிகமாகும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வீட்டில் ஏதாவது கொண்டாட்டம் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் Humidifier ஐ நிறுத்திவிட வேண்டியது அவசியம். மேலதிக சமையல் பலரது பிரசன்னம் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்கும்.

ஓவ்வொரு வீட்டிற்கும் ஒரு Hygrometer வைத்திருக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. அத்துடன் ஈரப்பதன் அளவு 40% - 60% வரை இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் அளவு 50% ஆக இருப்பது உத்தமம்.

அதிகமாக உள்ள ஈரப்பதனை அகற்ற Di-humidifier பாவிக்கப்பட வேண்டும்.

Humidifier பராமரிப்பு:

காலநிலைக்கேற்றவாறு Humidifier தேவை ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அதனைப் பயன்படுத்துவது கூடிய பலன் தரும். கோடை காலத்தில் இதனை முற்றாக நிறுத்தி விட வேண்டும். வருடம் ஒரு முறையாவது Filterஐ துப்பரவு செய்யவேண்டும். தண்ணீரில் உள்ள கல்சிய படிவுகள் அதிகரித்து துவாரங்கள் அடைத்து விடுவதால் வெளியேற வேண்டிய தண்ணீர் வழி தெரியாது, அது பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இடம் எல்லாம் கசிந்து, பின்னர் அந்தப் பகுதி முழுவதும் கறள் ஏறி இருப்பதை பழைய வீடுகளில் கண் கூடாகப் பார்க்கலாம். அதிகமான வீடுகளில் இவை இயங்காத நிலையிலேயே உள்ளன. பலரும் இதில் ஒரு Evaporator pad இருப்பதைக் கண்டுகொள்வதில்லை. வருடா வருடம் கிரமமாக இதனைச் சுத்திகரிப்பதும் மேலதிக தண்ணீர் இலகுவாக வெளியேறுகிறது என்று பார்த்துக் கொள்வதும் மிக முக்கியமாகும். Evaporator pad ஐக் கழற்சிச் சுத்தம் செய்வது மிகவும் இலகுவானது. அது பற்றி நினைத்துப் பயந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் கிடையாது.

கீழ்க்காணும் படங்களின் மூலம் Evaporator pad எப்படி இருக்கும் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்

கீழ்க்காணும் படங்களில் வீட்டில் இருக்கக்கூடிய ஈரப்பதனையும் உண்ணத்தையும் மிக இலகுவாகக் கண்டுபிடிக்கக்கூடிய கருவிக்

தொடர்தல் 35ம் பக்கம்

முக்கிய குறிப்பு:

தற்போது உங்கள் வீடுகளில் ஈரப்பதனின் அளவு 35% க்கு குறைவாக இருப்பதை அவதானித்து இருக்கலாம். தவறியவர்கள் ஒருதரம் Hygrometer ன் துணை கொண்டு பரிசீலித்து பாருங்கள். வீட்டை வெப்பமாக வைத்திருப்பதற்காக வெப்பமாக்கி தொடர்ச்சியாக இயங்குவதும் வெப்பமான காற்று மீண்டும் மீண்டும் சுழற்சி முறையில் பரப்பப்படுவதுமே இதற்குக் காரணமாகும்.

வீட்டில் இருக்கவேண்டிய ஈரப்பதனின் அளவு 30%க்கு குறையும் பட்சத்தில் வீட்டில் பாரிய அளவிலான பாதிப்புக்கள் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. தளத்திற்கு போடப்பட்டுள்ள hardwood ல் சுருக்கங்கள் ஏற்பட்டு இடைவெளிகள் அதிகரிப்பது மட்டுமல்லாது அவற்றில் வெடிப்புகளும் ஏற்படும். வீட்டில் உள்ள தளபாடங்கள், குசினி அலுவாரிகள், base board, drywall, இதர பொருத்துக்கள் என்பவற்றிலும் வெடிப்புக்கள் ஏற்படும். சுவாசம், தோல் சம்பந்தமான வியாதிகள் ஏற்படவும் வாய்ப்பு உள்ளது. எனவே ஈரப்பதனை உயர்த்த நடவடிக்கை எடுப்பது மிக முக்கியமாகும்.

Central humidifier இல்லாதிருந்தால் அதனைப் பொருத்துவதும், இருந்தும் அதனை ON பண்ண மறந்தவர்கள் சரி பார்த்துக் கொள்வதும் மிக அவசியமாகும். குளிர் காலத்தில் (summerல் அல்ல) வீட்டிற்குள் துணி காயப்போடுவது கூட நன்மை தரக்கூடியது.

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
	◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது	◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
	◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்	◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
	◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது	◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
	◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி	◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

ஈரப்பதனைக் கட்டு...

34ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளைக் காணலாம்.

சுவையான உண்மைச் சம்பவங்கள்.

மார்க்கம் நகரில் ஒரு வீடு. இரண்டு வருடத்திற்குட்பட்ட புதிய வீடு. அழகான வீடு. வீடு முழுவதும் HardWood. வீட்டுச் சொந்தக்காரர் ஒரு நண்பர். அவருக்கு இது இரண்டாவது வீடு. அவரது வீட்டிலுள்ள Hardwood ஆங்காங்கே வெடிக்கத்தொடங்கி விட்டது (cracks). Hard Wood போட்டவர்களிடம் முறைப்பாடு செய்தும் பலன் இல்லை. நான் அங்கு சென்றதும் யன்னல் கண்ணாடிகளில் இருந்த தண்ணீர் படிவைக்கண்ட மாத்திரத்தே பிழை எங்கு இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். Central Humidifier பொருத்தப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அதனை வெளிக் கால நிலைக்கேற்றவாறு சரி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை அவர் அறிந்திருக்கவில்லை. புதிய வீடு அவர் வீட்டில் கையாளும் உண்ண நிலை 18c. ஈரப்பதன் 60% ல் இருந்தால் நல்லது என்று யாரோ அவருக்குக் கூறியிருந்தார்களாம். இது எல்லாம் சேர்ந்து அளவுக்கதிகமான ஈரப்பதன் காரணமாகவே அவரது வீட்டு Hardwood Crack பண்ணத் தொடங்கி இருந்தது.

அவருக்கு பின்வரும் நிவாரணங்களைக் கூறினேன். இப்பொழுது நன்றியுடன் மிக்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்.

- சில நாட்களுக்கு Humidifierஐ நிறுத்தவும்.
- main fan ஐ 1-2 நாட்கள் தொடர்ந்து இயங்க வைக்கவும்.
- யன்னல் கண்ணாடிகளில் உள்ள நீர் படிவை துடைத்து எடுக்கவும்.
- சில நாட்கள் கழித்து Humidifierஐ இயங்க வைக்கும் போது, சிறிது சிறிதாகக் கூட்டி, யன்னல் கண்ணாடியில்

நீர் படியாத அளவு வரும்வரை அதிகரித்து பராமரித்து வரவும்.

அவர் வீட்டில் Hardwood Crack பண்ணுவது இப்போது நின்றவிட்டது. அதிகளவு வரட்சியில் சுருக்கம் ஏற்படுவதால் Hardwoodக்கு இடையேயுள்ள இடைவெளி அதிகரிப்பதை அவதானிக்க முடியும். அதே வேளை ஈரப்பதன் கூடும்போது விரிவடைவதனால் போதிய அளவு இடைவெளி இல்லாதவிடத்து வெடிப்பு ஏற்படும். மேற்குறிப்பிடப்பட்ட சம்பவம் பலருக்கும் பொருந்தலாம்.

குறிப்பு: வீட்டிற்குப் போடப்படும் Hardwood க்கு 25-30 வருடங்கள் உத்தரவாதம் இருந்தாலும் முறையற்ற ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் பாதக விளைவுகளுக்கு எந்தவித உத்தரவாதமும் கிடையாது.

ஸ்காபரோவில் நண்பரின் வீட்டில் ஒரு கொண்டாட்டம். ஒரே சனக்கூட்டம் வெளியில் இருந்து பார்க்கும்போது யன்னல் கண்ணாடி முழுவதும் Tinted Glass போல ஒரு தோற்றம். சமையலறைக்கு அண்மையில் Thermostat க்கு பக்கத்திலேயே Humidistat ம் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. மிக உச்ச அளவில் Humidistat இருப்பதைக் காண முடிந்தது. எல்லாம் முடிந்து வரும்போது Humidifierஐ நிறுத்தி விடும்படி கூறிவிட்டு வந்தேன். அவர் காதோடு காதாக 'உதை எப்படி control பண்ணிறது என்று எனக்குத் தெரியாது' என்று வெட்கப்பட்டு கூறினார். கனடாவிற்கு வந்து 25 வருடங்கள் என்றாலும் தெரியாததை அறிந்து கொள்ளுவதில் ஏன் வெட்கப்பட வேண்டும் என்று நான் எனக்குள்ளே நினைத்துக் கொண்டேன்.

velasubramaniam@thaiivedu.com





SARAS

தையற் பயிற்சி நிலையம்











புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பம்

ஆகஸ்ட் 14 திங்கள், 15 செவ்வாய்
16 புதன், 17 வியாழன், 18 வெள்ளி
காலை 9 மணிக்கு சாரி பிளவுஸ் புதிய
வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட உள்யது

Scientific முறைப்படி ஆடைகள் வெட்டித் தைக்கக் கற்பிக்கப்படும்
Full Course முடிப்பவர்களுக்கு Certificate வழங்கப்படும்

Saree Blouse only in 4 Clases

தொடர்புகளுக்கு: Luxmy Varatharajan
Morningside Ave & Military Trail
Tel: 416 282 1770
416 716 9183

Merry Christmas & Happy New Year 2018





FREE MARKET EVALUATION



HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated

O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462 Email: kathirhomelife@gmail.com

முகாமைத்துவமும் முரண்களை அணுகுதலும்

முகாமைத்துவத்தைக் கொண்ட நிர்வாகக் கட்டமைப்புகளில் பல மட்டங்களில் முரண்பாடுகள் ஏற்படுவது இயல்பே. இவ்வாறான முரண்பாடுகளை வெற்றி கொள்வதிலேயே நிர்வாகத்தின் வெற்றிகரமான செயற்பாடுகள் தங்கியிருக்கின்றன.

எதிர்கொள்ளும் முரண்பாடுகளை வெற்றி கொள்வதற்கான அடிப்படைத் தகுதிகள் எவை என்பதை சற்று விரிவாகப் பார்ப்போம்.

- முரண்பாடுகளின் போது தோன்றும் உணர்வெழுச்சியைக் (emotional maturity) கவனமாகக் கையாளத் தெரிந்திருக்கவேண்டும்.
- தனிப்பட்ட நபராக இல்லாமல் பொறுப்பு அல்லது வகிக்கும் பதவி சார்ந்து இந்த முரண்பாட்டை அணுகுகின்றேன் என்ற சுய கட்டுப்பாடு எப்போதும் இருக்க வேண்டும்.
- பொறுப்பு மிக்க நிர்வாகி என்பதோடு மனிதாபிமானம், கருணை போன்ற உணர்வுகளையும் கொண்டிருக்க வேண்டும். எவ்வளவையிலும் மனிதநேயம் அற்றவராகவோ இரக்கம் இல்லாதவராகவோ காட்டிக்கொள்ளக்கூடாது.

இவையே முரண்பாடுகளைத் தீர்ப்பதற்கான அடிப்படைத் தகுதிகளாகக் கருதப்படுகின்றன.

முரண்பாடுகளை எதிர்கொள்வதற்கு முன்பாக நீங்கள் உங்களைப் பலவழிகளிலும் தயார்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். முரண்பாடுகளின் முடிவு சாதகமாகவும் உறுதியானதாகவும் இருக்க வேண்டுமெனில் கீழ்க்காணும் நடைமுறைகளை நீங்கள் தெரிந்து கொள்வது அவசியமானதாகும்.

- பேச்சுகளின்போது இலக்குகளை விட வணிக உறவுகளைப் பேணுதலே முதன்மையானது என்பதை உணர்வேண்டும். விவாதங்களினூடாக அடைய விரும்பும் இலக்குகளைவிடவும் நாம் தொடர்பு கொண்டிருக்கும் உறவுகளைப் பேணுதல் வணிகத்தில் முக்கியமானது. எதிர்த்தரப்பினரின் நிறைவையும் பேணியவாறே பேச்சுவார்த்தைகளை நாம் நகர்த்த வேண்டும். அடைய விரும்பிய இலக்குகளை சற்றே குறைத்துக்கொள்ளலாம் அல்லது சற்றுப் பின்தள்ளிப்போடலாம். ஆனால் உறவுகளை முறித்துக்கொள்ளாதல் நீண்ட காலத்துக்குப் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தும். எதிர்த்தரப்பினரின் கருத்துகளுக்கும் நாம் போதிய மதிப்பை வழங்க வேண்டும்.

- பேச்சுகளின் போது சமகால விடயங்களை மட்டுமே கருத்திற்கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் பேசவிருக்கும் தரப்பினர் கடந்தகாலங்களில் உங்களை நோக்கித்திருக்கலாம். அவர்களின் கடந்த கால செயற்பாடுகள் சில உங்களுக்கு பிடிக்காமல் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அவை எவற்றையும் இந்த புதிய உடன்பாட்டின் போது வெளிப்படுத்தக் கூடாது. வணிக உறவுகள் சமகால நடைமுறைகளையும் எதிர்கால செயற்பாடுகளையும் மட்டுமே பெரிதும் உள்ளடக்கியிருக்க

வேண்டும். கடந்தகாலக் குறைபாடுகள் பற்றிப் பேசுதல் கூடாது. இந்த உறவுகள் தனி மனித ஒழுக்கம் சார்ந்தவை அல்ல. வணிக உறவுகளின் உறுதிப்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எனவே பேச்சுகளில் ஈடுபடுவோருடைய தனிமனித ஒழுக்கக் குறைபாடுகள் பேச்சுவார்த்தைகளின் போது வெளிப்படக் கூடாது.

- நீங்கள் முன்வைக்கும் விடயங்களின் முக்கியத்துவமே பேச்சுவார்த்தைகளின் போது நீங்கள் செலவழிக்கும் நேரத்தையும் சக்தியையும் பெறுமதியாக்குகின்றது. பெரிதும் வலிமையற்ற விடயமொன்றில் ஒருமைப்பாட்டை எட்டுவதற்காக கணிசமான நேரத்தையும் உங்கள் சக்தியையும் செலவழிப்பது குறித்து



ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டும்.

- பேச்சுவார்த்தைகளின் ஈடுபடுவோர் மறப்போம் மன்னிப்போம் என்ற பண்பைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இந்தப் பண்பு இல்லையாயின் முரண்பாடுகளின் போது முறையான தீர்வை எட்டுவது எளிதாக இருக்காது. வாதங்களின் போது உணர்ச்சியோடு கலந்து வார்த்தைகள் சில வலிகளை ஏற்படுத்தக் கூடியவை. அவற்றைப் பெரிதுபடுத்தினால் இலக்கை அடைய முடியாது. பெரும் நிறுவனங்களின் பிரதிநிதியாக இருந்தாலும் அவர்களும் மனிதர்களே என்ற தெளிவை நீங்கள் கொண்டிருக்க வேண்டும்.
- பொய்களை முன்வைத்து முரண்பாடுகளைத் தீர்க்க முனைவது பேராபத்தானதாகும். பொய்கள் வெளிப்படும் போது வணிகத்தின் அடித்தளத்தையே அசைத்து விடும் தன்மை கொண்டவையாக இருக்கும்.
- பேச்சுவார்த்தைகளின் போது நாம் எந்தளவுக்கு இலக்கை நோக்கி நகர்ந்திருக்கின்றோம் எந்தளவுக்கு இனி நாம் நகர வேண்டும் என்ற தெளிவு ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் இருக்க வேண்டும். பேச்சுகளின் தொடர்ச்சி இலக்கை நோக்கி நகர்வதாகவே இருக்கவேண்டும். பேச்சுகளின் போது காலமும் நேரமும் சக்தியும் விரயமாகின்றது என்பதைத் தெளிவாக உணர்ந்தால் பேச்சுகளை முடித்துக் கொள்வது அல்லது தள்ளிவைப்பதுதான் சிறந்ததாக இருக்கும்.

- முரண்களின் போது அதைத் தீர்ப்பதற்காக அளவுக்கு அதிகமாகப் பேசுவதோ, குரலை உயர்த்துவதோ வணிக உறவுகளின் போது பொருத்தமற்றதாகும். நீங்கள் பொறுமையாகவும் அமைதியாகவும் சிக்கல்களை அணுகும் போது தான் மற்றவர்கள் உங்களுடைய கருத்துக் கோணத்தை உணர்ந்துகொள்ள முடியும். உங்கள் கருத்துகளை மற்றவர்கள் மிகச்சரியாகத் தெரிந்து கொள்ள நீங்கள் வாய்ப்பளிக்க வேண்டும்.

- முரண்பாடுகளைத் தீர்க்கும் முயற்சியில் உங்கள் வெளிப்பாடுகளை பெரிதும் வார்த்தைகளால் வெளிப்படுத்த முயலுங்கள். உடல் அசைவுகளால் வெளிப்படுத்த முயலாதீர்கள். முரண்பாடுகளின் வழியாக உங்களுக்குச் சிலவேளை

- பாஸ்கரன் சின்னத்துரை -

தவிர்க்க வேண்டும். குற்றச்சாட்டுகளைச் சுமத்துதல் உங்களைப் பாதுகாக்கும் என்று நீங்கள் கருதினாலும் அது எதிர்த்தரப்பினரை அணுகும் பண்பான முறையாக இருக்காது. அவர்கள் பேச்சுகளில் உள்ள தவறுகளை நாகரிகமாகவும் பண்பான வார்த்தைகளினாலும் அவர்களுக்கு விளக்கலாம்.

- பேச்சுகளின் போது பலரும் குறிப்பிட்ட சொற்களை அடிக்கடி சொல்வர். ஒரு போதும் முடியாது அல்லது அதுக்கென்ன பார்க்கலாம் என்பது போன்ற வார்த்தைகள் அடிக்கடி வரும். அவை உங்களுடைய பதட்டத்தையோ அல்லது தெளிவற்ற புரிதலையோ மற்றவருக்கு வெளிக்காட்டி விடும்.
- ஒரு முறைப்பாடு குறித்து விசாரிக்க வேண்டியவிடத்து, குறிப்பிட்ட முறைப்பாடுகள் தொடர்பான குற்றச்சாட்டுகள் பற்றி நீங்கள் உறுதியான ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிடக் கூடாது. அவ்வாறான முடிவுகள் மிகச்சரியான உண்மைகளைக் கண்டறிவதற்குத் தடையாகி விடும். உறுதிப்படுத்தப்பட்ட சான்றுகளின் அடிப்படையிலும் தவறு நடந்த சூழ்நிலையை உணர்ந்தும் பேச்சுகளில் ஈடுபட வேண்டும்.
- முரண்பாடுகளைத் தீர்க்கும் ஒரு முயற்சியில் முகாமைத்துவத்தில் இருக்கும் நீங்கள் சத்தமாகவும் தொடர்ச்சியாகவும் முதலில் பேசி விட்டால் மற்றவர் எதுவும் பேசாமல் அமைதியாகிவிடுவதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. இரு தரப்பும் முழுமையாகப் பேசுவதற்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டால் மட்டுமே முறையான தீர்வை எட்டலாம்.

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்கள் யாவும் முகாமைத்துவத்தில் இருக்கும் நீங்கள் முரண்பாடுகளைத் தீர்க்கும் நோக்கத்துடன் பேச்சுகளில் ஈடுபடும் போது கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டியவையாகும். ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டதைப் போல, நீங்கள் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் வணிகத்துறையின் நலனைப் பேணுவதோடு, உரையாடல் பண்புகளிலும் மேம்பட்டிருக்க வேண்டும். மனதில் கருணையும் அன்பும் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

‘சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதோர்சொல் அச்சொல்லை வெல்லுகுச்சொல் இன்மை அறிந்து.’

என்ற திருக்குறளுக்கு ஏற்ப, எந்தச்சொல்லைப் பேசினால், அதை மீறி மற்றவர்கள் பேசமாட்டார்களோ அச்சொல்லைக் கண்டறிந்து அதையே பேச வேண்டும். நிறுவனம் சார்ந்தோ, சமூகம் சார்ந்தோ பேச்சுகளில் ஈடுபடுவோர் இதை நன்கு உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

baskaran.s@thaiivedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் **சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)**

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

4372. Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்பதியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Excellent plaza for Sale



தரம் மிக்க நிறுவனங்கள் சிறந்த முதலீடு!

முதன்மை வாய்ந்த இடம்,
பெருமளவு வாடிக்கையாளர்களை
உள்ளடக்கிய வணிகச் சுற்றாடல், அனைத்துப்
பொருட்களையும் கொண்ட உயர்வான
பராமரிப்பில் பேணப்பட்ட நிலையம்,
போதிய வாகனத் தரிப்பிட வசதி,
ரொறன்ரோவில் இருந்து
30 நிமிடத் தூரம் மட்டுமே.



Cell: 416 880 8585

RE/MAX ACE

REALTY INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED
AND OPERATED

#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

416 270 1111



BASKARAN SINNADURAI
BROKER

Cell: 416.880.8585

baskaran.toronto@hotmail.com

**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



இந்தியாவிலிருந்து லண்டனுக்கு ஆட்டோவில் பயணம்

நவீன் ரபேலி 14,200 கிலோமீட்டர் தூரத்தை, ஒரு துளி பெற்றோல் பாவிக்காது, சூரிய சக்தியைப் பயன்படுத்தி இயங்கும் ஆட்டோ ரிக்ஷாவில் பயணித்து, லண்டன் நகரை, 2016ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் சென்றடைந்தார். இப்பயணத்தில் ஆசியா, ஐரோப்பா ஆகிய இரு கண்டங்களுக்கிடையே பதினொரு நாட்கள், இருபது நகரங்கள், நூறு சிறு பட்டணங்களைக் கடந்து நவீன் ரபேலி பயணித்தார்.

35 வயதான பொறியியலாளர் நவீன் 2016 பெப்ரவரி மாதம் தனது ஆட்டோவான 'தேஜஸில்' இப்பயணத்தை ஆரம்பித்தார். இளங்கோ அடிகளின் 'ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்' என்ற வாக்கை உண்மைப்படுத்தியுள்ளார். அவரது இலக்கு சூரியசக்தியைக் (solar power)கொண்டு இப்பயணத்தை மேற்கொள்வதாகும். இப்படிச் செய்வதால் ஆசிய, ஐரோப்பிய கண்டங்களில் சூரியசக்தியின் பயன்பாட்டினை ஊக்குவிக்கலாம் என நம்பினார். அவரது முதல் குறிக்கோள் சூரிய சக்தி வாகனங்கள், பெற்றோல் வாகனம் போல் இயங்க முடியாது எனும் தப்பிப்பிராயத்தை நீக்குவதாகும்.

பங்களூரில் வாகன நெரிசலில் ஒரு நாள் அகப்பட்ட நவீனுக்கு தனது ஆட்டோவை சூரிய சக்தியில் ஏன் இயங்க வைக்கக் கூடாது எனும் எண்ணம் வந்தது. இதனால் தீமை பயக்கும் நச்சுக்காற்று வெளிவருவதைத் தவிர்ப்பதுடன் இலவசமாக சூரிய சக்தியைப்பெறலாம் எனும் எண்ணம் தோன்றியது. இந்த நோக்கத்தையும் தனது இளம் வயதுக் கனவான பங்களூரிலிருந்து இங்கிலாந்திற்கு தரை மார்க்கமாகச் செல்லும் எண்ணத்தையும் இணைத்துக்கொண்டார். தனது கனவை நனவாக்கும் வேளை சுற்றாடலை மாசு படுத்துவதை தவிர்த்துக் கொண்டார்.

இந்தியாவின் சாதனையை உலகிற்குக் காட்டுவதற்கு பங்களூரில் பெரும் எண்ணிக்கையில் காணும் ஆட்டோவைப் பாவிப்பது சிறப்பு என எண்ணினார். அவர் மகிந்திரா ரேவா அமைப்பில் வேலை செய்யும் வேளை மின்சக்தியில் இயங்கும் வாகனங்களுக்கு அறிமுகமானார். புது இடங்களைப் பார்க்கவேண்டும் எனும் ஆர்வம் அவரை அவுஸ்திரேலியாவிற்கு வேலை தேடிச் செல்ல வைத்தது. அந்நாட்டில் ஐந்து வருடங்கள் வேலை செய்து பிரஜா வரிமை பெற்றபின், வேலையை ராஜினாமா செய்து விட்டு மீண்டும் இந்தியாவிற்கு திரும்பினார்.

இத்திட்டத்துக்கு 'Project Tejas' என்று பெயரிட்டார். தேஜஸ் ஆட்டோவை அமைப்பதற்கும் அதற்கான செலவுகளை ஈடு செய்ய பணம் பெறுவதற்கும் மூன்று வருடங்கள் எடுத்தன. ஆயிரத்து ஐநூறு டொலர்களுக்கு 1.5லில் இயங்கும் ஒரு ஆட்டோவை வாங்கி அதனை மின்சக்தியிலும் சூரிய சக்தியில் இயங்கும் வாகனமாக மாற்றுவதற்கு மேலும் பதினொராயிரத்து ஐநூறு டொலர்களை செலவு செய்

தார். சொந்தச் செலவில் பரிசீலிக்கக்கூடிய (prototype) இரண்டு ஆட்டோக்களை அமைத்தார். பின் மற்றவர்கள் நன்கொடையில் பயணத்துக்கான மூன்றாவது ஆட்டோவை அமைத்தார்.

சூரியசக்தியைப் பெறும் தகடுகளை (solar panels) ஆட்டோவின் கூரையில் அமைத்து, அதன் செயற்பாட்டை விளக்குவதற்கும் கண்காணிப்பதற்கும் ஒரு கணினியை அமைத்தார். அந்த வாகனத்துக்குள் கட்டில், பயணிகள் இருக்கை, சூரிய அடுப்பு, உணவுப் பொருட்களைச் சேமித்து வைப்பதற்கு அலுமாரி ஆகியவற்றை அமைத்துக்கொண்டார். இந்த வாகனம் மணித்தி



யாலத்திற்கு 45 கிலோமீட்டர் வேகம் கொண்டது. ஒரு முறை முற்றாக சக்தி ஏற்றப்பட்ட பின் (fully charged) 80 கிலோமீட்டர் வரை பயணிக்கக்கூடியது.

ஆட்டோவை அமைப்பது தனக்கு மிகப் பெரும் சவாலாக இருந்ததாக நவீன் தெரிவித்துள்ளார். அதற்குரிய குழுவை அமைப்பது, ஆட்டோ அமைப்பதற்கான உதிரிப்பாகங்கள் தயாரிப்பவர்களைக் கண்டுபிடிப்பது, நிதி சேர்ப்பது, இருக்கும் பணத்துக்குள் சகல தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்ய வேண்டியதன் அவசியம் எனப் பல சிக்கல்களை அவர் எதிர்நோக்கினார்.

வாகனம் தயாரானதும் மும்பாய்க்கு செலுத்திச் சென்றார். அங்கிருந்து கப்பல் மூலமாக ஐக்கிய அரபுக்குடியரசிற்கு சென்றார். அங்கிருந்து இரான், துருக்கி, கிரீஸ், பல்கேரியா, செர்பியா, ஆஸ்திரியா, ஜேர்மனி, சுவீட்சலாந்து, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளுக்கிடையே பயணித்து ஆங்கிலக் கால்

வையை கடந்து லண்டன் மாநகரை அடைந்தார். ஆஸ்திரியாவைச் சேர்ந்த ஆவணப் படத்தயாரிப்பாளரும் படப்பிடிப்பாளருமான Raoul Kopacka அவருடன் பயணித்து இப்பயணத்தைப் படமாக்கியுள்ளார்.

ஒவ்வொரு நாளுமே ஒரு புதிய சவாலை எதிர்நோக்கினேன் என்கிறார் நவீன், கற்பனை செய்து பாருங்கள், ஒரு புது நகரம் எப்படி இருக்கும்?, அந்நாட்டு மக்கள் என்னை எப்படி நோக்குவார்கள்?, அவர்களுடன் எப்படி சம்பாஷிப்பது? எனப் பல சிக்கல்கள் இருந்தன.

நவீன் ஒரு நாளுக்கு ஐந்து யூரோ மட்டுமே

- குமார் புனிதவேல் -

செலுத்தி ஏற வேண்டி இருந்தது. அது ஒரு அச்சமுட்டும் அனுபவம்" என மேலும் கூறினார் நவீன்.

ஆங்கிலக் கால்வாயைக் கடக்குமுன், கடைசி நேரத்தில் ஒரு பெரும் தடை பிரான்ஸ் நாட்டில் அவருக்கு ஏற்பட்டது. வாகனத்தை நிறுத்தி கழிப்பறைக்குச் சென்ற வேளை அவரது கடவுச்சீட்டும் பணப்பையும் திருட்டுப் போய்விட்டது. அங்குள்ள அவுஸ்திரேலியாத் தூதரகத்தில் அவசர காலக் கடவுச்சீட்டைப் பெறுவதற்காக

பிரான்சில் ஐந்து நாட்கள் தங்க வேண்டி வந்தது.

அவரிடம் பயணத்தைப் பற்றிக் கேட்டபோது தான் எதிர்பார்த்ததை விடவும் அதிக மகிழ்ச்சியையும் மன நிறைவையும் தந்ததாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். சூரிய சக்தியின் பயனை நிரூபிப்பதற்குப் புறப்பட்ட எனக்கு மன நிறைவைத் தந்ததுடன் உலகுக்கும் இது சாத்தியமான ஒரு விடயம் எனக் காட்ட முடிந்தது. ஒரு சாதாரண garageல் இருந்த என் கனவு நனவானது மிக்க மகிழ்ச்சியை தருகிறது என்கிறார்.

முயற்சி மெய்வருந்தக் கூலி தரும் என்பதை உணர்த்தி நிற்கிறது நவீன் ரபேலியின் பயணம்.

எங்கே நீங்களும் ரொறன்ரோவிலிருந்து புளோரிடாவிற்கு பயணியுங்கள்.

உசாத்துணை:

- <https://www.theguardian.com/world/2016/sep/12/solar-powered-tuk-tuk-reaches-uk-road-trip-india>
- http://www.huffingtonpost.in/2016/09/16/meet-the-man-who-drove-from-india-to-uk-in-a-solar-autorickshaw_a_21473360/
- <https://www.theguardian.com/world/2016/sep/07/tuk-tuk-solar-trip-india-uk-halted-passport-theft-france>
- <http://community.boomcast.net/community-2/2016/11/15/naveen>
- <https://vimeo.com/raoulkopacka/about>

இப்பயணத்தில் இவர் அனுபவித்த மிகக் கடினமான விடயம் துருக்கியில் அடித்த பனிப்புயலும் குளிரும் ஆகும். "சில சந்தர்ப்பங்களில் வெப்பநிலை பூச்சியத்துக்குக் கீழ் 2 பாகை ஆக இருந்தது. மேலும் பாதைகள் மேடும் பள்ளமுமாக ரோலர் கோஸ்டர் (roller coaster) போல இருந்தது. பாதைகள் மிகவும் செங்குத்தாக இருந்ததால் வண்டியைப் பாதைக்குச் சரிவாகச்

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:
647 294 0736,
416 491 6057.

kumar.punithavel@thaiveedu.com







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000



இயற்கையுடன் இணைந்த இன்பமான வாழ்வு

இலகுவான பயணத்துக்கு
401 and proposed 407 extension in **Bowmanville**

LET YOURSELF
blossom
IN BOWMANVILLE

ORCHARD
WEST

BROUGHT TO YOU BY
AWARD-WINNING BUILDER

Treasure Hill



- ▶ Call for Exclusive offers, floor plans and free upgrades
- ▶ Occupancy Oct-Nov 2018
- ▶ பிரத்தியேகமான ஒப்பந்தங்களுக்கும், தெரிவுகளுக்கும், இலவச மேம்படுத்தல்களுக்கும் தொடர்புகொள்ளவும்

From \$599,900
Frontage 32' - 50'
Upto 3,549 sf

Treasure Hill கட்டுனரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட
எமது சமூகத்துக்கான ஏகப் பிரதிநிதிகள்

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage**

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6,

Bus: **416-298-3200**, Fax: 416-298-3440

E-mail: kuna.homelife@gmail.com

**Independently Owned and Operated.



Kuna Nagalingam

Sales Representative

Direct: **416-402-4545**

Sujatha Kunasegar

Sales Representative

Direct: **647-401-9644**



மார்க்கம் தைப்பொங்கல் விழா

கவுன்சிலர் லோகன் கணபதி



தைத் திருநாள்
வாழ்த்துக்கள்

தை 1

தமிழ் மரபுத் திருவிழா

ஜனவரி 14, 2018

ஞாயிற்றுக்கிழமை

பிற்பகல் 2 முதல்

பிலேற்றோ மார்க்கம் கலையராங்கம்
171 Town centre blvd, Markham L3R 8G5
(Warden & Highway 7)

தமிழர் பண்பாட்டுக் கலை நிகழ்வுகள்
மூத்த கலைஞர் மதிப்பளிப்பு
பொங்கல் விழாமலர் வெளியீடு

அனைவரையும் அன்போடு
அழைக்கின்றோம்!

அனுமதி இலவசம்



MARKHAM

தொடர்புக்கு 905-479-7748 / lkanapathi@markham.ca

பொங்கலோ பொங்கல்!
பொங்கலோ பொங்கல்!



SEASON'S GREETINGS

AND HAPPY NEW YEAR

Your Smile Is My Best Return!

Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober

Manager, Mobile Mortgage Specialist

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446

Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

**சகல Mortgage தேவைகளுக்கும்
குமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்**

-  2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
-  2016 Gold Sales Award
-  2015 Platinum Sales Award
-  2014 Gold Sales Award



Four Branch Locations to serve you better

Scarborough: 85 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4B7

Markham: 5762 Highway 7, Markham, ON L3P 1A8

Pickering: 1822 Whites Road, Pickering, ON L1V 4M1

Brampton: 3978 Cottrelle Blvd, Brampton, ON L6P 2R1

TD

Banking can be
this comfortable.



களத்தில் கூர்மையான ஒலிப் பதிவு கலையகத்தில் நேர்மையான ஒலித்தொகுப்பு

செய்தி ஒலிபரப்பில் சேர்த்துக் கொள்வதற்கென செய்யப்படும் நேர்காணல் முக்கியமான அடிப்படை நோக்கம் ஒன்றைக்கொண்டிருக்கும். ஒளிவு மறைவற்ற பதிவை பெற்றுக்கொள்ள கேள்விக்கணைகள் கூர்மையானதாக இருக்கவேண்டும். நேர்காணல் ஒரு நிமிடத்தினுள் அடங்கிவிடும். எனவே இரண்டு அல்லது மூன்று கேள்விகள் போதுமானவை. அவையும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடரப்பட்டதாய் கேட்கப்படுமானால் பதில்கள் ஒரு கோர்வையெனக் கிடைத்துவிடும்.

செய்திக்கான நேர்காணலை நடத்துவதில் போதிய அனுபவம் இல்லையா? அதனால் என்ன? ஒரு நிமிடத்துக்கும் மேலான நேர்காணலைக் கண்டு பின்னர் கலையகத்தில் Editing ஒலித்தொகுப்பின் மூலம் தேவையானவற்றை மட்டும் சேர்த்துக் கொண்டு ஏனையவற்றை நீக்கிவிடலாம்.

நேர்காணலுக்கென மூன்று, நான்கு இன்றியமையாத கேள்விகளை சுருக்கமாக கைவசம் வைத்திருக்கலாம். ஆனால், பதில் தந்துகொண்டிருப்பவர் அக்கறை எடுத்துக்கொள்ளத்தக்க விடயங்களில் இறங்குகிறார் என அவதானித்தால் அவை மீதான கேள்விகளைத் தொடுக்கத் தயங்கக்கூடாது. என்னிடம் உள்ள வினாக்களைத்தான் கேட்டேன் என அடம்பிடித்தால் நேர்காணல் நேர்சீராக இடம்பெறாது போய்விடும்.

பதில் தருபவர் மீது காட்டப்படும் அக்கறை:

பதில்கொடுத்துக்கொண்டிருப்பவர் மீது நீங்கள் மிகுந்த மரியாதை காட்டவேண்டும். கவனமும் கொள்ளவேண்டும். தான் தந்துகொண்டிருக்கும் பதில்களை நீங்கள் சிரத்தையுடன் செவிமடுத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் என அவரை நினைக்க வைப்பதே அந்தத் தருணத்தில் நீங்கள் செய்யக்கூடிய அதிமுக்கிய பணியாகும். இதற்கு உங்கள் முகபாவனை கைகொடுக்கும். விடையளித்துக்கொண்டிருப்பவர் ஒரு அமைச்சராக இருக்கலாம் அல்லது அனுபவமற்ற ஒரு தொழிலாளியாக இருக்கலாம். உங்கள் பார்வையில் இருவரும் சமநிலையில் உள்ளவர்களே. இருவருக்குமே நீங்கள் காட்டும் போலித்தனமற்ற பிரதிபலிப்பு ஒரே மாதிரியாகவே இருக்கும்.

இரட்டிப்பு மடங்கில் கிரகித்தல்:

பதிவை செவியுன்றிக் கேளுங்கள். கேட்டால், உங்கள் அடுத்த கேள்வி நேயர்களின் எதிர்பார்ப்போடு இணைத்ததாகவும், இயல்பாகவும் எழும். இதையே இன்னொரு விதமாக சொல்வதானால் ஏற்கனவே எடுத்து

விடத் தயாராக வைத்திருந்த கேள்வியை புறந்தள்ளி அதற்கு மாற்றாக முதற் கேள்விக்குத் தரப்பட்ட பதிவை அடியொற்றிய கேள்வி முன்வைக்கப்படவேண்டும். எனவேதான் வானொலி ஒலிபரப்புக்கான நேர்காணலைச் செய்பவர் தமது மனவோட்டத்தை சிதறவிடாமல் பதிவை இரட்டிப்பு மடங்கில் கிரகித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டிய கடப்பாட்டினைக்கொண்டிருக்கிறார்.

வாசிக்கப்படும் கேள்விகளும் எழுதப்பட்ட பதில்களும்:

கேள்விகள் வாசிப்பதை தவிர்த்துவிடுங்



நேர்காணலை

உங்கள் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

நேர்காணல் தருபவர் விறைப்பாக, வளைந்துகொடுக்காத,

கடினமான, அகந்தையான முறையில் நடந்துகொள்வதாக

நீங்கள் கருதிப் பயந்தால்,

நேர்காணலின் கட்டுப்பாட்டை

இழந்துவிடுவீர்கள்.

கள். ஏற்கனவே எழுதி வைக்கப்பட்ட பதில்களை அனுமதிக்காதீர்கள். வாசிக்கப்பட்ட கேள்விகளுக்கு தரப்படும் எழுதப்பட்ட பதில்கள் அனர்த்தமாகிவிடும்.

தொழில்சார் நெறிமுறை:

நேர்காணல் தருபவர் தரமாகவே முன்கூட்டி வரிசைப்படுத்திய கேள்விப்பட்டியல் ஒன்றை தரக்கூடும். அதற்கு எப்போதுமே இணங்கி விடாதீர்கள். தம்மிடம் கேட்கப்படவிருக்கும் ஒவ்வொரு கேள்வியினையும் நேர்காணல் தருபவர் ஏற்கனவே அறிந்து வைத்திருந்தால் அத்தகைய நேர்காணல் ஒன்றுக்கு அவசியமேதுமில்லை. இது ஒரு உறுதியான தொழில்சார் நெறிமுறையாகவே பேணப்படல் வேண்டும். ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட கேள்விகளை நீங்கள் கேட்பீர்களேயானால் நீங்கள் வானொலி நிலையத்தின் பிரதிநிதி அல்லாமல் பதில் தருபவரின் மக்கள் தொடர்பு அதிகாரியாக மாறிவிடுவீர்கள்.

எனது முதலாவது கேள்வி என்னவென்றால்..., எனது அடுத்த கேள்வி..., மற்றுமொரு கேள்வியொன்றைக் கேட்பதானால்..., இறுதியாக ஒரு கேள்வி... இப்படியெல்லாம் பீடிகை போடுவது அநாவசியம்.

நேர்காணலில் தர்க்கமா?

தெரியாதனமாகவோ அல்லது தற்செயலாகவோ அபிப்பிராயம் சொல்லிவிடாதீர்கள்.

அப்படியா, ஆம், சரி, மிகவும் நல்லது, அற்புதம் ஆகிய இன்னோரன்ன வார்த்தைகளும் அபிப்பிராயம் கூறுவதுபோலாகும்.

நேர்காணல் தருபவருடன் எந்தவொரு கட்டத்திலும் தர்க்கித்துக் கொள்ளாதீர்கள். அவர் தமது பதிலுடன் ஒரு கேள்வியை முன்வைத்தால் அந்தக் கேள்வியை புறக்

கணித்து உங்களின் சொந்தக் கேள்விக்கு மேலதிக அழுத்தம் கொடுங்கள் அல்லது அடுத்த கேள்விக்குத் தாவுங்கள்.

நேர்காணல் மீதான கட்டுப்பாடு:

நேர்காணலை உங்கள் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். ஒலிவாங்கி உங்கள்வசமே இருக்கட்டும். நேர்காணல் தருபவர் உங்கள் ஒலிவாங்கியை பொறுப்பேற்க விட்டுக்கொடாதீர்கள். பொதுவாகச் சொல்வதானால் நேர்காணல் தருபவரது சொல்வாக்கிற்கு ஆட்பட்டுவிடாதீர்கள். நேர்காணல் தருபவர் விறைப்பாக, வளைந்து கொடுக்காத, கடினமான, அகந்தையான முறையில் நடந்துகொள்வதாக நீங்கள் கருதிப் பயந்தால், நேர்காணலின் கட்டுப்பாட்டை இழந்துவிடுவீர்கள் விழுந்தெழும்புவீர்கள். அதே வேளையில் நீங்கள்தான் மேலானவர் என வெளிப்படையாகவோ மறைமுகமாகவோ காட்டிவிடவும் முடியாது. உங்கள் விருந்தாளியிடம் அப்படி நடந்து கொள்ளத்தான் முடியுமா? மனோதிடம் உங்கள் பலமாகட்டும். நேர்காணலில் உங்களின் கேள்விகளுக்கு உரிய பதில் சொல்லாமல் கழுவி மீனுக்குள் நழுவி மீனாக அவர் நடந்துகொண்டால் ஒலிப்பதிவு மெஷினை தாமதமின்றி முடி எடுத்து, நிலையம் திரும்பிவிடுங்கள்.

- வி.என். மதிஅழகன் -

தேவை ஏற்படின் குறுக்கீடு:

பதில் நீண்டதாக அல்லது மழுங்கியதாக அல்லது முட்டாள்தனமாக இருந்தால் நீங்கள் இடையூறு செய்யலாம். பதிலளிப்பவர் எடுத்துக்கொண்ட விடயத்துக்கு அப்பால் செல்கிறார் எனக்கண்டால், புரிந்து கொள்வதற்கான மேலதிக விஷயங்கள் அவசியம் என உணர்ந்தால் இடைமறிக்கலாம். அதேவேளையில் கட்டாயமான இடை மறித்தலுக்கின்றி பதில் தருபவரின் குரலுடன் முட்டி மோதுவதுபோல் பாய்ந்து, பாய்ந்து பேசிவிடாதீர்கள். எமது வானொலித் தொழில் நுட்பத்தில் இதை Overlapping என்போம்.

இடைமறிப்பதில் கடைபிடிக்கப்படும் நாகரீகம்:

பதிலளித்துக்கொண்டிருப்பவர் சற்று தாமதித்தால், தயங்கினால், இடைவெளிவிட்டால் அதுவே நல்ல தருணம் இடைமறிக்க. ஏதோவொன்றைச் சொல்லி மீண்டும் கட்டுப்பாட்டை ஏற்படுத்துங்கள். ஏதோ பேச முயல்கிறீர்கள் என்பதை உணர்த்த உதடுகளை விரியுங்கள். அல்லது இடைமறிக்க விரும்புகிறேன் என சைகை காட்டுங்கள். இவை எல்லாமே தோல்வி கண்டால் தயக்கமேதும் கொள்ளாமல் அவருக்கு மேலாகப் பேசுங்கள் - நாகரீகமாக.

உதாரணம்: இந்தக் கட்டத்தில் சற்று நிறுத்தி, நீங்கள் சொன்ன கூற்றின் மீதான விளக்கம் ஒன்றைப் பெற விரும்புகிறேன்...

கட்டுப்பாட்டை இழத்தல்:

பதில் தருபவர் பல்வேறு விதங்களில் வெறுப்புட்டி உங்கள் கட்டுப்பாட்டை இழக்க வைத்துவிடக்கூடும்.

- அவர் மூச்சுவிடாமல் பேசிக்கொண்டே போகலாம். அரசியல்வாதிகள் என்றால் கேட்கவே வேண்டாம். மேலதிக கேள்விகளை தவிர்க்கும் வகையில் அவர்கள் நிறுத்தாமல் பேசுவதில் வெகு சமர்த்தர்கள்.

உங்கள் நடவடிக்கை: பணிவாக, பக்குவமாக அதேசமயம் உறுதிபட நிறுத்துங்கள். இருவருமே நின்ற நிலையில் நேர்காணல் இடம்பெறுமானால் பதில்கள் சுருக்கமாகவே வந்துகொண்டிருக்கும்.

- அவர் பேசுவதை நிறுத்திவிடலாம். இரண்டு விநாடிகள் தாமதம் இயற்கையே. ஆனால் அதற்கும் மேலான

தொடர்தல் 44ம் பக்கம்



MENAKA CARD

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155



“Committed to providing quality training”

Personal Support Worker Bridging Program
(Accepting students now)

Accounting and Payroll Administration
(Starts in December)

Early Childcare Assistant
Personal Support Worker
Health Office Administrator
(Starting in January 2018)

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34, 000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44, 000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thinny

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36, 000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin	(44 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator	(40 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-PSW Bridging	(20 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
330-4168 Finch Ave East
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

களத்தில் கூர்மை...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தாமதம் 'Dead Air' என்றாகிவிடும்.

உங்கள் நடவடிக்கை: அவர் தமது பேச்சைத் தொடர உதவுங்கள். எடுத்துக் கொடுங்கள்.

• அவர் ஆம் அல்லது இல்லை என சுருக்கமாகக் கூறிவிடலாம். அநேகமாக குற்றம் அவரில் இல்லை. உங்களிடம் தான். நீங்கள் கேட்டவிதம் அப்படி.

உங்கள் நடவடிக்கை: ஏன்? என்ற கேள்வி ஒரு நல்ல கேள்வி. இதுவொன்றே நேர்காணலை விரைவாகக் கொண்டுசெல்லும்.

• அவர் முடித்துக்கொள்வதுபோல் ஒரு பாவனையை ஏற்படுத்தும் வகையில் இடைவெளி விட்டு உங்களைப் பார்க்கையில் அடுத்த கேள்விக்கு இடந்தருகிறார் என எண்ணி வாயைத் திறந்து விடாதீர்கள்.

உங்கள் நடவடிக்கை: அவர், பேச இடம் விடுங்கள்.

• அவர் நீங்கள் கேட்ட கேள்வி புரியாமல் விளக்கமாகக் கேளுங்கள் எனச் சொல்லலாம்.

உங்கள் நடவடிக்கை: நீங்கள் தொடுத்த கேள்வியின் உள்ளார்ந்த அர்த்தம் இது தான் என்பதை விளக்கிவிடுங்கள்.

• அவர் பதில் சொல்வதற்கில்லை (No comment) என்று நெற்றியில் அடித்தாற் போல் கூறிவிடலாம்.

உங்கள் நடவடிக்கை: அடுத்த கேள்வியை முன்வைப்புகள்.

• அவர் நாங்கள் சில செயற்திட்டங்களை முன்னெடுக்கவிருக்கிறோம் என்பது போலான குறிப்பிடப்படாத, நிச்சயமற்ற, நன்கு புலப்படாத முறையில் பதில் அளிக்கலாம். அரசியல்வாதிகள் இப்படியான பதில்களை எடுத்துவிடுவதில் கெட்டிக்காரர்கள். ஆனால் நேயர்களுக்கு எத்தகைய செயற்திட்டங்கள் என்பது தெரிந்தாக வேண்டும்.

உங்கள் நடவடிக்கை: சரியான பதிலை கட்டாயப்படுத்தி வரவழைக்கும் வகையில் என்ன செயற்திட்டங்கள் என்பதை அறிந்துகொள்ளலாமா? எனக் கேளுங்கள்.

அனைத்துக்கும் மேலாக ஒரு முக்கியமான விடயம்:

வெளிக்களத்தில் கூர்மையான கேள்விகளைக் கேட்டு பதில்களை வாங்கி ஒலிப்பதிலை முடித்தாகி விட்டதா? அப்பாடா? ஒலிப்பதிவு மெஷினை நிறுத்தியாகி விட்டது? இப்போ அவரைப் பாராட்டுங்கள். புகழ்ச்சி செய்யுங்கள். உங்களுக்கும், நேர்காணல் தந்தவருக்கும் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி - நெகிழ்ச்சி நேயர்களுக்கு தெரிந்தாக வேண்டுமென்பதில்லை!

இனி முக்கியமான வேலை - நிலையக்கலையத்தில்.

ஒலித்தொகுப்பு:

நீங்கள் எவ்வளவுதான் திட்டமிட்டாலும்

நேர்காணல் நண்டுபோய்விடலாம். என்ன செய்யலாம்? Editing ஒலித்தொகுப்பு நடத்தலாம். செய்தி ஒலிபரப்பில் ஒரு நிமிடத்துக்கும் குறைவான சிறுபகுதியே சேர்க்கப்படும். ஏனைய பகுதிகள் ஒலித்தொகுப்பு செய்யப்பட்டு நடப்பு விவகார நிகழ்ச்சிகளில் பயன்படுத்தப்படலாம்.

சொற்சுருக்கமும், பொருளாளமும் உள்ள முறையில் நேர்மையாக ஒலித்தொகுப்பு நடைபெறவேண்டும்.

திரும்பத்திரும்ப கூறப்பட்டவற்றை நீக்க வேண்டும். கேள்விகளைக்கூட தவிர்த்து விடலாம். பதில்கள் அல்லது பதில்களில் சில பகுதிகள் இணைக்கப்படலாம். இதன் மூலம் நேர்காணல் நேர்சீராகும். நேரம் சுருங்கும்.

அப்பட்டமாகத் தெரியவல்ல தவறுகள், அவதூறுகள், தொழில்நுட்ப ரீதியாக ஏற்பட்ட பிழைகள், தயக்கம், தடுமாறல், நீண்ட இடைவெளிகள் என்பவற்றை அகற்றிக்கொள்ளவேண்டும். ஆனால் ஒரு பேச்சின் போக்கில் இயற்கையாக (Spontaneity) நிகழும் தன்மைகளை நீக்கிவிடக் கூடாது. இது நேர்காணலை அபத்தமாகக் கிவிடும். ஒலித்தொகுப்பில் உங்களுக்குள்ள கெட்டித்தனத்தை இதில் காட்டிவிடாதீர்கள்.

கொண்ட நோக்கத்தை விண்டுரைக்காத கூற்றுக்களை அல்லது பெரும்பாலான நேயர்களின் அக்கறைக்கு உவப்பில்லாத கூற்றுக்களை ஒலித்தொகுப்பின் போது விட்டுவிடலாம்.

ஒலித்தொகுப்பில் ஒரு நியாயம் கடைப்பிடிக்கப்படவேண்டும். அசல் பேச்சின் அடிநாதத்தை எந்த வகையிலும் தகர்த்துவிடக்கூடாது. பதில் தந்தவரின் சால்பினை, சீலத்தினை, நோக்கத்தினை மீறும் வகையில் ஒலித்தொகுப்பு இடம்பெறுவது விரும்பத்தக்கதல்ல.

முழுப்பேச்சிலிருந்து மொத்தமாக ஒரு பகுதியை அவசரமாக துடுக்குத்தனமாக விலக்குதல், பின்னணி ஒலிகளில் தொடர்ச்சியின்மை இயற்கைக்கு மாறான இடைவெளிகள் என்பவற்றுக்கும் ஒலித்தொகுப்பில் இடமில்லை.

செய்தி நிகழ்ச்சியொன்றில் கேள்விகளை விலக்குவது அசாதாரணமான தொழில் நுட்பயுக்தி அல்ல. நிச்சயமாக முதலாவது கேள்வி ஒலித்தொகுப்பின் போது வெட்டிவிடப்படும். உரிய அறிமுகத்துடன் பதிலை அப்படியே இணைத்துக்கொள்ளலாம்.

மூல ஒலிப்பதிவை பாதுகாப்பாக பேணிக் கொள்ளவேண்டும். ஏதாவது சர்ச்சைகள் எழுந்தால் அதுவே உங்களைப் பாதுகாக்கும்.

ஒலித்தொகுப்பில் உத்வேகம் பெறும் வரை அதில் கைதேர்ந்த ஒரு மூத்தவரின் உதவியை மொத்தமாக நாடுவது மகா உத்தமம்.

mathialagan@thaiveedu.com



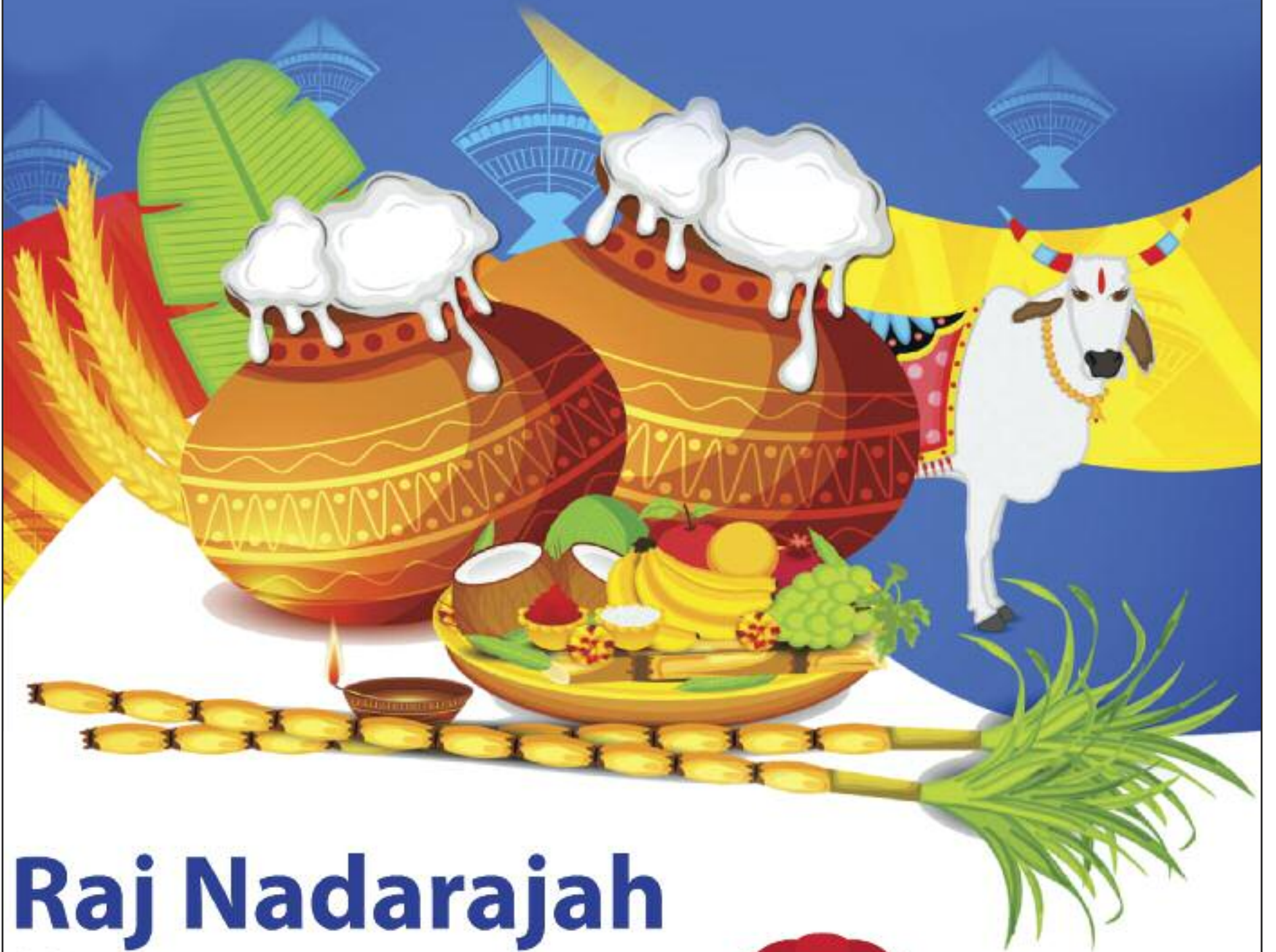
தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

May the new year bring joy, peace & happiness
to you & your family

Happy New Year

பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்



Raj Nadarajah

Sales Representative

Email : nanohomes@gmail.com

RE/MAX[®]

RE/MAX EXCEL REALTY LTD Brokerage

50 Acadia Ave #120, Markham, ON L3R 0B3

Independently Owned and Operated

PHONE: 905-475-4750 FAX: 1-866-817-6115

Direct : 416-333-6115

www.nanohomes.ca





இனிய புத்தாண்டு, தைப்பொங்கல் வாழ்த்துகள்

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**

STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
FINANCIAL CORPORATION FINANCIAL LP

MCAP **NATIONAL BANK OF CANADA** **MERIX**

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



தமிழ் படிப்போம்

தமிழ் படிப்போம் தமிழ் படிப் போம்
தம்பி தங்கையரே! - நாங்கள்
தமிழரென்று பெருமை கொள் வோம்
அன்பு நண்பர்களே!!

தமிழ்ப் பூங்காவின் 20 ஆவது ஆண்டு நிறைவும், பரிசளிப்பு விழாவும் பிரான்சிஸ் லிபமான் உயர்தர பாடசாலையில் (4640 Finch Ave. East) மாலை 4.17க்கு ஆரம் பமாகி நிறைவு வரை சிறப்பாக நடைபெற்றது. கனடாப் பண், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, பாடசாலைப் பண், தமிழ் படிப்போம், அகவணக்கம் என்பன இடம் பெற்று அறிவிப்பாளராக செல்விகள் நிதுசா பரராசசிங்கம், கஜமுகி ஞானேஸ்வரன் ஆகியோர் மேடைக்கு வந்தனர்.

வரவேற்பு நடனத்தைத் தொடர்ந்து பாட

தொடங்கி, 20 ஆண்டுகளாக தாங்கள் நடந்து வந்தபாதை, இடையூறுகள், வெற்றிகள், ஆதரவுதந்தவர்கள், உறுதுணையாக இருந்தவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறினார்.

ஆசிரியருக்கான தேர்ச்சிநெறி தமிழ் வாசித்தலுக்கான ஒழுங்கமைப்பு, இளையோருக்கான தலைமைத்துவப் பயிற்சி வேலை வாய்ப்புக்கான திட்டமிடல், மனவள ஆலோசனை, யோகப் பயிற்சி மற்றும் யோகா ஆலோசனைகள் என்று தமிழ்ப் பூங்கா கல்லூரியுடன் இணைக்கப்பட்ட சேவைகளை பட்டியலிட்டார் கல்லூரி அதிபர்.

கல்வித்துறையில் தங்கள் பாடசாலைக்கு கிடைத்த வெற்றிகளையும் அதற்கு மன முவந்து உதவியோரையும் குறிப்பிட்டு,

யார் என்ற கதை, பாலர் அபிநயம், ஆத்திசூடி, யேசுபாலன் துதி பாடல்கள் இப்படியாக ஆண், பெண், மழலைகளின் கும்மாளமாகவே ஆரம்பத்திலிருந்து நிறைவு வரை நிறைத்திருந்தன. பெற்றோரும் மண்டபத்தை நிறைத்திருந்து பார்த்து ரசித்தனர்.

தாளைய நாடகம் 'நேரமில்லையே' நல்ல நிகழ்ச்சி. பங்குபற்றிய தமிழ்ப்பூங்கா மாணவர்களுக்கும் இதை தாயாரித்தவருக்கும் பாராட்டுக்கள். தமிழ்ப் பூங்காவின் நிறுவநர் / அலோசகர் சபா. அருள் சுப்பிரமணியம் தாளைய நாடகத்தை புதிய வடிவம் என்று சொன்னார், வில்லுப்பாட்டையும் புதிய வடிவம் என்றுதான் சொன்னார். கனடாவுக்கு புதியவையாக இருக்கலாம். இவை எல்லாம் தமிழ்கூறும் நல்லுக்கெங்



- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

தாளையம் நன்கு பயிற்சி அளிக்கப்பட்ட நிறைவான நிகழ்ச்சி. இதை இப்படியே விட்டுவிடாதீர்கள், தொடருங்கள்.



சாலை அதிபர் யோகா அருள் சுப்பிரமணியம் அவர்களுடைய வரவேற்புரை இடம் பெற்றது. அன்பான தமிழ்ப் பூங்கா உறுப்பினர்களே, சிறப்பு விருந்தினர்களே, மாணவர்களே, பெற்றோர்களே என்று

அனைவருக்கும் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள் கூறி தனது வரவேற்புரையை நிறைவுசெய்தார்.

கனடா தேசத்துக்கு வாழ்த்து, அமைச்சர்

கும் ஆடிக்களைத்த வடிவங்கள். தாளையத்தில் துணிந்து பல உண்மைகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. மாணவர்களுக்கு இதை அறிமுகப்படுத்தியது மிகவும் நன்று.

வில்லுப்பாட்டு 'பொறுமையின் பெருமை'. கிரிசாம்பாளின் கதைதான், புதுமெருகு ஏற்றப்பட்டுள்ளது. கனடாவின் மாணவர் உலகம் இக்கதையை கேள்விக்குள்ளாக்கும். மறைந்துபோகின்ற கலை வடிவங்களுக்குள் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துவது நல்லதோர் பணி. அவர்களை இவற்றையெல்லாம் பாடமாக்க வைத்து, மேடையில் அனைவரும் கேட்டு மகிழவைத்ததும் நல்ல முயற்சி. வில்லுப்பாட்டை ஏனோதானோ என்று செய்வது, அந்த வடிவத்தின் மீது சபையோருக்கு ஒரு வெறுப்பை ஏற்படுத்தும். சபா.அருள் சுப்பிரமணியம் அவர்களால் இவர்களை எதிர்கால வில்லிசைக் கலைஞர்களாக மாற்ற முடியும், செய்வாரா?

'கதம்பம்' 2017. 20 ஆண்டு நிறைவு மலர் மேலோட்டமாகவே இதை எழுதும் போது பார்க்க முடிந்தது. தரமான பல கட்டுரைகள் தென்பட்டன. பெறுமதியானவர்கள் எழுதியுள்ளார்கள். இம்மலரை பேராசிரியர் பாலசுந்தரம் இளையதம்பி (அண்ணாமலை கனடா வளாகம்) வெளியிட்டுவைத்தார். முனைவர் பார்வதி கந்தசாமி முதற்பிரதியைப் பெற்றுக் கொண்டார். விமர்சிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு பெறுமதியான சஞ்சிகை. இதை வெளியிட்டு வைத்த முறையும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. சம்பந்தப்பட்ட அனைவருக்கும் பாராட்டுக்கள்.

தலைமை விருந்தினராக செல்வி யுவனின்னா நாதன் கல்விச் சபை உறுப்பினர் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார். மாணவர்களுக்குரிய பிரச்சினைகள் பற்றியே அதிகமாகப் பேசினார். பத்திரிகையில் வராத தற்கொலை முயற்சிகள் பற்றியெல்லாம் சொன்னார். அவருடைய பேச்சு பெற்றோருக்கும் மாணவருக்குமான அறிவுரைகளாக இருந்தன. ஸ்கார்பரோ வடக்கு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சான் சென் மற்றும் கல்விச்சபை உறுப்பினர் பார்த்தி கந்தவேல் ஆகியோரும் வருகை தந்திருந்தனர்.

யோகப் பயிற்சி செயலும் விளக்கமும், தமிழ் படிப்போம், பேச்சு, எனக்கொன்ன கதை, உரைச்சித்திரம், தமிழும் திருக்குறளும், 'பாடும் குயில்' போட்டியாளருக்கான பரிசளிப்பு, மாணவருக்கான பரிசளிப்பு எனப் பல்வேறு அம்சங்கள் அங்கு இடம் பெற்றன. சிறப்பு விருந்தினர் பார்த்தி கந்தவேல், தமிழ்மூச்சங்க அகனி சுரேஸ் மற்றும் பிரமுகர்கள், மாணவர்களுக்கான பரிசுகளை வழங்கினார்கள். தொண்டர் மதிப்பளிப்பு, நன்றியுரை ஆகியவற்றோடு விழா இனிது நிறைவேய்தியது.

இந்தச் சிறுவர் விழாவை வெற்றியாக்கிய நிறுவநர், அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பொதுமக்கள் அனைவருக்கும் நன்றி.



sanmuganathan@thaiveedu.com

இங்கிலாந்து நாட்டில் அனைத்துலகத் திருக்குறள் மாநாடு

இங்கிலாந்து நாட்டின் லிவர்பூல் பகுதியில் அமைந்துள்ள சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற ஹோப் பல்கலைக்கழகத்தில் 2018ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 27, 28, 29 ஆகிய நாட்களில் இரண்டாவது அனைத்துலகத் திருக்குறள் மாநாடு நடைபெறுவள்ளது.

2017 மே மாதத்தில் நாகர்கோவிலில் நடைபெற்ற முதல் அனைத்துலகத் திருக்குறள் மாநாட்டின் தொடர்ச்சியாக இரண்டாவது மாநாடு லிவர்பூலில் நடைபெறுகின்றது.

'தமிழக எல்லைகளுக்கு அப்பால் திருக்குறள்' (Thirukkural beyond the Frontiers of Tamil India) என்ற கருப்பொருளை மையமாகக் கொண்டு நடக்கும் இம்மாநாட்டில் உலகெங்கிலுமுள்ள பல அறிஞர்கள் இம்மாநாட்டில் கலந்துகொள்ள உள்ளனர். இம்மாநாட்டினைத் தொடர்ந்து இங்கிலாந்து மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு சுற்றுலா வசதிகளும் ஏற்பாடு செய்யப்பட உள்ளன.

திருக்குறளுக்கு உலகப்பொதுநூல் (The Book of the World) என்னும் தகுதிப்பாட்டினை யுனெஸ்கோ (UNESCO) மூலம் பெற்றுத்தரும் குறிக்கோளினை மனதிற்கொண்டு நடத்தப்படும் இம்மாநாட்டை சென்னையிலுள்ள ஆசியவியல் நிறுவனம், இங்கிலாந்திலுள்ள லிவர்பூல் ஹோப் பல்கலைக்கழகம், மொரிசியசு நாட்டிலுள்ள புலம்பெயர்ந்து வாழும் அனைத்துலக தமிழர் மையம் (INTAD), தமிழ் லீக் (Tamil League), அமெரிக்க நாட்டின் இல்லினாய்சு மாநிலத்தில் அமைந்துள்ள அனைத்துலகத் தமிழ்மொழி, பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம் போன்ற பல்வேறு அமைப்புகள் இணைந்து நடத்த உள்ளன. இதனைத் தொடர்ந்து திருக்குறள் உலக மாநாடு (Global Conference) பிரான்சு நாட்டில் யுனெஸ்கோ நிறுவன வளாகத்தில் 2020ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட்டு மாதம் 6,7 ஆகிய நாட்களில் நடைபெறுவள்ளது.

இங்கிலாந்து நாட்டில் நடைபெறும் அனைத்துலகத் திருக்குறள் மாநாட்டில் பங்கேற்க விழைபவர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்குத் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

இயக்குநர்,
ஆசியவியல் நிறுவனம்
சோழிங்கநல்லூர் PO
செம்மஞ்சேரி, சென்னை - 600 119
மின்னஞ்சல்: info@instituteofasianstudies.com
தொலைபேசி: 24500831, 24501851
கைபேசி: 9840526834
இணையதளம்: www.instituteofasianstudies.com

HomeLife Future Realty Inc., Brokerage

Annual Award Night - 2017





சிறிய சொற்களும் புதைந்திருக்கும் பெரிய பொருள்களும்

கடலின் நீரானது கதிர்வனால் ஈர்த்தெடுக்கப்பட்டு மேகங்களாய்ச் சூழ்கொண்டு, மழையாய்ப் பொழிவுற்று, கிணறுகள் குளங்கள் ஆறுகள் போன்றவற்றையெல்லாம் நிறைத்துச் சிலிக்கிறது. இவற்றுள் ஆறுகளும், அருவிகளும் மழை அற்ற காலங்களில் கூட, வாய்க்கால்களை நிரப்பி வயல்களையும் தாம் செல்லும் பாதையெல்லாம் பசுமைகளையும் சோலைகளையும் உருவாக்கிச் சிரிக்கின்றன.

அறிவின் வளர்ச்சிப்பாதைகளும் அப்படித்தான். எங்கிருந்தெல்லாமோ பெறப்பட்டு அங்கிருந்து எங்கெங்கெல்லாமோ விரிந்து பரந்து வியாபகம் கொள்கிறது. இங்கே வெறும் வாய்க்கால்கள் போன்றவர்களே நாங்கள்.

யார் பெருமைகளை யார்தான் பீற்றிக் கொள்ள முடியும் அல்லது வரையறை செய்துகொள்ள முடியும்? என்ற கேள்வியுடன் நான் அறிந்த சிலவற்றையாவது இங்கே பகிர்ந்துகொள்ள விழைகிறேன். அதன்படி பேச்சு வழக்கிலுள்ள சில தமிழ்ச் சொற்களுக்கான என் விளக்கங்கள்.

வேளாண்மை:

நெற்பயிர் உட்பட உணவுப்பயிர்த் தொழில்களை இச்சொல் குறிக்கிறது.

‘வேள்’ எனும்சொல் மண்ணையும் குறிப்பது. மண்ணை ஆளுமை செய்து, அதாவது மண்ணை உழுது பண்படுத்தி பயிர்கள் விளைவித்தலால் இது ‘வேளாண்மை’ எனப்பட்டது. இத்தொழில் செய்வோர் வேளாளர் எனப்பட்டனர். இவையே பின்னாளில் வெள்ளாண்மை, வெள்ளாளர் எனவும் மருவின. வயலும், வயல் சார்ந்த நிலத்தவர் களான மருதநில மக்கள் மட்டுமே இச் சொற்களுக்கு உரியவர்களாகவும் இருந்தனர்.

‘உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற் றெல்லாம் தொழுதுண்டு பின் செல்பவர்’ - திருக்குறள்

‘உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே’

எனும் மரபுகளுக்கிணங்க, உலக உயிரினங்களுக்கெல்லாம் பசி தீர்க்கும் தொழில் செய்வோர் எனும் ஒரே காரணத்தினால், வோண்மைத் தொழிலுக்கு சமூக நிலையில் முதலிடமும் கொடுக்கப்பட்டது.

காமம்:

உயிரினங்கள் அனைத்துக்கும் உடலோடும் உயிரோடும் கலந்திருப்பது ‘காமம்’ எனும் தேவை. உள்ளமும் உடலும் சார்ந்து, ஆண், பெண் இரு பாலார்க்குள்ளும் உருவாகும் உறவுகளே ‘காமம்’ எனும் சொல்லாக உருவாயிற்று. திருக்குறள் உட்பட சகல சங்ககால இலக்கியங்களுமே இவ்வுறவினைக் காமம் என்றே குறிப்பதோடு இதற்கான விளக்கங்களாக பக்கம் பக்க

மாக எழுதியிருக்கின்றன.

உண்மையில் ‘காமம்’ என்ற சொல்லின் நீட்சியாகவே ‘காமம்’ எனும் சொல் உருவாகியிருக்கிறது. இரண்டுக்கும் என்ன தொடர்பு என்று கேட்டால் நிறையவே இருக்கிறது.

நிலத்தை கலப்பை கொண்டு பண்படுத்திப் பயிர் விளைவிப்பது காமம். இரு உடல்கள் இணைந்து (சாந்தி பெற்று) பண்படுத்தப்பட்டு சந்ததி விளைவிப்பது



காமம். உடல் என்பது உயிர்ப்பு நிறைந்த உன்னதம் என்பதால் காமம் என்பது காமம் எனும் நெடிலாக நீட்சி பெற்றிருக்கலாம்.

காமம் எனும் சொல் ‘நிறைவு’ எனும் பொருளையும் உணர்த்தும். ‘உயிரியலுள் காமம் நிறைந்தியலும்’ எனும் தொல்காப்பிய வரியும் அதில் வரும் ‘காமம் சூழ் மாமழை’ எனும் தொடருக்கு ‘நிறை சூழற்ற மேகம்’ என உரையாசிரியர்கள் பொருள் கூறியிருக்கிறார்கள் என்றும் அறிய வருகிறது. எனவே உலகுக்கு உணவு தந்து நிறைவு செய்வதால் காமம் ‘நிறைவு’ எனும் பொருளையும் குறித்து நிற்பது புலனாகிறது.

உயிரினங்களிடையேயான பாலுணர்ச்சியின் நோக்கமே அதை அனுபவிப்பதில் நிறைவு காண்பதே. அதில், ‘அனுபவித்தல்’ என்பது உடல் சார்ந்தது. ‘நிறைவு’ என்பது மனம் சார்ந்தது. ஆக உடல் வழியாக மனம் நிறைவு காண்பதே ‘காமம்’ என்றானது என்பதை ஊகித்துணரலாம். இன்னும்...

காமம் என்பது உடலோடு சேர்ந்தே பிறந்தது என்பதையும் அது உயிரினங்களால் மாற்றவோ மறுக்கவோ முடியாதது என்பதோடு உடல் நலத்துக்கும் மனநலத்துக்கும் உணவைப்போல் மிகமிக அவசியமானது என்றும் கூறுகின்ற மனநல, உடல்நல மருத்துவர்களின் கருத்தை அப்படியே பிரதிபலிக்கும் சங்ககாலப் (அகநானூறு) பாடலொன்று பின்வருமாறு....

‘காமம் காமம் என்ப காமம் அணங்கும் பிணியும் அன்றே நுணங்கிக் கடுத்தலும் தணிதலும் அன்றே யானை குளகு மென்றாள் மதம் போலப் பாணியும் உடைத்தது காணுநற்ப் பெறினே’

இதன் பொருள்:

காமம் காமம் என்று கூறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். காமம் என்பது(அணங்கும்) துன்பமும் இல்லை. நோயும் இல்லை. நுண்ணுணர்வுடையதாய்த் திடீரெனத் தோன்றி



மிகுதலும் (கடுத்தலும்) இல்லை. தன்னிலையின்றும் நிறைவு காணாமல் தணிந்து போவதுமில்லை. (அதாவது உள்ளத்தோடும் உடலோடும் இயற்கையாய் எப்பொழுதும் இணைந்திருப்பது).

இன்னும்....

யானையானது பசுந்தழைகளை (குளகு) மென்று உண்ண உண்ண, மதநீர் பெருகிப் புதிய பொலிவுகள் கொண்டு விளங்குவது போல், அனைத்து உயிர்களும் காம நிறைவினால் புதிய பொலிவுகளை அடைகின்றன என்ற உண்மையைக் காணுங்கள் என்று கூறுகிறது இப்பாடல்.

பாரதி சொல்வான்.

‘காதலினால் மானுடர்க்குக் கலவியுண்டாம் கலவியினால் மானுடர்க்குக் கவலை தீரும்’

கவி:

‘கவிதல்’ என்றால் வளைதல், ஒன்றிணைதல், விருப்புக் கொள்ளல் போன்ற ஒரே சீரான பொருள்கள் கொண்டது. ‘கவி’ எனும் பெயர்ச்சொல் ‘புலவர்’ எனும் பொருளோடு, ‘குரங்கு’ எனும் விலங்கினையும் குறிக்கிறது. காரணம்...

கற்பனைக்குக் கற்பனைகளாகத் தாவிக்கொண்டேயிருப்பவர் கவிஞர். தன் கருத்துகளை அழகாகச் சொல்வதற்கான கற்

- ந. தருமலிங்கம் -

பனைகளுக்காக சொற்களை வளைத்து, இழுத்து, கட்டிக் கவியாக்குபவர். அதனால் அவர் கவி.

மரங்களுக்கு மரம் தாவிக் கொண்டேயிருப்பது குரங்கு. கையிலிருக்கும் பழத்தைக் கடித்துக்கொண்டே அடுத்த பழத்தையும் பறித்துக் கடிக்கத் தாவுவது அதன் குணம். ஆக, கவிஞரைப் போல் ஒரு கற்பனையில் திருப்தி கொள்ளாத அதே தன்மை காரணமாகக் குரங்கும் ‘கவி’ எனும் பெருமையைப் பெற்றுக்கொண்டது.

கற்பனை:

கல் + பனை எனும் இரு சொற்களின் புணர்ச்சி ‘கற்பனை’ என்றாகிறது. ‘கல்’ என்றால் தோண்டுதல் எனும் பொருளும் கொண்டது. ‘பனை’ என்றால் பருத்து உயர்தல், தானாகவே படர்ந்து பெருகுதல் எனும் பொருள்கள் கொண்டது. சிந்தனைகளைத் தோண்டிக் கருத்துக்களாகப் பனைத்துப் பெருகுவதால் அது கற்பனை என்றானது.

‘கல்’வி:

‘வி’ எனும் எழுத்து அறிவைக் குறிப்பது. அறிவை(கல்லுதல்) தோண்டித் தோண்டிப் பெருகச் செய்வதால் அது கல்வி.

‘பனை’ மரம்:

விதைகள் மூலம் தாமாகவே ஊன்றிப் படர்ந்து (பனைத்து) பெருகுவதால் அது ‘பனை’ மரம் ஆனது.

அறை:

அறுத்து (பிரித்து) ஒதுக்கப்பட்டது எனும் பொருளில் ‘அறை’ எனும் சொல் உருவானது. படுக்கைக்காக, பொருள்களின் பாதுகாப்புக்காக ‘அறுக்கையாக வீட்டின் சில பகுதிகள் பிரித்து ஒதுக்கப்பட்டன. அவை அறைகள் என்றாயின. பாதுகாப்பாக, பத்திரப்படுத்துவது எனும் அர்த்தத்தில் ‘அறுக்கையாக’ எனும் சொல் வழக்கு நம் பெரியவர்களிடம் இன்றும் உள்ளமை நாம் அறிந்ததே.

பெருமிதம் - பெருமதம்:

ஒருவர் தனது அறிவு, வீரம், திறமை போன்ற சிறப்புகள் மற்றவர்களால் பாராட்டப்படும் போது கொள்ளுகின்ற மிதமான பெருமை உணர்வே ‘பெருமிதம்’ எனப்பட்டது. அந்த மிதமான பெருமையுணர்வு ஆணவமாக வெளிப்படும் பொழுது அது ‘பெருமதம்’ என்றாகிறது.



tharmalingam.n@thaiveedu.com



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

கௌடி சட்ட அலுவலகம்

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடியா தமிழ் வழக்கறிஞர்



- REAL ESTATE LAW
- BUSINESS LAW
- CRIMINAL LAW
- FAMILY LAW

- IMMIGRATION LAW
- ODSP APPEALS
- SMALL CLAIMS
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
 By Canadian Association of Insolvency and
 Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
 We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
 We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
 CONSUMER PROPOSAL
 BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
 Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334 Toronto, ON. M1B 3C6
Branch Office: 101 Palstan Road Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

TBC Toronto Business College

கணக்கில் கனியில் ஓர் மூலக்கல் துறாவை

Education Is A Lifelong Journey



Second Career Candidates Welcome

JOB READY PROGRAMS

New Classes starting Jan. 2nd, 2018
 Register Early

EARLY CHILDCARE ASSISTANT (ECA)

40 Weeks Diploma
 Work as Childcare Assistant, Childcare Worker Etc.
 Immediate Job Opportunities

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks Certificate
 Work as Support Worker, Care Giver, Personal Attendant, Etc.
 Immediate Job Opportunities

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks Diploma
 Work as Account Payable, Accounts Receivable, Book Keeper Etc.
 Jobs available in plenty

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks Diploma

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks Diploma

GOVERNMENT GRANT

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வது மாதங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefit பெற்றவர்கள் அரசாங்க நல்கொடையாக \$28000 or more பெறும் தகுதி பெற்றவர்கள் தேவையில்லை
- Certain conditions may apply

Part Time Courses

Windows, Word, Excel, Power Point, Access, QuickBooks, Sage 50 Accounting (Simply) & Sage 300 ERP 2012 (Accpac)

Workshops

Food Handler Certification
 First Aid & CPR
 Mask Fit Testing

- 100% Instructor Led Training
- Student Friendly Environment
- Placement Assistance
- Small Class Sizes
- Ample Free Parking
- TTC Accessible

☘ 416-291-5155 / 416-500-5300 ☘

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

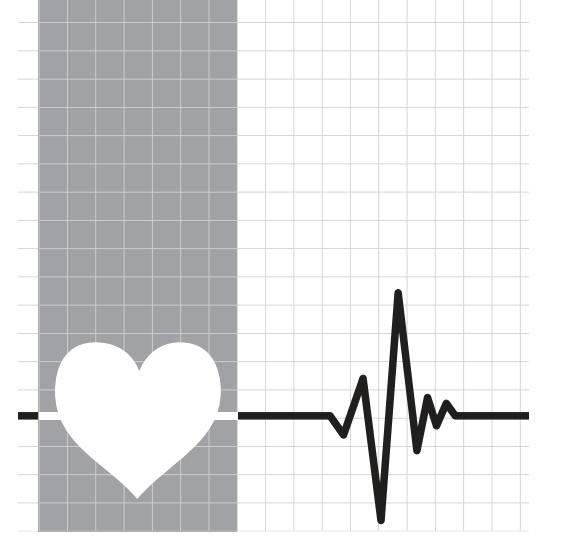
www.tbcollege.com t.businesscollege@gmail.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

Non-Medical Life & Critical Illness Insurance

மருத்துவ பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி

- ▶ காப்புறுதித் தொகை \$500,000 வரை
 - ▶ முதல் மாதக் கட்டணம் இலவசம்
 - ▶ வேறு காப்புறுதி நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்கள்
 - ▶ Cancer, Heart Disease, Multiple Sclerosis, Diabetics (insulin dependents) போன்ற நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களும் காப்புறுதி பெற்றுக்கொள்ளலாம்
- ஒரு சில நிபந்தனைகளுடன்



கொடிய நோய்களுக்கான காப்புறுதித் திட்டம்

- ▶ Cancer, Heart Attack, Stroke, Bypass Surgery போன்ற நோய்கள் ஏற்பட்டால் காப்புறுதித் தொகையைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்
- ▶ நோய்கள் ஏதும் ஏற்படாவிட்டால் கட்டிய பணம் முழுவதும் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

20 வருடங்களில் கட்டி முடிக்கக்கூடிய ஆயுட்காப்புறுதித் திட்டம்

- ▶ ஆயுட்காலம்வரை காப்புறுதி நீடிக்கும்
- ▶ கட்டிய பணத்தை திரும்பப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்



Medical Insurance for Super Visa

- One year coverage for \$100,000
- Monthly payment option
- 100% refund if Visa denied
- Flexible arrival date
- Refund available for early return
- Visitors to Canada medical insurance

உங்கள் பெற்றோர்களை கனடாவுக்கு அழைப்பதற்கான காப்புறுதி மாதாந்தக் கட்டணத்தில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். விசா நிராகரிக்கப்பட்டால் கட்டியபணம் முழுவதும் திரும்பப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

Web: www.life100.ca

E-mail: info@life100.ca



Life 100
INSURANCE & FINANCIAL SERVICES INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6

2 County Ct Blvd #400, Brampton, ON L6W 3W8

Are you getting Million Dollar advice

மரபுத் திங்கள் நிகழ்வுகள் - மாற்றங்களை ஏற்படுத்துமா?

எம்மில் பெரும்பான்மையானோர் தாயகத்தை விட்டகன்று ஏறக்குறைய முப்பது ஆண்டுகளே ஆகின்றன. உள்நாட்டுப் போர் ஏற்படுத்திய இழப்புகளும் வலிகளும் கடுமையாகவே எம்மைப் பாதித்திருந்தாலும் குடியேறிய நாடுகளில் எம் வாழ்வை நிலை நிறுத்தக் கடுமையாகவே போராடினோம்.

முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒரு பண்பாட்டு வாழ்வியல் தளத்தில் எம் வேர்களை ஊன்றி நிலைகொள்வதற்காக நாம் நடத்திய போராட்டங்களும் சந்தித்த சவால்களும் கொஞ்சநஞ்சமல்ல. இயல்பாகவே எமக்கிருக்கும் உளவலிமையும் போராட்ட குணமும் இந்தப்பணிப்புலத்தைப் பிளந்து வேர்களை ஊன்றச் செய்தன.

ஒரு புறத்தில் தாயக மக்களையும் மறுபுறத்தில் வாழ்கைப் போராட்டத்தையும் சுமந்த படியே முன்னேறினோம். தாயகப் பணியில் பின்னடைவு ஏற்பட்ட போதும் இருப்பைத் தக்கவைக்கும் போராட்டத்தில் நாம் தோற்றுப்போகவில்லை.

கடனோடு கனடா வந்திறங்கிய நாம் பத்துப் பதினைந்து ஆண்டுகளுக்குள் ஒரு வீட்டை வாங்குமளவுக்கு இந்த வாழ்வில் வெற்றியடைந்திருக்கின்றோம்.

ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தில் மட்டும் ஏறக்குறைய 3500க்கு மேற்பட்ட வணிக நிறுவனங்களைத் தமிழர்கள் நடத்துகின்றார்கள்.

50 பேருக்கு மேல் பணியாற்றவல்ல பல பெரும் தொழில் நிறுவனங்களை தமிழர்கள் நடத்துகின்றார்கள்.

ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட மருத்துவர்களும் சட்டத்தரணிகளும் தனித்துவமான மையங்களை நிறுவிப் பணியாற்றுகின்றார்கள்.

ஏகப்பட்ட கல்வியாளர்களும் கணிசமான அரசியல் செயற்பாட்டாளரும் உருவாகியிருக்கின்றார்கள்.

முதன்மையான பல்கலைக்கழங்கங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஆண்டுதோறும் 250க்கு மேற்பட்ட தமிழ் மாணவர்கள் கற்கச் செல்கின்றார்கள்.

ஏறக்குறைய 65 வீதத்துக்கு மேற்பட்ட தமிழர்கள் சொந்தமாக வீடு வைத்திருக்கின்றார்கள். இவர்களில் மிகச் சிலரைத் தவிர அத்தனை பேரும் இந்த மண்ணில் ஈட்டிய வருவாயிலேயே வீடுகளை வாங்கியிருக்கின்றார்கள்.

பிறவினத்தோர் வியக்கும் வண்ணம் குடியேறிய நாட்டில் மிக வேகமாக வளர்ந்தோர் நாம் என்பதை கனடியக் குடிசன ஆய் வாளர்களும் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

இந்த நாடு உயர்ந்த வாழ்க்கைத் தரத்தையும் கணிசமான பொருளாதார வசதிகளையும் எமக்குத் தந்திருக்கின்றது என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

சாதாரண மனிதர்களாகப் பொருளாதார இருப்பை வலுப்படுத்திய நாம், தமிழர்களாக எம்மை வலுப்படுத்தியிருக்கின்றோமா? என்ற பெறுமானம் மிக்க வினாவை எம்மைப் பார்த்து நாமே எப்போதாவது கேட்டதுண்டா?

மேலே கூறப்பட்ட எமது வளர்ச்சி நிலைகள் யாவும் ஏனையோர் எம்மை ஒரு தனித்துவமான இனக்குழுமமாக நோக்கியதால் பெறப்பட்டதே என்பதை நாம் முழுமையாக அறிந்துள்ளோமா?

இந்த வெற்றி இலக்குகளை இனம் சாராமல் தனி மனிதராக நாம் அடைந்திருந்தால் பிறரால் கவனிக்கப்பட்டிருப்போமா?

பல இனங்கள் வாழும் இந்த நாட்டில் நம்

மில் பெரும்பாலானோர் மிக நெருக்கமான இனமாக இன்றுவரை வாழ்ந்து வருகின்றோம். தமிழர்களை நம்பியே நூற்றுக்கணக்கான வணிக நிறுவனங்கள் இயங்குகின்றன. ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ஆதனம் சார்ந்த வணிக முகவர்கள் தமிழர்களின் ஆதனத் தேவைகளை மையப்படுத்தியே வணிகம் செய்து வருகின்றனர். பல தமிழ் ஊடகங்கள் தமிழர்களை நம்பியே இயங்குகின்றன.

அரசு நிர்வாக நிலைகளுக்குத் தெரிவான சில அரசியலாளரும் தமிழர் வாக்குகளாலேயே தெரிவாயினர்.

ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தைப் பொறுத்தவரை தெற்காசிய இனத்தவரில் சீக்கிய இனத்தவருக்கு அடுத்ததாக பெரு வளர்ச்சி பெற்றிருப்பவர்கள் நாமே. ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தின் பொருளாதாரத்திலும் கனடிய அரசியலிலும் நாம் கவனிக்கப்படும்



“ நன்றி கூறுதல், விருந்தோம்பல், பெரியோரைப் போற்றுதல், இயற்கையைப் பேணுதல், கலைகளைப் பேணுதல், கூடி வாழ்தல் என்ற பெரும்பாலான பண்பாட்டு மரபுகளைச் சுமந்து நிற்கும் உயர்ந்த தமிழர் விழா பொங்கல். ஒவ்வொரு புதிய தலைமுறையும் தமிழருடைய உயர்ந்த பண்பாட்டு விழுமியங்களை மனதில் இருத்திக்கொள்ள வாய்ப்பளிக்கும் விழா பொங்கல் விழா. ”

இனமாக இருக்கின்றோம்.

நாம் கூடும் இடங்களில் இதைப் பெருமையாகப் பேசிக்கொள்கின்றோம். பணிபுரியும் இடங்களில் பிறவினத்தவரோடு எம்முடைய பெருமைகளைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றோம்.

இவை யாவும் இன்றுவரை நாம் இனமாகக் கூடியிருப்பதன் விளைவே என்பதை நாம் உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

எமக்குள் குத்துப்பட்டுக் கொண்டாலும் எமது தலைமுறை தனித்தவ இனமாக நெருக்கமாக வாழ்ந்தே வருகின்றது. நெருக்கமாக வாழ்ந்தே ஆகவேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தமும் எமக்கு இருக்கின்றது. இந்த இனம் சார்ந்த கூட்டு வாழ்வின் பயனை நாம் எமக்குத் தெரிந்தும் தெரியாமலும் அறுவடை செய்துகொண்டிருக்கின்றோம்.

இதுவரை நான் குறிப்பிட்ட இந்த விடயங்கள் யாவும் கீழ்க்காணும் இந்த வினாவை எழுப்புவதற்காகவே.

எம்மைப் போலவே நெருக்கமாகவும் தமிழ் இனமாகவும் வாழ வல்லவர்களாக எம்மால் எமது தலைமுறை வளர்க்கப்பட்டிருக்கின்றதா?

கடந்த தாய்விடு இதழில் உளவியல் ஆலோசகர் புஸ்பா கனகரட்னம் கூறிய ஒரு செய்தியையே இந்த வினாவுக்கு விடையாகக் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

‘இந்த விடயத்தில் இறுதியாக, இளம் துறைசார் நிபுணர்களைப் பற்றி சொல்வதெனில், ஒரு அதிகார தோரணையை இவர்களில் சிலரும் கொண்டிருப்பது கவலைக்குரியதாக இருக்கிறது. அந்த தோரணைக்கு பின்னால், தம் அடையாளம் சார்ந்த ஒரு தயக்கம், வெட்கம், நெருடல், இருப்பது போல் தெரிகிறது. ‘நம் தமிழர்கள் ஏன் இப்படி? ஏன் இவர்கள் பின்தங்கி இருக்கிறார்கள்?’ என்று தன் சொந்த இனம் சார்ந்த ஒரு தாழ்மை உணர்வு இவர்களுக்கு

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

கைத் துணைவராக பிறவினத்தவரைத் தேடுகின்றனர். இப்போது நடைபெறும் தமிழர் திருமணங்களில் 10 விழுக்காடு கலப்புத் திருமணங்களே.

இதற்கு தலைமுறை இடைவெளியே காரணம் எனப்படலாம் கூறுவர். கனடா போன்ற பன்முகப் பண்பாட்டுத்தளத்தில் இத்தலைமுறை இடைவெளி தவிர்க்க முடியாதது. இயல்பானது.

இந்தத் தலைமுறை இடைவெளியே பெரும் வரலாற்றுத் தவறுக்கு இடமளிக்கப் போகின்றது என்பதை நம்மில் பலரும் தெரிந்து கொள்ளவில்லை.

இந்தத் தலைமுறை இடைவெளி என்ற பெரும் சவாலை முறியடிக்கும் வல்லமை எமக்கு இருந்ததெனினும் நாம் அதைச் செய்யத் தவறியிருக்கின்றோம். பொருளாதார இருப்பைத் தக்கவைக்க வெறிகொண்டு போராடிய நாம் எமது அடுத்த தலைமுறையினருடனான நெருக்கத்தைப் பேணத் தவறியிருக்கின்றோம்.

இதனுடைய விளைவுகள் பாரதாரமானவை என்பதை எமது இன்னமும் புரிந்துகொள்ளாமல் இருப்பதே இன்றைய அவல நிலைகளில் முதன்மையானது. அடுத்து வரும் ஐம்பது நூறு ஆண்டுகளுக்குள் கனடாவில் வாழும் எம்மினத்தின் பெரும்பான்மையை வெகு எளிதாகத் தொலைத்து விட நாமே காரணமாக இருக்கின்றோம் என்பதை உணராதிருக்கின்றோம்.

இன்னும் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குள் கனடாவில் மட்டுமல்ல, தமிழர் புலம்பெயர்ந்திருக்கும் அனைத்து ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் தமிழர்கள் தொழில்துறைகளில் மிக உயர்ந்த நிலைக்குச் செல்வார்கள். உலக அரசியலிலும் உயர்ந்த இடத்தில் இருப்பார்கள். இவ்வாறானோர் இனத்தைத் தொலைத்தவர்களாக இருந்தால், தமிழர் என்ற அடையாளத்தை இழந்திருந்தால் அவர்களுடைய ஆற்றல்களும் அதிகாரங்களும் தமிழ் சமூகத்துக்கோ, தாயகத்துக்கோ சிறிதும் பயன்படாது. சமூகமாக இணைந்திருக்கும் ஆற்றல் மிக்க தனிமனிதச் செயற்பாடுகளே சமூகப் பெறுமானத்தை உயர்த்துகின்றன. இவ்வாறான நிலை சமூகம் சார்ந்த இருப்புக்கு மிக ஆபத்தானது.

எடுத்துக்காட்டாக, கனடாவில் வாழும் ரவி குகதாசன் என்ற தமிழர் இரசாயன உற்பத்தி வணிக நிறுவனத்தை நடத்தி வருகின்றார். இவர் தமிழ்க் கல்வியை மேம்படுத்துவதற்காக இரண்டு மில்லியன் டொலர்களை ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்துக்கு வழங்கியிருக்கின்றார். கடந்த ஆண்டு 70 மாணவர்களைக் கொண்ட இரண்டு தமிழ் வகுப்புகள் பல்கலைக் கழகத்தில் நடைபெற்றிருந்தன.

இவ்வாறுதான் தனிமனித ஆற்றலும் வளர்ச்சியும் சமூகத்துக்குப் பயன்பட வேண்டும். இனத்தை விட்டு விலகிச் செல்பவர்களால் இனம் அழிக்கப்படுமே தவிர, வேறு எதுவும் நிகழாது.

பூதர் இனம் கடந்த இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக தமது வளர்ச்சியையும் ஆற்றல்களையும் இனஞ்சார்ந்தே அடையாளப்படுத்தினர். தமது செல்வங்களை இனஞ்சார்ந்தே பத்திரப்படுத்தினர். அதனால் தான் புலம்பெயர்ந்து ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளின் பின் அவர்களால் ஒரு நாட்டை உருவாக்க முடிந்தது.

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்

மரபுரிமை நிகழ்வுகள்...

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாம் அடுத்த தலைமுறையை தமிழர்களாக வாழச் செய்வது போன்ற சிறந்த செயல் வேறெதுவும் இருக்க முடியாது. அதைச் செய்யத் தவறினால் அதைவிட வரலாற்றுத் தவறும் வேறெதுவும் இல்லை.

இனவடையாத்தை தொலைத்துவிட்டு வாழ்வைத் தொடரும் தலைமுறைகளினால் ஏற்படும் இனஞ்சார்ந்த துயரங்கள் பலவற்றை நாம் இப்போது எதிர் கூறினாலும் இன்னும் பல இழப்புகள் கற்பனைக்கு எட்டாதவையாகவும் இருக்கக்கூடும்.

தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்ட எமது சாதனைகள் இனஞ் சார்ந்தவையாக கணிக்கப்படாது போகும். தமிழரை நம்பியிருக்கும் வணிகநிறுவனங்கள் வணிகத்தில் வீழ்ச்சியைச் சந்திக்கும். தமிழர் என்ற இனஞ் சார்ந்த வாக்கு வங்கி இல்லாமல் போகும். தமிழர் இனம் என்ற எல்லைக்கு அப்பால் கணிசமானோர் வெறும் கனடியர்களாக வாழ்வார்கள்.

அடுத்த தலைமுறையை இனம் சார்ந்து பேணுவது எப்படி? என்பது குறித்து பல விடயங்களை நான் ஆங்காங்கு குறிப்பிட்டுள்ளேன். இதற்கான முயற்சிகள் தனி ஒருவராக இல்லாமல் குழுநிலையில் தீர்க்கமாக முன்னெடுக்கப்படவேண்டும்.

இந்த முயற்சிகளை அரசு அங்கீகாரத்துடன் மேற்கொள்வதற்குக் கனடா வாழ் தமிழர்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் பெருவாய்ப்பு தைத் திங்கள் தோறும் கொண்டாடப்படும் 'தமிழர் மரபுரிமைத் திங்கள்' என்ற எழுச்சியாகும்.

மரபுரிமைத் திங்கள் எனப்படும் இந்த

நிகழ்வுகள் இரு முதன்மையான இலக்குகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என தாய்வீடு இதழ் தன்னுடைய தலையங்க மொன்றில் குறிப்பிட்டிருந்தது. அதைச் சற்று விரிவாக இங்கு தருகின்றேன்.

- இன அடையாளங்கள் சார்ந்து இளைய தலைமுறையினருக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.
- தமிழருடைய இனஞ் சார்ந்த சிறப்புகளை பிறவினத்தோருக்கு எடுத்துக் கூறி, தமிழ் இனத்தோருடைய மொழி, பண்பாடு மீது ஒரு பெறுமானப் பார்வையை அவர்களுக்கு ஏற்படுத்துதல்.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக கனடாவின் பல பாகங்களிலும் தமிழர் மரபுரிமைக் கொண்டாட்டங்கள் நடைபெற்று வந்த போதிலும் மேற்குறித்த இலக்குகளை பெரும்பாலான நிகழ்வுகள் கொண்டிருக்கவில்லை.

சில அமைப்புகள் தங்களுடைய இருப்பை வெளிப்படுத்துவதற்காகவும் அரசியல் செயலாக்குகளை வலுப்படுத்துவதற்காகவும் இந்த நிகழ்வுகளை நடத்தினர். கடந்த ஆண்டு இவ்வாறு நடத்தப்பட்ட நிகழ்வுகள் சிலவற்றில் இந்தி, தெலுங்குப் பாடல் களைக் கொண்ட ஆடல் நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

தமிழினம் மீது பற்றும் பெருமையும் ஏற்படவில்லை, எத்தனையோ வரலாற்றுச் செய்திகளையும் உயர்ந்த பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் நாம் கொண்டிருக்கின்றோம். எங்கிருந்தோ வந்து தமிழைக் கற்று, தமிழ்ப் பண்பாட்டில் திளைத்த ஆங்கிலப் பாதிரியாரான ஜி.யு. போப் என்பவர் தான் ஒரு ஆங்கிலேயராக இறக்க விரும்பவில்லை. ஒரு தமிழனாகவே இறக்க விரும்பினார். தான் இறந்தால் தன் கல்லறையில்

“ஒரு தமிழ் மாணவன் இங்கு உறங்குகின்றான்” என எழுதுங்கள் என்று கூறிச் சென்றுள்ளார்.

ஆங்கிலேயராகப் பிறந்த ஒருவரே தமிழராக வாழ விரும்பும் போது, தமிழராகப் பிறந்த நாம் பெரும் பெருமைக்குரியவர்கள் அல்லவா. இதை நாமும் உணர்ந்து பிறருக்கு உணர்த்த வேண்டாமா?

தைப்பொங்கல் என்ற தமிழர் பண்பாட்டை உலகுக்குணர்த்தும் பெருவிழாவை நாம் கொண்டாடுகின்ற தை திங்களில் மரபுரிமைகளைப் பேணும் நிகழ்வுகளை மட்டுமே முன்னெடுப்போம்.

தைப்பொங்கல் என்ற விழாவை முன்னிட்டே தை மாதத்தை நாம் மரபுரிமை மாதமாக அடையாளப்படுத்தினோம். அதற்கு வலுவாக காரணங்கள் இருக்கின்றன. தமிழர்கள் பல மதங்களைப் பின்பற்றி வருகின்றனர். எனிலும் அனைத்துத் தமிழர்களும் தமிழர்களாக ஒன்றுகூடி மத அடையாளங்கள் இல்லாத இனஞ்சார்ந்தும் தலையாய பண்பாடு சார்ந்தும் முன்னெடுக்கும் பெருவிழாவே பொங்கல்.

நன்றி கூறுதல், விருந்தோம்பல், பெரியோரைப் போற்றுதல், இயற்கையைப் பேணுதல், கலைகளைப் பேணுதல், கூடி வாழ்தல் என்ற பெரும்பாலான பண்பாட்டு மரபுகளைச் சுமந்து நிற்கும் உயர்ந்த தமிழர் விழா பொங்கல். ஒவ்வொரு புதிய தலைமுறையும் தமிழருடைய உயர்ந்த பண்பாட்டு விழுமியங்களை மனதில் இருத்திக்கொள்ள வாய்ப்பளிக்கும் விழா பொங்கல் விழா.

ஆனால் கனடா போன்ற வாழ்புலங்களில் இந்த உயரிய நோக்கங்கள் சிதறடிக்கப்படுவதாகவே தெரிகின்றது.

பண்பாட்டை மீறிய நடை, உடை செயற்பாடுகளோடு நிதி சேகரிக்கும் நோக்கத்தை

அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பதுவும் தனிப்பட்ட இருப்புகளை வலுப்படுத்துவதற்காக அரசியல்வாதிகளை வசப்படுத்துவதற்கும் இனப்பகைவர்களோடு கைகோர்ப்பதற்கும் பொங்கல் விழாவை பயன்படுத்துவது ஒரு வகையில் சமூக விரோதச் செயற்பாடே.

தைப்பொங்கலும் அதை முன்னிட்டு உருவாக்கப்பட்ட மரபுரிமைத் திங்களும் முற்றிலுமான இனவடையாளம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் உன்னதமான சமூக நிகழ்வுகளாக நடைபெற வேண்டுமே தவிர, வேறெந்த சுயநலப் பயனையும் கொண்டிருக்கக் கூடாது.

தமிழர் மரபுரிமை நிகழ்வுகளில் இளையோருக்கு வாய்ப்புகளை வழங்குவோம். எமது வரலாற்றுப் பெருமைகளை அவர்களுக்கு உணர்த்த வகைசெய்வோம். அரசியலார்களை விருந்தினர்களாக அழைப்போம். இந்த நிகழ்வுகள் வாயிலாக எமது பெருமைகளை அவர்களுக்கு உணர்த்துவோம்.

சில ஆடல்களும் பாடல்களும் பொருத்தமற்ற உரைகளுமே மரபுரிமைத் திங்கள் நிகழ்வுகளாகிவிடாது. நிகழ்ச்சிகளை ஒப்புக்குச் செய்வதைவிட செய்யாதிருப்பதே சிறந்தது.

இன்னும் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின் கனடாவில் அரை மில்லியன் தமிழ் சந்ததியினர் வாழ்வர். அவர்கள் தமிழர்களாக வாழ வேண்டுமா? இல்லையா? என்ற முடிவை எடுக்குத் பொறுப்பு இப்போது எங்கள் கைகளில் உள்ளது.

vivekanandan.p@thaiivedu.com





DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* same conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Ayex Creations - 416-294-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



தை கனிந்து தந்த தமிழ் மரபுத் திங்கள்

அழகியதோர் புத்தாண்டில், மீண்டுமோர் தை மாதத்தில் தாய்விட்டிற் சந்திக்கின்றோம். இவ்வருடத்தினூடாகப் பல தகவல்களையும், அதனூடாகப் பல சாதனைகளையும் கனடியத் தமிழர்களாகிய நாம் அடைந்திடக்கூடியது சாத்தியமே எனினும் கடந்த ஆண்டு முதல் ஒவ்வொரு ஜனவரி மாதமும் கனடியத் தமிழராகிய எமக்கும்; ஏன் உலகத்தமிழர்கள் அனைவருக்குமே சிறப்பானதாகவும், 'பெருமை கொள் தமிழா' எனும் வாசகத்தினை மெய்ப்பிக்கும் வண்ணமும் 'தமிழ் மரபுரிமை மாதம்' எனும் வகையில் செம்மையும் செழுமையும் ஒரு சேரப் பெறுதலானது, தமிழ் கூறு நல்லுலகு ஆனது என்றென்றும் எண்ணி எண்ணிப் பெருமிதம் கொள்ளத் தக்கது என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை.

தமிழில் 'தை' எனவும் ஆங்கிலத்தில் January எனவும் அழைக்கப்படும் இம்மாதமானது, கிரேக்காரியன் நாட்காட்டியின் முதல் மாதமாகும். பொதுவாக இம்மாதம் தமிழ் மாதமாகிய மார்ச்சியின் மத்தியிற் துவங்கி, தை மாதத்தின் மத்தியில் முடியும். இம்மாதமானது 31 நாட்களைக் கொண்டது, 'ஜனவரி' என்பதானது ரோமானிய மன்னர் 'ஜனஸின்' பெயரிலிருந்து தனது பெயரைப் பெற்றுள்ளது. ரோமன் இதிகாசத்தில் துவக்கங்களின் கடவுளாகக் காணப்பட்ட 'ஜானஸ்லானுரியஸ்' என்ற கடவுளின் பெயரே கிரேக்காரியன் நாட்காட்டியின் முதல் மாதமான ஜனவரிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என வாதப்பிரதி வாதங்களும் உண்டு. இம் மாதத்திலேயே தமிழரது அறுவடைத் திருவிழாவான தைப்பொங்கல் (Harvest Festival) உலகெங்கணும் கொண்டாடப்படுவதால் இம் மாதம் எம்மவர்க்குச் செழுமையானது மட்டுமன்றிக் கனதியானதும் கூட.

1950களின் தொடக்கத்தில்... உலகின் பல்வேறு பாகங்களிலிருந்தும் கனடாவிற்குப் பெருந்தொகையாகக் குடியேறத் தொடங்கினர். இலங்கையினைப் பொறுத்தவரையில் 1985 ஜூலையில் தமிழர் விரோதப் படுகொலைகளுக்குப் பின்னராக இலங்கையிலிருந்து கனடாவிற்கான ஈழத் தமிழர்களின் புலம் பெயர்வு துரிதமாகியது. அதன் பின்னர் தமிழ்க் கனடியர்கள் இங்கு தமக்கு முன்னாலிருந்த மிகப் பெரிய தடைகளையும் சவால்களையும் கடந்து தமது கடின உழைப்பினூடாக இன்று வரை கனடாவின் வளர்ச்சிக்கும் செழுமைக்கும் குறிப்பிடத்தக்களவில் தமது பங்களிப்பினை நல்கி வருகின்றனர். குறுகிய காலத்தில் சகல துறைகளிலும் எம்மவரின் வளர்ச்சி இங்கு அபரிமிதமானதும் பாராட்டப்பட வேண்டியதுமாகும். இவ்ஊக்கத்தினூடாக உந்தப்பட்ட தமிழ்க்கன

டியர்கள் தமது கடின உழைப்பினூடாகத் தமக்கான ஓர் அங்கீகாரத்தினையும் தமது மொழிக்கான ஓர் அடையாளத்தினையும் தேடுவது இயல்பானதே. கனடிய நீரோட்டத்தில் இலகுவாக இணைந்து கொள்வதற்கு தமிழ்ச் சமூகத்தின் துடிப்பான கலாச்சாரம், மரபுகள் மற்றும் நீண்டகால வரலாற்றினை சக கனடியர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுதலானது இன்றியமையாத தொன்று என்பதனால் 'தமிழ் மரபுரிமை மாதம்' என தமிழர் வாழ்வில் இரண்டறக்கலந்து விட்ட ஜனவரி மாதத்தினைப் பிரகடனம் செய்வதனூடாக, தமிழ் மொழியின் சிறப்பினையும் தமிழர் பாரம்பரியத்தின் வரலாற்றுத் தொன்மையினையும் கலாச்சாரச் செழுமையினையும் இனி வரும் எம் தலைமுறையினரும், இங்குள்ள ஏனைய மக்களும் இலகுவாகவும் அதே வேளையிற் செம்மையாகவும் அறிந்து, அதன் வழி

விடயங்களினை நாம் அறிந்து கொள்ள இலகுவாய்வுள்ளது. கறுப்பினத்தவர் மீதான நிற ஒடுக்குமுறைக்கெதிராகப் போராடிய Viola Desmond எனும் பெண்மணியின் உருவப்படம் புதிய \$10 நாணயத்தாளில் இடம்பெறவுள்ளது. கனடா நாணயத்தாளில் இடம்பெறும் முதலாவது பெண் எனும் பெருமையினையும் இவர் பெறுகின்றார். இவ்வாறான வரலாற்று நிகழ்வுகள் எம்மவர்க்கும் சாத்தியமே; ஆனால், இவ்வாறான நிகழ்வுகள் சாத்தியமாக எமக்கு நாடளாவிய ரீதியில் ஓர் தனித்துவமான அங்கீகாரம் வேண்டும். இவ்வாறான இன்னோரன்ன காரணங்களின்பால் கனடியத் தமிழர் அனைவரினதும் ஒருமித்த அவாவினூடான ஆதரவுடன் மார்க்கம் நகரசபை, தொடர்ந்து ஏனைய மாநகர சபைகள், ஒன்றாயோ மாகாணசபை, ரொறன்ரோ மாவட்ட கல்விச் சபை எனப் பலவும் இவ்

- ஸ்ரீராகவன் -

கௌரவ ஜஸ்டிஸ் ரூடோ அவர்கள் விடுத்த வாழ்த்துச் செய்தியில்: "கனடாவிலும் மற்றும் உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்கள் ஜனவரி மாதத்தில் தமது பாரம்பரிய விழாவான தைப்பொங்கல் விழாவினைக் கொண்டாடி வருகின்றனர். இத்திருவிழா அறுவடைப் பருவத்தின் இறுதியில் மற்றும் புதிய ஆண்டின் தொடக்கத்தினைக் குறிக்கின்றது. ஒரு நல்ல பருவத்துக்கும் அதனூடான ஒரு வளமான அறுவடையினையும் பெற்றமைக்கு நன்றி தெரிவிப்பதற்காக, நண்பர்கள் மற்றும் குடும்பங்கள் ஒன்றாகக் கூடுகின்றனர். இது தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு மகிழ்ச்சி மற்றும் கொண் டாட்டத்திற்கான நேரம்; இவ்வேளையில் இவ் ஜனவரி மாதத்தினை கனடா, 'தமிழ் மரபுத்திங்களாக' அங்கீகரித்ததனூடாக தமிழ்க் கனடியர்கள் தமது கனடியச் சமூகத்துக்கு ஆற்றி வரும் அர்ப்பணிப்புமிக்க பங்களிப்பிற்காக, கனடா தனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்ள ஓர் வாய்ப்பு அமைகின்றது. இதற்காக உழைத்த அனைத்துத் தமிழர்களுக்கும் எனது வாழ்த்துகளைத் தெரிவிப்பதோடு இம் மகிழ்ச்சியில் நானும், கனடிய மக்களும் தமிழ் மக்களுடன் பங்கெடுத்துக் கொள்கின்றோம்" எனத் தெரிவித்தார்.

இந்நீண்ட நாள் கனவானது நிறைவேறிய மையையிட்டு ஒவ்வொரு தமிழனும் பெருமிதம் அடைவதில் வியப்பேதும் இல்லை. ஆனால், நுணுகி ஆராயப்பட வேண்டிய விடயம் என்னவெனில், இத்தமிழ் மரபுத் திங்களானது உருவாக்கப்பட்டதன் பிரதான நோக்கமான எமது வரலாற்றையும் இன அடையாளங்களையும் எமது அடுத்த தலைமுறையினராகிய இளையோரிடம் செவ்வனே கொண்டு சேர்த்தலானது கிரமமாகக் காவிச் செல்லப்படுகின்றதா என்பதே. ஆழமான, அறிவுபூர்வமான கருத்தாக்கங்கள் மூலம் மொழி, அதனூடான கலை, கலாச்சாரத்தினை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்வதானது எம்மத்தியில் ஊக்கப்படுத்தப்படல் வேண்டும். இவை தொடர்பில் சரியான பிரதிபலிப்பு எம்மிடம் இன்னமும் உருவாகவில்லை என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது. ஏனெனில் விடயங்களை அறிவுபூர்வமாகப் பார்க்காது உணர்ச்சி பூர்வமாகவே நாம் அணுகத் தலைப்படுகின்றோம். தமிழ் மொழியினையும் அதன் கலாச்சார விழுமியங்களையும் அடுத்த தலைமுறைக்குக் கிரமமாகவும் படிநிலைகளினூடாகவும் வழங்குவதற்கு முதலில் சரியான ஓர் செயற்திட்டம் வகுக்கப்படல் வேண்டும். இதற்கான வாய்ப்புகள் ஒப்பீட்டளவில் கனடாவில் நிறையவே இருப்பினும் ஓர் சமூகமாக ஒன்றிணைந்து இச் செயற்திட்டத்தினை முன்னெடுக்க வேண்டிய கட்டாயமும், கடப்பாடும் எமக்குள்ளது.

அது மட்டுமன்றி தமிழ் மரபினை இங்கு கொண்டாடுவதற்கு எமது இளையோர் மட்டுமன்றி தமிழரல்லாத ஏனைய கனடியர் மத்தியிலும் இச்செயற்திட்டம் கொண்டு செல்லப்படுதல் அவசியம். ஏனெனில் தமிழரிடம் மட்டும் தமிழ்க் கலை கலாச்சாரத்தினைப் பற்றிப் பேசிப் பயனில்லை. ஜனவரி மாதத்தில் தமிழ் மரபுத் திங்கள் என்பது எங்கள் மத்தியிலேயே தேங்கி விடாது வேற்றினத்தோருக்கும் கொண்டு செல்லப்படல் மிக முக்கியமானது மட்டுமன்றிக் காலத்தின் கட்டாயமும் கூட.

இன்று உலகில் பேசப்படும் மொழிகளில் மிகத் தொன்மையான மொழி தமிழ் மொழி என்பதனை உலகளாவியரீதியில் பலரும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். அவ்வகையில் ஏனைய இனங்களையும் போற்றும் உயர்ந்த பண்பாட்டு விழுமியங்களும் கூடத் தமிழ்

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

“

இம்மாதத்தில்

தமிழ் மரபுத் திங்களின் மகத்துவத்தினை ஏனைய மொழி பேசுவோரும் அறிந்துகொள்ள, தமிழ் மக்கள் தங்கள் கதவுகளைத் திறந்து அயலவரை விருந்துக்கு அழைத்து, தமிழர் பாரம்பரியம் சார்ந்த உணவுப் பொருட்களையும் சிற்றுண்டிகளையும் வழங்குவதனூடாகவும், தமிழ்ப் பாரம்பரியம் சார்ந்த சிறிய பரிசுப் பொருட்களை நினைவுப் பொருட்களாக வழங்குவதனூடாகவும் செயல்வடிவம் கொடுக்கலாம்.

ஒழுகிட ஏதுவாகலாம் எனப் பலமாக இங்கு அண்மைக் காலமாக உணரப்பட்டது.

கடந்த 20 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கறுப்பினத்தவர் வரலாற்றுத் திங்கள் (African Heritage Month) என்னும் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இத்தீர்மானத்தினை, Jean Augustine எனும் கறுப்பின நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் நாடாளுமன்றில் சமர்ப்பிட்டார். அப்பிரேரணையானது அன்று நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டதனூடாகவே இன்று கறுப்பினத்தவரின் வரலாறு, கனடாவின் வளர்ச்சியிலும் வரலாற்றிலும் கறுப்பினத்தவரின் பங்களிப்பு எனப் பல

ஜனவரி மாதத்தினை 'தமிழ் மரபுத் திங்கள்' என உத்தியோக பூர்வமாக அங்கீகரித்துப் பிரகடனம் செய்தன. ஆனால் இவற்றுடன் மட்டும் கனடியத் தமிழராகிய நாம் திருப்தியடைந்து விடவில்லை. ஏனெனில் ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்திலும், ஏனைய ஒன்றாயோ மாகாண நகரங்களிலும், கியூபெக் மாகாணத்திலும் தமிழர்களாகிய நாம் அதிகளவில் வாழ்ந்து வரினும் இவை தவிர்ந்த கனடாவின் ஏனைய பகுதிகளிலும் கணிசமானளவிலும், சிறு குழுவாகவும் தமிழர்கள் வாழத்தான் செய்கின்றார்கள். எனவே நாடளாவிய ரீதியிலும் தமிழ் முக்கொள ஓர் தனித்துவ அடையாளமும், அங்கீகாரமும் கிடைக்கப்பெறுதலே பொருத்தப்பாடானது.

இக் கருத்தியலின் அடிப்படையில், கனடியத் தமிழ் பாராளுமன்ற உறுப்பினரான திரு. ஹரி ஆனந்தசங்கரி அவர்களது பெருமுயற்சியின் பயனாக, அவரது தனி நபர் பிரேரணையானது, கனடிய அனைத்துக் கட்சிகளினதும் ஏகோபித்த ஆதரவுடன், 2017 ஜனவரியிலிருந்து ஒவ்வொரு வருடமும் ஜனவரி மாதத்தினை, 'தமிழ் மரபுத் திங்கள்' எனக் கொண்டாடுவதற்குக் கனடியப் பாராளுமன்றத்தினால் October 05, 2016 அன்று ஏகமனதாக அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டது. இதனூடாகக் கனடியத் தமிழர்களாகிய நாமெல்லோரும் ஓர் வரலாற்றுச் சாதனையினை எமது புலம் பெயர் மண்ணில் நிகழ்த்தியதோடு மட்டுமன்றி கனடாவின் 150 வது பிறந்த நாள் ஆண்டான 2017ம் ஆண்டிலிருந்து ஒவ்வொரு ஜனவரி மாதமும் தமிழ் மரபுத் திங்களாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றமையானது அழகுக்கு அழகு சேர்ப்பதாகும். இது குறித்து கனடியப் பிரதமர்

தமிழ் வகுப்பு

வயது 4 முதல் 12 வயது வரையான சிறுவர்களுக்கு தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கப்படும். வாரம் 2 வகுப்புகள் நடைபெறும் மாத கட்டணமாக \$ 25 மட்டுமே



அறவிடப்படும். இலகுவான சிறந்த முறையில் பயிற்றுவிக்கப்படும் அழைக்க

வேண்டிய தொலைபேசி

416-347-5006

பாலாவின் ஓவியக் கண்காட்சி

ரொறன்ரோவின் புற நகரங்களில் ஒன்றான 'ரிச்மண்ட் ஹில்'. பனிப் பெய்து ஓய்ந்த அந்த காலைப் பொழுது. வீதியெங்கும் பனிப்பொழியின் எச்சங்கள். உறை பனிக் கட்டிகள் மரங்களின் மீதிருந்து நிறைந்த ஓவியை வீசிக்கொண்டிருந்தன.

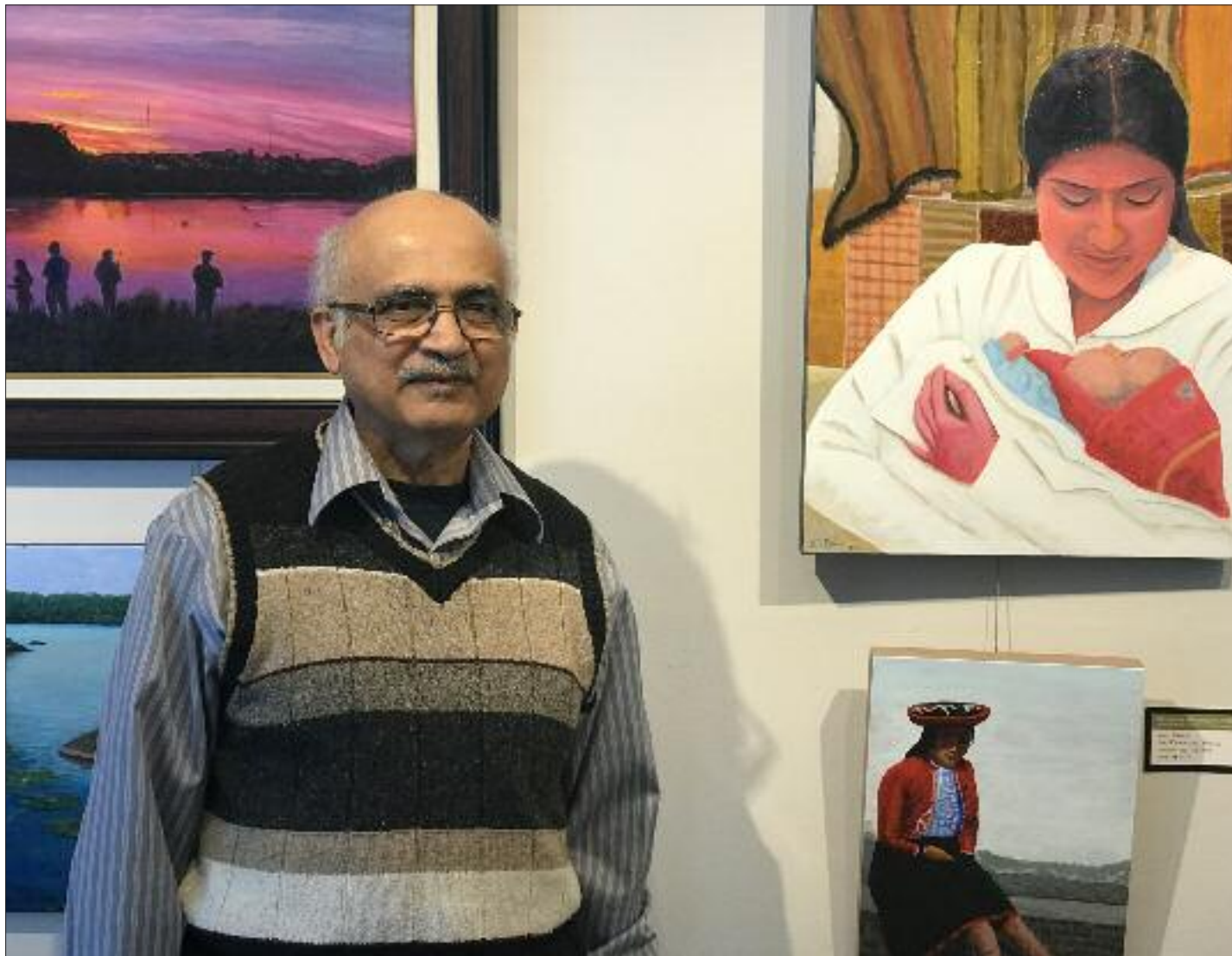
செய்து, ஓவியமாக்கினார். நேரடிக் காட்சி களை ஓவியமாக வரைந்த பாலா, காலப் போக்கில் மறைமுக அர்த்தங்கள் பொதிந்த ஓவியங்களை வரைந்தார். புறச்சூழலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்.

உங்கள் திறமைக்கும் ஒரு திறவுகோளாக இது அமையும். பாலா போன்றோரை எமது சமூகம் மனந்திறந்து பாராட்டுவதுடன், அவர்கள் முன்மாதிரியையும் பின்பற்ற வேண்டும். எந்தவொரு அமைப்பின் பின் பலமின்றி, தனி ஒருவராக ஓவியக் கூடங்

- ரதன் -

யத்தளத்தில் இவர்களது மேலதிக ஓவியங்களைக் காணலாம்.

மில் வீதி பிரமாண்டமான வீடுகளின் வீதியாகக் காட்சியளித்தது. 314ம் இலக்க வீடு. அருகில் சிறு பூங்கா. கடுங் குளிரிலும் பலர் பூங்காவினுள் நடமாடிக்கொண்டிருந்தனர். அங்குதான் மில் பொன்ட் கலைக்கூடம் (Mill Bond Art Gallery) அமைந்திருந்தது. கலைக் கூடம் அல்ல அதுவொரு 'ஓவியக் கூடம்'.



ரிச்மண்ட் ஹில் நகராட்சியின் ஒரு அங்கமாக உள்ள மில் பொன்ட் கலைக்கூடம் 'ரிச்மண்ட் ஹில் குறூப் ஒப் ஆர்ட்டிஸ்ட்ஸ்' (Richmond Hill Group of Artists) என்னும் அமைப்பு நிர்வகிக்கின்றது. 400 ஓவியர்கள் இந்த அமைப்பில் அங்கம் வகிக்கின்றார்கள். 1978ல் தொடங்கப்பட்ட இவ் அமைப்பு 1994ல் இருந்து ஓவியக் கண்காட்சிகள் நடத்திவருகின்றனர். பிரமாண்டமான இவ் வீட்டை ஓவியர்களுக்காக ஒதுக்கிய ரிச்மண்ட் ஹில் நிர்வாகம் பாராட்டுக்குரியது.

மார்கழி 16,17ம் நாட்களில் தமிழர் ஒருவரின் ஓவியங்கள் இங்கு காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. முகநூலில் இச்செய்தியறிந்து அங்கு சென்ற போது ஒரு வித்தியாசமான உலகிற்குள் சென்ற உணர்வே ஏற்பட்டது.

சுமார் 20க்கு மேற்பட்ட இவரது ஓவியங்கள் இங்கு காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொன்றும் வித்தியாசமானதாக இருந்தது. மொரோக்கோ, பேரு, வெனிஸ் நாட்டுக் காட்சிகளும் இங்கு ஓவியங்களாக ஒளிர்ந்தன. இவரது நிறத் தேர்வு இங்கு முக்கியமானது. இது ஓவியத்தின் கருத்தியலை பன்மடங்கு உயர்த்தின. பல இடங்களில் மனித முகங்கள் தெளிவற்றதாகக் கிழங்காட்சி முக்கியத்துவம் பெற்றது.

களை அணுகி தனது ஓவியக் கண்காட்சியை சிறப்பாக நடத்தியுள்ளார்.

பாலாவின் ஓவியங்கள் எமது நிகழ்வுகளிலும் காட்சிக்கு வைக்கப்படவேண்டும். இன்றும் எனது மனம் முழுமையாக அவரது ஓவியங்களாலேயே நிறைந்திருக்கின்றது.

பாலா என அழைக்கப்படும் கதிர் பாலச்சந்திரன் ஒரு பொறியியலாளர். மலேசியா மற்றும் ஆபிரிக்க நாடுகளில் பணிபுரிந்து விட்டு, 25வருடங்களுக்கு மேலாக கனடாவில் வாழ்கின்றார். பாலா தனது ஓய்வு நேரங்களை ஒன்றாயியோவின் ஊசியிலைக் காடுகளிலும், நீண்டு பரந்து காணப்படும் பூங்காக்களிலும் செலவிடுகின்றார். கோடை காலங்களில் இவரும், இவரது துணைவியாரும் காட்டினுள் கூடாரங்கள் அமைத்து தங்குவார்கள். இவரது துணைவியார் ரேணுகாடி ஒரு தேர்ந்த கர்நாடக சங்கீதப் பாடகி.

மில் பொன்ட் கலைக்கூடத்தில் பாலாவுடன் ஹெதர் ஹெனிக், லோவெல் லோ ஆகியோரது சில ஓவியங்களும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன.

இரும்புகளை மெருகேற்ற ஆலோசனை வழங்கியவர் இப்பொழுது ஓவியங்களை வரைகின்றார்.

இவரது மூளைப் பொறிக்குள் இவர் தரிசித்த காட்சிகள் பொறியாக அகப்பட்டுக் கொண்டன. அதன் விளைவு பொறியியலாளராக

ஹெதர், தேன் பசையுடன் வண்ணங்களை கலந்து ஓவியங்களாக வரைபவர். ஓவியக் கூடத்தில் எமக்கு பல ஓவியங்களை வரைந்து காட்டினார்.

வாழ்த்துக்கள் பாலா.
rathan@thaiivedu.com

பாலா ஓய்வு பெற்ற பின், 66 வயதில் ஒரு மாணவனாகச் ஓவியம் பயின்றார். முதலில் தனது மனதில் பதிந்துள்ளவற்றை வரைந்தார். பின்னர் செல்லும் இடங்களில் காணும் அரிய காட்சிகளை ஒளிக்கருவியில் பதிவு

புலம்பெயர் தேசத்தில், ஓய்வுபெற்ற பின்னர் என்ன செய்வது எனத் திணறும் பலருக்கு பாலா ஒரு முன்மாதிரி. ஓவியம் கற்பது மனஅழுத்தத்தை சீர் செய்வதுடன்,

தை கனிந்து தந்த...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மொழியில் உண்டு என்பதனையும் ஏனைய இனத்தோருக்குப் புரிய வைத்தல் முக்கியமானதொன்று. நாம் பெருமைக்குரிய ஒர் இனம் எனும் உணர்வினை ஒவ்வொரு தமிழனும் தன்னுள் விதைத்துக் கொள்வது இச்செயற்பாட்டிற்கான முதற்படியாக அமையலாம். அடுத்த கட்டமாக, இம்மாதத்தில் தமிழ் மரபுத் திங்களின் மகத்துவத்தினை ஏனைய மொழி பேசுவோரும் அறிந்து கொள்ள, தமிழ் மக்கள் தங்கள் கதவுகளைத் திறந்து அயலவரை ஒரு விருந்துக்கு அழைத்து, தமிழர் பாரம்பரியம் சார்ந்த உணவுப் பொருட்களையும் சிற்றுண்டிகளையும் வழங்குவதனுடாகவும், தமிழ்ப் பாரம்பரியம் சார்ந்த சிறிய பரிசுப் பொருட்களை நினைவுப் பொருட்களாக வழங்குவதனுடாகவும் செயல்படும் வம் கொடுக்கலாம்.

னூடாகவும், எமது வேலையிடங்களிலும் இது போன்ற தமிழ் பாரம்பரியம் சார்ந்த ஒன்றிணைவு ஒன்றினை ஒரு நாளில் நடத்துவதனுடாகவும் பற்பல வழிகளில் முன்னெடுக்கலாம். இவ்வாறான செயலாக்க நடவடிக்கைகளினால் உந்தப்பட்டு ஏனைய இனத்தோர் தமிழ் மரபுத் திங்கள் பற்றி ஆர்வத்துடன் எம்மிடம் காரணம் கேட்கும் சந்தர்ப்பத்தில், தமிழ் மரபுத் திங்களின் சிறப்புகளை அவர்களுக்குச் சுருக்கமாகக் கூறுவதனுடாக மிகவும் வினைத்திறன் மிக்க வகையில் இதனை உலகளாவிய ரீதியில் பரவலாக்கம் செய்திட முடியுமென்பதில் ஐயமில்லை. இது பொது மக்கள், தமிழ் வணிக நிறுவனங்கள், ஊடகங்கள், ஏனைய தமிழ்சார் அமைப்புகள் என எல்லாத் தரப்பினையும் உள்ளடக்கிய கூட்டுப் பொறுப்பு எனும் கருதுகோள் நன்குணரப்பட்டுச் செயலாக்கம் பெறப்பட வேண்டும்.

ளினை கொண்டாடுவது மட்டுமல்லாது, எங்களுக்குள்ள கடமைகளையும் நாம் கவனத்திற்கொள்ளல் வேண்டும். அதில் நாங்கள் ஈடுபாடு காட்டவும் வேண்டும். முக்கியமாக இங்குள்ள தமிழ் இளையோர் பலர் தமிழ் படிக்கின்றனர்; பேசுகின்றனர். எமது வேர்கள் பற்றிய தேடலுடன் உள்ளனர். இதனடிப்படையில் எவ்வாறு நாம் மொழி, இன அடையாளங்களினை எமது வருங்காலச் சந்ததியினுடாக நிலை நிறுத்தப்போகின்றோம் என்பது தொடர்பில் முக்கியமாகக் கவனம் செலுத்தப்படல் வேண்டும். எமது தாயகம் தொடர்பிலான போதிய விளக்கமும், தாயகத்திலிருந்து எமது முதற்தலைமுறையினர் ஏன் புலம் பெயர்ந்தனர்? என்பது பற்றிய தெளிவும் இத்தருணத்தில் இளையோர் மத்தியில் உட்புகுத்தப்படல் மிக முக்கியமானது மட்டுமன்றிக் காலத்தின் தேவையுமாகும். எமது வேர்கள் பற்றிய அக்கறையினை மிகக் காத்திரமாக எமது இளைய தலைமுறையினரிடம் நிலைநிறுத்துதலே தமிழ் மரபுத்திங்களினை ஒவ்வொரு வருடமும் தலைமுறை தலைமுறையாக உலகெங்கும் கொண்டாடப்

பட ஏதுவாகும் என்பதிலும் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது.

பல நாடுகளிலிருந்து தமிழ் மக்கள் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்துள்ளனர். பெரும்பாலான புலம் பெயர் தமிழ் மக்கள், இனிமேல் இது தான் எமது நாடு எனும் புரிந்துணர்வுக்கு வந்துள்ளார்கள். நாமெல்லோரும் கனடாத் தமிழர் எனும் ஒருமித்த இவ்வுணர்வுடன், எமக்கு அரசநிர்வாக மட்டத்திற் கிடைத்திருக்கும் அங்கீகாரத்தினை அதற்கெனக் கனிந்திருக்கும் இக்காலத்தில் பயன் மிக்கதாகவும் சிறப்பாகவும் பயன்படுத்த வேண்டிய தார்மிகப் பொறுப்பு ஒவ்வொரு கனடியத் தமிழரையும் சார்ந்தது எனில் அது மிகையன்று. ஆதலால், எமது எதிர்காலச் சந்ததிக்காக, எமது சுவடுகளை இப்பொழுதே ஆழமாகவும், நேர்த்தியாகவும் பதிப்போம்.

sriragawan@thaiivedu.com

மேலும், திருமணம், ஏனைய ஒன்றுகூடல் நிகழ்ச்சிகளுக்கு அவர்களை அழைப்பது

அதே வேளையில் தமிழ் மரபுத் திங்க

GALAXY

Communities

IN PARTNERSHIP WITH

Ideal Stairs

FREEHOLD TOWNS



PICKERING
4 BED - 3 BATH - 2000 Sq.f*
Ready to move in 90 Days

FOR SALE

416.899.0500

647.829.7979



www.galaxycommunities.com



எமது வாடிக்கையாளர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள்
அவர்தம் குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் நத்தார் புதுவருட
வாழ்த்துக்களை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்!

*Merry Christmas
Happy Holidays*



**MORTGAGE & FINANCIAL
SOLUTIONS INC.**

**FOR ALL YOUR
MORTGAGE NEEDS**

NESAN

416-908-5656



**ACCOUNTING & TAX
SOLUTIONS INC.**

Bus: +1416-660-5656
Toll: 1-844-878-2721

Our Off: 1585 Markham Rd, Unit #407A, Toronto, M1B 2W1

INCOME TAX SERVICES:

Personal Tax Returns (T1)
Corporate Tax Return (T2)

ACCOUNTING SERVICES:

Bookkeeping, Business Registration
Payroll & Many More...

www.subra.com

solutions@subra.com

Season's Greetings & Happy New Year!



YATHAVANN SELVARAJAH
RE/MAX

RE/MAX CROSSROADS REALTY INC., BROKERAGE
1055 McNicoll Ave. Scarborough, ON M1W 3W6

Dir: 416.992.4474

Office: 416.491.4002

selva@topremax.ca • www.houzzvalue.ca • www.gtaneewcondo.com



Bring home a



HONDA

Bring home

joy



MODEL FC25JE

2018 CIVIC LX
FROM **\$63/3.99%** APR
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS*
\$0 SECURITY DEPOSIT
DOWN PAYMENT/BAC



ALL-NEW
2018 ACCORD LX
FROM **\$82/3.99%**
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS*
\$0 SECURITY DEPOSIT
DOWN PAYMENT/BAC



2018 CR-V LX
FROM **\$82/3.99%**
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS*
\$0 SECURITY DEPOSIT
DOWN PAYMENT/BAC

The 2018s are here!

HondaOntario.com
Ontario Honda Dealers

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI. EXCLUDES LICENCE AND HST. DEALER ORDER/TRADE MAY BE NECESSARY.



Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI (ranges from \$1,595 to \$1,725 depending on model), fee & environmental fee (\$17.50), AC charge (\$100), and DMV fee (\$10). Taxes, license, insurance and registration are extra. *Representative weekly lease example: 2018 Civic LX Sedan GMT (Model FC25JE) / 2018 Accord LX HS Sedan BMT (Model CM1E1JE) / 2018 CR-V LX 2WD CVT (Model RW1H3LES) on a 60-month term with 260 weekly payments of 3.99% / 3.99% / 3.99% lease APR. Weekly payment is \$62.82 / \$81.91 / \$81.91 with \$0 down or equivalent trade-in and \$240 / \$100 / \$85 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payments due at lease inception. Total lease obligation is \$16,333.51 / \$21,296.36 / \$21,296.57. 120,000 kilometre allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA fee registration fee of \$45.00 and line registering agent's fee of \$3.00, due at time of delivery are not included. For all offers, license, insurance, PPSA, other taxes (including GST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at participating Ontario Honda Dealers. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Colour availability may vary by dealer. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details.



Shan Sarvananthan
Sales Manager
Cell 416-720-1184



2240 Markham Road Scarborough,
ON, M1B 2W4
Telephone: 416-754-4555
formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
Sales & Leasing Consultant
Cell 647-833-4998

போருக்குப் பின்னர் சிங்கள பெளத்தர்களின் உணர்வுநிலை

‘போருக்குப் பின் வரலாறு: நல்லிணக்கத்திற்கு எதிரான சவால் (History After the War: Challenges for post war reconciliation) என்ற தலைப்பில் வெளியாகிய நிமால் ரஞ்சித் தேவசிறியின் கட்டுரை முன்வைத்து ஓர் உசாவல்.

நூல் அறிமுகம்:

2009 மே மாதம் விடுதலைப் புலிகளைப் போரில் தோற்கடித்த பின்னர் பெருந்தொகையான சிங்கள - பெளத்தர்கள் வடபகுதி நோக்கித் தலயாத்திரையிலும் சுற்றுலாப் பயணத்திலும் ஈடுபட்டனர். இப்புனித தலயாத்திரையும் சுற்றுலாவும் வடக்குக் கிழக்கு வரலாற்று ரீதியாகச் சிங்கள பெளத்தர்களின் பூமியாக இருந்தது, அதனை மீளக் கைப்பற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற முனைப்பின் கருத்தியல் வெளிப்பாடாகவே அமைந்தது. இராணுவத்தால் தோற்கடிக்கப்பட்ட தமிழர்களின் பிரதேசத்தின் மீது இப்புனிதயாத்திரை - சுற்றுலாப்படையெடுப்புக்கு பின்னர் உள்ள எண்ணங்களை ‘வடக்குக் கிழக்கின் சிங்கள - பெளத்த மரபுரிமை’ என்ற கருத்தியலாகக்கொள்ளலாம். இது வடக்குக் கிழக்கின் வரலாற்றைத் திரித்துக்கூறி அதனைச் சிங்களவர்களின் மரபுரிமைப் பிரதேசமாகக் காட்டும் எத்தனத்தின் வெளிப்பாடாகும்.

நிமால் ரஞ்சித் தேவசிறி ‘போருக்குப் பின் வரலாறு: நல்லிணக்கத்திற்கு எதிரான சவால் (History After the War: Challenges for post war reconciliation) என்ற தலைப்பில் கட்டுரையொன்றை ground views இணையத்தளத்தில் பதிவேற்றம் செய்தார். வடக்குக் கிழக்கின் சிங்கள பெளத்த மரபுரிமை கருத்தியலின் பிரசார வலிமையை எடுத்துக்காட்டும் சிறந்த உதாரணத்தை தேவசிறி அக்கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

வடபகுதி யாத்திரைக்குப் பயணிகளை ஏற்றிச் சென்ற இலங்கைப் போக்குவரத்து சபையின் பஸ்வண்டியில். ‘இது கௌதம புத்தரின் இராச்சியம்’ (மே கௌதமபுத்த ராஜ்ஜியம்) என்ற வாசகம் பொறிக்கப்பட்ட ‘ஸ்டிக்’ ஒட்டப்பட்டிருந்தது. இது சிங்கள பெளத்தர் இராச்சியம் என்ற செய்தி தமிழர்களை நோக்கி சொல்லப்பட்டதா? அப்படியாயின் சிங்கள அறிவு அற்றவர்களுக்கு ஏன் சிங்கள மொழியில் இதனைச் சொல்ல வேண்டும்? சாதாரண சிங்களமக்கள் மனதில் வடக்குக் கிழக்கு உங்களுக்கு உரியதே என்ற கருத்தை ஆழப் பதிப்பதற்காக இது செய்யப்பட்டது என்பதையும் தேவசிறி விளக்கியிருந்தார். ஆதலால் இது திட்டமிடப்பட்ட செயல் என்பது அவரது வாத்தமாகும்.

தேவசிறியின் கட்டுரையின் கருத்துக்களை மறுதலிக்கும் வகையில் ஒருவர் ‘கிறவுண்ட் வியூஸ்’ இணையத்திற்கு பதிவு ஒன்றை அனுப்பினார். அப்பதிவில் ஒரு பகுதி பின் வருமாறு இருந்தது,

“பெரும்பான்மையினரான சிங்கள-பௌத்தர்களை இவ்விதமான நோயியல் கூறுடைய மனம் கொண்டவர்கள் என்று குற்றம் சுமத்துவது தவறு. பல பத்து ஆண்டுகளாக தாம் போகமுடியாது இருந்த யாழ்ப்பாணத்திற்கு, இத்தீவின் ஒரு பகுதிக்குப் போய் அங்கு யுத்த அழிவுகளைப் பார்க்கவும், விடுதலைப்புலிகளின் யுத்த யந்திரத்தினதும் ஆட்சியினதும் மிச்சங்களையும் பார்வையிடவே அவர்கள் செல்கிறார்கள். நாகதீபத்திலும் நல்லூரிலும் சென்று வழிபடுவதும் கருவாடு, திராட்சைச்சம், பனாட்டு, பனங்கட்டி என்பனவற்றை கொள்வனவு செய்வதும் அவர்களது விருப்பமாகும். சிலர் அங்கு பனங்களுக்குக் குடிக்கவும் விரும்புவார்கள்.

பலர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரனின் தாயாரை அவர் உயிரோடு இருந்தபோது போய்ப் பார்த்தார்கள். அவருக்கு அப்பிள், திராட்சைப் பழங்களை அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தார்கள். வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரனின் வீட்டைப் பார்ப்பதற்கும் பலர் ஆவல் கொண்டார்கள். அங்குபோய் கையில் ஒரு பிடி மண்ணை எடுத்தும் சென்றனர்.”

இக்கருத்து மேலெழுந்தவாரியாகப் பார்க்கும் போது நியாயமானது போல் தோன்றலாம். தனிநபர்களின் செயல்களை, அத்தனிநபர்களின் ஆசைகள் விருப்பங்கள் உணர்வுகளின் விளைவாகப் பார்க்காமல் ‘கருத்தியல்’ (Ideology) என்று வருணிப்பதும் ‘நோய்க்கூறான (Pathological) மனம்’ என்பதும் விதண்டாவாதம் அல்லவா? என்று இப்பதிவைச் செய்தவர் வாதிட்டார்.

இவ்வாதம் கருத்தியல் என்றால் என்ன என்பதைத் தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லும் சந்தர்ப்பத்தைத் தேவசிறிக்கு வழங்கியது.

தனி நபர்களின் செயல்கள் ‘தனிப்பட்டவை’, நடைமுறை (Practical) சார்ந்தவை. ஆகையால் அவற்றுக்குக் கருத்தியல் முக்கியத்துவம் கிடையாது என்றால், மனிதரின் எந்தச் செயலையும் கருத்தியல் சார்புடையது என்று கூறவே முடியாது என்று குறிப்பிடும் தேவசிறி பிரடரிக் யேம்சன் என்ற மார்க்கிஸ்ட் சிந்தனையாளரின் மேற்கோள் ஒன்றை எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

‘தனி நபருக்கும் சமூகத்திற்கும் பகுத்தறிவுக்கும் அடிமன எண்ணங்களுக்கும் தனிப்பட்டதற்கும் பொதுக்களத்திற்கும் உரியதற்கும் இடையே உள்ள இடைவெளிகளை’ இட்டு நிரப்புவதே கருத்தியல் (Ideologies of Theory Verso London) (2008) பக். 7

சில தனி நபர்களின் அடிமன எண்ணங்களாகவோ தனிப்பட்ட அபிப்பிராயங்களாகவோ இருந்த விருப்பங்கள் ஆசைகள் என்பனவற்றை சிங்கள சமூகத்தின் பொதுக்களத்தின் பகுதியாக, வடக்குக் கிழக்கின் சிங்கள பெளத்த மரபுரிமைக் கருத்தியலாகக் கட்டமைத்து வரலாற்று நியாயங்கள் முன்வைப்பதே தலயாத்திரை இயக்கத்தின் பின்புலம் என்பதைத் தேவசிறி எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

தேவசிறி இணையத்தளத்தில் எழுதிய கட்டுரையை விரிவாக்கி இன்னொரு சிறு நூலை 2013 யூலைமாதம் பிரசுரித்தார். அந்த நூலின் தலைப்பு ‘History’ After the war என்பதாகும். ஆங்கில நூல்களிற்கு தலைப்பு இடும் போது பிரதான தலைப்பு ஒன்றும் நீண்ட உபதலைப்பும் குறிப்பிடும் வழக்கத்தைப் பின்பற்றி Historical consciousness in the collective Sinhala – Buddhist Psyche in post war Sri Lanka என்றும் நூலிற்கு உப தலைப்பு இடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலை கொழும்பு ICES நிறுவனம் பிரசுரித்துள்ளது, A4 தாளில் 22 பக்கங்களைக்கொண்டதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

போருக்குப் பிந்திய இலங்கை அரசியல் சூழ்நிலையில் சிங்கள-பௌத்த கருத்தியலில் வெளிப்பட்ட இருபோக்குகளை தேவசிறி ஆராய்கிறார். தேவசிறியின் கருத்துக்களை பின்வரும் தலைப்புகளின் கீழ் இக் கட்டுரையில் விளக்கலாம் எனக் கருதுகிறேன்.

● வடக்குக் கிழக்கின் புவிவெளி (Space) பற்றிய சிங்கள பெளத்தக் கருத்தியல்.

● 2009ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற மனிதாயப் பேரழிவுக்கு (Humanitarian Disaster) கருத்தியல் வழியான பதிற்குறி.

புவிவெளி (Space):

இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் இரு தேசியவாதங்கள் தோன்றின. ஒரு தேசியவாதம் சிங்கள பெளத்த தேசியவாதமாகும். இது அநகாரிக தரம்பால போன்ற சிங்கள பெளத்த தேசியவாதிகளால் கருத்தியலாக வடிவமைக்கப்பட்டது. இன்னொரு தேசியவாதம் தமிழ்த் தேசியவாதம் ஆகும். தமிழ்த் தேசியவாதம் காலத்தால் பிந்தியது. 1948ன் பின்னர் தோன்றியது. சமஷ்டி முறையிலான சுயாட்சியே தம் பிரச்சினைகளுக்கு விடிவைத்தரும் என நம்பிய தமிழர்கள் வடக்குக் கிழக்குத் தமிழர் தாயகம் (Tamil Homeland) என்று கூறினர். தமிழர் தாயகம் என்ற கருத்து இலங்கையின் புவிவெளியின் (Space) ஒருபகுதியை ஒரு தேசிய இனம் தனது இருப்புக்கு ஆதாரமான வாழ்விடமாகக் கொள்வதைக் குறிக்கும். அவ்வாழ்விடம் இன்று அம்மக்கள் வாழும் இடமாக மட்டுமன்றி நீண்ட வரலாற்றுக் கால வாழ்விடமாக மரபுரிமையாக (Heritage) பெறப்பட்டதுமாகும். தமிழர் தாயகக் கருத்துக்கு எதிராக தோன்றிய கருத்தியல் அண்மைக்காலத்திய ‘வடக்குக் கிழக்கின் சிங்கள பெளத்த மரபுரிமை’ (Sinhala Buddhist Heritage of North East) என்ற வடிவத்தைப்பெற்றது. மேலே அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள நீண்ட ஆங்கிலத் தொடரை ‘SBHNE’ என்ற சுருக்கப்பெயரால் தேவசிறி குறிப்பிடுகின்றார். ‘SBHNE’ என்னும் வாதம் தமிழர்களின் வரலாற்று உரிமைக் கோரிக்கைக்கான எதிர்வாதம் ஆகும். தமிழர்களின் கோரிக்கையை தேவசிறி ‘TTHNE’ என்ற சுருக்க எழுத்துக்களால் குறிப்பிடுகிறார். இது Traditional Tamil Home Land in the North East’ (வடக்குக் கிழக்குத் தமிழர்களின் மரபுரிமையாகும்) என்ற தொடரின் சுருக்கம் ஆகும்.

2009ம் ஆண்டு போரின் முடிவில் தமிழர் தமது தாயகம் எனக் கோரிய புவிவெளியை அரச இராணுவம் முழுமையாகக் கைப்பற்றிவிட்டது ‘SBHNE’ கருத்தியல், வரலாற்று நியாயங்களைக் காட்டி இப்புவிவெளியின் சிங்கள-பௌத்த மரபுரிமையை நிலை நிறுத்துவதற்கான முயற்சியென்பதை தேவசிறி இந்நூலில் எடுத்துக்காட்டுகின்றார் ‘SBHNE’ முன்வைக்கும் வாதம் ‘வரலாறு’ பற்றியதாக வெளியே தோன்றலாம். ஆனால் அரசியல் நோக்கம் கொண்டது என்பதையும் தேவசிறி சுட்டிக்காட்டுகின்றார். இதன் அரசியல் நோக்கம் யாது? பிரிவினைக் கோரிக்கையை இராணுவ வெற்றி முறியடித்துவிட்டது. ஆயிலும் ‘TTHNE’ என்றும் தாயகக் கோட்பாடு முழுமையாக கருத்தியல் மட்டத்தில் தோற்கடிக்கப்படாவிட்டால் வடக்குக் கிழக்கை ஒரு அலகாகக் கொண்டு அதிகாரப் பகிர்வையோ சமஷ்டிமுறைத் தீர்வையோ தமிழர் கோரலாம். அதில் வெற்றி பெற்றும்விடலாம் அல்லவா? தமிழர்களின் வடக்குப்பகுதியை நோக்கிய தலயாத்திரைக்குப் புறப்பட்ட போக்குவரத்துச்சபை பஸ்ஸில் சிங்களத்தில் ஒட்டப்பட்டிருந்த வாசகம் பற்றி இக் கட்டுரையின் தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டோம். அது அரசியல் உள்ளடக்கம் கொண்ட வாசகம் என்பது வெளிப்படையானது.

‘SBHNE’ கருத்தியல் மரபுரிமை எனக்கூறும் புவிவெளி (Space) வெறும் புவியியல் கருத்தின் படியான வெளி அன்று. அது சமயம் சார்ந்த புனித வெளியுமாகும். சமயங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஏதோ ஒரு வகையான பிரபஞ்சவியல் (Cosmology) தற்காலங்களாகக் கொண்டவை. பாதாள உலகம் நரகலோகம், தேவலோகம், இந்தப் பூமியும் அதன் புவிவெளியும் இப்பிரபஞ்சவியல் கருத்தில் அடங்கியவை. சிங்கள-பௌத்த பிரபஞ்சவியல் மகாவம்சம் போன்ற பெளத்த நூல்களில் விளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இப்பிரபஞ்சவியல் நாகதீபம், திக்வாயி போன்ற இடங்களையும் புனித வெளியில் உள்ள டக்கியுள்ளது.

- கந்தையா -

கந்தோரடை ‘கதுறுகொட’ ஆதல்: தமிழர்களால் கந்தோரடை என அழைக்கப்படும் யாழ்ப்பாணக் கிராமத்தின் பெயர் இப்போது ‘கதுறுகொட’ ஆகியுள்ளது. பெருங்கற்கால நாகரிகம் செழித்திருந்த வழக்கியாறு பகுதியில் அமைந்துள்ள இக்கிராமத்தின் புதைபொருள் சின்னங்கள் உள்ள இடம் ‘கதுறுகொட விகாரய’ என்ற பெயரில் பலகையுள்ள யாத்திரைத் தலமாக இன்று காட்சியளிக்கிறது. இங்கு உருவாக்கப்பட்டுள்ள புவிவெளியை சிங்கள - பெளத்த புவிவெளி (Sinhala Buddhist Space) என தேவசிறி குறிப்பிடுகிறார். இலங்கை இராணுவத்தின் முகாம் ஒன்று இந்த இடத்தின் அருகே இருப்பதையும் அவ்விடம் பாதுகாப்பாக உள்ளதையும் பெருந்தொகையான கிராமப்புறச் சிங்களவர்கள் இங்கு வந்து போகின்றார்கள் என்பதையும் தேவசிறி குறிப்பிடுகிறார்.

சிங்கள பெளத்த பிரபஞ்சவியலில் ‘தம்பதிவ’ என்ற ஒரு கற்பனையான உலகம் (Imagined Cosmos) உள்ளதை தேவசிறி குறிப்பிடுகிறார். இந்த உலகத்தில் வட இந்தியாவிலும், நோயாளத்திலும் உள்ள பெளத்த தலங்கள் உள்ளடங்கியுள்ளன. இந்தத் தலங்களைத் தரிசிக்கச் செல்வோர் இந்தியாவிற்கான ‘விசாவுடன்’ விமானம் ஏறினாலும் பேச்சு வழக்கில் ‘இந்தியா செல்கிறேன்’ என்று கூறுவதில்லை ‘தம்பதிவ யனவா’ என்றே கூறுவர். வெளிநாடொன்றுக்குச் செல்வோர் உபயோகிக்கும் ‘நட்ட யனவா’ (வெளிநாடு செல்கிறேன்) என்ற தொடரையும் ‘தம்பதிவ’ பயணத்தின் போது பெளத்தர்கள் உபயோகிப்பதில்லை என்றும் தேவசிறி கூறுகின்றார். தம்பதிவ என்பது கற்பனையான Cosmos பற்றியது என்பதை அவர் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

1920களில் இந்தியாவில் உள்ள பெளத்த தலமான புத்தகயாவை மீட்க வேண்டும் என அநகாரிக தரம்பால இயக்கம் நடத்தினார். புத்தகயா புனிதத் தலப்பிரதேசம் அப்போது இந்து ஒருவரின் தனிப்பட்ட காணியாக இருந்தது. விழித்தெழுமின், புத்தகயாவை மீட்டெடுங்கள் என்று தரம்பால அறைகூவல் விடுத்ததை குறிப்பிடும் தேவசிறி புத்தகயாவை மீட்டெடுத்தல் தனிநபர் ஒருவரிடமிருந்த பெளத்த சமயத்தினரின் மரபுரிமைச் சொத்தை மீட்பதற்கான நியாயமான கோரிக்கையே எனக் கூறுகின்றார். இந்த அறைகூவல் இந்திய நாட்டின் பிரதேசம் ஒன்றின் மீது அந்நாட்டிற்குள்ள நியாயாதிக்கத்தைக் கேள்விக்கு உள்ளாக்கும் கோரிக்கை அன்று என்பதையும் தேவசிறி குறிப்பிடுகிறார். ‘தம்பதிவ’ என்ற சமயச்சார்புடைய புவிவெளி பற்றிய கருத்தை வடக்குக் கிழக்கின் பெளத்த புவிவெளியுடன் ஒப்பிட்டுத் தேவசிறி முக்கியமான கருத்தொன்றைப் பதிவு செய்கிறார். ‘தம்பதிவ’வில் உள்ளடங்கிய பெளத்த மரபுரிமை இடங்களின் நியாயாதிக்கம் இந்தியாவிற்கு (நோயாளத்திற்கும்) உரியது அதைத் தட்டிக் கேட்கும் எண்ணம் சிங்கள பெளத்த மக்களிடம் கிடையாது. ஆனால் வடக்குக் கிழக்கில் இருக்கும் மரபுரிமை இடங்கள் என சிங்கள பெளத்தர் கருதும் இடங்கள் உண்மையில் ‘Imagined Territory’ (கற்பனை செய்யப்படும் இடம்) ஆக உள்ள போதும், கற்பனை என்ற எல்லைக் கோட்டையும் கடந்து அரசின் நியாயாதிக்க அதிகாரத்தை (Jurisdictional Authority of the State) உபயோகித்து தமதாக்கிக்கொள்ளக்கூடியவை என்பதையும் தேவசிறி குறிப்பிடுகிறார்.

மனிதாயப் பேரழிவும் அதற்கான பதிற்குறியும்:

போரினால் ஏற்பட்ட அழிவு சிங்கள பெளத்த

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

போருக்குப் பின்னர்...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தர்களின் கூட்டுமனச்சாட்சியை (Collective Conscience) உறுத்துகிற விடயமாகும். இதன் பதிற்குறிகளையும் கருத்தியல் வெளிப்பாடுகளில் காணலாம் என்பதை தேவசிரி எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

மனிதாய்ப் பேரழிவுக்கான பதிற்குறியை 'நீதியான யுத்தம்'(Just War) என்றும் கருத்தியல் என்று கூறலாம். சிங்களப் பெளத்த கருத்தியலில் துட்டுகைமுனு என்ற பெருவீரனுக்கும் எல்லாளுக்கும் நடைபெற்ற போர் அதிசிறந்த உதாரணமாகும். சிங்களப் பெளத்த புத்திஜீவிகளான சிலர் துட்டுகைமுனு எல்லாள் போருக்குப் புத்துயிரும், புதுவடிவமும் கொடுத்து விளக்கங்கள் அளிக்கலாயினர். இவர்களில் எல்லாவள மெத்தானிந்த தேரும் நலின் டி. சில்வாவும் முக்கியமானவர்கள். இவர்களின் எழுத்துக்கள் கட்டுரை வடிவில் வெளியாகின. மகாவம்சத்தில் விபரிக்கப்படும் துட்டுகைமுனு என்ற சிங்கள வீரனைக் கதாநாயகனாகக் கொண்ட நாவல் ஒன்றை ஜயந்தா சந்திரசிரி என்ற பிரபல சிங்கள எழுத்தாளர் எழுதினார். சந்திரசிரியின் நாவலின் தலைப்பு 'மகாராஜ கமுனு' (பேரரசன் கைமுனு) என்பதாகும். இந்நாவல் 2011ல் வெளியாயிற்று, கட்டுரைகள் வடிவில் வெளிப்பட்ட 'நீதியான யுத்தம்' கருத்தியலை விட சந்திரசிரியின் நாவல் இலக்கிய நயத்துடன் சுவாரசியமாக இக்கருத்தியலைப்புகுத்தும் நோக்கம் கொண்டது என்பதைத் தேவசிரி இந்த நாவலின் கருப்பொருளைப் பகுப்பாய்வு செய்வதன் மூலம் விளக்குகிறார். மகாராஜ கைமுனு நாவல் துட்டகைமுனுவின் மனச்சாட்சியின் உறுத்தல்களை விசாரணை செய்வது. 1995ல் சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கவின் காலத்தில் முன்வைக்கப்பட்ட 'சமாதானத்திற்கான யுத்தம்'(சாமயசந்தவரா யுத்தம்) என்ற கருத்தில் இருந்து தோற்றம் பெற்ற இன்னொரு

வடிவமே நீதியான யுத்தம் ஆகும். இது 2006ம் ஆண்டில் மனிதாய நடவடிக்கை (Humanitarian Operation) என மறுபெயரிடப்பட்டதையும் தேவசிரி குறிப்பிடுகிறார். 1995ல் சமாதானத்திற்கான யுத்தம் தொடங்கப்பட்டபோது அதற்குத் துணையாக 'வெண்தாமரை இயக்கம்' (சுதுநெளம் வியாபாரய) நடத்தப்பட்டது. வெண்தாமரை இயக்கத்தின் நோக்கங்கள் இரண்டாகும். அவை

- போரை முன்னெடுத்துச் செல்வது.
- தமிழ்த் தேசியவாதத்தின் கோரிக்கைகளுக்கு 'அரசியல் தீர்வைக்' காண்பது.

சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதம் வெண்தாமரை இயக்கத்தின் முதலாவது நோக்கத்தை ஆதரித்தது. இரண்டாவது நோக்கமான 'அரசியல் தீர்வை' அது கடுமையாக எதிர்த்தது. 2006ம் ஆண்டில் 'மனிதநேய நடவடிக்கை' தொடங்கப்பட்டபோது அரசியல் தீர்வு என்ற விடயம் கைவிடப்பட்டது.

சந்திரசிரியின் நாவல் சிங்கள கலை இலக்கிய உலகில் புகுந்த காலத்திற்கு முன்பாக 2006ம் ஆண்டில் கொழும்பு எல் பின்ஸ்டன் தியேட்டரில் 'ரத்னா வளி' என்ற நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. அவ்வாண்டு யூலை 26ம் திகதி மேடையேற்றப்பட்ட இந்த நாடகத்தின் பிரதி சூனில் விஜயசிரிவர்த்தன என்ற இடதுசாரி எழுத்தாளரால் எழுதப்பட்டது. லிபரல் முற்போக்கு சிந்தனையடையவர்களும் இடதுசாரிகளும் இணைந்து இந்த நாடகத்தை மேடையேற்றினர். தேவசிரி 'ரத்னாவளி' நாடகத்தை சந்திரசிரியின் நாவலோடு ஒப்பீடு செய்கிறார். 'ரத்னாவளி' நாடகமும் துட்டகைமுனுவின் உறுத்தலுக்கு உள்ளாகும் மனச்சாட்சியை பிறிதொரு கோணத்தில் சிங்களப் பெளத்தக் கருத்தியலுக்கு மாறுபட்ட வகையில் விசாரணை செய்வது. சந்திரசிரி, விஜயசிரி வர்த்தன என்போரின் இலக்கிய ஆக்கங்

களை ஒப்பீட்டாய்வுக்கு உட்படுத்தவேண்டிய பொருத்தப்பாடு என்ன என்பதைத் தேவசிரியின் வார்த்தைகளில் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

'மகராஜா கைமுனு' ரத்னாவளி என்ற இரண்டு இலக்கியப் பிரதிகளிலும் பிரதான கவனக்குவிப்பு துட்ட கைமுனுவின் மனச்சாட்சியாகும். இதனை இப்பிரதிகள் துட்டுகைமுனு-எல்லாள் யுத்தத்தை மையப்படுத்திப் பரிசீலிக்கின்றன. (பக்.10)

இவ்வாறு கூறிவிட்டு தேவசிரி துட்டகைமுனு எல்லாள் யுத்தம் சிங்கள-பெளத்த மாயக் கற்பனை (Fantasy) என்று கூறுகிறார். இந்த மாயக் கற்பனை 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் உருவாக்கப்பட்ட கற்பனை என்றும் பின்னர் அது தமிழருக்கும் சிங்களவருக்கும் இடையிலான இக்கால இனத்துவ முறுகலையும் மோதலையும் நவீனத்துக்கு முற்பட்ட காலத்து வரலாற்று நிகழ்வுகளுடன் தொடர்புபடுத்தித் தவறான விளக்கத்தைத் தர முற்படுகிறது என்றும் கூறுகிறார். சிறிவீர என்ற வரலாற்றாசிரியர் 2002ம் ஆண்டு சிங்கள மொழியில் எழுதிய நூல் ஒன்றில் இருந்து மேற்கோள் ஒன்றை அவர் தந்துள்ளார். அவ்வரலாற்றாசிரியரின் கருத்து வருமாறு

'Duttagemunu and Elara were not partakers of a conflict between Tamil Hindus and Sinhala Buddhists but they were those of a feudal power Struggle'

இக்கூற்றின் சாரமான கருத்தை பின்வருமாறு தமிழில் கூறலாம்.

'துட்டகைமுனு எல்லாள் யுத்தம்' தமிழ் இந்துக்களுக்கும் சிங்கள - பெளத்தர்களுக்கும் இடையிலான யுத்தம் அன்று. (இலங்கையில் அக்காலத்தில்) இரு நிலமானியக் குழுக்களிற்கிடையே ஏற்பட்ட அதிகார மோதலையே அவர்களிருவரும் பிரதிபலித்தனர்'.

சிறிவீரவின் மேற்குறித்த கூற்றை ஆதாரம் காட்டும் தேவசிரி சந்திரசிரியின் நாவல் மட்டுமன்றி முற்போக்காளரான தனில் விஜயசிரி வர்த்தனவின் நாடகமும் ஆதாரமற்ற கற்பனை ஒன்றைப் பற்றியதே என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறார்.

'ரத்னாவளி' நாடகத்தை ஒரு தடவை மட்டுமே மேடையேற்ற முடிந்தது. இடதுசாரிகளும், லிபரல் முற்போக்காளர்களும் இணைந்து மேற்கொண்ட இம்முயற்சி அவர்களிடையே ஏற்பட்ட உள்முரண்பாடுகள் காரணமாகக் கைவிடப்பட்டது என்றும் தேவசிரி குறிப்பிடுகின்றார்.

முடிவுரை:

நிமால் ரஞ்சித் தேவசிரியின் நூல் சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதம் பற்றிய சிந்தனையைத் தூண்டும் ஆக்கமாகும். இலங்கையில் சமாதானத்தையும் ஐக்கியத்தையும் விரும்பும் அனைவரும் படிக்க வேண்டிய நூல்.

'Imagined Communities' என்ற நூலின் ஆசிரியரான பெனடிக்கர் அன்டர்சன் தேசியவாத வரலாறுகளை 'உண்மையான நேர்வுகள், நாட்டார் வழக்குகள், பொய்ப்புனைவுகள் ஆகியவற்றின் வளம் மிக்க கலவை' (A rich amalgam of fact, Folklore and Fiction) என்று குறிப்பிட்டார். இலங்கையின் பண்டையகாலம் பற்றிய தேசியவாத வரலாறுகளில் உண்மை நேர்வுகள் என்ற நெல்மணிகளை பொய்ப்புனைவுகள் என்ற குப்பை கூளங்களில் இருந்து பிரித்துப்பார்ப்பது மிகுந்த கடினமான பணி என்பதை தேவசிரியின் நூல் உணர்த்துகிறது.

'History After the War Historical Consciousness in the Collective Sinhala Buddhist Psyche in Post war Srilanka Nimal Ranjith Dewasiri (Ices Colombo July 2013)



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழையுங்கள்:


குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

வீடு வாங்க... விற்க...


உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment




Rave P. Raveenthiran
Sales Representative

HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated



205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET STAGED GET SOLD GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

Save money on heating & cooling costs!

Prevent roof rot & mold!


Do Your Attic Insulation!!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space



உரி. இரவீந்திரன்

416-939-9353

416-847-7171
Info@enrcon.com / www.enrcon.com



Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488



Each Office Independently Owned and Operated.

Mortgage?
Call Mahesan
416-816-0141

Home Equity Refinance
Call Mahesan
416-816-0141

Residential Mortgages
2nd Mortgages upto \$500,000
Private Funds Available
Debt Consolidation
Home Equity - Refinance
No Income Qualifier - No Credit
Call me for more details...







5200 Finch Ave. E. Unit 306,
Scarborough, ON. M1S 4Z5

Mahesan Subramaniam AMP
Principal Broker Lic #12623

Office : 416-335-5264 / Direct : 416-816-0141

ஆண்டவர் சந்நிதியில் ஆசீர்வாதம் வெற்ற மூவரணி



வெற்றித் திருமகளின் தெரிவாகி, கனடாவில் தமிழர்களின் மத்தியில் முதல் முன்னுதாரணமாக சமுதாய நோக்கில் இணைந்த மூன்று வேட்பாளர்களும் புதிய புரட்சியை கனடிய மண்ணில் நிகழ்த்தி வருகின்றார்கள்.

அதன் ஒரு அங்கமாக கட்சியின் தலைவரும் ஒன்ராறியோ மாகாணசபையின் எதிர்க்கட்சித் தலைவருமான கௌரவ பற்றிக் பிறவுன் அவர்களுடன் மூன்று தமிழ் வேட்பாளர்களும் ஆலய தரிசனமொன்றை மேற்கொண்டனர்.

ஒன்ராறியோ பழமைவாத கட்சியானது (Progressive Conservative Party of Ontario) கனடியத்தமிழர்களுடன் மிக நெருக்கமான கட்சியென்பதும், எமது உறவுகளுக்கு இன்னல்கள் நடந்தபோதெல்லாம் எமக்கு குரல் கொடுத்த ஒரு தரப்பாகவும் இருந்துள்ளது.

மேலும் 2009ம் ஆண்டு மே மாதத்தின் பின்பு இலங்கைக்கு செல்ல முயன்று இலங்கை அரசினால் விசா மறுக்கப்பட்ட கௌரவ பற்றிக் பிறவுன் அவர்களே இந்தக் கட்சியின் தலைவராக இருப்பதும் இந்த மூவரும் தங்களின் தொகுதிக்கான வெற்றியாளர்கள் என்பதை எதிர்வு கூறி நிற்கின்றது.

அந்த வகையில் மார்க்கம் தோன்கில் (Markham – Thornhill) தொகுதிக்கான வேட்பாளராக தமிழர்களிற்கு நன்கு அறிமுகமான திரு. லோகன் கணபதி அவர்களும், ஸ்காபரோ மத்திய (Scarborough Centre) தொகுதிக்கான வேட்பாளராக செல்வி. தேனுசா பரணி அவர்களும், ஸ்காபரோ ரூசுபார்க் (Scarborough – Rouge Park) தொகுதிக்கான வேட்பாளராக திரு. விஜேய் தனிகாசலமும் பழமைவாதக் கட்சியின் சார்பில் தேர்வாகியிருக்கின்றார்கள்.

2018ம் ஆண்டு யூன் மாதம் நடைபெறவுள்ள ஒன்ராறியோ பொதுத் தேர்தலில் இவர்களை அதிக பெரும்பான்மையுடன் வெல்லவைப்பதில் எங்களின் பங்கு மிக முக்கியம். எங்களால் மாத்திரமே இதனைச் சாத்தியப்படுத்த முடியும்.



தாய்விடு இதழும் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றமும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்த அமரர் எஸ். திருச்செந்தூரன் ஞாபகார்த்த சிறுகதை, கவிதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற இரா. ரஜீவ்காந்தியின் சிறுகதை 'றப்பர் ஜொக்கு'.

வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை - எங்கள் வீட்டில் வளருது கண்டிர் பிள்ளைகள் பெற்றது பூனை - அவை பேருக் கொரு நிறமாகும் சாம்பல் நிறமொரு குட்டி - கரும் சாந்து நிறமொரு குட்டி பாம்பின் நிறமொரு குட்டி - பசும் பாலின் நிறமொரு குட்டி...

என்று பாடிக்கொண்டு வெளியே ஓடிய பூனையை தாவிப் பிடித்த பாண்டி, கத்திரியை வாணை பிடித்துக்கொண்டிருந்த அப்பன் சன்னியாசியைப் பார்த்து “பெரியய்யாவுக்கு சேவெடுக்கனுமா சின்னவரு வந்து வரச்சொல்லிட்டுப் போராரு” என்று கூறி பூனையைப் பின் தொடர்ந்தான். வாயிலிருந்த பீடியை எடுத்து அதிலிருந்த தீயை அணைத்துவிட்டு காது மடலில் மீண்டும் சொருகிக்கொண்டு ஆயுதங்களைப் பெட்டியில் போட்டுக்கொண்டு பங்களாலயம் நோக்கி நடந்தான் பாபர் சன்னாசி, பாப்பாத்தி இருந்திருந்தா ஆயுதத்த பக்குவமா எடுத்து வப்பா, பயல பத்திரமா பாத்துக்குவா, தண்ணி காயவச்சி தலைக்கு எண்ணை வச்சி என்று எண்ணங்கள் ஏற்றம் எடுக்க என்ன நினைத்தானோ ஏது நினைத்தானோ மூக்கை சிந்தி வீசியவன் முண்டாசு துணியை எடுத்து துடைத்தப்படி “பாதியிலேயே போய் சேந்தா பாவி மக” என்று வாய் திறந்து தனியே பேசிக்கொண்டு நடை ஓட்டமெடுக்க ஓட்டமே நடையென்றாகியபடி ஒத்த லயம் தாண்டுகிறான்.

பட்டுக்கரை வேஸ்டி கட்டி, பஞ்சு நிற கேட்டு அணிந்து படி இறங்கி வந்த பெரியப்பா, மைத்துனரு சிங்கராசு முதலியாரக் கண்டவுடன் “கும்புடுரே சாமினு” தலையில் இருந்த முண்டாசைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, இரண்டாய் மூன்றாய் வளைந்த சன்னாசியைப் பார்த்து, முகம் சலித்துக்கொண்டே முதிப்பா முஞ்சில முழிச்சிட்டுப் போனா கத நடந்த மாதிரி தான் என்று நினைத்து காரித்துப்பிவிட்டு, அவன் முச்சுக் காற்றுக் கூட தன் மேலில் பட்டுவிடக்கூடாது என்ற படி சற்று தள்ளியே நடந்தான். “சாமி அவரமாகப் போகுது போல, அதா வெரசனு போகுது” என்ற யதார்த்தத்தை புரிந்துக்கொள்ளாத சன்னாசி, மீண்டும் நடையைத் தொடங்குகிறான்.

கால நதியின் ஊற்றுப்பெருக்கு அவனையும் நீராட்டாமல் இல்லை. நடையில் வேகம் காட்ட முடிந்ததே தவிர கால நதியின் ஓட்டத்திற்கு அவனால் ஈடுகொடுக்க முடியவில்லை. தலை முடியை வெட்டி முடிப்பதிலும், முகத்தை சவரம் செய்வதிலும் அவனுடைய காலம் கழந்தது. கொண்டாங்கி பாபர்னா சுமமா சொல்லவா வேணு’ என்ற தன் தந்தையின் பெருமையினை தானும் பெற்றுவிட வேணுமென்று இன்று வரை செயல்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றான். கொல்லென்று சிரித்தாலும், கேவலமாக பார்த்தாலும் சன்னாசி இல்லாமல் ஊரில் ஒரு கேதம் கூடகாடு போய் சேராது.

“ஏய் சன்னாசி என்னடா மூதி முழிச்சி கிட்டு நிக்கிற? சின்னசாதி பயலுக்கு ஆளுவிட்டு அனுப்பனுமோ? என்ற பெரியவரின் ஆணவப் பேச்சி சன்னாசியை நினைவுக்கு கொண்டு வந்தது. தலையைச் சொரிந்தப்படி “இல்லிங்க சாமி கத்தரிக்கு சாணப்பிடிச்சிக்கிட்டு இருந்தப்பத்தா பாண்டிப் பய சொன்னா” என்றுகூறி குனிந்து நிற்க, “போதும் ஒரு வெளக்கமெல்லா கதைய நிப்பாட்டிட்டு வந்து வேலய பாரு” என்று கூறிக் கொண்டு சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்து அமர்ந்தார் பெரியவரு. சண்முகம் முதலியார் இவனை விட்டால் வேறு யாரும் இல்லை என்ற ஒரே காரணத்திற்காகவே சன்னாசியை வேலைக் காரனாக வைத்திருக்கின்றாரே தவிர, வேறு எக்காரணத்திற்காகவும் அவனையோ, அவன் சாதியினரையோ விட்டுப் பக்கம்

கூட எடுக்கமாட்டார். என்றும் போல அன்றும் அவனுடைய வேலை மிகவும் சிறப்பான முறையில் முடிவடைய, எதையோ சாதித்து விட்டோம் என்ற பெருமிதத்தோடு முகத்தை விட பெரிதாக வளர்ந்திருக்கும் மீசையை முறுக்கிக்கொண்டு, கையில் ஏந்தியிருந்த கண்ணாடியில் தன் முகத்தைப் பாத்தப்படி, தொண்டையைக் களைத்

காரணப் பார்ப்பது போல சன்னாசியைப் பார்த்து “ஏய் சன்னாசி எங்க ஓனக்கு குடுத்த ஜொக்கு” என்ற அதிகார வார்த்தைகளை கேட்டு, அவ்வளவு நேரமும் அமைதி காத்து நின்றவன் மிகுந்த ஆர் பாட்டம் கொண்டவனாய் “ஐயோ! தாயி அந்த பாண்டி பயசெஞ்சவேல நா மறந்து வச்சிட்டு வந்துட்டோமா” என்ற பணிவுகலந்த மரியாதையோடு சொல்ல, அதைக் கேட்டு கோபமுற்றவளான பூங்காவனம் “ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு ஜொக்கு குடுக்க இங்க என்ன கொட்டியா கெடக்கு?” என்ற வார்த்தைகளை வீசி விட்டு, அங்கே அவன் பார்வையில் பட்ட சோடா போத்தலில்

புறத்தின் பக்கம் இருக்கும் ஆலமரத்தடி முனுசாமியை கையெடுத்து வணங்கிவிட்டு, தன் வீடு வந்துசேர்ந்தவன் நடக்க கூடாதது ஒன்று நடந்து விட்டதாக நினைத்து பூனைக்கு நீர் பருக்கிய மகன் பாண்டியை போட்டு அடிக்கின்றான். “பாவி பயலே பெரியம்மா கண்டாக்க என்ன கொன்னே புடுவாங்க என்ன காரியம் செஞ்ச ஓனக்கு வேற ஏதனமே கெடைக்கலையா என்று கூறி அடித்துவிட்டு, உடனே அந்த பச்சை நிற றப்பர் ஜொக்கை எடுத்து நீரில் அலம்பி அம்மி திட்டில் வைத்து விட்டு, அழுதுக்கொண்டு நின்ற மகனை ஆறத் தழுவி, அது பெரியம்மா வீட்டுல எனக்கு



றப்பர் ஜொக்கு

- இரா. ரஜீவ்காந்தி

துக்கொண்டு, எழுந்த சண்முகம் முதலியார் தோலில் இருந்த துண்டை எடுத்து உதறிவிட்டு, கைக்காரியமாக இருந்த மனைவியை பார்த்து “பூங்காவனோ என்ன செய்ற இந்த பயலுக்கு குடுக்கிற குடுத்து அனுப்பு” என்று கடமைக்குச் சொல்லி விட்டு குளியலறைப்பக்கமாகச் செல்கிறார் பெரியவர் சண்முகம் முதலியார்.

தன் வேலைகளெல்லாவற்றையும் முடித்து விட்டு சில்வர் டம்லரில் தேனீரையும் எடுத்துக்கொண்டு சாவகசமாக வெளியில் வரும் முதலியார் மனைவி பூங்காவனம் பிச்சக்

கொண்டு வந்த சாயநீரை ஊற்றி அய்யரவு பட்டுக்கொண்டு கொடுத்தான். மிகுந்த பய பக்தியோடு தீர்த்தம் அருந்துவது போல அருந்திவிட்டு அன்றைய உழைப்புக்கு கிடைத்த முப்பது ரூபாவையும் பெற்றுக்கொண்டு வீடு நோக்கித் திரும்புகிறான்.

பச்சரிசி ஒரு கிலோ, பயலுக்கு செருப்பு ஒரு சோடி, பள்ளிகூடம் போகனுனா புத்தகம், கொப்பி என்று பல நினைப்பு மனதில் அலைப்பாய முனி சாமிதா என்ன காப்பாத்தனு என்று, ஒத்தலய கோடிப்

தேத்தண்ணி குடுக்கிற ஜொக்கு அதுலேபாயி நீ என்னப்பா பூனைக்கு தண்ணி வைக்கிற. என்று கண்ணீரைத் துடைத்து விட்ட தந்தையின் கைகளை தள்ளி விட்டு, என்னப்பா சொல்ற அந்த ஜொக்குலயா தேத்தண்ணி குடுப்பாங்க? அதுலதா புடியே இல்லையே அப்பா என்று கூறியதோடு மட்டுமல்லாது பெரியம்மா வீட்டுல நம்ம வீட்டுல உள்ள மாதிரி புடிவச்ச பு போட்ட கிளாசு இல்லையாப்பா” என்ற கேள்வியையும் கேட்டு வைத்தான். உலகம் தெரியாத

அமரர் திருச்செந்தூரன் சிறுகதை கவிதைப் போட்டி முடிவுகள்!

தாய்வீடு இதழும் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றமும் இணைந்து நடத்திய அமரர் எஸ். திருச்செந்தூரன் நினைவுச் சிறுகதை, கவிதைப் போட்டிகளுக்கான பரிசளிப்பு நவம்பர் 26, 2017 ஞாயிற்றுக்கிழமை அட்டன் நகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இந்தப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றோர் பற்றிய விவரங்களும் அன்று நடைபெற்ற நிகழ்விலிருந்து சில நிழற்படங்களும் இங்கு தரப்படுகின்றன.

சிறுகதை

முதல் பரிசு: 'றப்பர் ஜோக்கு' - ஆர். ராஜீவ்காந்தி, ஹாலி-எலை.
இரண்டாம் பரிசு: 'வெளிநாட்டு வசந்தம்' - பா. ரிசாந்தன், லுணுகலை.
மூன்றாம் பரிசு: 'ஒரு தீபம் எரிய...' - நா. ஜெயபாலன், பிபிலை.

ஆறுதல் பரிசுகள்

'வெள்ளி ஆற்றின் வெறியாட்டம்' - ந. சந்திரசேன், இரத்தோட்டை.
 'ஏமாற்றம்' - அ. கனகராஜ், அக்கரப்பத்தனை.
 'பூவொன்று புயலானது' - பி. ராதேனி தனராஜா, பசறை.
 'பெற்ற மனம் பித்து' - ம. செல்வநாயகி, தலவாக்கலை.
 'மனிதத் தோப்பும்' - ஷயானா வொஞ்சலின் நாவலப்பிட்டி.
 'சலங்கையின் ஒலி' - ரா. அரவிந்தராஜ், இதல்கஸ்ஹின்னை.
 'வாடிய பயிருக்கு வான் முகில் போல்' - விண்மணி, இரத்தினபுரி.
 'சிவப்பாயின பயணப்பாதை' - இர. தம்பித்துரை, கொட்டகலை.
 'விடியலைத் தேடி' - வே. உமாபதி, பாண்டிருப்பு.
 'விண்ணப்பம்' - தியத்தலாவை எச்.எப். ரிஸ்னா, கல்கிசை.

கவிதை

முதற்பரிசு: 'உவகை பொங்க வாழும் நிலை வந்திடாதோ?'
 - கி. குலசேகரன், அப்புத்தளை.
இரண்டாம் பரிசு: 'கடமை இது துணிந்துவிடு' - எலியாசன், கொத்தமலை.
மூன்றாம் பரிசு: 'எங்க மண்ணு சிவப்பு சந்தனம்' - இசைமதி, உடப்புசல்லாவை.

ஆறுதல் பரிசுகள்:

'அந்திய கால அநாதைகள்' - இர. தம்பித்துரை, கொட்டகலை.
 'மனிதமும் மலையகமும்' - பதியத்தலாவை பாறாக், பதியத்தலாவை.
 'மலையகத்தின் ஒரு துளி' - செல்வராஜ் செல்வரேகா, பண்டாரவளை.
 'சித்தத்தை வென்றிடும் சித்திரை' - முருகேசு பிள்ளை செல்வராஜா, பதுளை.
 'இல்லாமையின் இருளில்' - கார்த்திகேசு பிரபா, கலஹா.
 'லயத்துச் சத்தம்' - கு. விண்ஸ்டன் பெர்னாண்டோ, இரத்தினபுரி.
 'எங்கள் வாழ்க்கை' - எஸ்.பி. கரன் அப்புத்தளை.
 'முகவரி என்ன?' - அருணாசலம் புஸ்பகுமார், டயகமை.
 'எங்கம்மாவும் வெளிநாடும்' - பாலகிருஷ்ணன் ரிசாந்தன், லுணுகலை.
 'விழித்தெழு' - மு. சுதர்சன் குண்டசாவை.



றப்பர் ஜொக்கு...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அந்தப் பாண்டி அடந்த பெரிய காட்டை அழிப்பது சின்ன தீப்பொறி தானே, பெரிய ஓட்டையை இணைப்பதும் சின்ன ஊசிக்கண் தானே, பாண்டியின் கேள்வியும் அப்படிதான். பாரதியின் அக்கினி குஞ்சாகினான் சன்னாசி மகன் பாண்டி.

காலம் பூப்படைய பாண்டி ஐந்தைத் தாண்டி ஆறைத் தொட்டான். பள்ளிக்குப் போக லானான் விளையும் பயிர் மூளையில் தெரியுமென்பதற்கிணங்க சுறுசுறுப்பு, சுட்டி, வேகம், விவேகம் அனைத்தும் கலந்த படைப்பானான் பள்ளியில் பாண்டி. தாய் மலையின் தங்காய் கோயிலடி பள்ளிக் கூடம் தான் அவ்வூராரின் ஆரம்ப கல்வி கூடம். பெரியவர் சண்முக முதலியாரின் கடைசி மகனும் அதே பாடசாலையிலேயே சேர்க்கப்பட்டான். தந்தைக்குப் பிள்ளை தப்பாமல் பிறந்தான் என்ற பழமொழி இவனுக்கே படைக்கப்பட்டதோ? என்னமோ? தந்தையைவிட மிகவும் கடுமையானவனாகக் காணப்பட்டான். முன் வரிசை, முன் பெஞ்சி, முதலியாரின் மகனுக்கு என்றாலும் கல்விக் கேள்விகளில் பாண்டியே முதன்மையானவனாக காணப்பட்டான். தன் அழகை பாதுகாக்க அப்பனுக்கு சன்னாசி தேவைப்பட்டது போல தன் அறிவை பாதுகாக்க பாண்டியின் உதவி முதலியாரின் மகன் முருந்தனுக்குத் தேவைப்பட்டது. அதன் காரணமாகவே தன் நண்பர்களில் ஒருவனாகப் பாண்டியையும் ஆக்கிக்கொண்டான் தன் வீட்டு படலை வரைக்கும்.

“மரமேறும் கரட்டான் அது போடும் குட்டி அது வழி” என்பதற்கிணங்க தன் அப்பனுடைய தொழில் பழக்கம் பாண்டியனின் கைவண்ணமாகியதில் ஒன்று தப்பு நேரது “தம்பி ஏட்டுச் சுரக்காய் கறிக்குதவாது, பள்ளிக் கணக்கு புள்ளிக்கு உதவாது, நம்மலுக்கு ஒரு கைத்தொழில் இருக்க னுப்பா...” என்ற அப்பனின் அறிவுரை அவனின் மனதிலே பசுமரத்தாணியாகியது. அதற்கிணங்க கன்னி முயற்சியை தன் தந்தையின் தலையிலிருந்தே ஆரம்பித்தான். அது ஒன்றும் அவனுக்கு கடினமானதாகத் தெரியவில்லை. வரட்சியில் வறண்ட காட்டில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றும் நிற்கும் மரம்போல இருந்த முடிகளை அழகாக வெட்டினான், என்ற அப்பனின் சான்றிதழ் பெரும் சன்மானமாகியது. சிறுவயது முதலே பாரதியின் கவிதைகளைக் கேட்டு ரசிப்பதில் ஆர்வம் காட்டிய அவனுக்கு, பள்ளியில் தமிழ் வாத்தியாரின் பாரதியார் கவிதை தொகுப்பு உற்ற நண்பனாகியது.

காலம் இறகு முளைத்த பறவை போலானது. பாண்டியும் சிறந்த சித்திகள் பெற்று, தரம் எட்டுக்குப் போய் சேர்ந்தான். வழமைப்போல் ஊரில் முருகன் கோயில் திருவிழாவும் ஆரம்பமாக இருந்தது. பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியர் சண்முகமுதலியாரின் உறவினர் என்ற படியால், கோயிலின் அலங்கார வேலைகளை பள்ளி மாணவர்களைக் கொண்டே பூர்த்தியாக்கிக் கொள்வது வழக்கம். அன்றும் வழமைப்போலவே முருந்தன் உட்பட அனைத்து நண்பர்களும் கோயில் அலங்கார வேலைக்குப் புறப்பட்டு, என்றும் இல்லாதப்படி

அலங்கார வேலைகள் மிகவும் சிறப்பான முறையில் நடந்து முடிந்தன. முதலியாரின் பணிப்புக்கு அமைய, முருந்தன் அனைத்து நண்பர்களையும் தன் வீட்டுக்கு அழைத்து செல்கிறான். தாய் பூங்காவனத்திடம் செய்தி போக, அனைவருக்கும் தேனீர் பகிர்ப்படுகிறது. முறையாக வந்துகொண்டிருந்த பரிமாற்றம் பாண்டியின் பக்கம் வந்ததும், பாதிவரை நிரம்பியிருந்த பச்சைநிற றப்பர் ஜொக்கு இவனுக்கு கொடுக்கப்பட்டது. ஊசிப்பட்ட பூவான் போலானது அவன் முகம். தேனீரில் எழும் ஆவிபோலானது அவன் நினைவு.

அன்று அவனால் தன் தந்தையிடம் கொடுக்கப்பட அந்த வினா...? அதற்குரிய விடை...? அந்த இடத்தில், அந்த நேரத்தில் புரியப்படுகின்றது. தன்னோடு வந்த ஏனைய நண்பர்கள் கையில் இருந்த டம்பலர்கள் அவன் மனதில் பல கதை பேசியது. முருந்தன் முன்பு செய்த காரியங்கள் அதாவது “கத்தியை பாண்டியனிடம் கொடுங்கள் நன்றாக சாணைப் பிடிப்பானென்று தன் வகுப்பாசிரியரிடம் கூறியது. தன்னுடைய பிறந்தநாளன்று கொடுத்த கேக்கை நண்பர்கள் உண்ணாது குப்பையில் போட்டது னுடைய உள்ளத்தம் அவனால் அவ்வினாக்களுக்கு முகவரி இட்டுச் சென்றது.

முருந்தன் வீட்டில் தனக்கு நிகழ்ந்த அந்த நினைப்பு அவன் மனதில் நீங்கா இடம் பிடித்தது. வீட்டுக்கு வந்து கட்டிலில் படுத்து, தன் அம்மாவின் உருவப்படத்தை பார்த்துக்கொண்டிருந்தவன், காதில் பக்கத்து வீட்டு ஒளிபரப்பான கண்ணதாசனுடைய

“மதியாதார் தலைவாசல் மதியாதே என்று மாணமுள்ள மனிதனுக்கு ஓளவை சொன்னது அதில் அர்த்தம் உள்ளது...”

என்ற பாடல் பாண்டிக்கு மனதில் பக்குவத்தையும், விழியில் தூக்கத்தையும் கொண்டு வந்தது. அவன் தூங்கிப்போனான். கொடுமையான மனிதனானாலும் தூக்கத்தில் கோழையாகின்றான். பாண்டியும் அப்படி தான் மிகவும் பரிதாபமான முகத்தோடு ஏதோ வாயில் முணங்கிக்கொண்டு ஆழ்ந்து தூங்கிவிட்டான்.

கடலில் காலைக்கடனை முடித்துக்கொண்டு சூரியனும் கிளம்பிவிட்டான். முதல் நாள் வெட்டி சிதறிக் கிடந்த முடிகளை கூட்டி ஒதுக்கிவிட்டு பஞ்சாரத்தில் அடைத்து வைத்திருந்த கோழிகளை திறந்து விட்டு விட்டு காலை வேலைகளை முடித்துக் கொண்ட சன்னாசி, வேலைக்குப் போகப் புறப்படும் முன் மகன் பாண்டி எழும்பாததால் மகனுக்கு ஏதும் காய்ச்சல் வந்து விட்டதோ? என்று பயந்து நெற்றியை தொட்டுப்பார்க்க, உழைத்துழைத்தே மெருகேறிப்போன சன்னாசியின் சொரசொரப்பான கைகள் பாண்டியின் தூக்கத்திற்கு விடை கொடுத்தெழுப்பியது.

“எப்பா உடம்புக்கு எதும் சரியில்லையா? மேலெல்லாம் கொதிக்குது” என்ற சன்னாசியின் சரிசனை கலந்த பாச வார்த்தைகள் பாண்டிக்கு அன்பை ஏற்படுத்தியதோ என்னமோ? சன்னாசியின் சிவந்திருந்த கண்கள் பாண்டி பயலுக்கு அதிர்ச்சியை

ஏற்படுத்தியது. போர்வையை விலக்கி விட்டு எழும்பியவன் தந்தையின் நெற்றி, தொண்டை பகுதிகளை தொட்டுப்பார்த்தவன் கொதித்துப் போனான் “என்னய்யா ஓ ஓடப் போ இப்படி நெருப்பா கொதிக்குது” என்று கலங்கியே போனான் உடம்பில் இருக்கும் மூன்று பங்கு நீரும் வெளியேறியே விட்டதோ என்று எண்ணுமளவிற்கு ஆகியது துவைப்பதற்கு எண்ணியிருந்த போர்வையும் பாதி நனைந்துவிட்டது. பயலின் அந்த அழகை தந்தையின் கண்களையும் ஈரப்படுத்தாமல் இல்லை “எனக்கு ஒன்றும் இல்லப்பா சும்மா மேலுக்குடா இருக்கு இதுக்கு போயி இப்படி அழுகிற” என்று கூற, சும்மா சொல்லாதப்பா பயணவை ஆஸ்பத்திரிக்குப் போவோம், நானு மஞ்ச கழுவிக்கிட்டு வாரே” என்று கட்டிலை விட்டு எழும்பியவனின் காலில் பட்டு உருண்டது பெரியய்யா வீட்டில் தன் அப்பனுக்கு தேனீர் கொடுக்கும் அந்த றப்பர் ஜொக்கு. நேற்று முருந்தன் வீட்டில் கோபத்தை ஏற்படுத்த காரணமான அந்த ஜொக்கு, இப்பொழுது கோபத்திற்கு மாறாக அன்றொரு நாள் அந்த ஜொக்கிற்காக அப்பன் தன்னை அடித்த அடிகளும், பேசிய வார்த்தைகளும் பத்திரப்படுத்தி வைக்கவே தூண்டியது. அதை கையில் எடுத்து அம்மி திட்டில் வைத்து விட்டு காலை கடன்களை முடித்துக்கொண்டு மருந்து வாங்குவதற்கு போத்தல் ஒன்றையும் கழுவி எடுத்து தயாராகி இருந்த அப்பனையும் அழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டான்.

தோட்டத்தை தாண்டி சற்று ஒதுக்குப்புறமாக இருந்த வைத்தியசாலையை அடைந்ததும், அங்கு முருந்தன் தன் தந்தை சண்முகமுதலியாரை அழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்தான். சட்டமும், ஒழுங்கும் ஏழைகளுக்காகவாமே அது ஆஸ்பத்திரியில் நிருபனமாகியது. ஆம் வரிசையில் போக வேண்டிய சண்முக முதலியார் முதலாவதாகச் சென்று மருந்தை பெற்று வெளியேறினார். சன்னாசியின் முறை வந்தது, மறைவிற்கு இடப்பட்டிருந்த துணியை விலக்கிக்கொண்டு உள்ளே நுழைய முற்பட்டவனை கண்ட வைத்திய அதிகாரி சோமேஸ்வரர் “வெளியே ஜன்னல் பக்கமாவா” என்று கூற இதை எதிர்பாராத பாண்டி துணியை விலக்கி பார்த்தவுடனேயே அவர் அவ்வாறு கூறியதன் காரணம் புரிந்தது. ஆம் வைத்திய அதிகாரி சண்முக முதலியாரின் மூத்த மகன் மருந்தை பெற்றுக்கொண்டு வீட்டு சேர்ந்தார்கள் அப்பனும் மகனும் சன்னாசிக்கு நோய் குணமடைந்ததோ? என்னமோ பாண்டியன் மனதில் வைராக்கியமடைந்தது.

கோழிகள் என்ன நினைத்ததோ தெரியவில்லை அதிகாலை கூவவில்லை. பிடிக்க வில்லையோ தெரியவில்லை பாண்டி வீட்டு கோழிகளுக்கு. ஆம் அன்று பங்களாலயமே இரவின் சாயல் மறைந்தும் துன்பத்தின் சாயல் இரட்டிப்பானது. றோன்றும் மல்ல நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த சண்முகமுதலி சிவபதமடைந்திருந்தார். துன்பச்செய்தி ஊர் பரவியது. இருந்தும் என்ன பாண்டி பயலுக்கு அவர் இறந்தது கூட பிடிக்க வில்லை, காரணம் மரண சடங்கின் பெரும் பகுதியின் பொறுப்பு தன் அப்பனை சார்ந்ததே என்ற வெறுப்பு ஆகும்.

சன்னாசியின் உடல் நிலை அதற்கு இடம் கொடாமையால் அப்பனின் கடமை மகனை தானே சாரும். என்ன செய்ய. விருப்ப

மில்லாத இடத்திற்கு பாண்டி செருப்பு இல்லாமல் நடக்கிறான். காட்டு சோறு சமைப்பதிலிருந்து கடமை ஆரம்பிக்கிறது. வீட்டில் கூட சமைத்து பழகாதவன் இங்கு சமைக்கிறான். இங்கு மட்டும் தான் சமைப்பதனாலோ சாப்பிடுவதாலோ உப்போ உரைப்போ பார்ப்பது கிடையாது. தப்பினான் பாண்டி சடலம் வீட்டைவிட்டு வெளியேற்றப்படுகிறது உறவினரின் அழகைக் குரல் அன்னாவியாரின் அதட்டல் குரலைக் கூட மறைத்தது.

நீர் மழை ஊர்வலம் வீட்டை நெருங்க அழுகுரலும் அதிகரித்தது. ஆணவமும் கௌரவமும் நிறைந்த சண்முகம் முதலியாரின் முகம் ஆடாமல் அசையாமல் அமைதியாகப் படுத்திருந்தது. ஈமோய்ப்பது கூட அறியாது மனித படைப்பிலே அதாவது மனிதபருவத்தில் துன்பத்தை ஏற்படுத்தாத நிலைகள் இரண்டு, ஒன்று தூலியில் ஆடும் குழந்தை நிலை இரண்டு பெட்டியில் ஆடாத சடல நிலை. இருந்தும் சண்முக முதலியாரின் முகம் பயத்தையே ஏற்படுத்தியது. முழுவாசி முகத்தில் முக்காள வரி மீசையில் முடியிருந்தது. உற்றுப்பார்த்தாலே ஒழிய மீதி இருக்கும் கால்வாசி முகம் கூட முழுசாகத் தெரியாது. ஆகவேண்டிய காரியங்கள் அத்தனையும் முடிய உச்சஸ்தானியில் ஒலித்த அழுகுரலோடு சண்முக முதலியின் சவப் பெட்டி தூக்கப்படுகிறது. சன ஊர்வலம் இடுகாடை அடைய குழிமாட்டில் நிகழும் சில காரியங்களும் இடுக்கின்றதாமே. ஆம், அவையும் முடிவுப்பெற மண்ணை ஜெயித்துவிடலாம் என்றிருந்த முதலியாரின் சவப்பெட்டி மண்ணில் புதைகிறது. தாயிக்கு தல புள்ள வேண்டுமாமே அதற்கிணங்க முருந்தனின் முடி பாண்டியால் மொட்டையடிக்கப்படுகிறது. குழி முடி, பாலும் ஊற்றப்பட வந்த சனம் தன் வரவை உறுதிப்படுத்த முதலியாரின் உறவினர்கள் கைவணங்கி காட்டை விட்டு ரோடு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

கட்டுச் சோறான காட்டுச் சோறு பாட மாத்தியில் தான் வைக்கப்படும் அதுவும் பாண்டியின் பொறுப்பு இதற்குமுன் நிகழ்ந்த காரியம் யாவும் முதலியாரின் உறவினருடைய பணிப்பிலேயே நடந்தேற கட்டுச் சோறு விரிப்பு, படைப்பு மற்றும் பாண்டியின் விருப்பிலேயே நடந்தேறியது. மொட்டையடித்து முக்காடு போட்டு அன்னன் சோமேஸ்வரனின் அரவணைப்பில் முருந்தன் அழைத்து வரப்படுகிறான். ஏதோ ஒன்று காலில் பட, நின்ற சனம் முருந்தனின் கால்பகுதியை பார்க்கிறது. காலில் எத்துப்பட்டு கானில் விழுகிறது. கட்டுசோறுக்குப் பக்கத்தில் வைத்த அதே அந்த பச்சை நிற றப்பர் ஜெக்கு. முருந்தனுக்கு சுறுக்கென்று பட்டது காலில் அல்ல மனதில், தன் அம்மாவினால் பாண்டியின் அப்பாவுக்கு கொடுக்கப்பட்ட அந்த ஜொக்கு இன்று பாண்டியினால் தன் அப்பாவுக்காக வைக்கப்பட்டதே என்று.

அப்போது கனத்த குரலில் “யாருடா அவே மீன் சுண்டுல தண்ணி வைக்காமா இந்த றப்பர் ஜொக்கில் வைத்தது?” என்கிறார் முருந்தனின் மாமனார், சிங்கராச முதலியார், இவ்வார்த்தை பாண்டி மனதில் ஆழப்பதிந்த முள்ளை எடுக்க. முருந்தனின் மனதில் குத்திய முள்ளை ஆழ இறுக்கியது.



சிலம்பம்
தமிழர் தற்காப்புக்கலை
Silambam
Bamboo staff based Martial Art
Pathman
Sat & Sun
5:00-6:30 pm
647-960-8254

Math Tutoring
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.
Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits.
H: 905-428-1928
C: 416-819-7923
1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP



iNFORCE LIFE
Financial Services Inc.
Office: 416 880 6051

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca

25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



சாகித்திய அகடமி விருது! இன்குலாப்பும் ஜெயமோகனும்

1970களில் வெளிவந்த 'வானம்பாடி' என்ற கவிதைக்கான இதழ் மூலம்தான் இன்குலாப் என்ற பெயர் எனக்கு பரிச்சயமானது. இந்த உலகைப் புரட்டிப்போடும் புதிய நெம்புகோலின் தத்துவத்தைப் பாட அனை கர் தம் கவிதைகளில் முனைந்துகொண்டிருந்தார்கள். அதில் வெளிவந்த கவிதைகளில் பெரும்பான்மையானவைகள் எனக்குப் பிடித்தமானவை அல்ல. இன்குலாப்பின் கவிதைகளும் அவ்வாறே. வானம்பாடி கவிஞர்கள் தமது கருத்துக்களை மக்களிடம் கொண்டு செல்ல, புகையிரத நிலையங்கள், பொதுமக்கள் கூடும் இடங்களில் தமது கவிதைகளை ஒட்டிவைத்தார்கள். கவிதைகளுக்கு அப்பால் அவர்களது இருந்த அரசியல் செயற்பாடு எனக்குப் பிடித்திருந்தது. இன்குலாப்பின் 'மனுஷங்கடா நாங்க மனுஷங்கடா' என்ற பாடல் 'கீழ்வெண்மணி படுகொலை' நிகழ்வை எதிர்த்த போராட்டக்காரர்களால் ஒரு தேசிய கீதம் போல் பாடப்பட்டதை நான் அறிவேன். அந்தப் பாடலின் கருத்துக்களோடு நான் உடன்பட்டாலும் அக்கருத்துகள் கவிதையாக மாறவில்லை என்பதுதான் என் அக்கால நிலைப்பாடு.

இன்குலாப் அவர்கள் சங்க இலக்கியங்களில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு உள்ளவராக அறியப்பட்டவர். கவிதைகளுடன் 'ஒளவை', 'மணிமேகலை' ஆகிய நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார். அவரது கவிதைகள் அனைத்தையும் நான் வாசித்தவனல்ல. வாசித்தவர்களிலிருந்து அவர் கவிதைகள் பற்றி என்னுள் உருவாகியிருந்த கருத்தையே மேலே குறிப்பிட்டேன். இன்றும் தான். என் நண்பர் சிலர் இது சார்ந்து கடுமையாக முரண்படுவார்கள்.

இன்குலாப்பின் கவிதைகளைவிட அவரது அரசியற் செயற்பாடுகள்மீது எனக்கு மதிப்பு இருந்தது. இருக்கிறது. 1965ல் நடைபெற்ற இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் பங்குகொண்டவர். கொள்கைக்காக வாழ்தல் என்பதில் அவர் உறுதியாகவே இருந்தார். வறுமை அவர் அரசியல் உறுதியை அசைத்ததில்லை. தனது கருத்துக்களுக்கு நேர்மையாக இருந்தார் என்பது இன்றையச் சூழலில் பெரிய விடயமல்லவா? தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை அவர் மதித்ததைவிட அதைக் கட்டியெழுப்பிய தொழிலாளிகளை அதிகம் மதித்தவர். ஈழத் தமிழர் விடுதலைப் போராட்டத்தை ஆதரித்தபோதும் அதை விமர்சனரீதியாகவும் எதிர்கொண்டவர். இந்த முக்கியமான புள்ளியைப் பலர் அங்கீகரிப்பதில்லை. ஏதாவது ஒரு துருவ முனையில் நிற்கவேண்டுமென நம் சூழல் எதிர்பார்க்கிறது. மரணப் படுக்கையின்போது தனது மரணத்தை மதம் சார்ந்த சடங்குகள் இல்லாமல் நடைபெற வேண்டுமென்றும், தனது உடலை செங்கல்பட்டு அரச மருத்துவக் கல்லூரிக்கு அளித்துவிடவேண்டும் என்றும் தனது குடும்பத்திடம் கேட்டுக்கொண்டவர். குடும்பத்தினரும் அவ்வாறு செய்ததாக அறிந்துகொண்டேன். அவரது கொள்கையை அவரது குடும்பத்தவர்களும் மதித்தார்கள்.

இப்போது இந்தியாவின் 2017 இலக்கியத்திற்கான சாகித்திய அகடமி விருதுகளில், கவிதைக்காக இன்குலாப்பின் 'காந்தள் நாட்கள்' தொகுப்பிற்கும் மொழிபெயர்ப்பிற்காக ஓ.வி. விஜயனின் 'கசாக்கின் இதிகாசம்' நாவலை மொழிபெயர்த்த யூமா வாசுகிக்கும் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இன்குலாப்பிற்கான விருதை அவரது குடும்பத்தினர் நிராகரித்துள்ளனர். இதுபற்றி

அவரது குடும்பத்தினரின் வெளியிட்ட அறிக்கையில் 'அரச முகங்கள் மாறலாம். ஆனால், அவை அணிந்திருக்கும் முகமூடி ஒன்றே. அடக்குமுறையும் இனவாதமும் வன்முறையும் தலைவிரித்தடிக் கொண்டிருக்கிறது. விமர்சிப்பவர்களை எல்லாம் படுகொலை செய்யும் இந்நேரத்தில் இவ்விருதை ஏற்றுக்கொள்வது இன்குலாப் வாழ்ந்த வாழ்க்கைக்கும் எழுதிய எழுத்துக்கும் துரோகம் இழைப்பதாகும்.' இது அவரது கொள்கையை அவரது குடும்பத்தவர்களும் மதித்தார்கள் என்பதற்கான நடைமுறைச் சாட்சியமே.

இன்குலாப்பின் இப்பரிசு பற்றி ஜெயமோகன் தனது 'தளத்தில்' ஒரு சிறிய கருத்தை வெளியிட்டுள்ளார். அதில் இறுதியாக அவர் "காலமெல்லாம் இந்திய அரசுக்கு எதிராக பாவனை செய்தவருக்கு அறிவிக்கப்படும் சாகித்திய அகடமி ஒரு வகையில் அவர் ஓங்கிக் கூச்சலிட்ட அனைத்துப் புரட்சிகளையுமே காலி செய்கிறது என்பதை அவருக்கு உழைத்தவர்கள் புரிந்துகொள்ளவில்லை. அல்லது அவர்கள்தான் சரியாகப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறார்களோ? அவர் ஏங்கியதும் இதற்குத்தானா?" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இன்குலாப் விருதுக்கு விரும்பியவரல்ல. இதை அவரை அறிந்தவர்கள் அறிவார்கள். அவரது குடும்பமே பரிசை நிராகரித்த நிலையில் எவ்வாறு ஜெயமோகனால் இவ்வாறு எழுத முடியும்? அல்லது அவரது குடும்பம் நிராகரித்தமையை ஜெயமோகன் அறியவில்லையா? 'பார் எட்டுத் திக்கும்' இருக்கும் அவரது அன்பர்கள் கூட அவருக்கு அறிவிக்கவில்லையா? அறியாமல் இருந்தலும் அறிந்திருந்தாலும் தனது கருத்தை மாற்றாமல் இருப்பதும் அவ

- மு. புஷ்பராஜன் -

ருக்கு நல்லதல்ல. மேலும் அவரது இந்த நிராகரிப்பின் பின்னர் அவரது 'அனைத்துப் புரட்சிகளையும் காலி செய்யகிறது'. 'அவர் ஏங்கியது இதற்குத்தானா'? எனக் கூறுவதன் மூலம் ஜெயமோகன் வெற்று வெளியில் நின்று கத்தி வீசுகிறாரா?

ஜெயமோகனது குறிப்பிற்குப்பின் 'இன்குலாப்பின் புரட்சி' என்ற ஒரு இணைப்புக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன் தலைப்பு 'செ(ஜ)ய மோகா... நிறுத்து உன் வசையை!!' என்று இன்குலாப்பை நியாயப்படுத்தி 10-01-2017ல் எழுதப்பட்ட ஒரு கவிதைக்கு அது எம்மை அழைத்துச் செல்கிறது. என்னளவில் இது ஒரு மோசமான கவிதை. எவ்வாறெனில் ஜெயமோகனின் இன்குலாப் பற்றி குறிப்புக்களைப் போல. கேள்வி என்னவெனில் இன்குலாப் இறந்த பின்பு எழுதப்பட்ட கவிதைக்கு இன்குலாப்பின் புரட்சி என எவ்வாறு குறிப்பிட முடியும். இன்குலாப் எவ்வாறு பொறுப்பேற்க முடியும்? கவிதை எழுதியவர் இன்குலாப்பிடம் தீட்சை எடுத்துக் கொண்டாரா? எப்படியென்றாலும் அக்கவிதை பற்றி கருத்துக்கு அதை எழுதிய வேனில் கிருஷ்ணமூர்த்தியுடன்தான் ஜெயமோகன் முரண்பட வேண்டுமே தவிர மறைந்து போன இன்குலாப்புடன் அல்ல.



pushparajan.m@thaiivedu.com

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும் கிலுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1



Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முனையது அமையத்தியு Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

இரசமணி

உடலையும் மணத்தையும் சோர்வு நீக்கிச் சுறுசுறுப்பாக்கும்!

மனித உடல் வாதம், பித்தம், கபம் என்னும் மூன்று நிலைகளால் ஆனது. இம்மூன்றும் சமமாக இருக்கும் போது, உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கிறது. இந்த சமநிலை கெடும் போது ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படுகிறது.

வாதம் என்பது நம் உடல் வளர்ச்சிக்கு உரிய வாயு. பித்தம் என்பது உடல் நம் உடலில் தங்கி இருப்பதற்கு உரிய வெப்பத்தை தருவது, கபம் என்பது உடலுக்கு தேவையான குளிர்ச்சியைத் தருவது. இம் மூன்றும் கூடினாலும், குறைந்தாலும் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படும்.

அந்த வகையில் வாதம் கூடிக் குறைந்தால், பித்தம் கூடிக் குறைந்தால், கபம் கூடிக் குறைந்தால் சமநிலைப்படுத்துவது தான் இரசமணி.

இரசமணி அணிந்தால் உடல் சோர்வு நீங்கி சுறுசுறுப்பாக இருக்கும்.

இரத்த ஓட்டத்தை ஒரே சீராக இருக்க உதவுகிறது. இரத்தத்தை சுத்தி செய்து உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாக்கிறது, முக்கியமாக இரத்த அழுத்த சம்பந்தப்பட்ட நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இதை அணிவதால் இயல்பான வாழ்க்கைக்கு திரும்ப முடியும்.

குண்டலினியின் அடி நாதமான கருமையத்தை சுத்திசெய்யும் தன்மை இந்த இரசமணிக்கு உண்டு.

உடல் உறுப்புகள் சரியாக இயங்குவதற்கு இரசமணிகள் மிகவும் பயனுள்ளவையாக இருக்கின்றன.

இரசமணியை அணிந்துகொண்டால் சம்பந்தப்பட்டவரின் உள்ளொளி தூண்டப்பட்டு முகம் பிரகாசிக்கிறது. சிந்தனை, புத்திசாலித்தனம் மிளிரும்.

வயதானாலும் இளைமையுடன் வைத்திருக்கும் சக்தி இந்த ரசமணிக்கு எப்பொழுதும் உண்டு, மேலும் ரசமணி அணிபவரை தோற்றப் பொலிவுடன் வைத்திருக்கும்.

ஞாபக சக்தி மேலோங்கி நிற்கும்,

தாம்பத்திய வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியைத் தரும், கணவன் மனைவி ஒற்றுமை மேலோங்கும். விந்தணுவை கெட்டிப்படுத்தும் சக்தி இரசமணிக்கு உண்டு.

சிறு குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடி ஏற்படும் நோய்களில் இருந்து இரசமணி பாதுகாக்கும்.

இப்படி இதன் பலன்களை அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம்...

திரவ நிலையில் இருக்கும் பாதரசத்தை மூலிகைச் சாறுகளால் சுத்தி செய்து, அதே மூலிகை சாற்றால் திடப்பொருளாக மாற்றி, மருத்துவ குணமாகக்கி அணிந்துகொள்வதுதான் இரசமணி.

இரசமணியை வைத்துக் கொண்டு அஷ்டமா சித்துக்களும் ஆடலாம் என்பது சித்தர்கள் வாக்கு.

பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை

1 647 278 3100

கனடிய தமிழர் வலுவளர் அமைப்பின் விடுமுறைகால ஒன்றுகூடல்

கனடிய தமிழர் வலுவளர் அமைப்பின் (OCTD) விடுமுறைகால ஒன்றுகூடல் டிசம்பர் 16ம் திகதி Sacarborough Commander Park Arena வில் நடைபெற்றது. வலுவளர் சவால்களை எதர்கொள்பவர்களும், குடும்பத்தினரும், தொண்டர்களும் இணைந்து மகிழ்வுடன் ஒன்று கூடலில் பங்கு பற்றினார்கள்.

வலுவளர் சவால்களை எதர்கொள்பவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து தங்களுக்குரிய சவால்களை ஒருவரோடு ஒருவர் பகிர்ந்து, உற்சாகம் பெற்று மனநிறைவோடு தம் திறமைகளை வெளிப்படுத்தி எல்லோரையும் மகிழ்வித்தனர்.

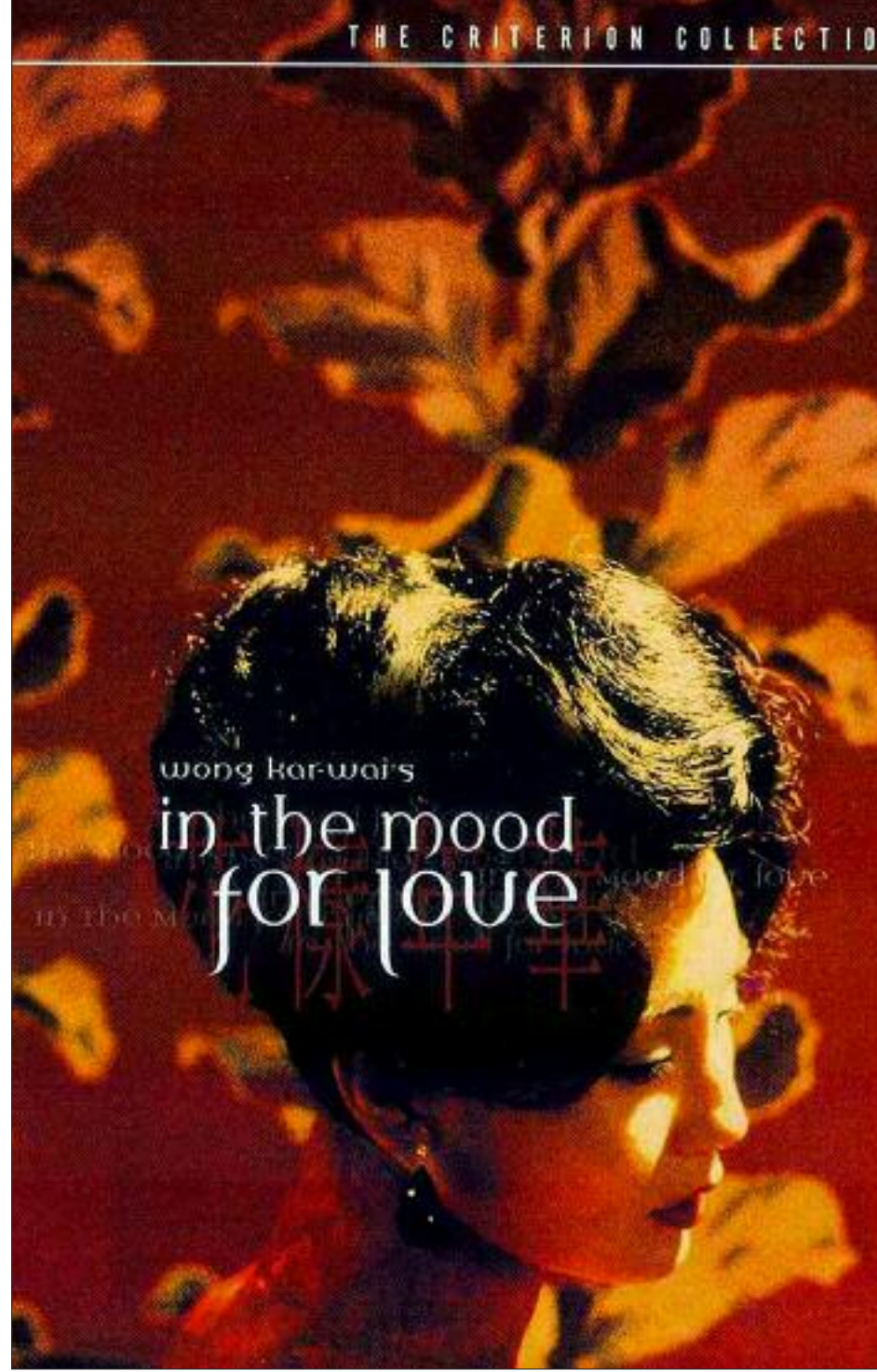


ஆண் பெண் உறவுச்சிக்கல் என்பது ஆதி நான் முதலாகவே புதிதாகவும் ஒவ்வொரு வருக்கும் இடையிலான பிரச்சினைகள் தனித்துவமாகவும் தொடர்வன. எல்லாக் கலைகளிலும் இவை ஏதோ ஒரு விதத்தில் பேசப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன. அந்த மெல்லுணர்வுகளை உணர்வுபூர்வமாகவும் கலைத்துவத்துடனும் வெளிப்படுத்தும் படைப்புகள் மனதுக்கு நெருக்கமானவையாகவும் நல்லதோர் கலை அனுபவத்தைத் தருவனவாகவும் அமைந்துவிடுவது உண்டு. அந்தவகையில் In the mood of love என்கிற Wong Kar Wai இயக்கிய திரைப்படம் மிக முக்கியமான ஒன்றாக அமைகின்றது.

அறுபதுகளில் நடப்பதாக இந்தத் திரைப்படம் காண்பிக்கப்பட்டாலும் இத்திரைப்படத்தில் வருகின்ற கதாபாத்திரங்கள் எதிர்கொள்ளுகின்ற சிக்கல்களும், சமூக எதிர்பார்ப்புகளும் ஏறத்தாழ சமகால மத்திய தர தமிழ் மனநிலையையும் வாழ்க்கையையும் பிரதிபலிப்பதாக இருப்பதும் கூட எம்மால் இத்திரைப்படத்துடன் ஒன்றிப்போவதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். அடுத்தடுத்த வீடுகளிற்கு ஒரே நாளில் இரண்டு தம்பதியினர் குடியேறுகின்றனர். ஒரு தம்பதியின் கணவரும், மற்றைய தம்பதியின் மனைவியும் தொடர்ச்சியாக வேலை காரணமாக பயணத்திலும் வெவ்வேறு ஊர்களிலும் இருக்கின்றனர். அவர்களின் இணையினரின் கோணத்தில் திரைப்படம் நகர்கின்றது. குடும்ப உறவுகளுக்கு இடையில் ஏற்படும் விரிசல்கள் எப்படி தனிமைத்துயரையும் வெட்டேத்தியான, வெறுமையான மனநிலையையும் மனிதர்களில் கொண்டலைவிக்கின்றது என்பதே இத்திரைப்படத்தின் சாரமாகின்றது. பெரும்பகுதி நேரத்தை வேலையிலும் அதன் பிறகு வீட்டில் தனித்தும் கழிக்கும் இவர்களிடையே நட்பு மலர்கின்றது. மெல்ல மெல்ல ஓர் உரையாடலின்போது அவர்கள் தமது இணையினருக்கிடையிலும் ஒரு உறவு இருப்பதை அறிந்துகொள்கின்றார்கள்.

திரைப்படத்தில் இந்தக் கட்டத்தின் காட்சிப்படுத்தல் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. ஆத்திரமும் வெறுப்பும் காட்டப்படாமல், ஏன் இப்படி நடந்தது என்று வலியுடனான கேள்வியுடனேயே அவர்கள் தமது இணையினருக்கு இடையிலான உறவு பற்றி கேள்விப்படுத்துகின்றார்கள். இவர்களுக்கு இடையிலான உறவு நெருக்கமான போதும் கூட இவர்களால் சமூகத் தளைகளைத் தாண்டி வரமுடியாமல் அதனைச் சமாளித்துக்கொண்டே தொடர்ந்து பயணிக்கின்றார்கள். சௌ வீட்டில் திருமதி சான்

கூட எம்மைப் பற்றி வதந்திகள் உருவாதை நான் விரும்பவில்லை” என்று இரு வருமே மாறி மாறி சொல்லிக்கொள்கின்ற காட்சிகளிலும் இந்தத்தயக்கமும் தடுமாற்றமும் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. சமூகத் தளைகளுக்காக தமக்குத் தானே விதித்த கட்டுப்பாடுகளை மெல்ல மெல்ல அவர்கள் உறவின் நெருக்கம் கடக்க முற்படுகின்றபோது ஒரு தப்பித் தல்போல சௌ ஹொங்கொங்கை விட்டு சிங்கப்பூர் செல்கின்றார். போகும் முன்னர் கடைசி நிமிடத்தில் மனம் தளம்பி, திருமதி



சொல்லத்தான் நிறைக்கிறேன்

19

னொரு விதத்தில் பார்த்தால், எங்கள் துணைவர்கள் ஏன் அப்படிச் செய்தார்கள்

திரைப்படத்தில் காட்டப்படாத போதும் அவர்கள் ஒரு விதத்தில் சமூகத் தளைகளைக் கடந்துவிட்டவர்கள் அல்லது பொருட்படுத்தாதவர்கள். அப்படியில்லாது சமூகத்தளைகளைப் பொருட்படுத்தும், கடந்து விட முடியாமல் தவிக்கும் தரப்பினரின் தயக்கங்களையும் சுய தேர்வுகளை நோக்கி நகர்வதில் இருக்கும் தடுமாற்றங்களையும் இத்திரைப்படம் காட்சிப்படுத்துகின்றது. சிங்கப்பூர் செல்லும் திருமதி சான், சௌவை தொலைபேசியில் அழைக்கின்றார். ஆனால் ஏதும் பேசாமல் இருந்து விட்டு அழைப்பைத் துண்டிக்கின்றார். அதன்பிறகு அவர் சௌவின் வீட்டிற்கும் சென்று திரும்பியிருப்பதை லிஸ்லிக்கு கறைபடிந்த சிகரெட் அடிக்கட்டை ஊடாக காண்பிக்கப்படுகின்றது.

சேராக் காதலில் வலியும் பதற்றமும் எல்லாருக்கும் ஏதோ ஒருவித நனவிடையை கிளறி விடுகின்றது என்றே தோன்றுகின்றது. திரைப்படம் என்பது பல்வேறு கலைகளின் கூட்டுப் பங்களிப்பைக் கோரி நிற்பது. இத்திரைப்படத்தில் சௌவாகவும், திருமதி சானாகவும், சௌவின் நண்பராகவும் வருகின்றவர்களின் தேர்ந்த நட்பு திரைப்படத்தை உணர்வுபூர்வமானதாகக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டும். தனிமையின் கதறலாகவும் ஆற்றாமையின் குரலாகவும் பின்னணியில் தீம் இசை பரவிக் கொண்டே இருக்கின்றது. திரைப்படம் தொடங்கி 14வது நிமிடத்தில் தொடங்கி 17வது நிமிடம் வரை பரவும் இந்தப் பின்னணி இசை தொடர்ந்தும் பல இடங்களில் ஆன்மாவுடன் பேசுகின்றது. யாரிடமும் பகிர முடியாத ரகசியத்தை மரத்தில் துளையிட்டு அந்த துளைக்குள் சொல்லி விட்டு அதனைக் களிமண்ணால் அடைத்துவிடும் தொன்ம நம்பிக்கை ஒன்றை தனது நண்பனிடம் சொல்லும் சௌ, அதனை நினைவூட்டுவது போல திரைப்படத்தின் இறுதியில் அங்கோர்வாட்டில் இருக்கும் பாழடைந்த சுவரொன்றில் இருக்கின்ற சிறு துளைக்குள் தன் வாயை வைத்து ஒரு ரகசியத்தைச் சொல்கின்றார். தனிமைத் துயராலும், சேராக் காதலின் பெருந்துயராகவும் ஆற்றாமையாகவும் இருக்கக் கூடிய அந்த ரகசியம் இந்தத் தீம் இசையின் வடிவத்

சேராக் காதலின் பெருந்துயர்

In the mood of love திரைப்படம் குறித்து

இருக்கின்றபோது எதிர்பாராத விதமாக பயணம் சென்றிருந்த சான் வீட்டுரிமையாளர்கள் திரும்பிவிடுகின்றபோது, திருமதி சான், சௌ வீட்டில் சிறைப்பட்டதுபோலிருக்கின்ற காட்சியிலும், பின்னர் தொடர்ச்சியாக “எமக்கிடையில் தவறான உறவு இல்லை என்று எமக்குத் தெரிந்தாலும்

சானையும் தன்னுடன் வரும்படி அழைக்கின்றார். சிங்கப்பூர் செல்வதற்காக ஹொட்டலில் தங்கியிருக்கும் சௌ காத்திருப்பதையும் அவர் சென்ற பின்னர் அங்கே தேடிவரும் திருமதி சானையும் காண்பிக்கும்போது, தயக்கம் மட்டுமே அவர்களைப் பிரித்து நிற்பது காட்டப்படுகின்றது. இன்

என்று கேள்விகேட்கும் இவர்கள் இருவருக்கும் தமக்குள்ளும் ஒரு உறவு மலர்வது குறித்து எழுந்திருக்கக் கூடிய குற்ற உணர்வே அவர்கள் இணையாமல் பிரித்து வைத்தது எனவும் சொல்லலாம்.

இவர்களது இணையினரின் கோணம்

தில் திரைப்படத்தைப் பார்த்த எல்லார் மனதின் ஆழத்திலும் பதிவாகிவிடுகின்றது.



arunmozhiarman@thaiivedu.com



ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

SERVICES

Printing

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

**REAL ESTATE PHOTOS
WITH RETOUCH**

Innovative, highly creative,
good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

**நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் இனிய புதுவருட மற்றும்
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!!!**



**நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்!**

Vela Subramaniam B.A(Hons)
Sales Representative

416-786-0760

vela4homes@gmail.com

Find me on:  vela4homes



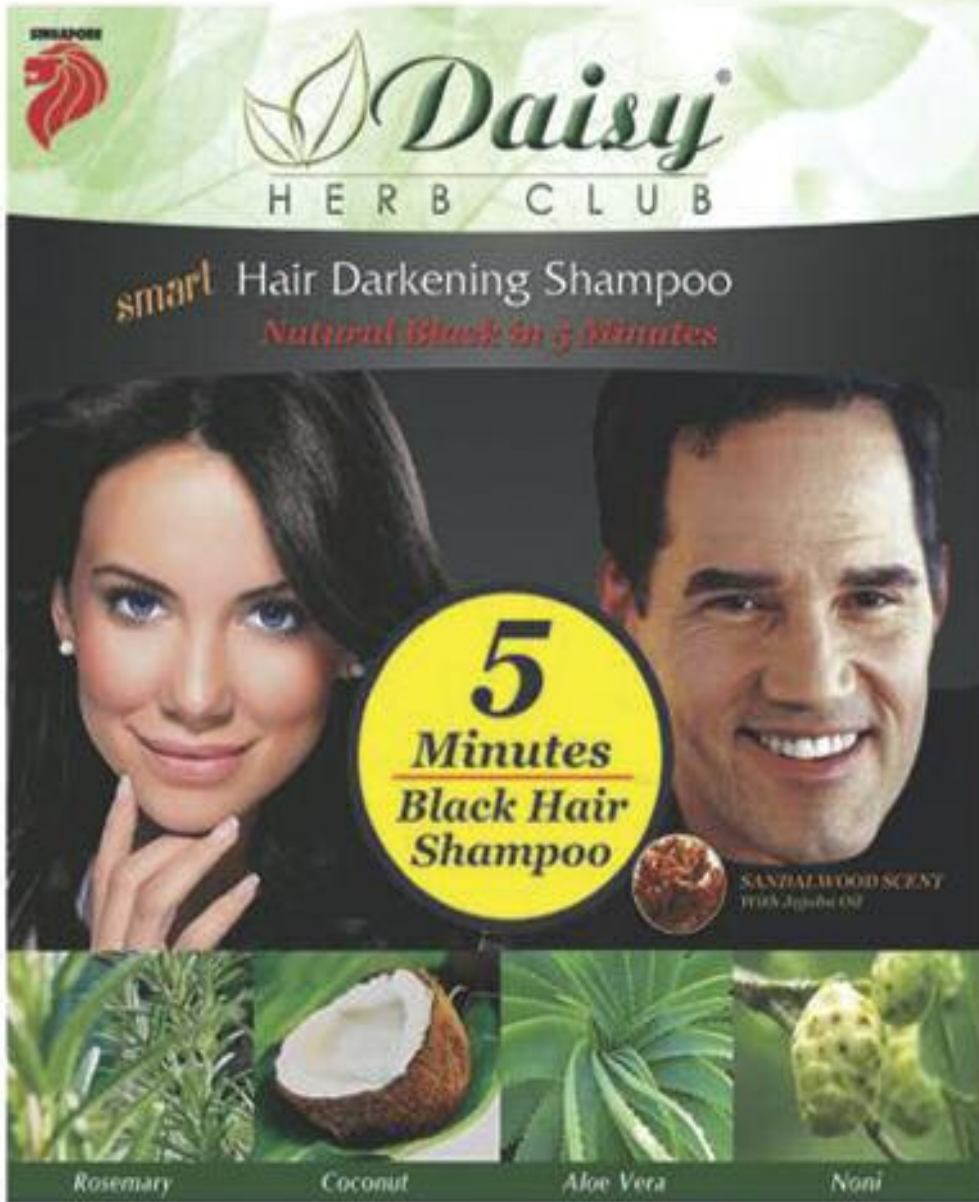
HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
905-201-9977

Independently Owned/Operated

SINGAPORE  **Daisy**
HERB CLUB

டெய்ஸி முடி கருமையாக்கும் ஷம்பூ

இயற்கை மூலிகைகள் கொண்டது



Imported by
ALAGI ENTERPRISE INC
TORONTO ON

>> **416 844 4141** <<

5

**நிமிடத்தில்
வெள்ளை முடிக்கு
Good Bye**

**முடி உதிரும்
பிரச்சினைக்கு
Good Bye**

அமோனியா கலப்பற்ற டேசி ஸ்மார்ட் ஷம்பூ
சந்தன நறுமணத்துடன் 5 நிமிடங்களில் இயற்கை கருநிறம்.

உங்கள் தலை முடியை கரு நிறமாக்க மிகவும் இலகுவான வழிமுறை அமோனியா கலப்பற்ற டேசி ஸ்மார்ட் ஷம்பூ. உங்களது மண்டைஓட்டில் அல்லது தோலில் கறை ஏற்படாமல் தலைமுடியை இயற்கை கரு நிறமாக்குவதற்கென தயாரிக்கப்பட்ட இயற்கை மூலிகைச் சேர்மானங்களைக் கொண்ட மிகவும் மென்மையான பாதுகாப்பான ஷம்பூ ஆகும். மற்றைய ஷம்பூக்களைப் போலவே இதனையும் உபயோகிக்கலாம். டேசி ஸ்மார்ட் ஷம்பூவை தலையில் பூசி 5 நிமிடத்திற்கு விட்டுவைங்கள். நவீனகரமான டேசி ஸ்மார்ட் ஷம்பூ உங்கள் தலைமுடிக்கு கருமையூட்டி மெதுவாக கத்தப்படுத்துவதோடு அதில் அடங்கியுள்ள போசனையூட்டும் அத்தியாவசிய என்னைகள் தலைமுடியை சமநிலைப்படுத்துகின்றன. அதில் அடங்கியுள்ள இரம்மியமான சந்தன நறுமணமும் உங்களுக்கு புத்துயிர் ஊட்டும். உங்கள் இளமை கருங்கந்தலை இன்றே மீண்டும் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

உபயோகிக்கும் முறை:

1. தலைமுடியை நன்றாக ஈரமாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.
2. (பொதியில் உள்ள) கையுறைகளை அணிந்து கொள்ளுங்கள்.
3. பக்கட்டை நேராக வெட்டித் திறந்து அதிலுள்ள ஷம்பூ முழுவதையும் ஒரு சிறிய கிண்ணத்தில் எடுத்து விரல்களினால் நன்றாகக் கலக்குங்கள்.
4. தலையில் தேய்த்து 2 நிமிடங்களுக்கு மனாச் செய்யுங்கள்.
5. 5 நிமிடத்திற்கு விட்டு வைங்கள்.
6. தண்ணீரால் நன்றாக கழுவி விடவும்.
7. Conditioner வைத்து நன்றாக தேய்த்து 3 நிமிடங்கள் விட்டு கழுவுவும்.

டேசி மூலிகை கம்பி உற்பத்திகள் சர்வதேச நரங்களுக்கு அமைய கடுமையான தரக் கட்டுப்பாடுகளின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்டவை.

தமிழ் ஊடகத்துறையின் முன்னோடி எஸ்.எம்.ஜி

- எஸ். பெருமாள் -

(அனுபவமும் ஆற்றலும் மிக்க பத்திரிகையாளரான எஸ்.பெருமாள், எஸ்.எம்.ஜி கோபுவின் மறைவையொட்டித் தாய்விட்டிற்றென எழுதிய கட்டுரை இது. ஈழத்தின் மூத்த பத்திரிகையாளர்களில் ஒருவர் எஸ். பெருமாள். அவரைப் பற்றிக் காலஞ்சென்ற புலவர் பார்வதிநாதசிவம் பின்வருமாறு எழுதினார்.)

மாணவராக இருந்த காலத்திலேயே தமிழ் பற்று மிக்கவராகவும் பத்திரிகைத்துறை ஆர்வம் மிக்கவராகவும் விளங்கியவர் பெருமாள். மலையகத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் பத்திரிகைத்துறை ஆர்வம் காரணமாக கொழும்புக்குச் சென்று வீரகேசரி பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். மிகக்குறுகிய காலத்திலேயே நிர்வாகத்தின் நன்மதிப்பிற்கும் உடன் பணிபுரிவோரின் அன்புக்குமுரியவரானார்.

பெரியார் கே.சி. தங்கராஜா அவர்கள் முயற்சியால் யாழ்ப்பாணத்தில் ஈழநாடு பத்திரிகை ஆரம்பமானது. கே.பி. ஹரன் பிரதம ஆசிரியராகவும், எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம், டி.எம். முருகையா ஆகியோர் உதவியாசிரியர்களாகவும் ஈழநாட்டில் பணிபுரிந்தனர். திரு. எஸ். பெருமாள் அவர்கள் 1961 இல் ஈழநாடு பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். தமது அயராது உழைப்பினாலும் ஆர்வத்தினாலும் மிகக்குறுகிய காலத்திலேயே ஈழநாடு வாரமலர் ஆசிரியராகப் பதவி உயர்வு பெற்றார். அனுபவம் மிக்க எழுத்தாளர்களை வாரமலரில் எழுதத் தூண்டியதுடன், புதியவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் கொடுத்து ஈழநாடு வாரமலரை தரம் வாய்ந்த இலக்கிய ஏடாக நடத்தினார்.

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேல் பத்திரிகைத்துறையில் பணிபுரிந்த இவர் 'பன்

அமரர் எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம் அவர்களை கொழும்பு வீரகேசரி காரியாலயத்தில்தான் முதன் முதல் கண்டேன். வகிடு பிரித்து அழகாக மேவிவிட்ட தலைமயிர் (அக்காலத்தில் தலைக்கு பிறில் கிறீம் பாவிப்பார்) வளைந்த அழகான பருவங்கள் நறுக்கிக் கத்தரித்த மீசை, அழகான இளமை மிடுக்குடனான உடற்கட்டு, மேசையில் அமர்ந்து அவர் வேலை செய்யும் முறையே எல்லோரையும் கவர்ந்திழுக்கும்.

பிற்காலத்தில் இந்த மிடுக்கெல்லாம் மாறி விட்டாலும் அவர் பணியாற்றும் முறை மாறியிருந்ததாக எனக்குத் தோன்றவில்லை. பொதுவில் எவருமே தமது வலது கையின் பெருவிரலையும் ஆள்காட்டி விரலையே பேண்பிடிக்க பயன்படுத்துவார்கள். ஆனால் இவர் ஆள்காட்டிவிரலுக்கும் நடுவிரலுக்கு மிடையில் பேணையைப் பிடித்து அநாயாசமாக எழுதுவதைப் பார்க்க என் போன்ற இளைஞர்களுக்கு ஆச்சரியமாகவும் ஆசையாகவும் இருக்கும். அக்காலத்தில் குண்டு முனைப்பேனாக்களோ, ஊற்றுப் பேனாக்களோ தமிழ்ப் பத்திரிகையாலயங்களில் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. அவை தாராளமாகக் கிடைப்பவையாகவும் இருக்கவில்லை. 'ஜி' முனையுள்ள (G, Nib) தொட்டெழுதும் பேனாக்களே தரப்படும். ஒரு குப்பியில் மை ஊற்றி, தண்ணீர் கலந்து தருவார்கள் தொட்டெழுதுவற்காக கோபு போன்ற மூத்த பத்திரிகையாளர்கள் அதனைப் பயன்படுத்துவதைப் பார்த்து என் போன்றவர்கள் பயில்வதுண்டு.

அக்காலத்தில் வீரகேசரி ஆசிரிய பீடத்தில் இருந்தவர்களில் சிலர் கோபுவின் திறமை கண்டு பொறாமை கொண்டிருந்தவர்களு முண்டு. அதற்குக் காரணமற்றிருந்தன. கோபு ஏனையவர்களைப்போல பட்டப்படிப்புகளோ ஆங்கில அறிவோ கொண்டிருக்கவில்லை. அது மட்டுமின்றி ஒப்பு நோக்குவோர் பிரிவிலிருந்து ஆசிரியர் பிடத்துக்கு பதவி உயர்வு பெற்றிருந்தார். இந்த உயர்வானது இலகுவில் கிடைத்தவொன்று அன்று. எட்டாம் ஆண்டோடு படிப்பை முடித்துக்கொண்டிருந்த அவர், வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற துடிப்பில் தன்னை அதற்குத் தயார்படுத்திக்கொண்டார். தமிழ் அறிவும், இலக்கியப் பயில்வும் இருந்தமையால் வீரகேசரியில் இலகுவாக ஒப்புநோக்கும் பிரிவில் சேர்ந்தார். அங்கிருந்தவாறே ஆங்கில அறிவையும் மொழியாக்கத்திறனையும் பெரும் சிரத்தையுடன் பயின்று தயார் ஆனார். ஆசிரிய பீடத்திற்கு அக்காலத்தில் ஆள் சேர்க்கும்போது மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் மிக முக்கியமாகக் கருதப்பட்டார்கள். ஆங்கிலச் செய்திகளைத் தமிழாக்கம் செய்வதில் கோபு மிகவும் திறமை

கொண்டவராக விளங்கினார்.

ஒருமுறை அக்காலத்தில் பிரபல அரசியல் தலைவராக விளங்கியவரான ஜி.ஜி. பொன்னம்பலத்தின் நீண்ட அறிக்கையொன்று பிரதான உதவி ஆசிரியரால் மொழியாக்கம் செய்வதற்கு கோபுவிடம் தரப்பட்டிருந்தது. திரு. ஜி.ஜி. பொன்னம்பலத்தின் அறிக்கையானது கடுமையான ஆங்கில மொழிநடையைக் கொண்டதாக விருக்கும் என்றே கருதப்பட்டது. அவரை விட ஆங்கில அறிவு கொண்ட மூத்தவர் களாகவுமிருந்தவர்களை ஓரம்கட்டிவிட்டு அவ்வறிக்கை கோபுவிடம் ஏன் தரப்பட்டது

ளீரன், வர்ணம், பேனா, பி.எஸ்.பி' ஆகிய புனை பெயர்களில் சிறுகதைகளும் கவிதைகளும் எழுதி இருக்கிறார். அத்துடன் பெருந்தொகையான கட்டுரைகளும் எழுதியிருக்கிறார்.



தமது பத்திரிகைத்துறை அநுபவம், அறிவு, ஆற்றல் யாவும் சிறந்து விளங்கப் பத்திரிகைத்துறை தொடர்பாக, 'பத்திரிகைத்துறை: சில நினைவுக் குறிப்புகள்' எனும் நூலையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

இந்நூல் பத்திரிகைத்துறைபற்றித் தெரிந்துகொள்ள விழைவோர்க்கும் பத்திரிகைத்துறையைப் பயின்று கொண்டிருப்போர்க்கும் பெரும் பலன் தரவல்லது. நூலாசிரியர், ஆக்க இலக்கியகாரர் ஆதலால் இனி தமிழ் நடைபல பல சுவையான சம்பவங்களையும் சேர்த்துக் கற்போருக்கு சிறந்த இலக்கியத்தைக் கற்கும் போது ஏற்படும் ரசனை உண்டாகும்படி எழுதியிருக்கிறார்.

'நடந்தபடி தேடுவோம்' என்பது பெருமாள் அவர்களின் கவிதைத் தொகுப்பாகும். ஈழநாட்டில் அவர் பணியாற்றிய காலங்களில் ஈழநாடு இரண்டு முறை எரிக்கப்பட்டது. முதல் முறை இலங்கை அரசு படகளாலும் மறுமுறை விடுதலைப்புலிகளாலும் எரியூட்டப்பட்டது. பெருமாள் அவர்களின் பல படைப்புகளும் ஆவணங்களும் அத்தீயில் அழிந்து விட்டன. 90 வயதாகிறது பெருமாள் அவர்களுக்கு. யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்கிறார்.

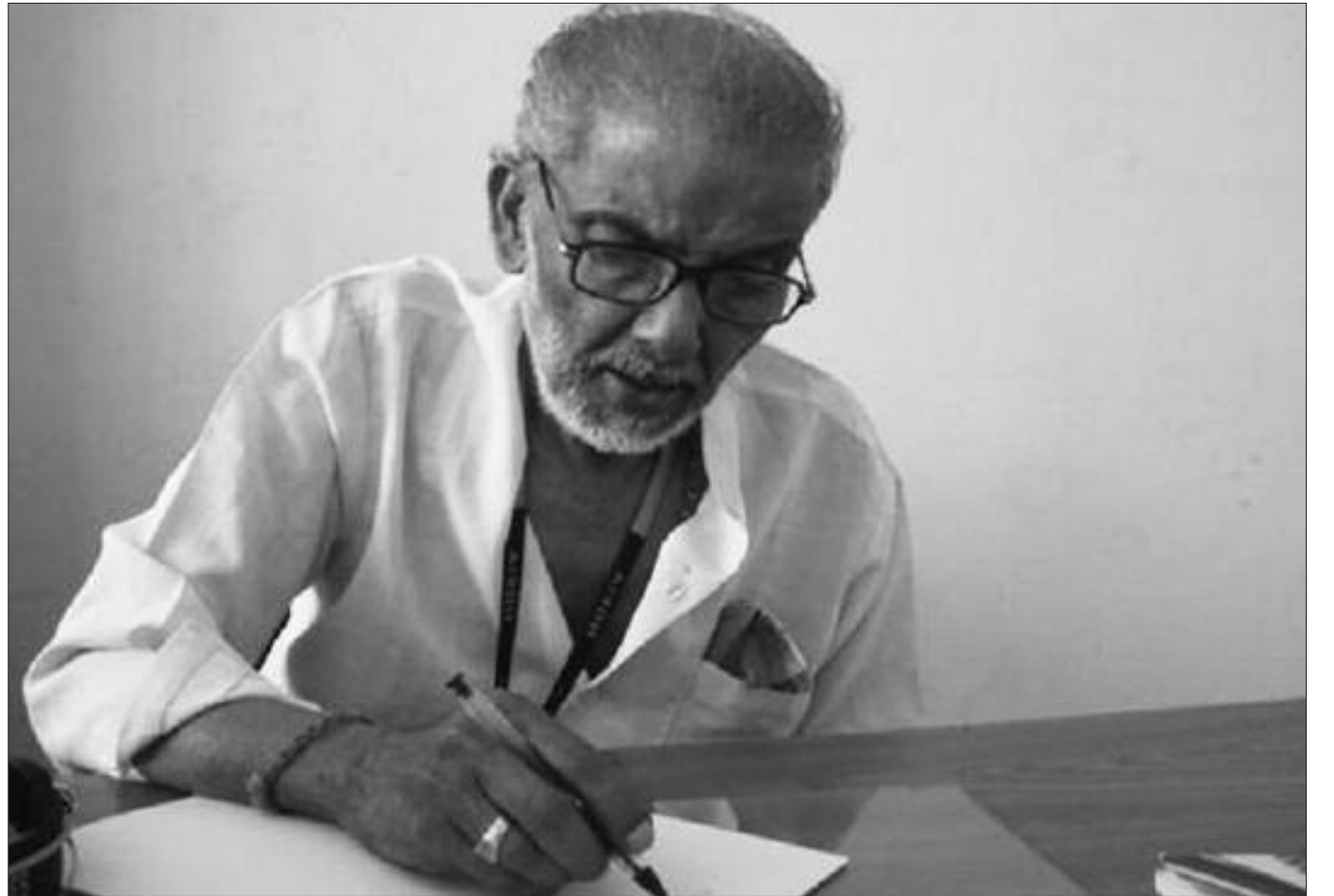
சொல்லப்போகிறார் என்பதும் தெரியும். ஆனால், அவர்களின் கட்சி கொள்கைக்கு மாறுபடாமலும் சொல்லப்போகும் விடயத்துக்கு தமிழில் அழுத்தம் கொடுத்தும் எழுதிவிட்டால் போதும். மொழிபெயர்ப்பைப் பற்றி அவர்களுக்குக் கவலையிராது.

அறிக்கையை வேறு எவரிடமாவது கொடுத்திருந்தால் வரிக்குவரி சொல்லுக்குச் சொல் என்று இழுத்துக்கொண்டிருப்பார்கள் என்பது பிரதம உதவி ஆசிரியருக்குக் கச்சிதமாகவே தெரிந்திருந்தது.

காரியாலயத்தில் விளையாட்டுத்துறை மற்

இடம்பெறவில்லை. பிற்காலத்தில், யாழ்ப்பாணம் வண்ணார் பண்ணை ஸ்ரீ வெங்கடேசப்பெருமாள் கோயில் அருகில் அவர்கள் வாழ்ந்தபோது திருமதி.கோபாலரத்தினம் தீவிர பெருமாள் பக்தையாக மாறியிருந்தார். வருடத்துக்கொருதரம் மார்கழி கிறிஸ்துபிறப்பன்று மாத்திரம் நள்ளிரவுப் பூசைக்கு தேவாலயம் சென்று வருவார் கோபுதான் அவரை அழைத்துச் சென்று திரும்ப அழைத்து வருவார்.

கோபாலரத்தினம் தம்பதியினருக்கு ஐந்து பிள்ளைகள். மூத்தவர் கபிலன், இரண்டாமவர் பார்த்திபன், மூன்றாமவர் வாசுகி,



என்பதைவிட, அவர் எவ்வாறு அதனை சாதிக்கிறார் என்பதை அறிய எனக்கு ஆவலாய் இருந்தது. இடைவேளையின் போது அவரது மேசைக்கருகில் சென்ற மர்ந்துகொண்டு இதைப்பற்றி அவரிடமே கேட்டேன். அவர் சிரித்துவிட்டு, "இது ஒன்றும் கம்ப சித்திரமில்லை" என்றார். பிறகு அவர் கூறியது இதுதான்:

ஜி.ஜி யின் கட்சியின் கொள்கை என்ன என்பது எனக்குத் தெரியும். அவர் எதைப்பற்றி அறிக்கை விடுத்துள்ளார், என்னத்தைச்

றும் குதிரைப்பந்தய நிருபராக இருந்த ட்றோஸ் என்பவரின் சகோதரி குயின்சி என்ற இளம் பெண்மணியைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டார். அவர்களின் திருமணப்பதிவு கொட்டாஞ்சேனையிலுள்ள ஒரு திருமணப்பதிவாளர் முன் நடந்தது. விவேகானந்த மேட்டிலுள்ள விருந்தினர் மாளிகையில் வரவேற்பு நிகழ்வு இடம் பெற்றது. ஏராளமான பத்திரிகையாளர்களும் நண்பர்களும் கலந்து கொண்டார்கள். பெண் கிறிஸ்தவராகவும் மணமகன் இந்து வாகவுமிருந்தமையால் சமயச்சடங்குகள்

அடுத்தவர் ராணி என்றழைக்கப்படும் தமையந்தி, கடைசி மகன் யாதவன் கொழும்பில் விபத்தொன்றில் மனைவியுடன் மோசம்போனதாக அறிந்தேன். ஏனையவர்களில் வாசுகியைத் தவிர மற்றவர்கள் ஜெர்மனியில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். மட்டக்களப்பில் மகன் வாசுகியுடனேயே இறுதிகாலத்தில் கோபு வாழ்ந்து வந்தார். கோபுவின் மனைவி குயின்சி இந்தியாவில் நோய்வாய்ப்பட நிலையில் மோசம் போயிருந்தார். அவரது இறுதிச்சடங்குகளை கோபு அங்

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்

தமிழ் ஊடகத்துறை...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கிருந்தே செய்து முடித்துவிட்டு இலங்கை திரும்பினார்.

வீரசேரியில் 50களின் இறுதிகாலத்தில் இடம்பெற்ற வேலை நிறுத்தத்தில் கோபுவும் தீவிர பங்குகொண்டிருந்தார். அங்கு செயல்பட்ட பாலா தம்புவின் வர்த்தக ஊழியர் சங்கக்கிளையின் உதவிச் செயலாளராக இருந்தார். பிரதம செயலாளராக டேவிட் ராஜு செயல்பட்டார். அப்போதைய நிர்வாகம், வெளியிலிருந்த ஊழியர்கள் பலரை வளைத்துப் போட்டுக்கொண்டு புதியவர்களையும் சேர்த்துக்கொண்டு வேலை நிறுத்தத்தை முறியடித்தபோது வேலை யிழந்தவர்களில் கோபுவும் ஒருவர். டேவிட் ராஜு முதலாளிகளின் நல்லபிள்ளையாக உள்ளே சென்றுவிட்டார். ஒரு பிள்ளையின் தந்தையான கோபு குடும்பத்துடன் யாழ்ப்பாணம் வந்து வண்ணார் பண்ணையில் குடியமர்ந்தார்.

1930ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் 3ம் தேதி யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையில் பிறந்தவரான கோபு யாழ்ப்பாணம் வைத்தீஸ்வரா கல்லூரியில் கல்வி பயின்றவர். கோபுவின் தயார், கோபு 12 வயதாக இருந்தபோது காலமாகிவிட்டார். தந்தையார் நோயாளி. எனவே, கோபுவின் கல்வியைத் தொடர வைப்பதற்காகவும் பராமரிப்பதற்காகவும் வைத்தீஸ்வரக்கல்லூரி ஆசிரியரும் வண்ணப் பெருமாள் கோயில் நிர்வாகிகளில் ஒருவராகவும் இருந்த து. சீனிவாசகம் அவர்கள் கோபுவைத் தத்தெடுத்துப் பெறாமகனாக வளர்த்து வந்தார்.

கோபுவின் பெற்றாரின் பூர்வீகம் மட்டக்களப்பு என்று தெரிகிறது. ஆனால் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் வந்து வண்ணார் பண்ணையில் வாழ்ந்துள்ளார்கள். கோபு யாழ்ப்பாணத்திலேயே பிறந்துள்ளார். அவருக்கு அண்ணன் ஒருவர் இருந்தார் சிறைச்சாலை உத்தியோகத்தராக அவர் பணியாற்றினார்.

வீரகேசரியில் இருந்து விலக நேர்ந்ததின் பிறகு யாழ்ப்பாணத்தில் கே.சி. தங்கராஜா சகோதரர்கள் ஆரம்பித்திருந்த ஈழநாடு பத்திரிகை வார ஏடாகவிருந்து நாளேடாக மாற்றப்பட்ட போது, கோபு 1960 களில் அதன் முதல்செய்தி ஆசிரியராகப் பதவியேற்றார். ஈழநாடு வார ஏட்டின் ஆசிரியராகவிருந்த ராஜ அரியரத்தினம் தொடர்ந்து நாளேட்டின் ஆசிரியராகவும் இருந்தார். வீரகேசரியிலிருந்து ஏற்கனவே விலகியிருந்த கே.பி. ஹரன் முகாமத்துவ (நிர்வாக)ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். வீரகேசரியில் இருந்து வேலைநிறுத்தம் மற்றும் கதவடைப்புக்கள் காரணமாக விலகியிருந்த எஸ்.பெருமாள், டி.எம் முருகையா, எஸ். சபாரத்தினம் முதலியவர்களும் அவர்களுடன் இணைந்து கொண்டார்கள். கே.பி. ஹரன் ஆசிரிய தலையங்கம் எழுதுவதுடன் ஐயாறன் எழுதுவது என்ற தலைப்பில் பத்தி எழுத்தொன்றினையும் மேற்கொண்டதுடன் நிர்வாகத்தையும் கவனித்துக்கொண்டார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் செய்தி நாளேடொன்றினை வெற்றிகரமாகத் தொடர்ந்து நடத்த முடியுமா என்ற சவாலினை இந்த மூத்த பத்திரிகையாளர்கள் துடிப்போடு எதிர்கொண்டு வெற்றி பெற்றார்கள் என்றே சொல்லவேண்டும். இதில் பெரும் பங்கினை வகித்தவர் எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம் ஆவார். செய்தி ஆசிரியர் என்ற பொறுப்புக்கு ஏற்ப செய்திகளைத் தாமே தேடிப் பிரசுரிப்பதுடன், கொழும்பிலிருந்து கிடைக்கும் ஆங்கிலச் செய்திகளை மொழியாக்கம் செய்து வழங்குவதிலும் அவர் ஆர்வத்துடன் செயல்பட்டிருந்தார்.

அக்காலத்தில் ஊர் சுற்றி, எஸ்.எம்.ஜி என்ற பெயர்களில் பத்திகளையும் கட்டுரைகளையும் கோபு எழுதினார். சிறுகதைகளும் எழுதினார். பெருமாள் கோயிலடியில் நிறுவப்பட்டு வெற்றிகரமாக நடை-

பெற்றுக்கொண்டிருந்த நெசவுத் தொழிற்சாலை தொடர்பான அவரது தறி என்ற கதை மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தது.

குடும்ப விவகாரங்களை விட பத்திரிகைக் கடைமைகளே அவருக்கு முதன்மையாகப்பட்டன. இரவு பகலென்று பாராமல் கடமையாற்றினார்.

பிற்காலத்தில் ஈழநாட்டில் பிரபல்யம் பெற்றிருந்தவர்களான கே.ஜி. மகாதேவா, எம். மாணிக்கம் முதலியவர்கள் இவரிடம் பயின்றவர்களே. தமிழரசுக் கட்சியினர் ஆரம்பித்திருந்த சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தின் போது பம்பரம்போல பணியாற்றிய கோபு



லரத்தினம், காலை, மதியம், மாலையென்று பதிப்புக்களை வெளியிட்டு சாதனை படைத்திருந்தார். எஸ்.எம். கோபாலரத்தினத்திடம் பயின்ற பல இளைஞர்கள் இன்று உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் ஊடகங்களில் முக்கிய பொறுப்புக்களில் இருந்து வருகிறார்கள். கோபாலரத்தினம் ஒருபோதும் தனது பத்திரிகையையும் பத்திரிகையாளர்களையும் விட்டுக் கொடுக்க மாட்டார். அரசியல் பிரமுகர்கள் அவரிடம் 'வாங்கிக்கட்டிய' பல சம்பவங்களுண்டு. ஒரு சம்பவத்தை மட்டும் சுட்டிக்காட்டலாம்.

அரசியல் பிரமுகர் ஒருவர் தாம் சம்பந்தப்பட்ட செய்தியொன்று தொடர்பாக தொலைபேசியில் அப்போது பணியிலிருந்த உதவி ஆசிரியருடன் தொடர்பு கொண்டு மிக தரக்குறைவாகப் பேசியிருந்தார். ஆசிரியர் இல்லை அவர் வந்தபின் அவருடன் கதையங்கள் என்று கூறிவிட்டார் உதவி ஆசிரியர். கோபு வந்தவுடன் விடயம் அவருக்குக் கூறப்பட்டது. சிறிது நேரத்தில் பிரமுகரிடமிருந்து மீண்டும் அழைப்பு வந்தது. அரசில் மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த அவர் எவரையும் 'கண்டக்க முண்டக்க' மொழியில் பேசுவதில் பெயர் பெற்றவர். கோபுவே தொலைபேசியை எடுத்தார். மறுமுனையில் பேசியவர் மிகத்திமிருடன் "யாரடா அவன் ஆசிரியன்," என்று கேட்டுவிட்டு வழமைபோல் படுதூஷணத்தில் பேசத்தொடங்கினார். கேட்கவே வேண்டாம்!! "நீ யாரடா பேசுவன்" என்று கேட்டுவிட்டு கோபுவும் பதிலுக்குப் பேசத் தொடங்கினார். நாங்கள் சிரிப்பை அடக்கிக்கொண்டு பார்த்தபடியிருந்தோம். மறுமுனையில் பேசியவர் கோபுவின் தாக்குதலை எதிர்பார்க்கவில்லை. சுதாரித்துக் கொண்டு தான் இன்னார் என்பதைக் கூறினார். கோபுவும் விடவில்லை... "அவராக இருக்காது. என்னால் நம்ப முடியவில்லை. அவர் படித்தவர். பட்டம்பெற்றவர். அறிஞர். அரசியல் பிரமுகர். இவ்வாறு அவர் கீழ்த்தரமாகப் பேசுவார் என்று நாங்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை" என்று.

எங்களுக்குப் பின்னர் சொன்னார் கோபு. அரசியல் பிரமுகரும் இறங்கிவந்து தாம் அவ்வாறு பேசியமை தவறு என்பதை ஏற்றுக்கொண்டதின் பேரில் நிலைமை சமூக நிலைக்கு வந்தது.

ஆசிரிய பீடத்தின் முழுப்பொறுப்பும் ஹரன் அவர்கள் சுகவீனமுற்றதாலும் அரியரத்தினம் சிந்தாமணியில் பணியாற்றச் சென்றமையாலும் கோபுவிடமே வந்தன. அவரை எப்படியும் வெளியேற்றிவிடவேண்டும் என்பதில் அவரால் சேர்க்கப்பட்ட சிலரே சதி வேலைகளில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அவர்கள் பற்றிய விபரமெல்லாம் இங்கு தேவையற்றது. இந்த நிலைமையில் ஓய்வு பெற்றிருந்த கல்லூரி அதிபர் என் சபாரத்தினம் ஆசிரியர் பொறுப்பில் நியமிக்கப்பட்டார். ஏற்கனவே நிர்வாகத்துடனான ஒரு முரண்பாட்டையடுத்து கோபு பதவி வில

கிட்டு வந்தால் அமைதியாக இருந்து பணியாற்றவிடமாட்டேன் என்று அவர்களில் ஒருவர் என்னிடமே கூறியிருந்தார். அவர்களில் எவருமே இன்று உயிருடன் இல்லை. எனினும் மேற்கொண்டு விபரம் தேவையில்லை.

இந்திய அமைதிகாக்கும் படை இலங்கை வந்திருந்த சமயம் இங்கு வெளி வந்து கொண்டிருந்த பத்திரிகைகளைத் தம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க விரும்பினர். கோபு ஈழமுரசில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். அது தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளினால் நடத்தப்பட்டது. அப்பத்திரிகையும் இந்திய படைகளின் இரும்புக் கரத்துக்குள் வீழ்வதை விரும்பாத கோபு தன்னந்தனியாக ஒளித்திருந்து சில நண்பர்களின் உதவியோடு அப்பத்திரிகை வெளிவரச் செய்திருந்தார். பின்னர் இந்தியப்படைகளினால் கைது செய்யப்பட்டு இரண்டு மாதங்கள் சிறையில் வைக்கப்பட்டிருந்தார். இந்த அனுபவத்தை அவர் கட்டுரைத் தொடராக எழுதினார். அது தமிழ் நாடு ஜனியர் விகடனில் வெளிவந்தது.

கோபு வேறு பல பத்திரிகைகளிலும் மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் என்றும் மாறிமாறிப் பணிபுரிந்திருந்தார் பிற்காலத்தில் விடுதலைப்புலிகளால் நடத்தப்பட்ட 'நமது ஈழநாடு' பத்திரிகையின் ஆசிரியப் பீட ஆலோசகராகவும் இருந்தார். அக்காலத்தில் அப்பத்திரிகை ஊழியர்கள் வேலை நிறுத்தம் ஒன்றுக்கு ஆயத்தமாவதை அறிந்த கோபு என்னை தனிப்பட்ட முறையில் சந்தித்து அவ்வாறு நேர்ந்தால் அங்கு பணியாற்ற முடியுமா என்று கேட்டிருந்தார். நான் அப்போது வலம்புரி பத்திரிகையில் சேர்ந்திருந்தேன். கோபுவின் கோரிக்கைக்கு நான் மறுப்பு தெரிவிக்கவில்லை, திருப்தியுடன் சென்றார். ஆனால், நிலைமைகள் வேறு விதமாக மாறிவிட்டன.

இறுதிக் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கவே விரும்பினார். சிலகாலம் வாடகைக்கு அறை எடுத்து இருந்தார். பின்னர் சுழிபுரம் சிவபூமி முதியோர் இல்லத்திலும் வாழ்ந்தார். அவரை அங்கு சென்று பார்த்து வந்தேன்.

மட்டக்களப்பில் மூத்த மகள் வாகியின் வீட்டில் தங்கியிருந்த போது 87 வயதில் கோபு இறைபதம் எய்தினார். இலங்கையிலுள்ள தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் எல்லாமே அவரைப் புகழ்ந்து பாராட்டிச் செய்திகள் வெளியிட்டிருந்தன. அவரது மறைவு ஊடகத்துறைக்குப் பெரும் இழப்பு என்றும் கூறியிருந்தார்கள். உண்மையில் மூத்த பத்திரிகையாளரும், யாழ்ப்பாணத்தில் செய்தி பத்திரிகைகளை வெற்றிகரமாக நடத்தப்பட முடியும் என்பதை நிரூபித்த முன்னோடிகளில் ஒருவருமான கோபு தம் இறுதிகாலத்தில் பத்திரிகைத்துறையினரால் முறையாகக் கௌரவிக்கப்பட்டாரா என்பது பெரிய கேள்வியாகும். யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கியிருந்தபோதோ, சுழிபுரம் முதியோர் இல்லத்தில் தங்கியிருந்தபோதோ எத்தனை பத்திரிகையாளர்கள் அவரைச் சென்று பார்த்து ஆறுதல் கூறியிருப்பார்கள், கௌரவித்திருப்பார்கள்? அவர்களை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம். கலைஞர், கலாபூஷணம் பற்குணம் அவர்கள் கோபுவைப் பாராட்டிக் கௌரவிக்கும் விதத்தில் சில வருடங்களுக்கு முன் நடத்தியிருந்த நிகழ்வில் தான் எத்தனை பத்திரிகையாளர்கள் கலந்து கொண்டார்கள் என்று கேட்கத் தோன்றுகின்றது.

கலைஞர்களோ, எழுத்தாளர்களோ, கவிஞர்களோ அல்லது ஊடகத்துறையினரோ சமூகத்துக்கும் நாட்டுக்கும் குறிப்பிட்ட அளவில் சேவையாற்றியிருப்பார்களானால் அவர்கள் உயிருடன் இருக்கும் போதே பாராட்டி கௌரவிக்கப்படவேண்டும். அவ்வாறாயின் மாத்திரமே அந்தச் சேவை மதிக்கப்படுகின்றது, சமூகத்தால் அங்கீகரிக்கப்படுகின்றது என்று அவர்கள் ஆறுதல் அடைவார்கள். மறைய நேர்ந்தால் அவர்களின் ஆன்மா சாந்தி அடையும்.



GRAND OPENING



Royal LePage Ignite Realty, Brokerage
 Independently Owned and Operated
 795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
 Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333

SUGAN SIVARAJAH
 REALTOR (C.M.A.)
416.890.9999

RE/MAX First office in Jaffna

உங்கள் தாய் நாட்டில்
வீடு காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க
யாழ்ப்பாணத்தில்



நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் முழுநேர நட்பான
வீடு விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்...

RE/MAX NORTH

REAL ESTATE NORTH PROPERTIES (PVT) LTD

www.remaxnorth.lk  94 76 8597 086
info@remaxnorth.lk  416 230 7007

83 Kannathiddy Road, Jaffna, Sri Lanka

Each office independently Owned and Operated



Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON





MERRY AND A
Christmas **JOYFUL**
New Year

Esan Homes

இனிய நத்தார் மற்றும்
புதுவருட வாழ்த்துக்கள்!



RE/MAX COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

Esan KULASEGARAM
416.833.9999 info@esanhomes.com
www.esanhomes.com

*Brokerage Independently Owned & Operated



AGENT OF THE MONTH
December 2017

Congratulations!

Inforce Life proudly recognizes our agent of the month for their dedication and perseverance.

NILANI CHELLIAH
Insurance solutions for -
LIFE/HEALTH/GROUP/INVESTMENT

10 Milner Business court, Suite 707
Scarborough, ON. M1B3C6
416 321 6000
www.inforcelife.com

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
Delivering Promises. Building Trust.

JOIN OUR DYNAMIC TEAM
career@inforcelife.com

நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து

நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து இசைநாடக, உலகில் முடிசூடா மன்னனாகத் திகழ்ந்த நடிகமணி பற்றி எழுதுவதற்கு கூட அருகதை இல்லாதவன் நான். நாளிலும் பொழுதிலும் இசை நாடகங்களுக்கு அவர் ஆற்றிய பணி, எண்ணிலடங்கா. தன்னையும் தான் சார்ந்த உறவுகளையும் மெருகுவந்தியாக உருக்கி உயிர்கொடுத்த கலைக்கோமான் அவர். நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து அவர்கள் காங்கேசன்துறையில் வேலப்பா ஆர்ச்சிக் குட்டி தம்பதியருக்கு இரண்டாவது மகனாக 1924ம் ஆண்டு பெப்பிரவரி மாதம் 11ந் திகதி பிறந்தார். இவரது ஒரேயொரு சகோதரன் பிற்காலத்தில் பிரபலமான மிருதங்க கலைஞராகத் திகழ்ந்த காசிநாதனாகும். வைரமுத்துவின் தந்தை வேலப்பா தாய் வழிப்பேரன் வைரவி, தாய்வழி மாமன் பிள்ளைநாயகம் மற்றும் நடிகமணியின் நெருங்கிய உறவினர்கள் அனைவரும் இசை, நாடக கலைஞர்களாகத் திகழ்ந்தவர்கள்.

அவ்வாய் வடக்கைச் சேர்ந்த ஆசிரியர் க. முருகேசு அவர்கள், வேலப்பா குடும்பத்தினருடைய நண்பர். அவர் வைரமுத்துவை தனது வளர்ப்பு மகனாகவும், அவருக்கு கல்வியூட்டிய சிறந்த ஆசானாகவும் திகழ்ந்தார். கரவேட்டி தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரியில் 1932ம் ஆண்டு வைரமுத்து சேர்ந்து படித்தார். இவரது வளர்ப்புத் தந்தை ஆசிரியர் க.முருகேசு அதே பாடசாலையில் ஆசிரியராகவும் இருந்தார். இருபகுதியினரும் இந்த ஏற்பாட்டால் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர்.

நடிகமணி வைரமுத்து அவர்கள் சிறுனாக, தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரியில் மாணவனாக இருந்தபோதே, பாடசாலையில் நடைபெற்ற சமயகுரவர்களின் வரலாறுகளைச் சொல்கின்ற நாடகங்களில், பாடி நடத்தி இருக்கின்றார். அப்பூதியடிகள், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்க வாசகர் போன்ற பாத்திரங்களைத் தாங்கி நடத்து, அனைவரதும் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். கவிஞர் மு. செல்லையா அவர்களும் ஆசிரியர் க. முருகேசு அவர்களும் இவரை உருவாக்குவதில் முன்னின்றவர்கள் என்று நாம் கொள்ளலாம்.

கரவேட்டி தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி சைவசமய நெறி நின்ற, பல நல் ஆசிரியர்களைச் கொண்ட ஒரு சிறந்த பாடசாலையாகும். சிறுவன் வைரமுத்துவின் இயற்கையான திறமைகளைக் கண்டுகொண்ட ஆசிரியர்கள், அந்த வழியில் அவரை நெறிப்படுத்தி, கலையுலகிற்கு நல்லதோர் பொக்கிஷத்தை அளித்துள்ளார்கள். சிறுவன் வைரமுத்துவிற்கு இப்பாடசாலை கிடைத்தது ஒரு பெரும் அதிசயமாகும்.

சிறுவன் வைரமுத்து சுறுசுறுப்பாக, ஒரு சுட்டிப்பயலாக, குளப்படிக்காரனாக சிறுவயதில் இருந்தார். காங்கேசன் துறையில் இருந்து கரவேட்டிக்கு வந்ததும், இந்தக் குளப்படியும் ஒரு காரணம். அத்தோடு காங்கேசன் துறையில் இவருக்கு பாடசாலை அனுமதி கிடைக்கவில்லை. தந்தை வேலப்பாவின் தீர்க்கதரிசனம் நல்லாசிரியர்களுக்கும், நல்ல பாடசாலையையும் பெற்றுத் தந்தது. ஒரு நல்ல கலைஞனை நாடு பெற்றுக் கொண்டது.

1938ம் ஆண்டு வைரமுத்து சிரேஸ்ட தரா தரப் பரீட்சை எழுதினார். வைரமுத்து நாடகங்களுக்கும் கச்சேரிகளுக்கும் காவடி ஆட்டங்களுக்கும் ஆர்மோனியம் வாசித்தார், வைரமுத்துவின் சங்கீத ஞானத்தைப் பார்த்த வளர்ப்புத்தந்தை முருகேசு வாத்தியார் வைரமுத்துவின் தாய்மாமன் பிள்ளை நாயகத்திடம் ஆர்மோனியமும் மாவிட்டபுரம் உருத்திராபதியிடம் இசை பயில்வதற்கும் ஏற்பாடு செய்தார்.

வைரமுத்துவின் நாடக ஆர்வத்தைக் கண்டு

கொண்ட தந்தை வேலப்பா, முருகேசு வாத்தியாரிடம் இவனும் எங்களைப் போல கூத்தாடியாக வந்து விடுவானோ என்று சொல்லி கவலைப்பட்டார். ஒரு கூத்தாடித் தந்தை தனது மகன் கூத்தாடியாக வருவதையும், ஒரு விவசாயி தனது மகன் விவசாயியாக வருவதையும் விரும்புவதில்லை. தாங்கள் பட்ட துன்பங்கள் இவர்களும் படக்கூடாது என்பதற்காக. கலைஞர்களை மதிக்காத சமுதாயம் இது.

வைரமுத்து நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றிவிட்டு நேரஞ்செல்ல வீட்டிற்கு வருவார். முருகேசு வாத்தியார் சன்னதம் கொள்வார். வளர்ப்புத் தாயார் இலட்சுமி ஏதோ சாக்குப் போக்குகள் கூறிச் சமாளிப்பார். முருகேசு வாத்தியாரிடம் தான் எவ்வளவோ பொய்களைக்



கூறியதாக பின்னாளில் வைரமுத்து கவலைப்பட்டார். காங்கேசன்துறையில் வைரமுத்துவிற்கு எடுக்கப்பட்ட மணி விழாவின் போது முருகேசு வாத்தியாருக்கு மிக உயர்ந்த கௌரவம் அளித்து வைரமுத்து கண்கலங்கி நின்றார்.

வைரமுத்து இந்தியாவில் இசை பயின்றார். பிரவேச பண்டிதர், பாலபண்டிதர் பரீட்சைகளில் தேறினார். கருணாலய பகவதரைச் சந்தித்து அவரிடமிருந்து நாடக நுணுக்கங்களையும் பயின்று கொண்டார். இரண்டு வருடங்களின் பின் நாடக நுணுக்கங்கள் அறிந்த ஒரு நடிகனாக, சங்கீத வித்துவானாக, பாலபண்டிதனாக நாடு திரும்பினார். அந்தக்காலத்தில் நினைத்தவுடன் இந்தியா போக முடியும். விசா பாஸ்போட் எதுவும் கிடையாது.

பெருமுயற்சி எடுத்து ஆசிரியர் திலகம் க. முருகேசு அவர்கள் வைரமுத்துவிற்கு இரத்தினபுரியில் ஒரு ஆசிரியர் வேலை எடுத்துக்கொடுத்தார். இவர் பாடசாலைக்கு ஒழுங்கில்லை என்று தோட்டத்துரையால் குற்றம் சாட்டப்பட்டு வேலை நீக்க அறிவித்தல் வழங்கப்பட்டது. வைரமுத்து இவற்றையெல்லாம் சாதாரண நிகழ்வாக எடுத்துக்கொண்டு, தனது கலைவாழ்வில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டார்.

நடிகமணி வைரமுத்து அவர்கள் இசை நாடக நடிகராக மட்டுமன்றி, வாத்தியங்களைக் கையாள்வதில் மிகத் திறமையான வராகக் காணப்பட்டார். மிருதங்கம், வயலின், ஆர்மோனியம் வாசிப்பதில் மிகவும் வல்லவராக காணப்பட்டார். காதல் திருமணம் கைகூடாது என்று தெரிந்த போதும், இந்தியாவுக்கு போய் படி என்று கூறிய போதும் முருகேசு வாத்தியாரை வெருட்டுகிற ஒரு ஆயுதமாக இராணுவத்தில் சேர்ந்து விடுவேன் என்ற கோசம் இருந்தது.

பெண் வேடமிட்டு நடத்த நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து அக்காலத்து பல முன்னணி இசை நாடகக் கலைஞர்களோடு சோடி சேர்ந்து நடத்தி இருக்கிறார். 'சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா', 'சத்தியவான் சாவித்திரி', 'ஸ்ரீவள்ளி' போன்ற நூற்றுக்கணக்கான மேடைகளைக் கண்ட நாடகங்களில் 'பெண்' வேடமேற்று நடத்துள்ளார். வட்டமுகம்,

சிவந்தமேனி, அளவான தோற்றம், இனிமையான குரல் இவரது பெண் பாத்திரத்துக்கு மெருகேற்றின. திருமதி கன்னிகா பரமேஸ்வரி, வள்ளிநாயகி போன்ற நாடகத்துறை சார்ந்த பெண்களே இவரது பெண் வேடத்தையும் நளிணத்தையும் குரல் இனிமையையும் பாராட்டி இருக்கிறார்கள். பல ஆண்கள் இவரை பெண் என்றே நம்பி, மேடையில் பாராட்டி பேசியிருக்கிறார்கள்.

பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன், 'இலங்கையர்கோன், இலங்கை வானொலி சண்முகநாதன்(சானா) ஆகியோர் சுடர் விளக்கிற்கு தூண்டுகோலாக இருந்தவர்களில் முக்கியமானவர்கள். 'மயானகாண்டம்' நடிகமணியின் புகழை உச்சிக்கே கொண்டு சென்றது. மகாஜனாவின் முன்னாள் அதிபர் சண்முகசுந்தரம் அவர்கள் இவர்களை ஒன்று சேர்த்தார். இதன்பிறகே வைரமுத்து அவர்களின் கலைப் பயணத்தில் ஒரு திருப்புமுனை ஏற்பட்டது. இந்த மக்கள் கலைஞனை மேலதட்டு மக்களும் வியக்கத் தொடங்கினர் பல்கலைக்கழகங்களில் இவரது நாடகம் மேடையேறியமையால் இல்லாமிய, சிங்கள மக்கள் மத்தியிலும் வைரமுத்து பிரபலமானார். குடத்துள் விளக்காக இருந்த கலைஞனை குன்றின்மேல் ஏற்றிவைத்த இந்தப் பெரியோர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

நவரச நாயகன் நடிகமணி வைரமுத்து ஒன்பது ரசங்களையும் உயிரோடு ஒன்றைக் கலந்து தருபவர் நடிகமணி. வாய்மொழி மூலமும் உடல் மொழிமூலமும் பார்ப்பவர்களைக் கட்டிப்போடும் வல்லமை நடிகமணிக்கு உண்டு. காதல் என்றால் என்ன, கருணை என்றால் என்ன, நகை என்றால் என்ன, சோகமென்றால் என்ன, இரசிகர்களை ஒன்ற வைக்கும் நடப்பு வைரமுத்துவுடையது. சோகத்தில் அவரது நடப்பு ததும்பி நிற்கும். ஆரம்பத்தில் சோகத்தின் போது தனது வளர்ப்புத் தாய் இலட்சுமி அம்மாவின் மறவை நினைத்து அழுவதாக வைரமுத்து அவர்களே குறிப்பிடுகிறார்கள். இவரின் சோக நடப்பின் உச்சங்களை 'மயானகாண்டம்', 'சத்தியவான் சாவித்திரி', 'நல்ல தங்காள்', 'ஞானசவுந்தரி' ஆகிய இசை நாடகங்களில் காணலாம்.

இசைஞானம், நல்ல குரல்வளம், தமிழறிவு உடல்வாகு அனைத்தும் அமையப்பெற்ற ஒரு பிறவி நடிகன் நடிகமணி வைரமுத்து. அவரின் மேலான குணங்கள் போற்றுதற் குரியது. என்னைப் போன்ற சாமானியனை அந்த மாபெரும் கலைஞன் 'தம்பி சண்முகம்' என்று அன்பொழுக அழைக்கும் போது நான் குளிர்ந்து போவேன். இலங்கையர்கோனின் 3வது நினைவு விழாவில் 'மயானகாண்டம்' இசை நாடகத்தை முழுவதும் இலவசமாகவே மேடையேற்றித் தந்தார். அது இலங்கையர்கோனாக்காக அவர் செய்திருக்க வேண்டும். நானும் வைரமுத்து எனும் நாடக மேதைக்கு கடன்பட்டவனே. எதிர்பாராத அளவுக்கு வெற்றியீட்டிய 'மயானகாண்டம்' வெற்றி பெற்றதற்குரிய காரணங்கள் என்ன? அதை வைரமுத்துவே பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

நன்றாக எழுதப்பட்ட எழுத்துரு (Ceript), இடையறாத ஒத்திகை, நாடக நுணுக்கங்கள் தெரிந்த ச. வித்தியானந்தன், இலங்கையர்கோன், சானா ஆகியோருடைய துணை. பொருத்தமான நடிகர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தமை. நவீன உத்திமுறையைக் கையாண்டமை. எல்லோரும் சொந்தக் குரலில் இனிமையாகப் பாடி நடத்தமை. நெறியாள்கைக்கு கட்டுப்பட்டமை. ஏனைய இசை நாடகங்களையிட வேறுபட்ட முறையில் பழமைகெடாமல் அரங்கேற்றியமை. நாடகக்கலையை உயிருக்குயிராக எப்போதும் நேசித்தமை.

நடிகமணி வைரமுத்து கூறிய இவ்வாசகங்கள் 'மயானகாண்டம்' இசை நாடகத்

- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

திற்கு மட்டுமல்ல எல்லாக் கலைவடிவங்களுக்கும், அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் பொருந்தும். நாடகம் என்றால் நடிகமணி வைரமுத்து, தவில் என்றால் தவில் மேதை தெட்சணாமூர்த்தி, வில்லிசை என்றால் கலாவிநோதன் சின்னமணி இப்படிக்கலையுலகம் அறிந்தவர் மத்தியில் ஒரு கணிப்பு இருக்கின்றது.

நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து 'வாழ்வு அரங்கம்' என்ற ஓர் அருமையான வாழ்க்கை வரலாற்று நூலை காரை செ.சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் எழுதியுள்ளார்கள். "நந்தாப்புக்கம் நாயகன்" என்ற மகுடத்தின் கீழ் இலங்கை வானொலியில் நடிகமணியின் பங்குகள் பற்றியும் தான் அறிந்த பல விடயங்களையும் முன்னாள் பிரதிப்பணிப்பாளர் நாயகம் வி.என் மதியழகன் எழுதியுள்ளார். நடிகமணியின் நாடக மேடைப் பாடல்களையும் நாடகங்களையும் பதிவில் வைத்த பெருமை இவரைச்சாரும். இப்போது கனடாவில் பாரம்பரிய கலைகளில் ஈடுபாடுள்ள 'மெயிஞ்சிமுத்தன்' என்ற கலைஞன் 'சுடலையில் உயிர்த்த சுருதி' என்று மகுடமிட்டு 'வில்லுப்பாட்டு' வடிவத்தில் நடிகமணியின் கதையை அரங்கிற்கு கொண்டுவரவிருக்கிறார். பங்குனியில் பனிமுடிவில் மேடையில் பார்க்கலாம்.

'இலங்கையர்கோன்' ஏழாலைக்கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். நானும் அவரின் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவன் என்பது எனக்குப் பெருமை. எங்கள் கிராமத்தோடு சேர்ந்த கோட்டைக்காடு, மயிலங்காடு இரண்டும் நடிகமணிக்கு உறவினர்களும் நண்பர்களும் உண்டு. நடிகமணியை இப்போது மூன்று கிராமத்தவர்கள் உரிமை கொண்டாடுகிறார்கள். எனக்கு உதவிய 'காரை'க்கு நன்றி.

நடிகமணி பெற்ற பட்டங்களும் விருதுகளும் ஏராளம், ஏராளம். சிலர் பட்டங்களைத் தேடிப்போகின்றார்கள் வைரமுத்து அவர்களை பட்டங்கள் தேடிவந்து கௌரவித்து, தாம் பெருமைபெற்றன. எத்தனையோ பட்டங்கள் சூட்டப்பட்டாலும் நாடக உலகின் தந்தையெனப் போற்றப்படும் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களால் நெல்லியடியில் 1960ம் ஆண்டு வழங்கப்பட்ட 'நடிகமணி' என்ற பட்டமே வைரமுத்து அவர்களின் பெயரோடு ஒட்டிக்கொண்டது. நடிகமணி என்றால் வைரமுத்து, வைரமுத்து என்றால் நடிகமணி என்றாகியது.

1964ம் ஆண்டு மலையக மக்கள் தலைவர் செளமியமூர்த்தி தொண்டமான் அவர்களால் 'நாடக சக்கரவர்த்தி' என்ற பட்டமும், 'நாடகவேந்தன்' என்ற பட்டத்தை இலங்கையில் 'மயானகாண்டம்' நாடகத்தை பார்த்த ம.பொ.சி அவர்களும் யாழ்ப்பாணம் தேவன் 'நாடகரத்தினா' என்ற பட்டத்தையும் பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்களால் 'நவரசதிலகம்' என்றும் பட்டங்கள் வழங்கி சிறப்புச் செய்யப்பட்டார்.

'பாரதி' வறுமையில் வாடவில்லையென்று பாரதிதாசன் சொல்கின்றார். நடிகமணியும் பெரிதாக கஸ்டப்பட்டவில்லை என்பது காரை செ.சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் கருத்து. ஆனால் நடிகமணி தன் கைப்பட எழுதிய சில கடிதங்களில் அவரின் பணமுடை தெரிகிறது. வறுமை எனும் அலை கடலை நீந்தி முடிந்தபின் உயிர்காப்பு வளையத்தை நீச்சல் வீரனுக்கு கொடுப்பது போன்றது. எல்லாம் முடிந்தபின் பாராட்டுவது.

sanmuganathan@thaivedu.com



- ▶ 1st Mortgage
- ▶ Re-Financing
- ▶ Home Equity Line of Credit
- ▶ Good or Bad Credit
- ▶ 2nd Mortgage

6.99% Interest Rate
4.00% Finders Fee

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP

Mortgage Broker

416-450-3984

www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
Suite 205, Toronto, ON M2J 3J4
License: #13030



5 Year Rates:

Fixed **3.24%**

Variable **2.85%**

*"I Provide Solutions
for all Mortgage Needs!"*



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

**We are
expanding Now
in Dubai**



**PERSONAL EFFECTS
SHIPMENTS BY SEA & AIR
TO SRI LANKA**

**SRI LANKA'S
Best Clearing Facilities in
COLOMBO, KANDY &
BATTICALOA**

**REGULAR
AIR SHIPMENTS NOW
AVAILABLE**

For further information contact

Kumar

905-673-9873

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093
Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai

Ceycan Transshipping Inc.
C/O: RSL Freight CO LLC
Office : Flat No 306/4
Zabeel Business Centre,
Karama, Dubai U.A.E

United Kingdom

Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
Tel: 0208 669 6466

Colombo

Ceylon Shipping Lines Ltd
760, Dr. Danister De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2680301 - 308

Kandy

Ceylon Shipping Lines
175 Paranganlola Road,
Mawilma, Kandy
Tel: (812) 234356/57/50

Batticaloa

Ceylon Shipping Lines Ltd.
134 Main Street
Addalaichenal - 09
Tel: (067) 2277302

ஒளியாய் எரியும் புலியே, புலியே, காட்டில், இரவில், புலியே புலியே என்ன இறவா மறை கரமோ, கண்ணோ உன் பயங்கர சமச்சீரை வடிவமைக்க முடியும்?

இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்பு பாடசாலை முடிந்தபின் ஒரு நாள் எங்களில் பலர் றன்டி ஷெப்பேர்ட்டன் திடலில் பந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தோம். றன்டி தான் சைகைகளைக் கொடுத்துக் கொண்டு பந்தை விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். நெப்பறாஸ்கா கிறேன் பந்தை உதைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஓகஸ்ரஸ் பொட்டர்ஹாம் ஓடுவதற்கோ உதைப்பதற்கோ எறிவதற்கோ திறமையற்றவன். அதனால் அவனை மத்தியில் விட்டிருந்தோம். அங்கிருந்து அவன் செய்யவேண்டியதெல்லாம் சைகை கிடைத்தவுடன் றன்டிக்குப் பந்தை திருப்பி வீசுவது மட்டுமே.

அது ஒக்ரோபரில் கடைசி நாட்கள். இலைகள் எரிந்த புகை காற்றில் மிதந்து கொண்டிருந்தது. நெப்பறாஸ்கா இப்பொழுதுதான் எங்களுக்குப் பந்தை அடித்திருந்தான். அது நல்லதொரு அடி. பந்து என் தலைக்கு மேலாக உயரமாகப் பறந்து சென்றது. நான் பின்னால் ஓடிப் போய் அதைப் பிடிக்க முயன்றேன். ஆனால் அது என்னிலிருந்து மிகத் தூரத்துக்கு அப்பால் சென்று விட்டது. 'இலக்கின் எல்லைக்கும் அப்பால்.' அதாவது, வீதிக்குச் சென்றுவிட்டது. அது வீதியில் விழுந்து முன்னும் பின்னும் துள்ளிக் கொண்டிருந்தது. பந்துக்குரிய ஒழுங்கற்ற முறையில்.

பந்து ஒரு மூலையை நோக்கிக் கீழே உருண்டு போனது. நானும் அதை எடுக்க ஓடிப்போனேன். அப்பொழுது டிக் புறோ செனும் ஓடிவந்தான். அவன் ஷெப்பேர்ட்டனின் புதிய நீக்ரோ. பந்தை அவன் தன் கறுத்த பெரிய உள்ளங்கையால் தூக்கி எடுத்து என்னிடம் எறிந்தான். பின் திரும்பி, குறுகிய சந்தால் நடந்து வந்தான். நடந்து வந்து கொண்டிருக்கும் போதே எங்களுக்கு வணக்கமும் சொன்னான். எங்கள் எல்லாரையும் 'மிஸ்ரர்,' என்றே அழைத்தான். றண்டியைத் தவிர. றன்டி எப்பொழுதுமே அவனுக்குக் 'கப்ரன்' தான். -'கப்ரன் ஷெப்பேர்ட்டன்.' இப்படி எங்களை அழைப்பது -'மிஸ்ரர்' கிறேன், 'மிஸ்ரர்' பொட்டர்ஹாம், 'மிஸ்ரர்' ஸ்பான்ஸர், 'கப்ரன்' ஷெப்பேர்ட்டன், எங்களுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. அத்துடன் அது எங்களுக்கு பெரிய மனிதருக்குரிய முக்கியத்துவம், அதிகாரம் ஆகியவற்றையும் அளித்தது.

'கப்ரன் ஷெப்பேர்ட்டன்' அபாரம்! அந்தச் சொல்லுக்கு இராணுவத்துக்கும் தொடர்பு இருந்தது. குறிப்பாக டிக் புறோசர் அதைச் சொன்னபோது. டிக் ஐக்கிய அமெரிக்க இராணுவத்தில் நீண்ட காலம் சேவை செய்தவன். ரெக்ஸால் எல்லை யில் மிகத் திறமான நீக்ரோ துருப்பில் சேவை செய்தவன். ஒருத்தன் செய்யும் அத்தனை செயலிலும் ஓர் இராணுவ வீரனின் அடையாளம் தெரியும். உதாரணமாக, அவன் நெருப்புக்காக மரக்குற்றிகளைத் தறிக்கும் கலையைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம். ஒருவகைச் சக்தியால் ஈர்க்கப்பட்டது போல, ஓர் இராணுவ ஒழுங்கில் செய்வது போல அது இருக்கும். அதைப் பார்க்கும்போது பிரமிப்பாக இருக்கும். ஒவ்வொரு குற்றியும் மற்றதைப் போலவே நீளத்திலும், உருவத்திலும் இருக்கும். எல்லாவற்றையும் ஒழுங்காக ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக ஷெப்பேர்ட்டனின் நிலவறைச் சுவரில் அடுக்கப்பட்டிருக்கும். அதன் சமச்சீரைச் சீர்குலைத்து அதனை உபயோகிப்பது என்பது இரக்கமற்ற செயலாகவே தோன்றும்.

அவன் செய்யும் எந்தச் செயலும் அப்படித்தான் இருக்கும். சுண்ணாம்பு பூசப்பட்ட அவனுடைய சின்னஞ் சிறிய நிலவறையும் இராணுவக் குடியிருப்பு அறை போன்றே மாசற்று இருக்கும். வெறுமனே தளப்பலகை போட்ட தரை எப்பொழுதும் சுத்தமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும். எளிய



நுட்பத்துடனும், உயர்தர அலசலுடனும் எழுதியவர்.

தோமஸ் வல்ஃப் 1900-1938. அமெரிக்கர், இளம் வயதில் காலமானவர். நாலு நீண்ட நாவல்கள், பல சிறுகதைகள், சில நாடகங்கள், குறுநாவல்கள் எழுதியவர். தனித்துவமான, காவியப் பண்புடைய, படிமவாத உரைநடையுடன், தன் வரலாறுப் பாணி சாந்த எழுத்தாளர். 1920-40 ஆண்டு கால அமெரிக்க பண்பாட்டையும் நெறிமுறைகளையும் பிரதிபலித்தவர். உணர்ச்சியுடன், நுட்பத்துடனும், உயர்தர அலசலுடனும் எழுதியவர்.

பீற்றில்களின் தலைமுறை எழுத்தாளர்களான ஐக் கரோவக், ரே பிறாட்பரி, பிலிப் ரொத் ஆகியவர்களில் இவரின் செல்வாக்கு உள்ளது. வில்லியம் ஃபோக்னர், 'இவர் அதி உயர்ந்த திறன்கள் உள்ளவர்,' என்கிறார். ஹெமிங்வேக்கு இவரின் எழுத்து நடை பிடிப்பதில்லை. இன்றைய நவீன அமெரிக்க இலக்கியத்திலும் இவர் முக்கியமான எழுத்தாளராகவே கணிக்கப்படுகிறார். குறிப்பாக தன் வரலாற்றுப் புனைவுக்காக. இந்தக் கதையும் தன்வரலாற்றுப் பாணியில் எழுதப்பெற்று 1937 இல் பிரசுரிக்கப்பட்டது. ஆங்கிலக் கவியான வில்லியம் ஃபிளேக்கின் புகழ்பெற்ற கவிதையான 'ரைகர்' பாட்டுடன் துவங்கி அதன் இறுதிப் பாட்டுடன் முடிக்கிறார்.

நாற்காலி ஒன்று அறையின் மையத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும். மேசையில் எப்பொழுதுமே ஒரே ஒரு பொருள் இருக்கும்: தொடர்ந்து உபயோகித்தால் ஏறக்குறைய அது கிழிந்து போய் விட்டது. அதுவே அவன் பாவித்த பழைய பைபிள். டிக் ஆழமான சமயப் பற்றாளன். சிறிய இரும்பு அடுப்பொன்றும், கரித்துண்டுகள்

வேலை தேடி வந்து தன் தகுதியைப் பணிவுடன் காட்டினான். அண்மையில் தான் இராணுவத்திலிருந்து வெளியேறினான் என்றும், எந்தக் கூலியாக இருந்தாலும் சரி, ஒரு வேலை தான் தனக்கு வேணும் என்றும் சொன்னான். அவனால் சமைக்க, கரியுலையைக் கவனிக்க, காரோட்ட முடியும். உண்மையில் எங்களைப் பொறுத்த

கீறிய இலக்கு வட்டங்களை நோக்கிச் சுட்டான். சூடுகள் இலக்கின் மையத்தில் விழுந்தன. பன்னிரண்டு துளைகள். ஒரு அங்குல இடைவெளியில். எத்தனை சூடுகள் சுட்டான் என்பதைக் கூட கணக்கு வைக்க எங்களுக்கு அவகாசம் கிடைக்கவில்லை. அத்தனை வேகத்தில் அந்தச் சூடுகள் நிகழ்ந்து விட்டன.



ஒரு குழந்தையின் அருகில் ஒரு புலி

- தோமஸ் வல்ஃப்

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

போட சிறிய மரப் பெட்டி ஒன்றும், மரக் கொள்ளிகள் கச்சிதமாக அடுக்கப்பட்டிருந்த அடுக்கொன்றும் இருந்தன. சுவரின் இடது புறத்தில் சாம்பல் நிறத்தில் கரடு முரடான கம்பள ஒன்று விரிக்கப்பட்ட இரும்புக் கட்டில் ஒன்றும் போடப்பட்டிருந்தது.

ஷெப்பேர்ட்டன் குடும்பத்தினர் அவனுடன் மகிழ்ச்சியாகவே இருந்தனர். அங்கே அவன் இரண்டு மாதத்திற்கு முன்பு தான்

வரையில் டிக் புறோசரால் செய்ய இயலாதது எதுவுமே இல்லை. அவனால் நிச்சயமாக துவக்கால் சுடவும் முடியும். ஒருநாள் பின் மதியம் றன்டியின் 202 துவக்கினால் சுட்டும் காட்டினான். அது எங்களை வியப்பில் ஆழ்த்தியது. அந்தச் சிறிய துவக்கை ஒரு விளையாட்டுப் பொருளைப் போலத் தன் பலமான கறுத்தக் கையால் தூக்கினான். குறி ஒன்றும் பார்க்காமல் நாங்கள் தகரத் துண்டொன்றில்

அவனால் குத்துச்சண்டை இடவும் முடியும். அவன் இராணுவத்தில் சம்பியனாகவும் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். ஒரு புலியைப் போல தந்திரமாகவும் கபடமாகவும் விளையாடுவான். அவன் எங்களுடன் ஒருபோதுமே குத்துச்சண்டை போட்டதில்லை. றன்டியிடம் இரண்டு சோடி கையுறைகள் இருந்தன. நாங்கள்

ஒரு குழந்தையின்...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குத்துச் சண்டை போடும்போது எங்களுக்கு அவன் பயிற்சி அளித்தான். அவனிடம் அதிசயிக்கத் தக்க வகையில் நுட்பமும் விழிப்புணர்வும் இருந்தன. அவன் எங்களுக்குப் பல விசயங்கள் சொல்லித் தந்தான். எப்படி முன்னேறிச் செல்வது, எப்படி குத்துவது, எப்படித் தடுத்து நிறுத்திக் குத்துவது என்பவற்றை எல்லாம் சொல்லித் தந்தான். ஆனால் நாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் காயப்படுத்தாமல் சண்டையிடுவதிலும் கவனமாக இருந்தான்.

அவனுக்குக் காற்பந்தாட்டமும் தெரியும். முப்பது வயதுள்ள, வலுவான, மரியாதையான அவன் நாங்கள் விளையாடுவதை ஒரு முறை நின்று கவனித்தான்.

றண்டி பந்தை எடுத்துக் கொண்டு அவனிடம் சென்றான். 'எப்படி இதைப் பிடிப்பது டிக்? இப்படிப் பிடிப்பது சரியா?' என்றான்.

றண்டி தன் தோள்களுக்கு மேலே உயர்த்திப் பிடித்திருப்பதை டிக் கூர்ந்து பார்த்தான். அதை ஒப்புதலுடன் தலையை ஆட்டி விட்டு, 'அப்படிப் பிடிப்பது சரி, கப்ரன் ஷெப்பேர்ட்டன். உமக்கு எப்படிப் பிடிப்பது என்பது பிடிபட்டிருக்கிறது என்று கனிவாகச் சொல்லிவிட்டு, தன் சக்திவாய்ந்த கைகளில் அந்தப் பந்தை வாங்கி, 'நீங்கள் இன்னும் கொஞ்சம் வளர்ந்த பிறகு உங்கள் கைகள் பெரிதாகும். அப்போ உங்களால் பந்தை இன்னும் இறுக்கமாகப் பிடிக்க முடியும்,' என்றான்.

அவன் அந்தப் பந்தை வாங்கினான். அதை அவன் கைகள் ஒரு அப்பிளைப் பிடிப்பதைப் போல எளிதாகப் பிடித்திருந்தன. ஒரு கணம் அதைப்பிடித்து, துவக்கொன்றை இலக்கு வைப்பதைப் நீட்டிப் பிடித்திருந்த தன் இடது கைக்கு மேலாகச் சுழற்றி வீசினான். அது சுழன்று சுழன்று விர் விர் என்று ஒலித்துக் கொண்டு அழகாக முப்பது யாருக்கு அப்பால் கஸ்ஸிடம் சென்று சேர்ந்தது. அதன் பிறகு பந்தை எப்படி உதைப்பது, எப்படிப் பந்தைக் கால் விரல்களால் தூக்கி அடித்தால் உயரமாக சுழன்று கொண்டு கச்சிதமாக மேலேழுந்து செல்லும் போன்றவற்றையும் காட்டித் தந்தான். அவனுக்கு எல்லாம் தெரியும். ஷெப்பேர்ட்டனின் திடலில் ஐம்பது யாருக்கு மேலே பந்தை உதைத்தும் காட்டினான்.

எப்படி ஒரு தீயை மூட்டுவது என்பதையும் எங்களுக்குக் காட்டி தந்திருக்கிறான். தீ நாக்குகள் கூம்பு வடிவில் புகையோ கழிவோ இல்லாமல் கச்சிதமாக மேலே செல்வதற்கு எப்படி மரக்குத்திகளை அடுக்குவது என்பதையும் காட்டித் தந்தான். ஒரு கைப் பெருவிரலால் ஒரு தீக்குச் சிசைய பிடித்து எப்படிப் பற்ற வைப்பது, அதைக் கடும் காற்றுக்கும் அணையாமல் எப்படிப் பிடிப்பது என்பவற்றையும் காட்டித் தந்தான். தோள்களில் பாரத்தை மிக எளிதாக எப்படித் தூக்கிக் கொண்டு போவது என்பதையும் காட்டித் தந்தான். அவனுக்குத் தெரியாதது ஒன்றும் இல்லை. நாங்கள் எல்லோரும் அவனைப் பற்றிப் பெருமைப்பட்டோம். திரு ஷெப்பேர்ட்டனே தான் வைத்திருந்த ஆட்களில் டிக் தான் மிகவும் திறமை வாய்ந்தவன் என்றும், தனக்குத் தெரிந்தவர்களில் புத்திசாலிக் கறுப்பன் அவன் தான் என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

இருந்தும் என்ன? அவன் மிக மென்மையாக அதேவேளை துரிதமாக நடந்து செல்வான். சிலவேளைகளில் புலியைப் போல வந்து நிற்பான். எங்கள் முன்னால் உலகத்தைத் தவிர வேறொன்றும் இருக்காது. ஆனால் அப்போது திடீரென்று எங்கள் பின்புறம் ஒரு நிழல் நிற்கும். பார்த்தால் அங்கே டிக் நிற்பான். இரவில் ஏதோ நடமாடும். அவன் வருவதையோ போவதையோ எம்மால் பார்க்க முடியாது. ஏதோ பலகை கிறீச்சிடுவது போலவும்

தாழ்ப்பாள் மெதுவாக உயர்த்தப்படுவது போலவும் ஒரு நிழல் அவசரமாக செல்வது போலவும் இருக்கும். அப்போது நாங்கள் திடுக்கிட்டு எழும்பி விடுவோம். ஆனால் எல்லாம் அமைதியாக இருக்கும்.

'இளம் வெள்ளையர்களே. ஓ, இளம் வெள்ளையர்களே' மென்மையான அவன் குரல் முனகலில் முடிந்தது. இடையில் ஒருவகைத் தாள லயம் இருந்தது. 'ஓ, இளம் வெள்ளையர்களே, கேளுங்கள். அந்த மென்மையான குரல் திரும்பவும் ஒலித்தது நீங்கள் ஒருவரை நேசிக்க வேண்டும்.



தட்டையான

கறுத்த மூக்குத்

துளைகளிலிருந்தும்

தடித்த ஈரல்

நிறத்திலிருந்த

உதடுகளிலிருந்தும்

இரத்தம் ஒழுகியது.

டிக் அசையவில்லை.

ஆனால், சடுதியாக

அவனுடைய

கண்களின்

வெண்விழிகள்

இரத்தச் சிவப்பாகியது.

இரத்தம் வழியும்

உதடுகள்...

சகோதரர்களைப் போல.' அவன் ஆழமான மதப்பற்றுள்ளவன். ஒரு கிழமைக்கு முன்று முறை திருக்கோவிலுக்குப் போவான். ஒவ்வொரு இரவும் பைபிளை வாசிப்பான். அவனுடைய சதுரமான பலகை மேசையில் அது மட்டும் தான் அது மட்டுமே இருந்தது.

சிலவேளை டிக் நிலவறையிலிருந்த தன் சிறிய அறையிலிருந்து வெளியே வருவான். கண்கள் சிகப்பாக இருக்கும். அழுது கொண்டிருந்ததைப் போல. அதுவரை அவன் பைபிளை வாசித்துக் கொண்டிருந்தான் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். அவன் எங்களுடன் பேசும்போது சிலவேளைகளில் அனுங்குவது போல இருக்கும். அவை ஆழமான, அடியாழம் தெரியாத மயக்க நிலைக்கு ஆட்பட்ட ஆவியிடமிருந்த வரும் கீர்த்தனைப் பாடல்கள் போலவும், அவை அவனை வேறொரு உலகத்திற்கு அழைத்துச் செல்வது போலவும் இருக்கும். எங்களுக்கு அது தொந்தரவு தரும், திகைப்புக்குள்ளாக்கும் அனுபவம். நாங்கள் அதைப் பகிடியாக எடுத்தும் சிரித்து மழுப்பி விடவும் முயல்வோம். ஆனால் அதில் ஏதோ இருண்மையும்

விசித்திரமும் மந்தமான உணர்ச்சியும் இருந்தன. அதன் ஆழத்தை எங்களால் காண இயலவில்லை. எங்களின் பகிடிக்கள் ஆழமற்றவையாக இருந்தன. எங்கள் மனங்களிலும் இதயங்களிலும் இருந்த தொந்தரவும் அப்படியே மாறாமல் இருந்தன.

சிலவேளைகளில் இப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களில் அவனுடைய பேச்சில் விசித்திரமான சில பைபிள் சொற்றொடர்களின் குழுமொழிகள் இருந்தன. அவனிடம் அவை நூற்றுக் கணக்கானவை இருந்தன. அவற்றை அவன் விசித்திரமான சொற்களில் கோர்த்துப் பேசினான். அவற்றில் எமக்கு எந்த அர்த்தமும் இருக்கவில்லை. ஆனால் அவற்றில் அவனுக்கு ஒத்திசைவான குறிப்புக்கள் தெரிந்தன. 'ஓ, என் இளம் வெள்ளியினத்தவரே,' என்று அவன் தொடங்கி, சாதுவாக முனகி, 'பள்ளத்தாக்கில் கிடக்கும் உலர்ந்த எலும்புகளே. சொல்கிறேன், கேளுங்கள். இளம் வெள்ளையர்களே. அந்த நாள் வருகின்றது. இந்த உலகத்திற்கு மீண்டும் அவர் வருகிறார், தீர்ப்பு நாளுக்காக. செம்மறியாடுகளை வலது பக்கத்திலும், ஆடுகளை இடது பக்கத்திலும் வைத்திருப்பார். ஓ, வெள்ளையரே, வெள்ளையரே, மிகப் பெரிய போர் வரப்போகிறது. வெள்ளையரே, பள்ளத்தாக்கில் உள்ள உலர்ந்த எலும்புகளே.'

அவன் வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் தன் ஆழமான வளமான குரலில் பாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்போம். அதில் நிறைந்த உள்ளன்பும் பலமும் இருக்கும். நிறைந்த ஆபிரிக்கத்தனம் இருக்கும். அவன் பாடும் பாசுரங்கள் அவன் இனம் சார்ந்தவை மட்டும் அல்ல, அவை எங்களுக்கு அறிமுகமானவையே. அவற்றை அவன் எங்கே பயின்றான் என்பது எனக்குத் தெரியாது. சிலவேளை அவை இராணுவ நாட்களிலிருந்து நினைவில் நின்றவையாக இருக்கலாம். சிலவேளை அவற்றை முன்னைய எசமான்களுக்காக வேலை செய்தபோது பயின்றிருக்கலாம். ஷெப்பேர்ட்டன் குடும்பத்தினரை ஞாயிற்றுக்கிழமை சேவைக்கு தேவாலயத்திற்குக் காரில் அழைத்துச் செல்வான். சென்று சேவை முழுவதும் அவர்கள் திரும்பி வரும்வரை காத்துக் கொண்டு நிற்பான். சேவைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது தேவாலயத்தின் பக்கக் கதவுப் பக்கமாக வந்து நிற்பான். நல்ல கருநிற ஆடையைக் கச்சிதமாக உடுத்து காரோட்டியின் தொப்பியை கையில் பிடித்துக் கொண்டு மரியாதையுடன் நின்று பிரசங்கம் முழுவதையும் கேட்பான்.

பாசுரங்கள் பாடி முடிந்த பிறகு, வளமான சத்தம், பெரிதாக எழுந்து வீங்கி ஞாயிற்றுக்கிழமையின் அமைதியான காற்றில் சுழன்று வரும். அதை டிக் நின்று கேட்டுக் கொண்டிருப்பான். சிலவேளைகளில் அவற்றைப் பாடும்போது தானும் சேர்ந்து மெதுவாகப் பாடுவான். பிடித்தமான பிறிஸ்பிற்றேறியன் பாசுரங்களில் பலவற்றை தாழ்ந்த வளமான குரலில் அவன் வீட்டில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் போது பாடுவதையும் கேட்டிருக்கிறோம். 'அவருடைய மந்தைகளை யார் தொடர்கிறார்கள்?' அல்லது 'அலெக்சாந்தரின் புகழ் பாடல்கள்,' அல்லது 'காலம் காலமாக உள்ள பாறைகள்' அல்லது 'கிறிஸ் தவ வீரர்களே முன்னே செல்லுங்கள்' என்பவற்றைப் பாடுவான்.

இருந்தும் என்ன? ஒன்றும் நடக்கவில்லை. இங்கும் அங்குமாகச் சிறு சிறு குறிப்புக்கள் மட்டும் கிடைத்தன. இரவில் ஏதோ நடைபெறுகின்றது என்ற உணர்வு மட்டும் எங்களுக்கு இருந்தது. ஒருநாள் டிக் திரு செப்பேட்டனை நகரத்திற்கு காரில் ஓட்டிச் சென்று, சதுக்கத்திற்குள் காரைத் திருப்பிய போது முலையில் லொன் எவற்றை என்பவன் பயங்கரமாக அதன் முன்னால் தன் மோட்டார் சைக்கிளில் சறுக்கி விழுந்தான். டிக்கைப் பக்க வாட்டில் மோதி, காரின் ஃபெண்டரை - தடுப்புத் தகட்டை விழுத்தி விட்டான்.

டிக் பூனையைப் போல காரிலிருந்து வெளியேறி வந்து தன் எசமானை வெளியே எடுத்தான். ஷெப்பேர்ட்டனுக்கு எந்தக் காயமும் ஏற்படவில்லை. லொன் எவற்றை வெளியேறி வீதியின் அடுத்த பக்கத்திற்கு உருண்டு போனான். அவன் மூன்று மணிக்கே நிறைவெறியில் நின்றான். நீக்ரோவின் முகத்தில் பைத்தியக் காரத்தனமாக, அசிங்கமாகக் குத்தி முகத்தை நொருக்கினான். தட்டையான கறுத்த முக்குத்துளைகளிலிருந்தும் தடித்த ஈரல் நிறத்திலிருந்த உதடுகளிலிருந்தும் இரத்தம் ஒழுகியது. டிக் அசையவில்லை. ஆனால் சடுதியாக அவனுடைய கண்களின் வெண்விழிகள் இரத்தச் சிவப்பாகியது. இரத்தம் வழியும் உதடுகள் யானைத் தந்த நிற பற்களை வெளிக்காட்டி ஒரு கணம் திறந்து முடின. லொன் திரும்பவும் அவன் முகத்தில் குத்தினான். நீக்ரோ அதைத் திரும்பவும் முகத்தில் தாங்கிக் கொண்டான். அவன் கைகள் சற்று வெட்டி இழுத்தன. ஆனால் அவன் அசையவில்லை. குடி கார லொன்னைப் பொலிஸ்காரர் கழுத்தைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போய் சிறையில் அடைத்தார்கள். டிக் ஒரு கணம் அங்கே நின்றான். பிறகு முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு காருக்கு ஏதாவது சேதம் ஏற்பட்டிருக்கிறதா என்பதைப் பார்த்தான். அப்பொழுது வேறொன்றும் நடக்கவில்லை. ஆனால் அவன் கண்கள் எப்படிச் சிவந்தன என்பதை ஒரு கணம் பார்த்தவர்கள் பின்னர் அதை நினைவில் வைத்திருந்தனர்.

இன்னொரு விஷயம்: ஷெப்பேர்ட்டன் குடும்பத்தில் பன்ஸி ஹரிஸ் என்ற சமையல்காரி ஒருத்தியும் இருந்தாள். அவள் அழகான நீக்ரோப் பெண். இளமையும் குண்டும். ஏஸ் சீட்டைப் போல கறுப்பு நிறம். நல்லிதயம் உள்ள பெண். அவள் கன்னத்தில் ஆழமான குழி. அழகான பற்கள். புன்னகைக்கும் போது அவை வச்சீரமாகத் தெரியும். டிக் அவருடன் பேசுவதை எவருமே பார்த்ததில்லை. அவளும் அவனைப் பார்த்ததையும் எவருமே கண்டதில்லை. அவன் பார்த்ததையும் எவரும் பார்த்ததில்லை. இருந்தும் ஒருநாள் புன்னகைக்கும் நல்லியல்பான அந்தப் பெண் வருத்தம் தோய்ந்த முகத்தினளாகி நள்ளிரவு இருட்டைப் போல துயரத்துடன் அமைதியானாள். ஒரு மரண வீட்டுக்குப் போவது போல தன் வேலைகளை துயரமான மனதுடன் செய்தாள். அவளைச் சுற்றி ஆழமாக இருள் படர்ந்தது. கேட்டால் மட்டும் துயரத்துடன் பதிலளித்தாள்.

கிறிஸ்டம்ஸ் காலம் நெருங்கி வரும் ஒரு நாளிரவு தான் வேலையை விட்டுப்போவதாக அறிவித்தாள். எவ்வளவு தான் பரிந்து கேட்டும், சடுதியான காரணமற்ற பகுத்தறிவுக்கொவ்வாத தீர்மானத்திற்கான காரணத்தைக்காண எவ்வளவோ முயன்றும், அவளிடமிருந்து எந்த மறுமொழியும் வரவில்லை. தான் போக வேண்டும் என்று திரும்பத் திரும்பச் சொன்னதைத் தவிர வேறு பதில் ஒன்றும் அவனிடம் இருக்கவில்லை. மீண்டும் மீண்டும் கேட்ட கேள்விகளுக்கு அவனிடம் இருந்து கடைசியாக வந்த பதில், அவளின் கணவன் அவளை தங்கள் வீட்டு வேலைக்கு அவள் தேவை என்று சொன்னதானச் சொன்னான். அதை விட வேறு எதையும் அவள் சொல்லவில்லை. அது கூட நம்ப முடியாத காரணமே. அவள் கணவன் புல்மான் என்பவன் வீட்டில் சமைத்துக்குபவன். ஒரு கிழமைக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு மட்டுந்தான் அவன் வீட்டில் இருப்பான். அவள் செய்யக்கூடிய வீட்டு வேலைகளையும் அவளே செய்வான்.

ஷெப்பேர்ட்டன் குடும்பத்தவர்கள் அவளில் அன்புள்ளவர்கள். அவள் விலகிச் செல்வதற்கான காரணத்தை அறியத் திரும்பவும் முயன்றார்கள். அவளுக்கு அங்கே இருப்பதற்கு விருப்பம் இல்லையா? 'இல்லை,' என்பதுதான் அவளின் சமரசமற்ற, துயரமான, இரவைப் போல எதையும் வெளிக்காட்டாத ஓரசைப் பதில்.

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

ஒரு குழந்தையின்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வெறெங்காவது நல்ல சம்பளத்திற்கு வேலை கிடைத்திருக்கிறதா? 'இல்லை,' முன்பைப் போலவே எதையும் வெளிக் காட்டாத இன்னொரு பதில். இன்னும் சம்பளத்தைக் கூட்டித் தந்தால் அவன் அங்கே அவர்களுடன் தங்குவாளா? 'இல்லை,' திரும்பவும் திரும்பவும் துயரமான விட்டுக் கொடுக்காத பதில். கடைசியாக, எரிச்சலடைந்த வீட்டுக்காரி தோல்வியடைந்து போய் தன் கைகளை வீசிச் சொன்னாள், 'சரி, பன்லி, நீ நினைப்பதைப் போலவே செய். அதுதான் உனக்கு விருப்பம் என்றால். ஆனால் நாங்கள் இன்னொரு சமையல்காரியைப் பிடிக்கும் வரை எங்களை நடுத்தெருவில் விட்டுப் போய் விடாதே,' என்றாள்.

கடைசியில் அதற்கும் மனமில்லாமல் ஒத்துக்கொண்டாள். பிறகு தன் தொப்பியையும் மேலங்கியையும் அணிந்து கொண்டாள். இரவில் வீட்டுக்கு கொண்டு செல்ல அனுமதித்த 'மிச்சங்கள்' உள்ள தாள் பையை எடுத்துக் கொண்டாள். குசினிக் கதவால், துயரம் நிறைந்த வாட்டமான முகத்துடன் புறப்பட்டுச் சென்றாள்.

அதுவொரு சனிக்கிழமை இரவு. எட்டு மணிக்குச் சற்று நேரத்திற்குப் பின். அந்த பின் மதியம் றண்டியும் நானும் நிலவறையில் பகிடயாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தோம். டிக்கின் கதவு சற்றுத் திறந்திருந்ததைக் கண்ட நாங்கள் அவன் உள்ளே இருக்கிறானா என்று எட்டிப் பார்த்தோம். அந்தச் சிறிய அறை எப்போதும் போலவே வெறுமையாக கூட்டிச் சுத்தமாக இருந்தது.

நாங்கள் முதலில் அதை அவதானிக்க வில்லை! பின் அதைக் கண்டபோது ஆச்சரியப்பட்டுப் போனோம். றண்டி தான் முதலில் பேசினாள். 'பார், இதைப் பார்த்தாயா?' என்று குசுகுசுத்தான்.

பார்த்தோமா? இல்லை, எங்கள் கண்கள் அதில் பசை போல ஒட்டி விட்டன. பலகை அடித்த வெறும் மேசைக்குக் குறுக்கே மந்தமான நீல நிறத்தில் திரும்பத் திரும்பச் சுடும் நவீன சுழல் துப்பாக்கி ஒன்று அதன் கொலைகார இயங்கு திறனுடன் கிடந்தது. அதன் பக்கத்திலும், பின்னால் ஒரு பெட்டியிலும் நூறு சுற்றுக் குண்டுகள் இருந்தன. அதன் பின்னால் மேசையின் நடுவில் முகம் குப்புற எமக்குத் தெரிந்த கிழிந்த பழைய பைபிளின் உறை கிடந்தது.

அவன் எங்களிடம் புலி மாதிரி வந்தான். பெரிய கருமையான நிழல் போல அவன் நாங்கள் பார்ப்பதற்கு முன்னே வந்து நின்றான். நாங்கள் பயந்து போய்த்திரும்பிப் பார்த்தோம். அவன் எங்கள் முன்னால் உயரமாக நின்றான். அவனுடைய தடித்த உதடுகள் ஈறுகளுக்கு மேலாகத் தெரிந்தன. கண்கள் சிறிதாகி கொறிக்கும் பிராணிகளின் சிவந்த கண்களைப் போல சிவப்பாகத் தெரிந்தன.

'டிக்!' றண்டி திணறிப் போய் உலர்ந்து போன இதழ்களை நாக்கால் நனைத்தான். 'டிக்!' றண்டி அவன் ஏறக்குறைய அழுதே விட்டான்.

அவை எல்லாம் ஏறக்குறைய மின்வெட்டுப் போல நடந்தேறி விட்டன. டிக்கின் வாய் மூடி விட்டது. அவன் கண்களின் வெண்படலங்களை நாங்கள் திரும்பவும் கண்டோம். அவன் புன்னகைத்தபடி மெதுவாகவும் இணக்கமாகவும் சொன்னான், 'உண்மை, கப்ரன் ஷெப்பேர்ட்டன். கனவான்களே நீங்கள் என் துப்பாக்கியைத் தான் பார்த்தீர்கள்,' என்று சொல்லிவிட்டு தன் அறைக்குள் சென்றான்.

நான் எச்சிலை விழுங்கி விட்டு தலையை அசைத்தேன். ஒரு வார்த்தையைக் கூட

என்னால் பேச முடியவில்லை. றண்டி 'ஓம்,' என்று குசுகுசுத்தான். நாங்கள் இரண்டு பேரும் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம், அதிர்ச்சியுடனும், அதே வேளை ஆர்வத்தைத் தூண்டிய கவர்ச்சியுடனும்.

டிக் தன் தலையை ஆட்டி, உள்ளூரச் சிரித்தான். 'என் துவக்கில்லாமல் என்னால் இருக்கமுடியாது, வெள்ளையர்களே. நல்லியல்புடன் திரும்பவும் தலையை ஆட்டினான். 'இந்த முதிய டிக், பழைய இராணுவ வீரன், இல்லையா? அவனிடமிருந்து துவக்கைப் பறித்து விட்டால் சின்னக் குழந்தையிடமிருந்து இனிப்பைப்



கடைசியில் அதற்கும்

மனமில்லாமல்

ஒத்துக்கொண்டாள்.

பிறகு

தன் தொப்பியையும்

மேலங்கியையும்

அணிந்துகொண்டாள்.

இரவில் வீட்டுக்கு

கொண்டு செல்ல

அனுமதித்த

'மிச்சங்கள்' உள்ள

தாள் பையை

எடுத்துக் கொண்டாள்.

குசினிக் கதவால்...

பறித்து விடுவது போலத்தான். ஓம், அவன் உள்ளூரச் சிரித்தான். ஆயுதத்தை பாசத்துடன் தூக்கினான். 'முதிய டிக். கிறிஸ் மஸ் விரைவில் வருகிறது. ஆ, ஆ, அதை அவன் மனதார நம்பினான். 'அதனால் அதற்காகத்தான் நான் என் பணத்தைச் சேமிக்கிறேன். அதை நான் இங்கே ஒளித்து வைத்து கிறிஸ்மஸ் தினக் காலையில் என் இளம் வெள்ளையருக்கு ஆச்சரியத்தை ஊட்ட நினைத்தேன். அன்றைக்கு என் இளம் வெள்ளையர்களை வெளியே கூட்டிப்போய் எப்படிச் சுவது என்பதைக் காட்டிக் கொடுக்கப் போகிறேன்.'

இப்பொழுது நாங்கள் எளிதாக மூச்சு விட ஆரம்பித்தோம். ஹம்லின் நகரத்தைச் சேர்ந்த குழலூதியவனின் வசியத்துக்கு ஆளானவன் போல அவனுக்குப் பின்னால் அவனுடைய அறைக்குள் ஒவ்வொரு படியாக இறங்கிச் சென்றோம்.

'ஓம், இந்தத் துவக்கை கிறிஸ்மஸ் தினம் வரும்வரை ஒளித்து வைக்க திட்டமிட்டேன். ஆனால் கப்ரன் ஷெப்பேர்ட்டன் அதற்கிடையில் அதைக் கண்டு விட்டார்!' என்று சொல்லி உள்ளூரச் சிரித்

தான், டிக். அவன் திரும்பவும் உள்ளூரச் சிரித்துக் கொண்டு துடையில் தட்டிக் கொண்டான். 'கப்ரன் ஷெப்பேர்ட்டனை ஏமாற்ற முடியாது. இந்தப் பழைய துவக்கு இருக்கிறது என்பதை மணந்து பிடித்து விட்டார். சரியாக உள்ளே வந்து அதைக் கண்டு பிடித்து விட்டார். நான் திரும்பிப் பார்க்கிறதுக்கு முன்பே. இப்போ வெள்ளையர்களே டிக்கின் குரல் தாழ்ந்து போய் நம்பிக்கை பெற்று விட்டது போன்ற தொனியில் தெரிந்தது இப்போ அது இருப்பதைக் கண்டு பிடித்து விட்டீர்கள். மற்ற வெள்ளையர்களுக்குச் சொல்லாமல் அதை கிறிஸ்மஸ்வரை இரகசியமாக வைத்தீர்கள் என்றால், நான் என்ன செய்வேன் என்பதை உங்களுக்குச் சொல்லுவேன். உங்கள் எல்லோரையும் வெளியே கூட்டிப் போய் சுவதற்குக் காட்டித் தருவேன்.' பிறகு எல்லாம் முடிந்து போய் விட்டது போன்ற நம்பிக்கை இழந்த தொனியில் மெதுவாக, 'நீங்கள் இந்த இரகசியத்தைச் சொல்ல நினைத்தால் சொல்லுங்கள். ஆனால்,' இவ்விடத்தில் அவனின் குரல் திரும்பவும் கீழே இறங்கியது. பலவீனமான ஆனால் நல்ல நாத்ததுடன், சோகமான விசனத்துடன் 'முதிய டித்து இதற்காகத்தான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறான். எல்லா வெள்ளையர்களுக்கும் ஆச்சரியமான கிறிஸ்மஸ் தினத்தை அளிப்பதற்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.'

அந்த இரகசியத்தைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பது எங்களுடைய கடமை என்பது போல நாங்கள் ஒருவருக்கும் சொல்ல மாட்டோம் என்று ஆர்வத்துடன் உறுதியளித்தோம். அந்தப் புனிதமான சபதத்தை நாங்கள் மிகவும் பெரிதாக முணுமுணுத்தோம். எங்கள் காலடிகளே நம்பிக்கையின் பங்காளிக் குத் துரோகம் செய்து விடும் என்பது போல, அந்தச் சிறிய நிலவறையிலிருந்து விரல் நுனியில் நடந்து சத்தமிடாமல் வெளியேறினோம்.

அதுவொரு சனிக்கிழமை. பின் மதியம் நாலு மணி இருக்கும். ஏற்கெனவே காற்று முனகிக் கொண்டிருந்தது. சாம்பல் நிற புயல் மேகங்கள் எல்லாவிடமும் பரவிக் கொண்டிருந்தது. உறைபனி இப்பவோ பிறகோ விழப் போகிறது என்று பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தது.

அன்றிரவு உறைபனி விழுந்தது. மலைகளின் குறுக்காக உறைபனிப் புயல் ஊளையிட்டுக் கொண்டு வந்தது. ஸ்மோக்கீஸ் மலைகளிலிருந்து அது எங்களில் வீசியடித்தது. ஏழு மணியளவில் வீசும் உறைபனி காற்று அனைத்தையும் மறைத்து விட்டது. நிலத்தை உறைபனி மூடி விட்டது. வீதிகள் விறைத்துப் போயின. சடசடத்துக் கொண்டிருந்த தீயினால் சூடேறிய, வண்ண விளக்குகளால் அலங்கரிக் கப்பட்ட வீடுகளைச் சுற்றிக் கொண்டு, புயல் ஊளையிட்டுக் கொண்டே இருந்தது. அனைத்து உயிர்களும் பரபரப்பான தனிமைக்குப் பின்வாங்கி விட்டன போலத் தோன்றியது. குதிரை ஒன்று உள்ளடங்கிய குளம்பு ஓசையுடன் வீதியில் சென்று கொண்டிருந்தது. புயல் வீடுகளை ஆட்டிக் கொண்டிருந்தது. உலகம் விறைத்துப் போனது. இந்த மர்மங்களுடன் தூங்கப் போனோம். இருட்டில் படுத்துக் கிடந்தேன். வெளிப்புடுத்த முடியாத ஆன்மாவின் இருண்மையும் உவகையும் சேர்ந்த நினைவில், புயலின் உவகையும், மௌனமான வியப்பும், உறைபனியின் மகத்தான, கவனமான அமைதியையும் கேட்டுக் கொண்டு கிடந்தேன்.

அன்று விடி காலை ஒரு மணி. நகர மண்டபத்தின் தீ திணைக்கள மணி அடித்ததால் எழுந்தேன். அதனுடன் எச்சரிக்கை மணியும் சேர்ந்து வேகமாக அடித்துக் கொண்டிருந்தது. அப்படிப்பட்ட ஒரு மணியை நான் முன்னெப்போதும் கேட்டதில்லை. வெண்கலத்தில் அடித்த அபாய மணி. மரத்துப் போன உறைபனியின் மௌனத்தின் காற்றின் ஊடாகக் கேட்ட உரத்த அந்த மணியோசையில் இதுவரை நான் அறியாத

அவசரமும் அச்சுறுத்தலும் இருந்தன. ஆகாயத்தில் தோன்றும் கனலொளியைப் பார்ப்பதற்காக பாய்ந்து எழுந்து யன்னை டிக்குச் சென்றேன். ஆனால் அதைப் பார்ப்பதற்கு முன்னரே என் மூளையில் விழுந்த அந்த மரண அடிகள் தீ பற்றிய எச்சரிக்கை மணி அல்ல என்பதைச் சொல்லின. அது முழு நகரத்துக்குமான கொடுமான எச்சரிக்கை மணி. திமிர்த தனமான தீயின் நாக்கு மனிதவினத்தை எச்சரித்து அச்சுறுத்தும் அபாயத்தை, இரகசியத்தை, இருண்மையை, முன்னறியாததை, தீயையோ வெள்ளத்தையோ பார்க்கிலும் பெரியது ஒன்றை எனக்குக் காட்டியது.

முழு நகரமே விழித்தெழுந்து விட்டது என்பதை நான் உடனடியாக மின்வெட்டுப் போன்று உணர்ந்து கொண்டேன். வீதியில் மேலும் கீழும் உள்ள வீடுகளில் வெளிச்சம் வரத் தொடங்கிற்று. அடுத்திருந்த ஷெப்பேர்ட்டன் வீட்டிலிருந்து வெளிச்சம் பெரிதாக மேலிருந்து கீழ்வரை எரிந்தது. நான் பார்த்தபோது கூட, திருஷெப்பேர்ட்டன் தன் இரவுடையின் மேல் அணிந்த மேலங்கியில் உறைபனி மூடியிருந்த படிகளில் இருந்து உறைபனி மூடிய வீதிக்குப் போவதும் வருவதும் இருந்தார்.

மக்கள் வீட்டுக்கு வெளியே ஓடி ஆரம்பித்தார்கள். எல்லா இடங்களிலும் பரபரப்பான சத்தங்களும் கேள்விகளும் கேட்கத் தொடங்கின. நெப்றாஸ்கா கிறேன் வீதியின் மத்தியில் தடதடத்துக் கொண்டு வருவதைக் கண்டேன். அவன் எனக்காகவும் றண்டிக்காகவும் வந்து கொண்டிருப்பது எனக்குத் தெரியும். அவன் ஷெப்பேர்ட்டன் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஓடி வந்தபோது தன் விரல்களிலிருந்த விசிலை வாயில் வைத்து காதைக் கிழித்துக் கொண்டு போகும்போல விசில் அடித்தான். அந்தச் சமிக்ஞை எதற்கென்று எங்கள் அனைவருக்கும் தெரியும்.

எங்கள் குடிமை நோக்கி சந்துக்குள்ளால் அவன் ஓடி வந்தபோது நான் ஏற்கெனவே தயாராக இருந்தேன். அவன் கதவைப் பலமாகத் தட்டினான். நான் அங்கே நின்றேன்.

'ஓடி வா,' பரபரப்புடன் திணறிக் கொண்டு சொன்னான். நான் ஒருபோதுமே கண்டிராத மாதிரி அவனுடைய கறுத்தக் கண்கள் தீவிரமாக எரிந்து கொண்டிருந்தன. 'ஓடி வா!' என்று கத்தினான். நாங்கள் முற்றத்தில் அரைவாசித் தூரம் தான் போயிருப்போம். இது அந்த நிகர். அவன் பைத்தியமாகிப் போய் காட்டமிராண்டித் தனமாக ஓடித் திரிகிறான்.'

'எந்த நிகர்? எனக்கு மூச்சிளைத்தது. அவன் பின்னால் ஓடிக் கொண்டிருந்தேன்.

அவன் பேசுவதற்கு முன்னரே எனக்கு அதற்கான பதில் தெரிந்திருந்தது. திருகிறெய்ன் ஏற்கெனவே தன் வீட்டிலிருந்து வெளியே வந்திருந்தார். வெளியே வந்து கொண்டிருந்தபோதே பொலிஸ்காரனின் கனத்த மேலங்கியின் பொத்தான்களைப் பூட்டிக் கொண்டிருந்தார். திரு ஷெப்பேர்ட்டனுடன் பேசுவதற்காக அவர் ஒரு நிமிஷம் நின்றார். ஷெப்பேர்ட்டன் விரைவாக எதையோ தாழ்வான குரலில் சொல்வது எனக்குக் கேட்டது. 'எந்தப் பக்கத்தால் அவன் போனான்?'

அப்போது யாரோ கூக்குரலிட்டுச் சொல்வது கேட்டது. அது அந்த ஷெப்பேர்ட்டன் வீட்டு நிகர்!'

திரு செப்பேர்ட்டன் திரும்பி தன் முற்றத்தின் குறுக்காகச் சென்று விரைவாக வீட்டை நோக்கிச் சென்றார். அவருடைய மனைவியும் இரண்டு சிறுமிகளும் வெளிற்றிப் போய், நடுங்கிக் கொண்டு, ஒருவருடன் ஒருவர் அணைந்து கொண்டு, அவர்களுடைய அகலமான கிமோனா கைகளுக்குள் கைகளை ஓட்டிக் கொண்டு,

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்

தமிழ் மீரர் நடத்திய 12வது வருடாந்த விழா

ஒருகண்ணோட்டம்

சிந்தனைப் பூக்கள் எஸ்.பத்மநாதன்



குமிழ்முத்திற்கு அடுத்ததாக பெருமளவு புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் தாயகமாக விளங்குகின்ற கனடாவில், மிகவும் பெறுமதி மிக்கதும், பெருமை கொள்வதுமான தமிழ் மீரர் மாதாந்த பத்திரிகையின் 12வது வருடாந்த நிகழ்வு நவம்பர் 5, 2017 தினத்தில் மெற்றோ பொலிற்றன் நிலையத்தில் நடந்தேறியது. “Tamil Mirror” என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகையின் வடிவடன் தான் கனேடிய நாட்டில் தமிழர்களின் நிகழ்வுகள் கலக்க ஆரம்பித்தன. தமிழ் மக்களின் உண்மையான பிரதிபலிப்பு (Reflect the Tamil Community) இதன் மூலமே சாத்தியமாயிற்று. இதன் நிறுவனர், பிரசுரிப்பாளர், பிரதம ஆசிரியர் ஆகிய முக்கிய பொறுப்புகளை வகிப்பவர் சார்ள்ஸ் தேவசகாயம், M.A ஆவார். கனடாவில் உயர் பட்டமொன்றினை பெற்றதன் மூலம் தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் புலமை பெற்ற இவர் சிறந்த புகையிடக் கலைஞருமாவார். இவரது அபாரத, அப்படிக்கற்ற முயற்சியின் விளைவே இந்த நெடும் பயணமாகும்.

தமிழ் மீரரின் முக்கிய பணிகளில் ஒன்று இங்குள்ள சமூக உறுப்பினர்கள், குறிப்பாக இளையோர்கள் செய்துள்ள பல்வேறு திறமைகளை இளம் கண்டு அவர்களுக்கு விருதுகளை வழங்கி கௌரவிப்பதாகும். ஆரம்ப நிகழ்வு, தேசிய கீதம், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, மௌன அஞ்சலி என இடம்பெற்றிருக்கின்றது. இதில் தொடர்ந்து சுருதி பாலமுரளி, செல்வி ராஜசீங்கம், மேகன் கம்மேசன், விதுசாயி ராமலிங்கம், ஜூட் மற்றும் ஆகியோரது மகிழ்வுட்டும் நிகழ்வுகள் நிகழ்ச்சிகளின் முற்பகுதியாகும். அஞ்சலி ஜெயகாந்தன், திருநேத்தா சபேசன் ஆகியோரின் நடனம் மிக மகிழ்வானதொன்று. தொடர்ந்து பிரதான ஆசிரியர் சார்ள்ஸ் அவர்களின் உரை மிகவும் அமைதியானது, ஆழமானது, அரித்தமுள்ளது. மறைவாக எமக்குள் உள்ள பிஞ்சுக் கலைஞர்களையும் இளம் ஆர்வலர்களையும், கௌரவிப்பு செய்யும் நோக்கம் புலப்பட்டது. அத்துடன் ஜெனின்குமாரின் மாணவிகளின் நடனம் விழாவினை அலங்கரித்தது.

தொடர்ந்து நடைபெற்றது முக்கியமான விருது வழங்கல் நிகழ்வுமாகும். புல அரசியல் பிரமுகர்களதும், பொதுமக்களதும் பூர்ணமான ஒத்துழைப்பே இந்த விழாவின வெற்றிக்கு காரணமாகும். சிறந்த அறிவியலாளர்களான சில்வியா பிரான்சிஸ், அபிசேகா லொயிட்ஸ்ஸன், ஆகியோர் விளங்கினர். அழகான ஆங்கில உச்சரிப்பு, கண்கொன்ற குரல்வளம் இருவருக்கும் இருந்தது. சகல நிகழ்ச்சிகளும் தெளிவாக இவர்களால் அறிவிக்கப் பெற்றன.

தமிழ் மீரர் இந்த முறை சிறந்த பேச்சாளரான யோசிரியர் பர்வின் கஸ்தானாவை அழைத்தது மிக பெருமை தருவதொன்றாகும். ஏழு ஆய்வு நூல்களை எழுதி வெளியிட்ட இவர் இலக்கிய சொற்பொழிவில் உலக புகழ் பெற்றவர். இவரது வருகை மிகவும் பெருமதி மிக்கதொன்றாகும்.

இந்த விழாவிடில் முதலில் பிஞ்சுகளிலிருந்தே செல்ல வேண்டியிருக்கின்றது. இளம், கலை, கலாசார விருதுகள் என பரிபூர்ண பெற்றிருந்தது. எல்லோரும் ஏதோ ஒரு வகையில் கலைத் துறையில் சாதனை செய்தவர்களாவர். இந்த வகையில் செல்வி அஞ்சலி ஜெயகாந்தன், பத்து வயது நிரம்பிய ஆடலாசி, அண்மையில் இவரது அரங்கேற்றம் மேடை-யேறியிருந்தது. ஜக்கியராச்சியத்திலும், சென்னை யிலும், பரிசுபெற்ற சிறுமி. அவருக்கு இந்த ஆண்டு விருது கிடைத்தது. இதேபோலவே திருநீற்றா சபேசன் பதினொரு வயது நிரம்பிய சிறுமி, இவரும் அண்மையில் அரங்கேற்றம் கண்டவர். நான்கு வயது முதல் நாட்டியம் பயின்றார். நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நிகழ்வுகளில் பங்கு கொண்டவர். இவருக்கும் இந்த விருது கிடைத்தது. இதுபோல எதிர்காலத்தில் மீளிரப்போகும் இளவலான அகரன் குலேந்திரனுக்கும் விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது. பாலசயம் -1 டிவிடி வெளியிட்ட பெருமை சேர்த்தவர் இவர். ஏழு வயது நிரம்பிய இவர் மிகுந்த பரிச்சயம் மிக்கவர். அத்துடன் வாய்ப்பாட்டிலும் வல்லவர். வயலின் வாசிக்கும் செய்வார். ஜயமது நிகழ்வுகளிற்கு மேல் பங்கு கொண்டவர். இதுபோல ஹரிஸ்ரன் குமாரகு என்ன இளவலும் முன்று மொழிகளில் பேசும் ஆற்றல் கொண்ட ஒன்பதாம் வகுப்பு மாணவர். Taekwondo தற்காப்புக் கலையில் கற்றுப் பட்டி பெற்றவர். ரெனின், கோல்ப், யட்மின்ரன், கிரிக்கட் விளையாட்டுக்களில் பங்கு கொள்பவர். இந்த உன்னதம் மிக்கவருக்கும் விருது வழங்கப் பெற்றுள்ளது.

அன்பியா நந்தீஸ்வரன் பத்து வயது நிரம்பிய சிறுமி. பல துறைகளில் மீளிர்பவர். எழுபத்தைந்து நிகழ்வுகளில் பங்கு கொண்டவர். தமிழில் வல்லவர். கர்நாடக இசை, பக்திப் பாடல், ரியானோ இசை, நீச்சல் போன்றவற்றிலும் ஈடுபடுகிறார். அண்மையில் சலங்கை பூசை நடத்தியுள்ளார். இவருக்கும் இவ்வருட விருது கிடைத்துள்ளது. ரிஜீரா பாலகணேசன் என்ற இளம் சிறுமி அண்மையில் சலங்கை பூசை நடத்தியுள்ளார். வாய்ப்பாட்டு, தமிழ் பேச்சு, நாடக ஈடுபாடு உள்ளவள். இவருக்கும் இவ்வாண்டு விருது கிடைத்துள்ளது.

தனுபால்ராஜ் வாய்ப்பாட்டு மிகுந்தவன், என்பவற்றில் தேர்ச்சி பெறுகிறார். எட்டு வயதுள்ள இவர் முன்று வயதில் பிலே நடனத்திலும் பங்குபற்றிய ஒருவர் இவரைப் போலவே சரிஷ் பிரயாகரன் ஒன்பது வயது மாணவர். இவரும் கர்நாடக இசை, கவிதம் மற்றும் கலைகளில் தேர்ச்சி பெறுகிறார். இவர்கள் இருவரும் இசை அர்ப்பணம் செய்தவர்கள். சலங்கை பூசை நிகழ்த்திய கீர்த்தி பிரயாகரன் எட்டு வயது நிரம்பியவர். மெல்லிசை, பிளேடுமொழி கற்றலில் ஈடுபட்டுள்ளவர். பாத நாட்டியமும் இவரது கலை. இவர்கள் எல்லோருக்கும் விருதுகள் வழங்கப்பட்டன.

திவ்வியா ராமச்சந்திரன் பன்னிரண்டு வயது நிரம்பிய இளம் மாணவி. பாத நாட்டிய அரங்கேற்றம் கண்டவர். கனடா, அமெரிக்கா, இந்திய நாடுகளில் நிகழ்ச்சிகள்

நடத்தியவர். புல பிரலமான இசைக்கலைஞர்களுடன் இணைந்து கொண்ட பிரலமான கலைஞர்.

இவரைப்போன்று பன்னிரண்டு வயது நிரம்பிய அஞ்சலி வதனகுமாரன் மிக இளம் வயதுள்ளவர். வயது பதினொன்று மட்டுமே. ஆனால் பதினாறு வயதுள்ளவர்களுடன் கலந்து நடனம் ஆடக்கூடியவர். பாத நாட்டிய அரங்கேற்றம் கண்டவர். புல நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொண்டுள்ளார். அனைவருக்கும் விருதுகள் கிடைத்தன.

அனுஸ்கா அன்யுசுக் ஏழு வயதுள்ள இளம் குருத்து. நான்கு வயது முதல் பாதநாட்டியம் கற்றவர். சலங்கை பூசை முடித்துள்ளார். இவர் போலவே அக்கஷிகா அன்யுசுக் தனது தனது சகோதரிகளுடன் சலங்கை பூசை முடித்தவர். ஐந்து வயது மட்டுமே இவருக்கு. முன்று வயது முதல் பாதநாட்டியம் பயில்கிறார்.

மொத்தமாக பதினாறு இளம் சிறார்கள் இளம் கலை கலாசார விருதுகளுக்கு தெரிவாகி விருது வழங்கப்பட்டுள்ளனர். இந்த கலைஞர்களை எவ்வாறு தெரிவு செய்து அற்புதமாக இங்கு கௌரவித்துள்ளது தமிழ் மீரர் என்பது மிகவும் வியப்பானதொன்றாகும்.

அடுத்துள்ள பரிபூர்ண இளம் தலைமைத்துவம் (Youth Leadership Awards) ஆகும். இதில் தெரிவான ருளிரா ரிந்திரன் மகமாளர் பல்கலைக்கழக மாணவி. சட்டமும், தத்துவமும் பயிலும் இவர் சமூக கல்வி, சமூக வேலை என்பவற்றில் ஈடுபட்டுள்ள ஒருவர். ஒன்றாறியோ இளவல் யாரானுமன்ற அமையவில் மிகவும் செயல்பாடு கொண்டுள்ளார். இதே வேளையில் தீரன் துரையாஜா ஒன்பதாம் வகுப்பு மாணவர். ஆனால் தலைமைத்துவ துறையில் சிறப்பான பேச்சாற்றல் உள்ளவர். பல தொண்டர் சேவைகள் ஈடுபட்டுள்ளார். இலங்கையில் உள்ள வலைவள உறுப்பினர்களுக்கு நிதி சேகரித்து உதவியவர். இந்த வரிசையில் சோபியா கபிரியேல் பதினாறு வயது இளம் மாணவி. விவாத குழுவில் துணைத்தலைவர் இவர். பேச்சுத்துறையில் பல பரிசீல்கள் பெற்றுள்ளார். ஏதன் கபிரியேல் பதினான்கு வயது இளம் மாணவர். இவரும் விவாத குழுவில் பங்கு கொள்பவர். விசேட தேவை மாணவர்களுக்கு உதவுபவர். Taekwondo கலையில் கற்றுப் பட்டி - பெற்றவர். சிறந்த தொண்டர் சேவையாளர்.

மேற்கூறிய நால்வரும் எதிர்கால தமிழினத்தின் தலைமைத்துவ செல்வங்கள். இவர்களை இளம் கண்டு, தகுதி அறிந்து முன் கொண்டுவந்து மக்கள் மத்தியில் வெளிச்சமிட்டு காட்டிய தமிழ்மீரர் குழுவினரை எப்படி யாராட்டினாலும் தகுள் என்றே கூறவேண்டும்.

இந்த தெரிவுகளுக்கு அம்யால் மிகப் பெரிய விருது ஒருவருக்கு கிடைத்துள்ளது. இதனை பல்துறை ஆற்றல் இளையோர் விருது (Multi Talented

Youth Award) எனலாம். சுருதி பாலமுரளி என்ற பதினொன்றாம் வகுப்பு மாணவியே இந்த அதிர்ஷ்டசாலி. கூடையந்தாட்டம், கர்யந்தாட்டம், யட்மின்ரன் என விளையாட்டுத் துறைகளில் பிரகாசிக்கும் இவர் பல சமூக சேவைகளிலும் ஈடுபட்டுள்ளார். வயலின், விணை, பாதநாட்டியம், கூட அவரது சிறப்புகள். TVI, TAMIL ONE, TET நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டவர். புல்லாங்குழல், வயலின் கூட வாசியார். பல இசைக்குழுவில் பங்கு கொள்கிறார். இவரது திறமைகளை கண்டால் பிரமியு ஏற்படுகிறது. இவர் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு பெருமை சேர்க்கும் சிறந்த பெண்மணி. இவ்வாண்டு மிகச் சிறந்த விருது பெறுவதில் நாமும் பூரித்து போகிறோம்.

இவை தவிர உலக தாய் வாழ்ந்த பாடகியாகி வளரும் இளம் பாடகி லக்ஸ்மி சிவனேஸ்வரலிங்கம், எதிர்கால சமூகத்தினை உருவாக்கி நிற்கும் ஜனனி பாஸ்கரன், பாத நாட்டியத்தில் 30 ஆண்டுகளாக பெரும் சேவைபாற்றிய திருமதி நிரமலா சரேசுடி, மிகச்சிறந்த கலைத்துறை சேவை செய்த நிரோதினி யாராஜசிங்கம் ஆகியோர் மிகவும் உன்னதமான முறையில் கௌரவம் பெற்றுள்ளார்கள்.

மேலும் இரண்டு சிறப்பு விருதுகள் வழங்கப் பெற்றன. சமூகத்துறையில் செய்த தலைமைத்துவ சேவைக்கான Centre for Leadership and Innovation நிலையம் இந்தத் தகுதி பெறுகிறது. அத்துடன் முன்னாள் யோசிரியர் ஏ.ஜே. வில்சன் அவர்களின் மகனான மல்லிகா வில்சன் அதி விசேட சாதனையாளர் விருது பெற்றார். சட்டத்துறையில் இவர் செய்த சாதனைகள் பல. தற்போது Nava Wilson சட்டநிலையத்தில் முக்கிய பொறுப்பில் உள்ளார். தமிழ் மீரரின் மிகச்சிறந்த விருதினை இவர் பெற்று எல்லோருக்கும் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

சனையோர் அனைவரையும் ஆச்சரிப்பதிலும், ஆனந்தத்திலும் முழங்கடிக்கும் ஒரு சம்பவம் நடந்துள்ளது. பிற்சேச் எஸ்ரோவில் நகர மேயர் Justin Altman தனது மேயருக்குரிய விசேட யட்டியை கழற்றி சார்ள்ஸ் தேவசகாயம் அவர்களுக்கு அணிவித்து அழகு பார்த்தார். விழா முடியும் வரை அதனை கழற்ற வேண்டாம் எனவும் பணித்தார். கனடாவில் எந்த மேடையிலும் காணாத நிகழ்வு இதுவாகும். மொத்தமாக இருபத்து நான்கு பேர் விருது பெற்றனர்.

இறுதியில் அனைவரும் எதிர்பார்த்த யோசிரியர் பர்வின் கஸ்தானா சொற்பொழிவாற்றினார். தற்போது எல்லோரது இரசனை குறைந்து வருகிறது என்பதே இவரின் பேச்சின் சாரமாகும். ஆழமான, அழகான, அற்புதமான சொற்பொழிவு அது. நடு இரவு வரை மெய்மறந்து ஈசீத்த தமிழ் மீரரின் வெற்றி தமிழர்களின் வெற்றியாகும்.



ஒரு குழந்தையின்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

திறந்திருந்த வீட்டின் கதவடியில் நின்றார்கள்.

ஷெப்பேர்ட்டன் வீட்டிலிருந்த தொலைபேசி மணி பைத்தியக்காரத்தனமாக அடித்துக் கொண்டிருந்தது. அதை ஒருவரும் கவனத்தில் எடுக்கவில்லை. ஷெப்பேர்ட்டன் மேலே படிகளில் ஏறிக் கொண்டிருந்த போது திருமதி ஷெப்பேர்ட்டன் ‘அது டிக்கா?’ என்று கேட்டார். அவர் தலையை ஆட்டி விட்டு விரைவாக தொலைபேசியை நோக்கிச் சென்றார்.

அந்தக் கணத்தில் நெப்றாஸ்கா காது கிழிவது போல விரல்களில் வைத்திருந்த விசிலால் திரும்பவும் விசில் அடித்தான். றன்டி ஷெப்பேர்ட்டன் தன் தாயைக் கடந்து சென்று படிகளால் இறங்கி ஓடினான். அவள் அவனைக் கோபத்துடன் கூப்பிட்டாள். அவன் அவளைக் கவனிக்கவில்லை. அவன் வந்தபோது அவனுடைய ஒடுங்கிய முகம் வெள்ளைத் தாளைப் போல வெளிநிறி இருந்தது. அவன் என்னைப் பார்த்து குசுகுசுத்தான், ‘அது டிக் தான். அது டிக்கே தான்!’ அதன் பின் ‘அவன் ஏற்கெனவே நாலை பேரைக் கொன்று விட்டானாம்.’ ‘எதனால்?’ அந்த வசனத்தை முடிக்கவில்லை.

றன்டி தலையை முட்டாள்த்தனமாக ஆட்டினான். நாங்கள் இருவரும் ஒரு நிமிஷம் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றோம். அப்போது நாங்கள் பாதுகாத்து வைத்திருந்த அந்த கொலைத்தனமான ஆயுதத்தின் முக்கியத்துவத்தின் இரகசியத்தை நாங்கள் உணர்ந்தோம். நாங்கள் அந்தக் குற்றத்திற்கு எப்படியோ பொறுப்புள்ளவர்கள் போல எங்களுக்குச் சடுதியானதொரு குற்றவுணர்வையும் பயத்தையும் ஏற்படுத்தியது.

வீதியின் எதிர்ப்புறம் இருந்த சக்கின் வீட்டின் வரவேற்பறை யன்னல் சத்தமாகத் திறந்தது. அங்கே முதிய சக் தன் இரவுடையில் வந்து நின்றார். அவரின் பயங்கரமான முதிய முகம் பரபரப்பால் ஒளியேறி இருந்தது. வெள்ளி நிற மயிற் கற்றை அலங்கோலமாகக் கிடந்தது. ஆற்றல் வாய்ந்த தோள்களும் தடித்த கைகளும் கவட்டுக் கட்டைகளை இறுக்கிப் பிடித்திருந்தன.

‘இந்தப் பக்கமாக அவன் வந்து கொண்டிருக்கிறான்!’ என்று அவர் உலகத்திற்குப் பொதுவாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். ‘சதுக்கத்திற்கெதிராக அவன் தீயை வைத்து விட்டான் என்று சொல்கிறார்கள்! இந்தத்திசையில் வந்து கொண்டிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்!’

திரு கிறேன் பொறுமையில்லாமல் தோளுக்கு மேலாகத் திரும்பி சத்தமிடுவதற்காகச் சற்று நின்றார். ‘இல்லை, அவன் சவுத் டீன் வீதிப் பக்கமாகப் போய் விட்டான்! அவன் விலரன் பக்கம் போகிற ஆற்றுப் பக்கம் போகிறான். எனக்குத் தலைமை அலுவலகத்திலிருந்து ஏற்கெனவே செய்தி வந்துள்ளது,’ என்றார்.

வீதிகள் முழுவதும் வாகனங்கள் உறும்பும் படபடக்கவும் தொடங்கியிருந்தன. வீதியின் குறுக்கே நின்ற திரு பொட்டர் ஹாம் காரை ஓட்டுவதற்காக எஞ்சினைத் திருகும் சத்தம் கேட்டது. அவர் தன் காரிகிறாங்கை பலமுறை சுற்றி விட்டார். எஞ்சின் ஒரு கணம் பற்றிக் கொள்ளும். பிறகு இரும்பும், படபடக்கும், பிறகு நின்று விடும். வீட்டுக்கு வெளியே கல் ஒரு கேத்தல் சுடு நீருடன் ஓடி, றேடியேற்றர் குழாய் வழியாக பரபரப்புடன் ஊற்ற ஆரம்பித்தார்.

திரு ஷெப்பேர்ட்டன் ஏற்கெனவே ஆயத்தமாக உடுத்திருந்தார். வண்டி நிறுத்தும்

கொட்டிலை நோக்கி அவர் பின்புறப் படிகளில் ஓடுவதைப் பார்த்தேன். றன்டி, நெப்றாஸ்கா, நான் மூவரும் சந்து வழியாக அவருக்கு உதவி செய்ய ஓடினோம். பழைய மரக் கதவைத் திறக்க உதவினோம். அவர் உள்ளே சென்று கார் எஞ்சினில் திறப்பைப் போட்டுத் திருகினார். அது புதிய கார் ஆகையால் உடனடியாக புறப்பட்டு விட்டது. திரு ஷெப்பேர்ட்டன் அதைப் பின்புறமாக உறைபனி மூடிக் கிடந்த கார்ப் பாதைக்குத் திருப்பினார். நாங்கள் அவனைரும் காலடிப் பலகையில் தொற்றி ஏறிக் கொண்டோம். அவர் எங்கோ பார்த்துக் கொண்டு, ‘சிறுவர்களே, இங்கே நின்று விடுங்கள்!’ என்று சொன்னார். ‘றன்டி, உன்னுடைய அம்மா கூப்பிடுகிறார்.’ அது கேட்காதது போல நாங்கள் எல்லோரும் உள்ளே



நாங்கள் அவனைத்

தொடர்ந்து சென்றோம்.

எங்களை நோக்கி

காட்டுமிராண்டித்

தனமான கவலை

நிறைந்த

பயங்கரத்தைக்

காட்டும் சத்தங்கள்

ஒவ்வொரு கணமும்

உயர்ந்துகொண்டு

வந்தது. அது என்ன

என்று அந்த இரவுக்கு

மட்டுமே தெரியும்.

ஏறினோம். அதன் பின் அவர் ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்லவில்லை.

சந்தால் உச்ச வேகத்தில் விரைவாக பின்னோக்கி ஓட்டிக் கொண்டு வந்தார். நாங்கள் வீதிக்குள் நுழைந்தோம். அங்கே மூலையில் நின்ற திரு கிறேனை ஏற்றிக் கொண்டோம். நகரத்தை நோக்கி உச்ச வேகத்தில் சென்றோம். எல்லாச் சந்துகளிலிருந்தும் கார்கள் வெளியே வந்தன. கேள்விகளையும் அதற்கான மறுமொழிகளையும் மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தனர். ‘அவன் ஆறு பேரைக் கொன்று போட்டான்,’ என்று ஒருவர் சொன்னது எனக்குக் கேட்டது.

சதுக்கத்தை அடைவதற்கு ஐந்து நிமிஷத்திற்கு மேல் எங்களுக்குச் செல்லவில்லை. நாங்கள் அங்கே சென்றபோது முழு நகரமுமே எங்களுக்கு முன்னரே வந்து அங்கே நின்றது போலத் தோன்றியது. திரு ஷெப்பேர்ட்டன் காரை நகர மண்டபத்தின் முன் நிற்பாட்டினார். திரு கிறேன் வெளியே பாய்ந்து எங்களுக்கு ஒரு வார்த்தை கூட சொல்லாமல் சதுக்கத்திற்கு குறுக்காக படுவேகமாகச் சென்றார்.

எல்லா மூலைகளிலிருந்தும் சதுக்கத்திற்குச் சென்ற எல்லா வீதிகளிலிருந்தும் மக்கள் விரைவாக வந்து கொண்டிருந்தார்கள். சதுக்கத்தின் வெள்ளை கம்பளிக்கு குறுக்காக கருமையான உருவங்கள் ஓடிக் கொண்டிருந்ததை நாங்கள் பார்த்தோம். அவர்கள் அனைவரும் மையப் புள்ளி ஒன்றை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தனர்.

டீன் வீதி தெற்கு முடியும் சதுக்கத்தின் தென் மேற்கு மூலை, ஒருவருடன் ஒருவர் சண்டை போடும் இடம் போலத் தோன்றியது. ஓடிக் கொண்டிருந்த உருவங்கள் அடர்த்தியான மக்கள் கூட்டத்தை நோக்கிச் சென்று அங்கே குவிந்தனர். அது பாடசாலை இடைவேளை நேரத்தில் இரண்டு மாணவர்கள் விளையாட்டு மைதானத்தில் சண்டை போடுவதை எனக்கு நினைவூட்டியது. வேறெதையும் அல்ல. கூட்டம் அங்கே கும்பலாகத் திரள்வது அது போலவே இருந்தது.

ஆனால் அதில் ஒரு வித்தியாசத்தை அறிந்தேன். அந்தக் கூட்டத்திலிருந்து தாழ்ந்த முணுமுணுப்பு ஒன்று வந்தது. நான் முன்னெப்பொழுதும் கேட்டிராத அருவருப்பான தொட்டுத் தை உறுமல் தொனியும் பண்பும் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது. ஆனால் அதற்கு என்ன பொருள் என்பது எனக்கு உடனடியாகப் புரிந்து கொண்டது. அந்த மூட்டமான உறுமலில் தெரிந்த இரத்தக் குறிப்பில் எந்த வித்தியாசத்தையும் காண முடியாது. எங்கள் கண்களிலிருந்த ஒரே கேள்வியுடன் நாங்கள் ஒருவரை பார்த்துக் கொண்டோம்.

நெப்றாஸ்காவின் நிலக்கரி நிறக் கறுத்தக் கண்கள் மட்டும் முன்னெப்போதையும் விட கொடுமமாக மினுமினுப்புடன் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தன. ‘வாருங்கள்,’ என்றான் தாழ்ந்த குரலில், மகிழ்ச்சியாக. ‘இந்த முறை நிச்சயமாக அவர்கள் அவனைப் பிடித்து விடுவார்கள். வாங்கள் போவோம்.’ அவன் திடீரென வெளிக்கிட்டு செறிந்த, கபடம் நிறைந்த இருண்ட மக்கள் கூட்டத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

நாங்கள் அவனைத் தொடர்ந்து சென்றோம். எங்களை நோக்கி காட்டுமிராண்டித் தனமான கவலை நிறைந்த பயங்கரத்தைக் காட்டும் சத்தங்கள் ஒவ்வொரு கணமும் உயர்ந்து கொண்டு வந்தது. அது என்ன என்று அந்த இரவுக்கு மட்டுமே தெரியும். நிகர்களின் நகரத்திற்குக் கிட்ட வந்தவுடன் வேட்டை நாய்களின் குரைப்பு அது என்று தெரிந்தது. அவை பெரும் குரலில், ஆழமாக ஊளையிட்டுக் கொண்டன. அவற்றில் காட்டுமிராண்டுத்தனமான இரத்த வெறியும் காட்டுமிராண்டித்தனமான மனிதனின் குற்றத்தின் விதியும் சேர்ந்திருந்தது.

சதுக்கம் உறைபனியின் வெள்ளை நிற இருட்டில் தோய்ந்து கிடந்தது. அதை நோக்கி வேகமாக நாங்கள் சென்றபோது நாய்களும் எங்களைத் தொடர்ந்து விரைவாகவும் ஊளையிட்டுக் கொண்டும் வந்தன. நாங்கள் கூட்டத்தை நெருங்கியதும் எங்கள் மாமா வைத்திருந்த வன்பொருள் கடை மூலையில் கூட்டம் நிற்பதைக் கண்டோம். மாமா காஷ் ஈகர் இன்னும் வரவில்லை. ஆனால் அவரின் கடைக்கண்ணாடிகளைக் காப்பாற்றுதற்கு முன்றோ நாலோ பேர் சங்கிலி போலக் கைகளைக் கோர்த்துக் கொண்டு கூட்டத்தை எதிர் கொண்டு நின்றுகொண்டிருந்தார்கள். கூட்டம் கிட்டவாக, பயங்கரமாக கண்ணாடிக்கு எதிராக அலைமோதியது. கைகளைக் கோர்த்துக் கொண்டு நின்றோர் புனிதமான தனியார் சொத்தைப் பாதுகாப்பதற்காகத் தங்கள் முழுப் பலத்துடனும் இறுதியாகத் தடுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வில் ஹென்டெர்சொட் தான் அந்த நேரத்தில் நகரபிதா. அவரும் அங்கே நின்று கொண்டிருந்தார். அவருடன் ஹியு மக்நயரும் நின்றார். அங்கே நின்ற மற்றவர்

களிலும் பார்க்க அரை அடி உயரமானவர் ஹியு. நீண்டு வளர்ந்தவர். மிகவும் மெலிந்தவர். முகத்தில் பேரார்வத்தைக் காட்டியவர். எலும்பும் தோலுமான அவருடைய விநோதமாக விங்குண்டையதைப் போன்று இருந்தது. அவரின் நல்ல கண் ஒன்று விறைத்துப் போயிருந்த மூலை விளக்கின் ஒளியில், குளிரால் ஊக்கமடைந்த ஒருவரை ஸ்கொச் மதுவின் பேரார்வத்தை மெருகூட்டிக் கொண்டிருந்தது.

‘ஒரு நிமிஷம் நில்லுங்கள்! நீங்கள் எல்லாரும் ஒரு நிமிஷம் நில்லுங்கள்!’ என்று கத்தினார். அவரின் வார்த்தைகள் கும்பலின் இரைச்சலுக்கு மேலாக கேட்டன. மின் பொறிகள் போல. ‘நீங்கள் இப்படிச் செய்து கொண்டிருந்தால் நீங்கள் அடையப் போவது ஒன்றுமில்லை.’

கோபமும் பரிசாசமும் உடைய கூச்சலால் அவரின் குரலின் சத்தத்தை அவர்கள் முழுகடிக்க முயன்றார்கள். அவரும் தன் பெரிய கை முட்டியை உயர்த்தி அவர்களை நோக்கிச் சத்தம் போட்டார். அவர் சொல்லுவதைக் கேட்கும்வரை, தன் விறைத்த ஒற்றைக் கண்ணால் அவர்களை எரிப்பது போலப் பார்த்தார். ‘நான் சொல்வதைக் கவனியுங்கள்! கும்பல் சட்டத்திற்கு இங்கே நேரம் இல்லை. விசாரணையின்றி கொல்லும் சட்டம் அல்ல இது! சட்டத்துக்கும் ஒழுங்குக்குமான நேரம் இது! ஷெரிஃப் சத்தியப் பிரமாணம் எடுக்கும்வரை பொறுத்திருங்கள்! காஷ் ஈகர் வரும்வரை பொறுத்திருங்கள்! பொறுத்திருங்கள்!’

அதற்கு மேல் அவரால் சொல்ல முடியவில்லை. ‘பொறுங்கள், அது முடியாது!’ என்று ஒருவர் கத்தினார். ‘நாங்கள் நீண்ட நேரம் பொறுத்து விட்டோம். நாங்கள் அந்த நிகரை பிடிப்போம்!’

கும்பல் அந்த கூக்குரலைப் பிடித்துக் கொண்டது. முழுக் கூட்டமுமே கோபத்தினால் நெளிந்தது, தொந்தரவுக்காளான பாம்மைப் போல. சடுதியாக கூட்டத்தில் அமளி துமளி ஏற்பட்டது. அது சற்றுக் கலைந்தது. யாரோ ஒருத்தர் ஹியு மக்நயரை எச்சரிக்கை செய்து கத்தினார். மக்நயர் சரியான நேரத்தில் கீழே குனிந்து விட்டார். செங்கல்லொன்று அவரின் மேலாக விசுக்கென்று சென்று கடையின் யன்னல் கண்ணாடியை தூள் தூளாக உடைத்து நொருக்கியது.

சடுதியாக மோசமான இரைச்சல் ஒன்று மேலெழுந்தது. கூட்டம் முன்னால் தள்ளியது. உடைந்த கண்ணாடித் துண்டுகளை உதைத்தது. அடுத்த கணம் முழுக்கும்பலும் இருண்டு கிடந்த அந்தக் கடையை முற்றுகையிட்டது. காஷ் ஈகர் சற்றுப் பிந்திப் போனார். ஆனால் அவர் வந்து திறப்பை எடுத்து முன் கதவைத் திறந்து விட்டார். அவர் சொன்னது போல குதிரையைக் களவெடுத்த பின் கொட்டகையைப் பூட்டுவது போல அது இருந்தது.

கும்பல் உள்ளே சென்று தங்கள் கையில் கிடைத்த துப்பாக்கிகளை எடுத்துக்கொண்டது. குண்டுகள் உள்ள பெட்டிகளை உடைத்து குண்டுகளை எடுத்து தங்கள் பைகளை நிரப்பிக் கொண்டது. பத்து நிமிஷங்களுக்குள் கடையிலிருந்த எல்லா துப்பாக்கிகளையும் குண்டுகளையும் எடுத்துக் கொண்டது. முழு இடமுமே சூறாவளிப் புயல் தாக்கியது போலத் தோன்றியது. கும்பல் வீதியில் இறங்கியது. நாய்களைச் சுற்றி நூறு அடிகளுக்கு அப்பால் அது நின்றது. அந்த நாய்கள் டிக் தரித்து நின்ற இடங்களின் மணத்தை மோப்பம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தன. அவன் ஏற்கெனவே தெற்கு நோக்கிக் கீழே இறங்கி டீன் வீதி நீளம் சென்று ஆற்றை நோக்கிப் போய் விட்டான்.

வேட்டை நாய்கள் விரைந்தன. அவை வாரை இழுத்துக் கொண்டிருந்தன. மெல்ல

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

ஒரு குழந்தையின்...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முனகின். முக்குகள் உறைபனியை நோக்கி இருந்தன. நீண்ட காதுகள் தட்டையாகக் கிடந்தன. உறைபனியில் வெளிச்சத்தில் டிக்கைத் தொடர்ந்து செல்வதற்கு வேட்டை நாய்களுக்குத் தேவை இருக்கவில்லை. பஸ்ஸின் இரட்டைத் தடத்திற்கு நடுவே நீக்ரோவின் காலடிகள், கீழிறங்கிச் செல்லும் பள்ள இருட்டுக்குள் சென்று மறையும் வரை தெரிந்தன.

வேட்டை நாய்களை முன்னே போக விட்டார்கள். அவை தலையை மெதுவாக முன்னால் இழுத்துக் கொண்டு உறைபனியை முகர்ந்தன. அவற்றின் பின்னால் கருமையான கும்பல் சென்றது. அவர்கள் சென்றதை நாங்கள் கவனித்துக் கொண்டு நின்றோம். வீதியின் கீழே சென்று அவர்கள் மறைந்து விட்டார்கள். ஆனால் உறைபனியின் மேலாக, மரத்துப் போன அமைதியான காற்றின் ஊடாக, கும்பலின் தாழ்வான முணுமுணுப்பு எங்களுக்குக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

ஆண்கள் குழுக்கள் குழுக்களாகக் குழுமி நின்றார்கள். காஷ் ஈகர் உடைந்த யன்னலுக்கு முன்னால் கவலையுடன் அழிவைக் கணக்கெடுத்துக் கொண்டு நின்றார். மற்ற ஆண்கள் மூலையில் நின்ற பெரிய தொலைபேசித் தூணைச் சுற்றிக் குழுமி நின்றார்கள். தூணில் பதிந்த இரண்டு குண்டுத் துளைகள் நேரே உள்ளே நுழைந்து சென்றிருப்பதை அவர்கள் காட்டினார்கள்.

விரைவாக மின்வெட்டுவது போல ஒரு குழுவிருந்து மற்றக் குழுவுக்கு தீ பற்றுவதுபோல அந்த இரவில் நடந்த இரத்தக் களரியின் வரலாறு இணைக்கப்பட்ட கதையாகச் சொல்லப்பட்டது.

இதுதான் நடந்திருக்கிறது. இரவு ஒன்பதுக்கும் பத்துக்கும் இடையில் நிகர்வுவில் இருந்த பன்ஸி ஹரிஸின் குடிசைக்கு டிக் சென்றிருக்கிறான். சிலர் சொன்னார்கள் அவன் அங்கே போவதற்கு முன்பே குடித்திருந்தான் என்று. எவ்வாறிருப்பினும், சோளத்தில் வடிக்கப்பட்ட விஸ்கி ஒரு கலன் சாடி அவன் அறையில் இருந்ததை பொலிஸ் பின்னால் கண்டு பிடித்தது. அவர்களுக்கிடையே என்ன நடந்தது என்பது ஒருவருக்கும் தெரியுமாது. அதைவிட, அதைப் பற்றி அறிய எவருக்குமே பெரிதாக ஆர்வமும் இருக்கவில்லை. பைத்தியக்கார நிகர் ஒருத்தன் 'இன்னொரு நிகரின் பெண்' உடன் இருந்தான். அது மட்டுமே தெரியும்.

பத்து மணிக்குச் சற்றுப் பின்னர் அந்தப் பெண்ணின் கணவன் அவ்விடத்திற்கு வந்தான். வந்தவுடன் சண்டை ஆரம்பிக்கவில்லை. அந்தப் பெண் சொன்னபடி, உண்மையான பிரச்சினை கணவன் வந்து ஒரு மணி நேரமோ அதற்குப் பின்னரே தான் தொடங்கியது.

ஆண்கள் இருவரும் சேர்ந்து குடித்தார்கள். பின்னர் இருவரும் பயங்கரக் கோபத்தில் இருந்தார்கள். நள்ளிரவுக்குச் சற்று முன்னர் இருவருக்கும் சண்டை ஆரம்பித்தது. டிக்கை ஹரிஸ் கத்தி ஒன்றினால் வெட்டினான். சற்று நேரத்தில் இருவரும் ஒருவர் ஒருவர் கட்டிப் பிடித்து உருண்டனர். இரண்டு பைத்தியக்காரர் போல நிலத்தில் கிடந்து சண்டை பிடித்தனர். அப்போது பன்ஸி ஹரிஸ் குழறிக் கொண்டு வெளியேறி, வீதியின் மறுபக்கம் இருண்டு கிடந்த சிறிய சரக்குக் கடை ஒன்றுக்குள் ஓடினான்.

உடனடியாக தொலைபேசியில் கலக அழைப்பொன்று பொது சதுக்கத்திலிருந்து பொலிஸ் தலைமையகத்துக்கு விடப்பட்டது. பைத்தியக்கார நிகர் ஒருத்தன் நிகர் ரவுணிலிருந்த கல்லி வீதியிலிருந்து தப்

பிச் சென்று விட்டான் என்றும் உடனடியாக உதவி தேவை என்றும் சொல்லப்பட்டது. பின்னர் பன்ஸி ஹரிஸ் வீதிக்குக் குறுக்காக தன் சிறிய குடிசையை நோக்கித் திரும்பவும் ஓடினான்.

அவன் அங்கு சென்றபோது அவனுடைய கணவன், முகத்தில் இரத்தம் வடிய வீதிக் குத் தட்டுத் தடுமாறி வந்திருந்தான். அவன் கைகள் பயங்கரத்திலிருந்து தன்னைப் பாதுகாக்கும் நோக்கத்துடன் தன் பிடரியில் கையை வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த நேரத்தில் டிக் புறொசர் குடிசையின் கதவடிக்கு வந்தான். ஓடிக் கொண்டிருந்த அந்த நீக்ரோவை நோக்கி வேண்டுமென்றே இலக்குவைத்து பின் தலையில் சரியாகச் சுட்டான். ஹரிஸ் முகம் குப்புற உறைபனியில் விழுந்தான். நிலத்தில் விழு



வேட்டை நாய்களை

முன்னே

போகவிட்டார்கள்.

அவை தலையை

மெதுவாக முன்னால்

இழுத்துக் கொண்டு

உறைபனியை

முகர்ந்தன.

அவற்றின் பின்னால்

கருமையான கும்பல்

சென்றது. அவர்கள்

சென்றதை நாங்கள்

கவனித்துக் கொண்டு

நின்றோம். வீதியின்

கீழே சென்று அவர்கள்

மறைந்துவிட்டார்கள்.

ஆனால்...

முன்னரே இறந்து விட்டான். மிகப்பெரிய கறுத்த இரத்தக் கறை உறைபனியில் அவனைச் சுற்றிக் கிடந்தது. டிக் புறொசர் பயந்து நடுங்கிய நீக்ரோப் பெண்ணின் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போய் குடிசைக்குள் வீசினான். கதவைத் தாழ்ப்பாளர் போட்டுக்கொண்டான். திரைச் சீலைகளை இழுத்து விட்டான். விளக்கை அணைத்து விட்டுக் காத்துக்கொண்டிருந்தான்.

ஒரு சில நிமிஷங்களுக்குப் பிறகு நகரத்திலிருந்து இரண்டு பொலிஸ்காரர்கள் வந்தார்கள். ஒருத்தன் இளம் பொலிஸ்காரர் வில்லிஸ், மற்றவன் பொலிஸ் அதிகாரி ஜோன் கிறேடி. அவன் உறைபனியில் இரத்தம் தோய்ந்து கிடந்தவனை ஒரு தரம் பார்த்து விட்டு, பயந்து போய் நின்ற

சரக்குக் கடை வைத்திருந்தவனைக் கேள்வி கேட்டான். அதன் பின்னர் அவர்கள் தங்களுக்கிடையே சிறிது நேரம் ஆலோசனை செய்து விட்டு, தம் ஆயுதங்களை வெளியே எடுத்துக் கொண்டு, வீதியில் இறங்கினார்கள்.

இளம் வில்லிஸ் உறைபனி விழுந்திருந்த குடிசையின் தாழ்வாரப் படிகளில் கவனமாக கீழே இறங்கி, யன்னலுக்கும் கதவுக்கும் இடையில் இருந்த சுவரில் சாய்ந்து கொண்டு காத்துக் கொண்டிருந்தான். கிறேடி குடிசையின் பக்கமாகச் சென்று யன்னல் ஊடாக மின்விளக்கை பாய்ச்சிப் பார்த்தான். அந்த யன்னலில் திரைச் சீலை இருக்கவில்லை. கிறேடி பெரிய தொனியில், 'வெளியே வா!' என்று கத்தினான்.

அதற்கான டிக்கின் பதில் கிறேடியின் மணிக்கட்டு ஊடாகச் சுட்டதே. அந்த நேரம் வில்லிஸ் கதவை உதைத்து நேராகப் பிடித்த துப்பாக்கியுடன் உள்ளே சென்றான். டிக், அவனுடைய கண்களின் மேற்புறத்தில் சரியாகச் சுட்டான். பொலிஸ் காரன் முகம் குப்புற விழுந்தான்.

கிறேடி வீட்டைச் சுற்றி ஓடி வந்து, சரக்குக் கடைக்குள் அவசரமாகச் சென்றான். பழைய தொலைபேசியின் ஒலிவாங்கியை இழுத்து, தலைமையகத்தைப் பரபரப்பாகச் சத்தமாக அழைத்தான். பைத்தியக்கார நிகர் ஒருத்தன் சாம் வில்லியம் லையும் நீக்ரோ ஒருத்தனையும் கொண்டு போட்டான் என்றும் உடனடியாக உதவியை அனுப்பும்படியும் சொன்னான்.

அந்தக் கணத்தில் டிக் தாழ்வாரத்திலிருந்து இறங்கி வீதிக்கு வந்தான். அந்தச் சிறிய கடையின் அழுக்கடைந்த யன்னல் ஊடாக இலக்குப் பார்த்து தொலைபேசிக் கொண்டிருந்த ஜோன் கிறேடியைச் சுட்டான். கிறேடியின் இடது கன்னப் பொட்டால் குண்டு நுழைந்து அடுத்த பக்கத்தால் வெளியேறியது.

டிக், புலி ஒன்றின் வேகத்தில் நீண்ட அவசரமற்ற சுவடு வைத்து, உறைபனி முடிய கல்லி வீதியின் நீண்ட சரிவில் ஏறி நகரத்தை நோக்கி நடக்க வெளிக்கிட்டான். வீதியின் மத்திக்குச் சென்று, குன்றில் ஏறிக் கொண்டு இடது பக்கத்திலிருந்து வலப் பக்கமாகக் கச்சிதமாகச் சுட்டுக் கொண்டே சென்றான். அப்போது நீக்ரோ ஒருத்தனின் இரண்டு மாடி வீட்டின் இரண்டாவது மாடி யன்னல் திறந்து கொண்டது. புராதன நீக்ரோ ஒருத்தன் தன் பஞ்சக் கம்பளித் தலையை நீட்டிப் பார்த்தான். டிக் சுழன்று அவனை இடுப்பில் கையை வைத்தபடியே சாதாரணமாகச் சுட்டான். அந்தச் சூடு முதிய நீக்ரோவின் தலையின் மேல்பகுதியை கிழித்துக் கொண்டு போனது.

கல்லி வீதியின் மேற்பகுதிக்கு டிக் வந்த போது அவன் வருகிறான் என்பது அவர்கள் எல்லோருக்குமே தெரியும். அவனுடைய பெரிய கால் பாதங்கள் சீராக வீதியின் நடுவே தெரிய சற்றுச் சாய்வாகச் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தான். துப்பாக்கியை முன்னால் குறுக்காகப் பிடித்திருந்தான். அதுவே நகரத்தின் நீக்ரோ புறோட்டவே. அங்கேதான் பூல் சூதாட்டம் நடைபெறும் இடங்களும், முடி திருத்தும் கடைகளும், மருந்தகங்களும், பொரிச்ச மீன் விற்கும் இடங்களும் இருந்தன. பத்து நிமிஷத்திற்கு முன் உரத்த சத்தத்துடன் இசை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. இப்பொழுது அவை எகிப்திய இடிபாடுகளைப் போல அமைதியாக இருந்தன. பைத்தியக்கார நிகர் ஒருத்தன் நகரத்தில் வந்து கொண்டிருக்கிறான் என்ற சொல் எல்லா இடமும் தீ போலப் பரவியிருந்தது. ஒருவரும் தங்கள் தலையை வெளியே காட்டவில்லை.

டிக் நிலைகுலையாமல் வீதியின் நடுவே சரியாக வந்து கல்லி வீதி முடியும் இடத்தை அடைந்து, சுவத் டீன் வீதியில் திரும்பினான். வலதுபக்கம் திரும்பி, மேலே

ஏறி, கார் தடங்களின் நடுவே வந்து, சதுக்கத்தை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான். இடது பக்கத்திலிருந்த மதிய உணவறையைக் கடந்து சென்றபோது, யன்னல் ஊடாகக் காசு மேசையில் இருந்தவனை நோக்கி வேகமாகச் சுட்டான். மேசையில் இருந்தவன் மேசைக்குக் கீழே பதுங்கிக் கொண்டான். குண்டு அவனுடைய தலைக்கு மேலுள்ள சுவரில் பட்டு நொருங்கியது.

அவ்வேளையில், பொலிஸ் தலைமையகத்தில் சார்ஜன், டிக்கை இடைநடுவில் தடுப்பதற்காக ஜோன் சம்மனை சதுக்கத்தை நோக்கி அனுப்பியிருந்தார். பொலிஸ் படையில் இருந்தவர்களில் திரு சம்மன் தான் அதிகம் விரும்பப்பட்டவர்களில் ஒருவர். நாற்பது வயதுள்ளவர். அழகான சிவந்த முகத்தை உடையவர். பழுப்பு நிற வளைந்த மீசை. இரக்க குணம். நல்ல நகைச்சுவை உணர்வு. குடும்பப் பற்றுள்ளவர். துணிந்தவர். ஆனால் நல்ல பொலிஸ்காராக இருப்பதற்கு தகுதியற்ற அதிக அன்பும் அதிக பணிவும் உள்ளவர்.

ஜோன் சம்மன் சூடுகள் விழுவதைக் கேட்டவுடன் ஓடி வந்தார். ஈகின் வன்பொருள் கடை மூலைக்கு அருகில் வந்து விட்டார். அப்பொழுதுதான் டிக் சுட்ட சூடு மதிய உணவு அறை யன்னல் ஊடாகச் சென்று சுவரில் பட்டு நொருங்கியது. திரு சம்மன் அங்கே மூலையில் அப்பொழுது நின்ற தொலைபேசிக் கம்பத்தின் பின்னால் நிலையெடுத்து நின்றார். அவர் கம்பத்தின் பின்னால் வாய்ப்பான இடத்தில் நின்று தன் துப்பாக்கியை எடுத்து டிக் வீதிக்கு வந்தவுடன் அவனை நோக்கி நேராகச் சுட்டார்.

அந்தநேரம் டிக் நின்று முப்பது யாருக்கு மேலாக இருக்காது. அவன் மெதுவாக தன் முழங்கால் ஒன்றில் நின்று இலக்கு வைத்தான். திரு சம்மன் திரும்பவும் சுட்டார். குறி தவறிவிட்டது. டிக் சுட்டான். அவனுடைய அதிக விசை கொண்ட குண்டு கம்பத்தின் ஒரு பக்கத்தை துளைத்து, ஜோன் சம்மனின் சீருடையின் தோள்பட்டையை உராய்த்துக் கொண்டு சென்றது. கம்பத்திலிருந்து அறுபது யாருக்குப் பின்னால் சதுக்கத்தில் நின்ற நினைவுச் சின்னத்தில் ஒரு துண்டையும் விழுத்தியது.

திரு சம்மன் திரும்பவும் சுட்டார். அதுவும் குறி தவறியது. டிக் இன்னும் முழங்காலில் நிதானமாக, துப்பாக்கிப் பயிற்சியில் ஈடுபடும் ஒருத்தனைப் போல அமைதியாகவும் நிலையாகவும் இருந்து கொண்டு, திரும்பவும் சுட்டான். அதிலிருந்து வெளிக் கிட்ட குண்டு கம்பத்தின் மையத்தின் ஊடாகச் சென்று, ஜோன் சம்மனின் இதயத்தைத் துளைத்தது. அதன் பிறகு டிக் எழுந்து மையத்திலிருந்து சுழன்று செல்லும் இராணுவ வீரனைப் போல வீதி வழியே நேராக நடந்து நகரத்தை விட்டு அகன்றான்.

எங்களுக்குச் சொல்லப்பட்ட கதை இதுதான். உடைந்து நொருங்கிய கண்ணாடிகளைக் கொண்ட ஈகரின் கடையின் முன்னால் உறைபனியை உழக்கிக் கொண்டு பரபரப்புடன் நின்ற ஆண்களின் குழுக்கள் பலவற்றையும் இணைத்துச் சொன்ன கதை இது.

ஆனால் இப்பொழுது இங்கே பேசிக் கொண்டிருந்தவர்களைத் தவிர, நகரம் திரும்பவும் அமைதியாக இருந்தது. நெடுந்தூரத்திற்குப் அப்பால் ஆற்றின் திசையில் வேட்டை நாய்களின் வருத்தம் தோய்ந்த ஊளைச் சத்தம் கேட்டது. அங்கே செய்வதற்கோ பார்ப்பதற்கோ எதுவுமில்லை. காஷ் ஈகர் உடைந்த கண்ணாடித் துண்டுகள் சிலவற்றைப் பொறுக்கி யன்னலில் எறிந்தார். பொலிஸ்காரன் ஒருத்தன் அங்கே காவலுக்கு விடப்பட்டிருந்தான். அங்கே நின்ற நாங்கள் திரு செப்பேற்றன், காஷ் ஈகர், மற்றும் நாம் சிறுவர்கள் முன்று பேரும் சதுக்கத்தைக்

தொடர்தல் 91ம் பக்கம்

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on
February, July, September
Register with us early as the space is limited.
All courses are 110 hours.
Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available
Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

ஒரு குழந்தையின்...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குறுக்காக நடந்து சென்று காருக்குள் ஏறி திரும்பவும் வீட்டுக்குச் சென்றோம்.

அதன் பின் எங்கள் ஒருவருக்கும் அன்றி ரவு நித்திரை வரவில்லை. கறுப்பன் டிக் எங்கள் நித்திரையைக் கொண்டு விட்டான். காலை புலரும்வேளையில் உறை அது காலை முழுவதும் தொடர்ந்து விழுந்தது. பின்மதியம் சுழன்றடித்து ஆழமான குவியலை உண்டாக்கியது. அதனால் எல்லா காலடிகளும் மறைந்து விட்டன. அவன் தப்பி விடுவானா என்று நகரம் ஆர்வத்துடனும் இறுக்கத்துடனும் வியப்புடனும் காத்திருந்தது.

அன்று அவனைப் பிடிக்க முடியவில்லை. ஆனால் அவர்கள் அவனைப் பின் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். இடைக்கிடை நாள் முழுவதும் செய்திகள் எங்களுக்கு வந்து கொண்டே இருந்தன. டிக் கிழக்குப் பக்கமாக ஃபெயர்சைல்ட் தெருப் பக்கமாகத் திரும்பி விட்டான். அங்கே ஒரு மைலோ இரண்டு மைலோ தூரத்தில் றொக்கி ஷலோவில் ஆற்றைக் கடந்து விட்டான்.

காலை புலர்ந்து சற்று நேரத்தில் ஃபெயர்சைல்ட் பக்கமிருந்த ஒரு விவசாயி டிக் ஒரு வயல்வெளியின் குறுக்காகச் செல்வதைக் கண்டிருக்கிறான். அவனைத்தொடர்ந்து வயலைக் குறுக்காகக் கடந்து காட்டுக்குள் சென்றிருக்கிறார்கள். அவன் அடுத்த பக்கம் தோன்றி கிறீக் பக்கம் சென்றிருக்கிறான். அங்கே பல மணி நேரம் அவனை அவர்கள் காணவில்லை. டிக் சிற்றோடையின் பனிக்கட்டி நீரில் இறங்கி ஒரு மைலோ அதற்கு மேலோ சிற்றோடையின் மேற்புறம் நடந்து சென்றிருக்கிறான். அவர்கள் வேட்டை நாய்களை சிற்றோடைப்பக்கம் கொண்டு வந்துள்ளார்கள். அங்கே அவன் செல்தடத்தை மாற்றி அடுத்த பக்கம் மேலும் கீழும் கொண்டு சென்று ஏமாற்றியிருக்கிறான்.

அன்று பின் மதியம் ஐந்து மணி வாகில் மறுபக்கமாக அவனைத் தொடர்ந்திருக்கிறார்கள். ஒரு மைலோ அதற்கு மேலோ நீரோட்டத்திற்கு எதிராக. அந்தப் புள்ளியிலிருந்து அவனை அண்மித்துத் தொடர்ந்திருக்கிறார்கள். நாய்கள் அவனை வயல்களின் குறுக்காவும் லெஸ்ரர் தெருவின் குறுக்காவும் தொடர்ந்து காட்டுக்குள் சென்றுள்ளன. அவனைத் தடுப்பதற்காக ஒரு பகுதி பொலிஸ் படையினர் காட்டைச் சுற்றி வந்துள்ளார்கள். அவன் பிடிபட்டு விட்டான் என்று அவர்களுக்குத் தெரியும். விதைத்துப் போய், பசியால், தங்குவதற்கு மறைவிடமில்லாமல், டிக் காட்டில் ஒளித்திருந்தான். தப்பிச் செல்ல முடியாது என்று அவனுக்குத் தெரிந்து விட்டது. படையினர் காட்டைச் சுற்றி வளைத்து காலை வரும்வரை காத்திருந்தார்கள்.

அடுத்த நாட்காலை ஏழரை மணிக்கு அவன் திரும்பவும் வெளிக்கிட்டான். அவர்கள் பார்வையில் அவன் படாமல், லெஸ்ரர் தெருவைக் கடந்து, கேன் கிறீக் பக்க வயல்களின் குறுக்காகச் சென்றான். அங்கே அவனை அவர்கள் கண்டு விட்டார்கள். ஒரு வயலின் உறைபனித் திரளுக்குள் அவன் குதிப்பதை அவர்கள் கண்டார்கள். கூக்குரல் இட்டார்கள். படையினர் அவனைத் தொடர்ந்தார்கள்.

படையினரில் ஒரு பகுதி குதிரைகளில் சென்றது. அவர்கள் வயலை ஊடறுத்துச் சென்றார்கள். டிக் காட்டின் விளிம்பில் முழங்காலில் வேண்டுமென்றே நின்று ஒருசில நிமிஷங்கள் படபடவென்று வேகமாகச் சுட்டு அவர்களைத் தடுத்தான். இருநூறு யார் தூரத்தில் நின்று டொக் லவென்டர் என்ற உதவி பொலிசைத் தொண்டைக்குள்ளால் சுட்டு விழுத்தினான்.

படையினர் மெதுவாக பக்கவாட்டாகச் சுற்றி வளைத்தார்கள். அவர்கள் நெருங்கி வரும்போது டிக் இன்னும் இரண்டு பேரைக் கொன்றான். அதன் பிறகு பயிற்சி பெற்ற நல்லதொரு இராணுவ வீரனைப் போல திட்டமிட்டுப் பின்னால் சென்று கொண்டு வரும்போது போதே சுட்டுக் கொண்டே திரும்பவும் காட்டுக்குள் போய் விட்டான். அடுத்த பக்கம் திரும்பி கேன் கிறீக் எல்லையில் சரிந்து செல்லும் வயல் ஊடாக ஓடினான். சிற்றோடையின் விளிம்பில் திரும்பவும் திரும்பி உறைபனியில் முழங்காலில் இருந்து குறி வைத்தான்.

அதுவே டிக் வைத்த கடைசிச் சூடு. அவன் வைத்த குறி தவறவில்லை. வெயின் ஃபொரேக்கர் என்ற உதவிப் பொலிசின் நெற்றி மையத்தில் அது பட்டு குதிரையில் இருந்தவாறே அவனும் இறந்தான். நீக்ரோ திரும்பவும் குறி வைப்பதைப் படையினர் கண்டனர். ஆனால் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. டிக் துப்பாக்கி குண்டு அறையை வேகமாகத் திறந்து பார்த்து துவக்கை வீசி எறிந்தான். உற்சாக அலைச் சத்தம் படையினர் கும்பல் பக்கமிருந்து கிளம்பியது. படையினர் முன்னேறி வந்தார்கள். டிக் திரும்பி தடுமாறிக் கொண்டு குளிர்ந்து விறைத்த, பாறை நிற நீர் நிறைந்த சிற்றோடைக்கும் அவனுக்கும் இடையிலிருந்த சிறிய தூரத்திற்கு ஓடினான்.

அங்கே அபூர்வமான விஷயம் ஒன்றை அவன் செய்தான். அதை எவருமே முற்றாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. பிடிபடாமல் இருப்பதற்காக கடைசியாக ஓடையைக் கடந்து சென்று தப்பி பிழைக்கவே அவன் முயல்வான் என்றே அவர்கள் நினைத்தார்கள். ஆனால் அதற்குப் பதிலாக ஓடைக்கரையில் அவன் அமைதியாக அமர்ந்தான். இராணுவக் குடியிருப்பில் தன் படுக்கையில் இருந்து கொண்டு சப்பாத்துக்களைக் கழற்றுவதைப் போல சப்பாத்துக் கயிறுகளை கழற்றி, சப்பாத்துக்கள் இரண்டையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து தன் பக்கத்தில் வைத்தான். இரத்தம் வழியும் வெறும் கால்களில், கும்பலுக்கு முகம் கொடுத்துக் கொண்டு ஒரு இராணுவ வீரனைப் போல நிமிர்ந்து நின்றான்.

குதிரைகளில் இருந்த படையினர் முதலில் அவனைச் சென்றடைந்தனர். அவனைச் சுற்றி வளைத்து அவனைச் சுட்டனர். குண்டுகள் துளைத்து உறைபனியில் அவன் முகம் குப்புற முன்புறம் விழுந்தான். குதிரைகளில் இருந்த படையினர் இறங்கி அவனை முதுகுப் பக்கம் திருப்பினர். அப்போது மற்றப் படையினரும் அவனைச் சரமாரியாகச் சுட்டுத் துளைத்தனர். அவனுடைய உயிரற்ற உடலை எடுத்து, அவனுடைய கழுத்தில் கயிறு ஒன்றை மாட்டி மரம் ஒன்றில் தூக்கினர். அதன் பின் அங்கிருந்த கும்பல் தங்களிடமிருந்த எல்லாக் குண்டுகளையும் சுட்டுத் தீர்த்தனர்.

அன்று காலை ஒன்பது மணிக்கு நகரத்திற்கு அந்த செய்தி வந்து சேர்ந்தது. பதினொரு மணி மட்டில் ஆற்றோரத் தெரு நீளம் கும்பல் வந்தது. வில்ரன் பொற்றம்ஸ் சந்திக்கு அவர்களைச் சந்திக்க ஒரு பெரும் கூட்டம் சென்றது. செரிஃவ் என்ற ஊர்த்தலைவர் குதிரையில் முன்னே சென்றார். டிக்கின் உடல் சாக்கைப் போல கட்டப்பட்டு ஒரு குதிரையின் குறுக்கே கிடந்தது. அக்குதிரை டிக் கொன்ற உதவிப் பொலிஸ்காரன் ஒருத்தனுடையது.

அப்படித்தான் குண்டுகள் துளைத்த, துண்டு துண்டாகப் போகச் சுட்ட, எல்லாருடைய பழிவாங்கும் எண்ணத்துக்கும் ஆரோக்கியமற்ற பார்வைக்கும் உட்படுத்தப்பட்ட டிக் நகரத்துக்கு வந்தான். தெற்கு டீன்

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்

ஒரு குழந்தையின்...

91ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வீதி தொடங்கிய இடத்துக்கே கும்பலும் வந்து சேர்ந்தது. சவ அடக்க மண்டபத் திற்கு முன் அவர்கள் தங்கினார்கள். ஜோன் சம்மனை கொல்வதற்கு டிக் முழங்காலில் இருந்த இடத்திலிருந்து இருபது யார் தூரத்தில் அவ்விடம் இருந்தது. நகரத்திலுள்ள எல்லாப் பெண்களும் ஆண்களும் குழந்தைகளும் பார்ப்பதற்காக கோரமாகச் சிதைந்த அந்த உடலை வெளியே எடுத்து சவ அடக்க மண்டபத்தின் யன்னலில் தூக்கி விட்டார்கள்.

அப்படித்தான் அவனை நாங்கள் எல்லாரும் பார்த்தோம். முதலில் நாங்கள் பார்க்க மாட்டோம் என்று தான் சொன்னோம். ஆனால் முடிவில் நாங்கள் அங்கே போனோம். மக்களைப் பொறுத்தவரை அப்படித்தான் என்று நினைக்கிறேன். முதலில் கண்டனம் தெரிவிப்பார்கள். நடுங்குவார்கள். போக மாட்டோம் என்று சொல்லுவார்கள். இறுதியில் அவர்கள் எல்லாரும் பார்ப்பார்கள்.

இறுதியில் நாங்கள் போனோம். அதை நாங்கள் பார்த்தோம். இவன் முன்பு எங்களுடன் கனிவாகப் பேசினவன், எங்கள் நம்பிக்கையின் பங்காளியாக இருந்தவன், எங்கள் அன்புக்கும் மரியாதைக்கும் ஆளாக இருந்தவன் என்று எங்களை நம்ப வைக்கப் பரிதாபமாக முயன்றோம். எங்கள் வாழ்க்கையில் எங்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாத ஒன்று குறுக்கிட்டுள்ளது என்று குமட்டலுடனும் பயத்துடனும் நாங்கள் இருந்தோம்.

நாங்கள் பார்த்தோம். எங்கள் இதழ்கள் வரை நாம் வெளிறிவிட்டோம். கழுத்தை நீட்டிப் பார்த்து விட்டு மறுபக்கம் திரும்பிக் கொண்டோம். விருப்பமில்லாத கண்களால் திரும்பவும் அந்தப் பயங்கரத்தைப் பார்த்தோம். திரும்பவும் கழுத்தை நீட்டினோம். பின் திரும்பிக்கொண்டோம். உறைபனிச்சேற்றைச் சஞ்சலத்துடன் கால்களால் கலக்கினோம். ஆனால் எம்மால் அந்த இடத்தை விட்டுப் போக இயலவில்லை. பகல் பொழுதின் கருமையான மூட்டமான தூர்நாற்றத்தையுடைய மேகத்தையும் இருண்ட நீராவிடைய ஆகாயத்தையும் பார்த்தோம். நம்பிக்கையற்று எங்களைச் சுற்றியிருந்த உருவங்களையும் முகங்களையும் பார்த்தோம். மக்கள் வியப்புடன் வாயைத் திறந்து முறைத்துப்பார்த்தார்கள். பூல் சூதாட்ட இடத்திற்கு வரும் சோம்பேறிகளும், நகரச் சண்டியர்களும், கலப்பு நாய் வளர்க்கும் கீழ்த்தரமானவர்களும் வந்தார்கள். அவர்கள் அனைவரும் எமக்குப் பழக்கமானவர்களே. எங்கள் முழு வாழ்க்கையின் அனுபவத்தில் ஒரு பகுதியே. அவர்கள் எல்லோருமே எங்கள் நிலம் சார்ந்தவர்களே. அங்கே வாழ்பவர்களே.

எங்களுக்கு முன்னர் தெரியவே தெரியாத ஏதோ ஒன்று எங்கள் வாழ்க்கையில் குறுக்கிட்டு விட்டது. ஒருவித நிழல். தடுமாறும் வெறுப்பால் மூடப்பட்ட இருண்ட விஷம். உறைபனி போய் விடும் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். வானத்திலுள்ள தூர்நாற்றமுள்ள நீராவி அகன்று விடும். இலை, இலை அலகு, மொட்டு, பறவை, ஏப்ரில் எல்லாம் திரும்பவும் வரும். அவை அனைத்துமே முன்பிருந்ததைப் போலவே இருக்கும். பகலின் எளிய ஒளி வழக்கம் போல திரும்பவும் ஒளிரும். எல்லாமே கெட்ட கனவு போல திரும்பவும் மறையும். முற்றாக அல்ல. ஏனெனில் நாங்கள் எங்கள் கடந்த கால கருமையான சந்தேகத்தையும் வெறுப்பையும், மனித ஆன்மாக்களின் சொல்ல முடியாதவற்றையும் இன்னும் நினைவில் வைத்திருக்கிறோம். அவற்றை நாம் மறக்கக் கூடாது என்பது எமக்குத் தெரியும்.

எங்களைத் தவிர, ஒருத்தன் தன் வீர சாகசங்களை ஆர்வத்துடன் கேட்கும்

ஒரு சிறிய குழுவைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தான். நான் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தேன். அவன் பெயர் பென் பவுண்டேர்ஸ். மரநாய் போன்ற முகம். அலைகிற, சஞ்சலப்படும் கண்கள். தெரு நாயின் வாய். பலமான தசையுடைய தாடைகள். கறுப்பர்களுக்கு வட்டிக்கு கொடுத்து வாங்குபவன். நிகர்களைப் பிடிப்பவன். இப்பொழுது அவன் தன் இன்னொரு



படையினர் மெதுவாக

பக்கவாட்டாகச் சுற்றி

வளைத்தார்கள்.

அவர்கள் நெருங்கி

வரும்போது டிக்

இன்னும் இரண்டு

பேரைக் கொன்றான்.

அதன் பிறகு

பயிற்சிபெற்ற

நல்லதொரு இராணுவ

வீரனைப்போல

திட்டமிட்டு...

வெற்றிச் சாகசத்தைச் சொல்லிப் பெருமைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவன் அவனுடைய மண்டைத் தோலை வைத்திருக்கும் பெருமைக்குரியவன்.

‘அவனை நான் தான் முதன் முதலில் சுட்டேன். அங்கே பார், ஒரு துளையை,’ என்று ஒரு துளையை தன் ஊத்தை விரலால் காட்டினான். ‘கண்ணுக்கு மேலே தெரியும் அந்தப் பெரிய துளை.’ அங்கே நின்றவர்கள் திரும்பி விழிகளை உருட்டி, போதை மருந்து எடுத்தவர்களைப் போன்ற பசி நிறைந்த கண்களால் வெறித்துப் பார்த்தார்கள்.

‘அது என்னுடையது,’ என்றான் அந்த வீரன். சற்றுத்திரும்பி வாயிலிருந்த புகையிலைச் சாற்றை பனிச் சேற்றுக்குள் துப்பினான். ‘அங்கேதான் அவனைச் சுட்டேன். அதன் பிறகு அவனுக்குத் தெரியாது என்ன பட்டது என்று. நிலத்தில் விழ முன்பே அவன் இறந்து விட்டான். அதன் பிறகு நாங்கள் எல்லோரும் துளை துளை என்று சுட்டுத் தள்ளினோம். நாங்கள் எல்லோரும் அவனுடைய உடம்பை ஈயத்தால் நிரப்பினோம். ஏன்?’ தலையை உறுதியாக ஆட்டி அதைப் பிரகடனப்படுத்தினான். ‘இருநூற்றி என்பத்தேழு துளைகள்வரை நாங்கள் எண்ணினோம். அவனில் முந்நூறு துளைகள்வரை செலுத்தியிருப்போம்.’

நெப்றாஸ்கா எப்பொழுதுமே பயமற்றவன், எதையும் முடி மறைத்துப் பேசத் தெரியாதவன், வெளிப்படையானவன். சடுதியாகத் திரும்பி இரண்டு விரல்களை இதழ்களில் வைத்து பெரிதாக கர்வத்துடன் எச்சலைத் துப்பினான்.

‘உண்மை, உண்மை,’ என்று கறுவினான். ‘நாங்கள் பெரிய ஒருத்தனைக் கொண்டு போட்டோம்! நாங்கள் ஒரு கரடியைக் கொன்றோம். உண்மை. வாருங்கள், சிறுவர்களே,’ என்றான் முரட்டுத்தனமாக. ‘நாங்கள் போய்க் கொண்டிருப்போம், வாருங்கள்,’ என்றான்.

அச்சமற்றும், வளைந்து கொடுக்காமலும், எந்த பயங்கரத்தாலுமோ, சந்தேகத்தாலுமோ தீண்டப்படாமலும், அவன் அங்கிருந்து சென்றான். வெளிறிய முகம் கொண்ட, எல்லாவற்றிலும் வெறுப்படைந்த இரு சிறுவர்கள் அவனுடன் சென்றார்கள்.

டிக்கின் அறைக்கு திரும்பவும் எவராவது செல்வதற்கு இரண்டொரு நாள் சென்றன. றன்டியுடனும் அவனுடைய தந்தையுடனும் நான் சென்றேன். அந்தச் சிறிய அறை வழக்கம்போல சுத்தமாகவும், வெறுமையாகவும், ஒழுங்காகவும் இருந்தது. மிக எளிமையான அந்த அறை, கறுப்புக் குடியிருப்பாளனின் பிரசன்னத்துடன் பயங்கரமாக உயிர்ப்புடன் இருப்பது போலத் தோன்றியது. அது டிக்கின் அறை. எங்கள் எல்லோருக்கும் அது தெரியும். இனிமேல் எவருமே அந்த அறையில் திரும்பவும் வாழப் போவதில்லை என்பதும் எப்படியோ எங்களுக்குத் தெரியும்.

திரு ஷெப்பேர்ட்டன் மேசை அடிக்குச் சென்று, அதில் இன்னும் விரித்தபடி, முகம் குப்புற, திறந்து கிடந்த டிக்கின் பழைய பைபிளை எடுத்து வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வந்து, டிக் கடைசியாக வாசித்த அடையாளம் இட்ட இடத்தைப் பார்த்தார். எங்களுடன் எதுவுமே பேசாமல் அமைதியான குரலில் அவ்விடத்தை வாசித்தார்:

ஆண்டவனே என் மேய்ப்பர். எனக்கு ஒன்றும் தேவையில்லை

பசுந் தரையில் படுக்க வைத்துள்ளார். அசைவற்ற நீரின் அருகே என்னை அழைத்துச் சென்றுள்ளார்.

என் ஆன்மாவை மீள என்னிடம் ஒப்படைத்துள்ளார்.

ஆம், இறந்தவர்களின் நிழல் விழுந்த பள்ளத்தாக்கில் நான் நடந்து கொண்டிருந்தாலும், நான் எந்தத் தீயவர்களுக்கும் அச்சமடையப் போவதில்லை. ஏனெனில் ஆண்டவனே நீங்கள் என்னுடன் இருக்கிறீர்கள்.

பிறகு திரு ஷெப்பேர்ட்டன் புத்தகத்தை முடி விட்டு, டிக் வைத்த இடத்திலேயே மேசையில் அதை வைத்தார். நாங்கள் அறையை விட்டு வெளியேறினோம். அறையை திரு ஷெப்பேர்ட்டன் பூட்டினார். அதன் பின் நாங்கள் அந்த அறைக்கு திரும்பவும் சென்றதே இல்லை.

வருடங்கள் கழிந்தன. நாங்கள் எல்லோரும் காலத்தில் கரைந்தோம். நாங்கள் எங்கள் பாதையில் சென்றோம். ஆனால் அடிக்கடி அந்தப் பழைய முகங்களும் குரல்களும் திரும்பத் திரும்ப வந்தன. எங்கள் நினைவில், காலத்தின் புவியியலில் ஓசையற்று, அழியாமல் பதிந்து அவை இருக்கும்.

எல்லாம் திரும்ப வரும் இளம் குரல்களின் சத்தங்கள், உதைத்த பந்தின் பலமான தட் என்ற ஓசை, டிக் சீராக நடந்து செல்வது, டிக் அமைதியாகச் செல்வது, உறைபனிப் புயலின் வெண்ணிற உலகமும் அமைதியும், ஏதோ அசைவது, இரவில் அசைவது. பின்னர் சீற்றத்துடன் அடிக்கும் மணியோசை. ஆரவாரிக்கும் கூட்டம். வேட்டை நாய்களின் குரைப்பு, எந்தக் காலத்திலும் மறையாத நிழலிலிருந்து வந்த உணர்ச்சி. நாங்கள் இனிமேல் எப்போதுமே பார்க்காத அந்தச் சின்னஞ் சிறிய அறை, அந்த மேசை, அந்த புத்தகம். மேய்ச்சல் நில புனித பழைய பாசுரத்தின் நினைவும் வந்தது.

என் இதயம் குழப்பத்துடனும் ஐயத்துடனும் வியப்புக் கொள்ளும்.

அதன் பிறகு எனக்கு வேறொரு ஒரு பாடல் தெரிய வந்தது. அந்தப் பாடலை டிக் கேட்டிருக்க மாட்டான். அந்தப் பாடலை அவனால் புரிந்து கொண்டிருக்கவும் முடியாது. ஆனால் அதன் சொற்றொடர்களும் படிமங்களும் அவனுக்கு நன்றாகப்பொருந்தக் கூடியவை.

என்ன சுத்தியல்? என்ன சங்கிலி?

என்ன உலையில் உன் முளை?

என்ன பட்டறைக்கல்?

என்ன அச்சத்தின் பிடி

கொடிய பயங்கரத்தை

மடக்கிப்பிடிக்கத் துணியும்?

தாரகைகள் தம் ஈட்டிகளை எறிந்து

சொர்க்கத்தை தம் கண்ணீரால்

நனைத்த போது

அவர் புன்னகைத்தாரா

தம் செயலைப் பார்க்க?

ஆட்டுக்குட்டியை உருவாக்கிய அவர்தான் உன்னையும் உருவாக்கினாரா?

‘என்ன சுத்தியல்? என்ன சங்கிலி? எவருக்கும் தெரியாது. அதுவொரு புதிர். அதுவொரு வியப்பு. அங்கே டிக் கணக்கான கதைகள் இருந்தன. நூற்றுக்கணக்கான தடயங்களும் வதந்திகளும் இருந்தன. முடிவில் எல்லாமே ஒன்றுமற்றுப் போயின. டிக் ரெக்ஸாலிருந்து வந்தான் என்று சிலர் சொன்னார்கள். சிலர் அவனுடைய வீடு ஜோர்ஜியாவிலிருந்தது என்றார்கள். அவன் இராணுவத்தில் இருந்தது உண்மை என்றார்கள் சிலர். ஆனால் அவன் அங்கிருந்தபோது ஒருத்தனைக் கொண்டு போட்டு, லீவன்வேத் சிறையில் இருந்தான் என்றார்கள். அவன் இராணுவத்தில் சேவை ஆற்றி விட்டு, அதை விட்டு கௌரவமாக விலகினான் என்றும் அதன் பிறகு அவன் ஒருத்தனைக் கொண்டு போட்டு லூயிசியான மாநிலச் சிறையில் இருந்தான் என்றார்கள். அவன் இராணுவத்தில் இருந்தான் என்றும் பின் அவனுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து, பைத்தியக் கார விடுதியில் சில காலம் இருந்தான் என்றும், அவன் சிறையிலிருந்து தப்பி வந்தான் என்றும், எங்களிடம் வந்தபோது அவன் நீதியிடமிருந்து தப்பி வந்தவன் என்றும் சொன்னார்கள்.

ஆனால் இந்தக் கதைகள் அனைத்துமே உண்மையில்லை. எதுவுமே நிரூபிக்கப்படவில்லை. மக்கள் விவாதித்தார்கள். ஆயிரம் முறை கலந்தாலோசித்தார்கள். அவன் யார், என்ன செய்து கொண்டிருந்தான், என்ன செய்தான், எங்கே இருந்து வந்தான், எல்லாமே முடிவில் ஒன்றுமில்லை என்றாகியது. எவருக்குமே அதற்கான பதில் தெரியாது. ஆனால் நான் அதற்கான பதிலை கண்டு பிடித்திருந்தேன். அவன் எங்கிருந்து வந்தான் என்பது எனக்குத் தெரியும்.

அவன் இருளில் இருந்து வந்தான். இருளின் இதயத்திலிருந்து வந்தான். இரகசியத்தின் இருளடைந்த இதயத்திற்குள்ளிருந்து, அறியப்படாத தெற்கிலிருந்து வந்தான். இரவில் அலைந்து திரிந்தது போலவே இரவிலேயே வந்தான். அவன் இரவின் குழந்தை. இரவின் பங்காளி. மனிதனின் இருண்ட ஆன்மாவின் மறுபக்கம். இருளில் சென்று மறைவதின், இன்னும் இருப்பதன் குறியீடு அவன். மனிதனின் தீய குற்றமின்மையின் குறியீடு. புதிர்நின் அடையாளம். ஆழம் காண முடியாத குணத்தின் ஏற்பாடு. ஒரு நண்பன். ஒரு சகோதரன். கொடிய எதிரி. அறியப்படாத தீய ஆவி. ஒன்றான இரண்டு உலகங்கள் ஒரு புலியும் ஒரு குழந்தையும்.



mahalingam.k@thaiweed.com

Stars shine bright as RE/MAX COMMUNITY celebrates its Annual Winter Awards Gala 2017

By: Tashvir Narine | Translation By: Kumar Punithavel

தனது கர்வமிகு சாதனைகள் சிறக்கும் சீமன் கல்யாணிப்ப ரியலிட்டி மீண்டும் முன்னணியில் சிறப்பான ஒரு விருது விழாவை நடத்தி முடித்துக்கொடுத்தது. ஆர்வமும் உற்சாகமும் உள்ள சிறந்த வீட்டு முறை அமைப்பு மூலம் மாதம் முதலாம் திகதி அவர்களின் வேலை செய்வதற்கான அவர்கள் குடும்பத்திற்கும் விருந்தினரின் செயல்பாடுகளை சில முக்கிய பிரமுகர்களையும் வரவேற்று விவையினை கவனிக்கின்ற சமூக நிகழ்ச்சியை நடத்தியுள்ளார்கள்.

1967 முறை அமைப்புகளின் நடத்திய புள்ளிவிபரம் பட்டியல் கணியம் 2017 ஆண்டில் மிகச்சிறப்பான செயலாற்றிய முதல் முறையாக விருந்தினர் சிறந்த அமைப்பு விருது பெறப்பட்டதை போற்றும்படி வழங்கப்பட்டது. சிறந்த அமைப்பின் நூற்று சம்பந்தம் சிவசாமி வீட்டு விருதை முகவர்கள் சிவசாமிநாதன், சீமன் கல்யாணிப்ப டிரைவர், மிகச்சிறந்த ஆசிரியர் பிரதீபன் ஆசிரியர் வீட்டு விருதை பெற்றவர்களும் சிறந்த ஆசிரியர் நிசர் வரவு பெற்றவர்களும் புரிமையும் வழங்கிய சிறந்த திருமணம் என்பதைக் குறிப்பிட்டு, வேண்டும் வரவேற்பின் சிறப்பு விருதை முகவர் திரு. கோனல் வெங்கடேயன்

மற்றும் நடத்து முகவர் திரு. சமீர் கோனல்வெங்கடேயன், ஆர்வமும் குடும்பத்திற்கும் தனது சாதனைகளை சிறந்தவரும் வீட்டு விருதை முகவர்களின் தனது வெற்றிக் காரணம் என்றார்கள். டிரைவர் கல்யாணிப்ப, மிகச்சிறந்த புரிமையும் வீட்டு முகவர்களுக்கு மிகச் சிறப்பான விருந்தினராக, கோனல் அவர்கள் 2017ம் ஆண்டில் மேலும் வளர்ச்சி பெறவே தனது நோக்கத்தை வெளிவிட்டார்கள்.

திரு. கோனல் குடும்பத்திற்கும் கடைமீது 150வது சாதனைகள் தரவும் 150 விருதை முகவர் பெற்றவர்களை சிறந்தவர்களை வெற்றிகளாகக் குறிப்பிட்டார். மேலும் தனது அமைப்பை ஒரு ஆண்டில் வளர்ச்சிக் காரணமாக சிறந்தவர்களை சிறந்த ஆசிரியர்களை தமக்கள் முடிந்த பரிசீலனைகள் வழங்கும் விருந்தினர். தனது அமைப்பை Scarborough & Rouge Hospital மருத்துவமனை பெரும் வெற்றிகளாக வெளிவிட்டார். புரிமையை நதி தரட்டும் தமக்கள் சிவசாமிநாதன் சிறந்த ஆசிரியர் வீட்டு விருதை பெற்றவர்களும் சிறந்த ஆசிரியர் நிசர் வரவு பெற்றவர்களும் புரிமையும் வழங்கிய சிறந்த திருமணம் என்பதைக் குறிப்பிட்டு, வேண்டும் வரவேற்பின் சிறப்பு விருதை முகவர் திரு. கோனல் வெங்கடேயன்

விருந்தினர்களுக்கு சிறப்பான நிகழ்ச்சிகளும் அவர்களை மகிழ்த்து சிறப்பான உணவையும் வழங்கப்பட்டது. மனோபு பாரதியார் பித்திரி ஒரு சிறந்தவர்களை வெற்றி பெற்றவர்களை வெற்றிகளும் வழங்கியதுடன், பித்திரி வெற்றிக் காரணம் மற்றும் வெற்றிக் சிறந்த காரணம், தன் குடும்பத்திற்கும் பற்றும் கவனம் ஒரு மருக் வெற்றிக் சிறந்த அமைப்பு புரிமையையும் வெளிவிட்டார். 2017ம் ஆண்டில் வெற்றிகளாக குடிவிருதும், மிகச் சிறந்த ஆசிரியர்களும் சிறந்தவர்களை முதலில் சிறந்த மனோபு பாரதியார் வழங்கப்பட்டது சிறப்பாகும். சிறந்தவரும் சிறந்தவர்களை வெற்றிகளும், சிறந்தவர்களும் வழங்குவதை வெளிவிட்டார்.

அனைத்து மனோபு சிறப்புகளும் பெறும்படி நிகழ்வாக சிறந்தவர்களை சிறந்தவரும் சிவசாமிநாதன் காரணமாக சிறப்பாக வெளிவிட்டார். வளர்ந்து வரும் வளர்ச்சியை வெற்றிகளும், விருதை முகவர்களும் திருப்பெரிக்கும் தமக்கள் சிறந்த காரணமாக வெற்றிக் சாதனைகள் வெளிவிட்டார்.



Presentation of Donation Cheque by RE/MAX Community to Scarborough & Rouge Hospital Foundation



Presentation of Donation Cheque by RE/MAX Community & Thipon Raju to Puthiya Veikham



Free Trip to Phuket & Malaysia Qualifiers with Management (Kayan Kanesalingam is missing)



Top Producer & Chairman's Club Award Winner Shan Thayanan receiving award from Gary Anandasangare, MP for Scarborough-Rouge Park

Chairman's Club Award qualifiers (Kayan Kanesalingam is missing) & Rookie Award winners



Platinum Club Award Qualifiers



Photo Courtesy: Ravi Atchuthan, EKuruvi & Ninaivukal



RE/MAX Community presented 100 awards at the Gala but unable to post all photos here due to limit of space.

தமிழ்ப்பூங்காவின் 20ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழா

23-12-2017 அன்று கனடாவில் நடைபெற்ற
தமிழ்ப்பூங்காவின் 20ஆம் ஆண்டு
நிறைவுவிழாவின் போது
எடுக்கப்பட்ட ஒளிப்படங்கள்.



நவம்பர் மாதம் 5ம் திகதி பலாலி இராணுவ முகாமிலிருந்து கொழும்பு திரும்பிய நான், அடுத்தநாள் ஒருவித பதற்றத்துடன் ரூபவாஹினி வாசலில் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்கள் கடமையிலிருக்கும் இடத்திற்குச் சென்றேன். அவர்கள் ஒருவித அசௌகரியத்துடன் அரைச்சிரிப்புச் சிரித்துவிட்டுத் தமது கடமையைக் கவனித்தார்கள். ரூபவாஹினியின் முன்கூட்டில் அமர்ந்திருக்கும் வரவேற்புப் பெண்களும் அசௌகரியமான படபடப்புடன் பட்டும்படாமலும் காலை வணக்கம் சொன்னார்கள். நேராகப் பணிப்பாளர் நாயகம் அனூர குணசேகரவின் அறைக்குச் சென்றேன். யாழ்ப்பாணத்தில் ரூபவாஹினிச் சேவை ஆரம்பிக்கும் திட்டத்தை முன்னின்று நடத்தியவர் என்பதால் ரூபவாஹினி ஊழியர்களின் கொலைச்சம்பவம் அவரைக் கடும் விமர்சனத்திற்குள்ளாக்கியிருந்தது. அவர் நினைத்திருந்தால் சிங்களப் பேரினவாதிகளின் விமர்சனத்திலிருந்து தப்புவதற்கு என்மீது முழுப்பழியையும் சுமத்தியிருக்கலாம். எனது வாழ்க்கையும் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின்கீழ்க் கைதாகிய கைதியாக, விசாரணை ஏதுமின்றி பூசா முகாமிலோ அல்லது இனம் தெரியாத வேறுமுகாமிலோ கழிந்திருக்கும். ஆனால், அவர் அதிலிருந்து நான் புரணமாக மீள்வதற்கு முற்று முழுதாக உதவினார். அவருக்கு இயற்கையாகவே பெரிய கண்கள். என்னைக் கண்டவுடன் அவரது கண்கள் மேலும் விரிந்தன. மிகவும் இறுக்கமான மனநிலைக்கு ஆளானார். அவரின் முன்னால் அமர்ந்திருந்தேன். “துரதிர்ஷ்டவசமான சம்பவம் நடந்துவிட்டது, மிகவும் மனவேதனைக்குரிய விடயம்” என்று கூறிவிட்டு; அவரும் திரு. தம்மஜாகொட கூறியது போன்றே, “உனது இடத்தில் போய் அமர்ந்துகொள், மிகவும் இயல்பாக இரு” என்று கூறினார்.

நான் வருவது மேல்மட்டப் பதவிகளில் இருந்த சிலருக்கு முன்கூட்டியே தெரிந்திருந்தபடியால் சங்கடத்தைத் தவிர்ந்துக் கொள்வதற்காக அன்று அவர்கள் அலுவலகத்திற்கு வந்திருக்கவில்லை. எனது இருக்கைக்குப் போவதற்குமுன்னர் ரூப

உத்தியோகத்தர்கள் அனைவரும் என்மீது மிகவும் மதிப்பும் அன்பும் கொண்டவர்கள். நான் திரும்பி வந்ததையிட்டு மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார்கள். படிப்படியாகப் பலரும் வந்து நலம் விசாரித்துச் சென்றார்கள். இதில் நான் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டியவர் தொழில்நுட்பவியலாளரான சிறீஸ் கந்தராஜா அவர்கள். இவர் தொழில்நுட்ப உபகரணங்களைப் பராமரிக்கும் பிரிவுக்குத் தலைமை வகித்தவர். யாழ்ப்பாணத்தைப் பூர்வீகமாகக்கொண்ட இவர், சிறுவயதுமுதலே கொழும்பில் வளர்ந்ததால் சிங்களத்தைத் தாய்மொழிபோல் பேசக்கூடியவர். சிங்களத் தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர்கள் இவர்மீது மிகுந்த மதிப்

கொழும்புக்கு வரும்போதெல்லாம் நேராக எனது வீட்டிற்கு வந்துவிட்டுத்தான் பின்னர் தனது வேலைகளைக் கவனிக்கச் செல்வார். அத்தகையவர் ஒருநாள் ரூபவாஹினிக்கும் வானொலிநிலையத்திற்கு மிடையேயான வீதிக்கு வருவதற்காக யாவத்தை வீதியிலிருந்து திரும்பியவர், நான் ரூபவாஹினிப் பிரதான வாசல் வழியாக வெளியே வருவதைப் பார்த்துவிட்டு about turn அடித்துச் சடுதியாகத் திரும்பிச் சென்றதை, நான் அப்போது உதவித்தயாரிப்பாளராக இருந்த திரு. வரதராஜனிடம் சொல்லிச் சிரித்திருக்கிறேன். வரதராஜன் இப்போது நியூசிலாந்தில் வசிக்கிறார். அந்த நடிகரை நான் குறைசொல்ல



கிடைத்தது. அது நவம்பர் மாதம் 4ம் திகதி எனக்கு மகன் பிறந்த நல்ல



எஸ். விஸ்வநாதன், பியசிறி குணரத்ன, ஹென்றி ஜெயசேன, P. விக்கனேஸ்வன்

கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள்

வாஹினிப் பொது நிகழ்ச்சிப் பிரிவில் அனைவருக்கும் பொதுவாக இருந்த ஒரு நீண்ட அலுவலகக் கூடத்தின் ஒரு மூலையில் கண்ணாடிக் கூண்டைத் (cubicle) தனது அலுவலகமாகக் கொண்டிருந்த பொதுநிகழ்ச்சிகள் பணிப்பாளர் பியசிறி குணரத்ன அவர்களைச் சென்று சந்தித்தேன். அவர் ஒரு திரைப்பட இயக்குனர். செக்கோஸ்லாவாக்கியாவில் திரைப்படத்துறைக்கான பட்டப்படிப்பில் முதுமானித் தகைமை பெற்றவர். அந்நாட்டுப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்தவர். இயல்பில் ஒரு சிங்களத் தேசியவாதி. பல சிங்களக் கலைஞர்கள் செய்ததுபோலவே பியசிறி குணரத்ன அவர்களும் இன ஒற்றுமையை வலியுறுத்தி நாடகம் தயாரிப்பதாகத் தொடங்கித் தமிழர்களைக் கொச்சைப்படுத்தும் சில காட்சிகளைத் தனது நாடகத்தில் காட்டியபோது, நான் ரூபவாஹினித் தலைவர் எம்.ஜே. பெரேரா அவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு சென்றிருக்கிறேன். அந்தக் காலகட்டத்தில் புத்திஜீவிகள் என்று சொல்லப்படக்கூடிய பல கலைஞர்கள் தம்மைச் சிங்களத் தேசியவாதிகளாகக் குறிப்பாக, நாட்டின் பாதுகாப்பில் கரிசனகொண்டவர்களாகக் காட்டிக்கொள்வதில் அக்கறை காட்டினார்கள். பியசிறி குணரத்ன அவர்களும் அவர்களில் ஒருவர். ஆனால் எவருடனும் மிக நட்புடன் பழகுவார். அன்று என்னுடன் மிக அக்கறையுடன் உரையாடினார்.

எனது இடத்தில் போய் அமர்ந்தேன். நிகழ்ச்சிப் பிரிவில் பணியாற்றிய தமிழ்

புக்கொண்டிருந்தார்கள். சிங்களவர்களுடனேயே அதிகம் தொடர்புவைத்திருக்கும் திரு. சிறீஸ்கந்தராஜா குறிப்பிட்ட சில தமிழ் உத்தியோகத்தர்களுடனேயே பேசுவார். தமிழும் நன்றாகப் பேசக்கூடியவர். இவர் பின்னர் அவஸ்திரேலியா சிட்னிக்குக் குடிபெயர்ந்து அங்கும் தொலைக்காட்சித்துறையில் பணிபுரிந்தவர். அவர் தனது பிரிவிலிருந்து வந்து எனக்கு முன்னால் அமர்ந்து நீண்டநேரம் பேசினார். இது சிங்களத் தொழில்நுட்பவியலாளர்களிடையே இருந்த இறுக்கத்தைத் தளர்த்தி நிலைமையை இலகுவாக்கியதெனலாம். சிங்களத் தொழில்நுட்பவியலாளர்களும் என்னிடம் வந்து நலம் விசாரிக்கத் தொடங்கினார்கள். அதுபோல் ஒலிபரப்பாளர் வீ.என். மதியழகன் அவர்களும் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலிருந்து ரூபவாஹினிக்கு வந்திருந்தவேளையில் என்னை வந்து சந்தித்துப் பல ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூறிச் சென்றார். ஒருநாளிலேயே நிலைமை வழமைக்குத் திரும்பியதை உணர்ந்தேன். இரண்டு மூன்று நாட்களில் நிலைமை முற்றாகச் சுமுகநிலைக்குத் திரும்பியது.

ரூபவாஹினியில் நிலைமை சுமுகமாகி விட்ட போதிலும் வெளியிலுள்ளவர்கள் குறிப்பாக எனக்கு மிக நெருக்கமாக இருந்த தமிழர்கள் என்னைக்கண்டு ஒதுங்கினார்கள். ஒரு நடிகர், வானொலிக்காலம் முதல் எனக்கு மிகவும் நெருக்கமானவர். எனது பல வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் நடடித்தவர். யாழ்ப்பாணத்தில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த அவர்

வில்லை. எனக்கு மிக நெருக்கமானவர்களே என்னைக் கண்டு பயந்த நிலையை விளக்குவதற்கான உதாரணமாக மட்டுமே இதைக் குறிப்பிடுகிறேன். மனித நடவடிக்கைகளைத் தீர்மானிப்பதில் பயம் என்ற உணர்வு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. இதைச் சரியாக உய்த்தறிந்து புரிந்துகொள்பவர்களால் நிலைமைகளைச் சரியான படி கையாளமுடியும்.

நான் எதிர்பார்த்ததிலும் விரைவாக நிலைமைகள் சீரடைந்தாலும், எனது குடும்பத்தார் என்ன செய்கிறார்கள், மனைவிக்குக் குழந்தை பிறந்ததா என்பது பற்றியெல்லாம் எதுவும் தெரியாமல் ஒரு பதற்றமான நிலையிலேயே மனதிருந்தது. வீட்டில் தனியாக இருப்பது மிகவும் மனஉழைச்சலைத் தந்தது. அந்தக் காலத்தில் இப்போதுபோலத் தொலைத்தொடர்பு வசதிகள் கிடையாது. தொலைபேசிக் கருவி என்பது ஓர் ஆடம்பரப் பொருளாகவே இருந்தது. எமது ஊரிலே ஐந்தாறு வீடுகளில் தொலைபேசி இருப்பதுவே அதிகம். எனது இரண்டு உறவினர்கள் வீடுகளில் தொலைபேசி வசதி இருந்தாலும் எனக்கு அவற்றின் இலக்கங்கள் தெரியாததால் தொலைபேசித் தொடர்புகொள்ள முடியவில்லை.

நான் கொழும்புக்கு வந்து சரியாக ஒரு மாதத்தின் பின்னர் எனக்கு ஒரு கடிதம் ரூபவாஹினிக்கு வந்திருந்தது. எனது அப்பா நவம்பர் மாதத் தொடக்கத்தில் செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தாரிடம் கொடுத்திருந்த கடிதம் ஒரு மாதம் கழித்து எனது கைக்குக்

செய்தியைத் தாங்கி வந்திருந்தது. நான் பலாலி முகாமிலிருந்து கொழும்புக்குப் புறப்பட்டது நவம்பர் 5ம் திகதி. அதற்கு முதல்நாள்தான் மகன் பிறந்திருக்கிறார். அது எதனையும் அறியாமல் கொழும்புக்கு வந்த எனக்கு ஒருமாதம் கழித்துத்தான் செய்தி கிடைத்தது. நான் இவ்வளவு காலமும் பட்ட கஷ்டங்கள் அனைத்தும் மறந்து மனதில் ஒருவித நிம்மதி பிறந்தது. நேராகப் பணிப்பாளர் நாயகம் அனூர குணசேகரவின் சென்று, விடயத்தைத் தெரிவித்துக் குடும்பத்தாரை உடனே கொழும்புக்குக் கூட்டிவரவேண்டும். உபாலி நிறுவனத்தின் பிரத்தியேக வாடகை விமானத்தில் யாழ்ப்பாணம் செல்லலாம் என்று நினைக்கிறேன்’ என்று சொன்னேன். பிரத்தியேக விமானத்தில் செல்வதற்கு இலங்கை இராணுவத்தின் அனுமதி வேண்டும். அதை விமான நிறுவனம் பெற்றுக்கொள்ளும். பலாலியிலிருந்து காங்கேசன்துறையிலிருக்கும் வீட்டுக்குச் சென்று குடும்பத்தாரைக் கூட்டிவந்து விமானத்தில் ஏறுவதற்கு ஐ.பீ.கே.எஃப்.-இன் உதவி வேண்டும். அப்போது இந்தியத் தூதரகத்தில் செயலாளராகப் பணிபுரிந்த திருமதி. பூரி, இலங்கை ஊடகங்களுடன் தொடர்புகளைப் பேணுவதாக விளங்கினார். அவரது மகன் எமது சிறுவர் நிகழ்ச்சியில் நடனமாடியிருக்கிறார். அனூர குணசேகர அவர்கள் உடனடியாகவே திருமதி. பூரியுடன் தொடர்புகொண்டு ஐ.பீ.கே.எஃப்.-ன் உதவியைப் பெறுவதற்கான ஏற்பாட்டைச் செய்தார்.

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: **416-298-3200**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபிபிள் அகலயாளர் அலுகளத்தோர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker



Lathan Varatharajah
Mortgage Agent
Lic# M16000548

Lathan Varatharajah will have the lenders competing for your business and offering you the lowest rates and best mortgage products.

OUR SERVICES

- ✓ Mortgages
- ✓ Equity Line of Credit
- ✓ First Time Home Buyer
- ✓ Mortgage Renewal
- ✓ Investment
- ✓ Refinance
- ✓ Self Employed
- ✓ Bad Credit

**WE WORK FOR YOU
NOT THE BANKS**
**LOWEST
MORTGAGE
RATES**

CALL US:
(416) 904 0050
10 Milner Business Court, Suite 401
Toronto ON, M1B 3C6
lathan@mortgageproxy.com
www.mortgageproxy.com

கற்றுக்கொண்ட பாட...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டிசம்பர் 9ம் திகதி காலை உபாலி நிறுவனத்தின் ஆறுபேர் பயணம் செய்யக் கூடிய சிறியரகச் செஸ்ஸனா விமானத்தில் பயணம்செய்து பலாலியையடைந்தேன். அங்கிருந்து கப்ரன் நடராஜா என்பவரது தலைமையில் ஐ.பீ.கே.எஃப். இராணுவக் குழுவொன்று என்னை இராணுவ வாகனத்தில் காங்கேசன்துறைச் செஞ்சிலுவைச் சங்கத்திற்கு அழைத்துச்சென்றது. அங்கு செஞ்சிலுவைச் சங்கம் ஒழுங்கு செய்து தயார் நிலையில் வைத்திருந்த பிரத்தியேக தனியார் மினிவானொன்றில் நான் மட்டும் வீட்டிற்குச் சென்றேன். ஒரு வரும் என்னை எதிர்பார்க்கவில்லை. அதிரடி நடவடிக்கைபோல் என் மனைவி, பிள்ளைகள், அம்மா, கடைசித் தங்கை எல்லோரையும் வானில் ஏற்றிக்கொண்டு மீண்டும் செஞ்சிலுவைச் சங்கத்திற்குச் சென்று, அங்கிருந்து இராணுவ வாகனத்தில் பலாலிக்கு வந்து மாலை ஐந்து மணியளவில் இரத்தமலாளை விமான நிலையத்தைச் சென்றடைந்தோம். அன்றிரவு பழையபடி வீடு கலகலப்பானது. ஒரு நீண்ட பயங்கரப் போராட்டத்தின்பின்னர் மீண்டும் கிடைத்த அந்தக் குடும்பச் சூழல் மிகுந்த மகிழ்ச்சியையும் மனநிம்மதியையும் அளித்தது. படிப்படியாக ரூபவாஹினி நிலைமைகளும் எனது வாழ்க்கையும் பூரணமாகச் சீரடைந்தன. பலாலி ரூபவாஹினிச் சேவையை நவீனன் இராஜதுரையும் இரவீந்திரனும் முறைவைத்துச் சிலகாலம் நடத்தினார்கள். பின்னர் அது கைவிடப்பட்டது. எனக்குக் கிடைத்திருந்த பி.பி.சி. புலமைப்பரிசிலுக்கு என்னை அனுப்பாது சுமணா நெல்லம் பிற்றிய என்ற பிரபல சிங்கள செய்தி அறிவிப்பாளரை அனுப்பினார்கள். ஊடகத்துறையில் எனக்குக் கிடைத்த அரிய வாய்ப்பொன்றை இழந்தேன். பரவாயில்லை.

நிலைமை வழமைக்குத் திரும்பிக் கிட்டத்தட்ட ஒருமாதம் கடந்துவிட்ட நிலையில் ஒருநாள் ரூபவாஹினி நிர்வாக இயக்குனர் ஓயதுல்லா அவர்கள் என்னைத் தனது அலுவலகத்திற்கு வருமாறு தொலைபேசியில் அழைத்தார். நான் அங்கு சென்ற போது அவரது இருக்கைக்கு எதிரே இருந்த கதிரையில் ஒரு வயோதிப மாது அமர்ந்திருந்தார். மெலிந்து ஒடுங்கிய சிறிய உருவம். ஒட்டிச் சுருங்கிய கன்னம். கூரிய மூக்கு. வெள்ளைச் சேலை அணிந்து கண்கள் நிரம்பிய சோகத்துடன் காணப்பட்ட அவரை எனக்கு அறிமுகப்படுத்தினார் ஓயதுல்லா. அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் கொல்லப்பட்ட தொழில்நுட்பவியலாளர் காமினி ஜெயரத்னவின் தாயார். இறந்த தன் மகனது உடலைக் காணாததால் அந்தத் தாய் தன் மகன் இன்னும் உயிருடன் இருப்பதாகவே நினைத்துக் கொண்டிருந்தார். தன் பிள்ளை காணாமற் போன கடைசினேரங்கயில் அவரோடுருந்த என்னை நேரிக்கண்டு. நடந்தவற்றைக் கேட்டு உறுதிசெய்யவேண்டுமென்று வந்திருந்தார். அவரால் சரியாகப் பேசமுடியவில்லை. கண்களில் நீர் பெருகியது. என்னுடன் “புத்தே” (மகனே) என்று மிகப் பலவீனமான குரலில் கதைத்தார். என் கண்களிலும் கண்ணீர் பொங்கியது. அந்தச் சோகத்தின் கனத்தை விபரிக்க வார்த்தைகளே இல்லை. நடந்தவற்றைக் கூறினேன். “நான் நேரடியாகக் காணவில்லை, ஆனால் எனக்கு இதுவரை கிடைத்த சகல தகவல்களையும் வைத்துப் பார்க்கும் போது உங்கள் மகன் திரும்பி வருவதற்கான சந்தர்ப்பம் இல்லையென்றே தெரிகிறது” என்று சொன்னேன். ஓயதுல்லா அவர்களும் அதை வலியுறுத்தி மனதைச் சாந்தப்படுத்துமாறு அவரை வேண்டிக் கொண்டார். அழுதபடியே கைகூப்பியபடி அந்தத் தாய் எழுந்துநிற்க நான் கனத்த மனதுடன் எனது இருக்கைக்குத் திரும்பினேன். அவரது உருவம் எனது மனதில் அப்படியே பதிந்துவிட்டது. யுத்தத்தின் போது காணாமற்போன தமது பிள்ளை

கள், கணவன்மாரைத் தேடி அவர்களது புகைப்படங்களைக் கைகளில் ஏந்தியவாறு கண்ணீர்விட்டுக் கதறியமும் தாய்மார்களைத் தொலைக்காட்சித் திரைகளில் காணும்போதெல்லாம் அந்தத் தாயின் முகமும் எனக்குத்தெரிகிறது. யுத்தம் கொடியது.

நடந்தவற்றை மீட்டுப் பார்க்கும்போது அந்த நிகழ்விலிருந்து நான் மீண்டமைக்கான காரணங்கள் மூன்று. ஒன்று, பயம் என்னை ஆட்கொள்ளவிடாது துணிந்து எதிர்கொண்டமை. இராணுவம் என்னைச் சந்தேகிக்கும் என்று பயந்து தலைமறைவாகிப் பின்னர் இந்தியா சென்று வெளி நாடொன்றிற்கு வந்திருந்தால் இன்று வரை ஒரு குற்றச்செயல் புரிந்த துரோகியாகவே

“ யாழ்ப்பாணத்தில் கொல்லப்பட்ட

தொழில்நுட்பவியலாளர் காமினி ஜெயரத்னவின் தாயார். இறந்த தன் மகனது உடலைக் காணாததால், அந்தத் தாய் தன் மகன் இன்னும் உயிருடன் இருப்பதாகவே நினைத்துக் கொண்டிருந்தார்.



ஐ.பீ.கே.எஃப்.-ன் உதவிக்கான இந்தியத் தூதரகத்தின் கடிதம்

பேசப்பட்டுக்கொண்டிருப்பேன். இரண்டாவது, அப்போதைய பணிப்பாளர் நாயகம் காலஞ்சென்ற அனூர குணசேகர அவர்கள் நேர்மையான அதிகாரியாக, மனச் சாட்சியுடன் விடயங்களைக் கையாண்டமை எனக்குப் பேருதவி புரிந்தது. மூன்றாவது, ஊடகத்துறை. நான் தேசிய தொலைக்காட்சியில் செய்தி வாசிப்பவன். ஒரே சனலில் மூன்று மொழி நிகழ்ச்சிகளும் ஒளிபரப்பப்பட்டதால் நாடுதழுவிய ரீதியில் ஒளிபரப்பாளர்கள் அறியப்பட்டவர்களாக இருந்தார்கள். குறிப்பாக, இராணுவத்தினர் தமிழ் கற்பதற்கு ரூபவாஹினியின் தமிழ்ச் செய்திகளைப் பார்க்க வலியுறுத்தப்பட்டதால் சகல தமிழ்ச் செய்தி அறிவிப்பாளர்களையும் இராணுவ அதிகாரிகள் அறிந்திருந்தார்கள். இதை நான்

பலாலி இராணுவ முகாமில் உணரக்கூடியதாக இருந்தது. ஊடகத்துறை சாராத ஒரு திணைக்கள உத்தியோகத்தருக்கு இத்தகைய ஒரு நிலை ஏற்பட்டிருந்தால் நிலைமை விபரீதமாகியிருக்கக் கூடும். பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டதும் ஊடகத்துறையால், பிரச்சினைகளால் பாரதூரமான விழைவுகள் ஏற்படாது தப்பித்துக்கொண்டதும் ஊடகத்துறையால்தான். எனவே, ஊடகத்துறை என் வாழ்வில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

இந்தச் சம்பவத்தின் தாக்கம் பல ஆண்டுகள் என்னைப் பின்தொடர்ந்தது. நான் கனடாவிருக்குக் குடிபெயர்ந்த பின்னரும் இலங்கைப் பத்திரிகைகளைப் படிக்கும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தேன். தொண்ணூறுகளின் பிற்பகுதியில் ‘தினமுரசு’ என்ற பத்திரிகை இலங்கையில் வெளிவந்துகொண்டிருந்தது. அது ரொரன்ரோ

ருந்தாலும் ‘விக்னேஸ்வரன் என்ற ஊழியரை இறக்கித் துரத்திவிட்டு’ என்ற சொற்றொடர் எனக்கு அப்படியே ஞாபகத்தில் இருக்கிறது. உண்மைக்கு முற்றிலும் புறம்பான விதமாகவும் அதில் ‘விக்னேஸ்வரன் என்பவரை’ என்ற சொற்றொடரில் வேண்டுமென்றே காட்டப்பட்ட அலட்சியத்திலிருந்து அந்தக் கட்டுரை முற்றிலும் காழ்ப்புணர்ச்சிகொண்ட, பத்திரிகை அறம் தெரியாத ஒருவரால் எழுதப்படுகிறது என்பதைப் புரிந்துகொண்டேன். அப்படிப்பட்டவர் பிரசுரிக்கமாட்டார் என்று தெரிந்தும் ஒரு விளக்கக் கடிதத்தைப் பத்திரிகைக்கு அனுப்பினேன். எதிர்பார்க்கப்பட்டதுபோலவே அது பிரசுரமாகவில்லை. இப்படிப்பட்ட ஒருவர் எழுதும் முழுவதுமே பக்கச்சார்பானதும் பொய்யானதுமாகத்தான் இருக்குமென்று நினைத்த நான் பின்னர் அந்தப் பத்திரிகையையே தொடுவதில்லை. ஊடகத்துறையில் பொய்யும் புரட்டும் தம்மைச் சார்ந்த ஒரு கூட்டத்தைக் குஷிப்படுத்தலாம். ஆனால் அத்தகைய ஓர் ஊடகம் வெகுஜன நன்மதிப்பை ஒருபோதும் பெறமாட்டாது.

மற்றொரு சம்பவம். 2007 அல்லது எட்டாம் ஆண்டு என்று நினைக்கிறேன், தற்போது அவுஸ்திரேலியா-சிட்னியில் வசிக்கும் ரூபவாஹினி ஆரம்பகாலத்தில் சிங்கள, தமிழ், பொது நிகழ்ச்சிகள் அனைத்துக்கும் இயக்குனராக (Director Programmes) பணிபுரிந்த திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் இலங்கையில் ஓர் ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் வெளியான கட்டுரையொன்றை அனுப்பியிருந்தார். அதை அப்போது TVIன் நிதிக்கும் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் பொறுப்பாகவிருந்த திரு. ஜெயராமனிடம் கொடுத்தேன். அது என் கைவசம் இப்போது இல்லை என்பதால் பத்திரிகையின் பெயர் மறந்துவிட்டது. அதில் ரூபவாஹினி ஊழியர்கள் கொலை செய்யப்பட்ட சம்பவம்பற்றி விபரிக்கையில், ‘இயக்குனராக இருந்த திருமதி. ஞானம் இரத்தினத்தின் அனுமதியுடன், நான் வாகனத்தை எடுத்துக்கொண்டு, சிங்கள ஊழியர்களுடன் யாழ்ப்பாணம் சென்று அவர்கள் கொல்லப்பட்டுவிட்டார்கள்’ என்று குறிப்பிட்டு, ‘அப்படிச்சென்ற விக்னேஸ்வரன் மேலைநாடுகளில் தற்போது புலிகளின் ஊர்வலங்களை முன்நின்று நடத்துகிறார்’ என்றும் ‘இவர் ரூபவாஹினி ஊழியர்களில் ஓர் அழகிய முட்டை’ (rotten egg) அதாவது ‘தீய சக்திகளால் பீடிக்கப்பட்டவர்’ என்றும் விபரிக்கப்பட்டிருந்தது. இதைப் பார்த்த எனக்குப் பெரும் அதிர்ச்சி. இதை எழுதியவர் சாதாரணமான ஒருவரல்ல. உலக தரம் வாய்ந்த நாடக, சினிமா நடிகர் என்று போற்றப்படக்கூடியவரும் சிங்கள நாடக உலகிற்குப் பெரும் பங்களிப்புகளைச் செய்து அதை உலகத் தரத்திற்கு உயர்த்தியவர்களில் ஒருவருமான காலஞ்சென்ற ஹென்றி ஜெயசேன அவர்கள். அவர் ரூபவாஹினிப் பொது நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொறுப்பான உதவிப் பணிப்பாளர் நாயகமாகப் பணிபுரிந்தவர். அவருக்குக் கீழ்ப் பணிபுரிவது எமக்குக் கிடைத்த பேறு என்று நாம் பெருமையாகக் கருதுவதுண்டு. அவர் ரூபவாஹினியின் பாதுகாப்புக் கருதி சில முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்போது அது தமிழருக்கு எதிரான நடவடிக்கைகள் போற் தெரிவதுண்டு. இருந்தபோதிலும் அவர்மீது எனக்குக் கலைஞர் என்ற வகையில் மிகுந்த மரியாதையுண்டு. அவரும் என்னிடம் மிகுந்த மரியாதை பாராட்டுபவர். நான் ரூபவாஹினியை விட்டு விலகி வந்தபின்னரும் கூடத் தனியார் ஏற்பாடுசெய்த ஒரு கருத்தரங்கில் பேசும் போது ‘ரூபவாஹினியின் முதற் தொலைக்காட்சி நாடகத்தைத் தயாரித்தவர்’ என்று என்னைக் குறிப்பிட்டதாக நிகழ்ச்சித்தயாரிப்பாளர் வரதராஜன் எனக்குக் கூறியிருக்கிறார். அத்தகையவர் அந்தக் கட்டுரையை எழுதியிருந்தது எனக்கு வியப்பாக இருந்தது. ஏனெனில் அதில் கூறப்பட்டவை எவையுமே உண்மையில்லை. திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் 1984ம் ஆண்டிலேயே

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

- Unemployed • Employed
- Passenger • Pedestrian
- Cyclist • Travelling in public transit • Student
- Housewife.



DON'T BE MISLEAD INTO TAKING A POOR OR SMALL CASH SETTLEMENT IF YOU ARE INJURED PHYSICALLY AND/ OR PSYCHOLOGICALLY CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202, Toronto, ON M1T 1V6

கற்றுக்கொண்ட பாட...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஓய்வுபெற்று அவுஸ்திரேலியா சென்று விட்டார். ரூபவாஹினிச் சம்பவம் நடந்தது 1987ம் ஆண்டு. உக்கிரமான போர் நடைபெறும் வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளுக்கு ரூபவாஹினியின் உயர்மட்ட நிர்வாகம் பல இராணுவ அனுமதிகளைப் பெற்றே ஊழியர்களை அனுப்ப முடியும். திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் போன்ற பணிப்பாளர் தரத்திலுள்ள ஒருவரால், அத்தகையதொரு பெரும் பணியைச் செய்வதற்கு என்னைத் தன்னிச்சையாக முடிவெடுத்து அனுப்ப முடியாது. இறுதியாக, நான் விடுதலைப் புலிகளின் ஊர்வலங்களை ஒருபோதும் முன்னின்று நடத்தியதில்லை. என் வாழ்நாளில் என் ஊடக மற்றும் கலைப்பணி சார்ந்தல்லாது அரசியல் ரீதியாக என்னை ஒருபோதும் வெளிக்காட்டிக் கொண்டதில்லை. அது ஓர் ஊடகவியலாளனுக்கு வேண்டிய முக்கிய பண்பு என்று பயிற்றுவிக்கப்பட்டு அதைக் கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடிப்பவன். திரு. ஹென்றி ஜெயசேன அவர்கள் ஏன் அப்படி எழுதினார் என்று எனக்கு ஊக்கிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. சிங்களப் பேரினவாதிகளிடம் அந்தச் சம்பவத்திற்கும் ரூபவாஹினி சிங்கள நிர்வாகத்திற்கும் தொடர்பில்லையென்று காட்டுவது நோக்கமாக இருந்திருக்கலாம். பணிப்பாளர் நாயகம் அனூர குணசேகர அவர்கள் அந்தச் சம்பவத்தையிட்டு சிங்களத் தேசியவாதிகளால் விமர்சிக்கப்பட்டாரென்று ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். ஹென்றி ஜெயசேன அவர்கள் நிர்வாக ரீதியில் எனக்கு நேரடிப் பொறுப்பானவராக இருந்தும் ரூபவாஹினியின் யாழ்ப்பாணத் திட்டம்பற்றி அவர் என்னிடம் எதுவுமே பேசியதில்லை. அவருடன் அதுபற்றிக் கலந்தாலோசிக்கப்பட்டதா என்பது பற்றியும் எனக்குத் தெரியாது. திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் ஹென்றி ஜெயசேன அவர்களைத் தொடர்புகொண்டு, தான் சம்பவம் நடைபெற்றபோது பணிப்பாளர் பதவியில் இருக்கவில்லையென்று தெரிவித்திருக்கிறார். அது தெரியாமல் எழுதப்பட்டதல்லவென்று நான் நினைத்ததால், நான் ஹென்றி ஜெயசேன அவர்களைத் தொடர்புகொள்ள முயற்சிக்கவில்லை. 2009ம் ஆண்டு அவர் காலமாகிவிட்டார். அந்தக் கட்டுரை அத்தகைய ஒரு பெரும் கலைஞரைப்பற்றி ஒரு எதிர்மறையான பிம்பத்தை என்னுள் ஏற்படுத்தி விட்டதேயென்பது எனக்கு மிகுந்த கவலையளித்தாலும் அவர் அப்படி எழுதுவதற்கு ஏதோ ஒரு தேவை இருந்திருக்கிற தென்றெண்ணிச் சாமாதான மடைகிறேன். மனப்பூர்வமாக அவர் எழுதியிருக்கமாட்டார், எழுதியிருக்க முடியாது.

‘விடுதலைப்புலிகள் அந்தக் கொலைகளைச் செய்ய உத்தரவிடவில்லையென்று நடேசன் அவர்கள் சொன்னதை நீ நம்புகிறாயா’ என்று என்னைச் சிலர் கேட்பதுண்டு. இயக்கத்தின் முக்கிய பொறுப்பிலுள்ள ஒருவர் அப்படிச் சொல்லும் போது அதை மறுப்பதாயின் எனக்கு ஆதாரம் வேண்டும். அப்படி ஆதாரமில்லாதவிடத்து, சூழ்நிலைகளைக்கொண்டு ஊகிப்பது உறுதியான செய்தியல்ல என்பது எனக்கு ஊடகத்துறை கற்றுத் தந்த பாடம். முக்கிய விடயங்களில் அல்லது முக்கிய நபர்களைப்பற்றி ஊகத்தின் அடிப்படையில் பேசுவதோ எழுதுவதோ ஊடகங்களையும் ஊடகவியலாளர்களையும் பெரும் சட்டச்சிக்கல்களுக்குள்ளாக்கிவிடும். அது மட்டுமல்ல, காங்கேசன்துறையில் ‘இவர் செய்தார், அவர் செய்தார்’ என்று ஒருசிலரைக் குறிப்பிட்டு என்னிடம் தெரிவித்தார்கள். அவற்றை நான் பொருட்படுத்தவேயில்லை. இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் பழிவாங்கல், காட்டிக்கொடுப்புகள் அப்பொழுது சகஜமாகவே நடைபெற்றன என்பதை நான் அறிவேன்.

யில் நிறுத்திக் காய்தல் உவத்தல் இன்றி ஓர் ஊடகவியலாளனுக்குரிய மனநிலையில் இருந்து பார்க்கும்போது பல உண்மைகளை உணரமுடிகிறது. இலங்கையில் நடைபெற்று ஓய்ந்த தமிழீழத்துக்கான போர் என்பது முழுத் தமிழினத்தின் வரலாற்றிலும் இலங்கையின் வரலாற்றிலும் நிகழ்ந்த மிகப்பெரும் சரித்திர நிகழ்வு. அதில் நான் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்வு ஒப்பீட்டளவில் மிகச்சிறிய சம்பவமே. அதை வைத்து ஈழப்போரையும் அதை நிகழ்த்தியவர்களையும் விமர்சிப்பது அறிவார்ந்த செயல் அல்ல. எனக்கு ஏற்பட்டதிலும் பார்க்க ஈடுசெய்யமுடியாத பெரும் பாதிப்புகள் பலருக்கும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. உயிரை இழப்பதை விட வேறென்ன பெரிய இழப்பு இருக்க முடியும். அது சர்வ சாதாரணமாக நடந்திருக்கிறது. போக, மனித வரலாற்றில் போர்களும் அழிவுகளும் காலம்காலமாக நடந்துகொண்டே தான் இருக்கின்றன. இயற்கை அழிவுகளைப்போல, ஊடகவியலாளனாக ஈழப்போரின்போது எனக்கு நேர்ந்ததை விபரித்திருக்கிறேன். அவ்வளவுதான். யுத்தம் நடைபெற்றபோது அவரவர் அறிவுத் தெளிவுக்கமைய சகல தரப்பினரிடமும் இருந்த குறைபாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டி விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. உயிர் கொல்லும் ஆயுதங்களை அனைத்துத் தரப்பினரும் ஏந்தியிருந்த வேளையில் யார் முதலில் துப்பாக்கி விசையை அழுத்துவது என்பதே அவர்களின் உயிர் தரித்திருந்தலுக்கான செயற்பாடு என்னும் போது, அதை ஜனநாயக நடைமுறைக்கண்கொண்டு விமர்சிக்கமுடியாது. தவறுகள் தெரிந்திருந்தாலும்கூட அந்த விமர்சனங்களால் யுத்தத்தைத் தடுத்திருக்க முடியாது என்பதே உண்மை.

வலிமையான காரணமின்றி அத்தகைய தோர் போராட்டத்தை நடத்துவதற்கு மக்கள் ஆதரவு கிடைத்திருக்காது. இனப்புறக்கணிப்பு மற்றும் அடக்குமுறைக்கு உட்பட்ட மக்களின் ஆதரவால்தான் புற உலகு அவ்வளவாக அறிந்திருக்காத ஒரு நாட்டின் குக்கிராமங்களைச் சேர்ந்த இளைஞர்களால் உலகின் கவனத்தைப் பெற்ற இராணுவ இயக்கத்தை உருவாக்க முடிந்தது. ஓர் அரசியற் சித்தாந்தத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கு ஆயுதப்போராட்டம் நடத்தி அது ஒரு கிளர்ச்சி என்ற நிலையிலேயே இடுக்கப்பட்டுவிட்ட இலங்கை சேகுவேரா இயக்கத்தை ஒப்பிட்டு நோக்கினால் ஈழப்போரின் பிரமாண்டம் புரியும். அதேவேளை போராட்டத்திற்கு ஆதரவு என்ற போர்வையில் சிலர் மேற்கொண்ட சந்தர்ப்பவாதச் செயற்பாடுகளால் ஆத்திரமடைந்த தமிழ் மக்களின் சிலர் போராட்டத்தையே முற்றாக வெறுத்ததும் உண்மை.

ஓர் இனத்தின் உரிமைப்போராட்டமாக நடைபெற்று முடிந்த யுத்தத்தை அதன் சகல குறைபாடுகளுடனும் ஏற்றுக்கொண்டு, அதிலிருந்து பாடங்களை மட்டுமே கற்றுக்கொள்ளமுடியும். அந்தப் பாடங்கள் இலங்கையர்கள் அனைவருக்குமானது. அதில் பிரதானமானது அந்த அழிவு ஏற்பட்டதற்கான மூலகாரணம் எதுவென்பதே. அதைப் புரிந்துகொண்டால் இனியும் அவ்வாறான அழிவை எப்படித் தடுக்கலாம் என்பது தானாகத் தெரிந்துவிடும். இவை யிரண்டையும் இப்போது சம்பந்தப்பட்ட சகலரும் அறிந்திருக்கின்றனர். இனிவரும் காலங்களில் அப்படியோர் அழிவேற்படாமல் தடுக்கும் முக்கிய பொறுப்பு முடிவுகளை மேற்கொண்டு நடைமுறைப்படுத்தும் நிலையில் இருப்பவர்களிடம் தான் இருக்கிறது. அவர்கள் தூரப்பார்வையுடன் பொறுப்பை நிறைவேற்றுவார்கள் என்று எதிர்பார்ப்போம். அழிவு எப்போதுமே முடிந்த முடிவல்ல. புதியதொன்றுக்கான ஆரம்பமே.

தொடரும்...



wikneswaran.p@thaiivedu.com

இச்சம்பவம் நடந்து முப்பது வருடங்கள் கழித்து இப்போது அதை மீட்டுப் பார்க்கும்போது மனதிலே சோக உணர்வு ஏற்பட்டாலும் காலம்கடந்து என்னை வெளி



*Wishing you
A Very Happy
New Year 2018
to you and your family*

நுன்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும்
இனிய புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

**THANK YOU FOR
ALL YOUR SUPPORT.**



Ramesh Subramaniam B.Eng, AMP
Sales Representative, Mortgage Agent

Dir: 416-272-7361

ramesh.maniam@live.com

We Provide...

- Mortgage assistance
- Free Home Price Evaluation
- Free Home Staging
- Smooth selling experience



HomeLife / Future Real Estate Ltd. Brokerage
Independently Owned And Operated

205-7 Eastvale Dr. Markham ON, L3S 4N8

Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229

Not intended to solicit buyers or sellers currently under representation agreement*



**The President / CEO & all the staff here at
SERANDIB TRAVEL1 would like to wish you
ALL THE VERY BEST FOR 2018**



**The Best Gift You Can Give to someone during this
Holiday Season is their dream vacation!!!**

AMAZING ALL INCLUSIVE DEALS

MEXICO



CUBA



JAMAICA



PUNTACANA



MALAYSIA



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2018

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2018

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2018



**SERANDIB
TRAVEL 1**

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com



Unaiiversal Vocals இசை நிறுவனத்தின் தொடக்க விழா

Unaiiversal Vocals இசை நிறுவனத்தின் தொடக்க விழாவும் செல்வி நிஷா ராம் அவர்களின் சப்தஸ்வரம் CD வெளியீடும் டிசம்பர் 2, 2017 சனிக்கிழமை அன்று தமிழிசைக் கலாமன்றத்தில் நடைபெற்றது.

“இசை, உலகின் பொது மொழி. இசை, பூமியின் தாய் மொழி. எல்லைகளற்று பரந்து விரிந்த வானம் போலவே எங்கும் நிறைந்து இருப்பது இசை மொழி. இசை உயிர்களை இணைக்கிறது. இசை மனித மனங்களை அசைக்கிறது, மனங்களை இசையால் இணைப்போம் என்ற குறிக்கோளுடன் Unaiiversal Vocals எனும் இசை நிறுவனம் மேற்கொண்ட முதல் முயற்சிதான் இந்த நிகழ்வுகள்” என்று கூறியவாறு நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்து வைத்தார் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் திரு. தேவா சபாபதி.

விழா சற்றுத் தாமதமாக ஆரம்பித்தாலும் மிக பிரமாண்டமாகவும் அழகாகவும் அமைக்கப்பட்ட மேடையில் பல பாடல்களைப் பாடி இந்த நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பாக ஆரம்பித்த இசை குழுவினரும் கலைஞர்களும் பாராட்டுக்கு உரியவர்கள்.

Unaiiversal Vocals நிறுவனத்தின் நோக்கம் மனங்களை இசையால் இணைப்போம் என்பதுதான். அந்த நல்ல முயற்சிக்கு பலரின் ஆதரவும், அனுசரணையும் அங்கு வந்திருந்தவர்கள் வழங்கிய உற்சாகமும் சான்று பகிர்ந்தது.

இந்த நிகழ்வுக்கு சிறப்பு பிரதிநிதிகளாக Kenyan High Commission 1st Chancellors Mr. Edwin Afande அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார்.

இந்த நிறுவனம் ‘இசை உலகின் பொது மொழி’ என்பதை உணர்த்தும் விதமாக இலங்கை, தமிழ்நாடு, கனடா, ஐக்கிய ராச்சியம், கென்யா போன்ற நாடுகளின் கலைஞர்களை ஒன்றிணைத்து மேடையில் பல மொழிகளில் பாடல்களை வழங்கியது மிக சிறப்பான நிகழ்வு.

சில நாட்டிய நிகழ்வுகளின் பின் நிஷா ராம் அவர்களின் சப்தஸ்வரம் இறுவட்டு வெளியீடு நடைபெற்றது. தொடர்ந்து, நிஷா சப்தஸ்வரம் இறுவட்டிலிருந்து தான் பாடிய ஆறு பாடல்களையும் அரங்கில் பாடினார். அதற்குக் கிடைத்த வரவேற்பும் ஆதரவும் நிஷாவுக்கு ஒரு நல்ல எதிர்காலம் இசைத்துறையில் இருக்கிறது என்ப

தற்குச் சான்று பகிர்ந்தது.

நிஷா ராம் பாடிய பாடல்களில் மிகச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடக்கூடியவை, ‘அகர முதல எழுத்தெல்லாம்’ மற்றும் ஏ.ஆ. மகாலிங்கத்துடன் இணைந்து பாடிய ‘ஆசை கொஞ்சண்டு’ என்ற பாடல்கள். அருமையாகப் பாடினார்கள்.

இந்த நிகழ்ச்சியை மேலும் சிறப்பாகிய பெருமை வளர்த்து வரும் பின்னணி பாடகர் திரு. ஏ.ஆ. மகாலிங்கம் அவர்களை சாரும். அவரின் உற்சாகமான பாடல்களால் கவரப்பட்ட அரங்கம் நேரம் கடந்தும் காத்திருந்தது. மகாலிங்கம் வளர்ந்து வரும் கலைஞர். அவருக்கும் எம்முடைய வாழ்த்துகள்.

Unaiiversal Vocals நிறுவனத்தின் இசையால் மனங்களை இணைக்கும் முயற்சி பல வடிவங்களில் தொடர வேண்டும்.

இந்த இசை முயற்சியைத் துணிச்சலாக முன்னெடுத்த நிறுவனர் ரூபன் ராம் அவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்.

- ஆறுமுகம் குகன்



கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழையுங்கள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



Homes And Condos For Sale

2 bm 2 wsrn condo in scarborough \$319k



Mccowan/Ellesmere 1 bm condo newer swimming pool excellent amenities



2bm 2wsrn condo in markham sheppard \$224k



107 ACRES WITH
\$249,000 IN
KAWARTHA LAKE

3bm 2wsrn condo in Neilson/Finch \$299k



1 bm plus den condo in Markham & sheppard



1% Listing commission * ALSO AVAILABLE

Century 21

Pat Pushpakanthan

Real Estate Broker

Hall of Famer

416-894-1187

17 YEARS In
REAL ESTATE



With 0%,5%,10% Down also Available

Mccowan/Steeles 2 + 1 \$368,000

Kennedy/Sheppard 3 bm 2 wsrn \$35900.00

Kennedy And Hwy 401 2bm 2 wsrn \$418,000

BRIDGEMAR®
AFFILIATE REALTY INC
OFF: 416-290 1200

Each office individually owned & operated
Individual performance Not intended to solicit existing clients

PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!

வியெட்நாமிலிருந்து விடை பெற்றுக் கொள்ளும் வரையில் இருபத்தியேழு மணி ஜீவன்கள் குடியுரிமை பெற்றிருந்த எம்.வி. ஒளரோறா என்கிற கப்பல் தீவில் இரண்டு அபூர்வ வண்ணத்துப் பூச்சிகள் சட்டவி-ரோதமாகக் குடியேறி... சிறகடித்துப் பறக்க இயலாதிருந்த விடயம் செல்வராஜா, ரவி, நான்... மூன்று பிரஜைகளைத் தவிர வேறு யாருமே அறிந்தவர். இந்த ராணுவ ரகசியத்தைப் பாதுகாக்க நானும், செல்வராஜாவும் எடுத்துக்கொண்ட பிரயத்தனங்கள் எங்கள் உடலின் எடையைக் குறைக்கும் அளவுக்குப் போயின! பகல் முழுவதும் வேலை... இரவில் அவர்களுக்கு உணவு கடத்திக் கொண்டு வந்து தருவது... குளியலறைக்கு யாரும் கண்டு கொள்ளாது அழைத்துப் போய் வருவது போன்ற அத்தியாவசியத் தேவைகளைக் கவனித்துக்கொள்வதால் எமது தொழிலுக்கு ஆபத்து ஏற்படாதிருக்க மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் செயற்படுவது மன உளைச்சலைத் தந்தது. இருப்பினும் இது ஒரு தார்மீகக் கடமை என்கிற தெம்பு... சீராக நடத்திச்சென்றது எங்களை.

எனது 'காபின்' என்றிருந்தது... எமது! என்றாகியிருந்த அந்தச் சில தினங்கள் எனது வாழ்வேட்டின் அன்பும், நெகிழ்ச்சியும் தோய்த்து எழுதப்பட்டிருந்த இனிமையான பக்கங்களாக எனது இறுதி மூச்சுள்ள வரையில் இருக்கும் என்பதாக அப்போதே எனக்குள் ஊர்ஜிதப்படுத்தப்பட்டுவிட்டது. அவளுக்குள்ளேயும் அவ்வாறு தான் உணரப்படும் என்பது எனது ஊகம்.

தென் சீனக் கடல் அன்னை... காலியாக மிதந்து கொண்டிருந்த எமது கப்பலை நடைபயிலும் குழந்தையைப் போல மிகவும் அமைதியாக அழைத்துச் சென்று இந்தோசீன வளைகுடாவில் சேர்த்து விட்டதில் ஒரு வாரம் ஓடிவிட்டது. 'டைஃவுன்' புயல் சர்வ சாதாரணமாகப் புரட்டி எடுக்கும் கடற் பிராந்தியத்தில் நாமெல்லோரும் எதிர்பார்த்துப் பயந்திருந்த ஆபத்தேதும் நிகழவில்லை. கரைகள் கண்ணுக்குப் புலனாகின. அழகிய தாய்லாந்துக் கடலோரங்கள் 'என்னிடம் வா... என்னிடம் வா' என்றழைத்தன. காலை பத்து மணியளவில் வரப்போகும் 'பைலட்'டுக்காகக் காத்திருந்தோம். வாலீம் காக்கா சுக்கான் பிடிக்கத் தயாராக 'ப்ரிட்ஜ்'ல் நின்று ருந்தார். 'பைலட்' ஏறிவர கயிற்றேணியை கடல் மட்டத்திற்கு இறக்கிக் கட்டி வைத்து விட்டு நானும், லூயிஜீஜியும் 'மெஸ்'ல் தேனர் அருந்திப் புகைபிடித்துக் கொண்டிருந்தோம். அரைமணி நேரத்தில் கப்பல் நகர்ந்தது. 'பாங்காக்' தலை நகரில் ஒரு ஓடை போன்றிருந்த 'பக்னம்' துறைமுகத்தில் அணைத்துக் கட்டிவிட்டு மதிய உணவுக்காக மீண்டும் 'மெஸ்'ஸுக்குள் வந்தோம். வெளியே சந்தை கூடி இருப்பதான இரைச்சலும், வல்லினங்களே இல்லாத மொழியில் கூச்சல்களுமாக அமளி துமளிப் பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

ஒரு மணிநேர மத்தியான இடைவேளையை முடித்து... வெளியே 'டெக்'ற்கு வந்தால்...! 'அட...! இதற்குத் தானா இவ்வளவு சத்தமும், சந்தடியும்...?' கப்பலின் இரண்டு பக்கங்களிலும் சிறு சிறு கடைகள் பரப்பிக்கிடந்தன. தாய் உணவுச் சாலைகள், துணிமணிக் கடைகள், தாய்லாந்து ரூபகச் சின்னங்கள்... அவற்றுள் கௌதம புத்தர், ஸ்ரீ ராமச்சந்திர முர்த்தி, ஸ்ரீ வீர ஹனுமான் இவர்களோடு இயேசுக்கிறிஸ்துவும் சர்வமத சமரசங்களோடு சிலைகளாகி அமர்ந்திருந்தனர். எம்.வி.ஒளரோறா மீண்டும் இளமை திரும்பி யெளவனம் கொண்டதுபோலப் புதுப்பொலிவோடு திகழ்ந்தான். கப்பலின் மேற்தளம் முழுவதும் சின்னஞ்சிறிய மனிதர்கள்... மனிதர்கள்... மனிதர்கள்! இடமும், வலமும் உயர்ந்த துறைமுக மேடைகளில் ராட்சதக் 'க்ரேன்'கள் தண்டவாளங்களில் சுறுசுறுப்பாக நகர்ந்து இந்த தற்காலிக வர்த்தக நிலையங்களை அமைக்க உதவி விட்டு... திறந்து விடப்பட்டிருந்த 'மக்ரெய் கர் ஹாட்'சுகளில் முதலாவதிலிருந்து ஐந்தாம் வரை முறையே அரிசி மூடைகள், வெள்ளிரும்பு, இறப்பர் சிப்பங்கள், சீனி மூடைகள் ஆகியவை ஏக காலத்தில் வந்து இறங்கிக்கொண்டிருந்தன. "என்ன ஒரு 'ஸ்பீட்'பா...!" என்று வியந்தான் ரஞ்ஜித்.

"மல்லி... சவந்தென்ன மட்ட கியன்ன... நாங் இதுக்கு மொதல்ல இங்கன வந்த தயணம் இந்த மாதிரி இரிக் கல்ல... பத்து வருசங் பிறகு இப்ப வந்து பாத்தா... எல்லாமும் 'சேஞ்ச்'ஆவிபோய் தானே...? அப்ப 'சூயெஸ் கனால' முடி இரிஞ்சி... வியெட்நாம் 'வார்' வேற போய்க்கிணு இரிஞ்சி... தாங் யுத்த காலய இவறாய்... பாருங்கவா எப்பிடி எளும்பீட்டாய்ங்க? சந்தியா வாகே வலாசிட்ட பலன்ன... மல்லி" மிகுந்த குதூகலத்தோடு சொல்லிக்கொண்டிருந்தான் ரஞ்ஜித். சந்தியா காலத்தில் அப்படி என்னதான் ஆச்சரியம் காத்திருக்கிறது?

போய்விட...இரவுத் தொழிலாளர்கள் பணியேற்க வந்தார்கள். அவர்களுடன் கூடவே அந்த ஆச்சரியங்களும் கப்பலேறின! நவநவமாக ஆடைகளணிந்த பெண்கள்... மயக்கும் முகப்பூச்சுகளுடனும், முச்சுத்திணை வைக்கும் வாசனைத் தைலங்களை ஸ்வாசக் காற்றெங்கும் விசிறிய படியும்... கடின உழைப்பால் களைத்திருந்த கடலோடிகளுக்கு அயாஉயிர்ப்பு அளிக்கும் ஒரே நோக்கத்தோடு கப்பலின் மேற்தளத்தில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ரஞ்ஜித்தின் குதூகலப் பின்னணி இப்போது புரிந்தது.

"ஹாய் மை டியர்... யூ வான்ட் டு ஹாஃம் எ குட்டைம்?"

"கிவ் மீ ட்வென்டி பாத் ஐ வில் பீ வித் யூ த ஹோல்நைட்" என்றவாறான வசனப் பிரயோகங்கள் கப்பலின் மேற்தளம் எங்கும் எதிரொலித்தது. இருபதே தாய்லாந்



பி ஷை... ஹணி... ஐ வில் டேக் கெயார் எவ்றித்திங்" என்றான் ஒருத்தி. அவன் கன்னி கழிந்திராதவன் என்று எப்படித் தான் அறிந்தானோ? அவனும் கழித்துவிடச் சித்தமாகி அவளை 'காபின்'இற்கு அழைத்துப் போயேவிட்டான்! கன்னிமை



ஒலியம்: கே.கே. ராஜா

சில தினங்கள் உயிர்க்கு அமுதாகியே...

அதுவரை வெளிறிக் கிடந்த வானத்தில் அந்தியின் நாளங்கள் அன்றைய தினத்தில் உழைத்துக் களைத்த சென்னிறக் குருதியை அலையலையாக மேற்கு நோக்கிக் கொண்டுசென்றன... மறுநாள் சூரியனின் நாட்களினூடே பூமிக்குப் புதுரத்தம் பாய்ச்சிவிட! பகல் வேலை முடித்துத் துறைமுகப் பணியாளர்கள் படியிறங்கிப்

துப் பணத்தாள்களில் இரவு முழுவதும் ஆனந்த ஹரிதான் மூன்று மாதகாலமாகக் கொளுப்பேறிய கப்பல் சாப்பாட்டோடு காய்ந்து... மோஹத்தீயில் கருகிக் கிடந்த கடலோடிகளால் இந்தக் குறைந்த செலவில் நிறைந்த இன்பம் அனுபவிப்பது சாத்தியமே!

வழியில் எதிர்ப்பட்ட விஜயனிடம் "டோன்ட்

கழிந்த, கழித்துக்கொள்ளப் போகிற எல்லோருமே மன்மதன் முன்னே மண்டியிட்டு விட்டார்கள்... என்னையும், செல்வராஜாவையும் தவிர. அட...! அப்பாவியாத் திகழ்ந்த ஜெயக்குமார் கூடக் களத்தில் இறங்கிவிட்டானே?

சில தினங்கள்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அந்த இரவு முழுவதும் துறைமுக மேடைகளில் இருந்த ராட்சதக் 'க்ரேன்'களும், கப்பலின் 'காபின்'களுக்குள் விசுவரூபம் எடுத்திருந்த 'க்ரேன்'களும் 'ஹாட்ச்'களுக்கு உள்ளேயும், வெளியேயுமாக மிகுந்த பரபரப்போடு இயங்கிக்கொண்டிருந்தன! எம்.வி.ஒளரோறா முதாட்டியும் இன்பக்கிள்கிளப்பில் அதிகாலை வரையில் ஆடிக்கொண்டிருந்தாள். மறுநாள் காலைமீல் நாங்கள் எல்லோரும் 'க்ரூமெஸ்'இல் சந்தித்துக் கொண்ட போது முன் அனுபவஸ்தர்களின் முகங்களில் இன்பத்தின் களைப்புத்தெரிந்தது. முதலிரவுக் காரர்களோ அடித்துத் துவைத்த துவாய்த் துண்டாய்த் துவண்டு காணப்பட்டார்கள். வழக்கத்தை விட 'குக்'அத்துலவும், 'ஃஃவ் ஸ்ருவேட்' ராஜீவ் ஷர்மாவும் அதிகமாக 'லுக்காணிக்கா', 'பேக்கன்', 'சீஸ்', பொரித்த - அவித்த முட்டைகள், ஆரஞ்சுப் பழச்சாறு... என்றவற்று அமர்க்களப்படுத்தியிருந்தார்கள் இனி வரப்போகும் இரவுகளுக்கான முதலீடுகளாக!

நேற்றுக் காலதான் கப்பல் அணத்துக் கட்டப்பட்டது! அதற்குள்ளாக ஒரு பகலிலும், இரவிலும் ஐந்து களஞ்சிய அறைகளிலும் கால்வாசி நிரம்பிப் போய்விட்டிருந்தது பொதிகளால். இப்படியே போனால் இன்னும் நான்கு அல்லது ஐந்தே நாட்களில் நாங்கள் சிங்கப்பூரை நோக்கிக் கிளம்பிவிடுவோம்! இதில் நிறையப்பேருக்கு அதிக உடன்பாடு இல்லாதிருந்தது. அன்று மத்தியானமோ, இரவிலோ யாருமே 'மெஸ்'ல் உணவு உட்கொள்ளவில்லை. கப்பலின் மேற்களத்தில் பரப்பிக் கிடந்த உணவுச் சாலைகளில் விதம் விதமாகத் தாய்லாந்துப் பண்டங்கள் பரிமாறப்பட்டன. சூடாகத் தயாராகிக்கொண்டிருந்த 'தும்பும் சூப்'இலிருந்து எழுந்த தேங்காய்ப் பால் வாசனை... நாங்கள் அதுவரையில் மறந்து போயிருந்த எமது ஊரின் ரூபகங்களை மீட்டெடுத்தது. கடலுணவுகளோ கடலளவு! பெயர்கள் வாயில் நுழையாது போயினும் சுவைகள் சுவப்பமாக நுழைந்து கொண்டன.

அன்று அந்தியில் புதிதாக ஆச்சர்யமந்தாரைகள் வந்தனர். நேற்று வந்தவர்களைக் காணவில்லை. பூக்கள்... புதிய புதிய வண்டுகளைத் தேடிப்போயிருக்கும்! நேற்று ராத்திரியில் பூத்த மலர்களோ முழுதாக மொட்டிழக்க முன்னரே 'காபின்'களுக்குள்ளே காணாதொளித்தனர். இன்றிரவு நிலைமை அப்படியல்ல. இந்த மலர்கள் கப்பலின் ஆண் துணைகளோடு கைகோர்த்தபடி அங்காடிகள் ஒவ்வொன்றாக வலம் வந்தனர். ஆடவரின் தாராள

மனப்பான்மைகளால் உணவும், அன்பளிப்புகளும் பெற்றதில்... முகங்கள் முற்றாக மலர்ந்த பின்னரே பஞ்சணை நோக்கி வெஞ்சாமரம் வீசி விலகினர்! பம்பாயிலிருந்து கிளம்பி... கிரேக்கத்துக்கு வந்து இறங்கி கப்பலில் பணியேற்க ஏறிய ஆறு மாதங்களில் சேர்த்த திரவியங்களை எல்லாம் தாய்லாந்திலேயே இவர்கள் எல்லோரும் தாரை வார்த்துக்கொடுத்து விடுவார்களோ என்று தூரத்தே நின்று இதையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த எனக்குத் தோன்றியது.

எனக்காக ஒரு முன்னை நாள் கெரில்லாப் போராளி எனது 'காபின்'இற்குள் காத்திருக்கிறான். அவலங்களில் முழுகிக் கிடந்த அவளது வாழ்வின் திசையையே மாற்றியமைக்கக் கூடிய ஒரு உதவியை நாள் இந்த நிமிடத்தில்...எனது வேலைக்கே ஆபத்து ஏற்படும்... அகப்பட்டுக்கொண்டால் சட்டவிரோதமாகக் கப்பலுக்குள்ளே ஆள் கடத்திய சர்வதேசக் குற்றத்திற்காக அடுத்துக் கரையொதுங்கும் துறைமுகத்தில் என்னை பம்பாய்க்கோ, இலங்கைக்கோ திருப்பி அனுப்பி விடுவார்கள்...கப்பலேறுவதற்காக அன்று அம்மாவின் நகைகளை அடமானம் வைத்து... யாழ்ப்பாணத்துச் சுண்டுக்குளியில் அக்காவிடம் கொண்டுபோய்க் கொடுத்து... முகம் தெரியாத ரோஹான் கந்தப்பாவிடம் மாண்டு போன முப்பதினாயிரம் ரூபாய்களை மீட்டெடுத்து... கூடவே மக் கள் வாங்கியில் கிடக்கும் ஆபரணங்களை அம்மா அணிந்து கொண்டு திருக்கோணமலைக் காளி கோவிலுக்குப் போவதெல்லாம்...கனவு என்று தெரிந்தும்... துணிந்து செய்துகொண்டிருப்பதில்... என் மீதான அவளுக்குள் சுரந்த பிரியங்களையும், நன்றிகளையும் எனக்குத் தெரிவிக்க வெறும் வார்த்தைகளை விடவும் அழுத்தமானதாக அவள் தேர்ந்து எடுத்துக்கொண்டது தனது மனதையும், தேகத்தையும் எனக்குள்ளே சரணடைய வைத்துவிடுவது என்பதே. இதனை நன்றி மீதுரப் பெற்ற காதல் என்று கொள்ளலாமா? எனக்குப் புரியவில்லை.

அவள் என்னிடம் வேறொன்றையுமே எதிர்பார்க்கவில்லை. கடந்த ஒருவார காலமாக அவளுடன் நான் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்த உறவில் அன்பின் ஸ்ருதி சேர்ந்து இருந்தது. மனங்கள் இரண்டும் லய சுத்தமாக இணைந்தே இருந்தன. நேற்றிரவில் வந்த பெண்களோடும், இன்றிரவில் இதோ... கை கோர்த்துச் சென்று... உறவில் நுழைந்து... இருபது 'பாத்' பணத்தோடு காலையில் வெளியேறப் போகும் பெண்களோடும் இவர்கள் கொண்ட, கொள்ளும் உறவு எப்படியிருக்கும்... எப்படியான

ஸ்ருதி, லய சுத்தங்கள் இருக்கும் என்றெல்லாம் என் மனது ஆராய்ந்து கொள்ள எத்தனித்தது.

இந்த நேரம் பார்த்து கிரேக்கத்தில் கப்பலில் ஏறி புதிதில் 'திஸ்ஸலோணிகி' நகரில் ஒரு ரூயிற்றுக்கிழமை மாலையில் கரு ரஞ்ஜித், நான், என்னைப் போலவே இன்னுமொரு கள்ள ஸீ.டி.எஸ். காரன் கொழும்பு கொச்சிக்கடை செல்வராஜா, முன்னொருபோதில் ரஞ்ஜித்துடன் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த... எதேச்சையாகப் பக்கத்துக் கப்பலில் சந்தித்த ஆப்பிரிக்க நாடான தன்லாந்னியாக்காரன் ஜூலியஸ் நைரேயுமாக... சிவப்பு விளக்குப் பகுதியில் ஒரு வீட்டின் ஜன்னலில் தெரிந்த நிர்வாணங்களில் மயங்கி... அவர்களோடு நானும் உள்ளே சென்று அறுபது 'தரக் மார்க்ஸ்' அமுதுவிட்டு 'பெட்டர் லக் நெக்ஸ்ட் டைம்... மை டியர் சைல்ட்' என்று உபதேசம் பெற்றுத் திரும்பியது ரூபகத்தில் உறைத்தது. 'அட... சும்மா எதற்குத் தேவையில்லாமல் முளையைக் குழப்பிக் கொள்கிறாய்... முண்டம்' என்று புத்தி எரிச்சலோடு எச்சரிக்க மனம் அதைப் புறந்தள்ளி வைத்துவிட்டது.

அந்தி இரவுக்குள் அமிழ்ந்தது. இரவு வேலைகாரர்கள் பொதிகளை அதி உயர்ந்த குதிரைச் சக்தி வேகத்தில் இட்டு நிரப்பிக் கொண்டிருந்தனர். கப்பலின் முன்புறத்தில் நின்றிருந்த நான் எனது 'காபின்' நோக்கித் திரும்பி வருகையில் பின்புறத்தில் செல்வராஜா ஒரு உணவு அங்காடியின் முன்னே கடத்தி வந்த படகோட்டிப் பெண்ணோடு நிற்பதைக் கண்டேன். இருவரும் கைகளில் உணவுத் தட்டுகளை ஏந்தியபடி சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். உள்ளூர் அச்சம் பந்தாகத் திரண்டு நெஞ்சை அடைத்தது.

அருகில் சென்று "ஏன் இப்ப இவளை வெளியே கூட்டி வந்தீங்க செல்வா?" என்று கேட்டேன். ஒரு வார காலமாக அறைக்குள்ளேயே அடைந்து கிடக்கிறாளே... ஒரே கப்பல் சாப்பாட்டையே சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கிறாளே... கொஞ்சம் காற்றோட்டமாக... வாய்க்கு ருசியாக சாப்பிட்டீடுமே... அதனால்தான் என்று விளக்கம் அவள் வாயிலிருந்து வந்தது. எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது என்றேன். இவர்கள் எல்லோரும் ஒரே முகம்... ஒரே நிறம்... ஒரே உயரம்... கூட்டத்தோடு கூட்டமாகக் கலந்து போய்விடுவாள்... என்றான். இந்த விளக்கங்கள் கொஞ்சம் அதிசாமர்த்தியமாக இருப்பதாக எனக்குப்பட்டது. ஒன்றும் பேசாது மனது சமாதானப்படாமல் எனது 'காபின்' நோக்கித் திரும்பினேன்.

கெரில்லாப் போராளி எனக்காகக் காத்திருந்தான். குளியலறைக்குப் போகவேண்டும் என்றான். அத்தனை 'காபின்'களிலும் இரண்டாம் இரவு அரங்கேறிக் கொண்டிருந்ததால் அதன் கதவுகள் இப்போதைக்குத் திறக்காது... என்றாலும் எச்சரிக்கையோடு தான் அழைத்துப் போனேன்... ஒரே முகம்... ஒரே நிறம்... ஒரே உயரம்... என்கிற சமத்துவங்களில் நம்பிக்கையில்லாது. இயற்கைக் கடன்களை முடித்து அவள் குளித்து வரும்வரையில் காவலிருந்தேன். திரும்பி வரும்போது லூயிஜ்ஜி 'காபின்'இலிருந்து வெளியே வந்தான். மங்கலான விளக்கின் வெளிச்சம் ஓரளவு சாதகமாக இருந்தது. "வே... மான்... இஸ்தர் யூ? ஃவைனலி யூ காட் வன் ரு... ஹா? ஹாவ் ஃவண் ப்ரதர்... டெட் மீ எவ்றித்திங் டுமாரோ... ஓகே... மான்" வழமையே போல் அட்டகாசமாகச் சிரித்தபடி தாண்டிப்போனான். போக இருந்த உயிரை எட்டிக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு திரும்பி வந்து கட்டிலில் விழுந்தோம்.

சற்று முன்னர் நான் பார்த்ததைச் சொன்னேன். அவள் முகம் மாறியது. சலனமில்லாமல் என்னையே கண்களுக்குள் ஊடுருவிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். எங்கோ... ஏதோ சரியில்லை என்று எனக்குத் தோன்றியது. ஒரே முகம்... ஒரே நிறம்... ஒரே உயரம்... விளக்கங்களைச் சொன்னேன். ஊடுருவிய பார்வையை விலத்திக்கொள்

ளாமலே சிறிய மௌனத்தின் பின்னராக 'மொழியால் வேறுபடுகிறோமே' என்று முன்கிளான். இதைச் சொல்லும் போதில் விழியோரங்களில் சற்றே நீர் கசிந்த மாதிரி இருந்தது. 'சுரீர்' என்றது முளைக்குள்ளே. மறுநாள் எது நடக்கக்கூடாதென்று இவ்வளவு பிரையாசை எடுத்துக்கொண்டோமோ... அது நடக்கத்தான் நடந்தது.

அடுத்த நாள் காலையில் அந்தப் பெண்கள் இருவரையும் 'காபின்'ற்குள் இருத்தி விட்டு நானும், செல்வராஜாவும் எல்லோரையும் போல வேலைக்குச் சென்றோம். காலை உணவை முடித்துக் கொண்டு 'டெக்'ற்கு வந்தால்... 'க்ரேன்' களின் மூலமாகப் பொருட்களை களஞ்சிய அறைகளுக்குள்ளே நிரப்பிக் கொண்டிருப்பதால் 'விஞ்ச்'களுக்கு 'க்ரீஸ்'பூசி எண்ணை விட்டுக்கொடுப்பது, 'மாஸ்ட்'களில் ஏறிகறள் சுரண்டிப் 'ப்ரைமர்' பூசிவிடுவது, 'லைஃவ் போட்'களை இறக்கிவைத்துப் பராமரித்துக்கொள்வது, 'ஃவணல்'ன் உட்புறம் 'என்ஜின் ரூம்'இலிருந்து வெளியேறிய புகையினால் படிந்திருந்த கரியைத் துடைத்துச் சுத்தம் செய்வது போன்ற ஊனினை உருக்கும் வேலைகள் அணிவகுத்து நின்றன. 'போட்ஸ்வெய்ன்' கோல்டு லெஸ்பரேன்லா 'ஏ.பி'களுக்கான இந்த வேலைகளை ஆளாளுக்குப் பகிர்ந்து கொடுத்துவிட்டு "அவசரப்படாமல் மெதுவாகச் செய்யுங்கள்... சக்தியை விரயமாக்காமல்... இரவுக்குத் தேவைப்படும்... சரியா?" என்று சொல்லிச் சிரித்துவிட்டு அப்பால் நகர்ந்தான்.

முற்பகலும், பிற்பகலுமாக முறிந்துவிட்டு ஐந்து மணிக்கு வேலை முடித்து உடலில் சிந்திக் கிடந்த 'பெய்ன்' 'க்ரீஸ்' எண்ணைக் கறைகளைத் துடைத்துச் சுத்தம் செய்து குளித்தானபின்... மற்றவர்கள் மேற்களத்தில் மாலையின் சந்தோஷங்களை நோக்கிப் போவதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு நானும், செல்வராஜாவும் அவரவர் 'காபின்'களுக்குத் திரும்பினோம்... அந்தப் பெண்களுக்கான பொறுப்புகளை மேற்கொள்வதற்காக. கதவைத் திறந்து உள்ளே நுழைந்த மறுகணம் ஏககாலத்தில் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் நோக்கி ஓடிவந்தோம்... இரு கரங்களையும் விரித்தபடி! அவர்கள் இருவரையும் காணவில்லை. எங்களால் எதுவும் பேசிக்கொள்ள முடியவில்லை. அதிர்ச்சி அப்படிப் போட்டுத் தாக்கியிருந்தது. முக பாவனைகள் மட்டுமே பேசின. என்ன நடந்திருக்கும்... எங்கே போயிருப்பார்கள்... எங்கேயென்று போய்த் தேடுவது...?பட்டப்பகலில்... பூட்டிக் கிடந்த 'காபின்'களில்... மாற்றுச்சாவி கள் 'காப்டன்' இடத்தில்... அடுத்து என்ன செய்வது...?

நாங்கள் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டபோது இருவர் முகங்களிலும் ஒரே சமயத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பேய்கள் அறைந்து விட்டிருப்பது தெரிந்தது. கொஞ்சம் சுதாரித்துக் கொண்டு மெதுவாக 'காபின்' தொகுதியை விட்டு வெளியே வந்து 'மெஸ்'லுக்குப் போனோம். அங்கே 'குக்' அத்துலவும், உதவிக் 'குக்' 'ஸீஷெல்ஸ்'காரன் விளக்கெட்டும், 'க்ரூ மெஸ் பாய்' ஜெயக்குமாரும், ஏதோ கடனேயென்று ஆக்கிப் போட்ட உணவுகளும்... மாலை ஏழு மணியாவதற்காகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்... வேலையை முடித்துக்கொள்ள.

ஏழுமணிக்கு மேல் 'ஆபீஸர்ஸ் மெஸ் பாய்' மருதானை ரவி பரப்பாகக் கீழே இறங்கிவந்து சைகையால் என்னையும், செல்வராஜாவையும் அழைத்துக்கொண்டு கப்பலின் பின்புறம் நோக்கி நடந்தான். அன்று பகல் நடந்து முடிந்த அனைத்தையும்... அவன் அறிந்திருந்த அனைத்துக் கெட்ட வார்த்தைகளாலும் செல்வராஜாவைத் திட்டித் தீர்த்த படியே மூச்சு வாங்கச் சொல்லி முடித்தான்.



anandprasad@thaiivedu.com

யா/ஸீக்ரோறியாக் கஸ்ஸூரி சுழிபுரம்
கண்டா பஸுழய மாணவர் சங்கம்
பெருமையுடன் நடாத்தும்

பொங்கல் விழா
Pongal Vizha 2018

Sunday, Jan 21
Time: 3.00pm - 9.00pm

மதுரை மாணவர்கள், ஆரியர்கள், உத்தரவி நான் கிரும்தேசர் அனைவரும்
அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

Venue:
Sri Katpaga Vinayagar Temple Hall
200 Advance Blvd, Unit - #1
Brampton, Ont, L6T 4U4

Contact:
T. Alagarajah (416-724-2203)
M. Sudharshan (416-567-6209)
S. Jeyakanthan (647-403-5392)



பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலிவோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாக உள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethsawa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Cotarrh, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Creams White and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an antiseptic.

சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் வெளிவாகவும் போன்றும் முதுகையைப் பாதுகாப்பாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மருந்துகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி சரும பூசுபிடி!



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The ERVAMATIN™

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்மட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416•264•8787

Cheers to a better life and a bright future

Happy New Year 2018

Sri Sivasubramaniam
சிந்தி சிவசுப்ரமணியம்
Sales Representative
416-884-3991
HomeLife Future Realty inc.

Canada Trust ICICI Bank Scotiabank

NATIONAL BANK EQUITABLE BANK B2B BANK

INSTANT AND EASY CASH FOR IMMEDIATE NEEDS

கடன் செய்து கொடுப்பது எமது கடமை

www.cashbankcanada.com

வாங்கிகளில் **MORTGAGE** பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள் : தம்பி பிரபா
(416) 645 3027

1% வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து
\$1 Million வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

*Some conditions and restrictions are applicable. Rates are change without subject notice. Prime + Interest rate.

HomeEquity Bank BRIDGEWATER BANK Manulife Bank

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை

கி.பி. 600 - 900 ஆண்டுகளின் காலப்பகுதியில் எழுந்த, 'பக்திசாராத பிறவகை ஆக்கங்கள்' பற்றி நோக்கி வருகிறோம். அக்காலத்தனவாக அறியப்படுவனவற்றுள் சில ஆக்கங்கள் மட்டுமே முழுவடிவில் கிடைக்கின்றன என்பதும், தமிழ் முத்தரையர் கோவை என்ற ஆக்கம் பேணப்படாது அழிந்துவிட்டது என்பதும் பேணப்பட்டவற்றிலும் சில ஆக்கங்கள் முழுவடிவில் எமக்குக் கிடைக்கவில்லை (அவற்றின் சிலப்பகுதிகளே எமது பார்வைக்குக் கிடைத்துள்ளன) என்பதும் கடந்த கட்டுரையிறுதியில் நோக்கப்பட்டன. இவ்வாறு முழுமையாகவும் பகுதியாகவும் கிடைக்கும் ஆக்கங்களின் இயல்புகள் மற்றும் அவை புலப்படுத்திநிற்கும் வரலாற்றுச் செல்நெறி ஆகியன தொடர்பான குறிப்புகளுடன் இக்கட்டுரை தொடர்கிறது.

மேற்சட்டியவாறு முழுமையாகவும் பகுதியாகவும் கிடைக்கும் இலக்கிய ஆக்கங்களுள் பாண்டிக்கோவை, நந்திக் கலம்பகம் ஆகியன 'பிரபந்த'ங்கள் எனப்படும் 'சிறுநிலக்கிய வகை'கள் சார்ந்தன. இவை முறையே கோவை மற்றும் கலம்பகம் ஆகிய பெயர்களிலான சிறுநிலக்கிய வகைகளின் முதல் நூல்களாக எமக்குக் கிடைப்பவையாகும். பிம்பிசார கதை, பாரத வெண்பா மற்றும் பெருங்கதை ஆகியன பேரிலக்கியங்கள் என்றவகையில் குறிப்புகளுடன் இக்கட்டுரை தொடர்கிறது.

பகுதி: 49

பாக காவிய வகைசார் ஆக்கங்களாகும். பேணப்பட்டனவாகக் கிடைப்பதான தகடுரயாத்திரை என்ற ஆக்கமும் இவ்வகை சார்ந்ததாகவே கருதப்படுவதாகும். மேற்படி இருவகை ஆக்கங்களில் முதலில் சிறுநிலக்கிய வகைசார்ந்த இரு ஆக்கங்களையும் நோக்குவோம்.

மேற்படி சிறுநிலக்கியங்கள் இரண்டும் புரவலர்கள் (இறைவர்கள், மன்னர்கள், குறுநிலத்தலைவர்கள் மற்றும் வள்ளல்கள்) புகழ்பாடுதல் என்பதான புறத்திணை மரபுசார்ந்தவையாகும். இவற்றுள் முதலாவதான பாண்டிக் கோவையானது மாறவர்மன் அரிகேசரி என்ற பாண்டிய மன்னனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டதாகும். இப்பாண்டிய மன்னன், கி.பி.7ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சைவநாயனாரான திருஞானசம்பந்தரால் சைவத்துக்கு மீட்கப்பட்டவனாக அறியப்படும் நின்றசீர் நெடுமாறனே யாகலாம் என ஆய்வாளர் பலரும் கருதுகின்றனர். அவ்வகையில் இவ்வாக்கம் கி.பி.7ம் நூற்றாண்டுக் குரியதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. நந்திக் கலம்பகமானது முன்னர் நந்திவர்மன் என அறியப்படும் பல்லவ மன்னனின் புகழ்பாடுவதாகும். இவன் கி.பி.9ம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் (கி.பி. 847-872) பல்லவ நாட்டை ஆட்சிபுரிந்தவனாக அறியப்படுகிறான்.

இவ்விருமன்னரும் தத்தம் காலகட்டங்களில் பகையரசர்கள் பலரை வென்று தமது ஆட்சிச் சூழலை அகலப்படுத்திக்கொண்டவர்களாவர். குறிப்பாக, நின்றசீர் நெடுமாறன் பல போர்க்களங்களில் பகையரசர்களை வென்றான். அவற்றுள் 'நெல்வேலி' என்ற போர்க்களத்தில் அவன் பெற்றவெற்றி முக்கியமானதொன்றாகும். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தமது திருத்தொண்டத்தொகையிலே, இம் மன்னனைக் குறிப்பிடும்பொழுது, 'நிறைகொண்ட சிந்தையால் நெல்வேலி வென்ற நின்றசீர் நெடுமாறன்' எனச் சுட்டியுள்ளமை இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகும். பாண்டிக் கோவையிலும் பல பாடல்கள் (24, 60, 61, 77, 121, 123, 170, 208, 288, 315) இவ்வெற்றியைப் பேசுவனவாகும்.

மேற்சட்டிய நந்திவர்மன் தமிழகத்தின் முவேந்தரையும் பல வடபகுதிசார்ந்த வேந்தர்களையும் கூடப் பல போர்க்களங்களில் தோற்கடித்தவன் என அறியப்படுகிறான். இவன் பெற்ற வெற்றிகளுள் 'தெள்ளாறு' என்ற இடத்தில் பெற்ற பெருவெற்றி முக்கியமானதொன்றாகும். இவ்வெற்றியை நந்திக் கலம்பகத்தின் பல பாடல்கள் (28, 29, 49, 52, 53, 64, 71, 75, 77, 80, 85, 86) குறிப்பிடுகின்றன.

இவ்விரு மன்னர்களும் தமிழ்வளர்ச்சியிலும் கவனஞ்செலுத்தியவர்களாக அறியப்படுகின்றனர்.

இவ்விரு மன்னர்களும் தமிழ்வளர்ச்சியிலும் கவனஞ்செலுத்தியவர்களாக அறியப்படுகின்றனர்.

“ பாண்டிய மன்னர்கள் பண்டைக்காலம் முதலே

தமிழுடன் நெருங்கிய தொடர்புகொண்டவர்கள்.

மதுரையிலே சங்கம் வைத்துத்

தமிழ்வளர்த்தவர்களாக அவர்கள் அறியப்படுபவர்கள்.

அவ்வகையில், பாண்டிக்கோவை சுட்டும் மாறவர்மன்

அரிகேசரியின் தமிழ் ஆளுமை அம்சங்கள்

அம்மன்னனின் மாபுசார் தொடர்ச்சி எனக்

கொள்ளப்படக்கூடியனவாகும்.

படுகின்றனர். மேற்படி பாண்டிய வேந்தனைச் சுட்டுமிடத்து பாண்டிக்கோவை, 'பாவணை இன்தமிழ் வேந்தன்(13), உரையுறை தீந்தமிழ்வேந்தன்(2,30,50), பாமாண்ட தமிழுடை வேந்தன்(102) ஆயும் தமிழ் மன்னன்(239) முதலிய தொடர்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளமை இங்கு நமது கவனத்துக்குரியது. நந்திக்கலம்பகம் தனது புரவலனை 'நூற்கடற் புலவன்' பலநூல்களையும் கற்ற பேரறிஞன் ஆகக் குறிப்பிட்டுள்ள தோடு (பாடல்:26), 'பைந்தமிழை ஆய்கின்ற கோன்'(15) எனவும் அடையாளப்படுத்தியுள்ளது.

இவை, மேற்படி மன்னர் இருவரும் தத்தம் காலப்புவமைச் சூழல்களுடன் கொண்டிருந்த தொடர்புக்கான குறிப்பாக, தமிழ் மீது கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டுக்கான முக்கிய சான்றுகள் என்பது வெளிப்படை. இவ்வாறான தமிழ்த் தொடர்பே இவ்விருவரையும் பாட்டுடைத் தலைவர்களாகக் கொண்டவையான மேற்படி பிரபந்தங்கள் உருவாவதற்கான சூழல்சார் காரணிகளாக அமைந்திருக்கலாம் என்பது உய்த்துணரக் கூடியதேயாகும். இவர்களின் இவ்வாறான தமிழ்ப் புலமைத் தொடர்பு சார்ந்த ஒரு வரலாற்று அம்சத்தை இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகிறது.

பாண்டிய மன்னர்கள் பண்டைக்காலம் முதலே தமிழுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவர்கள். மதுரையிலே சங்கம் வைத்துத் தமிழ்வளர்த்தவர்களாக அவர்கள் அறியப்படுபவர்கள். அவ்வகையில், பாண்டிக்கோவை சுட்டும் மாறவர்மன் அரிகேசரியின் தமிழ் ஆளுமை அம்சங்கள் அம்மன்னனின் மாபுசார் தொடர்ச்சி எனக் கொள்ளப்படக்கூடியனவாகும். ஆனால் நந்திவர்ம பல்லவனது தமிழ் ஆளுமை என்ற அம்சமானது மரபுத்தொடர்ச்சியாகக் கொள்ளக்கூடியதன்று. பொதுவாகவே பல்லவ மன்னர்கள் தமிழுடன் இணைத்துப் பேசப்படுவதில்லை. தமிழகத்துக்கு வடக்கிலிருந்து வந்த ஆட்சியார்களாக அறியப்படும் அவர்கள் வடமொழி எனப்படும் சம்ஸ்கிருதத்தின் மீது ஈடுபாடு கொண்டிருந்தவர்களாகவே கருதப்படுபவர்களாவர். அவர்களது ஆட்சிச் சூழலிலே, குறிப்பாக 6-7ம் நூற்றாண்டுகளில், அவர்களது அரசுவையை வடமொழியின் முக்கிய கவிஞர்களான பாரவி மற்றும் தண்டி முதலியோர் அலங்கரித்திருந்தனர் என்பதையும் ஆரம்பகாலப் பல்லவ மன்னர்களுள் ஒருவனான மகேந்திவர்மன்(கி.பி.

600-630) மத்தவிலாசப் பிரஹஸஸனம் என்ற வடமொழி நாடகத்தை எழுதியவன் என்பதையும் முன்னரேயே (கட்டுரை 41 - மே 2017) நோக்கியுள்ளோம்.

இவ்வாறான வடமொழி சார்பான அரசபாரம்பரியத்தின் வாரிசாக வந்தவனே நந்திக் கலம்பகத்தின் போற்றப்படும் மூன்றாம் நந்திவர்மன். அத்தகையவனையே, 'பைந்தமிழை ஆய்கின்ற கோன்' என மேற்படி நந்திக்கலம்பகப்பாடல் குறிப்பிட்டுள்ளது.

அவ்வகையில் இக்குறிப்பானது, 'பல்லவ மன்னர்கள் தமிழைப் பேணும் நிலை நோக்கித் தமது பண்பாட்டுணர்வை அகலப்படுத்திக் கொண்டிருந்த ஒரு வரலாற்றுச் சூழலை உணர்த்தும் முக்கிய சான்றாக'க் கொள்ளக்கூடியதாகும். இவ்வாறு நோக்குமபோது, மேற்படி மன்னனைப் புகழ்ந்தேத்தும் வகையில் தமிழில் ஒரு இலக்கியம் அதாவது இந் நந்திக் கலம்பகம் உருவாவதற்கு இவ்வாறான வரலாற்றுச் சூழல் ஒரு முக்கிய காரணம் என்பதை ஊகிக்க முடிகிறது. இத்தொடர்பிலே, நந்திக் கலம்பகத்தின் உருவாக்கம் தொடர்பாக வழங்கிவரும் கதையொன்றையும் இங்கு குறிப்பிடவேண்டியது அவசியமாகிறது. இந்நூலானது மேற்படி நந்திவர்மனைக் கொலைசெய்யும் நோக்கில் பாடப்பட்டதென்பதே அக்கதையையும் செய்தியாகும்.

நந்திவர்மனின் சகோதரன் ஆட்சியதிகாரத்தைப் பெறும் நோக்கிலே நந்திவர்மனைக் கொல்ல விரும்பினான். அதற்காக அறம்வைத்துப்பாடுதல் என்ற வகையில் 'சொல், பொருள் ஆகியவற்றில் குற்றங்கள் நிறைந்ததாக' இப்பிரபந்தத்தைப் பாடினான். நந்திவர்மன் அதனை அறிந்திருந்தபோதும் அப்பாடல்களின் சுவையில் ஈடுபாடுகொண்ட நிலையில் அதனை முழுவதுமாகச் செவிமடுத்ததோடு தன்னுயிரையும் விட்டான்.

இதுவே மேற்படி கதையம்சமாகும். இக்கதை தொண்டைமண்டல சதகம் என்ற நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது. 17-18ம் நூற்றாண்டுகள் சார்ந்த தமிழறிஞர்மத்தியில் நிலவிவந்துள்ள இக்கதையை நந்திக்கலம்பகப் பதிப்பாளர்களும் ஆய்வாளர்களும் எமது தலைமுறைவரை இட்டுவந்துள்ளனர். இக்கதையானது திறனாய்வு நோக்கில் ஒரு வரலாற்றுண்மையாக ஒப்புக்கொள்ளக்கூடியதன்று. நந்திவர்மனுடைய தமிழார்வத்தை மிகைப்படுத்திக் காட்டும் நோக்கிலே அதாவது தமிழுக்காக அவன் உயிரைக்கூடக் கொடுக்கத் தயாராக இருந்தவன் என்பதை உணர்த்தும் வகையிலே கட்டமைக்கப்பட்ட ஒரு புனைவாகமட்டுமே இது கொள்ளப்படக்கூடியதாகும். இலக்கிய ஆக்கங்களில் - குறிப்பாகப் பாடல்களில் சொற்குற்றம் பொருட்குற்றம் ஆகியன நிகழக்கூடாது என்பதும், அவ்வாறு நிகழின் பாட்டுப்பொருளின் தலைவனுக்கு அவற்றால் ஊறு நிகழும் என்பதுமான மரபுசார் நியமங்கள் மற்றும் நம்பிக்கை

- நா. சுப்பிரமணியன் -

கள் ஆகியனவே இவ்வாறான கதை உருவாக்கத்துக்கான சிந்தனைப் பின்புலமாகத் திகழ்ந்திருக்கும் என்பது உய்த்துணரக்கூடியதேயாகும்.

இம் முற்குறிப்புகளுடன் மேற்படி கோவை மற்றும் கலம்பக வகைசார் ஆக்கங்களை நோக்க முற்படுவோம். இவ்வாறு நோக்கும் முயற்சியில் மேற்படி ஆக்கவகைகள் தொடர்பாக பாட்டியல் மரபு நூல்கள் தரும் இலக்கண அம்சங்களை நான் இங்கு விரித்துப் பேசப்போவதில்லை. மேற்படி ஆக்கங்கள் தொடர்பான பொதுவான பார்வையையே இங்கு முன்வைக்க முயல்கிறேன்.

கோவை என்ற பிரபந்தமானது அகப்பொருள்சார் துறைகளைப் பொருட் பொருத்தமுறும் வகையில் ஒன்றன்பின்னொன்றாகக் கோவைப்படுத்தி(வரிசைப் படுத்தி)ப் பாடும் படைப்பாக்க முறையில் உருவானதாகும். இவ்வாறான ஆக்கமுறைமை 'புரவலர் புகழ் பாடுதல்' என்ற குறிக்கோளுடன் அமைந்ததாகும். அவ்வகையில் கோவைப் பிரபந்தத்தில் இரு தலைவர்கள் இடம்பெறுவர். ஒருவர் அகப் பொருளுக் குரியவனான தலைவன். அதாவது காதலன் மற்றும் கணவன். இவனே 'கிளவித் தலைவன்' எனப்படுவான். இன்னொருவன் மேற்படி பிரபந்தத்தால் போற்றப்படும் புரவலன் ஆவான். இவனைப் 'பாட்டுடைத் தலைவன்' என்பது மரபு. இப்பிரபந்தமானது கட்டளைக்கலித்துறை என்ற பாடல் வகையில் பாடப்படுவதே பொதுமரபாகும்.

இவ்வாறான கோவைப்ரபந்தத்தின் ஆக்க முறைமைபற்றி முன்னரே மணிவாசகரின் திருக்கோவை யார் எனப்படும் திருச்சிறம்பலக்கோவையார் பற்றிய பகுதியில் (43வது கட்டுரை - ஜூலை 2017) நோக்கியுள்ளோம். மேற்படி திருச்சிறம்பலக்கோவைக்கு இங்கு நோக்கப்படும் பாண்டிக் கோவையே முன்னோடியாக அமைந்ததென்பதும் அங்குசுட்டப்பட்டது. கோவைப் பிரபந்தமானது பொதுவாக 400 பாடல்களைக் கொண்டமைவதே மரபாகும். ஆயின் பாண்டிக்கோவையின் 350 பாடல்களே இப்பொழுது கிடைக்கின்றன. இப்பாடல்கள் இறையனார் களவியல் மற்றும் களவியல் காரிகை ஆகியவற்றின் மேற்கோள்களிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டவையாகும். (தகவல்: முனைவர் சோ. ந. கந்தசாமி, உலகத் தமிழ் இலக்கியவரலாறு - கி.பி. 501 - கி.பி. 900 - ப.116) இதன் ஒரு பாடல் வருமாறு:

அண்ணல் நெடுந்தேர் அரிகேசரி அகல்
ஞாலம் அன்னான்
வண்ணம் ஒருவா நெழுதினும் மாமணி
வார்ந்தனைய
தண்ணென் கருங்குழல் நாற்றமும் மற்ற
வன் தன்நடையும்
பண்ணென் மொழியு எழுத உளவோ
படிச்சந்தமே

- பாடல்.97

இப்பாடல் அகப்பொருளில் மடல்திறம் என்ற துறை சார்ந்த உணர்வம்சமொன்றை எடுத்துரைப்பதாகும். தலைவனொருவன் தனது காதலை ஏற்குமாறு தலைவியை வற்புறுத்தும் நோக்கில் மடலேறுதல் என்ற முயற்சியை மேற்கொள்ளமுற்படுகிறான். அவ்வாறான முயற்சியில் ஒரு அம்சம் அத்தலைவியின் உருவத்தைத் திரைச் சீலையொன்றில் தீட்டி எழுதிக் கையில் தாங்கிவருதல் என்ற நடைமுறையாகும். தலைவனது அவ்வகை முயற்சியானது தலைவிக்கு ஊரார் மத்தியில் பெரியதொரு

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம்

தை மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல்

தமிழர் மரபில் பண்டிகைகளும் விழாக்களும்

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

"சங்க காலம்" - திருமதி லோகா இரவிச்சந்திரன் MA

"சங்கமருவிய காலம்" - கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன்

"பக்தி இலக்கியக் காலம்" - வைத்திய கலாநிதி இ.லம்போதரன்

"நாயக்கர் காலம் தொடக்கம் நவீன காலம் வரை" - திரு.த.சிவபாணு MA

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

"புத்தகம் புதிது" - முனைவர் செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

நாள்: 27-01-2018

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
Unit 7, 5633, Finch Avenue East,
Scarborough, M1B 5K9
(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம். அனுமதி இலவசம்!

ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த இலக்கியக்கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 30.12.2017 அன்று ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

நிகழ்வில் "அரங்கும் கூத்தும் பிரதேச நோக்கில்" என்ற தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது. அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில....



திரு.ஞானம்
லம்பேட்



கலாநிதி
இ.பாலசுந்தரம்



கலாநிதி
பார்வதி கந்தசாமி



திரு.என்.கே.மகாலிங்கம்



இலக்கியத் திறனாய்...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவமானத்தையும் அவளது குடும்பத்தினருக்குப் பெரும் மனத்துயரையும் விளைவிக்கக் கூடியதாகும். எனவே, தலைவியின் உயிரணைய தோழியானவள் அதனைத் தடுக்க முயல்கிறாள். “தலைவியின் உருவத்தைத் தீட்டும் முயற்சியானது ஒருவாறுசாத்தியமாயினும் அவளுடைய கூந்தலின் நறுமணத்தையும் நடையழகையும் தீட்டமுடியாதே” எனத் தலைவனை நோக்கி அத்தோழி கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. இதுவே இப்பாடலில் அகப்பொருள் அம்சமாகும்.

இப்பாடலிலே பாட்டுடைத்தலைவனாகிய மன்னன் அரிகேசரியின் புகழானது தலைவியினுடைய உடல்வண்ணம் பற்றிய வர்ணனையில் உவமைமூலமாக குறிப்பால் உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. அம்மன்னன் பெரிய தேர்ப்படையுடையவன் என்பதும் அகன்ற புவிப்பரப்பை ஆள்பவன் என்பதும் இங்கு தரப்படும் புகழ்சார் செய்தியாகும். தலைவியானவள் அவனால் ஆளப்படும் அப்புவிப்பரப்பை ஒத்தவள் என்பதே இங்கு உவமை அம்சமாகும். கோவைப் பாடலின் பொது அமைப்பையும் பாண்டிக் கோவையின் இலக்கியச் சுவையையும் புரிந்துகொள்வதற்கு இந்த ஒருபாடலே இவ்விடத்தில் போதுமானதாகும்.

கலம்பகம் என்பது அகத்திணை மற்றும் புறத்திணை ஆகியன சார்ந்த பல்வகை பொருட் கூறுகளையும் பல்வேறு யாப்பு வகைகளில் பாடுவதான ஒரு ஆக்கமுறை மையொன்றையும் சுட்டுவதாகும். பல்வேறு உத்திமுறைமைகள் சார்ந்த ஆக்கச் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியதான ஒரு ‘கதம்பநிலை’ ஆக்கம் இது. இவ்வாறான கதம்பநிலையைக் குறிக்கும் வகையிலேயே இது ‘கலம்பகம்’ எனப் பெயர்பெற்றதாகத் தெரிகிறது. இவ்வகையில் முதல்நூலாக எமக்குக் கிடைப்பதான மேற்கூட்டிய நந்திக் கலம்பகப் பாடல்களில் ஒருவகையின் அம்மன்னனது வீரம், போர்வெற்றிகளின் முதலியவற்றைப் போற்றும் நேரடியான புறத்திணைசார் பாடல்களாகும். இன்னொருவகையின் அகப்பொருள் சார்ந்தும் சாராதும் பல்வேறு உத்திகளில் அவனைப் புகழும் பொருண்மை கொண்ட பாடல்களாகும். இவ்வகைகளில் அமைந்த பாடல்களில் அவனுடைய வகை மாதிரிக்கான சிலவற்றை மட்டும் இங்கு நோக்கலாம்.

அ. அதிர் குரல மணிநெடுந்தேர் அவனி நாரணன் களிற்றின் கதிரொளிய வெண்மருப்பு கனவயிரம் செறிந்துளதால் மதுரைகொலோ அடுபுலிக்கோன் நகரி-கொலோ மாளிகைசாய்ந் (து) எதிரெதிரே படநின்ற தெவ்வூர்கொல் அறியேமால்...

- பாடல்:14

(புலிக்கோன்நகரி - புலிக்கெடியுடையவனான சோழமன்னனது தலைநகரம்)

ஆ. செந்தழலின் சாற்றைப் பிழிந்து - செழுஞ் சீதச் சந்தனமென்ற(று) ஆரோ தடவினார் - பைந்தமிழை ஆய்கின்ற கோன் நந்தி ஆகம் - தழுவாமல் வேகின்ற பாவியேன் மீது.

- பாடல்:15

இ. ஓடரிக்கண் மடநல்லீர் ஆடாமோ ஊசல் உத்தரியப் பட்டாட ஆடாமோ ஊசல் ஆடகப்புண் மின்னாட ஆடாமே ஊசல் அம்மென் குழல் சரிய ஆடாமோ ஊசல் கூடலர்க்குத் தெள்ளாற்றில் விண்ணருளிச் செய்த கோமுற்றப் படைநந்தி குவலயமார்த்தாண்டன்

காடவற்கு முன்தோன்றல் கைவேலைப் பாடிக் காஞ்சிபுரமும் பாடி ஆடாமோ ஊசல்.

- பாடல்: 29

இவற்றுள் முதலாவது பாடலானது தரவு-கொச்சகக் கலிப்பா என்ற யாப்பிலமைந்ததாகும். நந்திவர்மனுடைய யானைப்படையின் ஆற்றலைப் பாடுவதன் ஊடாக அவனது போர்விரத்தைப் புகழ்வதாகும். புறத்திணை மரபிலே இது ‘யானை மறம்’ எனப்படும்.

“நந்திவர்மனுடைய யானைகளின் தந்தங்களிலே வயிரப்பூண்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இந்நிகழ்வானது அம்மன்னன் தனது யானைப்படையை முன்னிறுத்தி ஒரு பெரும் போரை நிகழ்த்தவுள்ளமையை உணர்த்துவதாகும். அவ்வாறு அவன் யானைப் போரை மேற்கொண்டால் அழியப்போகும் நகரங்கள் எவை? பாண்டியர் தலைநகரான மதுரையா? அல்லது சோழமன்னனது



கலம்பகம் என்பது

அகத்திணை மற்றும் புறத்திணை ஆகியன சார்ந்த பல்வகை பொருட் கூறுகளையும் பல்வேறு யாப்பு வகைகளில் பாடுவதான ஒரு ஆக்கமுறைமையொன்றையும் சுட்டுவதாகும்.

தலைநகர்களான உறையூரா? அல்லது காவிரிப் பூம்பட்டினமா?”

என ஊரவர்கள் உரையாடும் பாங்கில் இப்பாடல் புணையப்பட்டுள்ளது.

இப்பாடலிலே அவனி நாரணன் என்ற விருதுப்பெயர் மூலம் நந்திவர்மன் சுட்டப்படுகிறான். இப்பாடலில் மட்டுமன்றி 18, 22, 66ம் பாடல்களிலும் இவ்விருதுப் பெயர்மூலமே அவன் சுட்டப்பட்டுள்ளான். ‘பூமியில் வாழும் திருமால்’ என்பதே இவ்விருதுப் பெயரின் பொருளாகும். இது அம்மன்னனைக் கடவுளாகவே தரிசிக்கும் வழிபாட்டுநிலைசார் உணர்வெழுச்சி சார்ந்ததாகும். மன்னர்களைத் தெய்வங்களோடு இணைத்துப் பேசும் முறைமையானது பண்டைத்தமிழ் மரபிலேயே உருவாகிவிட்டது. பண்டைய புறப்பொருள் மரபிலே இதனைப் ‘பூவைநிலை’ என்ற அடையாளப் பெயரால் வழங்குவர். (தொல் காப்பியம் 1010:10) பல்லவர் காலப் பக்தியிலக்கியச் சூழலிலும் இம் மரபு தொடர்ந்ததை, “திருவுடை மன்னரைக் காணில் திருமாலைக் கண்டேனே என்னும்” என்ற திருவாய்மொழித்தொடர் (நம் மாழ்வார்: திருவாய்மொழி 4:8) உணர்த்தும். நாடாளும் மன்னர்களை வைணவமதக் கடவுளான திருமாலாகவே தரிசிப்பதான பக்தியுணர்வுசார் கவித்துவப் பதிவாகவே மேற்படி நம்மாழ்வார் பாடல்தொடர் அமைகின்றமை தெளிவு. இங்கே இந்நந்திவர்ம பல்லவன் அவனி நாரணன் என்ற விருதுப்பெயரால் சுட்டப்பட்டதன் பண்பாட்டுப் பின்புலம் இதுவேயாகும்.

அவனிநாரணன் என்ற இந்த விருதுப் பெயரின் உலகளாவிய முக்கியத்துவம் தொடர்பான ஒரு வரலாற்றுக் குறிப்பையும் இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகிறது. தாய்லாந்து நாட்டில் உள்ள ஒரு தமிழ்க் கல்வெட்டிலே இப்பெயர் இடம் பெற்றுள்ளது என்பதே அவ்வரலாற்றுக் குறிப்பாகும். அப்பெயர் அங்கு அமைக்கப்பட்ட நீர்நிலையொன்றுக்குச் சுட்டப்பட்டுள்ளது. ‘தமிழ்நாட்டின் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைச் சார்ந்த மணிக்கிராமம் என்ற ஊரிலிருந்து அந்நாட்டுக்குச் சென்றுள்ள வணிகக்குழுவினரும் அவர்களுக்க

குத் துணையாகச் சென்ற வீரர்களும் சேர்ந்து திருமால் ஆலயம் ஒன்றையும் நீர்நிலையொன்றையும் எடுப்பித்தனர்’ என்பதும் அந்நீர்நிலைக்கே இப்பெயர் இடப்பட்டதென்பதும் அக் கல்வெட்டின் மூலம் அறியப்படும் செய்தியாகும். இதனை நோக்கும்போது மூன்றாம் நந்திவர்மன் காலமாகிய கி.பி.9ம் நூற்றாண்டிலே தமிழகம் தாய்லாந்துடன் வணிகத்தெர்பு கொண்டிருந்தது என்பதை உணர்த்தும் முக்கிய வரலாற்றுச் சான்றாக மேற்படி விருதுப்பெயர் திகழ்கின்றமை தெளிவாகும். (தகவல்: முனைவர் சோ.ந. கந்தசாமி, உலகத் தமிழ் இலக்கியவரலாறு - கி.பி.501 - கி.பி.900 - பக். 132-133)

மேற்கூட்டிய இரண்டாவது பாடலானது நேரிசைவெண்பா என்ற யாப்பில் அமைந்ததாகும். நந்திவர்மன் மீது காதல்கொண்ட ஒருபெண்ணின் அகப்பொருள்சார் தலைவியின் உணர்வுக் கிளர்ச்சியாக வெளிப்படுவது. அவ்வகையில் அப்பாடல் அம்மன்னனை அகப்பொருள்சார் தலைவனாகக் கற்பித்துப் பாடுவதாக அமைந்ததாகும். அம்மன்னனை தழுவ ஆவல்கொண்ட அத் தலைவி அதற்கான வாய்ப்புக் கிட்டு

டாத நிலையில் ‘விரகதாப’ங்கொண்டுவருந்துகிறாள். அவளது உடல் வருத்தத்தைத் தணிவிக்கும் நோக்கில் தோழியர் அவளுக்குக் குளிர்ச்சியான சந்தனக் குழம்பைத் தடவுகின்றனர். ஆனால் அச்செயற்பாடானது அத்தலைவியின் விரகதாபத்தைத் தணிவிப்பதற்கு மாறாக, மிகுவிக்கின்றது. அதனால் அவள் வருத்த மிகுதியால் புலம்புவதாக இப்பாடற்பொருள் அமைந்துள்ளது. இப்பாடல் தலைவி கூற்றாகவே அதாவது சுய அநுபவ வெளிப்பாடாகவே அமைந்ததாகும். ‘சந்தனக் குழம்பைப் பூசுவதாகக் கூறி நெருப்பையல்லவா குழைத்துப் பூசிவிட்டார்கள்’ என அவள் பலம்புவதை இப்பாடலின் மையமான உணர்வம்சமாகும். இப்பாடலில் நந்திவர்மன்பற்றிய அடைமொழியாக அமைந்துள்ளதான, ‘பைந்தமிழை ஆய்கின்ற கோன் நந்தி’ என்ற தொடரானது ‘அவன் தமிழின் மீது மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவனாகவும் திகழ்ந்தவன்’ என்பதை அறியத்தருவதாகும். (இத்தொடர்பற்றி மேலே விரிவாகவே நோக்கியுள்ளோம்.)

மேற்படி மூன்றாவது பாடலானது எண்சீர் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் என்ற யாப்பில் அமைந்தது. இது ஊசல் (ஊஞ்சல்) என்பதான ஆடலுடன்கூடிய பாடல் மரபு சார்ந்து நந்திவர்மனுடைய புகழைப் பாடுவது. நந்திவர்மனுடைய புகழைப்பாடியபடி பெண்கள் ஊஞ்சலாடுகிறார்கள். இப்பாடலில் முதலிரு அடிகள் அப்பெண்களின் அழகு மற்றும் அணிகலன் ஆகியனபற்றிய வர்ணனைகளாகும். பின்னைய இரு அடிகளும் நந்திவர்மன் தொடர்பான செய்திகளைக் கொண்டவையாகும். அவன் தெள்ளாறு என்ற இடத்தில் பகையரசர்களைத் தோற்கடித்தவன் என்பதும் காடவன் என்பானுக்கு முத்தவன் என்பதும் காஞ்சிபுரத்தைத் தனது இருப்பிடமாக – தலைநகராகக் கொண்டவன் என்பதுமே அச்செய்திகளாகும். மேற்படி தெள்ளாறு வெற்றி பற்றிய குறிப்புகள் இந்நூலின் வேறுபல பாடல்களிலும் இடம்பெற்றவை என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். இங்கே சுட்டப்படும் காடவன் என்பான் பற்றி இந்நூலில் வேறு தகவல்கள் இல்லை.

பாண்டிக்கோவை மற்றும் நந்திக்கலம்ப

கம் ஆகியன பற்றிய பொதுவான செய்திகளை மேலே நோக்கினோம். இவ்விரு ஆக்கங்கள் தொடர்பாக குறிப்பிடவேண்டிய பொதுவான செய்திகளுள் ஒன்று, இவ்வாக்கங்களின் ஆசிரியர்களின் பெயர்கள் அறியப்படவில்லை என்பதாகும். அவ்வம் மன்னர்களின் அவைக்களப் புலவர்களில் ஒவ்வொருவரே தத்தம் புரவலைப் புகழ்ந்தேத்தும் இவற்றைப் பாடியிருக்கவேண்டும் என்பதை உய்த்துணரமுடிகிறது. அவர்கள் மொழிப் புலமையுடன் கவித்துவ ஆற்றலும் கொண்டவர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர் என்பதை மேற்கூட்டிய பாடற் சான்றுகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

இவர்களுள் குறிப்பாகப் பாண்டிக்கோவையின் ஆசிரியர் கட்டளைக் கலித்துறை என்ற யாப்பைபச் சிறப்புறக்கையாண்ட வகையில் முக்கியமானவராகிறார். எழுத்தெண்ணிக்கை, சீர் மற்றும் தளை ஆகியவற்றில் வரையறைகளைக்கொண்ட கட்டிற்றுக்கமான பாடல்வடிவம், இது. இதனை முதலில் கையாண்டவர் பக்திப் பாவலர்களின் முன்னோடியும் கி.பி.6ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டவராக அறியப்படுபவருமான காரைக்காலம்மையாராவார். அவருடைய திருவிருட்டைமணிமாலை என்றபிரபந்தம் வெண்பா மற்றும் கட்டளைக்கலித்துறை ஆகியபாடல் வடிவங்களும் பயின்றன. அம்மையாரே தமது பக்தியுணர்வின் தேவைக்கேற்ப வெண்பாவடிவத்தை நெகிழ்த்தி, இப்புதிய வடிவத்தைத் தோற்றுவித்தார் என்ற கருத்தும் ஆய்வுலகில் நிலவுகிறது. அவருக்குப் பின்னர் வந்த பக்திப்பாவலர்களுள் முத்தவரான திருநாவுக்கரசர் தமது தேவாரப்பதிக்கங்களில் இவ்வடிவத்தையும் கையாண்டுள்ளார். இவர்களைடுத்து இவ்வடிவத்தைக் கையாண்டவர்களுள் முதல்வரும் முக்கியமானவருமாகத் திகழ்பவர் பாண்டிக்கோவையின் ஆசிரியரேயாவார். கட்டிற்றுக்கமான இவ்வடிவத்தைக் கையாண்டு ஏறத்தாள நானூறு பாடல்களாலான புதியதொரு பிரபந்தத்தையே உருவாக்கித்தந்துள்ள வகையில் இவர் வரலாற்று முக்கியத்துவமுடைய படைப்பாளி என்ற கணிப்புக்குரியவராகிறார்.

நந்திக் கலம்பக ஆசிரியரின் புலமைத்திறன் தொடர்பாக நமது கவனத்துக்குரிய அம்சம் தமிழின் யாப்பு வகைகள் பலவற்றையும் கையாளும் அவருடைய ஆர்வமுனைப்பு ஆகும். மேலே தரவுகொச்சகக் கலிப்பா, நேரிசை வெண்பா, எண்சீர் விருத்தம் ஆகிய வகைகள்சார் பாடல்கள் மட்டுமே எம்மால் நோக்கப்பட்டன. இவற்றை மட்டுமன்றி, மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, குறள்வெண் செந்துறை, கட்டளைக் கலித்துறை, வஞ்சிவிருத்தம், கலிவிருத்தம், அறுசீர் - எழுசீர் விருத்தங்கள் ஆகிய பாடல் வடிவங்களையும் இவர் சிறப்புறக் கையாண்டுள்ளார். தமது புரவலனது பகழ்பாடும் முயற்சிக்குத் தமக்கு முற்பட்டகாலத்திலும் ஏறத்தாழச் சமகாலத்திலும் வழக்கிலிருந்த பாடல்வடிவங்கள் பலவற்றையும் பயன்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும் என்ற வகையில் அவர் கொண்டிருந்த ஆர்வமுனைப்பை அவருடைய இச்செயற்பாங்கு உணர்த்தும்.

மேற்படி இரு ஆக்கங்கள் தொடர்பாகவும் இங்கு சுட்டப்படவேண்டிய மற்றொரு முக்கிய செய்தி இவற்றுக்கு இதுவரை செம்பதிப்புகள் வெளிவரவில்லை என்பதாகும். குறிப்பாக நந்திக்கலம்பகத்தின் பதிப்புகளில் பாடவேறுபாடுகள் மலிந்துள்ளன. அதன் சுவைமிகக் சில பாடல்கள் ‘பிற்சேர்க்கை’ என்ற கருத்தும் பதிப்பாசிரியர்களிடையே நிலவுகின்றது. ஒரு மூலபாடத் திறனாய்வின் பின்னரே அவ்வாக்கத்தின் செம்மையான வடிவத்தை இனங்காண்பது சாத்தியமாகலாம்.



subramanian.n@thaiivedu.com

டா வின்சி: புரியாத புதிர்

அண்மையில் அமெரிக்காவின் நியூயார்க் நகரில் உள்ள பிரபல ஏல் நிறுவனமான கிறிஸ்டியில் (Christie's in New York) சல் வேட்டர் முண்டி, அதாவது உலகின் ரட்சகர் (Salvator Mundi-Saviour of the world) என்று அழைக்கப்பட்ட ஏசுநாதரின் அழகிய ஓவியம் ஏலத்துக்கு வந்தது. தனி நபர்களிடம் கடைசியாக இருக்கும் டா வின்சியின் இந்த ஓவியத்தின் ஆரம்பக்கட்ட ஏலத் தொகை 100 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாக நிர்ணயிக்கப்பட்டு 450 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களுக்கு ஏலம் போனது.

Willem de Kooningவின் ஓவியம்தான் 300 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களுக்கு விற்பனையாகி இதற்கு முந்தைய சாதனையாக இருந்தது. இந்த சாதனையை தற்போது சல்வேட்டர் முண்டி ஓவியம் முறியடைத்துள்ளது. இதுவரை காலமும் ஓவியத்துக்கு கொடுக்கப்பட்ட விலைகளில் மிக அதிகமானது என்ற பெருமை பெற்று உலக சாதனை படைத்துள்ளது இவ் ஓவியம். இந்த ஓவியத்தை லியோனார்டோ டா வின்சி அண்ணளவாக 1500-ம் ஆண்டில் பிரான்ஸின் ஏழாம் அரசன் லூயிஸ் என்பவருக்காக (King Louis XII of France) வரைந்துள்ளார்.

இத்தாலிய மறு மலர்ச்சிக் கட்டடக் கலைஞரும் பொறியிலாளரும் சிற்பியும் ஓவியருமான டா வின்சி உடற் கூற்றியல் ஒளியியல் வானியல் உட்பட பல்வேறு துறைகளில் தனது அறிவார்ந்த கண்டுபிடிப்புகளையும் எண்ணங்களையும் வெளியிட்டிருந்தாலும் அடிப்படையில் அவர் ஒரு ஓவியராகவே உலகத்தினரால் அறியப்படுகிறார். காரணம் இவர் வரைந்த உலகப் புகழ்பெற்ற மோனாலிசா ஓவியம். மோனாலிசா ஓவியம் அதன் புன்னகைக்கும் துல்லியமாகத் தீட்டப்பட்ட ஓவிய நுட்பத்திற்கும் புகழ்ப்பட்ட ஒன்றாகும்.

மோனாலிசா ஓவியம் வரையப்பட்ட நாளில் இருந்து இன்று வரை மேற்கத்திய அறிஞர்கள் இதன் பொருமை பேசுவதை நிறுத்தியதில்லை. 'டா வின்சி'யின் படைப்புகளை ஆராய்வது மட்டுமின்றி மோனாலிசாவின் சிரிப்பின் அர்த்தத்தையும் ஆராய்ந்தார்கள். இவர்களது இவ் ஆர்வ மிகுதியும் ஆராய்ச்சியும் டா வின்சி எனும் கலைஞனின் படைப்போடு மட்டும் நின்று விடாமல் அக் கலைஞனின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை முறையையும் உலகிற்கு வெளிச்சம் போட்டு காட்டுவது வரை தொடர்கிறது.

சற்று பின்னோக்கி பார்ப்போமானால் லியோனார்டோ பிறந்த காலப் பகுதியான பதினெந்தாம் நூற்றாண்டுப் பகுதியானது ஐரோப்பிய வரலாற்றின் மிக முக்கிய காலமாகும். குறிப்பாக அரசியலிலும், மதங்களிலும் பெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு மறு மலர்ச்சி அடைந்த காலம்.

அரிஸ்டோவில் பிறந்த ஓவியரும் விமர்சகருமான ஜியார்ஜியோ வாஸரி (Giorgio Vasari) எனும் விமர்சகர் இத்தாலிய மறு மலர்ச்சியின் பொற்காலத்தை மூன்றாகப் பிரித்து லியோனார்டோ டா வின்சி, ரபேல், மைக்கேலேஞ்சலோ வாழ்ந்த காலத்தை மூன்றாம் பொற்காலம் என்று குறிப்பிட்டு ரபேல் மைக்கேலேஞ்சலோ ஆகிய இக்கலைஞர்கள் வாழ்ந்த காலம் கலைமுழுமை

தன் சிகரத்தை அடைந்த காலம் என்றே கூறுகிறார்

மேலும் லியோனார்டோ முக்காலத்தை தன் ஞானக்கண்களால் உய்த்துணர்ந்த ஞானி அல்ல, தீர்க்கதரிசியும் அல்ல. அவர் ஒரு ஆராய்ச்சியாளன். தனக்கே உரிய அறிவின்



திறன் பழைய விதிகளை, மூடச் செயல்களை ஒதுக்கிக்கொண்டு ஒரு சோதனையின் ஊடாக புதிய பாதையைக் கண்டறிந்து உலகத்தின் உண்மைகளுக்கு ஒரு உன்னதமான பார்வையை அளித்தவர். அது மட்டுமல்லாமல் கலையின் அத்தீதத்தை, கற்பனையியலை ஓவியத்தின் வழி காண்பித்த ஒரு தெய்வீகக் கலைஞன் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

டா வின்சியின் முழுமையான பெயர் Leonardo di ser Piero da Vinci அதாவது வின்சி என்ற நகரில் உள்ள பியரோ என்பவரின் மகன் லியோனார்டோ என்று பொருள். லியோனார்டோ டா வின்சி தற்போது இத்தாலியாக இருக்கும் அந்நாளின் ஃபுளோரன்ஸ் ராஜ்யத்தில் வின்ஸி என்ற இடத்தில், கேத்தரினா (Caterina di Meo Lippi) என்ற ஏழை கூலிவேலை செய்யும் அடிமைப் பெண்ணுக்கும் செல்வந்தரும் சட்ட வல்லுனருமான சேர் பியாரோ டா வின்சி

(Ser Piero da Vinci.)என்பவருக்கும் திருமண உறவு முறை தாண்டிய உறவில் உருவாகி 1452ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 15ம் நாள் பிறந்ததாக வரலாற்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். லியோனார்டோவின் குழந்தைப் பருவ வாழ்க்கை பற்றிய போதிய ஆதாரங்கள் இல்லாதபோதிலும் இவர் தனது தந்தை

- உமை பற்குணரஞ்சன் -

கூறப்படும் காட்சிகளைக் குறிப்பவையாக உள்ளன. இறுதி இராப்போசன ஓவியம் (Last Supper) இன்னமும் உலகில் பேசப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் புகழ் பெற்ற ஓவியமாகும். டா வின்சி கத்தோலிக்க மத பீடத்திற்கு கீழ்ப்படிந்த மத நம்பிக்கையாளராக இருந்தாலும் அவரது தனிப்பட்ட வாழ்வில் செய்த சில செயல்கள் கத்தோலிக்க மத பீடத்திற்கு எதிரானவையே எனக் கூறப்படுகிறது.

உடற்கூறியல் ஆய்வு செய்வதற்கு இறந்து போன உடல்களை புதைத்த இடத்தில் இருந்து எடுத்து வெட்டிப்பார்த்து வரைந்திருக்கிறார். இது போன்ற செயல்கள் அக்காலத்தில் கத்தோலிக்க மத பீடத்தால் தடைசெய்யப்பட்டவையாகும். ஒரு புறம் பைபிளில் உள்ள கடவுள்களை, காட்சிகளை அழகாக வரைந்துகொண்டு மறு புறம் மதக் கோட்பாட்டுக்கு எதிரானவராகவும் இருந்து வந்துள்ளார். இவர் வாழ்ந்த காலத்தில் நடைமுறையில் இருந்த மதக் கட்டுப்பாடுகளாலேயே இவர் தனது ஓவியங்களில் மர்ம முடிச்சுக்களைக் குறியீடுகளாக கொடுத்திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது. உடற்கூற்றியல் கட்டுமானவியல், இயற்கை, காற்றியக்கவியல் என பல்வேறு துறைகளில் 500 வருடங்களின் முன் ஆராய்ந்து எழுதிய டா வின்சியின் குறிப்புக்கள் இன்றைய அறிவியலையே ஆச்சரியப்படவைக்கின்றது.

அறிவியலுடன் தொடர்பான டா வின்சியின் அணுகுமுறை அவதானிப்பு சார்ந்தது. விபரிப்பதன் மூலமும் நுணுக்கமான விளக்கங்களுடன் வெளிப்படுத்துவதன் மூலமுமே பெரும்பாலான தோற்றப்பாடுகளை விளக்கிக்கொள்ள முன்றார். அத்தோடு சோதனைகளுக்கும் கோட்பாட்டு விளக்கங்களுக்கும் அவர் முக்கியத்துவம் கொடுக்கவில்லை. அதுமட்டுமல்லாமல் இலத்தீன் மொழியையும் கணிதத்தையும் முறையாக கற்றுக் கொள்ளாத காரணத்தால் டா வின்சி அக்கால விஞ்ஞானிகளால் புறக்கணிக்கப்பட்டார். இருப்பினும் தனது நாற்பதாவது வயதில் கணிதம் இலத்தீன் என்பவற்றை நன்கு கற்றுத் தேர்ந்திருந்தார் என அறியப்படுகிறது. டா வின்சியின் பல ஓவியங்கள் கணிதக் கோட்பாடுகள், பரிமாணங்களுக்கமைய வரையப்பட்டவையாகும். விற்றுவியன் மனிதன் (Vitruvian Man) இறுதி இராப்போசனம் (last supper), மோனாலிசா ஓவியங்களைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம்.

டா வின்சி தான் எழுதும் குறிப்புக்களையெல்லாம் நிலைக்கண்ணாடியில் தோன்றும் மாற்று விம்பமாகவே எழுதி வைத்துள்ளார். இதனால் டா வின்சி இறந்தும் பல ஆண்டுகளாக அவர் குறிப்புப் புத்தகத்தில் என்ன எழுதியிருந்தார் என அறியப்படாமல் இருந்ததாக அறியப்படுகிறது.

44 மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்பட்டு, 80 மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட பிரதிகள் விற்பனையாகி சாதனை படைத்த, டாம் பிரெளன் எனும் நாவலாசிரியர் எழுதிய 'டா வின்சி கோட்' (Da Vinci Code) எனும் நாவல் 2006ல் திரைப்படமாக வெளிவந்து பல சர்ச்சைகளை கிளப்பியது. டா வின்சி கோட் என்ற நாவல் குறித்து பல முரணான கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படுவது ஒரு புறம் இருக்க, யேசுவின் வாழ்வினை அறியும் ஆய்வுகளும் இன்னொரு பக்கத்தில் தொடர்ந்து நடைபெற்றபடியே உள்ளன.

டா வின்சியின் ஓவியங்களில் பெரும்பாலானவை ஏன், எதற்காக, எப்போது வரையப்பட்டவை என்ற குறிப்புக்களுடன் அடங்

வழி தாத்தாவுடன் வாழ்ந்ததாகவும் அவர் இறந்த பின் லியோனார்டோ தனது தந்தையின் இல்லத்தில் வளர்க்கப்பட்டதாகவும் முறையான ஆரம்பக்கல்வியைப்பெறவில்லை என்றும் அறியப்படுகிறது.

சிறு வயதில் இருந்தே தன்னைச் சுற்றி நடக்கும் ஒவ்வொரு விடயங்களையும் நுணுக்கமாக அவதானித்து அதற்கான காரணங்களை ஆராய்வு செய்வதில் நேரத்தைச் செலவழித்து தன் குறிப்பேட்டில் வரைபடங்களாக வரைந்து கொள்வாராம். காற்றியக்கவியல் aerodynamic துறைக்கு முன்னோடியான பல கருத்துக்களையும் வரைபடங்களை தன் குறிப்பேட்டில் வரைந்து வைத்திருந்தார்.

இவரது திறமையை அறிந்த தந்தையார் 14வது வயதில் வெர்ரோசியோ (Verrocchio) என்கின்ற தனது நண்பரின் கலைப் பட்டறைக்கு ஓவியம் பயில் அனுப்பி வைத்தார்.

வெர்ரோசியோ பட்டறையில் ஓவியம் மட்டுமன்றி வேதியல், உலோகவியல், மரவேலை, சிற்பம் போன்ற தொழில் நுட்பங்களையும் கற்றுத்தேர்ந்த டா வின்சிக்கு 20 ஆவது வயதில் அவரது தந்தை அவருக்கு சொந்தமாக ஒரு பட்டறை அமைத்துக்கொடுத்ததாக அறியப்படுகிறது.

டா வின்சியின் ஓவியங்கள் பல பைபிளில்

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

தொடர்தல் 113ம் பக்கம்

தமிழ்வலை - 27

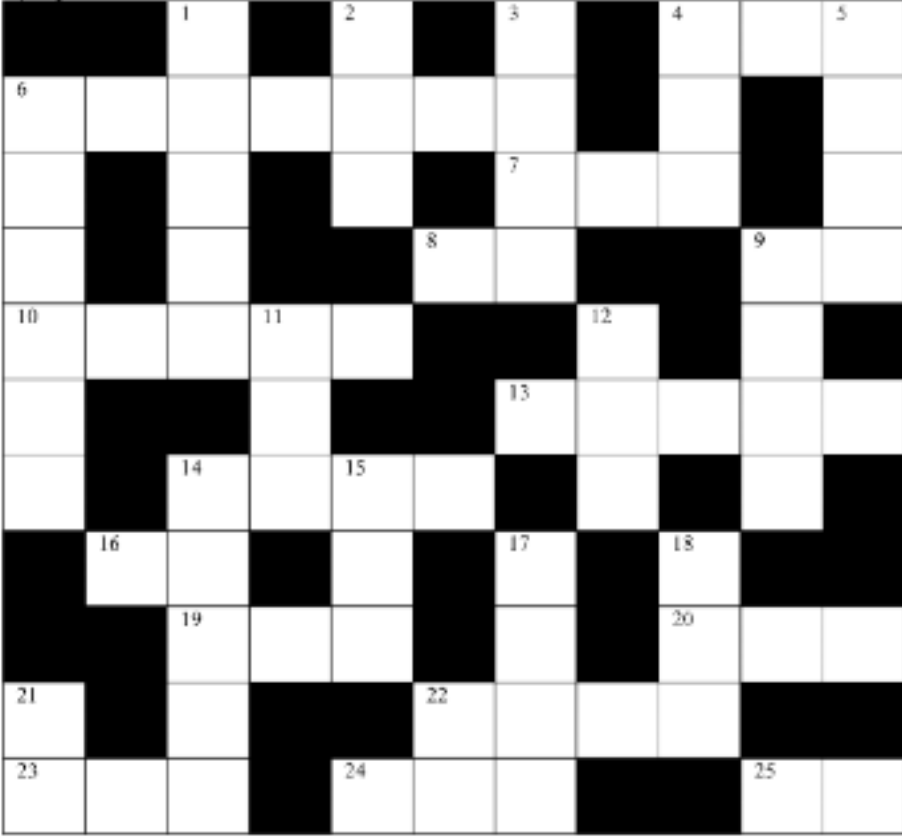
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-27 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 4 அமரர் செல்வநாயகம் அவர்களின் முதலெழுத்துகள்
- 6 பத்துப்பாட்டுள் ஒன்று
- 7 கதையளப்பவர்
- 8 இந்தியாவின் முதலாவது பிரதமர்
- 9 நிலத்திலும் நீரிலும் வாழும் பிராணி
- 10 வடமராட்சியில் ஒரு குறிச்சி
- 13 பல்வேறு கொடுக்குமதிகள்
- 14 சிரித்துக் கதைத்துக்கொண்டிரு
- 16 வெயில் காலம்
- 19 அறைகூவலுடன் கூடிய நீண்டகொடி
- 20 சந்நியாசம்
- 22 குத்துவாள்
- 23 வான்கலம் செலுத்தி
- 24 இற்றுவிழக்கூடிய நிலையில் இரு
- 25 புகட்டு

மேலிருந்து கீழ்

- 1 ஆதாரம்
- 2 உளவுத் தகவல்
- 3 ஏமாற்று
- 4 கொட்டகை
- 5 வித்தியாசம்
- 6 ஆயுதம்
- 9 சொத்து
- 11 புலி
- 12 ஒரு பூச்செடி
- 14 உலாவலம்
- 15 உடல்
- 17 சுவைத்துச் சலிப்படை
- 18 விதுரனின் தாய்
- 21 கும்பியாக்கு
- 22 ஆண் ஆடு

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

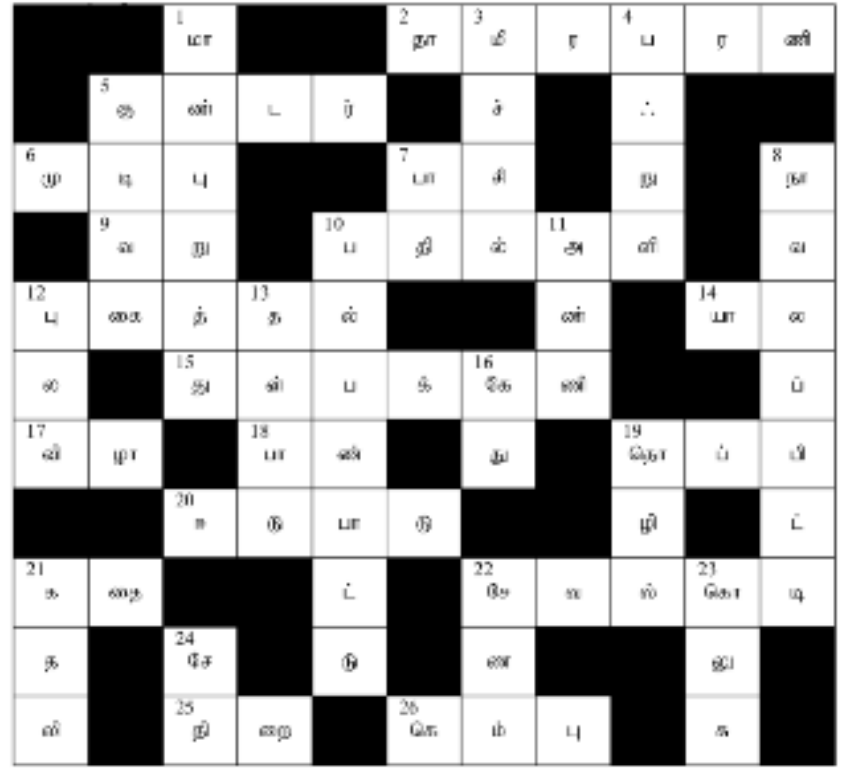
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 26க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-26 பெறுபேறுகள்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

சர்வதனன் ஜேகதீசன், ரொறன்ரோ

thamilvalai@thaiveedu.com



கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்பட துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்

மற்றுமொரு முயற்சி

Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்



புற்றுநோயாக புரையோடிக்கிடக்கும்
உங்களின் பண நெருக்கடியை விசேட

அறுவைச்சிகிச்சை

மூலம் அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

MORTGAGE: Home equity Loan, 2nd Mortgage and other financial needs.

\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் வரை மோட்கேஜ் பிரேக்
ஆகாமல் கடனாக பெறவும் 68 பேமன்ட்ஸ் களையும் ஒரே
பேமன்டாக செய்யவும்

சிவா இரத்தினசிங்கம்

Brokerage # 1156, Licence M08882133

416.520.1214 | 416.430.0111

2857, Lawrence Ave. Unit - 6. Scarborough.



Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்

டா வின்சி: புரியாத...

110ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கியவை. ஆனால், அவருடைய உலகப் புகழ் பெற்ற மோனா லிசா ஓவியம் மட்டும் எந்தக்குறிப்புகளும் இல்லாமல் உலகத்தை ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது.

இந்த மோனா லிசா என்பது யார் என்பது பற்றி பல்வேறுபட்ட கோணங்களில் ஆராய்வுகளும் ஊகங்களும் காணப்படுகின்றன. மோனா லிசா பெண்ணே அல்ல, டா வின்சி தன்னைத்தானே ஓவியமாக தீட்டிக்கொண்டிருக்கிறார் என்பது நாவலாசிரியர் டான் பிரவுனின் கருத்து.

அந்தக் காலங்களில் இத்தாலியின் பெரு நகரங்களை ஆட்சி செய்து வந்தவர்கள் வணிகர்கள் எனவும், அப்பெரும் வணிகர்களுள் ஒருவரான பிரான்செஸ்கோ டெல் ஜியோ கொண்டோ (Francesco del Gecondo) என்பவர் தனது மனைவியான Lisa Gherardiniயை ஓவியமாக வரைந்து தரும் படியும் அதற்குப் பெருந்தொகைப் பணத்தை அளித்ததாகவும் கூறப்படுகிறது (இந்த ஓவியமே இன்று வரை மோனா லிசா என்ற பெயரில் அறியப்படுகிறது). ஆனால், மோனா லிசா ஓவியத்தை வரைந்த டா வின்சியிடமே மேற்படி ஓவியம் அவர் மரணம் அடையும் வரை இருந்திருக்கிறது. பல இடங்களில் அவர் இடம் மாறி வசித்த போதும் தன்னுடைய அந்த ஓவியத்தை இறுதி வரை வைத்திருந்தார். பிரான்சிஸ்கோ அவ் ஓவியத்தை வரையக் கேட்டிருந்தால் அவ் ஓவியம் பிரான்செஸ்கோ டெல் ஜியோகொண்டோ விடமே கொடுக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஆனால், தன் வாழ்நாளில் திருமணமே செய்து கொள்ளாமல் வாழ்ந்த டா வின்சி இறுதி வரை தன்னுடையே மோனா லிசாவின் ஓவியத்தை வைத்திருந்தற்கான காரணம் இன்றுவரை அறியப்படவும் இல்லை.

ஓவிய உலகில் பல புதிய மாற்றங்களை

தன்னுள் ஏற்படுத்திக் கொண்ட இவ் ஓவியத்தில் மோனா லிசாவின் புன்னகை பற்றிய புதிர்கள் இன்னும் அவிழ்க்கப்படாத



மர்ம முடிச்சுக்களாகவே உள்ளன.

இந்த ஓவியத்தை 1503-ம் ஆண்டு டா வின்சி வரையத் தொடக்கி அதை பூர்த்தி செய்வதற்கு 1519-ம் ஆண்டு ஆனது என்

கிறார்கள். 1516-ம் பிரான்சு நாட்டின் அரசன் முதலாம் பிரான்சிசின் (King Francis-1) கௌரவ அழைப்பை ஏற்று அரசவை விருந்தினராய் பிரான்சுக்கு சென்ற சமயம் டா வின்சி தன்னுடன் சில ஓவியங்களையும், வரைந்து முடிக்கப்படாமல் இருந்த மோனா

சியிடமே இருந்த இவ் ஓவியம் டா வின்சியின் மரணத்திற்குப் பிறகு அவரது மாணவரான சேலேயிடமும் பலகாலமிருந்து பின், இவ் ஓவியம் பிரான்ஸ் மன்னனால் அதிக விலை கொடுத்து வாங்கப்பட்டு பிரான்ஸ் அரசமனையில் இருந்து. 1797-ம் ஆண்டு முதல் பிரான்ஸ் நாட்டின் பாரிஸ் நகரில் உள்ள லாவ்ரே அருங்காட்சியகத்தில் இந்த ஓவியம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. 1911ம் வருடம் 21ம் திகதி லாவர் அருங்காட்சியகத்தில் இருந்து மோனா லிசா ஓவியம் திருட்டுப் போனது. இரண்டு வருடங்கள் கழித்து இத்தாலியில் வைத்து வின்சென்கோ பெருஜியா (Vincenzo Peruggia) என்பவர் கைது செய்யப்பட்டார். 'இத்தாலி நாட்டுக்குரிய இவ் ஓவியம் பிரான்சில் இருப்பதை தான் விரும்பவில்லை, அதனால் தான் திருடினேன்' என திருடியவர் தன் வாக்கு மூலத்தில் கூற, தேசப்பற்றுக்காகச் செய்த திருட்டு எனக் கூறி தண்டனை குறைக்கப்பட்டதாம். இரண்டாம் உலகப் போரின்போது, ஒரு பெட்டியில் வைத்து பத்திரமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்ட மோனாலிசா, போர் முடிந்த பிறகு மறுபடியும் லாவ்ரே அருங்காட்சியக சுவரொன்றில் ஆயுதங்கள் துளைக்க முடியாத தடித்த கண்ணாடிக்குள் இருந்து மர்மப் புன்னகை வீசியபடியே இருக்கிறாள்.

உசாத்துணை

உசாத்துணை:

- <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2017/11/leonardo-da-vinci-mona-lisa-smile/540636/>
- <http://monalisa.org/2012/09/09/giorgio-vasari/>
- <https://www.biography.com/people/leonardo-da-vinci-40396>
- <http://www.notablebiographies.com/Ki-Lo/Leonardo-da-Vinci.html>
- <http://www.ling.fju.edu.tw/hearing/historical%20review1452.htm>



umai.p@thaiveedu.com

Finding Homes to fit your Lifestyle

அழகான இல்லை ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் ஆரம்பம்

வீடு வாங்கவும்
விற்கவும் சூறைந்த
வட்டி விகிதத்தில்
மோட்கேஜ் ஒழுங்கு
செய்வதற்கும் அழையுங்கள்...

RAVI PARAMU
Broker
Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu@hotmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210 Toronto, ON, M1P 4S6

MORTGAGE EMPIRE (LIC# 12660)

அனைத்து மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்

WIN UP TO \$100,000* ONE LUCKY MORTGAGE ALLIANCE CUSTOMER

OUR RANGE OF SERVICES INCLUDE...

Purchase & Refinance packages | Switch and Transfer / Renewals | Open/Closed mortgages.

RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu@hotmail.com

We have mortgage solutions for everyone.

- * 1st & 2nd Mortgages
- * Private Motgages

5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL: 416-321-0110 FAX: 416-321-0150

“THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL”

RAVI INCOME TAX SERVICES “INCLUDING EFILE”

இலங்கையின் அரசியலில் சாதி

Sri Lanka Come Wind, Come Weather - A Political History of Sri Lanka tamil Independence in Narrative form என்ற தலைப்பில் இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலம்

முதலான அரசியல் வரலாற்றைக் கூறும் நூல் ஒன்றை பேராசிரியர் கே.எம்.டி சில்வா எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். 2015ம் ஆண்டில் வெளியான இந்நூல் இருபாக்களைக் கொண்டது. இதன் முதலாம் பாகத்தின் 16வது அத்தியாயம் 'இலங்கையின் அரசியலில் சாதி: ஓர் அறிமுக மதிப்பீடு' என்னும் தலைப்பில் அமைந்துள்ளது. பேராசிரியரின் நூலினை முழுமையாக அறிமுகம் செய்வதற்குப் பதில் எனது கவனத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்த அத்தியாயங்களுள் ஒன்றை மட்டும் தெரிவு செய்து அறிமுகம் செய்யலாம் எனக் கருதி மேற்குறித்த 16வது அத்தியாயத்தில் கே.எம்.டி. சில்வா கூறியிருப்பவற்றை இக்கட்டுரையில் எடுத்துக்கூறவுள்ளேன்.

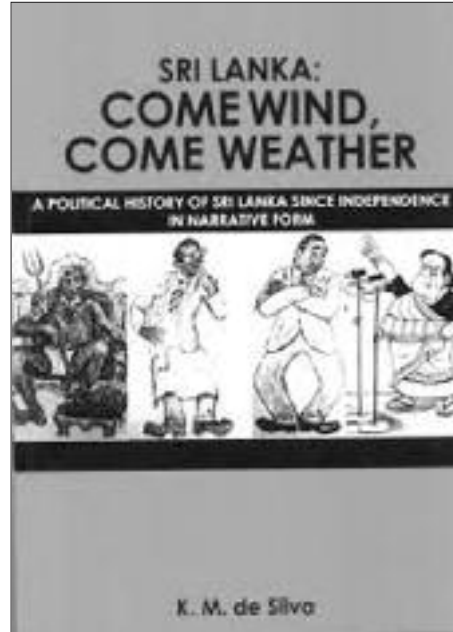
இலங்கையின் வரலாற்றாசிரியர்களாலும், சமூகவியலாளர்களாலும் கவனிக்கப்படாதிருந்த விடயம் சாதி என்றும், இது பற்றி மேற்குநாட்டு அறிஞர்களே முதலில் ஆய்வு நூல்களை எழுதினர் என்றும் பேராசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்.

இலங்கையின் பொது வாழ்விலும் அரசியலிலும் சாதியின் வகிபாகம் பற்றி ஆராய்வதற்குப் புலமையாளர்களான இலங்கையர் தயக்கம் காட்டினர். இலங்கைக்கு வெளியே இருந்து வந்த புலமையாளர்களால் தான் இலங்கையின் பொது வாழ்விலும் அரசியலிலும் சாதியின் பங்கு பற்றிய பெரும்பாலான ஆய்வுகள் எழுதப்பட்டன. இலங்கையர்களைப்போன்று அவர்கள் தயக்கம் காட்டவில்லை என்றும் பேராசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். இலங்கையின் புலமையாளர்கள் போன்று அல்லாது அவர்கள் வெளிப்படையாகப் பேசினார்கள், எழுதினார்கள் என்றும் குறிப்பிடுகிறார். வெளிநாட்டு ஆய்வாளர்களில் ஜனினஸ் ஜிஜின்ஸ், யேன் ரஸ்ஸல் என்ற இருவரும் எழுதிய நூல்கள் முக்கியமானவை என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

1953ம் ஆண்டில் 'Caste in modern ceylon. என்ற நூலை பிறைஸ் ரையன் (Bryce Ryan) என்ற சமூகவியலாளர் எழுதினார். சாதி பற்றிய ஆய்வுகளின் தொடக்கம் பிறைஸ் ரையன் ஆரம்பித்தது. அமெரிக்கரான ரையன் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தின் முதலாவது சமூகவியல் பேராசிரியராகவும் பணியாற்றினார். இந்நூலிற்கு அடுத்ததாக கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த ஈ.ஆர் லீச் என்பவர் Aspects of caste in south India, Ceylon and North - West Pakistan (தென் இந்தியா, இலங்கை, வடமேற்குப் பாகிஸ்தான் ஆகிய பகுதிகளில் நிலவும் சாதி முறை பற்றிய சில அம்சங்கள் என்பது நூல் தலைப்பின் பொருள்) என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். இத்தொகுப்பில் பிரித்தானியா, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்த அறிஞர்களின் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றிருந்தன. 1960ம் ஆண்டு வெளியாகிய இந்நூலில் அதன் பதிப்பாசிரியர் இலங்கையைப் பற்றிய இருகட்டுரைகளைச் சேர்த்திருந்தார். ஈ.ஆர். லீச் அவர்கள் இந்நூலுக்கு 'Introduction: What should we mean by Caste' (அறிமுகம்: சாதி என்பதனால் நாம் கருதுவது யாது?) என்றும் தலைப்பில் பத்துப்பக்கக் கட்டுரையை(பக் 1 - 10) முன்னுரையாக எழுதியிருந்தார். பிரான்ஸ் நாட்டு அறிஞரான லூமி துய்மோன் (Louis Dumont) 'ஹோமோ ஹெயர் ராக்கிகஸ்' (Homeo Hierachicus)என்ற நூலை 1972ல் எழுதி வெளியிட்டார். அந்நூலில் துய்மோன் இலங்கையில் பிராமணர் சாதி இருக்கவில்லை. ஆதலால் இலங்கையில் சாதிமுறை என ஒன்று இருந்ததாகக் கூற

முடியாது. இலங்கையின் சாதிக் கட்டமைப்பு சமயத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டதல்ல. அது நிலமானிய அமைப்புடன் இணைந்த ஒன்று என்ற வாதத்தை முன் வைத்ததாகக் குறிப்பிடும் டி. சில்வா, ஈ.ஆர்.லீச் 1960ல் எழுதிய கட்டுரை துய்மோனின் வாதத்தின் பின்னணியில் பார்க்கும் போது இலங்கையின் சாதி பற்றிய மிகமுக்கியமான கட்டுரை என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

1979ம் ஆண்டில் ஜனினஸ் ஜிஜின்ஸ் (Janice Jiggins) என்பவர் 'Caste and family in the politics of Sinhalese 1947 - 1976 (சிங்களவர்களின் அரசியலில் சாதியும் குடும்பமும் 1947-1976)என்ற நூலை எழுதினார். லூமி துய்மோன் நூல் வெளிவந்து எட்டு ஆண்டுகள் கடந்த பின் வெளியாகிய ஜனினஸ் ஜிஜின்ஸ் நூல் மிக முக்கியமான வரவு என்ற கருத்தை கே.எம்.டி



சில்வா குறிப்பிடுகின்றார். இலங்கையின் அரசியலில் சாதி பெறும் முக்கியத்துவத்தை 1948 - 1977 காலத்தை மையப்படுத்தி ஜனினஸ் ஜிஜின்ஸ் இந்நூலில் ஆராய்ந்துள்ளார். துய்மோன் இலங்கையின் சாதி பற்றிக் கூறியவற்றை ஜனினஸ் ஜிஜின்ஸ் கருத்தில்கொள்ளவில்லை, துய்மோன் கருத்துக்களை அவர் புறமொதுக்கிவிட்டு இலங்கையின் சாதி முறை அரசியலில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை விபரித்தார் என்றும் கூறுகிறார். ஜிஜின்ஸ் ஆய்வு இலங்கை அரசியலில் சாதியின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் எடுத்துக்காட்டுவது. ஜே.வி.பி என்னும் மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் தொடக்ககால அரசியலில் சாதியின் வகிபாகம் பற்றியும் ஜிஜின்ஸ் குறிப்பிடுகின்றார்.

இலங்கைத் தமிழர் சாதி முறை பற்றிய ஒரேயொரு குறிப்பிடத் தகுந்த கட்டுரை மைக்கல் பாங்ஸ் எழுதியது அக்கட்டுரை முற்குறிப்பிட்ட ஈ.ஆர். லீச் பதிப்பித்த கட்டுரை தொகுதியில் 'யாழ்ப்பாணத்தில் சாதி' என்றும் தலைப்பில் பிரசுரமானது. யாழ்ப்பாணத்தின் சாதி முறை பற்றி ஆய்வு செய்த பாங்ஸ் தமது ஆய்வை நிறைவுசெய்த பின் பிரித்தானியாவிற்குத் திரும்பிச் சென்று பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் விரிவுரையாளராக இணைந்து கொள்வதற்குப் பதில் பிரித்தானியாவின் நிர்வாக சேவையில் வெளிவிவகார அமைச்சில் பணியில் சேர்ந்தார் என்ற செய்தியையும் டி. சில்வாவின் நூல் மூலம் அறியமுடிகிறது.

டி. சில்வா குறிப்பிடும் இன்னொரு ஆய்வாளர் பிரித்தானியாவைச் சேர்ந்த யேன் ரஸ்ஸல்(Jane Bussel)ஆவர் இவர் 1981ல் ஜோர் ஈ.டி சில்வா பற்றிய வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிப் பிரசுரித்தார். ஜோர்ஜ் ஈ.டி.சில்வா மத்திய மாகாணத்தில் கண்டியின் சாதியமைப்பின் உச்சத்தில் இருந்த கொய்கம் ரதலவம்சத்தினரின் அரசியல் அதிகாரத்தை ஆட்டம் காணச் செய்தவர்.

கொய்கம் பிரபுக்களிற்கு எதிராகக் கிளம்பிய ஜோர்ஜ் ஈ.டி சில்வா முதலில் கண்டியில் ஒரு சட்டவாளராகத் தம்மைத் தாபித்துக்கொண்டார். சுதந்திரத்திற்கு முந்திய காலச் சட்டசபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றதோடு டொனமூர் கால அமைச்சரவையின் ஏழு உறுப்பினர்களில் ஒருவராகிச் சுகாதார அமைச்சுப் பதவியை வகித்தார். இலங்கையின் பறங்கியர் சமூகத்தின் உயர் குழாத்தைச் சேர்ந்த பெண் ஒருவரை இவர் திருமணம் செய்து உயர் குழாத்தினர் மத்தியில் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தினார். பறங்கியர் உயர் குழாத்தின் எதிர்ப்பையும் இவர் தேடிக்கொண்டார். யேன் ரஸ்ஸல் Our George - A biography of George Edmond De Silva (அப்பே ஜோர்ஜ் - ஜோர்ஜ் எட்மன்ட் டி. சில்வாவின் வாழ்க்கை வரலாறு) என்ற தலைப்பில் வெளியிட்ட நூல் முக்கியமான நூல் என்பதை கே.எம்.டி.சில்வா கூட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

மத்திய மாகாணத்தின் கொய்கம் ரதல பிரிவினரின் ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக மேற்கிளம்பிய கவர்ச்சியும் ஆளுமையும் மிக்க இன்னொரு தலைவர் ஆர்.எஸ்.எஸ் குணவர்த்தன ஆவர். சர்வசனவாக்குரிமை வழங்கப்பட்ட பின்னர் ஒரு பொதுத் தேர்தலில் அமைச்சர் ஒருவர் தோற்கடிக்கப்பட்ட நிகழ்வு 1936ல் நிகழ்ந்தது. அமைச்சராக பதவி வகித்த ரி.பி.பான்பொக்கே, ஆர்.எஸ்.எஸ் குணவர்த்தனவினால் கம்பனை தேர்தல் தொகுதியில் தோற்கடிக்கப்பட்டார். கண்டியின் சாதி முறைமையின் உச்சத்தில் இருந்த பான்பொக்கே 36 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் தோற்கடிக்கப்பட்ட போதும் கண்டியின் கொய்கம் ஆதிக்கத்திற்கு குணவர்த்தனவின் வெற்றி அறைகூவலாக அமைந்தது. இலங்கையின் சாதி அரசியலில் அந்நிகழ்வு ஒரு மைல்கல்லாக விளங்கியது என்பதைக் கே.எம்.டி. சில்வா சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். இலங்கையின் தென்பகுதியில் இருந்து கண்டிக்குச் சென்று வாழ்ந்த ஆர்.எஸ்.எஸ் குணவர்த்தன கண்டியின் முக்கிய அரசியல் தலைவராக 1949 - 50 வரை விளங்கினார். இதன் பின்னர் கொழும்பிற்கு தம் வதிவிடத்தை மாற்றிக்கொண்டு சட்டத்துறையில் பிரகாசித்தார். இலங்கையின் அமெரிக்கத்துவ வராகவும் இவர் குறுகிய காலம் வாசிங்டனில் பணியாற்றினார். இலங்கை திரும்பிய குணவர்த்தன கொழும்பிலேயே வாழ்ந்தார். கண்டியின் அரசியலில் அவர் மீண்டும் புகுவதற்கு முயற்சிக்கவில்லை.

1989 - 93 காலப்பகுதியில் இலங்கையின் ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகித்தவரான ஆர். பிரேமதாச கொய்க அல்லாத சாதிப் பின்னணியில் தோன்றியவராயினும் இலங்கைச் சமூக அமைப்பின் சாதித் தடைகளை உடைத்தெறிந்து உயர் நிலைக்கு முன்னேறியவர்.

1930கள் முதல் 1993 வரையும் தென்னிலங்கையின் அரசியலில் சாதியின் வகிபாகம் பற்றி விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய முக்கிய நிகழ்வுகள் சிலவற்றை கே.எம்.டி. சில்வா குறிப்பிடுகின்றார். 1947ல் மீரிகம தேர்தல் தொகுதியிலிருந்து டி.எஸ். சேனநாயக்க தெரிவு செய்யப்பட்டார். அவருக்கு 16,000 அதிகப்படியான வாக்குகள் கிடைத்தன. ஆயினும் அவரை எதிர்த்துப் போட்டியிட்டவரும் அவரது தூரத்து உறவினருமான எட்மன்ட் சமரக்கொடி அத்தேர்தலில் 10,000 வாக்குகளைப் பெற்றார். எட்மன்ட் சமரக்கொடி இடதுசாரி லங்கா சமசமாஜ கட்சி வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டார். இத்தேர்தலில் கொய்கம் அல்லாத சாதியினரின் வாக்குகள் கூட்டாக இடதுசாரி ஒருவருக்கு கிடைத்தமை, இலங்கை அரசியலில் சாதி முக்கிய காரணியாகச் சுதந்திரத்திற்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே செயற்பட்டு வந்துள்ளதை எடுத்துக்காட்டுகிறது என கே.எம்.டி சில்வா குறிப்பிடுகிறார்.

- க. சண்முகலிங்கம் -

இலங்கை அரசியலில் சாதி என்னும் விடயம் பற்றிய நூல்கள், ஆய்வுகள் பற்றி குறிப்பிடும் ஏனைய விடயங்கள் சில வருமாறு.

1. ஏ.பி. கன்னங்கர என்ற ஆய்வாளர் இலங்கையில் சாதி முறை பற்றி விரிவான குறிப்புக்களை எழுதிவைத்திருந்தார். அவர் காலமாவதற்கு முன்னர், அவர் எழுதக் கருதிய நூலை அவரால் எழுதி முடிக்க முடியவில்லை. அவரது குறிப்புக்களைக் கொண்டு Survey of Social Change In an imperial Regige என்ற நூலை அவரது மனைவி எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இது மிக முக்கியமான நூல் என்ற தகவலையும் பேராசிரியர் நூல் மூலம் அறிய முடிகிறது.

யாழ்ப்பாணத்தின் பொது வாழ்வில் சாதி முக்கிய இடம் பெறுகிறது. யாழ்ப்பாணத்தின் அரசியலில் சாதி என்னும் விடயம் இதுவரை எவராலும் எழுதப்படவில்லை. ஜனினஸ் ஜிஜின்ஸ் சிங்கள சமூகத்தின் அரசியலில் சாதியும் குடும்பமும் பற்றி எழுதியது போன்ற நூல் எதுவும் இலங்கைத் தமிழர் சமூகம் பற்றி எழுதப்படவில்லை என்றும் கூறுகிறார்.

யாழ்ப்பாணம் பற்றியும், பொதுவாக இலங்கைத்தமிழர்களின் அரசியலில் சாதி என்பது பற்றியும் கே.எம்.டி சில்வா கூறியிருக்கும் கருத்து முக்கியமானது, தமிழ் ஆய்வாளர்களின் கவனத்திற்குரியது எனக் கருதுகிறேன்.

இலங்கை அரசியலில் சாதி பற்றி பேராசிரியர் கே.எம்.டி. சில்வா கூறியிருப்பவை இருகாரணங்களால் முக்கியமானது என்று கூறலாம்.

- சாதியைப் பற்றிப் பேசுவதற்கோ எழுதுவதற்கோ தயக்கம் காட்டும் சிங்கள அறிஞர்களில் சிலர் இலங்கையில் சாதி என்றொரு பிரச்சினை இருக்கிறதென்றால் அது தமிழர் மத்தியில் உள்ள தொரு பிரச்சினை மட்டுமே என்பர். இவ்வாறு சிலர் கூறுவதை ஏனையோர் மௌனமாக ஆதரிப்பர். முழு இலங்கைக்கும் பொதுவான பிரச்சினை இது என்பதே பேராசிரியரின் கருத்து என்பது வெளிப்படையானது.

- இலங்கையின் முக்கியமான வரலாற்று ஆசிரியர்களில் ஒருவரின் எழுத்தின் மூலம் சிங்கள மக்களின் பொது வாழ்வில் சாதியின் முக்கியத்துவம் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பது இதுவே முதற்தடவையான நிகழ்வு என்றும் கூறலாம்.

பேராசிரியரின் நூலின் ஒரு அத்தியாயத்தை அறிமுகம் செய்வது மூலம் முழுநூலையும் பற்றிய அறிமுகத்தை நான் செய்திருப்பதாக அர்த்தப்படுத்த முடியாது. பேராசிரியர் அவர்களின் நூலின் பெரும்பான்மையான கருத்துக்களும் அவரது நோக்கு முறையும் தமிழ்த் தேசியவாதத்தின் கருத்துக்களுக்கு மாறானவை, ஆயினும் சிந்தனையைத் தூண்டும் இந்நூல் சுவாரசியமான முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

நூலின் தலைப்பு Sri Lanka Come Wind, Come Weather எனக் கவித்துவ மொழியில் அமைந்துள்ளது. நூலின் உட்பதலைப்பை 'இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றது முதலான அரசியல் வரலாறு' என்று மொழிபெயர்த்துக்கொள்ளலாம். பிரதான தலைப்பை நேரடியாகப் பொருள்கொள்ள முடியாது.



கிரியை புத்தாண்டு வாழ்த்துகளும்

தைத்திருநாளி

வாழ்த்துகளும்



Hariharan
Nadarajah
Sales Representative

Cell: 416-856-4276
harisells@gmail.com

HomeLife Today
Realty Ltd., Brokerage
* Independently Owned and Operated

Nima
Hariharan
Sales Representative

Cell: 647-866-2642
nimah02@hotmail.com



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

COMING SOON

200 MCLEVIN AVE 114, TORONTO
TAPSCOTT / MCLEVIN
2 Bedrooms, 1 Washroom

COMING SOON

50 SILVERBELL GRVE, TORONTO
SHEPPARD / NEILSON
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement W/O

COMING SOON

7 HIRONS DR, AJAX
PICKERING BEACH RD / BAYLY
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement

TORONTO **\$750,000**

MARKHAM RD / LAWRENCE AVE E
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement | Sep Entrance

TORONTO **\$1,188,000**

LAWRENCE AVE / MEADOWVALE
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Sep Entrance

MARKHAM **\$428,000**

STEELES AVE E / MIDLAND AVE
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms

TORONTO **\$449,000**

ELLESMERE / MCCOWAN
2 Bedrooms, 2 Washrooms

TORONTO **\$512,000**

MCCOWAN / HWY 401
2 Bedrooms, 2 Washrooms

WHITBY **\$569,900**

ASHBURN / CARNWITH
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement

BRAMPTON **\$645,000**

WILLIAMS PKWY/ CHINGUACOUSY
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement

OSHAWA **\$699,990**

ARBORWOOD / COLDSTREAM
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement W/O | Sep Entrance

TORONTO **\$735,000**

BRIMORTON / BRIMLEY
3 Bedrooms, 1 Washroom
Finished Basement

MARKHAM **\$739,000**

16TH AVENUE / WILLIAMSON RD
2 Bedrooms, 3 Washrooms

MARKHAM **\$775,000**

MAJOR MACKENZIE / DONALD COUSENS
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement

MARKHAM **\$799,000**

16TH / MARKHAM RD
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement

OSHAWA **\$824,900**

BRIDLE / BRITANNIA
4 Bedrooms, 4 Washrooms

MARKHAM **\$849,000**

14TH AVE / 9TH LINE
3 Bedrooms, 3 Washrooms

TORONTO **\$887,800**

MEADOWVALE / LAWSON
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement

WHITBY **\$898,900**

ROSSLAND / GERRARD
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement

MARKHAM **\$899,000**

BRIMLEY / DENISON
3+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement | Sep Entrance



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



கிளிநொச்சி குருகுலமும் 'அப்பு'வும்

நெடுந்தீவிலே பிறந்த ஆதிக்குடித்தமிழர் மரபிலே திரு. வேலுப்பிள்ளைக்கும் துணைவியார் தங்கம்மாவிடமும் ஏக புத்திரனாய் 1916ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 21ம் நாள் பிறந்தவர் கதிரவேலு அவர்கள்.

பிறந்த சில நாட்களிலே பெற்றார் இருவரும் மண்ணுலக வாழ்வை நீக்கி ஒருவர் பின் ஒருவராக விண்ணுலகை அடைய, சிறிய தந்தையும் சிறிய தாயாரும் பேரனாரும் இவரைப் பெருமையாக வளர்த்தனர். சிறுவயதில் இவர் இரத்தினம் என்றே அழைக்கப்பட்டார்.

அவருடைய பிறப்புச் சாட்சிப்பத்திரத்திலே இருந்த கதிரவேலு என்ற பெயரிலேயே முத்துத்தம்பி வித்தியாசாலையிற் கல்விக் காட்சி சேர்க்கப்பட்டார். இவர் படிப்பிற்கெட்டிக்காரனாகவும், பண்பாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களிலும் தீட்சை பெற்றுச் சமய அனுட்டானங்கள் ஆசிராமம் என்பவற்றிலும் சிறந்து காணப்பட்டார்.

கதிரவேலு தன்னுடன் படிக்கும் சகமாணவர்களுடன் அன்பாகப் பழகினார். வகுப்பு நண்பர்களின் நலங்களிலும் அவர்களுடைய படிப்பிலும் மிகுந்த கவனம் செலுத்தினார்.

ஆசிரிய கலாசாலையில் மாணவனாக இருந்த வேளை, இரத்தினத்தின் புத்திக் கூர்மை, தெளிவான பேச்சாற்றல் முதலியவற்றைக் கண்ட பண்டிதமணி அவர்கள் பல தமிழ் நூல்களை வாசிக்கக் கொடுத்ததோடு, நீ ஒரு காலத்திற் சிறந்தவனாய் வருவாய் என்று ஊக்கப்படுத்தினார்.

கதிவேலு அவர்கள் பதினான்கு வயது இளைஞனாய் இருந்த போது மகாத்மா காந்தி அவர்கள் திருநெல்வேலிப் பரமேஸ்வராக் கல்லூரிக்கு வந்தார். அவரது பேச்சில் வெளிப்பட்ட 'மாணவர்களுக்கு ஆதாரக் கல்வி கற்பிக்க வேண்டும்' என்ற சொல் கதிரவேலு அவர்களின் மனதிற்கு பதிந்துகொண்டது. பண்டிதமணி கொடுத்த நூல்களும் அவரது வாழ்க்கை முறையும் அவரைப் பின்பற்றச் செய்தது.

ஆசிரியர் கலாசாலையிற் பயிற்சி பெற்று, புன்னாகைக் கட்டுவன் ஆயக்கடவைத் தமிழ் வித்தியாலயத்திற் கடமையை ஏற்றுக்கொண்டார். பின்னர் மன்னாரில் உள்ள உயிலங்குளம் தமிழ் வித்தியாலயத்திலும் கற்பித்தார். 1950ம் ஆண்டு புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயத்தில் நியமனம் பெற்றார். இப்பாடசாலையை மகாவித்தியாலமாக்கிய பெருமையும் இவரையே சாரும்.

திரு. கதிரவேலு அவர்கள் குப்பிளான் சரவண தவாமியின் சிஸ்சையாகிய தவத்திருசோதி அம்மையாரின் ஆசியுடன் சின்னம்மாலை வாழ்க்கைத் துணைவி ஆக்கிக்கொண்டார். திரு. கதிரவேலு நோயுற்றிருந்த காலத்தில் மருத்துவமனையில் இவரைப் பராமரித்தவரே சின்னம்மா ஆவார்.

இவர்களுடைய இல்லற வாழ்வில் இரு ஆண்களும் இரு பெண்களும் பிள்ளைகளாயினர். உருத்திரபுரத்தில் அதிபர் விடுதியில் இருந்த போது முத்தமகன் நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்து போனார். மீதி மூவருடன் இறுதிவரை வாழ்ந்து வந்தனர்.

1952ம் ஆண்டு யோகர் சுவாமி அவர்கள் வடிவேல் சுவாமியவர்களை அழைத்து நீ உடனே கிளிநொச்சி போக வேண்டும் உனக்கு அங்கே அதிகம் வேலை இருக்கிறது என்று கூறி அங்கே அனுப்பிவைத்தார்.

அடுத்தநாளே வடிவேல் சுவாமியும் அவரது சீடரான பரமானந்தவல்லியும் கிளிநொச்சி சென்று கந்தசாமி ஆலயத்திற்கு தங்கினர். இதனை அறிந்த திருநெறிக்கமுகச் செயலாளரும் கிளிநொச்சி வைத்தியசாலை மருந்துக் கலவையாளருமான திரு. த. நல்லதம்பி அவர்களும் சுதேச வைத்தியரும் திருநெறிக்கமுகத் தலைவருமான திரு. அம்பலவாணர் அவர்களும் சுவாமி அவர்களைச் சந்தித்து அவர்களுக்குச் சகலவசதிகளையும் செய்துகொடுத்தனர்.

அவர்கள் தங்குவதற்கு கணேசபுரத்தில் உள்ள வீடொன்றை ஒழுங்கு செய்தனர். இந்த வீடு கிளிநொச்சிக் கந்தசுவாமி ஆல

யக் கட்டிடம் அமைத்தனர். அதுவே இன்று வரை மகாதேவ ஆச்சிரமமாக இயங்குகின்றது.

1950ம் ஆண்டு உருத்திரபுரத்திலே குடியேற்றத்திட்டம் ஆரம்பித்தபோது இங்கு மக்கள் குடியேறினர். இக்குடியேற்றத் திட்டத்தில் 1951ம் ஆண்டில் மாணிக்கப்பிள்ளையார் என்ற பெயருடன் ஒரு ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாலயத்திலே வேலாயுத சுவாமி அவர்கள் பூசை செய்து வந்தார். இவர் தமிழிலேயே பூசை செய்வார். இவர் ஒரு நாள் இரவு கனவிலே சிவபிரான் தோன்றித் தன்னுடைய ஆலயம் இவ்வாலயத்துக்கு மூன்று மைல் தூரத்துக்கப்பால் இருக்கின்றது. அங்கு காணப்

- கா.நாகலிங்கம் -

அதிபராய் இருந்த திரு. நா. முத்தையா அவர்களுடன் சேர்ந்து மலைநாட்டிலே சமயப்பிரசாரம் செய்து வந்தார். அப்பொழுது கிளிநொச்சி இந்து தமிழ்க்கலவன் பாடசாலைக்கு அதிபர் தேவையெனப் பத்திரிகையிலே விளம்பரம் வந்தது. இதைப் பார்த்த அதிபர் இதற்கு விண்ணப்பித்து, இந்து மகாவித்தியாலத்துக்கு அதிபரானார்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் கைகளை நம்பி வாழவேண்டும் என்று காந்தியடிகள் கூறிய வார்த்தையைக் கடைப்பிடிக்க எண்ணி



யத்துக்கு இருநூறு யார் தூரத்தில் இருந்தது. எனவே மாலை நேரங்களிற் வடிவேல் சுவாமி, ஆலயத்திற் கூட்டுப்பிரார்த்தனை, பண்ணொடுபாடல், சமயப்பிரசங்கம் ஆகியன நடத்துவர்.

அத்துடன் அப்பகுதியில் உள்ள ஆசிரியர்கள் மற்றும் மதப் பற்றாளர்களுக்குப் பண்ணொடு பாடல், சமயம் சம்பந்தமான நூல்களைப் படித்துக் காட்டுவார். இதில் அதிபர் கதிரவேலு அவர்கள் முக்கிய பங்கு வகித்தார்.

சில நாட்களிற் வடிவேல் சுவாமியவர்களையும் ஏனையோரையும் உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலய அதிபர் விடுதியிலே தங்கவைத்துப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் அருகில் உள்ள பாடசாலைகள் ஆலயங்கள் ஆகியவற்றுக்கும் சென்று சமயப்பிரசங்கம் செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்தார் திரு. கதிரவேலு.

உருத்திரபுரம் வைத்தியசாலை அதிபருக்காகக் கட்டப்பட்ட விடுதியில் தங்கியிருந்து சுவாமி அவர்கள் ஆன்மீகப் பணியாற்றினார். அவ்விடுதியை மகாதேவ ஆச்சிரமம் எனப் பெயரிட்டு, அங்கு சமய வகுப்புக்களும் நடத்தினர்.

சொற்ப நாட்களில் ஜெயந்தி நகர் குடியேற்றத்திட்டம் ஆரம்பமான போது அதில் ஒரு ஏக்கர் நிலத்தை நல்லதம்பி என்பவரின் பெயரிலே பெற்று அங்கேயே நிரந்த

படும் ஒருகுளத்துக்கும் புளிய மரத்துக்கும் அருகில் சிலமடைந்து இருக்கின்றது என்று கூறியதாக, வேலாயுத சுவாமி ஏனையோருக்குத் தெரிவித்தார்.

வாலிபர் பலரும் அங்கே சென்றார்கள். அங்கே குளத்தையும் புளியமரத்தையும் கண்டார்கள். அப்பொழுது வீரகேசரிப் பத்திரிகையின் நிடுபராய் இருந்த காந்தி சேவாசங்கச் செயலாளர் அவர்களுக்கும் வடிவேல் சுவாமி அவர்களுக்கும் கதிரவேலு அவர்களுக்கும் இச்செய்தியைத் தெரிவித்தார்கள்.

அடுத்த நாள் வீரகேசரிப் பத்திரிகையிலே முதற்பக்கத்திலே கட்டம் போட்டு இச்செய்தி வெளிவந்தது. இதை அறிந்த யோகர் சுவாமி அவர்கள் தன்னிடம் வந்த சைவ பரிபாலன சபையினரிடம் உடனே நீங்கள் கிளிநொச்சி சென்று வடிவேலைச் சந்தித்து ஆலயத்தைப் புனருத்தாரணம் செய்து குடமுழுக்குச் செய்யவேண்டும் எனக் கூறினார்.

அவ்வாறே சைவ பரிபாலன சபையினர் செய்துமுடித்தனர். திரு வடிவேலு சுவாமி அவர்களே இதையும் முன்னின்று செய்து முடித்தார்.

உருத்திரபுரத்திற் கற்பித்த அதிபர் அவர்களுக்குப் பேராதனை மகா வித்தியாலயத்துக்கு இடமாற்றம் கிடைத்தது. அங்கு படிப்பிக்கும்போது நாவலப்பிட்டியிலே

கதிரவேலு அவர்கள் ஆதாரக்கல்வியைப் 'பயிற்றுவிக்கும் பயிற்சி' பெறுவதற்காக நிர்வாக சபையினரிடம் அனுமதிக்கேட்டார். அதற்கு அனுமதி கிடைக்காமற் போகவே, 1959ம் ஆண்டு இருவருடச் சம்பளமற்ற விடுமுறையைப் பெற்று, இந்தியாவில் உள்ள வாலசாபாத் இந்துமத குருகுலத்திற் சேர்ந்து படித்தார். அதிபர் தனது ஆதாரக் கல்விப் பயிற்சியை இரண்டு வருடத்திற் படித்து முடித்தார்.

தனது கையாற்ற பஞ்சைக் கடைந்து, அடித்துப் பட்டையாக்கினார். பின்னர் தக்கிளியில் நூல் நூற்றார். இராட்டினத்தில் நூல் சுற்றினார். தறியிற் தனக்கு வேட்டி, சால்வையும் அம்மாவுக்குச் சேலையும் செய்தார்.

இலங்கை திரும்புவதற்கிடையில் இந்தியாவிற்கு காணப்படுகின்ற குருகுலங்கள், ஆதினங்கள், அறச்சாலைகள் மற்றும் தர்மஸ்தாபனங்களைப் பார்வையிட்டார்.

ஆச்சாரிய வினோபாவே அடிகளின் ஆதரவிற் சர்போதயம், கிராமோதயம் போன்ற மாதாந்தப் பத்திரிகைகள் வெளிவருவதை அறிந்த திரு. கதிரவேலு வினோபாவைச் சந்தித்தார். தான் நிறுவப்போகும் ஆதாரக் குருகுலத்தில் நெசவுத் தொழிலுக்கு இன்றியமையாத நூல்நூற்கும் உபரணங்கள், நூல் சுற்றும் இராட்டினப் பெட்டிகள், சர்வோதயப் புத்தகங்கள், சவர்க்காரம்

கிளிநொச்சி குருகுல...

117ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தூரிகை ஆகியன செய்வது பற்றிய புத்தங்களும் வாங்கிச் சேகரித்தார்.

இரு வருடக் கல்வியை முடித்துக் கொண்டு 1962ம் ஆண்டிற் கிளிநொச்சி இந்து மகா வித்தியாலயத்தில் அதிபர் பொறுப்பை மீண்டும் ஏற்றுக்கொண்டார். கரைச்சிச் சைவ வித்தியா அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர், தம்மிடம் இருந்த சங்கத்துக்குரிய ஐம்பது ஏக்கர் காணியில், ஐந்து ஏக்கர் காணியைப் பாடசாலைக்குக் கொடுத்துவிட்டு காடாகக் கிடந்த மிகுதி நாற்பத்தைந்து ஏக்கர் காணியையும் ரூபாய் மூவாயிரத்தையும் குருகுலம் அமைக்கக் கொடுத்தனர்.

காட்டை அழித்துக் கட்டடம் அமைக்க நாளாகும் என்பதால், குருகுலக் காணியின் அருகில் இருந்த அதிபர் திரு. கா. நாகலிங்கம் அவர்களது காணியையும் சீமந்தினாற் கட்டிக் கிடுகால் வேய்ந்த வீட்டையும் திரு.கதிரவேலு பெற்றுக்கொண்டார். பெப்பிரவரி 24, 1964ல் பல பெரியோர்களின் சமூகத்தில் வடிவேல் சுவாமிகளின் ஆசியுடன் பதினொரு ஆதரவற்ற பிள்ளைகளுடன் குருகுலம் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

எல்லா இடங்களிலும் இருந்து பொதுமக்களை அழைத்துச் சிரமதான மூலம் காட்டை அழித்து குருகுலக் கட்டடத்தை நிர்மாணிப்பது என முடிவு செய்யப்பட்டது. இதன் தலைவராக அதிபரான கதிரவேலு செயற்பட்டார்.

அப்புஜி அவர்கள் காட்டை அழித்துக் களனியாக்கும் வரை நெல்லரிசிச் சோறு மற்றும் நெல் அரிசியிற் செய்யப்படும் உணவுகள் சாப்பிடுவதில்லை என விரதமிருந்தார். இதனால் வரகரிசி, குரக்கன், பயறு, உழுந்து, சோளம் போன்ற தானியங்களை உண்டார். இந்த நிலை அதிக காலம் நீடிக்கவில்லை ஒவ்வொரு கிராமமும் ஒவ்வொரு நாள் வீதம் சிரமதானம் மூலம் காணி திருத்திப் பயிரிட்டனர். பல கொடையாளர்களின் நன்கொடையுடன் கட்டடமும் கட்டப்பட்டது. இதன் பின் குருகுலக் கட்டடத்திலேயே அனைவரும் குடியேறினர்.

குருகுல வளர்ச்சிக்கு மிலக்கைவற் தொழிலதிபர் திரு. கனகராசா அவர்கள் ஒரு பெரிய கிணறு கட்டிக் கொடுத்ததுடன் அவர்களுக்குத் தேவையான சவர்க்கார வகைகள், பல்வேறு வகையான புத்தகங்கள், பனம் விதைகள் என்பனவற்றை இறுதிக்காலம் வரை கொடுத்துவினார். வருடாவருடம் காலபோகம், சிறுபோகம் விதைப்பவர்களிடம் சென்று நெல் இலவசமாகப் பெறுவர். இப்படிச் சேரும் நெல் உணவுக்கும், மீதி பிற செலவுகளுக்கும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

குருகுலக் காணியில் நடப்பட்ட தென்னைகள் மூலம் பெறப்பட்ட வருமானம் தேவைக்குப் போக மீதி வேறு செலவுகளுக்கும் பயன்பட்டது.

அப்புஜி அவர்கள் சிலாபத்தில் இருபது தறிகளை வாங்கி வந்து ஆடை நெய்தல் பயிற்சியை ஆரம்பித்தார். பயிற்சி ஆசிரியரை அழைத்து வந்து வெளியாருக்கு நெசவுப் பயிற்சி அளித்தார்.

ஓய்வு நேரங்களில் குருகுல மாணவிகளும் பயிற்சி பெற்றனர். வெளியாருக்குச் சம்பளம் கொடுப்பதைப் போன்று மாணவியருக்கும் வேலை செய்த நேரத்துக்குச் சம்பளம் வழங்கி, அதை வங்கியில் இட்டு வைத்தார். இங்கு துவாய், படுக்கை விரிப்பு, போர்வை என்பன நெய்யப்பட்டன.

தொடர்ந்து திரு. கதிரவேலு விவசாயப் பயிற்சி மையத்தை ஆரம்பித்தார். ஓய்வு நேரங்களில் மாணவர்கள் பயிற்சி பெற்ற

னர். மாரி காலங்களில் பதினைந்து ஏக்கர் நிலத்தில் நெல் பயிரிடுவர். கோடை காலத்தில் இரணைமடுக் குளத்து நீரைப் பயன்படுத்தி நீர் பாயக்கூடிய பத்து ஏக்கர் நிலத்தில் நெல் பயிரிடுவதுடன் மேட்டுக்காணி ஐந்து ஏக்கர் நிலத்திலும் நிலக்கடலை, உழுந்து பயறு போன்ற பயிர்களும் உற்பத்தி செய்வார்.

தொடர்ந்து மூன்று ஏக்கர் நிலத்தில் தோட்டப் பயிர்கள் வளர்க்கப்பட்டன. அதில் ஒரு ஏக்கர் நிலத்தில் வாழைமரமும் ஒரு ஏக்கரில் கத்தரி, மிளகாய் ஏற்பனவும் மிகுதி ஒரு ஏக்கரில் மரக்கறிப் பயிர்களும் பயிரிடப்பட்டன.

இத் தோட்டத்தில் கூலியாட்களே வேலை செய்வர். ஓய்வான நேரங்களில் மாணவர்கள் பயிற்சி பெற்றனர். வாழைக்குலை,



கத்தரி, மிளகாய் என்பனவும் குருகுலத் தேவைக்குப் சென்றவை போக, மேலதிகமானவை விற்பனை செய்யப்பட்டன.

தொடர்ந்து இவரால் விலங்கு வேளாண்மை மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதில் மாடு வளர்ப்பே முக்கியத்துவம் பெற்றது. நல்லின மாடுகள் வளர்க்கப்பட்டன. பெறப்பட்ட பால், பயன்பாட்டுக்கும் போக மீதி விற்பனை செய்யப்பட்டது.

அப்புஜி அவர்கள் குருகுலத்தில் 'வெதுப் பகப் பயிற்சியையும் ஆரம்பித்தார். இதற்கெனப் பயிற்சி பெற்ற வேலையாட்களை நியமித்துப் பாண் போறணைகட்டி பாண், பணிஸ், பில்கற் என்பனவற்றை வெதுப் பகத்தில் செய்தார்.

மாணவர்களும் ஓய்வு நேரங்களில் வெதுப் பகப் பயிற்சி பெற்றனர். இங்கு செய்யப்பட்ட பாண், பணிஸ் போன்றன காலைதோறும் வணிகத்துக்காக கடைகளுக்கு வழங்கப்பட்டன. மாலையில் விற்ற பொருட்களின் பணத்தைப் பெற்று வந்தனர்.

தொடர்ந்து இங்கு 'ஓட்டுத் தொழிற் பயிற்சி' மேற்கொள்ளப்பட்டது. பயிற்சி பெற்ற தொழிலாளர்கள் இரும்புக் கம்பிகளை ஓட்டி யன்னல்கள் கதவுகள் என்பன செய்தனர். நல்ல விற்பனையும் நடந்தது. ஆனால், போர் காரணமாக இரும்புக்கம்பிகளைப் பெறமுடியாமற் போனது. அத்தோடு இது நின்று விட்டது.

சோர்வுற்றிருக்கத் தெரியாத அப்புஜி 'அச்சுப் பயிற்சியையும் ஆரம்பித்தார். உருத்

திரபுரம் எட்டாம் வாய்க்காலில் ஆரோகணம் மாணவர் விடுதியை நடத்தி வந்த பாதிரியார், அங்கு ஒரு அச்சுக் கூடத்தையும் நடத்தி வந்தார். பாதிரியாரால் அது இலாபகரமாக நடத்த முடியாது போகவே அப்பு அவர்கள் அதை ஒரு இலட்சம் ரூபாய்க்கு வாங்கினார். பாதிரியார் குறைந்த விலைக்கே அதை விற்றதுடன் அப்பு அவர்களுக்கு உதவியாகவும் இருந்தார்.

குருகுலத்திலேயே அச்சுக்கத்தை நிர்மாணித்த அப்பு அவர்கள் இதை இலாபகரமாக நடத்தினார். புதிய அச்சு இயந்திரத்தையும் வாங்கினார். பிற்காலத்தில் அச்சுக்கத்தால் கிடைத்த வருமானம் குருகுலச் செலவிற் பெரும்பகுதியை ஈடு செய்தது.

கட்டைப்பிரயைச் சேர்ந்த நண்பர் ஒருவர் அப்புவைக் குருகுலத்திற் சந்தித்தார். புந்கரியிலும் கிராஞ்சிலும் இருந்த தன்னுடைய காணிகளை குருகுலத்துக்கு வழங்கினார். இக்காணிகளில் இருந்த தென்னை மரங்கள் நல்ல வருவாயை குருகுலத்துக்கு வழங்கின.

அப்பு அவர்கள் அருகில் ஒரு பாலர் பாடசாலை கட்டி, பாலர்கல்வியையும் ஆரம்பித்தார். அவர்களுக்குக் குருகுலம் மதிய உணவும் வழங்கியது.

குருகுலத்திலே தங்கியிருக்கும் மாணவ மாணவிகள் தாம் விரும்பும்வரை குருகுலத்திலே தங்கலாம் என அப்பு அறிவித்தார். அவர் குருகுல மாணவ மாணவிகளுக்கு 'இசைப் பயிற்சி'த் திறமை இருக்கவேண்டும் என விரும்பினார். குருகுலச் செலவிலேயே சங்கீத வித்துவான்கள் மூலம் இசை பயிற்றுவித்தார். இராமநாதன் கல்லூரிக்கும் மாணவிகளை அனுப்பிச் சங்கீத இரத்தினம், சங்கீத டிப்ளோமா போன்ற பட்டங்களைப் பெற உதவினார்.

ஆலய வழிபாடு மனதை நிம்மதியாக்கும். எனவே, சிறுவயதில் இருந்தே ஆலய வழிபாட்டின் மகத்துவம் புரிந்து மனதை அமைதியாக்கி வாழ வேண்டும் என்ற நினைப்பில் இன்னொரு புதிய முயற்சியை மேற்கொண்டார். சர்வசக்தி ஆலயத்துக்குப் பண்டிதமணி ஆத்மஜேதி முத்தையா, வடிவேல் சுவாமியார்களின் ஆசியுடன் அடிக்கல் நாட்டினார்.

1976ம் ஆண்டில் அறம் வளர்க்கும் ஸ்தாபனங்களின் ஒன்றியம் ஒன்றை உருவாக்கினார். பல பெரியார்களின் ஆதரவுடன் நாவலர் மண்டபத்தில் இக்கருத்தரங்கை அங்குராப்பணம் செய்தார். தொடர்ந்து கைதடிச் சிறுவர் இல்லம், வதிரிப் பரமானந்த ஆச்சிரமம், குருகுலம், திருமுலை சிவானந்தமாதாஜி ஆச்சிரமம் முதலிய இடங்களிலும் இச்சந்திப்பை நடத்தினார். ஆனால், அவர் இருக்கும் வரை அவருடைய நோக்கம் நிறைவு பெறவில்லை.

1977ம் ஆண்டு நடைபெற்ற இனவழிப்புத் தாக்குதல்களில் பாதிப்படைந்தோர் அகதிகளாக கிளிநொச்சி வந்தனர். இதில் சிலர் கிளிநொச்சிக் குருகுலத்தை நாடி வந்தனர். அயற்கிராமங்களில் இருந்தோர் உடுபுடவைகள் உணவுப் பொருட்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தனர். இவர்கள் பின்னாட்களில் அரசு உதவியுடன் ஊற்றுப்புலத்தில் குடியேறினர்.

அப்புஜியின் மனதில் 'இந்து போதகர் பயிற்சி' நடத்தும் சிந்தனையும் உருவானது. இது பற்றிப் பல சைவப் பெரியார் களுடன் கலந்துரையாடினார். எல்லோரும் ஆதரவு காட்டினர். ஆனால், செயலில் இறங்குவதற்குத் தயக்கம் காட்டினர்.

நினைத்ததையும் சிந்திப்பவற்றையும் செயலாக்கும் தீர்முள்ள அப்புஜி அவர்கள் 'இந்து போதகர் பயிற்சியை 1980ம் ஆண்டு வடிவேல் சுவாமி அவர்களின் ஆசியுடன் ஆரம்பித்தார். இப்பயிற்சியின் ஆசிரியர்களாக ஏழாலை வித்துவான் மு. கந்தையா, காரைக்கர் தொண்டர் அருளம்பலம், ஆத்மஜோதி ஆசிரியர் முத்தையாப் புலவர்,

விசாலாட்சி ஆகியோருடன் இன்னும் பலரையும் சேர்த்துக்கொண்டார். இப்பயிற்சி முன்று வருடப் பயிற்சியாய் இருந்தது. சைவ சித்தாந்தம். கந்தபுராணம், திருக்குறள், தமிழ் இலக்கியம், இலக்கணம், திருமுறை, சமஸ்கிருதம் ஆங்கிலம், சிங்களம் போன்ற பாடங்கள் பயிற்றப்பட்டன.

ஆகம விதிப்படியான பூசை முறைகளும் வேதமோதலும் திருமுறைகள் பண்ணொடுபாடுதலும் இந்து போதகர் மாணவர்களுக்குப் பயிற்றப்பட்டன. இதற்காகக் குருகுலத்திற் தற்காலிக சர்வல்லவாம்பிகை ஆலயமொன்று அமைத்தார். இதன் அமைப்பு அற்புதமானது. இதனை அப்பு அவர்களே நெறிப்படுத்தினார்.

சமயப் பிரவேச தீட்சையுடன் சிவதீட்சை பெற்றவர்களே கோயிற்பூசை செய்யத் தகுதி உடையவர்களென அறிவிக்கப்பட்டது. இந்து போதகர் பயிற்சி பெற்ற மாணவர்களும் ஆசிரியராகும் வாய்ப்பைப் பெற வேண்டும் என அப்புஜி விரும்பினார்.

திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி ஆகிய இடங்களிலிருந்து இருபது மாணவர்கள் இப்பயிற்சியிற் பங்குபற்றினர். இலவச உணவு, உடை படிப்புக்குரிய உபகரணங்கள் எல்லாம் குருகுலச்செலவில் வழங்கப்பட்டது. பயிற்சி அளிக்கும் ஆசிரியர்கள் தியாக மனப்பாங்குடன் பணியாற்றினர். இவர்களின் பிரயாணச் செலவைக் குருகுலமே பொறுப்பேற்றது. 1983ம் ஆண்டு இந்து போதக மாணவர்களது மூன்று வருடப் பயிற்சி நிறைவு விழா நடைபெற்றது. இதற்கும் இலங்கையின் பலபாகங்களிலும் உள்ள ஆதினங்கள், அறநிலையங்களின் நிர்வாகிகளும் வருகைதந்து விழாவைச் சிறப்பித்தனர்.

1987ம் ஆண்டு இலங்கை இராணுவத்தினரின் கெடுபிடிக்களைத் தொடர்ந்து இந்திய இராணுவமும் வருகை தந்திருந்த காலம்.

அவ்வேளை நீண்ட நாட்களின் பின் அப்பு அவர்களின் மூத்தமகளும் மருமகனும் பேரக்குழந்தையும் இங்கிலாந்தில் இருந்து உறவினரைப் பார்க்க இலங்கை வந்திருந்தார்கள்.

வாடகைக்கு அமர்த்திய காரில் எல்லோரும் யாழ்ப்பாணம் சென்று கொண்டிருந்த வேளை இராசவீதி, ஆடியபாதம் வீதி சந்திப்புக்கு அருகாமையில் அந்தக் கார் இந்திய இராணுவத்தால் தாக்கப்பட்டது. சாரதியையும் குழந்தை ஒன்றையும் தவிர அனைவரும் அடையாளம் காண முடியாதபடி கருகிச் சாம்பலாயினர். இரு வாரம் கழித்தே உயிர் தப்பிய சாரதி வழியாக அப்பு அவர்கள் மறைந்த செய்தி குருகுலத்துக்கு எட்டியது.

வலியால் குருகுலம் கதறித் துடித்தது. உரிய வழிகளில் குழந்தையை மீட்டு, அப்புவின் மருமகன் வழிப் பேரனாரிடம் ஒப்படைத்தது.

எத்தனையோ ஆதரவற்ற பிள்ளைகளை அரவணைத்து வளர்த்த அப்புஜி, தன் குடும்பத்தவரோடு நடுவீதியில் அனாதரவாக மரணித்துப்போனமை காலம் செய்த துயரமான கொடுமையாகும். அப்புஜி அவர்களுடைய குடும்ப இழப்பு குருகுலத்துக்கு மட்டுமன்றிக் கிளிநொச்சிப் பிரதேசத்துக்கே ஏற்பட்ட பேரிழப்பாகும்.

அப்பு அவர்கள் செய்த சேவையும் அவரது பெயரும் குருகுல மாணவர்கள் உலகின் எங்கெங்கெல்லாம் இருக்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கும். அப்புஜி மறைந்துவிட்டார், ஆனால் அவரது தொண்டு மறையவில்லை. அவர் விட்டுச் சென்ற தொண்டைத் தொடருவதே அவருக்கு நாம் செய்யும் கைமாறாகும்.



NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale   

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic#12623

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME866647V

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

VALUE, TRUST AND EXPERTISE
RE/MAX ACE
 REALTY INC., BROKERAGE
 416-270-1111 | 416-270-7000 | 3-1286 Kennedy Road Toronto, ON M1P 2L5 | www.remaxace.com

SRI NADARAJASUNDRAM
 Sales Representative
416 276 6666



Thipan Sivarajalingam
 Sales Representative
 realthorshipan@gmail.com
 www.matrixdreamhouse.com
Dir: 416-909-6666

 3-1286 Kennedy Road,
 Toronto, ON M1P 2L5
 Tel: 416-270-1111
 Fax: 416-270-7000



Mega Financial Group
உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.
 Call Now
Raj Nadarajah
 REALTOR & C.I.C.
416-666-1120
 1189 4166 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 3P6



ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்
Karuna Gopalapillai
 Real Estate Broker | CEO
Dir: 416.830.8520

HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
 111 Grangeway Avenue, Suite #301
 Toronto ON, M1H 3E9
 Tel: 416.284.5555
 karuna@homelifegataxy.ca



I ♥ Referrals
Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: **416-670-6467**
Happy New Year

HomeLife Today
 100% PROVEN RESULTS • NO OBLIGATION • FREE MARKET EVALUATION



Supen Subramaniam
 Manager, Residential Mortgage
 Real Estate Secured Lending
Your Mobile Mortgage Specialist
 சகல மோடகேசுத் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.

TD Canada Trust
 C: **416.844.8692**
 supenthiran.subramaniam@td.com
 www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam



Jasica Mahalingam

 • LIFE • NON-MEDICAL • CRITICAL ILLNESS
 • DISABILITY • TRAVEL • RESP • RRSP
416-579-7767
 insurancewithjasica@gmail.com
 3341 Markham Rd Unit 108 Markham, ON M1X 1M8
 Follow me @insurancewithjasica on



கடவ்தொல்லை?
Sri V
 Certified Insolvency Counsellor

CSC Credit Solution Centre
 80 Corporate Drive, Suite 309
 Scarborough, ON M1H 3G5
 Tel: **416.439.0224**
 Cell: **416.450.5011**
 Fax: 416.439.0226
 creditsolutioncentre@gmail.com
 www.creditsolutioncanada.com



Elilan Panchadcharam
 Sales Representative
 Dir: **416-554-9909**
 elilanc21@gmail.com

Hari Nallarethnam
 Sales Representative
 Dir: **416-839-0066**
 nijanth@hotmail.com

வீடு வாங்க விற்க அழையுங்கள்

 Innovative Realty Inc., Brokerage*
 Each office is independently owned and operated.
 2250 Markham Rd #3, Scarborough, ON M1B 2W4
 Off: 416-298-8383 Fax: 416-298-8303
Honesty is Guaranteed




Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
 fax: 905-831-4119
 3-1105 Finch Avenue
 Pickering, Ontario L1V 1J7
 www.forestbrookpethospital.com
 info@forestbrookpethospital.com

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM
 CHS
 President & CEO




INFORCE LIFE
 Financial Services Inc.
 10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
 career@inforcelife.com www.inforcelife.com
 QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

YOUR PARTNER IN MORTGAGES



Dirresh Krishna MBA, CMA, ANP
 Mortgage Specialist (Lic #M5907487)
 Tel: **416.819.4373**
 accent@rogers.com

Raga Ram ANP
 Mortgage Specialist (Lic #M13009685)
 Tel: **416.579.7533**
 raga_ram@yahoo.com